



**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

**FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA**

**ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE ARQUITECTURA**

“Centro Cultural incorporando espacios lúdicos, como generador de conocimiento y reconstrucción de identidad en la ciudad de Chimbote 2021”

**TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:**

Arquitecto

**AUTORES:**

Nuñuvero Capillo, Carlos Enrique (ORCID: 0000-0002-8101-5532)

Saldaña Yui, Mayra Alexandra (ORCID: 0000-0001-9178-0708)

**ASESORES:**

Mg. Arq. Cruzálegui Roldan Carmen (ORCID: 0000-0003-4469-3446)

Mg. Arq. Morales Aznaran Lizeth (ORCID: 0000-0001-8582-9245)

**LÍNEA DE**

**INVESTIGACIÓN:**

Arquitectura

CHIMBOTE – PERÚ

2021

## **DEDICATORIA**

Dedico esta tesis con todo el amor y agradecimiento del mundo a la mujer que hizo posible este sueño, mi Madre que con todo su esfuerzo y sacrificio a diario hizo posible todo esto, agradecida por haberme brindado su confianza y creer en Mí, por darme fuerza y motivación en todo este proceso.

Saldaña Yui Mayra Alexandra

No habría tenido éxito sin mi madre, así que le dedico este trabajo a ella desde el fondo de mi corazón, quien me ha protegido y me ha llevado por el bien a lo largo de estos años, a pesar de no estar hoy en día conmigo físicamente, por eso te obsequio este gran logro en ofrenda por tu paciencia y amor, sé que siempre me acompañas desde el cielo.

Nuñuvero Capillo Carlos Enrique

## **AGRADECIMIENTO**

Agradezco a Dios, que sin El nada de esto sería posible, a mi hermana Karina Saldaña Yui, que a pesar de la distancia siempre estuvo ahí incondicionalmente alentándome y brindándome su apoyo, una vez más a mi madre quien fue mi motor y motivo durante esta larga lucha.

A una persona quien se convirtió en ese empujoncito para encontrarnos aquí, nuestra tutora de Tesis, Arquitecta Carmen Cruzalegui Roldan, por todo su conocimiento brindado, por toda su paciencia, lo cual nos permitió llegar hasta aquí.

Saldaña Yui Mayra Alexandra

Agradezco a mi Madre, que ahora es un ángel en mi vida y sé que se encuentra muy orgullosa de Mí y desde donde esta me bendice.

Agradezco a nuestra tutora, quien nos permitió llegar hasta aquí, quien nos orientó de la mejor manera para culminar esta etapa.

Nuñuvero Capillo Carlos Enrique

# ÍNDICE DE CONTENIDOS

Dedicatoria	ii
Agradecimiento	iii
Índice de contenido	iv
Índice de tablas	viii
Índice de figuras	ix
Resumen	xvi
Abstract	xvii

## I. INTRODUCCIÓN

1.1 Planteamiento del problema/Realidad Problemática.....	1
1.2 Objetivo del Proyecto	
1.2.1 Objetivo General.....	5
1.2.2 Objetivo Específicos.....	5
1.3 Justificación del Proyecto.....	5

## II. MARCO ANÁLOGO

2.1 Estudio de Casos Urbano-Arquitectónicos similares	
2.1.1 Síntesis de los casos estudiados.....	6

## III. MARCO NORMATIVO

3.1 Síntesis de leyes, Normas y Reglamentos aplicados en el proyecto Urbano Arquitectónico.....	15
--	----

## **IV. FACTORES DE DISEÑO**

### **4.1 CONTEXTO**

4.1.1 Lugar.....	21
4.1.2 Historia.....	21
4.1.3 Población.....	22
4.1.4 Turismo.....	23
4.1.5 Condiciones Climáticas.....	24

### **4.2 PROGRAMA ARQUITECTÓNICO**

#### **4.2.1 Aspecto Cualitativos**

4.2.1.1 Tipos de usuarios y necesidades.....	24
--	----

#### **4.2.2 Aspecto Cuantitativos**

4.2.2.1 Cuadro de Necesidades.....	28
4.2.2.1 Cuadro de Áreas.....	29

### **4.3 ANÁLISIS DEL TERRENO**

4.3.1 Ubicación del Terreno.....	34
4.3.2 Topografía del Terreno.....	35
4.3.3 Morfología del Terreno.....	36
4.3.4 Estructura Urbana.....	39
4.3.5 Vialidad y Accesibilidad.....	39
4.3.6 Relación con el Entorno.....	41

## **V. PROPUESTA DEL PROYECTO URBANO ARQUITECTÓNICO**

5.1 CONCEPTUALIZACIÓN DEL OBJETO URBANO ARQUITECTÓNICO	
5.1.1 Ideograma Conceptual.....	47
5.1.2 Criterios de Diseño.....	48
5.1.3 Partido Arquitectónico.....	49
5.2 ESQUEMA DE ZONIFICACIÓN.....	50
5.3 PLANOS ARQUITECTÓNICOS DEL PROYECTO	
5.3.1 Plano de Ubicación y Localización.....	55
5.3.2 Plano Perimétrico - Topográfico.....	56
5.3.3 Plano General.....	57
5.3.4 Plano Distribución del Plano General por Niveles.....	58
5.3.5 Plano de Corte del Plano General.....	64
5.3.6 Plano de Elevaciones del Plano General.....	66
5.3.7 Plano de Distribución del Sector por Niveles.....	68
5.3.8 Plano de Cortes del Sector.....	79
5.3.9 Plano de Elevaciones del Sector.....	81
5.3.10 Plano de Detalles Arquitectónicos.....	83
5.3.11 Plano de Seguridad.....	89
5.3.12 Plano de Seguridad	
5.3.12.1 Plano de Señalética.....	89
5.4 MEMORIA DESCRIPTIVA DE ARQUITECTURA.....	94

5.5 PLANOS DE ESPECIALIDADES DEL PROYECTO (SECTOR ELEGIDO)	
5.5.1 PLANOS BÁSICOS DE ESTRUCTURAS	
5.5.1.1 Plano de Cimentación.....	102
5.5.1.2 Plano de Estructuras de losas y techos.....	103
5.5.2 PLANOS BÁSICOS DE INSTALACIONES SANITARIAS	
5.5.2.1 Plano de Distribución de Redes de Agua Potable y Contra Incendio por Niveles.....	104
5.5.2.2 Plano de Distribución de Redes de Desagüe y Pluvial por niveles...	
114 5.5.3 PLANOS BÁSICOS DE INSTALACIONES ELECTROMECAÑICAS	
5.5.3.1 Plano de Distribución de Redes de Instalaciones eléctricas (alumbrado y tomacorrientes) .....	124
5.5.4 INFORMACIÓN COMPLEMENTARIA	
5.6.1 Animación virtual (Recorridos y 3D del Proyecto) .....	135
<b>VI. CONCLUSIONES.....</b>	<b>149</b>
<b>VII. RECOMENDACIONES.....</b>	<b>150</b>
<b>REFERENCIAS .....</b>	<b>151</b>
<b>ANEXOS.....</b>	<b>152</b>

## ÍNDICE DE TABLAS

<i>Tabla 1: Datos sobre el equipamiento necesario según la población ...</i>	2
<i>Tabla 2: Centros Culturales por Departamento, Provincia y Distrito.....</i>	3
<i>Tabla 3: Déficit de equipamientos culturales – Casa de la cultura.....</i>	3
<i>Tabla 4: Estacionamientos accesibles requeridos.....</i>	16
<i>Tabla 5: Población proyectada según departamento y provincia.....</i>	22
<i>Tabla 6: Población proyectada según distritos.....</i>	22
<i>Tabla 7: Cuadro de necesidades .....</i>	28
<i>Tabla 8: Programación arquitectónica.....</i>	28
<i>Tabla 9: Programación arquitectónica .....</i>	29
<i>Tabla 10: Programación Arquitectónica .....</i>	30
<i>Tabla 11: Programación arquitectónica.....</i>	31
<i>Tabla 12: Programación arquitectónica.....</i>	32
<i>Tabla 13: Programación arquitectónica.....</i>	33

## ÍNDICE DE FIGURAS

<i>Figura 1: Centro Cultural Centenario.....</i>	1
<i>Figura 2: Porcentajes estadísticos .....</i>	4
<i>Figura 3: Centro Cultural Gabriela Mistral - Emplazamiento.....</i>	5
<i>Figura 4: Clima .....</i>	6
<i>Figura 5: Centro Cultural Gabriela Mistral.....</i>	7
<i>Figura 6: Volumetría.....</i>	7
<i>Figura 7: Plano de Articulación.....</i>	8
<i>Figura 8: Plano de Zonificación .....</i>	8
<i>Figura 9: Centro Cultural Arauco - Emplazamiento.....</i>	9
<i>Figura 10: Clima.....</i>	9
<i>Figura 11: Centro Cultural Arauco.....</i>	10
<i>Figura 12: Modulación.....</i>	10
<i>Figura 13: Espacio Interior .....</i>	11
<i>Figura 14: Espacio Interior .....</i>	11
<i>Figura 15: Centro Cultural El Tranque .....</i>	12
<i>Figura 16: Clima.....</i>	13
<i>Figura 17: Centro Cultural El Tranque.....</i>	13
<i>Figura 18: Análisis Funcional.....</i>	14
<i>Figura 19: Mapa del Perú... ..</i>	21
<i>Figura 20: Ciudad de Chimbote.....</i>	21
<i>Figura 21: Atractivos Turísticos de Chimbote... ..</i>	23
<i>Figura 22: Clima de Chimbote.....</i>	23
<i>Figura 23: Flujograma - Personal administrativo.....</i>	24
<i>Figura 24: Flujograma - Personal de servicio .....</i>	25

<i>Figura 25: Flujograma - Personal de servicio de control y seguridad.....</i>	<i>25</i>
<i>Figura 26: Flujograma - Estudiantes.....</i>	<i>26</i>
<i>Figura 27: Flujograma - Visitantes.....</i>	<i>26</i>
<i>Figura 28: Flujograma – Profesores... ..</i>	<i>27</i>
<i>Figura 29: Localización del Proyecto - Chimbote.....</i>	<i>34</i>
<i>Figura 30: Plano del Sector de Chimbote.....</i>	<i>35</i>
<i>Figura 31: Plano Topográfico del terreno.....</i>	<i>35</i>
<i>Figura 32: Plano morfológico del terreno.....</i>	<i>36</i>
<i>Figura 33: Levantamiento del Perfil Urbano Av. José Pardo .....</i>	<i>37</i>
<i>Figura 34: Fotografía del perfil Av. José Pardo.....</i>	<i>37</i>
<i>Figura 35: Levantamiento Perfil Urbano Jirón Tacna.....</i>	<i>38</i>
<i>Figura 36: Fotografía del Perfil Urbano Jirón Tacna.....</i>	<i>38</i>
<i>Figura 37: Levantamiento del Perfil Urbano Prolongación Leoncio Prado.....</i>	<i>38</i>
<i>Figura 38: Fotografía del Perfil Urbano Prolongación Leoncio Prado.....</i>	<i>39</i>
<i>Figura 39: Levantamiento del Perfil Urbano Jirón Drenaje .....</i>	<i>39</i>
<i>Figura 40: Fotografía del Perfil Urbano Jirón Drenaje .....</i>	<i>39</i>
<i>Figura 41: Sector Vial.....</i>	<i>40</i>
<i>Figura 42: Plano de Cobertura Eléctrica en Chimbote .....</i>	<i>40</i>
<i>Figura 43: Plano de Cobertura de Agua potable en Chimbote .....</i>	<i>41</i>
<i>Figura 44: Vialidad – Av. José Pardo .....</i>	<i>41</i>
<i>Figura 45: Sección Vial Av. José Pardo .....</i>	<i>42</i>
<i>Figura 46: Sección Vial Jirón Tacna.....</i>	<i>42</i>
<i>Figura 47: Sección Vial Prolongación Leoncio Prado .....</i>	<i>43</i>
<i>Figura 48: Sección Vial Jirón Drenaje.....</i>	<i>43</i>
<i>Figura 49: Flujo Vehicular .....</i>	<i>44</i>
<i>Figura 50: Mapa de peligro ... ..</i>	<i>44</i>
<i>Figura 51: Mapa de vulnerabilidad.....</i>	<i>45</i>

<i>Figura 52: Plano de relación con el entorno</i> .....	45
<i>Figura 53: Celima – Universidad Católica – Grifo Jel</i> .....	46
<i>Figura 54: Ideograma conceptual</i> .....	47
<i>Figura 55: Integración de la Alameda con el proyecto</i> .....	48
<i>Figura 56: Asoleamiento</i> ...	48
<i>Figura 57: Vientos</i> .....	48
<i>Figura 58: Partido Arquitectonico</i> .....	49
<i>Figura 59: Partido Arquitectonico</i> .....	49
<i>Figura 60: Zonificación</i> .....	50
<i>Figura 61: Zonificación</i> .....	51
<i>Figura 62: Zonificación</i> .....	52
<i>Figura 63: Zonificación</i> .....	53
<i>Figura 64: Zonificación</i> .....	54
<i>Figura 65: Ubicación y Localización</i> .....	55
<i>Figura 66: Topográfico y Perimétrico</i> .....	56
<i>Figura 67: Plano General</i> .....	57
<i>Figura 68: Nivel Sotano</i> .....	58
<i>Figura 69: Primer Nivel</i> .....	59
<i>Figura 70: Segundo Nivel</i> .....	60
<i>Figura 71: Tercer Nivel</i> .....	61
<i>Figura 72: Cuarto Nivel</i> .....	62
<i>Figura 73: Techos</i> .....	63
<i>Figura 74: Corte A - A</i> .....	64
<i>Figura 75: Corte B - B</i> .....	65
<i>Figura 76: Fachada lateral izquierdo – Jr. Drenaje</i> .....	66
<i>Figura 77: Fachada Frontal – Av. José Pardo</i> .....	67

<i>Figura 78: Primer Nivel – Sector A</i> .....	68
<i>Figura 79: Segundo Nivel – Sector A</i> .....	69
<i>Figura 80: Tercer Nivel – Sector A</i> .....	70
<i>Figura 81: Cuarto Nivel – Sector A</i> .....	71
<i>Figura 82: Azotea – Sector A</i> .....	72
<i>Figura 83: Nivel Sótano – Sector B</i> .....	73
<i>Figura 84: Primer Nivel – Sector B</i> .....	74
<i>Figura 85: Segundo Nivel – Sector B</i> .....	75
<i>Figura 86: Tercer Nivel – Sector B</i> .....	76
<i>Figura 87: Cuarto Nivel – Sector B</i> .....	77
<i>Figura 88: Azotea – Sector B</i> .....	78
<i>Figura 89: Corte A-A – B-B Sector A</i> .....	79
<i>Figura 90: Corte A-A – B-B Sector B</i> .....	80
<i>Figura 91: Fachada frontal Sector A</i> .....	81
<i>Figura 92: Fachada lateral derecho Sector B</i> .....	82
<i>Figura 93: Detalle arquitectonico – Escalera principal</i> .....	83
<i>Figura 94: Detalle arquitectonico – SS.HH</i> .....	84
<i>Figura 95: Detalle arquitectonico – Cocina</i> .....	85
<i>Figura 96: Detalle arquitectonico – Ascensor</i> .....	86
<i>Figura 97: Detalle arquitectonico – Puerta</i> .....	87
<i>Figura 98: Detalle arquitectonico – Mampara</i> .....	88
<i>Figura 99: Planos de señalética Primer Nivel – Sector A</i> .....	89
<i>Figura 100: Segundo Nivel – Sector A</i> .....	90
<i>Figura 101: Tercer Nivel – Sector A</i> .....	91
<i>Figura 102: Cuarto Nivel – Sector A</i> .....	92
<i>Figura 103: Azotea – Sector A</i> .....	93

<i>Figura 104: Memoria Descriptiva – Ubicación y Localización .....</i>	<i>94</i>
<i>Figura 105: Topografía del terreno.....</i>	<i>95</i>
<i>Figura 106: Rutas de evacuación.....</i>	<i>101</i>
<i>Figura 107: Plano de Cimentación .....</i>	<i>102</i>
<i>Figura 108: Plano de Estructuras .....</i>	<i>103</i>
<i>Figura 109: Instalación de agua - Primer Nivel Sector A.....</i>	<i>104</i>
<i>Figura 110: Instalación de agua - Segundo Nivel Sector A .....</i>	<i>105</i>
<i>Figura 111: Instalación de agua - Tercer Nivel Sector A .....</i>	<i>106</i>
<i>Figura 112: Instalación de agua - Cuarto Nivel Sector A.....</i>	<i>107</i>
<i>Figura 113: Instalación de agua – Plano de techo Sector A.....</i>	<i>108</i>
<i>Figura 114: Instalación de agua – Primer Nivel Sector B .....</i>	<i>109</i>
<i>Figura 115: Instalación de agua - Segundo Nivel Sector B .....</i>	<i>110</i>
<i>Figura 116: Instalación de agua - Tercer Nivel Sector B .....</i>	<i>111</i>
<i>Figura 117: Instalación de agua - Cuarto Nivel Sector B.....</i>	<i>112</i>
<i>Figura 118: Instalación de agua – Plano de techo Sector B.....</i>	<i>113</i>
<i>Figura 119: Instalación de desagüe - Primer Nivel Sector A.....</i>	<i>114</i>
<i>Figura 120: Instalación de desagüe - Segundo Nivel Sector A.....</i>	<i>115</i>
<i>Figura 121: Instalación de desagüe - Tercer Nivel Sector A.....</i>	<i>116</i>
<i>Figura 122: Instalación de desagüe - Cuarto Nivel Sector A.....</i>	<i>117</i>
<i>Figura 123: Instalación de desagüe – Plano de techo Sector A .....</i>	<i>118</i>
<i>Figura 124: Instalación de desagüe - Primer Nivel Sector B.....</i>	<i>119</i>
<i>Figura 125: Instalación de desagüe - Segundo Nivel Sector B.....</i>	<i>120</i>
<i>Figura 126: Instalación de desagüe - Tercer Nivel Sector B.....</i>	<i>121</i>
<i>Figura 127: Instalación de desagüe - Cuarto Nivel Sector B.....</i>	<i>122</i>
<i>Figura 128: Instalación de desagüe – Plano de techo Sector B .....</i>	<i>123</i>
<i>Figura 129: Instalación eléctrica - Primer Nivel Sector A.....</i>	<i>124</i>
<i>Figura 130: Instalación eléctrica - Segundo Nivel Sector A .....</i>	<i>125</i>

<i>Figura 131: Instalación eléctrica - Tercer Nivel Sector A</i> .....	126
<i>Figura 132: Instalación eléctrica - Cuarto Nivel Sector A</i> .....	127
<i>Figura 133: Instalación eléctrica – Plano de techo Sector A</i> .....	128
<i>Figura 134: Instalación eléctrica - Sótano Sector B</i> .....	129
<i>Figura 135: Instalación eléctrica - Primer Nivel Sector B</i> .....	130
<i>Figura 136: Instalación eléctrica - Segundo Nivel Sector B</i> .....	131
<i>Figura 137: Instalación eléctrica - Tercer Nivel Sector B</i> .....	132
<i>Figura 138: Instalación eléctrica – Cuarto Nivel Sector B</i> .....	133
<i>Figura 139: Instalación eléctrica – Plano de techo Sector B</i> .....	134
<i>Figura 140: Vista en perspectiva desde la Av. José Pardo</i> .....	135
<i>Figura 141: Vista en perspectiva desde Jr. Tacna</i> .....	136
<i>Figura 142: Acceso a la zona de ventas artesanales</i> .....	137
<i>Figura 143: Vista desde arriba hacia el anfiteatro</i> .....	138
<i>Figura 144: Comercio de ventas artesanales</i> .....	139
<i>Figura 145: Vista en perspectiva desde Jr. Drenaje</i> .....	140
<i>Figura 146: Vista en perspectiva entre la Av. José Pardo y Jr. Drenaje</i> .....	141
<i>Figura 147: Vista en perspectiva entre la Av. José Pardo y Jr. Tacna</i> .....	142
<i>Figura 148: Vista interior del hall principal</i> .....	143
<i>Figura 149: Segunda Vista interior del hall principal</i> .....	144
<i>Figura 150: Vista interior del área social a doble altura</i> .....	145
<i>Figura 151: Segunda Vista interior del área social a doble altura</i> .....	146
<i>Figura 152: Vista interior de la sala de exhibición</i> .....	147
<i>Figura 153: Segunda Vista interior de la sala de exhibición</i> .....	148
<i>Figura 154: Copia literal del terreno</i> .....	152
<i>Figura 155: Árbol de problemas</i> .....	153
<i>Figura 156: Cuadro de compatibilidad de uso de suelo</i> .....	154
<i>Figura 157: Aporte de análisis 1</i> .....	155

<i>Figura 158: Aporte de análisis 2</i> .....	156
<i>Figura 159: Aporte de análisis 3</i> .....	157
<i>Figura 160: Aporte de análisis 4</i> .....	158

## RESUMEN

Chimbote hoy se ha visto paralizado en lo que respecta al desarrollo social a nivel nacional, lo que ha provocado a la sociedad una reducción sobre la calidad y mejoramiento de vida. Sin embargo, un factor que contribuyó a este resultado fue la conformación de un centro cultural con espacios recreativos como fuente de conocimiento, en el contexto del esperado bajo nivel cultural debido a la implementación de nuevas tecnologías Programa cultural incompleto. Este estudio se desarrolló con la prioridad principal de poder ejecutar un adecuado centro cultural con espacios recreativos como fuente de conocimiento y reestructurar la identidad Chimbote.

El objetivo de este trabajo es construir relaciones entre usuarios, centros culturales y espacios recreativos que complementen diferentes perspectivas e inviten a participar en proyectos entrelazados.

El método de trabajo es una encuesta descriptiva que recopila datos actualizados del campo de investigación para sacar conclusiones sobre el mejoramiento de los ciudadanos en su calidad de vida e informando el análisis para obtener respuestas precisas.

En resumen, la investigación realizada ha llevado a la inclusión de espacios recreativos que apoyen la autoestima de la sociedad a través de actividades viables que brinden oportunidades para mejorar su rendimiento de vida base a la calidad.

**palabra clave:** Cultura, Lúdico, Reconstrucción

## **ABSTRACT**

Chimbote today has been paralyzed in terms of social development at the national level, which has caused society to reduce the quality and improvement of life. However, a factor that contributed to this result was the formation of a cultural center with recreational spaces as a source of knowledge, in the context of the expected low cultural level due to the implementation of new technologies. Incomplete cultural program. This study was developed with the main priority of being able to execute an adequate cultural center with recreational spaces as a source of knowledge and to restructure the Chimbote identity.

The objective of this work is to build relationships between users, cultural centers and recreational spaces that complement different perspectives and invite participation in intertwined projects.

The working method is a descriptive survey that collects updated data from the research field to draw conclusions about the improvement of citizens in their quality of life and informing the analysis to obtain accurate answers.

In summary, the research carried out has led to the inclusion of recreational spaces that reinforce the self-esteem of society through viable activities that provide opportunities to improve their quality-based life performance.

keyword: Culture, Ludic, Reconstruction

## I. INTRODUCCIÓN

### 1.1 Planteamiento del Problema/Realidad Problemática

El Centro cultural incorporando espacios lúdicos como generador de conocimiento y reconstrucción de identidad en la ciudad de Chimbote, está diseñado como respuesta a la realidad, solucionando la poca infraestructura que tenemos para las actividades artísticas que se viene presentando con incremento en la ciudad.

Chimbote ha crecido y se ha desarrollado significativamente con el tiempo. Actualmente contamos con un solo centro cultural, el Centro Cultural Centenario. Debido a que se encuentra entre rutas de alto tráfico, también representa un riesgo significativo para los usuarios y está en una mala posición porque no tiene correlación con el entorno (ver figura 01).



**Figura 01:** Centro Cultural Centenario

**Fuente:** Fotografía Propia

Como ya se había mencionado anteriormente, una de las problemáticas de este Centro Cultural es que no suele ser frecuentado por la población en general, ya que cuenta con una infraestructura inadecuada, la cual no incentiva, no incita a que el público pueda llegar, pueda acceder a ella.

Conforme al INEI, Chimbote es nominada como la novena ciudad del Perú más poblada, el cual acoge 525.367 Hab. (2021), siendo la ciudad más poblada de Ancash.

Debido a la problemática, logramos analizar que tantos Centros Culturales encontramos en la Ciudad de Chimbote, como también en los diferentes departamentos de nuestro Perú (ver tabla 01).

<i><b>JERARQUÍA URBANA</b></i>	<i><b>EQUIPAMIENTOS REQUERIDOS</b></i>
<i>Areas metropolitanas/metrópoli regional: 500,001 – 500,000 Hab.</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Biblioteca Municipal</li> <li>• Auditorio Municipal</li> <li>• Museo</li> </ul>
<i>Ciudad mayor 100,001 – 250,000 Hab.</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Centro cultural</li> <li>• Teatro Municipal</li> </ul>
<i>Ciudad mayor: 100,001 – 250,000Hab.</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Biblioteca Municipal</li> <li>• Auditorio Municipal</li> </ul>
<i>Ciudad intermedia: 20,001 – 50,00 Hab</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Biblioteca Municipal</li> <li>• Auditorio Municipal</li> </ul>
<i>Ciudad menos principal: 10,000 – 20,000 Hab.</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Auditorio Municipal</li> </ul>
<i>Ciudad menos: 5,000 – 9,999 Hab.</i>	

**Tabla 01:** Datos sobre el equipamiento necesario según la población  
**Fuente:** PDU.

En la siguiente tabla (ver tabla 02) según Atlas de infraestructura y patrimonio cultural de la Américas, nos muestra de que solo hay un Centro Cultural a nivel departamental, el cual está ubicado en Chimbote (Centro Cultural Centenario).

### Centros Culturales por departamento, provincia y distrito

Centro Cultural	Departamento	Provincia	Distrito
Centro Cultural Centenario	Ancash	Santa	Chimbote
Centro Cultural Semblanza - Perú	Arequipa	Arequipa	Alto Selva Alegre
Alianza Francesa Arequipa	Arequipa	Arequipa	Arequipa
Centro Cultural Nitay Gouranga	Arequipa	Arequipa	Arequipa
Centro Cultural Peruano Norteamericano de Arequipa	Arequipa	Arequipa	Arequipa
Centro Cultural UNSA	Arequipa	Arequipa	Arequipa
Instituto Cultural Ítalo Peruano - Arequipa	Arequipa	Arequipa	Arequipa
Instituto Cultural Peruano Alemán	Arequipa	Arequipa	Arequipa
Asociación Cultural Arlequín Teatro	Arequipa	Arequipa	Yanahuara
Centro Cultural de Universidad de Huamanga	Ayacucho	Huamanga	Ayacucho
Centro de Información y Cultura Yanacocha	Cajamarca	Cajamarca	Cajamarca
Centro Cultural Juvenil Alejandro Miro Quesada Garland	Callao	Callao	Callao
Casa de la Cultura David Juan Ferriz Olivares Sede Cusco	Cusco	Cusco	Cusco
Casa de Cultura san Blas	Cusco	Cusco	Cusco
Casa de la Cultura Túpac Inca Yupanqui	Cusco	Cusco	Cusco
Centro Qosqo de Arte Nativo, Música y Danzas Folklóricas	Cusco	Cusco	Cusco
Centro Tinku	Cusco	Cusco	Cusco
Qosqo Wasinchis: Casa de la Cultura Solidaria	Cusco	Cusco	Cusco
Taki Casa de Cultura	Cusco	Cusco	Cusco

**Tabla 02:** Centros Culturales por Departamento, Provincia y Distrito  
**Fuente:** Atlas de Infraestructura y Patrimonio Cultural de las Américas - Perú

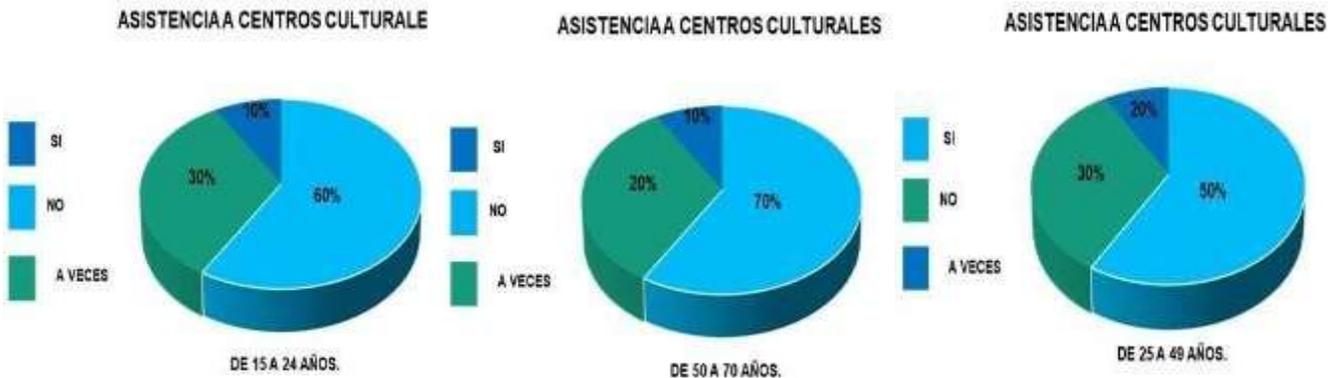
Las valoraciones estadísticas del planeamiento urbanístico propuesto Chimbote Nuevo Chimbote 2020 - 2030, se encuentra precisamente la carencia de un establecimiento cultural con un sector de 4000 m<sup>2</sup>, lo que resalta también una carencia de facilidades habitacionales. Ya que los ciudadanos no pueden realizar profesiones culturales por la sabiduría progresista de los ciudadanos, de esta manera comunicar y fortalecer nuestra identidad (ver tabla 03).

Deficit De Equip Culturales- Casa De Cultura (Lp)					Area Minima Requerida
Sector	Oferta De Casa De Cultura	Demanda De Casa De Cultura	Brecha De Casa De Cultura	Déficit	4000
1	3	0	3	0	0
2	0	0	0	0	0
3	0	1	-1	1	4000
4	0	0	0	0	0
5	0	0	0	0	0
6	0	1	-1	1	4000
7	0	0	0	0	0
8	0	0	0	0	0
9	0	1	-1	1	4000
10	0	1	-1	1	4000
11	0	0	0	0	0
12	0	0	0	0	0
13	0	0	0	0	0
14	0	0	0	0	0
15	0	0	0	0	0
Deficit De Equip Culturales- Casa De Cultura (Lp)					Area Minima Requerida
Sector	Oferta De Casa De Cultura	Demanda De Casa De Cultura	Brecha De Casa De Cultura	Déficit	4000
Total	3	4	-1	1	4000

**Tabla 03:** Déficit de equipamientos culturales – casa de la cultura (largo plazo)

**Fuente:** PDU

En el Centro Cultural Centenario en la actualidad se logran ejercer las diferentes labores de actividades culturales como también el Ministerio de Cultura, a pesar de ello, la demanda de actividades culturales ha ido ascendiendo con mayor demanda en estos años, con la creación de nuevos grupos culturales como: Adagio, Mil caras, Crea +, como diversas agrupaciones que adquieren ambientes culturales inclusivos (ver figura 02).



**Figura 02:** Porcentajes Estadísticos  
**Fuente:** Elaboración Propia

Llegamos a la conclusión, que es alarmante el déficit de equipamientos culturales en la población de Chimbote, ya que solo contamos con uno, teniendo una magnitud poblacional más grande que otros distritos, los cuales cuentan aun con más Centros Culturales, evidenciando la carencia de formación cultural no solamente en Chimbote, sino también a nivel regional.

## **1.2 Objetivos del Proyecto**

### **1.2.1 Objetivo General**

La creación de un Proyecto Arquitectónico de un Centro Cultural incorporando espacios lúdicos como generador de conocimiento y reconstrucción de identidad dentro de la ciudad de Chimbote, 2021.

### **1.2.2 Objetivos Específicos**

- Proponer espacios sociales y privados que fomente en los usuarios estudio, aprendizaje e integración.
- Lograr que el edificio se perciba como un equipamiento cultural, a través de su volumetría exterior y de su espacialidad interior.
- Generar espacios que transmitan vivencias, es decir diseñados en base a aspectos perceptivos y sensoriales.

## **1.3 Justificación del Proyecto**

Este proyecto aborda la falta de instalaciones donde hay niños y jóvenes, incluidos los pueblos de recursos mínimos, que puedan crecer de manera mental y física, con la finalidad lograr eliminar lo informal, así como la falta de seguridad en áreas que carecen de infraestructura tradicional, donde también carecen de métodos y estrategias como la falta de actividad física no creativa o inactiva.

## II. MARCO ANÁLOGO

### 2.1. Estudio de Casos Urbano-Arquitectónicos similares

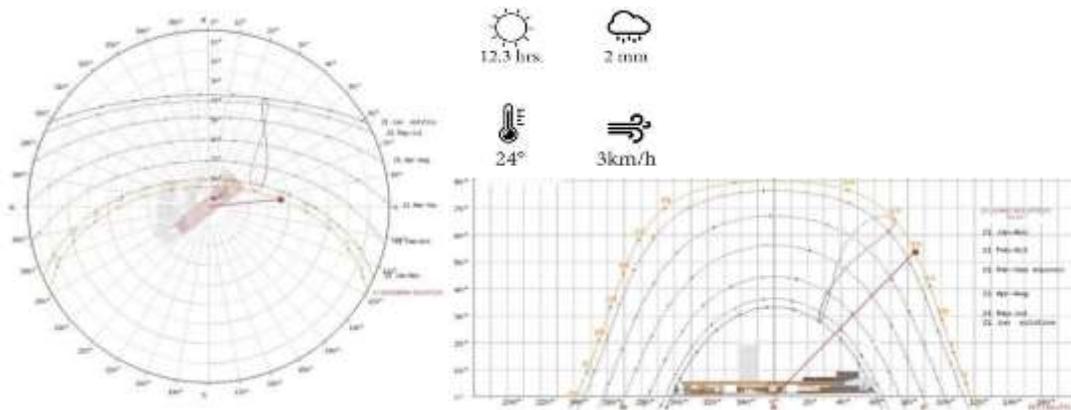
#### Caso 01: Centro Cultural Gabriela Mistral:

- Según el análisis conceptual, el Centro se encuentra ubicado en Santiago-Chile en la avenida Libertador Bernardo, con un entorno donde encontramos una Av. alameda y equipamientos como comercio, educación y recreación (ver figura 03).



*Figura 03:* Emplazamiento  
*Fuente:* Google imágenes

- Como análisis bioclimático, Santiago de Chile cuenta con un clima con el cual se define como "mediterráneo", con una temperatura promedio de 14 grados anualmente, pero con veranos calurosos, despejados y áridos, y si hablamos del invierno, son particularmente nublados y fríos, a lo largo del año, generalmente la temperatura suele variar de 3 °C a 30 °C (ver figura 04).



**Figura 04:** Clima  
**Fuente:** Google imágenes

Como análisis formal, el contexto que lo rodea fue un aporte importante para llegar a esto, a partir de ello se formó por si sola la volumetría de la edificación, el cual se proyecta a través de tres volúmenes las cuales contienen las tres áreas principales del programa, estas son: Salas de Ensayo, Museos, Biblioteca, Teatro y Sala de Exposición, desde el espacio público estos tres edificios se encuentran separados y perfectamente pueden ser circundados con un máximo de beneficio para el programa del peatón, ya que en los niveles más íntimos, que conforman un solo edificio los tres conectándose entre sí (ver figura 05 - 06).

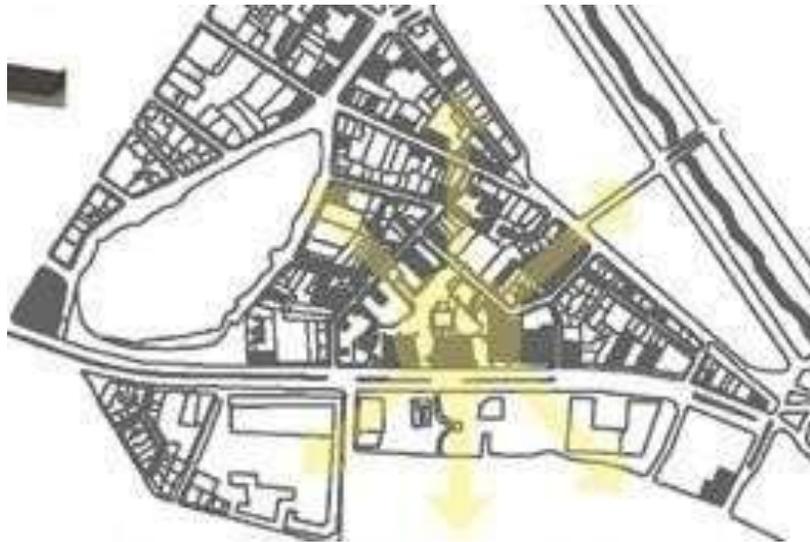


**Figura 05:** Centro Cultural Gabriela Mistral  
**Fuente:** Google imágenes



**Figura 06:** Volumetría  
**Fuente:** Google imágenes

- Como análisis funcional, el edificio se abre hacia el barrio cultural el cual articula a los espacios públicos (ver figura 07 - 08). Cuenta con un ingreso primordial como también tres secundarios, que permiten ingresar dentro del centro cultural de una manera dinámica y especial.



**Figura 07:** Plano de articulación  
**Fuente:** Google imágenes



**Figura 08:** Plano de Zonificación  
**Fuente:** Google imágenes

### **Caso 02: Centro Cultural Arauco:**

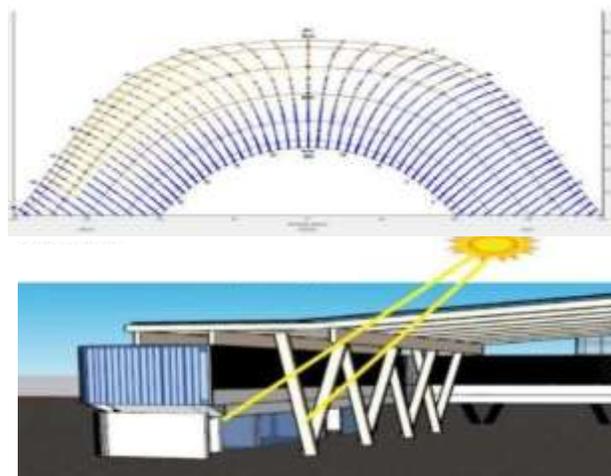
- Como análisis contextual, se encuentra ubicado el edificio en la Ciudad de Arauco - Chile, cuenta con una ubicación estratégica, ya que está en el cruce de 2 vías principales, obteniendo generar un acontecimiento para la ciudad muy importante, asimismo por su gran

magnitud que impone ante los demás edificios en el sector, por consiguiente, tendrá muy buena acogida todo aquel que lo visite, permitiéndole gozar de los acontecimientos que se realizan dentro, tanto como en el exterior del edificio, como en la ciudad, la vista hacia el mar y las montañas (ver figura 09).



**Figura 09:** Emplazamiento  
**Fuente:** Google imágenes

- Como análisis bioclimático, con respecto al clima, En Arauco, los veranos son cómodos, mayormente despejados y secos; el invierno por lo regular es frío, son mojados, largos y nublados, a lo largo del año esta ventoso, generalmente la temperatura varía de 6 °C a 22 °C (ver figura 10).



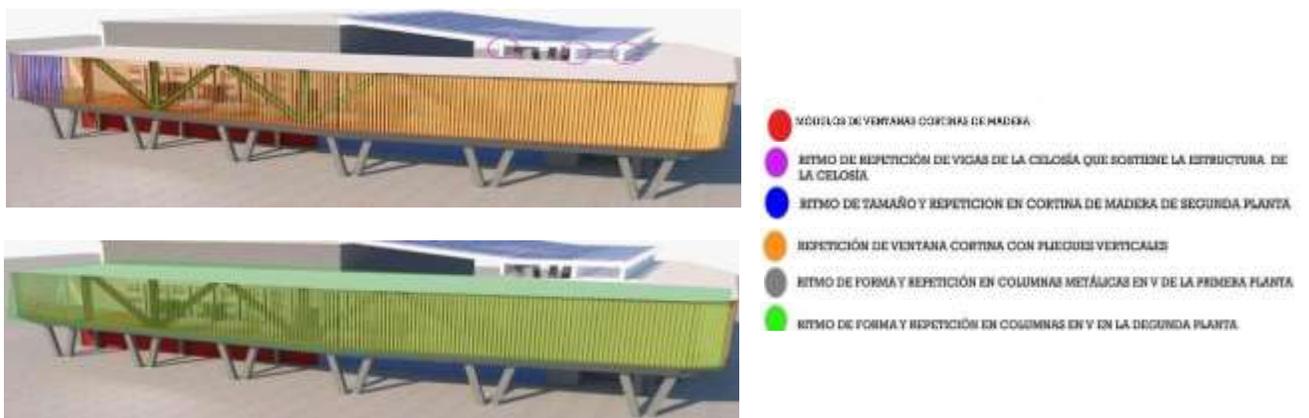
**Figura 10:** Clima  
**Fuente:** Google imágenes

- Como análisis formal, el Centro Cultural Arauco fue levantado con el objetivo de potenciar la entrega de servicios artísticos – culturales y cívicos, mediante un amplio conjunto de espacios, el Centro Cultural cuenta con un teatro, una biblioteca, una cafetería, tres salas multiuso, la edificación es vinculada sutilmente con el espacio público, por eso cuenta con un espacio central y abierto, el cual se lee como una plaza, pero logra encontrarse techada (ver figura 11).



**Figura 11:** Centro Cultural Arauco  
**Fuente:** Google imágenes

La modulación de este emprendimiento está representada en manejos de elementos repetitivos respecto con las propiedades semejantes de su forma, tamaño y funcionalidad. La jerarquía en este emprendimiento está en el segundo piso donde el ingrediente enfatiza y tiene el más grande peso visual en la composición tiene un cambio de dirección, una localidad estratégica y un tamaño y proporción dominantes (ver figura 12).



**Figura 12:** Modulación  
**Fuente:** Google imágenes

- Como análisis funcional, el Centro Cultural Arauco presenta un recorrido espacial fluido, debido a su magnitud y tamaño el centro cultural revela una jerarquía al perfil de la ciudad, logrando integrar al propio edificio y los bordes del espacio público, permitiendo que interactúen los usuarios en un espacio público armonioso, cuenta con 2 fachadas, las cuales no da la espalda al público en general, por otro lado el edificio crea espacios previos formando cierta permeabilidad (ver figura 13 - 14).



**Figura 13:** Espacio interior  
**Fuente:** Google imágenes



**Figura 14:** Espacio interior  
**Fuente:** Google imágenes

### **Caso 03: Centro Cultural El Tranque:**

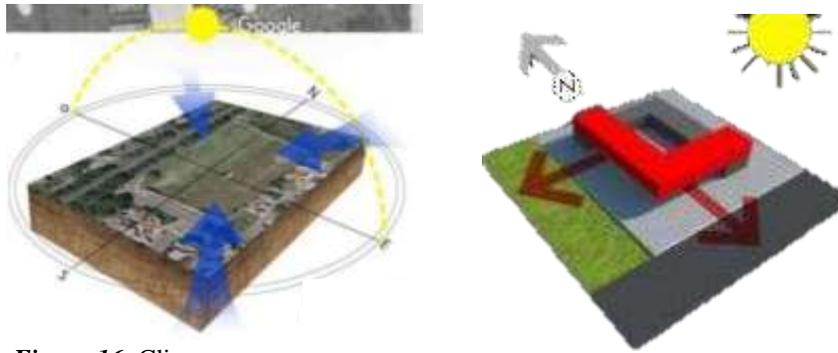
- Como análisis contextual, localizado en la Barnechea, Santiago, Chile, cuya construcción fue iniciada en el año 2015, diseñado por los arquitectos Pedro Bartolomé y por el arquitecto José Spichiger contando con un área de 1400 m<sup>2</sup>, ubicado en la avenida el tranque de forma estratégica, para potenciar la continuidad del parque existente, esta edificación es creado como parte del programa estatal, para las comunas de Chile, que no cuentan con un centro cultural, sin una infraestructura adecuada, que se tomó como consideración a lo cultural, planteando un espacio, donde genere la integración entre el habitante y el actor cultural (ver figura 15).



**Figura 15:** Centro Cultural El Tranque

**Fuente:** Google imágenes

- Como análisis bioclimático, El edificio está orientado de suroeste a noreste, teniendo un clima húmedo contando también con lluvias en el verano, humedad promedio (87%) y mostrándose así el clima templado húmedo, con mayor humedad (13%), temperatura de 14 ° C a 16 ° C (ver figura 16).



**Figura 16:** Clima  
**Fuente:** Google imágenes

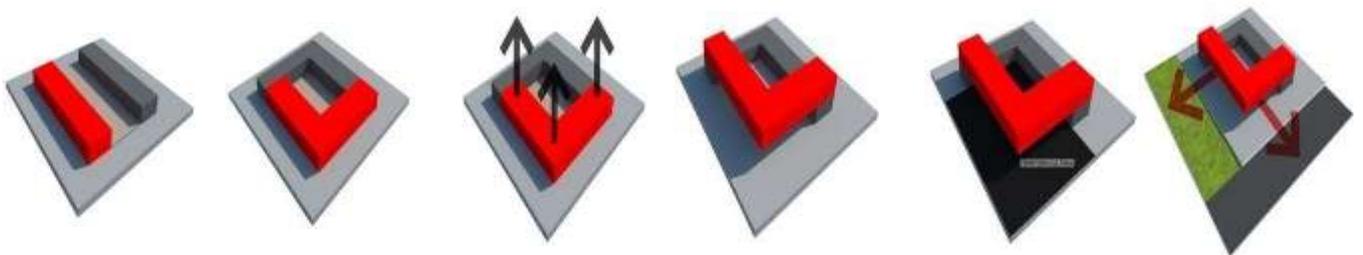
- Como análisis formal, para los arquitectos, su principal predominio es el espacio de integración, como centro principal del edificio, haciéndolo mediante las plazas públicas, y posicionándolo en el primer lugar al ser humano, que integrando al habitante, como el actor cultural, con el beneficio de dejar a un lado de cualquiera diferencia, teniendo en su alrededor zonas residenciales, en proceso de su crecimiento, como también poco uso de suelo, dedicados al comercio y de falta de equipamientos de cualquier tipo, que incite a la cultura y la educación, que por ello este proyecto se posiciona en toda la pre cordillera de lo Barnechea, como un sector de contraste social y residencial, haciéndolo así, como un lugar ideal y estratégico para crear una comunidad y de un sociedad a través del arte y sus habitantes (ver figura 17).



**Figura 17:** Centro Cultural El Tranque  
**Fuente:** Google imágenes

- Como análisis funcional, este proyecto se posiciona en toda la precordillera de lo Barnechea, como un sector de contraste social y residencial, haciéndolo así, como un lugar ideal y

estratégico para crear una comunidad y de una sociedad a través del arte y sus habitantes. proyectando así dos volúmenes opuestos, que como primer volumen invita al usuario acogiéndolo, y el segundo volumen delimita el vacío generando una fachada urbana del edificio. Donde cada volumen presenta un programa distinto, que como planta baja están los espacios más públicos como (auditorio, cafetería, salas de exposición) y como segundo nivel se realizan actividades académicas que disponen de una cubierta verde incluyéndose como un patio de talleres, aumentando así la sensación de amplitud del edificio. Y como parte arquitectónico del edificio, utiliza espacios que buscan relacionarse entre ellos, mediante circulaciones o de otras distintas actividades, involucrando el objeto arquitectónico vegetación, diseñando un espacio adecuado para dicha producción y comercializando las artesanías populares. Con respecto a los materiales que se utilizaron en el edificio, definido por dichos volúmenes, de las cuales el volumen inferior es de hormigón armado, recubierto de piedra donde también el volumen suspendido mostrándose como un puente de construcción metálica y losas pretensadas mostrando en los acabados de la fachada, tijerales de metal (ver figura 18).



**Figura 18:** Análisis Funcional  
**Fuente:** Google imágenes

### III. MARCO NORMATIVO

#### 3.1 Síntesis de Leyes, Normas y Reglamentos aplicados en el Proyecto Urbano Arquitectónico.

##### Norma A-120: Anexo 02

**Artículo 5:** En las zonas de ingreso a las edificaciones tendrá que cumplirse lo siguiente:

- a) Los accesos deberán contar con pisos fijos, uniformes y contando con materiales deslizantes.
- b) Las escaleras deberán estar uniformemente dimensionadas, tanto los pasos como los contrapasos de la escalera.
- c) El radio del redondeo será mayor de 13 mm en los cantos de las gradas.
- d) Serán verticales hasta 6 mm los cambios de nivel sin tratamiento de los bordes serán biselados de 6 mm y 13 mm con 1:2 de pendiente, si sobrepasa lo 13mm deberán resolverse mediante rampas.
- e) Si el piso presenta una rejilla de ventilación donde se encuentran a nivel del tránsito peatonal, las rejillas deberán estar separadas a no mayor de 13 mm de espaciamiento.
- f) Si el piso cuenta con una alfombra esta debe estar fija al suelo con platinas a sus bordes, la alfombra deberá tener un grosor máximo de 13mm fijado al suelo con bordes metálicos.
- g) Toda puerta, mampara o paramento de vidrio deberá contar con una manija de palanca a una altura de 1.20 m del suelo.

**Artículo 6:** el uso público de ingresos y circulaciones deberán acatar los siguientes:

- a) La edificación debe contar con un ingreso directo desde la vereda, si el acceso cuenta con desniveles, se colocará una rampa de acceso también.
- b) El ingreso primordial será jerarquizado de manera alcanzable al ser utilizado de manera pública en general.
- c) El ancho menor en los pasadizos será de 1.50 m, con el cual debe cumplir con un espacio, permitiendo así un giro de 1.50m x 1.50m por cada 25m del largo del pasadizo.

**Artículo 7:** todos los niveles de pisos de una edificación, ya sea de uso público o privado, deberá ser accesible para personas que se encuentra en sillas de ruedas.

**Artículo 8:** Las medidas de las puertas y tabiques deben cumplir con:

- a) Para las puertas principales el ancho mínimo deberá contar con un 1.20m y para las secundarias con 0.90m de ancho mínimo.
- b) Si el edificio cuenta con puertas giratorias, debe tener aparte otros accesos para las personas discapacitadas.
- c) las puertas batientes de lado a lado de forma consecutivas abiertas, estas tendrán un espacio libre mínimo de 1.20m
- d) Si se usa un torniquete o similar, se debe facilitar otra puerta para permitir el acceso de las personas discapacitada.
- e) Será de 1.20 m como mínimo el espacio libre entre dos puertas abiertas consecutivas.

