



**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

**ESCUELA DE POSGRADO  
PROGRAMA ACADÉMICO DE MAESTRÍA EN PROBLEMAS  
DE APRENDIZAJE**

**Conciencia Fonológica y Lecto Escritura en Estudiantes de  
tercer ciclo de primaria de la institución educativa “César  
Vallejo” - Tumbes, 2021**

**TESIS PARA OBTENER EL GRADO ACADÉMICO DE:  
Maestra en Problemas de Aprendizaje**

**AUTORA:**

Peña Ramos, Jackeline Rosa (ORCID: 0000-0002-3031-1155)

**ASESORA:**

Villavicencio Palacios, Lilette del Carmen (ORCID: 0000-0002-2221-7951)

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:**

Problemas de aprendizaje

TRUJILLO – PERÚ

2022

## **Dedicatoria**

La presente tesis la dedico a mis padres Reynaldo e Irene, por el apoyo incondicional que demuestran siempre, estando en mis logros, y siendo la guía para conseguir siempre mis metas.

A mis hermanos Christian Alexander y Kathia Giuliana por su inmenso amor, comprensión y palabras de fortaleza cuando lo necesitaba, los amo.

Mi lindo Samir, eres mi pequeño ángel, quién me inspira a ser mejor persona, hija, amiga, profesional, pero sobre tú haces que me supere día a día, eres el mejor regalo que DIOS me dio, te amo campeón

## **Agradecimiento**

A mi alma mater, aun estando en pandemia, me dio la oportunidad de seguir creciendo profesionalmente, a su excelente plana docente gracias ya que hoy estoy cumpliendo un sueño en mi vida.

A mis amigos por sus palabras de aliento, por sus abrazos virtuales y frases inolvidables. Gracias

A ti, a ese ser omnipotente que me brindó salud, estabilidad emocional y económica, a ti Jehová quién siempre me ilumino y puso a las personas correctas para cumplir este sueño. “Eres todo cuanto necesito”.

## Índice de contenidos

Dedicatoria .....	ii
Agradecimiento .....	iii
Índice de contenidos .....	iv
Índice de tablas .....	v
Resumen .....	vi
Abstract .....	vii
I. INTRODUCCIÓN .....	1
II. MARCO TEÓRICO .....	3
III. METODOLOGÍA.....	7
3.1. Tipo y diseño de investigación.....	7
3.2. Variables y operacionalización .....	8
3.3. Población, muestra y muestreo .....	8
3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos .....	9
3.5. Procedimientos.....	11
3.6. Método de análisis de datos .....	12
3.7. Aspectos éticos .....	12
IV. RESULTADOS.....	13
V. DISCUSIÓN .....	19
VI. CONCLUSIONES .....	22
VII. RECOMENDACIONES .....	23
REFERENCIAS.....	24
ANEXOS.....	28

## Índice de tablas

Tabla N° 01: Distribución de estudiantes según conciencia fonológica y Lecto escritura en la institución educativa “César Vallejo” Tumbes 2021.....	13
Tabla N° 02: Prueba de normalidad de variables Conciencia fonológica y Lectoescritura en estudiantes de tercer ciclo de primaria de la institución educativa “César Vallejo” Tumbes, 2021.....	14
Tabla N°03: Correlación entre la variable Conciencia fonológica y Lectoescritura en estudiantes de tercer ciclo de primaria de la institución educativa “César Vallejo” Tumbes, 2021. ....	15
Tabla N°04: Relación entre dimensión Silábica y dimensión morfosintáctico en estudiantes de tercer ciclo de primaria de la institución educativa “César Vallejo” Tumbes, 2021. ....	16
Tabla N° 05: Relación entre la dimensión Intersilábica y la dimensión Velocidad y efectividad lectora en estudiantes de tercer ciclo de primaria de la institución educativa “César Vallejo” Tumbes, 2021. ....	17
Tabla N° 06: Relación entre la dimensión Fonemática y la dimensión Prosodia en estudiantes de tercer ciclo de primaria de la institución educativa “César Vallejo” Tumbes, 2021. ....	18

## Resumen

El objetivo fue determinar la relación entre Conciencia Fonológica y Lecto Escritura en Estudiantes de tercer ciclo de Primaria del Colegio N° 011 “César Vallejo” - Tumbes, 2021. El tipo de estudio fue aplicada, cuantitativo, descriptivo correlacional y transversal. La población se constituyó por el total de 58 alumnos inscritos del tercer ciclo de primaria del Colegio N° 011 “César Vallejo, cuya muestra fueron 58 alumnos seleccionados con un muestreo no probabilístico. La encuesta fue la técnica y se tuvo como instrumentos al Cuestionario de Lectoescritura y una escala de conciencia fonológica. Se concluyó una correlación inversa, poco significativa ( $p > 0.01$ ), de grado moderado ( $\rho = 0.122$ ) entre conciencia fonológica y lectoescritura en estudiantes de tercer ciclo de primaria del colegio N°011 “César Vallejo” de Tumbes., indicando que, cuando exista una oscilación en el nivel de la variable uno, no se manifestará en una oscilación proporcional en la segunda variable.

Palabras clave: conciencia fonológica, lecto escritura, estudiantes, colegio.

## **Abstract**

The objective was to determine the relationship between Phonological Awareness and Literacy in Third-cycle Primary School Students of School N° 011 “César Vallejo” - Tumbes, 2021. The type of study was applied, quantitative, descriptive, correlational and cross-sectional. The population was constituted by the total of 58 students enrolled in the third cycle of primary school No. 011 “César Vallejo, whose sample was 58 students selected with a non-probabilistic sampling. The survey was technical and the instruments were the Literacy Questionnaire and a phonological awareness scale. An inverse correlation, not very significant ( $p > 0.01$ ), of moderate degree ( $\rho = 0.122$ ) was concluded between phonological awareness and literacy in third cycle primary school students of school No. 011 “César Vallejo” in Tumbes., Indicating that, when there is an oscillation at the level of variable one, it will not manifest itself in a proportional oscillation in the second variable.

Keywords: phonological awareness, literacy, students, school

## I. INTRODUCCIÓN

A nivel mundial sabemos que la educación es un tema que genera en muchos aspectos en un ser humano movimiento y en el desarrollo de un país. Por mucho tiempo se ha creído que los maestros eran suficientes en las aulas para que todos sus estudiantes puedan aprender y superarse tomando en cuenta solo los conocimientos impartidos, a partir del siglo IX la educación empieza a tener en cuenta las diversas teorías que se han venido poniendo en práctica, y se ha evidenciado en los últimos años un incremento en las dificultades o problemas de aprendizaje de los estudiantes, originadas por una didáctica incorrecta, de carencias socioeconómicas, de una inadecuada estimulación del lenguaje (Bravo Valdiviezo, 1984, 1994). En Argentina se detectó este tipo de problemas, donde no existían herramientas fiables de medición de los procesos de lectura. En muchos ámbitos se contaba con instrumentos de diagnóstico de origen europeo o americano (Toro y Cervera, 1980), pero no contaban con instrumentos elaborados y estandarizados en Argentina que visualicen las peculiaridades del idioma, los cuales permitan realizar un diagnóstico acertado, donde se pudiera contrastar a base de criterios comunes con resultados obtenidos por otros países. Siendo España el país quien acuñó el término de educación inclusiva y problemas de aprendizaje en su asamblea de Andalucía en el 2011 y hasta la actualidad es un ente a nivel mundial para seguir impartiendo artículos sobre problemas de aprendizaje. A partir de esto se empieza a cambiar la curricular educativa por países, lo que abre un nuevo panorama y aparece una esperanza para las familias que tienen hijos con dificultades de aprendizaje al crearse material específico para trabajar en las aulas en el Perú para atender de forma personalizada a los niños, adolescentes y jóvenes. A la par se da paso a la importancia de tener aliados como los psicólogos quienes son preparados con conocimientos enfocados a dar apoyo a las personas de todas las edades en sus diversos problemas, siendo esto de suma importancia en nuestra región Tumbes, en la que se puede observar o ver que hay varios docentes capacitados en sus diversos distritos, quienes cuentan con personal multidisciplinario capacitado como docentes, terapeuta de lenguaje y psicólogos quienes atienden a sus estudiantes de acuerdo a sus dificultades de aprendizaje. Según la Comisión Nacional de Lectura (NRP9, 2000), los

métodos de enseñanza y aprendizaje se han enfatizado a nivel cognitivo y emocional, señalando que la importancia de la conciencia fonológica es uno de los pilares del aprendizaje de la lectura, con énfasis en la conformidad. Gramática de fonética, vocabulario, fluidez y comprensión. De todo esto me surge la pregunta ¿Cuál es la relación entre la conciencia fonológica y lecto escritura en estudiantes de tercer ciclo de primaria del colegio N°011 “¿César Vallejo-Tumbes, 2021?”, que da pie a mi investigación. Planteándome, así como objetivo principal Determinar la relación entre conciencia fonológica y lecto escritura en estudiantes del tercer ciclo de primaria de la Institución educativa “César Vallejo” Tumbes - 2021. Lo que da apertura a los siguientes objetivos específicos: Identificar el nivel de la conciencia fonológica en estudiantes del tercer ciclo de primaria de la Institución educativa “César Vallejo” Tumbes – 2021. Identificar el nivel de lecto escritura en estudiantes del tercer ciclo de primaria de la Institución educativa “César Vallejo” Tumbes - 2021. Establecer la relación entre la silábica y morfosintáctico en estudiantes del tercer ciclo de primaria de la Institución educativa “César Vallejo” Tumbes - 2021. Establecer la relación entre Intersilábica y velocidad y efectividad lectora en estudiantes del tercer ciclo de primaria de la Institución educativa “César Vallejo” Tumbes - 2021. Establecer la relación entre fonemática y prosodia en estudiantes del tercer ciclo de primaria de la Institución educativa “César Vallejo” Tumbes - 2021. Adicional a esto presento las hipótesis planteadas para mi investigación: Existe una relación significativa entre conciencia fonológica y lecto escritura en los estudiantes del tercer ciclo de la Institución educativa “César Vallejo” Tumbes – 2021, con hipótesis específicas: La relación entre la silábica y morfosintáctico en estudiantes del tercer ciclo de primaria de la Institución educativa “César Vallejo” Tumbes – 2021 es significativa. La relación Intersilábica y velocidad y efectividad lectora en estudiantes del tercer ciclo de primaria de la Institución educativa “César Vallejo” Tumbes – 2021 es significativa. La relación entre fonemática y prosodia en estudiantes del tercer ciclo de primaria de la Institución educativa “César Vallejo” Tumbes – 2021, es significativa.

## II. MARCO TEÓRICO

Saavedra (2018) realizó un estudio para determinar la relación entre percepción fonémica y lenguaje oral en escolares de 5 años de una institución educativa de San Borja. Realizó un estudio descriptivo de correlación en 116 estudiantes y utilizó como herramientas la Prueba de Conciencia Fonológica y la Prueba de Evaluación del Lenguaje Hablado. Como resultado, obtuvo un p-valor = .00 <.05 de acuerdo con los modelos, a partir de lo cual confirmó que la conciencia fonémica tiene un impacto significativo en el desarrollo del lenguaje oral de los estudiantes, expresando la importancia de las actividades básicas de ocio para el desarrollo. Conciencia fonémica y reconocimiento de palabras.

Bendezu (2020) en un programa en modalidad virtual llevó a cabo la ejecución de potenciar la habilidad lectora de los estudiantes de Manchay. Realizando su trabajo con una muestra de 8 estudiantes y utilizando como instrumentos la encuesta y la Batería de Despistaje para primer grado para medir las habilidades de lectura. Logró como resultados un p-valor = .009 <.05 muy significativo en la contratación de hipótesis, evidenciando así que al llevar a cabo un trabajo ordenado y con estrategias orientadas a fortalecer la motivación de los estudiantes, estos mejorarán significativamente los niveles de conciencia fonológica.

A nivel nacional, Ocaña (2017) en su investigación buscó establecer la relación entre las estrategias metodológicas y la conciencia fonológica de los estudiantes de 5 años en Piura. Para ello llevó a cabo un estudio descriptivo correlacional con una muestra de 15 estudiantes utilizando las listas de cotejo para la evaluación de estrategias metodológicas y de conciencia fonológica. Obteniendo como resultados un coeficiente  $r = .35$  entre las habilidades de segmentación de sílabas y la conciencia silábica, evidenciando así la necesidad de llevar a cabo estrategias que permitan estimular los niveles de conciencia fonológica de los estudiantes de manera secuencial y sistemática en función de los conocimientos de los estudiantes.

Deifor (2006), el adquirir la lectoescritura es un proceso que tiene las siguientes características:

Constructivo, ya que es progresivo. No implica un simple sistema de codificación o decodificación, de la correspondencia entre fonemas y grafemas,

pero sí implica una construcción e interpretación, una reconstrucción del sujeto (Ferreiro y Teberosky, 1979), debe construir significados que combinen lo requerido. tarea y sus conocimientos previos.

Dinámico, porque cuanto más trabaje, desarrolle y transforme la información, mayor y más profundo será su entendimiento, mejor será su aprendizaje y la calidad del resultado final.

Estrategias, porque para dominar esta habilidad es necesario desarrollar un conjunto de estrategias cognitivas y metacognitivas que se utilizarán adaptándolas a los requerimientos de la tarea, tales como descubrimiento de contenido, hacer predicciones, retroceder, cuestionarse . etc.

Tener simpatía, porque en el proceso de desarrollo de la alfabetización, el deseo de leer y escribir, la estabilidad emocional, el interés por aprender y la sensación de que el entorno familiar y social está dedicado a este aprendizaje tendrá un impacto significativo en el éxito del niño.

Cuetos (1996), se distinguirán cuatro procesos involucrados en el sistema de lectura.

a. Proceso de percepción: Para que un mensaje sea procesado, debe ser analizado por nuestros sentidos. El mecanismo perceptivo extrae información gráfica y la almacena por un tiempo muy corto en la memoria sensorial llamada memoria visual, que luego transfiere parte de esta información a una memoria más duradera llamada memoria a corto plazo, desde entonces se analiza como una unidad lingüística específica.

b. Procesos de vocabulario: Especifican el conjunto de operaciones necesarias para adquirir el conocimiento que el sujeto tiene sobre las palabras, las cuales serán almacenadas en un diccionario interno o "vocabulario mental". Se considera que en esta memoria convergen distintas informaciones lingüísticas (fonología, semántica y ortografía) que se acumulan en las palabras y forman materias primas o unidades con las que el lector forma sentidos. Pero la lectura no se limita al reconocimiento de palabras. Más allá de este nivel, otros temas son relevantes; sintaxis y semántica.

c. Procesos sintácticos: se refieren a la capacidad de comprender cómo se relacionan las palabras entre sí, con conocimiento de la estructura gramatical básica del idioma. Vendrán después del aspecto de vocabulario y se convertirán en un aspecto importante para la lectura efectiva y fluida de un texto, ya que

requiere hacer predicciones sobre la información que sigue a las palabras que se están leyendo. Año

d. Proceso semántico: Su finalidad es comprender las palabras de oraciones y textos. Integrar nueva información con conocimientos previos que ya tiene la asignatura.

Meléndez (2015) en su tema de investigación: "La percepción del sonido y su efecto en la reproducción de palabras en niños y niñas de 5 años de la unidad educativa 'Francisco Flor Gustavo Egüez', calle Ambato, y unidad educativa 'Tamboloma', distrito de Tungurahua ", llegó a la siguiente conclusión: Los bebés tienen poca conciencia vocal de los sonidos del habla. Escuchan y sienten. Una secuencia continua de sonidos, pero sin saber que se pueden descomponer en palabras. sonidos, etc.) Es importante estimular la percepción fonémica en los niños, lo que permite una mejor reproducción de las palabras. Recuerde que el docente tiene un papel fundamental como guía y dirección en el proceso de simulación del lenguaje. El lenguaje de los niños pequeños (p. 8) El autor concluye que la conciencia fonológica ayuda a los niños a comprender lo que leen, y la conciencia fonológica es la capacidad de distinguir sonidos de letras y vocales.

Armendariz (2016), en su tesis universitaria sobre el tema: la conciencia fonética al leer los niños del tercer año de la Unidad Educativa de la provincia de Vicente Aguirre, Tungurahua, es una investigación con carácter cualitativo, cuantitativo e importante. Enfoque - voluntarios, importantes para un problema educativo diagnosticado en el contexto específico e innecesario, porque se pueden proponer alternativas al problema, siempre buscando preocupaciones que el sistema entre la variable depende y es independiente. Durante la investigación, incluye la recopilación de un texto, libros, documentos, revistas, periódicos, entrevistas, tesis y autores de Internet se centró en la recitación conceptual del desarrollo de su conciencia. Antropología sobre variables independientes y categorías básicas, como fonología y metal; Así como variables dependientes, lectura: analfabetismo, idioma. Para este estudio, se ha propuesto una hipótesis: la conciencia fonética afecta la lectura de las niñas y los niños del tercer año, para probar la hipótesis, la encuesta se ha aplicado a 5 maestros y 50 estudiantes utilizan métodos de chi-dos según los problemas aplicados enviados a los estudiantes. Okey; Verificar la hipótesis avanzada. Con los resultados

obtenidos de las encuestas, conclusiones y recomendaciones, después de realizar investigaciones, conocer sus resultados, escrito un artículo técnico para aclarar el alcance de la investigación. La importancia de la conciencia fonológica en la lectura de estudiantes.

Paredes Córdor, S. (2020), En el estudio de la percepción fonémica y el desarrollo fonémico, buscamos establecer una relación entre estos dos factores. Para ello se analizaron temas como percepción auditiva, organización del sistema vocal, desarrollo, mecanismos cerebrales, áreas y niveles de percepción fonémica. Se aplica el método de investigación bibliográfica (EII), se obtiene información de libros, artículos académicos, tesis de pregrado y posgrado, incluyendo textos de autores reconocidos, y la selección se realiza atendiendo a los criterios de relevancia, exhaustividad y temática científica. Con este trasfondo teórico, concluimos que la teoría de las sílabas del habla es la responsable de la maduración del sistema vocal, y esto se hace evidente cuando desaparece la magia de la simplificación fonémica. Entendemos que el sistema acústico está organizado por la percepción de propiedades acústicas y propiedades de resonancia, la formación de parte de los contrastes, y se configura según su complejidad. Al mismo tiempo, la percepción fonémica se desarrolla bajo la influencia de aspectos psicosociales, principalmente a través de mecanismos cerebrales, y no solo a través de la discriminación consciente, de memoria y auditiva.

Sánchez Holly (2021), a nivel local, en su investigación tiene como objetivo: Analizar la importancia de la conciencia fonológica en el aprendizaje de la lectura en alumnos de primaria. Empleó métodos de revisión bibliográfica, de investigación secundaria y narrativa, y aplicó el análisis de contenido como técnica y la bibliografía como herramienta.

La base teórica ha identificado el análisis de varias teorías para cada variable, y entre ellas se menciona la teoría del innato de Chomsky, que estudia la capacidad cerebral y la fonología que posibilitan el desarrollo del lenguaje. Lenguaje, y la teoría cognitiva de Piaget explica que la inteligencia y el lenguaje se construyen sobre el conocimiento que los alumnos desarrollan con su edad y promueven gradualmente el aprendizaje de la lectura y la escritura. Se concluye que el desarrollo de la conciencia fonológica tiene un efecto significativo en el aprendizaje de la lectura.

