



**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

**FACULTAD DE CIENCIAS EMPRESARIALES**

**ESCUELA PROFESIONAL DE**

**ADMINISTRACIÓN EN TURISMO Y HOTELERÍA**

**“Gestión pública en la conservación del patrimonio cultural  
intangible en el distrito de Chulucanas-Morropón, 2017”**

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:

Licenciada en Administración en Turismo y Hotelería

**AUTORA:**

Br. Feria Crisanto, María de Fátima (ORCID: 0000-0003-1243-1433)

**ASESOR:**

Mg. Vásquez Vásquez, Álvaro Wladimir (ORCID: 0000-0002-4717-7087)

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:**

Gestión del Patrimonio y Recursos Turísticos

PIURA - PERÚ

2020

## DEDICATORIA

A Dios, por permitir que el día de hoy me de salud y me colme de bendiciones para poder lograr mis propósitos en esta vida. A mis padres: Félix Alfonso Feria Sánchez y Patricia Isabel Crisanto Parra, que me dieron la vida, educación y consejos. A mi hija: Mya Antonella López Feria, que es mi mayor motivo y bendición de cada día.

Fátima.

## **AGRADECIMIENTO**

A Dios, por permitirme llegar donde estoy que es concluir mi carrera. A mis padres porque siempre me brindaron su apoyo incondicional. A mis asesores por los conocimientos y orientaciones brindadas y todas las personas que formaron parte para lograr el objetivo que es el concluir este proyecto de investigación. Finalmente, a la Universidad Cesar Vallejo por haberme acogido en sus aulas y a todos sus profesores que me brindaron sus conocimientos logrando coadyuvar en mi formar profesional.

Fátima.

## ÍNDICE DE CONTENIDOS

Carátula.....	i
DEDICATORIA.....	ii
AGRADECIMIENTO.....	iii
ÍNDICE DE CONTENIDOS.....	iv
ÍNDICE DE TABLAS.....	vi
RESUMEN .....	viii
ABSTRACT .....	ix
I. INTRODUCCIÓN.....	1
II. MARCO TEÓRICO .....	7
III. METODOLOGÍA.....	18
3.1. Tipo y diseño de investigación .....	18
3.2. Variables y operacionalización.....	18
3.3. Población (criterios de selección), muestra, muestro, unidad de análisis .....	21
3.4. Técnica e instrumentos de recolección de datos .....	21
3.5. Procedimientos .....	22
3.6. Métodos de análisis de datos.....	22
3.7. Aspectos éticos.....	22
III. RESULTADOS .....	23
V. DISCUSIÓN.....	48
VI. CONCLUSIONES.....	53
VII. RECOMENDACIONES .....	55
REFERENCIAS.....	56

ANEXOS .....	61
--------------	----

## ÍNDICE DE TABLAS

Cuadro 1 Respuestas obtenidas entrevistas a representantes de las instituciones públicas .....	23
Tabla 1 Principales problemas en base al turismo .....	27
Tabla 2 Sexo de los pobladores del distrito de Chulucanas. ....	27
Tabla 3 Grado de instrucción de los pobladores del distrito de Chulucanas. ....	28
Tabla 4 Problemas en base al Turismo Chulucanas .....	28
Tabla 5 Participación de la municipalidad en la conservación de las manifestaciones culturales inmateriales.....	29
Tabla 6 Participación de la municipalidad en la conservación de las manifestaciones culturales inmateriales.....	29
Tabla 7 Soluciones a los problemas en base al turismo.....	30
Tabla 8 Disposición del poblador en la participación de proyectos para la conservación de los recursos. ....	30
Tabla 9 Motivo del poblador en la participación de proyectos. ....	31
Tabla 10 Participación de la municipalidad involucrando a la población en la conservación de las costumbres y tradiciones .....	31
Tabla 11 Acciones de la municipalidad .....	32
Tabla 12 Tipo de proyecto o actividad de la municipalidad realizada por los pobladores.....	32
Tabla 13 Acciones de la municipalidad para el cuidado del patrimonio.....	33
Tabla 14 Participación del poblador en una actividad turística junto a la municipalidad .....	33
Tabla 15 Tipo de actividad turística .....	34

Tabla 16 Participación de la población en algún proyecto con la municipalidad para el turismo.....	34
Tabla 17 Tipo de proyecto en relación con la municipalidad para el turismo.....	35
Tabla 18 Actividades realizadas por la municipalidad para el turismo .....	36
Tabla 19 Edades de los pobladores del distrito de Chulucanas .....	37
Tabla 20 Sexo de los pobladores del distrito de Chulucanas .....	37
Tabla 21 Actividades económicas de los pobladores del distrito de Chulucanas.	38
Tabla 22 Expresiones lingüísticas más usadas en el distrito.....	38
Tabla 23 Participación o visualización de cumanas. ....	39
Tabla 24 Participación según estos tipos de cumananas .....	39
Tabla 25 Participación de alguna danza típica de su distrito.....	40
Tabla 26 Tipo de danzas típicas.....	40
Tabla 27 Principales costumbres del distrito .....	41
Tabla 28 Principales tradiciones culinarias o comidas típicas .....	41
Tabla 29 Utilización de algún tipo de siembra. ....	42
Tabla 30 Principales tipos de siembra.....	42
Tabla 31 Realización de rituales de trabajo.....	43
Tabla 32 Tipos de rituales de trabajo .....	43
Tabla 33 Participación de algún evento festivo o ritual religioso .....	44
Tabla 34 Principales eventos festivos o rituales religiosos .....	44
Tabla 35 Principales actividades económicas .....	45
Tabla 36 Principales líneas artesanales .....	45
Tabla 37 Participación o visualización de alguna técnica artesanal .....	46
Tabla 38 Principales técnicas artesanales .....	46

## RESUMEN

La presente investigación fue realizada a los gestores públicos en este caso vendría hacer la municipalidad y el Cite (centro de innovación tecnológica de la cerámica) y a la población de Chulucanas, las cuales fueron seleccionadas por criterios tanto de exclusión y según criterio del investigador teniendo como objetivo describir de qué manera la gestión pública se manifiesta en la conservación del patrimonio intangible en este distrito Piura-2017. Asimismo, la presente investigación utilizó dos unidades de análisis gestión pública y conservación del patrimonio cultural intangible. La población estudiada para la gestión pública va directamente dirigida a los Representantes de la Municipalidad de Chulucanas, al alcalde y a sus 13 regidores tanto a las autoridades involucradas en el Cite-cerámica y las personas que realizan alguna coordinación con el turismo, la cual se recogerán datos mediante una entrevista. En conclusión, se puede decir que la gestión pública no está muy comprometida en conservación del patrimonio mediante el planteamiento de proyectos, sino que es los pobladores el más involucrado en actividades que ayudan a conservar y el transmitir sus conocimientos a sus futuras posibles generaciones.

**Palabras Clave:** Gestión pública, patrimonio cultural, patrimonio intangible, manifestaciones culturales.



## **ABSTRACT**

The present investigation was made to public managers in this case would come to the municipality and the Cite (center of technological innovation of ceramics) and the population of Chulucanas, which were selected by criteria of both exclusion and according to the criteria of the researcher having as objective to describe how public management manifests itself in the conservation of intangible heritage in this district Piura-2017. As well as this research, I use two units of analysis: public management and conservation of intangible cultural heritage. The population studied for public administration is directly addressed to the Representatives of the Municipality of Chulucanas, the mayor and his 13 councilors, both the authorities involved in the Cite-ceramics and the people who make some coordination with tourism, which will be collected data through an interview. In conclusion it can be said that public management is not very committed to conservation of heritage through the project approach, but it is the villagers who are most involved in activities that help to conserve and transmit their knowledge to future generations.

**Keywords:** Public management, cultural heritage, intangible heritage, cultural events.

## I. INTRODUCCIÓN

La administración pública está de manera directa vinculada a los resultados alcanzados por una gestión y fue determinada como un proceso universal, sistemático y participativo, que se articula en 3 enormes instantes: organización, ejecución y seguimiento y evaluación de las tácticas de desarrollo económico, social y ambiental. Físicos, institucionales, políticos y financieros basados en fines acordados democráticamente (Vallejo 2004).

Sin embargo, el legado social es la disposición de protestas que dependen de la práctica de un área social local comunicada por un ayuntamiento o por individuos y que reaccionan de manera reconocible a los supuestos de un área local en la medida en que reflejan su personalidad. Social y social. Lenguaje, escritura, melodía y danza, juegos y deportes, prácticas culinarias, rituales y folclore, información y usos localizados con el mundo, información especializada identificada con marcas y espacios sociales se encuentran entre las diversas construcciones. Legado teórico (Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura - Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, 2004). En cuanto al espacio de análisis de la investigación, el sector de Chulucanas, territorio de Morropón, oficina de Piura ubicada a 49 kilómetros al este de la metrópoli de Piura.

La zona de Chulucanas, por su parte, es conocida por sus recursos turísticos, símbolos culturales al respecto, la alfarería, que en 1997 por parte de la Asociación Nacional de Exportadores (Adex) creó el centro para el desarrollo de la artesanía del cedro, que es Aún hoy inaugurado en 2002 de distinción tecnológica Cite alfarería, que es una persona inventada para consolidar el aumento del plomo artesanal. De acuerdo al patrón de la Ley No. 1415, la tenacidad de Franco declara que la terracota de La Encantada, ubicada en las Chulucanas alfoz, es declarada riqueza cultural de la patria, lo cual es un aniversario importante para los ciudadanos de Chulucanas, ya que los Artesanos aquellos que los mantienen vivos y promueven los caminos salvados del ascendente.

Al mismo tiempo, hay eventos oficiales, por ejemplo, el Artesano Razonable, que también es alojado en Internet por Cite-Cerámica y por fundaciones como la Agencia de Desarrollo Mundial (AID), la Asociación de Exportadores del Perú (ADEX) y la Comisión. Para la Promoción de Exportadores Peruanos Vicariato de San Juan de Sahagún, el día del pisco, plátano, expreso y algarrobo, ejercicios tratando de ver las tradiciones y prácticas que la ciudad de Chulucanas quisiera combinar con la práctica de la industria de viajes sitio para mejore mientras se ciñe a su estilo de vida y comparte su programa diario y entrenamientos burbujeantes.

No obstante, al ser una comarca con gran potencial turístico, se han reconocido los inconvenientes que conlleva la gestión pública, quedando el distrito delegado para promover un trabajo de calidad y las administraciones no cuentan con la plena colaboración de diferentes empresas. Proponer proyectos que incentiven el progreso del viajero en el barrio, ajustándose constantemente a las condiciones simples y generales del individuo social, natural, turístico, social y monetario que se está construyendo, y no proponer ejercicios encaminados a la preservación y mejora. - Para los turistas recientemente activos en esta área, el problema puede ser similar al que se ha reconocido, la negligencia de la gestión pública y el abuso de la industria de viajes por parte de gerentes cercanos, lo que les dificulta monitorear adecuadamente y mejorar el negocio en el Organización de Defensa del patrimonio que poseen todos los fenómenos sociales como tradiciones, tradiciones, movimientos, fantasías y leyendas que posee el territorio de las Chulucanas, que poseen los atributos y estatus de estima social del viajero, aunque actualmente permanecen perdidos una vez que el Barrio Régimen Ante este caso, el municipio puso más énfasis en la construcción de medidas para aprovechar las vacaciones para aprender a promover las actividades de verano en el municipio.

La falta de preparación y la inadecuación de la optimización de los planes de ocupación de los desalojos de verano en cuanto a la gestión del patrimonio social inmaterial anticipan la explotación de la industria turística y conducen a la desorganización en la ejecución de estos proyectos. Asimismo, se siente una población que no se nota en la preservación y custodia del patrimonio, ya que los

superintendentes distritales para este caso son aquellos que no ejercen profesiones y negocios en los que la población esté vinculada. Involucrar a la sociedad práctica. que tienen que proteger los costos. Por lo tanto, como muestran los temas antes mencionados, se eligió el tema central de apoyo para la prueba: es la falta de bonificación para mantener a los superiores cercanos y el olvido de ciertos residentes, ejercicios, articulaciones orales, movimientos, métodos relacionados con sus áreas de especialización. , que durante se observaron a lo largo de la prueba.

Hay planes para la defensa de estos elementos sociales, pero especialistas capacitados no piensan en su costo comprobable y alcanzable, lo que produce una forma impotente de abordar metodologías para el giro de los acontecimientos y la viabilidad concebible de un oficio. En consecuencia, la región de Chulucanas aún no cuenta con las condiciones vitales para mantener sus logros teóricos, gracias al desconocimiento de la necesidad de actuar para defender y perseguir significativamente sus notables tipos de articulación social. Esto debe ser valorado en la forma de abordar las actividades que aseguren la permanencia del patrimonio teórico, porque ni los especialistas ni los vínculos y no son fiables, ni los proyectos de preservación del patrimonio social propuestos para ayudar a asegurar que se realizara en el tiempo a largo plazo y, por tanto, puede revalorizarse turísticamente después.

A nivel internacional, gran parte de los países de América Latina se rige por un plan estratégico nacional de turismo con planes territoriales y locales que estos gobiernos han cerrado permanentemente en los últimos años debido a su gran rentabilidad que lleva a una buena dirección y planificación en su Política. y el desarrollo de programas que creen nuevos puestos de trabajo, mejoren la dimensión de edad del pueblo, se preocupen por la preservación y defensa de sus bienes culturales intangibles, les den y ganen el valor turístico necesario.

A nivel público, para el Perú hay una progresión de legados sociales esquivos dándose cuenta de cómo ser comunicados a la gente en el futuro con problemas increíbles gracias a la ausencia de la comisión y anticipándose a la pieza de legislaturas en control, que no tiene la posibilidad de proponer sugerencias de

preservación que contribuyan a la protección del patrimonio social, así como a la preservación de las raíces y la crónica de cada territorio, mediante el establecimiento de estándares que complementen las ocupaciones de costo social, reforzando las realizadas por los recursos de control. En el proyecto cercano, teniendo en cuenta todo, en el sistema institucional del campo de la industria de viajes, sus gobiernos distritales no se desvían de esta cuestión general, porque debe ser arrasada hasta sus cimientos, c 'es por eso que fue considerado por "La Convención sobre la Estabilidad Mundial, patrimonio social y regular en la que se van involucrando progresivamente, por las causas consuetudinarias del colapso, así como por el progreso de la vida social y financiera y mediante esta ley n ° 1415 promueve su estabilidad y preservación Realización trayendo beneficios de un orden social porque se reafirmará nuestro patrimonio social, conjugando nuestro carácter público, procediendo con la tradición de nuestros propios antepasados y del orden monetario, porque al anunciarlo como patrimonio social se creará un mercado orgánico.

