



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

“Centro Cultural para la Recuperación Social-Urbana en la ex
Fabrica Américas Pedro P. Díaz - Arequipa”

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:
ARQUITECTO

AUTOR:

Delgado Toranzo, Oscar Felipe (ORCID: 0000-0003-1160-3002)

ASESORA:

Dra. Arq. Rossi Chang, Susana A. (ORCID: 0000-0003-1906-5675)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

ARQUITECTURA

LIMA – PERÚ

2021

AGRADECIMIENTO

Primeramente, gracias a Dios por permitirme tener y disfrutar a mi familia, gracias a mis docentes por formarme con ética y profesionalismo para poder desenvolverme en día a día.

Finalmente agradezco a mi asesora por la paciencia y fortaleza brindada en el camino.

DEDICATORIA

Dedicado a mis padres, Oscar y Gladys, por su apoyo incondicional, por brindarme su amor y fuerza en las adversidades.

A mis tíos, Lucy y Favio, por siempre ayudarme en cada etapa en mi vida, sobre todo en mi carrera.

A Michelle por siempre estar a mi lado y apoyarme en esta nueva etapa de mi vida.

ÍNDICE DE CONTENIDOS

AGRADECIMIENTO	II
DEDICATORIA	III
ÍNDICE DE CONTENIDOS	IV
ÍNDICE DE TABLAS	VIII
ÍNDICE DE GRÁFICOS	X
RESUMEN	XIII
ABSTRACT.....	XIV
I. INTRODUCCIÓN.....	1
1.1 Planteamiento del Problema / Realidad Problemática.....	1
1.2 Objetivo del Proyecto	7
II. MARCO ANÁLOGO	8
2.1. Estudio de Casos Urbano-Arquitectónicos similares.....	8
III. MARCO NORMATIVO – anexos	18
3.1. Síntesis de Leyes, Normas y Reglamentos aplicados en el Proyecto Urbano Arquitectónico.....	18
3.1.1. <i>Plan Maestro Centro Histórico de Arequipa (PLAMCHA)</i>	18
3.1.2. <i>Instituto Municipal de Planeamiento (IMPLA)</i>	24
IV. FACTORES DE DISEÑO	26
4.1 Contexto.....	26
4.1.1 <i>Lugar</i>	26
4.1.2 <i>Condiciones bioclimáticas</i>	33
4.1.2.1 <i>Temperatura</i>	33
4.1.2.2 <i>Sensación Térmica</i>	33
4.1.2.3 <i>Humedad</i>	35
4.1.2.4 <i>Vientos</i>	35
4.1.2.5 <i>Asoleamiento</i>	36
4.1.2.6 <i>Visuales</i>	37

4.2.1. Aspectos cualitativos.....	39
4.2.2. Aspectos cuantitativos.....	43
4.3. Análisis del terreno	64
4.3.1. Ubicación del terreno	64
4.3.2. Topografía del terreno.....	68
4.3.3. Morfología del terreno.....	70
4.3.4. Estructura urbana.....	72
4.3.5. Vialidad y Accesibilidad	77
4.3.6. Relación con el entorno	78
4.3.7. Parámetros urbanísticos y edificatorios.....	80
V. PROPUESTA DEL PROYECTO URBANO ARQUITECTÓNICO	84
5.1 Conceptualización del objeto urbano arquitectónico	84
5.1.1 Ideograma Conceptual.....	84
5.1.2 Criterios de Diseño – Idea Rectora	90
5.1.3 Partido Arquitectónico.....	94
5.2 Esquema de zonificación y accesibilidad.....	95
5.3 Planos arquitectónicos del proyecto.....	97
5.3.1 Plano de Ubicación y Localización	97
5.3.2 Plano Perimétrico – Topográfico	98
5.3.3 Plano General.....	99
5.3.4 Planos de Distribución por Sectores y Niveles.....	106
5.3.5 Plano Elevaciones por Sectores.....	122
5.3.6 Plano de Cortes por Sectores.....	126
5.3.7 Plano de Detalles Arquitectónicos.....	130
5.3.8 Plano de Detalles Constructivos.....	131
5.3.9 Planos de Seguridad	132
5.3.9.1 Plano de Señalización.	132
5.3.9.2 Plano de Rutas de Evacuación.	136

5.4 Memoria descriptiva de arquitectura.....	140
5.4.1 Ubicación.....	140
5.4.2 Objetivo del Proyecto:	140
5.4.3 Antecedentes:	140
5.4.4 Descripción del Terreno	141
5.4.4.1 Área.....	141
5.4.4.2 Forma.....	141
5.4.4.3 Topografía.....	141
5.4.4.4 Linderos.....	142
5.4.4.5 Acceso.....	142
5.4.4.6 Servicios Urbanos.....	142
5.4.5 Descripción del Proyecto	142
5.4.5.1 Sótano.....	143
5.4.5.2 Primer Nivel.....	143
5.4.5.3 Segundo Nivel.....	145
5.4.5.4 Tercer Nivel.....	145
5.5 Planos de especialidades del proyecto	146
5.5.1 Planos básicos de estructuras.....	146
5.5.1.1 Plano de Cimentación.....	146
5.5.1.2 Plano de Estructura de losas y techos.....	147
5.5.2 Planos básicos de instalaciones sanitarias.....	151
5.5.2.1 Plano de Distribución de redes de agua potable y contra incendio por niveles.....	151
5.5.3 Planos básicos de instalaciones electro mecánicas.....	157
5.5.3.1 Plano de Distribución de redes de instalaciones eléctricas. (tomacorrientes / interruptores)	157
5.6 Información Complementaria.....	163
5.6.1 Imágenes 3D del proyecto.....	163
VI. CONCLUSIONES	176
VII. RECOMENDACIONES	177

VIII. REFERENCIAS.....178

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1: <i>Número de habitantes en Arequipa</i>	2
Tabla 2: <i>Síntesis de caso 1 – Análisis contextual</i>	9
Tabla 3: <i>Síntesis de caso 1 – Análisis bioclimático</i>	10
Tabla 4: <i>Síntesis de caso 1 – Análisis formal</i>	11
Tabla 5: <i>Síntesis de caso 1 – Análisis funcional</i>	12
Tabla 6: <i>Síntesis de caso 2 – Análisis contextual</i>	13
Tabla 7: <i>Síntesis de caso 2 – Análisis bioclimático</i>	14
Tabla 8: <i>Síntesis de caso 2 – Análisis formal</i>	15
Tabla 9: <i>Síntesis de caso 2 – Análisis funcional</i>	16
Tabla 10: <i>Matriz comparativa de aportes de casos</i>	17
Tabla 11: <i>Tabla de parámetros urbanos</i>	22
Tabla 12: <i>Tabla criterios de intervención por categoría de inmueble</i>	23
Tabla 13: <i>Principales objetivos del IMPLA</i>	24
Tabla 14: <i>Tablas de caracterización y necesidades de usuarios</i>	39
Tabla 15: <i>Tabla de programa arquitectónico</i>	43
Tabla 16: <i>Tabla de aforo y área</i>	47
Tabla 17: <i>Cálculo de aforo y normativa – zona administrativa</i>	49
Tabla 18: <i>Cálculo de aforo y normativa – zona educativa</i>	50
Tabla 19: <i>Cálculo de aforo y normativa – zona cultural</i>	51
Tabla 20: <i>Cálculo de aforo y normativa – zona recreativa</i>	52
Tabla 21: <i>Cálculo de aforo y normativa – zona complementaria</i>	53
Tabla 21: <i>Cálculo de aforo y normativa – zona servicios</i>	55
Tabla 22: <i>Cálculo de aforo CENEPRED, módulos tipo infraestructuras culturales SEDESOL</i> ..	57
Tabla 24: <i>Tabla de linderos y colindantes del terreno</i>	71
Tabla 25: <i>Tabla sector del tratamiento ST 04</i>	80
Tabla 26: <i>Tabla de parámetros urbanísticos y edificatorios RDM-1</i>	83

Tabla 27: *Criterios de diseño*.....90

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1: <i>Fachada en deterioro centro histórico</i>	4
Figura 2: <i>Degradación Tambo Ruelas</i>	4
Figura 3: <i>Ubicación ex fábrica Pedro P. Díaz</i>	5
Figura 4: <i>Re delimitación del Centro Histórico de Arequipa</i>	19
Figura 5: <i>Propuesta esquemática de estructuración urbana del núcleo central</i>	20
Figura 6: <i>Zonificación del centro histórico según PLAMCHA</i>	21
Figura 7: <i>Zonificación del centro histórico según IMPLA</i>	25
Figura 8: <i>Mapa provincia de Arequipa</i>	26
Figura 9: <i>Mapa departamento de Arequipa</i>	27
Figura 10: <i>Mapa distrito de Arequipa</i>	28
Figura 11: <i>Ubicación ex fábrica Pedro P. Díaz</i>	29
Figura 12: <i>Cantera de sillar - Tripadvisor</i>	31
Figura 13: <i>Cantera de sillar – Perú21</i>	32
Figura 14: <i>Temperatura anual en Arequipa - SENAMHI</i>	33
Figura 15: <i>Análisis de sensación térmica en el Centro Histórico de Arequipa</i>	34
Figura 16: <i>Precipitaciones anual en Arequipa - Weatherspark</i>	35
Figura 17: <i>Vientos anual en Arequipa</i>	36
Figura 18: <i>Asolamiento anual en Arequipa</i>	37
Figura 19: <i>Remates visuales desde el terreno del proyecto</i>	38
Figura 20: <i>Pre-dimensionamiento baños varones – Guía Neufert</i>	55
Figura 21: <i>Pre-dimensionamiento baños damas – Guía Neufert</i>	55
Figura 22: <i>Sistema normativo de equipamiento</i>	63
Figura 23: <i>Ubicación del terreno a intervenir</i>	65
Figura 24: <i>Vista aérea ex fábrica Pedro P. Díaz</i>	66
Figura 25: <i>Vista lateral ex fábrica Pedro P. Díaz</i>	66
Figura 26: <i>Vista frontal ex fábrica Pedro P. Díaz</i>	67

Figura 27: <i>Plano topográfico ex fábrica Pedro P. Díaz</i>	68
Figura 28: <i>3D ex fábrica Pedro P. Díaz</i>	69
Figura 29: <i>Morfología del terreno</i>	70
Figura 30: <i>Vista aérea damero fundacional</i>	72
Figura 31: <i>Vista aérea vegetación y presencia de río Chili</i>	73
Figura 32: <i>Estado de conservación Centro Histórico de Arequipa</i>	74
Figura 33: <i>Materiales de construcción Centro Histórico de Arequipa</i>	75
Figura 34: <i>Perfil urbano</i>	76
Figura 35: <i>Vialidad y accesibilidad según PLAMCHA</i>	77
Figura 36: <i>Estado de conservación según PLAMCHA</i>	78
Figura 37: <i>Usos de suelo actual según PLAMCHA</i>	79
Figura 38: <i>Uso de suelo propuesto para zona de amortiguamiento Centro Histórico Arequipa</i> ..	82
Figura 39: <i>Definición de centro cultural</i>	85
Figura 40: <i>Propuesta urbana – Concepción de sistemas</i>	86
Figura 41: <i>Propuesta urbana – Mapa de acciones</i>	87
Figura 42: <i>Propuesta urbana – Idea y concepto</i>	88
Figura 43: <i>Propuesta arquitectónica – Proceso de conceptualización</i>	89
Figura 44: <i>Techos públicos y vegetativos</i>	91
Figura 45: <i>Ingresos múltiples y recorridos</i>	91
Figura 46: <i>Generación de perspectivas</i>	92
Figura 47: <i>Materiales representativos</i>	92
Figura 48: <i>Configuración de patios</i>	93
Figura 49: <i>Reinterpretación de claustros en el conjunto arquitectónico</i>	93
Figura 50: <i>Ordenamiento formal del conjunto arquitectónico</i>	94
Figura 51: <i>Esquema de zonificación</i>	95
Figura 52: <i>Esquema de accesibilidad</i>	96
Figura 53: <i>Isométrica esquina av. la Marina –calle Moral</i>	161

Figura 54: <i>Vista Isométrica av. la Marina</i>	161
Figura 55: <i>Vista peatonal exterior gimnasio</i>	162
Figura 56: <i>Vista peatonal plaza lineal calle Moral</i>	162
Figura 57: <i>Vista peatonal ingreso centro cultural</i>	163
Figura 58: <i>Vista peatonal anfiteatro plaza lineal calle Moral</i>	163
Figura 59: <i>Vista peatonal esquina calle Moral</i>	164
Figura 60: <i>Vista esquina calle Moral – av. La Marina 01</i>	164
Figura 61: <i>Vista esquina calle Moral – av. La Marina 02</i>	165
Figura 62: <i>Vista aérea frontal av. La Marina</i>	165
Figura 63: <i>Vista aérea esquina av. La Marina – San Agustín</i>	166
Figura 64: <i>Vista peatonal esquina av. La Marina – calle Moral</i>	166
Figura 65: <i>Vista peatonal ingreso principal Centro Cultural Pedro P. Díaz</i>	167
Figura 66: <i>Vista frontal ingreso esquina av. La Marina – calle San Agustín</i>	167
Figura 67: <i>Vista esquina av. La Marina – calle San Agustín</i>	168
Figura 68: <i>Vista aérea lateral calle San Agustín</i>	168
Figura 69: <i>Vista aérea parte trasera Centro Cultural Pedro P. Díaz</i>	169
Figura 70: <i>Vista interior patio de la Cultura</i>	169
Figura 71: <i>Vista interior ingreso Biblioteca</i>	170
Figura 72: <i>Vista interior cafetería 01</i>	170
Figura 73: <i>Vista interior cafetería 02</i>	171
Figura 74: <i>Vista interior cafetería 03</i>	171
Figura 75: <i>Vista interior restaurante</i>	172
Figura 76: <i>Vista interior circulación Zona Cultural</i>	172
Figura 77: <i>Vista interior circulación puente peatonal</i>	173

RESUMEN

La presente tesis tiene como objetivo principal, el proponer un Centro Cultural de carácter distrital que este dirigido a toda la comunidad Arequipeña, donde se logre restaurar el sentido de pertenencia, recuperar la memoria colectiva y preservar el legado histórico-cultural.

Este proyecto nace a raíz de un constante abandono y desvinculación de una zona importante del centro histórico, la cual es la ex Fabrica América Pedro P. Díaz S.A. junto con otros monumentos históricos de gran valor patrimonial, espacios que se han ido olvidando y deteriorando con el pasar del tiempo; de igual manera, esta necesidad surge por la falta de espacios públicos culturales para conservar costumbres, recordar tradiciones y desarrollar actividades que incluyen la participación de gran parte de la comunidad Arequipeña.

La peculiaridad de este centro cultural es que, proporciona al entorno urbano inmediato de un equipamiento que fortalece la cultura e incrementa la economía del sector, a la vez que cuenta con actividades de ocio y relajación, el cual se convierta en un complemento perfecto a las actividades a desarrollarse dentro del equipamiento, generando así, un recorrido más dinámico tanto urbano como social.

Es por ello, que el presente proyecto se sitúa en la ex Fabrica América Pedro P. Díaz, para explotar sus cualidades sociales, urbanísticas y paisajísticas, ya que se ubica dentro de la zona de amortiguamiento del Centro Histórico de Arequipa y el río Chili.

Palabras Clave: centro cultural, valor patrimonial, entorno, urbano, zona de amortiguamiento.

ABSTRAC

The main objective of this thesis is to propose a District Cultural Center that is aimed at the entire Arequipeña community, where will be possible to restore the sense of belonging, recover the collective memory and preserve the historical-cultural legacy.

This project was born as a result of a constant abandonment and disconnection of an important area of the historic center, which is the former Fabric America Pedro P. Diaz S.A. along with other historical monuments of great patrimonial value, spaces that have been forgotten and deteriorated with the passage of time; Similarly, this need arises from the lack of public cultural spaces to conserve customs, recall traditions and develop activities that include the participation of a large part of the Arequipeña community.

