



**ESCUELA DE POSGRADO**  
UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

karaoke en las sesiones de inglés para la competencia comunicativa en la IE General Prado Callao, 2017.

**TESIS PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE:**

Maestra en educación

**AUTOR:**

Br Natalia Sofía Gutiérrez Farfán

**ASESOR:**

Dr Ángel Salvatierra Melgar

**SECCIÓN**

Educación e idiomas

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN**

Innovaciones pedagógicas

**PERÚ - 2017**

Dra. Rosalia Zarate Barrial

Presidente

Dra. Estrella Azucena Esquiagola Aranda

Secretaria

Dr. Angel Salvatierra Melgar

Vocal

## **Dedicatoria**

A todos aquellos que gustan de la música y hacen que esta sea parte de su vida, en especial para quienes aprendieron un idioma o están en ese proceso.

## **Agradecimiento**

A Dios por las fuerzas que me da para seguir avanzando, a mis padres por su cariño y el esfuerzo por trazar el camino de mi educación, a la Universidad César Vallejo por la oportunidad de estudiar, a la IE General Prado por su apoyo.

### **Declaratoria de autenticidad**

Yo, Natalia Sofía Gutiérrez Farfán, estudiante del Programa de Maestría en Educación, de la Escuela de Posgrado de la Universidad César Vallejo, identificada con DNI 09607001, con la tesis titulada “Karaoke en las sesiones de inglés para la competencia comunicativa en la IE General Prado Callao, 2017”.

Declaro bajo juramento que:

1. La tesis es de mi autoría
2. He respetado las normas internacionales de citas y referencias para las fuentes consultadas. Por tanto, la tesis no ha sido plagiada ni total ni parcialmente.
3. La tesis no ha sido autoplagiada; es decir, no ha sido publicada ni presentada anteriormente para obtener algún grado académico previa o título profesional
4. Los datos presentados en los resultados son reales, no han sido falseados, ni duplicados, ni copiados y por tanto los resultados que se presentan en la tesis se constituirán en aporte a la realidad investigada.

De identificarse la falta de fraude, plagio, piratería o falsificación, asumo las consecuencias y sanciones que de mi acción se deriven, sometiéndome a la normatividad vigente de la Universidad Cesar Vallejo.

Los Olivos, 18 de agosto del 2017

---

Natalia Sofía Gutiérrez Farfán

DNI: 09607001

## Presentación

El presente trabajo denominado “Karaoke en las sesiones de inglés para la competencia comunicativa en la I.E. General Prado, callao pretende mejorar la clase de inglés como competencia comunicativa, ya que de esta manera las alumnas adquieren confianza en sí mismas y cuando son evaluadas oralmente lo harán con naturalidad.

El trabajo se encuentra estructurado en siete capítulos:

En el primer capítulo se hace la introducción, la cual está conformado por los antecedentes, fundamentación, justificación, problema, hipótesis, objetivos. El segundo capítulo trata del marco metodológico, contiene las variables, operacionalización de las variables, metodología, tipo de estudio, diseño; población, muestra y muestreo, técnicas e instrumentos de recolección de datos; métodos de análisis de datos. En el tercer capítulo se dan presentan los resultados, donde se consignan los resultados estadísticos, de esta investigación. En el cuarto capítulo se hace la discusión, donde figura la contrastación de ideas. En el quinto capítulo se realizan las conclusiones, aquí se señala lo más importante que se encontró en la tesis. En el sexto capítulo se hacen las recomendaciones, con las sugerencias de ideas o acciones complementarias al trabajo de investigación. En el séptimo capítulo se hacen las referencias, es decir, la relación de fuentes utilizadas en la redacción del presente trabajo.

Se han tomado en cuenta la información de autores, nacionales e internacionales, que tratan diferentes aspectos teóricos, cuyas investigaciones figuran en las referencias bibliográficas. Finalmente expresar el agradecimiento a la atención a la presente obra.

La Autora

## Índice

Página del Jurado	ii
Dedicatoria	iii
Agradecimiento	iv
Declaratoria de autenticidad	v
Presentación	vi
Índice	vii
Índice de tablas	ix
Índice de figuras	xi
Resumen	xii
Abstract	xiii
<b>I. Introducción</b>	<b>14</b>
1.1. Antecedentes	18
1.2. Fundamentación científica, técnica o humanística	22
1.3. Justificación	40
1.3.1. Justificación teórica	40
1.3.2. Justificación práctica	40
1.3.3. justificación metodológica	41
1.3.4 justificación epistemológica	42
1.4. Problema	42
1.5. Hipótesis	44
1.6. Objetivos	45
<b>II. Marco metodológico</b>	<b>46</b>
2.1. Variables	47
2.2. Operacionalización de variables	48
2.3. Metodología	49
2.4. Tipo de estudio	49
2.5. Diseño de investigación : pre experimental	49
2.6. Población, muestra y muestreo	50
2.7. Técnicas e instrumentos de recolección de datos	51
2.8. Métodos de análisis de datos	56
2.9. Aspectos éticos	56

III.	<b>Resultados</b>	57
3.1.	Descripción de resultados	58
3.2.	Resultados previos al análisis de datos	73
3.3.	Contrastación de hipótesis	74
IV.	<b>Discusión</b>	82
V.	<b>Conclusiones</b>	87
VI.	<b>Recomendaciones</b>	90
VII.	<b>Referencias bibliográficas</b>	93
	<b>Anexos</b>	98
	Matriz de consistencia	99
	Constancia emitida por la institución que acredite la realización del estudio in situ	101
	Matriz de datos	103
	Instrumentos	105
	Formato de validación de instrumento por expertos	143
	Registro fotográfico	157
	Artículo científico	159

## Índice de tablas

	Pag.	
Tabla 1	Operacionalización de la variable competencia comunicativa	48
Tabla 2	Distribución de la población de estudiantes	51
Tabla 3	Juicio de expertos	53
Tabla 4	Valores de KR20	54
Tabla 5	Valores de KR20 para la variable competencia comunicativa	55
Tabla 6	Niveles de comparaciones de los resultados en el desarrollo de la competencia comunicativa en el área de inglés	58
Tabla 7	Niveles de comparaciones de los resultados en el desarrollo de competencia gramatical en el área de inglés	61
Tabla 8	Niveles de comparaciones de los resultados en el desarrollo de competencia sociolingüística en el área de inglés	64
Tabla 9	Niveles de comparaciones de los resultados en el desarrollo de competencia discursiva en el área de inglés	67
Tabla 10	Niveles de comparaciones de los resultados en el desarrollo de competencia estratégica en el área de inglés	70
Tabla 11	Prueba de bondad de ajuste de los puntajes de la competencia comunicativa	73
Tabla 12	Comparación de rangos del desarrollo de la competencia comunicativa en los estudiantes del área de inglés de Quinto grado de la I.E. General Prado	74
Tabla 13	Comparación de rangos del desarrollo de la competencia gramatical en los estudiantes del área de inglés de Quinto grado de la I.E. General Prado	76

Tabla 14	Comparación de rangos del desarrollo de la competencia sociolingüística en los estudiantes del área de inglés de Quinto grado de la I.E. General Prado	77
Tabla 15	Comparación de rangos del desarrollo de la competencia discursiva en los estudiantes del área de inglés de Quinto grado de la I.E. General Prado	79
Tabla 16	Comparación de rangos del desarrollo de la competencia estratégica en los estudiantes del área de inglés de Quinto grado de la I.E. General Prado	80

## Índice de figuras

		<b>Pag.</b>
Figura 1	Niveles de comparación de los resultados en el desarrollo de la competencia comunicativa en el área de inglés	59
Figura 2	Comparación de los resultados en el desarrollo de la competencia comunicativa en el área de inglés	60
Figura 3	Niveles de comparación de los resultados en el desarrollo de la competencia gramatical en el área de inglés	62
Figura 4	Comparación de los resultados en el desarrollo de la competencia gramatical en el área de inglés	63
Figura 5	Niveles de comparación de los resultados en el desarrollo de la competencia sociolingüística en el área de inglés	65
Figura 6	Comparación de los resultados en el desarrollo de la competencia sociolingüística en el área de inglés	66
Figura 7	Niveles de comparación de los resultados en el desarrollo de la competencia discursiva en el área de inglés	68
Figura 8	Comparación de los resultados en el desarrollo de la competencia discursiva en el área de inglés	69
Figura 9	Niveles de comparación de los resultados en el desarrollo de la competencia estratégica en el área de inglés	71
Figura 10	Comparación de los resultados en el desarrollo de la competencia estratégica en el área de inglés	72

## Resumen

La presente investigación tuvo como objetivo general determinar el efecto del karaoke en las sesiones de inglés en la competencia comunicativa en los estudiantes de 5to grado de educación secundaria de la I.E. General Prado Callao, 2017, ya que los estudiantes con dos horas de inglés semanales, tienen deficiencia en lograr las cuatro habilidades del idioma: listening, writing, speaking y reading. Partiendo de este problema, tratar de mejorar la competencia comunicativa.

El trabajo de investigación se llevó a cabo bajo el enfoque cuantitativo, con un tipo de estudio aplicado, con un diseño experimental, con una población de 28 estudiantes. El instrumento usado para la recolección de los datos fue el cuestionario.

Para medir la confiabilidad del instrumento se usó la validez del juicio de expertos (3) y una prueba piloto cuyo grado de confiabilidad fue de 0,805 al usar Kuder Richardson (KR 20).

Los resultados manifestaron que el karaoke en las sesiones de inglés tiene efectos significativos en la competencia comunicativa en sus cuatro dimensiones: gramatical, sociolingüística, discursiva y estratégica.

*Palabras claves:* Karaoke, competencia comunicativa, competencia gramatical, competencia sociolingüística, competencia discursiva, competencia estratégica.

## Abstract

The update investigation had as a general objective determinate the karaoke effect in the English sessions in the communicative competence in the students of fifth grade of Secondary education of the Educative Institution General Prado Callao, 2017, in this moment students have two week English hours and deficiency in achieving the four abilities of the language: listening, writing, speaking, and reading. Leaving this problem we try to improve the communicative competence.

The investigation work took place in the quantitative focus with applied studio type and experimental design, with a population of 28 students. The instrument used to data collection was the questionnaire.

To measure the reliability of the instrument, it was used the validity of expert judgement (3) and the pilot proof and the reliability grade has resulted in 0,805 and it was used Kuder Richardson (KR 20).

The results demonstrated that the karaoke in the English session has significative effects in the communicative competence in their four dimensions: grammatical, sociolinguistic, discussion and strategic.

*Keywords:* Karaoke, communicative competence, grammatical competence, sociolinguistic competence, discussion competence and strategic competence.

## **I. Introducción**

La investigación denominada El karaoke en las sesiones de inglés en la competencia comunicativa en los estudiantes de 5to grado de educación secundaria de la I.E. General Prado Callao, 2017, se desarrolló con el fin de ver los efectos que tiene el karaoke en la competencia comunicativa, dado que el idioma inglés es un idioma hablado en muchas partes del mundo. Los estándares internacionales de alguna forma nos muestran que esta lengua es muy importante si es que queremos ser competentes en este mundo globalizado, que requiere hoy en día que la mayoría de las personas conozcan ya que es la lengua imperante, es un requisito principal en los diferentes campos donde uno se desarrolla.

El inglés es un idioma que se usa en el mundo científico, en el mundo académico y es necesario conocerlo ya que la mejor información que podemos encontrar en los libros y en internet está en inglés, por otro lado el conocer este idioma permite comunicarse en cualquier lugar del mundo. Las investigaciones y estudios últimamente nos muestran que un estudiante de secundaria no habla el inglés y sale de las aulas escolares con un conocimiento muy básico, puede ser debido a la falta de estrategias de los docentes, que no buscan ser innovadores en la forma de enseñar y evaluar. De allí partimos para aportar con esta forma de trabajo que va a ayudar a que los estudiantes se sientan muy motivados ya que aprender una lengua implica actividades complejas y largas; por lo tanto presentamos una propuesta llamada karaoke que es un recurso que ayuda mucho a las cuatro habilidades del idioma inglés, ya que hoy en día lo que va cobrando fuerza es la música, que está de la mano con la tecnología y que tiene un gran potencial en el aprendizaje del idioma. A través de la música logramos un gran nivel de vocabulario, mejor pronunciación, afinación del oído para el idioma, estructuras básicas de repetición y además ayuda a la memorización ya que aprenden lo que les gusta, por lo tanto el idioma lo aprenden de manera accidental.

La palabra Karaoke viene de la combinación de dos vocablos japoneses Kara que significa vacío y okesutora que significa orquesta, entonces se define como

orquesta vacía. Sus orígenes datan de los años 50 a raíz del programa "Sing along with Mitch" dirigido por Mitch Miller. Pero el nombre se debe a un empresario musical llamado Daisuke Inoue, hay quienes atribuyen a Kisaburo Takagi el invento de la mezcla de un micrófono, 8 pistas y un magnetófono.

Según Nichols (1993, p. 46) El karaoke es un indicador significativo de cambios en relación a la tradición y el entrenamiento, por lo que debemos ser conscientes y hacer un buen uso. Esta forma de trabajo puede ser una herramienta interesante para los docentes, ya que de acuerdo al objetivo que se pretende alcanzar es una herramienta importante para hacer uso de conocimientos previos del alumno y pueda éste ser más competente en la pronunciación y en el listening.

Kodály (1976, p. 14) dice que "la música es la base de la práctica, en la que se revela la interpretación, fluye la voz, se mueve el cuerpo de acuerdo al texto y el ritmo y se da una descarga emocional". La mejor forma de disfrutar la música es a través del uso de la voz humana, ya que cuando cantamos activamos muchas partes de nuestro cerebro.

Thomson (1999, p.62) afirma que "la práctica del karaoke trata problemas que se relacionan con la capacidad de expresión y comunicación e influye en la mejora de la velocidad lectora". El hecho de cantar permite que la persona a través de la música haga expresión oral y se comunique.

En el ámbito educativo Giráldez (2010, p. 67) afirma que "el karaoke en las aulas puede ser una forma útil y cargada de estímulos para el desarrollo vocal y de la capacidad interpretativa del alumno, ayudándole a superar las inhibiciones propias de su edad". El karaoke puede ser un recurso didáctico interesante ya que la música es de gusto de los alumnos.

Romero (2009, p. 19) afirma del karaoke "entre los objetivos más importantes es mejorar la motivación y la participación de los estudiantes en el idioma inglés,

enriquecer el vocabulario y reconocer la diversidad de pronunciamiento tanto en inglés americano como británico”

En la competencia comunicativa se tomó a Canale (1983, p. 43) que afirma “es el conocimiento que debe tener el hablante para que su comunicación sea eficaz y adecuada al contexto de la lengua”.

La investigación está distribuida en siete capítulos, en el capítulo I está la introducción del presente trabajo, el problema de investigación, todos los trabajos relacionados al tema, la formulación del problema, la justificación del estudio, la hipótesis y los objetivos. En el capítulo II la metodología que se usó para realizar la investigación, allí está incluido el diseño, las variables de operacionalización, población, muestra, técnicas e instrumentos de recolección de datos, así como la validez y la confiabilidad, los métodos de análisis y los aspectos éticos. En el capítulo IV la discusión de los resultados comparado con los antecedentes, en el capítulo V están las conclusiones, en el capítulo VI están las recomendaciones y finalmente en el capítulo VII se encuentran las referencias bibliográficas usadas para la presente investigación trabajadas con el manual APA.

## **1.1. Antecedentes**

### **Antecedentes Nacionales**

Alarcon, Ramirez y Vilchez (2014) en la tesis *Las Tecnologías de la Información y Comunicación (TIC) y su relación con el aprendizaje del idioma Inglés en los estudiantes de la especialidad de Inglés-Francés, promoción 2011 de la universidad Nacional de educación Enrique Guzmán y Valle, Chosica*, presentó la tesis cuyo objetivo general fue determinar la relación existente entre las Tecnologías de Información y la Comunicación con el aprendizaje del idioma inglés en los estudiantes de la especialidad Inglés-Francés, investigación no experimental, sustantiva, método descriptivo con diseño descriptivo-correlacional, con corte transversal con una población de 71 estudiantes y muestra no probabilística intencional. El instrumento fue el cuestionario. Se concluyó que las

TICs, los medios audiovisuales y los servicios informáticos se relacionan significativamente con el aprendizaje del idioma en los estudiantes de la especialidad Inglés – Francés.

Sánchez (2012) con la tesis *Tecnologías de Información y Comunicación y Rendimiento Académico en estudiantes de la especialidad de Inglés de la Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle-2011*, cuyo objetivo principal fue establecer la relación entre el uso de las tecnologías y comunicación y el rendimiento académico, utiliza la metodología del tipo no experimental, descriptiva, con un diseño correlacional de tipo transversal. En cuanto a las conclusiones se pudo observar que la variable Tecnologías de Información y Comunicación, en sus tres dimensiones: tecnologías auditivas, tecnologías visuales y tecnologías audiovisuales encuentran un porcentaje elevado en quienes utilizan aquellas tecnologías en el desempeño de su aprendizaje, y en cuanto a la variable Rendimiento Académico, se puede observar que la mayoría de estudiantes (38%) tienen un rendimiento académico bueno. Por consiguiente se pudo deducir que: El uso de las Tecnologías de Información y Comunicación (TICs) se relacionan significativamente con el Rendimiento Académico en los estudiantes del VI ciclo.

Arakaki (2010) llevó a cabo la tesis *Uso de las tecnologías de la información y comunicación (TIC) en el proceso de enseñanza – aprendizaje del inglés en el primer año de secundaria del Colegio San Antonio de Padua Pontificia Universidad Católica del Perú*. El objetivo general fue caracterizar el uso de las TICs en el proceso de enseñanza-aprendizaje del idioma inglés en el primer año de Educación secundaria del Colegio san Antonio de Padua, utiliza la metodología de tipo exploratorio, una investigación básica. En cuanto a las conclusiones se pudo observar que los docentes tienen una impresión favorable del manejo de la información acerca de las TICs. Además se supo que conocen las aplicaciones de las TICs en el ámbito educativo y señalan que las TICs están innovando el proceso de enseñanza – aprendizaje del idioma inglés, además saben cómo utilizarlos en dicha área sin embargo, también reconocen la necesidad de enterarse de nuevas propuestas didácticas que les faciliten la integración de las TICs en su quehacer educativo. Asimismo los resultados muestran que los

docentes utilizan siempre las TICs para comunicarse con la comunidad educativa y colaborar con el aprendizaje de sus estudiantes.

Acosta, Cosio y Escalante (2010) presentaron la tesis *Procesos de enseñanza-aprendizaje del idioma inglés y su relación con la formación docente del programa del Centro Interfacultativo de Formación Profesional Semi-Presencial (CIFPS) de la Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle*, el objetivo principal fue determinar la relación del proceso de enseñanza-aprendizaje del idioma inglés con la formación docente de los estudiantes de la especialidad de inglés, de diseño Descriptivo – Correlacional, pertenece al tipo de investigación no experimental. En cuanto a las conclusiones se pudo observar que las teorías, los estilos de aprendizaje, las técnicas de enseñanza, y los métodos, presentan un porcentaje adecuado en su aplicabilidad en el proceso de enseñanza – aprendizaje. En cuanto a la variable formación docente: se encontró que el sistema curricular, los materiales educativos, estrategias e instrumentos de evaluación, existe una regularidad baja, según los resultados aplicados en la prueba, en la cual se debe mejorar en la formación docente de los estudiantes. Por último, el proceso de enseñanza – aprendizaje de los estudiantes del programa (CIFPS) es regular. Por lo tanto el docente debe estar preparado de acorde a las nuevas tendencias metodológicas donde pueda aplicar las estrategias, las técnicas, y todos los instrumentos que se aplica en el proceso de enseñanza - aprendizaje y contribuir en mejorar la calidad educativa y por ende la formación docente en los estudiantes.

Gonzales (2010), realizó una investigación denominada *Efecto del trabajo cooperativo para desarrollar la capacidad comunicativa de comprensión y expresión oral en el área de inglés de los estudiantes del 4to de secundaria del Colegio Nacional de Iquitos*, cuyo objetivo general fue determinar la efectividad del trabajo cooperativo en el desarrollo de la capacidad comunicativa de expresión oral en el área de inglés de los estudiantes en estudio, con diseño cuasi experimental con una población de 470 estudiantes y una muestra de 46 estudiantes (grupo experimental) y 23 estudiantes (grupo control). El nivel de la capacidad comunicativa de comprensión y expresión oral que presentaron los

estudiantes en el área de inglés, antes de la aplicación del trabajo cooperativo en el grupo control fue bajo en 91.3% y en el grupo experimental fue bajo en 69.6%. lo que permite concluir que el trabajo cooperativo tuvo influencia significativa en el desarrollo de la competencia comunicativa de comprensión y expresión oral del idioma inglés.

### **Antecedentes Internacionales**

Castellanos y Garzón (2013) efectuaron la tesis *El uso de las canciones en inglés para favorecer el desarrollo de habilidades de comprensión*, para optar la licenciatura en humanidades e idiomas en la Universidad Libre de Colombia, tuvo como objetivo general diseñar una propuesta didáctica basada en el trabajo sistemático con canciones como herramienta para mejorar las habilidades de comprensión en inglés y generar en los estudiantes una actitud más favorable al aprendizaje de esta lengua. El enfoque es cualitativo y el método de la investigación es investigación-acción; el instrumento fue la encuesta. La población fue de 26 estudiantes y las conclusiones a las que llegaron fueron que el método de enseñanza de inglés diseñado con el análisis participativo y dinámico se puede trabajar con personas de cualquier edad, teniendo en cuenta los factores que influyen en el desarrollo óptimo de las actividades o tiempo de las sesiones.

Pila (2012) realizó la tesis *La motivación como estrategia de aprendizaje en el desarrollo de las competencias comunicativas de los estudiantes del I-II nivel de inglés del convenio Héroes del Cenepa-Espe de la ciudad de Quito en el año 2012*. Los objetivos generales fueron establecer el tipo de estrategias motivacionales, evaluar si los docentes emplean la motivación como estrategia y diseñar una guía de estrategias motivacionales. Con metodología cualitativa, de investigación de campo, se trabajó con una población de 100 estudiantes, 12 docentes de planta y tres encargados de laboratorio; para obtener los datos se aplicó tanto a los docentes como a los estudiantes una encuesta y la conclusión del estudio fue que la mayoría de los estudiantes no encuentra motivación para aprender el idioma inglés, la mayoría de docentes no utiliza materiales

extracurriculares para la motivación, siete de cada diez estudiantes tiene deseos que sus docentes usen estrategias de enseñanza-aprendizaje actualizadas.

Potes, Vega y Rodriguez (2014) en la tesis titulada *Implementación de unidad didáctica con enfoque comunicativo en el área de inglés en el grado décimo dos del Colegio Franciscano Jiménez de Cisneros*, para obtener el título de Licenciado en Pedagogía, en la Universidad de Toluma, Colombia, tuvo como objetivo general determinar el impacto que tiene la implementación de una unidad didáctica con enfoque comunicativo, en el aprendizaje del idioma inglés como idioma extranjero en los estudiantes que son parte del estudio, el enfoque de la investigación es cualitativo, el diseño investigación acción, trabajaron con los grados décimo con una población de 110 estudiantes y una muestra de 37 estudiantes de los cuales 17 fueron mujeres y 20 hombres, se encuentran entre las edades de 14 a 16 años. El instrumento fue el cuestionario y la ficha de observación. La conclusión fue que la implementación de las unidades didácticas con el enfoque comunicativo tienen impacto positivo en el aprendizaje del idioma inglés ya que conecta los conocimientos que tiene el estudiante con los nuevos conceptos y el docente tiene un papel más activo, la comunicación está al servicio de los educandos así como del idioma inglés. Se elaboró una guía de estrategias motivacionales.

Turrión (2012) realizó la tesis *La enseñanza de lenguas extranjeras a través del aprendizaje cooperativo: El aprendizaje del inglés en alumnos de Primaria*, para optar el grado de Magister en Educación en la Universidad de Colombia, planteó como objetivo general analizar si se ha producido algún cambio en el rendimiento académico después de haber empleado como técnica de enseñanza el aprendizaje cooperativo durante el período de intervención, la investigación fue cuasi-experimental con una población de 40 estudiantes con dos grupos, un grupo de control compuesta por 12 alumnos del colegio urbano de la ciudad de Palencia y dos grupos experimentales de los cuales 12 fueron del colegio rural de la provincia de Palencia y 12 del colegio rural de la Provincia de Soria. El instrumento fue el cuestionario. La conclusión fue que el aprendizaje

cooperativo mejoró los resultados académicos de los estudiantes pero no de manera significativa en lo estadístico, porque también mejoraron los del grupo de control.

## **1.2. Fundamentación científica, técnica o humanística**

La razón fundamental por la cual se investiga el uso del karaoke es porque hay una conexión entre la audición de un texto y la comprensión lectora y también entre la comprensión lectora y la expresión oral. El karaoke permite seguir la letra sin dificultad, tanto para los de nivel inicial como los de nivel avanzado, al seguir el ritmo marcado, se evitan titubeos y arritmia, lo cual disminuye la preocupación por la creación de las estructuras gramaticales.

El karaoke es un recurso didáctico que puede dar otra visión a la clase, puede ser una nueva estrategia para que los educadores puedan hacer que el alumno tenga un papel activo en la clase, utilizando el canto como una forma que el estudiante pueda sentirse reconocido, apreciado y motivado por sus compañeros. Para lo cual el docente debe establecer objetivos bien claros y tener en cuenta si realmente el karaoke pueda ser una buena alternativa para la pronunciación, para mejorar la calidad del aprendizaje, tratar de armonizar entre el texto y la voz, y tratar de que el alumno alcance su autosuperación.

### **Variable independiente: El Karaoke**

La palabra Karaoke viene de la combinación de dos vocablos japoneses Kara que significa vacío y okesutora que significa orquesta, entonces se define como orquesta vacía.

Sus orígenes empiezan por los años 50 cuando un presentador de la televisión americana llamado Mitch Miller tuvo un programa llamado "Sing along with Mitch", el cual era un programa interactivo. En esta oportunidad la orquesta tocaba canciones populares y las letras salían en las pantallas con una bolita blanca que saltaba por las palabras y los espectadores cantaban desde sus salas de estar con una forma denominado Karaoke. Pero el nombre se debe a un empresario

musical llamado Daisuke Inoue que al no poder asistir a una feria de muestras usó sus conocimientos técnicos, inventó una máquina con la que cualquier individuo era capaz de cantar en vivo en una versión grabada de la canción. Su idea fue por varias partes del mundo y la revista Time lo consideró como el asiático más destacado, pero no recibió ninguna retribución económica, pero ganó el premio Nobel en el 2004, pero hay quienes atribuyen a Kisaburo Takagi por el invento de la mezcla de un micrófono, 8 pistas y un magnetófono.

Por los años 1976 y 1977 el karaoke se extendió gracias a las compañías como Toshiba, Columbia y Polydor y luego en 1982 por las cintas de video que lanzó Pioneer y a los discos compactos que lanzó Sony que permitieron que el karaoke llegue a las casas.

En los años 90 se extendió el uso del karaoke en centros de entretenimiento y en el año 2000 se volvieron populares por los programas concursos en la televisión y por la difusión en programas musicales. Hoy en día en internet podemos contar con la plataforma Karafun donde existen miles de videos en línea en los que podemos cantar desde cualquier parte del mundo.