**Artículo 16:** Los estacionamientos de uso público deberán cumplir lo siguiente:

Para personas con discapacidad tendrá un espacio reservado en el estacionamiento, el número de espacios reservados serán calculados el número de estacionamientos en el predio, de acuerdo con la siguiente tabla (ver tabla 04).

DOTACIÓN TOTAL DE ESTACIONAMIENTOS	ESTACIONAMIENTOS ACCESIBLES REQUERIDOS
De 1 a 20 estacionamientos	01
De 21 a 50 estacionamientos	02
De 51 a 400 estacionamientos	02 por cada 50
Más de 400 estacionamientos	16 más 1 por cada 100 adicionales.

**Tabla 04:** Estacionamientos accesibles requeridos

**Fuente:** RNE

- a) Los ingresos principales deberán ubicarse cerca hacia los estacionamientos públicos de la edificación, por lo que se condicionara una ruta entre los espacios de ingreso, también deberán estar delimitadas de cada estacionamiento con unos topes para las llantas permitiendo así la invasión de la ruta peatonal.

- b) Los estacionamientos públicos deberán contar con una medida mínima de 3.80m x 5.00m.
- c) En los estacionamientos se delimitará cada espacio con avisos individuales en el piso, que permita identificar el límite de espacio de cada estacionamiento.
- d) Los obstáculos deberán contar con separación mínima de 0.90 m, más una altura mínima de 0.80m para evitar el paso de vehículos que suponga un peligro para los peatones.

**Norma A-010: Condiciones generales de diseño (RNE)**

**Capítulo IV- DIMENSIONES MÍNIMAS DE LOS AMBIENTES:**

**Artículo 21:** El tamaño, el área y el volumen de las habitaciones serán necesarios para:

- a) Realizar una función adecuada para las que son destinadas.
- b) Indicar la capacidad de personas que ocuparan ese espacio para dicha función.
- c) Una circulación adecuada para un flujo continuo y en caso de emergencia su fácil evacuación.
- d) La organización de los diferentes mobiliarios adecuados para el ambiente según su función.
- e) Contar con buena iluminación.

**Capítulo VI – ACCESOS Y PASAJES DE CIRCULACIÓN:**

**Artículo 26:**

- b) De Evacuación: son para emergencias ya sea desastres ocasionados por la naturaleza o por el hombre, circulaciones para personas ubicadas en el edificio y para el ingreso del personal ante una emergencia. Estas escaleras deberán cumplir los siguientes requisitos:

1. Deberán ubicar las escaleras de evacuación de manera tal que permita salir de forma rápida y segura del edificio a las personas.
2. Las escaleras deben ser continuas desde el primer piso hasta el último, incluyendo las azoteas.
3. las escaleras de emergencias deberán evacuar al usuario directamente hacia el exterior del edificio, al mismo nivel de la acera, como también un espacio de cortafuego que conduzca hacia la parte pública.
4. La escalera de evacuación no debe ser continua hasta un nivel más bajo a la del primer piso, la cual deberá presentar una barrera o direccional para orientar al usuario o no seguir bajando más del nivel de la acera.
5. El vestíbulo previo a la escalera de evacuación deberá estar correctamente ventilado, el vestíbulo contará con unas medidas mínimas en dichos pasillos y de la maniobra de una camilla de emergencia, sería 1/3 del área ocupada de la escalera.
6. Toda puerta ubicados en pasillos ventilados deben contar con un ancho útil y el cuarto de las escaleras deben ser calculadas según lo que indica la norma A.130, artículo 22. No pueden tener menos de 1.00m de ancho para la iluminación.
7. Las puertas de la escalera de evacuación deban abrir hacia el ritmo de circulación, es decir hacia el exterior del edificio.
8. El tramo de la escalera debe contar con un ancho libre como mínimo de 1.20m incluyendo pasamanos.
9. Las barandas no deben tener más de 2 pulgadas de distancia a cada lado de la pared. El ancho de las barandillas no debe exceder los 5 cm. Para barandillas con espacios amplios, la escalera debe ser más ancha.
10. Debe estar echo de material no inflamable y tener resistencia al fuego, estática requerida
11. Dentro de las escaleras no debe presentar obstáculos, materiales inflamables, tuberías o huecos.

12. Toda escalera de evacuación con dicho acceso hacia el interior debe contar con pasillos cortafuegos como un sellador, donde dicha debe contar con una menor resistencia.
13. Dentro de la escalera debe contar con una salida, donde solo se permite instalar el sistema de protección contra incendios.
14. Si las escaleras presentan 5 niveles, proporcione a las escaleras 1 hora de resistencia al fuego, 2 horas para los niveles del 6-24, 3 horas si es que es mayor a los 25 niveles.
15. Contar con una resistencia no menor de 75% en los corta fuego, en cada marco, puertas y accesorios, debiendo ser a prueba de humos según la norma A.130.
16. El espacio que se encuentra debajo de la escalera no será usado de ninguna manera.
17. A excepción de los sistemas de protección contra algún incendio. No se permitirá el acceso a conductos y/o gradas a través de la escalera de evacuación.
18. Se requiere un pasaje para la manguera de incendios. Cuadrados de 0.20m de cada lado con una altura igual o inferior a 0.30m en la parte superior del pasillo, debidamente señalizados con huecos de escaleras y bomberos desde el interior con materiales frágiles.
19. La escalera de evacuación no debe contar con más aberturas que no sean puertas las cuales que permitan el acceso, cabe resaltar que la escalera de evacuación por ningún motivo será de caracol.

## **Norma A – 040 –EDUCACIÓN:**

### **Capítulo III – CARACTERÍSTICAS DE LOS COMPONENTES:**

#### **Artículo 14: Materiales y Acabados**

Deberán responder las condiciones climáticas los materiales, acabados y sistemas constructivos cumpliendo con las siguientes condiciones:

- a) Los materiales deberán contar con un fácil mantenimiento y durables para que sean adecuados en cada ambiente.
- b) Deben ser antideslizante los materiales que se usan en piso contando con resistencia al tránsito intenso.

- c) La pintura que se usará en las paredes deberá ser lavable.
- d) Los baños y los ambientes húmedos deberán contar con una superficie revestida de materiales impermeables y fácil de limpiar.
- e) Los vidrios deben tener un sistema de seguridad, así mismo los acristalamientos en las zonas de riesgo cumpliendo así según lo establecido en la norma técnica E.040 “vidrio”.

## **IV. FACTORES DE DISEÑO**

### **4.1 CONTEXTO**

#### **4.1.1 Lugar**

El lugar se encuentra localizado en el distrito de Chimbote, provincia de santa como también de Áncash, sus limites son: el norte que se encuentra con la provincia de la libertad, que por el sur esta con la provincia de lima, que, por oeste con el océano pacifico, y ya por el este se encuentra con Huánuco (ver figura 19).



**Figura 19:** Mapa del Perú  
**Fuente:** Google Imágenes

## **Historia:**

El pueblo de Chimbote se ubica al extremo del norte de Ancash, por el lado norte se encuentra limitado el sur con la península de Ferrol, aproximadamente a dos horas de Trujillo y a seis horas de la capital – Lima y limita también con el Cerro de la Juventud.

Esta ciudad se caracteriza por ser el pueblo pesquero más grande del Perú y conocido como la capital del trabajo, debido a sus cientos de fábricas que emplean a miles de personas y hacen de Chimbote el primer puerto pesquero del mundo (ver figura 20).



*Figura 20:* Ciudad de Chimbote  
*Fuente:* Google Imágenes

## **Población:**

Conforme el INEI, Chimbote tiene 525,367 habitantes (2021), es la novena ciudad más habitada del Perú y la ciudad más poblada del Ministerio de Ancash.

Hay una población altamente concentrada en la provincia del Santa, el cual alberga al 37,7% de la población del departamento, al pasar el tiempo aumento un 0,58% en los últimos 5 años; El 50,5% de dicha población es de hombres y el 49,5% corresponde a las mujeres (ver tabla 05)

**PERÚ: POBLACIÓN TOTAL PROYECTADA AL 30 DE JUNIO DE CADA AÑO,  
SEGÚN DEPARTAMENTO Y PROVINCIA, 2018-2020**

Ubigeo	Departamento y provincia	2018	2019	2020
000000	PERÚ	31 562 130	32 131 400	32 625 948
021300	MARISCAL LUZURIAGA	21 935	21 891	21 787
021400	OCROS	7 477	7 359	7 224
021500	PALLASCA	25 022	24 729	24 371
021600	POMABAMBA	26 773	26 760	26 675
021700	RECUAY	18 174	18 154	18 085
021800	SANTA	459 137	467 182	474 053
021900	SIHUAS	28 840	28 774	28 630
022000	YUNGAY	55 427	55 675	55 769

**Tabla 05:** Población proyectada según departamento y provincia

**Fuente:** INEI

Respecto al crecimiento poblacional de Chimbote, según el INEI en 2017, el distrito de Chimbote cuenta con 206,213 habitantes, cuya población son migrantes de la Costa y Sierra (ver tabla 06).

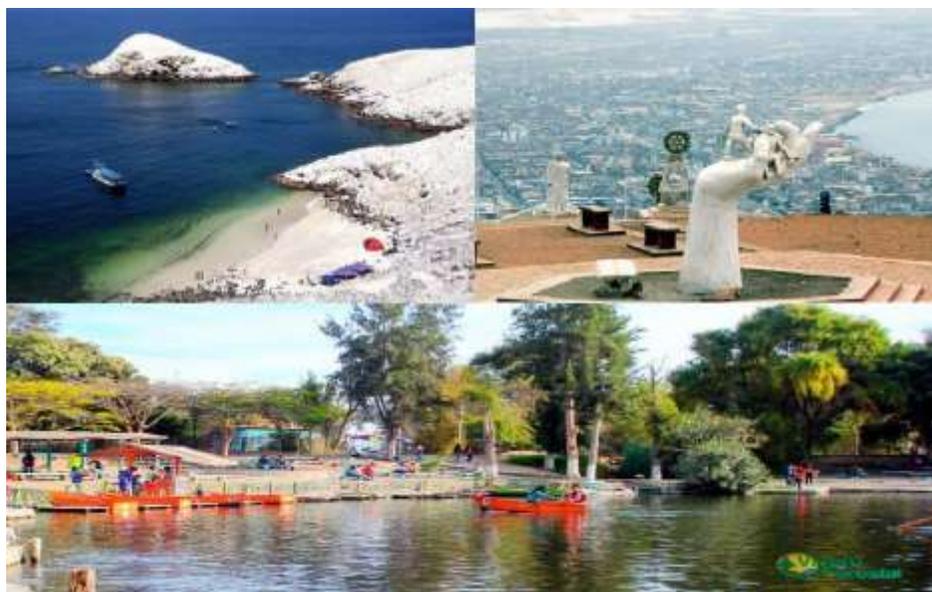
Ubigeo	Distritos	Extensión	Altitud	Población 2017 <sup>6</sup>	Estimado 2020 <sup>7</sup>
021801	Chimbote (Cercado)	1467 km <sup>2</sup>	52 m s. n. m.	206 213	216 776
021809	Nuevo Chimbote	389,73 km <sup>2</sup>	25 m s. n. m.	159 321	180 252
021808	Santa	38.61 km <sup>2</sup>	6 m s. n. m.	19 621	22 689
021803	Coishco	9,21 km <sup>2</sup>	31 m s. n. m.	15 979	17 491
	<b>Total</b>	<b>1904,55</b>	-	<b>401 134</b>	<b>437 208</b>

**Tabla 06:** Población proyectada según distritos

**Fuente:** INEI

### **Turismo:**

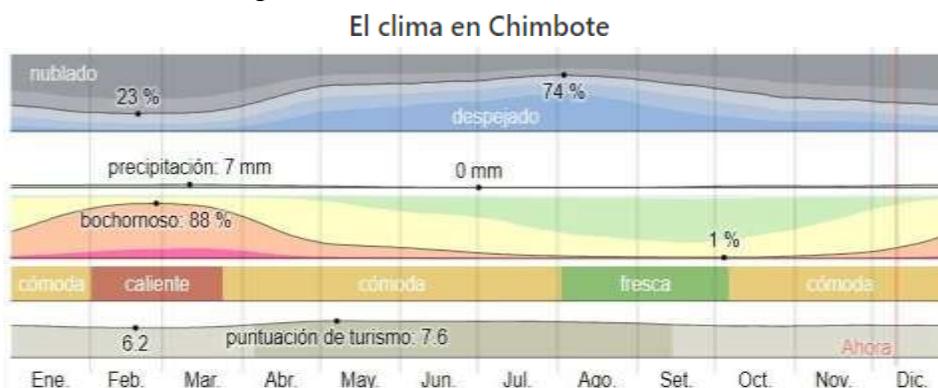
Las ventanas de Chimbote están abiertas al mundo y las atracciones incluyen Al Vivero Forestal, El Boulevard (calle Pardo), Cerro de la Juventud, La Huaca San Pedro y La Isla Blanca (ver figura 21).



**Figura 21:** Atractivos Turísticos de Chimbote  
**Fuente:** Google Imágenes

#### 4.1.2 Condiciones bioclimáticas:

En Chimbote, el verano es corto, caluroso, húmedo, árido y nublado, y los inviernos son largos, frescos, secos y nublados, a lo largo de todo el año, la temperatura acostumbra oscilar entre los 15 ° C y los 24 ° C y extraña vez se disminuye. abajo de 13 ° C o por arriba de 27 ° C (ver figura 22).



**Figura 22:** Clima de Chimbote  
**Fuente:** Google Imágenes

#### Dirección del Viento en Chimbote:

La dirección del viento por hora es del sur durante el año.

## 4.2. PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

### 4.2.1. Aspectos cualitativos

#### 4.2.1.1 Tipos de usuarios y necesidades

Según una encuesta realizada en este proyecto, existen 2 tipos de usuarios: Usuarios Directos como también muestra Usuarios Indirectos.

- **USUARIO DIRECTO:** Son las personas que se quedan en el edificio casi siempre, es decir usuarios que trabajan en proyectos, como los usuarios de administración, personal de servicio y los usuarios encargados en la parte técnica.

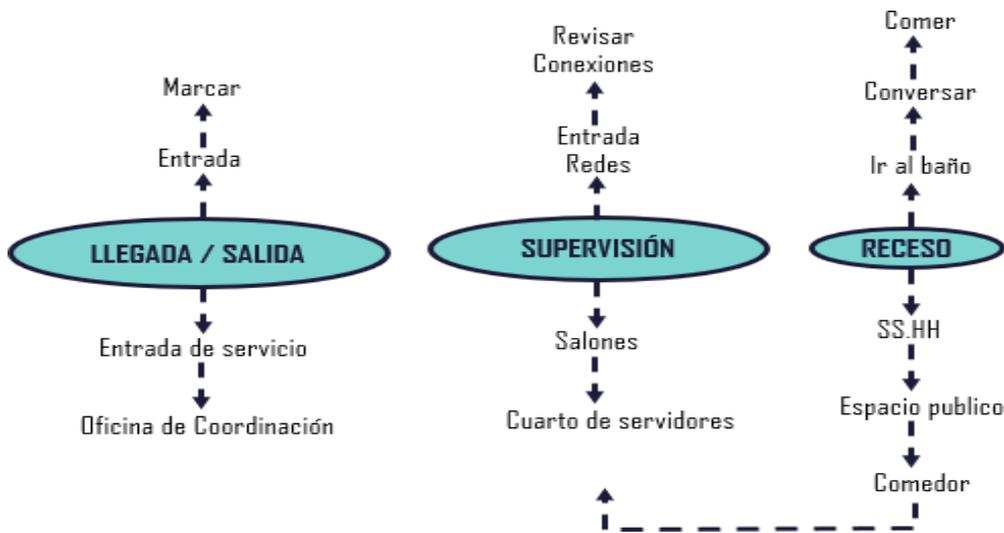
**PERSONAL ADMINISTRATIVO:** Responsable de gestionar todos los procesos formales para el correcto funcionamiento del centro cultural (ver figura 23).



*Figura 23:* Flujograma – Personal Administrativo

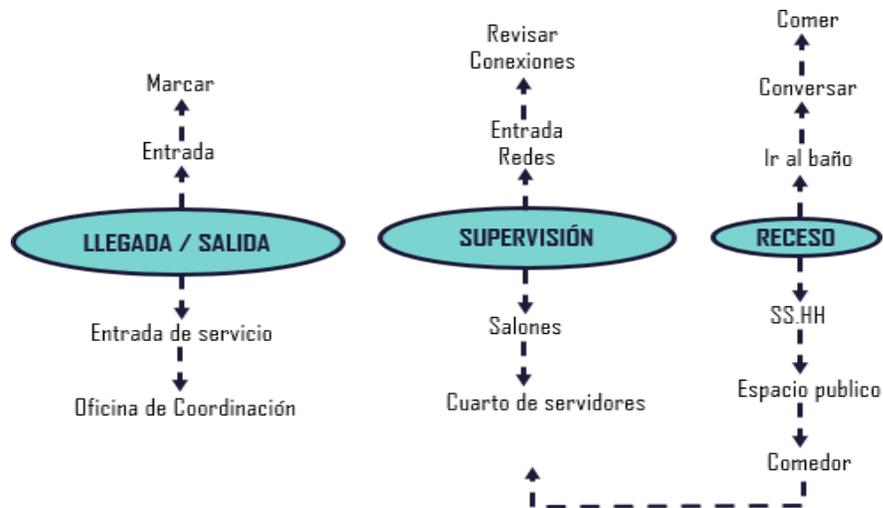
*Fuente:* Elaboración Propia

**PERSONAL DE SERVICIOS:** Es el responsable de mantener el funcionamiento físico del edificio. Realizar todos los trabajos necesarios para las actividades del Centro Cultural (ver figura 24).



**Figura 24:** Flujograma – Personal de Servicio  
**Fuente:** Elaboración Propia

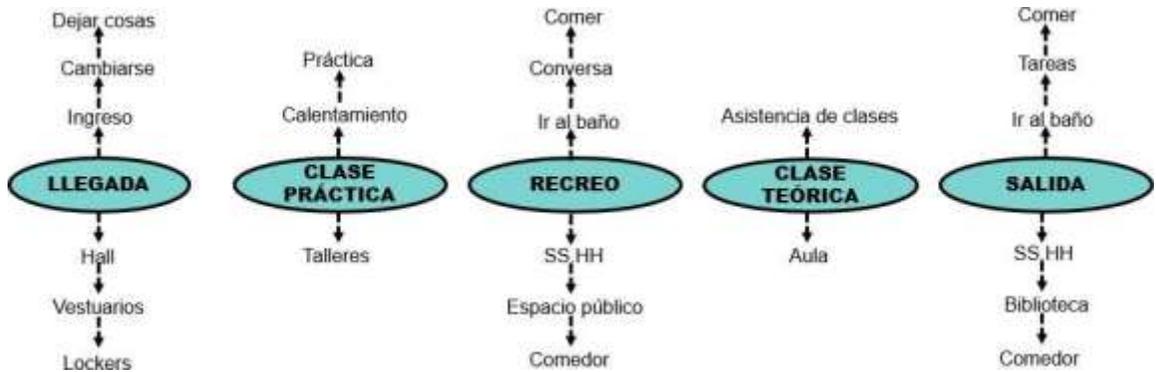
PERSONAL DE SERVICIO DE CONTROL Y SEGURIDAD: Personal encargado de Restringir o permitir que dichos usuarios accedan a áreas específicas mediante la validación de identidades las cuales son utilizadas con diferentes patrones. (ver figura 25).



**Figura 25:** Flujograma – Personal de Servicio de control  
**Fuente:** Elaboración Propia

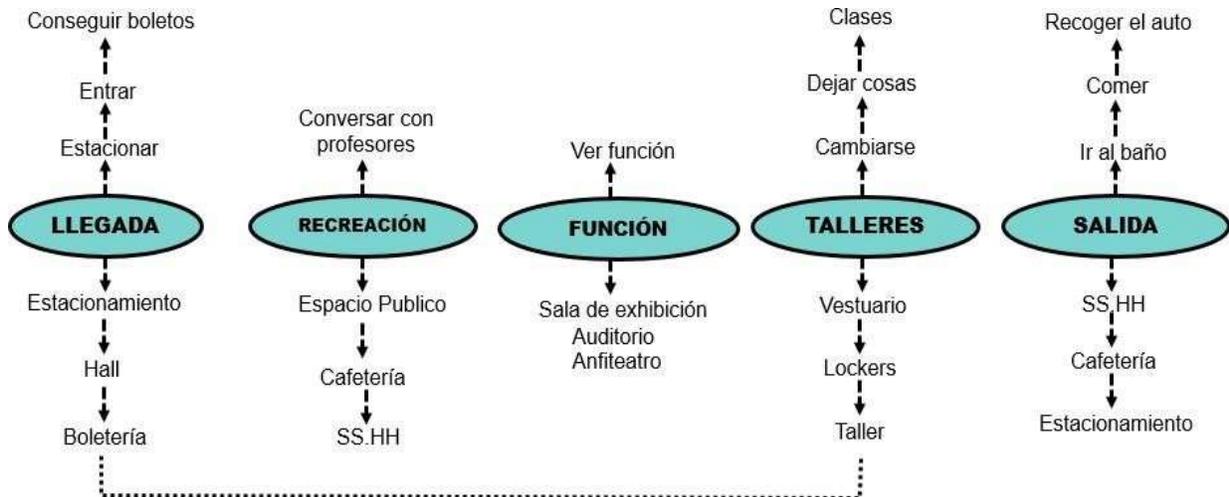
• **USUARIO INDIRECTO:** Se nombra la población temporal de instituciones culturales, incluidos los visitantes como también los alumnos.

**ESTUDIANTE:** Donde encontramos alumnos del centro cultural oferta seminarios, lectores y usuarios de servicios y comerciales (ver figura 26).



**Figura 26:** Flujograma - Estudiante  
**Fuente:** Elaboración Propia

**VISITANTES:** Los visitantes son personas que utilizan los servicios cercanos del Centro Cultural (ver figura 27).



**Figura 27:** Flujograma - Visitantes  
**Fuente:** Elaboración Propia

PROFESORES: Encargados de dictar las clases en talleres y laboratorios (ver figura 28).



**Figura 28:** Flujograma - Profesores  
**Fuente:** Elaboración Propia

## 4.2.2 Aspectos Cuantitativos

### 4.2.2.1 Cuadro de Necesidades

Caracterización y Necesidades de Usuarios			
Necesidad	Actividad	Usuarios	Espacios Arquitectónicos
Espacios de control y documentación privada	Administrar	Administrativo	Oficinas
Informar al usuario al ingresar	Atención e Información	Administrativo	Recepción
Seguridad	Vigilancia	Servicio	Caseta de Seguridad
Presentación de números artísticos	Actuar, bailar, cantar	Usuario temporal y visitante	Anfiteatros con tribunas
Guardar accesorios de limpieza	Limpieza del edificio	Servicio	Depósitos y Almacenes
Reposar, conversar, interactuar	Descansar y relajarse	Bibliotecario y Visitantes	Recreación pasiva, pérgolas y bancas
Espacios donde puedan practicar la lectura biblioteca, conferencia, charlas, reuniones	Lectura aprendizaje y enseñanza	Usuarios Visitantes y lectores	Modulo educativo
Espacio de enseñanza bien equipadas	Lenguaje, Arte, Música y escultura	Docente y Estudiante	Talleres de Educación

Una zona tópica, la cual cuente con servicios de primeros auxilios para dichos usuarios	Un chequeo medico	Usuarios Visitantes, usuario temporal y al usuario permanente	Zona tópica
Escenarios Amplios y Equipados	Realizar presentaciones artísticas	Usuarios Visitantes y Artistas	Auditorio y vestuarios
Espacios de ventas	Vender y comprar	Usuario permanente y visitante	Tiendas
Espacios para preparar y adquirir alimentos	Cocinar, Vender y Comprar	Usuario permanente y visitante	Cafetería y Patio de comida
Espacios para las necesidades fisiológicas	Orinar, Defecar e Higiene	Usuarios visitantes	S.S.H.H. Mujeres S.S.H.H. Hombres
Desarrollar teatro, danza, mimo, pintado de caras pintura al aire libre	Practicar las danzas, teatro, canto y pintura	Usuario temporal y visitante	Áreas verdes, espacios flexibles,

**Tabla 07:** Cuadro de Necesidades

**Fuente:** Elaboración Propia

#### 4.2.2.2 Cuadro de Áreas

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO											
Zona	Sub Zona	Necesidad	Actividad	Usuarios	Mobiliarios	Ambientes Arquitectónicos	Can t.	Aforo	Área	Área Sub Zona	Área Zona
ADMINISTRATIVA	Recepción	Esperar	Acceder, recibir	Directivo Personal Público	*Escritorio *Sillas *Repisas *Estand *Servicios higiénicos	Sala de espera	1	25	100.00 m <sup>2</sup>	215.00 m <sup>2</sup>	285.00 m <sup>2</sup>
		Informar al usuario al ingresar	Atención e información			Módulo de recepción-informes	1	4	20.00 m <sup>2</sup>		
		Espacio de control y documentación privada	Administrar			Dirección	1	4	25.00 m <sup>2</sup>		
		Información al usuario	Atención e información			Sala de juntas	1	15	50.00 m <sup>2</sup>		
		Administrar	Administrar			Tesorería	1	3	12.00 m <sup>2</sup>		
		Satisfacer necesidades de servicios higiénicos	Satisfacer necesidades.			SS. HH	1	2	8.00 m <sup>2</sup>		
	Administración	Atención al público	Brindar atención al público	Administrador Personal Público	*Escritorio *Sillas *Estand	Estar y secretaria	1	6	30.00 m <sup>2</sup>	50.00 m <sup>2</sup>	
						Administración con baño	1	3	20.00 m <sup>2</sup>		
	Servicios	Satisfacer necesidades de servicios higiénicos	Satisfacer necesidades	Personal Público	*Inodoros *Lavamanos *Urinaros *Papeleas	SS. HH Mujeres	1	1	4.00 m <sup>2</sup>	8.00 m <sup>2</sup>	
						SS. HH Varones	1	1	4.00 m <sup>2</sup>		
	Zona Tópica	Atención médica	Auxiliar a los usuarios o empleados	Personal Público	*Escritorio *Sillas *Balanza *Camilla Vitrina	Tópico	1	4	12.00 m <sup>2</sup>	12.00 m <sup>2</sup>	

Tabla 08: Programación Arquitectónica

Fuente: Elaboración Propia

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO												
Zonas	Sub Zona	Necesidad	Actividad	Usuarios	Mobiliarios	Ambientes Arquitectónicos	Cant.	Aforo	Área	Área Sub Zona	Área Zona	
FORMACION CULTURAL	Taller de artes visuales	Educación y culturizar	Brindar educación y cultura a la población	*niños *jóvenes *adultos *adultos mayores	*mesas *sillas *computadoras	Taller de teatro	1	30	245.00 m <sup>2</sup>	245.00 m <sup>2</sup>	2425.00 m <sup>2</sup>	
	Taller de manualidades	Educación y culturizar	Brindar educación y cultura a la población	*niños *jóvenes *adultos *adultos mayores	*mesas *sillas *máquinas de costura	Taller de costureria	1	16	110.00 m <sup>2</sup>	1330.00 m <sup>2</sup>		
						Sala de exhibición	1	25	165.00 m <sup>2</sup>			
						Taller de pintura + lavamanos	1	20	215.00 m <sup>2</sup>			
						Taller de escultura + almacén	1	30	345.00 m <sup>2</sup>			
						Taller de artesanía + lavadero + horno + almacén	1	35	495.00 m <sup>2</sup>			
	Taller de baile y música	Educación y culturizar	Brindar educación y cultura a la población	*niños *jóvenes *adultos *adultos mayores	*mesas *sillas *instrumentos musicales	Taller de instrumentos	3	15	100.00 m <sup>2</sup>	850.00 m <sup>2</sup>		
						Taller de piano	1	10	140.00 m <sup>2</sup>			
						Taller de baile + vestuarios	1	30	410.00 m <sup>2</sup>			

**Tabla 09:** Programación Arquitectónica

**Fuente:** Elaboración Propia

PROGRAMA ARQUITECTONICO											
Zonas	Sub Zona	Necesidad	Actividad	Usuarios	Mobiliarios	Ambientes Arquitectónicos	Cant.	Aforo	Area	Area Sub Zona	Area Zona
ZONA COMPLEMENTARIA	Auditorio	Complementar	Brindar	*artistas *niños *jóvenes *adultos *adultos mayores	*butacas *sillas *muebles *computadora *proyector	Foyer	1	50	225.00 m <sup>2</sup>	676.00 m <sup>2</sup>	3530.00 m <sup>2</sup>
						Auditorio	1	160 but.	300.00 m <sup>2</sup>		
						Camerinos varones	1	4	20.00 m <sup>2</sup>		
						Camerinos damas	1	4	20.00 m <sup>2</sup>		
						SS. HH damas	1	3	12.00 m <sup>2</sup>		
						SS. HH varones	1	3	16.00 m <sup>2</sup>		
						Deposito	1	2	8.00 m <sup>2</sup>		
						Boletería	1	3	15.00 m <sup>2</sup>		
						Escenario	1	8	48.00 m <sup>2</sup>		
						Cabina de proyección	1	2	12.00 m <sup>2</sup>		
	Ambientes de exposiciones	Exponer	Mostrar resultados de los talleres educativos	*niños *jóvenes *adultos *adultos mayores	*paneles de exposición *mostradores	Sala comercial estudiantil	1	30	75.00 m <sup>2</sup>	553.00 m <sup>2</sup>	
						Sala de exhibición al aire libre	1	30	445.00 m <sup>2</sup>		
						SS. HH damas SS. HH varones SS. HH discapacitados	1	6	33.00 m <sup>2</sup>		
	Cafeteria	Comer	Brindar servicios de alimentación	*Público en general	*mesas *sillas *cocina *refrigeradora *congeladora *mostrador *barra	Sección de mesas	1	65	370.00 m <sup>2</sup>	491.00 m <sup>2</sup>	
						Sección de cocina	1	3	75.00 m <sup>2</sup>		
						Caja	1	1	2.00 m <sup>2</sup>		
						Barra	1	2	12.00 m <sup>2</sup>		
						SS. HH	2	6	32.00 m <sup>2</sup>		
	Biblioteca	Educar y culturizar	Brindar educación y cultura a la población	*niños *jóvenes *adultos *adultos mayores	*estantes *mesas *sillas *escritorio *muebles	Recepción	1	250	12.00 m <sup>2</sup>	1175.00 m <sup>2</sup>	
						Hall	1		28.00 m <sup>2</sup>		
						Almacén de libros	1		78.00 m <sup>2</sup>		
						Area de lectura	1		1005.00 m <sup>2</sup>		
						SS. HH hombres	1		22.00 m <sup>2</sup>		
						SS. HH mujeres	1		22.00 m <sup>2</sup>		
						SS. HH discapacitados	2		8.00 m <sup>2</sup>		
	Ludoteca	Jugar aprender interactuar	Aprender mediante juegos	*Público en general	*juegos	ludoteca	1	120	635.00 m <sup>2</sup>	635.00 m <sup>2</sup>	

Tabla 10: Programación Arquitectónica

Fuente: Elaboración Propia

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO											
Zonas	Sub zona	Necesidad	Actividad	Usuarios	Mobiliarios	Ambientes arquitectónicos	Cant.	Aforo	Área	Área sub zona	Área zona
ZONA RECREATIVA	Recreación	Recrear	Recrearse	Público en general	*banquetas *juegos lúdicos	Plazoletas	2	220	1465.00 m <sup>2</sup>	2 533.00 m <sup>2</sup>	2520.00 m <sup>2</sup>
						Área de descanso	3	100	485 m <sup>2</sup>		
						Anfiteatro	1	80	195.00 m <sup>2</sup>		
						Área lúdica	1	80	375.00 m <sup>2</sup>		

Tabla 11: Programación Arquitectónica

Fuente: Elaboración Propia

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO											
Zonas	Sub Zona	Necesidad	Actividad	Usuarios	Mobiliarios	Ambientes Arquitectónicos	Cant.	Aforo	Área	Área Sub Zona	Área Zona
ZONA DE ESTACIONAMIENTO	Estacionamiento de autos	Estacionamiento	Estacionar	Visitantes Alumnos Personal	Autos	-----	67	-----	12.50.00 m <sup>2</sup> x auto	2 910.00 m <sup>2</sup>	2 9100.00 m <sup>2</sup>

Tabla 12: Programación Arquitectónica

Fuente: Elaboración Propia

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO											
Zonas	Sub Zona	Necesidad	Actividad	Usuarios	Mobiliarios	Ambientes Arquitectónicos	Cant.	Aforo	Área	Área Sub Zona	Área Zona
ZONA DE SERVICIOS GENERALES	Área de mantenimiento	Mantenimiento de servicios básicos	Brindar mantenimiento a los servicios básicos	Personal Directivo Público	*personal de servicio	Almacén general	1	2	23.00 m2	96.00 m2	143.00 m2
						Cuarto de basura	1	1	5.00 m2		
						Cuarto de máquinas	1	2	24.00 m2		
						Cuarto de tableros	1	1	9.00 m2		
						Cuarto de bombas	1	1	9.00 m2		
						Sub estación eléctrica			26.00 m2		
	Área de personal de servicio	Satisfacer necesidades de seguridad	Brindar servicio de vigilancia	Personal De seguridad	*escritorio *computadora *cámara de vigilancia *sillas *inodoros *lavamanos *urinarios *papeleras	Control de seguridad	1	1	9.00 m2	47.00 m2	
						Sala de estar	1	8	14.00 m2		
						Vestidores + duchas hombres	1	3	12.00 m2		
						Vestidores + duchas mujeres	1	3	12.00 m2		

Tabla 13: Programación Arquitectónica

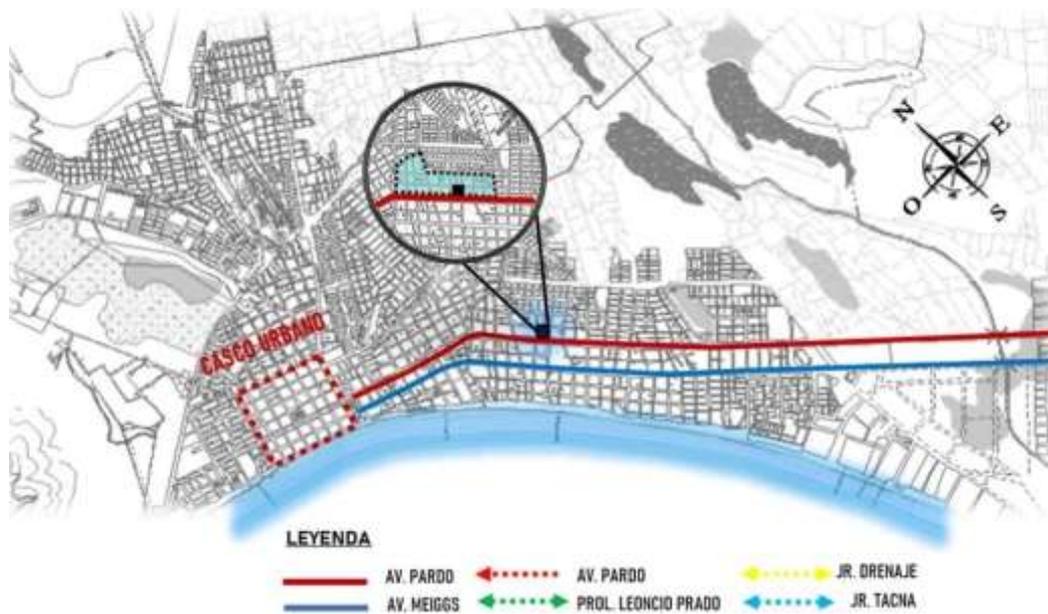
Fuente: Elaboración Propia

### 4.3. ANÁLISIS DEL TERRENO

#### 4.3.1. Ubicación del terreno

El lote se ubica en el Dpto. de Áncash, Provincia del Santa, Distrito de Chimbote, está dentro del P.J. Miraflores Alto – III zona, delimitado al sureste con el P.J. Miraflores Alto – I zona, por el norte con el P. J. Miraflores Bajo, por el este con el A. H. Ramal Playa. y al oeste con el Océano Pacífico.

El terreno se posiciona estratégicamente frente a vías transitadas siendo la principal la Av. José Pardo, lo cual es ideal para un proyecto de este tipo, siendo el principal propósito, activar la zona en cuanto a cultura, recreación y comercio tradicional (ver figura 29).



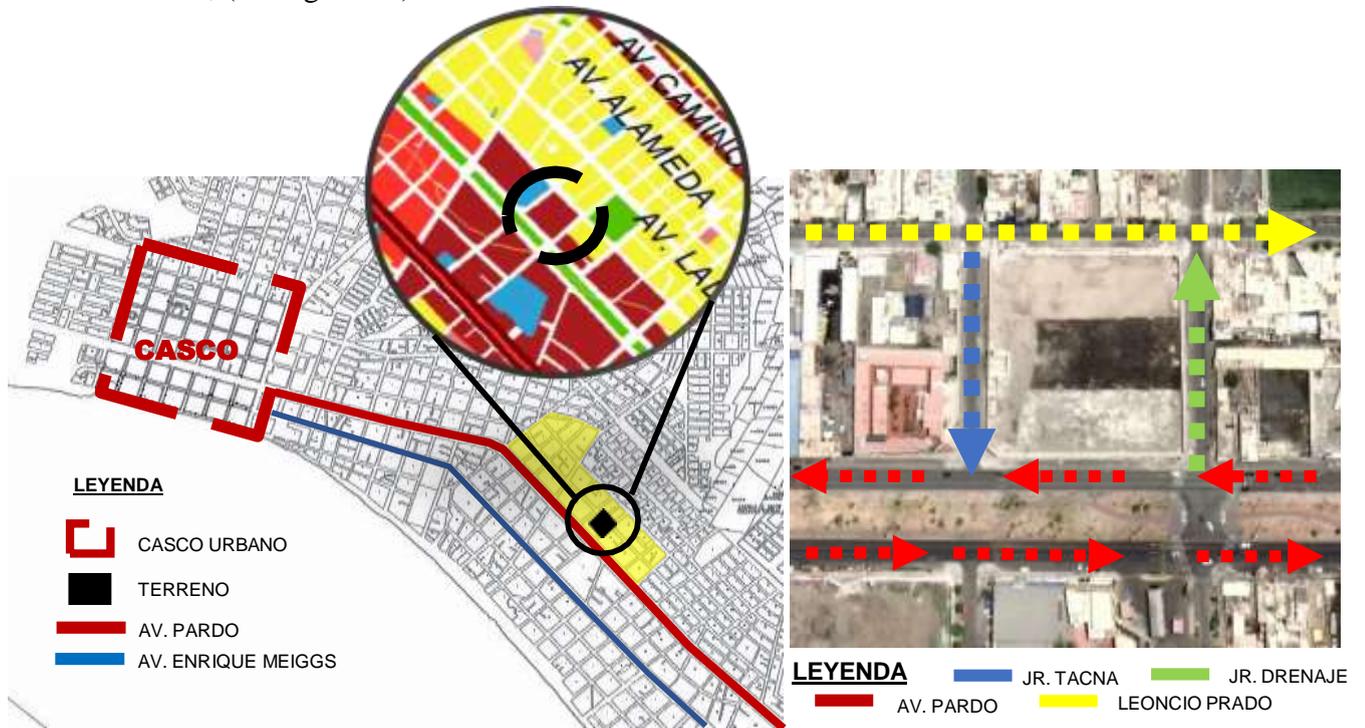
**Figura 29:** Localización del proyecto - Chimbote

**Fuente:** Google Imágenes

El emprendimiento se posiciona en una localidad muy accesible para los individuos, gracias a la vía primordial, por lo cual va a tener un enfoque estratégico.

El edificio se ubica en el MZ. 17, L. 1, colindante con Av. José Pardo, Jr. Drenaje, Ampliación Leoncio Prado y Jr. Tacna, como además se aprecia en la utilización de suelo del lote figura como comercio especializado, corroborando con el plan de avance urbano, que si funciona la utilización comercial para ocupaciones culturales.

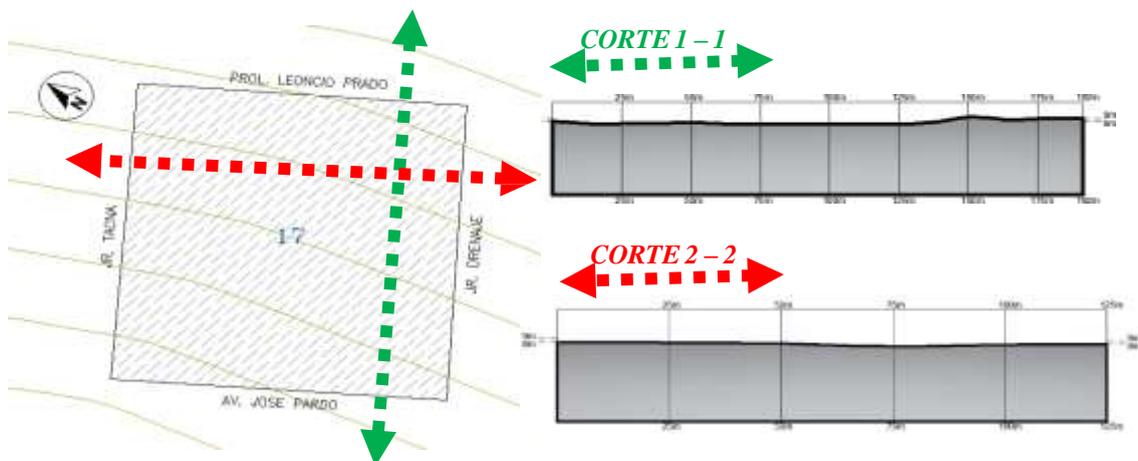
Cabe destacar que PJ. Miraflores Prominente Primera Región donde se posiciona el lote muestra una inclinación 50% de RDM (Residencial Consistencia Media) R3, R4 de tipo unifamiliar, (ver figura 18)



**Figura 30:** Plano del sector - Chimbote  
**Fuente:** Elaboración propia

### 4.3.2 Topografía del terreno

Los estudios completados tanto con medidas de sector como con alfileros detallan que el lote es chato en relación al nivel del mar, con un desnivel de 6-8 metros hacia el suelo (ver imagen 31).



**Figura 31:** Plano Topográfico del terreno  
**Fuente:** Elaboración Propia

### 4.3.3. Morfología del terreno

El lote está representado está conformada con una forma cuadrada, el cual cuenta con una infraestructura hecha (circulada) mas no habitada de un solo piso, una infraestructura algo deteriorada, la cual está destinada para comercio especializado (ver figura 32).



*Figura 32: Plano Morfológico del terreno*  
*Fuente: Elaboración propia*

**Área:** 10 272.90 m<sup>2</sup>

**Perímetro:** 405.5 ml.

#### **Linderos:**

**Al frente:** Av. José Pardo.

**A la derecha:** Con Jirón Tacna.

**A la izquierda:** Con Jirón Drenaje.

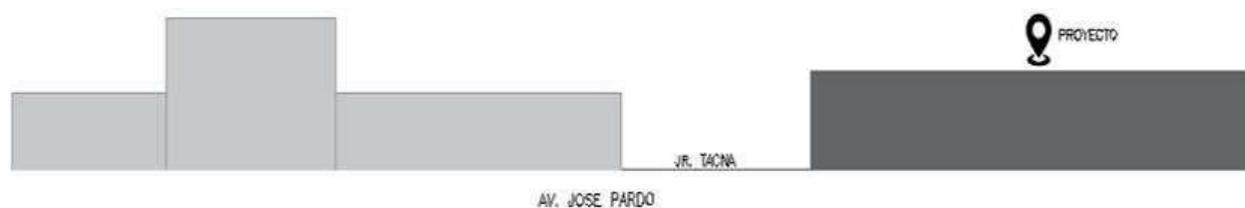
**Al fondo:** Con Pról. Leoncio Prado.

### **Perfil urbano:**

El lote en la actualidad está cubierto por equipamientos de uso comercial, educación y recreación, tanto como sectores públicos y privados, las cuales darán beneficios al emprendimiento, tiene equipamientos que tienen una altura de entre uno a 4 pisos, quienes varían la altura por las avenidas en las que están.

### **Perfil del terreno:**

El lote está cubierto de usos como comercio, educación y recreación, donde predominan edificaciones de 1 a 2 pisos, las cuales están empleadas por material noble, las que están en un óptimo estado (ver figura 33 - 34).



**Figura 33:** Levantamiento Perfil Urbano Av. José Pardo

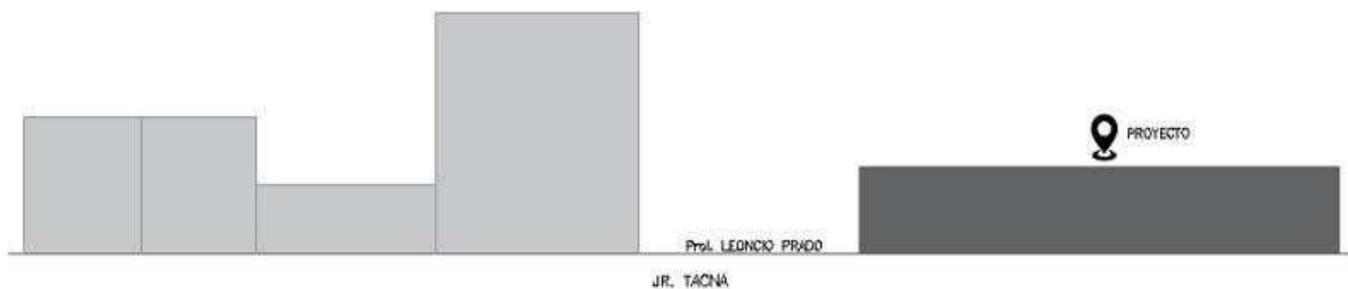
**Fuente:** Elaboración Propia



**Figura 34:** Fotografía del perfil Av. José Pardo

**Fuente:** Elaboración Propia

**Por el lado derecho:** nos encontramos con el Jr. Tacna, donde predominan edificaciones de 1 a 3 pisos, las cuales están empleadas por material noble, las que se encuentran en un estado regular (ver figura 35 - 36).

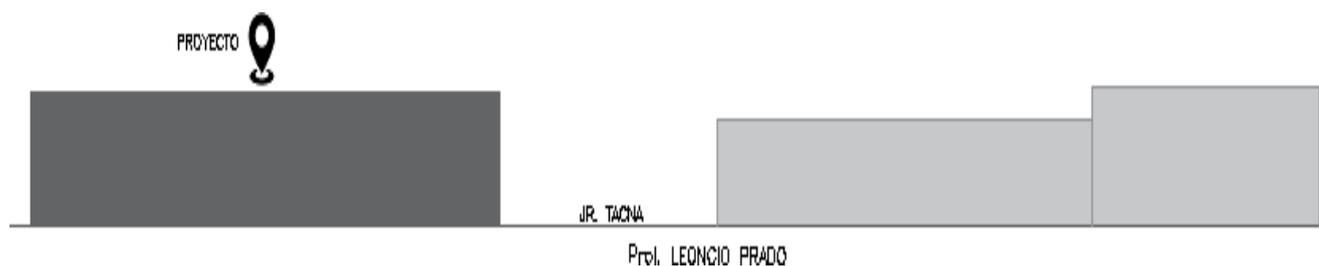


**Figura 35:** Levantamiento Perfil Urbano Jirón Tacna  
**Fuente:** Elaboración Propia



**Figura 36:** Fotografía Perfil Urbano Jirón Tacna  
**Fuente:** Elaboración Propia

**Por el fondo:** nos encontramos con la Pról. Leoncio Prado, donde predominan edificaciones de 1 a 2 pisos, las cuales están empleadas por material noble, como Colegios, depósitos encontrándose en un estado regular (ver figura 37 - 38).

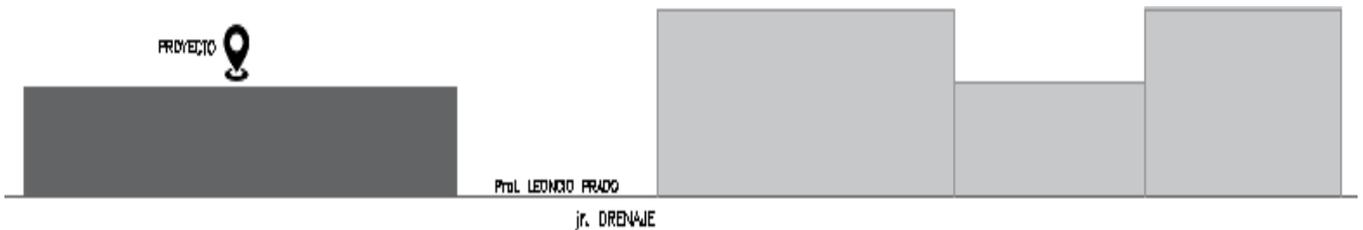


**Figura 37:** levantamiento del Perfil Urbano Prolongación Leoncio Pardo  
**Fuente:** Elaboración Propia



**Figura 38:** Fotografía del Perfil Urbano Prolongación Leoncio Pardo  
**Fuente:** Elaboración Propia

**Por el lado izquierdo:** nos encontramos con el Jr. Drenaje, donde predominan edificaciones de 1 a 2 pisos, las cuales están empleadas por material noble, las que se encuentran en un estado regular (ver figura 39 - 40).



**Figura 39:** Levantamiento Perfil Urbano Jirón Drenaje  
**Fuente:** Elaboración Propia



**Figura 40:** fotografía Perfil Urbano Jirón Drenaje  
**Fuente:** Elaboración Propia

#### 4.3.4. Estructura Urbana

Pese a los requisitos reglamentarios del plan (ONPU), el área donde se ubican los pisos tiene una estructura ortogonal que también es popular como tablero de ajedrez, pero la ciudad siguió creciendo de manera caótica (ver figura 41).



