



**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

**FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA  
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA**

“Análisis de los estándares arquitectónicos para promover la reactivación de las actividades culturales y artísticas en el distrito de Nuevo Chimbote 2021”

**TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:**

Arquitecto

**AUTOR(ES):**

Pajares Rojas, Jorge Antonio (ORCID: 0000-0001-8583-8838)

Echevarría Flores, Karla Alana (ORCID: 0000-0001-8769-1075)

**ASESOR:**

Msc. Lizeth Adriana Morales Aznarán (ORCID: 0000-0001-8582-9245)

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:**

Arquitectura

**CHIMBOTE – PERÚ**

2021

## DEDICATORIA

Dedico de una manera especial la culminación de mi tesis, a mi hijo Liam Jhared Echevarría Flores y a mi familia por el apoyo incondicional para poder lograr uno de los muchos objetivos propuesto en el ámbito profesional.

*Karla Echevarría*

Dedico primeramente a Dios por permitirme darme vida, salud y así poder culminar mi carrera profesional.

A mi familia, a Antonio y Fiorela, que son fuente de motivación e inspiración para poder culminar mi proyecto de investigación.

De manera especial, dedico esta investigación a mis padres por su constante apoyo, consejos, comprensión ya que gracias a ellos soy lo que soy en la actualidad.

A mis hermanos por sus consejos y motivación constante para salir adelante en todo lo que me proponga.

*Jorge Pajares Rojas*

## AGRADECIMIENTO

Agradezco a Dios por haberme brindado la oportunidad de no rendirme y seguir adelante y un infinito agradecimiento a mi hijo Liam y a mis padres y hermanos por su apoyo que me brindaron.

*Karla Echevarría*

A mis profesores por brindarme los conocimientos necesarios para poder llevar a cabo la culminación de mi proyecto de investigación y así, poder desarrollarme profesionalmente.

A mis padres, hermanos y familia, por todo su amor incondicional que me dieron en el tiempo de mi formación académica.

A la Escuela de Arquitecta de la Universidad César Vallejo.

*Jorge Pajares Rojas*

## ÍNDICE DE CONTENIDOS

Carátula.....	i
Dedicatoria .....	ii
Agradecimiento .....	iii
Índice de contenidos.....	iv
Resumen.....	v
Abstract.....	vi
<b>I. CAPÍTULO I: Introducción.....</b>	<b>1</b>
<b>II. CAPÍTULO II: Marco Teórico .....</b>	<b>8</b>
<b>III. CAPÍTULO III: Metodología .....</b>	<b>14</b>
3.1. Tipo y Diseño de Investigación.....	14
3.2. Categorías, Subcategorías y matriz de categorización .....	15
3.3. Escenario de Estudio.....	17
3.4. Participantes.....	17
3.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos .....	18
3.6. Rigor Científico .....	21
3.7. Procedimiento.....	22
3.8. Método de Análisis de la Información.....	22
3.9. Aspectos Éticos .....	23
<b>IV. CAPÍTULO IV: Resultados y Discusión.....</b>	<b>24</b>
4.1. Resultados.....	24
4.1.1. Resultados del Objetivo 01 .....	24
4.1.2. Resultados del Objetivo 02 .....	37
4.1.3. Resultados del Objetivo 03 .....	61
4.2. Discusión .....	70
4.2.1. Discusión del Objetivo 01.....	70
4.2.2. Discusión del Objetivo 02.....	72
4.2.3. Discusión del Objetivo 03.....	75
<b>V. CAPÍTULO V: Conclusiones.....</b>	<b>77</b>
<b>VI. CAPÍTULO VI: Recomendaciones .....</b>	<b>80</b>
<b>REFERENCIAS.....</b>	<b>82</b>
<b>ANEXOS .....</b>	<b>84</b>

## **RESUMEN**

Hoy en día, la ciudad de Chimbote atraviesa por un déficit de equipamientos culturales, por tal motivo los usuarios que desarrollan estas actividades, no se encuentran identificados con los espacios que reciben, de tal manera que la presente investigación identificó los estándares arquitectónicos que se requieren para la reactivación de las actividades culturales y artísticas en Nuevo Chimbote. La investigación es aplicada porque aparte de extender el conocimiento teórico general, se entregarán soluciones para que se aplique en la sociedad. Como diseño de investigación, según su enfoque es cualitativa. Según el aporte es transversal porque la delimitación del tiempo ocurre en el presente año 2021. Es descriptiva porque se conoce cómo se desarrollan las actividades culturales y artísticas, explicativa porque muestra el estado actual de los espacios arquitectónicos y porque no cumplen con los estándares necesarios. Y correlacional porque las variables (estándares arquitectónicos y actividades culturales y artísticas) se influyen entre sí.

Como participantes se ha considerado a expertos en los temas culturales y a la población artística, como objeto de estudio se consideraron 3 equipamientos que actualmente se usan para desarrollar gran parte de las actividades culturales y artísticas del distrito de Nuevo Chimbote, y para poder obtener los resultados se emplearon técnicas como la observación, entrevistas y encuestas.

### **Palabras Claves:**

Equipamiento cultural, Actividades artísticas, reactivación cultural

## **ABSTRACT**

Today, the city of Chimbote is experiencing a deficit of cultural facilities, for this reason the users who carry out these activities are not identified with the spaces they receive, in such a way that the present investigation identified the architectural standards that are required. for the reactivation of cultural and artistic activities in Nuevo Chimbote. The research is applied because apart from extending the general theoretical knowledge, solutions will be delivered for the society to apply. As a research design, according to its approach it is qualitative. According to the contribution, it is transversal because the delimitation of time occurs in the current year 2021. It is descriptive because it is known how cultural and artistic activities are developed, explanatory because it shows the current state of architectural spaces and because they do not meet the necessary standards. And correlational because the variables (architectural standards and cultural and artistic activities) influence each other.

As participants, experts in cultural issues and the artistic population have been considered, as an object of study 3 facilities that are currently used to develop part of the activities of the Nuevo Chimbote district were considered, and in order to obtain the results, techniques such as observation, interviews and surveys.

### **Keywords:**

Cultural equipment, artistic activities, cultural reactivation

# CAPÍTULO I

---

## INTRODUCCIÓN

## **I. CAPÍTULO I: INTRODUCCIÓN**

A nivel nacional, el sector cultura ha sido de los más perjudicados con la llegada de la pandemia, puesto que, las medidas de salud que se han determinado para cuidar a la población han causado la suspensión total de los movimientos culturales y artísticas que se venían realizando con total libertad. Han sido cerrado cines, museos, teatros, conciertos, bibliotecas, desde pequeñas salas de ensayo hasta actividades culturales al aire libre.

No solo afecta al artista (el cual, desde siempre, no cuenta con el apoyo necesario por el Estado), sino, también, a las empresas creativas y culturales que se han quedado sin empleo y han tenido que replantearse el rubro al cual se dedican. Ya sea cambiando de uso a las edificaciones destinadas para exposiciones culturales, vendiendo sus propiedades al mejor postor o simplemente dejando de invertir en actividades de esta área.

Balmaceda indica que la pandemia causada por el covid 19, generó que el sistema cultural y creativo se vea afectado gracias a los protocolos de salud, donde se restringe el reinicio de sus actividades y sea el último sector en volver a la normalidad. (2020)

El Perú siempre se ha caracterizado por tener viva una identidad cultural y relucir de ella en el exterior. Pero en lo que corresponde al arte, los artistas se hacen conocidos en las calles, en academias privadas y no tienen las comodidades ni el espacio para mejorar su talento. Tampoco tienen el apoyo de las autoridades. Muchas veces los pocos artistas que tienen posibilidades de invertir en sí mismos, salen al extranjero donde sí se les va a reconocer sus capacidades. Siempre la música, la escritura, la escultura, la poesía son los últimos pilares de una sociedad.

Fonseca explica que todos los profesionales que se dedican a un ámbito creativo, tanto como empresas como emprendedores individuales, han tenido una reducción económicamente como para la realización de sus actividades. Causada por la extensión de la pandemia y el miedo de las personas, hizo que se agrave la situación en la que estaba el sector. (2020)

Por lo tanto, como parte del proyecto de investigación se va a considerar las

investigaciones previas que se han realizado con respecto a nuestras variables, para poder conocer diferentes puntos de vista y diferentes análisis que se han realizado. Así, enriquecerse de mayor información y poder brindar un aporte nuevo a la investigación.

Muntañola, J. (1998) en su libro “Arquitectura y Cultura: Nuevo Paradigmas”: España, su objetivo principal es que el arquitecto debe tener clase sus conceptos personales, ya que cada edificación realizada debe respetar el origen y contexto en el que se encuentra.

Debe considerarse como una relación entre el edificar, el residir y el pensar (lo material, lo social y lo espiritual).

Se debe transformar y mejorar la ciudad, y el arquitecto tiene la obligación de hacerlo, de mostrar su situación social y su situación histórica y entrelazarlo con las necesidades concretas de la sociedad. Otro componente interesante son los materiales a considerar, si es hierro, alambre, madera.

Salazar, G. (2019) en su libro “¿Por qué hay que educar en arte y cultura?”: España, tiene como objetivo explicar por qué el arte se sigue percibiendo a modo discreto para unos pocos y de igual manera que distintas disciplinas potencialmente necesarias para el progreso, a manera de las actividades deportivas, asociadas a bienes colaborativos y a la psicomotricidad, el arte y la cultura demandan un semejante cuidado.

En los últimos tiempos muchas voces han puesto de manifiesto los beneficios asociados a la formación en arte desde tiempos tempranas. Es, en realidad, un contenido fundamental para el progreso que acompañará a la persona en los diferentes períodos de la vida.

Cantillo, M. (2021) en su artículo titulado “La relación arquitectura, cultura e ideología”: España, transmite una idea de la arquitectura, donde por sí misma, satisface las necesidades humanas de una sociedad. Desde brindar protección, de sí mismos y de los bienes de cada uno, hasta lograr cubrir con la identidad cultural al que se pertenece.

Por ello es que la arquitectura refleja una historia, así sea corta o larga, donde

se muestre como ha sido el pasado y el presente. A ello se le suban las actividades culturales, para enriquecer la experiencia dentro de ella.

Balmaceda, C. (2020) en su artículo titulado “El futuro de la gestión cultural tras el Covid-19”: Perú, señala el impacto que ha tenido el coronavirus en la industria de bienes y servicios culturales, ante los estrictos y severos protocolos sanitarios el sector de la cultura será uno de los últimos en activarse, causando así una gran crisis económica y social, y el abandono de las empresas patrocinadoras del arte.

El artículo explica que para todos los teatros, cines, centros culturales y museos se reflejará una situación desalentadora y crítica en cuanto a sus ingresos financieros.

Fajardo, M., García, A. (2021) en su tesis para obtener el título de arquitecto titulada “Centro Cultural, Artístico y Turístico: Arquitectura Biofílica en el distrito de Barranca, 2021”: Perú, tiene como finalidad proponer un equipamiento cultural que utilice criterios biofílicos, así mejorar la salud y productividad de los consumidores. Busca crear un elemento que sirva para mantener la identidad cultural del distrito, ya que Barranca cuenta con una rica historia que merece ser contada y respetar el entorno urbano ya establecido. Busca promover el arte y el turismo para un mayor desarrollo económico, siendo así un espacio social que conforme a la población e invite a una conexión entre la naturaleza y el usuario.

Espinoza, L. (2021) en su tesis para obtener el título de arquitecta titulada “Centro cultural sostenible, para el distrito de Santa María – 2021”: Perú, concluye que en el diseño de un centro cultural sostenible es importante considerar las actividades intelectuales, artísticas, formativas y que brinden un servicio cultural. Por medio de este proyecto se debe generar ingresos y nuevos usos, siempre de la mano con el medio ambiente. La identidad ciudadana se mejorará mediante actividades que fomenten la integración del ciudadano y su espacio lindante. Además, la concientización cultural es importante, dando a conocer al habitante los beneficios de desarrollar actividades artísticas y culturales.

Del Rocío, S. (2017) en su tesis para obtener el título de arquitecta titulada “El

paisajismo autóctono aplicado al diseño arquitectónico del Centro Cultural en la ciudad de Chimbote”: Chimbote, el objetivo general fue realizar un diseño arquitectónico de un centro cultural en la ciudad de Chimbote, ciudad donde ya existe uno, el cual sufre de problemas de accesibilidad y carencias en infraestructura, se aplica el término paisajismo autóctono, porque se realizaría una intervención insertando plantas representativas de la ciudad, así se crearía un mejor vínculo entre el equipamiento y su distrito. También hace énfasis en el contexto, a respetar el entorno donde se edificaría el proyecto para que se pueda impulsar entre los ciudadanos e invitarlos a asistir. Además, Arroyo, A. (2020) en su tesis para obtener el título de arquitecta titulada “La iluminación Natural y Confort Visual en el diseño de un Instituto de Bellas Artes, Nuevo Chimbote, 2019”: Chimbote, donde hace mención que la luz solar genera confort al observar ambientes artísticos, tiene como finalidad explicar que la iluminación es importante para el diseño de estos espacios. Para la iluminación solar puede clasificarse como un recurso que se irá renovando y ahorrando para evitar que se pierda la energía eléctrica, como también busca que cada ambiente sea agradable y que tenga buena calidad de iluminación.

Con los antecedentes investigados, podemos deducir que en el Distrito de Nuevo Chimbote también hay un carente apoyo hacia los artistas locales, luego del golpe que ha causado la pandemia, tanto a la realización de las actividades culturales y artísticas, así como a los ingresos económicos de los mismos artistas, como de los negocios que giraban en torno a este sector, se deben de plantear soluciones que reactiven la cultura y se mejore la realidad a la que estábamos acostumbrados.

La cultura y el arte más allá de lo que notamos desde el exterior, ayuda a la comunidad a mejorar la salud mental, y apoya al entretenimiento, brindando un espacio donde uno pueda explayarse y tomarse un respiro. La pandemia ha afectado gravemente a los artistas que consideraban la cultura y el arte, su único acceso a una libertad que en otros sectores no poseen y privarlos de ello, ha causado que al quitar las restricciones que se habían propuesto, ya nada vuelva a ser lo de antes y baje más el nivel cultural de la sociedad, en este caso, de nuestro Distrito.

Fonseca A. también cuenta que el arte y las actividades relacionadas han sido un apoyo durante la pandemia y su crisis, han mejorado el ánimo, han brindado consuelo y han motivado a seguir manteniéndose sanos tanto físicamente como mentalmente. (2020)

El distrito de Nuevo Chimbote, a sus 27 años de creación, se le puede cuestionar su falta de apoyo al sector cultural y artístico, ya que, a pesar de los años, nunca ha implementado espacios y/o equipamientos destinados a la cultura. Siempre se han edificado espacios para los comercios, para viviendas, para educación, y cada uno de ellos tiene sus deficiencias, pero no como el sector cultural, el cual cuenta con equipamientos que no llegan a satisfacer las necesidades de todas las áreas artísticas que se desarrollan en el distrito.

Además de ello, con la nueva expansión urbana que ha tenido el distrito en los últimos 10 años, se ha debilitado más la realización de estas actividades, áreas como el Sector 10, Cerro Partido, Villa Atahualpa, son espacios donde hay muchas carencias básicas, entre ellos la educación, los jóvenes y niños no tienen un acceso fácil a los libros, al internet, a talleres artísticos o simplemente a aprender algo nuevo. Viven limitados. Son conos de la ciudad que se tienen abandonados en el sector cultura. Mientras que en el Casco Urbano de Nuevo Chimbote se acondicionan espacios que no son destinados a la cultura y el arte, en los conos alejados no hay nada próximo a su consumo.

Asimismo, hay espacios urbano arquitectónicos, en el Casco Urbano, los cuales con cumplen con el espacios para la realización de las actividades culturales, como viene ser la Plaza Mayor de Nuevo Chimbote, la cual siempre se ha acondicionado para eventos culturales y artísticos, como puede ser la Feria del Libro – Feelich, donde la literatura viene a desarrollarse stands de venta de libros y en ocasiones exposiciones de algún autor, pero, no se encuentran talleres o espacios para la lectura, para el consumo y para motivar a la población a desarrollar la lectura para ellos mismos. Pues no, no hay ese enriquecimiento por parte de las autoridades, manejan la intención, pero no llegan a su propósito. Además de eso, también en reiteradas ocasiones han realizado ferias gastronómicas, las cuales nuevamente solo son exposiciones y degustaciones de comida, tienen la temática de ser un patio de comidas, pero a más allá de

eso, no hay donde aprender a preparar los diversos tipos de comida que se realizan en el Perú y a nivel mundial, ya que la influencia culinaria es muy amplia y en Perú hay una fusión de todas las culturas y más en gastronomía. Además, también, justo a la gastronomía, se exponen las artes plásticas, los escultores urbanos, las obras de arte y todos ellos, solo su arte ve la luz en este tipo de reuniones, ya que hasta el momento no se cuenta con un museo donde los neochimbotanos podamos acceder a conocer el trabajo de los artistas.

La acumulación de estas actividades en la Plaza Mayor, causa una aglomeración de personas, las cuales, al no tener límites de aforo, puede ser perjudicial para la realidad en la que vivimos actualmente, además de problemas de congestión vehicular y que son espacios no aptos para estos eventos.

Otro equipamiento, el cual no tiene finalidad de un uso cultural, que se acondiciona a las necesidades, es en el Polideportivo de Casuarinas, el “Coliseo Cerrado”, teniendo este un uso deportivo, en reiteradas ocasiones se han realizado concurso de danzas o bailes, además de obras de teatro, los cuales afectan a la infraestructura y mantenimiento de este edificio, ya que conlleva en ocasiones utilizar diversos materiales o elementos para sus presentaciones. Actualmente está parcialmente clausurado, solo con los respectivos permisos municipales se puede utilizar este equipamiento. Además, también podemos mencionar al Centro Cultural de la Universidad Nacional del Santa, la cual, si bien es propiedad del Estado y es de uso público con finalidad cultural, se puede utilizar con permisos anticipados, pero entre todos sus ambientes resalta más el auditorio, el cual está bien equipado, pero más allá de eso solo permite la exposición de las actividades, más no cumple con talleres donde la población pueda aprender y mejorar sus capacidades. Cuenta con salas de exposición y ambientes de usos múltiples al aire libre, siendo uno de los equipamientos más completos, pero que, a pesar de ello, no puede contener a todas las actividades requeridas en el distrito. Y por último se menciona al Centro Cultural la Butaca, el cual se ha desarrollado como un teatro, de poca capacidad donde muchos músicos y bandas se presentaban y se complementa con un bar, tomando la temática de un local de entretenimiento.

Hoy en día, podría decirse que el Distrito de Nuevo Chimbote sufre un abandono

de parte de las autoridades en cuanto al desarrollo del arte y la cultura, podrán realizar ferias de todas las tipologías culturales que existen, pero no cumplen con las necesidades de los asistentes y artistas, y no están acondicionados para tal, es más, pueden verse afectadas las infraestructuras que no se han edificado con fines culturales y artísticos, y además, denota una centralización en el Casco Urbano, más no hay cercanía cultural a la población alejada de esas zonas.

Por ello, es importante conocer la situación actual de la parte cultural, la cual ha sido muy afectada en esta pandemia, y más allá, no ha logrado tener un gran avance en nuestro distrito.

En esta presente investigación, se busca identificar cuáles son los estándares arquitectónicos que se requieren para reactivar las actividades culturales y artísticas en Nuevo Chimbote, ya que, desde siempre, existen deficiencias en cuanto a los equipamientos culturales, y no hay donde desenvuelvan sus actividades y fortalezcan su talento, y a eso se suma la crisis sanitaria a la que estamos sujetos día a día.

Por lo tanto, para la investigación se ha propuesto un objetivo principal, el cual es analizar los estándares arquitectónicos para promover la reactivación de las actividades culturales y artísticas en Nuevo Chimbote y para lograr ello, ha sido subdividido en objetivos específicos, los cuales son: Identificar las actividades culturales y artísticas que tienen incidencia en el distrito y su relación con la situación socioeconómica y urbana. Luego, determinar el estado actual de los espacios arquitectónicos donde se realizan las actividades culturales y artísticas y, por último, definir los estándares arquitectónicos que se demandan en el proceso de creación para la reactivación de las actividades culturales y artísticas aplicable a la realidad de Nuevo Chimbote, siendo estos 3 objetivos los que servirán como guía a lo largo de toda la investigación.

# CAPÍTULO II

---

## MARCO TEÓRICO

## II. CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO

La arquitectura para espacios culturales lleva un compromiso agregado, los lugares cuya misión es crear, exponer o albergar arte deben estar a la altura y brindar una esencia semejante de los objetos y actividades que ahí se realizan. Según Christin Parcerisa (2021) “Cuando se trata de arquitectura para espacios culturales también debe tomarse en cuenta el efecto inspirador que este debe tener, para crear el ambiente idóneo que transmita el mensaje de los artistas involucrados”. a diferencia de Saldivar, R. “El entorno en arquitectura es el conjunto de factores culturales y que influyen en su desarrollo como conjunto de edificios integrados a la naturaleza a través del paisaje que junto con el contexto le darán la razón de su contenido interno y externo, socio cultural y socio económico” (2017, pg. 07).

Por lo tanto, cada artista lleva un mensaje propio, y requiere un ambiente idóneo para cada tipología de artistas. Un arquitecto, deberá estudiar y tener la capacidad para observar el desenvolvimiento de cada artista, para tener la habilidad de observar y ver más allá de lo simple. La arquitectura en la cultura busca crear una conexión, de fomentar y apoyar las actividades culturales y transformar un espacio para la expresión, la formación, la convivencia, para que el artista se sienta unido así mismo y a su historia.

Debido a esto, nuevamente Parcerisa afirma que “El proceso para el diseño está cimentado en la colaboración e integración. Para ello se debe tomar en cuenta otros elementos, como la historia del edificio, de sus ocupantes y de las actividades que se realizarían en éste”. (2021) donde señala que, para el proceso de diseño de un equipamiento o espacio cultural, se debe considerar los elementos de los antecesores, de la historia que ha ocupado, espacios de expresión y educación cultural, los cuales son reconocidos como parte de identidad de una civilización.

Al aplicar la teoría, se tiene en mente un conjunto de edificios, todos mostrando una característica particular que armonice con el entorno, y si, la imagen urbana sería agradable, sería una experiencia con la cultura desde que se puede visualizar el equipamiento desde la lejanía porque invita a la sociedad a ingresar

y conocer la historia y cualidades que hay en el interior, a apreciar la arquitectura desde el exterior y a valorarla desde el interior, todo en armonía.

Asimismo, Lobos indica que “si un mismo edificio en un mismo lugar, para el mismo grupo humano, hecho por el mismo arquitecto y los mismos obreros, se realiza en tiempos distintos, será también distinto, y no sólo por la nueva experiencia del arquitecto, sino, principalmente, por las nuevas experiencias de sus habitantes” (2004, pg. 80).

Donde señala que la arquitectura con el tiempo va a ir evolucionando, evolucionando en gustos, en materiales y criterios. La cultura desarrolla ciertas características en un grupo de personas, lo que causa que al obtener mayores experiencias, mayores aprendizajes, la arquitectura cambie con ellos.

Esto afirma que, para obtener una idea concreta de la arquitectura, siempre se debe plasmar en el presente, porque ahí es donde están sus recuerdos y experiencias.

Por otro lado, (Polifroni, 2013) indica que: “El aspecto escultórico, plástico y artístico que contiene debe proyectarse como principio de diseño que al ser puesto en el contexto ambiental deberá adaptarse, mediante procesos creativos y racionales, a servir y funcionar como lo requiere el individuo y la naturaleza” (pg. 43).

Señalando que desde que se realiza un proceso creativo se deben conceptualizar ideas de diseño que consideren a los diversos aspectos artísticos de los usuarios, las cuales llenen los espacios y las funciones, se inserten en un contexto y se respete el entorno mediato e inmediato, así pueda generar un confort total e integrado.

Se considera a los escultores, a los artistas plásticos y a los artistas de diversas especialidades para señalar que la arquitectura con cada uno de ellos es diferente, pero que se debe armonizar las creaciones, con la ubicación del proyecto y con la naturaleza donde se encuentre ubicado.

“La intervención y el diseño de los espacios implica la valoración tanto de las necesidades del individuo que lo habitará como de la forma de hacerlo

interactuar con el espacio que se diseña” (Polifroni, 2013, p. 43).

El autor sigue afirmando la importancia de las necesidades del usuario con el espacio donde ejercerá sus actividades artísticas, ambas van de la mano, ninguna más importante que la otra. Por eso, es que de primera instancia se piden esos espacios culturales, porque el artista no tiene donde estar cómodo, no tiene donde aprender, donde trabajar, donde mejorar y presentar y exponer su talento.

Polifroni precisa que la arquitectura para la cultura se refleja en diferentes variables, las estructurales, sensoriales, materialidades, simbólicas, funcionales y formales, porque considerando todas recién podría decirse que se hizo partícipe al artista o usuario (2013, p. 44). Mientras que Poseidón considera de suma importancia el espacio, ya que a pesar de la función que puede verse de una manera agradable, al momento de ser edificado un proyecto puede verse extremadamente pobre, por ello es que el espacio interno y externo es el protagonista de la arquitectura. (2012, p.15).

La realización de las actividades culturales y artísticas, en los últimos tiempos reflejan una gran importancia en nuestra vida diaria, nos forma como personas y nos hace desarrollar nuestras capacidades mentales, nos vuelve seres receptivos y mutables.

Según Ottone, “Cuando en la educación se incluyen diferentes manifestaciones creativas, como la música, el teatro, la danza o movimiento corporal y las artes visuales, mediales y literarias, se provee el máximo de oportunidades para el desarrollo integral y autónomo de las personas como sujetos de su propia experiencia”. (2016, pg. 14).

Explicando que la educación basada en la cultura y el arte es importante para poder colaborar con el progreso de cada persona y con un apoyo en la educación se puede obtener mayores resultados. Señala que el Estado debe obtener un país más igualitario, donde todos tengan acceso a una educación de calidad, sea la especialidad que sea.

Ottone precisa que, la cultura y el arte en el futuro, trae muchos beneficios, fortalece la mente y no la encasilla en pensamientos rígidos, la vuelve más

flexible, más abstracta y se vuelve más creativo para realizar sus actividades, como para resolver sus problemas cotidianos. (2016, p. 14). Además, permite el desarrollo de valores, como la sensibilidad, la tolerancia, la amabilidad y el tacto permitiendo se vuelvan personas empáticas y tratables.

Las evidencias de que la educación artística y cultural contribuye de manera positiva a la formación de las personas y a la calidad de la educación también surgen en experiencias locales. (Ottone, 2016, p. 14).

Por experiencias locales describe que ya ha habido muchos niños y jóvenes que han obtenido beneficios por desarrollar sus capacidades artísticas, donde han tenido que brindarles más recursos para su desarrollo, partiendo de una mejora en infraestructuras, materiales, tiempo para capacitarlos, para enseñarles a cómo mejorar y para esto se buscar profesionales en el rubro del arte, con mayor experiencia para que sirvan de inspiración a los jóvenes creativos, no buscar limitarlos, sino brindarles espacios libres para que puedan ser ellos mismos.

A continuación, Herrero, explica desde el punto de vista económico que “En la actualidad, las actividades relacionadas con la cultura y sus explotaciones como empleos del ocio o nuevos perfiles de consumo y producción, constituyen un sector económico de enorme dinamismo, sobre el que se confían las posibilidades de desarrollo económico de distintas economías locales y regionales” (2017, p. 197).

Herrero afirma que anteriormente se decía que las especialidades dedicadas a la cultura, al arte no contribuían al aumento de ingresos de una nación, se consideraba un trabajo no productivo. (2017, p. 197). Un músico, un bailarín, un pintor eran de los trabajos más ignorados por la sociedad, por considerarse un trabajo para personas sin un pensamiento crítico, no lo veían bien. No como carreras como medicina, ingeniería, letras y demás, pero actualmente, el área de esparcimiento se muestra como una gran oportunidad de contribuir al desarrollo de un país, con mayor dinamismo, al que las distintas economías ven con buenos ojos y con interés de invertir más.