Existen muchas definiciones de lo que es el uso del Karaoke en el ámbito educativo:

Según Nichols (1993, p. 46) el karaoke es un indicador significativo de cambios en relación a la tradición y el entrenamiento, por lo que debemos ser conscientes y hacer un buen uso. Esta forma de trabajo puede ser una herramienta interesante para los docentes, ya que de acuerdo al objetivo que se pretenda alcanzar es una herramienta importante para hacer uso de conocimientos previos del alumno y puede éste ser más competente en la pronunciación y en el listening.

De acuerdo a Mitsui y Hosokawa (1998, p. 14) afirman que “el karaoke es mucho más que una simple máquina ya que permite hacerse sentir una estrella por unos minutos. Es una mezcla de recursos tecnológicos y experiencias personales que están más allá del micrófono”. A partir de ello se considera una excelente posibilidad didáctica, puede ayudar a usar en el currículo gran cantidad

de canciones para ayudar a mejorar la autoestima de nuestros estudiantes, dar mayor seguridad, tener dominio escénico, a la vez que se siente muy animado. En el idioma mejorará su pronunciación y el oído al idioma.

Kodály (1976, p. 13) afirma que “el Karaoke comprende tres áreas y que interactúan entre ellas como son: la música, la comunicación y el juego”

Kodály (1976, p. 14) dice que “la música es la base de la práctica, en la que se revela la interpretación, fluye la voz, se mueve el cuerpo de acuerdo al texto y el ritmo y se da una descarga emocional” La mejor forma de disfrutar la música es a través del uso de la voz humana, ya que cuando cantamos activamos muchas partes de nuestro cerebro.

Thomson (1999, p.62) afirma que “la práctica del karaoke trata problemas que se relacionan con la capacidad de expresión y comunicación e influye en la mejora de la velocidad lectora”. El hecho de cantar permite que la persona a través de la música haga expresión oral y se comunique.

Pellizari y Rodriguez (2005), p. 201) expresa que “el juego le permite al alumno ser el protagonista por un momento y expresarse con mayor facilidad”. Esto permite la participación de la mayor cantidad de estudiantes ya que hay competencia y de alguna forma da retos de ganar o perder y estimula el valor lúdico.

Giráldez (2010, p. 67) afirma que “el karaoke en las aulas puede ser una forma útil y cargada de estímulos para el desarrollo vocal y de la capacidad interpretativa del alumno, ayudándole a superar las inhibiciones propias de su edad”. El karaoke puede ser un recurso didáctico interesante ya que la música es de gusto de los alumnos.

Romero (2009, p. 19) afirma del karaoke “entre los objetivos más importantes es mejorar la motivación y la participación de los estudiantes en el idioma inglés, enriquecer el vocabulario y reconocer la diversidad de pronunciación tanto en

inglés americano como británico”.

Se propuso el uso del karaoke porque se evidenció timidez e inseguridad al evaluarlas oralmente de manera individual, eran pocas las que se atrevían, manifestaban que querían ser evaluadas de manera grupal, muchas veces faltaban a clase cuando se programaba la evaluación. De esta manera, se motiva y se da seguridad a que participen, previamente la profesora hace un ejemplo haciendo su exposición oral, incentivándolas y animándolas a que hagan su presentación.

### **El idioma inglés**

Son diversas las razones que pueden motivar a los individuos a aprender esta lengua extranjera. En nuestro país prácticamente en la etapa escolar es de uso obligatorio tanto en los niños como en los adolescentes por factores de orden sociocultural.

En los países europeos han revisado los planteamientos educativos con respecto al aprendizaje de las lenguas extranjeras motivados por una creciente demanda social que tiene su origen en las relaciones internacionales y por los avances de la tecnología de la información y comunicación.

Según Aspajo (2010, p. 104) nombra “a la palabra inglés como el idioma que tiene sus orígenes en el noroeste europeo y que tuvo su máximo desarrollo en Inglaterra que fue difundido por las islas de Gran Bretaña y sus colonias. Hoy en día este idioma es el tercer idioma más hablado después del chino y español”. Este idioma tuvo su apogeo por mucho tiempo en Inglaterra y luego pasó a Estados Unidos que fue colonia de los ingleses. Es el idioma que se habla internacionalmente y si uno conoce este idioma nos podemos comunicar en cualquier parte del mundo.

## **Origen del idioma inglés**

El inglés es el idioma que domina el mundo por sus múltiples usos y porque proviene de un país desarrollado y que maneja el mundo.

Guerrero (2009, p. 190) “se originó hace 2000 años, tiene origen anglosajón, además de un rol dominante en las relaciones económicas, intercambio personal, industria, diplomacia y otras del ser humano”. Es un idioma que está presente en todo tipo de actividades y es hablado por más de mil millones de personas, la cantidad de palabras que poseen hace que muchas de las palabras se hayan instituido en los diferentes idiomas. El inglés se deriva del lenguaje del Bajo Alemán, es un dialecto hablado en las tierras bajas de Alemania del Norte. Por los años 450 A.D. las distintas tribus de esta zona como son los Sajones, Anglos y Jules denominados “Ingleses” invadieron Britania, en la actualidad Inglaterra y al establecerse hicieron retroceder a los celtas quienes eran dueños de esas tierras cuando ellos llegaron. En Gran Bretaña queda lo Céltico y la región de Escocia así como el lenguaje literario que prevalece en el tiempo. Hoy en día el lenguaje es la esencia de los dialectos. El inglés se difundió y no solo se habló en Gran Bretaña sino fue llevado por los colonos ingleses a muchos lugares del mundo.

## **Componentes del idioma inglés**

De acuerdo a Harmer (2001) se basa en tres componentes: “La gramática (descripción de formas y combinaciones para formar oraciones); vocabulario (Conjunto de palabras, con diferencia semántica y sintáctica) y pragmática (principios y condiciones que determinan el uso del enunciado)” (p. 12). Sin estos tres componentes sería difícil aprender este idioma, que es tan importante en el mundo de hoy, por sus usos en todos los campos del saber humano.

## **Habilidades que se desarrollan al aprender el inglés**

Harmer (2007) sostiene que el idioma tiene 4 habilidades que se clasifican en:

Habilidades receptoras: son las que se ven y escuchan

Harmer (2007) afirma que las receptoras son:

Listening (escuchar): considera escuchar diálogos, lecturas, conversaciones, que desarrollan en los estudiantes la capacidad auditiva y el reading (leer) mejora la escritura y la pronunciación, porque al encontrar una palabra nueva indaga e incrementa su vocabulario. La comprensión de lectura ayudará al desarrollo del idioma. (p. 48).

Habilidades productivas:

Harmer (2007) sostiene que son habilidades productivas:

Speaking (hablar) el fin del idioma es hablar, para eso debe familiarizarse con expresiones idiomáticas, usar frases y tener la capacidad de percepción; writing (escribir), es muy importante escribir cuando aprendemos un idioma, aplican todas las habilidades del lenguaje, al escribir lo asocia con frases y expresiones que lo puede usar para la expresión oral. (p. 50).

Cassany (1994, p. 27) habló de cuatro habilidades: “el individuo cuando hace su proceso de comunicación actúa un emisor y un receptor. Emisor: hablar (mensaje oral) y escribir (mensaje escrito) y receptor: escuchar y leer”.

### **Variable dependiente: Competencia comunicativa**

La competencia es exclusiva de los seres humanos, cada uno desarrolla una competencia distinta, ya que particularmente cada persona es competente en algo y la mente humana no puede coordinar para desarrollar la misma competencia y de la misma manera.

De acuerdo a Spencer y Spencer (1993, p. 9): la competencia comunicativa es “una característica subyacente que tiene un individuo que se relaciona con un rendimiento que puede ser efectivo y superior en una circunstancia o trabajo, definido en términos de un criterio”. La competencia comunicativa es la que desarrolla cada individuo que lo puede poner al servicio de los demás en un determinado momento.

Rodriguez y Feliú (1996) definen “como conjuntos de conocimientos, habilidades, disposiciones y conductas que posee una persona, que le permiten la realización exitosa de una actividad”. Cuando una persona se hace especialista, porque posee los conocimientos para dicha actividad, estamos hablando de una persona competente.

Ansorena (1996, p. 76) expresaba que “es una habilidad o atributo personal de la conducta de un sujeto, que puede definirse como característica de su comportamiento y bajo la cual el comportamiento dirigido a la tarea puede clasificarse de manera lógica y fiable”. Para que una persona sea competente debe haber adquirido ciertos conocimientos, habilidades, conductas que lo ayudan para lograr algo que se llama competente.

### **La competencia comunicativa en el aprendizaje del idioma inglés**

La enseñanza del inglés en su avance evolutivo no tuvo en cuenta la competencia comunicativa, ya que tradicionalmente los métodos estaban enfocados a la habilidad concreta. El aprendizaje de una lengua va más allá de lograr una competencia lingüística, ya que se procesa en la comunicación, no solo se usa información lingüística sino el contexto.

Pero en la enseñanza del inglés se debe tener en cuenta la competencia comunicativa y no solo en las estructuras de la lengua (competencia lingüística) porque allí empieza la evolución de la competencia lingüística a la comunicativa en la enseñanza-aprendizaje del idioma extranjero.

De acuerdo a Labrador (2006)

En el uso de la lengua se debe dar a los estudiantes tareas para que hagan práctica del idioma los que se centran más en el aspecto funcional (pedir permiso, preguntar por direcciones, etc.) que en el estructural (presente simple, pasado, etc.) (p. 155).

El concepto de competencia comunicativa se basa en la teoría de Chomsky que tiene que ver con la competencia como modelo mental y la actuación como el uso que pueda dar el hablante como forma de comunicación y de interacción

social.

Canale (1983) sostiene que: “La competencia comunicativa es el conocimiento que debe tener el hablante para que su comunicación sea eficaz y adecuada a un contexto de la lengua” (p. 65)

Se escogió al autor Michael Canale para la presente investigación porque sus estudios tuvieron gran impacto en el campo de la enseñanza y evaluación de segundas lenguas durante casi una década. Inicialmente el modelo de Canale constaba de tres competencias: gramatical, sociolingüística y estratégica. En 1983 el autor agregó la cuarta competencia llamada discursiva. Este modelo fue aceptado como el modelo teórico más importante de la enseñanza de lenguas.

### **Dimensiones de la competencia comunicativa**

El primero que habló de estas definiciones fue Hymes en 1971 con los aportes de otros estudiosos hasta que se llegó a definir lo que hoy en día se conoce como competencia comunicativa.

El modelo más conocido fue el desarrollado por Canale y Swain (1980) y luego fue ampliado por Canale (1983) el que describe cuatro dimensiones:

Competencia lingüística o gramatical: al principio Chomsky lo definió como competencia lingüística, allí están definidas las reglas gramaticales, el sistema fonológico y léxico, es decir se considera todo lo relacionado con el código lingüístico así como la forma de usarlo.

Competencia sociolingüística: Es adecuar la producción lingüística al contexto social, es decir, la interacción entre los individuos, usar de forma correcta la comunicación en lo que producen, el dominio de las reglas socioculturales, registro y variedades lingüísticas.

Competencia discursiva: Es llevar a cabo la relación de las partes de un discurso entre sí y de nuestro discurso con otros interlocutores, es decir, es el dominio de

los recursos de cohesión y coherencia.

Competencia estratégica: son las estrategias para aprender una lengua, y poderla usar de manera eficiente, es decir hablando con pausas, dar un inicio adecuado a la comunicación, saber llevar la conversación y como terminarla. También como estrategias se pueden considerar los gestos, la repetición, el énfasis. Están incluidas tanto las estrategias verbales como no verbales.

### **La canción como recurso de la competencia comunicativa**

Las canciones brindan mucho contenido al aprendizaje del idioma inglés tanto en la pronunciación, en la comprensión de texto, en el vocabulario, en la expresión oral, que los docentes deben tener como una alternativa importante para los contenidos comunicativos, lingüísticos y culturales.

Romero (2009) manifiesta:

Que es un componente motivador de la lengua extranjera, porque conecta con los intereses del alumno, pero se debe tener en cuenta la diversidad de gustos y escoger las canciones de acuerdo a los intereses del grupo-clase y dar una pequeña introducción al uso de las canciones del grupo o cantante y finalmente hacer resumen del vocabulario. (p. 12).

El docente al utilizar este recurso didáctico debe tener muy claro los objetivos de su uso, porque existe la desventaja de que si no hay objetivos, los estudiantes pueden tomarlo como un momento de diversión y relajación. Por otro lado, las canciones deben ser escogidas teniendo en cuenta los gustos de los estudiantes, porque de lo contrario se pueden sentir aburridos.

Cassany (1994) manifestó que:

Escuchar, aprender y cantar canciones en clase es una práctica de valor didáctico incalculable. Son textos orales ideales para practicar aspectos como el ritmo, la velocidad y la pronunciación correcta;

además, como actividad lúdica, las canciones suponen una alternativa a otros ejercicios de repetición poco motivadores (p. 409).

Las canciones permiten utilizar una serie de estrategias que los alumnos están usando pero no se dan cuenta porque se sienten motivados y nos podemos valer de este recurso para lograr ciertas capacidades que no lo lograríamos sin ellas.

Otra teoría en la que se fundamenta el uso de las canciones en el aula de idiomas es en Krashen (1983, p. 85) que manifiesta:

El proceso de adquisición del aprendizaje logramos con un clima de seguridad y confianza para el alumno, y somos los maestros los que tenemos que procurar a nuestros alumnos una atmósfera agradable y positiva en la que se sientan cómodos y motivados. (p. 85).

El hecho de que el alumno tenga seguridad y confianza en sí mismo ayuda a su aprendizaje y los docentes debemos preocuparnos en que nuestros estudiantes se sientan en un ambiente agradable, ya que ello ayudará a lograr los objetivos planteados por los docentes y el aprendizaje significativo de nuestros estudiantes.

Varela (2003) sostiene:

Que las canciones desarrollan todas las destrezas lingüísticas y ponen en funcionamiento los dos hemisferios cerebrales. Señala que las canciones enseñan vocabulario, practica pronunciación, remedian errores frecuentes, estimulan el debate en clase, enseñan cultura y civilización, estudian las variedades lingüísticas del idioma, fomentan la creatividad, desarrollan la comprensión oral y lectora, repasan aspectos morfosintácticos, motivan a los alumnos para aprender el idioma extranjero, desarrollan el sentido rítmico y musical. (p. 195).

Las canciones ayudan a conseguir muchos objetivos que probablemente en una sola clase no podríamos lograr, es una herramienta muy importante que

los docentes deben considerer como parte de su clase ya que tiene muchos beneficios positivos en el aprendizaje del idioma. A través de las canciones logramos desarrollar la competencia comunicativa.

Por su parte, Betti (2004, p. 2) señala que “la canción representa no solamente un lenguaje universal, sino también el período histórico y la sociedad de la cual es expresión”.

Calahani (2003, p.2) “El uso de la música en clase ofrece la ventaja de poder conocer la historia, además de costumbres de diferentes países”.

Para finalizar, menciona Jiménez (1998, p.2) “Las canciones antiguas y modernas, cultas o populares constituyen verdaderos inventarios - a veces canteras- de lengua viva”. Es decir, las letras de las canciones no solamente le enseñan al alumno aquel vocabulario intelectual y gramaticalmente correcto, sino también, aquel que se usa en la calle, el que usa el ciudadano común en su comunicación diaria, y que caracteriza en ocasiones la cultura de ese país. Es así como el alumno reconocerá si el lenguaje usado es formal o informal, si las estructuras gramaticales son correctas, así como también el uso de contracciones o sinónimos.

De acuerdo a Madrid y McLaren (1995) sostiene:

La competencia comunicativa se centra en la forma oral y escrita (competencia lingüística), expresa ideas y contenidos de manera coherente y cohesionada (competencia discursiva), cuando se da la situación social (competencia sociolingüística) y tratando una comunicación eficiente y sin interrupciones (competencia estratégica). (p. 190).

Esta forma de aprendizaje implica que el professor en todo momento facilite el

proceso de enseñanza-aprendizaje y que exista este acercamiento entre el profesor y el alumno, de tal manera que el estudiante construya su aprendizaje.

Según Morrow (1977) manifiesta:

La comunicación se basa en la interacción interpersonal y sociocultural, conlleva elementos de creatividad e impredecibilidad, tiene lugar en un contexto discursivo y sociocultural, es un comportamiento orientado a un propósito, implica el uso de un lenguaje auténtico y se considera que habrá logrado o no su propósito en razón de los efectos que produzca en el comportamiento. (p. 43).

Cuando nos comunicamos siempre lo hacemos con algún fin, para lo cual hacemos uso de toda nuestra creatividad y se logra comunicar cuando encontramos la estrategia para hacerlo.

De acuerdo a Sánchez (2000) considera un error que este método esté enfocado solamente en la destreza oral, todo lo contrario, debido a que:

La comunicación puede darse y se da tanto en el ámbito de la lengua escrita y en la lengua oral. Sólo los objetivos y necesidades especiales de un grupo podrán decidir el mayor peso, si lo hubiere de uno u otro componente (p. 201).

Recordemos que la comunicación verbal puede ser escrita u oral. Además menciona Sánchez (2000, p. 212) “La metodología comunicativa se diferencia de los métodos habituales en que abunda poco en restricciones y prohibiciones. No se prohíbe la gramática, no se prohíbe la traducción, no se prohíbe iniciar el proceso docente con textos escritos”.

## **Fluidez comunicativa**

Se refiere a la cantidad de información por unidad de medida, que un hablante es capaz de emitir cuando produce un discurso. También se refiere a la calidad de la información emitida ya que no es suficiente producir muchas palabras por minuto sino también producir un discurso que progrese temáticamente, que muestre un desarrollo y que avance hacia una meta discursiva.

Esta habilidad discursiva se ve dificultada por la presencia de una serie de fenómenos normales en la producción oral, pero cuya coexistencia determina una mayor o menor calidad en la producción del hablante.

Las variables: salud, edad, desarrollo del lenguaje, conocimiento del tema y tarea, influyen en la fluidez del habla. Los enfermos hablan más lentamente debido al debilitamiento muscular y al gran esfuerzo energético que supone hablar. En cuanto a la edad se puede también recurrir a nuestras experiencias cotidianas para afirmar que los niños cuya adquisición del lenguaje está culminada y estabilizada hablan más rápido, no hacen pausas para respirar y “atropellan” las palabras. Los adultos en la medida en que van adquiriendo mayor madurez, hablan más despacio y los ancianos en ocasiones también prefieren el habla reposada con lo cual se asoma en ellos una reflexividad propia de su sabia experiencia y visión de la vida. Es extraño encontrar personas mayores que hablen excesivamente rápido y son más bien sus producciones cargadas de pausas continuas y pronunciación cuidadosa.

El hablante no nativo tiene la tarea de pensar en la estructura sintáctica, teniendo en cuenta el vocabulario, la entonación, la pronunciación, es así que con la práctica disminuirán tartamudeos, silencios en la emisión del discurso hasta que llegue a dominar la lengua.

## **Unidades didácticas**

Antúnez (1992, p. 104). “La unidad didáctica o unidad de programación será la conjunción de todos los elementos que intervienen en el proceso de enseñanza-

aprendizaje con una coherencia metodológica interna y por un período de tiempo determinado”. La sesión sirve de guía al docente para desarrollar su clase, se realiza para un período corto de tiempo, y se puede reprogramar si por alguna circunstancia no se pudiera cumplir en su totalidad.

Del Valle, Velázquez y Díaz (2003) aconsejan que:

En la programación didáctica todos los elementos estén relacionados para conseguir una consistencia interna en el documento en sí que sirva de soporte en el desarrollo de la misma. Su propuesta radica en: introducción, objetivos, contenidos, metodología, evaluación, actividades complementarias, temas transversales y recursos didácticos. (p. 35).

En la introducción está la información, en el aspecto psicológico, pedagógico y sociológico. Los objetivos se refieren a lo que se debe alcanzar con el alumno; los contenidos son las herramientas para conseguir los objetivos, la metodología se refiere al conjunto de actividades, estrategias para lograr lo planeado y la evaluación es la comprobación de lo aprendido. Las actividades complementarias son las tareas extracurriculares e interdisciplinarias, son el completo al trabajo educativo; por otro lado están los temas transversales, son contenidos que abordan en una determinada área y finalmente los recursos didácticos son los medios para ayudar al proceso de enseñanza - aprendizaje.

Según Gimeno (1981) “los recursos didácticos tienen una función pedagógica; una conexión y acercamiento a los nuevos aprendizajes; propician la participación de los alumnos; condicionan o intensifican el uso de la metodología”. Las funciones que tienen los recursos didácticos son: innovadora; motivadora; facilitadora; configuradora del tipo de relación; operativa y formativa; participativa; flexibilizadora; indagadora.

Innovación e investigación educativa: se trata de expresar la utilización de posibles nuevas formas de trabajo en el área, materia, módulo bien a nivel particular o en relación con otros profesores del centro. Lo más importante del

hecho es tener la posibilidad de implicarnos en la práctica e implicar a los alumnos para no caer en la rutina.

## **Módulos**

El Diccionario Colegiado Merriam-Wester (11º ed.) define el sustantivo "módulo" como "norma o unidad de medida". Más adelante en la definición completa, Merriam escribe que "módulo" es también "una unidad educativa que cubre un único tema o asunto".

### Sesiones de aprendizaje

Morales (1989) define sesión de enseñanza-aprendizaje como “actividad principal del proceso de formación, requiere de la selección de métodos, técnicas, medios, evaluación y de cualquier otro elemento que intervenga para el logro de los objetivos planteados en el programa respectivo”.

## **Momentos de la sesión de aprendizaje**

Alvarez de Zayas (2000) considera

Que la sesión se estructura en tres partes: introducción, desarrollo o principal y conclusiones o final. En la introducción se ubica al estudiante en el nuevo contenido a apropiarse, en el desarrollo se trabaja con él y en las conclusiones se hace la generalización o integración necesaria”. (p. 33)

## **Actividades de inicio**

Motivación: saberes previos, expectativa y conflicto cognitivo.

Este proceso implica que el docente debe generar el interés de los estudiantes, propiciando el diálogo e invitando a sus alumnos a anticiparse al tema, para este

momento hay recursos creativos que se pueden utilizar, ejemplo: la caja de sorpresas, lectura, interrogantes, problemas, situaciones, objetos, etc. Es el momento de averiguar cuanto saben los alumnos, es decir invitarlos a pensar acerca de lo que se les va a enseñar. Esto implica un proceso interactivo entre docente y alumno. En este primer proceso el maestro debe prepararse con preguntas y con materiales.

Los saberes previos: ¿Qué sabemos de ...?

Expectativas: ¿Qué esperamos de .....?

Conflicto cognitivo: ¿Qué necesitamos saber para... ? ¿qué y para qué debemos aprender ...?

#### Actividades de desarrollo

Es la fase de construcción del conocimiento, de elaboración y organización de la nueva información, contrastándola con los saberes previos y respondiendo a las interrogantes planteadas en la fase anterior. Es la etapa de estrategias de apoyo: subrayados, elaboración de organizadores del conocimiento. Comprende el trabajo individual y el trabajo en equipo para producir y comparar la información.

#### Actividades finales, cierre

Es la etapa de aplicación, evaluación, generalización o extensión. Se relaciona con casos del entorno laboral para aplicar la información. Se genera nuevos problemas para iniciar la investigación. Se practica una evaluación participativa ya que se aplica la autoevaluación, coevaluación y heteroevaluación.

#### **Tipos de comunicación**

Existen dos formas de comunicación humana: verbal y no verbal.

La comunicación verbal se refiere a las palabras que utilizamos y a las inflexiones de nuestra voz, si esta es oral. Pero si la comunicación es escrita, alude a la disposición gráfica y estratégica de las palabras.

La comunicación no verbal hace referencia a un gran número de canales, entre ellos se podrían citar los más importantes como el contacto visual, los gestos faciales, los movimientos de brazos y manos o la postura y la distancia corporal.

Existen el lenguaje gestual, el corporal, el visual (entre los que pueden estar los símbolos y las señales) y el paralenguaje. El lenguaje gestual y corporal puede estar representado por las señales con los brazos, las manos, los dedos, los hombros, las miradas, los guiños, gestos y ademanes en general. El lenguaje visual comprende tanto las señas o indicios simples, como algunos códigos semióticos.

Muñoz (2009), en su artículo el lenguaje del cuerpo, afirma:

Gracias a señas, gestos y miradas, las personas son capaces de transmitir mensajes (emisor), que permiten al receptor saber lo que significan sin ponerse de acuerdo. En este caso, la interpretación de lo que dichas señales pueden significar es altamente dependiente del contexto lingüístico. (p. 49).

### **Dimensiones de la fluidez:**

Cassany (1994) sostiene que: “Los componentes de la fluidez son seis: velocidad, ritmo, prosodia, duración, secuencia y fluencia.

Cassany (1994) manifiesta:

La fluencia es el flujo continuo y suave de la producción del habla, en cuanto a la prosodia corresponde a la línea melódica o melodía del habla. En relación a la secuencia, es el ordenamiento de una serie de elementos de una misma acción. La duración, es el tiempo que transcurre entre el comienzo y el cese de la emisión del mensaje. El ritmo es el flujo continuo sin pausas ni repeticiones, con los que los sonidos, palabras y frases se unen en el lenguaje oral.

Las palabras de Jiménez y otros, resumen a grandes rasgos el énfasis que señala el Marco común europeo de referencia:

La imponente carga cultural de los textos de las canciones se pone de manifiesto no sólo cuando reproducen más o menos fielmente poemas, sino también al encerrar contenidos sociales, históricos, políticos o de la vida cotidiana (1998:3).

Considerando otras opiniones, cabe mencionar a Gil Toresano (2001, p.41), quien afirma que una clase de idiomas comprende también una clase de cultura sobre el país o los países que hablan esa lengua.

### **1.3. Justificación**

#### **1.3.1 Justificación Teórica**

La investigación pretende aportar el uso del karaoke como un recurso didáctico importante a ser usado en el aprendizaje del idioma inglés, ya que es evidente que las canciones ayudan a los estudiantes en el proceso de aprendizaje porque que se utiliza las cuatro habilidades del inglés: listening, speaking, writing, reading. A través de ella se usa habilidades comunicativas y se promueve la motivación, se levanta la autoestima de los estudiantes, ya que se siente involucrado en la clase y no se trata solo de un aprendizaje individual sino de tipo grupal.

A través de la investigación esperamos que esta nueva propuesta permita que los estudiantes se motiven más al aprendizaje del idioma inglés y que mejoren su

nivel académico y que la institución sea reconocida con el aprendizaje de la lengua extranjera.

### **1.3.2. Práctica**

El aprendizaje del idioma inglés es muy importante hoy en día, para poder aprender y comunicarse en cualquier parte del mundo, la investigación intenta dar un aporte para solucionar algunos problemas que presentan los alumnos para comunicarse en esta lengua y el aprender cantando es una buena opción ya que es muy motivadora para los estudiantes. La música en la práctica desarrolla muchas capacidades que de manera pasiva no se podría lograr con los estudiantes.

Las canciones en inglés, buscan comunicar, entretener, relajar, animar, divertir a quien las escucha. Son una herramienta pedagógica, pues se pretende mejorar la oralidad del idioma a través de la implementación del karaoke. Estudios muestran que la música facilita la memorización, la motivación, mejora las cuatro destrezas.

Escuchar canciones tiene los siguientes efectos de acuerdo con Benenzon (1995, 35):

Según el ritmo, se incrementa o disminuye la energía muscular.

Acelera la respiración o altera su regularidad.