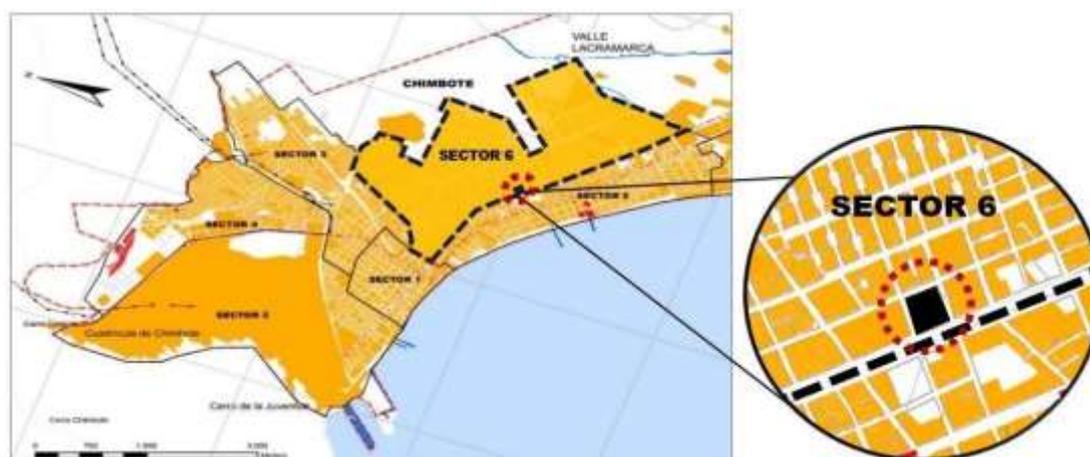
**Figura 41:** Sector Vial  
**Fuente:** Google Maps

Chimbote es una ciudad que con el pasar del tiempo ha ido creciendo y desarrollándose en gran magnitud, está definida por dos vías vehiculares principales paralelas, las cuales sirven como conector hacia Nuevo Chimbote.

#### **Redes de servicios básicos:**

- **Red de cobertura Eléctrica**

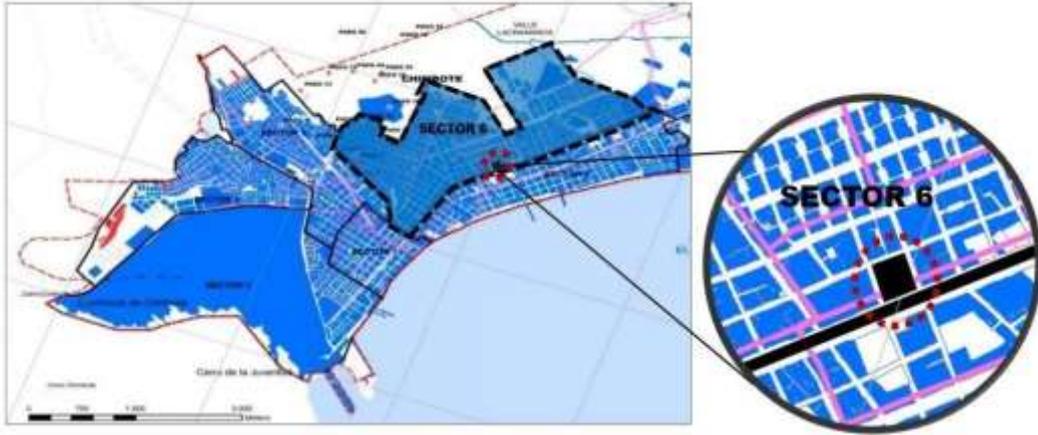
De acuerdo con el plan de desarrollo urbano actualizado 2020 para Chimbote y Nuevo Chimbote, P.J. El sitio Miraflores Alto III tiene más del 95% de cobertura eléctrica en toda el área, lo que beneficia a nuestro proyecto (ver Figuras 42).



**Figura 42:** Plano de Cobertura eléctrica en Chimbote  
**Fuente:** PDU

- **Red de cobertura de Agua Potable**

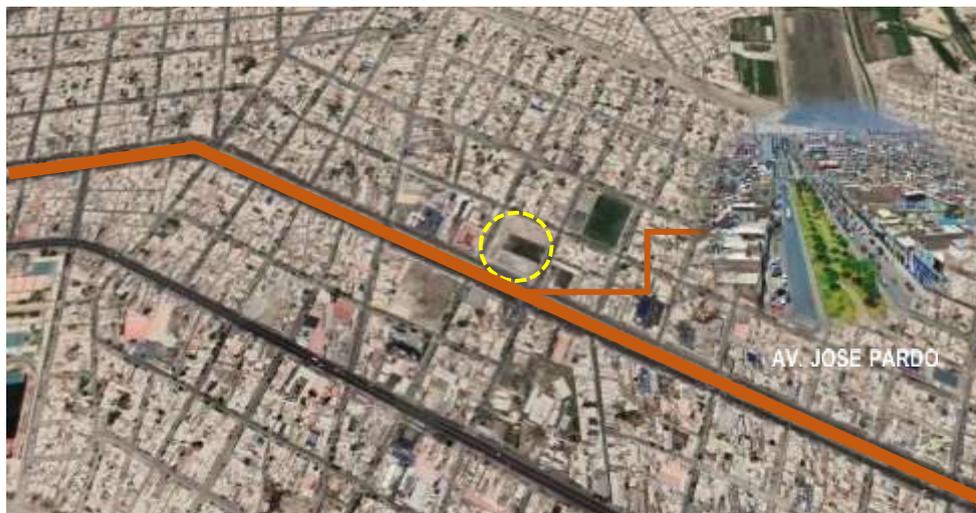
Según el plan de desarrollo Urbano actualizado de Chimbote y Nuevo Chimbote 2020, el P.J. Miraflores Alto III zona, tiene agua potable más de un 95% para todo el sector, el cual favorece a nuestro proyecto (ver Figuras 43).



**Figura 43:** Plano de Cobertura de agua potable en Chimbote  
**Fuente:** PDU

#### 4.3.5. Vialidad y Accesibilidad

El terreno en el que se posiciona nuestra edificación tiene una increíble disponibilidad dado que está estratégicamente situado sobre la avenida primordial, Av. José Pardo, conéctenos con el casco urbano y Nuevo Chimbote (ver figura 44).



**Figura 44:** Vialidad – Av. José Pardo  
**Fuente:** Google Earth

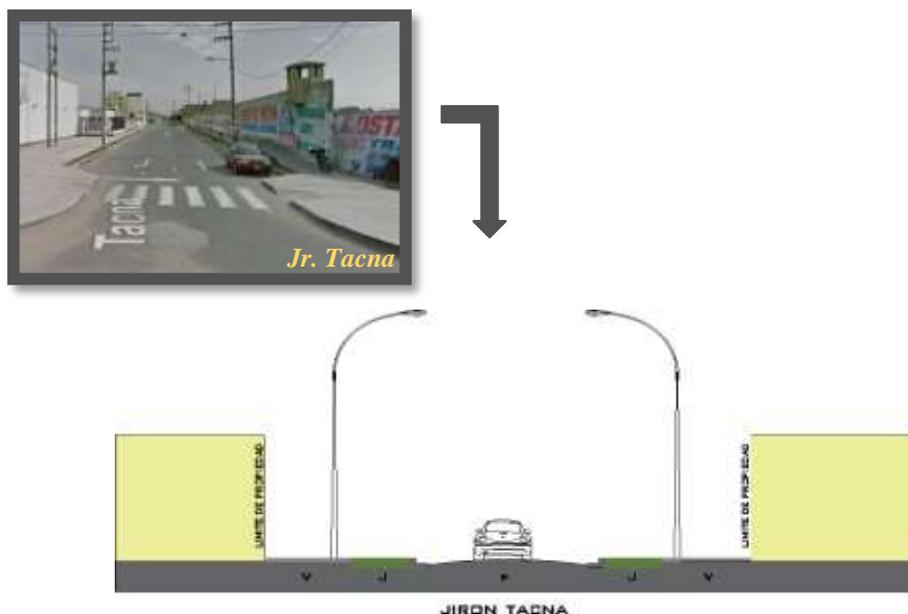
### Sección vial Avenida José Pardo:

Es la vía primordial que conecta la Panamericana como también se conecta por el norte del país desde la ciudad más importante. La cual muestra un uso comercial intensivo. Ya que esta avenida obtiene beneficios de un óptimo tránsito vehicular puesto que une a toda el área 6, donde se posiciona la mayor parte de las localidades vecinas a Chimbote (ver figura 45).



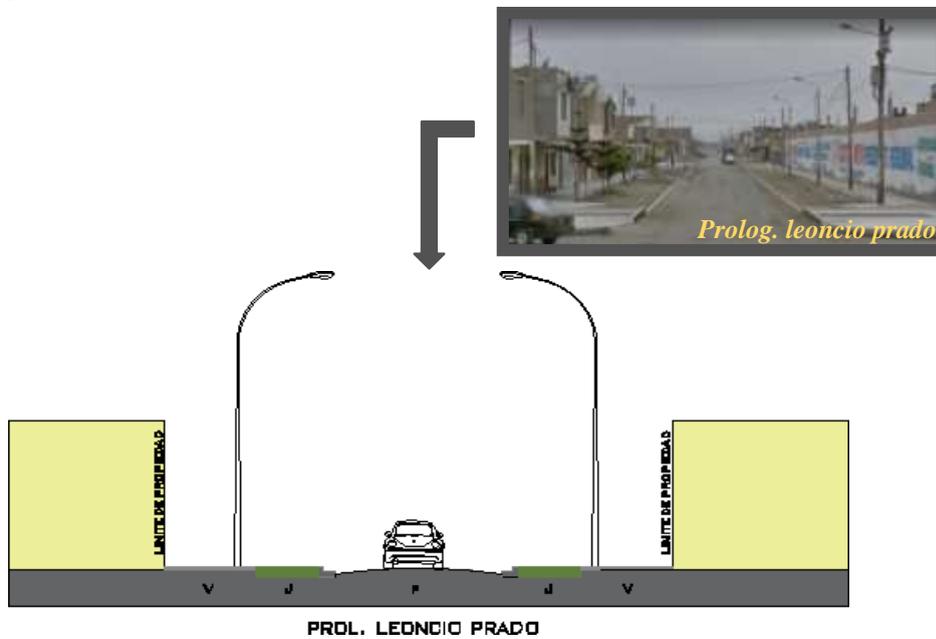
**Figura 45:** Sección vial Av. José Pardo  
**Fuente:** Elaboración propia

**Sección vial Jr. Tacna:** Esta es una vía secundaria angosta, la cual no es muy concurrente, donde por lo tanto no podemos encontrar caos ni aglomeración (ver figura 46).



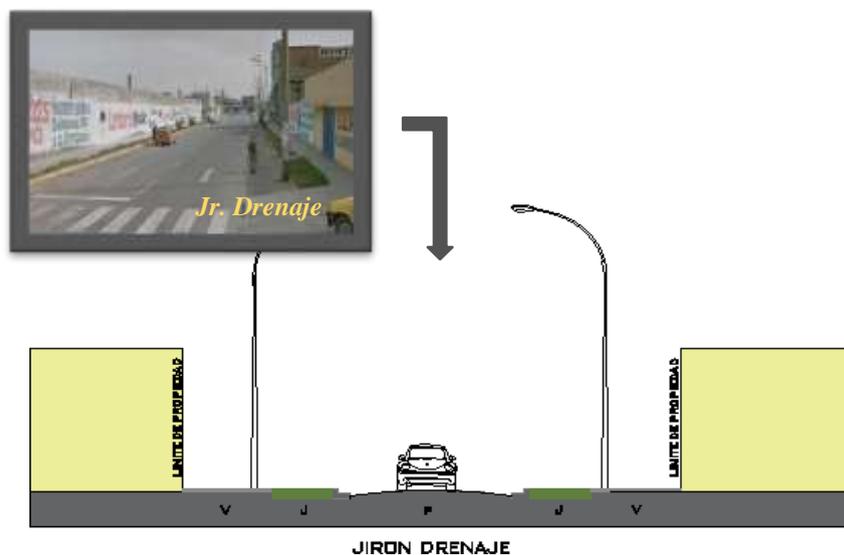
**Figura 46:** Sección vial Jirón Tacna  
**Fuente:** Elaboración propia

**Sección vial Prolongación Leoncio Prado:** Este es un camino lateral como el camino pequeño anterior, no bien ventilado, por lo que no hay confusión ni congestión. (ver imagen 47).



**Figura 47:** Sección vial Prolongación Leoncio Prado  
**Fuente:** Elaboración propia

**Sección vial Jr. Drenaje:** Este es un camino estrecho, no lleno de gente, por lo que no hay confusión ni congestión. (ver imagen 48).



**Figura 48:** Sección vial Jirón Drenaje  
**Fuente:** Elaboración propia

## Flujo Vehicular

En el siguiente grafico mostraremos la intensidad y flujo vehicular que se presentan en las diferentes vías que se encuentran a sus alrededores del proyecto.

En la Av. principal que es José Pardo, cuenta con un flujo alto siendo la más concurrente, las demás como el Jr. Tacna, Jr. Drenaje, Pról. Leoncio Prado, cuentan con un flujo bajo, ya que son vías secundarias (ver figura 49).



*Figura 49:* Flujo Vehicular  
*Fuente:* Elaboración propia

### 4.3.6. Relación con el Entorno

#### Mapa de peligro

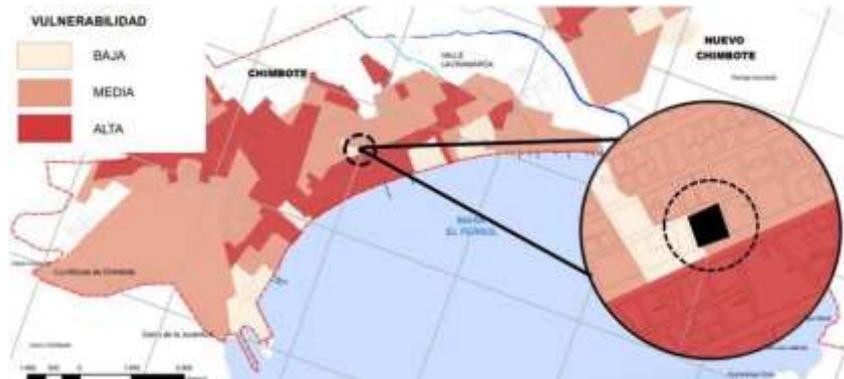
Según el análisis presentado, en el planeamiento urbanístico de Chimbote, dicho lugar se plantará el proyecto presenta una densidad de peligrosidad media por no encontrarse muy alejado de la costa (ver figura 50).



*Figura 50:* Mapa de peligro  
*Fuente:* PDU

## Mapa de vulnerabilidad

Según el análisis que nos enseña el plan del avance urbano de Chimbote, debido a que realmente bien se conoce que el Perú se encuentra en una gran zona sísmica siendo más propensos a catástrofes sismos, debido a que el lote muestra una puerta de inseguridad media eso nos sugiere que es unos de los puntos que no se perjudica bastante (ver figura 51).



*Figura 51:* Mapa de vulnerabilidad  
*Fuente:* PDU

El proyecto está ubicado en PJ. Área de Miraflores Alto III, rodeada de diversos servicios locales como comercio, educación y entretenimiento (ver figura 52).



*Figura 52:* Plano de relación con el entorno  
*Fuente:* Elaboración propia

Cuenta con equipamientos de:

- **Comercio:** Celima, Grifo Jel, Multiservicios autopartes, Hostal Eros.
- **Educación:** Uladech, Institución educativa 1550, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.
- **Recreación:** Loza deportiva Miraflores Alto (ver figura 53).



*Figura 53:* Celima – Universidad Católica – Grifo Jel

*Fuente:* Elaboración propia

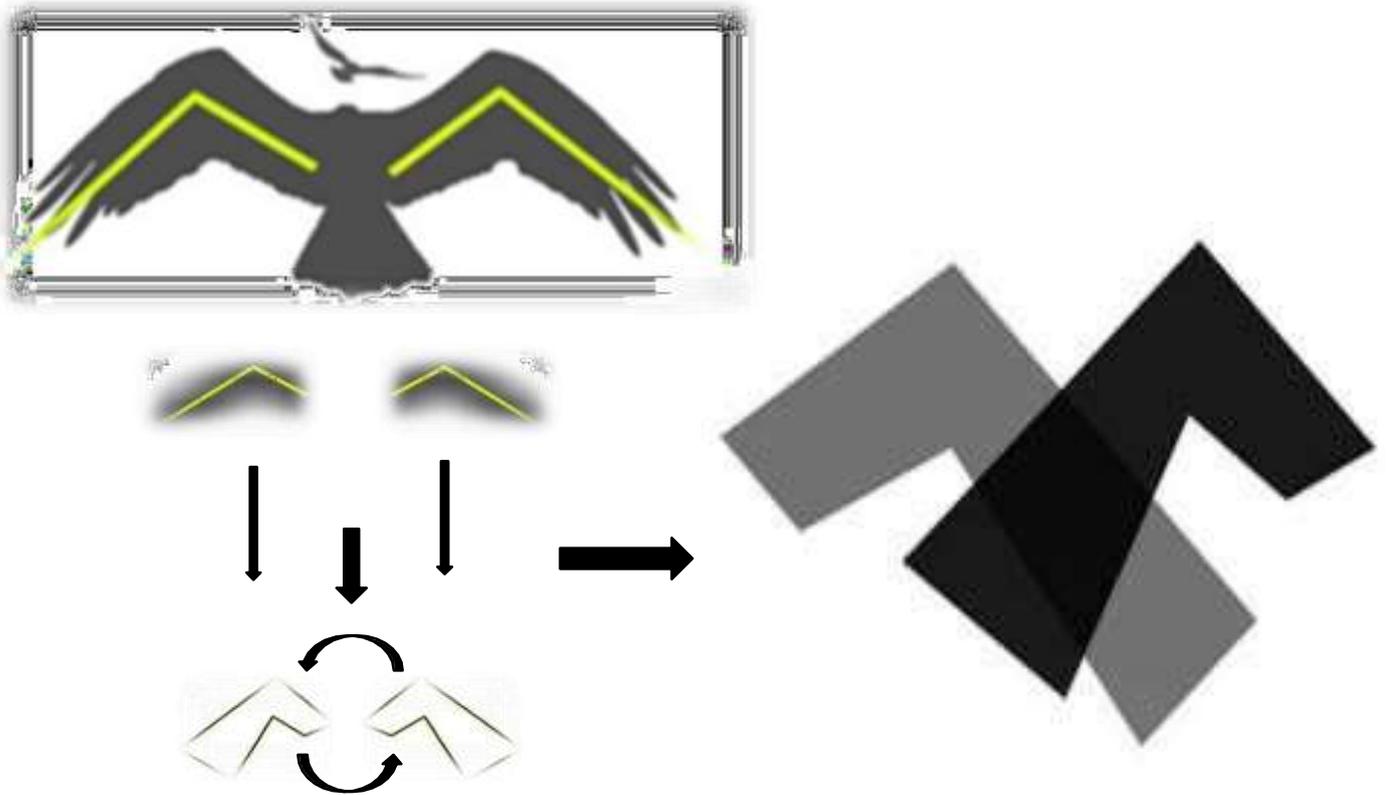
## V. PROPUESTA DEL PROYECTO URBANO ARQUITECTÓNICO

### 5.1. CONCEPTUALIZACIÓN DEL OBJETO URBANO ARQUITECTÓNICO

#### 5.1.1. Ideograma Conceptual

Se apoyan en espacios lúdicos donde se aplica el dinamismo y el movimiento, otro punto importante que se hace es la unión donde tratamos de ser inclusivos, unidos para que cumplamos estos conceptos con el título es nuestro proyecto.

Este proyecto está relacionado con las aves de la ciudad de Chimbote, por ser muy representativo de esta ciudad, la idea que se le dio al proyecto fue que a través de estas palabras clave se permite definir forma, función y espacio (ver figura 54).



*Figura 54:* Ideograma conceptual  
*Fuente:* Elaboración propia

### 5.1.2 CRITERIOS DE DISEÑO:

#### ASPECTO FORMAL:

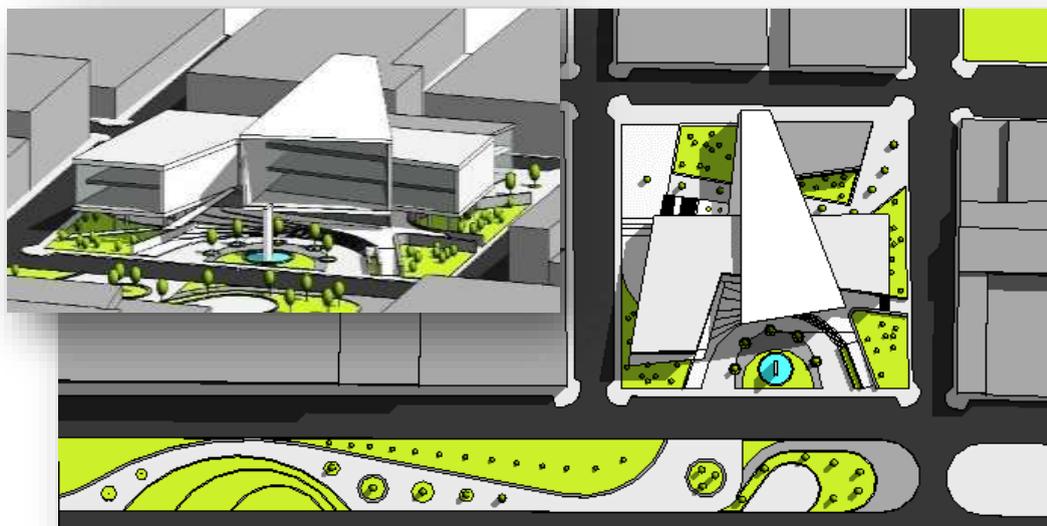
La iniciativa se expresa en presencia de dos conjuntos de simulaciones de ambas alas del pájaro que fueron cortadas y ocasionalmente tienen la posibilidad de fusionarse, que en sí mismo es lo que se quiere conseguir en el emprendimiento.

Con esto en mente, pudimos obtener panoramas y, sobre todo, episodios muy atractivos, trabajamos para potenciar los episodios para aprovechar cada terreno, creando bloques de penetración y suspensión.

#### ASPECTO ESPACIAL:

La espacialidad a nivel de contexto exterior es muy llamativa, la cual hemos generado mucho movimiento para así brindar una mayor fluidez y permeabilidad en los espacios dentro del proyecto, permitiéndonos acceder desde cualquier punto, dando como resultado ser más interesante desde la perspectiva del usuario.

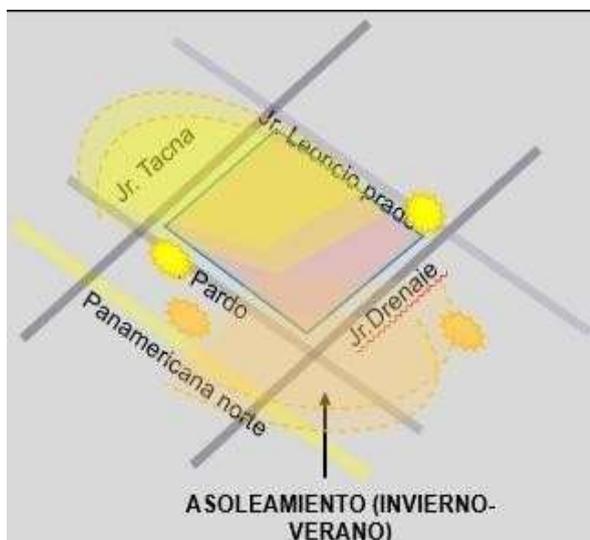
En este caso la alameda juega un papel importante, ya que se diseñó el proyecto vinculándose con ello, invitando prácticamente al usuario al ingreso de una manera muy interesante (ver figura 55).



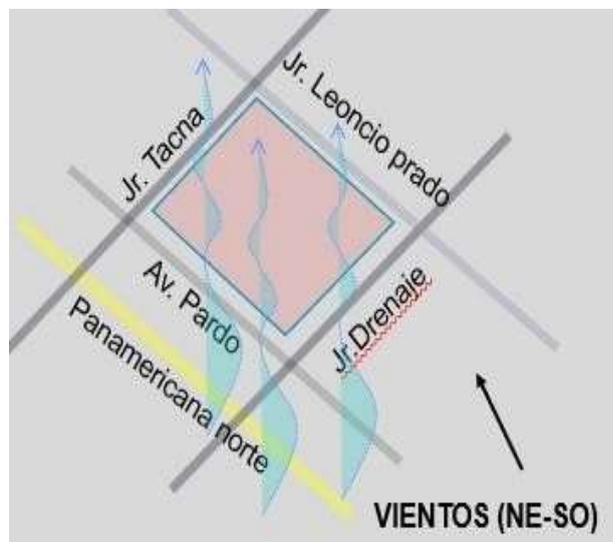
**Figura 55:** Integración (Alameda – Proyecto)  
**Fuente:** Elaboración propia

**ASPECTO AMBIENTAL:**

**ASOLEAMIENTO.**



**Figura 56:** Asoleamiento  
**Fuente:** Elaboración propia



**Figura 57:** Vientos  
**Fuente:** Elaboración propia

### 5.1.3. PARTIDO ARQUITECTÓNICO

Nos esforzamos por crear un proyecto que cuente con una infraestructura completa para todo tipo de usuarios con un espacio integrado que creará una especie de invitación para que las personas se sientan atraídas y lo visiten.

El proyecto consta de 2 volúmenes como se mencionó anteriormente, integrados de manera muy dinámica con la fachada en sus 4 lados, con el volumen principalmente para reflejar lo monumental, tiene un curso lateral en muy flexible que nos permite acceder a todas las áreas sin obstáculos. (ver figura 58,59).



**Figura 58:** Partido Arquitectónico  
**Fuente:** Elaboración propia



**Figura 59:** Partido Arquitectónico  
**Fuente:** Elaboración propia

## 5.2 ESQUEMA DE ZONIFICACIÓN



**Figura 60:** Zonificación  
**Fuente:** Elaboración propia

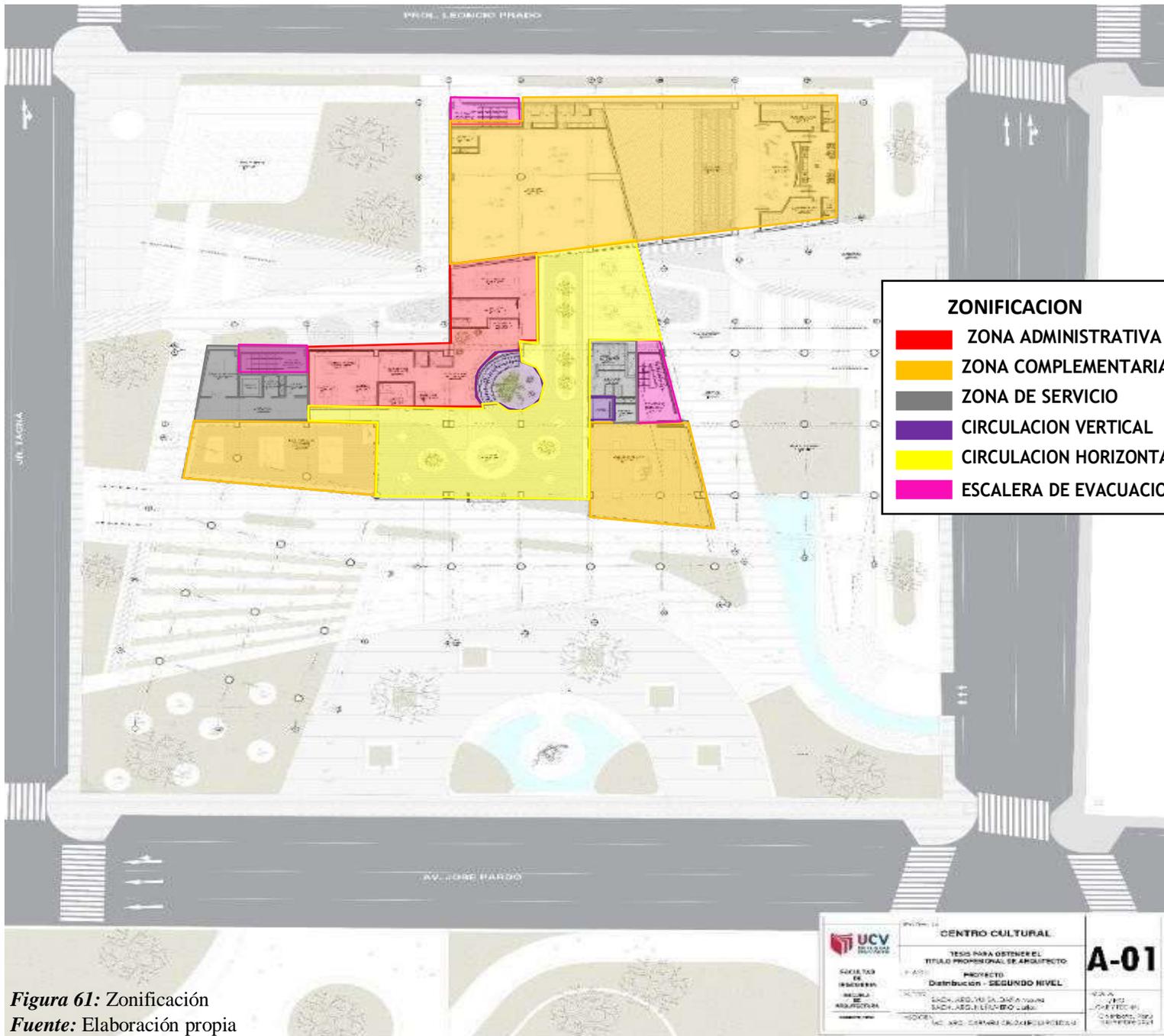
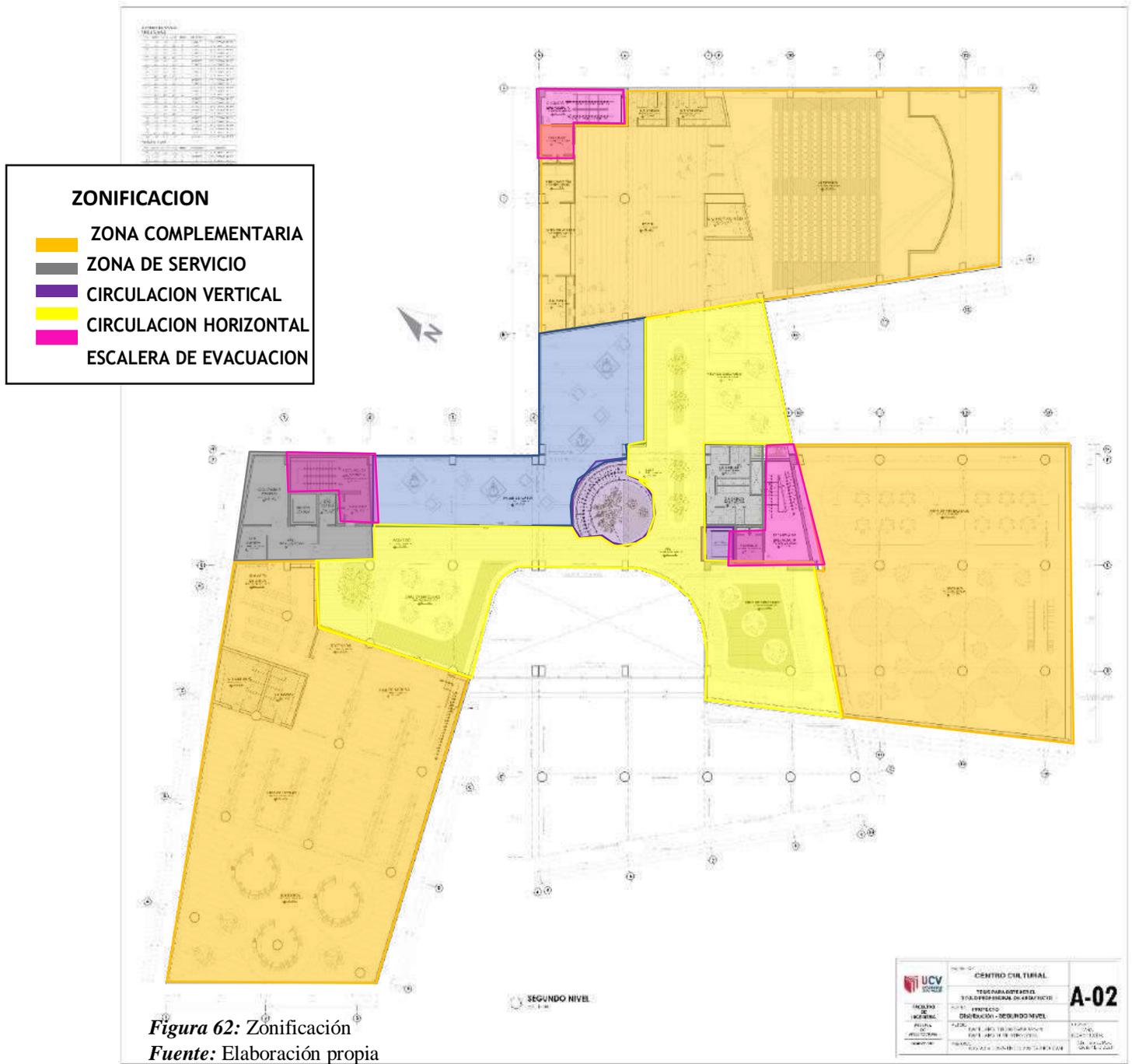
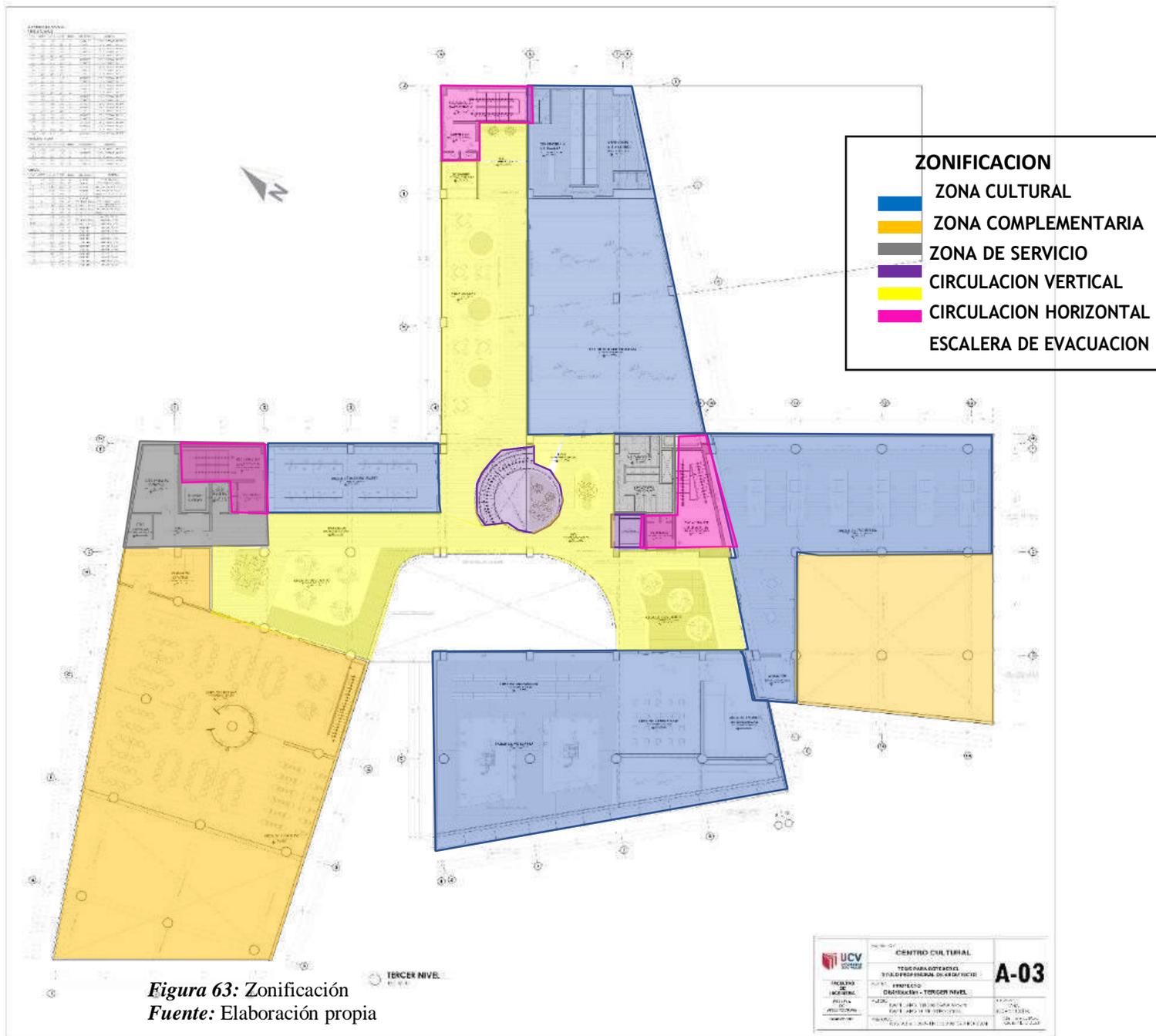


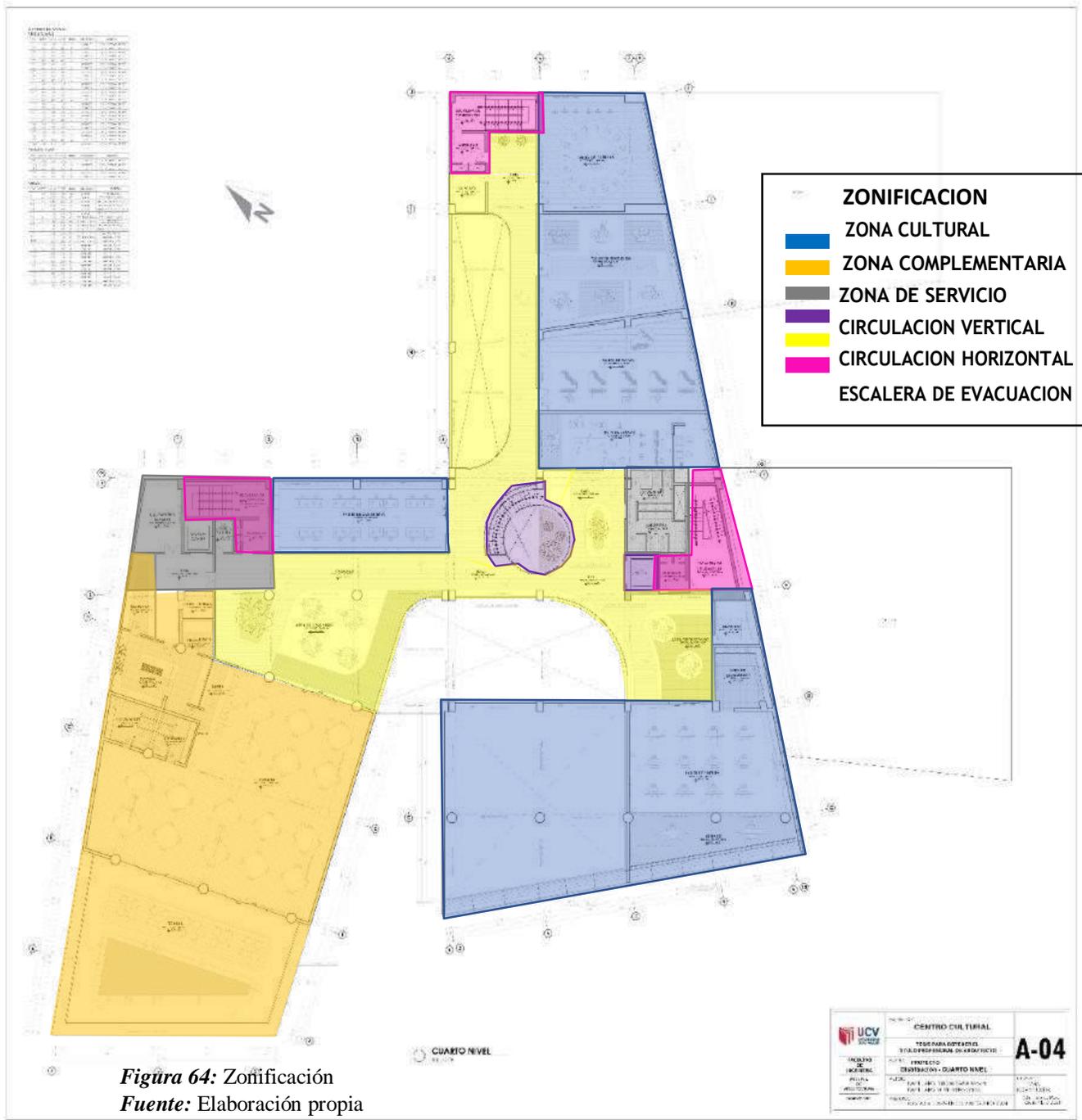
Figura 61: Zonificación  
 Fuente: Elaboración propia



**Figura 62:** Zonificación  
**Fuente:** Elaboración propia



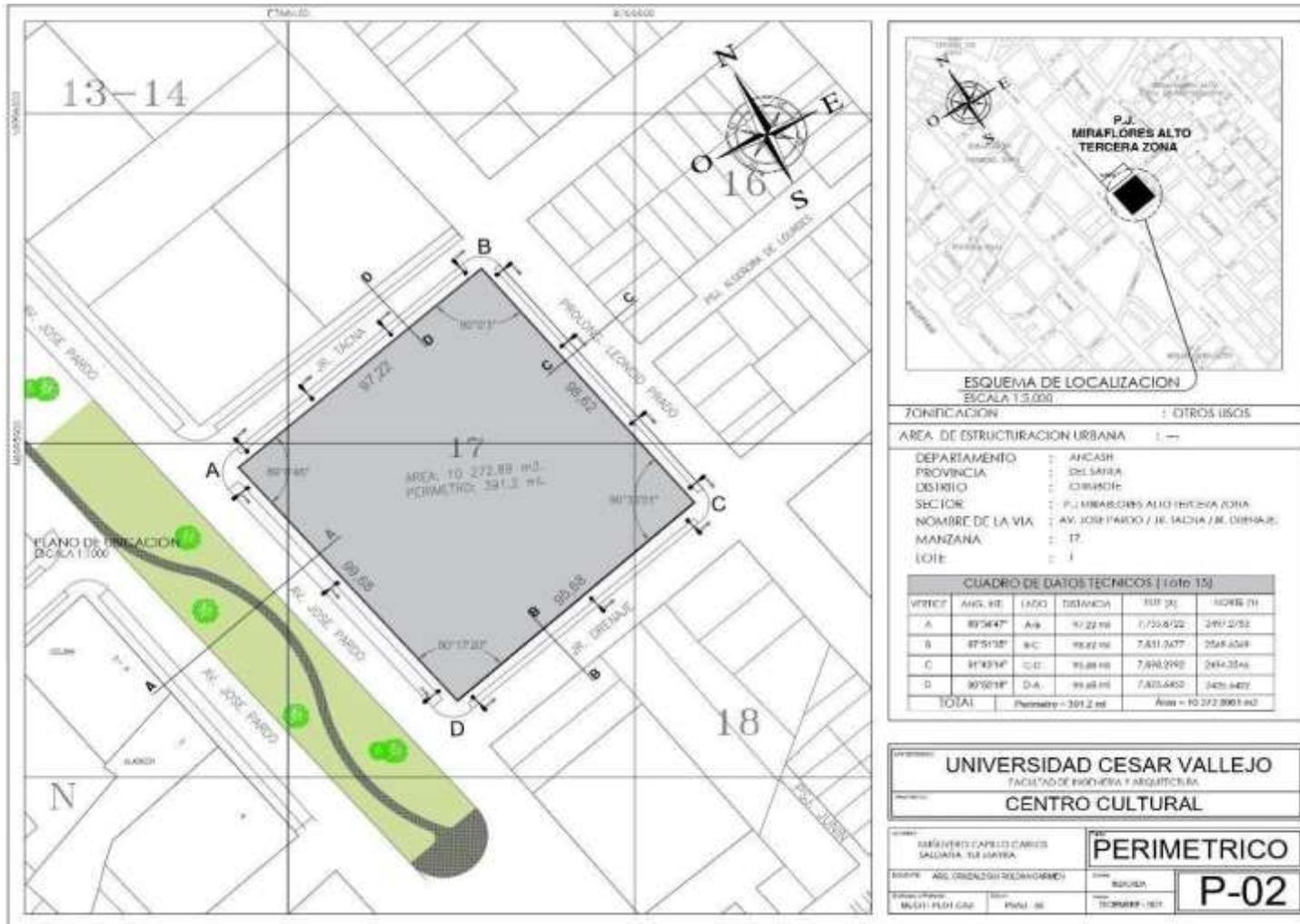
**Figura 63:** Zonificación  
**Fuente:** Elaboración propia



**Figura 64:** Zonificación  
**Fuente:** Elaboración propia

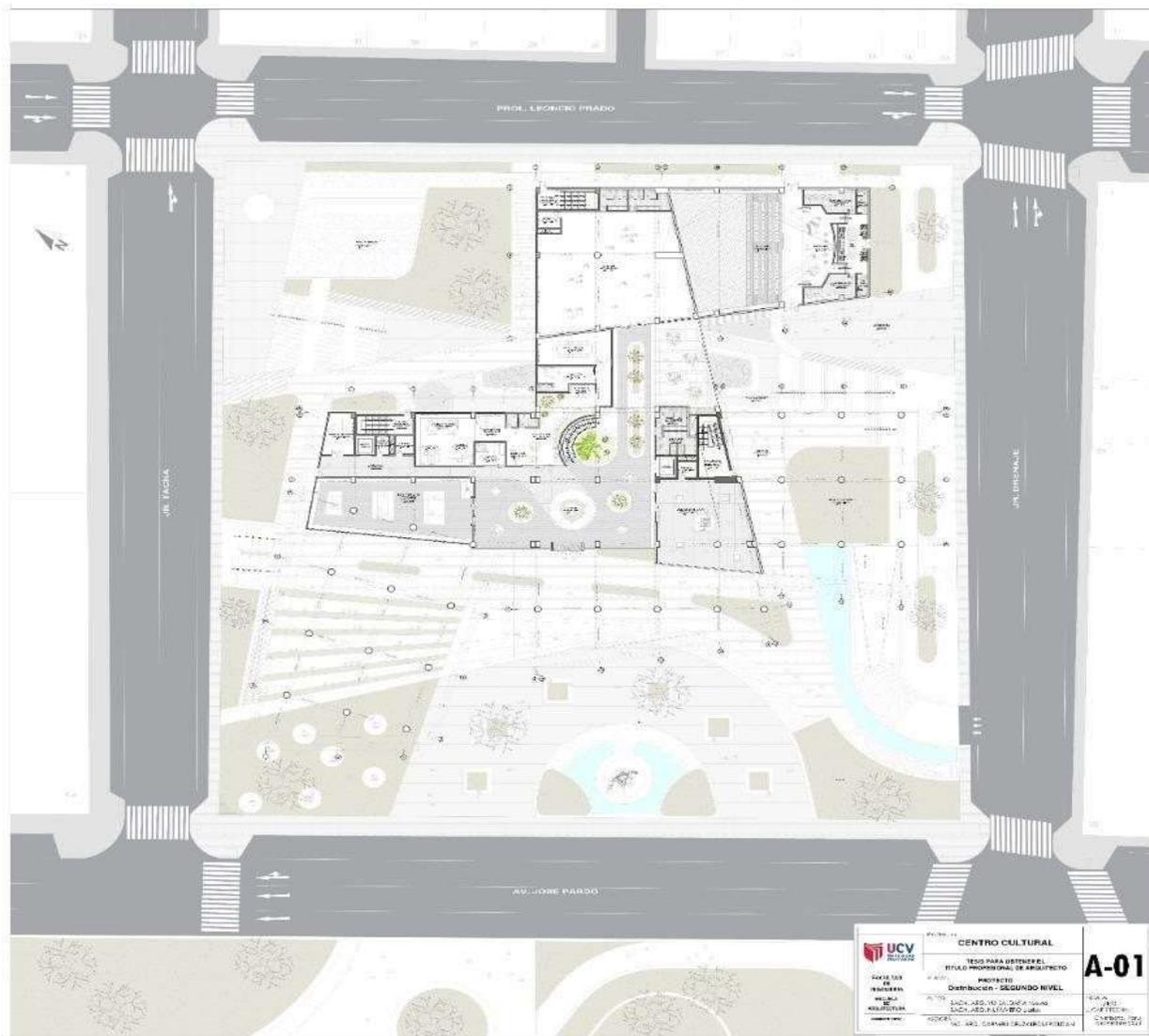


### 5.3.2 Plano Perimétrico – Topográfico



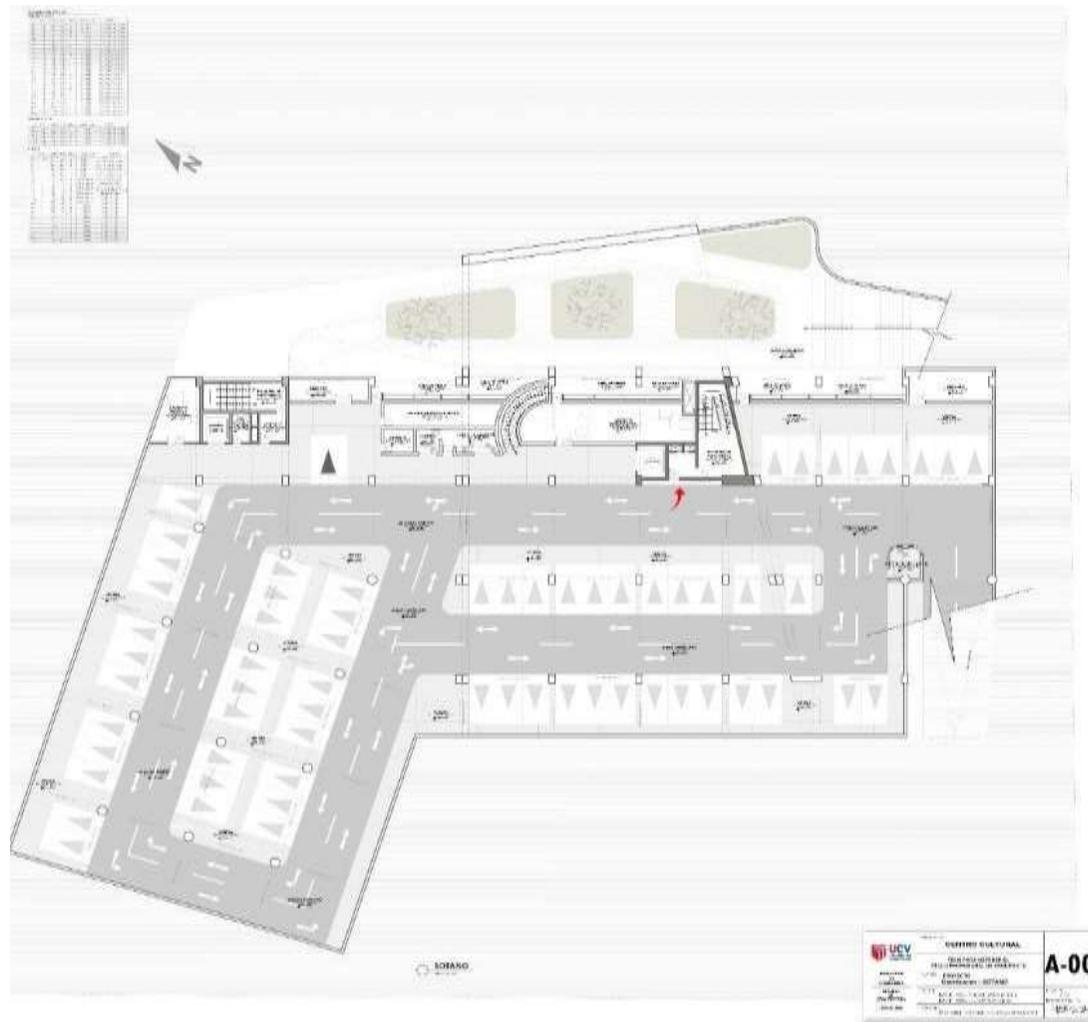
**Figura 66:** Topográfico y Perimétrico  
**Fuente:** Elaboración propia