The peculiarity of this cultural center is that it provides the immediate urban environment with equipment that strengthens the culture and increases the economy of the sector, at the same time that it has leisure and relaxation activities, which becomes a perfect complement to the activities to be developed within the facility, thus generating a more dynamic urban and social tour.

That is why this project is located in the former Pedro P. Diaz America Factory, to exploit its social, urban and landscape qualities, since it is located within the buffer zone of the Historic Center of Arequipa and the Chili River.

Keywords: cultural center, heritage value, environment, urban, buffer zone.

I. INTRODUCCIÓN

1.1 Planteamiento del Problema / Realidad Problemática.

Los centros históricos, junto a sus periferias son considerados la parte más valiosa de la ciudad, ya que en ellos se pueden definir principalmente el cambio permanente en la historia, seguido del constante movimiento y desplazamiento de personas, ya sea de manera comercial o para poder apreciar la existencia de un pasado (Delgado, 2000).

Perú es un país con diversidad cultural y natural, cuyos atributos han sido puestos en valor por la arqueología, arquitectura, historia, entre otros. Es en esta diversidad que tenemos áreas de protección denominadas patrimonio cultural, debido a la línea de tiempo acumulada que genera un factor identitario de la comunidad (Cuadros, 2019).

Por tal motivo diversas organizaciones como el Consejo Internacional de Monumentos y Sitios (ICOMOS) y la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) buscan la manera de proteger el patrimonio arquitectónico debido a que varias de estas construcciones corren el peligro latente de ser destruidas o degradadas arquitectónicamente y tomadas por actividades no culturales, así como también el continuo incremento del poco uso de la actividad de vivienda y la carencia del sentido de permanencia.

La ciudad de Arequipa se ubica en la parte sur del Perú, se encuentra dentro de las ciudades más importantes del país; está conformada por 8 provincias siendo una de ellas la Provincia de Arequipa; de acuerdo al Instituto Nacional de Estadísticas e Informática (INEI) y al último censo realizado en el año 2019, la Provincia de Arequipa cuenta con una población de 1 millón 316 mil habitantes, de los cuales el mayor porcentaje se presenta entre las edades de 15 y 59 años.

De las ocho provincias que conforman el departamento de Arequipa (Arequipa, Camaná, Caravelí, Castilla, Caylloma, Condesuyos, Islay y La Unión), la provincia de Arequipa concentra el 75,3% de la población, siendo este un total de 991 mil 218 habitantes (INEI, 2021).

Tabla 1

Número de habitantes en Arequipa, Fuente: INEI – censo 2017

PROVINCIA	URBANA	%	Rural	%	TOTAL
TOTAL	1268941	100	113789	100	1382730
Arequipa	1063523	83.8	17112	15	1080635
Camaná	49686	3.9	9502	8.4	59188
Caravelí	26447	2.1	14899	13.1	41346
Castilla	18554	1.5	15075	13.2	33629
Caylloma	55954	4.4	30817	27.1	86771
Condesuyos	2830	0.2	13288	11.7	16118
Islay	49575	3.9	2459	2.2	52034
La Unión	2190	0.2	10637	9.3	12827

Su área metropolitana está conformada por 21 distritos, dentro de ellos está el Distrito de Arequipa, en este se encuentra el Centro Histórico, el cual tiene una peculiar

característica que está organizada por una trama establecida que es el Damero Fundacional.

Según información de la Municipalidad, afirman que el casco histórico de Arequipa está conformado por 332 hectáreas con 5 817 propiedades, dentro de ellas unas 500 catalogadas patrimonio arquitectónico y fue gracias a ello, que UNESCO declaró al Centro Histórico como Patrimonio Cultural de la Humanidad en el año 2000. A pesar de ello, muchos de los monumentos declarados son llevados al abandono y deterioro arquitectónico, debido al descuido en la conservación y nulo desarrollo del legado histórico-cultural de nuestra ciudad; también por el vacío normativo y contradicciones entre entidades, que son un obstáculo para intervenir adecuadamente y mantener su conservación en el tiempo.

Figura 1

Fachada en deterioro Centro Histórico



Figura 2

Degradación Tambo Ruelas



La mayoría de espacios culturales se encuentran en el centro histórico y no se encuentran definidos de manera que puedan brindar el servicio de actividades de turismo. Es por ello, que no contar con este tipo de espacios, se refleja en un mínimo porcentaje del 3%, teniendo como consecuente la pérdida de identidad y desconocimiento de la historia y cultura de nuestra ciudad, generando deterioro y desvinculación de zonas periféricas.

Figura 3

Ubicación ex fábrica Pedro P. Díaz



Es consecuencia a lo expuesto anteriormente, se ve importante la intervención a nivel urbano-arquitectónico en el sector, para así aprovechar las cualidades de valor que presenta el lugar e impulsar el desarrollo y conservación de zonas aledañas que han sido afectadas por el abandono, impulsando el desarrollo y conservación del legado histórico-cultural y recobrar el valor arquitectónico de la misma.

El desarrollo de esta propuesta, generaría además de la conservación de zonas aledañas, un incremento en el flujo de personas, que, como consecuente, tendría repercusión en el interés turístico como en interés e inversión local, generando ingresos económicos en diversos sectores.

1.2 Objetivo del Proyecto

Proponer un centro cultural de carácter distrital, dirigido a la población arequipeña, el cual busque fortalecer la identidad y sentido de pertenencia, recuperando la memoria colectiva del poblador arequipeño.

1.2.1 Objetivo General

Elaborar una Propuesta de equipamiento cultural de carácter distrital, dirigido a la población de Arequipa, mediante la Recuperación Social-Urbana en la ex Fabrica Américas Pedro P. Díaz para fortificar la identidad local, el sentido de pertenencia y se recupere la memoria colectiva del poblador arequipeño.

1.2.2 Objetivos Específicos

- Fomentar e incentivar el turismo nacional y extranjero en nuestra ciudad, mediante la implementación de este centro, buscando el desarrollo económico de la ciudad, así como integración en el ámbito social.
- Desarrollar actividades que generen la interacción de la comunidad, por medio de diversas actividades colectivas que presenten integración cultural.
- Generar en los asistentes la interacción durante el recorrido, mediante experiencias dadas por guías controladas, las cuales se encontrarán a lo largo de todo el centro cultural.
- Definir las actividades activas y pasivas que se puedan desenvolver en el Centro Cultural.

II. MARCO ANÁLOGO

2.1. Estudio de Casos Urbano-Arquitectónicos similares

2.1.1 Cuadro síntesis de los casos estudiados

Tabla 2

Síntesis de caso 1 – Análisis contextual





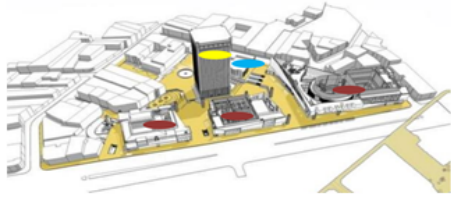
CUADRO SINTESIS DE CASOS ESTUDIADOS		
Caso N° 01	CENTRO CULTURAL GABRIELA MISTRAL	
Datos Generales		
Ubicación: Santiago - Chile	Proyectista: Lateral Arquitectura & Diseño / Arq. Cristian Fernández	Año de Construcción: 2008
Resumen: El edificio se construye como símbolo del “hombre nuevo”, luego de ser tomado por el poder ejecutivo a cargo de Pinochet se le hizo una segunda intervención en cual se convierte en lo que conocemos hoy como el centro cultural Gabriela Mistral, siendo un referente del lugar y albergando a gran cantidad de personas.		
Análisis Contextual		Conclusiones
<p>Emplazamiento</p> <p>El centro cultural Gabriela Mistral se encuentra ubicado en Chile en la ciudad de Santiago dentro del casco urbano de renovación San Borja y situado en la Alameda Lib. Bernardo O'Higgins.</p> <p>La razón de que el centro cultural este lo más próximo a la Alameda Lib. Bernardo O'Higgins se debe a que genere una mejor continuidad en el eje principal de la ciudad.</p> 	<p>Morfología del Terreno</p> <p>El terreno presenta una ligera pendiente que es imperceptible, dando la sensación de no tenerla.</p> <p>MANZANA ■</p> <p>TERRENO ■</p> 	<p>El proyecto se ubica en el corazón de Santiago, este se encuentra entre la Alameda, la principal avenida de la capital y el barrio Lastarria.</p>
<p>Análisis Vial</p> <p>La razón de que el centro cultural este lo más próximo a la Alameda Lib. Bernardo O'Higgins se debe a que genere una mejor continuidad en el eje principal de la ciudad.</p> <p>Para desarrollar este proyecto consideraron accesos abiertos anexadas a dos grandes plazas que cruzan al edificio con la manzana interior y el barrio de Lastarria.</p> 	<p>Relación con el entorno</p> <p>El centro cultural por sus divisiones, crea un dinamismo entre las personas respecto a los edificios que conforman la manzana, de tal manera esto ayuda en la apreciación con relación a su entorno.</p> <p>El edificio está conectado con la ciudad, pero a la vez es capaz de acoger realidades autónomas para el desarrollo de actividades que necesiten concentración y confort auditivo.</p>  	

Tabla 3

Síntesis de caso 1 – Análisis bioclimático

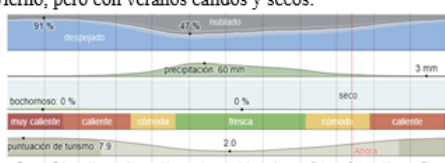
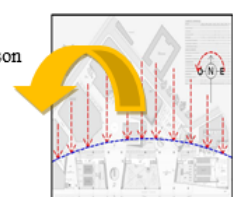


CUADRO SINTESIS DE CASOS ESTUDIADOS		
Caso N° 01	CENTRO CULTURAL GABRIELA MISTRAL	
Datos Generales		
Ubicación: Santiago – Chile	Proyectista: Lateral Arquitectura & Diseño / Arq. Cristian Fernández	Año de Construcción: 2008
Resumen: El edificio se construye como símbolo del “hombre nuevo”, luego de ser tomado por el poder ejecutivo a cargo de Pinochet se le hizo una segunda intervención en cual se convierte en lo que conocemos hoy como el centro cultural Gabriela Mistral, siendo un referente del lugar y albergando a gran cantidad de personas.		
Análisis Bioclimático		Conclusiones
<p>Clima</p> <p>Santiago se encuentra a 570 m.s.n.m., el clima se define como “mediterráneo”, con temperaturas promedio anual de 14 grados, además de lluvia y frío durante el invierno, pero con veranos cálidos y secos.</p> 	<p>Asoleamiento</p> <p>Durante el día las fachadas que se sitúa hacia el norte son las que reciben los rayos del sol durante todo el día. Para que la luz solar no sea directa al usuario se realizó tratamientos para que esta se realice de manera indirecta.</p> 	<p>El lugar presente un clima cálido en veranos y mucho más lluviosos en invierno, con vientos suaves. Se buscaron las mejores estrategias para poder aprovechar la radiación solar y las lluvias ofreciendo un mayor confort térmico.</p>
<p>Vientos</p> <p>Los vientos en esta localidad se dan de noreste a suroeste durante gran parte del año. Para aprovechar mejores visuales en el centro cultural se proponen grandes ventanales hacia el sur y otros perforados hacia el norte que ayudan aprovechar la ventilación natural con el ingreso de corrientes de aire con mayor fluidez.</p> 	<p>Orientación</p> <p>La disposición de los bloques de noreste a sureste con el fin de captar la mejor iluminación natural posible y aplicando ventanales amplios para una mejor captación de los vientos y propicia ventilación natural.</p> 	<p>Aportes</p> <p>Uso de fachadas especiales que permiten el paso de la luz, pero no de la radiación solar, evitando el sobrecalentamiento.</p>

Tabla 4

Síntesis de caso 1 – Análisis formal



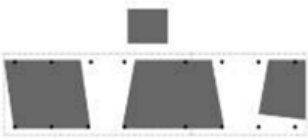

CUADRO SINTESIS DE CASOS ESTUDIADOS		
Caso N° 01	CENTRO CULTURAL GABRIELA MISTRAL	
Datos Generales		
Ubicación: Santiago - Chile	Proyectista: Lateral Arquitectura & Diseño / Arq. Cristian Fernández	Año de Construcción: 2008
Resumen: El edificio se construye como símbolo del “hombre nuevo”, luego de ser tomado por el poder ejecutivo a cargo de Pinochet se le hizo una segunda intervención en cual se convierte en lo que conocemos hoy como el centro cultural Gabriela Mistral, siendo un referente del lugar y albergando a gran cantidad de personas.		
Análisis Formal		Conclusiones
Ideograma Conceptual	Principios Formales	
<p>La idea principal del Centro Cultural es la apertura, “dándole un énfasis a la transparencia”, ello explica el arquitecto Cristian Fernández, para materializar el concepto “se trabajó usando, como revestimiento planchas de acero perforadas que ya estaban originalmente en el edificio y que amarra la historia del ex Diego Portales con esta nueva idea de la transparencia.</p> 	<p>Formalmente se distribuye en volúmenes simples identificables. La cubierta cubre una gran terraza mirador conformada por los últimos niveles de cada volumen donde además se ubican los restaurantes.</p>  <p>4.1. PROGRAMA 4.2. CUBIERTA QUE SE CONSERVA + CUBIERTA QUE SE PROPONE 4.3. VOLUMETRIA Y GRAN TERRAZA MIRADOR</p>	<p>Se propone mejores espacios a raíz del basamento que mantenía con la edificación antigua.</p> <p>Se logra el confort interior logrando una buena iluminación sin que sea sofocante y un buen manejo de la ventilación natural.</p>
Característica de la Forma	Materialidad	Aportes
<p>Se conforma formalmente por una arquitectura minimalista, el cual busca crear una sutura en la manzana donde se emplaza, es así como el edificio va en función del diseño urbano.</p>  <p>1.3. SITUACIÓN PROPUESTA (EDIFICIO CIUDAD)</p>	<p>Para la fachada se proponen celosías para dar la sensación de transparencia del interior hacia el exterior, pero permite la privacidad cuando se observa desde afuera, a la par se aprovecha esto para evitar la radiación proveniente del exterior. También ayuda a definir la horizontalidad de los volúmenes.</p> 	<p>Creación de nuevos espacios públicos a través de las aperturas de los volúmenes.</p>