En cuanto a la custodia del examen, notamos que en la localidad de Chulucanas existen vacacionistas activos con increíbles oportunidades que aún no han sido completamente desarrolladas, comparables a su teórico patrimonio social, existen leyes que garantizan y salvaguardan su patrimonio social. En lo que respecta a la cerámica, existe una norma mediada por el Indecopi que establece la elaboración y agrupación de la línea artesanal, debido a que actualmente tiene una alta proporción, como sugiere la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. Organización; esto podría ser una ventaja para la industria de viajes en Chulucanas, ya que la realización de una feria artesanal reunirá a turistas de los mejores lugares para la situación, brindándole al viajero el beneficio de obtener datos sobre nuevas ofertas para realizar posteriormente encuentros innovadores como local, promover competencias en cuanto a la administración de nuevos artículos y administraciones de la industria de viajes de acuerdo a las propiedades del mercado, elevar la formación del carácter y cualidades sociales y ajustarse a las necesidades de los viajeros, tranquilizando así a los residentes, asumir el compromiso a considerar, ver y conservar el patrimonio social comprobable e instarles a promoverlo

internacionalmente. Esta investigación tiene un costo hipotético porque, como modelo de investigación, se completa con la participación del gobierno vecinal y la población del área de Chulucanas para mejorar ocupaciones para la conservación del patrimonio social teórico, que promueve el uso de planes ocupacionales y planes de funciones que los respalden. Los beneficios de este trabajo exploratorio son rentables porque la iniciativa es la elaboración de un programa teórico de viajes al patrimonio social, para lo cual la región lo acepta como un enfoque para el potencial emprendimiento, apoyado por una organización digna cercana, enfocada en los medios de vida y la conservación. Además del escurridizo patrimonio, será posible incentivar la práctica en este sentido para los vacacionistas creando una afluencia constante de turistas, fomentando la economía vecinal y valorando el carácter de la metrópoli innovadora, y luego, en ese momento, una razonable seductora. Fascinación para facilitar a los viajeros. En cualquier lugar desde cualquier lugar. Con el esfuerzo metodológico que tenemos, es un informe diferente, ya que refleja la realidad en este caso, se trata de la defensa del patrimonio social teórico, que se compone principalmente de prácticas y convivencia. Las señales que se comunican de vez en cuando afirman explícitamente que, si se usan correctamente, innumerables turistas podrían ocasionalmente considerar programas de apoyo a gran escala. Sin embargo, la gestión del legislador vecino en la ciudad de Chulucanas requiere la intervención mediante el uso de técnicas que coadyuven en la defensa y preservación del patrimonio teórico para mejorar el reasentamiento en la zona.

El trabajo contribuirá de forma exploratoria y expresiva a analizar las condiciones y cualidades de una gestión cercana en materia de patrimonio social inmaterial. Este trabajo servirá para futuros probables estudios transversales no experimentales, ya que actualmente no existen fichas previas sobre el tema, es decir, será responsable de diferentes trabajos. La conveniencia de este examen es que permitirá a los gestores cercanos entender que la custodia de este patrimonio social se puede comunicar muy bien de un momento a otro, recordando nuestra forma de vida y nuestro propio carácter como patrimonio. Con uso satisfactorio para viajeros en ocupaciones de conservación que contribuyan al desarrollo de probables eventos sociales en la industria de viajes.

Al final, este examen servirá como una especie de visión para futuros estudios y para futuros gerentes profesionales en la industria de viajes y diferentes escuelas por el motivo.

## II. MARCO TEÓRICO

La universidad de Barcelona Guevara (2014) ha completado una investigación titulada "El encuentro del patrimonio en Ecuador" - revisión de caso Fundación Quito Eterno, cuyo objetivo era investigar que debido a la encuesta del establecimiento todas las tradiciones, avances, prácticas, encuentros cotidianos que estructuran la personalidad de los quiteños que, bajo un modelo administrativo dependiente de organizaciones amigas, perciben en todo momento la esencialidad del trabajo y se adaptan a los requerimientos y realidades de la metrópoli. Quito Eterno es un grupo que, a través de encuentros imaginativos, informativos y sociales, crea ciclos fundamentales en la conducción de las prácticas de educación social, promoviendo la felicidad en términos patrimoniales, mientras organiza encuentros relacionados con la artesanía, historia y prácticas de la Ciudad, a través de actividades académicas. Dispositivos que complementan el marco educativo. Esta investigación se enfocó en el desarrollo de tareas, cambios y transformaciones como lo indican los objetivos y la función de mantenimiento del plan Quito. El enfoque utilizado en esta revisión fue una investigación inequívoca, ya que solo recopiló datos, reconoció atributos en general y reportó encuentros, con el costo de representar la gestión del patrimonio social teórico y distinguir la gestión más destacada. con la que trabaja.

Universidad Nacional Autónoma (México), García (2013) realizó un análisis en México titulado "Patrimonio esquivo: Iniciativa actual de investigación y conservación" y Difusión por parte de la administración. De estas organizaciones para ayudar a la diversidad social. La investigación de esta encuesta arrojó como resultado que en los últimos 10 años ha habido un alto grado de ventas entre los profesionales del territorio y la oferta de atractivos de la ciudad como municipios, modelos prehispánicos, el sitio. Cultura étnica que brinda espacios de entretenimiento para los huéspedes, y en términos de patrimonio social, una vez que se aspira a ser restringido por los especialistas metropolitanos y el estado, se ha convertido en un componente que no trae los beneficios económicos del vecindario a la población, sino solo a el barrio, que confiscó la propiedad mediante el arrendamiento comercial de una plaza en la plaza



principal, provocando la devastación de su patrimonio social y la sobrecarga de visitantes a los atractivos.

Universidad Politécnica (Valencia), Gaspar (2013) realizó una revisión titulada "La defensa y marcos del patrimonio social para el desarrollo en Centroamérica-Costa Rica" dirigida a esta encuesta que, a través de un programa, comienza con la recuperación y actualización del patrimonio social que poseían, produciendo una garantía de ser considerado un elemento conveniente para extender las alternativas de optimización de redes, así como para trabajar en sus espacios cotidianos, así como para reforzar su sensación de tener un espacio con un lugar y un estilo de vida inusual. Esta investigación se centró en la innegable valoración positiva del patrimonio debilitado, sino además y al mismo tiempo, para difundir su patrimonio en el territorio local, descubrir su coste, apreciarlo, utilizarlo y valorarlo y para conocerlo, la necesidad de tratar y proteger el. Para la realización de esta investigación se evaluaron proyectos de varios creadores ubicados en la industria de viajes reconocidos con patrimonio social, los cuales deben sufrir en el largo plazo, debido a que las partes del marco de la industria de viajes, sus cualidades y sus deficiencias trabajar hasta el límite. Las consecuencias de esta revisión fueron lograr la recuperación del patrimonio social único e inmaterial, manipulable y coordinado regionalmente en sus diferentes escalas con las poblaciones vecinas y para la sociedad en el largo plazo.

Universidad San Martín de Porres (Perú), Mendoza (2015) realizó "El Mejoramiento de la Huaca Pucelana y su Impacto en la Atención del Viajero en el Sector Local de Miraflores" desde Lima. Generalmente se utilizan para dar a conocer la importancia de la población, ya que una parte importante del patrimonio arqueológico ha sido completada por peregrinos externos, especialistas y empresas urbanizadoras. Donde la población y la prueba serán los pobladores de Miraflores que habitan los recursos ambientales de Huaca Pucelana que son 700 individuos y los datos han sido recolectados a través de resúmenes en términos vagos. Los principales resultados fueron que ahora un nutrido grupo de vecinos investigó que no habían visitado Huaca Pucelana. Un gran número de ellos requieren ingresos para visitar y solo requieren

verlo desde el exterior, con un 1% conociéndolo desde dentro y posiblemente queriendo volver a visitarlo, puede deberse a la falta de distinciones.

Universidad Alas Peruanas (Lima), Garay (2014) completó una investigación titulada "Investigación de la Conservación de Hogares de Peregrinos en el Centro Histórico de Lima" para determinar en qué medida la detención está afectando el avance social de la industria de viajes en el centro histórico de Lima. Básicamente todos muestran los atributos medios del vacío: dueño sin compromiso, dudoso, colapsado, aterrador, sin esterilización, sin proyecto de rehabilitación económica, agredido y / o herido por matones, entre otros, otros. Se ha argumentado que esto se debe al descuido en el trato con el patrimonio y que se requiere una educación, preparación, promoción y difusión vigorosa y sostenida para preservar la ciudad y el patrimonio social que poseemos. Esta investigación ha ayudado a revivir el trasfondo histórico del Perú colonial del que se puede beneficiar la nueva era.

Universidad Nacional de Trujillo (Chiclayo), López (2013) completó un análisis titulado "La cooperación entre la población y los barrios como parte esencial en la defensa del patrimonio social: el complejo arqueológico de Monte Saltur, zona de Zaña, la provincia de Chiclayo y Lambayeque" numerosos veraneantes que aún no están plenamente explotado Esto se debe a la falta de una selección de especialistas que creen y ejecuten una estrategia característica y arqueológica para la industria de viajes, haciendo que el área sea un lucro lento a pesar de ser una región importante. Lo atractivo de su obra es que la herencia social que surge en sus diversas articulaciones, cualidades de otro mundo, materiales e irrelevantes son miradas que reconocen un encuentro de individuos y forman un signo del carácter social al que alude. Al examinar el patrimonio, se propuso descubrir las razones que desencadenan la falta de evidencia socialmente identificable de los internos del Territorio de Saltur. Configure su acceso a los datos sociales, promueva la protección, seguridad, protección, defensa y difusión del patrimonio social, de ahí que aumente su preservación, ofrezca su costo con una gestión conveniente, obtenga el salario y el carácter social y poblacional del barrio, en ocasiones propondrá procedimientos para un mayor desarrollo de la industria de viajes, que beneficie a la población. El tipo de

configuración utilizada es ilustrativa - informativa, ya que existe una interacción de confianza entre o 2 componentes, la población será la ciudad de Saltur y sus órganos de control los cuales son gobiernos cercanos y fundaciones públicas y privadas. responsable de la mitad de la custodia de los activos de la empresa.

Universidad de Piura (Tumbes), Lip (2012) elaboró una revisión de Tumbes titulada "Reglas para el manejo mixto del patrimonio arqueológico social del país y su aplicación en el Proyecto de Manejo Cabeza de Vaca - Tumbes", cuyo objetivo es construir dispositivos o reglas de un carácter normativo que dirige y apoya la administración mixta o compartida entre el espacio público, el espacio privado y la sociedad común de bienes arqueológicos públicos. El seguimiento de esta revisión culminó con la iniciativa e iniciativa normativa del nuevo egresado de la Universidad de Piura, que es una opción original para la gestión de la cultura y el patrimonio en el Perú, tomando como una especie de visión otros casos exitosos de América Latina y Europa. Se han realizado consultas personales en varios medios: bibliotecas, sitios web y revistas de lógica, y hasta ahora no se han reconocido reseñas comparables.

Universidad de Piura (Piura), Alvarado (2015) realizó una encuesta titulada "Trabajos para aclarar dudas sobre la población de Piura la Vieja para la puesta en valor de su sitio arqueológico" con el fin de llegar a la población, gracias a este caso, Piura la Vieja que a la Las sociedades urbanas primarias fundadas por los españoles remiten a su patrimonio y generan ejercicios para su difusión y tienen la oportunidad de percatarse y luego lograr su correcta valoración, con lo que los habitantes tienen la oportunidad de vivir a través de este patrimonio. Su objetivo principal es completar los ejercicios que asocian a la población con su patrimonio y luego, al atraer a un mayor número de invitados, tienen la oportunidad de ampliar las visitas y el giro de los eventos y la ampliación de la ciudad hacen posible. Al final del día, los administradores o distritos cercanos no envían mucho aquí porque son personas con ideas afines que tienen el control y se enfocan en hacer los ejercicios que realmente quieren hacer para obtener más datos sobre el costo y el valor de suyo Se puede suponer que la comunicación entre los especialistas servirá para el aprovechamiento de espacios abiertos a cerrados, como todos los ejercicios que hacen las personas. Las

consecuencias de enviar este examen son a través de una organización donde los destinatarios serán niños, adolescentes y adultos. Para cada grupo de población se planificaron ejercicios de encuentro con énfasis en la disposición de la personalidad y la producción de nuevos tipos de trabajo que se decidieran. La atención en la custodia del recurso heredado se ve como una fuente de trabajo y multiplicación.

Respecto al marco teórico, este trabajo se centra en el Comité de Vecindad en Defensa del Patrimonio Social Inmaterial. Como tal, primero discutiremos a los ejecutivos de manera integral y luego nos enfocaremos en este momento en lo que puede ser un vecino en la junta directiva, lo que se puede hacer para mejorar el nombre y preservar el patrimonio social. lo que en sí mismo añade ciertas piezas al grado del viajero. Como muestra Heredia (1985), caracteriza la consejería como "la actividad e impacto de la actividad misionera como residente, eficiencia y esfuerzo que lleva a un fin" (p. 31). Con el tiempo, a los líderes se les ocurrieron un sinnúmero de ideas, cada una con una base similar, ya que es una relación que promueve la organización y el orden de los activos, espera usarlos de manera efectiva y una cierta virtud también adquirir, ahora en el negocio. Fundaciones públicas para la región de Chulucanas y sus alrededores y fundaciones privadas para la producción de artículos CITE en este caso. Sobre todo, tengo opciones que están sujetas a la ley para querer reaccionar a las necesidades de una sociedad, opciones que tienen que mordisquear la base de los activos financieros y aumentar los beneficios conseguidos.

Según el Congreso de la República (2003) promulga la ley orgánica de las municipales Ley N° 27972 (2003) que define:

Los gobiernos vecinales son recursos esenciales para la sociedad regional del país y breves instrucciones para la cooperación vecinal en organizaciones abiertas que unifiquen los intereses de los grupos de comparación y los atiendan de manera autónoma; como elementos primarios del gobierno vecino, área, población y grupo. Los municipios y comunidades distritales son los órganos administrativos que promueven la optimización del distrito, con personalidad pública y plena capacidad para hacer justicia a sus motivos. Las zonas habituales y territoriales se fundamentan

en la particular segregación regional apoyada por el Congreso de la República a iniciativa del Poder Ejecutivo. Sus principales especialistas irradian la conocida voluntad según la correspondiente ley de denominación. Los barrios de casas habitadas quedan constituidos por un mandato metropolitano común. De conformidad con la nueva ley promulgada por el Congreso de la República en la ciudad de Lima el 23 de mayo de 2017, según se indicó en la sesión desarrollada de conformidad con el artículo 77 del Reglamento del Congreso de la República: Aprobación de la Iniciativa No. 1415 por su importancia y valoración en el Consejo de Cultura y Patrimonio Social. Declaración de interés público que la cerámica La Encantada del municipio de La Encantada se concentra en la zona de Chulucanas, zona de Morropón, ramal Piura; ser un patrimonio social diferenciado del territorio.

Otro ámbito donde es importante la adecuada gestión del patrimonio vecinal es en el sector público, donde el estado recauda el dinero a través de las recaudaciones recaudadas y estas se vinculan a las comunidades para la gestión de obras o proyectos de creación. Derechos que podrían ser de fácil pago al municipio, que luego de cierto tiempo pueden variar, por lo que la adecuada administración de los mismos podría ser de extraordinaria importancia, lo que se adscribirá a una labor administrativa satisfactoria. En cuanto al trabajo de investigación, el Comité de Gestión del Distrito de Chulucanas también se enfocará en el barrio, en este sentido la comunidad y los residentes serán los animadores integrados.

El público o el barrio, que los ejecutivos deben buscar de manera sostenible y rentable, reduce la falta de vivienda y hace un trabajo a satisfacción personal de sus residentes, avanzando hacia un cambio total. Hay elementos que el autor Vallejo (2004) identifica con su sentido del marco: planificación; Es el origen directo del directorio, en el que el orden de las técnicas seleccionadas es participativo y conscientemente diferenciado, solicitado y orquestado para poder lograr determinados propósitos, en función del tema examinado, potencial de optimización y activos accesibles. El proyecto de desarrollo es el instrumento importante de la relación de coordinación, en el que se diferencian las metas, métodos y metas a corto, mediano y

largo plazo, que permiten abordar total o parcialmente las desventajas del desarrollo (pág. 8).

En relación a la segunda planificación, Castro (1995) la define como “El proceso administrativo de elección y ejecución de los mejores métodos para satisfacer determinaciones políticas y lograr objetivos” (p.2).

