



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

Recursos fenoménicos de la arquitectura sensorial en espacios adaptados para el trabajo en edificios multifamiliares, Nuevo Chimbote, 2021

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:

Arquitecta

AUTORAS:

Cerna León, Mary Leydi (ORCID: 0000-0001-9184-3924)

Peña Gonzales, Claudia Alexandra (ORCID: 000-0001-5506-4173)

ASESORA:

Msc. Arq. Morales Aznarán Lizeth Adriana (ORCID: 0000-0001-8582-9245)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Arquitectura

CHIMBOTE – PERÚ

2021

Dedicatoria

Este proyecto se lo dedicamos a nuestros padres, que día a día nos motivan para llegar a cumplir todas nuestras metas, y nos acompañan en cada logro que vamos alcanzando.

Agradecimiento

En primer lugar, a Dios, por siempre estar presente en nuestro camino, en segundo lugar, a nuestros padres y hermanos por guiarnos en esta etapa que es una de las más importantes en nuestras vidas.

ÍNDICE DE CONTENIDOS

Dedicatoria.....	ii
Agradecimiento	iii
Índice de contenidos	iv
Índice de tablas y gráficos.....	vi
Índice de figuras.....	vii
Resumen	viii
Abstract.....	ix
I. INTRODUCCIÓN	1
II.- MARCO TEÓRICO	4
III.- METODOLOGÍA	13
3.1 Tipo y diseño de investigación	13
3.2 Categorías, subcategorías y matriz de categorización	14
3.3 Escenario de estudio	14
3.4 Participantes.....	16
3.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos de datos	17
3.6. Procedimientos:.....	17
3.7. Rigor científico:.....	18
3.8. Metodología de análisis de datos.....	18
3.9. Aspectos éticos	19
IV.RESULTADOS Y DISCUSIÓN	20
4.1 Resultados	20
4.2 Discusión	36
V. CONCLUSIONES.....	40
VI. RECOMENDACIONES.....	42
REFERENCIAS	43
ANEXOS	

ÍNDICE DE TABLAS Y GRÁFICOS

Tabla 1: Espacio adaptado para el trabajo	20
Tabla 2: Recursos fenoménicos	24
Tabla 3:Arquitectura sensorial	34
Gráfico 2: Espacio de trabajo	21
Gráfico 3: Espacio disponible	21
Gráfico 4: Estilo de trabajo	21
Gráfico 5: Donde trabajan por pandemia.....	21
Gráfico 6: Sensaciones de gozo y confort.....	27
Gráfico 7: Nivel de satisfacción de la composición del ambiente.....	27
Gráfico 8: Actividades en el espacio laboral.....	27
Gráfico 9: Productividad en el espacio de trabajo.....	27
Gráfico 10: Conformidad del espacio de trabajo.....	28
Gráfico 11: Actividades laborales.....	28
Gráfico 13: Mobiliario de espacio de trabajo.....	28
Gráfico 14: Ruido en el espacio laboral.....	34
Gráfico 15: Colores en el espacio de trabajo	34
Gráfico 16: Olores de desconcentran.....	35
Gráfico 17: Materiales en el espacio de trabajo.....	35
Gráfico 18: Problemas de estrés	35
Gráfico 19: La sensación en el espacio de trabajo	35

ÍNDICE DE FIGURAS

Figuras 1: Mapa de la ubicación de los participantes	15
Figuras 2: Proporción escala y ritmo	31
Figuras 3: Luz y sombra.....	31
Figuras 4: El color	32
Figuras 5:La caja musical.....	32
Figuras 6: El contraste	33
Figuras 7:El material	33

RESUMEN

Actualmente, en el mundo existe la propagación del virus Covid 19, este sumergió al mundo en un cambio radical, transformando el estilo de vida de las personas y dejando secuelas en su cotidianidad, el apartado laboral se vio como el más afectado, ya que ahora los usuarios realizan su labor desde casa, para acatar las medidas de prevención, como es, el aislamiento social, que es el mejor aliado para prevenir este virus. Es por ello que la presente, busca analizar como los recursos fenoménicos pueden ayudar a que el usuario llegue a ser más productivo y creativo a la hora de trabajar desde su casa, y disminuir el estrés y ansiedad causadas por el confinamiento, que llevaría al usuario a una satisfacción laboral, para lo cual hicimos un análisis cuantitativo, donde se diseñó un instrumento para analizar los espacio adaptados, que consta de 17 ítems, y un análisis de observación referenciado, al análisis que hace Frida Escobedo en su libro “Arquitectura Sensorial” donde se evidencio el desconocimiento y la mala utilización de estos recursos fenoménicos, en el cual se determinó que, si se utilizan de una manera adecuada estos recursos en los espacios, la percepción que llega a tener el usuario dentro de los mismos si ayudaría a la disminución del estrés y llegarían a hacer más productivos a la hora de trabajar.

Palabras clave: Recursos fenoménicos, percepción, espacios adaptados para el trabajo, arquitectura sensorial, estrés y ansiedad.

ABSTRACT

Currently, in the world there is the spread of the Covid 19 virus, this submerged the world in a radical change, transforming the lifestyle of people and leaving consequences in their daily lives, the labor section was seen as the most affected, since now users carry out their work from home, to comply with prevention measures, such as social isolation, which is the best ally to prevent this virus. That is why this document seeks to analyze how phenomenal resources can help the user to become more productive and creative when working from home, and reduce the stress and anxiety caused by confinement, which would lead to the user to job satisfaction, for which we did a quantitative analysis, where an instrument was designed to analyze the adapted spaces, which consists of 17 items, and a referenced observational analysis, to the analysis made by Frida Escobedo in her book "Sensorial Architecture" where the ignorance and misuse of phenomenal resources was evidenced, in which it was determined that, if these resources are used in an adequate way in the spaces, the perception that the user comes to have within them if it would help to reduce of stress and would become more productive when working.

Keywords: Phenomenal resources, perception, spaces adapted for work, sensory architecture, stress and anxiety.

I. INTRODUCCIÓN

A próximas de culminar el año 2019, se nos dio a conocer el inicio de una trágica noticia, la Organización Mundial de la Salud (OMS), informo al mundo la propagación de un nuevo virus, el COVID 19, declarado pandemia mundial a principios de marzo de ese año hasta la actualidad. Sumergiendo al mundo en un cambio radical, transformando el estilo de vida y dejando secuelas en la cotidianidad de las personas, con determinadas situaciones de cambio que ahora forman parte de nuestro día a día.

Nos informó la CNN Noticias Internacionales, que las personas cambiaron de manera radical el estilo de vida urbana que constituyeron durante años para tomar medidas drásticas de convivencia, siendo el aislamiento físico una gran opción de prevención, ya que en base al distanciamiento físico se lograría determinar así, un sustento viable para evitar mayor contagio, sin embargo el cambio brusco que se estableció en la sociedad ha causado un gran impacto ante el apartado laboral, con cambios significativos en la forma de trabajar, ya que ahora muchos de los trabajadores realizan su labor virtualmente.

Esta situación, ha generado que las actividades laborales se desarrollen de una manera diferente, reflejando en la realidad de sus hogares el cambio, ya sea en espacio y en confort, ya que en sus establecimientos de trabajo tenían un área ya establecida, por lo tanto, existe una presión en la cual el usuario debe lidiar con el rendimiento óptimo de sus labores en casa, añadiéndole la dificultad de concentración y/o la convivencia de más integrantes laborando. Por lo que Santa María (2020), puntualiza que la vivienda por motivos de confort debe contar con suficiente espacio tanto para la habitabilidad, privacidad y comodidad y dar la sensación de seguridad familiar y personal, integrando a esto la proporción adecuada de espacios favorables para realizar actividades recreativas y contar con servicios comunitarios, así como también una ubicación oportuna que permita al

usuario reducir la exposición al ruido.

Al igual que Holl (2011), nos comenta la sensación que puede lograr una persona en un espacio en particular, ya sea la conexión de la iluminación que irradie desde una ventana o el percibir el material del escritorio frente a ti, el material del suelo, el lápiz en la mano, son características que te pueden llevar a adquirir una visión diferente del espacio, tomando en cuenta lo perceptivo constituyendo a un punto crítico, que conlleva a adaptar espacios destinados a otros usos, por espacios para el trabajo, en el cual se debe de considerar recursos como la

luz, el material, la proporción, el contraste, para que un espacio sea vivido mediante las sensaciones que se producen en él. A esto se lo conoce como los recursos fenoménicos que nos brinda la arquitectura sensorial, donde mediante la luz, el espacio y la forma puede renacer y experimentar una mayor satisfacción de la esencia de nuestro entorno, mostrándonos una realidad alterna de un espacio, ya no tan solo como algo físico, material y tangible sino como un espacio vivido y asimismo brindarnos diferentes tipos de emociones, las cuales invitan al ser humano, a ser más creativo, productivo y mantenerlo saludable y feliz.

Entonces en base a las exigencias sociales y nuevas necesidades del usuario esta arquitectura deberá volverse a reestructurar y diseñar, tal y como nos explica Holl (2011) el cual da una descripción de como los recursos fenoménicos, vinculados a la luz, forma y espacio de la arquitectura sensorial, pueden llevar a diferentes experiencias vividas dentro de la vivienda y producir emociones y diferentes sensaciones, ayudando de forma positiva al bienestar psicológico del usuario y disminuir problemas de depresión, estrés y ansiedad, que, a causa del confinamiento, 7 de cada 10 peruanos lo sufren (MINSAs 2020).

Siendo esto un tema crucial, los arquitectos deberán evaluar una nueva toma de conciencia respecto a los espacios relacionados para el trabajo en las viviendas. Es bueno resaltar que Loos (2019) nos menciona, que los ambientes adaptados para el espacio de trabajo son tanto más pequeños cuanto más íntimos, el fin último es el placer del lugar, la arquitectura que observa despierta estados de ánimo en los hombres, a partir del estudio de los sentidos, por ello, la misión del arquitecto es

precisar el estado de ánimo. Para ello surge, la capacidad que puede lograr obtener el ser humano, estableciendo una conexión de las sensaciones como el confort y el gozo con los objetos, el sonido y el material, para llegar a crear una estancia duradera, productiva y de satisfacción laboral en estos espacios, que actualmente no se ve reflejado.

Entonces la mayoría de viviendas no cuentan con espacios definidos para esta actividad, ya que no se consideraba como un espacio esencial, y dan mayor protagonismo a los espacios sociales compartidos. Pero la situación que nos ha puesto la pandemia y por cuál según Meade (2020), estará presente en nuestra sociedad por mucho tiempo, nos con lleva adaptar espacios destinados a otros usos, por espacios para el trabajo.

Como podemos ver hoy en día los edificios multifamiliares, han cobrado gran importancia en el mundo, y en el Perú el tema está emergiendo con más fuerza, ya que son módulos que se concentran y comparten áreas de servicios, concibiendo espacios más limitados y reducidos, asimismo deberá mantener la privacidad de la convivencia en el interior de cada vivienda.

Por esto, Nuevo Chimbote se ve sumergido en este tema, ya que, ha sufrido variaciones a través de los años, según INEI en el 2015 tenía un total de 151,127 habitantes; mientras que en el 2021 cuenta con 200,000 habitantes; creciendo de manera integral, lo cual permitió un mejoramiento económico y social de la población. Nuevo Chimbote es una ciudad con un crecimiento horizontal, pues existen edificios multifamiliares muy limitados en el distrito. Por lo que, actualmente estas no cuentan con espacios destinados al área de trabajo, por ser áreas reducidas, con ambientes preestablecidos y básicos que cumplan con las diferentes necesidades que requiera el usuario, pues el diseño de los espacios se basa en las medidas mínimas mencionadas en el Reglamento Nacional de Edificaciones. Por esto creemos que es importante.

analizar la adaptación de estos espacios, en este tipo de edificación, ya que, por el crecimiento futuro de la población y la continuidad de la pandemia aún incierta,

estaremos en la necesidad de adaptar estos espacios, para así poder realizar el trabajo en casa.

Ante esta problemática, el objetivo principal de la investigación planteada es la de analizar como los recursos fenoménicos de la arquitectura sensorial, pueden ayudar a mejorar los espacios adaptados para el trabajo en edificios multifamiliares, 2021. Como objetivos específicos, primero, debemos identificar cuáles son los ambientes u espacios adaptados para el trabajo en edificios multifamiliares, luego de esto, debemos identificar cuáles son los recursos fenoménicos de la arquitectura sensorial, y por último debemos analizar como la arquitectura sensorial mediante la percepción en un espacio, puede ayudar a experimentar sensaciones de gozo y confort para poder llegar a una satisfacción laboral.

A fin de ver si el usuario puede llegar a ser más productivo y creativo en sus actividades laborales, y si se puede disminuir problemas de estrés y ansiedad causados por el confinamiento, por ello se lograra crear una relación humano-arquitectura, complementado por la capacidad del diseño de ser percibido y la cualidad de percepción donde los espacios adaptados para el trabajo experimenten sensaciones de gozo y confort, llevando al usuario a una satisfacción laboral y a su vez, ayudándonos a abstraernos momentáneamente de la realidad.

II.- MARCO TEÓRICO

En el siglo XX, el arquitecto Rasmussen (2004), habla en sus primeros textos, sobre la arquitectura y como se describe una experiencia sensorial para llegar a ser más completa, así mismo en su obra nos redacta sobre como la arquitectura de nuestro entorno y los objetos que tenemos presente día a día, hace que experimentemos diferentes sensaciones, y nos explica las cualidades arquitectónicas que cumplen un rol importante en la percepción.

Más adelante Goeritz (1954) en la década de los 50, en su texto "Manifiesto de la arquitectura sensorial" quien fue seguido por muchos otros artistas más. Se dio el inicio del análisis de la arquitectura como una experiencia fenoménica

puntualizándola como una ciencia.

Entonces para poder entender que es la arquitectura sensorial, primero debemos profundizar en la fenomenología de la arquitectura. Es decir, podemos entender que la fenomenología se puede interpretar como un análisis de los fenómenos, donde la realidad la experimentamos a través de los sentidos y el interés residirá en como percibimos los objetos más que los objetos mismos. Y es por ende donde surge su nombre, como ciencia de los fenómenos. (Husserl,1938).

Holl (2014), nos define que la fenomenología es el estudio de las esencias, por lo que la arquitectura tiene la disponibilidad y habilidad de resurgir estas mismas, creando, experiencias que se puede generar en la vida diaria, conducidas por múltiples fenómenos, que están relacionados a la forma, espacio y luz que nos brinda la arquitectura hacia nuestros entornos.

Entonces, lo que conlleva a que la arquitectura sensorial es la experiencia a través de los sentidos (Escobedo, 2018).

De igual forma Pedragosa (2011), nos puntualiza que la arquitectura sensorial, es un conjunto de pensamientos que directamente ayuda a impulsar el desarrollo en el correcto uso del material, la luz y el espacio, manteniendo una forma simple e integrando el poder emocional que evidencia a la arquitectura comprometiéndose con diferentes componentes, logrando recuperar una percepción diferente de un ambiente asimilado por el usuario y sus sensaciones.

Si hablamos de las sensaciones que experimentamos a través de los sentidos, no podemos disertar mencionar un concepto de percepción. Hablando de manera más general, podemos entender que la percepción es la interpretación subjetiva que nuestros sentidos nos manifiestan de una realidad más extensa (Escobedo,2015).

(Pallasma,2014). Esto quiere decir, que los objetos crean su propia identidad, ya sea esta parcial o adaptable, por lo que la percepción del objeto no siempre aparece de manera completa. Por lo tanto, este siempre generará un cambio a otro punto de vista observado, emitiendo diversos reflejos de la luz, formando una integración del mismo y abordando un estado subjetivo-psicológico de la persona.

Holl (2011) menciona que, lo que se puede experimentar en un espacio o ciudad, se llega a desenvolverse a través de la percepción que se tiene de un objeto, desde diferentes situaciones, y perspectivas que se dan en un tiempo diferente, para llegar a tener una realidad completa y perceptiva del fenómeno de la arquitectura, en la cual haya interacción con el ser humano y se extienda con el tiempo.

Zumthor (2006), expresa, una emoción susceptible de la percepción, donde la percepción funciona voluntariamente con el estímulo y sensación del cuerpo, ya que el hombre requiere de estímulos para sentir y sobrevivir.

Estos autores nos describen, la percepción como un lado sensible, y en la que se puede experimentar y complementar en si los diferentes elementos o facetas de la percepción, siendo que solo juntos pueden formar una percepción completa.

Luego de haber entendido como los sentidos y la percepción reflejan sensaciones en la arquitectura sensorial, debemos de conocer cuáles son los medios por los cuales se puede llegar a dar esta arquitectura.

Según Escobedo (2015), nos comenta que, estos medios por lo cual se llega a expresarla arquitectura sensorial, son conocidos como recursos fenoménicos, que son un conjunto de elementos que producen beneficio y resuelven, la experiencia transmitida a través de las sensaciones producidas.

De igual manera Pallasma (2018), señala que, más que espacio físico, el espacio arquitectónico es un espacio vivido en sí, siendo el espacio vivido la transición de los recursos fenoménicos que ayudan mediante sus características a transmitir sensaciones.

Según estos autores, consideran recursos fenoménicos de la arquitectura sensorial, serían 7 recursos, clasificados en los siguientes:

- Proporción, escala y ritmo.
- Luz y sombra.
- El color
- El olor
- La caja de música
- El contraste
- El material

Una vez mencionado la clasificación de estos recursos, debemos de conocer un concepto teórico de cada uno de ellos.

Escobedo (2015), entiende, que la proporción es la relación armónica de una parte vinculada con la parte del todo. la experiencia puede generar una proporción, pero sin embargo no significa que pueda lograr una exacta percepción de un espacio en conjunto. formando así una idea primordial respecto al complemento integrado y armonioso de las formas en un espacio.

Sin embargo, conceptualizamos a la escala como el elemento o espacio comparado con otro ya sea en tamaño o dimensión. es por ello que la escala es parte prioritaria en el momento de establecer o engrandecer un espacio arquitectónico (Rasmussen ,2018).

Otros de los recursos más utilizados en la arquitectura sensorial es el ritmo, concepto que hace referencia al patrón de recurrencia y repetición. El ritmo es un arte como la música o el baile, que se basan en movimiento, que llevan en sí el concepto integrado del tiempo. Entonces el ritmo es fundamental para diseñar arquitecturas sensitivas para la gente, ya que la vida se va a desarrollar en espacios en el que movimiento fluirá a través de ellos (Rasmussen, 2018).

Respecto a la luz, se encuentra dentro del análisis de la fenomenología en base a lo atómicos de la luz que general, un tema muy debatido actualmente por docentes de la arquitectura.

Por ejemplo, Holl (2011), nos menciona que, el espíritu perceptivo y la fuerza metafísica de la arquitectura se guían por la cualidad de la luz y de la sombra conformada por los sólidos y los vacíos, por el grado de opacidad, transparencia o translucidez, y también nos dice que la luz artificial puede proyectarse como se desee, pero la luz natural se rige según la dirección del sol, y que se puede controlar según la configuración del espacio utilizado.

Por su lado Barragán (2000), menciona que, por el clima, los ventanales enormes no son la solución para la arquitectura actual, porque no analizan la proporción de la iluminación que se necesita de manera interna de los espacios que se limitan, así sea en una clínica, oficina o cualquier área que se esté diseñando, por eso necesario tamizar la luz.

Si hablamos de sombra, Pallasma (2014) nos dice que, mediante la sombra que se forma con la luz el objeto tiende a mostrar su forma, creando un efecto de la textura. Ya que al crear un espacio uniforme no ayuda a la experiencia arquitectónica, como la luz brillante uniforme dificulta la imaginación.

Rasmussen (2018), nos comenta que la luz natural de un cierto punto tampoco es la manera correcta para valorar la textura y la forma de los objetos de en una manera más evidente y concisa, puesto que se llega a una luz muy distorsionada e

imprecisa.

La luz concentrada en uno o más focos procedentes en la misma dirección sería lo más óptimo para realzar las texturas de diferentes objetos.

Entonces la luz y la sombra si se adecua de manera precisa puede volver un espacio atractivo o de interés.

Cuando hablamos del color, podemos decir que se usaba de manera involuntaria, porque no se alteraban las propiedades de los materiales, se usaban desde su forma natural, pero con el tiempo, se empezaron a modificar las propiedades de los materiales existentes, mediante el tratamiento que fueran sometidos, convirtiéndola en una elección intencionada ya no natural.

Según Rasmussen (2014), nos habla que el color puede realzar el carácter de la arquitectura y también resaltar la forma y texturas, pero si se utiliza de una forma adecuada, para que exprese la esencia del mismo, representando las emociones de muchas maneras distintas, aumentando la apariencia de las cosas, de tal manera que el espacio pueda parecer más cercanos o distante o abrazador o indiferente, y estos pueden variar por el clima o la función para articular el espacio arquitectónico.

Ahora si hablamos del olor para Escobedo (2015), forma parte esencial ya sea en el recuerdo o en la imaginación el simple hecho de percibir un olor significativo permitirá determinar un espacio y tiempo, y será posible trasladarse a un momento de nuestra experiencia vital

Mientras que la caja de música podemos definirla como sonidos resonantes y vibraciones de los materiales y texturas, interpretando los espacios por medio de la captación sonora del eco que producirá un espacio físico y tangible a un espacio psicológico, asociándolo al espacio mismo con los objetos y con la textura. Cada espacio por sus sonidos concretos puede expresar invitación, rechazo o intimidad, (Holl, 2011).

El sonido a comparación de la vista conlleva cercanía e interioridad, mientras que la vista puede observar objetos desde cierta distancia. Oír da la experiencia arquitectónica (Pallasma, 2014).

Si hablamos de contraste, Escobedo (2015), nos menciona que viene ser la diferencianotable entre elementos, la cual nos puede dar una percepción de lo que nos rodea, esto quiere decir, que cuando observamos un objeto, percibimos la apariencia de su forma completa, por lo cual el objeto se contrasta con el entorno.

Ya sea por la proporción, el color, la luz o la escala, el contraste da una sensación sorpresa que te invita a tener una observación activa de un determinado espacio u objeto. En cuanto la textura y la forma puede llegar hacer un contraste en que un objetoo espacio parezca más ligero y pesado y ayude a la calidad de lo que se observa o sesiente (Rasmussen, 2014).

Para finalizar estos recursos, tenemos el material, que Zumthor (2005), nos mencionaque los materiales generan una reacción de sensibilidad al fusionarse de distintas formas en su composición, aplicadas dentro de la forma y superficie en un espacio establecido.

Luego de haber definido cuales son los recursos fenoménicos, debemos involucrar como se llega a la adaptación de un espacio. Linda Davidoff (1979), en su argumentode la Introducción a la psicología, determina que la persona al alcanzar un nivel de adaptación dichosa, presenta las siguientes características, tiene pensamientos y sentimientos positivos, llevándolo apreciarse a sí mismo, mostrándose competente y con éxito en la vida, evidencia un sentido de independenciam y superioridad, repotenciando su autonomía, suele mostrarse proactivo, laborioso y enérgico en la consecución de sus intereses, crea un ambiente laboral y personal armónicamente conlos demás y se siente satisfecha de su vida, disfruta de ella y no la abruma los problemas.

Por lo cual, crear un ambiente de productividad en un espacio, es una buena alternativa, para llevar el trabajo a casa, adaptando un espacio físico que sea adecuado para trabajar, de modo que el empleado evite distracciones, y que ponga a su favor las herramientas tecnológicas, de manera que logre de forma fluida y eficiente el cumplimiento de sus tareas (Molina, 2020).

Entonces, al habitar un espacio, se debe configurar sus ritmos, pautas y movi­lidades al interior, el cual, debe separar la intimidad de lo que vendría hacer público, como lo laboral para que este no afecte al cuerpo y la mente (Gaytán, 2020).

Holl (2011), menciona que “Al sentarnos ante un escritorio junto a la ventana de una habitación, la vista lejana, la luz que irradia desde la ventana, el material del suelo, el tipo de material del escritorio, el borrador y el lápiz en la mano se empieza a asociar desde una nueva perspectiva”. Entonces entendemos que, en el espacio adaptado para el trabajo, se debe considerar los recursos que nos brindan la arquitectura y fusionarlos en nuestras actividades para que nos brinden sensaciones y lleguemos a una satisfacción laboral.

