



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

ESCUELA DE POSGRADO

PROGRAMA ACADÉMICO DE DOCTORADO EN
EDUCACIÓN

**Revisión sistemática de los recursos expresivos y la
comunicación oral en estudiantes de educación básica regular,
Cascas – 2021**

TESIS PARA OBTENER AL GRADO ACADÉMICO DE:
Doctora en Educación

AUTORA:

Narro Sánchez, Aguedita Inocente (ORCID: 0000-0001-8030-5709)

ASESORA:

Dra. Valverde Zavaleta, Silvia Ana (ORCID: 0000-0001-5876-903X)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Innovación pedagógica

TRUJILLO — PERÚ

2022

Dedicatoria

A Dios:

Por cuidarme y llenarme de fuerza para superar las dificultades a lo largo de mi vida. Por permitirme llegar a este momento tan anhelado y especial en mi vida profesional. Por todos los momentos vividos que me enseñan a valorarte cada día más.

A mi madre:

A mi madre Chabuca, que con su humildad y ejemplo me ha enseñado a no rendirme ante nada y siempre a perseverar a través de sus sabios consejos.

A mis queridos hijos:

A Anthony y Winy; que me regalaron su tiempo, gracias por cada momento en familia sacrificado para ser invertido en el desarrollo de esta, gracias por entender que el éxito demanda algunos sacrificios y que el compartir tiempo con ellos, hacia parte de estos sacrificios.

Agradecimiento

A mi asesora Dra. Silvia Ana Valverde Zavaleta de la Escuela de Posgrado de la “Universidad César Vallejo” por sus grandes enseñanzas, sugerencias, aportes y apoyo emocional para la culminación de la presente tesis.

A la Dra. Carola Claudia Calvo Gastañaduy por sus sugerencias y haber corregido minuciosamente este trabajo y haberme dado la posibilidad de mejorarlo.

Dra. María Peregrina Cruzado Vallejos por sus aportes en el curso de estadística, lo cual fue fundamental para realizar el análisis a los resultados de investigación de la presente tesis.

Índice de contenidos

Dedicatoria	ii
Agradecimiento	iii
Índice de contenidos	iv
Índice de tablas	v
Resumen.....	vi
Abstract.....	vii
I. INTRODUCCIÓN	1
II. MARCO TEÓRICO.....	6
III. METODOLOGÍA.....	17
3.1. Tipo y diseño de investigación	18
3.2. Variables y operacionalización.....	19
3.3. Población, muestra y muestreo.....	20
3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	21
3.5. Procedimientos	22
3.6. Métodos de análisis de datos.....	23
3.7. Aspectos Éticos.....	24
IV. RESULTADOS.....	25
V. DISCUSIÓN	52
VI. CONCLUSIONES	57
VII. RECOMENDACIONES.....	60
VIII.PROPUESTA.....	62
REFERENCIAS.....	71
ANEXOS	

Índice de tablas

Tabla 1. <i>Publicaciones seleccionadas según base de datos, año de publicación, país, idioma 2017- 2021</i>	27
Tabla 2. <i>Selección de artículos científicos según criterios establecidos</i>	30
Tabla 3. <i>Publicaciones seleccionadas según diseño de investigación, objetivo, DOI</i>	35
Tabla 4. <i>Publicaciones seleccionadas según aporte del estudio</i>	41
Tabla 5. <i>Publicaciones seleccionadas según palabras claves y población de estudio</i>	48

Resumen

El objetivo fue analizar la importancia de los recursos expresivos y la comunicación oral en estudiantes de educación básica regular, Cascas – 2021. El tipo es revisión sistemática, enfoque cuantitativo y diseño transversal descriptivo, la recolección de datos se llevó a cabo mediante la búsqueda bibliográfica y sistemática de documentos, siendo seleccionados artículos científicos en los buscadores de Ebsco, Scopus, Scielo, y Google Académico, los mismos que han sido ordenados en una matriz Excel para facilitar su rápida localización; en total fueron seleccionados 23 artículos. En la técnica de análisis se utilizó el análisis documental, la revisión sistemática; como técnica estadística usó el análisis descriptivo y como instrumento una matriz de registro de datos. Luego del análisis de los resultados, de acuerdo al objetivo se ha determinado que, durante la revisión de artículos, las investigaciones que prevalecen son de carácter descriptivo con un 52 %, cualitativa 26%, mixtas 13% y cuantitativas con un 9%. En consecuencia, el estudio resulta importante dado que aprender a comunicarse oralmente y emplear recursos expresivos es una competencia fundamental en sí misma, puesto que equipa a los estudiantes con un conjunto de habilidades necesarias para que las utilicen por el resto de sus vidas.

Palabras Clave: recursos expresivos, comunicación oral, verbales, paraverbales, no verbales.

Abstract

The objective was to analyze the importance of expressive resources and oral communication in students of regular basic education, Cascas - 2021. Type is systematic review, quantitative approach and descriptive cross-sectional design, the collection of data was carried out by means of bibliographic and systematic search of documents, being selected scientific articles in the search engines of Ebsco, Scopus, Scielo, and Google Scholar, the same ones that have been ordered in an Excel matrix to facilitate their quick localization; in total 23 articles were selected. In the analysis technique, documentary analysis was used, systematic review; as a statistical technique, descriptive analysis was used and as an instrument a data registration matrix was used. After analyzing the results, according to the objective, it has been determined that, during the review of articles, the prevailing investigations are descriptive with 52%, qualitative 26%, mixed 13% and quantitative with 9%. The study is therefore important since learning to communicate orally and to use expressive resources is a fundamental competence in itself, since it equips students with a set of skills needed to use them for the rest of their lives.

Keywords: expressive resources, oral, verbal, paraverbal, nonverbal communication.

I. INTRODUCCIÓN

La comunicación oral significa para cada persona un método básico de interacción social y cultural, de suma importancia para poder desarrollar la personalidad, así como para la interacción entre los individuos, se prioriza su enseñanza a los estudiantes, a su disposición formal porque es fundamental para la integración en el ámbito académico y profesional. La comunicación oral juega un rol elemental que brinda múltiples beneficios a las personas, ya que asegura su participación óptima en el contexto social; donde es evidente que se hace uso de una comunicación a través de la escucha y la oralidad.

De acuerdo a un estudio, llevado a cabo en Inglaterra en 58 instituciones educativas de la región, afirma que los alumnos menores de 5 años necesitan apoyo para comenzar el año académico después del confinamiento, particularmente en términos de desarrollo de la comunicación y el lenguaje. Según datos preliminares del estudio, hasta el 96% de las instituciones encuestadas manifestaron estar muy interesados en esta capacidad, por otro lado, un 91% se mostraron preocupados por el desarrollo social, personal y emocional de la niñez; cabe mencionar que dicho estudio aún se encuentra en curso conforme lo indica Education Endowment Foundation (EEF) (Soler, 2021). Por esta razón, el profesorado debe promover la optimización de localidad educativa empleando distintos métodos para impulsar la comunicación oral de los alumnos, ya que esto mejora las habilidades necesarias para el correcto desenvolvimiento en sus vidas; sin embargo, es preciso mencionar que, un gran porcentaje de instituciones educativas muestra más interés por el desarrollo cognitivo a través de la enseñanza de escritura y lectura en vez de enfatizar en las habilidades para escuchar y del habla.

En el ámbito, Latinoamericano, según Ministerio de Educación de Ecuador (2019), hay un gran porcentaje del alumnado que no tiene una perspectiva para expresarse oralmente, al igual modo, otros alumnos presentan dificultades para hablar en público. Además, propone que como consecuencia de que la comunicación oral consta de macro destrezas de escuchar y hablar, las cuales disponen de micro habilidades, es donde se tiene en consideración las expresiones orales, de ahí que, escuchar y hablar constituyan procesos que se relacionan conjuntamente. Por ello, sugirió que en la comunicación oral los

estudiantes enriquezcan, desarrollen y fortalezcan su capacidad para comprenderse y expresarse oralmente. Por lo tanto, los maestros deben ayudar a mejorar la calidad educativa mediante diferentes métodos que permitan optimizar las habilidades de comunicación oral del estudiantado.

Igualmente, González (2018), expresa que la comunicación facilita la interacción con los demás, así también el acceso a los conocimientos y el enriquecimiento cultural; es así que, el profesorado debe esforzarse en trabajar con las tres bases, en las actividades referidas a la comunicación oral es el menor énfasis. Al respecto, la investigación hallada por Cisternas, Henríquez y Osorio (2017), refuerza lo antes mencionado, en su estudio realizado en Chile donde concluye que los esfuerzos educativos se dirigen, con frecuencia, a adquirir competencias comunicativas escritas, ya que se afirma que la oralidad logra su perfección con el transcurrir del tiempo.

Por su parte, Colquepisco y Colquepisco (2019), agregan que una herramienta importante puede ser identificar factores como los recursos expresivos, donde la comunicación oral se fortalece y muestra su eficacia cuando las fuentes de expresión verbal logran complementarse con los recursos de la expresión verbal con fuentes verbales y no verbales, que se basan en normas sociales y su relación con los acuerdos sociales o costumbres, elementos que influyen en el volumen de voz, las pausas, el ritmo que suelen ser distintos de acuerdo al contexto donde se presenta la expresión oral.

El contexto educativo peruano, no está exento de este álgido problema, puesto que el MINSA resalta los inconvenientes de lenguaje en la niñez durante la pandemia donde una de las consecuencias más evidentes es la supresión de escenarios de socialización y estimulación, y señala que la carencia de dichos espacios para desarrollar las habilidades para hablar y expresarse han provocado un impacto significativo en diversos elementos respecto al desarrollo de los niños y niñas, en especial, lo relacionado con el lenguaje, el no trabajar adecuadamente este aspecto puede provocar obstáculos para la comprensión de lo expresado por otro o por ellos mismos, siendo vulnerables a ante los riesgos de las problemáticas conductuales, emocionales o sociales (Andina, 2021). Por lo mencionado anteriormente es evidente la relevancia de este aspecto para el ámbito de la educación a través del impulso y consolidación del

empleo pertinente de los recursos expresivos en el estudiantado desde las primeras etapas educativas, donde el docente a su vez, debe concentrarse en todos los alumnos y atender sus requerimientos que involucre brindar apoyo y direccionamiento para contribuir al mejoramiento de sus habilidades comunicativas, puesto que, en un entorno futuro, dichas habilidades les permitirán enfrentar los desafíos personales y en el ámbito laboral.

Esta realidad no es ajena a lo acontecido en el Distrito de Cascas, de ahí que sea primordial abarcar este tema de investigación, ya que las Instituciones de regular básica de la Provincia de Cascas, se observa que los estudiantes no han desarrollado los recursos para la expresividad puesto que al llevar a cabo la comunicación no hacen uso de una voz correcta, ademanes, expresiones gestuales para emitir lo que desean comunicar lo que demuestra que existe una falta de recursos expresivos en la comunicación oral, el cual se evidencia en el desarrollo de las distintas actividades dispuestas en el Plan Anual de Trabajo y sesiones diarias con los estudiantes. De esta manera, resulta necesario que el docente genere un favorable ambiente en el salón de clases para que los estudiantes desplieguen sus recursos expresivos, lo que involucra una innovación permanente para que el alumnado logre alcanzar el liderazgo en la comunicación oral, siendo grandes comunicadores tanto en la institución educativa como en el hogar y asuman un compromiso de utilizar recursos expresivos en sus diferentes conversaciones.

Por todo lo argumentado anteriormente el presente estudio plantea como pregunta de estudio: ¿Qué estudios se han realizado sobre los recursos expresivos y la comunicación oral en estudiantes de Educación Básica Regular, entre los años 2017-2021?

La presente investigación se justifica debido a la relevancia e importancia del tema, considerando que las instituciones educativas son las encargadas de formar a la niñez y adolescentes para que estos sean personas de con la capacidad de afrontar los diversos retos de la vida, es por ello, que resulta de gran necesidad contribuir con el desarrollo de la comunicación oral, dado que es una de las competencias más relevantes exigidas actualmente, el cual facilitará al estudiante desempeñarse en el ámbito personal como académica eficazmente. El desarrollo de la comunicación oral, por medio del planteamiento

de distintas técnicas con situaciones específicas comunicativas y mediante la constante supervisión del profesorado, aseguran al alumno emplear progresivamente los registros lingüísticos, haciendo uso de las normas de interacción y la cortesía, regulando los fines de la comunicación, la transmisión oral y mediante un mensaje coherente y organizado.

Esta investigación se justifica a nivel teórico porque que se ha planteado a partir de un primordial requerimiento del ámbito educativo fundamentado en la elaboración de un marco teórico y una adecuada metodología, es así que, los resultados obtenidos serán de utilidad para el planteamiento de alternativas de solución que coadyuven a desarrollar las destrezas comunicativas de la oralidad, beneficiando el aprendizaje del estudiantado y la práctica de los docentes, además, fungirá de marco referencial no solo para este estudio sino para investigaciones futuras. Consecuentemente el estudio constituye un aporte social, puesto que los recursos expresivos sirven de instrumento que favorece el desempeño integral del estudiantado, brindándoles la facilidad de expresar sus opiniones de manera libre; es por medio de esta técnica que los estudiantes expresan su forma de pensar, razonar, es decir su percepción sobre su entorno. De manera que, si se logra que el estudiantado de educación básica regular manifieste sus sentimientos de forma tal que pueda ser transmitida a los demás, eso implicará que se ha logrado el alcance de los fines máximos de la comunicación, vale decir, llevar a cabo la comunicación con los demás mediante los recursos expresivos y la oralidad.

Sobre el aspecto metodológico, el estudio sirve de fundamento para otros estudiosos del tema, ofreciendo a la comunidad educativa un instrumento relevante que facilita la ampliación de conocimientos y obtener un alcance mayor en el desempeño de la enseñanza-aprendizaje, por medio del uso de instrumentos, técnicas y modelos que han logrado su validación conforme a las disposiciones metodológicas obtenidas para su ejecución posterior.

A nivel práctico, el estudio desde la recopilación de información dispone de estrategias o medidas de trabajo que deben presentarse a los directivos de las instituciones educativas en estudio, con el fin de favorecer y desarrollar la comunicación oral de los estudiantes. Igualmente, los resultados obtenidos serán útiles para diagnosticar la situación educativa y para retroalimentar al

profesorado y directores respecto del trabajo realizado para el impulso del mismo. Por tanto, se ha establecido como objetivo general: O_G: Analizar la importancia de los recursos expresivos y la comunicación oral en estudiantes de educación básica regular, cascás – 2021. Y como objetivos específicos: O₁: Buscar y seleccionar las recientes investigaciones científicas referentes a los recursos expresivos y comunicación oral. O₂: Organizar el contenido de los artículos científicos según criterios en diversas columnas en una matriz de doble entrada. O₃: Conocer las dimensiones de cada variable en las diferentes investigaciones aplicadas en los artículos indexados. O₄: Analizar los datos de la matriz en función de los contenidos y criterios establecidos de las investigaciones científicas indexadas que sirvan como sustento para realizar la propuesta pedagógica. O₅: Proponer un programa de intervención con sesiones de aprendizaje relacionado a los recursos expresivos y la comunicación oral en estudiantes de Educación Básica Regular.

En cuanto a la hipótesis general - HG: Existe relación significativa entre los recursos expresivos y la comunicación oral en estudiantes de educación básica regular, cascás – 2021. Hipótesis nula: NO existe relación significativa entre los recursos expresivos y la comunicación oral en estudiantes de educación básica regular, cascás – 2021.

II. MARCO TEÓRICO

Teniendo en cuenta y estableciendo relación con antecedentes, encontrados a nivel internacional están los estudios de: Tuomaite y Butrime (2021), en su artículo: La competencia de la comunicación oral en contextos académicos desde el punto de vista del estudiante. (Lituania). El propósito de este estudio empírico fue conocer las habilidades comunicativas orales de los alumnos necesarios para el desempeño exitoso en un contexto académico. La metodología de investigación se basa en las concepciones de la teoría educativa moderna del constructivismo. Los métodos de investigación son el análisis descriptivo de documentos y literatura científica, encuestas (cuestionarios) para la selección de datos cuantitativos y análisis de datos estadísticos. Concluyendo luego del análisis de los hallazgos que evidencia las necesidades de los estudiantes de educación, por lo que, aprender a comunicarse oralmente es una competencia importante en sí misma, puesto que equipa a los estudiantes con un conjunto de habilidades necesarias para que las utilicen por el resto de sus vidas, donde hablar es una competencia significativa para la comunicación en todos los discursos sociales, profesionales y académicos. Por tal motivo, este estudio resulta útil para la investigación puesto que destaca la importancia de poder contar con estudiantes con buenas habilidades de comunicación oral tanto en la vida personal, social y académica para que estos puedan ser desarrollados en su futuro contexto profesional.

Por su parte, Villanueva y Vidal (2019), en su artículo: recursos expresivos del lenguaje. Algunas consideraciones teóricas-metodológicas. (España). Este artículo ofrece dar algunas determinaciones teóricas sobre los recursos expresivos del lenguaje; en concreto, lo referido a la clasificación y al reconocimiento de oraciones a partir de sus partes con ejemplos direccionados a los docentes de la materia de Lengua española o percepción de la literatura, para ayudar a los estudiantes a resolver ejercicios relacionados con las limitaciones de la misma. Dicho estudio está referido a una investigación descriptiva de diseño no experimental. Concluyendo que, para una mejor comprensión del lenguaje figurado, fomenta el desarrollo del razonamiento lógico y reflexivo que permitirá a una persona ser más competente en el aspecto

comunicativo; en definitiva, contribuye a mejorar la calidad del idioma español a través de la asignatura en mención. Las investigaciones han demostrado que, aunque es difícil dar una definición clara, todos comprenden la importancia de la comunicación, mediante la herramienta principal que es lenguaje, utilizado para comunicar y realizar importantes funciones mentales que interfieren en la comprensión del mundo y cómo pensar respecto al entorno.

Mientras que, Garrán y Antonelín (2017), en el artículo: La comunicación oral. Actividades para el desarrollo de la expresión oral. (España). El artículo considera que el empleo eficaz de la comunicación oral es la clave del éxito bien sea en el aspecto personal como en las interrelaciones con el público. Tras examinar la conceptualización de la oralidad y realizar un análisis sobre los inconvenientes que involucra las desventajas de su progreso en las escuelas, propuso una mediación, basada en el patrón de expresión oral de Bygate (1987), en el que desarrolla habilidades y conocimientos relevantes para orientar a los estudiantes a operar en diversas circunstancias de comunicación formal. El estudio corresponde a una investigación descriptiva. Concluyendo que las intervenciones verbales sugeridas se refieren a los procesos involucrados en la expresión verbal como la planificación del discurso (análisis de situaciones, uso de material escrito, anticipación y preparación de temas e interacción), liderazgo del habla, producción de textos, negociación de significado, y elementos no verbales (gestos, voz, contacto visual, movimientos). Con estos factores en mente, realiza una selección de actividades que puedan ejercitar la comunicación significativa y real, teniendo en cuenta los aspectos no verbales y verbales del desenvolvimiento de la expresión verbal. La investigación guarda relación con la planteada dado que a partir de la revisión de la comunicación oral propone una propuesta que sirva a los estudiantes para su desarrollo integral logrando que los mismo cuenten con una comunicación significativa.

Igualmente, Macías y Álava (2019), en su artículo: Desarrollo de estrategias afectivas y sociales para mejorar la expresión oral en estudiantes de décimo año. (España). El objetivo fue determinar e implementar estrategias sociales y emocionales para reforzar la expresión oral entre el estudiantado. Es muy importante resolver este gran problema debido a que la comunicación efectiva y

emocional es la base de una vida humana, política y cultura de una persona, aplicando más métodos de comunicación o ejercicios para el desarrollo habilidades orales, en un entorno positiva, participativo que impulsen el mejoramiento de la expresión ante lo demás, siendo capaces de motivarse a proteger sus opiniones, realizar actividades interactivas, que existe una retórica en sus intervenciones y afianzando sus relaciones familiares, sociales y en el ámbito laboral. El método utilizado es un estudio de campo, fundamentado en la realidad de la unidad de educación fiscal "MANTA", con una población de 161 estudiantes. Llegó a la conclusión de que, para afianzar las habilidades de comunicación, los maestros también deben estimular la autoestima con la activa participación del alumnado en el proceso de aprendizaje, igualmente, las estrategias de enseñanza empleada por los maestros en las sesiones de clase deben ser atractivos e innovadores para lograr la atención y la motivación de los alumnos donde las técnicas para evitar el pánico escénico mediante seminarios y capacitación facilitarán un mejor desempeño en las sesiones de aprendizaje en el aula. De esta manera, el estudio es muy importante porque resalta el rol docente el cual debe promover un entorno de confianza y expresar actitudes positivas, motivando al estudiantado permanentemente en las interacciones en el aula para que logren expresar sus opiniones propias sin temer a las críticas.

En tanto a nivel nacional, se encontraron investigaciones como las de: Rodríguez (2021), en su tesis doctoral: Las técnicas de participación oral colectiva y su influencia en habilidades comunicativas para la exposición académica en estudiantes, 2019. (Lima). El propósito fue establecer cómo el empleo de estrategias de intervención verbal grupal (discusiones grupales, escenarios, debates) afecta las habilidades comunicativas de presentación académica en estudiantes de pregrado de Investigación General, USMP, 2019. En base a un diseño cuantitativo y cuasi-experimental, se agruparon 100 alumnos en 4 apartados: a, b para el grupo experimental, c, d para el grupo de control. Se evaluó una muestra de 25 estudiantes para cada sección tanto con la mejor puntuación como en la posprueba mediante observación directa. Los resultados muestran que, en promedio, 88 estudiantes del grupo experimental alcanzaron el nivel esperado de desempeño en términos de habilidades vocales,

visuales y verbales; en contraste, el grupo de control, donde 36 estudiantes lograron el nivel de logro esperado. El estudio concluyó determinando con un grado de confiabilidad del 95% y un p-valor menor a 0,05, la utilización de instrumentos para promover la participación de la oralidad colectiva influye de manera significativa en las habilidades para la comunicación utilizadas para la exposición académica en el alumnado. El estudio permitió reconocer como fundamentales la incorporación de la mesa redonda, dramatización y el debate, en el transcurso de talleres orales y otros temas relacionados con la mejora de las habilidades comunicativas en las investigaciones realizadas, puesto que 70 alumnos expresaron que estos instrumentos afectan al 90% de sus destrezas vocales, visuales y verbales para poder expresarse en exposiciones académicas.

Igualmente, Ridao (2017), en su artículo: Es un lector, no un orador: sobre la tricotomía comunicación verbal, paraverbal y no verbal. (Lima). El objetivo fue indagar sobre la importancia de la comunicación paraverbal, verbal, y no verbal para ciertos alumnos al evaluar y observar el discurso de los hablantes. El grupo analizado incluyó anotaciones hechas por 30 estudiantes sobre los errores comunicativos que hallaron en el discurso oral. El resultado propuesto indica que el 11,27% de las críticas están relacionadas con la comunicación verbal, el 30,82% relacionadas con la comunicación paraverbal y el 57,89% relacionadas con la comunicación no verbal. Concluyendo que, la urgente necesidad de considerar dichos aspectos se manifiesta no solo en la emisión de un discurso, sino también en que el receptor sepa interpretar el mensaje, asumiendo que esta información convierte al sujeto en uno más efectivo desde la perspectiva de la comunicación y al mismo tiempo, de difícil manejo, dado que conoce las estrategias comunicativas que intervienen en la persuasión, es necesario difundir el innegable papel de la comunicación verbal y no verbal en la correcta interpretación y transmisión de los mensajes. Esta investigación merece ser destacada porque refuerza uno de los aspectos bajo consideración, afirmando que, en la sociedad moderna, cada sujeto se encuentra inmerso en un proceso permanente de comunicación en el que envía y recibe mensajes. Por tanto, el

papel indiscutible de la comunicación verbal y no verbal en la correcta concesión o interpretación del mensaje es inevitable.