Produce un efecto marcado, pero variable, en el pulso, la presión sanguínea y la función endocrina.

Disminuye el impacto de los estímulos sensoriales de diferentes modos.

Tiende a reducir o demorar la fatiga y, consecuentemente, incrementa el endurecimiento muscular.

Aumenta la actividad voluntaria, como escribir a máquina, e incrementa la extensión de los reflejos musculares empleados en escribir o dibujar, por ejemplo.

Es capaz de provocar cambios en los trazados eléctricos del organismo.

Es capaz de estimular cambios en el metabolismo y en la biosíntesis de variados procesos enzimáticos.

### **1.3.3. Metodológica**

El presente trabajo busca aportar una metodología diferente a ser usada en el aprendizaje del idioma inglés, para ayudar al estudiante a perder el miedo de expresarse en este nuevo idioma, en este sentido, el karaoke permite combinar la música con el texto, integrando diferentes habilidades como la lectura y la escucha para desarrollar la oralidad del estudiante de lenguas extranjeras.

Henao (2000) asegura que “un programa multimedial interactivo puede convertirse en una poderosa herramienta pedagógica y didáctica que aproveche nuestra capacidad multisensorial. La combinación de textos, gráficos, sonidos, fotografías, animaciones y videos permite transmitir el conocimiento de manera mucho más natural, vivida y dinámica, lo cual resulta crucial para el aprendizaje”

### **1.3.4 Epistemológica**

El enfoque comunicativo deriva de la corriente cognitiva, cuyo objetivo es estudiar los procesos mentales profundos que intervienen en el conocimiento, tales como la percepción, la atención, la memoria, la formación de conceptos y el razonamiento lógico. La premisa principal de este enfoque es que el lenguaje es comunicación, es decir, aprender una lengua es aprender a comunicarse eficientemente. El objetivo de enseñar una segunda lengua es desarrollar equilibradamente la competencia sociolingüística, gramatical, estratégica y discursiva de la comunicación, como lo señala Michael Canale. Para tal meta, se emplean textos, grabaciones y materiales auténticos, además se realizan actividades como juegos teatrales llamados “role play”.

El papel del docente es de facilitador del aprendizaje, es decir, organiza las actividades, asesora, guía, crea situaciones de comunicación, elabora materiales. El estudiante es el centro del proceso enseñanza-aprendizaje.

Con respecto a la evaluación se pone énfasis a la corrección y a la fluidez. La evaluación abarca todo el proceso, no se limita al producto.

#### **1.4. Problema**

La presente investigación se denomina “El karaoke en las sesiones de inglés para la competencia comunicativa en la I. E. General Prado Callao, 2017”, institución educativa pública que forma escolares femeninas en la región Callao, ubicada en la avenida Juan Pablo II s/n en Bellavista en la provincia constitucional del Callao. La IE imparte las clases de inglés 2 horas pedagógicas (90 minutos) semanales en el nivel secundario. Dentro del proceso de aprendizaje del idioma inglés los estudiantes se ven afectados por la deficiencia en las cuatro habilidades: lectura, escritura, audición y expresión oral, que pudo constatarse mediante una prueba diagnóstica aplicada al inicio del año escolar, además las estudiantes mostraron cohibición al hablar en público ya que no se sienten seguras de sí mismas, sumado a esto la dificultad para entender indicaciones básicas de la maestra.

Teniendo en cuenta lo anterior y al comparar la prueba diagnóstica realizada a las estudiantes frente a los Estándares para lenguas extranjeras establecidos por el Ministerio de Educación Nacional, se evidencia que el nivel de lengua exigido para conversación no corresponde con el requerimiento. Resultados de la prueba ECE del 2016 muestran que en comprensión lectora, el 9% de estudiantes de colegios estatales alcanza el nivel satisfactorio, es decir, comprende lo que lee.

Es por ello que se propone trabajar con canciones, para fortalecer la oralidad del idioma inglés en los estudiantes, además por experiencia propia puedo decir que cuando estudié el idioma portugués, la música me ayudó a tener fluidez y la seguridad de poder comunicarme con nativos brasileños, a mejorar el

acento y la pronunciación. Razones por las que aseguro que la música contribuirá a los estudiantes de la misma manera.

La música tiene una serie de efectos fisiológicos en el ser humano, influye sobre el ritmo respiratorio, la presión arterial, y los niveles hormonales. Los ritmos cardiacos se aceleran o se vuelven más lentos de forma tal que se sincronizan con los ritmos musicales y que puede alterar los ritmos eléctricos del cerebro (Weinberger, 1998).

La música hace que las sesiones en clase dejen de ser monótonas, se aprovecha los beneficios que generan en el ambiente y en las personas que la escuchan. Influyen en el ánimo, por lo tanto, incentivan a tener disponibilidad en aprender.

### **Problema general**

¿Cuál es el efecto del karaoke en las sesiones de Inglés para la competencia comunicativa en los estudiantes del 5to grado de secundaria de la IE General Prado Callao, 2017?

### **Problemas específicos**

¿Cuál es efecto del karaoke en las sesiones de inglés en la competencia gramatical en los estudiantes del 5to grado de secundaria de la IE General Prado Callao, 2017?

¿Cuál es efecto del karaoke en las sesiones de inglés en la competencia sociolingüística en los estudiantes del 5to grado de secundaria de la IE General Prado Callao, 2017?

¿Cuál es efecto del karaoke en las sesiones de inglés en la competencia discursiva en los estudiantes del 5to grado de secundaria de la IE General Prado Callao, 2017?

¿Cuál es efecto del karaoke en las sesiones de inglés en la competencia estratégica en los estudiantes del 5to grado de secundaria de la IE General Prado Callao, 2017?

## **1.5. Hipótesis**

### **Hipótesis general**

El karaoke en las sesiones de inglés mejora la competencia comunicativa en los alumnos del 5to grado de secundaria de la IE General Prado Callao, 2017.

### **Hipótesis específicas**

El karaoke en las sesiones de inglés mejora la competencia gramatical en los alumnos del 5to grado de secundaria de la IE General Prado Callao, 2017.

El karaoke en las sesiones de inglés mejora la competencia sociolingüística en los alumnos del 5to grado de secundaria de la IE General Prado Callao, 2017.

El karaoke en las sesiones de inglés mejora la competencia discursiva en los alumnos del 5to grado de secundaria de la IE General Prado Callao, 2017.

El karaoke en las sesiones de inglés mejora la competencia estratégica en los alumnos del 5to grado de secundaria de la IE General Prado Callao, 2017.

## **1.6. Objetivos**

### **Objetivo general**

Determinar el efecto del karaoke en las sesiones de inglés para la competencia comunicativa en los estudiantes del 5to grado de secundaria de la IE General Prado Callao, 2017.

### **Objetivos específicos**

Determinar el efecto del karaoke en las sesiones de inglés en la competencia gramatical en los estudiantes del 5to grado de secundaria de la IE General Prado Callao, 2017.

Determinar el efecto del karaoke en las sesiones de inglés en la competencia sociolingüística en los estudiantes del 5to grado de secundaria de la IE General Prado Callao, 2017.

Determinar el efecto del karaoke en las sesiones de inglés en la competencia discursiva en los estudiantes del 5to grado de secundaria de la IE General Prado Callao, 2017.

Determinar el efecto del karaoke en las sesiones de inglés en la competencia estratégica en los estudiantes del 5to grado de secundaria de la IE General Prado Callao, 2017.

## **II. Marco metodológico**

## 2.1. Variables

### Variable independiente

Según Valderrama (2015, p.23) la variable independiente “es aquella cuyo funcionamiento existencial es relativamente autónomo, pues no depende de otra; en cambio, de ella dependen otras variables”.

### Variable dependiente

Valderrama (2015) define la variable dependiente como aquella que en su existencia y desenvolvimiento, depende de la variable independiente. Su modo de ser y su variabilidad están condicionados por otros hechos de la realidad.

### Definición conceptual

**Variable independiente:** El karaoke en las sesiones de inglés.

Según Nichols (1993, p. 46) El karaoke es un indicador significativo de cambios en relación a la tradición y el entrenamiento, por lo que debemos ser conscientes y hacer un buen uso.

**Variable dependiente:** Competencia comunicativa.

Canale (1983) sostiene que: “La competencia comunicativa es el conocimiento que debe tener el hablante para que su comunicación sea eficaz y adecuada a un contexto de la lengua” (p. 65)

### Definición operacional

La variable dependiente se operacionalizó de acuerdo a Canale en sus cuatro dimensiones: Competencia lingüística o gramatical, competencia sociolingüística, competencia discursiva y competencia estratégica.

## 2.2. Operacionalización de variables

Tabla 1  
*Operacionalización de la variable competencia comunicativa*

Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escala y valores	Nivel	rango	
<b>Competencia gramatical</b>	Identifica vocabulario.	1- 2		AD	18 - 20	
	Pronuncia los verbos en el presente simple.	3 - 4	De razón. Dicotómica.	A	14 - 17	
	Construye oraciones gramaticales.	5 - 6	Incorrecto = 0 Correcto= 1	B	11 - 13	
	Usa sintaxis y semántica.	7 - 8		C	0 - 10	
<b>Competencia sociolingüística</b>	Conoce y usa reglas del discurso.	9- 10				
	Interpreta significado de enunciados.	11-12				
<b>Competencia discursiva</b>	Cohesiona textos.	13 - 14				
	Combina unidades gramaticales	15 - 16				
<b>Competencia estratégica</b>	Usa recursos.	17 - 18				
	Aplica estrategias de comunicación verbal y no verbal.	19 - 20				

Fuente: elaboración propia

### 2.3. Metodología

La investigación es de enfoque cuantitativo. Hernández, Fernández, Baptista (2014) señala:

Que este enfoque es secuencial y probatorio. El orden es riguroso. Parte de una idea que va acotándose y, una vez delimitada, se derivan objetivos y preguntas de investigación, se revisa la literatura y se construye un marco o una perspectiva teórica. (p.67)

### 2.4. Tipo de estudio

La investigación es de tipo aplicado. Vara (2012) define “la investigación de tipo aplicado a aquella que normalmente identifica la situación problema y busca, dentro de las posibles soluciones, aquella que pueda ser la más adecuada para el contexto específico” (p. 32)

### 2.5 Diseño de investigación

El diseño de investigación es pre-experimental. Según Vara (2012) “los experimentos son investigaciones en los que se manipulan deliberadamente una o más variables independientes para estudiar sus efectos”. (p. 33) El experimento es un procedimiento riguroso usado para comprobar hipótesis causales, mediante la manipulación de variables independientes.

Hernández, Fernández, Baptista, (2014, p. 141) afirma que los pre experimentales se llaman así porque su grado de control es mínimo.

El diseño es el siguiente:

G            X            0

Consiste en administrar un estímulo o tratamiento a un grupo y después aplicar una medición de una o más variables para observar cuál es el nivel del grupo en éstas.

Donde:

G: Grupo de sujetos o casos.

X: Tratamiento, estímulo o condición experimental (presencia de algún nivel o modalidad de la variable independiente)

O: Una medición de los sujetos de un grupo (prueba, cuestionario, observación, etc). Si aparece antes del estímulo o tratamiento, se trata de una preprueba (previa al tratamiento). Si aparece después del estímulo se trata de una posprueba (posterior al tratamiento).

## **2.6. Población, muestra y muestreo**

Para delimitar la muestra, tomamos en cuenta lo planteado por Vara (2015) quien define como muestra al conjunto de casos extraídos de la población, seleccionados por algún método racional, siempre parte de la población. (p. 40)

El muestreo es no probabilístico, ya que se utilizó la técnica de muestras intencionadas, se refiere a que el investigador selecciona la muestra según su criterio, sin ninguna regla o estadística.

Población:

La población estuvo constituida por las alumnas del 5to grado de secundaria de la IE General Prado Callao, cuyas edades oscilan entre 15 y 17 años, haciendo un total de 176 estudiantes.

Muestra:

La muestra estuvo constituida por las alumnas de la sección Stephen Hawking del 5to grado de secundaria de la IE General Prado Callao, haciendo un total de 28 estudiantes.

Tabla 2

*Distribución de la población de estudiantes*

Secciones	estudiantes
Galileo Galilei	29
Isaac Newton	31
Louis Pasteur	30
Albert Einstein	29
Maria Curie	29
Stephen Hawking	28
Total	176

**2.7. Técnicas e instrumentos de recolección de datos****2.7.1. Técnicas**

Las técnicas son los procedimientos para obtener la información de la competencia comunicativa a las estudiantes del 5to grado de secundaria de la IE General Prado, para la siguiente investigación se utilizó la técnica de observación estructurada y la evaluación educativa. Al respecto, Vara (2012) mencionó “Técnica basada en análisis y registro del comportamiento del individuo, objeto, unidad, o acontecimiento a investigar”. (p. 55) Nuestra técnica consiste en recoger la información de como las estudiantes adquieren o mejoran el nivel de fluidez, así mismo se procedió a obtener la información de la competencia comunicativa de las alumnas del 5to grado de secundaria de la IE General Prado.

**2.7.2 Instrumentos de investigación**

Al respecto Fernandez, Hernandez, Batista (2014) mencionó que el “instrumento de medición adecuado es aquel que registra datos observables que representan verdaderamente los conceptos que tiene en mente. (p. 276). En cuanto al estudio, se trata de recolectar los datos de la variable competencia comunicativa, de las alumnas del 5to grado de secundaria de la IE General Prado, dicho estudio se

realizó durante el mes de abril y mayo en las horas del dictado de clase.

### **Ficha técnica de la competencia comunicativa.**

Nombre del instrumento: Prueba de conocimiento de competencia comunicativa.

Objetivo: Mejorar la competencia comunicativa.

Autor: Natalia Sofía Gutiérrez Farfán

Adaptación: Natalia Sofía Gutiérrez Farfán

Administración: Individual.

Duración: 20 minutos.

Sujetos de aplicación: alumnas del 5to grado de secundaria de la IE General Prado.

Técnica: Para la competencia comunicativa se empleó la observación estructurada.

Puntuación y escala de calificación: Vigesimal (0 – 20)

Dimensiones e ítems: Dimensión 1: 4 ítems Dimensión 2: 2 ítems.  
Dimensión 3: 2 ítems. Dimensión 4: 2 ítems.

Presentación previa al instrumento: (anexo)

Niveles y rango: Para el trabajo de investigación se considera:

Logro destacado: AD: 18-20

Logro esperado: A: 14-17

Proceso: B 11-13

Inicio: C 0-10.

Validez del instrumento: Para la obtención de los resultados del instrumento se ha acudido a expertos del tema de investigación. De acuerdo a Fernandez, Hernandez, Batista (2010) “validez, en términos generales, se refiere al grado en

que un instrumento realmente mide la variable que pretende medir” (p 277), para los cuestionarios se asumió las experticias del tema.

## Validez y Confiabilidad

### Validez del Instrumento

De acuerdo con Hernández, Fernández y Baptista (2010), “la validez en términos generales, se refiere al grado en que un instrumento realmente mide la variable que pretende medir” (p. 243)

Tabla 3

*Expertos durante la evaluación del instrumento de la competencia comunicativa.*

Experto	Dominio	Decisión
Angel Salvatierra Melgar	Matemático - estadístico	Sí existe suficiencia.
Bethy Quintana Tenorio	Temático	Sí existe suficiencia.
Diana Anicama	Metodólogo	Sí existe suficiencia.

Fuente: elaboración propia

Los expertos determinaron que el instrumento presenta validez de contenido por el cual se procedió al recojo de datos.

### Confiabilidad

Con respecto a la confiabilidad del instrumento, se procedió a impartir los datos de la muestra piloto.

En cuanto a Fernandez, Hernandez, Batista (2010) definió “La confiabilidad de

instrumento de medición se refiere al grado en que su aplicación repetida al mismo sujeto u objeto produce resultados iguales” (p. 277)

La técnica usada es la observación y la evaluación educativa. La observación consta de la prueba de entrada y la prueba final.

Con respecto a la validez del instrumento, se empleó la población de 16 alumnos. Para la presente investigación, se realizó un análisis de ítems para cada dimensión del instrumento.

Luego, se calculó la confiabilidad de consistencia interna del instrumento, mediante el KR20, cuyo resultado se aprecia en la Tabla 6. Se observa que el **valor del KR20 es 0,805**, está dentro de los valores esperados, por lo tanto, se considera que el instrumento tiene una confiabilidad muy alta.

Tabla 4

*Valores de KR20.*

Confiabilidad	
Rangos	Magnitud
0,81 a 1,00	Muy alta
0,61 a 0,80	Alta
0,41 a 0,60	Moderada
0,21 a 0,40	Baja
0,01 a 0,20	Muy baja

Fuente: Ruiz (2002)

Tabla 5

*Valores del KR20, para la variable Competencia Comunicativa.*

Estadísticas de fiabilidad	
KR20	N de elementos
.805	16

Fuente: elaboración propia

La prueba de Kuder - Richardson, es una fórmula publicada por primera vez en el año 1937 en la revista *The theory of the estimation of test reliability*, fórmula que mide la consistencia interna de un instrumento de recolección de datos cuyas opciones de respuesta son dicotómicas (solo dos opciones de respuestas posibles) y mutuamente excluyentes; ésta prueba es similar al Alfa de Cronbach, sin embargo no deben confundirse ambas pruebas pues cada una trabaja con supuestos diferentes.

El KR20 o fórmula 20 de Kuder y Richardson, se basa en el supuesto que cada ítem tiene la misma dificultad y por lo tanto la separación de cada ítem debe permitir obtener la consistencia interna del instrumento, dado que el promedio de la fiabilidad calculada por el método de las dos mitades y el método par e impar con sus respectivos procedimientos debe mitigar el impacto de cada ítem con respecto a un ítem en específico.

El Cálculo para el KR20 es sencillo, la ecuación que se aplica es la siguiente:

Donde:

KR= Es el coeficiente (entre 0 y 1)

K= Número de Items

p= Es la cantidad de repuestas correctas de cada item

q= Es la cantidad de respuestas incorrectas de cada item

Dicha ecuación se lee de la siguiente manera: el primer término es la división del número de items entre el número de ítems menos 1 ( $k / k-1$ ), el segundo término

es uno menos la sumatoria de los productos de  $p \cdot q$  de los ítems dividido entre la varianza total de las respuestas de los sujetos en cada ítem; nótese que primero se efectúa la sumatoria luego la división entre la varianza y a este resultado es al que se efectúa la diferencia de 1. Por último, es el producto (multiplicación) del primer término por el segundo.

## **2.8. Métodos de análisis de datos**

Se procesó la información por medio del software SPSS- 23. De la misma manera para la confiabilidad de los instrumentos se utilizaron para la primera variable y para la segunda K.R20, para la contrastación de las hipótesis se usó R Cuadrado. Para el análisis de datos se empleó el programa estadístico SPSS, versión 23, con el cual se realizaron los siguientes análisis:

Medidas de tendencia central y de variabilidad para el análisis cuantitativo de las variables de estudio.

Prueba de Shapiro Wilk para determinar si los datos se aproximan a una distribución normal y elegir el tipo de estadística adecuada (paramétrica o no paramétrica).

Prueba de Wilcoxon para determinar los efectos del karaoke en nuestra variable de estudio.

## **2.9 Aspectos éticos**

La presente investigación se ha realizado sobre los principios éticos de verdad, objetividad, legalidad. En este sentido los datos obtenidos en la investigación corresponden a la muestra real y son verificables.

### **III. Resultados**

En el presente capítulo se muestran los resultados obtenidos después del trabajo de campo que nos permite la obtención de resultados estadísticos de la competencia comunicativa.

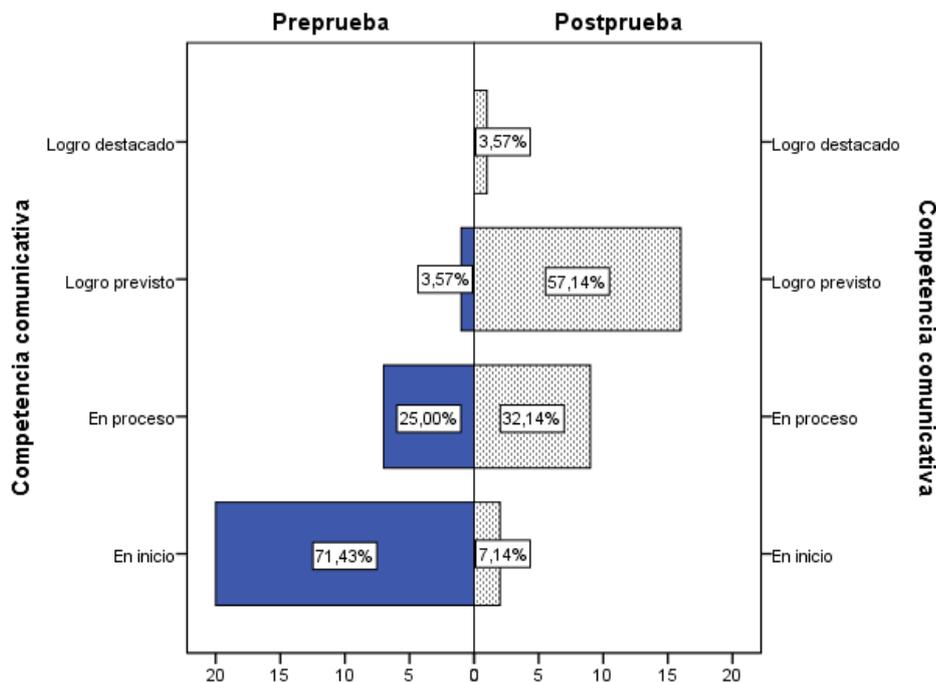
### 3.1. Descripción de resultados

#### 3.1.1. Descripción del uso del karaoke en la competencia comunicativa en el área de inglés

Tabla 6

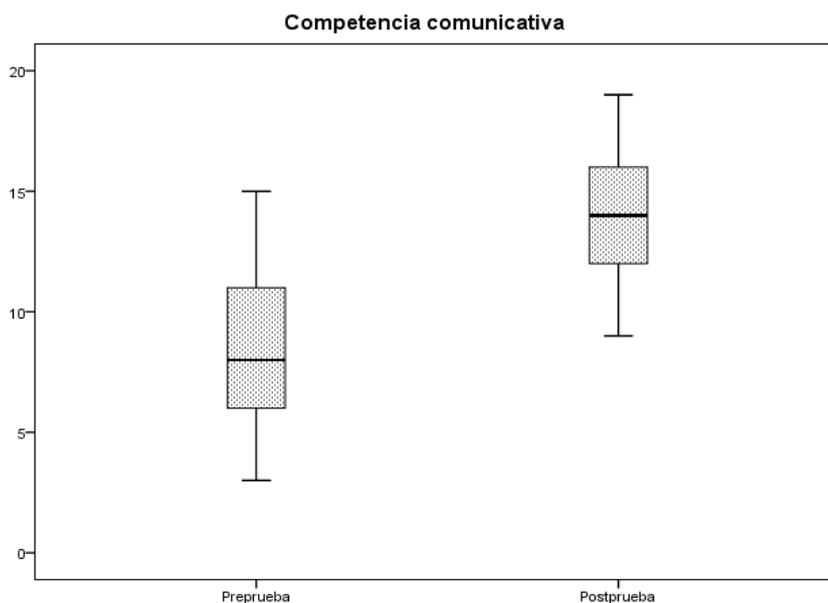
*Niveles de comparaciones de los resultados en el desarrollo de la competencia comunicativa en el área de inglés*

		Test			
		Preprueba	Posprueba	Total	
Competencia comunicativa	En inicio	Recuento	20	2	22
		% dentro de Test	71,4%	7,1%	39,3%
	En proceso	Recuento	7	9	16
		% dentro de Test	25,0%	32,1%	28,6%
	Logro previsto	Recuento	1	16	17
		% dentro de Test	3,6%	57,1%	30,4%
	Logro destacado	Recuento	0	1	1
		% dentro de Test	0,0%	3,6%	1,8%
Total		Recuento	28	28	56
		% dentro de Test	100,0%	100,0%	100,0%



*Figura 1.* Niveles de comparación de los resultados en el desarrollo de la competencia comunicativa en el área de inglés, según preprueba y postprueba.

En cuanto a los resultados porcentuales de manera conjunta por niveles se tiene que, en la preprueba el 71.4% de los estudiantes se encuentra en el nivel inicio y el 25.0% de los estudiantes se halla en el nivel proceso, es por ello que asumimos que los estudiantes tienen deficiencias en la competencia comunicativa en el área de inglés. Luego del uso del Karaoke en las sesiones de aprendizaje del área de inglés se tiene que solo el 7.1% permanece en el mismo nivel, mientras que el 32.1% se ubica en el nivel en proceso, además el 57.1% logra ubicarse en el nivel de logro previsto, e incluso se observa que el 3.6% alcanza el nivel de logro destacado en el desarrollo de la competencia comunicativa de los estudiantes del quinto grado de la Institución Educativa General Prado Callao en el presente año lectivo 2017.



*Figura 2.* Comparación de los resultados en el desarrollo de la competencia comunicativa en el área de inglés, según preprueba y postprueba.

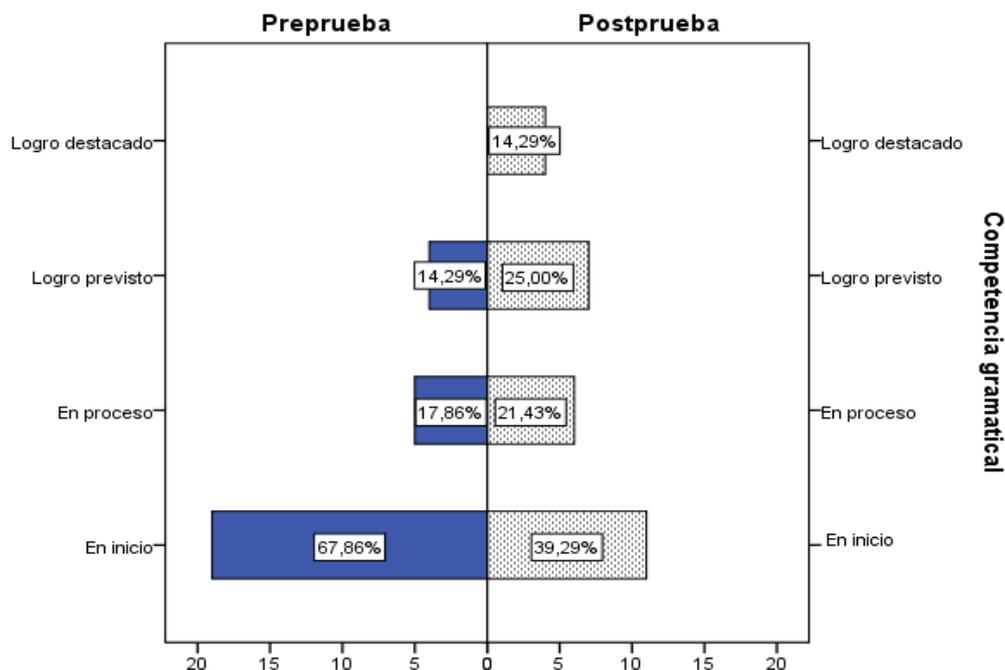
A continuación, presentamos los resultados después del uso del karaoke en la competencia comunicativa en el área de inglés de los estudiantes del quinto grado de la Institución Educativa General Prado Callao, en el presente año lectivo 2017, como se aprecia los resultados de la preprueba se encuentra por debajo de la posprueba tal como se muestra el comportamiento de la variable. Lo que hace de suponer que el resultado es consecuencia del uso del karaoke en la competencia comunicativa del área de inglés.

