



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA
Rompiendo las barreras arquitectónicas mediante la
arquitectura inclusiva en los centros de educación
básica especial para niños con discapacidad intelectual
en San Juan de Lurigancho

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:
Arquitecta

AUTORA:

Palacios Infantes, Wendy Melissa (ORCID:[0000-0001-9962-8591](https://orcid.org/0000-0001-9962-8591))

ASESORES:

MSc. Arq. Chávez Prado, Pedro Nicolas (ORCID:[0000-0003-4411-8695](https://orcid.org/0000-0003-4411-8695))

Mgr. Arq. Cruzado Villanueva, Jonathan Enmanuel ([ORCID:0000-0003-4452-0027](https://orcid.org/0000-0003-4452-0027))

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Arquitectura

LIMA – PERÚ

2021

Dedicatoria

Este trabajo está a dedicado a mis padres hermanos y familia, por el continuo apoyo, también se lo dedico a las personas que me brindaron su apoyo incondicional a lo largo del desarrollo de esta tesis

Agradecimiento

Agradezco a Dios porque de él viene la sabiduría y por bendecirme con una gran familia amorosa y el conocimiento, Él es fuente de inspiración la perseverancia y amor. También a mis profesores y amigos cercanos quienes aportaron con su conocimiento y experiencia para el desarrollo de este proyecto de grado. Finalmente, agradezco a mis tres asesores y guía la Dra. Glenda Catherine Rodríguez Urday, Arq. Jhonatan Cruzado Villanueva y el Arq. Pedro Chávez Prado por la dedicación y el tiempo brindado en este trabajo.

Índice de contenidos

Índice de contenidos.....	iiv
Índice de tablas	iiix
Índice de figuras.....	x
I. INTRODUCCIÓN.....	1
II. MARCO TEÓRICO	10
2.1. Categoría 1: Arquitectura inclusiva	36
<i>¿Qué es la arquitectura inclusiva?</i>	<i>36</i>
<i>Hacia una arquitectura accesible, universal y desapercibida</i>	<i>37</i>
<i>Diseños para todos en la arquitectura escolar inclusiva.....</i>	<i>39</i>
2.1.1. Subcategoría 1: Diseño universal	42
2.1.1.1. Indicador 1: Diferencia entre Diseño para todos vs Diseño universal .	44
2.1.2. Subcategoría 2: Diseño universal incluyente	44
2.1.2.1. Indicador 1: Escaleras, rampas y escalonadas	46
2.1.2.2. Indicador 2: Parqueaderos en espacios públicos.....	47
2.1.2.3. Indicador 3: Pasillos de circulación	48
2.1.3. Subcategoría 3: La percepción del entorno y el impacto en el comportamiento humano.....	49
2.1.3.1. Indicador 1: Psicología ambiental y arquitectura.....	51
2.1.3.1.1. Subindicador 1: Asociación entre el entorno, la persona y la conducta.....	52
2.1.4. Subcategoría 4: La percepción del entorno arquitectónico a través de los sentidos.....	54
2.1.4.1. Indicador 1: Los elementos estimulantes del espacio arquitectónico..	56
2.1.4.2. Indicador 2: Las cualidades de la forma.....	57
2.1.4.3. Indicador 3: El perfil, la escala y la proporción.....	59
2.1.4.4. Indicador 4: Color.....	59

2.1.4.5. Indicador 5: La textura.....	61
2.1.4.6. Indicador 6: La luz, la acústica y la ambientación	62
2.1.5. Subcategoría 5: Psicología del color.....	63
2.1.6. Indicador 1: El color de la tristeza	63
2.1.7. Indicador: Los colores tiernos	64
2.1.8. Indicador: Los colores fuertes	64
2.1.9. Subcategoría 6: Diseño de espacios educativos especiales.....	65
2.1.9.1. Indicador 1: Urbanístico	66
2.1.9.2. Indicador 2: Aspectos topográficos	67
2.1.9.3. Indicador 3: Consideraciones medio ambiental.....	68
2.2. Categoría 2: Barreras arquitectónicas.....	70
¿Que son las barreras arquitectónicas?.....	70
2.2.1. Subcategoría 1: Tipos de barreras arquitectónicas.....	72
2.2.1.1. Indicador 1: Barreras arquitectónicas asociadas a la movilidad.....	73
2.2.1.2. Indicador 2: Barreras arquitectónicas urbanas.....	75
2.2.1.3. Indicador 3: Barreras arquitectónicas puntuales en la construcción ...	76
2.2.1.4. Indicador 4: Barreras arquitectónicas en la comunicación	77
2.2.1.5. Indicador 5: Barreras arquitectónicas y la educación.....	78
2.2.1.6. Indicador 6: Barreras arquitectónicas en el Perú	79
2.2.2. Subcategoría 2: Factores que interviene en la supresión de las barreras arquitectónicas	80
2.2.2.1. Indicador 1: Factores políticos	81
2.2.2.2. Indicador 2: Factores técnicos	81
2.2.2.3. Indicador 3: Factores económicos	81
2.2.2.4. Indicador 4: Factores sociales.....	82
Definición de la accesibilidad	82
2.2.3. Subcategoría 3: Accesibilidad universal.....	84

2.2.3.1. <i>Indicador 1: La accesibilidad un derecho fundamental para todos.....</i>	86
2.2.4. <i>Subcategoría 4: Accesibilidad en las instituciones educativas.....</i>	88
2.2.4.1. <i>Indicador 1: Respetuoso</i>	90
2.2.4.2. <i>Indicador 2: Seguro.....</i>	91
2.2.4.3. <i>Indicador 3: Saludable.....</i>	92
2.2.4.4. <i>Indicador 4: Funcional.....</i>	93
2.2.4.5. <i>Indicador 5: Comprensible</i>	93
2.2.4.6. <i>Indicador 6: Estético.....</i>	95
2.2.5. <i>Subcategoría 5: Elementos que Generan Accesibilidad en los Espacios Arquitectónicos.....</i>	96
2.2.5.1. <i>Indicador 1: Accesibilidad en los espacios públicos.....</i>	97
2.2.5.2. <i>Indicador 2: Accesibilidad en las edificaciones</i>	98
2.2.5.2.1. <i>Subindicador 1: Circulaciones horizontales.....</i>	98
2.2.5.2.2. <i>Subindicador 2: Circulaciones verticales.....</i>	100
<i>¿Qué es la discapacidad intelectual?.....</i>	102
2.2.6. <i>Subcategoría 1: Tipos de discapacidad intelectual</i>	104
2.2.6.1. <i>Indicador 1: Discapacidad Intelectual Leve</i>	104
2.2.6.2. <i>Indicador 2: Discapacidad Intelectual Moderada.....</i>	105
2.2.6.3. <i>Indicador 3: Discapacidad Intelectual Grave</i>	105
2.2.6.4. <i>Indicador 4: Discapacidad Intelectual Profunda</i>	106
2.2.7. <i>Subcategoría 2: ¿Cuáles son las causas de la discapacidad intelectual?.....</i>	107
2.2.7.1. <i>Indicador 1: Trastorno genéticos.....</i>	108
2.2.7.2. <i>Indicador 2: Trastornos cromosómicos</i>	108
2.2.7.3. <i>Indicador 3: Causas Biológicas y orgánicas.....</i>	110
2.2.7.4. <i>Indicadores 4: Causas ambientales</i>	111
2.2.8. <i>Subcategoría 3: Estrategias de discapacidad</i>	112

2.2.8.1. Indicador 1: ¿Qué se debe tener en cuenta respecto de la discapacidad intelectual para favorecer la integración en las instituciones educativas?.....	114
2.2.9. Sub categoría 4: Tipos de estrategias.....	115
2.2.9.1. Indicador 1: Estrategias en rincones de aprendizaje.....	116
2.2.9.2. Indicador 2: Estrategias y dinámicas para facilitar la participación de los alumnos normales en la inclusión con niños con discapacidad.....	117
III. METODOLOGÍA	133
3.1. Tipo y diseño de investigación.....	134
3.2. Categorías, Subcategorías y matriz de categorización.....	136
3.3. Escenario de estudio	140
3.4. Participantes.....	151
3.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos	152
3.6. Procedimientos	160
3.7. Rigor científico.....	161
3.8. Métodos de análisis de datos	163
3.9. Aspectos éticos.....	163
IV. ASPECTOS ADMINISTRATIVOS.....	164
4.1. Recursos y presupuesto	165
4.2. Financiamiento	166
V. RESULTADOS.....	168
VI. DISCUSIÓN.....	178
VII. CONCLUSIONES.....	181
VIII. RECOMENDACIONES	184
REFERENCIAS.....	187
ANEXOS	204
ANEXO A: Guía de entrevista aplicada al arquitecto	
ANEXO B: Guía de entrevista aplicada al psicólogo	
ANEXO C: Guía de observación aplicada al arquitecto	

ANEXO D: Ficha de análisis documental

ANEXO E: Ficha de análisis de contenido

ANEXO F: Ficha de observación

ANEXO G: Fichas análogas

ANEXO H: Validación de la guía de entrevista aplicada al arquitecto

ANEXO I: Validación de la ficha de observación aplicada al arquitecto

ANEXO J: Validez de la guía de observación aplicada al arquitecto

ANEXO K: Validación de ficha de análisis documental

ANEXO L: Consentimiento informado

ANEXO M: Matriz de consistencia

ANEXO N: Reporte del turniting

Índice de tablas

Tabla 1 <i>Modelo histórico</i>	33
Tabla 2 <i>Modelo histórico</i>	34
Tabla 3 <i>Niveles del cociente intelectual</i>	106
Tabla 4 <i>Matriz de categoría</i>	138
Tabla 5 <i>Matriz de categoría</i>	139
Tabla 6 <i>Flora</i>	146
Tabla 7 <i>Flora</i>	147
Tabla 8 <i>Fauna</i>	148
Tabla 9 <i>Especialistas de la categoría arquitectura inclusiva</i>	151
Tabla 10 <i>Correspondencia entre categorías, técnicas e instrumento</i>	152
Tabla 11 <i>Correspondencia entre categorías, técnicas e instrumento</i>	153
Tabla 12 <i>Ficha técnica del instrumento aplicado a la categoría 1: Arquitectura inclusiva</i>	156
Tabla 13 <i>Ficha técnica del instrumento aplicado a la categoría 2: Barreras arquitectónicas</i>	157
Tabla 14 <i>Ficha técnica del instrumento aplicado a la categoría 1: Arquitectura inclusiva</i>	158
Tabla 15 <i>Ficha técnica del instrumento aplicado a la categoría 2: Barreras arquitectónicas</i>	159
Tabla 16 <i>Materiales y equipos empleados en el transcurso del trabajo de investigación</i>	¡Error! Marcador no definido.
Tabla 17 <i>Presupuesto invertido en materiales necesarios para la elaboración del trabajo de investigación</i>	¡Error! Marcador no definido.
Tabla 18 <i>Cronograma de ejecución</i>	¡Error! Marcador no definido.

Índice de figuras

Figura 1 <i>Prótesis ortopédicas en el antiguo Egipto</i>	19
Figura 2 <i>La historia de sillas de ruedas: Evolución hasta nuestros días</i>	21
Figura 3 <i>Línea de tiempo de la arquitectura inclusiva</i>	23
Figura 4 <i>Historia de la discapacidad</i>	24
Figura 5 <i>Colegio inclusivo de Manchay</i>	25
Figura 6 <i>Época medieval</i>	26
Figura 7 <i>Época del renacimiento</i>	27
Figura 8 <i>Revolución francesa</i>	28
Figura 9 <i>Segunda guerra mundial</i>	29
Figura 10 <i>Aula contemporánea, Institución rural Chaparral. Antioquía, Colombia</i>	30
Figura 11 <i>Cómo generar más y mejor educación inclusiva en Argentina</i>	32
Figura 12 <i>Línea de tiempo de la discapacidad intelectual</i>	32
Figura 13 <i>Colegio Los pinos San Juan de Luriganchó</i>	35
Figura 14 <i>Arquitectura inclusiva en la educación</i>	41
Figura 15 <i>Diseño universal</i>	43
Figura 16 <i>Mobiliario urbano</i>	46
Figura 17 <i>Anchos mínimos, de escaleras y los tipos de agarradora para baranda</i>	47
Figura 18 <i>Dimensiones mínimas de zona de parqueaderos para minusválidos</i>	48
Figura 19 <i>Dimensiones mínimas circulaciones principales para minusválidos</i>	49
Figura 20 <i>Arquitectura y comportamiento humano</i>	51
Figura 21 <i>Psicología ambiental</i>	52
Figura 22 <i>Asociación entre el entorno, la persona y la conducta</i>	54
Figura 23 <i>Arquitectura de los sentidos</i>	56
Figura 24 <i>Color, emoción y espacio arquitectónico</i>	57
Figura 25 <i>Cualidades de la forma</i>	58
Figura 26 <i>El perfil, la escala y la proporción</i>	59
Figura 27 <i>Clasificación de colores cálidos y colores fríos</i>	60
Figura 28 <i>Espacios Educativos: Las más recientes noticias y obras de arquitectura</i>	61

Figura 29 <i>Biblioteca pública de Toronto. Proyecto estudio ZAS Architects</i>	62
Figura 30 <i>Espacios educativos en Colombia</i>	66
Figura 31 <i>¿Cómo realizar un buen análisis urbano?</i>	67
Figura 32 <i>Análisis Topográfico</i>	68
Figura 33 <i>Asoleamiento y Ventilación</i>	69
Figura 34 <i>Relación de los tipos de barreras que existen</i>	72
Figura 35 <i>Barreras arquitectónicas</i>	74
Figura 36 <i>Barreras arquitectónicas urbanas</i>	76
Figura 37 <i>Barreras arquitectónicas puntuales en la construcción</i>	77
Figura 38 <i>Las barreras arquitectónicas de la comunicación</i>	78
Figura 39 <i>Las barreras arquitectónicas en los espacios educativos</i>	79
Figura 40 <i>La accesibilidad debe provocar la autonomía de las personas</i>	84
Figura 41 <i>Diseño para todos</i>	86
Figura 42 <i>Los derechos de la accesibilidad</i>	87
Figura 43 <i>Accesibilidad en el entorno educativo</i>	89
Figura 44 <i>La accesibilidad universal en los espacios comunes</i>	90
Figura 45 <i>La accesibilidad universal en los espacios comunes</i>	91
Figura 46 <i>La accesibilidad segura</i>	92
Figura 47 <i>La accesibilidad funcional</i>	93
Figura 48 <i>Espacio Colectivo Arquitectos diseñará el Centro de Desarrollo Infantil Jaime Rentería en Cali, Colombia</i>	94
Figura 49 <i>Accesibilidad universal</i>	95
Figura 50 <i>Accesibilidad en el espacio publico</i>	97
Figura 51 <i>Circulaciones horizontales</i>	99
Figura 52 <i>Circulaciones horizontales</i>	100
Figura 53 <i>Las circulaciones en la composición espacial</i>	101
Figura 54 <i>Circulaciones verticales</i>	102
Figura 55 <i>Características del síndrome de lesch-nyhan</i>	108
Figura 56 <i>Causas del síndrome de Angelman</i>	109
Figura 57 <i>¿Que nos debe preocupar de un niño que ha sufrido un traumatismo craneoencefálico?</i>	111
Figura 58 <i>Niños y enfermedades respiratorias</i>	112
Figura 59 <i>FP Arquitectura, primer lugar en concurso Ambientes de Aprendizaje del siglo XXI: Jardín Infantil Tibabuyes</i>	117

Figura 60 <i>Amencer extiende a más colegios su plan pionero de inclusión educativa.....</i>	118
Figura 61 <i>La ciudad moderna.....</i>	120
Figura 62 <i>Accesibilidad universal en instalaciones deportivas y escolares... </i>	121
Figura 63 <i>Discapacidad.....</i>	122
Figura 64 <i>Discapacidad intelectual.....</i>	123
Figura 65 <i>Barreras en la accesibilidad</i>	124
Figura 66 <i>Discapacidad y diseño accesible.....</i>	125
Figura 67 <i>Psicología ambiental</i>	126
Figura 68 <i>Psicología del color en los espacios.....</i>	127
Figura 69 <i>Los principios del diseño universal.....</i>	128
Figura 70 <i>Inclusión, la mejor forma de hacer una educación</i>	129
Figura 71 <i>Espacio interactivo</i>	130
Figura 72 <i>Educación inclusiva para una mejor educación.....</i>	131
Figura 73 <i>Diversidad somos todos</i>	132
Figura 74 <i>Mapa de San Juan de Lurigancho.....</i>	140
Figura 75 <i>Culturas en San Juan de Lurigancho</i>	141
Figura 76 <i>Comunidad campesina de Jicamarca.....</i>	142
Figura 77 <i>Comunidad de San Juan de Lurigancho</i>	143
Figura 78 <i>Mapa topográfico San Juan de Lurigancho, altitud, relieve.....</i>	144
Figura 79 <i>Lluvias en Lima.....</i>	145
Figura 80 <i>Pirámide Poblacional 2007 - 2017.....</i>	149
Figura 81 <i>Distrito de San Juan de Lurigancho: Pirámide de la Población 2019.....</i>	150

Resumen

El objetivo principal de esta investigación es Analizar si la arquitectura inclusiva puede romper las barreras arquitectónicas que se presentan en los centros especializados para niños con discapacidad intelectual en San Juan de Lurigancho, cuyo contenido de su estudio está enfocado en resaltar la importancia del tema de investigación.

En esta presente investigación, tiene como característica de ser un enfoque cualitativo y que su diseño es de estudio de casos. El lugar de análisis, esta ubicada en el distrito de San Juan de Lurigancho, los instrumentos que se utilizaron fueron dos guías de entrevista para el arquitecto, ficha de observación y ficha de análisis de contenido.

De todos estos instrumentos se obtendrán los resultados, discusiones conclusiones y recomendaciones de todo lo investigado.

Abstract

The main objective of this research is to analyze whether inclusive architecture can break down the architectural barriers that are presented in specialized centers for children with intellectual disabilities in San Juan de Lurigancho, whose content of their study is focused on highlighting the importance of the research topic . In this present investigation, it has the characteristic of being a qualitative approach and that its design is a case study. The place of analysis district of San Juan de Lurigancho, the instruments used were two interview guides for the architect, observation sheet and content analysis sheet. From all these instruments, the results, discussions, conclusions and recommendations of everything investigated will be obtained.

I. INTRODUCCIÓN

La realidad problemática es una secuencia expositiva de ideas que describe la realidad desde la amplia perspectiva del tema de investigación. El tema es presentado en la “situación actual”, caracterizando al “objeto de conocimiento” síntomas y causas e identificando situaciones futuras (Fernández y Baptista ,2014, p.15). En conclusión, la realidad problemática es una fase fundamental en recolectar datos sabiendo cuál es tu tipo de condición de dicho tema.

A mi parecer como investigadora es importante observar y ver los casos nacionales e internacionales que nos ayudara en el entendimiento y saber la causa de dicho problema para poder dar una solución

En los últimos años se ha venido presentando problemas en relación con las personas con discapacidad intelectual, debido a ello se ha ido evolucionando su desarrollo en la arquitectura, eso se debe que no hay una inclusión, por ende nos menciona que con el paso del tiempo el ser humano ha tenido un punto de vista muy distinto en ese momento pero en la actualidad vemos que esa idea de discriminar sigue presente, por eso la "Convención Internacional sobre los Derechos de las Personas con Discapacidad y Derechos Humanos" está llevando a cabo desaparecer por completo la discriminación contra las personas con discapacidad.

Al hablar desde un punto de vista arquitectónico por muchos años al presenciar todo esos indoles esta mencionando que es importante determinar los protocolos y analizarlos detalladamente si cumplen con , las rampas, los ascensores, los servicios higiénicos y las gradas, ya que las barreras arquitectónicas ha sido uno de los grandes inconvenientes que se ha visto durante mucho tiempo, y no se ha ido tomando interés, el objetivo es llevar a cabo, una solución y que haiga una integración arquitectónico como social.

Tocaremos la problemática de esta variable **al nivel internacional** veremos casos de distintas tesis mencionando la razón por que se da y cuál ha sido el origen, eso nos ayudara a precisar bien desde un punto de vista distinto a lo que tiene otros países

Por otra parte, al nivel mundial, Silva, Gaete, & Campos (2019), nos menciona que en las ciudades de hoy en día se aprecia barreras en nuestro entorno

arquitectónico que generan distintas dificultades de accesos a espacios, ya que estas barreras determinan una exclusión en nuestro ámbito arquitectónico como en nuestra sociedad. Enfrentar esta exclusión y solucionarla ha sido complicada durante muchos años siendo así una de las perspectivas conceptuales más desarrolladas, ya que lo que se requiere es realizar la inclusividad, se detallará a nivel arquitectónico en como ha sido manejado desde un punto de vista en nuestra profesión (p.62). Esto quiere decir, que en nuestro entorno ha desafiado por distintas barreras arquitectónicas, ya que ha tomado riendas y resuelto estos problemas que se ha presentado por la inclusividad.

Bajo mi entender es importante saber como en el entorno de la arquitectura ha llevado a cabo, la exclusión y como lo ha solucionado, ya que en este artículo menciona en como lo han abordado y como proponen al llevar a cabo la solución.

En efecto, Loblowitz (2018), indico que, la ciudad funciona mediante espacios nexos, e interactúa por sus culturas, costumbres, etnias, religiones, sexos, etc., por lo que se tiene que ofrecer un lugar adecuado en donde la persona se sienta cómoda y se integre, por ende, existen muchas carencias que se tiene que resolver que hay temas importantes en cómo solucionarlas, sin embargo, los arquitectos a concientizado, la importancia de la inclusión mediante una accesibilidad universal, podemos apreciar que han pasado desapercibida ante las necesidades del hombre en su entorno en solucionar sus necesidades eliminando por completo cualquier tipo de barreras urbanas, arquitectónicas, etc. (p.9). En otras palabras, el autor nos menciona que al realizar una accesibilidad universal sería la solución ante todo este problema, que hoy en día se presenta ya que, es responsabilidad de todos cambiar y tomar importancia todo lo que se presente para solucionarlo como en el ámbito arquitectónico y social.

Consideramos que al mencionar todo lo dicho es importante tomar en cuenta, que todos tienen derecho a integrarse mediante una accesibilidad universal sin tener ningún tipo de consideración de donde sea la persona o presente cualquier tipo de discapacidad.

De igual importancia, al nivel latinoamericano, Cárdenas (2019), nos menciona que, para lograr una inclusión para todos los niños con discapacidad de

cualquier tipo en los espacios escolares, están enfocados en desaparecer por completo las barreras físicas y dando como solución a construcciones de rampas, puertas y pasillos con mayor amplitud, o circulaciones verticales que se resuelven con el uso de elevadores y plataformas (p.4). De modo que, se ha integrado el uso de señaléticas sensoriales para personas con discapacidad visual, mencionando uno de las soluciones que se está llevando a cabo mediante la normatividad nacional, que su principal objetivo es mejorar la inclusión de los habitantes que presente distintas discapacidades.

Desde nuestro punto de vista, el autor presenta soluciones que logra integrar a los niños con discapacidad en los espacios educativos, por ende, es cumplen con los requerimientos que plantea la normatividad en solucionar estos problemas.

Por otro lado, González y Vásquez (2019), nos menciona que, la arquitectura accesible es un paradigma que busca romper cualquier barrera con tal de facilitar todos los accesos a las personas que padecen cualquier tipo de discapacidad, ya que en los años ochenta emerge la idea de una arquitectura inclusiva o incluyente, ya que gracias a eso ha ayudado a muchos de ellos y le han dado el apoyo que necesitan (p.80). Se concluyo que debido a la solución de romper con este paradigma es utilizar diseños especializados para estas personas con discapacidad, ya que tuvo como idea en los años ochenta como arquitectura “con accesibilidad universal”, ya que fue vista o idealizada como algo espontaneo o casual, en principios de los años 90 ya fue muy distinto, ya que el concepto cambio a un diseño accesible para todos.

A mi parecer, los autores, abarca que busca romper con este paradigma y dar la solución para darle la facilidad a las personas discapacitadas y que en los años anteriores desde un inicio ha ido evolucionando con la idea para mantenerlo claro a donde se quería llegar.

Hablaremos del aspecto actual que hay esta **problemática en el entorno nacional**, como se viendo y determinando, es un tema detalloso ya que se trata del lugar donde estamos y podremos observar en persona dicha dificultad.

En el ámbito nacional, el plan nacional de accesibilidad (2018), menciona en dar prioridad a las personas con discapacidad, ya que menciona la accesibilidad

como herramienta primordial, en tener acceso a las mismas condiciones como otros individuos (p.6). Por lo tanto, este plan es un asunto que todavía sigue pendiente, ya que aún no se lleva a cabo en eliminar estas barreras que limitan a toda la población en ejercer sus derechos en condiciones de comodidad y seguridad, es fundamental que el objetivo en dar accesibilidad a toda la población, no se vea como una visión sino llevarla a cabo a la realidad en nuestro entorno y en todo el país.

Bajo mi entender, podemos decir que es una de las prioridades importantes en atender el plan nacional accesibilidad ante todas las necesidades de la población y terminando con todas las barreras arquitectónicas, por ende, es importante acabar con todo ello, para que así no se vea como una visión sino como un hecho.

A nivel regional, en el departamento de Cuzco, Astete & Vargas (2019), nos dice que muchas de estas barreras arquitectónicas se deben al crecimiento urbano de la ciudad, al débil acondicionamiento del lugar y al crecimiento de las viviendas informales (p.41). En resumen, en la institución de Madre Teresa de Calcuta no cuenta con un aforo adecuado, ya que por falta de espacio han tenido la necesidad de ubicar estas personas en lugares donde haiga más espacio, Para finalizar podemos decir, que tiene una carencia de infraestructura sin acceso, y circulación para estos pacientes, no solamente este problema se ve sino la falta de áreas verdes, iluminación y que el lugar está deteriorado.

A mi juicio, puedo decir que es importante buscar una solución en cambiar toda infraestructura arquitectónica del lugar, para que estos pacientes puedan tener una mejor atención y un buen lugar donde son atendidos y romper con este paradigma de esta problemática.

A nivel distrital, en el sector de Lima el autor Bautista (2020) nos menciona que en las instituciones educativas presentan estas barreras arquitectónicas, es uno de los obstáculos que perjudica el entorno educativo en acceder a espacios confortables, para el uso de cualquier individuo, principalmente para las personas con discapacidad (p.8). Podemos decir que, para mejorar los espacios educativos, es importante analizar los factores que limita y dar solución la relación con la accesibilidad.

Personalmente, creo que es importante entender la relación que tiene el entorno educativo con la accesibilidad, ya que, para dar paso a esto, es entender por qué las limitaciones impiden en tener un lugar con buena infraestructura

A nivel local, Huidobro (2019), nos refiere que El cebe “Los Pinos”, cuenta con una problemática de déficit de espacios, no solamente, con esto sino también las deficiencias de aulas, no cuenta con una buena funcionalidad y un frágil acondicionamiento ambiental (p.14). Por lo tanto, al llevar a cabo estas actividades pedagógicas no se podrá plasmar estos objetivos por la deficiencia infraestructura arquitectónica.

En mi opinión, puedo decir que lamentablemente por este déficit arquitectónico, ha hecho que muchos de estos objetivos no se han llevado a cabo, por eso es importante ver el origen del problema para resolverlo y poder determinar con qué fin se está realizando.

Esta investigación se justifica cual es la causa del problema, y la necesidad de exponer las razones por que se da, debido a esto, esta investigación tiene que cumplir con el propósito para que justifique la acción que determina dicho tema. (Hernández, Fernández y Baptista, 1991, p.5). Concluimos que este tema tiene que cumplir con tal propósito en mejorar con la problemática que presentan y solucionarla.

A mi percepción es importante saber el problema y plantear una solución para que en nuestra investigación haiga un cambio y pueda resolver cualquier problema

Que a través de la investigación son la siguiente teniendo como punto de partida que el tema tiene como título “Rompiendo las barreras arquitectónicas mediante la arquitectura inclusiva en los centros especializados para niños con discapacidad intelectual en San Juan de Lurigancho” se ha presenciado barreras arquitectónicas en los centros educativos, ya que esto determina una exclusión en nuestro ámbito arquitectónico como en nuestra sociedad, vemos que también uno de los inconvenientes se debe al crecimiento urbano de la ciudad, al débil acondicionamiento del lugar y al crecimiento de lugares informales, por lo tanto con el paso del tiempo esta integración o inclusión al hacer una arquitectura accesible para todos ha sido difícil porque ha dependido mucho de la mirada ante los ojos de

los sociedad porque es uno de los factores principales que no se ha podido contrarrestar

Se tiene que brindar una mayor calidad de atención, ya que es importante proporcionar una mayor accesibilidad a toda la población sin restricciones, porque es fundamental para que todas las personas que presente cualquier tipo de discapacidad puedan ser acogidas con un trato respetuoso, integrándose a las actividades propias de la ciudad de una manera digna y apropiada, mejorando así su propia calidad de vida. La arquitectura inclusiva ayudara a mejorar la accesibilidad en cualquier edificio o estancia. Con una arquitectura accesible se favorece la autonomía e independencia de las personas discapacitadas que ya no dependen de una segunda persona para moverse. Aporta facilidades en el día a día de las personas mejorando su calidad de vida y combatiendo la desigualdad.

Al preguntarnos cuales son las causas de un tema de investigación, al estudiar o investigar presenciamos dificultades de cualquier índole, por lo cual todo lo estudiado formulamos el problema dependiendo al título de investigación (Cauas,2006, p.63), En conclusión, que **la formulación del problema**, es necesario plantear a través de preguntas, el problema que se estudiará

Desde otro punto de vista plantear el problema de esta forma, es más útil y directo, siempre y cuando las preguntas sean precisas.

¿Es factible que la arquitectura inclusiva pueda romper con estas barreras arquitectónicas que se presentan en los centros especializados para niños con discapacidad intelectual en San Juan de Lurigancho?

Según Cauas (2006) nos indica que **los objetivos** cumplen una función metodológica, es una guía para encaminar la realización de cualquier tema de investigación (p.1). Por ende, implica los pasos a seguir durante la investigación y la manera de llegar a la 'respuesta' de la pregunta que se hace

A mi percepción determina los objetivos con precisión debido a las causas identificados para poder plantearla y llevarlas a cabo

Los objetivos generales permiten diseñar las descripciones de cada trabajo, que puedan ser adaptadas a sus necesidades para lograr una mayor claridad en sus funciones y en el entorno en general (García, 2015, p.23). En

conclusión, es una serie de recolección de datos que ayudara a dar un análisis final después de lo que se investigó.

Creo que, al tener una investigación recopilada con toda la información, se puede concluir y llevar a cabo a donde se quiere llegar con dicho tema.

Analizar si la arquitectura inclusiva puede romper las barreras arquitectónicas que se presentan en los centros especializados para niños con discapacidad intelectual en San Juan de Lurigancho

Los objetivos específicos son metas concretas para poder alcanzar en un plazo determinado (García, 2015, p.24). En resumen, lo que se quiere es demostrar y comprobar para conseguir con la meta de la investigación.

Considero que es importante tener los objetivos ya que derivan al general para poder alcanzar con la meta que quiere lograr hacia el tema investigado.

1. Investigar si en el distrito se maneja un diseño universal incluyente en los espacios educativos.
2. Identificar como los niños con discapacidad perciben al entorno a través de los sentidos.
3. Determinar cuál es el comportamiento del hombre a través de la arquitectura
4. Determinar qué aspectos intervienen en la eliminación de las barreras arquitectónicas.
5. Identificar que barreras arquitectónicas se encuentra en el entorno.
6. Identificar que factores conforman los espacios arquitectónicos.

La hipótesis es la respuesta tentativa a un problema; es una proposición que se pone a prueba para determinar su validez. "La hipótesis es el eslabón necesario entre la teoría y la investigación que lleva al descubrimiento de nuevas aportaciones al saber".(García, 2014,p.9). En conclusión, la hipótesis es una acertada conclusión a través de lo investigado en la que se puede concluir y determinar a donde quiere llegar dicho tema.

A mi percepción la hipótesis da un objetivo que a través de todo lo que se ha planeado para resolver tal problemático concluye en si se puede resolver o que presentan dificultades

La arquitectura inclusiva rompe las barreras arquitectónicas que se presentan en los centros especializados para niños con discapacidad intelectual en San Juan de Lurigancho

II. MARCO TEÓRICO

Para el estudio presentado se ha procedido a recopilar investigaciones teóricas de alcance nacional e internacional de mayor interés, que estén enlazadas al tema de investigación, mediante la utilización de plataformas y recursos virtuales. Fernández y Baptista (2014) refirieron que **los antecedentes** son necesario para profundizar y conocer lo que se ha hecho al respecto del tema de estudio, por medio de las investigaciones y trabajos previos de autores (p. 26); en otras palabras, los antecedentes son referencias que nos ayudan a establecer argumentos sólidos con base, puesto que especifican conclusiones e interpretaciones sobre nuestro tema de estudio. De ese modo, la indagación proporcione una mejor comprensión del tema y contrastación de los resultados obtenidos.

En Santo Domingo, Valerio (2018) en su tesis titulado: *“Arquitectura Inclusiva en la Sociedad: Rompiendo los Límites Físicos”* para obtener el título de arquitecto. Tuvieron como objetivo a. Profundizar en la investigación relacionada a los campos de la exclusión e inclusión y ver cómo estos influyen en la arquitectura, b. Diseñar un ente arquitectónico inclusivo que pueda eliminar la brecha entre las dos realidades distintas en nuestra ciudad y sin ningún tipo de exclusión de índole social, física, psicológica o pedagógica englobando todos los estratos dentro de un mismo espacio. Cuyo proceso de investigación es de enfoque mixto, de alcance explicativo. Llegando a las siguientes conclusiones: Se determinó que esta investigación existe distintos factores que dificulta en llevar a cabo estos dos objetivos, ya que el tema de inclusión y exclusión afecta de forma directa o indirecta el entendimiento, comprensión, ya que no se ha llegado a diseñar un ente arquitectónico para que elimine estas barreras de distinciones que existe en la sociedad.

La perspectiva del autor, es importante estudiar este tema a profundidad para plasmar espacios que inserten la inclusión ante la necesidad que existen con las personas discapacitadas sin excluirlos e influenciar esta práctica inclusiva ante la sociedad.

En Veracruz, México Cárdenas (2019) en su tesis titulada: *“La percepción del espacio arquitectónico educativo y su impacto en el comportamiento de niños con discapacidad intelectual”* para obtener el grado de maestría en arquitectura, tuvo como objetivo a. Definir los elementos y procesos que generan una

arquitectura escolar inclusiva, b. Formular parámetros o recomendaciones para los procesos de diseño de una arquitectura escolar inclusiva que favorezcan los procesos de aprendizaje en los niños con discapacidad intelectual, tiene un enfoque mixto. Finalizó que en el primer objetivo, hay elementos para generar una inclusión mediante formas y espacios en diferentes instituciones, pero que los resultados no son tan favorables, ya que no cuentan con el respaldo legal, en la participación de los niños con discapacidad de parte del estado, por otro lado el segundo objetivo los elementos y la forma de los espacios han generado que muchos jóvenes se han adaptado a esta nueva estrategia para favorecer su aprendizaje, sin embargo hay otros jóvenes que no les ha favorecido, ya que no han podido adaptarse a esta forma de enseñanza por confusión de estos espacios.

La idea clara del autor era beneficiar a estos niños con discapacidad que mediante estos parámetros de diseños contribuya a una mejor calidad de vida para todos estos niños y sus familias para que pueda ser más fácil en ayudar de manera rápida en las entidades educativas tanto públicas como privadas y donde ellos puedan eliminar estas barreras físicas.

En la provincia de Manabí en Ecuador las autoras Guerra y Saltos (2019) en su tesis titulada *“Arquitectura inclusiva. Caso de estudio: Análisis de la Fundación de ayuda mutua San Jorge de la parroquia 18 de octubre, cantón Portoviejo, provincia de Manabí, República del Ecuador”* para obtener el título de arquitectas. Tuvo como objetivo a. Analizar las condiciones funcionales y formales que posee la fundación de ayuda mutua San Jorge del cantón Portoviejo, b. Determinar el nivel de aceptación que posee la fundación de ayuda Mutua San Jorge del cantón Portoviejo en los usuarios, c. Constatar el cumplimiento de normativas que rigen a equipamientos destinados a realizar terapias a personas con discapacidad. Tiene un enfoque cuantitativo mediante guías de entrevistas, encuestas y ficha de observación. En conclusión, el primer objetivo determinó que su funcionalidad se encuentra en un estado poco adecuado para su accesibilidad en los ambientes, por el otro lado tampoco cuentan con un criterio formal para los usuarios, en el segundo objetivo se concretó que la ayuda de la fundación no es favorable, ya que no cubre con la suficiente demanda en aceptar a las personas que presentan alguna discapacidad. Por último, el tercer objetivo no es tan favorable ya que no cuentan, ya que por falta de espacio no se puede complementar

equipamientos ni realizar actividades.

Tomando en cuenta la idea del autor es adecuar los espacios para brindar un servicio impecable para que los usuarios puedan acceder a una accesibilidad sin dificultades, es importante complementar equipamientos para que la fundación tenga la capacidad suficiente en permitir que estas personas con discapacidad puedan realizar sin ninguna dificultad sus terapias y actividades.

En la provincia de Manabí en Ecuador, los autores Vélez, et al. (2018) en su revista titulada *“La accesibilidad universal al medio físico: Un reto para la arquitectura moderna”*. Cuyo objetivo es crear propuesta para una accesibilidad universal, con el fin de entender la importancia que necesita. Tiene un enfoque cualitativo. En la primera conclusión nos dice el autor que, a pesar de varios esfuerzos por diseñar espacios accesibles, se tiene que seguir un modelo en la sociedad en la que se vive, nos olvidamos completamente de las personas vulnerables que requieren la importancia de adquirir por derecho un lugar con accesibilidad para ellos sin ninguna restricción; En la segunda conclusión se refiere que al planificar y hacer un diseño para todos, es un trabajo complicado, sin embargo es una necesidad hoy en día, ya que es importante en fomentar la inclusión en nuestro entorno social, para así acabar con todas las restricciones que hay con las personas con discapacidad, En la última conclusión, es importante la contribución del régimen hacia la inclusión, para que no haiga ningún tipo de obstáculo hacia las personas con discapacidad que pueda acceder a un entorno sin barreras.

Desde el punto de vista del autor, al hablar del tema de la arquitectura moderna hacia una accesibilidad para todos, no le dan importancia que se necesita, ya que tiene que seguir con la vida cotidiana que lleva el individuo, sin embargo, ponemos trabas al llevar a cabo este plan tanto en la sociedad como en la política ya que si lo vemos desde un punto de vista es por falta económica y la ignorancia que hoy en día existe a excluir a las personas con discapacidad.

A continuación hablaremos de los objetivos que plantean cada autor en el país, tocaremos como llevan a cabo y cuáles son sus formas de solucionarlo y que objetivos plantean, en nuestro país las barreras arquitectónicas desde muchos años ha dificultado en todos los aspectos, muchos de ellos perjudica a las personas con

discapacidad, por ende tenemos que ver si lo llegan a solucionar ya que en otros países más desarrollados que nosotros tienen tiempo derribando y solucionando, y tomar como ejemplo para mejorar nuestro, la cual empezaremos a detallar:

En la ciudad de Asunción Paraguay las autoras Blanes y Domínguez (2015) en su revista titulada *“Incorporación del Diseño Inclusivo en edificios educativos: Propuestas de accesibilidad para la Escuela básica y el Colegio de la Universidad Americana. Asunción Paraguay”*, tuvieron como objetivo a. Analizar en lugares donde pueda apreciar estas soluciones por las diferentes necesidades de aprendizaje en la cual, el campo se debe promover la temática del diseño inclusivo, b. Definir sugerencias de diseños arquitectónicos y urbanísticos que posibiliten su uso por todas las personas sin discriminación para espacios públicos y privados, c. Aumentar soluciones concretas a los convenios interinstitucionales y municipios en el campo del diseño inclusivo. Tiene un enfoque cualitativo, de alcance descriptivo. Las autoras al concluir que en el primer objetivo han podido observar estas soluciones en muy pocas instituciones, ya que han generado un vínculo fortaleciendo las necesidades de las personas con discapacidad pero también se ha encontrado muchas dificultades en otras instituciones, ya que las comunicación entre los diferentes espacios generan situaciones de inseguridades por falta de mobiliarios urbanos, y no cuentan con las medidas adecuadas que requieren los espacios deportivos y complementarios, en el siguiente objetivo están contemplando propuestas de diseño ya que requiere implementar y mejorar la accesibilidad para las personas con discapacidad, por último se ha puesto en práctica un modelo repetible en las diferentes instituciones aplicando la inclusión y generando una relación con los espacios y las personas discapacitadas.

El principal punto de vista de los autores es generar espacios para lograr un vínculo con las personas con discapacidad implementada modelos, propuestas y mejorar, cumpliendo con la instalación de un nuevo paradigma teniendo la misma igualdad de oportunidades que tienen las personas normales.

En Lima, Bautista (2020) en su tesis titulada *“Factores asociados al nivel de accesibilidad de la infraestructura (rampas de acceso y barreras arquitectónicas) en instituciones educativas del Perú, 2017”* para obtener el título de Licenciado en tecnología médica en la especialidad de terapia física y rehabilitación, tuvieron

como objetivo a. Identificar si el factor de ubicación geográfica se relaciona al nivel de accesibilidad de la infraestructura (rampas de acceso y barreras arquitectónicas) en las instituciones educativas en el 2017, b. Analizar los años de antigüedad en relación al nivel de accesibilidad de la infraestructura (rampas de acceso y barreras arquitectónicas) en las instituciones educativas en el 2017, c. Determinar si el factor material predominante en las paredes se relaciona al nivel de accesibilidad de la infraestructura (rampas de acceso y barreras arquitectónicas) en las instituciones educativas en el 2017, d. Identificar si el factor material predominante en los pisos se relaciona al nivel de accesibilidad de la infraestructura (rampas de acceso y barreras arquitectónicas) en las instituciones educativas en el 2017. Cuyo proceso de investigación es de enfoque cuantitativo, según su profundidad es de estudio analítico, Llegando a las siguientes conclusiones, en la primera conclusión determinó que el nivel de accesibilidad de la infraestructura en las instituciones educativas se relaciona directamente con la ubicación geográfica, en la segunda conclusión, el nivel de accesibilidad de la infraestructura de las instituciones educativas a nivel nacional tiene una relación directa, ya que sus años de antigüedad varía por su característica de la población, en la tercera conclusión el factor del material predominante de las paredes se relaciona directamente con la accesibilidad de la infraestructura, por último en esta conclusión por ende, su factor predominante de los pisos se relaciona con su accesibilidad y la infraestructura.

Tomando en cuenta la idea del autor es que se tiene que mejorar la infraestructura de las instituciones educativas, ya que por los años de antigüedad se encuentra en mal estado, por ende, es importante eliminar por completa las barreras arquitectónicas y generar conciencia para mejorar la calidad de vida y sea un lugar accesible sin restricciones.

En el distrito de Miraflores en Lima, los autores Moscos, Fuhs & Carbone (2019) en su artículo titulado *“Access barriers to medical facilities for people with physical disabilities: the case of Peru”*, Tuvieron como objetivo en Determinar la relación de las barreras arquitectónicas, transporte y la accesibilidad a la atención medica para personas con discapacidad física en el Perú, Tiene un enfoque mixto, A modo de cierre, tiene relación con el objetivo, ya que menciona que en los centros de salud no cuenta con una accesibilidad que corresponda, eso se ve más en los

lugares rurales del país, por otro lado vemos que hay gran exclusión por las personas discapacitadas en las atenciones médicas.

Los autores abarcan que se aprecia estas barreras tanto físicas como ambientales ya que es muy poco probable que estas personas con discapacidad puedan acceder a estos centros de rehabilitación, al ver este caos es importante impulsar a los gobiernos y a las instituciones de salud para que brinden servicios de calidad a todos los pacientes y garantizar una infraestructura de construcción y transporte adecuado.

En la ciudad de Guayaquil en Ecuador, el autor Del Pezo (2016) en su tesis titulada *“Propuesta de ordenanza municipal para la aplicación efectiva del derecho constitucional de accesibilidad adecuada mediante la eliminación de las barreras arquitectónicas en los servicios públicos del cantón santa elena - provincia santa elena en el año 2014”*, para obtener el grado de magister en derecho, tuvo como objetivo Plantear una propuesta para la aplicación efectiva del derecho constitucional de accesibilidad adecuada mediante la eliminación de las barreras arquitectónicas en los servicios públicos del Cantón Santa Elena para evitar y a su vez prevenir futuras vulneraciones. De acuerdo a la modalidad que utilizo fue de enfoque cuantitativo. El autor concluyo, de acuerdo con dicha investigación, no da cumplimiento con los derechos constitucionales, ya que impide que tengan accesos a los servicios públicos, dando así a barreras arquitectónicas que puedan acceder libremente las personas con discapacidad.

La perspectiva del autor comprende que, durante el transcurso, no ha sido nada favorable, al contrario, se ve la presencia de las barreras arquitectónica en los servicios públicos, por ende, es primordial que la constitución de la ordenanza municipal de paso a la propuesta creada para que se ejecute los derechos a tener accesos sin restricciones a aquellas personas que presenta discapacidad, para que pueda cumplir con lo establecido ante la ley y dando viabilidad lo que menciona.

En Lima, el autor Tonani (2016), en su tesis titulada *“Centro deportivo para discapacitados”*, para obtener el título de arquitecto, tuvo como objetivo Estudiar las medidas necesarias de espacios, usos entre otros, para crear espacios libres de barreras arquitectónicas. Tiene un enfoque mixto, Se concluyo que en los centros

deportivos se está llevando a cabo este objetivo, ya que está generando diseños que fomente un vínculo con el exterior, a una arquitectura permeable.

A mi entender, el autor nos indica que es importante que cada uno de los espacios se ha podido desvanecer todo tipo de barreras para que los jugadores puedan relacionarse y acceder libremente, a todos los espacios y tener conexión con el exterior.

En la ciudad de Palma de Mallorca en España, el autor Almazán (2014) en su tesis titulado "*Barreras arquitectónicas en los centros educativo*", tuvo como objetivo Analizar una evidencia de los centros educativos en qué situación se encuentra respecto a las barreras arquitectónicas y como este hecho afecta y repercute el acceso en la educación a las personas con movilidad reducida. Tiene un enfoque cualitativo, de alcance descriptivo. Concluyo que en las escuelas tomadas como muestra está totalmente equipadas y accesible para todos los estudiantes, por otro lado, la otra muestra tomadas por otros colegios presenta una accesibilidad parcial, es decir, cuenta con algunas ayudas que facilitan el acceso, aunque sigue presentando barreras, por último, en las otras escuelas tomadas como muestra no son accesibles, ya que presentan barreras que obstaculiza el acceso y el desplazamiento en los centros educativos.

Bajo mi punto de vista, no hay mucha diferencia con el resto de los centros educativos, ya que depende con la característica del lugar, siempre en ciertos sitios se va a encontrar con cierta dificultad en los centros educativos, por ende, es importante cambiar la forma de pensar de estos sitios y acceder a los servicios que se necesita para una mejor calidad de vida de estos estudiantes.

Para elaborar este tema de investigación se estudiará los **antecedentes históricos** del título investigado, dicho por Sautu, et al (2005), es indispensable desarrollar un estudio de espacio temporal para que puedan sustentar cualquier investigación describiendo los objetivos específicos, incluyendo el objetivo general (p.145). En otras palabras, es buscar información de los antecedentes históricos, de manera peculiar para poder analizar el título de investigación.

Es importante conocer como la primera categoría la **arquitectura inclusiva** ha sido su evolución en el transcurso del tiempo, cuáles fueron los factores que influenciaron para que la arquitectura sea accesible arquitectónica, social, económicamente para que sea una inclusión y como se ha involucrado con la educación, en ayudar el aprendizaje en los niños que presenta diferentes discapacidades.

El entendimiento del término de accesibilidad en el siglo XX se ha ido transformando en estos últimos años, ya que apareció a finales del siglo XX, se entendía el concepto, pero no la importancia como se la maneja ahora, se manifiesta por las distintas problemáticas en el entorno urbano que se ha dado durante años atrás. El ser humano ha buscado mejorar la calidad de vida a través de estos inconvenientes que se encuentra y que hoy en día se ve en nuestra vida cotidiana (Arjona, 2015, p.39). En conclusión, se ha manejado de una forma continua en cada cierto tiempo que se ha dado el cambio a través del término de accesibilidad, con qué fin y de qué manera se va a solucionar y como la accesibilidad va ayudar.

Desde mi punto de vista el concepto de accesibilidad se ha ido transformando y agregando debido a lo que sucede en el entorno, actualmente se le conoce que es una prioridad importante para que puedan acceder y relacionarse dando importancia a las personas que sufren discapacidad.

Las herramientas aplicadas en cada época para la personas con discapacidad el autor Arjona (2015) nos indica que desde hace muchos años el hombre ha querido reemplazar algunos inconvenientes que se ha presentado por la falta de funcionalidad, en los años 2.300a.c y 2.00a.c en Egipto se presencié que un príncipe de esa época sufría la pérdida del tejido muscular en la pierna, ya que utilizaba como una especie de apoyo de un bastón o muleta, en ese tiempo se utilizó la primera mano artificial conocida en ese momento como datada, en la que más tarde en el 1.400 ac se le conoció como pulgar rígido y flexión de dedos (p.39). En resumen, la discapacidad física ha venido dando dificultad desde los primeros siglos y como el autor lo menciona tuvieron técnicas para poder ayudar a las personas con alto poder que sufrían ese mal.

Considero que en esa época eran discapacidades leves, pero para ese entonces era algo con gravedad y que acarreaba la vida cotidiana de las personas

que los padecía por ende las personas de poder trataban de conseguir de una u otra manera de crear para poder tener una vida normal por lo cual A continuación, presentaremos la primera prótesis que inventaron los egipcios:

Figura 1

Prótesis ortopédicas en el antiguo Egipto



Nota. La figura muestra la primera prótesis ortopédicas que fueron utilizadas en Egipto. Fuente: Historia del arte (2012).

Por otro lado, en **la época antigua** se realizó las primeras sillas de ruedas, aunque hubo muchos inconvenientes al unir distintos muebles con las ruedas, en los años 530ac. en Grecia colocaron las camas junto con las ruedas, ya que posiblemente fue el primer inmoviliario con ruedas, en china en el año 525ac existieron una forma semejante al realizar el inmoviliario de las sillas con ruedas al igual como se hizo en Egipto y Grecia, con otras herramientas más avanzadas, sin embargo, en ese tiempo no había una definición con qué fin se iba a realizar estos inmoviliarios, para que, tan solo era para su beneficio propio. A lo largo de los años se ha ido evolucionando la razón porque es tan importante este mobiliario, ya que en el año 1595 se creó por primera vez o se definió que estas sillas de ruedas iban

hacer usados para las personas con discapacidad física, el primero que utilizo esta silla de rueda fue Carlos V de España lo cual fue inventado por una persona desconocida, al transcurrir los años en cada época se ha ido modificando para mejorar su utilización llegando lo que es nuestra actualidad, por otro lado se ha venido observando las personas con dificultad sensorial, aunque estos individuos tienen su historia, habla de su evolución en mejorar esta dificultad en cada época hoy en día se ha venido cambiando y creando nuevos métodos o herramientas para que puedan comunicarse con los demás, por ende es importante que cada situación que ha pasado en cada época la arquitectura ha sido la herramienta de solución para que estas personas puedan acceder arquitectónicamente a espacios sin que tener ninguna dificultad y también interactuar con el entorno, al ver en nuestro antepasado y lo que es ahora es un cambio radical no solo en ayudar en el entorno arquitectónico se ha ido dando cambio bruscos, batallas constantes, en lo social, política, en definir las y como puedan relacionarse, ha sido un trabajo arduo con muchos inconvenientes pero también con muchas satisfacciones, al tocar lo que pasa actualmente todavía sigue estos problemas en la vida cotidiana como sociedad lo vemos algo normal, la arquitectura se ha ido evolucionando hay nuevos estudios en como implementar y crear nuevas ideas para mejorar no solo en su accesibilidad sino relacionarse con el espacio como conjuga esta relación y cuál es su comportamiento ya que la psicología es un factor importante que va de la mano de toda esta solución al tener una arquitectura accesible (Arjona, 2015, p.40 y p-41). En conclusión, al transcurso de los años se ha presenciado cambios drásticos por la evolución de mobiliarios utilizados para que las personas con discapacidad puedan desplazarse, ya que al nivel arquitectónico tengan una mayor facilidad para que puedan transitar libremente, dar la importancia necesaria a esas personas que sean incluidas en las que el diseño influya una forma de interactuar y de aprendizaje ante la sociedad.