La satisfacción laboral, según Davis & Newstrom (2003), define al sentido del individuo, que involucra todos los sentimientos por completo, emitiendo emociones favorables o desfavorables dependiendo en el ambiente en el que se encuentre, en ese contexto los empleados ven su resultado de trabajo como placentero. Manifestando una actitud afectiva, un sentimiento de cordialidad y simpatía relativo hacia algo. Relacionando la satisfacción del trabajador en tres actitudes, la primera la dedicación al trabajo, la segunda su compromiso organizacional y como tercera el estado de ánimo en el trabajo, siendo la adecuación del espacio de trabajo lo más importante.

Estos espacios si no son bien adecuados pueden intensificar el nivel de estrés en los empleadores, esto nos lleva a las diferentes características y aspectos de la vivienda en relación a su calidad de vida, comodidad y centrándose en sus necesidades, y al

escenario económico de las personas, el cual buscara adaptarse a su entorno enfocándose en la descripción de su espacio (Vallejo, 2011).

Estos espacios se han visto vinculados a la salud emocional de las personas, dadas en altas densidades, lo observamos en viviendas multifamiliares, que dan protección a más de una familia, estas edificaciones son aquellas que tienen más de 3 pisos. Actualmente, investigaciones respecto a la vida en composición y las consecuencias adversas asociadas con la vida en conjuntos familiares, se han vinculado a la salud, aspectos ambientales, social y psicológico, (Franco y Riso,2018).

Burgos (2014), nombra a las viviendas multifamiliares a aquellas edificaciones que crecen de forma vertical debido al crecimiento de la población en la ciudad, el cual mantiene medidas mínimas de cada espacio.

Por esto, se entiende, que debido a la coyuntura de un aislamiento causado por la pandemia del Covid-19 los problemas funcionales y espaciales se percibieron de forma negativa en la vivienda, y en cada espacio adaptado para diferentes actividades del día a día, acercando a las personas a los sentimientos negativos como estrés y depresión y deteriorando a su salud mental. (Cervio, 2020).

En síntesis, los recursos fenoménicos de la arquitectura sensorial, son una manera importante de abordar la adaptación de los espacios para el trabajo en edificios multifamiliares, para si ver, si se llega a crear un espacio adecuado para el trabajo y empleador, en su mismo hábitad diario de convivencia.

III.- METODOLOGÍA

3.1 Tipo y diseño de investigación

El tipo de Investigación se encuentra en el régimen cualitativo, ya que el interés está puesto en comprender los significados que los individuos construyen, es decir, cómo toman sentido de su mundo y de las experiencias y sensaciones que tienen en él, ya sea mediante la recolección de datos, encuestas y entrevistas a los usuarios, podremos reunir un conjunto de respuestas respecto a su punto de vista y experiencias con su entorno de trabajo dentro de su mismo hogar, con la recopilación de estos datos podremos analizar como los recursos fenoménicos pueden ayudar a mejorar los espacios adaptados para el trabajo en los hogares, que ahora resulta un espacio importante en la casa, ya que por la crisis sanitaria que aun vivimos muchas personas siguen trasladando su trabajo a casa. Según el autor Blasco y Pérez (2007), señalan que la investigación cualitativa estudia la realidad en su contexto natural y cómo sucede, sacando e interpretando fenómenos de acuerdo con las personas implicadas, estudiando a las personas en el contexto de su pasado y las situaciones actuales en que se encuentran.

El diseño que tendrá la investigación es un diseño fenomenológico ya que se encuentra categorizada en el estudio de los fenómenos de las sensaciones, y como experimentamos la realidad a través de los sentidos y el interés residirá en como percibimos los objetos más que los objetos mismos entre sí. Cuenta con un estilo particular en analizar los sentidos que se orientan a interpretar el significado de relacionar las formas y su entorno en los usuarios, gracias a este diseño de investigaciones posible abarcar sistemas sociales de forma integral y profunda, utilizando textos argumentativos y comprobados cuya veracidad ha sido argumentada, demostrada o justificada de alguna manera, según Luis Alvarez (2013) la relación entre arquitectura sensorial y la fenomenología ha despertado un especial interés, tanto artístico como filosófico, ya que la Fenomenología es el sinónimo de esta «intuición», de esta visión primordial de lo que se da, de lo que aparenta; una nueva interpretación de un objeto, de lo que se puede visualizar a lo que en si se quiere revelar mediante su sensación y sea en espacios, cosas ,

objetos o construcciones.

3.2 Categorías, subcategorías y matriz de categorización

Categoría I: Recursos fenoménicos.

Definición Conceptual: Son los medios por lo cual se llega a expresar la arquitecturasensorial, como un conjunto de elementos que producen beneficio y resuelven, la experiencia transmitida a través de las sensaciones producidas. (Escobedo, 2015).

Sub categorías: Proporción, escala y ritmo, luz y sombra, el color, el olor, la caja de música, el contraste y el material.

Categoría II: Espacio adaptados para el trabajo

Definición Conceptual: Un espacio en el cual se debe configurar sus ritmos, pautas y movilidades al interior, el cual, debe separar la intimidad de lo que vendría hacer público, como lo laboral para que este no afecte al cuerpo y la mente (Gaytán, 2020).

Sub categorías: Espacio disponible, espacio íntimo, espacio funcional, espacio organizado.

Categoría III: Arquitectura Sensorial.

Definición Conceptual: La arquitectura sensorial es la experiencia a través de los sentidos (Escobedo, 2018).

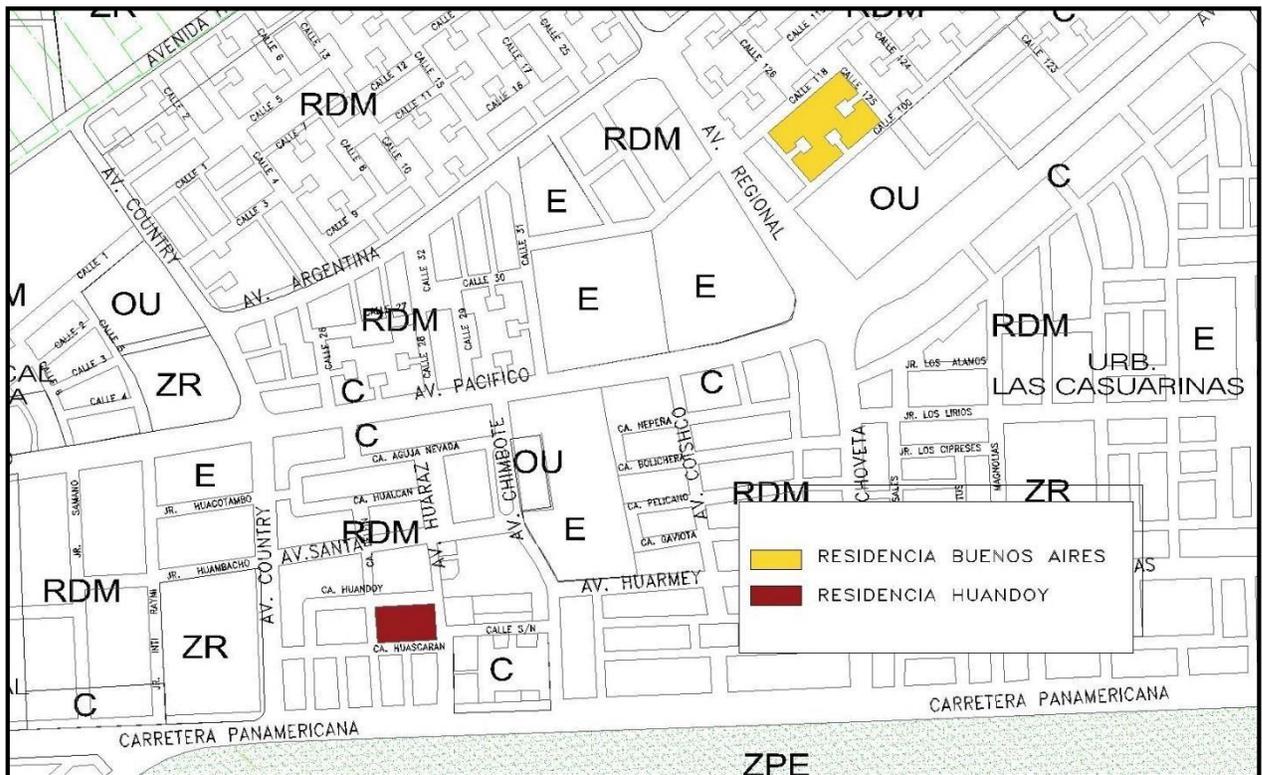
Sub categorías: Percepción sensorial.

3.3 Escenario de estudio

El escenario de estudio de la presente investigación será la ciudad de Nuevo Chimbote, la cual dispone de zonas residenciales, formado a base del crecimiento urbano vertical, definido como zonas más dinámica y mayor demanda de uso. En este

caso se ha hecho la elección de dos multifamiliares cuya tipología y criterio de diseño son similares, estos son: la Residencial Buenos Aires, que se encuentra ubicada en la Av. Anchoveta 946, Buenos Aires y el segundo escenario es la residencial El Golf 510 ubicada en Jr. Huandoy Mz A Lt 05, Buenos Aires, los cuales tienen un gran potencial para nuestro

objeto de estudio, porque estas residenciales mantienen medidas mínimas de cada espacio, los cuales estas torres de viviendas por tener altas densidades están vinculadas a la salud emocional de las personas que lo habitan, allí se tomará la muestra y análisis del estado actual de habitabilidad de los espacios adaptados para el trabajo de los usuarios en cada residencia, en base al acontecimiento transcurrido por la pandemia del Covid-19 en el que se experimenta una nueva convivencia y las personas tienen que lidiar con llevar el trabajo a casa y las actividades que tienen que cumplir en el hogar y así poder definir los problemas respecto a la adaptación y arquitectura del espacio.



Figuras 1: Mapa de la ubicación de los participantes

Fuente: propia

3.4. Participantes

En base a nuestro estudio el participante físico arquitectónico son 2 tipos de residenciales existentes para la muestra ubicados en el distrito. La residencial Buenos Aires que está conformada por 4 torres de departamentos, torres que se encuentran consolidadas en 5 niveles y distribuidas en 2 torres de 25 departamentos y 2 torres de 20 departamentos, haciendo un total de 90 departamentos, establecidos cada uno con 75m² de área y cuentan con 2 dormitorios un baño compartido y 1 dormitorio principal con baño propio, sala - comedor, cocina, baño de visita y zona de lavandería, departamentos conectados con áreas comunes desde el primer piso, cuenta con jardín, patio y zona de paso de alto tránsito por todos los residentes que habitan ahí. Actualmente tiene una demanda de familias integradas no mayor a 4 personas, por cada departamento. El instrumento de la encuesta será dirigido a la cabeza de cada familia ya sea profesional o técnico de cada familia que haya trasladado trabajo en casa o lo lleve de manera virtual. El segundo participante son los habitantes de la Residencial el Golf la cual está conformada por 5 torres de departamentos, donde los niveles de construcción no son menores a 4 pisos de altura, contando con departamentos de 75 y 95 m² respectivamente, el cual el instrumento al igual que en la otra residencial se harán a las cabezas de cada familia y al profesional o técnico que haya trasladado su trabajo a casa o igual que en la otra residencial, ya que en la actualidad las familias no son mayor a 4 personas por departamento.

Estas residenciales cuentan con una estructura arquitectónica similar, ya que cuenta con plantas típicas y áreas mínimas por departamento similares, siendo residencias con mayor afluencia de personas y las más conocidas en el distrito, por las cuales las personas que lo habitan tendrán perspectivas similares de los espacios en que conviven.

3.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos de datos

La técnica y recopilación de la información a utilizar son 3: La primera sería la observación, en la cual, vamos a observar y analizar los espacios que han adaptado para el trabajo en sus departamentos, para ver cómo estos espacios están compuestos y que recursos fenoménicos podemos encontrar en la composición de los mismos y saber si estos ayudan a ser más productivos o no a la hora de trabajar, esta técnica responde a nuestra primera variable que son los recursos fenoménicos de los cuales se despliegan sub indicadores que se mencionaran en el instrumento a utilizar que es un

ficha de observación en la cual, tocaremos cada punto y haremos un análisis de los recursos que encontremos en cada espacio y el nivel en que se encuentran.

La segunda técnica es la encuesta, la cual el instrumento a utilizar es un listado que consta de 10 preguntas relacionadas al espacio que han adaptado en su departamento para el trabajo, para saber la opinión que tiene el participante de las residencias sobre el espacio mencionado y sobre la arquitectura sensorial y su perspectiva de este, esta técnica está relacionada con nuestra segunda y tercer variable que es el espacio adaptado para el trabajo y la arquitectura sensorial, en el cual cada pregunta responde a cada uno de los sub indicadores relacionados a ello, los cuales cada uno de los residentes responderán según su criterio y opiniones.

3.6. Procedimientos:

Todas estas técnicas e instrumentos se realizarán de diversas maneras, para la encuesta se emplearán medios digitales que permitan interactuar con los residentes de dichas residenciales, para la ficha de observación, pediremos que nos proporcionen fotos de día de sus ambientes adaptados para el trabajo en distintos ángulos donde aparezca todo el ambiente en conjunto, para poder analizarlos, esto debido al estado de emergencia sanitaria que se sigue prolongando hasta el día de hoy, y la gente tiene temor al estar en contacto en su propia casa con personas

desconocidas sin saber si están sana o no.

3.7. Rigor científico:

En base a la información recopilada y al análisis realizado, en una investigación coherente con la problemática actual de los espacios adaptados para el trabajo en dichos multifamiliares, considerando los criterios de audibilidad, credibilidad o confiabilidad podemos verificar, validar y justificar la información con propósitos claros y fundamentar nuevas soluciones.

3.8. Metodología de análisis de datos

Se utilizará el método empírico para la experiencia y observación y el método teórico basado en la recolección de datos e interpretación de hipótesis comprobadas.

Nos basamos en el análisis hecho por Frida Escobedo (2018), en su libro *Arquitectura sensorial*, en el cual mediante fichas de observación hacen un análisis de 6 obras arquitectónicas, poniendo como indicadores a los recursos fenoménicos, para ver si se puede llegar a demostrar, que estas obras llegan a calificarse como fenomenológicas y determinar qué efectos puede causar en el ánimo de las personas.

Paralelamente nosotras adicionamos en la investigación, el diseño de una encuesta, con dicho cuestionario estableceremos la problemática y la experiencia de cada familia, en sus ambientes adaptados de trabajo en el hogar, como influye de una manera u otra los estados de ánimo de las personas. Paralelamente a la búsqueda de la relación entre el diseño del espacio y la respuesta emocional del observador se analizará los recursos fenoménicos pues son los que mediante el contexto espacial podremos experimentar una mejor sensación de estímulos y percepción, este estudio se encuentra conformado por 5 claves básicas las cuales son: diseño, arquitectura, sensaciones, emoción y psicología.

3.9. Aspectos éticos

La presente investigación justifica su importancia en 2 aspectos éticos:

Veracidad y originalidad ya que mediante la realización de encuestas a los propietarios de cada residencial podremos determinar la problemática y mediante un análisis poder comprender y solucionar el tipo de arquitectura que cuenta el usuario y analizar la experiencia vivida actualmente en su hogar y determina si la persona puede alcanzar un nivel de adaptación dichosa.

Aporte social, ya que por la coyuntura actualmente vivida podemos lograr a entender en la difícil situación del usuario, y no poder integrarse a la sociedad siendo forzado a realizar trabajos en casa.

IV.RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1 Resultados

En esta investigación nuestro objetivo principal es analizar como los recursos fenoménicos de la arquitectura sensorial puede ayudar a mejorar los espacios adaptados para el trabajo en edificios multifamiliares en Nuevo Chimbote 2021, por este motivo se hizo un análisis, mediante métodos y herramientas de recolección dedatos, basados a responder cada uno de nuestros objetivos específicos, llegando a los siguientes resultados, que vamos a disgregar a continuación:

Objetivo específico 1:

“Identificar cuáles son los ambientes u espacios adaptados para el trabajo en edificios multifamiliares”.

Pregunta Especifica 1:

¿Cuáles y como son los ambientes u espacios adaptados para el trabajo en edificios multifamiliares?

Tabla 1: *Espacio adaptado para el trabajo*

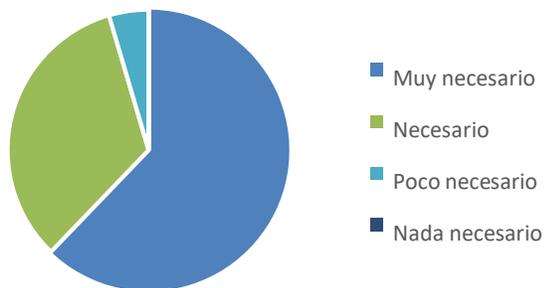
DIMENSIONES	INDICADORES
Espacio Disponible	<ul style="list-style-type: none">- Rincones- Zonas de paso- Espacios residuales- Habitación
Espacio Intimo	<ul style="list-style-type: none">- Armonía con el entorno- Limitación del espacio
Espacio Funcional	<ul style="list-style-type: none">- Comodidad- Integración- Nivel de productividad- Eficiencia
Espacio Organizado	<ul style="list-style-type: none">- Almacenamiento- Estantería- Mueblería

Nota: Elaboración propia

CAPITULO 5: RESULTADOS	VARIABLE: ESPACIO ADAPTADO PARA EL TRABAJO	DIMENSION: ESPACIO DISPONIBLE
OBJETIVO: "IDENTIFICAR CUÁLES SON LOS AMBIENTES U ESPACIOS ADAPTADOS PARA EL TRABAJO EN EDIFICIOS MULTIFAMILIARES".		ENCUESTA

PREGUNTA 1: ¿Considera usted necesario tener un espacio de trabajo en su hogar?

Grafico 2: Espacio de trabajo

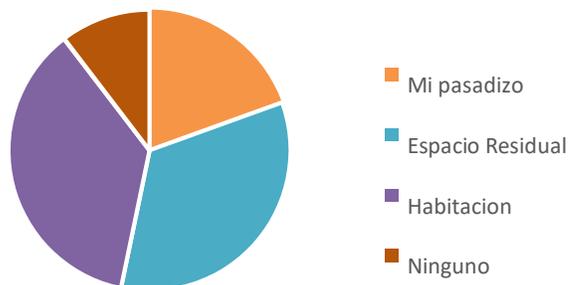


Fuente: Elaboración propia

El 61% de la población considera que es muy necesario hoy en día tener un espacio de trabajo en su hogar, el 5.30% de la población considera que es poco necesario contar con uno. En general la mayoría está convencida que primordial contar con un espacio de trabajo en su departamento.

PREGUNTA 2: ¿Tiene un espacio disponible que pueda adaptarse para su espacio de trabajo?

Grafico 3: espacio disponible

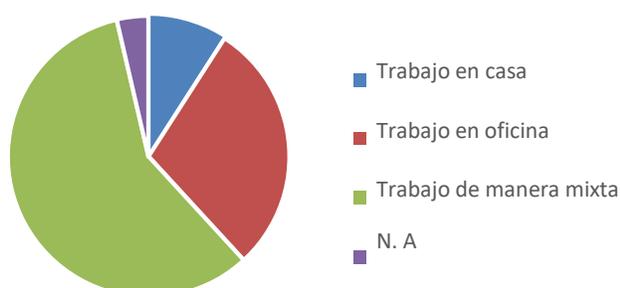


Fuente: Elaboración propia

El 24.77% de la población cuenta con una habitación disponible para que se pueda adaptar o que ya este adaptada para el espacio de trabajo, el 23% de la población tiene un espacio residual para adaptarse, y solo el 7% no cuenta con ningún espacio que se pueda adaptar. En conclusión, la mayoría tiene adaptado o que se pueda adaptar a un espacio de trabajo en su habitación de su departamento.

PREGUNTA 3: Antes de pandemia: ¿Cómo era su estilo de trabajo?

Grafico 4: estilo de trabajo

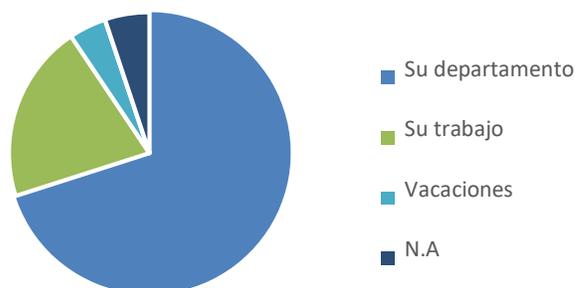


Fuente: Elaboración propia

El 56.63 % de la población antes de la pandemia trabajaba de manera mixta, el 28.31% trabajaba solamente en oficina de su empresa, mientras que la 8.84% solamente en casa. En general el trabajo que llevaban esta población era de una manera mixta y dividían sus actividades las más complicadas lo hacían en su oficina y las más rápidas y fáciles lo hacían en su departamento

PREGUNTA 4: Por la coyuntura de pandemia se encuentra laborando en:

Grafico 5: Donde laboras



Fuente: Elaboración propia

El 72.56 % de la población se encuentran actualmente laborando en su departamento por la coyuntura de la pandemia: solo el 22.23 % se encuentra laborando en su mismo trabajo, y el 5.30 % no se encuentra laborando actualmente. En conclusión por la coyuntura de la pandemia, ha incrementado que los residentes lleven su trabajo a su casa y tenga que realizar sus actividades desde ahí.

CAPITULO 5: RESULTADOS	VARIABLE: ESPACIO ADAPTADO PARA EL TRABAJO	DIMENSION: ESPACIO INTIMO
OBJETIVO: "IDENTIFICAR CUÁLES SON LOS AMBIENTES U ESPACIOS ADAPTADOS PARA EL TRABAJO EN EDIFICIOS MULTIFAMILIARES".		ENCUESTA

<p>PREGUNTA 14: Actualmente en su espacio de trabajo. ¿Experimenta sensaciones de gozo y confort haciendo sus actividades laborales?</p> <p>Grafico 6: Sensaciones de gozo y confort</p> <table border="1"> <caption>Data for Grafico 6: Sensaciones de gozo y confort</caption> <thead> <tr> <th>Respuesta</th> <th>Porcentaje</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Nunca</td> <td>~1%</td> </tr> <tr> <td>Comunmente no</td> <td>~15%</td> </tr> <tr> <td>Casi siempre</td> <td>~48.67%</td> </tr> <tr> <td>Siempre</td> <td>~35.34%</td> </tr> </tbody> </table> <p>Fuente: Elaboración propia</p> <p>El 48.67% de la población no experimenta sensaciones de gozo y confort haciendo sus actividades labores en su espacio adaptado para el trabajo en su departamento, el 20.55% expresa que casi siempre experimenta sensaciones de gozo y confort en su espacio de trabajo. Por lo general la mayoría no expresa sensaciones de gozo y confort haciendo sus actividades laborales en su espacio que tiene en su departamento</p>	Respuesta	Porcentaje	Nunca	~1%	Comunmente no	~15%	Casi siempre	~48.67%	Siempre	~35.34%	<p>PREGUNTA 15: ¿Está usted satisfecho con la composición del ambiente asignado para el trabajo que tiene actualmente en su departamento y que este sea adecuado para su desempeño laboral?</p> <p>Grafico 7: Nivel de satisfacción de la composición del ambiente</p> <table border="1"> <caption>Data for Grafico 7: Nivel de satisfacción de la composición del ambiente</caption> <thead> <tr> <th>Nivel de Satisfacción</th> <th>Porcentaje</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Nada satisfecho</td> <td>~29.20%</td> </tr> <tr> <td>Poco Satisfecho</td> <td>~41.59%</td> </tr> <tr> <td>Satisfecho</td> <td>~22.66%</td> </tr> <tr> <td>Muy satisfecho</td> <td>~8.55%</td> </tr> </tbody> </table> <p>Fuente: Elaboración propia</p> <p>El 41.59% de la población se siente poco satisfecho con la composición del ambiente asignado para su trabajo que tiene actualmente en su departamento, mientras que el 22.66% se siente satisfecho con su espacio y el 29.20% se siente nada satisfecho con su espacio. En general no se encuentran a gusto con la composición de su espacio adaptado para el trabajo que tiene en su departamento ya que consideran que no es adecuado para su desempeño laboral.</p>	Nivel de Satisfacción	Porcentaje	Nada satisfecho	~29.20%	Poco Satisfecho	~41.59%	Satisfecho	~22.66%	Muy satisfecho	~8.55%
Respuesta	Porcentaje																				
Nunca	~1%																				
Comunmente no	~15%																				
Casi siempre	~48.67%																				
Siempre	~35.34%																				
Nivel de Satisfacción	Porcentaje																				
Nada satisfecho	~29.20%																				
Poco Satisfecho	~41.59%																				
Satisfecho	~22.66%																				
Muy satisfecho	~8.55%																				

CAPITULO 5: RESULTADOS	VARIABLE: ESPACIO ADAPTADO PARA EL TRABAJO	DIMENSION: ESPACIO FUNCIONAL
OBJETIVO: "IDENTIFICAR CUÁLES SON LOS AMBIENTES U ESPACIOS ADAPTADOS PARA EL TRABAJO EN EDIFICIOS MULTIFAMILIARES".		ENCUESTA

<p>PREGUNTA 5: ¿Qué tipos de actividades realiza o realizara en su espacio de trabajo?</p> <p>Grafico 8: Actividades en el espacio laboral</p> <table border="1"> <caption>Data for Grafico 8: Actividades en el espacio laboral</caption> <thead> <tr> <th>Actividad</th> <th>Porcentaje</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>T. A</td> <td>~15%</td> </tr> <tr> <td>Clases virtuales/estudio</td> <td>~15%</td> </tr> <tr> <td>Entretención</td> <td>~15%</td> </tr> <tr> <td>Trabajo virtualmente</td> <td>~55%</td> </tr> </tbody> </table> <p>Fuente: Elaboración propia</p>	Actividad	Porcentaje	T. A	~15%	Clases virtuales/estudio	~15%	Entretención	~15%	Trabajo virtualmente	~55%	<p>PREGUNTA 6: ¿Cree usted que su proactividad en su espacio de trabajo ha mejorado?</p> <p>Grafico 9: Productividad en el espacio de trabajo</p> <table border="1"> <caption>Data for Grafico 9: Productividad en el espacio de trabajo</caption> <thead> <tr> <th>Respuesta</th> <th>Porcentaje</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Ha empeorado</td> <td>~15%</td> </tr> <tr> <td>Mejor desempeño</td> <td>~15%</td> </tr> <tr> <td>N.A</td> <td>~15%</td> </tr> <tr> <td>La misma de antes</td> <td>~55%</td> </tr> </tbody> </table> <p>Fuente: Elaboración propia</p>	Respuesta	Porcentaje	Ha empeorado	~15%	Mejor desempeño	~15%	N.A	~15%	La misma de antes	~55%
Actividad	Porcentaje																				
T. A	~15%																				
Clases virtuales/estudio	~15%																				
Entretención	~15%																				
Trabajo virtualmente	~55%																				
Respuesta	Porcentaje																				
Ha empeorado	~15%																				
Mejor desempeño	~15%																				
N.A	~15%																				
La misma de antes	~55%																				

El 45.13 % de la población realiza trabajo virtual en su espacio de trabajo, el 12.38% realiza clases virtuales o de estudio, mientras que el 40.70% realiza en sus espacios de trabajo todas las actividades anteriores, y nadie de la población encuestada realiza actividades solo de entretenimiento. Por lo tanto las actividades que más realizan en su espacio de trabajo de su departamento es trabajo virtualmente.