Existe el beneficio y la percepción del progreso perturbe a las normas de colaboración cultural de los habitantes y posiblemente además a las

circunstancias de suministro de bienes culturales. Por ello mismo, el desarrollo económico además influye acerca del progreso del sector cultural, no solo su nivel de actividades, sino de producción. (Herrero, 2017, p. 197).

A diferencia de Bennoune, K. donde hace hincapié en diferentes aspectos que han sido perjudicados por la paralización de las actividades culturales y artísticas “La crisis del COVID-19 tiene un impacto en todas las dimensiones de nuestras vidas: la salud pública, el sistema laboral, la interacción social, el debate político, el uso del espacio público, la economía, el medio ambiente... y la vida cultural” (2020, p. 11).

Señala que la crisis cultural que se está viviendo por el Covid 19, es una de las partes más afectadas por la plaga, por ello, los gobiernos tienen la responsabilidad de dar solución a estos problemas y promover la cultura y el arte como una solución viable ante la cantidad de personas que se les ha visto afectada su autoestima y personalidad. Y necesitan el esparcimiento para poder seguir adelante con su rutina diaria.

Bennoune explica que las actividades artísticas y culturales son una gran influencia para nuestro sistema anímico, y la pandemia solo es un obstáculo donde los artistas deben tolerar las circunstancias y esperar para que se quiten las restricciones para volver a salir a las calles, a los centros culturales, a los museos, a las bibliotecas y llenarnos de mayores conocimientos y desarrollar nuestro talento. (2020, p. 11).

Donde las condiciones están en riesgo por la misma emergencia sanitaria en la que nos encontramos, donde no se puede esperar a que culmine la pandemia, porque no tenemos fechas exactas en que la superemos al cien por ciento. Se deben dar mantenimiento a los equipamientos culturales, mantenerlos, y reincorporar mayores áreas ante las aglomeraciones a las que próximamente se estará expuesto. Bennoune también expone que “Se estableció para velar no por la cultura y el patrimonio cultural en sí mismos, sino más bien por las condiciones necesarias para que todas las personas puedan acceder y contribuir a la vida cultural, y participar en ella, sin discriminación y en un marco de evolución constante” (2020, pg. 09).

También se deben cuidar los patrimonios históricos existentes, los sitios arqueológicos y que se vuelva imprescindible en nuestro desarrollo social. Por eso, es que, sin las actividades culturales y artísticas, se ve la sociedad estancada, sin un avance continuo, sin disfrutar de un concierto o aniversario de colegios. La cultura y el arte se ha vuelto parte de la rutina diaria y no se va a perder, ni dejar de lado nunca más.

# CAPÍTULO III

---

## METODOLOGÍA

### III. CAPÍTULO III: METODOLOGÍA

#### 3.1. Tipo y diseño de investigación

##### 3.1.1. Tipo de investigación

La investigación es aplicada, porque aparte de extender el conocimiento teórico y general, se entregarán soluciones para que se apliquen a la sociedad.

##### 3.1.2. Diseño de Investigación

➤ Según su enfoque

- Cualitativa

Porque se recogerá información basada en la observación de las actividades artísticas y culturales que se realizan en Nuevo Chimbote, a su vez, también se estudiará los espacios culturales y equipamientos para analizar el funcionamiento y relación entre ellos, y de qué manera corregir sus deficiencias.

➤ Según su aporte

- Transversal

Porque la delimitación del tiempo de la Investigación es en el presente año 2021, tiempo actual, además, las variables se estudiarán en base a un determinado punto, el presente, para así poder identificar las carencias actuales y dar soluciones precisas.

- Descriptiva

La investigación es descriptiva porque se va a conocer el desarrollo de las actividades culturales y artísticas, y a describir las características de los espacios y equipamientos en los que desarrollan, para poder estudiar las necesidades actuales.

- Explicativa

La investigación es explicativa porque se va estudiar el estado actual de los espacios culturales y de los equipamientos y porque no satisfacen las necesidades de los artistas, ni cumplen con los estándares arquitectónicos necesarios.

- Correlacional

Y, por último, también es correlacional porque ambas variables influyen entre sí, las actividades artísticas y culturales que se realizan en el Distrito deben ser realizadas en equipamientos que tengan los estándares arquitectónicos suficientes para desarrollarse plácidamente.

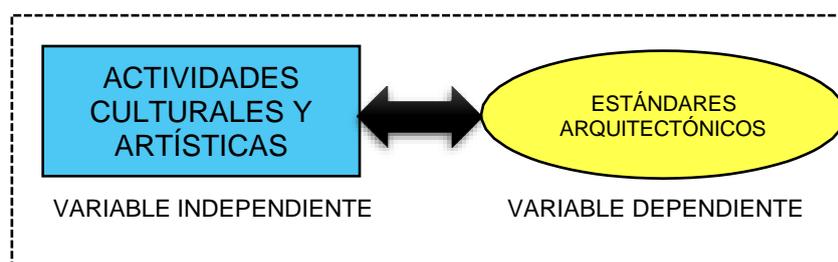
### 3.2. Categorías, Subcategorías y matriz de categorización

#### 3.2.1. Identificación de Categoría / Objeto

Se considera como variable independiente “actividades culturales y artísticas” porque es el término que se va a investigar, para conocer las vulnerabilidades que posee y como variable dependiente “estándares arquitectónicos” porque se busca perfeccionar la calidad que presenta en el distrito de Nuevo Chimbote y así proponer soluciones y propuestas de mejora.

“ANÁLISIS DE LOS ESTÁNDARES ARQUITECTÓNICOS PARA PROMOVER LA REACTIVACIÓN DE LAS ACTIVIDADES CULTURALES Y ARTÍSTICAS EN EL DISTRITO DE NUEVO CHIMBOTE, 2021”

#### ➤ Esquema de Operacionalización



3.2.2. Matriz de Categorización

TÍTULO	OBJ, GENERAL/ PREG. GENERAL	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	PREGUNTAS DERIVADAS	VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	SUB INDICADORES	MÉTODO DE RECOLECCIÓN	RECOLECCIÓN DE DATOS
"Análisis de los estándares arquitectónicos para promover la reactivación de las actividades culturales y artísticas en el distrito de Nuevo Chimbote, 2021"	Analizar los estándares arquitectónicos para promover la reactivación de las actividades culturales y artísticas en el distrito de Nuevo Chimbote.	Identificar las actividades culturales y artísticas que tienen mayor incidencia en Nuevo Chimbote y relación con la realidad socioeconómica y urbana.	¿Cuáles son las actividades culturales y artísticas que tienen mayor incidencia en Nuevo Chimbote y su relación con la realidad socioeconómica y urbana?	ACTIVIDADES CULTURALES Y ARTÍSTICAS	DINÁMICA CULTURAL	MANIFESTACIONES CREATIVAS	TEATRO	ENTREVISTA	LISTA DE PREGUNTAS
							BAILE MODERNO O DANZA		
							CANTO		
							MUSICA		
							PINTURA		
							GASTRONOMIA		
							LITERATURA		
							ARTES PLASTICAS		
							EXPERIENCIAS LOCALES		
							INFRAESTRUCTURA		
		DESARROLLO Y CAPACITACIÓN							
		DINÁMICA SOCIOECONÓMICA	SECTOR CULTURAL	ENCUESTA	CUESTIONARIO				
			DINAMISMO ECONÓMICO						
			ECONOMÍA LOCAL						
			REACTIVACIÓN DE LA VIDA CULTURAL						
		Identificar el estado actual de los espacios arquitectónicos donde se realizan las actividades culturales y artísticas.	¿Cuál es el estado actual de los espacios arquitectónicos donde se realizan las actividades culturales y artísticas?	ACTIVIDADES CULTURALES Y ARTÍSTICAS	CONTEXTUAL	ACCESIBILIDAD	OBSERVACIÓN	FICHA DE OBSERVACIÓN	
						INGRESOS			
						FUERZAS DEL LUGAR			
						ZONIFICACIÓN			
						DISTRIBUCIÓN			
						CIRCULACIÓN			
						ESPACIAL			INTERIOR
									EXTERIOR
						FORMAL			PRINCIPIOS ORDENADORES
COMPOSICIÓN									
COLOR									
ESTRUCTURAL	SISTEMA CONSTRUCTIVO								
	SISTEMA ESTRUCTURAL								
AMBIENTAL	ILUMINACIÓN								
	VENTILACIÓN								
Definir los estándares arquitectónicos que se requieren en el proceso de diseño para la reactivación de las actividades culturales y artísticas aplicable a la realidad de Nuevo Chimbote.	¿Qué estándares arquitectónicos se requieren en el proceso de diseño para la reactivación de las actividades culturales y artísticas aplicable a la realidad de Nuevo Chimbote?	ESTÁNDARES ARQUITECTÓNICOS	CONTEXTUAL	ACCESIBILIDAD	OBSERVACIÓN	FICHA DE OBSERVACIÓN			
				INGRESOS					
				FUERZAS DEL LUGAR					
				ZONIFICACIÓN					
				DISTRIBUCIÓN					
				CIRCULACIÓN					
				ESPACIAL			INTERIOR		
							EXTERIOR		
				FORMAL			PRINCIPIOS ORDENADORES		
							COMPOSICIÓN		
							COLOR		
				ESTRUCTURAL			SISTEMA CONSTRUCTIVO		
							SISTEMA ESTRUCTURAL		
				AMBIENTAL			ILUMINACIÓN		
VENTILACIÓN									

Fuente Elaboración Propia

### 3.3. Escenario de estudio

En la presente investigación se tendrá como escenario de estudio al Distrito de Nuevo Chimbote, porque se determinarán los estándares arquitectónicos necesarios para la reactivación de las actividades culturales y artísticas, al ser, el sector cultura, uno de los más perjudicados por la crisis sanitaria actual.

### 3.4. Participantes

Con respecto a los participantes, se considerarán como referencias reales a los humanos, ya que arquitectónicamente no hay un referente en el Distrito, y se ha planteado analizar un caso, ya sea nacional o internacional, el cual debe ser compatible con la realidad urbana del distrito.

#### ▪ HUMANOS

Como humanos, se consideran a las personas expertas en las variables de la investigación, por ello, es que se le entrevistará Mg. En Gestión Pública Licenciado en Turismo Alan Honores (Sub Gerente del Área de Educación y Cultura) de la Municipalidad Distrital de Nuevo Chimbote, para conocer la gran variedad de actividades culturales y artísticas que son desarrolladas en el distrito, y, además, se hará una encuesta a los artistas locales de todas las categorías culturales que se apliquen en Nuevo Chimbote.

Gracias a la información obtenida en la Municipalidad Distrital, se ha obtenido la población conformada por 1700 artistas locales ubicados en Nuevo Chimbote.

Por ello, la investigación utiliza un muestreo probabilístico de tipo aleatorio simple, siendo un método fácil de comprender y aplicar. (Western, 2001).

La muestra es la cantidad de individuos obtenidos de la población, los cuales servirán para estudiar un fenómeno estadístico. De tal manera, se ha utilizado la fórmula siguiente para obtener el número de la muestra, de acuerdo a la población, para poder facilitar la cantidad de artistas locales que se necesitarán para la aplicación de la encuesta. Considerando un nivel de confianza de 95%, un error de 5% y una

proporción del 50%.

$$n = \frac{Z^2 * N * p * q}{(N-1) E^2 + Z^2 * p * q}$$

En donde:

n: Tamaño de la muestra

N: Tamaño de la población

Z: Nivel de confianza

p: Probabilidad de proporción

q: Probabilidad de fracaso

E: Precisión

Siendo:

$$n = \frac{(1.96)^2 * 1700 * 0.95 * 0.05}{(1700 - 1) * 0.05^2 + (1.96)^2 * 0.05 * 0.95}$$

$$n = 70.02$$

Por lo tanto, se tomará una muestra de 70 artistas dentro del Distrito de Nuevo Chimbote.

#### ▪ CASOS

Para los análisis de casos se considerarán un caso que satisfaga las necesidades arquitectónicas de los artistas. Los cuáles serán determinados en base a la realidad del distrito de Nuevo Chimbote, para que pueda aplicarse alternativas y soluciones similares para la reactivación de las actividades culturales y artísticas.

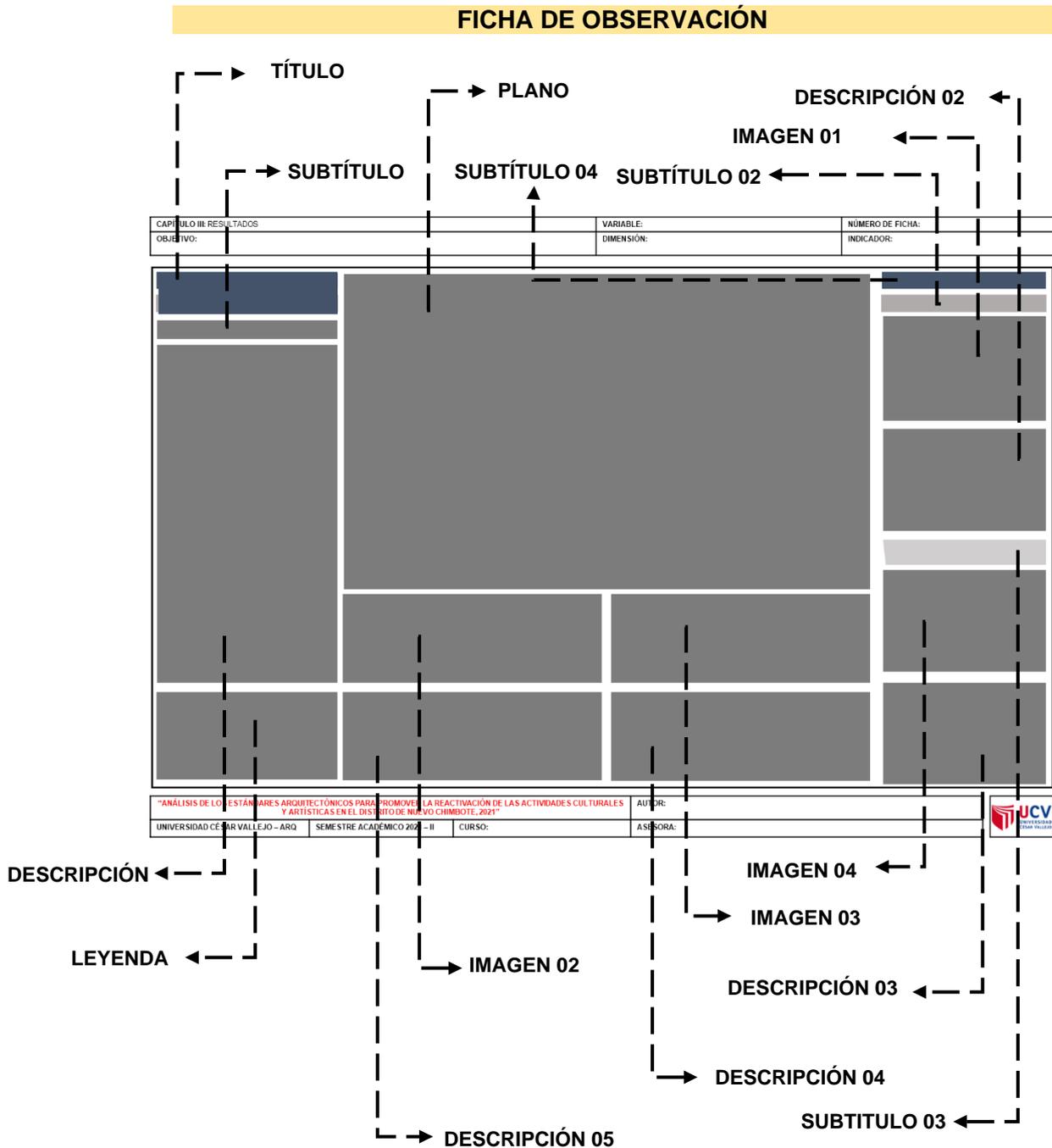
### 3.5. Técnicas e instrumentos de Recolección de Datos

Las técnicas que se aplicarán son la observación y la entrevista, los cuales servirán para conocer y medir los indicadores planteados. Y los instrumentos serán las fichas de observación y el listado de preguntas, los cuales responden a las técnicas mencionadas.

### 3.5.1. Método de observación

Se utilizará el método de observación para poder conocer y analizar el estado actual de los espacios arquitectónicos donde se realizan las actividades culturales y artísticas en el distrito.

Asimismo, también se aplicará para los análisis de casos, de acuerdo a las dimensiones planteadas en la matriz de categorización.



### 3.5.2. Encuesta

Se emplea la técnica de la encuesta para medir las necesidades de los **artistas locales** que desarrollan sus actividades en el Distrito de Nuevo Chimbote.

<b>CUESTIONARIO</b>	
<b>TEMA: "ANÁLISIS DE LOS ESTÁNDARES ARQUITECTÓNICOS PARA PROMOVER LA REACTIVACIÓN DE LAS ACTIVIDADES CULTURALES Y ARTÍSTICAS EN EL DISTRITO DE NUEVO CHIMBOTE 2021"</b>	
1. ¿Cuál de las siguientes actividades culturales o artísticas usted realiza?	5. ¿Qué tanto ha afectado la pandemia a la realización de sus actividades culturales o artísticas?
<input type="checkbox"/> Teatro	<input type="checkbox"/> Muy Afectado
<input type="checkbox"/> Baile Contemporáneo o Danza	<input type="checkbox"/> Afectado
<input type="checkbox"/> Canto	<input type="checkbox"/> No sabe / No opina
<input type="checkbox"/> Música	<input type="checkbox"/> Poco Afectado
<input type="checkbox"/> Pintura	<input type="checkbox"/> No ha sido afectado
<input type="checkbox"/> Gastronomía	
<input type="checkbox"/> Literatura	6. ¿Dónde usted realiza los ensayos y/o presentaciones de sus actividades culturales y artísticas?
<input type="checkbox"/> Artes plásticas	<input type="checkbox"/> Plaza Mayor
2. ¿Cuál es la razón principal por la que realiza actividades culturales y artísticas?	<input type="checkbox"/> Polideportivos
<input type="checkbox"/> Para aprender	<input type="checkbox"/> Sala de Ensayo (Alquiler)
<input type="checkbox"/> Para pasar tiempo con amigos o familia	<input type="checkbox"/> Locales Privados
<input type="checkbox"/> Para desarrollar mi lado creativo	<input type="checkbox"/> Viviendas
<input type="checkbox"/> Para entretenimiento	
<input type="checkbox"/> Para apoyar a la cultura en mi comunidad	7. ¿Se encuentra satisfecho con los espacios donde realiza sus actividades culturales y artísticas?
<input type="checkbox"/> Para obtener ganancias económicas	<input type="checkbox"/> Muy Satisfecho
3. ¿Cuán satisfecho se encuentra con el apoyo de la Municipalidad Distrital hacia la cultura?	<input type="checkbox"/> Satisfecho
<input type="checkbox"/> Muy Satisfecho	<input type="checkbox"/> No sabe / No opina
<input type="checkbox"/> Satisfecho	<input type="checkbox"/> Poco Satisfecho
<input type="checkbox"/> No sabe / No opina	<input type="checkbox"/> Insatisfecho
<input type="checkbox"/> Poco satisfecho	
<input type="checkbox"/> Insatisfecho	8. ¿Qué considera usted que le hace falta al distrito para que pueda desarrollar mejor sus actividades culturales y artísticas?
4. ¿Cuán satisfecho se encuentra con la remuneración económica que reciben los artistas locales?	<input type="checkbox"/> Espacios Culturales (al aire libre)
<input type="checkbox"/> Muy Satisfecho	<input type="checkbox"/> Centros Culturales
<input type="checkbox"/> Satisfecho	<input type="checkbox"/> Teatros
<input type="checkbox"/> No sabe / No opina	<input type="checkbox"/> Anfiteatros
<input type="checkbox"/> Poco satisfecho	<input type="checkbox"/> Talleres Culturales
<input type="checkbox"/> Insatisfecho	

### 3.5.3. Entrevistas

Se realizan las entrevistas a personas expertas en la realización de actividades culturales y artísticas en el Distrito de Nuevo Chimbote y, además, de las gestiones que realiza la Municipalidad Distrital para satisfacer estas necesidades, por ello, se entrevistará al jefe del área de cultura de la Municipalidad Distrital de Nuevo Chimbote.

## **MODELO DE ENTREVISTA DIRIGIDA AL JEFE DEL ÁREA DE CULTURA DE LA MUNICIPALIDAD DE NVO. CHIMBOTE**

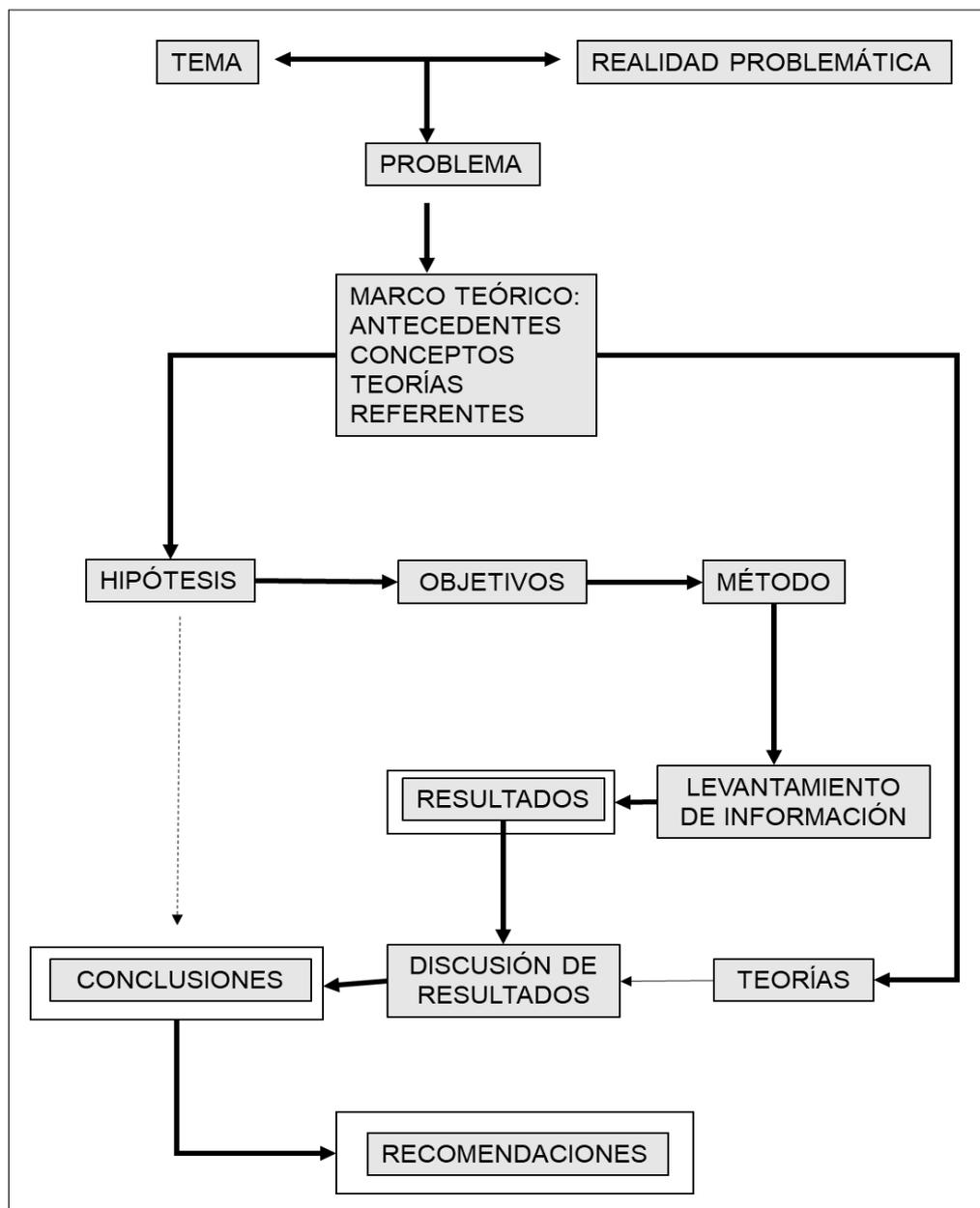
### **LISTA DE PREGUNTAS**

1. ¿Cuáles son las actividades culturales y artísticas que tienen mayor demanda en el Distrito de Nuevo Chimbote y de qué manera se promueve la realización de estas?
2. ¿Cree usted que los espacios urbanos o arquitectónicos donde se desarrollan actividades culturales y artísticas están en condiciones de satisfacer las necesidades de los artistas locales?
3. ¿Existe alguna propuesta para mejorar y promover el desarrollo de las actividades culturales y artísticas en el Distrito de Nuevo Chimbote?

### 3.6. Rigor Científico

La secuencia del proyecto de investigación sigue una cadena de métodos, métodos de observación, de entrevista, de encuesta, los cuales presentan una información verídica, con resultados auténticos que no han sido alterados, dando por hecho que las conclusiones de la investigación tendrán una validez y rigor científico.

### 3.7. Procedimientos



FUENTE: ELABORACION PROPIA

### 3.8. Método de análisis de la Información

Para la presente investigación se toma como muestra a la arquitecta Polifroni, en su investigación “La Arquitectura y el Diseño de Espacios como Dimensión Artística y Científica” y al arquitecto Lobos en su libro “La Arquitectura Cultural” donde señalan la importancia de la arquitectura cultural, para un mejor desenvolvimiento de las actividades culturales y artísticas, y como el usuario es de suma importancia para estos diseños y

criterios arquitectónicos y, además, que, como ellos, la arquitectura también evoluciona. La cultura se expresará en un grupo de personas, lo que causará que al obtener mayores experiencias, mayores aprendizajes, la arquitectura cultural cambie con ellos.

### 3.9. Aspectos Éticos

El proyecto de Investigación ha sido propuesto con la finalidad de identificar las carencias arquitectónicas que posee el distrito de Nuevo Chimbote, a ello, se hace hincapié en las actividades culturales y artísticas, ya que no cuentan con el apoyo suficiente de las autoridades para desarrollarse a sí mismos.

Por ello, se quiere beneficiar no solo a los artistas existentes, sino, a toda la población, que podrá conocer e interesarse en aprender más actividades culturales y obtener nuevos propósitos.

# CAPÍTULO IV

---

## RESULTADOS Y DISCUSIÓN

## IV. CAPÍTULO IV: RESULTADOS Y DISCUSIÓN

### 4.1. Resultados

#### 4.1.1. Objetivo Específico 1

Identificar las actividades culturales y artísticas que tienen mayor incidencia en Nuevo Chimbote y relación con la realidad socioeconómica y urbana.

OBJETIVO ESPECÍFICO 1			
VARIABLE	HERRAMIENTAS DE RECOLECCIÓN	NUMERACIÓN	NOMBRE
ACTIVIDADES CULTURALES Y ARTÍSTICAS	ENTREVISTA	ENT 1 – 01	DINÁMICA CULTURAL (Manifestaciones Creativas)
		ENT 1 – 02	DINÁMICA CULTURAL (Manifestaciones Creativas)
		ENT 1 – 03	DINÁMICA CULTURAL (Experiencias Locales)
	ENCUESTA A ARTISTAS LOCALES	EN 1 – 01	DINÁMICA SOCIO ECONÓMICA (Sector Cultural)
		EN 1 – 02	DINÁMICA SOCIO ECONÓMICA (Sector Cultural)
		EN 1 – 03	DINÁMICA SOCIO ECONÓMICA (Sector Cultural)
		EN 1 – 04	DINÁMICA SOCIO ECONÓMICA (Sector Cultural)
		EN 1 – 05	DINÁMICA SOCIO ECONÓMICA (Dinamismo Económico)
		EN 1 – 06	DINÁMICA SOCIO ECONÓMICA (Crisis del Covid)
		EN 1 – 07	DINÁMICA SOCIO ECONÓMICA (Sector Cultural)
		EN 1 – 08	DINÁMICA SOCIO ECONÓMICA (Sector Cultural)

<b>OBJETIVO:</b> Identificar las actividades culturales y artísticas que tienen mayor incidencia en Nuevo Chimbote y relación con la realidad socioeconómica y urbana.	<b>VARIABLE:</b> ACTIVIDADES CULTURALES Y ARTÍSTICAS	<b>NRO DE ENTREVISTA:</b> ENT-01
	<b>DIMENSIÓN:</b> DINÁMICA CULTURAL	<b>INDICADOR:</b> MANIFESTACIONES CREATIVAS

**PREGUNTAS:**

- 1. ¿CUÁLES SON LAS ACTIVIDADES CULTURALES Y ARTÍSTICAS QUE TIENEN MAYOR DEMANDA EN EL DISTRITO DE NUEVO CHIMBOTE Y DE QUÉ MANERA SE PROMUEVE LA REALIZACIÓN DE ESTAS?**
2. ¿CREE USTED QUE LOS ESPACIOS URBANOS O ARQUITECTÓNICOS DONDE SE DESARROLLAN ACTIVIDADES CULTURALES Y ARTÍSTICAS ESTÁN EN CONDICIONES DE SATISFACER LAS NECESIDADES DE LOS ARTISTAS LOCALES?
3. ¿EXISTE ALGUNA PROPUESTA PARA MEJORAR Y PROMOVER EL DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES CULTURALES Y ARTÍSTICAS EN EL DISTRITO DE NUEVO CHIMBOTE?