### 3.1.2. Descripción del uso del karaoke en el nivel de competencia gramatical en el área de inglés

Tabla 7

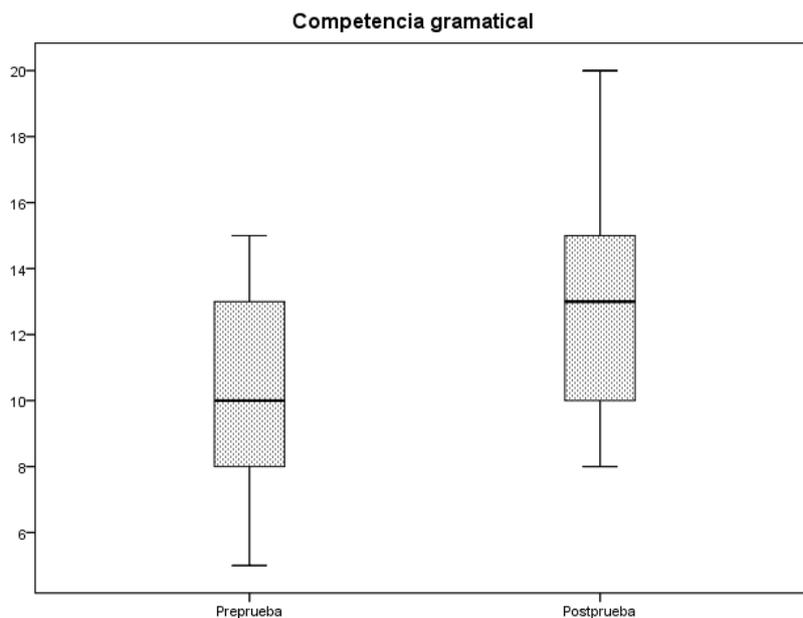
*Niveles de comparaciones de los resultados en el desarrollo del nivel de la competencia gramatical en el área de inglés*

		Test		Total	
		Preprueba	Posprueba		
Competencia gramatical	En inicio	Recuento	19	11	30
		% dentro de Test	67,9%	39,3%	53,6%
	En proceso	Recuento	5	6	11
		% dentro de Test	17,9%	21,4%	19,6%
	Logro previsto	Recuento	4	7	11
		% dentro de Test	14,3%	25,0%	19,6%
	Logro destacado	Recuento	0	4	4
		% dentro de Test	0,0%	14,3%	7,1%
Total		Recuento	28	28	56
		% dentro de Test	100,0%	100,0%	100,0%



*Figura 3.* Niveles de comparación de los resultados en el desarrollo de la competencia gramatical en el área de inglés, según preprueba y postprueba.

En cuanto a los resultados porcentuales de manera conjunta por niveles se tiene que, en la preprueba el 67.9% de los estudiantes se encuentra en el nivel inicio y el 17.9% de los estudiantes se halla en el nivel proceso, es por ello que asumimos que los estudiantes tienen deficiencias en la competencia comunicativa en el área de inglés. Luego del uso del Karaoke en las sesiones de aprendizaje del área de inglés se tiene que ese porcentaje se reduce a 39.3% respecto al nivel inicio, mientras que el 21.7% se ubica en el nivel en proceso, además el 25.0% logra ubicarse en el nivel de logro previsto, así mismo se observa que el 14.3% alcanza el nivel de logro destacado en el desarrollo de la competencia comunicativa de los estudiantes del quinto grado de la Institución Educativa General Prado Callao en el presente año lectivo 2017.



*Figura 4.* Comparación de los resultados en el desarrollo del nivel de competencia gramatical en el área de inglés, según preprueba y postprueba.

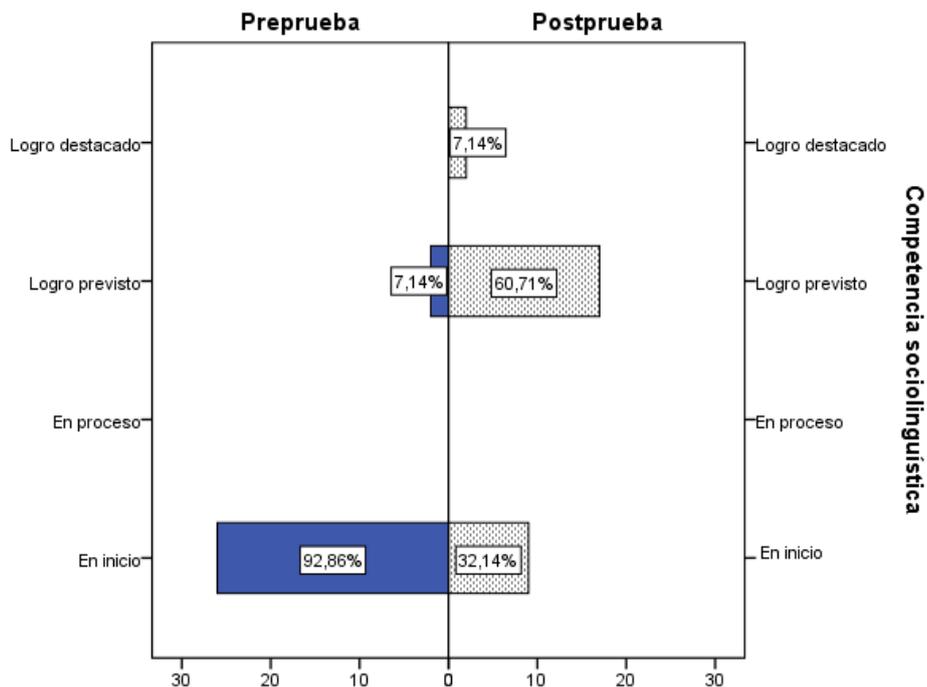
A continuación, presentamos los resultados después del uso del karaoke en la competencia gramatical en el área de inglés de los estudiantes del quinto grado de la Institución Educativa General Prado Callao, en el presente año lectivo 2017, como se aprecia los resultados de la preprueba se encuentra por debajo de la posprueba tal como se muestra el comportamiento de la variable. Lo que hace de suponer que el resultado es consecuencia del uso del karaoke en la competencia comunicativa del área de inglés.

### 3.1.3. Descripción del nivel de uso del karaoke en el nivel de competencia sociolingüística en el área de inglés

*Tabla 8*

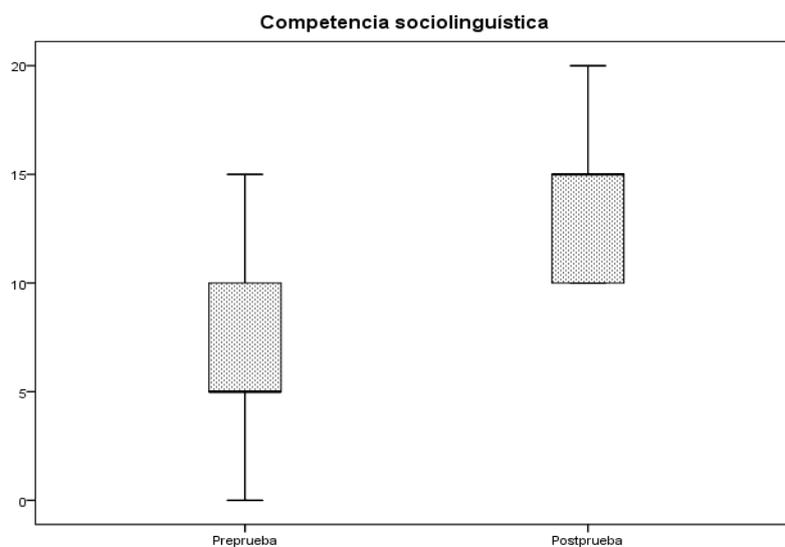
*Niveles de comparaciones de los resultados en el desarrollo del nivel de competencia sociolingüística en el área de inglés*

		Test			
		Preprueba	Posprueba	Total	
Competencia sociolingüística	En inicio	Recuento	26	9	35
		% dentro de Test	92,9%	32,1%	62,5%
	Logro previsto	Recuento	2	17	19
		% dentro de Test	7,1%	60,7%	33,9%
	Logro destacado	Recuento	0	2	2
		% dentro de Test	0,0%	7,1%	3,6%
Total	Recuento	28	28	56	
	% dentro de Test	100,0%	100,0%	100,0%	



*Figura 5.* Niveles de comparación de los resultados en el desarrollo de la competencia sociolingüística en el área de inglés, según preprueba y postprueba.

En cuanto a los resultados porcentuales de manera conjunta por niveles se tiene que, en la preprueba el 92.9% de los estudiantes se encuentra en el nivel inicio y el 7.1% de los estudiantes se halla en el nivel logro previsto, es por ello que asumimos que los estudiantes tienen deficiencias en la competencia comunicativa en el área de inglés. Luego del uso del Karaoke en las sesiones de aprendizaje del área de inglés se tiene que solo el 32.1% permanece en el mismo nivel, mientras que el 60.7% se ubica en el nivel previsto, además se observa que el 7.1% alcanza el nivel de logro destacado en el desarrollo de la competencia comunicativa de los estudiantes del quinto grado de la Institución Educativa General Prado Callao en el presente año lectivo 2017.



*Figura 6.* Comparación de los resultados en el desarrollo del nivel de competencia sociolingüística en el área de inglés.

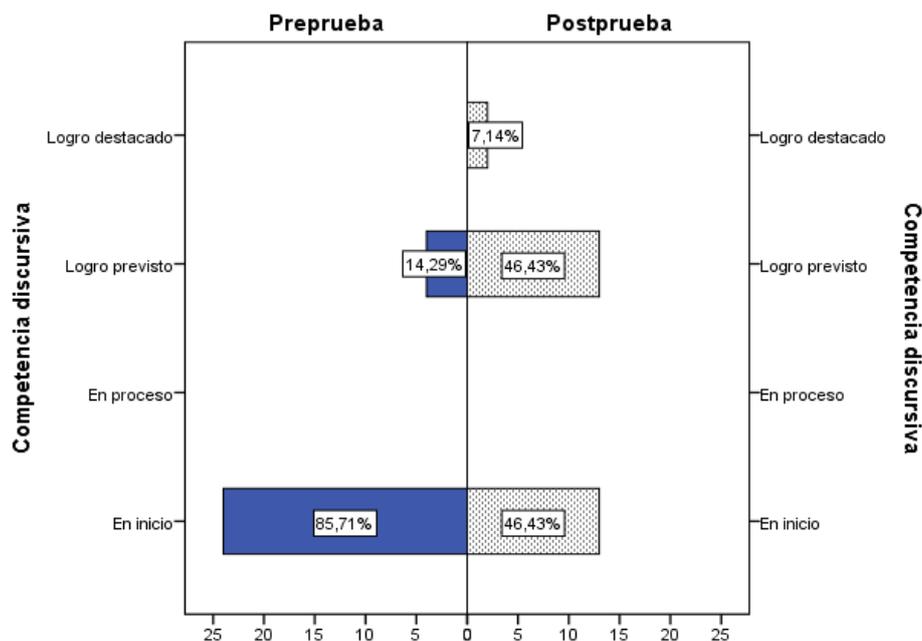
A continuación, presentamos los resultados después del uso del karaoke en la competencia sociolingüística en el área de inglés de los estudiantes del quinto grado de la Institución Educativa General Prado Callao, en el presente año lectivo 2017, como se aprecia los resultados de la preprueba se encuentra por debajo de la postprueba tal como se muestra el comportamiento de la variable. Lo que hace de suponer que el resultado es consecuencia del uso del karaoke en la competencia comunicativa del área de inglés.

### 3.1.4. Descripción del nivel de uso del karaoke en el nivel de competencia discursiva en el área de inglés

Tabla 9

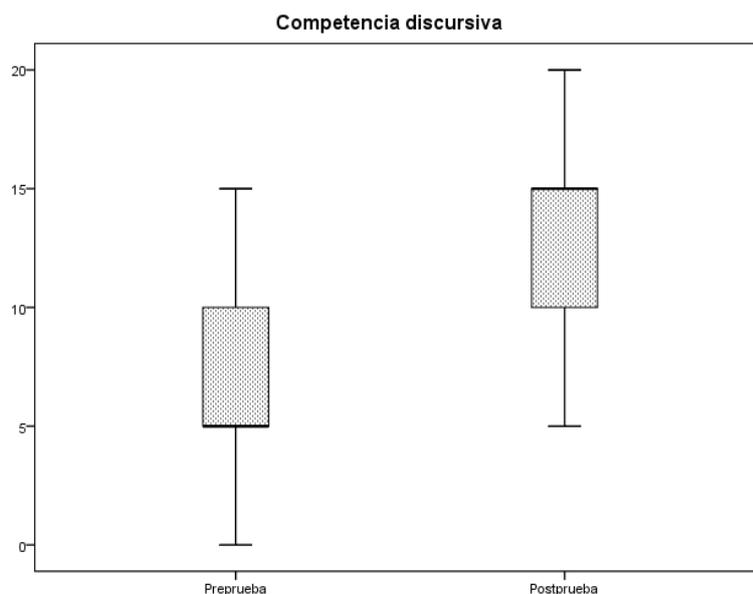
*Niveles de comparaciones de los resultados en el desarrollo del nivel de competencia discursiva en el área de inglés*

		Test		Total	
		Preprueba	Posprueba		
Competencia discursiva	En inicio	Recuento	24	13	37
		% dentro de Test	85,7%	46,4%	66,1%
	Logro previsto	Recuento	4	13	17
		% dentro de Test	14,3%	46,4%	30,4%
	Logro destacado	Recuento	0	2	2
		% dentro de Test	0,0%	7,1%	3,6%
Total		Recuento	28	28	56
		% dentro de Test	100,0%	100,0%	100,0%



*Figura 7.* Niveles de comparación de los resultados en el desarrollo de la competencia discursiva en el área de inglés, según preprueba y postprueba.

En cuanto a los resultados porcentuales de manera conjunta por niveles se tiene que, en la preprueba el 85.7% de los estudiantes se encuentra en el nivel inicio y solo el 14.3% de los estudiantes se halla en el nivel logro previsto, es por ello que asumimos que los estudiantes tienen deficiencias en la competencia comunicativa en el área de inglés. Luego del uso del Karaoke en las sesiones de aprendizaje del área de inglés se tiene que 46.4% permanece en el mismo nivel, mientras que el 46.4% se ubica en el nivel de logro previsto, incluso se observa que el 7.1% logra ubicarse en el nivel de logro destacado competencia comunicativa de los estudiantes del quinto grado de la Institución Educativa General Prado Callao en el presente año lectivo 2017.



*Figura 8.* Comparación de los resultados en el desarrollo del nivel de competencia discursiva en el área de inglés.

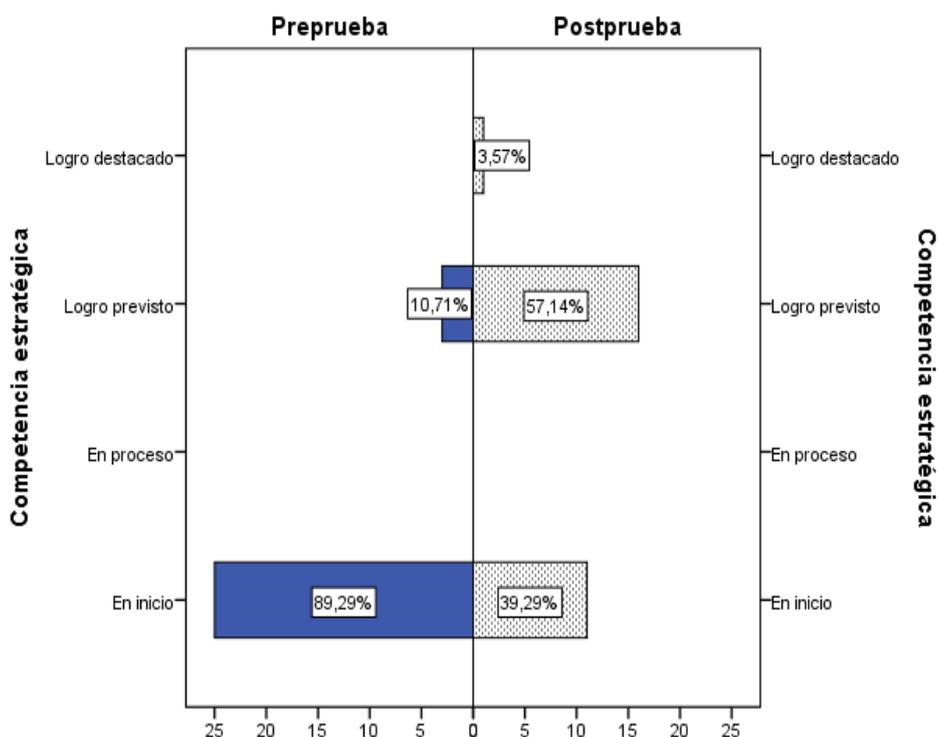
A continuación, presentamos los resultados después de la aplicación del nivel de uso del karaoke en la competencia discursiva en el área de inglés de los estudiantes del quinto grado de la Institución Educativa General Prado Callao, en el presente año lectivo 2017, como se aprecia los resultados de la preprueba se encuentra por debajo de la posprueba tal como se muestra el comportamiento de la variable. Lo que hace de suponer que el resultado es consecuencia del uso del karaoke en la competencia comunicativa del área de inglés.

### 3.1.5. Descripción del nivel de uso del karaoke en el nivel de competencia estratégica en el área de inglés

Tabla 10

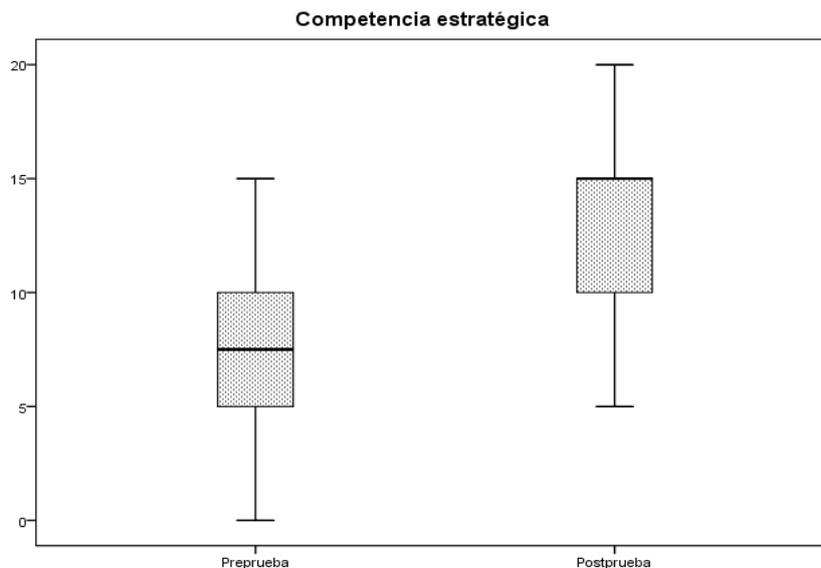
*Niveles de comparaciones de los resultados en el desarrollo del nivel de competencia estratégica en el área de inglés*

		Test		Total	
		Preprueba	Posprueba		
Competencia estratégica	En inicio	Recuento	25	11	36
		% dentro de Test	89,3%	39,3%	64,3%
	Logro previsto	Recuento	3	16	19
		% dentro de Test	10,7%	57,1%	33,9%
	Logro destacado	Recuento	0	1	1
		% dentro de Test	0,0%	3,6%	1,8%
Total		Recuento	28	28	56
		% dentro de Test	100,0%	100,0%	100,0%



*Figura 9.* Niveles de comparación de los resultados en el desarrollo de la competencia estratégica en el área de inglés, según preprueba y postprueba.

En cuanto a los resultados porcentuales de manera conjunta por niveles se tiene que, en la preprueba el 89.3% de los estudiantes se encuentra en el nivel inicio y solo el 10.7% de los estudiantes se halla en el nivel logro previsto, es por ello que asumimos que los estudiantes tienen deficiencias en la competencia comunicativa en el área de inglés. Luego del uso del Karaoke en las sesiones de aprendizaje del área de inglés se tiene que 39.3% permanece en el mismo nivel, mientras que el 57.1% se ubica en el nivel de logro previsto, incluso se observa que el 3.6% logra ubicarse en el nivel de logro destacado competencia comunicativa de los estudiantes del quinto grado de la Institución Educativa General Prado Callao en el presente año lectivo 2017.



*Figura 10.* Comparación de los resultados en el desarrollo del nivel de competencia estratégica en el área de inglés.

A continuación, presentamos los resultados después de la aplicación del nivel de uso del karaoke en la competencia estratégica en el área de inglés de los estudiantes del quinto grado de la Institución Educativa General Prado Callao, en el presente año lectivo 2017, como se aprecia los resultados de la preprueba se encuentra por debajo de la posprueba tal como se muestra el comportamiento de la variable. Lo que hace de suponer que el resultado es consecuencia del uso del karaoke en la competencia comunicativa del área de inglés.

### 3.2. Resultados previos al análisis de datos

#### Prueba de bondad de ajuste de los datos

Tabla 11

*Prueba de bondad de ajuste de los puntajes de competencia comunicativa*

		Shapiro-Wilk		
Test		Estadístico	gl	Sig.
Competencia comunicativa	Preprueba	,901	28	,010
	Posprueba	,848	28	,000
Competencia gramatical	Preprueba	,904	28	,014
	Posprueba	,921	28	,036
Competencia sociolingüística	Preprueba	,872	28	,003
	Posprueba	,748	28	,000
Competencia discursiva	Preprueba	,885	28	,005
	Posprueba	,855	28	,001
Competencia estratégica	Preprueba	,880	28	,001
	Posprueba	,782	28	,000

Siendo los datos a analizar de procedencia de una variable numérica de tipo discreta, y luego recategorizada a una variable categórica de tipo ordinal, y en correspondencia con la teoría de evaluación de los logros de aprendizaje, es por ello que aplicaremos la prueba de Shapiro-Wilk, para permitir establecer la prueba estadística apropiada para análisis las hipótesis de investigación, toda vez que este estadístico permite verificar el tipo de distribución de los datos. Los datos presentes en la tabla 11, se puede concluir que proceden de una distribución no normal, por tanto, los datos serán analizados por la prueba no paramétrico Wilcoxon, de manera que se pueda determinar la significatividad del programa entre los dos momentos del grupo.

### 3.3. Contrastación de hipótesis

#### 3.3.1. Hipótesis general de la investigación

Ho: El uso del karaoke no incide significativamente en el desarrollo de la competencia comunicativa en el área de inglés de los estudiantes del quinto grado de la Institución Educativa General Prado Callao, 2017.

$$H_0: \mu_1 = \mu_2$$

H<sub>1</sub>: El uso del karaoke incide significativamente en el desarrollo de la competencia comunicativa en el área de inglés de los estudiantes del quinto grado de la Institución Educativa General Prado Callao, 2017.

$$H_1: \mu_1 < \mu_2$$

Tabla 12

*Comparación de rangos del desarrollo de la competencia comunicativa en estudiantes del área de inglés del quinto grado de la IE General Prado, 2017.*

	N	Rango promedio	Suma de rangos	Estadísticos de contraste <sup>b</sup>
Rangos negativos	1 <sup>a</sup>	2.50	2.50	Z= -4.573 <sup>b</sup>
Posprueba y preprueba	27 <sup>b</sup>	14.94	403.50	
Empates	0 <sup>c</sup>			Sig. asintót (bilateral) = .000
Total	28			

De la tabla 12, se observa la diferencia de los rangos de la posprueba menos la preprueba, de estos resultados se muestra que después del uso del karaoke en las sesiones del área de inglés en el desarrollo de la competencia comunicativa en 1 estudiante no mostró diferencia en cuanto a la puntuación de preprueba y posprueba, sin embargo, en 27 estudiantes si se muestra la incidencia, así mismo, y en ningún estudiante la puntuación de la preprueba es igual a la del posprueba. Para la contrastación de la hipótesis se asumió el estadístico de Wilcoxon, frente al resultado se tiene  $Z_c < Z_t$  ( $-4.573 < -1.96$ ) con tendencia de cola izquierda, lo que significa rechazar la hipótesis nula, así mismo  $p < \alpha$  ( $.00 < .05$ ) confirmando la decisión, el uso del karaoke incide significativamente en el desarrollo de la competencia comunicativa en los estudiantes del quinto grado de la Institución Educativa General Prado Callao, del presente año 2017.

### 3.3.2. Hipótesis específica

#### Resultado específico 1

Ho: El uso del karaoke no incide significativamente en el desarrollo de la competencia gramatical en el área de inglés de los estudiantes del quinto grado de la Institución Educativa General Prado Callao, 2017.

$$H_o: \mu_1 = \mu_2$$

H<sub>1</sub>: El uso del karaoke incide significativamente en el desarrollo de la competencia gramatical en el área de inglés de los estudiantes del quinto grado de la Institución Educativa General Prado Callao, 2017.

$$H_i: \mu_1 < \mu_2$$

Tabla 13

*Comparación de rangos del desarrollo de la competencia gramatical en estudiantes del área de inglés del quinto grado de la IE General Prado Callao, 2017*

	N	Rango promedio	Suma de rangos	Estadísticos de contraste <sup>b</sup>
Rangos negativos	5 <sup>a</sup>	9.60	48.00	Z= -2.771 <sup>b</sup>
Posprueba y preprueba	18 <sup>b</sup>	12.67	228.00	
Empates	5 <sup>c</sup>			Sig. asintót (bilateral) = .006
Total	28			

De la tabla 13, se observa la diferencia de los rangos de la posprueba menos la preprueba, de estos resultados se muestra que después del uso del karaoke en las sesiones del área de inglés en el desarrollo de la competencia comunicativa en 5 estudiantes no mostró diferencia en cuanto a la puntuación de preprueba y posprueba, sin embargo, en 18 estudiantes si se muestra la incidencia, así mismo, y en 5 estudiantes la puntuación de la preprueba es igual a la del posprueba. Para la contrastación de la hipótesis se asumió el estadístico de Wilcoxon, frente al resultado se tiene  $Z_c < Z_t$  ( $-2.771 < -1.96$ ) con tendencia de cola izquierda, lo que significa rechazar la hipótesis nula, así mismo  $p < \alpha$  ( $.00 < .05$ ) confirmando la decisión, el uso del karaoke incide significativamente en el desarrollo de la competencia gramatical en los estudiantes del quinto grado de la Institución Educativa General Prado Callao, del presente año 2017.

