



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

“Análisis del diseño arquitectónico de un Centro Artístico Cultural, como medio para mejorar el nivel sociocultural de la ciudad de Tarapoto - San Martín”

TESIS PARA EL TÍTULO PROFESIONAL DE:
Arquitecto

AUTOR:

Martínez Vásquez, Jilmer Hidelson (ORCID: 0000-0002-2954-6360)

ASESOR:

Mg. Arq. Vásquez Canales, Tulio Aníbal (ORCID: 0000-0002-4945-0286)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Arquitectónico

TARAPOTO – PERÚ

2019

Dedicatoria

A Demetrio Martínez Guevara y María Cleotilde Vásquez Bustamante, mis padres, por el apoyo incondicional en esta etapa de mi vida profesional; y a Yesenia Reátegui Pizarro, mi pareja, por su amistad, amor y compañía en todo momento.

Agradecimiento

A Dios por la vida y la salud; a mis padres, por el apoyo constante e incondicional; a mi pareja, por su cariño, amor y compañía, manifiesta en todo momento; a mi asesor por el conocimiento brindado y por su comprensión, para el desarrollo de esta tesis.

Índice de contenidos

Página del jurado.....	ii
Dedicatoria.....	iii
Agradecimiento.....	iv
Declaratoria de autenticidad.....	v
Presentación.....	vi
Índice de contenidos.....	vii
Resumen.....	x
Abstract.....	xi
I. INTRODUCCIÓN.....	7
II. MÉTODO.....	83
2.1 Diseño de investigación.....	83
2.2 Variables, operacionalización.....	83
2.3 Población y muestra.....	86
2.4 Técnica e instrumento de recolección de datos.....	87
2.5 Métodos de análisis de datos.....	87
2.6 Aspectos éticos.....	87
III. RESULTADOS.....	88
IV. DISCUSIÓN.....	102
V. CONCLUSIONES	104
VI. RECOMENDACIONES	106
REFERENCIAS	107
ANEXOS.....	109

Resumen

En esta investigación se estableció, Analizar el diseño arquitectónico de un centro artístico cultural, como medio para mejorar el nivel sociocultural de la ciudad de Tarapoto, la población a considerar fue de 145,892 (censo INEI del año 2017, Tarapoto, Morales y la Banda de Shilcayo), por lo tanto, se decidió tomar como muestra a los habitantes que se encuentren en la edad desde los 15 años hasta los 65 a más años de edad, pues se cree que son ellos los que asistirán y darán uso al equipamiento cultural; se tiene que el total de pobladores que están entre estas edades es de 109 460 habitantes (población urbana), de los cuales se tomó como muestra un total de 65 personas para ser encuestadas; para el procesamiento de los datos se empleó la estadística descriptiva, la cual nos determinó la conducta de la variable del hecho social a estudiar.

Los resultados obtenidos demostraron que existe una gran aceptación de la población por que se construya este tipo de equipamiento cultural, deduciendo de antemano la problemática que los pobladores perciben, tanto en el aspecto vivencial, como en el aspecto urbano arquitectónico, al no contar con infraestructura adecuada para acoger y desarrollar este tipo de actividades artístico culturales.

La conclusión que se obtiene de esta investigación, es que el análisis del diseño arquitectónico de un centro artístico cultural, guarda relación directa con mejorar el nivel sociocultural de la población de la ciudad de Tarapoto, siendo este importante para dinamizar el desarrollo del arte, la cultura, la identidad cultural personal, el turismo y porque no el aspecto económico; resultando muy beneficioso para el sector y la ciudad en general.

Palabras Clave:

Centro artístico cultural, nivel o aspecto sociocultural, arte, cultura, características arquitectónicas.

Abstract

In this investigation was established, Analyze the architectural design of a cultural artistic center, as a means to improve the sociocultural level of the city of Tarapoto, the population to be considered was 145,892 (INEI census of the year 2017, Tarapoto, Morales and La Banda de Shilcayo), therefore, it was decided to take as a sample the inhabitants who are between the ages of 15 and 65 years of age, since it is believed that they are the ones who will attend and use the cultural equipment; The total number of inhabitants between these ages is 109,460 inhabitants (urban population), of which a total of 65 people were taken as sample to be surveyed; for the processing of the data, descriptive statistics was used, which determined the behavior of the variable of the social fact to be studied.

The results obtained showed that there is a great acceptance of the population because this type of cultural equipment is built, deducting beforehand the problematic that the inhabitants perceive, both in the experiential aspect, as in the architectural urban aspect, due to the lack of infrastructure suitable to host and develop this type of artistic and cultural activities.

The conclusion obtained from this research is that the analysis of the architectural design of a cultural artistic center is directly related to improving the sociocultural level of the population of the city of Tarapoto, this being important to boost the development of art, culture, personal cultural identity, tourism and because not the economic aspect; resulting very beneficial for the sector and the city in general.

Keywords:

Artistic cultural center, level or sociocultural aspect, art, culture, architectural characteristics.

I. INTRODUCCIÓN

1.2 Realidad problemática

Le Corbusier (1923) manifestó que: “La Arquitectura viene siendo uno de los acontecimientos funcionales. Asimismo, es el juego inteligente, correcto y bueno. De tal modo, que no solo se basa en reflejar la construcción y atraer una función; sino que se entiende por “función”, el uso bueno y complejo, el confort y elegancia funcional. Así también, es un arte lo cual tiene un sentido elevado, de gran orden matemático, teoría buena, completa armonía, ya que gracias a la correcta proporción de las relaciones; es la “función” de la arquitectura.

- **Le Corbusier (1923)**

En estos últimos tiempos se puede observar que en nuestro planeta ha sido interrumpido en la producción y consumo produccion y consumo extraños, cierta intranquilidad por la escasez de recursos naturales, y por lo contrario el incremento de la pobreza, entre muchos más; asimismo, hoy en día se logra hacer hincapié un nuevo fenómeno, lo cual ha llegado a aparecer en modelo para los países que están en mejora, más conocido como “globalización”.

Nuestro planeta resiste diferentes cambios dentro de la coyuntura, austeramente adheridos con este fenómeno, que hace advertencia a la unión económica, comercial y política, por otro lado, manifestar que llega a un punto tanto social como cultural de la gran mayoría de naciones, patrias y repúblicas. Sin embargo, la globalización, tiene sus ventajas y desventajas en los seres humanos, ya que, a través de los medios, cabe rescatar y enfatizar que el internet es el medio que trata de generalizar nuestra identidad cultural.

Actualmente el planeta está perdiendo relativamente sus tradiciones, creencias y valores, a causa del fenómeno “globalización”. La ONU, en cuanto a la educación, cultura y ciencia en el año de 1999, manifestó que, “la diversidad cultural es uno de los principales dentro del género humano; así también, se debería aceptar, afirmar, conocer, respetar y sobre todo desarrollar. Asimismo, se señaló, “la adversidad cultural es reconocida por las diferentes políticas y productos culturales, y sus orígenes”. Sin embargo, se afirma que el proceso lo cual es conocido como “globalización”, sería el perfeccionamiento de las relaciones entre las diferentes culturas; tal modo que se afirma que el proceso conocido como globalización, podría ser el surgimiento y perfeccionamiento de las relaciones entre las distintas culturas; asimismo, representar un reto mayor de comprender y vivir la “diversidad cultural”.

La Cultura Peruana, adquiere gran variedad en lo cual existen diferentes conjuntos de productos de la cultura andina, amazónica y costeñas, conforme se ha logrado ver, puesto a que ha estado influenciado en gran método por las culturas foráneas, sin embargo, lo cual se refiere a la identidad, ya que esta se ha ido perdiendo; un claro ejemplo es que no tiene consideración a nivel nacional, lo cual se considera a los extranjeros una mejor cultura peruana que adquiere la diversidad y en donde puedan coexistir múltiples conjuntos de producto de diferentes culturas andinas, amazónicas y costeñas; por otro lado, los valores, no son los mismos, ya que se ven afectados y no se toma conciencia, por lo mismo que se han ido perdiendo.

Por lo mismo, el entorno local se logra ver un gran panorama parecido a nivel nacional, hoy en día dentro de la Ciudad de Tarapoto existe un gran déficit de construcciones buenas para el mejoramiento de la población. Dentro de las normas municipales, se acepta a la cultura como una costumbre formal, del mismo modo se necesita de un lugar que responda a la misma. Así también se logra manifestar que una de las formas de saber los daños que son causados por la globalización, es teniendo la difusión permanente de la riqueza cultural, a través de los centros culturales, tales como: la casa de la cultura, y en algunas ocasiones las construcciones culturales destinadas a mantener las actividades que fomenten la cultura entre toda la población ya que este tipo de lugares tienen una mayor demanda para la integración de la cultura, es por esa razón que esta problemática intenta apoyar y fomentar la difusión de la riqueza cultural con que cuenta la localidad provincial, de esa manera poder evitar la aculturación de la población y su deficiencia en la tradiciones, creencias y valores que puedan diferenciar a los diferentes grupos culturales.

También argumentar lo siguiente que en la población de la ciudad de Tarapoto han aparecido proyectos de infraestructuras comerciales novedosos y que ha satisfaciendo a una gran demanda poblacional y así mismo resolviendo una necesidad de la población pero que deja a un lado otra. la modernidad ha generado que los ciudadanos adopten una nueva manera de hacer arte y la tecnología va de la mano con ella. sin embargo, los únicos espacios donde realizar las muestras suelen darse en lugares informales donde se limita la capacidad de expresión artística.

mediante los siguientes cuadros se podrá apreciar la cantidad de locales por categorías que existen, mostrándonos el déficit que existe en cuanto al sector cultura.

CUADRO N° 5.1.7 PERÚ: ESTABLECIMIENTOS CENSADOS POR CATEGORÍA DEL ESTABLECIMIENTO, SEGÚN ÁMBITO POLÍTICO ADMINISTRATIVO Y ACTIVIDAD ECONÓMICA, 2008

ACTIVIDAD ECONÓMICA 1/	TOTAL	CATEGORÍA DE ESTABLECIMIENTO		
		ÚNICO	PRINCIPAL	SUCURSAL
Distrito TARAPOTO	4,034	3,542	180	312
Industrias manufactureras	320	298	10	12
Suministro de electricidad	3	-	1	2
Suministro de agua, alcantarillado	2	-	1	1
Construcción	23	21	1	1
Comercio al por mayor y al por menor	2,322	2,049	113	160
Transporte y almacenamiento	74	36	6	32
Alojamiento y servicio de comida	451	413	17	21
Información y comunicación	226	191	12	23
Actividades financieras y de seguros	12	8	1	3
Actividades inmobiliarias	6	6	-	-
Actividades profesionales, científicas y técnicas	129	120	5	4
Actividades administrativas y servicios de apoyo	99	83	4	12
Enseñanza privada	42	34	3	5
Servicios sociales y relacionados con la salud humana	71	66	3	2
Artes, entretenimiento y recreación	33	17	-	16
Otras actividades de servicios	221	200	3	18

Cuadro 01- Fuente: IV Censo Nacional Económico - 2008 INEI

En el distrito de Tarapoto es donde se encuentra la mayor parte de déficit de locales culturales. Dentro de la oferta cultural que ofrece este distrito solo encontramos como infraestructura netamente cultural a la Biblioteca Municipal de Tarapoto, el cual carece de una buena arquitectura, así como del espacio necesario para albergar a los miles de personas que necesitan de este servicio.

ACTIVIDAD ECONÓMICA 1/	TOTAL	CATEGORÍA DE ESTABLECIMIENTO		
		ÚNICO	PRINCIPAL	SUCURSAL
Distrito LA BANDA DE SHILCAYO	796	756	14	26
Industrias manufactureras	70	64	4	2
Construcción	3	2	-	1
Comercio al por mayor y al por menor	509	496	3	10
Transporte y almacenamiento	10	7	2	1
Alojamiento y servicio de comida	62	61	-	1
Información y comunicación	54	48	2	4
Actividades inmobiliarias	1	1	-	-
Actividades profesionales, científicas y técnicas	11	9	-	2
Actividades administrativas y servicios de apoyo	22	20	-	2
Enseñanza privada	2	1	-	1
Servicios sociales y relacionados con la salud humana	12	9	2	1
Artes, entretenimiento y recreación	4	4	-	-
Otras actividades de servicios	36	34	1	1

Cuadro 02 - Fuente: IV Censo Nacional Económico - 2008 INEI

En la Banda de Shilcayo, solo existe 4 locales informales que se dedican al arte y cultura.

ACTIVIDAD ECONÓMICA 1/	TOTAL	CATEGORÍA DE ESTABLECIMIENTO		
		ÚNICO	PRINCIPAL	SUCURSAL
Distrito MORALES	701	662	12	27
Industrias manufactureras	78	77	-	1
Suministro de agua, alcantarillado	1	1	-	-
Construcción	6	4	-	2
Comercio al por mayor y al por menor	399	385	6	8
Transporte y almacenamiento	15	3	2	10
Alojamiento y servicio de comida	92	89	1	2
Información y comunicación	42	38	2	2
Actividades inmobiliarias	7	6	-	1
Actividades profesionales, científicas y técnicas	10	10	-	-
Actividades administrativas y servicios de apoyo	17	17	-	-
Enseñanza privada	3	3	-	-
Servicios sociales y relacionados con la salud humana	3	3	-	-
Artes, entretenimiento y recreación	7	5	1	1
Otras actividades de servicios	21	21	-	-

Cuadro 03 - Fuente: IV Censo Nacional Económico - 2008 INEI

Y en Morales solo son 7 locales que difunden el arte informalmente, teniendo el comercio como principal motor de economía.

Los cuadros presentados representan a los 3 distritos que conforman la ciudad de Tarapoto. En los 3 se puede apreciar el déficit de establecimientos relacionados con el arte que existe en la ciudad, podemos destacar que la demanda cultural respecto a la infraestructura netamente cultural, que debería tener una ciudad en crecimiento como Tarapoto, es deficiente, recalcando que dentro de los 3 distritos que conforman la ciudad solo se tenga una Biblioteca municipal para todos los pobladores y ningún otro equipamiento cultural en los otros 2 distritos. Por otro lado, las industrias manufactureras han abordado por completo a la ciudad entera dejando de lado por completo el sentir artístico de las personas.

1.2 Antecedentes

1.2.1 Nivel internacional

López, R. (2014), en su trabajo titulado “Identidad cultural de los pueblos indígenas en Guatemala”. Afirma lo siguiente:

- Objetivo general redacto: Analizar la cultura de cada pueblo indígena, para identificar las características que define su identidad cultural. **López, R. (2014)**,
- “En los diferentes pueblos indígenas, la identidad cultural es un conjunto de características lo cual permiten la permanencia a un grupo indicado; esta variedad identidades es uno de los factores muy ricos en el país de Guatemala y es una de las principales características sociales; como también, de observar y poder investigar las diferentes medidas que se utiliza en el estado como en la sociedad para incluir y proteger

la identidad cultural. Asimismo, se logra equilibrar los diferentes factores que coloquen en los grupos situaciones de desventaja, tales como: pobreza, exclusión, discriminación y falta de ingreso a la educación”. **López, R. (2014)**

Conclusión:

- Son elementos lo cual pertenecen a la identidad cultural de los diferentes pueblos, tales como: idioma, vestimenta, costumbres, y cosmovisión. Asimismo, realizan influencia sobre el comportamiento y/o pensamiento de los integrantes de cada familia indígena; a su vez, estos elementos unifican un modelo de vida. De tal modo que pueda permitir diferenciarse a los demás. **(López, R. 2014)**

López (2011), en su tesis titulada “Anteproyecto y museo de sitio arqueológico qúmarkaaj, santa cruz del quiche”, Guatemala. Afirma:

- objetivo general redacto: Diseñar una propuesta de museo de sitio arqueológico que incluya las características arquitectónicas del lugar para potenciar la identidad cultural del pueblo de Quiche.
- El objetivo INCLUYO elaborar una propuesta innovadora de anteproyecto arquitectónico para el museo y centro de visitantes en el centro arqueológico de qúmarkaaj, Santa Cruz del Quiché de Guatemala, planteando un proyecto que recupere las características arquitectónicas vernáculas como parte de la identidad del pueblo incrementando el nivel de aceptación del proyecto para la comunidad indígena del Quiche, el método de investigación que se utilizó es el deductivo y diseño de investigación los procesos que permiten identificar, generar y desarrollar las premisas del estudio, de sus conclusiones se resume que el proyecto de Museo revitalizará la conservación y valoración del patrimonio, en el sitio arqueológico de qúmarkaaj.

Conclusiones:

- Es sumamente importante tener en cuenta el factor ambiental y el entorno al momento de plantear un proyecto social, para lograr la mejoría de los patrimonios, como también señalar la sustentabilidad, para un óptimo funcionamiento.

La tesis de Acosta (2007), titulada “Centro Cultural Esquipulas, Chiquimula”, Guatemala.

Afirma que:

- Objetivo general redacto: Diseñar un equipamiento cultural para resaltar la identificación cultural de Chiquimula - Guatemala.
- Se manifiesta que el centro cultural es la solución al deterioro de lugares donde se establecen funciones, con el objetivo de dar bienestar, y asimismo exponer acontecimientos de excelente nivel.

Concluye:

- Así mismo manifiesta que el centro cultural propondrá lugares que contengan arquitectura emplazando funciones de aprendizajes culturales y sociales, que están basadas en una mejor costumbre, mediante manifestaciones artísticas de formación al público, ya que puedan convertirse en un ingreso económico.

1.2.2 Nivel nacional

La tesis de Martínez, J. (2015), titulada “Centro teatral de formación teatral en el Distrito de San Juan de Lurigancho”, afirma lo siguiente:

- Que el distrito ha tenido una desconexión cultural por un lapso de 25 años, a causa del egoísmo y violencia política, así como también por el terrorismo vivido en los años 70.
- Hoy en día el Distrito cuenta aproximadamente con más de 20 grupos teatrales, conocidas y articuladas en el programa Puntos de Cultura, lo cual viene es impulsado por la Dirección de Artes del Ministerio de Cultura del Perú.

Concluye lo siguiente:

- Asimismo, se logrará potenciar la expansión de los artes teatrales ordinarios, así también, la relación entre el visitante – estudiante.
- Con la oferta se logrará alcanzar la valoración de la zona histórica existente, lo cual está integrado por sitios públicos con una alameda cultural.
- Para la construcción del proyecto se tienen consignadas áreas verdes, de tal modo que se logrará construir jardines, asimismo disminuirán el área verde por cada habitante.

Recomienda:

- La Municipalidad de San Juan de Lurigancho hace énfasis a la “actividad cultural”, a través del teatro como un instrumento como una herramienta de inclusión social, lo cual pueda educar a los pobladores con temas de teatro, ya que están puestas en escenas de índole social y valores, que tendrá como objetivo fundamental, lograr la seguridad de las personas, trabajo en equipo, respeto por el compañero, compromiso, etc. Asimismo, construir un centro de formación teatral en lugares donde exista la difusión cultural.
- La Municipalidad deberá realizar una recopilación de información física de los terrenos para poder visualizar la existencia de los lotes que se encuentran abandonados y de terrenos eriazos que, a su vez de ser basurales, estas puedan ser proyectadas en lugares arquitectónicos para lograr la recreación y la cultura.

La tesis de Llancán (2013), titulada “Centro Cultural de recreación en el Distrito de San Juan de Lurigancho” - Lima. manifestó que:

- Objetivo General: centro cultural como fin de revalorar la identidad cultural en el Distrito de San Juan de Lurigancho – Lima.
- El Centro Cultural, comprende a un conjunto de espacios arquitectónicos e urbanos, asimismo actúan para la elaboración y crecimiento de la cultura, conforme a su duración dentro del contexto y sociedad.

Conclusión:

- Los equipos culturales son parte del centro urbano, lo cual demuestra el carácter de sus pobladores, lo cual son parte de la transmisión cultural, así también son núcleos donde se genera turismo y la diferencia de distintas ciudades.

La tesis de Shimokawa (2013), titulada “Complejo Cultural Chimú: Museo Arqueológico Regional del Centro de Investigaciones de Tecnologías Ancestrales – La Libertad, Trujillo, Afirma lo siguiente:

- Objetivo general: Diseñar un Centro Cultural con el fin de dinamizar las condiciones socioeconómicas promoviendo el turismo y la cultura en el departamento de la Libertad.
- El objetivo fue generar una oportunidad turística a Chan - Chan, brindando un lugar turístico cultural que logre involucrar a las instituciones y comunidades de su entorno, como también lograr el desarrollo del sector, incorporando a la población para la mejora

de sus condiciones socioeconómicas y conjuntamente lograr la protección del complejo Arqueológico de Chan-Chan.

Concluyó que:

- Se reforzará la institucionalidad y la gestión, logrando la auto - sostenibilidad generando así sus propios recursos mediante la artesanía, cursos vivenciales, eventos y servicios culturales.

1.2.3 Nivel regional:

La tesis de Flores, S. (2017), titulada “Identificación Cultural para el reconocimiento de la cultura en la Provincia de Lamas”; afirma lo siguiente:

- La Provincia de Lamas no cuenta con un equipamiento idóneo donde mostrar su patrimonio cultural al turista local, nacional e internacional; en la actualidad las muestras de su patrimonio cultural vivo se dan en instalaciones precarias que hacen que el interés y la dinámica económica que pudiera darse fuertemente se pierda.
- El proyecto nace como una necesidad de proponer un equipamiento respetuoso de la tipología arquitectónica, que rescate, realce y difunda la cultura Lamista al mundo.

Conclusión:

- Las diferentes necesidades que presenta la cultura dentro de la población de la Provincia de Lamas son muchas, tales como: La Biblioteca Municipal, Auditorio Municipal, Centro Cultural, además que una gran mayoría los beneficiarios en un total de 77%, creen que es necesario la existencia de un equipamiento lo cual integre las diferentes actividades culturales en la Provincia de Lamas; así también consideran necesario la construcción de un Museo Interactivo, ya que este sea perteneciente al pueblo o de la Municipalidad misma.

La tesis de López, T. (2017), titulada “Aprendizaje de los elementos lo cual potencializan la mejoría de la identidad cultural en el Distrito de Chazuta”; afirma lo siguiente:

-Juana B. del Castillo y Alfredo Narváez Vargas, en coordinación con el Gobierno Regional de San Martín y la DIRCETUR, hicieron público en el mes de marzo del año 2012, un libro lo cual está titulado “Chazuta, un arte patrimonial”.

Se argumentó estrategias con decisiones para lograr rescatar la identidad cultural; seguidamente, describir la metodología empleada para la elaboración de la cerámica Chazutina, las formas, las técnicas, el proceso, las simbologías usadas en ellas y el

conocimiento ancestral inmerso, finalmente poder analizar la unión con los distintos lugares que tiene la Cultura tradicional entre ellas, la gastronomía y creencias.

Concluye que:

Mediante uso de los instrumentos que se recolectó de las fichas se lograron determinar un tercio de la población lo cual no están seguros de los que significa “cultura”; asimismo se logra concluir que no le toman interés.

La tesis de Pino, Y. (2016), “Proyecto arquitectónico del Centro Cultural, lo cual tiene como finalidad, recuperar las actividades culturales en la Provincia de Moyobamba”, afirma lo siguiente:

- La originalidad en la Ciudad de Moyobamba, así como en su singular representación paisajístico, embellece a la Ciudad cautivadora en lo que respecta al turismo, sociedad y todas las actividades culturales. Asimismo, se considera fundamental la existencia de lugares culturales, lo cual el poblador realizará estas actividades.
- En la actualidad, las actividades suelen desarrollarse en sitios “no apropiados”, tales como: las losas deportivas de los centros educativos, Coliseo cerrado “Ayaymama”, calles de la ciudad, asimismo se celebran veladas artísticas Regionales (festivales de danzas). Conciertos de músicas folklóricas, exhibición de pinturas, etc. De tal modo que provocan desarreglo en lugares públicos, afectando así la ciudad y toda la población quienes participan en mayoría a este tipo de eventos.

Concluye lo siguiente:

- Se logró el impacto ambiental del proyecto en la Provincia de Moyobamba, lo cual se logra considerar una buena integración entre el paisaje y proyecto.
- Se produjo la topografía de toda el área del terreno para lograr obtener una asociación conforme al entorno. Asimismo, la radio de influencia en el casco urbano, logra determinar el uso de espacios necesarios del proyecto según sea su análisis.
- Lograron utilizar Sistemas Constructivos Antisísmicos y Materiales de la Arquitectura moderna, sin dejar por un lado los materiales que son del lugar.

1.2.4 Nivel local:

La tesis de Paredes, L. (2018), titulada “Proyecto del Centro Superior de Arte y Cultura en el Distrito de la Banda de Shilcayo”, afirma:

- Actualmente se observa que la juventud está interesada en conocer las distintas categorías de las artes y sus expresiones a través de la danza, pintura y teatro. De tal modo, nuestra ciudad está sumergida en una ola de gran magnitud migratoria, lo cual se ha venido reuniendo las diversas costumbres de otros lugares, asimismo, engrandeciendo no solo al folklora sino también a la diversidad cultural. Este crecimiento de la expresión del arte, en transcurso del tiempo a venido buscando la mejor manera de poder presentarse estableciendo una necesidad de infraestructura en donde se pueda realizar dentro de las calles, lozas deportivas, que se improvisen en espacios para su aprendizaje, sin ofrecer las condiciones externas, para su desarrollo.

- El beneficio cultural dentro de la juventud en la Provincia de San Martín, cada día se va incrementando, respecto a que la creación de la escuela permita ofrecer la guía artística a la mayor cantidad de personas, en la ciudad como también de otros lugares. Asimismo, creando artistas que busca el desarrollo del arte y la cultura, con un buen desempeño profesional.

- Hoy en día, dentro del Distrito de la Banda de Shilcayo, no existen construcciones arquitectónicas en la cual la juventud pueda adquirir el aprendizaje, y así poder desarrollar todas las actividades artísticas que se presenten; de tal modo que algunos cuentan con una buena economía lo cual les permite migrar a otros lugares con la finalidad de poder desarrollar sus talentos.

Concluye lo siguiente:

- Después de responder la encuesta, se logró identificar que las manifestaciones culturales, tales como: la danza, música, teatro, pintura, escultura, grabados, artes plásticas, carpintería, cerámica, serigrafía, fotografía y literatura, son desarrolladas en diferentes centros de formación.

- Luego de observar el argumento de la zona urbana lo cual está predestinada al proyecto, se determinó la ubicación, teniendo en cuenta las vías importantes, lo cual son dos: la carretera Fernando Belaúnde Terry C-9, ya que es una vía interdistrital y el Jr. Ahuashiyacu C-11, lo cual se une con los AA.HH de este mismo. Asimismo, se pudo fijar que el área del terreno está a nivel de +3.00 metros en lo que respecta al área circundante, de la misma forma que su topografía es un poco accidentada.

- La construcción de un centro de formación cultural, favorecerá a toda la población Sanmartinense, ya sea social, educativa y/o económica; asimismo será de gran impulso para así poder fomentar el turismo, sobre todo valorar la identidad cultural en la Región.

La tesis de Loo, A. (2017), titulada “Centro de Formación y Difusión de Artes Visuales para Tarapoto”, afirma que:

- En Tarapoto, han aparecido infraestructuras comerciales que satisfacen una necesidad de la población pero que deja a un lado otra. La modernidad ha generado que los ciudadanos adopten una nueva manera de hacer arte y la tecnología va de la mano con ella. Sin embargo, los únicos espacios donde realizar las muestras suelen darse en lugares informales donde se limita la capacidad de expresión artística.

- Tarapoto es un lugar privilegiado por la naturaleza, lo cual lo hace un buen receptor para proyectos arquitectónicos como centros donde se difunden el arte. Sin embargo, la falta de infraestructura cultural para la ciudad se ha visto opacado por establecimientos de diferentes categorías. El total de establecimientos existentes es del 58.40 % que se ocupan a un tipo de negocio donde las ventas son al por mayor y menor, 605 establecimientos que corresponde un (10.94 %) ofrecen Servicios de Alojamiento y comida; 468 establecimientos que corresponde un (8.46 %) de dedican a la Industria de Fabricación; 322 empresas que corresponde un (5.82 %) se dedican a la Información y Comunicación. La forma que fue presentada define que el dinamismo de la Economía Urbana en la ciudad lo cual está expuesto por presencia de diferentes actividades intermediarias.

Conclusión:

- que diseñará una infraestructura de formación y difusión de artes visuales para contrarrestar el déficit en el sector artísticos y cultural, con el fin de apoyar a los artistas de la ciudad, así como también crear conciencia natural en los ciudadanos.

- A través de las condicionantes mencionadas, se llegó a la conclusión de diseñar un sistema de alcantarillado para las futuras evacuaciones de lluvia.

- Debido a un tema de deterioro y de respeto hacia el entorno se decidirá reducir el número de estacionamiento solo para los trabajadores y el área de restaurantes, optando por colocar paraderos que reciban a los visitantes al centro.

- Los ambientes serán diseñados de acuerdo a la orientación, por ejemplo: los espacios de estudio serán orientados hacia el norte para obtener una mejor iluminación, los espacios de recreativos serán orientados de tal manera que tenga una mejor ventilación e iluminación natural, además de una buena visual.

La tesis de Reátegui, S. (2015), “Contextos físico-espacial para la elaboración de la exhibición cultural en el Distrito de Tarapoto – San Martín”, afirma lo siguiente:

- Objetivo general: Diseñar un museo cultural para promover la cultura en el Distrito de Tarapoto – San Martín.
- Espacios donde la población realiza estas actividades con frecuencia son ambientes que no están adecuados para el desenvolvimiento artísticos , carecen de criterios técnicos de diseño ya que no fueron concebidos para desarrollar estas actividades, entre estos ambientes se encuentran la plaza principal, el boulevard, el coliseo cerrado y los patio de la instituciones educativas quienes no disponen infraestructura adecuada para el desempeño del artista y al no existir aquello es que la tesis aboca como temática de esta investigación la ausencia de equipamientos cultural adecuado que promueva y difunda el arte en la población de Tarapoto.

Concluye:

- Dentro del Distrito de Tarapoto, no existe un centro cultural; por lo mismo que se ha logrado ver como una necesidad para su creación, ya que en dicho lugar existen muchas costumbres, riquezas culturales, a su vez ser reconocida a nivel local, nacional e internacional.

1.3 Marco referencial

1.3.1 Marco teórico

1.3.1.1 Centro cultural

Según el Consejo Nacional de Cultura, Artes y el Patrimonio del Gobierno de Chile; GUÍA: Preámbulo de la Gestión e Infraestructura del Centro Cultural en la comunidad, 2011, p. 13 - 19:

a) Centro cultural

Un lugar cultural habitualmente se puede encontrar en cierto modelo de edificación lo cual siendo construido o no, es consignado para la elaboración, fabricación, producción, promoción y expansión de las artes y cultura.

Este presente trabajo está enfocado en el tema de “Centro Cultural o Espacio Cultural”, asimismo explicar la finalidad que tiene esta institución para el uso cultural determinado, lo cual les permitirán los profesionales quienes están encargados de la gestión.

b) Clasificación de los centros culturales

- Proximidad v/s centralidad

Un centro cultural puede estar clasificado en lugares de proximidad si el ámbito de acción es demográfico.

Al principio asumen una forma geográfica, con servicios principales para actividades culturales, lo cual estarán regidos al uso local. Asimismo, tiene como objetivo, fomentar la colaboración de toda la ciudadanía, mediante la asociación y/o concentración de la política y las acciones culturales.

La proximidad se divide en dos aspectos:

- Geográfica: grado de influencia de personas por cada lugar cultural.
- Social: existe una gran diferencia entre la orientación de la comunidad a la que se supone, de igual modo al servicio que ofrece.

El espacio cultural central, son edificios, principalmente de grandes espacios, que esta a su vez tienen una infraestructura particular, asimismo marcan un gran límite visual y simbólico dentro de una Ciudad.

Es fundamental comprender que la clasificación no es en su totalidad estricta; asimismo, irá variando en función a las diferentes dinámicas del, lo cual se irán formando dentro de la comunidad, de tal modo que dará como resultado a la mutación dentro del formato de nuevos, lugares culturales.

Según Eduard Miralles y Montserrat Saboya, afirma lo siguiente: un lugar comercial “A su debido tiempo la doble condición de instrumento. Asimismo, se logra principalmente

sobre el límite del elevado valor simbólico lo cual se origina y concede la veracidad indiscutible donde lo preside.

Un artefacto simbólico ya sea un lugar cultural, va instalar el producto de mayor capacidad simbólica entre todos los que resulten de la actividad humana: la cultura. Así también se trata a la infraestructura, de irrefutable valor instrumental, lo cual está apto de atender un grado relativamente amplio de servicios. Asimismo, constituye el contenedor, la casa normal de un mayor uso cuyo alrededor de los procesos de edificación lento y costoso, los integrantes de la comunidad programan sus pulsiones, declarables o no, de un modo individual y/o colectivo, en cierta medida, también se construyen socialmente.

Desde un punto de vista política/pública, es importante formar una buena medida en medio de un par de distintos lugares de cultura: el primero, con énfasis en lo territorial, permitiendo así la descentralización, la organización y la participación ciudadana, y otros de una manera centrada o aún más estratégico, que se definen como un límite urbano – nacional de transcendencia social, política y cultural. Ambos lugares tendrán que vivir dentro del sistema integrado, incluyendo la actividad profesional, asimismo generar puntos de cambios y trabajos conjuntamente.

- **Polivalencia v/s especialización**

Al mencionar lugares culturales, pueden clasificarse en categorías según sea el grado de polivalencia y/o especialización.

En lugares culturales polivalentes se deniegan dar posibilidad de mayor cantidad a servicios disponibles tales como: artístico-cultural, deportivos, de participación ciudadana. Los especialistas, al contrario, dan a conocer que sus alternativas en una zona de confort, es de acuerdo a su nivel de especialización.

En general, para centros culturales de cercanía se adecua a los polivalentes y se centran en sectores aun pequeñas, sin embargo, la parte central se inclinan a la parte de especialización y se enmarcan en comunas de grande y mediana población.

En necesario discutir que el significado de polivalencia ha sido revisado en menos tiempo, ya que enmarca las cosas de la unión en los espacios culturales y, de tal modo, llevarlos a minorar la identidad, ya que los convierto diferente a los demás.

Asimismo, en cuanto a espacios y zonas culturales tienden a ser usados en diferentes áreas artística, no es opción el rechazar las partes utilizadas para diferentes áreas artísticas, no es una opción el desatender las partes de espacialidad y las técnicas que requiera alcanzar a su máxima manifestación.

Siendo más precisos, los centros culturales tienden a estar frente a las amenazas siguientes:

- Inconveniente para adjudicarse y valorarse de acuerdo a la gran mayoría dentro de la comunidad en la hora que se limita el significado como un hito espacial único y diferente.
- Errores en la expresión arquitectónica, pues en caso pudieran resultar insalvables y reducir la aptitud del centro de gestión.
- Complejidad superior para la combinación de las diferentes necesidades en el espacio, transitorias y de equipamiento, que al final se limita a su capacidad gestionable.
- Incompetencia para tomar las buenas partes de los artistas, sea profesionales o no, al no contar con las condiciones espaciales correctas, ya que se pierde el valor y disminuye su impacto.

De tal modo, que a todos los casos artísticos lo cual no existe espacio cultural para la población; dicho diseño cultural debe acoger polivalencia.

- **Otras clasificaciones**

Además, aquellos lugares culturales se clasifican según:

- La demografía: es decir a las personas que albergan.
- Físico: trayectoria geográfica.
- Nivel de dependencia institucional: titularidad pública, privada y/o mixta.
- Enfoque:
 - Político: para dar énfasis al florecimiento democrática desde cero, que ayude a impulsar el diálogo con diferentes políticos y un dinamismo social existente.
 - Económico: medio por el cual tiene la belleza turística, en caso tenga una infraestructura como clasificación buena.

- Educativo: espacio de aprendizaje, lo cual dictan talleres valiosos para la población, de tal modo que se plasman, asimismo, es una buena fuente desarrollo.

- Artístico: zona artística profesional, como no también y para la percepción de ésta en gran parte de la población.

Una u otra manera, no son estrictas, si señalamos las categorías que se plasman y se pueden representar con intensidades mayores en toda zona cultural, por lo que recibe el espacio en distintas clasificaciones.

c) La tarea de un centro cultural

- Los centros culturales utilizados como “casa común.”