**ENTREVISTADO: ALAN HONORES VASQUEZ**

En realidad, los diversos géneros culturales y artísticos hoy en día son diversos, en los nuevos tiempos han aparecido no solamente las danzas, que ya se vienen promoviendo, muchas artes plásticas, el tema de música, el canto, sino también ahora con la aparición de las nuevas tecnologías, hay nuevos géneros mucho más modernos, por ejemplo, el baile urbano, el contemporáneo, hay algunos géneros como el big boss, están haciendo el tema de break dance, que viene de una cultura europea o americana. Sin embargo, desde el área de cultura, la jurisdicción, y dentro de nuestro plan de trabajo, las danzas, el fortalecimiento de la promoción y difusión de las danzas folclóricas es un punto fuerte aquí, es más, ayer hemos estado en un concurso de danzas a nivel regional, nacional inclusive, han venido de Trujillo.

Otro punto que nosotros con mayor demanda promovemos, desde la subgerencia de Educación y Cultura, está abocado en las actividades gastronómicas, tipo ferias, a nivel de talleres digitales, y también de la mano con los artesanos, va muy ligado, cada vez que hacemos un festival gastronómico, los artesanos están presentes. También a mayor demanda se promueven las presentaciones artísticas de los músicos, no solamente en los días de la canción criolla, día de los músicos, sino también, de manera libre, por ejemplo el otro día hicimos un concierto con músicos de rock no comercial, por ejemplo, jóvenes que no son visibles, porque no hacen covers, no hacen temas conocidos, sino hacen sus propios temas, agrupaciones como Stone Head, Mantarraya, Mandrágora, jóvenes que están luchando también en su arte por ser de una forma conocidos y visibles, pero respetando los principios de la música no comercial, ósea propia, ellos han tenido su espacio con un festival que hemos hecho en el marco del mes de la juventud, y otro tipo de música, trabajamos con los Apremund. Salas de Asociación de Músicos de la Provincial del Santa, el Lanza. Los cuales son dos sindicatos o agrupaciones, federaciones de músicos, asociaciones de músicos que agrupan diversos a géneros de cumbia de salsa inclusive de rock, son músicos en generas, trabajamos con ellos el género criollo y sacamos presentaciones con ellos en los espacios públicos, entonces, danza, la gastronomía, el tema de la música, el canto y el baile, son los que tienen mayor demanda, dentro de un ámbito muy grande del tema artístico cultural, y se promueven, pues primero con una política clara de la municipalidad, que es la promoción y difusión cultural, artística cultural y en alianza con presupuestos propios, con recursos directamente recaudados de la municipalidad para financiar aspectos logísticos que demandan este tipo de eventos y también algunos conceptos de honorarios, de algunos presentaciones, porque el artista muchas veces quiere promocionar difundir su arte, pero también hace unos gastos de movilidades, y también por el mismo arte, por honorarios. Eso se realiza a través de un proyecto interno y se gasta con dinero de los impuestos de los vecinos que se recaudan por recaudación directa, y también a través de algunos apoyos privados para algunos aspectos que tienen que ver con soportes, de sus llegada, por ejemplo si vienen literatos, que me olvidaba que es otro tipo de género que se promueve bastante, son los conversatorios literatos o ferias literarias, entonces si hubiera un literato que como vino uno de Piura y de Trujillo, la empresa privada apoya con alimentación y hospedaje, de esta forma en alianza con las privadas se desarrolla los eventos, ya que me preguntabas de qué manera de gestionan, es de esa manera, tanto interna como externa, fondos internos como externos, eso de la literatura es clave, nosotros tenemos la Feelich, nosotros tenemos una política pública instaurada como ordenanza, donde el 1.5% de los ingresos directamente recaudados, 50% va para la elaboración de la feria, 50% va para la publicación y difusión de libros, ósea nosotros convocamos a un fondo editorial, que ya está ahorita para que salgan los ganadores, para financiar su publicación de libros.

<b>AUTORES:</b> Pajares Rojas, Jorge - Echevarría Flores, Karla	<b>CURSO:</b> Tesis 2
<b>ASESORES:</b> Msc. Arq. Lizeth Adriana Morales Aznarán	<b>SEMESTRE :</b> 2021 - II



<b>OBJETIVO:</b> Identificar las actividades culturales y artísticas que tienen mayor incidencia en Nuevo Chimbote y relación con la realidad socioeconómica y urbana.	<b>VARIABLE:</b> ACTIVIDADES CULTURALES Y ARTÍSTICAS	<b>NRO DE ENTREVISTA:</b> ENT-01
	<b>DIMENSIÓN:</b> DINÁMICA CULTURAL	<b>INDICADOR:</b> MANIFESTACIONES CREATIVAS

**PREGUNTAS:**

1. ¿CUÁLES SON LAS ACTIVIDADES CULTURALES Y ARTÍSTICAS QUE TIENEN MAYOR DEMANDA EN EL DISTRITO DE NUEVO CHIMBOTE Y DE QUÉ MANERA SE PROMUEVE LA REALIZACIÓN DE ESTAS?
2. ¿CREE USTED QUE LOS ESPACIOS URBANOS O ARQUITECTÓNICOS DONDE SE DESARROLLAN ACTIVIDADES CULTURALES Y ARTÍSTICAS ESTÁN EN CONDICIONES DE SATISFACER LAS NECESIDADES DE LOS ARTISTAS LOCALES?
3. ¿EXISTE ALGUNA PROPUESTA PARA MEJORAR Y PROMOVER EL DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES CULTURALES Y ARTÍSTICAS EN EL DISTRITO DE NUEVO CHIMBOTE?

**ENTREVISTADO: ALAN HONORES VASQUEZ**

Hay dos de espacios, uno que está creado netamente para las actividades culturales y otros son los espacios públicos, ambos son urbanos arquitectónicos, pero unos son públicos, plazas, parques, losas, que no necesariamente son creadas para la parte cultural, pero que se acondiciona, y otras que, si son creadas para el tema cultural, por ejemplo, teatros, auditorios.

Y no, los espacios urbano arquitectónicos presentan condiciones básicas, en algunos espacios no están bien desarrollados los servicios básicos de agua de luz de energía o de internet, entonces un espacio urbano arquitectónico como espacio público, se acondiciona a través de un proyecto para desarrollar por ahí algún tipo de actividad feria o intervención, pienso que no se le da esa utilidad en las obras, en la construcción o en el mantenimiento de la misma, entonces yo creo que no cumplen un acondicionamiento propiamente dicho, por ejemplo el coliseo cerrado, es un espacio urbano arquitectónico, aunque es cerrado, es más que todo una obra no tanto urbana porque está dentro de ciudad pero no es pública, sino, que hay que acceder, hay un aforo, no es abierto, es un espacio deportivo, sin embargo se ha usado para un espacio para danzas, entonces los danzantes traen animales, traen agua, talco, plantas, golpean el piso, entonces definitivamente se va a impactar ese escenario se puede hasta perjudicar el patrimonio municipal, es por ello que tanto espacios públicos abiertos como privados considero que no están en condiciones debidas para llevar a cabo actividades netamente culturales, como lo va a ser nuestro Centro Cultural Municipal.

<b>AUTORES:</b> Pajares Rojas, Jorge - Echevarría Flores, Karla	<b>CURSO:</b> Tesis 2
<b>ASESORES:</b> Msc. Arq. Lizeth Adriana Morales Azarán	<b>SEMESTRE :</b> 2021 - II



<b>OBJETIVO:</b> Identificar las actividades culturales y artísticas que tienen mayor incidencia en Nuevo Chimbote y relación con la realidad socioeconómica y urbana.	<b>VARIABLE:</b> ACTIVIDADES CULTURALES Y ARTÍSTICAS	<b>NRO DE ENTREVISTA:</b> ENT-01
	<b>DIMENSIÓN:</b> DINÁMICA CULTURAL	<b>INDICADOR:</b> MANIFESTACIONES CREATIVAS

**PREGUNTAS:**

1. ¿CUÁLES SON LAS ACTIVIDADES CULTURALES Y ARTÍSTICAS QUE TIENEN MAYOR DEMANDA EN EL DISTRITO DE NUEVO CHIMBOTE Y DE QUÉ MANERA SE PROMUEVE LA REALIZACIÓN DE ESTAS?
2. ¿CREE USTED QUE LOS ESPACIOS URBANOS O ARQUITECTÓNICOS DONDE SE DESARROLLAN ACTIVIDADES CULTURALES Y ARTÍSTICAS ESTÁN EN CONDICIONES DE SATISFACER LAS NECESIDADES DE LOS ARTISTAS LOCALES?
3. ¿EXISTE ALGUNA PROPUESTA PARA MEJORAR Y PROMOVER EL DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES CULTURALES Y ARTÍSTICAS EN EL DISTRITO DE NUEVO CHIMBOTE?

**ENTREVISTADO: ALAN HONORES VASQUEZ**

Sí, en realidad las propuestas nacen en función a ejes de acción, a dos líneas principalmente que tenemos, y una visión de desarrollo cultural, del casco urbano, céntrico, y un desarrollo también cultural donde casi no llega la oferta cultural municipal que es hacia afuera, cerro partido, sector 5, golfo, ósea conos, en donde es importante desarrollar por ejemplo las propuestas de las bibliotecas culturales comunales, el espacio donde actualmente nos encontramos era la Biblioteca "Inca Garcilaso De La Vega" pero múltiples gestiones la han ido mutilando con ambientes administrativos, inclusive otras instituciones como COFOPRI han terminado por desmembrar y todos esos libros se han desfasado, están en un almacén, entonces lo que nos toca ahora es gestionar con MINCUL, justamente mañana o pasado están llegando 300 libros del MINCUL más mobiliarios, entonces todo eso se implementará una sala de lectura, en lo que va a ser nuestro centro cultural al costado de la Catedral, de esa forma, implementando el centro cultural es una forma también de seguir proyectando la pregunta de qué manera se va a implementar las actividades culturales, desde luego en el marco del COVID, hay toda una nueva normativa que respetar en cuanto a los aforos de los espacios cerrados, desde luego también hemos invitado a los grupos de música y danza, a que ensayen en estos ambientes, se les va a brindar un espacio libre y gratuito, para que ellos sigan difundiendo y a las escuelas, que ya están constituidas como ballet, en lugar que paguen 2000 soles en alquiler en espacio privado, aquí vendrían con un monto muy mínimo para poder desarrollar su arte y promoverlo hacia la comunidad. Entonces tanto hacia afuera de la ciudad como en el casco urbano, nuestra visión es continuar implementando los talleres de verano, los talleres permanentes durante todo el año, las escuelas municipales de música, la escuela municipal de teatro, hay que tener en cuenta que ya tenemos un teatro, la escuela municipal de ballet, es decir, por escuelas, que la municipalidad tenga un profesor que le pague la municipalidad y que los niños vengan de manera libre.

<b>AUTORES:</b> Pajares Rojas, Jorge - Echevarría Flores, Karla	<b>CURSO:</b> Tesis 2
<b>ASESORES:</b> Msc. Arq. Lizeth Adriana Morales Aznarán	<b>SEMESTRE :</b> 2021 - II



## **INTERPRETACIÓN:**

El entrevistado señala que el distrito de Nuevo Chimbote cuenta con diversas alternativas culturales y artísticas, en la actualidad podría decirse que son más variadas porque se optan por actividades que tiene influencia de diversas culturas a nivel mundial. De los cuales, muchos de ellos ya se tienen ejerciendo en nuestro distrito, las actividades musicales siempre han destacado por su participación en cada evento que realice la Municipalidad. Como también el baile urbano es un arte que va ocupando mayor importancia cada día, con la llegada de las músicas coreanas o el break dance. Además, la gastronomía es uno de los puntos más fuertes en nuestro país, la cultura gastronómica peruana es muy amplia y diversa y, por último, la literatura es otro género bien promovido en el distrito, anualmente se realizan ferias literarias y tienen como lugar de exposición la Plaza Mayor, los ingresos obtenidos con esas ferias benefician a las editoriales en las publicaciones y difusiones de libros

Honores señala que los espacios urbano arquitectónicos donde se desarrollan estas actividades culturales y artísticas no son netamente de uso cultural, por lo tanto no están en condiciones de satisfacer las necesidades de los artistas, también se refiere la ocupación y acondicionamiento de espacios que se encuentran en mal estado, que no brindan un confort al artista para poder desarrollar sus actividades, existe problemas desde el déficit en servicios básicos o donde el mantenimiento o construcción hecha no ha sido la apropiada.

La gestión municipal muestra dos focos donde aplicar las estrategias para fomentar la cultura y el arte en el distrito, en el casco urbano de Nuevo Chimbote, y en las zonas alejadas como los Asentamiento Humanos cercanos al Cerro Partido. Ya que ambas zonas tienen diferentes realidades y necesidades, diferente demografía e intereses que quizá varíen en ciertas cantidades. Además, también explica con respecto al nuevo Centro Cultural que se inaugurará, donde afirma que habrá espacios que servirían como talleres o salas de ensayo, las cuales tendrán un bajo precio para que pueda ser accesible a toda la población.

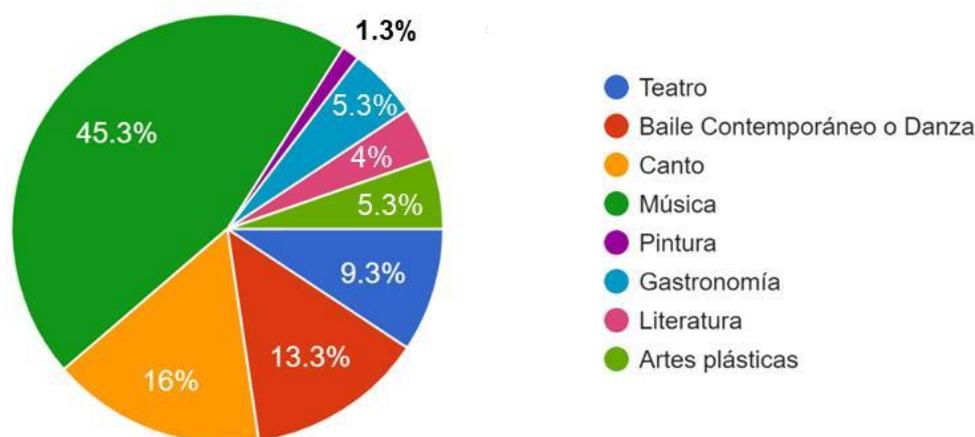
También el entrevistado señala que hay una relación muy directa con el Ministerio de Cultura, la cual colaborará de manera directa con la Municipalidad Distrital.

## ENCUESTA

### PREGUNTA 01:

¿Cuál de las siguientes actividades culturales y artísticas usted realiza?

**GRÁFICO 01: ACTIVIDADES CULTURALES Y ARTÍSTICAS QUE SE REALIZAN EN NUEVO CHIMBOTE**



Fuente: Encuesta Aplicada / Elaboración Propia

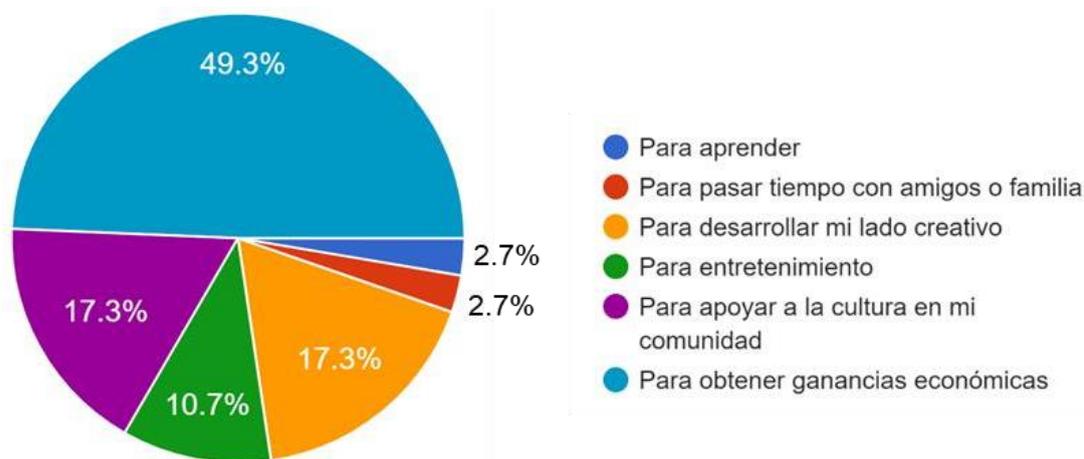
### Interpretación:

La encuesta fue dirigida a los artistas locales del Distrito de Nuevo Chimbote. Ha dado como resultado que el 45.3% de los artistas residentes se dedican netamente al rubro musical, estos pueden ser músicos que conforman bandas, orquestas digitales, orquestas completas o músicos solistas. El 16% de los artistas se dedican al canto, los cuales pueden ejercer sus actividades en grupos musicales, como solistas, y dedicarse a cualquier género musical: Rock, Pop, Reggae, Ska, Heavy Metal, Cumbia, Salsa, entre otros. El 13.3% son artistas dedicados al baile contemporáneo o las danza, existen infinidad de géneros musicales en este rubro, siempre mantienen la influencia de diversas culturas del mundo y las traen al distrito. El 9.3% de los encuestados son artistas que se dedican al teatro, en ocasiones se presentan elencos musicales, donde combinan la música con la actuación. Mientras que el 5.3% se dedica a las artes plásticas, estas actividades pueden clasificarse en cerámica, orfebrería, modelado, entre otras. Otro 5.3% se dedican a la cultura gastronómica, influenciados por las diversas líneas culinarias a nivel mundial, el 4% se dedican a la literatura, son escritores y el 1.3% se dedica a la pintura.

## PREGUNTA 02:

¿Cuál es la razón principal por la que realiza actividades culturales y artísticas?

### GRÁFICO 02: RAZONES PARA REALIZA ACTIVIDADES CULTURALES Y ARTÍSTICAS



Fuente: Encuesta Aplicada / Elaboración Propia

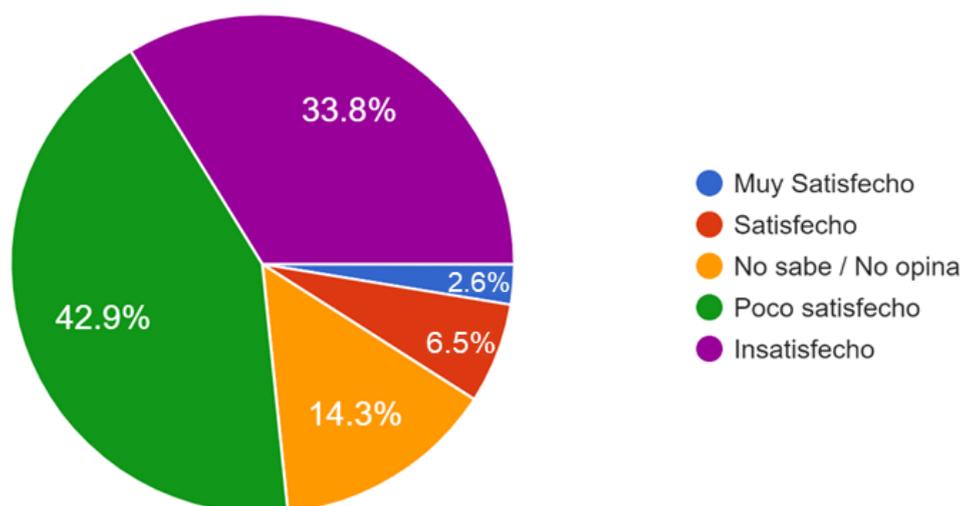
### Interpretación:

La encuesta fue dirigida a los artistas locales del Distrito de Nuevo Chimbote. Dio como resultado que el 49.3% de los artistas neochimbotanos, ejercen sus actividades culturales y artísticas con la finalidad de obtener ganancias económicas. Mientras que el 17.3% lo realizan para poder desarrollar a mayor escala su lado creativo. El 17.3% de los artistas realizan sus actividades para apoyar la cultura en la comunidad, ya que es un sector poco explorado por las autoridades a nivel regional y nacional, ya que existe mucha falta de apoyo al arte y la cultura en el Perú. El 10.7% de los artistas se dedican a realizar sus actividades culturales y artísticas con la finalidad de entretenerse. Asimismo, el 2.7% lo hacen para pasar tiempo con amigos o familia y el 2.7% restante es para aprender más acerca de cómo realizar estas actividades.

### PREGUNTA 03:

¿Cuán satisfecho se encuentra con el apoyo de la Municipalidad Distrital hacia la cultura?

**GRÁFICO 03: APOYO DE LA MUNICIPALIDAD DISTRITAL DE NUEVO CHIMBOTE**



Fuente: Encuesta Aplicada / Elaboración Propia

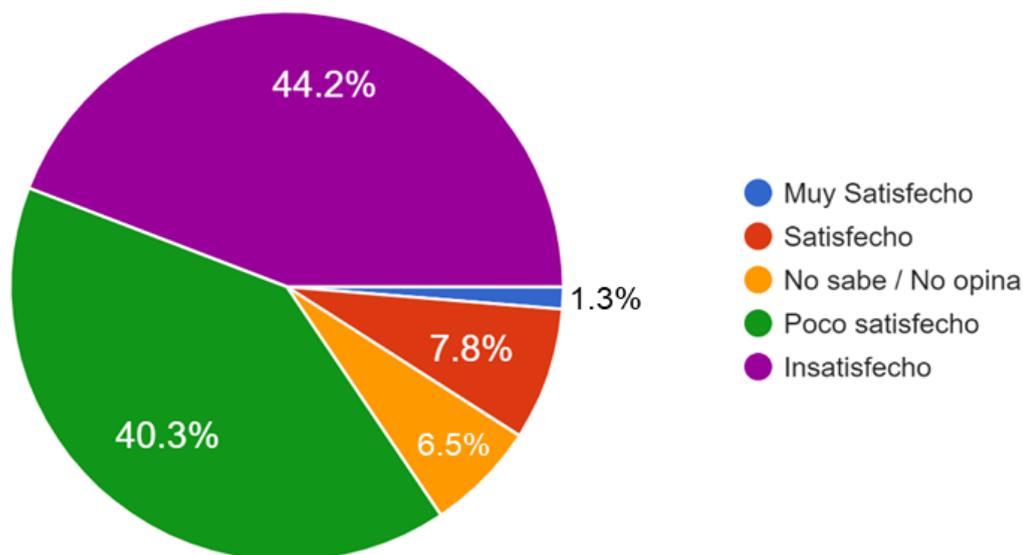
### Interpretación:

La encuesta fue dirigida a los artistas locales del Distrito de Nuevo Chimbote. Un 42.9% de los encuestados se encuentran poco satisfechos con el apoyo de la Municipalidad distrital hacia la cultura, podría deducirse que es por la falta de apoyo y difusión de sus actividades culturales y artísticas. Un 33.8% se encuentra insatisfecho con el apoyo de la Municipalidad, ya que las diversas actividades que se realizan con cuentan con espacios públicos destinados para ellos, siempre el mayor apoyo que reciben es de entidades privadas, ya sea para ensayos o talleres, como de presentaciones o exposiciones. Un 14.3% prefirió no opinar, debido a que no conocen de qué manera la Municipalidad podría mejorar el Sector Cultura en el distrito. Finalmente, el 6.5% de los encuestados están satisfechos con el apoyo de la Municipalidad Distrital, debido a que ocasionalmente realiza eventos en las plazas donde invitan a los artistas a participar. Y en menor escala, el 2.6% de los encuestados se encuentran muy satisfechos con el apoyo de la Municipalidad, por las mismas razones mencionadas.

#### PREGUNTA 04:

¿Cuán satisfecho se encuentra con la remuneración económica que reciben los artistas locales?

**GRÁFICO 04: REMUNERACIÓN ECONÓMICA A LOS ARTISTAS**



Fuente: Encuesta Aplicada / Elaboración Propia

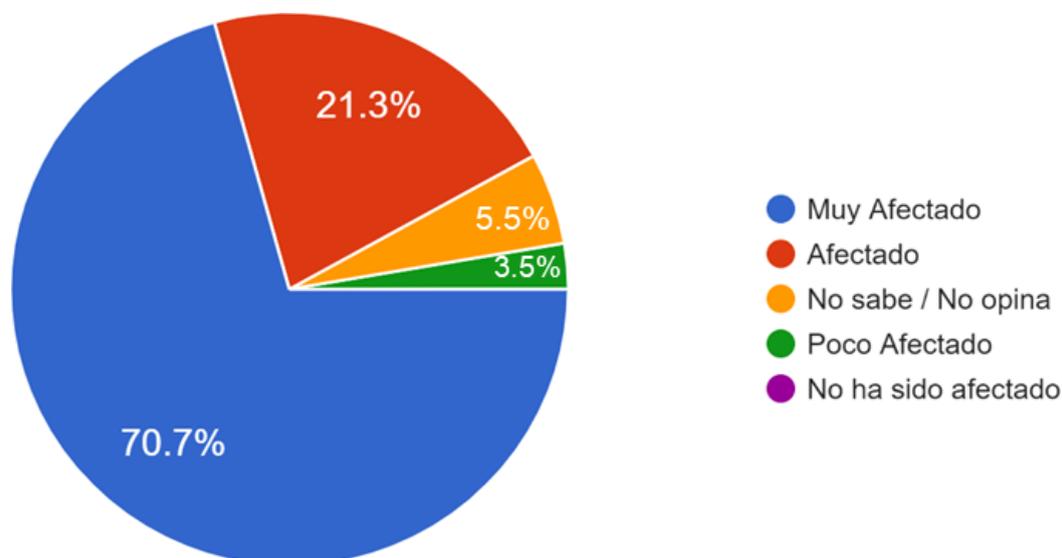
#### Interpretación:

La encuesta fue dirigida a los artistas locales del Distrito de Nuevo Chimbote. El 44.2% de los encuestados se encuentran muy insatisfechos con la remuneración económica obtenida por realizar sus actividades culturales y artísticas. Mientras que el 40.3% se encuentran poco satisfechos. Causando que un total de 84.5% de todos los encuestados no se encuentren conformes con la remuneración económica, ya que muchas veces para eventos públicos, no se les reconoce ni movilidad, ni instrumentos adecuados y ningún reconocimiento por sus presentaciones. El 7.8% de los encuestados se encuentran satisfechos con la remuneración económica obtenida, debido a que no solo participan en eventos públicos, sino que el sector privado solicita sus servicios y le da un pago correspondiente al mercado. Y el 1.3% se encuentra muy satisfechos con la remuneración económica, por los motivos mencionados anteriormente. Finalmente, el 6.5% de los encuestados prefirieron no opinar con respecto a la remuneración económica que reciben, debido a que no buscan obtener ninguna ganancia realizando sus actividades.

### PREGUNTA 05:

¿Qué tanto ha afectado la pandemia a la realización de sus actividades culturales o artísticas?