Finalmente, Cruz (2020), en su artículo: Expresión oral: una problemática por abordar (Trujillo). Su objetivo es examinar no solo los aspectos básicos de esta capacidad, sino también el trabajo de muchos investigadores a nivel nacional e internacional que han adoptado diversas estrategias para mejorar esta capacidad. De manera previa, se seleccionó y analizó con rigor académico la información relativa a la presentación oral de artículos científicos, libros, disertaciones, etc., a través del empleo del administrador bibliográfico Mendeley. Concluyendo que en la educación secundaria se ha dejado de lado la expresión oral después de la escritura y la lectura, independientemente de las preferencias de cada maestro es necesario desarrollar estrategias nuevas para desarrollar las competencias antes mencionadas para afianzar una formación integral del estudiantado. Este estudio es de suma importancia puesto que precisa que la expresión oral es considerada como una habilidad de empleo diario y, por esta razón, es posible que no se le preste la debida atención educativa. Por ello, la reflexión sirve para darle un tratamiento didáctico y para construir el aspecto teórico del enfoque comunicativo que queremos alcanzar para esta definición global.

Haciendo referencia al enfoque teórico del estudio, las teorías que respaldan la variable de recursos expresivos es la teoría del constructivismo, Tünnermann (2011), precisa que, el constructivismo es esencialmente el paradigma que afirma que un sujeto, bien sea en ámbito social, cognitivo y emocional de su conducta, no es meramente un lucro de su entorno o simplemente un resultado de sus circunstancias internas, sino de una construcción natural. Ocurre todos los días debido a la interacción de dos factores. Sí, desde un punto de vista constructivista, el conocimiento no refleja la realidad literal, sino la construcción humana. Esta construcción se da con los estereotipos que ya tiene un sujeto (conocimientos previamente adquiridos) sobre su entorno. El constructivismo se centra en el hombre, que en sus experiencias pasadas creó nuevas estructuras mentales, postula que la construcción tiene lugar: cuando la persona actúa en

relación con el objeto de conocimiento (Pieget). Dado que se hace en interacción con otros (Vygotsky) cuando tiene sentido para los sujetos (Ausubel).

Igualmente, se consideró la Teoría del aprendizaje por descubrimiento, Camargo y Hederich (2010), de acuerdo a Bruner considera que la finalidad educativa debe estar orientado al crecimiento intelectual, y los planes de estudio de ciencias debía promover el desarrollo de capacidades para hallar la solución a diversos problemas presentados por medio del descubrimiento y la investigación. Consecuentemente, abogó y contribuyó al desarrollo del método para la enseñanza de las ciencias, donde se anima a los estudiantes a utilizar su intuición, imaginación y creatividad para resolver situaciones problemáticas. Adicionalmente, también agrega en el lenguaje es una herramienta del aspecto comunicativo, sin embargo, la comunicación ya existía antes de que los niños empezaran a pronunciar palabras. Conforme Cassany, Luna y Sanz (1994) sostienen la propuesta de cuatro criterios para la delimitación de actividades para la expresión oral acorde a las técnicas: diálogos direccionados (para practicar funciones y formas lingüísticas determinadas), juegos lingüísticos (p. ej., acertijos), juegos de teatro, trabajos en equipo, etc. Acorde al tipo de respuesta y comunicaciones específicas.

En este sentido entre las teorías que sustentan la variable comunicación oral se encuentra la Teoría Sociocultural de Lev Vygotsky Mota y Villalobos (2007) señalan que conforme a los estudios, esta teoría proporciona una base muy importante para esta etapa del desarrollo humano de los alumnos, y por lo tanto, el lenguaje determina el desarrollo del pensamiento, es decir, por la herramienta lingüística del pensamiento, creencias y experiencias sociales y culturales de los niños, mientras que los niños expresen oralmente sus pensamientos involucra un proceso de representación y abstracción, en el que las palabras reemplazan a los objetos y activan muchos procesos de la cognición (Vygotsky, 1962), es decir, el lenguaje es la herramienta psicológica que incide en gran medida en el desarrollo cognitivo (Vygotsky, 1932), en el que el desarrollo cognitivo de los niños depende en gran medida del entorno social del pensamiento, es decir, el lenguaje.

En tanto que, la teoría psicolingüística de Chomsky, afirma que el lenguaje es una característica innata en el ser humano y de ahí que, disponga de una gramática universal, ya que tiene capacidades para impulsar el lenguaje que se accionan con la interacción entre la persona con estímulos externos. La presencia del aparato de adquisición del lenguaje en el cerebro del niño facilita aprender las reglas que gobiernan el lenguaje, independientemente de su limitada exposición a los datos básicos del lenguaje. Para Chomsky, el lenguaje está diseñado para transmitir muchos mensajes, emociones y pensamientos. De ahí que, el lenguaje está en constante evolución y se puede reconstruir en función de su empleo, ya sea para hablar o escribir. Los niños suelen utilizar el lenguaje de forma creativa porque no están familiarizados con el uso correcto de frases y palabras (Villalobos, 2018).

En cuanto al enfoque conceptual de la variable recursos expresivos, el lenguaje expresivo se percibe como un producto, por lo que depende de la capacidad de formar, percibir y consolidar significados utilizando recursos expresivos. El hombre, como cuerpo, es una excelente herramienta de comunicación y expresión, haciendo uso de los recursos expresivos como gestos y movimientos. Es así que, los gestos son fundamentales para la comunicación y la expresión y el movimiento es el fundamento que facilita que los niños desarrollen sus capacidades emocionales, físicas e intelectuales. Los recursos expresivos pueden ser verbal, no verbal y paraverbal, y las conversaciones constan de dos partes, la verbal racional y consciente, y la parte no verbal emocional e inconsciente (Pons, 2015).

La mejor manera de impulsar estas habilidades es aumentar la participación de los alumnos en situaciones comunicativas de la vida real; las lecciones no se tratan solo de presentar el contenido. Contrariamente, se deben crear actividades dinámicas y estimulantes, como juego de roles, declamaciones, discusión, taller para la expresividad oral, diálogo, dramatizaciones, etc. De esta forma, no solo se afianzará el aspecto creativo de los estudiantes, sino también su perspectiva crítica para hallar soluciones a problemáticas que se le presenten con la decisión más pertinente, el conocimiento solo tiene sentido en sí siempre que éstos contribuyan a potenciar el desarrollo de las habilidades del

estudiantado. Es por esto que los contenidos teóricos involucrados con la cohesión, la coherencia y la integridad no son necesarios para la expresión oral completa en los niños a una edad temprana. Lo más importante es que los niños tengan la libertad de expresarse según su edad (Castañeda, 2018).

En relación a las dimensiones de la variable recursos expresivos se seleccionaron las siguientes; En primer lugar, la dimensión recursos no verbales Tenorio (2015) enfatiza que el aspecto no verbal del lenguaje es esencial en la comunicación a través de la oralidad ya que se emite información diversa respecto del emisor y respecto al mensaje en sí y porque él es quien dirige la interacción, donde se emplean el código no lingüístico como: movimientos corporales, gestos, distancia entre interlocutores y vestimenta; y, aspectos paralingüísticos son: voz, volumen, tono, pausas y entonación.

Por su parte, Pons (2015), expresa que la comunicación no verbal ocurre en un nivel subconsciente y simultáneamente, por lo general no se sabe lo comunicado a través de la gestualidad, con las miradas o entonaciones. Asimismo, se considera que el lenguaje no verbal es el más empleado en la actual sociedad porque alrededor del 60-70% de lo que se expresa a través del movimiento de la cabeza, la dirección de las miradas, las expresiones corpóreas, las expresiones faciales, los parpadeos, los movimientos corporales o fruncir el ceño.

Seguidamente, la segunda dimensión recursos verbales Pons (2015), expresa que la comunicación verbal es lo que se expresa de manera consciente por medio del habla, es decir, la conversación que se conoce y se destina a la preparación, el estudio y el análisis. Asimismo, explicó que la comunicación verbal es el ¿qué se dice? ¿Qué métodos o palabras parte lenguaje de usa para comunicarse? De manera similar, Shablico (2012) agrega que el lenguaje verbal tiene los símbolos que son requeridos para emitir mensajes. Empero, a menudo es acompañado de expresiones no verbales que apoyan, aclaran o, en circunstancias, contradicen lo que se comunica de forma verbal. Como resultado, los recursos verbales son el medio por el cual los estudiantes desarrollan su capacidad para comunicarse y expresarse oralmente, y estos recursos

didácticos vienen a ser: acertijos, rimas, canciones, acrósticos o jitanjáforas. Sin embargo, deben ser reforzados con recursos no verbales.

Finalmente, la última y tercera dimensión en consideración son los recursos paraverbales a propósito Castañeda (2018), enuncia que esta manera de comunicación dispone de dos funciones, una de ellas involucra el mejoramiento de la comprensión del lenguaje verbal y, la segunda abarca la expresión de emociones, sentimientos y actitudes del hablante (Comunicación no verbal). Esta clase de lenguaje tiene algunas particularidades: tono de voz, volumen, el ritmo, las repeticiones, los silencios y los sonidos. El para-lenguaje, como se les denomina a los matices vocales, refiere a la forma una cosa se dice marcando distintas variaciones en el empleo de la voz; tales como una variación en la altura del tono hacia el agudo al finalizar la frase, manifiesta la entonación de una interrogante, al igual que un descenso del tono refiere a la conclusión del mensaje. Además, se puede evidenciar una variación en la voz dependiendo de lo que se desea emitir en diferentes mensajes a pesar que, la voz sea la misma.

El significado emocional puede ser transmitido con precisión a través de la expresión fonética; el autor señala que las indagaciones sobre el habla libre señalan que la voz por sí sola puede proporcionar información sobre los sentimientos que se expresan, así como la intensidad de los sentimientos que se expresan en relación a las variaciones en la velocidad del habla, el tono y otras singularidades físicas respecto a la voz. En definitiva, la entonación, las pausas, la velocidad, los retrasos y los matices del habla son vectores de sentido y, por tanto, los procesos interpretativos no pueden separarlo de la relación del habla y personas que interactúan en ella (Castañeda, 2018).

De lo referido respecto al enfoque conceptual de la variable comunicación oral, de acuerdo al MINEDU (2016), indica que ésta constituye un instrumento elemental en cuanto a la creación de identidad y el crecimiento propio. Es asumido que esta competencia se trata de una praxis de índole social, puesto que los estudiantes interactúan con diferentes sujetos o colectividades sociales y culturales, bien sea en persona o virtualmente. En el momento de realizarlo, posee la oportunidad de emplear el habla de forma responsable y creativa,

teniendo en cuenta el impacto de lo que se dice o se escucha, y de asumir una postura crítica referente a los medios audiovisuales comunicativos.

Por su parte, Tenorio (2015), agrega que la comunicación oral es un proceso parecido al de la escritura y la lectura, pero su complejidad es evidente, porque factores determinantes como el origen del idioma, la entonación y parámetros como el tono de voz, el método de procesamiento y el tempo están relacionados entre sí ; lenguaje corporal; factores relacionados con la distancia entre interlocutores; y factores externos como los referidos con el entorno en el que se desarrolla la comunicación oral, como el ruido, los instrumentos de apoyo, el espacio, etc.

Al respecto, El Ministerio de Educación (2017), precisa que la comunicación oral como habilidad, agrupa diversas habilidades relacionadas entre sí para lograr el desarrollo integral de la comunicación, se integran las habilidades comunicativas con el trabajo didáctico realizado por los maestros quienes deben enfocarse en desarrollar estas habilidades para una efectiva comunicación. De esta manera, es el currículo nacional el que incentiva a los maestros a realizar esta actividad social porque los alumnos interactuarán con diferentes personas de su ambiente y requerirán afianzar esta habilidad.

Sobre la variable comunicación oral, las dimensiones consideradas fueron la dimensión claridad, el cual consiste en expresar de manera objetiva y precisa ideas, conceptos y pensamientos haciendo uso de instrumentos para poder transmitir de forma correcta el mensaje, asimismo la claridad del habla está relacionada con la velocidad, pero también con la pronunciación, articulación y vocalización de los sonidos. Para el autor, un factor importante para la pronunciación clara del habla es la comprensión de la estructura de los fonemas del idioma hablado, que representa un grupo de sonidos pronunciados como una sola unidad, por lo que, para una pronunciación más clara, debe esforzarse por no dejar de pronunciar ninguna sílaba para poder expresarlas con fluidez. De manera que, el alumnado debe tener consistencia y coherencia al expresarse o hablar (La Atalaya, 2016).

De la misma manera, Mamani y Mamani (2017), precisan que la claridad es la expresión de ideas objetivas y opiniones, claras y específicas dirigidas a un receptor, en las que la claridad o agudeza es la característica primordial de la expresión, porque es necesario hablar despacio para expresarse con claridad, y, por lo tanto, esto requiere revelar ideas específicas con frases bien diseñadas y términos comunes para la comprensión por parte del receptor. Al respecto, la segunda dimensión fluidez Veliz (2016), manifiesta que trata de una técnica muy necesaria que toda persona debe poseer al momento de expresar lo que quiere decir, dado que la fluidez ayuda a poder hablar correctamente con facilidad y espontaneidad. La fluidez es la capacidad de un individuo para expresar sus pensamientos de manera fácil, apropiada y clara, además marca el ritmo de la comunicación oral, es una marca de interés, motivación, calidez, ánimo, motivación, el cual determina la elegancia percibida en la comunicación oral.

Consecuentemente, en la tercera dimensión coherencia, Castillo (2008), precisa que el hablante debe disponer de determinadas particularidades tales como la secuenciación, claridad y coherencia de sus ideas para poder expresarlas de forma efectiva y coherente. Es así que, se debe priorizar la claridad, la precisión y la concreción, no solo a los fines de la comunicación oral, sino también cuando se utiliza la palabra escrita como una forma indispensable del pensamiento de los seres humanos. Así, la coherencia implica la expresión sistemática de opiniones que una persona desarrolla en su comunicación oral. Mascoco (2017), por su parte, afirma que esto significa que es posible desarrollar un tema que puede ir desde lo rutinario a lo especializado, a partir de conocimientos previos de diversas fuentes de información, donde la coherencia también significa evitar conflictos las brechas de la información.

Mientras que la cuarta dimensión persuasión, implica inducir por medio de razonamientos para conducir la forma de pensar o actuar de determinada manera. Dado que Cestero (2018) tiene como objetivo direccionar al interlocutor a que cumpla con las recomendaciones del emisor, además implica la preparación de los estudiantes en oratoria, para que desarrollen la capacidad de saber expresarse oralmente haciendo uso de los recursos retóricos, cuyos mensajes y contenidos tengan una aceptable calidad persuasiva. Por

consiguiente, Basanta (2009), añade que la persuasión es el proceso mediante el cual una persona actúa con la intención consciente de cambiar las acciones de un grupo u otra persona transmitiendo un mensaje que persuade. Así, la comunicación consiste en el proceso de envío y recepción de mensajes en el cual los contenidos influyen en la toma de decisiones y la motivación de los sujetos que están influenciados por la intención de persuadir y contrarlar las conductas.

III. METODOLOGÍA

3.1. Tipo y diseño de investigación

La presente investigación involucra un estudio de tipo de revisión sistemática, el cual es definido como un resumen claro y estructurado de la disponible información direccionada a dar respuesta a la interrogante específica clínica. Ya que se compone de muchos artículos y fuentes de información, representa el nivel más alto de evidencia en la jerarquía de las evidencias. Una revisión sistemática es peculiar por describir y disponer de un proceso de desarrollo comprensible y transparente para recopilar, seleccionar, examinar de forma crítica y realizar un resumen de toda la evidencia disponible. Además, facilita y resume el contenido de varios artículos comentados sobre el mismo tema. (Moreno, Muñoz, Cuellar, Domancic y Villanueva, 2018).

La investigación se basa un enfoque cuantitativo, porque emplea investigaciones de diseños cuasiexperimentales, preexperimentales, correlacionales, etc. El estudio cualitativo de acuerdo a Chaves, Zapata y Arteaga (2014), se produce a partir del estudio del contexto, la historia, el comportamiento, los movimientos sociales, interacciones y las relaciones humanas, y se considera un proceso coherente, activo e interdisciplinario de los fenómenos y un intento de profundizar en la comprensión del fenómeno social y sus efectos. Mientras que Cárdenas (2018), considera el enfoque cuantitativo cuando la información se trata de números (o bien la información recolectada es transformada en escalas numéricas) por lo cual se presenta una investigación con datos cuantitativos. Por tanto, el enfoque es cuantitativo, en el que se utilizan técnicas estadísticas para analizar los resultados, en el que los resultados se combinan cuantitativamente en un estimador puntual único.

Diseño de investigación

El presente estudio corresponde a un diseño descriptivo transversal, puesto que se acopia información en tiempo establecido, en un período particular,

con el fin de describir las variables y su ocurrencia de correlación en un tiempo determinado (Hernández, Fernández y Baptista, 2014).



Dónde:

M: Muestra (Artículos científicos)

O₁: Revisión de artículos científicos

3.2. Variables y Operacionalización

Variable independiente: Recursos expresivos

Se señala que el lenguaje expresivo se percibe como un producto, por lo que depende de la capacidad de formar, percibir y consolidar significados utilizando recursos expresivos. El hombre, como cuerpo, es una excelente herramienta de comunicación y expresión, haciendo uso de los recursos expresivos como gestos y movimientos. Es así que, los gestos son fundamentales para la comunicación y la expresión y el movimiento es el fundamento que facilita que los niños desarrollen sus capacidades emocionales, físicas e intelectuales. Los recursos expresivos pueden ser verbal, no verbal y paraverbal, y las conversaciones constan de dos partes, la verbal racional y consciente, y la parte no verbal emocional e inconsciente (Pons, 2015).

Definición operacional: empleos de lenguaje a través la conversación y del dialogo que resultan elementales para la interacción social, por lo que cada individuo dispone de un grupo de recursos lingüísticos y vocablos que le facilitan escribir y formarse un estilo de forma llana o emplear recursos expresivos que lo singularizan o le brinda un estilo peculiar. Las dimensiones consideradas para esta variable son los recursos no verbales, recursos expresivos verbales y recursos expresivos paraverbales. Para evaluar la variable se realizó una matriz de revisión con los principales hallazgos en torno a la variable analizada.

Variable dependiente: Comunicación oral

El MINEDU (2016), indica que ésta constituye un instrumento elemental en cuanto a la creación de identidad y el crecimiento propio. Es asumido que esta competencia se trata de una praxis de índole social, puesto que los estudiantes interactúan con diferentes sujetos o colectividades sociales y culturales, bien sea en persona o virtualmente. En el momento de realizarlo, posee la oportunidad de emplear el habla de forma responsable y creativa, teniendo en cuenta el impacto de lo que se dice o se escucha, y de asumir una postura crítica referente a los medios audiovisuales comunicativos.

Definición operacional: es un proceso que facilita el intercambio de datos, a ser desarrollado y reformulado inmediatamente, desde la mutua influencia creada por los interlocutores, en el que los elementos de los símbolos del lenguaje verbal y no verbal se utilizan de acuerdo con su intención, propósito y situación comunicativa en la que se realiza. Las dimensiones consideradas son claridad, fluidez, coherencia y persuasión. Para evaluar la variable se realizó una matriz de revisión con los principales hallazgos en torno a la variable analizada. (Anexo 1).

3.3. Población, muestra y muestreo

Población: Compreendida en 351 artículos provenientes de diversos países, que consideran las variables de la investigación ubicadas en las bases de datos como Google Académico, Scielo, Scopus y Ebsco, de donde se ha extraído los artículos científicos de revistas indexadas sobre el tema desde los últimos 5 años.

Criterios de inclusión: La homogeneidad de las variables de investigación se valoró con el siguiente criterio: que sean del periodo comprendido entre 2017-2021, sin ninguna restricción en el idioma de búsqueda, que los artículos correspondan a revistas indexadas en bases de datos como Google Académico, Ebsco, Scopus y Scielo, que se hallen completos, que contengan la mayoría de las palabras clave y que aporten al estudio, el cual guardaron relación con el estudio y fueron empleados para analizar el mismo.

Criterios de exclusión: Entre las razones de exclusión, se puede mencionar, que los artículos que no fueron tomados en cuenta son aquellos que se hallaban incompletos, que no contenían información apropiada al tema, que no pertenecían a revistas indexadas, que se hallaban fuera del período de búsqueda cuyo aporte no resultaba relevante para el estudio.

Muestra: está conformada por 23 artículos de revistas indexados, obtenidos de una matriz de base de datos seleccionada, luego de que se realizó el filtrado y análisis con los criterios de depuración seleccionados a criterio del investigador para los propósitos y desempeño de la revisión sistemática.

Muestreo: El muestreo no probabilístico se ha seleccionado y asignado por conveniencia o según el juicio del indagador. Las muestras no probabilísticas o incluso las llamadas dirigidas facilitan la elección de los procesos aceptables para su inclusión. Esto se basa en la conveniencia y proximidad de los sujetos al investigador (Otzen y Manterola, 2017).

Unidad de análisis

Se consideró a cada uno de los artículos científicos que han pasado los criterios de inclusión en la población para ser considerados como parte de la muestra, la cual está formada por 23 artículos que pasaron dichos juicios para su elección.

3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

En este estudio se utilizan técnicas de análisis documental, lo que implica extraer información de diferentes documentos para analizarla, vincularla y aplicarla con un fin específico, lo que conduce al análisis de la información para generar conocimiento confiable y relevante (Bernal, 2018).

Igualmente, el método de revisión sistemática se utiliza para recopilar información en el trabajo de investigación, y el análisis descriptivo se utiliza como método estadístico para resumir los resultados y llegar a las conclusiones finales. Como instrumento, la herramienta Microsoft Office Excel utiliza una matriz de registro de datos, en la que todos los elementos de la muestra se filtran, seleccionan y cuantifican a través de una tabla

dinámica, teniendo en cuenta los siguientes criterios: año de publicación, país, autor (es), idioma, título de los artículos, revista, buscador, palabras clave, clase de documento, y variables. Asimismo, se evalúa que las herramientas utilizadas en los estudios hayan llevado a cabo la validez y confiabilidad del contenido, de criterio o estructura.

3.5. Procedimientos

Para el desarrollo de esta revisión sistemática se consideró lo que señala el Protocolo Prisma.