Se Utiliza de la siguiente manera:

- Zonas democráticas para la participación en políticas y civiles.
- Soporte para la articulación urbanística.

En resumen, un espacio cultural es una casa denominadora, lo cual puede ser un contenedor colectivo y entidades, o también un contenedor activo de iniciativa o proyecto artístico – cultural.

d) Características del centro cultural

El centro cultural debe contener las siguientes cualidades:

- De manera singular: Una infraestructura de la misma se debe distinguir de las demás, sea por características arquitectónicas, la manera de su desarrollo interno o la manera de administración.

Ejemplo: En Mapocho el centro cultural tiene como características principales el de estar emplazado desde una opinión arquitectónica con un edificio, vieja estación de trenes; ahora bien, en el lugar cultural Matuca, por otro lado, lleva la orientación programática, con

innovación en su diseño por tener las visuales de manera contemporánea; su modelo de gestión es innovador en captación de usuarios y audiencia.

- Conectividad: Debe de estar constantemente conectado con las áreas culturales que dentro de ella existen, territorio próximo.

Ejemplo: con respecto al Teatro Regional en Maule (TRM), de la ciudad de Talca, conserva la autonomía del lugar y sus alrededores, no solo proporcionar la programación, sino que a través del programa Extra-muros, asimismo brindando el acceso de su población a diferentes tomas culturales de primer nivel, trasladándola al Teatro en su esencia a través de su programa Intra-muros.

- Sinergia: cuando hablamos de centro cultural hablamos que debe de estar comprometida y activa de una manera concertada con referencia a otros espacios o distribución cultural afines, generando así nuevos sistemas para recibir ventajas, rentabilidad y eficiencia.

Ejemplo: Para este nivel tenemos al Teatro Corporación de la Universidad de Concepción, que es uno de las áreas fundamentales en teatros regionales, una junta entre varios teatros a nivel nacional con una verdadera vocación; el teatro del Lago familiar, etc. Se basa en el trabajo colaborativo así mismo busca unir las fuerzas y nivelar la centralización fuerte del arte y cultura en Chile. En la actualidad está en puertas de ser una corporación autónoma cultural, este teatro ya produjo en primera instancia su gran puesta de escena el año 2008, con la ópera, y una coproducción del Teatro Regional del Maule, también contaron con gran respaldo poblacional el teatro de la corporación y la de la viña de mar, generando así gran expectativa y una crítica especializada.

- Adaptabilidad: Una infraestructura de la índole deberá de estar a la altura de los constantes cambios sin alejarse de su verdadera misión.

Ejemplo: Durante las décadas de los 80 y 90, todo centro cultural que eran bilaterales cumplía una meta fundamental a lo que desarrollo cultural se refería, así mismo se convirtieron en protagonistas de diversas actividades artísticas y culturales; No obstante, con la nueva aparición de espacios culturales, se estableció democráticamente un sistema y estos se adaptaron a una nueva realidad.

e) Los Objetivos de un centro cultural

Por otro lado, los objetivos principales de los centros culturales, son las siguientes:

- Implementar tareas ya sea básicas con información al ciudadano, ocio y formación.
 - Realizar la participación con procesos ciudadana.
 - Tomar con referencia las temáticas, o actividades de todo índole y tipo.
 - Crecimiento en sus trabajos de tipo racional de todo tipo de recursos humanos y de materia.
- Por lo tanto, en el centro cultural las actividades se desarrollan de manera comunal y provincial, que giran en los siguientes ejes:

1.3.1.2 El arte

Según Espasa, 2001: p. 91: Manifiesta, el arte permite expresar ideas, emociones, percepciones y sensaciones a través de la acción de diversos recursos; como los plásticos, lingüísticos, sonoros o mixtos.

1. “La arquitectura; es el arte de poder crear, proyectar y construir en un espacio geográfico dentro de un lugar histórico definido para el lucro, el desarrollo social y familiar, asimismo para el desarrollo económico, mecánico y constructivo lo cual disfrute de la humanidad, con un carácter bello, placer estético y visual. (RNE).
2. La pintura; es el arte de plasmar y manifestar sentimientos y/o estados de ánimo sobre una superficie u objeto, lo cual expresan motivos naturales o personales, momentos reales o ficticios que estos plasman a través del lienzo una cierta emoción y estado característico que despiertan en el observador un sentimiento único y personal.
3. La escultura; es conocido como el arte de tallar, esculpir o crear formas y/o realidades en relieve dentro de un espacio real y externo.
4. La literatura; es el arte que se usa como instrumento la palabra, para establecer composiciones literarias ambientadas en diferentes épocas, lugares y acontecimientos, un arte lindo en sí mismo con distintos géneros y categorías capaz de hacer que el ser humano despierta su imaginación.
5. La danza; es un arte donde se usa el movimiento corporal acompañado de música, como una forma de poder expresar e interactuar socialmente con fines artísticos, entretenimiento, reproductivos y religiosos.
6. La música; es el arte de crear y organizar diferentes sonidos y/o silencios respetando en sí, los principios primordiales de la melodía, armonía y ritmo.

7. El cine; es el arte de crear y narrar historias mediante la proyección de diferentes imágenes. Asimismo, es la técnica lo cual consiste en proyectar fotogramas, de una manera rápida y seguida, para así poder crear la ilusión del movimiento. Así también, el director es considerado como el verdadero autor.

Son estas las 7 bellas artes conocidas a nivel mundial y que a su vez forman parte de la historia. Asimismo, el arte forma parte de nuestra vida y la vida siempre será arte.

1.3.1.3 La cultura

Según Molano L., Olga Lucía, 2018, manifestaron que: En los años 90 la UNESCO realizó un estudio con respecto a la declaración, cambios y evolución de los pensamientos culturales de los usuarios de una comuna.

Germán Rey (2002: 19), manifestó que: Por medio de la cultura podemos desarrollar ciertos sectores en temas duros de los desarrollos, la economía, el empleo y productividad, todo ello completamente valioso a la hora de concebir ingresos per cápita, y la hora de la programación arquitectónica.

Diseño Arquitectónico

Según Farestel Marisol Ochaeta González, en su tesis 2004, titulada “Fundamentos del diseño aplicados a la arquitectura” p. 01 – 04:

el diseño arquitectónico de la actualidad tendrá que compensar con las necesidades de los lugares aceptables para la persona, así también en lo artístico como en lo técnico. Entendiendo al proyecto como evolución creativa procesado para un fin aceptable, existen algunas bases que ayudan en su progreso y creatividad.

Características del diseño arquitectónico

Según la Arquitecta, Julieta Chiriboga, para: arkilineacolombia.blogspot.com:

a) La función y la forma

La correlación la forma y la función, está ligada a la arquitectura y la ingeniería, como también a los elementos de compromiso social y de una producción interminable. Con mucha continuidad, los profesores de las diversas escuelas de arquitectura llevan a los estudiantes a que logren identificar la función que estas cumplen por su forma arquitectónica, así también, conjugar entre ambas, es el resultado final de cualquier proyecto arquitectónico,

investigar siempre la volumetría sin dejar atrás el criterio y la valoración de su sistema estructural y la solución funcional.

De tal modo que, al diseñar, se busca la excelencia, donde se exalta la belleza de una forma arquitectónica lo cual responda a la función contenida y por la cual se realiza un proyecto, una necesidad. En el trío forma – función – estructura, si separar la importancia o sin darle más a una que a otra; la función es la base de cualquier proyecto, y la concepción estructural no debe ser un limitante ante los nuevos lugares arquitectónicos; grandes luces y alturas, (las nuevas valorizaciones estéticas del siglo XXI), respondiendo así con los nuevos sistemas constructivos aplicados para mantener el binomio actualizado de la relación entre forma y función.

El objetivo de cualquier edificación, es cumplir con la función y con los avances tecnológicos, comprometidos a través de las investigaciones, sincero estudio y un programa de actividades; atendiendo así a los nuevos modelos conceptuales. La arquitectura debe cumplir con las nuevas formalidades, los cambios culturales y sociales a la que se debe.

Siempre se cuestiona, ¿La forma sigue a la función? (teoría funcionalista). Actualmente para el desarrollo de la Arquitectura las variables a resolver entre muchas destacan lo formal, la tecnología y la funcional, trabajarlas desde un principio para no caer en exageraciones. Asimismo, deben estar presentes desde el primer momento para crear una relación imposible de separar y terminar con un proyecto arquitectónico de valor.

En general los arquitectos no pueden evitar preconcebir formas y soluciones, ya que todo está ligado al estudio e investigación, así también, definir los alcances para dar una respuesta arquitectónica.

Sin embargo, la arquitectura es muchas más que una simple respuesta a cualquier acontecimiento funcional, con programas de actividades y un mensaje establecido; asimismo se manipula todas las variables para dar con el diseño donde no todo sea forma o solo funcional. Las implicaciones que trae consigo al considerar las bases de una buena respuesta de diseño y transmitir intencionalidad. La arquitectura no está asociada al tamaño; un buen proyecto se basa en proporciones, contenido y a la relación con el contexto, como también la habilidad está en el manejo de ciertos elementos.

A la hora de clasificar un proyecto, las emociones serán los que transmiten y no las dimensiones, lo cual hará la diferencia.

b) La forma

Según Francis D. K. Ching, en su libro 1998, Arquitectura: forma, espacio y orden, p. 34, 95, 96 y 178. manifestó que:

Un aspecto exterior reconocible, sería el de la silla o del cuerpo humano lo cual en ella se sienta. Así también mencionar que indique un estado diferente en el que actúa por sí solo, como, por ejemplo; al conversar del agua cuando éste se convierte en hielo o vapor.

- El perímetro

Son las principales características de todas las formas, esto se debe a la configuración de las áreas y sus aristas que ella forma respectivamente.

c) La forma y el espacio

La forma arquitectónica se produce durante el encuentro entre la masa y el espacio. La lectura y la realización de las representaciones gráficas dentro de un proyecto se entiende por igual a la forma de la masa que contenga un gran volumen espacial.

Dentro de la arquitectura, la relación simbólica entre la forma y el espacio puede surgir y analizarse a distintas escalas.

Operando a la escala lo cual impone el emplazamiento de un edificio, logramos encontrar diferentes planteamientos estratégicos lo cual vinculan la forma de un edificio y su espacio, en consecuencia, un edificio puede:

- Establecer un muro a los límites del solar y definir espacios exteriores positivos;
- Rodear un espacio a modo de patio o atrio situado en su interior;
- Funcionar el espacio interior con su espacio exterior privado y encerrarlo en el emplazamiento por medio de los muros;
- Englobar, como espacio exterior, una parte del solar en el que se halle;
- Situarse en el lugar a modo de una forma distintiva lo cual domina su emplazamiento;
- Extenderse y brindar una fachada de grandes dimensiones a una de las características sobresalientes que distinguen el solar;

- Permanecer aislado en su terreno y convertir su propio espacio exterior en prolongaciones del espacio interior;
- Situarse en un espacio negativo asumiendo la actuación como una de las formas positivas.

d) La estructura

Según <https://estructurastresuni.wordpress.com/2013/05/13/la-importancia-de-la-estructura-y-su-relacion-con-la-arquitectura/>:

La arquitectura ha sido considerada una de las siete bellas artes, ciertos edificios y/o construcciones, ya que pueden ser considerados primariamente en función de su forma o estructura sensible o de su estética. Desde el punto de vista, los medios de arquitectura pueden consistir en muros, columnas, forjados, techos y demás elementos constructivos; lo que tiene como fin crear espacios con sentido donde los seres humanos puedan desarrollar todo tipo de actividades.

La relación entre el espacio y la estructura se puede comprender en distintas maneras, ya que algunos casos, se deja que la estructura defina al edificio los lugares que se quiere crear para que así se adapte a los espacios.

En la actualidad, muchos arquitectos han preferido independizar completamente el orden estructural de la organización espacial y la creación de lugares.

Asimismo, la decisión de la estructura es importante dentro de la arquitectura ya que define a los espacios. La elección de esta puede afectar negativamente a la arquitectura, ya que es por eso la importancia que tiene.

1.3.1.4 Nivel sociocultural o aspecto sociocultural

Según www.eumed.net/librosgratis/2011c/985/factores%20culturales%20y%20desarrollo%20cultural.html:

La cultura, es la unidad lo cual está integrada, ya que puede ser observada y analizada como un todo o en sus partes constitutivas. De tal modo se señala a los factores culturales que se puedan considerar notables para tomar en cuenta en el desarrollo comunitario, y así poder definir la visión total de la cultura, asimismo se desarrollarán las precisiones adecuadas.

1.3.1.5 Nivel sociocultural o aspectos socioculturales del distrito de Tarapoto

Según el PDU (plan de desarrollo urbano), ejes urbanos del Distrito de Morales y Banda de Shilcayo.

1.3.1.5.1 Población urbana

Según la INEI, en el censo del 2007, Tarapoto cuenta con una población total de 67,362 habitantes; La Banda de Shilcayo con un total de 24,932 habitantes; Las Palmas 942 habitantes y Morales 22,874 habitantes.

1.3.1.5.2 Estimaciones de crecimiento de la población urbana

según el INEI en Tarapoto se estima una población para el año 2010 de 126, 1288 hab. Divididos de la siguiente manera, 70,710 (Tarapoto), 30,040 (Banda de Shilcayo), 25,538 (Morales).

1.3.1.5.3 Pobreza

Tarapoto, ha venido siendo en conjunto elementos que dan a conocer, aquellas condiciones de vida, que los habitantes fueron resolviendo, razones por las cuales, aún hay ciertas cosas importantes en los grupos poblacionales cuyas condicionantes de vida los caracterizan como habitantes que carecen de las necesidades básicas.

Existe una determinante de pobreza según FONCODES, Tarapoto como distrito se ubica en 5to lugar, así mismo el 3% de toda su población no cuentan con agua, el 2 % sin desagüe y el 4 % sin luz eléctrica, a esto le sigue el distrito de Morales ubicado como 4to lugar con un 9% de los habitantes sin agua, con un 4% sin desagüe y con un 8% sin Luz, y por último tenemos a la Banda de Shilcayo ubicado en 3er puesto con un 13% de habitantes sin agua, un 4% sin desagüe y un 26% sin Luz.

1.3.1.6 Servicios sociales

1.3.1.6.1 Educación

El Sistema Educativo en la ciudad de Tarapoto comprende lo siguiente: La Educación Básica Regular, lo cual se encuentra dividido en tres niveles; inicial, primaria y secundaria; la cual pertenecen a la Gestión Pública como también Privada.

Así también, podemos encontrar Institutos Superior, Centros de Educación Privados, lo cual están dirigidos a la capacitación y/o especialización Técnica – Profesional, que a su vez brindan la especialización en carreras profesionales técnicas tales como: Secretariado Ejecutivo, Computación e Informática, Técnica en Enfermería, Auxiliar en Contabilidad, Turismo, Diseño de modas, etc.

Existen las siguientes universidades:

- UNSM
- UCV
- UAP
- UPEU

a) Nivel educativo

Un 6% de la población no cuenta con un nivel educativo, el 28.7 % solo primaria, y un 37 % solo secundaria, siendo el nivel educativo más alto dentro de la población y nivel inicial el bajo con un 2.4 %. Asimismo, el 6.6% de la población tienen nivel superior completo y un 7.8 % tienen nivel superior incompleto, lo cual significa que un 14.4 % de la población se encuentra preparada con un nivel universitario y/o técnico para la mejora de las actividades sociales, económicas como también productivas.

b) Analfabetismo, escolaridad

La tasa de analfabetismo.

Un 2.05% de toda población en la Ciudad de Tarapoto no se encuentra alfabetizada; en el Distrito de Morales el 3.04 %, y en la Banda de Shilcayo un 3.53 %.

La tasa de escolaridad, con lo que respecta a escolaridad la ciudad de Tarapoto tiene un porcentaje de 86.43% (puesto 867), Morales 83.81% (Puesto 1136) y la Banda de Shilcayo 83.43% (Puesto 1161).

1.3.1.6.2 Salud

En la ciudad de Tarapoto, los servicios con lo que respecta a salud, son atendidos por MINSA – DIRESA y de ESSALUD.

- EsSalud**, centro Hospitalario de Apoyo Integrado I ubicado en la Vía de Evitamiento.
- Sanidad de la Policía Nacional del Perú**, se encuentra ubicado en el sector “Los Jardines”.
- Sanidad del Ejército**, se encuentra ubicado en la Fuerza Militar “Mariscal Cáceres” – Morales.
- Agrupamiento FAP**, se encuentra ubicado como sede en el Aeropuerto de la Ciudad.
- Materno Infantil.
- Centro de Adulto Mayor.

A continuación, se analizará los indicadores de salud como variables:

a) Desnutrición

es uno de los principales problemas de salud en el Perú, lo cual afecta al 19,5 % de niños menos de 5 años. Además, que genera daños permanentes lo cual es difícil de recuperarse.

Asimismo, en el año 2010 se alcanzó un promedio de 2.94 % en el distrito de la Banda de Shilcayo, un promedio de 7% en el distrito de Morales y en Tarapoto un promedio de 5.74%.

b) Natalidad

La tasa de natalidad tiene como resultado nacimientos cada año por 1000 habitantes. Asimismo, es reconocida como “tasa bruta de natalidad”; es decir, el índice de natalidad podría ser un factor decisivo lo cual logrará determinar el índice de incremento de la población.

Las tasas de natalidad en los tres distritos alcanzan un promedio de 21.1, lo cual significa que por cada 1000 personas existen 21 nacimientos, es decir. la tasa es baja, sin embargo, puede tener varias definiciones como el control de la natalidad, migraciones entre otros.

1.3.1.7 Servicios culturales

1.3.1.7.1 Formación de barrios y urbanizaciones en la ciudad

A medida que pasa el tiempo, el trabajo del suelo se ha visto acompañado con la evolución de la Organización Social donde se origina. Las salidas migratorias en donde la ciudad ha venido experimentando y que se da hoy en día. Asimismo, se encuentra acompañado de diversas manifestaciones culturales de los migrantes a través del proceso lo cual es llamado “Transculturización”.

El modelo de trabajo es progresivo, lo cual fueron denominados como “barrios”, y con el tiempo PPJJ.AA.HH.

a) Barrios

dentro de la ciudad se ha visto un incremento en el índice poblacional y en la migración, lo cual esto fue creando cambios físicos, funcionales, sociales; como también, ideas que puedan promover el comportamiento y las relaciones entre las personas. De tal modo que existe una desintegración multidisciplinaria dentro de la ciudad. Del mismo modo preexiste un mayor desgaste de identidad histórica de los barrios, entre ellos se encuentran: el barrio Huayco, Partido Alto, La Hoyada y Suchiche. Asimismo, cada uno tiene distinta característica en donde se muestra su cultura y tradiciones, lo cual se irá dando paso a la formación de las comunidades que después se irá integrando a los que hoy en día se le conoce como “La ciudad de Tarapoto”.

□ **Huayco**, dentro de este barrio se registraron grupos indígenas tales como: Muniche y Wancabales, lo cual son procedentes de Yurimaguas, lo cual está ubicado en el Departamento de Loreto, parte baja; por lo mismo, es una zona con riesgo a consecuencias de las inundaciones; asimismo por las calles fluyen aguas pluviales.

□ **Partido Alto**, se encuentra ubicado en la parte alta, lo cual es así como proviene dicho nombre. Asimismo, es el barrio más antiguo. Anteriormente había sido establecida por conjunto de familias campesinas en las cuales contaban con chacras; así también utilizaban dicho lugar para descansar al concluir sus actividades agrícolas. Este barrio está caracterizado por la venta de palma shapaja y caña brava. Así también fue en este mismo que los migrantes chinos se asentaron.

□ **La Hoyada**, es el barrio que más carece externamente dentro de la Ciudad, asimismo absorbe la acumulación de aguas fluviales. Esta zona es peligrosa, ya que se dan frecuentes inundaciones.

- **Suchiche**, es en este dónde se levantó la plaza Cabo Alberto Leveaú, conocido también como “Parque Suchiche”; antiguamente en este lugar ya existía una cocha con el mismo nombre, cuyo significado se deriva de “Sustuchiches”, lo cual significa el nombre de un “grupo de lamistas” que a inicios habitaban.
- **9 de abril**, comenzó como “Pueblo Joven”. Asimismo, un 09 de abril se asentaron grupo de personas que venían desde el Departamento de Loreto y Ucayali; vinieron por el Boom del Caucho, posteriormente regresaron a sus lugares de origen.
- **Comercio**, proviene de las actividades comerciales lo cual se desarrollaban en dicho lugar.
- **Cercado**, ubicado a los alrededores de la Plaza de Armas.
- **Sachapuquio**, en dicho lugar existía un “puquio” de agua que significa “vertiente”, y “sacha” que significa “monte”, lo cual se le conoce como “puquio de monte”.
- **Punta del Este**, se caracteriza por ser el barrio más fresco, en esta zona se ubica por la cárcel. Conjunto de personas se ubicaron en la zona de la punta al lado Este. Es así como proviene dicho nombre.
- **Atumpampa**, se encuentra ubicada en la parte baja de la ciudad, lo cual está orientada hacia la margen del Río Cumbaza, ya que antes fue una zona de muchas áreas pajonales y/o higuerales, en conclusión “pampa grande”.
- **Tarapotillo**, es una zona agrícola que se encuentra a orillas del “Río Cumbaza”, en este lugar los pobladores que vivían en Partido Alto contaban con chacras; también estaban rodeados de palmeras “Shapaja”.

Formación de AA.HH, se originaron en su gran mayoría por invasiones, tales como: Villa Universitaria, lo cual se invadió la mayor parte del predio de la Universidad Nacional de San Martín; es así como proviene dicho nombre. Los pobladores eran de distintos lugares de la Región San Martín.

Las AA.VV, conjunto de personas lo cual forman parte de una comisión, ya que posteriormente formalizarán en Registros Públicos para poder llevar a cabo el saneamiento; lo cual no necesariamente tienen características frecuentes, a lo que refiere a costumbres, sino por ejemplo: La Villa Autónoma, lo cual se formó en el año 1990, las personas que lo

habitaban era oriundos del Barrio Suchiche, estas mismas tomaron lugar dichas tierras, ya que aquel entonces pertenecían a propiedades privadas.

Urbanizaciones, son residencias habitadas; lo cual están conformados por divisiones para aquellas casas unifamiliares y multifamiliares. Asimismo, servicios públicos complementarios y del comercio local; es ahí donde se planea su comercialización; incluso la forma de muestra es la conocida “Urbanización Jaime Baltazar Martínez de Compagnon”, lo cual ha sido creada en el programa de viviendas familiares en el segundo Gobierno del ex Presidente Fernando Belaúnde Terry. Asimismo, se contaba con los fondos de FONAVI y el Banco de Vivienda, que estaba encargada de ENACE.

1.3.1.7.2 Folklore

Son las diversas tradiciones y costumbres que existe en la Ciudad de Tarapoto, lo cual se ve involucrado por el folklore; asimismo lo que más sobresale son las danzas y artesía, ya que son muy variados; cuenta con un predominio antiguo de los “Lamistos” en la Provincia de Lamas, quienes eran familias de las chancas, los Suchiches, Cumbazas y Chazutinos lo cual se encontraban en la Provincia de San Martín, estos fueron dejando una gran cultura poderosa y trabajadora, a través de los años.

a) Danzas

La Región de San Martín se ve reflejada del conocer y sentir de nuestros antepasados, por ejemplo, la música unida a su expresión corporal lo cual este crea la danza mímica y el baile como una forma de interactuar.

La Pandilla

Es una danza con diferentes movimientos lo cual se realizan al ritmo de los instrumentos típicos de la selva. La pandilla, es muy alegre, pícara y espontánea; los pasos se ven caracterizados por saltos y muchos movimientos.

El Chimaichi

Es un tipo de cumbia selvático, caracterizado principalmente en sus danzas saltarines.

La Danza De La Izana

Refleja atributos que los habitantes brindan a la cañabrava, que dicho material se usa para la construcción de viviendas, cercos, etc.

b) Fiestas

Son celebraciones importantes, donde se interactúa, asimismo se celebran las fiestas típicas, acompañado de personas lo cual acuden de los diferentes lugares, cultura, económico, y recreacional.

La Patrona

La fecha de celebración es el mes de Julio de todos los años, comienza la fecha 07 con el denominado “albazo”, es donde las personas salen a la calle desde muy temprano, danzando la típica “pandilla”; teniendo como punto de concentración la plaza de armas de la Ciudad, esta celebración comienza el 15 de Julio hasta el 18 del mismo mes; asimismo finaliza con el denominado “pato tipina” y la entrega del “voto”; lo cual tendrán la responsabilidad de organizar la celebración tradicional al año siguiente, lo cual se realizará en la vivienda de los “cabezones”, de tal modo que se goza danzando la conocida “pandilla”.

La Fiesta De San Juan

Este acontecimiento es festeja todos los 24 de junio de cada año, lo cual hace honor a Juan el Bautista. Asimismo, acompañado del famoso plato típico más conocido como “juane”; lo cual representa la cabeza cortada de Juan el Bautista, por encargo de la princesa Salomé, quien era hija de Herodías. Dicha celebración se da en toda la Selva peruana, ya que es acompañada de pandillas, concursos de elaboración, así también recorridos al campo.

Carnavales

Las fiestas carnavalescas es una costumbre, estas tienen características únicas de la Selva Peruana, lo cual se mantiene que dicha celebración pertenece al “diablo”, ya que un cazador no puede salir de caza, ya que el llamado “Shap Shico”, se reirá, mostrando animales y al querer recogerlo después de herirlo solo encontrará la casa del comején, maleza y rocas. Así también se puede encontrar a la “chapana” (tablillas para aguardar a su presa). Por lo tanto, en esa semana denominan “la fiesta nadie sale al monte a explorar”.

c) Artesanías

En la amazonia elaboran los trabajos con arcilla y productos de la región, tienen magníficos acabados.

d) Bebidas de Tarapoto

Son licores, lo cual beber y comprobar entre otras, es excitante. Las bebidas tradicionales de la Región, se han hecho conocidas por su contextura, preparación, y contenido alcohólico, incluso por su valor curativo lo cual poseen.

Aquellos brebajes complementarios se preparan del hervor de un producto lo cual se sirven frescas.

El masato (Chicha de Yuca)

Hecha a base de yuca, se argumenta que en la antigüedad lo preparaban, sancochando la yuca, luego de ser masticada, lo escupen en un recipiente para ser mezclada con el agua cocida de la yuca.

Ahora en la actualidad solo existen algunos lugares dentro la región que lo hacen tradicionalmente.

El Chapo

Es amasar o chapear el plátano maduro que se sancocha, luego una vez chapeado se incluye el jugo cocido.

El Ventisho

Se desintegra la caña de azúcar en una máquina tradicional llamada “Trapiche”, se extrae el jugo en un recipiente construida de madera que se llama batea, y a este líquido se le conoce como “Ventisho”, se puede degustar fresco, o fermentado.

La Chicha de Maíz

Está hecha a base de maíz molido, agua e ingredientes diferentes que producen en la Región. Para darle un mejor sabor se usa: clavo de olor, la hoja de higo, hoja de guayaba y hoja de naranja. Los pobladores tienen la costumbre de servir esta esencia en celebraciones típicas como también en trabajos agrícolas.

La Aguajina

Bebida hecha a base de pulpa de la fruta del “aguaje”. Lo primero, se hace madurar el aguaje, después de aplasta para extraer toda la pulpa, una vez sacada la pulpa se filtra en un cernidor para sacar la esencia y se disuelve con agua.

e) Tragos exóticos - afrodisíacos durativos

Son bebidas hechas de cortezas, raíces que los lugareños creen en el tratamiento de diversos malestares tales como: en la sangre, los riñones, los huesos, etc. Lo cual favorecen en a la salud y extienden el periodo de vida, manteniendo la energía sexual, para los que en forma estricta lo ingieren.

Siete Raíces

Es el nombre proviene por razones característicos y espiritual. Es el concentrado de un conjunto de extractos lo cual se deja macerando, acompañado de raíces, tallos, flores y frutos, asimismo se ablanda con cazalla hecho de la caña de azúcar.

El Chuchuhuasi

Es un licor típico de la Región, lo cual se encuentra en la corteza de un árbol del mismo nombre incluyendo el aguardiente que está preparado de la caña de azúcar.

Uvachado

Es un licor que se obtiene ablandando uvas con aguardiente de caña por el tiempo de cuatro meses a más.

Cerezachado

Es un licor macerado de cereza con aguardiente de caña también por un tiempo determinado.

f) Gastronomía de Tarapoto – comidas típicas de la selva

El Avispajuane

Preparado tradicionalmente como un plato típico de la selva con arroz, gallina, misto, carne molida de cerdo, bijao y corteza seca de plátano.

Juane de gallina

Es una comida peculiar del Oriente en forma de cabeza ya que es un festejo de la “Fiesta de San Juan”, en honor a Juan el Bautista. Asimismo, tiene la forma de una cabeza, está hecha a base de arroz, gallina o pollo criollo, y huevos; luego pasa a ser envuelto con la hoja de “bijao”, para ser cocinado y finalmente saborearlo.

El Ninajuane

Es un sabroso plato típico hecho a base de huevos, gallina, culantro y luego se envuelve en hoja de bijao grande. Finalmente se asa con carbón de leña en la famosa “tushpa”.

Tacacho con cecina y/o chorizo

Está hecho a base de plátano asado para luego ser triturado; luego se mezcla con manteca de chanco, y finalmente se sirve acompañado de cecina o chorizo frito.

Inchicapi

Plato más tradicional del oriente peruano, el nombre procede del término quechua “inchik” maní y “api” sopa es un plato especial que se degusta en ocasiones especiales.

La Patarashca

También conocida como Patarasca, con ingredientes que abunda en la zona, como son sachaculantro, ajo, ají dulce y lo esencial el pescado que será envuelto en bijao para ser cocido en una parrilla.

El Timbuche

Caldo de pescado fresco con huevos batidos, culantro, ají dulce, cebolla, tomate, ajos. Este caldo contiene varias propiedades para el cansancio.

Carnes del monte

Es una delicia de la selva peruana ya que su carne de diversas especies es comestible, son capturados por los cazadores o montaraces. Estos animales pueden ser: la huangana, el sajino, la sachavaca, el venado, la carachupa, la majaz, el añuje, el ronsoco, etc. Los cuales se preparan ya se ahumado, sancochado o caldos, etc.

El Rumo-API y el Sara-API

Caldo típico del oriente elaborado con carne de monte, yuca y maíz, el significado es en quechua, **Rumo** yuca, **Sara** – Maíz y **Api**- mojado o húmedo.

1.3.1.7.3 Talleres

Según, María Gabriela Piesco “El aula taller, un espacio en construcción” (ensayo), p. 1,2:

La metodología que se realiza dentro del aula, está relacionada con el proceso de aprendizaje. Asimismo, la intención que tiene para manifestar es que el espacio logre permitir al estudiante conquistar el saber a través de tres acontecimientos importantes, desde ese punto se puede vivenciar lo siguiente: la reflexión, interacción y construcción, y en lo que puedan beneficiar si logran ser adoptados en las distintas situaciones dinámicas como una forma de aprendizaje.

También es un espacio activo, dinámico e inquieto. Es un escenario que está en construcción, en la cual se aprende practicándolo, asimismo transformando la clase en un laboratorio creativo, con ideas, así también diferentes miradas hacia el mismo problema.

Es la manera de poder experimentar un proceso de aprendizaje la cual se diferencia en gran parte del modelo tradicional. Es en este sentido que se reflejan ciertas características del enfoque conductista, donde la cual se observa la tarea que centra el docente – estudiante, quien escucha pasivamente. Así también, dentro del aula se convive con un clima de orden, formalismo, competitividad y comunidad. De lo contrario, en el aula taller, el docente – estudiante se involucran a otro juego, es decir, se realiza en un ámbito donde enriquece con las premisas del modelo constructivista, ya que el estudiante es el protagonista quien manifiesta la acción para la construcción del conocimiento. Asimismo, el aprendizaje se desarrolla a través de un carácter inductivo, tales como: observando, comparando, razonando, relacionando y reflexionando. Así también, se irá construyendo una situación dinámica para que así logre desde un punto de vista, lo cual pueda desarrolle en el estudiante actividades cognitivas, habilidades, competencias y poder manifestar ciertas características de su personalidad.

1.3.1.7.4 Biblioteca

Según, <http://www.bibliopos.es/Biblion-A2-Biblioteconomia/01Concepto.pdf>: “Concepto de biblioteca. tipos y función. perspectivas de futuro”, p. 3,4:

Carrión Gútez, define a la “biblioteca”, de una forma muy clara posible, como “la colección de libros organizados para su uso”.

Hoy en día se tiene que sustituir el término “libros” por documentos. La importancia que tiene su concepto reside en la brevedad que esto recoge los tres elementos bibliotecarios básicos, así como en los conceptos anteriores.

Colección, Organización y Disponibilidad para el uso.

- **Colección**

Es lo más importante en la biblioteca, ya que es el resultado de un minucioso proceso de selección y adquisición, así como de un oficio frecuente de mantenimiento y sobre todo el control. Actualmente, se podría considerar que la colección de la biblioteca es el resultado de los fondos librarios y no librarios, la cual están ubicados externamente en dicho lugar, sobre todo accesibles por medios informáticos y telemáticos.

- **Organización**

Está basada en procesar y ordenar la colección mediante una serie de operaciones técnicas, ya sea de análisis interno y/o externo, ya que estas podrían facilitar su manejo y recuperación. Asimismo, es preciso contar con un SIGB adecuado y con un gran personal calificado, quien sepa actuar de intermediario entre el usuario - colección.

- **Difusión**

El último objetivo es realizar que sea accesible al conocimiento a través de los denominados servicios bibliotecarios. De tal modo, que la difusión de la colección son:

- Pasiva: bienes entregados a petición del usuario;
- Activa: bienes prestados a iniciativa en la biblioteca, así también como a las posibles demandas mediante servicios de alerta (RSS) y la difusión selectiva de la información (DSI), boletines de novedades.

Al margen de los resultados tradicionales, una de las más recientes es la extraída de la ley de la Lectura, que se encuentra en la biblioteca (Ley 10/2007, del 22 de Junio), según, sin perjuicio de los establecido en la Ley del Patrimonio Histórico Español, lo cual se entiende por biblioteca la estructura organizada, mediante el cual los procesos y servicios técnicamente apropiados, ya tiene como fin, facilitar el acceso en igualdad de oportunidades de toda la ciudadanía a documentos publicados en cualquier soporte.

- **Salas de exposición**

Según, <http://www.pazodacultura.org/es-ES/pazo/espazos/sala-de-exposicions.aspx>:

La sala de exposiciones temporales y/o permanentes, es un lugar amplio, transparente y luminoso; tres características indispensables para el montaje de todo tipo de muestras artísticas, sean de artes plásticas, fotografía, diseño, arquitectura o bien de audiovisuales y nuevas tecnologías.