A mi parecer es importante resaltar como estas personas han utilizado estos instrumentos ya que ha sido de ayuda para que puedan moverse de una u otra forma, pero también con el tiempo la arquitectura ha ido evolucionando sus herramientas para que puedan relacionarse con el entorno y conectarse a través de sus emociones y que la arquitectura influya en su aprendizaje a través de sus diseños. A continuación, presentaremos la siguiente imagen:

Figura 2

La historia de sillas de ruedas: Evolución hasta nuestros días



Nota. La figura muestra la primera silla de ruedas en el siglo XVI. Fuente:

<https://www.sunrisemedical.es/blog/historia-silla-de-ruedas>

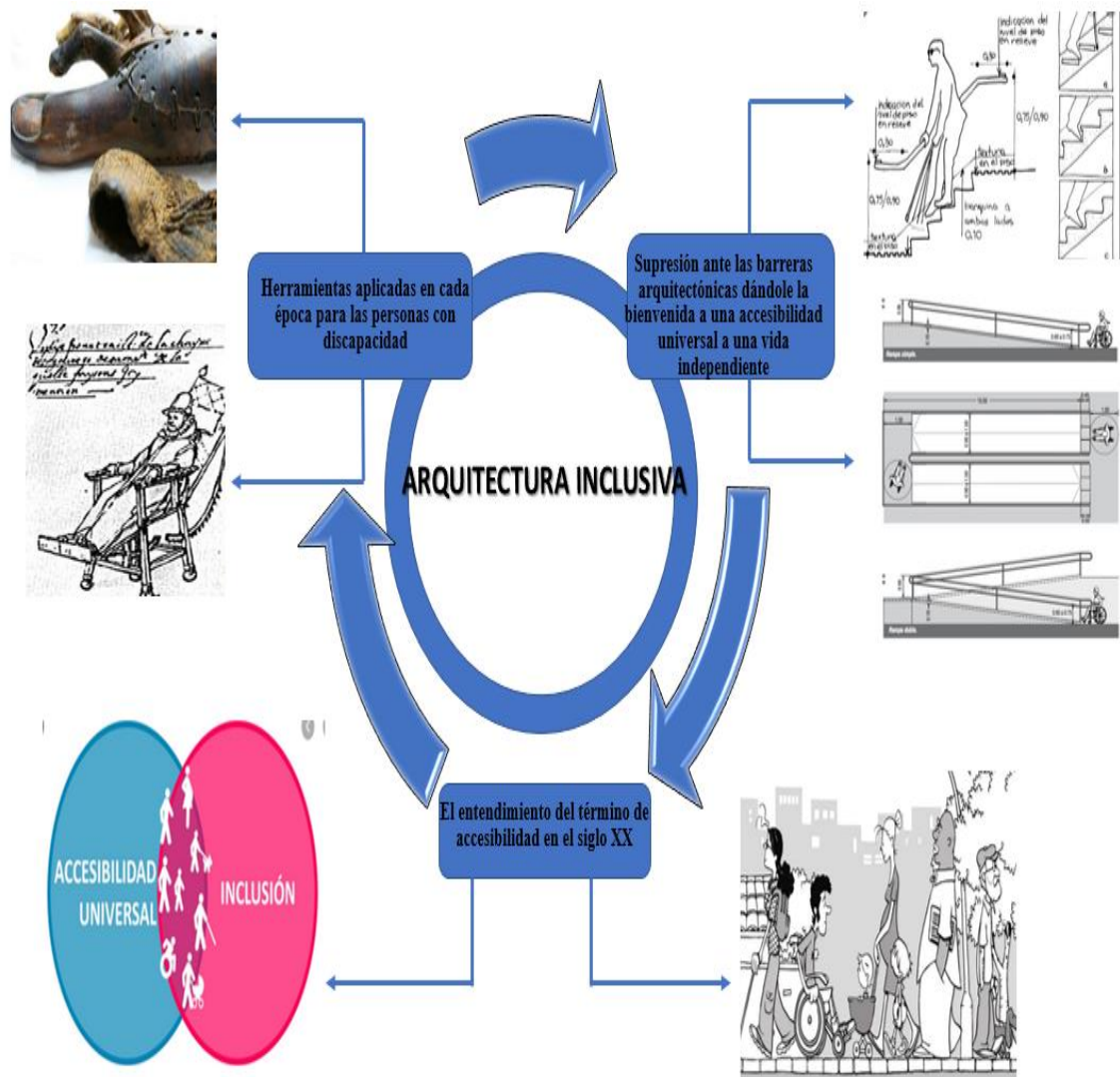
En la supresión ante las barreras arquitectónicas dándole la bienvenida a una accesibilidad universal a una vida independiente toca el tema de la evolución de la accesibilidad a lo largo de la historia, es importante resaltar los problemas que acarrea o las dificultades de las personas que presentaba discapacidad, ya que en cada época trataban de acoplar a estas personas en la sociedad, pero era prácticamente escasas. Como ya habíamos comentado mucho de la accesibilidad dependía en las personas sin discapacidad pero al parecer este inconveniente de discapacidad para ello se veía de una u otra manera para que accedan a lugares con herramientas de base para que puedan trasladarse de un lugar a otro, poco a poco se ha ido concibiendo el término la eliminación de barreras ya que es elemento que se ha tratado de acabar con todo aquello que se ha obstaculizado dándole la oportunidad a todos ellos que puedan tener una mejor

calidad de vida como los otros, en 1974 el grupo de expertos sobre un diseño libre de barreras fue uno de los primeros que se establecieron ante la necesidad de eliminar por completo las barreras físicas para que estas personas con discapacidad tengan las misma condición de igualdad ante la sociedad, fue uno de los primeros documentos para realizar este cambio ante la eliminación de barreras físicas. En los siguientes años se comienza hablar o a tocar términos distintos de diseño para todos o diseño universal ya que en los años 50 y 60 se asiente sus diseños en los distintos estados de América, la política llega a tener mucha influencia en los años 70, depende del concepto “Una Sociedad para Todos” referido fundamentalmente a la Accesibilidad”. En 1982 se fundó el programa de acción mundial para las personas con discapacidad de las naciones unidas, ya que a través de los años anteriores debido a lo mencionado se ha requerido que estas personas sean respaldadas por estos derechos, después se innovo un nuevo concepto accesibilidad física integral ya que dependiendo a este término se ha ido evolucionando con el concepto de accesibilidad universal como concepto global e integrador. En 1989 el arquitecto Ronald L. debido a todos los términos anteriores hace una crítica y propone una nueva etapa de evolución hacia el diseño universal la que ahora conocemos los siete principios del diseño universal las cuales el uso equitativo, flexibilidad de uso, uso simple intuitivo, información perceptible, tolerancia al error, bajo esfuerzo físico y por último tamaño y espacio para el acceso y el uso (Arjona, 2015, p. 53). En resumen, en cada periodo del siglo XX se ha ido cambiando y evolucionando el termino de accesibilidad por la situación de cada época que se ha ido presentando.

Considero que, el concepto de accesibilidad se ha venido dando junto con la discapacidad ya que esto fue el empuje de tener una mejor condición de vida para ellos, su evolución ha sido abrupto por consecuencias causadas de cada época y también resolver ante la problemática presentada. A continuación, se presentará una línea de tiempo de la evolución de la arquitectura inclusiva:

Figura 3

Línea de tiempo de la arquitectura inclusiva



Nota. La figura muestra la línea de tiempo que se ha ido dando a la accesibilidad universal. Figura: Propia

Al estudiar el tema de **barreras arquitectónicas** y discapacidad intelectual tenemos que ver cómo fue su proceso de evolución en el transcurso del tiempo, ya que las teorías de los autores hubo cambios drásticos en el concepto, es un tema complejo hasta hoy en día para ser aceptadas en el entorno, es muy importante percatarnos en cada una de las etapas, que entendían sobre este tema y como reaccionaba la comunidad a ver a estas personas y como se ha ido mejorando su desarrollo intelectual y al relacionarse con los demás.

En la época de la edad antigua la discapacidad intelectual fue tomada y desarrollada por Hipócrates, desde su punto de vista estos desórdenes mentales eran resultados de las enfermedades del cerebro, explico que todas las enfermedades mentales eran causas naturales la cual constituyó uno de sus principales intereses (Portuondo, 2004,p.10), por ende, este médico llegó hacer un estudio de investigación a fondo sobre el tema del retraso mental fue muy racional en referir que esta enfermedad era provocada por causas naturales.

Considero que en la época antigua había muchas discriminaciones y blasfemias al ver a las personas con discapacidad, ya que son tratadas como enfermas, pero en ese momento los médicos trataron de buscar una explicación hacia esta enfermedad o esta condición para llegar hasta el fondo. A continuación, presentaremos la siguiente imagen:

Figura 4

Historia de la discapacidad



Nota. La figura muestra como era tratadas las personas con discapacidad en la edad antigua. Fuente: <https://es.calameo.com/read/005620055d5377e0f984f>

En la época de la edad media en las leyes de Esparta y de la antigua Roma, había medidas extremas en la aniquilación de los niños que presentaban discapacidad intelectual, sin embargo los líderes religiosos asiáticos defendió a través de sus enseñanzas un mejor trato para estas personas con discapacidad, es importante relacionar la ciencia a lo histórico-social, ya que están vinculados fuertemente, el desarrollo de la ciencia se vio truncado por dos religiones, en esa

época las personas con discapacidad eran consideradas criaturas poseídas del demonio y los únicos medios de curación eran la tortura y la hoguera (Luna, 2018,p.19). En conclusión, las personas con discapacidad eran maltratadas y vivían de la caridad y eran rechazadas ante los ojos de la sociedad.

Personalmente creo que ha sido una época de tanta crueldad hacia estos niños con discapacidad intelectual, siendo ello que no tenían ninguna autoridad estas personas de defender su vida y sus derechos, tantos los padres de familias no podían oponerse ante la ley ya que estos niños eran asesinados y no tenían piedad ante ellos. A continuación, presentaremos la imagen de la edad media:

Figura 5

Colegio inclusivo de Manchay



Nota. La figura muestra como los niños con discapacidad eran aniquilados en la época media. Fuente: <https://es.calameo.com/read/005620055d5377e0f984f>

En la época de la Europa medieval tenían un punto distinto para las personas con discapacidad, eran vistos como bufones o abortos de la naturaleza, a pesar de esto, en esa época ya estaban investigando la clasificación que había en la discapacidad intelectual, en la que esta investigación incluyeron la palabra amnesia para determinar exactamente una definición clara de esta enfermedad, dado por ello que fue gracias uno de los doctores árabes más conocidos en ese tiempo (Portuondo, 2004), en conclusión, podemos decir que en la Europa medieval fue un estudio más profundo del tema, era determinar qué era la discapacidad intelectual, para que no haya prejuicios ni discriminaciones hacia estos niños.

A mi juicio estos niños tenían distintas formas de ser vistos o llamados con términos grotescos y blasfemos en la cual eran tratadas como personas enfermas, pero, por otro lado, a través de las investigaciones se ha querido profundizar este tema para llevar a cabo o entender hacia una definición distinta y porque razón se da. Presentaremos la siguiente imagen de la época medieval relacionados a los niños con discapacidad:

Figura 6

Época medieval



Nota. La figura contempla el trato de era medieval europea como eran tratadas estos niños con discapacidad. Figura:

https://fci.uib.es/Servicios/libros/articulos/di_nasso/Edad-Media.cid220292

En la época del renacimiento A finales del siglo XIV y principios del XV aumentó el desarrollo científico que estaba desembocado por años, por otro lado el profesor de anatomía Félix Platter observaba el comportamiento de las personas con retraso mental, él lo definió como una imbecilidad mental, ya que el término fue muy aberrante para su época representó un logro, este término fue considerado demencia hasta el año 1689 que el filósofo John Locke esclarece una clara distinción sobre la discapacidad intelectual entre otras enfermedades mentales, lo cual fue un avance prolífero en ese tiempo y en el siglo XVII se caracterizó por una serie de logros, ya que hizo posible que las enfermedades mentales tomó otro

rumbo, se alejó de la superstición y de la doctrina (Portuondo, 2004), entre otras palabras fue un siglo totalmente nefasto al determinar este significado como imbecilidad mental, ya que estas personas con discapacidad fueron vistas como bestias, tontas o estúpidas, lo bueno es que esta errónea idea solo fue hasta el año 1689, hasta que el filósofo John Locke tuvo una idea clara al determinar la discapacidad mental ya que en varias averiguaciones, esto no ha tenido nada que ver con las otras enfermedades mentales.

Considero que, no mucho cambio la forma de ver a estas personas con discapacidad o el termino ya que eran tratadas como un error ante la sociedad. Presentaremos a continuación la siguiente imagen:

Figura 7

Época del renacimiento



Nota. La figura muestra a los niños con discapacidad mental vistos estos niños con discapacidad. Figura: <https://es.calameo.com/read/005620055d5377e0f984f><https://es.calameo.com/read/005620055d5377e0f984f>

En la revolución Francesa se proclamó libertad e igualdad ante toda la sociedad, desde su punto de vista, los médicos trataron a los enfermos mentales como pacientes y como personas, el médico francés Philippe Pinel empezó hacer un cambio para liberar a sus pacientes del hospital de Bicêtre en 1793, en relación con estos hechos existen dudas, el neurólogo alemán justificaba que todas las enfermedades mentales eran, causadas por una acción directa o indirecta sobre las células cerebrales, aquella propuesta fue muy importante para el conocimiento de la etiopatogenia del retraso mental, aunque no fue así (Portuondo, 2004), por

consiguiente hubo muchas protesta de igualdad y libertad en ese tiempo, los médicos trataron de hacer nuevos estudios en relación de las personas con retraso mental y a tratarlos como tal, ya que concluyen en que forma es provocada y cuáles son las causas.

A mi juicio la revolución francesa ha sido completamente discriminado ante la comunidad para estas personas con discapacidad no ha sido nada fácil ya que los médicos cambiaron e idearon una investigación profunda con neurólogos y con otros especialistas para entender la situación. A continuación, presentaremos la siguiente imagen:

Figura 8

Revolución francesa



Nota. La figura muestra que las personas con discapacidad en el hospital tenían que ser tratadas como igual. Figura:

<https://es.calameo.com/read/005620055d5377e0f984f>

En la segunda guerra mundial el término de retraso mental no era una enfermedad sino que era una condición compleja y múltiple, a pesar de esto los nazis fueron personas incrédulas, ya que por orden de Hitler sacrificaron a muchos de estos niños, ellos lo consideraron errores humanos de la naturaleza (Luna, 2018, p.20); el autor señala que los nazis exterminaron a muchos niños con discapacidad por la crueldad y la ideología de un régimen nefasto, al discriminarlos y nombrarlos como un error humano y blasfemo de la comunidad alemana.

Considero que, ya que en esa época el término o definición era algo totalmente una condición múltiple y compleja y no una enfermedad para los nazis eso no les importaba ya que mandaban a ejecutar a estas personas tratándoles como de lo peor. Como resultado de todo lo hablado presentaremos una imagen de los niños con discapacidad en la segunda guerra mundial:

Figura 9

Segunda guerra mundial



Nota. La figura muestra como estos niños discapacitados eran torturados en el campo de concentración en la segunda guerra mundial. Fuente: file:///G:/tesis/variable%20arquitectura%20inclusiva/LUNA_CM.pdf

En la década de los 50 empieza a surgir la ayuda necesaria para estos niños con discapacidad, basados a la proclamación de los padres de familia, después empezaron a definir las normas de educación especial para estos niños que desarrollen una vida normal, la UNESCO en el año de 1990 decreta los derechos de educación a las necesidades de estos niños, conociendo su capacidad de deficiencia o de sus necesidades específicas (Luna, 2018, p.21), durante este periodo, según Luna relata que fue una época muy importante, ya que crearon normas que respalde la educación que estos niños con discapacidad necesita y establecieron los derechos de educación.

Actualmente el término inclusión es algo novedoso y nuevo que ha venido reemplazando el término de integración, ya que muchos autores consideraron que era necesario, entender la relación entre los espacios y ambientes que el niño se desarrolla, por otro lado, este término hace mención a la reestructuración de los

colegios para satisfacer las necesidades educativas especiales como regulares, pues todos forman un ente educativo. A continuación, presentaremos una imagen de una institución educativa con la interacción con los estudiantes:

Figura 10

Aula contemporánea, Institución rural Chaparral. Antioquía, Colombia



Nota. En la figura representa que los niños con discapacidad intelectual podían tener una educación como cualquier así desarrollando su capacidad intelectual.

Fuente: file:///G:/tesis/variable%20arquitectura%20inclusiva/LUNA_CM.pdf

A partir de la segunda guerra mundial el termino de discapacidad era conocido como un modelo científico o modelo rehabilitador, que justifica la causa que era llamado un complejo múltiple ya no eran vistos como inútiles, como podían tener un tratamiento, es decir si se rehabilitan son capaces de competir ante la sociedad. A finales del siglo XX este modelo ha estado vigente ya que se ha desarrollado y evolucionado el termino de discapacidad entendiendo a profundidad y saber ayudar que estas personas puedan llevar una vida normal. Actualmente el modelo social de discapacidad aplica los derechos de estas personas, el modelo viene entre el año 1960 y 1970 en Estados Unidos e Inglaterra, ya que no tienen que ver con el modelo que era mencionados o eran definidos estas personas en aquellas épocas, sino que tienen que ver el día a día como son vistas ante los ojos de la sociedad, al ver todo esto tiene una repercusión más que todo sobre las nuevas políticas que indica en respaldar de mantener la obligación en respetar y que estas personas tienen el derecho de una vida como cualquier otro (Arjona, 2015, p.47). En resumen, ya que estas personas pueden ser vida normal como

cualquiera se ha pensado en diseñar en que ellas puedan transitar a cualquier lugar con la ayuda de la arquitectura que implementa en dar una accesibilidad universal para que accedan al entorno urbano con las herramientas que se plasme arquitectónicamente.

A mi parecer el término de la discapacidad y la accesibilidad han tenido relación desde que se cambió el término de las personas con discapacidad ha sido una lucha constante en cada época no ha sido fácil con tantas lagrimas e injusticias para que ellas fueran consideradas como una persona y porque razón se da y la ayuda que se necesita para que puedan hacer su vida normal y como la accesibilidad ha sido el complemento que ha sido la facilidad que puedan acceder a cualquier lugar pensado en ellos y también que socialmente sean incluidas en el entorno.

La evolución de la discapacidad intelectual se ha ido viendo el desarrollo de las personas con discapacidad e incluirlas en la sociedad, durante muchos años ha sido un debate, el entendimiento de su condición, muchas contradicciones y como se ha ido integrando a través del tiempo en las instituciones regulares (Fernández, 2013, p.39), por ende han pasado por muchos cambios drásticos sobre este tema, no ha sido sencillo discutir y llegar a un resultado de igualdad para estas personas que tienen las mismas oportunidades que cualquier persona sin discapacidad.

Considero que, las personas con esta discapacidad han demostrado una evolución favorable en las herramientas de aprendizaje, gracias a las estrategias que maneja el ente educativo, la disminución del déficit, es gracias a las familias, al apoyo que ellos les dan, aunque hoy en día sigue habiendo enfrentamiento sobre este tema

Figura 11

Cómo generar más y mejor educación inclusiva en Argentina



Nota. En la figura muestra la diversidad que hay en la institución *Fuente:* <https://www.infobae.com/discapacidad/2017/06/22/como-generar-mas-y-mejor-educacion-inclusiva-en-la-argentina/>

Figura 12

Línea de tiempo de la discapacidad intelectual



Nota. La figura muestra la evolución de la discapacidad intelectual. Fuente: Propia

Tabla 1*Modelo histórico*

MODELOS HISTÓRICOS		
ENFOQUES / ACTITUDES		CORRESPONDENCIA
PASIVAS: INMODIFICABILIDAD	ACTIVAS: MODIFICABILIDAD	CON LOS MODELOS EXPLICADOS ²¹
Causas intocables Negativismo / Pesimismo Aceptación pasiva / Resignación Segregación / Marginación	Causas no intocables Concepción positiva / Optimismo Tratamiento educabilidad Integración aceptación	
MODELO DEMONOLÓGICO		MODELO DE PRESCINDENCIA
Causas ajenas / extrañas Fruto del pecado / Demonio Infanticidio / Hogueras Venta / Mutilaciones Resignación / Apartamiento	Causas desconocidas Practicas empiricas Cirugia de los huesos Tecnicas protesicas Hospitales / Asilos	La discapacidad como castigo divino No aporta nada a la sociedad Evolucionando a marginación excluyente Subestimar a dichas personas, Objeto de compasión, rechazo o miedo a lo diferente. Tonto / Inútil / Imbécil

Nota. Datos de los modelos históricos de la discapacidad intelectual a través de los años. Fuente: <http://riberdis.cedd.net/handle/11181/4655>

Tabla 2

Modelo Histórico

MODELO ORGANICISTA		MODELO MEDICO-REHABILITADOR
Causas naturales Clasificación / Etiquetado "Alarma eugenésica" Beneficencia / Encierro Institucionalización	Causas naturales Tratamientos médicos "Sordomudística" / Instrucción "Regeneración de pobres" "Tratamiento moral"	
MODELO PSICOLOGICISTA		
Causas psicológicas Clasificación / Etiquetado Determinismo de CI Subnormalidad / Anormalidad "Traumas" / "Regresión"	Causas psicológicas Tratamientos / Programas Movimiento rehabilitador Modificación de conducta Posibilidades de aprendizaje	
MODELO SOCIO AMBIENTAL		
Causas socioambientales Fases de la reacción a la discapacidad Integración "por decreto" Actitudes negativas Marginación	Causas socioambientales Prevención / Estimulación precoz Intervención comunitaria Asociacionismo Desinstitucionalización	
MODELO SOCIO PSICO-SOCIAL		MODELO SOCIAL
Causas bio-psico-sociales "Pensión" única salida "Centro de empleo especial" Actitudes negativas Marginación	Causas bio-psico-sociales Interacción de factores Tratamientos multimodales Rehabilitación profesional Normalización / Integración	Se justifica en causas científicas o medicas. Discapacidad en términos de salud y enfermedad. Se les considera útiles y competidoras" en la medida de que sean rehabilitadas
		Se justifica en causas científicas o medicas. Discapacidad en términos de salud y enfermedad. Se les considera útiles y competidoras" en la medida de que sean rehabilitadas. El modelo social tiende a evolucionar a otro psicosocial considera que la propia sociedad debe aportar soluciones no individuales mediante medidas transversales y aglutinadores desde una multitud de ópticas

Nota. Datos de los modelos históricos de la discapacidad intelectual a través de los años. Fuente: <http://riberdis.cedd.net/handle/11181/4655>

La historia del instituto educativo Cebe de los pinos se fundó el 24 noviembre de 1975 por la resolución ministerial N° 2471, empezó dándole clases a los niños de inicial ya que alquilaron un espacio donde podían enseñar, pero debido a las gestiones realizadas por la directora de la institución de ese tiempo se llevó a cabo la compra de un terreno donde más tarde se construiría un local propio, al obtener esta terreno como propiedad recibieron ayuda y donaciones en las cuales pudieron acondicionar ambientes de usos de aulas para enseñanzas y que sus primeras construcciones fueron de esteras, más tarde el ministerio de educación le otorgaron la ayuda necesaria y construyeron dos pabellones, pasando el tiempo el

nombre cambio y la manera de enseñar ya que la misma población del lugar vieron que muchos d ellos tenían hijos con discapacidad diferentes buscaban que pudieran tener una enseñanza como lo tenía los otros ya que en otras instituciones no eran aceptadas por ese motivo cambio el nombre y a quien le iba dar prioridad a la enseñanza para ellos hoy en día es uno de los colegios más antiguos y que han ido evolucionando tratando de mejorar la calidad de vida de enseñanza que necesitan (Orellana, 2018, p.21). Podemos decir que la evolución del colegio ha cambiado drásticamente empezó como un colegio como otros y con el tiempo han querido dar la aceptación para que puedan desarrollarse a estos niños con discapacidad y que sean incluidos hasta hoy en día.

Considero que es uno de los colegios que han dado la prioridad a estos niños para que puedan tener una enseñanza como cualquiera y que pueda mejorar su capacidad de aprender nuevas cosas. A continuación, presentaremos la siguiente imagen:

Figura 13

Colegio Los pinos San Juan de Lurigancho



Nota. La figura muestra a los niños con discapacidad por la Ugel manifestando la educación inclusiva. Fuente: <https://www.facebook.com/UGEL05/photos/escolta-del-cebe-los-pinos-ceremonia-por-el-d%C3%ADa-de-la-educaci%C3%B3n-inclusiva/910568795800457/>

2.1. Categoría 1: Arquitectura inclusiva

Según Piñeiro (2012), la arquitectura a través de los años se ha ido implementando en otros ámbitos, una de ellas es con el entorno educativo, es un tema nuevo e interesante, ya que la arquitectura será como una herramienta de aprendizaje para los estudiantes mediante sus características que les apoyará (p.82). Es decir que la arquitectura se ha evolucionado no solo en diseñar, sino que la arquitectura es una herramienta de apoyo en otros ámbitos.

A mi percepción esta herramienta que ayudara a implementar nuevas soluciones para romper cualquier barrera que se presente

¿Qué es la arquitectura inclusiva?

De esa manera, el concepto de la arquitectura inclusiva está compuesto por fundamentos teóricos relacionado a la inserción social, dado que la arquitectura da la bienvenida a la diversidad humana a la inclusión social y la equidad. La arquitectura juega un rol muy importante en la inclusión, ya que es fundamental entender la integridad a través de un ente arquitectónico en relación de aquellos que presentan discapacidad, tomando en cuenta espacios accesibles para todos los usuarios permitiendo conformidad en el entorno que los rodea. (Valerio, 2018, p.23). En pocas palabras, es importante la inserción ante la sociedad para espacios que interactúen o tengan una vinculación con personas discapacitadas para desarrollar su habilidad permitiendo una equidad social para obtener una arquitectura inclusiva.

Desde mi punto de vista la arquitectura inclusiva es una manera de dar prioridad a la diversidad para una equidad social en donde puedan acceder a diferentes espacios y desarrollarse lo que hay en su alrededor, hoy en día se tiene que poner en práctica ya que este tema resuelve los problemas que se presenta

Por otro lado, Duran (2018) mencionó que la UNICEF determinó que la arquitectura inclusiva está relacionado a la inclusión y a las oportunidades para las personas discapacitadas, eliminando las barreras físicas para que ellos puedan comunicarse y garantizar espacios accesibles principalmente para los niños con discapacidad incluyendo una educación inclusiva permitiendo que el sistema educativo promueva las prácticas inclusivas en las instituciones educativas (p.35). Por lo que se podría emplear el incluir a niños con discapacidad en estas

instituciones educativas para eliminando así las barreras y garantizando espacios, diseños para que promuevan la inclusión con ayuda del Ministerio de Educación y del Sistema educativo.

A mi parecer la arquitectura inclusiva va dar la oportunidad que los niños que presentan discapacidad puedan tener una vida como los demás al incluirlos y dándoles la bienvenida a las instituciones educativas donde puedan desarrollarse intelectualmente y socialmente, esto beneficiará y romperá cualquier tipo de barrera que se presenta

Es importante que el ser humano genere nuevas herramientas cada cierto tiempo, ya que en nuestra sociedad hoy en día es fundamental la inclusión relacionada con la arquitectura para que pueda promover cambios y mejorar los espacios para integrar a las personas con discapacidad, de acuerdo con Palomero (2014), el cual indicó que la arquitectura es cúmulo de herramientas humanas empeñadas en cambiar la naturaleza para crear espacios en la sociedad, el ser humano ha tenido la preocupación por transformar el entorno en el cual vivimos, creando nuevos mecanismos, como la inclusión en la sociedad ajustando a las necesidades de las personas que tienen alguna discapacidad (p.12). Se concluye que el hombre debe concientizarse así mismo sobre lo que está pasando hoy en día el déficit de tener una exclusión en nuestro entorno urbano y arquitectónico.

A mi juicio para acceder a una arquitectura inclusiva es importante que en la sociedad rompa esas diferencias que existe con las personas con discapacidad, a través de los años esta percepción ha ido cambiando, pero al ver hoy en día la situación que se presentan en nuestro entorno urbano y arquitectónico han tenido una transformación brusca.

Hacia una arquitectura accesible, universal y desapercibida

Con respecto a este tema el problema se tiene que comprender y analizar cuál es el origen al excluir a las personas con discapacidad, al conocer el concepto de discapacidad, es importante saber qué es lo que genera, ya que estas personas con movilidad reducida no pueden desenvolverse en el entorno social y arquitectónico, al hacer dependientes caen en un problema mental y colectiva (Loblowitz, 2018, p. 30), Para concluir es importante saber cuál ha sido la causa del

problema, saber con profundidad este tema para resolverla y llevarlo a cabo, a través de los años el concepto de discapacidad ha ido evolucionando adaptándose en cada época pero también se ha relacionado con otras materias, para que puedan desarrollarse en el entorno.

Considero que, este concepto es una forma de entender y evaluar, el motivo de los problemas que acarrea en el entorno arquitectónico por eso es importante buscar una solución para que sea una arquitectura accesible que no solo sea una obligación por cumplir sino concientizar a la sociedad.

Según Olivera 2006, nos indica que la falta de movilidad de la persona hace que no se pueda relacionar o desarrollarse con el entorno que les rodea, ya que es un factor perjudicial en la salud e incluso social en su persona, la accesibilidad lo define como una característica relativa que implica que el individuo puede transitar a cualquier lugar, es importante la diversidad en la población viendo las diferencias de cada persona por la condición física, desde el punto de vista como desplazarse y como lo hacen, ya que a nivel macro debe garantizar una funcionalidad en cada de su entorno (p.330). En resumen, la preocupación que se tiene por las personas con discapacidad ya sea por su movilidad, sensorial y cognitiva se convierte en alerta permanente por las barreras arquitectónicas que se presenta, esto hace que sea un funcionamiento excluido.

Personalmente pienso que al relacionar la accesibilidad con las personas con discapacidad es importante su conexión porque se ve como se va desarrollando y complementando en la vida cotidiana pero viendo el problema que se ha venido contemplando desde hace muchos años se entiende que es importante una inclusión en nuestro entorno, ya que aunque ha visto muchas diferencias en ser vistas estas personas con discapacidad ha sido la evolución en cómo han sido tratadas y definidas esa manera de pensar o idealizar este concepto, aunque todavía sigue presente hoy en día y no se ha eliminado del todo estas barreras físicas, arquitectónicas y social.

En cuanto al autor Fernández 2018, nos comenta que el concepto de espacio capacitante está vinculado mediante jerarquía y exclusiones por la relación social que se da, generando así ciertas ventajas y beneficios, hasta un cierto punto es favorable porque depende la construcción de la vida cotidiana de la población, ya que no ven más allá a generan espacios fomentados que generen una inclusión,

vemos cierto egoísmo en solo pensar en uno mismo por la manera de ver las cosas se va seguir presenciando barreras tanto en el arquitectónico como social (p.31). Se determino que se han basado su punto de vista la vida cotidiana de los demás para hacer construcción en beneficio para ellos, decaendo totalmente a una integración, por eso se ve la presencia de varias barreras en cada entorno, enfrente de nosotros vemos los distintos de tipos de barreras sociales, físicas y arquitectónicas, si descartamos que en ciertos lugares tanto personas como profesionales tienen una manera de vivir, pensar y crear podemos hacer un cambio radical en nuestra sociedad para que desaparezca complementa este repudio y el egocentrismo de cada uno mismo.

A mi parecer, estamos ballando el egocentrismo de cada uno de nosotros en solo pensar para nuestro beneficio, el tiempo se ha ido transformando, a tenido la obligación en respaldar los derechos y hacer accesibilidad incluyente, pero esto no puede ser porque le marca la ley y se tiene que cumplir, va más allá de esto si recapitamos y concebimos una nueva manera de ver las cosas podemos llegar a la conclusión de concientizar nuestra vida y hacer una inclusión y llevar a cabo una arquitectura inclusiva y social.

Diseños para todos en la arquitectura escolar inclusiva

En el año 2004 la declaración de Estocolmo en su documento “Diseño para todos y Derechos Humanos” determinó su objetivo. Se tiene que hacer todo lo posible para que todas las personas dispongan de igualdad de oportunidades, en lo educativo, laboral, cultural, etc.; deben ser accesibles para toda la comunidad sin excepciones y con el tiempo la diversidad humana se desarrolle (Cárdenas, 2019, p.27). Explicado de otra manera, al pertenecer una comunidad, todos cuentan con la misma oportunidad, ya que en el transcurso del tiempo la forma de pensar ha cambiado para en el entorno donde viven haya una diversidad sin ninguna exclusión.

Considero que al tocar el tema es importante dar igualdad en las instituciones educativas es importante cambiar y romper esta barrera, estas personas con discapacidad tienen todo el derecho de estudiar como los demás y que la constitución lo respalda en exigir una educación inclusiva en los colegios.

Debido a ello, el diseño debe realizarse de una manera entendible los diversos aspectos, psicológicos, sociales y culturales para lograr un entorno integrador e incluyente, estar abierto a la diversidad y a la participación ante la sociedad, es importante destacar que la accesibilidad universal excluye las barreras físicas, entender la conducta de cada persona que presenten cualquier dificultad, esta investigación se centra en los espacios arquitectónicos dentro del entorno, teniendo en cuenta la relación entre los niños con discapacidad y los espacios arquitectónico adquiriendo nuevas herramientas y habilidades de aprendizaje, ya que tengan la facilidad de acceder a los espacios de una manera factible (Cárdenas,2019, p.27).Por lo tanto al diseñar se tiene que contar con todo los requisitos que necesita un entorno inclusivo, es importante comprender a las personas que tienen una discapacidad se integren y tengan accesos para recorrer los espacios que hay en el entorno educativo, añadiendo normas y disciplinas que necesita para una inclusión eliminando cualquier dificultad que se presente, es fundamental la participación de cada uno de los usuarios para estar abierto a diversidad y que esto sea trascendental.

Bajo mi entender se presentan distintas herramientas de aprendizaje para que lo estudiantes con discapacidad ya que se encarga de manejar espacios interactivos a través de su comportamiento o entendimiento para que puedan sentirse comfortable donde están.

Es importante estudiar el entorno con mayor problema, dentro del sector se aprecia a muchos niños con discapacidad, por lo cual es importante resaltar que si se diseña en relación a ellos, se lograra espacios accesibles para todos en otros términos el autor indica que “El buen diseño capacita, el mal diseño discapacitado”(Cárdenas,2019, p.27), por ende es una manera sabia que dice el autor porque es importante estudiar el lugar se intervendrá, contando con la necesidad de los más frágiles, haciendo un diseño para ellos que puedan tener una mejor vida y les sea fácil acceder a los lugares que vayan, desarrollarse independientemente.

Personalmente diseñan espacios para mejorar la accesibilidad para que puedan desarrollarse a transitarse, teniendo en cuenta que puedan ser independientes a través de esta solución, es importante que estos estudiantes con discapacidad puedan interactuar, los arquitectos deben diseñar espacios confortables pensando en los demás, ya que cambiara la vida de la sociedad. Presentaremos la siguiente imagen en la cual mostrará la arquitectura mediante la educación.

Figura 14

Arquitectura inclusiva en la educación



Nota. La imagen representa como el espacio estimula la enseñanza de los niños.

Fuente: https://1.bp.blogspot.com/hYwWEsFGYLg/WjLQ2xpkZfl/AAAAAAACWc/45_RQZFaiSq_g7BcC1sGVtlicMKc2qdzQCLcBGAs/s1600/arquitectura%2Bescolar.1.jpg

2.1.1. Subcategoría 1: Diseño universal

Por lo que se refiere a este tema se ha definido de distinta manera a como ha sido cambio a través de su evolución para que llegue a un nuevo sentido en que el entorno sea de forma inclusiva, se entiende que sean aptos para el uso de toda la población sin la necesidad que sea un diseño exclusivo para tal persona (Boudeguer, Prett & Squella, 2010, p.14). En definitiva, se da por hecho que busca inducir esta inclusión para desarrollarse en cualquier ámbito arquitectónico, tiene como principal objetivo resolver las necesidades a las distintas variedades de los usuarios.

Pienso que, cada uno de sus características deben cumplir los distintos puntos básicos que se necesita para su desarrollo, que sea de igualdad de uso, flexible, que tenga mínimos de errores, que sus dimensiones sean las mas adecuadas y por último ser comprensible que tenga una interacción el usuario con el espacio.

Acerca del diseño universal está compuesta por una diversidad de las diferentes personas presenta, ya que busca una independencia en espacios accesibles pensado para ellos para lograr con el objetivo de una accesibilidad universal (Suarez, 2017, p.6). Finalmente es importante la accesibilidad independiente sin ser diseños exclusivos para que puedan enlazarse al lugar, ya que buscamos que de esta manera se plasme en distintos casos.

En mi opinión, puedo decir que es importante que todos los usuarios sean independientes a cualquier lugar que les rodee, por ende, si pensamos así sería mucho más fácil en construir y eliminar cualquier impedimento que se presente.

Con respecto a este concepto hablando de una manera constitucional que para aquellas personas tener espacios más accesibles es crear cambios al diseño e impulsarlo, concibiendo nuevas ideas, por otro lado, dicho tema es similar a diseño para todos en algunos países de Europa, esto beneficiará a todos y tendrá la facilidad de tener una vida más fácil y accesible (López, 2016, p.41). Llegamos a la conclusión que en algunos casos lo relacionan que el tema de diseño para todos ya que tiene similitud con el tema que ayuda a generar ideas nuevas ya que sus diseños son de espacios con una perspectiva para reconciliar la integridad del hombre en el entorno actual.

A mi parecer, sería más factible que la accesibilidad fuera un ente importante en concientizar para diseñar nuevas ideas con tal propósito, aunque con el paso de los años su concepto ha tenido cambios en varios países al tocar este tema no es nada fácil detallarlo, tan solo cumplen en llevar a cabo un plan, pero muchos olvidan con que fin se hace, no estaríamos batallando en romper estas barreras sociales y arquitectónicas.

Figura 15

Diseño universal



Nota. La imagen nos representa como tiene que estar equilibrado el diseño universal ante la sociedad. Fuente:

<https://amarantoterapiaocupacional.com/2016/05/30/que-diferencias-hay-entre-accesibilidad-y-diseno-universal/>

2.1.1.1. Indicador 1: Diferencia entre Diseño para todos vs Diseño universal

Por lo que se refiere al tocar el tema de accesibilidad universal, al tocar su concepto se refiere se relaciona a un término más antiguo y conocido que lo involucra con su definición, el diseño para todos o el diseño universal son nombrados en varias situaciones al definirlos y que muchas veces se refiere que es lo mismo, pero desde un punto de vista distinto podemos detectar que hay similitud y diferencia se maneja de la misma manera al hablar de proyectar, construir y diseñar, sin embargo al tocar el tema de diseño para todos implica que sería una de las primeras conceptualizaciones para diseñar en pensado a las personas con discapacidad, que en lo contrario en el diseño universal habla de la accesibilidad universal que son pensadas para toda la población incluyendo para las personas discapacitadas (Arjona, 2015,p.32). En conclusión, en otros casos vemos que estas dos definiciones es lo mismo sin diferenciarlas y que cada tiempo este concepto ha aumentado el inconveniente por la consecuencia que hay en el entorno urbano y arquitectónico.

Considero que a través de los años han ido cambiando el nombre para definir este tema hay diferencia, pero también se ve que es un conjunto de complementación de palabras que juega define cosas distintas, pero lo junta para entenderlo y a donde llegar, con qué fin, con lo que conocemos hoy en día una accesibilidad para toda la sociedad hacia una arquitectura incluyente.

2.1.2. Subcategoría 2: Diseño universal incluyente

Por lo que se refiere al autor Ríos (2003) el concepto de dicho tema que desde un inicio se tiene que hacer las cosas correctamente al construir espacios accesibles inclusivos para que no haiga la necesidad de romper las barreras arquitectónicas si concientizamos en hacer una arquitectura accesible para todos, al nombrar este cuestión logra combatir estas dificultades que se presenta que cualquier personas con discapacidad puedan acceder a cualquier espacio público urbano (p.10). En otras palabras, concluimos que al desarrollar un proyecto es importante para que vamos a diseñar y con qué fin, pensando en diseño para todos en la que se puede adecuar accesiblemente cualquier persona.

En mi opinión, al tocar este tema con profundidad si construimos o planificamos una edificación de cualquier tipo, la idea es manejar accesos integrados con la comunidad a la inclusión, al llevarlo a cabo se tiene que ser en

toda edificación no importando sus usos, y si se ve que hay carencia en accesibilidades hay que corregirlo y eliminar estas barreras.

Según Dupont (2012) el diseño inclusivo es una diversidad en las ramas del diseño pensando estas herramientas para las personas con dificultades, como diseñadores tienen la obligación de tener en cuenta esta gran segmentación para toda la población en los diseños a llevarlos a cabo (p.50). Finalizando este concepto es importante que cada arquitecto en su profesión tiene el deber de emplear estas herramientas para beneficiar a toda la población.

Desde mi punto de vista es importante que profesional implemente esta base fundamental en el diseño es importante darle la prioridad por todo el problema que se está llevando a cabo.

Con relación al diseño inclusivo no es algo nuevo viene hacer un acercamiento al diseño, tomando en cuenta que es una base importante, garantizando a todas las personas en general abriéndose a la diversidad en todo el ámbito que les rodea, por otro lado el diseño universal nos menciona que el hombre para mejorar la calidad de vida es a través de espacios acogedores, en base a las tareas cotidianas de como proyecta la construcción en nuestro entorno, al tocar el concepto de estos dos temas el autor hace una compaginación para llevar a cabo la problemática de lo social y lo arquitectónico (Fernández, 2009,p.13). Por último, al juntar estos conceptos nos da una nueva solución para mejorar la calidad de vida de los habitantes, es importante cambiar y pensar una manera distinta lo que pasa el día de hoy.

Considero que a través de los años los conceptos de tema se compaginan por los problemas que se presentan actualmente, en este caso es fundamental dar prioridad a donde queremos llegar y dándole la importancia que necesita para mejorar los diseños que los usuarios lo utilizan.

Una de las condiciones necesarias libres de barreras arquitectónicas los cuales son:

Figura 16

Mobiliario urbano



Nota. La imagen nos representa los beneficios del diseño incluyente. Fuente: <https://mobiliario-urbano-mexico.com/blog/2019/10/conoces-el-significado-de-diseno-incluyente-o-diseno-universal/>

2.1.2.1. Indicador 1: Escaleras, rampas y escalonadas

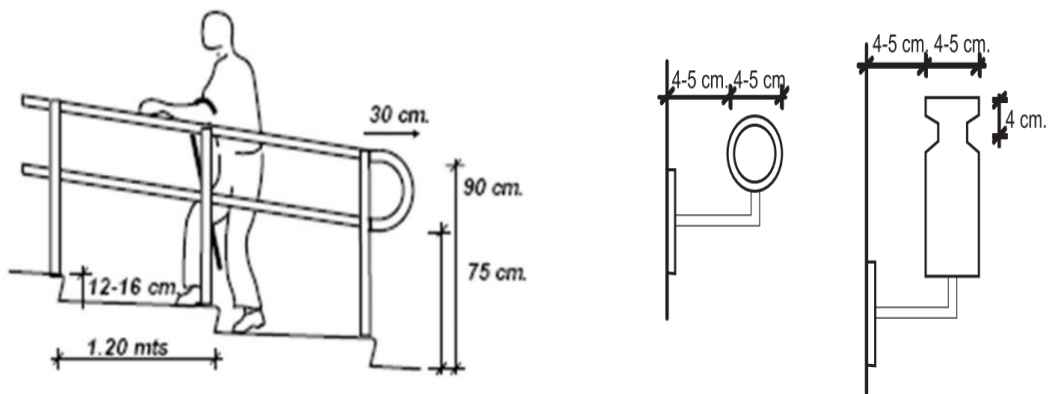
Por otro lado, el autor Ríos (2003) busca una solución para las personas que tiene discapacidad reducida, ya que en el diseño tienen que procurar rampas y escaleras que cumplan con todo este requerimiento para permitir el acceso a las personas a cualquier lugar sin ningún tipo de restricciones, nos indica que en las escaleras y en las rampas las dos hileras tienen diferentes medidas, ya que esto se debe a que sea de fácil de sujetar estos pasamanos, también en las barandas tienen que ser fácil de agarrar sin tener ningún inconveniente, con la medida correspondiente, a través del reglamento de las edificaciones deben contar con la mínima dimensión que indica (pp. 11- 12). Para concluir cada uno del reglamento tiene que cumplir al

realizar las escaleras, rampas y escalonadas ya que se en varios casos se presencia muchos errores por lo que se presentan luego problemas.

Personalmente es fundamental cumplir con todo este requerimiento que indica la norma, para poder hacer un lugar sin problema, a través de ello hay que estudiar, saber y analizar, ya que no es sencillo porque también depende la cantidad de personas que accederán, eso es un factor importante tanto en lo urbano como en el arquitectónico. Se presentará la siguiente imagen mostrando las medidas mínimas como indica el reglamento la cuales son:

Figura 17

Anchos mínimos, de escaleras y los tipos de agarradora para baranda



Nota. La figura refleja que las dimensiones mínimas de las escaleras, rampas y escalonadas donde van acceder las personas discapacitadas. Fuente: <file:///C:/Users/QOSMIO/AppData/Local/Temp/89-666-1-PB.pdf>

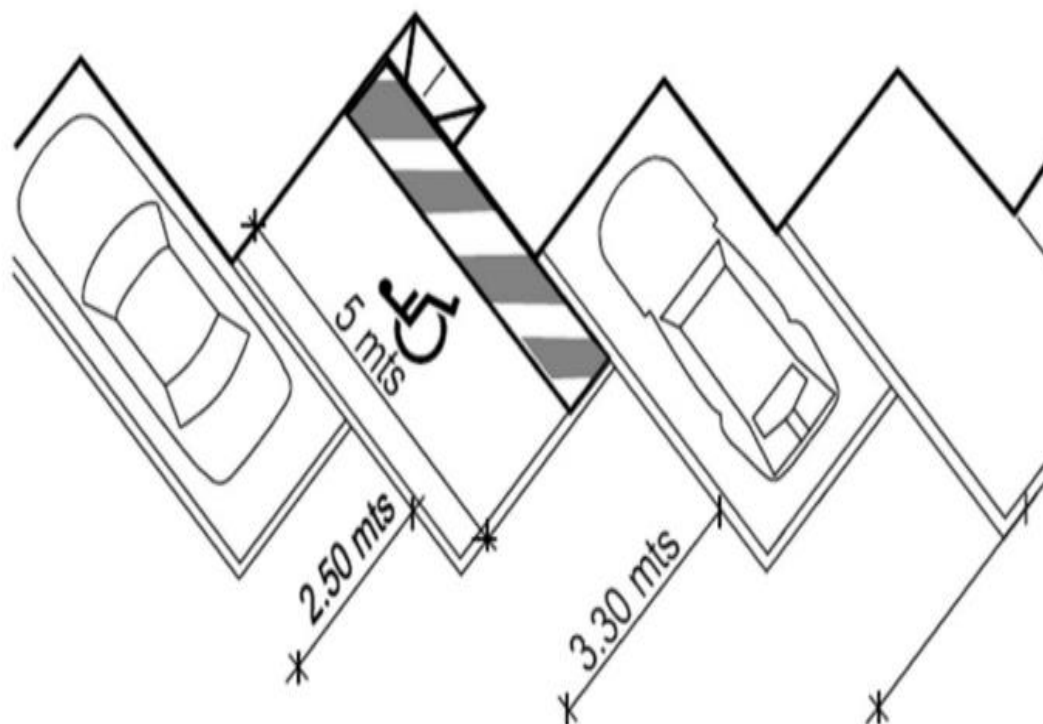
2.1.2.2. Indicador 2: Parqueaderos en espacios públicos

En cuanto a los parqueaderos son utilizados para las personas con discapacidad, ya que son señaléticas indicando como vertical y horizontal que es donde se tienen que ubicar, dependiendo a las dimensiones mínimas escritas por el reglamento (Ríos, 2003, p.13). Finalizando que estos lugares públicos al nivel macro es una ayuda para estas personas con movilidad reducida ya que son zonas exclusivas para ellos.

Según mi punto de vista son zonas exclusivas, para que estas personas con discapacidad puedan ubicarse, es importante cumplir con las medidas establecidas y respetar el lugar. A continuación, se presentará la imagen de los parqueaderos:

Figura 18

Dimensiones mínimas de zona de parqueaderos para minusválidos



Nota. La imagen representa las dimensiones mínimas de las áreas exclusivas de los parqueaderos de los minusválidos. Fuente: <file:///C:/Users/QOSMIO/AppData/Local/Temp/89-666-1-PB.pdf>

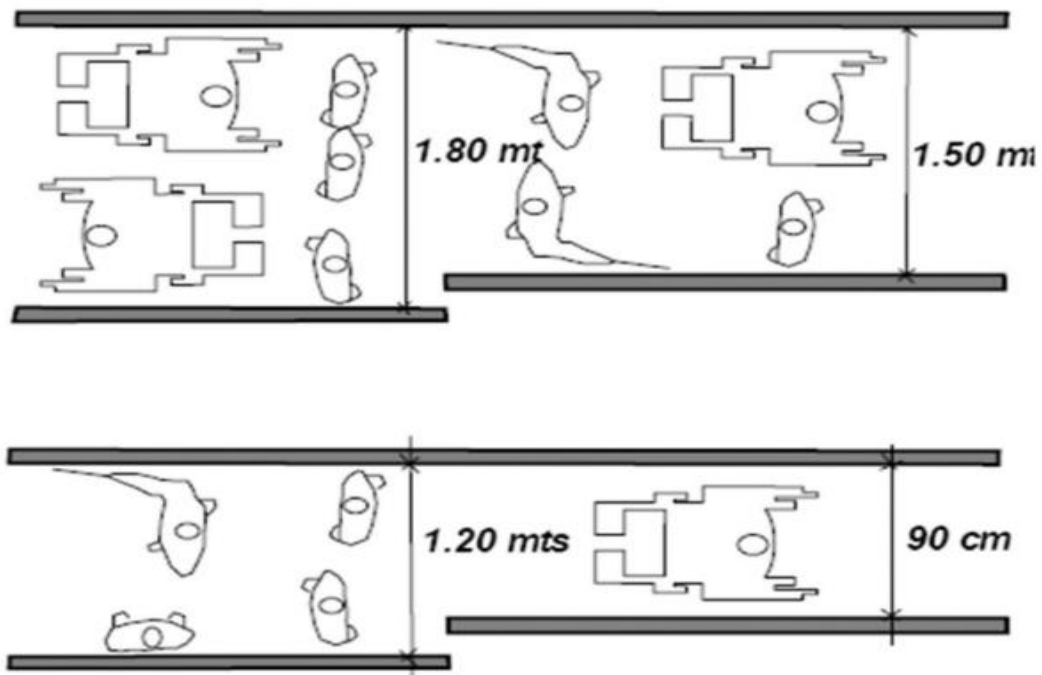
2.1.2.3. Indicador 3: Pasillos de circulación

Por lo que se refiere a los pasillos de circulación deben tener el mínimo de ancho dependiendo la cantidad de personas que transiten, en cuanto a las personas discapacitadas se establece una medida específica para ellos, ya que este ancho permitirá que accedan sin dificultad, en algunos casos las medidas pueden variar a lo que recomienda el reglamento (Ríos, 2003, p. 15), En resumen al contar con la cantidad de personas en cada lugar tienen que ver como indica el reglamento el mínimo de circulación, es importante cumplirlas en cada lugar que se construya o mejorar tanto a la infraestructura para que esas personas con discapacidad accedan mejor.

A mi criterio, puedo decir es importante contar con estas medidas para estos individuos con dificultad, pero si lo vemos desde otro lado es importante ver en el entorno arquitectónico y urbano que cuando se presenten problemas no solo es porque no cumplen sino al ver el déficit de la infraestructura, buscar una solución para no cometer estos errores. Se presentará la siguiente imagen las dimensiones mínimas de la circulación:

Figura 19

Dimensiones mínimas circulaciones principales para minusválidos



Nota. La imagen representa las dimensiones en la circulación donde transitarán las personas con discapacidad. Fuente:

<file:///C:/Users/QOSMIO/AppData/Local/Temp/89-666-1-PB.pdf>

2.1.3. Subcategoría 3: La percepción del entorno y el impacto en el comportamiento humano

Según Cárdenas (2018), nos comenta que esto es un estudio profundo al comportamiento del individuo, ya que buscan una relación con el entorno se entiende que es una experiencia totalmente nueva, ya que ayuda a conectar al individuo con el espacio (p.26). En conclusión, esto es algo nuevo que ayudara a las personas, ya que la arquitectura es una herramienta de apoyo, con el comportamiento e interacción con lo que le rodea.

Desde mi punto de vista la arquitectura y la psicología hacen una gran labor en ayudar a las personas que presenten cualquier discapacidad, a lo que me refiero, como sus emociones se conecta con el espacio si se sienten comfortable, es un punto importante el sentimiento que los rodea.

Al tocar el tema del comportamiento humano se refiere a un proceso cerebral donde asocian sus diferentes estímulos en relación con el entorno, como lo ven desde su punto de vista, al nivel arquitectónico la psicología juega un rol importante a través de los espacios como reaccionan y como se sienten es un factor importante para ver el comportamiento y su desarrollo intelectual y social con estos espacios que ayuda a desarrollarse (Espinoza, 2014, p.10). Finalizando la arquitectura ayuda a facilitar con la interacción del entorno, la psicología con la arquitectura es una combinación que ayuda saber en su comportamiento y a la vez saber como se sienten y cuál es la dificultad que les impide a desarrollarse.

A mi entender es importante tocar este tema es un complemento de todo para resolver la problemática, esto nos ayudara a entender que inconveniente tienen las personas, dependiendo si tienen ciertas dificultades y como son orientadas a través de la arquitectura.

La psicología influye fuertemente con la arquitectura con el comportamiento de la población, todos ellos tienen un comportamiento distinto, ya que al tocar sus distintos factores se convierte un estado experimental en donde emite respuesta a sus emociones y conductas (Sagas, 2013, p.41). Para terminar, se aprecia que la arquitectura emocional es una base importante a donde queremos llegar principalmente para los estudiantes con discapacidad en las instituciones.

A mi percepción no es nada sencillo si tratamos de saber el comportamiento de los alumnos principalmente para los de discapacidad, es un trabajo arduo para saber como saber que es lo quieren y su conducta con todo lo que les rodea la emoción es también un factor importante, se ven en algunos casos que muchos de ellos esconden sus emociones y no lo dejan reflejar por eso es difícil de saber pero con orientación de un profesional para que la arquitectura puedan tomar el control y mejorar su adaptabilidad y desarrollo con los complementos de los espacios y otros. A continuación, se presentará la siguiente imagen:

Figura 20

Arquitectura y comportamiento humano



Nota. La imagen representa como el ser humano reacciona en el espacio. Fuente:

<https://www.revistamercado.do/arquitectura-y-comportamiento-humano/>

2.1.3.1. Indicador 1: Psicología ambiental y arquitectura

Se entiende que lo que busca es analizar la relación del individuo con la arquitectura como llega a entender o interactuar en su entorno, podemos decir si se sienten a gustos en donde se encuentran, es importante que la psicología y arquitectura tengan un entendimiento al usuario (Zevi, 1988, p.27). En conclusión, la psicología y la arquitectura se complementa para involucrarse con sus emociones y sentimientos al relacionarse el individuo con el espacio.

A mi parecer la psicología ambiental habla de comportamiento del individuo en el entorno, ya que la arquitectura se relaciona en como se sienten estas personas que sensación tiene, como se comunica con los demás a través de estos espacios. Se presentará en la siguiente imagen en relación con la psicología ambiental:

Figura 21

Psicología ambiental

PSICOLOGÍA AMBIENTAL

- Área de la Psicología cuyo foco de investigación es la interrelación de ambiente físico con la conducta humana y la experiencia humanas
- Ciencia que estudia las relaciones dinámicas entre el medio ambiente, el hombre y la comunidad social, la resolución de problemas ambientales y el desarrollo de estrategias para toma de decisiones”.



Nota. La imagen indica como es el comportamiento de las personas en el ambiente.