Tabla 5

Síntesis de caso 1 – Análisis funcional


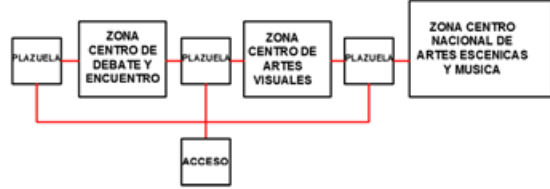

CUADRO SINTESIS DE CASOS ESTUDIADOS																							
Caso N° 01	CENTRO CULTURAL GABRIELA MISTRAL																						
Datos Generales																							
Ubicación: Santiago - Chile	Proyectista: Lateral Arquitectura & Diseño / Arq. Cristian Fernández	Año de Construcción: 2008																					
Resumen: El edificio se construye como símbolo del “hombre nuevo”, luego de ser tomado por el poder ejecutivo a cargo de Pinochet se le hizo una segunda intervención en cual se convierte en lo que conocemos hoy como el centro cultural Gabriela Mistral, siendo un referente del lugar y albergando a gran cantidad de personas.																							
Análisis Funcional		Conclusiones																					
Zonificación	Organigramas																						
 <ol style="list-style-type: none"> 1. Zona Sector Poniente. Centro de Debate y Encuentro. 2. Zona Sector Central. Centro de Artes Visuales. 3. Zona Sector Oriente. Centro Nacional de Artes Escénicas y Música. 	<table border="1"> <tr> <td>ZONA SECTOR PONIENTE</td> <td>SALA DE DANZA</td> <td>1</td> </tr> <tr> <td></td> <td>SALA DE MÚSICA</td> <td>2</td> </tr> <tr> <td></td> <td>BIBLIOTECA DE LAS ARTES ESCENICAS</td> <td>2</td> </tr> <tr> <td>ZONA SECTOR CENTRAL</td> <td>MUSEO DE ARTE POPULAR</td> <td>2</td> </tr> <tr> <td></td> <td>SALA DE ENSAYO DE LA ORQUESTA</td> <td>2</td> </tr> <tr> <td>ZONA SECTOR ORIENTE</td> <td>SALA DE ESPECTÁCULO (AUDITORIO)</td> <td>1</td> </tr> <tr> <td></td> <td>SALA DE EXPOSICIONES FOTOGRAFICAS</td> <td>3</td> </tr> </table> <ol style="list-style-type: none"> 1. RELACIÓN DIRECTA 2. RELACIÓN INDIRECTA 3. SIN RELACIÓN 	ZONA SECTOR PONIENTE	SALA DE DANZA	1		SALA DE MÚSICA	2		BIBLIOTECA DE LAS ARTES ESCENICAS	2	ZONA SECTOR CENTRAL	MUSEO DE ARTE POPULAR	2		SALA DE ENSAYO DE LA ORQUESTA	2	ZONA SECTOR ORIENTE	SALA DE ESPECTÁCULO (AUDITORIO)	1		SALA DE EXPOSICIONES FOTOGRAFICAS	3	<p>La disposición de las actividades principales se ven separadas por un espacio de ocio o esparcimiento previo al acceso de los bloques.</p> <p>La circulación permite interactuar no solo con las actividades propias del Centro sino también con las actividades aledañas o próximas.</p>
ZONA SECTOR PONIENTE	SALA DE DANZA	1																					
	SALA DE MÚSICA	2																					
	BIBLIOTECA DE LAS ARTES ESCENICAS	2																					
ZONA SECTOR CENTRAL	MUSEO DE ARTE POPULAR	2																					
	SALA DE ENSAYO DE LA ORQUESTA	2																					
ZONA SECTOR ORIENTE	SALA DE ESPECTÁCULO (AUDITORIO)	1																					
	SALA DE EXPOSICIONES FOTOGRAFICAS	3																					
Flujogramas	Programa Arquitectónico	Aportes																					
		<p>A través de sus actividades permite un mejor desarrollo de la comunidad y genera una mejor inclusión de la comunidad a la sociedad.</p>																					

Tabla 6

Síntesis de caso 2 – Análisis contextual


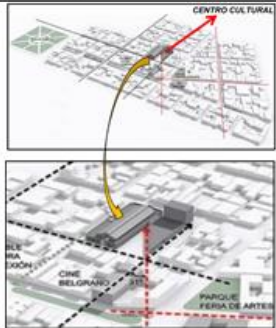


CUADRO SINTESIS DE CASOS ESTUDIADOS		
Caso N° 02	CENTRO CULTURAL DE RAFAELA	
Datos Generales		
Ubicación: Rafaela – Argentina	Proyectista: Arq. Airaud / Arq. Caballero / Arq. Gimenez Rita / Arq. LLonch	Año de Construcción: 2013
Resumen: El proyecto para el Viejo Mercado Municipal nace de la premisa de devolver al edificio su elegancia y orgullo con el que fue diseñado, restaurando sus fachadas originales, y reestableciendo nuevamente las entradas sobre sus ejes, recuperando su carácter marcadamente patrimonial.		
Análisis Contextual		Conclusiones
Emplazamiento	Morfología del Terreno	Morfológicamente se encuentra en una zona regularmente plana o sin pendientes abruptas que generen conflictos o mayores movimientos de tierra. La propuesta nace a partir de la falta de actividades culturales y de espacios céntricos o directos a la población.
Se encuentra en Argentina, provincia de Santa Fe y en el casco Urbano de la Ciudad de Rafaela. El emplazamiento de este proyecto se abre al sur hacia la calle San Martín y al Boulevard Santa Fe. 		
Análisis Vial	Relación con el entorno	Aportes
 <p>El boulevard Santa Fe es un referente importante como medio de direccionalidad para el proyecto y esta circundado por cuatro calles, dos peatonales y dos vehiculares, de tal manera esto hace que tenga en sus lados un ingreso inmediato.</p>	 <p>El edificio crea un lenguaje formal mas fluido con respecto el entorno urbano y las actividades diarias de los usuarios.</p>	El mayor aporte es el preservar el antiguo basamento del mercado e incluir a raíz de la nueva propuesta del centro cultural.

Tabla 7

Síntesis de caso 2 – Análisis bioclimático

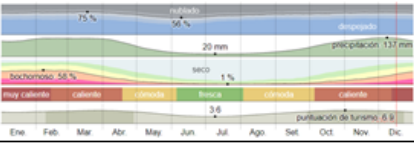

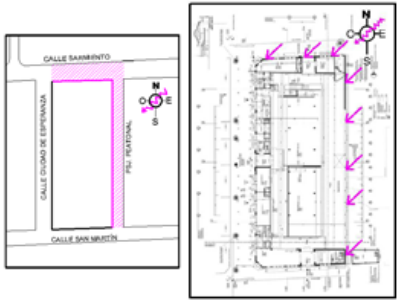
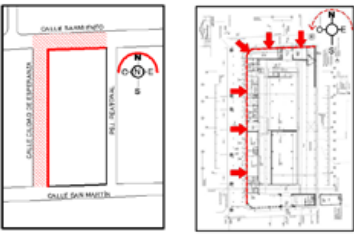
CUADRO SINTESIS DE CASOS ESTUDIADOS		
Caso N° 02	CENTRO CULTURAL DE RAFAELA	
Datos Generales		
Ubicación: Rafaela – Argentina	Proyectista: Arq. Airaudó / Arq. Caballero / Arq. Gimenez Rita / Arq. LLonch	Año de Construcción: 2013
Resumen: El proyecto para el Viejo Mercado Municipal nace de la premisa de devolver al edificio su elegancia y orgullo con el que fue diseñado, restaurando sus fachadas originales, y reestableciendo nuevamente las entradas sobre sus ejes, recuperando su carácter marcadamente patrimonial.		
Análisis Bioclimático		Conclusiones
Clima	Asoleamiento	El clima se toma bastante en cuenta al momento de proponer la nueva ventilación en el proyecto, tomando como referencia la ya existente en el mercado.
<p>En Rafaela, los veranos son cálidos, húmedos, mojados y mayormente despejados y los inviernos son cortos, fríos, secos y parcialmente nublados. Durante el transcurso del año, la temperatura generalmente varía de 6 °C a 31 °C y rara vez baja a menos de -0 °C o sube a más de 36 °C.</p> 	<p>Fachada situada en la calle sarmiento afectada por el asoleamiento</p>  <p>Fachadas situadas en la calle Ciudad de Esperanza afectada por el asoleamiento</p>	
Vientos	Orientación	Aportes
<p>Para el tema de ventilación se ha ocupado los grandes vanos existentes de la edificación, estos son usados para la entrada y salida de la corriente del aire, al tener en sus cuatro fachadas las perforaciones para tener una mejor ventilación cruzada.</p> 		Se mantiene una ventilación cruzada natural y se disimula las aperturas para el ingreso del aire con los vanos de la instalación antigua del mercado

Tabla 8

Síntesis de caso 2 – Análisis formal

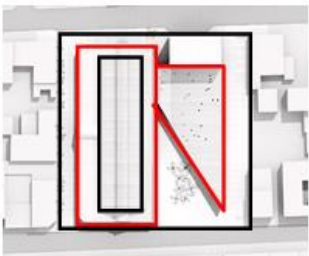
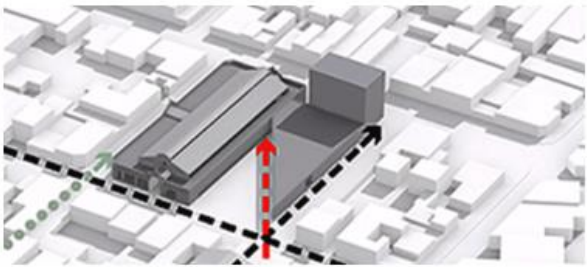
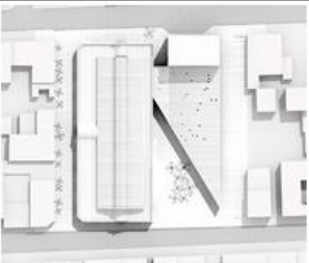

CUADRO SINTESIS DE CASOS ESTUDIADOS		
Caso N° 02	CENTRO CULTURAL DE RAFAELA	
Datos Generales		
Ubicación: Rafaela – Argentina	Proyectista: Arq. Airaudó / Arq. Caballero / Arq. Gimenez Rita / Arq. LLonch	Año de Construcción: 2013
Resumen: El proyecto para el Viejo Mercado Municipal nace de la premisa de devolver al edificio su elegancia y orgullo con el que fue diseñado, restaurando sus fachadas originales, y reestableciendo nuevamente las entradas sobre sus ejes, recuperando su carácter marcadamente patrimonial.		
Análisis Formal		Conclusiones
Ideograma Conceptual	Principios Formales	El equipamiento posee espacios conectores que ayuda a la distribución de las diferentes actividades que se da en ella y con características propias que los mismos espacios poseen.
Se utiliza el basamento existente del mercado antiguo y se acondiciona formalmente volúmenes que mantengan el perfil urbano para así generar mayores actividades 	La volumetría formal es totalmente minimalista y limpia, tanto para la zona de esparcimiento como para la zona de desarrollo cultural. 	
Característica de la Forma	Materialidad	Aportes
	 <p>Los materiales y acabados son propios de un estilo industrial brutalista ya que se mantiene el concepto de dejar en su estado natural, tenemos el ladrillo caravista, el concreto pulido, acero y concreto armado.</p>	La forma es simple y nace de una estructura pre existente, se logra una armonía en el perfil urbano.

Tabla 9

Síntesis de caso 2 – Análisis funcional

CUADRO SINTESIS DE CASOS ESTUDIADOS										
Caso N° 02	CENTRO CULTURAL DE RAFAELA									
Datos Generales										
Ubicación: Rafaela – Argentina	Proyectista: Arq. Airaudo / Arq. Caballero / Arq. Gimenez Rita / Arq. LLonch	Año de Construcción: 2013								
Resumen: El proyecto para el Viejo Mercado Municipal nace de la premisa de devolver al edificio su elegancia y orgullo con el que fue diseñado, restaurando sus fachadas originales, y reestableciendo nuevamente las entradas sobre sus ejes, recuperando su carácter marcadamente patrimonial.										
Análisis Funcional		Conclusiones								
Zonificación	Organigramas	El darle diferentes funciones programáticas dentro de un establecimiento totalmente diferente a lo que se plantea ya marca una originalidad en el proyecto.								
<p>ZONIFICACION</p> <ul style="list-style-type: none"> ZONA DE USO MIXTO (Oficinas) ZONA CULTURAL (Oficinas, sala de lectura con bar, tienda, museo de bellas artes, museo de fotografías) ZONA RECREATIVA (Plaza, área de juegos lúdicos, exposiciones al aire libre) ZONA DE SERVICIO (Estacionamiento vehicular, patio de carga y descarga) <p>SEGURIDAD</p> <ul style="list-style-type: none"> ZONA DE USO MIXTO (Oficinas) ZONA CULTURAL (Oficinas de arte) ZONA DE SERVICIO (Oficinas ligadas para la zona cultural) 	<table border="1"> <tr> <td>ZONA DE USO MIXTO</td> <td>OFICINA TURÍSTICA OFICINA ADMINISTRATIVA TIENDA SOUVENIERS</td> </tr> <tr> <td>ZONA CULTURAL</td> <td>BIBLIOTECA SALA DE LECTURA MUSEO DE BELLAS ARTES MUSEO DE FOTOGRAFÍAS TALLERES DE ARTE</td> </tr> <tr> <td>ZONA RECREATIVA</td> <td>ÁREA DE JUEGOS LUDICOS ÁREA DE EXPOSICIONES AL AIRE LIBRE PLAZOLETA</td> </tr> <tr> <td>ZONA DE SERVICIO</td> <td>ESTACIONAMIENTO VEHICULAR PATIO DE CARGA Y DESCARGA</td> </tr> </table> <p>1. RELACION DIRECTA 2. RELACION INDIRECTA 3. SIN RELACION</p>		ZONA DE USO MIXTO	OFICINA TURÍSTICA OFICINA ADMINISTRATIVA TIENDA SOUVENIERS	ZONA CULTURAL	BIBLIOTECA SALA DE LECTURA MUSEO DE BELLAS ARTES MUSEO DE FOTOGRAFÍAS TALLERES DE ARTE	ZONA RECREATIVA	ÁREA DE JUEGOS LUDICOS ÁREA DE EXPOSICIONES AL AIRE LIBRE PLAZOLETA	ZONA DE SERVICIO	ESTACIONAMIENTO VEHICULAR PATIO DE CARGA Y DESCARGA
ZONA DE USO MIXTO	OFICINA TURÍSTICA OFICINA ADMINISTRATIVA TIENDA SOUVENIERS									
ZONA CULTURAL	BIBLIOTECA SALA DE LECTURA MUSEO DE BELLAS ARTES MUSEO DE FOTOGRAFÍAS TALLERES DE ARTE									
ZONA RECREATIVA	ÁREA DE JUEGOS LUDICOS ÁREA DE EXPOSICIONES AL AIRE LIBRE PLAZOLETA									
ZONA DE SERVICIO	ESTACIONAMIENTO VEHICULAR PATIO DE CARGA Y DESCARGA									
Flujogramas	Programa Arquitectónico	Aportes								
	<table border="1"> <tr> <td>ZONA DE USO MIXTO</td> <td>OFICINA TURÍSTICA OFICINA ADMINISTRATIVA TIENDA SOUVENIERS</td> </tr> <tr> <td>ZONA CULTURAL</td> <td>BIBLIOTECA SALA DE LECTURA MUSEO DE BELLAS ARTES MUSEO DE FOTOGRAFÍAS TALLERES DE ARTE</td> </tr> <tr> <td>ZONA RECREATIVA</td> <td>ÁREA DE JUEGOS LUDICOS ÁREA DE EXPOSICIONES AL AIRE LIBRE PLAZOLETA</td> </tr> <tr> <td>ZONA DE SERVICIO</td> <td>ESTACIONAMIENTO VEHICULAR PATIO DE CARGA Y DESCARGA</td> </tr> </table>	ZONA DE USO MIXTO	OFICINA TURÍSTICA OFICINA ADMINISTRATIVA TIENDA SOUVENIERS	ZONA CULTURAL	BIBLIOTECA SALA DE LECTURA MUSEO DE BELLAS ARTES MUSEO DE FOTOGRAFÍAS TALLERES DE ARTE	ZONA RECREATIVA	ÁREA DE JUEGOS LUDICOS ÁREA DE EXPOSICIONES AL AIRE LIBRE PLAZOLETA	ZONA DE SERVICIO	ESTACIONAMIENTO VEHICULAR PATIO DE CARGA Y DESCARGA	La distribución de las diferentes actividades dentro del equipamiento ayuda a fortalecer la arquitectura pre existente y a la vez pone en valor el lugar, ayudando a su regeneración urbana.
ZONA DE USO MIXTO	OFICINA TURÍSTICA OFICINA ADMINISTRATIVA TIENDA SOUVENIERS									
ZONA CULTURAL	BIBLIOTECA SALA DE LECTURA MUSEO DE BELLAS ARTES MUSEO DE FOTOGRAFÍAS TALLERES DE ARTE									
ZONA RECREATIVA	ÁREA DE JUEGOS LUDICOS ÁREA DE EXPOSICIONES AL AIRE LIBRE PLAZOLETA									
ZONA DE SERVICIO	ESTACIONAMIENTO VEHICULAR PATIO DE CARGA Y DESCARGA									

2.1.2 Matriz comparativa de aportes de casos (Formato 02)

Tabla 10

Matriz comparativa de aportes de casos

MATRIZ COMPARATIVA DE APORTES DE CASOS		
	CASO 01 CENTRO CULTURAL GABRIELA MISTRAL	CASO 02 CENTRO CULTURAL DE RAFAELA
Análisis Contextual	Se desarrolla en un contexto urbano decadente en actividades culturales y el planteamiento en este sector permite una mejor cohesión con la urbe.	Se genera en basamentos antiguos de un mercado antiguo y aporta actividades culturales donde no existía.
Análisis Bioclimático	El proyecto resuelve o genera confort ante los variados climas del lugar, gracias a las diferentes alturas y tratamientos de coberturas lo cual hace una mejor sensación térmica y climática al usuario.	El basamento antiguo ya resguardaba las condicionantes bioclimáticos del lugar, el cual se usó como referente para mejorar reforzar las ampliación en este sector.
Análisis Formal	El proyecto trabaja con la forma rectangular que configura diferentes espacios Arquitectónicos, los materiales propuestos configuran el lenguaje y dotan de carácter al equipamiento.	La forma es simple y se desarrollan del mismo basamento preexistente, armando una composición armoniosa entre líneas rectas integrándose con el terreno.
Análisis Funcional	El proyecto posee diferentes espacios, ya sea para actividades a gran escala o de menos envergadura.	La distribución de diferentes actividades dentro del equipamiento ayuda fortalecer la pre existencia y a la vez, pone en valor el lugar.