1.3.2 Marco Conceptual

a) Arquitectura:

Proviene del griego “arch” que significa “jefe”, quien tiene la dirección y “tekton” lo cual significado “constructor”. Asimismo, la historia nace en Grecia, lo cual los habitantes señalaban “arquitecto” al jefe encargado de direccionar una obra en construcción, quien era el encargado de llevar a aquellos proyectos en construcción de edificios y diferentes estructuras. (<https://conceptodefinicion.de/arquitectura/>).

b) Arte:

conjunto de disciplinas orientadas a una finalidad expresiva y estética, enseñando las actividades humanas de capacidad de expresión y de estética con un sentido y una razón de ser. (<https://tiposdearte.com/definicion-de-arte/>).

c) Actividades, bienes y servicios culturales:

La perspectiva de su naturaleza, uso o propósito específico, representan o delegan señales culturales, distintamente del mérito especulativo que puedan tener. Establece un objetivo de por sí, ayuda a la producción de bienes y servicios de exposiciones culturales. (UNESCO, Convenio con la protección y promoción en la diversidad de las expresiones culturales, octubre 2005; Conferencia intergubernamental sobre políticas culturales para el desarrollo, 1998; Convención de la Haya, 1954).

d) Centro cultural:

Lugar creado con el mayor propósito de poder ser utilizado como medio para la difusión de diversas expresiones tales como: artísticas, filosóficas, educativas, etc. (<https://definicion.mx/centro-cultural/>).

e) Cine:

Arte de narrar historias mediante la proyección de imágenes, así también se le conoce con el nombre de séptimo arte. Y es la técnica que consiste en proyectar fotogramas, de forma rápida y sucesiva, para crear la ilusión de movimiento. (<https://www.significados.com/cine/>).

f) Cohesión social:

En la sociología, es el sentido de pertenencia a un sitio común o el ascenso de consenso de los individuos de una localidad. De acuerdo a la interacción social profundo del grupo social, lo cual existirá una mayor o menor cohesión. (<https://definicion.de/cohesion/>).

g) Contenido cultural:

Conocimiento figurado, la magnitud artística y la evaluación culturales que emanan de la analogía cultural que la expresan. (UNESCO, Convenio sobre la protección y promoción en la diversidad de las expresiones culturales, octubre 2005; Conferencia intergubernamental sobre políticas culturales para el desarrollo, 1998; Convención de la Haya, 1954).

h) Cultura:

Diversas cualidades, espirituales, visibles y afectivos lo cual garantizan una sociedad o grupo social. (UNESCO, Convenio sobre la protección y promoción en la diversidad de las expresiones culturales, octubre 2005; Conferencia intergubernamental sobre políticas culturales para el desarrollo, 1998; Convención de la Haya, 1954).

i) Danza:

Se define como la acción de bailar. Mover los pies y el cuerpo lo cual se expresa a través de diferentes movimientos, así también, sentimientos, estados de ánimo o belleza del cuerpo mediante elegantes movimientos. (<https://www.danzamasinvestigacion.es/definicion-de-danza.htm>).

j) Desarrollo territorial:

Se entiende como un proceso de información social del contexto, lo cual genera la interacción entre las diferentes características geofísicas, las iniciativas individuales y colectivas de los distintos actores, así también la operación de las

fuerzas económicas, tecnológicas, sociopolíticas, culturales y ambientales dentro de la nación. (<https://www.cepal.org/es/temas/desarrollo-territorial>).

k) Diversidad cultural:

Diversidad de moldear en que se opina la cultura de las diferentes comunidades. Estas señales seden adentro y entre los grupos. (UNESCO, Convenio sobre la protección y promoción en la diversidad de las expresiones culturales, octubre 2005; Conferencia intergubernamental sobre políticas culturales para el desarrollo, 1998; Convención de la Haya, 1954).

h) Escultura:

La escultura es una disciplina de las bellas artes que crea a través de la acción de esculpir sobre materiales sólidos una forma tridimensional. (<https://www.significados.com/escultura/>).

i) Expresiones culturales:

Expresiones concluyentes de la creatividad de los seres humanos, en grupos y sociedades, que mantienen un contenido cultural. (UNESCO, Convenio sobre la protección y promoción en la diversidad de las expresiones culturales, octubre 2005; Conferencia intergubernamental sobre políticas culturales para el desarrollo, 1998; Convención de la Haya, 1954).

j) Identidad cultural:

Es lo que caracteriza a un pueblo, ya sea su historia, tradición y costumbres, en el cuadro de una determinada geografía. Asimismo, se centra en el entramado de la nacionalidad, etnia, religión, clase social, generación, localidad. De tal modo que forma parte de la autoconcepción y autopercepción del individuo; por lo mismo, la identidad cultural es característica de la persona como del grupo de miembros, que comparten la misma identidad cultural. (<https://www.lifeder.com/identidad-cultural/>).

k) Interculturalidad:

Interacción compartida de variadas culturas y la probabilidad de crear expresiones culturales complejos, logrando así por medio de la comunicación de un comportamiento recíproco. Según (UNESCO, Convenio sobre la protección y promoción en la diversidad de las expresiones culturales,

octubre 2005; Conferencia intergubernamental sobre políticas culturales para el desarrollo, 1998; Convención de la Haya, 1954).

l) Literatura:

Ciencia que enseña el saber de escribir y leer de modo correcto (<https://definicion.de/literatura/>).

m) Música:

Es un conjunto de sonidos como también silencios, que están organizados de manera lógica, y a su vez se rige por una serie de leyes tales como la armonía, el ritmo y la melodía, haciendo un gran uso de la sensibilidad lo cual caracteriza al ser humana con respecto a la emoción y percepción de elementos artísticos. Asimismo, este término proviene de la palabra griega “μουσική” (mousikē), que significa “el arte de las musas”. De tal modo que la música tiene como connotación en su gran parte “espiritual” y “emocional”, que su complejidad sólo ha ido incrementándose a lo largo de la historia, ya que, nos e ha podido lograr definir lo que realmente éste representa, más allá del uso común que se le puede dar. (<https://conceptodefinicion.de/musica/>).

n) Patrimonio:

Se denomina diversos bienes y derechos de una persona. (<https://www.significados.com/patrimonio/>).

o) Pintura:

Proceso en el que una materia de color se aplica mediante algún método, a una superficie o soporte, con la finalidad de representar o sugerir a través de la línea, color y materia, alguna entidad visible o imaginaria.

p) Polivalencia:

Polivalente es un adjetivo que se aplica a aquel o aquello que resulta valioso en diferentes situaciones o que ofrece varias prestaciones. Lo polivalente, por lo tanto, tiene valor (es importante o útil) en distintos contextos. (<https://definicion.de/polivalente/>).

q) Proximidad:

Es la cercanía tanto en el espacio como en el tiempo de algo o de alguien, aunque debemos decir que normalmente se usa en relación a la cercanía a un lugar o espacio físico. (<https://www.definicionabc.com/general/proximidad.php>).

r) Sinergia:

Significa cooperación; es un término de origen griego, "*synergía*", que significa "*trabajando en conjunto*". La sinergia es un trabajo para realizar una determinada tarea muy compleja, y conseguir alcanzar el éxito al final. La sinergia es el momento en el que el todo es mayor que la suma de las partes, por tanto, existe un rendimiento mayor o una mayor efectividad que si se actúa por separado. (<https://www.significados.com/sinergia/>).

s) Singularidad:

En su mayor parte, esta palabra hace referencia a la ciudad que poseen aquellas personas, objetos, lo cual son llamados singulares. De tal modo, se puede definir que la singularidad, es un factor determinante, con aquellas características que se pueden diferenciar en cierto de su mismo grupo. (<https://conceptodefinicion.de/singularidad/>).

1.3.2.1 Internacional

a) Escuela de arte e historia del arte de Iowa

Datos Generales

UBICACIÓN: Ciudad de Tulsa, Oklahoma, Estados Unidos.

ARQUITECTOS: Seleser Schaefer Architects

CONSTRUCTORA: Flintco

CLIENTE: Consejo de artes y humanidades de Tulsa

AÑO: 2012

INVERSION DEL PROYECTO: \$18,000

El centro de artes visuales cuenta con espacios para la exhibición temporal de obras artísticas así como también brinda estudios para aquellos artistas que requieren un lugar para la realización de sus obras.



Fuente: <http://www.plataformaarquitectura.cl/c/757579/centro-de-arte-hardesty-selser-schaefer-architects>; E1 (26/01/2015)



Fuente: Google Earth; E1 (26/01/2015)

Entorno

RELACIÓN CON LA CIUDAD



Fuente: Google Earth; E1 (26/01/2015)

El Centro de Arte Hardesty esta ubicado en el distrito artístico de Tulsa. El distrito es una de las áreas más antiguas de la ciudad y en donde se pueden encontrar varios edificios destinados al arte así como también restaurantes y clubs.

- 1 Alcaldía y Centro de Información
- 2 Distrito artístico "Brady"
- Centro de Arte Hardesty

ACCESIBILIDAD

- Carreteras – Anillo vial que rodea el centro de Tulsa
- Tren – Santa Fe – divide el Centro en dos sectores.
- Tranvía

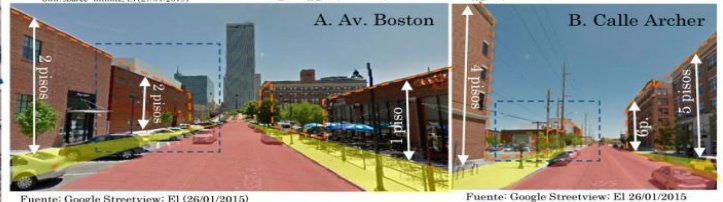
Se puede acceder al establecimiento mediante un anillo vial que rodea el Centro de Tulsa y los medios de transporte locales: los buses y tranvía.

RELACIÓN CON EL ENTORNO



1. Almacén Matthews – Alberga museos de arte
2. Teatro Brady
3. Centro de comunicaciones Griffin
4. Parque "Guthrie Green" – diseño paisajístico con sistemas de energía solar.

El Centro se encuentra rodeado de museos y otras instituciones de arte. Es una zona en la cual se buscó la difusión del arte.



- Senda vehicular
 - Senda peatonal
 - Perfil urbano
- En la Av. Boston, el Centro continua la altura del almacén Matthews: dos niveles. Se retira para alcanzar a 4 pisos y seguir el perfil urbano de la calle Archer.

Aspectos Medio Ambientales

ANÁLISIS CLIMATOLÓGICO

Temperatura Alta promedio

	Anual	Ene	Feb	Mar	Abril	Mayo	Jun	Jul	Ago	Set	Oct	Nov	Dic
C°	15°	-1°	1°	9°	17°	22°	28°	29°	28°	24°	17°	9°	1°

Temperatura Baja promedio

	Anual	Ene	Feb	Mar	Abril	Mayo	Jun	Jul	Ago	Set	Oct	Nov	Dic
C°	4°	-10°	-8°	-2°	5°	11°	16°	18°	17°	11°	5°	-1°	-8°

Precipitación promedio

	Anual	Ene	Feb	Mar	Abril	Mayo	Jun	Jul	Ago	Set	Oct	Nov	Dic
mm	922.3	22.9	30.5	55.9	88.9	106.9	116.8	127	114.3	86.4	73.7	60.9	38.1

Tabla: Resumen de la temperatura promedio – Fuente: <http://www.weatherbase.com/weather/weather.php3?i=97037&refer=&units=us> ;
Obtenido el 03/04/2016

El clima en Iowa varía durante el año de -10°C hasta 29°C. Se tiene un invierno frío con nieve y un verano cálido. La primavera es temporada de lluvias.

ASOLEAMIENTO



Se diseñó el edificio de tal manera que las caras más largas no estén expuestas al sol de verano. La dirección del viento predomina hacia el noroeste lo que permite la ventilación natural del edificio.

VULNERABILIDAD – INUNDACIONES Y TORNADOS



Escuela Inundada 2008 – Fuente: Biblioteca de la Universidad de Iowa - <http://digital.lib.uiowa.edu/cdm/ref/collection/flood/id/2422>

Inundación de Junio 2008 –

La ciudad de Iowa ha sido afectada debido a que la presa se rebalsó. Esto ocasionó que el río se desborde e inunde distintas partes de la ciudad.

Tornado del 2006 – arrasó en la ciudad de Iowa. Dejó varios daños en las edificaciones de la zona.

ENTORNO NATURAL

El edificio está rodeado de áreas verdes y la laguna forma parte del edificio.

Fuente: http://www.mimosa.eu/images/5873_1.jpg



Conceptualización de la propuesta



Inspiración:
Escultura de
Picasso de 1912
hecha de cartón y
papel.



“bordes abiertos y centro de diseño, el edificio utiliza patrones geométricos tales como ángulos, aristas y curvas para crear un exterior de límites indeterminados y un interior de espacios sin forma” (stevenhall.com) Factores que se asemejan a la guitarra.



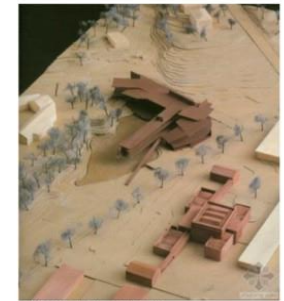
ZAYTSEVA, Anna & RAMIL, POU, Bhai. Presentación sobre la Escuela de Arte de la Universidad de Iowa
Fuente: www.slideshare.net



Fuente: ESCODA PASTOR, Carmen (2006) *El magnetismo del lugar en la arquitectura*. Barcelona

La forma del edificio esta dispuesta siguiendo los caminos y flujos de la escuela de 1937 al nuevo edificio.

Encaja en la loma del terreno y generaron un volado por encima de la laguna para que la arquitectura no modifique el entorno natural.



Maqueta de entorno - Fuente: <http://photo.zhulong.com/jzmobile/detail28561.htm>

Espacio Central (el núcleo del edificio) como articulador, el concepto de generar una conexión espacial entre los diferentes pisos del edificio.



Fuente: architype.org



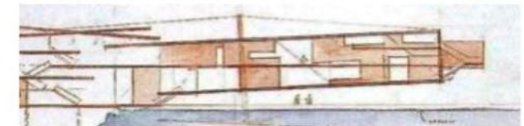
Fuente: archinnovations.com



Fuente: flickr

- Planos sinuosos y rectos que se asemejan a la idea de la guitarra de Picasso.
- La forma del edificio con vanos grandes abiertos son para buscar el intercambio interior-exterior con el entorno.

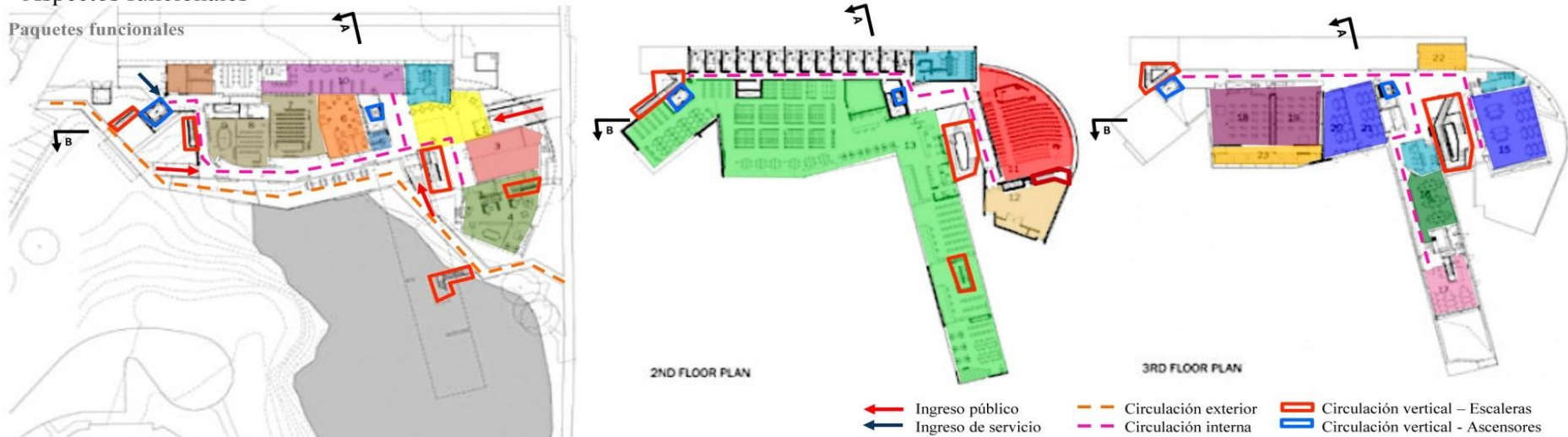
Holl no quiso deshacerse de la laguna así que realizó un voladizo sobre el agua.



Fuente: ESCODA PASTOR, Carmen (2006) *El magnetismo del lugar en la arquitectura*. Barcelona

Aspectos funcionales

Paquetes funcionales



Planos de Steven Holl para la escuela de arte de Iowa - Fuente: <http://archityperreview.com/project/university-of-iowa-school-of-art-art-history/>

En el primer piso están los espacios para atención al público, exhibición y clases teóricas. Se diferencian los ingresos de servicio y públicos.

El segundo piso esta destinado para la amplia biblioteca sobre arte. Además, se encuentra el auditorio para 260 personas.

En el tercer piso se encuentran los salones destinados al diseño artístico de pintura y demás.

	Hall principal	150m2
	Galería	100m2
	Administración	110m2
	Café	10m2
	Consejo estudiantil	65m2
	Salones (3 salones: 105m2; 50m2; 40m2)	195m2
	Oficina de materiales visuales	120m2
	Servicios higiénicos	200m2
	Zona de servicio	180m2
	SUM	240m2
	Media theatre	108m2
	Biblioteca	1,000m2
	Sala de cómputo	70m2
	Estudio de fotografía digital	95m2
	Estudio de diseño Son 3 (133m2; 60m2; 55m2)	248m2
	Estudio de pintura y dibujo (Son 2: 100m2; 120m2)	220m2
	Terraza	

Relaciones espaciales



Sección A – se realizaron espacios a doble altura en donde requerían mayor iluminación (biblioteca) además, es el espacio con conexión visual hacia la laguna (punto visual de mayor importancia).



Sección B

En las circulaciones, se tienen conexiones directas con el exterior. Son circulaciones con buena iluminación. La escalera amarra la idea de continuidad entre espacios – conexiones espaciales



Fuente imagenes: <http://www.e-architect.co.uk/america/university-iowa-building>

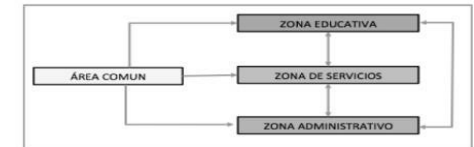
Número de usuarios

Número de alumnos: 800
Número de profesores: 40
Número de empleados: 24

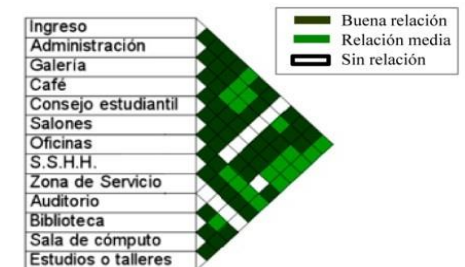
Organigrama administrativo



Organigrama espacial



Cercanía y lejanías



Aspectos Tecnológicos

Sistemas constructivos



Fuente: flickr

Fuente: <http://www.stevenholl.com/projects/art-building-west-university-of-iowa>

Steven Holl utilizó para todo el edificio estructura de acero. Vigas y columnas de acero color cobre.



Fuente: <http://www.flickrriver.com/photos/mniebuhr/sets/332855/>

Para la realización del voladizo sobre la laguna, se usaron estructuras de acero de mayor dimensión (tijerales) para poder soportar un elemento tan largo y alto.



Fuente: arewinston.uiowa.edu

ESCALERA



Fuente: <http://www.e-architect.co.uk/america/university-iowa-building>



Fuente: flickr

Las escaleras están hechas enteramente de acero. En el caso de la escalera principal, es estructurada mediante tensores más no se aferra a la estructura del edificio.

Materiales - Exterior

La fachada está compuesta por una cobertura de paneles de acero Corten color cobre – la intención es eludir el ladrillo del escuela de Arte de al frente – y grandes ventanales de vidrio. Además, el uso de este material disminuyó los costos del proyecto.



Fuente: <http://www.stevenholl.com/news/20>

Vidrio

Vidrio

Panel de acero Corten

Estructura de tabloncitos de vidrio



Tabloncitos de vidrio



Fuente: <http://www.art.uiowa.edu/about/facilities/art-building-west>

Vidrio

Piso: listones de madera.

Acero Corten

Para Steven Holl era muy importante la conexión con la medio natural. Utilizó materiales que se mezclaran con esa idea. Madera en los pisos y acero color cobre para que su arquitectura no opaque a su entorno.

MATERIALES - Interior

En los acabados interiores se usó materiales expuestos y los pisos de piedra caliza y listones de madera siempre pensando en el entorno natural.



Acabado de piedra caliza blanca y madera



Fuente: <http://www.stevenholl.com/projects/art-building-west-university-of-iowa>

Techo con acabado de madera

Viga de acero expuesta

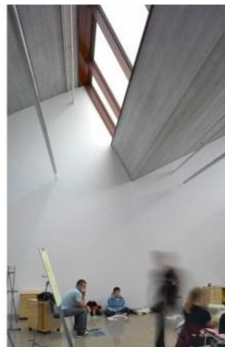
Marco de acero

Vidrio

Piso con acabado de listones de madera

ILUMINACION

En todo el proyecto, se presentan grandes ventanales que proporcionan luz natural, algo muy importante en un centro de estudios. Además, generaron estos vanos para tener siempre la visual al exterior.



Fuente de las imágenes: <http://www.stevenholl.com/projects/art-building-west-university-of-iowa>



b) Centro de arte Hardesty en Tulsa

Datos Generales

UBICACIÓN: Ciudad de Tulsa, Oklahoma, Estados Unidos.

ARQUITECTOS: Seleser Schaefer Architects

CONSTRUCTORA: Flintco
CLIENTE: Consejo de artes y humanidades de Tulsa

AÑO: 2012

INVERSIÓN DEL PROYECTO: \$18,000

El centro de artes visuales cuenta con espacios para la exhibición temporal de obras artísticas así como también brinda estudios para aquellos artistas que requieren un lugar para la realización de sus obras.



Fuente: <http://www.plataformaarquitectura.cl/e/757579/centro-de-arte-hardesty-selser-schaefer-architects>; E1 (26/01/2015)



Fuente: Google Earth; E1 (26/01/2015)

Entorno RELACIÓN CON LA CIUDAD



Fuente: Google Earth; E1 (26/01/2015)

El Centro de Arte Hardesty esta ubicado en el distrito artístico de Tulsa. El distrito es una de las áreas más antiguas de la ciudad y en donde se pueden encontrar varios edificios destinados al arte así como también restaurantes y clubs.

- 1 Alcaldía y Centro de Información
- 2 Distrito artístico "Brady"
- Centro de Arte Hardesty

ACCESIBILIDAD

- Carreteras – Anillo vial que rodea el centro de Tulsa
- Tren – Santa Fe – divide el Centro en dos sectores.
- Tranvía

Se puede acceder al establecimiento mediante un anillo vial que rodea el Centro de Tulsa y los medios de transporte locales: los buses y tranvía.

RELACIÓN CON EL ENTORNO

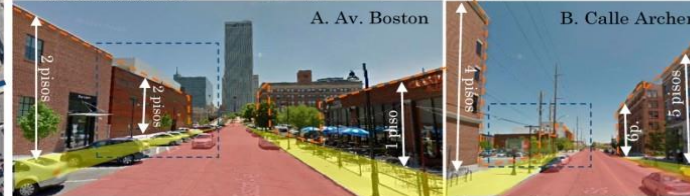


1. Almacén Matthews – Alberga museos de arte
2. Teatro Brady
3. Centro de comunicaciones Griffin
4. Parque "Guthrie Green" – diseño paisajístico con sistemas de energía solar.

El Centro se encuentra rodeado de museos y otras instituciones de arte. Es una zona en la cual se buscó la difusión del arte.



Fuente: <http://www.denverpost.com/e/23159517/america-folk-hero-woody-guthrie-gene-owen?source=infinite>; E1 (27/01/2015)



Fuente: Google Streetview; E1 (26/01/2015)

- Senda vehicular
- Senda peatonal
- Perfil urbano

En la Av. Boston, el Centro continua la altura del almacén Matthews: dos niveles. Se retira para alcanzar a 4 pisos y seguir el perfil urbano de la calle Archer.

Aspectos Medio Ambientales
MEDIO AMBIENTE - ASOLEAMIENTO



Fuente: Google Earth: E1 (26/01/2015)

- Se diseñó de tal manera que el frente Norte-Sur tenga **mayor iluminación** – **grandes ventanales** que además, permiten la **ventilación cruzada**. Uso de paneles metálicos perforados para dosificar el ingreso de luz.
- Las fachadas Este-Oeste, que tienen **mayor exposición al sol**, se **cerraron** dejando pequeños ingresos de luz.



Fuente: http://abhatusa.org; e1 (27/01/2015)

VULNERABILIDAD

- TORNADOS
- + TRUENOS
- + TORMENTAS
- + INUNDACIONES
- + SISMOS

Al estar en una zona de Estados Unidos en donde se originan desastres naturales, la arquitectura considera sistemas estructurales que resistan a estos desastres. – ESTRUCTURAS METALICAS + CONCRETO



Fuente: http://mediad.publicbroadcasting.net/p/kwgs/files/201202/Tulsa_Lighting.jpg

Tormenta en el Centro de Tulsa, Oklahoma

Conceptualización de la propuesta

Se realizó un análisis previo de las necesidades de los usuarios y espacios que debía tener el Centro – EL DOCUMENTO



¿QUÉ ES LO QUE EL EDIFICIO TIENE QUE SER?



UN ESTABLECIMIENTO QUE TENGA PROGRAMAS EN UN LUGAR PERMANENTE – APRENDER DEL ARTE Y MAS

TRANSPARENCIA HACIA EL EXTERIOR

El concepto fue integrar a las personas al espacio artístico. Se generó una apertura desde la calle hasta el patio posterior. Además, cada nivel tendría terrazas orientadas hacia la calle.



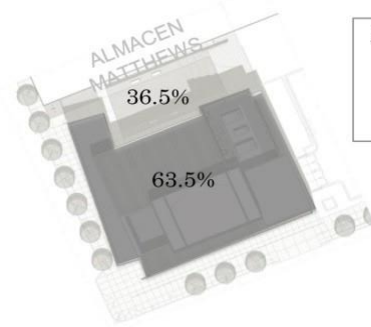
Fuente: <http://www.plataformaarquitectura.cl/c/757579/centro-de-arte-hardesty-selser-schaefler-architects>; E1 (27/01/2015)



Fuente: http://www.pinterest.com/pin328973947755216913/; E1 (27/01/2015)

Transparencia 100% - 1er nivel - Conexión entre galerías y espacio urbano.

OCUPACIÓN DENTRO DEL TERRENO



Fuente: <http://www.plataformaarquitectura.cl/c/757579/centro-de-arte-hardesty-selser-schaefler-architects>; E1 (27/01/2015)

Área del terreno - 2,703m2
Área ocupada - 1,716.4m2
Área libre - 986.6m2

Volumen ubicado en los frentes principales del terreno. Dejaron el área libre para el fondo del terreno para generar un vacío entre el Centro y el almacén Matthews.

CONCEPTO

La idea del proyecto era generar dos volúmenes, cada uno tiene una función que desempeña dentro del edificio.

Volumen cerrado representa la **función administrativa.**

White box – el corazón del edificio, representa las funciones artísticas



Fuente: Centro de arte Hardesty (27/01/2015). En: http://bssu.com/ovac/docs/artfocus-julang11/24

Transparencia 50% - Niveles superiores – muestra parcialmente el interior – dosificar el ingreso de luz a los espacios interiores.

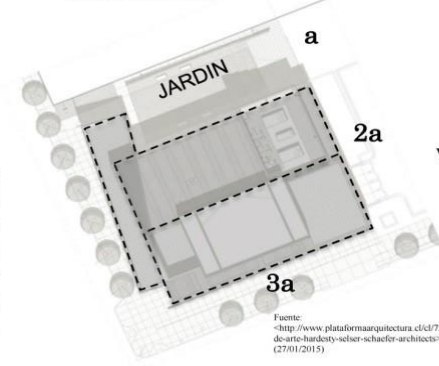


Fuente: http://www.plataformaarquitectura.cl/ E1 (27/01/2015)



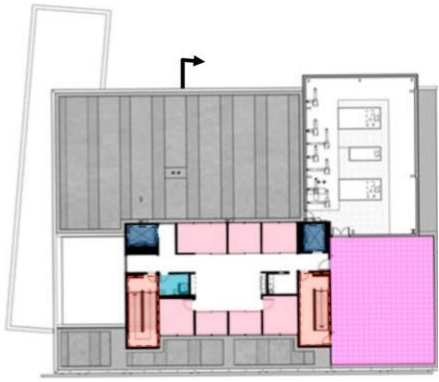
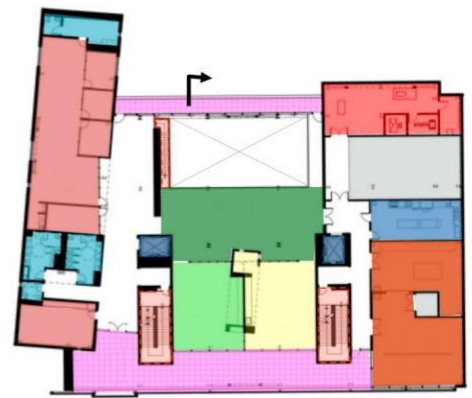
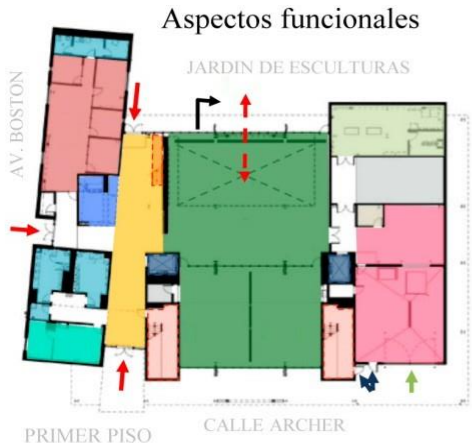
Transparencia 10% - Volumen cerrado con pequeños ingresos de luz – área administrativa

PROPORCION



Se dividió en tres partes el terreno: 1/3 destinado al área libre. Es un volumen simétrico que se rompe con el bloque ligeramente rotado.

Fuente: <http://www.plataformaarquitectura.cl/c/757579/centro-de-arte-hardesty-selser-schaefler-architects>; E1 (27/01/2015)



	Hall principal	100m2
	Recepción	13m2
	Administración 1er piso	108m2
	Administración 2do piso	175m2
	Sala de reuniones	36m2
	Coordinador de recursos de la galería	30m2
	Galería 1er piso	412m2
	Galería 2do piso	123.8m2
	Área de preparación de la galería	73m2
	Depósito 1er piso	50m2
	Depósito 2do piso	80m2
	Depósito 3er piso	30m2
	Zona de descarga y garaje	145m2
	Oficina del área de descarga	6m2
	Biblioteca	70m2
	Taller para niños	73m2
	Carpintería	135m2
	Cocina 2do piso	40m2
	Cocina 3er piso	12m2
	Estudios multimedia 2do piso	74m2
	Estudios multimedia 3er piso	210m2
	Taller arte tradicional	195m2
	Laboratorio de fotografía	65m2
	Laboratorio de arte digital	55m2
	Estudios privados	17m2; 12m2 (2); 16m2 (2); 9m2 (2)
	S.S.H.H. 1er piso	36m2
	S.S.H.H. 2ndo piso	44m2
	S.S.H.H. 3er piso	44m2
	S.S.H.H. 4to piso	7.3m2

SEGUNDO PISO

TERCER PISO

CUARTO PISO

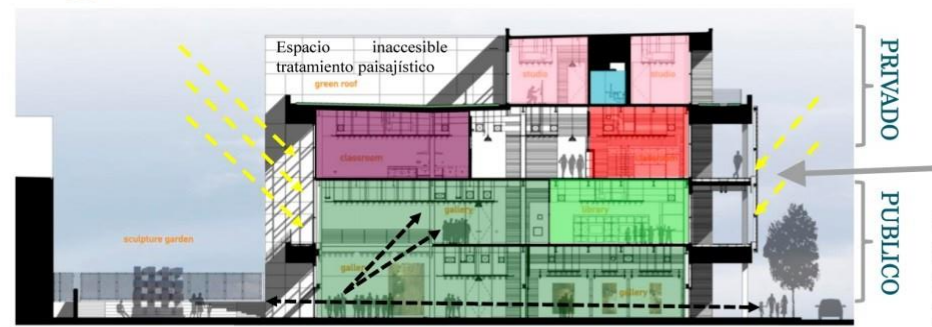
- Ingreso público
- Ingreso de servicio
- Ingreso de vehículos

- Circulación vertical – Escaleras
- Circulación vertical – Ascensor

Las funciones se dividen en tres sectores: 1. Administración 2. Área de exhibición y talleres (centro del edificio) y 3. Servicios y Estudios de arte digital.

Iluminación natural para la galería, talleres y estudios.

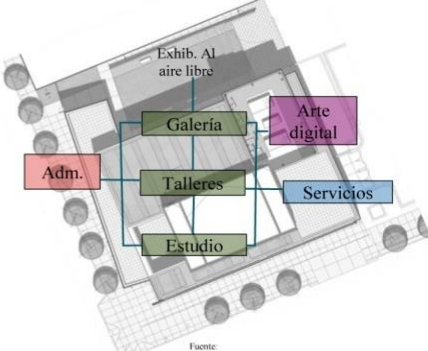
Conexión visual entre todos los ambientes expositivos.



Se retiran los ambientes para que el sol no ingrese directamente.

PLANOS - Plataforma Arquitectura - "Centro de Arte Hardisty / Selser Schaefer Architects" [Hardisty Arts Center / Selser Schaefer Architects] 21 Nov 2014. Plataforma Arquitectura. (Trad. Karina Duque) Accedido el 27 Ene 2015. <http://www.plataformarquitectura.cl/e1757579/centro-de-arte-hardisty-selser-schaefer-architects>

Organigrama espacial



CERCANIAS Y LEJANIAS



- Relación alta
- Relación media
- Relación nula

Los ambientes públicos tienen relación nula con los servicios.

Número de usuarios

Número de empleados administrativos: 12
 Número de visitantes: 100/día
 Número de residentes: 1-2 personas por estudio

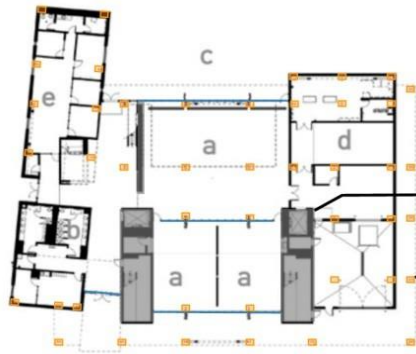
Organigrama Administrativo



Aspectos tecnológicos

Sistema constructivo

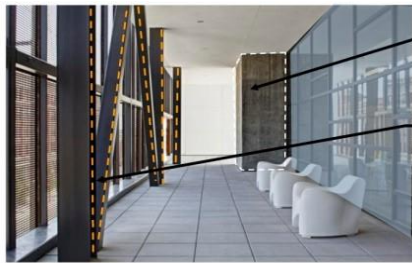
La estructura principal de edificio consiste de vigas y columnas metálicas. Los núcleos de circulación vertical se realizaron enteramente de concreto.



PORTICOS DE ACERO
+
ESTRUCTURA DE CONCRETO
+
VIDRIO



Obra del proyecto 2 de Febrero 2012 Fuente: <http://alhatuba.com; el> (28/01/2015)



Núcleo de escaleras y ascensor

Pórtico contraventeado

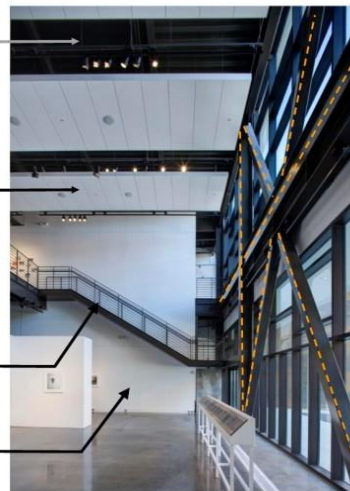
Para rigidizar los pórticos se agregaron vigas en diagonal – **PÓRTICOS CONTRAVENTEADOS**

Losa – Placa Colaborante

Cielo raso – uso de paneles independiente para ocultar los equipos de ventilación pero igual se puede ver la losa del edificio.

Escalera metálica

Muro de concreto



ACABADOS - EXTERIOR

La idea de los arquitectos fue continuar con el lenguaje de los edificios del distrito Brady, ladrillo, pero con otros materiales – Uso honesto del material.

Estructura metálica expuesta + Acero corten + Concreto



Panel de concreto
Panel de concreto blanco
Acero corten perforado – disminuye el calor que ingresa al edificio
Acero corten

Fuente: https://localwiki.org/tulsa/AHHA_-_Hardesty_Arts_Center/_files/abha.jpg/_info/; El (28/01/2015)

ACABADOS - INTERIOR



Tarrajado y pintado de blanco
Tabiquería móvil
Acabado de cemento pulido



En la gran parte del proyecto se tienen los mismos acabados.
Acabado de cemento pulido

Fuente: <http://www.flintco.com/projects/v/1610/hardesty-arts-center/>

En el interior continua el lenguaje industrial de la fachada. Uso del concreto, vidrio y el acero corten.

