



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

“Museo de sitio en la zona arqueológica de Kasapatac
distrito Jacobo Hunter-Arequipa”

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:
Arquitecto

AUTORES:

Choque Bruna, Helen Madeleine (ORCID: 0000-0002-8962-6741)
Choque Bruna, Slin Felix (ORCID: 0000-0001-5321-1416)

ASESOR:

Mg. Cuzcano Quispe, Luis Miguel (ORCID: 0000-0002-2518-7823)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:
Arquitectura

LIMA – PERÚ
2021

DEDICATORIA

La presente tesis esta dedica a Dios,
gracias a él hemos podido llegar a cumplir
nuestras metas y objetivos.

A nuestros padres Santiago y Marleny
por su apoyo incondicional
en los momentos mas difíciles,
y enseñarnos a nunca rendirnos y seguir adelante
pese a las circunstancias que se presenten.

Quiero dedicar esta tesis a mi esposo Walter Antonio,
el cual me ayuda y me brinda su apoyo en los
proyectos que me propongo,
a mis hijos Deyhanira y Matias
que son el motor y motivo para seguir adelante
y ser un ejemplo de superación.

Helen

Dedico esta tesis a mi esposa Maria del Carmen
compañera incondicional que me alienta a
ser una mejor persona y superarme en la vida,
a mis hijas Luciana y Makensi
alegría y fuerza en mi vida
para realizar mis proyectos y metas.

Slin

AGRADECIMIENTO

Agradeciendo siempre a Dios por estar siempre a nuestro lado y darnos salud, fortaleza para poder continuar con nuestras metas.

Agradecemos esta tesis a nuestros docentes de la carrera de Arquitectura que nos brindaron todos sus conocimientos durante toda la carrera, por su paciencia y disciplina en la formación para ser buenos profesionales, a pesar de la distancia siempre podemos contar con su apoyo cuando lo requerimos.

Finalmente agradecer a nuestro asesor que nos brindó sus conocimientos, y apoyo para el desarrollo de la presente tesis.

ÍNDICE DE CONTENIDO

CARÁTULA	i
DEDICATORIA	ii
AGRADECIMIENTO	iii
ÍNDICE DE CONTENIDO	iv
ÍNDICE DE TABLAS	vii
ÍNDICE DE FIGURAS	viii
RESUMEN	ix
ABSTRACT	x
I. INTRODUCCIÓN	1
1.1 Planteamiento del Problema / Realidad Problemática	2
1.1.1 Objetivo General	5
1.1.2 Objetivos Específicos	5
II. MARCO ANÁLOGO	6
2.1 Estudio de casos urbano-arquitectónicos similares	6
2.1.1 Cuadro síntesis de los casos estudiados	6
2.1.2 Matriz comparativa de aportes de casos	11
III. MARCO NORMATIVO	12
3.1 Síntesis de Leyes, Normas y Reglamentos aplicados en el Proyecto Urbano Arquitectónico.	12
IV. FACTORES DE DISEÑO	16
4.1 CONTEXTO	16
4.1.1 Lugar	16
4.1.2 Condiciones bioclimáticas	28
4.2 PROGRAMA ARQUITECTÓNICO	34
4.2.1 Aspectos cualitativos	34

4.2.2.	Aspectos cuantitativos	35
4.3.	ANÁLISIS DEL TERRENO	40
4.3.1.	Ubicación del terreno	40
4.3.2.	Topografía del terreno	41
4.3.3.	Morfología del terreno	42
4.3.4.	Estructura urbana	46
4.3.5.	Vialidad y Accesibilidad	50
4.3.6.	Relación con el entorno	53
4.3.7.	Parámetros urbanísticos y edificatorios.	54
V.	PROPUESTA DEL PROYECTO URBANO ARQUITECTÓNICO	55
5.1.	CONCEPTUALIZACIÓN DEL OBJETO URBANO ARQUITECTÓNICO	55
5.1.2.	Criterios de diseño	56
5.2.	ESQUEMA DE ZONIFICACIÓN	61
5.3.	PLANOS ARQUITECTÓNICOS DEL PROYECTO	62
5.3.1.	Plano de Ubicación y Localización (Norma GE. 020 artículo 8)	62
5.3.2.	Plano Perimétrico – Topográfico (Esc. Indicada)	63
5.3.3.	Plano General	64
5.3.4.	Planos de Distribución por Sectores y Niveles	67
5.3.5.	Plano de Elevaciones por sectores	71
5.3.6.	Plano de Cortes por sectores	73
5.2.7.	Planos de Detalles Arquitectónicos	75
5.2.9.	Planos de Seguridad	76
5.2.9.1.	Plano de señalética	76
5.2.9.2.	Plano de evacuación	77
5.4.	MEMORIA DESCRIPTIVA DE ARQUITECTURA	79
5.5.	PLANOS DE ESPECIALIDADES DEL PROYECTO (SECTOR	

ELEGIDO)	83
5.5.1. PLANOS BÁSICOS DE ESTRUCTURAS	83
5.5.1.1. Plano de Cimentación.	83
5.5.1.2. Planos de estructura de losas y techos	83
5.5.2. PLANOS BÁSICOS DE INSTALACIONES SANITARIAS	85
5.5.2.1. Planos de distribución de redes de agua potable y contra incendio por niveles	85
5.5.2.2. Planos de distribución de redes de desagüe y pluvial por niveles	88
5.4.3. PLANOS BÁSICOS DE INSTALACIONES ELECTRO MECÁNICAS	91
5.5.3.1. Planos de distribución de redes de instalaciones eléctricas	91
5.6. INFORMACIÓN COMPLEMENTARIA	95
5.6.1. Animación virtual (Recorridos y 3Ds del proyecto).	95
VI. CONCLUSIONES	101
VII. RECOMENDACIONES	102
REFERENCIAS	103
ANEXO	108

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1: Tabla poblacional	22
Tabla 2: Principales festividades de Hunter	23
Tabla 3: Tabla de festividades	24
Tabla 4: Parámetros climáticos anual	28

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1: Ubicación geográfica del distrito de Jacobo Hunter	16
Figura 2: Localización cerro Kasapatac	17
Figura 3: Fase cronológica de la Cerámica Kasapatac	18
Figura 4: Salaverry y su tropa	19
Figura 5: Fundación de la Urb. Hunter 14 de marzo de 1948	19
Figura 6: Primeros pobladores de Hunter en el Cerro Ccaccallinca (1948)	20
Figura 7: Vista panorámica	21
Figura 8: Festividad de la Virgen del Carmen	23
Figura 9: Celebración de la cruz cerro de Kasapatac	25
Figura 10: Festividad semana santa	25
Figura 11: Mansión del Fundador	26
Figura 12: Tipo de materialidad en el cerro de Kasapatac	27
Figura 13: Temperatura máxima y mínima promedio	29
Figura 14: Niveles de comodidad de la humedad	30
Figura 15: Precipitación promedio de vientos	30
Figura 16: Precipitación promedio de lluvia	31
Figura 17: La flora del distrito de Hunter	33
Figura 18: Ubicación del lugar	40
Figura 19: Topografía del lugar	41
Figura 20: Forma del terreno	42
Figura 21: Visuales del lugar	43
Figura 22: Tipología de manzanas	44
Figura 23: Estado de edificación	45
Figura 24: Evolución urbana	46
Figura 25: Altura de edificación	47
Figura 26: Material de construcción	48
Figura 27: Servicios Básicos (Impla, 2016)	49
Figura 28: Vías de acceso al complejo de kasapatac	50
Figura 29: Corte de sección vía	51
Figura 30: Acceso vehicular y peatonal al área de estudio	52
Figura 31: Equipamiento Urbano	53
Figura 32: Plano de zonificación	54
Figura 33: Ideograma conceptual	55

Figura 34: Formas de ingreso de luz natural (Ministerio de cultura, 2005)	57
Figura 35: Formas de iluminación natural	58
Figura 36: Ventilación por efecto de chimenea	59
Figura 37: Partido Arquitectónico	60
Figura 38: Esquema de zonificación	61

RESUMEN

En el Perú se ha venido presentando una falta de identidad cultural ya que la población no se siente identificada con la cultura ancestral que tiene la zona, siendo un factor que contribuye a esto, es el desconocimiento que existe de las culturas propias que se implantaron en el lugar. A través de un análisis de la situación actual del lugar se da a conocer la problema y necesidades que se han venido presentando en la zona arqueológica de Kasapatac de esta manera se pudo conocer las carencias y debilidades de la zona, una de ellas son las invasiones que se producen en el área arqueológica, el descuido y mala conservación de los elementos arquitectónicos encontrados.

Se recopiló la información sobre otros proyectos de intervención tanto a nivel nacional como internacional, también se recopiló la historia que existe del lugar de todas las culturas que habitaron la zona de Kasapatac, adicionalmente se han propuesto criterios de diseño y normativas para museos que ayudarán a la realización de la propuesta arquitectónica del museo de sitio en Kasapatac.

El presente trabajo de investigación busca preservar la identidad cultural que existe en la zona de Kasapatac en el distrito de Jacobo Hunter, creando un museo de sitio que permita investigar y conservar los restos arqueológicos encontrados a través del tiempo en la zona Arqueológica, asimismo crear espacios donde se expongan, conserven e investiguen sobre la población que habitaba en el lugar, de tal manera que tanto la población del lugar como los visitantes puedan apreciar y conocer el legado histórico que se presentó a través del tiempo.

Palabras clave: cultura, museo, sitio, Kasapatac

ABSTRACT

In Peru there has been a lack of cultural identity since the population does not feel identified with the ancestral culture that the area has, a factor that contributes to this is the lack of knowledge that exists of the own cultures that were implanted in the place. Through an analysis of the current situation of the place, the problem and needs that have been presented in the archaeological zone of kasapatac are revealed in this way, it was possible to know the deficiencies and weaknesses of the area, one of them is invasions that occur in the archaeological area, the neglect and poor conservation of the architectural elements found.

Information was collected on other intervention projects both nationally and internationally, the history that exists of the place of all the cultures that inhabited the kasapatac area was also compiled, additionally design criteria and regulations have been proposed for museums that will help to the realization of the architectural proposal of the site museum in kasapatac.

The present research work seeks to preserve the cultural identity that exists in the kasapatac area in the Jacobo Hunter district, creating a site museum that allows investigating and preserving the archaeological remains found over time in the archaeological zone, as well as creating spaces where they are exposed, preserved and investigated about the population that lived in the place, in such a way that both the population of the place and the visitors can appreciate and know the historical legacy that was presented through time.

Keywords:

culture, site, museum, kasapatac

I. INTRODUCCIÓN

En la ciudad Arequipa se ha presentado un gran proceso de migración desde 1940 a la actualidad provenientes de regiones vecinas, lo que produce las invasiones en diferentes distritos de la ciudad, entre ellos podemos encontrar que en distrito de Hunter se presenta dichas invasiones en lugar que no hay presencia del estado como es el la zona arqueológica de Kasapatac.

La falta de identidad con el lugar hace que la población no cuide la zona arqueológica, llegando progresivamente a la parte superior del cerro Kasapatac, dañando la arquitectura dejada por los antiguos moradores y también produciéndose saqueos en el lugar. Según el Ministerio de cultura del Perú los bienes materiales e inmateriales que dejaron los antepasados a través del tiempo es la herencia que podemos recibir de ellos, de esta manera conocer un poco más la historia que tiene el lugar.

El complejo arqueológico de Kasapatac es un asentamiento prehispánico ubicado en la margen izquierda del río Chili, en el distrito de Jacobo Hunter el cual fue descubierto por Max Uhle, en el se puede apreciar su muralla con una altura desde 0.20 m a 1.00 m que rodea partes del Cerro Kasapatac, también podemos encontrar restos de cerámica en los que se puede apreciar las diferentes fases de ocupación que presenta la zona; las principales culturas que tuvieron mayor relevancia fueron la Wari y Churajón .

El trabajo de investigación busca preservar el patrimonio histórico del complejo arqueológico, mediante una propuesta arquitectónica que permita preservar, conservar, investigar y fomentar la cultura propia de la zona arqueológica. Generando espacios de recorrido tanto interiores como exteriores, así también aprovecha las visuales propias del lugar a la ciudad de Arequipa y su campiña, generando miradores desde los diferentes puntos del museo de sitio.

1.1 Planteamiento del Problema / Realidad Problemática

En Perú existen al menos 13000 sitios arqueológicos, esto refleja el gran patrimonio arqueológico existente en nuestro país y se ha vuelto indispensable para el medio social, se ha buscado proteger la materialidad a través del tiempo (Chamussy *et al.* 2010). El Perú en cada región cuenta con diferentes sitios arqueológicos los cuales podrán ser visitados por turistas tanto nacionales como extranjeros, la mayor parte de ellos sufren por deficiencias y necesidades. (Fernandez, 2018)

En el Perú existe una gran amenaza contra el patrimonio arqueológico ya que durante el 2009 y el 2017 en la ciudad de Lima se originaron 1556 atentados contra lugares y restos precolombinos. A pesar de esto las autoridades dificultosamente han impuesto 213 sanciones en todo el Perú, esta serie de delitos son ocasionados por ciudadanos y hasta autoridades locales y empresas mineras, construcción y servicio. (Ojo Publico, 2018)

Según un informe de control interno del Ministerio de Cultura (2017) daba a conocer que hasta ese momento se habían prescrito 781 expedientes por presuntas afectaciones del patrimonio arqueológico. La Dirección General de Defensa del Patrimonio cultural los primeros tres meses del año 2018, se recibieron 128 denuncias por daños al patrimonio arqueológico inmueble, de los cuales 15 se les pudo realizar un proceso sancionador.

Según la Dirección General de museos del Ministerio de Cultura en el año 2015 se realizó un diagnóstico de la situación de los museos administrado por dicha entidad, se evaluaron museos y salas de exposición de 53 entidades en las que el Ministerio de cultura administraba 11 y 30 de las Direcciones desconcentradas de cultura. El estudio realizado determinó diversos problemas como en los museos: no cumplen con los estándares museísticos básicos; falta de servicios básicos; inadecuados montajes; depósitos con infraestructura en condiciones deplorables; pocos ambientes para la conservación e investigación; planes museográficos desactualizados; inadecuados montajes; falta de registro e inventario de bienes; carencia de capacitación al personal de los museos, falta de marketing y promoción; accesibilidad limitada tanto intelectual como física; falta de personal especializado; desencuentros con guías turísticos (Ministerio de cultura, 2015).

La escases de recurso económicos es uno de los problemas principales que tienen los museos como también el desconocimiento de la materia museística. Tanto la gestión pública como privada con respecto a la informalidad y baja institucionalidad son altos lo que lleva a la limitada planificación y sostenibilidad de estos lugares. Los recortes que sufren las instituciones publicas no hacen posible el desarrollo de las actividades culturales (Congreso de la Republica, 2021).

En el Perú también se presenta un retraso en cuanto a la infraestructura de los museos ya que la gran mayoría de estos están ubicados en casonas con más de 100 años de antigüedad, lo cual genera una serie de problemas en cuanto al mantenimiento y preservación y seguridad de nuestro legado histórico. La Pandemia del Covid-19 nos hace ver la fragilidad que han presentado los sitios arqueológicos no solo en el Perú sino en diferentes partes del mundo. Esta realidad esta basada en dos problemas: los daños contra el patrimonio y la carencia de medios económicos para el mantenimiento de estos centros. (IFEA, 2020)

En el Perú las invasiones de sitios arqueológicos, el saqueo (o huaqueo) están prohibidos, y son fuertemente sancionados. Naturalmente, estas prácticas son realizadas desde hace mucho tiempo. Sin embargo estas han aumentado a consecuencia del Covid-19 en distintas partes del país como en Cusco atraparon a huaqueros excavando en una casona antigua (La Republica, 2020); en Pacasmayo se ha registrado la presencia de huaqueros los cuales ocasionaron una destrucción de la zona y se perdieron gran variedad de objetos de gran valor arqueológico (Un Diario, 2020); Caral también sufrió varias invasiones a finales de abril (El Perfil, 2020), se publicó una nota informativa por el Ministerio de Cultura acerca las acciones realizadas para desalojar a los invasores (Ministerio de Cultura, 2020).

El Ministerio de Cultura ha tomado las medidas necesarias para estimular a la población a denunciar los atentados que puedan sufrir el patrimonio, a través de un decreto legislativo (El Peruano, 2020). Las infracciones al patrimonio seguirán aumentando ya que en lugares aislados no se podrán realizar dichas denuncias.

El fenómeno migratorio ha generado nuevos pueblos juvenes informales la cual produce una gran desintegración urbana de las principales ciudades del Perú. En el distrito de Jacobo Hunter, al no tener grandes zonas para expandirse se está originando invasiones en la zona arqueológica de Kasapatac, el crecimiento poblacional de hunter del año 2019 al 2020 es de 1.10% (INEI, 2020), según su plan urbano distrital la zona del cerro Kasapatac no está incluida como área de expansión urbana. (Municipalidad Distrital de Jacobo Hunter, 2016)

A pesar que el área arqueológica del cerro kasapatac es considerada como “Patrimonio cultural de la Nación” (Normas Legales, 2008), a falta de una identidad de la población de la zona adjunta y la ineficacia de las autoridades locales hace que esta zona arqueológica se vaya deteriorando, y no cuente con un adecuado lugar para la conservación y protección de las reliquias e infraestructura existente. Este conjunto arqueológico se ha convertido en un adoratorio moderno donde se realizan diversos rituales y ceremonias, pero no se respeta los restos arqueológicos existentes en la zona.

En las últimas décadas se ha perdido vestigios de una civilización ya que personas inescrupulosas han saqueado el lugar, y han ocasionado la destrucción de las reliquias que existían, estas personas al buscar restos arqueológicos han arruinado sectores de andenerías, tumbas y canales y a la vez piezas de cerámica que se encontraban como legado que dejaron nuestros antepasados. A mitad del siglo pasado entre los años 1970 y 1980 en el cerro kasapatac se podía observar en su pendiente canales y andenería, también se podía evidenciar en la proximidad de la cima del cerro tumbas con habitáculos en los que se podía apreciar restos de fragmentos de cerámica, lo que actualmente ya no se puede apreciar con claridad y en otros casos estos se encuentran destruidos o dañados por parte de personas que nos les importar el legado histórico que tiene la zona.

1.1. Objetivos del Proyecto

El proyecto consiste en elaborar un museo de sitio en el Cerro Kasapatac, creando espacios de conservación y exposición para los restos arqueológicos encontrados en la zona, se generará recorridos que permitan la visualización de las zonas arqueológicas existentes tanto en espacios abiertos como cerrados; asimismo se creará espacios adecuados para la investigación y preservación, el proyecto se integrará con el entorno mimetizándose a este.

1.1.1 Objetivo General

Recuperar el valor patrimonial del Cerro Kasapatac, generando en la población una mayor identidad cultural y el reconocimiento del valor histórico que presenta la zona para la ciudad de Arequipa.



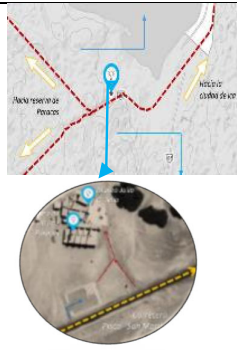

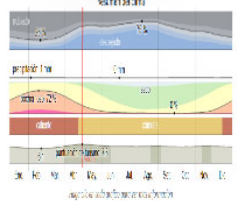
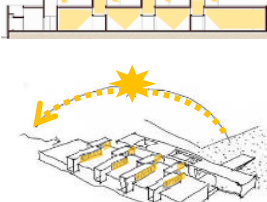
1.1.2 Objetivos Específicos

1. Generar una identidad cultural en la población de Hunter mediante la historia del lugar.
2. Generar un desarrollo económico de la población cercana creando fuentes de trabajo a través del turismo.
3. Mejorar el entorno urbano creando espacios para el encuentro y contemplación


II. MARCO ANÁLOGO


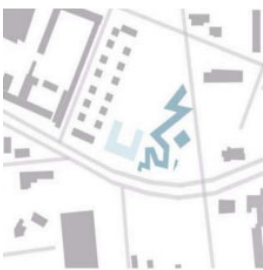



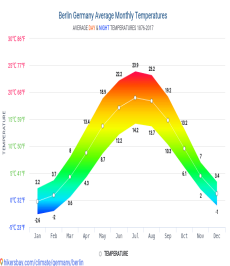
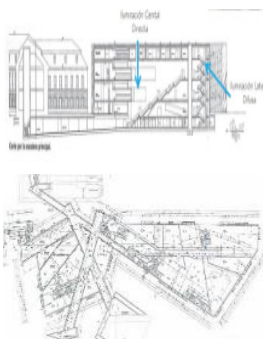
2.1 Estudio de casos urbano-arquitectónicos similares


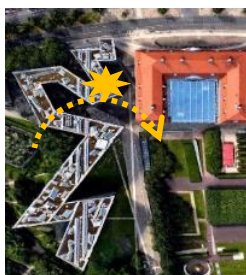
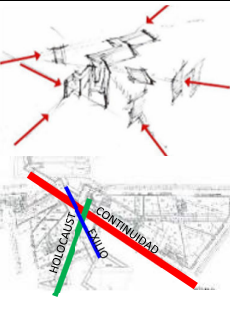
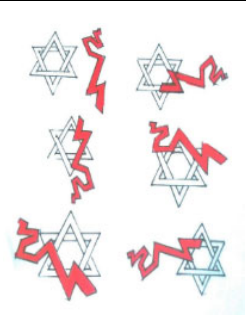
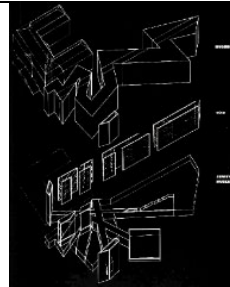


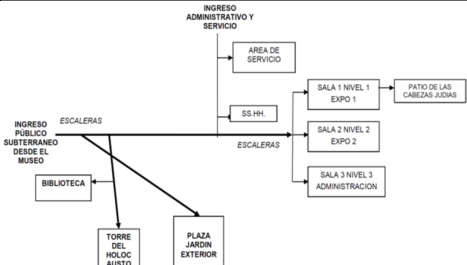
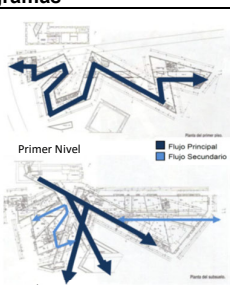
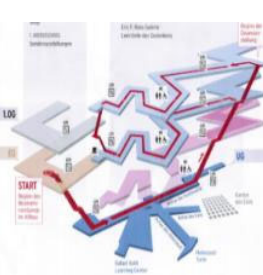
2.1.1 Tabla síntesis de los casos estudiados

Síntesis de casos estudiados 1				
Caso N°	1	Nombre del Proyecto: Museo de Sitio Julio C. Tello de la Cultura Paracas		
Datos Generales				
Ubicación:	En la Reserva de Paracas-Ica (Perú)	Proyectista:	Arq. Barclay & Crousse Architecture	Año de Construcción: 2012-2016
Resumen: El museo de sitio Julio C. Tello de Paracas se ubica dentro de la Reserva Nacional de Paracas. Fue construido en 1965 y cuenta con un área de 1,020 metros cuadrados. La cultura Paracas se caracterizó por las trepanaciones craneanas, las que se aprecian en las momias que se encuentran en este lugar, también se pueden apreciar diversas piezas cerámicas, tejidos de las diversas culturas que se desarrollaron en el lugar. El museo explica la evolución de la cultura Paracas y el desarrollo de sus diversas actividades como la fabricación de textiles y la momificación de sus muertos.				
Análisis Contextual				Conclusiones
Emplazamiento		Morfología del Terreno		El museo busca a con armonía al paisaje desértico y busca causar el menor impacto con el entorno natural.
Museo de Sitio Julio C. Tello se encuentra ubicado en el departamento de Ica – Perú, en la reserva Nacional de Paracas, al Sur de Pisco a 22 km.		El proyecto se implanta sobre las ruinas de su antecesor, destruido en 2007 por un terremoto. El terreno es árido con pendientes cubiertas por dunas y zonas erosionadas por los vientos. (Habitar, 2012)		
Análisis Vial		Relación con el Entorno		Aportes
El museo se encuentra próximo a la ciudad de Pisco a través de la carretera Pisco-Pto. San Martín, esta vía se encuentra asfaltada lo que permite un fácil acceso, a través de un sendero se conecta al mar		Este proyecto busca una relación con el paisaje natural por lo cual se abstrae y se integra con el desierto y su entorno inmediato como las montañas de arena.		- La integración con el desierto mediante la abstracción.
Análisis Bioclimático				Conclusiones
Clima		Asolamiento		- La implantación del proyecto permite que haya una iluminación permanente en los ambientes. - La presenta de una serie de quiebres en zigzag hacen posible el ingreso de luz natural
El clima de la reserva nacional de paracas es árido subtropical, con un promedio anual de 13°C a 27°C, los veranos son calurosos, áridos, y nublados, en la época de invierno el clima es seco, fresco y despejado		El proyecto está orientado al norte y sur para que sus cuatro volúmenes puedan obtener una mayor iluminación natural a través de sus ventanas		

<p>Vientos</p> <p>Los vientos tiene un velocidad promedio por hora, en lca varia según las épocas estacionales durante todo el año</p> 	<p>Orientación</p> <p>La ventilación al interior se plantea con volúmenes que sobresalen de la estructura. En la parte superior se ubican ventiladores eólicos que extraen el aire caliente de las salas. (Construcción y vivienda, 2018)</p> 	<p>Aportes</p> <ul style="list-style-type: none"> - Las altas temperaturas del desierto se contrarrestan con sistemas pasivos. - A través de las farolas se pueden controlar la ventilación y refrigeración de los diversos ambientes.
Análisis Formal		Conclusiones
<p>Ideograma conceptual</p> <p>La composición arquitectónica está inspirada en la textilería de la cultura Paracas el cual a tomado la geometría de sus patrones los cuales se caracterizan por la simetría pero planteados en zigzag, presentes tanto en planta como elevación en sus ventanales (Arquitectura y empresa, 2018)</p> 	<p>Principios Formales</p> <p>El edificio presenta una geometría de planta rectangular divididas por un eje, este a su vez presenta cuatro volúmenes que se insertan al volumen principal que y sobresalen como lucernarios y son los accesos a los diferentes niveles</p> 	<ul style="list-style-type: none"> - La geometría de los mantos paracas se refleja tanto en la planta como en la fachada - El uso de elementos geométricos la abstracción y superposición de estos hacen posible que se pueda diferenciar desde el exterior las diferentes áreas.
<p>Características de la forma</p> <p>El proyecto ha sido diseñada para ser flexible al uso de los diversos ambientes, compuesta por espacios ortogonales, dispuestos en trama para un mejor ordenamiento</p> 	<p>Materialidad</p> <p>La materialidad usada para el exterior de la edificación esta compuesta por hormigón puzolanico de color rojizo, el cual permite integrarse y mimetizarse con el paisaje El acceso principal esta remarcado por una pared azul. (Archdaily.pe, 2017)</p> 	<p>Aportes</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los mantos de la cultura paracas son factores importantes en la inspiración tanto en espacios como en los materiales y colores a emplear en la edificación. - A través de los materiales empleados hacen posible que se mimetice con su entorno, pero a la vez remarca el acceso para los visitantes
Análisis Funcional		Conclusiones
<p>Zonificación</p> <ul style="list-style-type: none"> Zona de Servicios (administrativa) Zona Arqueológica (salas de exhibición) Zona Antropológica (sala de control, SUM, taller, S.H.) 	<p>Organigramas</p> 	<ul style="list-style-type: none"> - La organización a través de un eje principal hace posible un mejor acceso a los diferentes espacios tanto públicos como privados sin estos interrumpirse. - Se identifica claramente los espacios públicos y privados

Flujogramas	Programa Arquitectónico	Aportes																									
<p>El museo presenta espacios unos interiores a otros y espacios contiguos, todos a una escala normal</p> 	<p>El programa arquitectónico se basa en tres zonas:</p> <p>Museo: zona donde se exhiben los restos encontrados de la cultura paracas</p> <p>Proy. Social y Edu: enseña y difunde la cultura a través de talleres, bibliotecas.</p> <p>Aldea de Artesanos: aquí se recupera y difunde la cultura a través de técnicas empleadas por la cultura paracas</p>	<p>- El museo cumple su función de conservación y la divulgación de su cultura al público.</p> <p>- Cada espacio están destinado a la difusión del conocimiento dejado por la cultura paracas</p>																									
	<table border="1" data-bbox="987 226 1198 655"> <thead> <tr> <th>Zonas</th> <th>% del Proyecto</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td colspan="2">MUSEO</td> </tr> <tr> <td>Servicios Complementarios</td> <td rowspan="3">63.4%</td> </tr> <tr> <td>Servicios Generales</td> </tr> <tr> <td>Zona de Exhibición</td> </tr> <tr> <td colspan="2">C. PROY. SOC. EDU.</td> </tr> <tr> <td>Zona de Proyección Social y Educativa</td> <td rowspan="3">15.4%</td> </tr> <tr> <td>Zona Administrativa</td> </tr> <tr> <td>Servicios Complementarios</td> </tr> <tr> <td colspan="2">A. ARTESANOS</td> </tr> <tr> <td>Servicios Generales</td> <td rowspan="2">21.3%</td> </tr> <tr> <td>Zona de Recuperación Cultural y Promoción de Técnicas Artesanales</td> </tr> <tr> <td>ÁREA TECHADA TOTAL</td> <td>2862.10</td> </tr> <tr> <td>ÁREA TOTAL TERRENO</td> <td>70000.00</td> </tr> <tr> <td>ÁREA LIBRE (Incl. Estacionamiento, Plaza Hundida, Plaza Mochica, etc)</td> <td>67147.90</td> </tr> </tbody> </table>	Zonas	% del Proyecto	MUSEO		Servicios Complementarios	63.4%	Servicios Generales	Zona de Exhibición	C. PROY. SOC. EDU.		Zona de Proyección Social y Educativa	15.4%	Zona Administrativa	Servicios Complementarios	A. ARTESANOS		Servicios Generales	21.3%	Zona de Recuperación Cultural y Promoción de Técnicas Artesanales	ÁREA TECHADA TOTAL	2862.10	ÁREA TOTAL TERRENO	70000.00	ÁREA LIBRE (Incl. Estacionamiento, Plaza Hundida, Plaza Mochica, etc)	67147.90	
Zonas	% del Proyecto																										
MUSEO																											
Servicios Complementarios	63.4%																										
Servicios Generales																											
Zona de Exhibición																											
C. PROY. SOC. EDU.																											
Zona de Proyección Social y Educativa	15.4%																										
Zona Administrativa																											
Servicios Complementarios																											
A. ARTESANOS																											
Servicios Generales	21.3%																										
Zona de Recuperación Cultural y Promoción de Técnicas Artesanales																											
ÁREA TECHADA TOTAL	2862.10																										
ÁREA TOTAL TERRENO	70000.00																										
ÁREA LIBRE (Incl. Estacionamiento, Plaza Hundida, Plaza Mochica, etc)	67147.90																										

Síntesis de casos estudiados 2				
Caso N°	2	Nombre del Proyecto: Museo Judío de Berlín, en Alemania		
Datos Generales				
Ubicación:	Berlín, Alemania, Europa	Proyectista:	Daniel Libeskind	Año de Construcción: 1993
Resumen: El museo judío fue inaugurado en el año 2001, este museo destaca como espacio cultural en Europa, es un centro vital para la difusión de la historia judía a través de su salas de exposiciones, las salas de exposiciones permanentes, su programa de actividades y trabajo pedagógico. El Museo Judío de Berlín esta pensado como un lugar para la investigación, donde jóvenes y adultos pueden realizar discusiones e intercambio de ideas. La propuesta del autor esta resumida en el vacío y la ausencia, siendo este el resultado de desaparición de muchas personas; este proyecto parte del efecto del vacío que se siente (Elplanz-arquitectura, 2012).				
Análisis Contextual				Conclusiones
Emplazamiento		Morfología del Terreno		La integración de dos arquitecturas: la nueva arquitectura con la barroca esta a su vez se juntan y cuenta una historia
El museo de Judío esta ubicado en LindenstraBe en una zona del antiguo Berlín occidental en Alemania. (Indibur, 2017) 		El museo cuenta con un área de 15,000 m2, el terreno presenta una pequeña pendiente a donde se extiende el museo. 		
Análisis Vial		Relación con el Entorno		Aportes
El acceso principal es por la Av. Lindenstrabe, para ingresar es necesario pasar primero por edificio Barroco Kollegienhaus, ubicado al costado, el acceso es por el sótano de este edificio a través de un pasillo subterráneo que nos lleva la escalera principal, que va descendiendo hasta llegar al primer nivel y más largo de los tres ejes. (Moleskinearquitectonico, 2010) 		Este edificio se implanta en entorno de forma agresiva al romper con la arquitectura típica, pese a ello se adapta al entorno como una especie de contraste ambiguo, guarda una relación con el museo mediante la altura. (Blanca, 2018) 		Busca resalta en su entorno por su forma y diseño, en las que quiere dar a conocer parte de la historia que no han sido resueltas. 
Análisis Bioclimático				Conclusiones
Clima		Asolamiento		El edificio presenta un juego de luces y sombras a través de sus ventanas largas, en otros ambientes solo se puede tener luz natural a través del techo, todos estos aspectos quieren generar sentimientos a la gente que lo visita.
El clima de Berlín es considerado tipo continental, la temperatura anual es 9.1°C, con precipitaciones de 591mm. La época de verano es cálido con 25°C y 12°C (jun, ago). El invierno y otoño es frío con 3°C y -2°C (oct, mar), con presencia de lluvias y nevadas. 		El edificio se encuentra orientado de Este-Oeste en el lado más extenso, la iluminación central iluminación en el eje central es lateral y cenital, la cual quiere expresar una sensación dramática del dolor y sufrimiento de los judíos. 		