### 5.3.3 Plano General

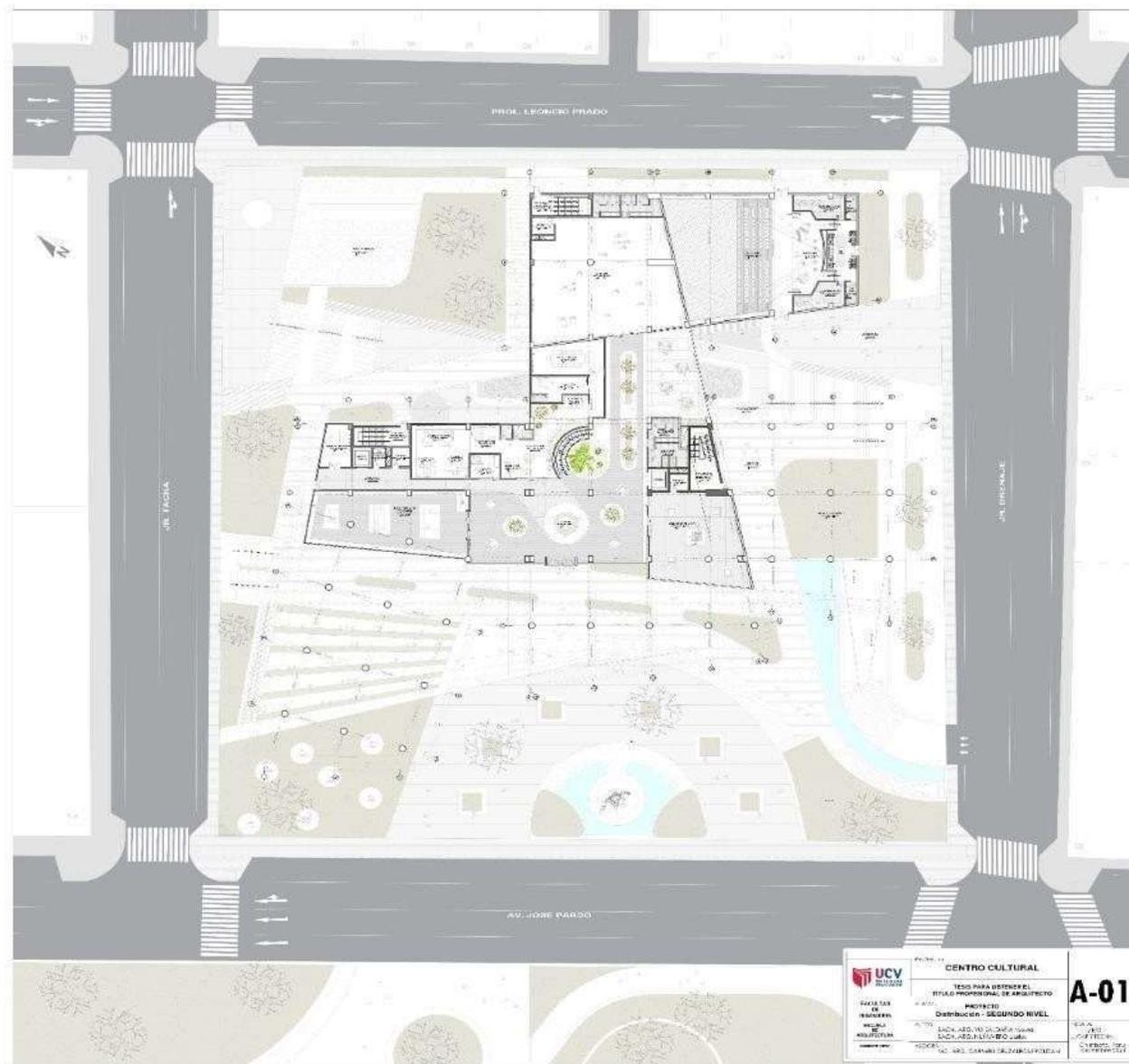


**Figura 67:** Plano General  
**Fuente:** Elaboración propia

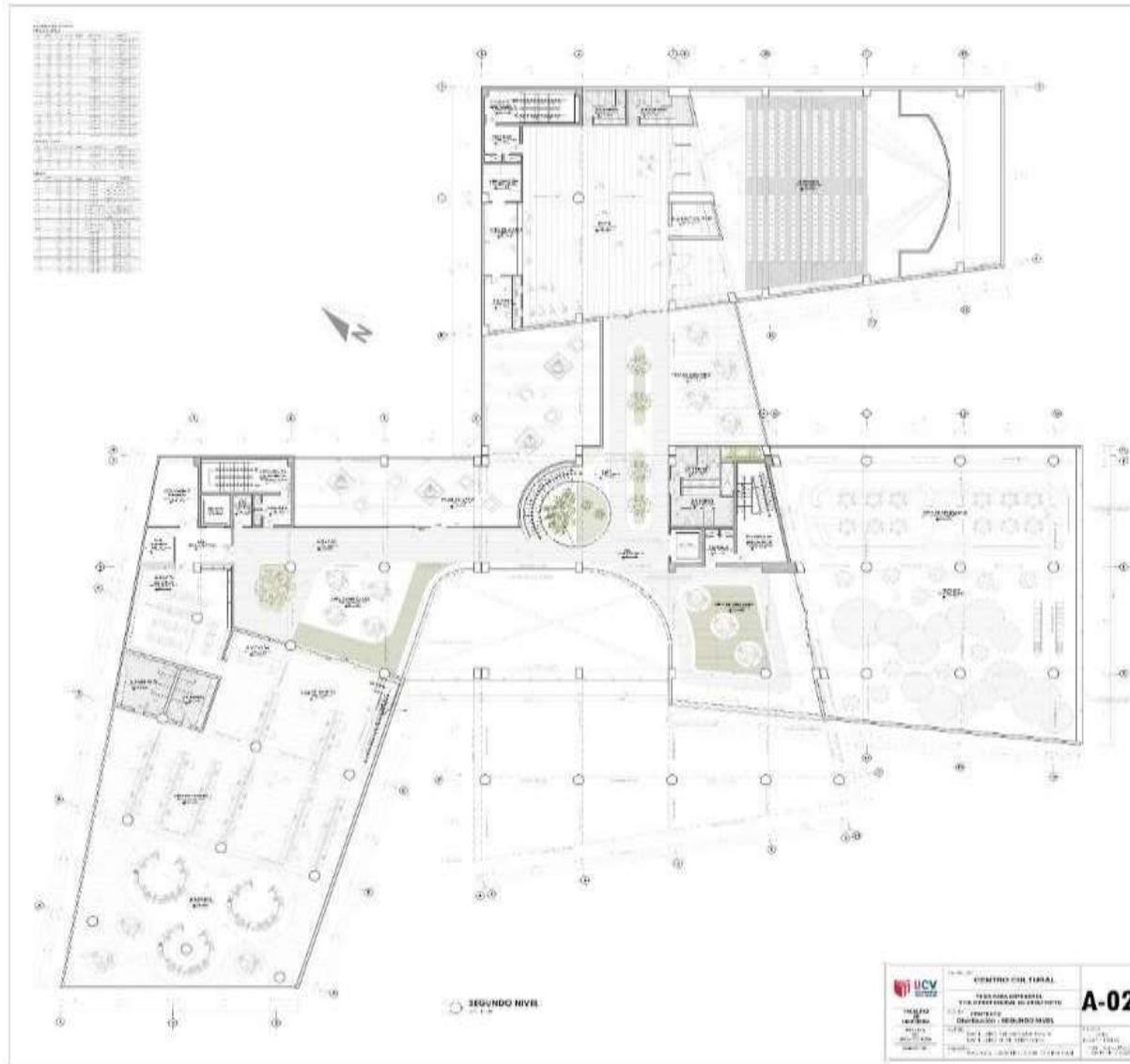
### 5.3.4 Planos de Distribución del Plano General por Niveles



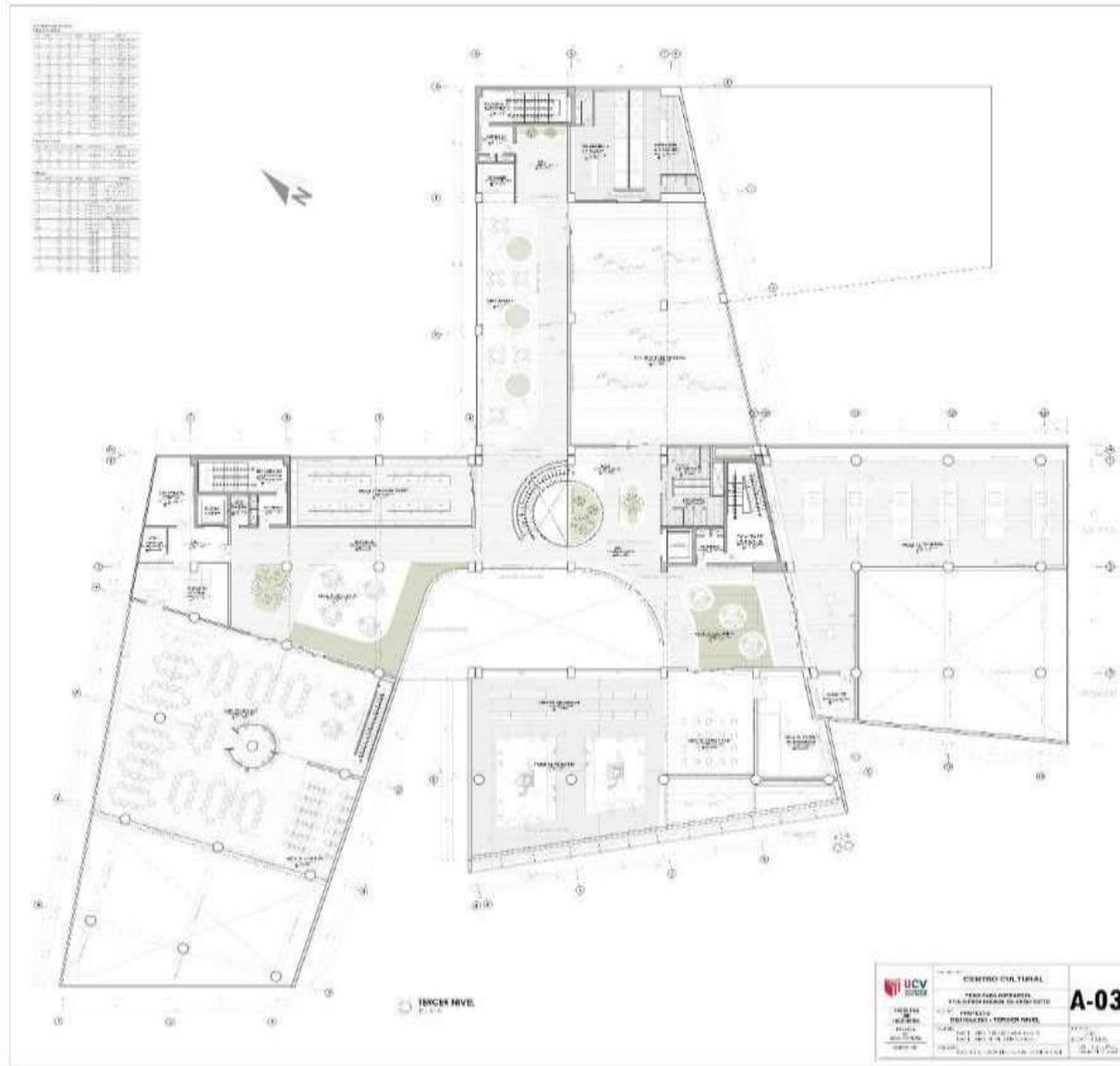
**Figura 68:** Nivel Sótano  
**Fuente:** Elaboración propia



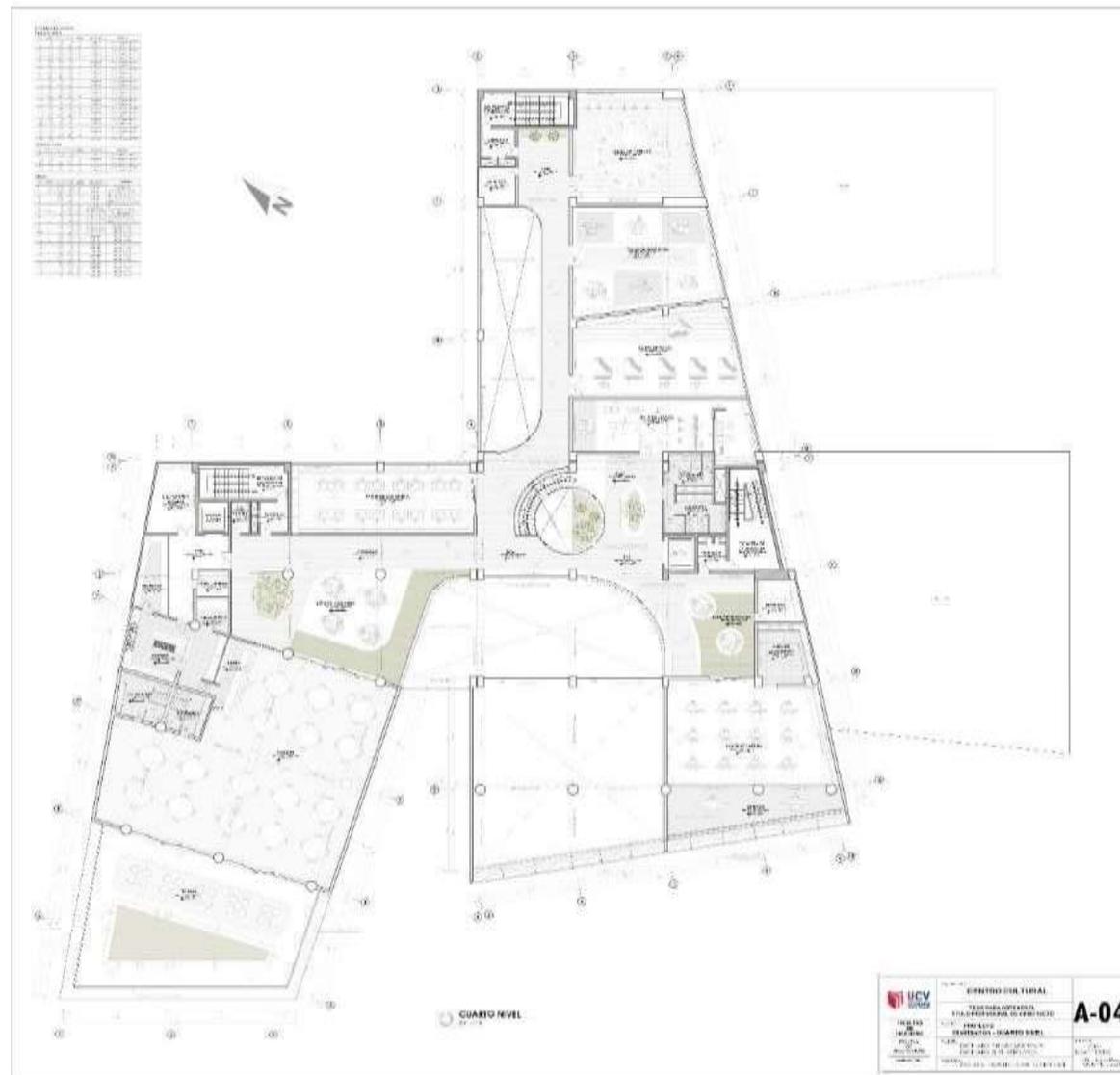
**Figura 69:** Primer Nivel  
**Fuente:** Elaboración propia



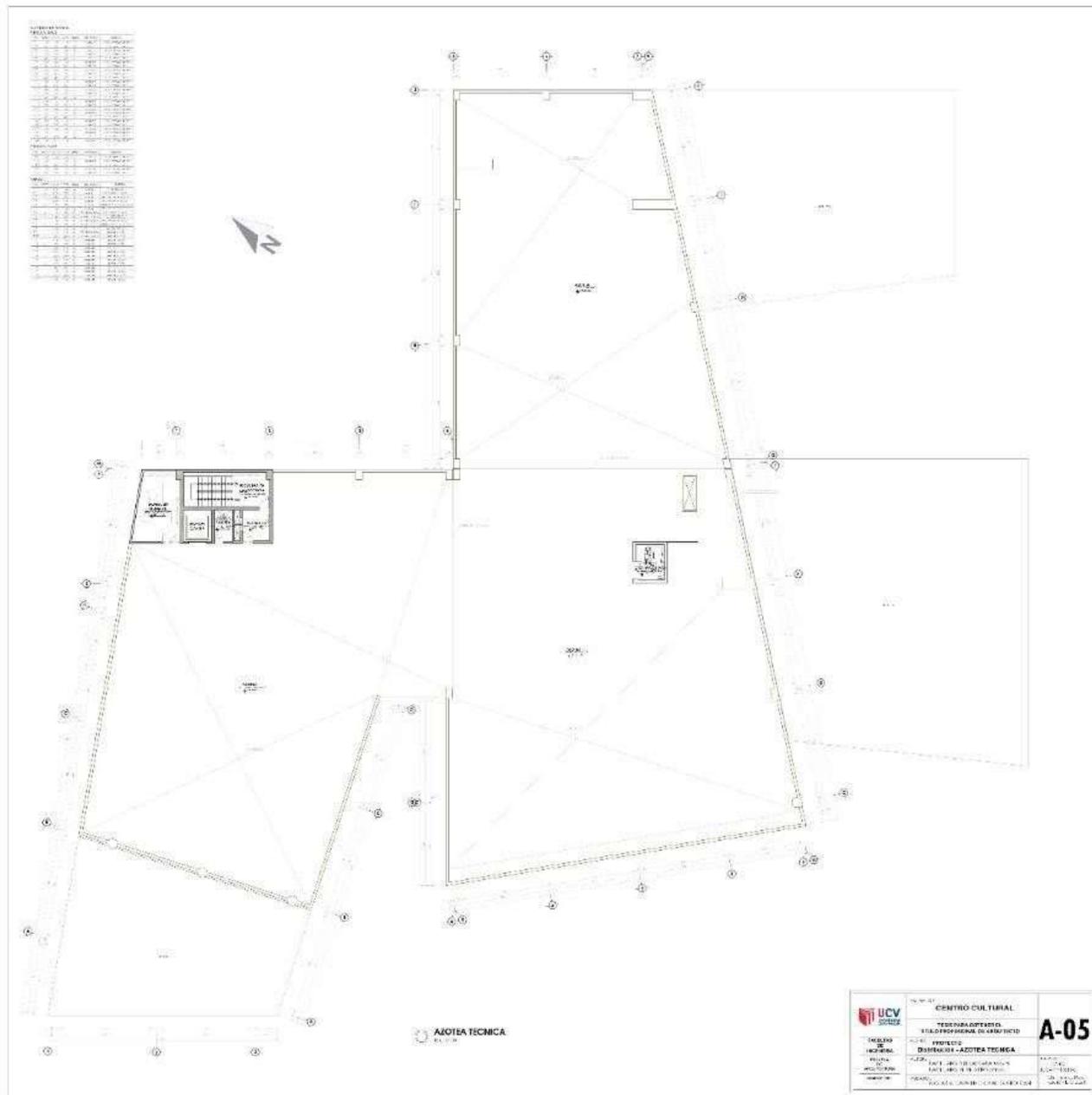
**Figura 70:** Segundo Nivel  
**Fuente:** Elaboración propia



**Figura 71:** Tercer Nivel  
**Fuente:** Elaboración propia

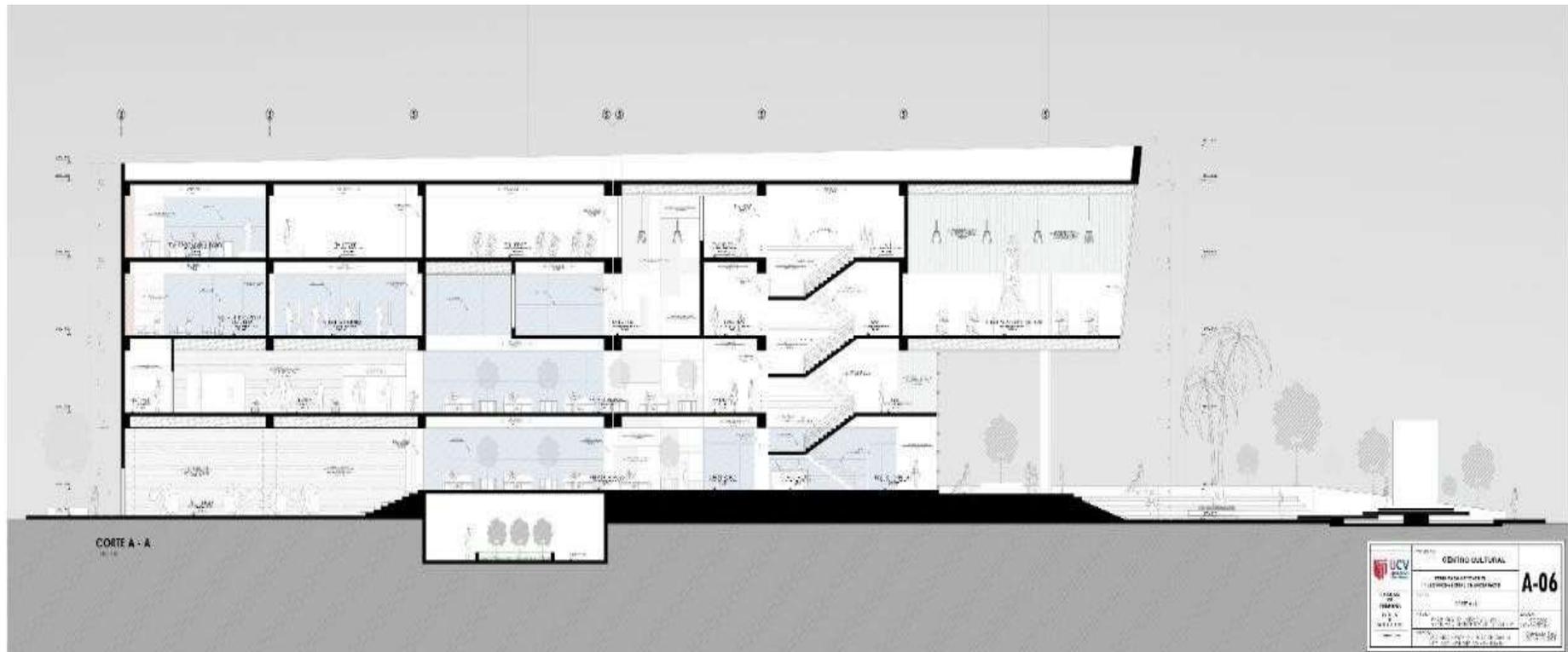


**Figura 72:** Cuarto Nivel  
**Fuente:** Elaboración propia

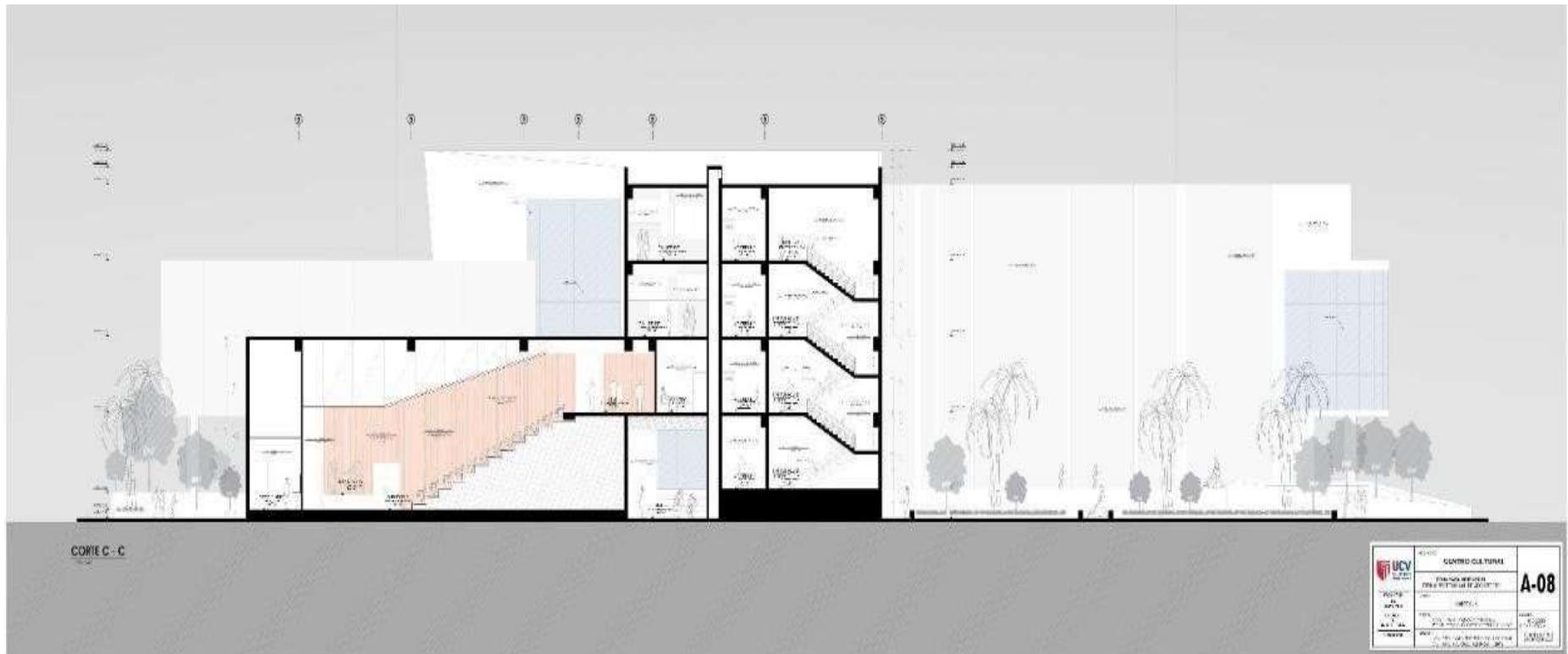


**Figura 73:** Techos  
**Fuente:** Elaboración propia

### 5.3.5 Planos de Cortes del Plano General



**Figura 74:** Corte A-A  
**Fuente:** Elaboración propia



**Figura 75:** Corte B-B  
**Fuente:** Elaboración propia

### 5.3.6 Planos de Elevaciones del Plano General

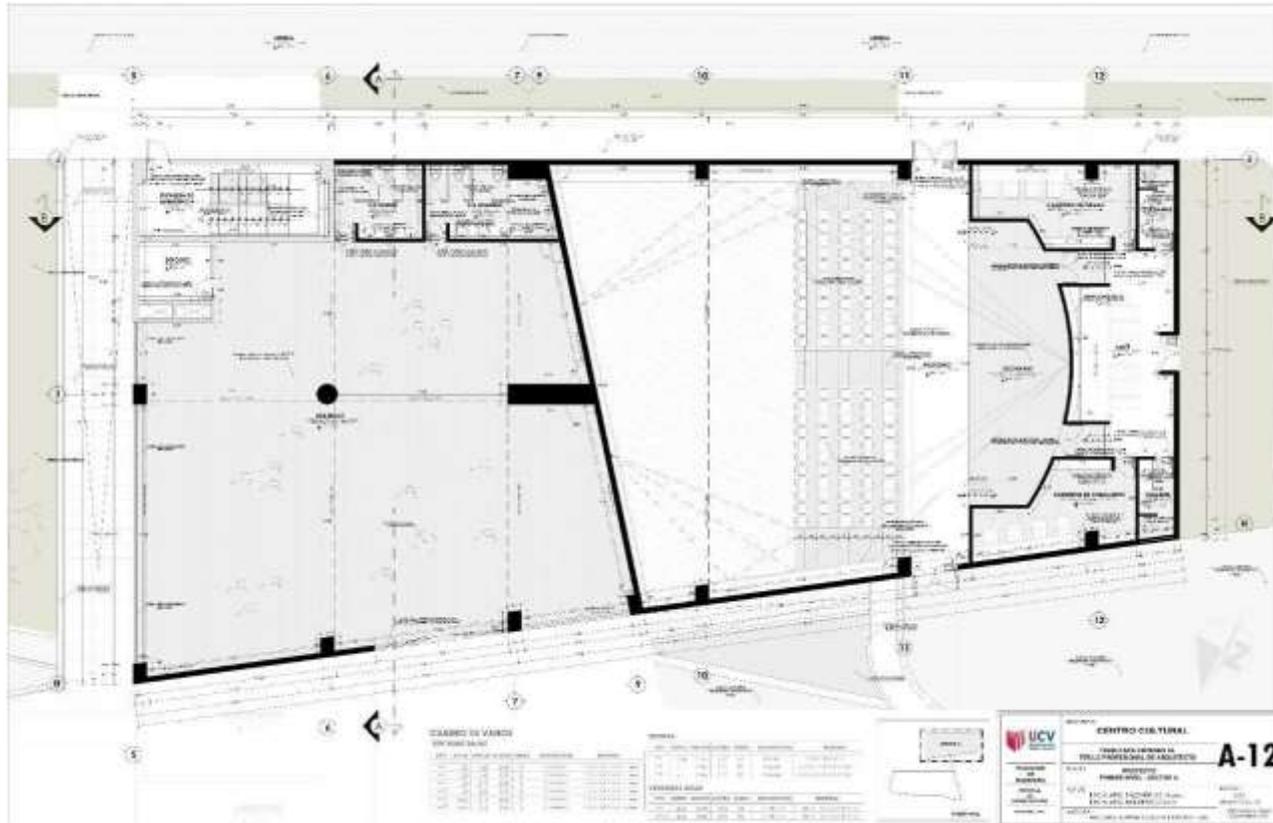


**Figura 76:** Fachada Lateral Izquierdo – Jr. Drenaje  
**Fuente:** Elaboración propia

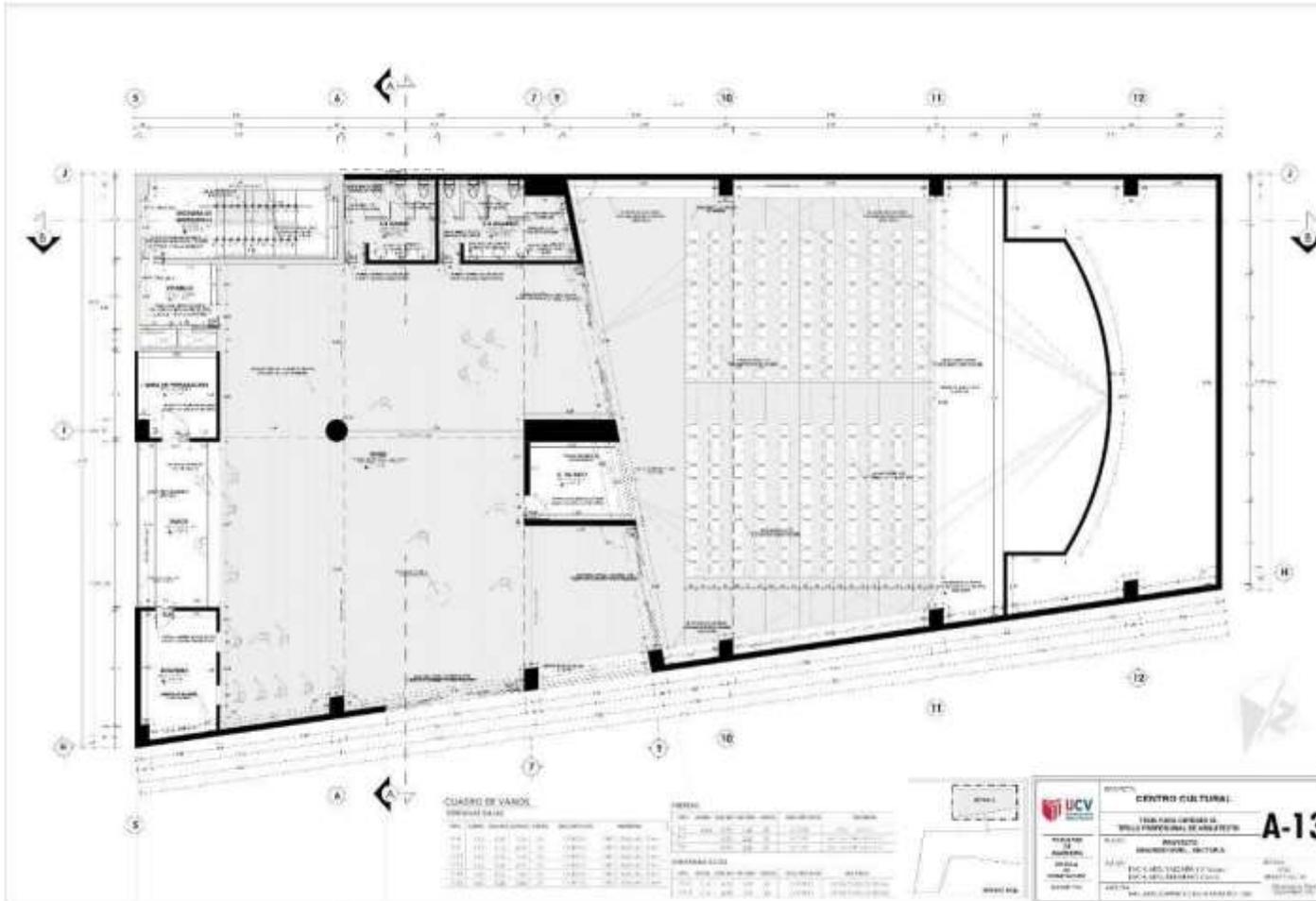


**Figura 77:** Fachada Frontal – Av. José Pardo  
**Fuente:** Elaboración propia

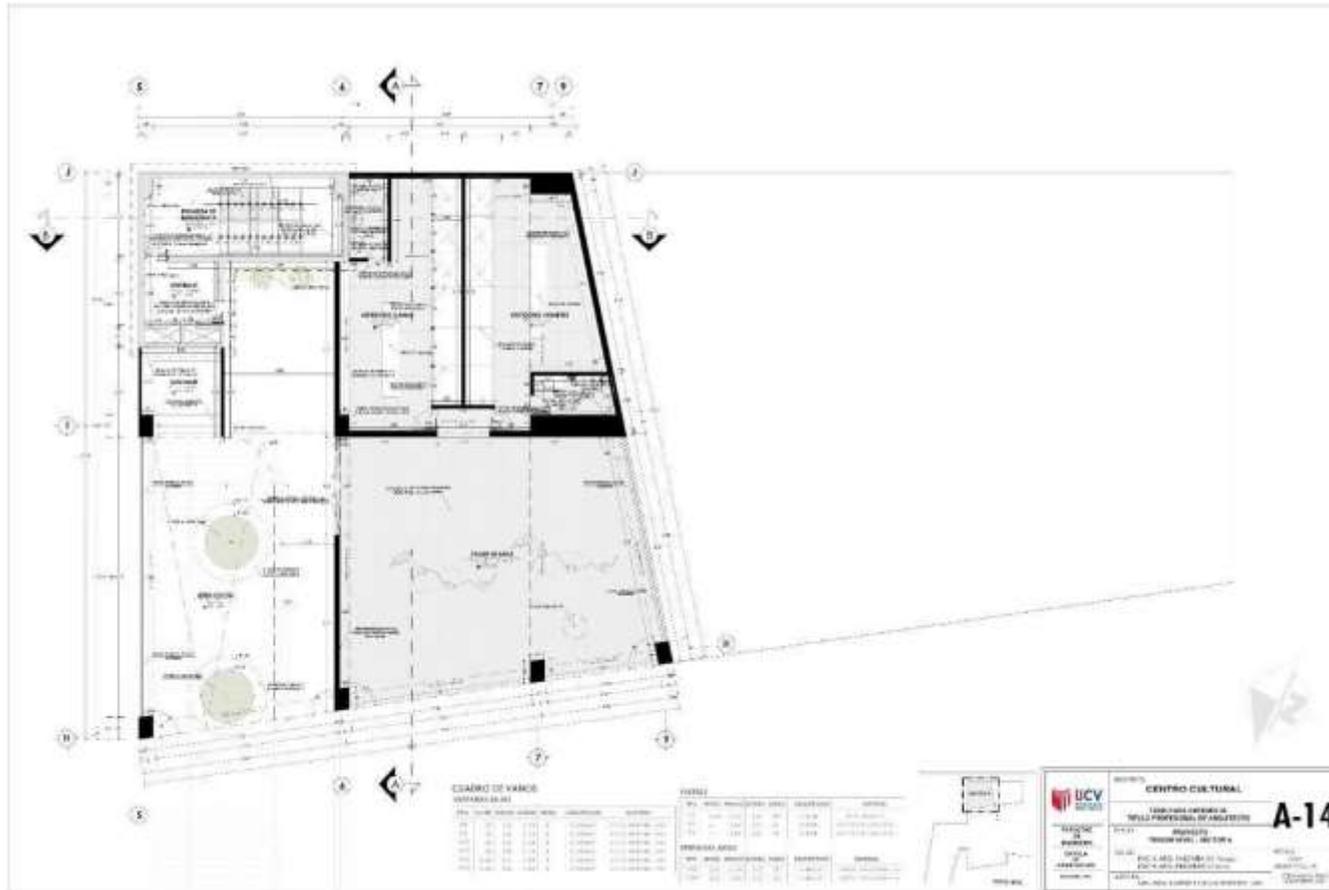
### 5.3.7 Planos de Distribución del Sector por Niveles



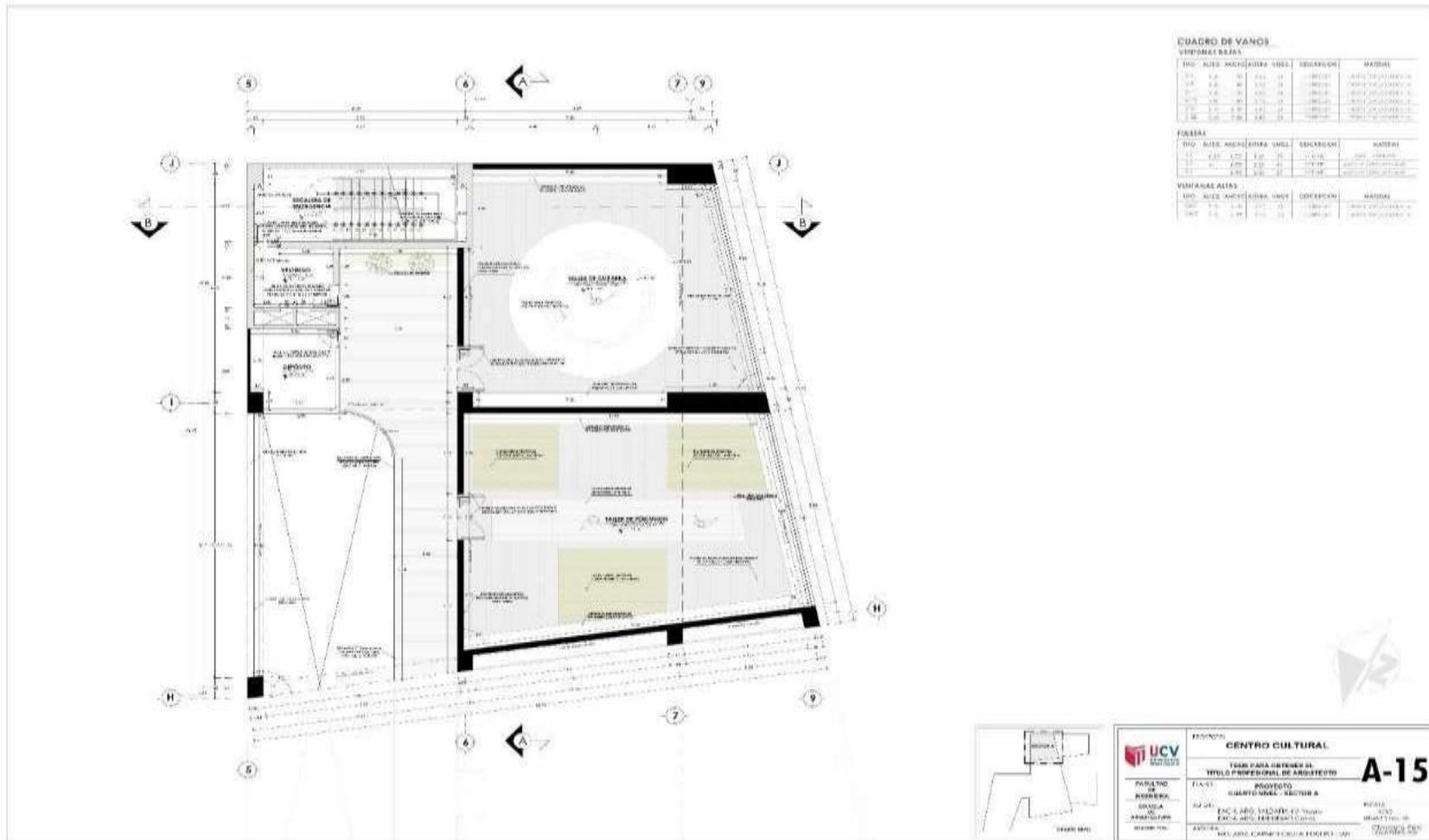
**Figura 78:** Primer Nivel – Sector A  
**Fuente:** Elaboración propia



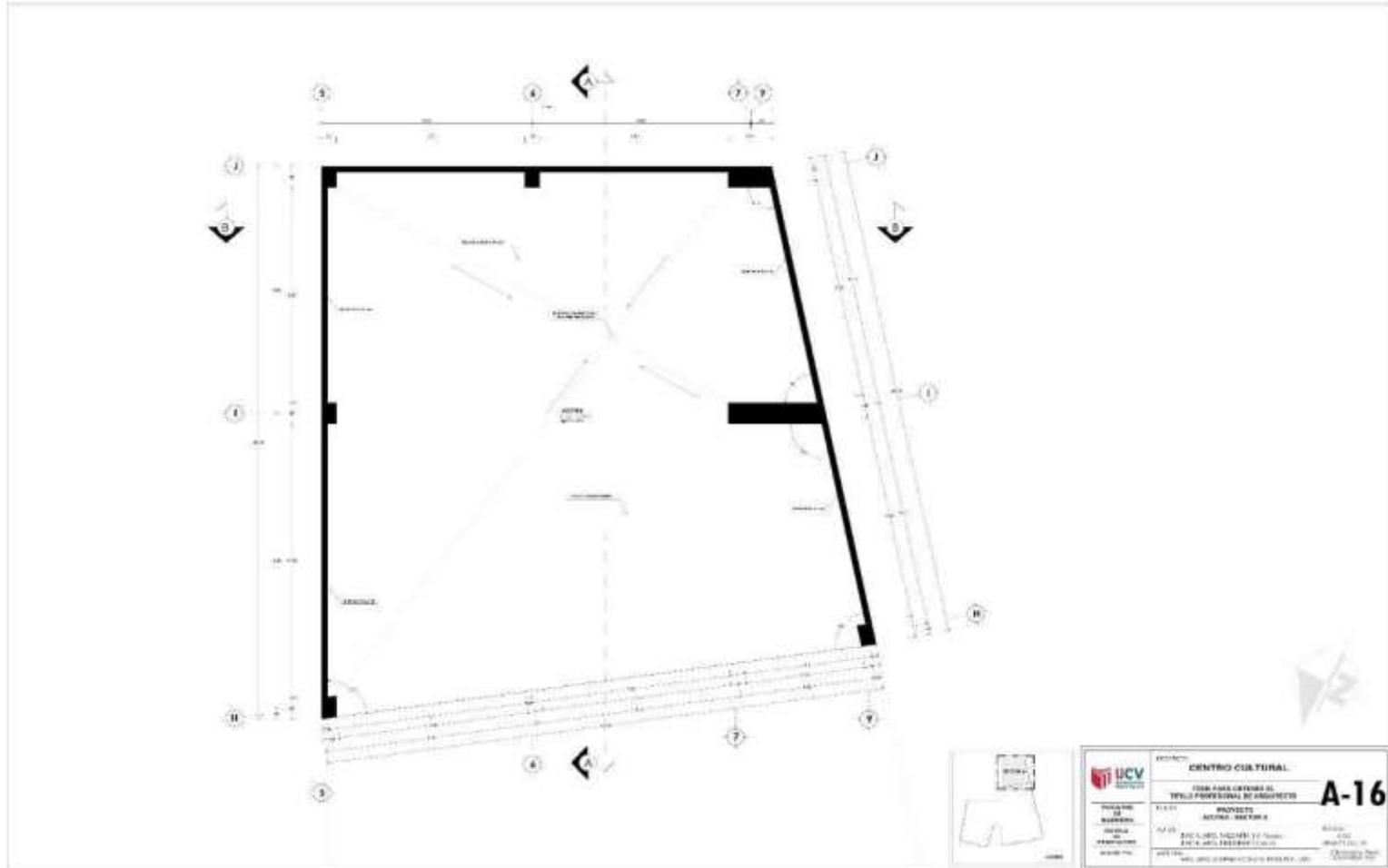
**Figura 79:** Segundo Nivel – Sector A  
**Fuente:** Elaboración propia