### GRÁFICO 05: AFECTACIÓN DE LA PANDEMIA EN LA CULTURA Y EL ARTE



Fuente: Encuesta Aplicada / Elaboración Propia

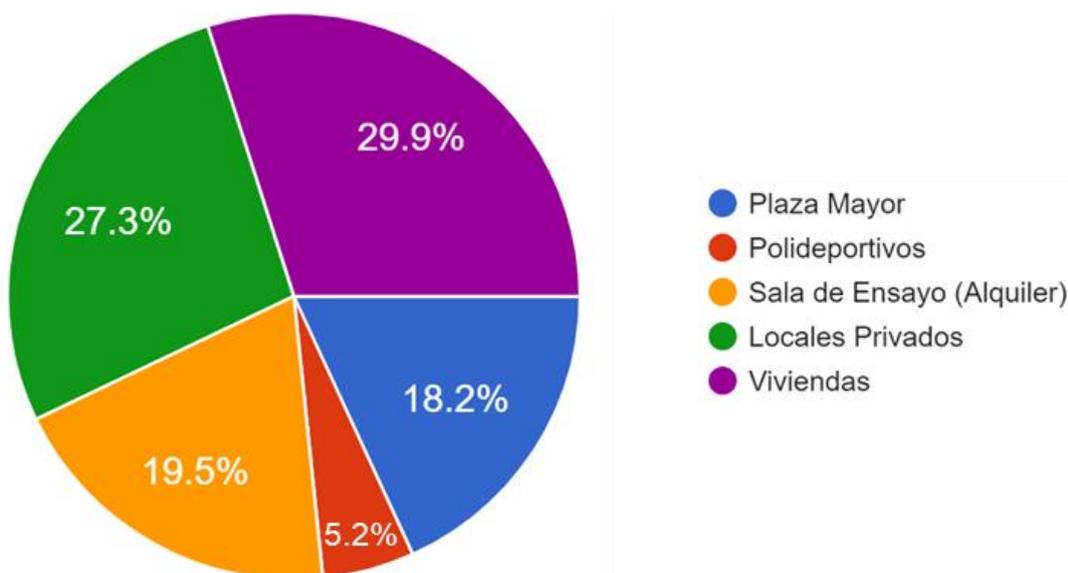
### Interpretación:

La encuesta fue dirigida a los artistas locales del Distrito de Nuevo Chimbote. El 70.7% de los artistas encuestados han sido muy afectados por la pandemia, debido a que paralizó todo el sector cultural y artístico, y muchos de ellos vivían y eran remunerados solo por trabajar en este sector. El 21.3% de los encuestados han sido afectados por el mismo motivo, pero ellos aún no han sido totalmente dependientes de sus gastos. En su totalidad, del 100% el 92% ha sido perjudicado en la realización de sus actividades. El 5.5% prefirió no opinar con respecto a que tanto les ha afectado la pandemia en la realización de actividades culturales y artísticas, ya que no ocupaban la mayoría de su tiempo realizándolas. Finalmente, el 3.5% de los encuestados, ha sido poco afectado con la paralización de las actividades culturales y artísticas, debido a que, sus ingresos económicos no se han visto influenciados o perjudicados, porque mantienen un trabajo en otro sector, y no veían la cultura y el arte como una manera de obtener dinero.

### PREGUNTA 06:

¿Dónde usted realiza los ensayos y/o presentaciones de sus actividades culturales y artísticas?

**GRÁFICO 06: ESPACIOS UTILIZADOS PARA EL DESARROLLO DE LA CULTURA**



Fuente: Encuesta Aplicada / Elaboración Propia

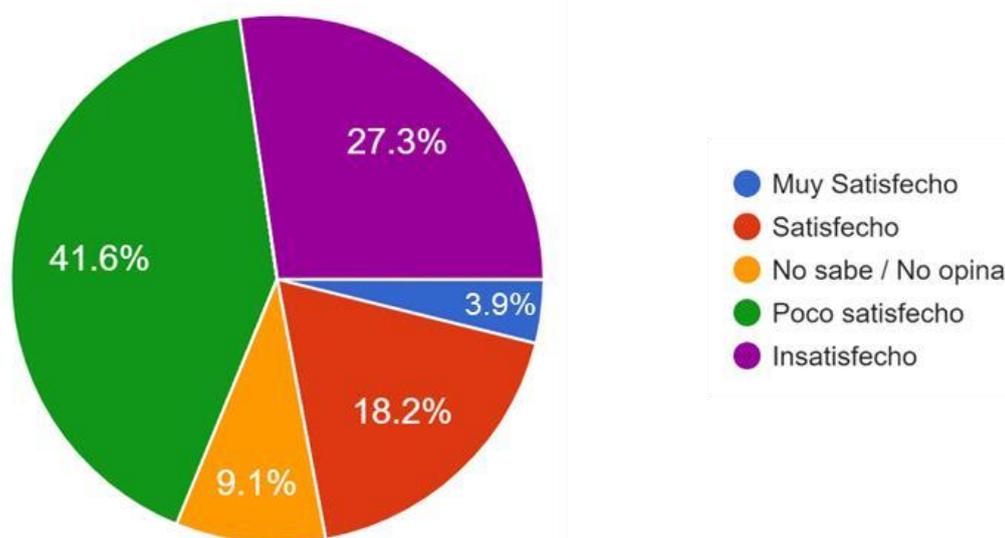
### Interpretación:

La encuesta fue dirigida a los artistas locales del Distrito de Nuevo Chimbote. El 29.9% de los encuestados desarrollan sus actividades artísticas y culturales en las viviendas, ya sea para ensayos o presentaciones, hay apoyo de familias que solicitan sus servicios y le brinda una remuneración acorde al mercado. El 27.3% de los encuestados realizan sus actividades en locales privados, ya que el sector privado también es uno de los que más apoya la cultura y el arte, y, además, brindan un salario por su participación. El 19.5% de los encuestados, alquilan sala de ensayo para poder practicar y desarrollar sus actividades. Finalmente, el 18.2% realiza sus actividades en la Plaza Mayor, ya que son invitados en los eventos culturales que se realizan ocasionalmente allí y un 5.2% realiza sus actividades en los polideportivos, entre ellos, el Polideportivo de Casuarinas es el más concurrido, porque el Coliseo Cerrado está dentro de él.

### PREGUNTA 07:

¿Se encuentra satisfecho con los espacios donde realiza sus actividades culturales y artísticas?

**GRÁFICO 07: EL USUARIO EN LOS ESPACIOS UTILIZADOS PARA EL DESARROLLO DE LA CULTURA**



Fuente: Encuesta Aplicada / Elaboración Propia

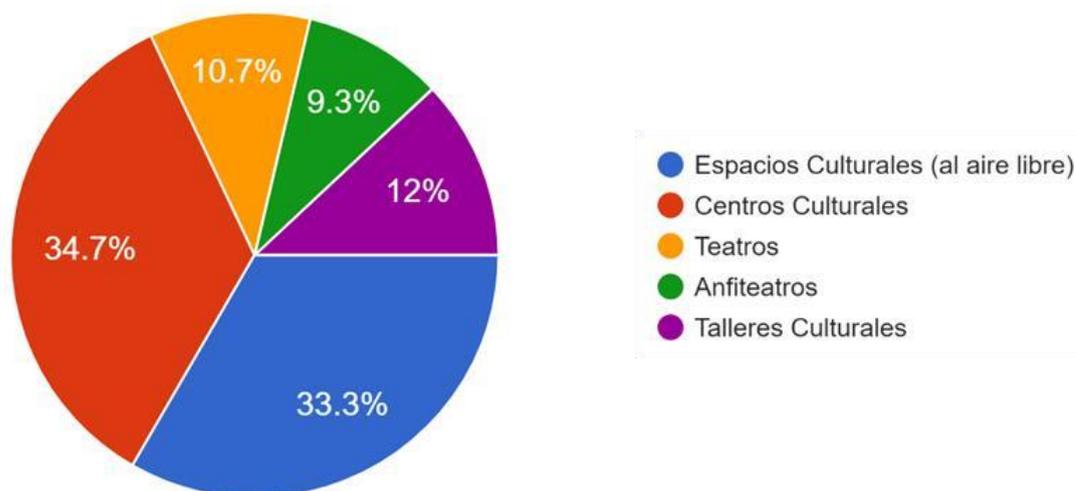
### Interpretación:

La encuesta fue dirigida a los artistas locales del Distrito de Nuevo Chimbote. El 41.6% de los encuestados se encuentran poco satisfechos con los espacios donde realizan sus actividades culturales y artísticas, el 27.3% de los encuestados se encuentran insatisfechos de los lugares donde realizan sus actividades. En un total de 68.9% de encuestados insatisfechos se debe a que no son espacios cumplen con las necesidades para sus presentaciones, no son espacios culturales y artísticos. El 9.1. de los encuestados no opinaron sobre los espacios donde se realizan las actividades culturales y artísticas. Finalmente, el 18.2% de los encuestados se encuentran satisfechos con los espacios donde desarrollan sus actividades, debido a que consideran que son espacios concurridos por la población de Nuevo Chimbote, sin pensar que no son espacios pensados para la realización de estas actividades. Por el mismo motivo, el 3.9% se encuentra muy satisfecho con los espacios ocupados.

### PREGUNTA 08:

¿Qué considera usted que le hace falta al distrito para que pueda desarrollar mejor sus actividades culturales y artísticas?

**GRÁFICO 08: NECESIDADES CULTURALES DE NUEVO CHIMBOTE**



Fuente: Encuesta Aplicada / Elaboración Propia

### Interpretación:

La encuesta fue dirigida a los artistas locales del Distrito de Nuevo Chimbote. El 34.7% de los encuestados considera que el distrito carece de centros culturales, los cuales beneficiarían a todos los artistas locales que no cuentan con recursos donde realizar sus actividades. El 33.3% de los encuestados considera que el distrito necesita implementar espacios culturales al aire libre, donde puedan existir exposiciones temporales y eventos públicos acondicionados a los distintos tipos de artistas. El 12% de los encuestados considera que el distrito necesita implementar talleres culturales, donde se prepare a los artistas locales a mejorar las actividades que realizan y poder sobresalir en el rubro que han elegido. El 10.7% de los encuestados considera que la implementación de teatros es importante en el distrito, ya que permitirá que los artistas puedan exponer su talento en un espacio adaptado a la cultura y el arte. Finalmente, el 9.3% de los encuestados, considera que se necesitan anfiteatros en el distrito, debido a que son espacios agradables, con espectadores puedan visualizar sus actividades desde cualquier perspectiva.

#### 4.1.2. Objetivo Específico 2

Identificar el estado actual de los espacios arquitectónicos donde se realizan las actividades culturales y artísticas.

<b>OBJETIVO ESPECÍFICO 1</b>			
<b>VARIABLE</b>	<b>HERRAMIENTAS DE RECOLECCIÓN</b>	<b>NUMERACIÓN</b>	<b>NOMBRE</b>
<b>ACTIVIDADES CULTURALES Y ARTÍSTICAS</b>	<b>FICHAS DE OBSERVACIÓN</b>	<b>OB - 01</b>	PLAZA MAYOR DE NUEVO CHIMBOTE - CONTEXTUAL
		<b>OB - 02</b>	PLAZA MAYOR DE NUEVO CHIMBOTE - FUNCIONAL
		<b>OB - 03</b>	PLAZA MAYOR DE NUEVO CHIMBOTE - FUNCIONAL
		<b>OB - 04</b>	PLAZA MAYOR DE NUEVO CHIMBOTE - ESPACIAL
		<b>OB - 05</b>	PLAZA MAYOR DE NUEVO CHIMBOTE - FORMAL
		<b>OB - 06</b>	PLAZA MAYOR DE NUEVO CHIMBOTE - AMBIENTAL
		<b>OB - 07</b>	CENTRO CULTURAL UNS - CONTEXTUAL
		<b>OB - 08</b>	CENTRO CULTURAL UNS - FUNCIONAL
		<b>OB - 09</b>	CENTRO CULTURAL UNS - FUNCIONAL
		<b>OB - 10</b>	CENTRO CULTURAL UNS - ESPACIAL
		<b>OB - 11</b>	CENTRO CULTURAL UNS - FORMAL
		<b>OB - 12</b>	CENTRO CULTURAL UNS - ESTRUCTURAL
		<b>OB - 13</b>	CENTRO CULTURAL UNS - AMBIENTAL

<b>ACTIVIDADES CULTURALES Y ARTÍSTICAS</b>	<b>FICHAS DE OBSERVACIÓN</b>	<b>OB - 14</b>	CENTRO CULTURAL LA BUTACA TEATRO - CONTEXTUAL
		<b>OB - 15</b>	CENTRO CULTURAL LA BUTACA TEATRO - FUNCIONAL
		<b>OB - 16</b>	CENTRO CULTURAL LA BUTACA TEATRO - ESPACIAL
		<b>OB - 17</b>	CENTRO CULTURAL LA BUTACA TEATRO - FORMAL
		<b>OB - 18</b>	CENTRO CULTURAL LA BUTACA TEATRO - AMBIENTAL

# PLAZA MAYOR DE NUEVO CHIMBOTE



<b>CAPÍTULO III: RESULTADOS</b>	<b>VARIABLE:</b> ACTIVIDADES CULTURALES Y ARTÍSTICAS	<b>DIMENSIÓN:</b> CONTEXTUAL
<b>OBJETIVO:</b> Identificar el estado actual de los espacios arquitectónicos donde se realizan las actividades culturales y artísticas.	<b>NUMERO DE FICHA:</b> OB - 01	

## PLAZA MAYOR DE NUEVO CHIMBOTE

### ANÁLISIS CONTEXTUAL

El objetivo direcciona a identificar los espacios arquitectónicos donde la población evaluada realiza sus actividades artísticas, y de esa forma poder determinar su estado actual de estos espacios.

Estado que se tomarán en cuenta para poder determinar si satisfacen o no a la población.

- VIA PRINCIPAL - AV. PACIFICO
- VIA COLECTORA - AV. COUNTRY
- VIAS LOCALES

### FUERZA DEL LUGAR

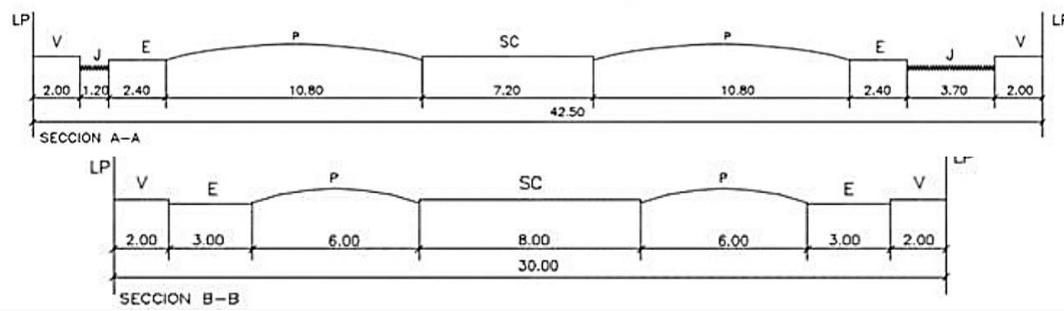
-  Restaurantes
-  Hoteles
-  Estilistas
-  Bancos
-  Colegios
-  Iglesia

En cuanto a la fuerza del lugar de la Plaza mayor se encuentra rodeado de zonas comerciales, en su mayoría, restaurantes, seguidamente de agencias bancarias, instituciones públicas, educativas.



### SECCIONES VIALES IMPORTANTES

El estado de las Vías es las adecuada, ya que permite brindar una imagen natural dentro y fuera de la plaza mayor.



### INGRESOS



Los ingresos hacia la plaza mayor son pronunciados y notorios, ya que contiene 6 ingresos, siendo el más pronunciado el de la Av. Pacífico, el cual tiene tres ingresos, se resalta el interior por el pórtico principal que da la bienvenida a la población de Chimbote y Nuevo Chimbote.

### ACCESIBILIDAD

La plaza mayor se encuentra visible y permite el acceso a todos los pobladores desde la Av. Pacífico.

Además, la Plaza Mayor se encuentra rodeada de vías colectoras, la cual permite una buena accesibilidad de las distintas urbanizaciones, permitiendo así que el flujo vehicular y peatonal sea controlada pasivamente.

También, con movilidad pública o privada se puede acceder fácilmente y sin ningún problema.



<b>CAPÍTULO III: RESULTADOS</b>	<b>VARIABLE:</b> ACTIVIDADES CULTURALES Y ARTÍSTICAS	<b>DIMENSIÓN:</b> CONTEXTUAL
<b>OBJETIVO:</b> Identificar el estado actual de los espacios arquitectónicos donde se realizan las actividades culturales y artísticas.	<b>NUMERO DE FICHA:</b> OB - 01	

## ANÁLISIS FUNCIONAL

### ZONIFICACION INTERNA

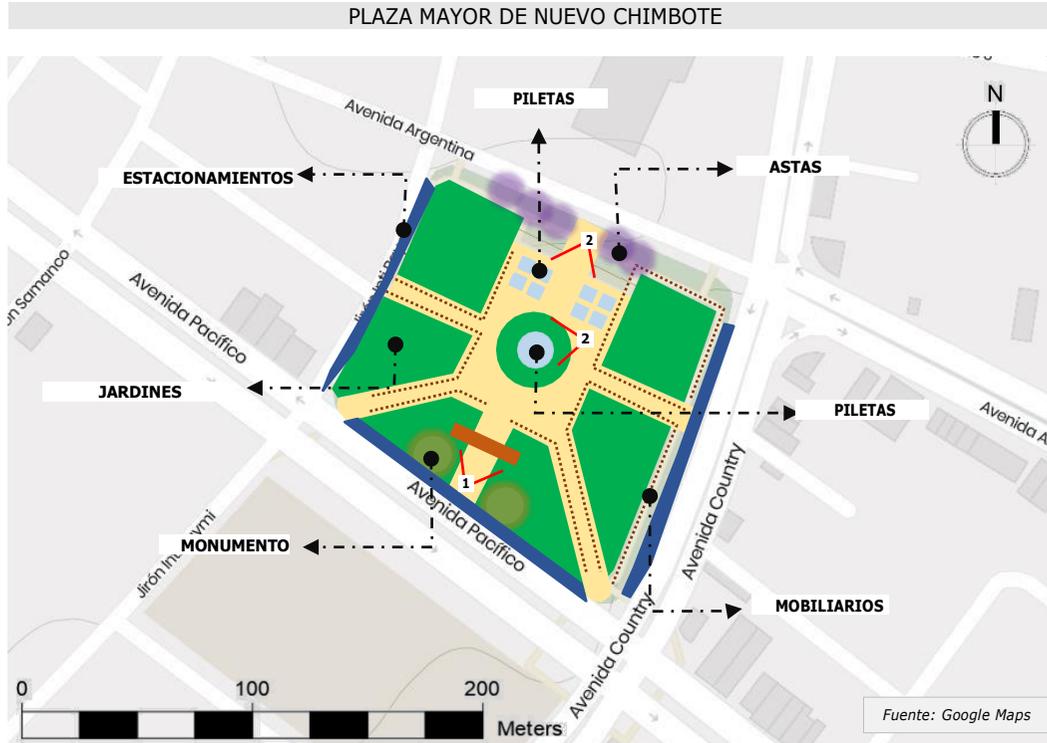
- ZONAS DE RECREACION
- ZONAS DE ASTAS
- MONUMENTOS
- ESTACIONAMIENTOS
- ZONAS DE PILETAS
- ZONAS DE DESCANSO

La zonificación en su aspecto general, es el de uso recreacional y en la distribución interna de la infraestructura se encuentran seis zonas de las cuales estas son identificadas para poder realizar una buena adaptabilidad de los espacios a usar según la actividad que lo requiera.

### REGISTRO VISUAL



Las zonas de piletas es el atractor de este equipamiento, puesto que es un lugar acogedor y cómodo en las noches.



En la imagen 1 y 2 podemos ver que son los ingresos más resaltantes de la plaza, estos ingresos son los que albergan la mayor adaptación posible ante cualquier suceso cultural y artístico.

### CIRCULACIONES

Las circulaciones de la Plaza Mayor son apropiadas, debido a que las circulaciones internas de dicho equipamiento están en base a sus seis ingresos, permitiendo que la circulación sea continua y agrupada, ya que estos ingresos que contiene dicho equipamiento se centraliza en su plaza central. Estos espacios de circulación en la mayoría de los casos son los que se usan para poder situar ambientes que desarrollen dichas actividades de diferentes eventos.

### DISTRIBUCIÓN

Por lo tanto, en cuanto a la distribución, por tratarse de un edificio de uso recreacional, este está caracterizado por zonas, y no por ambientes, zonas que brindan espacios amplios que son tomados para poder improvisar edificios con materiales desmontables. Dentro de los cuales en la mayoría de los casos se han realizado bailes, matrimonios, desfiles, conciertos, etc.

De esta manera estas zonas son las que sufren daños colaterales después de cada actividad, ya que se necesita un mantenimiento rápido para poder controlar dichas alteraciones.

<b>CAPÍTULO III: RESULTADOS</b>	<b>VARIABLE:</b> ACTIVIDADES CULTURALES Y ARTÍSTICAS	<b>DIMENSIÓN:</b> FUNCIONAL
<b>OBJETIVO:</b> Identificar el estado actual de los espacios arquitectónicos donde se realizan las actividades culturales y artísticas.	<b>NUMERO DE FICHA:</b> OB - 01	

## ANÁLISIS FUNCIONAL

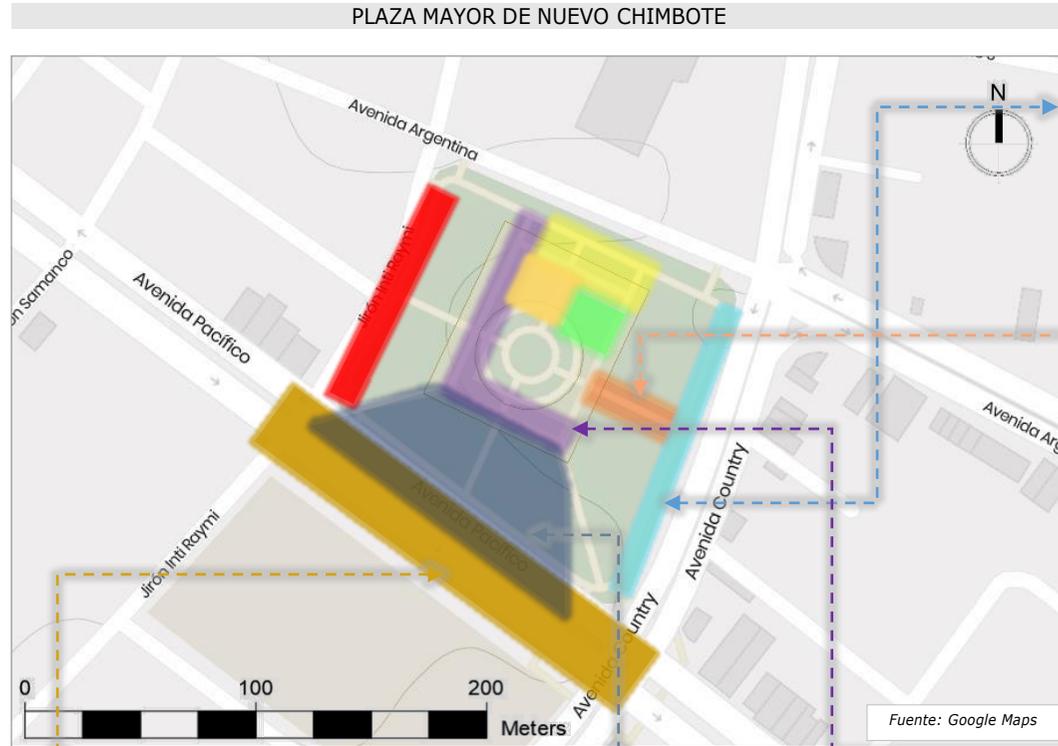
### ZONAS DESTINADAS PARA LAS ACTIVIDADES

Las distintas actividades que se realizan en el interior de la plaza mayor son temporales y la delimitación no está establecida, es por eso que los pobladores maltratan el área verde en cada evento que se realiza.

Al realizarse festividades de gran cantidad de personas, así como los conciertos, los reinados, los eventos cívicos del distrito, evitan que la circulación de vehículos siga con normalidad, causando incomodidad a la población y que no simpaticen con las actividades realizadas.

### DISTRIBUCIÓN

- EVENTOS CIVICOS (DESFILES)
- CONCIERTOS
- FELINCH
- VENTA DE COMERCIO TEMPORAL
- EVENTOS PARA EL ADULTO MAYOR
- MATRIMONIO MASIVO
- REINADOS
- BAILE URBANO
- CAMPAÑA DE SALUD



### ACTIVIDADES QUE SE REALIZAN



Si bien es cierto la Plaza Mayor es un lugar que concentra un número alto de personas, los eventos que se realizan quitan protagonismo a la dinámica urbana que presenta la ciudad, tal es el resultado del maltrato que se le da al hito más grande de Chimbote.



<b>CAPÍTULO III: RESULTADOS</b>	<b>VARIABLE: ACTIVIDADES CULTURALES Y ARTÍSTICAS</b>	<b>DIMENSIÓN: ESPACIAL</b>
<b>OBJETIVO:</b> Identificar el estado actual de los espacios arquitectónicos donde se realizan las actividades culturales y artísticas.	<b>NUMERO DE FICHA: OB - 01</b>	

## ANÁLISIS ESPACIAL

Los espacios de la Plaza Mayor, resaltan por estar abiertos, brindando así una transparencia para que visualmente sea óptima para el peatón.

La organización del equipamiento es organizada, puesto que se trata de un equipamiento de recreación pasiva, y esto permite una buena adaptabilidad con su entorno.

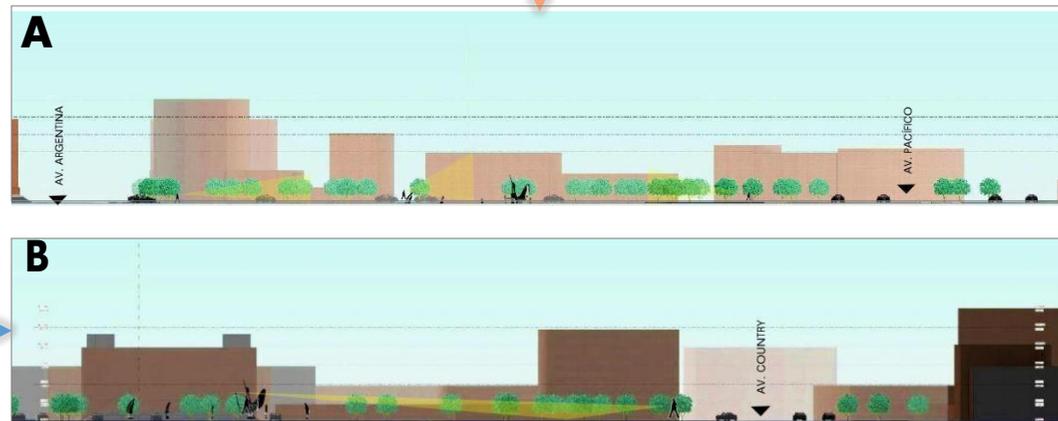
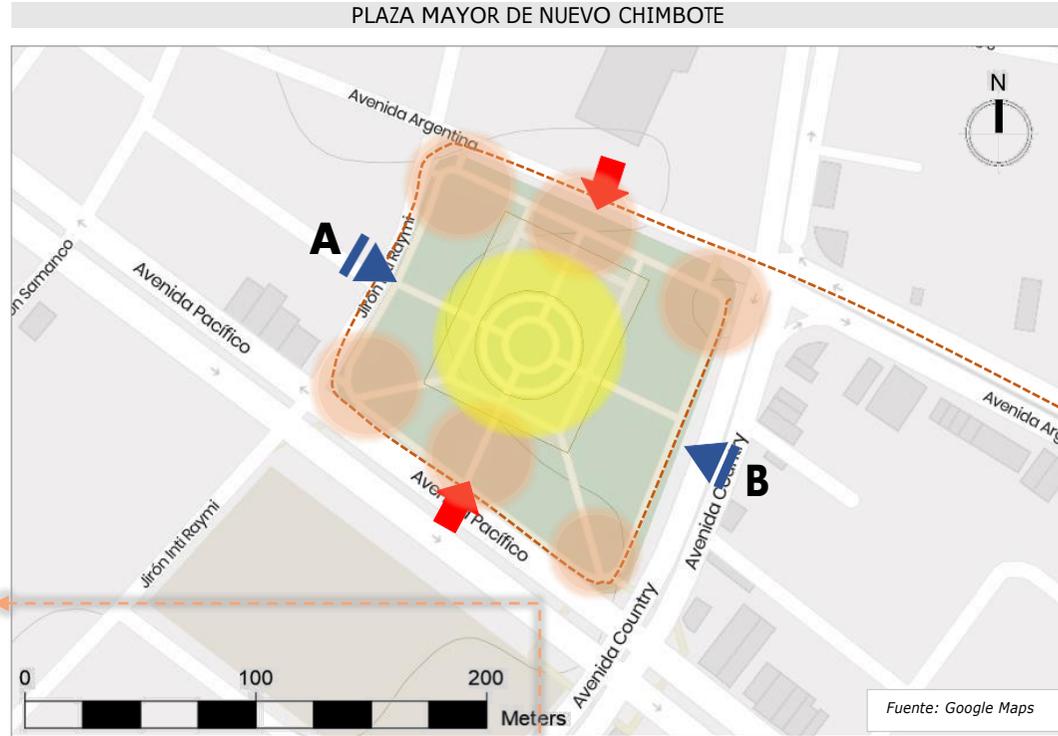
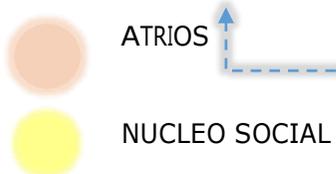
### SECCIÓN A - A

La configuración espacial es libre, puesto que las áreas verdes dan vida al lugar, permitiendo una libre continuidad del peatón.