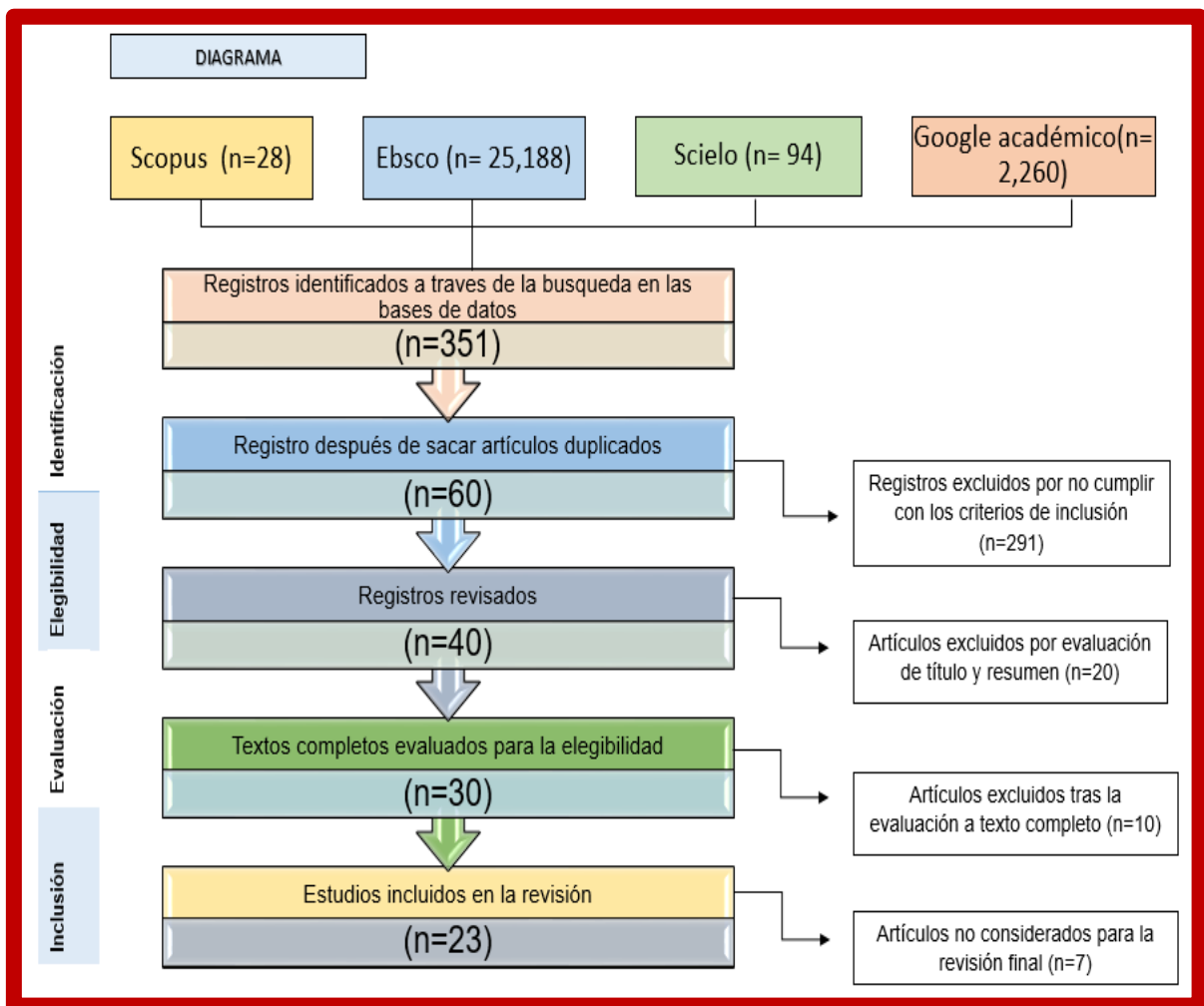


Figura 1. Prisma 2009 (Diagrama de Flujo)

Se llevó a cabo la búsqueda bibliográfica y sistemática de documentos, para ello se estableció como unidad de análisis artículos científicos seleccionados en los buscadores de Ebsco, Scopus, Scielo y Google Académico los mismos que han sido ordenados en una matriz Excel para

facilitar su rápida localización. La investigación y elección de los artículos comenzó en el lapso de tiempo comprendiendo entre 2017 y 2021. Para la elección de los artículos se realizó siguiendo un esquema organizado, que incluía seleccionarlos a partir de la exploración del título, el resumen, así como de las palabras empleadas para la pesquisa de artículos, para comprobar que cumplen con los criterios de inclusión correspondientes.

En cuanto a las frases empleadas para la respectiva indagación fueron establecidas según el idioma que las bases de datos permitieron de forma particular, y el resultado fue filtrado en función del lapso temporal. Las palabras o términos empleados en la pesquisa son los descritos a continuación: “recursos expresivos y comunicación oral” “expressive resources and oral communication” “recursos expressivos e comunicação oral”. Seguidamente, fue desprendida la lectura de los artículos escogidos, el cual respetaban los juicios de inclusión.

Consecuentemente, se obtuvo 351 artículos, vinculados con las variables de investigación planteadas; Luego, se efectuó una elección, descartando los artículos replicados, quedando solo 60 puesto que excluyeron 291 dado que no cumplían con los juicios de inserción determinados en la investigación, seguidamente del registro de revisión de los artículos, quedaron 40, dado que se excluyeron 20 por la evaluación del título y el resumen, mientras que al seleccionar los textos completos de elegibilidad quedaron 30, excluyendo 7 de ellos tras la evaluación a texto completo quedando finalmente 23 artículos analizados exhaustivamente. Por consiguiente, fue empleado el programa estadístico SPSS26 para la construcción de las tablas de frecuencia y finalmente, los resultados, discusión y conclusión fueron presentados mediante el método de análisis descriptivo.

3.6. Métodos de análisis de datos

- Fue empleado el método de revisión sistemática en la totalidad de los artículos científicos escogidos según las razones de inclusión determinados con anterioridad, donde se distribuye información diferente en tablas estructuradas para su análisis.

- Fue elaborada una matriz de datos en Excel donde se incluyó, el apellido de autor correspondiente, el periodo en el que fue publicado, el título de investigación, objetivo, muestra, diseño, tipo de documento (artículos científicos), idioma original de estudio (portugués, inglés y español), denominación de la base de datos en el que fue extraída la información, país, conclusiones, entre otros.
- Se realizó una lectura minuciosa y exhaustiva de la información, para luego sistematizar los resultados obtenidos, los cuales se trabajaron con frecuencias absolutas y frecuencias porcentuales. Asimismo, para el resultado obtenido fueron presentados en tablas y figuras, de acuerdo a las normas APA.

3.7. Aspectos Éticos

El presente estudio asegura la autenticidad de los datos recolectados, respetando la integridad y citas de las ideas de los autores, y transcribiendo adecuadamente sin adulterar su contenido real ni modificar los datos las investigaciones encontradas y utilizadas. Asimismo, este estudio de revisión sistemática cumplió con los lineamientos instaurados por la APA, respetando en todo momento los aportes de los autores y la información fue citada con sus respectivas referencias según las normas establecidas.

Asimismo, se tomó en consideración el código ético de la Universidad del Cesar Vallejo que de acuerdo con el Capítulo III: Normas Éticas para el Desarrollo de la Investigación, en su Artículo 14°, La divulgación de los estudios; el autor debe estar de acuerdo por escrito para publicar, debe ser original, debe cumplir con las normas de publicación y cumplir con sus políticas. Del mismo modo, el anonimato de las revisiones debe asegurarse bajo la función de doble ciego (Resolución de Consejo Universitario, 2017).

IV. RESULTADOS

En cuanto a los resultados de la búsqueda de información relacionada con las variables de investigación recursos de expresión y comunicación oral obtenida en diferentes bases de datos, en un inicio se encontraron 351 artículos; de los cuales solo quedaron 23 estudios, que además contaron con un análisis conciso en las Tablas 1, 2, 3, 4 y 5, respectivamente. Bajo este contexto, se detallan los resultados obtenidos en el análisis de la información encontrada en los 23 artículos patentados en la descripción de las tablas mencionadas a continuación:

Tabla 1

Publicaciones seleccionadas según base de datos, año de publicación, país, idioma 2017- 2021.

N°	BASE DE DATOS	AÑO DE PUBLICACIÓN	PAÍS	TÍTULO DE REVISTA	IDIOMA
1	GOOGLE ACADÉMICO	2021	Lituania	Revista Actas INTED	Ingles
2	GOOGLE ACADÉMICO	2019	España	Revista: Atlante. Cuadernos de Educación y Desarrollo	Español
3	GOOGLE ACADÉMICO	2017	España	Ogigia. Revista electrónica de estudios hispánicos	Español
4	GOOGLE ACADÉMICO	2019	España	Revista: Atlante. Cuadernos de Educación y Desarrollo	Español
5	GOOGLE ACADÉMICO	2020	Perú	Rev. SCIÉENDO	Español
6	GOOGLE ACADÉMICO	2017	Perú	Revista Digital De Investigación En Docencia Universitaria.	Español
7	GOOGLE ACADÉMICO	2019	España	Education Siglo XXI	Español
8	Ebsco	2019	España	Revista Internacional de Educación y Aprendizaje	Español
9	Scielo	2020	México	RIDE. Revista Iberoamericana para la Investigación y el Desarrollo Educativo	Español

10	GOOGLE ACADÉMICO	2020	Perú	Revista Educación	Español
11	Ebsco	2018	España	Revista de Docencia Universitaria	Español
12	Ebsco	2018	España	Fonseca: Journal of Communication.	Español
13	Scielo	2018	Cuba	Revista de Ciencias Médicas de Pinar del Río	Español
14	Ebsco	2021	Brasil	Educação & Formação	Portugués
15	Scielo	2017	México	RIDE. Revista Iberoamericana para la Investigación y el Desarrollo Educativo	Español
16	GOOGLE ACADÉMICO	2017	Colombia	Revista Perspectivas	Español
17	GOOGLE ACADÉMICO	2017	Portugal	Indagatio Didactica	Portugués
18	GOOGLE ACADÉMICO	2017	China	Scientifi research An Academic Publisher	Ingles
19	GOOGLE ACADÉMICO	2018	Canadá	English Language Teaching	Ingles
20	GOOGLE ACADÉMICO	2018	Irak	"Revista Internacional de	Ingles
21	Scopus	2017	España	Investigación en educación inglesa"	Español
22	Scopus	2020	España	Revista Española de Pedagogía	Español
23	Scopus	2021	Chile	Revista Complutense de Educación	Español

Nota. Elaboración propia.

La información sistematizada en la Tabla 1, exterioriza que gran parte de las revistas poseen un perfil educativo que abordan el tema de esta investigación. De igual manera, las bases de datos empleadas, evidencia que el 57% proviene de Google Académico, 17 % Ebsco, el 13% a Scielo, y otro 13% a Scopus. Además, se halló que el 75% de los artículos científicos estaban en español, 17% en inglés y 8% en portugués. Respecto al estado de origen de divulgación de artículos científicos, el 48% corresponde al continente europeo, el 26% al continente de América del Sur, un 17% América del Norte y un 9% por el continente asiático. En cuanto al periodo de divulgación de estos estudios, el 31% pertenecen al periodo del 2017, continuado del periodo 2018 con un 22%, mientras que el 17% pertenecen a los años 2019, 2020 y finalmente un 13% corresponden al 2021.

Tabla 2*Selección de artículos científicos según criterios establecidos*

N°	Título del artículo	El tipo y diseño de investigación se enmarca al que aborda este estudio	Las variables del artículo tienen las mismas denominaciones de las variables de mi estudio	La(s) variable(s) del artículo son parte de las variables del presente estudio	Las características de la población y muestra corresponden al estudio que se aborda	Los objetivos se relacionan con mi investigación	El método utilizado contribuye a demostrar el planteamiento del estudio	Las estrategias de intervención favorecen y refuerzan mi hipótesis	Resultado de la evaluación
1	La competencia de la comunicación oral en contextos académicos desde el punto de vista del estudiante	Sí	Sí	Sí	No	Sí	Sí	Sí	Se acepta
2	Recursos expresivos del lenguaje. Algunas consideraciones teóricas-metodológicas	Sí	Sí	Sí	No	Sí	Sí	En gran parte	Se acepta
3	La comunicación oral. Actividades para el desarrollo de la expresión oral.	Sí	Sí	Sí	No	Sí	Sí	Totalmente	Se acepta
4	Desarrollo de estrategias afectivas y sociales para mejorar la expresión oral en estudiantes de décimo año	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Totalmente	Se acepta

5	Expresión oral: una problemática por abordar	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	En gran parte	Se acepta
6	Es un lector, no un orador: sobre la tricotomía comunicación verbal, paraverbal y no verbal.	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Totalmente	Se acepta
7	El reto de la expresión oral en Educación Primaria: características, dificultades y vías de mejora	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	En gran parte	Se acepta
8	Desarrollo de la competencia comunicativa en estudiantes de bachillerato	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	En gran parte	Se acepta
9	Modelo de desarrollo de la competencia genérica de comunicación oral y escrita con TIC	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	En gran parte	Se acepta
10	Estrategias pedagógicas para desarrollar la capacidad de expresión oral	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	En gran parte	Se acepta
11	Exploración de las competencias para la comunicación oral de estudiantes de Medicina Veterinaria.	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	En gran parte	Se acepta

12	Comunicación oral y M-Learning en el aula de inglés de primaria: la fotografía y el vídeo como recurso	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	En gran parte	Se acepta
13	La comunicación oral pedagógica en la formación de profesionales	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	En gran parte	Se acepta
14	Diseño de un cuestionario para valorar la competencia en comunicación oral del alumnado de Magisterio	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Totalmente	Se acepta
15	El éxito de la comunicación oral y escrita en español: un curso en línea	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	En gran parte	Se acepta
16	Desarrollo de la comunicación oral y escrita como competencia genérica en la formación profesional de estudiantes de Ingeniería Civil	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	En gran parte	Se acepta
17	Proyectos y desarrollo de habilidades en comunicación oral en los primeros años	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	En gran parte	Se acepta

18	La influencia de Think-Pair-Share (TPS) en la mejora de las habilidades de comunicación oral de los estudiantes en las aulas de inglés como lengua extranjera	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	En gran parte	Se acepta
19	Aprendizaje de la comunicación oral entre estudiantes de doctorado internacionales	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Totalmente	Se acepta
20	El efecto del enfoque de simulación y juego de roles en la mejora de las habilidades de comunicación oral de ESL	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	En gran parte	Se acepta
21	Énfasis y limitaciones de la enseñanza de la comunicación oral: un análisis del currículum chileno, a partir del modelo teórico declarado	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Totalmente	Se acepta
22	Estudio de caso sobre el desarrollo de la competencia oral en Educación Infantil y Primaria en un centro público	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	En gran parte	Se acepta

23	Premisas para la enseñanza de la expresión oral en Chile	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	En gran parte	Se acepta
----	--	----	----	----	----	----	----	---------------	-----------

Nota. Elaboración propia.

De acuerdo al proceso de revisión en la tabla 2 se evidencia que, de los 351 artículos relacionados a las variables de estudio, es decir del 94 % solo fueron seleccionados 23 equivalente al 6% de la totalidad de los artículos aprobados para la investigación planteada, por cumplir con los juicios de inclusión determinados con anterioridad, de tal manera, lo mismo derivaron su análisis en las Tablas 3 y 4, correspondientemente, y refutando por completo los estudios no aprobados, dicho en otras palabras, que no plasmaron los requerimientos de inclusión.

Tabla 3

Publicaciones seleccionadas según diseño de investigación, objetivo, DOI

Nº	TÍTULO DEL ARTICULO	DISEÑO DE INVESTIGACIÓN	OBJETIVO	DOI
1	La competencia de la comunicación oral en contextos académicos desde el punto de vista del estudiante	Descriptiva	El propósito de la investigación empírica es aprender sobre las habilidades de comunicación oral de los estudiantes necesarias para lograr el éxito en un entorno académico.	http://doi.org/10.21125/inted.2018.1086
2	Recursos expresivos del lenguaje. Algunas consideraciones teóricas-metodológicas	Descriptiva	Este artículo ofrece dar algunas determinaciones teóricas sobre los recursos expresivos del lenguaje; en concreto, lo referido a la clasificación y al reconocimiento de oraciones a partir de sus partes con ejemplos direccionados a los docentes de la materia de Lengua española o percepción de la literatura, para ayudar a los estudiantes a resolver ejercicios relacionados con las limitaciones de la misma.	No
3	La comunicación oral. Actividades para el desarrollo de la expresión oral.	Descriptiva	El artículo sostiene que el uso eficaz de la comunicación oral es la clave del éxito tanto a nivel personal como en las interacciones con el público. Tras examinar la conceptualización y realizar un análisis de las desventajas de su desarrollo en las escuelas, propuso una intervención, basada en el patrón de expresión oral de Bygat (1987)	https://doi.org/10.24197/ogigia.21.2017.47-66

4	Desarrollo de estrategias afectivas y sociales para mejorar la expresión oral en estudiantes de décimo año	Descriptiva	El objetivo fue aplicar y establecer estrategias sociales y afectivas para el fortalecimiento de la expresión oral en los estudiantes.	No
5	Expresión oral: una problemática por abordar	Descriptiva	Su objetivo es examinar no solo los aspectos básicos de esta capacidad, sino también el trabajo de muchos investigadores a nivel nacional e internacional que han adoptado diversas estrategias para mejorar esta capacidad.	https://doi.org/10.17268/sci-endo.2020.035
6	Es un lector, no un orador: sobre la tricotomía comunicación verbal, paraverbal y no verbal.	Descriptiva	El objetivo fue indagar sobre la importancia de la comunicación paraverbal, verbal, y no verbal para ciertos alumnos al evaluar y observar el discurso de los hablantes.	https://doi.org/10.19083/rid-u.11.499
7	El reto de la expresión oral en Educación Primaria: características, dificultades y vías de mejora	Descriptiva	El objetivo de este trabajo es reflexionar críticamente sobre los fundamentos teóricos que distinguen el modo oral del escrito y las dificultades que se presentan para la enseñanza de la expresión oral en el aula de educación primaria.	https://doi.org/10.6018/educatio.399141
8	Desarrollo de la competencia comunicativa en estudiantes de bachillerato	Descriptiva	a) Conocer el nivel de logro social en el lenguaje hablado, b) Evaluar el nivel de desempeño de morfemas en el lenguaje escrito y c) Analizar la pragmática en la escritura.	No

9	Modelo de desarrollo de la competencia genérica de comunicación oral y escrita con TIC	Descriptiva	Este estudio presenta un patrón que promueve el desarrollo de competencias generales integradas a la tecnología, para que los egresados universitarios tengan una mejor oportunidad de ingresar al ámbito laboral.	https://doi.org/10.23913/ride.v10i19.553
10	Estrategias pedagógicas para desarrollar la capacidad de expresión oral	Cuantitativa	La investigación tiene como propósito establecer la incidencia de la implementación de estrategias educativas en el grado de la expresión oral en cuantos a los estudiantes de la Instalación Aplicada "Guamán Poma de Ayala". Sobre la base de sistematizar el legado de la teoría conceptual, el análisis, la reflexión y la comparación constante con la información de diagnósticos, por lo que, se apoya la propuesta de estrategias educativas para desarrollar la competencia en la expresión oral.	https://doi.org/10.51440/unsch.revistaeducacion.2020.18.179
11	Exploración de las competencias para la comunicación oral de estudiantes de Medicina Veterinaria.	Descriptiva	Esta investigación tuvo como propósito conocer las habilidades de comunicación oral de los estudiantes de las optativas de veterinaria de la Universidad Nacional del Litoral.	https://doi.org/10.4995/redu.2018.9800
12	Comunicación oral y m-learning en el aula de inglés de primaria: la fotografía y el vídeo como recurso	Mixta	El proyecto tuvo como propósito general promover la comunicación en inglés (como lengua extranjera) a través de dispositivos móviles en la educación primaria mediante el empleo de imágenes y videos.	https://doi.org/10.14201/fjc201816135154

13	La comunicación oral pedagógica en la formación de profesionales	Descriptiva	Tuvo como propósito el análisis epistemológico de los principales elementos teóricos identificados en la literatura nacional e internacional sobre la categoría de la comunicación oral pedagógico y su relevancia en el marco de la instrucción profesional	No
14	Diseño de un cuestionario para valorar la competencia en comunicación oral del alumnado de Magisterio	Cuantitativa	Trata de indagar las percepciones del estudiante sobre los diversos aspectos que conforman la capacidad de comunicación oral pedagógico en construcción y revelar sus inconvenientes esenciales, además de su aprecio por la formación impartida.	https://doi.org/10.25053/redufor.v6i1.3490
15	El éxito de la comunicación oral y escrita en español: un curso en línea	Cualitativa	El propósito esencial del curso de Comunicación Oral y Escrita es desarrollar la capacidad de comunicarse en la lengua materna, lo que ayuda a promover la capacidad de las personas para desenvolverse en diferentes situaciones de acuerdo con la futura profesión y campo de su sociedad.	No
16	Desarrollo de la comunicación oral y escrita como competencia genérica en la formación profesional de estudiantes de Ingeniería Civil	Mixta	El objetivo del estudio fue evaluar el desarrollo de la comunicación oral y escrita como habilidad común entre los estudiantes de ingeniería civil de la Universidad Francisco de Paula Santander.	https://doi.org/10.23913/ride.v8i15.302
17	Proyectos y desarrollo de habilidades en comunicación oral en los primeros años	Cualitativa	En este texto, proponemos un análisis de algunos proyectos que supervisamos, desarrollados en el jardín de infancia y en las escuelas del 1er Ciclo de Educación Básica en Portugal en el contexto de la práctica pedagógica	No

			supervisada articulada con el seminario de investigación en Educación, teniendo en cuenta la Aproximación a la didáctica de la oralidad.	
18	La influencia de Think-Pair-Share (TPS) en la mejora de las habilidades de comunicación oral de los estudiantes en las aulas de inglés como lengua extranjera	Descriptiva	El objetivo fue determinar si la estrategia pensar-pares-compartir puede mejorar las habilidades de comunicación oral de los estudiantes de inglés como lengua extranjera según la percepción de los estudiantes de "English for Workplace" del centro de idioma inglés de la Universidad Nacional An-Najah en Nablus durante el primer semestre del año académico 2015.	https://doi.org/10.22463/25909215.1314
19	Aprendizaje de la comunicación oral entre estudiantes de doctorado internacionales	Cualitativa	El objetivo del presente estudio es explorar cualitativamente el fenómeno de Comunicación oral experimentado por estudiantes de doctorado internacionales en Malasia	No
20	El efecto del enfoque de simulación y juego de roles en la mejora de las habilidades de comunicación oral de ESL	Mixta	El principal propósito de esta investigación es indagar la incidencia del juego de roles y enfoque de simulación en la enseñanza de habilidades de comunicación oral.	https://doi.org/10.34624/id.v9i4.988
21	Énfasis y limitaciones de la enseñanza de la comunicación oral: un análisis del currículum chileno, a partir del modelo teórico declarado	Cualitativa	Este artículo inspecciona el currículo de instrucción básica en comunicación oral de segundo ciclo, en el escenario educativo de Chile. Ante esto, realiza un análisis con los propósitos de enseñanza de los mismos programas contrastándolos con las condiciones teóricas que derivan del patrón de competencia comunicativa.	http://doi.org/10.4236/ce.2017.81002

22	Estudio de caso sobre el desarrollo de la competencia oral en Educación Infantil y Primaria en un centro público	Cualitativa	El propósito de este estudio fue el análisis de este fenómeno en el ambiente educativo específico: Centro de Educación Primaria e Infantil Nuestra Señora de Gracia (Málaga, España).	http://doi.org/10.5539/elt.v11n2p164
23	Premisas para la enseñanza de la expresión oral en Chile	Cualitativa	Se propone analizar el enfoque que recibe este aspecto desde el Ministerio de Educación, específicamente, mediante los Planes y Programas de Estudio de la asignatura de Lengua y Literatura	http://doi.org/10.29252/ijree.3.3.63

Nota. Elaboración propia.