Fuente: <http://medionaturala.blogspot.com/2016/09/la-psicologia-ambiental-la-psicologia.html>

2.1.3.1.1. Subindicador 1: Asociación entre el entorno, la persona y la conducta

De acuerdo Holahan (2008), el entorno que rodea al individuo es un elemento determinante a su comportamiento, en relacionarse con los demás en un espacio establecido, ya que dicho vínculo implica, procesos en la cual el usuario se adapte, los cuales explica el autor que “La relación del ambiente físico con el comportamiento”, “la experiencia humana” y además “los individuos influyen de manera activa sobre el ambiente”, tanto individual como globalmente, hablando de ello es conveniente observar la estrecha relación que se establece entre la arquitectura, en la manera en como se maneja en las actividades cotidianas y en la psicología ambiental, en la que determina la conducta y sus procesos (p.28), es decir que la arquitectura juega un papel muy importante en relación al comportamiento de los usuarios, ya que el entorno condiciona la manera de interactuar del individuo en un espacio determinado, y como se involucra en la vida diaria de ellos.

A mi percepción la emoción es un rol importante si hablamos el comportamiento de las personas es algo fácil, pero es una base importante ya que es importante saber para que la arquitectura sea una solución para que sea un desarrollo en como se sienten como profesional no lo tomamos importancia, pero a través de los años al ver y estudiar es complemento de todo para poder un juego determinante.

De acuerdo Zevi (1988), nos indica que la arquitectura tiene relación entre las personas, entorno y conducta, ya que esto se ha venido considerando dentro de la rama desde hace tiempo, se refiere al vínculo de “La experiencia de la arquitectura “está ligada a los sentidos y a su vez puede, o no estar impulsado al espacio interior, al cual considera vacío que cubre los elementos constructivos y también es el lugar donde viven , ya que es “el protagonista del hecho arquitectónico” donde transcurre la vida diaria de las personas, donde el ser humano se desarrolla (p.29). En fin, de acuerdo con el autor, la arquitectura es parte de la vida del ser humano, es comprender el vínculo que tienen a través de los sentidos, a lo que se refiere que contemplamos, tocamos escuchamos y medimos el mundo con toda nuestra existencia corporal.

En mi opinión la arquitectura a través de la psicología el confort y el comportamiento no es nada fácil porque es un estudio que hay que analizar, pero si lo vemos desde otro lado y cambiando esa idea es importante en nuestra vida diaria la psicología ayuda entender y la arquitectura a conectar y a sensibilizar herramientas con sus elementos a mejorar una interacción del entorno. Se presentará en la imagen la interacción del ambiente al percibir por el ser humano:

Figura 22

Asociación entre el entorno, la persona y la conducta



Nota. La imagen representa como influye la conducta de las personas a través del espacio vital. Fuente:

<file:///G:/tesis/variable%20arquitectura%20inclusiva/CardenasBelmonteV.pdf>

2.1.4. Subcategoría 4: La percepción del entorno arquitectónico a través de los sentidos

La percepción del entorno es un elemento importante por el impacto que tiene en los diferentes ambientes que confronta cada persona a lo largo de su vida, la información del entorno ya sea natural o construida permite que el usuario absorba lo que percibe a su alrededor, lo cual se verá su comportamiento dentro del espacio, al impregnar esta información de imágenes, sensaciones y emociones, el cerebro se encarga de guardarlo, se sabe, al adquirir lo que está en su entorno se le conoce como psicología ambiental, la relación de las personas con el entorno, el estudio de esta estricta disciplina se enfoca en los elementos internos y externos del espacio, no solo las cualidades del entorno influye al individuo, sino que “la percepción ambiental conlleva el proceso de conocer el ambiente físico inminente a través de los sentidos, comprende el almacenamiento, la organización y la reconstrucción de las imágenes de las características ambientales que no están a simple vista (Holahan, 2008, p. 44), el autor indica, que el individuo tiene vínculo con el entorno a través de los sentidos, al adquirir información en como el entorno influye en la vida del ser humano, accede que ellos puedan procesar todo lo vivido incluyendo sus emociones y sensaciones, ya que almacena recuerdos y guarda

en el cerebro, es esencial saber cuál es el comportamiento de las personas en su entorno, quiere decir que las personas pueden entender el conocimiento con solo percibir a través de los sentidos, sus emociones, ya sea si el individuo presente una dificultad.

Para mí la relación con el espacio ayuda a crear una arquitectura multisensorial donde se vea pueda desarrollar una experiencia óptica en los espacios arquitectónicos, para ello es importante saber cómo se sienten las personas es un estudio arduo y que es fundamental que en cada proyecto se plasme.

Es importante saber como nos sentimos al percibir y transitar por estos espacios, nuestras emociones juegan un rol importante en como nos desarrollamos, al tocar a nivel arquitectónico como están construidas y reflejadas dichas construcciones es ver la parte estética, el ruido, la iluminación, texturas, color, dichos criterios nos ayudara en cómo nos ayuda emocionalmente en nuestro entorno (Burgos, 2018, p.3). La funcionalidad del espacio está ligada a la estética en como se muestra, es importante que sea sinuosa y bella arquitectónicamente, el esplendor es algo que es importante y lo que dice de cada espacio.

A mi parecer la arquitectura multisensorial es fundamental en nuestra percepción de los espacios ya que hace que nos desarrollemos nuestras sensaciones y el desarrollo intelectual, el diseño viene hacer un espectro sensorial completo en lo que ayuda a tener una cognitivdad espacial.

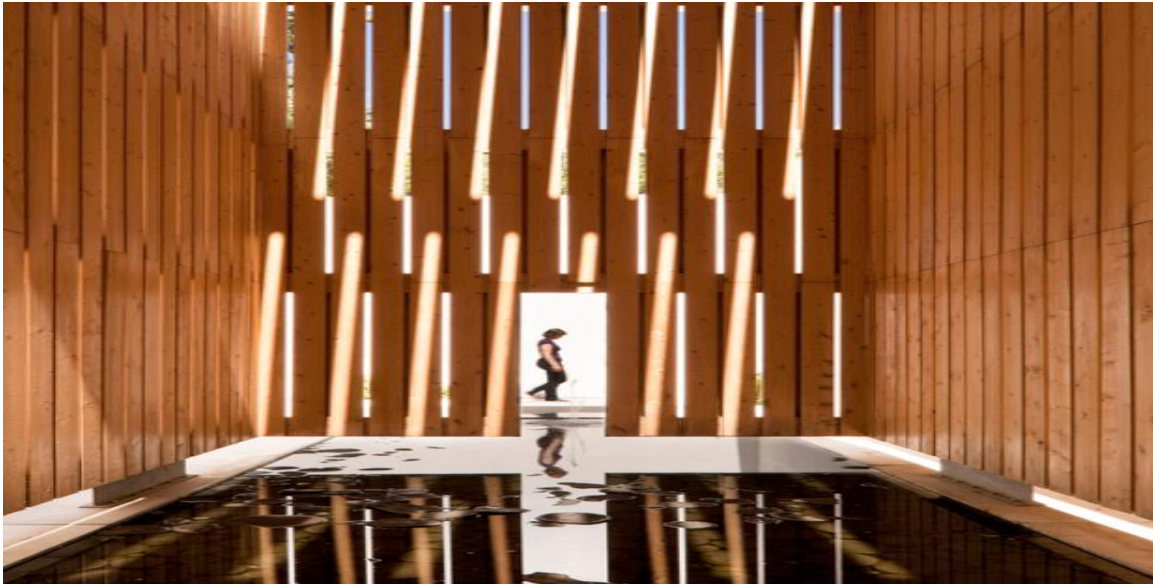
La arquitectura maneja los 5 sentidos del ser humano en la cual percibe, observa y siente, la luz, el sonido, el reflejo y las ilusiones ópticas eran una segunda naturaleza, tratar de manejar nuestros sentimientos como nos sentimos, es un elemento primordial en como el hombre se involucre con el entorno (Musquiz, 2017, p.7). Concluimos que esta manera de ver o sentir es una herramienta tecnológica para devolver la arquitectura a sus componentes básicos de calor, luz y aire y darle una perspectiva distinta.

Bajo mi entender la psicología humana es rol muy importante en la arquitectura, ya que al tocar o reflejar, las personas tienen una reacción distinta en como perciben y que es lo que sienten, y dar su opinión desde su punto de vista, no es nada fácil de convencer a la población, pero la arquitectura ha evolucionado no solo dar satisfacción al hombre si mejorar su calidad de vida y resolviendo dichos

inconvenientes en nuestra vida cotidiana. A continuación, se presentará la siguiente imagen:

Figura 23

Arquitectura de los sentidos



Nota. La figura representa al espacio a través de sus sentidos. Figura: https://elpais.com/elpais/2011/11/21/del_tirador_a_la_ciudad/1321855440_132185.html

2.1.4.1. Indicador 1: Los elementos estimulantes del espacio arquitectónico

El arquitecto es responsable de la realización de los elementos que forma, la cual la percepción del entorno, las formas, la luz, los colores, las texturas, los sonidos e incluso los olores, provocan sensaciones y emociones dentro del espacio; este proceso de apreciación se inicia desde muy niño, según el estudio empieza a los 4 años, pues considera a esta edad el pequeño puede apreciar de manera confiable su impulso y los efectos que se producen en sí mismo, en esta etapa se le conoce como la primera infancia que comprende el desarrollo prenatal hasta los ocho años, sucede una serie de cambios que es decisivo en el crecimiento del ser humano, ya que las experiencias de la primera infancia puede influir en la vida del individuo (Cárdenas,2019, p.33). Explicado de otra manera, el arquitecto tiene la responsabilidad de ejecutar estos componentes, ya que al captar lo que está en el espacio implica que toda persona maneja sus emociones al percibir lo que ve,

A mi percepción esto puede resultar cuando el comportamiento del ser humano está en la primera etapa de su infancia, ya que cuentan con cambios trascendentales en su desarrollo, contribuye en el ciclo de la vida del ser humano las experiencias que implica cambios drásticos de las duras situaciones que se puede presentar cuando el individuo se va desarrollando que esto equivale al desarrollo de la arquitectura más detalladamente. A continuación, se presentará la siguiente imagen:

Figura 24

Color, emoción y espacio arquitectónico



Nota. La figura representa los sentimientos encontrados del espectador. Fuente: <https://hospitecna.com/arquitectura/color-emocion-espacio-arquitectonico/>

2.1.4.2. Indicador 2: Las cualidades de la forma

Según Ching (2015), nos dice que la apariencia del entorno es lo más esencial de la arquitectura, la forma del espacio se define como aquella que cubre el espacio y que permite ver (p.34). Es decir, explica que la forma es como una estructura interna que es un entendimiento importante en el entorno, como se ve a simple su apariencia, en lo cual define que la forma del espacio es una conformación geométrica en la que se puede apreciar.

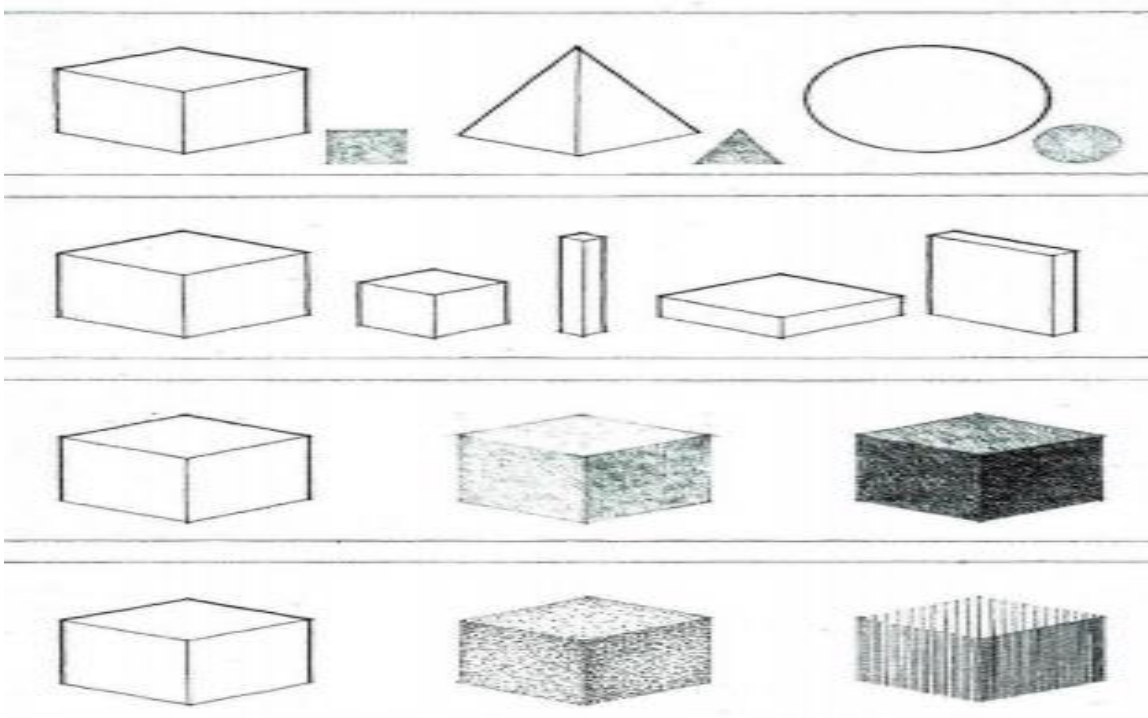
Según mi punto de vista la forma es algo importante en la arquitectura, ya que ayudara a implementar materiales, texturas su sombra y color para la calidad de confortable para que el usuario se sienta bien en el lugar donde este

Al relacionarse visual y espacialmente permite brindar determinadas experiencias (Holl, 2011, p.45), según entendido por el autor permite que se involucre el individuo a ciertas experiencias que percibe en el entorno; De acuerdo con el autor indica que la proporción de un edificio tiene relación con el individuo.

A mi percepción es un componente que permite mantener el equilibrio entre la verticalidad y la horizontalidad de la forma, no solo cuentan con percibir a simple vista es una insatisfacción, lo importante es la sensación del ambiente, ya que puede generar seguridad o miedo, también implica los colores, las texturas y la claridad que existe en la volumetría interna. Se presentará las distintas formas geométricas en la cual se presentará:

Figura 25

Cualidades de la forma



Nota. La figura representa las distintas formas de las figuras. Fuente: <file:///G:/tesis/variable%20arquitectura%20inclusiva/CardenasBelmonteV.pdf>

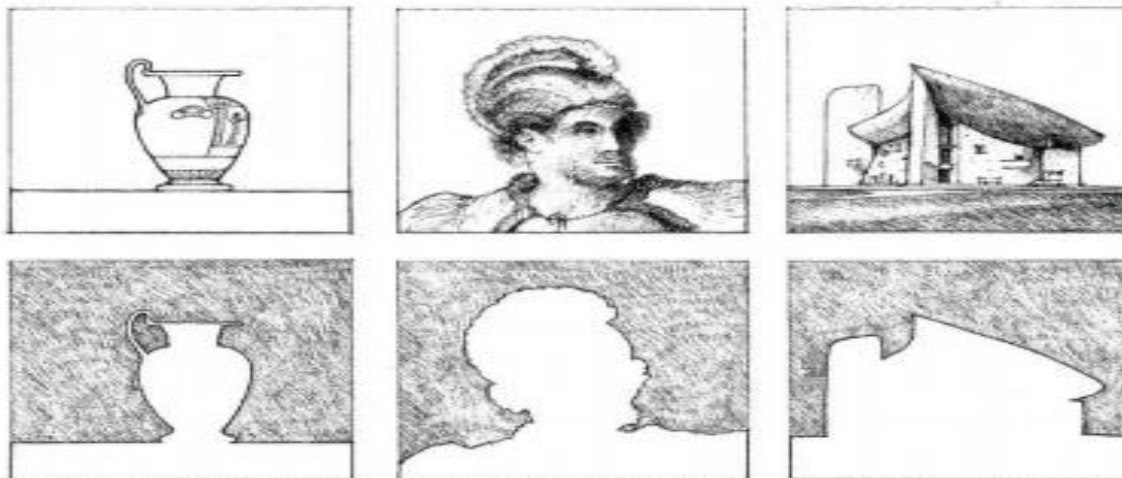
2.1.4.3. Indicador 3: El perfil, la escala y la proporción

Según Ching (2015), nos menciona que el perfil como la configuración de las superficies y las aristas, por ende, se entiende que el contorno del espacio es la conformación del lugar, que se adaptó a su forma (p.36). Se concluye que la forma exista una respuesta física respecto a las diferentes líneas que se presenta, por lo tanto, puede producir una sensación de tranquilidad o de reposo dependiendo como lo vean.

A mi parecer es una sensación de equilibrio, que puede estar en movimiento o ser dinámico, desde otra forma de ver las líneas apreciarlo como un elemento rígido la dureza de sus ángulos y vértices, ya que puede generar suavidad, flexibilidad. A continuación, presentaremos la imagen de las distintas proporciones de estas figuras:

Figura 26

El perfil, la escala y la proporción



Nota. La figura representa las distintas escalas o proporciones de estas figuras y como se ve en el exterior. Fuente:

<file:///G:/tesis/variable%20arquitectura%20inclusiva/CardenasBelmonteV.pdf>

2.1.4.4. Indicador 4: Color

Por otro lado, Porter (1988) nos menciona que la percepción personal del color, es por energía en forma de radiaciones de luz dentro de un espectro visible, debido al observador que pueda interpretar de distintas maneras, ya sea por su imaginación, desde otro ángulo el color provoca una experiencia que depende de las condiciones lumínicas, dependiendo las características espectrales del objeto, por otra manera

de ver decimos que, al percibir otros factores de los distintos equipamientos que apreciamos es una manera distinta ya que cambia el color sirviendo que es lo que quiere transmitir, desde el punto de vista del espectador todos tienen una manera distinta al ver el color tendrán una manera totalmente diferente al interpretarla (p.39). Este autor manifiesta que el color tiene distinta manera de apreciación de las personas, no será la misma interpretación ya que todas tienen un punto de vista distinto, dependiendo a su entorno, el lugar o el equipamiento juega un rol importante ya que el color tendrá que relacionarse en donde se encuentre.

En mi opinión el color da vida al espacio viéndole en distintas formas en la que se puede interpretar, a nivel arquitectónico juega a nivel de comportamiento y sensación de las personas, es una perspectiva de aparte como lo percibimos como juega si se ven bien o mal el color en cada espacio. Se presentará la en esta imagen los colores:

Figura 27

Clasificación de colores cálidos y colores fríos



Nota. La imagen refleja los tipos de colores que manifestara la relación con el espacio y el individuo. Fuente: <file:///G:/tesis/variable%20arquitectura%20inclusiva/CardenasBelmonteV.pdf>

2.1.4.5. Indicador 5: La textura

De igual manera Pallasma (2012), afirma que la textura es algo que alude a un recuerdo que conlleva la emisión de “mensajes de invitación o rechazo, de cercanía o distancia, de placer y repulsión, esto se refiere que los materiales de las texturas van cambiando a través de los años, ya sea por el desgaste o por el cambio de luminosidad, por medio de la percepción se identifica las experiencias arquitectónicas, que genera al verlo guarde información en el cerebro y puedan recordarlo como una apreciación de la manera distinta en percibir. La textura del espacio es una composición de su color, brillo y luz, la cual genera sensaciones que permiten definir la preferencia o rechazo del espacio (p.40). De la misma forma la textura ayuda a percibir de diferente manera, ya sea por la representación si es algo interesante o si no es llamativo, podemos ver que con el tiempo la textura se va desgastando viéndola un cambio repulsivo, al adquirir todo lo que se ve en el entorno desde el punto arquitectónico guarde información en nuestro chip para que después podemos recordar lo que se vio o que se siente en ese momento.

En mi opinión a través en como se ve el espacio nos hace sentir si nos parece interesante o desagradable dependiendo del lugar donde se encuentre, es un complemento que nosotros como arquitectos tenemos que crear o ver como conjuga las texturas en los lugares que se construirá. En la siguiente imagen presentaremos la textura:

Figura 28

Espacios Educativos: Las más recientes noticias y obras de arquitectura



Nota. La imagen refleja la sensación a través de la textura en el espacio educativo.

Fuente: <https://www.archdaily.pe/pe/tag/espacios-educativos>

2.1.4.6. Indicador 6: La luz, la acústica y la ambientación

Según Roth (1999), nos indica que todos los elementos que componen el espacio reflejan los sonidos con mayor o menor nitidez, lo cual está relacionado además con la forma que tiene el espacio. por ende, en los lugares con mínimas longitudes el sonido rebota de un lado a otro generando un reflejo inmediato y reprimiendo, ya que no permite escuchar claramente, al tener espacios anchos genera que los sonidos sean sucesivos, como se le conoce como eco, dependerá mucho del lugar donde el individuo estará lo que quiere realizar, que sea un sonido controlado (p.94). Por lo tanto, al estar en un lugar debemos saber controlar los sonidos de una manera didáctica, es importante el tamaño de los espacios ya que esto producirá un sonido que no se escuchara claro, al recorrer un espacio amplio los sonidos se podrán escuchar claramente, pero de una manera sutil.

A mi entender la luz en parte arquitectónica tiene prioridad en los espacios construidos ya que va generar sensibilidad a una mayor reflexión de luz natural, la acústica va dar importancia a los habitantes dependiendo del ambiente en donde se encuentre si se construye o está construido presentan problema al nivel urbano ya que este genera incomodidad a las personas por lo tanto es resolver en dar una armonía en el lugar donde se encuentre. A continuación, se presentará la siguiente imagen:

Figura 29

Biblioteca pública de Toronto. Proyecto estudio ZAS Architects



Nota. La imagen representa a través del espacio la luz como refleja la nitidez de ese ambiente. Fuente: <https://conocedores.com/la-nueva-biblioteca-publica-de-toronto-sorprende-por-diseno-colores-espacios-lenos-de-luz-y-tecnologia-3254>

2.1.5. Subcategoría 5: Psicología del color

El color es una dimensión en la cual vivimos diariamente, ya sea en nuestro trabajo, en la casa y en los lugares públicos (Pariona, 2018, p.21). Por ende, todo lo que está a nuestro alrededor contiene color, ya que va junto con la luz artificial y natural para poder crear estímulos ante la percepción visual.

Consideramos que, el color es un parte fundamental ante la vista del ser humano y también ha sido una influencia en el comportamiento humano e interacción con el entorno.

Según Goldstein (2006), nos menciona que el color produce distintas sensaciones que pueden alterar sus emociones y sentimientos (p.1). Por ende, varios autores nos indica que los colores afectan psicológicamente el comportamiento a través de la interacción que estimula el espacio.

Entendiendo en relación al tema es importante que emite el color al individuo ya que genera diferentes emociones dependiendo del lugar donde se encuentra esto será algo beneficioso o, todo lo contrario.

El color nos habla a nuestros sentidos de una manera mas precisa, esto afecta al ser humano en su comportamiento, principalmente en los niños generalmente son partidarios de los colores llamativos, debido a ello la luz conjuga un rol importante en sus emociones ya que hace que sientan que pueden sentirse seguros o voluble en el lugar donde se encuentren (Martínez, 2005, p.35). Es por eso que el color provoca una reacción espontánea, debido a la clasificación de los colores indica cada sentimiento o distintas emociones que genera al ser humano.

Los colores generan diferentes emociones como alegría, paz y tranquilidad por otro lado fragilidad, miedo desconfianza o tristeza. Podemos decir que los niños al momento de pintar pueden escoger cualquier color eso indica que quiere expresar lo que siente a través de ello.

2.1.6. Indicador 1: El color de la tristeza

Esto indica los momentos difíciles que se presentan en la vida diaria de las personas, por ejemplo, un niño en el hospital puede sentirse vulnerable y con ansiedad ya sea cual fue el motivo de haber estado hospitalizado, pasando numerosos y dolorosos momentos lejos de su madre, esto refleja el estado y la interacción con el ambiente (Martínez, 2005, p.35). Al momento de darle el alta para que vaya a casa el niño expresa a través de sus dibujos lo que ha generado donde

ha estado ya que expresa los colores fríos generando no solamente lo que interactuado con el espacio donde ha estado sino lo que ha sentido, la huella que le dejado.

Debido a todo ello los colores refleja el estado del animo de la persona en esta ocasión los colores fríos son un antecedente que ha resaltado en sus emociones donde refleja llendo a su casa y expresarlo en un papel es importante darle la importancia que se necesita.

2.1.7. Indicador: Los colores tiernos

Los colores tiernos representan un sentimiento de acobijamiento donde el individuo se encuentra, colores donde generan ternura con la interacción con el espacio va presentar colores cálidos donde estimulen la confianza, el afecto o cariño que refleja dependerá mucho de ello (Martínez, 2005, p.35). Es por eso que estos colores se reflejan mas en las viviendas donde sea el confort donde se sientan seguro de uno mismo y estimule la confianza y la seguridad que necesitan.

Se considera que, estos colores ayudan mucho a los niños principalmente que tiene mucho problema de desconfianza y también de miedo la idea es confortar la seguridad que se necesita.

2.1.8. Indicador: Los colores fuertes

Los colores fuertes indica la negatividad del ser humano, sentimientos violentos, esto resalta los colores fuertes y vivos por lo contrario genera un aspecto de emociones del estado que puede estar generando (Martínez, 2005, p.35). Esto nos indica que presentan los distintos ánimos que se tiene, el color marrón presenta una profundidad de negatividad debido a un momento malo que esta pasando el día o también se expresa las emociones que esta escondida y sobresale al expresar este color, por otro lado, los colores vivos presentan un momento de buena energía puede ser al enamoramiento, esto también es del lugar donde se encuentren.

Bajo mi entender estos colores generan un aspecto negativo y positivo en el animo y también en el espacio donde se encuentre.

2.1.9. Subcategoría 6: Diseño de espacios educativos especiales

En cuanto a diseñar espacios educativos para atención especial debe garantizar la seguridad para los estudiantes, tener una mayor seguridad para todos ellos, su fin es ofrecer una accesibilidad segura e incluyente y funcional ya que esto ayudara al entorno urbano para tener una mejor condición bioclimática del lugar, que permite que el usuario pueda acceder tomando en cuenta a las personas con discapacidad (Muñante & Quispe, 2019, p.117). Finalizamos que para construir o planificar un centro educativo es importante ver sus aspectos que es lo que necesita para que sea una condición favorable para todos los estudiantes.

Yo creo que, se tiene que ser un estudio arduo para llevar a cabo este proyecto, sus etapas o procesos que requiere con el fin de que el usuario pueda tener a favor un diseño incluyente sin restricciones.

En la Minedu indica la importancia del aprendizaje a los estudiantes tiene que estar diseñado para que puedan desplazarse cumpliendo con las normas de seguridad, el espacio tiene que ser amplio para tener una mejor vista, esto ayudara a los estudiantes puedan conectarse principalmente para los estudiantes con discapacidad su entendimiento a través de espacios bien contruidos, y como es su comportamiento y como se sienten con ello (. Avalos,2019, p.41). En conclusión, es importante implementar distintas formas para que los estudiantes con deficiencia intelectual puedan sentirse cómodos en el lugar.

A mi parecer tienen que ver diseños accesibles para ellos y espacios donde puedan sentirse comfortable, hoy en día es una tarea que cada profesional lleve a cabo una mejor calidad en el ámbito educativo.

Diversos estudios indica que influye mucho en la formación del aprendizaje de los estudiantes mediante los diseños de espacio educativos, ya que hay un 25% de forma positiva o negativa, ya que su factor lo encuentra en la iluminación, acústica y nivel térmico entre otros (Sánchez, 2015, p.32) En resumen estos diseños ayudan mucho al entendimiento del aprendizaje de los alumnos.

Desde mi punto de vista esto genera a mejorar la educación es factor importante, ya que más que nada a los niños con discapacidad les ayudara a tener un buen aprendizaje, la arquitectura es un método de solución sobre estos problemas. Se presentará la siguiente imagen de los espacios educativos:

Figura 30

Espacios educativos en Colombia



Nota. La imagen representa cada ambiente de los colegios en Colombia. Fuente: <https://www.archdaily.pe/pe/867138/8-espacios-educativos-para-ninos-en-colombia>

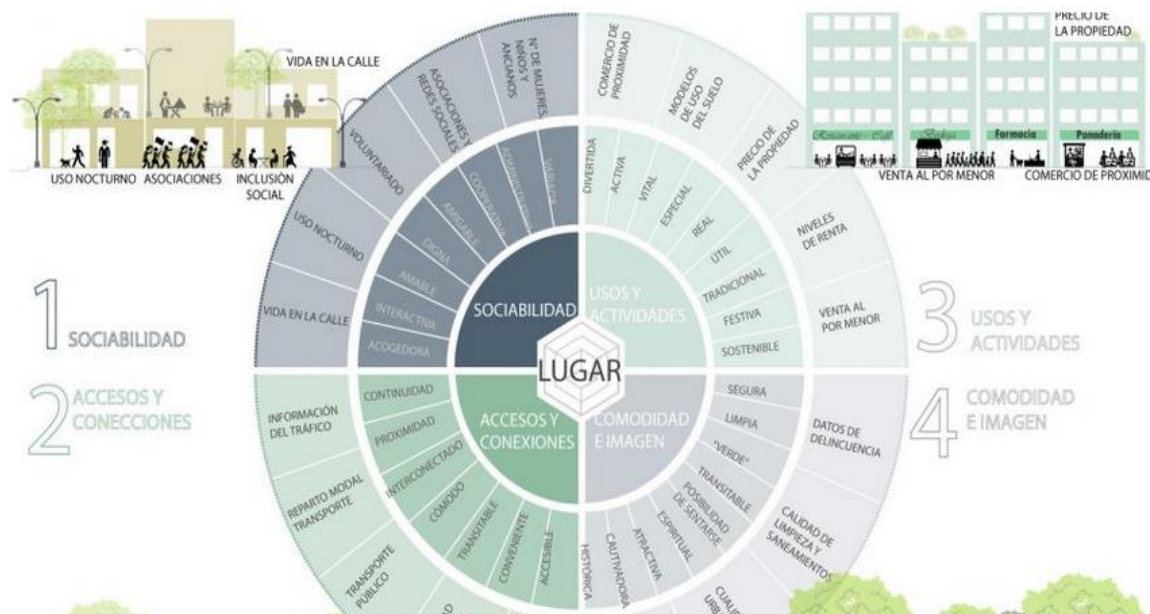
2.1.9.1. Indicador 1: Urbanístico

En uno de sus procesos al plantear este proyecto se tiene que ver en donde está su ubicación y localización, donde es un punto de partida importante donde debe considerar ciertos puntos, ver que la ubicación sean accesibles y no presenten ningún problema para los estudiantes que irán estudiar en ese lugar, no puede estar cerca al río ni en caudales donde ponga en peligro la edificación, que no esté cerca de las avenidas principales sino en lugar céntrico conveniente ha áreas verdes (Muñante & Quispe, 2019, p.118). En conclusión, se tiene que ver los complementos que necesita y evitar ciertas cosas para no poner en riesgo a los estudiantes.

Para mí, es importante ver los aspectos que necesita y evitar cualquier dificultad que acarree la seguridad de los estudiantes, en el lugar donde se ubicara tiene que ser un lugar confortable y que tenga a la mano todos los implementos que necesita. Se presentará la imagen urbana en el lugar:

Figura 31

¿Cómo realizar un buen análisis urbano?



Nota. La imagen representa el análisis urbano del entorno educativo. Fuente: <https://www.ve-mas.com/noticias/herramientas-para-el-analisis-urbano/>

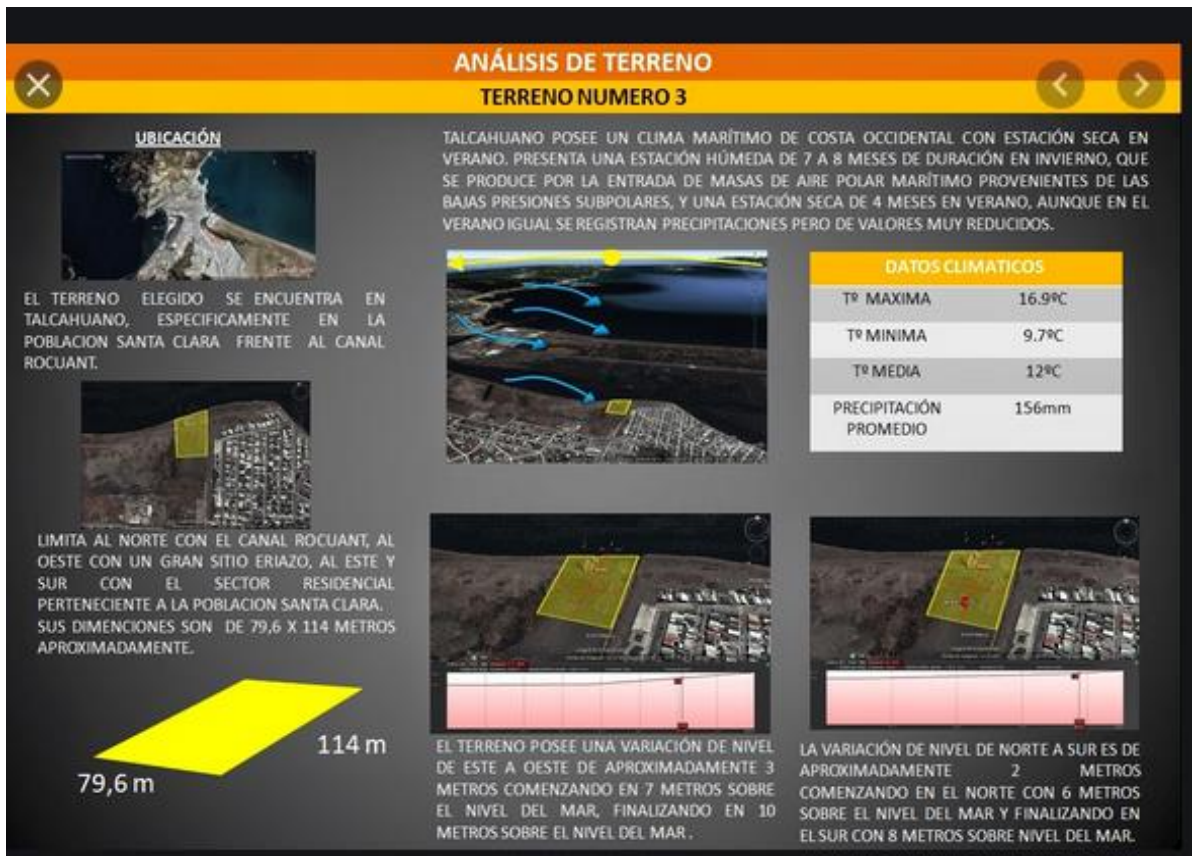
2.1.9.2. Indicador 2: Aspectos topográficos

En los aspectos topográficos deben contar con una pendiente del 15%, el terreno no puede ubicarse en lugares con relieves accidentados, tiene que ser confortable en su aspecto ambiental sin que tengan este inconveniente en la institución, deben ser de forma rectangular el terreno, que sean ubicados de ciertos equipamientos que no estén en su alrededor (Muñante & Quispe, 2019, p.119). Por último, en caso que en la construcción este ubicado en lugares con deslizamiento del suelo se debe verificar susceptibilidad mediante una inspección geológica, y en otras dificultades que se aprecie solucionarla.

A mi entender, los aspectos topográficos tienen que estar en lugares donde no se aprecie estos inconvenientes, resguarda una solución si se presenta problemas para resolverla dependiendo cual sea el caso. A continuación, se presentará la imagen del análisis topográfica del lugar:

Figura 32

Análisis Topográfico



Nota. La imagen representa el análisis del sitio de la topografía del terreno. Fuente:

<http://camilotorresbarrera.blogspot.com/2014/06/analisis-de-terreno-ejercicio4.html>

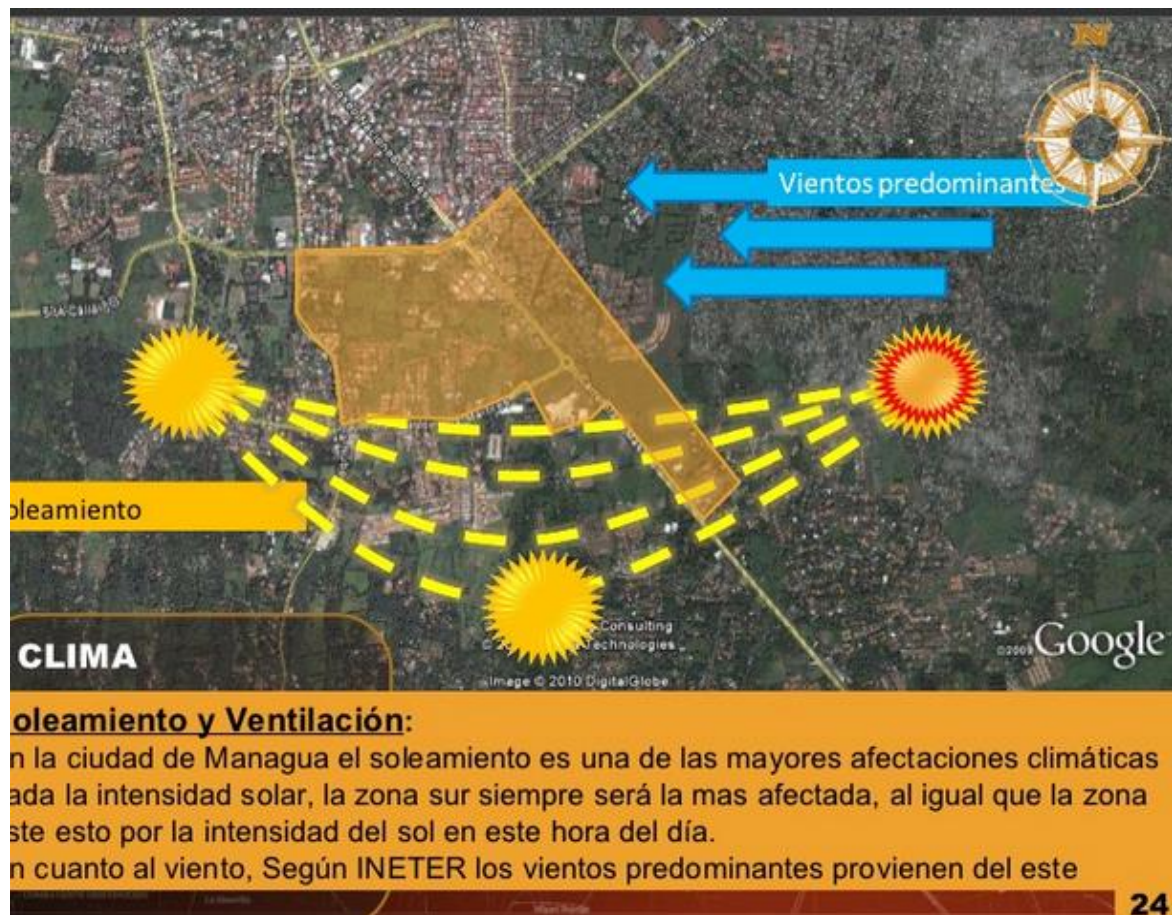
2.1.9.3. Indicador 3: Consideraciones medio ambiental

Es uno de los puntos fundamentales para el diseño de la institución, e muy importante ver el aspecto acústico, como estamos llevando a cabo un centro educativo especial, tiene que estar en lugar apartado a la contaminación sonora a que me refiero, por el ruido opacara y dificultara a estos estudiantes con discapacidad, es el aspecto a través de la imagen urbano es un hito que aporta un equipamiento de enseñanza lo cual genera un aporte cultural en el lugar donde este (Muñante & Quispe, 2019, p.121). En definitiva, tiene que cumplir con cada uno de los establecimientos requeridos para una buena condición ambiental en su alrededor, la sostenibilidad juego un rol muy importante ya que busca mejorar la calidad de vida de todos ellos.

A mi juicio, la sostenibilidad es rol importante en los diseños de espacios educativos, ya que se tiene que evaluar el estudio del entorno ya que si en el caso presentan problema podemos buscar una solución a través de la sustentabilidad para que ayude en el ámbito educativo que puedan interactuar sin ninguna dificultad. Se presentará en la siguiente imagen:

Figura 33

Asoleamiento y Ventilación



Nota. La figura del entorno como se maneja el asoleamiento el lugar del sitio.

Fuente: <https://es.slideshare.net/OlyankaArguello/analisis-de-sitio-7864224>

2.2. Categoría 2: Barreras arquitectónicas

Según López (2007) indica que las barreras arquitectónicas son aquellos obstáculos físicos que impiden que determinados grupos de población puedan llegar, acceder o moverse por cualquier espacio urbano y arquitectónico (p.24). Se concluye que esta definición es una problemática que hasta hoy en día viven las personas en su alrededor, es importante buscar una solución para detener y derribar estas barreras.

A mi parecer podemos decir que la barrera es un caos a nivel urbano y arquitectónico, y en la sociedad, en la actualidad por las distintas problemáticas que se ve no hay una solución para determinar

¿Que son las barreras arquitectónicas?

Las barreras arquitectónicas son un impedimento en el ámbito social, arquitectónico y económico que obstruye al individuo relacionarse con el entorno, se define como un obstáculo físico al no permitir que personas con discapacidad no puedan acceder con facilidad a las vías públicas, espacios libres, edificios y a transportes, sin embargo al hablar de este tema es importante mencionar que estas personas tienen el derecho al uso de acceder libremente estos diferentes espacios, existiendo hoy en día estas barreras arquitectónicas en cualquier lugar en el entorno arquitectónico, ya que se ha planteado normas que respalda a estos individuos para favorecerlos e incluirlos en nuestra sociedad (Bautista, 2017, p.17). Podemos decir que las barreras arquitectónicas han perjudicado principalmente a las personas con discapacidad, ya que a sido una dificultad al poder desarrollarse en la sociedad, ya que encuentran en su camino distintas barreras en las que no puede haber una inclusión en el entorno arquitectónico y social, desde otro punto los derechos que ellos tienen como objetivo fundamental en respaldarlo al no haber la mayor atención en este tema.

Desde mi punto de vista el autor nos indica que este concepto perjudica con las distinciones al ser excluidos tanto en lo arquitectónico como en lo social por eso es importante que este derecho se cumpla por que ayudara a estas personas con discapacidad a tener una accesibilidad sin dificultades y puedan tener una mejor calidad de vida.

Por otro lado el autor Tonani, 2016 nos menciona que en su definición al tocar de barreras arquitectónicas que en la escala urbana se ha presenciado que en las veredas, calles y espacios públicos ha sido un impedimento que puedan acceder con facilidad a estos servicios, se ha visto que en distintos ambientes como en viviendas, edificios e instituciones como otros presentan este tipo de problema, ya que carecen de una arquitectura adecuada, al tocar este obstáculo que perjudica a toda la población principalmente a las personas con discapacidad vemos que hay deterioración en la infraestructura en el entorno ya que llega hacer limitaciones para todos ellos (p.20). De modo que, en los lugares que se ha dicho el autor se ha presenciado un obstáculo para acceder a todos sus servicios, sin embargo, nos indica que la accesibilidad es primordial para las personas con deficiencia física, ya que ellos tienen los mismos derechos de oportunidades como cualquier individuo.

Considero que tienen que haber una mayor preocupación en lo que dice el autor ya que no solamente habla del impedimento de acceder a cualquier lugar, sino que se ve una carencia en las infraestructuras y se visualiza que no hay arquitectura adecuada, nos indica que viene hacer un aislamiento a los usuarios en su entorno por las limitaciones que se encuentra.

Nos habla que es un obstáculo en los distintos lugares o ambientes que perjudica principalmente a las personas con dificultad física o sensorial, ya que desde hace tiempo las autoridades han estado batallando, eliminar por completo estas barreras arquitectónicas con el fin de lograr un acceso libre sin limitaciones, este reglamento menciona que en la constitución establece una política pronosticada a estas personas con discapacidad, sean respaldadas a través de estas leyes, ya que amparara especialmente a los que necesite, esta norma han venido desarrollándose hace aproximadamente cuatro décadas, a diferencia en el ámbito estatal viene hace 25 años, por ende estas constituciones han sido elaboradas por la misma comunidad para poder suprimir estas barreras y llevar a cabo estas medidas necesarias (Camino, 2003, p.2). En pocas palabras al hacer esta constitución favorecerá y fomentara en romper definitivamente estas barreras arquitectónicas que hay en el lugar, han sido directrices y técnicas que han llevado a cabo estos fines descritos.

Bajo mi entender en este párrafo el autor habla con detalle acerca de la constitución, que protege a toda la población que tiene alguna dificultad física y a los que no, ya que esto se ejecutara al pie de la letra si hay cualquier tipo de problema para ellas, llevando así sancionar con pena máxima como está establecido para que respete y no perjudique a ningún ciudadano. En la siguiente imagen se presentará:

Figura 34

Relación de los tipos de barreras que existen



Nota. La imagen representa los tipos de barreras que se presentan en la actualidad.

Fuente: <https://dspace.uib.es/xmlui/handle/11201/145444>

2.2.1. Subcategoría 1: Tipos de barreras arquitectónicas

En estas barreras que mencionaremos que en el entorno apreciaremos los distintos problemas que se presentan en la accesibilidad como el individuo es perjudicado, dificultando así su movilidad y también se hablara la deficiencia e inestabilidad que se encuentran los diseños en donde se acceden (Valdez, 2010, p.33). Concluye cuales son los tipos de barreras que dificultad ante la sociedad, para poder buscar una solución en entorno urbano y arquitectónico, en la cual se presentan por distintos motivos.

A mi percepción los tipos de barreras que encontraremos si va a poder identificar cual es la problemática en el entorno arquitectónico y social.

Según Jacinto (2005) nos menciona que estas barreras arquitectónicas es un impedimento en nuestra vida cotidiana y hace que retrocedamos y no haiga un avance como personas ni como social (p.35) Concluimos que estas barreras va hacer que no podamos salir adelante si no damos un paso al cambio que se necesita.

Pienso que estas barreras es retroceso en nuestra vida si no se busca una solución vamos a seguir en el mismo circulo vicioso como ahora.

Según Pineda (2010), nos indica que es un problema grande al intentar conectar lo arquitectónico con el hombre para dar soluciones a la problemática que se presenta (p.8). Finalizo que al realizar nuevas ideas al diseño si no se cambia esta problemática que se ve actualmente no sirve de nada en pensar en cambio si la misma población ignora o le da lo mismo.

A mi parecer si el hombre no cambia su manera de ver o su percepción no se va resolver los problemas, como dice el autor las ideas están, pero la población o el hombre tienen que concientizarse

2.2.1.1. Indicador 1: Barreras arquitectónicas asociadas a la movilidad

Al tocar el tema de accesibilidad se ha ido evolucionando el termino de barreras arquitectónicas tomando un concepto que determina que es un obstáculo que no puedan acceder a los diferentes espacios, es por ello que impide que las personas con discapacidad puedan relacionarse con el entorno, al mencionar accesibilidad es importante que la población se sienta segura al transitar sin tener ninguna restricción, ya que entendemos que estas barreras arquitectónicas dificultad que haiga una integración o inclusión social como arquitectónica (Ríos, 2013, p.4). Podemos decir, que el autor a través de los años este concepto ha sido necesario para dar un nombre a toda esa deficiencia de interrumpir que acceden libremente la comunidad, era necesario buscar una solución por todo el problema que se estaba acarreado no solamente en el nivel arquitectónico sino también social, es importante sentirse seguro al ir libremente a los lugares o sitios que se vayan dando prioridad a las personas con cierta dificultad sin que haiga ninguna barrera en su

camino; aunque lo veamos que no tiene nada que ver el termino social tiene mucho que ver esta definición, porque si hablamos a relacionarse con los demás, eso es algo que por muchos ha sido una manera de ver y de pensar al marginar a las personas que presentan cualquier discapacidad, es un término que complementa lo que hay en su alrededor lo que define lo que es barreras arquitectónicas.

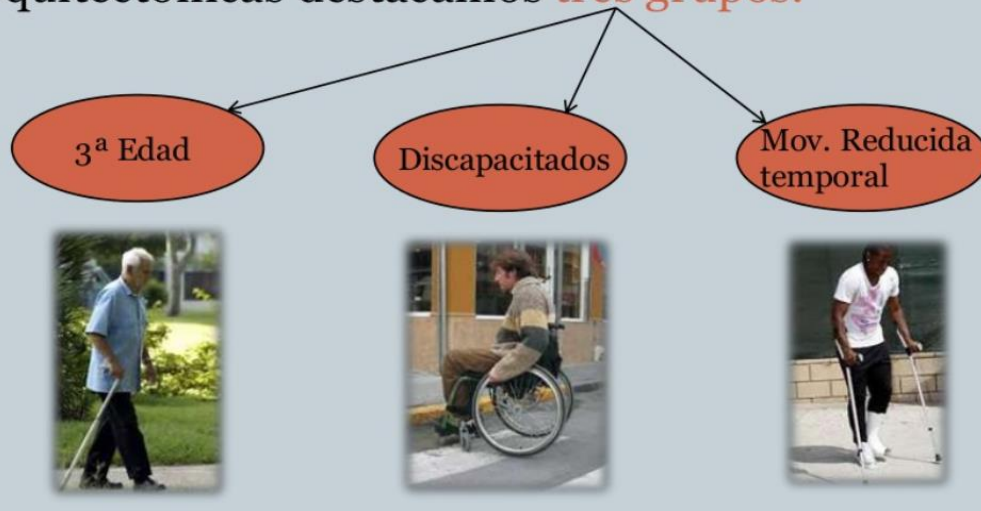
En mi opinión este concepto viene más a la relación social, ya que es importante hablarlo, al tocar profundamente el tema tiene mucho que ver con las barreras arquitectónicas el autor menciona mucha la marginación en las personas con discapacidad, ya que esto ha sido olvidado por muchos arquitectos el contexto de la construcción en la sociedad a que llegue a una inclusión rompiendo con cualquier barrera tanto arquitectónica como social. En esta imagen representara:

Figura 35

Barreras arquitectónicas

¿A quien afectan especialmente?

- Dentro de los más afectados por las barreras arquitectónicas destacamos **tres grupos**.



Nota. La imagen representa que tipos de discapacidad se presencia a través de la sociedad. Fuente: <https://es.slideshare.net/JuanRS12/las-barreras-arquitectnicas>

2.2.1.2. Indicador 2: Barreras arquitectónicas urbanas

Nos define que son aquellas barreras que se encuentra en el entorno urbano que son las vías y los espacios públicos, hoy en día se encuentra muchos impedimentos que las personas con discapacidad accedan a estos lugares encontrándose este tipo de problemas, con preciso detalle se ha podido apreciar que las personas con movilidad física, no pueden acceder con facilidad las calles, ya que son totalmente estrechas, o también que se encuentre en el medio postes, papeleras que son innecesarias que impiden a que sean accesibles, por último se ve que en la gran mayoría de los casos no cuentan con rampas para las sillas de ruedas (Ríos, 2013, p.5). En conclusión, el autor menciona que estas barreras urbanas generan una situación de vulnerabilidad porque obstaculiza la movilidad urbana, al no tener un tránsito libre para desplazarse se ha convertido en un problema grave, ya que como consecuencia se excluya a las personas en el entorno urbano e impone a que no se puede transitar por los distintos problemas que se presenta.

Supongo que, al tocar este tema a nivel urbano se ha visto afectadas para toda la población en presenciar el estado desgastante del uso de las infraestructuras y la obstrucción que ha sido desplazarse por los distintos problemas que presentan, es importante conocer y buscar una solución para que se fomente al tener una accesibilidad universal a nivel urbano. En esta se presentará:

Figura 36

Barreras arquitectónicas urbanas



Nota. La imagen representa la problemática presentada en el entorno. Fuente: www.elmercurio.com

2.2.1.3. Indicador 3: Barreras arquitectónicas puntuales en la construcción

Estas barreras arquitectónicas se aprecian en cada una de las edificaciones como está distribuida su accesibilidad por dentro, detallando como esta sus ambientes, ya que presentan servicios reducidos con pequeñas dimensiones que presentan dificultad tanto en el lugar como en el individuo, esto se acarrea por distintas inconvenientes ya sea porque el ambiente es muy pequeño, no cumple con la antropometría que se realiza, también en el entorno dificultad su crecimiento urbano esto también depende de ello porque con el espacio que quede tienen que construirse y no pueden adaptarse a que sea un lugar confortable donde puedan acceder con facilidad, esto también va de la mano de viviendas informales que se presenta, por último en la parte económica también es un factor que afecta en las barreras de construcción (Ríos, 2013, p.6). Para finalizar los problemas de la gran mayoría de los edificios es no encontrar rampas y escaleras, pero como el autor ha hablado de otras dificultades podemos indicar que es importante cumplir con una inclusión de personas con movilidad reducida en estos ambientes, ya que de que sirve apoyarse en barandillas y tener una excesiva pendiente para que puedan acceder estos usuarios fácilmente sino se cumple con este requisito en poder respetar y ejecutarla para el usuario.

A mi juicio, se entiende que en las barreras arquitectónicas en las edificaciones se ve la presencia de espacios reducidos en los ambientes que hay

en su alrededor, por eso es importante buscar una solución y cumplir con la norma y diseñar con el objetivo de tener espacios más accesibles no solo pensando en uno mismo sino también pensando en personas con movilidad reducida que realmente lo necesita, esto sería un cambio radical para mejorar la calidad de vida de los habitantes, pero depende también del entorno urbano ya que va de la mano, pensar de una manera distinta en construir para mejorar y beneficiar a que sea un lugar accesible para todos. A continuación, la imagen presentara:

Figura 37

Barreras arquitectónicas puntuales en la construcción



Nota. La imagen indica el tipo de problemática que se presentan en acceder a las edificaciones. Fuente: www.derechoshumanosya.org

2.2.1.4. Indicador 4: Barreras arquitectónicas en la comunicación

Esta barrera nos menciona sobre los sistemas de comunicación que carecen de distintos obstáculos al momento en que las personas a nivel arquitectónico y urbano no pueden interactuar principalmente a las personas con discapacidad sensorial (Camino, 2003, p.14). En conclusión, la presencia de las barreras comunicativas perjudica a las personas con discapacidades sensorial, se aprecia en el entorno urbano como las señaléticas, para las personas sordomuda, ya que impide tener una interacción con los demás.