Para e 35.39% de la población su pro actividad en su espacio de trabajo en su departamento ha empeorado, mientras que para el 21.23% es la misma de antes y solo para el 14.15% su pro actividad ha mejorado. Por lo tanto para los residentes su pro actividad en su trabajo ha empeorado desde que están trabajando en casa por la coyuntura de la pandemia.

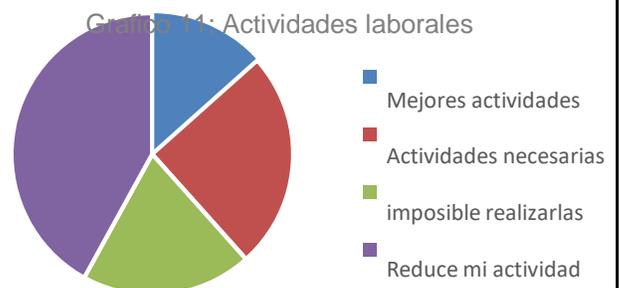
PREGUNTA 8: ¿Se siente conforme con el espacio adaptado de trabajo que tiene en su departamento actualmente?



Fuente: Elaboración propia

Para el 52.21 % de la población no se siente conforme con el espacio de trabajo que tiene en su departamento actualmente, mientras que un 35.39 % manifiesta que casi siempre se siente conforme con su espacio y un nunca se ha sentido conforme con el espacio que tiene ahora de trabajo en su departamento. Por lo tanto, la mayoría de los encuestado no se sienten cómodos con su espacio asignado.

PREGUNTA 9: ¿Puede realizar actividades laborales con normalidad en su espacio de trabajo?



Fuente: Elaboración propia

El 41.59% de la población realiza solo las actividades necesarias en su espacio de trabajo, mientras que para el 24.77% considera que se les hace imposible realizarlas, como que para el 19.46% considera que reduce su 8.84% actividad en su espacio laboral en su departamento. En general para la mayoría de la población no le resulta eficiente su espacio adaptado para el trabajo que tiene actualmente en su departamento.

	VARIABLE: ESPACIO ADAPTADO PARA EL TRABAJO	DIMENSION: ESPACIO ORGANIZADO
OBJETIVO: "IDENTIFICAR CUÁLES SON LOS AMBIENTES U ESPACIOS ADAPTADOS PARA EL TRABAJO EN EDIFICIOS MULTIFAMILIARES".		ENCUESTA

PREGUNTA 10: En su espacio de trabajo con que mobiliario cuenta actualmente:



Fuente: Elaboración propia

Para el 31.85 % de la población cuenta con una silla cómoda (ergonómica) en su espacio de trabajo y de la misma manera para el 31.85% también cuenta con un escritorio en su espacio de trabajo, mientras que para un 6% solo cuenta con estantes y archivadores en su espacio de trabajo, siendo un 29.20% cuenta con todo el mobiliario mencionado anteriormente. Puesto que podemos decir que al tener tan bajo de porcentaje de mobiliario de estantes y archivadores, los espacios de los residentes no son tan ordenados, y ponen todo su trabajo sobre el escritorio sin darle un lugar específico a cada cosa para mantener el orden en su espacio

Objetivo específico 2:

“Identificar cuáles son los recursos fenoménicos de la arquitectura sensorial”.

Pregunta Especifica 2:

¿Cuáles son los recursos fenoménicos de la arquitectura sensorial?

Tabla 2: Recursos fenoménicos

DIMENSIONES	INDICADORES
Proporción, ritmo y escala	Relación Armoniosa - Orden - Composición Visual - Dimensión del espacio
Luz y sombra	- Intensidad de la luz - Tipo de luz - Posición de la luz - Grado de opacidad
El color	- Matices - Tonalidad de color
El olor	- Agradable - Desagradable
La caja de música	- Volúmenes - Vibraciones de la textura de los materiales
El contraste	- Carácter bidimensional - Planos de color
El material	- Textura - Peso - Densidad

Nota: Elaboración propia.

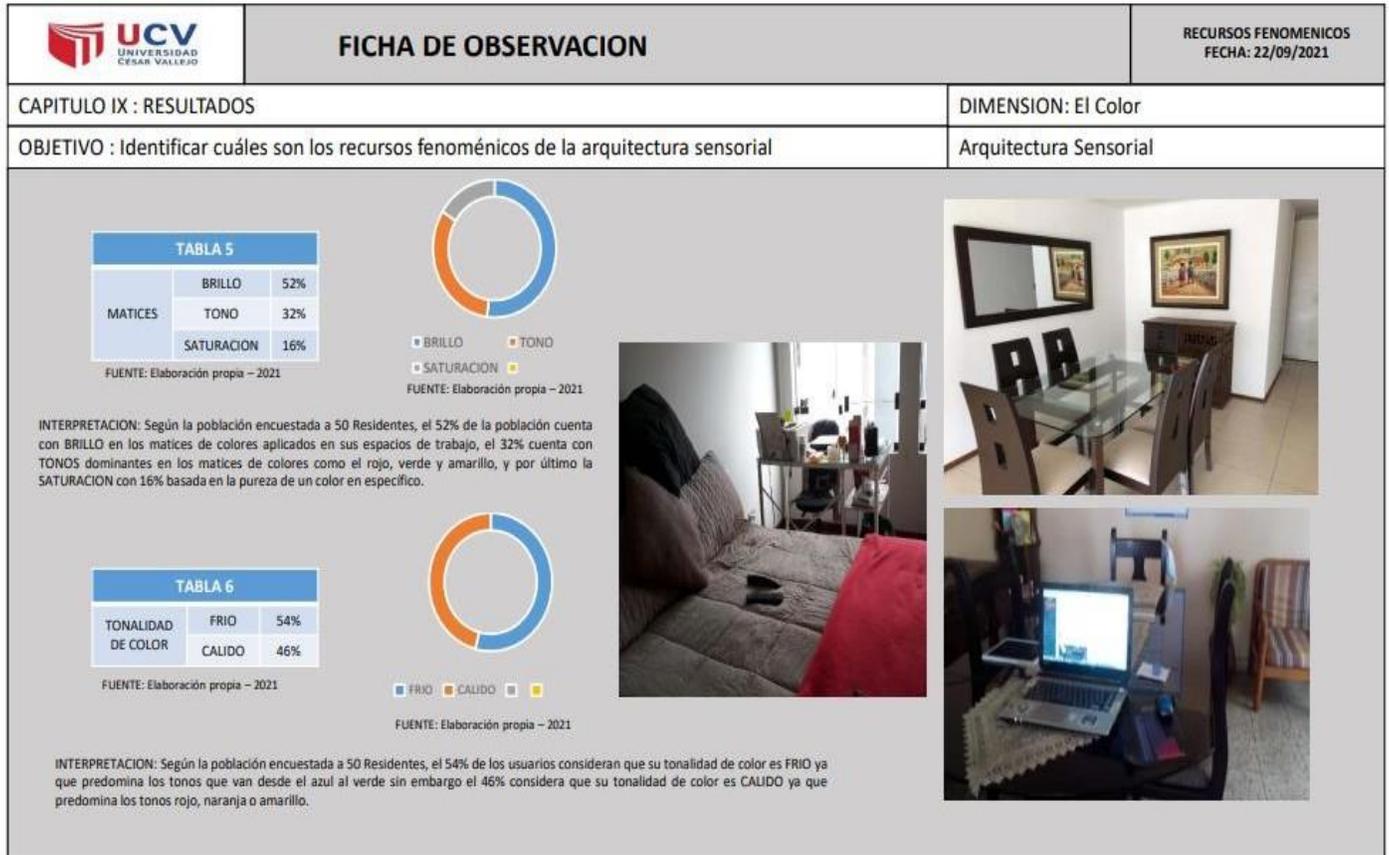
Figuras 2: Proporción escala y ritmo



Figuras 3: Luz y sombra



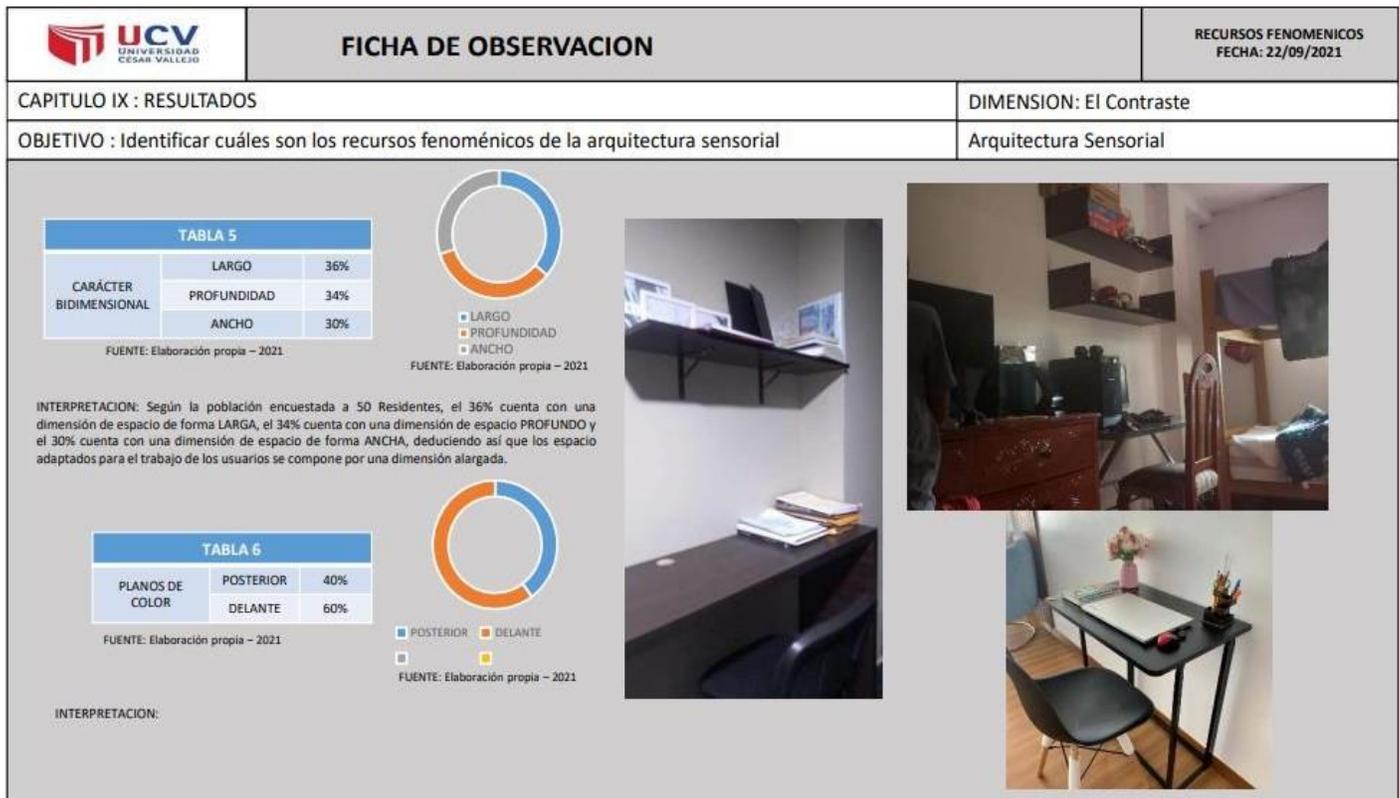
Figuras 4: El color



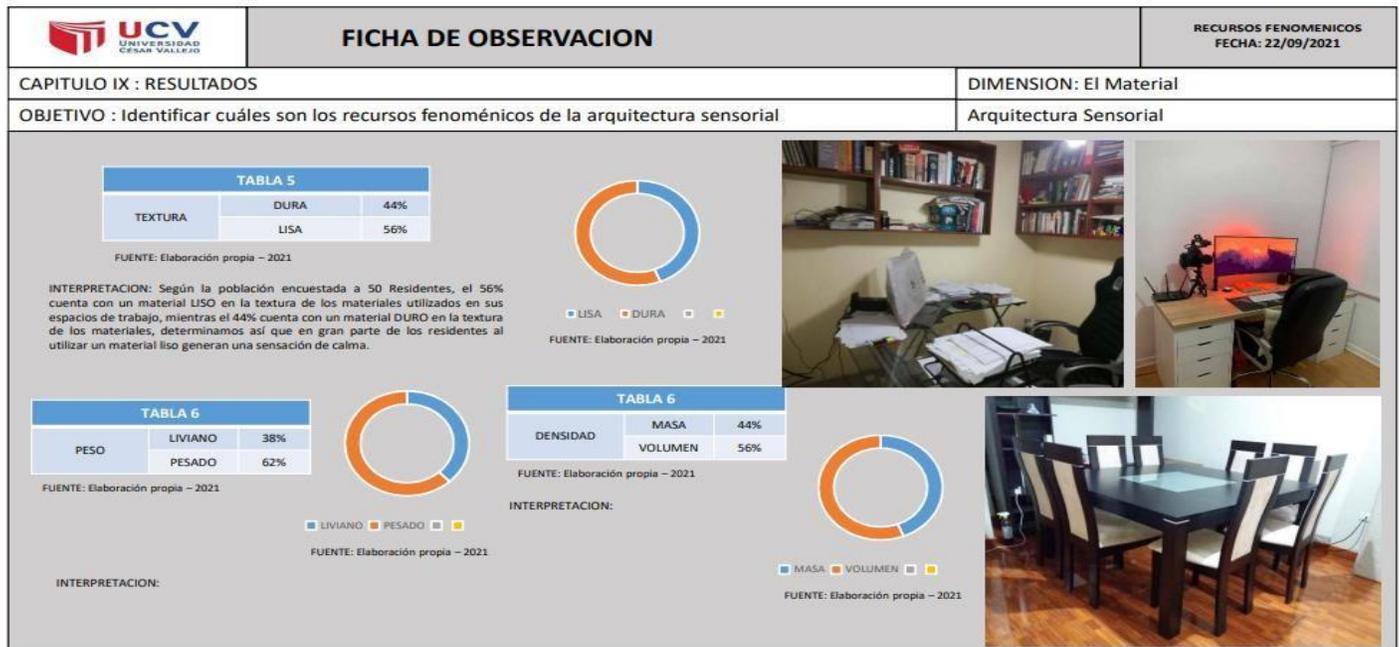
Figuras 5: La caja musical



Figuras 6: El contraste



Figuras 7: El material



Objetivo específico 3:

“Analizar como la arquitectura sensorial, mediante la percepción de un espacio, pueda ayudar a experimentar sensaciones de gozo y confort para poder llegar a una satisfacción laboral”.

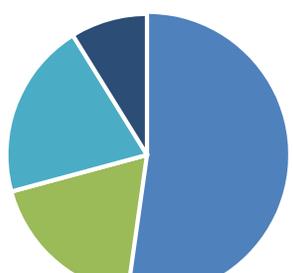
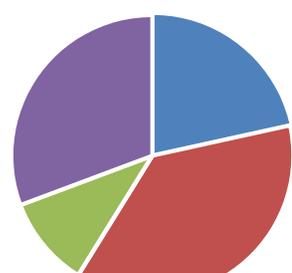
Pregunta Especifica 3:

¿Cómo la arquitectura sensorial, mediante la percepción de un espacio, pueda ayudara experimentar sensaciones de gozo y confort para poder llegar a una satisfacción laboral?

Tabla 3:Arquitectura sensorial

DIMENSIONES	INDICADORES
Percepción Sensorial	<ul style="list-style-type: none"> - Tacto - Visual - Olfativo - Auditivo

Nota: Elaboración propia

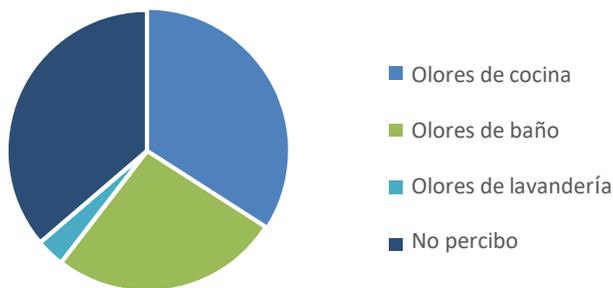
CAPITULO 5: RESULTADOS	VARIABLE: ARQUITECTURA SENSORIAL	DIMENSION: ESPACIO DISPONIBLE
OBJETIVO: “Analizar como la arquitectura sensorial, mediante la percepción de un espacio, pueda ayudar a experimentar sensaciones de gozo y confort para poder llegar a una satisfacción laboral”.		ENCUESTA
<p>PREGUNTA 7: ¿Qué ruido desfavorable existe en su entorno que perturbe su espacio labora?</p> <p>PREGUNTA 11: ¿Considera usted que los colores utilizados en su espacio de trabajo son primordiales para sentirse más creativos a la hora de trabajar?</p>		
<p>Grafico 14: Ruidos en el espacio laboral</p>  <ul style="list-style-type: none"> Ruido familiar Ruido vehicular Ruido de exteriores N. A. Ruido familiar <p>Fuente: Elaboración propia</p>		
<p>Grafico15: Colores en el espacio de trabajo</p>  <ul style="list-style-type: none"> Siempre Casi siempre Comúnmente no Nunca Siempre <p>Fuente: Elaboración propia</p>		

El 52.21% de la población tiene al ruido familiar como un ruido desfavorable en su espacio de trabajo, mientras que para el 20.35% tiene en su entorno ruido de exteriores, mientras que un porcentaje más bajo de la población que es un 7.96% no percibe ningún ruido. Por lo tanto se considera importante la parte auditiva del ser humano por lo cual la mayoría de los residentes siente que el ruido perturbador que genera la familia perturbe y no lo deja hacer sus actividades laborales con normalidad

Para el 50.44% de la población considera que casi siempre los colores son primordiales para poder ser más creativos a la hora de trabajar, mientras que un 14.15% considera que los colores no son necesarios en su espacio de trabajo, y un 6% considera que nunca han sido primordiales en su espacio de trabajo. Por lo que podemos concluir que para la mayoría de los residentes la parte visual que se obtiene de los colores son primordiales para crear en ellos sensaciones de poder ser más creativos a la hora de trabajar.

PREGUNTA 12: Actualmente en su espacio de trabajo percibe olores provenientes espacios continuos que no ayuda a la concentración

Grafico 16: Olores que desconcentran

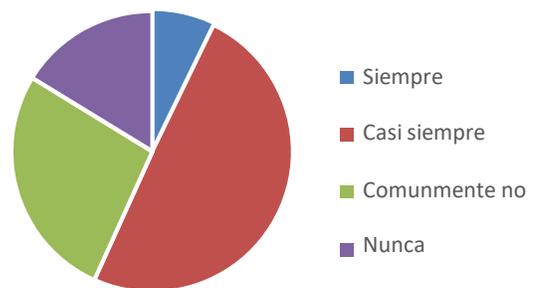


Fuente: Elaboración propia

El 29.20% de la población no percibe olores de espacios continuos que altere su concentración, mientras que para el 27.43 % percibe olores de la cocina y si perturbe su concentración, y un 21.23 % percibe olores del espacio del baño que se encuentra continuo a su espacio de trabajo .Por lo tanto consideran que la parte olfativa tiene el poder de desconcentrar a una persona en el momento de trabajar y crear una sensación mala, pero en este caso de los espacios adaptados para el trabajo el porcentaje mayor no tiene mayor distracción por olores de espacios continuos.

PREGUNTA 13: ¿Considera que con los materiales que cuenta en su espacio de trabajo, tiene texturas adecuadas que le permitan trabajar con normalidad?

Grafico 17: Materiales en el espacio de trabajo

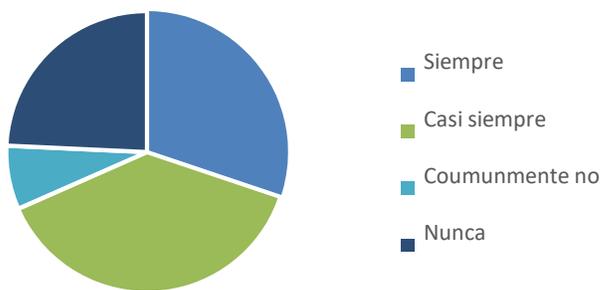


Fuente: Elaboración propia

El 49.55% de la población considera que casi siempre puede trabajar con normalidad gracias a las texturas adecuadas de los materiales por lo cual este espacio compuesto su espacio de trabajo en su departamento, mientras que para un 26.54 % de la población no cuentan con texturas adecuadas de sus materiales y no les permite trabajar con normalidad y para un 15.92% su espacio de trabajo nunca con texturas adecuadas de los materiales que le permitan trabajar con normalidad. Por lo tanto el tacto es una parte esencial del residente ya que al traer la sensación que tiene la textura de los materiales de su espacio, este pueda dejarlos casi siempre trabajar con normalidad

PREGUNTA 16: ¿Considera usted que los recursos fenoménicos adecuados que se utilicen en los espacios de trabajo puedan disminuir los problemas de estrés en su entorno laboral.

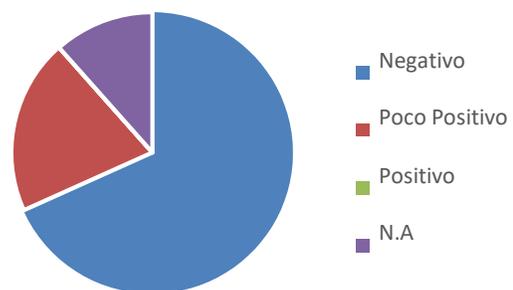
Grafico 18: Problemas de estrés



Fuente: Elaboración propia

PREGUNTA 17: ¿Qué sensación causa en usted que su espacio de trabajo de su departamento no cuente con luz natural, tenga ruidos perturbadores, que sea pequeño, y no tenga una ventilación adecuada para desempeño laboral?