<p>Vientos</p> <p>Presenta temporadas del año en los cuales los vientos duran 5 meses desde enero hasta abril con una velocidad 16,8 km/h soplando de dirección sureste</p>		<p>Orientación</p> <p>La creación de jardines dentro de edificio hace posible crear un microclima. El lado más largo del museo se encuentra orientado Este-Oeste.</p>		<p>Aportes</p> <p>El aprovechamiento del viento da una ventilación lineal.</p>																																						
Análisis Formal																																										
<p>Ideograma conceptual</p> <p>El diseño en planta hace referencia a la descomposición de la estrella de David que simboliza al pueblo judío y su El diseño de distribución muestra 3 ejes que hacen referencia a la continuidad, exilio y holocausto.</p>		<p>Principios Formales</p> <p>La forma de la planta es parecida a un rayo, cuyo principio está basado en la estrella de David. Así mismo la forma fragmentada expresa la experiencia tortuosa que paso el pueblo judío durante el holocausto. (Issuu, 2018)</p>		<p>Conclusiones</p> <p>El concepto y forma del edificio, desplaza a al visitante por diferentes espacios haciéndole sentir distintas emociones ya que pasa por lugares estrechos oscuros a salas amplias y luminosas.</p>																																						
<p>Características de la forma</p> <p>La forma una forma irregular y sus volúmenes presentan un proceso una extracción de sólidos y se conectan con una línea que los va fragmentando que hacer referencia a perdida.</p>		<p>Materialidad</p> <p>Las fachadas son de hormigón recubierto con chapas metálicas Esta capa está hecha con paneles de zinc y titanio colocados diagonalmente dando la sensación q la fachada esta inclinada, además de producir frialdad.</p>		<p>Aportes</p> <ul style="list-style-type: none"> - A través del espacio y la materialidad se puede generar sensaciones. - se busca innovar en la utilización de materiales comunes 																																						
Análisis Funcional																																										
<p>Zonificación</p> 	<p>Organigramas</p> 	<p>Conclusiones</p> <p>Libeskind hace referencia al proyecto como una expresión "El vacío y la ausencia", el cual hacer referencia a la desaparición de la población judía.</p>																																								
<p>Flujogramas</p> <p>El ingreso principal es subterráneo, y este llega a través de una circulación lineal y unas escaleras al tercer nivel, el eje principal permite que haya una circulación secundaria a los diferentes espacios</p>		<p>Programa Arquitectónico</p> <table border="1" data-bbox="771 1543 958 1816"> <thead> <tr> <th>NIVEL</th> <th>ZONA</th> <th>AREAS</th> <th>AREA</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td rowspan="2">PLANTA SUBTERRANEO</td> <td>Lobby</td> <td>Sala de exhibición</td> <td>1007,71</td> </tr> <tr> <td>Servicio</td> <td>Cozinha, oficina</td> <td>126,24</td> </tr> <tr> <td rowspan="2">PLANTA 1º NIVEL</td> <td>Lobby</td> <td>Sala de exhibición</td> <td>1004,4</td> </tr> <tr> <td>Servicio</td> <td>Cozinha, Biblioteca, SA</td> <td>215,5</td> </tr> <tr> <td rowspan="2">PLANTA 2º NIVEL</td> <td>Lobby</td> <td>Sala de exhibición</td> <td>1002,2</td> </tr> <tr> <td>Servicio</td> <td>S.E.</td> <td>30,8</td> </tr> <tr> <td rowspan="2">PLANTA 3º NIVEL</td> <td>Lobby</td> <td>Sala de exhibición</td> <td>1002,2</td> </tr> <tr> <td>Servicio</td> <td>S.E.</td> <td>30,8</td> </tr> <tr> <td rowspan="2">Administración</td> <td>Oficina, S. & secretaria</td> <td></td> <td>113,3</td> </tr> <tr> <td>TOTAL</td> <td></td> <td>1007,8</td> </tr> </tbody> </table> 	NIVEL	ZONA	AREAS	AREA	PLANTA SUBTERRANEO	Lobby	Sala de exhibición	1007,71	Servicio	Cozinha, oficina	126,24	PLANTA 1º NIVEL	Lobby	Sala de exhibición	1004,4	Servicio	Cozinha, Biblioteca, SA	215,5	PLANTA 2º NIVEL	Lobby	Sala de exhibición	1002,2	Servicio	S.E.	30,8	PLANTA 3º NIVEL	Lobby	Sala de exhibición	1002,2	Servicio	S.E.	30,8	Administración	Oficina, S. & secretaria		113,3	TOTAL		1007,8	<p>Aportes</p> <p>Para entrar al edificio hay de descender al subsuelo y para por tres largos pasillos que cada uno nos lleva a espacios diferentes.</p>
NIVEL	ZONA	AREAS	AREA																																							
PLANTA SUBTERRANEO	Lobby	Sala de exhibición	1007,71																																							
	Servicio	Cozinha, oficina	126,24																																							
PLANTA 1º NIVEL	Lobby	Sala de exhibición	1004,4																																							
	Servicio	Cozinha, Biblioteca, SA	215,5																																							
PLANTA 2º NIVEL	Lobby	Sala de exhibición	1002,2																																							
	Servicio	S.E.	30,8																																							
PLANTA 3º NIVEL	Lobby	Sala de exhibición	1002,2																																							
	Servicio	S.E.	30,8																																							
Administración	Oficina, S. & secretaria		113,3																																							
	TOTAL		1007,8																																							

2.1.2 Matriz comparativa de aportes de casos

Matriz comparativa de aportes de casos		
	CASO 1	CASO 2
Análisis Contextual	El museo busca integrarse al paisaje desértico y busca causar el menor impacto con el entorno natural.	Se integran dos arquitecturas: la nueva arquitectura con la barroca cada una cuenta una historia. Busca resalta en su entorno por su forma y diseño
Análisis Bioclimático	La implantación del proyecto de acuerdo al asolamiento permite que haya una iluminación permanente en todos los ambientes. Los quiebres en zigzag permiten luz natural y la ventilación y refrigeración de los diversos ambientes.	El edificio a través de sus ventanas presenta un juego de luces y sombras, en otros ambientes se obtiene luz natural escasa pero esta es a propósito porque se busca generar sentimientos a la gente que lo visita
Análisis Formal	La textilería de la cultura Paracas son tomados en cuenta para la creación de los diversos ambientes mediante la abstracción y superposición de los elementos geométricos. También los materiales hacen posible que se integre al entorno	El concepto y forma del edificio desplaza a al visitante por diferentes espacios empezando por la partes superior y terminando en la inferior. Cada espacio generado siempre busca generar emociones por medio de los ambientes, recorridos
Análisis Funcional	La organización a través de un eje principal hace posible un mejor acceso a los diferentes espacios tanto públicos como privados y también se logra una diferenciación entre ellos. Se genera espacios y recorridos continuos donde tiene un inicio y un fin sin este interrumpirse	Libeskind hace referencia al proyecto como una expresión de "El vacío y la ausencia", el cual hacer referencia a la desaparición de la población judía

III. MARCO NORMATIVO

3.1 Síntesis de Leyes, Normas y Reglamentos aplicados en el Proyecto Urbano Arquitectónico.

LEY N° 28296 - Ley Orgánica de Gobiernos locales (Modificado por la ley 27902)

Art. 16.- El Ministerio de cultura es el encargado de inscribir a los museos públicos y privados en todo el país, que expongan los bienes del Patrimonio Cultural de la Nación.

Art. 91.- Este artículo señala que la determinación de condición de museo la da el Instituto Nacional de Cultura, pero no da las pautas y criterios para la designación de estos.

Art. 92.- Este artículo marca las obligaciones que deben tener los museos: (a) la persona encargada deberá solicitar al Ministerio de Cultura el gistro y catalogación de los bienes culturales; (b) El titular del museo será el responsable tanto administrativa, civil y penalmente de los daños y deterioros que puedan tener los bienes a su cargo, a causa de la abandono y dolo. (c) como responsables del museo deberán garantizar la difusión de sus fondos al público..(d) Se deberá tener el persona calificado para garantizar la protección y conservación de la colección. (e) El museo esta obligado de velar por la legitimidad de los bienes. En caso de replicadas o reproducciones se deberá poner un rótulo que señale la calidad de reproducción. (f) encaso de tener replicas se deberá poner una inscripción con la palabra "replica". (Ley General del Patrimonio cultural de la Nacion y su Reglamento, 2004)

LEY N° 19033- Normas sobre bienes muebles e inmuebles del patrimonio monumental de la Nación

Esta ley dar algunas normas para realizar inversiones para la conservación, restauración, puesta en valor de los monumentos de la época Colonia y republicana, estos a la vez podrán ser usados con fines turísticos.

Art. 1: Señala que los bienes inmuebles y muebles del patrimonio monumental corresponden a las épocas pre-incaica e incaica, colonial y republicana de nuestra nación.

Art. 2: son propiedad del estado todos los monumentos de la épocas pre-incaica e incaica por tal motivo son inalienables e imprescriptibles.

Art. 14: tanto las municipalidades, provinciales y distritales no tienen la potestad de otorgar licencia de construcción, reconstrucción, restauración, reparación y modificación de los inmuebles declarados como monumentos sin previa autorización del instituto Nacional de Cultura.

Art. 15: Los inmuebles declarados como monumentos pueden destinarse con fines turísticos previa autorización del ministerio de cultura.

Decreto Ley N° 25790 - Ley del Sistema Nacional de Museos del Estado

Esta ley tiene la finalidad integrar técnicas y normativa para los museos públicos mediante la aplicación de principios, normas, métodos y técnicas que garanticen la defensa, investigación, conservación y exposición del patrimonio cultural.

DIRECTIVA N°01-2017-VMPCIC/MC – MINISTERIO DE CULTURA

Lineamientos para la formulación de proyectos museográficos en los museos integrantes del sistema nacional de museos del estado

Se establecen las pautas de las actividades que se desarrollaran en los museos, logrando así una mejor gestión que ayudará a que el público pueda disfrutar del recorrido:
comprende un plan de exposición, guion museográfico, expediente técnico.

REGLAMENTO DE ORGANIZACIÓN Y FUNCIONES DEL MINISTERIO DE CULTURA

Este reglamento señala que cualquier actividad que se realice en sitios arqueológicos que son integrantes del Patrimonio Cultura de la Nación, tendrán que ser aprobados y supervisados por la Dirección de Arqueología el cual es el encargado de motivar la realización de proyectos dedicados a la conservación e investigación, como también la creación de muso de sitio; también es el encargado de elaborar lineamientos para la gestión de patrimonios Arqueológicos; a la fecha no existen instrumentos que normalicen la organización interna de los museos de sitio y el acondicionamiento que los sitios arqueológicos para la visita del público en general (Ministerio de Cultura, 2013).

REGLAMENTO DE INTERVENCIONES ARQUEOLÓGICAS

Art. 1.- Tiene como objetivo normar los aspectos administrativos técnicos, para la realización de intervenciones arqueológicas, así también la certificación de inexistencia de restos arqueológicos, exportación de nuestras arqueológicas con fines científicos, gestión en recuperación de materiales culturales

Art. 7.- Clasificación de bienes arqueológicos inmuebles prehispánicos

El patrimonio arqueológico esta atendido por pruebas de la actividad humana en época prehispánica para registrar, delimitar, investigar, conservar, proteger y se clasifica en:

7.1 Sitio Arqueológico

7.4 Parque Arqueológico Nacional

7.2 Zona Arqueológica Monumental

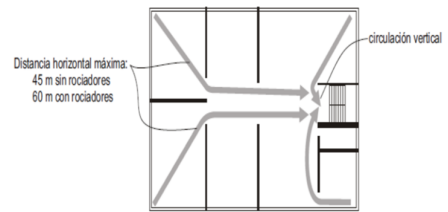
7.5 Elemento arqueológico aislado

7.3 Paisaje Arqueológico

REGLAMENTO NACIONAL DE EDIFICACIONES (RNE)

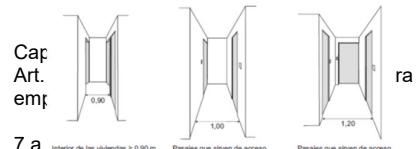
Norma A.010

Art. 3. Calidad Arquitectónica
 Se deberá respetar el entorno inmediato: altura, acceso y salida para vehículos.
 Se usaran materiales componentes y equipos que aseguren la seguridad, durabilidad y estabilidad.
 Se deberá contemplar el desarrollo de las vías públicas en cuanto al desarrollo de la zona
 Art. 8. Se deberá tener un acceso desde el exterior.
 Art. 25. Pasajes
 Circulación en oficinas .90 m
 Locales comerciales 1.20 m
 Locales educativos 1.20 m
 Art. 32 Rampas serán de 0.90 mínimo con una pendiente de 12%



Norma A. 090

Servicios comunales
 Art. 11.-cálculo de salida de emergencia
 Oficinas: 10m2/personas
 Ambientes de reunión: 6m2/persona
 Espectadores de pie: 0.25m2/persona
 Salas de exposición: 3.00m2/persona
 Bibliotecas: libros: 10.00m2/persona
 Salas de lectura: 4.5 m2/persona
 Estacionamiento: 16.00m2/persona



7 a
 De 101 a 200 pers 2l,2u,2l 2l,2l
 X c/100 pers adic 1l,1u,1i 1l,1i
 Art. 16: Servicios higiénicos para discapacitados a partir de los 03 aparatos 1/discapacitados.
 Art. 17: Estacionamientos

	Personal	Publico
Uso general	1est/6per.	1est/10per.
Locales asient/fijos	1est/15per.	
Art. 21.- Estacionamientos		
21 a 50 estac. = 2		
51 a 400 esta = 02 c/50		
Medida min para discapacitados	3.80x5.00	

Norma A. 120

Accesibilidad para personas con discapacidad
 Art. 13.- Dotación y acceso:
 Serv. higiénicos dimensión interior debe tener un diámetro de 1.50 m
 Puerta de acceso 0.90m, abertura al exterior.

Norma A. 120

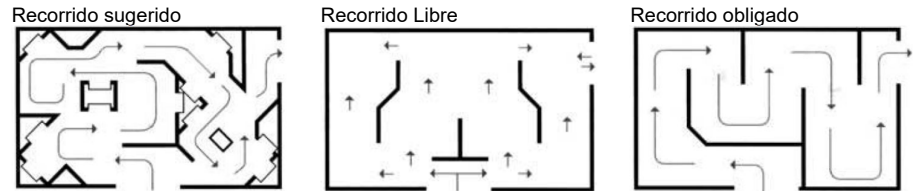
Norma A. 0140

Bienes culturales inmuebles
 Se tomará en cuenta esta norma para regular la ejecución de obras en bienes culturales.
 Art.4. Tipologías de bienes Culturales, el proyecto esta catalogado como: sitio arqueológico: zonas con pruebas de actividad social, con evidencia de elementos y contextos arqueológicos histórico tanto en la superficie como en lo profundo.
 Art. 7.- Las obras a realizarse en los bienes culturales son para preservar y conservar el patrimonio cultural.
 Art. 8.- El perfil urbano esta definido por las tipologías de las edificaciones que se encuentran al entorno, estas se pueden dar por: mobiliario urbano, fachada y altura. El objetivo es preservar el volumen del perfil urbano que cuenta cada zona.
 Art. 11.- En los bienes culturales se pueden realizar algunas intervenciones como:
 c) Conservación; Esta tiene como fin evitar alteraciones, detener los averías que se pueden presentar en su inicio, todo esto con el fin de mantener un bien en estado de eficiencia y en condiciones de ser utilizado.

MANUAL BÁSICO DE MONTAJE MUSEOGRÁFICO (Ministerio de cultura, 2005)

Tipos de exposiciones	Exposición Temporal	Exposición Permanente
	Son exposiciones preliminares a las exposiciones permanentes, pueden ser lúdicos, temáticos, creativos e insertarlos en su contesto social, histórico o estético. Son exposiciones de duración cortas de 2 semanas a 3 meses.	Son exhibiciones que se realizan diariamente de piezas propias del museo, de duración indefinido puede ser 8 a 10 años.

Espacio	Función y protección de objetos
	Seguridad contra robo, incendios, sistema contra incendios control de humedad, temperatura, luz solar.

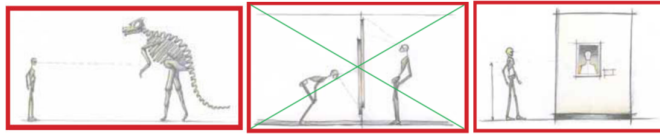


Montaje

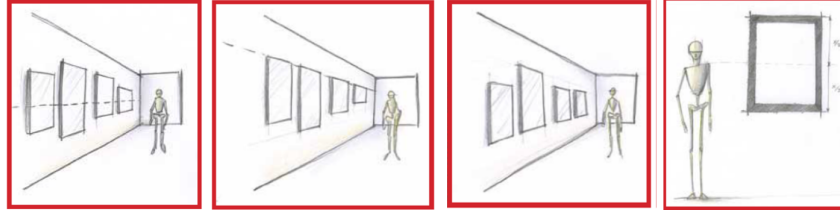
Escala

Antropométricamente una persona promedio esta a una altura de 1.50m
 Cuando las exposiciones son dirigidas a un público infantil

5 años	1.08m
6 años	1.13m
8 años	1.23m
10 años	1.33m
12 años	1.41m



Distribución sobre paredes: Distancia min al muro 0.70 cm



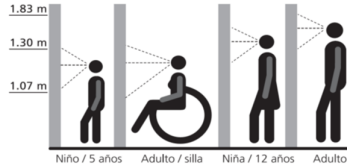
ALTURA A NIVEL DE LOS OJOS



DISPOSITIVO TIPO CONSOLA PARA OPERAR SENTADO



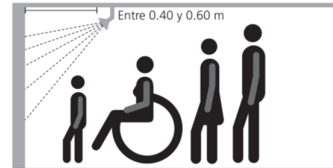
CAMPO VISUAL DE PIE



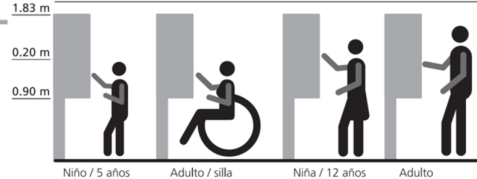
APOYOS DE COMPUTADORAS PARA ACCIONAR SENTADO



DISTANCIA PARA FOCOS DE ILUMINACIÓN



DISPOSITIVOS CON ELEMENTOS PARA ACTIVAR DE PIE



Iluminación

Luz natural: no debe exponerse directamente a los objetos
 Luz artificial: se debe tomar en cuenta el brillo, el rendimiento del color, los rayos ultravioleta
 Luz incandescente: las bombillas propagan su luz en varias direcciones, usar esmeriladas ya que esparcen la luz en forma difusa.
 Luz Fluorescente: se difunde en toda el área, es luz fría y emite menos calor.
 Ingreso de luz natural a salas de exposicion



Color

Trabajar con una misma gama como: grises, azules, verde, amarillo, rojo, trabajar con tonos encendidos

NORMATIVAS INTERNACIONALES SOBRE PATRIMONIO Y BIENES CULTURALES. (Todo patrimonio, 2021)

El proyecto se deberá tener cumplimiento y respeto de los contenidos de las cartas internacionales que tratan sobre patrimonio y bienes culturales:

Año	Documento	Descripción
1931	Carta de Atenas	Carta para la Resolución de Monumentos Históricos.
1990	Carta Internacional para gestión del patrimonio arqueológico. Carta de Venecia	Carta Internacional sobre la conservación y restauración de monumentos y conjuntos histórico y artístico. Esta carta nos da a conocer el tipo de mención de conservación in situ de sitios arqueológicos y la forma más apropiada para la conservación y protección de monumentos, la importancia de que los monumentos arqueológicos puedan ser accesibles al público hacer accesible. (ICOMOS, 1990)
1967	Normas de Quito:	Informe final de la reunión sobre conservación y utilización de monumentos y lugares de interés histórico y artístico. Esta norma es importante ya que nos da a conocer el manejo y gestión los sitios arqueológicos como un recurso económico, el que el turismo y la comunidad científica establecen los programas de uso social de los monumentos arqueológicos, históricos y artísticos, asimismo da a conocer las recomendaciones que se tienen que tener para su puesta en valor. (VRIP, 2021)
1981	Carta de Nueva Delhi	Guía para la Carta de Burra: Valor Cultural: Carta Internacional para la conservación y gestión de sitios de gestión cultural.
1988	Guía para la Carta de Burra	Política de Conservación: Carta Internacional para la conservación y gestión de sitios de gestión cultural.
1999	Carta de Nara-Japón	Carta sobre la Autenticidad en la práctica de la conservación: clasificar e iluminar la memoria colectiva de la humanidad.
1982	Manual de museos de sitios arqueológicos	Este documento contiene las características básicas para los museos de sitio como: definiciones, descripción de componentes y funciones. Hasta la actualidad el Dr. Ferenc Fülep y la Dra. Magadalina stantcheva del Icmah fueron los elaboraron el único el manual editado por un organismo internacional que describe las funciones del museo de sitio arqueológico, que fue elaborado Consejo Internacional de Museos – Icom (Ballart Hernandez, 2007)
1966	Actas de reunión del Comité Internacional de Museos y colecciones Arqueológicas e historia Icmah	Aquí podemos encontrar un segmento dirigido a los museos de sitio, donde se da a conocer los principios que deben seguir para su creación. Se recomienda que el sitio y el museo formen un todo homogéneo cuyo contenido a exponer tenga una relación con su entorno natural del lugar. También da a conocer la importancia que el diseño de la edificación no compita con la arquitectura del lugar. Respecto a las funciones del museo de sitio, son las de proteger y resguardar los objetos encontrados en las zonas arqueológicas, se deberá tener la infraestructura apropiada para la investigación de los objetos de esta manera podrá brindar la información necesaria a los visitantes (Icom, 1966).

PARAMETROS URBANISTICOS (Impla, 2016)

Plan director Metropolitano 2016-2025

El área esta categorizado como zona patrimonio arqueológico (ZAQ): Son área señaladas y determinadas por el Ministerio de Cultura donde se encuentran restos arqueológicos, las intervenciones que se pueden realizar en esta zona deberán contar con la autorización del ministerio de Cultura.

CUADRO RESUMEN: USOS ESPECIALES / ZONA DE RECREACIÓN / ZONA DE REGLAMENTACIÓN ESPECIAL / ZONA MONUMENTAL / ZONA PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO / RESERVA PAISAJISTA							
ZONIFICACIÓN		DENSIDAD NETA	LOTE NORMATIVO	FRENTE DE LOTE	ALTURA EDIFICACIÓN	COEFICIENTE EDIFICACIÓN	ÁREA LIBRE
USOS ESPECIALES	OU1	SE REGISTRARÁ POR LOS PARÁMETROS CORRESPONDIENTES A LA ZONIFICACIÓN COMERCIAL O RESIDENCIAL PREDOMINANTE					
	OU2	SE REGISTRARÁ POR LOS PARÁMETROS CORRESPONDIENTES A LA ZONIFICACIÓN COMERCIAL O RESIDENCIAL PREDOMINANTE					
ZONA RECREACIÓN	ZR	SE REGISTRARÁ POR LOS PARÁMETROS QUE SE ESTABLEZCAN EN EL PLANEAMIENTO INTEGRAL QUE LA GENERE. PERMITIÉNDOSE UN 5% DE ÁREA CONSTRUIDA COMO MÁXIMO					
ZONA DE REGLAMENTACIÓN ESPECIAL	ZRE - CH	SE REGISTRARÁ POR LOS PARÁMETROS QUE SE ESTABLEZCAN EN EL PLAN ESPECÍFICO QUE LAS GENEREN					
	ZRE - PP	165 HAB/HA	300.00 m ² o el lote existente	s. d.	6 m hacia el frente 9m al interior con retiro de 4m	2.30 en predios hasta 150 m ² 1.85 en predios sin construcción y área de terreno mayor a 151 m ²	40% uso residencial 40% uso comercial
	ZRE - PA	SE REGISTRARÁ POR LOS PARÁMETROS QUE SE ESTABLEZCAN EN EL PLAN ESPECÍFICO QUE LAS GENEREN					
	ZRE - PN	SE REGISTRARÁ POR LOS PARÁMETROS QUE SE ESTABLEZCAN EN EL PLAN ESPECÍFICO QUE LAS GENEREN					
	ZRE - RE	SE REGISTRARÁ POR LOS PARÁMETROS QUE SE ESTABLEZCAN EN EL PLAN ESPECÍFICO QUE LAS GENEREN					
	ZRE - RI 1	ZONAS QUE CONTIENEN USOS NO CONFORMES: NO ESTÁN AUTORIZADAS NUEVAS OBRAS NI CAMBIOS DE USO					
	ZRE - RI 2	NO URBANIZABLE NI EDIFICABLE. ZONAS DE RECUPERACIÓN FÍSICA Y AMBIENTAL Y TRATAMIENTO COMO ESPACIOS PÚBLICOS VERDES Y DE FORESTACIÓN					
	ZRE - RU	SE REGISTRARÁ POR LOS PARÁMETROS QUE SE ESTABLEZCAN EN EL PLAN ESPECÍFICO QUE LAS GENEREN					
ZONA MONUMENTAL	ZM	SE REGISTRARÁN POR NORMAS DEL MINISTERIO DE CULTURA					
PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO	ZAQ	NO URBANIZABLE NI EDIFICABLE, SE REGISTRARÁ POR NORMAS DEL MINISTERIO DE CULTURA					
RESERVA PAISAJISTA	RP	NO URBANIZABLE NI EDIFICABLE					

IV. FACTORES DE DISEÑO

4.1 CONTEXTO

4.1.1 Lugar

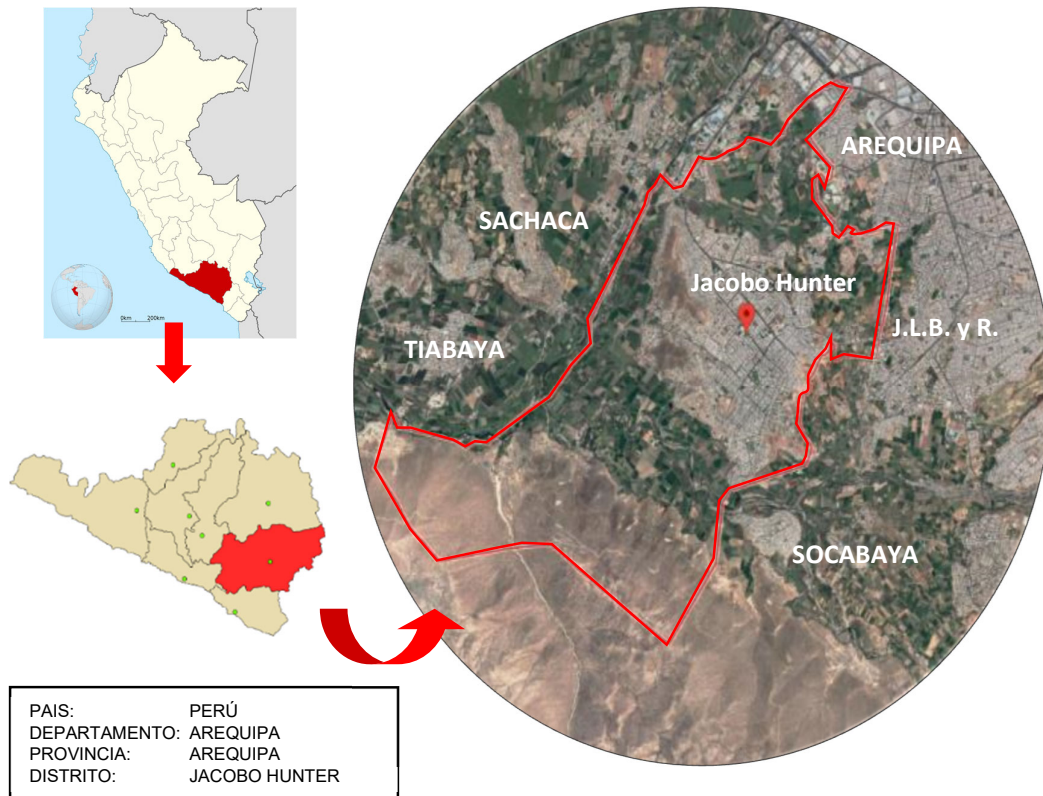
El proyecto se encuentra ubicado en el departamento y provincia de Arequipa, en el distrito Jacobo Hunter al Suroeste del núcleo urbano metropolitano de la ciudad, en una ubicación centrada respecto a la Macro Región Sur del Perú, a un extremo sur oriente de la Región Arequipa, el distrito de Jacobo Hunter se encuentra a una altitud media 2302 m.s.n.m., con una superficie territorial de 2,153.82 ha.

Límites:

Al Norte y Noroeste: Distrito de Arequipa
Al Suroeste y noroeste: Distrito de Sachaca y Tiabaya
Al Este y Sureste: Distrito de Socabaya

Figura 1

Ubicación geográfica del distrito de Jacobo Hunter



La ubicación de la zona a intervenir se encuentra a 4km de la plaza de armas de la ciudad de Arequipa, ubicado en el distrito de Hunter, el Cerro Kasapatac se encuentra a una latitud sur $16^{\circ}26'00''$ - $16^{\circ}27'00''$, Longitud Oeste $71^{\circ}33'30''$ - $71^{\circ}33'40''$, Altitud 2,000 a 3,000 m.s.n.m. al sur este y noreste de la ciudad de Arequipa.

Figura 2

Localización cerro Kasapatac



Historia

En el distrito de Jacobo Hunter existieron en varios asentamientos desde la época pre-inca. El más importante estaba conformado por una ciudadela de grandes dimensiones ubicado en el cerro Kasapatak esta estaba amurallada, con viviendas con patio, calles angostas y explanadas mantenidas por terraplenes y muros de contención y accesos mediante rampas. Esta ciudadela data del año 100 d.C., fue

habitada por pobladores Uro Puquinas. La presencia Inca se manifiesta en la expansión de la zona agrícola y la cerámica encontrada en la zona. (Municipalidad distrital Jacobo Hunter, 2021)

Figura 3

Fase cronológica de la Cerámica Kasapatac



En la época colonial se consolida la administración del territorio sobre todo para la administración de las áreas agrícolas. García Manuel de Carbajal construyó su mansión en Huasacache, hoy perteneciente al distrito de Jacobo Hunter.

En la época republicana se dieron varios acontecimientos históricos: El combate de Socabaya entre los ejércitos de Santa Cruz y Salaverry (1837), el palacio Huasacache durante la Guerra del fue cuartel de los ejércitos chilenos.

Figura 4

Salaverry y su tropa



Fuente: (Municipalidad distrital Jacobo Hunter, 2021)

En el año 1948 antes de la fundación de la urbanización de Hunter ya se habían formado los pueblos de Bellavista, Huasacache, Tingo Grande, Pampa del Cusco, Morro de Arica, Chilpinilla, en la mitad del siglo XX en 1948 la expansión urbana de la Asociación urbanizadora de Hunter se establece sobre una planicie intermedia contiguo al cerro "Ccaccallinca", donde actualmente se ubica la municipalidad. (Municipalidad distrital Jacobo Hunter, 2021)

Figura 5

Fundación de la Urb. Hunter 14 de marzo de 1948



Fuente: (Municipalidad distrital Jacobo Hunter, 2021)

El periodo de la década de los 80 tuvo un aumento significativo en cuanto al crecimiento urbano, esto se debe a que se genera los mayores asentamientos poblacionales, destacando los poblados durante las décadas de los años 70 y 80, al suroeste de la ciudad de Arequipa se produce una consolidación urbana indujo un característico cambio en la fisonomía espacial y demográfica del sector urbano.

Figura 6

Primeros pobladores de Hunter en el Cerro Ccaccallinca (1948)



Fuente: (Municipalidad Distrital de Jacobo Hunter, 2016)

En los años 80 se da la idea de la distritalización, en diciembre de 1984 que se forma el comité de creación del Distrito de Hunter. En 1990 el 16 de mayo el Senado de la república aprueba la creación del distrito “Jacobo Hunter”. El 19 del mismo mes, lo hizo la Cámara de Diputados. En 1990 el 29 de mayo el Congreso notifica al Presidente de la República para que pueda ser aprobada la Ley de creación del distrito “Jacobo Hunter”, para que proceda a su promulgación. Hunter logra su independencia del distrito de Socabaya y el Cercado de Arequipa el 02 de junio de 1990 se publica la Ley N° 25225 en la que se da a conocer la creación del distrito Jacobo Hunter teniendo como capital el centro poblado de Hunter.

Kasapatac

El cerro de Kasapatac, se encuentra ubicada en una zona de valor Histórico, la palabra Kasapatak, que provienen de dos voces- quechuas que significan, qasa: helada, brecha, abertura, sitio frígido, y pata: a un sitio en una parte elevada. Cuenta con un mirador que se ubica en la parte alta del cerro kasapatac a 2,328 msnm en el que se encuentra una cruz; y se puede apreciar una vista panorámica de la campiña de Arequipa, además de poder observar los los 3 volcanes: Misti Chachani y PichuPichu.

Para llegar, a dicha montaña los visitantes pueden trasladarse en unidades de transporte público desde la Av. Goyeneche u Salaverry, luego hay que ascender desde la Av. Brasilia o hacerlo en vehículos particulares y de allí ascender a pie por las graderías y caminos naturales. (Ministerio de Cultura, 2015)

Figura 7

Vista panorámica



Fuente: (Municipalidad Distrital de Jacobo Hunter, 2016)

Diagnóstico socio-demográfico

Esta sección presenta indicadores sociales importantes para el distrito, que muestran una evolución positiva. Las fuentes de información han sido diversas, el Censo de Población y Vivienda 2017 es sin duda una importante, en particular por el nivel de desagregación geográfica al que permite inferir.

Dinámica poblacional:

Según el Censo del 2017 el distrito Jacobo Hunter es uno de los 19 distritos que forma parte de Arequipa Metropolitana, así como uno de los 29 distritos de la provincia de Arequipa, la población urbana y rural indica que hay un 91.8% que se ubican en zona urbana y un 8.2% en la zona rural, según este censo la población hasta el 2017 era de 960,594.00 hab. y para el 2020 se estima un crecimiento de 1'027,418 hab. El distrito de hunter presenta una superficie de 2037 Ha y cuenta con un área urbana de 291 Ha con un crecimiento de 3.35% en el crecimiento poblacional entre el 2017 al 2020 (INEI, 2017)

Tabla 1

Tabla poblacional

DISTRITO AREQUIPA	SUPERFICIE (HA)	ÁREA URBANA (HA)	POBLACIÓN 2017	ESTIMADO 2020
Arequipa (Centro)	1280	692	55 437	54 400
Alto Selva Alegre	6980	568	85 870	88 537
Cayma	24631	719	91 935	102 189
Cerro Colorado	17490	2912	197 954	229 142
Jacobo Hunter	2037	291	50 164	51 848
José Luis B. y Rivero	1083	494	81 829	82 642
Mariano Melgar	2983	324	59 918	64 442
Miraflores	2868	399	60 589	63 632
Paucarpata	3107	858	131 346	134 099
Sabandia	3663	379	4368	45 544
Sachaca	2663	230	24 225	27 038
Socabaya	1864	426	75 351	80 977
Tiabaya	3162	144	16 191	17 023
Yanahuara	220	173	25 417	26 354
Total	74 031	8609	960 594	1 382 730

Fuente: (INEI, 2017)

FESTIVIDADES Y COSTUMBRES

El distrito de Jacobo Hunter al ser un distrito joven no tiene costumbres propias sino heredadas de otras regiones, según el censo 2017 hace referencia que las personas con mayo migración fueron de Puno (INEI, 2017) una de las costumbres mas representativas que tenemos en el sector de kasapatac sería la feria de alasitas de piedra que los pobladores arman en la parte superior del cerro donde se hace referencia a obtener una vivienda. Según el informe semestral de la ejecución de actividades programadas en el distrito de Jacobo Hunter se festejan una gran variedad de celebraciones costumbristas y religiosas que se realizan en diferentes centros poblados al interior del distrito, en las que podemos encontrar las más representativas:

Tabla 2

Principales festividades de Hunter

Festividad	Lugar	Fecha
Virgen de la Asunta	pueblo tradicional de Bellavista	28 / agosto.
Virgen de Fátima	pueblo tradicional de Tingo grande	11 / setiembre
Virgen del Carmen	pueblo tradicional de Tingo grande	17 / julio

Fuente: (Municipalidad Distrital de Jacobo Hunter, 2016)

Figura 8

Festividad de la Virgen del Carmen



Fuente: (Municipalidad Distrital de Jacobo Hunter, 2016)

También podemos encontrar otras celebraciones culturales que se realizan en diferentes puntos dentro del distrito, los cuales reúnen gran cantidad de personas:

Tabla 3

Tabla de festividades

Festividad	Lugar	Fecha
Virgen de Fátima	Plaza principal de Hunter	13 de mayo
Virgen de Copacabana	Plaza principal de Hunter	6 de Agosto
Gruta	pueblo joven Augusto Freyre García Monterroso	Mayo
Virgen de Fátima	Urb. San Juan de Dios	13 de mayo
Virgen de Chapi	Asoc. de vivienda Alto Alianza.	último domingo de mayo
Virgen de Nuestra Señora de la Merced	P.J. Ampliación Pampas del Cuzco	Mayo
procesión del señor de los milagros	UPIS Paisajista	
Celebración de la cruz	Urbanización Tradicional Morro de Arica	
Celebración de la cruz	P.J. Caminos del Inca	primera semana de mayo
Virgen de las Mercedes	P.J. Caminos del Inca.	Mayo
Virgen de las Mercedes	P.J. Villa San Isidro	1 Mayo
Virgen de Copacabana	P.J. San Juan Bautista	6 de agosto
Celebración de la cruz	UPIS Fray Martín de Porres	Mayo
Celebración de una cruz	P.J. Ampliación Zona A de Hunter Cerro Kasapatac	Mayo
Celebración de una Cruz	AVIS La Florida	Mayo
Celebración de una cruz	Mirador de Huasacache	Mayo
Celebración de una cruz	pueblo joven 28 de Julio	Mayo
Virgen de Copacabana	Pueblo tradicional Pampas del Cuzco.	6 de agosto
Virgen de Chapi	comité 35 zona D de Hunter	Mayo
Virgen inmaculada	P.J. 13 de agosto	8 de diciembre
Concepción		
San Martín de Porres	Pueblo tradicional de Chilpinilla.	noviembre
Celebración de la cruz el Mistiano	Asociación de vivienda El Mistiano.	12 de mayo
Virgen de Chapi		13 de Agosto
Virgen de la Merced	AA.HH La Merced.	23 de setiembre
Celebración de una cruz	AA.HH. José Carlos Mariátegui	mayo
Día de la artillería	Villa Militar de Tingo	2 de mayo
día del ejército	Villa Militar de Tingo	24 de setiembre
día del reservista	Villa Militar de Tingo	3 de diciembre
Celebración de una cruz	pueblo joven Señor de Huanta	mayo
Celebración de una cruz	pueblo joven Los Balcones	semana santa
Santa Rosa de Lima	UPIS Ampliación La Merced.	30 de agosto
Virgen de la Inmaculada	UPIS Ampliación La Merced	8 de diciembre
Celebraciones de los distintos aniversarios	Pueblo del distrito de hunter	fechas de sus respectivas fundaciones

Fuente: (Municipalidad Distrital de Jacobo Hunter, 2016)

Figura 9

Celebración de la cruz cerro de Kasapatac



Fuente: (Municipalidad Distrital de Jacobo Hunter, 2016)

Figura 10

Festividad semana santa



Fuente: (Municipalidad distrital Jacobo Hunter, 2021)

CULTURA

En el distrito de Jacobo Hunter podemos encontrar dentro la clasificación de Bienes Materiales Patrimoniales, Sitios Arqueológicos y un Monumento Arquitectónico, que por sus valores históricos se encuentran bajo la protección del Ministerio de Cultura. Dentro del Patrimonio Arquitectónico tenemos la Mansión del Fundador y dentro de Patrimonio Arqueológico tenemos los Sitios Arqueológicos de Kasapatac-Kakallinca y Huacuchara-Cerro Manto. La Mansión del Fundador: este inmueble fue de propiedad del capitán García de Carvajal, hijo del fundador de Arequipa, Garcí Manuel de Carvajal; la edificación actual municipalidad distrital Jacobo Hunter, por lo que fueron declarados Monumentos Integrantes del Patrimonio Cultural de la Nación, R.D.N. N°1921/INC el 14 de Diciembre del 2009. (El Peruano, 2009)

Figura 11

Mansión del Fundador



Fuente: Levantamiento de información de expediente urbano /propia
Elaboración: Equipo Técnico PUD Hunter

Fuente: (Municipalidad Distrital de Jacobo Hunter, 2016)

Los Sitios Arqueológicos de Kasapatac-Kakallinca y Huacuchara-Cerro Manto, se ubican en las cumbres de dos cerros, los cuales por el crecimiento urbano del distrito están siendo bordeados por viviendas. Podemos decir que la ocupación de la población en Kasapatac, se extiende desde el periodo Intermedio Tardía (Tiwanaku), pasando por los periodos de Intermedio Tardío y finalmente la ocupación Inca (Lic. López Hurtado, 2009). Además de los patrones urbanos y ocupacionales de tres periodos, los espacios antropogénicos adquieren una especial importancia en Kasapatac. Ambos sitios arqueológicos, fueron declarados como Bienes Patrimoniales de la Nación mediante la Resolución Directoral R.D.N. Nro. 356 de fecha 11 de marzo del 2008.