**Figura 80:** Tercer Nivel – Sector A  
**Fuente:** Elaboración propia

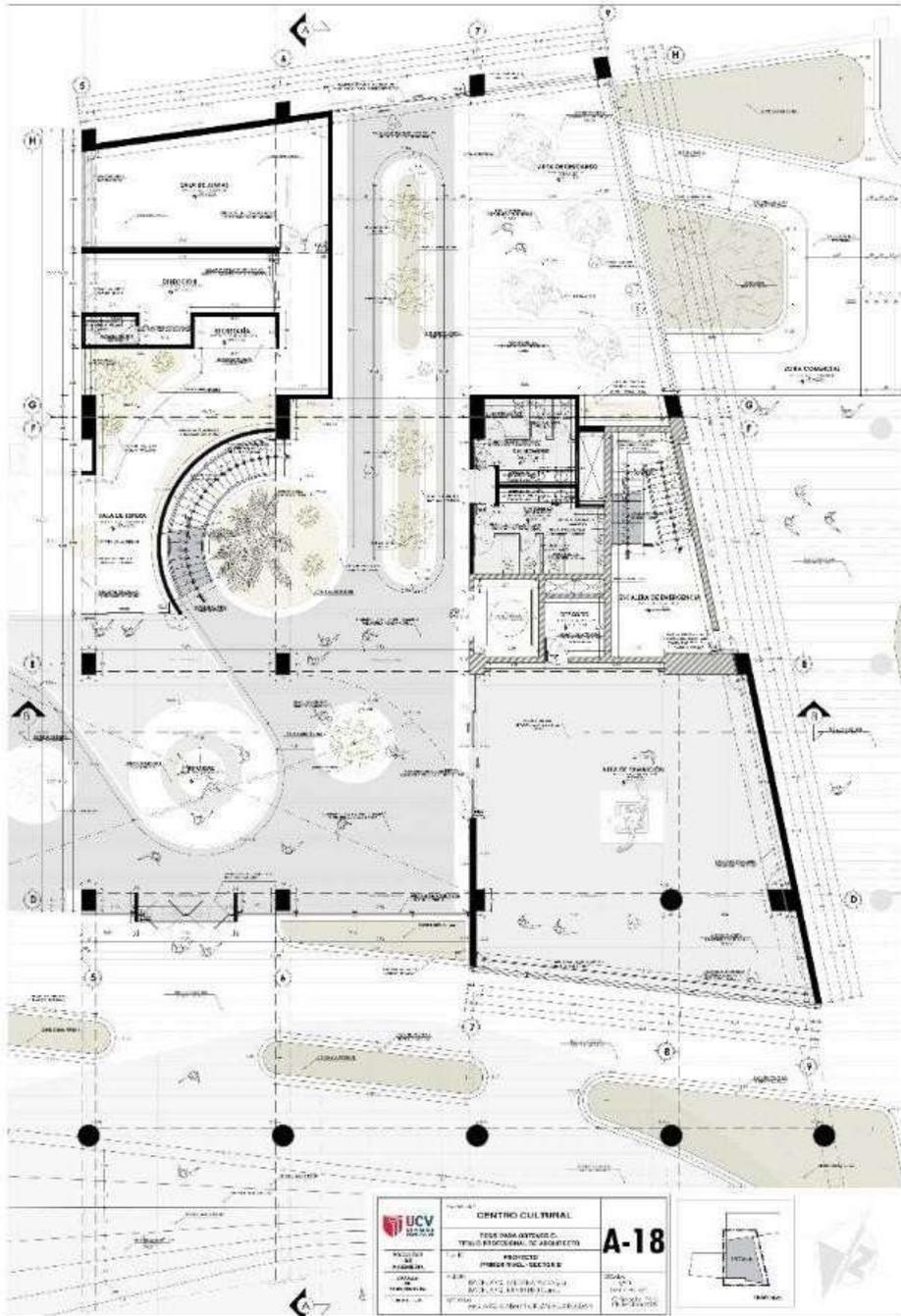


**Figura 81:** Cuarto Nivel – Sector A  
**Fuente:** Elaboración propia

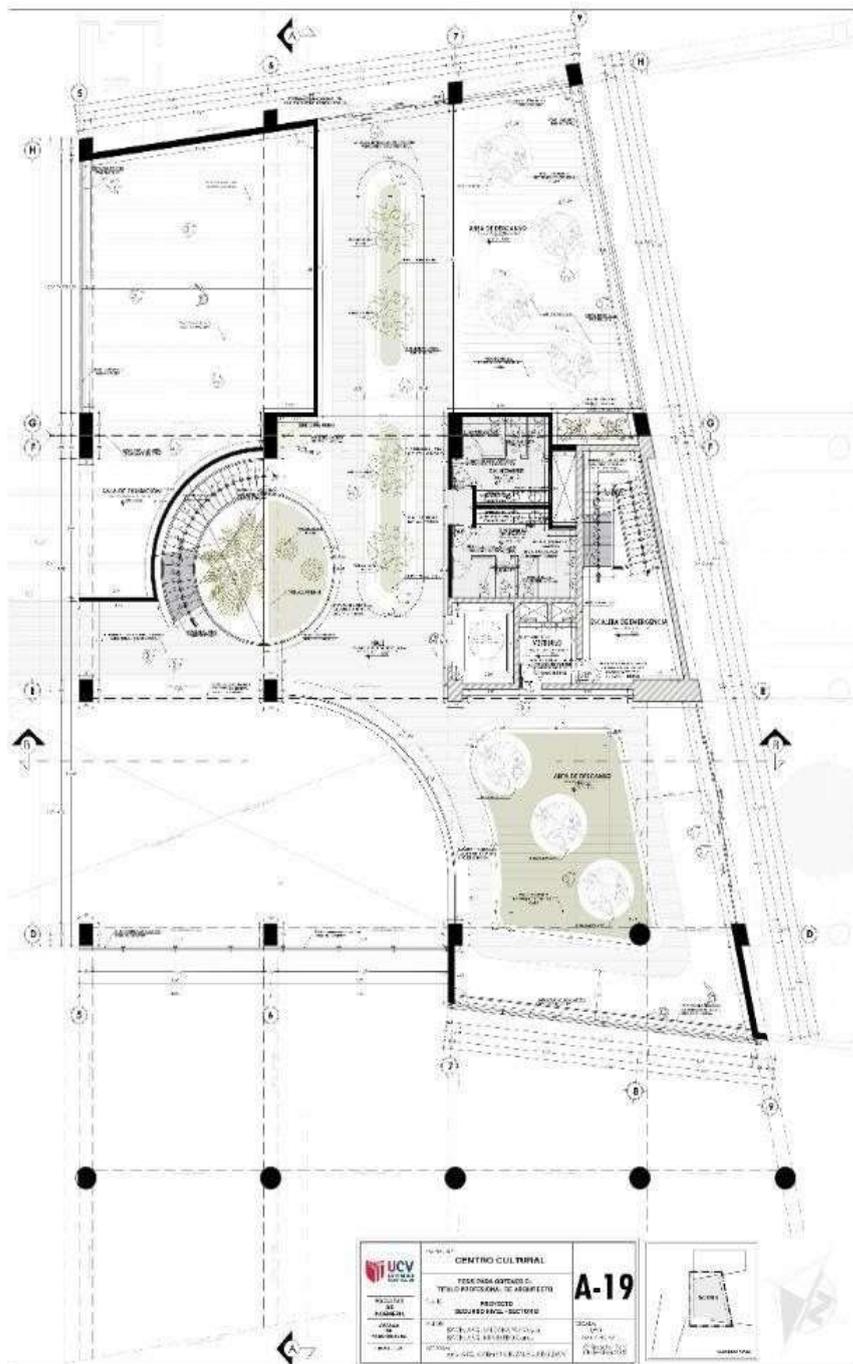


**Figura 82:** Nivel Azotea – Sector A  
**Fuente:** Elaboración propia

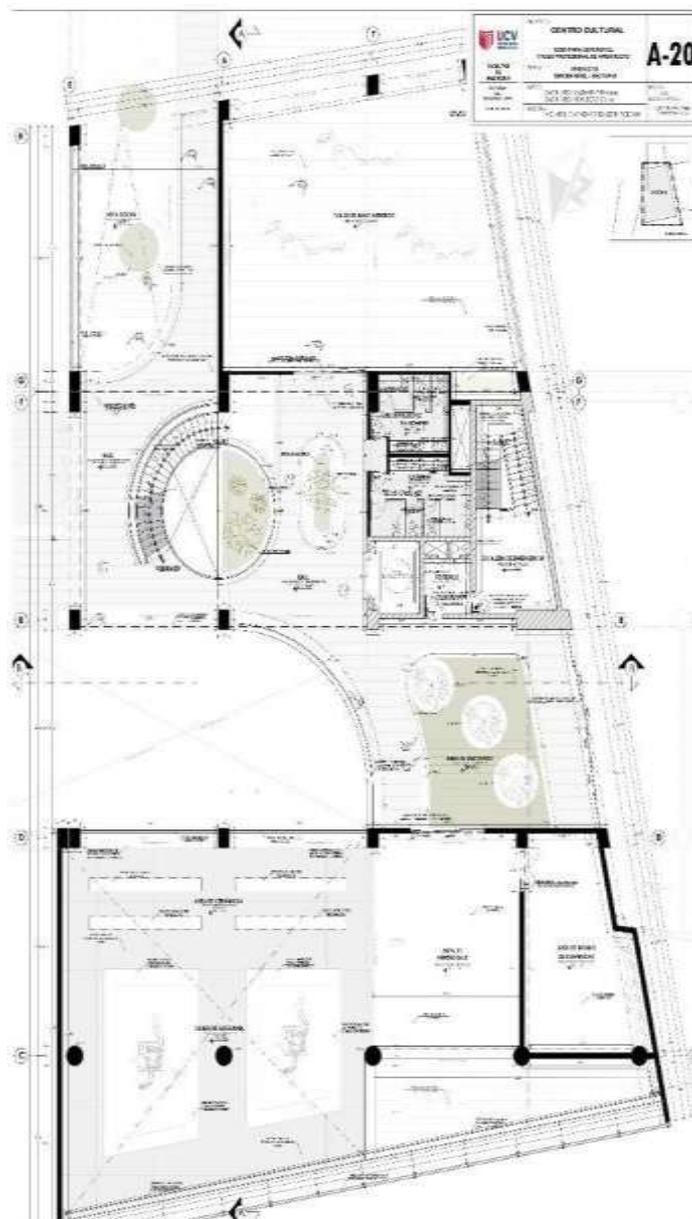




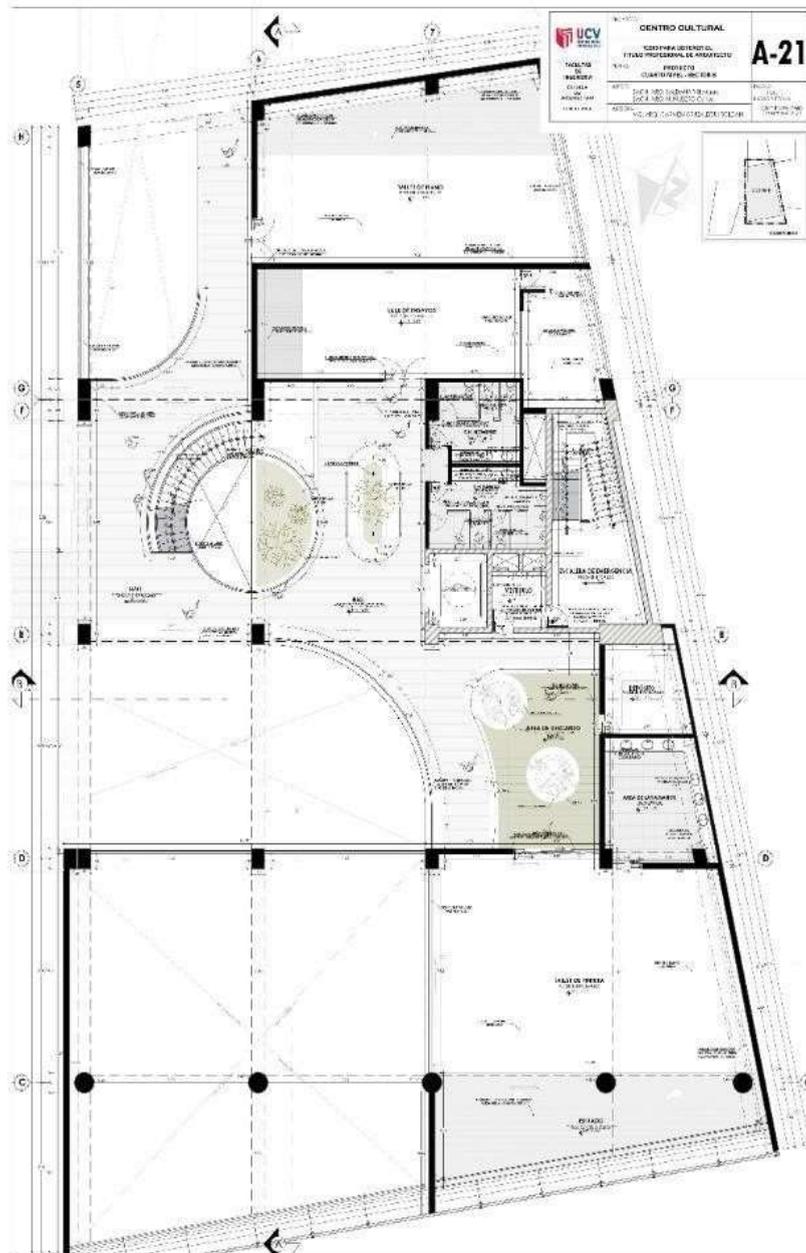
**Figura 84:** Primer Nivel – Sector B  
**Fuente:** Elaboración propia



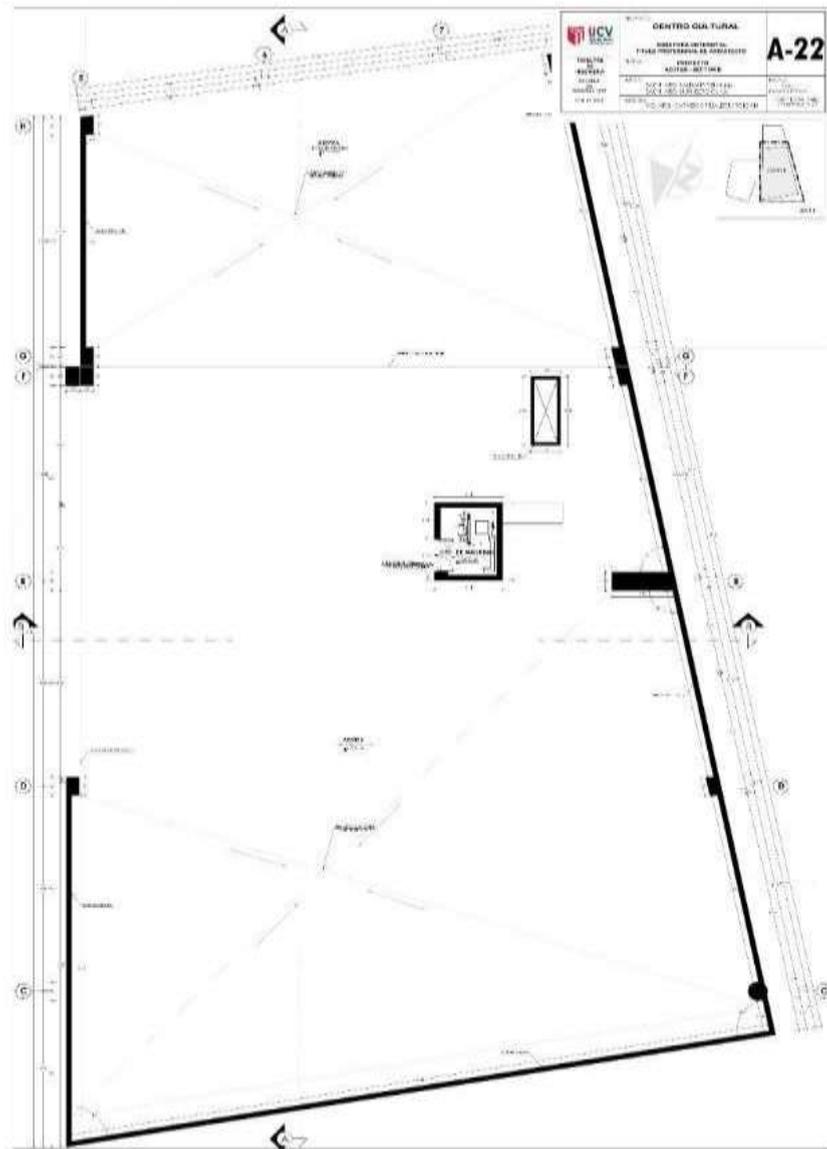
**Figura 85:** Segundo Nivel – Sector B  
**Fuente:** Elaboración propia



**Figura 86:** Tercer Nivel – Sector B  
**Fuente:** Elaboración propia

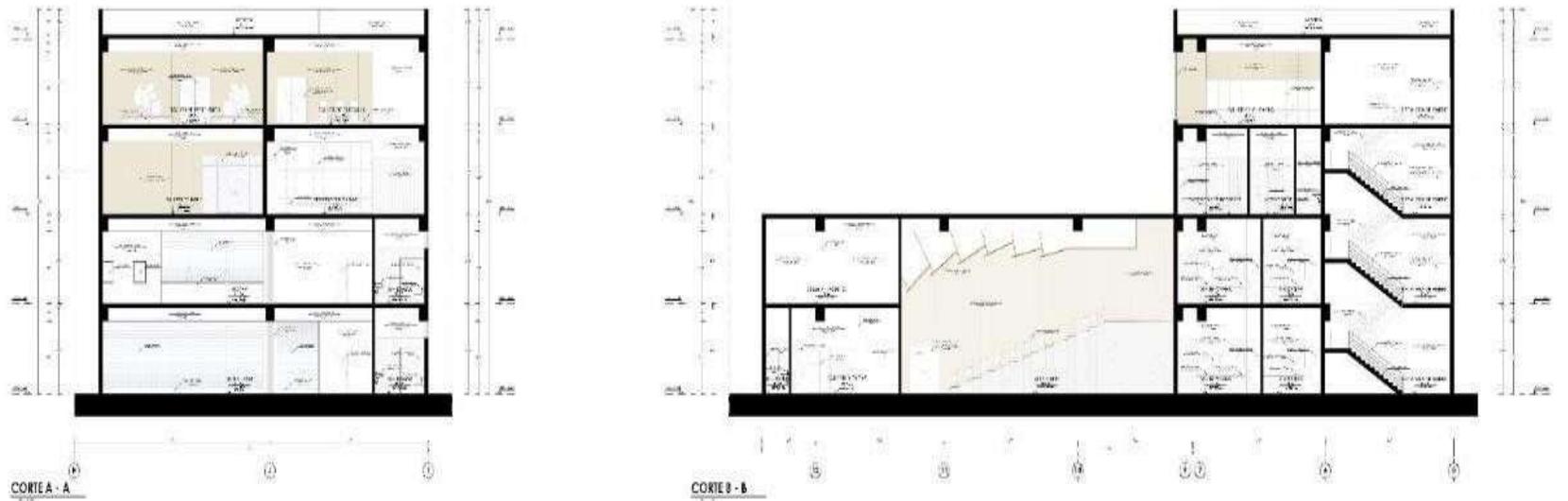


**Figura 87:** Cuarto Nivel – Sector B  
**Fuente:** Elaboración propia



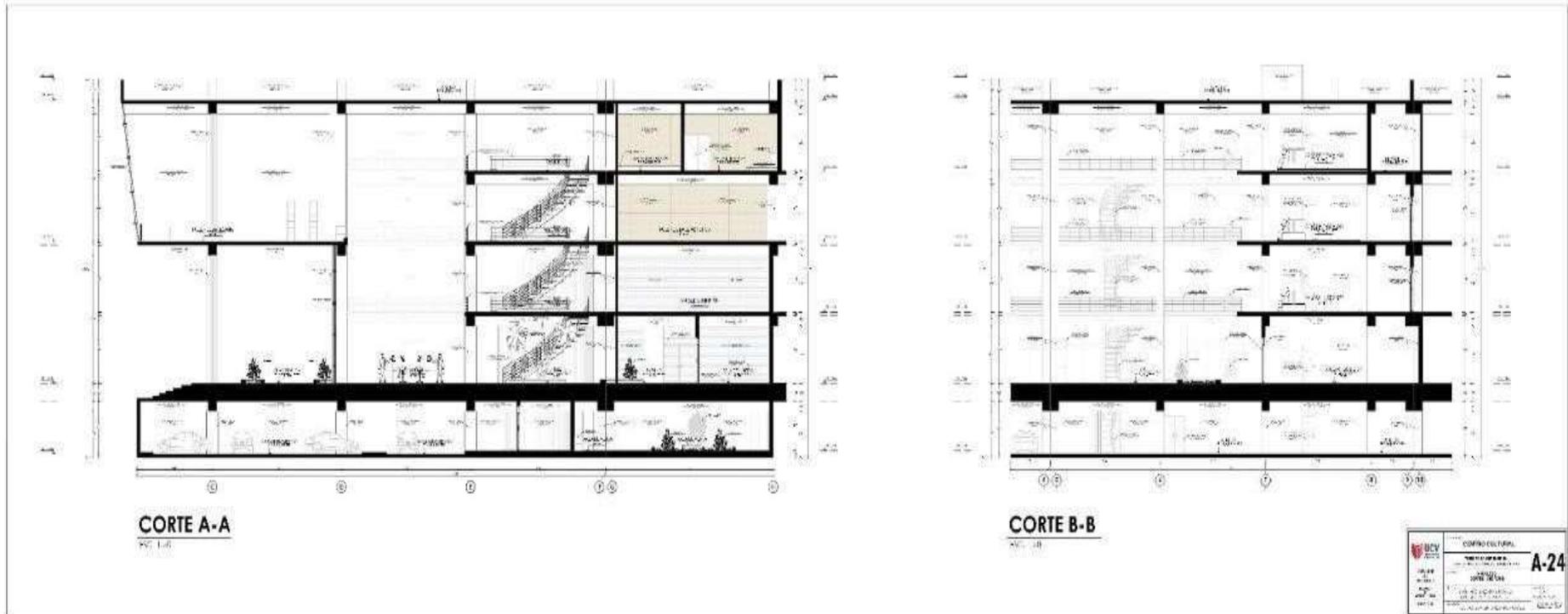
**Figura 88:** Nivel Azotea – Sector B  
**Fuente:** Elaboración propia

### 5.3.8 Planos de Cortes del Sector



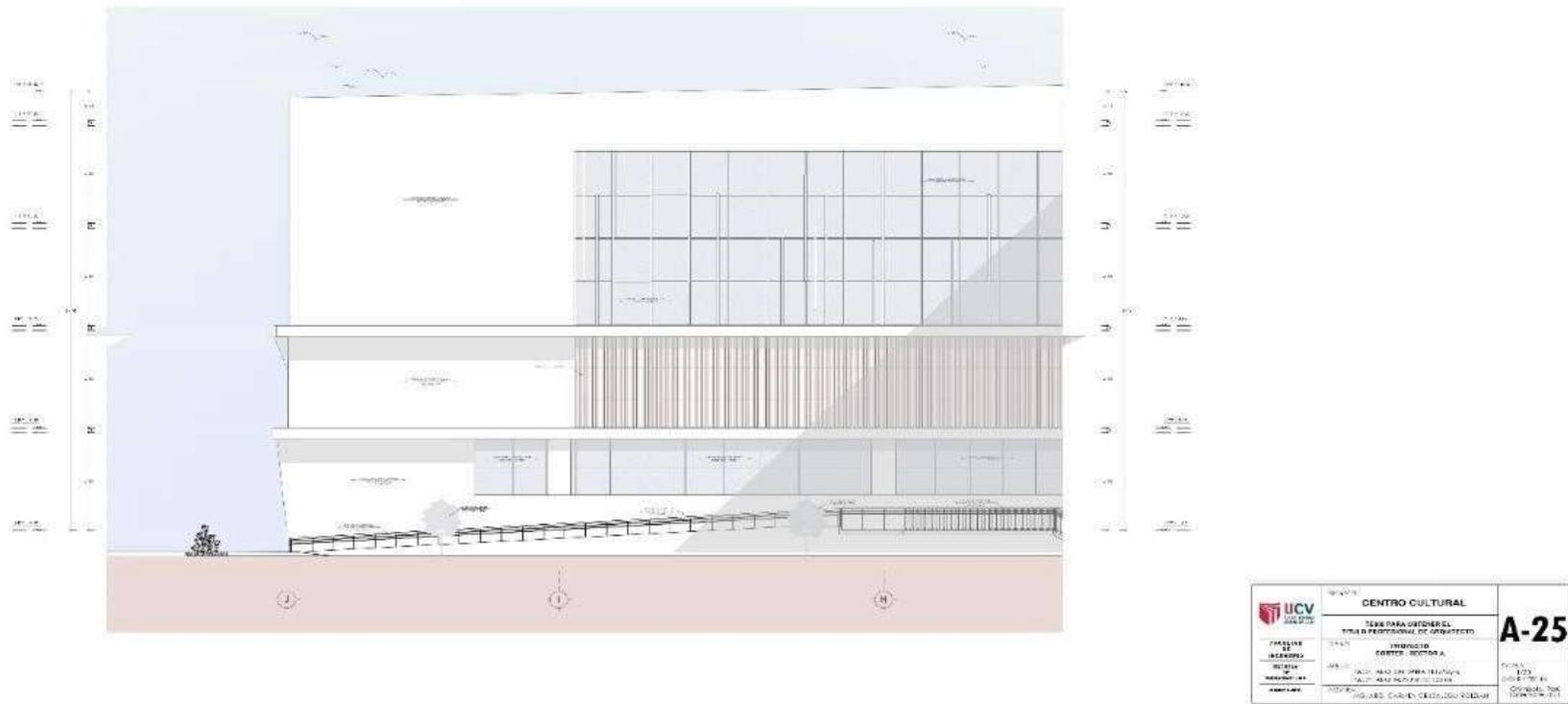
**Figura 89:** Corte A-A – B-B – Sector A  
**Fuente:** Elaboración propia

	UNIVERSIDAD DE CUENCA	<b>A-23</b>
	INSTITUTO VECINAL DE INVESTIGACION Y PROYECTO	
PROYECTO	PROYECTO DE CONSTRUCCIÓN DE UN CENTRO CULTURAL	
FECHA	01/05/2014	
ELABORADO POR	ING. JUAN CARLOS GARCÍA	
REVISADO POR	ING. JUAN CARLOS GARCÍA	
APROBADO POR	ING. JUAN CARLOS GARCÍA	



**Figura 90:** Corte A-A – B-B – Sector B  
**Fuente:** Elaboración propia

### 5.3.9 Planos de Fachadas del Sector

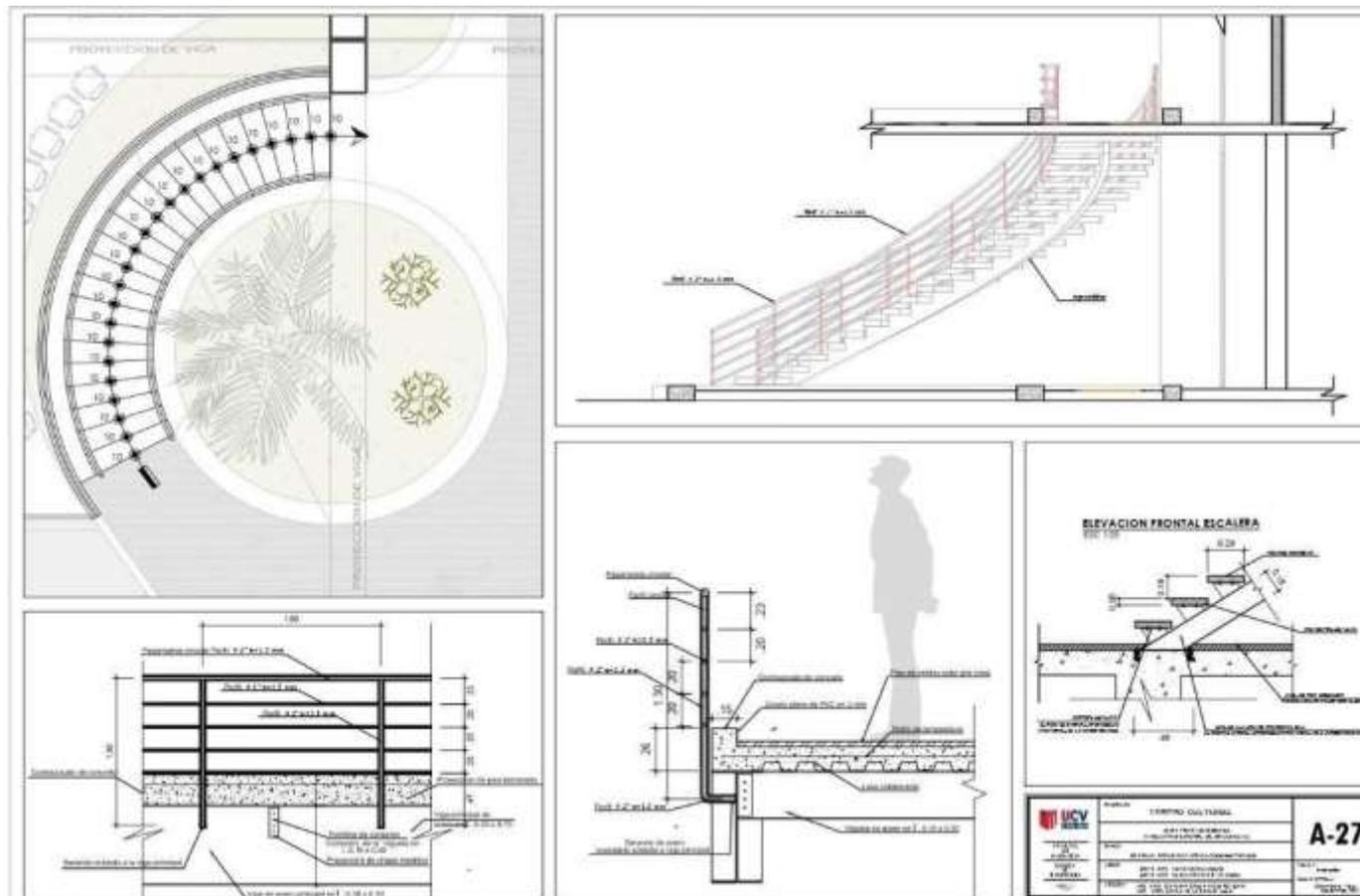


**Figura 91:** Fachada Frontal – Sector A  
**Fuente:** Elaboración propia



**Figura 92:** Fachada Lateral Derecho – Sector B  
**Fuente:** Elaboración propia

### 5.3.10 Planos de Detalles Arquitectónicos



**Figura 93:** Detalle Arquitectónico – Escalera principal

**Fuente:** Elaboración propia

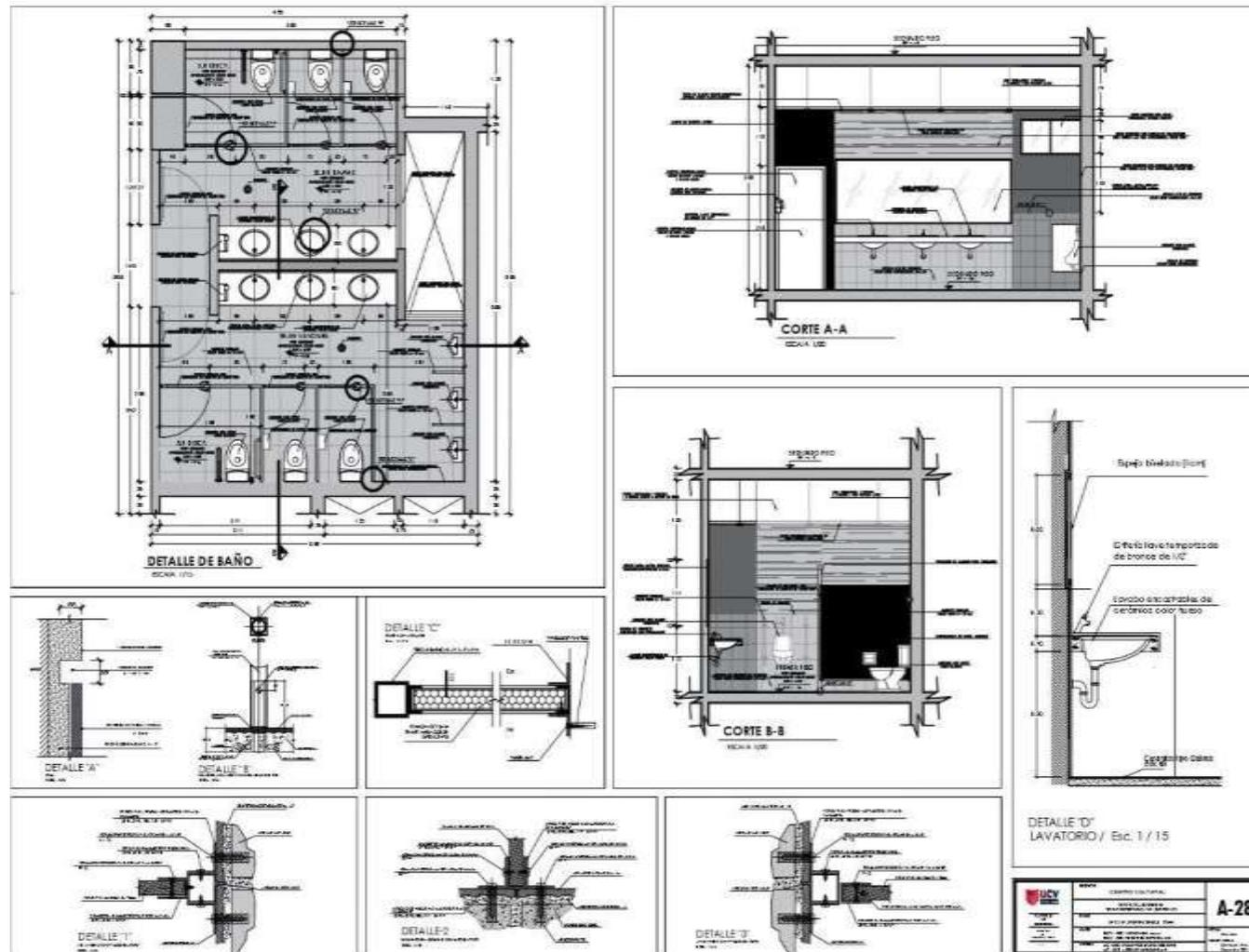
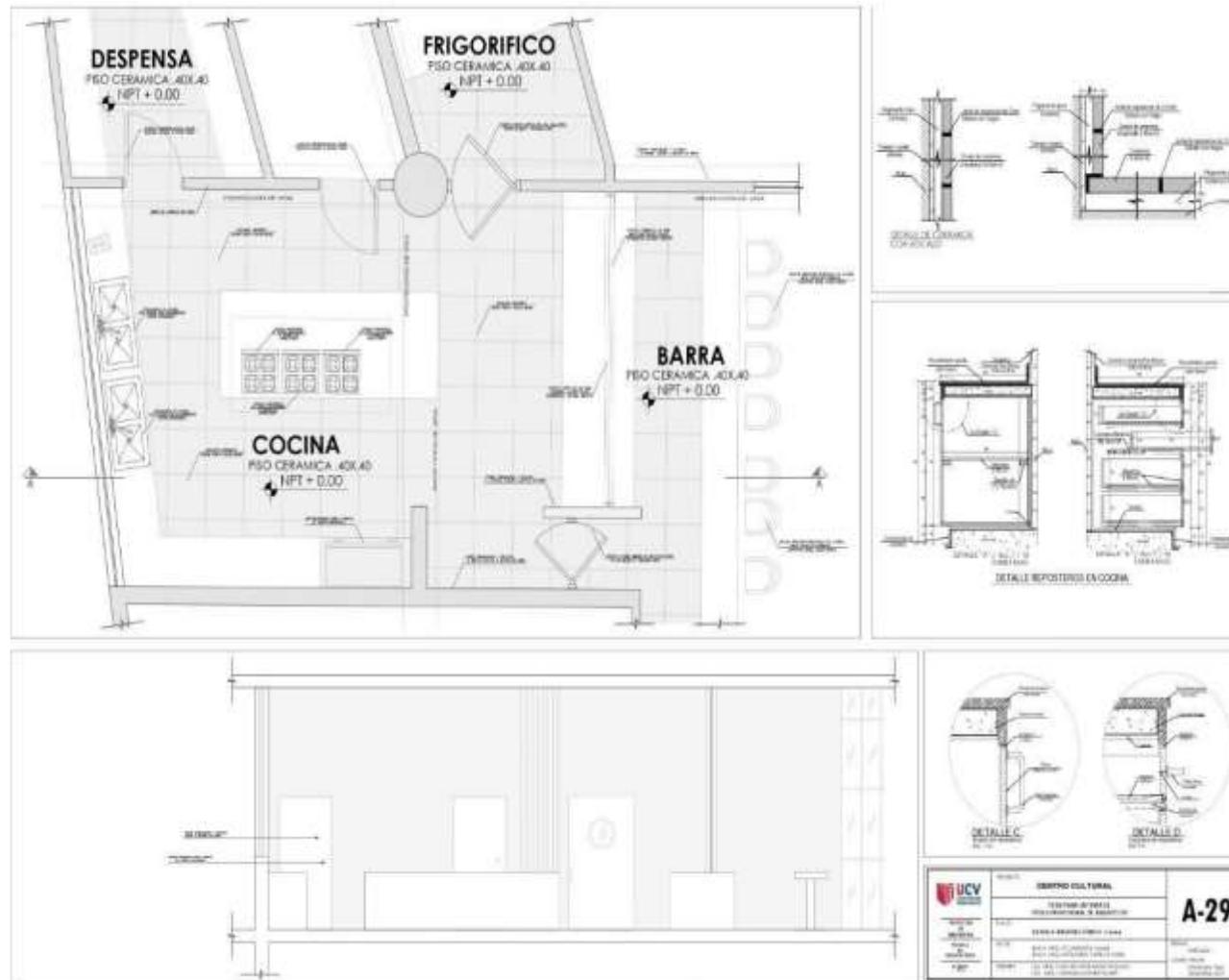
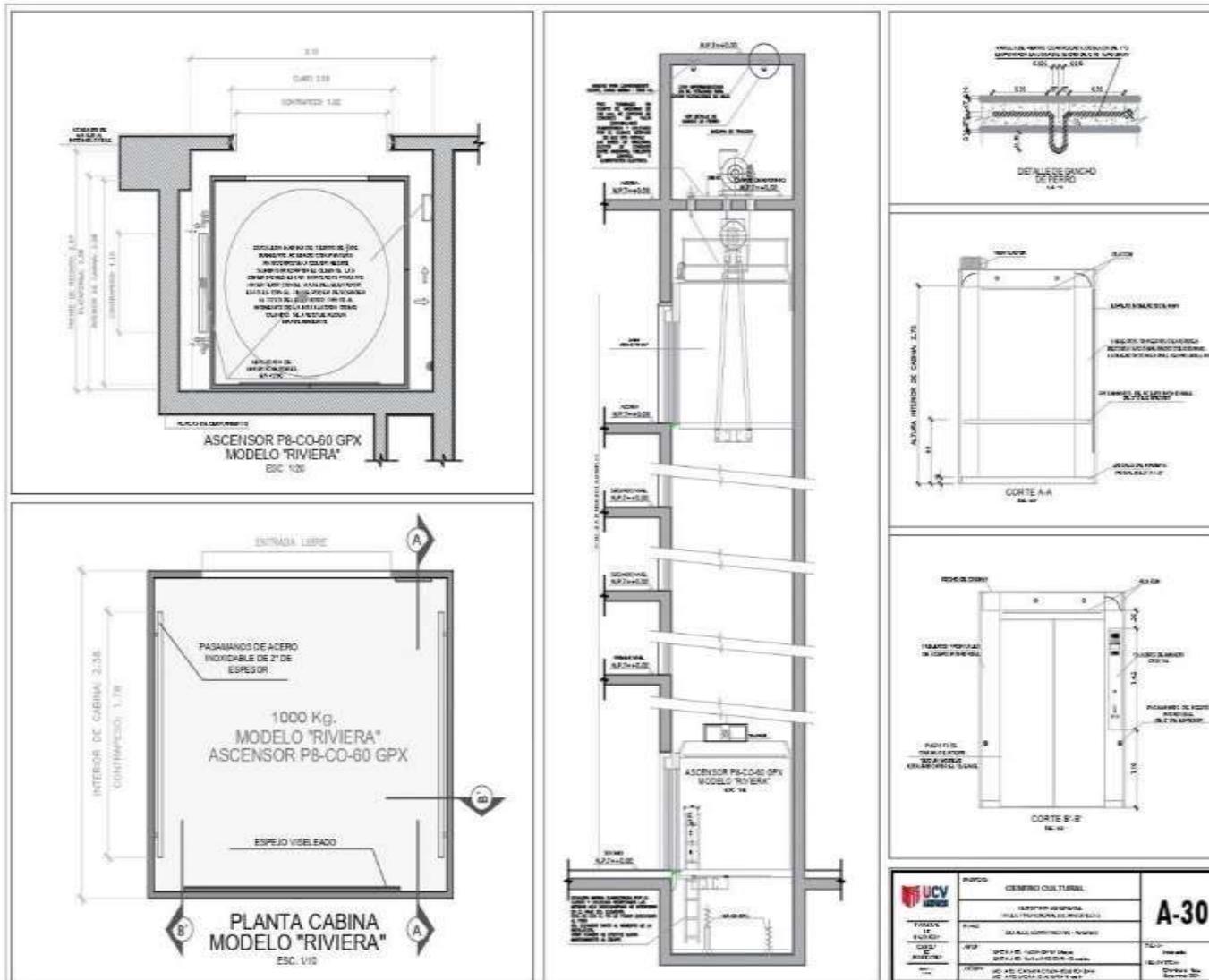


Figura 94: Detalle Arquitectónico – SS. HH

Fuente: Elaboración propia

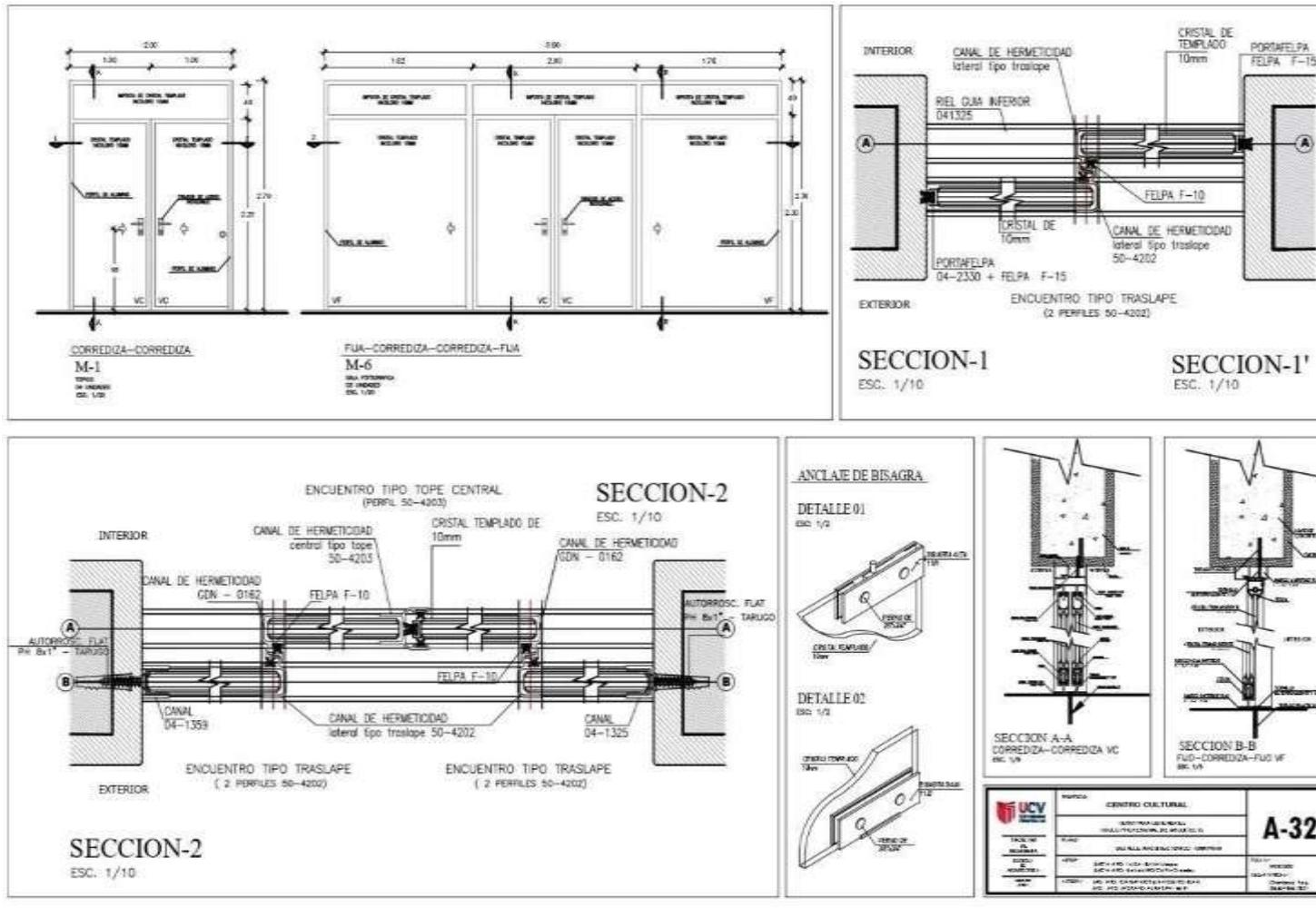


**Figura 95:** Detalle Arquitectónico – Cocina  
**Fuente:** Elaboración propia



**Figura 96:** Detalle Arquitectónico – Ascensor  
**Fuente:** Elaboración propia

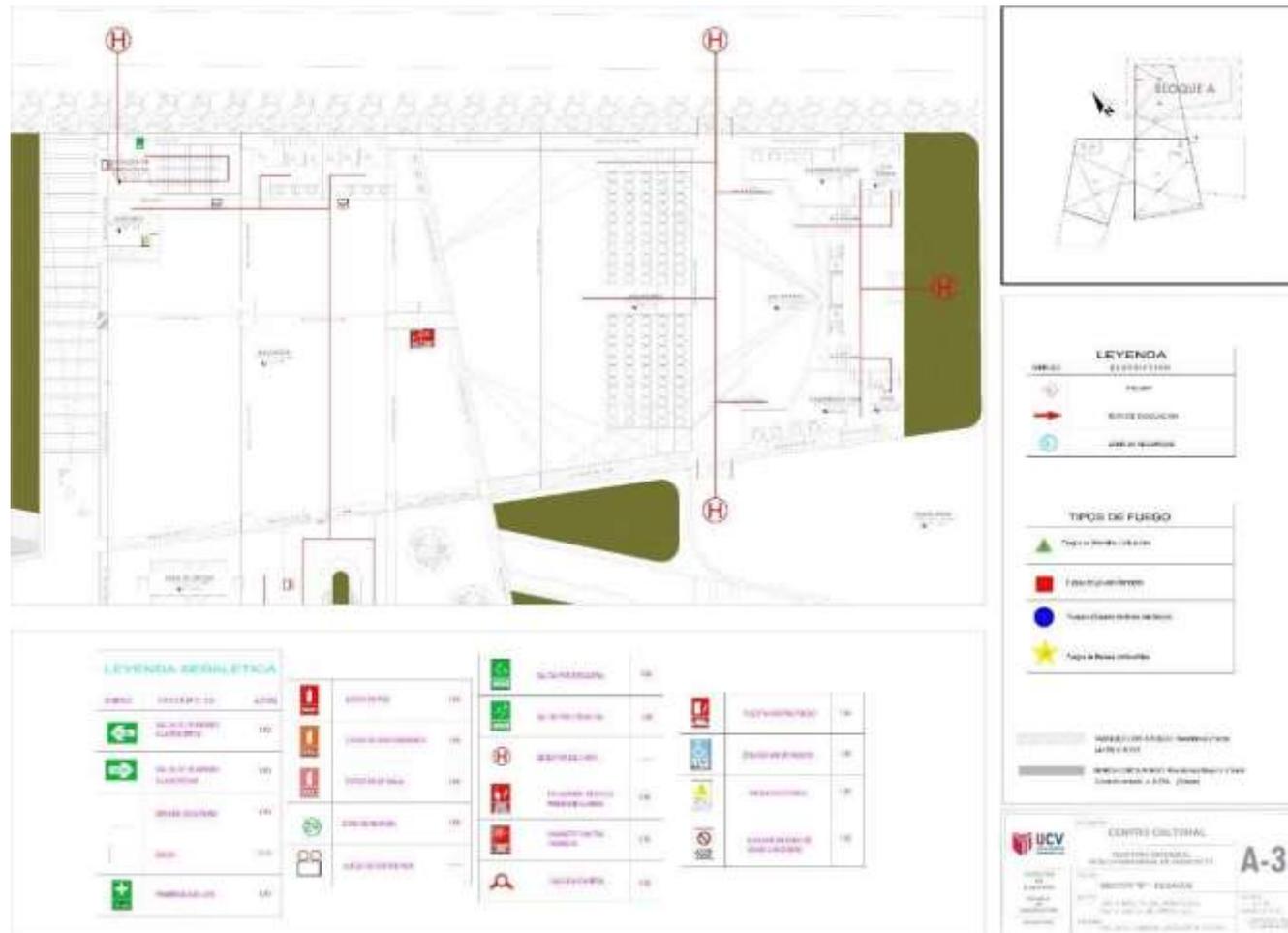




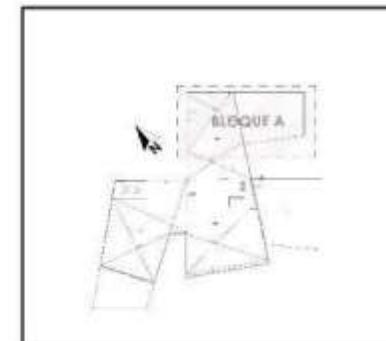
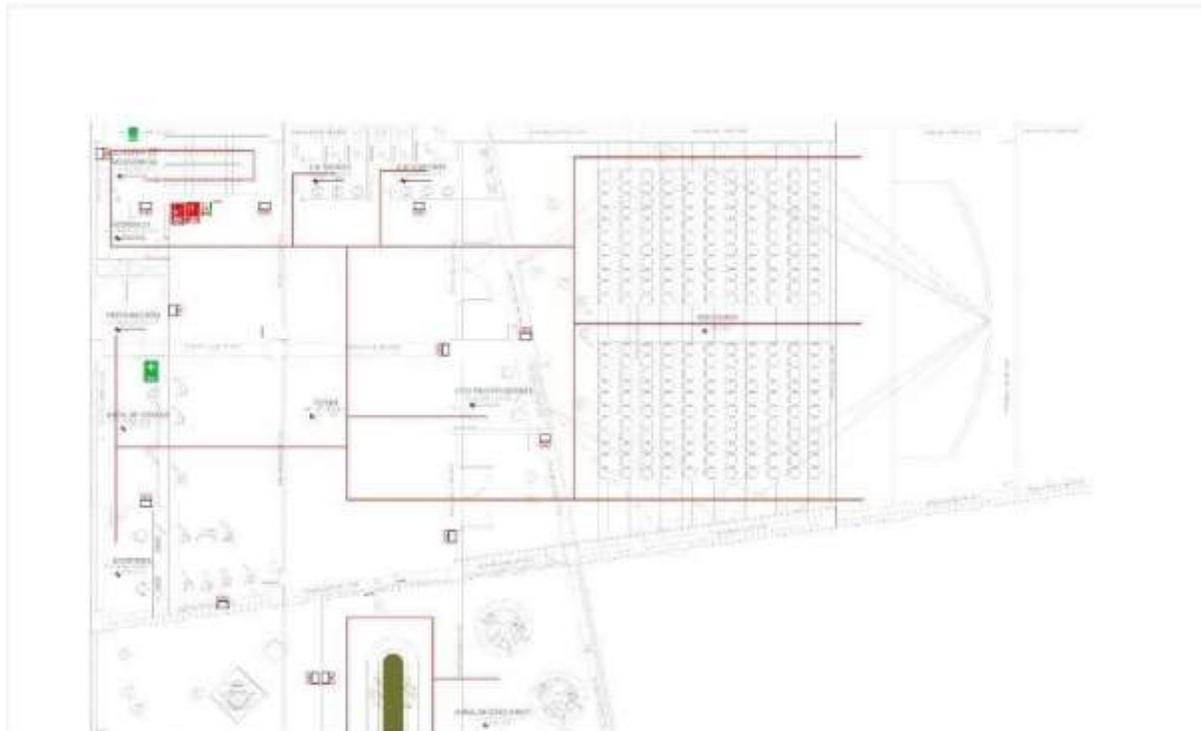
**Figura 98:** Detalle Arquitectónico – Mampara  
**Fuente:** Elaboración propia

### 5.3.12 Planos de Seguridad

#### 5.3.12.1 Planos de Señalética



**Figura 99:** Primer Nivel – Sector A  
**Fuente:** Elaboración propia



**LEYENDA**

SÍMBOLOS DE IDENTIFICACIÓN	
	ORIENTACIÓN
	SEÑAL DE EVACUACIÓN
	PUERTA DE EMERGENCIA

**TIPOS DE FUEGO**

	Fuego de Material Combustible
	Fuego de Líquido/Fluido
	Fuego de Gas (presión de vapor)
	Fuego de Volante eléctrico

	TRAZADO DE OBRA DE OBRAS DE RECONSTRUCCIÓN
	SEÑAL DE OBRA DE OBRAS DE RECONSTRUCCIÓN (Señalización de Obra)