Grafico 19: La sensación en el espacio de trabajo



Fuente: Elaboración propia

Para el 46.01% de la población que los recursos fenoménicos casi siempre pueden ayudar a disminuir los problemas de estrés causados en su entorno mientras que para un 8.84% piensa que los recursos fenoménicos no puede ayudar a disminuir problemas de entres. Por lo tanto para la mayoría de residentes si consideran que los recursos fenoménicos ayudan a disminuir los problemas de estrés si se utiliza de una manera adecuada en los espacios adaptados para el trabajo en los multifamiliares

El 62.81% de la población le causa una sensación negativa que su espacio de trabajo no cuente con luz natural, tenga ruidos perturbadores, no tengalaboral, ventilación adecuada y a su vez sea pequeño, mientras que para el 18.58 % es poco positivo la sensación que les genera, teniendo un 0% que les genera una sensación positiva y un 7.96% que no les generasi ninguna sensación. Por lo tanto, la mayoría de los residentes considera una sensación negativa al no tener recursos fenoménicos adecuados en su espacio de trabajo que ayude su mejor desempeño laboral.

4.2 Discusión

La presente investigación tuvo como objetivo principal analizar como los recursos fenoménicos de la arquitectura sensorial puedan ayudar a mejorar los espacios adaptados para el trabajo en edificios multifamiliares de Nuevo Chimbote, 2021.

Es por ello, que, mediante este capítulo, se quiere llegar a recolectar la información necesaria para que con la ayuda de los instrumentos aplicados en campo pueda llegara contrastar las diferentes teorías utilizadas en la investigación, para así poder comparar e interpretar la información.

Objetivo específico 1:

Para llegar a conocer cuáles son los espacios adaptados para el trabajo en los edificios multifamiliares se realizó una encuesta, con un cuestionario de preguntas del objeto de estudio a la muestra escogida, que es los multifamiliares de la Residencial BuenosAires y la Residencial el Golf, en donde pudimos analizar los espacios disponibles, el espacio funcional, el espacio íntimo y el espacio organizado, en la cual se puede conocer cómo son sus espacios de trabajo, en que parte están ubicados , si son ordenados, si se sienten cómodos en ellos, como es su nivel de productividad en estos espacios. Estas dimensiones que desglosan indicadores tomados para el análisis reafirma los que nos dice Molina (2020), en la cual menciona que para llevar el trabajo a casa el espacio adaptado para el trabajo tiene que ser adecuado para trabajar, de modo que evite distracciones, y que ponga a su favor las herramientas tecnológicas, funcionales y disponibles, de manera que logre de forma fluida y eficiente el culmino de sus tareas.

Los resultados obtenidos de acuerdo a las dimensiones de espacio disponible y espacio íntimo fueron 2 de, que la mayoría de los residentes tienen su espacio de trabajo adaptado en su habitación y no cuentan con una limitación del espacio, creando así un conjunto de unir varias actividades a la vez no pudiendo separarlas, ya que Gaytán (2020) menciona que al habitar un espacio se debe separar la intimidad a lo que viene a ser público, puesto que la habitación está considerado como un espacio íntimo de la persona y que vendría a alterarse por la realización de otras actividades como las de trabajo.

Por su parte en la dimensión de espacio funcional y organizado tenemos como resultados que la productividad de las personas ha empeorado desde que llevan su trabajo a casa porque no tienen las condiciones aptas para realizarlas ahí, a su vez no se sienten cómodos en sus espacios adaptados para el trabajo y su eficiencia no es la misma de antes, es más sienten un ambiente deficiente. Así como no los menciona Holl (2011) que, para llegar a una satisfacción laboral, y mayor eficiencia se tiene que recurrir a los recursos que nos brinda la arquitectura y fusionarlas con nuestras actividades laborales.

Objetivo Especifico 2:

Para lograr identificar cuáles son los recursos fenoménicos de la arquitectura sensorial, se realizó fichas de observaciones del objeto de estudio, que en este caso vendrían hacer los espacios adaptados para el trabajo de los residentes de los multifamiliares indicados. Como nos menciona Escobedo (2015) y Pallasma (2018) que, son reconocidos como recursos fenoménicos a los medios por el cual se llega a expresar la arquitectura sensorial y los cuales producen beneficios y resuelven, la experiencia transmitida a través de las sensaciones producidas. Por lo cual en nuestra muestra analizamos, cada uno de los recursos fenoménicos considerados así por eso estos autores, como la proporción- ritmo – escala, la luz y la sombra, el color, la caja de música, el contraste y el material.

Los resultados obtenidos de acuerdo a la dimensión de proporción-escala-ritmo fueron, que no existe una relación armoniosa, ni una composición visual en los espacios adaptados para el trabajo, y que la mayoría de estos tienen una dimensión

pequeña, por lo cual gran parte de los residentes tienen un espacio limitado, el cual no se puede integrar de buena manera a las formas de ese espacio ni establecer o engrandecer el espacio de manera arquitectónica para generar una experiencia de una percepción exacta de un espacio en conjunto, como no lo recalca Escobedo (2015), ella menciona que es primordial mantener integrado de forma armoniosa las formas de un espacio para poder realizar las actividades destinadas a ese espacio de manera adecuada.

En cuanto a la luz y sombra, tenemos que la posición de la luz es dispersa en estos espacios, que el grado de opacidad es traslucido de los ventanales cercanos ya que son la solución de la arquitectura actual, pero la luz al llegar a ser dispersa no se puede controlar de una manera adecuada para la configuración del espacio utilizado. Por esto Barragán (2020) menciona que la iluminación que se necesita de manera interna en los espacios que se limitan, así sea una clínica, oficina o cualquier área que se esté diseñando, tiene que ser necesariamente tamizada, tamizar la luz en cada espacio para la mejora del mismo. En cuanto a la tonalidad de luz en sus espacios, es una tonalidad fría que busca nitidez y claridad en el espacio, así tal como lo reafirma Tanizaki (1933) que la luz fría busca nitidez y claridad yendo de la mano de la oscuridad y la penumbra, pero nunca dejándose llevar por uno ni por otra, el cual puede volver un espacio de atractivo o de interés.

La otra dimensión que también se analizó en estas fichas fue la de la caja de música, que el resultado del volumen del sonido que se encontraba en los espacios, era un volumen bajo no perturbaba la tranquilidad a la hora de realizar las actividades laborales, siendo esto un buen indicador en los espacios adaptados para el trabajo de los residentes, ya que como nos menciona Holl (2011) el sonido que se produce en un espacio físico, si no es perturbador vuelve a un espacio tangible a un espacio psicológico asociándolo al espacio mismo, con los objetos y texturas para expresar invitación o intimidad en el espacio.

En cuanto al contraste tenemos que la dimensión del espacio se hace profundo dando la sensación de un espacio más amplio, y nos puede cambiar la percepción

de lo que nos rodea tal como lo manifiesta Escobedo (2015), que nos menciona que el espacio se contrasta con el entorno mediante los objetos adquiridos en el espacio destinado, en cuanto a los planos de color tenemos que los espacios muestran un plano de color posterior a la parte del escritorio donde trabajan lo cual es favorable, ya que eso te da una sensación de sorpresa al entrar al ambiente y haya una observación a los objetos, percibiendo su forma completa contrastada con el entorno tal como lo manifiesta Rasmussen (2014).

Por último en cuanto a la dimensión del material, los resultados es que la textura de los materiales utilizados tanto en los objetos, como en los espacios adaptados para el trabajo son de una textura lisa, y de peso liviano, entonces según como lo considera Zumthor (2005), los materiales al fusionarse de distintas formas y tener una textura lisa y ser livianos, generan una sensación de sensibilidad en su composición, siendo favorable para el espacio establecido donde se encuentran los mismos.

Objetivo Específico 3:

Para lograr analizar la arquitectura sensorial mediante la percepción de un espacio y ver si esta pueda ayudar a experimentar sensaciones de gozo y confort a los residentes en su espacio laboral adaptado en su departamento, se realizó una encuesta con un cuestionario de preguntas a los residentes para ver la percepción que se tenía de esto, ya que ahí podríamos deducir la experiencia que en ellos genera, porque para Escobedo (2015) la arquitectura sensorial es la experiencia a través de los sentidos, por esto analizamos estos 4 indicadores, que son el tacto, visual, olfativo y auditivo.

En el indicador del tacto, el resultado fue que los residentes siempre trabajan con normalidad porque tienen texturas adecuadas en sus espacios de trabajo que no les genera incomodidad, en lo visual la mayoría considera que los colores utilizados en sus espacios de trabajo son primordiales para sentirse más creativos en sus labores, así como lo expresa Zumthor (2006) que dice que el color genera una percepción más susceptible generando estímulos de sentir. En lo auditivo los

residentes contemplan más el ruido familiar que los desconcentra de sus actividades laborales ya que no cuentan con un espacio limitado que sea íntimo, el cual como nos comenta Gaytán (2020) que los espacios deben ser íntimos para experimentar las sensaciones causadas por las actividades destinadas a realizarse en cada uno de los espacios.

Entonces podemos decir que, mediante la percepción en un espacio, se pueda llegar a experimentar sensaciones de gozo y confort en las actividades laborales, pues según los resultados de nuestras dos últimas preguntas de nuestro cuestionario, los residentes consideran que casi siempre, si se utilizan los recursos fenoménicos de una manera adecuada en los espacios adaptados para el trabajo puede ayudar a disminuir el estrés causado en los mismos, dando una sensación a los residentes en esos espacios, tal como lo menciona Holl (2011) que nos comenta que se debe considerar los recursos que nos brinda la arquitectura y fusionarlos en nuestras actividades, para que nos brinden sensaciones de gozo y confort y llegar a una satisfacción laboral.

Vallejo (2011), nos comenta que, si los espacios no son bien adecuados, intensifican el nivel de estrés en los empleadores, llevándonos a diferentes características y aspectos de las viviendas en relación a su calidad de vida. Por esto los residentes tienen una sensación negativa del espacio adaptado para el trabajo en su departamento, si este no cuenta con una iluminación natural, ruidos perturbadores, la dimensión del espacio sea pequeño y no tenga ventilación natural, le da esa sensación a la mayoría de ellos, llevándolos a un nivel de estrés máximo.

V. CONCLUSIONES

Objetivo Específico 1:

Sobre los espacios adaptados para el trabajo en edificios multifamiliares, se concluye que, no se encuentran aptos para desarrollar las actividades laborales de una manera eficiente, ya que, estos espacios son de dimensión pequeña, no son armoniosos en su composición, ni configuran límites con sus espacios colindantes, haciéndolos a estos, espacios desordenados, con mobiliario inapropiado y

deficientes por su mala composición, empeorando la productividad de las personas, desde que trabajan en casa.

Objetivo Específico 2:

Se concluye en cuanto, a los recursos fenoménicos que, los recursos de proporción y escala, no se encuentran configurados de manera adecuada en estos espacios, careciendo de una composición visual en el mismo, de igual manera, el recurso de la luz y el color, que si bien es cierto es de tonalidad fría, buscando la nitidez y claridad en el espacio, pero los hace deficiente al no ser tamizados, en cambio en cuanto al recurso del contraste, los planos de color que se encuentran en estos espacios son favorables, ya que dan una sensación de sorpresa al entrar al ambiente, percibiendo de forma completa los objetos encontrados, de igual manera lo hace los recursos de los materiales y el de la caja de música encontrados en estos espacios, que siendo de textura lisa, de peso liviano y volumen bajo dan una sensación de sensibilidad en su composición volviéndolo un espacio tangible a un espacio psicológico. Entonces al conocer de que manera estos recursos se han utilizado en estos espacios, podemos concluir que, al saber utilizarlos de manera conjunta y adecuada, estos pueden volver al espacio destinado al trabajo un espacio eficiente a la hora de trabajar.

Objetivo Específico 3:

Sobre la arquitectura sensorial mediante la percepción en un espacio, se concluye que, los residentes se sienten más creativos a la hora de trabajar, si se llega a utilizar texturas y colores de manera adecuada, ya que estas generan estímulos al sentir, en cambio con el ruido familiar que se percibe en estos ambientes, los perturba, desconcentrándolos a la hora de realizar sus actividades laborales, creando un rechazo al estar en el ambiente. Entonces mediante la percepción que se tiene de un espacio si este, está bien configurado, si se puede llegar a experimentar sensaciones de gozo y confort en las actividades laborales, y poder llegar a disminuir problemas de estrés causados en los mismos.

VI. RECOMENDACIONES

Luego de definir las conclusiones, tenemos estas recomendaciones que pueden ayudar a dar un mejor manejo de las variables investigadas:

- Se recomienda establecer dimensiones espaciales dentro del programa arquitectónico para áreas destinadas al estudio y trabajo en edificios multifamiliares.
- Se recomienda que el espacio que se vaya a utilizar para el trabajo en los edificios multifamiliares, sea un espacio cómodo y que tenga límites de los espacios colindantes para que sea íntimo.
- Se recomienda buscar un espacio en el cual el usuario sienta mayor concentración y este tenga mobiliarios adecuados para abordar las necesidades del día a día del usuario.
- Se recomienda que, si cuentan con un espacio adaptado para el trabajo, cerca de espacios colindantes sociales del departamento, este se reorganice hacia otro ambiente en el cual no haya interferencias de ruido ni olores que perturben la productividad a la hora de trabajar.
- Se recomienda la utilización adecuada y en conjunto, de los recursos fenoménicos de la arquitectura sensorial dentro de estos espacios, de manera que automáticamente los residentes al entrar en estos espacios se sientan más creativos, eficientes y su productividad crezca a la hora de trabajar.
- Se les recomienda que deben analizar la percepción que tienen de la composición de su espacio de trabajo, y ver si esta es favorable para ellos, y si no la es, buscar ayuda en los recursos de la arquitectura que crean que al percibirlos los ayuden a ser más productivos en su trabajo, ya que se ha comprobado que estos ayudan a disminuir el estrés de las personas según la percepción que puedan llegar a sentir del espacio al trabajar.

REFERENCIAS

- Barragan, L. (2000). Escritos y conversaciones El Escorial . Madrid : El Croquis Editorial .
- Cervio, A. (2020). En cuarentena, en casa.Prácticas y emociones durante el Aislamiento Social, Preventivo y Obligatorio por COVID-19 en hogares urbanos deArgentina. Obtenido de En cuarentena, en casa.Prácticas y emociones durante elAislamiento Social, Preventivo y Obligatorio por COVID- 19 en hogares urbanos deArgentina: Recuperado:https://www.researchgate.net/publication/341685784_Informe_En_cuarentena_en_casaPracticas_y_emociones_durante_el_Aislamiento_Social_Preventivo_y_Obligatorio_por_COVID-19_en_hogares_urbanos_de_Argentina_2020.
- Claudia, S. C. (2019). Arquitectura Sensorial de Frida Escobedo. Obtenido de Arquitectura Sensorial de Frida Escobedo (Tesis de maestría): Recuperado:https://riunet.upv.es/bitstream/handle/10251/115637/memoria_44898645.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Escobedo, F. (25 de noviembre de 2015). La tallerera y otras obras . (C. p. Soma, Entrevistador)
- Gaytan, F. (2020). Conjurar el miedo: El concepto hogar - mundo derivado de lapandemia COVID -19. Obtenido de Conjurar el miedo: El concepto hogar - mundo derivado de la pandemia COVID - 19: Recuperado:https://www.researchgate.net/publication/341192762_Conjurar_el_miedo_El_concepto_Hogar-Mundo_derivado_de_la_pandemia_COVID-19
- Goeritz, M. (1954). Manifiesto de la arquitectura emocional . Mexico : Museo Experimental el Eco.
- Holl, S. (2011). Cuestiones de percepcion Fenomologia de la arquitectura . Barcelona : Gustavo Gili, SL, .
- Holl, S. (2014). Entrelazamientos. Barcelona: Gustavo Gili SL.
- Husserl, E., Crespo , S., Fernandez , L., & Mercado , F. (2011). Philosophica Enciclopedia filosófica on line. Obtenido de Philosophica Enciclopedia filosófica on line: Recuperado:<http://www.philosophica.info/archivo/2011/voces/husserl/Husserl.html>
- Meade, L. (2020). Strategy Advisory Leader, Ey Latin America North. Obtenido de Strategy Advisory Leader, Ey Latin America North: Recuperado:https://www.ey.com/es_cr/covid-19/cual-sera-la-nueva-normalidad-a-partir-de-la-crisis-de-covid

Newstrom, D. &. (2003). ACADEMIC Accelerating the world's research. Obtenido de ACADEMIC Accelerating the world's research:
Recuperado:
<http://repositorio.unsa.edu.pe/bitstream/handle/UNSA/4574/TScuhujf.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

- Padilla, S. (2020). Espacios Publicos en Tiempos de Covid 19. Barcelona: newsletter.
- Pallasmaa, J. (2018). Pasiones serenas: pasion y emocion en la arquitectura de

- Manuel Cervantes . Revista El Croquis, n°193, 22-27.

- Pallasmaa, J. (2014). Los ojos de la piel, la arquitectura y los sentidos. Barcelona : Gustavo Gili SL.

- Pedragosa, P. (2011). Arquitectura y naturaleza desde la fenomenología. El espejo de Andrei Tarkovsky. DC Papers, Revista de critica y teoria de la arquitectura , 81- 88.

- Rasmussen, S. (2004). La experiencia de la arquitectura sobre la percepcion de nuestro entorno (Vol. 1). Barcelona, España : Reverté.

- Vallejo, O. (2011). Corporación Universitaria de la Costa, CUC, Barranquilla ,Colombia . Obtenido de Corporación Universitaria de la Costa, CUC, Barranquilla ,Colombia : <https://revistascientificas.cuc.edu.co> › pdf_166

- Zumthor, P. (2006). Atmosferas: entornos arquitectonicos- las cosas a mi alrededor . Barcelona : Gustavo Gili SL.

ANEXOS

ANEXO A: Cuadro de matriz o correspondencia

MATRIZ DE CORRESPONDENCIA O CONSISTENCIA										
TITULO	OBJETIVO GENERAL / PREGUNTA PRINCIPAL	OBJETIVOS SECUNDARIOS	PREGUNTAS DERIVADAS	HIPOTESIS	VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	SUBINDICADORES	MÉTODOS DE RECOLECCIÓN	HERRAMIENTAS DE RECOLECCIÓN
Recursos fenoménicos de la arquitectura sensorial en espacios adaptados para el trabajo en edificios multifamiliares, Nuevo Chimbote 2021.	Analizar como los recursos fenoménicos de la arquitectura sensorial pueden ayudar a mejorar los espacios adaptados para el trabajo en edificios multifamiliares, Nuevo Chimbote 2021.	Identificar cuáles son los recursos fenoménicos de la arquitectura sensorial	Como identificar esos cuales son los recursos fenoménicos de la arquitectura sensorial	Se llegará a identificar los recursos fenoménicos de la arquitectura sensorial	Recursos fenoménicos	Proporción, ritmo y escala	Relación armoniosa	Integración	Observación	Fichas de observación
							Orden	Composición visual		
							Dimensión del espacio	Grande		
								Mediano		
						Pequeño				
						Luz y sombra	Intensidad de la luz	Baja	Observación	Fichas de observación
								Alta		
							Tipo de luz	Artificial		
								Natural		
							Posición de la luz	Cenital		
							Dispersa	Observación	Ficha de observación	
						Grado de opacidad	Traslucido			
							Opaco			
						El color	Matices	Saturación	Observación	Ficha de observación
								Tono		
Brillo										
Cálido	Observación	Ficha de observación								
Frio										
Volúmenes	Alto	Observación	Ficha de observación							
	Medio									
	Bajo									
Tranquilidad y silencio										
El contraste	Planos de color	Delante	Observación	Ficha de observación						
		Posterior								
		Ancho								
		Largo								
Carácter bidimensional	Profundidad	Observación	Ficha de observación							
	Duro									
	Lisa									
El material	Textura	Observación	Ficha de observación							
	Peso			Liviano						
				Pesado						
Espacio disponible	Rincones	Encuesta	Cuestionario							
	Zonas de paso									
	Galería cerrada									
	Oficina									
Espacio íntimo	Habitación	Encuesta	Cuestionario							
	Espacio independiente									
	Armonía con el entorno									
	Limitación del espacio									
	Comodidad	Encuesta								

						Espacio funcional	Ergonómico	Nivel de productividad		Cuestionario
								Eficiencia		
						Espacio organizado	Almacenamiento		Encuesta	Cuestionario
						Estantería				
						Archivadores				
						Mueblería	Escritorio optimo Silla			
						Cajoneras				
		Analizar como la arquitectura sensorial mediante la percepción n puede ayudar a experimentar sensación es de gozo y confort para poder llegar a una satisfacción laboral	Como analizaremos la arquitectura sensorial mediante la percepción para para ver si se puede experimentar sensaciones de gozo y confort para llegar a una satisfacción laboral	La arquitectura sensorial mediante la percepción ayudaría a llegar a una satisfacción laboral	Arquitectura sensorial	Percepción	Tacto	Texturas	Encuesta	Cuestionario
							Visual	Colores	Encuesta	Cuestionario
							Olfativo	Olores	Encuesta	Cuestionario
							Auditivo	Sonidos	Encuesta	Cuestionario

ANEXO B: Instrumento, modelo de cuestionario de preguntas de encuesta

"RECURSOS FENOMÉNICOS DE LA ARQUITECTURA SENSORIAL EN ESPACIOS ADAPTADOS PARA EL TRABAJO, EN EDIFICIOS MULTIFAMILIARES, NUEVO CHIMBOTE, 2021."	
INSTRUMENTOS DE RECOLECCION DE DATOS, ENCUESTA	
VARIABLE 1: Espacio Adaptado	
FACULTAD DE ARQUITECTURA	
APELLIDOS Y NOMBRES:	
EDAD:	
RESIDENCIA DONDE VIVEN:	
N° DE DEPARTAMENTO:	
CUENTA CON ESPACIO DE TRABAJO EN SI DEPARTAMENTO: Sí <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>	

considere y ~~marquela~~ marquela con un ~~circulo~~ circulo rojo.

CUESTIONARIO

1.- ¿Considera usted necesario tener un espacio de trabajo en su hogar?

- Muy necesario
- Necesario
- Poco Necesario
- Nada necesario

2.- ¿Tiene algún espacio disponible que pueda adaptarse para un espacio de trabajo?

- Mi pasadizo
- Espacio residual o debajo de alguna escalera
- Habitación
- Ninguno

3.- ¿Antes de pandemia como era su estilo de trabajo?

- Trabajaba en casa
- Trabajaba en oficina
- Trabajaba de manera mixta (oficina/casa)
- N.A

4.- Por la coyuntura de la pandemia usted se encuentra laborando en:

- Su departamento
- Su trabajo
- Vacaciones
- N.A

5.- ¿Qué tipos de actividades realiza o realizara en su espacio de trabajo?

- Trabajo virtualmente
- Entretenimiento
- Clases virtuales/estudio
- T.A

6.- Considera que su pro actividad actualmente en su espacio de trabajo es:

- La misma de antes
- Ha desarrollado un mejor desempeño
- Ha empeorado
- N.A

7.- ¿Qué ruido desfavorable existe en su entorno que perturbe su espacio laboral?

- Ruido familiar
- Ruido vehicular
- Ruido procedente del exterior
- N.A

8.- ¿Se siente conforme con el espacio adaptado de trabajo que tiene en su departamento actualmente?

- Siempre
- Casi siempre
- Comúnmente no
- Nunca

9.- ¿Cree usted que influye el espacio de trabajo que actualmente tiene para su buen desempeño laboral?

- Si, puedo realizar mayores y mejores actividades
- Realizo las actividades necesarias
- Reduce mi actividad laboral por incomodidad que hay en el espacio
- Me es imposible realizar alguna incomodidad

10.- En su espacio de trabajo con que mobiliario adecuado cuenta:

- Silla de oficina adecuada, que resiste muchas horas de trabajo sentada.
- Estantes de almacenamiento (archivadores, cojoneras)
- Escritorio
- T.A

11.- ¿Considera usted que los colores utilizados en su espacio de trabajo son primordiales para sentirse más creativo a la hora de trabajar?

- Siempre
- Casi siempre
- Comúnmente no
- Nunca

12.- Actualmente en su espacio de trabajo percibe olores desagradables provenientes de otros espacios continuos de su departamento que no ayuda a su concentración:

- Olores de la cocina
- Olores del baño
- Olores de la lavandería
- No percibo olores desagradables

13. ¿Considera que los materiales con los que cuenta su espacio de trabajo, tienen las texturas adecuadas que les permitan trabajar con normalidad?