Figura 12

Tipo de materialidad en el cerro de Kasapatac



Fuente: (Municipalidad Distrital de Jacobo Hunter, 2016)

4.1.2. Condiciones bioclimáticas


Ambiental

A. Clima

El clima en el distrito de Hunter es desértico árido y seco; con un promedio de temperatura es de 16° C, cuenta con un cielo despejado con alta incidencia de radiación solar. En clima es mayormente seco en primavera, otoño e invierno, a causa de la baja presión atmosférica, tenemos 300 días de sol al año, presenta un cielo límpido con 4000 horas de exposición solar durante el año a lo cual recibe el nombre de la ciudad del eterno cielo azul.

Tabla 4

Parámetros climáticos anual

Parámetros climáticos promedio de Arequipa, Perú  [ocultar]													
Mes	Ene.	Feb.	Mar.	Abr.	May.	Jun.	Jul.	Ago.	Sep.	Oct.	Nov.	Dic.	Anual
Temp. máx. abs. (°C)	29.5	29.7	26.6	26.4	32.0	26.2	28.0	26.8	27.0	26.1	27.8	27.2	32.0
Temp. máx. media (°C)	21.8	21.4	24.2	24.7	22.3	21.7	21.7	22.2	22.7	22.8	22.7	22.5	22.6
Temp. media (°C)	15.3	15.1	15.1	14.7	14.1	13.6	13.2	13.6	14.7	14.7	14.6	15.2	14.5
Temp. mín. media (°C)	8.5	8.7	8.3	7.1	6.2	5.4	5.2	5.4	6.2	6.4	6.6	7.6	6.8
Temp. mín. abs. (°C)	0.9	0.0	0.0	-2.0	0.0	-1.1	-3.7	-0.2	0.0	0.1	0.0	2.0	-3.7
Lluvias (mm)	27.5	39.9	20.6	0.6	0.1	0.1	0.0	1.0	0.8	0.2	1.0	4.7	96.5
Días de precipitaciones (≥ 1.0 mm)	4.8	5.6	4.5	0.4	0.1	0.0	0.0	0.1	0.3	0.1	0.2	1.6	17.7
Horas de sol	223.2	189.3	244.9	294.0	288.3	291.0	291.4	310.0	297.0	303.8	309.0	291.4	3333.3
Humedad relativa (%)	52	59	58	48	41	45	44	43	42	39	39	43	46.1

Fuente: (Worldweather, 2021)

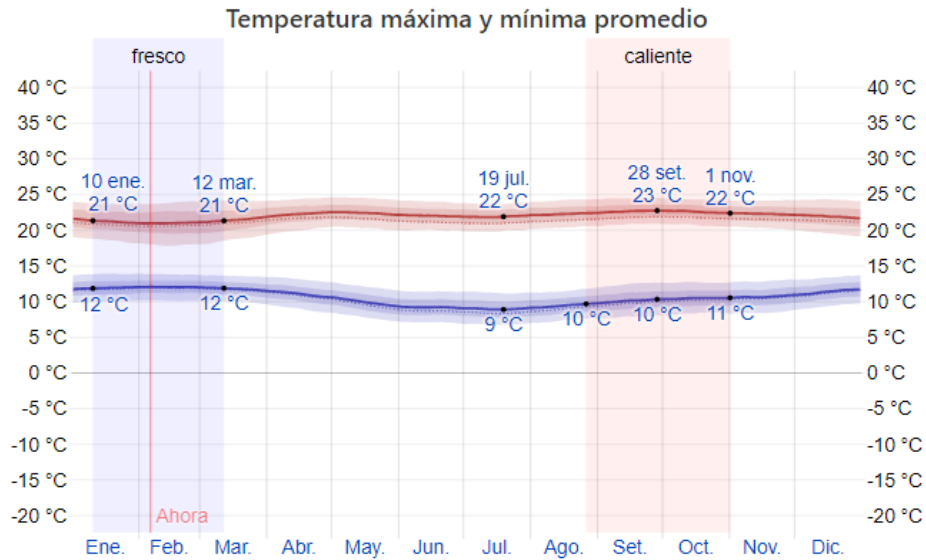
B. Temperatura

La variación de la temperatura durante todo el año la temperatura es de 9°C a 23°C teniendo una temperatura mas baja en 7°C y la mas alta en 25°C. La temporada fresca tiene una duración de 2 meses y empieza a partir del 10 de Enero al 12 de Marzo con una máxima temperatura de 22°C y la mínima de 9°C. La temporada

templada dura entre 2.2 meses empezando a partir del 26 d agosto hasta el 01 de noviembre, con una temperatura máxima de 22°C y una mínima de 10°C.

Figura 13

Temperatura máxima y mínima promedio



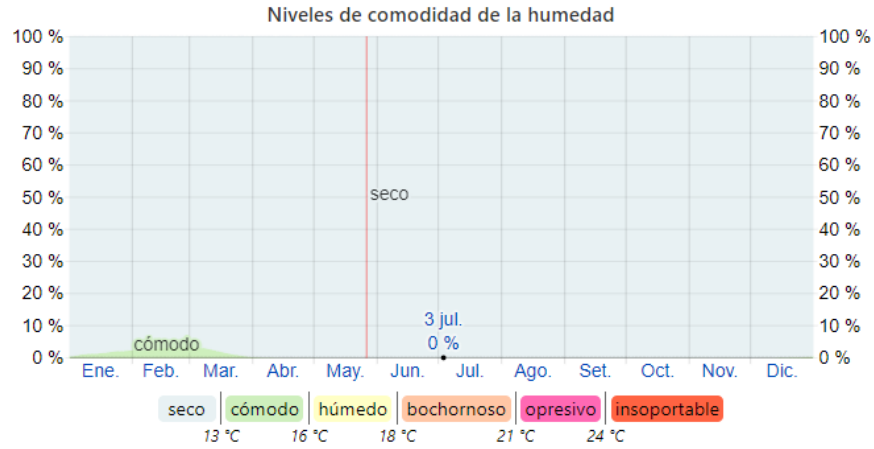
Fuente: (weatherspark, 2021)

C. Humedad Atmosférica

La humedad esta basada en rocíos que se determina si el sudor se evapora en la piel la cual enfría el cuerpo. Cuando los rocíos son bajos se aprecia mas sequedad y cuando son mayores se siente mas humedad. La humedad en la ciudad de Arequipa es bochornoso, asfixiante y en algunos casos insoportable, durante todo el año no tiene gran variación y se encuentra mayormente en 0%

Figura 14

Niveles de comodidad de la humedad



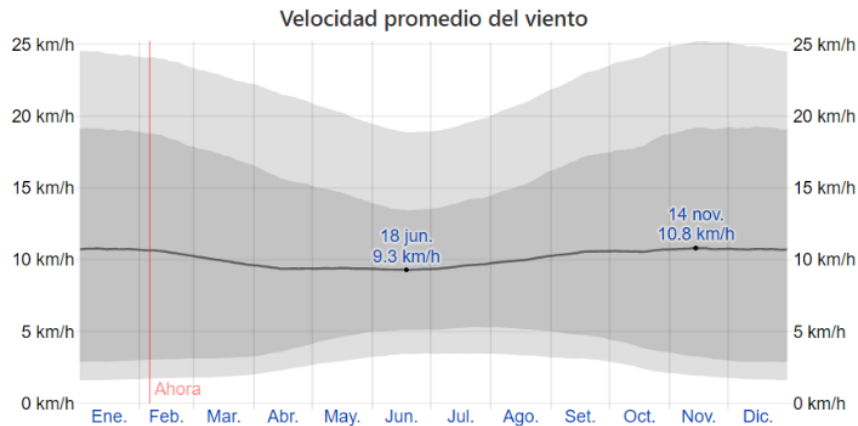
Fuente: (weatherspark, 2021)

D. Vientos

El viento de un determinado sitio depende de la topografía y de otros componentes; la dirección del viento y la velocidad varían considerablemente que los promedios por hora. El viento en Arequipa no tiene una variación considerable durante el año con un margen de 0.8 a 10.1 km/h, la dirección del viento es variada durante el año, la mas frecuente proviene del norte durante los meses de abril y octubre, y el viento proveniente del sur dura 6 meses entre octubre a abril.

Figura 15

Precipitación promedio de vientos



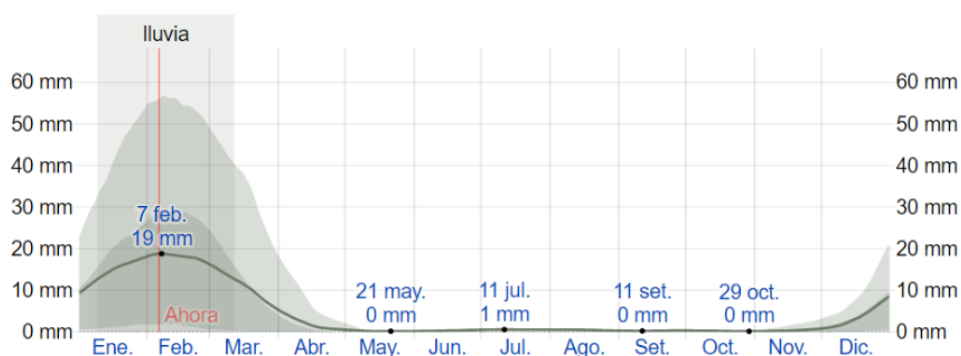
Fuente: (weatherspark, 2021)

E. Precipitación pluvial

Mayormente las precipitaciones pluviales son entre los meses de diciembre a marzo del siguiente año, se registra un promedio de 0.68 milímetros/seg, esta información es tomada de la estación de Characato que nos muestra el promedio anual de la precipitación es de 29.6 mm. En los meses de verano se abren las torrenceras que vienen de los distritos de Mariano Melgar y Paucarpata estos hacen que el Rio Socabaya aumente su caudal esto causa que en algunas partes se desborde el Rio.

Figura 16

Precipitación promedio de lluvia



Fuente: (weatherspark, 2021)

F. TOPOGRAFÍA

El distrito de Jacobo Hunter presenta una compleja topografía con diferentes superficies de diversos relieves y altitudes: en las zonas agrícolas los suelos son planos y con ondas suaves y pendientes ligeras, en los cerros se presenta una topografía con pendientes pronunciadas en diferentes sectores, en algunos sectores presenta quebradas y de difícil acceso. En cuanto a su fisiografía presenta en algunos sectores pendientes hasta el 50%, los suelos son xerosólico, que en su gran mayoría es material no consolidado y bastante frágil. (Municipalidad Distrital de Jacobo Hunter, 2016)

G. ECO-REGIÓN

Presenta el suelo Desierto Perárido-Montano Bajo-Subtropical (dp-MBS), donde se aprecian zonas naturales donde existen algunas variedades de la flora y fauna, la zona ecológica no solo pertenece al distrito Jacobo Hunter sino también a otros distritos como: Characato, Sabandía y Mollebaya. Están ubicados entre los 2,200 y 2,600 m.s.n.m. cuenta con un clima es árido seco; la temperatura máxima es de 16.4°C. mínima de 10.6°C, presenta una escasa vegetación de tipo xerofítico, imperan las cactáceas como: Arequipa sp. (ArnaldoA, 2017)

H. RECURSOS HÍDRICOS

Los recursos hídricos con que cuenta el distrito de Jacobo Hunter el río Socabaya, cuya afluencia procede de los afluentes del río de Andamayo (Chiguata) y Yarabamba, y se encuentran a la altura de la “Mansión del Fundador”, el cual toma el nombre de río “Huasacache” y posteriormente río Tingo Grande hasta desembocar en el río Chili. También se pueden encontrar manantiales que se ubican en la zona agrícola, los que se utilizan para el riego y lo demás se desaprovecha, ya que no cuenta con una infraestructura de captación, almacenaje y regulación, esto se puede apreciar con mayor visibilidad en la época de lluvias. Al borde del río Tingo grande, se pueden apreciar minas, y canteras de agregados para la construcción como: piedra, cascajo, hormigón, afirmado y arena fina y gruesa.

I. FLORA Y FAUNA

En cuanto la flora del desierto es poca por plantas silvestres como los cactus y de formas esporádicas algunas de tipo de arbusto. La flora asociado a los cultivos, ubicados principalmente en los linderos de los terrenos de cultivos, son arbustos, como el molle, eucalipto, vilco, yara, hierba santa, etc. y plantas asociadas a los cultivos; paico, pasto, malva, ortiga, nabo silvestre, mataconejo, trebol, tomatillo, texao, gallitina, tiquel tiquel, entre otros.

La fauna silvestre es pobre, tanto en diversidad y densidad poblacional, indican que estarían habitando en las estribaciones del “Batolito de la Caldera”. Se cuenta con la presencia lagartijas, culebra, gavián, tortolita, tanquita, paloma, zorzal-chihuan, vizcacha, zorro de costa, ratón de campo, murciélago, rata de campo y cuy silvestre.

Figura 17

La flora del distrito de Hunter



Fuente: (Municipalidad distrital Jacobo Hunter, 2021)

4.2 PROGRAMA ARQUITECTONICO

4.2.1. Aspectos cualitativos

Tipo de usuarios y necesidades

Caracterización y necesidades de usuarios				
Necesidad	Actividad	Usuarios	Espacios Arquitectónicos	Zonas
Cultura	Exhibición, información	Público en general / Expositores	SALAS DE EXPOSICION	ZONA ARQUEOLÓGICA
Difusión	Exponer.	Público en General/ Expositores/Alumnos/ docentes	AUDITORIO	ZONA CULTURAL
Informarse	Leer, investigar, observar, buscar	Alumnos/docentes	BIBLIOTECA (sala de lectura, depósitos)	
Aprender	Educar, Enseñanza	Alumnos / Docentes	TALLERES	
Investigar	Analizar, restauración, limpieza	Especialistas en restauración y conservación	ZONA DE RECUPERACION (Laboratorios, oficina, archivo, depósitos, servicios)	ZONA DE INVESTIGACIÓN
Administrar	Gestionar, dirigir, tramitar	Personal administrativo / Público en general	ZONA ADMINISTRATIVA (Gerencia, secretaria, tesorería, contabilidad, turismo, sala de reuniones, recepción, archivo, depósitos, servicios)	ZONA DE ADMINISTRATIVA
Alimentarse	Ventas atender al público	Público en general	CAFETERIA	ZONA COMPLEMENTARIA
Salud	Cuidado	Personal de salud	TOPICO	
Seguridad y limpieza, necesidades fisiológicas	Control, Estacionamiento, mantenimiento, limpieza y almacenaje	Personal de seguridad y limpieza	CONTROL Y VIGILANCIA, APOYO Y APOYO Y MANT. (Estacionamiento, control y vigilancia, depósitos, servicios higiénicos)	
Recreación	Descanso, sociabilización	Público en general	PLAZAS (jardines, plazas, mirador y estares)	

4.2.2. Aspectos cuantitativos

Programación Arquitectónica											
Esquema de zonificación	Sub Zona	Necesidad	Actividad	Usuarios	Mobiliario	Ambientes Arquitectónicos	Cantidad	Aforo	Área	Área Sub Zona	Área zona
ZONA ARQUEOLÓGICA	SALAS DE EXPOSICION	Educación	Acoger	Público en general	Asientos	Vestíbulo	1	50	2.00	700.00	764.00
			Aprender	Personal / público en general		Salas de exposición temporal	2	50	2.00		
			Aprender	Personal / público en general		Salas de exposición permanente	4	50	2.00		
	SERVICIOS	Necesidades fisiológicas, Almacenamiento, abastecer, control y seguridad	Almacenar	Personal especializado	Estantes	Almacén	2	4	8.00	64.00	
ZONA CULTURAL	AUDITORIO	Exposición	Ingreso, recepción, atención	Personal / público en general		Foyer	1	50	1.50	260.80	751.05
			Venta de localidades	personal Administrativo / Publico	Barra de atención al público, asiento	Boletería	1	5	1.80		
			Venta de golosinas	personal Administrativo / Publico	Estantes, silla	Confitería	1	5	1.80		
			Contemplación, actuaciones	Publico	Asientos	Área de expectación	1	150	0.70		
			Exposición de eventos	Expositores	Escritorio, archivadores, silla, libreros	Escenario	1	35%/área expectación	36.80		
			Control	Personal de encargado	Mesa, silla, estante	Cuarto de control	1	-	5.00		
			Almacenar, guardar	Personal Servicio	Estantes	Depósitos	1	20%/área expectación	21.00		
	BIBLIOTECA	Información	Ingreso recepción atención	Personal administrativo	Asientos, barra de atención, sillas	Recepción y atención	1	2	2.00	41.75	

Programación Arquitectónica											
Esquema de zonificación	Sub Zona	Necesidad	Actividad	Usuarios	Mobiliario	Ambientes Arquitectónicos	Cantidad	Aforo	Área	Área Sub Zona	Área zona
			Leer, investigar	Público en general	Mesas, sillas	Sala de Lectura	1	25	1.00	156.00	
			Almacenar Libros	Personal administrativo	Estantes, anaqueles, libreros	A. de Estantería (Acerbo)	1	15%	7.50		
			Difundir, informar	Público en general	Mueble computadora, silla	Videoteca	1	24	3.00		
			Difundir, informar	Público en general	Mueble, silla	Sala de Difusión	1	24	3.00		
			Buscar información	Público en general	Mueble, silla	Área de Computo	1	3	3.00		
	TALLERES	Educación	Enseñar/ capacitar, aprender	Profesores/ alumnos	Mesas, sillas, pizarras	Taller de Textiles	1	20	2.50		
			Enseñar/ capacitar, aprender	Profesores/ alumnos	Mesas, sillas, pizarras	Taller de Cerámica	1	20	2.50		
			Enseñar/ capacitar, aprender	Profesores/ alumnos	Mesas, sillas, pizarras	Artes Plásticas	1	20	2.50		
			Almacenar, limpieza	Personal administrativo	Estantes, accesorios de limpieza	Depósito de Limpieza	1	1.00	6.00		
ZONA DE INVESTIGACION	ZONA DE RECUPERACION	Investigar	Analizar, limpieza, restaurar, conservar	Especialistas en restauración y conservación	Mesas, sillas, material de laboratorio	Laboratorio de cerámica y fragmentaria	1	1.00	50.00	203.00	212.30
		Investigar	Analizar, limpieza, restaurar, conservar	Especialistas en restauración y conservación	Mesas, sillas, material de laboratorio	Laboratorio de tratamiento y análisis	1	1.00	50.00		
		Investigar	Analizar, limpieza, restaurar, conservar	Especialistas en restauración y conservación	Mesas, sillas, material de laboratorio	Laboratorio de materiales pétreos	1	1.00	50.00		
		Investigar	Analizar, limpieza, restaurar, conservar	Especialistas en restauración y conservación	Mesas, sillas, material de laboratorio	Restauracion	1	1.00	25.00		

Programación Arquitectónica											
Esquema de zonificación	Sub Zona	Necesidad	Actividad	Usuarios	Mobiliario	Ambientes Arquitectónicos	Cantidad	Aforo	Área	Área Sub Zona	Área zona
		Gestionar, dirigir	Documentación,	Especialistas en restauración y conservación	Mesas, sillas, estantes, archivadores	Oficina de Arqueología	2	-	9.50		
		Mantenimiento	Almacenar	Personal encargado	Estantería	Depósitos	4	-	8.00		
		Almacenaje	Archivar	Personal encargado	Archivadores, estantería	Archivo	1	-	6.00		
	SERVICIOS	Aseo personal	Aseo, necesidades Fisiológicas	Personal del laboratorio	Lavatorios, Urinario, Inodoro	SS.HH. Damas SS.HH. Varones	2	2	2.65 2.65	5.30	
ZONA ADMINISTRATIVA	ADMINISTRACION	Gestionar, dirigir, tramitar	Ingreso, recepción, atención	Personal y público en general	Sillas	Hall	1	10	3.00	99.70	104.98
			Atención de los visitantes al centro	Público y pers. Administrativo	Barra de atención, sillas	Recepción	1	2	1.60		
			Atención de los visitantes al centro	Público y pers. Administrativo	Escritorio, archivadores, silla, librero	Secretaria	1	-	9.50		
			Administración del Centro Gastronómico	Gerente administrativo	Escritorio, archivadores, silla, librero	Gerencia	1	-	9.50		
			Administración del Centro Gastronómico	Gerencia de turismo	Escritorio, archivadores, silla, librero	Oficina de Turismo	1	-	9.50		
			Administración del Centro Gastronómico	Gerencia financiera	Escritorio, archivadores, silla, librero	Oficina de Contabilidad	1	-	9.50		
			Administración del Centro Gastronómico	Gerencia financiera	Escritorio, archivadores, silla, librero	Oficina Administrativa	1	-	9.50		
			Reunión de docentes	Personal administrativo	Mesa, sillas	Sala de Reuniones	1	10	1.50		
			Almacenar	Personal administrativo	Estantería	Depósitos	1	-	4.00		
	SERVICIOS	Aseo personal	Aseo, necesidades Fisiológicas	Personal administrativo	Lavatorios, Urinario, Inodoro	SS.HH. Damas SS.HH. Varones	2	2	2.64	5.28	
ZONA COMPLEMENTARIA	CAFETERIA	Alimentar	Alimentación, descanso	Público en general	Mesas y sillas	Área de mesas	1	25	1.50	48.75	228.62

Programación Arquitectónica											
Esquema de zonificación	Sub Zona	Necesidad	Actividad	Usuarios	Mobiliario	Ambientes Arquitectónicos	Cantidad	Aforo	Área	Área Sub Zona	Área zona
			Atención	Público en general	Barra, asiento	Barra	1	5	1.00		
			Preparación de alimentos	Personal servicio	Muebles fijos, mesa, cocina, banca	Cocina	1	25% del área de mesas	6.25		
	TOPICO	Atención de salud	Ofrecer primeros auxilios	Personal administrativo	Mesa, silla, escritorio, muebles de consultorio	Tópico de emergencia	1	1	10.00	10.00	
	SERVICIOS	Aseo personal	Aseo, necesidades Fisiológicas	Personal del museo	Lavatorios, Urinario, Inodoro	SS.HH. Damas SS.HH. Varones	1 1	2 2	2.64 2.64	10.56	
			Aseo, necesidades Fisiológicas	Público en general	Lavatorios, Urinario, Inodoro	SS.HH. Damas SS.HH. Varones SS.HH. Discap.	1 1 1	4 4 1	2.50 2.50 2.50	22.50	
	ZONA DE CONTEMPACION	Observar, relajarse, desacanzar	Recepción	Público en general	Bancas, asientos	Plazas				1500	1750.00
			Contemplación	Público en general	Bancas, asientos	Estares				250	
	ESTACIONAMIENTO	Aparcamiento	Guardar, vigilar	Público en general/ personal del museo	Módulo de control y vigilancia	Est. Administ Est. Publico Est. Discap	3 58 3	c/10per c/10per -	12.50 12.50 18.50	818.00	
	CONTROL Y VIGILANCIA, APOYO Y MANT.	Control, supervisión, mantenimiento, almacenaje, aseo Personal	Seguridad	Personal seguridad	Mesa, silla, mueble de computadora	Control y vigilancia	2	4	3.00	136.81	
			Almacenar utensilios de limpieza	Personal limpieza	Estantes, accesorios de limpieza	Cuarto de Limpieza	2	-	3.00		
			Almacenar mobiliario	Personal servicio	Estantería	Deposito Mantenimiento	1	-	4.00		
			Almacenar material residual	Personal limpieza	Tachos	Deposito Residuos	1	-	4.00		
			Mantenimiento	Personal de servicio	Estantería	Cuarto de maquinas	2	-	4.00		

Resumen programa arquitectónico

Programa Arquitectónico	
Zonas	Total
ZONA ARQUEOLOGICA	764.00
ZONA CULTURAL	751.05
ZONA INVESTIGACION	203.30
ZONA ADMINISTRATIVA	104.98
ZONA COMPLEMENTARIA	268.62
Cuadro Resumen	
Total Área Construida	2091.95
15 % de Muros	313.79
15 % de Circulación	313.79
Total Área Libre	2568.00
Total	2719.55

4.3. ANÁLISIS DEL TERRENO

4.3.1. Ubicación del terreno

Departamento: Arequipa
Provincia: Arequipa
Distrito: Jacobo Hunter
Sector: U.P.I.S. San Martín de Porres y U.P.I.S. 13 de Mayo
Mz: A

Figura 18

Ubicación del lugar

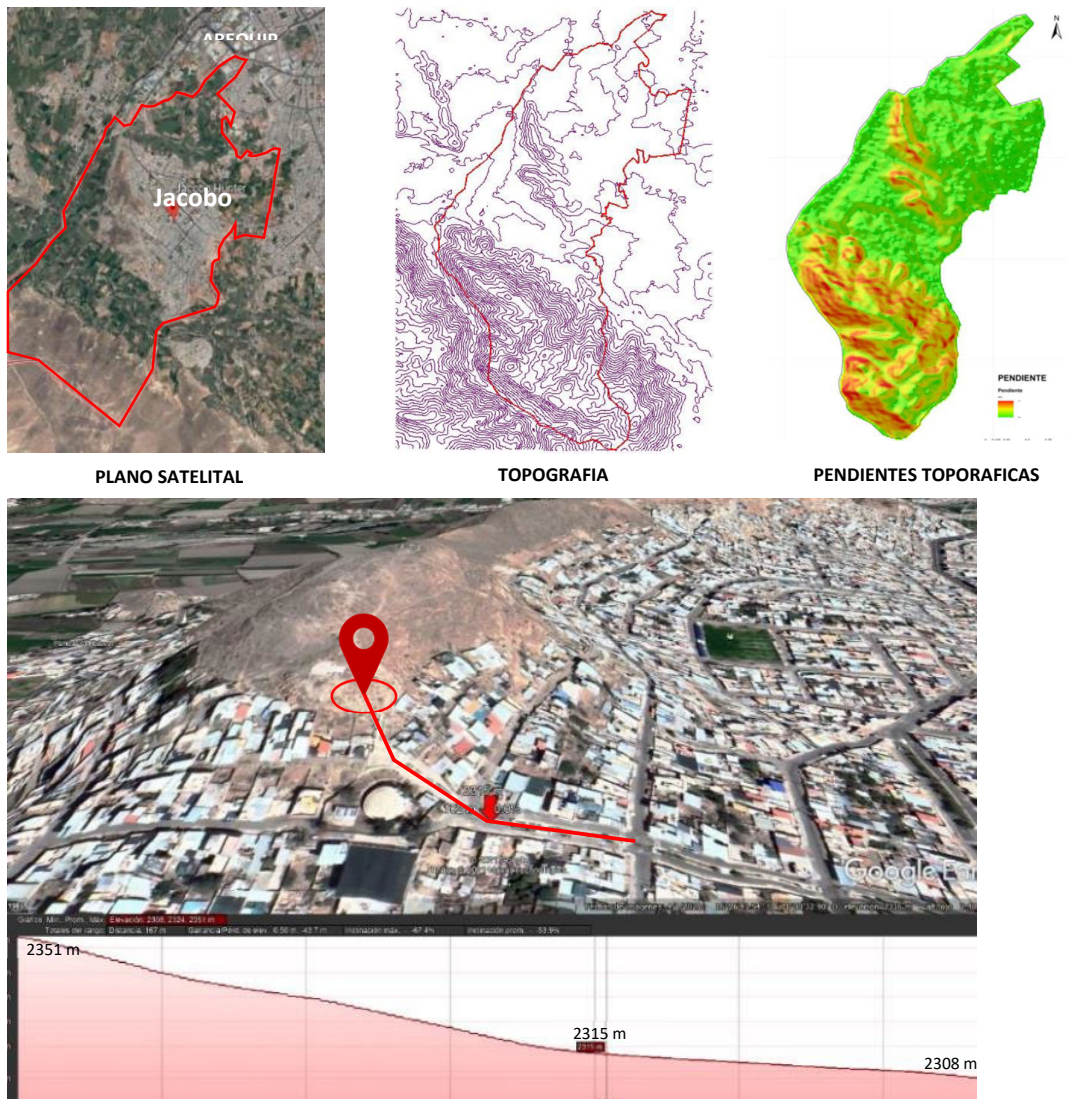


4.3.2. Topografía del terreno

La topografía del terreno presenta una topografía muy accidentada, presentando una pendiente pronunciada, también existen algunos sectores planos en la parte superior, presenta una altura de 2380 m.s.n.m. en la parte superior, en cuanto a su geomorfología corresponde a roca ígnea intrusiva. El proyecto se desarrollará al final de la Av. Brasília a un costado del reservorio de agua, este será el punto de ingreso del proyecto, seguidamente se implantarán los demás ambientes en la parte superior, el proyecto busca adaptarse a la topografía del terreno buscando generar el menor impacto a la zona.

Figura 19

Topografía del lugar



4.3.3. Morfología del terreno

El terreno presenta una forma irregular con 16 vértices con medidas variables, cuyos linderos son:

- Por el frente: Av. Brasilia, Manzana A, con línea quebrada 12.72, 51.01, 5.55
- Por el costado derecho: Zona arqueológica kasapatac 37.10
- Por el costado izquierdo: Mz. A, Mz. C, Pje Babilonia, Mz. C, Mz. D, con línea quebrada, 8.68, 23.52, 6.34, 5.62, 47.79, 34.90, 5.98, 40.83, 14.04
- Por el fondo: Cerro Kasapatac

AREA : 6572.75 m²

PERÍMETRO : 425.27 ml

Figura 20

Forma del terreno

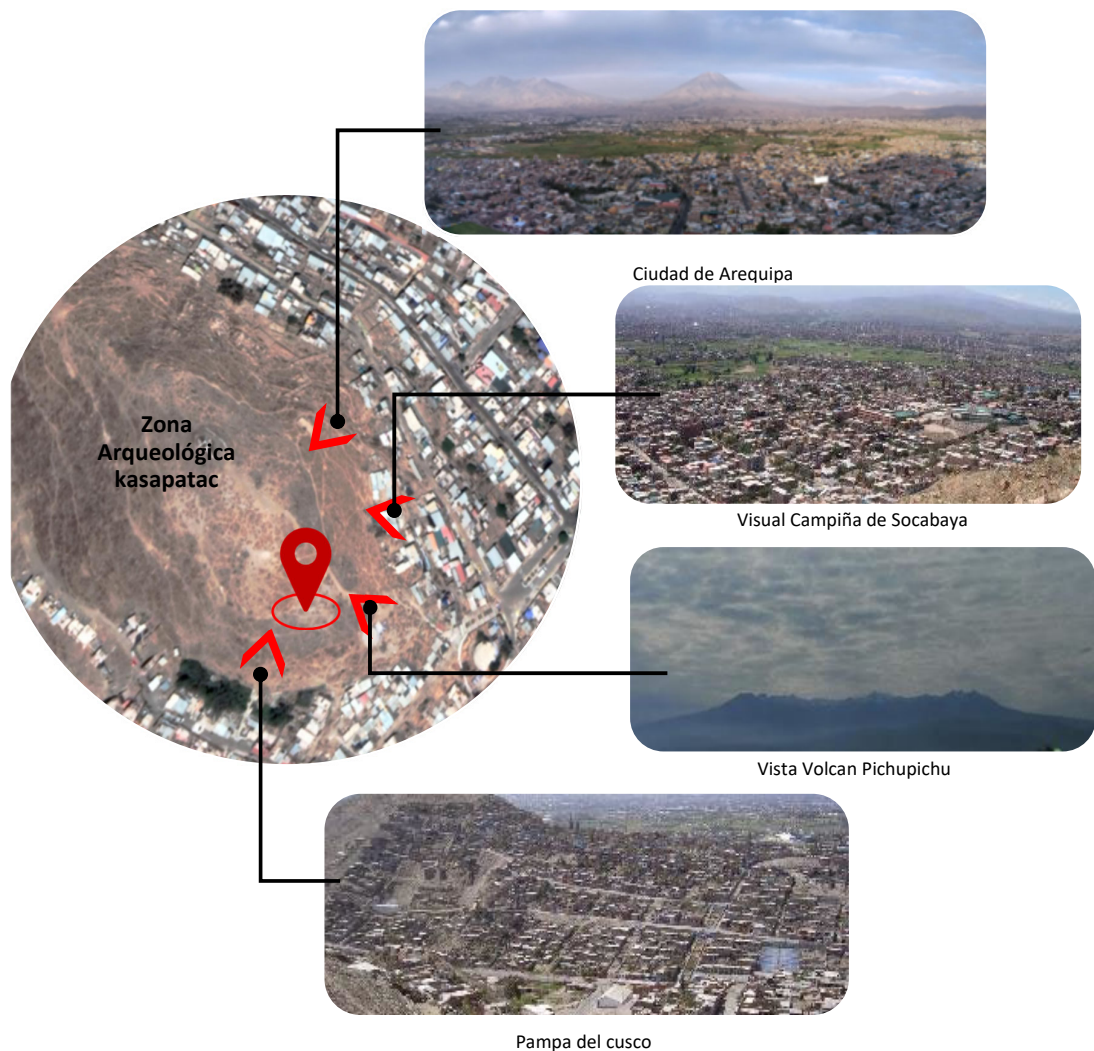


Análisis de visibilidad

La fisonomía y cuenca del río Chili desde el cerro kasapatac se puede apreciar un amplio panorama del paisaje de la ciudad de Arequipa con visuales de 360°, también se puede apreciar el paisaje tanto natural como el paisaje urbano, como se va transformando y modificado a través del tiempo. La propuesta se ubica una zona elevada encima la del borde donde se encuentran las viviendas, se puede tener una imagen visual de toda la ciudad de Arequipa, también puede apreciar todo el valle, campiña, Volcanes y cerros de alrededor.