Consecuentemente en la Tabla 3, se evidenció que el 100% de los artículos contenían al menos una variable de la investigación planteada, igualmente el 50 % de artículos correspondían a diseños descriptivos, el 25% a cualitativos, el 13% a mixtas y un 12% a cuantitativas. Asimismo, indagando y analizando las investigaciones seleccionadas, fueron considerados como datos esenciales para la presente investigación, el propósito de investigación, donde la mayoría de ellos considera que el empleo efectivo de la comunicación verbal resulta el compendio del éxito, bien sea en el aspecto social como particular. También enfatizan la atención de estrategias sociales y emocionales para reforzar las expresiones orales en el estudiante. En ese sentido, la información se considera relevante puesto que ayudará a la problemática señalada.

Tabla 4*Publicaciones seleccionadas según aporte del estudio*

N°	TÍTULO DEL ARTICULO	APORTE DEL ESTUDIO
1	La competencia de la comunicación oral en contextos académicos desde el punto de vista del estudiante	Instruirse a comunicarse oralmente es una competencia importante en sí misma, puesto que equipa a los estudiantes con un conjunto de habilidades necesarias para que las utilicen por el resto de sus vidas. Hablar es una competencia significativa para la comunicación en todos los discursos sociales, profesionales y académicos, y es necesario para todos los estudiantes. Por tal motivo, este estudio resulta útil para la investigación puesto que destaca la importancia de poder contar con estudiantes con buenas habilidades de comunicación oral tanto en la vida personal, social y académica para que estos puedan ser desarrollados en su futuro contexto profesional
2	Recursos expresivos del lenguaje. Algunas consideraciones teóricas-metodológicas	Las investigaciones han demostrado que pese a los inconvenientes de una conceptualización clara, todo el mundo es consciente de la relevancia comunicativa mediante de la herramienta básica del habla, utilizada para comunicarse y realizar importantes funciones mentales que afectan la comprensión del mundo y cómo pensar en su entorno.
3	La comunicación oral. Actividades para el desarrollo de la expresión oral.	La enseñanza / aprendizaje del lenguaje hablado desde un punto de vista comunicativo y funcional requiere romper con la unidireccionalidad tradicional y promover diversas situaciones interactivas en el aula, ya que el lenguaje hablado comunicativo no se puede enseñar ni aprender. En una estructura de aula tradicional no hay mucha participación y está dominado por el monólogo de la persona que asume el papel de maestro. En el contexto español, no hay rastro, sea en los niveles superiores de la lengua de forma sistemática y planificada para que su uso sea eficaz en destilación signitos de uso, y quizás, sea en los niveles superiores de Educación no Universitaria, donde menos tradición existe de abordar los componentes del lenguaje comunicativos. La experiencia ha demostrado que es difícil promover cambios en la práctica educativa, y parte de esta inmovilidad tiene que ver con las dificultades que conducen al desarrollo del lenguaje oral desde un punto de vista funcional-comunicativa.

4	Desarrollo de estrategias afectivas y sociales para mejorar la expresión oral en estudiantes de décimo año	Esta investigación es importante porque enfatiza el rol del docente, quien debe propiciar un escenario de seguridad y manifestar una actitud positiva, el cual motive constantemente a los estudiantes en las labores del aula, permitiéndoles formarse sus propias opiniones y que estos logren expresarse sin miedos a juicio.
5	Expresión oral: una problemática por abordar	Este estudio es de suma importancia puesto que deja claro que la expresión oral es considerada una habilidad en la vida cotidiana y por ello quizás no se le ha prestado el reconocimiento educativo necesario. Por ello, se invoca una reflexión para darle un tratamiento didáctico y elaborar el aspecto teórico del acercamiento comunicativo que debe hacerse a esta terminología global.
6	Es un lector, no un orador: sobre la tricotomía comunicación verbal, paraverbal y no verbal.	Este estudio refiere, la urgente necesidad de considerar dichos aspectos se manifiesta no solo en la emisión de un discurso, sino también en que el receptor sepa interpretar el mensaje, asumiendo que esta información convierte al sujeto en uno más efectivo desde la perspectiva de la comunicación y al mismo tiempo, de difícil manejo, dado que conoce las estrategias comunicativas que intervienen en la persuasión, es necesario difundir el innegable papel de la comunicación verbal y no verbal en la correcta interpretación y transmisión de los mensajes. Esta investigación merece ser destacada porque refuerza uno de los aspectos bajo consideración, afirmando que, en la sociedad moderna, cada individuo está inmerso en un proceso continuo de comunicación en el que envía y recibe mensajes, recibe mensajes. Por tanto, el papel indiscutible de la comunicación verbal y no verbal en la correcta transmisión o interpretación del mensaje es inevitable.
7	El reto de la expresión oral en Educación Primaria: características, dificultades y vías de mejora	Aprender a hablar no se trata solo de enseñar contenidos lingüísticos: es aprender a reflexionar, a sentir, sino también a interpretar una serie de códigos no verbales (no verbales), el cual el significado se es sumada en la decodificación del habla. Por tanto, la expresión oral en el aula debe estar más cerca del habla en la vida diaria y debe asegurar que la interacción entre profesor y alumno sea real y que todos hagan su parte. Para ello, el profesorado necesita fijarse unos propósitos preliminares y preparar una serie de acciones o actividades para que los alumnos sean comunicadores independientes y logren gradualmente un grado superior de competencia comunicativa y pragmática.
8	Desarrollo de la competencia comunicativa en estudiantes de bachillerato	Las investigaciones indican que los estudiantes tienen poca capacidad para adquirir habilidades comunicativas, lo cual es preocupante porque puede afectar el rendimiento académico y las relaciones

		con los demás en diferentes contextos, por lo que no solo se debe construir estructuras gramaticales, sino que también es necesario aprender cómo usarlas en diferentes contextos.
9	Modelo de desarrollo de la competencia genérica de comunicación oral y escrita con TIC	Cabe señalar que las acciones para promover el desarrollo de diversas habilidades, es necesario el diseño mediante estrategias educativas basadas en modelos como el propuesto en este estudio. Además, en el proceso de aplicación de patrón a desarrollar las habilidades, especialmente oral y escrito, el docente debe contar con el acompañamiento del docente, y a su vez debe asumir el rol de facilitador, porque es percibido como un determinante en el fracaso o el éxito de la estrategia.
10	Estrategias pedagógicas para desarrollar la capacidad de expresión oral	El desarrollo de la habilidad para hablar en el periodo actual es sumamente importante, ya que los mejores resultados de la mejor competencia indican que el estudiante tiene deficiencias en este sentido, por lo tanto, al organizar los talleres y desarrollar la expresión oral en base a estrategias instruccionales adecuadas para motivar a los estudiantes a actuar como sea apropiado
11	Exploración de las competencias para la comunicación oral de estudiantes de Medicina Veterinaria.	En aspectos generales, la comunicación incluye la interacción de ideas entre individuos, organizaciones y público para comunicar, orientar y promover el trabajo. La implementación de las ciencias y la tecnología de la comunicación involucra personalizar los mensajes de acuerdo con el contexto, los objetivos y la audiencia objetivo.
12	Comunicación oral y m-learning en el aula de inglés de primaria: la fotografía y el vídeo como recurso	En cuanto al resultado conseguido en este estudio de acción resaltan los aspectos positivos del uso de imágenes y videos para promover la comunicación oral. Los estudiantes pueden realizar una descripción de fotografías, relatar eventos relacionados con ellos, determinar un diálogo sobre ellos y más. Estos no deben combinarse con una experiencia, que es fundamental para proporcionar contenido para comunicarlo y estimularlo. Asimismo, la investigación enfatiza la relevancia de la comunicación educativa porque es una conceptualización que incumbe la competencia comunicativa en el ámbito educativo y es un aspecto importante en el que MLearning, a su vez, es otra conceptualización de decisión que posee una influencia muy motivadora en los estudiantes y les ayuda a instruir y formar personas bien informadas, críticas, responsables y solidarias.
13	La comunicación oral pedagógica en la formación de profesionales	Respecto a la comunicación oral este es un discernimiento de gran complejidad que derivan de una sucesión de componentes, por lo que no se trata de una destreza inherente que ciertos individuos poseen y otras no. Este proceso alcanza el desarrollo mediante la participación planeada del entorno educativo

		al complementar escenarios comunicativos que impulsen al estudiantado a discurrir en cuanto al empleo del lenguaje, logrando de tal manera desarrollar la comunicación oral.
14	Diseño de un cuestionario para valorar la competencia en comunicación oral del alumnado de Magisterio	El análisis exploratorio muestra que la autoevaluación de las habilidades de comunicación oral es débil en términos de aceptación, en comparación con las percepciones de los estudiantes sobre las habilidades de comunicación oral. Las expresiones orales están particularmente limitadas en situaciones de comunicación más formales. El desarrollo de las habilidades comunicativas está muy extendido, pero se realiza de forma implícita y global a través de tareas de presentación oral y escrita. Los resultados muestran que, como ven los estudiantes, este tratamiento no es suficiente, por lo que parece que se necesita un enfoque claro de la habilidad verbal. Por lo tanto, un conjunto de actividades que promuevan el pensamiento claro es rudimentario y debe ser incentivado por los estudiantes en estrategias de comunicación oral sobre temas donde esta habilidad se está desarrollando de manera implícita y transversal.
15	El éxito de la comunicación oral y escrita en español: un curso en línea	El conocimiento de la lengua materna y la fluidez en todas las titulaciones UNACAR es una habilidad común del aprendizaje permanente. Por ello, un taller a distancia está diseñado para que los estudiantes puedan practicar el habla y la escritura, una habilidad común que contribuye a su desarrollo profesional, así como un impacto primordial en sus vidas. Si los estudiantes toman este curso durante el primer semestre del programa de educación a distancia, podrán adquirir las herramientas que necesitan para hacerlo en su lengua materna. A través del curso en línea para el éxito en la comunicación oral y escrita, los estudiantes están capacitados para una mejor expresión con interés en el idioma; También pueden descubrir sus habilidades y falencias y trabajar en las mismas mediante el transcurso de sus cursos universitarios.
16	Desarrollo de la comunicación oral y escrita como competencia genérica en la formación profesional de estudiantes de Ingeniería Civil	Las investigaciones muestran que los errores de comunicación se encuentran día a día, por lo que se cree que se dice lo que se quiere decir y que el oyente comprende todo lo que se dice, pero el mundo real evidencia que tanto en la existencia personal como en las interacciones personales y las relaciones profesionales se encuentran inconvenientes de comunicación de diversos grados. Por tanto, cabe señalar que, para el campo de la competencia en comunicación oral, esta está íntimamente vinculada con el pensamiento de reflexión, deliberación, colectivo, la automotivación, la personalización de la comunicación interpersonal, el uso de diversas lenguas, el quehacer colaborativo, la negociación, el liderazgo, el autocontrol, autoestima y confianza. Por esta razón, estas habilidades orales y escritas deben

		ser parte de las habilidades que los estudiantes universitarios han reforzado desde sus etapas previas de formación.
17	Proyectos y desarrollo de habilidades en comunicación oral en los primeros años	El estudio señala que los niveles de expresión oral, se encontró que, en ambos tipos de contextos, el nivel fonético-fonológico es el menos trabajado, situación que parece bastante preocupante debido a la importancia del tratamiento oral para el desarrollo de habilidades en comprensión lectora y producción de expresión / escritura por lo que resulta importante en insistir en los pasos de preparación y revisión de discursos orales para una mejor comunicación oral.
18	La influencia de Think-Pair-Share (TPS) en la mejora de las habilidades de comunicación oral de los estudiantes en las aulas de inglés como lengua extranjera	Dominar el habla de manera adecuada requiere un gran esfuerzo, puesto que requiere una hábil integración de ciertos aspectos del lenguaje como el vocabulario, la gramática correcta, la estructura de las oraciones y la pronunciación correcta. Por lo tanto, la enseñanza de la comunicación oral de manera adecuada aún no se ha cumplido, y se puede encontrar mucho que explorar en este campo. Debido al importante papel del habla, muchos investigadores han propuesto métodos para mejorar las habilidades del habla mediante el diseño del programa de estudios, los principios de enseñanza, los tipos de tareas y materiales y la evaluación del habla. La promoción de la confianza en el habla se logrará mediante la selección adecuada de tareas junto con las pedagogías de la enseñanza. Donde la estrategia de pensar en pares (TPS) refuerza las habilidades de comunicación de los estudiantes. Esta estrategia promueve la interacción entre los estudiantes, de hecho, crea un entorno de aprendizaje agradable y aumenta la motivación entre los estudiantes.
19	Aprendizaje de la comunicación oral entre estudiantes de doctorado internacionales	El estudio ilustra que los estudiantes internacionales no nativos de habla inglesa enfrentan más dificultades en la comunicación oral durante la etapa académica, señala que estos estudiantes experimentan dificultades psicológicas (es decir, falta de confianza o complejo de inferioridad) relacionados con presentaciones académicas. No obstante, los estudiantes de doctorado internacionales están dispuestos a discutir sus desafíos y temores de comunicación con su panel de examen, pero solo puede hacerlo cuando se trata de una conversación confidencial de uno a uno. Ante ello, es necesario que las universidades convoquen un programa sobre el proceso mediante la formación de los examinadores, lo cual es crucial para salvaguardar el estándar y la calidad del sector de la educación superior de Malasia.
20	El efecto del enfoque de simulación y juego de roles en la mejora de las	Este documento ha proporcionado información sobre cómo el juego de roles, un enfoque de aprendizaje divertido, puede ser un enfoque de aprendizaje más dinámico y actualizado para mejorar las habilidades

habilidades de comunicación oral de ESL	de comunicación oral. El investigador finalmente recomienda que, para hacer frente a la comunicación oral, el aula no debe ser un lugar que cause mucha inquietud y ansiedad. Por lo que, tareas de la vida real como juegos de roles, dramas y las simulaciones podrían adaptarse en el aula para que los estudiantes puedan tener acceso a cultivar su competencia en diversas situaciones y hacer frente a múltiples situaciones de comunicación oral.
21 Énfasis y limitaciones de la enseñanza de la comunicación oral: un análisis del currículum chileno, a partir del modelo teórico declarado	La comunicación oral, así como la lectura y la escritura se encuentran entre los ejes del marco curricular de la educación primaria y secundaria en Chile. Por lo tanto, desarrollar esta capacidad resulta un componente fundamental en la instrucción de los educandos independientes y compartidos y en la construcción de conocimientos en una colectividad en democracia. No obstante, es verdad que el marco regulador determina la relevancia de la comunicación oral, posicionándola entre los 3 ejes que unifican los programas de lenguaje y comunicación, además muestra que este es uno de los puntos más débiles aparecidos, tanto teórica como metódicamente. En el aula, la enseñanza comunicativa se reduce a la transferencia unidireccional de conocimientos y a la verificación con las preguntas realizadas por los maestros sobre lo que los estudiantes saben y entienden, lo que perjudica el desarrollo de las habilidades de comunicación que impulsan el pensamiento crítico y reflexivo.
22 Estudio de caso sobre el desarrollo de la competencia oral en Educación Infantil y Primaria en un centro público	Uno de los principales desafíos para los docentes es trabajar de manera sistemática con estudiantes que aprenden a expresarse con ajustes y pueden aumentar su habilidad de hablar para una variedad de géneros, defienden la necesidad de planificar la enseñanza de los reflejos orales en el aula porque no es suficiente para que los estudiantes "hablen", pero necesitan aprender muchas herramientas y estrategias para expresarse de manera efectiva, es decir, aprender a pensar bien para tener una buena conversación expresando sus pensamientos correctamente. El aula promueve el desarrollo de las habilidades del habla, por lo que los docentes deben invertir suficiente tiempo en el aula para brindar métodos para practicar la fluidez del habla y estas habilidades ocurren de manera espontánea. Como el diálogo y el diálogo, y estas son herramientas lingüísticas que complementan técnicas de comunicación más complejas y también sirven para promover la escucha activa, formas básicas de comprensión a través del discurso y procesos de razonamiento propios.
23 Premisas para la enseñanza de la expresión oral en Chile	El panorama de aprendizaje y / o enseñanza en Chile no ha cambiado mucho desde la década de 1990, y los estudiantes aún experimentan importantes dificultades del lenguaje que interfieren con la producción y comprensión de textos. Estas deficiencias obligan a los profesores de educación superior a pensar en cómo solucionar el problema. Esto incluye la creación de fórmulas que apoyen al profesorado de lengua

y empoderen a los estudiantes en el uso de la diversidad autorizada, el reconocimiento de sus experiencias como hablantes y la evaluación del aspecto metalingüístico que todos poseemos, sobre todo nutre la motivación para desarrollar y mejorar esta diversidad.

Nota. Elaboración propia.

Respecto a la Tabla 4, se destacan los aportes de las diferentes investigaciones recopiladas que, de acuerdo a Zapata (2020), manifiesta que el desenvolvimiento de las capacidades para expresión oral en la sociedad moderna es relevante, donde, los resultados de la prueba pretest en su estudio señalan que el estudiantado presenta deficiencias referidos a esta, por lo que resulta pertinente la ejecución de talleres para el impulso de la expresión oral con el fomento de estrategias acorde a los lineamientos pedagógicos adecuadas el cual motive a los educandos a trabajar con más entusiasmo.

Tabla 5

Publicaciones seleccionadas según palabras claves y población de estudio.

N°	TÍTULO DEL ARTICULO	PALABRAS CLAVES	POBLACIÓN DE ESTUDIO
1	La competencia de la comunicación oral en contextos académicos desde el punto de vista del estudiante	Comunicación oral, contexto académico, inglés académico, presentación oral, punto de vista del estudiante.	Referencias bibliográficas relacionadas al tema
2	Recursos expresivos del lenguaje. Algunas consideraciones teóricas-metodológicas	Consideraciones teóricas, connotar, palabras y estructuras claves y recursos expresivos.	Referencias bibliográficas relacionadas al tema
3	La comunicación oral. Actividades para el desarrollo de la expresión oral.	Enseñanza de la comunicación oral, aprendizaje de la comunicación oral, propuesta de actividades	Referencias bibliográficas relacionadas al tema
4	Desarrollo de estrategias afectivas y sociales para mejorar la expresión oral en estudiantes de décimo año	Expresión oral, competencias comunicativas, estrategias, afectivas-sociales.	El universo poblacional esta conformado por 280 estudiantes en el décimo año de Educación General Básica.
5	Expresión oral: una problemática por abordar	Educación; inglés; competencia comunicativa; aprendizaje.	Referencias bibliográficas relacionadas al tema
6	Es un lector, no un orador: sobre la tricotomía comunicación verbal, paraverbal y no verbal.	Transmisión del mensaje, comunicación verbal, comunicación paraverbal, comunicación no verbal, oratoria.	El corpus analizado incluyó anotaciones hechas por 30 estudiantes sobre defectos de comunicación que descubrieron en el discurso de un hablante.

7	El reto de la expresión oral en Educación Primaria: características, dificultades y vías de mejora	Modalidad oral y escrita de la lengua; expresión oral e interacción; dificultades metodológicas para la enseñanza de la expresión oral; objetivos por ciclos educativos en Primaria	Referencias bibliográficas relacionadas al tema
8	Desarrollo de la competencia comunicativa en estudiantes de bachillerato	Bachiller, Unidades de competencia, Competencia comunicativa, Diseño de relatos digitales.	El universo poblacional la componen 1779 estudiantes de segundo de Bachiller. Asimismo, fue establecida una muestra para poblaciones finitas con 317 miembros, 180 alumnas, 57% y 137 alumnos, 43%. El cual pertenecen a centros de Educación Secundaria en la provincia de Jaén.
9	Modelo de desarrollo de la competencia genérica de comunicación oral y escrita con TIC	competencias genéricas; educación superior; tecnologías de la información y la comunicación	Estudiantes de la carrera de administración.
10	Estrategias pedagógicas para desarrollar la capacidad de expresión oral	capacidad de expresión oral	30 estudiantes del VII ciclo de Educación Secundaria de los Planteles de Aplicación "Guamán Poma de Ayala"
11	Exploración de las competencias para la comunicación oral de estudiantes de Medicina Veterinaria.	Comunicación; Expresión oral; Estudiantes universitarios; Medicina Veterinaria; Competencias genéricas; Exploración.	El universo población estuvo conformado por los estudiantes de las asignaturas electivas de la segunda cohorte del periodo 2017 de Medicina Veterinaria.
12	Comunicación oral y m-learning en el aula de inglés de primaria: la fotografía y el vídeo como recurso	Comunicación oral; m-learning; enseñanza lengua inglesa; escuela primaria.	En el proyecto participaron dos docentes de lengua inglesa de primaria, otros dos del ámbito universitario y una asesora del Centro de Profesorado y Recursos. El alumnado

			participante, de entre diez y doce años, pertenecía a dos centros escolares del Principado de Asturias, España y el proyecto fue desarrollado durante el curso 2015-2016.
13	La comunicación oral pedagógica en la formación de profesionales	Comunicación; Educación Profesional; Enseñanza.	Referencias bibliográficas relacionadas al tema
14	Diseño de un cuestionario para valorar la competencia en comunicación oral del alumnado de Magisterio	Comunicación oral. Educación Infantil. Educación Primaria. Formación de docentes.	Se consiguió, así, la participación de 156 estudiantes del Grado de Magisterio de la Universidad de Zaragoza
15	El éxito de la comunicación oral y escrita en español: un curso en línea	Español; recursos tecnológicos; educación a distancia.	Educandos egresados en la Universidad Autónoma del Carmen en el periodo 2010.
16	Desarrollo de la comunicación oral y escrita como competencia genérica en la formación profesional de estudiantes de Ingeniería Civil	Competencias genéricas, comunicación oral, comunicación escrita, alfabetización académica, educación superior.	Estuvo conformada por 20 estudiantes de primer semestre y 20 estudiantes de décimo semestre.
17	Proyectos y desarrollo de habilidades en comunicación oral en los primeros años	Comunicación oral, Habilidades, Proyectos, Educación Infantil, 1er Ciclo de Educación Básica.	Estudiantes del jardín de infancia y de las escuelas del 1er Ciclo de Educación Básica en Portugal
18	La influencia de Think-Pair-Share (TPS) en la mejora de las habilidades de comunicación oral de los estudiantes en las aulas de inglés como lengua extranjera	Think-Pair-Share , Habilidades de comunicación oral, Aulas FL.	Estudiantes y docentes de la Universidad Nacional ELC An-Najah
19	Aprendizaje de la comunicación oral entre estudiantes de doctorado internacionales	comprensión de la comunicación oral, estudiantes internacionales de doctorado, presentaciones académicas, Malasia	25 Estudiantes de doctorado internacionales de varias universidades de Malasia.

20	El efecto del enfoque de simulación y juego de roles en la mejora de las habilidades de comunicación oral de ESL	juego de roles, simulación, enfoque comunicativo, ESL, habilidades de comunicación oral	La muestra del estudio está formada por 100 alumnos de primer año de ingeniería de la Politécnica de Selangor. Las edades de los estudiantes son entre 18 a 20 años. "
21	Énfasis y limitaciones de la enseñanza de la comunicación oral: un análisis del currículum chileno, a partir del modelo teórico declarado	Currículum chileno, enseñanza de la oralidad, enfoque comunicativo, competencias, Educación Básica.	Programas que orienten la enseñanza de la comunicación oral en el segundo ciclo básico, en la educación de Chile.
22	Estudio de caso sobre el desarrollo de la competencia oral en Educación Infantil y Primaria en un centro público	Expresión oral, práctica pedagógica, estudio de casos, educación primaria, educación infantil.	Centro de Educación Primaria y Jardín de Infancia Notre-Dame de Grâce, también conocido como El Gracia y dos barrios fronterizos - Lagunillas y La Cruz Verde.
23	Premisas para la enseñanza de la expresión oral en Chile	Fonética; enseñanza; español oral formal	Referencias bibliográficas relacionadas al tema

Nota. Elaboración propia

Por consiguiente, en la Tabla 5, se consideraron tanto las palabras claves como la población de estudio, evidenciando que la mayoría de las investigaciones posee al menos una de las variables en estudio. Respecto al universo poblacional y la muestra, el 48% pertenecen a países de Europa, mientras que el 43% corresponden al continente de americano y solamente un 9% es representado por el continente asiático.