### III. METODOLOGÍA

#### 3.1. Tipo y diseño de investigación

##### Tipo:

Se aplica la función actual. Según Sánchez y Reyes (2002), este tipo de investigación: “busca comprender ganar, trabajar, construir y modificar”. Por lo tanto, está orientado a la resolución de problemas de práctica, por lo que cada pregunta constituye unas pocas con un margen de generalización limitado, y su propósito es contribuir al conocimiento científico.

Además, cumple con el enfoque cuantitativo que según Fernández C. Hernández S. y Baptista L. (2014). “El uso de la recopilación de información que sirve para la aprobación de hipótesis a partir de medidas numéricas y estudios descriptivo, teniendo como fin establecer reglas que comporten y prueben la teoría.

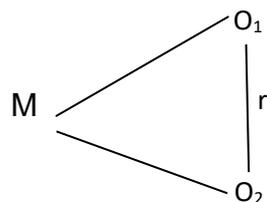
##### Diseño:

Para Fernández, Hernández y Baptista (2003), existen dos tipos de investigación:

“La investigación descriptiva busca aclarar los rasgos, características y perfiles importantes de la persona, grupo, comunidad u otro fenómeno que se analiza” Danhke, (1989).

Y en cuanto a la investigación asociativa, nos menciona que conlleva al objetivo de evaluar la relación existente entre muchos conceptos o variables. Los estudios que son cuantitativos correlacional tienden a medir el grado de relación que se establecen entre estas dos o más variables; es decir se mide cada variable potencialmente correlacionada, después se analiza la asociación, esta asociación aparece en las hipótesis probadas. Hernández et al. (2003).

##### Diagrama



Dónde:

- M : Estudiantes del tercer ciclo de primaria del colegio N°011 “César Vallejo”  
O<sub>1</sub> : Medición de la variable conciencia fonológica  
O<sub>2</sub> : Medición de la variable lecto escritura  
r : Relación entre las variables}

### **3.2. Variables y operacionalización**

En la presente investigación se utilizó las siguientes variables:

**Variable 1:** Conciencia Fonológica

**Variable 2:** Lecto escritura

**Definición conceptual:**

**Conciencia Fonológica:**

Es definida como el conocimiento del estudiante en relación a los componentes fonológicos del habla, así como su capacidad de uso de manera consciente sobre el lenguaje oral (Bravo, 2006).

**Lecto escritura:**

Aprender a leer y escribir juntos es un proceso dinámico y constructivo. Requiere entrenamiento en habilidades como observación reflexiva, identificación, comparación, clasificación, resolución de problemas, análisis, síntesis, hipótesis, formación de reglas, generalización y otras. Asimismo, actitud de contemplación, crítica, diálogo, tolerancia, perseverancia y constancia. DAVIÑA, Lila R. (1999)

### **3.3. Población, muestra y muestreo**

**Población:**

Martins y Palella (2008), una población es: “un grupo de unidades al que le gustaría obtener información sobre las conclusiones a sacar” (p. 83).

Para esta investigación estuvo formada por 58 estudiantes del tercer ciclo de primaria de la institución educativa “César Vallejo”, quienes efectuaron con los criterios de inclusión y de exclusión.

Se debe de señalar que la población muestral tiene las siguientes características:

- ✓ Alumnos matriculados en el año 2021 del tercer ciclo de primaria.

### **Criterios de Exclusión:**

- ✓ Inasistencia en la fecha de recolección de datos.

### **Muestra:**

Para Martins y Palella (2008), mencionan que la muestra viene hacer una parte de una población que debe tener características lo más similares posible” (p. 93).

Para dicha indagación la Muestra viene hacer misma cantidad de estudiantes de la población, es decir 58 alumnos.

### **Unidad de Análisis**

Según Sabino (1996), una variable es cualquier propiedad que es capaz de tomar valores distintos y posibles cambios del mismo objeto y de otras cosas”. Se consideran seres diferentes ”(p. 48).

Para fines de esta investigación la unidad de análisis es un estudiante perteneciente a un salón del tercer ciclo de primaria del colegio N°011 “César Vallejo” de Tumbes.

## **3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos**

### **Técnicas: Encuesta**

Para Fernández, Baptista y Hernández (2006) nos dice que una encuesta, se utiliza para la recolección de datos, consistiendo en preguntas relacionadas a las variables a tratar. Lo cual forma parte de una herramienta muy útil.

### **Cuestionario**

Para obtener los datos requeridos se utilizó un cuestionario como herramienta. Según Hernández Sampieri (1997), los cuestionarios son quizás los más utilizados en la recolección de datos; vinculando cuestionamientos que involucran variables.

Por ello, en esta indagación se utilizó un cuestionario denominado: Cuestionario de Lectoescritura y una escala de conciencia fonológica.

### **Ficha técnica (Variable Conciencia Fonológica)**

Autor: Peña Ramos, Jackeline Rosa

Aplicación: Individual.

Número de dimensiones: 3

Número de ítems: 11

Usuarios: Estudiantes del tercer ciclo de primaria

Duración: 25 minutos.

Objetivo: evaluar el nivel de conciencia fonológica que posee el estudiante

Técnica: Encuesta

Validez: Se aplicó prueba piloto a 20 participantes y arrojó 0.823 con la prueba Alfa de Cronbach.

Baremos:

PUNTAJE	NIVEL
(0 - 4)	Alto
(5 - 8)	Medio
(9 - 11)	Bajo

### **Ficha Técnica (Variable Lecto escritura)**

**Nombre de instrumento:** Test de Lectura y escritura en Español 1° a 4° grado de educación primaria

**Abreviación:** LEE

**Año de Publicación:** 2006

**Procedencia Original:** Paidós Editorial Argentina

**Adaptación:** Por Patricia Uribe Ybañez, Lima 2013

**Autores:** Silvia Defior Citoler, Liliana Fonseca, Bárbara Gottheil, Adriana Gracia Jiménez Fernández, María Pujals Graciela Rosa, Francisca Dolores Serrano Chica.

**Tipo de aplicación:** Individual

**Rango de aplicación:** Primer a cuarto grado de educación primaria

**Duración:** Aproximadamente 50 minutos no siendo consideradas las pruebas complementarias.

**Significación:** Evaluación de los procesos relacionados con la lectura y la escritura con referencia a los resultados promedio esperados por año escolar. Detectar el tipo de falla observada para aclarar el diagnóstico y establecer un plan de recuperación adecuado.

**Descripción:** La batería de evaluación incluye las siguientes pruebas: A. Segmentación fonémica (prueba adicional) B Lectura de letras (prueba adicional) 1. Lectura de palabras. 2. Leer lectores de 3. Leer palabras y oraciones. en. Expresión b. Apellido de c. Pregunta d. Completo. Conveniente 5. Comprensión de lectura. 6. Escribe palabras. 7. Escribe palabras falsas.

### **3.5. Procedimientos**

Según Tamayo y Tamayo (2004), en este punto los procesos de procesamiento de datos a procesar, una vez recolectados por herramientas para tal fin, necesitan ser desarrollados debido a la cuantificación y procesamiento. Las estadísticas ayudarán a sacar conclusiones sobre las hipótesis mencionadas.

Por el contrario, el autor dice citas de Arias, quien reitera que los datos deben ser analizados, comparados y presentados con datos reales que conduzcan a la confirmación o rechazo de la hipótesis.

En el procedimiento de esta investigación, en primer lugar, se identificó el problema, para poder recolectar información y así poder generar las hipótesis. Continuando con la delimitación de los objetivos. Se obtuvo los instrumentos, los cuales fueron adaptados utilizando el zoom debido a la virtualidad para su aplicación. Tendiendo los instrumentos, se procedió a solicitar el permiso a dirección del colegio y poder aplicar dentro del aula virtual. Cuando se obtuvo el permiso, se aplicó el cuestionario a todos los alumnos asistentes. Luego de tener los resultados se procedió a vaciar la información obtenida a un Excel para el proceso de datos.

### **3.6. Método de análisis de datos**

Una vez aplicadas las pruebas a la muestra, se procedió a elaborar la parte estadística descriptiva que nos lleva a originar la correlación entre las variables, utilizando el programa Excel para obtener los gráficos y el SPSS para las tablas.

### **3.7. Aspectos éticos**

El diseño, aplicación y estructura de este estudio se basará en ciertas disposiciones del Código de Ética del Psicólogo Peruano (sf), por ejemplo, se debe enfatizar que los psicólogos deben mantener la confidencialidad al momento de recolectar información, especialización y obtener los resultados de cada evaluación. Del mismo modo, el psicólogo debe explicar cómo realizar la evaluación antes de utilizar el cuestionario. El psicólogo también debe ser plenamente responsable, ya que la investigación debe llevarse a cabo de forma cuidadosa y ética. Finalmente, es importante ser abierto y justo en la relación entre el investigador y el alumnado para que la investigación sea totalmente transparente.

#### IV. RESULTADOS

A continuación, se presentan los resultados obtenidos después de haber aplicado los instrumentos a los estudiantes de tercer ciclo de primaria del colegio N°011 “César Vallejo” Tumbes 2021.

Tabla N° 01: Distribución de estudiantes según conciencia fonológica y Lecto escritura en la institución educativa “César Vallejo” Tumbes 2021

		Lecto escritura		Total	
		Bajo	Medio		
Conciencia Fonológica	Alto	Nro	17	36	53
		%	29,30%	62,10%	91,40%
	Medio	Nro	1	2	3
		%	1,70%	3,40%	5,20%
	Bajo	Nro	0	2	2
		%	0,00%	3,40%	3,40%
Total	Nro	18	40	58	
	%	31,00%	69,00%	100,00%	

Fuente: Instrumentos utilizados en la investigación

En la Tabla N° 01 podemos observar que el 62,10% de estudiantes que poseen un nivel medio en Lecto escritura presentan un nivel alto en lo que respecta a Conciencia fonológica, el 29,30% que posee un nivel bajo en Lecto escritura presenta un nivel alto en Conciencia fonológica. Así mismo, se visualiza que el 3,40% de estudiantes con nivel medio en Lecto escritura poseen el nivel medio en conciencia fonológica; del mismo modo, podemos ver que el 3,40% de estudiantes con nivel medio en Lecto escritura poseen el nivel bajo en conciencia fonológica.

Tabla N° 02: Prueba de normalidad de variables Conciencia fonológica y Lectoescritura en estudiantes de tercer ciclo de primaria de la institución educativa “César Vallejo” Tumbes, 2021.

**Pruebas de normalidad**

	Kolmogorov-Smirnov <sup>a</sup>		
	Estadístico	gl	Sig.
Conciencia Fonológica	0,174	58	0,000
Lectoescritura	0,108	58	0,089

a. Corrección de significación de Lilliefors

Fuente: Instrumentos utilizados en la investigación

En la tabla N°02, podemos observar que la variable Lectoescritura tiene distribución normal ya que el índice de significancia es 0,089, sin embargo, la variable Conciencia fonológica no presenta una distribución normal ya que su Significancia es 0,000, por esto, para realizar las correlaciones utilizaremos la prueba de Spearman.

Tabla N°03: Correlación entre la variable Conciencia fonológica y Lectoescritura en estudiantes de tercer ciclo de primaria de la institución educativa “César Vallejo” Tumbes, 2021.

<b>Correlaciones</b>		
	Conciencia Fonológica	
	Conciencia Fonológica	Lectoescritura
Rho de Spearman	Coeficiente de correlación	0,122
	Sig. (bilateral)	0,362
	N	58
	Coeficiente de correlación	1,000
	Sig. (bilateral)	0,362
	N	58

Fuente: Instrumentos utilizados en la investigación

En la tabla N°03 se observa que no existe correlación entre las variables Conciencia fonológica y Lecto escritura debido a que Rho es 0,122 y la significancia es 0,362 lo que nos indica que no hay relación. Por ende, se acepta la hipótesis nula. Indicando que cuando exista una oscilación en el nivel de la variable Conciencia fonológica, no se manifestará una oscilación proporcional en la variable Lectoescritura en los estudiantes de tercer ciclo de primaria de la institución educativa “César Vallejo” Tumbes, 2021.

Tabla N°04: Relación entre dimensión Silábica y dimensión morfosintáctico en estudiantes de tercer ciclo de primaria de la institución educativa “César Vallejo” Tumbes, 2021.

<b>Correlaciones</b>			
		Silábica	Morfosintáctico
Rho de Silábica Spearman	Coeficiente	1,000	0,129
	de correlación		
	Sig. (bilateral)		0,334
	N	58	58
Morfosintáctico	Coeficiente	0,129	1,000
	de correlación		
	Sig. (bilateral)	0,334	
	N	58	58

Fuente: Instrumentos utilizados en la investigación

En la tabla N°04 se observa que no existe correlación entre las dimensiones silábica y morfosintáctico debido a que Rho es  $>0,05$  y la significancia es 0,334 lo que nos indica que no hay relación. Indicando que cuando exista una oscilación en el nivel de la dimensión silábica, no se manifestará una oscilación proporcional en la dimensión morfosintáctico en los estudiantes de tercer ciclo de primaria de la institución educativa “César Vallejo” Tumbes, 2021.

Tabla N° 05: Relación entre la dimensión Intersilábica y la dimensión Velocidad y efectividad lectora en estudiantes de tercer ciclo de primaria de la institución educativa “César Vallejo” Tumbes, 2021.

<b>Correlaciones</b>			
			Velocidad y efectividad lectora
Rho de Spearman	Intersilábica	Coeficiente de correlación	1,000
		Sig. (bilateral)	-0,084
		N	58
Velocidad y efectividad lectora	Intersilábica	Coeficiente de correlación	0,531
		Sig. (bilateral)	1,000
		N	58

Fuente: Instrumentos utilizados en la investigación

En la tabla N°05 se observa que existe correlación directa entre las dimensiones intersilábica y velocidad y efectividad lectora debido a que el valor de Rho (-0,084) y la significancia es ( $p < 0,000$ ) lo que nos indica que no hay relación. Indicando que cuando exista una oscilación en el nivel de la dimensión intersilábica, se manifestará una oscilación proporcional en la dimensión velocidad y efectividad lectora en los estudiantes de tercer ciclo de primaria de la institución educativa “César Vallejo” Tumbes, 2021.

Tabla N° 06: Relación entre la dimensión Fonemática y la dimensión Prosodia en estudiantes de tercer ciclo de primaria de la institución educativa “César Vallejo” Tumbes, 2021.

<b>Correlaciones</b>		
	Fonemática	Prosodia
Rho de Spearman	de Fonemática Coeficiente	1,000
	de correlación	0,170
	Sig. (bilateral)	0,202
	N	58
Prosodia	de Prosodia Coeficiente	0,170
	de correlación	1,000
	Sig. (bilateral)	0,202
	N	58

Fuente: Instrumentos utilizados en la investigación

En la tabla N°06 se observa que no existe correlación entre las dimensiones fonemática y prosodia debido a que el valor de Rho (0,170) y la significancia es 0,202 lo que nos indica que no hay relación. Indicando que cuando exista una oscilación en el nivel de la dimensión fonemática, no se manifestará una oscilación proporcional en la dimensión prosodia en los estudiantes de tercer ciclo de primaria de la institución educativa “César Vallejo” Tumbes, 2021.

## V. DISCUSIÓN

Habiéndose planteado el objetivo general de esta investigación, la relación entre conciencia fonológica y lectoescritura es inversa, por lo que se aceptó la hipótesis nula, la lógica nos dice de que al poseer mayor conciencia fonológica, la lectoescritura debe de ser buena, lamentablemente debido a la virtualidad en la que nos encontramos sumergidos hace 2 años aproximadamente debido a la COVID 19, se encuentran estos resultados en los estudiantes de tercer ciclo de primaria de la institución educativa “César Vallejo” de Tumbes. De acuerdo a lo que manifiesta Ocaña (2017) en su investigación donde concluye que se evidencia la necesidad de llevar a cabo estrategias que permitan estimular los niveles de conciencia fonológica de los estudiantes y esto se debe de llevar de forma secuencial y sistemática y en base a los conocimientos adquiridos por los estudiantes, con lo cual estoy completamente de acuerdo, la currícula académica de nuestro país no enfatiza con mucha fuerza la importancia de la conciencia fonológica ya que aun no visualizan que esto tiene inferencia en el proceso de lectoescritura de los estudiantes.

En tal sentido Bendezu(2020) en su estudio recomienda motivar a los estudiantes para que los niveles de conciencia fonológica y lectoescritura se vean mejor desarrollados. Si bien es cierto mucho depende de la motivación que posea el estudiante, pero recordemos que el estudiante copia lo aprendido en casa, por lo que si los papás no tienen costumbre de leer, los estudiantes no desarrollarán ese interés, por ello la motivación debe de nacer desde los padres, dando un inicio en la rutina diaria donde se podría incluir desde 30 minutos al día de lectura y los fines de semana incluir en las actividades la discusión de la lectura, los menores pueden escribir preguntas o ideas principales de las lecturas, de esta forma se vería involucrado el mejoramiento de la lectoescritura.

En lo encontrado en la tabla N°04, donde observamos que la relación entre la dimensión silábica y la dimensión morfosintáctico en estudiantes de tercer ciclo del colegio N°011 “César Vallejo” de Tumbes es inversa y poco significativa, lo que al contraponer con lo mencionado por Deifor (2006) lo morfosintáctico de la lectoescritura es reconocer las letras del vocabulario y la asociación del sonido con la gráfica de la letra, por ende si no se conoce esto, no se puede desarrollar el conteo de las sílabas, por lo que las estrategias cognitivas y metacognitivas para la

adquisición de lo morfosintáctico deben de ser mayores en el desarrollo académico para los estudiantes, esto los llevará a poder realizar predicciones al momento de la escritura y de la lectura, ellos podrán retroceder en su lectura y cuestionarse, lo que implica la comprensión lectora, así como a partir del conocimiento básico pueden desarrollar escritura de fantasía y creación de historias tales como historietas, comics, cuentos, entre otros.

Cuetos(1996) nos habla de procesos involucrados con la lectura, que con los resultados obtenidos en la tabla N°05, van de la mano y concuerdo, ya que en esta tabla se observa que existe una relación directa y significativa entre la dimensión intersilábica y velocidad y efectividad lectora. Lo que nos dice que el reconocimiento de las sílabas va de la mano con la lectura de las palabras por mayor sea la extensión de éstas, así como la evitación de la segmentación al momento de la lectura y una mejor fluidez lectora. Como lo menciona Cuetos, los proceso de vocabulario tiene gran inferencia en estas habilidades, no solo la visualización y el reconocimiento de las letras y sílabas debe de ser visual, también debe de ser mental, ello involucra la memoria visual de los estudiantes, ya que como se sabe desde muy pequeños mediante diferentes estrategias sensomotoras se enseña las letras, números y se va asociando a las sílabas básicas, por ello Cuetos manifiesta que se debe de fortalecer estas habilidades para un mejor desarrollo de la lecto escritura. Todo esto sin dejar de lado al proceso sintáctico, que involucra la comprensión de lo que se está leyendo y/o escribiendo.