Figura 21

Visuales del lugar



Tipología de manzana y edificatoria

Se puede apreciar que la zona baja al cerro Kasapatac es uniforme cuadrangular, mientras que al borde del cerro se va siendo deforme y las calles son onduladas, ya que se van adaptando a la forma del cerro. Según el plan de desarrollo urbano 2016-2025, las viviendas en el sector están zonificadas como residencia de densidad media RDM-2 las cuentan un área de las viviendas que tener de 150.00m² a 180.00 como mínimo (Municipalidad Distrital de Jacobo Hunter, 2016). En el distrito de Jacobo Hunter las viviendas en su mayoría es una ciudad dormitorio, ya que la gran mayoría de las personas trabajan fuera del distrito, según el Censo 2017 el tipo de vivienda existente en el distrito son: casa independiente, edificio de departamentos, quintas, casa vecindad y vivienda improvisada (INEI, 2017).

Figura 22

Tipología de manzanas



Estado de edificación

El estado de construcción de las viviendas no es bueno ya que estas en algunos casos son construidas empíricamente y no cuentan con el asesoramiento profesional y las normas reglamentarias para la construcción.

Figura 23

Estado de edificación



4.3.4. Estructura urbana

Morfología urbana

Tipología urbana

El Proyecto se sitúa al final de la Av. Brasilia y en la intersección de las manzanas “A” de U.P.I.S. San Martín de Porres y manzana “A” de U.P.I.S. 13 de Mayo, este sector a intervenir se encuentra entre dos etapas de asentamiento la más antigua entre 1962 y la más nueva en 1997. El sector presenta una trama regular en la parte mas baja y una trama irregular en la parte mas alta, cuenta con pasajes y calles estrechas y desiguales, ya que la topografía no permite tener una trama y alineamiento geométrico.

Figura 24

Evolución urbana

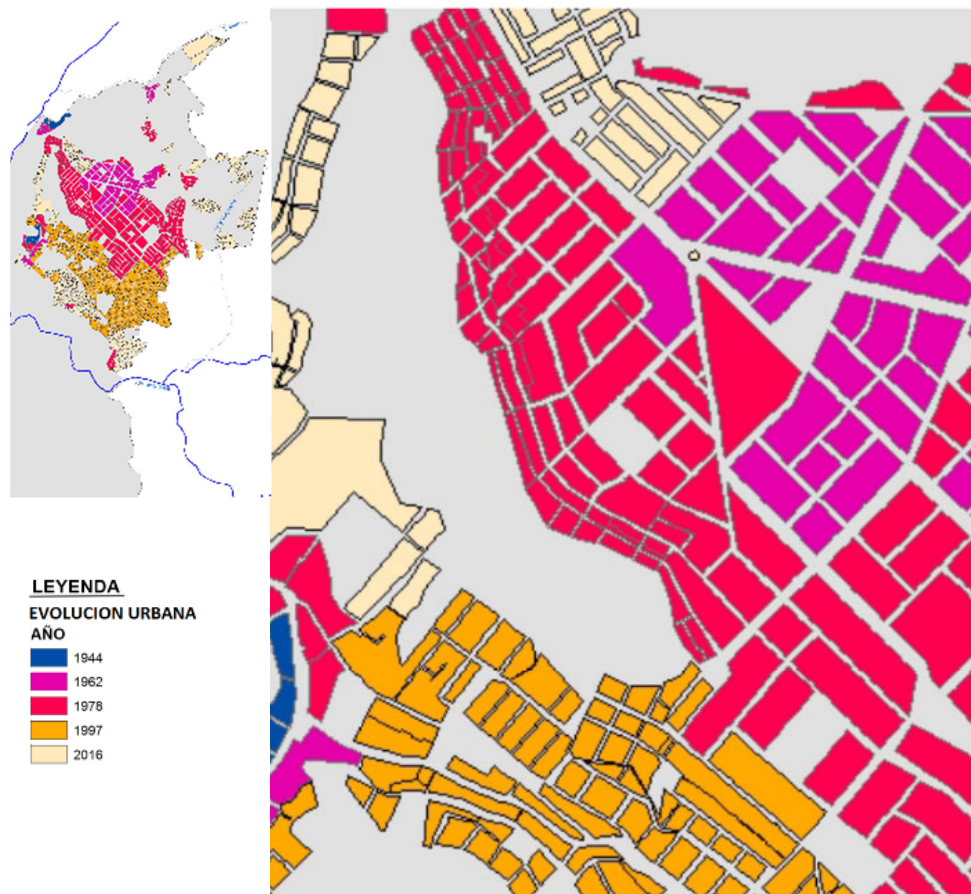


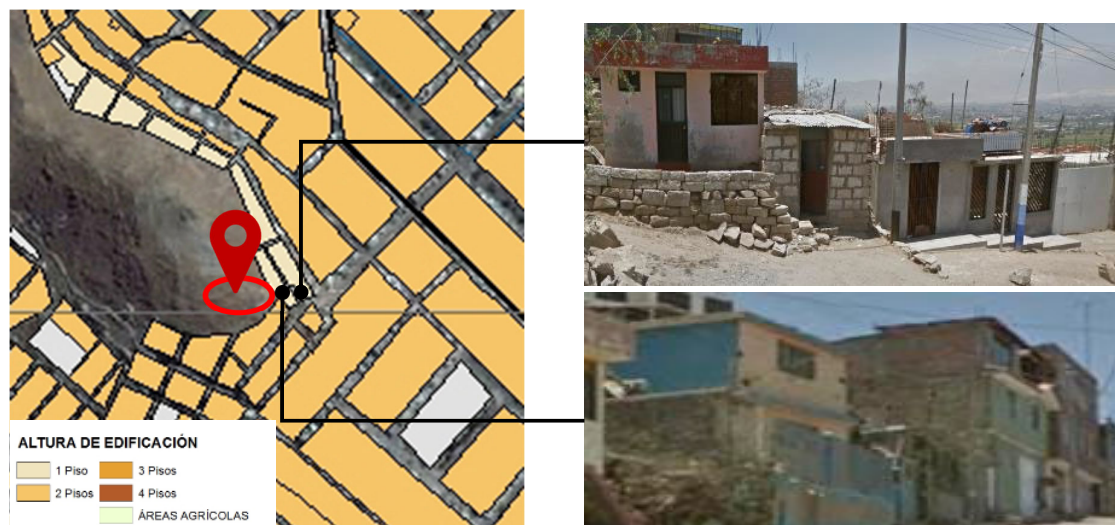
Imagen urbana

Altura de edificación

En el sector a altura de las edificaciones son mayormente de 1 piso, una cuadra mas abajo presenta construcciones de 2 a mas niveles. Las viviendas ubicadas en los sectores con pendientes pronunciadas son mas vulnerables ya que el suelo es inestable.

Figura 25

Altura de edificación

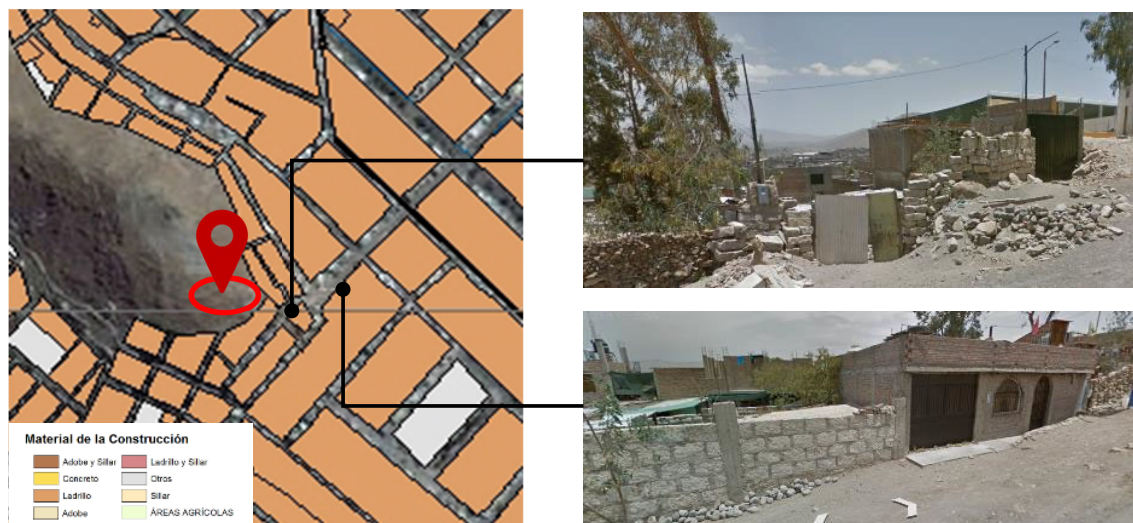


Material de construcción

La mayor parte de la edificación están construidas con material noble, ladrillo y cemento pero también se observa que hay construcciones con ladrillo y piedra estas viviendas en su mayoría se encuentran deshabitadas. Las construcciones mas de material precario, piedra, sillar, calamina, lo podemos observar en sumayoría en el borde del cerro kasapatac ya que al ser una zona recientemente consolidada tienden a tener este tipo de construcción provisional.

Figura 26

Material de construcción

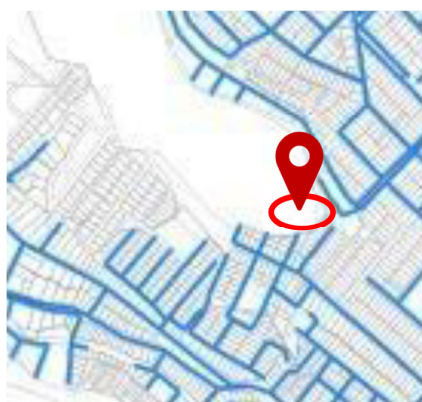


Redes de servicios

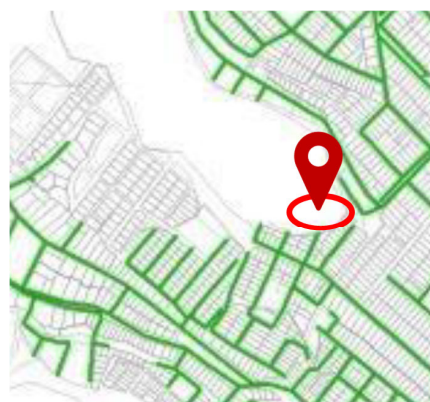
El servicio de agua potable no llega en su totalidad a todo el distrito mas que todo en la zonas que son producto de invasiones no se cuenta con el vital elemento y en otros casos se cuenta con redes de piletas públicas. En el sector a intervenir la presencia del reservorio de agua hace posible que llegue este elemento esta zona que es alta. El servicio de desagüe tampoco lo tienen en su totalidad, igualmente que el agua este servicio no logra llegar a algunas zonas y estos casos se usan pozos sépticos o letrinas. Según el censo realizado el 2017 la luz eléctrica alcanza al 96% de la población del distrito de Hunter, gracias a esto la red de telefónica y de TV cable, internet y radios pueden ser usadas, en el sector a intervenir se puede apreciar que no cuenta con el servicio de luz eléctrica.

Figura 27

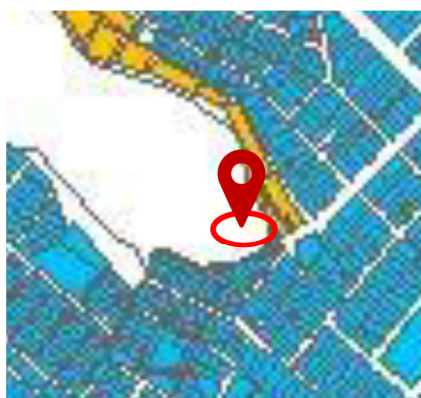
Servicios Básicos (Impla, 2016)



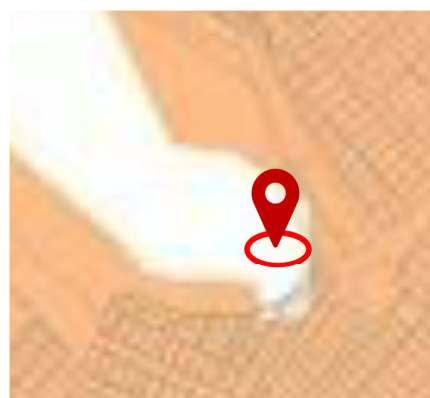
Servicio de agua Potable -



Servicio de desagüe - Sedapar



Servicio de Luz Eléctrica - Seal



Red de Telefonía – Telefonica y

4.3.5. Vialidad y Accesibilidad

Estructura y jerarquía de vías

En el PDM 2016-2025 de Arequipa Hunter no cuenta con una vía arterial, solo cuenta con vías colectoras y locales:

- **Vías colectoras:** Su principal función es vincular el tránsito de esta vía con las vías arteriales, al ingresar al distrito de Hunter tenemos como vía colectoras Av. Las Américas y se intersecta con la Av. Brasilia que nos lleva a nuestro proyecto.
- **Vías locales:** La función de estas vías es permitir el paso a las viviendas, en el sector estas vías presentan un solo carril ya que la topografía no permite doble vía, en la intersección con la Av. Brasilia se encuentran la calle.

Figura 28

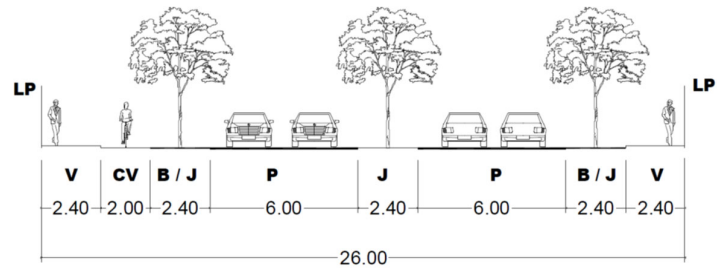
Vías de acceso al complejo de kasapatac



Fuente: (Impla, 2016)

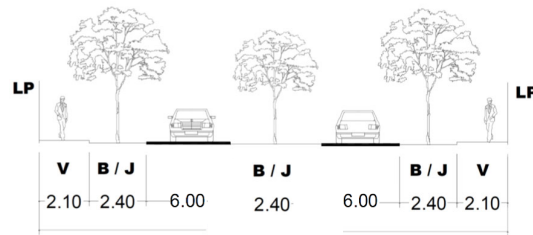
Figura 29

Corte de sección vía



CORTE X – X

Av. Las Américas



CORTE Y – Y

Av. Brasilia

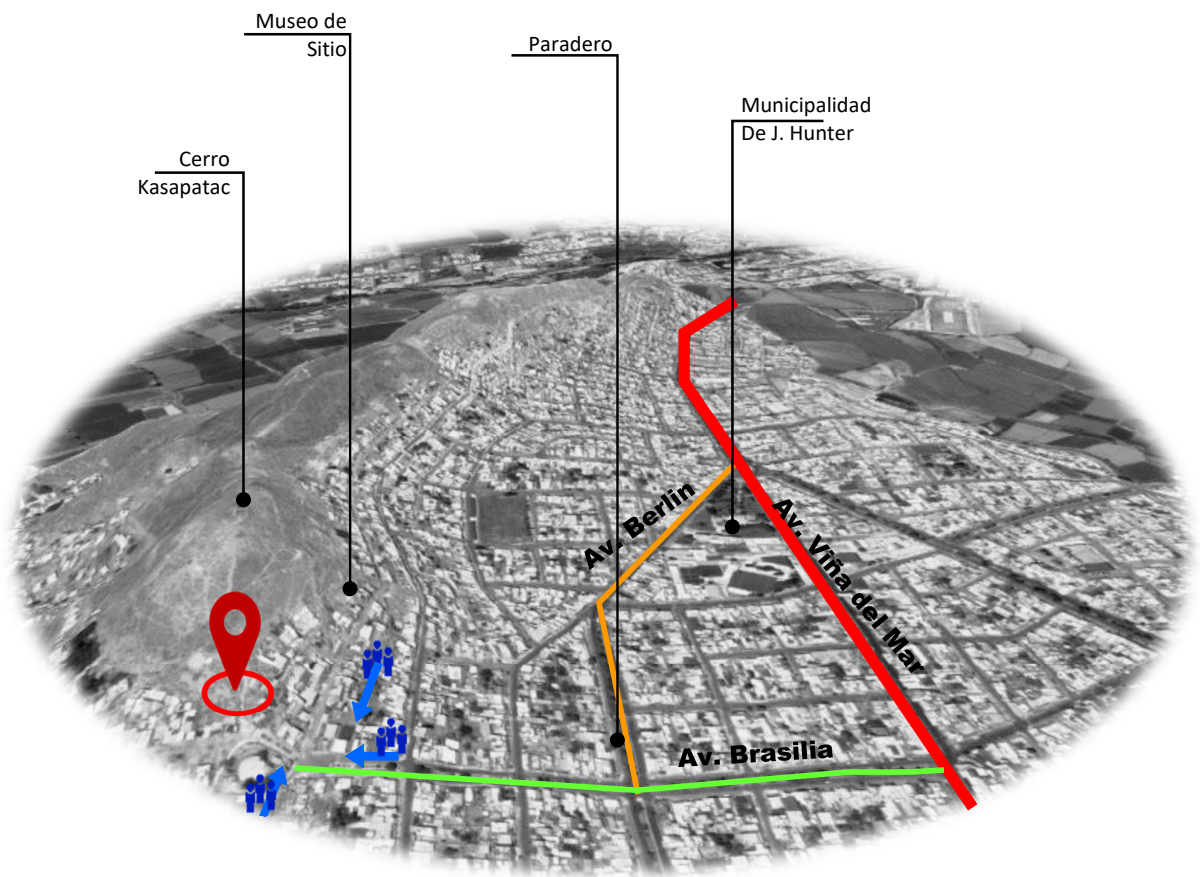
Fuente: (Impla, 2016)

Principales accesos

El acceso vehicular al área de intervención es por la Av. Brasilia, la cual es una vía esta asfaltada y será de fácil acceso para los vehículos. El acceso peatonal será por todas las calles alternas que se unen a la Av. Brasilia, ya que esta avenida es amplia y permitirá un gran flujo peatonal.

Figura 30

Acceso vehicular y peatonal al área de estudio



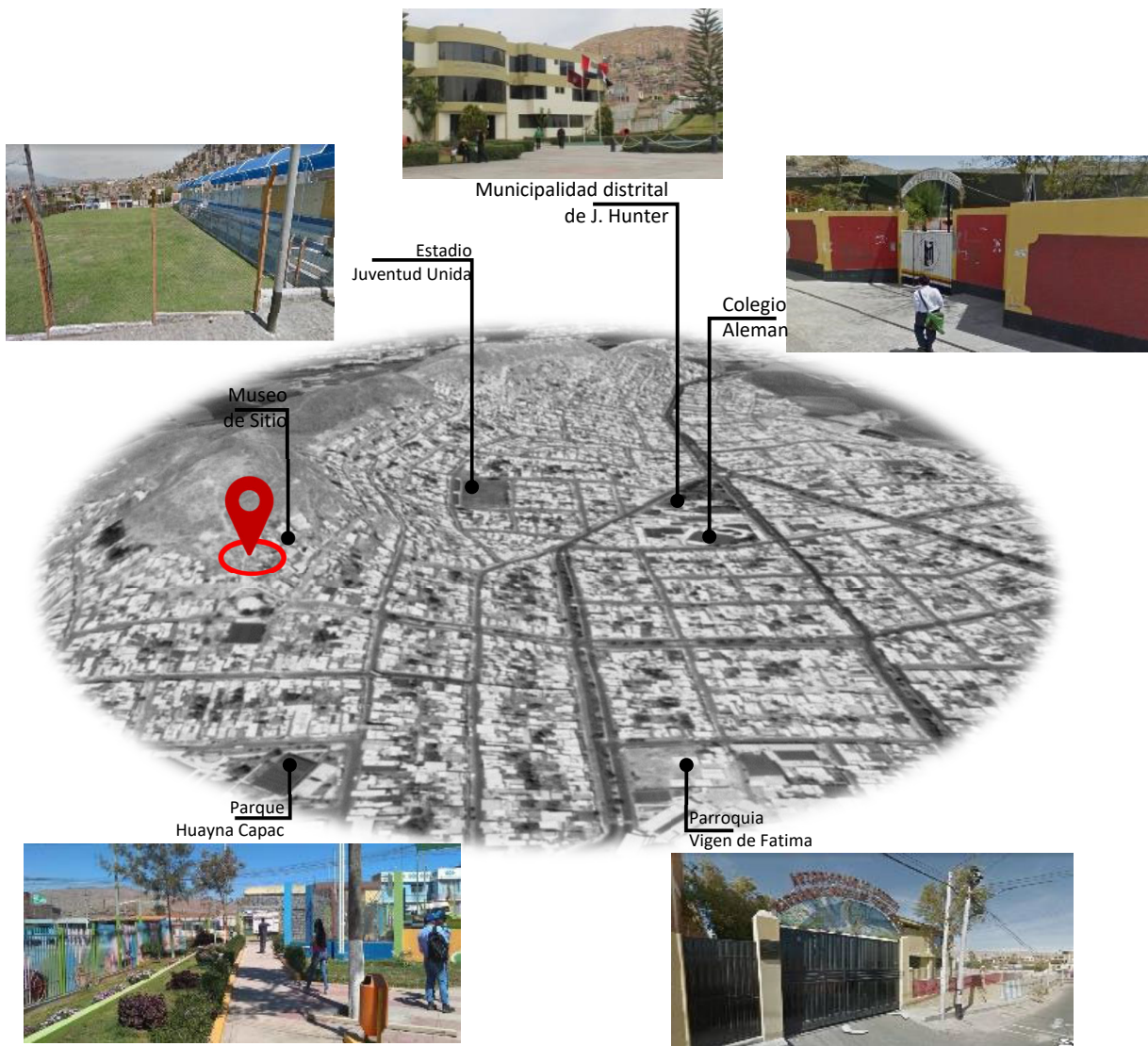
4.3.6. Relación con el entorno

Equipamiento urbano

El distrito de Hunter cuenta con un variado equipamiento urbano, entre plazas, parques, áreas verdes, colegios, en el área del proyecto se puede apreciar el equipamiento mas cercano es el parque huayna capac, el estadio juventud unidad, con respecto al equipamiento cultural no cuenta con ninguno pese a que cuenta con una zona arqueológica.

Figura 31

Equipamiento Urbano

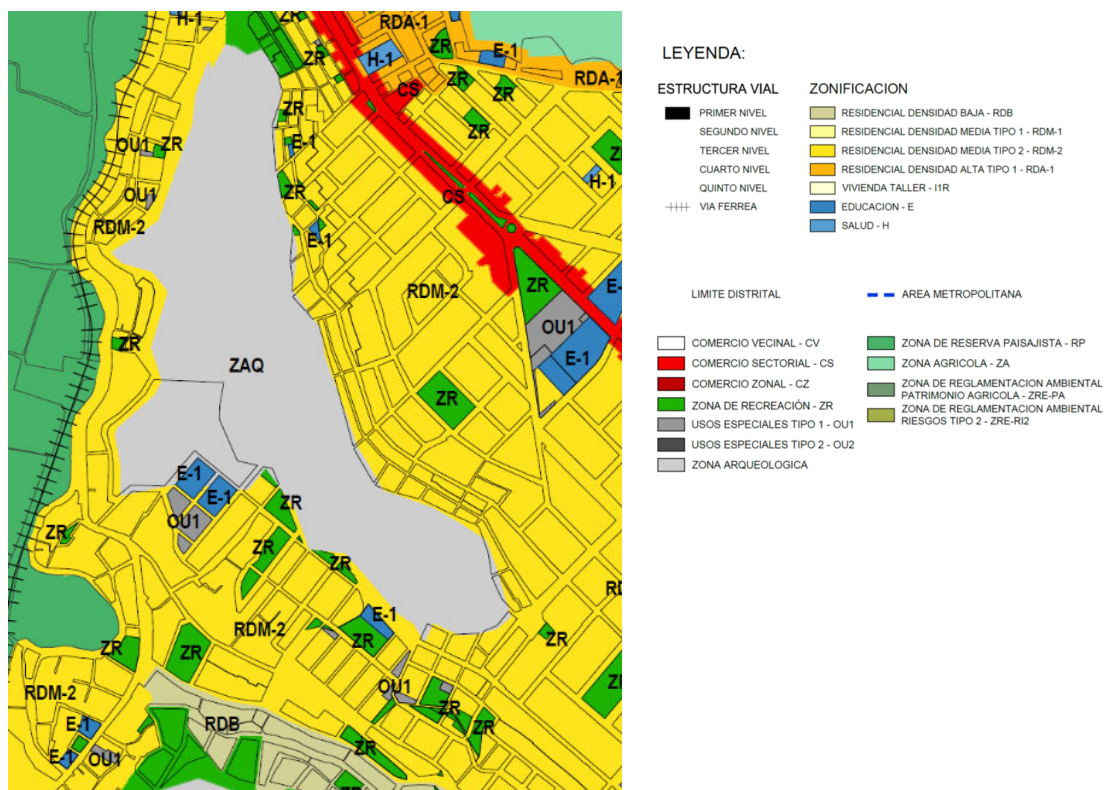


4.3.7. Parámetros urbanísticos y edificatorios.

El sector a intervenir esta catalogado como **Zona Patrimonio Arqueológico (ZAQ)** donde indica que estas zonas contienen restos arqueológicos, que han sido declarados por el Ministerio de Cultura, por lo que no son urbanizables, ni se puede construir en ellos. Cualquier intervención en dicha zona deberá ser aprobada por el Ministerio de Cultura

Figura 32

Plano de zonificación



Fuente: (Impla, 2016)

Existe un vacío en la reglamentación para el manejo de museos de sitio y sitios arqueológicos; sin embargo, para la construcción de estos hay que tener en cuenta el aporte internacional de otros países sobre la materia, por lo que quedaría pendiente establecer las políticas culturales correspondientes

V. PROPUESTA DEL PROYECTO URBANO ARQUITECTÓNICO

5.1. CONCEPTUALIZACIÓN DEL OBJETO URBANO ARQUITECTÓNICO

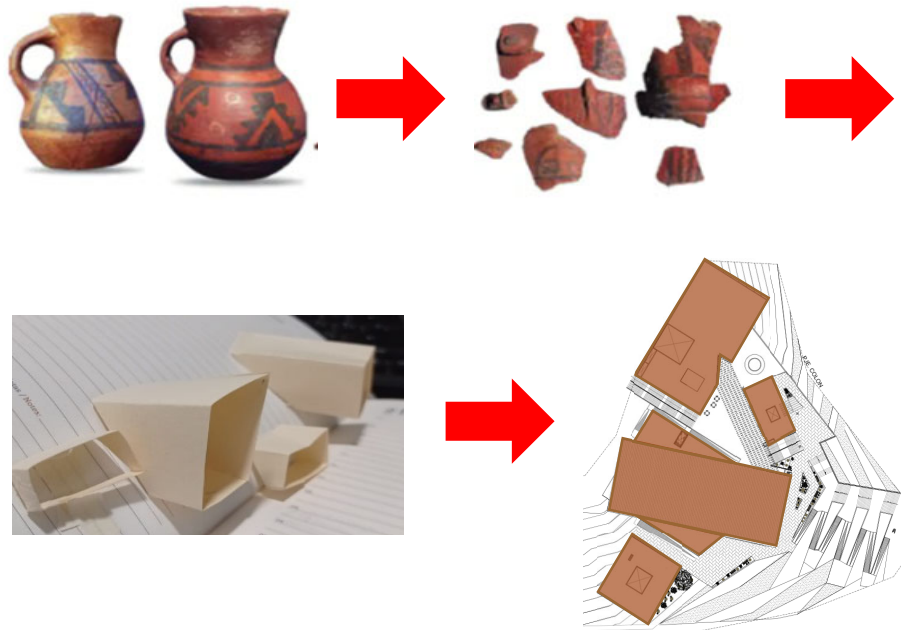
5.1.1. Ideograma Conceptual

La presencia de cerámicas encontradas nos ayuda a entender la historia desde cuándo y quienes ocuparon este sitio a través del tiempo. En el proceso de expansión del distrito se posesionaron los pobladores en el Cerro de Kasapatac. Asimismo, se encontraron algunas piezas como cerámicas, textiles y restos fósiles de la cultura Churajon, estos fueron excavados y extraídos de diferentes partes del cerro de Kasapatac.

Nuestra arquitectura plantea representar estos restos encontrados que alguna vez fueron piezas sólidas y traídas devuelta al lugar de origen en volúmenes fragmentados y contextualizados pero integrados mediante espacios de encuentro.

Figura 33

Ideograma conceptual



5.1.2. Criterios de diseño

Funcionales

- El proyecto ha sido diseñado considerando las variables principios de revitalización urbana y espacio público, las cuales determinaran la arquitectura del mismo. Teniendo en cuenta la envergadura del proyecto, la propuesta ha sido pensada para un espacio cultural, de tipo contemplativo (espacios públicos) y práctico (talleres) y para ellos se requieren los siguientes paquetes funcionales: zona publica (salas de exposiciones y salas de convenciones), administración, salas de enseñanza y creación(talleres), biblioteca, zonas de reunión, servicios complementarios y servicios generales.
- El Hall principal es el punto de inicio a todo el museo y este dará inicio a la distribución de los demás ambientes.
- Se deberá considerar la fácil circulación de los visitantes y personal con discapacidad, tanto en las circulaciones internas como externas.
- Se deberá aprovechar la ventilación y luz natural, por lo que la ubicación de los volúmenes será preferentemente de este a oeste.

Espaciales y formales

- Se busca la armonía en el conjunto a través de la forma, materiales, color, textura
- Se busca mimetizar en el entorno generando volúmenes de diferentes tamaños dando a representar el perfil urbano existente.
- Se deberá integrar el edificio con el contexto, generando espacios abiertos y semi abiertos, donde se podrá realizar actividades de contemplación, descanso, sociabilización, etc.
- La forma del edificio esta basa en la línea de tiempo creando en cada volumen una fase de este.
- La implantación del edificio en el terreno se da respetando las silueta del cerro kasapatac
- Se pretende crear 4 volúmenes que sobresalen para que desde la calle se pueda apreciar las fases de la historia que se desarrollan en el museo.

- La propuesta se mimetizará con el entorno, al crear desniveles de los volúmenes dando la apariencia del perfil urbano existente en la zona.
- Se utilizará la vegetación propia del lugar para poder obtener un contraste en la forma, color, textura en volúmenes y circulaciones.
- Se buscará aprovechar la mayor cantidad de visuales del lugar, permitiendo la contemplación y disfrute de estos.

Ambientales

Iluminación Natural

- La iluminación de los diferentes ambientes tendrá ser distribuida al mismo nivel lumínico.
- Se deberá tomar en cuenta en las salas de exposición que el ingreso de la luz natural no sea directa.
- Equilibrar la luz natural mediante vidrios polarizados.

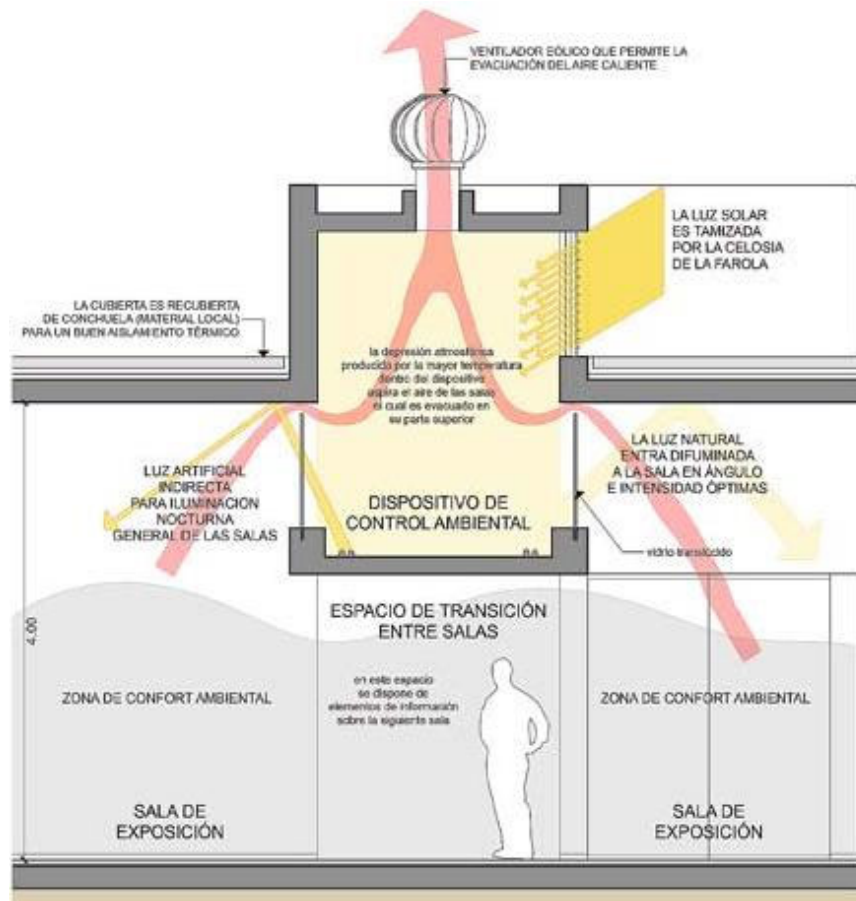
Figura 34

Formas de ingreso de luz natural (Ministerio de cultura, 2005)



Figura 35

Formas de iluminación natural



- La distribución de las ventanas a mayor altura abarcará mejor el ingreso de luz a los ambientes.
- Se deberá aprovechar la luz natural ya que es mas favorable a la salud visual, y contribuye a un ahorro energético.

Iluminación artificial

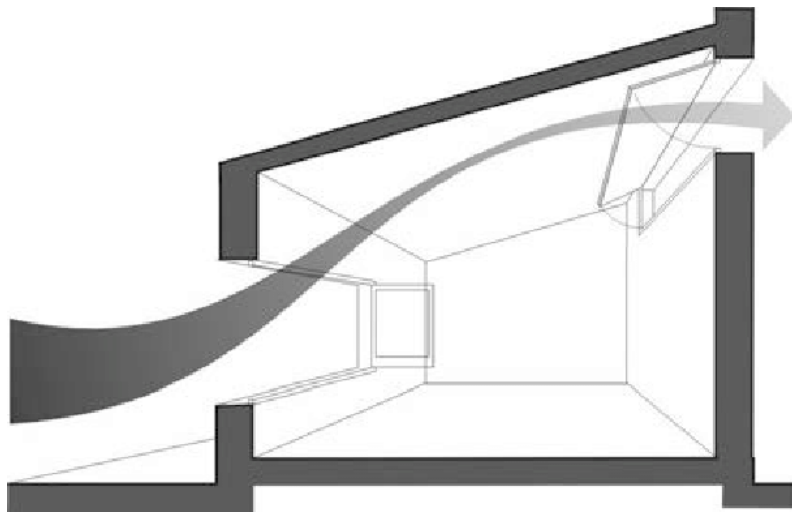
- Para la iluminación artificial en museos se deberá considerar 3 tipos: (a) Iluminación de exposición, (b)iluminación de apoyo, (c) iluminación circular.
- Debe evitarse la utilización de lámparas incandescente en vitrinas, en todo caso se deberán poner en lugares alejados a los objetos a exponer.