- Siempre
- Casi siempre
- Comúnmente no
- Nunca

14.- ¿Actualmente en su espacio de trabajo experimenta sensaciones de gozo y confort haciendo sus actividades laborales?

- Siempre
- Casi siempre
- Comúnmente no
- Nunca

15.- Esta usted satisfecho con la composición del ambiente asignado para el trabajo que tiene actualmente en su departamento es adecuado para su desempeño laboral?

- Muy satisfecho
- Satisfecho
- Poco satisfecho
- Nada satisfecho

16.- Considera usted que la proporción del espacio, los materiales, la luz, el sonido y los colores adecuados que se puedan utilizar en el espacio de trabajo, puedan ayudar a disminuir problemas de estrés y/o ansiedad en su entorno laboral.

- Siempre
- Casi siempre
- Comúnmente no
- Nunca

17.- ¿Qué sensación causa en usted que el espacio adaptado para el trabajo no cuente con luz natural, tenga ruidos perturbadores, que sea pequeño, desordenado y que no cuente con ventilación adecuada en su desempeño laboral?

- Negativa
- Poco negativa
- Positiva
- N.A

ANEXO C: Cuadro de valores de preguntas por ítem y de alternativas de la encuesta.

CUADRO DE VALORES DE PREGUNTAS Y ALTERNATIVAS									
PREGUNTAS	N.º ÍTEM	ALTERNATIVAS							
DIMENSIÓN: ESPACIO DISPONIBLE									
1.- ¿Considera usted necesario tener un espacio de trabajo en su hogar?	ITEM 1	Muy necesario	A	Necesario	B	Poco Necesario	C	Nada Necesario	D
2.- ¿Tiene un espacio disponible que pueda adaptarse a su espacio de trabajo?	ITEM 2	Mi pasadizo	A	Espacio Residual	B	Habitación	C	Ninguno	D
3.- ¿Antes de la pandemia como era su estilo de trabajo?	ITEM 3	Trabaja en casa	A	Trabaja en oficina	B	Trabajaba de manera mixta	C	N.A	D
4.- Por la coyuntura de la pandemia usted se encuentra laborando en:	ITEM 4	Su departamento	A	Su trabajo	B	Vacaciones	C	N.A	D
DIMENSIÓN: ESPACIO FUNCIONAL									
5.- ¿Que tipos de actividades realiza o realizará en su espacio de trabajo?	ITEM 5	trabajo virtualmente	A	Entretención	B	Clases virtuales/estudio	C	T.A	D
6.- ¿Considera que su productividad actualmente en su espacio de trabajo es:	ITEM 6	La misma de antes	A	Mejor desempeño	B	Ha empeorado	C	N.A	D
8.- ¿Se siente conforme con el espacio adaptado de trabajo que tiene en su departamento actualmente?	ITEM 7	Siempre	A	Casi siempre	B	Comunmente no	C	Nunca	D
9.- ¿Cree usted que influye el espacio de trabajo que actualmente tiene para su desempeño laboral	ITEM 8	Mejores actividades	A	Actividades necesarias	B	Reduce mi actividad	C	posible realizar	D
DIMENSIÓN: ESPACIO ÍNTIMO									
14.- Actualmente en su espacio de trabajo experimenta sensaciones de gozo y confort haciendo sus actividades laborales	ITEM 9	Siempre	A	Casi siempre	B	Comunmente no	C	Nunca	D
15.- ¿Esta usted satisfecho con la composición del ambiente asignado para el trabajo que tiene actualmente en su departamento es adecuado para su desempeño	ITEM 10	Muy satisfecho	A	Satisfecho	B	Poco satisfecho	C	Nada satisfecho	D
DIMENSIÓN: ESPACIO ORGANIZADO									
10.- En su espacio de trabajo con que mobiliario cuenta actualmente:	ITEM 11	Silla cómoda	A	Estantes / Archivadores	B	Escritorio	C	T.A	D
DIMENSIÓN: PERCEPCIÓN SENSORIAL									
7.- ¿Que ruido desfavorable existe en su entorno que perturbe su espacio laboral?	ITEM 12	Ruido Familiar	A	Ruido Vehicular	B	Ruido exterior	C	N.A	D
11.- ¿Considera usted que los colores utilizados en su espacio de trabajo son primordiales para sentirse más creativo a la hora de trabajar	ITEM 13	Siempre	A	Casi siempre	B	Comunmente no	C	Nunca	D
12.- Actualmente en su espacio de trabajo percibe olores provenientes de espacios contiguos de su departamento que no ayuda a la concentración	ITEM 14	Olores cocina	A	Olores bsaño	B	Olores lavandería	C	No percibo	D
13.- ¿Considera que los materiales con los que cuenta su espacio de trabajo, tiene texturas adecuadas que le permitan trabajar con normalidad	ITEM 15	Siempre	A	Casi siempre	B	Comunmente no	C	Nunca	D
16.- ¿Considera usted que los recursos fenomenicos adecuados que se puedan utilizar en el espacio de trabajo, puedan ayudar a disminuir los problemas de estrés	ITEM 16	Siempre	A	Casi siempre	B	Comunmente no	C	Nunca	D
17.- ¿Que sensación causa en usted que el espacio adaptado para el trabajo no cueten con luz natural, tenga ruidos perturbadores, que sea pequeño, desorden	ITEM 17	Negativo		Poco Positivo		Positivo		N.A	

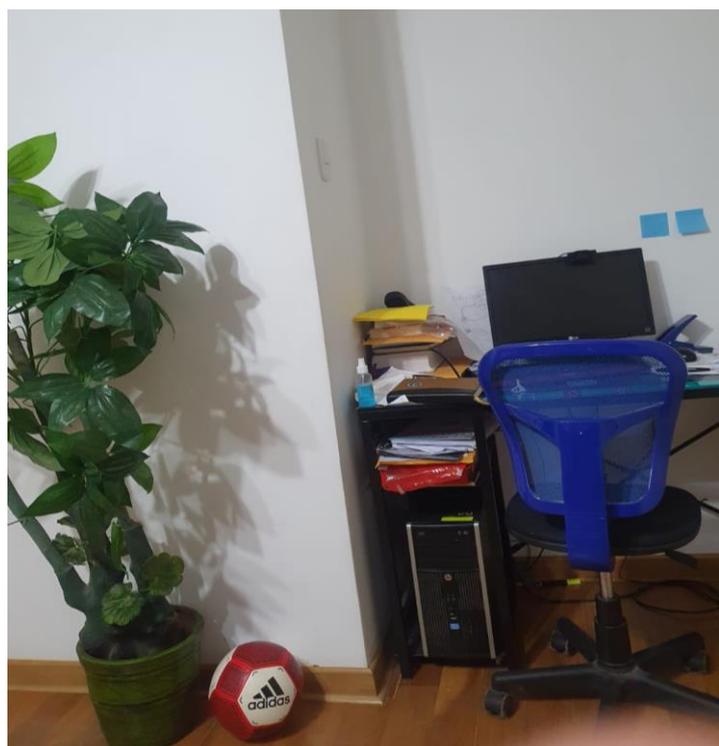
ANEXO D: Cuadro resumen de resultados de la encuesta realizada.

CUADRO DE VALORES																	
ENCUESTADOS	DIMENSIÓN: ESPACIO DISPONIBLE				DIEMNSIÓN: ESPACIO FUNCIONAL				DIMENSIÓN: ESPACIO INTIMO		DIMENSIÓN: ESPACIO ORGANIZADO	DIEMNSIÓN: PERSEPCION SENSORIAL					
	ITEM 1	ITEM 2	ITEM 3	ITEM 4	ITEM 5	ITEM 6	ITEM 7	ITEM 8	ITEM 9	ITEM 10	ITEM 11	ITEM 12	ITEM 13	ITEM 14	ITEM 15	ITEM 16	ITEM 17
SONO VIOLETA	A	C	B	A	A	C	C	D	C	D	C	A	B	B	B	A	A
LAMA ZEVILLANOS CARLOS	A	C	B	A	A	C	C	D	C	D	C	A	B	B	B	A	A
MAXIMO FABIAN	A	C	B	A	A	C	C	D	C	D	C	C	B	B	B	A	A
PADILLA LUIS	A	C	B	A	C	D	C	C	C	C	C	C	B	A	B	A	A
FAJARDO SHARON	A	C	B	B	D	D	C	C	C	C	C	C	B	A	B	A	A
VIDAL ANABEL	A	C	B	B	C	C	B	C	C	C	C	B	A	A	C	A	A
VELAZCO ELIAS	A	B	B	B	D	C	B	B	D	C	A	A	A	A	C	B	A
VELEZ FRANCISCO	A	A	B	A	A	C	C	A	C	D	C	A	A	A	B	A	A
ROSALES LUZ	A	C	B	B	A	C	D	D	C	D	C	A	B	B	C	B	A
MELGAREJO RAUL	A	D	C	B	A	A	C	D	C	D	A	A	C	B	B	A	A
ALVAREZ LEONEL	A	D	C	A	C	C	C	D	D	D	A	A	C	D	B	A	A
CONTRERAS KATHERY	A	D	C	A	C	C	C	D	D	D	A	A	C	D	B	A	A
MUNAYA JUAN	A	C	C	B	D	C	C	C	D	C	C	A	B	A	B	B	a
GUZMAN DAVID	B	C	C	B	D	C	C	C	D	C	B	A	B	A	B	B	A
LUJAN ESTEBAN	A	C	C	B	D	C	C	C	D	C	A	A	B	A	B	B	A
PACHECO WALTER	A	B	B	B	D	C	B	B	D	C	A	A	A	A	C	B	A
HUAMANI ROSITA	A	C	B	A	C	C	C	C	C	D	A	A	A	A	C	C	B
DEL CARPIO CARLOS	B	D	C	C	D	C	B	B	B	B	A	A	A	B	D	B	A
HURTADO RAFAEL	A	D	C	B	D	C	C	C	C	D	A	B	B	A	C	B	A
URBINA MARIAM	A	C	B	B	A	A	C	B	D	C	C	A	B	B	B	A	A
RIVERA RAUL	A	C	B	A	A	C	C	D	D	C	A	A	B	A	B	A	A
MORALES LUIS	A	A	B	A	A	C	C	A	D	D	A	A	B	A	B	A	A
MORENO RICARDO	A	C	B	B	A	A	C	B	C	C	A	A	C	B	B	C	A
MONDOEDO ANA	A	B	B	A	D	C	D	D	D	D	C	A	B	B	C	B	A
POMA LELY	A	C	B	A	A	C	C	C	C	S	A	A	A	A	C	A	A
MIRANDA MAURICIO	A	C	D	A	C	A	C	C	C	C	A	C	B	A	B	A	A
ORRES MUÑOZ JOSE	A	C	A	A	D	B	C	A	B	B	A	B	B	D	B	B	A
LASENCIA GONZALES CLAUDIA	A	C	A	A	D	B	B	A	B	B	A	B	B	C	B	B	B
ALDAS MACHADO RITA	C	B	C	A	C	B	B	A	B	B	B	B	C	D	B	B	A
HINCHAY PORTALATINO FLOR	B	B	C	A	A	B	B	A	B	B	A	C	B	D	C	B	B
JAMOS ISIDORO NELY	A	C	C	A	C	B	C	B	B	B	C	C	B	D	B	B	A
OMERO FIGUEROA MELISA	B	C	B	A	D	B	B	A	A	A	A	B	A	D	B	B	A
ALDEFRAMA VIGO FRANCO	C	D	D	B	D	A	C	A	B	B	A	B	B	D	A	B	A
OLORZANO MALAGA PATRICIA	A	A	C	A	D	B	B	A	B	B	A	B	B	D	B	B	B
ALGADO RENGIFO EFRAIN	A	D	B	B	D	A	C	C	C	C	C	B	A	D	B	B	A
ALDARRIAGA ROQUE SARA	A	B	C	A	C	B	B	A	A	B	A	A	A	D	B	B	A
OCAS SALIRROSAS MONICA	B	B	B	A	A	B	B	A	C	C	A	A	B	C	B	B	B
IGO SALDAÑA LUIS	B	D	B	A	C	C	B	C	C	C	C	B	B	B	C	B	A
OPEZ TABOADA ANGY	B	C	C	A	D	B	B	B	A	B	D	C	B	D	A	B	A
ONZALES LUJAN ANDRES	A	C	A	A	D	A	B	A	B	B	D	B	B	D	A	B	A
OPREYRA LUJAN JUAN CARLOS	C	D	C	B	A	A	B	A	B	B	A	B	B	D	B	B	A
ARRASCO LOPEZ ANAIS	A	C	B	B	D	A	A	A	B	B	D	A	B	D	A	B	A
OMEZ PONTE LARA IRIS	B	D	B	A	D	D	C	C	C	C	C	C	B	A	B	B	A
LCANTARA RUIZ TEODORO LUIS	A	D	B	A	A	C	C	B	C	C	A	B	C	B	C	B	B
CERO PAREDES VICENTE	B	B	C	A	D	B	B	A	B	B	A	A	A	D	B	A	A
ISINEROS PACHECO ANDEERSON	B	A	C	C	A	B	B	B	B	B	A	D	A	C	A	A	A
NETO PAREDES PERCY	B	D	D	D	D	D	B	B	B	B	A	A	A	D	B	A	A
LOTOP LAUZAN RODRIGO	B	C	B	A	A	B	B	B	B	B	A	A	A	D	B	A	A
A TORRE CARRILLO SUSANA	B	C	B	B	D	A	B	B	B	B	A	A	A	D	B	A	A
ASTILLO LARRY ANCELMO	B	A	B	A	A	B	B	C	B	B	C	A	A	D	A	A	A
AREDES MACHADO ELISA	B	D	D	D	D	D	B	B	B	B	A	A	A	D	B	A	A
ONTE SAAYEDRA KEVIN	A	D	D	D	D	C	C	B	B	B	A	A	B	B	B	A	A
EL CARPIO RUIZ VERONICA	B	C	C	B	D	D	B	B	B	B	A	A	B	B	A	A	B
JUPAY IPARRAGUIRE VICTOR	B	D	B	B	D	D	B	B	A	B	A	C	C	A	B	B	B
ARRILLO SUAREZ NOEMY	B	C	C	B	C	D	B	B	B	B	D	C	B	B	B	A	B

Yrgas Benites Maria	A	A	B	A	D	C	C	B	C	D	C	A	B	B	C	B	A
Pretefl Maguifia Pedro	A	A	B	A	A	C	D	C	D	D	D	A	A	A	D	A	A
Perez manrique Luis Felipe	A	C	C	A	A	A	B	B	C	C	D	C	B	D	C	B	A
Arena Gonzales Luis	A	C	C	A	A	C	C	C	C	C	C	A	B	D	C	A	A
Pelaez Human Milagros	A	A	C	A	A	A	C	B	C	B	D	C	B	D	C	A	A
Fiestas Hernandez Maiool	A	C	B	A	A	C	C	C	C	C	C	A	B	D	C	B	A
Pereda Bermudez Julio	A	A	B	A	A	C	C	B	C	C	C	A	C	A	C	A	A
Reyes Galvan Eduardo	A	D	B	A	C	B	C	B	C	C	C	A	B	A	C	B	A
Chavez Beltran Lucero	A	C	B	A	A	A	C	B	C	C	C	C	B	A	C	B	A
Munillo Alva Fatima	B	C	B	A	A	C	B	B	C	B	C	C	B	D	B	A	A
Miller Cardenas Frank	B	B	B	A	A	C	C	B	C	C	C	A	B	A	C	B	A
Cortez Manrique Enik	A	A	B	A	A	C	C	B	C	C	C	A	C	A	C	B	A
Paredes Gonzales Maribel	A	B	C	A	A	D	C	B	C	C	C	A	B	A	C	B	A
Morales Lopez Plenzo	A	C	B	A	A	A	C	B	D	D	D	B	B	B	C	A	B
Sarmiento Espinoza Rogelio	B	C	C	A	D	A	B	B	C	B	A	C	B	D	C	B	A
Milutinovich Escalante Plenzo	A	C	A	A	A	D	C	D	C	B	C	A	C	D	C	A	A
Caruso Hernandez Domenico	B	B	B	A	A	D	C	D	D	C	C	A	B	D	C	A	A
Acosta Chacon Saul	B	B	B	A	D	D	B	B	C	C	C	D	A	D	C	A	A
Mariategui Espinoza Francisco	B	B	B	C	C	D	D	B	C	C	D	C	C	D	C	A	B
Carrera Valera Cecilia	B	C	C	D	D	D	D	D	C	C	D	D	D	D	D	D	D
Lopez Rodriguez Carlos	A	C	B	A	A	C	D	B	D	D	D	C	C	D	B	B	B
Echevarria Merino Kevin	B	B	C	A	A	C	C	B	C	C	C	C	C	D	D	A	A
Nuñez Caerres William	B	B	B	B	D	D	C	D	D	C	C	D	D	D	D	D	D
Valera Ramirez Ricardo	C	B	B	B	D	D	D	D	D	D	D	D	B	B	C	B	D
Lescano Leca Kiefer	B	B	B	A	A	B	B	A	C	D	D	D	B	D	C	A	A
Alegre Odar Fernando	B	B	B	A	D	C	C	D	B	B	C	A	C	A	D	B	D
Flores Bardales Mary	C	B	B	A	A	A	C	B	D	D	D	A	C	D	D	B	B
Arroyo Yera Plenzo	A	C	B	A	A	C	B	C	D	D	D	B	B	D	D	B	A
Cuvas Vargas Diana	B	B	D	D	D	D	D	D	C	C	C	D	D	D	D	D	D
Alvarez Escalante Edward	B	B	B	A	A	C	A	C	D	D	C	C	B	B	B	B	B
Garcia Castro Yessica	A	B	C	A	D	D	C	C	C	D	D	C	B	A	C	D	B
Paulino Viquijano Mike	B	B	C	C	D	C	C	C	C	C	C	C	A	D	B	C	B
Peña Gonzales Giorgio	A	C	C	A	C	D	B	B	C	D	D	B	A	B	B	B	A
Paredes Tronquel Ester	A	A	C	A	D	A	C	D	C	C	C	B	B	D	B	B	B
Morales Arambulo Alonso	B	C	D	A	A	A	B	B	C	C	D	A	A	D	C	B	A
Bermudez Marcelo Lourdes	B	A	B	A	C	D	C	B	B	B	D	A	A	D	D	C	D
Osorio Ramirez Juan Pablo	A	C	B	B	D	D	D	D	D	D	B	D	B	D	D	B	D
Sanchez Rieguena Andres	A	A	A	A	A	A	C	C	D	D	D	A	B	B	C	B	B
Ospina Jara Arturo	B	B	C	C	A	A	D	D	C	C	C	B	C	D	D	C	A
Narvaez Palomino Miguel	A	D	B	A	A	C	C	C	C	D	B	A	B	B	D	C	D
Vidal Quiñonez Daniel	A	B	C	A	D	C	C	C	D	D	D	C	B	A	D	C	D
Valderama Rosales Marcos	B	B	A	A	D	C	C	C	C	D	D	A	A	D	B	B	B
Jara Ospina Arturo	B	B	B	A	A	C	C	D	D	C	B	A	B	A	D	D	D
Horna Cerna Mariana	B	B	B	A	D	C	D	D	C	D	D	B	B	B	D	B	A
Moreno Arroyo Kelly	A	D	B	B	D	D	C	B	D	C	A	D	D	D	D	D	D
Gonzales Urbina Katherine	A	A	B	A	A	A	C	C	D	D	C	A	B	A	D	A	A
Gutierrez Romero Liseth	B	A	B	A	D	C	C	D	D	C	D	B	B	D	C	D	B
Paredes Castillo Elena	B	C	A	A	D	C	C	B	D	D	D	A	A	D	B	B	A
Cortez Ramos Bryan	A	B	A	A	A	A	C	D	C	D	A	A	B	A	B	C	A
Cardenas Flores Renato	B	C	A	A	D	D	C	C	D	C	A	B	C	D	C	A	A
Leca Perez Sergio	A	C	D	A	A	C	B	B	C	C	D	D	D	A	C	D	B
Cruz Melendes Cesar	A	B	A	A	A	A	C	B	C	C	C	A	A	D	B	A	D
Medina Velazco Jorge	A	C	D	D	A	A	C	C	D	D	C	A	C	D	B	A	A
Campos Garcia Ricardo	B	B	C	A	D	A	D	D	D	D	B	A	A	D	A	B	B

ANEXO E: Instrumento 2, modelo de ficha de observación.

<p>FOTO DEL ESPACIO ADAPTADO PARA EL TRABAJO DEL RESIDENTE ANALIZAR</p>	DATOS	
	RESIDENCIAL: Buenos Aires	N° DEPA: 101
	RECURSOS FENOMENICOS	
	Dimensión: Proporción, escala y ritmo	
	RELACION ARMONIOSA: Integración en el espacio	SI <input type="checkbox"/> NO <input checked="" type="checkbox"/>
	ESPACIO ORDENADO:	SI <input type="checkbox"/> NO <input checked="" type="checkbox"/>
	EXISTE COMPOSICION VISUAL:	SI <input type="checkbox"/> NO <input checked="" type="checkbox"/>
	DIMENSIÓN DEL ESPACIO: Grande <input type="checkbox"/> Mediano <input checked="" type="checkbox"/> Pequeño <input type="checkbox"/>	
	Dimensión: Luz y sombra	
	INTENSIDAD DE LA LUZ: Baja <input type="checkbox"/> Alta <input checked="" type="checkbox"/>	
TIPO DE LUZ: Artificial <input type="checkbox"/> Natural <input type="checkbox"/> Ambas <input checked="" type="checkbox"/>		
POSICION DE LA LUZ: Cenital <input type="checkbox"/> Dispersa <input checked="" type="checkbox"/>		
GRADO DE OPACIDAD DE VENTANAS: Translucido <input checked="" type="checkbox"/> Opaco <input type="checkbox"/>		
Dimensión: El color		
MATICES: Saturación <input type="checkbox"/> Tono <input type="checkbox"/> Brillo <input checked="" type="checkbox"/>		
TONALIDAD DE COLOR: Cálido <input type="checkbox"/> Frio <input checked="" type="checkbox"/>		
Dimensión: La caja de música		
VOLUMENES: Alto <input type="checkbox"/> Medio <input type="checkbox"/> Bajo <input checked="" type="checkbox"/>		
Dimensión: El contraste		
Dimensión: El material		
CARÁCTER BIDIMENSIONAL: Ancho <input type="checkbox"/> Largo <input type="checkbox"/> Profundidad <input checked="" type="checkbox"/>	TEXTURA: Dura <input checked="" type="checkbox"/> Lisa <input type="checkbox"/>	
PLANOS DE COLOR: Delante <input checked="" type="checkbox"/> Posterior <input type="checkbox"/>	PESO: Liviano <input checked="" type="checkbox"/> Pesado <input type="checkbox"/>	
	DENSIDAD: Mera <input type="checkbox"/> Volumen <input checked="" type="checkbox"/>	
OBSERVACIONES		
Sin observaciones encontradas		



DATOS

RESIDENCIAL: Buenos Aires

N° DEPA: 101

RECURSOS FENOMENICOS

Dimensión: Proporción, escala y ritmo

RELACION ARMONIOSA: Integración en el espacio SI NO
ESPACIO ORDENADO: SI NO
EXISTE COMPOSICION VISUAL: SI NO
DIMENSIÓN DEL ESPACIO: Grande Mediano Pequeño

Dimensión: Luz y sombra

INTENSIDAD DE LA LUZ: Baja Alta
TIPO DE LUZ: Artificial Natural Ambas
POSICION DE LA LUZ: Cenital Dispersa
GRADO DE OPACIDAD DE VENTANAS: Translucido Opaco