En lo que respecta a la tabla N°06, podemos ver que la relación entre la dimensión fonemática y la dimensión prosodia es inversa y poco significativa. Meléndez(2015) manifiesta que la conciencia fonológica ayuda a los niños a comprender lo que leen y la capacidad de diferenciar sonidos de las letras y vocales, lo que, al contraponer con estos resultados, podemos decir que efectivamente la fonemática que se refiere a identificación de fonemas y la prosodia que nos habla sobre identificar y reconocer las palabras recuperando la información del significado si tienen relación, por lo que difiero con los resultados obtenidos, así mismo debo de contemplar que estos resultados tienen inferencia por la coyuntura actual.

En conclusión, la conciencia fonológica es vital para la lectoescritura de los estudiantes, no sólo se trata de términos modernos como muchas personas

mencionan, todos estos términos tienen inferencia directa en el desarrollo de los estudiantes desde su nacimiento hasta la edad adulta. No restemos importancia al reconocimiento de letras, números, fonemas, sonidos, entre otros. Estimulemos desde el nacimiento a los niños para que en la etapa escolar no presenten dificultades en la lecto escritura.

## VI. CONCLUSIONES

1. Se determinó una correlación inversa, poco significativa ( $p > 0.01$ ), de grado moderado ( $\rho = 0.122$ ) entre conciencia fonológica y lectoescritura en estudiantes de tercer ciclo de primaria de la institución educativa “César Vallejo” de Tumbes.
2. Se estableció una correlación inversa, poco significativa ( $p > 0.334$ ), de grado bajo ( $\rho = 0.129$ ) entre la dimensión silábica y la dimensión morfosintáctico en estudiantes de tercer ciclo de primaria de la institución educativa “César Vallejo” de Tumbes.
3. Se estableció una correlación directa, altamente significativa ( $p < 0.000$ ), de grado bajo ( $\rho = -0.084$ ) entre la dimensión intersilábica y la dimensión velocidad y efectividad lectora en estudiantes de tercer ciclo de primaria de la institución educativa “César Vallejo” de Tumbes.
4. Se estableció una correlación inversa, poco significativa ( $p > 0.202$ ), de grado bajo ( $\rho = 0.170$ ) entre la dimensión fonemática y la dimensión prosodia en estudiantes de tercer ciclo de primaria de la institución educativa “César Vallejo” de Tumbes.

## **VII. RECOMENDACIONES**

Se recomienda a la institución educativa implementar un plan de capacitación docente que vaya en relación al plan lector que brinda el gobierno del país para así poder fortalecer las habilidades lectoras de los estudiantes, donde se traten temas relacionados a la conciencia fonológica, comprensión lectora y velocidad lectora.

A los docentes se les recomienda generar estrategias para que los estudiantes logren potenciar sus habilidades lectoras y escritas, a través de dictados, lecturas con gráficos y preguntas lúdicas para la comprensión de los textos.

A los padres de familia se les recomienda que mediante pequeñas lecturas estimulen el interés por la lectura de los estudiantes. Así mismo, motivar para que los estudiantes realicen escritura libre y creativa.

A los estudiantes se les recomienda realizar ejercicios de dictado, caligrafía y lectura recreativa.

A los futuros investigadores, se les recomienda profundizar en las teorías sobre estas variables y tomen estos hallazgos para así proponer un buen plan de mejora donde se beneficien más estudiantes.

## REFERENCIAS

- Aguilar, M., Marchena, E., Navarro, J., Menacho, I. y Alcalde, C. (2011). Niveles de dificultad de la conciencia fonológica y aprendizaje lector. *Revista de Logopedia, Foniatría y Audiología*, 31(2). Recuperado de <https://rodin.uca.es/xmlui/bitstream/handle/10498/16776/logopedia%20foniatria.pdf>
- Alemán, B., Navarro, O., Suárez, R., Izquierdo, Y. y Encinas, T. (2018). La motivación en el contexto del proceso enseñanza – aprendizaje en carreras de las Ciencias Médicas. *Revista Médica Electrónica*, 40(4). <http://tiny.cc/mzjkuz>
- Armendáriz Cherrez, M. F. (2016). La conciencia fonológica en la lectura de los niños y niñas de tercer año de la Unidad Educativa Vicente Anda Aguirre del cantón Mocha provincia Tungurahua (Bachelor's thesis, Universidad Técnica de Ambato. Facultad de Ciencias humanas y de la Educación. Carrera de Educación Básica).
- Bandura, A. (1977). Self-efficacy: toward a unifying theory of behavioral change. *Psychological Review*, 84(2). Doi: <https://doi.org/10.1037//0033-295x.84.2.191>
- Beluce, A. Oliveira, K. (2015). La motivación de estudiantes para aprender en ambientes virtuales de aprendizaje. *Paidéia*, 25(60). <https://www.scielo.br/j/paideia/a/ZYC8nXp8tVCVwtVvQMfCfWh/abstract/?lang=en>
- Bendezu, R. (2020). *Programa virtual de lectoescritura para mejorar las habilidades de lectura en niños de un curso virtual, Manchay 2020* [Tesis de Licenciatura, Universidad San Ignacio de Loyola]. Repositorio Institucional. <https://n9.cl/ef802>
- Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología e Innovación Tecnológica (2018). *Reglamento de calificación, clasificación y registro de los investigadores del Sistema Nacional de Ciencia, Tecnología e Innovación Tecnológica - Reglamento RENACYT*. Obtenido de

[https://portal.concytec.gob.pe/images/renacyt/reglamento\\_renacyt\\_version\\_final.pdf](https://portal.concytec.gob.pe/images/renacyt/reglamento_renacyt_version_final.pdf)

Deci, E. y Ryan, R. (1985). *Intrinsic motivation and self-determination in human behavior*. Plenum Press.

Economic Commission for Latin America and the Caribbean (2020). Education in the time of COVID-19. *Repository Cepal*. [Education in the time of COVID-19 \(cepal.org\)](https://repositorio.cepal.org/es/publicaciones/1/S1900003)

Elliot, E. y Dweck, C. (1988). Goals: an approach to motivation and achievement. *Journal of Personality and Social Psychology*, 54(1). Obtenido de <https://n9.cl/yzljr>

Fondo de las Naciones Unidas para la infancia (2021). *10 recomendaciones para el retorno a clases en 2021*. <https://n9.cl/nm2to>

Grant, H. y Dweck, C. (2003). Clarifying achievement goals and their impact. *Journal of Personality and Social Psychology*, 85(3). Doi: [10.1037/0022-3514.85.3.541](https://doi.org/10.1037/0022-3514.85.3.541)

Gutiérrez, R. (2016). La lectura dialógica como medio para la mejora de la comprensión lectora. *Investigaciones Sobre Lectura*, 5. Recuperado de <https://n9.cl/yqe7t>

Gutiérrez, R. De Vicente, M. y Alarcón, R. (2020). Desarrollo de la conciencia fonológica en el inicio del proceso de aprendizaje de la lectura. *Revista Signos. Estudios de Lingüística*, 53(104). Recuperado de <https://n9.cl/roryu>

Gutiérrez, R. y Díez, A. (2018). Conciencia fonológica y desarrollo evolutivo de la escritura en las primeras edades. *Educación XXI*, 21(1). Doi: [10.5944/educXX1.13256](https://doi.org/10.5944/educXX1.13256)

Jasinska, K. y Ann, P. (2017). Age of bilingual exposure is related to the contribution of phonological and semantic knowledge to successful Reading development. *Child Development*, 89(1). Doi: <https://doi.org/10.1111/cdev.12745>

Kuhl, J. (1987). *Feeling versus being helpless: Metacognitive mediation of failure induced performance deficits*. Lawrence Erlbaum

Luque, J. L., Giménez, A., Bordoy, S., & Sánchez, A. (2016). De la teoría fonológica a la identificación temprana de las dificultades específicas de aprendizaje de la lectura. *Revista de logopedia, foniatría y audiología*, 36(3), 142-149.

Ocaña, N. (2017). *Propuesta sobre estrategias metodológicas para mejorar las habilidades de conciencia fonológica en las niñas y niños de 5 años de la I.E.I. N° 310 Yamango Morropón – Piura* [Tesis de Maestría, Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle]. Repositorio Institucional. <https://n9.cl/tmasl>

Pulido, O. (2020). Motivación hacia la lectura y comprensión lectora en estudiantes de quinto de primaria de una Institución Educativa del Callao [Tesis de Maestría, Universidad San Ignacio de Loyola]. Repositorio Institucional. <https://n9.cl/zjfsw>

Resolución Viceministerial N° 097-2020-MINEDU (2020). Disposiciones para el trabajo remoto de los profesores que asegure el desarrollo del servicio educativo no presencial de las instituciones y programas educativos públicos, frente al brote del COVID-19. Plataforma digital única del Estado Peruano.

Ruiz, H., Milán, M., Fraga, E. (2013). *La motivación profesional de los estudiantes universitarios y su influencia en la dedicación al estudio: Papel de Profesor*. La Habana.

Saavedra, R. (2018). *Conciencia fonológica y su incidencia en el lenguaje oral en niños de 5 años de la I.E. Virgen de Lourdes N° 554 de San Borja, 2017* [Tesis de Doctorado, Universidad César Vallejo]. Repositorio Institucional. <https://n9.cl/fo6dx>

Sánchez Pérez, H. W. (2021). Importancia de la conciencia fonológica en el aprendizaje de la lectura de los estudiantes de educación primaria.

Universidad César Vallejo (2020). Código De ética en Investigación. *Resolución de Consejo Universitario N° 0262-2020/UCV*. RESOLUCIÓN RECTORAL N° 760-2007/UCV

Valle, A., Pan, I., Núñez, J., Rosário, P., Rodríguez, S. y Regueiro, B. (2016). Deberes escolares y rendimiento académico en Educación Primaria. *Anales de Psicología*, 31(2), 562-569. <https://n9.cl/hecw2>

Weiner, B. (2010). The development of an attribution-based theory of motivation: A history of ideas. *Educational Psychologist*, 45(1). Doi: [10.1080/00461520903433596](https://doi.org/10.1080/00461520903433596)

## ANEXOS

### MATRIZ DE OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES

CONCIENCIA FONOLÓGICA Y LECTO ESCRITURA EN ESTUDIANTES DE TERCER CICLO DE PRIMARIA DEL COLEGIO N° 011 “CÉSAR VALLEJO” - TUMBES, 2021

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Escala de medición								
CONCIENCIA FONOLÓGICA	Es definida como el conocimiento del estudiante en relación a los componentes fonológicos del habla, así como su capacidad de uso de manera consciente sobre el lenguaje oral (Bravo, 2006).	Para la variable (V <sub>2</sub> ), se utilizó la Escala De Medición De La Conciencia Fonológica, el cual consta de 11 ítems, dicho instrumento está elaborado en una escala de intervalo, las puntuaciones se realizan de acuerdo a la siguiente escala: <table border="1" style="margin: 10px auto;"> <thead> <tr> <th>PUNTAJE</th> <th>NIVEL</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>(0 - 4)</td> <td>Alto</td> </tr> <tr> <td>(5 - 8)</td> <td>Medio</td> </tr> <tr> <td>(9 - 11)</td> <td>Bajo</td> </tr> </tbody> </table>	PUNTAJE	NIVEL	(0 - 4)	Alto	(5 - 8)	Medio	(9 - 11)	Bajo	Silábica	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conteo de sílabas.</li> <li>- Correspondencia entre el número de sílabas</li> </ul>	Intervalo
			PUNTAJE	NIVEL									
			(0 - 4)	Alto									
(5 - 8)	Medio												
(9 - 11)	Bajo												
Intrasilábica	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconocimiento de las sílabas de inicio</li> <li>- Reconocimiento de las sílabas de final</li> </ul>												
Fonemática	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificación de fonemas de inicio y final de una palabra</li> <li>- Comparación de fonemas de inicio y final de una palabra.</li> </ul>												
LECTO ESCRITURA	Leer y escribir se aprenden conjuntamente como procesos dinámicos y constructivos. Requieren la ejercitación de habilidades como la observación reflexiva, la identificación, la comparación, la clasificación, la resolución de problemas, el análisis, la síntesis, la formulación	Para la (V <sub>2</sub> ) a la muestra de estudio se aplicó el TEE que consta de 160 preguntas. <table border="1" style="margin: 10px auto;"> <thead> <tr> <th>PUNTAJE</th> <th>NIVEL</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>(0 -81)</td> <td>Malo</td> </tr> <tr> <td>(82 – 165)</td> <td>Regular</td> </tr> <tr> <td>(166 – 244)</td> <td>Bueno</td> </tr> </tbody> </table>	PUNTAJE	NIVEL	(0 -81)	Malo	(82 – 165)	Regular	(166 – 244)	Bueno	MORFOSINTÁCTICO	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Pronuncia en orden todas y cada una de las unidades de una palabra.</li> <li>- Aislar los sonidos que componen las palabras.</li> <li>- Reconocimiento de todas las letras del abecedario, en minúsculas y mayúsculas.</li> <li>- Identificación de letras y asociación letra sonido.</li> </ul>	Intervalo
			PUNTAJE	NIVEL									
			(0 -81)	Malo									
			(82 – 165)	Regular									
(166 – 244)	Bueno												
VELOCIDAD EFECTIVIDAD LECTORA	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Utilización de los procesos léxicos y subléxicos.</li> <li>- Leer palabras seleccionadas teniendo en cuenta los criterios de frecuencia, longitud</li> </ul>												

	<p>de hipótesis y reglas, la generalización y otras. Así mismo, una actitud reflexiva y crítica, de diálogo y tolerancia, constancia y capacidad de resiliencia. DAVIÑA, Lila R. (1999)</p>			<p>y tipo de complejidad ortográfica.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Registro de tipo de lectura, silabeante, vacilante o fluida.</li> <li>- Procesos suvbléxicos: ruta fonológica y fluidez lectora.</li> </ul>	
			<p>PROSODIA</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificar y reconocer las palabras recuperando la información del significado de la misma.</li> <li>- Conocimiento sintáctico como semántico.</li> </ul>	

## MATRIZ DE CONSISTENCIA

**TÍTULO:** CONCIENCIA FONOLÓGICA Y LECTO ESCRITURA EN ESTUDIANTES DE TERCER CICLO DE PRIMARIA DEL COLEGIO N° 011 “CÉSAR VALLEJO” - TUMBES, 2021

**ESTUDIANTE:** PEÑA RAMOS, JACKELINE ROSA

**PROGRAMA:** MAESTRÍA EN PROBLEMAS DE APRENDIZAJE

**DOCENTE:** DRA. LILETTE VILLAVICENCIO PALACIOS.

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	METODOLOGÍA	POBLACIÓN
¿Cuál es la relación entre la conciencia fonológica y lecto escritura en estudiantes de tercer ciclo de primaria del colegio N°011 “¿César Vallejo-Tumbes, 2021?	<p><b>Objetivo General:</b></p> <p>Determinar la relación entre conciencia fonológica y lecto escritura en estudiantes del tercer ciclo de primaria de la Institución educativa “César Vallejo” Tumbes - 2021.</p>	<p><b>General:</b></p> <p>Existe una relación significativa entre conciencia fonológica y lecto escritura en los estudiantes del tercer ciclo de la Institución educativa “César Vallejo” Tumbes - 2021</p> <p><b>H. NULA:</b></p> <p>No existe una relación significativa entre conciencia fonológica y conciencia fonológica en los estudiantes del tercer ciclo de la Institución educativa “César Vallejo” Tumbes - 2021</p>	<p><b>Variable 1:</b></p> <p>CONCIENCIA FONOLÓGICA</p> <p><b>Variable 2:</b></p> <p>LECTO ESCRITURA</p>	<p><b>Tipo de Investigación:</b></p> <p>Correlacional</p>	<p><b>Unidad de estudio:</b></p> <p>Conformada por estudiantes del nivel primaria de la Institución Educativa “César Vallejo” Tumbes - 2021</p> <p><b>Población:</b></p> <p>La población comprende 58 estudiantes del tercer ciclo de primaria de la Institución Educativa “César Vallejo” Tumbes - 2021</p>

	<p><b>Objetivos Específicos:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Identificar el nivel de la conciencia fonológica en estudiantes del tercer ciclo de primaria de la Institución educativa “César Vallejo” Tumbes - 2021.</li> <li>2. Identificar el nivel de lecto escritura en estudiantes del tercer ciclo de primaria de la Institución educativa “César Vallejo” Tumbes - 2021.</li> <li>3. Establecer la relación entre la silábica y morfosintáctico en estudiantes del tercer ciclo de primaria de la Institución educativa “César Vallejo” Tumbes - 2021.</li> <li>4. Establecer la relación entre Intersilábica y velocidad y efectividad lectora en estudiantes del tercer ciclo de primaria de la Institución educativa “César Vallejo” Tumbes - 2021.</li> <li>5. Establecer la relación entre fonemática y prosodia en</li> </ol>	<p><b>Hipótesis específicas:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. La relación entre la silábica y morfosintáctico en estudiantes del tercer ciclo de primaria de la Institución educativa “César Vallejo” Tumbes – 2021 es significativa.</li> <li>2. La relación Intersilábica y velocidad y efectividad lectora en estudiantes del tercer ciclo de primaria de la Institución educativa “César Vallejo” Tumbes – 2021 es significativa.</li> <li>3. La relación entre fonemática y prosodia en estudiantes del tercer ciclo de primaria de la Institución educativa “César Vallejo” Tumbes – 2021, es significativa.</li> </ol>			<p><b>Muestra:</b></p> <p>La población comprende 58 estudiantes del tercer ciclo de primaria de la Institución Educativa “César Vallejo” Tumbes - 2021</p> <p><b>Muestreo:</b></p> <p>No probabilístico por conveniencia</p>
--	--	--	--	--	--

	estudiantes del tercer ciclo de primaria de la Institución educativa "César Vallejo" Tumbes - 2021.				
--	---	--	--	--	--

## ESCALA DE MEDICIÓN DE LA CONCIENCIA FONOLÓGICA

Estimado docente a continuación, se le presentan una serie de ítems para la evaluación sobre el desarrollo de la conciencia fonológica en el estudiante, para ello se le pide observar detenidamente la acción a evaluar y marcar el valor correspondiente a la realidad observada teniendo en cuenta la siguiente escala de valoración:

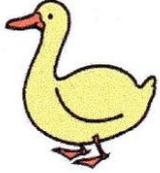
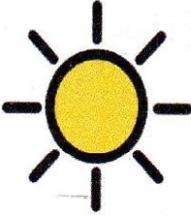
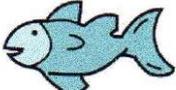
N°	ÍTEM	0 = LO LOGRÓ						1 = NO LO LOGRÓ
<b>D1: SENSIBILIDAD FONOLÓGICA</b>								
1	Dibuja cruces o círculos, según el número de sílabas que contenga la palabra	0-1	0-1	0-1	0-1	0-1	0-1	0-1
2	Recorta las imágenes y pégalas según el número de sílabas que contenga	0-1	0-1	0-1	0-1			
3	Une los dibujos, cuya palabra contenga el mismo número de sílabas	0-1	0-1	0-1				
4	Tacha los dibujos que no tengan el número de sílabas del modelo	0-1	0-1	0-1	0-1	0-1	0-1	0-1
<b>D2: SEGMENTACIÓN SILÁBICA</b>								
5	Recorta los dibujos y pégalos debajo la letra por la que empieza	0-1	0-1	0-1	0-1	0-1		
6	Palabras que empiezan con MA	0-1	0-1	0-1	0-1			
7	Palabras que terminan en TO	0-1	0-1	0-1	0-1			
<b>D3: SEGMENTACIÓN FONOLÓGICA</b>								
8	Colorea los dibujos que empiecen con el sonido.... (fonema)	0-1	0-1	0-1	0-1	0-1	0-1	0-1
9	Une los dibujos teniendo en cuenta con el sonido que termina	0-1	0-1	0-1	0-1			
10	Une los objetos que terminan por el mismo fonema.	0-1	0-1	0-1				
11	Completa la palabra con el sonido que falta	0-1	0-1	0-1	0-1			

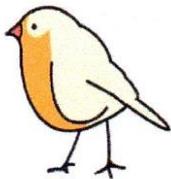
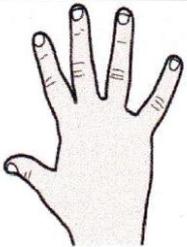
## ESCALA DE MEDICIÓN DE LA CONCIENCIA FONOLÓGICA

### DIMENSIÓN CONCIENCIA SILÀBICA

Realizar cruces, poner limpiatipo, según el número de sílabas que contenga la palabra

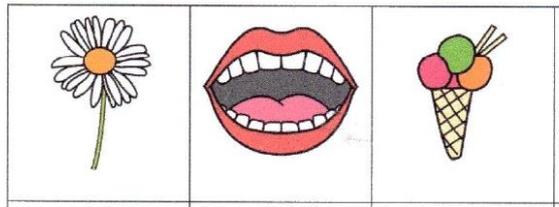
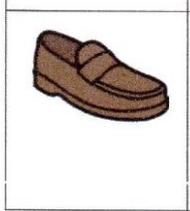
1.-“Mira, ¿qué ves? Un pato, ahora vamos a contar cuantos partes tiene la palabra y daremos un aplauso por cada sonido, ¿Cuántas palmadas dimos? Ahora vas a colocar cruces según el número de sílabas de cada palabra”

Clasificar imágenes según estructura silábica.