Sin embargo, el autor Castellano (1998) dice: 1. Arreglo: es un plan como relación, una dinámica en torno al mantenimiento de una determinada realidad o su transformación en una más beneficiosa a través de la difusión de activos que satisfacen a la empresa. Prerrequisito: minimizar costos, ampliar servicios y apoyar ajustes dinámicos entre los poderes sociales que disponen de los activos, quieren tenerlos o siguen influenciados por su uso (p. 2). 2. Ejecución: El segundo nivel de liderazgo es la relación en la que los métodos previos identificados y aprobados en el proyecto de desarrollo se completan a través del proyecto financiero de dinero y premios, captación y ejecución de proyectos y profesiones (p. 9). 3. Evaluación: Por otro lado, se establece en el tercer nivel de gestión, que incluye el control último, eficiente y constante de las actividades de la organización de acuerdo a los estándares, técnicas y propósitos del proyecto de desarrollo. Contribuir con los líderes, realizar cambios en el equipo, aprobar medidas de responsabilidad y, lo más importante, tener disputas sobre la importancia de las tácticas públicas y dinámicas (p. 9).

El consejo municipal y territorial está formado de acuerdo con la ley electoral municipal por el presidente y el número de concejales formado por el jurado electoral. Las comisiones municipales de los distritos poblados siguen formadas por un presidente y 5 concejales. El presidente ciudadano es el órgano de gobierno vecino. El Defensor del Pueblo es el representante legal del distrito y su autoridad suprema. Empresa conjunta involucrada en la prueba distintiva, definición y ejecución de organizaciones. Es el responsable del buen uso de los bienes públicos. Asimismo, implementar recursos de control social y vigilancia de las profesiones públicas en el componente regional (p. 12). Liderazgo político que aprueba los sistemas y proyectos

establecidos en el proyecto de desarrollo. Le atraen las posibilidades, aprueba el proyecto especulativo y el proyecto financiero de las distintas orientaciones, y es quien recoge y apoya los informes de situación. Supervisión y control políticos (p.12)

Para el área de Chulucanas, 2 fundaciones son administradas por el Distrito y Cite-Cerámica, grupo creado para promover el área diferenciada que promueve el mejoramiento de la cerámica de Chulucanas y de vez en cuando actúa como una compensación económica, lo que contribuye al aumento. Nuevos artículos de calidad a buen precio. Cuando hablamos de ideas, el gobierno tiene una iniciativa más amplia que la organización vecina. Son el equipo público encargado de gestionar las zonas y sus núcleos de población y las orientaciones del terreno, así como las administraciones en sus distritos personales, en ese orden son los distritos comarcales. Esto permite a los distritos vincular el espacio real y el uso del suelo, tanto en materia de educación y cultura como como administración y gestor del diseño regional y el cambio metropolitano. Por ello, actualmente se propone que el régimen de barrio es una sociedad que optimiza y promueve diferentes organismos públicos y privados en busca de una digna optimización de todo el sector, y utiliza la capacidad del dominio para el desarrollo monetario y efectivo. Por Chulucanas quienes también buscan afianzar una forma de vida exitosa en el territorio y a su vez tratan de lograr un buen manejo con la cooperación de la población en general y del ámbito privado.

La Iniciativa de Patrimonio Social Inmaterial de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (2003) caracteriza: ¿Cuál es la disposición de las protestas que dependen de la costumbre de un lugar social local informado por una reunión o por personas y que responde popularmente a las premisas? de un espacio? sala de graduación donde reflejas tu personalidad social y social. Lenguaje, escritura, melodía y danza, juegos y deportes, métodos culinarios, rituales y leyendas, información y usos que existen en el mundo, información especializada identificada con innovaciones y espacios sociales se encuentran entre los diferentes tipos de patrimonio inmaterial. El legado teórico es visto como una bóveda de diversidad social y articulación imaginativa, así como un eje primario para las comunidades vivas (p.1).

En la mayoría de los casos, es la esquiwa información social personalizada la que se utiliza como un beneficio de ayuda del vecindario, ya que puede descubrir su propia cultura compartida, como la notoriedad. Énfasis en prácticas sociales en el barrio. Las fiestas de la sociedad cercana integran el baile del tondero, que muestra la timidez de ambas personas en paseos, saltos y diversas propuestas.

Como sugiere Manuel Acosta Ojeda, quien es arreglista donde afirma que el tondero está relacionado con las cumananas, estas podrían ser comentadas por los percusionistas que golpean los barriles vacíos, y que, como antes, son los esclavos negros jamaicanos quienes bailar. Diferentes investigaciones sobre el inicio de esta palabra derivan de Landero, nombre exclusivo que artistas y artistas de un canto feliz han conocido en Morropón, Chulucanas y Ya patera. En las prácticas creativas y articulaciones orales tenemos las cumananas, estas serían narradas por palabras y similitudes sonoras de ciertas palabras que las acompañan, tenemos versos de expresiones. En materia de artesanía, de acuerdo con la Ley No 28296, conocida como Ley General del Patrimonio Cultural del País, las cerámicas de La Encantada quedan declaradas por la Ley del Plan No 1415 como patrimonio social del territorio, que constituiría la integridad del artesano. Tácticas chuluccanas empleadas en la preparación de manjares, como la fotografía de la vida de los peregrinos, que se deja sentir en todo el mundo por sus alfareros, sus procesos y sus diversas tonalidades de arcilla como el ocre, el verde, el amarillo y el oscuro. Además, utilizando el método de ahumado que se realiza utilizando el borde del mango comido. Como sugiere la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (2003a), las prácticas y articulaciones orales incluyen: súplicas, zumbidos, melodías, exhibiciones espectaculares, etc. Las prácticas y articulaciones orales se utilizan para comunicar información, cualidades sociales y sociales y para agregar memoria. Son esenciales para mantener vivas a las comunidades (p. 1).

Este arreglo conjunto se comunica verbalmente y puede diferir según la combinación de períodos, principalmente se envía de período a período, así como los diferentes tipos de legados tienen la posibilidad de desvanecerse después de un período e incluso ser reemplazados por más tiempo. Era razonablemente deseado.



Protéjalos en su historia local diaria y en su actividad pública diaria y descubra cómo pueden aprovechar este potencial de unas vacaciones como un viaje inclusivo en la industria de viajes sociales. En el sector de Chulucanas, una vez que hablamos de articulaciones etimológicas, los términos más utilizados son ¡Guarda! Además, churre, tenemos en los tipos de cumananas que son drones que hacemos para cuartetos o décimas, los tipos cariñosos, despreciables, picarescos y sociales de cumananas en sus prácticas y articulaciones, hay muchas leyendas sobre Ejemplo La Huaca Enamorada, La Viuda y El Abuelo, La Viuda y el Comerciante, El Perro Negro y el decorado de Marcelino Chiroque, El Diablo del Virus, cada uno de ellos son historias, fueron protestas de la gente y fueron enviados a período en período.

Los usos sociales, rituales y actos festivos según UNESCO (2003c) serían: Los usos sociales, rituales y actos festivos constituyen costumbres que estructuran la vida de comunidades y grupos, compartidas y valoradas por muchos de sus miembros. Su importancia radica en que reafirman la identidad de quienes los practican en grupo o en la sociedad y, ya sea que se practiquen en público o en privado, están íntimamente ligados a hechos significativos (p. 2).

Esta disposición de las articulaciones se comunica verbalmente y puede diferir según la mezcla de épocas, se transmite frecuentemente de una época a otra, de igual forma, varios tipos de legados tienen la posibilidad de ser definitivamente revueltos e incluso reemplazados, en él se puede esperar el tamaño de lo viable en la vida diaria de la región y en su actividad pública diaria y vea cómo tienen la oportunidad de aprovechar a este viajero potencial como un viajero inclusivo en la industria de viajes sociales. En la ciudad de Chulucanas, una vez que hablamos de articulaciones semánticas, los términos más utilizados son los tipos de cumananas que son los zánganos que hacemos con cuartetos o décimas, están los tipos de cumananas cariñosos, despreciables, picarescos y sociales en sus prácticas y articulaciones, hay muchas leyendas, ilustrando La Huaca. Enamorada, La Viuda y el Abuelo, La Viuda y el Mercader, El Can Negro y el conjunto El Diablo del Virus de Marcelino Chiroque son historias, fueron protestas de la gente y en ocasiones se comunicaron.

En 2006, Cite-Cerámica presentó como meta al Indecopi asegurar el seguro para la categoría original predeterminada por el grupo Chulucanas, como Cite una afiliación común sin virtud, representada por la Ley de Desarrollo Mecánico No. 27267 y su reforma No. 27890, con la importante el objetivo de incrementar la seriedad, el grado mecánico, la calidad que, según la propuesta del certificado de homologación ISO 9001: 2000 N ° SQA 705028, promueve los principios de calidad y orientación, usabilidad y el límite para el desarrollo de artesanos y empresas artísticas que avanzan en la asociatividad y mejora de la Iniciativa Exportable Cerámica Chulucanas. Como lo menciona el panel antes mencionado para CHULUCANAS de acuerdo con el artículo 201 de la elección An-dina 486, es el resultado de la asociación de componentes comunes como arcilla, arena, medio ambiente y hojas de mango y los componentes humanos que harían los métodos estándar están protegidos. Sociedades antiguas en el territorio de Chulucanas, ejemplificando, Virus y Tallán y artefactos y dispositivos similares utilizados, coordinando entre el principio topográfico y los atributos del componente.

### **III. METODOLOGÍA**

#### **3.1. Tipo y diseño de investigación**

Investigación no experimental y transversal ya que se establecerá la relación entre ambas variables en un único momento de tiempo y la información se recopilará a través del conteo de datos mediante programas estadísticos.

#### **3.2 Variables y Operacionalización**

<b>Variable</b>	<b>Definición Conceptual</b>	<b>Definición Operacional</b>	<b>Dimensiones</b>	<b>Escala de Medición</b>
Gestión Pública	Gestión pública asociada a resultados de administración como proceso integral sistemático y participativo donde se evidencian tres momentos: planificación, ejecución y seguimiento (Vallejo, 2004).	Se utilizarán cuestionarios auto diseñados para medir la variable de estudio. Asimismo, se hará uso de una guía de observación para recaudar información.	Planificación  Ejecución  Evaluación	Nominal

<p>Patrimonio Cultural intangible</p>	<p>UNESCO (2003) conjunto de expresiones culturales dadas por un grupo o individuos que responden expectativas de comunidad. Existe lengua, literatura, etc., que guardan relación con el patrimonio inmaterial.</p>	<p>Se utilizará un cuestionario donde se podrá percibir la percepción del patrimonio intangible creado por los autores de la investigación.</p>	<p>Tradiciones y expresiones orales</p> <p>Artes de espectáculo</p>	<p>Nominal</p>
---------------------------------------	--	---	---	----------------

### 3.3. Población, muestra y muestro

#### Población

Hernández et al (2014) señala que la población está compuesta por los participantes que guardan relación con el fenómeno. Para ello, se trabajó con dos poblaciones de estudio. La primera con 347 personas y la segunda con 31 personas más que residían en Chulucanas.

#### Muestra

De acuerdo con la fórmula de población se decidió trabajar con los 347 participantes en el grupo A y 378 en el grupo B a los cuales se seleccionó mediante la técnica Muestreo Aleatorio Simple. Los participantes fueron pobladores que tenían amplia intimidad con el patrimonio.

La fórmula que se empleó fue la siguiente

$$n = \frac{N * Z^2 * p * q}{E^2 * (N - 1) + Z^2 * p * q}$$

Donde n representaba la muestra total, N el tamaño del universo, p y q la probabilidad de que los participantes contaran con el fenómeno y e el error.

### 3.4. Técnica e instrumentos de recolección de datos

#### Técnica

La técnica empleada fue la encuesta donde se formularon preguntas abiertas y las respuestas fueron dadas de forma escrita. Además, se obtuvo información adicional que pudo enriquecer a los datos obtenidos.

## **Instrumento**

Se utilizaron dos encuestas. A con 11 consignas y B con 10. La autora del cuestionario es la propia investigadora, se diseñó en el 2017 y estuvo dirigida a pobladores de Chulucanas.

## **Normas de corrección:**

El instrumento estuvo sujeto a las correcciones brindadas por los expertos.

## **Validez y confiabilidad:**

Los criterios de validez y confiabilidad se obtuvieron a través del juicio de expertos y Alfa de Cronbach. Ambos fueron positivos por lo que se determinó que ambos instrumentos medían lo que pretendían medir y eran consistentes en el tiempo.

### **3.5. Procedimiento**

Posterior a la aplicación de los instrumentos, la información se procesó a través de los programas estadísticos correspondientes y se elaboraron las tablas. Luego de ello se procedió a ejecutar la discusión de resultados y a publicar la investigación en el repositorio institucional.

### **3.6. Métodos de análisis de datos**

Los programas que se utilizaron para analizar los datos fue el SPSS.

### **3.7. Aspectos éticos**

Se siguieron los aspectos éticos brindados por la universidad César Vallejo los cuales fueron confidencialidad, objetividad y veracidad de resultados.

### III. RESULTADOS

#### 3.1. Descripción de las acciones de planificación, los proyectos de ejecución y las herramientas de evaluación que desarrolla, ejecuta y evalúa la gestión local para la conservación del patrimonio cultural intangible

**Cuadro 1**

*Respuestas obtenidas entrevistas a representantes de las instituciones públicas*

ACTORES PÚBLICOS TEMAS	Área de Turismo Municipalidad Provincial de Chulucanas	CITE de Chulucanas
Proyectos de planificación en la conservación del patrimonio cultural intangible	Actualmente no existe un proyecto de planificación para la conservación del patrimonio cultural inmaterial, pero existe un Plan Maestro para la ciudad de Chulucanas del 2000 al 2010 que aún no ha sido actualizado.	Si existe un proyecto denominado Proyecto Cerámico Guía de Reclutamiento, donde el Mincetur otorgó 1.4 millones para iniciar el restablecimiento de la actividad artesanal que destinó 500 mil soles a la Cité de Chulucanas.
Instrumentos de planificación en la protección del patrimonio cultural intangible	<p>Dentro del plan maestro</p> <p>Plan anual de inversiones operativas</p> <p>Es la herramienta de gestión que permite vincular el presupuesto anual a las prioridades establecidas en el plan de desarrollo, plan de estructura y planes de acción.</p> <p>Programa de efectivo anual Mensual</p> <p>Es el instrumento de pago máximo que determina la cantidad mensual de créditos disponibles para cubrir los</p>	<p>Dentro de estos proyectos, se medirá a través de pruebas piloto donde se brindará asesoría técnica sobre la preservación de la elaboración y técnicas aplicadas a la cerámica.</p> <p>Este proyecto se implementará y se evaluarán los instrumentos a utilizar ya sea a corto o largo plazo.</p>



créditos consignados en el presupuesto y financiados por la autoridad local.

Expectativas acerca de la relación a la conservación de los bienes intangibles del distrito

Organizar la participación de inversionistas privados en la implementación de proyectos estratégicos relacionados con el turismo, recreación, comercialización de artesanías, emprendimientos agrícolas, etc., que contribuyan al desarrollo urbano de Chulucanas.

Manejar las instituciones públicas del gobierno central en la implementación y defensa física de equipos estratégicos.

Esto permite la restauración de talleres de alfarería que utilizan técnicas artesanales ancestrales, y se compran productos y materiales para los artesanos afectados por lluvias e inundaciones para que puedan preservar las técnicas como una tradición para las generaciones futuras. En el nivel secundario, la escuela se integrará en el lugar de trabajo a través del oficio. La empresa artesanal busca fortalecer la identidad local, regional, nacional, la preservación y el estudio del patrimonio en los estudiantes.

Lineamientos para salvaguardar el patrimonio cultural intangible

Dentro del proyecto, se han proporcionado algunas pautas y técnicas de rehabilitación urbana con fines de ocupación para garantizar la estabilidad y seguridad física de la ciudad de Chulucanas y sus áreas urbanas:

Algunas zonas turísticas, como el Cerro Ñaña ñique, consideran que se deben tomar medidas para evitar poner en peligro a los vecinos y así dejar de afectar el estado actual del cerro al ser considerado por la UNESCO como patrimonio cultural.