Ventilación

- Se deberá adecuar la ventilación mediante la orientación de los espacios con respecto al viento
- En los espacios principales se deberá tener una renovación constante de aire.
- Los volúmenes donde el aire es caliente, se concentra en la mitad superior de tal manera se deberá ubicar las ventanas en la parte superior de las paredes.
- Es recomendable usar mecanismo de regulación para abrir y cerrar automáticamente las ventanas, así evitar el paso del polvo y corrientes fuertes de aire.
- La ventilación natural es muy recomendable tanto por el factor económico como salud
- En espacios donde se conglomere gente como en las salas exposiciones, auditorium, biblioteca, talleres, etc. Es necesario contar con ventilación artificial.

Figura 36

Ventilación por efecto de chimenea



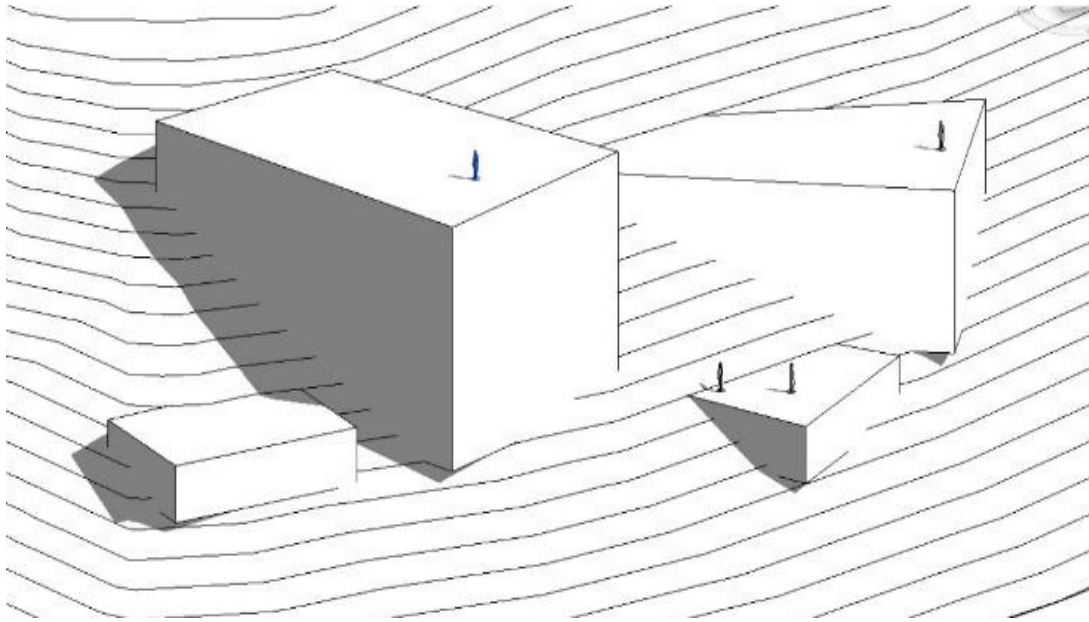
Fuente: Google (Ventilación natural y arquitectura bioclimática)

5.1.3. Partido Arquitectónico

Partiendo de la idea del ideograma conceptual basado en la línea de tiempo, este es el punto dese a desarrollado el partido arquitectónico, partiendo de los ejes principales esos ejes los cuales no darán lugar a la propuesta del museo de sitio kasapatac. Podemos apreciar la evolución que ha venido desarrollando cada etapa de composición que tendrá el proyecto.

Figura 37

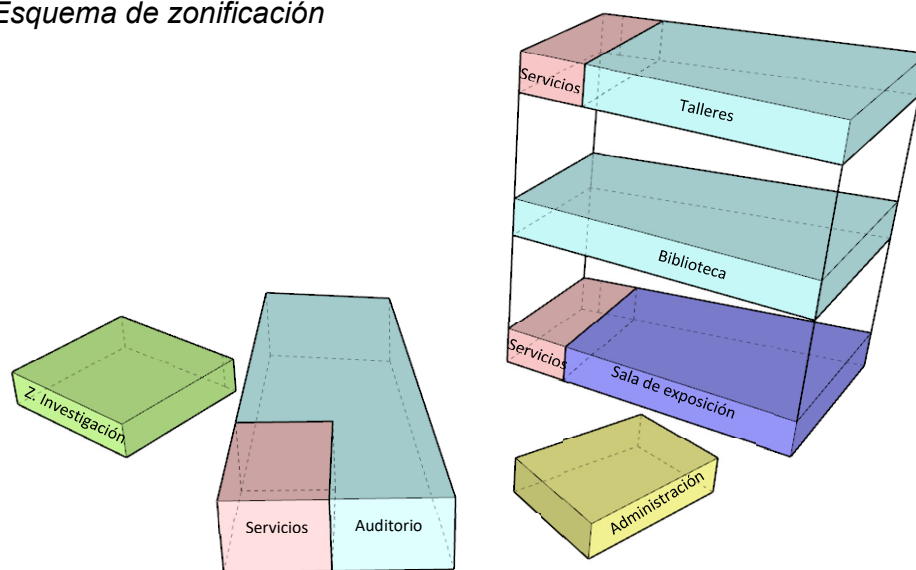
Partido Arquitectónico



5.2. ESQUEMA DE ZONIFICACIÓN

Figura 38

Esquema de zonificación



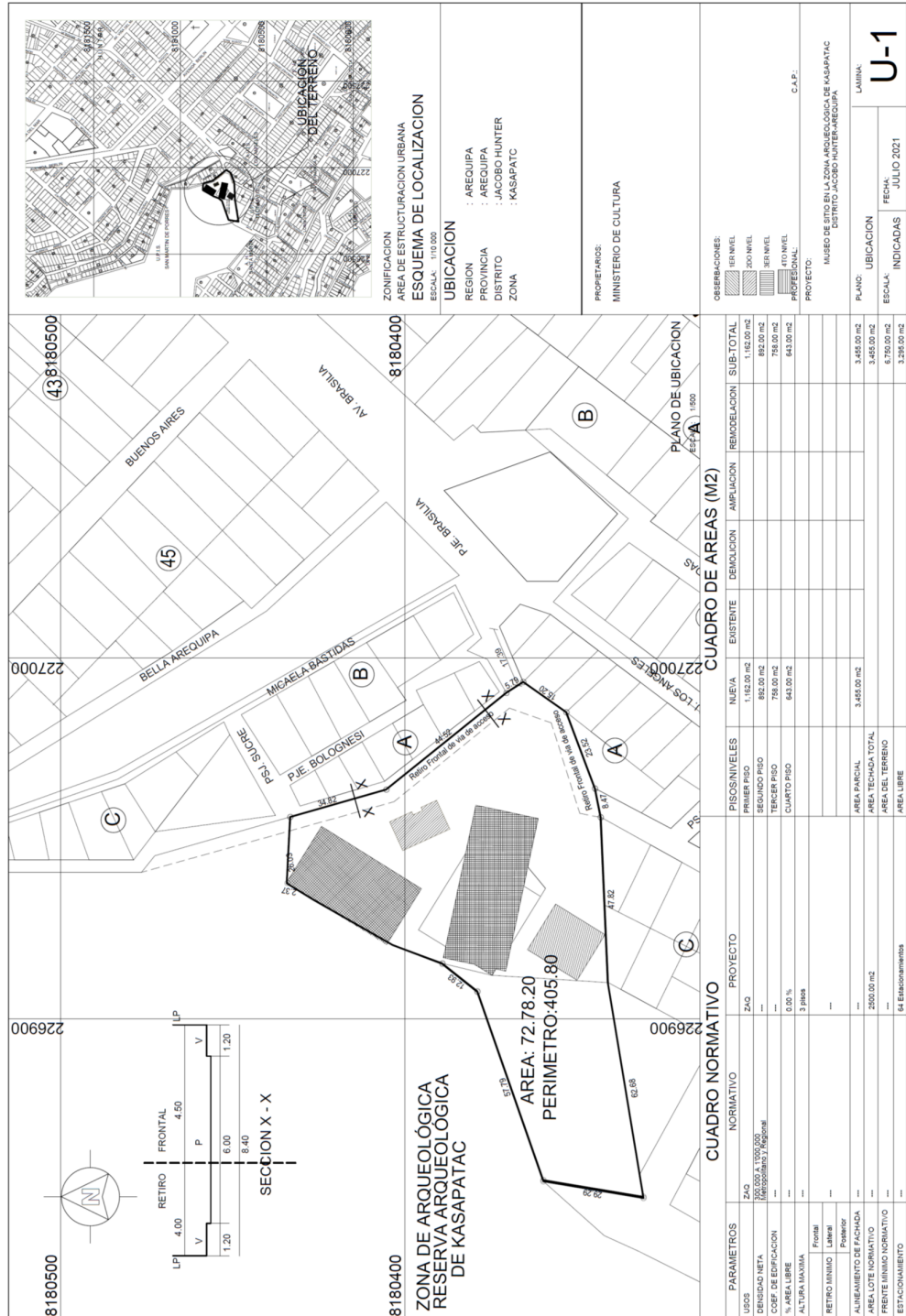
ZONA DE INVESTIGACIÓN	ZONA CULTURAL	ZONA ADMINISTRATIVA	ZONA ARQUEOLÓGICA	ZONA COMPLEMENTARIA
-Zona de recuperación -Servicios	- Auditorio - Biblioteca - Talleres - Servicios	- Administración - Servicios	- Salas de exposición temporal - Servicios	- Cafetería - Servicios - Estacionamiento - Control y vigilancia

Los criterios de zonificación que se deberán tener en cuenta son:

- La zona administrativa se deberá ubicarse cerca al ingreso principal para brindar información de los eventos a realizarse.
- El auditorio también tendrá que ser ubicado cerca al acceso principal y tener un mayor acceso para el desarrollo de diversos eventos.
- La zona de investigación estará ubicada en un lugar accesible para el ingreso de material, equipo y los restos arqueológica a investigar.
- La zona de talleres, biblioteca y SUM se ubicarán lejos del acceso principal para evitar el ruido y distracciones
- La zona arqueológica se ubicará en una zona media para así evitar el ruido del entorno.
- Se aprovechará las visuales
- Se deberá mimetizar el proyecto a través de los materiales propios de la zona
- Respetar el tipo de perfil urbano existente en la zona.

5.3. PLANOS ARQUITECTÓNICOS DEL PROYECTO

5.3.1. Plano de Ubicación y Localización (Norma GE. 020 artículo 8)



ZONIFICACION
 AREA DE ESTRUCTURACION URBANA
 ESQUEMA DE LOCALIZACION
 ESCALA: 1/10 000

UBICACION
 REGION : AREQUIPA
 PROVINCIA : AREQUIPA
 DISTRITO : JACOBO HUNTER
 ZONA : KASAPATAC

PROPIETARIOS
 MINISTERIO DE CULTURA

OBSERVACIONES:
 1ER NIVEL
 2DO NIVEL
 3ER NIVEL
 4TO NIVEL
 PROFESIONAL
 C.A.P.
 PROYECTO

MUSEO DE BIODIVERSIDAD Y MISIONES DE KASAPATAC
 ESTUDIO JACOBO HUNTER AREQUIPA

PLANO: UBICACION
 ESCALA: JULIO 2021

LAMINA:
U-1

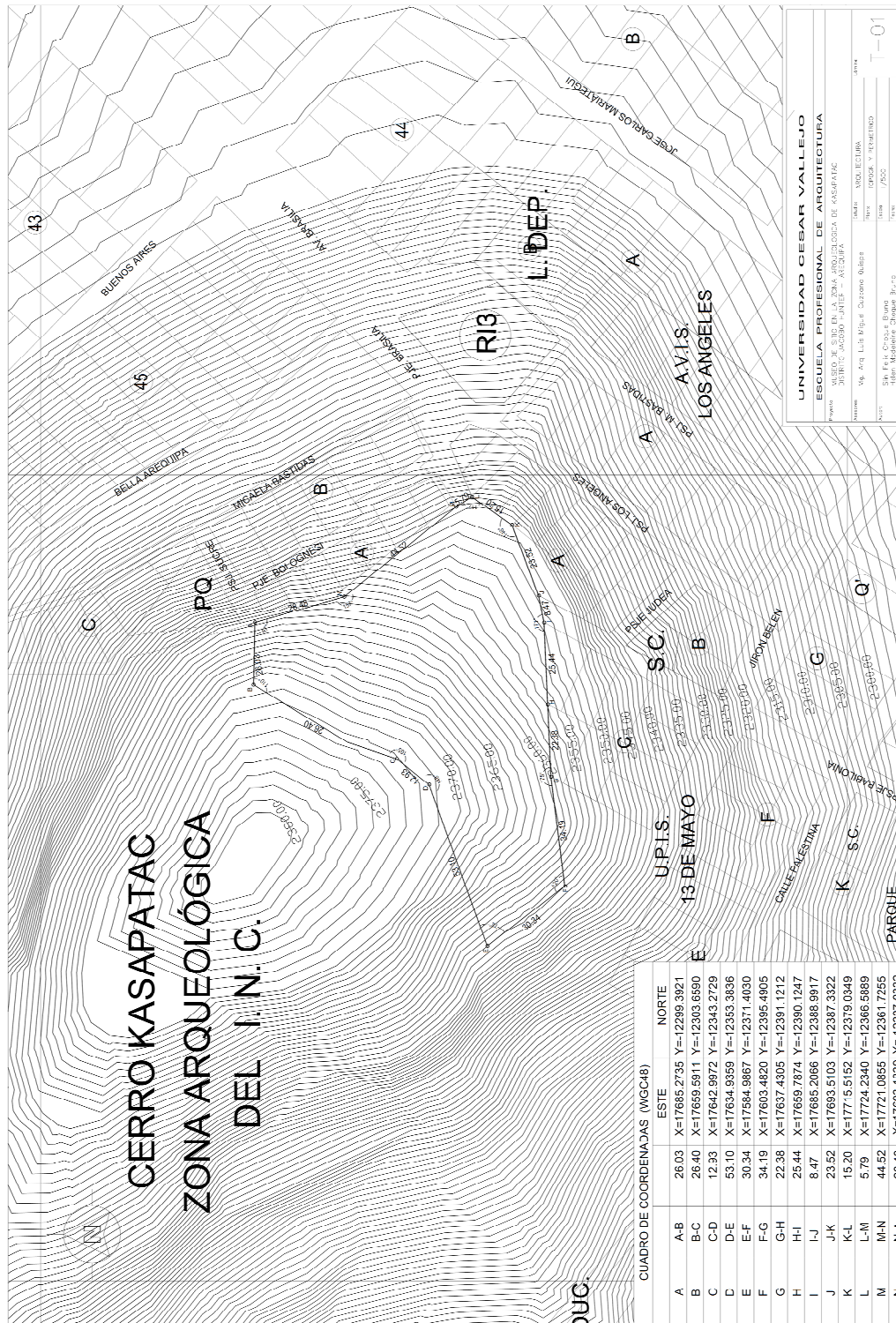
CUADRO DE AREAS (M2)

EXISTENTE	DEMOLICION	AMPLIACION	REMODELACION	SUB-TOTAL
1162.00 m ²	892.00 m ²	758.00 m ²	643.00 m ²	3455.00 m ²
1162.00 m ²	892.00 m ²	758.00 m ²	643.00 m ²	3455.00 m ²
3455.00 m ²	3455.00 m ²	6750.00 m ²	3295.00 m ²	

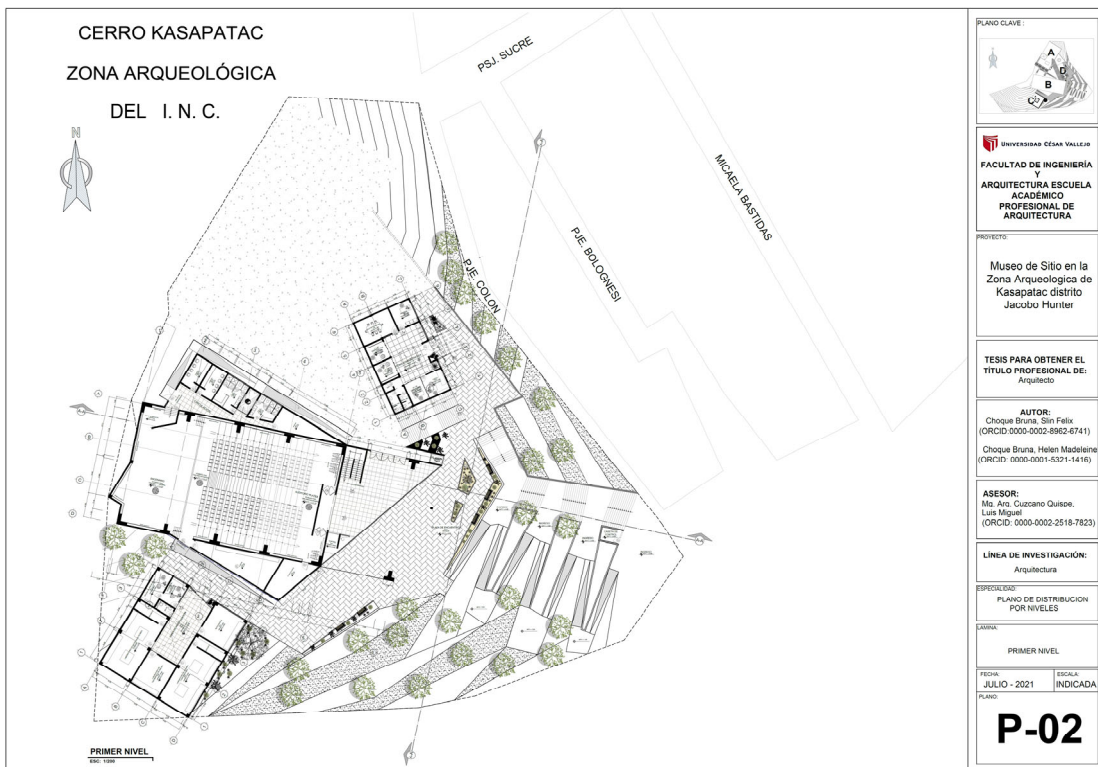
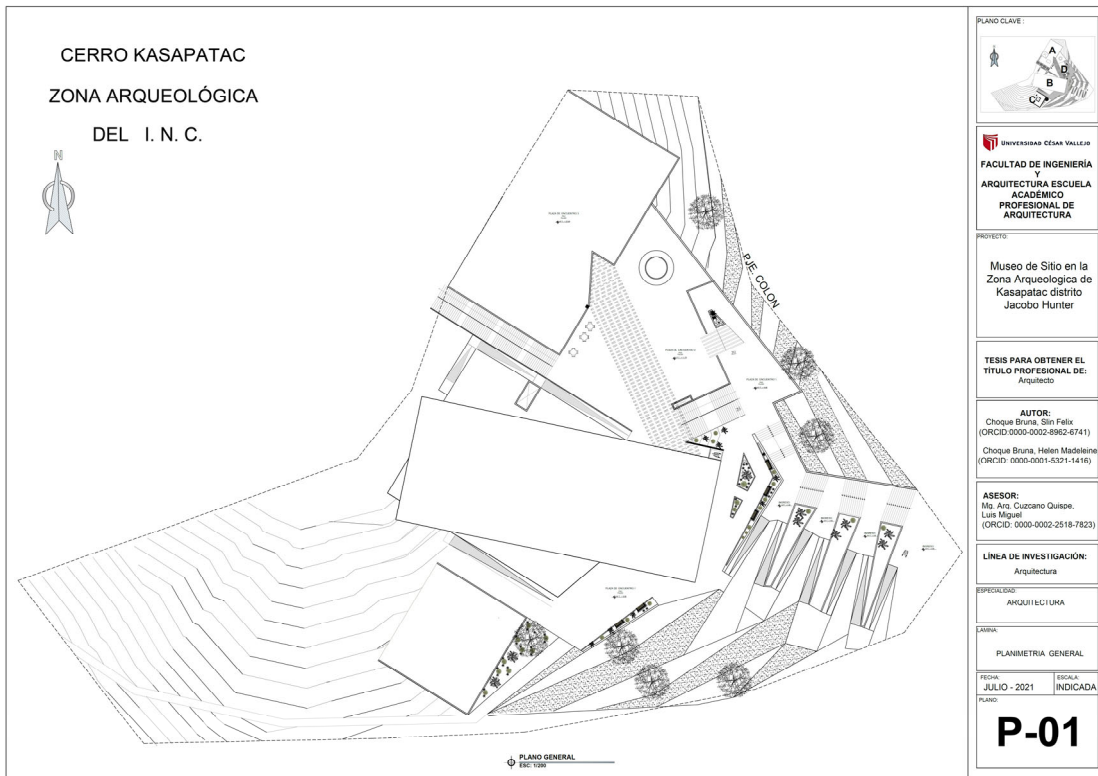
CUADRO NORMATIVO

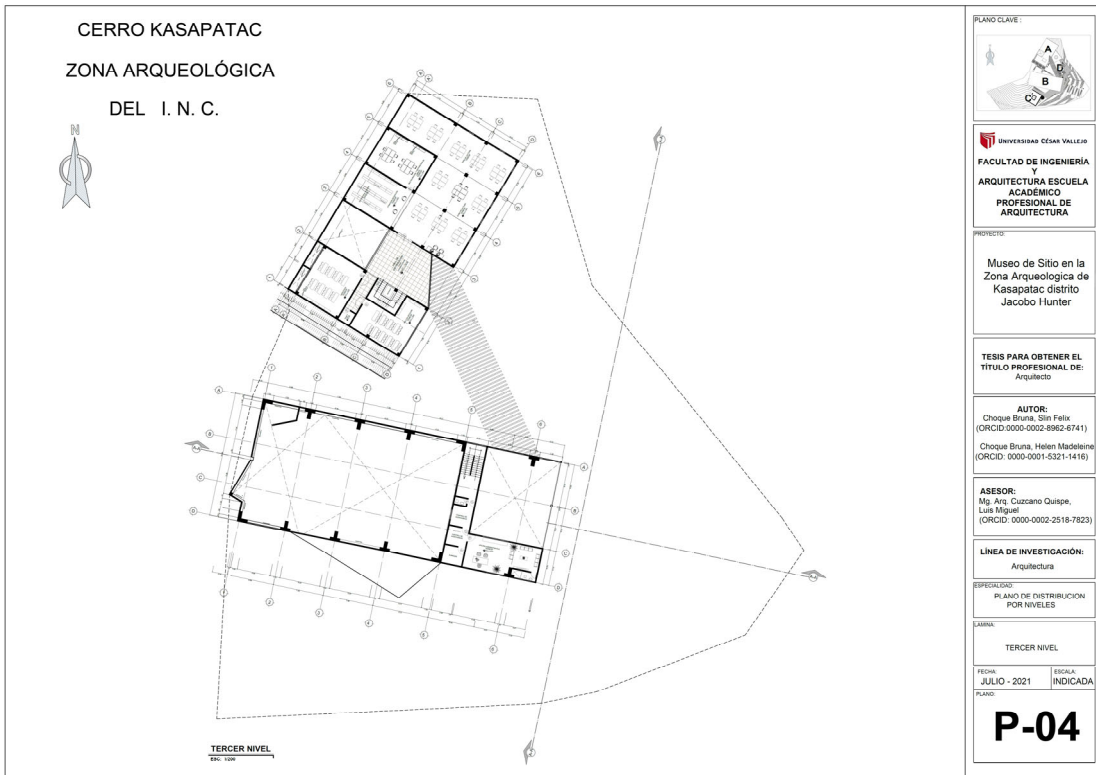
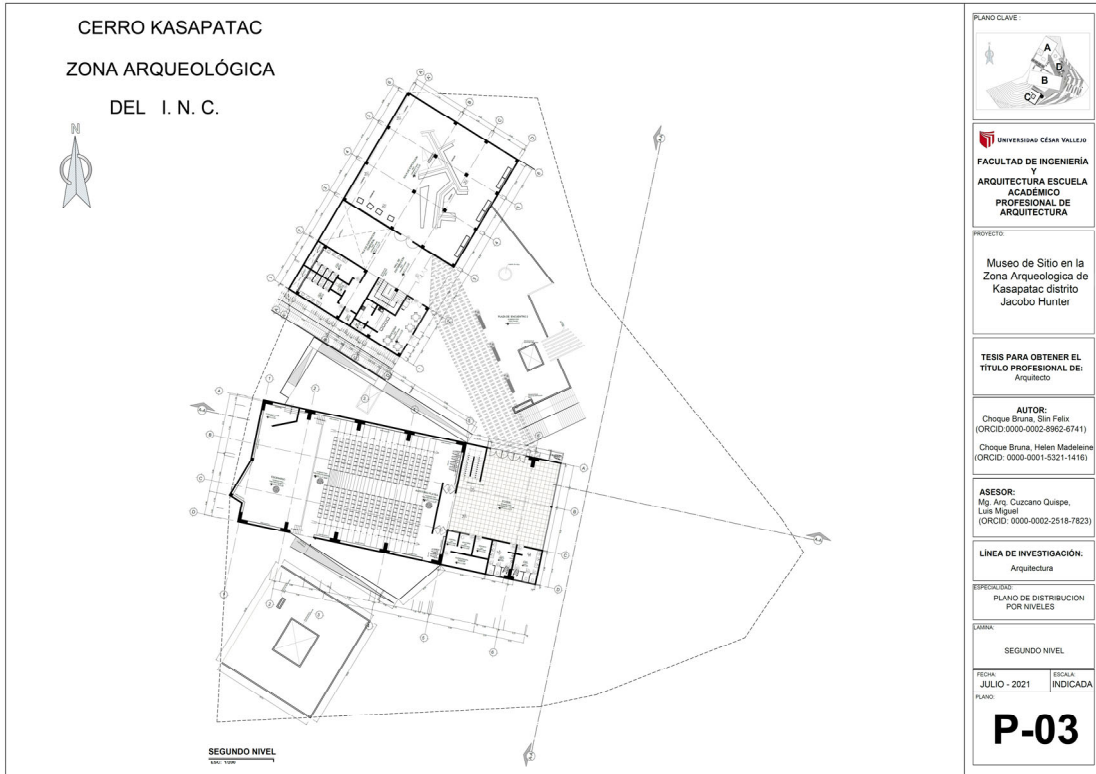
PARAMETROS	NORMATIVO	PROYECTO
USOS	ZAO	ZAO
DENSIDAD NETA	200.000 AL 1000.000	---
COEF. DE EDIFICACION	RESERVA TERRITORIAL	---
% AREA LIBRE	---	0.00 %
ALTIMETRIA	---	3 pisos
RETRO INICIO	---	---
RETRO FIN	---	---
ALINEAMIENTO DE FACHADA	---	---
AREA LOTE NORMATIVO	2000.00 m ²	---
FRONTE INICIO NORMATIVO	---	---
ESTACIONAMIENTO	54 Estacionamientos	---

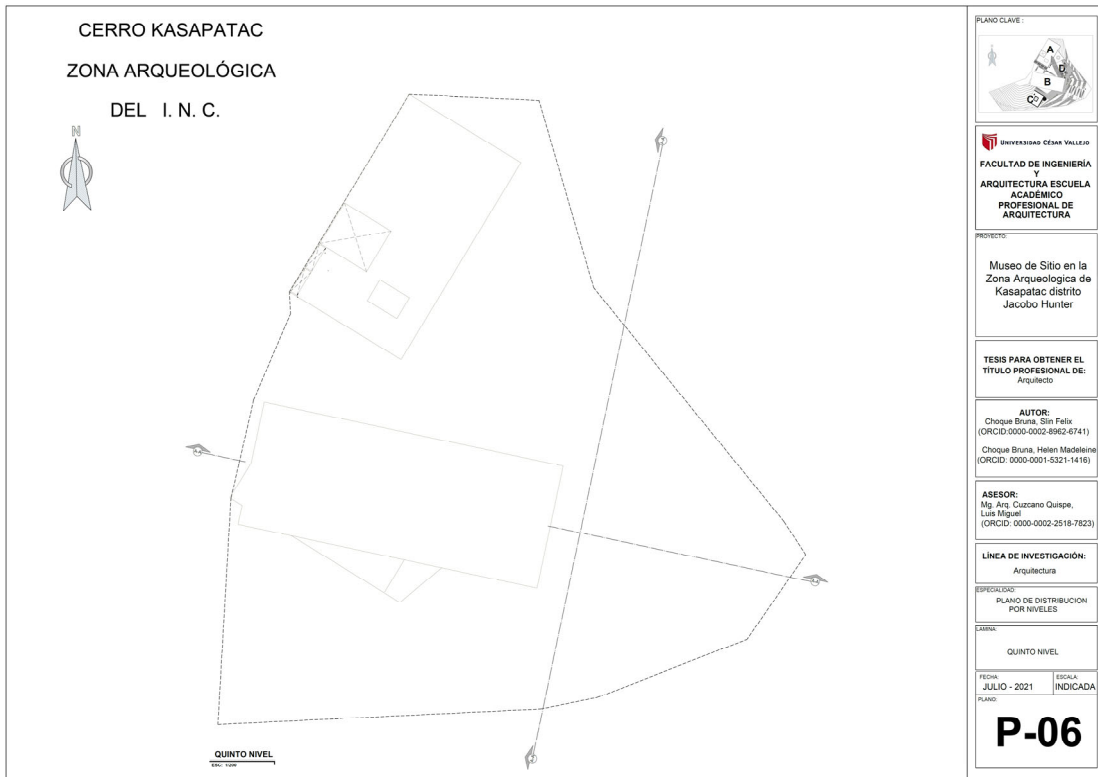
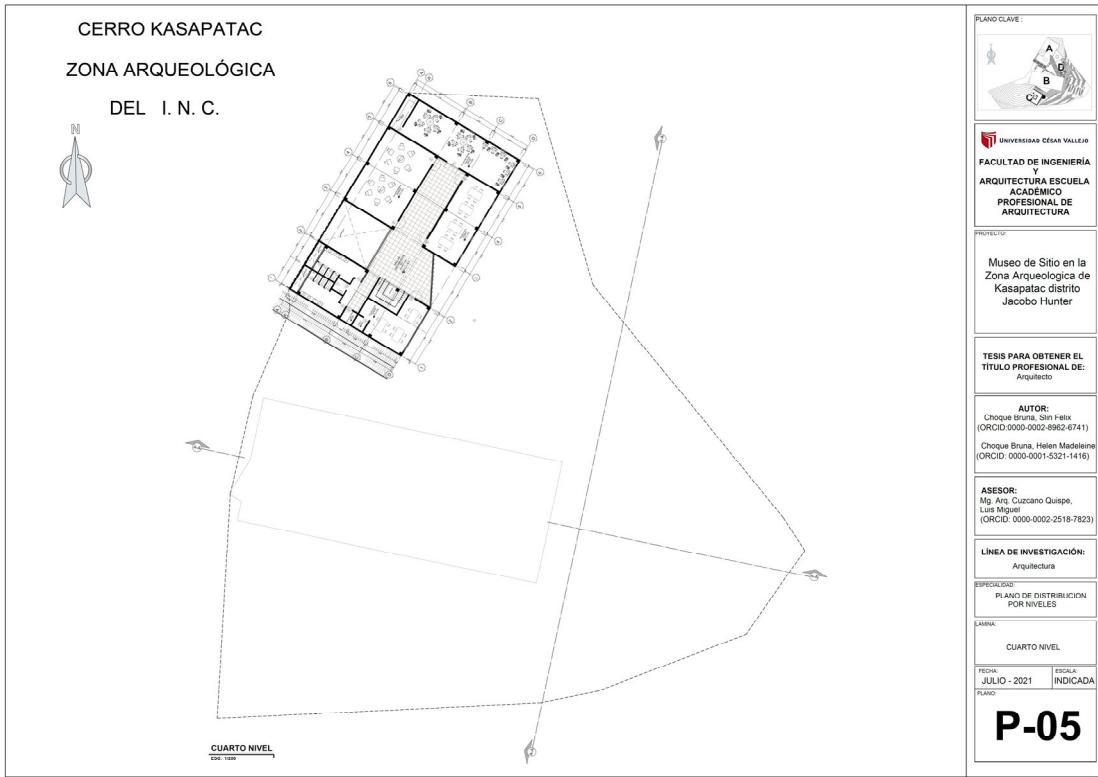
5.3.2. Plano Perimétrico – Topográfico (Esc. Indicada)