## Específico 2

Ho: El uso del karaoke no incide significativamente en el desarrollo de la competencia sociolingüística en el área de inglés de los estudiantes del quinto grado de la Institución Educativa General Prado Callao, 2017.

$$H_0: \mu_1 = \mu_2$$

H<sub>1</sub>: El uso del karaoke incide significativamente en el desarrollo de la competencia sociolingüística en el área de inglés de los estudiantes del quinto grado de la Institución Educativa General Prado Callao, 2017.

$$H_1: \mu_1 < \mu_2$$

Tabla 14

*Comparación de rangos del desarrollo de la competencia sociolingüística en estudiantes del área de inglés del quinto grado de la IE General Prado Callao, 2017*

	N	Rango promedio	Suma de rangos	Estadísticos de contraste <sup>b</sup>
Rangos negativos	0 <sup>a</sup>	.00	.00	Z= -4.187 <sup>b</sup>
Posprueba y preprueba Rangos positivos	22 <sup>b</sup>	11.50	253.00	
Empates	6 <sup>c</sup>			Sig. asintót (bilateral) = .000
Total	28			

De la tabla 14, se observan la diferencia de los rangos del posprueba menos la preprueba de estos resultados se muestra que después del uso del

karaoke en las sesiones del área de inglés en el desarrollo de la competencia comunicativa en ningún estudiante muestra diferencias en cuanto a la puntuación de preprueba y posprueba, sin embargo, en 22 estudiantes si se muestra la incidencia, así mismo, y en 6 estudiantes la puntuación de la preprueba es igual a la del posprueba. Para la contrastación de la hipótesis se asumió el estadístico de Wilcoxon, frente al resultado se tiene  $Z_c <$  que la  $Z_t$  ( $-4.187 < -1.96$ ) con tendencia de cola izquierda, lo que significa rechazar la hipótesis nula, así mismo  $p < \alpha$  ( $.00 < .05$ ) confirmando la decisión, el uso del karaoke incide significativamente en el desarrollo de la competencia sociolingüística en los estudiantes del quinto grado de la Institución Educativa General Prado Callao, del presente año 2017.

### **Específico 3**

$H_0$ : El uso del karaoke no incide significativamente en el desarrollo de la competencia discursiva en el área de inglés de los estudiantes del quinto grado de la Institución Educativa General Prado Callao, 2017.

$$H_0: \mu_1 = \mu_2$$

$H_1$ : El uso del karaoke incide significativamente en el desarrollo de la competencia discursiva en el área de inglés de los estudiantes del quinto grado de la Institución Educativa General Prado Callao, 2017.

$$H_1: \mu_1 < \mu_2$$

Tabla 15

*Comparación de rangos del desarrollo de la competencia discursiva en estudiantes del área de inglés del quinto grado de la IE General Prado Callao, 2017*

	N	Rango promedio	Suma de rangos	Estadísticos de contraste <sup>b</sup>
Rangos negativos	3 <sup>a</sup>	6.50	19.50	Z= -3.562 <sup>b</sup>
Posprueba y preprueba	19 <sup>b</sup>	12.29	233.50	
Empates	6 <sup>c</sup>			Sig. asintót (bilateral) = .000
Total	28			

De la tabla 15, se observa la diferencia de los rangos de la posprueba menos la preprueba, de estos resultados se muestra que después del uso del karaoke en las sesiones del área de inglés en el desarrollo de la competencia comunicativa en 3 estudiantes no muestra diferencias en cuanto a la puntuación de preprueba y posprueba, sin embargo, en 19 estudiantes si se muestra la incidencia, así mismo, y en 6 estudiantes la puntuación de la preprueba es igual a la del posprueba. Para la contrastación de la hipótesis se asumió el estadístico de Wilcoxon, frente al resultado se tiene  $Z_c <$  que la  $Z_t$  ( $-3.562 < -1.96$ ) con tendencia de cola izquierda, lo que significa rechazar la hipótesis nula, así mismo  $p < \alpha$  ( $.00 < .05$ ) confirmando la decisión, el uso del karaoke incide significativamente en el desarrollo de la competencia discursiva en los estudiantes del quinto grado de la Institución Educativa General Prado Callao, del presente año 2017.

#### Específico 4

Ho: El uso del karaoke no incide significativamente en el desarrollo de la competencia estratégica en el área de inglés de los estudiantes del quinto grado de la Institución Educativa General Prado Callao, 2017.

$$H_0: \mu_1 = \mu_2$$

H<sub>1</sub>: El uso del karaoke incide significativamente en el desarrollo de la competencia estratégica en el área de inglés de los estudiantes del quinto grado de la Institución Educativa General Prado Callao, 2017.

$$H_1: \mu_1 < \mu_2$$

Tabla 16

*Comparación de rangos del desarrollo de la competencia estratégica en estudiantes del área de inglés del quinto grado de la IE General Prado*

	N	Rango promedio	Suma de rangos	Estadísticos de contraste <sup>b</sup>
Rangos negativos	2 <sup>a</sup>	5.00	10.00	Z= -3.736 <sup>b</sup>
Posprueba y preprueba	19 <sup>b</sup>	11.63	221.00	
Empates	7 <sup>c</sup>			Sig. asintót (bilateral) = .000
Total	28			

De la tabla 16, se observa la diferencia de los rangos de la posprueba menos la preprueba, de estos resultados se muestra que después del uso del

karaoke en las sesiones del área de inglés en el desarrollo de la competencia comunicativa en 2 estudiantes no muestra diferencias en cuanto a la puntuación de preprueba y posprueba, sin embargo, en 19 estudiantes si se muestra la incidencia, así mismo, y en 7 estudiantes la puntuación de la preprueba es igual a la del posprueba. Para la contrastación de la hipótesis se asumió el estadístico de Wilcoxon, frente al resultado se tiene  $Z_c < Z_t$  ( $-3.736 < -1.96$ ) con tendencia de cola izquierda, lo que significa rechazar la hipótesis nula, así mismo  $p < \alpha$  ( $.00 < .05$ ) confirmando la decisión, el uso del karaoke incide significativamente en el desarrollo de la competencia estratégica en los estudiantes del quinto grado de la Institución Educativa General Prado Callao, del presente año 2017.

## **IV. Discusión**

La discusión del presente trabajo estuvo enfocada a responder al objetivo general de la investigación, que es determinar el efecto del karaoke en las sesiones de inglés para la competencia comunicativa en los estudiantes del 5to grado de secundaria de la IE General Prado Callao, 2017.

De acuerdo a Nichols (1993, p. 46) “El karaoke es un indicador significativo de cambios en relación a la tradición y el entrenamiento, por lo que debemos ser conscientes y hacer un buen uso”. Esta estrategia resulta ser muy importante para el uso en el aula por parte de los docentes porque pueden hacer uso de los saberes previos y ayuda a una mejor pronunciación y a la actividad de listening.

De acuerdo a los resultados obtenidos en la presente investigación sabemos que el karaoke tiene influencia significativa en la competencia comunicativa y también en sus cuatro dimensiones: gramatical, sociolingüística, discursiva y estratégica; es decir tiene un nivel de significancia en sus cuatro dimensiones, el uso del karaoke es una estrategia muy importante que debemos tomar en cuenta para innovar nuestras clases de inglés que muchas veces, por falta de estrategias son aburridas.

Alarcon, Ramirez y Vilchez (2014) expresaban que la tecnología de la información y comunicación tiene relación con el aprendizaje del idioma inglés, ya que los resultados indican que en un 68% los docentes usan las TICS, y hacen que tengan relación con el aprendizaje del inglés, todo lo que sea nuevo para los estudiantes pueden motivar y lograr el aprendizaje, el karaoke como recurso es de interés para ellos porque les ayuda en el proceso de aprendizaje.

De igual forma Sánchez (2012) también coinciden con Alaracón, Ramirez y Vilchez, que el uso de la tecnología influye en el rendimiento de los estudiantes en el aprendizaje del idioma inglés, ya que cada vez se está incrementando el uso de la tecnología para mejorar sus clases y motivar a los estudiantes en el aprendizaje. Así como fue demostrado en los resultados obtenidos en el presente

trabajo de investigación, que el karaoke influye en las dimensiones gramatical, sociolingüística, discursiva y estratégica, igualmente el uso de las TICs mejora el rendimiento en el aprendizaje del idioma inglés.

Arakaki (2010) también afirma que la tecnología aparece como una estrategia innovadora y reconoce que la necesidad de uso en el aula es una propuesta didáctica importante que facilita el proceso de aprendizaje del idioma, así como el karaoke se presenta como un recurso innovador que influye en la competencia comunicativa y en sus dimensiones gramatical, sociolingüística, discursiva y estratégica.

Por otro lado Acosta, Cosio y Escalante (2010) encontraron que es muy importante las técnicas y métodos que se usen en el proceso de enseñanza-aprendizaje, que el docente esté en constante cambio y buscando nuevas tendencias en la enseñanza, ya que ello contribuirá de manera global a lograr la calidad educativa. En este caso existe relación entre los procesos de enseñanza-aprendizaje del idioma inglés con la formación docente, así como el uso de este recurso que influye en la competencia comunicativa.

Gonzales (2010) propuso una estrategia interesante como es el trabajo cooperativo, lo que influye en el desarrollo de la competencia comunicativa de comprensión y expresión oral del idioma inglés, al igual como influye el karaoke en la competencia comunicativa, demostrado en los resultados de la presente investigación. Al hablar de competencia comunicativa, como lo mencionan Rodríguez y Feliú, nos referimos al conjunto de conocimientos, habilidades, disposiciones y conductas que posee una persona, siendo estas las que le permitirán una realización exitosa de una actividad.

El karaoke viene a ser, sobre todo en el aprendizaje de inglés, un recurso muy importante, ya que con él podemos lograr las cuatro habilidades del inglés, es así que Castellanos y Garzón (2013) concluyeron que el uso de las canciones en inglés favorecen el desarrollo de habilidades de comprensión, además las

canciones generan en los estudiantes una actitud favorable al aprendizaje de este idioma.

Pila (2012) pudo establecer algunas estrategias motivacionales que son fundamentales para el aprendizaje de cualquier materia. Esto es muy importante tomar en cuenta, ya que muchos docentes no consideran importante el poner en práctica antes de empezar su clase y los estudiantes tienen el deseo de que sus profesores ingresen al aula con una actitud que los motive al aprendizaje. El estudio del autor dio como resultado que la mayoría de los estudiantes no encontraron motivación para aprender el idioma inglés; la mayoría de docentes no utiliza materiales extracurriculares para la motivación, siete de cada diez estudiantes tienen deseos que sus docentes usen estrategias de enseñanza-aprendizaje actualizadas.

Por otro lado Potes, Vega y Rodriguez (2014) se refieren a la importancia de implementar en cada unidad didáctica en el enfoque comunicativo, porque tienen un efecto positivo en el aprendizaje del idioma inglés, ya que hay una interacción entre los conceptos nuevos y los que trae el estudiante y el trabajo del docente es más activo.

Turrión (2012) proponía el aprendizaje cooperativo en el aprendizaje del idioma inglés, ya que mejoraba los resultados académicos, así como lo proponía Gonzales en el 2010, el aprendizaje cooperativo mejoraba en un 91% el aprendizaje del idioma inglés, es así como se pudo evidenciar en los resultados del presente trabajo de investigación, el karaoke mejora la competencia comunicativa de manera significativa.

Finalmente el presente trabajo pretende aportar el uso del karaoke al aprendizaje del idioma inglés, ya que es una estrategia innovadora y que puede mejorar el aprendizaje y la autoestima de los estudiantes ya que se sienten más seguros en su pronunciación, desempeño en la clase y pueden hablar con menos

temor y dificultad que cuando lo hacen en una exposición frente a sus compañeros y al docente del área.

## **V. Conclusiones**

**Primera:**

En relación al objetivo general se ha comprobado que frente al resultado se tiene  $Z_c < Z_t$  ( $-4.573 < -1.96$ ) donde  $p < \alpha$  ( $.00 < .05$ ) confirma la decisión, que el uso del karaoke incide significativamente en el desarrollo de la competencia comunicativa en los estudiantes del quinto grado de la Institución Educativa General Prado Callao, del presente año 2017, es decir, los estudiantes tendrán conocimiento, habilidades, disposiciones y conductas que le permitirán la realización exitosa en una actividad, como lo mencionan Rodríguez y Feilú.

**Segunda:**

En relación al objetivo específico 1 se ha comprobado que frente al resultado que tiene  $Z_c < Z_t$  ( $-2.771 < -1.96$ ) en el que  $p < \alpha$  ( $.00 < .05$ ) confirma la decisión, que el uso del karaoke incide significativamente en el desarrollo de la competencia gramatical en los estudiantes del quinto grado de la Institución Educativa General Prado Callao, del presente año 2017, esto quiere decir que los alumnos serán capaces de hacer uso de las reglas gramaticales, el sistema fonológico y léxico, como lo afirma Chomsky.

**Tercera:**

En relación al objetivo específico 2 se ha comprobado que frente al resultado que tiene  $Z_c < Z_t$  ( $-4.187 < -1.96$ ) donde  $p < \alpha$  ( $.00 < .05$ ) confirma la decisión, que el uso del karaoke incide significativamente en el desarrollo de la competencia sociolingüística en los estudiantes del quinto grado de la Institución Educativa General Prado Callao, del presente año 2017, los estudiantes harán el correcto uso de comunicación, dominando las reglas socioculturales y variedades lingüísticas, como afirma Canale.

**Cuarta:**

En relación al objetivo específico 3 se ha comprobado que frente al resultado que tiene  $Z_c < Z_t$  ( $-3.562 < -1.96$ ) donde  $p < \alpha$  ( $.00 < .05$ ) confirma la decisión, que el uso del karaoke incide significativamente en el desarrollo de la competencia discursiva en los estudiantes del quinto grado de la Institución Educativa General Prado Callao, del presente año 2017, los estudiantes al tener un discurso, lo harán dominando los recursos de cohesión y coherencia, mencionado por Canale.

**Quinta:**

En relación al objetivo específico 4 se ha comprobado que frente al resultado que tiene  $Z_c < Z_t$  ( $-3.736 < -1.96$ ) donde  $p < \alpha$  ( $.00 < .05$ ) confirma la decisión, que el uso del karaoke incide significativamente en el desarrollo de la competencia estratégica en los estudiantes del quinto grado de la Institución Educativa General Prado Callao, del presente año 2017, es decir, los estudiantes sabrán llevar una conversación considerando las estrategias como el gesto, la repetición, el énfasis, dicho por Canale.

## **VI. Recomendaciones**

**Primera:**

Se recomienda a las autoridades de la I.E. "General Prado, Callao", implementar en el aspecto pedagógico el karaoke como un recurso diferente en el aprendizaje del idioma inglés, de tal manera que mejore el nivel de aprendizaje, ya que este idioma es muy importante para el desarrollo personal y profesional del estudiante.

**Segunda:**

Se recomienda a los docentes implementar en su programación el uso de las canciones en inglés, ya que son muy motivadoras para los estudiantes y son efectivas para mejorar la competencia gramatical, debido a que a través de ellas se aprende la gramática de una manera divertida, logrando mejorar la comunicación oral, lectura de textos y escritura.

**Tercera:**

Se recomienda a los padres de familia que fomenten e incentiven el aprendizaje del idioma inglés, usando canciones que sean del gusto de ellos porque ayuda a mejorar la comunicación en el idioma, logrando una mejor pronunciación y entendimiento y cumpliendo una de las metas de aprendizaje el poder comunicarse.

**Cuarta:**

Se recomienda a las autoridades de la I.E. "General Prado, Callao" implementar otras técnicas innovadoras que ayuden a la efectividad y eficiencia en el aprendizaje del idioma inglés, ya que el estudiante de hoy se siente mejor cuando su participación es activa en la construcción de su aprendizaje y puede aprender con mayor facilidad.

**Quinta:**

Se recomienda realizar competencias interaulas en las que se use el Karaoke para motivar a los estudiantes a aprender canciones en inglés que motiven su participación activa, de tal manera que ayude a su proceso de aprendizaje.

## **VII. Referencias bibliográficas**

- Acosta, E, Cosio, J y Escalante, B. (2010). *Procesos de enseñanza-aprendizaje del idioma inglés y su relación con la formación docente del programa del Centro Interfacultativo de Formación Profesional Semi-Presencial (CIFPS) de la Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle*. Lima, Perú. (Tesis de maestría, Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle)
- Alarcón, D, Ramírez, M y Vilchez, M. (2013). *Las Tecnologías de la Información y Comunicación (TIC) y su relación con el aprendizaje del idioma Inglés en los estudiantes de la especialidad de Inglés-Francés, promoción 2011 de la Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle, Chosica*. Lima, Perú. (Tesis de maestría, Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle)
- Álvarez de Zayas, R. (1997). *Hacia un currículum integral y contextualizado*. Tegucigalpa, Honduras. Universitaria.
- Ansorena, A. (1996). *Los 15 pasos para la selección usando la competencia*. Paidós. Madrid: España.
- Antúnez, S. (1992) *Del Proyecto educativo a la programación de aula el qué, el cuándo y el cómo de los instrumentos de la planificación didáctica*. España: Graó.
- Arakaki, R. (2010). *Uso de las tecnologías de la información y comunicación (TIC) en el proceso de enseñanza – aprendizaje del inglés en el primer año de secundaria del Colegio San Antonio de Padua*. (Tesis de maestría, Pontificia Universidad Católica del Perú)
- Aspajo, L. (2010). *El idioma inglés y el Mercado laboral*. Tarapoto. UNMSM.
- Benenzon, R. (1995). *Manual de musicoterapia*. Barcelona: Paidós.
- Betti, S. (2004). *La canción moderna en la clase de ELE*. Valencia: España.
- Calahani, E. (2003) *Internet y el trabajo con canciones en clase de ELE para brasileños*. Recuperado de <http://www.mec.es/br/cv/musica>
- Canale, M. (1980) *Theoretical Bases of Communicative Approaches to Second Languages Teaching and Testing, Applied Linguistics 1*: Routledge.
- Cassany, D. (1994). *Enseñar lengua*. España: Graó.
- Cassany, D. (2008). *Enseñar lengua*. España: Graó.

- Castellanos, L. y Garzón, Y. (2013). *El uso de las canciones en inglés para favorecer el desarrollo de habilidades de comprensión*. (Tesis de licenciatura, Universidad Libre de Colombia). Recuperada de <http://repository.unilibre.edu.co/bitstream/handle/10901/7898/CastellanosEspitiaLuisaFernanada2013.pdf?sequence=1>.
- Del Valle, S.; Díaz, R. y Velázquez, R. (2003): *Guía Didáctica de Educación Física*. Madrid: Almadraba
- Gil-Toresano, M. (2001). *El uso de las canciones y la música en el desarrollo de la destreza de comprensión auditiva en el aula de ELE*. Madrid: SGEL.
- Gimeno, J. (1991). *El currículum: una reflexión sobre la práctica*. Madrid: Morata.
- Giráldez, A. (2010). *Didáctica musical. Aplicaciones didácticas del karaoke*. España: Graó
- Gonzales, D. (2009). *Estrategias de aprendizaje para el desarrollo de la producción oral en la Licenciatura en Lenguas Modernas*. (Tesis de maestría, Pontificia Universidad Javeriana de Bogotá). Recuperada de <https://repository.javeriana.edu.co/handle/10554/5855>.
- Gonzales, K (2010). *Efecto del trabajo cooperativo para desarrollar la capacidad comunicativa de comprensión y expresión oral en el área de inglés de los estudiantes del 4to de secundaria del Colegio Nacional de Iquitos*. (Tesis de maestría, Universidad Nacional de la Amazonia peruana). Recuperada de <http://repositorio.unapiquitos.edu.pe/handle/UNAP/3543>.
- Guerrero, E. (2009). *El inglés en el mundo. Algunas diferencias lingüísticas de las regiones anglo parlantes*. Venezuela: Universidad de los Andes. Artículo recuperado de [http://pedagogia.fcep.urv.cat/revistaut/revistes/juny09/miscelania\\_article02.pdf](http://pedagogia.fcep.urv.cat/revistaut/revistes/juny09/miscelania_article02.pdf)
- Harmer, J. (2007). *The practice of English language teaching*. USA: Pearson.
- Henaó Alvarez, O., Ramírez, D.A., y Giraldo, L.E. (1999). *Diseño y experimentación de una propuesta didáctica apoyada en tecnología multimedial para el desarrollo de habilidades comunicativas en niños con síndrome de Down*. Colombia. (Tesis de maestría, Universidad de Antioquia) Recuperado de sid.usal idocs Art13532 una\_ap
- Hernández, R, Fernández, C. y Baptista, M. (2014) *Metodología de la investigación científica*. Perú: Mc Graw Hill.

- Jimenez, J. (1998). *Tipología de las explotaciones didácticas de las canciones*. Marco ELE. Nº 9.
- Kodály, E. (1976). *La educación musical en Hungría*. Hungría: Corvina.
- Krashen, S. (1983). *Principles and Practice in Second Language Acquisition*. USA: Prentice Hall International.
- Labrador, J. (2006). *Metodologías activas*. Universidad Politécnica de Valencia: Angeles Andreu Andrés Editores.
- Madrid, D. y McLaren, N. (1995). *Didactic Procedures for TEFL*. Valladolid: La Calesa.
- Mitsui, T. y Hosokawa, S. (1998). *Karaoke around the world. Global technology, Local singing*: Routledge Londres.
- Morales, R. (1989). *Planeamiento de sesiones de enseñanza diaria*. Costa Rica: INA.
- Morrow, Keith. (1977). *Techniques of evaluation for a notional syllabus*. USA: Royal Society of Arts.
- Muñoz, A. (2009). *El lenguaje del cuerpo*. Centro de psicología Cepvi. España. Recuperado de <http://www.cepvi.com/articulos/gestos1.htm>
- Nichols, J. (1993). *Unchained melodies: Karaoke night and post colonial community*. Oregón: American Folklore Society.
- Pellizari, P. y Rodriguez, R. (2005). *Salud, escucha y creatividad*. Buenos Aires: Universidad del Salvador.
- Pila, J. (2012). *La motivación como estrategia de aprendizaje en el desarrollo de las competencias comunicativas de los estudiantes del I-II nivel de inglés del convenio Héroes del Cenepa-Espe de la ciudad de Quito en el año 2012. Quito, Ecuador*. (Tesis de maestría, Universidad de Guayaquil). Recuperada de <http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/1659/1/TESIS%20COMPLETA%20ODE%20MOTIVACION.pdf>
- Potes, A, Vega, O y Rodriguez, A. (2014). *Implementación de unidad didáctica con enfoque comunicativo en el área de inglés en el grado décimo dos del Colegio Franciscano Jiménez de Cisneros*. (Tesis de maestría, Universidad de Toluma, Colombia). Recuperada de [https://www.researchgate.net/publication/282323957\\_IMPLEMENTACION\\_DE](https://www.researchgate.net/publication/282323957_IMPLEMENTACION_DE)

UNIDAD DIDACTICA CON ENFOQUE COMUNICATIVO EN EL AREA  
DE INGLES EN EL GRADO DECIMO DOS DEL COLEGIO FRANCISCA  
NO JIMENEZ DE CISNEROS

- Rodriguez, N. y Feliú, P. (1996). *Manual descriptivo y la aplicación de la prueba de estilo gerencial*: Psico Consult.
- Romero, J. (2009). *El karaoke como recurso didáctico*. España. Recuperado de <http://dugi-doc.udg.edu/bitstream/handle/10256/9831/Karaoke.pdf?sequence=1>
- Ruiz, C (2002). *Instrumentos de investigación*. Venezuela: Fedupel.
- Sánchez, R. (2012). *Tecnologías de Información y Comunicación y Rendimiento Académico en estudiantes de la especialidad de Inglés de la Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle-2011*. Lima, Perú. (Tesis de maestría – Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle)
- Spencer, L. y Spencer, S. (1993). *Competence at work Models for Superior performance*. New York: Willey.
- Thomson, P. (1999). *Los secretos de la comunicación: cómo ser escuchado y obtener beneficios*. Buenos Aires: Granica.
- Turrión, P. (2012). *La enseñanza de lenguas extranjeras a través del aprendizaje cooperativo: El aprendizaje del inglés en alumnos de Primaria*. (Tesis de doctorado, Universidad de Colombia). Recuperada de <https://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/2962/1/TESIS339-130610.pdf>
- Valderrama, S. (2015) *Pasos para elaborar proyectos de investigación científica*. Perú: San Marcos
- Vara, A. (2012). *Desde la idea hasta la sustentación: 7 pasos para una tesis exitosa. 3ra edición*. Perú: Fondo editorial de la Universidad de San Martín de Porres.
- Varela, R. (2003). *Songs, rhymes and games. All about teaching English*. Madrid: Universitaria.
- Vázquez, G. (2000) *La destreza oral*. España: Edelsa
- Weinberger, N. (1998). La música en nuestra mente. *Educational Leadership* (Vol.56 No.3). Recuperado el 11 de agosto de 2006 de <http://nmw.bio.uci.edu/publications/Weinberger,%201998e.pdf>

## **Anexos**

**Anexo 1- Matriz de consistencia**

**Título: Karaoke en las sesiones de inglés en la competencia comunicativa en la IE General Prado Callao, 2017**

**Autora: Natalia Sofía Gutiérrez Farfán**

Problema	Objetivos	Hipótesis	VARIABLES																																																							
<p>Problema general ¿Cuál es el efecto del karaoke en las sesiones de Inglés para la competencia comunicativa en los estudiantes del 5to grado de secundaria de la IE General Prado Callao, 2017?</p>	<p><b>Objetivo general</b> Determinar el efecto del karaoke en las sesiones de inglés para la competencia comunicativa en los estudiantes del 5to grado de secundaria de la IE General Prado Callao, 2017.</p>	<p><b>Hipótesis general</b> El karaoke en las sesiones de inglés mejora la competencia comunicativa en los alumnos del 5to grado de secundaria de la IE General Prado Callao, 2017.</p>	<p>Competencia comunicativa Tabla 1 Operacionalización de la variable de la competencia comunicativa</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Dimensiones</th> <th>Indicadores</th> <th>Items</th> <th>Escalas</th> <th>Niveles</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Competencia gramatical</td> <td>Identifica vocabulario.</td> <td>1- 2</td> <td>De razón. Dicotómica.</td> <td>AD: 18 - 20 A: 14 - 17</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Pronuncia los verbos en el presente simple.</td> <td>3 - 4</td> <td>Incorrecto = 0</td> <td>B: 11 - 13 C: 0 - 10</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Construye oraciones gramaticales.</td> <td>5 - 6</td> <td>Correcto = 1</td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td>Usa sintaxis y semántica.</td> <td>7 - 8</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Competencia sociolingüística</td> <td>Conoce y usa reglas del discurso.</td> <td>9 - 10</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td>Interpreta significado de enunciados.</td> <td>11 - 12</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Competencia discursiva</td> <td>Conesiona textos.</td> <td>13 - 14</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td>Combina unidades gramaticales.</td> <td>15 - 16</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Competencia estratégica</td> <td>Usa recursos.</td> <td>17 - 18</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td>Aplica estrategias de comunicación verbal y no verbal.</td> <td>19 - 20</td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	Dimensiones	Indicadores	Items	Escalas	Niveles	Competencia gramatical	Identifica vocabulario.	1- 2	De razón. Dicotómica.	AD: 18 - 20 A: 14 - 17		Pronuncia los verbos en el presente simple.	3 - 4	Incorrecto = 0	B: 11 - 13 C: 0 - 10		Construye oraciones gramaticales.	5 - 6	Correcto = 1			Usa sintaxis y semántica.	7 - 8			Competencia sociolingüística	Conoce y usa reglas del discurso.	9 - 10				Interpreta significado de enunciados.	11 - 12			Competencia discursiva	Conesiona textos.	13 - 14				Combina unidades gramaticales.	15 - 16			Competencia estratégica	Usa recursos.	17 - 18				Aplica estrategias de comunicación verbal y no verbal.	19 - 20		
Dimensiones	Indicadores	Items	Escalas	Niveles																																																						
Competencia gramatical	Identifica vocabulario.	1- 2	De razón. Dicotómica.	AD: 18 - 20 A: 14 - 17																																																						
	Pronuncia los verbos en el presente simple.	3 - 4	Incorrecto = 0	B: 11 - 13 C: 0 - 10																																																						
	Construye oraciones gramaticales.	5 - 6	Correcto = 1																																																							
	Usa sintaxis y semántica.	7 - 8																																																								
Competencia sociolingüística	Conoce y usa reglas del discurso.	9 - 10																																																								
	Interpreta significado de enunciados.	11 - 12																																																								
Competencia discursiva	Conesiona textos.	13 - 14																																																								
	Combina unidades gramaticales.	15 - 16																																																								
Competencia estratégica	Usa recursos.	17 - 18																																																								
	Aplica estrategias de comunicación verbal y no verbal.	19 - 20																																																								
<p><b>Problemas Específicos</b></p>	<p><b>Objetivos específicos</b></p>	<p><b>Hipótesis específicas</b></p>																																																								
<p>¿Cuál es efecto del karaoke en las sesiones de inglés en la competencia gramatical en los estudiantes del 5to grado de secundaria de la IE General Prado Callao, 2017?</p>	<p>Determinar el efecto del karaoke en las sesiones de inglés en la competencia gramatical en los estudiantes del 5to grado de secundaria de la IE General Prado Callao, 2017.</p>	<p>El karaoke en las sesiones de inglés mejora la competencia gramatical en los alumnos del 5to grado de secundaria de la IE General Prado Callao, 2017.</p>																																																								
<p>¿Cuál es efecto del karaoke en las sesiones de inglés en la competencia sociolingüística en los estudiantes del 5to grado de secundaria de la IE General Prado Callao, 2017?</p>	<p>Determinar el efecto del karaoke en las sesiones de inglés en la competencia sociolingüística en los estudiantes del 5to grado de secundaria de la IE General Prado Callao, 2017.</p>	<p>El karaoke en las sesiones de inglés mejora la competencia sociolingüística en los alumnos del 5to grado de secundaria de la IE General Prado Callao, 2017.</p>																																																								

¿Cuál es efecto del karaoke en las sesiones de inglés en la competencia discursiva en los estudiantes del 5to grado de secundaria de la IE General Prado Callao, 2017?	Determinar el efecto del karaoke en las sesiones de inglés en la competencia discursiva en los estudiantes del 5to grado de secundaria de la IE General Prado Callao, 2017.	El karaoke en las sesiones de inglés mejora la competencia discursiva en los alumnos del 5to grado de secundaria de la IE General Prado Callao, 2017.	
¿Cuál es efecto del karaoke en las sesiones de inglés en la competencia estratégica en los estudiantes del 5to grado de secundaria de la IE General Prado Callao, 2017?	Determinar el efecto del karaoke en las sesiones de inglés en la competencia estratégica en los estudiantes del 5to grado de secundaria de la IE General Prado Callao, 2017.	El karaoke en las sesiones de inglés mejora la competencia estratégica en los alumnos del 5to grado de secundaria de la IE General Prado Callao, 2017.	