Dentro del proyecto, estamos trabajando en una ley promulgada por el Congreso de la República que declara de interés nacional que la alfarería en La Encantada, en la ciudad de La Encantada, ubicada en el distrito de Chulucanas, fue declarada patrimonio cultural de la nación, donde tenga tal condición de propiedad pública o privada, las obras se realizarán con las restricciones que establezca la ley.

Gestionar la participación del barrio en la implementación de proyectos en beneficio de la seguridad física y la mejora ambiental de su hábitat local. Gestionar la ejecución conjunta de trabajos de defensa y contención con los iniciadores de nuevas instalaciones urbanas.

Realizar estudios y trabajos de paisajismo en el cerro El Algarrobo. Al erradicar la mampostería en los alrededores de la ciudad de Chulucanas, este proyecto permitirá la recuperación del ambiente ecológico en la ciudad de Chulucanas. Este proyecto degrada y estabiliza los cerros Ñácara y Ñaña ñique y reducirá el riesgo de deslizamientos de tierra y deslizamientos de rocas sueltas en los cerros Ñácara y Ñaña ñique. Proyectos de educación ambiental y defensa civil, en este proyecto se permitirá realizar campañas de educación, evaluación y concientización sobre el medio ambiente en Chulucanas, sus recursos naturales, sus áreas ecológicas protegidas, los peligros naturales que amenazan a la ciudad, el uso sostenible y seguro de recursos y otros; dirigido a niños, adolescentes y adultos mayores.

La Gestión pública involucraría a la población en la participación de la

Se involucrará a la población desde el bachillerato, animándola con talleres de manualidades. Los

preservación del legado cultural

estudiantes de todos los niveles buscarán fortalecer su identidad.

Tipos de evaluaciones de alternativas de desarrollo se han considerado para la conservación de los bienes intangibles

La evaluación de resultados mide los resultados a corto y largo plazo de cualquier proyecto.

Los tipos de valoraciones se medirán por la calidad de sus productos y también por el rescate de técnicas tradicionales como el paleteo, heredado de la cultura Tallan y la técnica de decoración "negativa" que es un aporte de la cultura Vicos. el desarrollo, a través de estos aportes, las técnicas y la historia de su cultura serán preservadas y mantenidas vivas.

Proceso de evaluación de resultados

Los resultados esperados a través de estos proyectos.

---

*Fuente: elaboración propia.*

### 3.2. Determinar la percepción de la población de 20 a 60 años acerca de la gestión municipal en el distrito de Chulucanas.

#### 3.2.1 Resultados del cuestionario encuesta aplicado a los pobladores de 20 a 60 años acerca de la gestión municipal en el distrito de Chulucanas.

**Tabla 1**

*Principales problemas en base al turismo.*

Edades	Frecuencia	Porcentaje
20-30	46	30,7
30-40	33	22,0
40-50	41	27,3
50-60	30	20,0
Total	150	100,0

*Fuente: elaboración propia.*

Los participantes tienen un total de 20 a 60 años de edad. Entre porcentajes hablamos de 30% y 20%.

**Tabla 2**

*Sexo de los pobladores del distrito de Chulucanas.*

Sexo	Frecuencia	Porcentaje
Masculino	67	44,7
Femenino	83	55,3
Total	150	100,0

*Fuente: elaboración propia.*

De acuerdo con la tabla, 44,7% eran de sexo masculino mientras el 55,3% fue femenino.

**Tabla 3**

*Grado de instrucción de los pobladores del distrito de Chulucanas.*

Grado	Frecuencia	Porcentaje
Primaria completa	3	2,0
Primaria Incompleta	2	1,3
Secundaria completa	28	18,7
Secundaria incompleta	15	10,0
Superior completa	39	26,0
Superior incompleta	63	42,0
Total	150	100,0

*Fuente: elaboración propia.*

En la tabla se pueden observar las edades de los participantes desde primaria completa hasta superior en dos categorías: completa e incompleta.

**Tabla 4**

*Problemas en base al Turismo Chulucanas*

Problemas	Frecuencia	Porcentaje
Los recursos están dañados	39	26,0
Falta de información turística	32	21,3
Poca difusión de sus recursos	21	14,0
b y c	48	32,0
otros	10	6,7
Total	150	100,0

*Fuente: elaboración propia.*

La tabla muestra los problemas en cuanto a los recursos del turismo de Chulucanas. Según las respuestas, la mayoría manifiesta estar de acuerdo con la opción B y C.

### **Tabla 5**

*Participación de la municipalidad en la conservación de las manifestaciones culturales inmateriales.*

Participación	Frecuencia	Porcentaje
Si	68	45,3
No	82	54,7
Total	150	100,0

*Fuente: elaboración propia.*

De acuerdo con la tabla, se observa que más de la mitad creen que la municipalidad no colabora con la conservación de bienes inmateriales.

### **Tabla 6**

*Participación de la municipalidad en la conservación de las manifestaciones culturales inmateriales.*

Participación	Frecuencia	Porcentaje
Creando ferias artesanales	18	12,0
Creando talleres de identidad cultural	12	8,0
Capacitando a los artesanos	10	6,7
Ayudando en la conservación del medio ambiente	13	8,7
Otros	15	10,0
Ninguno	82	54,7
Total	150	100,0

*Fuente: elaboración propia.*

De acuerdo con la tabla, se puede identificar que la participación de la municipalidad es nula en su mayoría con respecto a la conservación de manifestaciones de tipo cultural.

**Tabla 7***Soluciones a los problemas en base al turismo*

Soluciones frente al problema	Frecuencia	Porcentaje
Conservación y restauración de los recursos dañados	32	21,3
Abrir una oficina turística acerca de sus destinos	27	18,0
Crear campañas de difusión sobre sus recursos	68	45,3
Establecer mayor señalización en los recursos	10	6,7
Otros	13	8,7
Total	150	100,0

*Fuente: elaboración propia.*

En la tabla se observa que más del 68% manifiesta que es importante que se empiecen a generar campañas relacionadas con la difusión de recursos.

**Tabla 8***Disposición del poblador en la participación de proyectos para la conservación de los recursos.*

Participación	Frecuencia	Porcentaje
Si	120	80,0
No	30	20,0
Total	150	100,0

*Fuente: elaboración propia.*

En la tablase puede observar que, de acuerdo a los encuestados, más del 70% refiere participar en una serie de proyectos que están relacionados con la conservación de recursos.

## Tabla 9

*Motivo del poblador en la participación de proyectos.*

Motivos de participación	Frecuencia	Porcentaje
Porque quiere ganar dinero	10	6,7
Porque realmente le interesa el patrimonio cultural.	28	18,7
Porque le genera algún beneficio	28	18,7
Porque contribuirá al desarrollo de su distrito	35	23,3
Total	150	100,0

*Fuente: elaboración propia.*

En la tabla que observa que, relacionado con la consigna anterior, esto serviría como una estrategia económica, además de estar relacionado con el interés por cuidar el beneficio que otorga el patrimonio cultural.

## Tabla 10

*Participación de la municipalidad involucrando a la población en la conservación de las costumbres y tradiciones.*

Reactivo	Frecuencia	Porcentaje
Si	45	30,0
No	105	70,0
Total	150	100,0

*Fuente: elaboración propia.*

En la tabla se observa que la población manifiesta que casi la municipalidad no se involucra con la conservación de elementos tradicionales como las costumbres poblacionales.



**Tabla 11***Acciones de la municipalidad*

Acciones	Frecuencia	Porcentaje
Creando artes de espectáculos	2	1,3
Creando talleres e identidad cultural	11	7,3
Enseñando técnicas artesanales tradicionales	15	10,0
Realizando ferias gastronómicas	26	17,3
Otros	24	16,0
Ninguno	72	48,0
Total	150	100,0

*Fuente: elaboración propia.*

La tabla muestra que casi el 50% no evidencia acciones por parte de la municipalidad sobre el patrimonio cultural.

**Tabla 12***Tipo de proyecto o actividad de la municipalidad realizada por los pobladores*

Tipos de proyectos	Frecuencia	Porcentaje
Participación en campañas de recojo de basura	44	29,3
Participación de limpieza de murales	10	6,7
Participación del cuidado de algún recurso	15	10,0
Participación en rondas de vigilancia	12	8,0
Otros	27	18,0
Ninguno	42	28,0
Total	150	100,0

*Fuente: elaboración propia.*

La tabla evidencia que, de acuerdo con la opinión de los participantes, la municipalidad si participa en campañas relacionadas con recojo de basura y limpieza, así como de vigilancia y cuidado del medio ambiente.

**Tabla 13**

*Acciones de la municipalidad para el cuidado del patrimonio.*

Acciones	Frecuencia	Porcentaje
Hacer campañas para la población	34	22,7
Realizar proyectos	42	28,0
Cerrar el recurso	34	22,7
Incentivando a los colegios a realizar Concursos	33	22,0
Otros	7	4,7
Total	150	100,0

*Fuente: elaboración propia.*

La tabla deja en evidencia que la posición de la municipalidad respecto al cuidado que ejercen sobre el patrimonio no varía en gran medida, que la municipalidad realiza ciertas campañas, proyectos y concursos e incentiva a la población a participar de estos.

**Tabla 14**

*Participación del poblador en una actividad turística junto a la municipalidad.*

Participación	Frecuencia	Porcentaje
Si	129	86,0
No	21	14,0
Total	150	100,0

*Fuente: elaboración propia.*

De acuerdo con la tabla, se observa que el poblador participa en actividades turísticas que ofrece la municipalidad.

**Tabla 15***Tipo de actividad turística.*

Tipos de actividades	Frecuencia	Porcentaje
Proyectos sobre conservación	44	29,3
Alojamiento de turistas	17	11,3
Guiado de turistas	20	13,3
Creación de una empresa turísticas	21	14,0
Otros	27	18,0
Ninguno	21	14,0
Total	150	100,0

*Fuente: elaboración propia.*

La tabla deja en evidencia que los participantes requieren proyectos relacionados con la conservación cultural de índole turística (44%).

**Tabla 16***Participación de la población en algún proyecto con la municipalidad para el turismo.*

Participación	Frecuencia	Porcentaje
Si	31	20,7
No	119	79,3
Total	150	100,0

*Fuente: elaboración propia.*

La tabla deja en evidencia que la población no participa en proyectos relacionados con la municipalidad que oferta turismo.

**Tabla 17**

*Tipo de proyecto en relación con la municipalidad para el turismo.*

Tipo de proyectos	Frecuencia	Porcentaje
Campañas de reciclaje	45	30,0
Difusión sobre algún lugar turístico	13	8,7
Creación de ferias	10	6,7
Creación de concursos de danzas	11	7,3
Otros	8	5,3
Ninguno	63	42,0
Total	150	100,0

*Fuente: elaboración propia.*

La tabla deja en clarividencia que los pobladores piensan que la municipalidad no propone nuevos proyectos de turismo que incentiven a turistas a visitar lugares típicos y costumbres locales.

**Tabla 18**

*Actividades realizadas por la municipalidad para el turismo.*

Actividades	Frecuencia	Porcentaje
Ferias	61	40,7
Concursos	26	17,3
Talleres	27	18,0
Congresos	7	4,7
Otros	29	19,3
Total	150	100,0

*Fuente: elaboración propia.*

La tabla muestra que la mayor parte de actividades relacionadas por la municipalidad para incentivar el turismo son las ferias.

**3.3. Determinar la percepción de la población de 40 a 70 años acerca de las tradiciones y expresiones orales, las artes de espectáculo, los usos sociales, los rituales y actos festivos y las técnicas artesanales tradicionales presentes en la población del distrito de Chulucanas.**

**3.3.1 Resultados del cuestionario encuesta aplicado a los pobladores de 40 a 70 años acerca de las tradiciones y expresiones orales, las artes de espectáculo, los usos sociales, los rituales y actos festivos y las técnicas artesanales tradicionales presentes en la población del distrito de Chulucanas.**

**Tabla 19**

*Edades de los pobladores del distrito de Chulucanas.*

Edad	Frecuencia	Porcentaje
40-50	73	48,7
50-60	60	40,0
60-70	17	11,3
Total	150	100,0

*Fuente: elaboración propia.*

La tabla muestra que del segundo grupo el 48% tenía entre 40 y 50 años de edad, el 40% 50 a 60 y el 11% entre 60 y 70 años.

**Tabla 20**

*Sexo de los pobladores del distrito de Chulucanas.*

Sexo	Frecuencia	Porcentaje
Masculino	79	52,7
Femenino	71	47,3
Total	150	100,0

*Fuente: elaboración propia.*

La tabla muestra que el 52% era de sexo masculino y el 47% de sexo femenino.

**Tabla 21***Actividades económicas de los pobladores del distrito de Chulucanas.*

Actividades	Frecuencia	Porcentaje
Artesano	41	27,3
Agricultor	21	14,0
comerciante	9	6,0
Ama de casa	35	23,3
Otros	44	29,3
Total	150	100,0

*Fuente: elaboración propia.*

La tabla muestra que entre los participantes había artesanos, agricultores, personas comerciantes, amas de casa y otros.

**Tabla 22***Expresiones lingüísticas más usadas en el distrito.*

Expresiones	Frecuencia	Porcentaje
¡Guarda!	32	21,3
Churre	41	27,3
b y d	26	17,3
¡Gua!	29	19,3
Otros	22	14,7
Total	150	100,0

*Fuente: elaboración propia.*

La tabla muestra que las expresiones lingüísticas que más se utilizaban eran términos como churre, gua, guarda, etc. En porcentajes, el mayor porcentaje fue de 27%.

**Tabla 23**

*Participación o visualización de cumananas.*

Participación	Frecuencia	Porcentaje
si	98	65,3
no	52	34,7
Total	150	100,0

*Fuente: elaboración propia.*

La tabla deja en evidencia que los participantes, la mayoría participaba en cumananas (65%) mientras que el 34% restante no.

**Tabla 24**

*Participación según estos tipos de cumananas*

Tipos	Frecuencia	Porcentaje
Amorosos	44	29,3
Despreciativas	10	6,7
Picarescas	16	10,7
otros	29	19,3
Ninguno	51	34,0
Total	150	100,0

*Fuente: elaboración propia.*

La tabla deja en evidencia que el 34% no participaba en ningún tipo de cumananas, mientras que el porcentaje restante se repartía en cumananas de tipo amoroso, despreciativo y picaresca.



**Tabla 25***Participación de alguna danza típica de su distrito*

Participación	Frecuencia	Porcentaje
Si	117	78,0
11	2	1,3
No	31	20,7
Total	150	100,0

*Fuente: elaboración propia.*

De acuerdo con la tabla, se evidencia que 78% de los encuestados ha participado de alguna danza o conoce alguna danza típica de su distrito mientras que el 21% restante no.

**Tabla 26***Tipo de danzas típicas.*

Tipos	Frecuencia	Porcentaje
Tondero	59	39,3
Marinera	36	24,0
b y d	24	16,0
ninguno	31	20,7
Total	150	100,0

*Fuente: elaboración propia.*

De acuerdo con la tabla, se evidencia que el 39% conoce el tondero, el 24% la marinera, el 16% ambos y el 20% restante ninguno.

**Tabla 27***Principales costumbres del distrito*

Costumbres	Frecuencia	Porcentaje
El luto	60	40,0
El perdón	27	18,0
El capillo	24	16,0
a y c	37	24,7
El Helamiento	2	1,3
Total	150	100,0

Fuente: elaboración propia.

De acuerdo con la tabla, el 40% cree en el luto que se guarda cada vez que existe un fallecimiento familiar, el 18% cree en el perdón, el 16% en el capillo y el 25% en ambas costumbres.

**Tabla 28***Principales tradiciones culinarias o comidas típicas*

Platos típicos	Frecuencia	Porcentaje
Copas	41	27,3
Seco de cabrito	35	23,3
a y b	45	30,0
Cebiche	18	12,0
Carne seca	11	7,3
Total	150	100,0

Fuente: elaboración propia.