Desde mi punto de vista estas barreras en el entorno arquitectónico hacen que las personas con discapacidad se sientan perjudicadas emocionalmente al no

relacionarse, hace que se sientan excluidas, tiene que mejorar mucho de esta problemática. En la siguiente imagen indicara:

Figura 38

Las barreras arquitectónicas de la comunicación



Nota. La imagen se aprecia las dificultades de señaléticas para las personas con discapacidad sensorial. Fuente: <https://es.slideshare.net/JuanRS12/las-barreras-arquitectonicas>

2.2.1.5. Indicador 5: Barreras arquitectónicas y la educación

Por otro parte, el autor Ríos 2013 nos indica que en las instituciones educativas no son accesibles para los estudiantes, la falta de acceso es algo desalentador para cualquier estudiante que presente discapacidad, ya que se convierte en una exclusión para todos ellos, no se ha llegado a plantear soluciones, ya que depende mucho inducir a todo aquello que fomente la integración o inclusión, la OMS se ha encargado de que cada institución cumplan con las normas en eliminar por completo las barreras arquitectónicas para mejorar la calidad educativa de cada uno de los estudiantes, y poner sobre la mesa la convención de derechos de las personas con discapacidad, ya que a través del acontecimiento en como ha ido evolucionando la inclusión de estas personas con discapacidad, ya que en el entorno social son marginadas y vista de la peor manera por su condición, por eso son respaldadas que tienen el derecho al ser incluidas con los demás, tienen el

compromiso de cumplir el estado de convención al tener una educación inclusiva y participación social (p.7-p.10), Por ultimo al tocar la educación en relación con las barreras arquitectónicas, nos menciona que esta constitución tienen la obligación de que haiga una construcción de una sociedad más justa e igualitaria, es importante concientizar a los estudiantes desde un inicio sobre nuevos diseños que se realicen para que sea una arquitectura incluyente para una mejor igualdad y condiciones para todos.

Para terminar en las instituciones se presencia barreras arquitectónicas es por eso que para poder eliminar todo esto, a través de la constitución hablada respaldara a favor a las personas con discapacidad que tienen la obligación de realizar una arquitectura inclusiva para los jóvenes que puedan interactuar con el entorno, tenemos el deber como población hacer una visión de fomentar la igualdad, ya que si vamos por este camino que se ha planteado en el nivel arquitectónico se relacionara con el espacio. En esta imagen representara:

Figura 39

Las barreras arquitectónicas en los espacios educativos



Imagen 8. Inclusión educativa tomada de la web



Nota. La nota refleja la falta de accesibilidad a los entornos educativos para los discapacitados. Fuente: <http://www.iso.org/iso/en/ISOOnline.frontpage>

2.2.1.6. Indicador 6: Barreras arquitectónicas en el Perú

En nuestro país las barreras presentadas por el INEI en el año 2015 mencionan cual es porcentaje de la demanda que afecta estas barreras a las personas con discapacidad, si lo vemos de una manera distintas en el Perú se presentan muchas

dificultades en distintos ámbitos, la palabra exclusión se define de una manera errada (Plan Nacional de accesibilidad, 2018, p.20). En conclusión, en el Perú se presenta distintos problemas en cualquier ámbito urbano y arquitectónico sobre las barreras, se ha presenciado que en la sociedad todavía siguen intactas estas discriminaciones al no dar un nuevo cambio para una inclusión en su vida cotidiana, por ende, hay varios factores que da declinación a esta problemática.

A mi parecer las barreras presenciadas en el Perú si ve en distintas partes, pero también la misma constitución no hace el esfuerzo para que la población pueda fomentar y concientizar para hacer este cambio que se necesita.

2.2.2. Subcategoría 2: Factores que interviene en la supresión de las barreras arquitectónicas

Entre estos factores influye de forma decisiva para mejorar la calidad de vida del individuo, en lugares correspondientes, la accesibilidad en el entorno y el uso de bienes y servicios tanto pública como privada (Herreros, 2003, p.5), En conclusión, esto ayudara a que la población pueda ver sus distintos aspectos para poder resolver los distintos tipos de las barreras presentadas en el entorno urbano.

Según mi punto de vista estos factores ayudaran a la población para su beneficio para romper cualquier barrera que se ponga, por ende, al conocer estos factores conoceremos la razón y buscaremos la solución para resolverlo.

Según Paredes,2006 nos menciona que los factores es una solución que ayudara a eliminar las barreras arquitectónicas, pero al mencionarlo nos indica algunas desventajas que no se cumplen del todo depende mucho de voluntad y la manera de pensar de las personas (p.15). En conclusión, estos factores no siempre funcionan para eliminar del todo estas barreras arquitectónicas.

A mi parecer siempre va haber inconvenientes sobre la eliminación de las barreras arquitectónicas, no siempre estos factores que mencionan se van a cumplir dependiendo de varias causas que se presentan más hoy en día.

Cuando hablamos para solucionar las barreras arquitectónicas, los profesionales y las normas establecen ciertos factores para poder contrarrestarlas, ya que esto ayudara mucho a tener espacios más accesibles (Arana,2008, p.70).

Finalizando estos factores ayudara a cualquier espacios urbanos y arquitectónicos si lo aplica como tiene que ser los profesionales y la constitución cumplen para tener una inclusión.

En mi opinión como personas tenemos que involucrar la inclusión mediante estos factores que nos indica, esto nos ayudara a tener una mejor vida y concientizar y cambiar todo lo que hoy en día acarrea.

2.2.2.1. Indicador 1: Factores políticos

Es importante exigir la normatividad para que respalde a través de su constitución cumplir con los derechos de las personas con discapacidad y poder eliminar completamente las barreras arquitectónicas (Saiz & Herreros, 2003. p.5). En resumen, este factor político lo que quiere es eliminar por completo estas barreras ya que depende mucho de las personas que quieran una integración social y en el ente arquitectónico.

De modo que como población tenemos que respetar el protocolo que indica en respetar y cumplir con dichas normas por las personas con discapacidad que puedan desarrollarse en el entorno como que garantice la eliminación total de toda esta barrera al hacer un medio de accesibilidad inclusiva y en su ente arquitectónico.

2.2.2.2. Indicador 2: Factores técnicos

En esta norma sus conocimientos técnicos se deben cumplir con el legado escrito, en este factor hay una combinación de sensibilización y mentalización respecto a la norma que es una obligación cumplirla (Saiz & Herreros, 2003. p.5). Para finalizar el entendimiento de esta norma tiene una manera de verla distinta, ya que las personas capacitadas pueden captarlas para luego interpretarla.

Considero que no es fácil comprender la ley sé que hay muchos artículos que no entiende porque se puede entender como se requiere por eso los expertos nos dirá y atenderá la duda que tengamos

2.2.2.3. Indicador 3: Factores económicos

En los factores económicos puede perjudicar la deficiencia de la accesibilidad por este motivo, se ve en varios casos que la gran mayoría no quiere aportar para una

buena edificación en la infraestructura, pero desafortunadamente es contrario a todo lo que se dice (Saiz & Herreros, 2003. p.5). En resumen, es importante una buena inversión para un costo programado, si no organizamos bien este tema no se podrá llegar con el propósito en hacer una arquitectura inclusiva.

Desde mi punto de vista, vemos que la parte económica implica un problema grande, ya que nadie quiere hacer una buena inversión al proyectar una edificación.

2.2.2.4. Indicador 4: Factores sociales

Por otro lado, al hablar al nivel social es importante conocer y concientizar hacia una accesibilidad inclusiva, no necesariamente es una solución hoy en día existe aún la marginación y la manera de verlos con los distintos ojos que mira de una manera diferente (Saiz & Herreros, 2003. p.5). En definitiva, en el aspecto social se va presentar los distintos problemas que hay esto no acabara si en vez que sea una obligación se concientice y analice como se está manejando lo que hay en el alrededor, sería un paso grande por un cambio para una mejor calidad de vida para la población.

Personalmente al nivel social es de suma importancia al tener en cuenta que es uno los principales problemas y también en resolver, si no se cambia al verlo de esta manera no servirá de nada y se seguirá como está un lugar excluido ante los demás

Definición de la accesibilidad

En efecto, Coriat (2013) mencionó que la accesibilidad es una cadena en la que no se puede quitar un elemento sin que toda ella desaparezca. Un edificio con rampa de acceso, pero sin baños accesibles o con puertas estrechas no podrán acceder ningún alumno con sillas de ruedas, es importante cumplir estos tres pasos las cuales son los temporales ingresos, permanencia y tránsito. No es solo ingresar, sino recorrer libremente por todo el lugar como cualquiera de sus compañeros es decir tener la misma igualdad que tienen los demás (p.21). En conclusión, es importante mejorar la accesibilidad, ya que nos encontramos con varias dificultades al recorrer un espacio que no cumple con las normas, que permitan acceder a lugares sin inconveniente.

Bajo mi entender la accesibilidad es fundamental en cualquier distribución que se construya, es un elemento que se junta con los demás factores, si se quita y no tiene una accesibilidad correcta está en vano porque ya no serviría, ya que es un conjunto de todo.

Por otro lado, Cárdenas (2018) indicó que la accesibilidad se relaciona con los espacios escolares, ya que es importante que los espacios puedan ser habitables para los estudiantes y que esté firmemente aliada a la calidad de vida de los usuarios y para ello es necesario contar con espacios accesibles para cualquier persona, sin importar su condición física, por lo que se entiende que tiene que ser una accesibilidad universal; es decir, que a mayor accesibilidad a los diferentes entornos, mayor será la integración de los usuarios (p.21). Así pues, el espacio tiene que acceder a cualquier persona sin importar sus condiciones físicas, sin embargo, el espacio no es solo transitar, sino también un factor psicosocial adaptarse al entorno y contar con más accesibilidad a los diferentes lugares que nos rodea, ya que será mucho más fácil incorporarnos dependiendo de nuestra condición física.

A mi parecer lo que indica el autor es importante que la accesibilidad este alineada en mejorar la calidad de vida de los estudiantes en el centro educativo, es importante implementar estos elementos para todos ellos les ayudara a relacionarse y a transitar libremente sin ninguna ayuda.

En cambio, Olivera (2006) mencionó como una característica relacionada a un lugar físico, que incluye la facilidad, que un espacio sea necesitado y utilizado para todos los usuarios, para ello es importante tomar en cuenta la diversidad de la población y para aquellas que presentan cualquier discapacidad e identificar los distintos tipos de movilidad y desplazamientos existentes, es primordial garantizar la facilidad de accesibilidad tanto a un nivel macro y micro en los edificios, interiores y funcionalidades específicas (p.31); por ende es importante que los espacios sean accesibles para cualquier tipo de personas tanto públicos como privados.

A mi percepción la diversidad es fase fundamental en la accesibilidad ya que identifica que haiga una accesibilidad universal, para poder lograr espacios más confortables sin ninguna restricción. A continuación, presentaremos la imagen:

Figura 40

La accesibilidad debe provocar la autonomía de las personas



Nota. La imagen representa como la persona con discapacidad acceden a un lugar público sin tener ninguna dificultad. Fuente:

<https://oficinadisapacidad.blogspot.mx/2012/03/que-es-el-diseno-universal.html>

2.2.3. Subcategoría 3: Accesibilidad universal

Igualmente, Valerio (2018) refiere que el concepto de la accesibilidad universal es conseguir una participación igualitaria para facilitar e implementar las estrategias que elimine cualquier tipo de barreras que permitan diseñar de manera inclusiva (p.117). Para finalizar se tiene que crear modelos para que accedan, evolucione y que impulse la inclusión social de diferentes maneras, para lograr que cualquier persona discapacitada reciban los beneficios en el uso de los espacios

Desde mi punto de vista es importante implementar nuevas estrategias para lograr una accesibilidad sin distinciones que permita diseñar espacios integrados a la inclusión social para personas con discapacidad y puedan acceder a cualquier lugar eliminando todo tipo de barreras.

Por su parte, Junca (2005) mencionó que la accesibilidad universal consiste en proyectar, planificar, programar, construir y conservar el lugar para tener en cuenta las necesidades de cualquier persona, ya sea por su edad, circunstancia o

capacidades (p.102). En conclusión, se tiene que contar con un entorno conforme a la integración social para una accesibilidad universal, que facilite el desarrollo y el uso de cualquier persona, ya sea por comodidad, seguridad, o independencia.

A mi parecer es contar con un entorno accesible para que las personas puedan integrarse, desenvolverse y hacer uso a estos espacios o lugares que cuenten una accesibilidad universal teniendo en cuenta, una proyección para cualquier tipo de situación que presentan, ya sea por su discapacidad, eventualidad o por su edad para que así puedan sentirse seguros y confortables.

De la misma manera, la revista ONCE (2011) indicó, que la accesibilidad universal tiene relación con el uso del diseño, de manera que se debe crear un proceso para que puedan acceder y disfrutar con un entorno construido por todas las personas, sin que exista la necesidad de este comportamiento nefasto que había anteriormente con las personas con discapacidad (p.83). quiere decir que la accesibilidad universal es el resultado al uso del diseño, para poder acceder a lugares construidos para cualquier persona, dejando de lado este pensamiento fatídico y dando la bienvenida a espacios accesibles para aquellos que presenten discapacidad.

Desde mi punto de vista la accesibilidad universal va hacer utilizada por todos los habitantes a través de los diseños empleados para que puedan obtener una integración arquitectónica. En la siguiente imagen presentaremos:

Figura 41

Diseño para todos



Nota. La imagen presenta que todos tienen derecho a acceder a los espacios públicos.

Fuente:

<file:///G:/tesis/variable%20arquitectura%20inclusiva/CardenasBelmonteV.pdf>

2.2.3.1. Indicador 1: La accesibilidad un derecho fundamental para todos

Las personas con discapacidad tienen el derecho de acceder a los lugares que vayan teniendo las mismas condiciones que los demás, al entorno físico, los medios de transporte, de manera más independiente y segura posible; el estado establece las condiciones necesarias para respaldar este derecho (Cabosmalon y Yarleque, 2019, p.24). Por ende, estas personas discapacitadas tienen el derecho de disfrutar y acceder a los lugares, respaldando las normas y establecerlas, para que ellos puedan manejarla de manera segura y autónoma.

Desde mi punto de vista la accesibilidad tiene que cumplir con el respaldo de la norma para poder establecer su inclusión de esta manera podrán desarrollarse e independizarse en el entorno urbano y arquitectónico

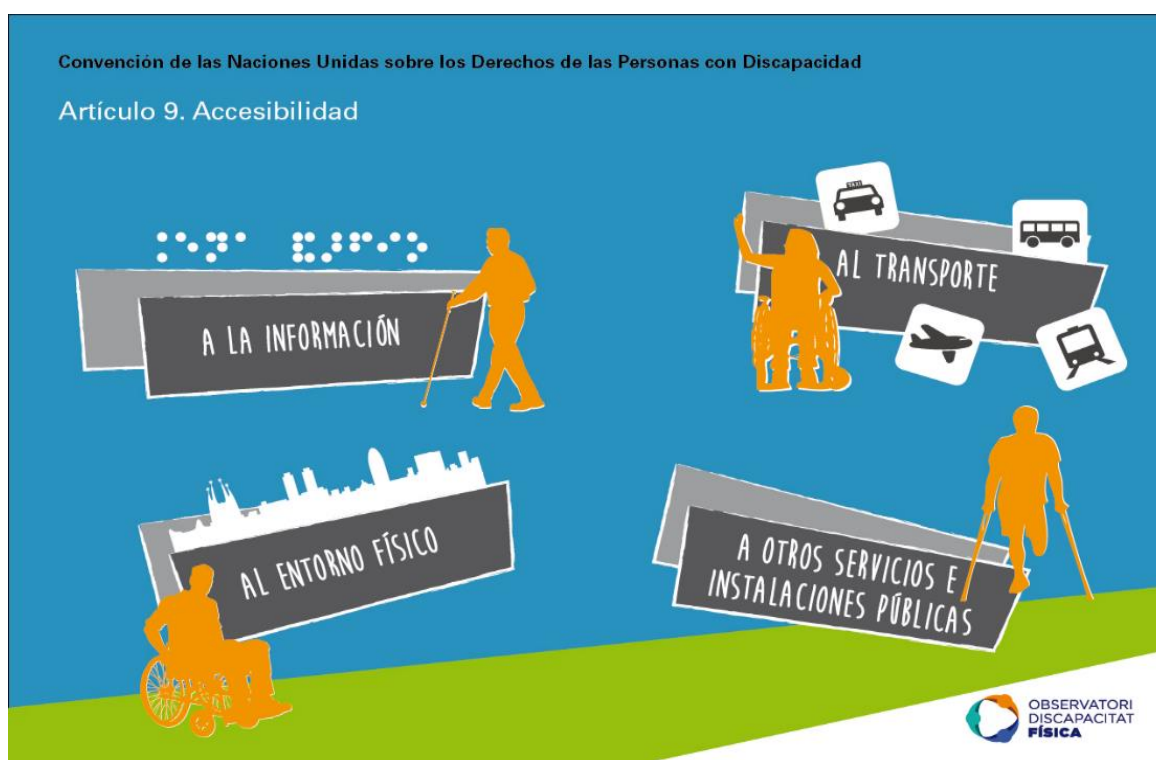
La accesibilidad es definida como el derecho de las personas con discapacidad para que cuenten con las condiciones adecuadas de seguridad e

independiente como una pieza fundamental para el desarrollo de las actividades de la vida diaria, sin restricciones en el ámbito físico, urbano, arquitectónico, de transporte o de comunicación, para su integración social en igualdad de oportunidades (Huerta, 2007, p.24). Entonces resulta que el ser humano tiene todo el derecho de transitar a cualquier ambiente para que puedan hacer su vida cotidiana, de modo que es importante contar con todas las herramientas de seguridad en los lugares que acceden e integrarse con los demás.

A mi percepción el ser humano debe sentirse seguro al acceder a los espacios que transite, y también al comunicarse con el entorno es algo desafiante cumplir con esta norma ya que muchos de los habitantes no les importa y hay una exclusión socialmente. A continuación, presentaremos la siguiente imagen:

Figura 42

Los derechos de la accesibilidad



Nota. La imagen habla que la convención de los derechos de las personas con discapacidad tiene el respaldo en el entorno ante la sociedad. Fuente:

<http://www.observatoridiscapacitat.org/es/accesibilidad-universal>

2.2.4. Subcategoría 4: Accesibilidad en las instituciones educativas

Por su parte, Solórzano (2013) planteó que los centros educativos han evaluado a las personas que participaron en los colegios emitiéndose, que los profesores, estudiantes, familiares y otros, al terminar la evaluación propusieron el listado de actividades que perfilaron una escuela más accesible, con los recursos que dispusieron (p.94); en otras palabras la accesibilidad universal está relacionada con las instituciones educativas, ya que es importante tener centros educativos más accesibles, contando con el dinero que dispongan y ayudar a todas esas personas que lo necesitan.

Desde mi punto de vista es muy importante comprender las necesidades que necesita cada institución, por ende, no solo se trata de diseñar el entorno educativo sino atender a sus necesidades, a lo que me refiero que tienen que contar con herramientas para que accedan a cualquier ambiente del entorno educativo

Por otro lado, Cárdenas (2019), mencionó que la accesibilidad en los espacios escolares, es importante incluir a los niños discapacitados en los centros educativos, ya que es importante entender que la accesibilidad no solo es eliminar las barreras físicas con las normas que estipulan para poder tener un espacio accesible sin problemas, sino que es necesario tomar en cuenta los elementos que faciliten la accesibilidad cognitiva, para que incluya a todas las personas, y que entiendan el significado de los entornos, mediante elementos de señalización, así como procedimientos perceptivos, cognitivos y de interacción (p.23); así pues es importante incluir la accesibilidad cognitiva para que las personas que presentan cualquier discapacidad puedan entender el entorno mediante elementos que puedan mejorar su capacidad y sentirse comfortable, y acceder a los espacios del lugar sin ningún tipo de problema.

En mi opinión la accesibilidad nos menciona el rol del comportamiento humano a través de confortabilidad donde están, al hablar de accesibilidad cognitiva es a través de su entendimiento dando como eje central a las personas con discapacidad.

Se entiende que la accesibilidad en los entornos educativo europeo se centra en la búsqueda de soluciones de diseño para todas las personas, ya por su edad,

capacidades físicas, psíquicas y sensoriales, puedan utilizar los espacios y puedan transitar y estén a servicios ante la necesidad de su entorno, a la vez participar para una inclusión social sin ningún tipo de distinción (Grupo Editorial Cinca, S.A, 2010, p.27). Es decir que, en el entorno educativo europeo solucionan los diseños de los espacios para que todas las personas accedan sin ningún inconveniente y llevar a cabo la inclusión social.

Desde mi punto de vista los entornos deben permitir que todos los individuos se desarrollen como persona, para diseñar se tiene que tener en cuenta la diversidad de la comunidad y la necesidad de toda persona que tienen que ser independientes, al construir estos entornos incluyendo sus elementos y componentes, se va a diseñar para las personas que accederán a las diferentes opciones las cuales son: cultura, espacios, edificios, comunicación, servicios, economía, participación, etc.; A continuación presentaremos esta imagen:

Figura 43

Accesibilidad en el entorno educativo



Nota. En la figura muestra una rampa para que acceda los estudiantes con discapacidad al entorno educativo. Fuente: <http://decor-arq.blogspot.com/2016/05/rampas-para-d discapacitados-reynosa.html>

2.2.4.1. Indicador 1: Respetuoso

Es obligatorio respetar la diversidad de las personas, y ninguno de ellos debe sentirse marginados y acceder a cualquier lugar público (Fernández, 2013, p.23), por ende, todos tenemos la obligación de respetar a las personas, actualmente la sociedad tiene una mente déspota al despreciar a toda aquella persona presenten cualquier discapacidad, cultural o social.

A mi parecer cualquier persona que cuenten con respeto debido a su condición, tener espacios accesibles para las personas con discapacidad, eso dependerá también de los profesionalitas que construirán, pensar en las necesidades de los demás, esto es un derecho que estas personas requieren. Presentaremos la siguiente imagen del tema hablado:

Figura 44

La accesibilidad universal en los espacios comunes



Nota. La figura muestra a las personas con distintas discapacidades acceden a los espacios publicos. Fuente: <https://www.prevent.es/blog-mis-vecinos/accesibilidad-universal>

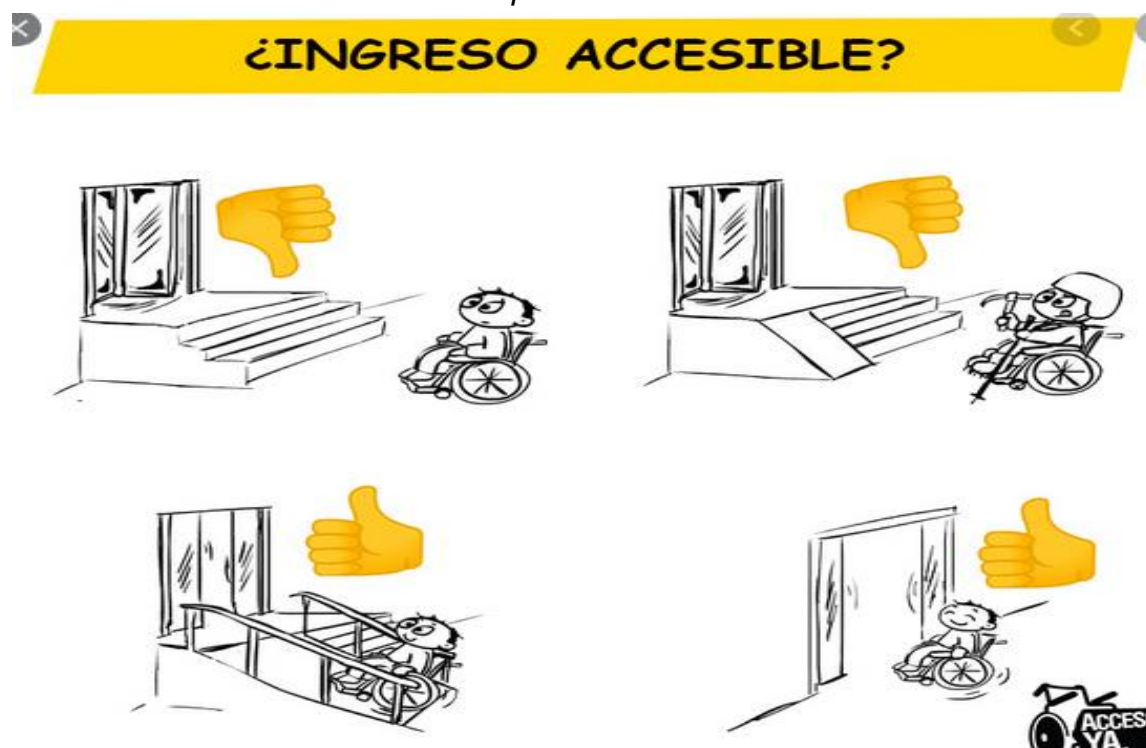
2.2.4.2. Indicador 2: Seguro

No tiene que haber riesgo para las personas, por lo tanto, todo elemento que forma parte de un entorno debe estar diseñados, tomando en cuenta la seguridad en los suelos resbaladizos, partes salientes, dimensiones, etc. (Fernández, 2013, p.24). Por lo tanto, es importante construir un espacio seguro, para que los usuarios se sientan seguros en el lugar donde se encuentren

Desde mi punto de vista tienen que construir espacios seguros, para que las personas no tengan problemas, es una parte fundamental que el entorno educativo presente para que sea un lugar con todos sus cuidados para que el usuario se sientan seguro. Presentare la siguiente imagen:

Figura 45

La accesibilidad universal en los espacios comunes



Nota. La figura muestra como tienen que hacer los ingresos sin interrupciones.

Fuente: <https://www.prevent.es/blog-mis-vecinos/accesibilidad-universal>

2.2.4.3. Indicador 3: Saludable

No tiene que haber ningún riesgo para las personas que presenten una enfermedad o alergia, se debe promover el uso saludable de espacios y productos (Fernández, 2013, p.24). En conclusión, en el entorno donde rodea los usuarios, no puede presentar ningún tipo de inconveniente relacionado con la salud, depende mucho de las personas encargadas, si un espacio presenta un peligro para los usuarios no pueden permitir el acceso.

En mi opinión una persona que presenten una discapacidad tiene que haber un entorno que no presenten peligro, es dependiendo donde no hay ningún accidente, es importante apartar cualquier situación que se perjudica a los estudiantes y docentes. En la siguiente imagen mencionaremos:

Figura 46

La accesibilidad segura



Nota. La imagen refleja la seguridad que tiene que tener los espacios públicos cuando vayan a transitar las personas con y sin discapacidad intelectual. Fuente: <https://www.prevent.es/blog-mis-vecinos/accesibilidad-universal>

2.2.4.4. Indicador 4: Funcional

Debe estar diseñado de manera funcional para que no tenga ningún problema de acceder los ambientes productos (Fernández, 2013, p.25), de modo que al diseñar en cualquier espacio tiene que garantizar el fácil acceso de todos los usuarios principalmente de las personas que presentan discapacidad.

Desde mi punto de vista tiene que ser un espacio educativo funcional para fácil acceso para todos, principalmente para las personas con discapacidad. En la siguiente imagen se presentará:

Figura 47

La accesibilidad funcional



Nota. La imagen habla que debe ser funcional en el espacio publico para cualquier tipo de personas. Fuente: <https://www.ega-ecu.es/aplicacion-del-cte-db-sua/>

2.2.4.5. Indicador 5: Comprensible

Cualquier usuario debe orientarse sin dificultad dentro de un determinado espacio, es imprescindible (Fernández, 2013, p.26), podemos decir que un profesional tiene que hacer un análisis para atender las necesidades y que requieren, ya que muchos solo diseñan, pero no en relación a lo que ellos necesitan.

En mi opinión el entorno educativo debe atender a las necesidades de los estudiantes, donde se relacionen con el ambiente, que se sientan seguros, confortables, ya que muchos profesionales tienen que entender las necesidades que necesitan estas personas.

- Distribución espacial: Se debe ser coherente y funcional, para no crear confusión o desorientación
- Información clara: Toda información tiene que ser entendible para todo el usuario dependiendo del idioma que utilice cada país. En la siguiente imagen presentaremos:

Figura 48

Espacio Colectivo Arquitectos diseñará el Centro de Desarrollo Infantil Jaime Rentería en Cali, Colombia



Nota. La imagen habla de los espacios educativos tiene que ser comprensible para todos ellos y les genera energía. Fuente:

<https://www.archdaily.pe/pe/893697/espacio-colectivo-arquitectos-disenara-el-centro-de-desarrollo-infantil-jaime-renteria-en-cali-colombia>

2.2.4.6. Indicador 6: Estético

El entorno tiene que ser atractivo, ya que esto contribuye a una aceptación en de los usuarios en el ambiente donde se encuentren (Fernández, 2013, p.27), Desde otro punto de vista del autor es importante cualquier diseño tiene que ser atractivo para el espectador, ya que ellos se sentirán cómodos y maravillados lo que ven.

A mi parecer debe ser agradable visualmente al implementar herramientas para un diseño accesible no porque debe ser funcional no puede ser algo bello, hay mucha confusión en eso en varios casos vemos que no lo toman importancia por ese lado, pero la arquitectura es un complemento de todo y ver que sea armonioso y un gusto exquisito para los usuarios. A continuación, se presentará la siguiente imagen:

Figura 49

Accesibilidad universal



Nota. La imagen habla la armonía que tiene tener el diseño. Fuente:

<https://www.pinterest.es/pin/477944579176580870/>

2.2.5. Subcategoría 5: Elementos que Generan Accesibilidad en los Espacios Arquitectónicos

Los elementos que generan en los diferentes espacios son rutas que acceden a lugares en como el individuo se relaciona con el entorno físico, puesto que, al acontecimiento de la vida cotidiana de la población presencia dificultades en el camino y se plantean solucionar a través de criterios puesto a mejorar la calidad de vida con elementos que conecte a una accesibilidad inclusiva (De Benito, García, Juncà, De Rojas, Santos, 2005, p.19). En conclusión, es importante conocer estos elementos que ayudara a mejorar la accesibilidad de los habitantes y verlo detalladamente que se genera.

A mi entender, estos elementos benefician a la población, pero tenemos que tener en cuenta que estos elementos tienen que establecer con las medidas necesarias que marca el reglamento y apreciar el estado que se encuentra, si no cumplen es retroceder y que no se generando una accesibilidad para todos.

Según el autor, Ferreros 2015 nos indica que aquellos elementos que ayuda a mejorar la accesibilidad de los espacios público están totalmente vacíos, a que se debe eso que no hay actividad, si en ve en muchos casos de parques abandonados y otros usuarios (p.45). En conclusión, vemos que hay espacios urbanos al no tener ningún contacto con la población son utilizados como áreas vacías para el uso de cualquier contaminación.

Desde mi punto de vista a veces estos elementos no son utilizados están ahí, pero no cuentan con ninguna actividad, ya que se ve los casos en parques, no hay fomentación o no se reconoce lo que hace para mejorar la accesibilidad.

De otra manera el autor, Domínguez, 2004 nos menciona que los elementos que generan a mejorar la accesibilidad se va a presenciar diferentes dificultades por deficiencia de sus infraestructuras (p.10). Por último, esto sería perjudicial si no se observa con atención estos problemas ya que no serviría de nada plantearlo.

Considero que, estos problemas no ayudaran a resolver para tener una accesibilidad como corresponde, si hablamos desde un punto de vista distinto la parte municipal es importante su participación ya que el desgaste de los mobiliarios y la infraestructura tienen que tener un mantenimiento continuo.

2.2.5.1. Indicador 1: Accesibilidad en los espacios públicos

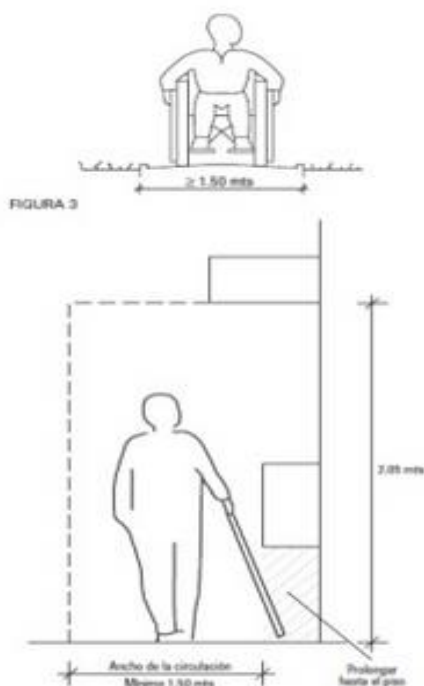
Mencionamos la importancia que tiene en el entorno urbano como acceden las personas a estos espacios, es importante como están establecidas y como son manejadas por la norma (Mérida, 2014, p.15). Finalizando es importante saber cuáles son las medidas requeridas que se necesita y que tipos de elementos genera.

A mi parecer se tiene que ver cuáles son los elementos que se emplea y como ayuda a los habitantes, y ver con atención ciertas dificultades que se presenta. En la siguiente imagen presentaremos:

Figura 50

Accesibilidad en el espacio publico

Accesibilidad en el espacio público



El espacio público lo constituyen todos los elementos naturales y construidos destinados a satisfacer los intereses sociales de la comunidad.

La accesibilidad en el espacio público, debe garantizar unas adecuadas condiciones de los elementos y los espacios, que las personas utilizan en las diferentes actividades sociales, económicas, administrativas, políticas y culturales, en el entorno de lo colectivo en sus diferentes escalas.

Todas las superficies destinadas para la circulación peatonal en el ámbito del espacio público, conforman el sistema peatonal, el cual articula el acceso a los espacios públicos, las edificaciones y los sistemas de transporte.

Nota. La imagen representa que medidas necesita tener en los espacios públicos para las personas discapacitadas. Fuente:

<https://es.slideshare.net/laudithyepes/accesibilidad-en-el-espacio-publico>

2.2.5.2. Indicador 2: Accesibilidad en las edificaciones

Según el Ministerio de vivienda, nos menciona en como debe manejarse a través de las circulaciones de cada edificación, los elemento que compone esta accesibilidad tiene que estar uniforme en buen estado (p.9). Finalizando el autor habla de mejorar las condiciones, el uso de los espacios que son generados por los usuarios.

Bajo mi entender es fortalecer las condiciones que son utilizadas por el hombre en la edificación, con el fin de facilitar la accesibilidad que sea independiente ante los demás.

2.2.5.2.1. Subindicador 1: Circulaciones horizontales

Se entiende que estos espacios que generan circulación horizontal tienen distintas áreas, que este tipo de circulaciones tiene una geometría de 90 grados, garantizando una solución al hacer un diseño abierto ante estos problemas (Mérida, 2014, p.16). En definitiva, estas circulaciones están compuestas natural y artificialmente, es una rápida evacuación para cualquier usuario.

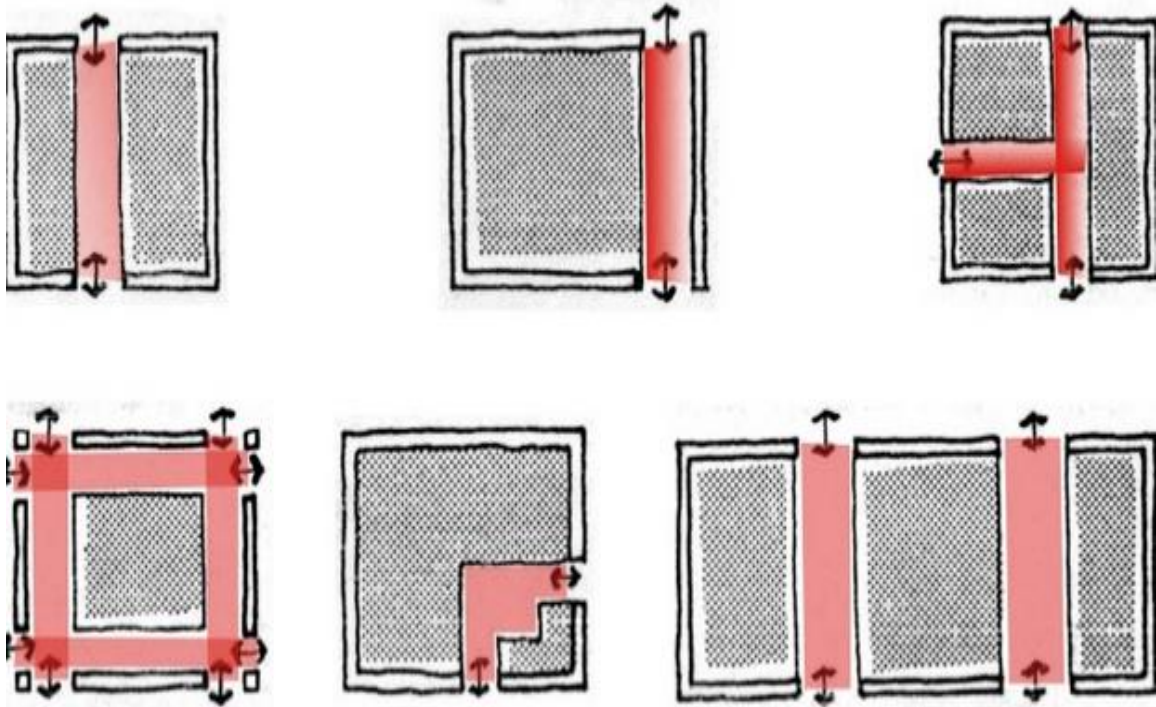
A mi juicio se ve que las circulaciones horizontales dan prioridad a las personas con discapacidad y para otros usuarios para que puedan acceder sin ningún inconveniente. Presentaremos en la siguiente imagen:

Figura 51

Circulaciones horizontales

CIRCULACIONES HORIZONTALES

Circulaciones virtuales: ejemplos



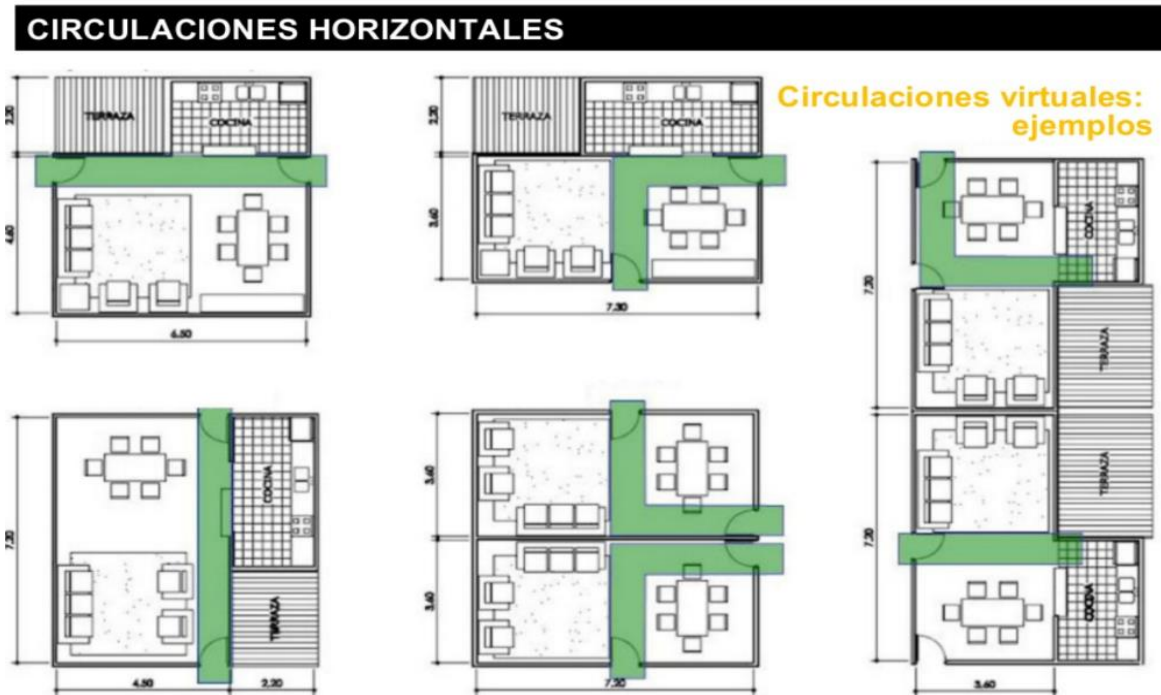
Circulaciones virtuales: aprovechar el espacio.

Nota. La imagen representa la circulación horizontal es directa sin ninguna restricción en los ambientes. Fuente:

<https://es.slideshare.net/laudithyepes/accesibilidad-en-el-espacio-publico>

Figura 52

Circulaciones horizontales



Nota. La imagen representa que se debe aprovechar el espacio ya que da una facilidad de acceder a los distintos ambientes. Fuente: <https://es.slideshare.net/laudithyepes/accesibilidad-en-el-espacio-publico>

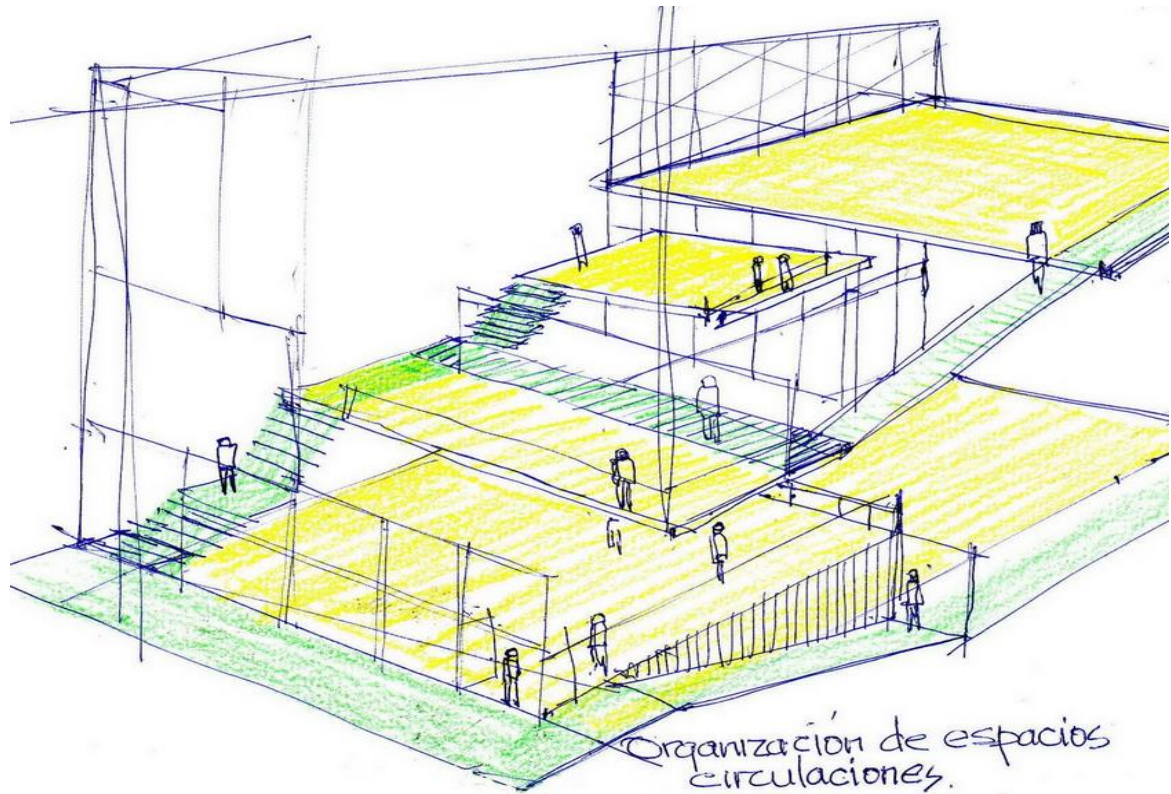
2.2.5.2.2. Subindicador 2: Circulaciones verticales

En las circulaciones verticales se da en edificaciones dando respuesta a uno de los problemas, teniendo espacios muy reducidos dificultando la entrada a personas discapacitadas (Mérida, 2014, p.22). En conclusión, estas circulaciones presentan problema por eso es importante trabajar con el reglamento que indica las medidas mínimas para que la circulación de edificaciones.

A mi entender, la circulación vertical tiene que cumplir con el reglamento para que sea accesible para todos sin tener ninguna dificultad, vemos varios casos que se puede ver en edificaciones informales. A continuación, presentaremos la siguiente imagen:

Figura 53

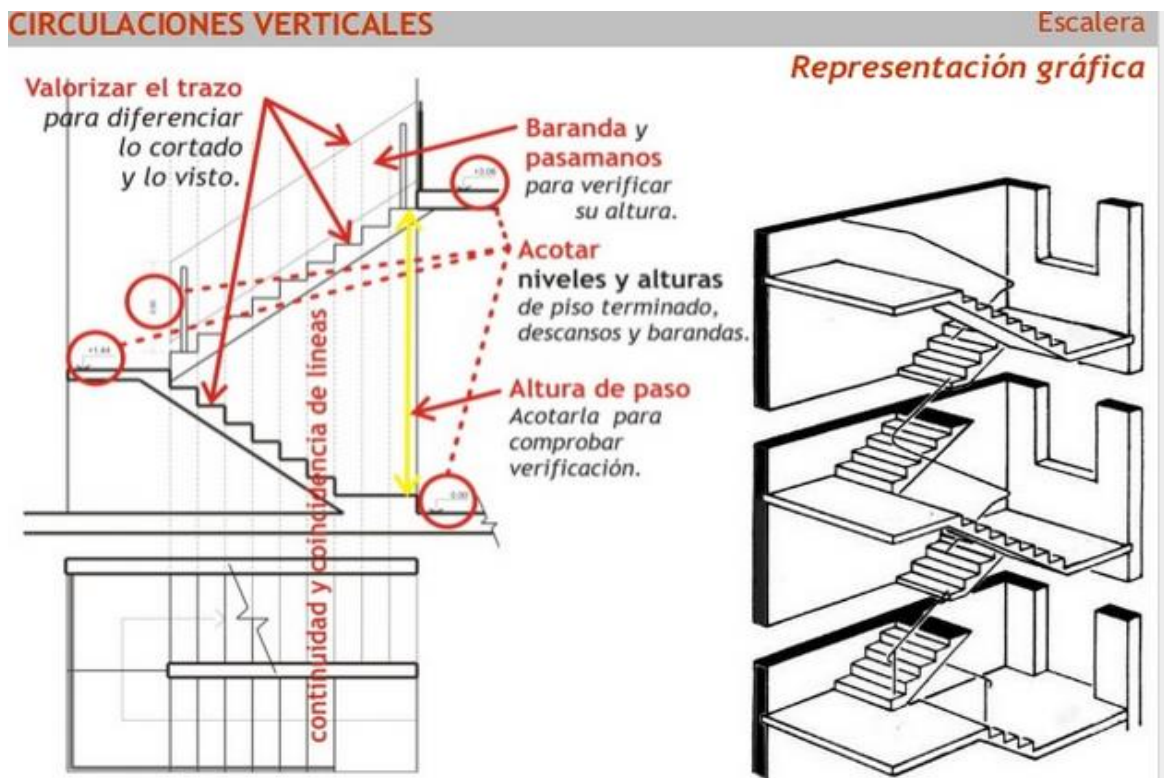
Las circulaciones en la composición espacial



Nota. La imagen representa la organización de los ambientes que tenían escaleras y rampas al acceder y transitar en una circulación vertical. Fuente: <http://taller2-2009-1.blogspot.com/2009/04/las-circulaciones-en-la-composicion.html>

Figura 54

Circulaciones verticales



Nota. La imagen se refiere que la circulación vertical ha tenido dificultad al acceder a los distintos ambientes. Fuente:

<https://es.slideshare.net/laudithyepes/accesibilidad-en-el-espacio-publico>

¿Qué es la discapacidad intelectual?

Cuando los niños menores de 5 años presentan un atraso hacia su desarrollo intelectual, presentan problemas al socializar, comunicarse, y no tener una continuidad de aprendizaje con sus demás compañeros, habla de un retraso global de desarrollo, si este patrón persiste hasta la edad de cinco años, se lo define como discapacidad intelectual (Gonzales y Ubilla, 2007, p.7); es por ello que es importante percatarse cualquier problema que presentan, los niños a esa edad, en los nidos, en las guarderías y en el hogar para que un especialista ayude a buscar una solución para que puedan desarrollarse intelectualmente.

Desde mi punto de vista al hablar de discapacidad, es un problema difundido ante la sociedad, ya que son barreras para cualquier persona con condiciones de deficiencia, tanto físicas, mentales, intelectuales o sensoriales que afectan al

asociarse completamente en su entorno y accedan a sus derechos de igualdad como las personas normales

La discapacidad intelectual es determinada por restricciones importantes tanto como el funcionamiento intelectual como en la conducta adaptativa, que abarca muchas habilidades sociales y prácticas cotidianas (Collazo, 2014, p.5). Lo que señala el autor, es que hay muchos obstáculos con las personas discapacitadas, ya que no puede involucrarse a su entorno ni desarrollar sus capacidades.

Desde mi punto de vista la discapacidad tiene distinta perspectiva para cualquier autor, pero concuerdan que llega a restringir sus capacidades para que no puedan tener las herramientas necesarias de aprender con las mismas condiciones que tienen los demás.

La asociación Americana sobre el Retraso Mental (AARM), han hecho una ardua investigación sobre el tema de discapacidad y retraso mental desde que se fundó, ya que ha sido una de las principales preocupaciones en conseguir una definición clara y no tener distinción hacia las personas con discapacidad, incluyen a profesionales de distintas ramas como los de la salud, la psicología, la educación, el trabajo social, la legislación, la administración, etc.; ya que esta organización es una alusión para todos aquellos que por causa personal o profesional se relacionan con personas que presentan esta discapacidad (Portuondo, 2004, p.8). Hay que destacar que esta asociación ha hecho una investigación profunda sobre este tema para llegar a un acuerdo con los especialistas que participaron para una definición concreta, sin que haya ningún tipo de distinción hacia estas personas.

En mi opinión muchos autores han encontrado a lo largo de los años muchas definiciones o teorías que se entiende por discapacidad intelectual, se ha preguntado a muchos profesionales de distintas ramas para que nos diga su percepción de la discapacidad intelectual, ya que eran considerados como retrasados, y en el transcurso del tiempo este término o la manera de ver a estas personas han ido cambiando para bien y tener una definición concreta.

2.2.6. Subcategoría 1: Tipos de discapacidad intelectual

Existen diferentes tipos de trastorno en las que se clasifica por distintos niveles (Méndez, 2013, p.34). En conclusión, estas personas están clasificados para determinar que ellas que tipo de trastorno presenta para que puedan evaluar a un mejor entendimiento para poder buscar una solución a su problema.

A manera que esto ayudara a mucho de estos niños para poder buscar una pronta solución a su problema, me refiero que a saber que tipo de trastorno padece se buscara una ayuda profesional para que les oriente para que puedan desarrollarse intelectualmente

Según Castro (2009), nos menciona que cualquier tipo de discapacidad presentan daños neurológicos en el cerebro de los niños (p.23). Por ende, no se ha demostrado que cualquier discapacidad el que sea dañe las células del cerebro, ellos nacen con este déficit depende mucho en el transcurso del embarazo.

Al parecer esto viene de un proceso en el transcurso del embarazo o por las herencias genéticas que presentan el bebe, la ciencia revela que revela el tipo de trastorno, pero no que estos niños a la vez que van creciendo se destruirán las células por supuesto que no, depende de mucho de la madre gestante.

De acuerdo con Salinas (2008), nos menciona que la discapacidad al establecer el tipo de discapacidad que presentan estos niños será identificará que nivel de discapacidad padece (p.9). Por lo tanto, los niveles de discapacidad se identificarán como esta su desarrollo intelectual de estos niños si es grave o leve dependiendo del nivel.

Considero que es muy importante saber que nivel de discapacidad tienen estos niños dependerá mucho, si se podrán realizar independientemente en el entorno social.

2.2.6.1. Indicador 1: Discapacidad Intelectual Leve

La discapacidad intelectual leve es un tipo de retraso común que presenta la comunidad, por ende estas personas con estos problemas, suelen desarrollar la capacidad de interactuar con los demás durante los primeros años preescolar, tiene escasez mínimas en las áreas sensorio-motoras y con frecuencia no se aprecia la diferencia entre los niños con o sin discapacidad intelectual hasta una edad avanzada; llegan a tener una autosuficiencia mínima en lo laboral y en relacionarse, ya que pueden necesitar una supervisión, orientación y asistencia, especialmente

cuando están en una situación de estrés social y de otros ámbitos (Méndez, 2013, p.36); en fin, los primeros años de vida no llegan a presentar ningún síntoma de discapacidad, ya que tienen una relación social y se desarrolla intelectualmente con el tiempo estos problemas se presentan pero son mínimas.

Considero que en la discapacidad intelectual presenta mínimos inconvenientes para poder desarrollarse intelectualmente.

2.2.6.2. Indicador 2: Discapacidad Intelectual Moderada

La discapacidad intelectual moderada lo describe en la categoría pedagógica adiestrable llegan a presentar una escasez moderada y en la parte académica tiene un poco más de lo usual el desarrollo en la educación básica (Méndez, 2013, pp.36 - 37). Logrando así a través de tareas educativas especiales, tienen una comunicación social ingenioso en los primeros años, pueden lograr a través de los años una formación laboral supervisada y atenderse por ellos mismos, logran desarrollarse en tener una habilidad social y laboral, pero es difícil que progresen más allá de un segundo nivel en los cursos académicos, pueden aprender a trasladarse por sí solos en el lugar en donde viven

Es por ello que este nivel de discapacidad conlleva por debajo del 50% en cociente intelectual y tiene la necesidad constante de una supervisión tanto en la educación como en el trabajo, tomando en cuenta, iniciar con ir con terapeutas, en varias sesiones estos jóvenes pueden independientes.

2.2.6.3. Indicador 3: Discapacidad Intelectual Grave

Durante los primeros años logran tener una comunicación nula, en la etapa preescolar pueden aprender hablar y pueden estar preparados con una capacidad básica (Méndez, 2013, p.37). Se llegan a beneficiar limitadamente con los cursos pre académicos, se familiariza con temas básicos, pueden dominar muy poco ciertas habilidades como el aprendizaje de la lectura global, en algunos casos memorizar palabras que se usan diariamente

Explicado de otra manera, habla que, este nivel de discapacidad presenta un cociente intelectual de un 20 y 35 %, ya que los padecen necesitan de alguien que lo supervise continuamente y en pocos casos presentan daños neurológicos, son considerados personas insuficientes en tomar sus propias decisiones.

2.2.6.4. Indicador 4: Discapacidad Intelectual Profunda

En la mayoría de casos esta discapacidad de este tipo es una enfermedad neurológica que identifica que tiene un bajo de coeficiente intelectual, presentan severas alteraciones en el funcionamiento sensorio motor pueden pronosticar un desarrollo óptimo en un lugar conforme a este tipo de discapacidad con ayudas de personas altamente capacitadas para supervisar y atenderlos constantemente, teniendo en cuenta en tener una relación con las personas que les están orientando, el desarrollo motor las habilidades para la comunicación y el cuidado de sí mismo pueden mejorar si se les enseña de una forma adecuada y constante, necesitando un entorno muy estructurado (Méndez, 2013, p.38); esto nos lleva a inferir que, este tipo de discapacidad implica el cuidado permanente de los padres, como se sabe está acompañada de problemas neurológicos entre otros.