## Anexo 2



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

*Escuela de Posgrado*

*"Año del Buen Servicio al Ciudadano"*

Lima, 13 de mayo de 2017

Carta P. 0432-2017-EPG-UCV-LN

**Javier Vasquez Rojas**

**Director de la I.E. General Prado**

De mi mayor consideración:

Es grato dirigirme a usted, para presentar a **Natalia Sofía Gutiérrez Farfán** identificada con DNI N.º **09607001** y código de matrícula N.º **1000368306**; estudiante del Programa de **Maestría en Educación** quien se encuentra desarrollando el Trabajo de Investigación (Tesis):

**"Karaoke en las sesiones de inglés para la competencia comunicativa en los estudiantes del 5to año de secundaria de la IE General Prado Callao, 2017"**

En ese sentido, solicito a su digna persona otorgar el permiso y brindar las facilidades a nuestra estudiante, a fin de que pueda desarrollar su trabajo de investigación en la institución que usted representa. Los resultados de la presente serán alcanzados a su despacho, luego de finalizar la misma.

Con este motivo, le saluda atentamente,

  
Dr. Carlos Venturo Orbegoso  
Director de la Escuela de Posgrado  
Universidad César Vallejo - Filial Lima Norte

SCVM

UCV.EDU.PE



# Institución Educativa "General Prado"

"Año del Buen servicio al Ciudadano"

Bellavista, 29 de mayo de 2017

OFICIO N° 040 - 2017-D - IEPGP- DREC

Señora  
**Dr. Carlos Venturo Orbegoso**  
Director de la Escuela de Posgrado  
Universidad Cesar Vallejo-Filial Lima Norte  
Presente.-

ASUNTO : Respuesta

REFERENCIA: Carta N° 0432-2017-  
EPG-UCV-LN

Es muy grato dirigirme a usted, para saludarle atentamente y al mismo tiempo, dar respuesta al documento de la referencia sobre la Profesora Natalia Sofia Gutiérrez Farfán, a quien se le ha otorgado el permiso correspondiente y dado las facilidades del caso, que el caso amerita.

Sin otro particular, hago propicia la oportunidad, para manifestarle las muestras de mi especial consideración.

*Mesa de Partes*  
01 JUN. 2017

Atentamente,



*Javier Francisco Vásquez Rojas*  
DIRECTOR  
I.E. "GENERAL PRADO"

Adj. Lo indicado  
JFVR/DIEGP  
Amp.



## Anexo 3

## Base de datos

	PRE TEST																			
	D1					D2					D3					D4				
	i_1	i_2	i_3	i_4	i_5	i_6	i_7	i_8	i_9	i_10	i_11	i_12	i_13	i_14	i_15	i_16	i_17	i_18	i_19	i_20
E_1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
E_2	1	0	0	1	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
E_3	1	0	1	1	1	0	1	1	1	1	0	1	1	0	1	1	1	1	1	1
E_4	0	0	0	0	0	0	1	1	1	0	1	0	1	1	0	1	0	0	1	1
E_5	1	1	0	1	0	0	0	0	1	1	0	1	0	0	0	0	1	1	1	1
E_6	1	1	0	0	0	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
E_7	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
E_8	1	0	0	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	1	1	1
E_9	1	1	1	0	1	0	1	1	1	1	1	1	1	0	0	0	1	1	1	1
E_10	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0
E_11	1	0	0	1	0	0	1	0	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1
E_12	1	1	1	0	0	0	1	0	1	1	0	1	1	1	0	1	1	1	1	1
E_13	1	1	0	1	0	0	1	0	1	1	1	0	1	0	0	1	0	1	1	1
E_14	1	0	0	0	0	1	1	0	0	1	1	0	1	1	0	1	0	0	1	1
E_15	0	0	0	0	1	0	0	1	0	1	0	1	1	0	1	1	0	1	1	1
E_16	1	1	0	0	0	0	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	1	0	0	1
E_17	1	0	0	0	0	0	1	0	1	1	1	0	1	0	0	0	0	1	1	1
E_18	1	0	0	0	0	0	1	0	1	0	1	0	1	0	0	0	1	1	0	1
E_19	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
E_20	1	0	0	0	1	0	1	0	1	1	1	1	1	0	0	0	1	1	1	1
E_21	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1
E_22	1	0	0	1	0	0	1	0	1	1	0	1	1	1	1	0	1	1	1	0
E_23	1	0	0	1	0	0	1	0	0	0	0	0	1	1	0	0	0	0	0	1
E_24	1	1	0	0	0	0	0	1	0	1	0	1	1	0	1	0	0	0	0	1
E_25	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1
E_26	1	0	1	1	0	0	1	1	1	1	1	1	0	0	1	1	1	1	1	1
E_27	1	0	1	0	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1
E_28	1	1	1	1	1	0	1	0	1	1	1	0	0	1	0	1	0	1	1	0



## Anexo 4



**Cuestionario: El aprendizaje del Inglés en los estudiantes del 5to grado de secundaria de la IE General Prado Callao, 2017**

El presente examen tiene por finalidad medir el conocimiento del presente simple. (oraciones afirmativas, negativas e interrogativas.)

**Name** \_\_\_\_\_

**Date** \_\_\_\_\_

**Dimensión 1: competencia gramatical**

Comprende el vocabulario, la formación de palabras y frases, la pronunciación, la ortografía y la semántica (significado de expresiones lingüísticas)

1. Complete the question: \_\_\_\_\_ do you do?

- a. Where                      b. What                      c. Who

2. Complete the sentence: I work \_\_\_\_\_ home.

- a. in                              b. at                              c. on

3. Listen to the teacher and circle the correct verb.

Carla **works / walks / talks** in the morning.

4. Circle the verb with different sound.

write – win – swim

5. Circle the verb in simple present.

- a. My mother works on the weekend.                      b. Robert worked with his father.  
c. My mother work on the weekend.

6. Choose the correct sentence.

- a. Mary begins her classes on Monday.                      b. Albert go to school in the afternoon.  
c. You drinks a lot of coffee.

7. Complete the question: \_\_\_\_\_ in Callao?

- a. Does live he                      b. Do you live                      c. You lives

8. Choose the correct question.

- a. What does mother do your?                      b. What does your mother do?  
c. What is your mother do?

Vocabulary:

Sentence: oración.

Sound: sonido.

**Dimensión 2: competencia sociolingüística.**

Entiende expresiones en diferentes contextos.

9. Complete the sentence: I \_\_\_\_\_ breakfast.

- a. take                              b. have                              c. drink

10. Circle the correct answer: They \_\_\_\_\_ milk in the morning.

- a. drink                              b. take                              c. eat

11. Complete the sentences using these words: volleyball, face.



A. I like your \_\_\_\_\_ . B. My favorite sport is \_\_\_\_\_ .

12. Correct the mistake: Does you have a cell phone?

a. Do you has                      b. Do you have                      c. Are you have

### Dimensión 3: competencia discursiva

Une estructuralmente frases, cohesiona pronombres, sinónimos. Establece conexiones entre frases individuales para indicar cómo un grupo de frases ha de entenderse como un texto.

13. Match the sentences.

a. Rose goes    emails to my friends.  
b. I write    to the park.

14. Complete the negative sentence: Luisa \_\_\_\_\_ .

a. doesn't study in the morning                      b. in the morning doesn't study  
c. doesn't studies in the morning

15. Which is the incorrect sentence?

a. I does tell the truth.                      b. She writes a sentence.

16. Circle the correct question: \_\_\_\_\_ bananas?

a. Does they eat                      b. Do they eat c. Do eat they

### Dimensión 4: competencia estratégica

Domina estrategias de comunicación verbal y no verbal (uso de gráficos)

17. Complete the question: \_\_\_\_\_ good habits?

a. Do you has                      b. Are you have                      c. Do you have

18. Circle the letter that best complete the sentence.

She \_\_\_\_\_ a party with her friends.

a. drinks                      b. goes to                      c. takes

19. Look at the picture and comple the sentence:

I like \_\_\_\_\_

a. birds                      b. dolphins                      c. spiders



20. Look at the picture and circle the correct answer.

a. house                      b. tree                      c. stars



Vocabulary:

Mistake: error.

Match: relaciona,

**PROGRAMA: karaoke en las sesiones de inglés para la competencia comunicativa en la IE General Prado Callao, 2017.**

### **DATOS INFORMATIVOS:**

**Lugar** : IE “General Prado”  
**Grado** : 5to de secundaria  
**Sección** : Stephen Hawking  
**Docente** : Natalia Sofía Gutiérrez Farfán  
**Año Escolar** : 2017

#### **I. FINALIDAD:**

El proyecto tiene por finalidad mejorar la competencia comunicativa, de manera dinámica y motivadora, haciendo uso del karaoke.

#### **II. FUNDAMENTACIÓN:**

Existiendo un problema en la competencia comunicativa, creí necesario desde el área de inglés realizar este estudio para hacer un aporte a esta dificultad que presentan nuestros estudiantes.

#### **III. OBJETIVOS:**

##### **3.1 OBJETIVO GENERAL**

Determinar el efecto del karaoke en las sesiones de inglés para la competencia comunicativa en los estudiantes del 5to grado de secundaria de la IE General Prado Callao, 2017.

##### **3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

**3.2.1** Determinar el efecto del karaoke en las sesiones de inglés en la competencia gramatical en los estudiantes del 5to grado de secundaria de la IE General Prado Callao, 2017.

**3.2.2** Determinar el efecto del karaoke en las sesiones de inglés en la competencia sociolingüística en los estudiantes del 5to grado de secundaria de la IE General Prado Callao, 2017.

**3.2.3** Determinar el efecto del karaoke en las sesiones de inglés en la competencia discursiva en los estudiantes del 5to grado de secundaria de la IE General Prado Callao, 2017.

**3.2.4** Determinar el efecto del karaoke en las sesiones de inglés en la competencia estratégica en los estudiantes del 5to grado de secundaria de la IE General Prado Callao, 2017.

## **V. DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA:**

El proyecto se llevó a cabo con 28 estudiantes del quinto grado de educación secundaria, de abril a mayo. Para la aplicación del proyecto se hizo un total de 6 sesiones, en la primera clase se explicó el proyecto desarrollándose de la siguiente manera: se hizo la introducción de cada sesión dando un breve resumen de la canción a escuchar, luego se procedió a iniciar la sesión colocando figuras en la pizarra con rótulos para que las pudieran relacionar, las figuras eran acerca de la primera actividad, posteriormente se escuchaba la canción para continuar con la siguiente actividad. Finalmente se entregó la letra de la canción para que se cantara y se distribuyó en USB y bluetooth. Previamente a la entonación de la canción, se procedió a la lectura de la letra y pronunciación de la misma. Al inicio de la siguiente sesión se dio las respuestas de cada actividad anterior. Durante todo el proceso el docente es el facilitador del aprendizaje.

## **VI. METAS**

Que todos los estudiantes logren alcanzar la competencia comunicativa en sus cuatro dimensiones.

## **VII. RECURSOS**

**Humanos:** Estudiantes y docente responsable.

**Financieros:** Recursos propios

## **VIII. MONITOREO**

Seguimiento en las clases por el docente.

Revisión del material (hojas de trabajo por cada actividad).



## SESIÓN DE APRENDIZAJE

ÁREA CURRICULAR: INGLÉS

DURACIÓN: 2 horas

GRADO: 5to

N° DE SESIÓN: 1

### I. TÍTULO DE LA SESIÓN

“Routines”

### II. APRENDIZAJES ESPERADOS

COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES
<b>Comprensión de textos.</b>	Infiere el mensaje de los textos que lee considerando la estructura general del texto.	Infiere el significado de las palabras en pequeños párrafos.

### III. SECUENCIA DIDÁCTICA

#### Inicio 20 minutos

##### Motivación:

- La profesora saluda: Good morning students.
- Luego escribe en la pizarra: Carla and Robert study in the morning, y les pregunta a las alumnas si la oración está en presente, probablemente responda: "yes".

##### Recuperación de saberes previos:

- La profesora pega cuatro figuras y pide que las relacionen con los rótulos de los nombres pegados en la pizarra: street, smile, lonely, pretty woman.

##### Conflicto cognitivo:

- Después de esa actividad, la profesora pregunta si la relación fue la correcta, en caso que fuera errada, pide que alguna alumna voluntaria la corrija. Se culmina esta actividad cuando la profesora da las respuestas correctas.
- Luego la profesora hace que las alumnas repitan la pronunciación de las palabras después de ella y pregunta si entendieron el significado de las figuras, de no ser así, explica.

#### Desarrollo: 90 minutos

##### Construcción del aprendizaje:

- La profesora inicia el tema: "Presente simple" dando una lista de los verbos más comunes, hace que

repitan la pronunciación después de ella.

- Después de recibir el “worksheet 1”, escuchan la canción “Pretty woman”, para completar la primera actividad que consiste en llenar los espacios en blanco, la segunda actividad es escuchar nuevamente la canción y ordenar las oraciones, finalmente la tercera es escribir 3 oraciones usando el presente simple.

- Finalmente reciben la hoja que contiene la letra de la canción, la profesora lee cada frase y las alumnas repiten, luego todas cantan, con el audio que contiene letra y después con el karaoke.

- Se pregunta ¿Cuándo usamos el pasado simple?, se explica que es usado para describir acciones rutinarias que realizamos diariamente.

- La profesora escribe 3 oraciones afirmativas y negativas usando el presente simple.

- Luego se escriben 1 oración afirmativa y una negativa con errores, se pide que las alumnas la corrijan.

- La profesora difunde el video en toda la clase, por medio de Bluetooth y también por USB.

#### **Transferencia de lo aprendido:**

- Las alumnas individualmente escriben 3 oraciones afirmativas y negativas en sus cuadernos usando los verbos de la lista entregada.

- En forma grupal, se pide que trabajen formulando dos oraciones afirmativas y una negativa erradas, luego las escriben en la pizarra para que los otros grupos las corrijan.

- Se hace la corrección.

#### **Cierre: 25 minutos**

#### **Evaluación:**

- La profesora hace un resumen breve sobre el tema tratado.
- Las alumnas hacen preguntas sobre el tema.

#### **Metacognition:**

¿Qué aprendieron hoy?

¿Entendieron la lección de hoy?

¿El tema está fácil o difícil?

#### **IV. TAREA A TRABAJAR EN CASA**

Tarea para la casa:

Estudiar la lista de verbos recibida en clase.

**V. MATERIALES O RECURSOS A UTILIZAR**

Figuras.

Limpiatipo.

Rótulos.

Plumones.

Pizarra.

Hoja de trabajo.

Fotocopias.

Cuadernos.

Celular.



## WORKSHEET N°1

### Canción: Pretty woman – Roy Orbison

**Objetivo:** evaluar la dimensión 1: competencia gramatical (vocabulario y pronunciación) y la dimensión 3: competencia discursiva (Une estructuralmente frases, establece conexiones entre frases individuales para indicar cómo un grupo de frases ha de entenderse como un texto)

**Name** \_\_\_\_\_

**Date** \_\_\_\_\_

Actividad: Después de escuchar la canción, completar la siguiente actividad.

#### 1. Listen to the song and fill in the gaps with the verbs in the box.

Pretty woman, walking down the \_\_\_\_\_

Pretty woman, the kind I \_\_\_\_\_ to \_\_\_\_\_

Pretty woman

I don't \_\_\_\_\_ you, you are not the truth

No one could \_\_\_\_\_ as you, mercy

meet	like
look	believe

#### 2. Listen to the song again and order it, write the number in parentheses.

Pretty woman, I couldn't help you but see ( )

That you look lovely as can be ( )

Pretty woman ( )

Pretty woman, won't you pardon me ( )

Pretty woman, stop a while ( )

Are you lonely just like me? ( )

#### 3. Write three affirmative sentences using simple present.

- a. \_\_\_\_\_  
 b. \_\_\_\_\_  
 c. \_\_\_\_\_



## Pretty woman - Roy Orbison

Pretty woman, walking down the street

pretty woman, the kind I like to meet, pretty woman

I don't believe you, you're not the truth

no one could look as good as you, mercy

Pretty woman, won't you pardon me

pretty woman, I couldn't help but see, pretty woman

that you look lovely as can be

are you lonely just like me?

Pretty woman, stop a while

pretty woman, talk a while

pretty woman, give your smile to me

pretty woman, yeah yeah yeah

pretty woman, look my way

pretty woman, say you'll stay with me

'cause I need you, I'll treat you right

Come with me baby, be mine tonight

pretty woman, don't walk on by

pretty woman, don't make me cry

pretty woman, don't walk away, hey .... Ok

If that's the way it must be, OK

I guess I'll go on home, it's late

There'll be tomorrow night, but wait

What do I see? Is she walking back to me?

Yeah, she's walking back to me. Oh, oh, pretty woman



## The most common verbs (Los verbos más comunes)

BASE FORM	TRANSLATION
be	ser
begin	comenzar
blow	soplar
break	romper
bring	traer
build	construir
buy	comprar
choose	escoger
come	venir
do	hacer
draw	dibujar
drink	beber
drive	manejar
eat	comer
fall	caer
feel	sentir
find	encontrar
forget	olvidar
get	obtener, conseguir
give	dar
go	ir
have	tener
know	saber
leave	abandonar, dejar
lose	perder
make	hacer, preparar
meet	conocer
pay	pagar
say	decir
smell	oler
speak	hablar
swim	nadar
take	tomar
tell	decir
think	pensar, creer
win	ganar
write	escribir

## SESIÓN DE APRENDIZAJE



**ÁREA CURRICULAR: INGLÉS**

**DURACIÓN: 2 horas**

**GRADO: 5to**

**N° DE SESIÓN: 2**

### I. TÍTULO DE LA SESIÓN

**“Routines”**

### II. APRENDIZAJES ESPERADOS

COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES
Expresión y comprensión oral.	Utiliza recursos no verbales y expresiones pertinentes para iniciar o terminar un diálogo	Produce un diálogo usando el presente simple.

### III. SECUENCIA DIDÁCTICA

#### Inicio 20 minutos

#### Motivación:

- La profesora saluda: Good morning students.
- Luego escribe en la pizarra: Maria and Carla don't live in Miraflores, luego y les pregunta a las alumnas si la oración es afirmativa o negativa, se escuchará probablemente: “negativa”.

#### Recuperación de saberes previos:

- La profesora pega cuatro figuras y pide que las relacionen con los rótulos de los nombres pegados en la pizarra los cuales están desordenados: tgnhi, omno, nutmniao, kys.

#### Conflicto cognitivo:

- Después de esa actividad, la profesora pregunta si la relación fue la correcta, en caso que fuera errada, pide que alguna alumna voluntaria la corrija. Se culmina esta actividad cuando la profesora da las respuestas correctas.
- Luego la profesora hace que las alumnas repitan la pronunciación de las palabras después de ella y pregunta si entendieron el significado de las figuras, de no ser así, explica.

**Desarrollo: 90 minutos****Construcción del aprendizaje:**

- La profesora inicia el tema: "Negative sentences in simple present" escribiendo: Maria and Carla don't live in Miraflores, luego pregunta a las alumnas ¿que se usa antes del verbo?, ellas dirán: "don't".
- Después de recibir el "worksheet 2", escuchan la canción "Stand by me", para completar la primera actividad que consiste en escoger una de dos alternativas en cada línea, la segunda actividad es relacionar las figuras con las oraciones que son parte de la letra de la canción.
- Finalmente reciben la hoja que contiene la letra de la canción, la profesora lee cada frase y las alumnas repiten, luego todas cantan, con el audio que contiene letra y después con el karaoke.
- Se explica que se usa el auxiliar "Do" para elaborar preguntas con los pronombres: I, you, we, they y que los verbos se escriben en forma infinitiva. Para los pronombres: he, she it, se usa el auxiliar "Does".
- La profesora escribe tres preguntas usando el presente simple.
- 
- Se pide que dos alumnas voluntarias relacionen las preguntas y luego se corrige. Practican la pronunciación repitiendo las preguntas después de la profesora.
- Finalmente se difunde el video en toda la clase, por medio de Bluetooth y también por USB.

**Transferencia de lo aprendido:**

- Las alumnas formulan cuatro preguntas en grupos de cuatro usando los verbos de la lista entregada anteriormente.
- Luego las escriben en la pizarra para que los otros grupos las corrijan.
- Se hace la corrección y se practica la pronunciación.

**Cierre: 25 minutos****Evaluación:**

- La profesora hace un resumen breve sobre el tema tratado.
- Las alumnas hacen preguntas sobre el tema.

**Metacognition:**

- ¿Qué aprendieron hoy?
- ¿Entendieron la lección de hoy?
- ¿El tema es fácil o difícil?

**IV. TAREA A TRABAJAR EN CASA**

Tarea para la casa:

Estudiar la lista de verbos recibida en clase.

**V. MATERIALES O RECURSOS A UTILIZAR**

Figuras.

Limpiatipo.

Rótulos.

Plumones.

Pizarra.

Hoja de trabajo.

Fotocopias.

Cuadernos.

Celular.



## WORKSHEET N°2

### Canción: Stand by me - Ben E. King

**Objetivo:** evaluar la dimensión 1: competencia gramatical (pronunciación) y la dimensión 4: competencia estratégica (comunicación no verbal), es decir, el uso de gráficos.

**NAME** \_\_\_\_\_

**DATE** \_\_\_\_\_

Actividad: Después de escuchar la canción, completar la siguiente actividad.

#### I. Listen to the song and circle the correct word in every pair.

When the night has

- a. can                      b. come

and the land is

- a. dark                      b. park

and the moon is the only light we

- a. say                      b. see

no I won't be

- a. afraid                      b. affair

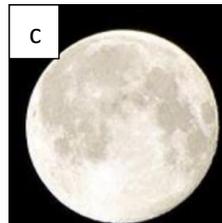
just as long as you stand, stand by

- a. see                      b. me

and darling, darling stand by

- a. see                      b. me

#### II. Match the sentences with the pictures.



1. If the sky that we look upon

2. The moon is the only thing we see

3. When the night has come

4. The mountain should crumble to the sea



## STAND BY ME - Ben E. King

When the night has come

and the land is dark

and the moon is the only light we see.

No I won't be afraid

no I won't be afraid

just as long as you stand, stand by me

and darling, darling stand by me

oh, now, now, stand by me

stand by me, stand by me.

If the sky that we look upon

should tumble and fall

and the mountain should crumble to the sea

I won't cry, I won't cry

no I won't shed a tear

just as long as you stand, stand by me

and darling, darling stand by me

oh, stand by me

stand by me, stand by me, stand by me.

Whenever you're in trouble won't you stand by me

oh, now, now, stand by me

oh, stand by me, stand by me, stand by me

darling, darling stand by me

stand by me

oh stand by me, stand by me, stand by me

## SESIÓN DE APRENDIZAJE



**ÁREA CURRICULAR: INGLÉS**

**DURACIÓN: 2 horas**

**GRADO: 5to**

**N° DE SESIÓN: 3**

### I. TÍTULO DE LA SESIÓN

“Routines”

### II. APRENDIZAJES ESPERADOS

COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES
<b>Producción de textos.</b>	Utiliza las reglas gramaticales y ortográficas propias del texto que produce	Utiliza el presente simple para la elaboración de su información personal.

### III. SECUENCIA DIDÁCTICA

#### Inicio 20 minutos

#### Motivación:

- La profesora saluda: Good morning students.
- Luego escribe en la pizarra: Do you have pets? y les pregunta a las alumnas, probablemente respondan “yes”.

#### Recuperación de saberes previos:

- La profesora pega cuatro figuras y pide que las rotulen, las palabras son: bird, moon, stars, sky.

#### Conflicto cognitivo:

- Después de esa actividad, la profesora pregunta si la escritura fue la correcta, en caso que fuera errada, pide que alguna alumna voluntaria la corrija. Se culmina esta actividad cuando la profesora da las respuestas correctas.
- Luego la profesora hace que las alumnas repitan la pronunciación de las palabras después de ella.

**Desarrollo: 90 minutos****Construcción del aprendizaje:**

- La profesora inicia el tema: "Yes / no questions in simple present" preguntando a las alumnas: Does Nicky Jam live in Peru? y escribe dos alternativas: Yes, he does. No, he doesn't.

Las alumnas tendrán que escoger una de las respuestas.

- Después de recibir el "worksheet 3", escuchan la canción "Close to you", para completar la primera actividad que consiste en escoger una de las tres alternativas, la segunda actividad es escuchar nuevamente la canción escoger una de las dos alternativas por cada línea.

- Finalmente reciben la hoja que contiene la letra de la canción, la profesora lee cada frase y las alumnas repiten, luego todas cantan, con el audio que contiene letra y después con el karaoke.

- Luego se explica el uso del auxiliar Does, cuyo uso es para los pronombres: she, he, it, además los verbos se escriben en el infinitivo, ya que el auxiliar afecta a los verbos.

- La profesora escribe tres preguntas usando el presente simple a partir de 3 oraciones afirmativas, usando los pronombres: he, she, it.