V. DISCUSIÓN

La presente investigación consideró como propósito general, analizar la importancia de los recursos expresivos y la comunicación oral en estudiantes de educación básica regular, cascas – 2021. Respecto al marco metodológico empleado, es posible efectuar un análisis cuidadoso de las investigaciones seleccionadas, lo que facilitó la organización y verificación de la totalidad de los datos acopiados y escogidos para en última instancia realizar un análisis y discusión correspondiente. Las investigaciones analizadas corresponden a diseños descriptivos, cualitativos, cuantitativos y de carácter mixto; además, es claro que una gran parte de las revistas con expediente educativo cubren el tema de investigación.

De igual manera, se consideró la congruencia de las variables de estudio con los criterios de inclusión establecidos, entre ellos, que sean del periodo comprendido entre 2017-2021, sin ninguna restricción en el idioma de búsqueda y que los mismos correspondan a revistas indexadas en la base de datos como Scopus, Scielo, Ebsco y Google Académico, el cual fueron de gran utilidad para efectuar su análisis pertinente.

Durante el análisis de las investigaciones seleccionadas, se evidencia en la tabla 1 que de los artículos el 57% son de Google Académico, 17 % Ebsco, el 13% a Scielo, y otro 13% a Scopus. Además, se halló que el 75% de los artículos científicos estaban en español, 17% en inglés y 8% en portugués. Respecto al estado de origen de divulgación de artículos científicos, el 48% corresponde al continente europeo, el 26% al continente de América del Sur, un 17% América del Norte y un 9% por el continente asiático. En cuanto al periodo de divulgación de estos estudios, el 31% pertenecen al periodo del 2017, continuado del periodo 2018 con un 22%, mientras que el 17% pertenecen a los años 2019, 2020 y finalmente un 13% corresponden al 2021. En este sentido, vale la pena destacar el estudio efectuado por Villanueva y Vidal (2019), a nivel internacional, quienes señalan que, para entender mejor el lenguaje figurado es necesario propiciar el desarrollo de un pensamiento lógico, reflexivo que facilitará ser más competente en la comunicación.

En cuanto a la variable recursos expresivos Pons (2015), manifiesta que el lenguaje expresivo se percibe como un producto, por lo que depende de la capacidad de formar, percibir y consolidar significados utilizando recursos expresivos. El hombre, como cuerpo, es una excelente herramienta de comunicación y expresión, haciendo uso de los recursos expresivos como gestos y movimientos. Es así que, los gestos son fundamentales para la comunicación y la expresión y el movimiento es el fundamento que facilita que los niños desarrollen sus capacidades emocionales, físicas e intelectuales. Los recursos expresivos pueden ser verbal, no verbal y paraverbal, y las conversaciones constan de dos partes, la verbal racional y consciente, y la parte no verbal emocional e inconsciente.

Seguidamente, en la tabla 2, se observa que, de los 351 artículos relacionados a las variables de estudio, es decir el 94 % solo fueron seleccionados 23 equivalente al 6% de la totalidad de los artículos aprobados para la investigación planteada, por cumplir con los juicios de inclusión determinados con anterioridad. Bajo estos resultados se puede hacer mención de Tuomaite y Butrime (2021), quienes concluyen en su investigación que se evidencian las necesidades de los estudiantes de educación, por lo que, aprender a comunicarse oralmente es una competencia importante en sí misma, puesto que equipa a los estudiantes con un conjunto de habilidades necesarias para que las utilicen por el resto de sus vidas, donde hablar es una competencia significativa para la comunicación en todos los discursos sociales, profesionales y académicos.

Asimismo, de acuerdo al MINEDU (2016), en cuanto a la variable comunicación oral indica que ésta constituye un instrumento elemental en cuanto a la creación de identidad y el crecimiento propio. Es asumido que esta competencia se trata de una praxis de índole social, puesto que los estudiantes interactúan con diferentes sujetos o colectividades sociales y culturales, bien sea en persona o virtualmente. En el momento de realizarlo, posee la oportunidad de emplear el habla de forma responsable y creativa, teniendo en cuenta el impacto de lo que se dice o se escucha, y de asumir una postura crítica referente a los medios audiovisuales comunicativos.

Consecuentemente en la Tabla 3, se evidenció que el 100% de los artículos contenían al menos una variable de la investigación planteada, igualmente el 50 % de artículos correspondían a diseños descriptivos, el 25% a cualitativos, el 13% a mixtas y un 12% a cuantitativas. Resultados que pueden ser contrarrestados con el estudio de Garrán y Antonelín (2017), el cual corresponde a una investigación descriptiva y guarda relación con la planteada dado que a partir de la revisión de la comunicación oral propone una propuesta que sirva a los estudiantes para su desarrollo integral logrando que los mismo cuenten con una comunicación significativa.

De igual manera se puede hacer mención de Macías y Álava (2019), quien expresa que, para afianzar las habilidades de comunicación, los maestros también deben estimular la autoestima con la activa intervención de los estudiantes en el proceso de enseñanza, igualmente, las estrategias de enseñanza empleada por los maestros en las sesiones de clase deben ser atractivos e innovadores para lograr la atención y la motivación de los alumnos donde las técnicas para evitar el pánico escénico mediante seminarios y capacitación facilitarán un mejor desempeño en las sesiones de aprendizaje en el aula.

Respecto a la Tabla 4, se destacan los aportes de las diferentes investigaciones recopiladas que, de acuerdo a Zapata (2020), manifiesta que el desenvolvimiento de las capacidades para expresión oral en la sociedad moderna es relevante, donde, los resultados de la prueba pretest en su estudio señalan que el estudiantado presenta deficiencias referidos a esta, por lo que resulta pertinente la ejecución de talleres para el impulso de la expresión oral con el fomento de estrategias acorde a los lineamientos pedagógicos adecuadas el cual motive a los educandos a trabajar con más entusiasmo.

Resultado que puede ser cotejado con el estudio de Cruz (2020), quien termina concluyendo que en la educación secundaria se ha dejado de lado la expresión oral después de la escritura y la lectura, independientemente de las preferencias de cada maestro es necesario desarrollar estrategias nuevas para desarrollar las competencias antes mencionadas para afianzar una formación integral del estudiantado. Análogamente, puede ser cotejada la investigación de Rodríguez

(2021), quien concluye determinando con un nivel de confiabilidad del 95% y un p-valor menor a 0,05, la utilización de instrumentos para promover la participación de la oralidad colectiva influye de manera significativa en las habilidades para la comunicación utilizadas para la exposición académica en el alumnado. El estudio permitió reconocer como fundamentales la incorporación de la mesa redonda, dramatización y el debate, en el curso taller de expresión oral y otras materias involucradas en el mejoramiento de las capacidades comunicativas en investigaciones realizadas, ya que el 70% de alumnos expresaron que estos instrumentos incidieron en un 90% en sus habilidades vocales, visuales y verbales para ser capaces de expresarse en exposiciones académicas.

Finalmente, en la Tabla 5, se consideraron tanto las palabras claves como la población de estudio, evidenciando que la mayoría de las investigaciones posee al menos una de las variables en estudio, asimismo, en cuanto a la población y muestra, el 48% pertenecen a países de Europa, mientras que el 43% corresponden al continente de americano y solamente un 9% es representado por el continente asiático. Por su parte, Ridao (2017), en su estudio referido a un grupo analizado incluyó anotaciones hechas por 30 estudiantes sobre los errores comunicativos que hallaron en el discurso oral. El resultado propuesto indica que el 11,27% de las críticas están relacionadas con la comunicación verbal, el 30,82% relacionadas con la comunicación paraverbal y el 57,89% relacionadas con la comunicación no verbal.

Concluyendo que, se manifiesta la urgente necesidad de considerar dichos aspectos se manifiesta no solo en la emisión de un discurso, sino también en que el receptor sepa interpretar el mensaje, asumiendo que esta información convierte al sujeto en uno más efectivo desde la perspectiva de la comunicación y al mismo tiempo, de difícil manejo, ya que tiene conocimiento de las estrategias de comunicación involucradas con la persuasión, por lo que es necesario difundir el innegable papel de la comunicación paraverbal y no verbal en la adecuada interpretación y transmisión de los mensajes. Vale la pena destacar el presente estudio dado que fortalece una de las dimensiones consideradas manifestando que, en la sociedad moderna, cada individuo está sumergido en un proceso

comunicativo continuo en el que envía y recibe mensajes. Por tanto, es inevitable el papel indiscutible de la comunicación paraverbal y no verbal en la transmisión correcta o interpretación adecuada de los mensajes.

En definitiva, estos resultados han permitido efectuar el análisis oportuno de la importancia de los recursos expresivos y la comunicación oral, finalizando y considerando que hoy en día es fundamental el desarrollo adecuado de la expresión y comunicación oral debido a que se evidencian las grandes falencias que esta presenta en los estudiantes, ante ello se hace necesario e indispensable trabajar en ella, bien sea desde estrategias pedagógicas, como talleres, debates, dramatizaciones, etc., que logren incentivar y desarrollar a su vez una comunicación oral apropiada, eficaz y efectiva. Por tales motivos, las tareas de la vida real como juegos de roles, dramas y las simulaciones podrían adaptarse en el aula para que los estudiantes puedan tener acceso a cultivar su competencia en diversas situaciones y hacer frente a múltiples contextos de la comunicación oral.

Asimismo, se dice que entre los retos esenciales que afrontan los docentes en la actualidad es labor sistemáticamente con el estudiantado para que estos se instruyan y se encuentren preparados para expresarse correctamente y le permita mejorar sus habilidades orales a través de una variedad de recursos y comunicación. Esto requiere la planificación de una instrucción reflexiva en el aula, puesto que, no es suficiente que los estudiantes simplemente hablen, sino también que los estudiantes aprendan una variedad de instrumentos y técnicas que les permita reflejar su expresión de forma eficaz. Como resultado, es esencial instruirse a pensar correctamente para tener una buena comunicación oral y practicar el habla adecuadamente para razonar de la manera más apropiada.

VI. CONCLUSIONES

Luego de llevar a cabo el análisis de revisión sistemática respecto los recursos expresivos y la comunicación oral en los alumnos, se llegó a las conclusiones siguientes teniendo en cuenta el análisis detallado que se hizo a cada uno de estos estudios.

- De acuerdo con el objetivo general de la investigación: Analizar la importancia de los recursos expresivos y la comunicación oral en estudiantes de educación básica regular, cascas – 2021. Se evidencia que de los artículos analizados el 57% son de Google Académico, 17 % Ebsco, el 13% a Scielo, y otro 13% a Scopus. Además, se halló que el 75% de artículos científicos estaban en español, 17% en inglés y 8% en portugués. En cuanto al Estado de divulgación de artículos científicos, el 48% corresponde al continente europeo, el 26% al continente de América del Sur, un 17% América del Norte y un 9% por el continente asiático. En cuanto periodo de divulgación de estas investigaciones, 31% pertenecen al periodo de 2017, continuado del período de 2018 con un 22%, mientras que el 17% pertenecen a los años 2019, 2020 y finalmente un 13% corresponden al 2021.

Asimismo, en cuanto al estudio resulta importante dado que aprender a comunicarse oralmente y emplear recursos expresivos es una competencia fundamental en sí misma, puesto que equipa a los estudiantes con un conjunto de habilidades necesarias para que las utilicen por el resto de sus vidas. Por lo que, hablar es una competencia significativa para la comunicación en todos los discursos tanto sociales, profesionales y académicos, y es necesario para todos los estudiantes. De igual manera, se hace hincapié en la importancia del rol pedagógico el cual necesita fomentar un clima de seguridad y mostrar un modo positivo, motivando a los alumnos con frecuencia en las actividades de clase para que puedan formarse sus propias opiniones y expresarse sin miedo a ser juzgados.

- En referencia al objetivo específico 1; se efectuó la pesquisa de artículos científicos sistemática en bases de datos reconocidos a nivel internacional,

con la finalidad de recopilar la información pertinente y de interés científico que cooperó en el proceso de obtener conclusiones referentes de los recursos expresivos y la comunicación oral, para esta acción se empleó la metodología prisma que facilitó a distinguir artículos que se relacionan con el presente estudio, finalmente seleccionándose a 23 artículos para la obtención los resultados en el estudio.

- En cuanto al objetivo específico 2; se organizó el contenido de los artículos científicos de acuerdo a los juicios de inclusión en diferentes puntales en una matriz de doble entrada que refiere sobre la evaluación de las investigaciones encontradas (Tabla 1, 2, 3, 4 y 5), facilitó encontrar los artículos requeridos para la obtención de los resultados, y esto permite que los estudios se utilicen con mayor precisión para obtener los datos requeridos para este estudio, y se puede decir que el procedimiento específico es el adecuado para acordar qué investigación usar.
- En cuanto al objetivo específico 3; se determinó que, para lograr el desarrollo de los recursos expresivos, los docentes de aula deberán trabajar sus diferentes dimensiones, como son los recursos verbales, no verbales y recursos paraverbales de tal modo que gradualmente se adquieran habilidades que redunden en su expresión. Por otra parte, en cuanto al desarrollo de la variable comunicación oral deberán trabajar sus diferentes dimensiones, como son la claridad, fluidez, coherencia, y persuasión puesto que la comunicación oral es primordial, así como para construcción de la personalidad como para la interrelación entre sujetos.
- En cuanto al objetivo específico 4; Entre los principales aportes teóricos que se desprenden de los artículos analizados es que:

Se reafirma que los recursos expresivos en el salón de clases, deben lidiar con la expresión oral en el ambiente habitual de la vida y deben asegurarse de que la interacción en cuanto a docentes y estudiantes sea efectiva y que todos desempeñen su rol. De ahí que, los maestros deben fijarse metas iniciales y preparar una serie de acciones o actividades para que los estudiantes sean comunicadores independientes y de manera gradual, logren un alto nivel de competetividad comunicativa y práctica.

Asimismo, se hace énfasis a que la comunicación oral es un conocimiento complicado que estriba de muchos componentes, no es una habilidad innata que algunas personas tienen y otras no. Este proceso se puede desarrollar a través de la planificada intervención del centro educativo al compartir circunstancias de comunicación que estimulen a los estudiantes a reflexionar sobre el empleo del lenguaje, permitiendo el desarrollo de la comunicación oral.

- En cuanto al objetivo específico 5; La propuesta toma como referencia los procesos que involucrados en los recursos expresivos y la comunicación oral como la planificación de los discursos (analizar las circunstancias, el empleo de soportes escritos, la anticipación y preparación el tema y las interacciones), la conducción del discurso (interacción, tema), la negociación del significado, la producción del texto (compensar facilitar, y corregir lo producido) y los elementos no verbales (gestos, voz, mirada y movimientos). Considerando estos componentes se han llevado a cabo sesiones de actividades que facilitan la posibilidad de llevar a la práctica una comunicación significativa y real, considerando tantos aspectos no verbales, verbales y para verbales para el crecimiento de la expresión y comunicación oral.

VII. RECOMENDACIONES

Las recomendaciones derivadas de la revisión sistemática sobre los recursos expresivos y la comunicación oral son las descritas a continuación:

Se recomienda a la junta directiva de la institución Educativa disponga las aulas con los materiales necesarios para desarrollar fuentes apropiadas de materiales expresivos que favorezcan las habilidades comunicativas en el estudiante, asimismo efectúe una difusión efectiva de para desarrollar estas habilidades para la superación de la timidez, fomentando la participación activa, el diálogo abierto, entre otras dimensiones.

Se recomienda a las autoridades competentes elaborar un diagnóstico referente a la comunicación oral, el cual es primordial para eludir dificultades posibles en el habla del alumno, de ahí que sea pertinente que se realice un plan diagnóstico, recolectando y procesando oportuna información, se delimite debilidades y fortalezas, etc., ya que así se detectará los inconvenientes y consecuentemente, los correctivos requeridos deben ser tomados.

Se recomienda a los maestros de los centros educativos públicos y privados impulsar diferentes estrategias y considerar la relevancia de impartir en los alumnos la participación y la práctica en distintas actividades, afianzando su confianza y brindándoles constante en los inconvenientes presentes en el flujo de aprendizaje y enseñanza, por ello se debe de emplear estrategias y ejercicios adecuados, el cual evidencian más soltura, confianza y crecimiento, y así poder llevar a cabo actividades individuales y obtener resultados óptimos en la finalidad prevista, dado que es a partir de la oralidad que los alumnos se apropian de su ámbito de interacción comunicativa.

Implementar y desarrollar herramientas educativas para la optimización del proceso comunicativo verbal como una forma de asegurar la formación en todos los aspectos de los alumnos, a través de actividades tanto de índole social como cultural en el escenario de su centro educativo. Entre estas podrían considerarse concurso de oratoria, pequeños libretos, dramatización de cuentos, trabajo en equipo, juegos lingüísticos, exposiciones, debates lecturas, y argumentaciones, lo que ofrecerá a los alumnos un impulso a la

mejora de su expresión y comunicación, incentivando así al estudiante en su fortalecimiento de significados y palabras y a su vez en su desenvolvimiento ante un grupo de individuos.

A los maestros y directores de distintos centros educativos para la aplicación de propuestas referidas a los recursos expresivos y la comunicación oral en alumnos de educación regular básica, Cascas – 2021, propuesto en la presente investigación para incentivar y desarrollar la expresión y proceso comunicativo verbal del estudiantado en las diferentes instituciones educativas de la provincia de Gran Chimú.

Igualmente, para los futuros interesados en el estudio del tema, se requiere considerar estos descubrimientos para la implementación de acciones que suporten el mejoramiento y desarrollo tanto de los recursos expresivos como de la comunicación oral en los estudiantes, sobre todo priorizar en las dimensiones de cada variable plantada.

VIII. PROPUESTA

Programa de recursos expresivos para mejorar la comunicación oral en estudiantes de educación básica regular, Cascas – 2021

I. DATOS GENERALES

2.1. Modalidad:	Educación Básica Regular
2.2. Nivel educativo:	Educación Primaria
2.3. Duración:	4 meses
2.4. Hora de aplicación:	03 horas
2.5. Semanas:	16 semanas
2.6. Duración de la sesión:	135 minutos
2.7. Investigador:	Mg. Narro Sánchez, Aguedita Inocente.
2.8. Asesora:	Dra. Valverde Zavaleta, Silvia Ana.

II. JUSTIFICACIÓN

Entre las dificultades principales en el proceso educativo se encuentra la comunicación oral, el cual constituye la manera de interactuar esencial de cualquier persona en la colectividad. Asimismo, puede entenderse como una acción de la existencia, porque facilita la satisfacción de sus requerimientos cognitivos, emocionales y sociales, en base a una gama de recursos verbales y no verbales. Del mismo modo, a través de las herramientas de comunicación, las personas no solo comprenden las cosas que les rodean y, por lo tanto, forman una perspectiva particular del universo, sino que también comprenden a los demás (Meza y Reniz, 2018).

En este sentido, Hernández, Lluesma y De Veras (2019), señalan que el proceso educativo y comunicativo son métodos inherentes, por lo que el uso de las habilidades comunicativas y su funcionamiento a través de métodos cognitivos, comunicativos y socioculturales puede ayudar a fortalecer el desarrollo profesional para buscar aprendizajes de alta calidad, establecer una mejor relación interpersonal y labores colectivas con los estudiantes, y a su vez con la colectividad. Por tales razones, para que los estudiantes logren una comunicación efectiva, deben estar preparados con anticipación para incorporar las habilidades

que aprendieron desde una edad temprana, como resumen, evaluación, argumento, comentario, explicación, ilustración, definición, etc.

No obstante, pese a ser una labor diaria y habitual, la mayoría de los docentes destacan la relevancia de los ejes para lograr las metas de aprendizaje relacionadas con los procesos de trabajo y reflexión. Igualmente, Saimovna y Vladimirovna (2019) coinciden con este punto de vista. Para ellos, las habilidades de comunicación oral son esenciales en un ambiente educativo, y la práctica del empleo del lenguaje en diferentes circunstancias conduce a una comunicación oral efectiva. En el que, una de estas prácticas es a través de presentaciones orales y la otra es a través de ejemplos de diálogo proporcionados en clase. Sin embargo, en la praxis no se sistematizan, o únicamente responden a un producto de valoración, en el que no se estiman las fases medias tanto del quehacer como de la exposición.

En consecuencia, surge la pregunta, es decir, qué métodos pueden brindar a los estudiantes el provecho de interacción con su alrededor, colocar en la praxis el diálogo y solucionar los inconvenientes que faciliten finalizar en una aceptación. En este caso, la propuesta tiene como objetivo implementar actividades de colaboración, diálogos y consenso en clases. De igual manera, los planteamientos anteriores se relacionan con la propuesta de Castro (2017), quien estableció que las habilidades comunicativas están relacionadas de forma estrecha con la experiencia social para satisfacer los requerimientos y motivación de los estudiantes. Al respecto, Chikh (2015), en el proceso de potenciar las habilidades comunicativas mediante actividades pedagógicas, los estudiantes no solamente adquieren habilidades de comunicación relacionadas con el contexto educativo, sino que básicamente, estas habilidades valdrán en su futura vida social o laboral.

De tal manera, el presente planteamiento educativo reflejará las bases teóricas y las herramientas utilizadas en el acopio de los datos, el cual es de gran utilidad como referencia al quehacer que efectúan los docentes en clases, en especial, en los procedimientos empleados en la formación e instrucción de la expresión y la comunicación verbal, contado con mayor eficiencia y eficacia en el monitoreo del aprendizaje de los estudiantes, fortaleciendo y asegurando el mismo. También, promueve en el estudiantado la capacidad de interactuar con sus compañeros

mediante juegos, discusiones, cuentos, ejercicio de liderazgo y convivencia social. Consecuentemente, manifiesta que implementar estrategias educativas novedosas será de gran provecho no solamente para los estudiantes de educación básica, sino también para todo el gremio educativo y otras que deseen aplicar este estudio para satisfacer las necesidades que presentan, en esta materia, habilidades expresivas para una adecuada comunicación oral.

Por lo expuesto, la base de esta propuesta es importante, puesto que, tanto docentes y estudiantes necesitan perfeccionar las habilidades, métodos y técnicas empleadas hoy en día, para desarrollar las habilidades de comunicación, expresión y comunicación verbal en sí, con el propósito de aportar en parte a una forma más autónoma, creativa, efectiva y competitiva de la enseñanza. El estudiante con antecedentes de excelentes habilidades orales y auditivas recibirá una formación de acuerdo a los requisitos del perfil de egreso de educación básica, estos estudiantes desarrollarán sus destrezas con estrategias acorde con sus realidades sociales y culturales. Se considera la mejora del aprendizaje mediante la innovación de las estrategias metódicas que utilizan los docentes, estimando que, en la mayoría de los casos, no existe una fuente adecuada de materiales didácticos para desplegar de manera efectiva el proceso de aprendizaje - enseñanza del lenguaje y las habilidades comunicativas, así como el desarrollo de la escucha, habla, lectura y la escritura.

El éxito de la aplicación de la propuesta de los recursos expresivos para mejorar y fortalecer la comunicación oral en estudiantes de educación básica regular, Cascas – 2021 se encuentra asociada a la gestión pedagógica de los docentes. De igual manera, al implementar la propuesta planteada promueve y refuerza el desarrollo y progreso de las habilidades comunicativas, empleando estrategias como la motivación, dado que los estudiantes primero aumentan su autoestima y se sienten seguros, esto les admite ser independientes, reflexivos y críticos.