Sus habilidades motoras son limitadas y su capacidad comunicativa es bastante baja o inexistente, las personas que presentan los diferentes tipos de discapacidad necesitan tener cuidados distintos podrán lograr lo que se propongan a través de ayuda y apoyo según su capacidad. En la siguiente tabla presentaremos:

Tabla 3

Niveles del cociente intelectual

CIT Medio = 100. Desviación Típica = 15. [Medición de un psicólogo experto a través de pruebas estándar actualizadas]. Una puntuación de CIT se considera por encima o por debajo de la norma cuando supera de o es inferior a 2 desviaciones típicas la puntuación media (30 puntos CI). Es decir que una puntuación por encima de un CIT de 130 se considera superior a la media, mientras que por debajo de CIT de 70 se considera por debajo de la media.		
MUESTRA NORMATIVA (WPPSI-IV; WISC-V; WAIS-IV)	ALTA CAPACIDAD INTELECTUAL	✓ Altas capacidades CIT > 130
	INTELIGENCIA NORMAL	<ul style="list-style-type: none"> • Inteligencia normal-superior: CIT 120-129 • Inteligencia normal-alta: CIT 110-119 • Inteligencia normal-media: CIT 90-109 • Inteligencia normal-baja: CIT 80-89
CIE-10 (OMS) DSM-5 (APA, 2013)	INTELIGENCIA LÍMITE	✓ Inteligencia límite: CIT 70-79
	DISCAPACIDAD COGNITIVA	<ul style="list-style-type: none"> • Discapacidad cognitiva leve: CIT 50/55-69 • Discapacidad cognitiva moderada: CIT 35/40-50/55 • Discapacidad cognitiva grave: CIT 20/25-35/40 • Discapacidad cognitiva profunda: CIT >20/25

Nota. En la figura indica los niveles del cociente intelectual. Figura:

<https://psisemadrid.org/inteligencia-limite/>

2.2.7. Subcategoría 2: ¿Cuáles son las causas de la discapacidad intelectual?

Según Fernández (2013) nos indica que la discapacidad intelectual existe limitaciones en el funcionamiento cognitivo de la persona por diferentes factores, los problemas que presentan pueden aparecer en momentos distintos, ya que es críticos al desarrollo del individuo (p.35). Por lo tanto, se presentan distintas causas dependiendo al tipo de trastorno que tienen estos niños.

En mi opinión vemos que hoy en día se presentan distintas causas por este trastorno, ya que lo queremos que estos niños se desarrollen intelectualmente, disminuyendo el déficit para que se puedan desenvolver académicamente y también en el entorno social

Tenemos que conocer las causas principales que genera este trastorno, es importante cuales son estos trastornos y como se determina (Méndez, 2013, p.20). En conclusión, podemos descifrar el motivo del origen de este problema.

A mi parecer es esencial conocer este punto fundamental para entender por qué estos niños nacen con este tipo de problema, que es lo que lo causo.

Existen multiplex causas por las que estas personas tengan este trastorno, como dice el autor a través de la ciencia podemos verificar cual fue la razón de este problema (Molina, 2014, p.15). Podemos concluir que no se va determinar claramente la causa, ya que se tiene que verificar a través de varios estudios para encontrar este origen.

Considero que es algo que no se va detectar a simple vista tiene que hacer de ayuda de experto para que nos diga la razón, a través de estudios que pasara el individuo

2.2.7.1. Indicador 1: Trastorno genéticos

En algunas ocasiones la discapacidad intelectual se presenta por genes anormales heredado de los padres, cuando el ADN se combina llega ver una alteración que los niños presenten este tipo de problemas, desde el momento de la concepción ya hay estos trastornos (Méndez, 2013, p.27); por ende, si los padres presentan o tienen descendencia que uno de sus parientes presente cualquier tipo de discapacidad hay un porcentaje alto que sus hijos presenten este tipo de problemas.

A mi parecer estos niños presentan este tipo de trastorno por que sus padres contienen genes anormales, o que sus familias presentan este síndrome, es algo muy claro que muy concurrente se da, podemos decir que a través de la ciencia y la ayuda pedagógica puede apoyar a estos niños en llevar una vida normal. En esta imagen presentaremos:

Figura 55

Características del síndrome de lesch-nyhan



Nota. En la figura muestra un niño con el síndrome lesch-nyhan. Fuente: <https://sindrome-de.info/lesch-nyhan/>

2.2.7.2. Indicador 2: Trastornos cromosómicos

Los trastornos cromosómicos no se sabe exactamente cuales son sus causas, pero se sabe que la deformidad cromosómicas ocurren durante el proceso el cual la célula se reparten en dos, en varias ocasiones estas deformaciones cromosómicas ocurren durante el desarrollo de un óvulo o espermatozoide denominada línea germinal, y otras veces ocurren después de la concepción denominada línea

somática, durante el proceso de la división celular, se espera que las células posean el número correcto de cromosomas, sin embargo, los errores en la división celular, llamados errores de no separación, pueden resultar células con muy pocas o demasiadas copias de un cromosoma entero o una parte de un cromosoma (La revista National Institutes of Health, s.s, p.2), por otro lado, muchos niños nacen con esta malformación genética llega haber un error en el cromosoma que causa este trastorno, normalmente este error sucede cuando el óvulo o el espermatozoide se está formando, también suceden cuando tienen cromosomas extras o dañados, está el caso si la madre se embaraza a una edad avanzada ya que sus óvulos no trabajan como de una joven, ósea quiere decir que sus hijos saldrán con malformaciones congénitas.

Desde mi punto de vista estas malformaciones que se presentan son por causas cuando el ovulo y el espermatozoide se implantan y llega acarrear este problema, puede ser aumente o disminuya los cromosomas, esto no tiene que ver si los padres presentan estos problemas, es un caso no común. A continuación, presentaremos la siguiente imagen:

Figura 56

Causas del síndrome de Angelman



Nota. La imagen representa a una niña con Angelman. Fuente: <https://www.quiainfantil.com/articulos/salud/enfermedades-infantiles/el-sindrome-de-angelman-en-la-infancia/>

2.2.7.3. Indicador 3: Causas Biológicas y orgánicas

Una de las causas prenatales son crucialmente por el sarampión, rubéola durante el transcurso del embarazo, también está el consumo toxinas o de medicamentos automedicados, en el momento del parto se puede presentar problemas, como por ejemplo si el bebé no está recibiendo suficiente oxígeno o si presentan un desprendimiento fetal o anoxia en el parto (Méndez, 2013, p.28); en conclusión este origen se presentan por las madres gestantes, ya que viene con un expediente problemas físicos o mentales, como por ejemplo si la persona en su alimentación ha tenido contacto con toxinas es probable que haiga complicaciones, por otro lado si la madre es depresiva también es un inconveniente ya que ingieren pastillas y causa problemas en el embarazo, en varias ocasiones las madres a dar luz en el momento del parto es crucial el doctor tiene que diagnosticar si el bebé tiene una buena posición para que salga o que si hay un desprendimiento en el líquido amniótico.

A mi parecer si las madres gestantes han tenido problemas de salud puede afectar al bebe, el automedicarse es un error muy grave que varias mujeres ya que muchas creen que no dañara al feto pero es todo lo contrario, podemos decir que en el momento del parto tiene que ser con doctores que esté totalmente preparado y contar con experiencia, ya que se ha visto en varios casos que cuando nace el bebe no tiene un cuidado como se debe por que pueden presentar un problema de oxígeno el bebe puede presentar problemas respiratorios, mal posición al nacer, etc. En la siguiente imagen presentaremos:

Figura 57

¿Que nos debe preocupar de un niño que ha sufrido un traumatismo craneoencefálico?



Nota. La imagen representa a un niño con traumatismo craneoencefálico. Fuente: <https://faros.hsjdbcn.org/es/articulo/nos-debe-preocupar-nino-sufrido-traumatismo-craneoencefalico-tce>

2.2.7.4. Indicadores 4: Causas ambientales

Se presentan diferentes tipos de situaciones pueden ser conducidas indirectamente por la madre, que no tengan una buena alimentación, o el consumo de sustancias tóxicas, no recibir el suficiente cuidado del médico o que la madre viva en el lugar peligroso donde inhale el plomo o el mercurio (Méndez, 2013, p.28); por ende, es muy importante que la madre tengan un buen cuidado en el transcurso del embarazo ir continuamente con el médico y no consumir nada de bebidas alcohólicas, ni fumar, ni drogas ni estar en un sitio donde sean expuestos por el mercurio o el plomo.

Desde mi punto de vista muchas de estas consecuencias dependen de las madres que están en gestación, ya que sus hijos pagan ese error de nacer con cualquier discapacidad, si están atentas en el transcurso del embarazo y llevarlo como se debe no se presentara ningún problema cuando el niño nazca. A continuación, mostraremos la siguiente imagen:

Figura 58

Niños y enfermedades respiratorias



Nota. La imagen representa a una niña con problemas respiratorios. Fuente: <https://www.primeraedicion.com.ar/nota/223411/ninos-y-enfermedades-respiratorias-como-pasar-un-invierno-sin-complicaciones/>

2.2.8. Subcategoría 3: Estrategias de discapacidad

Según Díaz y Fernández (2005), menciona que se puede utilizar diferentes tipos de estrategias para satisfacer las necesidades de los niños con discapacidad, ya que cuentan con problemas para aprender o socializarse en el ámbito escolar, los docentes promueven distintos tipos de estrategias para poder fortalecer su aprendizaje, ya que ayuda a superar los obstáculos que les atraviesa en el entorno educativo (p.7). En conclusión, muchos docentes tienen en sus manos diferentes tipos de estrategias que ayudará a estos niños con discapacidad para que mejorar sus enseñanzas en el ámbito educativo, pueda ejercer sus habilidades dependiendo la capacidad su potencial.

En mi opinión, los docentes tienen que contar con estrategias para alentar el aprendizaje de los alumnos, desde una manera que haiga un interés y también que ayude a estos niños con discapacidad a fomentar su intelecto, hoy en día vemos que muchos profesionales que tienen experiencia en ese ámbito, pues no ponen en práctica estas estrategias, tenemos que buscar personas preparadas y con ganas de apoyar este problema que requieren estos alumnos.

El plan de estrategia que pone sobre la mesa en España sobre la discapacidad tiene varias etapas ya que están respaldados por la convención de los derechos humanos ante la discriminación plasmarlo en el lugar donde tienen que ir para que estos niños puedan tener una vida normal como cualquier y sean aceptados ante la sociedad (Centro Español de Documentación sobre Discapacidad, 2011, p. 53). Por lo tanto, esto respalda en todos los aspectos que carecen estas personas y lo principal que sean personas que puedan valerse por sí solas.

Considero que en España tienen muchas reformas o planes que se ha llevado a cabo, desde hace mucho tiempo ante la aceptación de las personas con discapacidad ver la problemática que ha estado acarreado y buscar una solución inmediata para hacer estrategias donde ellos puedan relacionarse en todas las actividades y sean aceptadas como son.

Al analizar los trabajos pedagógicos para que las personas con discapacidad puedan ser incluidas en el ámbito escolar sin ninguna restricción es una herramienta fundamental que tiene que estar respaldada por los derechos humanos haciéndole respetar la ética de cada institución y dar la oportunidad que puedan desarrollarse intelectualmente y tener las herramientas básicas que se necesita para hacer una educación inclusiva y tener las estrategias puestas en la mesa y estar preparados con nuevas ideas para mejorar (Universidad Santo tomas, 2009, p.10). Podemos decir que al realizar los trabajos pedagógicos es una manera de ver la capacidad de estos niños para plantear estrategias para que puedan estimular el aprendizaje y puedan desenvolverse.

Considero que, es importante plantear distintas estrategias en los espacios educativos ya que la metodología está cambiando e ideando una educación inclusiva para ello debe tener todas las herramientas requeridas y personas capacitadas para ayudar y darle la facilidad a esos niños que pueden tener una vida normal como cualquier otra.

2.2.8.1. Indicador 1: ¿Qué se debe tener en cuenta respecto de la discapacidad intelectual para favorecer la integración en las instituciones educativas?

Según López (2007) nos menciona que los alumnos que presentan discapacidad es que se incluya en las instituciones educativas, ya que cuentan con distintos tipos de estrategias en la que puede ayudar con el aprendizaje de estos niños, por ende es muy importante que se lleva a cabo, la práctica de inclusión esto nos garantizara que ellos puedan interactuar social y académicamente en el entorno educativo con ayuda de profesionales capacitados que pueda orientar a los docentes (p.224), podemos decir que en muchas instituciones al nivel internacional se ha llevado a cabo la inclusión con ayuda de expertos a entender sus capacidades y enseñarles el proceso de enseñanza que hay en los colegios regulares, por lo consiguiente estos serán los aspecto que se tiene que tener en cuenta:

- Desde el ámbito educativo implica mirar a las personas que presenta discapacidad interactuando con su contexto vital (elementos y situaciones naturales, sociales y culturales), reuniendo el apoyo suficiente que requiere para aprender y participar en la sociedad en que vive y se desarrolla.
- Es importante su desarrollo del infante depende el potencial genético que trae consigo, también las influencias que provee debido a sus experiencias vividas.
- El cerebro es susceptible a la edad de los primeros años del infante por la manera que se da su aprendizaje en ese transcurso, por lo tanto, es trascendental la importancia de impulsar este habito para desarrollar el máximo potencial intelectual que estos niños lo traen en el transcurso del embarazo. Pasado este periodo disminuye la posibilidad que facilite su aprendizaje
- Los niños discapacidad intelectual presenta, en algunas ocasiones, distintos déficits asociados, o sea tienen una discapacidad múltiple.
- Un niño con discapacidad intelectual puede rendir académicamente en los colegios, pero requiere ayuda de expertos, por lo que se debe identificar y describir sus limitaciones y dificultades que presentan, este incluye el ámbito pedagógico.
- Las limitaciones que presenta un niño con discapacidad es entender que sus capacidades es preciso potenciarlas, si se les ofrece los apoyos apropiado durante un periodo prolongado, su desempeño, en la mayoría de los casos, mejorará.

2.2.9. Sub categoría 4: Tipos de estrategias

Según Flores (2006), nos menciona que los tipos de estrategias es un apoyo para que el docente pueda fortalecer el aprendizaje de los estudiantes, esto indica que tiene que ser una lista basándose de lo que percata las dificultades que presentan los alumnos (p.9), por otro lado la ayuda que ofrece los docentes esforzará las enseñanzas de los alumnos, ya que muchos de ellos cuentan con diferentes dificultades y contar con el apoyo de un sistema rígido que perfeccione el aprendizaje, con personas capacitadas en atender a cualquier alumno con alguna discapacidad.

A mi parecer estas estrategias ayudaran a estas personas para tener un mejor desenvolvimiento intelectual en su entorno escolar, no será nada sencillo, pero tiene que haber un soporte para que ellos tengan las mismas oportunidades que los demás.

Según Belmonte (2010) nos indica que al saber cuáles son sus tipos de trastorno que presentan estos jóvenes, para así ayudar a su desarrollo depende que tipo de estrategia trabajará el docente o la persona que estará a cargo (p.34). Podemos concluir que depende mucho la causa que tienen estos alumnos, al principio no será nada fácil adaptarse a las estrategias que implementará estos docentes.

Considero que varios docentes tienen que tener varios tipos de estrategias a la mano para poder ayudarles con el reforzamiento de sus estudios, se puede decir que será una evolución tardía, ya que se tiene que comprender la dificultad para tratar de planear una estrategia para luego ellos puedan desarrollarse y fomentar su capacidad.

Al definir los tipos de estrategias se tiene que identificar precisamente para satisfacer las necesidades de los niños con discapacidades que presentan problemas en el aprendizaje, ya que es una herramienta de apoyo para el docente pueda identificar sus debilidades y con ello resolver y ayudar con las enseñanzas del alumno (Alvarado, 2016, p.9). Por ende, se presentan distintos tipos de aprendizaje dependiendo a la situación que presentan los estudiantes en su enseñanza.

El docente tiene como base fundamental precisar detalladamente la problemática que presenta cuando el estudiante tiene dificultad en su enseñanza y

dar como alternativa ya que corresponde también a la institución estrategias para que puedan seguir con el transcurso de un entendimiento mejor como los demás.

2.2.9.1. Indicador 1: Estrategias en rincones de aprendizaje

Según García (2008), nos indica que los rincones del aprendizaje están relacionados a los espacios físicos de las instituciones educativas las cuales son las aulas, los corredores, las áreas verdes o recreativas. Esto ayuda a los niños a que se desarrollen en sus habilidades y en sus destrezas para que construyan sus conocimientos a través de los juegos y la interacción al aire libre (p.13). Por lo consiguiente esto es una de las estrategias que ayuda a los niños en involucrarse desde una perspectiva distinta que se encuentra en el entorno educativo, de lo cual al percibir ayuda a fortalecer sus habilidades y se quiere lograr que tengan experiencias en cada una de sus capacidades.

A mi parecer esto es algo muy favorable para todos los alumnos el espacio juega un rol importante, ya que ayuda de una manera estratégica que estos se desarrollen intelectualmente con los ambientes, donde puedan verificar, entender los que ellos entienden, es un aprendizaje totalmente requerido por pedagógicos, en la que podemos decir que la arquitectura es una base importante en el desarrollo intelecto. A continuación, presentaremos la siguiente imagen:

Figura 59

FP Arquitectura, primer lugar en concurso Ambientes de Aprendizaje del siglo XXI: Jardín Infantil Tibabuyes



Nota. La imagen representa como los niños se van adaptando su desarrollo intelectual en el espacio educativo. Fuente: <https://www.archdaily.pe/pe/769499/fp-arquitectura/55940965e58ece2c830003bf-fp-arquitectura-imagen>

2.2.9.2. Indicador 2: Estrategias y dinámicas para facilitar la participación de los alumnos normales en la inclusión con niños con discapacidad

Según Stainback (2004) nos menciona que esto es un apoyo que funciona en cada una de las aulas en la que se integra estos niños con discapacidad en las instituciones regulares, estas estrategias consiste en percatar a estos niños en el cual pueda responder y participar, con la ayuda de especialistas que nos oriente y también de parte del sistema educativo que no haya ningún tipo de discriminación hacia ellos (p.14), En conclusión esto es un apoyo en la que ayuda en la participación de estos niños integrarlos y buscar estrategias en que ellos puedan desarrollarse intelectualmente dependiendo su capacidad y que sean atendidas por especialistas que ayuda a facilitar estos tipos de inconvenientes.

En mi opinión es una estrategia que es favorable para que los jóvenes, ya que hay una participación en las que ellos perciben los entendimientos académicos, es importante contar con especialistas en el entorno educativo, para que tengan un buen desenvolvimiento escolar, social y cultural. A continuación, presentaremos:

Figura 60

Amencer extiende a más colegios su plan pionero de inclusión educativa



Nota. La imagen representa la participación de los niños en los colegios. Fuente: https://www.lavozdeg Galicia.es/noticia/pontevedra/pontevedra/2017/03/14/amencer-extiende-colegios-plan-pionero-inclusion-educativa/0003_201703P14C3991.htm

Según Wilson (1981), nos indica que **el marco conceptual** son aquellos elementos que intervienen en la investigación, a través de la recolección de datos de distintos autores de teorías que interpreta varias definiciones para poder encontrar un entendimiento o resultado de temas hablados por ellos (p.8). En conclusión, el marco conceptual es el entendimiento de distintos términos que menciona de los temas hablados de cada subtemas o categorías de la investigación.

En mi opinión cabe resaltar que es importante saber cada término que se pondrá en el tema investigado ver a lo que se refiere su entendimiento y su evolución los cambios o comparaciones que cada autor pone en la investigación.

Según el autor Orellana (2016), **la accesibilidad** hace referencia más allá a cualquier dificultad arquitectónica, al tocar este tema tienen que dar riendas a acceder a los espacios sin ninguna restricción es por ello que existe diferentes técnicas que sea una infraestructura viable sin complicaciones (p.5). En resumen, vincula la intercomunicación de su alrededor ya que permite participar a los individuos cualquier rol que interviene en la sociedad.

A mi percepción es un conjunto involucrados con la vida cotidiana de los usuarios dando prioridad a las personas con dificultad y que todos accedan a un espacio libre sin complicaciones otro, respetando con los requerimientos que indica el reglamento para que puedan acceder a cualquier espacio y puedan interactuar ante la sociedad. A continuación, presentaremos la imagen de la accesibilidad en la ciudad:

Figura 61. *La ciudad moderna*



Nota. En la imagen representa las personas transitando de un lugar a otro sin tener ninguna dificultad. Fuente: <https://www.canstockphoto.es/urbano-ambulante-calle-illustration-63900147.html>

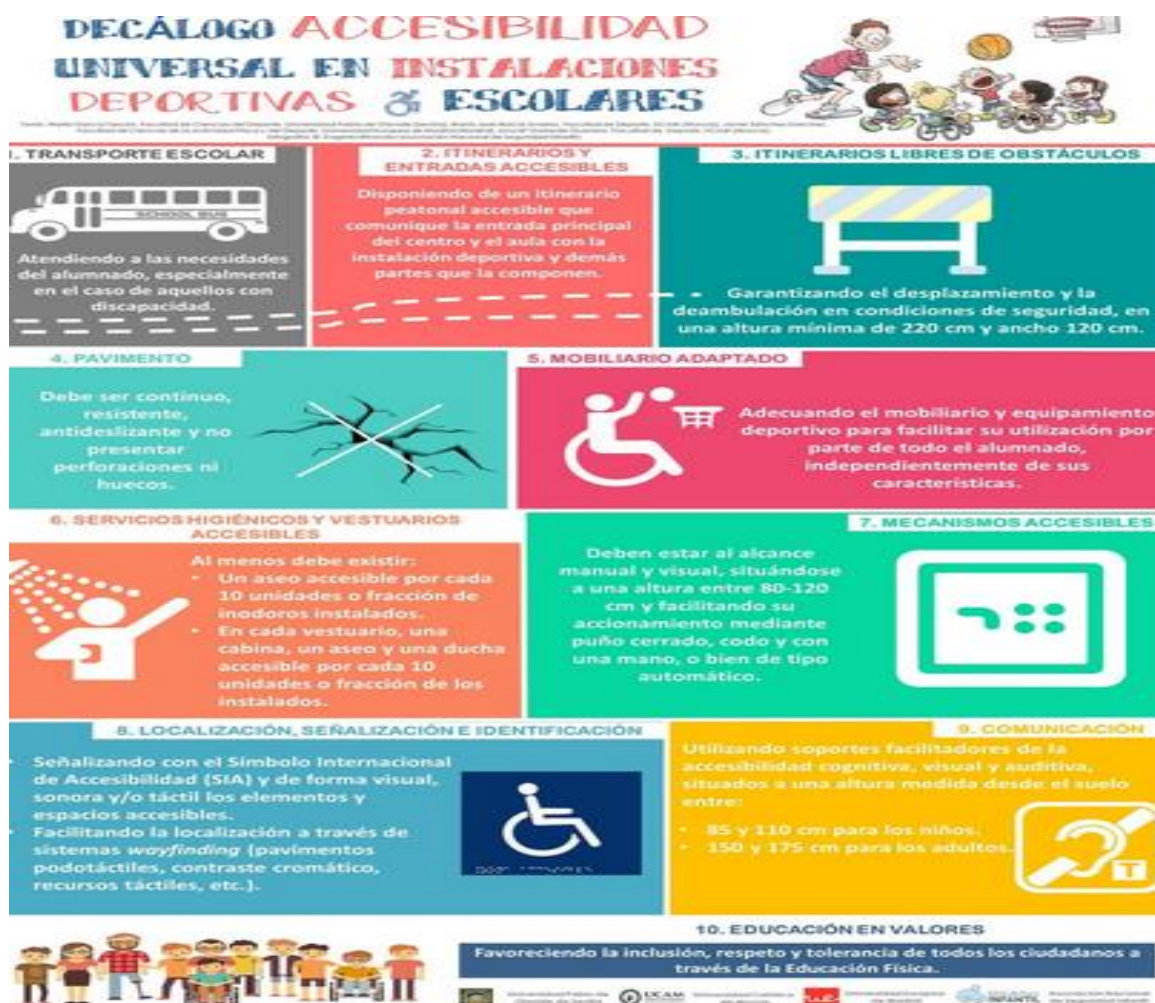
La accesibilidad universal son los nuevos paradigmas o términos a los cambios que se hace en este concepto es la evolución dándole la importancia a las personas con discapacidad, es por ello que lo que se quiere lograr es una integración a la sociedad respetando su condición física y puedan relacionarse, viéndole desde un punto de vista aclarar el significado y ver su forma de complejo a las realidades actuales dándole las medidas necesarias para asegurar el acceso de los habitantes (Roig, 2005, p.41). Para finalizar se trata de una tarea difícil, ya que uno de los principales problemas es relacionado a los derechos de las personas con discapacidad encontrar un significado que tengan una manera distinta a los otros conceptos que otros autores definieron, esto se viene dando a la complejidad que se ha dado actualmente a los que nos enfrentamos día a día es por eso que el autor nos trata de decir que a través de los años el termino cambia dependiendo a la situación de la realidad en ciudad.

Para mí el término como indica el autor a cada situación que presenta cada problemática en la sociedad se presentan soluciones para poder derribar cualquier barrera presentadas, actualmente se está poniendo en práctica y considerar como

un deber la integración donde puedan desarrollarse socialmente a las personas y a estos espacios que influya en su aprendizaje y sea una terapia de ayuda dependiendo a los que ellos necesiten. A continuación, presentaremos la siguiente imagen:

Figura 62

Accesibilidad universal en instalaciones deportivas y escolares



Nota. La imagen representa en todos los aspectos donde se deben manejar una accesibilidad universal. Fuente: <https://seguridadinfantil.org/juego-y-deporte-seguro/accesibilidad-universal-en-instalaciones-deportivas-escolares/>

El termino de **discapacidad** se refiere a las limitaciones funcionales de cada individuo que no puede ser independientes por sí solos, la discapacidad puede presentarse de distintas formas en la cual puede ser deficiencia física, intelectual y sensorial, ya que requiere una atención médica especializada dependiendo de su estado, estas deficiencias pueden ser permanentes o transitorio (Roig, 2005, p.42). En resumen, el termino tiene por finalidad centrar el interés en las deficiencias del diseño dentro del entorno en las que les dificultad interactuar lo que hay en su alrededor y pueda desarrollarse intelectualmente y socialmente

A mi entender la discapacidad puede variarse de distintas formas a las necesidades que necesita el individuo, es importante darle la importancia necesaria que ellos necesita para que puedan tener una vida normal. A continuación, veremos una imagen sobre las distintas discapacidades:

Figura 63

Discapacidad



Nota. La imagen representa a las personas con distintas discapacidades. Fuente: <https://www.anahuac.mx/mexico/noticias/Que-es-la-discapacidad>

La asociación Americana sobre el Retraso Mental (AARM), han hecho una ardua investigación sobre el tema de **discapacidad intelectual** y retraso mental desde que se fundó, ya que ha sido una de las principales preocupaciones en conseguir una definición clara y no tener distinción hacia las personas con discapacidad, incluyen a profesionales de distintos ramas como los de la salud, la psicología, la educación, el trabajo social, la legislación, la administración, etc.; ya

que esta organización es una alusión para todos aquellos que por causa personal o profesional se relacionan con personas que presentan esta discapacidad (Portuondo, 2004, p.8). Hay que destacar que esta asociación ha hecho una investigación profunda sobre este tema para llegar a un acuerdo con los especialistas que participaron para una definición concreta, sin que haya ningún tipo de distinción hacia estas personas.

En mi opinión muchos autores han encontrado a lo largo de los años muchas definiciones o teorías que se entiende por discapacidad intelectual, se ha preguntado a muchos profesionales de distintas ramas para que nos diga su percepción de la discapacidad intelectual, ya que eran considerados como retrasados, y en el transcurso del tiempo este término o la manera de ver a estas personas han ido cambiando para bien y tener una definición concreta. A continuación, presentaremos la siguiente imagen:

Figura 64

Discapacidad intelectual

The infographic consists of four horizontal panels, each with a small image on the left and text on the right. The panels are: 1. 'Ambiental' (blue background) with a photo of a child with colorful handprints, text: 'Ambiental' and 'Los problemas están causados por déficits en la conducta adaptativa'. 2. 'Cognitivo' (green background) with a photo of a child with glasses, text: 'Cognitivo' and 'El problema esta en el proceso cognitivo , procesamientos de información, procesos de autorregulación metacognición, que emplea el sujeto son inadecuados'. 3. 'Conductista' (green background) with a photo of a child, text: 'Conductista' and 'Desde este punto de vista las limitaciones que presenta un sujeto con DI son debidas a que su repertorio de conductas es muy limitado'. 4. 'Evolutivo' (green background) with a photo of a child being held, text: 'Evolutivo' and 'El desarrollo de los sujetos con DI es el mismo que el de los sujetos "normales", pero mas lento.'

Nota. La imagen representa las situaciones de los niños con discapacidad. Fuente: <https://www.slideshare.net/VicenteTrejo4/discapacidad-intelectual-ce>

Las barreras son todos aquellos que dificultad cuando una persona accede a cualquier lugar limitando su funcionamiento generando complicaciones en su alrededor, entre ellos dificultad la falta de tecnología asistencial, el ambiente físico inaccesible y las actitudes de la sociedad que excluye hacia las personas con

discapacidad, también percatamos que la política no respalda con la obligación de los aspectos negativos que se encuentra actualmente (Guerra y Saltos, 2019, p.19). Concluimos que las barreras es una problemática actualmente en la que el sistema de cada ciudad no es respaldado a cada ciudadano ya que, eso acarrea una complicación originando que la sociedad no actúa inmediatamente y no puedan tener una mejor calidad de vida.

A mi parecer las barreras generan conflicto en la vida cotidiana de cada ciudadano, es un retroceso en las actividades diarias, esto hace que nos acostumbremos y seamos conformista en resignarnos a vivir así, y que el cambio está muy lejos de hacerlo. A continuación, presentaremos la siguiente imagen del tema hablado:

Figura 65

Barreras en la accesibilidad

Nota. La imagen refleja los factores que acarrea estas barreras. Fuente:



<http://famma.org/actualidad/noticias-entidades/120891-las-barreras-en-accesibilidad-suponen-un-autentico-apartheid-social-para-las-personas-con-discapacidad>

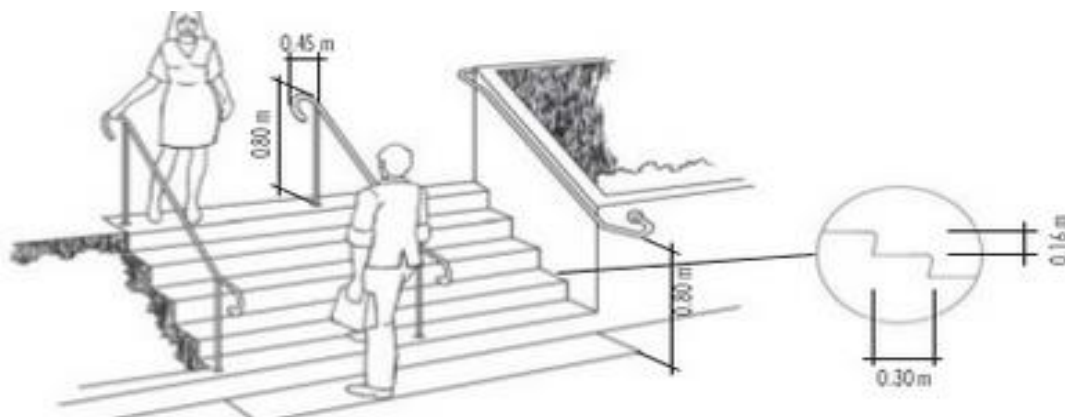
Las barreras arquitectónicas son impedimento en lo arquitectónico, social y económico en lo cual no permite desarrollar su relación o interacción lo que hay en entorno, por ende las barreras arquitectónicas se presencia en la vida diaria de los habitantes, que haiga obstáculos en las edificaciones o en lo urbano ya que, al hablar a nivel arquitectónico hay tanta disyuntiva para que las personas con discapacidad puedan tener una vida normal, en los lugares donde acceden las vías

públicas son interrumpidas por mobiliarios en el medio de la vereda o su infraestructura está deteriorada, no hay rampas donde estas personas por si sola necesitan ayuda, y por infinidad de problemas que se presentan, en lo social hay despreció y marginación e ignorancia aunque tiene mucho que ver el cambio que se necesita, concientizar para tener una calidad de vida como se requiere para todos (Anchundia y Delgado, 2009,p.13), Por último es importante resaltar que esta problemática presentada ha sido un retroceso en la vida de cada uno de ellos principalmente para las personas discapacitadas, han sido una lucha constante en presenciar cada obstáculo en las que no puedan ser independientes en las que sientan que son personas que no puedan valerse por sí solas.

Considero que, es complicado tocar este tema no solo refleja en lo arquitectónico y urbano sino ante la sociedad y las emociones que tienen estas personas sienten es un conjunto que define la situación que hoy en día vemos. A continuación, veremos las barreras presentadas en el entorno:

Figura 66

Discapacidad y diseño accesible



Nota. La imagen representa esta dificultad y que no es ayudada acceder a este ambiente. Fuente: <https://www.slideshare.net/dfcarbonell/discapacidad-y-diseo-accesible>

El estudio nos indica que **la psicología ambiental** se basa en la conciencia ambiental del hombre, quiere decir que son los procesos a nivel psicológico a través de su comportamiento con el ambiente físico, como interactúa y que sus emociones juegan un rol importante, ya que esto se divide en tres fases el ambiente natural, artificial y social es importante como el hombre, teniendo en cuenta este análisis se conjuga distintas formas de ver, sentir, dependiendo en el lugar donde se encuentre

(Catino, 2017,p.14). En resumen, es importante como el hombre interactúa y conexión tiene en el espacio esto se identificará si se sienten a gustos o no.

A mi parecer es importante como el hombre se preocupa su ideología a través de su comportamiento e interacción que tiene, aprender a desarrollar una conciencia en la cual puedan relacionarse ante la vista de ello. A continuación, se presentará la siguiente imagen que hablará sobre la psicología ambiental:

Figura 67

Psicología ambiental



Nota. La imagen nos indica una frase que nos indica en como es el comportamiento humano y que cosas debemos cambiar. Fuente:

https://www.pinterest.es/pin/540220917802858755/?nic_v2=1a4rs1kh5

La psicología y arquitectura juega un rol importante en lo cual la persona encargada de diseñar o crear espacios donde pueda influir su estado de ánimo sin importar con qué fin estos ambientes están destinados, ya que en varias ocasiones se diseñan lugares sin tomar en cuenta las emociones (Catino, 2017, p.14). En conclusión, cuando se empieza a plasmar un proyecto es importante que reflejen la personalidad de los futuros ocupantes, es decir que se sientan que en el lugar donde estén son parte de ello.

Creo que, en cada diseño o edificación que se realice es primordial pensar como la persona que lo va habitar o estará en ese lugar la interacción y también la sensación que va generar estar hay dependiendo de edificación que se lleve a cabo, en muchos casos se han visto que los diseñadores crean proyectos sin saber o sin preguntar como quiere que refleje su estado de ánimo eso es fundamental ya que eso prioriza al individuo. A continuación, se presentará la siguiente imagen:

Figura 68

Psicología del color en los espacios



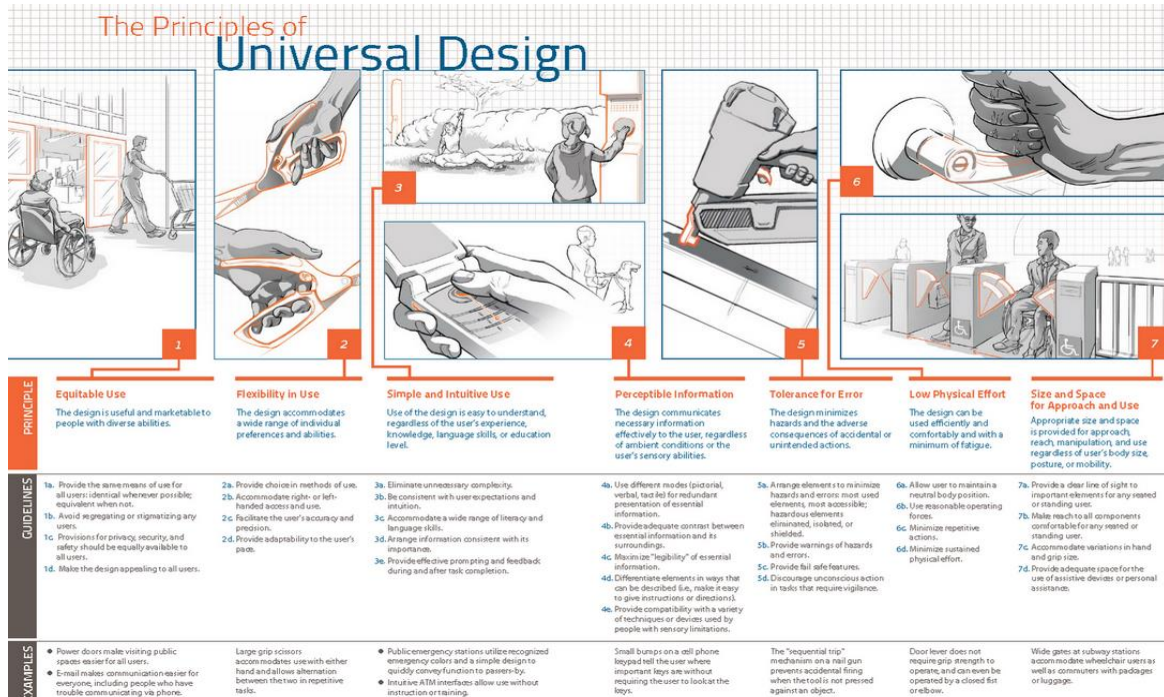
Nota. La imagen refleja como el color afecta a las emociones al percibirlo. Fuente: <https://espacio.co.cr/psicologia-del-color/>

Se entiende que estos diseños, programas, productos sean accesible para todas las personas sin la necesidad de hacer un diseño exclusivo, por ende, **el diseño universal** no excluirá a las personas con discapacidad ya que dispondrán de herramientas en las que le ayudara a transitarse por ellos mismos (Guerra y Saltos, 2019, p.20). En definitiva, habrá espacios tanto públicos como privados en las que puedan acceder todos los habitantes sin ningunas restricciones y priorizando a que las personas con discapacidad puedan acceder a ello.

Personalmente creo que, el diseño universal tendrá en disposición diseños, productos, programas y servicios para que sean utilizados por todas las personas esto sin la necesidad que haiga ninguna complejidad al acceder a estos espacios. A continuación, se vera la imagen el diseño universal:

Figura 69

Los principios del diseño universal



Nota. La imagen representa los principios fundamentales para realizar un diseño universal. Fuente: <https://accesibilidadenlweb.blogspot.com/2012/08/los-principios-del-diseno-universal.html>

La inclusión significa que las leyes, la política y la sociedad pueden plantear y llevar a cabo una comunidad libre en relacionarse con todos, teniendo cuenta el respeto y el trato que se necesitan y aceptar a las personas como son, ya sean por sus ígneas, religión, costumbres o el lugar donde provengan, es un cambio que se plantea aunque es un trabajo arduo, difícil y que poco a poco ante la problemática presentada actualmente se podrá derribar cualquier barrera que en la vida diaria vemos (Guerra y Saltos, 2019, p.20). En resumen, se tiene que dar la importancia hacia una ciudad inclusiva para cambiar esa ideología y con ello romper cualquier barrera presentada en el entorno.

A mi parecer es importante darle la prioridad que se necesita la inclusión, hoy en día se está basando en muchos temas sobre la inclusión hablando de arquitectura es algo novedoso e ingenioso que la inclusión toque temas más profundo que solo diseñar sino que va de la mano con la persona que es lo que piensa, que desea y los prejuicios que se presentan, ya que se requiere que al ver

todo este paradigma será una opción para eliminar poco a poco la problemática que se presenta. A continuación, veremos la siguiente imagen:

Figura 70

Inclusión, la mejor forma de hacer una educación



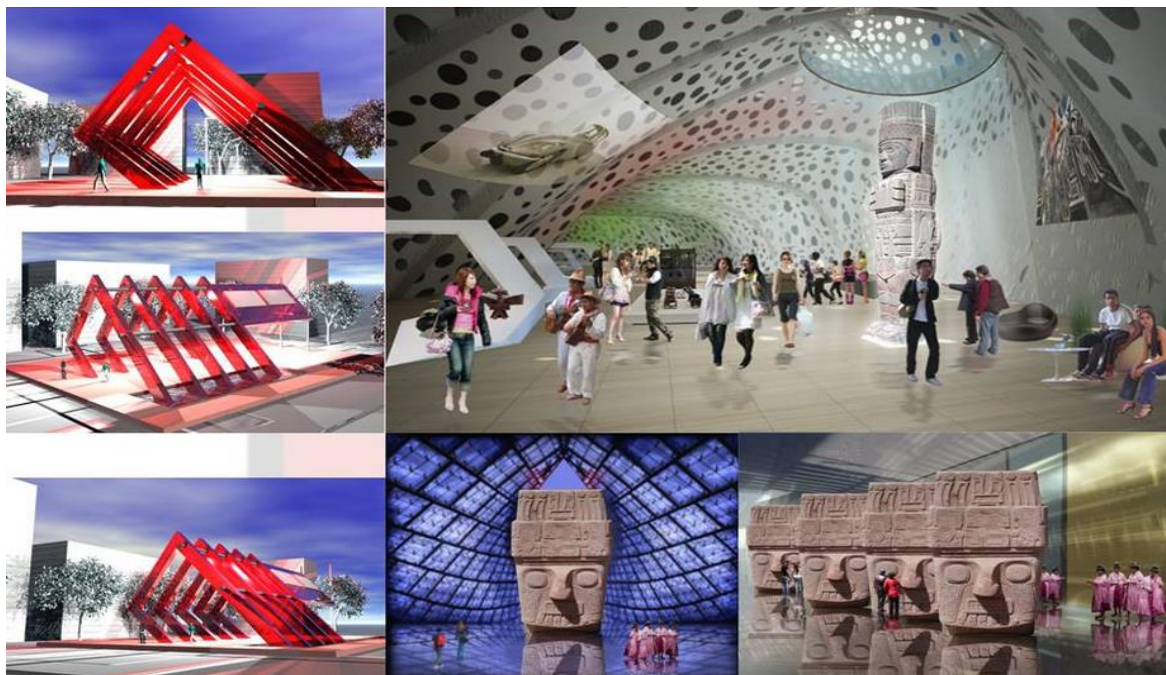
Nota. La imagen refleja la diversidad humana ante la sociedad. Fuente: <http://neurociencia0001.blogspot.com/2016/07/inclusion-educativa-en-educacion.html>

El espacio personal es el término al tocar la interacción del hombre con el espacio se le conoce los efectos que se le produce al interactuar con ello, determinar las mediciones del objeto, determinar los tipos de espacios que tienen que ser respetados por el individuo, por ello es importante saber cómo el hombre se comporta al estar dentro y percibiendo el espacio vital, en la cual se determina el lado afectivo, el ambiente juega una parte del lado humano al conectarse con el individuo en la cual sus emociones se involucra (Catino, 2017, p.13), Concluimos que es importante comprender lo que hay presente en el espacio vital, es decir lo que afecta el ambiente con la conducta de los usuarios.

Personalmente el espacio vital se define como un complemento de hechos y circunstancia que determina la conducta del usuario dado en un momento determinado.

Figura 71

Espacio interactivo



Nota. La figura representa como el espacio vital actúa mediante la interacción del individuo. Fuente: <http://tallertermedi.blogspot.com/2013/02/espacio-centro-de-informacion.html>

La educación inclusiva no es una educación especial ni una escuela para niños con ciertas dificultades, lo que significa es derribar las barreras de aprendizaje y la participación de las escuelas en realizar una inclusión social y alternativa en concientizar tanto a los padres, alumnos y a los superiores académicos para satisfacer las necesidades educativas de ellos (Ministerio de educación, 2012, p.13). En conclusión, podemos decir que la educación da la bienvenida a la diversidad educativa para todos con sus etnias, religión, costumbres, etc.

Desde mi punto de vista la escuela inclusiva abre el camino hacia una inclusión en el aspecto social, económico, político y educativo, a que se refiere dando la oportunidad que puedan tener una mejor calidad educativa y sean aceptados dependiendo su condición. A continuación, se presentará la siguiente imagen:

Figura 72

Educación inclusiva para una mejor educación



Nota. La imagen refleja que todos tienen el derecho de tener una mejor calidad educativa. Fuente: <https://www.ugel01.gob.pe/noticia/dia-de-la-educacion-inclusiva-y-de-la-persona-con-discapacidad/>

Según el autor Sorin (2014), en la actualidad **la arquitectura inclusiva** da nuevas alternativas a nuevas ideas que son plasmadas por la problemática presentada o el giro que quieren dar, la inclusión en relación con la arquitectura va a permitir desafiar cualquier barrera que se presenta en el camino, tanto que los profesionales tienen que influenciar y que cada proyecto que realicen lo lleven a cabo (p.7). En resumen, la arquitectura es una visión ideada para resolver la problemática de la actualidad.

Considero que, la arquitectura inclusiva es algo novedoso y también es una alternativa para que se pueda derribar cualquier problemática presentada. Se presentará la siguiente imagen de la arquitectura imagen:

Figura 73

Diversidad somos todos



Nota. La figura muestra una ciudad inclusiva para todo el público. Fuente: Ministerio de inclusión económica y social

III. METODOLOGÍA

3.1. Tipo y diseño de investigación

Al desarrollar el tipo de una investigación es importante que sea esencial, ya que de ahí parte el método que se utilizara para recoger y procesar la información obtenida. De acuerdo con Bisquerra (2009) “Es hacer una estrategia para lograr cualquier testimonio que se requiere, dar una solución al problema formulado y tomar un interés en dicho tema” (p.120). Por ende, el planteamiento del problema puede ser desarrollado y de esta manera obtener la información del proyecto a realizar, pues es una parte fundamental por el cual se va a formular el estudio.

Considero que al tema que vamos a investigar es importante manejar cualquier tipo de estrategias para dar una solución ante la problemática que se presenta esta investigación ya que es un arduo trabajo dificultoso y difícil, llegar a un solo propósito tener una idea o plan para derrumbar este caos o inconveniente que se viene presentando de dicho tema.

En la investigación se va a trabajar con el **enfoque cualitativo** puesto que estos estudios están relacionados por Hernández, Fernández y Baptista (2014), quienes afirmaron que el “Enfoque cualitativo es una colección de información con la única finalidad de establecer tratos de comportamiento y comprobar teorías” (p. 4). De la misma manera, la investigación propuesta se acerca más al enfoque cualitativo porque la medición de los resultados será a manera de entrevistas y de naturaleza observable.

Desde mi punto de vista estudia la realidad de manera natural, basándose en la recolección de datos en la que se puede observar, describir la situación en la cual de podemos sacar una hipótesis de todo lo visto y estudiado.

Tipo aplicativo es un estudio que busca la aplicación de los conocimientos adquiridos dependiendo la investigación que se va a realizar (Hernández, Fernández y Baptista 2014, p.30). Por ende, es dar entendimiento a dicho tema para poder entender la realidad actual que se está llevando dicha investigación.

Creo que los conocimientos adquiridos en un tema específico se debe analizar correctamente el marco teórico las definiciones tiene que ser coherente y

comparar con otros autores de dicho tema que se está investigando, en la cual se busca resolver el problema.

Por otro lado, esta investigación toma en cuenta el **diseño fenomenológico**, puesto que de acuerdo con Hernández, Fernández y Baptista (2014) en este diseño no hace variar intencionalmente o premeditadamente ninguna variable. (p. 58). Por lo tanto, autor explica y logra conocer exactamente la ciencia y así poder encontrar la verdad de dicho fenómeno y todo lo relacionado en base a lo vivido.

De modo que el diseño fenomenológico trata de explicar en los que estamos inmerso en la vida cotidiana actualmente en el que asume que el objeto de investigación es hallar leyes que gobierne lo real donde el hombre es visto como un fenómeno más de la naturaleza.

Finalmente, el **alcance es descriptivo** porque va a buscar esclarecer las características de las personas que se proponga a analizar; dado que, procura medir o reunir información de manera autónoma o conjunta de las variables en estudio sin indicar su relación (Hernández, Fernández y Baptista, 2014, p. 92). Por tanto, este proyecto se basa en el análisis y selección de información recolectada, teniendo en cuenta la relación entre las variables y la evaluación de las manifestaciones que presenta cada uno de ellas.

Considero que ya sea el caso y el tipo de investigación se concretara el número de personas de la cual tomaremos información, para la presente investigación se tomara como principal fuente a los especialistas.

3.2. Categorías, Subcategorías y matriz de categorización

La categoría o variable es un factor decisivo en la explicación de un fenómeno, en la cual presentan distintos términos, ya que es una estrategia para reducir la complejidad de un fenómeno (Rivas, 2015, p.2). Por la cual en su determinación puede ser dependiente o independiente en la que buscaremos información debido al tema que se está realizando.

En mi opinión este factor o fenómeno se buscará y se recolectará información con el propósito de buscar y plasmar soluciones dependiendo al tema realizado.

La subcategoría es la división de la categoría que viene hacer los subtítulos de la variable, conocer con profundidad la investigación (Rivas, 2015, p.3). Se determina que viene hacer la construcción del marco teórico y viene hacer el insumo de nuevas categorías para nutrir la investigación.

Considero que la subcategoría viene a profundizar detalladamente el tema investigado y a nutrir la información.

La matriz de categorización viene hacer un cuadro de resumen de todo lo coleccionado en lo investigado por ende se coloca las categorías y su definición, también se pone los objetivos a donde queremos llegar con que fin tanto como los objetivos generales y específicos, se pone las subcategorías e indicadores a través de todo esto se hará las preguntas correspondientes de ello, por último se verá las fuentes y los tipos de técnicas e instrumentos que se utilizara (Rivas, 2015, p.4). Es importante de todo lo investigado nutrir y tener en claro las definiciones que estén correctamente para poder llegar y plasmar el objetivo y poder hacer la información que corresponde a los especialistas y participantes.

Desde mi punto de vista es un resumen de todo lo investigado con el propósito de formular preguntas y hacer instrumentos y técnicas para entrevistar a los especialistas y a las personas seleccionadas y también observar en el lugar la situación actual para sacar una conclusión o hipótesis de todo. A continuación, presentaremos la tabla de la matriz de categoría:

Tabla 4

Matriz de categoría

Rompiendo las barreras arquitectónicas mediante la arquitectura inclusiva en los centros de educación básica especial para niños con discapacidad intelectual en San Juan de Lurigancho										
Categoría	Definición	Objetivos Analizar si la arquitectura inclusiva puede romper las barreras arquitectónicas que se presentan en los centros especializados para niños con discapacidad intelectual en San Juan de Lurigancho	Sub categorías	Indicadores	Preguntas relacionada	Fuentes	Técnicas	Instrumentos		
Arquitectura inclusiva	La arquitectura juega un rol muy importante en la inclusión, ya que es fundamental entender la integridad a través de un ente arquitectónico en relación de aquellos que presentan discapacidad, tomando en cuenta espacios accesibles para todos los usuarios permitiendo conformidad en el entorno que los rodea (Valerio, 2018, p. 23)	1. Investigar si en el distrito se maneja un diseño universal incluyente en los espacios educativos	Diseño universal incluyente	Escaleras, rampas y escalonadas	/	En el sector del estudio	Observación	Ficha de observación		
				Parqueaderos en espacios públicos						
				Pasillos de circulación						
		2. Identificar como los niños con discapacidad percibe al entorno a través de los sentidos	La percepción del entorno arquitectónico a través de los sentidos	Los elementos estimulantes del espacio arquitectónico	¿Considera usted que se puede emplear espacios que influya el aprendizaje de los niños con discapacidad intelectual?	Arquitecto especialista	entrevista especialista	Guía de entrevista		
					¿Qué tan importante es para usted el comportamiento del usuario en el espacio arquitectónico?					
					Las cualidades de la forma					¿De qué manera la forma y el espacio influye en la percepción de los usuarios?
										¿Qué tan importante es la conformación geométrica en el entorno educativo?
					El perfil, la escala y la proporción					¿Considera usted que se cumple con las dimensiones del reglamento establecido en las instituciones educativas?
										¿Cómo la antropometría interviene en el espacio arquitectónico?
					Color					¿Cómo interviene la psicología del color en los espacios arquitectónicos en los espacios educativos?
La textura	¿Conoce usted qué tipo de texturas son utilizados en el entorno educativo?									
	¿Para usted que tan importante es la textura en el espacio arquitectónico?									
La luz, la acústica y la ambientación	¿Cómo la luz natural y artificial afecta las emociones de los niños a través de los espacios?									
	¿Cómo generar un confort acústico en el espacio educativo?									
3. Determinar cual es el comportamiento del hombre a través de la arquitectura	La percepción del entorno y el impacto en el comportamiento humano	Psicología ambiental y arquitectura	¿De que manera el entorno influye con el comportamiento de los niños con discapacidad?	Material bibliográfico (tesis, libros, artículos científico)	Psicólogo especialista	Análisis documental	entrevista	Ficha de análisis CONTENIDO Guía de entrevista		
			¿Porque la psicología ambiental es un factor importante el comportamiento del ser humano?							
			¿De que manera el color influye en las emociones de los niños?							
			¿Cómo manejan las sensaciones hápticas los niños con discapacidad espacios educativos a través de la arquitectura?							