Dimensión: El color

MATICES: Saturación Tono Brillo
TONALIDAD DE COLOR: Cálido Frio

Dimensión: La caja de música

VOLUMENES: Alto Medio Bajo

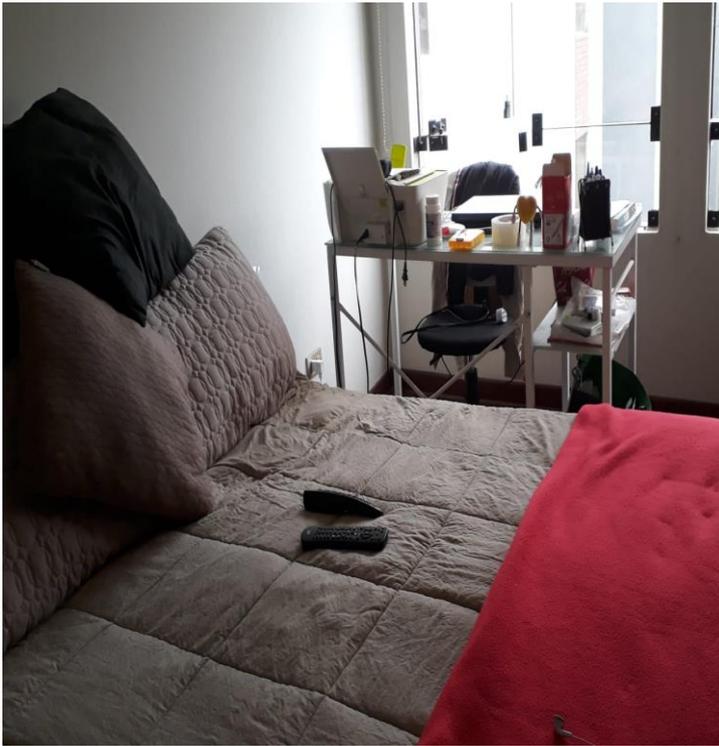
Dimensión: El contraste

Dimensión: El material

CARÁCTER BIDIMENSIONAL: Ancho Largo Profundidad
PLANOS DE COLOR: Delante Posterior
TEXTURA: Dura Lisa
PESO: Liviano Pesado
DENSIDAD: Masa Volumen

OBSERVACIONES

Sin observaciones encontradas



DATOS

RESIDENCIAL: Buenos Aires

N° DEPA:104

RECURSOS FENOMENICOS

Dimensión: Proporción, escala y ritmo

RELACION ARMONIOSA: Integración en el espacio SI NO
ESPACIO ORDENADO: SI NO
EXISTE COMPOSICION VISUAL: SI NO
DIMENSIÓN DEL ESPACIO: Grande Mediano Pequeño

Dimensión: Luz y sombra

INTENSIDAD DE LA LUZ: Baja Alta
TIPO DE LUZ: Artificial Natural Ambas
POSICION DE LA LUZ: Cenital Dispersa
GRADO DE OPACIDAD DE VENTANAS: Translucido Opaco

Dimensión: El color

MATICES: Saturación Tono Brillo
TONALIDAD DE COLOR: Cálido Frio

Dimensión: La caja de música

VOLUMENES: Alto Medio Bajo

Dimensión: El contraste

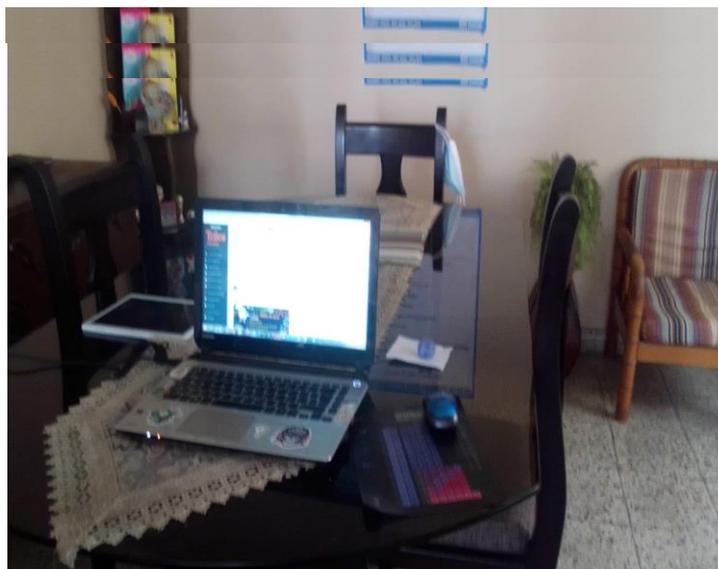
CARÁCTER BIDIMENSIONAL: Ancho Largo Profundidad
PLANOS DE COLOR: Delante Posterior

Dimensión: El material

TEXTURA: Dura Lisa
PESO: Liviano Pesado
DENSIDAD: Masa Volumen

OBSERVACIONES

Sin observaciones encontradas



DATOS

RESIDENCIAL: Buenos Aires

N° DEPA:110

RECURSOS FENOMENICOS

Dimensión: Proporción, escala y ritmo

RELACION ARMONIOSA: Integración en el espacio SI NO
ESPACIO ORDENADO: SI NO
EXISTE COMPOSICION VISUAL: SI NO
DIMENSIÓN DEL ESPACIO: Grande Mediano Pequeño

Dimensión: Luz y sombra

INTENSIDAD DE LA LUZ: Baja Alta
TIPO DE LUZ: Artificial Natural Ambas
POSICION DE LA LUZ: Cenital Dispersa
GRADO DE OPACIDAD DE VENTANAS: Translucido Opaco

Dimensión: El color

MATICES: Saturación Tono Brillo
TONALIDAD DE COLOR: Cálido Frio

Dimensión: La caja de música

VOLUMENES: Alto Medio Bajo

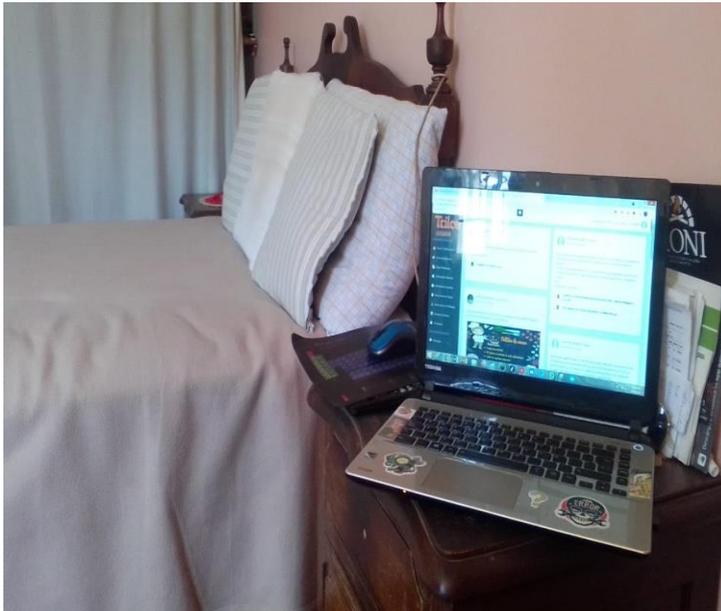
Dimensión: El contraste

Dimensión: El material

CARÁCTER BIDIMENSIONAL: Ancho Largo Profundidad
PLANOS DE COLOR: Delante Posterior
TEXTURA: Dura Lisa
PESO: Liviano Pesado
DENSIDAD: Masa Volumen

OBSERVACIONES

Sin observación alguna



DATOS

RESIDENCIAL: Buenos Aires

N° DEPA: 202

RECURSOS FENOMENICOS

Dimensión: Proporción, escala y ritmo

RELACION ARMONIOSA: Integración en el espacio SI NO
ESPACIO ORDENADO: SI NO
EXISTE COMPOSICION VISUAL: SI NO
DIMENSIÓN DEL ESPACIO: Grande Mediano Pequeño

Dimensión: Luz y sombra

INTENSIDAD DE LA LUZ: Baja Alta
TIPO DE LUZ: Artificial Natural Ambas
POSICION DE LA LUZ: Cenital Dispersa
GRADO DE OPACIDAD DE VENTANAS: Translucido Opaco

Dimensión: El color

MATICES: Saturación Tono Brillo
TONALIDAD DE COLOR: Cálido Frio

Dimensión: La caja de música

VOLUMENES: Alto Medio Bajo

Dimensión: El contraste

CARÁCTER BIDIMENSIONAL: Ancho Largo Profundidad
PLANOS DE COLOR: Delante Posterior

Dimensión: El material

TEXTURA: Dura Lisa
PESO: Liviano Pesado
DENSIDAD: Masa Volumen

OBSERVACIONES

Este espacio adaptado se encuentra solo con una luz artificial, la luz natural es casi escasa, por lo cual en el día también tienen que mantener su luz artificial prendida para poder hacer las actividades de trabajo.



DATOS

RESIDENCIAL: Buenos Aires

N° DEPA: 301

RECURSOS FENOMENICOS

Dimensión: Proporción, escala y ritmo

RELACION ARMONIOSA: Integración en el espacio SI NO
ESPACIO ORDENADO: SI NO
EXISTE COMPOSICION VISUAL: SI NO
DIMENSIÓN DEL ESPACIO: Grande Mediano Pequeño

Dimensión: Luz y sombra

INTENSIDAD DE LA LUZ: Baja Alta
TIPO DE LUZ: Artificial Natural Ambas
POSICION DE LA LUZ: Cenital Dispersa
GRADO DE OPACIDAD DE VENTANAS: Translucido Opaco

Dimensión: El color

Dimensión: La caja de música

MATICES: Saturación Tono Brillo
TONALIDAD DE COLOR: Cálido Frio
VOLUMENES: Alto Medio Bajo

Dimensión: El contraste

Dimensión: El material

CARÁCTER BIDIMENSIONAL: Ancho Largo Profundidad
PLANOS DE COLOR: Delante Posterior
TEXTURA: Dura Lisa
PESO: Liviano Pesado
DENSIDAD: Masa Volumen

OBSERVACIONES

Sin observación alguna



DATOS

RESIDENCIAL: El Golf

N° DEPA: 203

RECURSOS FENOMENICOS

Dimensión: Proporción, escala y ritmo

RELACION ARMONIOSA: Integración en el espacio SI NO
ESPACIO ORDENADO: SI NO
EXISTE COMPOSICION VISUAL: SI NO
DIMENSION DEL ESPACIO: Grande Mediano Pequeño

Dimensión: Luz y sombra

INTENSIDAD DE LA LUZ: Baja Alta
TIPO DE LUZ: Artificial Natural Ambas
POSICION DE LA LUZ: Cenital Dispersa
GRADO DE OPACIDAD DE VENTANAS: Translucido Opaco

Dimensión: El color

MATICES: Saturación Tono Brillo
TONALIDAD DE COLOR: Cálido Frio

Dimensión: La caja de música

VOLUMENES: Alto Medio Bajo

Dimensión: El contraste

CARÁCTER BIDIMENSIONAL: Ancho Largo Profundidad
PLANOS DE COLOR: Delante Posterior

Dimensión: El material

TEXTURA: Dura Lisa
PESO: Liviano Pesado
DENSIDAD: Masa Volumen

OBSERVACIONES

Este espacio adaptado no cuenta con luz natural, solo tiene luz artificial, y lámparas led para que la luz quede de madera cenital y de un enfoque adecuado para hacer sus actividades de trabajo, si en el día se encuentra laborando, tiene que tener prendida las luces led, ya que no cuenta con ninguna ventana adyacente que pueda proporcionarle luz natural.



DATOS

RESIDENCIAL: Buenos Aires

N° DEPA: 402

RECURSOS FENOMENICOS

Dimensión: Proporción, escala y ritmo

RELACION ARMONIOSA: Integración en el espacio SI NO
ESPACIO ORDENADO: SI NO
EXISTE COMPOSICION VISUAL: SI NO
DIMENSIÓN DEL ESPACIO: Grande Mediano Pequeño

Dimensión: Luz y sombra

INTENSIDAD DE LA LUZ: Baja Alta
TIPO DE LUZ: Artificial Natural Ambas
POSICION DE LA LUZ: Cenital Dispersa
GRADO DE OPACIDAD DE VENTANAS: Translucido Opaco

Dimensión: El color

MATICES: Saturación Tono Brillo
TONALIDAD DE COLOR: Cálido Frio

Dimensión: La caja de música

VOLUMENES: Alto Medio Bajo

Dimensión: El contraste

CARÁCTER BIDIMENSIONAL: Ancho Largo Profundidad
PLANOS DE COLOR: Delante Posterior

Dimensión: El material

TEXTURA: Dura Lisa
PESO: Liviano Pesado
DENSIDAD: Masa Volumen

OBSERVACIONES

Este espacio adaptado no cuenta con luz natural, no tiene ninguna ventana cercana que pueda brindarles la luz natural, por lo tanto hasta en el día tiene que mantener la luz prendida para hacer sus labores.



DATOS

RESIDENCIAL: Buenos Aires

N° DEPA:206

RECURSOS FENOMENICOS

Dimensión: Proporción, escala y ritmo

RELACION ARMONIOSA: Integración en el espacio SI NO
ESPACIO ORDENADO: SI NO
EXISTE COMPOSICION VISUAL: SI NO
DIMENSION DEL ESPACIO: Grande Mediano Pequeño

Dimensión: Luz y sombra

INTENSIDAD DE LA LUZ: Baja Alta
TIPO DE LUZ: Artificial Natural Ambas
POSICION DE LA LUZ: Cenital Dispersa
GRADO DE OPACIDAD DE VENTANAS: Translucido Opaco

Dimensión: El color

MATICES: Saturación Tono Brillo
TONALIDAD DE COLOR: Cálido Frio

Dimensión: La caja de música

VOLUMENES: Alto Medio Bajo

Dimensión: El contraste

CARÁCTER BIDIMENSIONAL: Ancho Largo Profundidad
PLANOS DE COLOR: Delante Posterior

Dimensión: El material

TEXTURA: Dura Lisa
PESO: Liviano Pesado
DENSIDAD: Masa Volumen

OBSERVACIONES

Sin observaciones



DATOS

RESIDENCIAL: Buenos Aires

N° DEPA:404

RECURSOS FENOMENICOS

Dimensión: Proporción, escala y ritmo

RELACION ARMONIOSA: Integración en el espacio SI NO
ESPACIO ORDENADO: SI NO
EXISTE COMPOSICION VISUAL: SI NO
DIMENSIÓN DEL ESPACIO: Grande Mediano Pequeño

Dimensión: Luz y sombra

INTENSIDAD DE LA LUZ: Baja Alta
TIPO DE LUZ: Artificial Natural Ambas
POSICION DE LA LUZ: Cenital Dispersa
GRADO DE OPACIDAD DE VENTANAS: Translucido Opaco

Dimensión: El color

MATICES: Saturación Tono Brillo
TONALIDAD DE COLOR: Cálido Frio

Dimensión: La caja de música

VOLUMENES: Alto Medio Bajo

Dimensión: El contraste

CARÁCTER BIDIMENSIONAL: Ancho Largo Profundidad
PLANOS DE COLOR: Delante Posterior

Dimensión: El material

TEXTURA: Dura Lisa
PESO: Liviano Pesado
DENSIDAD: Masa Volumen

OBSERVACIONES

Sin observaciones.



DATOS

RESIDENCIAL: El Golf

N° DEPA:208

RECURSOS FENOMENICOS

Dimensión: Proporción, escala y ritmo

RELACION ARMONIOSA: Integración en el espacio SI NO
ESPACIO ORDENADO: SI NO
EXISTE COMPOSICION VISUAL: SI NO
DIMENSIÓN DEL ESPACIO: Grande Mediano Pequeño

Dimensión: Luz y sombra

INTENSIDAD DE LA LUZ: Baja Alta
TIPO DE LUZ: Artificial Natural Ambas
POSICION DE LA LUZ: Cenital Dispersa
GRADO DE OPACIDAD DE VENTANAS: Translucido Opaco

Dimensión: El color

MATICES: Saturación Tono Brillo
TONALIDAD DE COLOR: Cálido Frio

Dimensión: La caja de música

VOLUMENES: Alto Medio Bajo

Dimensión: El contraste

CARÁCTER BIDIMENSIONAL: Ancho Largo Profundidad
PLANOS DE COLOR: Delante Posterior

Dimensión: El material

TEXTURA: Dura Lisa
PESO: Liviano Pesado
DENSIDAD: Masa Volumen

OBSERVACIONES

Este espacio adaptado , tiene una ventana alta pequeña para la parte de arriba del escritorio, por lo cual la luz natural que entra es reducida, y la posición de la llegada de la luz cambia dependiendo de la hora en que se recibe la luz del exterior.



DATOS

RESIDENCIAL: Buenos Aires

N° DEPA:410

RECURSOS FENOMENICOS

Dimensión: Proporción, escala y ritmo

RELACION ARMONIOSA: Integración en el espacio SI NO
ESPACIO ORDENADO: SI NO
EXISTE COMPOSICION VISUAL: SI NO
DIMENSIÓN DEL ESAPCIO: Grande Mediano Pequeño

Dimensión: Luz y sombra

INTENSIDAD DE LA LUZ: Baja Alta
TIPO DE LUZ: Artificial Natural Ambas
POSICION DE LA LUZ: Cenital Dispersa
GRADO DE OPACIDAD DE VENTANAS: Translucido Opaco

Dimensión: El color

MATICES: Saturación Tono Brillo
TONALIDAD DE COLOR: Cálido Frio

Dimensión: La caja de música

VOLUMENES: Alto Medio Bajo

Dimensión: El contraste

CARÁCTER BIDIMENSIONAL: Ancho Largo Profundidad
PLANOS DE COLOR: Delante Posterior

Dimensión: El material

TEXTURA: Dura Lisa
PESO: Liviano Pesado
DENSIDAD: Masa Volumen

OBSERVACIONES

Este espacio adaptado, le han dado un estilo que pueda ir de acuerdo a las necesidades del usuario, tratando de darle una armonía con la decoración para llegar a conectarse con sus actividades laborales, pero no cuenta con luz natural , ya que no tiene ninguna ventana cerca que la pueda proporcionar de ello , siempre tiene que tener la lampara prendida si están realizando sus actividades.



DATOS

RESIDENCIAL: El Golf

N° DEPA:105

RECURSOS FENOMENICOS

Dimensión: Proporción, escala y ritmo

RELACION ARMONIOSA: Integración en el espacio SI NO
ESPACIO ORDENADO: SI NO
EXISTE COMPOSICION VISUAL: SI NO
DIMENSIÓN DEL ESAPCIO: Grande Mediano Pequeño

Dimensión: Luz y sombra

INTENSIDAD DE LA LUZ: Baja Alta
TIPO DE LUZ: Artificial Natural Ambas
POSICION DE LA LUZ: Cenital Dispersa
GRADO DE OPACIDAD DE VENTANAS: Translucido Opaco

Dimensión: El color

MATICES: Saturación Tono Brillo
TONALIDAD DE COLOR: Cálido Frio

Dimensión: La caja de música

VOLUMENES: Alto Medio Bajo

Dimensión: El contraste

CARÁCTER BIDIMENSIONAL: Ancho Largo Profundidad
PLANOS DE COLOR: Delante Posterior

Dimensión: El material

TEXTURA: Dura Lisa
PESO: Liviano Pesado
DENSIDAD: Masa Volumen

OBSERVACIONES

Sin observaciones



DATOS

RESIDENCIAL: Buenos Aires

N° DEPA:301

RECURSOS FENOMENICOS

Dimensión: Proporción, escala y ritmo

RELACION ARMONIOSA: Integración en el espacio SI NO
ESPACIO ORDENADO: SI NO
EXISTE COMPOSICION VISUAL: SI NO
DIMENSIÓN DEL ESPACIO: Grande Mediano Pequeño

Dimensión: Luz y sombra

INTENSIDAD DE LA LUZ: Baja Alta
TIPO DE LUZ: Artificial Natural Ambas
POSICION DE LA LUZ: Cenital Dispersa
GRADO DE OPACIDAD DE VENTANAS: Translucido Opaco

Dimensión: El color

MATICES: Saturación Tono Brillo
TONALIDAD DE COLOR: Cálido Frio

Dimensión: La caja de música

VOLUMENES: Alto Medio Bajo

Dimensión: El contraste

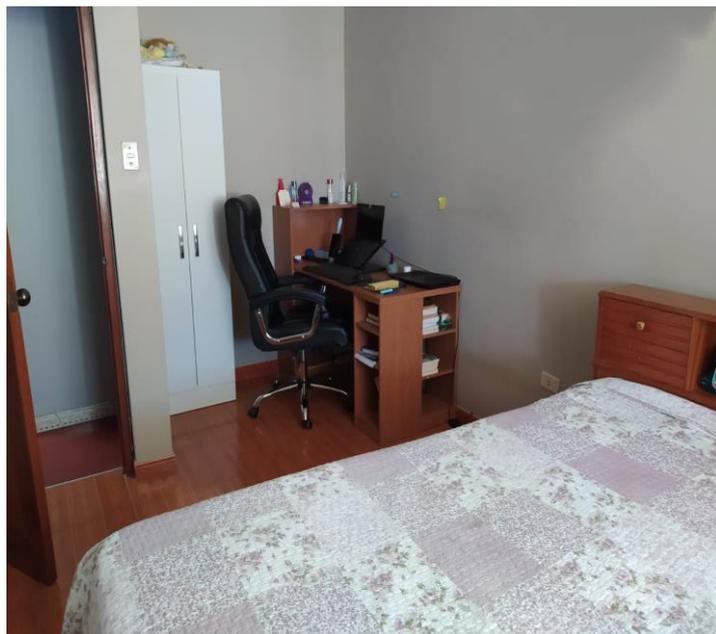
CARÁCTER BIDIMENSIONAL: Ancho Largo Profundidad
PLANOS DE COLOR: Delante Posterior

Dimensión: El material

TEXTURA: Dura Lisa
PESO: Liviano Pesado
DENSIDAD: Masa Volumen

OBSERVACIONES

Sin observaciones.



DATOS

RESIDENCIAL: El Golf

N° DEPA:307

RECURSOS FENOMENICOS

Dimensión: Proporción, escala y ritmo

RELACION ARMONIOSA: Integración en el espacio SI NO
ESPACIO ORDENADO: SI NO
EXISTE COMPOSICION VISUAL: SI NO
DIMENSIÓN DEL ESPACIO: Grande Mediano Pequeño

Dimensión: Luz y sombra

INTENSIDAD DE LA LUZ: Baja Alta
TIPO DE LUZ: Artificial Natural Ambas
POSICION DE LA LUZ: Cenital Dispersa
GRADO DE OPACIDAD DE VENTANAS: Translucido Opaco

Dimensión: El color

MATICES: Saturación Tono Brillo
TONALIDAD DE COLOR: Cálido Frio

Dimensión: La caja de música

VOLUMENES: Alto Medio Bajo

Dimensión: El contraste

CARÁCTER BIDIMENSIONAL: Ancho Largo Profundidad
PLANOS DE COLOR: Delante Posterior

Dimensión: El material

TEXTURA: Dura Lisa
PESO: Liviano Pesado
DENSIDAD: Masa Volumen

OBSERVACIONES

Sin observaciones.



DATOS

RESIDENCIAL: Buenos Aires

N° DEPA: 408

RECURSOS FENOMENICOS

Dimensión: Proporción, escala y ritmo

RELACION ARMONIOSA: Integración en el espacio SI NO
ESPACIO ORDENADO: SI NO
EXISTE COMPOSICION VISUAL: SI NO
DIMENSIÓN DEL ESPACIO: Grande Mediano Pequeño

Dimensión: Luz y sombra

INTENSIDAD DE LA LUZ: Baja Alta
TIPO DE LUZ: Artificial Natural Ambas
POSICION DE LA LUZ: Cenital Dispersa
GRADO DE OPACIDAD DE VENTANAS: Translucido Opaco

Dimensión: El color

MATICES: Saturación Tono Brillo
TONALIDAD DE COLOR: Cálido Frio

Dimensión: La caja de música

VOLUMENES: Alto Medio Bajo

Dimensión: El contraste

Dimensión: El material

CARÁCTER BIDIMENSIONAL: Ancho Largo Profundidad
PLANOS DE COLOR: Delante Posterior
TEXTURA: Dura Lisa
PESO: Liviano Pesado
DENSIDAD: Masa Volumen

OBSERVACIONES

Este espacio está adaptado en una habitación , que no es utilizada en el departamento , pero no cuenta con ventana por lo cual , no hay luz natural en su interior solo artificial, lo que hace que en el día se utilice la luz artificial , agregando un consumo mayor a la luz de toda la casa, mientras hacen sus actividades laborales.