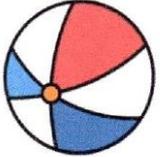
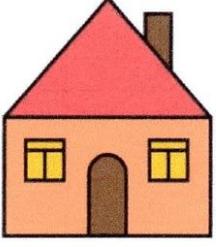
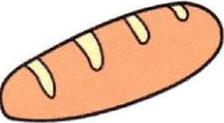
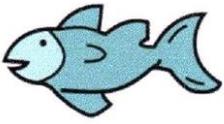
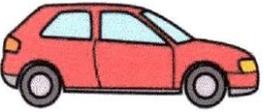
2.-"Recorta imágenes y pégalas según el número de sílabas que contenga



●	● ●	● ● ●

Unir/asociar imágenes con estructuras silábicas iguales.

3.- "Une los dibujos cuya palabra contenga el mismo número de sílabas"

Señalar imágenes que no se corresponden con la estructura silábica dada

4.- "Tacha los dibujos que no tengan el número de sílabas del modelo" (deben de tener 2 sílabas).

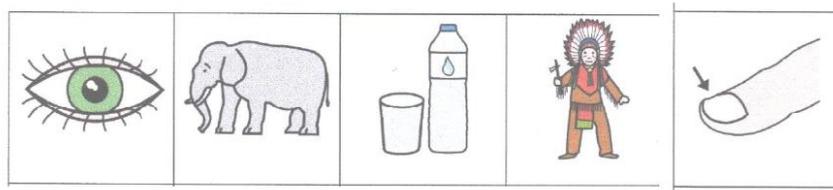


**DIMENSIÓN CONCIENCIA INTRASILÁBICA**

Agrupar dibujos teniendo en cuenta la vocal inicial

5.- “Recorta las imágenes y pégalos debajo teniendo en cuenta el sonido con el que empieza”

A	E	I	O	U



Recuerda otras palabras que empiece con la misma sílaba.  
6. "Di palabras que empiecen con "MA" ejemplo MA- riposa



-----

-----

-----

-----

Recuerda otras palabras que acaben con la misma sílaba.  
"Dime otras palabras que al final suene como en gaTO"



-----

-----

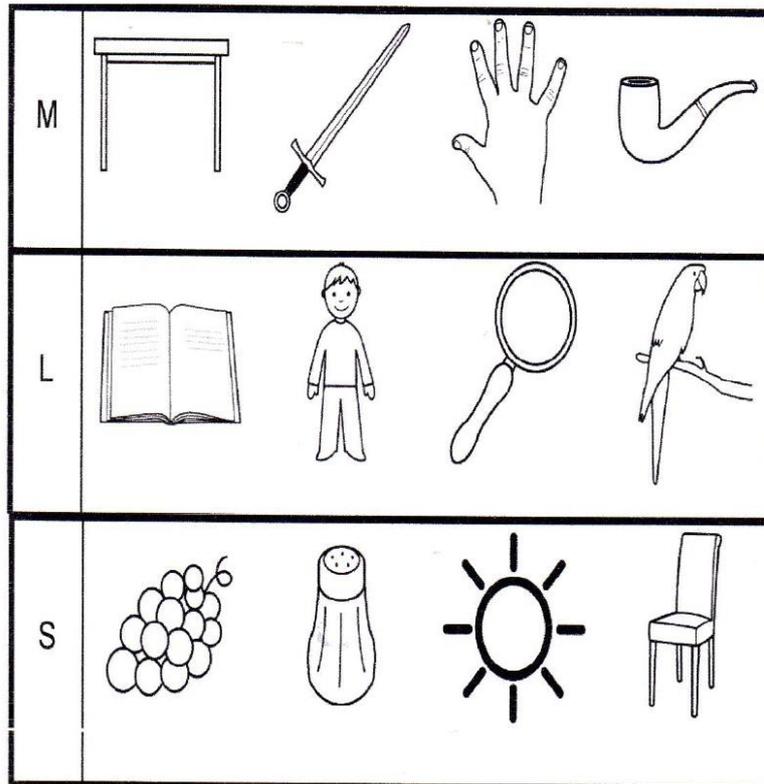
-----

-----

**DIMENSIÓN CONCIENCIA FONEMÁTICA.**

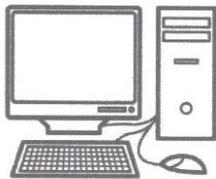
Reconoce palabras que empiecen con el mismo sonido.

7. “Colorea las imágenes que comiencen con la letra...”

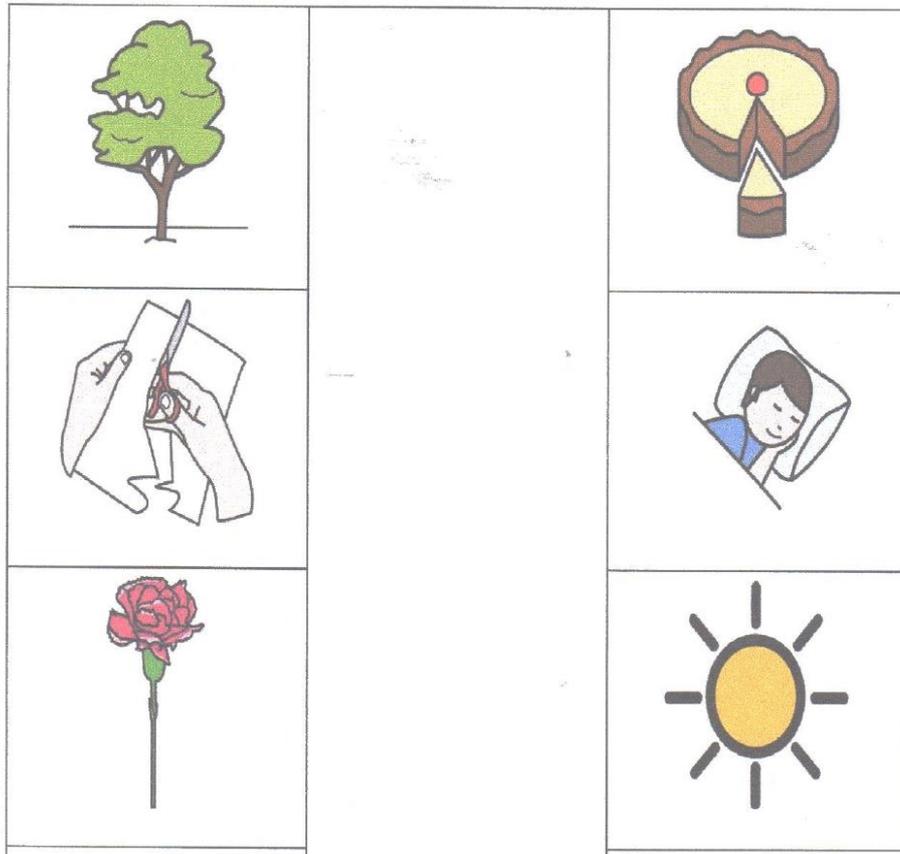


Reconoce el sonido final de las palabras.

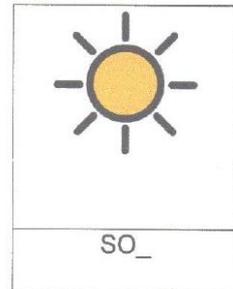
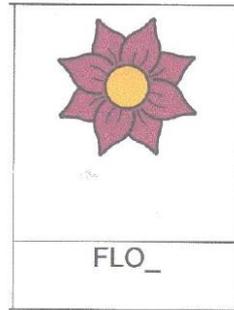
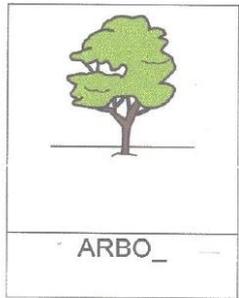
8. "Une los dibujos con la letra que terminan"

		R
		S
		N
		L

Comparar palabras que terminen por igual fonema.  
9. "Une los objetos que terminan por el mismo fonema"



Identificar el fonema consonántico que contiene la palabra.  
10. "Dime que sonido falta en la palabra"



## Test de Lecto Escritura

### 1. Lectura de palabras:

Los niños deben de leer una lista de 42 palabras seleccionadas teniendo en cuenta los criterios de frecuencia, longitud y tipo de complejidad ortográfica. Se registra el tipo de lectura (silabeante, vacilante o fluida) y el tiempo de lectura en segundo para obtener una medida de velocidad lectora.

La puntuación de los ítems en esta prueba depende del tipo de lectura realizada.

Se adjudican dos puntos a la palabra leída en forma fluida, 1 punto a la palabra leída en forma vacilante o silabeante y 0 punto a la palabra leída de forma incorrecta.

Se considera que el niño silabea cuando realiza una pausa breve o prolongada una sílaba hasta que produce la siguiente (ej. Chis-te, hun-di-do).

Se produce una vacilación cuando el niño se detiene más tiempo que el habitual o titubea al leer la palabra, pero finalmente consigue leerla de manera fluida. Las rectificaciones también se consideran como lectura vacilante (ej. Hun-hundido, qui-quis-cisne).

Se considera lectura fluida cuando el niño muestra una lectura sin errores de decodificación y con entonación y acentuación adecuada.

En el siguiente cuadro se presentan las palabras de esta prueba clasificadas por su complejidad.

<b>Lista de palabras de Media frecuencia</b>			
<b>LECTURA</b>			
<b>Palabras complejas</b>			
	Longitud	Estructura silábica	Palabras
<b>DIGRAFO (DI)</b>	bisílaba	cvc-cv	Chiste
Ch	trisílaba	cv-cv-cv	Fachada
<b>H (H)</b>	bisílaba	vc-cv	Honda
	bisílaba	vv-cv	Hiena
	trisílaba	vc-cv-cv	Hundido
	trisílaba	v-cv-cv	Hamaca
<b>Influencia</b>	bisílaba	cvc-cv	Cisne
<b>Contextual (IC)</b>	bisílaba	cv-cv	Guiño
	bisílaba	cvc-cvc	Gentil
ce/ci	trisílaba	cv-cv-cv	Gitano
	trisílaba	cv-cv-cv	Duquesa
ge/gi	trisílaba	vc-cv-cv	Anguila
<b>Influencia</b>	bisílaba	cvc-cv	Pompa
<b>Posición (IP)</b>	bisílaba	cv-cv	Faro
R	bisílaba	cv-cv	Rima
Mp	trisílaba	vc-cv-cv	Empeño

	trisílaba	CV-CV-CV	Repisa
	trisílaba	CV-CV-CV	Derrota
<b>Inconsistentes (IN)</b>	bisílaba	CVC-CV	Balsa
J/Y/B/V	bisílaba	CV-CV	Pavo
	trisílaba	CV-CV-CV	Payaso
	trisílaba	CV-CV-CV	Pelaje
<b>Tilde (T)</b>	bisílaba	CV-CV	Fijó
	bisílaba	CVC-CVC	Mástil
	trisílaba	CVC-CV-CV	Péndulo
	trisílaba	V-CV-CV	Animó
<b>Simples (S)</b>	monosílaba	CVVC	Nuez
	monosílaba	CVVC	Fiel
	bisílaba	CV-CVC	dedal
	bisílaba	CVC-CVC	Mantel
	trisílaba	V-CVV-CV	Aduana
	trisílaba	VC-CVC-CV	Asfalto
	polisílaba	CVC-CV-CVVC-CV	Mandamiento
	polisílaba	CV-CVC-CVVC-CV	Dependiente
<b>Grupo consonántico (GC)</b>	monosílaba	CCVC	Flan
	monosílaba	CCVC	cruel
	bisílaba	CCVC-CV	Prensa
	bisílaba	CVC-CCV	Jungla
	trisílaba	CV-CV-CCV	Pupitre
	trisílaba	CV-CCV-CV	Tableta
	polisílaba	VC-CCV-CVV-CV	Astronauta
	polisílaba	VC-CCV-CV-CV-CVVC-CV	Entretenimiento

## 2. Lectura de pseudopalabras

El objetivo de esta prueba es evaluar los procesos subléxicos de forma estricta, sin posibilidad de apoyo del conocimiento léxico también se evalúa la fluidez y la velocidad lectora.

Los niños leen 42 pseudopalabras constructivas teniendo en cuenta los criterios explicados anteriormente.

Tener en cuenta la diferente ejecución en la lectura de palabras y de pseudopalabras, permite identificar si un niño maneja con destreza las reglas de la conversión grafema-fonema o si se apoya en su conocimiento léxico.

En el siguiente cuadro se presentan las pseudopalabras clasificadas por su complejidad.

<b>Lista de Pseudopalabras</b>			
<b>LECTURA</b>			
<b>Palabras complejas</b>			
	Longitud	Estructura silábica	Pseudopalabra
<b>DIGRAFO (DI)</b>	bisílaba	cvc-cv	Chisño
Ch	trisílaba	cv-cv-cv	Dechazo
<b>Letra H (H)</b>	bisílaba	vc-cv	Honto
<b>H</b>	bisílaba	vv-cv	Hiepo

	trisílaba	V-CVC-CV	Hemildo
	trisílaba	V-CV-CV	Halade
<b>Influencia</b>	bisílaba	CV-CV	Guite
<b>Contextual (IC)</b>	bisílaba	CV-CV	Soque
	bisílaba	CVC-CVC	Genles
ca/ci	trisílaba	CV-CVC-CV	Cetino
ge/gi	trisílaba	CV-CV-CV	Duguizo
	trisílaba	V-CVC-CV	Ágenso
<b>Influencia</b>	bisílaba	CV-CV	Ripa
<b>Posición (IP)</b>	bisílaba	CVC-CV	Pompe
	bisílaba	CV-CV	Maro
R	trisílaba	VC-CV-CV	Empasa
Mp	trisílaba	CV-CV-CV	Farrota
	trisílaba	CV-CV-CV	Remano
<b>Inconsistentes (IN)</b>	bisílaba	CVC-CV	Balma
J/Y/B/V	bisílaba	CV-CV	Yesa
	trisílaba	CV-CV-CV	Peyala
	trisílaba	CV-CV-CV	Lasaje
<b>Tilde (T)</b>	bisílaba	CV-CV	Dujó
	bisílaba	CVC-CVC	Masián
	trisílaba	CVC-CV-CV	Pénfano
	trisílaba	CV-CV-CV	Padunó
<b>Simplex (S)</b>	monosílaba	VC	Us
	monosílaba	CVVC	Pioz
	bisílaba	CV-CVC	detel
	bisílaba	CVC-CVC	Mandal
	trisílaba	CVC-CV-CV	Pansata
	trisílaba	VC-CVC-CV	astenda
	polisílaba	V-CV-CV-CV-CV	Ipitanami
	polisílaba	CVC-CV-CVVC-CV	Funtimiento
<b>Grupo consonántico (GC)</b>		CCVC	Cral
	monosílaba		
	monosílaba	CCVVC	croiz

	bisilaba	CV-CCV	Ópelo
	bisilaba	CVC-CCV	Sasgla
	trisilaba	CV-CV-CCV	Denotre
	trisilaba	VC-CCV-CV	Ingrono
	polisilaba	VC-CCV-CV-CVVC-CV	astridamiensa
	polisilaba	CVC-CV-CV-CCV	Discutible

### 3. Escritura de palabras

El objetivo de esta prueba es evaluar los conocimientos fonológicos y ortográficos que utilizan los niños al escribir palabras.

Consiste en un dictado de 44 palabras que fueron seleccionadas.

En el siguiente cuadro se presentan las palabras de esta prueba clasificada según su complejidad.

<b>ESCRITURA</b>			
<b>Palabras complejas</b>			
	<b>Longitud</b>	<b>Estructura silábica</b>	<b>Palabra</b>
<b>DIGRAFO (DI)</b>	bisilaba	cvc-cv	chiste

Ch	trilaba	cv-cv-cv	Fachada
<b>Letra H (H)</b>	bisilaba	v-cv	hipo
<b>H</b>	bisilaba	vv-cv	hiena
	trilaba	v-cvc-cv	humilde
	trilaba	v-cv-cv	hamaca
<b>Influencia</b>	bisilaba	cvc-cv	lince
<b>Contextual (IC)</b>	bisilaba	cv-cv	guiño
	bisilaba	cvc-cv	tanque
ce/ci	trilaba	cv-cvc-cv	celeste
	trilaba	cv-cv-cv	duquesa
ge/gi	trilaba	vc-cv-cv	Ángula
<b>Influencia</b>	bisilaba	cvc-cv	pompa
<b>Posición (IP)</b>	bisilaba	cv-cv	faro
<b>R</b>	bisilaba	cv-cv	rma
<b>Mp</b>	trilaba	vc-cv-cv	empeño
	trilaba	cv-cv-cv	repisa
	trilaba	cv-cv-cv	derrota
<b>Inconsistentes (IN)</b>	bisilaba	cv-cv	yema
J/Y/B/V	bisilaba	cv-cv	tallo
	bisilaba	cvc-cvc	gentil
	trilaba	v-cvc-cv	agente
	trilaba	cv-cv-cv	veleta
	trilaba	cv-cv-cv	Pelaje
<b>Tilde (T)</b>	bisilaba	cv-cv	fjó

#### 4. Escritura de pseudopalabra

Esta prueba evalúa el conocimiento de las RCFG del niño de forma estricta.

Consiste en un dictado de 32 pseudopalabras.

En el siguiente cuadro se presentan las pseudopalabras clasificadas por su complejidad.