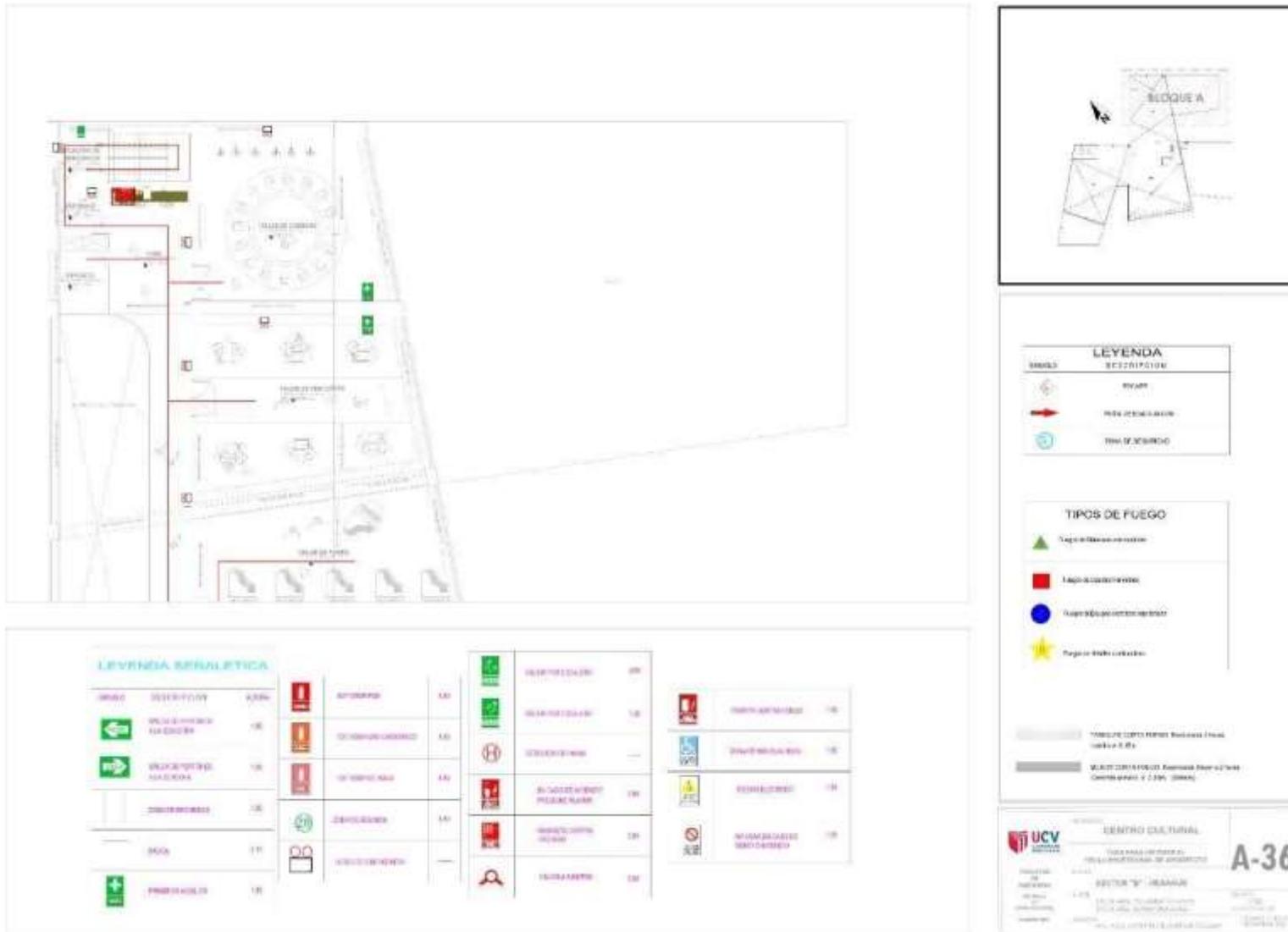
**LEYENDA SIMBOLICA**

	SEÑAL DE EMERGENCIA	100		SEÑAL DE EMERGENCIA	100		SEÑAL DE EMERGENCIA	100
	SEÑAL DE EMERGENCIA	100		SEÑAL DE EMERGENCIA	100		SEÑAL DE EMERGENCIA	100
	SEÑAL DE EMERGENCIA	100		SEÑAL DE EMERGENCIA	100		SEÑAL DE EMERGENCIA	100
	SEÑAL DE EMERGENCIA	100		SEÑAL DE EMERGENCIA	100		SEÑAL DE EMERGENCIA	100
	SEÑAL DE EMERGENCIA	100		SEÑAL DE EMERGENCIA	100		SEÑAL DE EMERGENCIA	100
	SEÑAL DE EMERGENCIA	100		SEÑAL DE EMERGENCIA	100		SEÑAL DE EMERGENCIA	100
	SEÑAL DE EMERGENCIA	100		SEÑAL DE EMERGENCIA	100		SEÑAL DE EMERGENCIA	100
	SEÑAL DE EMERGENCIA	100		SEÑAL DE EMERGENCIA	100		SEÑAL DE EMERGENCIA	100
	SEÑAL DE EMERGENCIA	100		SEÑAL DE EMERGENCIA	100		SEÑAL DE EMERGENCIA	100
	SEÑAL DE EMERGENCIA	100		SEÑAL DE EMERGENCIA	100		SEÑAL DE EMERGENCIA	100

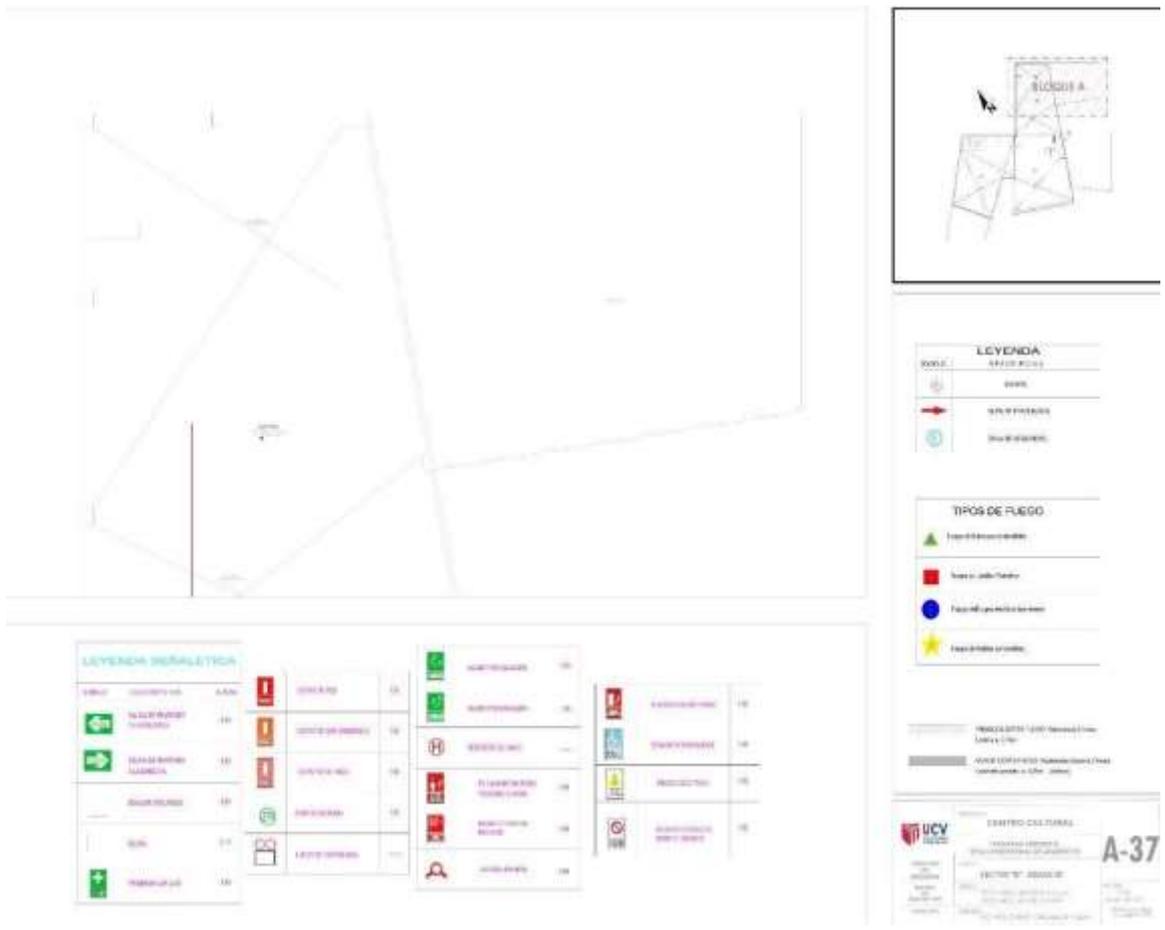
UNIVERSIDAD UCVA  
**CENTRO CULTURAL**  
 Vicerrectorado de Gestión  
 Vicerrectorado de Investigación y Desarrollo  
**A-34**  
 SECTOR "B" - DESARROLLO  
 PROYECTO DE OBRAS DE RECONSTRUCCIÓN DEL SECTOR "B" DEL CENTRO CULTURAL DE LA UCVA  
 PLAN DE OBRAS DE RECONSTRUCCIÓN DEL SECTOR "B" DEL CENTRO CULTURAL DE LA UCVA  
 2024

**Figura 100:** Segundo Nivel – Sector A  
**Fuente:** Elaboración propia





**Figura 102:** Cuarto Nivel – Sector A  
**Fuente:** Elaboración propia



**Figura 103:** Azotea – Sector A  
**Fuente:** Elaboración propia

## 5.4 MEMORIA DESCRIPTIVA DE ARQUITECTURA

### A. GENERALIDADES:

#### Nombre Del Proyecto:

“Centro Cultural incorporando espacios lúdicos como generador de conocimiento y reconstrucción de identidad en la ciudad de Chimbote 2021”

### B. CARACTERÍSTICAS DEL TERRENO:

#### Ubicación Del Proyecto:

REGIÓN : Áncash

PROVINCIA : Santa

DISTRITO : Chimbote

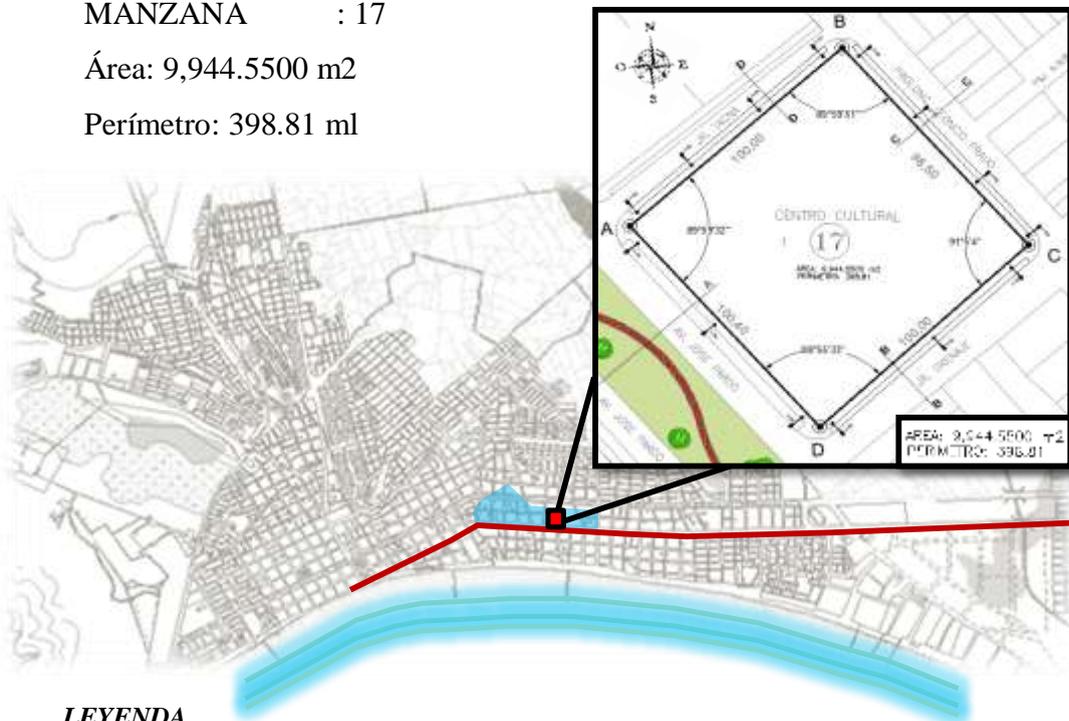
UBICACIÓN : P.J. Miraflores Alto I zona

CALLE : Av. José Pardo – Jr. Drenaje - Pról. Leoncio Prado - Jr. Tacna

MANZANA : 17

Área: 9,944.5500 m<sup>2</sup>

Perímetro: 398.81 ml



#### LEYENDA

 P.J. Miraflores Alto I zona  AV. PARDO  Malecón Grau

**Figura 104:** Localización - ubicación

**Fuente:** Elaboración propia

**Linderos Perimetrales:**

Por el frente: Con la Av. José Pardo.

Por la derecha: Con Jirón Tacna.

Por la izquierda: Con Jirón Drenaje.

Por el fondo: Con la Pról. Leoncio Prado.

**Superficie:**

El lote sobre el que se desarrollara el actual proyecto tiene una superficie notarial estimada de 9,944.5500 m<sup>2</sup>, con un perímetro de 398.81 ml

**Vías de Acceso:**

El lote presenta un acceso muy accesible debido a la ubicación estratégica, basada en una avenida principal conocida como la avenida parda, que sirve de conexión entre Chimbote a nuevo Chimbote.

**Forma:**

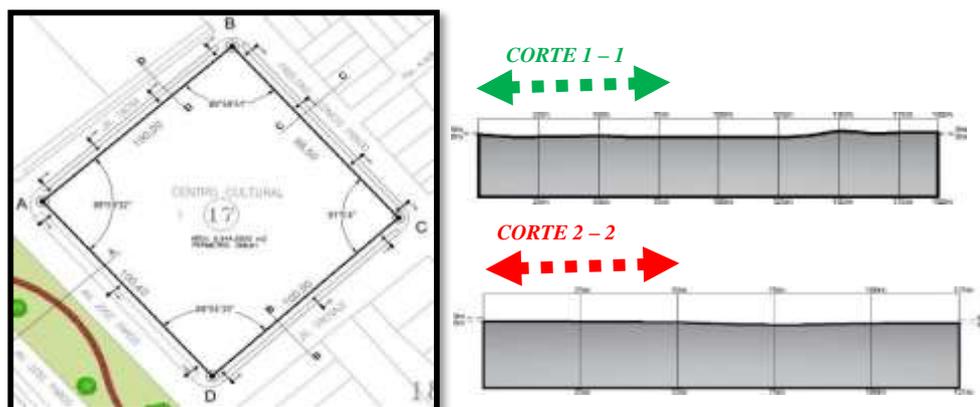
La forma del proyecto es irregular, con el frente orientado hacia el sur.

**Servicios Básicos:**

El área donde se posiciona el lote cuenta todos los servicios básicos, de la cuales son la luz, desagüe y redes públicas.

**Topografía del terreno:**

El terreno del sitio, la cual se selecciono es netamente llano.



*Figura 105:* Topografía del terreno  
*Fuente:* Elaboración propia

**Perfil urbano:**

El terreno actualmente a sus alrededores cuenta con equipamientos de uso comercial, educación y recreación, las cuales ayudan a favorecer al proyecto, contando con una infraestructura de uno a cuatro pisos.

- Por el frente: está rodeado de comercio (Celima), educación (Universidad Católica los ángeles de Chimbote).
- Por la derecha: está rodeado de un uso educativo (Uladech).
- Por la izquierda: se encuentra rodeado de uso comercial, (locales comerciales, hostel).
- Por el fondo: Se encuentra netamente rodeado de uso residencial.

**Situación Actual:**

El lote con la cual se decidió trabajar cuenta con una infraestructura hecha (circulada) mas no habitada de un solo piso, una infraestructura algo deteriorada, la cual está destinada para comercio especializado según el PDU, pero actualmente figura como lote industrial.

**A. OBJETIVO DEL PROYECTO:**

Ofrecer un diseño arquitectónico de un Centro Cultural incorporando espacios lúdicos como generador de conocimiento y recomposición de identidad en la localidad de Chimbote.

**B. DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO:**

de forma general el proyecto cuenta con 3 ingresos públicos de las cuales dos secundarios y una principal, la cual está ubicada en toda la avenida José pardo que además está vinculada o integrada con la alameda, que ayuda a tener una mayor atracción hacia el proyecto propuesto. Como también se quiso y se logró de que el proyecto con dichos espacios de integración juntó a los espacios de áreas verdes se muestra un conjunto de juego entre la dinámica, lo hiperactivo y la integración, creándose nuestra propia topografía con el fin de romper con esquema de un terreno plano mostrando una permeabilidad distinta.

Donde también se muestra que el proyecto elabora de acuerdo con lo requerido por la RNE, en base a las Normas, A010, A040, A090, A120, A130 conformando su estructura de acuerdo con las siguientes áreas:

- Zona Administrativa
- Zona de Formación Cultural
- Zona de Educación Cultural
- Zona Complementaria
- Zona Recreativa
- Zona Servicios Generales
- Zona Comercial
- Zona de Estacionamiento

#### **Distribución de Ambientes por Niveles:**

- **SOTANO:** El sótano cuenta con un área de: 3 426.3 m<sup>2</sup>.

El acceso principal que nos lleva al sótano se realiza desde el exterior con una rampa y el interior por una entrada vertical con escalera principal y ascensor interior. Frente a la entrada del estacionamiento, hay dos escaleras de evacuación en ambos extremos del edificio que además cuenta con 01 bote de basura, 01 montacargas, 02 almacenes, 01 almacén.

- **PRIMER NIVEL:** En primer nivel cuenta con un área de: 2 317.6 m<sup>2</sup> el cual cuenta de con 03 accesos donde uno de ellos, es el acceso principal ya que se encuentra ubicada en toda la avenida principal y 02 secundaria encontradas por el lado izquierdo, Jr. Tacna y por el lado derecho el Jr. drenaje. Como también encontramos el sum que tiene 02 ingresos, un ingreso independiente para un uso mayor de las personas, para cualquier tipo de eventos vecindarios generando un ingreso más, sin la necesidad recorrer dentro del proyecto, el segundo ingreso tiene la intención de conectar la parte administrativa y mayor seguridad la cual responde a un ingreso más privado.

Dicho ingreso principal del exterior ubicado en la Avenida José Pardo, se muestra ingreso con mayor atracción, que me lleva a la parte interna del proyecto donde se encuentra 01 enorme hall principal a doble altura conectándose a dicho

ambiente que son: 01 vestíbulo, 01 área donde se brinda información, 01 área de exhibición, 01 área de comercio estudiantil, 01 ascensor hacia el segundo piso, 01 escalera principal que viene desde el sótano conectándose de forma vertical hacia dichos niveles, como también encontramos 01 SS. HH de damas, 01 SS. HH para varones, 01 SS. HH para discapacitados, 01 recepción, 01 sala de espera, 01 área de inscripción, 01 oficina, 01 SS. HH de damas, 01 SS. HH para varones, 01 tópico, 01 escalera de evacuación y 01 área de descanso. 01 sala multiusos, 01 deposito, 01 SS. HH damas, 01 SS. HH para varones, 01 escalera de evacuación.

Por el lado izquierdo se encuentra un ingreso secundario conectándose a la parte interna y dirigiéndose hacia la zona de servicio donde encontramos 01 almacén general, 01 montacarga, 01 cuarto de basura, 01 deposito, 01 escalera de evacuación, ya que dicho ingreso, tiene una llegada hacia el enorme hall principal.

Accediendo por la Pról. Leoncio Prado, por un ingreso principal llega hacia 01 auditorio, 01 escenario.

por el lado derecho, que se accede por Jr. Drenaje tiene como ambientes, 01 sala de estar, 01 SS. HH damas, 01 SS. HH para varones, 01 camerinos damas, 01 camerinos varones.

- **SEGUNDO NIVEL:** El segundo nivel cuenta con un área de: 3745.4 m<sup>2</sup>

el cual se accede a través de la circulación vertical (escalera y/o ascensor) llegando hacia una área receptora accediendo a 01 SS. HH de damas, 01 SS. HH para varones, 01 SS. HH para discapacitados, 01 ascensor, 01 área de descanso, 01 escalera de evacuación, 01 ludoteca, 01 pasadizo, 01 taller de teatro, 01 área de descanso, 01 biblioteca, 01 hall, 01 cuarto de limpieza, 01 almacén general, 01 montacarga, 01 cuarto de basura, 01 escalera de evacuación, 01 área de descanso, 01 foyer, 01 boletería, 01 área de venta, 01 escalera de evacuación, 01 SS. HH de damas, 01 SS. HH para varones, 01 SS. HH para discapacitados, 01 cuarto de proyecciones, 01 zona de butacas.

- **TERCER NIVEL:** El tercer nivel cuenta con un área de: 3448.4 m<sup>2</sup>

Como también sigue con la circulación vertical (escalera y/o ascensor) llegando hacia la segunda área receptora accediendo a 01 SS. HH de damas, 01 SS. HH para varones, 01 SS. HH para discapacitados, 01 ascensor, 01 área de descanso, 01 escalera de evacuación, 01 ludoteca, 01 taller de artesanía, 01 área de cerámica, 01 área de aprendizaje, 01 área de horno de cerámica, 01 taller de escultura, 01 taller de manualidades, 01 pasadizo, 01 área de descanso, 01 biblioteca, 01 hall, 01 cuarto de limpieza, 01 almacén general, 01 montacarga, 01 cuarto de basura, 01 escalera de evacuación, 01 área social, 01 souvenir, 01 hall, 01 escalera de evacuación, 01 taller de baile, 01 vestidores damas, 01 vestidores varones.

- **CUARTO NIVEL:** El tercer nivel cuenta con un área de: 3080.1 m<sup>2</sup>

Continuando con dicha circulación vertical (escalera y/o ascensor) llegando hacia la tercera y última área receptora, accediendo a 01 SS. HH de damas, 01 SS. HH para varones, 01 SS. HH para discapacitados, 01 ascensor, 01 área de descanso, 01 escalera de evacuación, 01, deposito, 01 sala de ensayo, 01 taller de pintura, 01 estrado, 01 lavamanos, 01 pasadizo, 01 taller de costureria, 01 área de descanso, 01 cafetin, 01 barra, 01 cocina, 01 despensa, 01 frigorífico, 01 cuarto de limpieza, 01 hall, 01 cuarto de limpieza, 01 almacén general, 01 montacarga, 01 cuarto de basura, 01 escalera de evacuación, 01 pasadizo, 01 taller de piano, 01 taller de persecución, 01 taller de cuerdas, 01 hall, 01 deposito, 01 escalera de evacuación.

## **5.5 MEMORIA DESCRIPTIVA DE SISTEMA DE EVACUACIÓN**

### **C. GENERALIDADES:**

#### **Nombre Del Proyecto:**

“Centro Cultural incorporando espacios lúdicos como generador de conocimiento y reconstrucción de identidad en la ciudad de Chimbote 2021”

### **D. CARACTERÍSTICAS DEL TERRENO:**

#### **Ubicación Del Proyecto:**

REGIÓN : Áncash

PROVINCIA : Santa

DISTRITO : Chimbote

UBICACIÓN : P.J. Miraflores Alto III zona

CALLE : Av. José Pardo – Jr. Drenaje - Pról. Leoncio Prado - Jr. Tacna

MANZANA 17

Área: 10 272.90 m<sup>2</sup>

Perímetro: 405.50 ml

### **E. REGLAMENTO Y CONDICIONES GENERALES**

el proyecto se establece en el terreno como uso cultural el cual se considera las siguientes normas del reglamento nacional de edificaciones.

- Norma A 130 requisito de seguridad
- Norma A 120 accesibilidad
- Norma A130 articulo 105 conexiones de bombero
- Norma A 120 articulo 9 condiciones de diseño de rampa

### **F. ACCESIBILIDAD (INGRESOS Y SALIDAS)**

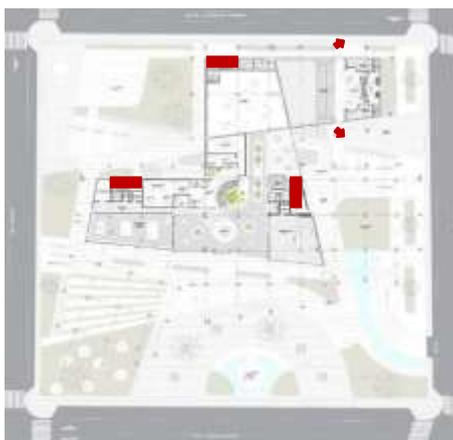
El terreno donde se ubica el centro cultural cuenta con 4 fachadas siendo esta una manzana completa, consideración con la relación con el entorno, se consideró 3 ingresos, de forma general el proyecto cuenta con 3 ingresos públicos de las cuales dos secundarios y una principal, la cual está ubicada en toda la avenida José pardo que

además, está vinculada o integrada con la alameda, que ayuda a tener una mayor atracción hacia el proyecto propuesto.

#### **A. RUTA DE EVACUACIÓN EXTERNA**

el centro cultural presenta 5 rutas de evacuación, 3 principales y 2 secundarias, las cuales 3 son escaleras de evacuación ubicadas en cada bloque, dos secundarias se encuentran en el auditorio:

- **RUTAS PRINCIPALES:** Pertenecen a las escaleras de evacuación de solución “C”, que se encuentra a 45 metros de a distancia más lejana, que cuenta con un vestíbulo previo, muros corta fuego + una inyección - extracción mecánica
- **RUTAS SECUNDARIAS:** dichas rutas secundarias se encuentran dentro del auditorio, que permiten evacuar a la otra mitad de dichos usuarios encontrados dentro del auditorio.



#### **LEYENDA**

- Escalera de evacuación principal
- ➔ Ruta de evacuación secundaria

**Figura 106:** rutas de evacuación

**Fuente:** Elaboración propia

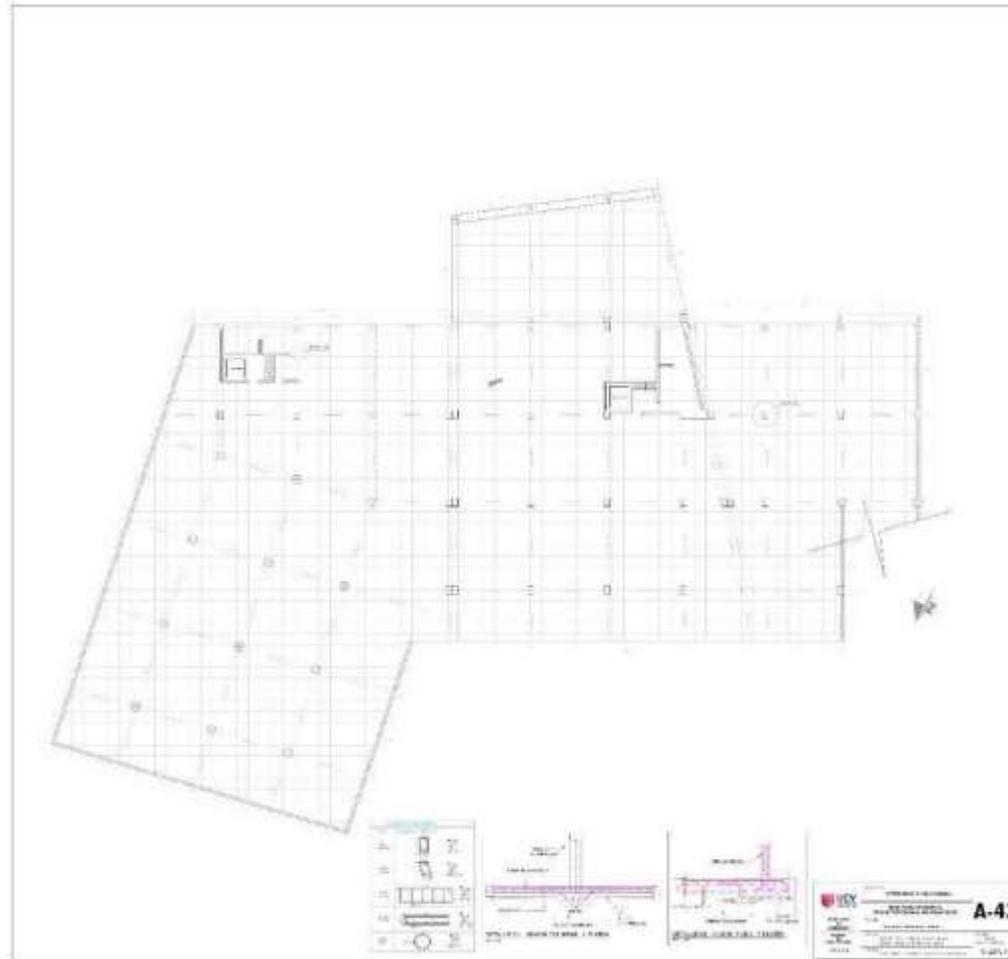
#### **A. SISTEMA DE PREVENCIÓN Y SEGURIDAD**

- **SEÑALIZACIÓN DE USO DE EMERGENCIA:** estas señales se ubicarán en zonas seguras del edificio, además deberán señalar una ruta segura hacia afuera o hacia la salida.
- **SISTEMA DE EXTENSIÓN:** en la edificación se ha dispuesto la colocación de extintores portátiles a 20 metros de distancia entre ellos colocándolos en puntos estratégicos que permitan a su fácil alcance.

## 5.5 PLANOS DE ESPECIALIDADES DEL PROYECTO (SECTOR ELEGIDO)

### 5.5.1 PLANOS BÁSICOS DE ESTRUCTURAS

#### 5.5.1.1 Plano de Cimentación



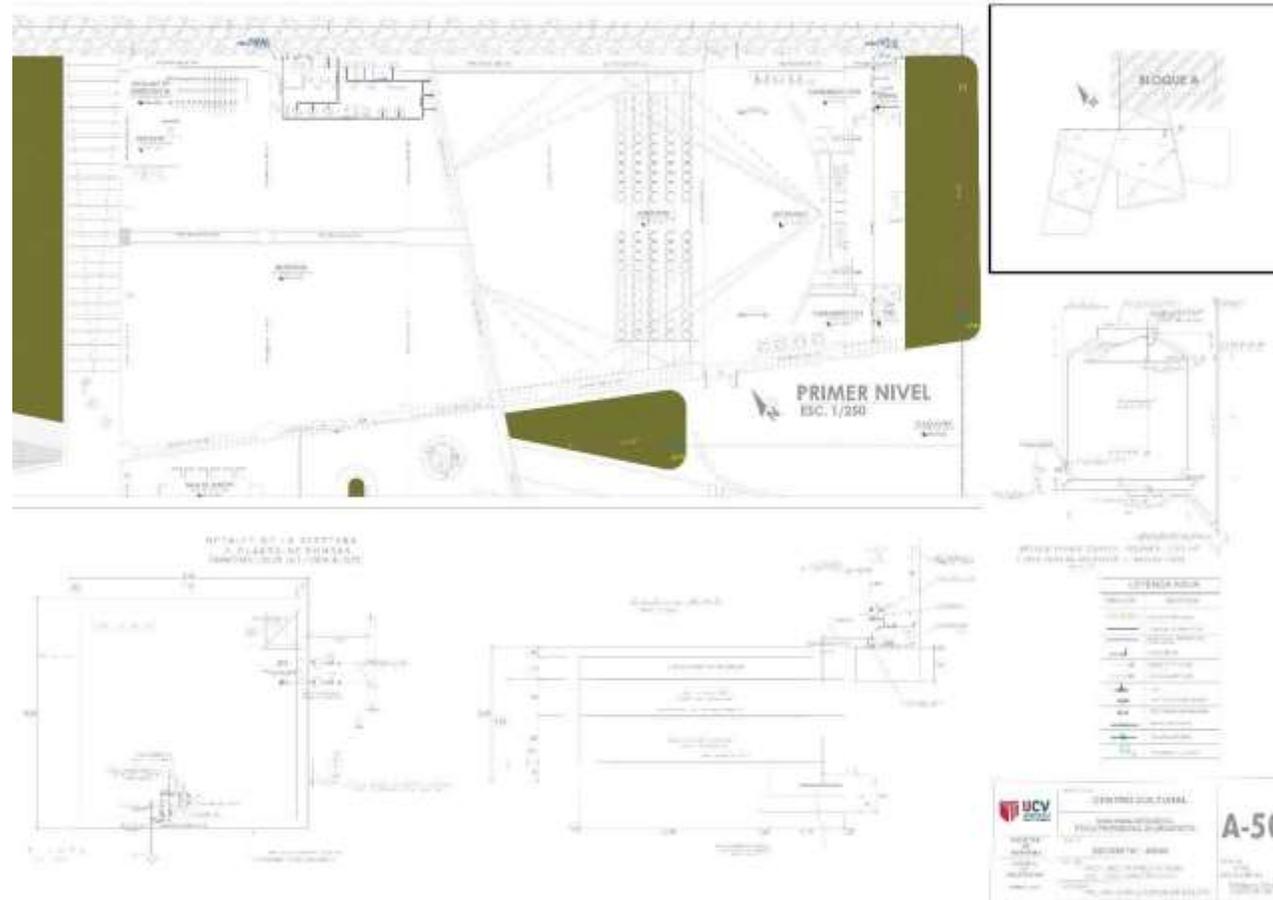
**Figura 107:** Cimentación

**Fuente:** Elaboración propia

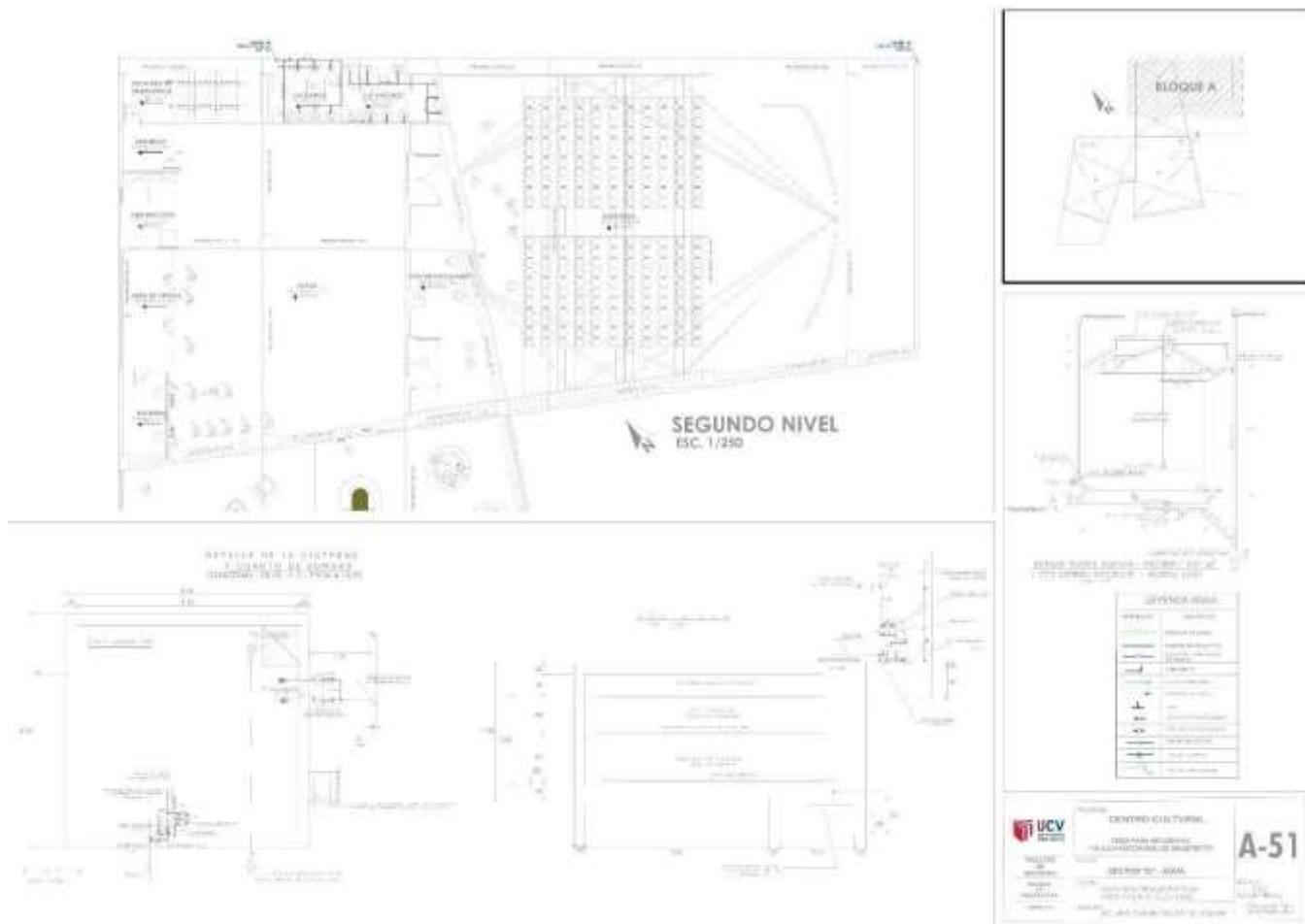


## 5.5.2 PLANOS BÁSICOS DE INSTALACIONES SANITARIAS

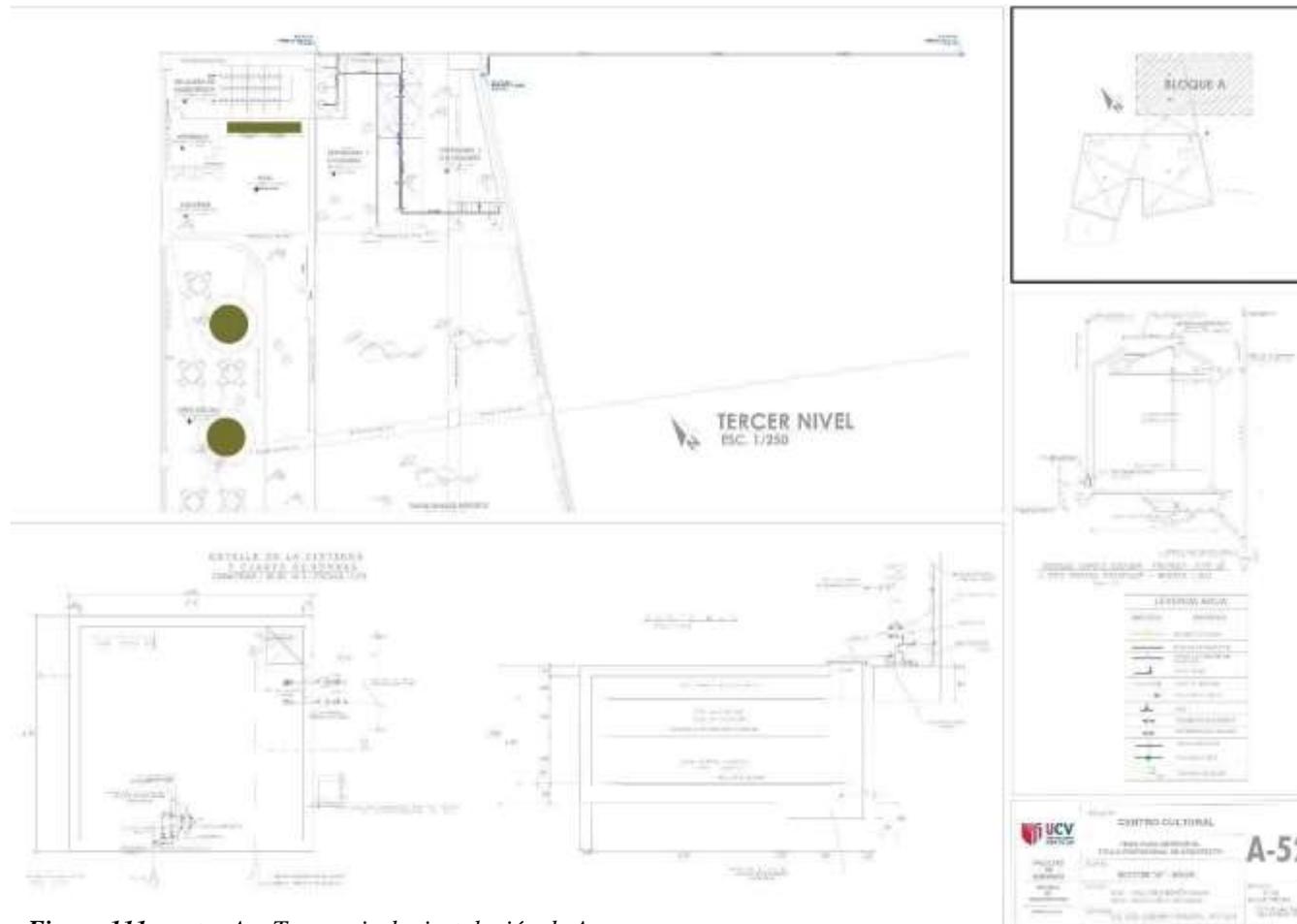
### 5.5.2.1 Planos de Distribución de Redes de Agua Potable y Contra Incendio por Niveles



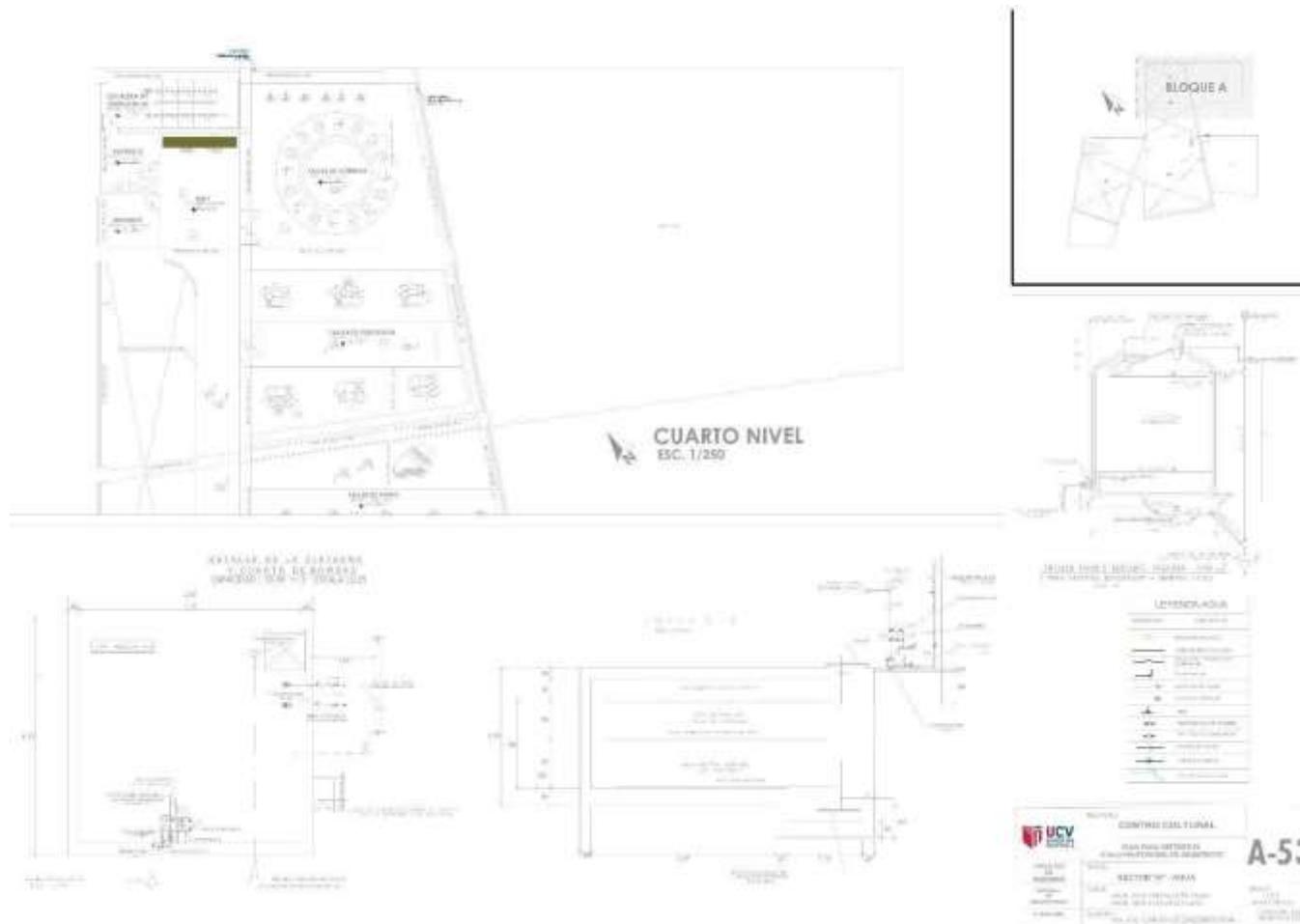
**Figura 109:** sector A – Primer nivel – instalación de Agua  
**Fuente:** Elaboración propia



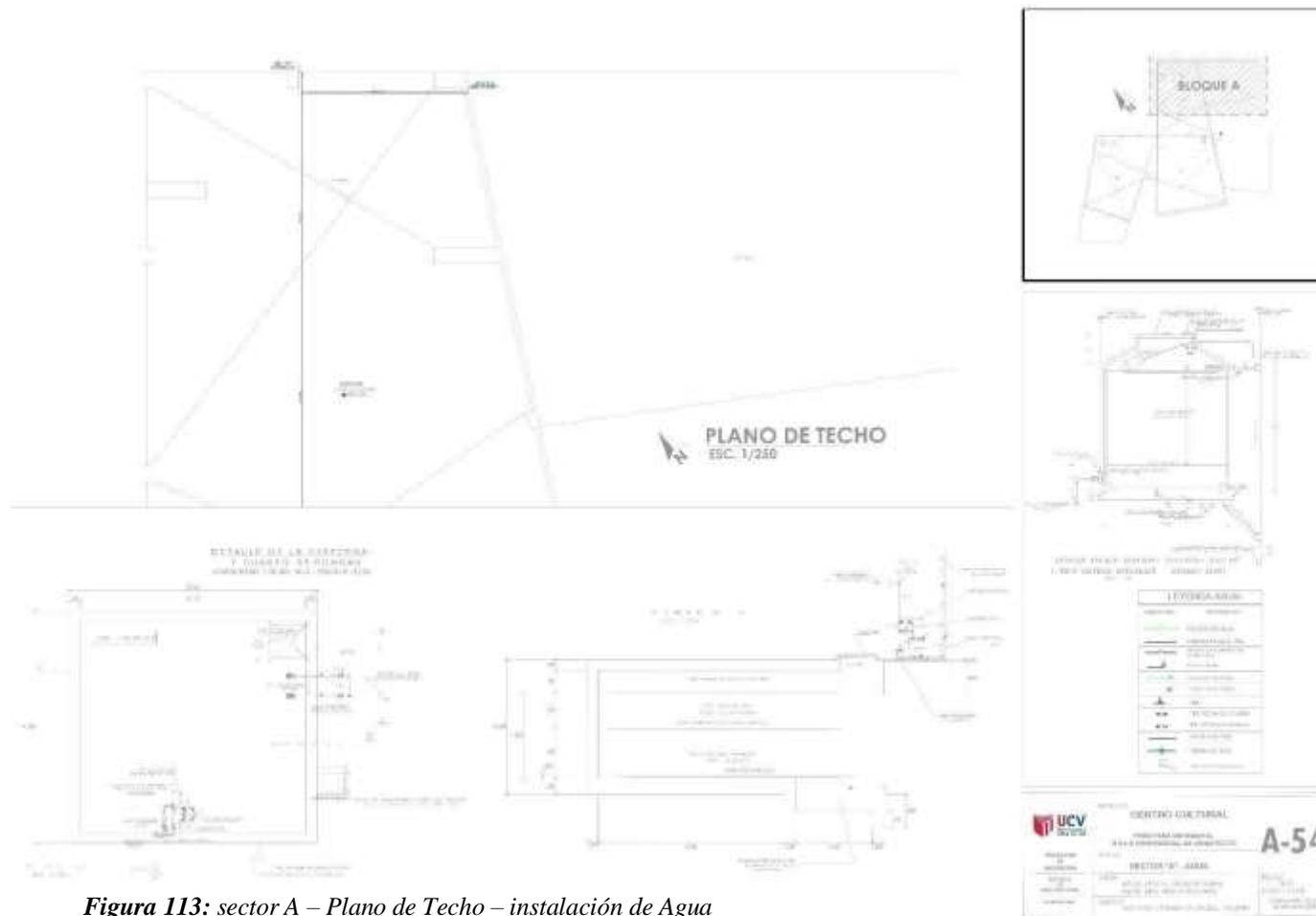
**Figura 110:** sector A – Segundo nivel – instalación de Agua  
**Fuente:** Elaboración propia