- La profesora difunde el video en toda la clase, por medio de Bluetooth y también por USB.

**Transferencia de lo aprendido:**

- Luego se escriben dos preguntas y se pide que las relacionen:

Do you go            in the morning?

Do they study      to the park?

Las alumnas en grupos de 4 escriben 3 preguntas a partir de 3 oraciones que ellas mismas elaboran.

- Luego se pide voluntariamente que una alumna de cada grupo escriba solamente las preguntas y otro grupo escribirá las oraciones afirmativas de cada pregunta correspondiente.

- Finalmente se hacen las correcciones, además de la pronunciación.

**Cierre: 25 minutos****Evaluación:**

- La profesora hace un resumen breve sobre el tema tratado.
- Las alumnas hacen preguntas sobre el tema.

**Metacognition:**

¿Qué aprendieron hoy?

¿Entendieron la lección de hoy?

¿El tema es fácil o difícil?

#### **IV. TAREA A TRABAJAR EN CASA**

Tarea para la casa:

Elaborar tres oraciones afirmativas con sus respectivas preguntas (yes / no questions)

#### **V. MATERIALES O RECURSOS A UTILIZAR**

Figuras.

Limpiatipo.

Rótulos.

Plumones.

Pizarra.

Hoja de trabajo.

Fotocopias.

Cuadernos.

Celular.



## WORKSHEET N°3

### Close to you – Carpenters

**Objetivo:** Evaluar la dimensión 2: competencia estratégica (*entiende expresiones en diferentes contextos*) y la dimensión 1: competencia gramatical (*pronunciación*).

**NAME** \_\_\_\_\_

**DATE** \_\_\_\_\_

#### I. Listen to the song and choose the correct answer.

1. Why do birds suddenly appear, everytime you are \_\_\_\_\_ ?  
a. here                      b. near                      c. there
  
2. Just \_\_\_\_\_ me, they long to be close to you.  
a. pay                              b. by                              c. like
  
3. Why do stars fall down from the sky, everytime you \_\_\_\_\_ by?  
a. work                      b. go                              c. walk
  
4. On the day that you were born the \_\_\_\_\_ got together  
a. angers                      b. angels                              c. end
  
5. and decided to \_\_\_\_\_ a dream come true.  
a. great                      b. create                              c. say

#### II. Listen to the song and circle the correct word in every pair.

So, they sprinkled **moon / noon** dust in your hair of **goal / golden**,  
and **smart / star** - light in your **eyes / days** of blue.

That is why all the girls in **down / town** follow you all around.

Just like me, they long to be close to you.



## CLOSE TO YOU - CARPENTERS

Why do birds suddenly appear, everytime you are near?

just like me, they long to be close to you.

Why do stars fall down from the sky, everytime you walk by?

just like me, they long to be close to you.

On the day that you were born the angels got together

and decided to create a dream come true.

So, they sprinkled moon dust in your hair of golden,

and star-light in your eyes of blue.

That is why all the girls in town follow you all around.

Just like me, they long to be close to you.

Just like me, they long to be close to you.

On the day that you were born the angels got together

and decided to create a dream come true.

So, they sprinkled moon dust in your hair of golden,

and star-light in your eyes of blue.

That is why all the girls in town follow you all around.

Just like me, they long to be close to you. (twice)

## SESIÓN DE APRENDIZAJE



**ÁREA CURRICULAR: INGLÉS**

**DURACIÓN: 2 horas**

**GRADO: 5to**

**N° DE SESIÓN: 4**

### I. TÍTULO DE LA SESIÓN

**“Remembering the past”**

### II. APRENDIZAJES ESPERADOS

COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES
<b>Comprensión de textos.</b>	Infiere el mensaje de los textos que lee considerando la estructura general del texto.	Infiere el significado de las palabras en pequeños párrafos.

### III. SECUENCIA DIDÁCTICA

#### Inicio 20 minutos

#### Motivación:

- La profesora saluda: Good morning students.  
Luego escribe en la pizarra: “I went to a party yesterday” y les pregunta a las alumnas si la oración está en presente o pasado. Ellas probablemente respondan que está en el pasado.

#### Recuperación de saberes previos:

- La profesora escribe los siguientes verbos en dos columnas, simple presente y simple past y pide que los relacionen:

<u>simple present</u>	<u>simple past</u>
make	found
find	stood
bring	held
stand	made
hold	brought

- Se pide que las alumnas participen voluntariamente.

#### Conflicto cognitivo:

- Después de esa actividad, la profesora pregunta si la relación fue la correcta, en caso que fuera errada, pide que alguna alumna voluntaria la corrija. Se culmina esta actividad cuando

la profesora da las respuestas correctas.

- Luego la profesora hace que las alumnas repitan la pronunciación de los verbos después de ella.

### **Desarrollo: 90 minutos**

#### **Construcción del aprendizaje:**

- La profesora inicia el tema: "Simple past - Irregular verbs" preguntando a las alumnas que encierren en un círculo el verbo en la oración: "I went to a party yesterday".

Las alumnas darán su respuesta, luego se corregirá.

- Después de recibir el "worksheet 4", completan la primera actividad que consiste en encerrar en un círculo los verbos en el pasado, la segunda actividad es escuchar la canción "Because you loved me" y completar los espacios en blanco con los verbos en el recuadro.

- Finalmente reciben la hoja que contiene la letra de la canción, la profesora lee cada frase y las alumnas repiten, luego todas cantan, con el audio que contiene letra y después con el karaoke. Luego la profesora lee los verbos y las alumnas repiten.

- Se pregunta ¿Cuándo usamos el pasado simple? se responde que es usado para describir acciones que comenzaron y terminaron en el pasado. Luego se explica que en el pasado existen dos tipos de verbos: regulares e irregulares, en esta clase se hablará de los irregulares.

- La profesora escribe tres oraciones afirmativas usando el pasado, les pide que identifiquen los verbos y escriban el presente simple de los mismos.

- La profesora difunde el video en toda la clase, por medio de Bluetooth y también por USB.

#### **Transferencia de lo aprendido:**

- Las alumnas en grupos de 4 escriben 3 oraciones afirmativas escogiendo los verbos de la lista entregada.

- Luego se pide voluntariamente que una alumna de cada grupo (de 4 alumnas) escriba una oración afirmativa, otro grupo identificará los verbos en infinitivo.

- Finalmente se hacen las correcciones, además de la pronunciación.

### **Cierre: 25 minutos**

#### **Evaluación:**

- La profesora hace un resumen breve sobre el tema tratado.

- Las alumnas hacen preguntas sobre el tema.

#### **Metacognition:**

¿Qué aprendieron hoy?

¿Entendieron la lección de hoy?

¿El tema es fácil o difícil?

#### **IV. TAREA A TRABAJAR EN CASA**

Tarea para la casa:

Elaborar tres oraciones afirmativas usando verbos de la lista entregada, además de estudiar los primeros 9 verbos de la lista entregada.

#### **V. MATERIALES O RECURSOS A UTILIZAR**

Figuras.

Limpiatipo.

Rótulos.

Plumones.

Pizarra.

Hoja de trabajo.

Fotocopias.

Cuadernos.

Celular.



## WORKSHEET N°4

### Because you loved me – Celine Dion

**Objetivo:** Evaluar la dimensión 1: competencia gramatical (*vocabulario*) y la dimensión 2: competencia estratégica (*entiende expresiones en diferentes contextos*).

**NAME** \_\_\_\_\_

**DATE** \_\_\_\_\_

#### I. Listen to the song and circle the five irregular verbs. One is repeated three times.

For all those times you stood by me  
 For all the truth that you made me see  
 For all the joy you brought to my life  
 For all the wrong that you made right  
 For every dream you made come true  
 For all the love I found in you  
 I'll be forever thankful baby  
 You're the one who held me up

#### II. Listen to the song and complete with the verbs from the box.

You're the one who (1) \_\_\_\_\_ me through through it all

You were my strength when I was weak, you were my voice when I couldn't speak

You were my eyes when I couldn't see

gave (2)	made	saw (2)
----------	------	---------

You (2) \_\_\_\_\_ the best there was in me

Lifted me up when I couldn't reach

You (3) \_\_\_\_\_ me faith 'coz you believed

I'm everything I am, because you loved me

You (4) \_\_\_\_\_ me wings and (5) \_\_\_\_\_ me fly



## BECAUSE YOU LOVED ME - CELINE DION

For all those times you stood by me  
 for all the truth that you made me see  
 for all the joy you brought to my life  
 for all the wrong that you made right  
 for every dream you made come true  
 for all the love I found in you  
 I'll be forever thankful baby  
 you're the one who held me up  
 never let me fall  
 you're the one who saw me through through it all  
 you were my strength when I was weak  
 you were my voice when I couldn't speak  
 you were my eyes when I couldn't see  
 you saw the best there was in me  
 lifted me up when I couldn't reach  
 you gave me faith 'coz you believed  
 I'm everything I am  
 because you loved me  
 you gave me wings and made me fly  
 you touched my hand I could touch the sky  
 I lost my faith, you gave it back to me  
 you said no star was out of reach  
 you stood by me and I stood tall  
 I had your love I had it all  
 I'm grateful for each day you gave me  
 maybe I don't know that much  
 but I know this much is true  
 I was blessed because I was loved by you  
 you were my strength when I was weak  
 you were my voice when I couldn't speak  
 you were my eyes when I couldn't see  
 you saw the best there was in me  
 lifted me up when I couldn't reach  
 you gave me faith 'coz you believed  
 I'm everything I am  
 because you loved me  
 you were always there for me  
 the tender wind that carried me  
 a light in the dark shining your love into my life  
 you've been my inspiration  
 through the lies you were the truth  
 my world is a better place because of you  
 you were my strength when I was weak  
 you were my voice when I couldn't speak  
 you were my eyes when I couldn't see  
 you saw the best there was in me  
 lifted me up when I couldn't reach  
 you gave me faith 'coz you believed  
 I'm everything I am  
 because you loved me  
 I'm everything I am  
 because you loved me

**LIST OF IRREGULAR VERBS**

<b>Infinitive</b>	<b>Simple past</b>	<b>Meaning</b>
Become	became	llegar a ser, convertirse
Begin	began	comenzar
Break	broke	romper
Buy	bought	comprar
Do	did	hacer
Drink	drank	beber
Drive	drove	manejar
Eat	ate	comer
Feel	felt	sentir
Forget	forgot	olvidar
Give	gave	dar
Have	had	tener
Know	knew	conocer, saber
Leave	left	dejar
Lose	lost	perder
Meet	met	conocer a alguien
Pay	paid	pagar
Say	said	decir algo
Sleep	slept	dormir
Speak	spoke	hablar
Swim	swam	nadar
Take	took	tomar
Tell	told	decir a alguien
Think	thought	pensar
Understand	understood	entender
Win	won	ganar
Write	wrote	escribir

## SESIÓN DE APRENDIZAJE



**ÁREA CURRICULAR: INGLÉS**

**DURACIÓN: 2 horas**

**GRADO: 5to**

**N° DE SESIÓN: 5**

### I. TÍTULO DE LA SESIÓN

“Talking about the past”

### II. APRENDIZAJES ESPERADOS

COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES
<b>Producción de textos.</b>	Utiliza las reglas gramaticales y ortográficas propias del texto que produce	Utiliza el pasado simple para la elaboración de su información personal.

### III. SECUENCIA DIDÁCTICA

#### Inicio 20 minutos

#### Motivación:

- La profesora saluda: Good morning students.
- Luego escribe en la pizarra: I didn't go to a party y se les pregunta a las alumnas si la oración es afirmativa.

#### Recuperación de saberes previos:

- La profesora pega cuatro figuras y pide que las rotulen, las palabras son: mustang, tatto, school, clue, parents.

#### Conflicto cognitivo:

- Después de esa actividad, la profesora pregunta la relación fue correcta, en caso que fuera errada, pide que alguna alumna voluntaria la corrija. Se culmina esta actividad cuando la profesora da las respuestas correctas.
- Luego la profesora hace que las alumnas repitan la pronunciación de las palabras después de ella.

**Desarrollo: 90 minutos****Construcción del aprendizaje:**

- La profesora inicia el tema: "Negative sentences in simple past" explicando que usamos un solo auxiliar para todos los pronombres, la negación sería: "didn't".
- Después escribe 3 oraciones afirmativas con sus respectivas oraciones negativas y se pide que identifiquen el verbo.
- Después de recibir el "worksheet 5", escuchan la canción "The one that got away", para completar la primera actividad que consiste en completar los espacios en blanco con los nombres de las figuras que se presentan, la segunda actividad es escuchar nuevamente la canción y completar los espacios en blanco con los verbos en el cuadro.
- Finalmente reciben la hoja que contiene la letra de la canción, la profesora lee cada frase y las alumnas repiten, luego todas cantan, con el audio que contiene letra y después con el karaoke.
- La profesora difunde el video en toda la clase, por medio de Bluetooth y también por USB.
- Luego se explica que cuando la oración es negativa, el verbo se escribe en infinitivo y que existe un solo auxiliary: "didn't" en las oraciones negativas.
- La profesora escribe tres oraciones negativas, pero una de ellas está errada, se pide identificar cual es la errada y cual sería la oración correcta. Finalmente se hace la corrección.

**Transferencia de lo aprendido:**

- Las alumnas en grupos de 4 escriben 3 oraciones negativas a partir de 3 oraciones afirmativas que ellas mismas elaboran.
- Luego se pide voluntariamente que una alumna de cada grupo escriba solamente la oración afirmativa y otro grupo escribirá la oración negativa.
- Finalmente se hacen las correcciones, además de la pronunciación.

**Cierre: 25 minutos****Evaluación:**

- La profesora hace un resumen breve sobre el tema tratado.
- Las alumnas hacen preguntas sobre el tema.

**Metacognition:**

- ¿Qué aprendieron hoy?
- ¿Entendieron la lección de hoy?
- ¿El tema es fácil o difícil?

**IV. TAREA A TRABAJAR EN CASA**

Tarea para la casa:

Elaborar tres oraciones negativas usando verbos de la lista entregada, además de estudiar los siguientes 9 verbos de la lista entregada.

**V. MATERIALES O RECURSOS A UTILIZAR**

Figuras.

Limpiatipo.

Rótulos.

Plumones.

Pizarra.

Hoja de trabajo.

Fotocopias.

Cuadernos.

Celular.



## WORKSHEET N°5

### The one that got away – Katy Perry

**Objetivo:** Evaluar la dimensión 4: competencia estratégica (comunicación no verbal), es decir, el uso de gráficos y la dimensión 1: competencia gramatical (*pronunciación*).

**NAME** \_\_\_\_\_

**DATE** \_\_\_\_\_

#### I. Listen to the song and fill in the gaps with the words in the pictures.

Summer after high (1) \_\_\_\_\_ when we first met  
 we made out in your (2) \_\_\_\_\_ to Radiohead  
 and on my 18th birthday we got matching (3) \_\_\_\_\_  
 used to steal your (4) \_\_\_\_\_ ' liquor and climb to the roof  
 talk about our future like we had a (5) \_\_\_\_\_



#### II. Listen to the song and complete with the verbs from the box.

Never planned that one day I'd be losing you

in another life I would be your girl

We keep all our promises, be us against the world

and in other life I would make you stay

So I don't have to say you (1) \_\_\_\_\_ the one that (2) \_\_\_\_\_ away

the one that ( 3) \_\_\_\_\_ away!

I (4) \_\_\_\_\_ June and you were my Johnny Cash

never one without the other, we (5) \_\_\_\_\_ a pact

was	got (2)
were	made



## THE ONE THAT GOT AWAY - KATY PERRY

Summer after high school when we first met  
 We made out in your Mustang to Radiohead  
 And on my 18th birthday we got matching tattoos  
 Used to steal your parents' liquor and climb to the roof  
 Talk about our future like we had a clue  
 Never planned that one day I'd be losing you  
 In another life I would be your girl  
 We keep all our promises, be us against the world  
 And in other life I would make you stay  
 So I don't have to say you were the one that got away  
 The one that got away!  
 I was June and you were my Johnny Cash  
 Never one without the other, we made a pact  
 Sometimes when I miss you, I put those records on, (whoa)  
 Someone said you had your tattoo removed  
 Saw you downtown singing the blues  
 It's time to face the music, I'm no longer your muse  
 In another life I would be your girl  
 We keep all our promises, be us against the world  
 And in another life, I would make you stay  
 So I don't have to say you were the one that got away  
 The one that got away  
 The o-o-o-o-one  
 The o-o-o-o-one  
 The o-o-o-o-one  
 The one that got away  
 All this money can't buy me a time machine, (Nooooo)  
 Can't replace you with a million rings, (Nooooo)  
 I should've told you what you meant to me, (whoa)  
 'Cause now I pay the price  
 In another life I would be your girl  
 We keep all our promises, be us against the world  
 And in another life, I would make you stay  
 So I don't have to say you were the one that got away  
 The one that got away  
 The o-o-o-o-one  
 The o-o-o-o-one  
 The o-o-o-o-one  
 And in another life I would make you stay  
 So I don't have to say you were the one that got away  
 The one that got away!

## SESIÓN DE APRENDIZAJE



**ÁREA CURRICULAR: INGLÉS**

**DURACIÓN: 2 horas**

**GRADO: 5to**

**N° DE SESIÓN: 6**

### I. TÍTULO DE LA SESIÓN

**“Remembering the past”**

### II. APRENDIZAJES ESPERADOS

COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES
Expresión y comprensión oral.	Utiliza recursos no verbales y expresiones pertinentes para iniciar o terminar un diálogo	Produce un diálogo usando el pasado simple.

### III. SECUENCIA DIDÁCTICA

#### Inicio 20 minutos

##### Motivación:

- La profesora saluda: Good morning students.
- Luego escribe en la pizarra y les pregunta a las alumnas: Did you eat a banana yesterday? probablemente respondan “yes”.

##### Recuperación de saberes previos:

- La profesora escribe los siguientes verbos en la pizarra y pide que escriban el pasado simple: make, see, leave, give, write.

##### Conflicto cognitivo:

- Después de esa actividad, la profesora pregunta si las respuestas fueron correctas, en caso que fueran erradas, pide que alguna alumna voluntaria corrija. Se culmina esta actividad cuando la profesora da las respuestas correctas.
- Luego la profesora hace que las alumnas repitan la pronunciación de los verbos después de ella.

#### Desarrollo: 90 minutos

##### Construcción del aprendizaje:

- La profesora inicia el tema: “Yes / no questions in simple past” preguntando a las alumnas:

Did you sleep seven hours yesterday? y escribe dos alternativas: Yes, I did. No, I didn't.

Las alumnas tendrán que escoger una de las respuestas.

- Después de recibir el "worksheet 6", escuchan la canción "Back to December", para completar la primera actividad que consiste en escribir el pasado simple de 5 verbos, la segunda actividad es escuchar la canción y completar los espacios en blanco con los verbos del ejercicio anterior.

- Finalmente reciben la hoja que contiene la letra de la canción, la profesora lee cada frase y las alumnas repiten, luego todas cantan, con el audio que contiene letra y después con el karaoke.

- Luego se explica el uso del auxiliar "Did", empleado para hacer preguntas y el verbo va en infinitive.

- La profesora escribe tres preguntas usando el pasado simple a partir de 3 oraciones afirmativas.

- La profesora difunde el video en toda la clase, por medio de Bluetooth y también por USB.

#### **Transferencia de lo aprendido:**

- Las alumnas en grupos de 4 escriben 3 preguntas a partir de 3 oraciones que ellas mismas elaboran.

- Luego se pide voluntariamente que una alumna de cada grupo escriba solamente las preguntas y otro grupo escribirá las oraciones afirmativas de cada pregunta correspondiente.

- Finalmente se hacen las correcciones, además de la pronunciación.

#### **Cierre: 25 minutos**

#### **Evaluación:**

- La profesora hace un resumen breve sobre el tema tratado.

- Las alumnas hacen preguntas sobre el tema.

#### **Metacognition:**

¿Qué aprendieron hoy?

¿Entendieron la lección de hoy?

¿El tema es fácil o difícil?

#### **IV. TAREA A TRABAJAR EN CASA**

Tarea para la casa:

Elaborar tres preguntas usando verbos de la lista entregada, además de estudiar los últimos 9 verbos de la lista entregada.

**V. MATERIALES O RECURSOS A UTILIZAR**

Figuras.

Limpiatipo.

Rótulos.

Plumones.

Pizarra.

Hoja de trabajo.

Fotocopias.

Cuadernos.

Celular.



## WORKSHEET N°6

**Objetivo:** Evaluar la dimensión 1: competencia gramatical (*vocabulario*) y la dimensión 3: competencia discursiva (Une estructuralmente frases, establece conexiones entre frases individuales para indicar cómo un grupo de frases ha de entenderse como un texto).

**NAME** \_\_\_\_\_

**DATE** \_\_\_\_\_

### I. Write the simple past of the following verbs:

- |          |       |         |       |
|----------|-------|---------|-------|
| 1. See   | _____ | 4. burn | _____ |
| 2. leave | _____ | 5. make | _____ |
| 3. give  | _____ |         |       |

### II. Listen to the song and complete with the verbs from exercise number 1.

I'm so glad you (1) \_\_\_\_\_ time to see me

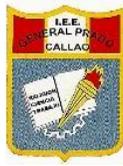
How's life, tell me how's your family?

I haven't seen them in a while .....

Because the last time you (2) \_\_\_\_\_ me

Is still (3) \_\_\_\_\_ in the back of your mind

You (4) \_\_\_\_\_ me roses and (5) \_\_\_\_\_ them there to die



## BACK TO DECEMBER – TAYLOR SWIFT

I'm so glad you made time to see me  
 How's life, tell me how's your family?  
 I haven't seen them in a while  
 You've been good, busier than ever  
 We small talk, work and the weather  
 Your guard is up and I know why

Because the last time you saw me  
 Is still burned in the back of your mind  
 You gave me roses and I left them there to die

So this is me swallowing my pride  
 Standing in front of you saying I'm sorry for that  
 night  
 And I go back to December all the time  
 It turns out freedom ain't nothing but missing you  
 Wishing I'd realized what I had when you were mine  
 I'd go back to December, turn around and make it all  
 right  
 I go back to December all the time

These days I haven't been sleeping  
 Staying up playing back myself leaving  
 When your birthday passed and I didn't call  
 And I think about summer, all the beautiful times  
 I watched you laughing from the passenger side  
 And realized I'd loved you in the fall  
 And then the cold came, the dark days when fear  
 crept into my mind  
 You gave me all your love and all I gave you was

So this is me swallowing my pride  
 Standing in front of you saying I'm sorry for that  
 night  
 And I go back to December all the time  
 It turns out freedom ain't nothing but missing you  
 Wishing I'd realized what I had when you were mine  
 I'd go back to December turn around and change my  
 own mind  
 I go back to December all the time

I miss your tan skin, your sweet smile, so good to  
 me, so right  
 And how you held me in your arms that September  
 night  
 The first time you ever saw me cry  
 Maybe this is wishful thinking  
 Probably mindless dreaming  
 But if we loved again I swear I'd love you right

I'd go back in time and change it but I can't  
 So if the chain is on your door, I understand

But this is me swallowing my pride  
 Standing in front of you saying I'm sorry for that  
 night  
 And I go back to December  
 It turns out freedom ain't nothing but missing you  
 Wishing I'd realized what I had when you were mine  
 I'd go back to December turn around and make it all  
 right  
 I'd go back to December turn around and change my  
 own mind  
 I go back to December all the time all the time



## FICHA DE EVALUACIÓN DEL CANTO

**Objetivo:** Evaluar ritmo, melodía, dinámica, interpretación y texto cantando cualquiera de las seis canciones en versión karaoke.

N°	RITMO	MELODÍA	DINÁMICA	INTERPRETACIÓN	TEXTO	TOTAL
01	4	4	3	2	3	16
02	3	3	2	2	2	12
03	4	4	4	3	3	18
04	4	4	3	2	2	15
05	4	4	3	3	2	16
06	4	4	3	2	3	16
07	4	4	3	4	4	19
08	3	3	2	2	2	12
09	4	4	4	3	4	19
10	3	3	3	2	2	13
11	3	3	2	2	2	12
12	4	4	3	2	2	16
13	3	3	2	2	2	12
14	3	3	3	3	3	15
15	4	4	3	4	3	18
16	4	4	4	3	4	19
17	4	4	3	2	2	15
18	4	4	3	4	3	18
19	3	3	2	2	2	12
20	4	4	3	4	3	18
21	4	4	4	4	4	20
22	4	4	3	3	3	17

23	3	3	3	3	3	15
24	4	4	3	2	2	15
25	4	4	4	3	4	19
26	4	4	3	4	4	19
27	4	4	4	4	4	20
28	4	4	4	3	4	19

Competencia	valor
Se desempeña con destreza	(4)
Se desempeña normalmente	(3)
Se desempeña con dificultad	(2)
No se desempeña	(1)

**Anexo 5****DOCUMENTOS PARA VALIDAR LOS INSTRUMENTOS DE MEDICIÓN  
A TRAVÉS DE JUICIO DE EXPERTOS**

## CARTA DE PRESENTACIÓN

Señor: Ángel Salvatierra Melgar

### Presente

Asunto: VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS A TRAVÉS DE JUICIO DE EXPERTO.

Me es muy grato comunicarme con usted para expresarle mis saludos y así mismo, hacer de su conocimiento que siendo estudiante del programa de Maestría con mención en Educación de la UCV, en la sede Los olivos, promoción 2017, aula 313, requiero validar los instrumentos con los cuales recojo la información necesaria para poder desarrollar mi investigación y con la cual optaré el grado de Magíster.

El nombre de mi proyecto de investigación es: karaoke en las sesiones de inglés para la competencia comunicativa en la IE General Prado Callao, 2017.y siendo imprescindible contar con la aprobación de docentes especializados para poder aplicar los instrumentos en mención, he considerado conveniente recurrir a usted, ante su connotada experiencia en temas educativos y/o investigación educativa.

El expediente de validación, que le hago llegar contiene:

- Carta de presentación.
- Definiciones conceptuales de las variables y dimensiones.
- Matriz de operacionalización de las variables.
- Certificado de validez de contenido de los instrumentos.

Expresándole nuestros sentimientos de respeto y consideración me despedimos de usted, no sin antes agradecerle por la atención que dispense a la presente.

Atentamente.

---

Gutiérrez Farfán, Natalia Sofía

D.N.I: 09607001

## **DEFINICIÓN CONCEPTUAL DE LAS VARIABLES Y DIMENSIONES**

### **Variable:**

Competencia comunicativa:

Canale, M (1980, p.63) define la competencia comunicativa como los sistemas subyacentes de conocimiento y habilidad requeridos para la comunicación.

### **Dimensiones de las variables:**

#### Dimensión 1

Competencia gramatical

Según Canale, M (1980) la competencia gramatical se centra en el conocimiento y la habilidad para comprender el sentido literal de las expresiones, además de las características y reglas del lenguaje como el vocabulario, la formación de las palabras y frases, la pronunciación, la ortografía y la semántica.