DATOS

RESIDENCIAL: El Golf

N° DEPA: 202

RECURSOS FENOMENICOS

Dimensión: Proporción, escala y ritmo

RELACION ARMONIOSA: Integración en el espacio SI NO
ESPACIO ORDENADO: SI NO
EXISTE COMPOSICION VISUAL: SI NO
DIMENSIÓN DEL ESPACIO: Grande Mediano Pequeño

Dimensión: Luz y sombra

INTENSIDAD DE LA LUZ: Baja Alta
TIPO DE LUZ: Artificial Natural Ambas
POSICION DE LA LUZ: Cenital Dispersa
GRADO DE OPACIDAD DE VENTANAS: Translucido Opaco

Dimensión: El color

MATICES: Saturación Tono Brillo
TONALIDAD DE COLOR: Cálido Frio

Dimensión: La caja de música

VOLUMENES: Alto Medio Bajo

Dimensión: El contraste

CARÁCTER BIDIMENSIONAL: Ancho Largo Profundidad
PLANOS DE COLOR: Delante Posterior

Dimensión: El material

TEXTURA: Dura Lisa
PESO: Liviano Pesado
DENSIDAD: Masa Volumen

OBSERVACIONES

Sin observaciones alguna



DATOS

RESIDENCIAL: Buenos Aires

N° DEPA: 310

RECURSOS FENOMENICOS

Dimensión: Proporción, escala y ritmo

RELACION ARMONIOSA: Integración en el espacio SI NO
ESPACIO ORDENADO: SI NO
EXISTE COMPOSICION VISUAL: SI NO
DIMENSIÓN DEL ESPACIO: Grande Mediano Pequeño

Dimensión: Luz y sombra

INTENSIDAD DE LA LUZ: Baja Alta
TIPO DE LUZ: Artificial Natural Ambas
POSICION DE LA LUZ: Cenital Dispersa
GRADO DE OPACIDAD DE VENTANAS: Translucido Opaco

Dimensión: El color

MATICES: Saturación Tono Brillo
TONALIDAD DE COLOR: Cálido Frio

Dimensión: La caja de música

VOLUMENES: Alto Medio Bajo

Dimensión: El contraste

CARÁCTER BIDIMENSIONAL: Ancho Largo Profundidad
PLANOS DE COLOR: Delante Posterior

Dimensión: El material

TEXTURA: Dura Lisa
PESO: Liviano Pesado
DENSIDAD: Masa Volumen

OBSERVACIONES

Este espacio se encuentra adaptado en el mismo ambiente de la sala del departamento, como un pequeño espacio que tiene materiales transparentes para compenetrarse con el espacio de la sala, sin brindarle un color adicional que pueda alterar la armonía del ambiente, la ventana que brinda luz natural esta un poco alejada del espacio adaptado, por lo cual la luz natural llega de manera escasa y de una forma dispersa mediante el día.



DATOS

RESIDENCIAL: Buenos Aires

N° DEPA:208

RECURSOS FENOMENICOS

Dimensión: Proporción, escala y ritmo

RELACION ARMONIOSA: Integración en el espacio SI NO
ESPACIO ORDENADO: SI NO
EXISTE COMPOSICION VISUAL: SI NO
DIMENSIÓN DEL ESPACIO: Grande Mediano Pequeño

Dimensión: Luz y sombra

INTENSIDAD DE LA LUZ: Baja Alta
TIPO DE LUZ: Artificial Natural Ambas
POSICION DE LA LUZ: Cenital Dispersa
GRADO DE OPACIDAD DE VENTANAS: Translucido Opaco

Dimensión: El color

MATICES: Saturación Tono Brillo
TONALIDAD DE COLOR: Cálido Frio

Dimensión: La caja de música

VOLUMENES: Alto Medio Bajo

Dimensión: El contraste

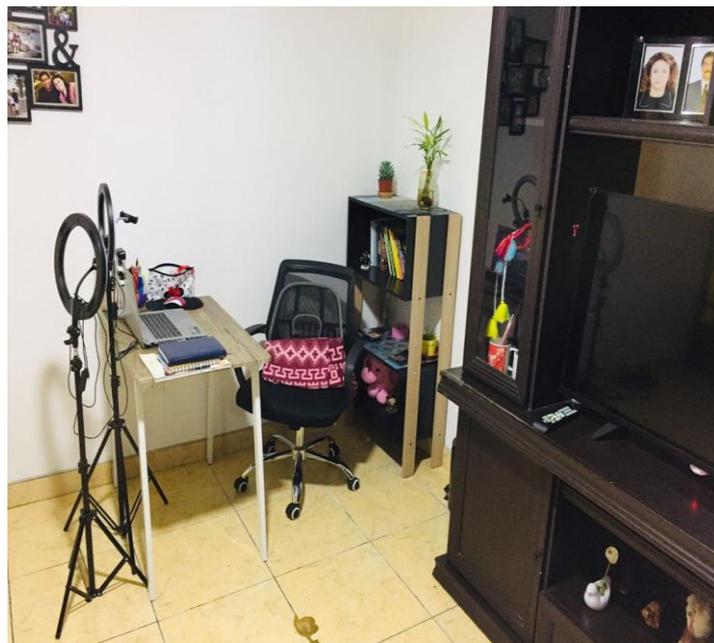
CARÁCTER BIDIMENSIONAL: Ancho Largo Profundidad
PLANOS DE COLOR: Delante Posterior

Dimensión: El material

TEXTURA: Dura Lisa
PESO: Liviano Pesado
DENSIDAD: Masa Volumen

OBSERVACIONES

Este espacio esta adaptado en una habitación del departamento que no es utilizada, la cual quisieron componer con los colores del escritorio, combinarlo con los colores del piso para que se le diera más calidez al espacio, y mas luz sobre todo durante el día.



DATOS

RESIDENCIAL: Buenos Aires

N° DEPA:501

RECURSOS FENOMENICOS

Dimensión: Proporción, escala y ritmo

RELACION ARMONIOSA: Integración en el espacio SI NO
ESPACIO ORDENADO: SI NO
EXISTE COMPOSICION VISUAL: SI NO
DIMENSIÓN DEL ESPACIO: Grande Mediano Pequeño

Dimensión: Luz y sombra

INTENSIDAD DE LA LUZ: Baja Alta
TIPO DE LUZ: Artificial Natural Ambas
POSICION DE LA LUZ: Cenital Dispersa
GRADO DE OPACIDAD DE VENTANAS: Translucido Opaco

Dimensión: El color

MATICES: Saturación Tono Brillo
TONALIDAD DE COLOR: Cálido Frio

Dimensión: La caja de música

VOLUMENES: Alto Medio Bajo

Dimensión: El contraste

CARÁCTER BIDIMENSIONAL: Ancho Largo Profundidad
PLANOS DE COLOR: Delante Posterior

Dimensión: El material

TEXTURA: Dura Lisa
PESO: Liviano Pesado
DENSIDAD: Masa Volumen

OBSERVACIONES

En este departamento no cuentan con un área residual, ni ninguna habitación que la puedan adaptar para un espacio de trabajo, y tuvieron que adaptarlo en pequeña porción en la mesa de su comedor, pero no de forma permanente sino el tiempo que tienen que hacer sus actividades laborales, y luego retirar todo lo utilizado para poder utilizar su comedor en su área social de la casa, por lo cual es incómodo estar moviendo todo los días la posición de las cosas para ponerse a trabajar en el mismo ambiente donde reciben sus alimentos.



DATOS

RESIDENCIAL: El Golf

N° DEPA: 106

RECURSOS FENOMENICOS

Dimensión: Proporción, escala y ritmo

RELACION ARMONIOSA: Integración en el espacio SI NO
ESPACIO ORDENADO: SI NO
EXISTE COMPOSICION VISUAL: SI NO
DIMENSIÓN DEL ESPACIO: Grande Mediano Pequeño

Dimensión: Luz y sombra

INTENSIDAD DE LA LUZ: Baja Alta
TIPO DE LUZ: Artificial Natural Ambas
POSICION DE LA LUZ: Cenital Dispersa
GRADO DE OPACIDAD DE VENTANAS: Translucido Opaco

Dimensión: El color

MATICES: Saturación Tono Brillo
TONALIDAD DE COLOR: Cálido Frio

Dimensión: La caja de música

VOLUMENES: Alto Medio Bajo

Dimensión: El contraste

Dimensión: El material

CARÁCTER BIDIMENSIONAL: Ancho Largo Profundidad
PLANOS DE COLOR: Delante Posterior
TEXTURA: Dura Lisa
PESO: Liviano Pesado
DENSIDAD: Masa Volumen

OBSERVACIONES

Este espacio está adaptado en una habitación que no es utilizada como tal en el departamento, no cuenta con ventana en la habitación por lo cual no tiene una luz natural, sino solo luz artificial que se pone de manera posterior para el lado del asiento de una manera que la posición de la luz quede de manera cenital.



DATOS

RESIDENCIAL: El Golf

N° DEPA: 502

RECURSOS FENOMENICOS

Dimensión: Proporción, escala y ritmo

RELACION ARMONIOSA: Integración en el espacio SI NO
ESPACIO ORDENADO: SI NO
EXISTE COMPOSICION VISUAL: SI NO
DIMENSION DEL ESPACIO: Grande Mediano Pequeño

Dimensión: Luz y sombra

INTENSIDAD DE LA LUZ: Baja Alta
TIPO DE LUZ: Artificial Natural Ambas
POSICION DE LA LUZ: Cenital Dispersa
GRADO DE OPACIDAD DE VENTANAS: Translucido Opaco

Dimensión: El color

MATICES: Saturación Tono Brillo
TONALIDAD DE COLOR: Cálido Frio

Dimensión: La caja de música

VOLUMENES: Alto Medio Bajo

Dimensión: El contraste

CARÁCTER BIDIMENSIONAL: Ancho Largo Profundidad
PLANOS DE COLOR: Delante Posterior

Dimensión: El material

TEXTURA: Dura Lisa
PESO: Liviano Pesado
DENSIDAD: Masa Volumen

OBSERVACIONES

Este espacio está adaptado dentro de la misma habitación donde el residente descansa, cerca de una ventana pegada que brinda luz natural de una manera dispersa, pero si el residente siente un desgaste emocional que su misma área de trabajo se encuentre ubicado en el espacio de su habitación donde el descansa.



DATOS

RESIDENCIAL: Buenos Aires

N° DEPA: 404

RECURSOS FENOMENICOS

Dimensión: Proporción, escala y ritmo

RELACION ARMONIOSA: Integración en el espacio SI NO
ESPACIO ORDENADO: SI NO
EXISTE COMPOSICION VISUAL: SI NO
DIMENSIÓN DEL ESPACIO: Grande Mediano Pequeño

Dimensión: Luz y sombra

INTENSIDAD DE LA LUZ: Baja Alta
TIPO DE LUZ: Artificial Natural Ambas
POSICION DE LA LUZ: Cenital Dispersa
GRADO DE OPACIDAD DE VENTANAS: Translucido Opaco

Dimensión: El color

MATICES: Saturación Tono Brillo
TONALIDAD DE COLOR: Cálido Frio

Dimensión: La caja de música

VOLUMENES: Alto Medio Bajo

Dimensión: El contraste

CARÁCTER BIDIMENSIONAL: Ancho Largo Profundidad
PLANOS DE COLOR: Delante Posterior

Dimensión: El material

TEXTURA: Dura Lisa
PESO: Liviano Pesado
DENSIDAD: Masa Volumen

OBSERVACIONES

Este espacio está adaptado en el mismo sitio de la habitación del ocupante , cerca de una ventana que le da buena luz natural de una manera dispersa, pero si al ocupante le da un degaste emocional que su mismo espacio de trabajo se encuentre en su misma habitación cuando descansa, por que siente que no le puede dar un buen uso.



DATOS

RESIDENCIAL: Buenos Aires

N° DEPA: 307

RECURSOS FENOMENICOS

Dimensión: Proporción, escala y ritmo

RELACION ARMONIOSA: Integración en el espacio SI NO
ESPACIO ORDENADO: SI NO
EXISTE COMPOSICION VISUAL: SI NO
DIMENSIÓN DEL ESPACIO: Grande Mediano Pequeño

Dimensión: Luz y sombra

INTENSIDAD DE LA LUZ: Baja Alta
TIPO DE LUZ: Artificial Natural Ambas
POSICION DE LA LUZ: Cenital Dispersa
GRADO DE OPACIDAD DE VENTANAS: Translucido Opaco

Dimensión: El color

MATICES: Saturación Tono Brillo
TONALIDAD DE COLOR: Cálido Frio

Dimensión: La caja de música

VIBRACIONES DE MATERIALES: Fuerte Medio Bajo
ECO: Si No
VOLUMENES: Alto Medio Bajo

Dimensión: El contraste

CARÁCTER BIDIMENSIONAL: Ancho Largo Profundidad
PLANOS DE COLOR: Delante Posterior

Dimensión: El material

TEXTURA: Dura Lisa
PESO: Liviano Pesado
DENSIDAD: Masa Volumen

OBSERVACIONES

Sin observaciones.



DATOS

RESIDENCIAL: Buenos Aires

N° DEPA:407

RECURSOS FENOMENICOS

Dimensión: Proporción, escala y ritmo

RELACION ARMONIOSA: Integración en el espacio SI NO
ESPACIO ORDENADO: SI NO
EXISTE COMPOSICION VISUAL: SI NO
DIMENSIÓN DEL ESPACIO: Grande Mediano Pequeño

Dimensión: Luz y sombra

INTENSIDAD DE LA LUZ: Baja Alta
TIPO DE LUZ: Artificial Natural Ambas
POSICION DE LA LUZ: Cenital Dispersa
GRADO DE OPACIDAD DE VENTANAS: Translucido Opaco

Dimensión: El color

MATICES: Saturación Tono Brillo
TONALIDAD DE COLOR: Cálido Frio

Dimensión: La caja de música

VIBRACIONES DE MATERIALES: Fuerte Medio Bajo
ECO: Si No
VOLUMENES: Alto Medio Bajo

Dimensión: El contraste

CARÁCTER BIDIMENSIONAL: Ancho Largo Profundidad
PLANOS DE COLOR: Delante Posterior

Dimensión: El material

TEXTURA: Dura Lisa
PESO: Liviano Pesado
DENSIDAD: Masa Volumen

OBSERVACIONES

Este espacio está adaptado en la misma habitación del ocupante, mezclando las actividades laborales en su mismo espacio de ambiente de relajación o descanso y eso lo conlleva a un desgaste emocional, por que siente que no puede desconectarse de sus actividades laborales en ningún momento.



DATOS

RESIDENCIAL: El Golf

N° DEPA:209

RECURSOS FENOMENICOS

Dimensión: Proporción, escala y ritmo

RELACION ARMONIOSA: Integración en el espacio SI NO
ESPACIO ORDENADO: SI NO
EXISTE COMPOSICION VISUAL: SI NO
DIMENSIÓN DEL ESPACIO: Grande Mediano Pequeño

Dimensión: Luz y sombra

INTENSIDAD DE LA LUZ: Baja Alta
TIPO DE LUZ: Artificial Natural Ambas
POSICION DE LA LUZ: Cenital Dispersa
GRADO DE OPACIDAD DE VENTANAS: Translucido Opaco

Dimensión: El color

MATICES: Saturación Tono Brillo
TONALIDAD DE COLOR: Cálido Frio

Dimensión: La caja de música

VIBRACIONES DE MATERIALES: Fuerte Medio Bajo
ECO: Si No
VOLUMENES: Alto Medio Bajo

Dimensión: El contraste

CARÁCTER BIDIMENSIONAL: Ancho Largo Profundidad
PLANOS DE COLOR: Delante Posterior

Dimensión: El material

TEXTURA: Dura Lisa
PESO: Liviano Pesado
DENSIDAD: Masa Volumen

OBSERVACIONES

Sin observaciones



DATOS

RESIDENCIAL: Buenos Aires

N° DEPA: 627

RECURSOS FENOMENICOS

Dimensión: Proporción, escala y ritmo

RELACION ARMONIOSA: Integración en el espacio SI NO
ESPACIO ORDENADO: SI NO
EXISTE COMPOSICION VISUAL: SI NO
DIMENSIÓN DEL ESPACIO: Grande Mediano Pequeño

Dimensión: Luz y sombra

INTENSIDAD DE LA LUZ: Baja Alta
TIPO DE LUZ: Artificial Natural Ambas
POSICION DE LA LUZ: Cenital Dispersa
GRADO DE OPACIDAD DE VENTANAS: Translucido Opaco

Dimensión: El color

MATICES: Saturación Tono Brillo
TONALIDAD DE COLOR: Cálido Frio

Dimensión: El contraste

CARÁCTER BIDIMENSIONAL: Ancho Largo Profundidad
PLANOS DE COLOR: Delante Posterior

Dimensión: La caja de música

VOLUMENES: Alto Medio Bajo

Dimensión: El material

TEXTURA: Dura Lisa
PESO: Liviano Pesado
DENSIDAD: Masa Volumen

OBSERVACIONES

Es evidente que los usuarios laboran en su comedor ya que no cuentan con un espacio óptimo para estudiar y/o trabajar



DATOS

RESIDENCIAL: Buenos Aires

N° DEPA: 625

RECURSOS FENOMENICOS

Dimensión: Proporción, escala y ritmo

RELACION ARMONIOSA: Integración en el espacio SI NO
ESPACIO ORDENADO: SI NO
EXISTE COMPOSICION VISUAL: SI NO
DIMENSIÓN DEL ESPACIO: Grande Mediano Pequeño

Dimensión: Luz y sombra

INTENSIDAD DE LA LUZ: Baja Alta
TIPO DE LUZ: Artificial Natural Ambas
POSICION DE LA LUZ: Cenital Dispersa
GRADO DE OPACIDAD DE VENTANAS: Translucido Opaco

Dimensión: El color

MATICES: Saturación Tono Brillo
TONALIDAD DE COLOR: Cálido Frio

Dimensión: El contraste

CARÁCTER BIDIMENSIONAL: Ancho Largo Profundidad
PLANOS DE COLOR: Delante Posterior

Dimensión: La caja de música

VOLUMENES: Alto Medio Bajo

Dimensión: El material

TEXTURA: Dura Lisa
PESO: Liviano Pesado
DENSIDAD: Masa Volumen

OBSERVACIONES

Es evidente que los usuarios laboran en su comedor ya que no cuentan con un espacio óptimo para estudiar y/o trabajar



DATOS

RESIDENCIAL: Buenos Aires

N° DEPA: 624

RECURSOS FENOMENICOS

Dimensión: Proporción, escala y ritmo

RELACION ARMONIOSA: Integración en el espacio SI NO
ESPACIO ORDENADO: SI NO
EXISTE COMPOSICION VISUAL: SI NO
DIMENSIÓN DEL ESPACIO: Grande Mediano Pequeño

Dimensión: Luz y sombra

INTENSIDAD DE LA LUZ: Baja Alta
TIPO DE LUZ: Artificial Natural Ambas
POSICION DE LA LUZ: Cenital Dispersa
GRADO DE OPACIDAD DE VENTANAS: Translucido Opaco

Dimensión: El color

MATICES: Saturación Tono Brillo
TONALIDAD DE COLOR: Cálido Frio

Dimensión: El contraste

CARÁCTER BIDIMENSIONAL: Ancho Largo Profundidad
PLANOS DE COLOR: Delante Posterior

Dimensión: La caja de música

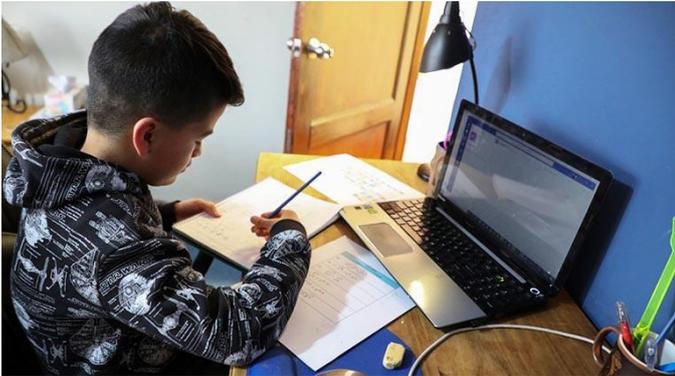
VOLUMENES: Alto Medio Bajo

Dimensión: El material

TEXTURA: Dura Lisa
PESO: Liviano Pesado
DENSIDAD: Masa Volumen

OBSERVACIONES

El usuario cuenta con un espacio en esquina adaptado en su departamento



DATOS

RESIDENCIAL: Buenos Aires

N° DEPA: 623

RECURSOS FENOMENICOS

Dimensión: Proporción, escala y ritmo

RELACION ARMONIOSA: Integración en el espacio SI NO
ESPACIO ORDENADO: SI NO
EXISTE COMPOSICION VISUAL: SI NO
DIMENSIÓN DEL ESPACIO: Grande Mediano Pequeño

Dimensión: Luz y sombra

INTENSIDAD DE LA LUZ: Baja Alta
TIPO DE LUZ: Artificial Natural Ambas
POSICION DE LA LUZ: Cenital Dispersa
GRADO DE OPACIDAD DE VENTANAS: Translucido Opaco

Dimensión: El color

MATICES: Saturación Tono Brillo
TONALIDAD DE COLOR: Cálido Frio

Dimensión: El contraste

CARÁCTER BIDIMENSIONAL: Ancho Largo Profundidad
PLANOS DE COLOR: Delante Posterior

Dimensión: La caja de música

VOLUMENES: Alto Medio Bajo

Dimensión: El material

TEXTURA: Dura Lisa
PESO: Liviano Pesado
DENSIDAD: Masa Volumen

OBSERVACIONES

El usuario adapto su dormitorio con un escritorio de trabajo



DATOS

RESIDENCIAL: Buenos Aires

N° DEPA: 622

RECURSOS FENOMENICOS

Dimensión: Proporción, escala y ritmo

RELACION ARMONIOSA: Integración en el espacio SI NO
ESPACIO ORDENADO: SI NO
EXISTE COMPOSICION VISUAL: SI NO
DIMENSIÓN DEL ESPACIO: Grande Mediano Pequeño

Dimensión: Luz y sombra

INTENSIDAD DE LA LUZ: Baja Alta
TIPO DE LUZ: Artificial Natural Ambas
POSICION DE LA LUZ: Cenital Dispersa
GRADO DE OPACIDAD DE VENTANAS: Translucido Opaco

Dimensión: El color

MATICES: Saturación Tono Brillo
TONALIDAD DE COLOR: Cálido Frio

Dimensión: El contraste

CARÁCTER BIDIMENSIONAL: Ancho Largo Profundidad
PLANOS DE COLOR: Delante Posterior

Dimensión: La caja de música

VOLUMENES: Alto Medio Bajo

Dimensión: El material

TEXTURA: Dura Lisa
PESO: Liviano Pesado
DENSIDAD: Masa Volumen

OBSERVACIONES

Es evidente que los usuarios laboran en su comedor ya que no cuentan con un espacio óptimo para estudiar y/o trabajar



DATOS

RESIDENCIAL: Buenos Aires

N° DEPA: 619

RECURSOS FENOMENICOS

Dimensión: Proporción, escala y ritmo

RELACION ARMONIOSA: Integración en el espacio SI NO
ESPACIO ORDENADO: SI NO
EXISTE COMPOSICION VISUAL: SI NO
DIMENSIÓN DEL ESPACIO: Grande Mediano Pequeño

Dimensión: Luz y sombra

INTENSIDAD DE LA LUZ: Baja Alta
TIPO DE LUZ: Artificial Natural Ambas
POSICION DE LA LUZ: Cenital Dispersa
GRADO DE OPACIDAD DE VENTANAS: Translucido Opaco

Dimensión: El color

MATICES: Saturación Tono Brillo
TONALIDAD DE COLOR: Cálido Frio

Dimensión: El contraste

CARÁCTER BIDIMENSIONAL: Ancho Largo Profundidad
PLANOS DE COLOR: Delante Posterior

Dimensión: La caja de música

VOLUMENES: Alto Medio Bajo

Dimensión: El material

TEXTURA: Dura Lisa
PESO: Liviano Pesado
DENSIDAD: Masa Volumen

OBSERVACIONES

Es evidente que los usuarios laboran en su comedor ya que no cuentan con un espacio óptimo para estudiar y/o trabajar



DATOS

RESIDENCIAL: Buenos Aires

N° DEPA: 618

RECURSOS FENOMENICOS

Dimensión: Proporción, escala y ritmo

RELACION ARMONIOSA: Integración en el espacio SI NO
ESPACIO ORDENADO: SI NO
EXISTE COMPOSICION VISUAL: SI NO
DIMENSIÓN DEL ESPACIO: Grande Mediano Pequeño

Dimensión: Luz y sombra

INTENSIDAD DE LA LUZ: Baja Alta
TIPO DE LUZ: Artificial Natural Ambas
POSICION DE LA LUZ: Cenital Dispersa
GRADO DE OPACIDAD DE VENTANAS: Translucido Opaco

Dimensión: El color

MATICES: Saturación Tono Brillo
TONALIDAD DE COLOR: Cálido Frio

Dimensión: El contraste

CARÁCTER BIDIMENSIONAL: Ancho Largo Profundidad
PLANOS DE COLOR: Delante Posterior