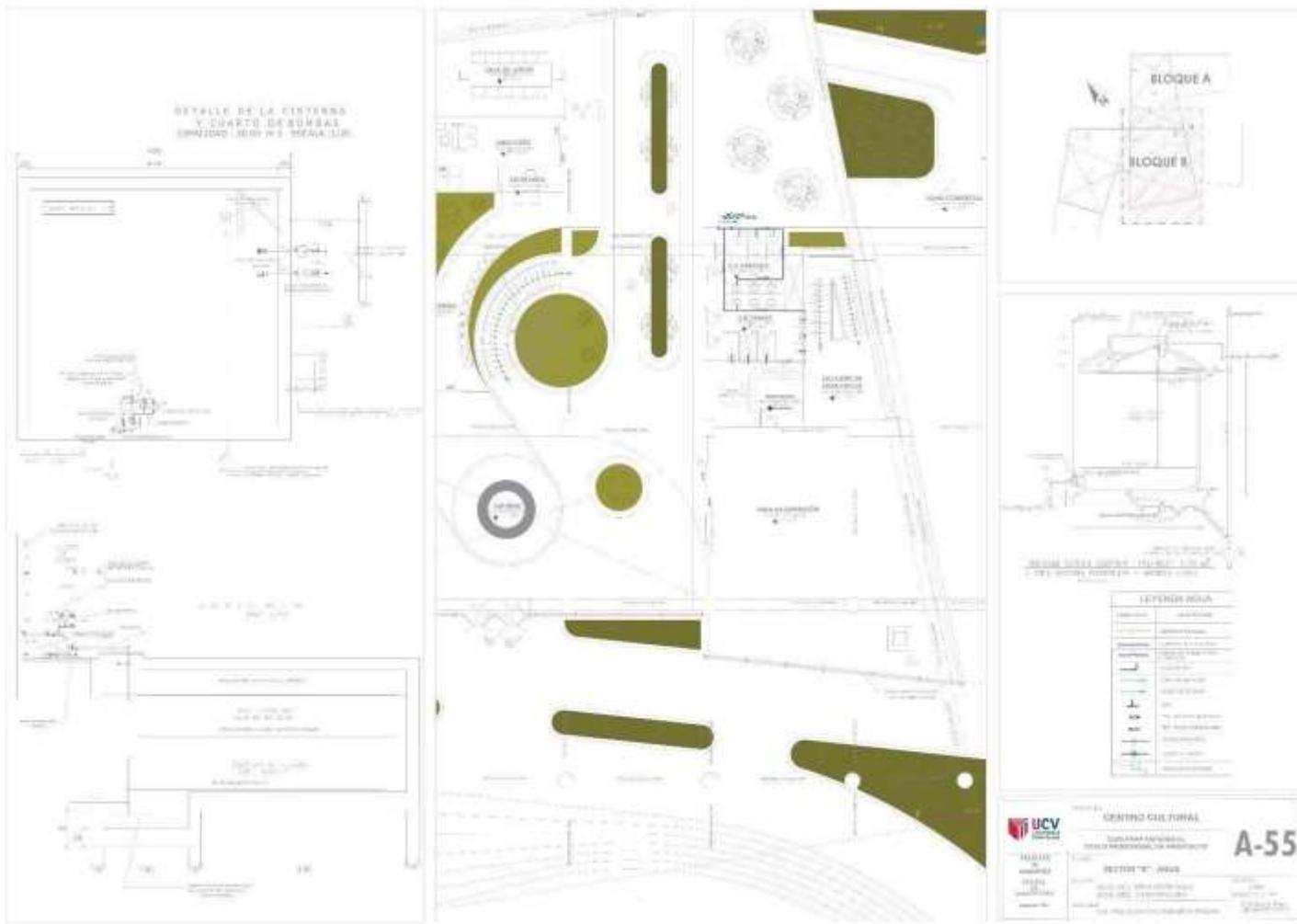
**Figura 111:** sector A – Tercer nivel – instalación de Agua  
**Fuente:** Elaboración propia



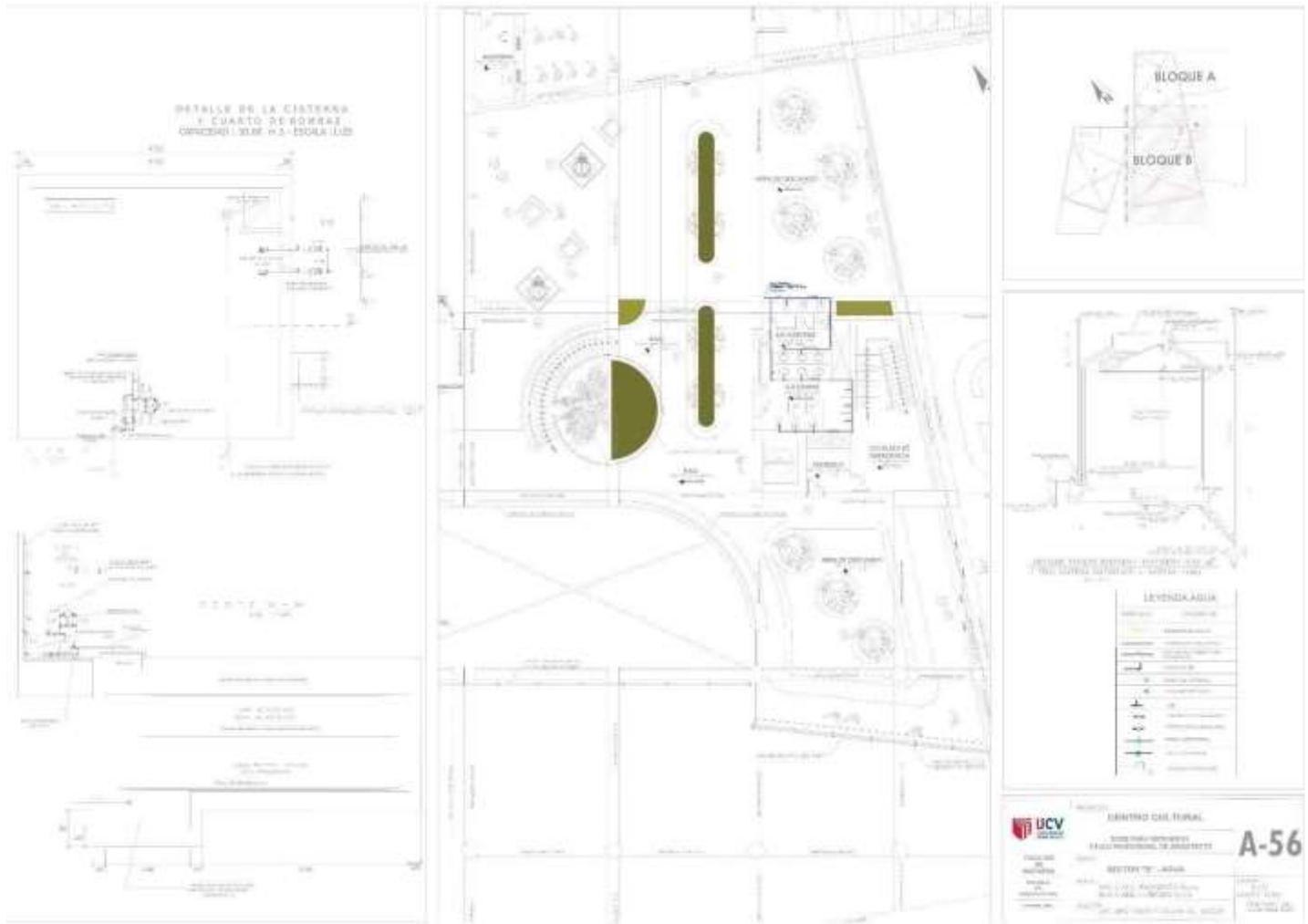
**Figura 112:** sector A – Cuarto nivel – instalación de Agua  
**Fuente:** Elaboración propia



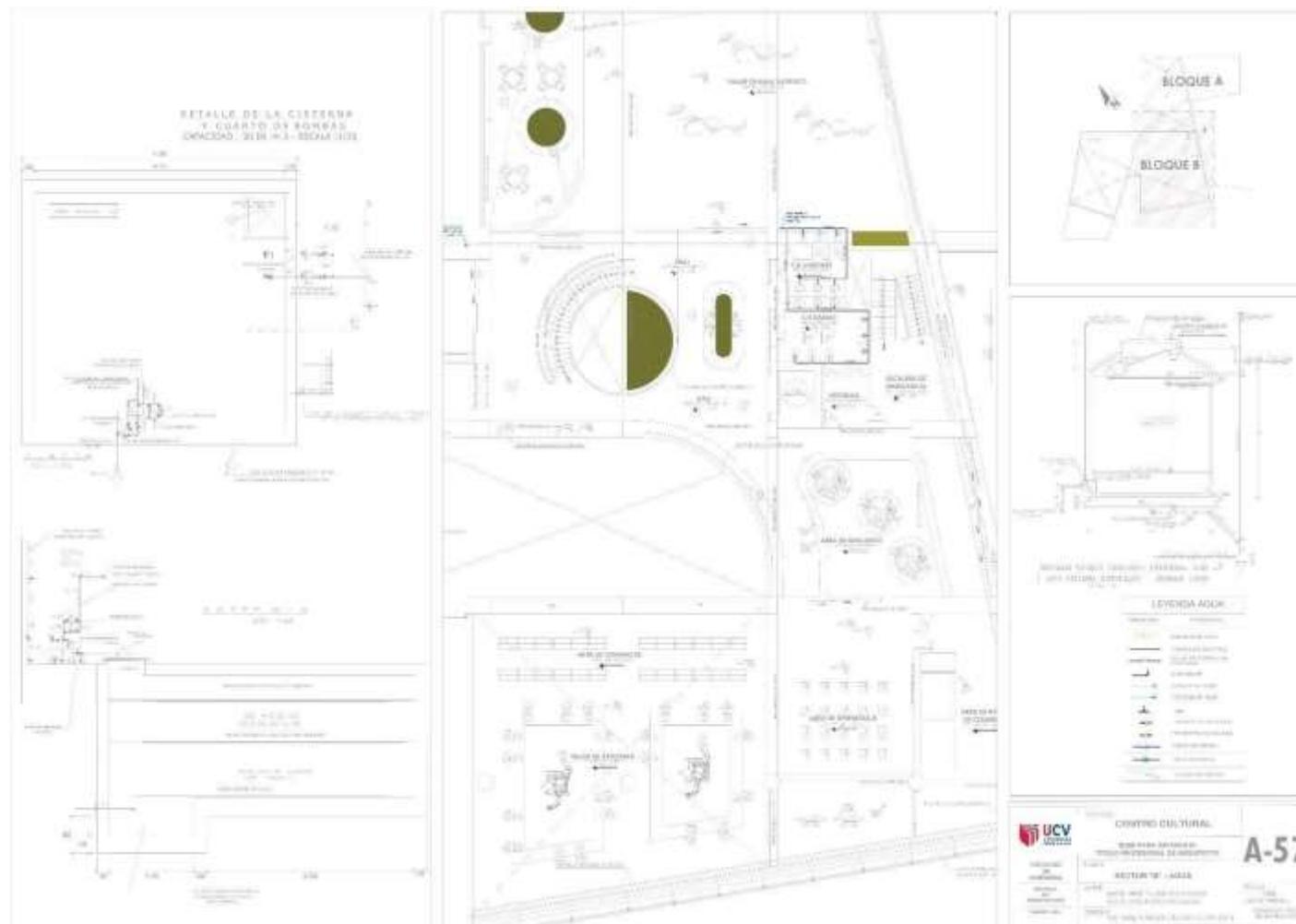
**Figura 113:** sector A – Plano de Techo – instalación de Agua  
**Fuente:** Elaboración propia



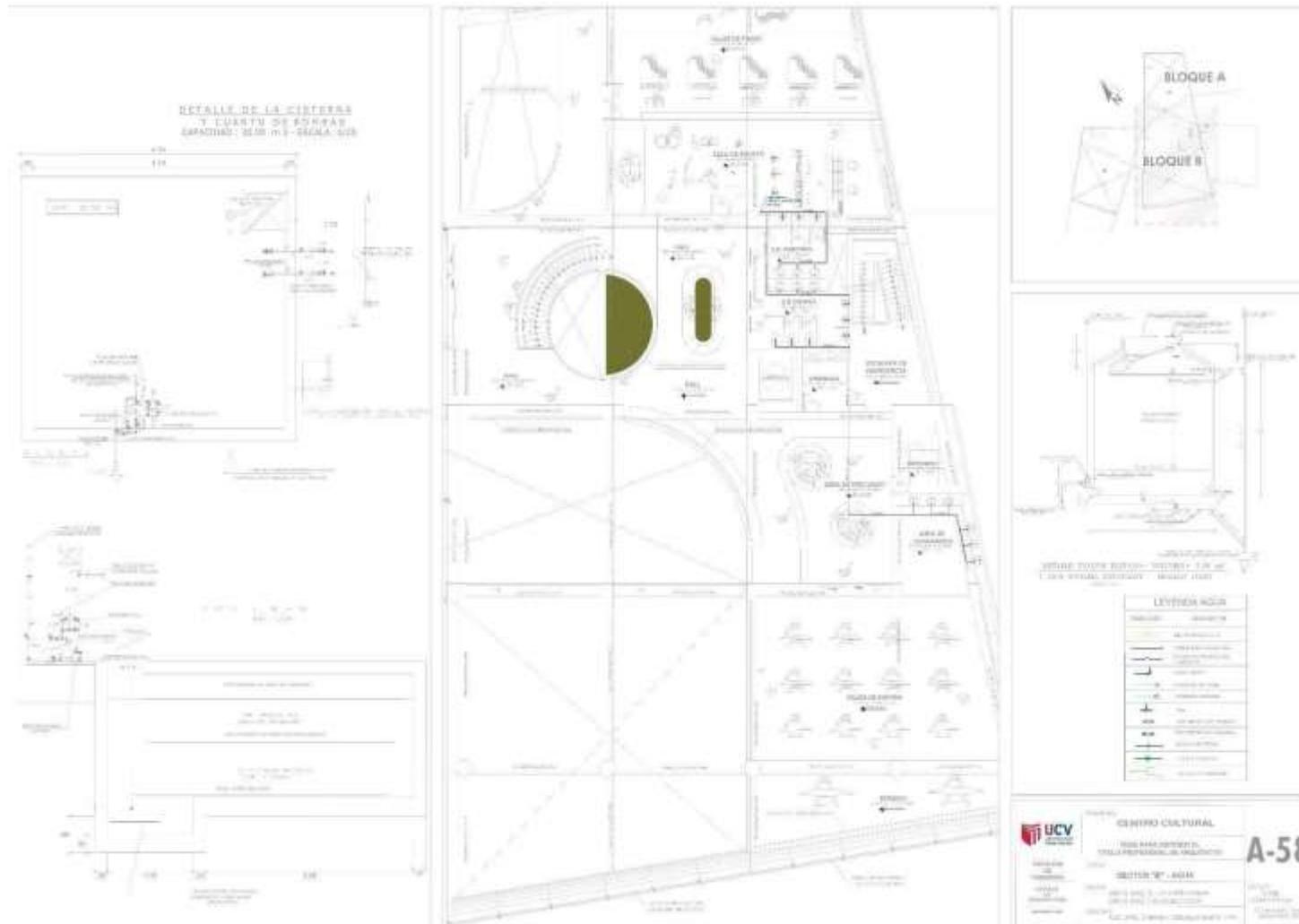
**Figura 114:** sector B - Primer Nivel - instalación de Agua  
**Fuente:** Elaboración propia



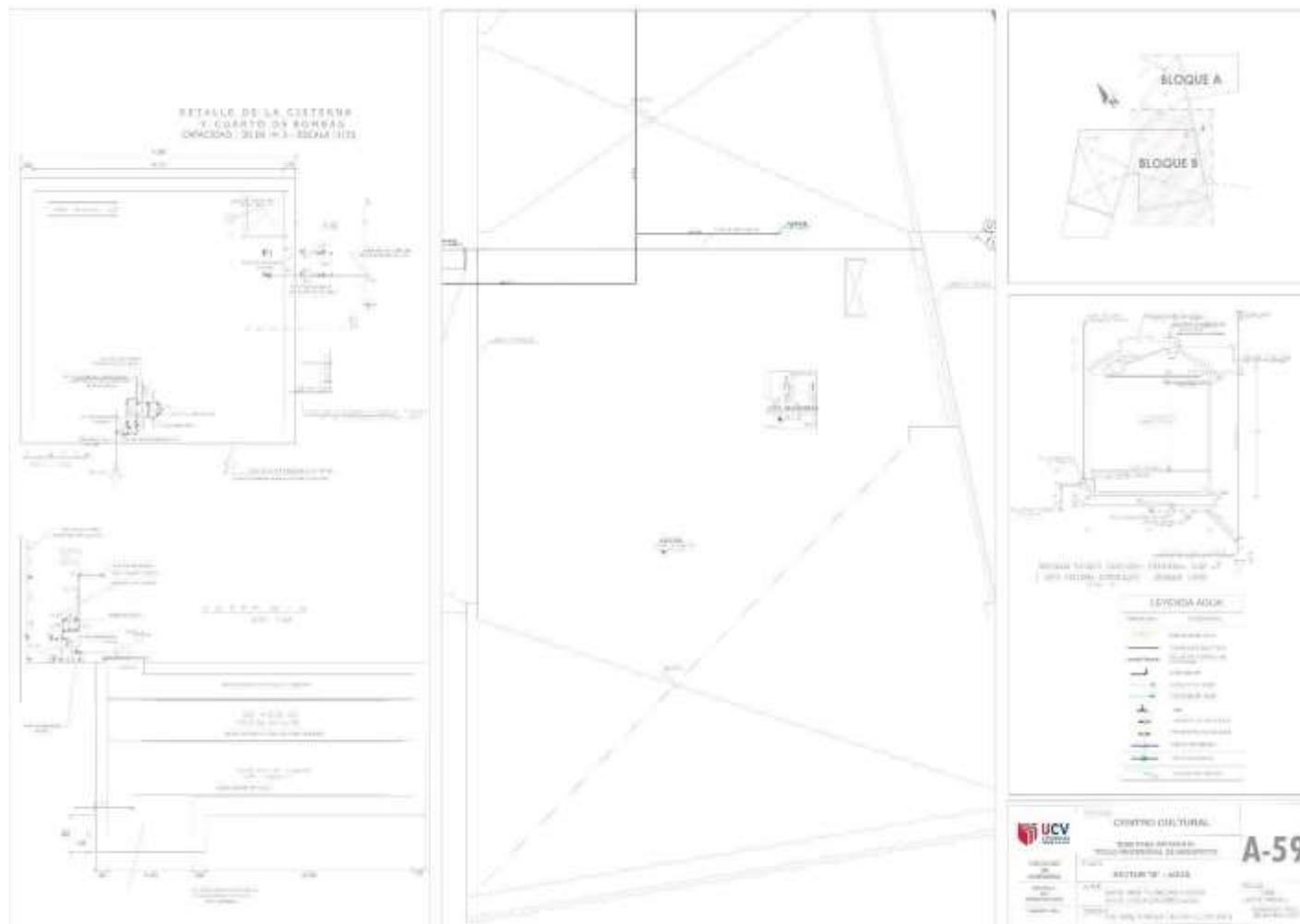
**Figura 115:** sector B - Segundo Nivel - instalación de Agua  
**Fuente:** Elaboración propia



**Figura 116:** sector B – Tercer Nivel - instalación de Agua  
**Fuente:** Elaboración propia



**Figura 117:** sector B – Cuarto Nivel - instalación de Agua  
**Fuente:** Elaboración propia



**Figura 118:** sector B - Plano de Techo - instalación de Agua  
**Fuente:** Elaboración propia

6.6.2 planos de distribución de redes de desague y pluvial por niveles

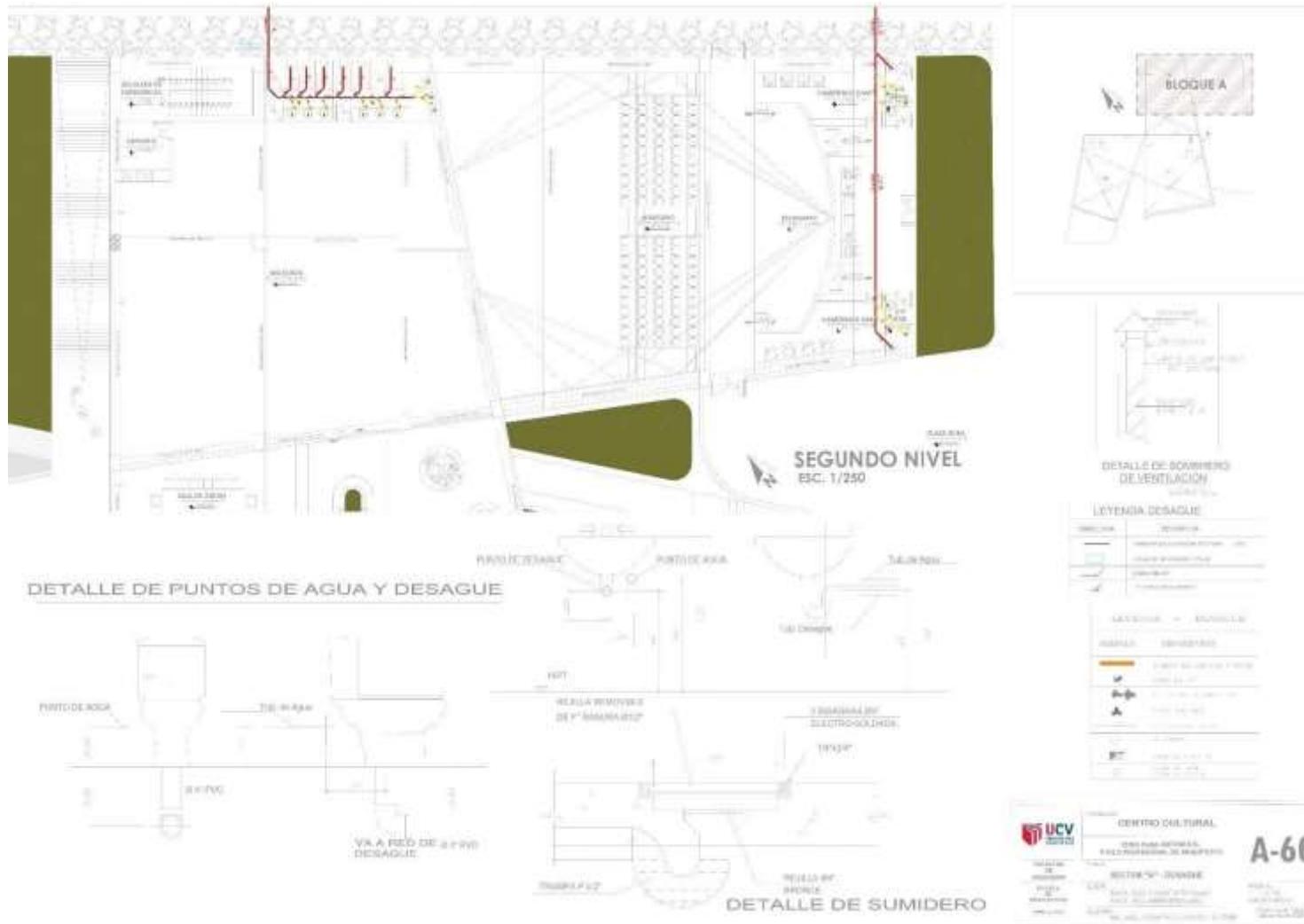
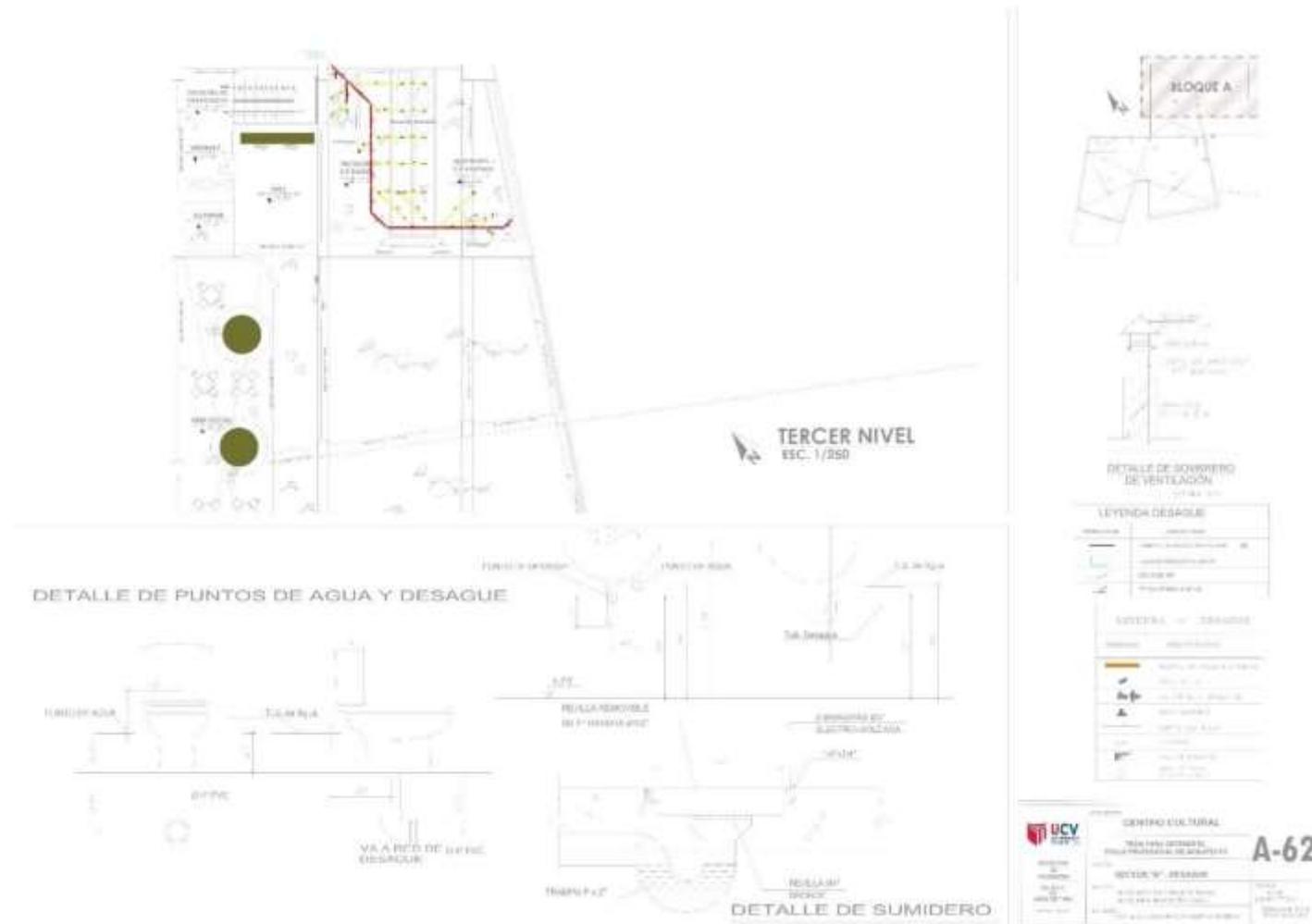


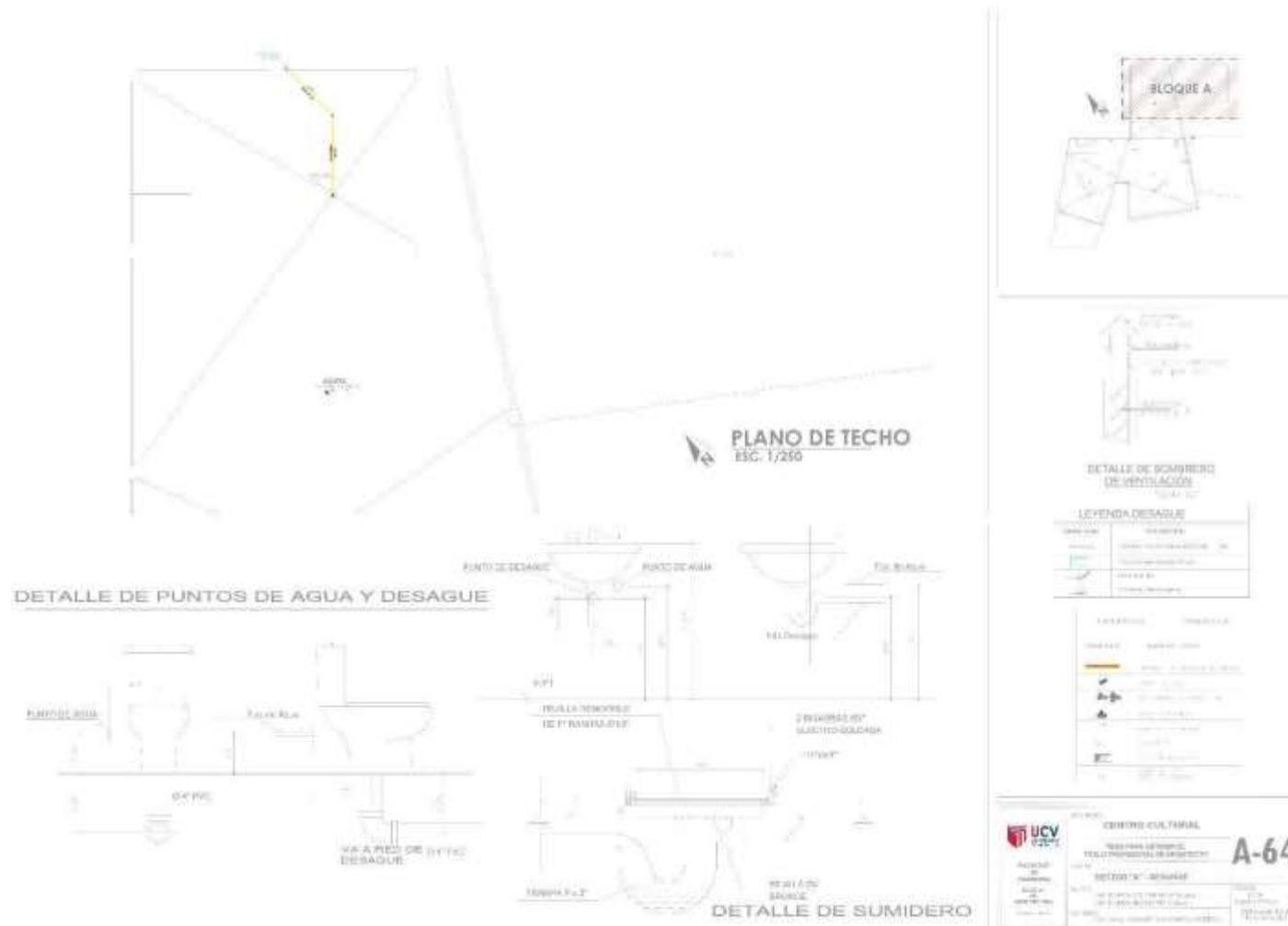
Figura 119: sector A – Primer Nivel - instalación de desague  
Fuente: Elaboración propia



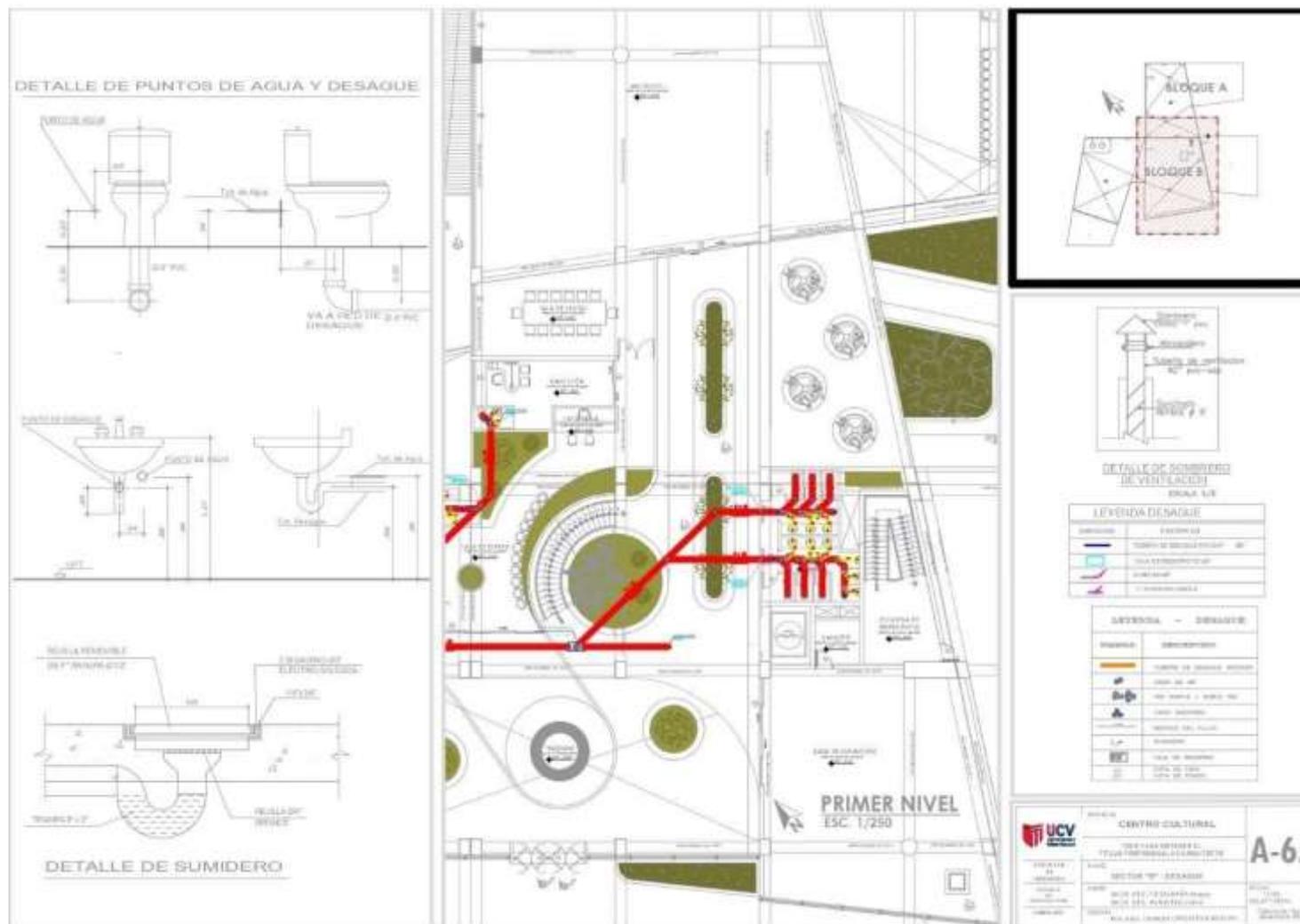


**Figura 121:** sector A – Tercer Nivel - instalación de desague  
**Fuente:** Elaboración propia

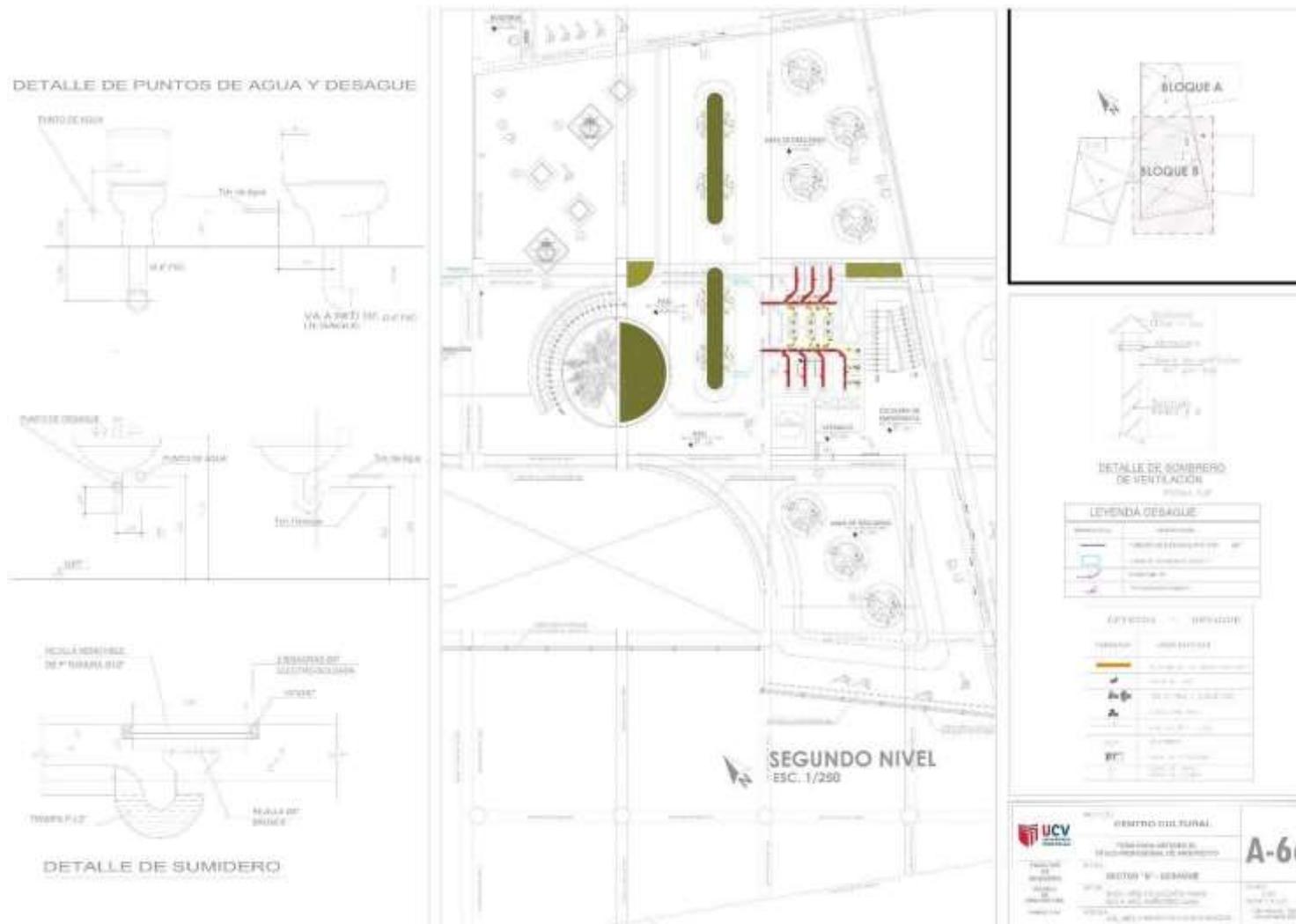




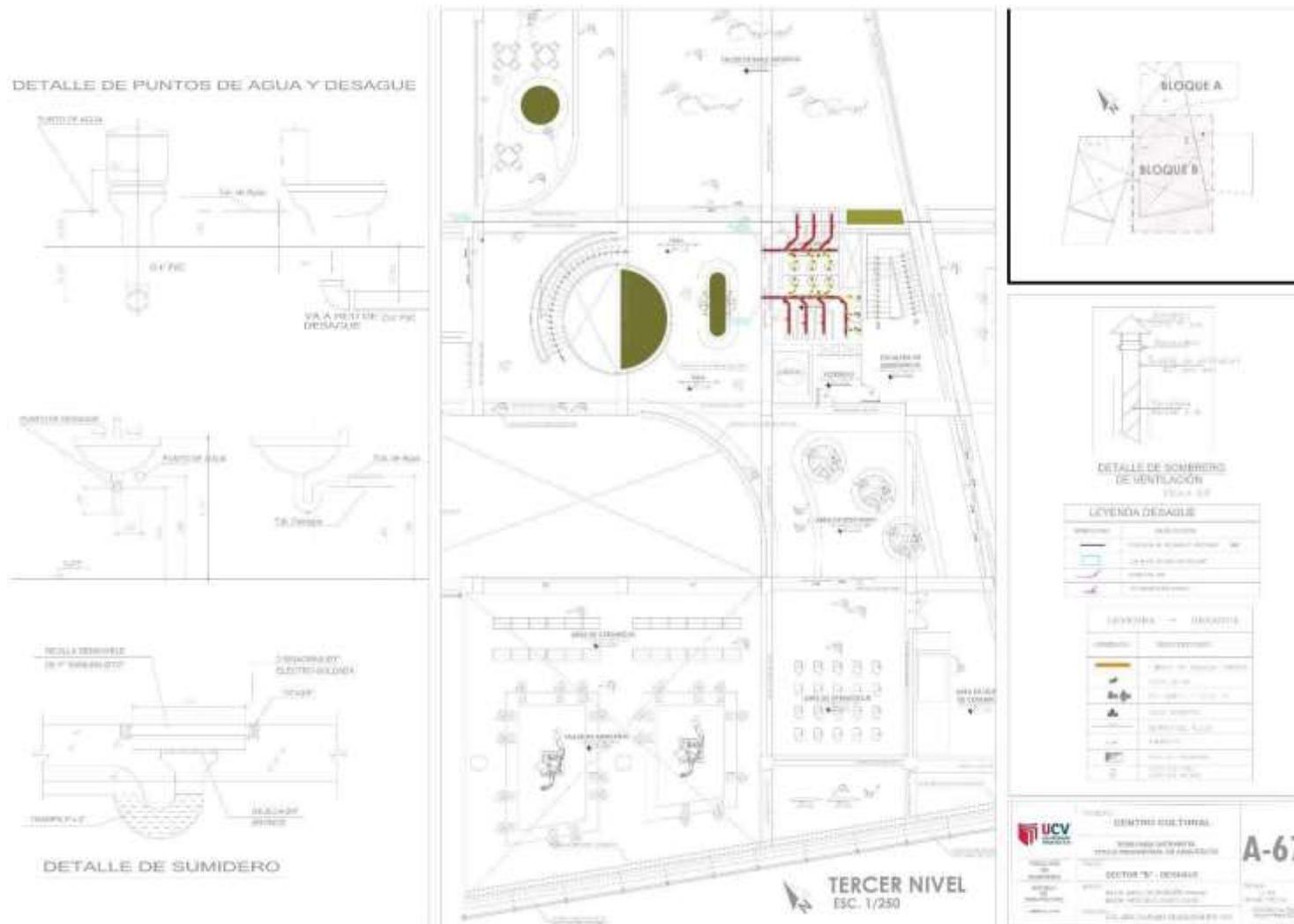
**Figura 123:** sector A – Plano de Techo - instalación de desague  
**Fuente:** Elaboración propia



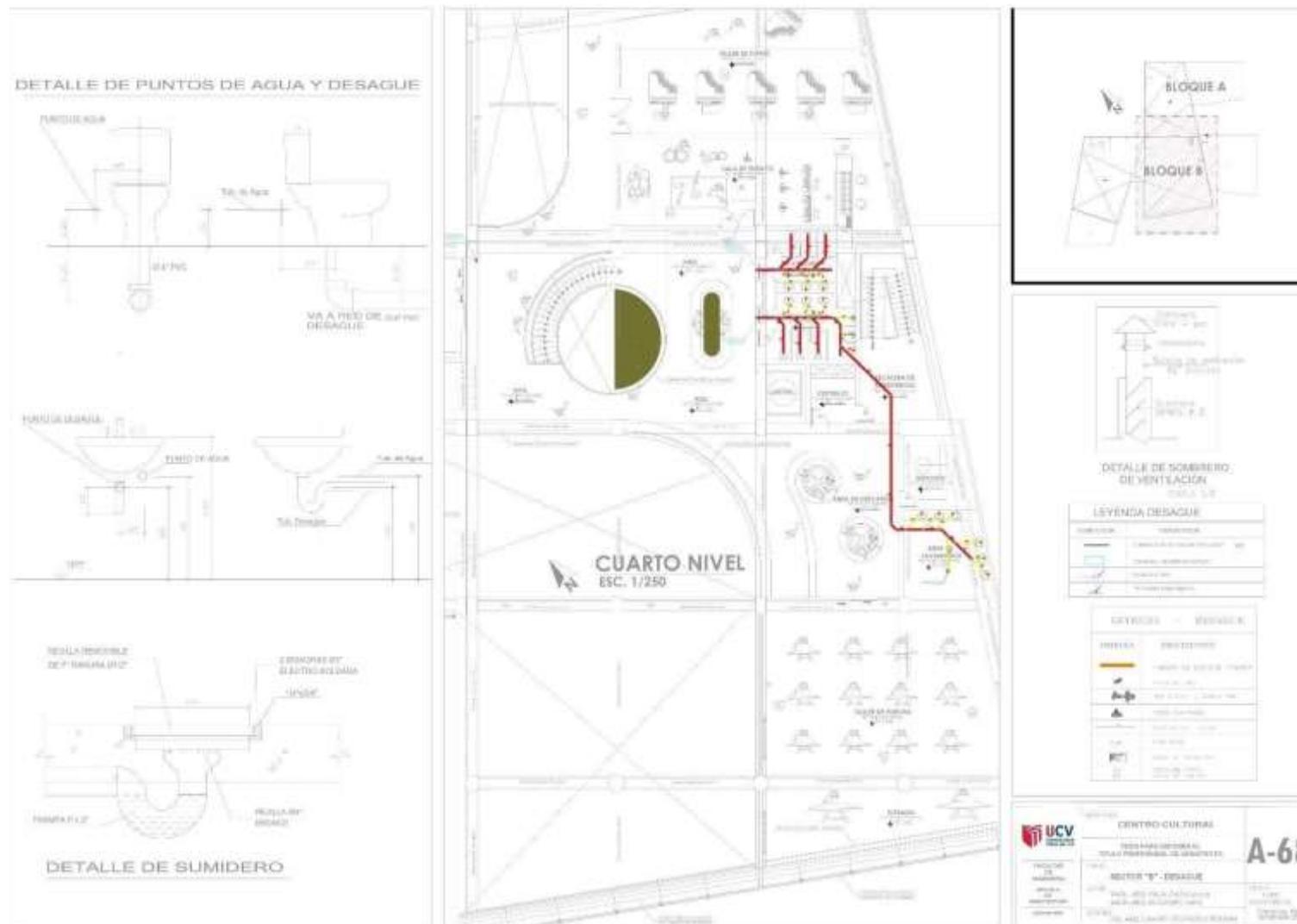
**Figura 124:** sector B – Primer Nivel - instalación de desague  
Fuente: Elaboración propia



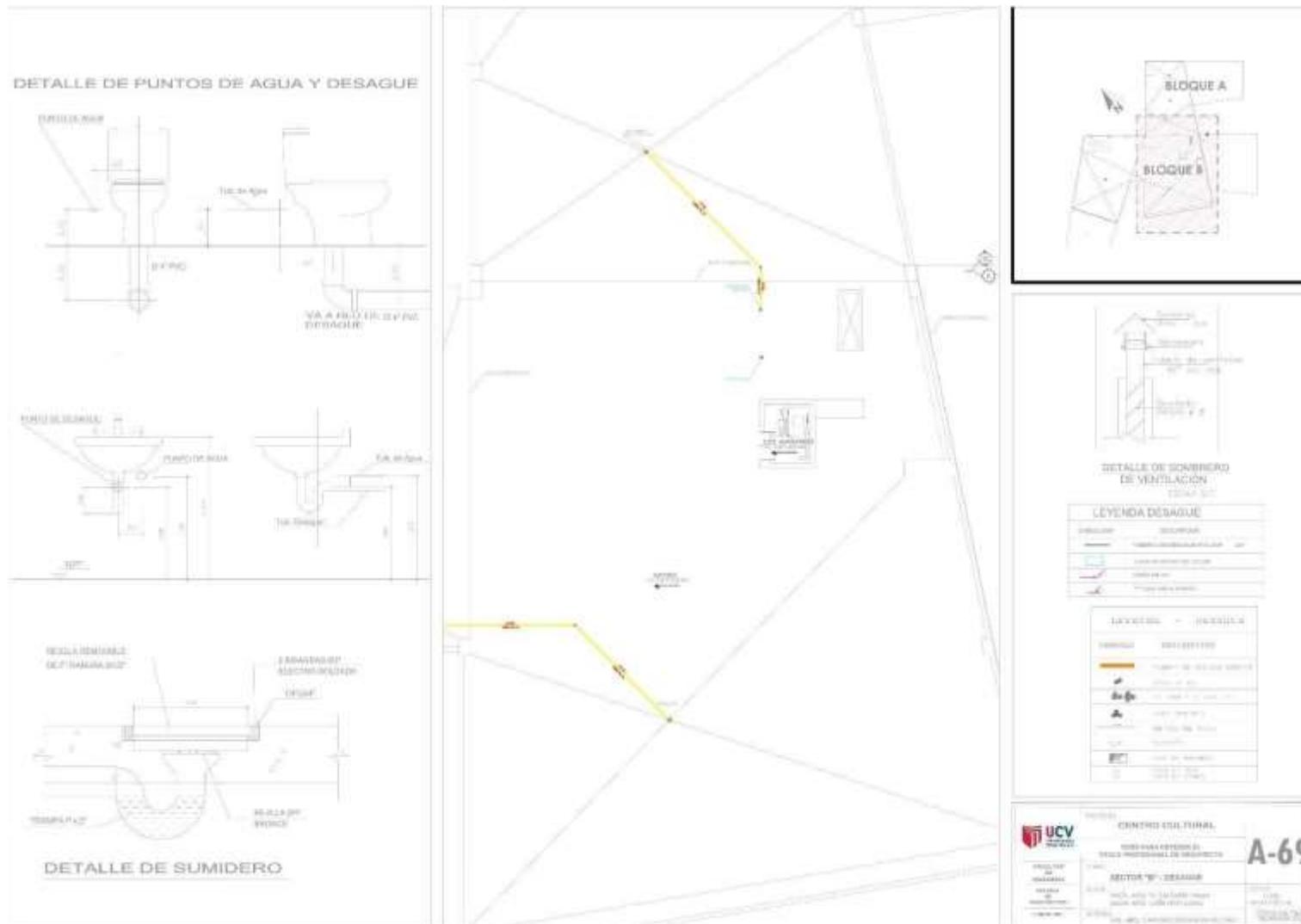
**Figura 125:** sector B – Segundo Nivel - instalación de desagüe  
*Fuente:* Elaboración propia