Nota. Elaboración propia

Tabla 5

Matriz de categoría

<p>Barreras arquitectónicas</p> <p>Por otro lado el autor Tonani, 2016 nos menciona que en su definición al tocar de barreras arquitectónicas que en la escala urbana se ha presenciado que en las veredas, calles y espacios públicos ha sido un impedimento que puedan acceder con facilidad a estos servicios, se ha visto que en distintos ambientes como en viviendas, edificios e instituciones como otros presentan este tipo de problema, ya que carecen de una arquitectura adecuada, al tocar este obstáculo que perjudica a toda la población principalmente a las personas con discapacidad vemos que hay deterioración en la infraestructura en el entorno ya que llega hacer limitaciones para todos ellos (p.20).</p>	<p>4. Identificar que barreras arquitectónicas se encuentra en el entorno</p>	<p>Tipos de barreras arquitectónicas</p>	<p>Barreras arquitectónicas asociadas a la movilidad</p> <p>Barreras arquitectónicas urbanas</p> <p>Barreras arquitectónicas puntuales en la construcción</p> <p>Barreras arquitectónicas en la comunicación</p> <p>Barreras arquitectónicas y la educación</p>	/	<p>En el sector del estudio</p>	<p>Observacion</p>	<p>Ficha de observacion</p>
	<p>5. Determinar que aspectos interviene en la eliminacion de las barreras arquitectónicas</p>	<p>Factores que interviene en la supresión de las barreras arquitectónicas</p>	<p>Factores políticos</p> <p>Factores técnicos</p> <p>Factores económicos</p> <p>Factores sociales</p>	<p>¿Cuál es su opinión acerca de la problemática presentada de las instituciones educativas en el distrito de San Juan de Lurigancho?</p> <p>¿Qué opina usted sobre la gestión del estado por parte del sector público para poder romper las barreras arquitectónicas?</p> <p>¿Cuáles son las políticas o las normas que respalda la supresión de las barreras arquitectónicas?</p> <p>¿Conoce usted que normas se ha cumplido en los espacios educativos para la eliminación de las barreras arquitectónicas?</p> <p>¿De qué manera afecta la economía en la eliminación de las barreras arquitectónicas?</p> <p>¿Qué tan importante es la participación de la comunidad para eliminar las barreras arquitectónicas?</p>	<p>Material bibliografico (tesis, libros, articulos científico)</p> <p>Arquitecto especialista</p>	<p>analisis documental</p> <p>entrevista</p>	<p>Ficha de analisis documental</p> <p>Guia de entrevista</p>
	<p>6. Identificar que factores conforman en los espacios arquitectónicos</p>	<p>Elementos que Generan Accesibilidad en los Espacios Arquitectónicos</p>	<p>Accesibilidad en Espacios Públicos</p> <p>Accesibilidad en Edificaciones</p>	/	<p>En el sector del estudio</p>	<p>Observacion</p>	<p>Ficha de observacion</p>

Nota. Elaboración propia

3.3. Escenario de estudio

El escenario o contexto implica la definición geográfica del lugar (Hernández, 2018). En resumen, el autor menciona la investigación donde se va realizar el estudio, las características demográficas del lugar, ecosistema, y los datos encontrados.

Considero que es un estudio detallado del lugar si vamos a intervenir se tiene que conocer su historia, origen y sus aspectos demográficos, las costumbres, etc. Esto nos va ayudar a entender mejor como se maneja y ver si tienen su parte negativa y positiva. El escenario de estudio comprende el distrito de San de Lurigancho, ya que como escenario de estudio nuestro tema de investigación interviene en el centro de educación básica especial de ese distrito, por ende, es importante saber una parte de su historia. A continuación, se presentará de la figura:

Figura 74

Mapa de San Juan de Lurigancho



Nota. La imagen refleja la ubicación y localización del distrito de San Juan de Lurigancho. Fuente: https://www.researchgate.net/figure/Figura-1-Ubicacion-de-San-Juan-de-Lurigancho-Fuente-Elaboracion-propia-a-partir-de_fig25_331907832

El término del nombre del distrito este compuesto por dos orígenes las cuales son: San Juan proviene de San Juan Bautista, cuyo nombre fue usado por los españoles para reducir el termino indígena y crear algo novedoso y usado por ellos que se creó en el año 1570, el segundo nombre viene del vocablo andino Ruricancho (cultura prehispánica) y Hurin Huacho (los posibles fundadores del cacicazgo Lurigancho). En la **época prehispánica** se encontraron que los habitantes antiguos fueron las etnias de los Jilcas y los Chacllas se dice desde la época del Tahuantinsuyo se dedicaban al pastoreo de camélidos sudamericanos (Hinostroza, Importancia de la eficiencia energética en los parámetros de LEED en un Centro de salud materno infantil en la comunidad de Jicamarca - San Juan de Lurigancho, p.27). En resumen, en esa época fueron los primeros en habitar en el distrito y que ya tenían un oficio o el razonamiento en como salir adelante por ellos mismos.

Si lo vemos desde un punto de vista eran los primeros pobladores y tenían la mentalidad de surgir y crear una nueva comunidad con la capacidad que ellos ya venían. A continuación, presentaremos la siguiente imagen:

Figura 75

Culturas en San Juan de Lurigancho



Nota. La imagen refleja como vivían y el oficio que hacían los primeros pobladores en la época prehispánica. Fuente: <https://www.gtush.com/wp-content/uploads/2018/08/cultura-lima.jpg>

En la **época del virreinato** la comunidad campesina del distrito había creado al anexo de Jicamarca por el virrey Juan Hurtado de Mendoza en el año 1834 ya que tiempo después fue reconocida en el año 1919 pero ya tenían con un título de tierras en el año que se creó o lo llamaron así (Hinojosa, Importancia de la eficiencia energética en los parámetros de LEED en un Centro de salud materno infantil en la comunidad de Jicamarca - San Juan de Lurigancho, p.28). A continuación, al debido crecimiento que se dio en el distrito los que ya tenían tiempo viviendo nombraba parte del distrito nombres y uno de ellos fue en Jicamarca.

Si hablamos de esta forma de idear y nombrar en cada sector del lugar nombrarlos era algo que se podía denominar novedoso y fabuloso ya que sabían que tenían que identificar debido al incremento que se estaba dando. A continuación, presentaremos la siguiente imagen:

Figura 76

Comunidad campesina de Jicamarca



Nota. La imagen refleja al emperador del virreinato Fuente: <https://www.facebook.com/pages/category/Community/Unete-a-la-verdad-de-la-comunidad-campesina-de-jicamarca-1447636132211909/>

En la **época republicana** que los sectores del San Juan de Lurigancho que no están reconocidos por los mismos pobladores ya que en varios lugares se encuentran así tanto para la accesibilidad del entorno distrital como las rutas los mismos habitantes han trazado nuevas salidas para salir del distrito (Hinostroza, Importancia de la eficiencia energética en los parámetros de LEED en un Centro de salud materno infantil en la comunidad de Jicamarca - San Juan de Lurigancho, p.29). Esto quiere decir que a través de los años los pobladores se han ido ingeniando lugares en acceder a otros distritos trazando sus propias rutas por pie ya sea por trochas, etc.

La misma necesidad o ingeniar en ir o pensar como se puede distribuir o como pasar de un lugar a otro no ha sido nada fácil tanto en acceder a otros lugares como en el lugar donde viven hoy en día se ve que presenta problemas en ello esto se debe a los factores que hay y que el gobierno y la municipalidad no hacen nada para resolverlo. A continuación, presentaremos la siguiente imagen:

Figura 77

Comunidad de San Juan de Lurigancho



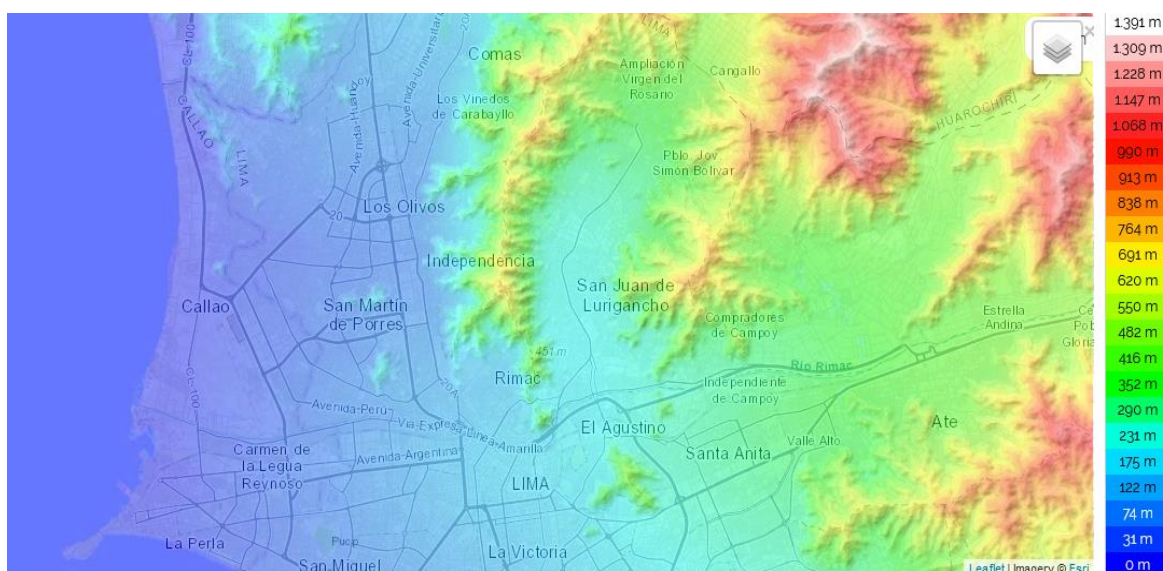
Nota. La imagen refleja a la comunidad del distrito Fuente: <https://hualanoticias.blogspot.com/2010/07/anexos-8-y-22-de-comunidad-de-jicamarca.html>

Según el autor Pérez (2018) nos menciona que en **la topografía** la municipalidad de San Juan de Lurigancho nos dice que el relieve ha sido uniforme, ya que ha permitido que a través de los años crezca rápidamente y haiga sido hasta hoy en día una de las zonas urbanas más pobladas de Lima, en gran parte del distrito se asienta a una llanura aluvial, se divide en tres partes, parte baja que es el punto más bajo y se ubica al límite del valle con el río Rímac y tiene 190 m.s.n.m en la parte alta es el punto más alto donde está el cerro Colorado y tiene 2200 m.s.n.m, por último en las lomas tiene que ver con la presencia de las cadenas montañosas que rodean el llano de la quebrada (p.99). Concluimos que la topografía varia su estado del suelo dependiendo del clima de ciertos lugares, a través del tiempo por la inmigración de pobladores de otras provincias han ido invadiendo por los cerros ya que de una u otra forma se ha ido adaptando y haciendo una ardua investigación para mejorar su calidad de vida.

Posiblemente es importante ver la adaptabilidad a través del crecimiento urbano que se ha venido dando es algo que ha ido cambiando y que cada año la municipalidad evalúa el estado actual del suelo. Presentaremos la siguiente imagen:

Figura 78

Mapa topográfico San Juan de Lurigancho, altitud, relieve.



Nota. La imagen refleja la topografía del distrito de San Juan de Lurigancho. Fuente:

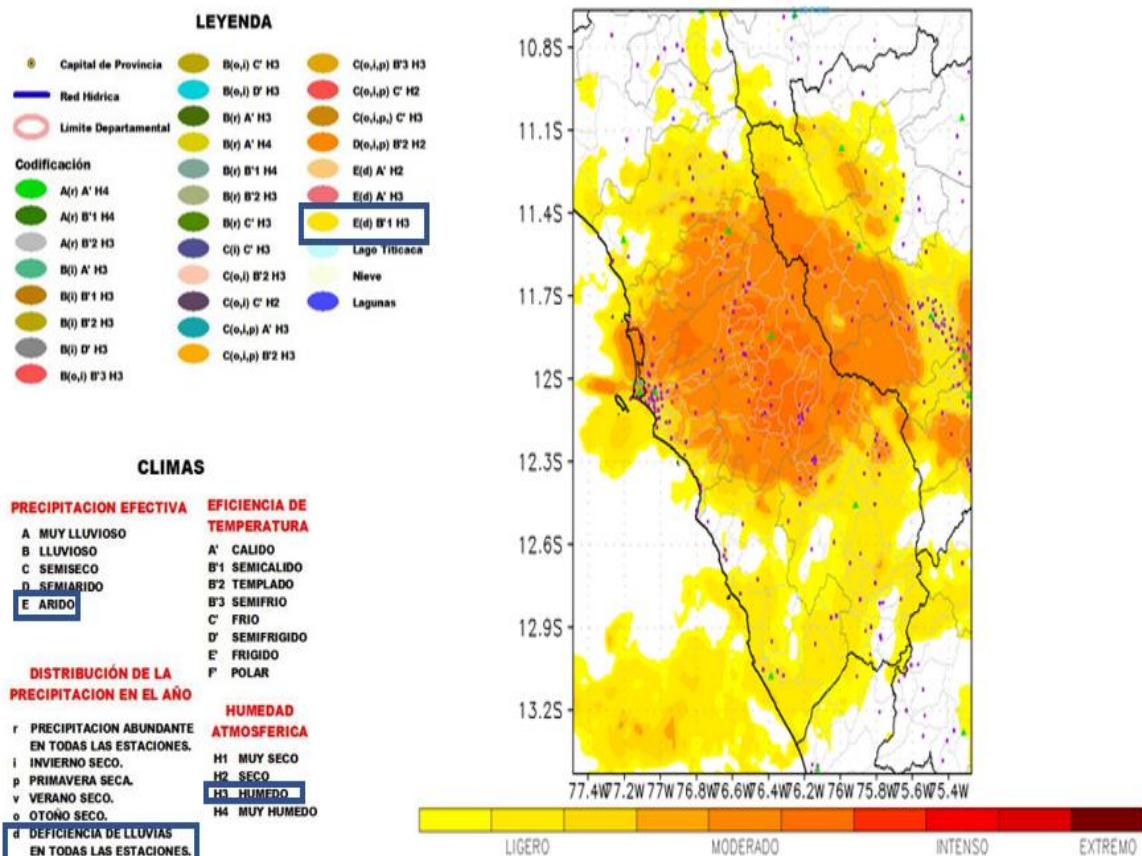
<https://es-ar.topographic-map.com/maps/n2rg/San-Juan-de-Lurigancho/>

El clima de San Juan de Lurigancho es de tipo desértico con 18°C, ya que en la parte baja en Zarate es seco al igual que en la parte alta que es en Canto Grande, por otro lado, se ha presentado problemas ya que por el calentamiento global ha permitido que la temperatura llegue en el distrito hasta 25°C (Municipalidad distrital San Juan de Lurigancho, 2015, p.42). En conclusión, podemos decir que el clima varía dependiendo al lugar del distrito, es importante tener en cuenta que cada cierto tiempo la temperatura tanto en época de verano e invierno varia y puede cambiar por la situación del calentamiento global.

Personalmente pienso que, en San Juan de Lurigancho es uno de los distritos más calurosos la temperatura depende mucho al calentamiento global ya que es un clima seco, viene hacer un problema para los pobladores. Se presentara la siguiente imagen:

Figura 79

Lluvias en Lima



Nota.

Senamhi

Fuente:



<https://www.senamhi.gob.pe/main.php?dp=lima&p=prensa&n=773>

Según Vargas (2009) nos indica que en el distrito de San Juan de Lurigancho nos menciona que **la flora** que tiene un enorme potencial de minerales, árboles frutales y hortalizas las cuales encontramos el eucalipto, la quincha, el pate, el taro, canto colorado (p.42). Concluimos que hay variedad de flora en el distrito en la que se puede encontrar como se describió que tipo de plantas se encuentra.

Creo que como el distrito tiene variedad de plantas en el lugar para los habitantes es beneficioso ya que estos se pueden utilizar como plantas medicinales, plantas de consumo, etc. Se presentará la siguiente tabla:

Tabla 6

Flora

 <p>Eucalyptus (Eucalipto)</p>	<p>Los eucaliptos son árboles y plantas Medicinales <u>perennes</u>, de porte recto. Pueden llegar a medir más de 60 m de altura, si bien se habla de ejemplares ya desaparecidos que han alcanzado los 150 metros. Las hojas jóvenes de los eucaliptos son <u>sésiles</u>, ovaladas, grisáceas y de forma falciforme. Estas se alargan y se tornan de un color verde azulado brillante de adultas</p>
 <p><u>Tagetes</u> (Tagetes minuta)</p>	<p>Es una <u>hierba anual</u> de la familia de las <u>asteráceas</u>. De porte erecto, puede alcanzar hasta 50 <u>cm</u> de altura; tiene hojas <u>lanceoladas</u>, dentadas y un olor fuerte.</p>

Nota. La imagen refleja los tipos de plantas encontradas en el lugar. Fuente: <file:///G:/tesis%202020/ejm%20de%20tesis/4.-TI-Hinostroza-Matos-Diana.pdf>

Tabla 7

Flora

 <p>Minthostachys mollis (muña)</p>	<p>La muña o menta de los andes es una planta arbustiva leñosa que alcanza de 80 a 120 cm de altura, es frondosa en la parte superior. Su <u>tallo</u> es ramificado desde la base y posee <u>hojas</u> pequeñas. Sus flores son blancas y se encuentran reunidas en cortos racimos.</p>
 <p><u>Urticáceas</u> (La ortiga)</p>	<p>La <u>Urtica dioica</u>, conocida como ortiga mayor y ortiga verde, que es la más común. Alcanza entre 50 y 150 centímetros. La característica más conocida de esta planta es presencia de pelos urticantes cuyo líquido <u>cáustico (acetilcolina)</u> produce una irritación con picor intenso en la piel cuando se le toca o roza. Tiene el tallo de sección en forma de cuadrado, hojas con forma de óvalo, con el borde aserrado, sus flores son pequeñas, unisexuales, inconspicuas y agrupadas en glomérulos.</p>

Nota. La imagen refleja los tipos de plantas encontradas en el lugar. Fuente: <file:///G:/tesis%202020/ejm%20de%20tesis/4.-TI-Hinostroza-Matos-Diana.pdf>

Según Hinostroza (2019), nos menciona que **la fauna** se ha incrementado durante todos estos años ya que se ha presenciado los distintos animales encontrados en el lugar las cuales son: tórtolas, cuculíes, halcones, cernícalos, colibrís y gallinazos (p.34). En resumen, en la actualidad se puede apreciar en el lugar que el río Rímac se encuentra pejerrey, camarones, truchas, pero por el inconveniente que se ha visto últimamente el río Rímac se ha venido presentando contaminación, desborde del río ocasionando la pérdida de animales.

Considero que en el distrito se ha visto distintas variedades de animales encontrados en el lugar, por ende, podemos decir que en estos últimos años se ha ido encontrando factores perjudiciales que han afectado a los animales debido a todo a consecuencia reportado últimamente, es por eso que se ha encontrado cifras de animales muertos o contaminados sin poder consumir debido a ello, se tiene que hacer un cambio radical en el distrito para que esto pare definitivamente. A continuación, se presentará la siguiente tabla:

Tabla 8

Fauna

 <p>Columbiformes (Tórtolas)</p>	<p>Es ligeramente más pequeña que la paloma común (28 cm). Su cuerpo es de color gris, que contrasta con sus patas rojizas y con su pico oscuro intenso, cuya pigmentación se extiende hasta rodear sus ojos</p>
 <p>Falconiforme (El halcón)</p>	<p>Un halcón es un ave rapaz de tamaño mediano. Su corona negra, nuca y cuña negra crean el aspecto de un casco. Sus alas largas y puntiagudas son típicamente gris pizarra en la parte superior y posterior.</p>
 <p>Lagidium viscacia (vizcacha montanera)</p>	<p>Al igual que el resto de las vizcachas, tiene un pelaje grueso y suave, excepto en la cola donde es dura. Su parte superior es amarilla o gris y la punta de la cola negra. En general la vizcacha se asemeja a los conejos.</p>
 <p>Vulpinos (Zorros)</p>	<p>La mayoría de los zorros viven entre 5 a 7 años en libertad, aunque pueden llegar a alcanzar los 12 o incluso sobrepasar esa edad en cautiverio. los zorros no son usualmente animales de manada. Son solitarios cazando su presa. Empleando una técnica de salto practicada desde una edad muy temprana en la que, dependiendo del terreno, utiliza una técnica u otra</p>
 <p>paleohispánico (Ardillas)</p>	<p>Mide entre 35 y 45 cm de longitud, de los que casi la mitad pertenecen a la cola. En las extremidades delanteras, el pulgar es reducido, pero los otros 4 dedos están bien desarrollados y dotados de largas, curvadas y afiladas uñas.</p>

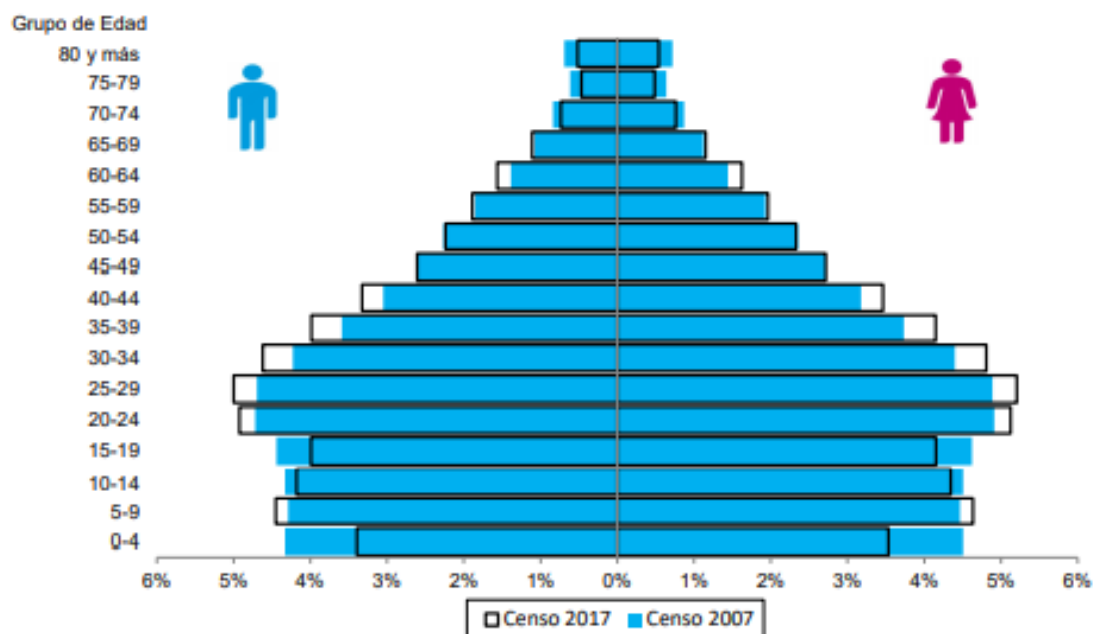
Nota. La imagen refleja los tipos de animales encontrados en el lugar. Fuente: <file:///G:/tesis%202020/ejm%20de%20tesis/4.-TI-Hinostroza-Matos-Diana.pdf>

En **la población** según los análisis realizados en el año 2017 fue un total de 1138453 y la población estimada del año 2019 se evidencia que se ha incrementado debido a las invasiones e inmigración que se ha visto en estos últimos dos años, teniendo en cuenta la densidad poblacional 8,8hab./km² (Ministerio de la salud, 2019, p.7). En resumen, lo que dice el autor es que cada año se ha estimado que cada año se ha ido incrementando la población por la situación presentada en estos últimos años.

Creo que, el censo tiene la aproximación de la población de hace dos años, pero también evalúa como está creciendo y dan un porcentaje como va ir cada año es por eso que como pobladores nos puede dificultar o ser tedioso ya que al incrementar la población puede ser perjudicial en el ámbito de la actividad diaria que maneja el distrito. Presentaremos el incremento de la población en la siguiente imagen:

Figura 80

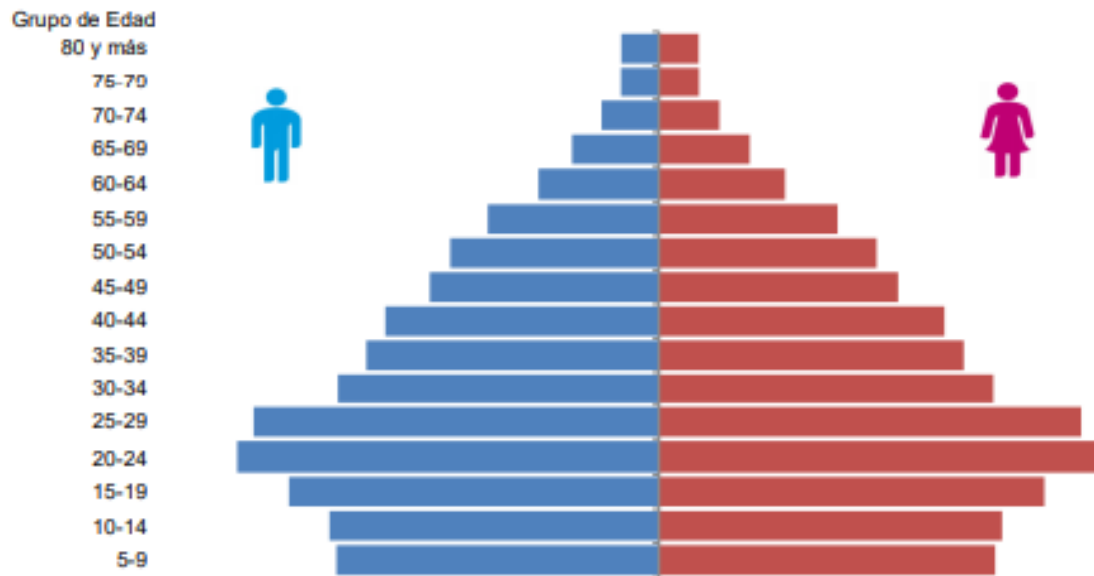
Pirámide Poblacional 2007 - 2017



Nota. La figura muestra el crecimiento que se está dando en porcentaje desde los últimos diez años de las personas de sexo femenino y masculino. Fuente: INEI – Censos Nacionales de Población y Vivienda 2007 y 2017

Figura 81

Distrito de San Juan de Lurigancho: Pirámide de la Población 2019



Nota. La figura muestra el crecimiento que se está dando en porcentaje como se va a ir incrementando en el año 2019. Nota: INEI – Censos Nacionales de Población y Vivienda 2019

3.4. Participantes

Los participantes son un subconjunto de elementos del sitio estudiado con el fin de recolectar datos, por ende, Hernández et. al. (2014). Son fuentes internas de información donde implicará la participación del investigador y los especialistas del tema y que el investigador será un participante (p.12). Por lo cual la investigación las personas que participará será un elemento fundamental para la información.

Referente a los participantes tenemos a los especialistas relacionado al ámbito de la arquitectura inclusiva y la discapacidad intelectual los especializados son los arquitectos, los psicólogos, pedagogos, para elaborar en el lugar destinado, se indicó que en el colegio CEBE va hacer el lugar donde se va a entrevistar ya que el sector se encuentra en Canto Rey para recolectar información de primera fuente sobre las opiniones, necesidades y perspectivas del lugar, seleccionando los docentes y a los especialistas con mayor capacidad de dicho tema en la para poder adquirir información. Se presentará la siguiente tabla:

Tabla 9 . Especialistas de la categoría arquitectura inclusiva

Especialidad	Nombres y Apellidos
Arquitectos	
Psicólogos	

Nota. Elaboración propia. Fuente: Propia

El muestreo no probabilístico, aplicará técnicas y criterios preestablecido por el investigador, asimismo se caracteriza por elegir elementos con particulares similares ya que se obtiene una información válida (Silca, 2011, p.156); en otras palabras, se toma el criterio del investigador para la elección representativa, y de esa manera obtener y extraer mejores aportes e información para la investigación.

Considero que, el muestreo no probabilístico es un medio de selección en la que no se conoce la probabilidad que tiene los elementos de la población para la muestra.

3.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

La presente investigación se especifica la técnica e instrumentos de investigación, comprendido como procedimiento y medio particular para conseguir datos o información significativa para el estudio, asimismo como recurso o formato que se usa para registrar u obtener información (Arias, 2012, p. 67-68): por ende, es de suma importancia definir las para que el investigador adquiera datos requeridos y relevantes según los objetivos de la investigación.

Las técnicas e instrumentos permiten juntar y evaluar información de forma organizada para el estudio de investigación los cuales se darán a través de entrevista. A continuación, presentare la siguiente tabla:

Tabla 10. *Correspondencia entre categorías, técnicas e instrumento*

Categoría	Subcategoría	Técnica	Instrumento
Arquitectura inclusiva	Diseño universal incluyente La percepción del entorno arquitectónico a través de los sentidos La percepción del entorno y el impacto en el comportamiento humano	Entrevista y observación	Guía de entrevista y observación

Nota. Elaboración propia. Fuente: Propia

Tabla 11*Correspondencia entre categorías, técnicas e instrumentos*

Categoría	Subcategoría	Técnica	Instrumento
Barreras arquitectónicas	Tipos de barreras arquitectónicas		
	Factores que interviene en la supresión de las barreras arquitectónicas		
	Elementos que Generan Accesibilidad en los Espacios Arquitectónicos	Entrevista y observación	Guía de entrevista y observación

Nota. Elaboración propia. Fuente: Propia

Las técnicas utilizadas durante el proceso de investigación fueron los grupos focales. Los grupos de enfoque es una técnica de carácter colectivo y su denominación de “enfoque” se define tal como Sandoval (2002) mencionó que, se abstrae a una cantidad reducida de temas de los participantes ya que define una serie de particularidades sobresalientes de acuerdo a los objetivos de la investigación. (p. 145). Es usual que estos grupos tengan un número de participantes de 3 a 8 personas y puede darse de manera semiestructurada ya que permite hacer preguntas abiertas y de esta manera alcanzar mayor valides sobre dicho tema.

Desde mi punto de vista las técnicas es lo que se va evaluar la información obtenida en la investigación para los participantes y especialistas.

Se llega a elaborar **las entrevistas** semiestructuradas asentando que la información solicitada permite aclarar al entrevistado y de esta forma aumentar la validez. En dicha entrevista se evaluará a los especialistas de Proceso Constructivo. Según Folguerias (2016) definió la entrevista es una recopilación de información que permite determinar, entender dicha declaración, dar su opinión a los problemas que puede presentar cualquier ámbito del tema requerido para recopilar cualquier tipo de información sobre la investigación estudiada (p. 2). Es primordial emplear diferentes tipos de técnica para recolectar información sobre dicho tema y así de esta manera responder a los objetivos planteados de la investigación.

Considero que, las entrevistas es la información sacada por los especialistas, participantes y al sitio estudiado donde se podrá dar una conclusión e hipótesis del tema que se está investigando.

La guía de entrevista tiene como finalidad recopilar información para responder al planteamiento que se está dando, tal como Fernández y Baptista (2017) dicen que, se tiene que tomar en cuenta la cantidad de preguntas “ítems” que se harán a los habitantes, además se tiene añadir preguntas interesantes en la cual el entrevistado se sienta cómodo al responder dichas preguntas. (p. 407). Para eso es de mucha importancia tomar en cuenta este método ya que nos permite coordinar y organizar todas las interrogantes dirigidas al entrevistado en específico para poder recopilar dicha información y transcribir toda la contestación a esta guía

Desde mi punto de vista la guía de entrevista son las preguntas seleccionadas que se dará a los participantes y especialistas o su opinión de lo que piensa relacionado al tema. Se vera en el **(Anexo A y Anexo B)**

La observación es la acción de comprobar detenidamente la muestra, en el sentido que el investigador obtenga información a través de la observación ante conjunto de fenómenos o hechos, y conseguir datos relevantes de ellos (Pardinas, 2005, p.89). En otras palabras, es el registro visual real de las categorías, que deben de estar apuntadas de acuerdo a un esquema previsto por el investigador.

Es importante porque la observación se encarga de analizar en el sector de estudio lo que se presentan o que problemática hay actualmente.

La guía de observación recopila de manera sistemática toda la información recopilada, ya que está más estructurado, y existe mayor control en procesar todos los resultados validos (Del Cid *et. al.*, 2011, p. 122); en otras pablaras, este documento o guía estructurada permite procesar ciertos hechos que el investigador ha tomado en consideración, y beneficia a la organización de los datos recogidos mientras se hizo la investigación. Se verá en el **(Anexo C)**

Podemos decir que la guía de observación es lo que vamos a visualizar el entorno lo cual se describirá y también graficaremos que tendremos sustento para sacar una conclusión a nuestro tema.

La ficha técnica es el modelo de documento en la cual se pone la descripción del fenómeno, proceso o hecho, en el que se estabiliza especificaciones técnicas para cumplir con el seguimiento requerido (Jiménez, s.f., p. 1), de ese modo, se considera herramienta donde el investigador describe las características técnicas importante por cada categoría en investigación, como el instrumento, puntuación, aplicación, etc. que ayudará a realizar adecuadamente nuestros guías.

Considero que la ficha técnica es la base fundamental donde vamos a transcribir que categorías, instrumentos y cuantas preguntas haremos para las entrevistas a los especialistas.

La validez es el instrumento que intenta medir la categoría, de esa forma se utilizara la validez por juicio de expertos, ya que son ellos que determinen si el instrumento mide la categoría en materia (Paniagua, 2015, p. 2); es decir, es el método eficaz y de validación para verificar la fiabilidad del instrumento, si es útil para cumplir el objetivo de que ha sido elaborado, y de esa manera lograr recaudar información o datos adecuados.

A mi juicio validaremos la guía de entrevistas a los especialistas para que nos dé su punto de vista como profesional para verificar la fiabilidad del instrumento. A continuación, presentare la siguiente tabla de la ficha técnica:

Tabla 12*Ficha técnica del instrumento aplicado a la categoría 1: Arquitectura inclusiva*

FICHA TÉCNICA	
Categoría	Arquitectura inclusiva
Técnica	Entrevista
Instrumento	Guía de entrevista
Nombre	Guía de entrevista semiestructurada sobre arquitectura inclusiva
Autor	Palacios Infantes Melisa
Año	2020
Extensión	Consta de 16 ítems
Correspondencia	Los ítems del instrumento son 1 sub categoría: Se han distribuido según la importancia de sus indicadores para conocer las opiniones de los especialistas.
Población	La población la conforman los especialistas y arquitectos de San Juan de Lurigancho.
Duración	40 minutos como máximo
Muestra	El tamaño de la muestra será aplicado a especialistas, que dominen el tema de la arquitectura inclusiva

Nota. Elaboración propia. Fuente: Propia

Tabla 13

Ficha técnica del instrumento aplicado a la categoría 2: Barreras arquitectónicas

FICHA TÉCNICA	
Categoría	Barreras arquitectónicas
Técnica	Entrevista
Instrumento	Guía de entrevista
Nombre	Guía de entrevista semiestructurada sobre arquitectura inclusiva
Autor	Palacios Infantes Melisa
Año	2020
Extensión	Consta de 6 ítems
Correspondencia	Los ítems del instrumento son 1 sub categoría: Se han distribuido según la importancia de sus indicadores para conocer las opiniones de los especialistas.
Población	La población la conforman los especialistas y arquitectos de San Juan de Lurigancho.
Duración	40 minutos como máximo
Muestra	El tamaño de la muestra será aplicado a especialistas, que dominen el tema de las barreras arquitectónicas

Nota. Elaboración propia. Fuente: Propia

Tabla 14. *Ficha técnica del instrumento aplicado a la categoría 1: Arquitectura inclusiva*

FICHA TÉCNICA	
Categoría	Arquitectura inclusiva
Técnica	Observación
Instrumento	Ficha de observación
Nombre	Ficha de observación sobre la arquitectura
Autor	Palacios Infantes Melisa
Año	2020
Extensión	Consta de 7 ítems
Correspondencia	Los ítems del instrumento son 2 sub categorías: Se han distribuido según la importancia de sus indicadores para conocer del sitio estudiado
Población	La población la conforman los especialistas y arquitectos de San Juan de Lurigancho.
Duración	40 minutos como máximo
Muestra	El tamaño de la muestra será aplicado a especialistas, que dominen el tema de arquitectura inclusiva

Nota. Elaboración propia. Fuente: Propia

Tabla 15. *Ficha técnica del instrumento aplicado a la categoría 2: Barreras arquitectónicas*

FICHA TÉCNICA	
Categoría	Barreras arquitectónicas
Técnica	Observación
Instrumento	Ficha de observación
Nombre	Ficha de observación sobre la arquitectura
Autor	Palacios Infantes Melisa
Año	2020
Extensión	Consta de 3 ítems
Correspondencia	Los ítems del instrumento son 1 sub categoría: Se han distribuido según la importancia de sus indicadores para conocer del sitio estudiado
Población	La población la conforman los especialistas y arquitectos de San Juan de Lurigancho.
Duración	40 minutos como máximo
Muestra	El tamaño de la muestra será aplicado a especialistas, que dominen el tema de las barreras arquitectónicas

Nota. Elaboración propia. Fuente: Propia

3.6. Procedimientos

Al transcribir la información recolectada a través de la entrevista que se va realizar a los especialistas, se detallará ordenadamente de acuerdo a la categoría, subcategoría e indicadores en la cual se plasmará con precisión y será fácil de analizar e identificar para sacar conclusiones en base de datos obtenidos (Behar, 2008). En conclusión, el autor nos menciona que se tiene estar leyendo constantemente todo el material aplicado y las respuestas realizadas para entender y tener una mejor información y no tener frases o palabras redundante o incoherencias en la que no haya ningún error al oyente ni un mal entendimiento en la cual se va efectuar estos 3 procedimientos: recolección de datos, análisis descriptivo e interpretación.

Es importante seguir un procedimiento con la información obtenida en la cual se verificará y se sacará conclusiones.

En la primera etapa llamada **reducción** se encuentra 3 sub - fases las cuales son: edición, categorización y registro. La edición viene hacer el proceso de selección de los datos obtenidos, la categorización es cuando se obtiene las respuestas obtenidas en la cual se procede a seleccionar el párrafo la que está relacionada con el indicador o con la subcategoría. Al realizar esta categorización se va a poner colores distintos para poder distinguirlo y entendible. El registro y tabulación es cuando se pasa los datos obtenidos después de todo lo elaborado para que los especialistas puedan dar sus respuestas indicando cada pregunta (Katayama, 2014). Al realizar la matriz de categorización se va a realizar de todo lo investigado un breve y entendible resumen visto de dicho tema para que las personas que se va entrevistar puedan entender coherentemente las respuestas y con esto dar una posible respuesta de lo que se está viendo.

Por lo tanto, la reducción pasa por 3 etapas a la cual de todo esto tendremos que hacer una guía en donde se va entrevistar con preguntas correspondidas a la categoría a los especialistas.

La segunda fase sería **el análisis descriptivo** consiste en describir los datos existentes y observar las situaciones actuales para dar una respuesta con nuevos hechos, este método se basa en varias preguntas de la investigación y no se

precisa a dar una hipótesis, pero incluye la recopilación de datos (Katayama, 2014). Aquí se basa en dar sentido al significado de los datos obtenidos y organizados.

Podemos decir que es la conclusión de todo lo estudiado ya que se basara en dar sentido a toda la investigación

En la última fase llamada **interpretación** es cuando el entrevistador analiza todos los datos y se basa en dar su opinión e interpretación de lo que ha entendido o visto (Katamaya, 2014). Para poder llegar con todo lo investigado es importante que el investigador revise los sitios en donde ha sacado información para que sea una tesis realmente bien elaborada y respalda de bibliografías que indica ante la ley.

Podemos decir que la interpretación es el punto de vista de los especialistas y los participantes dependiendo al sitio o al tema que se va investigar.

3.7. Rigor científico

Según Arias y Giraldo (2011), nos indica que los asuntos tienen que ser una buena calidad de investigación el objetivo principal es ilustrar el rigor de la investigación, sus criterios principales, las diferencias al interpretarlos (p.501). En pocas palabras se basa en dependencia, credibilidad, transferencia y confirmación.

Es importante que cada investigación tenga una calidad única para poder presentar y plantear una solución detallada de cualquier tema investigado.

La **dependencia** tiene que ver a la equivalencia a la confiabilidad en la investigación a un enfoque cuantitativo (Katamaya, 2014). En conclusión, estos datos al obtenerlo en una entrevista o dar como respuesta a la observación del investigado se entiende que todo lo obtenido es importante complementarlo con una técnica método científico.

Se entiende que es importante que estos datos obtenidos se tienen que complementar con distintos métodos que se está elaborando los cuales por ejemplo los grupos focus.

La **credibilidad** es conocida también como máxima validez en la que se entiende como pertenencia de los datos recolectados (Katamaya, 2014). En resumen, al certificar la validez de la pregunta tiene que estar relacionado con el marco teórico.

Considero que, las respuestas obtenidas para que sean vistas por los especialistas tiene que ser entendible y coherente y tiene que trabajar a la mano con los conceptos del marco teórico, ya que se va precisar con entendimiento la pregunta a donde se quiere llegar.

La **transferencia** se da cuando el individuo establece el nivel parecido entre el escenario estudiado y los otros contextos, ya que al apreciarlos será de una manera distinta la cual será dos escenarios totalmente diferente (Hernández, et al, 2014). Es decir que cuando el investigador tenga en un lugar determinado al realizar en donde va intervenir y del tema investigado será una visión distinta en ambas partes.

Creo que es importante demostrar de ambas partes la diferencia que hay en el escenario de estudio en donde se intervendrá y del contexto estudiado ver su punto de vista de ambas para ver o entender a donde se quiere llegar y con qué propósito.

La **confirmación** esta concierne a la credibilidad a lo que indica que hemos minimizado la alternativa que ha propuesto el investigador (Hernández, et al, 2014). Es decir que no interesa la propuesta hecha por el investigador para dar una solución del tema investigado.

En distintas ocasiones se ha puesto en relevancia la fiabilidad del autor o del investigador, ya que se presentan por los objetivos o las conclusiones que puede no llevarse a cabo.

La **triangulación** es la información obtenida gracias a la entrevista realizadas a los especialistas (Hernández, et al, 2014). Podemos decir que en la entrevista se utilizara la triangulación como técnica de todo lo obtenido en el tema investigado y las entrevistas hechas por los especialistas.

Se entiende que, la triangulación es una técnica que utilizara como un instrumento de información recolectada y de las entrevistas hechas por los especialistas.

3.8. Métodos de análisis de datos

El método de análisis de datos consiste en la técnica del estudio de la recolección de datos del tema investigado con ello poder lograr una información valida y confiable. Según Hernández (2012) indica que el análisis de datos consiste en la realización de las operaciones a las que el investigador someterá los datos con la finalidad de alcanzar los objetivos del estudio (p.3). De ese modo al tener toda la información recolectada pueden presentarse inconvenientes sino hay una información adecuada y entendible para poder determinar el objetivo de dicha investigación.

Por lo tanto, es importante planificar los principales aspectos del plan de análisis en función de la verificación de cada una de las hipótesis formuladas ya que estas definiciones condicionarán a su vez la fase de recolección de datos.

3.9. Aspectos éticos

Los aspectos éticos están vinculados con la confianza, los investigadores tienen confianza en los resultados propuestos, al tocar la ética en un trabajo de investigación se confía que se presenten con honestidad y uniforme al tocar las realidades de dicho tema. En la investigación se han considerado los siguientes aspectos éticos como la **participación voluntaria**, que aporta flexibilidad y libre participación a la hora de participar sin ninguna obligación de por medio, el **consentimiento informado**, el cual es un documento para autorizar su participación informando previamente sobre el estudio que se dará en el cual participará y por último la **confidencialidad**, la cual asegurara la confidencialidad de información del participante, para lo cual los resultados del estudio planteado no serán accesibles a otras personas, a excepciones de fines académicos (Gonzales, 2012, p.5). La confianza se tiene que mantener vigente en todo momento en la que se puede determinar que cualquier investigación está respaldada con la transparencia y confiabilidad del lector y de toda la comunidad.

Es importante mencionar que en una investigación tiene que ser transparente desde el principio ya que se mantendrá el respeto y la confianza de cualquier lector o investigador que querrá profundizar dicho tema.

IV. RESULTADOS Y DISCUSIONES

Aspectos generales de la aplicación del instrumento

Para responder a los objetivos generales y específicos del presente trabajo de investigación, se utilizará el contenido obtenido de mis instrumentos aplicados a: 2 arquitectos y 1 psicólogo, los profesionales entrevistados nos ayudaran a tener un resultado mucho más conciso del tema de investigación y el instrumento que se aplicó será:

OBJETIVO ESPECIFICO 1: Examinar e interpretar las fichas de observación relacionado si en el distrito se maneja un diseño universal incluyente en los espacios educativos

Categoría 1: Arquitectura inclusiva

En esta categoría se analizará con profundidad en relación al tema en relación a la interacción del usuario con el espacio y cuáles son los puntos principales que se debe tener

Subcategoría 1: Diseño universal incluyente

En esta subcategoría vamos a visualizar en la Cebe de San Juan de Lurigancho la problemática que hay en el entorno.

Indicador 1: Escaleras rampas y escalonadas

La opinión que se ha interpretado al observar nos indica que en la ficha de observación que hemos completado podemos ver que en el colegio cuenta con rampas y escaleras de pocos tramos ya que esto garantiza una accesibilidad fluida y que su estado de conservación es regular.

Indicador 2: Pasillos de circulación

En los pasillos de circulación es una accesibilidad fluida y abierta ya que podemos ver que en el colegio no presenta ningún tipo de inconveniente se ha utilizado colores neutros correspondiente del lugar

OBJETIVO ESPECIFICO 2: Examinar e interpretar la opinión de los profesionales para identificar como los niños con discapacidad intelectual percibe al entorno a través de los sentidos.

El objetivo va relacionado a la categoría de arquitectura inclusiva en la cual se analizará con profundidad en relación al tema en relación a la interacción del usuario con el espacio y cuales son los puntos principales que se debe tener; del cual con sus subcategorías e indicadores ayudara a complementar a la investigación.

Subcategoría 2: La percepción del entorno arquitectónico a través de los sentidos

En esta subcategoría de nivel social se examinará e interpretará la opinión de los profesionales relacionado: con el confort acústico, psicología del color, la conformación geométrica y la interacción del espacio con el usuario.

Indicador 1: Los elementos estimulantes del espacio arquitectónico

El arquitecto Jhonatan Cruzado Villanueva manifestó su opinión acerca en como los espacios influye en el aprendizaje de los niños con discapacidad intelectual expresa que, los espacios dependen de muchos factores, pueden brindar aporte a la educación o al aprendizaje de los niños con discapacidad intelectual puedan expresarse mejor puedan sentirse más tranquilos por su misma capacidad, también puede mejorar a través de la psicología color asimilativas del aprendizaje que se les adquiere otorgar. Por otro lado, el arquitecto también nos da su parecer acerca del comportamiento del usuario en el espacio arquitectónico, ya que nos manifiesta si hablamos del estudio ante las necesidades del comportamiento del usuario depende de las actividades que pretende hacer en el espacio ya que se va a diseñar las dimensiones con sus respectivos mobiliarios.

El arquitecto Luis Longui expresa su opinión acerca de los espacio influye en el aprendizaje de los niños con discapacidad, señalando que la arquitectura influye positivamente a sus ocupantes, ya que produce entusiasmo o la intención del arquitecto que pueda influenciar en el aprendizaje con los niños con discapacidad a mejorar ánimo tener mejores condiciones con el espacio arquitectónico, ya que

cada usuario tiene su propia naturaleza, no todos son iguales todos tienen distintas maneras de aprender, la arquitectura no va a permitir a solucionar estos problemas sino se pone en un esquema general primero se tiene que tratar de entender la naturaleza del sitio de la intervención o del lugar, entender la naturaleza del usuario, esa pluralidad sacar un estándar amplio que trate de cubrir el bienestar de todo, el entendimiento del usuario y del sitio después de todo esto se va a conseguir el objetivo que se está trazando, es primordial codificar el comportamiento ya que va a generar una función arquitectónica, el usuario es sumamente importante hay que codificar para sacar códigos de comportamiento y estos códigos se va a descodificar y se va a convertir en representación de arquitectura, ya que como arquitecto diseñaremos espacios que se diseñe como resultados del comportamiento de estos niños. De igual manera

Indicador 2: Cualidades de la forma

En referencia al indicador el arquitecto Jhonatan Cruzado Villanueva comenta su punto de vista la importancia en como la forma y el espacio influye en la percepción de los usuarios expresa que, depende mucho de la persona es subjetiva según la forma del espacio que les rodee, pero si es importante saber que la forma transmite ciertas características del espacio que el arquitecto diseñador quiera que el usuario pueda percibir, si se quiere que un espacio se vea amplio se tendrá que hacer una composición de planos verticales, muros con materiales ligeros planos traslucidos, la iluminación, la textura ya que ayuda a mejorar la percepción del usuario. Por otro lado, de acuerdo con el criterio del arquitecto que importante es la conformación geométrica en el entorno educativo, se ha podido referir que los espacios educativos, habla de funcionalidad de forma armoniosa o estética, por ende, la conformación ortogonal de los espacios ayuda mucho a dinamizar y canalizar la correcta ubicación del mobiliario la atención de los estudiantes frente a los docentes, dependiendo de los niveles y el tipo de usuario usando espacios fragmentado ya que son para niños que recién están empezando a explorar y a conocer.

Indicador 3: El perfil, la escala y la proporción

El arquitecto Jhonatan Cruzado Villanueva comento si se cumple con las dimensiones del reglamento establecido en las instituciones educativas, expreso que, en muchas instituciones antiguas no han respetado esta dimensionalidad en relación con el aforo, anteriormente los jóvenes estudiaban en espacios muy reducidos, no era lo más adecuado. El reglamento nacional de construcción antes del año 2006 consideraba unas dimensiones menos apropiadas por el usuario muy poco m² por estudiante luego se vino manejar con el estatuto con el ministerio de educación con la estrategia metodológica por la aglomeración que había antes en cada salón ahora ha bajado la disminución de alumnos que se pueda trabajar y por ende se viene respetando con las nuevas instituciones, aunque no se puede saber en su totalidad si las instituciones antiguas han podido respetar estas dimensiones. Por último, también comento sobre como la antropometría interviene en el espacio arquitectónico, expreso que, mediante el confort, mediante las dimensiones mediante el desplazamiento de los usuarios van a causar una incidencia positiva o negativa a estos usuarios en la que pueda captar estas enseñanzas o el proceso si un estudiante se siente comprimido o se lo limita a ciertas actividades no se va a lograr estos objetivos.

Indicador 4: Color

El arquitecto Jhonatan Cruzado Villanueva dio su punto de vista en como interviene la psicología del color en los espacios arquitectónicos, ya que comento de la siguiente manera, según el color y el espacio puede captar la atención o también estresarlo por el color llega a causar estrés, si hablamos de colores tiene que hablarse de colores complementarios de colores cálidos para poder desestresar la vista del usuario, si queremos concentración un color determinado si necesitamos algún tipo de dinamismo colores más iluminados si necesitamos más relajación utilizaremos colores más apagados.

Indicador 5: La textura

El arquitecto Jhonatan Cruzado Villanueva comento sobre los tipos de texturas son utilizados en el entorno educativo expreso que, en los ambientes de los entornos educativos, las texturas ayudan muchísimo a la integridad física donde los niños

puedan realizar actividades de riesgos, pisos blandos, una textura o compacidad menor, las áreas de esparcimiento se tiene que utilizar texturas naturales un contacto con el entorno, también manifestó que, tan importante es la textura en el espacio arquitectónico, expreso que, el color es importante utilizar las texturas se debe de tener mucho cuidado al elegir una textura, si se utiliza mal una textura puede causar estrés o incomodidad al estudiante.

Indicador 6: La luz, acústica y la ambientación

El arquitecto Jhonatan Cruzado Villanueva manifestó que, como la luz natural y artificial afecta las emociones de los niños a través de los espacios, expreso que se ha comprobado que la luz artificial la regular o la estandarizada produce llamada luz azul que causa estrago a largo plazo sobre la vista de cualquier usuario, la luz natural es la más acertada para poder hacer cualquier tipo de actividad y es la debe predominar desde el punto vista del diseño como el elemento primordial, elemento priorizante, la iluminación artificial se debe saber elegir la fuente lumínicas según la temperatura del color y el uso del espacio se tiene que trabajar si hablamos del color como pigmento utilizados en los muros y en cualquier tipo de material que va hacer absorbidos por estos rayos lumínicos y van a cambiar posiblemente la percepción de los espacios, del mobiliario, por otro lado también comento como se puede generar un confort acústico en el espacio educativo explico mediante los tipos de materiales que se utiliza, para reflejar o absorber el sonido según el uso que se tenga que dar a ciertos espacios.

OBJETIVO ESPECIFICO 3: Examinar e interpretar la opinión de los profesionales para determinar cuál es el comportamiento del hombre a través de la arquitectura.

El objetivo va relacionado a la categoría de arquitectura inclusiva en la cual se analizará con profundidad en relación al comportamiento del usuario con el espacio y cuáles son los puntos principales que se debe tener; del cual con sus subcategorías e indicadores ayudara a complementar a la investigación.

Subcategoría 3: La percepción del entorno y el impacto en el comportamiento humano

En esta subcategoría se examinará la opinión de los profesionales relacionado a la conducta del usuario, y a la relación con el espacio.

Indicador 1: Psicología ambiental

La psicóloga Cesia Olivos García comento de qué manera el entorno influye con el comportamiento de los niños con discapacidad, para ello indico que refiriéndose al entorno arquitectónico, es fundamental haya centros, espacios adecuados, ya que de esta manera ayudará en la inclusión de los niños con discapacidad, habiendo estos espacios se puede seguir creando y desarrollando actividades para una mejor calidad de vida y haciéndoles sentir a los padres y demás familia de un menor con discapacidad que hay un equipo de profesionales trabajando para que se pueda llevar a cabo en todo ámbito socioeconómico.

También se refirió si la psicología ambiental es un factor importante para el comportamiento del ser humano, por ende, explico que la psicología ambiental es todo aquello que podemos apreciar en nuestro entorno, sea llamativas construcciones, áreas accesibles para todo tipo de persona con o sin discapacidad, espacios libres, puede ser cómodos parques con agradable área verde, lugar de trabajo, nuestras casas, zonas peatonales, atractivos turísticos, etc. Todo esto es capaz de influenciar en el bienestar o insatisfacción del ser humano, si no hay un agradable ambiente tiende a contraer estrés, malestar, hasta infelicidad, sin embargo, si se encuentra en un ambiente agradable, el estado de ánimo se puede tornar a estar motivado, cómodo, alegre, satisfecho y así desarrollar sus actividades laborales, educativas, y en el hogar con una buena actitud.

La psicóloga Cesia Olivos García dio su opinión acerca de qué manera el color influye en las emociones de los niños lo cual indico que en los primeros años de vida, es una de las primeras enseñanzas que el niño recibe y aprende, se puede decir que influye en las emociones de una manera nata, es decir los colores claros tienden a provocar la calma, creatividad, la armonía, el ánimo, mientras que los colores oscuros, opacos, pueden provocar temor, tristeza, o reforzar si algún niño

está enojado, fastidiado; entonces es importante que en un ambiente de niños se aprecie colores claros.

Por último, comento sobre como manejan las sensaciones hápticas los niños con discapacidad en espacios educativos a través de la textura, manifestó que los niños con discapacidad, en estos espacios educativos, manejan la percepción háptica, a través del tacto y el sistema motriz, ellos perciben los objetos tocándolos, habiendo una buena infraestructura en un centro para niños discapacitados ayudaría mucho para el desarrollo y desplazamiento de estos menores.

OBJETIVO ESPECIFICO 4: Examinar e interpretar las fichas de observación para identificar que barreras arquitectónicas se encuentra en el entorno.