ANALISIS ESPACIAL – GALERIA/ SALA DE EXHIBICIÓN



Espacio flexible – cambia de acuerdo a la exhibición.

Todas las áreas de exhibiciones están vinculadas.

Uso de paneles de vidrio como divisorios y tabiquería móvil.

Uso de paneles móviles como muros para colgar obras de arte.

Doble altura en la sala principal – conexión visual con la galería del segundo piso y para poder ubicar obras de mayor altura.

Uso de colores neutros: blanco y grises. Para no opacar las obras.



Fuente: <http://renters.apartments.com/have-an-aha-moment-at-tulsa-hardesty-arts-center>

Paisajismo

Jardín de esculturas – se generó un amplio espacio para la realización de eventos o exhibiciones al aire libre con conexión con la galería del Centro.

Ingreso hacia la galería

Escalonamiento que funciona como anfiteatro



Techo verde – brinda a los estudios del ultimo nivel una agradable visual de la vegetación que crece en el techo.

Se aplicó a la estructura el drenaje, los regadores y todas las capas para poder instalar el techo verde.

Características de las plantas:

- Resistencia al verano de Tulsa
- Bajo mantenimiento
- Cambian a lo largo de las estaciones (diferentes características estéticas)



<http://www.epa.gov/region6/water/npdes/greeninfrastructure/ok.html>

c) Centro Cultural Jean Marie Tjibaou

DATOS GENERALES



UBICACIÓN: Nouméa, Nueva Caledonia
 DISEÑADO: Renzo Piano
 CONSTRUIDO: 1991-1998
 DIMENSIONES: Posee 10 cabañas de 3 diferentes áreas:
 La pequeña: 63m²
 La mediana: 95m²
 La grande: 140m²
 AREA CONSTRUIDA: 3,5 mil m²

ENTORNO

El entorno es netamente natural, partiendo desde el la reserva natural donde esta emplazada hasta las lagunas y el océano en su totalidad. El emplazamiento le otorga grandes visuales naturales al centro cultural dándole un valor agregado a todo el proyecto, siendo el edificio parte del entorno.



CIRCULACIONES

- CIRCULACIÓN PEATONAL
- CIRCULACIÓN VEHICULAR



La accesibilidad al centro es peatonal y vehicular.

PERFIL URBANO

El centro cultural se acopla perfectamente a su entorno natural siempre destacando su arquitectura, la cual no rompe con el perfil urbano existente sino al contrario, le da mayor valor agregado.



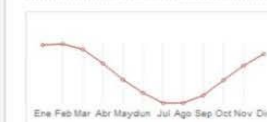
Se puede ver como el proyecto en general se acopla a la forma de la naturaleza y a las chozas existentes en la zona

MEDIO AMBIENTE

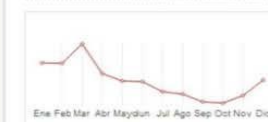
CLIMA

El clima de las islas es tropical; la lluvia es estacional y traída por los vientos que usualmente corren desde el este.

Temperatura media mensual 1901 to 2009 (°C)



Precipitación media mensual 1901 to 2009 (mm)



ASOLAMIENTO Y VIENTO

Los vientos predominantes son en esta zona



El sol cae en las caras grandes los cuales están protegidos por un sistema de sol y sombre tipo fachada el cual logra realzar la arquitectura del proyecto.



PROCESO DE DISEÑO

Piano buscó en el edificio la autenticidad y la esencia de la tradición del poblado Kanak, Además de la funcionalidad de un edificio moderno que se mimetizará con el entorno, es decir, buscaba alcanzar el equilibrio entre la arquitectura indígena y la arquitectura internacional



La idea era clara, la arquitectura partiría de la arquitectura indígena del lugar y por ende su atención se vió en la chozas del poblado. Piano estudió cada aspecto de aquellas estructuras, obteniendo una arquitectura ligada a la tradicional Maloca pero con aspectos modernos, usando materiales naturales junto a materiales modernos, como las estructuras metálicas el cual dio como resultado las 10 cabañas monumentales que se aprecia hoy en día.

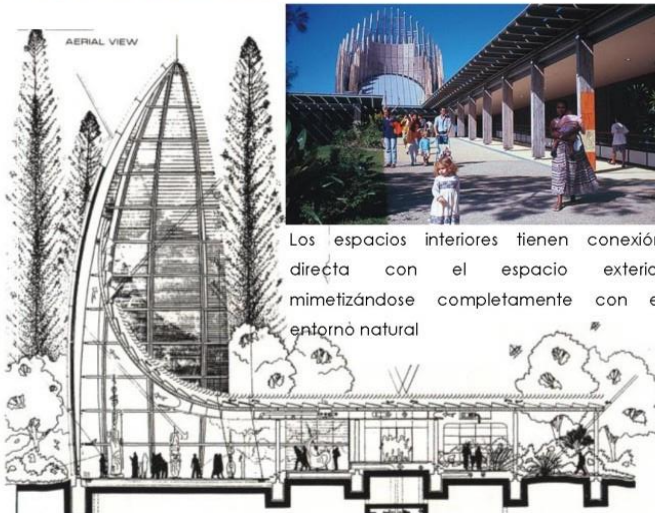


RELACIONES ESPACIALES URBANO-ARQUITECTÓNICO



La relación espacial con el entorno urbano es directa, desde que uno sale de del centro se encuentra con en entorno natural.

La transparencia que posee algunos espacios del centro permite el ingreso visual de los paisajes naturales que ofrece Noumea.



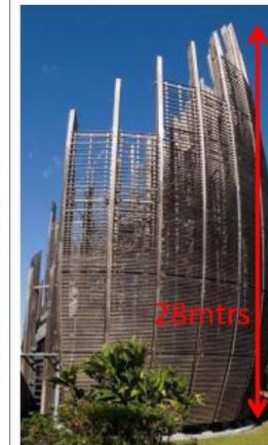
Los espacios interiores tienen conexión directa con el espacio exterior mimetizándose completamente con el entorno natural

INTERRELACIONES ESPACIALES FUNCIONALES

A:250 m

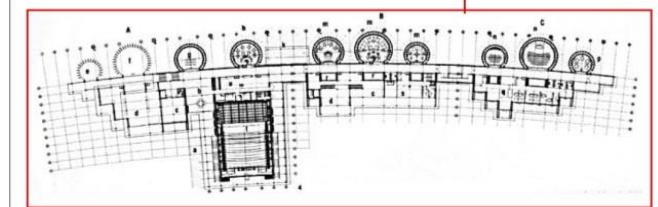
B:50 m

El centro presenta un claro eje principal a lo largo del terreno, siendo este parte del diseño del edificio.



La escala es importante para determinar el carácter del edificio, este aspecto monumental del centro se impone en la naturaleza y se logra adherir a todo el entorno natural de Noumea.

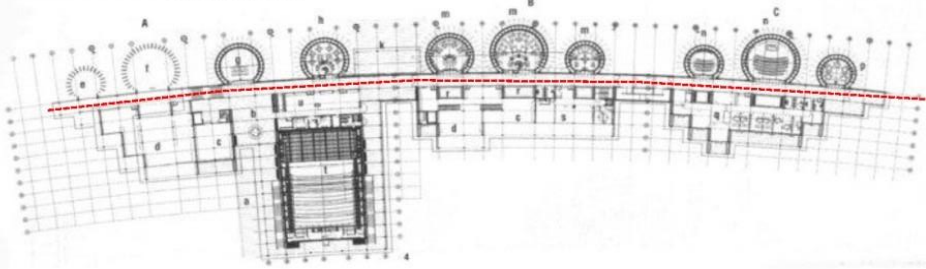
Cada una de las diez «Malocas» son independientes, conectadas a un eje principal que las conecta con las demás chozas y con el resto del edificio.



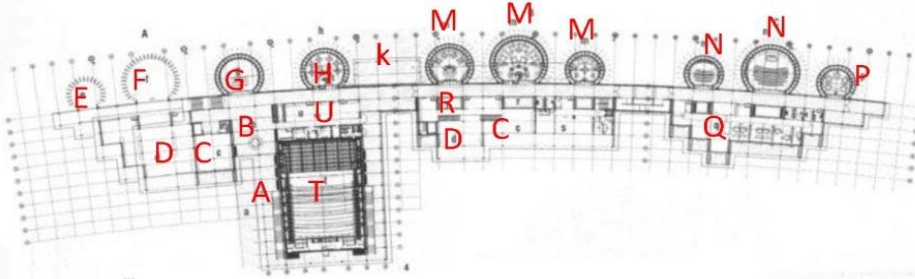
ASPECTOS FUNCIONALES

Los espacios del centro se une a través de un pasillo largo cubierto y por un paseo exterior serpenteante a través de una vegetación densa.

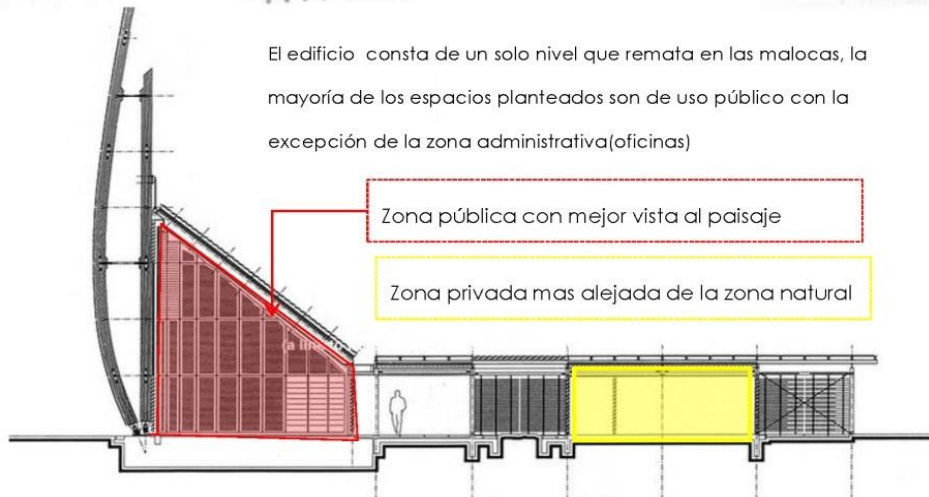
----- CIRCULACIÓN



A: Ingreso, B: Recepción, C: Galería, D: Galería de volumen superior, E: Exhibición de escultura Kanak, F: Esculturas, G: Audiovisual, H: Cafetería, K: Terraza, M: Biblioteca multimedia, N: Auditoria palestras, P: Aula, Q: Oficina, R: Patio, T: Auditorio, U: tienda



El edificio consta de un solo nivel que remata en las malocas, la mayoría de los espacios planteados son de uso público con la excepción de la zona administrativa (oficinas)



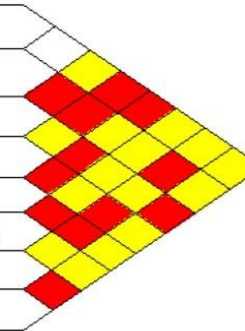
PROGRAMA

PRIMER PISO

- Biblioteca
- Salas de exposiciones
- Cafetería
- Escuela infantil
- Oficinas
- Salas de conferencias
- Auditorio
- Teatro (exterior)
- Tiendas

ORGANIGRAMA E INTERRELACIONES

CAFETERIA
BIBLIOTECA
S. EXPOSICION
TIENDAS
AUDITORIO
S. CONFERENCIA
SALONES
OFICINAS



Los espacios dentro del edificio están interrelacionados mediante un pasillo que une a todo el edificio.

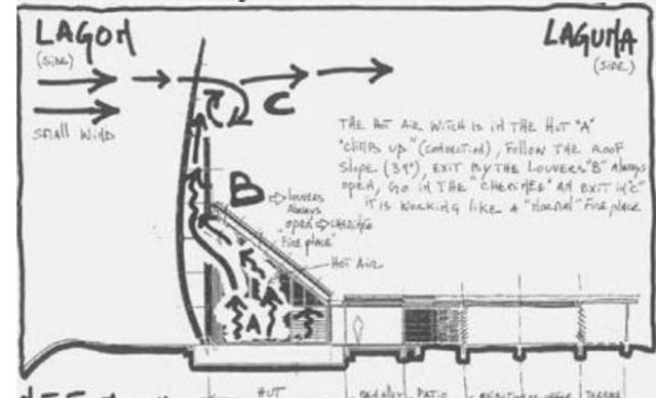
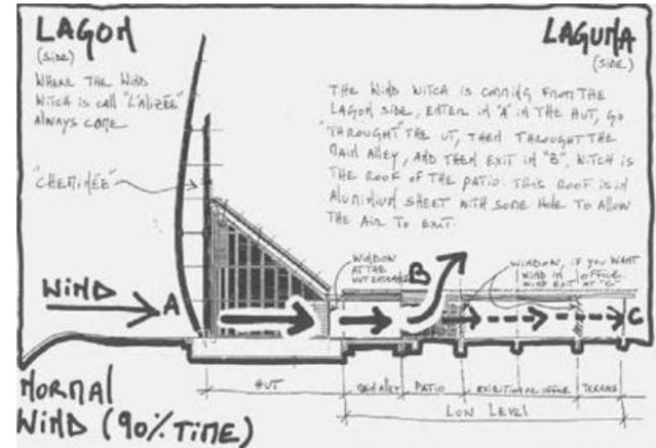
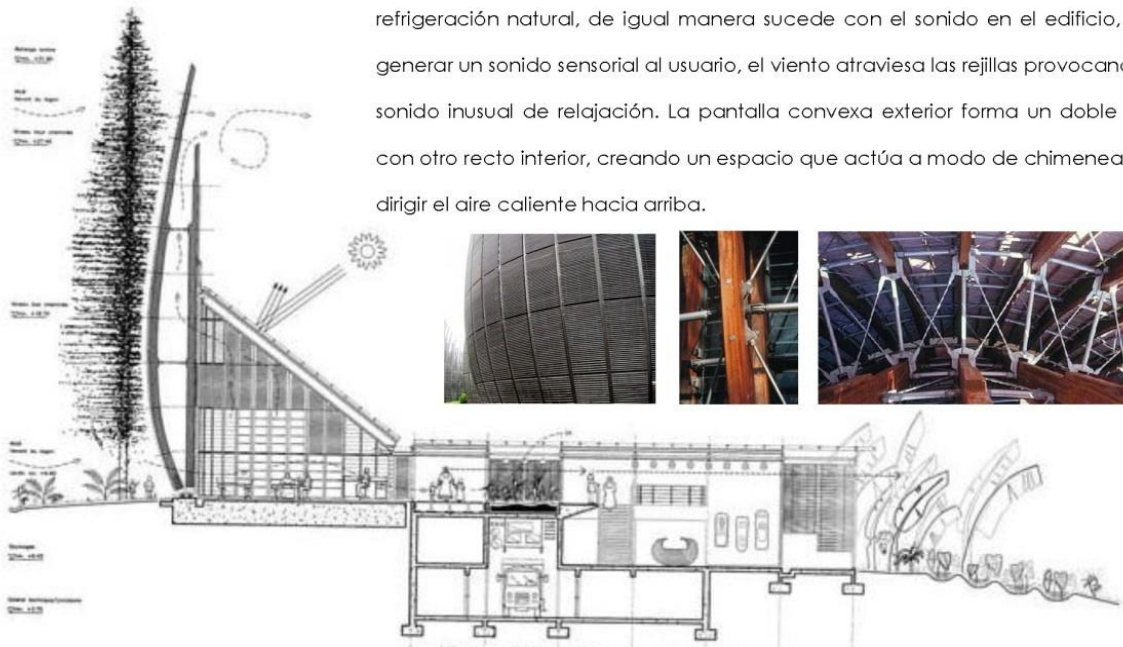
- CERCANO
- INTERMEDIO



Piano uso materiales naturales, en este caso usó madera y hoja de palma. Pero al mismo tiempo sabía que el edificio debía ser funcional y con vocación a perdurar en el tiempo, por ende utilizó la caoba y la madera iroko en vez de los materiales autóctonos, ya que estos estaban propensos a ser atacados por parásitos, hongos, humedad, etc.

Por otro lado, Piano propuso una moderna estructura metálica de acero galvanizado que hiciera resistente al edificio con la finalidad de sostener el entramado de madera. El aluminio, vidrio y hormigón completaron el conjunto de materiales utilizados para el proyecto.

El viento es el protagonista en el edificio, la estructura de madera filtra el viento habitual que proviene del océano y la convierte en su forma de ventilación y refrigeración natural, de igual manera sucede con el sonido en el edificio, para generar un sonido sensorial al usuario, el viento atraviesa las rejillas provocando un sonido inusual de relajación. La pantalla convexa exterior forma un doble muro con otro recto interior, creando un espacio que actúa a modo de chimenea para dirigir el aire caliente hacia arriba.



d) Centro cultural del desierto Nk'Mip

DATOS GENERALES



UBICACIÓN: Osoyoos, Columbia Británica, Canadá

DISEÑADO: Oficina Hotson Bakker Boniface Haden

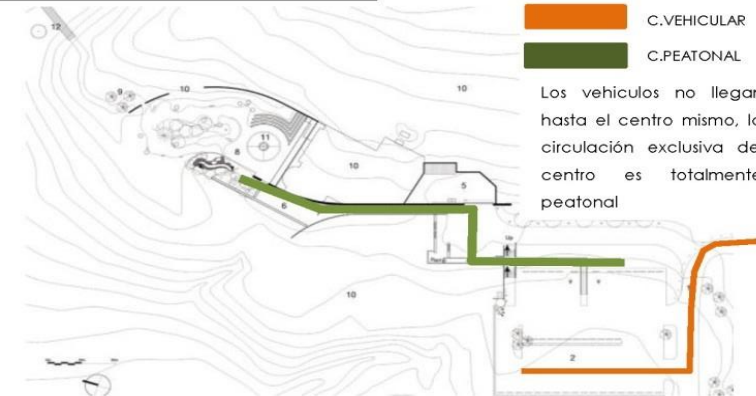
CONSTRUIDO: 2006

DIMENSIONES: 1.115 m²

ENTORNO



CIRCULACIONES



PERFIL URBANO



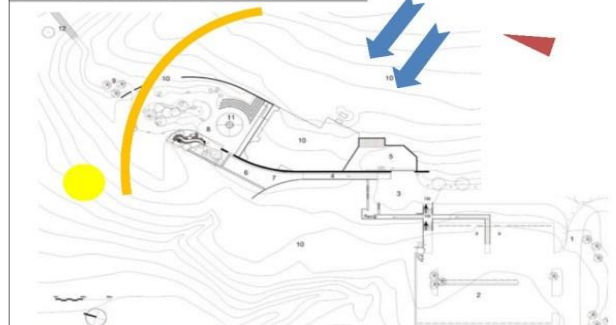
MEDIO AMBIENTE

CLIMA



Osoyoos presenta climas extremos haciendo que el diseño del edificio fuese un reto particular. Osoyoos presenta veranos calurosos-secos e inviernos frescos-secos los cuales van en un promedio de -18° a $+33^{\circ}$ y en ocasiones llega a los $+40^{\circ}$ en el verano.

ASOLAMIENTO Y VIENTO



El sol no afecta al edificio, ya que la mayoría de su infraestructura se encuentra debajo de la tierra donde, el que recibe la mayor parte de los rayos de sol, es un muro de contención hecho a base de tierra apisonada.

PROCESO DE DISEÑO



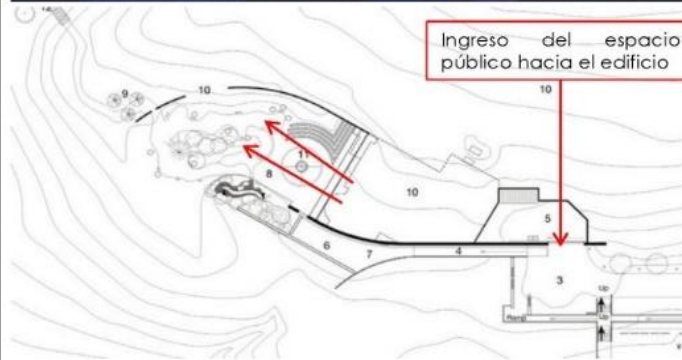
El proceso de diseño de este centro cultural comenzó con la idea de rescatar la arquitectura aborígen de la zona, de una u otra manera se debía restituir lo que el hombre ha estado abarcando con la nuevas civilización mediante una arquitectura que sea mesurada con su entorno y que realza la tradición.



- La idea era clara, la nueva infraestructura no debería opacar al paisaje del valle, pero de una manera u otra debía resaltar. La respuesta a esto fue la utilización del color y los materiales autóctonos y construir el centro por debajo de la tierra integrando la pendiente del valle en el edificio.

RELACIONES ESPACIALES URBANO-ARQUITECTÓNICO

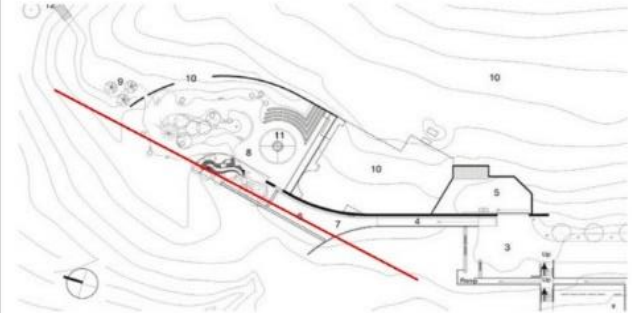
- La relación del edificio con el entorno es directa, al final del recorrido del centro se encuentra una plaza abierta tipo anfiteatro que conjuga perfectamente con el paisaje natural.



Desde el interior del edificio se puede apreciar las vistas enmarcadas del entorno exterior, siendo estos el remate del recorrido espacial del edificio, además de integrarse con la naturaleza en sí.

El uso de material otorga mayor integración con el exterior puesto que se uso material naturales como tierra apisonada que juega con los colores del los cerros existente en el entorno.

INTERRELACIONES ESPACIALES FUNCIONALES



El edificio se acopla con la topografía y esta orientado de tal manera que se acerca a la sustentabilidad. No se puede hablar de una forma pura del edificio puesto que gran parte de la infraestructura esta debajo de la tierra.



Cada espacio interior es rico arquitectónicamente, la mayoría de los espacios existentes están ubicados en el centro del edificio, dejando los corredores a los costados y formando de alguna manera un núcleo con diversas funciones espaciales.



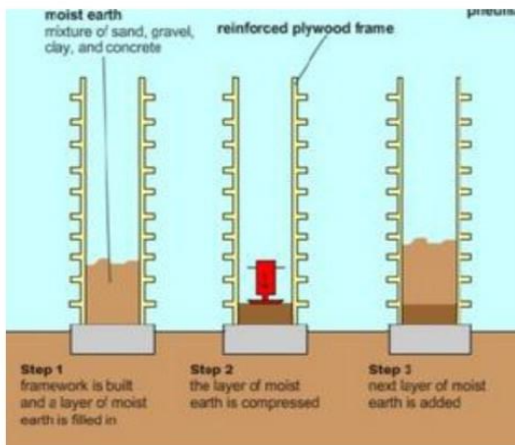


El centro cultural del desierto utiliza materiales propios del lugar los cuales se pueden apreciar en el muro de tierra apisonada que conforma la fachada principal. Este hecho produjo que el edificio se integre formalmente con el paisaje desértico, la escala en la que se diseñó el muro, -el cual mide 80 m de largo, 5.5 m de alto y 60 cm de espesor- logra un efecto visual muy interesante, ya que se ajusta al tamaño de las capas naturales del terreno mimetizándose con el paisaje .

Por otro lado, cabe mencionar que el muro de arcilla es un elemento importante en el edificio, ya que se encarga de estabilizar las variaciones de temperatura que presenta el lugar, pues este material mantiene un ambiente fresco en los veranos calurosos y en el invierno retiene el calor



Otro material usado en el centro fue la madera de pino Blue stain, una de sus cualidades visuales es el color natural que posee, azul deslavado, además de su resistencia y durabilidad



Como se mencionó antes , la tierra apisonada es uno de los sistemas estructurales que se ha utilizado en el edificio, este sistema permite darle carácter al centro no solo proporcionando que se integre formalmente con el paisaje, sino que logra aislar ciertas temperaturas en el interior del centro dándole un mejor confort a los usuarios que visitan el centro diariamente. Además se juega mucho con el color al momento de apisonar la tierra , ya que esto logra de manera concisa que el gran muro hecho de tapial se mimetice con las capas del terreno que tiene como fondo,

e) Centro de Artes Escénicas de Níjar

Datos Generales

UBICACIÓN: Calle Real de la Era, Villa de Níjar, Provincia de Almería, España
ARQUITECTOS: MGM Arquitectos – José Morales, Sara de Giles y Juan Mariscal
CONSTRUCTORA: Garasa S.A.
CLIENTES: Dir. Gral. de fomento y promoción cultural de la consejería de cultura de la junta de Andalucía, Provincia de Almería y el Ayuntamiento de Níjar.
AÑO DEL PROYECTO: 1998
AÑO DE CONSTRUCCIÓN: 2001-2006
AÑO DE INAUGURACIÓN: 2007
INVERSION DEL PROYECTO: \$2'677,420



Fuente: <http://www.ondiseno.com/proyecto.php?id=1008>; el (02/02/2014)

El Centro de artes escénicas es un espacio para la realización de todo tipo de actividades culturales: teatro, exposiciones, danzas, espectáculos, etc.



Fuente: Google Earth; el (02/02/2015)

ÁREA CONSTRUIDA: 2,536m²
ÁREA LIBRE: 1,000m²

Entorno

RELACIÓN CON LA CIUDAD



Fuente: Google Earth; el (02/02/2015)

RELACIÓN CON EL ENTORNO



Fuente: Google Earth; el (02/02/2015)

El Centro de artes escénicas está ubicado al ingreso del pueblo de Níjar. Esta zona está cerca de grandes carreteras como la **autovía Mediterráneo (A-7)**, que la conecta con ciudades importantes de España.



Níjar – pueblo de agricultura, en medio de montañas y terreno con andenes.

Autovía del Mediterráneo – A-7: Carretera que une Barcelona con Algeciras y pasa por Almería.

Carreteras

Centro de Artes escénicas de Níjar



Fuente: <http://www.jesusgranada.com/nijarmgm/>; El (02/02/2015)

Ciudad que se caracteriza por la homogeneidad de sus viviendas de color blanco.



AUTOVÍA DEL MEDITERRÁNEO –
 Fuente: http://es.wikipedia.org/wiki/Autov%C3%ADa_del_Mediterr%C3%A1neo#med
 inviewer/File:Mapa_A-7.png; El (02/02/2015)

Centro de Artes escénicas de Níjar
Andenes y huertos
Acequia

El edificio se emplazó en una zona agrícola con edificaciones residenciales de densidad baja todas de color blanco.



Fuente: <http://www.jesusgranada.com/nijarmgm/>; El (02/02/2015)

No impone en la naturaleza del lugar. Destaca entre las edificaciones – Hito urbano.

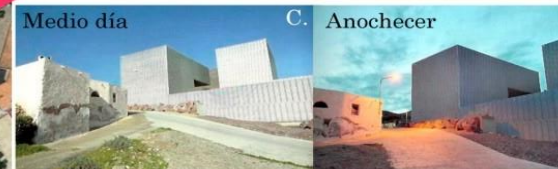


Fuente: Google Streetview; El 26/01/2015

Monumental sin perder la escala humana. Altura limitada por las viviendas vecinas.

Plaza – espacio previo exterior

El proyecto genera muro ciego - no se tiene un retiro adecuado hacia el Sur-este.



Medio día

C. Anochecer

MORALES, J. (2006) Centro de artes escénicas en Níjar. Sevilla: Outer ediciones S.L.

Aspectos Media Ambientales

ANALISIS CLIMATOLOGICO

CLIMA MEDITERRÁNEO – 320 días de sol al año
 Clima árido y días despejados
 Baja precipitación y sin heladas – solo en Otoño e Invierno (siendo este último con mayor lluvia)
TEMPERATURA MEDIA VERANO: 26°C – Veranos largos
TEMPERATURA MEDIA: 18-20°C
TEMPERATURA MAS BAJAS: 12°C – Inviernos cortos

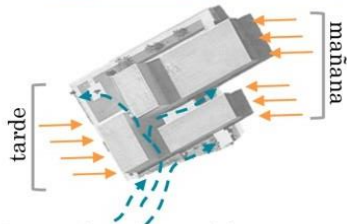
Fuente: <http://almeria.costasur.com/es/clima.html> ; el (03/02/2015)

DISEÑO DE UN EDIFICIO QUE SE ADAPTE AL CALOR DE LA ZONA. – VENTILACIÓN Y MATERIALIDAD

ASOLEAMIENTO



Fuente: Google Earth; El (03/02/2015)



El edificio se ve afectado por el **sol matutino** cuando el sol ingresa por los aberturas al Este del edificio. – Orientación hacia la ciudad.

Los patios dentro del proyecto son adecuados para la realización de actividades puesto que, a pesar del calor, se mantiene fresco por el viento que ingresa.

Uso de un envoltivo que protege, aclimatiza y ventila el edificio.

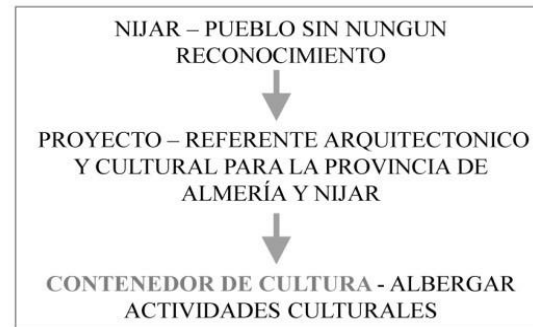


Fuente: http://www.mimoo.es/imagenes/7704_1.jpg ; el (03/02/2015)

Apertura hacia el este

Conceptualización de la propuesta

“...LA ARQUITECTURA SE HA CONVERTIDO EN UNA HERRAMIENTA PARA DEFINIR EL SIGNIFICADO DE UN LUGAR CONCRETO.”¹



VOLUMETRIA



Fuente: Google Earth; El (03/02/2015)

La volumetría se desarrollo teniendo en cuenta las visuales hacia el entorno. Bloques como **PERISCOPIOS** que enmarcan el paisaje.

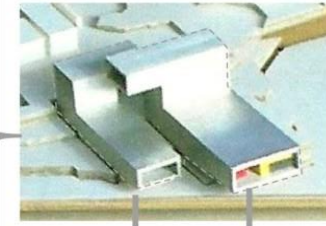
OCUPACION DENTRO DEL TERRENO



Fuente: Google Earth; El (03/02/2015)

1 MORALES, J. (2006) *Centro de artes escénicas en Níjar*. Sevilla: Outer ediciones S.L. Pg. 78

DOS VOLUMENES QUE SE ELEVAN HACIA EL PAISAJE



Fuente de las imágenes - MORALES, J. (2006) *Centro de artes escénicas en Níjar*. Sevilla: Outer ediciones S.L.

Dos elemento cerrados y unidos por una plataforma semi cerrada.

Aberturas hacia el entorno – masa de volúmenes blancos que se asientan en el valle.



La idea principal era generar dos bloques que estuvieran orientados hacia en entorno urbano y natural, estos albergarían las distintas funciones del centro.



Fuente: <http://www.ondisenio.com/proyecto.php?id=1008> ; el (03/02/2015)

Exhibición, área administrativa y servicios.

Auditorio y servicios para el público.

Área del terreno – 3,111.63m²
 Área ocupada - 2,111.63m²
 Área libre - 1,000m²

Patios para actividades de la comunidad.



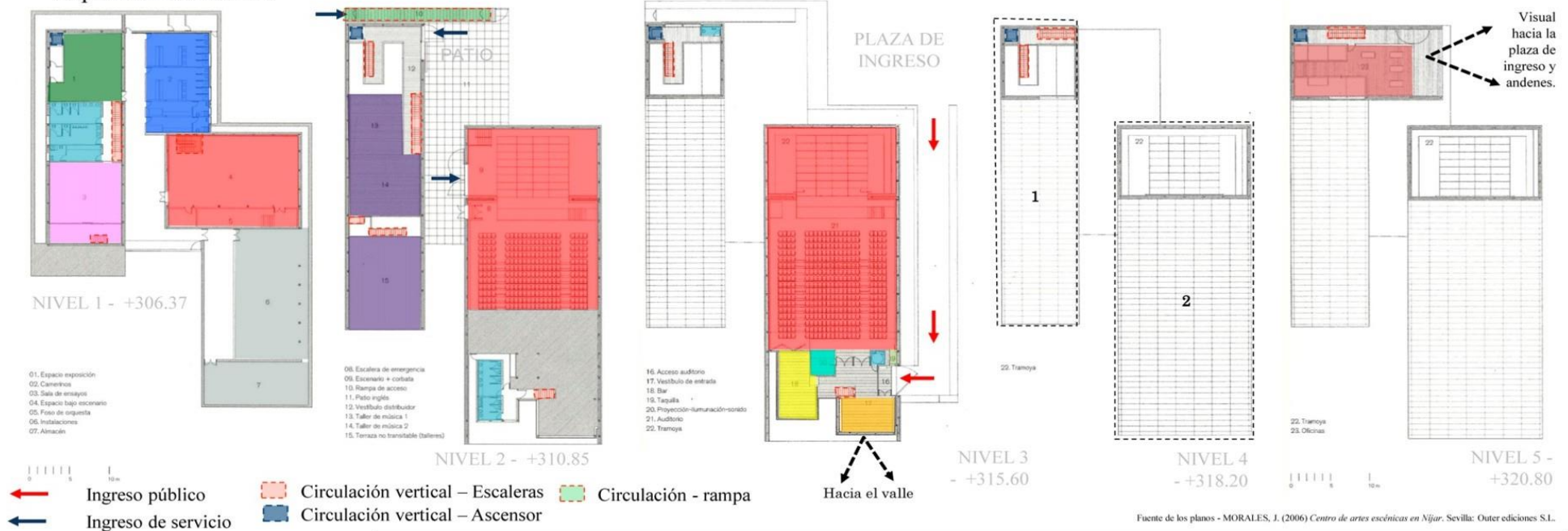
Fuente: <http://www.teleprensa.com/imgnews/Nijarcentroescenico1.jpg> ; El (03/02/2015)

Los volúmenes se ubicaron deslazados para generar áreas libres entre ellos.



Fuente: http://panageos.com/fotos/nijar_3185/centro-de-artes-escenicas_255069.html ; El (03/02/2015)

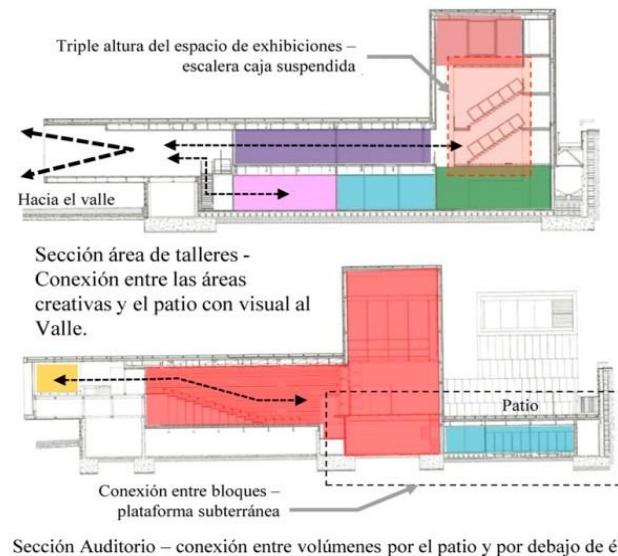
Aspectos Funcionales



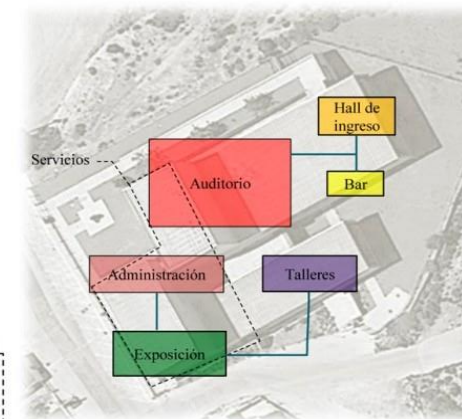
Fuente de los planos - MORALES, J. (2006) Centro de artes escénicas en Nijar, Sevilla: Outer ediciones S.L.