De acuerdo con la tabla, se evidencia claramente que las tradiciones de tipo culinaria van desde copas (27%) seguido de seco de cabrito (23%) y ceviche (12%).

**Tabla 29**

*Utilización de algún tipo de siembra.*

Utilización	Frecuencia	Porcentaje
Si	73	48,7
No	77	51,3
Total	150	100,0

*Fuente: elaboración propia.*

De acuerdo con la tabla, el 51% de la población refirió no realizar ningún tipo de siembra ni tener experiencia en cuanto a agricultura mientras que el 48% refirió si haber ejecutado y ejecutar algún tipo de actividad relacionada con la siembra.

**Tabla 30**

*Principales tipos de siembra.*

Tipos	Frecuencia	Porcentaje
Siembra en hoyos	15	10,0
Siembra en filas	34	22,7
Otros	26	17,3
N. A	1	,7
Ninguno	74	49,3
Total	150	100,0

*Fuente: elaboración propia.*

De acuerdo con la tabla, se evidencia que del 48% que realizó algún tipo de siembra o que realiza, el 10% es siembra de hoyos, el 22% de siembra en filas y el 17% otro tipo de siembra.

**Tabla 31***Realización de rituales de trabajo*

Realización	Frecuencia	Porcentaje
Si	43	28,7
No	107	71,3
Total	150	100,0

Fuente: elaboración propia.

De acuerdo con la tabla, se evidencia que el 71% no participó de rituales enfocados al trabajo mientras que el 28% restante manifestó si haberlo hecho.

**Tabla 32***Tipos de rituales de trabajo*

Tipos	Frecuencia	Porcentaje
Ritual para el crecimiento	20	13,3
Ritual para la protección	23	15,3
Ninguno	107	71,3
Total	150	100,0

Fuente: elaboración propia.

La tabla 32 deja en evidencia claramente que el 71% de los participantes no refirió haber participado de ningún ritual de trabajo. Aquellos que respondieron si, el 13% y el 15% respectivamente refirió haber participado en uno de crecimiento y otro para la protección.

**Tabla 33***Participación de algún evento festivo o ritual religioso*

Participación	Frecuencia	Porcentaje
Si	148	98,7
No	2	1,3
Total	150	100,0

*Fuente: elaboración propia.*

La tabla evidencia que casi todos los encuestados participaron de un evento festivo o religioso de Chulucanas, mientras que una minoría refirió no haber participado jamás.

**Tabla 34***Principales eventos festivos o rituales religiosos*

Eventos	Frecuencia	Porcentaje
Semana santa y velaciones	41	27,3
Fiesta de san Sebastián	5	3,3
Aniversario del distrito de Chulucanas	45	30,0
b y c	44	29,3
Día del artesano	13	8,7
Ninguno	2	1,3
Total	150	100,0

*Fuente: elaboración propia.*

La tabla manifiesta que el 29% refirió que Chulucanas es conocido por las fiestas que se ejecutan cuando llega el día de San Sebastián y en el aniversario de Chulucanas.

**Tabla 35***Principales actividades económicas*

Ítem	Frecuencia	Porcentaje
Artesanía	37	24,7
Agricultor	28	18,7
Comerciante	7	4,7
Otros	78	52,0
Total	150	100,0

*Fuente: elaboración propia.*

De acuerdo con la tabla, se evidencia la principal actividad económica de los encuestados era otra en un 52%. De los participantes restantes su actividad económica era artesanía, agricultura y comercialización de objetos.

**Tabla 36***Principales líneas artesanales*

Líneas	Frecuencia	Porcentaje
Madera	8	5,3
Tejido	33	22,0
Piedra	6	4,0
Filigrana	20	13,3
Cerámica	83	55,3
Total	150	100,0

*Fuente: elaboración propia.*

La tabla evidencia que las principales líneas artesanales de Chulucanas es la artesanía, al menos, la más relevante, siguiéndole el tejido, el filigrana y la piedra.

**Tabla 37***Participación o visualización de alguna técnica artesanal*

Participación	Frecuencia	Porcentaje
Si	72	48,0
No	78	52,0
Total	150	100,0

Fuente: elaboración propia.

De acuerdo con la tabla, casi el 50% de ellos participantes manifestó si conocer alguna técnica artesanal.

**Tabla 38***Principales técnicas artesanales*

Técnicas	Frecuencia	Porcentaje
Técnica del paleteado	38	25,3
Técnica del laminado	4	2,7
Técnica del prensado	7	4,7
Técnica del ahumado	13	8,7
Técnica del expresado	10	6,7
Ninguno	78	52,0
Total	150	100,0

Fuente: elaboración propia.

La tabla evidencia que más del 50% no conocía ninguna técnica artesanal mientras que el 48% restante conocía alguna técnica como el paleteado o el laminado.

### **3.4. Establecer un programa turístico para promover el patrimonio cultural intangible del distrito de Chulucanas.**

#### **3.4.1 Resultados del programa turístico para la promoción del patrimonio cultural intangible del distrito de Chulucanas.**

Las secuelas habituales de esta iniciativa son que más turistas, que realizan de la industria de viajes algo social y vivencial, han posicionado realmente a la zona de Chulucanas como un espacio de vacaciones que frecuentemente piensa en racionar y hacer continuar su patrimonio social y que ella hace y hace trámites, ejemplificando. , combinando ejercicios tanto del legado que vendría a hacer la plaza primordial, la visita al lugar arqueológico de Vicos, el complejo del monte verde con ejercicios que integran el legado esquivo, ejemplificando, la visita del parque del artesano, debido a que es aquí se halla desde la preparación de los artículos según tácticas distintivas, como la visita a los talleres de alfarería, donde es viable asociarse con los alfareros y los estilos de vida de la profesión, la contemplación y su forma de vida, con buena razón para ir a la urbe de La Encantada, aquí el viajero no solo los extranjeros, el público o el barrio que realmente no conocerán gente, empero además compartirán citas con Chulu. Por consiguiente, juntar ambas partes del patrimonio social no solo va a hacer que la visita sea realmente exitosa, sino que además va a ser una iniciativa de optimización, tanto en la parte social como vivencial.

Este programa se divide en una visita de 3 días y 2 noches, que incluye la llegada del viajero desde la posada, el transporte a todos los lugares mencionados y la posterior dirección del turista a los lugares, pues es importante que el asistente inicie con el director. Día que representa el trasfondo histórico del lugar principal de la visita, el lugar insustituible hasta el último turno, la ruta en el bosque seco, se dan precios para cada lugar del programa, un total de 10 ejercicios divididos en 3 días con mañana y momentos de la tarde.



## V. DISCUSIÓN

La motivación para la exploración fue representar a la gestión pública bajo la custodia del legado social intangible de Chulucanas-Morropón. Justificación de que se reconoció el nivel de responsabilidad e inversión del territorio para preservar su inmaterial legado social según los pioneros y si los peregrinos conocen y mantienen vivo su patrimonio social a través de su esquivo legado social.

Dados los resultados alcanzados hasta la dimensión de "gestores de barrio", que consisten en submedidas: ordenamiento, ejecución y evaluación, no fijadas por una reunión aplicada que traen los animadores en este caso, el área se desconecta del manejo de la expulsión de veraneantes en Chulucanas y utilizando una encuesta general aún en el aire sobre la zona incluye a la población de Chulucanas, luego nuevamente CITE, que es la cantidad de artesanos de Ahora, en Es posible que tengan proyectos que les ayuden a mantener con vida al grupo de vivencias, civilizaciones y práctica del carácter del territorio de Chulucanas, utilizando métodos y líneas de arte que presentan la vida cotidiana de los pioneros en sus cerámicas. y su forma de vida, también evoca García (2013), quien realizó una reseña titulada "El legado esquivo: investigaciones actuales e iniciativas para su protección" que apuntó a 2 ejes para informar sobre la preservación del patrimonio inmaterial en la protección de la cultura indígena. en su investigación, su articulación y la discusión en los distritos, ya que no está vinculado con la preservación de su patrimonio, por otro lado, son los asuntos privados los que impulsan la acción del viajero, pero no del barrio. Los gobiernos no han predeterminado realmente que, si los especialistas calificados y la población no les dan suficiente importancia a las características de la sociedad, conducirá a una pérdida constante del legado esquivo, por ejemplo, el deterioro del lenguaje en las comunidades urbanas de México.

Esto podría ser vital para que todos los empleados apliquen leyes que conduzcan a su estabilidad constante, similar a nuestra región donde no había ninguna ley que promulgara cerámica encantada de interés público, comenzando en el pueblo de La Encantada. , ubicada en la zona de Chulucanas, está declarada patrimonio social

del territorio, mientras que el análisis del autor mostró que la industria de viajes se desarrolla en una escala estrecha y organizada, la cual, reducida por especialistas de la metrópoli y el estado, se convierte en una feria can comerciar por ellos y aumentar el gasto caritativo de la industria de viajes, y su herencia social podría desaparecer.

En cuanto al Objetivo 1 explícito, presentado por las actitudes del Consejo de Gobiernos Vecinales, aún no existen leyes en este caso en la zona de Chulucanas, que se enfoca en la industria de viajes y el cuidado de su escurridizo patrimonio, tener un oficio o táctica renovada, ya sea en el presente o en el largo plazo. Como señala el autor García (2013), es el principal representante y las áreas que en la mayoría de las naciones promueven los lineamientos y precauciones básicas para garantizar, promover, fortalecer, difundir y conocer la cultura indígena y en este caso. Los municipios de la Ciudad de México son actualmente la próxima tarea para orientar el legado teórico ya que no aparece en la normativa vigente y sigue desprotegido en la famosa iniciativa.

En cuanto al contraste explícito con el propósito 2, el resultado más relevante fue que el 54,7% expresó que el área no invierte en el almacenamiento de símbolos sociales intangibles (ver Tabla 6 y Figura 6). En todo caso, el autor López (2013) enuncia 2 enfoques, uno de los cuales coincide en que la mitad es la falta de inversión y la baja prima en cuanto a instituciones vecinales, estatales y privadas, ya que son las normas primarias para una adecuada No estresante. estabilidad. y preservar su patrimonio social. Sin embargo, los resultados de esta investigación son inconsistentes ya que otro efecto responsable del Objetivo 2 ha sido que el 80% de la población participó en proyectos que ayudan a monitorear el acceso (ver Tabla 8, Figura 8). Donde el autor López menciona que la otra mitad de su investigación ha expresado que la gente del barrio en general no está interesada. Al final, bajo el propósito 2, el resultado de más agentes ha sido 70%, lo que indicó que el área no incluye a la población en aduanas y defensa aduanera (ver Cuadro 10, Figura 10). Como coincide el autor López, ante el desinterés por los especialistas locales, la población no se involucra en la protección, defensa, preservación y difusión de su

patrimonio social. Sin embargo, el autor Alvarado (2015) se quedó a la mitad de su resultado primario, donde expresa que el ciudadano Piura la Vieja acepta que su patrimonio arqueológico es importante y que el 70% de la población frenaría todos los movimientos que involucran la preservación de su portal web. a pesar de la falta de información. Por otro lado, López (2013) señala, en el contexto de la investigación realizada por el autor de esta medida de "cierre administrativo", que una revisión titulada "El interés de la población y los barrios como factor esencial en la preservación del patrimonio: Complejo arqueológico Cerro Saltur, Región de Zaña, Provincia de Chiclayo y Departamento de Lambayeque "por lo que la Región de Zaña tiene un potencial vacacionista por descubrir, pues falta seguridad y asistencia técnica para crear y ejecutar un itinerario que sumará al valor de este Complejo, pues al llevar a cabo la concentración en el campo se encontraron elementos cruciales como la falta de un número de seguridad social de los residentes, el grado de registro en los datos del viajero, asumiendo que la mitad de la obligación a gobiernos vecinos y organizaciones públicas y privadas, que no importa para salvar su patrimonio social.

Analizar la siguiente variable "herencia social teórica", que se compone de las submedidas: prácticas y articulaciones orales, enunciados escénicos, usos sociales, rituales y situaciones felices, al final las tácticas - obra clásica y cuidada, no realmente escrita en rock por un encuentro para los vecinos que mantienen al día sus tradiciones y prácticas y conocen su patrimonio social, en este caso por ejemplo su patrimonio social inmaterial a través de sus desfiles, gastronomía, celebraciones, rituales y que, si están interesados, participan en un plan o acción desarrollada por los viajeros en su área, ya que Alvarado (2015), en su estudio titulado "Plan", revela interrogantes sobre la población de Piura la Vieja para la reevaluación de su sitio arqueológico, "para confirmar que la población de Piura refiriéndose a su herencia y sus ejercicios podría referenciado de antemano para su difusión.

En cuanto al Objetivo 3, la mayoría de los delegados obtienen un 40% (ver Tabla 26 y Figura 26), la parte excepcional de la población en realidad mantiene sus tradiciones y prácticas. Además, como muestra la autora García (2013), hay áreas

que están más relacionadas con sus tradiciones, como la recuperación de ensayos y la preservación de su lengua otomí local. Otro efecto de la Meta 3 fue 27% (ver Tabla 22 y Figura 22), lo que muestra que la zona de Chulucanas en realidad usa articulaciones etimológicas profundas. Como muestra el creador en su investigación, la cultura mexicana, en su patrimonio social más importante, son sus dialectos indígenas, que siguen siendo las redes que la mantienen viva a la luz que han asegurado y difundido.

Como sugiere el abrumador resultado, el consenso con el objetivo explícito fue del 30% (ver Tabla 28 y Figura 28), en realidad racionaron sus métodos culinarios como bebidas y seco de cabrito, que son los platos comunes más predeterminados en el distrito de Chulucanas. Como coincide el autor, la conexión de algunas redes en México es demasiado impresionante porque la población, al desarrollar sus viejos planes, se compromete al 60% a preservar la articulación gastronómica de ese género, ya que la mayoría de las redes mexicanas tienen una costumbre culinaria excepcionalmente remarcable. Sin embargo, el autor Alvarado (2015) llama la atención en su análisis que el resultado no es satisfactorio, ya que la proporción de residentes en Piura la Vieja cree que su sitio web es un problema que no va de la mano. mejorar su área local. Dado que la principal especificación viene dada por el desconocimiento del valor de este lugar y por el hecho de que no se encuentra mucho tiempo en la ciudad de Piura y no recibir la ayuda suficiente para preservarlo provocaría su consiguiente debilitamiento en esta línea, esta organización Mindfulness atender a la población se relaciona con su patrimonio y crea ejercicios para su difusión, fortalece el carácter poblacional y se compromete a desplazar ejercicios para incrementar y construir su información sobre el costo de este. Su principal objetivo es realizar ejercicios donde la población se adhiera a su patrimonio, para luego conseguir que los viajeros difundan su forma de vida y aumenten un número más destacado de visitas que permitan mejorar la ciudad, además de fortalecerla. Su carácter sólo observando el día. Con sus tradiciones. Aduanas sin involucrar a especialistas hasta tal punto que las personas se enfocan en producir ejercicios formando sindicatos con empresas privadas en nombre del

territorio de Chulucanas que tiene Cite, y así realizar un trabajo grupal serio, con el fin de mejorar adecuadamente su escurridizo patrimonio social.