5.3.3. Plano General

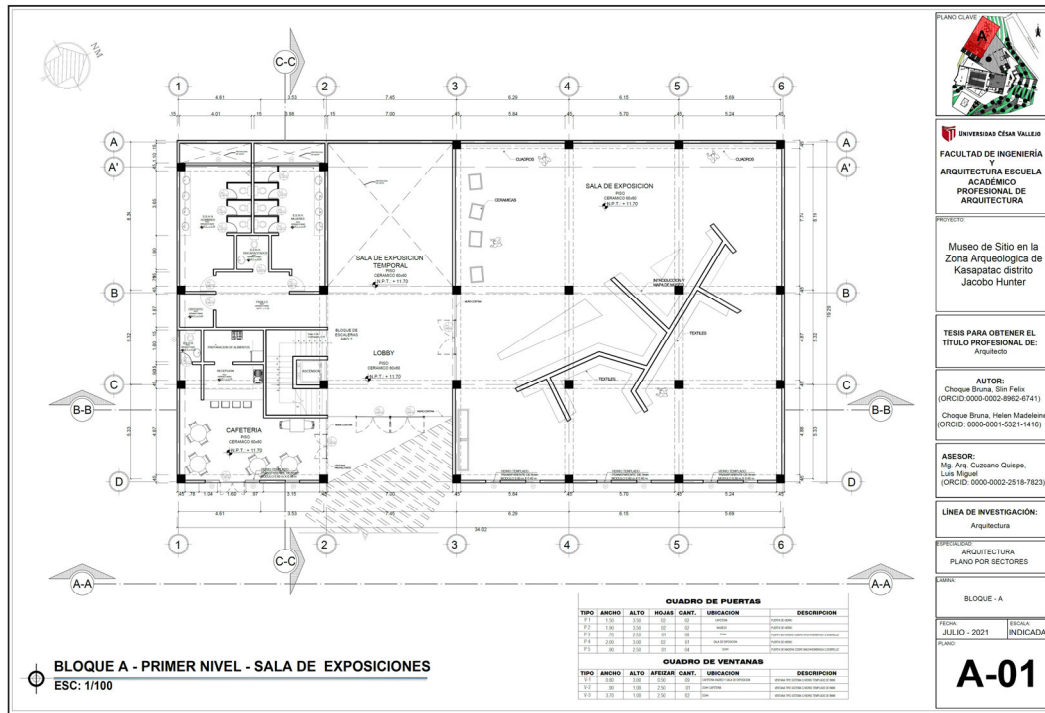




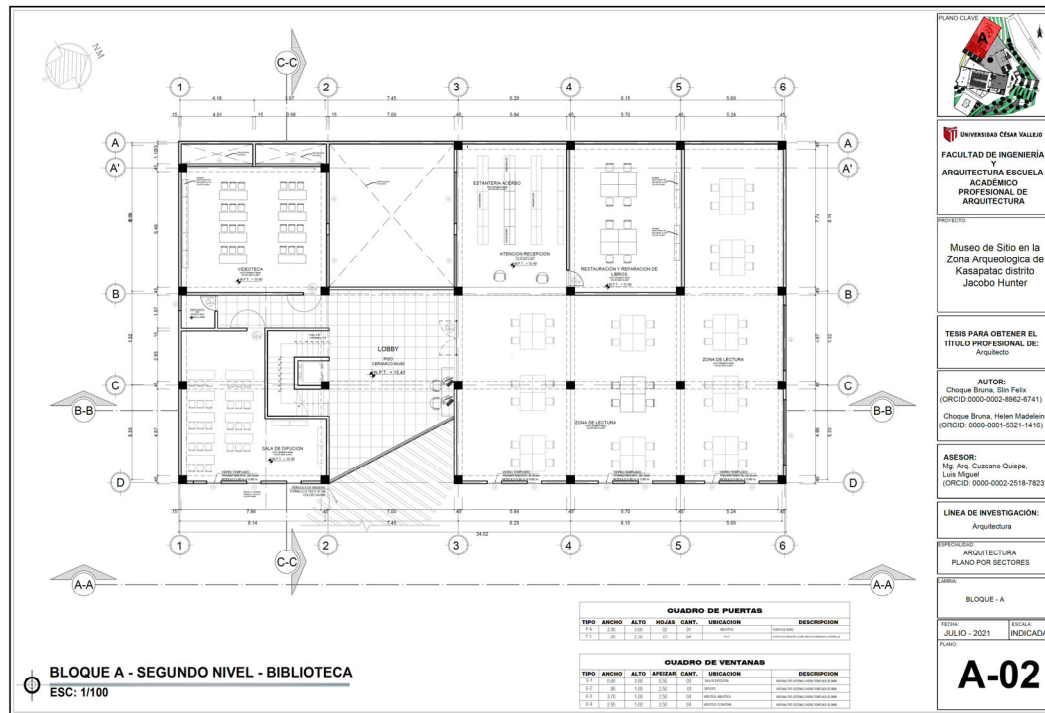


5.3.4. Planos de Distribución por Sectores y Niveles

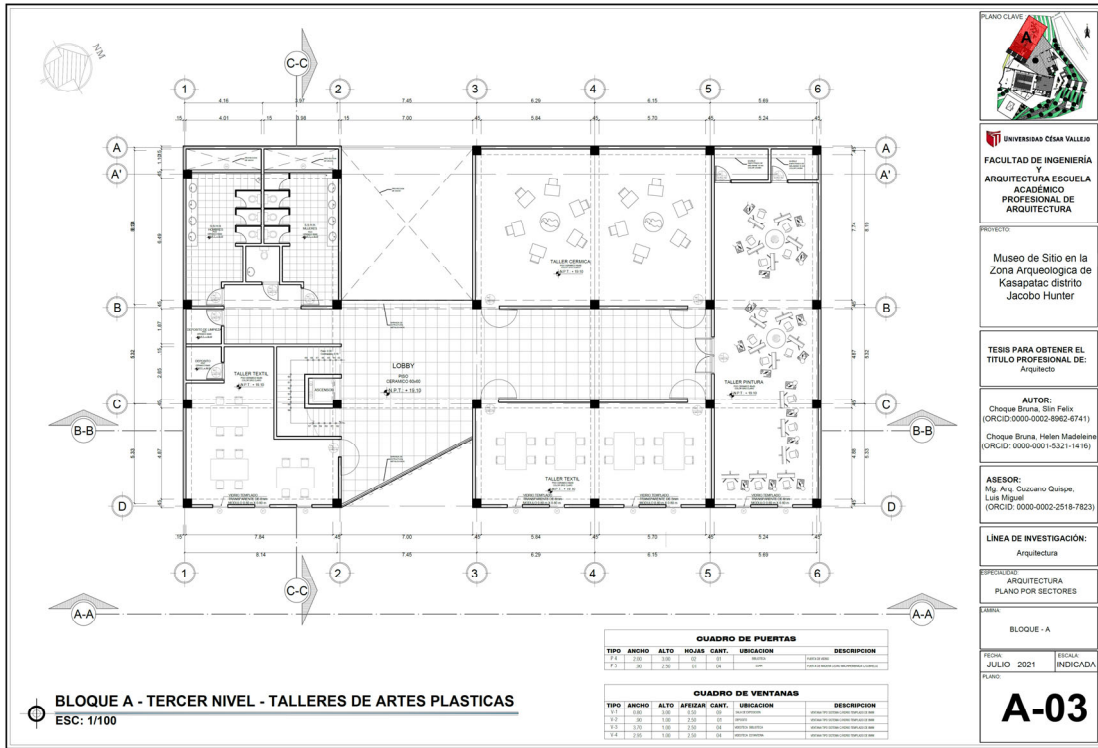
BOQUE A – ZONA ARQUEOLÓGICA – SALAS DE EXPOSICIÓN



BOQUE A – ZONA CULTURAL – BIBLIOTECA



BOQUE A – ZONA CULTURAL – TALLERES



PLANO CLAVE

UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO
FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

PROYECTO:
Museo de Sitio en la Zona Arqueológica de Kasapatac distrito Jacobo Hunter

TESIS PARA OBTENER EL TITULO PROFESIONAL DE:
Arquitecto

AUTOR:
Choque Bruna, Silin Felix (ORCID: 0000-0002-8962-6741)
Choque Bruna, Helen Madeline (ORCID: 0000-0001-0321-1416)

ASESOR:
Mg. Arq. Cuacano Quique, Luis Miguel (ORCID: 0000-0002-2518-7823)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:
Arquitectura

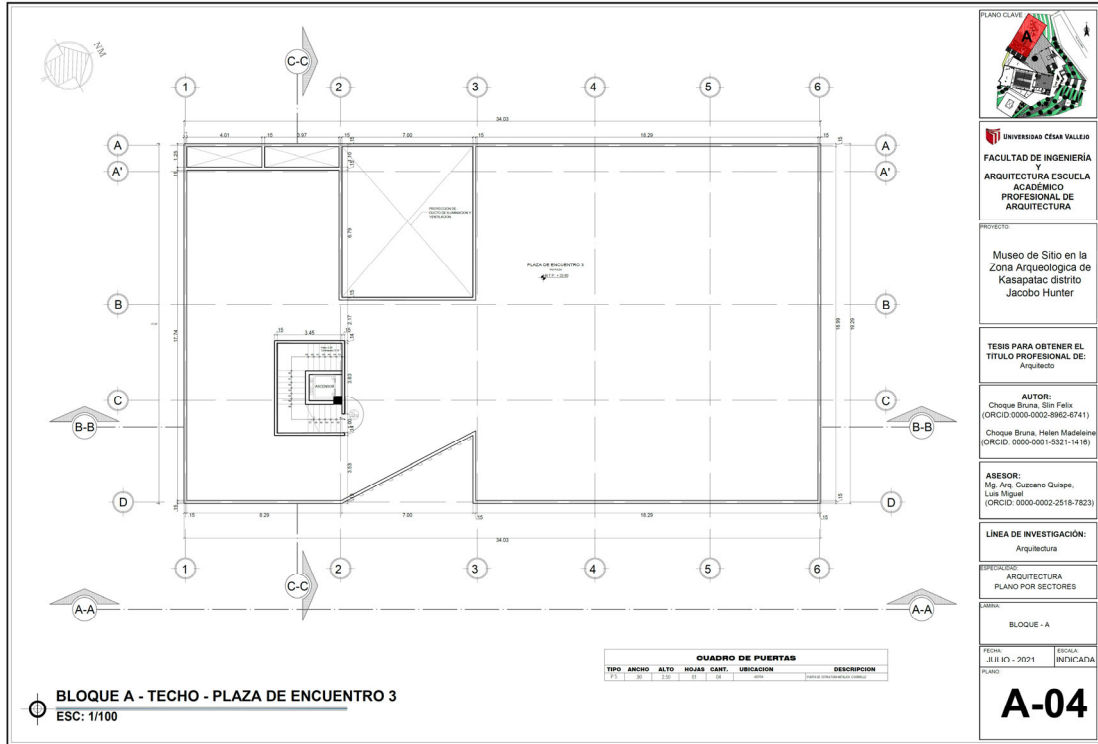
ESPECIALIDAD:
ARQUITECTURA
PLANO POR SECTORES

ÁREA:
BLOQUE - A

FECHA:
JULIO 2021

ESCALA:
INDICADA

PLANO:
A-03



PLANO CLAVE

UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO
FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

PROYECTO:
Museo de Sitio en la Zona Arqueológica de Kasapatac distrito Jacobo Hunter

TESIS PARA OBTENER EL TITULO PROFESIONAL DE:
Arquitecto

AUTOR:
Choque Bruna, Silin Felix (ORCID: 0000-0002-8962-6741)
Choque Bruna, Helen Madeline (ORCID: 0000-0001-0321-1416)

ASESOR:
Mg. Arq. Cuacano Quique, Luis Miguel (ORCID: 0000-0002-2518-7823)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:
Arquitectura

ESPECIALIDAD:
ARQUITECTURA
PLANO POR SECTORES

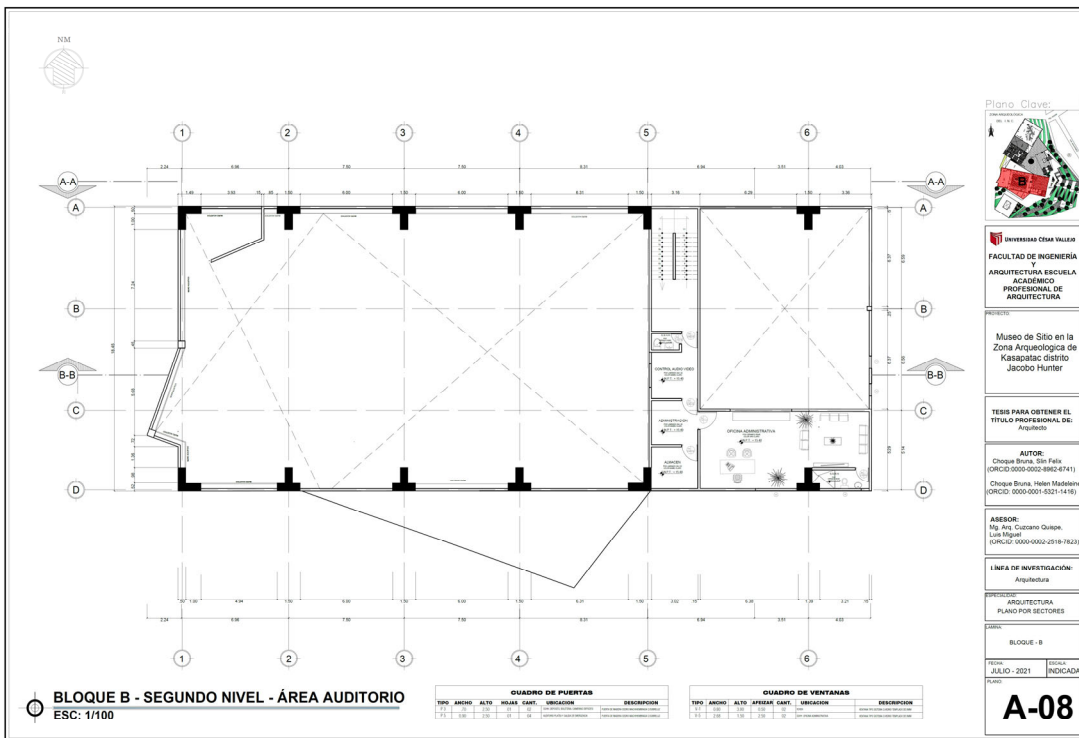
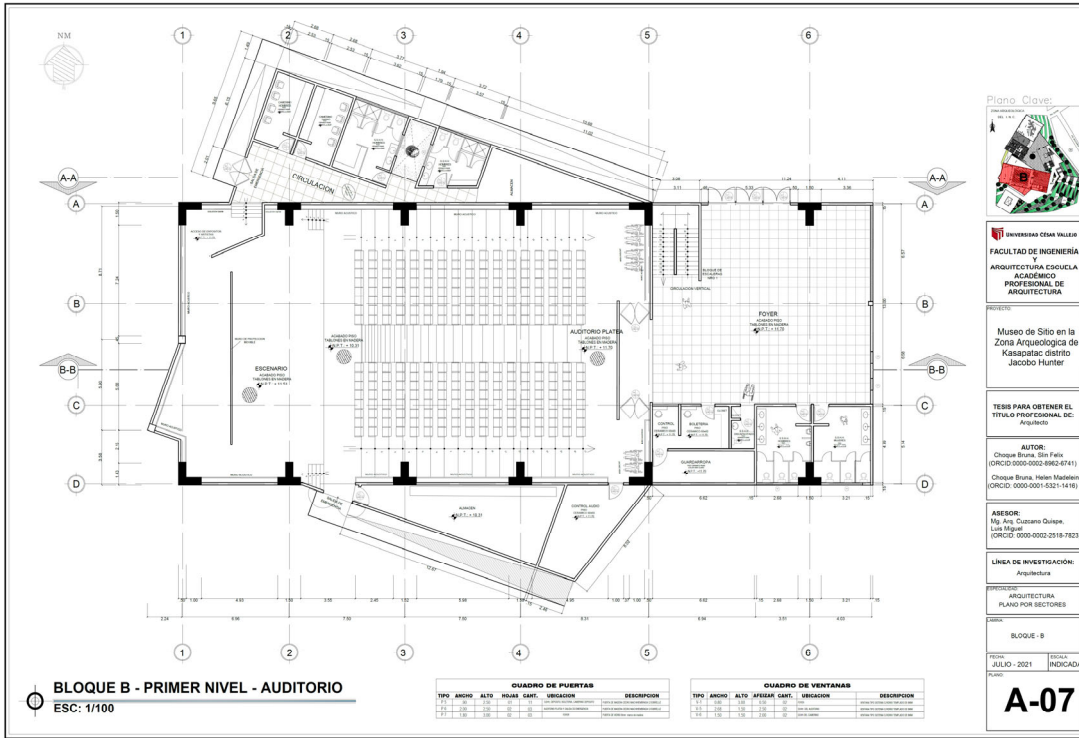
ÁREA:
BLOQUE - A

FECHA:
JULIO 2021

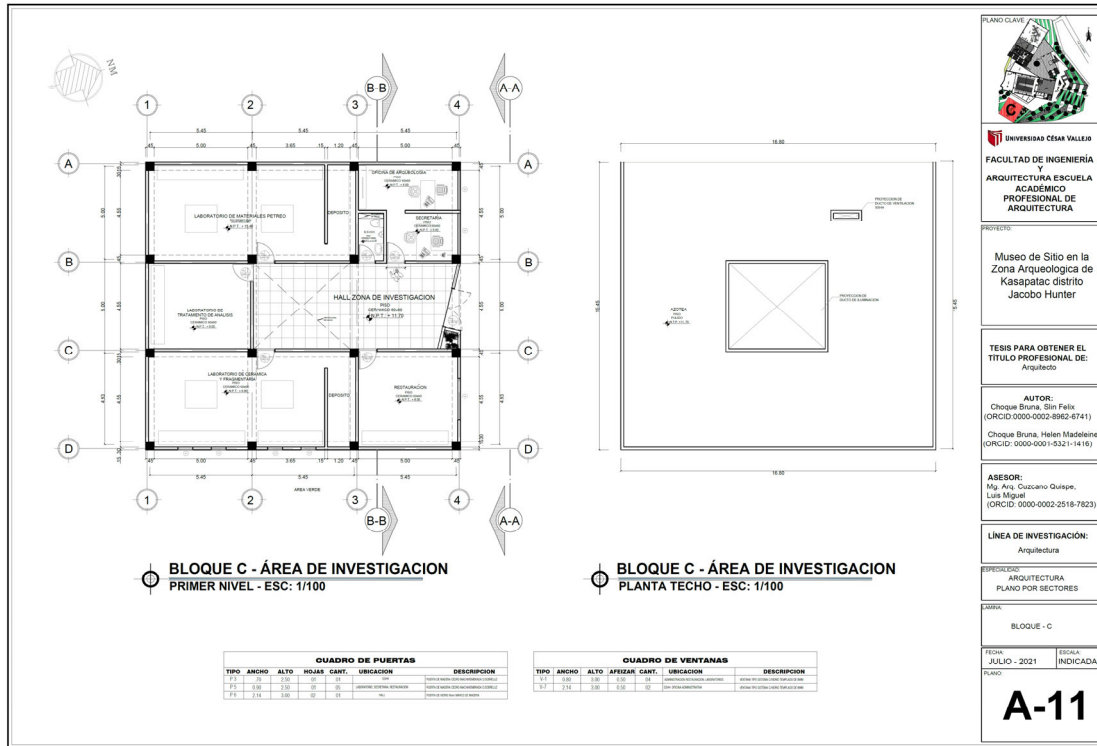
ESCALA:
INDICADA

PLANO:
A-04

BOQUE B – ZONA CULTURAL – AUDITORIO



BOQUE C – ZONA INVESTIGACIÓN



PLANO CLAVE

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO
FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

PROYECTO:
Museo de Sitio en la Zona Arqueológica de Kasapatac distrito Jacobo Hunter

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:
Arquitecto

AUTOR:
Choque Bruna, Silin Felix (ORCID: 0000-0002-8962-6741)
Choque Bruna, Helen Madeline (ORCID: 0000-0001-4321-1416)

ASESOR:
Mg. Arq. Cuzcano Quique, Luis Miguel (ORCID: 0000-0002-2518-7823)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:
Arquitectura

ESPECIALIDAD:
ARQUITECTURA
PLANO POR SECTORES

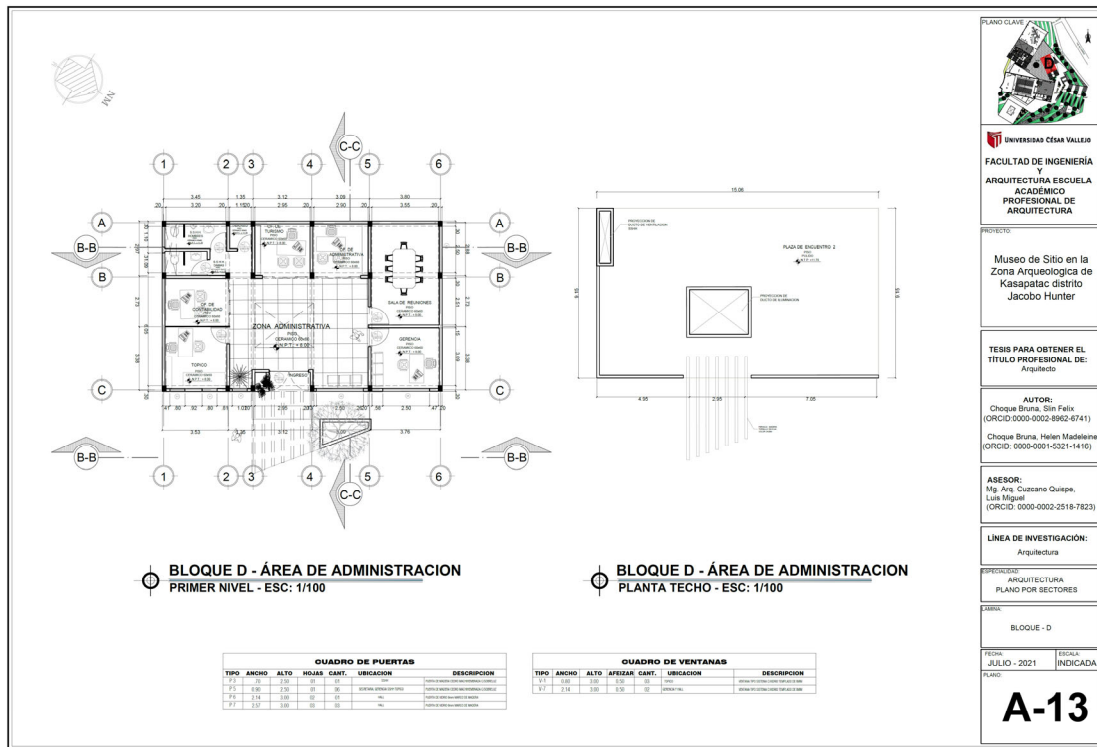
CARRIL:
BLOQUE - C

FECHA:
JULIO - 2021

ESCALA:
INDICADA

PLANO:
A-11

BOQUE D – ZONA ADMINISTRATIVA



PLANO CLAVE

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO
FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

PROYECTO:
Museo de Sitio en la Zona Arqueológica de Kasapatac distrito Jacobo Hunter

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:
Arquitecto

AUTOR:
Choque Bruna, Silin Felix (ORCID: 0000-0002-8962-6741)
Choque Bruna, Helen Madeline (ORCID: 0000-0001-4321-1416)

ASESOR:
Mg. Arq. Cuzcano Quique, Luis Miguel (ORCID: 0000-0002-2518-7823)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:
Arquitectura