Las funciones se dividen en dos volúmenes: 1. Área de talleres y administración 2. Área pública y auditorio (para 357 espectadores). La plaza cumple dos funciones: nexo entre ambos elementos y antesala del auditorio al aire libre.

	Hall de ingreso	30m ²
	Boletería	2m ²
	Bar	35m ²
	Área administrativa	100.2m ²
	Espacio de exposición	70m ²
	Auditorio Escenario Sala de espectadores Foso de orquesta	130m ² 270m ² 28m ²
	Sala de proyecciones	9m ²
	Talleres Patio de talleres (techado)	120m ² 107m ²
	Sala de ensayo	90m ²
	Camerino individual Camerinos	15m ² (2) 30m ² (2)
	Servicios	220m ²
	S.S.H.H. Nivel 1 S.S.H.H. Nivel 2 S.S.H.H. Nivel 3	46.6m ² 20m ² 5.5m ²



ORGANIGRAMA ESPACIAL



Se organizaron en dos partes: servicios públicos y servicios privados. Ambas partes tienen conexión con el área de servicio.

CERCANIAS Y LEJANIAS



Al ser dos volúmenes separados las funciones no se relacionan entre sí.

Aspectos Tecnológicos SISTEMA CONSTRUCTIVO

El edificio está compuesto por una estructura metálica que permitió generar voladizos y espacios amplios en el proyecto. Además, se utilizaron losas de placa colaborante.



1. Estructura principal – sistema de tijerales



2. Cierre – panel de chapa colaborante



3. Aislamiento e impermeabilización



4. Paneles de aluminio perforado – 2.50m. X 0.80m.

Fuente de información e imágenes - MORALES, J. (2006) *Centro de artes escénicas en Níjar*. Sevilla: Outer ediciones S.L.

MATERIALES - Exterior



Fuente: <http://www.jesusgranada.com/wp-content/uploads/2006/05/100016.jpeg>; el (05/02/2015)

Aclimata y ventila el interior del Centro. Además, funciona como una celosía para dosificar el ingreso de luz a los ambientes.



Fuente: Flickr; El (05/02/2015)

Se utilizó en la fachada **paneles de aluminio perforado** – Permite proteger el edificio y generar sombra ante el fuerte clima de la ciudad. Pero además, le proporciona un carácter estético distinto y presencia al edificio.

Uso de color neutro para mimetizarse con el contexto – generar una identidad única en el lugar.



Fuente: <http://www.jesusgranada.com/nijarmgm/>; el (05/01/2015)

USO DEL COLOR EN EL ESPACIO ARQUITECTÓNICO – LA CASA DEL ARTE

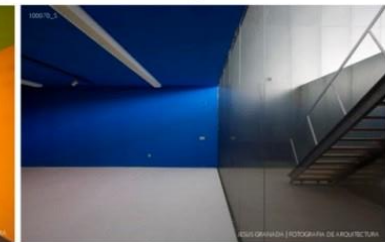
Uno de los temas importantes de este proyecto es el uso del color. Colores neutros en el exterior pero en su interior color – expresa la creatividad interior.

La influencia de la luz diurna es muy importante puesto que cambia la percepción de los espacios interiores a medida que van pasando las horas. La luz más importante es la que ingresa por las aberturas puesto que intensifica la percepción de los colores del bar y el hall previo al auditorio.

Uso de paneles de colores, muros pintados de colores, vidrio de color y vidrio fueron factores que destacaron cada espacio del centro.



Uso de cielo raso y vidrio de color que combinan con el piso de madera.



Los colores definen cada función.

VOLUMEN 1

VOLUMEN 2



Fuente de las imágenes - Jesús Granada - Fotografía de Arquitectura: Centro de Artes escénicas de Níjar – <http://www.jesusgranada.com/nijarmgm/>; el (05/01/2015)

LLEGADA LA NOCHE, EL INTERIOR RECLAMA UN PROTAGONISMO REVELADOR LLENO DE LUZ Y COLOR, QUE ACTIVA LA VIDA DEL PUEBLO.

El interior de los volúmenes están vacíos, “cajas de colores” – estas cajas de color crean un efecto dinámico cuando se ve desde el exterior. Especialmente de noche.

1.3.2.2 Nacional

a) Escuela de artes visuales Corriente Alterna

Datos Generales

UBICACIÓN: Av. De la Aviación 500, Miraflores, Lima

ARQUITECTO:

1° Etapa – Emilio Harth-Terré
2° Etapa – Pier Baracco
3° Etapa – Sandra Barclay y Jean Pierre Crousse

CLIENTE: Inversiones Alternas

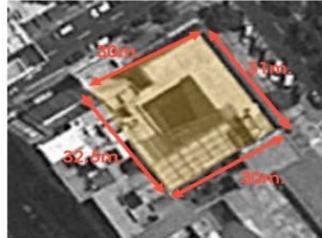
ÁREA TERRENO: 2,280m²
ÁREA TECHADA: 2,508.83m² aprox.
ÁREA LIBRE: 145.49m² aprox.

AÑO DEL PROYECTO:

1° Etapa – 1946
2° Etapa – 1999
3° Etapa – 2007-2012

INGENIERIA ESTRUCTURAL: Zegarra y Yecklé Ingenieros

Esta escuela enseña Artes Visuales contemporáneas, diplomado en fotografía y talleres de arte (pintura, escultura, video, etc.)



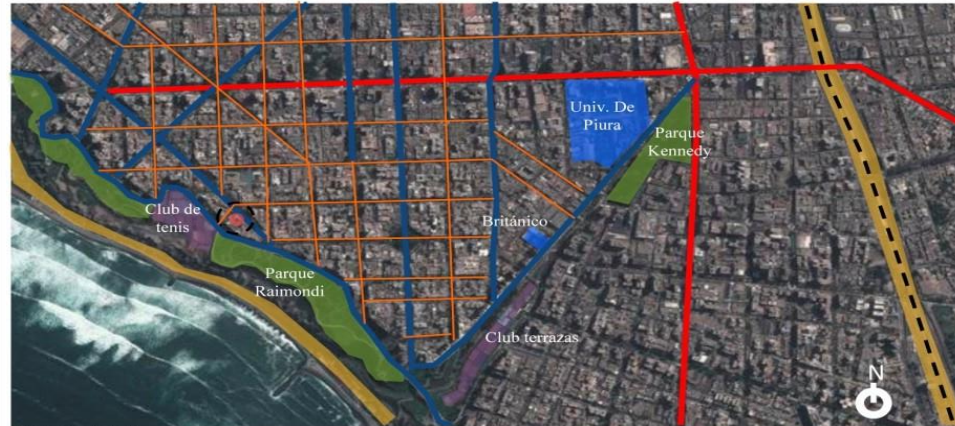
Fuente: GoogleEarth



Fuente: Archdaily.pe (04/04/2016)

Entorno

RELACIÓN CON LA CIUDAD



Fuente: Google Earth

- Vía Expresa o SemiExpresa
- Vía Arterial
- Vías Colecto
- Vía Local
- - - Línea 1 – Metropolitano

ENTORNO NATURAL

Se encuentra a una cuadra del Parque Raimondi, una gran extensión de área verde pública y con vista al mar.



Terraza de Corriente Alterna. Fotografía: 11 de abril del 2014

RELACION CON EL ENTORNO



La Escuela de Arte está ubicada en uno de los distritos más turísticos y culturales de Lima. Se ubica en un sector accesible por las avenidas Malecón Cisneros y Av. De La Aviación. Pero está lejos del medio de transporte Metropolitano.



Fuente: panoramio.com

PARQUE RAIMONDI

PARQUE KENNEDY

CLUB TERRAZAS
LIMA



Fuente de todas las imágenes: GoogleEarth



- Senda vehicular
- Senda peatonal
- - - Perfil urbano

El edificio no sigue el perfil urbano de la zona ya que es muy variado. (casas de 2 pisos – edificios de 18pisos)

Aspectos Medio Ambientales

ANALISIS CLIMATOLOGICO

Temperatura Alta promedio

	Anual	Ene	Feb	Mar	Abril	Mayo	Jun	Jul	Ago	Set	Oct	Nov	Dic
C°	22.1°	25.8°	26.5°	26°	24.3°	21.7°	19.7°	18.7°	28°	18.7°	19.9°	21.9°	23.9°

Temperatura Baja promedio

	Anual	Ene	Feb	Mar	Abril	Mayo	Jun	Jul	Ago	Set	Oct	Nov	Dic
C°	16.7°	19.1°	19.4°	19.2°	17.6°	16.1°	15.3°	15°	14.6°	14.6°	15.2°	16.4°	17.7°

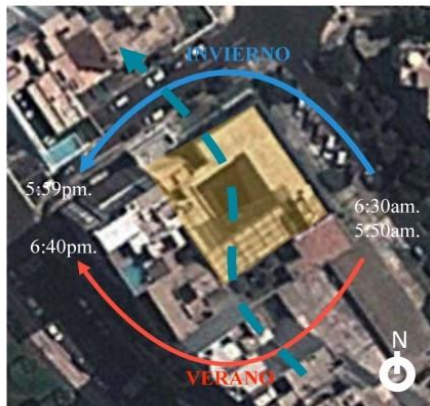
Precipitación promedio

	Anual	Ene	Feb	Mar	Abril	Mayo	Jun	Jul	Ago	Set	Oct	Nov	Dic
mm	13.1	0.9	0.3	4.9	0	0.1	0.3	0.3	0.3	5.4	0.2	0	0.3

Tabla: Resumen de la temperatura promedio de Lima - Fuente: World Meteorological Organization, Peruvian National Weather & Hydrological Service : <http://worldweather.wmo.int/en/city.html?cityId=108>; Obtenido el 04/04/2016.

Lima tiene un alto nivel de humedad y de neblina. Miraflores se ve afectado constantemente por ella. Además, no llueve pero si hay lloviznas leves en los meses de Abril hasta diciembre.

ASOLEAMIENTO



Fuente: googleEarth

El edificio esta emplazado en un terreno con las caras principales mirando al Nor Oeste y Nor Este. Esto implica que el edificio tenga dos caras expuestas al sol durante el día.

La dirección del viento predomina hacia el Noroeste. Permite la ventilación natural de los ambientes.

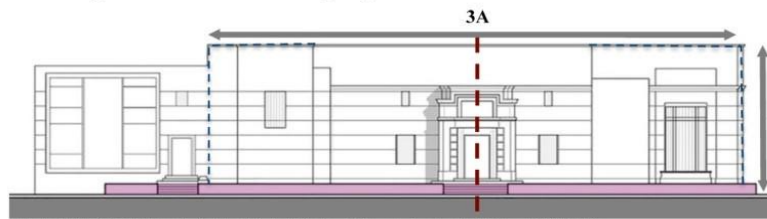
- Para aprovechar la luz natural, los talleres de pintura se ubicaron en las fachadas principales y los talleres de escultura en la parte posterior del terreno. No requieren luz natural (artificial)

VULNERABILIDAD – ACTIVIDAD SISMICA

El Perú es un país con alta actividad sísmica, eso implica que se originen sismos de diferentes magnitudes. Han habido terremotos siendo el último en el 2007. Lima tiene alerta de tsunami por su relación con el mar, pero la zona en donde se ubica Corriente Alternata arriba del acantilado – no se ve afectado.

Conceptualización de la propuesta

Fachada Estilo Neo Inca

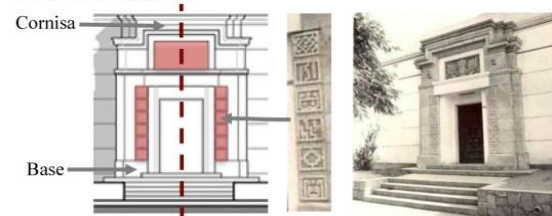


Fachada Estado Inicial Escuela de Artes Visuales/ Barclay & Crousse -Fuente: Archdaily.pe (04/04/2016)

Composición Academicista:

- Simetría
- Monumentalidad:
 - Gran Portada de Ingreso
 - casa de dos pisos pero en fachada parece 1 de gran altura.
 - Levanta el edificio

Portada de ingreso



Ornamentación Estilo Incaico

De Residencia pasa a ser, en 1999, la sede de la Escuela de Arte Corriente Alternata



Fotografía: 11 de abril del 2014

Distribución – Tipología Casa-Patio



Casa-Patio

- patio central con galerías y arquerías en su perímetro
- Pileta en el centro.
- Zaguán – conexión entre la calle y el centro de la vivienda.

Fuente de información e imágenes Artículo: RODRIGUEZ COBOS, Luis *Un arquitecto y una obra: La Casa de Emilio Harth-Terré* Fuente: rodriguez.cobos.free.fr/espanol/casa

PROPUESTA - Ampliación



Todas las Imágenes de la propuesta Fuente: www.barclaycrousse.com



IDEA PRINCIPA: No imponer sobre la Arquitectura de Emilio Harth-Terré

Disminuir la escala
Fachada dividida en 3 partes.

Fachada Monumental.

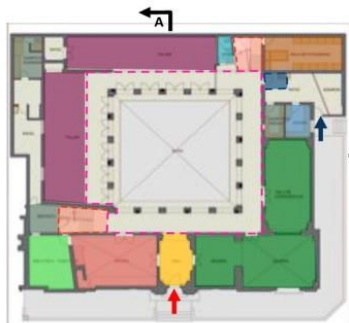
Integrar ambas arquitecturas de dos tiempos distintos.

Contraste entre ambos pero la nueva arquitectura es más liviana sobre la arquitectura maciza.

Generar pequeñas conexiones con el exterior mediante terrazas y espacios de estar.

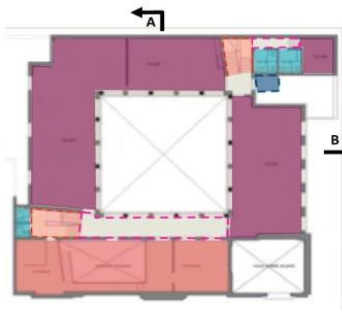


Aspectos Funcionales



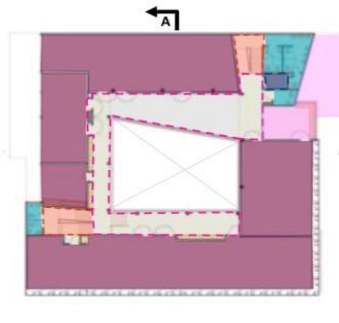
PRIMER PISO

El primer piso está compuesto por el área administrativa, área de exhibiciones y los talleres teóricos.



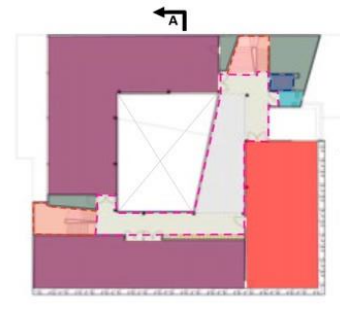
SEGUNDO PISO

En el segundo piso están los talleres de pintura de 1° y 2° Ciclo. La administración tiene dos pisos.



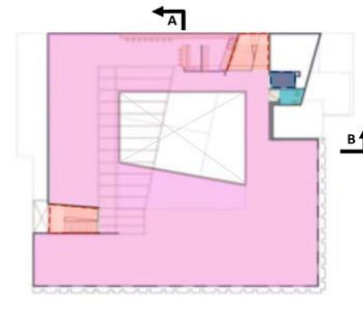
TERCER PISO

En el tercer piso se encuentran los talleres de pintura de 3° y 4° Ciclo.



CUARTO PISO

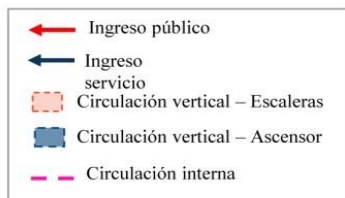
En el cuarto piso están los talleres de 5° y 6° Ciclo y un auditorio para 100 personas.



QUINTO PISO

Terraza en donde se realizan talleres al aire libre de escultura.

Todos los espacios son amplios para que sean flexibles a distintas funciones.



Circulaciones sobre vacío central, aprovechar el espacio al máximo.

	Hall principal	14m ²
	Administración	110m ²
	Galería	105m ²
	Biblioteca	22m ²
	Cafetín	8.3m ²
	S.S.H.H.	45m ²
	Sala de fotografía	26m ²
	Terraza	
	SUM/ Auditorio	70m ²
	Depósito/ cuarto de guardia	40m ²
	Aulas/ Talleres	1,066.8m ²

Los talleres son de aprox. 160-200m²

Relaciones espaciales



SECCION A



SECCION B

La distribución de los espacios gira entorno a un patio central. Se realizaron las circulaciones amplias, encima del patio, para cumplir las normas de seguridad. Estas son una especie de patios suspendidos, espacios intermedios para el estudio "informal".

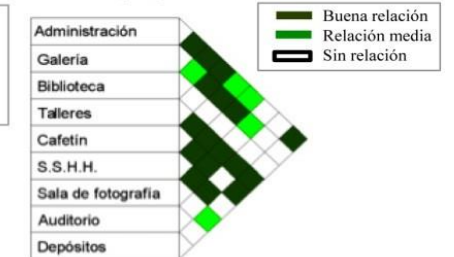
Número de usuarios

Número de alumnos: 100
 Número de profesores de carreras: 30
 Número de profesores de talleres libres: 9
 Número de empleados: 20

Organigrama administrativo

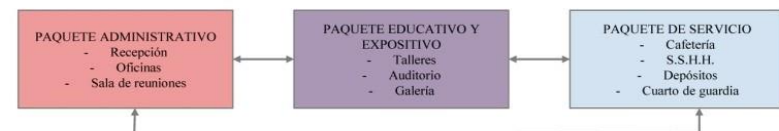


Cercanía y lejanías



Varios espacios si tienen buena relación pero por ejemplo la biblioteca es más privada y los espacios no se relacionan con ella.

Organigrama espacial



Aspectos Tecnológicos

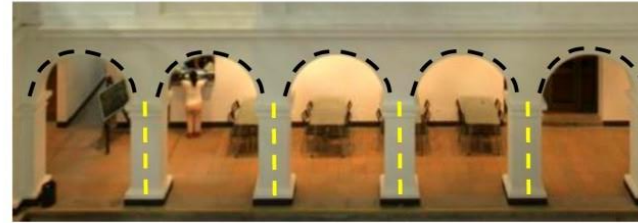
SISTEMAS CONSTRUCTIVOS

ALBAÑILERIA + ESTRUCTURA METÁLICA

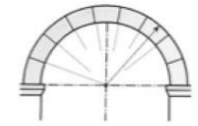
Ampliación

Estructura de paneles de aluminio y vidrio pavonado y templado
Bloques de Aluminio
Vidrio parte frontal (pavonado o templado)
Vidrio parte posterior (pavonado o templado)
Losas de placa colaborante (nueva intervención) con vigas de acero.
Desfase de paneles de vidrio - elementos pivotantes para la ventilación natural
Muro de albañilería en todos los muros del primer y segundo piso.
Techo de machihembrado de madera (casa original)
Pintado de color blanco. Reforzado con vigas de acero.

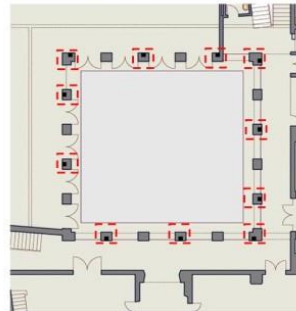
Esquema losa colaborante
 Fuente: <http://www.registrocdt.cl>



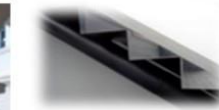
El patio de la casa, desde el diseño original, tiene arcos de medio punto hechos de ladrillo. – Proporciones simétricas.



El Arq. Pier Baracco diseñó estas escaleras metálicas que, en la ampliación, se prolongaron con el mismo diseño para que tener continuidad en el diseño.



Para que la casa soporte futuras intervenciones se reforzaron las columnas de los arcos con pilares de acero. Barcley & Crousse utilizaron este soporte y lo prolongaron para la ampliación.



Para tener más espacio para aulas, la circulación se ubicó encima del patio. Son de estructura metálica por la rápida y fácil instalación.



MATERIALES - Exterior

La fachada está conformada por una piel acristalada con ritmo aleatorio para generar un juego de luz y sombra.

Muro de albañilería pintado de color blanco.

Portada de ingreso con ornamentación de piedra

MATERIALES - Interior

Acabado en la oficina, igual en la galería

Muros de color blanco

Baranda metálica

Piso con acabado de listones de madera

Vidrio

Pintado de color blanco

Piso con adoquines color rojizo

Estructura vidriada de la fachada + perfiles de aluminio

Piso de cemento pulido (en todos los ambientes de talleres, SUM y terraza)

Imágenes tomadas el día de la visita el día 11 de abril del 2014

Información - Escuela de Artes Visuales/ Barcley & Crousse; (04/04/2016) - Fuente: <http://www.archdaily.pe/pe/02-350143/escuela-de-artes-visuales-barclay-and-crousse>

b) Escuela nacional de Bellas Artes

Datos Generales

UBICACIÓN: Jr. Ancash 681, Cercado de Lima.

ÁREA DEL TERRENO: 5,120.17m²

ÁREA TECHADA: 5,173.21m²

ÁREA CONSTRUIDA: 4,120m²

ÁREA LIBRE: 1053.21m²

ETAPAS DE CONSTRUCCIÓN:

1° Etapa – 1599

2° Etapa – 1683

ETAPAS DE INTERVENCIONES:

1° Etapa – Proyecto de Modificación 1918

2° Etapa – Proyecto de Modificación 1924

3° Etapa – Proyecto de Restauración 1944

4° Etapa – Proyecto de Restauración 1957

Es una institución cuya misión es proporcionar una educación artística en el arte plástico. Brindan clases de pintura, escultura, serigrafía y restauración.



Fotografía (11/04/2014)

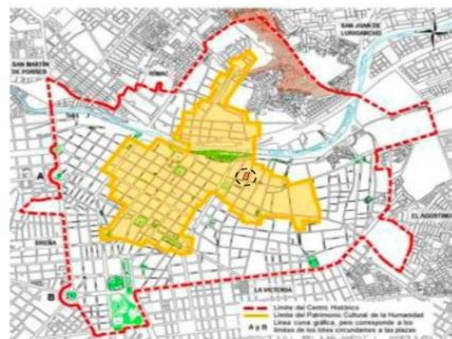


Fuente: GoogleEarth

Antecedentes Históricos



ENTORNO URBANO HISTÓRICO



Plano del Centro de Lima - Fuente: combase.pe



La escuela se encuentra ubicada dentro del Centro histórico de Lima. A su alrededor se encuentran casonas, museos, plazas de gran importancia arquitectónica e histórica de nuestra ciudad.



Plaza de Armas y Catedral de Lima



Casa de la moneda



Palacio de Gobierno



Convento de San Francisco



Convento de Santa Clara



Plaza Bolívar y Palacio Legislativo



Parque de la muralla



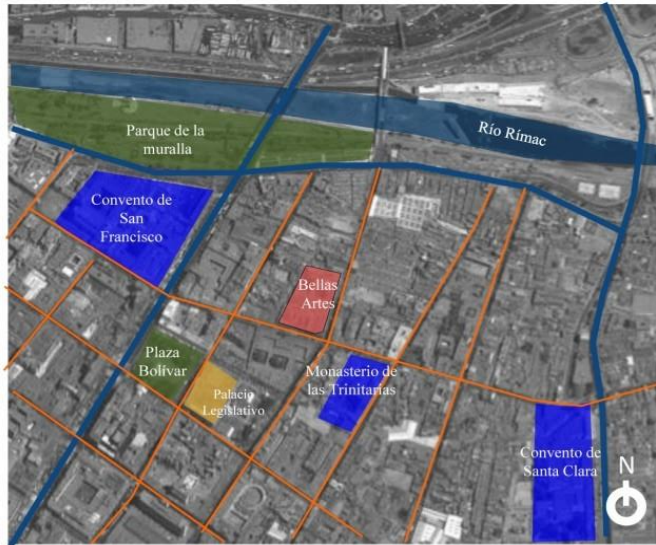
Museo de la Inquisición



Monasterio de las Trinitarias

Entorno

RELACIÓN CON LA CIUDAD



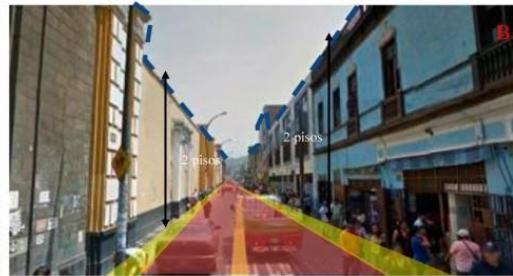
La Escuela de Arte se encuentra cerca de avenidas importantes como la av. Abancay. En el centro de la cultura en Lima.



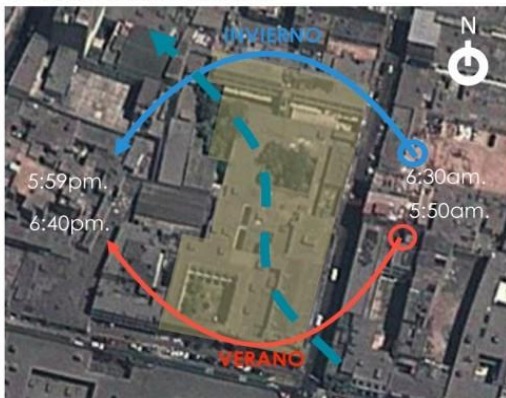
— Vía Colectora
— Vía Local

■ Senda vehicular
■ Senda peatonal
--- Perfil urbano

Continuidad del perfil urbano. Arquitectura monumental sin retiro. Fachadas al borde de la calle.



ASPECTO AMBIENTAL



Fuente de todas las imágenes: Google Earth

ASOLEAMIENTO Y VIENTOS

El edificio está expuesto al sol del verano por la fachada más larga pero no se ve afectado ya que no hay ventanas hacia el exterior. El edificio se ventila e ilumina por los patios interiores.

VULNERABILIDAD – ACTIVIDAD SISMICA

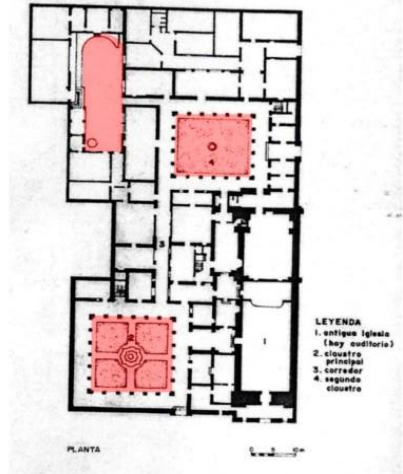
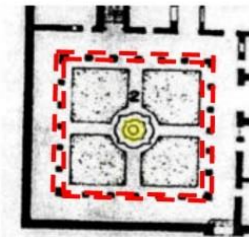
El Perú es un país con alta actividad sísmica, eso implica que se originen sismos de diferentes magnitudes. Han habido terremotos siendo el último en el 2007. Esto genera que varias edificaciones del centro de Lima puedan colapsar por su antigüedad y falta de mantenimiento, como es el caso de Bellas Artes.

Tipología

La edificación, al ser un hospital en sus orígenes, conserva la tipología de hospitales, conventos y casas de la época colonial. Estas eran edificaciones con patios interiores para la ventilación e iluminación de los espacios.



Fotografía (11/04/2014)



FUENTE: INVENTARIO FAJIA UNI 1993
arquitecturaimavireina.blogspot.com

Los patios están rodeados de arquerías (galerías) para generar sombra en las circulaciones y una pileta en su centro. Las estancias del edificio se distribuyen alrededor de estos patios.

La fachada fue remodelada por Miguel Piqueras Cotoí entre 1920-1924. El estilo que se utilizó en la fachada fue Neo Peruano:

- Escala monumental – edificio de dos pisos pero asimila de una con gran altura.
- Una portada de ingreso estilo barroco colonial pero con ornamentación prehispánica.

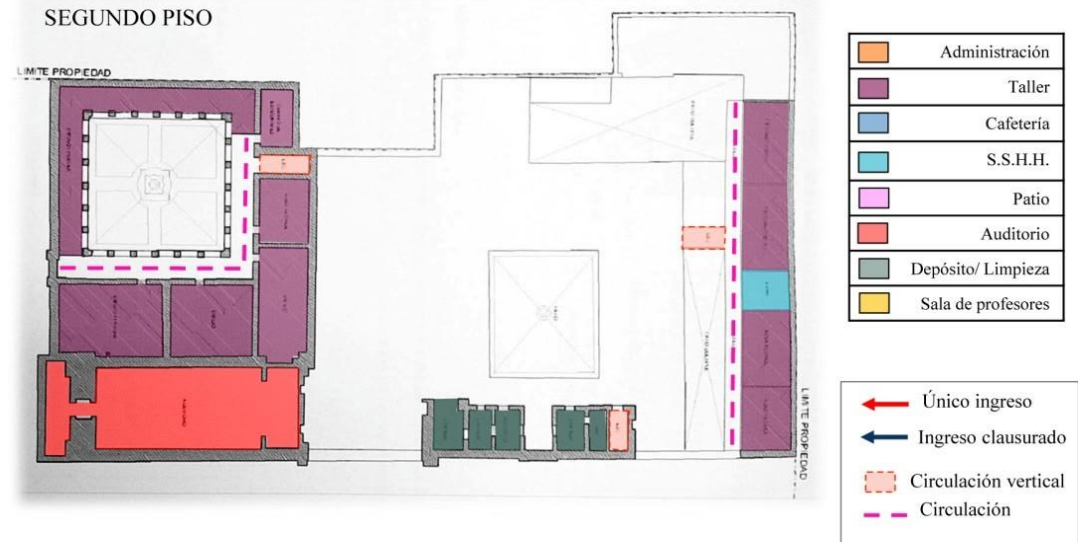
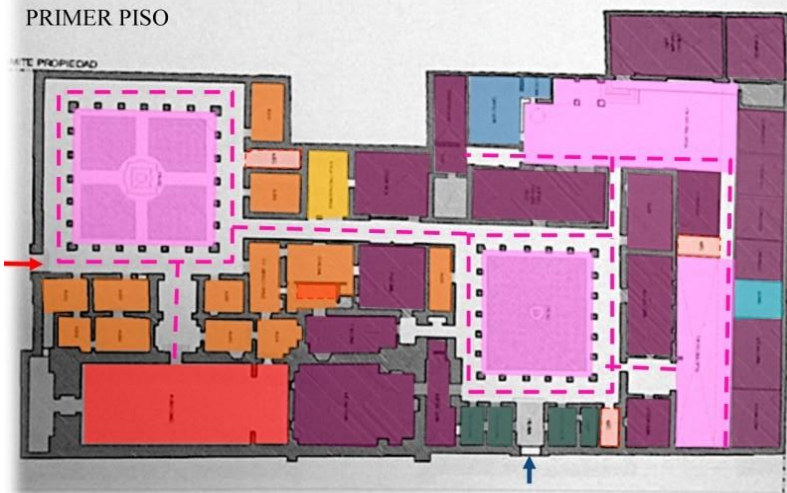


Ornamentación con iconografía prehispánica: Dios Viracocha

Chacana – Cruz andina

Grandes columnas que marcan el ingreso

Aspectos Funcionales



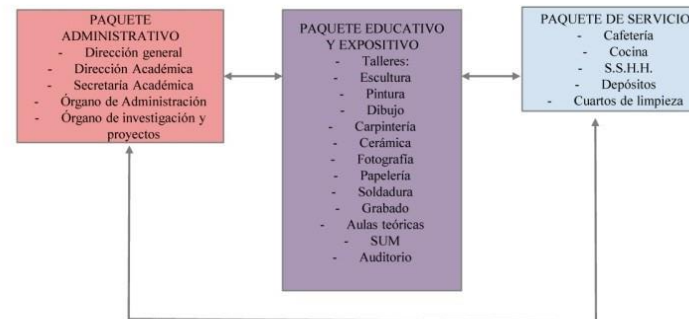
ORGANIGRAMA ADMINISTRATIVO

El área administrativa cuenta con 45 personas que se dividen de la siguiente manera:



ORGANIGRAMA ESPACIAL

La escuela se organiza en tres paquetes:



CERCANIA Y LEJANIAS



Los espacios tienen poca relación entre ellos.

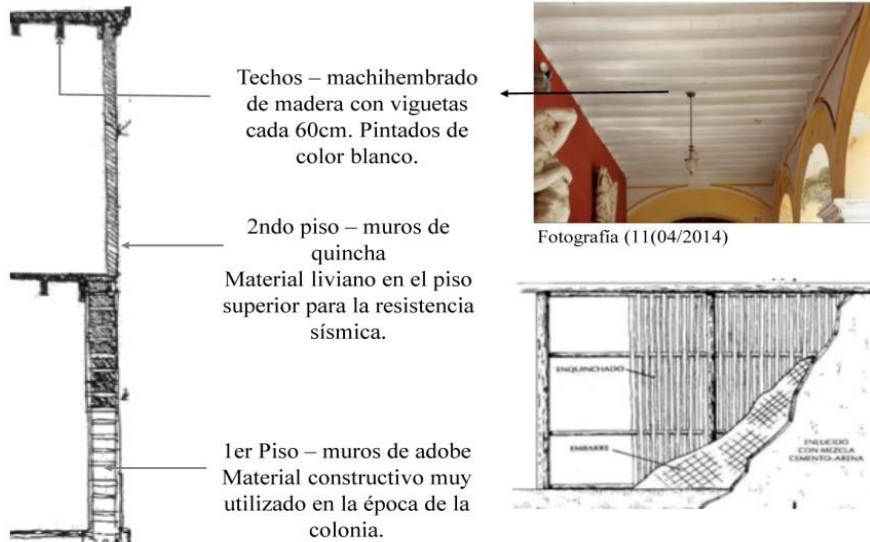
NÚMERO DE USUARIOS

Número de alumnos: 400
 Número de profesores: 70
 Número de empleados: 45

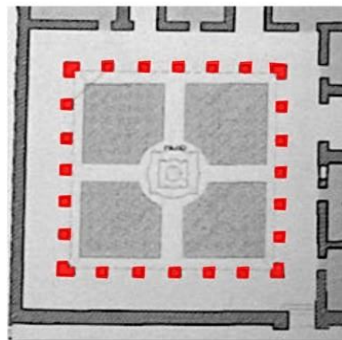
Aspectos Tecnológicos

SISTEMAS CONSTRUCTIVOS

ADOBE + QUINCHA + MADERA + LADRILLO



COLUMNAS Y ARCOS



Los patios del establecimiento tienen arcos de medio punto hechos de ladrillo al igual que sus columnas.



Arquería Fotografía (11/04/2014)

Simetría en la composición de de las columnas y los vanos.



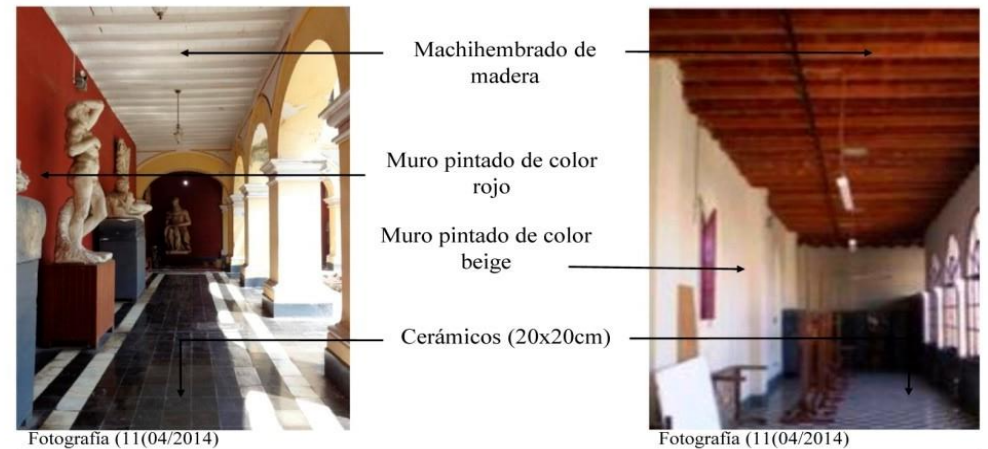
Patio de ingreso Fotografía (11/04/2014)

MATERIALES - Exterior



La escuela tiene dos fachadas que no tienen relación alguna en cuanto a su ornamentación y color. No hay una continuidad y no refleja que es el mismo edificio.