III. OBJETIVOS

3.1. OBJETIVO GENERAL

- Implementar un programa de recursos expresivos para mejorar y fortalecer la comunicación oral en estudiantes de educación básica regular, Cascas – 2021.

3.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Formular un programa de los recursos expresivos para mejorar y fortalecer la comunicación oral en estudiantes de educación básica regular, Cascas – 2021.
- Formular un programa de los recursos expresivos de recursos no verbales, recursos expresivos verbales y recursos expresivos paraverbales para mejorar y fortalecer la comunicación oral en estudiantes de educación básica regular, Cascas – 2021.
- Planificar un programa de los recursos expresivos con claridad, fluidez, coherencia y persuasión para mejorar y fortalecer la comunicación oral en estudiantes de educación básica regular, Cascas – 2021.

IV. CRONOGRAMA

<i>Etapas</i>	<i>Actividades</i>	<i>Responsables</i>	<i>Cronograma</i>		
			<i>Oct.</i>	<i>Nov.</i>	<i>Dic.</i>
<i>Planificación</i>	Elaboración y programación de trabajo	Docente	X		
	Presentación y difusión de la propuesta	Docente	X		
	Recolección de materiales	Docente	X		
<i>Ejecución</i>	Explicación en detalle a los estudiantes de las tareas y las áreas en las que les gustaría optimizar en conjunto.	Docente		X	
	Este expondrá los aspectos importantes de los recursos expresivos y la comunicación	Docente		X	

	verbal para que se considere en el proceso de actualización.			
Evaluación	En este se observa y evaluará la conducta y características particulares, por ejemplo; el habla, el tono y la mejora en la falla del desempeño.	Docente	X	X
	Los estudiantes son evaluados en función de su desempeño en las actividades.	Docente		X

V. PROGRAMACIÓN ACADÉMICA

La propuesta de los recursos expresivos para mejorar y fortalecer la comunicación oral en estudiantes de educación básica regular, Cascas – 2021, se encuentra organizado en 10 sesiones participativas; resulta importante esta propuesta, dado que se busca que los estudiantes mejoren las estrategias, métodos y técnicas que se emplean hoy en día para desarrollar las habilidades y expresiones orales y comunicativas, con el propósito de aportar a una enseñanza más independiente, creativa, innovadora y competitiva; y se encuentran planificadas en un periodo aproximado de tres horas semanales.

Contenido temático

<i>UNIDAD:</i>		Horas	Sesiones N°		
<i>Dimensiones</i>	I	Recursos no verbales	Sigan al líder	3 hrs.	01
			Palos	3 hrs	02
			Pistas mímicas	3 hrs	03
	II	Recursos expresivos verbales	Creando adivinanzas	3 hrs	04
			Repetimos trabalenguas	3 hrs	05
			Jugamos a crear rimas	3 hrs	06

		Dramatizando cuentos	3 hrs	07
III	Recursos expresivos paraverbales	Dramatizando mejoramos nuestra actitud	3 hrs	08
		Dramatización estoy aprendiendo	3 hrs	09
		Representación teatral en familia	3 hrs	10

VI. METODOLOGÍA

Para darle continuidad a la propuesta de los recursos expresivos para mejorar y fortalecer la comunicación oral en estudiantes de educación básica regular, Cascas – 2021, se organizaron los temas en relación a (3) aspectos claves, los aspectos a desarrollar son los recursos no verbales, recursos expresivos verbales y recursos expresivos paraverbales, las mismas que serán plasmadas en las sesiones de la propuesta planteada.

El desarrollo de la propuesta se formulará de acuerdo con los métodos descritos a continuación:

- Enunciado de los propósitos
- Presentación del tema
- Motivación y acción a realizar
- Actividades en equipo
- Análisis situacional
- Debate guiado
- Audio video
- Retroalimentación
- Valorar al final de cada sesión

VII. METAS

- Alcanzar una intervención del 100% de los estudiantes al implementar la propuesta de los recursos expresivos para mejorar y fortalecer la comunicación oral en los mismos.

- Conseguir la consecución y despliegue de la propuesta de los recursos expresivos para mejorar y fortalecer la comunicación oral en los estudiantes de educación básica a un 100%.

VIII. RECURSOS

8.1. Humanos

Recurso humano
- Docentes
- Estudiantes de Educación Básica Regular de Cascas

8.2. Medios y materiales

Descripción	Cantidad
Papel bond – a4	500
Lapiceros	36
Lápiz grafito	36
Sacapuntas	30
Borrador	30
Corrector	30
Fotocopias	500
Papelógrafos	30
Limpiatipo	30
Vestuario	30
Libros/Lectura	5
Cinta de embalaje	5
Cartulinas (varios colores)	500

8.3. Presupuesto

Descripción	Cantidad	Precio unitario	Total
Papel bond – A4	500	0.75	12,50
Lapiceros	36	0.79	23.70
Lápiz grafito	36	0.74	26.70
Sacapuntas	30	3.51	105.30
Borrador	30	2.80	84.00

Corrector	30	1.90	57.00
Fotocopias	500	0.75	37.50
Papelógrafos	30	1.30	39.00
Limpiatipo	30	2.07	62.01
Vestuario	30	30.00	900.00
Libros/Lectura	5	71,98	359.90
Cinta de embalaje	10	6.50	65.00
Cartulinas (varios colores)	500	0.60	30.00
Total			1,802.61

IX. EVALUACIÓN

En cuanto a la valoración se basará en tareas proyectadas permanentemente con una herramienta de evaluación que nos permita conocer el progreso de las acciones propuestas y su implementación. La evaluación del diseño de estrategias se realizará mediante una rúbrica considerando criterios como la participación de los estudiantes, el grado de motivación que pueda generar y la contextualización de las actividades.

Inicio.....1
Proceso.....2
Logro.....3

EVALUACIÓN/ VALORACIÓN				
Competencia	Desempeño de aprendizaje	1	2	3
Competencia lingüística	Cuenta con la capacidad de usar un vocabulario extenso sin redundar palabras.			
	Incorporar vocabulario apropiado y preciso, incluidos sinónimos y ciertos términos técnicos.			
	Interviene en diferentes intercambios verbales invirtiendo el rol de hablante y oyente.			
Competencia kinésica	Emplea recursos lingüísticos y no verbales de manera estratégica			
	Mantiene una interacción estratégica con diferentes participantes.			

Competencia kinésica	Es capaz de mantener el contacto visual con el público			
	Es capaz de complementar su texto verbal con gestos y pantomimas para reforzar los mensajes orales.			
	Es capaz de mantener una posición adecuada en el proceso de participación.			
	Efectúa movimientos adecuados para exponer poderío de escenario.			

REFERENCIAS

- Álvarez, A. (2020). Clasificación de las Investigaciones. Universidad de Lima.
- Amiri, F. y Puteh, M. (2018) Aprendizaje de la comunicación oral entre estudiantes de doctorado internacionales. <http://doi.org/10.5539/elt.v11n2p164>
- Andina (mayo, 2021). MINSA advierte más dificultades de lenguaje en niños durante la pandemia. <https://andina.pe/agencia/noticia-minsa-advierte-mas-dificultades-lenguaje-ninos-durante-pandemia-845168.aspx>.
- Arévalo, Y. (2017) Desarrollo de la comunicación oral y escrita como competencia genérica en la formación profesional de estudiantes de Ingeniería Civil. <https://doi.org/10.22463/25909215.1314>
- Bandrés, I., Castillo, M. y Hernández, M. (2021) Diseño de un cuestionario para valorar la competencia en comunicación oral del alumnado de Magisterio. <https://doi.org/10.25053/redufor.v6i1.3490>
- Basanta, G. (2009). Comunicación persuasiva y mediación de conflictos organizacionales en universidades experimentales del Zulia. *Laurus*, 15 (29), 98-113. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=76120642006>
- Cassany Comas, D., Luna San Juan, M, Sanz Pinyol, G., (2016) “Enseñar lengua”, <<https://books.google.es/books?isbn=8478278761>
- Castañeda, L. (2018). Jugando Ando Para Comunicarme Mejor. [Tesis de grado]. Pontificia Universidad Católica del Perú. https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/14029/OLIVERA_CASTA%C3%91EDA_LAURA_HILDA.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Castillo, A. (2008). El desarrollo de la expresión oral a través del taller como estrategia didáctica globalizadora. *Sapiens. Revista Universitaria de Investigación*, 9 (1), 179-203. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=41011135009>.
- Castro, I. (2017). La exposición como estrategia de aprendizaje y evaluación en el aula. I Ed. Razón y Palabra.

<https://razonypalabraeditorial.files.wordpress.com/2020/03/expo-estrategia-aprendizaje.pdf>.

- Camargo, Á. y Hederich, C. (2010). Jerome Bruner: dos teorías cognitivas, dos formas de significar, dos enfoques para la enseñanza de la ciencia. *Psicogente*, 13 (24), 329-346. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=497552357008>
- Cárdenas, J. (2018). Investigación cuantitativa. trAndeS Material Docente, No. 8, Berlín: trAndeS - *Programa de Posgrado en Desarrollo Sostenible y Desigualdades Sociales en la Región Andina*. DOI:10.17169/refubium-216. https://refubium.fu-berlin.de/bitstream/handle/fub188/22407/Manual_Cardenas_Investigaci%c3%b3n.pdf?sequence=5&isAllowed=y.
- Chaves, M., Zapata, A. y Arteaga, I. (2014). Investigación cualitativa: una reflexión desde la educación como hecho social. *Rev. Universitaria*. 2 (3). 86-100. <https://revistas.udenar.edu.co/index.php/duniversitaria/article/view/2192>.
- Cestero, M. (2018). Recursos no verbales en comunicación persuasiva: gestos. *Zer*, 23 (44), 69–92. <https://doi.org/https://doi.org/10.1387/zer.18130>.
- Cisternas, I., Henríquez, M., y Osorio, J. (2017). Énfasis y limitaciones de la enseñanza de la comunicación oral: un análisis del currículum chileno, a partir del modelo teórico declarado. *Revista Española de Pedagogía*, 75(267), 323-336. doi: <https://doi.org/10.22550/REP75-2-2017-9>
- Chikh, M. (2015). *The Impact of Oral Presentations on Developing EFL Students' Communicative Competence: Case of Second Year LMD Students at the University of Tlemcen*. Dissertation Submitted to the Department of English as a Partial Fulfillment for the Requirements of the Master Degree in Language Studies, University of Tlemcen. <http://dspace.univ-tlemcen.dz/bitstream/112/8930/1/mhamed-kamel%20-chikh.pd>.
- Cruz, D. (2020). Expresión oral: una problemática por abordar. *SCIENDO*. 23 (4). DOI: <https://doi.org/10.17268/sciendo.2020.035>.

- Colquepisco, I. y Colquepisco, N. (2019). Los recursos expresivos y el desarrollo de la expresión oral de los niños (as) de 3 años de la institución educativa n° 22687 Almirante Miguel Grau, Distrito de Pueblo Nuevo, Chíncha – 2016. [Tesis de grado]. Universidad Nacional de Huancavelica. <https://repositorio.unh.edu.pe/bitstream/handle/UNH/2764/T.ACAD-SEGEPE-FED-2019-COLQUEPISCO%20HERRERA%20Y%20COLQUEPISCO%20HERRERA.pdf?sequence=1&isAllowed=y>.
- Diez, G., Herrera, B. y Flores, J. (2017) El éxito de la comunicación oral y escrita en español: un curso en línea. <https://doi.org/10.23913/ride.v8i15.302>
- Fallarino, N., Leite Méndez, A. y Cremades, R. (2020). Estudio de caso sobre el desarrollo de la competencia oral en Educación Infantil y Primaria en un centro público. <https://doi.org/10.5209/rced.63349>.
- Ferra, M. López, R. Martínez, I. (2019) Desarrollo de la competencia comunicativa en estudiantes de bachillerato. <https://eds.b.ebscohost.com/eds/detail/detail?vid=0&sid=3c3ffc87-24f9-4603-b5c7-a02fd1e8e726%40pdc-v-sessmgr01&bdata=Jmxhbm9ZXMmc2l0ZT1lZHMtbGl2ZQ%3d%3d#AN=139803446&db=a9h>
- Gallego, J. y Rodríguez, A. (2018) Percepciones del profesorado sobre competencias comunicativas de futuros maestros de educación física. *Revista Internacional de Medicina y Ciencias de la Actividad Física y el Deporte*. 18 (71) 479-492
<Http://cdeporte.rediris.es/revista/revista71/artpercepciones926.htm> DOI: <http://dx.doi.org/10.15366/rimcafd2018.71.005>
- García, M., Miranfa, M. y Iñesta, E. (2018) Comunicación oral y m-learning en el aula de inglés de primaria: la fotografía y el vídeo como recurso. <https://doi.org/10.14201/fjc201816135154>
- Garran, S. y Antolínez, M. (2017). La comunicación oral. Actividades para el desarrollo de la expresión oral. *OGIGIA, Revista electrónica de estudios hispánicos*. 20 (1). 47-67. <https://revistas.uva.es/index.php/ogigia/article/view/3402>.

- Góngora, A. y Velasco, E. (2017). El desarrollo de habilidades de comunicación oral en Lenguas Extranjeras en la formación de profesores de idioma en Cuba. *VARONA*. 1-7 ISSN: 0864-196X. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=360657468014>.
- González, C. (2018). El desarrollo de la competencia de oralidad a través de la materia Juicios Orales en los estudiantes de la Licenciatura Ejecutiva en Derecho de la Universidad del Valle de México, campus Toluca. *Revista Dilemas Contemporáneos: Educación, Política y Valores*, 1(3). <http://www.dilemascontemporaneoseduccionpoliticayvalores.com/>
- Gramaglia, C., Cignetti, L. y Cadoche, L. (2018) Exploración de las competencias para la comunicación oral de estudiantes de Medicina Veterinaria. <https://eds.b.ebscohost.com/eds/detail/detail?vid=0&sid=e9924656-8523-4aff-961d-b6f2289612bf%40pdc-v-sessmgr02&bdata=JmxhbmMc9ZXMmc2l0ZT1lZHMtbGl2ZQ%3d%3d#AN=133785107&db=fua>
- Hernández, R., Fernández, C. & Baptista, P. (2014). Metodología de la Investigación. (6ta ed.). México: Mc Graw–Hill.
- Hernández, M., Lluesma, M. y De Veras, B. (2019). Hacia una comunicación eficaz. *Revista Cubana de Educación Superior*, 38(2), e6. http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0257-43142019000200006&lng=es&tlng=es.
- Macías, M. y Álava, E. (2019). Desarrollo de estrategias afectivas y sociales para mejorar la expresión oral en estudiantes de décimo año. *Revista Atlante: Cuadernos de Educación y Desarrollo*. 1 (1). <https://www.eumed.net/rev/atlante/2019/08/expresion-oral-estudiantes.html>.
- Mamani, M. y Mamani, R. (2017). La técnica de los juegos verbales para mejorar la expresión oral en los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria Emilio Romero Padilla Comercial N° 45. [Tesis de grado]. Universidad Nacional del Altiplano. <http://repositorio.unap.edu.pe/handle/UNAP/5949>.
- Mascco, E. (2017). Programa Hablar es divertido en el desarrollo de la expresión oral en estudiantes de una Institución Educativa Estatal de Ate, 2016. [Tesis de grado]. Universidad César Vallejo.

https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/6055/Masc_o_REE.pdf?sequence=1&isAllowed=y.

Meza, M. y Reniz, N. (2018). El desarrollo de la expresión oral mediante el uso de los ejercicios teatrales. [Tesis de grado]. Universidad de la Costa – CUC. <file:///C:/Users/LENOVO/Downloads/1140890850%20-%201140890315.pdf>

MINEDU (2016). Educación Básica Regular. <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-2016-2.pdf>.

Ministerio de Educación del Ecuador. (2019). Actualización y Fortalecimiento curricular de Educación general básica 8°,9° y 10° años. Quito: Ministerio de Educación.

Mota, C. y Villalobos, J. (2007). El aspecto socio-cultural del pensamiento y del lenguaje: visión Vygotskyana. *Educere*, 11(38), 411-418. http://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1316-49102007000300005&lng=es&tlng=es.

Moreno, B., Muñoz, M., Cuellar, J., Domancic, S. y Villanueva, J. (2018). Revisiones Sistemáticas: definición y nociones básicas. *Rev. Clin. Periodoncia Implanol. Rehabil. Oral*. 11(3); 184-186. DOI: 10.4067/S0719-01072018000300184.

Morita, A., García, T. y Escudero, A. (2020) Modelo de desarrollo de la competencia genérica de comunicación oral y escrita con TIC. http://www.scielo.org.mx/scielo.php?pid=S2007-74672019000200034&script=sci_arttext

Níkleva, G. y López, P. (2019) El reto de la expresión oral en Educación Primaria: características, dificultades y vías de mejora. <https://revistas.um.es/educatio/article/view/399141/272741>

Obando, A. (2020). Influencia de la comunicación oral en el rendimiento académico de la asignatura de Lengua y Literatura en primero y segundo de bachillerato de la Unidad Educativa Urcuquí en el año lectivo 2019 – 2020. [Tesis de grado]. Universidad Central del Ecuador. <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/21241/1/T-UCE-0010-FIL-846.pdf>.

- Otzen, T. y Manterola, C. (2017). Técnicas de Muestreo sobre una Población a Estudio. *International Journal of Morphology*, 35(1), 227-232. <https://dx.doi.org/10.4067/S0717-95022017000100037>
- Paredes, T. (2017). Fortalecimiento de vínculos afectivos y participación integral de la familia del grupo de adultos mayores nuestra Señora de la Elevación de la Parroquia Santa Rosa del Cantón Ambato, Universidad Técnica de Ambato, Ecuador. Recuperado de: <https://repositorio.uta.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/24699/1/FJCS-TS-197.pdf>
- Pons, C. (2015). Comunicación no verbal. Madrid, España: Editorial Kairós
- Resolución de Consejo Universitario. (2017). Universidad César Vallejo. <https://www.ucv.edu.pe/datafiles/C%C3%93DIGO%20DE%20%C3%89TICA.pdf>.
- Raba, A. (2017) La influencia de Think-Pair-Share (TPS) en la mejora de las habilidades de comunicación oral de los estudiantes en las aulas de inglés como lengua extranjera. <http://doi.org/10.4236 / ce.2017.81002>
- Real Academia Española”, 2016<<http://dle.rae.es>>
- Ridao, S. (2017). Es un lector, no un orador: sobre la tricotomía comunicación verbal, paraverbal y no verbal. *Revista Digital De Investigación En Docencia Universitaria*, 11(1), 177-192. <https://doi.org/10.19083/ridu.11.499>.
- Rodríguez, W. (2021). Las técnicas de participación oral colectiva y su influencia en habilidades comunicativas para la exposición académica en estudiantes, 2019. [Tesis doctoral]. Universidad de San Martín de Porres. https://repositorio.usmp.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12727/8207/vasquez_rwa.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Roque, K., Pulido, A., Domínguez, I. y Páez, Beatriz. (2028). La comunicación oral pedagógica en la formación de profesionales. http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1561-31942018000300019
- Rosas, C., Andrade, E., Cárdenas, A. y Sommerhoff, J. (2021). Premisas para la enseñanza de la expresión oral en Chile. <https://doi.org/10.4067 / S0718-07052021000100251>.

- Sá, C.(2017) Proyectos y desarrollo de habilidades en comunicación oral en los primeros años. <https://doi.org/10.34624/id.v9i4.988>.
- Saimovna, L. y Vladimirovna, E. (2019). The Perceived Influence of Self-Efficacy Concerning Oral Presentations. *Revista San Gregorio*, 0(36), 1-9. <http://dx.doi.org/10.36097/rsan.v0i36.1206>
- Salvador, V., (2016) “La oralidad pública”, en TEXTOS. Didáctica de la Lengua y la Literatura
- Shablico, S. (2012). La comunicación no verbal en el aula, un análisis en la enseñanza disciplinar. *Cuadernos de Investigación Educativa*. 3 (18). <https://revistas.ort.edu.uy/cuadernos-de-investigacion-educativa/issue/view/issue/10/45>
- Soler, S. (mayo, 2021). El reto de aprender a hablar entre mascarillas y distancia: la secuela indirecta de los niños de la generación COVID. RTVE. <https://www.rtve.es/noticias/20210501/aprender-hablar-ninos-mascarillas/2087845.shtml>.
- Tuomaite, V. y Butrime, E. (2021). La competencia de la comunicación oral en contextos académicos desde el punto de vista del estudiante. *Library.iated*. <https://library.iated.org/view/TUOMAITE2018COM>
- Veliz, J. (2016). Carencia de las técnicas de expresión oral en los estudiantes de 9no y 10mo año de la escuela general Quisquis del cantón Quevedo y su incidencia en las exposiciones, año 2015. [Tesis de grado]. Universidad de Guayaquil. <http://repositorio.ug.edu.ec/handle/redug/9432>
- Villanueva, D. y Vidal, Y. (2019). Recursos expresivos del lenguaje. Algunas consideraciones teóricas-metodológicas. *Revista Atlante: Cuadernos de Educación y Desarrollo*. <https://www.eumed.net/rev/atlante/2019/02/recursos-expresivos-lenguaje>.
- Villalobos, V. y Gallegos, B. (2018). Desarrollo de la expresión oral en estudiantes de 5 años de la institución educativa N°254 – chincha. [Tesis de grado]. Universidad Nacional de Huancavelica. <https://repositorio.unh.edu.pe/bitstream/handle/UNH/2111/T.A-EDUC-2018-VICENTE%20Y%20GALLEGOS.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Watchtower, B. (2016). Articulación clara. *biblioteca Watchtower - jw.org. Pensilvania*. <http://wol.jw.org/es/wol/d/r4/lp-s/1102001071>.

Zapata, E. (2020) Estrategias pedagógicas para desarrollar la capacidad de expresión oral.
<http://revistas.unsch.edu.pe/index.php/investigacion/article/view/179>

ANEXOS

Anexo 1

Operacionalización de variables

VARIABLES	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	ESCALA DE MEDICIÓN
<p>Variable 1: Recursos expresivos</p>	<p>se percibe como un producto, por lo que depende de la capacidad de formar, percibir y consolidar significados utilizando recursos expresivos. El hombre, como cuerpo, es una excelente herramienta de comunicación y expresión, haciendo uso de los recursos expresivos como gestos y movimientos. Es así que, los gestos son fundamentales para la comunicación y la expresión y el movimiento es el fundamento que facilita que los niños desarrollen sus capacidades emocionales, físicas e</p>	<p>Variable operacionalizada a través de 3 dimensiones: recursos expresivos no verbales, recursos expresivos verbales y recursos expresivos paraverbales. Para evaluar la variable se realizó una matriz de revisión con los principales hallazgos en torno a la variable analizada.</p>	<p>Recursos no verbales</p> <hr/> <p>Recursos verbales</p> <hr/> <p>Recursos paraverbales</p>	<p>Lista de cotejo SI / NO</p>

intelectuales. Los recursos expresivos puede ser verbal, no verbal y paraverbal, y las conversaciones constan de dos partes, la verbal racional y consciente, y la parte no verbal emocional e inconsciente (Pons, 2015).