III. MARCO NORMATIVO – anexos

3.1. Síntesis de Leyes, Normas y Reglamentos aplicados en el Proyecto Urbano Arquitectónico.

3.1.1. Plan Maestro Centro Histórico de Arequipa (PLAMCHA)

El Plan Maestro del Centro Histórico de Arequipa (PLAMCHA), presenta su enfoque en interpretar la realidad, problemas existentes y contraindicaciones para concluir con el deterioro, destrucción y transformación inapropiada del patrimonio material que provoque alguna pérdida cultural y social. Este plan se enfoca en proteger y revitalizar el centro histórico en conjunto, desarrollando programas, actividades y propuestas de carácter normativo para su conservación.

El centro histórico de Arequipa, fue declarado patrimonio cultural de la humanidad por la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) el 02 de diciembre de 2000.

Para un mejor manejo del patrimonio cultural, se generaron límites de protección establecidos en tres zonas:

Centro Histórico: Aledaño al río, siendo la parte más antigua donde podemos encontrar los principales monumentos de la ciudad. Cuenta con 273 casonas declaradas monumento, 187 casonas propuestas para ser declaradas como monumento y 433 edificaciones de interés patrimonial; todas estas construidas en su mayoría durante el siglo XVIII, generalmente hechas en sillar

Zona de Amortiguamiento: Su propósito es dar protección a la campiña y río Chili, protección y desarrollo del entorno urbano.

Zona Monumental: Comprende aquellas áreas que fueron declaradas por el Ministerio de Cultura, compuestas principalmente de áreas o entornos urbanos que presenten significado histórico.

Figura 4

Re delimitación del centro histórico de Arequipa. Tomado del Plan Maestro del Centro Histórico Arequipa (PLAMCHA) 2018-2028

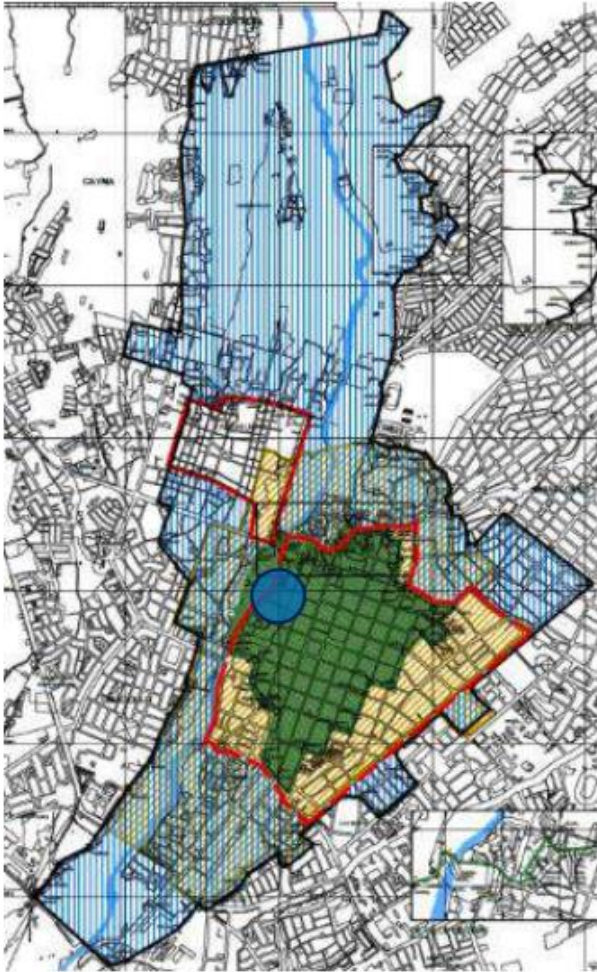


Figura 5

Propuesta esquemática de estructuración urbana del núcleo central. Tomado del Plan

Maestro del Centro Histórico Arequipa (PLAMCHA) 2018-2028

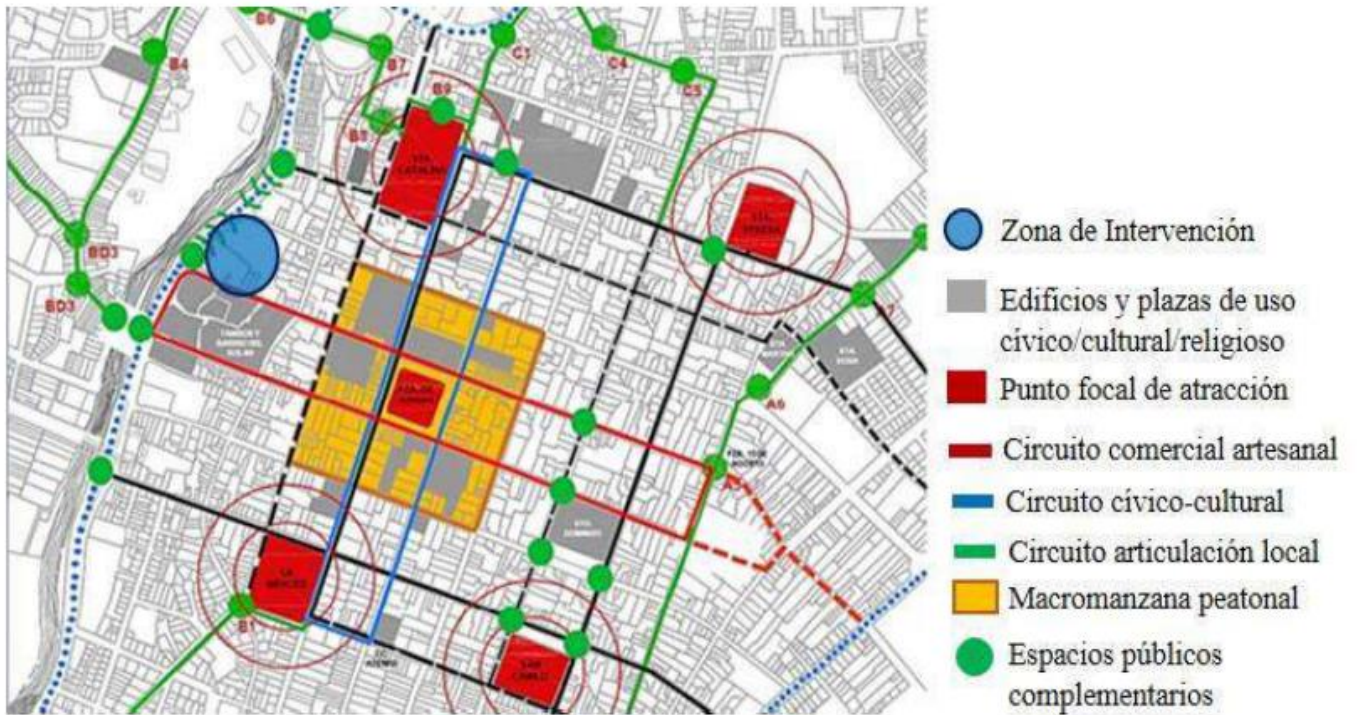


Figura 6

Zonificación del Centro Histórico. Tomado del Plan Maestro del Centro Histórico

Arequipa (PLAMCHA) 2018-2028

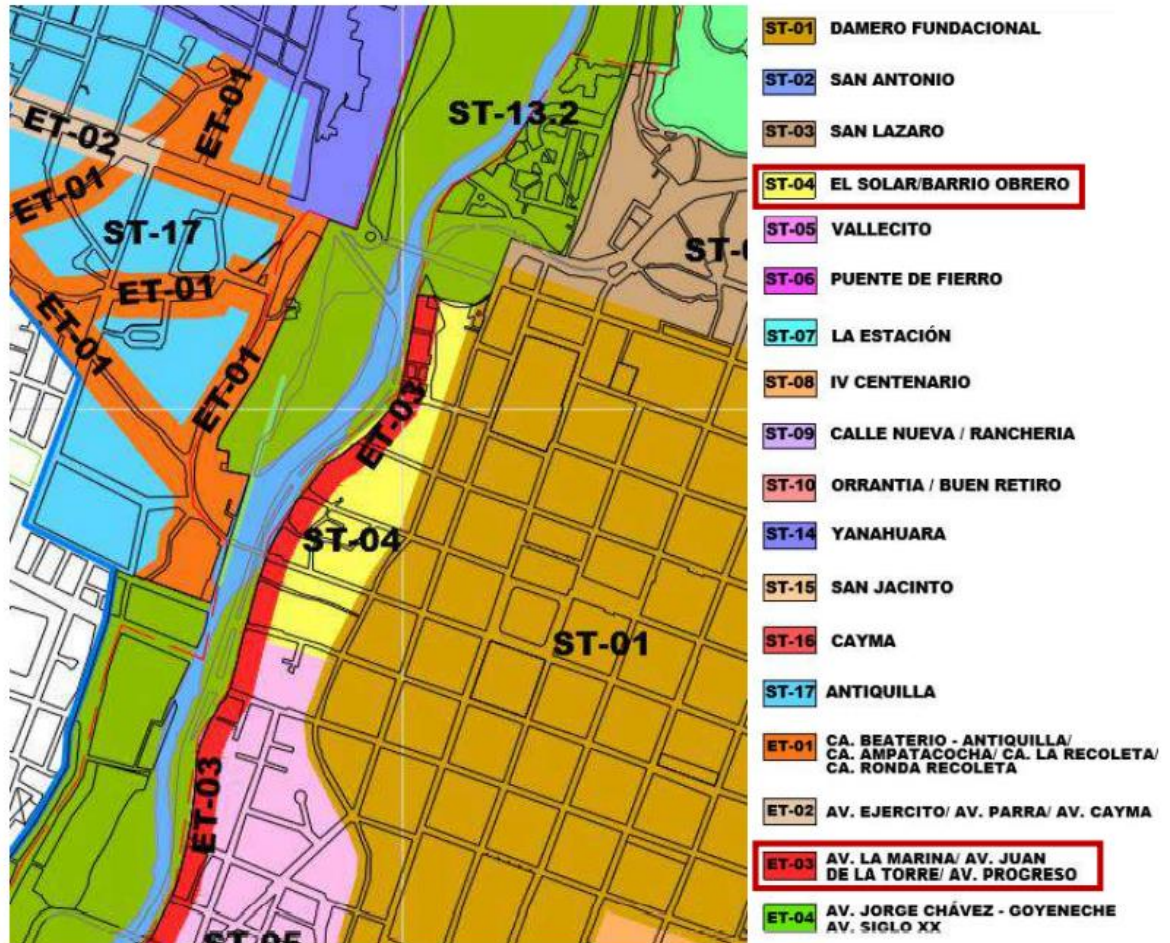


Tabla 11

Tabla de parámetros urbanos

PARÁMETROS URBANOS	ST-.01 DAMERO FUNDACIONAL	ST-.02: SAN ANTONIO	ST-.03: SAN LÁZARO	ST-.04: DEL SOLAR BARRIO OBRERO	E-01 BEATERIO, ANTIQUILLA, AMPACOCHA, RECOLETA, RONDA RECOLETA, AV. EJERCITO	E-02 AV. EJERCITO AV. PARRA AV. CAYMA	E-03 AV. LA MARINA-JUAN DE LA TORRE AV. PROGRESO	E-04 AV. GOYENECHE-JORGE CHÁVEZ AV. SIGLO XXI	E-05 PERAL SAN MARTÍN FILTRO-SÁENZ PEÑA PUNO	
ROL URBANO	Centro simbólico y funcional	Barrio tradicional complementario al centro	Barrio tradicional complementario al centro	Barrio tradicional residencial	Vía local de articulación de Zonas Monumentales	Vía metropolitana de articulación centro periferia	Vía paisajista de Circunvalación central	Vía paisajista Arterial Central	Vía colectora de ingreso y articulación central.	
USOS	GNRIC.	ZM Zona monumental	RDM1 Residencia densidad media 1	RDM1 Residencia densidad media 1	ZM Zona monumental	CZ Comercio zonal, vecinal Especializado	CZ Comercio zonal y vecinal y Especializado	CE Comercio especializado vecinal	CE Comercio especializado vecinal	
	PRDM.	Vivienda Gestión Cultura	Vivienda Gestión Cultura	Vivienda Gestión Cultura	Vivienda Gestión Cultura	Comercio zonal, especializado	Comercio zonal, especializado	Hotelería y actividades afines	Comercio Sectorial	
	COMP.	Comercio vecinal, zonal y especializado	Comercio vecinal, zonal y especializado	Comercio vecinal, zonal y especializado	Comercio vecinal, zonal y especializado	Comercio especializado, Sectorial y Vecinal. Servicios turísticos y actividades afines	Vivienda, servicios turísticos y actividades afines	Vivienda, Hotelería, servicios turísticos y actividades afines	Vivienda, gestión, comercio vecinal	
ALTURA DE EDIFICACIÓN	EXT.	3 pisos/9m Según perfil predominante o norma específica	3 pisos/9m Según perfil predominante o norma específica	2 pisos/6m Según perfil predominante o norma específica	3 pisos/9m Según perfil predominante o norma específica	3 pisos/9m Según perfil predominante o norma específica	6 pisos/18m Según perfil predominante o norma específica	4 pisos/12m Según perfil predominante o norma específica	3 pisos/9m Según perfil predominante o norma específica	4 pisos/12m Según perfil predominante o norma específica
	INT.	3 pisos/9m Según norma específica	4 pisos/12m Según norma específica	3 pisos/9m Según norma específica	3 pisos/9m Según norma específica	4 pisos/12m Según perfil predominante o norma específica	7 pisos/18m Según perfil predominante o norma específica	4 pisos/12m Según perfil predominante o norma específica	4 pisos/12m Según perfil predominante o norma específica	5 pisos/12m Según norma específica ó Perfil Predominante
ÁREA LIBRE	40%	30%	30%	30%	30%	20%	20%	20%	20%	
COEF. DE EDIFICACIÓN	1.8	2.5	1.8	2.1	2.5	5.2	3.2	2.8	3.6	
RETIROS	SIN RETIRO	SIN RETIRO	SIN RETIRO	EXISTENTE	SIN RETIRO	4.5m	4.5m	4.5 m (Goyeneche) 7.5m (Siglo XX)	SIN RETIRO	
ESTC. VEHICULARES	COM.	1c/75m ²	1c/75m ²	1c/75m ²	1c/75m ²	1c/100m ²	1c/100m ²	1c/100m ²	1c/100m ²	
	VIV.	1c/3 viviendas	1c/3 viviendas	1c/3 viviendas	1c/1 vivienda	1c/3 vivienda	1c/ vivienda	1c/ vivienda	1c/ vivienda	
CICLETEROS	COM.	3c/75m ²	1c/75m ²	1c/75m ²	1c/75m ²	3c/100m ²	3c/100m ²	3c/100m ²	3c/100m ²	
	VIV.	2c/vivienda	2c/vivienda	2c/vivienda	2c/vivienda	2c/vivienda	2c/vivienda	2c/vivienda	2c/vivienda	
LOTE MÍNIMO	350 m ²	150 m ²	150 m ²	200 m ²	250.00 m ²	350.00 m ²	250.00 m ²	250.00 m ²	180.00 m ²	
FRENTE MÍNIMO	15 ml	8 ml	8 ml	8 ml	8.00 ml.	12.00 ml.	10.00 ml.	12.00 ml	8.00 ml.	