### SECCIÓN B - B

Esta otra sección, permite que el peatón vea lo atractivo de la Plaza, la estructura de la pileta es el centro motivador del equipamiento.

Hito que permite recorrer el lugar de forma atractiva.



### REGISTROS VISUALES - INGRESO PRINCIPAL



### REGISTROS VISUALES - INGRESO POSTERIOR



El 100% de los espacios de la Plaza Mayor tienen a ser perceptibles desde el exterior e interior, por los ingresos predominantes que tienen. Es por eso que en los ingresos principales se concentra la gran parte de la población en los eventos masivos

## ANÁLISIS FORMAL

### COMPOSICION

COMPONENTES DEL ESPACIO	SUPERFICIE		VERIFICACION
	PISO DURO	PISO Blando	
ELEMENTOS COMPLEMENTARIOS	ADOQUIN		✓
	CONCRETO		✓
	PORCELANATO		✗
	ARENA		✗
	MARMOL		✓
	CÉSPED ARTIFICIAL		✓
	CÉSPED NATURAL		✓
	ARBUSTOS		✓
	ÁRBOLES		✓
	FLORES		✓
	PLANOS		✗
	MAPAS		✗
	INFORMADORES		✗
	TELÉFONOS PÚBLICOS		✓
	JUEGOS PARA NIÑOS		✗
JUEGOS PARA ADULTOS		✗	
ELEMENTOS DE SERVICIO	PARQUIMETROS		✗
	PARQUEO DE BICICLETAS		✗
	SURTIDORES DE AGUA		✗
	CASETA DE VENTAS		✗
	BAÑOS PÚBLICOS		✗
ELEMENTOS DE SALUD E HIGIENE	CASETA DE SALUD		✓
	ELEMENTO DE SEGURIDAD	BARANDAS / PASAMANOS	MADERA ✓ ACERO ✓ CONCRETO ✓
CÁMARAS DE SEGURIDAD		✓	
EQUIPOS CONTRA INCENDIOS		✓	
MOBILIARIO URBANO	BANCAS	MADERA ✓	
		ACERO ✓	
		CONCRETO ✓	
	LUMINARIAS	MADERA ✓	
		ACERO ✓	
	TACHOS DE BASURA	ACERO ✓	
CONCRETO ✓ PLÁSTICO ✓			

Fuente: Elaboración Propia basado en la teoría de Poseidón (2012)

✓ Si se encuentra    
 ✗ No se encuentra

La variedad de vegetación y de superficies dentro del lugar, hacen que no se torne aburrido, todo lo contrario, hace que haya un contraste entre ambos y la sombra para los usuarios es la adecuada



### COLOR

#### Gris

Estos rebajan y suavizan los colores puros, además ayudan con la estabilidad psicológica, es así que el adoquin y la piedra de ese color enmarcan las superficies.

#### Plata

El color representa a la tenacidad, su uso aporta a las dolencias y enfermedades, es por eso el uso de la piedra que enmarca los cuatro accesos hacia la pileta.

#### Blanco

Color que representa paz, color que si se emplea sin ninguna consideración puede ser capaz de incomodar, es por eso que la superficie se mezcla con los colores plata y gris.

#### Marrón

Produce la sensación de calidez, es por eso que los mobiliarios tienen este color ya que permite a las personas percibir una comodidad y tranquilidad.

#### Verde

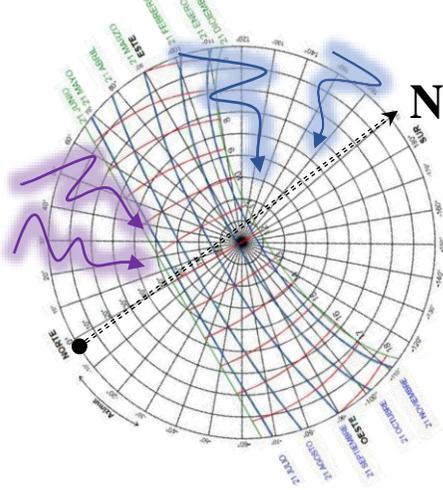
También es un color que representa paz, es por tal motivo que la mayoría de los árboles que complementan el lugar reflejan este color.



<b>CAPÍTULO III: RESULTADOS</b>	<b>VARIABLE:</b> ACTIVIDADES CULTURALES Y ARTISTICAS	<b>DIMENSIÓN:</b> AMBIENTAL
<b>OBJETIVO:</b> Identificar el estado actual de los espacios arquitectónicos donde se realizan las actividades culturales y artísticas.	<b>NUMERO DE FICHA:</b> OB - 01	

## ANÁLISIS AMBIENTAL

### COMPOSICION



### VIENTOS

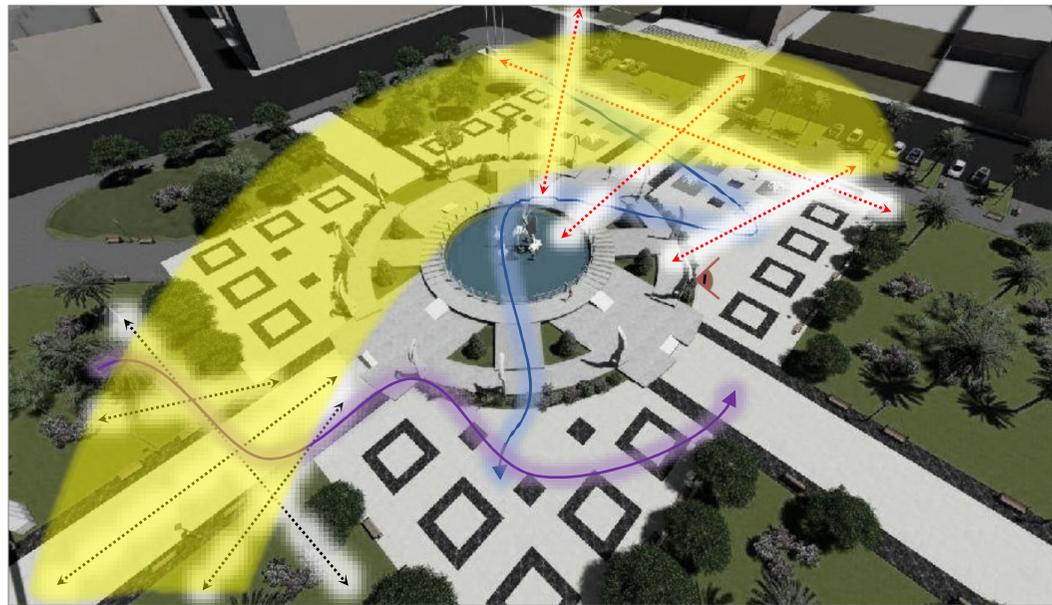
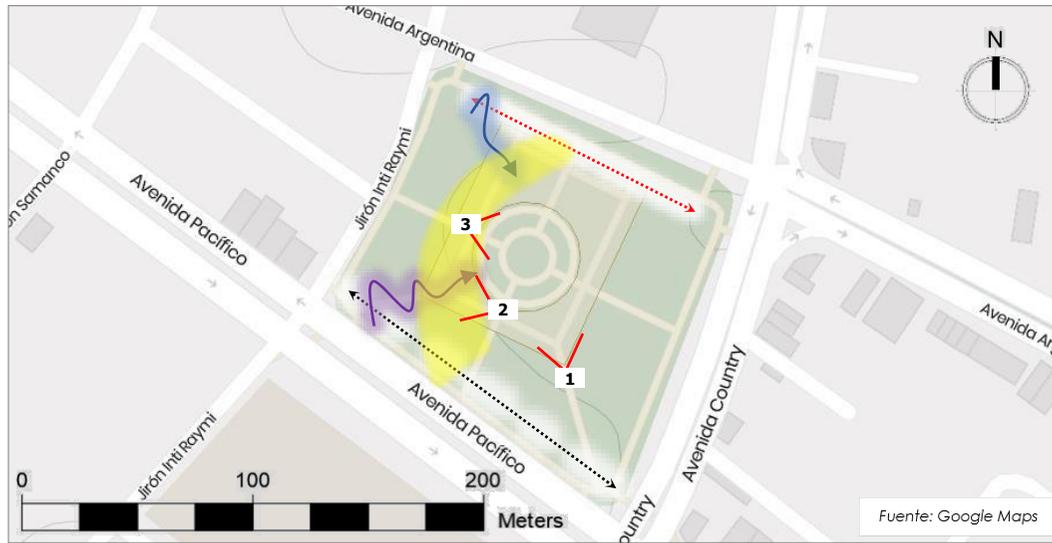


### ASOLEAMIENTO



El sol tiene un recorrido de este a Oeste y el espacio se ilumina correctamente, además la arborización se encuentra en un adecuado lugar y juega muy a favor las diferentes escalas de arboles que permiten una mejor distribución del viento y el asoleamiento.

### PLAZA MAYOR DE NUEVO CHIMBOTE



### REGISTROS VISUALES - INGRESO PRINCIPAL



Con respecto a la ventilación, el viento recorre de Norte a Sur, es por eso la zona que se encuentra cerca a la Av. Country se aprecia un viento mas fuerte que en las otras, generando en algunas ocasiones incomodidad, caso contrario pasa en la Calle Inti Raymi que tiene como barrera la catedral, en donde el viento es mas tenue.

A nighttime photograph of the Centro Cultural Universidad Nacional de Santa Cruz. The building is illuminated with warm lights, and a large fountain is visible in the foreground. The sky is dark with some clouds. A yellow diagonal line runs across the image from the bottom left to the top right.

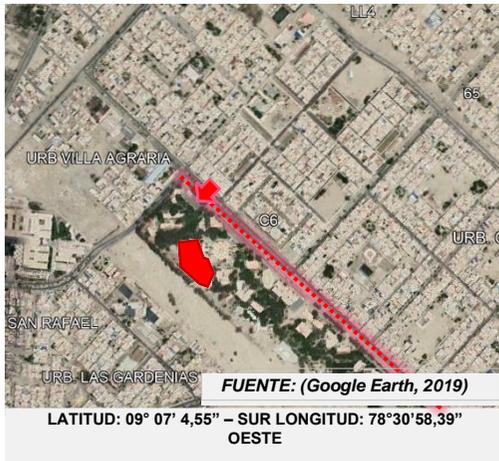
CENTRO CULTURAL  
UNIVERSIDAD  
NACIONAL DEL  
SANTA

CAPÍTULO III: RESULTADOS	VARIABLE: ACTIVIDADES CULTURALES Y ARTÍSTICAS	DIMENSIÓN: CONTEXTUAL
OBJETIVO: Identificar el estado actual de los espacios arquitectónicos donde se realizan las actividades culturales y artísticas.	NUMERO DE FICHA: OB - 01	

## CENTRO CULTURAL DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DEL SANTA

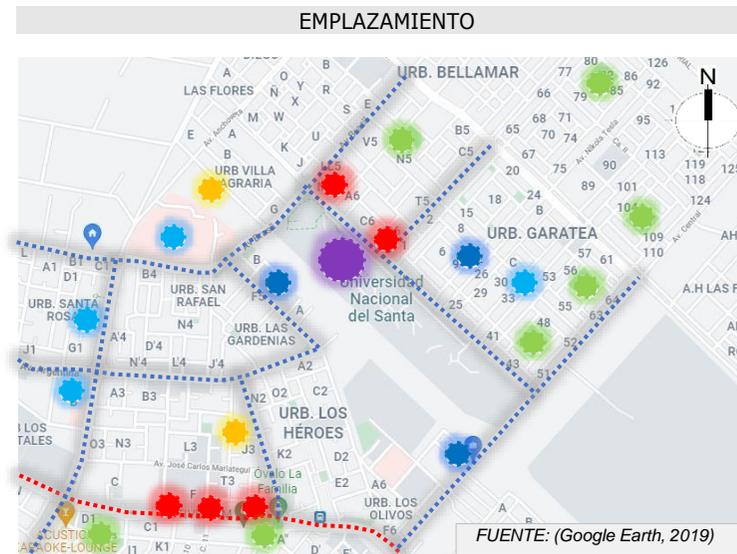
### ACCESIBILIDAD

Para acceder al Centro Cultural, se debe ingresar por medio de Campus Universitario de la Universidad Nacional del Santa. Urb. Bellamar s/n. por medio de la Av. Universitaria, Distrito de Nuevo Chimbote.



### DESCRIPCIÓN - FUERZAS DEL LUGAR

En cuanto a las fuerzas del lugar el equipamiento se encuentra rodeado de edificios educativos, como colegios y establecimientos de la Universidad del Santa.



### LEYENDA:

- COMERCIO
- O. USOS
- V. PRINCIPAL
- EDUCACIÓN
- RECREACIÓN
- V. SECUNDARIA
- CULTURA
- SALUD

### FUERZAS DEL LUGAR



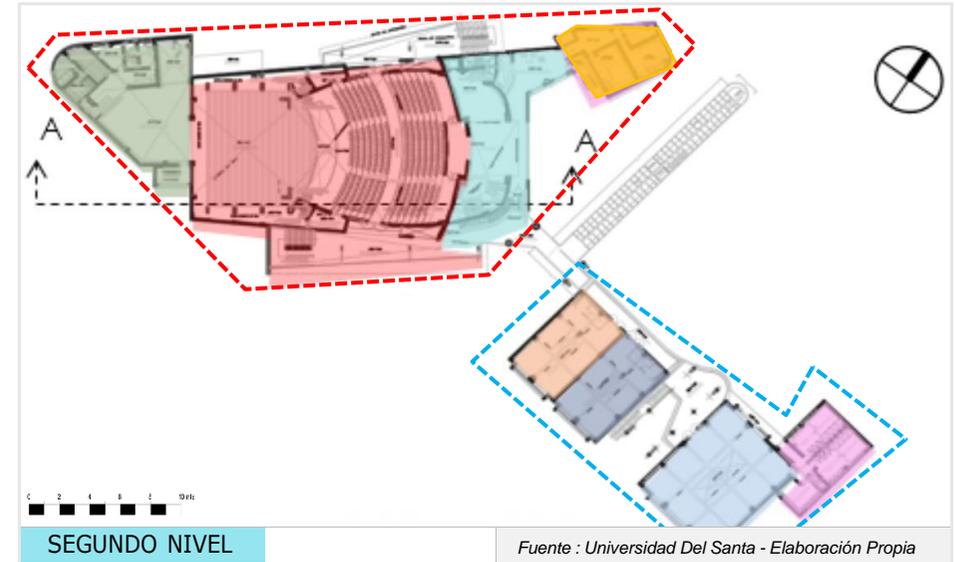
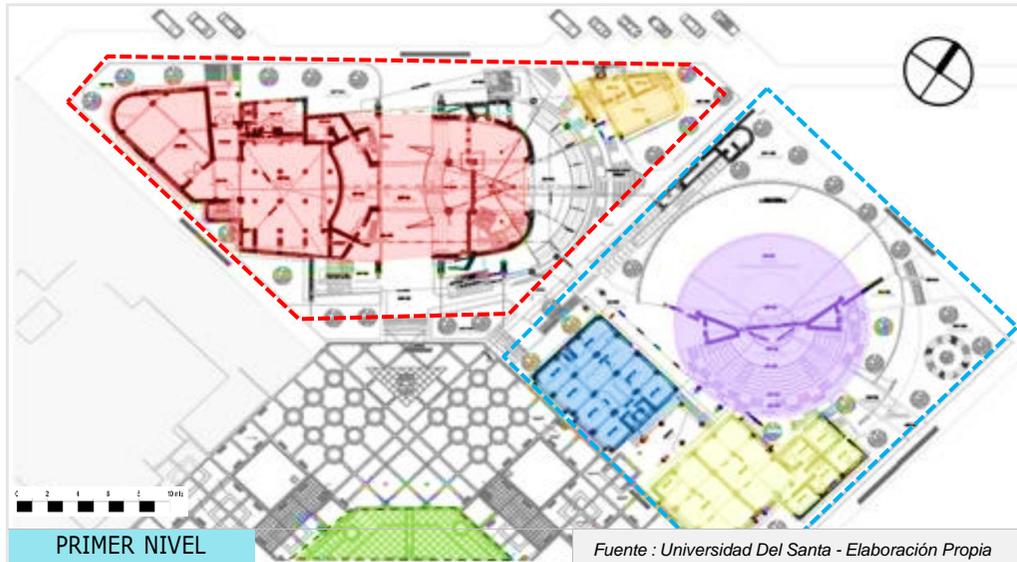
### PERFIL E IMAGEN URBANA

El edificio respeta el perfil urbano existente, se adecua a las normas con relación a las vías principales. La Universidad del Santa de marca un hito en la ciudad resaltándose un eje académico. La trama establecida por el contexto demarca ingresos que fueron tomados en cuenta, para definir altura, texturas, colores, repeticiones, etc.



<b>CAPÍTULO III: RESULTADOS</b>	<b>VARIABLE:</b> ACTIVIDADES CULTURALES Y ARTÍSTICAS	<b>DIMENSIÓN:</b> FUNCIONAL
<b>OBJETIVO:</b> Identificar el estado actual de los espacios arquitectónicos donde se realizan las actividades culturales y artísticas.	<b>NUMERO DE FICHA:</b> OB - 01	

## ANÁLISIS FUNCIONAL



### LEYENDA

- ANFITEATRO
- ADMINISTRACIÓN
- TALLERES
- AUDITORIO
- CAFETIN
- PLAZA CULTURAL
- PRIMER BLOQUE
- SEGUNDO BLOQUE

El centro cultural se encuentra dividido en 2 sectores. El primero ubicado al norte del conjunto que predomina el carácter académico y el segundo ubicado al sur con ambientes más públicos, donde el más importante es el auditorio.

Lo talleres y el conjunto de oficinas están en el primer bloque y donde mediante un corredor llegarías a un anfiteatro interno junto a un área para servicios múltiples al aire libre,

El segundo bloque se ingresa mediante un gran corredor que conecta una sala de exposiciones con el hall del auditorio. El cafetín para uso de los usuarios se encuentra alejado de los dos bloques.

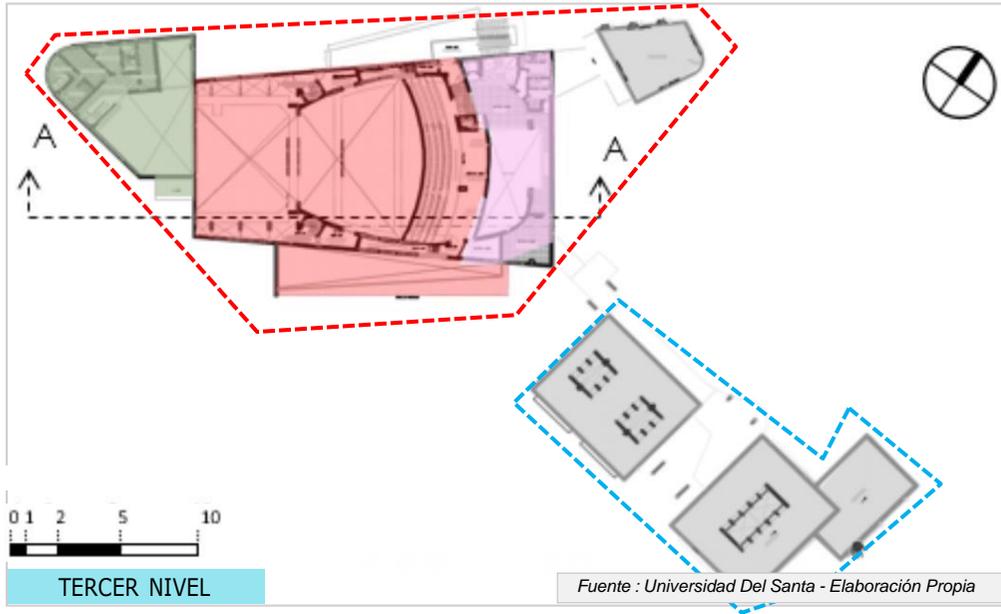


### LEYENDA

- PRE - ESCENARIO
- AUDITORIO
- FOYER
- SERVICIOS AUDITORIO
- TALLER DE PINTURA
- TALLER DE ESCULTURA
- TALLER DE DANZA
- SERVICIOS TALLERES

CAPÍTULO III: RESULTADOS	VARIABLE: ACTIVIDADES CULTURALES Y ARTÍSTICAS	DIMENSIÓN: FUNCIONAL
OBJETIVO: Identificar el estado actual de los espacios arquitectónicos donde se realizan las actividades culturales y artísticas.	NUMERO DE FICHA: OB - 01	

## ANÁLISIS FUNCIONAL



En la tercera planta con un nivel de 10.5. Se halla la menor cantidad de ambientes. Donde en los usos de servicios y administrativos encontramos un hall, cabina de proyección y un sector de oficinas.

### LEYENDA

- PRE - ESCENARIO
- AUDITORIO
- SERVICIOS DEL AUDITORIO
- TECHOS
- FOYER DEL AUDITORIO
- PRIMER BLOQUE
- SEGUNDO BLOQUE

## CIRCULACIÓN

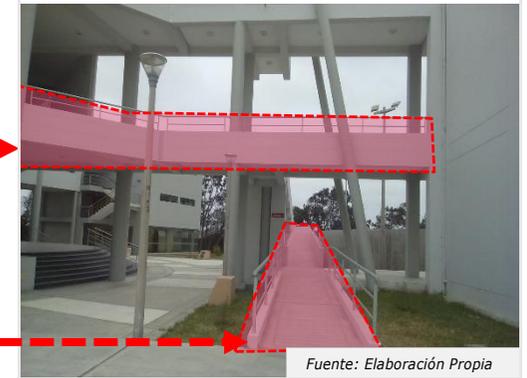
El centro cultural de la UNS cuenta con dos tipos de circulaciones, horizontal y vertical.

En cada zona del Centro Cultural, se ha colocado escaleras tanto internas como externas, que permitan acceder a diversos niveles, siendo de fácil acceso y ubicados estratégicamente.

Cuenta con circulaciones horizontales como un puente que une los dos bloques que se han identificado en el C.C.

Además, también se han considerado las rampas para ingresar a cada bloque del Centro Cultural, la cual respeta las normativas de pendiente, para que así sea accesible para todo el público.

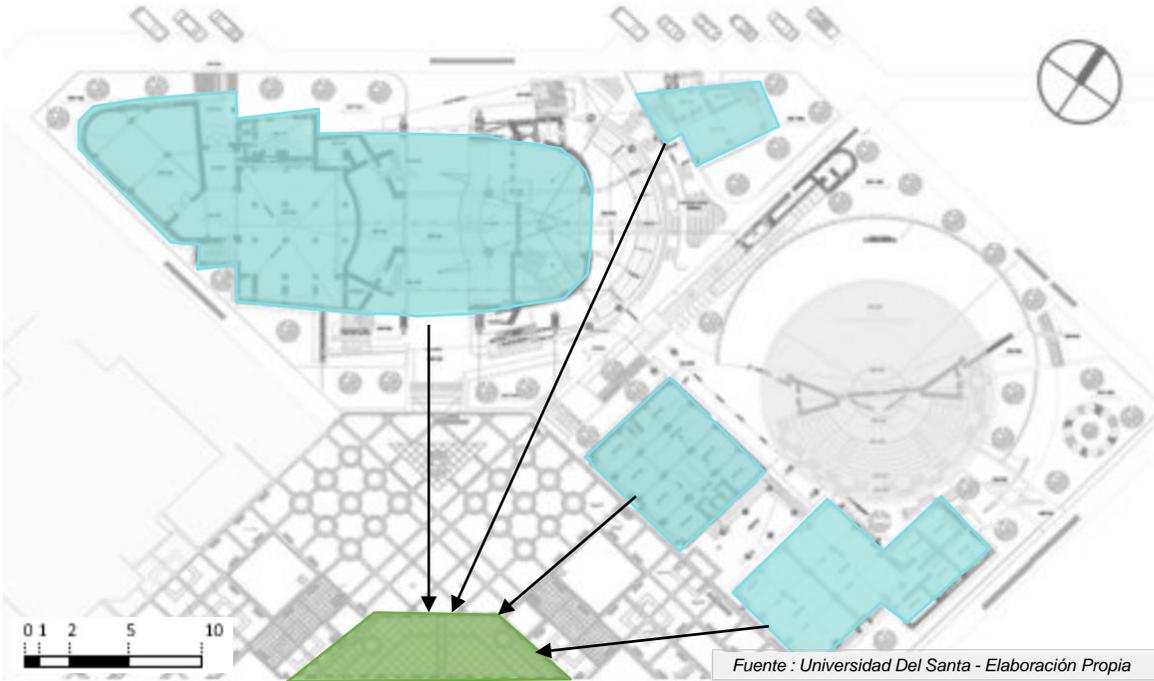
También se han considerado pasadizos que unifiquen a los diversos ambientes y salidas.



<b>CAPÍTULO III: RESULTADOS</b>	<b>VARIABLE:</b> ACTIVIDADES CULTURALES Y ARTÍSTICAS	<b>DIMENSIÓN:</b> ESPACIAL
<b>OBJETIVO:</b> Identificar el estado actual de los espacios arquitectónicos donde se realizan las actividades culturales y artísticas.	<b>NUMERO DE FICHA:</b> OB - 01	

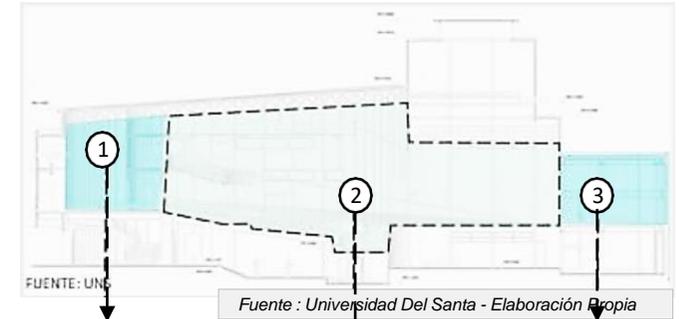
## ANÁLISIS ESPACIAL

### ESPACIO EXTERIOR



La composición del espacio está jerarquizada por la torre del ministerio de cultura, en este caso se considera como una organización central en base a un hito históricamente establecido, que coincidentemente propone ingresos con la finalidad de llegar al punto céntrico del conjunto cultural.

### ESPACIO INTERIOR



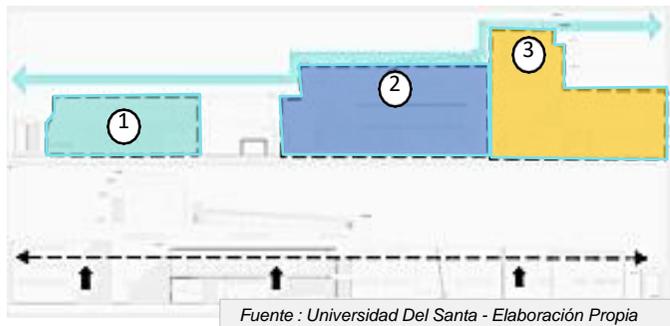
El foyer de la sala de audiencias presenta un esquema de fluidez en los 4 pisos, gracias a los parámetros que presenta, cuádruple altura y material como cerramiento del previo de este.