MATERIALES - Interior



En el interior se tiene un diseño más simple con materiales como madera y muros pintados de colores claros.

c) Centro cultural Ricardo Palma

DATOS GENERALES



UBICACIÓN: Av Larco cdra 770 Miraflores- Perú.
 DISEÑADO: Juancarlos Doblado
 CONSTRUIDO: 1994
 DIMENSIONES: Tiene una superficie total construida de 2,700 m²
 CAPACIDAD: 1000 personas

ENTORNO

Alrededor del centro cultural no se encuentra ningún tipo de área libre. Esta ubicado en una zona altamente transitada y llena de edificios que superan los 4 pisos .



CIRCULACIONES

Las vías son peatonales y vehiculares con espacios de estacionamiento en la entrada del edificio.

■ C.PEATONAL
 ■ C.VEHICULAR



PERFIL URBANO

El edificio mantiene la horizontalidad como parte de su perfil urbano y esta rodeado por edificio de 3 a 7 pisos de altura



MEDIO AMBIENTE

CLIMA

El clima de Miraflores combina un altísimo nivel de humedad atmosférica y persistente cobertura nubosa, con alguna llovizna en época de invierno. La temperatura media anual de la costa del litoral limeño es de 18 C°. La temperatura máxima en los meses veraniegos puede llegar a los 30 C° y la mínima a los 8C° en época invernal

Parámetros climáticos promedio de Lima													
Mes	Ene	Feb	Mar	Abr	May	Jun	Jul	Ago	Sep	Oct	Nov	Dic	Anual
Temperatura diaria máxima (°C)	26	26	26	24	22	20	19	18	19	20	22	24	22
Temperatura diaria mínima (°C)	20	20	20	18	17	16	15	14	15	16	17	18	17
Precipitación total (mm)	0	0	0	0	0	2.5	5	2.5	2.5	0	0	0	7.5

Fuente n°1: Weatherbase . (Temperatura, precipitación y humedad relativa).

Fuente n°2: Universidad Complutense de Madrid . (Horas de sol).

ASOLAMIENTO Y VIENTO



El sol da a la cara principal del edificio , pero esto no afecta en nada a los usuario ,ya que en el ingreso hay un retiro que esta cubierto por un especie de piel que le otorga sombra todo el día.



PROCESO DE DISEÑO

El proyecto era una obra municipal representativo y se encontraba en una avenida importante del distrito, de esta manera decidieron darle a la fachada una imagen mas institucional.

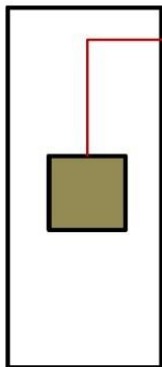
La propuesta era darle monumentalidad al proyecto a través de un gran pórtico.



Este gran pórtico envuelve a la sala de lectura el cual tiende a ser una joya envuelta por el centro.



La forma se rige en base a un espacio central que distribuye las funciones y conecta todos los niveles del centro



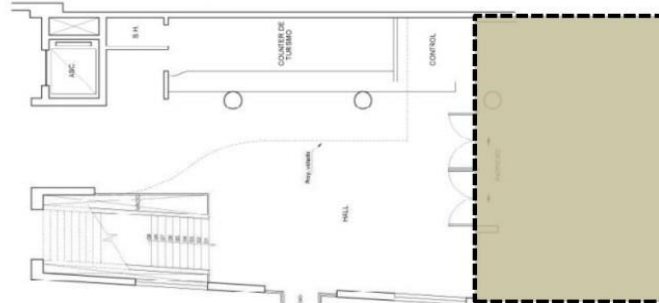
RELACIONES ESPACIALES URBANO-ARQUITECTÓNICO



La fachada principal esta ubicada en la intersección de dos vías, donde el edificio le da la bienvenida a todos los usuario que llegan por la Calle Bolívar.



El retiro le otorgó mas espacialidad al peatón al momento de pasar por el edificio, esto es de gran beneficio, ya que el espacio donde los peatones transitan es reducida.



Este espacio público externo, que surge por el retiro del edificio, sirve como transición del usuario al centro cultural.



INTERRELACIONES ESPACIALES FUNCIONALES



La gran horizontalidad que tiene el centro le da ese aspecto monumental que se busca en el visitante. En este caso se pierde de cierta manera la escala humano para enfatizar el edificio de imagen institucional.



CONEXIÓN ENTRE NIVELES

La mayor característica de este edificio, es la conexión que existe en todos los pisos gracias a esta especie de fragaluz, el cual también provee luz natural a gran parte del proyecto.



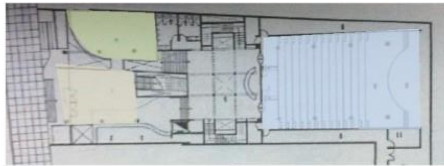
FORMA

La composición del proyecto se rigió por el terreno destinado para el edificio. Se trata de un rectángulo que va a lo largo de la manzana y que tiene como eje principal la extensión de la calle bolívar.

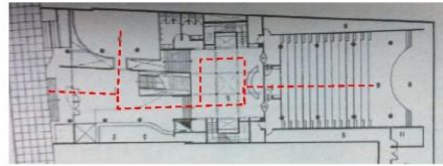
ASPECTOS FUNCIONALES

PAQUETES FUNCIONAL

--- RECORRIDO PRINCIPAL
 ■ CIRCULACIÓN VERTICAL



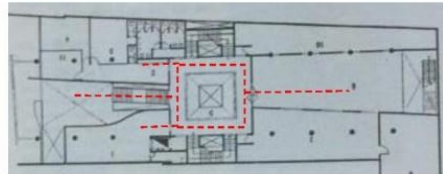
PRIMERA PLANTA



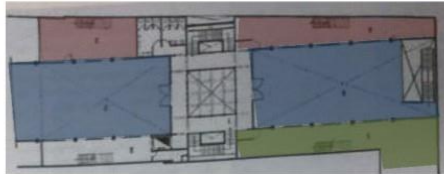
PRIMERA PLANTA



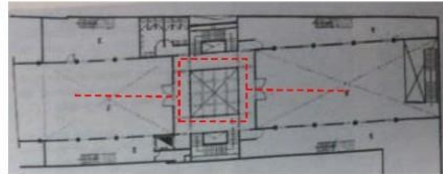
SEGUNDA PLANTA



SEGUNDA PLANTA



TERCERA PLANTA



TERCERA PLANTA

ESPACIOS PUBLICOS, SEMI PÚBLICO Y PRIVADO



PRIMERA PLANTA



SEGUNDA PLANTA



TERCERA PLANTA

■ PÚBLICO
 ■ SEMI PUBLICO
 ■ PRIVADA

Las funciones se organizan alrededor de este espacio central. Logrando una planta casi tónica en sus 4 pisos. Su recorrido facilita al usuario una manera mas simple de ir hacia el espacio deseado.

PROGRAMA				
SOTANO	PRIMER PISO	SEGUNDO PISO	TERCER PISO	CUARTO PISO
.CAFETERÍA .SALA DE EXPOSICIONES .LIBRERIA	.SALA DE CONFERENCIA	.FICHEROS .HEMEROTECA .OFICINA DE ADMINISTRACIÓN .CENTRO DE FORMACIÓN Y DOCUMENTACIÓN	.SALA DE LECTURA PARA ESCOLARES Y ADULTOS .SALA DE LECTURA INDIVIDUAL .SALA AUDIOVISUALES .DEPÓSITO DE LIBROS	.DEPÓSITO DE LIBRO .SALA DE LECTURA INDIVIDUAL Y GRUPAL

ORGANIGRAMA E INTERRELACIONES



■ RELACIÓN INDIRECTA
 ■ RELACIÓN DIRECTA

A pesar de que exista este gran espacio central que une visualmente a las funciones, algunas de estas no tienen ninguna relación directa.

ASPECTOS TECNOLÓGICOS



El proyecto trabajó con concreto y ladrillo siendo estos el material primordial del edificio. Se usó el sistema constructivo convencional, columnas y vigas para la estructura del centro cultural. Además también se usaron placas para reforzar la resistencia de la estructura.



PLACAS








Las placas de concreto se encuentran ubicadas en las periferias del proyecto. Están ubicadas cerca a las escaleras, el ascensor y en la fachada principal del centro sirviendo de apoyo al espacio "volador" que tiene la fachada.



El espacio central presenta una estructura de metal en forma de red. Esta red funciona como muro transparente y tragaluz, de manera que no solo se vuelve un muro portante, sino que ayuda a ingresar luz natural a todo el corazón del edificio.

1.3.2.3 Conclusiones internacionales – nacionales

	Escuela de Arte de Iowa	Centro de Arte Hardesty	Escuela de Arte Corriente Alterna	Escuela Nacional de Bellas Artes	Centro de Artes Escénicas de Níjar
					
UBICACIÓN	<p>Accesibilidad – A las afueras del centro, llegada mediante buses –</p> <p>Accesibilidad – puentes y sendas peatonales, cruce del río - Recorrido de largas distancias.</p> <p>Se encuentra rodeado de Centros de educación artística.</p>	<p>Ubicación estratégica – Zona artística del Centro de Tulsa.</p> <p>Accesibilidad –</p> <ul style="list-style-type: none"> - Acceso peatonal - Acceso vehicular – Anillo vía que rodea el centro - Medios de transporte locales – buses y tranvía <p>El Centro se encuentra en una ubicación privilegiada en la ciudad de Tulsa. Un lugar accesible y rodeado de otros establecimientos culturales.</p>	<p>La escuela, por su ubicación, está destinada a personas del mismo distrito o distritos circundantes (Barranco, San Isidro). Fácil acceso vehicular y se puede llegar peatonalmente.</p> <p>No hay acceso mediante los sistemas de transporte Metropolitano.</p>	<p>Ubicación – Centro de Lima</p> <p>Accesibilidad –</p> <ul style="list-style-type: none"> - Acceso vehicular – mediante 2 vías colectoras importantes. - Acceso peatonal – El centro de Lima es una zona la cual uno puede movilizarse peatonalmente debido a la gran cantidad de tráfico que se genera en las calles del Centro. - Lejos de los Medios de transporte metropolitano <p>Su ubicación es céntrica pero de difícil acceso.</p>	<p>Accesibilidad – Proyecto realizado para generar turismo en el pueblo de Níjar. Por lo que se puede acceder por una carretera principal de España, la Autovía Mediterráneo, que lo une con ciudades como Barcelona, Málaga y Valencia. Está ubicado en el ingreso del pueblo con el fin de atraer a los turistas y evitar perderse.</p> <p>Ubicación estratégica para atraer al público al edificio.</p>
ENTORNO	<p>Edificio imponente – Escala, volumetría y color – pero no es agresivo debido al extenso entorno natural que lo rodea. Además, se tiene una considerable separación entre edificios – no los opaca. Respeto al entorno natural – voladizo encima de la laguna – integrar la naturaleza con la arquitectura.</p>	<p>El edificio continua el perfil urbano de la zona con 2 pisos por una calle y se realizó un retiro para alcanzar 4 pisos para seguir con el perfil urbano de la otra calle.</p>	<p>El proyecto no continua el perfil urbano de la zona ya que es variado – edificaciones de 2 – 18 pisos</p> <p>Arquitectura imponente – escala monumental – Arquitectura llamativa.</p>	<p>Ubicada dentro del Centro histórico de Lima – entorno con valor histórico. Se relaciona con otros centros de cultura. Es monumental pero sigue las proporciones de los edificios adyacentes. Edificación que continua el perfil urbano – normativa de la zona.</p>	<p>Edificio que destaca por su volumetría debido a que se quiso crear un hito en el pueblo y en la provincia.</p> <p>Pero al ser un proyecto que se cierra en en sí mismo, genera muros ciegos – no se tiene un retiro adecuado en algunas fachadas.</p>
MEDIO AMBIENTE	<p>Asoleamiento – Buen emplazamiento de la volumetría ya que, las fachadas más largas no están expuestas al sol del verano. Ingreso de ventilación natural.</p> <p>Vulnerabilidad – Peligro de inundaciones y tornados.</p>	<p>Asoleamiento – Orientación fachada principal Norte-Sur permite mayor iluminación dentro de los espacios y además, permite la ventilación cruzada. Fachada Este-Oeste, con mayor exposición solar, se generó un volumen cerrado con pequeños vacíos. Dosificar el ingreso del sol</p> <p>Vulnerabilidad – Zona en donde se generan desastres naturales (tornados, truenos, sismos) – Uso de sistemas estructurales resistentes.</p>	<p>Asoleamiento – Ambas fachadas están orientadas Noroeste y Noreste. Esto implica que se tengan las fachadas expuestas al sol durante el día. Pero la orientación permite la ventilación natural de los ambientes. Ubicación de talleres de pintura hacia la fachada – requieren mayor luz natural que otros ambientes.</p> <p>Vulnerabilidad – Actividad sísmica, uso de reforzamiento estructural metálico, especialmente en el edificio antiguo.</p>	<p>Asoleamiento – Ambas fachadas están orientadas Noroeste y Noreste. Esto implica que se tengan las fachadas expuestas al sol durante el día. Pero las fachadas cuentan con pocos vanos. Se iluminan y ventilan los ambientes por los patios interiores.</p> <p>Vulnerabilidad – Actividad sísmica, edificio débil por su antigüedad, bajo mantenimiento y sistema constructivo (adobe y quincha).</p>	<p>Clima – cálido en verano y frío en invierno con lluvias. El diseño se adapta al calor – uso de envoltorio que protege, aclimatiza y ventila el edificio.</p> <p>Asoleamiento – El edificio se ve afectado por donde se tienen vanos pero las otras fachadas se encuentran sin vanos. Los patios interiores se mantienen frescos, en los días cálidos, por la sombra que proyecta la arquitectura.</p>
CONCEPTUALIZACIÓN	<p>Volumetría – La forma sigue los flujos de las personas y los caminos de la escuela de 1937 al nuevo edificio.</p> <p>Entorno natural - El edificio se encaja en una loma y se proyecta un volado sobre la laguna para incluirla dentro del proyecto. Así no modifican el entorno natural.</p> <p>Se tiene un respeto hacia su entorno y toman en consideración factores urbano y naturales en el diseño del proyecto.</p>	<p>Volumetría – diferenciación de funciones – Volumen cerrado: función administrativa</p> <p>White Box: más diáfano - área artística.</p> <p>Niveles de transparencia – conexión con el exterior – 100% - área pública</p> <p>50% - niveles superiores, mayor privacidad</p> <p>0% - Cerrado – Área administrativa, privado</p> <p>Ocupación dentro del terreno – volumen hacia la calle y dejaron libre el fondo para generar un espacio expositivo. Importancia de espacios/patios de exposición.</p> <p>Proporciones – Arquitectura que guarda simetría pero con un elemento ligeramente rotado.</p>	<p>Volumetría – dos partes que se diferencian</p> <p>1º - Parte Baja – Estilo neo inca, monumentalidad (2 pisos que parecen 1)</p> <p>Patio interior para la iluminación y ventilación de los ambientes.</p> <p>2º - Parte superior – Disminuir la escala para no imponer sobre la Arquitectura neo inca. Dividido en 3 partes.</p> <p>Se decidió integrar ambas arquitectura mediante la diferenciación de la escala y el material. La ampliación es más liviana que el volumen monumental.</p>	<p>Tipología - arquitectura hospitalaria de la época colonial con patios interiores para la ventilación e iluminación. Sin vanos en las fachadas. Escala monumental y con ornamentación neo inca.</p>	<p>La idea inicial era crear un referente arquitectónico cultural que atraiga visitantes al pueblo de Níjar. - Contenedor de cultura.</p> <p>Volumetría – Dos volúmenes que se elevan hacia el paisaje - Aberturas hacia el valle. Arquitectura que se relaciona con su entorno urbano y natural.</p> <p>Se divide en 2 el proyecto: 1 para albergar el auditorio y servicios públicos y el 2do para el área administrativa y servicios generales.</p> <p>Ocupación dentro del terreno – Los volúmenes se ubican orientados hacia el valle. Distribuidos de tal manera que generaran áreas libres para patios.</p>

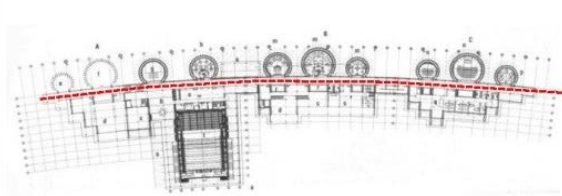
	Escuela de Arte de Iowa	Centro de Arte Hardesty	Escuela de Arte Corriente Alterna	Escuela Nacional de Bellas Artes	Centro de Artes Escénicas de Nijar
					
FUNCIONALIDAD	<p>Separación del ingreso público y de servicio (por el área posterior) Hall principal – espacio conector entre los 3 niveles. Distribución mediante niveles de privacidad 1º Piso: público 2º Piso: Investigación 3º Piso: Educación – Talleres y aulas Al ser un edificio longitudinal se generan largas circulaciones.</p> <p>Relaciones espaciales Volado a doble altura que va incrementando en tamaño hacia la laguna. Escalera metálica como núcleo del proyecto. Hay continuidad espacial y las circulaciones tienen iluminación natural y conexión con el exterior</p>	<p>Las funciones se dividen en tres sectores: 1. Administración 2. Área de exhibición y talleres 3. Servicios y estudios de arte digital</p> <p>Importancia de los niveles de privacidad – El primer nivel y el 2do son área públicas - Los niveles superiores son privados ya que albergan los estudios de arte y servicios del centro – estos se encuentran retirados de la fachada para que no que ingrese menos sol.</p> <p>Conexión interior-exterior – Las áreas de exhibición tienen conexión con el exterior y el patio al aire libre del proyecto. Con el fin de que la arquitectura se integre al espacio urbano.</p>	<p>Distribución – Alrededor de un patio central, permite la ventilación e iluminación natural de los espacios. Uso de los techos para talleres al aire libre</p> <p>Flexibilidad espacial – los ambientes de enseñanza artística son amplios lo que permite que se puedan utilizar de diferentes maneras.</p> <p>Optimización del vacío central para crear circulaciones amplias – áreas de estar y relajación para los alumnos.</p> <p>Separación del ingreso público y de servicio.</p>	<p>Distribución – Alrededor de un patio central amplio que permite la ventilación e iluminación natural de los espacios.</p> <p>Solo un ingreso – peligroso en caso de emergencias. No hay diferenciación del ingreso público y de servicio – ocasiona disturbios cuando hay gran movimiento de personas y exhibiciones.</p> <p>Espacios de enseñanza artística que se tuvieron que adaptar a los ambientes de la tipología original – Hay espacios más amplios que otros.</p>	<p>Las funciones se dividen en dos volúmenes: 1. Área de talleres y Administración 2. Área pública y auditorio</p> <p>Niveles de privacidad – 1- La arquitectura es un volumen cerrado – ambientes con mayor privacidad. 2 - Las áreas públicas (auditorio y cafetín) y los talleres tienen relación con el exterior. Pero al ser dos volúmenes separados hay funciones que no se relacionan entre sí. Como la Administración que no se relaciona con el área pública.</p> <p>Conexión interior – exterior – - Conexión visual hacia el valle - Los patios y áreas libres generan el nexo entre ambos bloques y una antesala para el auditorio.</p>
ASPECTO TECNOLÓGICO	<p>Sistema constructivo - Se utilizan estructuras metálicas – mayor flexibilidad en cuanto al diseño arquitectónico. Acabados . Uso del acero corten (color cobre) – eludir el museo de arte hecho en ladrillo. Acabados pisos – el mismo en todo el edificio (piedra caliza) – eludir el cerro de piedra caliza anexo al edificio.</p>	<p>Sistema constructivo – Pórticos de acero + pórticos contra venteados – estructura de concreto – estructuras resistentes ante desastres naturales. Acabados fachada – Uso del lenguaje de los edificios del distrito artístico: ladrillo pero con un material contemporáneo: Acero corten Acabado Interior – Lenguaje simple con muros blanco (para la exhibición de obras) y pisos de cemento pulido (fácil limpieza y mantenimiento)</p>	<p>Sistema constructivo - estructuras metálicas (vigas, columnas, losa colaborante) para no generar mucha carga en la construcción preexistente. - Acabado - contraste armonioso entre materiales: color blanco y el negro de los paneles de aluminio. - Uso del cemento pulido como material duradero y de fácil mantenimiento.</p>	<p>Sistema constructivo - Uso del adobe y la quincha – método muy utilizado en la época en la cual se construyó. - Uso de la quincha en el 2do nivel por su ligereza (actividad sísmica) - No le hacen mantenimiento a la edificación. Acabados - Uso de la piedra para la ornamentación de la fachada. Pisos con cerámico y listones de madera.</p>	<p>Sistema constructivo – Uso de estructura metálica: Fácil y rápida instalación, permitió generar volados y proyectar espacios amplios Acabados fachada – Paneles de aluminio perforado: - Permite la ventilación del edificio y lo protege del clima cálido, además de dosificar el ingreso de luz a los ambientes. - Carácter estético distinto. Acabado interior – Uso del color. El exterior es neutro y por sus aberturas se pueden ver los colores llamativos. – Interior con color y lleno de luz.</p>

Conceptos a rescatar de los proyectos referenciales

UBICACION	ENTORNO	MEDIO AMBIENTE	CONCEPTUALIZACION	FUNCIONALIDAD	ASPECTOS TECNOLÓGICOS
<p>Accesibilidad – Es importante que un edificio público esté conectado con el sistema de transporte, avenidas y calles y vías peatonales. - Debe estar ubicado en un lugar céntrico para la ciudad o el distrito.</p>	<p>Relación con el entorno – es importante que el edificio mantenga el perfil urbano y que no sea un volumen que genere impacto en la zona.</p>	<p>Asoleamiento – el buen emplazamiento de la volumetría para que los ambientes no estén expuestos al sol del verano. Pero que se planteen los vanos necesarios para ventilar naturalmente y se genere ventilación cruzada</p>	<p>Volumetría – se pueden formar mediante el trazo de flujos de personas y caminos de la trama urbana. - Diferenciar las funciones por volúmenes permite mejor legibilidad arquitectónica. Ocupación dentro del terreno – Distribución de las áreas libres y área construida dentro del terreno – permite ver las conexiones entre ambas.</p> <p>Proporción – es importante para darle escala humana al proyecto.</p>	<p>Flexibilidad arquitectónica - Creación de espacios amplios y diseñados para que se adapten a diferentes usos.</p> <p>Distribución – Separación de ingreso público y privado. Diferenciación de niveles por tipo de actividad (ej. Talleres, exhibición, etc.) Niveles de privacidad – diferenciar lo público y lo privado podría hacerse por niveles o por sectores. Circulaciones amplias para el desarrollo de estudio informal y socialización.</p>	<p>Sistema constructivo – Uso de un sistema que permita mayor flexibilidad en el diseño arquitectónico y resistencia estructural.</p> <p>Acabados – colores neutros en el exterior y utilizar colores llamativos en los vanos y en el interior. - Fachadas en la cual se utilicen tanto materiales con texturas y colores que generen contraste.</p>

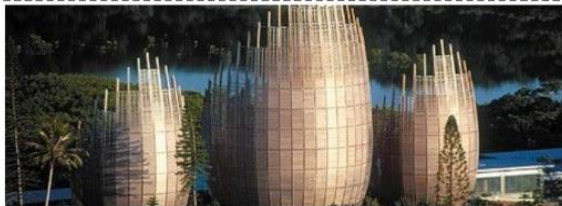
CENTRO CULTURAL JEAN MARIE TJIBAOU

CARACTERÍSTICAS FUNCIONALES



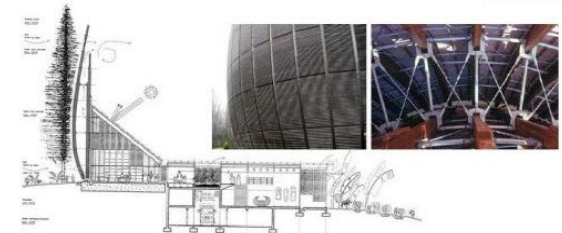
- Paquetes funcionales se están distribuidas en 2 zonas claras: Pública y privada.
- Los ambientes se interrelacionan mediante un gran pasillo techado que une todo el edificio a lo largo de la topografía.
- El recorrido principal se da mediante un gran camino techado que protege al usuario de las lluvias.

CARACTERÍSTICAS ESPACIALES



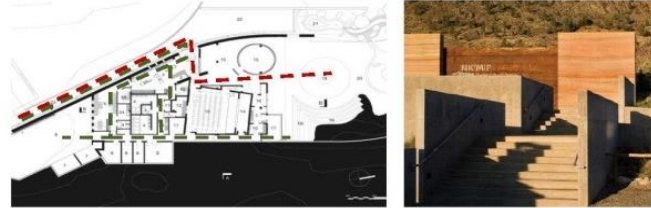
- **FORMA:** De planta orgánica que busca adaptarse con su entorno.
- **ESCALA:** El espacio guarda proporción con la escala humana en ciertas partes y se destaca en otras (malocas)
- **PLASTICIDAD:** Colores que resalten un ambiente natural y exótico.
- **RELACIONES ESPACIALES:** Se relaciona con todas las actividades del centro.

CARACTERÍSTICAS TECNOLÓGICAS



- Se usa materiales que otorgan el aspecto natural que además también se usa estructura metálica para fortalecer la calidad y la durabilidad del proyecto sin contar que ayuda a enfrentar los diferentes aspectos climáticos que tiene la zona.

NK'MIP CENTRO CULTURAL DEL DESIERTO



- Paquetes funcionales se están distribuidas en 3 zonas claras: Pública, semipública y privada.
- Los espacios internos públicos se interrelacionan entre sí mediante una zona al aire libre y tanto la semipública y privada están conectadas mediante un pasadizo interno.
- El recorrido principal del visitante se da mediante una gran rampa que tiene como llegada un anfiteatro y galería al aire libre.

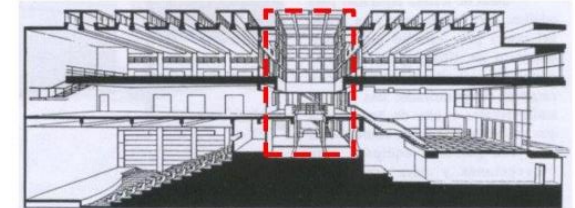


- **FORMA:** De planta orgánica que busca adaptarse con su entorno.
- **ESCALA:** El espacio guarda proporción con la escala humana en la mayoría del centro.
- **PLASTICIDAD:** Colores del edificio se acoplan al entorno desértico de la montaña que tiene a su espalda.
- **RELACIONES ESPACIALES:** Se relaciona con todas las actividades del centro.



- Se utilizó tierra de la zona el cual otorga los colores característicos del centro cultural; Además se entierra parte del centro por los diversos climas extremos que posee el entorno. Por último se usa el sistema de tierra apisonada.

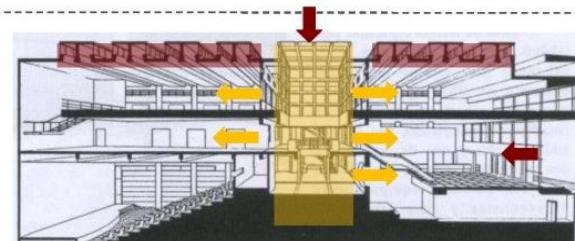
CENTRO CULTURAL RICARDO PALMA



- Paquetes funcionales se están distribuidas en 3 zonas: Pública, semipública y privada.
- Recorrido interno se logra mediante un núcleo central que distribuye al usuario de una manera axial a todos los ambientes del centro



- **FORMA:** De planta trapezoidal
- **ESCALA:** El espacio guarda proporción con la escala humana en la mayoría del centro.
- **PLASTICIDAD:** Colores claros que destacan un volumen principal y destaca de el entorno urbano donde esta ubicado.
- **RELACIONES ESPACIALES:** Se relaciona con todas las actividades del centro.



- Teatinas para solucionar el tema de iluminación en los últimos pisos.
- Núcleo central ayuda a la ventilación de todo el edificio además de la distribución fluida de todos los usuarios al interior del centro.

1.4 Formulación del problema

1.4.1 Problema general

¿Cómo lograr analizar el modelo arquitectónico de un Centro Artístico Cultural, como medio para mejorar el nivel sociocultural de la ciudad de Tarapoto - San Martín?

1.4.2 Problemas específicos

- ¿Cómo identificar la tipología y características del diseño arquitectónico de un centro Artístico Cultural, como medio para mejorar el nivel sociocultural de población en el Distrito de Tarapoto?

- ¿Cómo lograr identificar el nivel sociocultural de la población en el Distrito de Tarapoto?

- ¿Cómo desarrollar una programación arquitectónica de un Centro Artístico Cultural, como medio para mejorar el nivel socio cultural de la población de la ciudad de Tarapoto?

1.5 Justificación del estudio

1.5.1 Por el beneficio:

- **Social:** La creación de un proyecto de este tipo contribuye a que Tarapoto cuente a corto plazo con un estudio base para una futura planificación y ejecución de un equipamiento de esta magnitud, que promueva, fomente y desarrolle la cultura.
- **Cultural:** Tarapoto con este tipo de equipamiento dará acogida a su patrimonio cultural vivo y servirá también para que los niños, jóvenes y el adulto mayor cuenten con un lugar adecuado para expresar sus diversas cualidades artísticas – culturales.
- **Económico:** La creación de este proyecto, influirá en que Tarapoto pueda catalogarse y potenciar el valor de su cultura, así como también el turismo, por lo consiguiente favorecerá el desarrollo socioeconómico de la ciudad.
- **Urbano:** El estudio nos permitirá conocer el impacto o la influencia que tendrá este equipamiento desde una perspectiva urbana, ya que éste permitirá la unión de las actividades culturales en un solo centro.

1.5.2 Por la conveniencia: La información adquirida en la investigación de este proyecto, conviene a las entidades públicas y privadas que tienen dentro de sus políticas la promoción de la cultura, tanto en la localidad de Tarapoto.

1.5.3 Por la utilidad metodológica: Este trabajo, ayudará a obtener un nuevo medio para analizar datos; además de que servirá como soporte para investigaciones futuras, parecidas y que posteriormente sirva también de apoyo para todas aquellas personas interesadas en el tema.

1.6 Hipótesis

1.6.1 Hipótesis general

El análisis del diseño arquitectónico de un Centro Artístico Cultural, contribuyó a mejorar positivamente el nivel sociocultural de la ciudad de Tarapoto - San Martín.

1.6.2 Hipótesis Específica

- Con la identificación de la tipología y las características del diseño arquitectónico de un Centro Artístico Cultural, se logró mejorar positivamente el nivel sociocultural de la ciudad de Tarapoto.
- Identificando los aspectos socioculturales, se mejoró positivamente el nivel sociocultural de la población de la ciudad de Tarapoto.
- Con el desarrollo del programa arquitectónico de un centro artístico cultural, se logró mejorar positivamente el nivel sociocultural de la población de la ciudad de Tarapoto.

1.7 Objetivos

1.7.1 Objetivo general

Detallar un diseño arquitectónico del Centro Artístico Cultural, como medio para mejorar el nivel sociocultural de la ciudad de Tarapoto - San Martín.

1.7.2 Objetivos Específicos

- Identificar la tipología y características del diseño arquitectónico de un centro Artístico Cultural, como medio para mejorar el nivel sociocultural de población en el Distrito de Tarapoto.
- Identificar el nivel sociocultural de la población en el Distrito de Tarapoto.
- Desarrollar una programación arquitectónica de un Centro Artístico Cultural, como medio para mejorar el nivel socio cultural de la población de la ciudad de Tarapoto.

II) MÉTODO

2.1 Diseño de Investigación

EN este trabajo de investigación se empleó o utilizo el diseño, no experimental transversal. Debido a que el autor recolecta información a través de datos en mismo momento, y en un único tiempo de tipo descriptivo.

2.2 Variables, Operacionalización

- Variable independiente.

Diseño arquitectónico de un Centro Artístico Cultural

- Variable dependiente.

Nivel Socio cultural de la ciudad de Tarapoto

VARIABLES, OPERACIONALIZACIÓN					
SISTEMA DE VARIABLES	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DEMENSIONES	INDICADORES	ESCALA
Diseño arquitectónico de un Centro Artístico Cultural (V.I.).	(Consejo Nacional de la Cultura y las Artes del Gobierno de Chile, en su: GUÍA: introducción a la gestión e infraestructura de un centro cultural comunal, 2011, p. 13 - 19). Redacta que un centro artístico cultural es un abastecimiento con expresión del territorio lo cual produce una actividad social y cultural como prioridad diversificada, con servicio para la realización en actividades de expansión, formación y expanden en diferentes ámbitos de la cultura, así también como en la estimulación del individuo.	Entonces el incremento del presente variable se observará diversas estructuras arquitectónicas, así como estudios para desarrollarla.	a) Clasificación de los centros culturales.	- Ubicación territorial estratégica. - Servicios artísticos culturales.	Razón
			b) Características del diseño arquitectónico.	- Función. - Forma. - Espacio.	

Nivel Socio cultural de la ciudad de Tarapoto (V.D.).	<p>Los factores socioculturales flexiva no sólo conocer los rasgos distintivos que hacen diferentes a grupos humanos y asentamientos poblacionales dentro de un mismo espacio geográfico y social, sino que también, comprenden, a través de ellos, cómo se ha producido el desarrollo antaño, sus tendencias más significativas, ello acredita facilitar explicar los diversos nexos que se preservan entre las actuaciones de sujetos, equipos, grupos y las dinámicas sociales. (www.eumed.net/libros-gratis/2011c/985/factores%20culturales%20y%20Desarrollo %20cultural.html).</p>	<p>Entonces el desarrollo de la actual variable se tomara una encuesta a un conjunto de personas de la localidad de Tarapoto.</p>	<p>a) Aspecto sociocultural</p>	<p>- Educación y folklore.</p>	<p>Likert</p>
			<p>b) Servicios sociales y culturales</p>	<p>- Talleres. - Biblioteca. -Salas de exposiciones.</p>	

2.3 Población y muestra

2.3.1 Población seleccionada

Según el INEI redacta que en general en los siguientes distritos; Tarapoto, Morales y la Banda de Shilcayo, hay un promedio de 145 892 habitantes censados el año 2017. Entonces se utilizó como una muestra a todos los pobladores lo cual se encuentren entre los 15 hasta los 65 a más años de edad; asimismo presume que son aquellos que asistirán y darán uso al equipamiento cultural. Se tiene que el total de pobladores que están entre estas edades según el censo 2017 del INEI es de 109460 habitantes (población urbana).

2.3.2 Muestra

Para poder realizar y saber el tamaño de la muestra del trabajo científico se utilizó por teoría la fórmula siguiente:

$$n = \frac{Z^2 pq N}{E^2(N - 1) + Z^2 pq}$$

Dónde:

- **n**; equivale la muestra
- **Z**; equivale la confianza 90% = 1.64
- **p**; equivale el éxito 60%/100 = 0.6
- **q**; equivale la probabilidad de fracaso 40%/100 = 0.4
- **E**; equivale el nivel de error 10%/100 = 0.1
- **N**; equivale el tamaño de la población = 109 460

$$n = \frac{(1.64)^2 (0.6) (0.4) (109\ 460)}{(0.1)^2 (109\ 460 - 1) + (1.64)^2 (0.6) (0.4)}$$

$$n = \frac{(2.6896) (0.24) (109\ 460)}{(0.01) (109\ 459) + (2.6896) (0.24)}$$

$$n = \frac{(2.6896) (26\ 270.40)}{1\ 094.59 + 0.6455}$$

$$n = \frac{70\ 656.8678}{1\ 095.2355}$$

$$n = 64.5129 = 65 \text{ ciudadanos a encuestar.}$$

2.4 Técnicas e Instrumentos de recolección de datos

Técnica

En este presente trabajo de investigación se utilizó la técnica de encuesta.

Instrumentos

Para poder realizar este trabajo científico se utilizó encuestas, formando 14 preguntas donde se realiza la investigación con respecto al tema, conjuntamente relacionadas con las variables

Validez

Para poder validar, garantizar y aprobar los instrumentos de esta investigación científica tienen la aprobación de los expertos que lo acreditan.

Mg.....arquitecto

Mg.....arquitecto

Mg.....