Dimensión: La caja de música

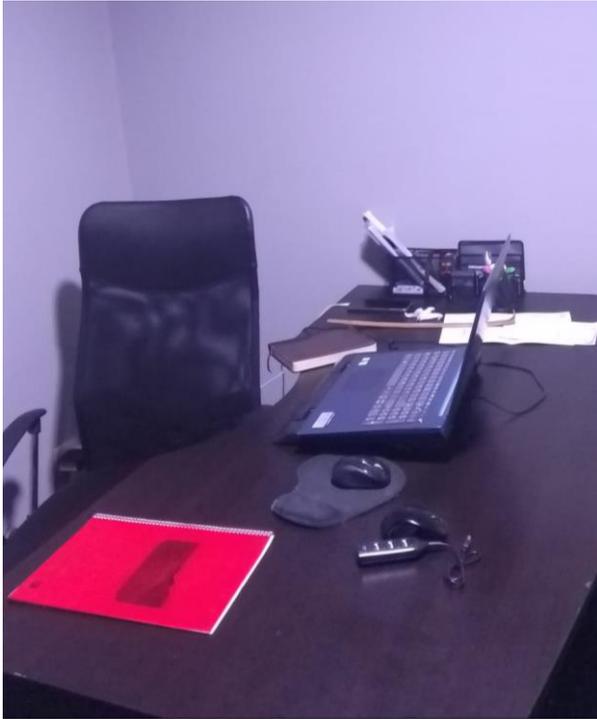
VOLUMENES: Alto Medio Bajo

Dimensión: El material

TEXTURA: Dura Lisa
PESO: Liviano Pesado
DENSIDAD: Masa Volumen

OBSERVACIONES

Es evidente que los usuarios laboran en su desayunador diario ya que no cuentan con un espacio óptimo para estudiar y/o trabajar



DATOS

RESIDENCIAL: Buenos Aires

N° DEPA: 616

RECURSOS FENOMENICOS

Dimensión: Proporción, escala y ritmo

RELACION ARMONIOSA: Integración en el espacio SI NO
ESPACIO ORDENADO: SI NO
EXISTE COMPOSICION VISUAL: SI NO
DIMENSIÓN DEL ESPACIO: Grande Mediano Pequeño

Dimensión: Luz y sombra

INTENSIDAD DE LA LUZ: Baja Alta
TIPO DE LUZ: Artificial Natural Ambas
POSICION DE LA LUZ: Cenital Dispersa
GRADO DE OPACIDAD DE VENTANAS: Translucido Opaco

Dimensión: El color

MATICES: Saturación Tono Brillo
TONALIDAD DE COLOR: Cálido Frio

Dimensión: El contraste

CARÁCTER BIDIMENSIONAL: Ancho Largo Profundidad
PLANOS DE COLOR: Delante Posterior

Dimensión: La caja de música

VOLUMENES: Alto Medio Bajo

Dimensión: El material

TEXTURA: Dura Lisa
PESO: Liviano Pesado
DENSIDAD: Masa Volumen

OBSERVACIONES

Es evidente que los usuarios laboran en su comedor ya que no cuentan con un espacio óptimo para estudiar y/o trabajar



DATOS

RESIDENCIAL: Buenos Aires

N° DEPA: 615

RECURSOS FENOMENICOS

Dimensión: Proporción, escala y ritmo

RELACION ARMONIOSA: Integración en el espacio SI NO
ESPACIO ORDENADO: SI NO
EXISTE COMPOSICION VISUAL: SI NO
DIMENSIÓN DEL ESPACIO: Grande Mediano Pequeño

Dimensión: Luz y sombra

INTENSIDAD DE LA LUZ: Baja Alta
TIPO DE LUZ: Artificial Natural Ambas
POSICION DE LA LUZ: Cenital Dispersa
GRADO DE OPACIDAD DE VENTANAS: Translucido Opaco

Dimensión: El color

MATICES: Saturación Tono Brillo
TONALIDAD DE COLOR: Cálido Frio

Dimensión: El contraste

CARÁCTER BIDIMENSIONAL: Ancho Largo Profundidad
PLANOS DE COLOR: Delante Posterior

Dimensión: La caja de música

VOLUMENES: Alto Medio Bajo

Dimensión: El material

TEXTURA: Dura Lisa
PESO: Liviano Pesado
DENSIDAD: Masa Volumen

OBSERVACIONES

El usuario cuenta con un tocador que usualmente es usado como un escritorio adaptado en su dormitorio



DATOS

RESIDENCIAL: Buenos Aires

N° DEPA: 614

RECURSOS FENOMENICOS

Dimensión: Proporción, escala y ritmo

RELACION ARMONIOSA: Integración en el espacio SI NO
ESPACIO ORDENADO: SI NO
EXISTE COMPOSICION VISUAL: SI NO
DIMENSIÓN DEL ESPACIO: Grande Mediano Pequeño

Dimensión: Luz y sombra

INTENSIDAD DE LA LUZ: Baja Alta
TIPO DE LUZ: Artificial Natural Ambas
POSICION DE LA LUZ: Cenital Dispersa
GRADO DE OPACIDAD DE VENTANAS: Translucido Opaco

Dimensión: El color

MATICES: Saturación Tono Brillo
TONALIDAD DE COLOR: Cálido Frio

Dimensión: El contraste

CARÁCTER BIDIMENSIONAL: Ancho Largo Profundidad
PLANOS DE COLOR: Delante Posterior

Dimensión: La caja de música

VOLUMENES: Alto Medio Bajo

Dimensión: El material

TEXTURA: Dura Lisa
PESO: Liviano Pesado
DENSIDAD: Masa Volumen

OBSERVACIONES

El usuario adapto su dormitorio con un escritorio de trabajo



DATOS

RESIDENCIAL: Buenos Aires

N° DEPA: 613

RECURSOS FENOMENICOS

Dimensión: Proporción, escala y ritmo

RELACION ARMONIOSA: Integración en el espacio SI NO
ESPACIO ORDENADO: SI NO
EXISTE COMPOSICION VISUAL: SI NO
DIMENSIÓN DEL ESPACIO: Grande Mediano Pequeño

Dimensión: Luz y sombra

INTENSIDAD DE LA LUZ: Baja Alta
TIPO DE LUZ: Artificial Natural Ambas
POSICION DE LA LUZ: Cenital Dispersa
GRADO DE OPACIDAD DE VENTANAS: Translucido Opaco

Dimensión: El color

MATICES: Saturación Tono Brillo
TONALIDAD DE COLOR: Cálido Frio

Dimensión: El contraste

CARÁCTER BIDIMENSIONAL: Ancho Largo Profundidad
PLANOS DE COLOR: Delante Posterior

Dimensión: La caja de música

VOLUMENES: Alto Medio Bajo

Dimensión: El material

TEXTURA: Dura Lisa
PESO: Liviano Pesado
DENSIDAD: Masa Volumen

OBSERVACIONES

Es evidente que los usuarios adaptaron estantes para uso escolar, ya que realizan trabajos en su habitaciones



DATOS

RESIDENCIAL: Buenos Aires

N° DEPA: 611

RECURSOS FENOMENICOS

Dimensión: Proporción, escala y ritmo

RELACION ARMONIOSA: Integración en el espacio SI NO
ESPACIO ORDENADO: SI NO
EXISTE COMPOSICION VISUAL: SI NO
DIMENSIÓN DEL ESPACIO: Grande Mediano Pequeño

Dimensión: Luz y sombra

INTENSIDAD DE LA LUZ: Baja Alta
TIPO DE LUZ: Artificial Natural Ambas
POSICION DE LA LUZ: Cenital Dispersa
GRADO DE OPACIDAD DE VENTANAS: Translucido Opaco

Dimensión: El color

MATICES: Saturación Tono Brillo
TONALIDAD DE COLOR: Cálido Frio

Dimensión: El contraste

CARÁCTER BIDIMENSIONAL: Ancho Largo Profundidad
PLANOS DE COLOR: Delante Posterior

Dimensión: La caja de música

VOLUMENES: Alto Medio Bajo

Dimensión: El material

TEXTURA: Dura Lisa
PESO: Liviano Pesado
DENSIDAD: Masa Volumen

OBSERVACIONES

Es evidente que los usuarios adaptaron un espacio de su sala para generar un área de trabajo



DATOS

RESIDENCIAL: El Golf

N° DEPA: 20

RECURSOS FENOMENICOS

Dimensión: Proporción, escala y ritmo

RELACION ARMONIOSA: Integración en el espacio SI NO
ESPACIO ORDENADO: SI NO
EXISTE COMPOSICION VISUAL: SI NO
DIMENSIÓN DEL ESPACIO: Grande Mediano Pequeño

Dimensión: Luz y sombra

INTENSIDAD DE LA LUZ: Baja Alta
TIPO DE LUZ: Artificial Natural Ambas
POSICION DE LA LUZ: Cenital Dispersa
GRADO DE OPACIDAD DE VENTANAS: Translucido Opaco

Dimensión: El color

MATICES: Saturación Tono Brillo
TONALIDAD DE COLOR: Cálido Frio

Dimensión: El contraste

CARÁCTER BIDIMENSIONAL: Ancho Largo Profundidad
PLANOS DE COLOR: Delante Posterior

Dimensión: La caja de música

VOLUMENES: Alto Medio Bajo

Dimensión: El material

TEXTURA: Dura Lisa
PESO: Liviano Pesado
DENSIDAD: Masa Volumen

OBSERVACIONES

Los usuarios cuentan con un pequeño espacio en su sala para área de trabajo



DATOS

RESIDENCIAL: El Golf

N° DEPA: 21

RECURSOS FENOMENICOS

Dimensión: Proporción, escala y ritmo

RELACION ARMONIOSA: Integración en el espacio SI NO
ESPACIO ORDENADO: SI NO
EXISTE COMPOSICION VISUAL: SI NO
DIMENSIÓN DEL ESPACIO: Grande Mediano Pequeño

Dimensión: Luz y sombra

INTENSIDAD DE LA LUZ: Baja Alta
TIPO DE LUZ: Artificial Natural Ambas
POSICION DE LA LUZ: Cenital Dispersa
GRADO DE OPACIDAD DE VENTANAS: Translucido Opaco

Dimensión: El color

MATICES: Saturación Tono Brillo
TONALIDAD DE COLOR: Cálido Frio

Dimensión: El contraste

CARÁCTER BIDIMENSIONAL: Ancho Largo Profundidad
PLANOS DE COLOR: Delante Posterior

Dimensión: La caja de música

VOLUMENES: Alto Medio Bajo

Dimensión: El material

TEXTURA: Dura Lisa
PESO: Liviano Pesado
DENSIDAD: Masa Volumen

OBSERVACIONES

El usuario adapto su dormitorio con un escritorio y estante para obtener un área de trabajo



DATOS

RESIDENCIAL: El Golf

N° DEPA: 22

RECURSOS FENOMENICOS

Dimensión: Proporción, escala y ritmo

RELACION ARMONIOSA: Integración en el espacio SI NO
ESPACIO ORDENADO: SI NO
EXISTE COMPOSICION VISUAL: SI NO
DIMENSIÓN DEL ESPACIO: Grande Mediano Pequeño

Dimensión: Luz y sombra

INTENSIDAD DE LA LUZ: Baja Alta
TIPO DE LUZ: Artificial Natural Ambas
POSICION DE LA LUZ: Cenital Dispersa
GRADO DE OPACIDAD DE VENTANAS: Translucido Opaco

Dimensión: El color

MATICES: Saturación Tono Brillo
TONALIDAD DE COLOR: Cálido Frio

Dimensión: El contraste

CARÁCTER BIDIMENSIONAL: Ancho Largo Profundidad
PLANOS DE COLOR: Delante Posterior

Dimensión: La caja de música

VOLUMENES: Alto Medio Bajo

Dimensión: El material

TEXTURA: Dura Lisa
PESO: Liviano Pesado
DENSIDAD: Masa Volumen

OBSERVACIONES

El usuario cuenta con un tocador donde también lo utiliza como un espacio adaptado para el trabajo en su dormitorio



DATOS

RESIDENCIAL: El Golf

N° DEPA: 24

RECURSOS FENOMENICOS

Dimensión: Proporción, escala y ritmo

RELACION ARMONIOSA: Integración en el espacio SI NO
ESPACIO ORDENADO: SI NO
EXISTE COMPOSICION VISUAL: SI NO
DIMENSIÓN DEL ESPACIO: Grande Mediano Pequeño

Dimensión: Luz y sombra

INTENSIDAD DE LA LUZ: Baja Alta
TIPO DE LUZ: Artificial Natural Ambas
POSICION DE LA LUZ: Cenital Dispersa
GRADO DE OPACIDAD DE VENTANAS: Translucido Opaco

Dimensión: El color

MATICES: Saturación Tono Brillo
TONALIDAD DE COLOR: Cálido Frio

Dimensión: El contraste

CARÁCTER BIDIMENSIONAL: Ancho Largo Profundidad
PLANOS DE COLOR: Delante Posterior

Dimensión: La caja de música

VOLUMENES: Alto Medio Bajo

Dimensión: El material

TEXTURA: Dura Lisa
PESO: Liviano Pesado
DENSIDAD: Masa Volumen

OBSERVACIONES

El usuario adapto su dormitorio con un escritorio de trabajo



DATOS

RESIDENCIAL: El Golf

N° DEPA: 26

RECURSOS FENOMENICOS

Dimensión: Proporción, escala y ritmo

RELACION ARMONIOSA: Integración en el espacio SI NO
ESPACIO ORDENADO: SI NO
EXISTE COMPOSICION VISUAL: SI NO
DIMENSIÓN DEL ESPACIO: Grande Mediano Pequeño

Dimensión: Luz y sombra

INTENSIDAD DE LA LUZ: Baja Alta
TIPO DE LUZ: Artificial Natural Ambas
POSICION DE LA LUZ: Cenital Dispersa
GRADO DE OPACIDAD DE VENTANAS: Translucido Opaco

Dimensión: El color

MATICES: Saturación Tono Brillo
TONALIDAD DE COLOR: Cálido Frio

Dimensión: El contraste

CARÁCTER BIDIMENSIONAL: Ancho Largo Profundidad
PLANOS DE COLOR: Delante Posterior

Dimensión: La caja de música

VOLUMENES: Alto Medio Bajo

Dimensión: El material

TEXTURA: Dura Lisa
PESO: Liviano Pesado
DENSIDAD: Masa Volumen

OBSERVACIONES

El usuario cuenta con un pequeño espacio adaptado en su comedor a baja de un pequeño escritorio



DATOS

RESIDENCIAL: El Golf

N° DEPA: 27

RECURSOS FENOMENICOS

Dimensión: Proporción, escala y ritmo

RELACION ARMONIOSA: Integración en el espacio SI NO
ESPACIO ORDENADO: SI NO
EXISTE COMPOSICION VISUAL: SI NO
DIMENSIÓN DEL ESPACIO: Grande Mediano Pequeño

Dimensión: Luz y sombra

INTENSIDAD DE LA LUZ: Baja Alta
TIPO DE LUZ: Artificial Natural Ambas
POSICION DE LA LUZ: Cenital Dispersa
GRADO DE OPACIDAD DE VENTANAS: Translucido Opaco

Dimensión: El color

MATICES: Saturación Tono Brillo
TONALIDAD DE COLOR: Cálido Frio

Dimensión: El contraste

CARÁCTER BIDIMENSIONAL: Ancho Largo Profundidad
PLANOS DE COLOR: Delante Posterior

Dimensión: La caja de música

VOLUMENES: Alto Medio Bajo

Dimensión: El material

TEXTURA: Dura Lisa
PESO: Liviano Pesado
DENSIDAD: Masa Volumen

OBSERVACIONES

Este espacio está adaptado en una habitación que no es utilizada como tal en el departamento



DATOS

RESIDENCIAL: El Golf

N° DEPA: 29

RECURSOS FENOMENICOS

Dimensión: Proporción, escala y ritmo

RELACION ARMONIOSA: Integración en el espacio SI NO
ESPACIO ORDENADO: SI NO
EXISTE COMPOSICION VISUAL: SI NO
DIMENSIÓN DEL ESPACIO: Grande Mediano Pequeño

Dimensión: Luz y sombra

INTENSIDAD DE LA LUZ: Baja Alta
TIPO DE LUZ: Artificial Natural Ambas
POSICION DE LA LUZ: Cenital Dispersa
GRADO DE OPACIDAD DE VENTANAS: Translucido Opaco

Dimensión: El color

MATICES: Saturación Tono Brillo
TONALIDAD DE COLOR: Cálido Frio

Dimensión: El contraste

CARÁCTER BIDIMENSIONAL: Ancho Largo Profundidad
PLANOS DE COLOR: Delante Posterior

Dimensión: La caja de música

VOLUMENES: Alto Medio Bajo

Dimensión: El material

TEXTURA: Dura Lisa
PESO: Liviano Pesado
DENSIDAD: Masa Volumen

OBSERVACIONES

Es evidente que los usuarios laboran en su dormitorio ya que no cuentan con un espacio óptimo para estudiar y/o trabajar dentro de su departamento



DATOS

RESIDENCIAL: El Golf

N° DEPA: 31

RECURSOS FENOMENICOS

Dimensión: Proporción, escala y ritmo

RELACION ARMONIOSA: Integración en el espacio SI NO
ESPACIO ORDENADO: SI NO
EXISTE COMPOSICION VISUAL: SI NO
DIMENSIÓN DEL ESPACIO: Grande Mediano Pequeño

Dimensión: Luz y sombra

INTENSIDAD DE LA LUZ: Baja Alta
TIPO DE LUZ: Artificial Natural Ambas
POSICION DE LA LUZ: Cenital Dispersa
GRADO DE OPACIDAD DE VENTANAS: Translucido Opaco

Dimensión: El color

MATICES: Saturación Tono Brillo
TONALIDAD DE COLOR: Cálido Frio

Dimensión: El contraste

CARÁCTER BIDIMENSIONAL: Ancho Largo Profundidad
PLANOS DE COLOR: Delante Posterior

Dimensión: La caja de música

VOLUMENES: Alto Medio Bajo

Dimensión: El material

TEXTURA: Dura Lisa
PESO: Liviano Pesado
DENSIDAD: Masa Volumen

OBSERVACIONES

Es evidente que el usuario adaptó un espacio de trabajo en su dormitorio a pesar de no contar con ventanas que le permitan una iluminación natural.



DATOS

RESIDENCIAL: El Golf

N° DEPA: 33

RECURSOS FENOMENICOS

Dimensión: Proporción, escala y ritmo

RELACION ARMONIOSA: Integración en el espacio SI NO
ESPACIO ORDENADO: SI NO
EXISTE COMPOSICION VISUAL: SI NO
DIMENSIÓN DEL ESPACIO: Grande Mediano Pequeño

Dimensión: Luz y sombra

INTENSIDAD DE LA LUZ: Baja Alta
TIPO DE LUZ: Artificial Natural Ambas
POSICION DE LA LUZ: Cenital Dispersa
GRADO DE OPACIDAD DE VENTANAS: Translucido Opaco

Dimensión: El color

MATICES: Saturación Tono Brillo
TONALIDAD DE COLOR: Cálido Frio

Dimensión: El contraste

CARÁCTER BIDIMENSIONAL: Ancho Largo Profundidad
PLANOS DE COLOR: Delante Posterior

Dimensión: La caja de música

VOLUMENES: Alto Medio Bajo

Dimensión: El material

TEXTURA: Dura Lisa
PESO: Liviano Pesado
DENSIDAD: Masa Volumen

OBSERVACIONES

El usuario cuenta con un tocador que usualmente es usado como un escritorio adaptado en su dormitorio



DATOS

RESIDENCIAL: El Golf

N° DEPA: 34

RECURSOS FENOMENICOS

Dimensión: Proporción, escala y ritmo

RELACION ARMONIOSA: Integración en el espacio SI NO
ESPACIO ORDENADO: SI NO
EXISTE COMPOSICION VISUAL: SI NO
DIMENSIÓN DEL ESPACIO: Grande Mediano Pequeño

Dimensión: Luz y sombra

INTENSIDAD DE LA LUZ: Baja Alta
TIPO DE LUZ: Artificial Natural Ambas
POSICION DE LA LUZ: Cenital Dispersa
GRADO DE OPACIDAD DE VENTANAS: Translucido Opaco

Dimensión: El color

MATICES: Saturación Tono Brillo
TONALIDAD DE COLOR: Cálido Frio

Dimensión: El contraste

CARÁCTER BIDIMENSIONAL: Ancho Largo Profundidad
PLANOS DE COLOR: Delante Posterior

Dimensión: La caja de música

VOLUMENES: Alto Medio Bajo

Dimensión: El material

TEXTURA: Dura Lisa
PESO: Liviano Pesado
DENSIDAD: Masa Volumen

OBSERVACIONES

El usuario adapto su dormitorio con un escritorio de trabajo

DATOS

RESIDENCIAL: El Golf

N° DEPA: 37

RECURSOS FENOMENICOS

Dimensión: Proporción, escala y ritmo

RELACION ARMONIOSA: Integración en el espacio SI NO
ESPACIO ORDENADO: SI NO
EXISTE COMPOSICION VISUAL: SI NO
DIMENSIÓN DEL ESPACIO: Grande Mediano Pequeño

Dimensión: Luz y sombra

INTENSIDAD DE LA LUZ: Baja Alta
TIPO DE LUZ: Artificial Natural Ambas
POSICION DE LA LUZ: Cenital Dispersa
GRADO DE OPACIDAD DE VENTANAS: Translucido Opaco

Dimensión: El color

MATICES: Saturación Tono Brillo
TONALIDAD DE COLOR: Cálido Frio

Dimensión: El contraste

CARÁCTER BIDIMENSIONAL: Ancho Largo Profundidad
PLANOS DE COLOR: Delante Posterior

Dimensión: La caja de música

VOLUMENES: Alto Medio Bajo

Dimensión: El material

TEXTURA: Dura Lisa
PESO: Liviano Pesado
DENSIDAD: Masa Volumen

OBSERVACIONES

Es evidente que los usuarios adaptaron en una esquina de su departamento su área de trabajo implementándolo con un escritorio y un pequeño estante cerca de una ventana



DATOS

RESIDENCIAL: El Golf

N° DEPA: 38

RECURSOS FENOMENICOS

Dimensión: Proporción, escala y ritmo

RELACION ARMONIOSA: Integración en el espacio SI NO
ESPACIO ORDENADO: SI NO
EXISTE COMPOSICION VISUAL: SI NO
DIMENSIÓN DEL ESPACIO: Grande Mediano Pequeño

Dimensión: Luz y sombra

INTENSIDAD DE LA LUZ: Baja Alta
TIPO DE LUZ: Artificial Natural Ambas
POSICION DE LA LUZ: Cenital Dispersa
GRADO DE OPACIDAD DE VENTANAS: Translucido Opaco

Dimensión: El color

MATICES: Saturación Tono Brillo
TONALIDAD DE COLOR: Cálido Frio

Dimensión: El contraste

CARÁCTER BIDIMENSIONAL: Ancho Largo Profundidad
PLANOS DE COLOR: Delante Posterior

Dimensión: La caja de música

VOLUMENES: Alto Medio Bajo

Dimensión: El material

TEXTURA: Dura Lisa
PESO: Liviano Pesado
DENSIDAD: Masa Volumen

OBSERVACIONES

Es evidente que los usuarios adaptaron un espacio de su sala para generar un área de trabajo

DATOS

RESIDENCIAL: El Golf

N° DEPA: 39

RECURSOS FENOMENICOS

Dimensión: Proporción, escala y ritmo

RELACION ARMONIOSA: Integración en el espacio SI NO
ESPACIO ORDENADO: SI NO
EXISTE COMPOSICION VISUAL: SI NO
DIMENSIÓN DEL ESPACIO: Grande Mediano Pequeño

Dimensión: Luz y sombra

INTENSIDAD DE LA LUZ: Baja Alta
TIPO DE LUZ: Artificial Natural Ambas
POSICION DE LA LUZ: Cenital Dispersa
GRADO DE OPACIDAD DE VENTANAS: Translucido Opaco

Dimensión: La caja de música

VOLUMENES: Alto Medio Bajo

Dimensión: El material

TEXTURA: Dura Lisa
PESO: Liviano Pesado
DENSIDAD: Masa Volumen

Dimensión: El color

MATICES: Saturación Tono Brillo

TONALIDAD DE COLOR: Cálido Frio

CARÁCTER BIDIMENSIONAL: Ancho Largo Profundidad

PLANOS DE COLOR: Delante Posterior

Es evidente que los usuarios adaptaron un espacio de su sala para generar un área de trabajo