## VI. CONCLUSIONES

- Al final de este trabajo teórico, esta parte está dedicada a la presentación de conclusiones que se alcanzaron en todo trabajo de investigación. A continuación, citamos las conclusiones de manera organizada para mejor entendimiento.
- Si bien existen diferentes trabajos administrativos, proyectos de ejecución y el artefacto de valoración, también existen dispositivos que persisten en el tiempo y manejan una suma de peligros de la manera esperada, e incluso en el breve momento o el momento presente, hacen conjeturas. A largo plazo y según el modelo de realidad del trabajo, se evalúan los resultados y su viabilidad.
- Los datos sobre la ciudad que descubrieron las guías dicen que el 58% de la población femenina que fue a cualquier parte en las décadas de 1920 y 1930 sintió que el área no se comprometió a preservar su escurridizo patrimonio social, pero está asociado con varios temas como la esterilización. Estabilidad, comodidad, pero el 80% de los residentes participará en tareas y ejercicios que integren la preservación de sus tradiciones, prácticas y el progreso de una acción de caminar.
- Se ha seguido el nivel de vista de la información sobre su escurridizo patrimonio social que el 52% de la población masculina entre 40 y 50 años tiene información más destacable sobre su escurridizo patrimonio social, tenemos que el 65% de la población en realidad modera sus tradiciones y prácticas, el 78% representan una muestra de artesanos, el 98% participa en rituales y eventos alegres y el 48% raciona las tácticas artesanales para la preparación de sus especialidades con un 55%.
- La motivación detrás de este programa de viajes es que más turistas, haciendo que la industria de viajes sea social y vivencial, realmente han posicionado el área de Chulucanas como un lugar para vacacionistas

comprometidos en proteger y promover su patrimonio social a través de métodos de desarrollo y uso.

## **VI. RECOMENDACIONES**

- Con el fin de completar el examen de hoy, se muestran las sugerencias adjuntas:
- Haga más para preservar el legado reconociendo claramente las profesiones organizacionales, las organizaciones implementadoras y las herramientas de evaluación, no por época o financieramente.
- En cuanto a los gestores vecinales, crear una estrategia de ocupación mediante la realización de ejercicios de caminata que involucren a la población de Chulucanas.
- Antecedentes festivos como cursos de formación, espectáculos, ferias gastronómicas que reflejan la responsabilidad del barrio y del vecino.
- Al tomar la iniciativa sobre su teoría, primero acepte al interesado y luego responda al problema construyendo sistemas que conecten el tema elegido.
- Sugiera por qué el distrito lo acepta como modelo para la optimización o como guía para un enfoque viable del trabajo.



## REFERENCIAS

- Aguay, E. G. (2014). *Gestion del patrimonio inmaterial en el Ecuador*. Ecuador: Universidad de barcelona.
- Blanco. (1992). *Evaluacion del potencial en municipios tursiticos a traves de metodologias participativas*. Mexico: Universidad de Colima. Obtenido de <http://www.eumed.net/libros-gratis/2015/1433/recurso-turistico.htm>
- Carlos, G. M. (2013). *La conservacion y la gestion del patrimonio para el desarrollo en Centroamerica*. Valencia : Aecid . Obtenido de [https://riunet.upv.es/bitstream/handle/10251/33429/La%20conservaci%C3%B3n%20y%20la%20gesti%C3%B3n%20del%20patrimonio%20cultural%20para%20el%20desarrollo%20en%20centroam%C3%A9rica\\_6138.pdf?sequence=1](https://riunet.upv.es/bitstream/handle/10251/33429/La%20conservaci%C3%B3n%20y%20la%20gesti%C3%B3n%20del%20patrimonio%20cultural%20para%20el%20desarrollo%20en%20centroam%C3%A9rica_6138.pdf?sequence=1)
- Castellano. (1998). *Planificacion: Concepto e importancia*. Venezuela: Universidad de Fermin. Obtenido de <http://frankmorales.webcindario.com/trabajos/planificacion.html>
- Castro, W. J. (1995). *Planificacion: Concepto e importancia*. Venezuela: Universidad Fermin Toro. Obtenido de <http://frankmorales.webcindario.com/trabajos/planificacion.html>
- Chiara, M. (2004). Eslabon perdido de las ploticas sociales orientadas al desarrollo local. *La Gestion local*, 354. Obtenido de [revistaseletronicas.pucrs.br/ojs/index.php/civitas/article/download/18/1620](http://revistaseletronicas.pucrs.br/ojs/index.php/civitas/article/download/18/1620)
- Chiavenato, I. (2000). *Introduccion a la teoria general de la administracion*. Mexico: Septima edicion. Obtenido de <https://naghelsy.files.wordpress.com/2016/02/introduccc3b3n-a-la-teorc3ada-general-de-la-administracic3b3n-7ma-edicic3b3n-idalberto-chiavenato.pdf>

- Ciceron. (106 a.c). *Concepto de Municipio*. Roma. Obtenido de <http://es.slideshare.net/EdgarVasquezCruz/concepto-de-municipio>
- Coraggio. (2002). La Gestion Local. En M. Chiara, *Eslabon perdido de las politicas socailles orientadas al desarrollo local* (pág. 354). Buenos Aires: Civitas. Obtenido de [revistaseletronicas.pucrs.br/ojs/index.php/civitas/article/download/18/1620](http://revistaseletronicas.pucrs.br/ojs/index.php/civitas/article/download/18/1620)
- Corominas. (1995). *Procedimiento para estudiar las necesidades informaticas de los directivos en la EHTC*. Cuba: Hermanos Gomez. Obtenido de <http://www.eumed.net/libros-gratis/2010c/758/La%20Gestion%20en%20las%20organizaciones.htm>
- Cruz, E. V. (2011). *Conceptos de municipio*. Mexico: CC Attribution. Obtenido de <http://es.slideshare.net/EdgarVasquezCruz/concepto-de-municipio>
- Darwin, B. A. (Septiembre de 2014). *Estrategias de gestión del patrimonio cultural en los GAD: caso cantón Urcuquí*. Obtenido de <http://repositorio.iaen.edu.ec/bitstream/24000/3777/1/Tesis%20Carlos%20Bola%20C3%B1os%20Final.pdf>
- Guglielmino, M. M. (2007). La difuion del patrimonio historico. *e-rph revista electronica del patrimonio historico*, 3. Obtenido de <http://www.revistadepatrimonio.es/revistas/numero1/difusion/estudios/articulo3.php>
- Heredia. (1985). *Procedimiento para estudiar las necesidades informativas de los directivos en la Ehtc*. Cuba: Hermanos Gomez. Obtenido de <http://www.eumed.net/libros-gratis/2010c/758/La%20Gestion%20en%20las%20organizaciones.htm>
- Herminia, M. c. (2012). *Introduccion a los recursos turisticos*. Bogota: Modulo Turismo Aula Senior. Obtenido de

<http://www.um.es/aulasenior/saavedrafajardo/apuntes/2012/turismo/recursos.pdf>

Karla, A. H. (2015). *Proyecto de sensibilización de la población de Piura la Vieja para la revalorización de su yacimiento arqueológico*. Piura: PIRHUA.

Mejía, J. L. (2010). *Política para la gestión y salvaguardia del patrimonio cultural*. Colombia: Compendio de políticas culturales. Obtenido de [http://www.mincultura.gov.co/ministerio/politicas-culturales/gestion-proteccion-salvaguardia/Documents/02\\_politica\\_gestion\\_proteccion\\_salvaguardia\\_patrimonio\\_cultural.pdf](http://www.mincultura.gov.co/ministerio/politicas-culturales/gestion-proteccion-salvaguardia/Documents/02_politica_gestion_proteccion_salvaguardia_patrimonio_cultural.pdf)

Montero. (2010). *Evaluación del potencial en municipios turísticos a través de metodologías participativas*. México: Universidad de Colima. Obtenido de <http://www.eumed.net/libros-gratis/2015/1433/#indice>

Ortun, V. (1992). *Gestión Pública*. España: Universidad de Oviedo. Obtenido de <http://84.89.132.1/~ortun/publicacions/RAE95.pdf>

Paul, L. A. (2013). *La participación de la población y las instituciones locales como factor estratégico en la conservación del patrimonio cultural: Complejo arqueológico Cerro Saltur, distrito de Zaña, Provincia de Chiclayo y Departamento de Lambayeque*. Chiclayo: Universidad nacional de Trujillo .

Perea, E. S. (2009). *Terminología Turística*. Piura: Universidad Cesar Vallejo.

Perea, E. S. (2009). *Terminología Turística*. Piura: Universidad Cesar Vallejo.

Perú, C. P. (27 de Mayo de 2003). Ley orgánica de las Municipalidades. *Ley Orgánica de las Municipalidades, Ley N° 27972*. Lima, Lima, Perú: Constitución Política del Perú.

Rafael, G. A. (2014). *Análisis de la conservación de las casonas coloniales en el centro Histórico de Lima*. Lima.

- Ramirez, R. C. (1992). *Evaluacion del potencial en municipios turisticos a traves de metologias participativas*. Mexico: Universidad Colima. Obtenido de <http://www.eumed.net/libros-gratis/2015/1433/#indice>
- República, C. d. (2003). Ley orgánica de las municipalidades Ley N° 27972. *Ley orgánica de las Municipalidades* (pág. 127). Lima: Congreso de la República.
- Rivera, M. (28 de 06 de 2011). *Manuel Rivera C*. Obtenido de Manuel Rivera C: <https://manuelrivera23.wordpress.com/blog/revista-ajayu/patrimonio-cultural-tangible-e-intangible/>
- Sara, G. C. (2015). Obtenido de <http://eprints.ucm.es/38177/1/T37405.pdf>
- Soto, N. M. (2006). *El patrimonio intangible: Investigaciones recientes y prouestas para su conservacion*. Mexico: ISBN. Obtenido de [http://deas.inah.gob.mx/images/contenido/garcia/patrimonio\\_intangible.pdf](http://deas.inah.gob.mx/images/contenido/garcia/patrimonio_intangible.pdf)
- Stoner, J. (2007). Acercamiento al surgimiento de la administracion y su concepto. En K. H. Fraga, *Propuesta de guia de administracion educacional del ejercicio juridico de los estudiantes de derecho* (pág. 4). Universidad Cienfuegos. Obtenido de <http://www.eumed.net/libros-gratis/2013a/1311/administracion.html>
- Terry, F. B. (16 de Marzo de 1981). *Inicam*. Obtenido de Inicam: <http://www.inicam.org.pe/normativa/legislacion/Ley27972.pdf>
- UNESCO. (2003). *Patrimonio cultural intangible*. Obtenido de <http://www.unesco.org/culture/ich/es/tecnicas-artesanales-tradicionales-00057>
- Valdes, M. (1994). *Marco institucional y juridico del municipio*. Mexico: Gaceta Mexicana. Obtenido de <http://historico.juridicas.unam.mx/publica/librev/rev/gac/cont/64/pr/pr7.pdf>

- Vallejo, O. A. (2004). *Gestion Publica Local*. Colombia: DDTS. Obtenido de <http://cdim.esap.edu.co/BancoMedios/Documentos%20PDF/gestion%20p%C3%BAblica%20local.pdf>
- Vara, R. P. (1994). *Marco institucional y juridico del municipio*. Mexico: Gaceta Mexicana. Obtenido de <http://historico.juridicas.unam.mx/publica/librev/rev/gac/cont/64/pr/pr7.pdf>
- Yañez, C. M. (2007). Los nuevos planteamientos de la gestion del patrimonio cultural en el ambito urbano: planes estategicos y distritos culturales. *Revista Semestral*, 7-8. Obtenido de [www.biblioteca.ucm.es/tesis/ghi/ucm-t25959.pdf](http://www.biblioteca.ucm.es/tesis/ghi/ucm-t25959.pdf)
- Zegarra, G. L. (2011). *Lineamientos para la gestion mixta del patimonio cultural arqueologico de la nacion y su aplicacion de gestion de Cabeza de Vaca-Tumbes*. Piura: UDEP.

## **ANEXOS**

## Anexo01: MATRIZ DE OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

Operacionalización de variables gestión pública y patrimonio cultural intangible					
Variable	Definición Conceptual	Definición Operacional	Dimensiones	Indicadores	Escala de Medición





			Evaluación	<p>a) Expresiones lingüísticas b) Cumananas</p> <p>a) Rituales participativos de trabajo y religioso. b) Transmisión de Técnicas para la elaboración de artesanía.</p>	
--	--	--	------------	--	--

<p>Patrimonio Cultural intangible</p>	<p>Es el conjunto de creaciones basadas en la tradición de una comunidad cultural expresada por un grupo o por individuos y que reconocidamente responden a las expectativas de una comunidad en la medida en que reflejan su identidad cultural y social. Lengua, literatura, música y danza, juegos y deportes, tradiciones culinarias, los rituales y mitologías, conocimientos y usos relacionados con el universo, los conocimientos técnicos relacionados con la artesanía y los espacios culturales se encuentran entre las muchas formas de patrimonio inmaterial. (UNESCO, 2003).</p>	<p>La conservación del patrimonio intangible está relacionada con la gestión ya que se pretende mantener vivas las expresiones culturales inmateriales mediante el fomento de su revitalización y la transmisión entre generaciones, mediante acciones de salvaguardia. Para recoger información sobre las variables un cuestionario en donde se verá el nivel de participación del poblador por lograr la preservación del patrimonio cultural intangible y una ficha de recopilación de datos para obtener información sobre el patrimonio cultural intangible.</p>	<p>Tradiciones y expresiones orales</p>		
---------------------------------------	--	---	---	--	--

			Artes de espectáculo		
--	--	--	----------------------	--	--

## **Anexo02: INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS**

### **GUIA DE ENTREVISTA DIRIGIDA AL REPRESENTANTE MUNICIPAL DE DISTRITO DE CHULUCANAS**

- 1.- ¿Cuáles son proyectos de planificación que desarrolla la gestión local en la conservación del patrimonio cultural intangible?
- 2.- ¿Qué tipos de instrumentos de planificación cuenta la municipalidad en la protección del patrimonio cultural intangible de su distrito?
- 3.- ¿Cuáles son las expectativas de la municipalidad en relación a la conservación de los bienes intangibles del distrito de Chulucanas?
- 4.- ¿Cuáles son los lineamientos que ejecuta la municipalidad para salvaguardar el patrimonio cultural intangible del distrito de Chulucanas?
- 5.- ¿De qué manera la gestión pública involucraría a la población en la participación de la preservación del legado cultural?
- 6.- ¿Qué tipos de evaluaciones de alternativas de desarrollo se han considerado para la conservación de los bienes intangibles de Chulucanas?
- 7.- ¿Cuál sería el proceso de evaluación de resultados que se tiene en cuenta?

## ENCUESTA ACERCA DE LA GESTIÓN MUNICIPAL

**Indicaciones:** Solo para pobladores de 20 a 60 años de edad los cuales tengan estudios o profesión.

EDAD	SEXO	GRADO DE INSTRUCCION
a) 20-30 ()	M ()	a) Primaria completa ()
b) 30-40 ()	F ()	b) Primaria Incompleta ()
c) 40-50 ()		c) Secundaria Completa ()
d) 50-60 ()		d) Secundaria Incompleta ()
		e) Superior completa ()
		f) Superior Incompleta ()

### PREGUNTAS:

1.- ¿Qué problema cree usted que existe en su distrito en base al turismo? ¿Cuál es el más importante?

- a) Los recursos están dañados
- b) Falta de información turística
- c) Poca difusión de sus recursos
- d) b y c
- e) Otros \_\_\_\_\_

2.- Cree usted que la municipalidad participa en la conservación de las manifestaciones culturales inmateriales del distrito de Chulucanas?

SI ( ) NO ( )

- a) Creando Ferias Artesanales
- b) Creando Talleres de identidad cultural
- c) Capacitando a los artesanos
- d) Ayudando en la conservación del medio ambiente
- e) Otros \_\_\_\_\_

3.- ¿Cuál cree que sea la solución más adecuada frente al problema?

- a) Conservación y restauración de los recursos dañados.
- b) Abrir una oficina turística acerca de sus destinos.
- c) Crear campañas de difusión sobre sus recursos.
- d) Establecer mayor señalización en los recursos
- e) Otros \_\_\_\_\_

4.- ¿Estaría dispuesto en participar en proyectos que ayuden a conservar el recurso?

SI ( ) ¿Por qué? NO ( )

- a) Porque quiere ganar dinero
- b) Porque realmente les interesa el Patrimonio Cultural.
- c) Porque le genera algún beneficio.
- d) Porque contribuiría al desarrollo de su distrito.
- e) Porque quieren vincularse de alguna manera con el turismo.