Nota. Esta tabla muestra los parámetros urbanos del terreno a intervenir el cual se encuentra dentro de dos zonas, se pueden observar las compatibilidades acordes al lugar. Tomado del Plan maestro del centro histórico 2017-2027, por la Municipalidad provincial de Arequipa.

Tabla 12

Tabla criterios de intervención por categoría de inmueble y grado de protección

CATEGORIA Y GRADO DE PROTECCIÓN	VALORES	OBJETIVO	INTERVENCIONES PERMITIDAS	CONSERVACION
	Son los inmuebles insertados en el centro histórico y la zona de amortiguamiento, que no presentan obras contemporáneas de reconocido estilo, ni que realzan la morfología del entorno urbano, así mismo aquellas que no muestran un mayor interés en la historia de la arquitectura.	Adaptar estos inmuebles a la tipología formal del contexto urbano respetando los parámetros urbanísticos y edificatorios generales establecidos para los diferentes sectores del centro histórico.	De acuerdo con las disposiciones de la ciudad y los parámetros de edificación, se permite realizar proyectos de conservación, mantenimiento o de reparación, de restauración, rehabilitación, modificación, remodelación, demolición, sustitución, ampliación u obra nueva con criterios de integración.	Generalmente no se aplica, salvo en casos particulares, en los elementos que indique la ficha de catalogación. La intervención en el suelo subterráneo bajo cualquier método de excavación requerirá una investigación o exploración arqueológica previa.
SIN VALOR PATRIMONIAL ESPECIFICO O BALDIO (SV)	REHABILITACION	REMODELACION	DEMOLICION	OBRA NUEVA
	Debe realizarse adaptándose a las tipologías formales del entorno urbano respetando los parámetros urbanísticos y edificatorios generales establecidos para los diferentes sectores del centro histórico. La intervención en el suelo subterráneo bajo cualquier método de excavación requerirá una investigación o exploración arqueológica previa.	Debe realizarse adaptándose a las tipologías formales del entorno urbano respetando los parámetros urbanísticos y edificatorios generales establecidos para los diferentes sectores del centro histórico. La intervención en el suelo subterráneo bajo cualquier método de excavación requerirá una investigación o exploración arqueológica previa.	Siempre que se proponga un "proyecto de reemplazo de un edificio nuevo", se puede demoler todo el inmueble siempre y se deben seguir los procedimientos necesarios para obtener la aprobación. La intervención en el suelo subterráneo bajo cualquier método de excavación requerirá una investigación o exploración arqueológica previa.	Se podrá intervenir con mayor amplitud a través de modificaciones, ampliaciones y/o demoliciones parciales o totales. La intervención en el suelo subterráneo bajo cualquier método de excavación requerirá una investigación o exploración arqueológica previa.

Nota. Esta tabla muestra la categoría en la que se encuentra el terreno a intervenir y las consideraciones que tenemos que tener presentes. Tomado del Plan maestro del centro histórico 2017-2027, por la Municipalidad provincial de Arequipa.

3.1.2. Instituto Municipal de Planeamiento (IMPLA)

El Instituto Municipal de Planeamiento (IMPLA) es un órgano público descentralizado, encargado del planeamiento territorial provincial, en este caso, la provincia de Arequipa, que tiene la responsabilidad de planificar el desarrollo local con suma integridad, al igual que el orden regional y promover la coordinación estratégica del plan de desarrollo integral regional, buscando el ordenamiento territorial con la participación de todos los actores sociales para el desarrollo territorial y urbano.

Tabla 13

Principales objetivos IMPLA (IMPLA, 2021):

Objetivos IMPLA
<ul style="list-style-type: none">- Establecer los lineamientos, estrategias y políticas a seguir para una adecuada gestión del suelo de la Provincia de Arequipa.- Organizar, dirigir, orientar, promover, conducir y evaluar en forma integral y sistémica el proceso de planificación del desarrollo a corto, mediano y largo plazo de la Provincia de Arequipa en concordancia con las políticas sectoriales, nacionales, regionales y locales.- Coordinar con otras instituciones privadas y públicas tales como: Gobierno Central, Regional y Local, instancias gubernamentales descentralizadas, entre otras, que resulten pertinentes, a fin de concertar, formular, actualizar y evaluar los planes de gestión y manejo territorial en el ámbito de su competencia.- Proponer las normas técnicas generales, en materia de organización del espacio físico y uso del suelo, así como sobre la protección y conservación del ambiente.- Impulsar políticas de sensibilización en la ciudadanía y ampliar su percepción sobre las distintas alternativas que se formulen en la ejecución y la evaluación del PDM y del PAT, para minimizar el riesgo.

Figura 7

Zonificación del Centro Histórico de Arequipa según el Instituto municipal de planeamiento (IMPLA)



IV. FACTORES DE DISEÑO

4.1 Contexto

4.1.1 Lugar

El terreno en el cual se desarrollará la siguiente propuesta, se encuentra situado en la provincia de Arequipa, ciudad de Arequipa, distrito de Arequipa. Ubicada al sur del Perú y considerada la segunda ciudad más importante del Perú, conocida como la ciudad blanca por el sillar, empleado en construcciones coloniales.

Figura 8

Mapa provincia de Arequipa



La ubicación del terreno se encuentra en el margen derecho de la cuenca del río Chili, en la vía rápida Av. La Marina, la cual tiene gran concurrencia de vehículos.

Figura 9

Mapa departamento de Arequipa



Figura 10

Mapa distrito de Arequipa

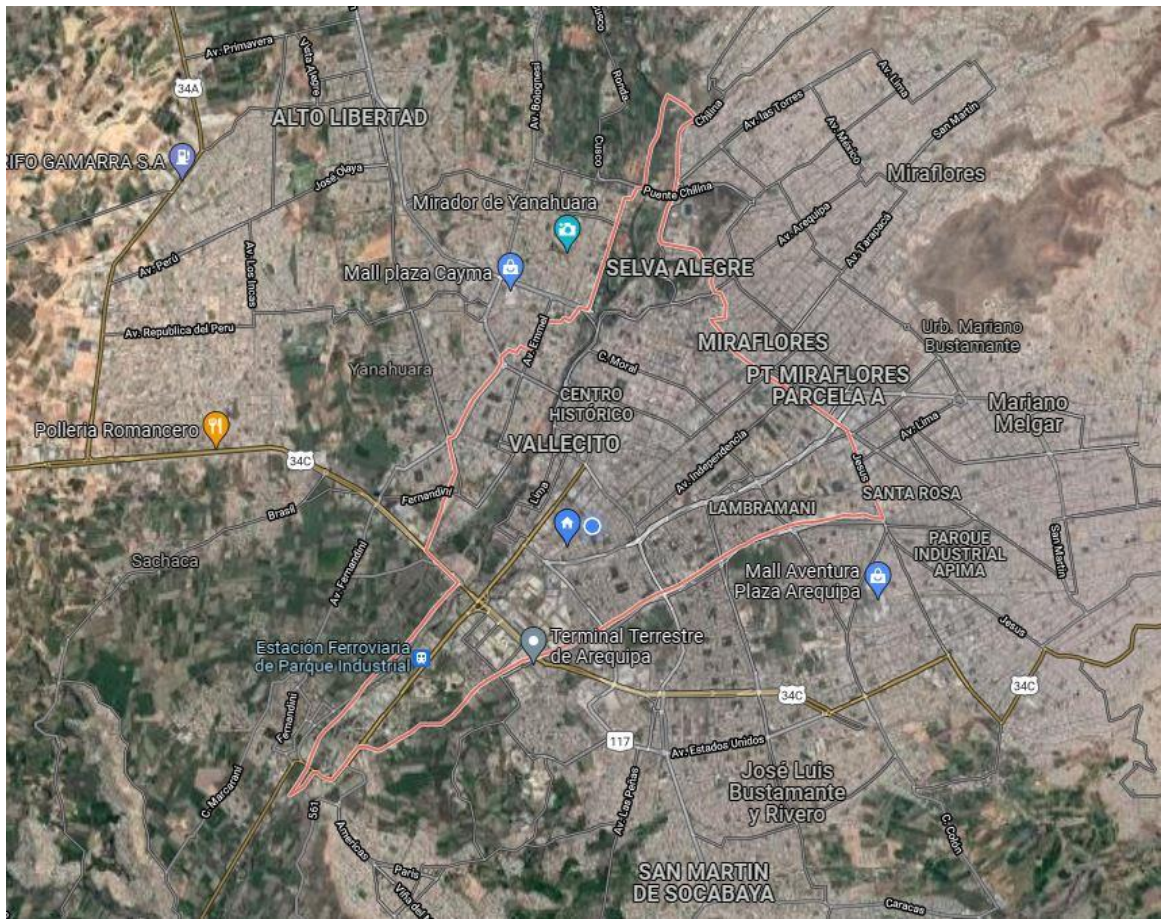


Figura 11

Ubicación ex fábrica Pedro P. Díaz



Arequipa fue fundada el 15 de agosto de 1540 por Garci Gabriel de Carbajal, ciudad con altitud media de 2335 msnm, cuenta con una superficie de 3057 kilómetros cuadrados por ciudad.

Cuenta con diversos lugares turísticos para visitar, ya sean del tipo cultural, naturales o construcciones históricas, estos son muy variados, entre ellos tenemos:

- Plaza de Armas
- Catedral de Arequipa

- Iglesia la Compañía
- Monasterio de Santa Catalina
- Mirador de Yanahuara

Al igual que estos atractivos, Arequipa también cuenta con una rica gastronomía, danzas y arte rupestre, siendo principalmente reconocidos los petroglifos de Toro Muerto y las pinturas rupestres de Sumbay o Q'ollpa.

En Arequipa encontramos las canteras de sillar, las que son producto de la explosión volcánica ocurrida millones de años atrás, que, al solidificarse dan como resultado la formación de ignimbrita o sillar.

Dichas canteras se encuentran en los distritos de Cerro Colorado, Uchumayo y Yura.

Sillar es el nombre utilizado para designar al bloque de roca blanca, extraída de las canteras, empleado para la construcción y ornamentación de viviendas, por esta razón es que Arequipa es conocida como la Ciudad Blanca. Con esta piedra volcánica es que se construyeron edificios antiguos, la Catedral, diversas iglesias de la ciudad, casonas antiguas, el Monasterio de Santa Catalina, Mirador de Yanahuara, entre otros, que a la actualidad se pueden apreciar.

El color blanco de esta piedra, refleja la luz solar, lo cual hace que la ciudad brille, acentuando relieves y adornos esculpidos en su superficie, práctica que al momento se conserva. Aunque también existe sillar celeste y rosado, el más demandado es el sillar blanco, debido al clásico y característico color blanco.

Debido al atractivo de estas canteras, nace la Ruta del sillar, que es un recorrido turístico para impulsar y poner en valor los rasgos característicos de la ciudad.

La ruta del sillar es administrada por la Red de Cortadores de Sillar de Arequipa. Esta ruta tiene una longitud de 2 mil metros, teniendo así las canteras en explotación que son Añashuayco, Cortadores y la cantera sin explotar Culebrillas.

El sillar es una piedra labrada por varias de sus caras, generalmente se le puede dar diversas formas en cuanto a la escultura y tallado; pero se le da forma de paralelepípedo para diversos fines, entre ellos, la construcción, a su vez, el poder tenerlos en esta presentación, genera su fácil manipulación y transporte por la maquinaria.

Esta piedra volcánica, se emplea en acabados de diversas construcciones y también podemos ver su atractivo en diversas esculturas talladas.

Figura 12

Cantera de sillar – Tripadvisor



Figura 13

Cantera de sillar –Perú21



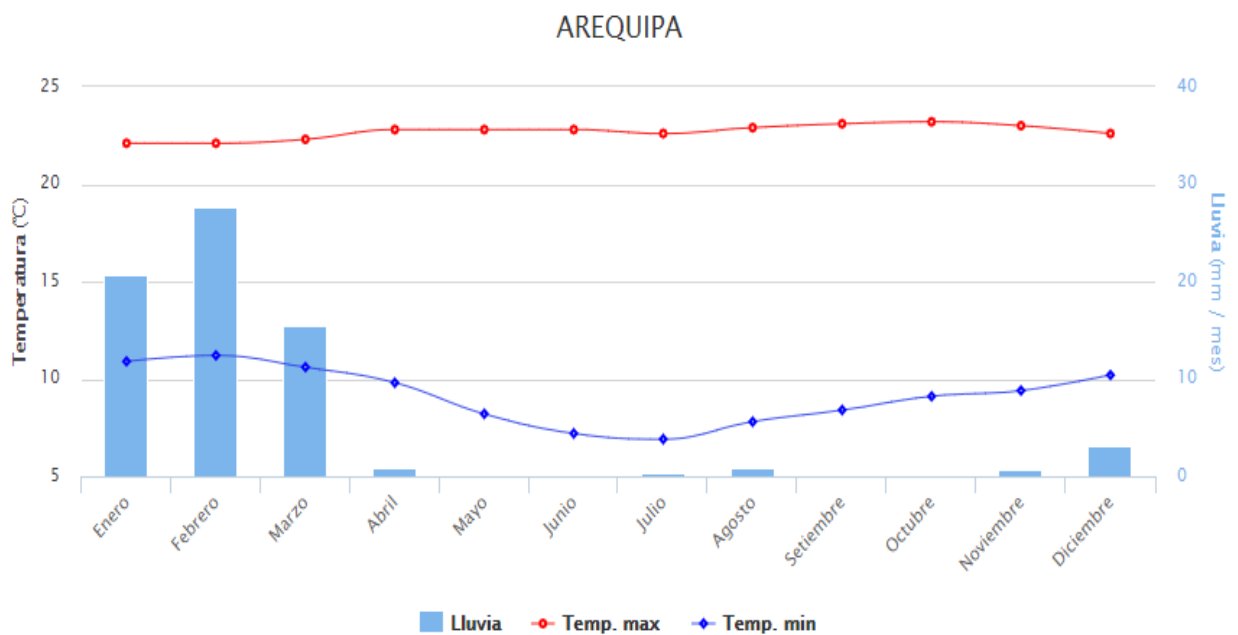
4.1.2 Condiciones bioclimáticas

4.1.2.1 Temperatura.

Según publicaciones del Servicio Nacional de Meteorología e Hidrología del Perú (SENAMHI), para Arequipa, el mes con la temperatura más alta es octubre (23.2 °C), la temperatura más baja se da en el mes de julio (6.9 °C) y llueve con mayor intensidad en el mes de febrero (27.59 mm/mes). (SENAMHI, 2021).

Figura 14

Temperatura anual en Arequipa. SENAMHI (2021).