Lista de Pseudopalabras			
<b>ESCRITURA</b>			
<b>Palabras complejas</b>			
	Longitud	Escritura silábica	Pseudopalabras
<b>DIGRAFO (DI)</b>	bisilaba	cvc-cv	chisño
Ch	trisilaba	cv-cv-cv	dechazo
<b>Influencia</b>	bisilaba	cvc-cv	linci
<b>Contextual (IC)</b>	bisilaba	cv-cv	guite
ce/ci	trisilaba	cv-cvc-cv	cetilno
ge/gi	trisilaba	vc-cv-cv	anqueta
<b>Influencia</b>	bisilaba	cv-cv	ripa
<b>Posición (IP)</b>	bisilaba	cvc-cv	pompe
	bisilaba	cv-cv	maro
R	trisilaba	vc-cv-cv	empasa
Mp	trisilaba	cv-cv-cv	farroda
	trisilaba	cv-cv-cv	remano
<b>Tilde (T)</b>	bisilaba	cv-cv	dujó
	bisilaba	cvc-cvc	mastán
	trisilaba	cvc-cv-cv	pénfano
	trisilaba	cv-cv-cv	padunó

Simple (S)	monosílaba	cvc	fis
	monosílaba	cvvc	fual
	bisílaba	cv-cvc	detel
	bisílaba	cvc-cvc	mandal
	trisílaba	cvc-cv-cv	pansata
	trisílaba	v-cvv-cv	alueno
	polisílaba	cv-cv-cvvc-cv	madamiensa
	polisílaba	cv-cvc-cvvc-cv	desandiento
<b>Grupo consonántico (GC)</b>	monosílaba	ccvc	cral
	monosílaba	ccvvc	croiz
	bisílaba	cv-ccv	deplo
	bisílaba	cvc-ccv	sasgla
	trisílaba	cv-cv-ccv	denotre
	trisílaba	cv-ccv-cv	soblesa
	polisílaba	vc-ccv-cvv-cv	entrinaumo
	polisílaba	ccv-cvc-cv-cvvc-cv	trepensadienda



**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

**ESCUELA DE POSGRADO**

**PROGRAMA ACADÉMICO DE MAESTRÍA EN PROBLEMAS DE  
APRENDIZAJE**

**CARPETA PARA LA  
VALIDACIÓN DE LOS  
INSTRUMENTOS DE  
INVESTIGACIÓN**

**AUTORA**

**JACKELINE ROSA PEÑA RAMOS**

**TRUJILLO - PERÚ**

**2021**

# CARTA DE PRESENTACIÓN

Trujillo, 18 de noviembre de 2021.

Dr. Hubert Alonso Santa Cruz Quiroz

Presente

Asunto: VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS A TRAVÉS DE JUICIO DE  
EXPERTO

**Presente. -**

Por la presente, reciba usted el saludo cordial y fraterno a nombre de la Escuela de Posgrado de la Universidad César Vallejo; luego para manifestarle, que estamos desarrollando la tesis titulada: **Conciencia fonológica y lecto escritura en estudiantes del tercer ciclo de primaria de la Institución Educativa “César Vallejo” - Tumbes, 2021**; por lo que conocedores de su trayectoria profesional y estrecha vinculación en el campo de la investigación, le solicitamos su colaboración en emitir su JUICIO DE EXPERTO, para la validación del instrumento; de la presente investigación.

Agradeciéndole por anticipado su gentil colaboración como experto, nos suscribimos de usted.

Atentamente.



Jackeline Rosa Peña Ramos  
Psicóloga  
C.Ps.P. 27284

---

Br. JACKELINE ROSA PEÑA  
RAMOS

DNI N° 42380579

**Adjunto:**

1. Definiciones conceptuales de las variables y dimensiones
2. Matriz de consistencia.
3. Operacionalización de variables.
4. Instrumento de investigación.
5. Ficha de juicio de experto.

## DEFINICIÓN CONCEPTUAL – DIMENSIONES Y DEFINICIÓN OPERACIONAL - DIMENSIONES

**Variable:** CONCIENCIA FONOLÓGICA

Es definida como el conocimiento del estudiante en relación a los componentes fonológicos del habla, así como su capacidad de uso de manera consciente sobre el lenguaje oral (Bravo, 2006).

### Dimensiones de las variables:

**Dimensión 1:** SILÁBICA:

**Dimensión 2:** INTERSILÁBICA

**Dimensión 3:** FONEMÁTICA

**Variable:** LECTO ESCRITURA

Leer y escribir se aprenden conjuntamente como procesos dinámicos y constructivos. Requieren la ejercitación de habilidades como la observación reflexiva, la identificación, la comparación, la clasificación, la resolución de problemas, el análisis, la síntesis, la formulación de hipótesis y reglas, la generalización y otras. Así mismo, una actitud reflexiva y crítica, de diálogo y tolerancia, constancia y capacidad de resiliencia. DAVIÑA, Lila R. (1999)

### Dimensiones de las variables:

**Dimensión 1:** MORFOSINTÁCTICO

**Dimensión 2:** VELOCIDAD Y EFECTIVIDAD LECTORA

**Dimensión 3:** PROSODIA

MATRIZ DE CONSISTENCIA

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	METODOLOGÍA	POBLACIÓN
<p>¿Cuál es la relación entre la conciencia fonológica y lecto escritura en estudiantes de tercer ciclo de primaria del colegio N°011 “¿César Vallejo-Tumbes, 2021?”</p>	<p><b>Objetivo General:</b> Determinar la relación entre conciencia fonológica y lecto escritura en estudiantes del tercer ciclo de primaria de la Institución educativa “César Vallejo” Tumbes - 2021.</p> <p><b>Objetivos Específicos:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Identificar el nivel de la conciencia fonológica en estudiantes del tercer ciclo de primaria de la Institución educativa “César Vallejo” Tumbes - 2021.</li> <li>2. Identificar el nivel de lecto escritura en estudiantes del tercer ciclo de primaria de la</li> </ol>	<p><b>General:</b> Existe una relación significativa entre conciencia fonológica y lecto escritura en los estudiantes del tercer ciclo de la Institución educativa “César Vallejo” Tumbes – 2021</p> <p><b>H. NULA:</b> No existe una relación significativa entre conciencia fonológica y conciencia fonológica en los estudiantes del tercer ciclo de la Institución educativa “César Vallejo” Tumbes - 2021</p> <p><b>Hipótesis específicas:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. La relación entre la silábica y morfosintáctico en estudiantes del tercer ciclo de primaria de la Institución educativa “César Vallejo” Tumbes – 2021 es significativa.</li> </ol>	<p><b>Variable 1:</b> CONCIENCIA FONOLÓGICA</p> <p><b>Variable 2:</b> LECTO ESCRITURA</p>	<p><b>Tipo de Investigación:</b> Correlacional</p>	<p><b>Unidad de estudio:</b> Conformada por estudiantes del nivel primaria de la Institución Educativa “César Vallejo” Tumbes - 2021</p> <p><b>Población:</b> La población comprende 58 estudiantes del tercer ciclo de primaria de la Institución Educativa “César Vallejo” Tumbes - 2021</p> <p><b>Muestra:</b> La población comprende 58 estudiantes del tercer ciclo de primaria de la Institución Educativa “César Vallejo” Tumbes - 2021</p>

	<p>Institución educativa “César Vallejo” Tumbes - 2021.</p> <p>3. Establecer la relación entre la silábica y morfosintáctico en estudiantes del tercer ciclo de primaria de la Institución educativa “César Vallejo” Tumbes - 2021.</p> <p>4. Establecer la relación entre Intersilábica y velocidad y efectividad lectora en estudiantes del tercer ciclo de primaria de la Institución educativa “César Vallejo” Tumbes - 2021.</p> <p>5. Establecer la relación entre fonemática y prosodia en estudiantes del tercer ciclo de primaria de la Institución educativa “César Vallejo” Tumbes - 2021.</p>	<p>2.La relación Intersilábica y velocidad y efectividad lectora en estudiantes del tercer ciclo de primaria de la Institución educativa “César Vallejo” Tumbes – 2021 es significativa.</p> <p>3. La relación entre fonemática y prosodia en estudiantes del tercer ciclo de primaria de la Institución educativa “César Vallejo” Tumbes – 2021, es significativa.</p>			<p><b>Muestreo:</b></p> <p>No probabilístico por conveniencia</p>
--	---	---	--	--	---

## MATRIZ DE OPERACIONALIZACIÓN DE LAS

### VARIABLES

CONCIENCIA FONOLÓGICA Y LECTO ESCRITURA EN ESTUDIANTES DE TERCER CICLO DE PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA “CÉSAR VALLEJO” - TUMBES, 2021

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Escala de medición								
CONCIENCIA FONOLÓGICA	Es definida como el conocimiento del estudiante en relación a los componentes fonológicos del habla, así como su capacidad de uso de manera consciente sobre el lenguaje oral (Bravo, 2006).	Para la variable (V <sub>2</sub> ), se utilizó la Escala De Medición De La Conciencia Fonológica, el cual consta de 11 ítems, dicho instrumento está elaborado en una escala de intervalo, las puntuaciones se realizan de acuerdo a la siguiente escala: <table border="1" style="margin: 10px auto;"> <thead> <tr> <th>PUNTAJE</th> <th>NIVEL</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>(0 - 4)</td> <td>Alto</td> </tr> <tr> <td>(5 - 8)</td> <td>Medio</td> </tr> <tr> <td>(9 - 11)</td> <td>Bajo</td> </tr> </tbody> </table>	PUNTAJE	NIVEL	(0 - 4)	Alto	(5 - 8)	Medio	(9 - 11)	Bajo	Silábica	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conteo de sílabas.</li> <li>- Correspondencia entre el número de sílabas</li> </ul>	Intervalo
			PUNTAJE	NIVEL									
			(0 - 4)	Alto									
(5 - 8)	Medio												
(9 - 11)	Bajo												
Intrasilábica	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconocimiento de las sílabas de inicio</li> <li>- Reconocimiento de las sílabas de final</li> </ul>												
Fonemática	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificación de fonemas de inicio y final de una palabra</li> <li>- Comparación de fonemas de inicio y final de una palabra.</li> </ul>												
LECTO ESCRITURA	Leer y escribir se aprenden conjuntamente como procesos dinámicos y constructivos. Requieren la ejercitación de habilidades como la observación reflexiva, la	Para la (V <sub>2</sub> ) a la muestra de estudio se aplicó el TEE que consta de 160 preguntas. <table border="1" style="margin: 10px auto;"> <thead> <tr> <th>PUNTAJE</th> <th>NIVEL</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>(0 -81)</td> <td>Malo</td> </tr> </tbody> </table>	PUNTAJE	NIVEL	(0 -81)	Malo	MORFOSINTÁCTICO	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Pronuncia en orden todas y cada una de las unidades de una palabra.</li> <li>- Aislar los sonidos que componen las palabras.</li> <li>- Reconocimiento de todas las letras del abecedario, en minúsculas y mayúsculas.</li> <li>- Identificación de letras y asociación letra sonido.</li> </ul>	Intervalo				
PUNTAJE	NIVEL												
(0 -81)	Malo												

	identificación, la comparación, la clasificación, la resolución de problemas, el análisis, la síntesis, la formulación de hipótesis y reglas, la generalización y otras. Así mismo, una actitud reflexiva y crítica, de diálogo y tolerancia, constancia y capacidad de resiliencia. DAVIÑA, Lila R. (1999)	(82 – 165)	Regular		VELOCIDAD Y EFECTIVIDAD LECTORA	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Utilización de los procesos léxicos y subléxicos.</li> <li>- Leer palabras seleccionadas teniendo en cuenta los criterios de frecuencia, longitud y tipo de complejidad ortográfica.</li> <li>- Registro de tipo de lectura, silabeante, vacilante o fluida.</li> <li>- Procesos subléxicos: ruta fonológica y fluidez lectora.</li> </ul>	
		(166 – 244)	Bueno				

## ESCALA DE MEDICIÓN DE LA CONCIENCIA FONOLÓGICA

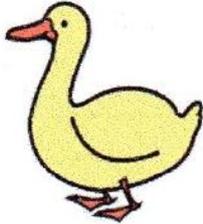
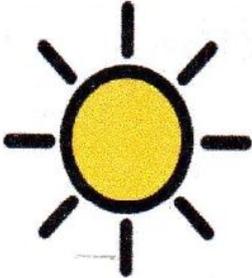
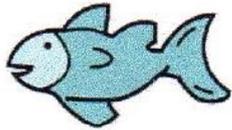
Estimado docente a continuación, se le presentan una serie de ítems para la evaluación sobre el desarrollo de la conciencia fonológica en el estudiante, para ello se le pide observar detenidamente la acción a evaluar y marcar el valor correspondiente a la realidad observada teniendo en cuenta la siguiente escala de valoración:

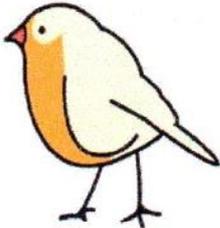
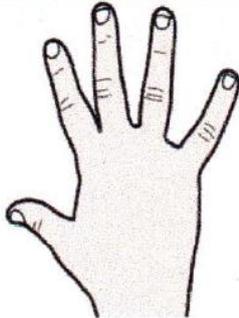
N°	ÍTEM	0 = LO LOGRÓ 1 = NO LO LOGRÓ					
<b>D1: SENSIBILIDAD FONOLÓGICA</b>							
1	Dibuja cruces o círculos, según el número de sílabas que contenga la palabra	0-1	0-1	0-1	0-1	0-1	0-1
2	Recorta las imágenes y pégalas según el número de sílabas que contenga	0-1	0-1	0-1	0-1		
3	Une los dibujos, cuya palabra contenga el mismo número de sílabas	0-1	0-1	0-1			
4	Tacha los dibujos que no tengan el número de sílabas del modelo	0-1	0-1	0-1	0-1	0-1	0-1
<b>D2: SEGMENTACIÓN SILÁBICA</b>							
5	Recorta los dibujos y pégalos debajo la letra por la que empieza	0-1	0-1	0-1	0-1	0-1	
6	Palabras que empiezan con MA	0-1	0-1	0-1	0-1		
7	Palabras que terminan en TO	0-1	0-1	0-1	0-1		
<b>D3: SEGMENTACIÓN FONOLÓGICA</b>							
8	Colorea los dibujos que empiecen con el sonido.... (fonema)	0-1	0-1	0-1	0-1	0-1	0-1
9	Une los dibujos teniendo en cuenta con el sonido que termina	0-1	0-1	0-1	0-1		
10	Une los objetos que terminan por el mismo fonema.	0-1	0-1	0-1			
11	Completa la palabra con el sonido que falta	0-1	0-1	0-1	0-1		

**TEST DE EVALUACIÓN DE LA CONCIENCIA FONOLÓGICA**  
**DIMENSIÓN CONCIENCIA SILÀBICA**

Realizar cruces, poner limpiatipo, según el número de sílabas que contenga la palabra

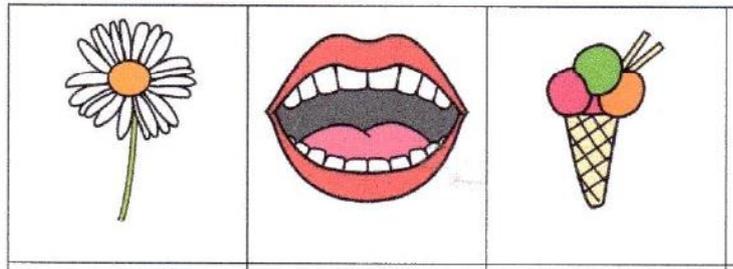
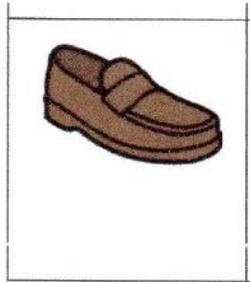
1.-“Mira, ¿qué ves? Un pato, ahora vamos a contar cuantos partes tiene la palabra y daremos un aplauso por cada sonido, ¿Cuántas palmadas dimos? Ahora vas a colocar cruces según el número de sílabas de cada palabra”

Clasificar imágenes según estructura silábica.

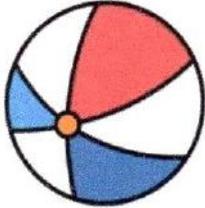
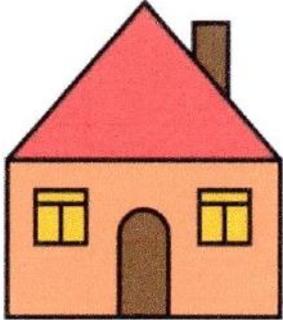
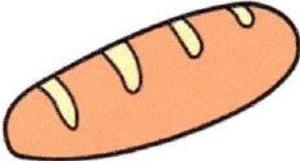
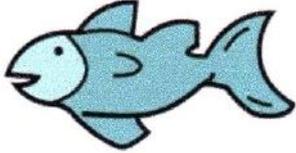
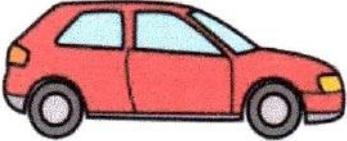
2.-"Recorta imágenes y pégalas según el número de sílabas que contenga



●	● ●	● ● ●

Unir/asociar imágenes con estructuras silábicas iguales.

3.- “Une los dibujos cuya palabra contenga el mismo número de sílabas”

Señalar imágenes que no se corresponden con la estructura silábica dada

4.- “Tacha los dibujos que no tengan el número de sílabas del modelo” (deben de tener 2 sílabas).

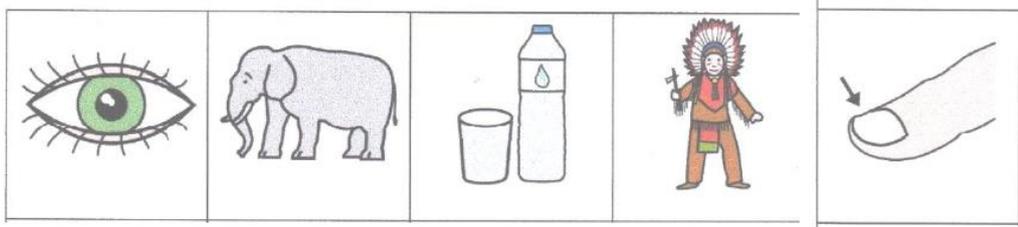


### DIMENSIÓN CONCIENCIA INTRASILÀBICA

Agrupar dibujos teniendo en cuenta la vocal inicial

5.- "Recorta las imágenes y pégalos debajo teniendo en cuenta el sonido con el que empieza"

A	E	I	O	U



Recuerda otras palabras que empiece con la misma sílaba.

6. "Di palabras que empiecen con "MA" ejemplo MA- riposa



-----

-----

Recuerda otras palabras que acaben con la misma sílaba.