5.- ¿Cree usted que la municipalidad involucra a la población en la conservación de sus costumbres y tradiciones?

Si ( ) NO ( )

- a) Creando Artes de Espectáculos
- b) Creando Talleres de identidad cultural
- c) Enseñando técnicas artesanales tradicionales
- d) Realizando Ferias gastronómicas
- e) Otros \_\_\_\_\_

6.- ¿Usted ha participado como poblador dentro de algún proyecto o actividad de la municipalidad? SI ( ) NO ( )

- a) Participación en campañas de recojo de basura.
- b) Participación de limpieza de murales.
- c) Participación del cuidado de algún recurso.
- d) Participación en rondas de vigilancia
- e) Otros \_\_\_\_\_

7.- ¿Qué cree usted que la Municipalidad puede hacer para el cuidado de su patrimonio (Danzas, bailes, fechas festivas)?

- a) Hacer campañas para la población
- b) Realizar proyectos
- c) Cerrar el recurso
- d) Incentivando a los colegios a realizar concursos.
- e) Otros \_\_\_\_\_

8.- ¿Estaría de acuerdo en participar en temas sobre el desarrollo de una actividad turística junto con la municipalidad? SI ( ) ¿Cuáles? NO ( )

- a) Proyectos sobre conservación.
- b) Alojamiento de turistas

- c) Guiado de turistas
- d) Creación de una empresa turística.
- e) Otros\_\_\_\_\_

9.- ¿Ha participado en algún proyecto en relación con la municipalidad para el turismo?

SI ( ) ¿Cuáles?      NO ( )

- a) Campañas de reciclaje.
- b) Difusión sobre algún lugar turístico.
- c) Creación de ferias
- d) Creación de concursos de danzas.
- e) Otros\_\_\_\_\_

10.- ¿Qué actividades reconoce usted que han sido realizadas por la municipalidad para el turismo?

- a) Ferias
- b) Concursos
- c) Talleres
- d) Congresos



**ENCUESTA: GESTIÓN LOCAL EN LA CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL INTANGIBLE EN EL DISTRITO DE CHULUCANAS-MORROPÓN-2016.** La encuesta va dirigida al poblador de 40 a 70 años de edad.

<b>EDAD</b>	<b>SEXO</b>	<b>ACTIVIDAD ECONOMICA</b>
a) 40-50 ( )	M ( )	a) Artesano ( )
b) 50-60 ( )	F ( )	b) Agricultor ( )
c) 60-70 ( )		c) Comerciante ( )
		d) Ama de Casa ( )
		e) Otros ( )

**PREGUNTAS:**

1.- ¿Cuál cree usted que es la expresión lingüística más usada en su distrito?

- a) Guarda j
- b) Churre
- c) b y d
- d) Gua j
- e) Otros

2.- Usted ¿Ha participado o ha visto estos tipos de cumananas? SI ( ) No ( )

- a) Amorosos
- b) Despreciativas

- c) Picarescas
- d) Sociales
- e) Otros

3.- Usted ¿En algún momento ha sido participe o ha visto alguna danza típica del distrito de Chulucanas?

SI ( ) NO ( )

- a) Papisito
- b) Tondero
- c) Danza de Yanacona
- d) Marinera
- e) b y d

4.- ¿Cuáles son las principales costumbres que forman parte de su pueblo?

- a) El luto
- b) El Perdón
- c) El Capillo
- d) a y c
- e) El Helamiento

5.- Cuando usted celebra un evento importante en su familia ¿Cuáles son las tradiciones culinarias (comidas típicas) que suele preparar?

- a) Copas
- b) Seco de cabrito
- c) a y b
- d) Cebiche
- e) Carne Seca

6.- Usted ¿En algún momento ha visto o a utilizados estos tipos de siembra?

SI ( ) NO ( )

- a) Siembra en Hoyos
- b) Siembra a Voleo
- c) Siembra de Precisión
- d) Siembra en Filas
- e) Otros

7.- ¿En sus chacras o parcelas ha realizado alguno de estos rituales de trabajo en sus sembrados?

SI ( ) NO ( )

- a) Ritual en honor al sol
- b) Ritual para el crecimiento
- c) Ritual para la protección
- d) Ritual al honor a la luna
- e) a y d

8.- ¿Usted celebra o participa de eventos festivos o rituales religiosos en su distrito?

SI ( ) ¿Cuáles? NO ( )

- a) Semana Santa y Velaciones
- b) Fiesta de San Sebastián
- c) Aniversario del distrito de Chulucanas
- d) b y e
- e) Día del artesano

9.- ¿Cuál de las siguientes actividades económicas es la que usted se dedica?

- a) Artesanía
- b) Agricultor
- c) Comerciante
- d) Escultor
- e) Otros

10.- ¿Alguna vez ha practicado o ha visto algunas de estas líneas artesanales?

- a) Madera
- b) Tejido
- c) Piedra
- d) Filigrana
- e) Cerámica

11.- ¿Cuál de estas técnicas artesanales practica u observa con mayor frecuencia?  
SI ( ) NO ( )

- a) Técnica del paleteado
- b) Técnica del laminado
- c) Técnica del prensado
- d) Técnica del Ahumado
- e) Técnica del expresado

## **Anexo03: PROPUESTA**

### **Programa turístico para promover el patrimonio cultural intangible del distrito de Chulucanas**

#### **7.1. Programa Turístico**

##### **7.1.1. Datos Informativos:**

En este programa turístico se le dará una pequeña descripción de los sitios que están dentro del recorrido turístico.

a) Cerro Arqueológico Vicos o cerro Sagrado de Vicos

Se trata a nivel de importancia del principal centro ceremonial de la Cultura Vicos, además de un fundamental centro funerario

b) Complejo Ceremonial Ñaña ñique

Se encuentra en el cerro del mismo nombre. En este se han hallado restos arquitectónicos de un centro ceremonial que dataría del siglo X al V a.C. El complejo comprende 10 hectáreas que se dividen en seis sectores donde se evidencian al menos dos fases de construcción

c) Complejo Cerro Verde

El complejo se ubica en el caserío Cruz Verde de donde le deviene el nombre. Se cree que habría tenido una función política, religiosa y administrativa.

d) El parque Artesanal

Contar con un parque artesanal, en donde se concentren los maestros artesanos más de 400, y el turista sepa a donde llegar, no solo a comprar una pieza de Cerámica, sino a observar todo el proceso para la elaboración de una pieza de Cerámica es una idea más que excelente y que ya deberíamos tener en nuestro pueblo.

### **7.1.2 Justificación:**

La gestión apropiada del destino turístico puede brindar a las empresas prestadoras de servicios ventajas de costos en la promoción de sus productos.

Se tomó en cuenta el análisis de la situación primero la falta de promoción y difusión de sus actividades relacionadas al patrimonio cultural intangible y en segundo, el desconocimiento y desinformación de un manejo adecuado del destino turístico en Chulucanas.

A pesar de la riqueza cultural que posee el distrito de Chulucanas, el turismo no se puede estabilizar totalmente por la deficiencia en la calidad de infraestructuras y prestación de servicios turísticos y por la mala administración de sus gobiernos locales que no realizan ningún proyecto de promoción o difusión de su patrimonio cultural intangible, pero para lograr un modelo de acción competitivo es necesario crear productos únicos que se posicionen sosteniblemente en el mercado.

Es necesario aplicar un mercadeo en el programa turístico ya que es fundamental en desarrollo de cualquier actividad turística, no solo en los servicios sino también en los productos, ya que hoy en día las experiencias vividas por los turistas se muestran como un factor decisivo a la hora de que el turista escoja el destino como una oferta en este caso de un destino cultural.

Por ende, este programa sería una opción nueva brindando experiencias diferentes con actividades múltiples con lugares llenos de cultura, historias, costumbres en donde permitan que el turista se relacione con la cultura del distrito y compartan experiencias e intercambien culturas logrando un vínculo que no se acabe durante el tiempo.

### **7.1.3. Objetivos:**

#### **7.1.3.1 Objetivo general:**

Diagnosticar la viabilidad socio-cultural y económica para la creación de una empresa operadora de programas turísticos.

#### 7.1.3.2. Objetivo Específicos:

O1. Identificar a los turistas nacionales e internacionales, hacia la utilización del turismo cultural en el distrito de Chulucanas.

O.2 Implementar estrategias de promoción y difusión mediante el estudio de un mercado.

O.3 Elaborar un plan de acción con criterios de conservación para la puesta en marcha del programa turístico.

#### **7.1.4. Beneficiarios**

Los beneficiarios serán tanto los gestores locales involucrados ya que abra un mayor flujo de visitantes al distrito generando mayor movimiento y rentabilidad.

El beneficiario principal será el poblador ya que al haber mayor cantidad de turistas puede generar empleos, mayor inversión, la difusión de su cultura en este caso de su artesanía que se haga más conocida y cotizada. Y por último el turista que visite el distrito de Chulucanas ya que experimentara una nueva opción de turismo e intercambiara culturas.

#### **7.1.5. Duración:**

La duración del programa turístico constará de 3 días y dos noches dentro y en sus alrededores del distrito de Chulucanas.

**3.4.** Establecer un programa turístico para promover el patrimonio cultural intangible del distrito de Chulucanas.

**3.4.1** Propuesta de un programa turístico del distrito de Chulucanas

### **TOUR DE 3 DÍAS Y 2 NOCHE CHULUCANAS**

#### **EI TOUR INCLUYE:**

- Recojo desde su hotel
- Transporte particular
- Tour a Chulucanas
- Guía turístico (a todos los sitios)

**Hora de Salida:** Mañana

**Duración:** 2 D/ 1 N

### **TURISMO CULTURAL Y RURAL EN CHULUCANAS**

PROGRAMA DE 1 JORNADA 2 ACTIVIDADES

Actividades	Precio/persona
Plaza de Armas	s/ 10.00
Visita al huaco teco	s/ 10.00
Complejo ceremonial Ñaña ñique	s/ 15.00



Parque artesanal	s/ 10.00
Pueblo la Encantada (ceramistas)	s/ 10.00
Tallares de cerámicas	s/ 10.00
Área arqueológica Vicos	s/ 10.00
Tracking Cerro Vicos	s/15.00
Complejo Cerro Verde	s/10.00
Cabalgata al bosque seco	s/35.00

**Total, S/ 135.00**

**PROGRAMA DE 3 DIAS – 1 ACTIVIDAD**

	PRECIO: 35,00 S/persona	
Día 1	Mañana	Llegada + visita a la plaza de armas
	Tarde	Visita al complejo ceremonial Ñaña ñique

Día 1	Mañana	Visita al huaco teco
	Tarde	Visita al museo de sitio (Ñaña ñique)

**PROGRAMA DE 3 DIA – 2 ACTIVIDAD**

	PRECIO: 30,00 S/persona	
Día 2	Mañana	Visita al parque artesanal
	Tarde	Visita al pueblo la Encantada
Día 2	Mañana	Feria del artesano
	Tarde	Tallares de cerámicas

**PROGRAMA DE 3 DIAS – 3 ACTIVIDAD**

	PRECIO: 70,00 S/persona	
Día 2	Mañana	Visita al área arqueológica de Virus

	Tarde	Complejo Cerro verde
Día 2	Mañana	Tracking Cerro Vicos
	Tarde	Cabalgata al bosque seco

## Anexo04: Informe técnico de confiabilidad

### Informe 127-2017-RAAJ-OI-UCV-Piura

OFICINA DE INVESTIGACIÓN. UCV PIURA

**Informe técnico de confiabilidad.**

Estudiante: FERIA CRISANTO, MARIA DE FATIMA  
Escuela Académica de Administración de Turismo y Hotelería

Docente a tiempo completo  
Oficina de investigación  
MSc. RICARDO ANTONIO ARMAS JUAREZ - COESPE N° 507-

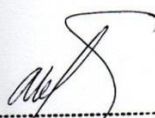
Después de haber sido validado por Jueces Expertos, mostrando la validez del instrumento para el estudio:  
"GESTION PUBLICA EN LA CONSERVACION DEL PATRIMONIO CULTURAL INTANGIBLE EN EL DISTRITO DE CHULUCANAS - MORROPON, 2017"

Consta de dos instrumentos:

- El estudiante desarrolló 10 preguntas en el **Instrumento (1)**, para aplicar al poblador de Chulucanas de 20 a 60 años, con el objetivo de **medir la percepción sobre la gestión de la Municipalidad de Chulucanas**, donde el instrumento no se definen por escala en las respuestas, no pudiendo obtenerse resultados que definan consistencia interna al realizar un cálculo para el análisis de fiabilidad. Por lo tanto al no existir homogeneidad, ni uniformidad por escalas en las respuestas a sus preguntas, no se puede usar la fiabilidad estadística. Para el tipo de instrumento definido hay un rasgo de estudio, que define en sus preguntas de manera heterogénea y su uso pretendido como instrumento al ser para estudio **se recomienda, usarlo como Instrumento (1) válido y no calculable la confiabilidad estadística.**
- El estudiante desarrolló 10 preguntas en el **Instrumento (2)**, para aplicar al poblador de Chulucanas de 40 a 70 años, con el objetivo de **medir el conocimiento de su patrimonio cultural intangible del Distrito de Chulucanas**, donde el instrumento no se definen por escala en las respuestas, no pudiendo obtenerse resultados que definan consistencia interna al realizar un cálculo para el análisis de fiabilidad. Por lo tanto al no existir homogeneidad, ni uniformidad por escalas en las respuestas a sus preguntas, no se puede usar la fiabilidad estadística. Para el tipo de instrumento definido hay un rasgo de estudio, que define en sus preguntas de manera heterogénea y su uso pretendido como instrumento al ser para estudio **se recomienda, usarlo como Instrumento (1) válido y no calculable la confiabilidad estadística.**

Piura, 28 de Setiembre del 2017



  
RICARDO ANTONIO ARMAS JUAREZ  
ING. EN ESTADISTICA  
COESPE 507

## Anexo05: Constancia de validación



### CONSTANCIA DE VALIDACIÓN

Yo, Aldo W. Vargas Vargas con DNI N° 16.762.210 Magister  
 en Docencia e Investigación  
 N° ANR: ....., de profesión Licenciado Educ.  
 desempeñándome actualmente como docente de investigación  
 en la Escuela en Turismo y Hotelería

Por medio de la presente hago constar que he revisado con fines de Validación los instrumentos:

Guía de Pautas y Cuestionario

Luego de hacer las observaciones pertinentes, puedo formular las siguientes apreciaciones.

Cuestionario Encuesta para los Pobladores del Distrito Chulucanas	DEFICIENTE	ACEPTABLE	BUENO	MUY BUENO	EXCELENTE
1. Claridad					P
2. Objetividad					P
3. Actualidad					P
4. Organización					P
5. Suficiencia					P
6. Intencionalidad					P
7. Consistencia					P
8. Coherencia					P
9. Metodología					P

Cuestionario Encuesta para los Pobladores del Distrito Chulucanas	DEFICIENTE	ACEPTABLE	BUENO	MUY BUENO	EXCELENTE
1. Claridad					P
2. Objetividad					P
3. Actualidad					P
4. Organización					P
5. Suficiencia					P
6. Intencionalidad					P
7. Consistencia					P
8. Coherencia					P
9. Metodología					P

En señal de conformidad firmo la presente en la ciudad de Piura a los 9 días del mes de diciembre del Dos mil Quince.