ESPECIALIDAD:
ARQUITECTURA
PLANO POR SECTORES

CARRIL:
BLOQUE - D

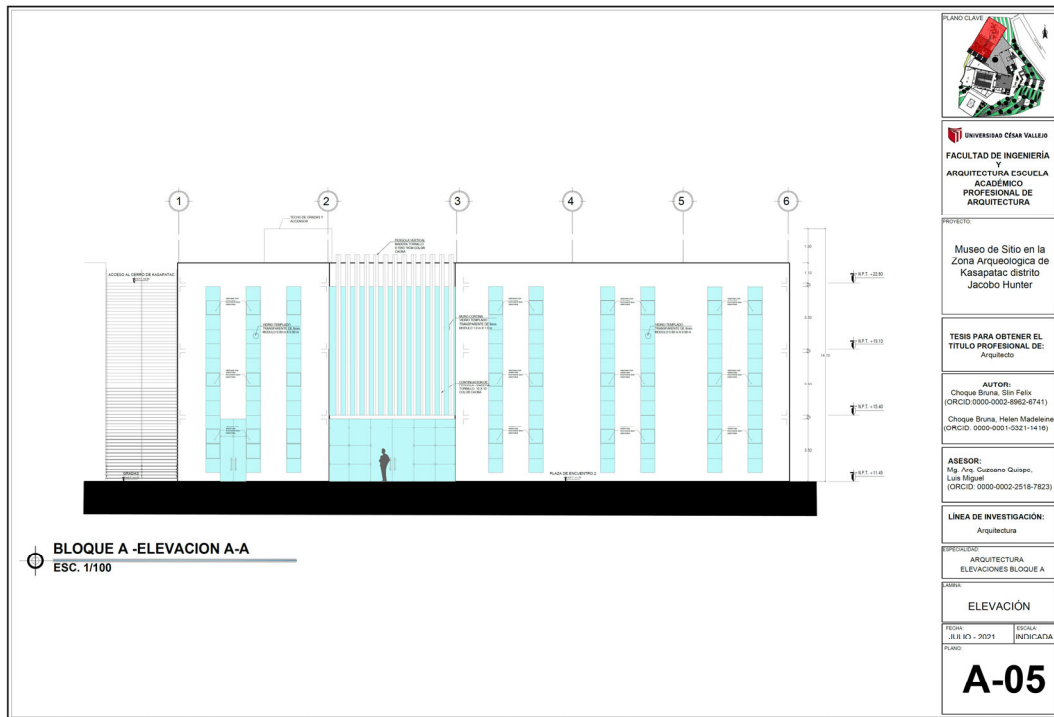
FECHA:
JULIO - 2021

ESCALA:
INDICADA

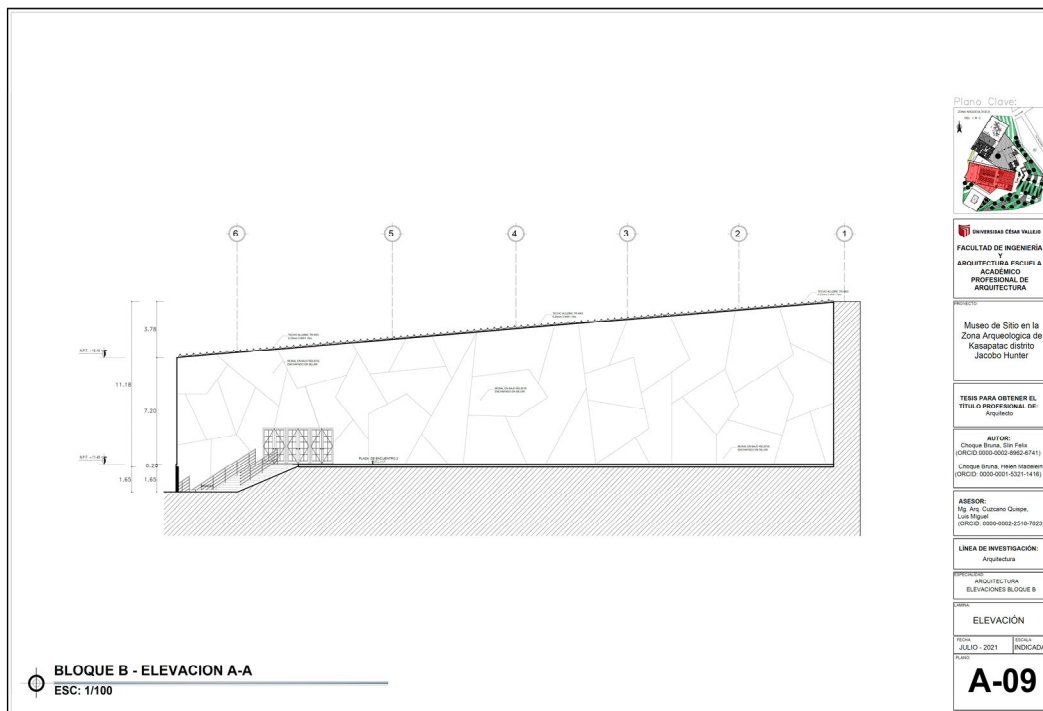
PLANO:
A-13

5.3.5. Plano de Elevaciones por sectores

BOQUE A – ZONA ARQUEOLÓGICA – ZONA CULTURAL

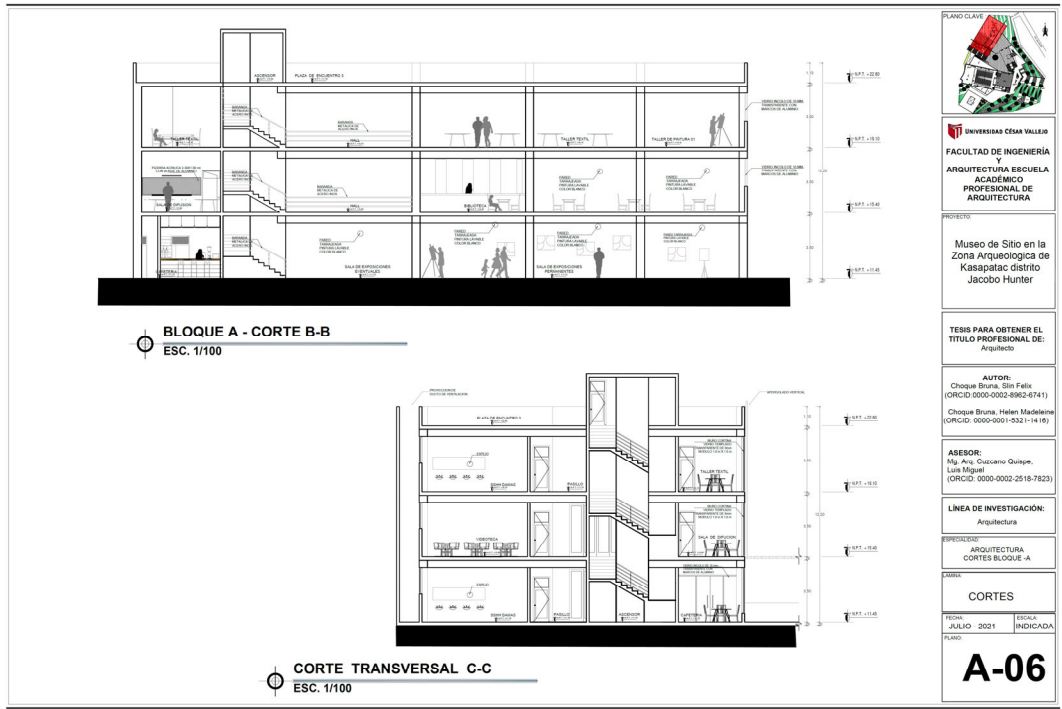


BOQUE B – ZONA CULTURAL – AUDITORIO

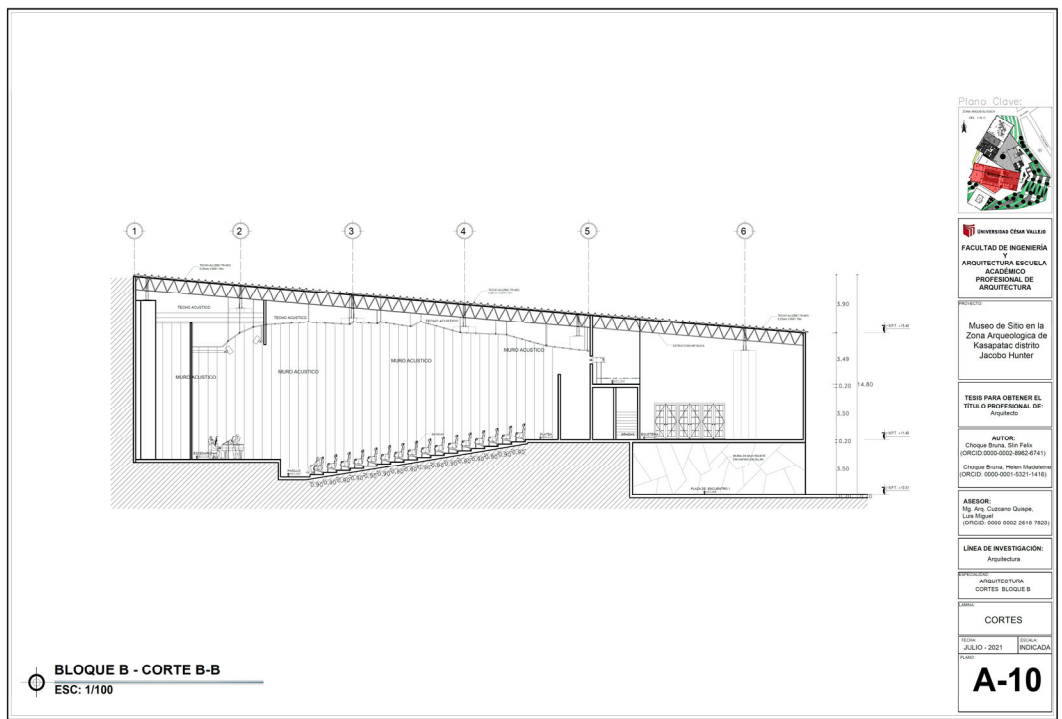


5.3.6. Plano de Cortes por sectores

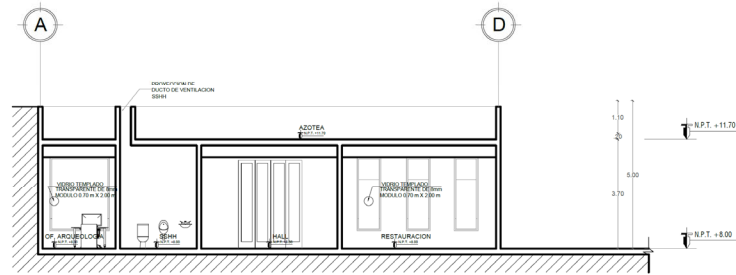
BOQUE A – ZONA ARQUEOLÓGICA – ZONA CULTURAL



BOQUE B – ZONA CULTURAL – AUDITORIO

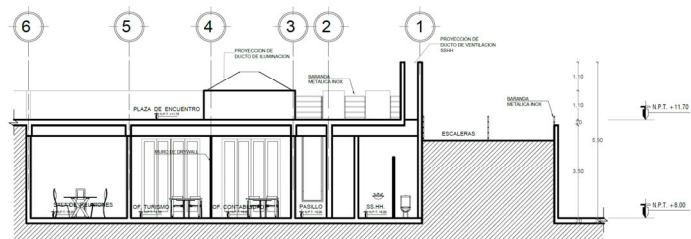


BOQUE C – ZONA INVESTIGACIÓN

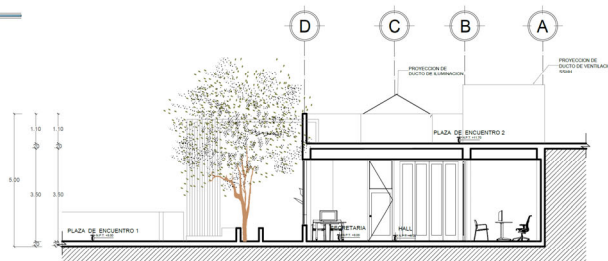


BLOQUE C - CORTE B-B
 ESC. 1/100

BOQUE D – ZONA ADMINISTRATIVA

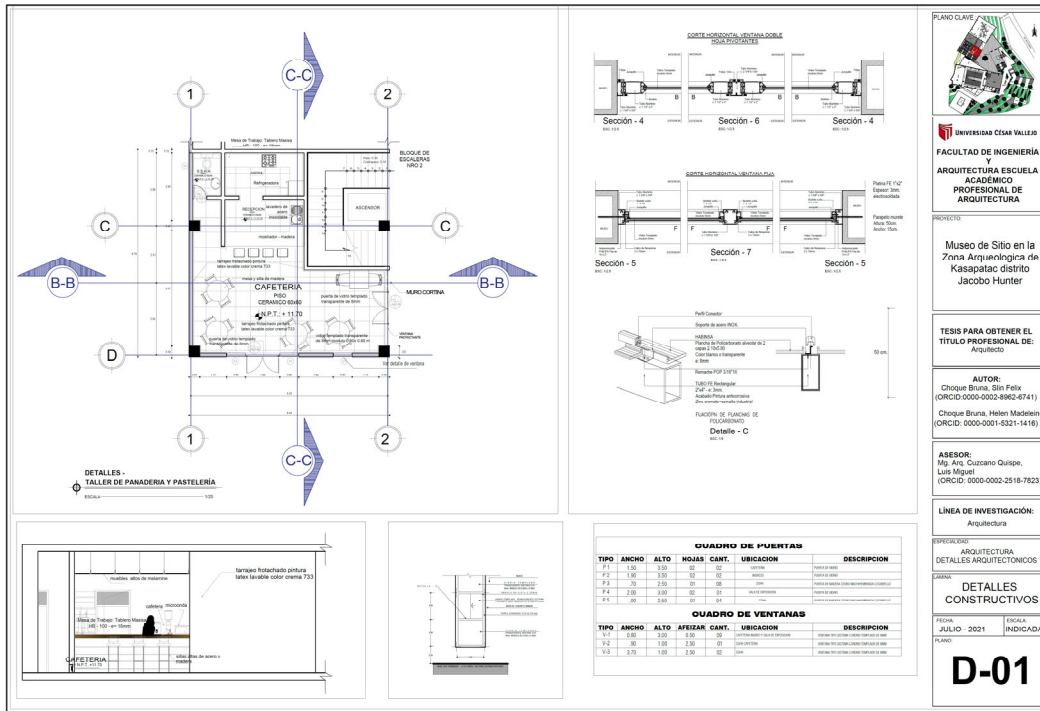


CORTE LONGITUDINAL B-B
 ESC. 1/100

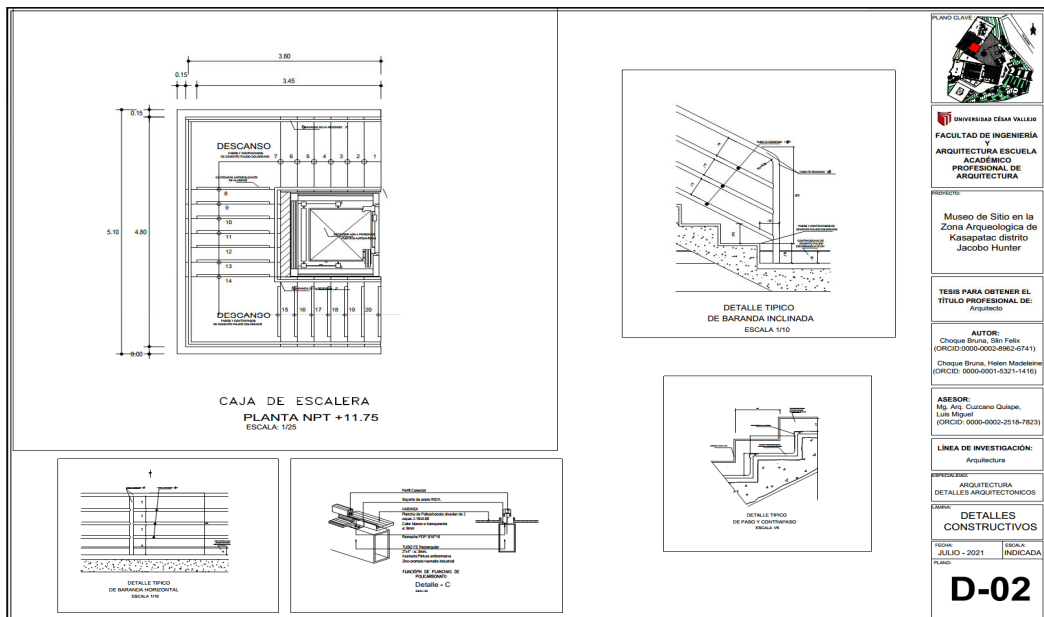


CORTE TRANSVERSAL C-C
 ESC. 1/100

5.2.7. Planos de Detalles Arquitectónicos

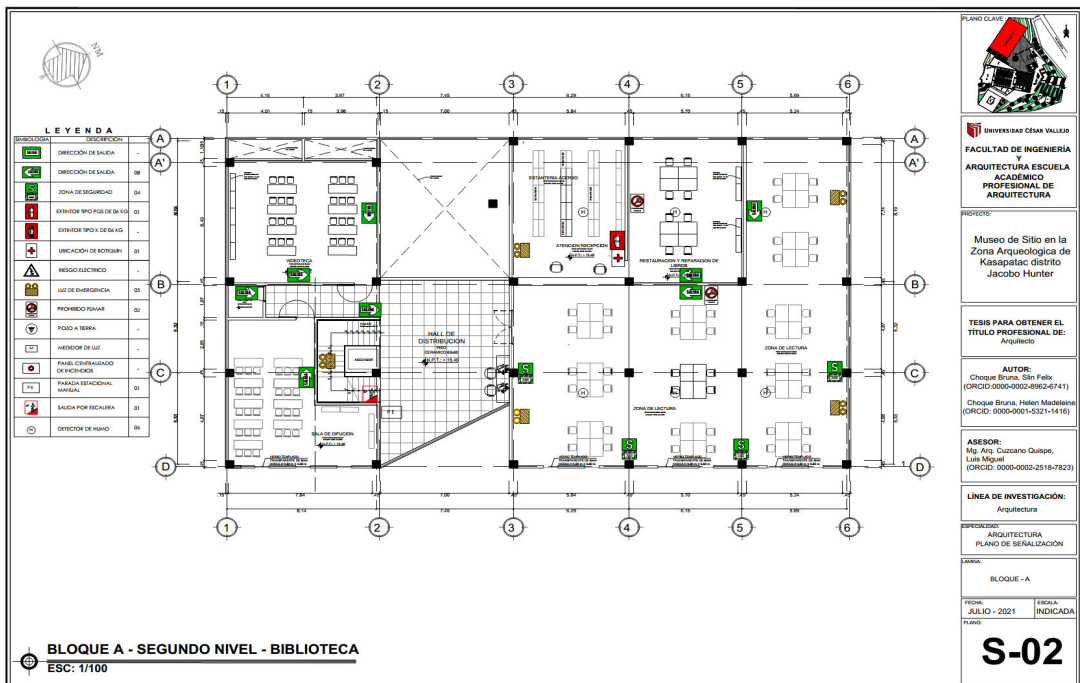
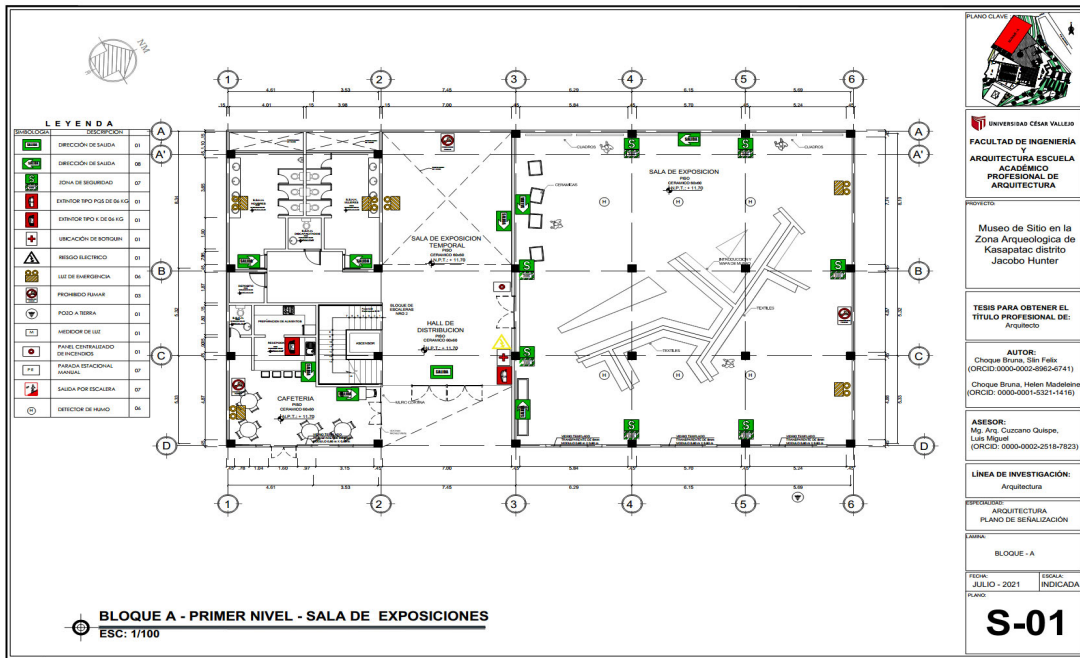


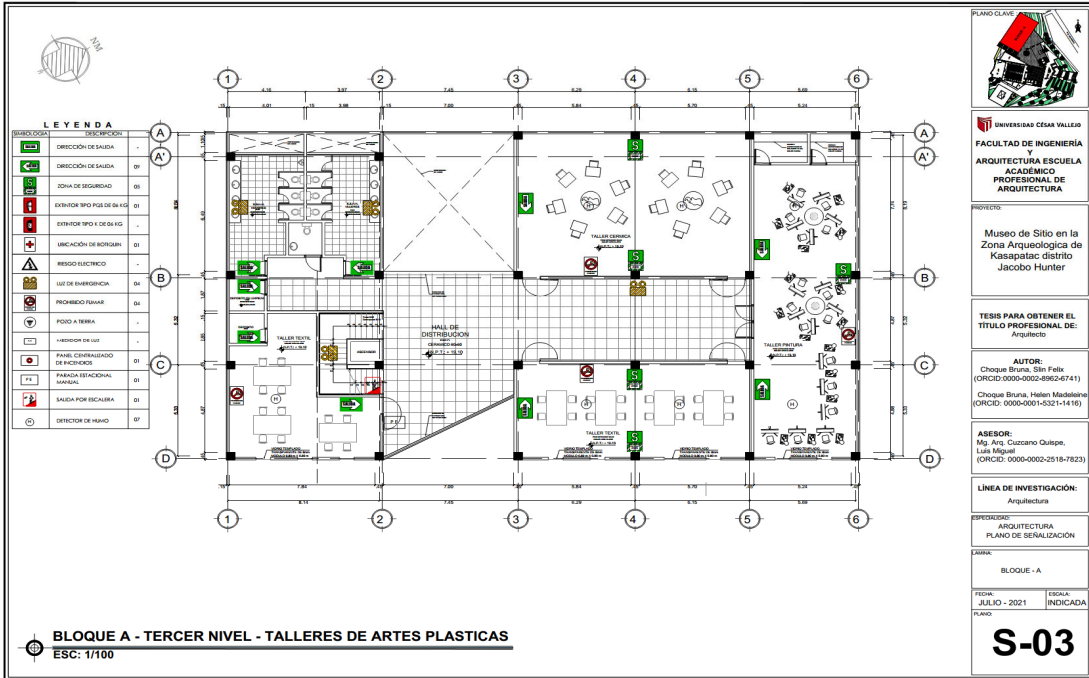
5.2.8. Plano de Detalles Constructivos



5.2.9. Planos de Seguridad

5.2.9.1. Plano de señalética





PLANO CLAVE

UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO
 FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA ESCUELA ACADEMICO PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

PROYECTO:
 Museo de Sitio en la Zona Arqueologica de Kasapetac distrito Jacobo Hunter

TESIS PARA OBTENER EL TITULO PROFESIONAL DE:
 Arquitecto

AUTOR:
 Choque Bruna, Silo Felix (ORCID: 0000-0002-4862-6741)
 Choque Bruna, Helen Madeline (ORCID: 0000-0001-0321-1416)

ASESOR:
 Mg. Arg. Cozcano Quipe, Luis Miguel (ORCID: 0000-0002-2518-7823)

LINEA DE INVESTIGACION:
 Arquitectura

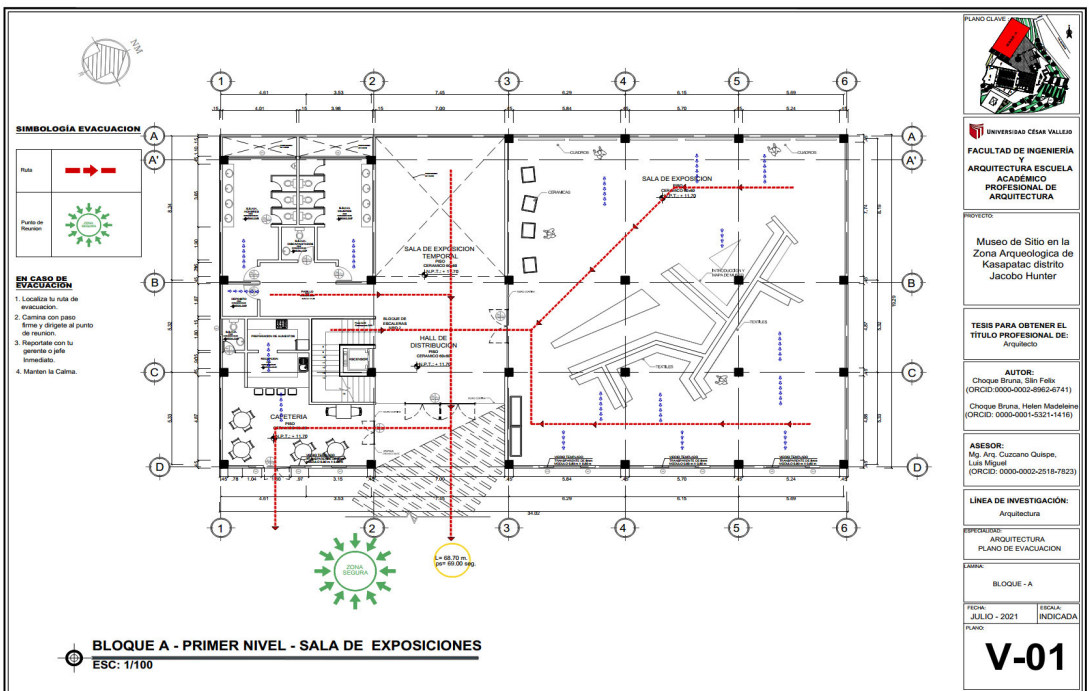
ESPECIALIDAD:
 ARQUITECTURA PLANO DE SEÑALIZACION

TITULO:
 BLOQUE - A

FECHA:
 JULIO - 2021 ESCALA:
 INDICADA

PLANO:
S-03

5.2.9.2. Plano de evacuación



PLANO CLAVE

UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO
 FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA ESCUELA ACADEMICO PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

PROYECTO:
 Museo de Sitio en la Zona Arqueologica de Kasapetac distrito Jacobo Hunter

TESIS PARA OBTENER EL TITULO PROFESIONAL DE:
 Arquitecto

AUTOR:
 Choque Bruna, Silo Felix (ORCID: 0000-0002-4862-6741)
 Choque Bruna, Helen Madeline (ORCID: 0000-0001-0321-1416)

ASESOR:
 Mg. Arg. Cozcano Quipe, Luis Miguel (ORCID: 0000-0002-2518-7823)

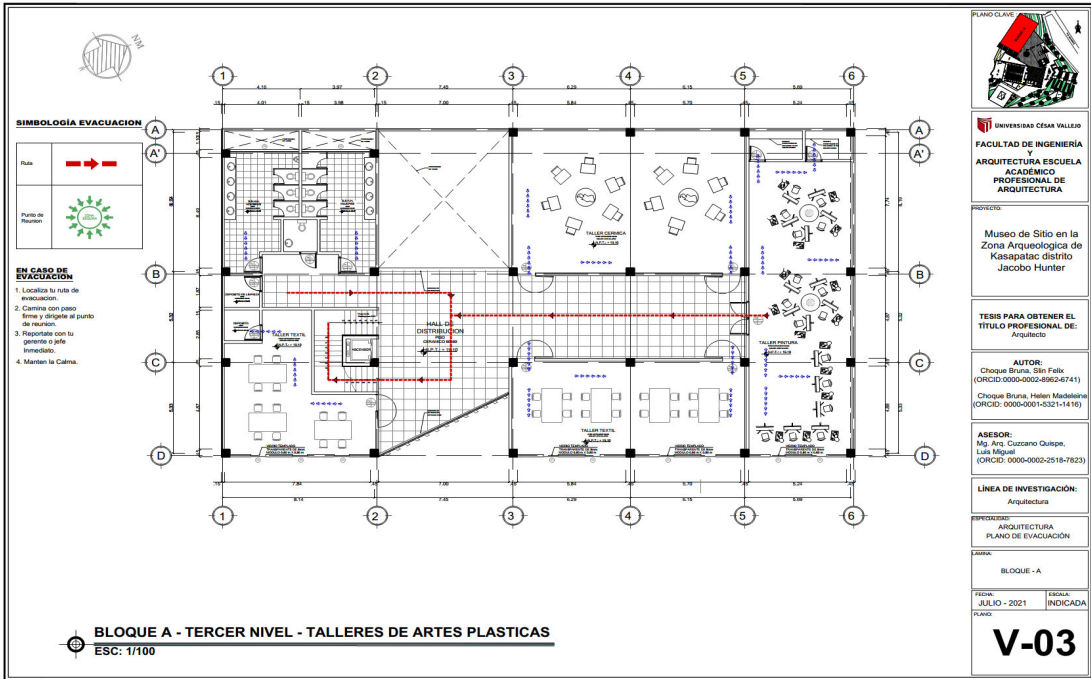
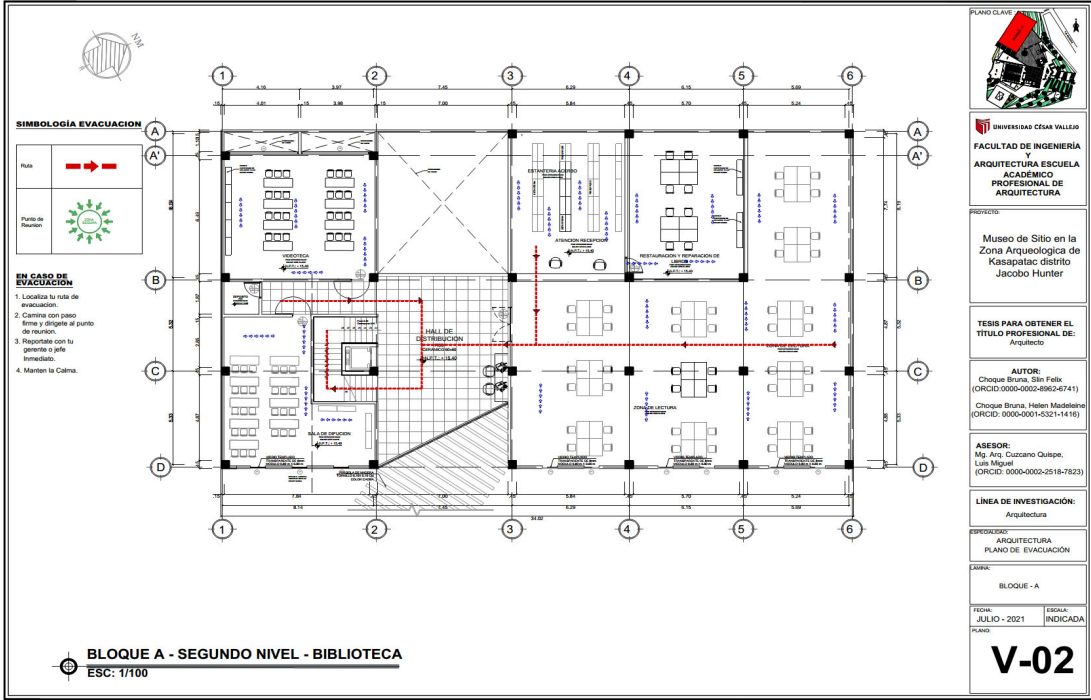
LINEA DE INVESTIGACION:
 Arquitectura

ESPECIALIDAD:
 ARQUITECTURA PLANO DE EVACUACION

TITULO:
 BLOQUE - A

FECHA:
 JULIO - 2021 ESCALA:
 INDICADA

PLANO:
V-01



5.4. MEMORIA DESCRIPTIVA DE ARQUITECTURA

**Proyecto: MUSEO DE SITIO EN LA ZONA ARQUEOLOGICA DE KASAPATAC
DISTRITO JACOBO HUNTER AREQUIPA”**

UBICACIÓN

Departamento: Arequipa
Provincia: Arequipa
Distrito: Jacobo Hunter
Sector: U.P.I.S. San Martin de Porres y U.P.I.S. 13 de Mayo
Mz: A

LINDEROS

- Por el frente: Av. Brasilia
- Por el lado derecho: Zona arqueológica kasapatac
- Por el lado izquierdo: Mz. A, Mz. C, Pje Babilonia, Mz. C, Mz. D
- Por el fondo: Cerro Kasapatac

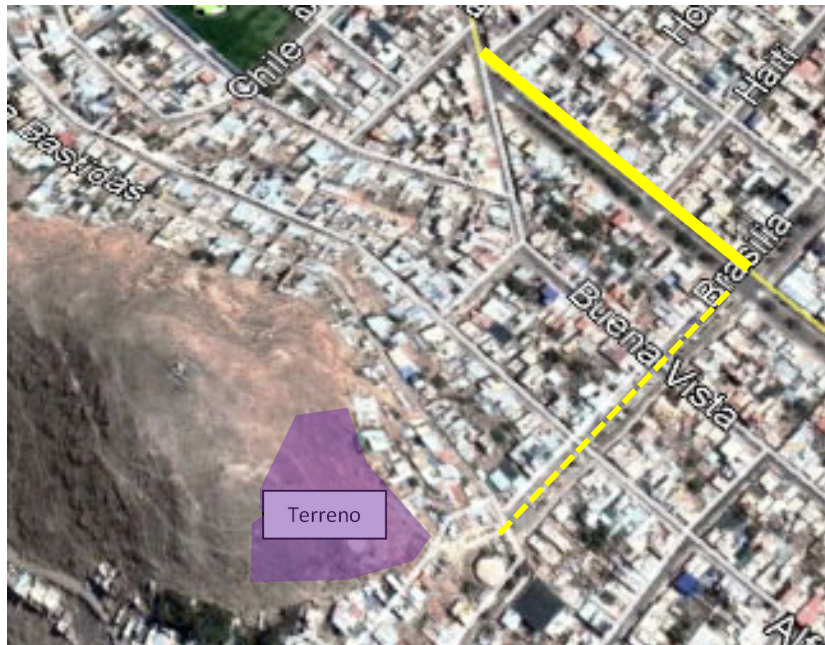
AREA DEL TERRENO : 6,750.00 m2

EL PROYECTO

Diseño de un museo de sitio en el Cerro Kasapatac distrito de Jacobo Hunter, creando espacios de conservación y exposición para los restos arqueológicos encontrados en el lugar, se generará itinerarios que permitan la visualización de las zonas arqueológicas existentes tanto en espacios abiertos como cerrados; asimismo se creará espacios adecuados para la investigación y preservación, el proyecto se integrará con el entorno mimetizándose a este.

Accesos

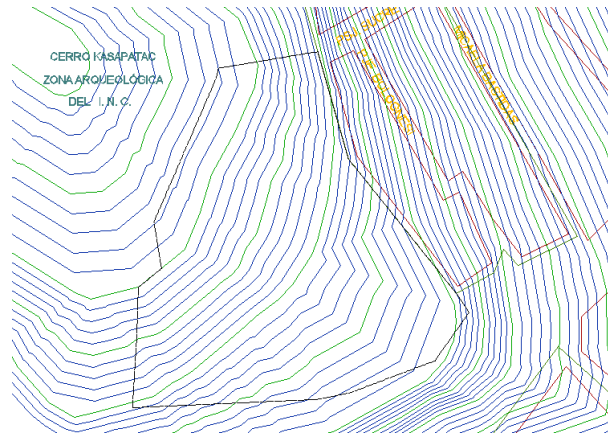
El proyecto presenta vías de accesos asfaltadas y consolidadas, se encuentran dentro de los límites del territorio del distrito de Jacobo Hunter.



- Av. Viña del Mar (vías principales)
- - - Av. Brasilia

Topografía y tipo de suelo

El terreno presenta una topografía accidentada con pendientes pronunciadas en diferentes sectores, y de difícil acceso. En cuanto a la fisiografía presenta en algunos sectores pendientes hasta el 50%, los suelos en su gran mayoría es material no consolidado.



El proyecto consta de 4 bloques:

- BLOQUE I – Zona de Investigación
- BLOQUE II – Zona Cultural
- BLOQUE II – Zona Administrativa
- BLOQUE II – Zona de arqueológica y cultural

Articulado por caminerías rampas y escaleras

Zona Arqueológica

Consta de tres niveles y cuenta con una escalera y un ascensor que articula con los tres niveles.

ZONA ARQUEOLOGICA

El bloque A consta de tres niveles y cuenta con una escalera y un ascensor que articula con los tres pisos.

- **PRIMER NIVEL SALA DE EXPOSICIONES:** Sala de Exposiciones temporal, sala de exposiciones permanente, depósito de limpieza, almacén, ss.hh. varones, ss.hh. mujeres, cafetería.
- **SEGUNDO NIVEL BIBLIOTECA:** Hall, estantería-acerbo, sala de lectura, sala de difusión, videoteca, deposito limpieza.

- **TERCER NIVEL TALLERES:** Hall, taller de pintura, taller de cerámico, taller textil, ss.hh. mujeres, ss.hh. varones , deposito.

ZONA CULTURAL

El bloque B consta de dos niveles y cuenta con una escalera que conlleva a los ambientes del segundo piso.

- **PRIMER NIVEL AUDITORIO:** Foyer, control, boletería, guardarropa, deposito, ss.hh. varones, ss.hh. mujeres, platea, escenario, almacén I, audios, hall, camerinos varones, camerinos mujeres, ss.hh. varones, ss.hh. mujeres, almacén II.
- **SEGUNDO NIVEL AUDITORIO:** Hall, control audiovideos, administración, almacén, ss.hh.

ZONA DE INVESTIGACIÓN

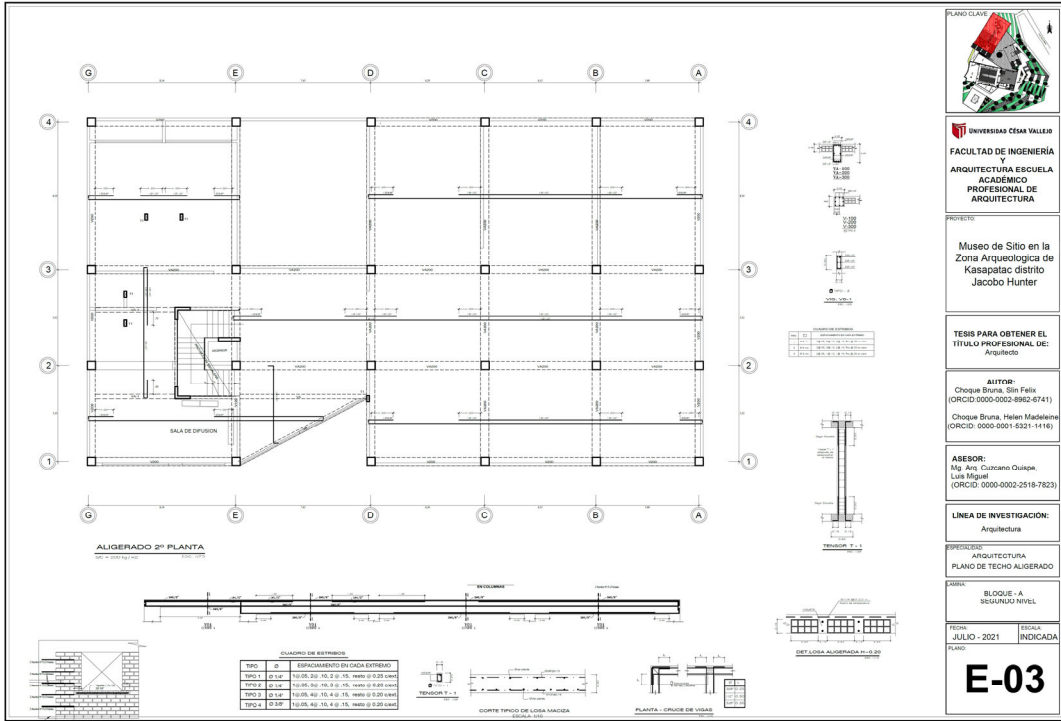
El bloque C consta de un solo nivel y este se encuentra alejado de las zonas culturales, administrativas y arqueológicas.

- **PRIMER NIVEL:** Hall, oficina arqueológica, secretaria, ss.hh., laboratorio de cerámica y fragmentaria, deposito, laboratorio de materiales pétreos, laboratorio de tratamiento y análisis , deposito, restauración.

ZONA ADMINISTRATIVA

El bloque D consta de un solo nivel este recibirá a los visitantes y se les dará la debida atención y orientación de dicho lugar.

- **PRIMER NIVEL:** Hall, oficina gerencia, oficina administrativa, oficina de turismo, oficina de contabilidad, sala de reuniones, sshh. Hombres, sshh. Mujeres, depósito, tópico.



PLANO CLAVE

UNIVERSIDAD César VALLEJO
FACULTAD DE INGENIERÍA
Y
ARQUITECTURA ESCUELA
ACADÉMICO
PROFESIONAL DE
ARQUITECTURA

PROYECTO:
Museo de Sitio en la
Zona Arqueológica de
Kasapatac distrito
Jacobo Hunter

TESIS PARA OBTENER EL
TÍTULO PROFESIONAL DE:
Arquitecto

AUTOR:
Choque Bruna, Sin Felix
(ORCID:0000-0002-8962-6741)
Choque Bruna, Helen Madelaine
(ORCID: 0000-0001-6321-1416)

ASESOR:
Mg. Arq. Cuzcano Quique,
Luis Miguel
(ORCID: 0000-0002-2518-7823)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:
Arquitectura

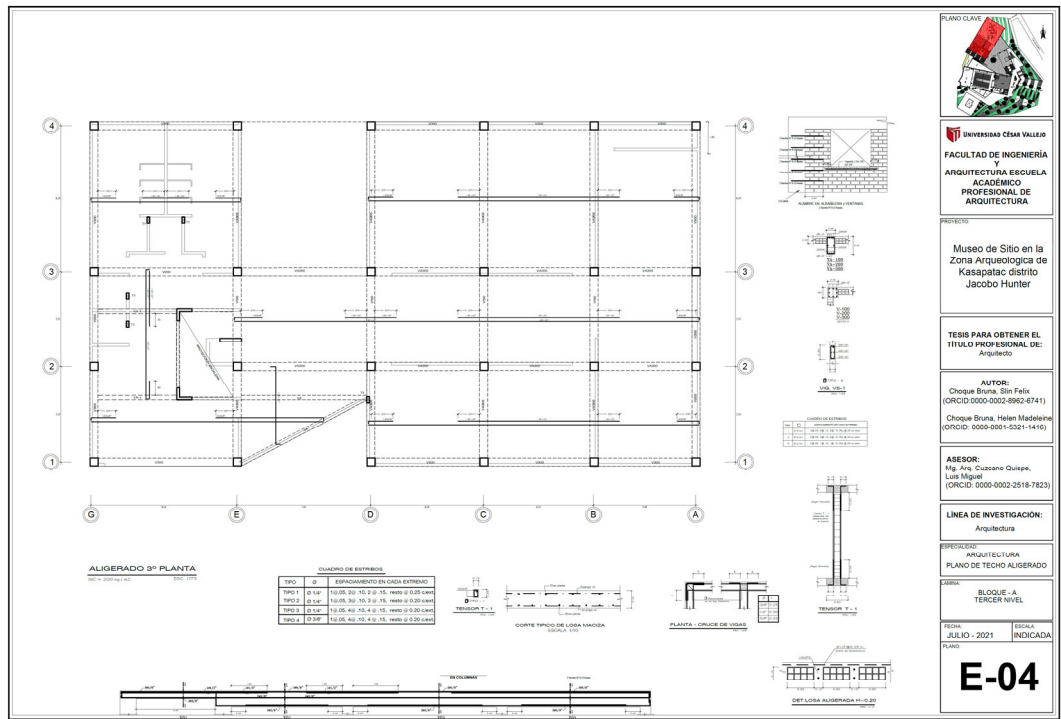
ESPECIALIDAD:
ARQUITECTURA
PLANO DE TECHO ALIGERADO

BLOQUE - A
SEGUNDO NIVEL

FECHA:
JULIO - 2021

ESCALA:
INDICADA

E-03



PLANO CLAVE

UNIVERSIDAD César VALLEJO
FACULTAD DE INGENIERÍA
Y
ARQUITECTURA ESCUELA
ACADÉMICO
PROFESIONAL DE
ARQUITECTURA

PROYECTO:
Museo de Sitio en la
Zona Arqueológica de
Kasapatac distrito
Jacobo Hunter

TESIS PARA OBTENER EL
TÍTULO PROFESIONAL DE:
Arquitecto

AUTOR:
Choque Bruna, Sin Felix
(ORCID:0000-0002-8962-6741)
Choque Bruna, Helen Madelaine
(ORCID: 0000-0001-6321-1416)

ASESOR:
Mg. Arq. Cuzcano Quique,
Luis Miguel
(ORCID: 0000-0002-2518-7823)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:
Arquitectura

ESPECIALIDAD:
ARQUITECTURA
PLANO DE TECHO ALIGERADO

BLOQUE - A
TERCER NIVEL

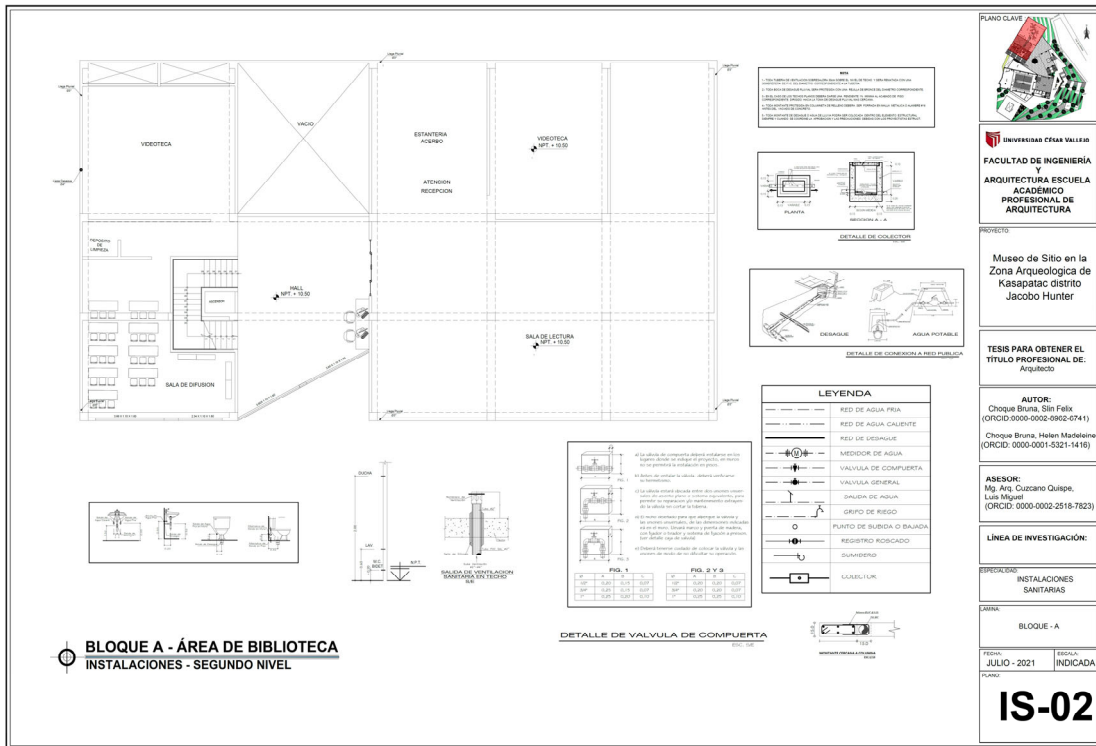
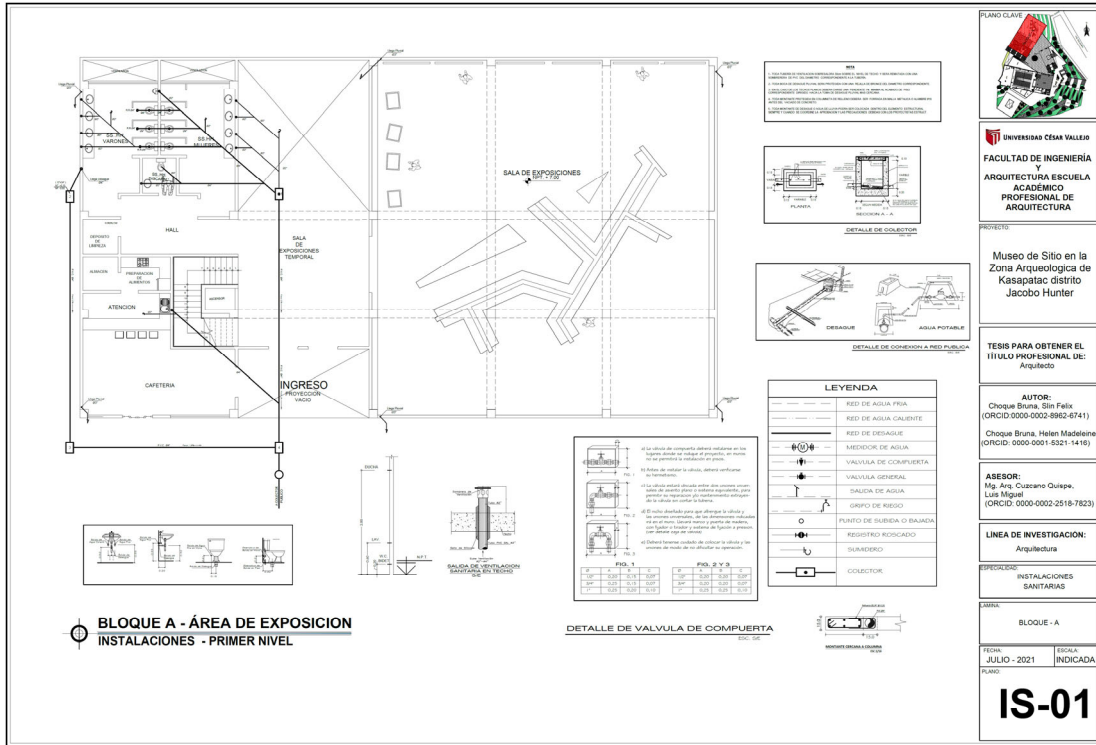
FECHA:
JULIO - 2021