2.5 Método de análisis de datos

análisis descriptivos

Con lo establecido a la escala de las diferentes variables de este estudio (nominal), se realizó tabular los diversos datos obtenidos en tablas, gráficos, aproximando o calculando en un notorio porcentaje.

2.6 Aspectos éticos

En este trabajo de investigación científica (tesis), se respeta la propiedad de autores de diversos trabajos científicos, tesis, libros, entre otros, utilizando la normal fundamental y reglamentaria (APA). Así mismo manifestar que los resultados de los datos incluidos de la población son verídicos, establecidos en esta investigación. También argumentar y manifestar que las validaciones de los diversos instrumentos establecidos cuentan con la aprobación de especialistas de acuerdo a la materia.

III. RESULTADOS

- **Procesamiento, descripción e interpretación de la información.**

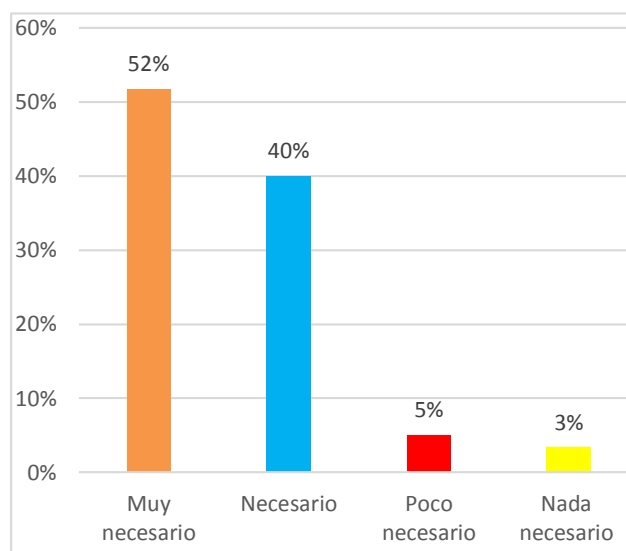
1.- ¿Considera usted necesario la construcción de un Centro Artístico Cultural, como medio para mejorar el nivel sociocultural en la ciudad de Tarapoto?

Tabla N° 01: construcción de un centro artístico cultural

Escala de medición		Frecuencia	Porcentaje
Válido	Muy necesario	31	52%
	Necesario	24	40%
	Poco necesario	3	5%
	Nada necesario	2	3%
	Total	60	100%

Fuente: elaboración propia

Gráfico N° 01: construcción de un centro artístico cultural



Fuente: elaboración propia

Interpretación:

Como se puede apreciar en el gráfico y tabla N° 01, se ha obtenido como resultado un 52% de los encuestados, consideran muy necesario la construcción de una edificación de un centro artístico cultural en la localidad de Tarapoto, mientras que el 40%, lo considera necesario, un 5% poco necesario y un 3% nada necesario.

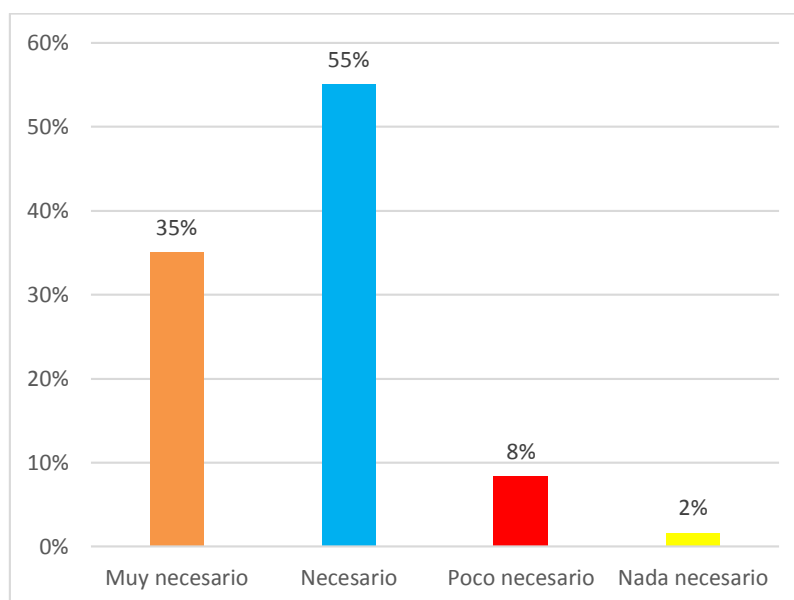
2.- ¿Es necesario una correcta o estratégica ubicación de un Centro Artístico Cultural, para una buena accesibilidad de la población de Tarapoto?

Tabla N° 02: ubicación de un centro artístico cultural

Escala de medición		Frecuencia	Porcentaje
Válido	Muy necesario	21	35%
	Necesario	33	55%
	Poco necesario	5	8%
	Nada necesario	1	2%
	Total	60	100%

Fuente: elaboración propia

Gráfico N° 02: ubicación de un centro artístico cultural



Fuente: elaboración propia

Interpretación:

En el gráfico y tabla N° 02, se aprecia que un 55% de los encuestados, consideran que la ubicación estratégica de un centro artístico cultural, es necesario; mientras que un 35% la considera muy necesario, un 8% poco necesario y un 2% nada necesario.

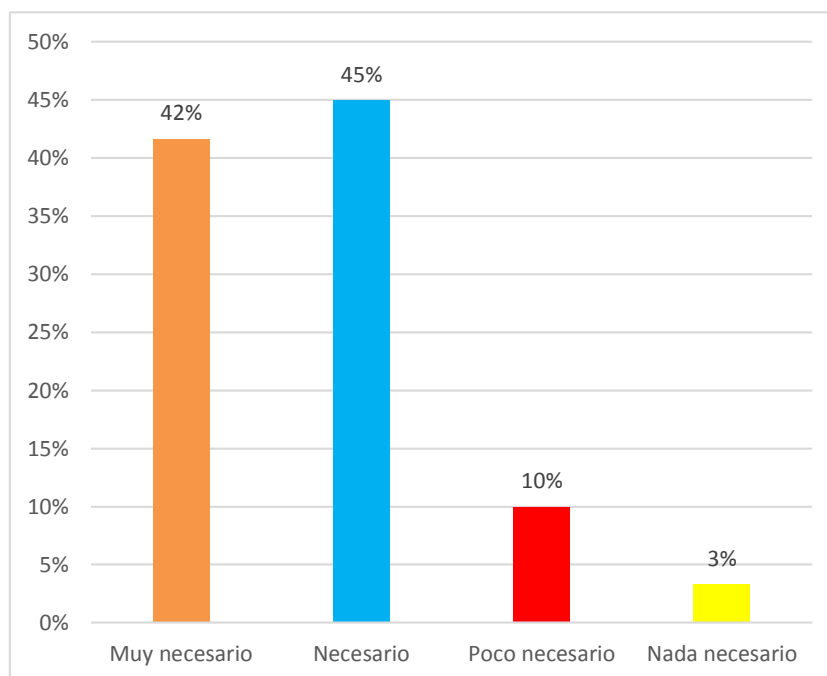
3.- ¿Considera usted necesario que un Centro Artístico Cultural sea una infraestructura imponente y que brinde servicios artístico culturales de difusión, conservación y desarrollo hacia la población de Tarapoto?

Tabla N° 03: centro artístico cultural como infraestructura imponente que brinda servicios artísticos culturales a la población

Escala de medición		Frecuencia	Porcentaje
Válido	Muy necesario	25	42%
	Necesario	27	45%
	Poco necesario	6	10%
	Nada necesario	2	3%
	Total	89	60

Fuente: elaboración propia

Gráfico N° 03: centro artístico cultural como infraestructura imponente que brinda servicios artísticos culturales a la población



Fuente: elaboración propia

Interpretación:

Observando el gráfico y tabla N° 03, podemos deducir que un 45% de personas encuestadas, considera que es necesario que el centro artístico cultural sea una infraestructura imponente y que brinde servicios artísticos culturales a la población, mientras que un 42% lo considera muy necesario, un 10% poco necesario y un 3% nada necesario.

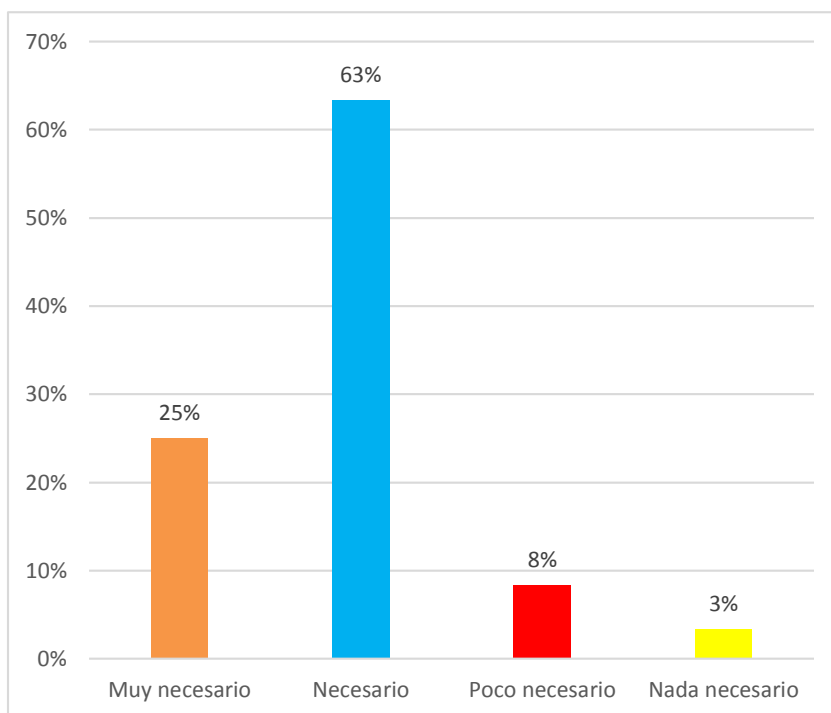
4.- ¿Es necesario que haya una buena relación del ingreso, con las áreas internas y externas de un Centro Artístico Cultural?

Tabla N° 04: relación del ingreso con las áreas internas y externas

Escala de medición		Frecuencia	Porcentaje
Válido	Muy necesario	15	25%
	Necesario	38	63%
	Poco necesario	5	8%
	Nada necesario	2	3%
	Total	60	100%

Fuente: elaboración propia

Gráfico N° 04: relación del ingreso con las áreas internas y externas



Fuente: elaboración propia

Interpretación:

En el gráfico y tabla N° 04, se concluye que un 63% de encuestados, consideran necesario que haya una buena relación entre el ingreso y las áreas internas – externas del centro artístico cultural, mientras que un 25% lo considera muy necesario, un 8% poco necesario y un 3% nada necesario.

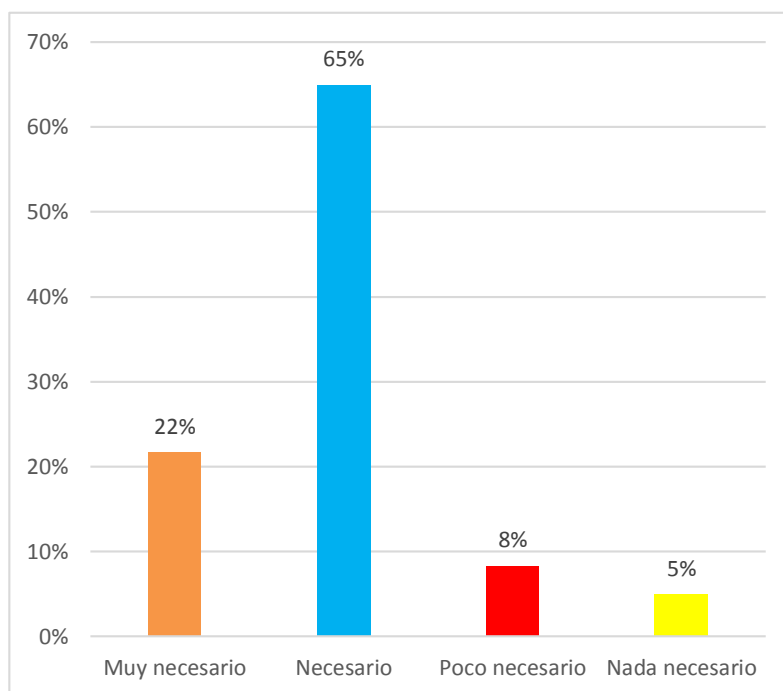
5.- . ¿Considera usted necesario una buena integración de la infraestructura o equipamiento, con el entorno?

Tabla N° 05: integración del equipamiento con el entorno

Escala de medición		Frecuencia	Porcentaje
Válido	Muy necesario	13	22%
	Necesario	39	65%
	Poco necesario	5	8%
	Nada necesario	3	5%
	Total	60	100%

Fuente: elaboración propia

Gráfico N° 05: integración del equipamiento con el entorno



Fuente: elaboración propia

Interpretación:

En el gráfico y tabla N° 05, podemos deducir un 65% de los encuestados, considera necesario una buena relación equipamiento – entorno, mientras que un 22% lo considera muy necesario, un 8% poco necesario y un 5% nada necesario.

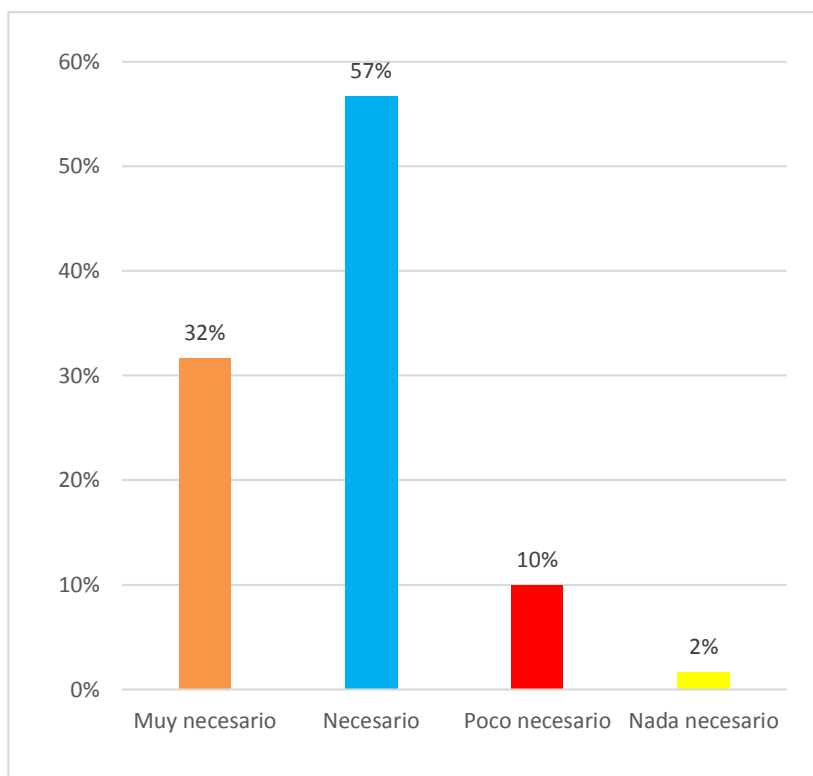
6.- ¿Es necesario la forma (tamaño, color, textura, etc.), de un Centro Artístico Cultural?

Tabla N° 06: la forma de un centro artístico cultural

Escala de medición		Frecuencia	Porcentaje
Válido	Muy necesario	19	32%
	Necesario	34	57%
	Poco necesario	6	10%
	Nada necesario	1	2%
	Total	60	100%

Fuente: elaboración propia

Gráfico N° 06: la forma del centro artístico cultural



Fuente: elaboración propia

Interpretación:

En el gráfico y tabla N° 06, se aprecia un 57% de personas encuestadas, afirma necesario, la forma que debe tener el centro artístico cultural, un 32% lo considera muy necesario, un 10% poco necesario y un 2% nada necesario.

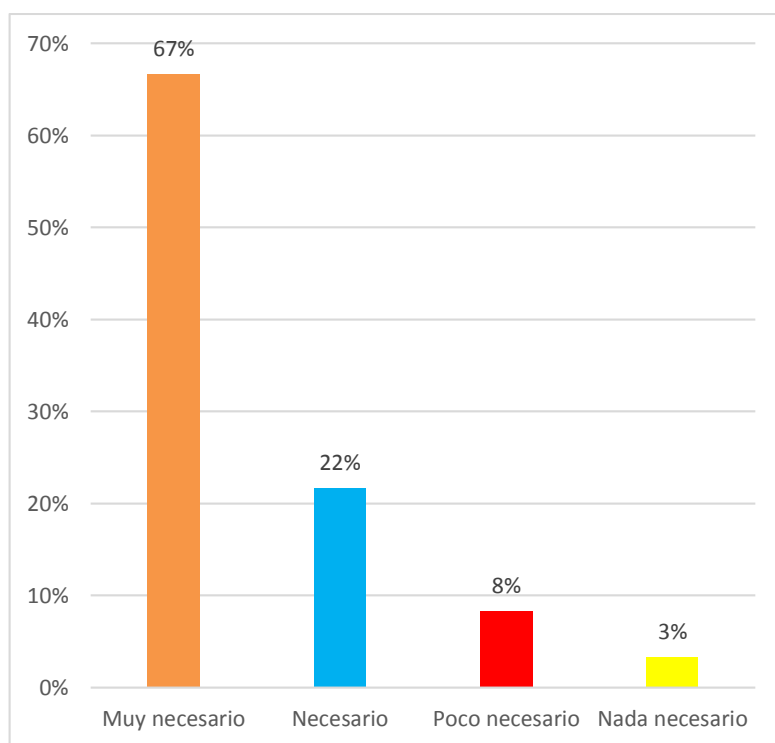
7.- ¿Considera necesarios, espacios amplios, para el desarrollo de actividades en un Centro Artístico Cultural?

Tabla N° 07: espacios amplios para un centro artístico cultural

Escala de medición		Frecuencia	Porcentaje
Válido	Muy necesario	40	67%
	Necesario	13	22%
	Poco necesario	5	8%
	Nada necesario	2	3%
	Total	60	100%

Fuente: elaboración propia

Gráfico N° 07: espacios amplios para un centro artístico cultural



Fuente: elaboración propia

Interpretación:

En el gráfico y tabla N° 07, se aprecia que un 67% de las personas encuestadas, afirma muy necesario contar con espacios amplios en el centro artístico cultural, para el desarrollo de actividades, mientras que un 22% lo considera necesario, un 8% poco necesario y 3% nada necesario.

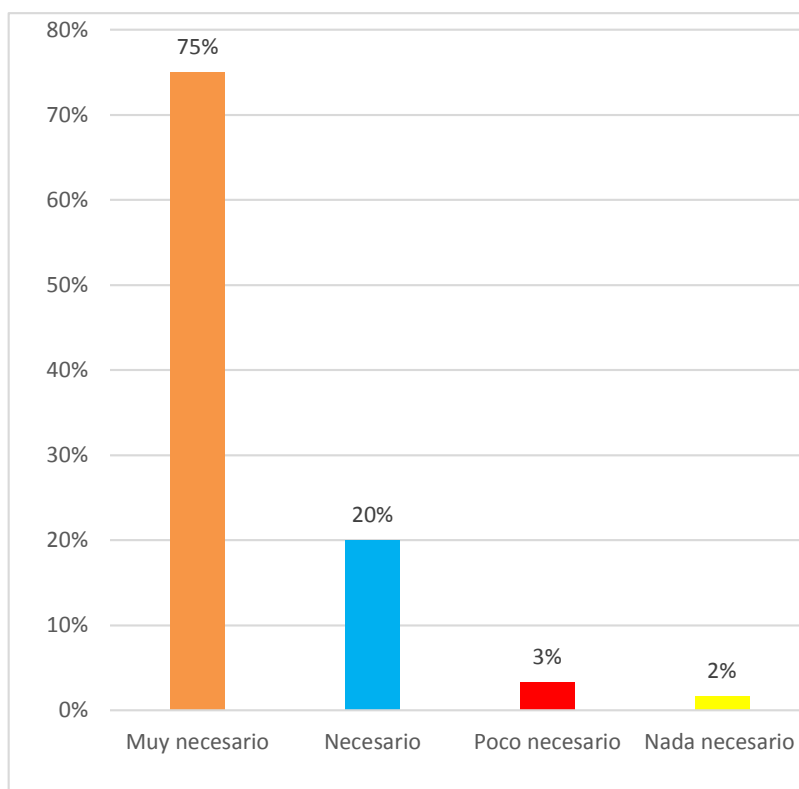
8.- ¿Considera usted necesarios espacios abiertos o al aire libre, como apoyo para el desarrollo de actividades en un Centro Artístico Cultural?

Tabla N° 08: espacios abiertos o al aire libre en un centro artístico cultural

Escala de medición		Frecuencia	Porcentaje
Válido	Muy necesario	45	75%
	Necesario	12	20%
	Poco necesario	2	3%
	Nada necesario	1	2%
	Total	60	100%

Fuente: elaboración propia

Gráfico N° 08: espacios abiertos o al aire libre en un centro artístico cultural



Fuente: elaboración propia

Interpretación:

En el gráfico y tabla N° 08, podemos observar un 75% de encuestados, consideran muy necesario que el centro artístico cultural cuente con espacios abiertos o al aire libre, para el desarrollo de las actividades; mientras un 20% lo considera necesario, 3% poco necesario y un 2% nada necesario.

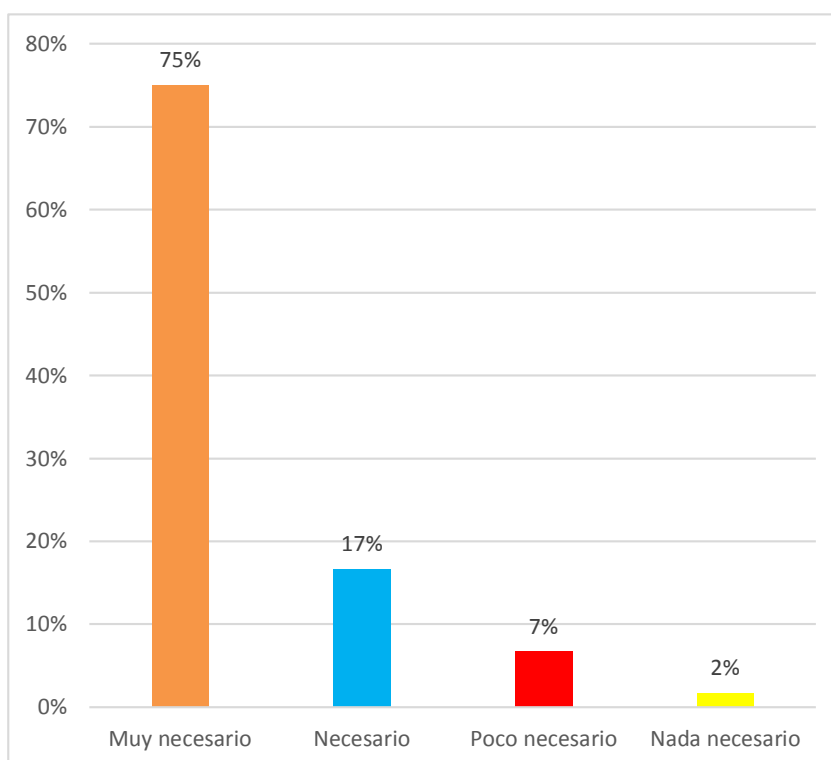
9.- ¿Considera usted necesario, que un Centro Artístico Cultural imparta educación a la población por medio de programas que ayuden a mejorar el nivel sociocultural?

Tabla N° 09: educación por medio de programas

Escala de medición		Frecuencia	Porcentaje
Válido	Muy necesario	45	75%
	Necesario	10	17%
	Poco necesario	4	7%
	Nada necesario	1	2%
	Total	60	100%

Fuente: elaboración propia

Gráfico N° 09: educación por medio de programas



Fuente: elaboración propia

Interpretación:

En el gráfico y tabla N° 09, deducimos que el 75% de encuestados, consideran muy necesario que se imparta educación por medio de programas, para ayudar a mejorar el nivel sociocultural, mientras que un 17% lo considera necesario, 7% poco necesario y un 2% nada necesario.

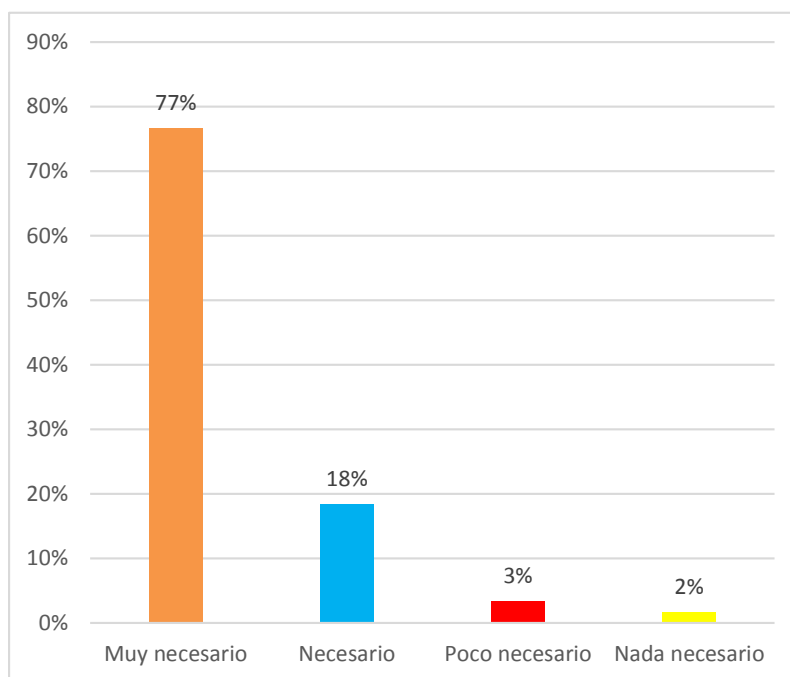
10.- ¿Es necesario, que un Centro Artístico Cultural imparta talleres educativos a la población, en instalaciones amplias?

Tabla N° 10: talleres educativos en instalaciones amplias

Escala de medición		Frecuencia	Porcentaje
Válido	Muy necesario	46	77%
	Necesario	11	18%
	Poco necesario	2	3%
	Nada necesario	1	2%
	Total	60	100%

Fuente: elaboración propia

Gráfico N° 10: talleres educativos en instalaciones amplias



Fuente: elaboración propia

Interpretación:

En el gráfico y tabla N° 10, podemos rescatar que un 77% de las personas encuestadas, consideran que es muy necesario que se imparta talleres educativos en instalaciones amplias en el centro artístico cultural; mientras que un 18% lo considera necesario, 8% poco necesario y 2% nada necesario.

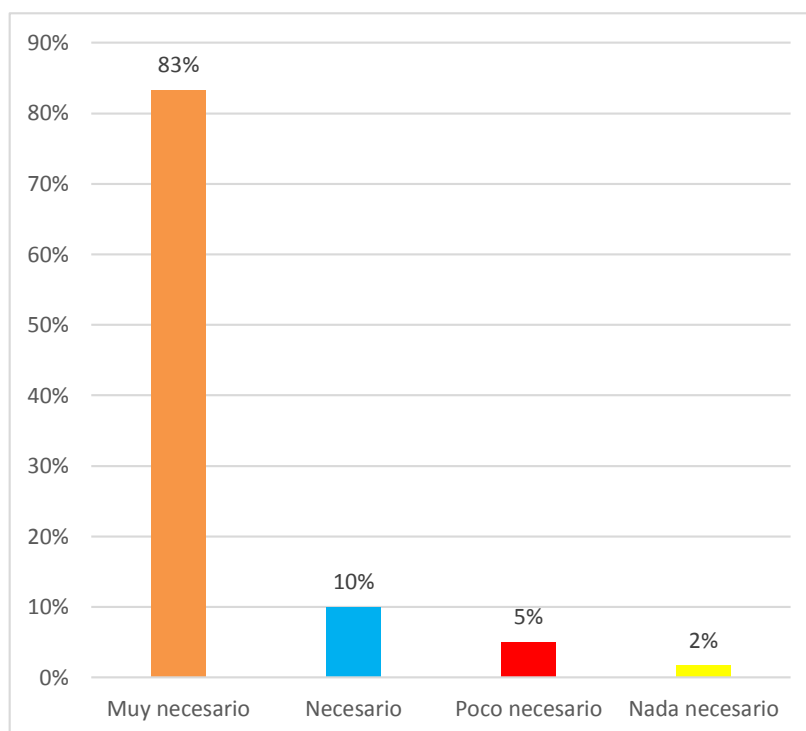
11.- ¿Considera usted necesario que, en el Centro Artístico Cultural, se difunda el folklore (danzas, música, teatro, etc.), como medio para mejorar el nivel sociocultural de la población de Tarapoto?

Tabla N° 11: el folklore como medio para mejorar el nivel sociocultural

Escala de medición		Frecuencia	Porcentaje
Válido	Muy necesario	50	83%
	Necesario	6	10%
	Poco necesario	3	5%
	Nada necesario	1	2%
	Total	60	100%

Fuente: elaboración propia

Gráfico N° 11: el folklore como medio para mejorar el nivel sociocultural



Fuente: elaboración propia

Interpretación:

En el gráfico y tabla N° 11, se puede apreciar que existe una contundente 83% de las personas encuestadas, afirma muy necesario que se difunda el folklore en el centro artístico cultural, mientras que el 10% lo considera necesario, 5% poco necesario y un 2% nada necesario.

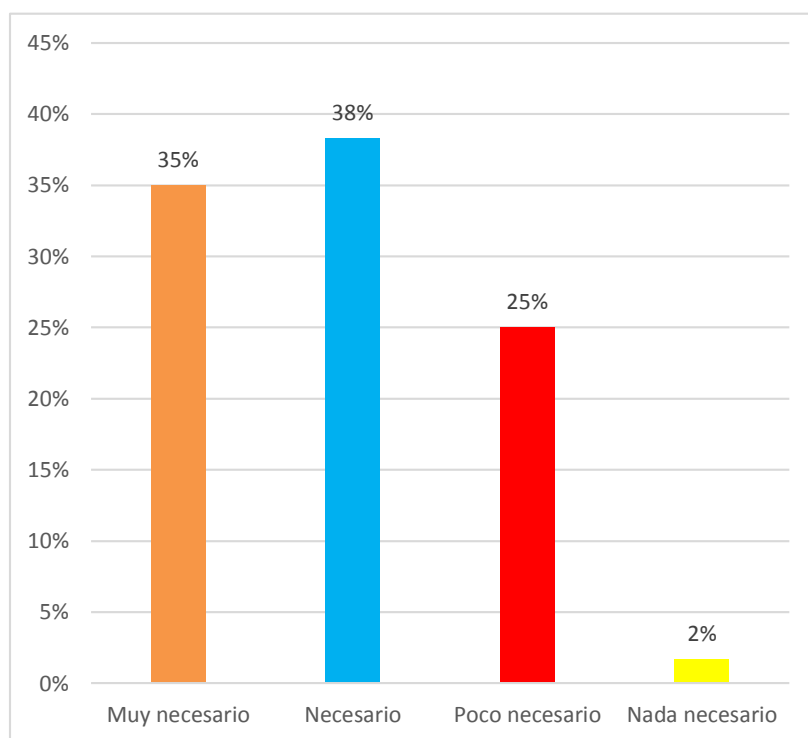
12.- ¿Considera usted necesario que las aulas taller, sean espacios adecuados para el desarrollo de actividades artístico culturales, como medio para mejorar el nivel sociocultural?

Tabla N° 12: aulas taller

Escala de medición		Frecuencia	Porcentaje
Válido	Muy necesario	21	35%
	Necesario	23	38%
	Poco necesario	15	25%
	Nada necesario	1	2%
	Total	60	100%

Fuente: elaboración propia

Gráfico N° 12: aulas taller



Fuente: elaboración propia

Interpretación:

En el gráfico y tabla N° 12, se puede apreciar que existe que un 38% de los encuestados, considera que es necesario que las aulas taller sean lugares apropiados para una mejoría de las actividades, mientras que un 35% lo considera muy necesario, 25% poco necesario y un 2% nada necesario.

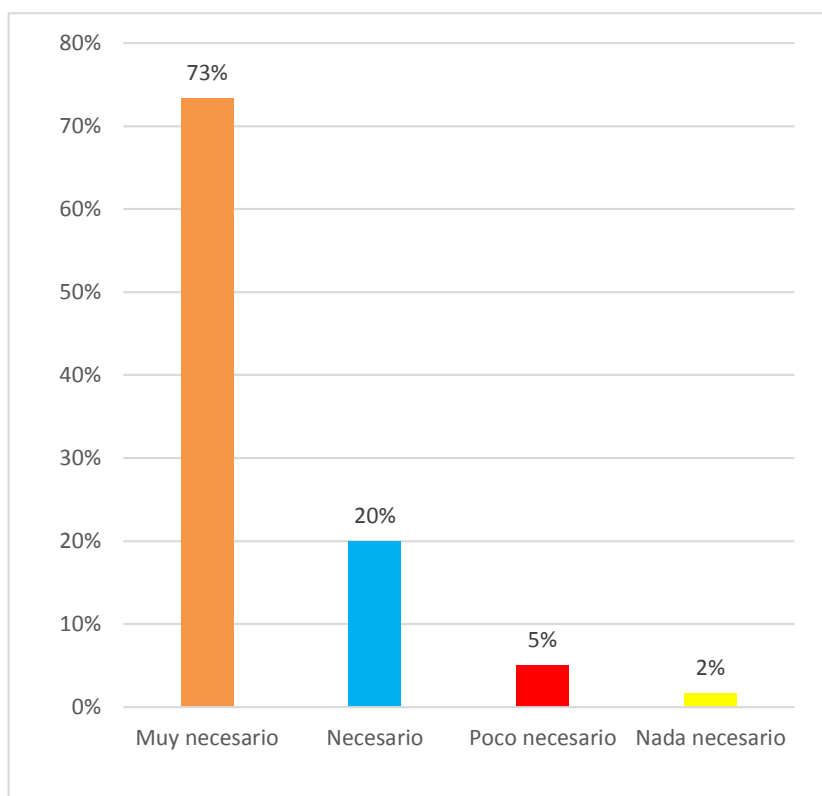
13.- ¿Es necesario considerar una biblioteca dentro del programa del Centro Artístico Cultural, como medio para mejorar el nivel sociocultural?

Tabla N° 13: biblioteca

Escala de medición		Frecuencia	Porcentaje
Válido	Muy necesario	44	73%
	Necesario	12	20%
	Poco necesario	3	5%
	Nada necesario	1	2%
	Total	60	100%

Fuente: elaboración propia

Gráfico N° 13: biblioteca



Fuente: elaboración propia

Interpretación:

En la tabla y gráfico N° 13, se logra apreciar un 73% de los encuestados, considera muy necesario que se incluya una biblioteca dentro del programa del centro artístico cultural, mientras que un 20% lo considera necesario, 5% poco necesario y 2% nada necesario.

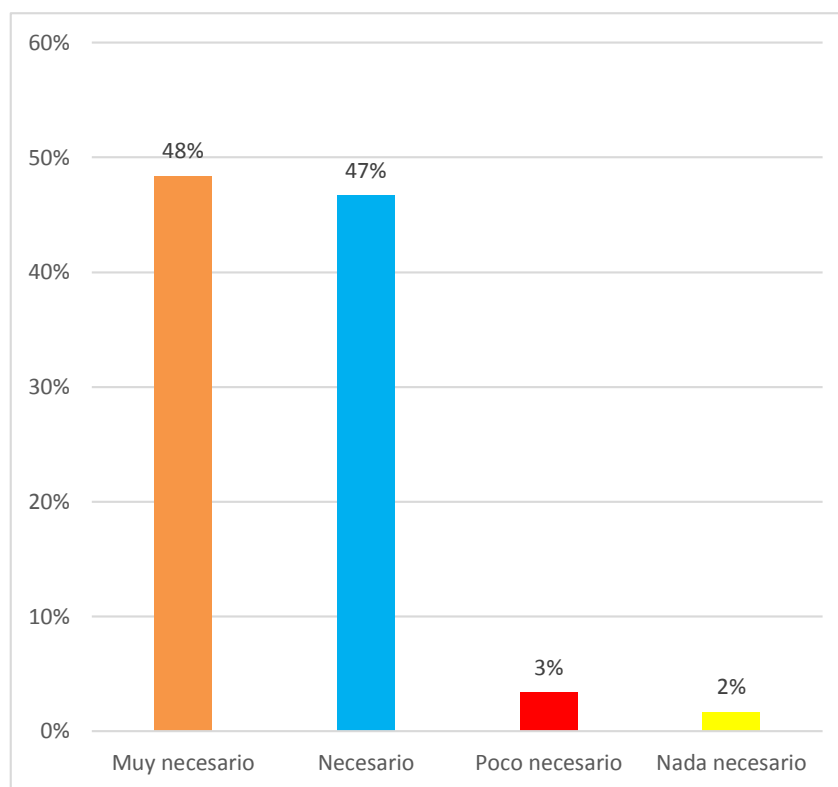
14.- ¿Considera usted necesario la implementación de salas de exposiciones, como medio para mejorar el nivel sociocultural?