**Figura 126:** sector B – Tercer Nivel - instalación de desagüe  
**Fuente:** Elaboración propia

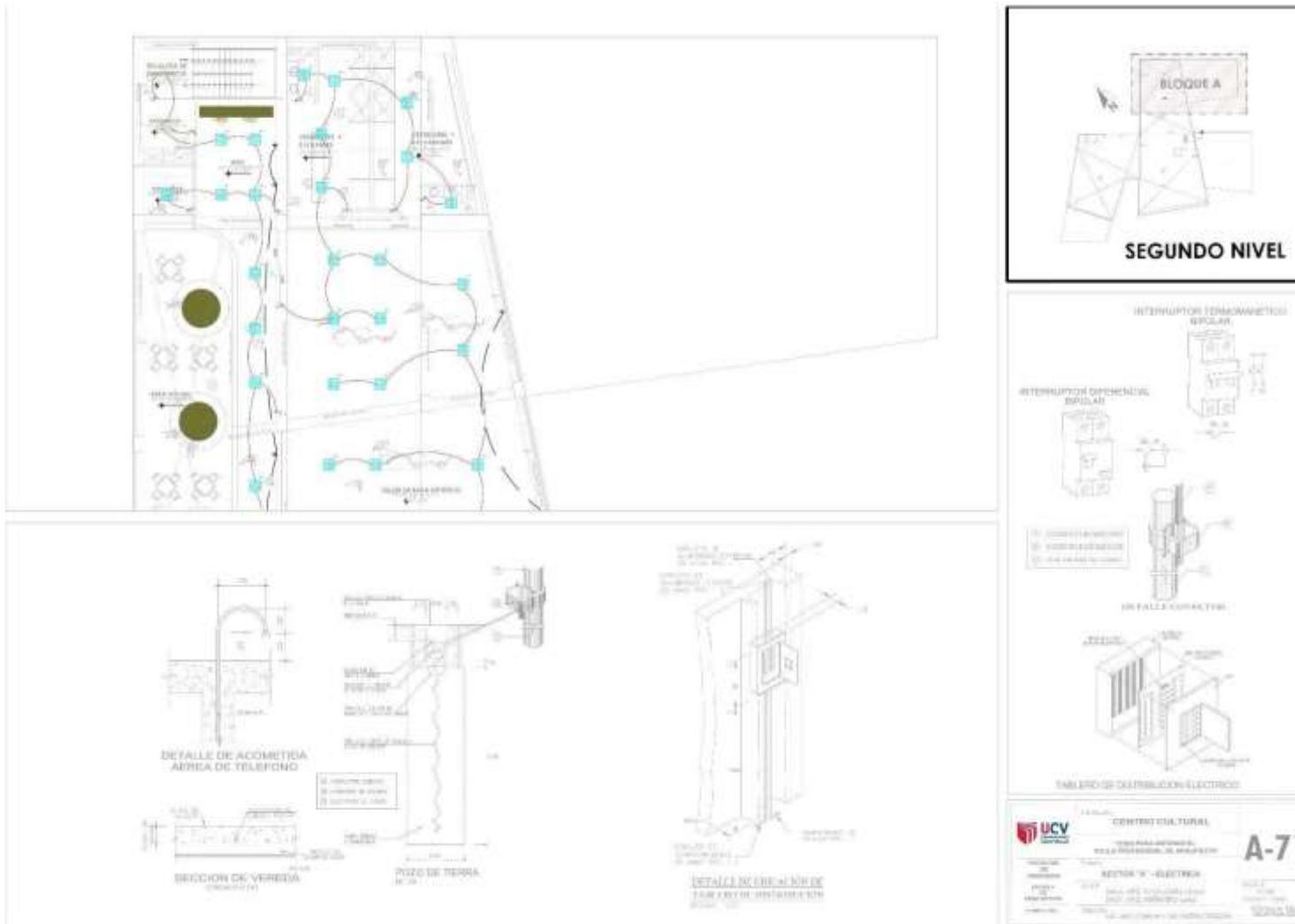


**Figura 127:** sector B – Cuarto Nivel - instalación de desagüe  
**Fuente:** Elaboración propia

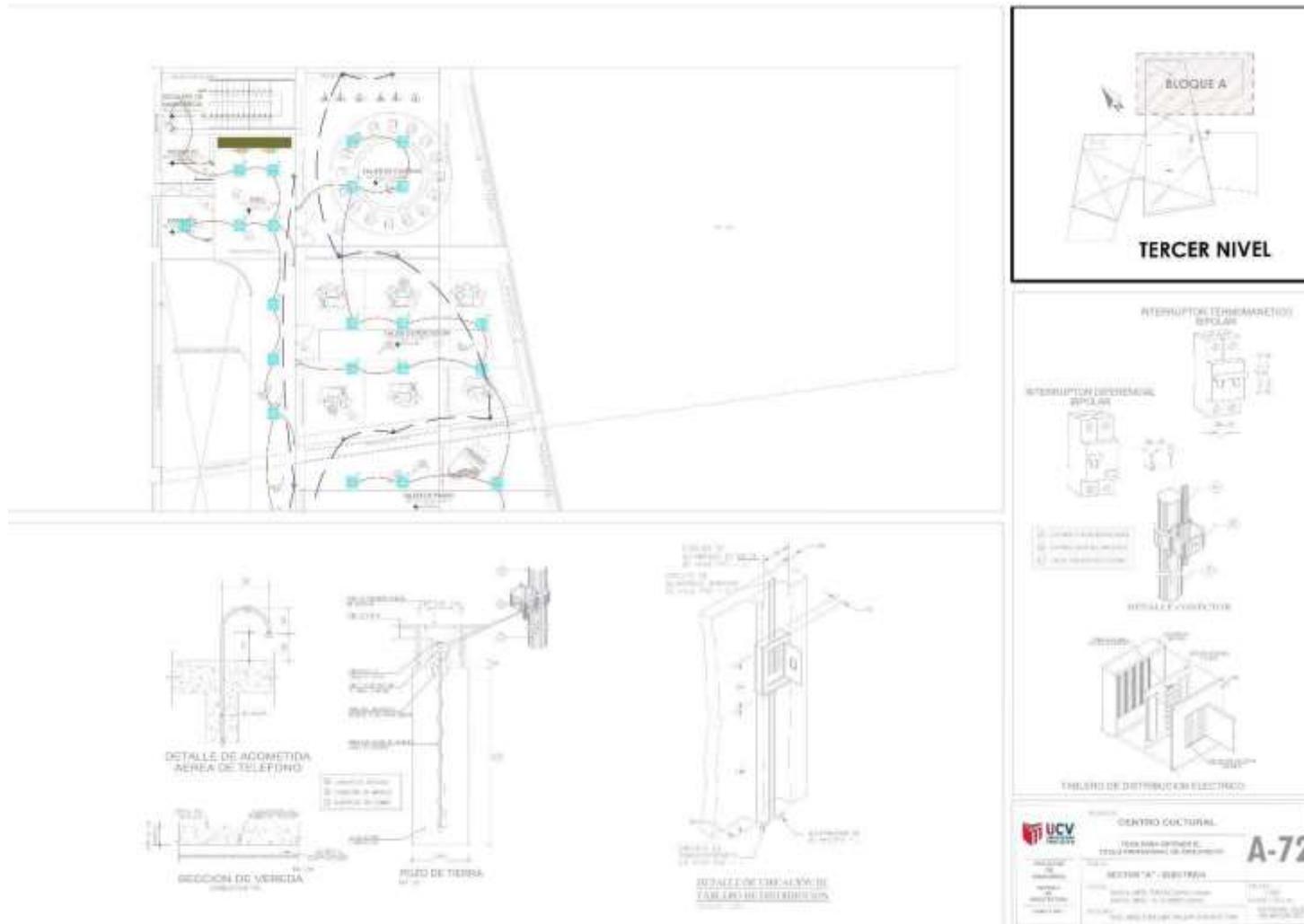


**Figura 128:** sector B – Plano de Techo - instalación de desagüe  
**Fuente:** Elaboración propia

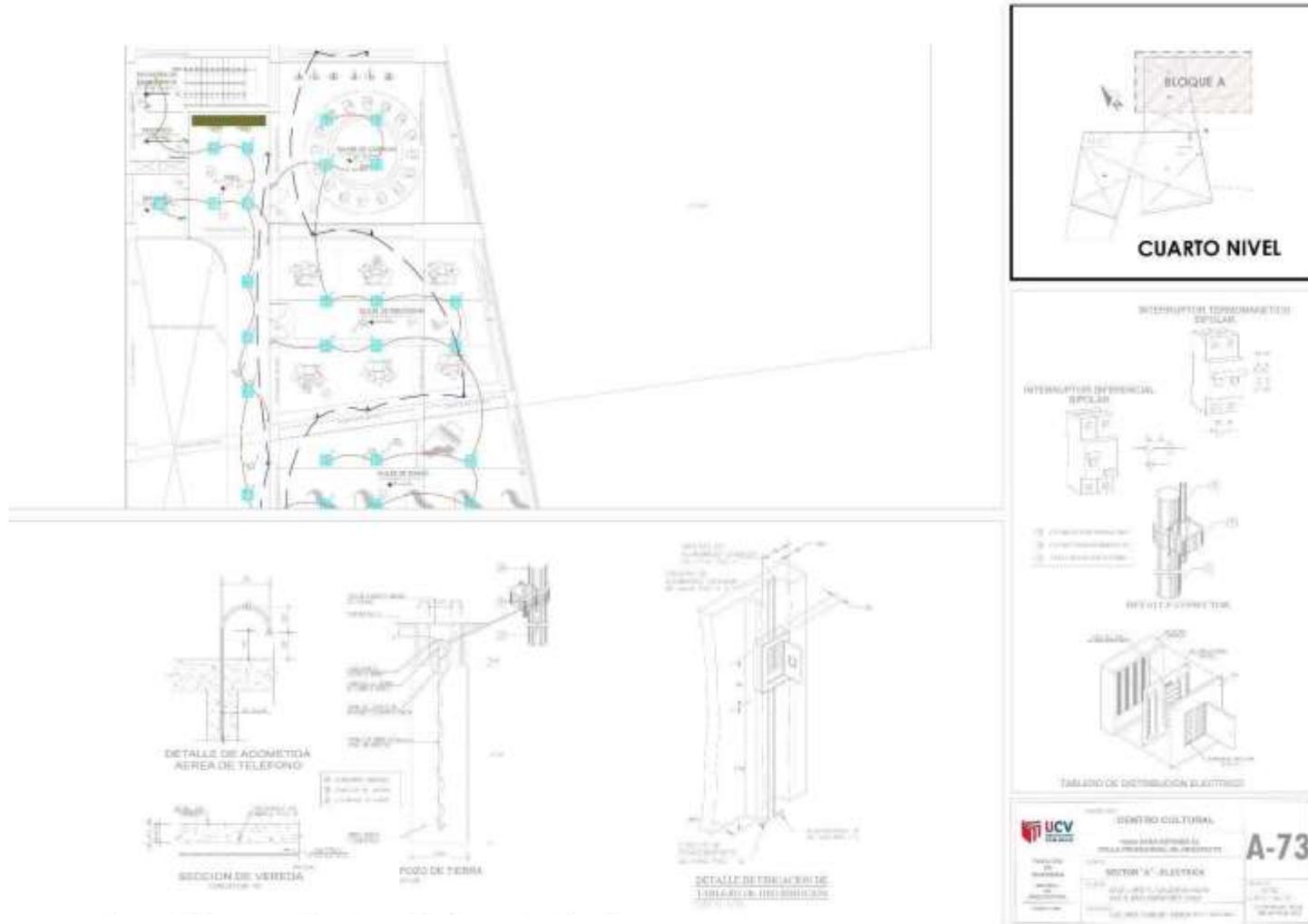




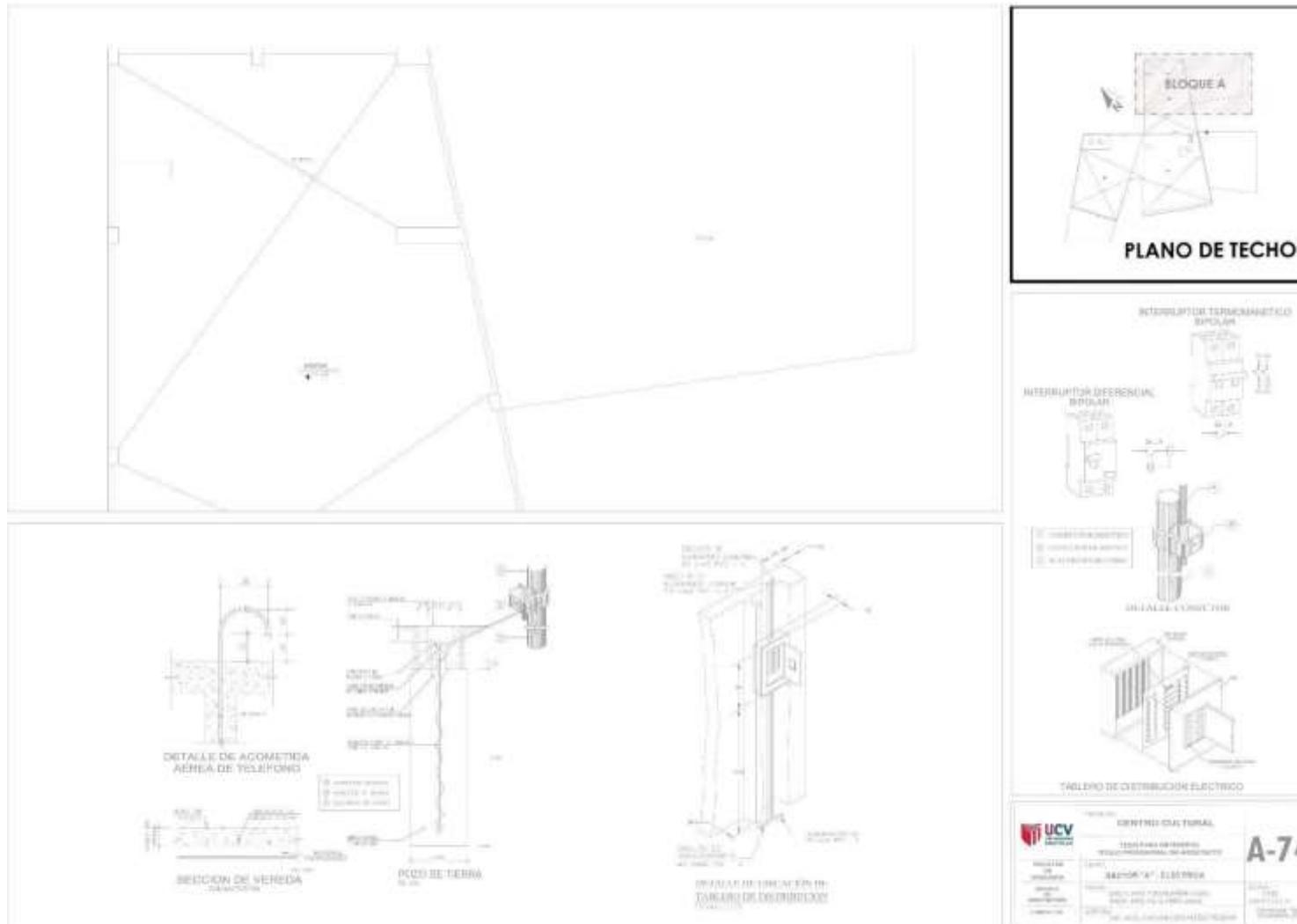
**Figura 130:** sector A- Segundo Nivel – Instalación eléctrica  
**Fuente:** Elaboración propia



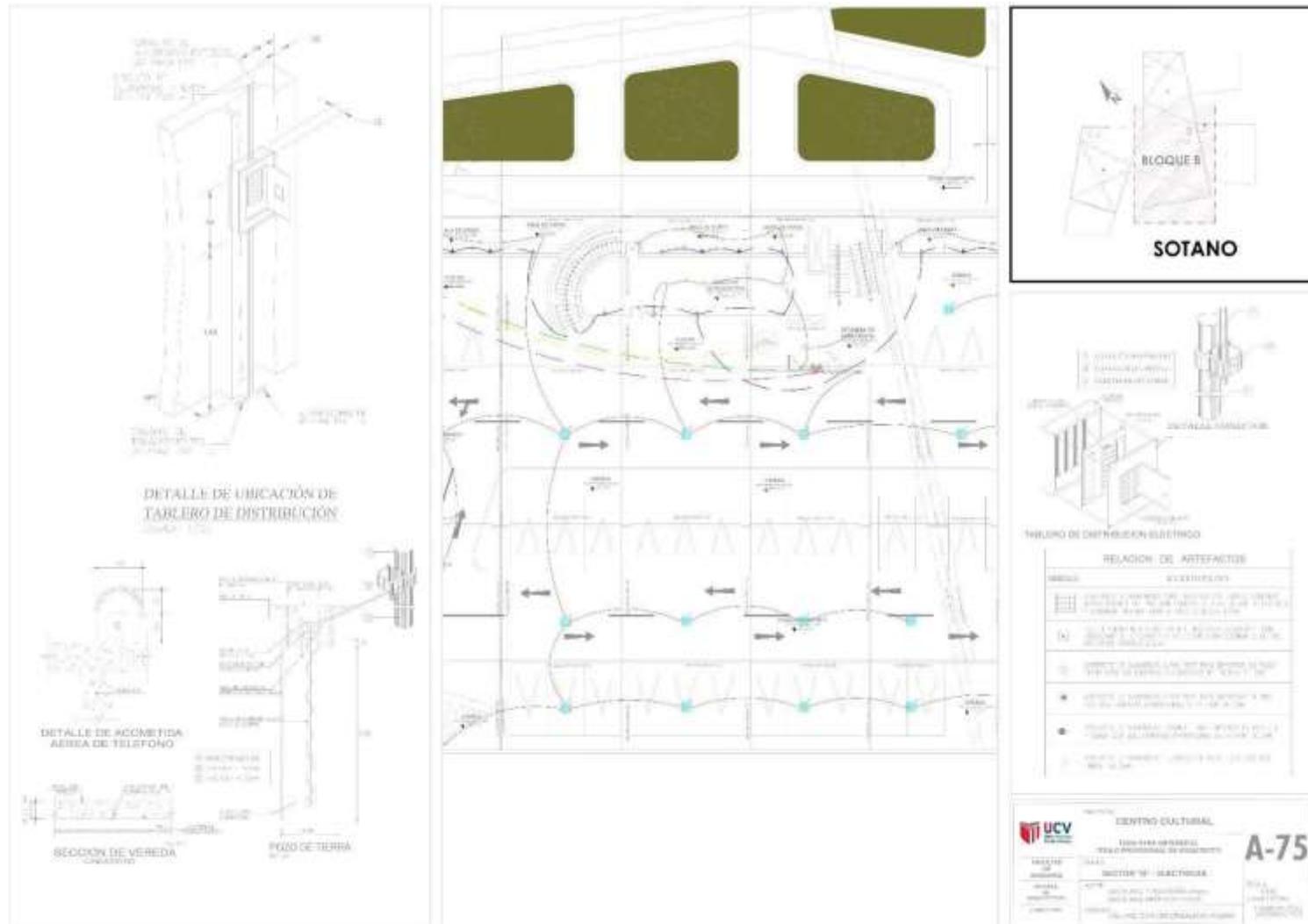
**Figura 131:** sector A- Tercer Nivel – Instalación eléctrica  
**Fuente:** Elaboración propia



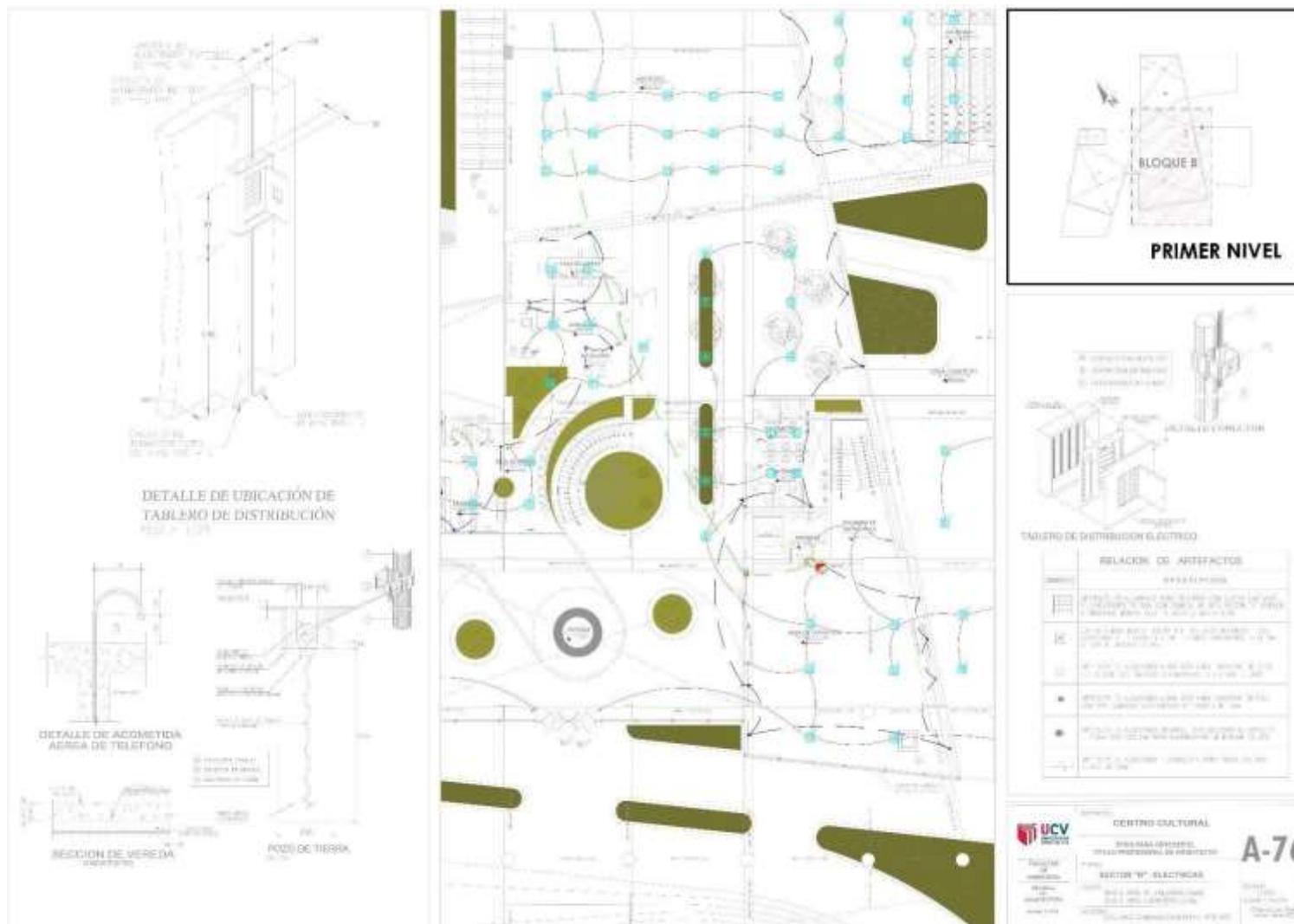
**Figura 132:** sector A- Cuarto Nivel – Instalación eléctrica  
**Fuente:** Elaboración propia



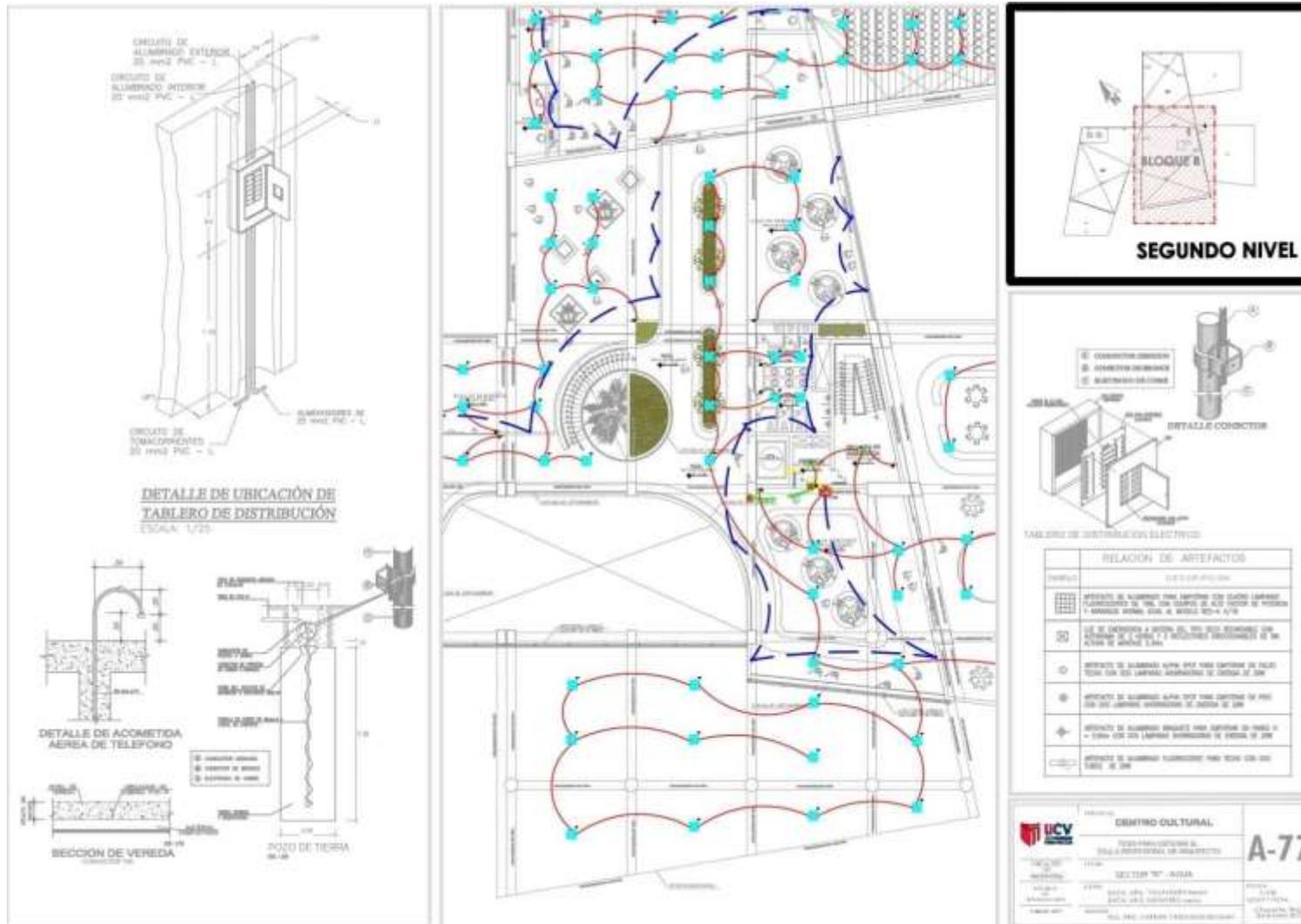
**Figura 133:** sector A- Plano Techo – Instalación eléctrica  
**Fuente:** Elaboración propia



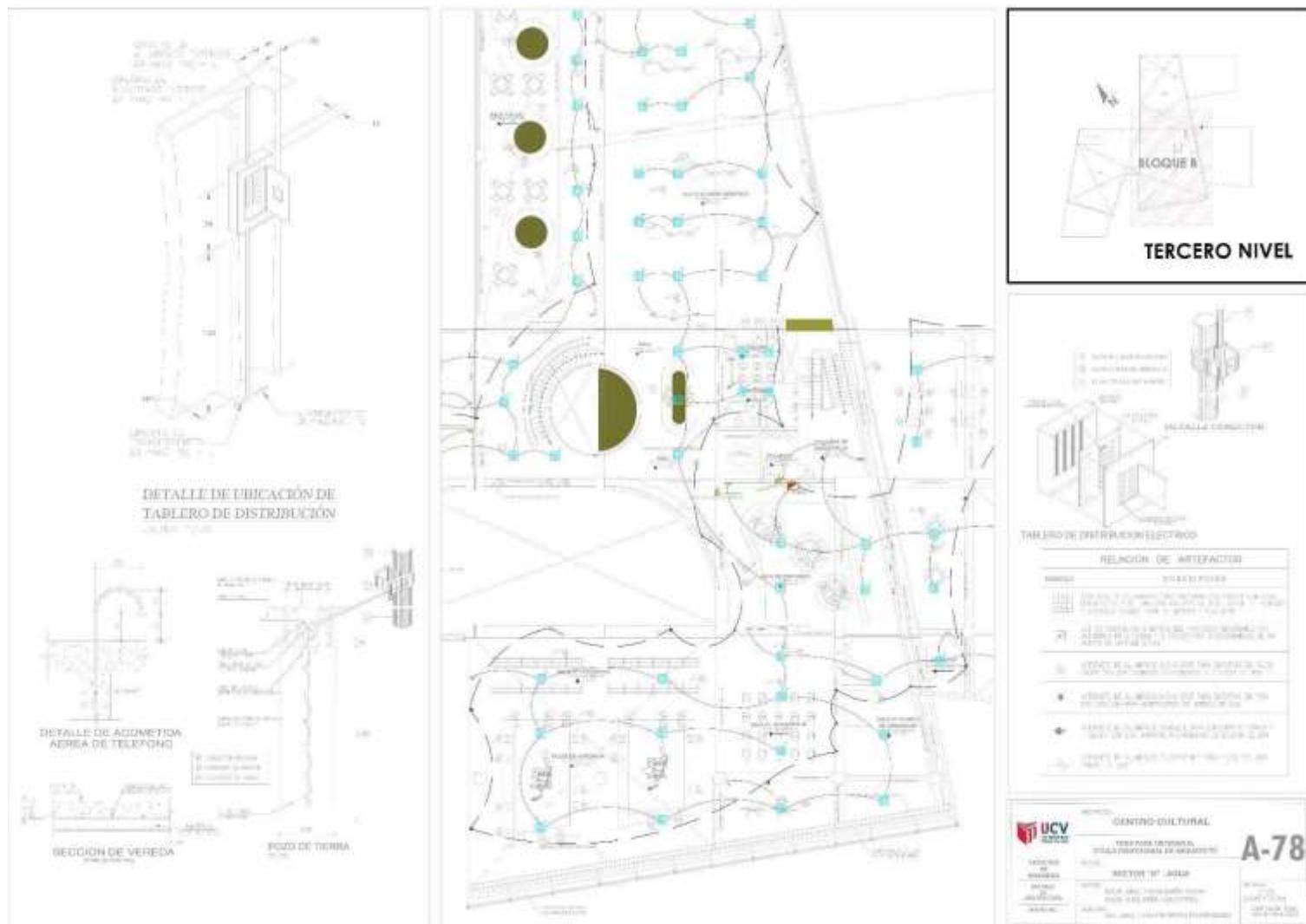
**Figura 134:** sector B- Sótano – Instalación eléctrica  
**Fuente:** Elaboración propia



**Figura 135:** sector B- Primer Nivel – Instalación eléctrica  
**Fuente:** Elaboración propia



**Figura 136:** sector B- Segundo Nivel – Instalación eléctrica  
**Fuente:** Elaboración propia



**Figura 137:** sector B- Tercer Nivel – Instalación eléctrica  
**Fuente:** Elaboración propia



**Figura 138:** sector B- Cuarto Nivel – Instalación eléctrica  
**Fuente:** Elaboración propia



## 5.6 INFORMACIÓN COMPLEMENTARIA

### 8.8.1 Animación virtual (Recorridos y 3D del proyecto) – (Exterior)



*Figura 140: Vista en Perspectiva desde la Av. José Pardo  
Fuente: Elaboración propia*



*Figura 141: Vista en Perspectiva desde Jr. Tacna  
Fuente: Elaboración propia*



**Figura 142:** Acceso a la zona de ventas artesanales  
**Fuente:** Elaboración propia



**Figura 143:** Vista desde arriba hacia el anfiteatro  
**Fuente:** Elaboración propia



**Figura 144:** Comercio de ventas artesanales  
**Fuente:** Elaboración propia



*Figura 145: Vista en perspectiva desde el Jr. Drenaje*  
*Fuente: Elaboración propia*



**Figura 146:** Vista en perspectiva entre la Av. Pardo y Jr. Drenaje  
**Fuente:** Elaboración propia



*Figura 147: Vista en perspectiva entre Jr. Tacna y la Av. Pardo*  
*Fuente: Elaboración propia*

### 8.8.2 Animación virtual (Recorridos y 3D del proyecto) - (Interior)



*Figura 148: Vista interior del hall principal*  
*Fuente: Elaboración propia*



*Figura 149: Segunda vista interior de hall principal*  
*Fuente: Elaboración propia*



**Figura 150:** Vista interior del área social a doble altura (espacio receptor)  
**Fuente:** Elaboración propia



*Figura 151: Segunda vista interior del área social a doble altura (espacio receptor)*  
*Fuente: Elaboración propia*



*Figura 152: Vista interior (sala de exhibición)*  
*Fuente: Elaboración propia*



*Figura 153: Segunda vista interior (sala de exhibición)*  
*Fuente: Elaboración propia*

## V. CONCLUSIONES

- Se logro proponer en el terreno espacios sociales y privados, los cuales fomentan en cada uno de los usuarios una forma de aprendizaje más didáctico, permitiendo el dinamismo de la integración, de igual manera se tomó en cuenta la conexión con su contexto mediato, ya que se ubica en una avenida principal, así es que conectamos el diseño de los espacios sociales del edificio con la berma central de la avenida, de esta manera se da una canción espacial, por ello se establecieron espacios de esparcimiento, que integran lo privado del edificio y lo público de las plazas.
- Se estableció una volumetría en base del concepto de espacios lúdicos y dinámicos, los cual se vincularon con las aves de la ciudad de Chimbote, ya que son muy representativas de la ciudad, de esta manera la forma se expresó simulando las dos alas del ave que fueron seccionadas en tres volúmenes que al final de logran integrar mediante la intersección, por ello se obtiene espacios panorámicos y dinamismos en los volúmenes con un tratamiento de fachada monumental expresando la identidad cultural de la ciudad organizándose con el espacio exterior social.
- Se genero espacios didácticos como los anfiteatros, las plazas, los parques, diversas áreas lúdicas de aprendizaje cultural, colocándolos en diferentes niveles de pisos, permitiendo crear movimiento y a si vez mejor fluidez en los espacios, tanto afuera como adentro del proyecto, dándole al usuario una perspectiva diferente en cada uno de los espacios que dinamizan el proyecto, cabe resaltar el diseño del proyecto se vincula con la alameda central vinculándose de esa manera con el contexto y siendo parte del su entorno mediato e inmediato.
- Se concreto el proyecto de un centro cultural dándole esas características dinámicas que requiere la ciudad de Chimbote como modelo a restablecer su identidad cultural en la población con espacios de esparcimiento, talleres, zonas donde difundir el arte de quienes los practican, permitiendo una interacción social muy proactiva.

## VI. RECOMENDACIONES

- se recomienda tomar en cuenta para este tipo de proyectos el contexto, el cual podrá fortalecer el proyecto mediante un análisis de su entorno, para poder generar estratégicamente las zonas de accesos y una función pertinente del edificio.
- se debe tomar en cuenta equipamientos urbanos existentes que puedan repotenciar el dialogo del proyecto y su contexto mediato e inmediato, para ello se necesita recolectar datos mediante fichas de observación sobre el déficit y necesidades que requieren la población.
- Proponer mediante una investigación sobre nuevas técnicas constructivas para el beneficio de la ciudad en cuanto sus equipamientos culturales y sus paisajes.
- Indagar mas sobre el uso de materiales que sean beneficiosos para la arquitectura y el medio ambiente.
- Se debe indagar sobre conjugar espacios que contemplen lo didáctico, ya sea para contemplar, jugar aprender o a expresarse.

## REFERENCIAS

- Instituto Nacional de Estadística e Informática (2020) PERÚ: Estimaciones y Proyecciones de Población por Departamento, Provincia y Distrito, 2018 - 2020 [archivo PDF].  
[https://www.inei.gob.pe/media/MenuRecursivo/publicaciones\\_digitales/Est/Lib1715/libro.pdf](https://www.inei.gob.pe/media/MenuRecursivo/publicaciones_digitales/Est/Lib1715/libro.pdf)
- Banco Interamericano de Desarrollo (BID) y Ministerio de Cultura (MINCUL). (2011). ATLAS DE INFRAESTRUCTURA Y PATRIMONIO CULTURAL DE LAS AMÉRICAS PERÚ. Offset Rebosán, S.A. de C.V.
- Historia de Chimbote. (15 de marzo de 2018). En Wikipedia  
<https://es.wikipedia.org/wiki/Chimbote>
- Sagredo, R. (2021,9 de diciembre) Centro Cultural Arauco/Elton leniz ArchDaily Perú.  
<https://www.archdaily.pe/pe/874317/centro-cultural-arauco-elton-leniz>
- Tapia, D. (2021, 15 de octubre). Centro Cultural El Tranque / BiS Arquitectos. ArchDaily Perú.  
<https://www.archdaily.pe/pe/873310/centro-cultural-el-tranque-bis-arquitectos>
- Fracalossi I. (2021, 18 de diciembre). Centro Cultural Gabriela Mistral / Cristian Fernández Arquitectos + Lateral arquitectura & diseño. ArchDaily Perú.  
<https://www.archdaily.pe/pe/02-52707/centro-cultural-gabriela-mistral-cristian-fernandez-arquitectos-lateral-arquitectura-diseno>
- Pintos P. (2020,1 de octubre). Centro Cultural Meca /BIG. ArchDaily Perú.  
<https://www.archdaily.pe/pe/930737/centro-cultural-meca-big>
- R (2017, 12 de enero). INEI: Unos dos millones de niños y adolescentes trabajan en Perú / RPP.  
<https://rpp.pe/economia/economia/inei-unos-dos-millones-de-ninos-y-adolescentes-trabajan-en-peru-noticia-1007354>

## ANEXOS


Zona Registral N° VII - Sede Huaraz

### CERTIFICADO LITERAL

PUEBLO JUVEN MRAFLORES TERCERA ZONA MZ 17 LOTE : 1  
 P09001893  
 DPTO. ANCASH PROV. SANTA DIST. CHIMBOTE

---

Uso: LOTE INDUSTRIAL
Situación: NO CARGO/RAV
Estado: PARTIDA ACTIVA

Antecedente Registral : P09000272

---

**Titular(es) Actual(es)**  
 INVERSIONES MIRANAVER SOCIEDAD ANONIMA CERRADA SID ↗

---

**Medidas y Colindancias Actuales :**

TERRENO	Área: 9.944.5900 M2	COLINDANCIA
<b>LINDEROS</b>	<b>MEDIDAS</b>	
Frete	100.4000 ML	PROL. JOSE PARDO
Derecha	100.0000 ML	JR. DRENAJE
Izquierda	100.0000 ML	JR. TACNA
Fondo	98.5000 ML	PROL. LEONCIO PRADO

---

**Antecedente Registrales :**

PREDIOS :	
1 TRASL-INSO DE PLANO DE TRAZADO Y LOTIZACION Asiento de Presentación Nro. 1999-09000006 del 02/12/1998 a horas 15:55:53 Registrador Público ROSARIO GUAYLUPO, MARIO ANTONIO Fecha de Traslado 07/12/1998	AS. 00001
2 MODIFICACION DE PLANO DE TRAZADO Y LOTIZACION Asiento de Presentación Nro. 1999-20002205 del 05/02/1999 a horas 15:24:43 Registrador Público AYLAS ECHAVARRIA, ANGEL FRANCISCO Fecha de Inscripción 23/02/1999	AS. 00002
3 TRASL-INSO DE FABRICA Asiento de Presentación Nro. 2001-09006109 del 28/05/2001 a horas 10:11:42 Registrador Público ATARAMA TRELLES, FERNANDO Fecha de Traslado 31/05/2001	AS. 00008
<b>TRANSFERENCIAS :</b>	
1 TRASL-INSO DE TRANSFERENCIAS(OTROS) Asiento de Presentación Nro. 2001-09006109 del 28/05/2001 a horas 10:11:42 Registrador Público ATARAMA TRELLES, FERNANDO Fecha de Traslado 31/05/2001	AS. 00003
2 TRASL-INSO DE COMPRA VENTA Asiento de Presentación Nro. 2001-09006109 del 28/05/2001 a horas 10:11:42 Registrador Público ATARAMA TRELLES, FERNANDO Fecha de Traslado 31/05/2001	AS. 00004
3 TRASL-INSO DE TRANSFERENCIAS(OTROS) Asiento de Presentación Nro. 2001-09006109 del 28/05/2001 a horas 10:11:42 Registrador Público ATARAMA TRELLES, FERNANDO Fecha de Traslado 31/05/2001	AS. 00005
4 INSCRIPCION DE CAMBIO DE DATOS DEL TITULAR Asiento de Presentación Nro. 2007-00002392 del 20/02/2007 a horas 13:05:09 Registrador Público GONZALES AVALOS, JOHN FREDDY Fecha de Inscripción 13/04/2007	AS. 00008
5 INSCRIPCION DE ACTUALIZACION DE TITULARIDAD Asiento de Presentación Nro. 2015-R0036546 del 25/11/2015 a horas 12:57:38 Registrador Público ARQUEROS ALVARADO, ANIBAL Fecha de Inscripción 07/03/2016	AS. 00010
6 INSCRIPCION DE TRANSFERENCIAS(OTROS) Asiento de Presentación Nro. 2021-00581348 del 05/03/2021 a horas 15:34:05 Registrador Público ARQUEROS ALVARADO, ANIBAL Fecha de Inscripción 07/04/2021	AS. 00011



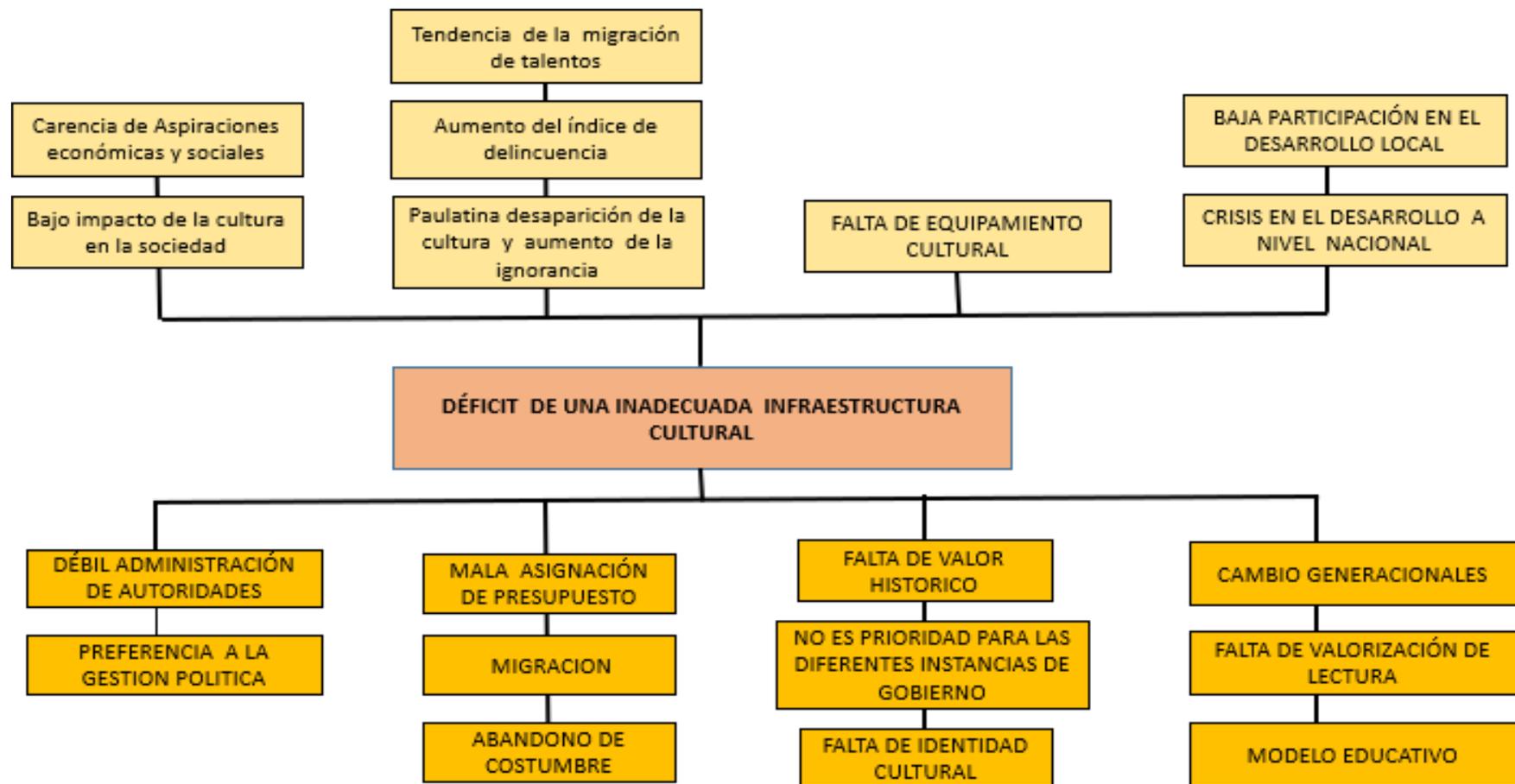
**Javier Sifuentes Díaz**  
 ABOGADO CERTIFICADOR  
 Zona Registral N° VII Sede Huaraz

---

Publicidad N° : 2021-4246506    Derechos: S/ \*\*\*21.00    Cajero: SIFUENTES DIAZ, JAVIER
Oficina Registral: OFICINA CHIMBOTE

Fecha: 10/09/2021 11:39:52
Página 1 de 3

**Figura 154:** Copia literal del Terreno  
**Fuente:** Sunarp



*Figura 155:* Árbol de problemas  
*Fuente:* Elaboración propia



Uso / Zona	RDA	RDM	RDB	I1	I2	I3	I4	CE	CI	CM	CZ	CV	ZRP	OU	E1	E2	E3	H1	H2	H3	H4	ZRE	ZM	
Actividades de producción de películas cinematográficas, videos y programas de televisión, grabación de sonido y edición de música	CO	CO	CO	C	C	C	C	C	C	C	C	C	NC	NC	NC	NC	NC	NC	NC	NC	NC	NC	NC	
Actividades de programación y transmisión	CO	CO	CO	C	C	CO	CO	C	C	C	C	C	NC	NC	NC	NC	NC	NC	NC	NC	NC	NC	NC	
Telecomunicaciones	CO	CO	CO	C	C	CO	CO	C	C	C	C	C	NC	NC	NC	NC	NC	NC	NC	NC	NC	NC	NC	
Programación informática, consultoría de informática y actividades conexas	CO	CO	CO	C	C	CO	CO	C	C	C	C	C	NC	NC	NC	NC	NC	NC	NC	NC	NC	NC	NC	
Actividades de servicios de información	CO	CO	CO	C	C	CO	CO	C	C	C	C	C	NC	NC	NC	NC	NC	NC	NC	NC	NC	NC	NC	
Actividades de servicios financieros, excepto las de seguros y fondos de pensiones	CO	CO	CO	C	C	CO	CO	C	C	C	C	C	NC	NC	NC	NC	NC	NC	NC	NC	NC	NC	NC	
Seguros, reaseguros y fondos de pensiones, excepto planes de seguridad social de afiliación obligatoria	CO	CO	CO	C	C	CO	CO	C	C	C	C	C	NC	NC	NC	NC	NC	NC	NC	NC	NC	NC	NC	
Actividades auxiliares de las actividades de servicios financieros	CO	CO	CO	C	C	CO	CO	C	C	C	C	C	NC	NC	NC	NC	NC	NC	NC	NC	NC	NC	NC	
Actividades inmobiliarias	CO	CO	CO	C	C	CO	CO	C	C	C	C	C	NC	NC	NC	NC	NC	NC	NC	NC	NC	NC	NC	
Actividades jurídicas y de contabilidad	CO	CO	CO	C	C	CO	CO	C	C	C	C	C	NC	NC	NC	NC	NC	NC	NC	NC	NC	NC	NC	
Actividades de oficinas principales; actividades de consultoría de gestión	CO	CO	CO	C	C	CO	CO	C	C	C	C	C	NC	NC	NC	NC	NC	NC	NC	NC	NC	NC	NC	
Actividades de arquitectura e ingeniería; ensayos y análisis técnicos	CO	CO	CO	C	C	CO	CO	C	C	C	C	C	NC	NC	NC	NC	NC	NC	NC	NC	NC	NC	NC	
Investigación científica y desarrollo	CO	CO	CO	C	C	CO	CO	C	C	C	C	C	NC	CO	NC	NC								
Publicidad y estudios de mercado	CO	CO	CO	C	C	CO	CO	C	C	C	C	C	NC	NC	NC	NC	NC	NC	NC	NC	NC	NC	NC	
Otras actividades profesionales, científicas y técnicas	CO	CO	CO	C	C	CO	CO	C	C	C	C	C	NC	NC	NC	NC	NC	NC	NC	NC	NC	NC	NC	
Actividades veterinarias	CO	CO	CO	C	C	CO	CO	C	C	C	C	C	NC	NC	NC	NC	NC	NC	NC	NC	NC	NC	NC	
Actividades de alquiler y arrendamiento	CO	CO	CO	C	C	CO	CO	C	C	C	C	C	NC	NC	NC	NC	NC	NC	NC	NC	NC	NC	NC	
Actividades de empleo	CO	CO	CO	C	C	CO	CO	C	C	C	C	C	NC	NC	NC	NC	NC	NC	NC	NC	NC	NC	NC	
Actividades de las agencias de viajes, operadores turísticos, servicios de reserva y actividades conexas	CO	CO	CO	C	C	CO	CO	C	C	C	C	C	NC	NC	NC	NC	NC	NC	NC	NC	NC	NC	NC	
Actividades de seguridad e investigación	CO	CO	CO	C	C	CO	CO	C	C	C	C	C	NC	CO	NC	NC								
Actividades de servicios a edificios y de paisajismo	CO	CO	CO	C	C	CO	CO	C	C	C	C	C	NC	NC	NC	NC	NC	NC	NC	NC	NC	NC	NC	
Actividades administrativas y de apoyo de oficina y otras actividades de apoyo a las empresas	CO	CO	CO	C	C	CO	CO	C	C	C	C	C	NC	NC	NC	NC	NC	NC	NC	NC	NC	NC	NC	
Administración pública y defensa; planes de seguridad social de afiliación obligatoria	CO	CO	CO	C	C	CO	CO	C	C	C	C	C	CO	C	CO	NC	NC							
Enseñanza	CO	CO	CO	C	C	CO	CO	C	C	C	C	C	CO	CO	C	C	C	CO	CO	CO	CO	CO	CO	NC
Actividades de atención de la salud humana	CO	CO	CO	CO	CO	CO	CO	CO	CO	CO	CO	CO	CO	CO	CO	CO	CO	C	C	C	C	NC	NC	
Actividades de atención en instituciones	CO	CO	CO	C	C	CO	CO	C	C	C	C	C	CO	CO	CO	CO	CO	C	C	C	C	NC	NC	
Actividades de asistencia social sin alojamiento	CO	CO	CO	C	C	CO	CO	C	C	C	C	C	CO	CO	CO	CO	CO	CO	CO	CO	CO	CO	NC	NC
Actividades creativas, artísticas y de entretenimiento	CO	CO	CO	C	C	CO	CO	C	C	C	C	C	CO	CO	CO	CO	CO	CO	CO	CO	CO	CO	CO	NC
Actividades de bibliotecas, archivos, museos y otras actividades culturales	CO	CO	CO	C	C	CO	CO	C	C	C	C	C	CO	CO	NC	CO	NC							

Figura 156: Cuadro de compatibilidad de uso de suelo (compatible)  
 Fuente: PDU - CHIMBOTE



Figura 157: Aporte de análisis 1  
 Fuente: Elaboración propia





Figura 159: Aporte de análisis 3  
 Fuente: Elaboración propia



Figura 160: Aporte de análisis 4  
 Fuente: Elaboración propia