Mgtr.  
DNI  
Especialidad  
E-mail

: Alvaro W. Vásquez Vásquez  
: 16762210  
: Mg. Planeación e Inversión  
: mg.wladimir@hotmail.com

**“GESTIÓN PÚBLICA EN LA CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL INTANGIBLE EN EL  
DISTRITO DE CHULUCANAS-MORROPÓN-2017”**

**FICHA DE EVALUACIÓN DEL INSTRUMENTO: GUÍA DE PAUTAS**

Indicadores	Criterios	Deficiente 0 - 20					Regular 21 - 40					Buena 41 - 60					Muy Buena 61 - 80					Excelente 81 - 100					OBSERVACIONES
		0	6	10	15	20	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96	100				
ASPECTOS DE VALIDACION		0	6	10	15	20	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96	100				
1. Claridad	Esta formulado con un lenguaje apropiado	5																									
2. Objetividad	Esta expresado en conductas observables																										
3. Actualidad	Adecuado al enfoque teórico abordado en la investigación																										
4. Organización	Existe una organización lógica entre sus ítems																										
5. Suficiencia	Comprende los aspectos necesarios en cantidad y calidad.																										







### CONSTANCIA DE VALIDACIÓN

Yo, Alvaro W. Vásquez Vásquez con DNI N° 16.76.2210 Magister en Docencia e Invest.  
N° ANR: ....., de profesión Secretario de Educ. desempeñándome actualmente como docente en Investigación en Turismo y Hotelería

Por medio de la presente hago constar que he revisado con fines de Validación los instrumentos:

Guía de Pautas y Cuestionario

Luego de hacer las observaciones pertinentes, puedo formular las siguientes apreciaciones.

Cuestionario Encuesta para los Pobladores del Distrito Chulucanas	DEFICIENTE	ACEPTABLE	BUENO	MUY BUENO	EXCELENTE
1. Claridad					✓
2. Objetividad					✓
3. Actualidad					✓
4. Organización					✓
5. Suficiencia					✓
6. Intencionalidad					✓
7. Consistencia					✓
8. Coherencia					✓
9. Metodología					✓

Cuestionario Encuesta para los Pobladores del Distrito Chulucanas	DEFICIENTE	ACEPTABLE	BUENO	MUY BUENO	EXCELENTE
1. Claridad					✓
2. Objetividad					✓
3. Actualidad					✓
4. Organización					✓
5. Suficiencia					✓
6. Intencionalidad					✓
7. Consistencia					✓
8. Coherencia					✓
9. Metodología					✓

En señal de conformidad firmo la presente en la ciudad de Piura a los 9 días del mes de diciembre del Dos mil Quince.



Mgtr. : Horacio W. Vásquez Vásquez  
 DNI : 16762210  
 Especialidad : Docencia e Invest.  
 E-mail : mgwladimita@hotmail.com







### CONSTANCIA DE VALIDACIÓN

Yo, JUDITH ESTEFANY ARAUJO GARCÍA con DNI N° 42887487 Magister en Pedagogía Universitaria  
 N° ANR:....., de profesión licenciada en Turismo desempeñándome actualmente como Docente tiempo parcial en César Vallejo Arequipa

Por medio de la presente hago constar que he revisado con fines de Validación los instrumentos:

Cuestionario de encuesta

Luego de hacer las observaciones pertinentes, puedo formular las siguientes apreciaciones.

Cuestionario de Encuesta para los pobladores de Distrito de Chulucanas	DEFICIENTE	ACEPTABLE	BUENO	MUY BUENO	EXCELENTE
1. Claridad				X	
2. Objetividad				P	
3. Actualidad					
4. Organización				X	
5. Suficiencia				P	
6. Intencionalidad				P	
7. Consistencia				P	
8. Coherencia				P	
9. Metodología				P	

Cuestionario de Encuesta para los pobladores de Distrito de Chulucanas	DEFICIENTE	ACEPTABLE	BUENO	MUY BUENO	EXCELENTE
1. Claridad				x	
2. Objetividad				x	
3. Actualidad			x		
4. Organización				x	
5. Suficiencia				x	
6. Intencionalidad				x	
7. Consistencia				x	
8. Coherencia				x	
9. Metodología				x	

En señal de conformidad firmo la presente en la ciudad de Piura a los 9 días del mes de diciembre del Dos mil Quince.



*Judith*

Mgr. : JUDITH ESTEBAN BRUNO GARCÍA  
DNI : 42883489  
Especialidad : turismo - Planificación  
E-mail : Judi\_1510@hotmail.com









**CONSTANCIA DE VALIDACIÓN**

Yo, JUDITH ESTEFANY DEAYO GARCÍA con DNI N° 42887489 Magister en Investigación Universitaria  
 N° ANR:....., de profesión Licenciada en Turismo  
 desempeñándome actualmente como Docente tiempo parcial de Turismo  
 en Universidad César Vallejo

Por medio de la presente hago constar que he revisado con fines de Validación los instrumentos:

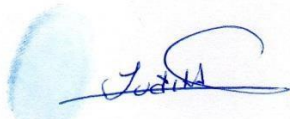
Cuestionario de encuesta

Luego de hacer las observaciones pertinentes, puedo formular las siguientes apreciaciones.

Cuestionario de Encuesta para los pobladores de Distrito de Chulucanas	DEFICIENTE	ACEPTABLE	BUENO	MUY BUENO	EXCELENTE
1. Claridad				x	
2. Objetividad				x	
3. Actualidad			x		
4. Organización				x	
5. Suficiencia			x		
6. Intencionalidad			x		
7. Consistencia			x		
8. Coherencia			x		
9. Metodología			x		

Cuestionario de Encuesta para los pobladores de Distrito de Chulucanas	DEFICIENTE	ACEPTABLE	BUENO	MUY BUENO	EXCELENTE
1. Claridad				0	
2. Objetividad				6	
3. Actualidad				x	
4. Organización				6	
5. Suficiencia				x	
6. Intencionalidad				x	
7. Consistencia				x	
8. Coherencia				6	
9. Metodología				x	

En señal de conformidad firmo la presente en la ciudad de Piura a los 9 días del mes de diciembre del Dos mil Quince.



Mgtr. : JUDITH ESTEFANY ARAUJO GORDÓN  
DNI : 42587487  
Especialidad : Planificación y Trámite  
E-mail : Judi\_1510@hotmail.com



6.intencionalidad	Adecuado para valorar las dimensiones del tema de la investigación					2	
7.Consistencia	Basado en aspectos teóricos-científicos de la investigación				2		
8.Coherencia	Tiene relación entre variables e indicadores					2	
9.Metodología	La estrategia responde a la elaboración de la investigación						2

INSTRUCCIONES: Este instrumento, sirve para que el EXPERTO EVALUADOR evalúe la pertinencia, eficacia del instrumento que se está validando. Deberá colocar la puntuación que considere pertinente a los diferentes enunciados.

Piura, 9 de diciembre de 2016.

Mgtr.: **JUVITA ESTOFONT DRAYO GALVA**  
 DNI: 42887489  
 Teléfono: 952853984  
 E-mail: Juid\_1510@hotmail.com





**CONSTANCIA DE VALIDACIÓN**

Yo, Allan Juanfranco Quindos Niño con DNI N° 41167986 Magister en Desarrollo Integral Distrito Guistucos N° ANR: 2861-2015, de profesión Administrador Empresas desempeñándome actualmente como Docente en Universidad Cesar Vallejo Piura.

Por medio de la presente hago constar que he revisado con fines de Validación los instrumentos:

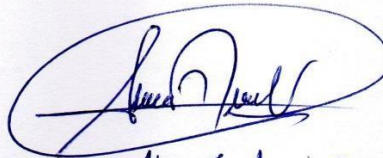
Cuestionario de encuesta

Luego de hacer las observaciones pertinentes, puedo formular las siguientes apreciaciones.

Cuestionario de Encuesta para los pobladores de Distrito de Chulucanas	DEFICIENTE	ACEPTABLE	BUENO	MUY BUENO	EXCELENTE
1. Claridad		X			
2. Objetividad			X		
3. Actualidad			X		
4. Organización			X		
5. Suficiencia			X		
6. Intencionalidad			X		
7. Consistencia			X		
8. Coherencia			X		
9. Metodología			X		

Cuestionario de Encuesta para los pobladores de Distrito de Chulucanas	DEFICIENTE	ACEPTABLE	BUENO	MUY BUENO	EXCELENTE
1. Claridad			X		
2. Objetividad			X		
3. Actualidad			X		
4. Organización			X		
5. Suficiencia			X		
6. Intencionalidad			X		
7. Consistencia			X		
8. Coherencia			X		
9. Metodología			X		

En señal de conformidad firmo la presente en la ciudad de Piura a los 9 días del mes de diciembre del Dos mil Quince.



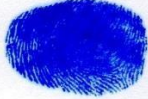

Mgr. : Allan Jefferson Quindis Novis  
DNI : 41167886  
Especialidad : Administrador Empresas.  
E-mail : allanquindis@hotmail.com



6. Intencionalidad	Adecuado para valorar las dimensiones del tema de la investigación																										
7. Consistencia	Basado en aspectos teóricos-científicos de la investigación																										
8. Coherencia	Tiene relación entre las variables e indicadores																										
9. Metodología	La estrategia responde a la elaboración de la investigación																										

INSTRUCCIONES: Este instrumento, sirve para que el EXPERTO EVALUADOR evalúe la pertinencia, eficacia del instrumento que se está validando. Deberá colocar la puntuación que considere pertinente a los diferentes enunciados.

Piura, 9 de diciembre de 2016.



Mgtr.: *Allen Juanjano Quindos Niño*  
 DNI: 41169986  
 Teléfono: 995 505 207  
 E-mail: *allanquino@hotmail.com*





**CONSTANCIA DE VALIDACIÓN**

Yo, *Allan Tramponeo Quindis Niño*.....con DNI N° *41167986*..... Magister en *Desarrollo Integral Destino Científico*.....  
 N° ANR: *2861-2015*., de profesión *Administrador Empresas*.....  
 desempeñándome actualmente como *Docente*.....  
 en *Universidad César Vallejo Piura*.....

Por medio de la presente hago constar que he revisado con fines de Validación los instrumentos:

Cuestionario de encuesta

Luego de hacer las observaciones pertinentes, puedo formular las siguientes apreciaciones.

Questionario de Encuesta para los pobladores de Distrito de Chulucanas	DEFICIENTE	ACEPTABLE	BUENO	MUY BUENO	EXCELENTE
1. Claridad			X		
2. Objetividad			X		
3. Actualidad			X		
4. Organización			X		
5. Suficiencia			X		
6. Intencionalidad			X		
7. Consistencia			X		
8. Coherencia			X		
9. Metodología			X		

Cuestionario de Encuesta para los pobladores de Distrito de Chulucanas	DEFICIENTE	ACEPTABLE	BUENO	MUY BUENO	EXCELENTE
1. Claridad			X		
2. Objetividad			X		
3. Actualidad			X		
4. Organización			X		
5. Suficiencia			X		
6. Intencionalidad			X		
7. Consistencia			X		
8. Coherencia			X		
9. Metodología			X		

En señal de conformidad firmo la presente en la ciudad de Piura a los 9 días del mes de diciembre del Dos mil Quince.



Mgtr. : Allan Juanfamoso Quindos Niño  
DNI : 4116798  
Especialidad : Administrador Empresas  
E-mail : allanquino@hotmail.com







### CONSTANCIA DE VALIDACIÓN

Yo, Pablo Renato Montaña Cillo con DNI N° 4.5.770756 Magister  
en Administración Turística y Hotelera  
N° ANR:....., de profesión.....  
desempeñándome actualmente como Director de Marketing  
en Trotamundis

Por medio de la presente hago constar que he revisado con fines de Validación los instrumentos:

Cuestionario de encuesta

Luego de hacer las observaciones pertinentes, puedo formular las siguientes apreciaciones.

Cuestionario de Encuesta para los pobladores de Distrito de Chulucanas	DEFICIENTE	ACEPTABLE	BUENO	MUY BUENO	EXCELENTE
1. Claridad			X		
2. Objetividad			X		
3. Actualidad			X		
4. Organización				X	
5. Suficiencia				X	
6. Intencionalidad			X		
7. Consistencia			X		
8. Coherencia			X		
9. Metodología				X	

Cuestionario de Encuesta para los pobladores de Distrito de Chulucanas	DEFICIENTE	ACEPTABLE	BUENO	MUY BUENO	EXCELENTE
1. Claridad			X		
2. Objetividad			X		
3. Actualidad			X		
4. Organización				X	
5. Suficiencia				X	
6. Intencionalidad			X		
7. Consistencia			X		
8. Coherencia			X		
9. Metodología				X	

En señal de conformidad firmo la presente en la ciudad de Piura a los 9 días del mes de diciembre del Dos mil Quince.

Mgtr. : *Pablo Montaña Calle*  
DNI : 45770756  
Especialidad : *Marketing Turístico*  
E-mail : *pablomontaña@gmail.com*



**“GESTIÓN PÚBLICA EN LA CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL INTANGIBLE EN EL DISTRITO DE CHULUCANAS, PROVINCIA DE PIURA, 2016”**

**FICHA DE EVALUACIÓN DEL INSTRUMENTO: GUÍA CUESTIONARIO DE ENCUESTA**

Indicadores	Criterios	Deficiente 0 - 20					Regular 21 - 40					Buena 41 - 60					Muy Buena 61 - 80					Excelente 81 - 100					OBSERVACIONES
		0	6	11	16	21	25	30	35	40	45	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96	100				
<b>ASPECTOS DE VALIDACION</b>		0	6	11	16	21	25	30	35	40	45	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96					
1. Claridad	Esta formulado con un lenguaje apropiado	5	10	15	20																						
2. Objetividad	Esta expresado en conductas observables																		X								
3. Actualidad	Adecuado al enfoque teórico abordado en la investigación																		X								
4. Organización	Existe una organización lógica entre sus ítems																	X									
5. Suficiencia	Comprende los aspectos necesarios en cantidad y calidad.																			X							







**CONSTANCIA DE VALIDACIÓN**

Yo, Pablo Renato Montaña Calle con DNI N° 45770756 Magister  
 en Administración Turística y Hotelera  
 N° ANR:....., de profesión.....  
 desempeñándome actualmente como Director de Marketing  
 en Trotamundos

Por medio de la presente hago constar que he revisado con fines de Validación los instrumentos:

Cuestionario de encuesta

Luego de hacer las observaciones pertinentes, puedo formular las siguientes apreciaciones.

Cuestionario de Encuesta para los pobladores de Distrito de Chulucanas	DEFICIENTE	ACEPTABLE	BUENO	MUY BUENO	EXCELENTE
1. Claridad			X		
2. Objetividad			X		
3. Actualidad				X	
4. Organización			X		
5. Suficiencia			X		
6. Intencionalidad				X	
7. Consistencia			X		
8. Coherencia			X		
9. Metodología				X	

Cuestionario de Encuesta para los pobladores de Distrito de Chulucanas	DEFICIENTE	ACEPTABLE	BUENO	MUY BUENO	EXCELENTE
1. Claridad			X		
2. Objetividad			X		
3. Actualidad				X	
4. Organización			X		
5. Suficiencia			X		
6. Intencionalidad				X	
7. Consistencia			X		
8. Coherencia			X		
9. Metodología				X	

En señal de conformidad firmo la presente en la ciudad de Piura a los 9 días del mes de diciembre del Dos mil Quince.

Mgtr. : *Paolo Montepor Calle*  
DNI : *45770756*  
Especialidad : *Marketing Turístico*  
E-mail : *paolomontepor@gmail.com*





6.Intencionalidad	Adecuado para valorar las dimensiones del tema de la investigación																			X							
7.Consistencia	Basado en aspectos teóricos-científicos de la investigación																				X						
8.Coherencia	Tiene relación entre las variables e indicadores																				X						
9 Metodología	La estrategia responde a la elaboración de la investigación																				X						

INSTRUCCIONES: Este instrumento, sirve para que el EXPERTO EVALUADOR evalúe la pertinencia, eficacia del instrumento que se está validando. Deberá colocar la puntuación que considere pertinente a los diferentes enunciados.

Piura, 9 de diciembre de 2016.

Mgtr.: *Paulo Montoya Calle*  
 DNI: 45770756  
 Teléfono: 997527864  
 E-mail: *pablo.montoya@smil.gob.pe*