Categoría 2: Barreras arquitectónicas

En esta categoría se analizará la problemática que hay hoy en día en las instituciones, como el usuario se ve afectado ante toda esta problemática.

Subcategoría 4: Tipos de barreras arquitectónicas

En esta subcategoría nos ayudara a ver cuáles son los tipos de barreras arquitectónicas se encuentra en el lugar donde vamos a intervenir.

Indicador 1: Barreras arquitectónicas a la movilidad

Al observar toda esta problemática presentada ante la institución del Cebe Los Pinos y lo que se encontraba a su alrededor se pudo apreciar que tiene un estado de conservación regular donde transita los vehículos dentro y fuera del colegio, por otro lado, tiene una accesibilidad fluida, su condición del estacionamiento es segura, y por último cuenta con parqueadores públicos solamente para personas con discapacidad.

Podemos decir que cuenta con todos los requerimientos que se necesita para el uso de estas personas con discapacidad ante una accesibilidad fluida a la movilidad.

Indicador 2: Barreras arquitectónicas urbanas

Podemos decir que hay mucha dificultad en los mobiliarios urbanos, no cuenta con un buen estado de conservación, por otro lado, no cuenta con los tipos de mobiliarios para el uso de personas con discapacidad, muchos escasos de áreas verdes, por último, se ha visto que la accesibilidad es fluida el tipo de material de su uso es de concreto y cuenta con la gran mayoría de elementos encontrados en la urbanización.

Indicador 3: Barreras arquitectónicas puntuales de la construcción

Ante toda la observación podemos decir que cuenta un estado de conservación regular en la institución, con todas las herramientas básicas que se necesita, sin embargo, se tiene que mejorar y aumentar algunas cosas esenciales que se necesita en la institución.

Indicador 4: Barreras arquitectónicas en la comunicación:

Podemos decir que al observar la institución no cuenta con buen estado de conservación y la falta de señaléticas para las personas con discapacidad dentro de ello, en la parte exterior de la institución no cuenta con ninguno de estos mobiliarios para su uso.

Indicador 4: Barreras arquitectónicas en la institución:

En este caso la institución cumple con todos los requerimientos que necesita el usuario ya que esta dentro del reglamento y cuenta con una accesibilidad fluida y espacios para estos niños con discapacidad.

OBJETIVO ESPECIFICO 5: Examinar e interpretar la opinión de los profesionales para determinar que aspectos interviene en la eliminación de las barreras arquitectónicas.

Subcategoría 5: Factores que interviene en la supresión de las barreras arquitectónicas

Indicador 1: Factores políticos

El arquitecto Jhonatan Cruzado Villanueva nos comenta que hay instituciones que no son apropiadas para su uso hay un desgaste infraestructural y que actualmente se esta tomando la importancia sobre la eliminación de las barreras arquitectónicas en los colegios y que hay normas o reglamento que ha podido suprimir esta problemática.

El arquitecto Percy Alberto Paredes Sánchez nos comenta que se ha visto muchos inconvenientes en las instituciones educativas en San Juan de Lurigancho tanto públicas como privadas, que no hay interés en mejorar el confort educativo y que ha podido ayudar ante la supresión de las barreras arquitectónicas ha sido el reglamento de las edificaciones.

Indicador 2: Factores técnicos

El arquitecto Jhonatan Cruzado Villanueva nos comenta que hay dos normas que se ha podido suprimir ante la eliminación de las barreras arquitectónicas en el entorno educativo

El arquitecto Percy Alberto Paredes Sánchez nos comenta que el reglamento de las edificaciones hay sido una fuente de respetar y darle prioridad a los usuarios

Indicador 3: Factores económicos

El arquitecto Jhonatan Cruzado Villanueva nos comenta que hay poca inversión e infraestructura mal adecuada

El arquitecto Percy Alberto Paredes Sánchez nos comenta no hay una inversión necesaria como se debería para obtener una mejor calidad educativa

Indicador 4: Factores sociales

El arquitecto Jhonatan Cruzado Villanueva nos comenta que la sensibilización y concientización que todas las personas para mejorar y hacer uso a cualquier equipamiento.

El arquitecto Percy Alberto Paredes Sánchez nos comenta importante tomar conciencia ante comunidad de la problemática que se encuentra las instituciones educativas.

DISCUSIÓN

Examinar e interpretar las observaciones relacionado si en el distrito se maneja un diseño universal incluyente en los espacios educativos, se aplicó la guía de observación, por este medio la subcategoría de diseño universal incluyente, tiene como resultado que en la institución de Cebe Los pinos cuenta con una consideración regular el estado de conservación, el colegio cumple con todos los requisitos que necesita para la atención para estos niños con discapacidad, es un ambiente saludable y accesible para ellos, por otro lado hay una carencia mínima dentro de los ambientes en relación de los mobiliarios se tiene que mejorar en ese aspecto para que los jóvenes tenga una mejor calidad educativa, este resultado fortalece a la subcategoría y a este objetivo, ya que es un punto clave mejorar lo que falta para alcanzar un rango mas amplio y desarrollado ante las actividades realizadas en la institución y la competencia académicas para estos niños.

Examinar e interpretar la opinión de los profesionales para identificar como los niños con discapacidad intelectual percibe al entorno a través de los sentidos, a través de la guía de entrevista se logró obtener como característica de la categoría de la arquitectura inclusiva que una de la manera para mejorar la interacción del usuario con el espacio, principalmente estudiar el proceso de la evolución hacia estos niños y hacer un análisis del lugar que queremos intervenir, para lograr con el objetivo se tiene que realizar un estudio adecuado con la naturaleza del usuario y del lugar, hacer un codificación del comportamiento para poder realizar una arquitectura para el uso de estas personas con discapacidad. El resultado muestra la necesidad de realizar este proceso ya que implica todos estos índices busca obtener una arquitectura sea evolutiva al desarrollo intelectual y obtener estrategias donde estos espacios o ambientes sea adaptación para mejor calidad educativa.

Examinar e interpretar la opinión de los profesionales para determinar cuál es el comportamiento del hombre a través de la arquitectura, a través de la realización de las guías de entrevistas se obtiene como resultado en relación a la categoría y subcategoría que se debe mucho a la participación y aceptación para estos niños con discapacidad nuevas herramientas o estrategias para que haya una inclusión social puedan tener un mejor aspecto educativo, ante la reacción del entorno arquitectónico el usuario tiene una percepción emocional al estar dentro de estos espacios ya que cuentan con ciertas características, la naturaleza de los jóvenes que sufren discapacidad depende mucho de los distintos comportamientos que despierta estar dentro de estos ambientes, estos genera un post y contra ya que los puede beneficiar o perjudicar.

Examinar e interpretar las fichas de observación para identificar que barreras arquitectónicas se encuentra en el entorno, al realizar las fichas de observación se ha obtenido los siguientes resultados los cuales identifica que en el sector de intervención tiene mucha problemática en los alrededores donde se encuentra la institución, ya que es importante resaltar la importancia que se necesita para mejorar la calidad de los usuarios, en nuestro caso al hablar personas con discapacidad no llegamos a contar con las herramientas necesaria, se tiene que dar un giro a una mejor calidad de vida e implementar lo fundamental que ellos necesita.

V. CONCLUSIONES

En relación a los diferentes objetivos de mi investigación y teniendo en cuenta que la finalidad fue, analizar si la arquitectura inclusiva puede romper las barreras arquitectónicas que se presenta en los centros especializados para niños con discapacidad intelectual.

1. Siendo el objetivo específico investigar si en el distrito se maneja un diseño universal incluyente en los espacios educativos, se resume que en la institución que estamos interviniendo cuenta con un soporte adecuado para estos jóvenes con discapacidad, cumple con toda la norma establecida, es una institución donde ellos pueden interactuar y acceder con facilidad dándole la bienvenida a una manera accesible para que puedan cumplir con sus deberes, por otro lado hablando de la infraestructura su estado de conservación es regular se necesita una restauración y mantenimiento como en los mobiliarios darle un bienestar y un lugar acogedor ornamentalmente también reincorporar más cosas precisamente que estos jóvenes por su condición necesita.
2. Siendo el objetivo específico identificar como los niños con discapacidad percibe al entorno a través de los sentidos, al resumir con todo ello sacamos por conclusión que la percepción en la interacción con el espacio y el usuario es una parte fundamental en el comportamiento y su desarrollo intelectual y como se va aplicar en la arquitectura, uno de los factores importante es estudiar la naturaleza del entorno y del usuario ya que cada uno ve y se comporta de distintas manera en relación con las personas con discapacidad, se tiene que profundizar a estudiar esa parte percibir como los niños ve su entorno y que es lo que requiere para poder hacer una representación de arquitectura, ya que como arquitecto diseñaremos espacios que se diseñe como resultados del comportamiento de estos niños.

3. Siendo como objetivo específico determinar cual es el comportamiento del hombre a través de la arquitectura, sacando como conclusión el usuario tiene distinta forma de percibir a través del entorno muchos de ellos podrá ser beneficioso para mejorar su desarrollo intelectual y social por el otro lado puede resultar totalmente lo contrario, es importante darle la bienvenida a la diversidad e incluir a estos niños con discapacidad reincorporándoles en distintas actividades en las que pueda mejorar su aprendizaje donde se sientan a gusto y seguro con ellos mismos.
4. Siendo el objetivo específico identificar que barreras se encuentran en el entorno, como resultado hemos podido verificar no cuenta con implementos que son de utilidad para las personas con discapacidad, unos escasos de áreas verdes, y por último podemos decir que en la institución cuenta con las herramientas básicas que necesita.

VI. RECOMENDACIONES

La culminación de mi investigación refleja que es importante analizar si la arquitectura inclusiva puede romper las barreras arquitectónicas que se presentan en los centros especializados para niños con discapacidad intelectual en San Juan de Lurigancho es por ello que recomienda lo siguiente:

1. Siendo como objetivo específico de esta investigación, examinar e interpretar las observaciones que es investigar si en el distrito se maneja un diseño universal incluyente en los espacios educativos, se aconseja que mejorar la infraestructura y los mobiliarios de la institución, se requiere un mantenimiento constante para que estos jóvenes puedan tener una calidad educativa como ellos necesita, es importante que la institución cuente con recursos de financiamiento y contar con el apoyo del sistema educativo, por ende es fundamental solucionar el problema de la infraestructura para que puedan contar con espacios renovados, para que así despierte el interés de los estudiantes y maestros por el aprendizaje de los estudiantes y mejorar su rendimiento, para que así pueda obtener un desempeño académico favorable en el sistema escolar.
2. Siendo como objetivo específico de esta investigación, examinar e interpretar la opinión de los profesionales relacionado a identificar como los niños con discapacidad percibe al entorno a través de los sentidos, se recomienda a los profesionalitas estudiar la naturaleza de estos jóvenes su codificación del comportamiento esto ayudara a realizar una arquitectura con todos sus componentes que ellos necesitan, ya que hablando de entorno arquitectónico tiene que haber espacios adaptados para ellos con temperatura adecuada, ventilación e iluminación adecuadas, esto ayudara mucho en su aprendizaje y la evolución de su desarrollo intelectual.
3. Siendo como objetivo específico de esta investigación, examinar e interpretar la opinión del profesional relacionado a determinar cuál es el comportamiento del hombre a través de la arquitectura, recomienda que haya una diversidad e inclusión en las instituciones para que estos jóvenes puedan mejorar su desarrollo social, tomar nuevas estrategias y espacios arquitectónicos en donde ayudaría a su método de enseñanza de estos niños, se necesita tener un ambiente idóneo para estos jóvenes proporcionando criterios de diseño adecuándose a las normativas técnicas

del diseño de formación educativa especial tomando en cuenta los criterios del funcionamiento de los espacios requeridos, con la finalidad de obtener las exigencias pedagógicas para poder contribuir su mejoramiento en su aprendizaje escolar.

4. Siendo como objetivo específico de esta investigación, examinar e interpretar las observaciones que es identificar que barreras arquitectónicas se encuentra en el entorno, se recomienda cambiar todo está obstaculización de las barreras encontradas, se tiene que implementar las herramientas utilizadas para los jóvenes con discapacidad, mejorar con algunas cosas mínimas, en la institución y por último tomar puntos importantes para derrumbar cuales quiera barreras presentadas ante ello, Para garantizar que los ambientes, tanto en exteriores como en los edificios, sean accesibles en su totalidad se deben tomar en cuenta los siguientes tres principios: ingresos accesibles, recorridos accesibles y salidas de emergencia. Al aplicar y respetar estos elementos y tomado como guía este documento, cualquier contexto podrá alcanzar una accesibilidad total, se debe destinar espacios en áreas específicas para la atención accesible especialmente usuarios en silla de ruedas; elegir un sistema adecuado según las posibilidades espaciales respetando los requisitos técnicos y de seguridad (barandas, elementos de contención) correspondientes y disponibles al uso que se va a generar, Hay que buscar alternativas económicas y tener siempre presente que eliminar estas barreras nos permitirá desarrollarnos más plena e independientemente, integrando realmente a las personas con discapacidad. De esta manera, lograremos tener una sociedad más tolerante y justa, que acoja a todos quienes la componen, indiferentemente si son o no personas con discapacidad.

REFERENCIAS

- Almazán Barros, A. (2018). *Barreras arquitectónicas en los centros educativos*. Recuperado de: <http://hdl.handle.net/11201/145444>
- Tonani Elmore, S. (2017). *Centro deportivo para discapacitados en Lima*. Recuperado: <https://repositorioacademico.upc.edu.pe/handle/10757/620840>
- Saiz, J. L. H. (2003). *El análisis de la accesibilidad para la supresión de barreras en las instalaciones deportivas*. Lecturas: Educación física y deportes, Vol.58, p.15. Recuperado: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=306161>
- Camino, V. (2003). *La Supresión de Barreras Arquitectónicas*. Madrid, Portal Mayores, nº 6. Recuperado de: <http://www.imsersomayores.csic.es/documentos/documentos/camino-supresion-01.pdf>
- Aragall, F. (2013). *La accesibilidad en los centros educativos*. Ediciones Cinca. Recuperado de: https://www.mculture.go.th/mculture_th/download/king9/Glossary_about_HM_King_Bhumibol_Adulyadej's_Funeral.pdf
- Universidad de Córdoba (2019). *Estudio de barreras arquitectónicas en los edificios e instalaciones de la universidad de Córdoba fase III: Campus Menéndez Pidal (febrero/2019)*. Madrid, España. Recuperado de: https://www.uco.es/investigacion/portal/HRS4R/images/documentos/documentos_relevantes/2._BARRERAS_ARQUITECT%C3%93NICAS_UCO_FASE_III_CAMPUS_MENENDEZ_PIDAL.pdf.
- López, F. A. (2016). *La accesibilidad en evolución: la adaptación persona-entorno y su aplicación al medio residencial en España y Europa*. Universidad Autónoma de Barcelona. Recuperado de: <https://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/385208/fal1de1.pdf?sequence=1>
- Empresa oxo universal (2004). *Los derechos humanos, desarrollo*. Brasil Rio de Janeiro. Recuperado de:

http://fido.palermo.edu/servicios_dyc/proyectorgraduacion/archivos/269.pdf

Gil, S, Rodríguez, C (2015). *Diseño para todos en educación, España*. Recuperado de:

http://www.ceapat.es/InterPresent2/groups/imserso/documents/binario/eto_educ.pdf

Arjona, G. (2015). *La accesibilidad y el diseño universal entendido por todos de cómo Stephen Hawking viajó por el espacio*. Recuperado de: <http://riberdis.cedd.net/handle/11181/4655>

DE MADRID, C. A. (1993). *Ley CA Madrid para la supresión de barreras arquitectónicas. 974 ley 8/1993, de 22 de junio, de Promoción de la Accesibilidad y Supresión de Barreras Arquitectónicas*. Madrid: BOCM. Recuperado de : <http://www.madrid.org/bdccm/normativa/PDF/Accesibilidad/Normas%20Tratadas/CMLe00081993.pdf>.

Mérida, M. (2014). *Propuesta de eliminación de barreras arquitectónicas y accesibilidad universal en el espacio exterior y los edificios del centro universitario metropolitano*. Recuperado de: http://biblioteca.usac.edu.gt/tesis/02/02_3792.pdf

Estrada, R. S. (2017). *Pensar y diseñar en plural. Los siete principios del diseño universal. Revista digital universitaria, 18(4)*. Recuperado: <http://www.revista.unam.mx/vol.18/num4/art30>

Boudeguer Simonetti, A., Prett Weber, P., & Squella Fernández, P. (2010). *Manual de accesibilidad universal*. Recuperado: <http://up-rid2.up.ac.pa:8080/xmlui/handle/123456789/2350>

Yarleque Saldaña, E., & Cabosmalon Varas, J. M. (2019). *Accesibilidad de las personas con discapacidad física y la vulnerabilidad de la ley 29973 en la institución educativa gran unidad escolar “José Faustino Sánchez Carrión” de Trujillo*. Recuperado de: http://repositorio.uct.edu.pe/bitstream/123456789/346/1/0061220211_0001193711_T_2018.pdf

- Agudelo, J. C. R. (2013). Condiciones de inclusión de la discapacidad frente a las barreras arquitectónicas, el reto la inclusión. *UGCiencia*, 19(1), 38-56. Recuperado de: <http://contexto.ugca.edu.co/index.php/ugciencia/article/view/89>
- Guerra Cevallos, I. L., & Saltos Cabrera, S. M. (2019). *Arquitectura inclusiva. Caso de estudio: Análisis de la Fundación de ayuda mutua San Jorge de la parroquia 18 de octubre, cantón Portoviejo, provincia de Manabí, República del Ecuador*. Recuperado de: <http://repositorio.sangregorio.edu.ec/handle/123456789/1356>.
- Carrasco, M. V. M. (2018). *Disability in peru and accessibility adjustments of spaces and infrastructure of inclusive educational centers*. Autoridades de la universidad rectora Dra. Carmela Alarcón Revilla, RSCJ. Vicerrectora académica, 24(1), 35. Recuperado de: <https://doi.org/10.33539/educacion.2018.v24n1.1313>
- Bojórquez, Y. (2006). *Accesibilidad total: una experiencia incluyente desde la arquitectura*. Sinéctica, Revista Electrónica de Educación, (29), 43-50. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/pdf/998/99815739007.pdf>.
- Vásconez Herrera, V. A. (2015). *Diseño interior, educación y discapacidad motriz* (Bachelor's 190imen, Universidad del Azuay). Recuperado de: <http://201.159.222.99/handle/datos/4710>
- Huerta Peralta, J. (2007). *Discapacidad y diseño accesible. Diseño urbano y arquitectónico para personas con discapacidad*. Recuperado de: <http://repositoriocdpd.net:8080/handle/123456789/249>
- Reynoso, V., & Francisca, C. (2018). *Arquitectura inclusiva en la sociedad: Rompiendo de los límites físicos: Tecno-ente educacional: con énfasis en la inclusión auditiva*. Recuperado de: <https://repositorio.unphu.edu.do/handle/123456789/732>
- Durán Izquierdo, A. F. (2018). *Implementación de centro infantil para niños con discapacidades físicas en Cuenca. Caso: Circo Social* (Bachelor's 190imen, Universidad del Azuay). Recuperado de: <http://dspace.uazuay.edu.ec/handle/datos/8181>

- Muñante Loayza, M., & Quispe Livano, F. (2019). *Centro Educativo Basico Especial para personas con discapacidad visual en la ciudad de Arequipa*. Recuperado de: <http://repositorio.urp.edu.pe/handle/URP/2295>
- Muñoz Calvache, Y. N. (2018). *Estudio de las barreras arquitectónicas en la Pontificia Universidad Católica del Ecuador sede Quito dirigido a personas con discapacidad motora*. Recuperado de: <http://repositorio.puce.edu.ec/handle/22000/14738>
- Grupo de Trabajo Multisectorial (2018). *Plan Nacional de Accesibilidad, 2018 – 2023*. Lima, Perú. Recuperado de: http://www.conadis.gov.ar/doc_publicar/access/manual_accesibilidad.pdf
- Vélez, D. E. A., Intriago, M. I. F., Coello, H. S. A., García, A. C. G., & Castro, L. L. V. (2018). *La accesibilidad universal al medio físico: Un reto para la arquitectura moderna*. *Revista San Gregorio*, (21), 18-27. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6591756>
- Silva-Roquefort, R., Gaete-Reyes, M., & Campos-Medina, L. (2019). *Inclusividad y arquitectura. Perspectivas actuales sobre una relación incipiente*. *AUS [Arquitectura/Urbanismo/Sustentabilidad]*, (25), 62-67. Recuperado de: <http://revistas.uach.cl/index.php/aus/article/view/4243>
- Cárdenas, V. (2019). *La percepción del espacio arquitectónico educativo y su impacto en el comportamiento de niños con discapacidad intelectual* (Doctoral dissertation, Universidad Veracruzana. Región Xalapa. Facultad de Arquitectura.). Recuperado de: <https://cdigital.uv.mx/handle/1944/49360>
- Bautista Buleje, J. C. (2020). *Factores asociados al nivel de accesibilidad de la infraestructura (rampas de acceso y barreras arquitectónicas) en instituciones educativas del Perú, 2017*. Recuperado de: <http://repositorio.unfv.edu.pe/handle/UNFV/4144>
- Astete-Tupayachi, V., & Vargas-Febres, C. G. (2019). *Análisis del diseño arquitectónico de casas hogares para la rehabilitación de personas con discapacidad, Cusco, Perú*. *Legado de Arquitectura y Diseño*, 14(25), 38-

47. Recuperado de:
<https://legadodearquitecturaydiseno.uaemex.mx/article/view/11644>

Del Pezo Parrales, D. A. (2016). *Propuesta de ordenanza municipal para la aplicación efectiva del derecho constitucional de accesibilidad adecuada mediante la eliminación de las barreras arquitectónicas en los servicios públicos del cantón Santa Elena-provincia Santa Elena en el año 2014*. Recuperado de: <http://192.188.52.94:8080/handle/3317/5961>

Löblowitz Bekker, G. A. (2019). *Justicia en la ciudad: análisis de la arquitectura universal, accesible y desapercibida*. Recuperado de:
<https://riunet.upv.es/handle/10251/131214>

Blanes, M. L., & Domínguez, G. (2015). *Inclusión Social y Accesibilidad*. *Academo*, 2(1), 7. Recuperado de:
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5763005>

Moya, C. G., & Mideros, M. V. (2019). *Mirada multidimensional del espacio desde la arquitectura accesible: una concepción urbano-arquitectónica inclusiva*. *Eídos*, (13), 79-96. Recuperado de:
<https://revistas.ute.edu.ec/index.php/eidos/article/view/546>

Durán Córdova, M. J. (2016). *Diseño arquitectónico de una unidad educativa particular inclusivo concordante con la actual normativa propuesta por el ministerio de educación del ecuador para la ciudad de Loja, barrio Amable María*. Recuperado de:
<https://repositorio.uide.edu.ec/handle/37000/1094>

Fundación arquitectura COAM y Fundación ONCE para la Cooperación e Inclusión Social de Personas con Discapacidad (2011). *Accesibilidad Universal y Diseño para Todos. Arquitectura y Urbanismo*. Recuperado de:
<http://sid.usal.es/libros/discapacidad/26106/8-1/accesibilidad-universal-y-diseno-para-todos-arquitectura-y-urbanismo.aspx>

Vaccaro Rivera, L. M. (2011). *Análisis de la accesibilidad desde la perspectiva de la movilidad: —hacia el entendimiento de la desigualdad socio territorial*

en casos de estudio de las comunas de Conchalí y Huechuraba.
Recuperado de: <http://repositorio.uchile.cl/handle/2250/100412>

Repentina (2015). *Arquitectura incluyente un camino que apenas empieza.*
Recuperado de:
http://arquitectura.unam.mx/uploads/8/1/1/0/8110907/08_repentina_ago_sto_final.pdf.

López, W. (2011). *Accesibilidad Como Derecho Humano.* Recuperado de:
<https://repositorio.uned.ac.cr/reuned/handle/120809/1170>

Belinchón, M., Casas, S., Díez, C., & Tamarit, J. (2014). *Accesibilidad cognitiva en los centros educativos.* Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.
Recuperado de: <http://blog.intef.es/cniie/wp-content/uploads/sites/3/2015/05/ACCESIBILIDAD-COGNITIVA-EN-LOS-CENTROS-EDUCATIVOS.pdf>.

Carrasco, M. V. M. (2018). *La discapacidad en el Perú y adaptaciones de accesibilidad de espacios e infraestructura en centros educativos inclusivos.* Educación, 24(1), 35-45. Recuperado de:
<http://revistas.unife.edu.pe/index.php/educacion/article/view/1313>

Gordón Cabezas, A. S. (2019). *Arquitectura inclusiva a través del sonido Biblioteca y Escuela de Música–Parque El Ejido.* Recuperado de:
<http://192.188.53.14/handle/23000/8526>

Solórzano Salas, M. J. (2013). *Espacios accesibles en la escuela inclusiva.* Revista electrónica EDUCARE, 17(1), 89-103. Recuperado:
https://www.scielo.sa.cr/scielo.php?pid=S1409-42582013000100006&script=sci_arttext

- Pérez, M. G., & Sánchez, I. O. (2010). *Atención a la e-accesibilidad y usabilidad universal en el diseño formativo*. Pixel-Bit. Revista científica de Medios y Educación, (36), 89-99. Recuperado de: <https://core.ac.uk/reader/51386310>
- Pulido, L. M., & Rivas, V. E. (2015). *Disminución de barreras arquitectónicas del espacio público en escenarios deportivos de la ciudad de Cali*. Revista Ciencias Humanas, 12(1), 149-173. Recuperado de: <https://go.gale.com/ps/anonymous?id=GALE%7CA566401562&sid=googleScholar&v=2.1&it=r&linkaccess=abs&issn=01235826&p=IFME&sw=w>
- Ochaeta, F. (2004). *Los fundamentos del diseño aplicados a la arquitectura*. Recuperado de: http://biblioteca.usac.edu.gt/tesis/02/02_1212.pdf
- Hernández. M. (2016). *Estrategias de enseñanza del docente para niños con capacidades diferentes*. Universidad Rafael Landívar. Recuperado de: <http://recursosbiblio.url.edu.gt/tesisjcem/2016/05/22/Alvarado-Maria.pdf>
- Villanueva, G. (1987). *Estrategias pedagógicas de ética para estudiantes con discapacidad*. Recuperado: <https://repository.usta.edu.co/handle/11634/4369>
- Arias, M. y Giraldo, C. (2011). *Investigación y educación en enfermería: revista de la Facultad de Enfermería*, Universidad de Antioquia. Investigación y Educación en Enfermería, 29 (3), 500–514. Recuperado de http://catarina.udlap.mx/u_dl_a/tales/documentos/lco/garcia_l_h/capitulo4.pdf
- Orellana, D (2018). *Diseño del centro educativo básico especial “Nuestra Señora de Guadalupe” de San Juan de Miraflores de acuerdo a las necesidades de aprendizaje*. Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas (UPC). Recuperado de: <http://hdl.handle.net/10757/625113>
- Ministerio de salud, (2019). *Análisis de la situación de salud distrito de San Juan de Lurigancho*. Revista de información y modelado químicos, 53 (9), 1689-1699. Recuperado de: www.dge.gob.pe

- Vazquez, M. J. S., Lahitte, H. B., & Tujague, M. P. (2010). *El análisis descriptivo como recurso necesario en ciencias sociales y humanas*. Fundamentos en humanidades, 11(22), 103-116. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/pdf/184/18419812007.pdf>
- Flores, P. (2018). *Plan De Ordenamiento Territorial, Como Instrumento De Planificación Y Gestión, De San Juan De Lurigancho 2018*. Recuperado de: http://repositorio.unfv.edu.pe/bitstream/handle/UNFV/2375/PEREZ_FLORES_EDER_JALCAO.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Carbajal, A., Díaz, A., Meza, M. y Yépez, E. (2013). *Planeamiento estratégico del distrito de San Juan de Lurigancho*. Pontificia Universidad Católica del Perú, 26–27. Recuperado de <http://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/handle/123456789/4554>
- Archundia, G., & Delgado, V. (2019). *Barreras arquitectónicas y su influencia en el acceso de estudiantes con discapacidad motora*. Universidad laica Eloy Alfaro de Manabí. Facultad de Ciencias Médicas Terapia Ocupacional. Recuperado de: <https://repositorio.uleam.edu.ec/bitstream/123456789/2230/1/ULEAM-TO-0042.pdf>.
- Morales. E. (2009). *Los Estilos de Aprendizaje desde el Taller de Arquitectura*. Universidad Austral de Chile, 3–6. Recuperado de: revistas.uach.cl/index.php/aus/article/view/622/636
- García Aznárez, F. (1982). *Supresión de barreras arquitectónicas y urbanísticas*. Informes de La Construcción, 33 (339), 5-13. Recuperado de: <https://doi.org/10.3989/ic.1982.v33.i339.2150>
- Huerta, J. (2006). *Discapacidad y accesibilidad. La dimensión desconocida*. Lima: Fondo Editorial del Congreso del Perú. Recuperado de: http://bvs.minsa.gob.pe/local/minsa/920_gob422.pdf.
- Arjona, G. (2010). *Movilidad, accesibilidad y discapacidad*. Recuperado de: http://www.asepau.org/sites/default/files/pdf/articles/10_historia_accesibilidad.pdf.

- Ramos, M. G. (2011). *Habilidades sociales en niños y niñas con discapacidad intelectual*. Eduinnova. Recuperado de: <http://www.eduinnova.es/monografias2011/ene2011/habilidades.pdf>
- Manzanero, A. L., & Barón, S. (2014). *Características de las memorias en niños preescolares: obtención y evaluación de sus recuerdos*. Universidad Complutense de Madrid. Recuperado de: https://www.researchgate.net/publication/271133407_Caracteristicas_de_las_memorias_en_nios_preescolares_obtencin_y_evaluacin_de_sus_recuerdos
- Rincón, M., & Linares, M. (2011). *Características de aprendizaje del estudiante con discapacidad intelectual y estrategias pedagógicas que respondan a dichas características*. Recuperado de: <http://ceip.edu.uy/documentos/2017/edinclusiva/materiales/caracteristicas.pdf>
- Luque Parra, D. J. (2014). *Trastornos del desarrollo, discapacidad y necesidades educativas especiales. Elementos psicoeducativos*. Universidad de Málaga, España. Recuperado de: http://riberdis.cedd.net/bitstream/handle/11181/4403/Trastornos_del_desarrollo_discapacidad_y_necesidades_educativas_especiales.pdf?sequence=1&rd=0031551512386254
- González Serrano, S., & Ubilla Navarro, V. (2007). *Guía de apoyo técnico-pedagógico: necesidades educativas especiales en el nivel de educación parvularia. Retraso del desarrollo y discapacidad intelectual*. Gobierno de Chile. Ministerio de educación. Recuperado de Lima: <http://centroderecursos.educarchile.cl/handle/20.500.12246/50524>
- Fernández M., JA y Pons T., A. (2010). *Trastornos del Desarrollo con Discapacidad Intelectual*. Junta de Andalucía, Consejería de Salud. Recuperado de: <https://www.juntadeandalucia.es/organismos/saludyfamilias/servicios/publicaciones/detalle/72493.html>
- Ke, X., & Jing, L. I. U. (2017). *Discapacidad intelectual*. Traducción de IRARRÁZVAL, M., MARTIN, A., PRIETO-TAGLE, F. y FUERTES, O.).

- En REY, Joseph. Manual de Salud Mental Infantil y Adolescente de la IACAPAP, 1-28. Recuperado de: <https://iacapap.org/content/uploads/C.1-Discapacidad-Intelectual-SPANISH-2018.pdf>.
- Lobera, J., & Valdespino, L. (2010). *Discapacidad intelectual, Guía didáctica para la inclusión en educación inicial y básica*. Recuperado de: <https://www.gob.mx/cms/uploads/attachment/file/106805/discapacidad-intelectual.pdf>.
- Aguirre Barco, P., Gil Angulo, J. M., González Fernández, J. L., Osuna Gómez, V., Polo Serrano, D. C., Vallejo de Castro, D., ... & Peters Domonkos, S. F. (2008). *Manual de atención al alumnado con necesidades específicas de apoyo educativo derivadas de discapacidad visual y sordoceguera*. Sevilla: Junta de Andalucía, Consejería de Educación. Recuperado de: <https://sid-inico.usal.es/documentacion/manual-de-atencion-al-alumnado-con-necesidades-especificas-de-apoyo-educativo-derivadas-de-discapacidad-intelectual/>.
- López, M. Á. M. (2017). *Las personas con discapacidad víctimas de armas de guerra: Avances en el reconocimiento de sus derechos*. Revista electrónica de estudios internacionales (REEI), (34), 11. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6258208>
- Hinostroza, D. (2019). *Importancia de la eficiencia energética en los parámetros de LEED en un Centro de salud materno infantil en la comunidad de Jicamarca – San Juan de Lurigancho*. Lima, Perú. Recuperado de: [4.-TI-Hinostroza-Matos-Diana.pdf](#)
- Loza-Murguía, M. G. (2018). *La accesibilidad de la revista y su acceso abierto*. Journal of the Selva Andina Biosphere, 6(1), 1-2. Recuperado de: http://www.scielo.org.bo/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2308-38592018000100001.
- Acosta, L. (2019). *About the article Cognitive stimulation and family support towards the older adult cognitive impairment*. Revista Información Científica, 98(2), 143-145. Recuperado de: <https://www.medigraphic.com/cgi-bin/new/resumenI.cgi?IDARTICULO=86230>.

- Galarce, F. (2012). *El "afecto" en la arquitectura: La relación entre arquitecto, lugar y habitante en la experiencia contextual del proyecto*. *Arquitectura revista*, 8(1), 8-16. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/pdf/1936/193623828003.pdf>.
- Bojórquez, Y. (2006). *Accesibilidad total: una experiencia incluyente desde la arquitectura*. *Sinéctica, Revista Electrónica de Educación*, (29), 43-50. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/pdf/998/99815739007.pdf>.
- Comeras, Á. B., Raposo, J. F., & De Luxan, M. (2017). *Expresiones artísticas de personas con Discapacidad Intelectual y su relación con estrategias cognitivas arquitectónicas*. *Arte, Individuo y Sociedad*, 29(3), 175-189. Recuperado de: <https://revistas.ucm.es/index.php/ARIS/article/view/53960>.
- Altés Arlandis, A. (2012). *Juhani Pallasmaa, the thinking hand: existential and embodied wisdom in architecture*. *Proyecto, progreso, arquitectura*, (6), 132-133. Recuperado de: <https://www.researchgate.net/file.PostFileLoader.html?id=56b1eb337c19201ada8b4567&assetKey=AS%3a325013468139549%401454500658454>.
- Turpo, J. E., & Medina, G. E. (2013). *Producción intelectual y visibilidad científica- Intellectual and scientific visibility Production*. *Apuntes universitarios*, 3(2). Recuperado de: <https://apuntesuniversitarios.upeu.edu.pe/index.php/revapuntes/article/view/279/pdf>
- Järv, O., Tenkanen, H., Salonen, M., Ahas, R., & Toivonen, T. (2018). *Dynamic cities: Location-based accessibility modelling as a function of time*. *Applied geography*, 95, 101-110. Recuperado de: <https://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S014362281731144X>
- Milakis, D., Kroesen, M., & van Wee, B. (2018). *Implications of automated vehicles for accessibility and location choices: Evidence from an expert-based experiment*. *Journal of Transport Geography*, 68, 142-148. Recuperado de: <https://www.sciencedirect.com/science/article/abs/pii/S0966692317308098>

- Story, M. F. (2001). *Principles of universal design. Universal design handbook*. Recuperado de: https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/40536722/0071629238Universal.pdf?1448976323=&response-content-disposition=inline%3B+filename%3Duniversal_Design_Handbook.pdf&Expires=1606956226&Signature=eMU5jTaZMI0eDoHbBa2ZBWuXI0eC2kzGW52kwIML5n~v2bvw7iHAhb3d7uW7sJp3kgqFNKRdWVwwRQcQCNX8dSu00T~2s0v9QBYQHOL~O5N8EY3cdOwwawW1d6JX92Zji3XV5VzaNMv1xthxlfH7aqHl6vBGI8ajfQbc1IGprGfHNqicN47leoW31JbrliAle~cL1RNjqMYPEM2Hg9jY76Rzd1kx~NhnC5QDZ~r~klAWa8nPBsfv8RrwwKb-YINLITeijG0CNwckvdThmJGqYScLFI1mur5PE2vVGRlep4xLCSNZk9Ms3CccgwdiFqYYi4l6xcdyQaWX8-s5GLkBIA &Key-Pair-Id=APKAJLOHF5GGSLRBV4ZA#page=58
- Kim, J., Yu, S., & Park, N. (2020). *Universal design platform for an extended class of photonic Dirac cones. Physical Review Applied*, 13(4), 044015. Recuperado de: <https://journals.aps.org/prapplied/abstract/10.1103/PhysRevApplied.13.044015>
- Chataway, J., Hanlin, R., & Kaplinsky, R. (2014). Inclusive innovation: an architecture for policy development. *Innovation and Development*, 4(1), 33-54. Recuperado de: <https://rsa.tandfonline.com/doi/abs/10.1080/2157930X.2013.876800#.X8goZmj0mM8>
- Zhao, L., Iyer, R., Makineni, S., Newell, D., & Cheng, L. (2010, May). NCID: a non-inclusive cache, inclusive directory architecture for flexible and efficient cache hierarchies. In *Proceedings of the 7th ACM international conference on Computing frontiers* (pp. 121-130). Recuperado de: <https://dl.acm.org/doi/abs/10.1145/1787275.1787314>

- Kurtyka-Marcak, I., Heldak, M., & Przybyła, K. (2019). *The actual demand for the elimination of architectural barriers among senior citizens in Poland*. *International journal of environmental research and public health*, 16(14), 2601. Recuperado de: <https://www.mdpi.com/1660-4601/16/14/2601>
- Elwell, J., Riley, R., Abu-Ghazaleh, N., & Ponomarev, D. (2014) *A non-inclusive memory permissions architecture for protection against cross-layer attacks*. In 2014 IEEE 20th International Symposium on High Performance Computer Architecture (HPCA) (pp. 201-212). IEEE. Recuperado de: <https://ieeexplore.ieee.org/abstract/document/6835931>
- Nikolajević, A. (2019). *The social 200imensión of persons with disabilities from tertiary education—targeting barriers depending on the type of disability 200imensió the findings of a qualitative study*. *Facta universitatis-philosophy, sociology, psychology and history*, 18(1), 15-26. Recuperado de: <https://www.ceeol.com/search/article-detail?id=776951>
- Zhao, X., & Pienaar, J. (2019). *Critical Barriers to BIM Adoption in the Chinese Architectural, Engineering and Construction Industry*. *Innovative Production And Construction: Transforming Construction Through Emerging Technologies*, 39. Recuperado de: https://www.worldscientific.com/doi/abs/10.1142/9789813272491_0003
- Chakravarthy, P. K., Gurusamy, K., & Illango, T. (2020). *An 200imensió of pattern and architectural aspects of diaphragm barrier for underground metro 200imensi*. *Materials Today: Proceedings*. Recuperado de: <https://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S2214785320366888>
- Salgado-Conrado, L., & Lopez-Montelongo, A. (2019). *Barriers and solutions of solar 200imen heaters in Mexican household*. *Solar Energy*, 188, 831-838. Recuperado de: <https://www.sciencedirect.com/science/article/abs/pii/S0038092X19305961>

- Riavis, V. (2019). *Discovering Architectural Artistic Heritage Through the Experience of Tactile Representation: State of the Art and New Development*. *Disegnarecon*, 12(23), 10-1. Recuperado de: <http://disegnarecon.univaq.it/ojs/index.php/disegnarecon/article/view/613>
- Tasarım, E. (2019). *Re-Design of Schoolyard for Effective Development of Child From a Universal Design Perspective*. Recuperado de: https://www.journalagent.com/z4/download_fulltext.asp?pdire=megaron&plng=eng&un=MEGARON-72677
- Mulligan, K., Calder, A., & Mulligan, H. (2018). *Inclusive design in architectural practice: Experiential learning of disability in architectural education*. *Disability and health journal*, 11(2), 237-242. Recuperado de: <https://www.sciencedirect.com/science/article/abs/pii/S1936657417301632>
- Liu, J. (2018). *Inclusive: a human centered approach to 201imensión architectural design* (Doctoral dissertation, Massachusetts Institute of Technology). Recuperado de: <https://dspace.mit.edu/handle/1721.1/118700>
- Crowther, P. (2001). *Developing an inclusive model for design for deconstruction*. In *Proceedings of the CIB Task Group 39-Deconstruction Meeting* (pp. 1-26). CIB, Int Council for Research and Innovation in Bd. Recuperado de: <https://eprints.qut.edu.au/2884/>
- Ivasenko, V., Lytvynenko, T., Zhidkova, T., Tkachenko, I. (2018). *Integrated assessment 201imensió service 201imens and road environment to the needs of persons with disabilities*. *International Journal of Engineering & Technology*, 7(4.8), 824–830. Recuperado de: <https://doi.org/10.14419/ijet.v7i4.8.28131>.
- Lytvynenko, T., Tkachenko, I., & Gasenko, L. (2017). *Principles for road beautification elements placing*. *Periodica Polytechnica Transportation Engineering*, 45(2), 94–100. Recuperado de: <https://doi.org/10.3311/PPtr.8592>.

- Ward, M., Bringolf, J. (2019). *Universal design in housing in Australia: Getting to yes. Transforming our World Through Design, Diversity and Education*, Publisher: Open Access by IOS Press, pp. 209–355. Recuperado de: <https://doi.org/10.3233/978-1-61499-923-2-299>.
- Mulligan, K., Calder, A., & Mulligan, H. (2018). *Inclusive design in architectural practice: Experiential learning of disability in architectural education*. *Disability and health journal*, 11(2), 237-242. Recuperado de: <https://ieeexplore.ieee.org/abstract/document/8564544>
- Feitosa, L. D. S. R., & Righi, R. (2016). *Emergence and Development of Architectural Accessibility and Universal Design in the World and Brazil*. *Emergence*, 3(5). Recuperado de: <http://www.jmest.org/wp-content/uploads/JMESTN42351575.pdf>
- Finan, E. (2020). *Accessibility and Democracy: the Politics of Christo and Jeanne-Claude's Architectural Installations* (Doctoral dissertation, State University of New York at Stony Brook). Recuperado de: <https://search.proquest.com/openview/37744d870e70ff7f69fda8dcf060142d/1?pq-origsite=gscholar&cbl=18750&diss=y>
- Türkyılmaz, E., & İskender, E. (2018). *An 202imensió of accessibility in architectural design in terms of 202imen chair users*. Recuperado de: <https://openaccess.iku.edu.tr/handle/11413/6272>
- Heylighen, A., Van der Linden, V., & Van Steenwinkel, I. (2017). *Ten questions concerning inclusive 202imensión the built environment*. *Building and Environment*, 114, 507-517. Recuperado de: <https://www.sciencedirect.com/science/article/abs/pii/S0360132316305005>
- Clarkson, P. J., & Coleman, R. (2015). *History of Inclusive Design in the UK*. *Applied ergonomics*, 46, 235-247. Recuperado de: <https://www.sciencedirect.com/science/article/abs/pii/S0003687013000410>

- Khare, R., & Mullick, A. (2009). *Incorporating the behavioral dimension in designing inclusive learning environment for autism*. Archnet-ijar, 3(3). Recuperado de: <https://archnet.org/publications/5293>.
- Geboes, E. (2020). Architectural flat glass (Doctoral dissertation, Architectural Engineering). Recuperado de: https://www.researchgate.net/profile/Esther_Geboes2/publication/345764248_Architectural_Flat_Glass_understanding_the_current_barriers_of_the_closed-loop_alternatives_to_support_the_transition_towards_a_circular_life-cycle_of_flat_glass/links/5fad10e845851507810d4cf3/Architectural-Flat-Glass-understanding-the-current-barriers-of-the-closed-loop-alternatives-to-support-the-transition-towards-a-circular-life-cycle-of-flat-glass.pdf
- Jinwei, N., Jiqing, Y., Wancai, L., & Zhiyuan, L. (2020). *Analysis of the Relationship Between form and Qi in Architectural Space*. International Journal of Architecture, Arts and Applications, 6(1), 12. Recuperado de: <http://www.ij3a.org/article/383/10.11648.j.ijaaa.20200601.12>
- Wuni, I. Y., & Shen, G. Q. (2020). *Barriers to the adoption of modular integrated construction: systematic review and meta-analysis, integrated conceptual framework, and strategies*. Journal of Cleaner Production, 249, 119347. Recuperado de: <https://www.sciencedirect.com/science/article/abs/pii/S0959652619342179>
- Marefat, A., Toosi, H., & Hasankhanlo, R. M. (2019). *A BIM approach for construction safety: applications, barriers and solutions*. Engineering, Construction and Architectural Management. Recuperado de: <https://www.emerald.com/insight/content/doi/10.1108/ECAM-01-2017-0011/full/html>
- Baratta, A. F., Farina, M., Finucci, F., Formica, G., Giancotti, A., Montuori, L., & Palmieri, V. (2018). *Abitazioni sicure e Inclusive per Anziani*. Recuperado de: http://www.israa.it/file/borgo_mazzini/rassegna_stampa/Uliana%20Mosconi%20Roma%20Tre.pdf

ANEXOS

ANEXO A: Guía de entrevista aplicada al arquitecto

GUÍA DE ENTREVISTA SOBRE ARQUITECTURA INCLUSIVA

Título de la Investigación: “Rompiendo las barreras arquitectónicas mediante la arquitectura inclusiva en los centros de educación básica especial para niños con discapacidad intelectual en San Juan de Lurigancho”

Entrevistador ¿Cómo : Palacios Infantes, Wendy Melisa

Entrevistado (P) : Arquitecto

Ocupación del entrevistado :

Fecha :

Hora de inicio :

Hora de finalización :

Lugar de entrevista

PREGUNTAS	TRANSCRIPCIÓN DE RESPUESTAS
SUBCATEGORÍA 1: La percepción del entorno arquitectónico a través de los sentidos	
<p>INDICADOR 1:</p> <p>Los elementos estimulantes del espacio arquitectónico</p> <hr/> <p>E: Según Sánchez la percepción de los espacios significa percibir a través de los sentidos al apreciar lo que hay en su alrededor sus impresiones o sus sensaciones externas lo que significa conocer y comprender</p> <p>En base a su experiencia</p> <p>E: <i>¿Considera usted que se puede emplear espacios que influya el</i></p>	

<p><i>aprendizaje de los niños con discapacidad intelectual?</i></p> <p><i>E: Como su punto de vista profesional ¿Qué tan importante es para usted el comportamiento del usuario en el espacio arquitectónico?</i></p>	
<p align="center">INDICADOR 2:</p> <p align="center">Las cualidades de la forma</p>	
<p>E: La forma en la arquitectura se produce en el encuentro entre la masa y el espacio que conforma en un volumen espacial, la relación entre la forma y espacio puede surgir y analizarse a distintas escalas.</p> <p>En base a su experiencia</p> <p><i>Para usted ¿De qué manera la forma y el espacio influye en la percepción de los usuarios?</i></p> <p><i>Como profesional ¿Qué tan importante es la conformación geométrica en el entorno educativo?</i></p>	
<p align="center">INDICADOR 3:</p> <p align="center">El perfil, la escala y la proporción</p>	
<p>E: Según Ochaeta nos dice que la proporción se da por medio de la correcta disposición de los</p>	

elementos, por ende, es importante que se debe cumplir con las dimensiones exactas de cada equipamiento que deben estar establecidas por las normas, la antropometría como dice Neufert es el escenario en el cual se desarrolla el ser humano

E: ***¿Considera usted que se cumple con las dimensiones del reglamento establecido en las instituciones educativas?***

En base a su experiencia ***¿Cómo la antropometría interviene en el espacio arquitectónico?***

INDICADOR 4:

Color

E: El color es “la sensación producida por los rayos luminosos que impresionan los órganos visuales y que depende de la longitud de onda

E: ***¿Cómo interviene la psicología del color en los espacios arquitectónicos?***

INDICADOR 5:

La textura

E: la textura es algo que alude a un recuerdo que conlleva la emisión de

“mensajes de invitación o rechazo, de cercanía o distancia, de placer y repulsión, esto se refiere que los materiales de las texturas van cambiando a través de los años, ya sea por el desgaste o por el cambio de luminosidad, por medio de la percepción se identifica las experiencias arquitectónicas, que genera al verlo guarde información en el cerebro y puedan recordarlo como una apreciación de la manera distinta en percibir

E: *Desde su punto de vista profesional ¿conoce usted qué tipo de texturas son utilizados en el entorno educativo?*

E: *¿Para usted que tan importante es la textura en el espacio arquitectónico?*

INDICADOR 6:

La luz, acústica y la ambientación

E: Los elementos que componen el espacio reflejan los sonidos con mayor o menor nitidez, lo cual está relacionado además con la forma que tiene el espacio. Por ende, en los lugares con mínimas longitudes el sonido rebota de un lado a otro generando un reflejo inmediato y reprimiendo, ya que no permite

escuchar claramente, al tener espacios anchos genera que los sonidos sean sucesivos, como se le conoce como eco, dependerá mucho del lugar donde el individuo estará lo que quiere realizar, que sea un sonido controlado

E: *¿Cómo la luz natural y artificial afecta las emociones de los niños a través de los espacios?*

E: *¿Cómo generar un confort acústico en el espacio educativo?*

GUÍA DE ENTREVISTA SOBRE BARRERAS ARQUITECTONICAS

Título de la Investigación: “Rompiendo las barreras arquitectónicas mediante la arquitectura inclusiva en los centros de educación básica especial para niños con discapacidad intelectual en San Juan de Lurigancho”

Entrevistador ¿Cómo : Palacios Infantes, Wendy Melisa

Entrevistado (P) : Arquitecto

Ocupación del entrevistado :

Fecha :

Hora de inicio :

Hora de finalización :

Lugar de entrevista :

PREGUNTAS	TRANSCRIPCIÓN DE RESPUESTAS
SUBCATEGORÍA 1: Factores que interviene en la supresión de las barreras arquitectónicas	
INDICADOR 1: Factores políticos	
<p>E: Es importante exigir la normatividad para que respalde a través de su constitución cumplir con los derechos de las personas con discapacidad y poder eliminar completamente las barreras arquitectónicas</p> <p>En su experiencia: <i>¿Cuál es su opinión acerca de la problemática presentada por las instituciones</i></p>	

educativas en el distrito de San Juan de Lurigancho?

¿Qué opina usted sobre la gestión del estado por parte del sector público para poder romper las barreras arquitectónicas?

E: ¿Cuáles son las políticas o las normas que respaldan la supresión de las barreras arquitectónicas?

INDICADOR 2:

Factores técnicos

E: En esta norma sus conocimientos técnicos se deben cumplir con el legado escrito, en este factor hay una combinación de sensibilización y mentalización respecto a la norma que es una obligación cumplirla

E: ¿Conoce usted que normas se ha cumplido en los espacios educativos para la eliminación de las barreras arquitectónicas?

INDICADOR 3:

Factores económicos

E: En los factores económicos puede perjudicar la deficiencia de la accesibilidad por este motivo, se ve en varios casos que la gran mayoría no quiere aportar para una buena edificación en la infraestructura, pero

<p>desafortunadamente es contrario a todo lo que se dice</p> <p>E: <i>¿De qué manera afecta la economía en la eliminación de las barreras arquitectónicas?</i></p>	
<p style="text-align: center;">INDICADOR 4:</p> <p style="text-align: center;">Factores sociales</p>	
<p>E: Al hablar al nivel social es importante conocer y concientizar hacia una accesibilidad inclusiva, no necesariamente es una solución hoy en día existe aún la marginación y la manera de verlos con los distintos ojos que mira de una manera diferente</p> <p>E: <i>¿Qué tan importante es la participación de la comunidad para eliminar las barreras arquitectónicas?</i></p>	

ANEXO B: Guía de entrevista aplicada al psicólogo

GUÍA DE ENTREVISTA SOBRE ARQUITECTURA INCLUSIVA

Título de la Investigación: “Rompiendo las barreras arquitectónicas mediante la arquitectura inclusiva en los centros de educación básica especial para niños con discapacidad intelectual en San Juan de Lurigancho”

Entrevistador ¿Cómo : Palacios Infantes, Wendy Melisa

Entrevistado (P) : Psicólogo

Ocupación del entrevistado :

Fecha :

Hora de inicio :

Hora de finalización :

Lugar de entrevista :

PREGUNTAS	TRANSCRIPCIÓN DE RESPUESTAS
SUBCATEGORÍA 1: La percepción del entorno y el impacto en el comportamiento humano	
INDICADOR 1: Psicología ambiental y arquitectura E: La psicología ambiental se ha enfocado a investigar sobre la relación de los efectos psicológicos del ambiente construido o arquitectónico sobre la conducta y la experiencia humana.	