"Dime otras palabras que al final suene como en gaTO"



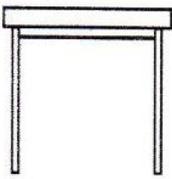
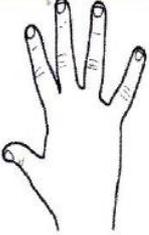
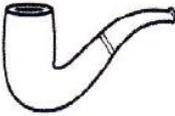
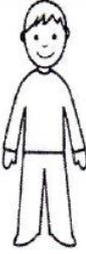
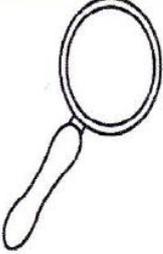
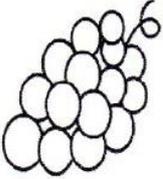
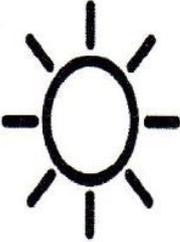
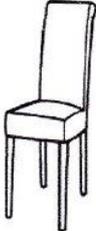
-----

-----

### DIMENSIÓN CONCIENCIA FONEMÁTICA.

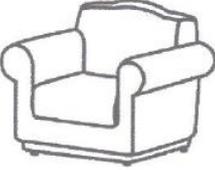
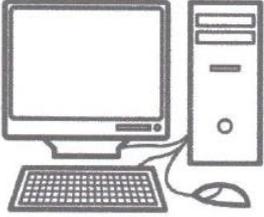
Reconoce palabras que empiecen con el mismo sonido.

7. “Colorea las imágenes que comiencen con la letra...”

M				
L				
S				

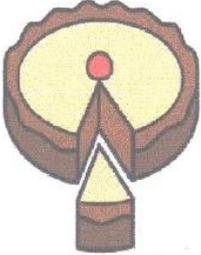
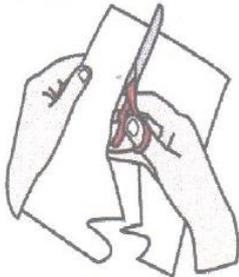
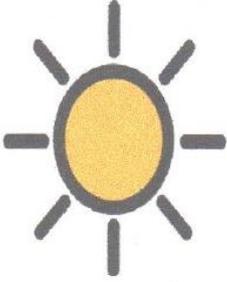
Reconoce el sonido final de las palabras.

8. "Une los dibujos con la letra que terminan"

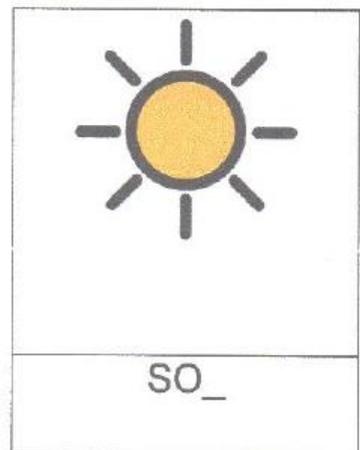
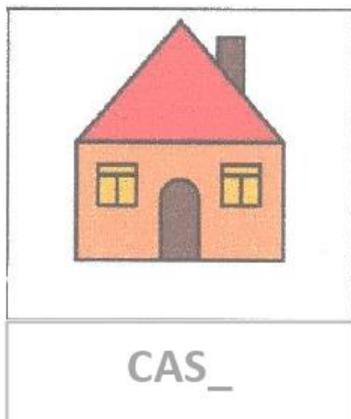
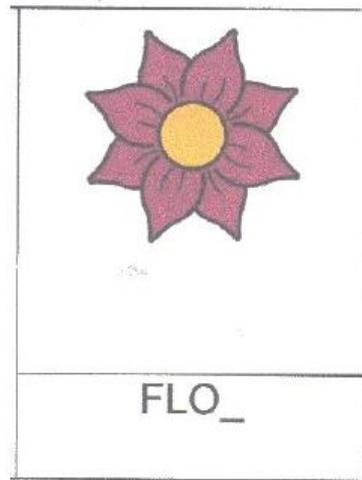
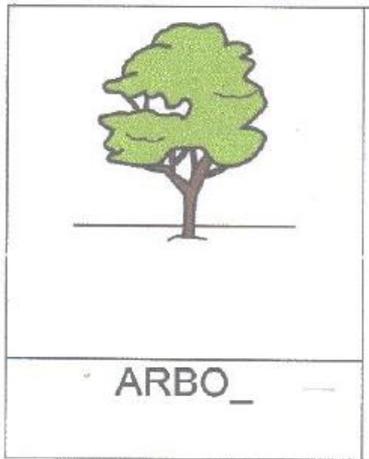
		R
		S
		N
		L

Comparar palabras que terminen por igual fonema.

9. "Une los objetos que terminan por el mismo fonema"

Identificar el fonema consonántico que contiene la palabra.  
10. "Dime que sonido falta en la palabra"



## FICHA TÉCNICA DEL INSTRUMENTO

Autor: Peña Ramos, Jackeline Rosa

Aplicación: Individual.

Número de dimensiones: 3

Número de ítems: 11

Usuarios: Estudiantes del tercer ciclo de primaria

Duración: 25 minutos.

Objetivo: evaluar el nivel de conciencia fonológica que posee el estudiante

Técnica: Encuesta

Baremos:

PUNTAJE	NIVEL
(0 - 4)	Alto
(5 - 8)	Medio
(9 - 11)	Bajo

## CONSTANCIA DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE CONCIENCIA FONOLÓGICA

N°	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia 1		Pertinencia 2		Pertinencia 3		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	<b>DIMENSIÓN 1: SENSIBILIDAD FONOLÓGICA</b>							
1	Dibuja cruces o círculos, según el número de sílabas que contenga la palabra	X		X		X		
2	Recorta las imágenes y pégalas según el número de sílabas que contenga	X		X		X		
3	Une los dibujos, cuya palabra contenga el mismo número de sílabas	X		X		X		
4	Tacha los dibujos que no tengan el número de sílabas del modelo	X		X		X		
	<b>DIMENSIÓN 2: SEGMENTACIÓN SILÁBICA</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	
5	Recorta los dibujos y pégalos debajo la letra por la que empieza	X		X		X		
6	Palabras que empiezan con MA	X		X		X		
7	Palabras que terminan en TO	X		X		X		
8	Recorta los dibujos y pégalos debajo la letra por la que empieza	X		X		X		
	<b>DIMENSIÓN 3: SEGMENTACIÓN FONOLÓGICA</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	
9	Colorea los dibujos que empiecen con el sonido.... (fonema)	X		X		X		
10	Une los dibujos teniendo en cuenta con el sonido que termina	X		X		X		
11	Une los objetos que terminan por el mismo fonema.	X		X		X		

<sup>4</sup>**Observaciones (precisar si hay suficiencia):** Los ítems planteados son suficientes para medir las dimensiones

**Opinión de aplicabilidad:**    **Aplicable [ X ]**        **Aplicable después de corregir [ ]**        **No aplicable [ ]**

**Apellidos y nombres del juez validador.** Dr (a) **Hubert Alonso Santa Cruz Quiroz DNI: 43040735**

**Código Orcid: 0000-0003-3925-3489**

**Especialidad del validador: Doctor en Psicología**

Trujillo, 18 de noviembre del 2021

**<sup>1</sup>Pertinencia:**

**<sup>2</sup>Relevancia:**

**<sup>3</sup>Claridad:**

**Nota:** Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión



**Hubert Alonso Santa Cruz Quiroz**

**DNI: 43040735**

**Orcid: 0000-0003-3925-3489**



**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

**ESCUELA DE POSGRADO**

**PROGRAMA ACADÉMICO DE MAESTRÍA EN PROBLEMAS DE  
APRENDIZAJE**

**CARPETA PARA LA  
VALIDACIÓN DE LOS  
INSTRUMENTOS DE  
INVESTIGACIÓN**

**AUTORA**

**JACKELINE ROSA PEÑA RAMOS**

**TRUJILLO - PERÚ**

**2021**

# CARTA DE PRESENTACIÓN

Trujillo, 18 de noviembre de 2021.

Dra. Lilette del Carmen Villavicencio Palacios.

Presente

Asunto: VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS A TRAVÉS DE JUICIO DE  
EXPERTO

**Presente.** -

Por la presente, reciba usted el saludo cordial y fraterno a nombre de la Escuela de Posgrado de la Universidad César Vallejo; luego para manifestarle, que estamos desarrollando la tesis titulada: **Conciencia fonológica y lecto escritura en estudiantes del tercer ciclo de primaria de la Institución Educativa “César Vallejo” - Tumbes, 2021**; por lo que conocedores de su trayectoria profesional y estrecha vinculación en el campo de la investigación, le solicitamos su colaboración en emitir su JUICIO DE EXPERTO, para la validación del instrumento; de la presente investigación.

Agradeciéndole por anticipado su gentil colaboración como experto, nos suscribimos de usted.

Atentamente.



Jackeline Rosa Peña Ramos  
Psicóloga  
C.Ps.P. 27284

Br. JACKELINE ROSA PEÑA RAMOS

DNI N° 42380579

**Adjunto:**

4. Definiciones conceptuales de las variables y dimensiones
5. Matriz de consistencia.
6. Operacionalización de variables.
7. Instrumento de investigación.
8. Ficha de juicio de experto.

## DEFINICIÓN CONCEPTUAL – DIMENSIONES Y DEFINICIÓN OPERACIONAL - DIMENSIONES

**Variable:** CONCIENCIA FONOLÓGICA

Es definida como el conocimiento del estudiante en relación a los componentes fonológicos del habla, así como su capacidad de uso de manera consciente sobre el lenguaje oral (Bravo, 2006).

### Dimensiones de las variables:

**Dimensión 1:** SILÁBICA:

**Dimensión 2:** INTERSILÁBICA

**Dimensión 3:** FONEMÁTICA

**Variable:** LECTO ESCRITURA

Leer y escribir se aprenden conjuntamente como procesos dinámicos y constructivos. Requieren la ejercitación de habilidades como la observación reflexiva, la identificación, la comparación, la clasificación, la resolución de problemas, el análisis, la síntesis, la formulación de hipótesis y reglas, la generalización y otras. Así mismo, una actitud reflexiva y crítica, de diálogo y tolerancia, constancia y capacidad de resiliencia. DAVIÑA, Lila R. (1999)

### Dimensiones de las variables:

**Dimensión 1:** MORFOSINTÁCTICO

**Dimensión 2:** VELOCIDAD Y EFECTIVIDAD LECTORA

**Dimensión 3:** PROSODIA

MATRIZ DE CONSISTENCIA

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	METODOLOGÍA	POBLACIÓN
<p>¿Cuál es la relación entre la conciencia fonológica y lecto escritura en estudiantes de tercer ciclo de primaria del colegio N°011 “¿César Vallejo-Tumbes, 2021?”</p>	<p><b>Objetivo General:</b> Determinar la relación entre conciencia fonológica y lecto escritura en estudiantes del tercer ciclo de primaria de la Institución educativa “César Vallejo” Tumbes - 2021.</p> <p><b>Objetivos Específicos:</b></p> <p>9. Identificar el nivel de la conciencia fonológica en estudiantes del tercer ciclo de primaria de la Institución educativa “César Vallejo” Tumbes - 2021.</p> <p>10. Identificar el nivel de lecto escritura en estudiantes del tercer ciclo de primaria de la</p>	<p><b>General:</b> Existe una relación significativa entre conciencia fonológica y lecto escritura en los estudiantes del tercer ciclo de la Institución educativa “César Vallejo” Tumbes – 2021</p> <p><b>H. NULA:</b> No existe una relación significativa entre conciencia fonológica y conciencia fonológica en los estudiantes del tercer ciclo de la Institución educativa “César Vallejo” Tumbes - 2021</p> <p><b>Hipótesis específicas:</b></p> <p>14. La relación entre la silábica y morfosintáctico en estudiantes del tercer ciclo de primaria de la Institución educativa</p>	<p><b>Variable 1:</b> CONCIENCIA FONOLÓGICA</p> <p><b>Variable 2:</b> LECTO ESCRITURA</p>	<p><b>Tipo de Investigación:</b> Correlacional</p>	<p><b>Unidad de estudio:</b> Conformada por estudiantes del nivel primaria de la Institución Educativa “César Vallejo” Tumbes - 2021</p> <p><b>Población:</b> La población comprende 58 estudiantes del tercer ciclo de primaria de la Institución Educativa “César Vallejo” Tumbes - 2021</p> <p><b>Muestra:</b> La población comprende 58 estudiantes del tercer ciclo de primaria de la Institución Educativa “César Vallejo” Tumbes - 2021</p>

	<p>Institución educativa “César Vallejo” Tumbes - 2021.</p> <p>11. Establecer la relación entre la silábica y morfosintáctico en estudiantes del tercer ciclo de primaria de la Institución educativa “César Vallejo” Tumbes - 2021.</p> <p>12. Establecer la relación entre Intersilábica y velocidad y efectividad lectora en estudiantes del tercer ciclo de primaria de la Institución educativa “César Vallejo” Tumbes - 2021.</p> <p>13. Establecer la relación entre fonemática y prosodia en estudiantes del tercer ciclo de primaria de la Institución educativa “César Vallejo” Tumbes - 2021.</p>	<p>“César Vallejo” Tumbes – 2021 es significativa.</p> <p>15. La relación Intersilábica y velocidad y efectividad lectora en estudiantes del tercer ciclo de primaria de la Institución educativa “César Vallejo” Tumbes – 2021 es significativa.</p> <p>16. La relación entre fonemática y prosodia en estudiantes del tercer ciclo de primaria de la Institución educativa “César Vallejo” Tumbes – 2021, es significativa.</p>			<p><b>Muestreo:</b></p> <p>No probabilístico por conveniencia</p>
--	--	---	--	--	---

## MATRIZ DE OPERACIONALIZACIÓN DE

### VARIABLES

## OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES

CONCIENCIA FONOLÓGICA Y LECTO ESCRITURA EN ESTUDIANTES DE TERCER CICLO DE PRIMARIA de la INSTITUCIÓN EDUCATIVA “CÉSAR VALLEJO” - TUMBES, 2021

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Escala de medición								
CONCIENCIA FONOLÓGICA	Es definida como el conocimiento del estudiante en relación a los componentes fonológicos del habla, así como su capacidad de uso de manera consciente sobre el lenguaje oral (Bravo, 2006).	Para la variable (V <sub>2</sub> ), se utilizó la Escala De Medición De La Conciencia Fonológica, el cual consta de 11 ítems, dicho instrumento está elaborado en una escala de intervalo, las puntuaciones se realizan de acuerdo a la siguiente escala: <table border="1" style="margin: 10px auto;"> <tr> <td>PUNTAJE</td> <td>NIVEL</td> </tr> <tr> <td>(0 - 4)</td> <td>Alto</td> </tr> <tr> <td>(5 - 8)</td> <td>Medio</td> </tr> <tr> <td>(9 - 11)</td> <td>Bajo</td> </tr> </table>	PUNTAJE	NIVEL	(0 - 4)	Alto	(5 - 8)	Medio	(9 - 11)	Bajo	Silábica	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conteo de sílabas.</li> <li>- Correspondencia entre el número de sílabas</li> </ul>	Intervalo
			PUNTAJE	NIVEL									
			(0 - 4)	Alto									
(5 - 8)	Medio												
(9 - 11)	Bajo												
Intrasilábica	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconocimiento de las sílabas de inicio</li> <li>- Reconocimiento de las sílabas de final</li> </ul>												
Fonemática	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificación de fonemas de inicio y final de una palabra</li> <li>- Comparación de fonemas de inicio y final de una palabra.</li> </ul>												
LECTO ESCRITURA	Leer y escribir se aprenden conjuntamente como procesos dinámicos y constructivos. Requieren la ejercitación de	Para la (V <sub>2</sub> ) a la muestra de estudio se aplicó el TEE que consta de 160 preguntas. <table border="1" style="margin: 10px auto;"> <tr> <td>PUNTAJE</td> <td>NIVEL</td> </tr> </table>	PUNTAJE	NIVEL	MORFOSINTÁCTICO	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Pronuncia en orden todas y cada una de las unidades de una palabra.</li> <li>- Aislar los sonidos que componen las palabras.</li> <li>- Reconocimiento de todas las letras del abecedario, en minúsculas y mayúsculas.</li> </ul>	Intervalo						
PUNTAJE	NIVEL												

	<p>habilidades como la observación reflexiva, la identificación, la comparación, la clasificación, la resolución de problemas, el análisis, la síntesis, la formulación de hipótesis y reglas, la generalización y otras. Así mismo, una actitud reflexiva y crítica, de diálogo y tolerancia, constancia y capacidad de resiliencia. DAVIÑA, Lila R. (1999)</p>	(0 -81)	Malo			- Identificación de letras y asociación letra sonido.		
		(82 – 165)	Regular		VELOCIDAD Y EFECTIVIDAD LECTORA	- Utilización de los procesos léxicos y subléxicos. - Leer palabras seleccionadas teniendo en cuenta los criterios de frecuencia, longitud y tipo de complejidad ortográfica. - Registro de tipo de lectura, silabeante, vacilante o fluida. - Procesos subléxicos: ruta fonológica y fluidez lectora.		
		(166 – 244)	Bueno			PROSODIA		- Identificar y reconocer las palabras recuperando la información del significado de la misma. - Conocimiento sintáctico como semántico.

## ESCALA DE MEDICIÓN DE LA CONCIENCIA FONOLÓGICA

Estimado docente a continuación, se le presentan una serie de ítems para la evaluación sobre el desarrollo de la conciencia fonológica en el estudiante, para ello se le pide observar detenidamente la acción a evaluar y marcar el valor correspondiente a la realidad observada teniendo en cuenta la siguiente escala de valoración:

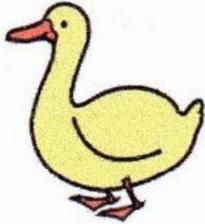
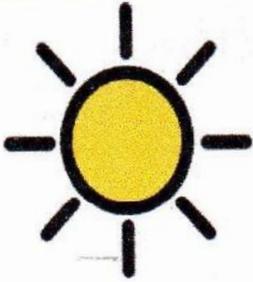
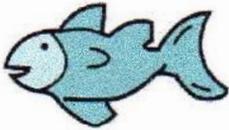
N°	ÍTEM	0 = LO LOGRÓ 1 = NO LO LOGRÓ					
<b>D1: SENSIBILIDAD FONOLÓGICA</b>							
1	Dibuja cruces o círculos, según el número de sílabas que contenga la palabra	0-1	0-1	0-1	0-1	0-1	0-1
2	Recorta las imágenes y pégalas según el número de sílabas que contenga	0-1	0-1	0-1	0-1		
3	Une los dibujos, cuya palabra contenga el mismo número de sílabas	0-1	0-1	0-1			
4	Tacha los dibujos que no tengan el número de sílabas del modelo	0-1	0-1	0-1	0-1	0-1	0-1
<b>D2: SEGMENTACIÓN SILÁBICA</b>							
5	Recorta los dibujos y pégalos debajo la letra por la que empieza	0-1	0-1	0-1	0-1	0-1	
6	Palabras que empiezan con MA	0-1	0-1	0-1	0-1		
7	Palabras que terminan en TO	0-1	0-1	0-1	0-1		
<b>D3: SEGMENTACIÓN FONOLÓGICA</b>							
8	Colorea los dibujos que empiecen con el sonido.... (fonema)	0-1	0-1	0-1	0-1	0-1	0-1
9	Une los dibujos teniendo en cuenta con el sonido que termina	0-1	0-1	0-1	0-1		
10	Une los objetos que terminan por el mismo fonema.	0-1	0-1	0-1			
11	Completa la palabra con el sonido que falta	0-1	0-1	0-1	0-1		

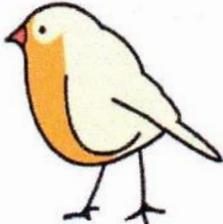
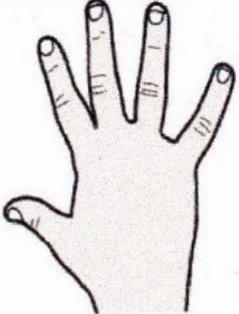
## TEST DE EVALUACIÓN DE LA CONCIENCIA FONOLÓGICA

### DIMENSIÓN CONCIENCIA SILÀBICA

Realizar cruces, poner limpiatipo, según el número de sílabas que contenga la palabra

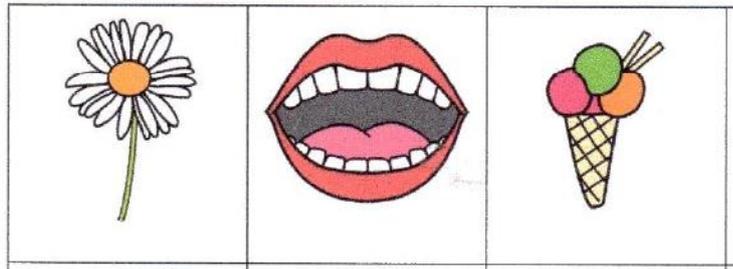
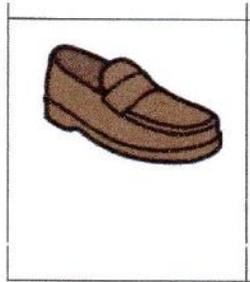
1.-“Mira, ¿qué ves? Un pato, ahora vamos a contar cuantos partes tiene la palabra y daremos un aplauso por cada sonido, ¿Cuántas palmadas dimos? Ahora vas a colocar cruces según el número de sílabas de cada palabra”

Clasificar imágenes según estructura silábica.