Nota: Elaboración Propia

VARIABLES	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	ESCALA DE MEDICIÓN
Variable 2: Comunicación oral	MINEDU (2016), constituye una herramienta elemental para la creación de identidad y el crecimiento personal. Se asume que esta competencia es una práctica social, en la que los alumnos interactúan con diferentes individuos o comunidades sociales y culturales, ya sea en persona o virtualmente. Al realizarlo, tiene la oportunidad de usar el lenguaje hablado de forma responsable y creativa, teniendo en cuenta el impacto de lo que se dice o se escucha, y de asumir una postura crítica referente a los medios audiovisuales comunicativos.	Variable operacionalizada a través de 4 dimensiones: claridad, fluidez, coherencia y persuasión. Para evaluar la variable se realizó una matriz de revisión con los principales hallazgos en torno a la variable analizada.	Claridad	Lista de cotejo SI / NO
			Fluidez	
			Coherencia	
			Persuasión	

Nota: Elaboración Propia

ANEXO 2
Matriz de consistencia

Problema	Hipótesis	Objetivos	Variables	Metodología
<p>PG: ¿Qué estudios se han realizado sobre los recursos expresivos y la comunicación oral en estudiantes de Educación Básica Regular, entre los años 2017-2021?</p>	<p>Hipótesis General:</p> <p>HG: Existe relación significativa entre los recursos expresivos y la comunicación oral en estudiantes de educación básica regular, cascas – 2021.</p> <p>Hipótesis nula (Ho)</p> <p>NO existe relación significativa entre los recursos expresivos y la comunicación oral en estudiantes de educación básica regular, cascas – 2021.</p>	<p>Objetivo general</p> <p>OG: Analizar la importancia de los recursos expresivos y la comunicación oral en estudiantes de educación básica regular, cascas – 2021.</p> <p>Objetivos específicos</p> <p>O1: Buscar y seleccionar las recientes investigaciones científicas referentes a los recursos expresivos y la comunicación oral.</p> <p>O2: Organizar el contenido de los artículos científicos según criterios en diversas columnas en una matriz de doble entrada.</p>	<p>Variable 1:</p> <p>Recursos expresivos</p> <p>Dimensiones:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Recursos expresivos no verbales – Recursos expresivos verbales – Recursos expresivos paraverbales <p>Variable 2:</p> <p>Comunicación oral</p> <p>Dimensiones:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Claridad – Fluidez – Coherencia – Persuasión 	<p>Tipo de investigación</p> <p>Revisión sistemática</p> <p>Diseño de investigación</p> <p>El diseño transversal – descriptivo</p> <p>Población</p> <p>Conformada por 351 artículos que consideran las variables de la investigación ubicadas en las bases de datos como, Ebsco, Scopus, Scielo, y Google Académico, de donde se ha extraído los artículos científicos de revistas indexadas sobre el tema desde los últimos 5 años.</p> <p>Muestra</p> <p>Esta conformada por 23 artículos de revistas indexadas, obtenidas de la</p>

O₃: Conocer las dimensiones de cada variable en las diferentes investigaciones aplicadas en los artículos indexados.

O₄: Analizar los datos de la matriz en función de los contenidos y criterios establecidos de las investigaciones científicas indexadas que sirvan como sustento para realizar la propuesta pedagógica.

O₅: Proponer un programa de intervención con sesiones de aprendizaje relacionado a los recursos expresivos y la comunicación oral en estudiantes de Educación Básica Regular.

matriz de base de datos seleccionados, luego de la filtración y análisis realizado con criterios de depuración que fueron elegidos a criterio del investigador para los fines y realización de la revisión sistemática.

Técnicas

Análisis documental

Técnica de revisión sistemática

Instrumentos

Herramienta Microsoft

Office Excel

Lista de cotejo

Análisis de datos

SPSS V26

ANEXO 3

Instrumento de recolección de información Lista de cotejo

Objetivo: El presente instrumento tiene el propósito recabar información válida y confiable sobre la revisión sistemática de los recursos expresivos y la comunicación oral en estudiantes de educación básica regular, Cascas – 2021.

Instrucciones: Después de leer el presente instrumento, Marque la opción que Ud. crea conveniente. Sus respuestas son absolutamente confidenciales y sólo serán empleadas con fines de investigación.

Marca con un aspa (X) las siguientes preguntas.

1. Identificación de autor:

SI	NO

2. Base de Datos

	SI	NO
Ebsco		
Scopus		
Scielo		
Google Académico		

3. Acceso a la publicación de la investigación completa

	SI	NO
Bases de Datos online		
Otras		

4. Datos relacionados con la publicación

	SI	NO
Título		
Año de publicación 2017/2021		
Vol.		
Nº.		
Páginas		
Disponible URL		
País de origen del artículo		
Idioma según los criterios de inclusión		

5. Población

SI	NO

6. Lugar de realización de la investigación

SI	NO

7. Objetivo(s) de la investigación

SI	NO

8. Diseño metodológico

*(es posible seleccionar más de una opción de respuesta)

8.1. Abordaje cuantitativo

	SI	NO
Investigación experimental		
Investigación cuasi-experimental		
Investigación no-experimental		
Diseño transversal		
Diseño longitudinal		
Otros		

8.2. Abordaje cualitativo

	SI	NO
Etnografía		
Fenomenología		
Teoría fundamentada		
Otros		

8.3. Otros tipos

SI	NO

9. Aporte

SI	NO
_____	_____

10. Palabras clave:

SI	NO
_____	_____

Validez

En el presente estudio, los instrumentos se validaron por medio de la opinión de tres especialistas, la validación se realizó para otorgar conformidad a los mismos. Revisados los instrumentos por los expertos, se logró conseguir una valoración Aprobatoria, los especialistas coincidieron en sus calificaciones, siendo viable proceder a su aplicación.

ANEXO 4

VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

I. DATOS GENERALES

- 1.1. Apellidos y Nombres: **Quiroz Gonzales, Robinson Manuel**
- 1.2. Cargo e institución donde labora: **Prof. Educación primaria/ I.E. "Salaverry"**
- 1.3. Nombre del instrumento motivo de evaluación: Lista de cotejo para recabar información válida y confiable sobre la revisión sistemática de los recursos expresivos y la comunicación oral en estudiantes de educación básica regular, Cascas – 2021.
- 1.4. Autor (a) de Instrumento: Narro Sánchez, Aguedita Inocente

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

CRITERIOS	INDICADORES	INACEPTABLE					MÍNIMAMENTE ACEPTABLE			ACEPTABLE				
		40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100
1. CLARIDAD	Esta formulado con lenguaje comprensible.													x
2. OBJETIVIDAD	Esta adecuado a las leyes y principios científicos.													x
3. ACTUALIDAD	Esta adecuado a los objetivos y las necesidades reales de la investigación.											x		
4. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica.												x	
5. SUFICIENCIA	Toma en cuenta los aspectos metodológicos esenciales												x	
6. INTENCIONALIDAD	Esta adecuado para valorar las categorías.										x			
7. CONSISTENCIA	Se respalda en fundamentos técnicos y/o científicos.												x	
8. COHERENCIA	Existe coherencia entre los problemas, objetivos, supuestos jurídicos												x	
9. METODOLOGÍA	La estrategia responde una metodología y diseño aplicados para lograr verificar los supuestos.												x	
10. PERTINENCIA	El instrumento muestra la relación entre los componentes de la investigación y su adecuación al Método Científico.												x	

III. OPINIÓN DE APLICABILIDAD

- El Instrumento cumple con los Requisitos para su aplicación
- El Instrumento no cumple con los requisitos para su aplicación

x

IV. PROMEDIO DE VALORACIÓN:

95

Trujillo, 25 de noviembre del 2021



FIRMA DEL EXPERTO INFORMANTE

DNI N°44668610

Tel.:987771533

VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

I. DATOS GENERALES

- 1.1 Apellidos y Nombres: **Pasmíño García, Henry**
- 1.2 Cargo e institución donde labora: **Prof. CC.SS / I.E.N° 80664 "San Ignacio de Loyola"**
- 1.3 Nombre del instrumento motivo de evaluación: lista de cotejo para recabar información válida y confiable sobre la revisión sistemática de los recursos expresivos y la comunicación oral en estudiantes de educación básica regular, Cascas – 2021.
- 1.4 Autor (a) de Instrumento: Narro Sánchez, Aguedita Inocente

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

CRITERIOS	INDICADORES	INACEPTABLE						MÍNIMAMENTE ACEPTABLE			ACEPTABLE			
		4 0	4 5	5 0	5 5	6 0	6 5	7 0	7 5	8 0	8 5	9 0	9 5	10 0
1. CLARIDAD	Esta formulado con lenguaje comprensible.													X
2. OBJETIVIDAD	Esta adecuado a las leyes y principios científicos.													X
3. ACTUALIDAD	Esta adecuado a los objetivos y las necesidades reales de la investigación.													X
4. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica.												X	
5. SUFICIENCIA	Toma en cuenta los aspectos metodológicos esenciales												X	
6. INTENCIONALIDAD	Esta adecuado para valorar las categorías.										X			
7. CONSISTENCIA	Se respalda en fundamentos técnicos y/o científicos.										X			
8. COHERENCIA	Existe coherencia entre los problemas, objetivos, supuestos jurídicos												X	
9. METODOLOGÍA	La estrategia responde una metodología y diseño aplicados para lograr verificar los supuestos.												X	
10. PERTINENCIA	El instrumento muestra la relación entre los componentes de la investigación y su adecuación al Método Científico.												X	

III. OPINIÓN DE APLICABILIDAD

- El Instrumento cumple con los Requisitos para su aplicación
- El Instrumento no cumple con los requisitos para su aplicación

X

IV. PROMEDIO DE VALORACIÓN:

95.5

Trujillo, 25 de noviembre del 2021



FIRMA DEL EXPERTO INFORMANTE
DNI N°41100778 Telf.:993555614

VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

I. DATOS GENERALES

- 1.1. Apellidos y Nombres: **Julca Moreno, Flor Haydee**
- 1.2. Cargo e institución donde labora: **Especialista en Educación Primaria – UGEL Virú**
- 1.3. Nombre del instrumento motivo de evaluación: lista de cotejo para recabar información válida y confiable sobre la revisión sistemática de los recursos expresivos y la comunicación oral en estudiantes de educación básica regular, Cascas – 2021.
- 1.4. Autor (a) de Instrumento: Narro Sánchez, Aguedita Inocente

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

CRITERIOS	INDICADORES	INACEPTABLE						MÍNIMAMENTE ACEPTABLE			ACEPTABLE			
		40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100
1. CLARIDAD	Esta formulado con lenguaje comprensible.													X
2. OBJETIVIDAD	Esta adecuado a las leyes y principios científicos.													X
3. ACTUALIDAD	Esta adecuado a los objetivos y las necesidades reales de la investigación.													X
4. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica.													X
5. SUFICIENCIA	Toma en cuenta los aspectos metodológicos esenciales											X		
6. INTENCIONALIDAD	Esta adecuado para valorar las categorías.												X	
7. CONSISTENCIA	Se respalda en fundamentos técnicos y/o científicos.											X		
8. COHERENCIA	Existe coherencia entre los problemas, objetivos, supuestos jurídicos											X		
9. METODOLOGÍA	La estrategia responde una metodología y diseño aplicados para lograr verificar los supuestos.										X			
10. PERTINENCIA	El instrumento muestra la relación entre los componentes de la investigación y su adecuación al Método Científico.											X		

III. OPINIÓN DE APLICABILIDAD

- El Instrumento cumple con los Requisitos para su aplicación
- El Instrumento no cumple con los requisitos para su aplicación

X

IV. PROMEDIO DE VALORACIÓN:

94

Trujillo, 25 de noviembre del 2021



Firmado digitalmente por JULCA MORENO Flor Haydee FAU
20440374248 soft
Motivo: Soy el autor del documento
Fecha: 05.12.2021 17:40:28 -05:00

FIRMA DEL EXPERTO INFORMANTE
DNI N°18123482 Telf.980036430

ANEXO 5

**DESARROLLO DE LAS SESIONES
DE APRENDIZAJE DE LA
PROPUESTA DEL**

**“PROGRAMA DE RECURSOS
EXPRESIVOS PARA MEJORAR LA
COMUNICACIÓN ORAL EN
ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN
BÁSICA REGULAR, CASCAS –
2021”**



SESIÓN DE APRENDIZAJE 1

I. DATOS INFORMATIVOS

Denominación de la sesión	Área	Nivel académico	Sección	Fecha	Tiempo
					180 minutos a la semana
Sigam al líder	Docente				

II. PROGRAMACIÓN

RESULTADO DE APRENDIZAJE	CAPACIDAD	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTO
Manifiesta sus emociones y sentimientos a través de gestos y movimientos. Estos recursos expresivos le permiten comunicar, gozar y relacionarse con los demás, lo que contribuye, fortalecer su identidad y desarrollar su creatividad.	<p>Identifica las características del estilo de liderazgo autocrático.</p> <p>Identifica las habilidades para corporeidad activa.</p> <p>Construye su corporeidad.</p>	Manifiesta a través de movimientos posturas y gestos, sus sensaciones y emociones	Guía de observación

III. SECUENCIA METODOLÓGICA

ACTIVIDADES DE INICIO	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO
<p>Se les da la bienvenida a los estudiantes.</p> <p>Dialogamos sobre la actividad realizada.</p> <p>Se afirman los acuerdos de convivencia para el propósito de la sesión.</p> <p>Comunico el propósito de la sesión, aprenderán a socializar y trabajar en armonía, respetando las técnicas que se imponen</p>	Ninguno	40 min
ACTIVIDADES DE PROCESO		TIEMPO

<p>El docente solicita a los participantes se pongan de pie y formen un círculo enfrentándose.</p> <p>Se les pide un voluntario para que desempeñe el rol de líder quien se deberá ubicar en medio del círculo.</p> <p>Asimismo, se le explica que el líder dará diferentes órdenes. Sólo cuando se exprese la consigna, la orden debe cumplirse.</p> <p>Los participantes perderán si no cumplen la orden o cuando no la realicen. Por ejemplo: "El líder dice que se sienten", los que obedecen pierden, puesto que la consigna es: "El líder manda".</p> <p>El líder entonces hace que la clase haga una actividad como mover los brazos, sin hablar y sin hacer ruido alguno. La clase debe copiar lo que haga el líder para saber qué sucederá a continuación.</p> <p>Las órdenes deben darse lo más rápidamente posible para que el juego sea ágil. Para hacer perder a los participantes es bueno repetir varias órdenes correctas rápido: El líder manda que se rasquen la cabeza, el líder manda que saquen la lengua, el líder manda que levanten la mano derecha.</p> <p>El líder que tarde más de cinco segundos entre orden y orden perderá.</p> <p>Los participantes que pierdan: salen del juego, entregan una prenda o el grupo les impone un castigo.</p> <p>El ejercicio termina cuando queda un sólo participante o cuando quedan pocas personas y siguen jugando sin perder.</p>		80 min
ACTIVIDADES FINALES		TIEMPO
<p>El docente guía un proceso para que el grupo analice, como se puede aplicar lo aprendido en su vida.</p> <p>Los estudiantes dialogan sobre la actividad realizada.</p> <p>Se evalúa a cada estudiante mediante la guía de observación</p>		60 min

SESIÓN DE APRENDIZAJE 2

I. DATOS INFORMATIVOS

Denominación de la sesión	Área	Nivel académico	Sección	Fecha	Tiempo
					180 minutos a la semana
Palos	Docente				

II. PROGRAMACIÓN

Resultado de aprendizaje	Capacidad	Evidencias de aprendizaje	Instrumento
<p>Obtiene información explícita relevante.</p> <p>Manifiesta sus emociones y sentimientos a través de gestos y movimientos. Estos recursos expresivos le permiten comunicar, gozar y relacionarse con los demás, lo que contribuye, fortalecer su identidad y desarrollar su creatividad.</p>	<p>Construye su corporeidad.</p>	<p>Desarrollo gestual, facial y lenguaje corporal.</p> <p>Manifiesta a través de movimientos posturas y gestos, sus sensaciones y emociones.</p>	<p>Guía de observación</p>

III. SECUENCIA METODOLÓGICA

ACTIVIDADES DE INICIO	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO
<p>Se les da la bienvenida a los estudiantes.</p> <p>Dialogamos sobre la actividad realizada.</p> <p>Se afirman los acuerdos de convivencia para el propósito de la sesión.</p> <p>Comunico el propósito de la sesión, aprenderán a socializar y trabajar en armonía, respetando las técnicas que se imponen</p>	<p>- Cartas</p> <p>- Espacio libre</p>	<p>40 min</p>
ACTIVIDADES DE PROCESO		TIEMPO

<p>Se les entregan las instrucciones:</p> <p>Se toma un mazo de cartas, se mezcla y se le da una carta a cada estudiante.</p> <p>Se les informa que no le muestren las cartas a nadie.</p> <p>Sin hablar, los estudiantes deben organizarse en cuatro grupos de acuerdo al palo de la carta que les tocó: corazones, picas, tréboles y diamantes.</p> <p>Los estudiantes pueden usar solamente pistas no verbales para comunicarse.</p> <p>El primer grupo en acomodarse de acuerdo a sus cartas gana el juego.</p>		80 min
ACTIVIDADES FINALES		TIEMPO
<p>Los estudiantes dialogan sobre la actividad realizada.</p> <p>Se evalúa a cada estudiante mediante la guía de observación</p>		60 min

SESIÓN DE APRENDIZAJE 3

I. DATOS INFORMATIVOS

Denominación de la sesión	Área	Nivel académico	Sección	Fecha	Tiempo
					180 minutos a la semana
Pistas mímicas	Docente				

II. PROGRAMACIÓN

RESULTADO DE APRENDIZAJE	CAPACIDAD	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTO
Manipula realizando diversos movimientos y creando historias individualmente, en pareja o en grupos.	Manifiesta sus emociones y sentimientos a través de gestos y movimientos. Estos recursos expresivos le permiten comunicar, gozar y relacionarse con los demás, lo que contribuye, fortalecer su identidad y desarrollar su creatividad.	Manifiesta a través de movimientos posturas y gestos, sus sensaciones emociones y estados de ánimo. (Alegría, tristeza, enojo, etc.)	Observación

III. SECUENCIA METODOLÓGICA

ACTIVIDADES DE INICIO	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO
<p>Se les da la bienvenida a los estudiantes.</p> <p>Dialogamos sobre la actividad realizada.</p> <p>Se afirman los acuerdos de convivencia para el propósito de la sesión.</p> <p>Comunico el propósito de la sesión, aprenderán a socializar y trabajar en armonía, respetando las técnicas que se imponen</p>	Hojas, Lápiz, Expresión corporal	40 min

ACTIVIDADES DE PROCESO		TIEMPO
<p>Introducción</p> <p>La mímica es un clásico juego no verbal que es divertido y emocionante para todas las edades.</p> <p>Ante ello, se les entregara una lista de palabras para que los estudiantes puedan comunicarse.</p> <p>Las palabras o frases se encontrarán en papelitos y pondrán en una caja pequeña. Pueden ser títulos de películas, animales, deportes o personas famosas.</p> <p>Igualmente, se dividirá dos grupos diferentes.</p> <p>Se le entrega a un estudiante del primer grupo una palabra que la persona tenga que actuar, como "leer".</p> <p>Sin mostrarle a su equipo la palabra, el estudiante debe dar pistas no verbales para ayudar a su equipo a adivinar la palabra.</p> <p>(El otro equipo observa las acciones y se prepara para su turno, pero no adivina).</p> <p>Cada equipo tiene un tiempo estimado para adivinar las palabras.</p> <p>El segundo equipo elige a una persona para empezar y se repiten los pasos.</p> <p>Los equipos se alternan hasta que todos los miembros de ambos equipos hayan participado.</p> <p>El equipo que adivine más en una cantidad determinada de rondas gana el juego.</p>		80 min
ACTIVIDADES FINALES		TIEMPO
<p>Cierre</p> <p>Los juegos y actividades no verbales no solo son divertidas, sino que también enseñan una variedad de habilidades diferentes, como la habilidad de observar a los demás y la conciencia de uno mismo. Los estudiantes que no tienen habilidades de comunicación no verbal pueden experimentar incomodidad social, malentendidos y hasta aislamiento social en algunos casos.</p> <p>Finalmente, hacemos un recuento de las actividades realizadas y dialogamos sobre cómo se sintieron al momento de realizar las representaciones de sus compañeros.</p> <p>Responden a las interrogaciones: ¿Qué aprendimos?; ¿cómo lo aprendimos?; ¿para qué sirve lo aprendido?; ¿en qué fallamos?</p>		60 min

SESIÓN DE APRENDIZAJE 4

I. DATOS INFORMATIVOS

Denominación de la sesión	Área	Nivel académico	Sección	Fecha	Tiempo
					180 minutos a la semana
Creando adivinanzas	Docente				

II. PROGRAMACIÓN

RESULTADO DE APRENDIZAJE	CAPACIDAD	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTO
Se apoya en gestos y movimientos al decir algo. Sigue la secuencia y aporta al tema a través de comentarios relevantes.	Aplica variados recursos expresivos según distintas situaciones comunicativas	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Expresa claridad con las adivinanzas aprendidas. ✓ Acompaña sus expresiones con gestos y movimientos. ✓ Incrementa su vocabulario utilizando palabras nuevas para comunicarse. ✓ Memoriza frases y lo expresa con facilidad. 	Ficha de observación

III. SECUENCIA METODOLÓGICA

ACTIVIDADES DE INICIO	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO
<p>Juego libre en los sectores.</p> <p>Planificación:</p> <p>Los estudiantes planifican con la profesora a que sector van a jugar.</p> <p>Organización.</p> <p>Los estudiantes deciden a que van a jugar.</p>	<p>Materiales que existen en los sectores.</p> <p>Cartel de asistencia.</p> <p>Cartel del</p>	40 min

<p>Ejecución y desarrollo: Los estudiantes juegan libremente.</p> <p>Orden:</p> <p>Ordenan el material</p> <p>Socialización:</p> <p>Después de dejar todo en orden verbalizan y cuentan a que han jugado.</p> <p>Representación:</p> <p>Representan a través del dibujo la actividad realizada.</p> <p>De inicio: Saludo, oración, calendario, tiempo, asistencia, palabras mágicas, normas de convivencia</p> <p>Motivación: Se motivará a través de una lámina con adivinanzas que en un inicio se muestra cubierta con un papel las adivinanzas y se va descubriendo de a pocos: Su vestido es verde tiene barba y grandes dientes él no come y es comido por todos los presentes.</p> <p>El Choclo Frío</p> <p>Cuando más caliente más frío</p> <p>La sartén Saberes previos:</p> <p>¿De qué se trata? ¿Qué es lo que hemos leído? Conflicto cognitivo: ¿Cómo creen que se llama estas frases que nos motivan a adivinar?</p>	<p>tiempo.</p> <p>Imágenes.</p>	
<p>ACTIVIDADES DE PROCESO</p>		<p>TIEMPO</p>
<p>Construcción del nuevo aprendizaje.</p> <p>La docente da el conocimiento de la actividad. Luego explica que van a crear adivinanzas. Presenta diferentes siluetas de figuras, describe sus características y con ayuda de la profesora crean adivinanzas.</p> <p>Luego se les presenta otras figuras, la profesora describe sus características y los niños dictan a la profesora las adivinanzas que crean. Se les presenta en un papelote trabalenguas con ayuda de imágenes alas de muchos colores se pierden entre las flores</p> <p>Las mariposas</p> <p>pasa por tu lado zumbando se posa en tu piel desnudo y tu sangre va chupando.</p> <p>El mosquito</p>		<p>80 min</p>