E: *¿De qué manera el entorno influye con el comportamiento de los niños con discapacidad?*

E: *¿Cómo la psicología ambiental es un factor importante para el comportamiento del ser humano?*

E: *Como profesional ¿De que manera el color influye en las emociones de los niños?*

E: *¿Cómo manejan las sensaciones hápticas los niños con discapacidad en espacios educativos a través de la textura?*

ANEXO C: Guía de observación aplicada al arquitecto

GUÍA DE OBSERVACIÓN PARA VERIFICAR LA ARQUITECTURA INCLUSIVA

Título de la Investigación: “Rompiendo las barreras arquitectónicas mediante la arquitectura inclusiva en los centros de educación básica especial para niños con discapacidad intelectual en San Juan de Lurigancho”

Observador : Palacios Infantes, Wendy Melisa

Categoría : Arquitectura inclusiva

Fecha de :
observación

Hora de :
observación

DATOS GENERALES			
Nombre del equipamiento			
Uso de suelo			
Estado de conservación			
Dirección			
SUBCATEGORÍA 1: Diseño universal incluyente			
Indicador 1: Escaleras, rampas y escalonadas			
Cuenta con la implementación de rampas, escaleras y escalonadas en el entorno educativo	Si	No	Observaciones

<p>Cuentan con las dimensiones mencionadas en el reglamento de escaleras, rampas y escalonadas en la institución educativa</p>			
Indicador 2: Parqueaderos en espacios públicos			
<p>Dan la importancia necesaria en plantear parqueaderos en las edificaciones a las personas discapacitadas.</p>	Si	No	Observaciones
<p>Se visualiza en el entorno accesibilidad en los parqueaderos públicos para las personas con discapacidad</p>			
Indicador 3: Pasillos de circulación			
<p>Se cumple con las dimensiones en los pasillos requeridas como el reglamento menciona</p>	Si	No	Observaciones
<p>Se aprecia una accesibilidad libre en el entorno público y privado</p>			

GUÍA DE OBSERVACIÓN PARA VERIFICAR LAS BARRERAS ARQUITECTONICAS

Título de la Investigación: “Rompiendo las barreras arquitectónicas mediante la arquitectura inclusiva en los centros de educación básica especial para niños con discapacidad intelectual en San Juan de Lurigancho”

Observador : Palacios Infantes, Wendy Melisa

Categoría : Arquitectura inclusiva

Fecha de observación :

Hora de observación :

DATOS GENERALES			
Nombre del equipamiento			
Uso de suelo			
Estado de conservación			
Dirección			
SUBCATEGORÍA 1: Tipos de barreras arquitectónicas			
Indicador 1: Barreras arquitectónicas asociadas a la movilidad			
Se presenta exclusión social a las personas con discapacidad al acceder a los ambientes	Si	No	Observaciones
Se presencia la seguridad al transitar las personas al			

entorno urbano y arquitectónico			
Indicador 2: Barreras arquitectónicas urbanas			
Se aprecia en el entorno una mala infraestructura urbana	Si	No	Observaciones
Indicador 3: Barreras arquitectónicas puntuales en la construcción			
Se visualiza dificultad en acceder a las edificaciones	Si	No	Observaciones
Indicador 4: Barreras arquitectónicas en la comunicación			
Cuentan con herramientas fundamentales para una buena técnica de comunicación para las personas con discapacidad sensorial en el distrito	Si	No	Observaciones
Indicador 5: Barreras arquitectónicas y la educación			
Presentan dificultad los niños con discapacidad al acceder al espacio educativo	Si	No	Observaciones

SUBCATEGORÍA 2:

Elementos que Generan Accesibilidad en los Espacios Arquitectónicos

Indicador 1: Accesibilidad en Espacios Públicos

	Si	No	Observaciones
Elementos que Generan Accesibilidad en los Espacios Arquitectónicos			

Indicador 2: Accesibilidad en Edificaciones

	Si	No	Observaciones
Las instituciones educativas se presencia una circulación fluida			
En el entorno educativo se presentan ambientes reducidos			

ANEXO D: Ficha de análisis documental

FICHA DE ANÁLISIS DOCUMENTAL		
Investigadora: Palacios Infantes Wendy Melisa	Fecha:	Hora de consulta:
Departamento: Lima	Distrito: San Juan de Lurigancho	
DATOS GENERALES		
Tema:	Categoría:	
Rompiendo las barreras arquitectónicas mediante la arquitectura inclusiva en los centros de educación básica especial para niños con discapacidad intelectual en San Juan de Lurigancho	Barreras arquitectónicas	
Objetivo:	Subcategoría:	Indicador 1:
	Factores que interviene en la supresión de las barreras arquitectónicas	Factores políticos
Autor:	Año de publicación	
Título del documento:	URL:	
Resumen	Imagen	
	Observación	Comentario

FICHA DE ANÁLISIS DOCUMENTAL		
Investigadora: Palacios Infantes Wendy Melisa	Fecha:	Hora de consulta:
Departamento: Lima	Distrito: San Juan de Lurigancho	
DATOS GENERALES		
Tema:	Categoría:	
Rompiendo las barreras arquitectónicas mediante la arquitectura inclusiva en los centros de educación básica especial para niños con discapacidad intelectual en San Juan de Lurigancho	Barreras arquitectónicas	
Objetivo:	Subcategoría:	Indicador 2:
	Factores que interviene en la supresión de las barreras arquitectónicas	Factores técnicos
Autor:	Año de publicación	
Título del documento:	URL:	
Resumen	Imagen	
	Observación	Comentario

FICHA DE ANÁLISIS DOCUMENTAL		
Investigadora: Palacios Infantes Wendy Melisa	Fecha:	Hora de consulta:
Departamento: Lima	Distrito: San Juan de Lurigancho	
DATOS GENERALES		
Tema:	Categoría:	
Rompiendo las barreras arquitectónicas mediante la arquitectura inclusiva en los centros de educación básica especial para niños con discapacidad intelectual en San Juan de Lurigancho	Barreras arquitectónicas	
Objetivo:	Subcategoría:	Indicador 3:
	Factores que interviene en la supresión de las barreras arquitectónicas	Factores económicos
Autor:	Año de publicación	
Título del documento:	URL:	
Resumen	Imagen	

FICHA DE ANÁLISIS DOCUMENTAL		
Investigadora: Palacios Infantes Wendy Melisa	Fecha:	Hora de consulta:
Departamento: Lima	Distrito: San Juan de Lurigancho	
DATOS GENERALES		
Tema:	Categoría:	
Rompiendo las barreras arquitectónicas mediante la arquitectura inclusiva en los centros de educación básica especial para niños con discapacidad intelectual en San Juan de Lurigancho	Barreras arquitectónicas	
Objetivo:	Subcategoría:	Indicador 4:
	Factores que interviene en la supresión de las barreras arquitectónicas	Factores sociales
Autor:	Año de publicación	
Título del documento:	URL:	
Resumen	Imagen	
	Observación	Comentario

ANEXO E: Ficha de análisis de contenido

FICHA DE ANÁLISIS DE CONTENIDO		
Tema: Rompiendo las barreras arquitectónicas mediante la arquitectura inclusiva en los centros de educación básica especial para niños con discapacidad intelectual en San Juan de Lurigancho		Categoría: Arquitectura inclusiva
		Indicador: Psicología ambiental y arquitectura
Subcategoría: La percepción del entorno y el impacto en el comportamiento humano		
Autor:	Año de publicación:	Investigadora:
Objetivos:		Asesores:
Descripción del tema relacionado:	Características de la imagen:	Texto:
Conclusiones:	Recomendaciones:	

ANEXO F: Ficha de observación:

FICHA DE OBSERVACIÓN											
Categoría: Arquitectura inclusiva						Subcategoría 1: Diseño universal incluyente					
Indicador 1: Escaleras, rampas y escalonadas											
Provincia: Lima		Distrito: San Juan de Lurigancho						Fecha: 28/04/2021		Hora:	
Figura de escalera			Escalonadas				rampas				
Descripción			Descripción				Descripción				
Estado de conservación		Tipo de escalera		Estado de conservación		Tipo de escalonada		Estado de conservación		Tipo de rampas	
Buena		Recta		Buena		Recta		Buena		Recta	
Regular		curva		Regular		curva		Regular		curva	
Malo		otros		Malo		otros		Malo		otros	
Según su material		Qué tipo de condiciones de comodidad tiene las escaleras		Según su material		Qué tipo de condiciones de comodidad tiene las escaleras		Según su material		Qué tipo de condiciones de comodidad tiene las rampas	
madera		Segura		madera		Segura		madera		Segura	
mármol			mármol		mármol						
hormigón		insegura		hormigón		insegura		hormigón		Insegura	

FICHA DE OBSERVACIÓN			
Categoría: Arquitectura inclusiva		Subcategoría 1: Diseño universal incluyente	
Indicador 2: Parqueaderos en espacios públicos			
Provincia: Lima	Distrito: San Juan de Lurigancho	Fecha:	Hora:
Figura de análisis		Estado de conservación	
		Bueno	
		Regular	
		Malo	
		Cumple con las dimensiones del reglamento	
		Si	
		No	
		Tipo de material de piso	
		madera	
		mármol	
		hormigón	
		otros	
		Uso de color	
		Monocromía	
		Bicromía	
		Policromía	
		Cuenta con uso para las personas discapacitadas	
		SI	
		NO	
		Descripción	

FICHA DE OBSERVACIÓN			
Categoría: Arquitectura inclusiva		Subcategoría 1: Diseño universal incluyente	
Indicador 3: Pasillos de circulación			
Provincia: Lima	Distrito: San Juan de Lurigancho	Fecha:	Hora:
Figura de análisis		Estado de conservación	
		Bueno	X
		Regular	
		Malo	
		Tiene una accesibilidad fluida	
		SI	X
		NO	
		Qué tipo de circulación tiene	
		Circulación vertical	
		Circulación horizontal	X
		Ambas	
		Tipo de material de piso	
		madera	
		mármol	
		hormigón	X
		otros	
		Uso de color	
		Monocromía	X
		Bicromía	
		Policromía	
Cuenta con uso para las personas discapacitadas			
SI	X		
NO			
Descripción			

FICHA DE OBSERVACIÓN			
Categoría 2: Barreras arquitectónicas		Subcategoría: Tipos de barreras arquitectónicas	
Indicador 1: Barreras asociadas a la movilidad			
Provincia: Lima	Distrito: San Juan de Lurigancho	Fecha:	Hora:
Figura de análisis		Estado de conservación	
		Bueno	
		Regular	
		Malo	
		Tiene una accesibilidad fluida	
		SI	
		NO	
		Qué tipo de circulación tiene	
		Circulación vertical	
		Circulación horizontal	
		Ambas	
		Tipo de condiciones	
		Segura	
		insegura	
		Cuenta con uso para las personas discapacitadas	
SI			
NO			
Descripción			

FICHA DE OBSERVACIÓN											
Categoría 2: Barreras arquitectónicas						Subcategoría: Tipos de barreras arquitectónicas					
Indicador 2: Barreras arquitectónicas urbanas											
Provincia:		Distrito:					Fecha:		Hora:		
Lima		San Juan de Lurigancho									
Mobiliarios urbanos	Estado de conservación			Fiura	Tipo de material de piso	madera	mármol	hormigón		Otros	
	Bueno	Regular	Malo					X			
Semáforos					Cuenta con uso para las personas discapacitadas	SI	NO	Tipo de accesibilidad		SI	NO
									Desnivel		
Postes de señalización								recto			
						Tipos de elementos encontrados en la urbanización			SI	NO	
						Pavimentación					
						saneamiento					
Áreas verdes						alcantarillado					
						Distribución energética					
						Alumbrado publico					
						Distribución de agua					
Alumbrados						Jardinería					
						Descripción					
Bancas											

FICHA DE OBSERVACIÓN

Categoría 2: Barreras arquitectónicas

Subcategoría: Tipos de barreras arquitectónicas

Indicador 3: Barreras arquitectónicas puntuales en la construcción

Provincia:

Lima

Distrito:

San Juan de Lurigancho

Hora:

	Estado de conservación parcial			Figura	Tipo de material de piso	madera		mármol	Hormigón	Otros	Sistema constructivo	
	Bueno	Regular	Malo			SI	NO	Qué tipo de circulación tiene		Ladrillo	Material	
Techos					Tiene una accesibilidad fluida			Circulación vertical			Bloque de concreto	
Ventana								Circulación horizontal			Concreto armado	
											Lamina y madera	
						Descripción:						
Viga												
Columna												
Puerta												
Ascensores												
Vestíbulos y pasillos												

FICHA DE OBSERVACIÓN

Categoría 2: Barreras arquitectónicas

Subcategoría: Tipos de barreras arquitectónicas

Indicador 4: Barreras arquitectónicas a la comunicación

Provincia: Lima	Distrito: San Juan de Lurigancho					Fec ha:	Hora:
Señaléticas	Estado de conservación			Cuenta con señaléticas para las personas con discapacidad sensorial		Descripción	Figura
	Bueno	regular	malo	Si	no		
Alarmas							
Voz							
Timbres							
Rótulos							
Botoneras							

FICHA DE OBSERVACIÓN								
Categoría: Barreras arquitectónicas					Subcategoría: Tipos de barreras arquitectónicas			
Indicador 4: Barreras arquitectónicas y la educación								
Provincia: Lima		Distrito: San Juan de Lurigancho			Fecha:		Hora:	
Figura de análisis					Estado de conservación			
					Bueno			
Regular								
Malo								
Tiene una accesibilidad fluida								
SI								
NO								
Qué tipo de circulación tiene								
Circulación vertical								
Circulación horizontal								
Ambas								
Tipo de material de piso								
madera								
mármol								
hormigón								
otros								
Uso de color								
Monocromía								
Bicromía								
Policromía								
Cuenta con uso para las personas discapacitadas								
SI								
NO								
Cumple con el reglamento de edificaciones		Ambientes			Componentes			
		Inicial	Primaria	Secundaria	Baños	Pasillos	Ventanas	puertas
Reglamento								
No reglamento								

FICHA DE OBSERVACIÓN

Categoría 2: Barreras arquitectónicas

Subcategoría: Elementos que Generan Accesibilidad en los Espacios Arquitectónicos

Indicador 1: Accesibilidad en Espacios Públicos

Provincia:

Lima

Distrito:

San Juan de Lurigancho

Fecha:

Hora:

			Descripción	Figura
	SI	NO		
Reglamento				
No reglamento				

FICHA DE OBSERVACIÓN

Categoría 2: Barreras arquitectónicas

Subcategoría: Elementos que Generan Accesibilidad en los Espacios Arquitectónicos

Indicador 2: Accesibilidad en edificaciones

Provincia:

Lima

Distrito:



San Juan de Lurigancho

Fecha:

Hora:

	SI	NO	Descripción	Figura
			Reglamento	
No reglamento				

ANEXO G: Fichas análogas

CASO ANALOGO: Proyecto de arquitectura Jardín infantil Tibabuyes		UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO
Aspectos generales		Proyecto de investigación: Rompiendo las barreras arquitectónicas mediante la arquitectura inclusiva en los centros de educación básica especial en San Juan de Lurigancho
Localización: El proyecto está ubicado en Bogotá, Colombia en un sitio paisajista, la parte topográfica hace que la ciudad plante terrazas y balcones en donde puedan acceder a un gran vestíbulo que sitúa a los niños y sus familias.	Extensión: Se construyo en un área de lote de 1324.14m2	
Arquitectos encargados: Ramón Vargas Mera		Contenido: Caso análogo
		
Premios:		Elaborado: Melisa Palacios Infantes
<ul style="list-style-type: none"> Nominada al premio nacional de arquitecTura y urbanismo de Colombia Nominada al premio de American Architecture Prize 		
		Asesores: Dort. Glenda Rodríguez Urday Mqtr. Arq. Jonathan Cruzado Villanueva

CASO ANALOGO: Proyecto de arquitectura Jardín infantil Tibabuyes

Aspectos generales

Población a servir

Esta edificación está constituida para los niños de ese lugar, ya que juega un rol importante de las emociones de los niños donde puedan relacionarse con el espacio:

Capacidad:

Está constituido para más de 200 alumnos con 4 pabellones está compuesta para que el ambiente sea un carácter flexible y con la posibilidad que sea un sistema cambiante, adaptable a múltiples disposiciones y situaciones pedagógicas, permitiendo un aprendizaje activo y colaborativo.



Sistema de convivencia

Busca el bienestar de la familia y la sociedad, es así, como el nuevo Jardín Infantil se constituye un espacio para un proceso de educación y socialización, un lugar donde compartirán y aprenderá a través de estos juegos que están en el lugar, por ende, es esencial de la comunidad que prioriza este proyecto.



UNIVERSIDAD
CESAR
VALLEJO

Proyecto de
investigación:

**Rompiendo las
barreras
arquitectónicas
mediante la
arquitectura
inclusiva en los
centros de
educación
básica especial
en San Juan de
Lurigancho**

Contenido:

Caso análogo

Elaborado:

**Melisa Palacios
Infantes**

Asesores:

**Doct. Glenda
Rodríguez Urday**

**Mqtr. Arq.
Jonathan
Cruzado
Villanueva**

Lamina:

02

CASO ANALOGO: Proyecto de arquitectura Jardín infantil Tibabuyes

Análisis formal

Forma:

La propuesta se basa en la simplicidad: con la selección cuidadosa de los materiales por ende es importante la interacción del niño con el espacio interior y exterior. Busca integrar al contexto a través del punto de vista de los demás y hacer una caracterización del paisaje con el lugar, el espacio abierto se considera como un elemento ordenador, perceptible.

características del desarrollo intelectual del niño.

Promueve la seguridad y el bienestar emocional del niño y el personal.

Apoya la idea de niño activo, explorador e investigador, el aprendizaje en la interacción con el medio físico y social que le rodea



UNIVERSIDAD
CESAR
VALLEJO

Proyecto de
investigación:

Rompiendo las
barreras
arquitectónicas
mediante la
arquitectura
inclusiva en los
centros de
educación
básica especial
en San Juan de
Lurigancho

Contenido:

Caso análogo

Elaborado:

Melisa Palacios
Infantes

Asesores:

Doct. Glenda
Rodríguez Urday

Motr. Arq.
Jonathan
Cruzado
Villanueva

Lamina:

03

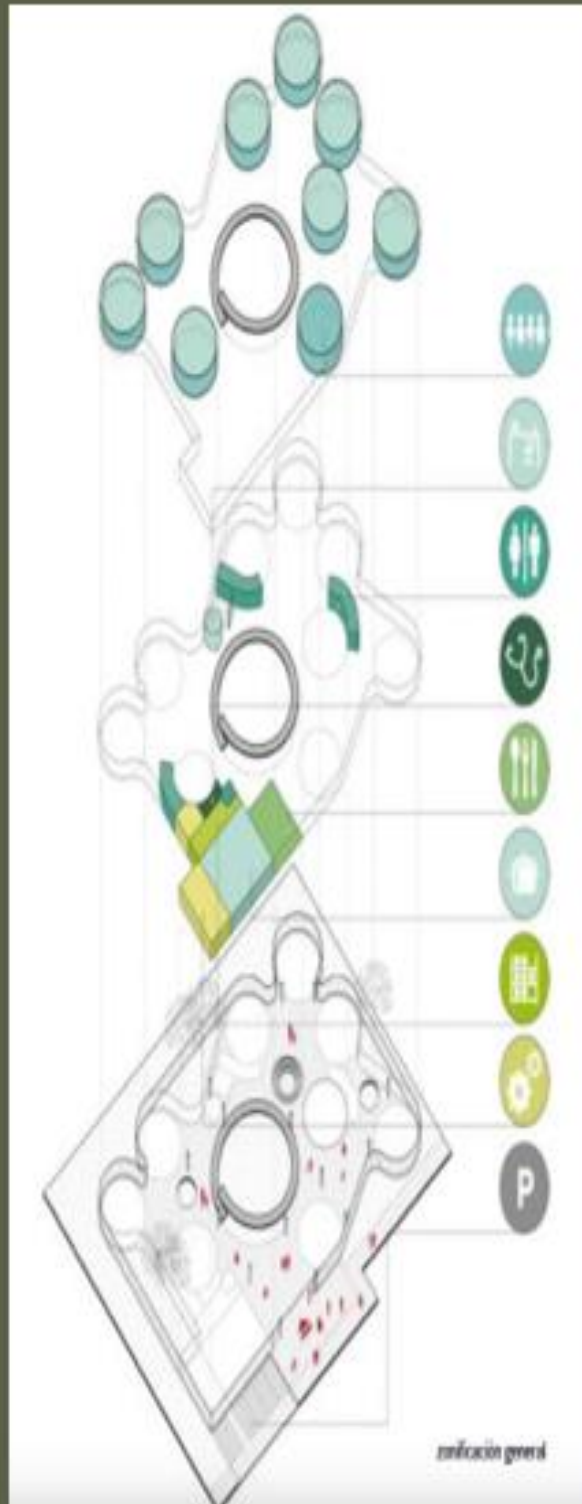
CASO ANALOGO: Proyecto de arquitectura Jardín infantil Tibabuyes

Análisis espacial

Idea rectora

Zonificación:

Descripción:



Descomposición de la forma

UNIVERSIDAD
CESAR
VALLEJO

Proyecto de
investigación:

Rompiendo las
barreras
arquitectónicas
mediante la
arquitectura
inclusiva en los
centros de
educación
básica especial
en San Juan de
Lurigancho

Contenido:

Caso análogo

Elaborado:

Melisa Palacios
Infantes

Asesores:

Doct. Glenda
Rodríguez Urday

Mqtr. Arq.
Jonathan
Cruzado
Villanueva

Lamina:

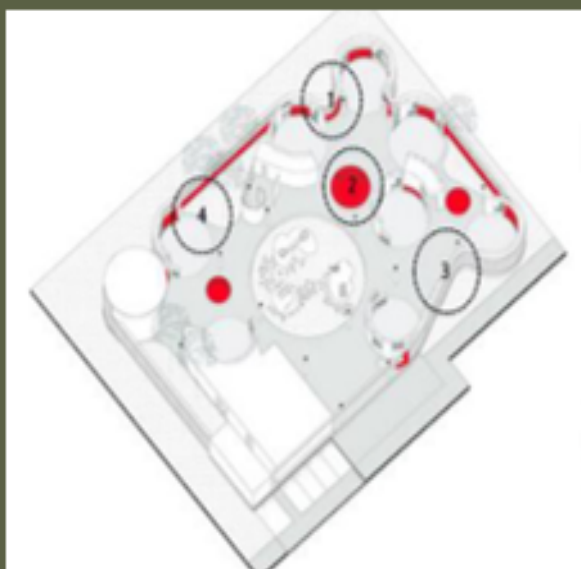
04

CASO ANALOGO: Proyecto de arquitectura Jardín infantil Tibabuyes

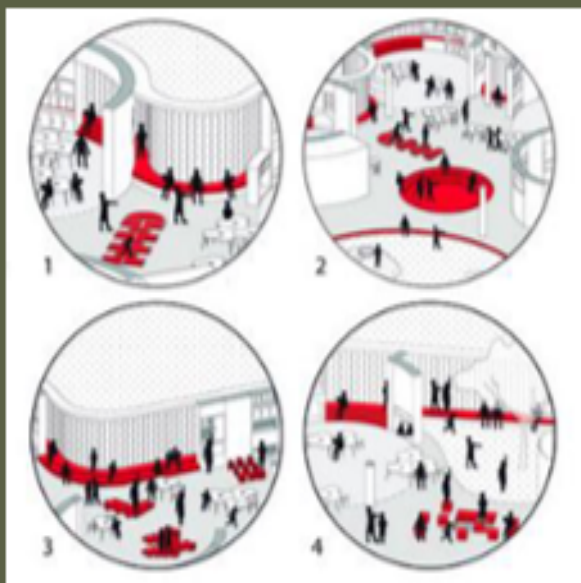
Análisis Funcional

En el jardín se organiza 3 grupos relacionadas entre sí (transición, prejardín y jardín), La interacción de estos núcleos con los espacios complementarios del Jardín conformara finalmente un único ambiente de aprendizaje.

Circulación



Las circulaciones son como un espacio activo donde la experiencia del aprendizaje se amplia y se diversifica, a simple vista la circulación del equipamiento es amplio, abierto y principalmente una interacción social, con el objetivo que la realización de las actividades sea fuera de los ambientes.



**UNIVERSIDAD
CESAR
VALLEJO**

**Proyecto de
investigación:**

**Rompiendo las
barreras
arquitectónicas
mediante la
arquitectura
inclusiva en los
centros de
educación
básica especial
en San Juan de
Lurigancho**

Contenido:

Caso análogo

Elaborado:

**Melisa Palacios
Infantes**

Asesores:

**Doct. Glenda
Rodríguez Urday**

**Mqtr. Arq.
Jonathan
Cruzado
Villanueva**

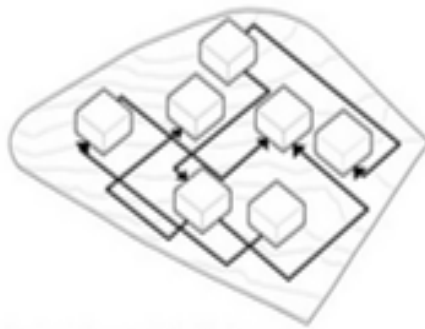
Lamina:

05

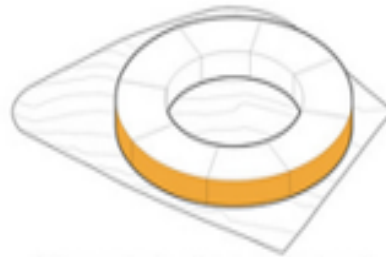
CASO ANALOGO: Proyecto de arquitectura Jardín infantil Tibabuyes

Análisis Funcional

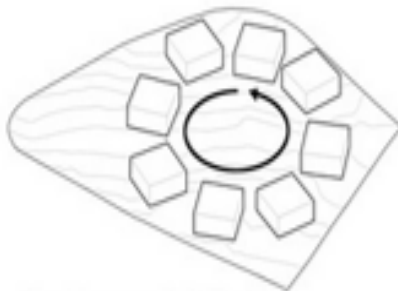
Consideraciones arquitectónicas



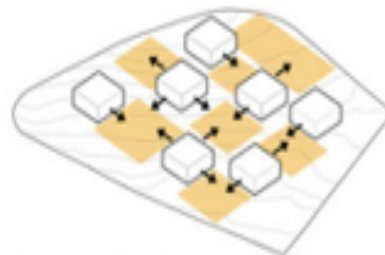
Programa disperso: circulación disgregada



Programa contenedor: ordena el espacio entorno al vacío



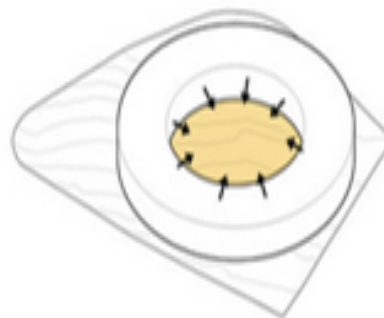
Programa compacto: circulación unificada



Microespacios disgregados: no hay jerarquía del espacio



Volúmenes aleatorios: no permiten autocontrol



Agrupación perimetral del programa: el vacío como centro de actividades colectivas

UNIVERSIDAD
CESAR
VALLEJO

Proyecto de
investigación:

Rompiendo las
barreras
arquitectónicas
mediante la
arquitectura
inclusiva en los
centros de
educación
básica especial
en San Juan de
Lurigancho

Contenido:

Caso análogo

Elaborado:

Melisa Palacios
Infantes

Asesores:

Doct. Glenda
Rodríguez Urday

Mqtr. Arq.
Jonathan
Cruzado
Villanueva

Lamina:

06

CASO ANALOGO: Proyecto de arquitectura Jardín infantil Tibabuyes		UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO
Análisis Estructural		
Modulo estructural	Materiales	Proyecto de investigación:
		Rompiendo las barreras arquitectónicas mediante la arquitectura inclusiva en los centros de educación básica especial en San Juan de Lurigancho
		Contenido: Caso análogo
Técnico estructural		Elaborado: Melisa Palacios Infantes
		Asesores: Doct. Glenda Rodríguez Urday Mqtr. Arq. Jonathan Cruzado Villanueva
		Lamina: 07

CASO ANALOGO: Proyecto de centro de atención integral para personas con habilidades diferentes

Aspectos generales

Localización:

En el terreno se ubicará en Comas con 3 rutas accesibles:

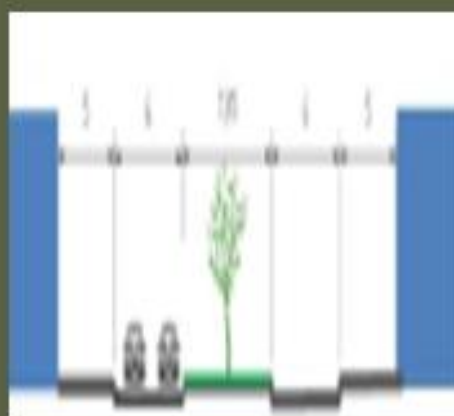


Extensión:

Se construye en un área de lote de 28.873

Arquitectos encargados:

JOSÉ BENTÍN DIEZ CANSECO



**UNIVERSIDAD
CESAR
VALLEJO**

Proyecto de investigación:

Rompiendo las barreras arquitectónicas mediante la arquitectura inclusiva en los centros de educación básica especial en San Juan de Lurigancho

Contenido:

Caso análogo

Elaborado:

Melisa Palacios Infantes

Asesores:

Doct. Glenda Rodríguez Urday

Mqtr. Arq. Jonathan Cruzado Villanueva

Lamina:

01

CASO ANALOGO: Proyecto de centro de atención integral para personas con habilidades diferentes		UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO
Aspectos generales		
Población a servir	Sistema de convivencia	Proyecto de investigación: Rompiendo las barreras arquitectónicas mediante la arquitectura inclusiva en los centros de educación básica especial en San Juan de Lurigancho
Capacidad:		
		Contenido: Caso análogo
		Elaborado: Melisa Palacios Infantes
		Asesores: D o c t . Glenda Rodríguez Urd a y M g t r . Arq. Jonathan Cruzado Villanueva
		Lamina: 02

CASO ANALOGO: Proyecto de arquitectura Jardín infantil Tibabuyes

Análisis Formal

Concepto

Caja perforada



Idea del edificio

Plaza y corredores en la parte interior y exterior del edificio



Edificio Plaza



UNIVERSIDAD
CESAR
VALLEJO

Proyecto de
investigación:

Rompiendo las
barreras
arquitectónicas
mediante la
arquitectura
inclusiva en los
centros de
educación
básica especial
en San Juan de
Lurigancho

Contenido:

Caso análogo

Elaborado:

Melisa Palacios
Infantes

Asesores:

Doct. Glenda
Rodríguez Urday

Mgr. Arq.
Jonathan
Cruzado
Villanueva

Lamina:

03

CASO ANALOGO: Proyecto de arquitectura Jardín infantil Tibabuyes

Análisis Formal

Concepto

En la forma vemos que en la gran mayoría es regular, es funcional



El terreno tiene desniveles y así su forma da regular



Relación con el entorno y la naturaleza



UNIVERSIDAD
CESAR
VALLEJO

Proyecto de
investigación:

Rompiendo las
barreras
arquitectónicas
mediante la
arquitectura
inclusiva en los
centros de
educación
básica especial
en San Juan de
Lurigancho

Contenido:

Caso análogo

Elaborado:

Melisa Palacios
Infantes

Asesores:

Doct. Glenda
Rodríguez Urday

Motr. Arq.
Jonathan
Cruzado
Villanueva

Lamina:

04

CASO ANALOGO: Proyecto de arquitectura Jardín infantil Tibabuyes

Análisis espacial

**UNIVERSIDAD
CESAR
VALLEJO**

**Proyecto de
investigación:**

**Rompiendo las
barreras
arquitectónicas
mediante la
arquitectura
inclusiva en los
centros de
educación
básica especial
en San Juan de
Lurigancho**

Contenido:

Caso análogo

Elaborado:

**Melisa Palacios
Infantes**

Asesores:

**Doct. Glenda
Rodríguez Urday**

**Mqtr. Arq.
Jonathan
Cruzado
Villanueva**

Lamina:

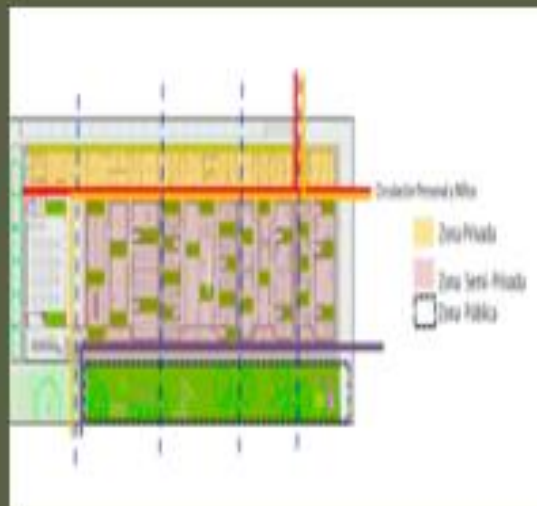
05

CASO ANALOGO: Proyecto de arquitectura Jardín infantil Tibabuyes

Análisis Funcional

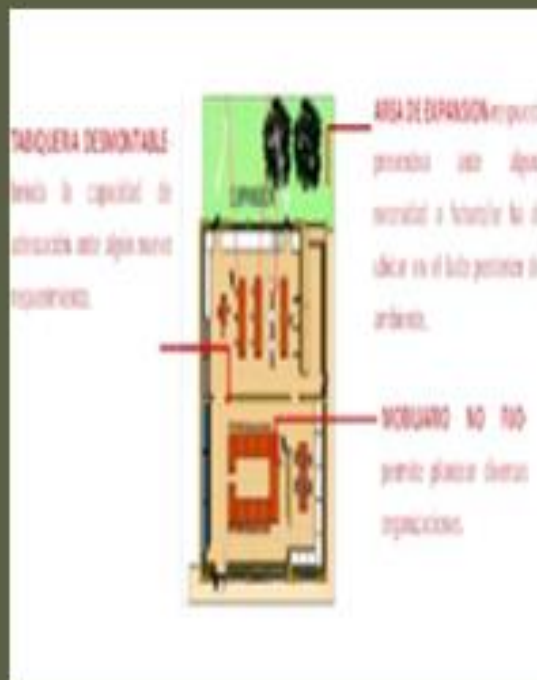
Circulaciones

La circulación juega un rol importante, toma relevancia como otros proyectos
La circulación es un elemento la orientación de los usuarios



Ambientes

En las aulas del equipamiento sin flexibles, las aulas se dividen por tabiquerías



UNIVERSIDAD
CESAR
VALLEJO

Proyecto de
investigación:

Rompiendo las
barreras
arquitectónicas
mediante la
arquitectura
inclusiva en los
centros de
educación
básica especial
en San Juan de
Lurigancho

Contenido:

Caso análogo

Elaborado:

Melisa Palacios
Infantes

Asesores:

D^{ra}. Glenda
Rodríguez Urday

M^{gtr.} Arq.
Jonathan
Cruzado
Villanueva

Lamina:

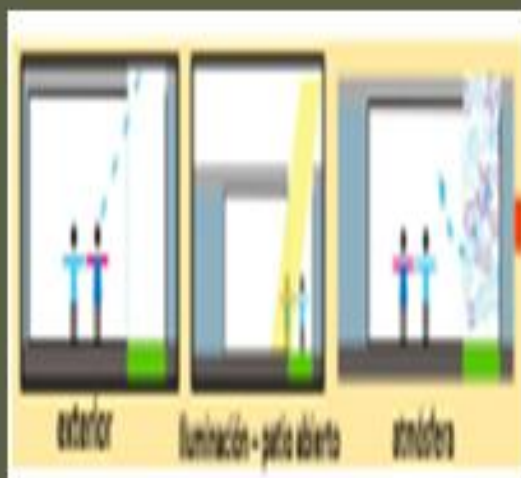
06

CASO ANALOGO: Proyecto de arquitectura Jardín infantil Tibabuyes

**UNIVERSIDAD
CESAR
VALLEJO**

Análisis Funcional

Los espacios abiertos se le considera como aparcamiento, fomenta realizar las actividades al aire libre

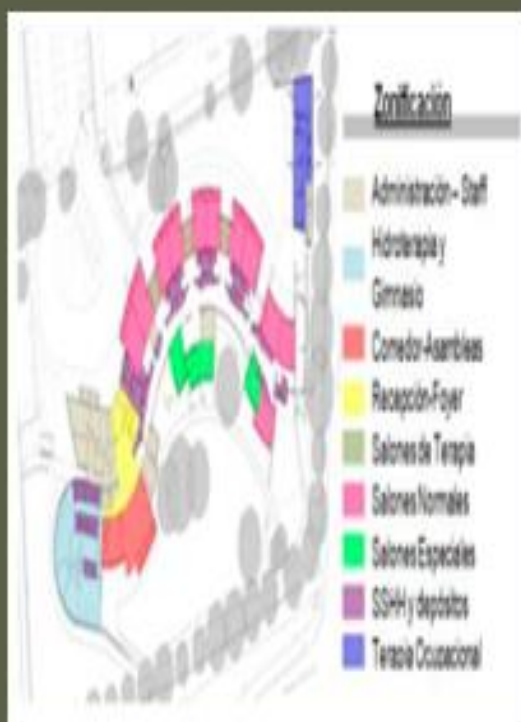


Proyecto de investigación:

Rompiendo las barreras arquitectónicas mediante la arquitectura inclusiva en los centros de educación básica especial en San Juan de Lurigancho

Zonificación

Consiste en diferencias las zonas privadas, social y de servicio



Contenido:

Caso análogo

Elaborado:

Melisa Palacios Infantes

Asesores:

Doct. Glenda Rodríguez Urday

Mqtr. Arq. Jonathan Cruzado Villanueva

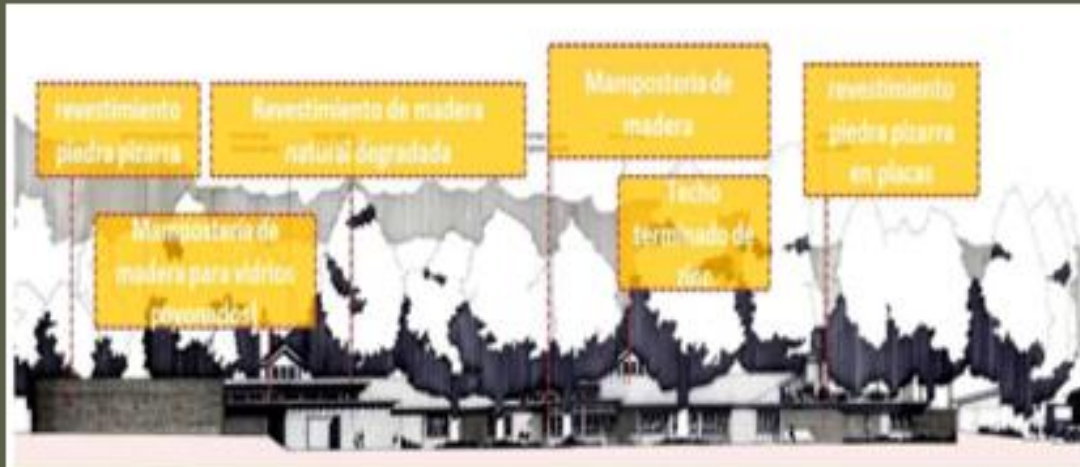
Lamina:

07

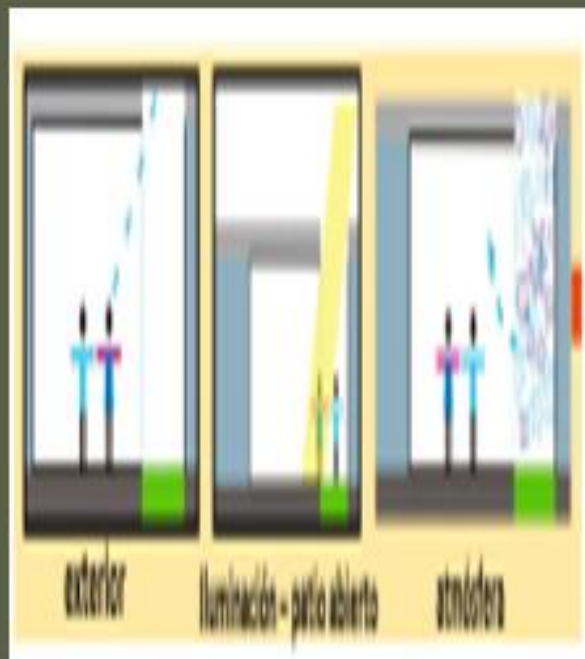
CASO ANALOGO: Proyecto de arquitectura Jardín infantil Tibabuyes

Análisis estructural

Materiales



Iluminación



Proteccion y tranquilidad



UNIVERSIDAD
CESAR
VALLEJO

Proyecto de
investigación:

Rompiendo las
barreras
arquitectónicas
mediante la
arquitectura
inclusiva en los
centros de
educación
básica especial
en San Juan de
Lurigancho

Contenido:

Caso análogo

Elaborado:

Melisa Palacios
Infantes

Asesores:

Dort. Glenda
Rodríguez Urday

Metr. Arq.
Jonathan
Cruzado
Villanueva

Lamina:

08

ANEXO H: Validación de la guía de entrevista aplicada al arquitecto

Certificado de validez de contenido del instrumento: Guía de entrevista aplicada al Arquitecto

Nº	CATEGORÍA 1: Arquitectura inclusiva	Pertinencia ¹				Relevancia ²				Claridad ³				Sugerencias
		M D	D	A	M A	M D	D	A	M A	M D	D	A	M A	
	SUBCATEGORÍA 1: La percepción del entorno arquitectónico a través de los sentidos													
	INDICADOR 1: Los elementos estimulantes del espacio													
1	¿Considera usted que se puede emplear espacios que influya en el aprendizaje de los niños con discapacidad intelectual?				X				X				X	
2	¿Qué tan importante es para usted el comportamiento del usuario en el espacio arquitectónico?				X				X				X	
	INDICADOR 2: Las cualidades de la forma													
3	¿De qué manera la forma y el espacio influye en la percepción de los usuarios?				X				X				X	
4	¿Qué tan importante es la conformación geométrica en el entorno educativo?				X				X				X	
	INDICADOR 3: El perfil, la escala y la proporción													
5	¿Considera usted que se cumple con las dimensiones del reglamento establecido en las instituciones educativas?				X				X				X	
6	¿Como la antropometría interviene en el espacio arquitectónico?				X				X				X	
	INDICADOR 4: Color													
7	¿Como interviene la psicología del color en los espacios arquitectónicos?				X				X				X	
	INDICADOR 5: La textura													
8	¿Conoce usted qué tipo de texturas son utilizados en el entorno educativo?				X				X				X	

Certificado de validez de contenido del instrumento: Guía de entrevista aplicada al Arquitecto

Nº	CATEGORÍA 2: Barreras arquitectónicas	Pertinencia ¹				Relevancia ²				Claridad ³				Sugerencias
		M D	D	A	M A	M D	D	A	M A	M D	D	A	M A	
	SUBCATEGORÍA 2: Factores que interviene en la supresión de las barreras arquitectónicas													
1.	¿Cuál es su opinión acerca de la problemática presentada de las instituciones educativas en el distrito de San Juan de Lurigancho?				X				X				X	
	INDICADOR 1: Factores políticos													
2.	¿Qué opina usted sobre la gestión del estado por parte del sector público para poder romper las barreras arquitectónicas?				X				X				X	
3.	¿Cuáles son las políticas o las normas que respalda la supresión de las barreras arquitectónicas?				X				X				X	
	INDICADOR 2: Factores técnicos													
4.	¿Conoce usted que normas se ha cumplido en los espacios educativos para la eliminación de las barreras arquitectónicas?				X				X				X	
	INDICADOR 3: Factores económicos													
5.	¿De qué manera influye la economía en la eliminación de las barreras arquitectónicas?				X				X				X	
	INDICADOR 4: Factores sociales													
6.	¿Qué tan importante es la participación de la comunidad para eliminar las barreras arquitectónicas?				X				X				X	

Observaciones:

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [X] Aplicable después de corregir [] No aplicable []

Apellidos y nombres del juez validador : Mgtr. Arq. JHONATAN ENMANUEL CRUZADO VILLANUEVA **DNI:** 45210124

Especialidad del validador : MASTER EN CONSTRUCCIÓN Y TECNOLOGÍAS CONSTRUCTIVAS 25 de noviembre del 2020

¹**Pertinencia:** La pregunta corresponde al concepto teórico formulado.

²**Relevancia:** La pregunta es apropiada para representar al componente o subcategoría específica del constructo.

³**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado de la pregunta, es concisa, exacta y directa

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando las preguntas planteadas son suficientes para medir las subcategorías.

MD: Muy deficiente

D: Deficiente

A: Aplicable



Mgtr. Arq. JHONATAN ENMANUEL CRUZADO VILLANUEVA

ANEXO J: Validez de la guía de observación aplicada al arquitecto

Observaciones:

Opinión de aplicabilidad: **Aplicable [X]** **Aplicable después de corregir []** **No aplicable []**

Apellidos y nombres del juez validador **: Mgtr. Arq. JHONATAN ENMANUEL CRUZADO VILLANUEVA**
DNI: 45210124

Especialidad del validador **: MASTER EN CONSTRUCCIÓN Y TECNOLOGÍAS CONSTRUCTIVAS**
25 de noviembre del 2020

¹**Pertinencia:** La pregunta corresponde al concepto teórico formulado.
²**Relevancia:** La pregunta es apropiada para representar al componente o subcategoría específica del constructo.
³**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado de la pregunta, es concisa, exacta y directa

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando las preguntas planteadas son suficientes para medir las subcategorías.

- MD: Muy deficiente
- D: Deficiente
- A: Aplicable
- MA: Muy aplicable



Mgtr. Arq. JHONATAN ENMANUEL CRUZADO VILLANUEVA

Observaciones:

Opinión de aplicabilidad: **Aplicable [X]** **Aplicable después de corregir []** **No aplicable []**

Apellidos y nombres del juez validador **: Arq. ALEXANDER AMPUERO** **DNI: 76244560**

Especialidad del validador **: ESPECIALIDAD EN CONSTRUCCION** **29 de noviembre del 2020**

¹**Pertinencia:** La pregunta corresponde al concepto teórico formulado.

²**Relevancia:** La pregunta es apropiada para representar al componente o subcategoría específica del constructo.

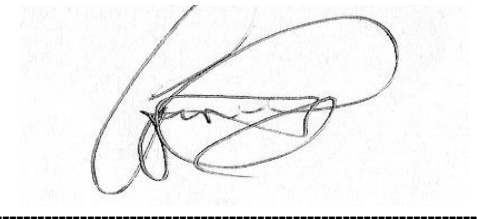
³**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado de la pregunta, es concisa, exacta y directa

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando las preguntas planteadas son suficientes para medir las subcategorías.

MD: Muy deficiente

D: Deficiente

A: Aplicable



Arq. ALEXANDER AMPUERO

Observaciones:

Opinión de aplicabilidad: **Aplicable [X]** **Aplicable después de corregir []** **No aplicable []**

Apellidos y nombres del juez validador **: Arq. LUIS CHAVEZ PALACIOS** **DNI: 10789501**

Especialidad del validador **: CONSTRUCCIÓN Y TECNOLOGÍAS CONSTRUCTIVAS** **29 de noviembre del 2020**

¹**Pertinencia:** La pregunta corresponde al concepto teórico formulado.

²**Relevancia:** La pregunta es apropiada para representar al componente o subcategoría específica del constructo.

³**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado de la pregunta, es concisa, exacta y directa

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando las preguntas planteadas son suficientes para medir las subcategorías.

MD: Muy deficiente

D: Deficiente

A: Aplicable



Arq. LUIS CHAVEZ PALACIOS

ANEXO K: Validación de ficha de análisis documental

Observaciones:

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [X] Aplicable después de corregir [] No aplicable []

Apellidos y nombres del juez validador : Arq. ALEXANDER AMPUERO DNI: 76244560

Especialidad del validador : ESPECIALIDAD EN CONSTRUCCION 29 de noviembre del 2020

¹**Pertinencia:** La pregunta corresponde al concepto teórico formulado.

²**Relevancia:** La pregunta es apropiada para representar al componente o subcategoría específica del constructo.

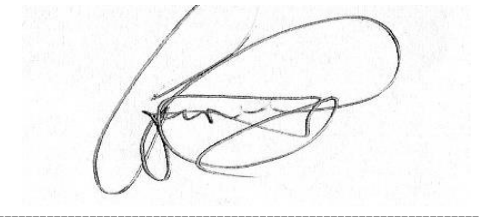
³**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado de la pregunta, es concisa, exacta y directa

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando las preguntas planteadas son suficientes para medir las subcategorías.

MD: Muy deficiente

D: Deficiente

A: Aplicable



Arq. ALEXANDER AMPUERO

Observaciones:

Opinión de aplicabilidad: **Aplicable [X]** **Aplicable después de corregir []** **No aplicable []**

Apellidos y nombres del juez validador **: Mgtr. Arq. JHONATAN ENMANUEL CRUZADO VILLANUEVA**
DNI: 45210124

Especialidad del validador **: MASTER EN CONSTRUCCIÓN Y TECNOLOGÍAS CONSTRUCTIVAS**
25 de noviembre del 2020

¹**Pertinencia:** La pregunta corresponde al concepto teórico formulado.
²**Relevancia:** La pregunta es apropiada para representar al componente o subcategoría específica del constructo.
³**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado de la pregunta, es concisa, exacta y directa

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando las preguntas planteadas son suficientes para medir las subcategorías.



Mgtr. Arq. JHONATAN ENMANUEL CRUZADO VILLANUEVA

- MD: Muy deficiente
- D: Deficiente
- A: Aplicable
- MA: Muy aplicable

ANEXO L: Consentimiento informado

CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR EN UNA ENTREVISTA, COMO APORTE, AL PROYECTO DE INVESTIGACION

Título de investigación: Rompiendo las barreras arquitectónicas mediante la arquitectura inclusiva en los centros de educación básica especial para niños con discapacidad intelectual en San Juan de Lurigancho

Investigador: Palacios Infantes Melisa

Antes de proceder con la entrevista, lea detenidamente las condiciones y términos de la misma, presentadas a continuación:

Condiciones y términos de la entrevista

Luego de una consulta previa y una breve presentación del tema, usted ha sido elegido (a), para participar de esta entrevista, bajo las condiciones de ser un sujeto con conocimientos especiales, profesionales y/u objetivos sobre el tema; y cuya disponibilidad es inmediata en tiempo y lugar. Por lo tanto, al acceder participar voluntariamente de la entrevista en cuestión, usted este sujeto a los siguientes términos:

- Su identidad será reservada, asumiendo solo sus iniciales del primer nombre y apellido en mayúscula.
- Esta entrevista será archivada en audio por escrito, este último junto al presente documento como anexos dentro del proyecto de investigación en físico, guardados en un CD y entregado a la asesora metodológica, por disposición de la escuela profesional de arquitectura de la Universidad Cesar Vallejo y del investigador, para su uso netamente académico.
- En caso de tener algún inconveniente de suma importancia durante la realización de la entrevista, tiene total derecho de retirarse o detener la entrevista, para su continuación en otra fecha u hora, establecido bajo acuerdo mutuo.

Yo _____, desempeñando como _____ accedo en participar voluntariamente de esta entrevista virtual, en colaboración al proyecto de investigación ya descrito por el alumno entrevistador.

Firma del entrevistador

Firma del entrevistado

ANEXO M: Matriz de consistencia

PROBLEMA GENERAL	OBJETIVOS	CATEGORÍAS	SUBCATEGORÍAS	INDICADORES	TÉCNICAS E INSTRUMENTO	MÉTODO
¿Es factible que la arquitectura inclusiva pueda romper con estas barreras arquitectónicas que se presentan en los centros especializados para niños con discapacidad intelectual en San Juan de Lurigancho?	Analizar si la arquitectura inclusiva puede romper las barreras arquitectónicas que se presentan en los centros especializados para niños con discapacidad intelectual en San Juan de Lurigancho	Arquitectura inclusiva	Diseño universal incluyente	<ul style="list-style-type: none"> Escaleras rampas y escalonadas Parqueadores en espacios públicos Pasillos de circulación Psicología ambiental y arquitectura <ul style="list-style-type: none"> Los elementos estimulantes del espacio arquitectónico Las cualidades de la forma El perfil escala y proporción Color Textura La luz, la acústica y la ambientación 	Técnica: Observación Instrumento: Ficha de observación Fuente: Fichas bibliográficas Técnica: Entrevista y análisis documental Instrumento: Guía de entrevista Fuente: 1 Psicólogo y fuente bibliográfica Técnica: Entrevista Instrumento: Guía de entrevista Fuente: 3 arquitectos	Enfoque: cualitativo Diseño: Fenomenológico Nivel: descriptivo Validaciones: Adamari Villanueva Portocarrero Validaciones: Mgtr. Jonathan Cruzado Villanueva Mgtr. Pedro Chávez Mgtr. Harry cubas Aliaga
PROBLEMAS ESPECÍFICOS	OBJETIVOS ESPECIFICOS					
¿Considera usted que se puede emplear espacios que influya el aprendizaje de los niños con discapacidad intelectual? ¿Qué tan importante es para usted el comportamiento del usuario en el espacio arquitectónico? ¿De qué manera la forma y el espacio influye en la percepción de los usuarios? ¿Qué tan importante es la conformación geométrica en el entorno educativo? ¿Considera usted que se cumple con las dimensiones del reglamento establecido en las instituciones educativas?	Investigar si en el distrito se maneja un diseño universal incluyente en los espacios educativos		La percepción del entorno y el impacto del comportamiento humano La percepción del entorno arquitectónico a través de los sentidos			

<p>¿Como la antropometría interviene en el espacio arquitectónico?</p> <p>¿Como interviene la psicología del color en los espacios arquitectónicos?</p> <p>¿Conoce usted qué tipo de texturas son utilizados en el entorno educativo?</p> <p>¿Para usted que tan importante es la textura en el espacio arquitectónico?</p> <p>¿Como las luz natural y artificial afecta las emociones de los niños a través de los espacios?</p> <p>¿Como generar un confort acústico en el espacio educativo?</p> <p>¿De qué manera el entorno influye con el comportamiento de los niños con discapacidad?</p> <p>¿Porque la psicología ambiental es un factor importante el comportamiento del ser humano?</p> <p>¿De qué manera el color influye en las emociones de los niños?</p> <p>¿Como manejan las sensaciones hápticas los niños con discapacidad en los espacios educativos a través de la textura?</p>	<p>Determinar cual es el comportamiento del hombre a través de la arquitectura</p> <p>Identificar como los niños con discapacidad percibe al entorno a través de los sentidos</p>					
<p>¿Cuál es su opinión acerca de la problemática presentada de las instituciones educativas en el distrito de San Juan de Lurigancho?</p> <p>¿Qué opina usted sobre la gestión del estado por parte del sector público para poder romper las barreras arquitectónicas?</p> <p>¿Cuáles son las políticas o las normas que respalda la supresión de las barreras arquitectónicas</p>	<p>Identificar que barreras arquitectónicas se encuentra en el entorno</p>	<p>Barreras arquitectónicas</p>	<p>Tipos de barreras</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Barreras arquitectónicas asociadas a la movilidad • Barreras arquitectónicas urbanas • Barreras arquitectónicas puntuales a la construcción • Barreras arquitectónicas en la comunicación • Barreras arquitectónicas y la educación 	<p>Técnica: Observación</p> <p>Instrumento: Ficha de observación</p> <p>Fuente: Fichas bibliográficas</p>	<p>Enfoque: cualitativo</p> <p>Diseño: Fenomenológico</p> <p>Nivel: descriptivo</p>
<p>¿Conoce usted que normas se ha cumplido en los espacios educativos para la eliminación de las barreras arquitectónicas?</p>	<p>Determinar qué aspectos interviene en la eliminación de las barreras arquitectónicas</p>			<p>Factores que interviene en la supresión de las barreras arquitectónicas</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Factores políticos • Factores técnicos • Factores económicos • Factores sociales 	<p>Técnica: Entrevista y análisis documental</p> <p>Instrumento: Guía de entrevista</p> <p>Fuente: 3 arquitectos y fichas bibliográficas</p>