4.1.2.2 Sensación Térmica.

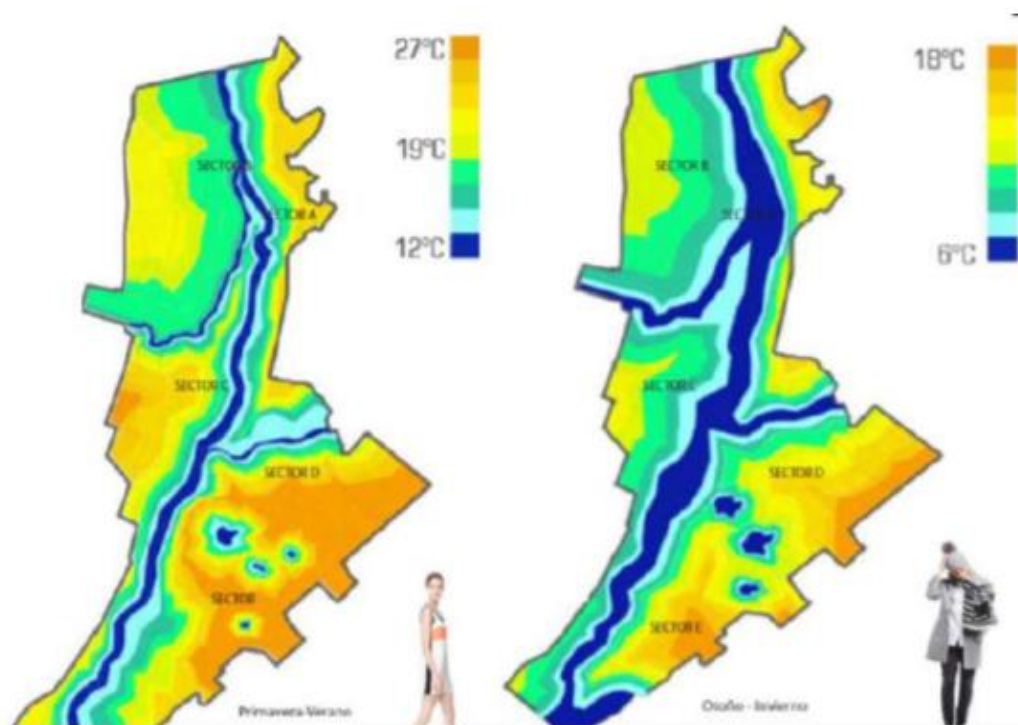
Debido a la presencia del río y diferentes cuencas hidrográficas en la Ciudad de Arequipa, se generan distintos microclimas, uno de ellos dado en la parte más próxima de la rivera

del río al Centro Histórico, ya que cuenta con la presencia del río Chili a su margen izquierdo.

La sensación térmica es refrescante, ya que al presentar humedad por el río y la existencia de áreas verdes en la rivera hace que la evaporación sea menos brusca y se mantenga; caso contrario, se da en la zona monumental, ya que este carece de áreas verdes y tratamientos especiales en espacios abiertos, lo cual hace que la sensación térmica sea sofocante para la población que recorre dicha zona.

Figura 15

Análisis de sensación térmica en el Centro Histórico de Arequipa. Tomado del plan especial de protección y desarrollo del Centro Histórico de Arequipa ARQ-UAP-AQP (2019)

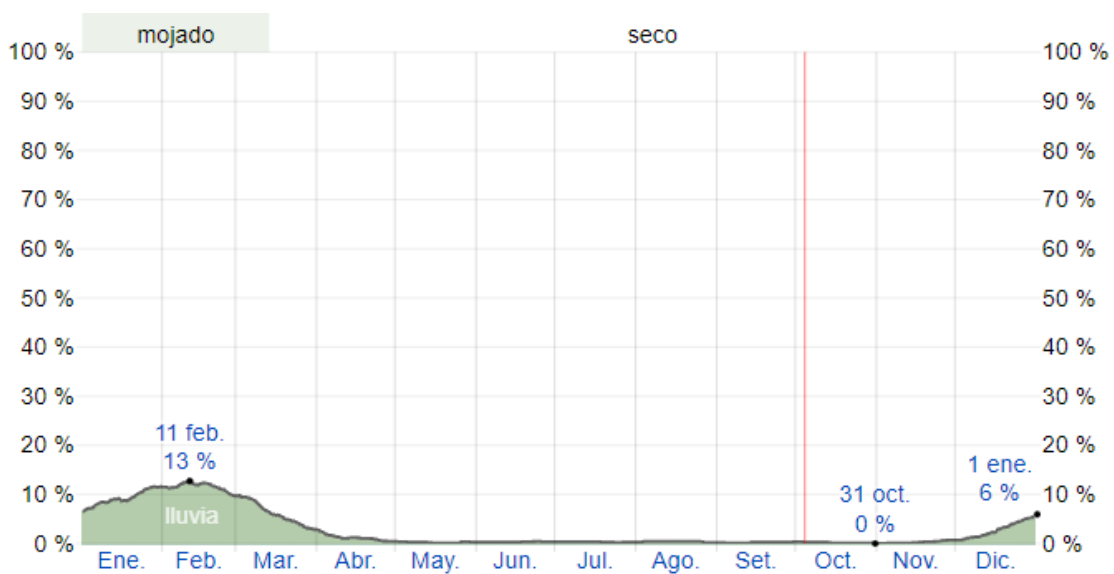


4.1.2.3 Humedad.

La temporada más húmeda en Arequipa dura 2.4 meses, entre el 1 de enero al 13 de marzo. La temporada más seca dura 9.6 meses, entre el 13 de marzo al 1 de enero. El tipo más común de precipitación durante el año en Arequipa es solo lluvia.

Figura 16

Precipitación anual en Arequipa. Weatherspark (2021).



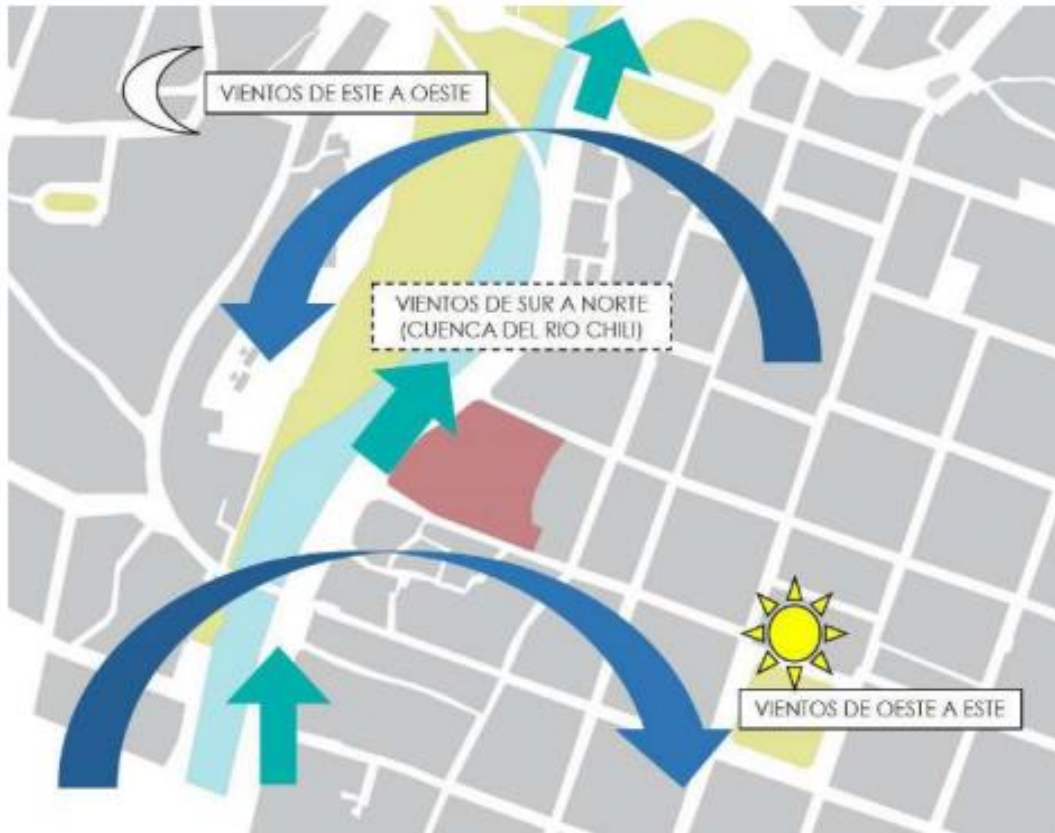
4.1.2.4 Vientos.

La dirección predominante promedio por hora del viento en Arequipa varía durante el año. El viento va de oeste a este durante el día y por la noche va de este a oeste, estos vientos se presentan con mayor intensidad entre las 13:00 y 15:00 horas.

En el río Chili los vientos que predominan se dirigen de sur a norte recorriendo la cuenca del río Chili con presencia de ráfagas esporádicas de oeste a este.

Figura 17

Vientos anuales en Arequipa.



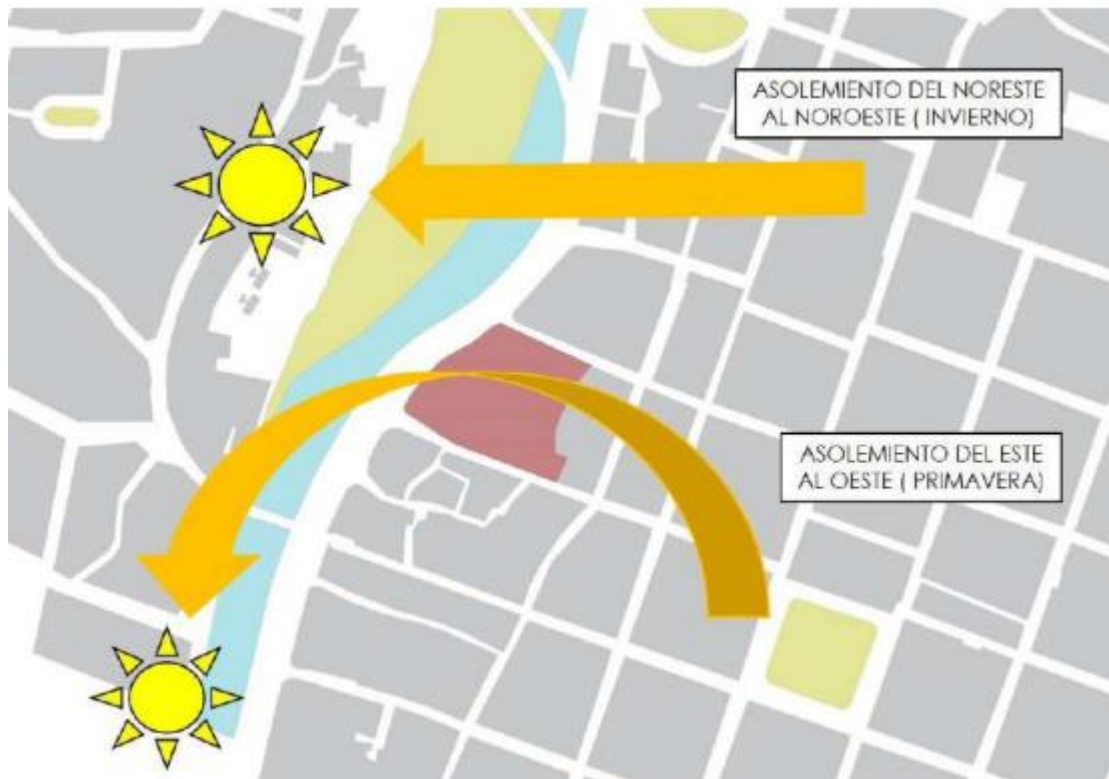
4.1.2.5 Asoleamiento

La salida del sol más temprana es a las 05:00 aproximadamente el mes de noviembre y la salida más tardía del sol es a las 06:00 cercano al mes de julio. La puesta del sol más temprana es a las 17:00 en el mes de junio y la puesta de sol más tardía es a las 18:00 el mes de enero.

En primavera el sol sale del este al oeste, y en invierno el sol sale del noreste al noroeste según Senamhi (SENAMHI, 2021).

Figura 18

Asolamiento anual en Arequipa



4.1.2.6 Visuales.

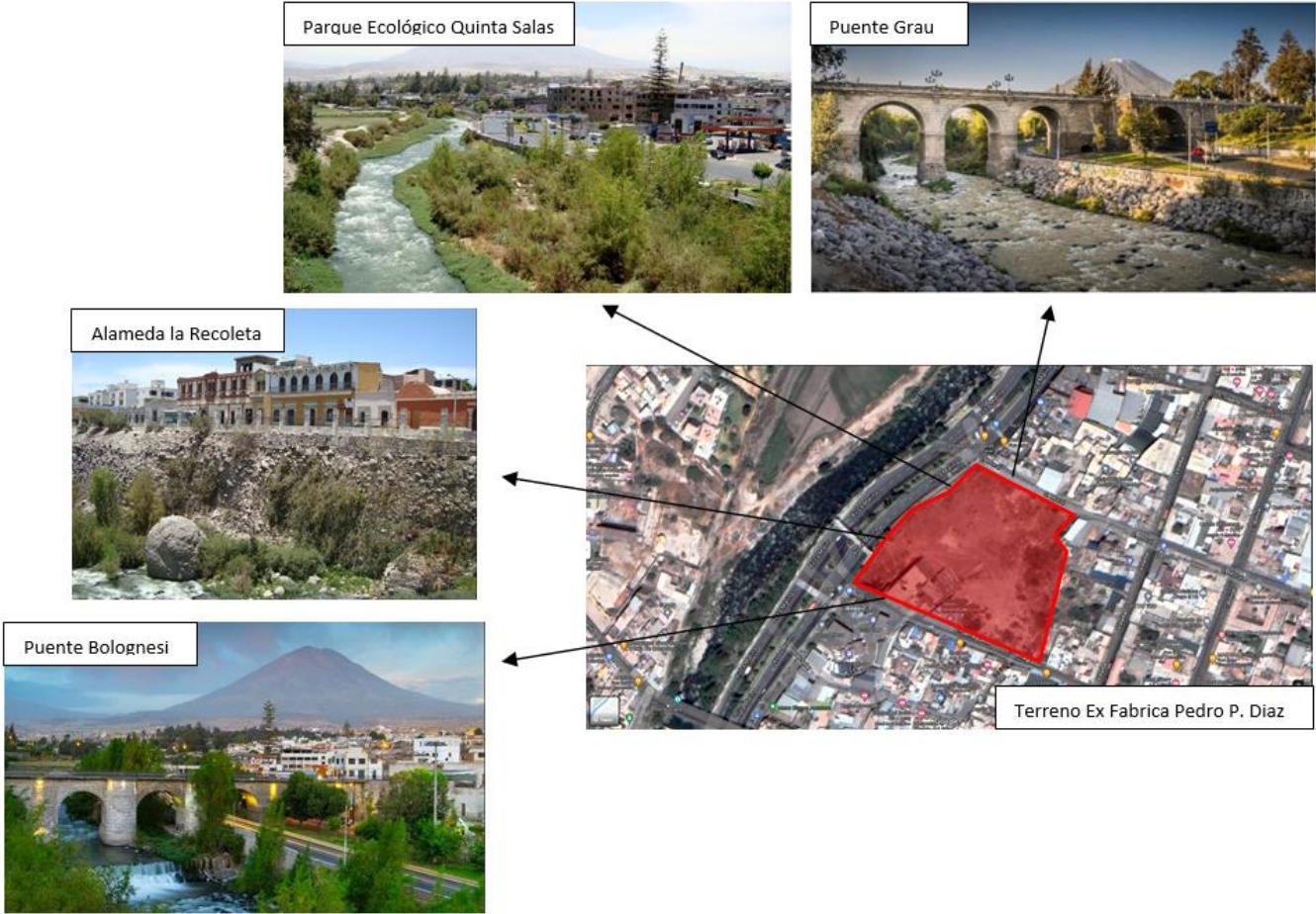
Arequipa es reconocida por su arquitectura, la cual es Patrimonio Cultural de la Humanidad y también por sus distintos atractivos turísticos que presentan los distintos sectores urbanos monumentales. Las características del paisaje se dan tanto en el núcleo del Centro Histórico como en el entorno natural.