Tabla N° 14: salas de exposiciones

Escala de medición		Frecuencia	Porcentaje
Válido	Muy necesario	29	48%
	Necesario	28	47%
	Poco necesario	2	3%
	Nada necesario	1	2%
	Total	60	100%

Fuente: elaboración propia

Gráfico N° 14: salas de exposiciones



Fuente: elaboración propia

Interpretación:

En la tabla y gráfico N° 14, se logra apreciar que existe un resultado casi parejo entre lo muy necesario y lo necesario, un 48% considera que es muy necesario que se implementen salas de exposición en el centro artístico cultural, mientras que un 47% lo considera necesario, 3% poco necesario y un 2% nada necesario.

IV. DISCUSIÓN

Con los datos y resultados en la investigación se puede manifestar que hay una relación buena y muy fuerte entre las variables: diseño arquitectónico de un centro artístico cultural y nivel sociocultural de la ciudad de Tarapoto, como lo muestran las 14 tablas y graficos, los cuales son el resultado final de las encuestas. Posiblemente lo que generó el cumplimiento de la hipótesis, fue una correcta interpretación del marco teórico y el vínculo que existe entre las dos variables, al tratarse de un equipamiento ligado al fomento y desarrollo del arte y la cultura, como también la opinión favorable de los encuestados probablemente en relación a las variables de estudio.

Si tomamos de referencia la investigación de (Llancán, 2013) y (Shimokawa, 2013), la cual guardan concordancia respecto a la investigación, ya que se logró indicar que un centro artístico cultural y el factor sociocultural, como parte de la valoración del arte y la cultura en la población de Tarapoto, se relacionan de una manera fuerte y única; y que todo esta relación de alguna manera directa o indirecta promoverá el turismo, revalorizará la identidad cultural de la ciudad, logrando involucrar de esta manera a las instituciones y comunidades de su entorno, como también lograr el desarrollo del sector, incorporando a la población para la mejora de sus condiciones socioeconómicas.

En relación a la investigación, los resultados indican de igual manera, un vínculo positivo entre las variables: diseño arquitectónico de un centro artístico cultural y nivel sociocultural de la ciudad de Tarapoto; y su influencia de la dimensión servicios artístico culturales, referenciado en los resultados, guardando concordancia con (Shimokawa y Llancán, 2013), manifiesta que hay una relación única en equipamiento cultural y la cultura que imparte éste a la población, generando turismo y dinamizando la economía, el arte – cultura en todo el sector donde se ubica.

(Reátegui, 2015), en su trabajo de investigación manifestó lo siguiente: “En el Distrito de Tarapoto no existe un museo cultural, lo cual se ha visto como una necesidad de crear, ya que en dicho lugar existe muchas costumbres, tradiciones y riquezas culturales, que tienen que ser exhibidas para así lograr ser reconocidas tanto local, nacional e internacional; además porque sería un medio por el cual los artistas se desarrollarán libremente y podrán expresar sus habilidades ,creatividad, y conocimientos a la comunidad, por otro lado sería una alternativa turística teniendo en cuenta que cada año la ciudad alberga gran cantidad de turistas. Por otro lado la ciudad ha crecido

económicamente; y cuenta así con espacios amplios que puedan ser ocupados para la construcción de un museo, las instalaciones deben ser muy cómodas, amplias, buena iluminación y ventilación; los espacios que están designados para danza, música, literatura, escultura, entre otros, deben estar implementadas, de este modo los artistas podrán desarrollar sus actividades sin ninguna dificultad, los lugares destinados para los espectadores deben ser cómodos y muy visibles.” **(Reátegui, 2015)**.

V. CONCLUSIONES

- 5.1 El trabajo científico se enfocó en el análisis del diseño arquitectónico de una infraestructura artístico cultural, espacio y medio para mejorar el nivel sociocultural de la localidad de Tarapoto, habiéndose realizado un análisis de la problemática y el procesamiento de datos a través de la estadística descriptiva e inferencial; en cuanto a los objetivos propuestos en el trabajo de investigación, se determinó que:
- 5.2 Las variables, diseño arquitectónico y el nivel sociocultural de la ciudad de Tarapoto, presentan una correlación positiva fuerte, como lo muestran los resultados de las 14 tablas y gráficos; teniendo en cuenta que la población requiere de nuevas estrategias urbanas para integrar un espacio al servicio de la comunidad y el disponer de infraestructura pública cultural que mejore positivamente el nivel sociocultural de la ciudad de Tarapoto.
- 5.3 En cuanto al objetivo específico N° 01, donde las preguntas realizadas a los encuestados mediante el cuestionario, tienen correlación o son consecuentes con la variable independiente, dimensiones e indicadores; se puede deducir o concluir en forma general que las preguntas planteadas de los indicadores (ubicación, servicios artísticos culturales, función, forma y espacio), dieron como resultado que la mayoría de los encuestados marcaran por muy favorable y favorable, lo que es muy beneficioso para el trabajo de investigación.
- 5.4 De igual manera para el objetivo específico N° 02, donde las preguntas, tienen correlación o son consecuentes con la variable dependiente, dimensiones e indicadores; se puede concluir en forma general que las preguntas planteadas a las personas, de los indicadores (educación y folklore, talleres, biblioteca y salas de exposición), dieron como resultado que la mayoría de las personas encuestadas marcaron por muy favorable y favorable, lo cual es muy beneficioso para el trabajo de investigación.
- 5..5 En cuanto al objetivo específico N° 03, se dio de haber relacionado correctamente el objetivo uno y dos, el cual aterrizo en la idea de desarrollar un programa arquitectónico como medio para mejorar el nivel sociocultural. Las preguntas planteadas sobre la incorporación al programa, tales como las aulas taller, biblioteca y salas de exposición,

dieron como resultado que la mayoría de los encuestados marcaran por muy favorable y favorable, lo que es muy fructuoso para el trabajo de investigación.

VI. RECOMENDACIONES

- 6.1 Se recomienda la ejecución o construcción de un centro artístico cultural, teniendo en cuenta criterios o aspectos fundamentales tales como: ubicación, función, forma, espacio, etc., añadiendo también a estos aspectos lo que recomienda el R.N.E. al tratarse de un equipamiento que acogerá una gran cantidad de personas, que es, un estudio de impacto vial y ambiental, con la finalidad de brindar el mejor confort a las personas que utilicen el equipamiento.

- 6.2 Crear y construir áreas o espacios artísticos culturales donde se practique, enseñe o difunda la cultura tarapotina (danza, música, pintura, literatura, etc.), tales como, por ejemplo: aulas taller, biblioteca y salas de exposición; para obtener un mejor nivel sociocultural de la sociedad.

- 6.3 Se recomienda elaborar o desarrollar un programa arquitectónico, enfatizando en las zonas artísticas culturales, para que sean espacios flexibles y no rígidos, teniendo muy en cuenta el nivel o aspecto sociocultural de la población de Tarapoto, con la finalidad de satisfacer todas las necesidades del usuario.

REFERENCIAS

- Acosta (2007), “Centro Cultural Esquipulas, Chiquimula” (tesis de pregrado), Guatemala.
- Aguilar, M., (2000), Camino al diseño, proceso del diseño arquitectónico.
- De la Rosa Erosa, E., (2012), Introducción a la teoría de la arquitectura.
- Flores, S. (2017), “Caracterización cultural para el reconocimiento y difusión de la cultura de la ciudad de Lamas” (tesis de pregrado), San Martín.
- GUÍA: Introducción a la gestión e infraestructura de un Centro Cultural Comunal (2011). Consejo Nacional de la Cultura y las Artes del Gobierno de Chile, p. 13 – 19.
- López, R., (2014), “Identidad cultural de los pueblos indígenas” (tesis de pregrado), Guatemala.
- López, T. (2017), “Estudio de los elementos que potencian la recuperación de la identidad cultural en la localidad de Chazuta” (tesis de pregrado), San Martín.
- Loo, A. (2017), “Centro de Formación y Difusión de Artes Visuales para Tarapoto” (tesis de pregrado), Lima.
- López (2011), “Anteproyecto y museo de sitio arqueológico Qúmarkaaj, Santa Cruz del Quiche” (tesis de pregrado), Guatemala.
- Llancán (2013), “Centro cultural y de recreación en Lurigancho” (tesis de pregrado), Lima.
- Macías Reyes, R., Factores culturales y desarrollo cultural comunitario, reflexiones desde la práctica (tesis de pregrado). Universidad de Las Tunas, Cuba.
- Martínez, J., (2015), “Centro de formación teatral en el distrito de San Juan de Lurigancho, modelo Eugenio Barba” (tesis de pregrado), Lima.
- Martínez Zárate, R., (2006), Metodología especial de investigación aplicada a trabajos terminales en arquitectura.
- Molano, O., Identidad cultural, un concepto que evoluciona.
- Ochaeta González, F., (2004), Los fundamentos del diseño aplicados a la arquitectura (tesis de pregrado). Universidad de San Carlos, Guatemala.
- Paredes, L. (2018), “Proyecto de un Centro Superior de Arte y Cultura en la ciudad de la Banda de Shilcayo” (tesis de pregrado), Tarapoto, San Martín.
- Piesco, M., El aula taller, un espacio en construcción, (ensayo), p. 1-3.

- Pino, Y. (2016), “Proyecto arquitectónico de un centro cultural y recreacional, para la recuperación de actividades físico - culturales en la ciudad de Moyobamba” (tesis de pregrado), San Martín.
- Plan de desarrollo urbano de la ciudad de Tarapoto y núcleos urbanos de Morales y la Banda de Shilcayo, aprobado según DS N° 027 – 2003 – vivienda, p. 62 – 74.
- Reátegui, S. (2015), “Condiciones físico - espaciales para la creación de un museo cultural en la ciudad de Tarapoto - San Martín” (tesis de pregrado).
- Shimokawa (2013), “Complejo cultural chimú: Museo Arqueológico Regional Centro de Investigaciones de Tecnologías Ancestrales” (tesis de pregrado), La Libertad, Trujillo.

ANEXOS

- Matriz de consistencia

“ANÁLISIS DEL DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN CENTRO ARTÍSTICO CULTURAL, COMO MEDIO PARA MEJORAR EL NIVEL SOCIOCULTURAL DE LA CIUDAD DE TARAPOTO - SAN MARTIN”							
PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	Variable I (V.I.)	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ESCALA DE MEDICIÓN
Problema general	Objetivo general	Hipótesis general	Diseño arquitectóni co de un Centro Artístico Cultural.	Para el desarrollo de la presente variable se observará diversas estructuras arquitectónicas , así como estudios para definirla.	a) Clasificación de los centros culturales.	- Ubicación territorial estratégica. - Servicios artísticos culturales.	Razón
¿Cómo analizar el diseño arquitectónico de un Centro Artístico Cultural, como medio para mejorar el nivel sociocultural de la ciudad de Tarapoto - San Martín?	- Analizar el diseño arquitectónico de un Centro Artístico Cultural, como medio para mejorar el nivel sociocultural de la ciudad de Tarapoto - San Martin.	- El análisis del diseño arquitectónico de un Centro Artístico Cultural, contribuyó a mejorar positivamente el nivel sociocultural de la ciudad de Tarapoto - San Martín.				b) Características del diseño arquitectónico.	
Problemas específicos	Objetivos específicos	Hipótesis específicas	Variable II (V.D.)	Dimensión operacional	Dimensiones	Indicadores	Escala de medición

<p>- ¿Cómo identificar la tipología y características del diseño arquitectónico de un centro Artístico Cultural, como medio para mejorar el nivel sociocultural de población de la ciudad de Tarapoto?</p> <p>- ¿Cómo identificar el nivel sociocultural de la población de la ciudad de Tarapoto?</p> <p>- ¿Cómo desarrollar una programación arquitectónica de un Centro Artístico Cultural, como medio para mejorar el nivel socio cultural de la población de la ciudad de Tarapoto?</p>	<p>- Identificar la tipología y características del diseño arquitectónico de un centro Artístico Cultural, como medio para mejorar el nivel sociocultural de población de la ciudad de Tarapoto.</p> <p>- Identificar el nivel sociocultural de la población de la ciudad de Tarapoto.</p> <p>- Desarrollar una programación arquitectónica de un Centro Artístico Cultural, como medio para mejorar el nivel socio cultural de la población de la ciudad de Tarapoto.</p>	<p>- Con la identificación de la tipología y las características del diseño arquitectónico de un Centro Artístico Cultural, se logró mejorar positivamente el nivel sociocultural de la población de la ciudad de Tarapoto.</p> <p>- Con la identificación de los aspectos socioculturales, se logró mejorar positivamente el nivel sociocultural de la población de la ciudad de Tarapoto.</p> <p>- Con el desarrollo del programa arquitectónico de un centro artístico cultural, se logró mejorar positivamente el nivel sociocultural de la población de la ciudad de Tarapoto.</p>	<p>Nivel Socio cultural de la ciudad de Tarapoto.</p>	<p>Para el desarrollo de la presente variable se aplicará una encuesta a la población de la ciudad de Tarapoto.</p>	<p>a) Aspecto sociocultural.</p> <p>b) Servicios sociales y culturales.</p>	<p>- Educación y folklore.</p> <p>- Talleres.</p> <p>- Biblioteca.</p> <p>-Salas de exposiciones.</p>	<p>Likert</p>
<p>DISEÑO Y TIPO DE ESTUDIO</p>		<p>POBLACIÓN Y MUESTRA</p>			<p>TÉCNICAS E INSTRUMENTOS</p>		
<p>No experimental.</p>		<p>La población urbana (145 892 hab. censo INEI, año 2017), estará conformada por los habitantes de la ciudad de Tarapoto (Tarapoto, Morales y la Banda de Shilcayo), entre las edades de 15 a 65 años a más, los cuales suman un total de 109 460 hab., de los cuales se tomará como muestra para la encuesta a un total de 65 personas.</p>			<p>Encuesta y cuestionario para recolección de datos.</p>		

• **Instrumentos de recolección de datos**

UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

ESCUELA ACADEMICO PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

DATOS GENERALES

Apellidos y nombres del experto : Arq. Mg. José Elías Murga Montoya
 Institución donde labora : Universidad César Vallejo – filial Tarapoto
 Especialidad : Arquitectura - Docente de investigación
 Instrumento de evaluación : Cuestionario para encuesta
 Autor (s) del instrumento (s) : Jilmer H. Martínez Vásquez

Reciba usted muy buen día.

La presente encuesta se realiza con la finalidad de recolectar información de las principales necesidades o problemas que comúnmente atraviesan las personas en el ámbito artístico cultural, para así poder evaluar la viabilidad de un centro artístico cultural, como medio para mejorar el nivel sociocultural de la ciudad de Tarapoto.

De antemano se le agradece por haber brindado un minuto de su tiempo al responder la siguiente encuesta:

Sexo: **Masculino** **Femenino**

Escala de medición:

Muy necesario (1) Necesario (2) Poco necesario (3) No es necesario (4)

ASPECTOS DE VALIDACIÓN: Variable independiente

DIMENSIÓN: Clasificación de los centros culturales

INDICADOR	PREGUNTA	1	2	3	4
UBICACIÓN TERRITORIAL ESTRATÉGICA	1. ¿Considera usted necesario la construcción de un Centro Artístico Cultural, como medio para mejorar el nivel sociocultural en la ciudad de Tarapoto?				
	2. ¿Es necesario una correcta o estratégica ubicación de un Centro Artístico Cultural, para una buena accesibilidad de la población de Tarapoto?				
SERVICIOS ARTÍSTICOS CULTURALES	3. ¿Considera usted necesario que un Centro Artístico Cultural sea una infraestructura imponente y que brinde servicios artístico culturales de difusión, conservación y desarrollo hacia la población de Tarapoto?				

DIMENSIÓN: Características del diseño arquitectónico

INDICADOR	PREGUNTA	1	2	3	4
FUNCIÓN	4. ¿Es necesario que haya una buena relación del ingreso, con las áreas internas y externas de un Centro Artístico Cultural?				
	5. ¿Considera usted necesario que exista una buena integración de la infraestructura o equipamiento con el entorno?				
FORMA	6. ¿Es necesario la forma (tamaño, color, textura, etc.), de un Centro Artístico Cultural?				
ESPACIO	7. ¿Considera necesarios, espacios amplios, para el desarrollo de actividades en un Centro Artístico Cultural?				
	8. ¿Considera usted necesarios espacios abiertos o al aire libre, como apoyo para el desarrollo de actividades en un Centro Artístico Cultural?				

UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

ESCUELA ACADEMICO PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

DATOS GENERALES

Apellidos y nombres del experto : Arq. Mg. José Elías Murga Montoya
Institución donde labora : Universidad César Vallejo – filial Tarapoto
Especialidad : Arquitectura - Docente de investigación
Instrumento de evaluación : Cuestionario para encuesta
Autor (s) del instrumento (s) : Jilmer H. Martínez Vásquez

Reciba usted muy buen día.

La presente encuesta se realiza con la finalidad de recolectar información de las principales necesidades o problemas que comúnmente atraviesan las personas en el ámbito artístico cultural, para así poder evaluar la viabilidad de un centro artístico cultural, como medio para mejorar el nivel sociocultural de la ciudad de Tarapoto.

De antemano se le agradece por haber brindado un minuto de su tiempo al responder la siguiente encuesta:

Sexo: Masculino Femenino

Escala de medición:

Muy necesario (1) Necesario (2) Poco necesario (3) No es necesario (4)

ASPECTOS DE VALIDACIÓN: Variable dependiente

DIMENSIÓN: Aspecto sociocultural

INDICADOR	PREGUNTA	1	2	3	4
EDUCACIÓN Y FOLKLORE	9. ¿Considera usted necesario, que un Centro Artístico Cultural imparta educación a la población por medio de programas que ayuden a mejorar el nivel sociocultural?				
	10. ¿Es necesario, que un Centro Artístico Cultural imparta talleres educativos a la población, en instalaciones amplias?				
	11. ¿Considera usted necesario que, en el Centro Artístico Cultural, se difunda el folklore (danzas, música, teatro, etc.), como medio para mejorar el nivel sociocultural de la población de Tarapoto?				

DIMENSIÓN: Servicios sociales y culturales

INDICADOR	PREGUNTA	1	2	3	4
TALLERES	12. ¿Considera usted necesario que las aulas taller, sean espacios adecuados para el desarrollo de actividades artístico culturales, como medio para mejorar el nivel sociocultural?				
BIBLIOTECA	13. ¿Es necesario considerar una biblioteca dentro del programa del Centro Artístico Cultural, como medio para mejorar el nivel sociocultural?				
SALAS DE EXPOSICIÓN	14. ¿Considera usted necesario la implementación de salas de exposiciones, como medio para mejorar el nivel sociocultural?				

• Validación de instrumentos



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

INFORME DE OPINIÓN SOBRE INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA

I. DATOS GENERALES

Apellidos y nombres del experto: Mg. Arq. Jaqueline Bartra Gómez
 Institución donde labora: Universidad César Vallejo – Filial Tarapoto
 Especialidad: Arquitectura
 Instrumento de evaluación: Análisis del diseño arquitectónico para la creación de un centro artístico cultural
 Autor del instrumento: Jilmer H. Martínez Vásquez

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

MUY DEFICIENTE (1) DEFICIENTE (2) ACEPTABLE (3) BUENA (4) EXCELENTE (5)

CRITERIOS	INDICADORES	1	2	3	4	5
CLARIDAD	Los ítems están redactados con lenguaje apropiado y libre de ambigüedades acorde con los sujetos muestrales.					X
OBJETIVIDAD	Las instrucciones y los ítems del instrumento permiten recoger la información objetiva sobre la variable: Diseño arquitectónico de un centro artístico cultural , en todas sus dimensiones en indicadores conceptuales y operacionales.				X	
ACTUALIDAD	El instrumento demuestra vigencia acorde con el conocimiento científico, tecnológico, innovación y legal inherente a la variable: Diseño arquitectónico de un centro artístico cultural .					X
ORGANIZACIÓN	Los ítems del instrumento reflejan organicidad lógica entre la definición operacional y conceptual respecto a la variable de manera que permiten hacer inferencias en función a las hipótesis, problema y objetivos de la investigación.					X
SUFICIENCIA	Los ítems del instrumento son suficientes en cantidad y calidad acorde con la variable, dimensiones e indicadores.					X
INTENCIONALIDAD	Los ítems del instrumento son coherentes con el tipo de investigación y responden a los objetivos, hipótesis y variable de estudio.				X	
CONSISTENCIA	La información que se recoja a través de los ítems del instrumento, permitirá analizar, describir y explicar la realidad, motivo de la investigación.					X
COHERENCIA	Los ítems del instrumento expresan relación con los indicadores de cada dimensión de la variable: Diseño arquitectónico de un centro artístico cultural .				X	
METODOLOGÍA	La relación entre la técnica y el instrumento propuestos responden al propósito de la investigación, desarrollo tecnológico e innovación.				X	
PERTINENCIA	La redacción de los ítems concuerda con la escala valorativa del instrumento.					X
PUNTAJE TOTAL						46

(Nota: Tener en cuenta que el instrumento es válido cuando se tiene un puntaje mínimo de 41 "Excelente"; sin embargo, un puntaje menor al anterior se considera al instrumento no válido ni aplicable)

III. OPINIÓN DE APLICABILIDAD

ESTE INSTRUMENTO ES VALIDO PARA SER APLICADO

PROMEDIO DE VALORACIÓN:

46

Tarapoto, 19 de enero del 2019

Jacqueline Bartra Gómez
 Mg. Arq. Jacqueline Bartra Gómez
 Cap: 11747

INFORME DE OPINIÓN SOBRE INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA
I. DATOS GENERALES

Apellidos y nombres del experto: Mg. Arq. Jaqueline Bartra Gómez
 Institución donde labora: Universidad César Vallejo – Filial Tarapoto
 Especialidad: Arquitectura
 Instrumento de evaluación: Análisis del diseño arquitectónico para la creación de un centro artístico cultural
 Autor del instrumento: Jilmer H. Martínez Vásquez

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

MUY DEFICIENTE (1) DEFICIENTE (2) ACEPTABLE (3) BUENA (4) EXCELENTE (5)

CRITERIOS	INDICADORES	1	2	3	4	5
CLARIDAD	Los ítems están redactados con lenguaje apropiado y libre de ambigüedades acorde con los sujetos muestrales.				X	
OBJETIVIDAD	Las instrucciones y los ítems del instrumento permiten recoger la información objetiva sobre la variable: Nivel sociocultural de la ciudad de Tarapoto , en todas sus dimensiones en indicadores conceptuales y operacionales.					X
ACTUALIDAD	El instrumento demuestra vigencia acorde con el conocimiento científico, tecnológico, innovación y legal inherente a la variable: Nivel sociocultural de la ciudad de Tarapoto .					X
ORGANIZACIÓN	Los ítems del instrumento reflejan organicidad lógica entre la definición operacional y conceptual respecto a la variable, de manera que permiten hacer inferencias en función a las hipótesis, problema y objetivos de la investigación.				X	
SUFICIENCIA	Los ítems del instrumento son suficientes en cantidad y calidad acorde con la variable, dimensiones e indicadores.					X
INTENCIONALIDAD	Los ítems del instrumento son coherentes con el tipo de investigación y responden a los objetivos, hipótesis y variable de estudio.					X
CONSISTENCIA	La información que se recoja a través de los ítems del instrumento, permitirá analizar, describir y explicar la realidad, motivo de la investigación.					X
COHERENCIA	Los ítems del instrumento expresan relación con los indicadores de cada dimensión de la variable: Nivel sociocultural de la ciudad de Tarapoto .				X	
METODOLOGÍA	La relación entre la técnica y el instrumento propuestos responden al propósito de la investigación, desarrollo tecnológico e innovación.					X
PERTINENCIA	La redacción de los ítems concuerda con la escala valorativa del instrumento.				X	
PUNTAJE TOTAL						46

(Nota: Tener en cuenta que el instrumento es válido cuando se tiene un puntaje mínimo de 41 "Excelente"; sin embargo, un puntaje menor al anterior se considera al instrumento no válido ni aplicable)

II. OPINIÓN DE APLICABILIDAD

ESTE INSTRUMENTO ES VALIDO PARA SER APLICADO

PROMEDIO DE VALORACIÓN:

46

Jacqueline Bartra Gómez
 Mg. Arq. Jacqueline
 Bartra Gómez
 Cap: 11747

Tarapoto, 19 de enero del 2019

INFORME DE OPINIÓN SOBRE INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA

I. DATOS GENERALES

Apellidos y nombres del experto: Mg. Arq. Patsy Jhoana Arévalo Arellano
 Institución donde labora: Universidad César Vallejo – Filial Tarapoto
 Especialidad: Arquitectura
 Instrumento de evaluación: Análisis del diseño arquitectónico para la creación de un centro artístico cultural
 Autor del instrumento: Jilmer H. Martínez Vásquez

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

MUY DEFICIENTE (1) DEFICIENTE (2) ACEPTABLE (3) BUENA (4) EXCELENTE (5)

CRITERIOS	INDICADORES	1	2	3	4	5
CLARIDAD	Los ítems están redactados con lenguaje apropiado y libre de ambigüedades acorde con los sujetos muestrales.				X	
OBJETIVIDAD	Las instrucciones y los ítems del instrumento permiten recoger la información objetiva sobre la variable: Diseño arquitectónico de un centro artístico cultural , en todas sus dimensiones en indicadores conceptuales y operacionales.				X	
ACTUALIDAD	El instrumento demuestra vigencia acorde con el conocimiento científico, tecnológico, innovación y legal inherente a la variable: Diseño arquitectónico de un centro artístico cultural .					X
ORGANIZACIÓN	Los ítems del instrumento reflejan organicidad lógica entre la definición operacional y conceptual respecto a la variable de manera que permiten hacer inferencias en función a las hipótesis, problema y objetivos de la investigación.					X
SUFICIENCIA	Los ítems del instrumento son suficientes en cantidad y calidad acorde con la variable, dimensiones e indicadores.					X
INTENCIONALIDAD	Los ítems del instrumento son coherentes con el tipo de investigación y responden a los objetivos, hipótesis y variable de estudio.				X	
CONSISTENCIA	La información que se recoja a través de los ítems del instrumento, permitirá analizar, describir y explicar la realidad, motivo de la investigación.				X	
COHERENCIA	Los ítems del instrumento expresan relación con los indicadores de cada dimensión de la variable: Diseño arquitectónico de un centro artístico cultural .					X
METODOLOGÍA	La relación entre la técnica y el instrumento propuestos responden al propósito de la investigación, desarrollo tecnológico e innovación.				X	
PERTINENCIA	La redacción de los ítems concuerda con la escala valorativa del instrumento.					X
PUNTAJE TOTAL						45

(Nota: Tener en cuenta que el instrumento es válido cuando se tiene un puntaje mínimo de 41 "Excelente"; sin embargo, un puntaje menor al anterior se considera al instrumento no válido ni aplicable)


III. OPINIÓN DE APLICABILIDAD

EL INSTRUMENTO ES VÁLIDO, PUEDE SER APLICADO.

PROMEDIO DE VALORACIÓN:

45

Tarapoto, 19 de enero del 2019


 Arq. Mg. PATSSY JHOANA



INFORME DE OPINIÓN SOBRE INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA

I. DATOS GENERALES

Apellidos y nombres del experto: Mg. Arq. Patsy Jhoana Arévalo Arellano
 Institución donde labora: Universidad César Vallejo – Filial Tarapoto
 Especialidad: Arquitectura
 Instrumento de evaluación: Análisis del diseño arquitectónico para la creación de un centro artístico cultural
 Autor del instrumento: Jilmer H. Martínez Vásquez

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

MUY DEFICIENTE (1) DEFICIENTE (2) ACEPTABLE (3) BUENA (4) EXCELENTE (5)

CRITERIOS	INDICADORES	1	2	3	4	5
CLARIDAD	Los ítems están redactados con lenguaje apropiado y libre de ambigüedades acorde con los sujetos muestrales.				X	
OBJETIVIDAD	Las instrucciones y los ítems del instrumento permiten recoger la información objetiva sobre la variable: Nivel sociocultural de la ciudad de Tarapoto , en todas sus dimensiones en indicadores conceptuales y operacionales.				X	
ACTUALIDAD	El instrumento demuestra vigencia acorde con el conocimiento científico, tecnológico, innovación y legal inherente a la variable: Nivel sociocultural de la ciudad de Tarapoto .					X
ORGANIZACIÓN	Los ítems del instrumento reflejan organicidad lógica entre la definición operacional y conceptual respecto a la variable, de manera que permiten hacer inferencias en función a las hipótesis, problema y objetivos de la investigación.				X	
SUFICIENCIA	Los ítems del instrumento son suficientes en cantidad y calidad acorde con la variable, dimensiones e indicadores.					X
INTENCIONALIDAD	Los ítems del instrumento son coherentes con el tipo de investigación y responden a los objetivos, hipótesis y variable de estudio.				X	
CONSISTENCIA	La información que se recoja a través de los ítems del instrumento, permitirá analizar, describir y explicar la realidad, motivo de la investigación.					X
COHERENCIA	Los ítems del instrumento expresan relación con los indicadores de cada dimensión de la variable: Nivel sociocultural de la ciudad de Tarapoto .					X
METODOLOGÍA	La relación entre la técnica y el instrumento propuestos responden al propósito de la investigación, desarrollo tecnológico e innovación.					X
PERTINENCIA	La redacción de los ítems concuerda con la escala valorativa del instrumento.					X
PUNTAJE TOTAL						46

(Nota: Tener en cuenta que el instrumento es válido cuando se tiene un puntaje mínimo de 41 "Excelente"; sin embargo, un puntaje menor al anterior se considera al instrumento no válido ni aplicable)

III. OPINIÓN DE APLICABILIDAD

EL INSTRUMENTO ES VALIDO, PUEDE SER APLICADO.

PROMEDIO DE VALORACIÓN:

46

Tarapoto, 19 de enero del 2019


 Jilmer H. Martínez Vásquez

INFORME DE OPINIÓN SOBRE INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA
I. DATOS GENERALES

Apellidos y nombres del experto: Mg. Arq. Pablo Ciro Sierralta Tineo
 Institución donde labora: Universidad César Vallejo – Filial Tarapoto
 Especialidad: Arquitectura
 Instrumento de evaluación: Análisis del diseño arquitectónico para la creación de un centro artístico cultural
 Autor del instrumento: Jilmer H. Martínez Vásquez

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN
MUY DEFICIENTE (1) DEFICIENTE (2) ACEPTABLE (3) BUENA (4) EXCELENTE (5)

CRITERIOS	INDICADORES	1	2	3	4	5
CLARIDAD	Los ítems están redactados con lenguaje apropiado y libre de ambigüedades acorde con los sujetos muestrales.					X
OBJETIVIDAD	Las instrucciones y los ítems del instrumento permiten recoger la información objetiva sobre la variable: Diseño arquitectónico de un centro artístico cultural , en todas sus dimensiones en indicadores conceptuales y operacionales.				X	
ACTUALIDAD	El instrumento demuestra vigencia acorde con el conocimiento científico, tecnológico, innovación y legal inherente a la variable: Diseño arquitectónico de un centro artístico cultural .				X	
ORGANIZACIÓN	Los ítems del instrumento reflejan organicidad lógica entre la definición operacional y conceptual respecto a la variable de manera que permiten hacer inferencias en función a las hipótesis, problema y objetivos de la investigación.					X
SUFICIENCIA	Los ítems del instrumento son suficientes en cantidad y calidad acorde con la variable, dimensiones e indicadores.				X	
INTENCIONALIDAD	Los ítems del instrumento son coherentes con el tipo de investigación y responden a los objetivos, hipótesis y variable de estudio.				X	
CONSISTENCIA	La información que se recoja a través de los ítems del instrumento, permitirá analizar, describir y explicar la realidad, motivo de la investigación.				X	
COHERENCIA	Los ítems del instrumento expresan relación con los indicadores de cada dimensión de la variable: Diseño arquitectónico de un centro artístico cultural .					X
METODOLOGÍA	La relación entre la técnica y el instrumento propuestos responden al propósito de la investigación, desarrollo tecnológico e innovación.					X
PERTINENCIA	La redacción de los ítems concuerda con la escala valorativa del instrumento.					X
PUNTAJE TOTAL					45	

(Nota: Tener en cuenta que el instrumento es válido cuando se tiene un puntaje mínimo de 41 "Excelente"; sin embargo, un puntaje menor al anterior se considera al instrumento no válido ni aplicable)

III. OPINIÓN DE APLICABILIDAD

EL INSTRUMENTO ES VALIDO, PUEDE SER APLICADO.

PROMEDIO DE VALORACIÓN: 45

Tarapoto, 19 de enero del 2019


 Sell personal y firm
 UCV
 Arq. Mg. Pablo Ciro Sierralta T.
 CAP 1276

INFORME DE OPINIÓN SOBRE INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA
I. DATOS GENERALES

Apellidos y nombres del experto: Mg. Arq. Pablo Ciro Sierralta Tineo
 Institución donde labora: Universidad César Vallejo – Filial Tarapoto
 Especialidad: Arquitectura
 Instrumento de evaluación: Análisis del diseño arquitectónico para la creación de un centro artístico cultural
 Autor del instrumento: Jilmer H. Martínez Vásquez

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN
MUY DEFICIENTE (1) DEFICIENTE (2) ACEPTABLE (3) BUENA (4) EXCELENTE (5)

CRITERIOS	INDICADORES	1	2	3	4	5
CLARIDAD	Los ítems están redactados con lenguaje apropiado y libre de ambigüedades acorde con los sujetos muestrales.					X
OBJETIVIDAD	Las instrucciones y los ítems del instrumento permiten recoger la información objetiva sobre la variable: Nivel sociocultural de la ciudad de Tarapoto , en todas sus dimensiones en indicadores conceptuales y operacionales.				X	
ACTUALIDAD	El instrumento demuestra vigencia acorde con el conocimiento científico, tecnológico, innovación y legal inherente a la variable: Nivel sociocultural de la ciudad de Tarapoto .					X
ORGANIZACIÓN	Los ítems del instrumento reflejan organicidad lógica entre la definición operacional y conceptual respecto a la variable, de manera que permiten hacer inferencias en función a las hipótesis, problema y objetivos de la investigación.				X	
SUFICIENCIA	Los ítems del instrumento son suficientes en cantidad y calidad acorde con la variable, dimensiones e indicadores.					X
INTENCIONALIDAD	Los ítems del instrumento son coherentes con el tipo de investigación y responden a los objetivos, hipótesis y variable de estudio.				X	
CONSISTENCIA	La información que se recoja a través de los ítems del instrumento, permitirá analizar, describir y explicar la realidad, motivo de la investigación.					X
COHERENCIA	Los ítems del instrumento expresan relación con los indicadores de cada dimensión de la variable: Nivel sociocultural de la ciudad de Tarapoto .				X	
METODOLOGÍA	La relación entre la técnica y el instrumento propuestos responden al propósito de la investigación, desarrollo tecnológico e innovación.				X	
PERTINENCIA	La redacción de los ítems concuerda con la escala valorativa del instrumento.					X
PUNTAJE TOTAL						45

(Nota: Tener en cuenta que el instrumento es válido cuando se tiene un puntaje mínimo de 41 "Excelente"; sin embargo, un puntaje menor al anterior se considera al instrumento no válido ni aplicable)

II. OPINIÓN DE APLICABILIDAD

EL INSTRUMENTO ES VÁLIDO, PUEDE SER APLICADO.

PROMEDIO DE VALORACIÓN: 45

Tarapoto, 19 de enero del 2019



Arq. Mg. Pablo Ciro Sierralta T.
 CNP 1276