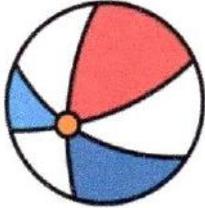
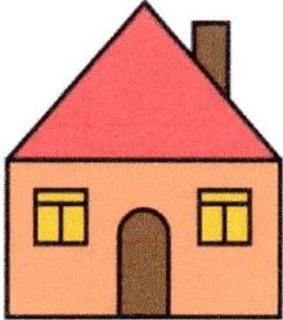
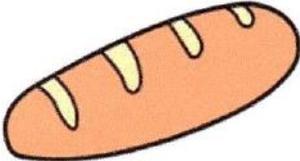
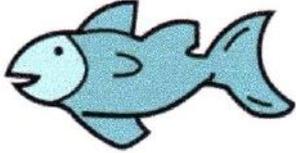
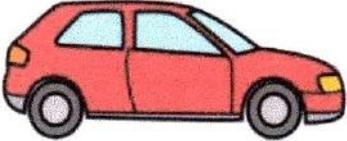
2.-“Recorta imágenes y pégalas según el número de sílabas que contenga



●	● ●	● ● ●

Unir/asociar imágenes con estructuras silábicas iguales.

3.- “Une los dibujos cuya palabra contenga el mismo número de sílabas”

Señalar imágenes que no se corresponden con la estructura silábica dada

4.- “Tacha los dibujos que no tengan el número de sílabas del modelo” (deben de tener 2 sílabas).

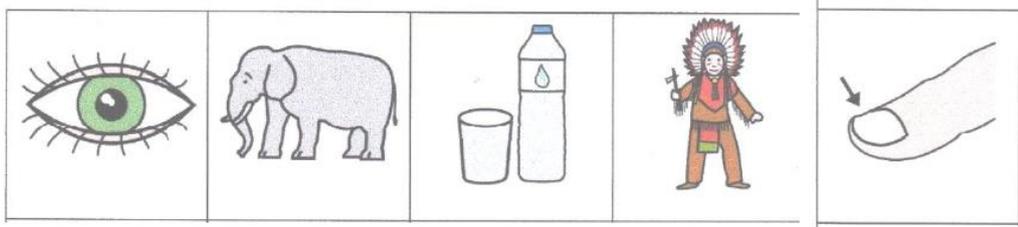


### DIMENSIÓN CONCIENCIA INTRASILÀBICA

Agrupar dibujos teniendo en cuenta la vocal inicial

5.- “Recorta las imágenes y pégalos debajo teniendo en cuenta el sonido con el que empieza”

A	E	I	O	U



Recuerda otras palabras que empiece con la misma sílaba.

6. "Di palabras que empiecen con "MA" ejemplo MA- riposa



-----

-----

-----

-----

Recuerda otras palabras que acaben con la misma sílaba.

"Dime otras palabras que al final suene como en gaTO"



-----

-----

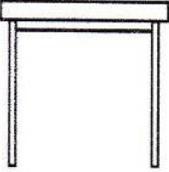
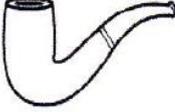
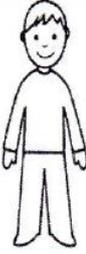
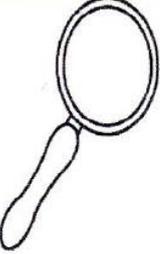
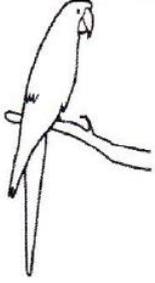
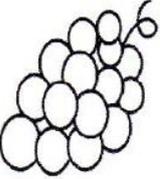
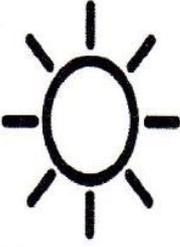
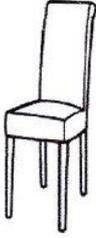
-----

-----

### DIMENSIÓN CONCIENCIA FONEMÁTICA.

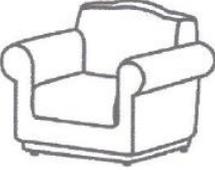
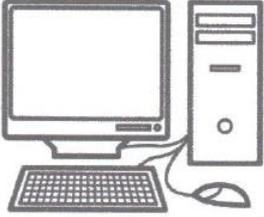
Reconoce palabras que empiecen con el mismo sonido.

7. “Colorea las imágenes que comiencen con la letra...”

M				
L				
S				

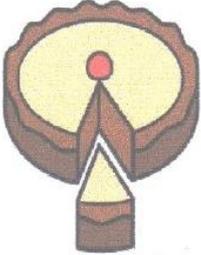
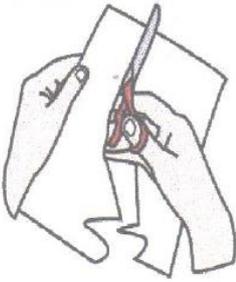
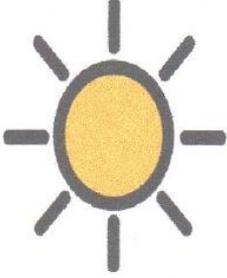
Reconoce el sonido final de las palabras.

8. "Une los dibujos con la letra que terminan"

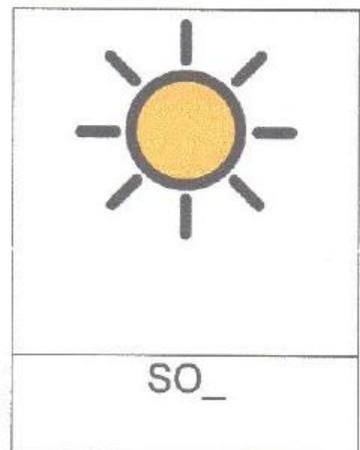
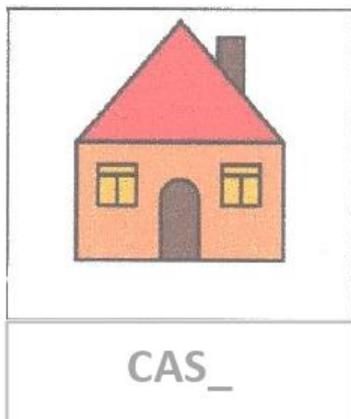
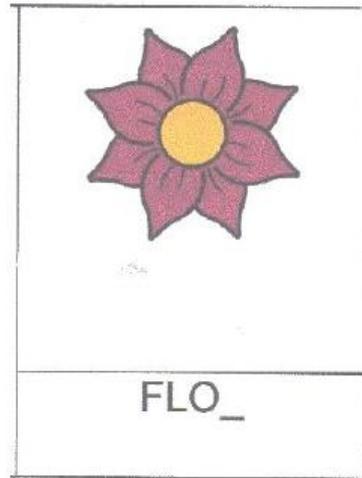
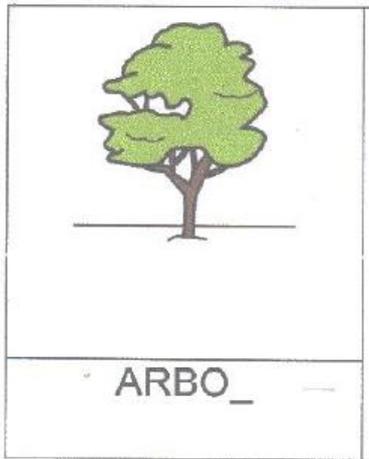
		R
		S
		N
		L

Comparar palabras que terminen por igual fonema.

9. "Une los objetos que terminan por el mismo fonema"

Identificar el fonema consonántico que contiene la palabra.  
10. "Dime que sonido falta en la palabra"



## FICHA TÉCNICA DEL INSTRUMENTO

Autor: Peña Ramos, Jackeline Rosa

Aplicación: Individual.

Número de dimensiones: 3

Número de ítems: 11

Usuarios: Estudiantes del tercer ciclo de primaria

Duración: 25 minutos.

Objetivo: evaluar el nivel de conciencia fonológica que posee el estudiante

Técnica: Encuesta

Baremos:

PUNTAJE	NIVEL
(0 - 4)	Alto
(5 - 8)	Medio
(9 - 11)	Bajo

## CONSTANCIA DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE CONCIENCIA FONOLÓGICA

Nº	DIMENSION ES / ítems	Pertinencia 1		Pertinencia 2		Pertinencia 3		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	<b>DIMENSIÓN 1: SENSIBILIDAD FONOLÓGICA</b>							
1	Dibuja cruces o círculos, según el número de sílabas que contenga la palabra	X		X		X		
2	Recorta las imágenes y pégalas según el número de sílabas que contenga	X		X		X		
3	Une los dibujos, cuya palabra contenga el mismo número de sílabas	X		X		X		
4	Tacha los dibujos que no tengan el número de sílabas del modelo	X		X		X		
	<b>DIMENSIÓN 2: SEGMENTACIÓN SILÁBICA</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	
5	Recorta los dibujos y pégalos debajo la letra por la que empieza	X		X		X		
6	Palabras que empiezan con MA	X		X		X		
7	Palabras que terminan en TO	X		X		X		
8	Recorta los dibujos y pégalos debajo la letra por la que empieza	X		X		X		
	<b>DIMENSIÓN 3: SEGMENTACIÓN FONOLÓGICA</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	
9	Colorea los dibujos que empiecen con el sonido.... (fonema)	X		X		X		
10	Une los dibujos teniendo en cuenta con el sonido que termina	X		X		X		
11	Une los objetos que terminan por el mismo fonema.	X		X		X		

**<sup>4</sup>Observaciones (precisar si hay suficiencia):** Los ítems planteados son suficientes para medir las dimensiones

**Opinión de aplicabilidad:**      **Aplicable [ X ]**   **Aplicable después de corregir [ ]**      **No aplicable [ ]**

**Apellidos y nombres del juez validador.** Dr (a) **Lilette del Carmen Villavicencio Palacios**      **DNI: 18033075**

**Código Orcid: 0000-0002-2221-7951**

**Especialidad del validador: Doctora en Educación**

Trujillo, 18 de noviembre del 2021

**<sup>1</sup>Pertinencia:**

**<sup>2</sup>Relevancia:**

**<sup>3</sup>Claridad:**

**Nota:** Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión



**Dra. Lilette del Carmen Villavicencio Palacios**

**DNI: 18033075**

**Orcid: 0000-0002-2221-7951**



**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

**ESCUELA DE POSGRADO**

**PROGRAMA ACADÉMICO DE MAESTRÍA EN PROBLEMAS DE  
APRENDIZAJE**

**CARPETA PARA LA  
VALIDACIÓN DE LOS  
INSTRUMENTOS DE  
INVESTIGACIÓN**

**AUTORA**

**JACKELINE ROSA PEÑA RAMOS**

**TRUJILLO - PERÚ**

**2021**

# CARTA DE PRESENTACIÓN

Trujillo, 18 de noviembre de 2021.

Dr. Juan Richard Quispe Cotrina

Presente

Asunto: VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS A TRAVÉS DE JUICIO DE EXPERTO

**Presente.** -

Por la presente, reciba usted el saludo cordial y fraterno a nombre de la Escuela de Posgrado de la Universidad César Vallejo; luego para manifestarle, que estamos desarrollando la tesis titulada: **Conciencia fonológica y lecto escritura en estudiantes del tercer ciclo de primaria de la Institución Educativa “César Vallejo” - Tumbes, 2021**; por lo que conocedores de su trayectoria profesional y estrecha vinculación en el campo de la investigación, le solicitamos su colaboración en emitir su JUICIO DE EXPERTO, para la validación del instrumento; de la presente investigación.

Agradeciéndole por anticipado su gentil colaboración como experto, nos suscribimos de usted.

Atentamente.



Jackeline Rosa Peña Ramos  
Psicóloga  
C.Ps.P. 27284

---

Br. JACKELINE ROSA PEÑA RAMOS

DNI N° 42380579

**Adjunto:**

17. Definiciones conceptuales de las variables y dimensiones
18. Matriz de consistencia.
19. Operacionalización de variables.
20. Instrumento de investigación.
21. Ficha de juicio de experto.

## DEFINICIÓN CONCEPTUAL – DIMENSIONES Y DEFINICIÓN OPERACIONAL - DIMENSIONES

**Variable:** CONCIENCIA FONOLÓGICA

Es definida como el conocimiento del estudiante en relación a los componentes fonológicos del habla, así como su capacidad de uso de manera consciente sobre el lenguaje oral (Bravo, 2006).

### Dimensiones de las variables:

**Dimensión 1:** SILÁBICA:

**Dimensión 2:** INTERSILÁBICA

**Dimensión 3:** FONEMÁTICA

**Variable:** LECTO ESCRITURA

Leer y escribir se aprenden conjuntamente como procesos dinámicos y constructivos. Requieren la ejercitación de habilidades como la observación reflexiva, la identificación, la comparación, la clasificación, la resolución de problemas, el análisis, la síntesis, la formulación de hipótesis y reglas, la generalización y otras. Así mismo, una actitud reflexiva y crítica, de diálogo y tolerancia, constancia y capacidad de resiliencia. DAVIÑA, Lila R. (1999)

### Dimensiones de las variables:

**Dimensión 1:** MORFOSINTÁCTICO

**Dimensión 2:** VELOCIDAD Y EFECTIVIDAD LECTORA

**Dimensión 3:** PROSODIA

MATRIZ DE CONSISTENCIA

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	METODOLOGÍA	POBLACIÓN
<p>¿Cuál es la relación entre la conciencia fonológica y lecto escritura en estudiantes de tercer ciclo de primaria del colegio N°011 “¿César Vallejo-Tumbes, 2021?”</p>	<p><b>Objetivo General:</b> Determinar la relación entre conciencia fonológica y lecto escritura en estudiantes del tercer ciclo de primaria de la Institución educativa “César Vallejo” Tumbes - 2021.</p> <p><b>Objetivos Específicos:</b></p> <p>22. Identificar el nivel de la conciencia fonológica en estudiantes del tercer ciclo de primaria de la Institución educativa “César Vallejo” Tumbes - 2021.</p> <p>23. Identificar el nivel de lecto escritura en estudiantes del tercer ciclo de primaria de la</p>	<p><b>General:</b> Existe una relación significativa entre conciencia fonológica y lecto escritura en los estudiantes del tercer ciclo de la Institución educativa “César Vallejo” Tumbes – 2021</p> <p><b>H. NULA:</b> No existe una relación significativa entre conciencia fonológica y conciencia fonológica en los estudiantes del tercer ciclo de la Institución educativa “César Vallejo” Tumbes - 2021</p> <p><b>Hipótesis específicas:</b></p> <p>27. La relación entre la silábica y morfosintáctico en estudiantes del tercer ciclo de primaria de la Institución educativa</p>	<p><b>Variable 1:</b> CONCIENCIA FONOLÓGICA</p> <p><b>Variable 2:</b> LECTO ESCRITURA</p>	<p><b>Tipo de Investigación:</b> Correlacional</p>	<p><b>Unidad de estudio:</b> Conformada por estudiantes del nivel primaria de la Institución Educativa “César Vallejo” Tumbes - 2021</p> <p><b>Población:</b> La población comprende 58 estudiantes del tercer ciclo de primaria de la Institución Educativa “César Vallejo” Tumbes - 2021</p> <p><b>Muestra:</b> La población comprende 58 estudiantes del tercer ciclo de primaria de la Institución Educativa “César Vallejo” Tumbes - 2021</p>

	<p>Institución educativa “César Vallejo” Tumbes - 2021.</p> <p>24. Establecer la relación entre la silábica y morfosintáctico en estudiantes del tercer ciclo de primaria de la Institución educativa “César Vallejo” Tumbes - 2021.</p> <p>25. Establecer la relación entre Intersilábica y velocidad y efectividad lectora en estudiantes del tercer ciclo de primaria de la Institución educativa “César Vallejo” Tumbes - 2021.</p> <p>26. Establecer la relación entre fonemática y prosodia en estudiantes del tercer ciclo de primaria de la Institución educativa “César Vallejo” Tumbes - 2021.</p>	<p>“César Vallejo” Tumbes – 2021 es significativa.</p> <p>28. La relación Intersilábica y velocidad y efectividad lectora en estudiantes del tercer ciclo de primaria de la Institución educativa “César Vallejo” Tumbes – 2021 es significativa.</p> <p>29. La relación entre fonemática y prosodia en estudiantes del tercer ciclo de primaria de la Institución educativa “César Vallejo” Tumbes – 2021, es significativa.</p>			<p><b>Muestreo:</b></p> <p>No probabilístico por conveniencia</p>
--	--	---	--	--	---

## MATRIZ DE OPERACIONALIZACIÓN DE LAS

### VARIABLES

### OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES

CONCIENCIA FONOLÓGICA Y LECTO ESCRITURA EN ESTUDIANTES DE TERCER CICLO DE PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA “CÉSAR VALLEJO” - TUMBES, 2021

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Escala de medición								
CONCIENCIA FONOLÓGICA	Es definida como el conocimiento del estudiante en relación a los componentes fonológicos del habla, así como su capacidad de uso de manera consciente sobre el lenguaje oral (Bravo, 2006).	Para la variable (V <sub>2</sub> ), se utilizó la Escala De Medición De La Conciencia Fonológica, el cual consta de 11 ítems, dicho instrumento está elaborado en una escala de intervalo, las puntuaciones se realizan de acuerdo a la siguiente escala: <table border="1" style="margin: 10px auto;"> <thead> <tr> <th>PUNTAJE</th> <th>NIVEL</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>(0 - 4)</td> <td>Alto</td> </tr> <tr> <td>(5 - 8)</td> <td>Medio</td> </tr> <tr> <td>(9 - 11)</td> <td>Bajo</td> </tr> </tbody> </table>	PUNTAJE	NIVEL	(0 - 4)	Alto	(5 - 8)	Medio	(9 - 11)	Bajo	Silábica	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conteo de sílabas.</li> <li>- Correspondencia entre el número de sílabas</li> </ul>	Intervalo
			PUNTAJE	NIVEL									
			(0 - 4)	Alto									
(5 - 8)	Medio												
(9 - 11)	Bajo												
Intrasilábica	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconocimiento de las sílabas de inicio</li> <li>- Reconocimiento de las sílabas de final</li> </ul>												
Fonemática	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificación de fonemas de inicio y final de una palabra</li> <li>- Comparación de fonemas de inicio y final de una palabra.</li> </ul>												
LECTO ESCRITURA	Leer y escribir se aprenden conjuntamente como procesos dinámicos y constructivos. Requieren la ejercitación de	Para la (V <sub>2</sub> ) a la muestra de estudio se aplicó el TEE que consta de 160 preguntas. <table border="1" style="margin: 10px auto;"> <thead> <tr> <th>PUNTAJE</th> <th>NIVEL</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td> </td> <td> </td> </tr> </tbody> </table>	PUNTAJE	NIVEL			MORFOSINTÁCTICO	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Pronuncia en orden todas y cada una de las unidades de una palabra.</li> <li>- Aislar los sonidos que componen las palabras.</li> <li>- Reconocimiento de todas las letras del abecedario, en minúsculas y mayúsculas.</li> </ul>	Intervalo				
PUNTAJE	NIVEL												

habilidades como la observación reflexiva, la identificación, la comparación, la clasificación, la resolución de problemas, el análisis, la síntesis, la formulación de hipótesis y reglas, la generalización y otras. Así mismo, una actitud reflexiva y crítica, de diálogo y tolerancia, constancia y capacidad de resiliencia. DAVIÑA, Lila R. (1999)	(0 -81)	Malo			- Identificación de letras y asociación letra sonido.	
	(82 – 165)	Regular		VELOCIDAD Y EFECTIVIDAD LECTORA	- Utilización de los procesos léxicos y subléxicos. - Leer palabras seleccionadas teniendo en cuenta los criterios de frecuencia, longitud y tipo de complejidad ortográfica. - Registro de tipo de lectura, silabeante, vacilante o fluida. - Procesos subléxicos: ruta fonológica y fluidez lectora.	
	(166 – 244)	Bueno		PROSODIA	- Identificar y reconocer las palabras recuperando la información del significado de la misma. - Conocimiento sintáctico como semántico.	