El terreno representa un hito, esto permite proponer un proyecto arquitectónico que sea un referente tanto para el poblador, el turista nacional y extranjero, de manera que reafirme la

condición de hito y presente óptimas condiciones climáticas, a una escala barrial, de ciudad y regional.

Figura 19

Remates visuales desde el terreno del proyecto



4.2. PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

4.2.1. Aspectos cualitativos

Tabla 14

Tablas de caracterización y necesidades de usuarios.

CARACTERIZACION Y NECESIDADES DE USUARIOS						
Zonas	Sub Zonas	Necesidad	Actividad	Usuarios	Mobiliario	Ambientes Arquitectonicos
Zona Administrativa	Hall	Brindar información	Conversar e Informar	Persona encargada de Informes	Counter y silla	Recepción
		Esperar	Sentarse , conversar ,etc	Visitantes	Sofas y mesa de centro	Sala de Espera
	Gerencia	Controlar y Dirigir	Evaluar , revisar y autorizar	Director	Escritorio , silla y muebles	Oficina del Director
		Coordinar y controlar	Programar , dirigir , etc.	Gerente General	Escritorio , silla y muebles	Oficina del Gerente General
		Organizar , programar reuniones o sesiones, archivar.	Coordinar , Comunicar , sentarse.	Secretaria	Escritorio , silla y muebles	Oficina de Secretaría
		Debatir , coordinar, capacitarse, etc.	Reunirse, sentarse , exponer ,etc.	Personal Administrativo	Mesa de juntas , pizarra y sillas	Sala de Reuniones
	Administración	Programar , revisar , autorizar, tomar decisiones	Administrar	Administrador	Escritorio , silla y muebles	Oficina de Administración
		Rendir cuentas , programar pagos,etc.	Contabilizar	Contador	Escritorio , silla y muebles	Oficina de Contabilidad
		Manejo de Personal .	Entrevistar , conversar , observar , etc.	Personal Administrativo	Escritorio , silla y muebles	Oficina de Recursos Humanos
		Manejar los anuncio publicitarios e imagen del	Crear , difundir , programar	Publicista , comunicador	Escritorio , silla y muebles	Oficina de Publicidad
		Control del acervo documentario	Almacenar , archivar y documentar	Personal Administrativo	Anaqueles , escritorio y muebles	Archivo
	S.S.H.H.	Necesidades Fisiológicas	Aseo y evacuación de necesidades fisiológicas	Personal Administrativo	Inodoro , lavamanos , urinarios , portapapel y tacho de basura .	S.S.H.H Hombres
		Necesidades Fisiológicas	Aseo y evacuación de necesidades fisiológicas	Personal Administrativo	Inodoro , lavamanos , urinarios , portapapel y tacho de basura .	S.S.H.H Mujeres
	Topico	Atender emergencias	Auxiliar	Personal Administrativo, Personal de Servicio y Público en general	Escritorio , silla y camillas	Consultorio
		Guardar y abastecer medicamentos	Almacenar	Personal administrativo	Anaqueles	Deposito
		Necesidades Fisiológicas	Aseo y evacuación de necesidades fisiológicas	Publico en General	Inodoro , lavamanos	SS.HH.

CARACTERIZACION Y NECESIDADES DE USUARIOS						
Zonas	Sub Zonas	Necesidad	Actividad	Usuarios	Mobiliario	Ambientes Arquitectonicos
Zona Educativa	Talleres	Aprender y desarrollar habilidades para la computacion	Aprender , practicar , desarrollar y ejecutar	Alumnos y Personal Educativo	Pizarra digital , carpetas , escritorio y sillas	Taller de Historia del Patrimonio de Arequipa
		Aprender y desarrollar habilidades para la computacion	Aprender , practicar , desarrollar y ejecutar	Alumnos y Personal Educativo	Pizarra digital , carpetas , escritorio y sillas	Taller de Fotografia
		Aprender y desarrollar habilidades para la computacion	Aprender , practicar , desarrollar y ejecutar	Alumnos y Personal Educativo	Pizarra digital , barras , cocinas , casilleros y sillas	Taller de Gastronomía Arequipeña
		Aprender y desarrollar habilidades para la computacion	Aprender , practicar , desarrollar y ejecutar	Alumnos y Personal Educativo	Pizarra digital , carpetas , escritorio y sillas	Taller de Pintura
		Aprender y desarrollar habilidades para la computacion	Aprender , practicar , desarrollar y ejecutar	Alumnos y Personal Educativo	Pizarra digital , carpetas , escritorio y sillas	Taller de Declamacion Loncca
		Aprender y desarrollar habilidades para la computacion	Aprender , practicar , desarrollar y ejecutar	Alumnos y Personal Educativo	Pizarra digital , carpetas , escritorio y sillas	Taller de Musica
		Aprender y desarrollar habilidades para la computacion	Aprender , practicar , desarrollar y ejecutar	Alumnos y Personal Educativo	Pizarra digital , carpetas , escritorio y sillas	Taller Curtido de Cuero
		Aprender y desarrollar habilidades para la computacion	Aprender , practicar , desarrollar y ejecutar	Alumnos y Personal Educativo	Pizarra digital , carpetas , escritorio y sillas	Taller tallado sillar
		Desarrollar habilidades para el baile	Aprender , practicar y bailar	Alumnos y Personal Educativo	Pizarra digital y Casilleros	Taller Artes Escenicas
		Aprender y desarrollar actividades de artes escénicas	Aprender , actuar , moverse , conversar	Alumnos y Personal Educativo	Pizarra digital y Casilleros	Taller de Danza y Folklore
		Aprender a escuchar e interpretar la música .	Observar , escuchar , cantar,tocar. Etc	Alumnos y Personal Educativo	Pizarra digital , carpetas , escritorio y sillas	Taller de introduccion a la tecnologia Adultos / Niños
	Biblioteca	Esperar	Sentarse , conversar ,etc	Visitantes , personal administrativo y estudiantes	Sofas y mesa de centro.	Vestibulo / atencion
		Llevar el orden y contro de la Biblioteca	Coordinar , controlar , comunicar , guiar .	Bibliotecario	Escritorio , silla y muebles	Oficina del Bibliotecario
		Organización de Libros y Revistas	Almacenar , ordenar , sustraer , colocar , etc	Personal encargado , visitantes y	Anaqueles y muebles organizadores	Área de Libros y Revistas
		Buscar información	Leer , observar , contemplar , etc	Visitantes y estudiantes	Mesas,sillas y sofas	Sala de lectura
		Realizar tranajos academicos y otros	Leer , escribir , conversar , sentarse , observar , etc	Visitantes y estudiantes	Mesas,sillas y sofas	Espacio de Trabajo
		Buscar informacion de forma audiovisual (documentales ,	Observar , escuchar , contemplar , etc	Visitantes y estudiantes	Escritorio , silla y muebles	Biblioteca Virtual y Fotocopadoras
	Servicio	Necesidades Fisiológicas	Aseo y evacuación de necesidades fisiológicas	Visitantes , estudiantes y Personal Bibliotecario	Inodoro , lavamanos , urinarios , portapapel y tacho de basura .	S.S.H.H Hombres
		Necesidades Fisiológicas	Aseo y evacuación de necesidades fisiológicas	Visitantes , estudiantes y Personal Bibliotecario	Inodoro , lavamanos , urinarios , portapapel y tacho de basura .	S.S.H.H Mujeres
		Guardar y recepcionar material bibliotecario	Almacenar y guardar	Personal Bibliotecario	Estanteria y muebles	Almacén
		Guardar implementos de personal de	Almacenar y guardar	Personal de Limpieza	Estanteria	Depósito

CARACTERIZACION Y NECESIDADES DE USUARIOS						
Zonas	Sub Zonas	Necesidad	Actividad	Usuarios	Mobiliario	Ambientes Arquitectonicos
Zona Cultural	Auditorio	Recepcionar gente	Acceder , ingresar	Visitantes		Hall
		Esperar	Sentarse , conversar ,etc	Visitantes	Sofas y mesa de centro	Foyer
		Adquirir boletos de ingreso al auditorio .	Vender, cobrar , conversar, etc	Visitantes y personal autorizado	Counter y silla	Boletería
		Guardar los sacos y abrigos del público visitante.	Recibir y entregar prendas , almacenar.	Personal autorizado	Anaqueles , estanteria	Guardarropa
		Interpretar	Actuar	Actores		Escenario
		Observar el espectáculo	observar, contemplar, disfrutar, sentarse	visitantes	butacas	Butacas
		Revisar y controlar las conexiones de	Revisar , controlar y conectar	Personal autorizado	Muebles , mesas ,sillas , organizadores	Cabina de Control
		Alistarse para una presentación.	Vestirse , arreglarse , maquillarse y peinarse	Actores	Tocadores , muebles , mesas y sofás	Camerinos Mujeres
		Alistarse para una presentación.	Vestirse , arreglarse , maquillarse y peinarse	Actores	Tocadores , muebles , mesas y sofás	Camerinos varones
	Galerías de Exposición	Presentar exposiciones de arte	Exhibir , observar , contemplar , etc	Visitantes	Vitrinas, mostradores , sillas y muebles	Galería de Exposicion Principal
	SUM	Realizar reuniones vecinales y otros afines	Socializar , conversar , observar ,etc.	Visitantes	Sillas y mesas	Salon
	Servicio	Necesidades Fisiológicas	Aseo y evacuación de necesidades fisiológicas	Visitantes	Inodoro , lavamanos , urinarios , portapapel y tacho de basura .	S.S.H.H. Discapacitados
		Necesidades Fisiológicas	Aseo y evacuación de necesidades fisiológicas	Visitantes	Inodoro , lavamanos , urinarios , portapapel y tacho de basura .	S.S.H.H Mujeres
		Necesidades Fisiológicas	Aseo y evacuación de necesidades fisiológicas	Visitantes	Inodoro , lavamanos , urinarios , portapapel y tacho de basura .	S.S.H.H Hombres

CARACTERIZACION Y NECESIDADES DE USUARIOS						
Zonas	Sub Zonas	Necesidad	Actividad	Usuarios	Mobiliario	Ambientes Arquitectonicos
Zona Recreativa	Actividades al Aire Libre	Acceder al Equipamiento	Esperar, Encontrarse, socializar , etc	Visitantes	Mobiliario Urbano	Plaza principal
		Recepcionar gente , conectar las actividades del equipamiento	Esperar, Encontrarse, socializar , etc	Visitantes	Mobiliario Urbano	Plazas Secundarias
		Acoger espectaculos y juegos	Observar, Contemplar , bailar , actuar , jugar , sentarse , etc	Visitantes	Graderias	Anfiteatro
		Presentar y exhibir obras de Arte.	Recorrer , observar y contemplar.	Visitantes	Caballetes	Zonas de Exhibicion
		Pasear y distraerse	Recorrer y socializar	Visitantes	Mobiliario Urbano	Alameda Av. La Marina
	Servicio	Necesidades Fisiológicas	Aseo y evacuación de necesidades fisiológicas	Visitantes	Inodoro , lavamanos , urinarios , portapapel y tacho de basura .	S.S.H.H Mujeres
		Necesidades Fisiológicas	Aseo y evacuación de necesidades fisiológicas	Visitantes	Inodoro , lavamanos , urinarios , portapapel y tacho de basura .	S.S.H.H. Hombres
	Actividades ambientes cerrados	Jugar y recrearse	Correr, saltar, Gritar , compartir	Niños		Guarderia
						Gimnasio

CARACTERIZACION Y NECESIDADES DE USUARIOS						
Zonas	Sub Zonas	Necesidad	Actividad	Usuarios	Mobiliario	Ambientes Arquitectonicos
Zona Complementaria	Restaurante y cafetería	Atender y brindar Infomación	Esperar , sentarse , etc	Visitantes	Muebles	Área de Recepción y espera
		Atender a las personas que van a comer .	Comer , beber , conversar , sentarse , etc	Visitantes	Mesas y sillas	Comedor
		Preparar los alimentos que se venderán .	Cocinar, preparar , servir.	Personal de Cocina	Mesadas , reposteros , muebles organizadores , etc	Cocina
		Mantener los alimentos en buen estado de conservacion .	Refrigerar , guardar , almacenar	Personal de Cocina	Anaqueles , frigorificos	Refrigracion y Despensa
		Atender y brindar Infomación	Comprar, Cobrar y pagar	Personal tienda y visitantes	Counter , sillas y muebles	Area de atención y venta
	Galeria Comercio	Exhibir productos que se venderán en	Recorrer , observar , etc.	Personal tienda y visitantes	Vitrinas, mostradores , y muebles	Area de exhibición productos
	Servicio	Necesidades Fisiológicas	Aseo y evacuación de necesidades fisiológicas	Visitantes	Inodoro , lavamanos , urinarios , portapapel y tacho de basura .	S.S.H.H. Hombres
		Necesidades Fisiológicas	Aseo y evacuación de necesidades fisiológicas	Visitantes	Inodoro , lavamanos , urinarios , portapapel y tacho de basura .	S.S.H.H. Mujeres
		* Guardar y recepcionar material e implementos de cocina. * Guardar y recepcionar productos del local comercial	Almacenar y guardar	Personal Bibliotecario	Estanteria y muebles	Almacén
		Guardar implementos de personal de	Almacenar y guardar	Personal de Limpieza	Estanteria	Depósito
		Dar mantenimiento al equipamiento y guardar	Trabajar, cortar , pegar, pintar , observar , limpiar , etc	Personal de Servicio	Muebles , mesas ,sillas , organizadores	Taller de Mantenimiento

CARACTERIZACION Y NECESIDADES DE USUARIOS						
Zonas	Sub Zonas	Necesidad	Actividad	Usuarios	Mobiliario	Ambientes Arquitectonicos
Zona de Servicios	Unidad de Servicios	Alimentarse	Comer, Beber , socializar , etc	Personal de Servicio	Mesas y sillas	Comedor del Personal
		Alistarse	Cambiarse , sentarse , asearse	Personal de Servicio	Duchas , casilleros , bancas , etc	Vestidor de Mujeres
		Alistarse	Cambiarse , sentarse , asearse	Personal de Servicio	Duchas , casilleros , bancas , etc	Vestidor de Hombres
		Necesidades Fisiológicas	Aseo y evacuación de necesidades fisiológicas	Personal de Servicio	Inodoro , lavamanos , urinarios , portapapel y tacho de basura .	S.S.H.H. Hombres
		Necesidades Fisiológicas	Aseo y evacuación de necesidades fisiológicas	Personal de Servicio	Inodoro , lavamanos , urinarios , portapapel y tacho de basura .	S.S.H.H. Mujeres
		Albergar instalaciones que ayuden a funcionar correctamente el equipamiento.	Almacenar y guardar	Personal de Servicio	Cuarto de Máquinas
		Entrar y salir del Equipamiento con Vehiculos	Estacionarse	Visitantes	Estacionamientos
		Vigilar y controlar a las personas que ingresan	Cuidar, vigilar , sentarse , caminar .	Vigilante	Mesa y silla	Caseta de control