<p>Puñado de algodón</p> <p>Que brinca sin ton ni son</p> <p>La oveja Lenta</p> <p>creen que es</p> <p>Por sólo asoma la cabeza</p> <p>Las patas y los pies</p> <p>La tortuga.</p> <p>Con ayuda de la docente leen y repiten adivinanzas hasta aprenderlo</p>		
ACTIVIDADES FINALES		TIEMPO
<p>De manera individual repiten las adivinanzas.</p> <p>Aplicación:</p> <p>Repiten las adivinanzas aprendidas</p> <p>Cierre: ¿Qué aprendimos hoy? ¿les gustó? ¿Cómo se sintieron?</p> <p>Evaluación: La docente registrara los logros y dificultades de los niños y niñas en el instrumento de evaluación.</p> <p>Ficha de Observación Transferencia: Repiten en casa las adivinanzas aprendidas.</p> <p>Inicio o asamblea:</p> <p>Dialogan sobre lo que van a realizar. Aprenden una canción: Las calaveras</p> <p>Exploración</p> <p>Presento una lámina con la canción, los niños leen a través de las imágenes.</p> <p>Expresividad musical</p> <p>Los niños y niñas reconocen palabras que riman.</p> <p>Cierre</p> <p>Los niños exponen acerca de lo realizado.</p>		<p>60 min</p>

SESIÓN DE APRENDIZAJE 5

I. DATOS INFORMATIVOS

Denominación de la sesión	Área	Nivel académico	Sección	Fecha	Tiempo
					180 minutos a la semana
Repetimos trabalenguas	Docente				

II. PROGRAMACIÓN

RESULTADO DE APRENDIZAJE	CAPACIDAD	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTO
Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos, apoyándose en gestos y movimientos al decir algo.	Produce de forma coherente diversos tipos de textos orales según su propósito comunicativo de manera espontánea o planificada, usando variados recursos expresivos	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Pronuncia sílabas finales de palabras en situaciones comunicativas y de juego. ✓ Repite trabalenguas propios de la expresión de su región. ✓ Se expresa con claridad al repetir trabalenguas. 	Ficha de observación

III. SECUENCIA METODOLÓGICA

ACTIVIDADES DE INICIO	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO
<p>De inicio: Saludo, oración, calendario, tiempo, asistencia, normas de convivencia.</p> <p>Motivación: Se motivará a través de una aliteración Como quieres que te quiera</p> <p>Si al que quiero que me quiera</p> <p>No me quiere como quiero</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Cartel de asistencia. ▪ Cartel del tiempo. ▪ Imágenes. 	40 min

<p>Que me quiera.</p> <p>Saberes previos:</p> <p>¿De qué trata el texto?</p> <p>¿A qué se refiere es fácil pronunciarlo?</p> <p>Conflicto cognitivo:</p> <p>¿Cómo creen que se llama estas frases un tanto complicadas para pronunciarlo?</p>		
ACTIVIDADES DE PROCESO		TIEMPO
<p>Construcción del nuevo aprendizaje.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ La docente da el conocimiento de la actividad. ▪ Leo una traba lengua y pregunto ¿Qué he leído? ¿Por qué se llaman trabalenguas? ▪ La docente explica que los trabalenguas son juego de palabras que les ayudará para una buena pronunciación. ▪ Se les presenta en un papelote un trabalenguas con ayuda de imágenes: ▪ El pez nada al revés ▪ Al través camina Andrés ▪ Andrés y el pez todo hacen al revés. ▪ Con ayuda de la docente leen y repiten el trabalenguas hasta aprenderlo. ▪ De manera individual repiten el trabalenguas. 		80 min
ACTIVIDADES FINALES		TIEMPO
<p>Aplicación:</p> <p>En una hoja de trabajo, ayudado el texto con las imágenes leen el trabalenguas. Cierre:</p> <p>¿Qué aprendimos hoy? ¿les gustó?</p> <p>Evaluación:</p> <p>La docente registrara los logros y dificultades de los niños y niñas en el instrumento de evaluación. Ficha de Observación</p> <p>Transferencia:</p> <p>Repiten en casa los trabalenguas aprendidos</p>		60 min

SESIÓN DE APRENDIZAJE 6

I. DATOS INFORMATIVOS

Denominación de la sesión	Área	Nivel académico	Sección	Fecha	Tiempo
					180 minutos a la semana
Jugamos a crear rimas	Docente				

II. PROGRAMACIÓN

RESULTADO DE APRENDIZAJE	CAPACIDAD	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTO
Interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático y sigue la secuencia y aporta al tema a través de comentarios relevantes.	Expresa con claridad mensajes empleando las convenciones del lenguaje oral.	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Repite rimas propias de la expresión oral de su región. ✓ Forma secuencias con siluetas que tienen el mismo sonido inicial o final 	Ficha de observación.

III. SECUENCIA METODOLÓGICA

ACTIVIDADES DE INICIO	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO
<p>Se les da la bienvenida a los estudiantes.</p> <p>Dialogamos sobre la actividad realizada.</p> <p>Se afirman los acuerdos de convivencia para el propósito de la sesión.</p> <p>Comunico el propósito de la sesión, aprenderán a socializar y trabajar en armonía, respetando las técnicas que se imponen</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Cartel de asistencia ▪ Cartel del tiempo ▪ Imágenes ▪ Papelote ▪ Hoja de aplicación 	40 min
ACTIVIDADES DE PROCESO	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Plumones 	TIEMPO

<p>Motivación:</p> <p>Se motivará con una canción:</p> <p>Debajo de un botón, tón, tón Que encontró Martín, tín, tín Había un ratón, tón, tón ...</p> <p>Saberes previos: ¿Les gustó la canción? ¿Por qué? ¿Qué sonidos son iguales?</p> <p>Conflicto cognitivo: ¿Cómo se llamará a esos sonidos que son iguales?</p> <p>Nuevo aprendizaje.</p> <p>Se explica a los estudiantes que hoy haremos rimas y que son juego de palabras que tienen el mismo sonido, por ejemplo: Ratón, tón, tón Botón, tón tón Martín, tín tín Chiquitín, tín tín...</p> <p>Construcción de lo aprendido</p> <p>Presentamos una rima en un papelote "La gallina Carolina" La gallina Carolina Puso un huevo en la cocina Y comió la cecina de su madrina... Leemos detenidamente resaltando las palabras que riman Descubren los sonidos que riman.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Lápices de colores 	<p>80 min</p>
<p>ACTIVIDADES FINALES</p>		<p>TIEMPO</p>
<p>Aplicación de lo aprendido:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Dictan su nombre a la profesora y ella escribe en el papelote ▪ Buscan palabras que rimen con su nombre ▪ Leen su nombre con las palabras que riman ▪ Presentarles siluetas de frutas animales o cosas que rimen, por ejemplo: Ratón botón- manzana ventana-pato zapato. ▪ Juegan con palabras sueltas haciendo rimas, por ejemplo: Mira arriba tu barriga Mira abajo Tu trabajo... <p>Cierre ¿Les gustó la clase de hoy? ¿Cómo se sintieron? ¿Les gusta las rimas? ¿Es fácil hacer rimas? Evaluación. La docente registrara los logros y dificultades de los niños en el instrumento de evaluación: Ficha de observación.</p> <p>Transferencia: Comentan en casa lo aprendido en clase.</p>		<p>60 min</p>

SESIÓN DE APRENDIZAJE 7

I. DATOS INFORMATIVOS

Denominación de la sesión	Área	Nivel académico	Sección	Fecha	Tiempo
					180 minutos a la semana
Dramatizando cuentos	Docente				

II. PROGRAMACIÓN

RESULTADO DE APRENDIZAJE	CAPACIDAD	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTO
Expresa oralmente ideas y emociones de forma coherente y cohesionada. Incorpora un vocabulario que incluye sinónimos y algunos términos propios de los campos del saber. Emplea gestos y movimientos corporales que enfatizan lo que dice. Mantiene la distancia física con sus interlocutores. Mantiene el volumen, la entonación y el ritmo de su voz para transmitir emociones y caracterizar personajes	Utiliza recursos verbales, no verbales y para verbales de forma estratégica.	Coherencia y cohesión de expresiones. Vocabulario extenso. Emplea gestos. Movimientos corporales. Mantiene el volumen la entonación y el ritmo de su voz.	Presentación oral

III. SECUENCIA METODOLÓGICA

ACTIVIDADES DE INICIO	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO
<p>Se les da la bienvenida a los estudiantes.</p> <p>Dialoga con ellos, sobre las canciones que conocen y les gustan.</p> <p>Realizamos una dinámica entonando la canción "Cómo están, chicos. Cómo están".</p> <p>Dialogamos sobre la actividad realizada.</p> <p>Se afirman los acuerdos de convivencia para el propósito de</p>	<p>Textos</p> <p>Laptop</p> <p>PPT</p>	40 min

<p>la sesión.</p> <p>Comunico el propósito de la sesión: aprenderán a socializar y trabajar en armonía, respetando las técnicas que se imponen.</p>		
<p>ACTIVIDADES DE PROCESO</p>		<p>TIEMPO</p>
<p>Se les comenta que se va a analizar unos cuentos. Preguntas: ¿qué tipo de texto es un cuento? ¿cuál es la estructura del cuento?</p> <p>Observamos unos videos de cuentos clásicos.</p> <p>Se forman grupos de trabajo para trabajar en padlet y asigno un cuento a cada grupo.</p> <p>Se les comparte el texto del cuento, se les da las indicaciones para que lo lean, se ponen de acuerdo para realizar la dramatización del cuento asignando personajes dentro del grupo.</p> <p>Se ponen de acuerdo para que puedan caracterizar a los personajes del cuento.</p> <p>Cada grupo presenta su dramatización y se les indica que deben tomar en cuenta la adecuada entonación, pronunciación, realizar gestos y movimientos de acuerdo al contexto, así como uso adecuado del vocabulario. Después de terminada la dramatización los integrantes del grupo dan su opinión sobre el trabajo realizado (autoevaluación) luego realizan la coevaluación.</p>		<p>80 min</p>
<p>ACTIVIDADES FINALES</p>		<p>TIEMPO</p>
<p>Se les da los aportes y sugerencias a la dramatización que cada grupo realiza. Se les felicita a los estudiantes por su participación.</p> <p>Hacemos un recuento de las actividades realizadas y dialogamos sobre cómo se sintieron al momento de realizar las representaciones de los cuentos. Responden a las interrogaciones: ¿Qué aprendimos?; ¿cómo lo aprendimos?; ¿para qué sirve lo aprendido?; ¿en qué fallamos?</p>		<p>60 min</p>

SESIÓN DE APRENDIZAJE 8

I. DATOS INFORMATIVOS

Denominación de la sesión	Área	Nivel académico	Sección	Fecha	Tiempo
					180 minutos a la semana
Dramatizando mejoramos nuestra actitud	Docente				

II. PROGRAMACIÓN

RESULTADO DE APRENDIZAJE	CAPACIDAD	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTO
Emplea gestos y movimientos corporales que enfatizan lo que dice. Mantiene la distancia física con sus interlocutores. Mantiene el volumen, la entonación y el ritmo de su voz para transmitir emociones.	Utiliza recursos verbales, no verbales y para verbales de forma estratégica	Emplea gestos Movimientos corporales Mantiene el volumen la entonación y el ritmo de su voz.	Presentación escénica

III. SECUENCIA METODOLÓGICA

ACTIVIDADES DE INICIO	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO
<p>Se les da la bienvenida a los estudiantes. Acordamos normas para trabajar durante la sesión.</p> <p>Observan diferentes formas comunicar mediante señas, gestos, miradas.</p> <p>Responden a las siguientes preguntas ¿Sólo puedo comunicarme a través del habla? ¿Qué otras formas de comunicación conoces?</p>	Laptop celular PPT Guion teatral Vestuario Escenografía	40 min
ACTIVIDADES DE PROCESO		TIEMPO

<p>Se les da las indicaciones sobre la sesión que se trabajará.</p> <p>Cada grupo presenta su teatro y se les indica que deben tomar en cuenta la adecuada entonación, pronunciación, realizar gestos y movimientos de acuerdo al contexto, así como uso adecuado del vocabulario. Que vienen hacer los recursos verbales, paraverbales y no verbales.</p> <p>Se les entrega diversos materiales para que puedan caracterizar a los personajes del cuento.</p> <p>Se les entrega los aportes y sugerencias a la representación que cada grupo realiza.</p> <p>Representan frente a sus compañeras en la plataforma Meet. Después de terminada la representación los integrantes del grupo dan su opinión sobre el trabajo realizado (autoevaluación) luego realizan la coevaluación.</p>		80 min
ACTIVIDADES FINALES		TIEMPO
<p>Los estudiantes se comprometen a practicar diversos gestos, mímicas, uso de diversos tonos de voz, volumen para analizar el mensaje que transmite. Pregunto: ¿Cómo se han sentido al representar su obra?; ¿cómo lo has hecho?; ¿para qué nos servirá lo trabajado?;; ¿qué dificultades tuvieron?; ¿cómo las superaron?</p>		60 min

SESIÓN DE APRENDIZAJE 9

I. DATOS INFORMATIVOS

Denominación de la sesión	Área	Nivel académico	Sección	Fecha	Tiempo
					180 minutos a la semana
Dramatización estoy aprendiendo	Docente				

II. PROGRAMACIÓN

RESULTADO DE APRENDIZAJE	CAPACIDAD	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTO
Emplea gestos y movimientos corporales que enfatizan lo que dice. Mantiene la distancia física con sus interlocutores. Mantiene el volumen, la entonación y el ritmo de su voz para transmitir emociones.	Utiliza recursos verbales, no verbales y para verbales de forma estratégica.	Emplea gestos Movimientos corporales Mantiene el volumen la entonación y el ritmo de su voz.	Presentación escénica

III. SECUENCIA METODOLÓGICA

ACTIVIDADES DE INICIO	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO
Se les da la bienvenida a los estudiantes. Acordamos normas para trabajar durante la sesión. Realizamos un ejercicio "Cultivo una rosa blanca en junio como en enero, para mi amigo sincero que me da su mano franca" Responden a las siguientes preguntas ¿ Cómo te sientes al representar tu obra?	Lecturas Laptop PPT	40 min
ACTIVIDADES DE PROCESO		TIEMPO

<p>Se les da las indicaciones sobre la sesión que se trabajará</p> <p>Creación de una estructura teatral, definición de: Personaje, conflicto, espacio, tiempo argumento y tema.</p> <p>Decidir cuales recursos expresivos se van a utilizar, que lenguajes se van a emplear para comunicar a los espectadores/ actores las ideas, contenidos, el tema objeto de la dramatización etc.</p> <p>La viabilidad dramática de las propuestas se pondrá a prueba en las improvisaciones. Se investiga mientras se improvisa, proceso de recolección de material.</p> <p>Los grupos continúan su representación teatral.</p>		80 min
ACTIVIDADES FINALES		TIEMPO
<p>Los estudiantes se comprometen a compartir con su familia lo aprendido. Preguntas: ¿Qué hemos trabajado hoy?; ¿cómo lo hemos hecho?; ¿para qué nos servirá lo trabajado?; ¿cómo se sintieron durante la actividad?; ¿qué dificultades tuvieron?; ¿cómo las superaron?</p>		60 min

SESIÓN DE APRENDIZAJE 10

I. DATOS INFORMATIVOS

Denominación de la sesión	Área	Nivel académico	Sección	Fecha	Tiempo
					180 minutos a la semana
Representación teatral en familia	Docente				

II. PROGRAMACIÓN

RESULTADO DE APRENDIZAJE	CAPACIDAD	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTO
Emplea gestos y movimientos corporales que enfatizan lo que dice. Mantiene la distancia física con sus interlocutores. Mantiene el volumen, la entonación y el ritmo de su voz para transmitir emociones.	Utiliza recursos verbales, no verbales y para verbales de forma estratégica	Emplea gestos Movimientos corporales Mantiene el volumen la entonación y el ritmo de su voz.	Presentación escénica

III. SECUENCIA METODOLÓGICA

ACTIVIDADES DE INICIO	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO
<p>Se les da la bienvenida a los estudiantes.</p> <p>Acordamos normas para trabajar durante la sesión.</p> <p>Les presento un video de una representación teatral. Responden a las siguientes preguntas ¿De qué se trató el video? ¿Qué ejercicios realizaron antes de la representación? ¿Quiénes han sido los personajes? ¿Dónde fue el escenario?</p> <p>Ahora tenemos que prepararnos para la representación teatral en familia.</p>	Laptop Celulares PPT Hojas Colores Lápices	40 min
ACTIVIDADES DE PROCESO		TIEMPO

<p>Doy las indicaciones sobre la sesión que se trabajará. Les presento dos guiones teatrales titulado “El agua, la sangre nuestro planeta” y “Yo amo la tierra”.</p> <p>Vamos a leer en voz alta, el primer guion, cada estudiante será un personaje. Para identificar las características, el escenario y el mensaje.</p> <p>Luego leemos el segundo guion con la participación de los estudiantes, identificaremos los personajes, el mensaje, la escenografía. Tendrán que exponer el guion a su familia para que lo representen. Realizan los ejercicios de confianza. Seguir al líder. Las estatuas, El lazarillo. Para fortalecer la expresión oral.</p>		80 min
ACTIVIDADES FINALES		TIEMPO
<p>Los estudiantes se comprometen a trabajar su escenografía y vestuario, para su representación teatral en familia. Tendrán que decidir ¿cuál de los guiones escogerán para representar? ¿Repartir los personajes entre los miembros de su familia? Hacemos las preguntas de reflexión ¿Qué hemos trabajado hoy?; ¿cómo lo hemos hecho?; ¿para qué nos servirá lo trabajado?; ¿cómo se sintieron durante la actividad?; ¿qué dificultades tuvieron?; ¿cómo las superaron?</p>		60 min

Título: El agua, la sangre de nuestro planeta

Iniciando un día común en la ciudad Daniel estaba con su mamá en casa tomando el desayuno

Daniel: ¿Mamá que haremos hoy?

Mamá: Bueno Daniel, hoy repararemos la tubería del agua

Daniel: Ayyy mamá, para que, dejemos así que tanto puede suceder

Mamá: No Daniel, no sabes la cantidad de agua que desperdiciamos al mes por ese tubo dañado, el agua es muy importante, muchas personas en el mundo no tienen agua así de limpia como nosotros y el agua se está acabando en el mundo, no podemos seguir desperdiciando.

Daniel: Pero mamá, por unas gotas no pasará nada

Mamá: Hijo, si tú supieras lo feo que la pasan muchos por el agua, personas que la beben con barro, con toxinas, sólo por usarla.

Daniel: Cierto mamá, tienes razón, cuando terminemos de desayunar arreglemos eso.

Después del desayuno Daniel y su mamá fueron por herramientas y repararon su tubería del agua para que está no tuviese más derrames.

Daniel: mamá me siento bien, haciendo un bien a nosotros y a los demás.

Mamá: Hijo el agua que cuidas, es agua que no pagas. Desde ahora utilizaremos lo necesario. Y no permitiremos que se desperdicie ni una gota de agua.

Daniel: Mamá tú sí que sabes convencer y eres la reina del ahorro. Soy feliz de ser tu hijo. Gracias mamita.



Título: “Yo amo la tierra”

Personajes:

1. **Alcalde:** Quien da el permiso de llevar a cabo el plan del grupo de niños.
2. **Enrique:** Hijo del alcalde, ama la tierra y se preocupa por ella.
3. **Nadia:** Mejor amiga de Álvaro quien lo apoya en su idea.
4. **Sebastián:** Niño muy inteligente que también quiere cuidar el planeta.
5. **Robinson:** Un niño inconsciente que no le importa hacer las cosas mal.
6. **Karina:** Compañera de Robinson en sus travesuras.

ACTO 1

Ambientación: Una calle llena de desperdicios.

Introducción: Álvaro y Nadia juegan en la calle cuando ven venir a Robinson y Karina comiendo chucherías y echando los desperdicios al suelo.

Enrique: (Caminando hacia Robinson) Oye ¿Pero qué haces? ¿Por qué no echas los desperdicios en el cubo de la basura?

Robinson: (Riendo y empujando al chico) Fuera de mi camino, yo echo la basura donde me da la gana.

Nadia: (Molesta y sosteniendo un poco a Enrique) ¿No ves que contaminas la tierra? Nuestro mundo se está acabando gracias a gente como tú

Karin: (Riendo en tono de burla y repitiendo lo que dijo Nadia) Ja, Ja, Ja Nuestro mundo se está acabando. El padre de Enrique paga a personas para que limpien las calles, hay que darles trabajo

¿si están limpias para que pagar?

Enrique: Que mi padre sea el alcalde de esta ciudad no me da derecho a mí y menos a ustedes de ensuciarla. Son un par de desaseados, mal educados.


Enrique comienza a caminar y Nadia lo alcanza. Robinson y Karina salen de escena. Sebastián se acerca a ellos caminando muy despacio.

Sebastián: Hola chicos ¿cómo están?

Nadia: ¡Muy molestos! Robinson ensucia las calles y contamina el planeta y no podemos hacer nada.

Sebastián: (con una sonrisa en los labios) claro que podemos. Enrique, llama a tu padre, tengo una idea que les va a encantar, ven y te cuento- Enrique se acerca y Sebastián le dice al oído su idea.

Enrique sonriendo, toma su teléfono y llama a su padre.



Enrique: Hola papá ¿Puedes venir a la calle central? Tengo una idea muy buena, y junto a Sebastián y Nadia queremos planteártela.

Luego de unos segundos mientras ellos hablan sin que el público escuche, solo mirando su expresión corporal, llega el alcalde.

Alcalde: Hola chicos ¿Qué es eso tan importante que tiene que decirme?

Nadia: ¿Cómo está señor alcalde? Queremos hacer una campaña de recolección de basura, vamos a limpiar las calles. Pero queremos que usted nos prometa que una vez limpias, sancionará a quien las vuelva a ensuciar.

Alcalde: Me parece buena idea. Vamos a la alcaldía y pensamos muy bien el plan.

Salen todos de escena.

ACTO 2

Ambientación: La misma calle llena de desperdicios.

Introducción: Los chicos con bolsa en mano recogen la basura de la calle, hasta dejarla completamente limpia.

Sebastián: ¡Cuánta basura hay en la calle!

Enrique: ¡Cuánta contaminación! No saben el daño que le hacen al planeta.

Nadia: Ya falta poco no se rindan, un par de papeles más y habremos terminado.

Los chicos terminan de recoger la basura y al acabar celebran chocando sus manos y sonriendo.

Sebastián: ¡Al fin! Qué diferencia como se ve ahora.

Enrique: La ciudad es preciosa y así debe mantenerse.

De pronto ven enfilarse a Robinson quien una vez más tira un vaso de plástico al piso. Enrique comienza a caminar para reclamarle, pero se acerca a su padre.

Alcalde: Jovencito deténgase.

Robinson: (asustado al ver al alcalde) Si dígame.

Alcalde: Las calles han sido limpiadas por un grupo de niños colaboradores. Usted ha vuelto a ensuciarlas y como castigo, tendrá que recoger la basura de las próximas 3 manzanas. Para mañana en la tarde todas deben estar limpias.

Robinson: (tratando de defenderse) Pero señor alcalde, eso es mucho trabajo.

Alcalde: así es, da menos trabajo llevar la basura a un cubo y proteger nuestro planeta. Espero que luego de terminar de limpiar, aprenda a poner la basura en su lugar.



Alcalde: Vamos chicos, les invito un helado por su buena obra.

Álvaro: Sííííí ¡Yo amo la tierra!

Los chicos caminan hacia el alcalde y todos se van felices por ese helado. Robinson sale de escena mirando al suelo apenado.

FIN.