#### Dimensión 2

Competencia sociolingüística

Se ocupa de en qué medida las expresiones son producidas y entendidas adecuadamente en diferentes contextos sociolingüísticos dependiendo de factores contextuales como la situación de los participantes, los propósitos de la interacción y las normas y convenciones de la interacción. Canale, M. (1980)

### Dimensión 3

#### Competencia discursiva

Relacionado con el modo en que se combinan formas gramaticales y significados para lograr un texto trabado, hablado o escrito en diferentes géneros. Por «género» se entiende el tipo de texto: por ejemplo, una narración oral o escrita, un ensayo argumentativo, un artículo científico, una carta comercial y un conjunto de instrucciones representan diferentes géneros. La unidad de un texto se alcanza por medio de la cohesión en la forma y la coherencia en el significado. La cohesión implica el modo en que las frases se unen estructuralmente y facilita la interpretación de un texto. Por ejemplo, el uso de mecanismos de cohesión como pronombres, sinónimos, elipsis, conjunciones y estructuras paralelas sirve para establecer conexiones entre frases individuales y para indicar cómo un grupo de frases ha de entenderse como un texto (por ejemplo, lógicamente o cronológicamente). La coherencia hace referencia a las relaciones entre los diferentes significados en un texto, donde estos significados pueden ser significados literales, funciones comunicativas y actitudes. Canale, M. (1980)

### Dimensión 4

#### Competencia estratégica

Se compone del dominio de las estrategias de comunicación verbal y no verbal que pueden utilizarse por dos razones principalmente: (a) compensar los fallos en la comunicación debidos a condiciones limitadoras en la comunicación real (por ejemplo, la incapacidad momentánea para recordar una idea o una forma gramatical) o a insuficiente competencia en una o más de las otras áreas de competencia comunicativa; y (b) favorecer la efectividad de la comunicación (por ejemplo, hablar de forma lenta y baja deliberadamente con una intención retórica. Canale, M. (1980)

## MATRIZ DE OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES

### Variable: Competencia comunicativa

Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escala y valores	Nivel	rango
<b>Competencia gramatical</b>	Identifica vocabulario.	1- 2			
	Pronuncia los verbos en el presente simple.	3 - 4	De razón.	AD	18 - 20
	Construye oraciones. gramaticales.	5 - 6	Dicotómica.	A	14 - 17
	Usa sintaxis y semántica.	7 - 8	Incorrecto = 0 Correcto= 1	B C	11 - 13 0 - 10
<b>Competencia sociolingüística</b>	Conoce y usa reglas del discurso.	9- 10			
	Interpreta significado de enunciados.	11-12			
<b>Competencia discursiva</b>	Cohesiona textos.	13 - 14			
	Combina unidades gramaticales	15 - 16			
<b>Competencia estratégica</b>	Usa recursos.	17 - 18			
	Aplica estrategias de comunicación verbal y no verbal.	19 - 20			

Elaboración: fuente propia

**CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA COMPETENCIA COMUNICATIVA**

N°	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia <sup>1</sup>		Relevancia <sup>2</sup>		Claridad <sup>3</sup>		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	<b>DIMENSIÓN 1</b>							
1	<b>Complete the question: _____ do you do?</b> a. Where                      b. What                      c. Who	✓		✓		✓		
2	<b>Complete the sentence: I work _____ home.</b> a. in                              b. at                              c. on	✓		✓		✓		
3	<b>Listen to the teacher and circle the correct verb.</b> Carla <b>works / walks / talks</b> in the morning.	✓		✓		✓		
4	<b>Circle the verb with different sound.</b> write – win – swim	✓		✓		✓		
5	<b>Circle the verb in simple present.</b> a. My mother works on the weekend. b. Robert worked with his father. c. My mother work on the weekend.	✓		✓		✓		
6	<b>Choose the correct sentence.</b> a. Mary begins her classes on Monday. b. Albert go to school in the afternoon. c. You drinks a lot of coffee.	✓		✓		✓		
7	<b>Complete the question: _____ in Callao?</b> a. Does live he              b. Do you live              c. You lives	✓		✓		✓		

8	<p><b>Choose the correct question.</b></p> <p>a. What does mother do your? b. What does your mother do? c. What is your mother do?</p>	✓		✓		✓		
	<b>DIMENSIÓN 2</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	
9	<p><b>Complete the sentence: I _____ breakfast.</b></p> <p>a. take                      b. have                      c. drink</p>	✓		✓		✓		
10	<p><b>Circle the correct answer: They _____ milk in the morning.</b></p> <p>a. drink                      b. take                      c. eat</p>	✓		✓		✓		
11	<p><b>Complete the sentences using these words:</b> <b>volleyball, face.</b></p> <p> </p> <p>A. I like your _____. B. My favorite sport is _____</p>	✓		✓		✓		
12	<p><b>Correct the mistake: Does you have a cell phone?</b></p> <p>a. Do you has    b. Do you have    c. Are you have</p>	✓		✓		✓		
	<b>DIMENSIÓN 3</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	
13	<p><b>Match the sentences.</b></p> <p>a. Rose goes                      emails to my friends. b. I write                      to the park.</p>	✓		✓		✓		
14	<p><b>Complete the negative sentence: Luisa</b> _____.</p> <p>a. doesn't study in the morning b. in the morning doesn't study c. doesn't studies in the morning</p>	✓		✓		✓		

15	<b>Which is the incorrect sentence?</b> a. I does tell the truth.      b. She writes a sentence.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
16	<b>Circle the correct question: _____ bananas?</b> a. Does they eat      b. Do they eat c. Do eat they	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<b>DIMENSIÓN 4</b>		<b>Si</b>	<b>No</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>
17	<b>Complete the question: _____ good habits?</b> a. Do you has      b. Are you havec.      Do you have	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
18	<b>Circle the letter that best complete the sentence.</b> She _____ a party with her friends. a. drinks      b. goes to      c. takes	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
19	<b>Look at the picture and complete the sentence:</b> I like _____ a. birds      b. dolphins      c. spiders	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
20	<b>Look at the picture and circle the correct answer.</b> a. house      b. tree      c. stars	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Observaciones (precisar si hay suficiencia): si hoy suficiencia

Opinión de aplicabilidad:      **Aplicable** [  ]      **Aplicable después de corregir** [  ]      **No aplicable** [  ]

Apellidos y nombres del juez validador: Salvador Mejía DNI: 59873537

Especialidad del validador: Matemática - Estadística

<sup>1</sup>**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.  
<sup>2</sup>**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo  
<sup>3</sup>**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

**Nota:** Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

8 de abril del 2017

  
 \_\_\_\_\_  
**Firma del Experto Informante.**



## CARTA DE PRESENTACIÓN

Señora: Bethy Quintana Tenorio

Presente

Asunto: VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS A TRAVÉS DE JUICIO DE EXPERTO.

Me es muy grato comunicarme con usted para expresarle mis saludos y así mismo, hacer de su conocimiento que siendo estudiante del programa de Maestría con mención en Educación de la UCV, en la sede Los olivos, promoción 2017, aula 313, requiero validar los instrumentos con los cuales recojo la información necesaria para poder desarrollar mi investigación y con la cual optaré el grado de Magíster.

El nombre de mi proyecto de investigación es: karaoke en las sesiones de inglés para la competencia comunicativa en la IE General Prado Callao, 2017.y siendo imprescindible contar con la aprobación de docentes especializados para poder aplicar los instrumentos en mención, he considerado conveniente recurrir a usted, ante su connotada experiencia en temas educativos y/o investigación educativa.

El expediente de validación, que le hago llegar contiene:

- Carta de presentación.
- Definiciones conceptuales de las variables y dimensiones.
- Matriz de operacionalización de las variables.
- Certificado de validez de contenido de los instrumentos.

Expresándole nuestros sentimientos de respeto y consideración me despedimos de usted, no sin antes agradecerle por la atención que dispense a la presente.

Atentamente.

---

Gutiérrez Farfán, Natalia Sofía

D.N.I: 09607001

**CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA COMPETENCIA COMUNICATIVA**

N°	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia <sup>1</sup>		Relevancia <sup>2</sup>		Claridad <sup>3</sup>		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	<b>DIMENSIÓN 1</b>							
1	<b>Complete the question: _____ do you do?</b> a. Where                      b. What                      c. Who	✓		✓		✓		
2	<b>Complete the sentence: I work _____ home.</b> a. in                              b. at                              c. on	✓		✓		✓		
3	<b>Listen to the teacher and circle the correct verb.</b> Carla <b>works / walks / talks</b> in the morning.	✓		✓		✓		
4	<b>Circle the verb with different sound.</b> write – win – swim	✓		✓		✓		
5	<b>Circle the verb in simple present.</b> a. My mother works on the weekend. b. Robert worked with his father. c. My mother work on the weekend.	✓		✓		✓		
6	<b>Choose the correct sentence.</b> a. Mary begins her classes on Monday. b. Albert go to school in the afternoon. c. You drinks a lot of coffee.	✓		✓		✓		
7	<b>Complete the question: _____ in Callao?</b> a. Does live he              b. Do you live              c. You lives	✓		✓		✓		

8	<p><b>Choose the correct question.</b></p> <p>a. What does mother do your? b. What does your mother do? c. What is your mother do?</p>	✓		✓		✓	
	<b>DIMENSIÓN 2</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>
9	<p><b>Complete the sentence: I _____ breakfast.</b></p> <p>a. take                      b. have                      c. drink</p>	✓		✓		✓	
10	<p><b>Circle the correct answer: They _____ milk in the morning.</b></p> <p>a. drink                      b. take                      c. eat</p>	✓		✓		✓	
11	<p><b>Complete the sentences using these words:</b> volleyball, face.</p> <p>      </p> <p>A. I like your _____. B. My favorite sport is _____</p>	✓		✓		✓	
12	<p><b>Correct the mistake: Does you have a cell phone?</b></p> <p>a. Do you has      b. Do you have      c. Are you have</p>	✓		✓		✓	
	<b>DIMENSIÓN 3</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>
13	<p><b>Match the sentences.</b></p> <p>a. Rose goes                      emails to my friends. b. I write                      to the park.</p>	✓		✓		✓	
14	<p><b>Complete the negative sentence: Luisa _____</b></p> <p>a. doesn't study in the morning b. in the morning doesn't study c. doesn't studies in the morning</p>	✓		✓		✓	

15	<b>Which is the incorrect sentence?</b> a. I does tell the truth.      b. She writes a sentence.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
16	<b>Circle the correct question: _____ bananas?</b> a. Does they eat      b. Do they eat c. Do eat they	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<b>DIMENSIÓN 4</b>		<b>Si</b>	<b>No</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>
17	<b>Complete the question: _____ good habits?</b> a. Do you has      b. Are you havec.      Do you have	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
18	<b>Circle the letter that best complete the sentence.</b> She _____ a party with her friends. a. drinks      b. goes to      c. takes	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
19	<b>Look at the picture and complete the sentence:</b> I like _____ a. birds      b. dolphins      c. spiders 	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
20	<b>Look at the picture and circle the correct answer.</b> a. house      b. tree      c. stars 	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Observaciones (precisar si hay suficiencia): Hay suficiencia

Opinión de aplicabilidad:      **Aplicable [X]**      **Aplicable después de corregir [ ]**      **No aplicable [ ]**

Apellidos y nombres del juez validador: Dra. QUINTANA TENORIO BETHY      **DNI: 07778139**

Especialidad del validador: PROFESORA DE INGLÉS (TEMÁTICO)

8 de abril del 2017

<sup>1</sup>**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.  
<sup>2</sup>**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo  
<sup>3</sup>**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

**Nota:** Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

  
 -----  
 BETHY QUINTANA TENORIO  
 Docente en Educación  
**Firma del Experto Informante.**

## CARTA DE PRESENTACIÓN

Señora: Diana Anicama Ormeño

Presente

Asunto: VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS A TRAVÉS DE JUICIO DE EXPERTO.

Me es muy grato comunicarme con usted para expresarle mis saludos y así mismo, hacer de su conocimiento que siendo estudiante del programa de Maestría con mención en Educación de la UCV, en la sede Los olivos, promoción 2017, aula 313, requiero validar los instrumentos con los cuales recojo la información necesaria para poder desarrollar mi investigación y con la cual optaré el grado de Magíster.

El nombre de mi proyecto de investigación es: "karaoke en las sesiones de inglés para la competencia comunicativa en la IE General Prado Callao, 2017".y siendo imprescindible contar con la aprobación de docentes especializados para poder aplicar los instrumentos en mención, he considerado conveniente recurrir a usted, ante su connotada experiencia en temas educativos y/o investigación educativa.

El expediente de validación, que le hago llegar contiene:

- Carta de presentación.
- Definiciones conceptuales de las variables y dimensiones.
- Matriz de operacionalización de las variables.
- Certificado de validez de contenido de los instrumentos.

Expresándole nuestros sentimientos de respeto y consideración me despedimos de usted, no sin antes agradecerle por la atención que dispense a la presente.

Atentamente.

---

Natalia Sofía Gutiérrez Farfán

D.N.I.:09607001

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA COMPETENCIA COMUNICATIVA

N°	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia <sup>1</sup>		Relevancia <sup>2</sup>		Claridad <sup>3</sup>		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
<b>DIMENSIÓN 1</b>								
1	Complete the question: _____ do you do?	a. Where	b. What	c. Who				
2	Complete the sentence: I work _____ home.	a. in	b. at	c. on				
3	Listen to the teacher and circle the correct verb: Carla _____ in the morning	a. Works	b. Walks	c. Talks				
4	Circle the verb with different sound	a. write	b. win	c. swim				
5	Circle the verb in simple present.	a. My mother works on the weekend.	b. Robert worked with his father.	c. My mother work on the weekend.				
6	Choose the correct sentence.	a. Mary begins her classes on Monday.	b. Albert go to school in the afternoon.	c. You drinks a lot of coffee				
7	Complete the question: _____ in Callao?	a. Does live he	b. Do you live	c. You lives				
8	Choose the correct question.	a. What does mother do your?	b. What does your mother do?	c. What is your mother do?				
<b>DIMENSIÓN 2</b>								
9	Complete the sentence: I _____ breakfast.	a. take	b. have	c. drink				
10	Circle the correct answer: They _____ milk in the morning.	a. drink	b. take	c. eat				
11	Complete the sentences using these words: volleyball, face.	a. I like your _____	b. My favorite sport is _____					
12	Correct the mistake: Does you have a cell phone?	a. Do you has	b. Do you have	c. Are you have				
<b>DIMENSIÓN 3</b>								
13	Match the sentences.	a. Rose goes _____	emails to my friends.					
		b. I write _____	to the park.					
14	Complete the negative sentence: Luisa _____	a. doesn't study in the morning	b. in the morning doesn't study	c. doesn't studies in the morning				
15	Which is the incorrect sentence?	a. I does tell the truth.	b. She writes a sentence					
16	Circle the correct question: _____ bananas?	a. Does they eat	b. Do they eat	c. Do eat they				
<b>DIMENSIÓN 4</b>								
17	Complete the question: _____ good habits?	a. Do you has	b. Are you have	c. Do you have				
18	Circle the letter that best complete the sentence.	She _____ a party with her friends.	a. drinks	b. goes to	c. takes			
19	Look at the picture and complete the sentence: I like _____ 	a. birds	b. dolphins	c. spiders				
20	Look at the picture and circle the correct answer. 	a. house	b. tree	c. stars				

Observaciones (precisar si hay suficiencia): Suficiencia

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [✓]    Aplicable después de corregir [ ]    No aplicable [ ]

Apellidos y nombres del juez validador (Dr) Mg: Aricama Pomán, Diana    DNI: 22263081

Especialidad del validador: Psicología

\_\_\_\_\_ de \_\_\_\_\_ del 20\_\_

<sup>1</sup>Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.  
<sup>2</sup>Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo  
<sup>3</sup>Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

  
Firma del Experto Informante.

## Anexo 6

## Registro fotográfico





## **Anexo 7**

### **Artículo científico**

karaoke en las sesiones de inglés para la competencia comunicativa en la IE General Prado Callao, 2017.

**AUTOR:** Natalia Sofía Gutiérrez Farfán.

### **RESUMEN**

La presente investigación tuvo como objetivo general determinar el efecto del karaoke en las sesiones de inglés en la competencia comunicativa en los estudiantes de 5to grado de educación secundaria de la I.E. General Prado Callao, 2017. Partiendo de este problema, tratar de mejorar la competencia comunicativa. El trabajo de investigación se llevó a cabo bajo el enfoque cuantitativo, con un tipo de estudio aplicado, con un diseño experimental, con una población de 28 estudiantes. El instrumento usado para la recolección de los datos fue el cuestionario. Para medir la confiabilidad del instrumento se usó la validez del juicio de expertos (3) y una prueba piloto cuyo grado de confiabilidad fue de 0,805 al usar Kuder Richardson (KR 20). Los resultados manifestaron que el karaoke en las sesiones de inglés tiene efectos significativos en la competencia comunicativa en sus cuatro dimensiones: gramatical, sociolingüística, discursiva y estratégica.

### **PALABRAS CLAVE**

Karaoke, competencia comunicativa, competencia gramatical, competencia sociolingüística, competencia discursiva, competencia estratégica.

### **ABSTRACT**

The update investigation had as a general objective determinate the karaoke effect in the English sessions in the communicative competence in the students of fifth grade of Secondary education of the Educative Institution General Prado

Callao, 2017. Leaving this problem we try to improve the communicative competence. The investigation work took place in the quantitative focus with applied studio type and experimental design, with a population of 28 students. The instrument used to data collection was the questionnaire. To measure the reliability of the instrument, it was used the validity of expert judgement (3) and the pilot proof and the reliability grade has resulted in 0,805 and it was used Kuder Richardson (KR 20). The results demonstrated that the karaoke in the English session has significative effects in the communicative competence in their four dimensions: grammatical, sociolinguistic, discussion and strategic.

### **KEYWORDS**

Karaoke, communicative competence, grammatical competence, sociolinguistic competence, discussion competence and strategic competence.

### **INTRODUCCIÓN**

La investigación denominada El karaoke en las sesiones de inglés en la competencia comunicativa en los estudiantes de 5to grado de educación secundaria de la I.E. General Prado Callao, 2017, se desarrolló con el fin de ver los efectos que tiene el karaoke en la competencia comunicativa, dado que el idioma inglés es un idioma hablado en muchas partes del mundo. Las investigaciones y estudios últimamente nos muestran que un estudiante de secundaria no habla el inglés y sale de las aulas escolares con un conocimiento muy básico, puede ser debido a la falta de estrategias de los docentes, que no buscan ser innovadores en la forma de enseñar y evaluar. De allí partimos para aportar con esta forma de trabajo que va a ayudar a que los estudiantes se sientan muy motivados ya que aprender una lengua implica actividades complejas y largas; por lo tanto presentamos una propuesta llamada karaoke que es un recurso que ayuda mucho a las cuatro habilidades del idioma inglés, ya que hoy en día lo que va cobrando fuerza es la música, que está de la mano con la tecnología y que tiene un gran potencial en el aprendizaje del idioma. A través de la música logramos un gran nivel de vocabulario, mejor pronunciación, afinación del oído para el idioma, estructuras básicas de repetición y además ayuda a la

memorización ya que aprenden lo que les gusta, por lo tanto el idioma lo aprenden de manera accidental.

La palabra Karaoke viene de la combinación de dos vocablos japoneses Kara que significa vacío y okesutora que significa orquesta, entonces se define como orquesta vacía. Según Nichols (1993, p. 46) El karaoke es un indicador significativo de cambios en relación a la tradición y el entrenamiento, por lo que debemos ser conscientes y hacer un buen uso. Esta forma de trabajo puede ser una herramienta interesante para los docentes, ya que de acuerdo al objetivo que se pretende alcanzar es una herramienta importante para hacer uso de conocimientos previos del alumno y pueda éste ser más competente en la pronunciación y en el listening.

Thomson (1999, p.62) afirma que “la práctica del karaoke trata problemas que se relacionan con la capacidad de expresión y comunicación e influye en la mejora de la velocidad lectora”. El hecho de cantar permite que la persona a través de la música haga expresión oral y se comunique.

Romero (2009, p. 19) afirma del karaoke “entre los objetivos más importantes es mejorar la motivación y la participación de los estudiantes en el idioma inglés, enriquecer el vocabulario y reconocer la diversidad de pronunciación tanto en inglés americano como británico”

En la competencia comunicativa se tomó a Canale (1983, p. 43) que afirma “es el conocimiento que debe tener el hablante para que su comunicación sea eficaz y adecuada al contexto de la lengua”.

Castellanos y Garzón (2013) efectuaron la tesis *El uso de las canciones en inglés para favorecer el desarrollo de habilidades de comprensión*, tuvo como objetivo general diseñar una propuesta didáctica basada en el trabajo sistemático con canciones como herramienta para mejorar las habilidades de comprensión en inglés y generar en los estudiantes una actitud más favorable al aprendizaje de esta lengua. El enfoque es cualitativo y el método de la investigación es

investigación-acción; el instrumento fue la encuesta. La población fue de 26 estudiantes y las conclusiones a las que llegaron fueron que el método de enseñanza de inglés diseñado con el análisis participativo y dinámico se puede trabajar con personas de cualquier edad, teniendo en cuenta los factores que influyen en el desarrollo óptimo de las actividades o tiempo de las sesiones.

## **METODOLOGÍA**

La investigación es de enfoque cuantitativo, la investigación es de tipo aplicado, el diseño de investigación es pre - experimental.

El muestreo es no probabilístico, la población estuvo constituida por las alumnas del 5to grado de secundaria de la IE General Prado Callao, cuyas edades oscilan entre 15 y 17 años, haciendo un total de 176 estudiantes, la muestra estuvo constituida por las alumnas de la sección Stephen Hawking del 5to grado de secundaria de la IE General Prado Callao, haciendo un total de 28 estudiantes. Para la siguiente investigación se utilizó la técnica de observación estructurada y la evaluación educativa y con instrumento, el cuestionario. Con respecto a la validez del instrumento, se empleó la población de 16 alumnos.

La descripción de la metodología o métodos describe los pasos de ejecución del estudio y la justificación de los métodos de investigación usados. Prueba de Shapiro Wilk para determinar si los datos se aproximan a una distribución normal y elegir el tipo de estadística adecuada (paramétrica o no paramétrica).

Prueba de Wilcoxon para determinar los efectos del karaoke en nuestra variable de estudio.

## **RESULTADOS**

En cuanto a los resultados porcentuales de manera conjunta por niveles se tiene que, en la preprueba el 71.4% de los estudiantes se encuentra en el nivel inicio y el 25.0% de los estudiantes se halla en el nivel proceso, es por ello que asumimos

que los estudiantes tienen deficiencias en la competencia comunicativa en el área de inglés. Luego del uso del Karaoke en las sesiones de aprendizaje del área de inglés se tiene que solo el 7.1% permanece en el mismo nivel, mientras que el 32.1% se ubica en el nivel en proceso, además el 57.1% logra ubicarse en el nivel de logro previsto, e incluso se observa que el 3.6% alcanza el nivel de logro destacado en el desarrollo de la competencia comunicativa de los estudiantes del quinto grado de la Institución Educativa General Prado Callao en el presente año lectivo 2017.

La diferencia de los rangos de la posprueba menos la preprueba, de estos resultados se muestra que después del uso del karaoke en las sesiones del área de inglés en el desarrollo de la competencia comunicativa en 1 estudiante no mostró diferencia en cuanto a la puntuación de preprueba y posprueba, sin embargo, en 27 estudiantes si se muestra la incidencia, así mismo, y en ningún estudiante la puntuación de la preprueba es igual a la del posprueba. Para la contrastación de la hipótesis se asumió el estadístico de Wilcoxon, confirmando la decisión, el uso del karaoke incide significativamente en el desarrollo de la competencia comunicativa en los estudiantes del quinto grado de la Institución Educativa General Prado Callao, del presente año 2017.

## **DISCUSIÓN**

De acuerdo a los resultados obtenidos en la presente investigación sabemos que el karaoke tiene influencia significativa en la competencia comunicativa y también en sus cuatro dimensiones: gramatical, sociolingüística, discursiva y estratégica; es decir tiene un nivel de significancia en sus cuatro dimensiones, el uso del karaoke es una estrategia muy importante que debemos tomar en cuenta para innovar nuestras clases de inglés que muchas veces, por falta de estrategias son aburridas.

De igual forma Sánchez (2012) también coinciden con Alaracón, Ramirez y Vilchez, que el uso de la tecnología influye en el rendimiento de los estudiantes en el aprendizaje del idioma inglés, ya que cada vez se está incrementando el uso de la tecnología para mejorar sus clases y motivar a los estudiantes en el

aprendizaje. Así como fue demostrado en los resultados obtenidos en el presente trabajo de investigación, que el karaoke influye en las dimensiones gramatical, sociolingüística, discursiva y estratégica, igualmente el uso de las TICs mejora el rendimiento en el aprendizaje del idioma inglés.

El presente trabajo pretende aportar el uso del karaoke al aprendizaje del idioma inglés, ya que es una estrategia innovadora y que puede mejorar el aprendizaje y la autoestima de los estudiantes ya que se sienten más seguros en su pronunciación, desempeño en la clase y pueden hablar con menos temor y dificultad que cuando lo hacen en una exposición frente a sus compañeros y al docente del área.

Evalúa e interpreta las implicancias de los resultados, especialmente considerando las limitaciones, recomendaciones futuras. Se debe relacionar y comparar los hechos observados con la hipótesis u objetivos, marco teórico y antecedentes referidos en la introducción, aclarando excepciones, contradicciones o modificaciones. La interpretación debe considerar las amenazas a la validez interna, la imprecisión de mediciones, cantidad de pruebas, tamaño de efecto observados y otras limitaciones del estudio. Señalar la validez externa de la investigación y concluir señalando la importancia de los hallazgos.

## **CONCLUSIONES**

En relación al objetivo general se ha comprobado que frente al resultado, confirma la decisión, que el uso del karaoke incide significativamente en el desarrollo de la competencia comunicativa en los estudiantes del quinto grado de la Institución Educativa General Prado Callao, del presente año 2017, es decir, los estudiantes tendrán conocimiento, habilidades, disposiciones y conductas que le permitirán la realización exitosa en una actividad, como lo mencionan Rodríguez y Feilú.

## **REFERENCIAS**

Alarcón, D, Ramírez, M y Vilchez, M. (2013). *Las Tecnologías de la Información y Comunicación (TIC) y su relación con el aprendizaje del idioma Inglés en los*

*estudiantes de la especialidad de Inglés-Francés, promoción 2011 de la Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle, Chosica. Lima, Perú. (Tesis de maestría, Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle)*

Canale, M. (1980) *Theoretical Bases of Communicative Approaches to Second Languages Teaching and Testing, Applied Linguistics 1*: Routledge.

Castellanos, L. y Garzón, Y. (2013). *El uso de las canciones en inglés para favorecer el desarrollo de habilidades de comprensión*. (Tesis de licenciatura, Universidad Libre de Colombia). Recuperada de <http://repository.unilibre.edu.co/bitstream/handle/10901/7898/CastellanosEspitiaLuisaFernanada2013.pdf?sequence=1>.

Nichols, J. (1993). *Unchained melodies: Karaoke night and post colonial community*. Oregón: American Folklore Society.

Rodriguez, N. y Feliú, P. (1996). *Manual descriptivo y la aplicación de la prueba de estilo gerencial*: Psico Consult.

Romero, J. (2009). *El karaoke como recurso didáctico*. España. Recuperado de <http://dugi-doc.udg.edu/bitstream/handle/10256/9831/Karaoke.pdf?sequence=1>

Sánchez, R. (2012). *Tecnologías de Información y Comunicación y Rendimiento Académico en estudiantes de la especialidad de Inglés de la Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle-2011. Lima, Perú. (Tesis de maestría – Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle)*

Thomson, P. (1999). *Los secretos de la comunicación: cómo ser escuchado y obtener beneficios*. Buenos Aires: Granica.