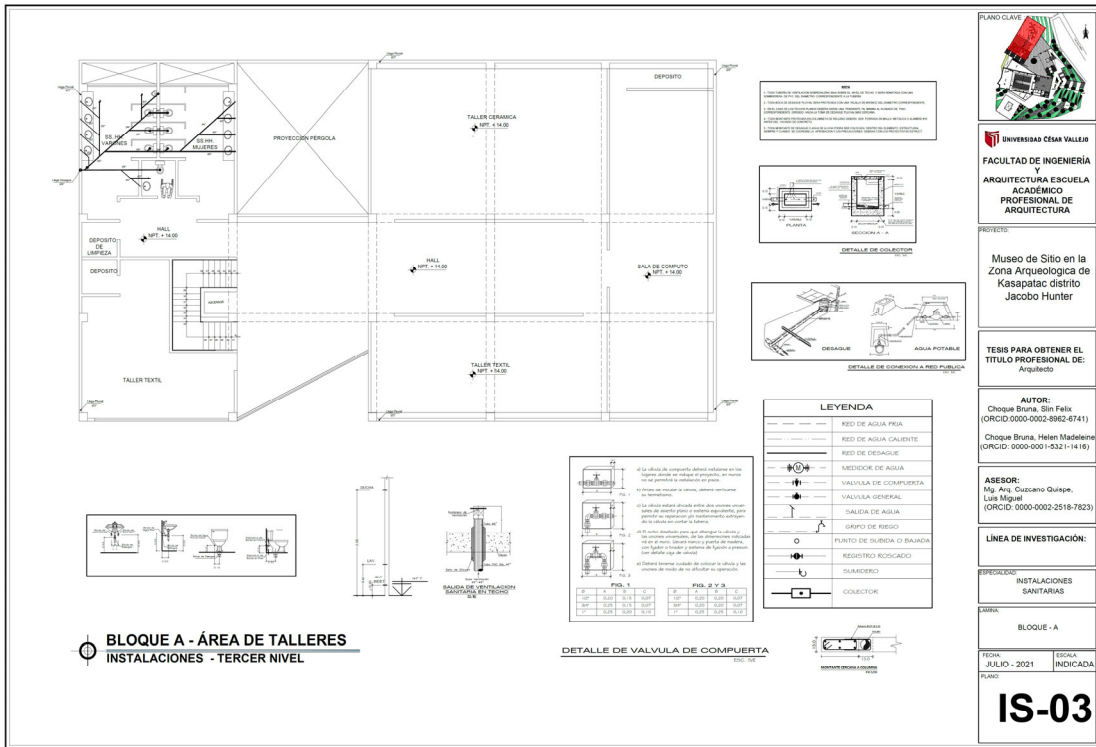
ESCALA:
INDICADA

E-04

5.5.2. PLANOS BÁSICOS DE INSTALACIONES SANITARIAS

5.5.2.1. Planos de distribución de redes de agua potable y contra incendio por niveles





PLANO CLAVE

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO
FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

PROYECTO:
Museo de Sitio en la Zona Arqueológica de Kasapatac distrito Jacobo Hunter

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE: Arquitecto

AUTOR:
Choque Bruna, Simi Felix (ORCID:0000-0002-8962-6741)
Choque Bruna, Helen Madeline (ORCID: 0000-0001-5321-1416)

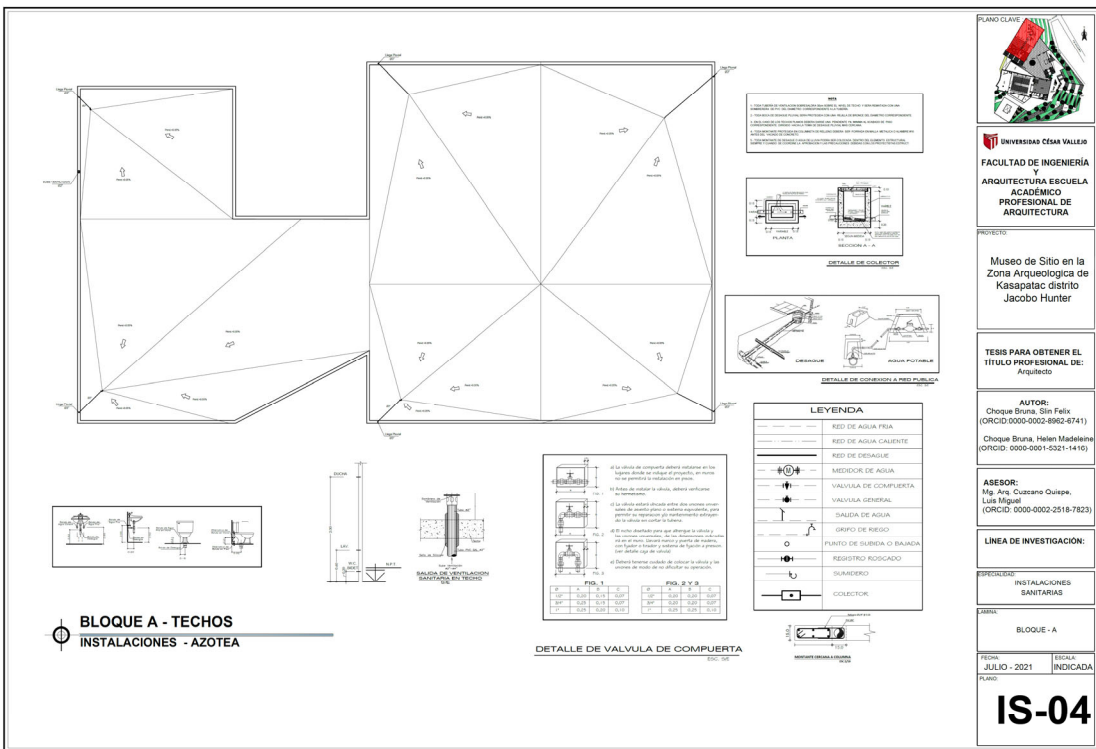
ASESOR:
Mg. Ang. Cuzcano Quipe, Luis Miguel (ORCID: 0000-0002-2518-7823)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

ESPECIFICADO:
INSTALACIONES SANITARIAS

BLOQUE - A

FECHA: JULIO - 2021 ESCALA: INDICADA
PLANO: **IS-03**



PLANO CLAVE

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO
FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

PROYECTO:
Museo de Sitio en la Zona Arqueológica de Kasapatac distrito Jacobo Hunter

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE: Arquitecto

AUTOR:
Choque Bruna, Simi Felix (ORCID:0000-0002-8962-6741)
Choque Bruna, Helen Madeline (ORCID: 0000-0001-5321-1416)

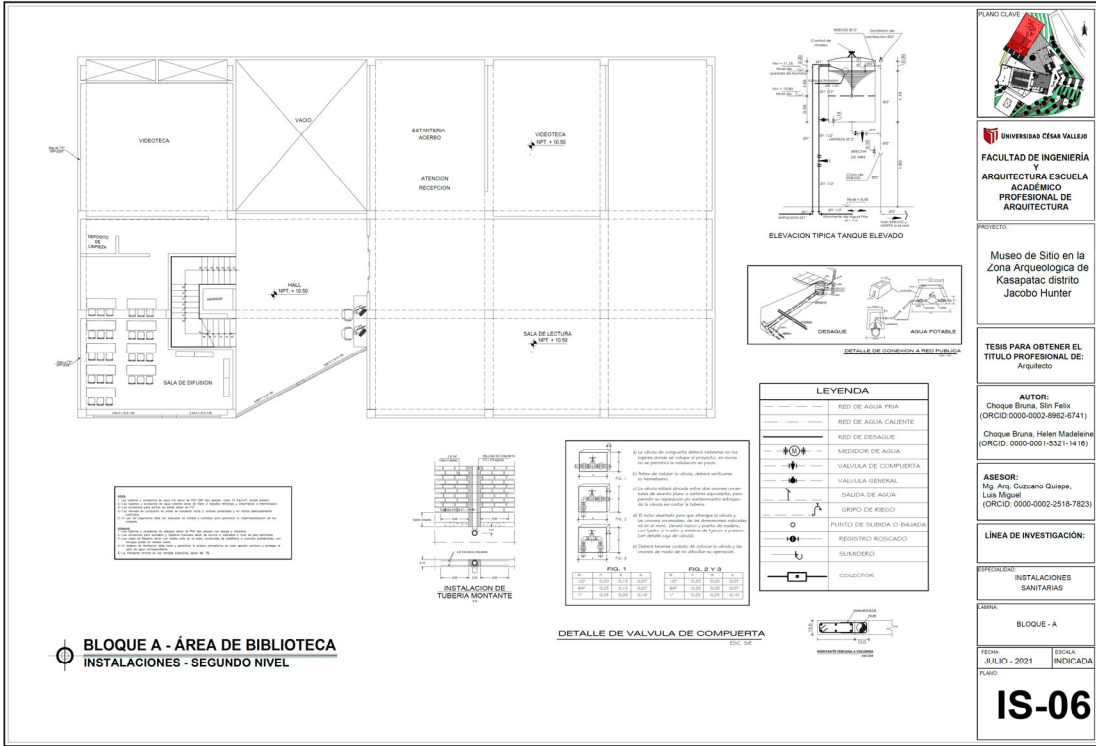
ASESOR:
Mg. Ang. Cuzcano Quipe, Luis Miguel (ORCID: 0000-0002-2518-7823)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

ESPECIFICADO:
INSTALACIONES SANITARIAS

BLOQUE - A

FECHA: JULIO - 2021 ESCALA: INDICADA
PLANO: **IS-04**



PLANO CLAVE

UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO
FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

PROYECTO:
Museo de Sitio en la Zona Arqueológica de Kasapatac distrito Jacobo Hunter

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:
Arquitecto

AUTOR:
Choque Bruna, Sin Felix (ORCID: 0000-0002-8962-8741)
Choque Bruna, Helen Madeleine (ORCID: 0000-0001-8321-1416)

ASESOR:
Mg. Ang. Cuzcano Quique, Luis Miguel (ORCID: 0000-0002-2518-7823)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

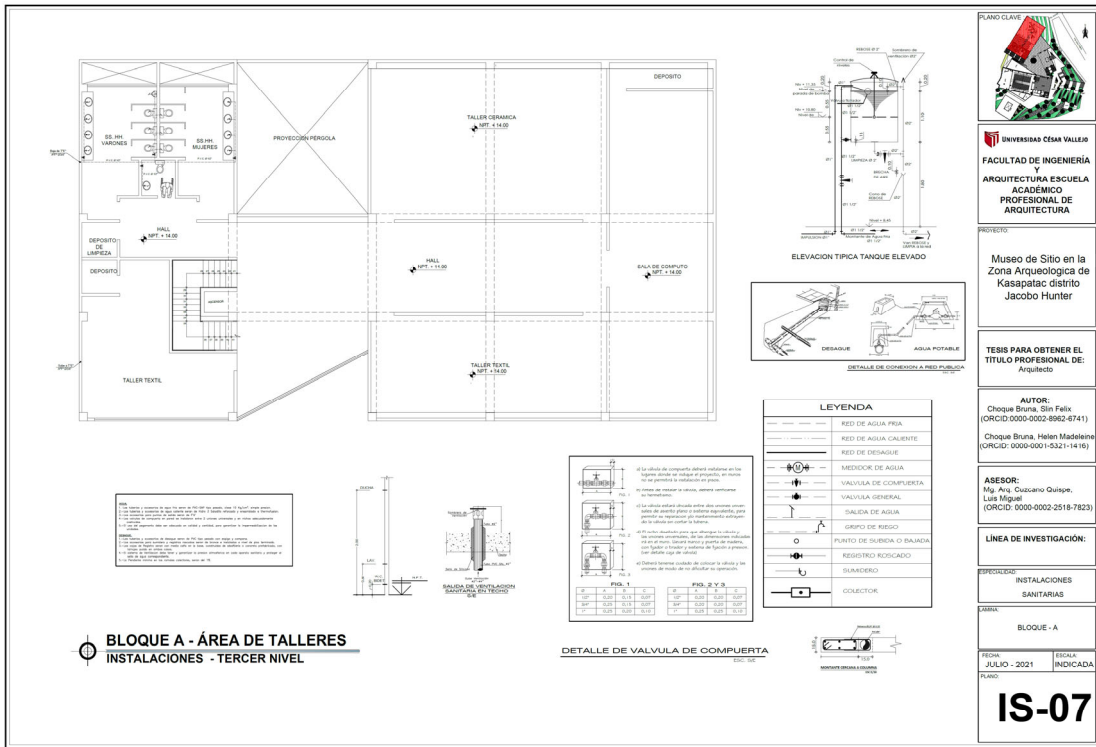
ESPECIALIDAD:
INSTALACIONES SANITARIAS

SERIE:
BLOQUE - A

FECHA:
JULIO - 2021

ESCALA:
INDICADA

PLANO:
IS-06



PLANO CLAVE

UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO
FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

PROYECTO:
Museo de Sitio en la Zona Arqueológica de Kasapatac distrito Jacobo Hunter

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:
Arquitecto

AUTOR:
Choque Bruna, Sin Felix (ORCID: 0000-0002-8962-8741)
Choque Bruna, Helen Madeleine (ORCID: 0000-0001-8321-1416)

ASESOR:
Mg. Ang. Cuzcano Quique, Luis Miguel (ORCID: 0000-0002-2518-7823)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

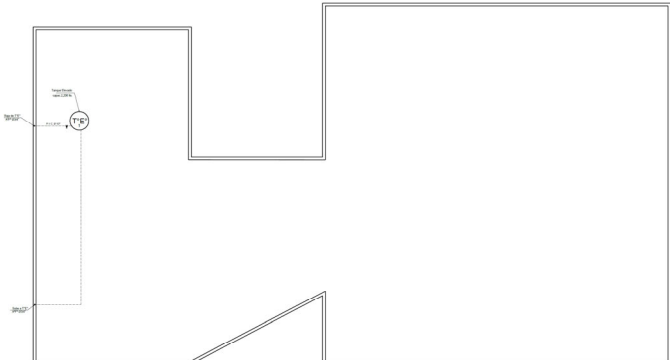
ESPECIALIDAD:
INSTALACIONES SANITARIAS

SERIE:
BLOQUE - A

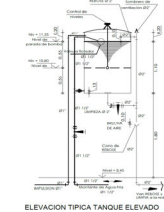
FECHA:
JULIO - 2021

ESCALA:
INDICADA

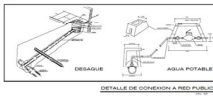
PLANO:
IS-07



BLOQUE A - TECHOS
INSTALACIONES - AZOTEA



ELEVACION TIPICA TANQUE ELEVADO



DETALLE DE CONEXION A RED PUBLICA

LEYENDA

- RED DE AGUA FRÍA
- RED DE AGUA CALIENTE
- RED DE DESAGUE
- MEDIDOR DE AGUA
- VALVULA DE COMPUERTA
- VALVULA GENERAL
- SALIDA DE AGUA
- GRUPO DE RIESGO
- PUNTO DE SUBIDA O BAJADA
- REGISTRO ROSCADADO
- SUMIDERO
- COLECTOR

DETALLE DE VALVULA DE COMPUERTA

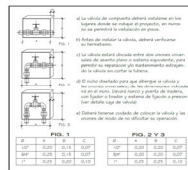
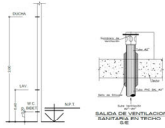


FIG. 1

Ø	Ø	Ø	Ø	Ø	Ø
100	100	100	100	100	100
150	150	150	150	150	150
200	200	200	200	200	200
250	250	250	250	250	250
300	300	300	300	300	300

FIG. 2 Y 3

SAIDA DE VENTILACION
SEMPRE EN TUBO



NOTAS:

1. Verificar que el sistema de tuberías esté correctamente dimensionado y que los materiales sean adecuados para el uso previsto.
2. El sistema de tuberías debe estar protegido contra incendios y robos.
3. El sistema de tuberías debe estar protegido contra la corrosión.
4. El sistema de tuberías debe estar protegido contra el ruido.
5. El sistema de tuberías debe estar protegido contra el viento.
6. El sistema de tuberías debe estar protegido contra la contaminación.
7. El sistema de tuberías debe estar protegido contra el polvo.
8. El sistema de tuberías debe estar protegido contra los insectos.
9. El sistema de tuberías debe estar protegido contra los animales.
10. El sistema de tuberías debe estar protegido contra los rayos.

PLANO CLAVE



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO
FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

PROYECTO:
Museo de Sitio en la Zona Arqueológica de Kasapatac distrito Jacobo Hunter

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:
Arquitecto

AUTOR:
Choque Bruna, Sin Felix (ORCID: 0000-0002-8962-6741)
Choque Bruna, Helen Madeleine (ORCID: 0000-0001-4321-1416)

ASESOR:
Mg. Ing. Cuzcano Quique, Luis Miguel (ORCID: 0000-0002-2518-7823)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

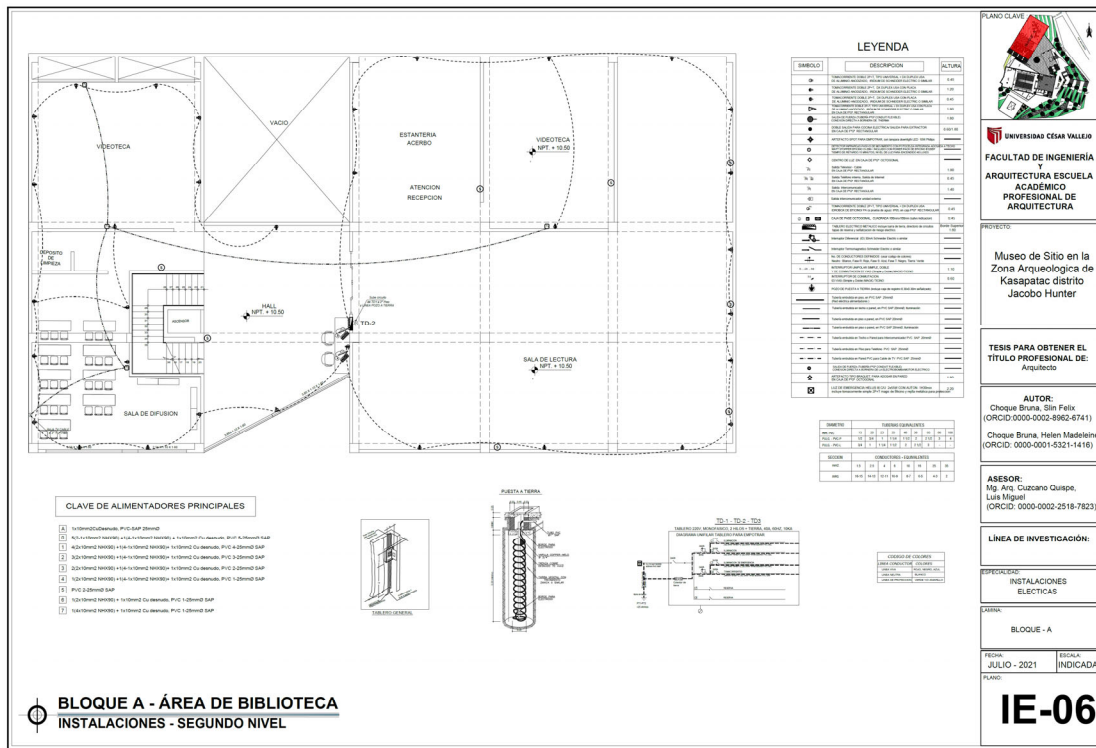
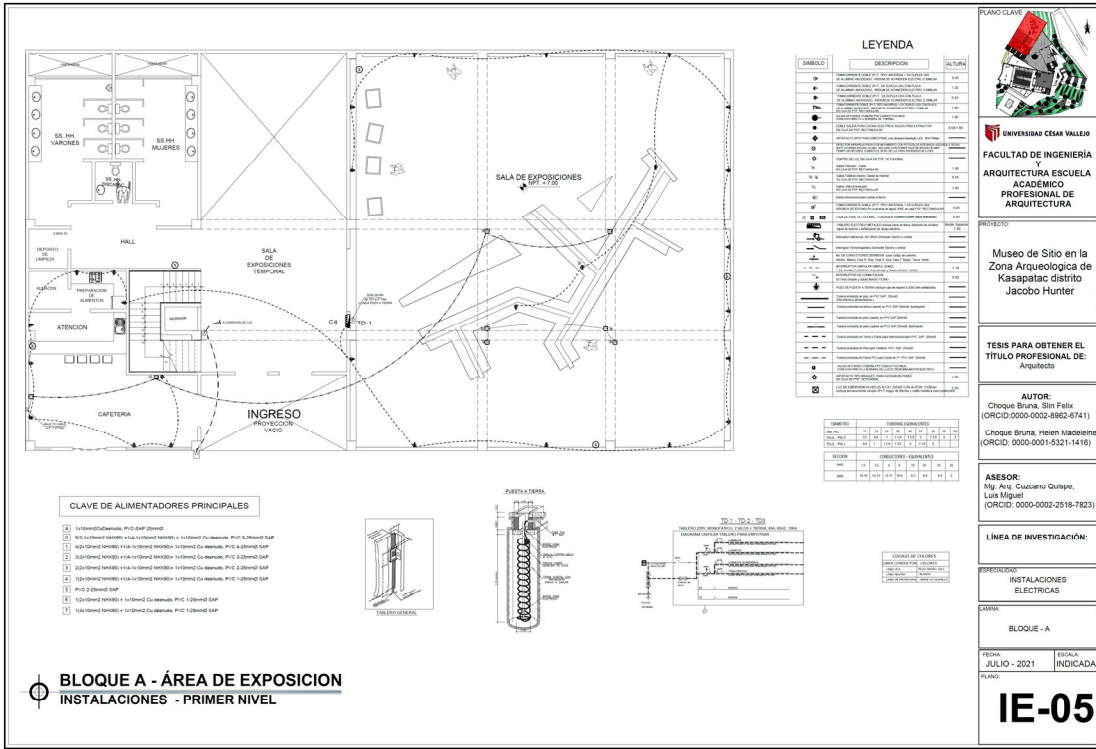
ESPECIALIDAD:
INSTALACIONES SANITARIAS

CARRER:
BLOQUE - A

FECHA:
JULIO - 2021

ESCALA:
INDICADA

PLANO:
IS-08



5.6. INFORMACIÓN COMPLEMENTARIA

5.6.1. Animación virtual (Recorridos y 3Ds del proyecto).



SALA DE EXPOSICIÓN



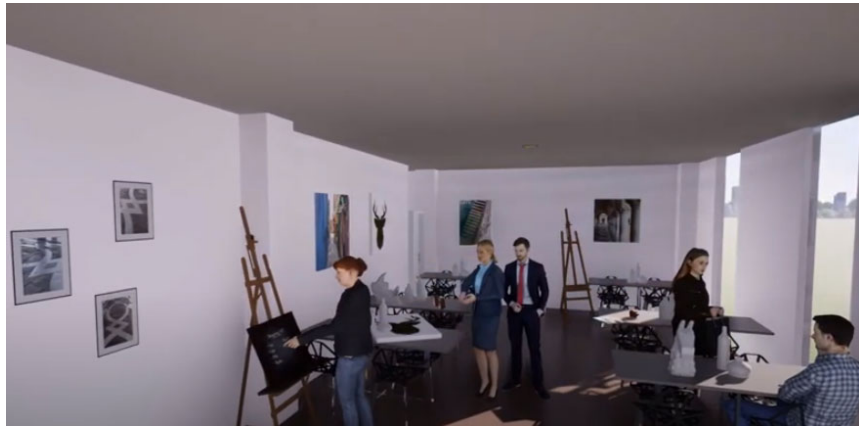
CAFETERIA



BIBLIOTECA



BIBLIOTECA



TALLERES



ZONA DE INVESTIGACIÒN



AUDITORIO - ESCENARIO



AUDITORIO – AREA DE ASIENTOS



ZONA ADMINISTRATIVA



PLAZA DE ENCUENTRO I



PLAZA DE ENCUENTRO I



PLAZA DE ENCUENTRO II



MIRADOR



INGRESO PRINCIPAL

VI. CONCLUSIONES

1. El proyecto permitirá que la población cercana al equipamiento se identifique con la cultura existente en el lugar, a través de los diferentes ambientes y actividades relacionadas con la cultura Churajón.
2. Los talleres ayudarán a la población de la zona a capacitarse en diversas actividades relacionadas al turismo y otros, esto generará un desarrollo económico en el distrito y alrededores.
3. El proyecto se integra con el entorno mimetizándose a este, también se generó espacios adecuados para el disfrute y a la vez permiten la visualización de las zonas arqueológicas tanto en espacios abiertos como cerrados.

VII. RECOMENDACIONES

1. Se recomienda a través de las instituciones públicas y privadas crear conciencia a la población de la importancia que tiene la preservación de los restos arqueológicos existentes en la zona, de esta manera ellos podrán ayudar a la conservación y preservación de las zonas arqueológicas existentes.
2. Se recomienda crear recorridos turísticos por parte del Ministerio de Cultura para la difusión de la zona arqueológica.
3. Se recomienda delimitar el perímetro de la zona arqueológica, asimismo crear conciencia para que la población que se encuentra alrededor de la zona arqueológica respete, conserve y cuide este patrimonio.

REFERENCIAS

- Archdaily.pe. (4 de Abril de 2017). Architecture. Museo de sitio cultura paracas:
<https://www.archdaily.pe/pe/868471/museo-de-sitio-de-la-cultura-paracas-barclay-and-crousse>
- ArnaldoA. (Diciembre de 2017). Catalogo de las cactáceas del departamento de Arequipa, Perú. Arequipa.
<http://www.scielo.org.pe/pdf/arnal/v24n2/a04v24n2.pdf>
- Arquitetura y empresa. (08 de Marzo de 2018). Noticia. Hormigón Rojo en el desierto de Paracas. Museo de Sitio Julio C. Tello, Perú:
<https://arquitecturayempresa.es/noticia/hormigon-rojo-en-el-desierto-de-paracas-museo-de-sitio-julio-c-tello-peru-barclay-and>
- Ballart Hernandez, J. (2007). Manual de Museos. España: Sintesis.
<https://www.sintesis.com/data/indices/9788497564953.pdf>
- Blanca, 8. C. (2018). Arquitectura, dispositivo de experiencia memorial. Architecture: a drive of memorial experience, 279.
<https://es.scribd.com/document/460653308/Arquitectura-como-dispositivo-de-experiencia-memorial-pdf>
- Congreso de la Republica. (09 de Febrero de 2021). Ley general de museos. Lima, Perú.
https://leyes.congreso.gob.pe/Documentos/2016_2021/Proyectos_de_Ley_y_de_Resoluciones_Legislativas/PL07060-20210209.pdf
- Construccion y vivienda. (7 de mayo de 2018). Arquitectura. Museo deSitio Julio C Tello - Paracas: Conservando el patrimonio:
<https://www.construccionyvivienda.com/2018/05/07/museo-de-sitio-julio-c-tello-paracas-conservando-el-patrimonio/>
- El Comercio. (07 de Febrero de 2021). Caral, el Patrimonio Cultural que enfrenta un conflicto por la propiedad de sus tierras. El Comercio.
<https://elcomercio.pe/lima/patrimonio/caral-el-patrimonio-cultural-que-enfrenta-un-conflicto-por-la-propiedad-de-sus-tierras-noticia/>

- El Peruano. (14 de Diciembre de 2009). Instituto nacional de cultura. Normas legales R.D.N. N° 1921/INC. Arequipa, Arequipa, Arequipa. <http://spij.minjus.gob.pe/Normas/textos/301209T.pdf>
- El Peruano. (22 de Abril de 2020). El Peruano. Decreto Legislativo N° 1467. Lima, Lima. <https://busquedas.elperuano.pe/normaslegales/decreto-legislativo-que-refuerza-acciones-y-establece-medida-decreto-legislativo-n-1467-1865717-1/>
- El planz-arquitectura. (jueves de marzo de 2012). Arquitectura y diseño. Libeskind, Museo de Berlín: <http://elplanz-arquitectura.blogspot.com/2012/03/libeskind-museo-judio-de-berlin.html>
- Fernandez, F. (14 de mayo de 2018). CORREO. Poca inversión e invasiones afectan a centros arqueológicos. <https://diariocorreo.pe/edicion/la-libertad/poca-inversion-e-invasiones-afectan-centros-arqueologicos-818806/?ref=dcr>
- Habitar. (20 de Setiembre de 2012). Ambiente+arquitectura+ciudad. Museo de sitio en Paracas: <https://habitar-arq.blogspot.com/2012/09/museo-de-sitio-en-paracas.html>
- Icom. (1966). Actas de Reunión del Comite Internacional de museos y colecciones arqueológicas e historia. Icmah. https://icom.museum/wp-content/uploads/2018/11/ac-minutes_milan-2016_spa.pdf
- ICOMOS. (15 de agosto de 1990). Carta internacional par ala gestion del patrimonio arqueológico (Icahm). doi: https://www.icomos.org/images/DOCUMENTS/Charters/arch_sp.pdf
- IFEA. (13 de Julio de 2020). Los estragos del Covid-19 en el patrimonio arqueológico: una mirada desde el Perú. Instituto Frances de Estudios Andinos: https://ifea.hypotheses.org/4221#_ftn1
- Impla. (abril de 2016). Municipalidad provincial de Arequipa. PDM 2016-2025. Arequipa, Arequipa, Arequipa. <https://www.muniarequipa.gob.pe/descargas/transparencia/pdm/memoria/MEMORIA%20PLAN%202016-2025%20CAPITULO%204.pdf>

- Indibur. (11 de Agosto de 2017). Articulos. Museo judio de Berlín: cuando la arquitectura se convierte en museo: <https://indibur.cl/2017/08/11/museo-judio-en-berlin-cuando-la-arquitectura-se-convierte-en-museo/>
- INEI. (octubre de 2017). Instituto nacional de estadistica e informatica. Censos Nacionales de Poblacion y Vivienda 2017: https://www.inei.gob.pe/media/MenuRecursivo/publicaciones_digitales/Est/Lib1530/libro.pdf
- INEI. (Enero de 2020). Instituto nacional de estadistica e informatica. PERU: Estimaciones y proyecciones de poblacion por departamento, Provincia y distrito, 2018-2020: https://www.inei.gob.pe/media/MenuRecursivo/publicaciones_digitales/Est/Lib1715/libro.pdf
- Instituto nacional de estadistica e informatica. (Diciembre de 2018). Resultados Definitivos Poblacion economicamente activa Arequipa. Lima, Perú. https://www.inei.gob.pe/media/MenuRecursivo/publicaciones_digitales/Est/Lib1609/04TOMO_01.pdf
- Issuu. (1 de mayo de 2018). docs. Museo judio de Berlín: https://issuu.com/catalinamutis/docs/museo_judio.compressed
- La Republica. (10 de Junio de 2020). Cusco: Intervienen a 13 “huaqueros” en una casona vieja del Cercado. Sociedad. <https://larepublica.pe/sociedad/2020/06/20/cusco-intervienen-a-13-huaqueros-en-una-casona-vieja-del-cercado-video-lrsd/>
- La Republica. (06 de Febrero de 2020). Turismo generó S/ 1500 millones el año pasado en Arequipa. Sociedad. <https://larepublica.pe/sociedad/2020/02/06/turismo-genero-s-1-500-millones-el-ano-pasado-en-arequipa-lrsd/>
- Ley General del Patrimonio cultural de la Nacion y su Reglamento. (21 de julio de 2004). Congreso de la Republica. https://www.congreso.gob.pe/Docs/comisiones2017/Comision_de_Cultura_y_Patrimonio/files/ley-28296-ley-general-patrimonio-cultural-nacion.pdf

Lic. López Hurtado, M. (2009). El espacio sagrado del cerro de Hunter. La ciudad, 4, 5, 6.

Ministerio de cultura. (Mayo de 2005). Manual de normas técnicas para museos. Caracas, Venezuela.
<https://documentacionmuseologica.files.wordpress.com/2013/06/03-manual-de-normas-tecnicas-para-museos-venezuela.pdf>

Ministerio de Cultura. (19 de junio de 2013). Transparencia. Planeamiento/organización. Reglamento de organización y funciones del Ministerio de Cultura:
https://www.transparencia.gob.pe/enlaces/pte_transparencia_enlaces.aspx?id_entidad=77&id_tema=5&ver=#.YLIFivlKiUk

Ministerio de Cultura. (octubre de 2015). Arequipa. Patrimonio cultural de la humanidad. Arequipa, Arequipa, Arequipa: Publicont S.A.C.

Ministerio de cultura. (2015). Diagnostico de los museos. Lima.
<https://transparencia.cultura.gob.pe/sites/default/files/transparencia/2015/09/resoluciones-ministeriales/rm306.pdf>

Ministerio de Cultura. (2 de Junio de 2020). Nota de Prensa. Desalojan a personas que invadieron Sitio Arqueológico de Vichama en Végueta – Huaura:
<https://www.gob.pe/institucion/cultura/noticias/169223-desalojan-a-personas-que-invadieron-sitio-arqueologico-de-vichama-en-vegueta-huaura>

Moleskinearquitectonico. (6 de septiembre de 2010). Libeskind. Museo Judío en Berlín: <http://moleskinearquitectonico.blogspot.com/2010/09/libeskind-museo-judio-en-berlin.html>

Municipalidad Distrital de Jacobo Hunter. (28 de Diciembre de 2016). Plan urbano distrital de Jacobo Hunter 2016-2025. Plan urbano distrital de Jacobo Hunter 2016-2025. Arequipa, Arequipa, Perú.
<https://www.muniarequipa.gob.pe/descargas/transparencia/pdm/memoria/MEMORIA%20PLAN%202016-2025%20CAPITULO%204.pdf>

Municipalidad distrital Jacobo Hunter. (06 de enero de 2021). Plan Operativo institucional. Arequipa, Arequipa, Arequipa.

<https://cdn.www.gob.pe/uploads/document/file/1540145/PLAN%20OPERATIVO%20INSTITUCIONAL%20DE%20LA%20MUNICIPALIDAD%20DISTRITAL%20JACOBO%20HUNTER.pdf>

Normas Legales. (11 de Marzo de 2008). Resolucion directoral nacional N° 356/INC. Arequipa, Arequipa, Perú.
<https://diariooficial.elperuano.pe/normas>

Ojo Publico. (2018). Ojo Publico. Reinos del olvido: la destruccion de sitios arqueológicos en el Perú: <https://memoriarobada.ojopublico.com/investigaciones/reinos-del-olvido-la-crisis-de-sitios-arqueologicos-en-el-peru/>

Todo patrimonio. (2021). Todo Patriminio. Cartas y Convenciones: <http://todopatrimonio.com/cartas-y-convenciones/>

Un Diario. (15 de junio de 2020). Denuncian Invasiones y Huaqueo en Zona Arqueológica de Cerro Pitura. Noticias. <https://undiario.pe/2020/06/15/denuncian-invasiones-y-huaqueo-en-zona-arqueologica-de-cerro-pitura>

VRIP. (21 de febrero 2021). Vicerrectorado de investigacio y posgrado. Documentos patrimoniales. Las Normas de Quito. Informe Final de la reunión sobre Conservación y Utilización de Monumentos y Lugares de Interés Histórico y Artístico (1967). <https://vrip.unmsm.edu.pe/normas-de-quito-informe-final-de-la-reunion-sobre-conservacion-y-utilizacion-de-monumentos-y-lugares-de-interes-historico-y-artistico-1967/>

Weatherspark. (Enero de 2021). Clima de Arequipa. weatherspark: <https://es.weatherspark.com/y/25845/Clima-promedio-en-Arequipa-Per%C3%BA-durante-todo-el-a%C3%B1o#Sections-BestTime>

Worldweather. (5 de mayo de 2021). World Meteorological Organization: <https://worldweather.wmo.int/en/city.html?cityId=109>