El pre escenario está conformado por una doble altura que conecta el espacio interior con el exterior mediante un retiro de 10 ml.

El auditorio de audiencias conecta al escenario teniendo la facilidad de ampliar el espacio, es decir, mover el cerramiento promoviendo la flexibilidad de los ambientes.

La materialidad del vidrio que evidencia la función interna, genera continuidad visual entre recorridos de un espacio a otro.

- Disposición de formas o espacios a lo largo de una línea.
- Los espacios pueden estar entrelazados directamente o comunicados por un espacio creciente e independiente.
- Los espacios u objetivos pueden ser similares o ser de diferente tamaño o forma.
- Se pueden disponer de espacios o formas que, por su posición, jerarquización, por medio de tamaño, textura o color.

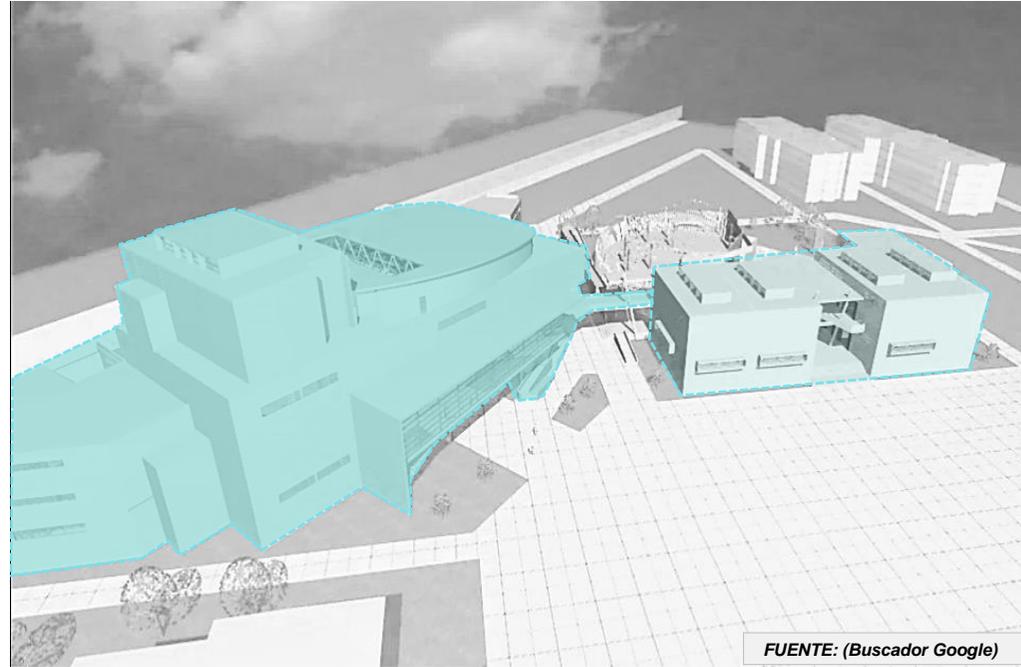


<b>CAPÍTULO III: RESULTADOS</b>	<b>VARIABLE:</b> ACTIVIDADES CULTURALES Y ARTÍSTICAS	<b>DIMENSIÓN:</b> FORMAL
<b>OBJETIVO:</b> Identificar el estado actual de los espacios arquitectónicos donde se realizan las actividades culturales y artísticas.	<b>NUMERO DE FICHA:</b> OB - 01	

## ANÁLISIS FORMAL

### PRINCIPIOS ORDENADORES

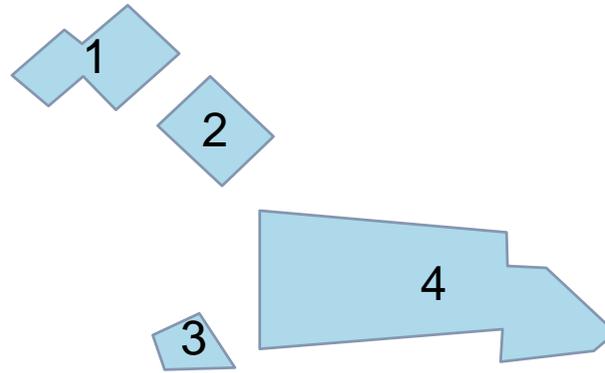
La elección de la fachada principal se desarrolló de manera contemporánea, entre el volumen principal y los 3 secundarios siguiendo una trama de llenos y vacío. La unión de los tres volúmenes es debido a la existencia de la plaza cultural de la Universidad.



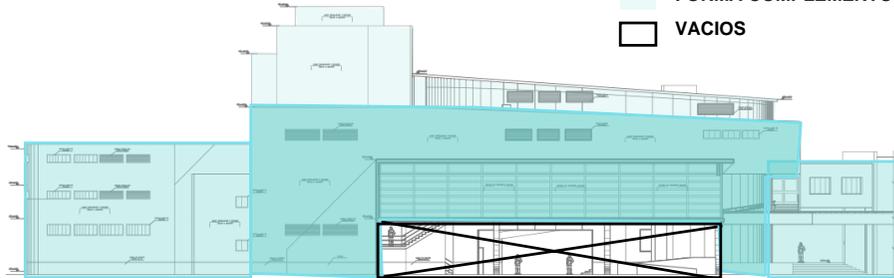
FUENTE: (Buscador Google)

### COMPOSICIÓN

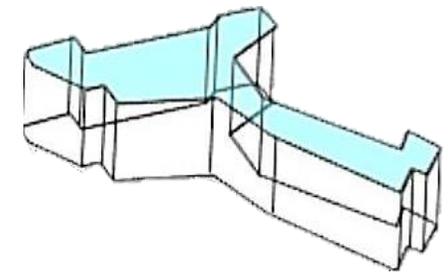
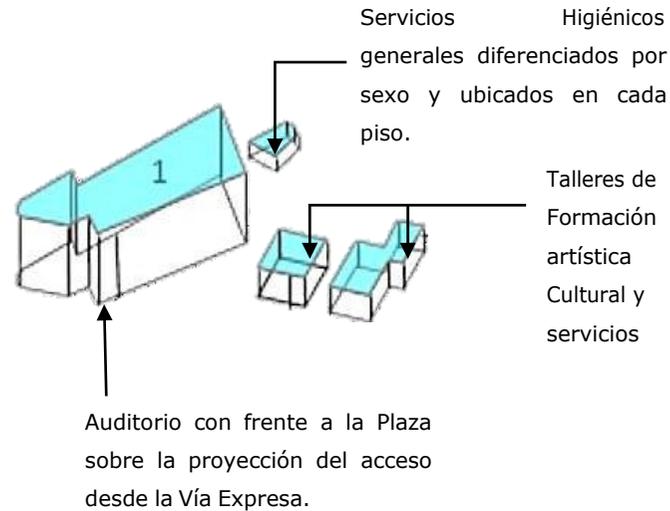
Al ser una obra de gran proyecto complementario de la UNS, este responde diferente a las condiciones de cada área. logrando la conexión fuerte de ambientes espaciales con la apertura de una plaza interior que vincula a otras áreas del campus, este es un volumen de carácter educativo cultural además que logra conectarse con otras áreas de esparcimiento cultural.



- FORMA PRINCIPAL
- FORMA SECUNDARIA
- FORMA COMPLEMENTO
- VACIOS



Fuente : Universidad Del Santa - Elaboración Propia



Esquema Volumétrico que controla el espacio de la plaza cultural, fusionados la Zona de Talleres y la Zona del Auditorio.

<b>CAPÍTULO III: RESULTADOS</b>	<b>VARIABLE:</b> ACTIVIDADES CULTURALES Y ARTÍSTICAS	<b>DIMENSIÓN:</b> ESTRUCTURAL
<b>OBJETIVO:</b> Identificar el estado actual de los espacios arquitectónicos donde se realizan las actividades culturales y artísticas.	<b>NUMERO DE FICHA:</b> OB - 01	

## ANÁLISIS ESTRUCTURAL

### MATERIALES CONSTRUCTIVOS



FUENTE: (Buscador Google)



FUENTE: (Buscador Google)

A través del diseño que se implementó en la fachada con el metal, se manifiesta gradualmente la transparencia, desde lo totalmente abierto a lo totalmente opaco, invitando a la ciudadanía a participar de las diferentes actividades que se desarrollan en el centro cultural

Material Sustentable:

- Celosías Metálicas
- Muros de Hormigón armado
- Paneles de Drywall

### ESTRUCTURA FISICA Y CONSTRUCTIVA



TECHO LIGERO DE MADERA



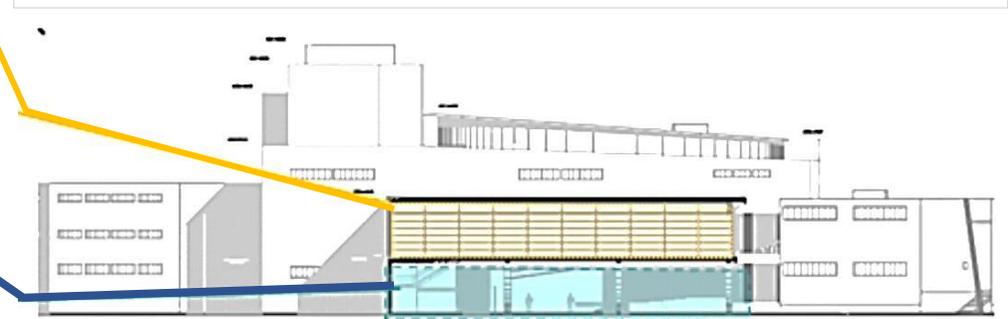
CELOSIAS DE ACERO GALBANIZADO



PILARES DE HORMIGÓN

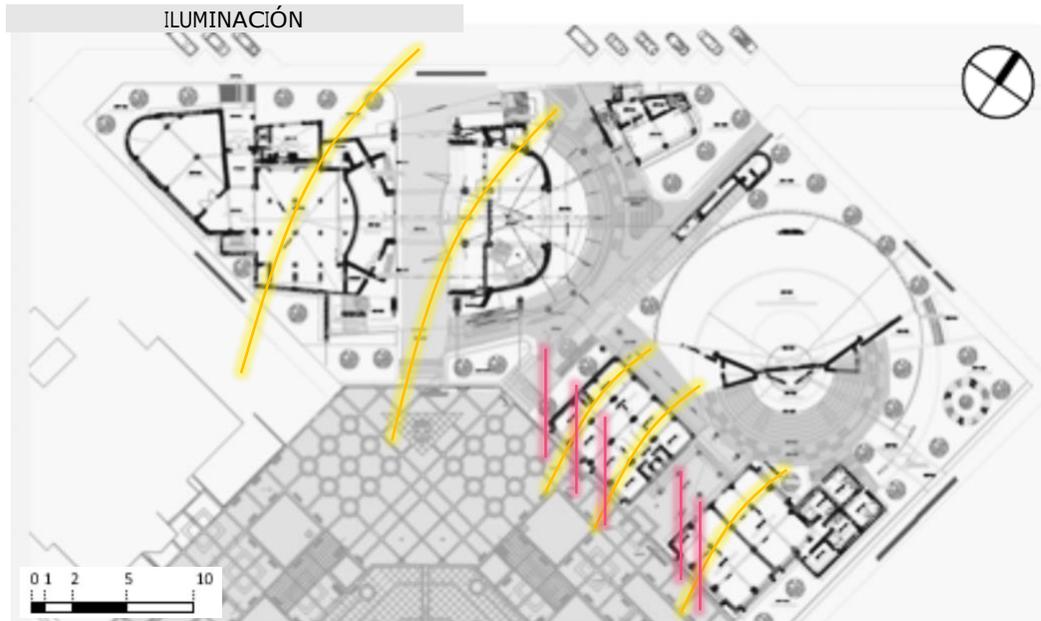


En la construcción se desarrolló las siguientes estructuras: pilares de hormigón, techo ligero de madera, etc. Conservando la misma envergadura de escala y también integrando como parte del proyecto en la última etapa el edificio de defensa, que pasará a tener también un programa cultural.



CAPÍTULO III: RESULTADOS	VARIABLE: ACTIVIDADES CULTURALES Y ARTÍSTICAS	DIMENSIÓN: AMBIENTAL
OBJETIVO: Identificar el estado actual de los espacios arquitectónicos donde se realizan las actividades culturales y artísticas.	NUMERO DE FICHA: OB - 01	

## ANÁLISIS AMBIENTAL



**ZONAS HORARIAS**

8:00 am

1:00 pm

En estas áreas, las zonas horarias seleccionadas (8:00am y 1:00pm) los rayos solares no penetran en los ambientes, obteniendo el confort térmico para el usuario durante su permanencia.



El emplazamiento del Centro Cultural permite que los ambientes puedan ventilarse de forma natural, debido a los fuertes vientos que van de Norte a Sur.

La luz solar que ingresa por medio de ventanas y aberturas penetra en ambientes de manera directa, y en su lugar brinda iluminación cenital. La incidencia de penetración solar es mínima en el ambiente.

La ventilación de los ambientes como talleres y auditorio es cruzada, mientras que en la zona del anfiteatro se mantiene natural ya que es un espacio cultural abierto.

CENTRO CULTURAL

LA BUTACA TEATRO



<b>CAPÍTULO III: RESULTADOS</b>	<b>VARIABLE: ACTIVIDADES CULTURALES Y ARTÍSTICAS</b>	<b>DIMENSIÓN: CONTEXTUAL</b>
<b>OBJETIVO:</b> Identificar el estado actual de los espacios arquitectónicos donde se realizan las actividades culturales y artísticas.	<b>NUMERO DE FICHA: OB - 01</b>	

## CENTRO CULTURAL LA BUTACA TEATRO

### ANÁLISIS CONTEXTUAL

De acuerdo al objetivo se evaluará la dimensión contextual de la Butaca Teatro, siendo este un equipamiento cultural del distrito para determinar su estado actual de estos espacios.

Estado que se tomarán en cuenta para poder determinar si satisfacen o no a la población.

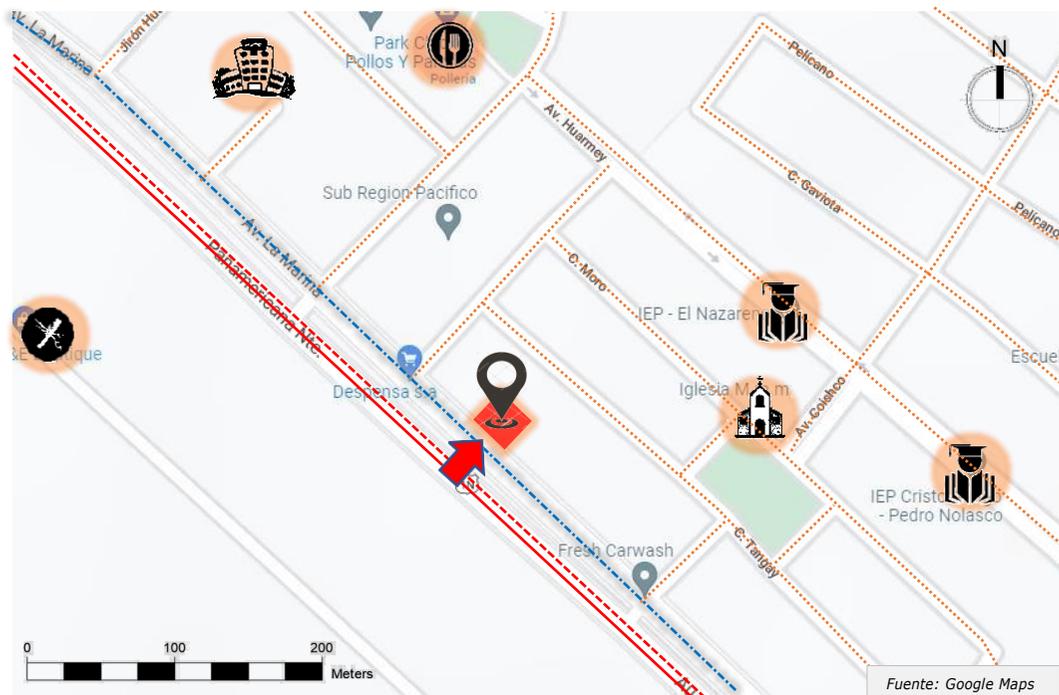
— VIA PRINCIPAL - PANAMERICANA  
— VIA COLECTORA - AV. LA MARINA  
— VIAS LOCALES

### FUERZA DEL LUGAR



En cuanto a la fuerza del lugar de la Centro Cultural la butaca mayormente se encuentra rodeado de zonas residenciales, pero también hay cercanía con colegios e instituciones.

### CENTRO CULTURAL LA BUTACA TEATRO



### PANAMERICANA NORTE



El estado de las Vías es apropiado a pesar de no contar con los sardineles de seguridad que requieren estas avenidas.

### AV. LA MARINA



### INGRESOS



El ingreso hacia la Butaca Teatro es por la Av. La Marina, vía lateral (auxiliar) a la Panamericana Norte. Para dar bienvenida al edificio, se enmarca su fachada con colores rojizos con las publicidades de sus eventos.

### ACCESIBILIDAD

La Butaca Teatro se encuentra visible para todos los pobladores que lleguen al distrito de manera vehicular, dado que se puede visualizar desde la Panamericana Norte.

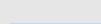
Pero esta vía nacional también dificulta el acceso dado que es una vía rápida por donde circula el transporte interprovincial, y para que el flujo vehicular y peatonal sea óptimo, se recomienda utilizar la Av. La Marina, para controlar un acceso seguro.

Se puede llegar en transporte privado o en vehículos motorizados.

<b>CAPÍTULO III: RESULTADOS</b>	<b>VARIABLE: ACTIVIDADES CULTURALES Y ARTÍSTICAS</b>	<b>DIMENSIÓN: FUNCIONAL</b>
<b>OBJETIVO:</b> Identificar el estado actual de los espacios arquitectónicos donde se realizan las actividades culturales y artísticas.	<b>NUMERO DE FICHA: OB - 01</b>	

## ANÁLISIS FUNCIONAL

### ZONIFICACION INTERNA

	BOLETERÍA
	CAFÉ CULTURAL
	BAR
	ZONA DE ESPECTADORES
	ESCENARIO
	SS.HH.

La zonificación del equipamiento se divide en usos comerciales y culturales, debido a que para fortalecer las actividades que se realizan dentro, se ha implementado un café cultural, fuera de los que sería el teatro, y un bar para los espectadores,



Fuente: Facebook

El hall de ingreso donde el usuario bien puede ingresar al área de teatro, como al café o a la boletería.



Fuente: Google Maps



Fuente: Facebook

El café cultural consta de área de mesas y su barra de atención.



Fuente: Facebook

El teatro consta con dos ambientes que son el escenario y la antesala.

### CIRCULACIONES

Las circulaciones dentro del edificio son simples y lineales, por el área que posee y la poca diversidad de espacios culturales, pudiendo desde el hall de ingreso dirigirse hacia cualquier zona del edificio.

### DISTRIBUCIÓN

La distribución del Centro cultural la Butaca es contar con ambientes necesarios para cada zona, como servicios higiénicos para ambos géneros, una antesala pequeña en el escenario, donde se guardan los mobiliarios y elementos para las presentaciones, y además cuenta con un área de mesas que complementa al bar y al café cultural.



Fuente: Facebook

La boletería no tiene un mantenimiento y presentación que se adapte al resto de ambientes dentro del Centro Cultural.

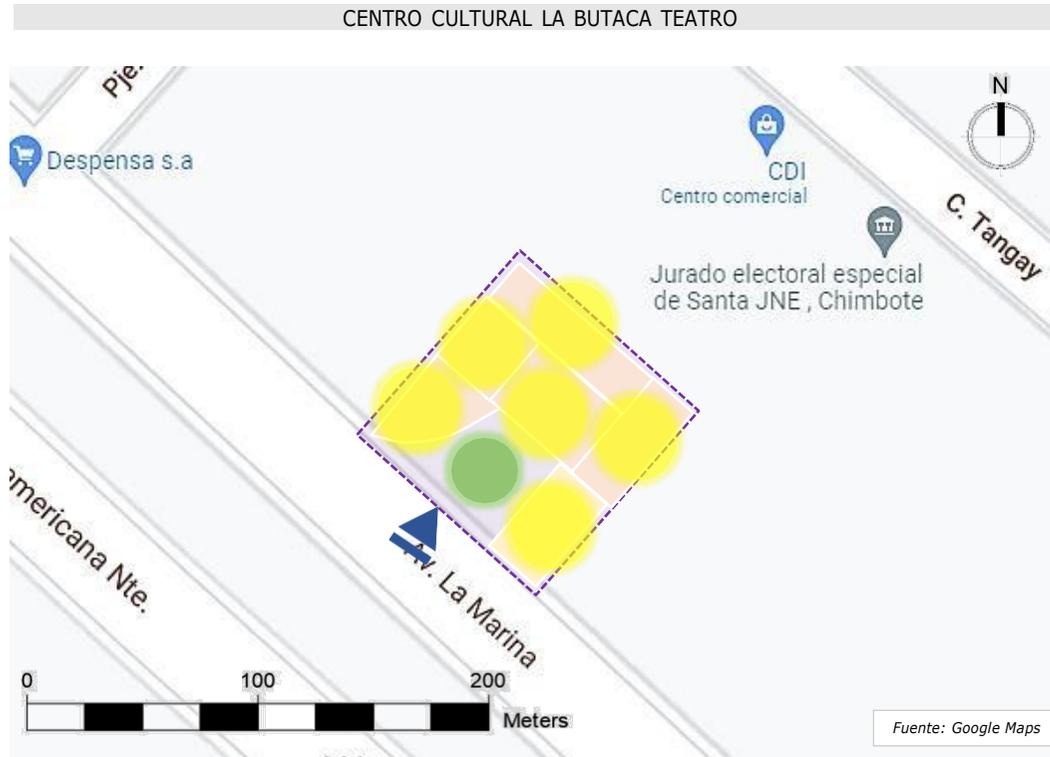
CAPÍTULO III: RESULTADOS	VARIABLE: ACTIVIDADES CULTURALES Y ARTÍSTICAS	DIMENSIÓN: ESPACIAL
OBJETIVO: Identificar el estado actual de los espacios arquitectónicos donde se realizan las actividades culturales y artísticas.	NUMERO DE FICHA: OB - 01	

## ANÁLISIS ESPACIAL

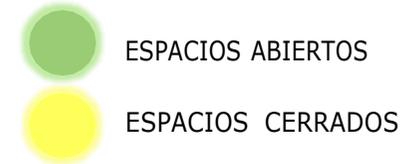
Los espacios del Centro Cultural la Butaca son en su mayoría cerrados, dado que tienen más que un uso de Centro Cultural, un espacio de Teatro, por ello el escenario se mantiene cerrado para que el usuario solo visualice lo que los artistas presentan.

El único espacio abierto es el hall de recibimiento, que permite la circulación entre sus 3 bloques principales.

Cuenta con una organización espacial agrupada, ya que la organización de espacios varía en tamaño, forma y función.



## LEYENDA DE ESPACIOS



Los espacios del Centro Cultural la Butaca no son perceptibles desde el exterior, dado que su ingreso no es muy atractivo ante la vista del espectador, ya que mantienen un muro de doble altura que impide la visión, es por ello que, al ingresar, ya se denota una variación espacial distinta por sus tres volúmenes interiores.

## REGISTROS VISUALES



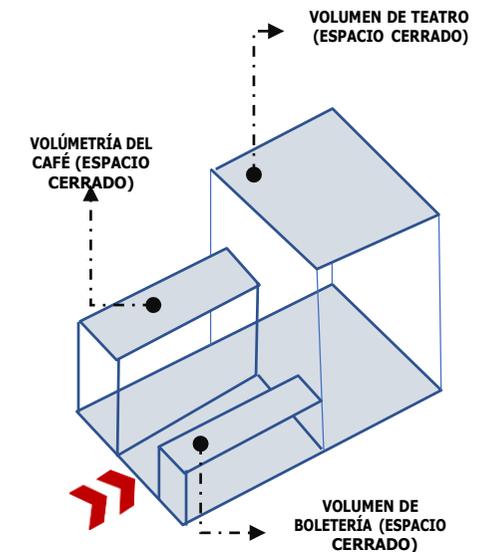
El Hall sirve como un espacio abierto de transición para el espectador.



El área para espectadores cuenta con un mezanine, y mantiene la doble altura.



El escenario cuenta con un mezanine para cualquier tipo de actividad teatral.



<b>CAPÍTULO III: RESULTADOS</b>	<b>VARIABLE: ACTIVIDADES CULTURALES Y ARTÍSTICAS</b>	<b>DIMENSIÓN: FORMAL</b>
<b>OBJETIVO:</b> Identificar el estado actual de los espacios arquitectónicos donde se realizan las actividades culturales y artísticas.	<b>NUMERO DE FICHA: OB - 01</b>	

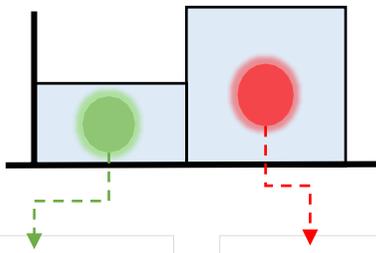
## ANÁLISIS FORMAL

### PRINCIPIOS ORDENADORES

El Centro Cultural la Butaca no cuenta con un principio ordenador marcado, lo que hace es regirse a los parámetros urbanos de la zona y busca aprovechar las dimensiones de su área.

### COMPOSICION

#### SECCIÓN ESQUEMATICA



El primer volumen se aprecia como el Café Cultural que se encuentra a un nivel.

El segundo volumen cuenta con una doble altura ya que es el Teatro.

Su composición es simple, uniendo dos volúmenes por medio de un ingreso que permita leer que el remate está en el Teatro, en el centro de todas las actividades culturales.



### COLOR

#### Gris

Estos rebajan y suavizan los colores puros, además ayudan con la estabilidad psicológica, es así que el adoquín y la piedra de ese color enmarcan las superficies.

#### Plata

El color representa a la tenacidad, su uso aporta a las dolencias y enfermedades, es por eso el uso de la piedra que enmarca los cuatro accesos hacia la pileta.

#### Blanco

Color que representa paz, color que si se emplea sin ninguna consideración puede ser capaz de incomodar, es por eso que la superficie se mezcla con los colores plata y gris.

#### Rojo

Color que representa fuerza, un lugar fuerte, activo, donde la intención sea la creación e interactuar de sus usuarios.

#### Negro

Mantiene una relación con la oscuridad, el negro simboliza el misterio y lo desconocido, o también representa a la sobriedad, elegancia y formalidad.



<b>CAPÍTULO III: RESULTADOS</b>	<b>VARIABLE: ACTIVIDADES CULTURALES Y ARTISTICAS</b>	<b>DIMENSIÓN: AMBIENTAL</b>
<b>OBJETIVO:</b> Identificar el estado actual de los espacios arquitectónicos donde se realizan las actividades culturales y artísticas.	<b>NUMERO DE FICHA: OB - 01</b>	

## ANÁLISIS AMBIENTAL

### VENTILACIÓN

Con respecto a la ventilación, el viento recorre de Norte a Sur, es por eso que dentro del equipamiento no corre tan fuertemente los vientos porque el aire corta con el edificio del teatro, el cual se encuentra dos niveles.

Pero al salir, en la Panamericana Norte, si se denota fuertes vientos al estar en un límite del distrito.