**Hubert Alonso Santa Cruz Quiroz**

**DNI: 43040735**

**Orcid: 0000-0003-3925-3489**

## ESCALA DE MEDICIÓN DE LA CONCIENCIA FONOLÓGICA

Estimado docente a continuación, se le presentan una serie de ítems para la evaluación sobre el desarrollo de la conciencia fonológica en el estudiante, para ello se le pide observar detenidamente la acción a evaluar y marcar el valor correspondiente a la realidad observada teniendo en cuenta la siguiente escala de valoración:

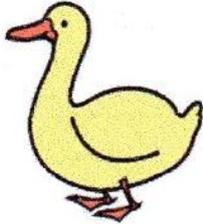
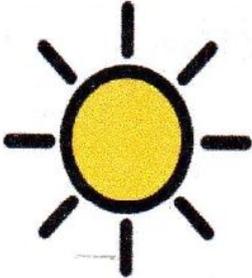
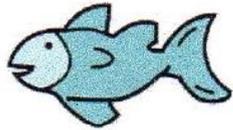
N°	ÍTEM	0 = LO LOGRÓ 1 = NO LO LOGRÓ					
<b>D1: SENSIBILIDAD FONOLÓGICA</b>							
1	Dibuja cruces o círculos, según el número de sílabas que contenga la palabra	0-1	0-1	0-1	0-1	0-1	0-1
2	Recorta las imágenes y pégalas según el número de sílabas que contenga	0-1	0-1	0-1	0-1		
3	Une los dibujos, cuya palabra contenga el mismo número de sílabas	0-1	0-1	0-1			
4	Tacha los dibujos que no tengan el número de sílabas del modelo	0-1	0-1	0-1	0-1	0-1	0-1
<b>D2: SEGMENTACIÓN SILÁBICA</b>							
5	Recorta los dibujos y pégalos debajo la letra por la que empieza	0-1	0-1	0-1	0-1	0-1	
6	Palabras que empiezan con MA	0-1	0-1	0-1	0-1		
7	Palabras que terminan en TO	0-1	0-1	0-1	0-1		
<b>D3: SEGMENTACIÓN FONOLÓGICA</b>							
8	Colorea los dibujos que empiecen con el sonido.... (fonema)	0-1	0-1	0-1	0-1	0-1	0-1
9	Une los dibujos teniendo en cuenta con el sonido que termina	0-1	0-1	0-1	0-1		
10	Une los objetos que terminan por el mismo fonema.	0-1	0-1	0-1			
11	Completa la palabra con el sonido que falta	0-1	0-1	0-1	0-1		

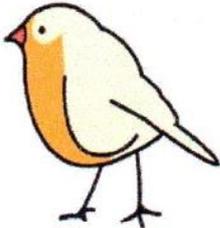
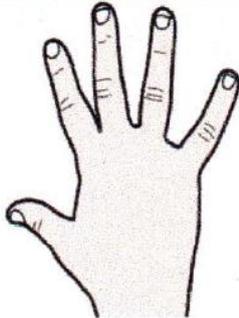
## TEST DE EVALUACIÓN DE LA CONCIENCIA FONOLÓGICA

### DIMENSIÓN CONCIENCIA SILÀBICA

Realizar cruces, poner limpiatipo, según el número de sílabas que contenga la palabra

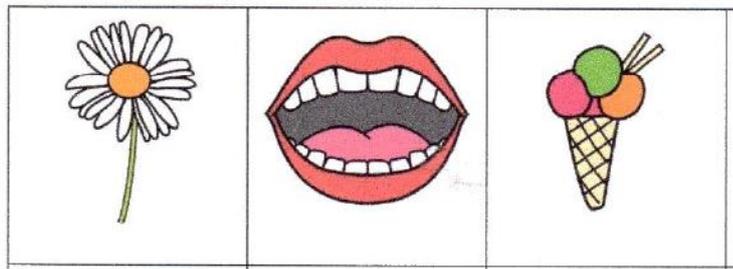
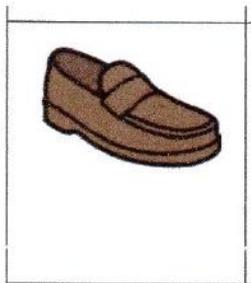
1.-“Mira, ¿qué ves? Un pato, ahora vamos a contar cuantos partes tiene la palabra y daremos un aplauso por cada sonido, ¿Cuántas palmadas dimos? Ahora vas a colocar cruces según el número de sílabas de cada palabra”

Clasificar imágenes según estructura silábica.

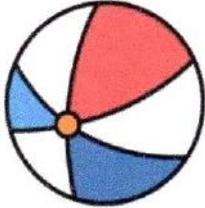
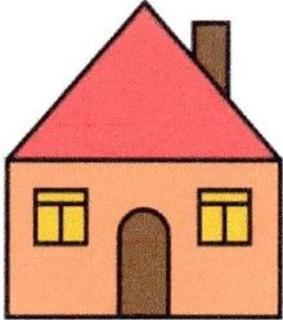
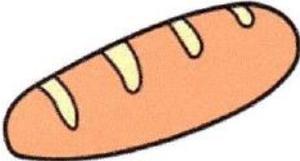
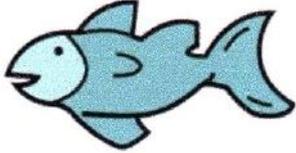
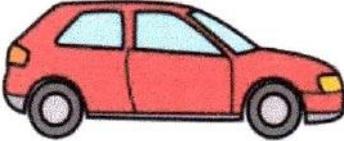
2.-“Recorta imágenes y pégalas según el número de sílabas que contenga



●	● ●	● ● ●

Unir/asociar imágenes con estructuras silábicas iguales.

3.- “Une los dibujos cuya palabra contenga el mismo número de sílabas”

Señalar imágenes que no se corresponden con la estructura silábica dada

4.- “Tacha los dibujos que no tengan el número de sílabas del modelo” (deben de tener 2 sílabas).

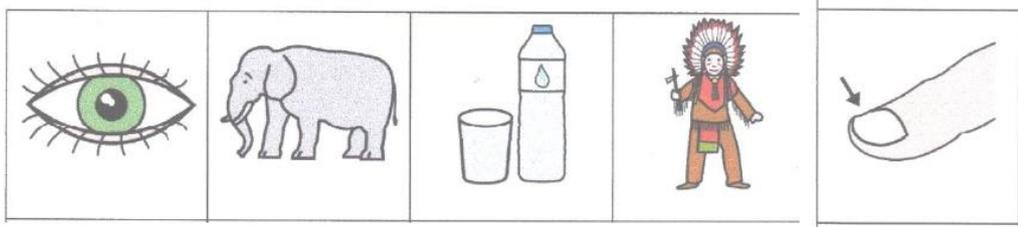


### DIMENSIÓN CONCIENCIA INTRASILÀBICA

Agrupar dibujos teniendo en cuenta la vocal inicial

5.- “Recorta las imágenes y pégalos debajo teniendo en cuenta el sonido con el que empieza”

A	E	I	O	U



Recuerda otras palabras que empiece con la misma sílaba.

6. "Di palabras que empiecen con "MA" ejemplo MA- riposa



-----

-----

Recuerda otras palabras que acaben con la misma sílaba.

"Dime otras palabras que al final suene como en gaTO"



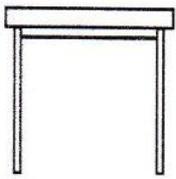
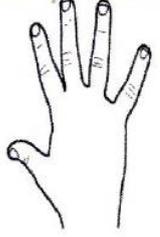
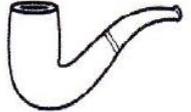
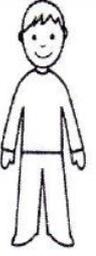
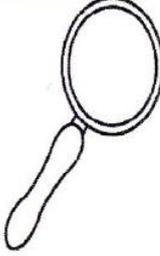
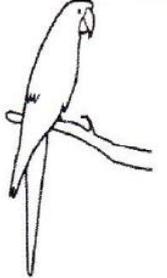
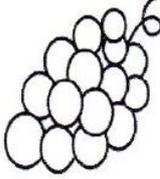
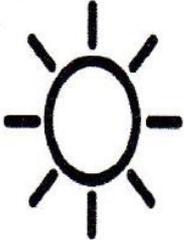
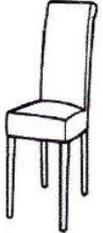
-----

-----

### DIMENSIÓN CONCIENCIA FONEMÁTICA.

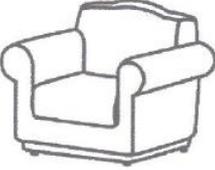
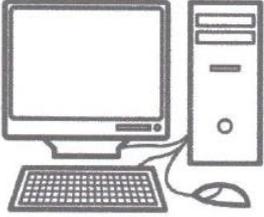
Reconoce palabras que empiecen con el mismo sonido.

7. “Colorea las imágenes que comiencen con la letra...”

M				
L				
S				

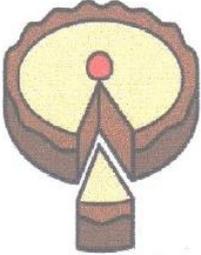
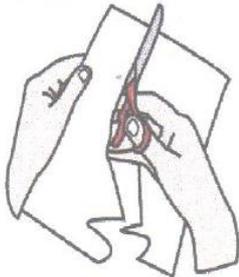
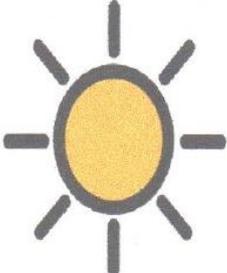
Reconoce el sonido final de las palabras.

8. "Une los dibujos con la letra que terminan"

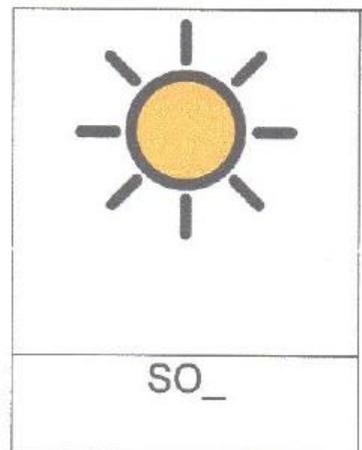
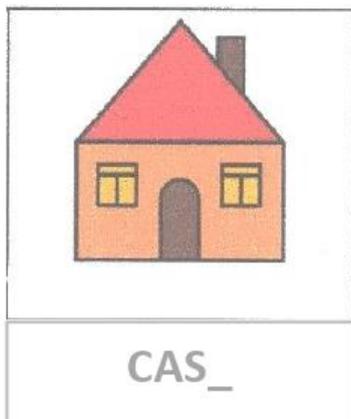
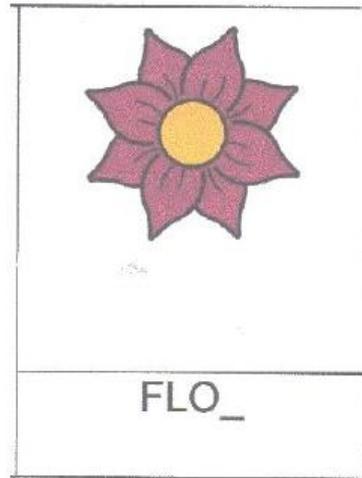
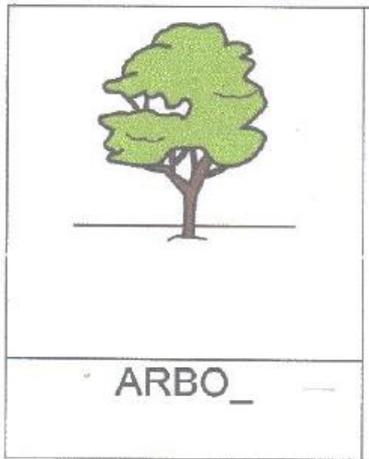
		R
		S
		N
		L

Comparar palabras que terminen por igual fonema.

9. "Une los objetos que terminan por el mismo fonema"

Identificar el fonema consonántico que contiene la palabra.  
10. "Dime que sonido falta en la palabra"



## FICHA TÉCNICA DEL INSTRUMENTO

Autor: Peña Ramos, Jackeline Rosa

Aplicación: Individual.

Número de dimensiones: 3

Número de ítems: 11

Usuarios: Estudiantes del tercer ciclo de primaria

Duración: 25 minutos.

Objetivo: evaluar el nivel de conciencia fonológica que posee el estudiante

Técnica: Encuesta

Baremos:

PUNTAJE	NIVEL
(0 - 4)	Alto
(5 - 8)	Medio
(9 - 11)	Bajo



Trujillo 6 diciembre del 2021

**<sup>1</sup>Pertinencia:**

**<sup>2</sup>Relevancia:**

**<sup>3</sup>Claridad:**

**Nota:** Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión



---

**Dr. Juan Richard Quispe Cotrina**

**DNI: 40316858**

**Orcid: 0000-0001-9055-0556**

“Año del Bicentenario del Perú, 200 años de independencia”

**SOLICITO: AUTORIZACIÓN PARA LA APLICACIÓN DE INSTRUMENTOS DE TESIS  
DEL TERCER CICLO DE PRIMARIA**

SEÑORA:

Gaby del Carmen Guerrero Carrillo

DIRECTORA DE LA I.E.N N° 011 “César Vallejo”

Presente.-

Yo Jackeline Rosa Peña Ramos con DNI 42380579 estudiante de la Maestría Problemas de Aprendizaje de la Universidad CÉSAR VALLEJO – filial Trujillo, ante usted me presento y expongo.

Por medio de la presente me dirijo a usted de la manera más respetuosa y solicitar su autorización para poder realizar mi trabajo de investigación que corresponde a la aplicación de los instrumentos en el tercer ciclo de primaria de su prestigiosa institución que serán por motivos pedagógicos y académicos.

Por lo expuesto:

Ruego a Ud. Señora Directora, acceder mi petición por ser de justicia.

Trujillo, 22 de noviembre del 2021



Peña Ramos  
Jackeline Rosa Peña Ramos  
Psicóloga  
C.P.P. 27284

---

Peña Ramos Jackeline Rosa  
DNI: 42380579



PERÚ

MINISTERIO DE  
EDUCACIÓN

DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN  
- TUMBES

UNIDAD DE GESTIÓN EDUCATIVA  
LOCAL - TUMBES

I.E. N° 011  
"CESAR VALLEJO"



**Año del Bicentenario del Perú: 200 años de Independencia**

La directora de la I.E. N°011 "CÉSAR VALLEJO" del barrio El Tablazo – Tumbes, hace constar por medio de la presente que:

La Br. En psicología Jackeline Rosa Peña Ramos, identificada con número de DNI 42380579, estudiante de la Maestría Problemas de Aprendizaje, de la universidad "CÉSAR VALLEJO" filial Trujillo, ha realizado la aplicación de los test de su tesis titulada "Conciencia fonológica y lecto escritura" en estudiantes del tercer ciclo de primaria de la Institución Educativa "César Vallejo" - Tumbes, 2021. La aplicación se dio al 100% por la plataforma GOOGLE MEET, en el año 2021.

Se expide la presente de la parte interesada para los fines que crea conveniente.

Tumbes, 07 de diciembre del 2021.

 DIRECCIÓN REGIONAL DRET UGEL TUMBES  
I.E. N° 011 "CESAR VALLEJO"  
  
Mg. Gabry del C. Guerrero Carrillo  
DIRECTORA



**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

**ESCUELA DE POSGRADO**

**MAESTRÍA EN PROBLEMAS DE APRENDIZAJE**

**Declaratoria de Autenticidad del Asesor**

Yo, VILLAVICENCIO PALACIOS LILETTE DEL CARMEN, docente de la ESCUELA DE POSGRADO MAESTRÍA EN PROBLEMAS DE APRENDIZAJE de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - TRUJILLO, asesor de Tesis titulada: "Conciencia Fonológica y Lecto Escritura en Estudiantes de tercer ciclo de primaria de la institución educativa César Vallejo - Tumbes, 2021", cuyo autor es PEÑA RAMOS JACKELINE ROSA, constato que la investigación cumple con el índice de similitud establecido, y verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin, el cual ha sido realizado sin filtros, ni exclusiones.

He revisado dicho reporte y concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la Tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

En tal sentido, asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

TRUJILLO, 05 de Enero del 2022

Apellidos y Nombres del Asesor:	Firma
VILLAVICENCIO PALACIOS LILETTE DEL CARMEN <b>DNI:</b> 18033075 <b>ORCID</b> 0000000222217951	Firmado digitalmente por: LCVILLAVICENCIO el 08-01-2022 16:50:49

Código documento Trilce: TRI - 0254252