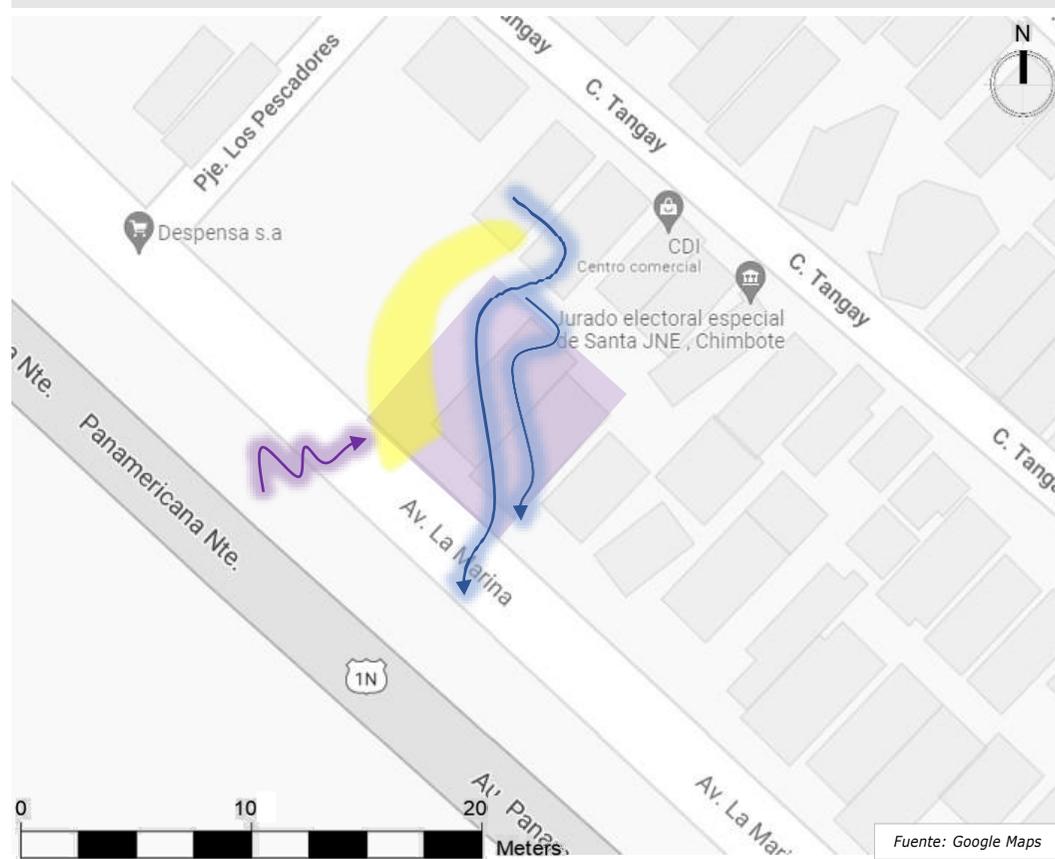
### REGISTROS VISUALES



Fuente: Facebook

La ventilación es natural, en cualquier ambiente de la Butaca, dado que dentro del teatro no cuenta con aire acondicionado y que, en el café, al tener ventanas permite el ingreso del aire.

### CENTRO CULTURAL LA BUTACA



Fuente: Google Maps

### VIENTOS

SUR ESTE



NOR ESTE



La iluminación dentro del Teatro no es la adecuada durante el día, ya que no genera la suficiente oscuridad para eventos, ni tampoco entra la luz necesaria.



Fuente: Facebook

### ILUMINACIÓN

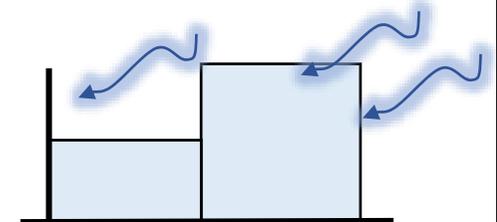
La iluminación de la Butaca es mayormente artificial, dado que las presentaciones suelen ser nocturnas y que dentro del teatro se busca crear un ambiente oscuro, para que los reflectores lleguen al escenario y sea el único punto visualmente accesible.

La iluminación natural viene desde el hall del recibo, dado que es un espacio abierto que permite como un ducto de luz acceder a todos los espacios.

### REGISTROS VISUALES



Fuente: Facebook



<b>CAPÍTULO III: RESULTADOS</b>	<b>VARIABLE: ACTIVIDADES CULTURALES Y ARTÍSTICAS</b>	<b>DIMENSIÓN: AMBIENTAL</b>
<b>OBJETIVO:</b> Identificar el estado actual de los espacios arquitectónicos donde se realizan las actividades culturales y artísticas.	<b>NUMERO DE FICHA: OB - 01</b>	

## FICHA RESUMEN

### PLAZA MAYOR DE NUEVO CHIMBOTE

- ✓ La Plaza Mayor es un espacio no cultural, el cual se encuentra visible y permite el acceso a todos los pobladores desde la Av. Pacífico. Tiene zonas que brindan espacios amplios que son tomados para poder improvisar edificios con materiales desmontables.



- ✓ Las circulaciones de la Plaza Mayor son apropiadas, debido a sus seis ingresos. Las zonas de piletas es el atractor de este equipamiento.



### CENTRO CULTURAL DE LA UNS

- ✓ El Centro Cultural de la UNS tiene un ingreso por medio del Campus Universitario de la UNS. Se encuentra rodeado de edificios educativos, como colegios y establecimientos universitarios.



- ✓ Se encuentra dividido en 2 sectores. El que predomina el carácter académico y el ubicado al sur con ambientes más públicos, donde el más importante es el auditorio.



### CENTRO CULTURAL LA BUTACA TEATRO

- ✓ Los espacios son cerrados, dado que tienen un espacio de Teatro, y el escenario se mantiene cerrado para que el usuario solo visualice lo que los artistas presentan.



- ✓ Su composición une dos volúmenes por medio de un ingreso que permita leer que el remate está en el Teatro, en el centro de todas las actividades culturales.



#### 4.1.3. Objetivo Específico 3

Definir los estándares arquitectónicos que se requieren en el proceso de diseño para la reactivación de las actividades culturales y artísticas aplicable a la realidad de Nuevo Chimbote.

<b>OBJETIVO ESPECÍFICO 1</b>			
<b>VARIABLE</b>	<b>HERRAMIENTAS DE RECOLECCIÓN</b>	<b>NUMERACIÓN</b>	<b>NOMBRE</b>
<b>ACTIVIDADES CULTURALES Y ARTÍSTICAS</b>	<b>FICHAS DE OBSERVACIÓN</b>	<b>OB – 22</b>	CENTRO DE LAS ARTES DE ALCORCÓN – CONTEXTUAL
		<b>OB – 23</b>	CENTRO DE LAS ARTES DE ALCORCÓN - FUNCIONAL
		<b>OB – 24</b>	CENTRO DE LAS ARTES DE ALCORCÓN - ESPACIAL
		<b>OB – 25</b>	CENTRO DE LAS ARTES DE ALCORCÓN - FORMAL
		<b>OB – 26</b>	CENTRO DE LAS ARTES DE ALCORCÓN - ESTRUCTURAL
		<b>OB – 27</b>	CENTRO DE LAS ARTES DE ALCORCÓN - AMBIENTAL

CENTRO DE CREACIÓN  
DE LAS ARTES DE  
ALCORCÓN



# CENTRO DE CREACIÓN DE LAS ARTES DE ALCORCÓN

## ANÁLISIS CONTEXTUAL

El objetivo busca definir cuáles son los estándares arquitectónicos para reactivar las actividades culturales, por ello se ha considerado tomar un paso para establecer soluciones y alternativas.

- ..... CALLE S/N
- AV. DE LA LIBERTAD
- AV. LOS CASTILLOS

## ACCESIBILIDAD

El CREEA se encuentra visible por la zona urbana que lo rodea, y se encuentra entre vías principales (Av. De la Libertad, en la Av. De los Castillos y la Calle S/N) que permite su acceso más fácil y mejore el flujo vial por la capacidad que tienen.

Se puede llegar en transporte público o privado.



FUENTE: (Google Earth, 2019)

## INGRESOS

### INGRESO PRINCIPAL



FUENTE: (Camachomacia, 2019)

El ingreso principal es el que brinda el acceso al equipamiento desde un puente peatonal. El ingreso no cuenta con un acceso vehicular mas que solo el de paso.

### INGRESO SECUNDARIO



FUENTE: (Google Earth, 2019)

El segundo acceso se encuentra remarcado por plataformas que hacen lúdico el ingreso de las personas de la ciudad, para un ingreso más privado hacia el auditorio.

## FUERZAS DEL LUGAR

### 1 PARQUE DE LOS CASTILLOS



FUENTE: (Google Earth, 2019)

Es un parque urbano donde están construidos los Castillos de Valderas, Museo Municipal de Arte en Vidrio Mava y la Histórica de los Castillos

### 2 POLIDEPORTIVO MUNICIPAL LA CANALEJA



FUENTE: (Google Earth, 2019)

Amplio polideportivo con muchas actividades deportivas.

### 3 PARQUE DE LAS PRESILLAS



FUENTE: (Google Earth, 2019)

Es un parque natural de gran importancia para el municipio de Alcorcón.

CAPÍTULO III: RESULTADOS	VARIABLE: Estándares Arquitectónicos	NÚMERO DE FICHA:
OBJETIVO: Definir los estándares arquitectónicos que se requieren en el proceso de diseño para la reactivación de las actividades culturales y artísticas aplicable a la realidad de Nuevo Chimbote.	DIMENSIÓN: Contextual	INDICADOR: FUNCIONAL

## ANÁLISIS FUNCIONAL

### ZONIFICACIÓN



FUENTE: (Buscador Google)

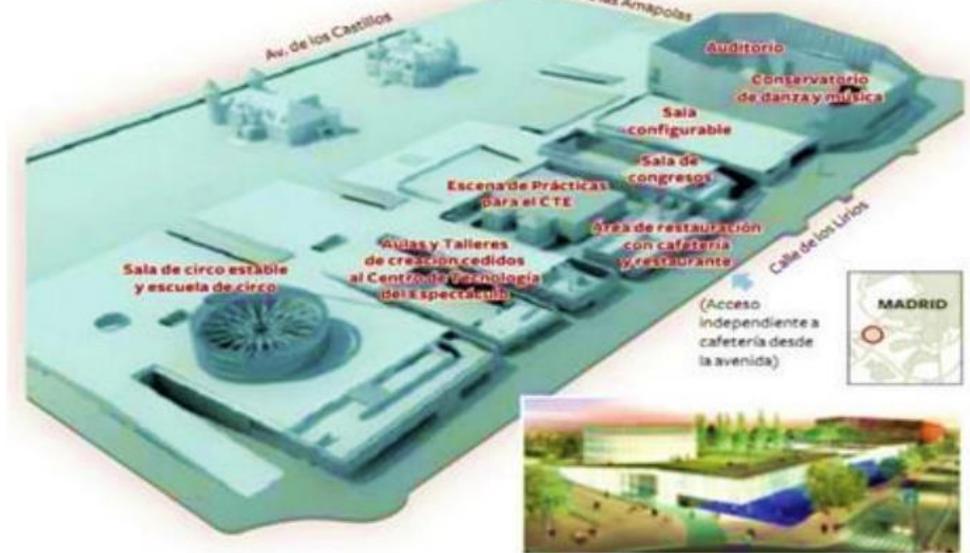
<span style="color: red;">■</span> Zona Académica	<span style="color: blue;">■</span> Zona de Congresos
<span style="color: green;">■</span> Zona Expositiva	<span style="color: lightblue;">■</span> Zona Complementaria
<span style="color: orange;">■</span> Zona Productiva	<span style="color: purple;">■</span> Auditorio
<span style="color: yellow;">■</span> Zona Comercial	<span style="color: grey;">■</span> Zona Administrativa

La circulación que presenta este proyecto como un hilo perceptivo que vincula los espacios de los edificios y que reúne el conjunto de espacios exteriores e interiores. Esta circulación se configura en forma lineal, que a su vez transmite una relación recorrido - espacio; obteniendo la sensación de libertad dentro y fuera del edificio.

### CIRCULACIÓN



### DISTRIBUCIÓN



El proyecto se presenta integrando nueve edificios en uno, cuyos afines, que recorren toda la longitud del conjunto (organización lineal).

Esta organización permite usos relacionados entre sí pero diferentes, con requerimientos de comunicación directa y con posibilidad de compartir espacios, pero con necesidad de independencia en su habitual funcionamiento y con el grado de compartimentación adecuado a cada situación.

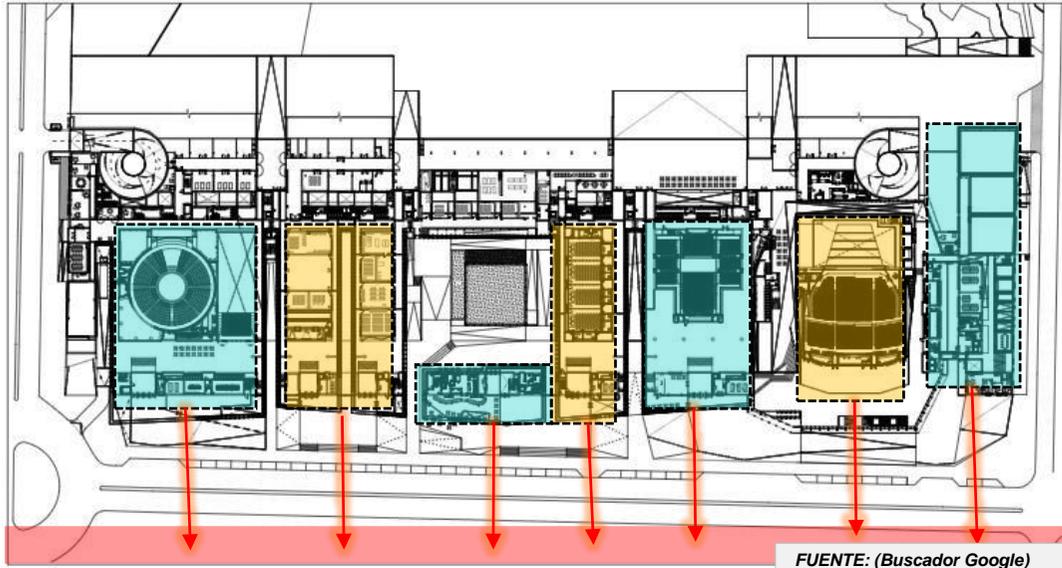
### PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

#### ESPACIOS Y USOS:

- Auditorio
- Sala Configurable
- Sala de Circo
- Sala de Exposiciones
- Áreas de Congresos
- Escuelas y espacios de producción
- Ferias

## ANÁLISIS ESPACIAL

### ESPACIOS EXTERIORES



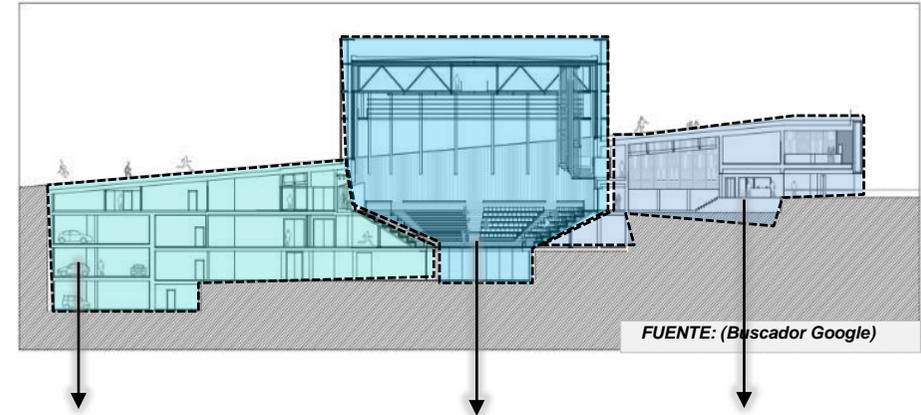
El CREA mantiene una relación espacial directa con la Av, La Libertad, por ello es que todos sus volúmenes son direccionados hacia la vía, logrando una configuración espacial lineal.



### ESPACIALIDAD INTERIOR



### ESPACIOS INTERIORES



Los estacionamientos se presentan en 3 niveles enterrados, estos permiten un ingreso más directo al circo.

El circo mantiene una altura de 5 niveles aproximadamente, con la mitad de su volumen enterrado, para buscar adaptación a los demás edificios.

El pre circo está conformado por una doble altura, la cual sirve para controlar el ingreso de los espectadores de una manera ordenada.

## ANÁLISIS FORMAL

### PRINCIPIOS ORDENADORES



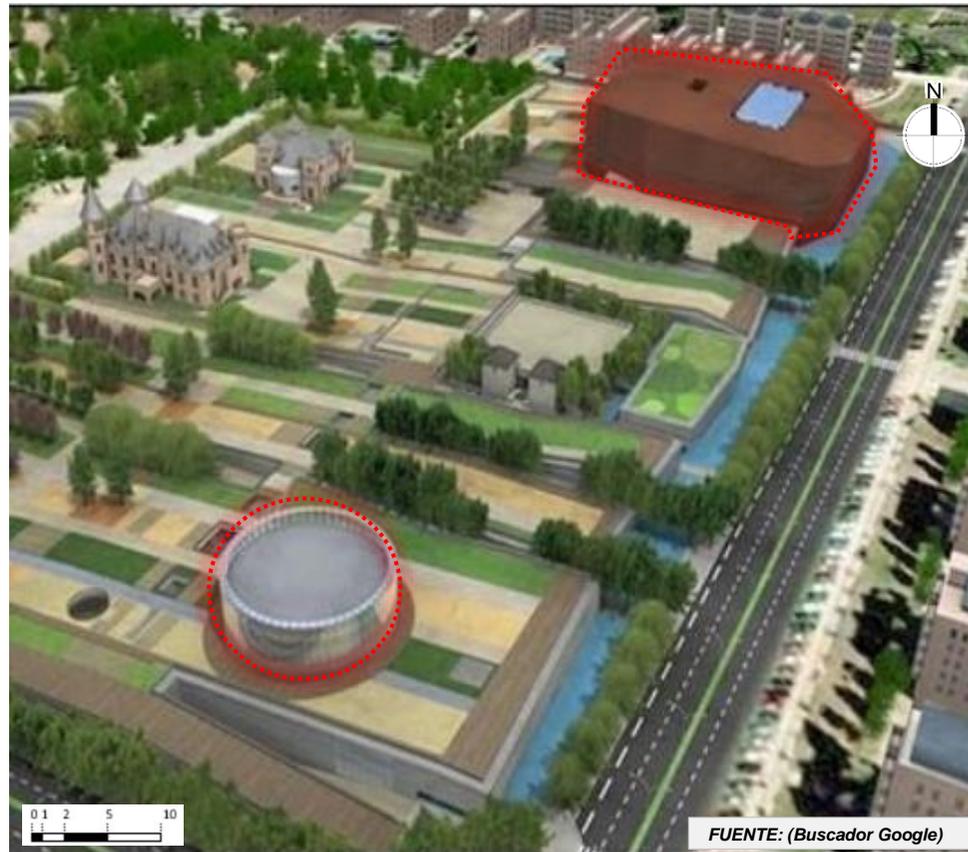
FUENTE: (Buscador Google)

#### Dos figuras sobresalientes en un paisaje de colinas.

- Cubiertas transitables
- Permeabilidad con el entorno
- Secuencia de espacios abiertos y cerrados
- Empleo de materiales de vanguardia (cáscaras)
- Sistema constructivo moderno.
- Utilización de elementos tecnológicos como paneles fotovoltaicos, irrigación por goteo.

### COMPOSICIÓN

Entre los edificios que van a remarcar el carácter vanguardista del proyecto destacan dos: el cilindro acristalado del circo y el magnífico poliedro del auditorio, que ocuparán el 8% de la superficie total del conjunto.



FUENTE: (Buscador Google)



FUENTE: (Buscador Google)

Básicamente lleva la composición de un cilindro acristalado, su imagen es diferenciable y tangible en el proyecto y además sin duda es una de las formas más bellas.

Ningún edificio, salvo el circo y el auditorio sobrepasa las dos alturas. Esta escala es correlacionada con las edificaciones del entorno en donde se encuentra emplazado el proyecto.



FUENTE: (Buscador Google)

La distribución de los volúmenes que son plantados dentro del terreno no desarrolla una relación de equilibrio visual entre las partes que componen el proyecto.



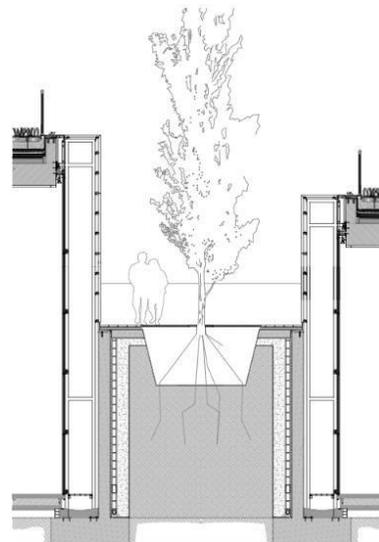
FUENTE: (Buscador Google)

Esta imponente estructura cuenta con una geometría en forma de poliedro irregular con grandes dimensiones cuyas caras son planas y encierran un volumen finito

## ANÁLISIS ESTRUCTURAL

### SISTEMA ESTRUCTURAL

El núcleo estructural está formado por muros y losas de hormigón, con estructura metálica en cubierta. Dicha estructura consta de grandes celosías de 9m de canto y 66m de longitud.



Se muestra la estructura que presenta el auditorio, el acero y el hormigón como materiales predominantes de este gran edificio.

Su piel se realiza a base de planchas de acero de 2925 x 1500 x 20 mm repujado con dibujos de rombo estampado, con dimensión larga de rombos superiores en los lados cortos, atornillados a rastrel de acero galvanizado con tornillos de acero inoxidable de cabeza redondeada, dejando juntas de 15 mm entre placas.

### SISTEMA CONSTRUCTIVO

**AUDITORIO:** Tiene los siguientes materiales:

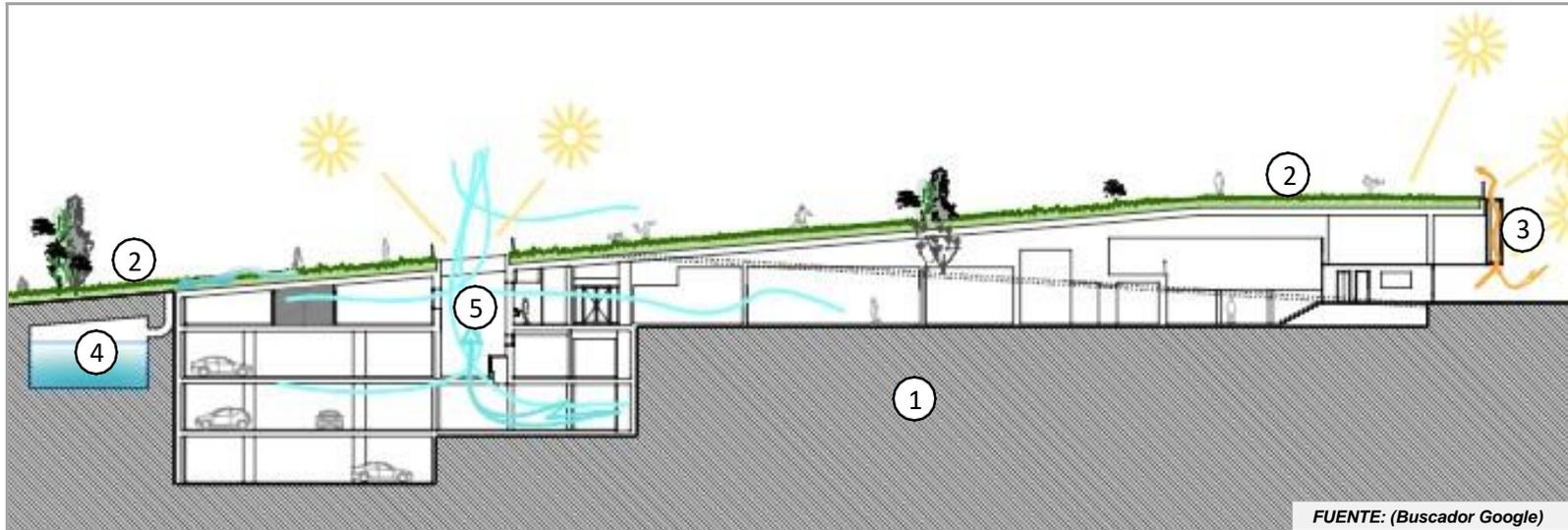
**FACHADA:** Vigas de acero para el soporte de la cubierta, transluciendo su actividad interior como un farolillo gracias a su doble fachada de acero corten repujado y cristal.



Se muestra que el auditorio presenta una cáscara envolvente de acero perforado y que tiene como característica que la corrosión no le afecte.

ANÁLISIS AMBIENTAL

ILUMINACIÓN Y VENTILACIÓN



Para optimizar las condiciones de iluminación natural de los espacios interiores, se generan numerosos patios-pasos semienterrados reduciendo en lo posible la necesidad de costes energéticos para iluminación artificial.

Estos patios-pasos son además colonizados por numerosos árboles de hoja caduca de gran porte, que protegen nuevamente de la excesiva exposición al soleamiento del gran parque superior a través de las sombras naturales del follaje en épocas cálidas.

- ① EDIFICIO SEMIENTERRADO
- ② CUBIERTA AJARDINADA
- ③ DOBLE FACHADA
- ④ CISTERNA DE AGUA
- ⑤ PATIO INTERIOR DE VENTILACIÓN E ILUMINACIÓN



Una de las formas de reducir el consumo energético es el uso del sistema economizador de aire exterior. Su principio de funcionamiento se basa en comparar las condiciones del aire de retorno con las del aire exterior y decidir cuál de las dos es más favorable.

El funcionamiento habitual es el de optar entre enfriar el aire de retorno o bien detener el equipo y utilizar únicamente el caudal de aire exterior necesario, cuando las condiciones de éste sean las adecuadas.

FICHA RESUMEN

CENTRO DE LAS ARTES DE ALCORCÓN



El CREEA se encuentra visible por la zona urbana que lo rodea, y se encuentra entre vías principales (Av. De la Libertad, en la Av. De los Castillos y la Calle S/N) que permite su acceso más fácil y mejore el flujo vial por la capacidad que tienen.

- ✓ Cubiertas transitables
- ✓ Permeabilidad con el entorno
- ✓ Secuencia de espacios abiertos y cerrados



El CREEA mantiene una relación espacial directa con la Av, La Libertad, por ello es que todos sus volúmenes son direccionados hacia la vía, logrando una configuración espacial lineal.

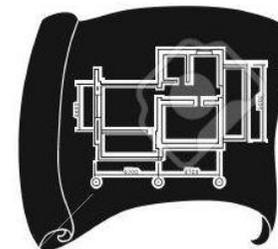
Utilizan vigas de acero para el soporte de la cubierta, trasluciendo su actividad interior como un farolillo gracias a su doble fachada de acero corten repujado y cristal.



Cuenta con diversas áreas que enriquecen la funcionalidad del edificio:

- Zona Académica
- Zona Expositiva
- Zona Productiva
- Zona Comercial
- Zona de Congresos
- Zona Complementaria
- Auditorio
- Zona Administrativa

También cuenta con criterios ambientales como:



- Edificio Semienterrado
- Cubierta Ajardinada
- Doble Fachada
- Cisterna De Agua
- Patio Interior De Ventilación E Iluminación



## 4.2. Discusión

La investigación tiene por objetivo principal analizar los estándares arquitectónicos para promover la reactivación de las actividades culturales y artísticas en el distrito de Nuevo Chimbote. Es por ello que con la información obtenida se contrastará los resultados y las teorías del marco teórico antes indicadas y desarrolladas.

### 4.2.1. Objetivo Específico 1:

*Identificar las actividades culturales y artísticas que tienen mayor incidencia en Nuevo Chimbote y relación con la realidad socioeconómica y urbana.*

En el Distrito de Nuevo Chimbote se realizan diversas actividades culturales y artísticas, algunas actividades con mayor demanda que otras, según Ottone (2013) menciona que las actividades con mayor incidencia son las artes escénicas, artes visuales, danza, música y la literatura, sin embargo de acuerdo a los resultados obtenidos de las encuestas realizadas, las actividades con mayor incidencia que se desarrollan en el distrito de Nuevo Chimbote corresponden a la música entre músicos y cantantes, además, el baile contemporáneo o danzas y el teatro que también son actividades a considerar, ya que poco a poco se va desarrollando y expandiendo más en el distrito.

Por otro lado, Honores (2021), señala que aparte de las actividades que ya se vienen promoviendo en el distrito de Nuevo Chimbote, como la música, danzas o el canto, también otro punto fuerte es la gastronomía y la literatura, donde ocasionalmente se realizan eventos para promocionar estas actividades culturales.

Ottone (2013) también afirma que las experiencias locales colaboran a que las personas se formen con actividades culturales y artísticas, por ello es que según la encuesta que se ha aplicado a los artistas locales del distrito de Nuevo Chimbote, hay una cantidad considerable de encuestados que realizan actividades para desarrollar el lado creativo, el cual genera así un mayor interés por querer que la cultura

y el arte sea parte de sus vidas. Pero, Honores (2021), señala que los espacios urbano arquitectónicos no presentan las condiciones necesarias, la infraestructura no responde a las necesidades culturales, causando así que las experiencias el desarrollo cultural, se vea de manera retrasada.

El aspecto socio económico es muy importante en el sector cultural, debido a que trae diversos beneficios al distrito, de acuerdo a Herrero (2017) los empleos de ocio generan dinamismo económico, y sirven de apoyo para las economías distritales, según la encuesta aplicada a los artistas locales, la gran mayoría señala que la realización de sus actividades es para obtener ganancias económicas, viéndolo como un trabajo parcial o una vocación, así también buscan apoyar a la cultura. Según Honores (2021) hace hincapié en que las ferias culturales que realiza y promueve la Municipalidad Distrital de Nuevo Chimbote, si bien recibe apoyo de las entidades privadas, la realización de las ferias culturales por sí mismas generan ingresos económicos que se ven reflejados en el apoyo a los artistas que exponen su arte. Lo cual no se ve reflejado en las encuestas realizadas, ya que cuando se preguntó si están satisfechos con el apoyo de la Municipalidad Distrital, más del 50% respondió que estaban insatisfechos, debido a que no hay la suficiente difusión y promoción de sus actividades y que, hasta la actualidad, no han implementado los espacios culturales necesarios, lo cual, a diferencia de Herrero (2021) señala que para un buen desarrollo económico no solo se necesita de artistas que desarrollen las actividades culturales, sino, que también se apoye la producción para promover su reactivación.

Por otra parte, Bennoune (2020) señala el impacto que ha causado la crisis del Covid a la vida cultural, ya que ha afectado tanto la salud de los artistas, como sus ingresos económicos, y además que la realización de las actividades culturales y artísticas influye de gran manera al sistema anímico de los pobladores del distrito de Nuevo Chimbote y ante las restricciones sanitarias se vieron afectados. De

acuerdo a las encuestas aplicadas en el distrito, los artistas locales han señalado casi en su totalidad, que se han visto muy afectados por la pandemia, debido a la paralización de sus actividades que también les generaba un ingreso económico y tuvieron que buscar otra vocación mientras se volvían a retirar las restricciones, aunque hasta el momento, todo no ha sido reactivado con normalidad.

Según Honorio (2021) explica que a partir de la pandemia se ha promovido la realización de actividades culturales mediante talleres virtuales, los cuales los promueve la Municipalidad Distrital y al menos, los jóvenes conectados a las redes sociales pueden expresarse y aprender más de la cultura y el arte.

#### 4.2.2. Objetivo Específico 2

*Identificar el estado actual de los espacios arquitectónicos donde se realizan las actividades culturales y artísticas.*

En el Distrito de Nuevo Chimbote existen diversos espacios y/o equipamientos que son utilizados para realizar actividades culturales y artísticas, de acuerdo a Saldívar (2017) el aspecto contextual es muy importante debido a que influenciará en la integración de un edificio con la naturaleza o el paisaje que lo rodea. Por ello, es que el Centro Cultural de la Universidad Nacional del Santa cuenta con una buena accesibilidad para los estudiantes de la misma universidad, pero para la población en general del distrito viene a ser un poco cuestionable debido a que se tendría que acceder primero a la universidad, tomar un control y poder ingresar al Centro Cultural. Ya dentro de ella, los ingresos son más claros debido a la proporción de sus volúmenes y al emplazamiento que ha mantenido rodeando el parque cultural.

En cambio, la Plaza Mayor de Nuevo Chimbote mantiene una buena relación con el contexto que le rodea, pero al momento de ser adaptado a otro uso, como cuando se utiliza para la realización de actividades culturales, pierde la dinámica urbana que mejoraba la ciudad. Los accesos e ingresos principales son los que conectan

directamente con las avenidas Pacífico con Argentina, debido a que el flujo de las personas se muestra de esa manera.

El Centro Cultural la Butaca Teatro se encuentra visible para todos los pobladores que lleguen al distrito de manera vehicular, dado que se puede visualizar desde la Panamericana Norte. Pero esta vía nacional también dificulta el acceso dado que es una vía rápida por donde circula el transporte interprovincial, y para que el flujo vehicular y peatonal sea óptimo, se recomienda utilizar la Av. La Marina, para controlar un acceso seguro. De acuerdo a la entrevista aplicada a los artistas locales, ellos se muestran, en su mayoría, insatisfechos con los espacios donde se realizan estas actividades, debido a que no cumple con las necesidades arquitectónicas de los espacios netamente culturales y artísticos.

Por ejemplo, el Centro Cultural de la Universidad Nacional del Santa cuenta con una zonificación marcada entre el auditorio, los talleres y el anfiteatro, los cuales tienen una buena programación de ambientes para el usuario y la circulación es tanto vertical como horizontal.

A diferencia de la Plaza Mayor de Nuevo Chimbote, la cual no cuenta con una distribución que responda a las necesidades culturales del distrito, pero si es apta para su uso correspondiente (de recreación pasiva). Y también se menciona al Centro Cultural la Butaca, que funcionalmente, no está apta para la realización de talleres o eventos grandes, por la proporción que tiene y la dimensión de sus ambientes.

Según la encuesta realizada, los artistas locales creen que para mejorar el sector cultural se deben implementar espacios culturales al área libre y centros culturales que satisfaga en su totalidad la diversidad de actividades que se realizan.

Según Poseidón (2012), los espacios son la base de la arquitectura, ya que, si bien funcionalmente se ve agradable, los espacios internos y externos son los que reflejan el valor verdadero del edificio.

La Plaza Mayor de Nuevo Chimbote, al ser de uno recreativo, solo

cuenta con espacios netamente abiertos. El Centro cultural la Butaca solo cuenta con un gran espacio cerrado de doble altura y a pesar de ello, el ambiente sigue sintiéndose pequeño, a diferencia del Centro Cultural de la Universidad Nacional del Santa, la cual interiormente ha tratado sus espacios generando dobles alturas y desniveles.

Formalmente cada equipamiento cuenta con un principio ordenador, del cual empiezan a trazar su proyecto, por ello es que la Plaza Mayor principalmente tiene la pileta central con el monumento de la garza, debido a que todos sus accesos se dirigen hacia ella. Otro ejemplo, es el Centro Cultural de la Universidad del Santa, donde utilizaron la plaza Cultural como principio ordenador, debido a sus volúmenes giran en el sentido a ella, como dando una bienvenida. A diferencia del Centro Cultural La Butaca, la cual no mantiene una idea de la que toma referencia para el diseño de sus espacios culturales.

El Centro cultural de la Universidad Nacional del Santa ha utilizado en la construcción se desarrolló las siguientes estructuras: pilares de hormigón, techo ligero de madera. Conservando la misma envergadura de escala y también integrando como parte del proyecto en la última etapa el edificio de defensa, que pasará a tener también un programa cultural. Luego, la Plaza Mayor de Nuevo Chimbote, predomina la utilización y aplicación de materiales como el granito y el mármol. En cambio, el Centro Cultural La Butaca tiene un sistema constructivo aperturado, debido a que las cargas las lleva las columnas y vigas y el resto es de un material ligero.

Con respecto a la ventilación e iluminación, la plaza Mayor cuenta con iluminación y ventilación natural, debido a sus espacios abiertos donde no hay un cerramiento alguno, a diferencia del Centro Cultural de la Universidad Nacional del Santa, donde también utilizan la iluminación artificial, en especial para ambientes cerrados, Y el Centro cultural La Butaca cuenta con iluminación artificial, debido a la oscuridad de sus ambientes y con ventilación natural, la cual no es óptima para ese espacio.

#### 4.2.3. Objetivo Específico 3

*Definir los estándares arquitectónicos que se requieren en el proceso de diseño para la reactivación de las actividades culturales y artísticas aplicable a la realidad de Nuevo Chimbote.*

El Distrito de Nuevo Chimbote necesita conocer alternativas y soluciones para poder reactivar la cultura, por ello, según Polifroni (2013), se tiene que considerar las variables estructurales, sensoriales, formales, funcionales y contextuales. Además, Poseidón (2012) hace hincapié de la importancia de la espacialidad en la arquitectura.

Por ejemplo, Centro de Creación de las Artes de Alcorcón cuenta con una accesibilidad y ubicación apropiada ya que se encuentra en una zona céntrica, ubicada entre avenidas, además que los ingresos son claros y mantiene una buena relación con el entorno ya que no busca agredirlo, se adapta a su contexto.

Según Polifroni (2013), explica que lo que se requiere es la unión entre el edificio y la naturaleza, ya que el contexto ambiental es muy importante, por ello, el CREEA utiliza los techos verdes como rampas vinculantes entre el proyecto y el parque urbano que tiene a un lado.

De acuerdo a la encuesta realizada a los artistas de nuevo Chimbote, consideran que, para un mejor desarrollo de la cultura, se deben crear espacios como centros culturales, espacios al aire libre y talleres, Siendo estos espacios considerados en el CREEA donde está implementado un auditorio, los SUM, áreas para exposiciones, escuela cultural y lo ha complementado con una zona comercial compatible a los usos.

La espacialidad del CREEA se encuentra enriquecida debido a que no solo se basa en dobles o triples alturas, también crea espacios a partir de las circulaciones y con la volumetría externa que hace que sea agradable recorrer el proyecto.

El CREEA el cual ha implementado de principio ordenador adaptarse al entorno, respetarlo y por ello, ha considerado colores que se combinen perfectamente con la naturaleza, tonos verdes y grises, un contraste entre la vegetación y la parte urbana de su contexto.

Estructuralmente el Centro de Creación de las Artes cuenta con un sistema mixto, parte albañilería y partes porticadas de hormigón, y además se complementa con el acero, para soporte de las luces más largas y contando con estructuras metálicas que se adhieren a la fachada creando máscaras en las fachadas.

La iluminación y ventilación con la que se cuenta es natural y artificial, debido a que ha considerado numerosos patios semienterrados, entre dos a tres niveles, los cuales permiten el ingreso de los rayos solares y de corrientes de aire, por ello también han planteado la colocación de árboles dentro de los patios para crear sombras naturales, mejor la circulación del aire y refresque los espacios cercanos.

# CAPÍTULO V

---

## CONCLUSIONES

## V. CAPÍTULO V: CONCLUSIONES

### Objetivo Específico 1

- Se concluye que las autoridades locales son responsables de que las actividades culturales y artísticas no logren desarrollarse cómodamente en el distrito, debido a la ocupación improvisada de espacios arquitectónicos que no son de uso cultural.
- Se concluye que el sector cultural y artístico ha sido uno de los más afectado socioeconómicamente debido a la Covid 19.
- Se concluye que los espacios culturales y artísticos no está debidamente desarrollados para poder satisfacer las necesidades de la población artística.

### Objetivo Específico 2

- Se concluye que existe un déficit urbano y arquitectónico en los espacios culturales ubicados en el distrito de Nuevo Chimbote, ya que no satisfacen la demanda de todas las actividades que se realizan actualmente.
- Se concluye que el estado actual de los centros culturales carece de ambientes, específicamente de actividades artísticas que se desarrollan en el distrito de Nuevo Chimbote, es por eso que se desarrolla más una adaptación de ambientes que un buen planteamiento arquitectónico.
- Se concluye que la accesibilidad al Centro Cultural la butaca es deficiente, siendo difícil e insegura, debido a su ubicación frente a una vía Nacional, sin contar con un previo análisis del entorno.
- Se concluye que la zonificación de los espacios utilizados es deficiente ya que no responde a las necesidades de los artistas, porque no son espacios de uso cultural y por ello, no satisface arquitectónicamente las

diversas actividades que se vienen realizando en el distrito.

- Se concluye que los espacios analizados no han considerado criterios formales para sus diseños, solo contando con principios ordenadores que permiten mantener una secuencia volumétrica.
- Se concluye que los materiales y sistemas constructivos aplicados en los espacios identificados están en óptimo estado, debido a que brindan durabilidad y resistencia a los edificios y al pasar de los años, sigue en buenas condiciones.
- Se concluye que, de los centros culturales analizados, no han tenido en consideración el aspecto ambiental, para iluminar y ventilar de forma natural sus ambientes y zonas principales, dando por resultado el uso del aspecto ambiental mecánico.

### Objetivo Específico 3

- Se concluye que los contextos mediatos e inmediatos son importantes para poder examinar los flujos vehiculares y peatonales de tal forma que un buen estudio sirva para poder definir los ingresos principales de mayor a menor flujo.
- Se concluye que la accesibilidad para un edificio cultural debe estar definida y clara, de tal forma que las mismas avenidas puedan causar de manera natural brindar ingresos jerárquicos mantener una relación amigable con el entorno.
- Se concluye que el planteamiento de un equipamiento cultural debe contener independencia en sus recorridos funcionales, ya que de esta manera no se observen cruces funcionales de las zonas.
- Se concluye que los centros culturales deben considerar espacios integrados y organizados, de tal manera que las actividades artísticas que se desarrollaran dentro del edificio sea óptima para el usuario.

- Se concluye que los materiales son elementos importantes a considerar en el proyecto de un Centro cultural, ya que estos sistemas brindan durabilidad y consistencia de tal forma que va juntamente con un buen proceso constructivo.
- Se concluye que el estudio ambiental resalta cuán importante es dentro de un edificio cultural, ya que de esta forma el profesional puede ubicar correctamente los ambientes y zonas que requieran una iluminación y ventilación adecuada.

# CAPÍTULO VI

---

## RECOMENDACIONES

## VI. CAPÍTULO VI: RECOMENDACIONES

Luego de haber desarrollado la investigación y analizado los estándares arquitectónicos que se requieren para la reactivación de las actividades culturales y artísticas se ha planteado una serie de recomendaciones:

- Se recomienda integrar una buena gestión administrativa en el distrito de Nuevo Chimbote que pueda apoyar las actividades culturales y artísticas que no cuentan con espacios propios que puedan ser desarrollados como tal, considerando involucrar a todas las actividades que se realizan actualmente.
- Se recomienda la implementación de espacios de uso cultural para las actividades culturales y artísticas que se vienen desarrollando en el distrito de Nuevo Chimbote, y de esta forma ir cultivando poco a poco el talento artístico, proponer talleres donde se puedan capacitar a los artistas desde sus inicios hasta niveles más avanzados.
- Se recomienda enriquecer sus espacios interiores y exteriores por medio de dobles o triples alturas interiores y exteriores, creando jerarquías espaciales y que se le pueda dar un recorrido más interesante al peatón.
- Se sugiere considerar un elemento ordenador en los espacios culturales, el cual genere una configuración formal que transmita que ha sido diseñado bajo criterios arquitectónicos.
- Se recomienda darle mantenimiento y constante revisión del estado actual de la estructura de los espacios analizados, para su correcto mejoramiento y refuerzo estructural.
- Se recomienda utilizar la vegetación como árboles o arbustos para que la arquitectura de estos espacios culturales del distrito tenga mayor ventilación natural y evite la acumulación del calor sobre los materiales empleados en su construcción. Que se implementen ductos o patios con áreas verdes y árboles que permitan el ingreso de la luz solar y de las corrientes de aire.

- Se recomienda que, para diseñar un espacio cultural, se realice un análisis del entorno, mediato e inmediato, debido a que se necesita conocer las características las fuerzas del entorno y como lograr que su accesibilidad en ingresos sea óptima e integrar los espacios culturales con las diversas calles colindantes, mediante espacios públicos y de transición, para así mejorar los flujos peatonales y vehiculares.
- Se recomienda tener circulaciones principales y secundarias que conduzcan a las diversas zonas de los espacios culturales, clasificadas por los diversos tipos de usuario e implementar las circulaciones para discapacitados, ubicación de rampas y pasamanos donde sea conveniente, con las medidas establecidas de acuerdo al Reglamento Nacional de Edificaciones.
- Se recomienda realizar una programación arquitectónica considerando las diversas actividades culturales y artísticas que se han identificado en el distrito, para poder mejorar el desenvolvimiento que se ha ido llevando.
- Se recomienda tomar en cuenta el sistema constructivo y los materiales locales, para optimizar el tiempo en edificar un espacio de uso cultural.
- Se recomienda utilizar estructuras metálicas, debido a su gran capacidad de soporte de grandes luces y, además, implementar máscaras metálicas que permitan diferenciar la imagen de los espacios culturales, sirviendo como cerramientos causando una permeabilidad entre el interior y exterior.
- Se recomienda hacer un estudio de viento, soleamiento y confort de los espacios culturales para considerarlo en el proceso de diseño y colocar sistemas energéticos alternativos que consienta disminuir costos y que se evite afectar al ecosistema.

# REFERENCIAS

## REFERENCIAS

### LIBROS:

- ✓ Alfaro, A. (2018). La importancia del rescate cultural. Costa Rica: Periódico Mensaje S.A.
- ✓ Muntañola, J. (1998). Arquitectura y Cultura: Nuevo Paradigmas. España: Edicions UPC
- ✓ Salazar, G. (2019). ¿Por qué hay que educar en arte y cultura? España: Art Madrid
- ✓ Cantillo, M. (2021). La relación arquitectura, cultura e ideología. España: EcoHabitar
- ✓ Balmaceda, C. (2020). El futuro de la gestión cultural tras el Covid-19. Perú: Escuela Nacional de Administración Pública - ENAP
- ✓ Parcerisa, C. (2021). El arte detrás de la arquitectura para la cultura. Perú: Login Architects
- ✓ Saldivar, R. (2017). Espacio y Cultura. Perú: Instituto Tecnológico Zacatecas
- ✓ Lobos, J. (2004). La Arquitectura Cultural. Chile: Revista Urbanismo
- ✓ Polifroni, O. (2013). La Arquitectura y el Diseño de Espacios como Dimensión Artística y Científica. Colombia: Editorial Sáenz del Caribe Ltda
- ✓ Ottone, E. (2016). El arte y la cultura, herramientas para la educación. Chile: Consejo Nacional de la Cultura y las Artes
- ✓ Herrero, L. (2017). La contribución de la cultura y las artes al desarrollo económico regional. España: Asociación Española de Ciencia Regional
- ✓ Bennoune, K. (2020). La movilización cultural en la pandemia del COVID-19. Experiencia de Aprendizaje en Directo: Más allá de la respuesta inmediata a la epidemia del Covid-19. Perú: Escuela Nacional de Administración Pública - ENAP

## **TESIS:**

- ✓ Balaguera, J. (2020). Centro Cultural de Revitalización Urbana Villa de Leyva. (Tesis de titulación). Recuperada de <https://repository.ucatolica.edu.co/handle/10983/25100>.
- ✓ Fajardo, M., García, A. (2021). Centro Cultural, Artístico y Turístico: Arquitectura Biofílica en el distrito de Barranca (Tesis de titulación) Recuperada de <https://hdl.handle.net/20.500.12692/65471>
- ✓ Del Rocío, S. (2017). El paisajismo autóctono aplicado al diseño arquitectónico del Centro Cultural en la ciudad de Chimbote (Tesis de titulación). Recuperada de <http://repositorio.usanpedro.edu.pe/handle/USANPEDRO/8361>
- ✓ Arroyo, A. (2020). La iluminación Natural y Confort Visual en el diseño de un Instituto de Bellas Artes, Nuevo Chimbote, 2019 (Tesis de titulación). Recuperada de <https://hdl.handle.net/20.500.12692/55189>

# ANEXOS

## **ANEXOS**

### **ENTREVISTA N°1**

Entrevista realizada al Mg. En Gestión Pública Licenciado en Turismo Alan Honores (Sub Gerente del Área de Educación y Cultura)

#### **1. ¿Cuáles son las actividades culturales y artísticas que tienen mayor demanda en el Distrito de Nuevo Chimbote y de qué manera se promueve la realización de estas?**

En realidad, los diversos géneros culturales y artísticos hoy en día son diversos, en los nuevos tiempos han aparecido no solamente las danzas, que ya se vienen promoviendo, muchas artes plásticas, el tema de música, el canto, sino también ahora con la aparición de las nuevas tecnologías, hay nuevos géneros mucho más modernos, por ejemplo, el baile urbano, el contemporáneo, hay algunos géneros como el big boss, están haciendo el tema de break dance, que viene de una cultura europea o americana. Sin embargo, desde el área de cultura, la jurisdicción, y dentro de nuestro plan de trabajo, las danzas, el fortalecimiento de la promoción y difusión de las danzas folclóricas es un punto fuerte aquí, es más, ayer hemos estado en un concurso de danzas a nivel regional, nacional inclusive, han venido de Trujillo.

Otro punto que nosotros con mayor demanda promovemos, desde la subgerencia de Educación y Cultura, está abocado en las actividades gastronómicas, tipo ferias, a nivel de talleres digitales, y también de la mano con los artesanos, va muy ligado, cada vez que hacemos un festival gastronómico, los artesanos están presentes. También a mayor demanda se promueven las presentaciones artísticas de los músicos, no solamente en los días de la canción criolla, día de los músicos, sino también, de manera libre, por ejemplo el otro día hicimos un concierto con músicos de rock no comercial, por ejemplo, jóvenes que no son visibles, porque no hacen covers, no hace temas conocidos, sino hacen sus propios temas, agrupaciones como Stone Head, Mantarraya, Mandrágora, jóvenes que están luchando también en su arte por ser de una forma conocidos y visibles, pero respetando los principios de la música no comercial, ósea propia, ellos han tenido su espacio con un festival que hemos

hecho en el marco del mes de la juventud, y otro tipo de música, trabajamos con los Apremund. Salas de Asociación de Músicos de la Provincial del Santa, el Lanza. Los cuales son dos sindicatos o agrupaciones, federaciones de músicos, asociaciones de músicos que agrupan diversos a géneros de cumbia de salsa inclusive de rock, son músicos en generas, trabajamos con ellos el género criollo y sacamos presentaciones con ellos en los espacios públicos, entonces, danza, la gastronomía, el tema de la música, el canto y el baile, son los que tienen mayor demanda, dentro de un ámbito muy grande del tema artístico cultural, y se promueven, pues primero con una política clara de la municipalidad, que es la promoción y difusión cultural, artística cultural y en alianza con presupuestos propios, con recursos directamente recaudados de la municipalidad para financiar aspectos logísticos que demandan este tipo de eventos y también algunos conceptos de honorarios, de algunos presentaciones, porque el artista muchas veces quiere promocionar difundir su arte, pero también hace unos gastos de movilidades, y también por el mismo arte, por honorarios. Eso se realiza a través de un proyecto interno y se gasta con dinero de los impuestos de los vecinos que se recaudan por recaudación directa, y también a través de algunos apoyos privados para algunos aspectos que tienen que ver con soportes, de sus llegada, por ejemplo si vienen literatos, que me olvidaba que es otro tipo de género que se promueve bastante, son los conversatorios literatos o ferias literarias, entonces si hubiera un literato que como vino uno de Piura y de Trujillo, la empresa privada apoya con alimentación y hospedaje, de esta forma en alianza con las privadas se desarrolla los eventos, ya que me preguntabas de qué manera de gestionan, es de esa manera, tanto interna como externa, fondos internos como externos, eso de la literatura es clave, nosotros tenemos la Feelich, nosotros tenemos una política pública instaurada como ordenanza, donde el 1.5% de los ingresos directamente recaudados, 50% va para la elaboración de la feria, 50% va para la publicación y difusión de libros, ósea nosotros convocamos a un fondo editorial, que ya está ahorita para que salgan los ganadores, para financiar su publicación de libros.

- 2. ¿Cree usted que los espacios urbanos o arquitectónicos donde se desarrollan actividades culturales y artísticas están en condiciones de satisfacer las necesidades de los artistas locales?**

Hay dos de espacios, uno que está creado netamente para las actividades culturales y otros son los espacios públicos, ambos son urbanos arquitectónicos, pero unos son públicos, plazas, parques, losas, que no necesariamente son creadas para la parte cultural, pero que se acondiciona, y otras que, si son creadas para el tema cultural, por ejemplo, teatros, auditorios.

Y no, los espacios urbano arquitectónicos presentan condiciones básicas, en algunos espacios no están bien desarrollados los servicios básicos de agua de luz de energía o de internet, entonces un espacio urbano arquitectónico como espacio público, se acondiciona a través de un proyecto para desarrollar por ahí algún tipo de actividad feria o intervención, pienso que no se le da esa utilidad en las obras, en la construcción o en el mantenimiento de la misma, entonces yo creo que no cumplen un acondicionamiento propiamente dicho, por ejemplo el coliseo cerrado, es un espacio urbano arquitectónico, aunque es cerrado, es más que todo una obra no tanto urbana porque está dentro de ciudad pero no es pública, sino, que hay que acceder, hay un aforo, no es abierto, es un espacio deportivo, sin embargo se ha usado para un espacio para danzas, entonces los danzantes traen animales, traen agua, talco, plantas, golpean el piso, entonces definitivamente se va a impactar ese escenario se puede hasta perjudicar el patrimonio municipal, es por ello que tanto espacios públicos abiertos como privados considero que no están en condiciones debidas para llevar a cabo actividades netamente culturales, como lo va a ser nuestro Centro Cultural Municipal.

**3. ¿Existe alguna propuesta para mejorar y promover el desarrollo de las actividades culturales y artísticas en el Distrito de Nuevo Chimbote?**

Sí, en realidad las propuestas nacen en función a ejes de acción, a dos líneas principalmente que tenemos, y una visión de desarrollo cultural, del casco urbano, céntrico, y un desarrollo también cultural donde casi no llega la oferta cultural municipal que es hacia afuera, cerro partido, sector 5, golfo, ósea conos, en donde es importante desarrollar por ejemplo las propuestas de las bibliotecas culturales comunales, el espacio donde actualmente nos encontramos era la Biblioteca "Inca Garcilaso De La Vega" pero múltiples gestiones la han ido mutilando con ambientes administrativos, inclusive otras instituciones como COFOPRI han terminado por desmembrar y todos esos libros se han desfasado,

están en un almacén, entonces lo que nos toca ahora es gestionar con MINCUL, justamente mañana o pasado están llegando 300 libros del MINCUL más mobiliarios, entonces todo eso se implementará una sala de lectura, en lo que va a ser nuestro centro cultural al costado de la Catedral, de esa forma, implementando el centro cultural es una forma también de seguir proyectando la pregunta de qué manera se va a implementar las actividades culturales, desde luego en el marco del COVID, hay toda una nueva normativa que respetar en cuanto a los aforos de los espacios cerrados, desde luego también hemos invitado a los grupos de música y danza, a que ensayen en estos ambientes, se les va a brindar un espacio libre y gratuito, para que ellos sigan difundiendo y a las escuelas, que ya están constituidas como ballet, en lugar que paguen 2000 soles en alquiler en espacio privado, aquí vendrían con un monto muy mínimo para poder desarrollar su arte y promoverlo hacia la comunidad. Entonces tanto hacia afuera de la ciudad como en el casco urbano, nuestra visión es continuar implementando los talleres de verano, los talleres permanentes durante todo el año, las escuelas municipales de música, la escuela municipal de teatro, hay que tener en cuenta que ya tenemos un teatro, la escuela municipal de ballet, es decir, por escuelas, que la municipalidad tenga un profesor que le pague la municipalidad y que los niños vengan de manera libre.

- **¿Qué zonas, ambientes tendrá en el Centro Cultural y cuando sería su apertura?**

Bueno, el teatro tiene dos momentos, el Centro Cultural, es un espacio de talleres de 5 plantas y un puente que lo une a un teatro propiamente dicho, dentro de esos talleres tenemos identificados talleres de ballet, piso de tartán con espejos, baños inclusivos, agarraderas, baños normales también en cada piso, ascensor y tiene espacios para sala de pintura, sala de lectura, artes plásticas, también para canto, también talleres para danza moderno, hay un sótano con un auditorio semihundido para oratorio, declamación y tiene dos oficinas para el área de cultura y el teatro propiamente dicho, donde ahí se van a llevar a cabo seguramente en diciembre algunas presentaciones con motivos navideños, puede ser cascanueces, tenemos algunos proyectos que nos ha legado de Lima para inaugurar pronto, para fines de noviembre.