4.2.2. Aspectos cuantitativos

Tabla 15

Tabla de programa arquitectónico

PROGRAMA ARQUITECTONICO											
Zonas	Sub Zonas	Necesidad	Actividad	Usuarios	Mobiliario	Ambientes Arquitectonicos	Cantidad	Aforo	Area (m2)	Area Sub Zona	Area Zona
Zona Administrativa	Hall	Brindar información	Conversar e Informar	Persona encargada de Informes	Counter y silla	Recepción	1	2	19	44	269.15
		Esperar	Sentarse , conversar ,etc	Visitantes	Sofas y mesa de centro	Sala de Espera	1	15	25		
	Gerencia	Controlar y Dirigir	Evaluar , revisar y autorizar	Director	Escritorio , silla y muebles	Oficina del Director	1	2	47	103	
		Coordinar y controlar	Programar , dirigir , etc.	Gerente General	Escritorio , silla y muebles	Oficina del Gerente General	1	2	10		
		Organizar , programar reuniones o sesiones, archivar.	Coordinar , Comunicar , sentarse.	Secretaria	Escritorio , silla y muebles	Oficina de Secretaría	1	2	10		
		Debatir , coordinar, capacitarse, etc.	Reunirse, sentarse , exponer ,etc.	Personal Administrativo	Mesa de juntas , pizarra y sillas	Sala de Reuniones	1	10	36		
	Administración	Programar , revisar , autorizar, tomar decisiones	Administrar	Administrador	Escritorio , silla y muebles	Oficina de Administración	1	2	10	50	
		Rendir cuentas , programar pagos,etc.	Contabilizar	Contador	Escritorio , silla y muebles	Oficina de Contabilidad	1	2	10		
		Manejo de Personal .	Entrevistar , conversar , observar , etc.	Personal Administrativo	Escritorio , silla y muebles	Oficina de Recursos Humanos	1	2	10		
		Manejar los anuncios publicitarios e imagen del Equipamiento	Crear , difundir , programar	Publicista , comunicador	Escritorio , silla y muebles	Oficina de Publicidad	1	2	10		
		Control del acervo documentario	Almacenar , archivar y documentar	Personal Administrativo	Anaqueles , escritorio y muebles	Archivo	1	1	10		
	S.S.H.H.	Necesidades Fisiológicas	Aseo y evacuación de necesidades fisiológicas	Personal Administrativo	Inodoro , lavamanos , urinarios , portapapel y tacho de basura .	S.S.H.H Hombres	1	2	6.85	11.5	
		Necesidades Fisiológicas	Aseo y evacuación de necesidades fisiológicas	Personal Administrativo	Inodoro , lavamanos , urinarios , portapapel y tacho de basura .	S.S.H.H Mujeres	1	2	4.65		
	Topico	Atender emergencias	Auxiliar	Personal Administrativo, Personal de Servicio y Publico en general	Escritorio , silla y camillas	Consultorio	1	3	43	60.65	
		Guardar y abastecer medicamentos	Almacenar	Personal administrativo	Anaqueles	Deposito	1	1	13		
Necesidades Fisiológicas		Aseo y evacuación de necesidades fisiológicas	Publico en General	Inodoro , lavamanos	SS.HH.	1	1	4.65			

Zona Educativa	Talleres	Aprender y desarrollar habilidades para la computacion	Aprender , practicar , desarrollar y ejecutar	Alumnos y Personal Educativo	Pizarras , carpetas , escritorio y sillas	Taller de Historia del Patrimonio de Arequipa	1	10	145	1643
		Aprender y desarrollar habilidades para la computacion	Aprender , practicar , desarrollar y ejecutar	Alumnos y Personal Educativo	Pizarras , carpetas , escritorio y sillas	Taller de Fotografia	1	35	145	
		Aprender y desarrollar habilidades para la computacion	Aprender , practicar , desarrollar y ejecutar	Alumnos y Personal Educativo	Pizarras , carpetas , escritorio y sillas	Taller de Gastronomía Arequipeña	1	35	145	
		Aprender y desarrollar habilidades para la computacion	Aprender , practicar , desarrollar y ejecutar	Alumnos y Personal Educativo	Pizarras , carpetas , escritorio y sillas	Taller de Pintura	1	35	145	
		Aprender y desarrollar habilidades para la computacion	Aprender , practicar , desarrollar y ejecutar	Alumnos y Personal Educativo	Pizarras , carpetas , escritorio y sillas	Taller de Declamacion Loncca	1	35	145	
		Aprender y desarrollar habilidades para la computacion	Aprender , practicar , desarrollar y ejecutar	Alumnos y Personal Educativo	Pizarras , carpetas , escritorio y sillas	Taller de Musica	1	35	145	
		Aprender y desarrollar habilidades para la computacion	Aprender , practicar , desarrollar y ejecutar	Alumnos y Personal Educativo	Pizarras , carpetas , escritorio y sillas	Taller Curtido de Cuero	1	35	145	
		Aprender y desarrollar habilidades para la computacion	Aprender , practicar , desarrollar y ejecutar	Alumnos y Personal Educativo	Pizarras , carpetas , escritorio y sillas	Taller tallado sillar	1	35	145	
		Desarrollar habilidades para el baile	Aprender , practicar y bailar	Alumnos y Personal Educativo	Pizarra y Casilleros	Taller Artes Escenicas	1	35	169	
		Aprender y desarrollar actividades de artes escénicas	Aprender , actuar, moverse, conversar	Alumnos y Personal Educativo	Pizarras y Casilleros	Taller de Danza y Folklore	1	35	145	
		Aprender a escuchar e interpretar la música .	Observar, escuchar , cantar,tocar. Etc	Alumnos y Personal Educativo	Pizarras , carpetas , escritorio y sillas	Taller de introduccion a la tecnologia Adultos / Niños	1	35	169	
	Biblioteca	Esperar	Sentarse , conversar ,etc	Visitantes , personal administrativo y estudiantes	Sofas y mesa de centro.	Vestibulo / atencion	1	10	15	1084.5
		Llevar el orden y contro de la Biblioteca	Coordinar , controlar , comunicar , guiar .	Bibliotecario	Escritorio , silla y muebles	Oficina del Bibliotecario	1	2	9.5	
		Organización de Libros y Revistas	Almacenar, ordenar , sustraer, colocar ,etc	Personal encargado , visitantes y estudiantes	Anaqueles y muebles organizadores	Área de Libros y Revistas	1	1	80	
		Buscar información	Leer , observar , contemplar , etc	Visitantes y estudiantes	Mesas,sillas y sofás	Sala de lectura	2	120	450	
		Realizar tranajos academicos y otros	Leer , escribir , conversar , sentarse , observar , etc	Visitantes y estudiantes	Mesas,sillas y sofás	Espacio de Trabajo	1	120	450	
	Servicio	Buscar informacion de forma audiovisual (documentales , biografias , etc)	Observar, escuchar , contemplar , etc	Visitantes y estudiantes	Escritorio , silla y muebles	Biblioteca Virtual y Fotocopiadoras	1	90	80	127.25
		Necesidades Fisiológicas	Aseo y evacuación de necesidades fisiológicas	Visitantes , estudiantes y Personal Bibliotecario	Inodoro , lavamanos , urinarios , portapapel y tacho de basura .	S.S.HH Hombres	1	3	21.75	
		Necesidades Fisiológicas	Aseo y evacuación de necesidades fisiológicas	Visitantes , estudiantes y Personal Bibliotecario	Inodoro , lavamanos , urinarios , portapapel y tacho de basura .	S.S.HH Mujeres	1	3	25.5	
		Guardar y recepcionar material bibliotecario	Almacenar y guardar	Personal Bibliotecario	Estanteria y muebles	Almacén	1	1	40	
Guardar implementos de personal de limpieza	Almacenar y guardar	Personal de Limpieza	Estanteria	Depósito	1	1	40			

Zona Cultural	Auditorio	Recepcionar gente	Acceder , ingresar	Visitantes		Hall	1	30	80	856	1286
		Esperar	Sentarse , conversar ,etc	Visitantes	Sofas y mesa de centro	Foyer	1	50	136		
		Adquirir boletos de ingreso al auditorio .	Vender, cobrar , conversar, etc	Visitantes y personal autorizado	Counter y silla	Boletería	1	1	33		
		Guardar los sacos y abrigos del público visitante.	Recibir y entregar prendas , almacenar.	Personal autorizado	Anaqueles , estantería	Guardarropa	1	30	12		
		Interpretar	Actuar	Actores		Escenario			138		
		Observar el espectaculo	observar, contemplar, disfrutar, sentarse	visitantes	butacas	Butacas	1	408	338		
		Revisar y controlar las conexiones de audio y sonido.	Revisar , controlar y conectar	Personal autorizado	Muebles , mesas ,sillas , organizadores	Cabina de Control	1	1	29		
		Alistarse para una presentación.	Vestirse , arreglarse , maquillarse y peinarse	Actores	Tocadores , muebles , mesas y sofás	Camerinos Mujeres	1	9	45		
	Alistarse para una presentación.	Vestirse , arreglarse , maquillarse y peinarse	Actores	Tocadores , muebles , mesas y sofás	Camerinos varones	1	9	45			
	Galerías de Exposición	Presentar exposiciones de arte y cultura sobre la historia del sector	Exhibir , observar , contemplar , etc	Visitantes	Vitrinas, mostradores , sillas y muebles	Galeria de Exposicion Prinoipal	1	200	200	200	
	SUM	Realizar reuniones vecinales y otros afines	Socializar , conversar , observar etc.	Visitantes	Sillas y mesas	Salon	1	200	200	200	
	Servicio	Necesidades Fisiológicas	Aseo y evacuación de necesidades fisiológicas	Visitantes	Inodoro , lavamanos , urinarios , portapapel y tacho de basura .	S.S.H.H. Discapitados	1	40	10	30	
		Necesidades Fisiológicas	Aseo y evacuación de necesidades fisiológicas	Visitantes	Inodoro , lavamanos , urinarios , portapapel y tacho de basura .	S.S.H.H Mujeres	1	6	10		
Necesidades Fisiológicas		Aseo y evacuación de necesidades fisiológicas	Visitantes	Inodoro , lavamanos , urinarios , portapapel y tacho de basura .	S.S.H.H Hombres	1	6	10			
Zona Recreativa	Actividades al Aire Libre	Acceder al Equipamiento	Esperar, Encontrarse, socializar , etc	Visitantes	Mobiliario Urbano	Plaza principal	1	250	1000	2500	3627.5
		Recepcionar gente , conectar las actividades del equipamiento	Esperar, Encontrarse, socializar , etc	Visitantes	Mobiliario Urbano	Plazas Secundarias	1	150	600		
		Acoger espectaculos y juegos	Observar, Contemplar , bailar , actuar , jugar , sentarse , etc	Visitantes	Graderias	Anfiteatro	1	200	200		
		Presentar y exhibir obras de Arte.	Recorrer , observar y contemplar.	Visitantes	Caballetes	Zonas de Exhibicion	2	150	300		
		Pasear y distraerse	Recorrer y socializar	Visitantes	Mobiliario Urbano	Alameda Av. La Marina	1	200	400		
	Servicio	Necesidades Fisiológicas	Aseo y evacuación de necesidades fisiológicas	Visitantes	Inodoro , lavamanos , urinarios , portapapel y tacho de basura .	S.S.H.H Mujeres	1	2	14.5	31.5	
		Necesidades Fisiológicas	Aseo y evacuación de necesidades fisiológicas	Visitantes	Inodoro , lavamanos , urinarios , portapapel y tacho de basura .	S.S.H.H. Hombres	1	2	17		
	Actividades ambientes cerrados	Jugar y recrearse	Correr, saltar, Gritar , compartir	Niños		Guarderia			396	1096	
						Gimnasio			700		

Zona Complementaria	Restaurante y cafetería	Atender y brindar Información	Esperar , sentarse , etc	Visitantes	Muebles	Área de Recepción y espera	1	10	15	1130.5	2207.5		
		Atender a las personas que van a comer .	Comer , beber , conversar , sentarse , etc	Visitantes	Mesas y sillas	Comedor	2	240	750				
		Preparar los alimentos que se venderán .	Cocinar, preparar , servir.	Personal de Cocina	Mesadas , reposteros , muebles organizadores , etc	Cocina	1	6	178				
		Mantener los alimentos en buen estado de conservación .	Refrigerar , guardar , almacenar	Personal de Cocina	Anaqueles , frigoríficos	Refrigeración y Despensa	1	1	178				
		Atender y brindar Información	Comprar, Cobrar y pagar	Personal tienda y visitantes	Counter , sillas y muebles	Area de atención y venta	1	1	9.5				
	Galería Comercio Flexible	Exhibir productos que se venderán en el local	Recorrer , observar , etc.	Personal tienda y visitantes	Vitrinas, mostradores , y muebles	Area de exhibición productos	2	20	900	900			
	Servicio	Necesidades Fisiológicas	Aseo y evacuación de necesidades fisiológicas	Visitantes	Inodoro , lavamanos , urinarios , portapapel y tacho de basura .	S.S.H.H. Hombres	1	2	14.5	177			
		Necesidades Fisiológicas	Aseo y evacuación de necesidades fisiológicas	Visitantes	Inodoro , lavamanos , urinarios , portapapel y tacho de basura .	S.S.H.H. Mujeres	1	2	17				
		* Guardar y recepcionar material e implementos de cocina. * Guardar y recepcionar productos del local comercial.	Almacenar y guardar	Personal Bibliotecario	Estantería y muebles	Almacén	1	1	40				
		Guardar implementos de personal de limpieza	Almacenar y guardar	Personal de Limpieza	Estantería	Depósito	1	1	40				
		Dar mantenimiento al equipamiento y guardar herramientas .	Trabajar, cortar , pegar, pintar , observar , limpiar , etc	Personal de Servicio	Muebles , mesas ,sillas , organizadores	Taller de Mantenimiento	1	2	80				
	Zona de Servicios	Unidad de Servicios	Alimentarse	Comer, Beber , socializar , etc	Personal de Servicio	Mesas y sillas	Comedor del Personal	1	30	45		1744.5	1744.5
			Alistarse	Cambiarse , sentarse , asearse	Personal de Servicio	Duchas , casilleros , bancas , etc	Vestidor de Mujeres	1	7	21			
			Alistarse	Cambiarse , sentarse , asearse	Personal de Servicio	Duchas , casilleros , bancas , etc	Vestidor de Hombres	1	7	21			
			Necesidades Fisiológicas	Aseo y evacuación de necesidades fisiológicas	Personal de Servicio	Inodoro , lavamanos , urinarios , portapapel y tacho de basura .	S.S.H.H. Hombres	1	2	14.5			
Necesidades Fisiológicas			Aseo y evacuación de necesidades fisiológicas	Personal de Servicio	Inodoro , lavamanos , urinarios , portapapel y tacho de basura .	S.S.H.H. Mujeres	1	2	17				
Albergar instalaciones que ayuden a funcionar correctamente el equipamiento.			Almacenar y guardar	Personal de Servicio	Cuarto de Máquinas	1	2	80				
Entrar y salir del Equipamiento con			Estacionarse	Visitantes	Estacionamientos	154		1540				
Vigilar y controlar a las personas que ingresan			Cuidar, vigilar , sentarse , caminar .	Vigilante	Mesa y silla	Caseta de control	1	2	6				

Tabla 16*Tabla de aforo y área*

TOTAL AFORO	3044 PERSONAS
TOTAL M2	11989.4 m ²

TOTAL AREA (M2)	
ZONA ADMINISTRATIVA	270 m ²
ZONA EDUCATIVA	2855 m ²
ZONA CULTURAL	1286 m ²
ZONA RECREATIVA	3627.5 m ²
ZONA COMPLEMENTARIA	2207.5 m ²
ZONA DE SERVICIOS	1744.5 m ²

CUADRO RESUMEN	
TOTAL DE AREA CONSTRUIDA	11989.4 m ²
(15%) DE MUROS	1798.4 m ²
(15%) DE CIRCULACION	1798.4 m ²
AREA TECHADA	15586 m ²

Para calcular las áreas de los ambientes arquitectónicos de nuestro equipamiento nos regimos de la Normativa indicada en el Reglamento Nacional de Edificaciones (RNE), a la Normativa mexicana SEDESOL que es un sistema normativo de equipamientos Urbanos , ya que las realidades en cuanto a población y cultura en México son parecidas a las que poseemos en nuestro entorno y para el cálculo de aforo , acudimos al Centro Nacional de Estimación, Prevención y Reducción del Riesgo de Desastres (CENEPRED) y del Neufert; habiendo analizado los proyectos referenciales y habiendo tomado en cuenta la normativa explicada anteriormente es que llegamos a desarrollar los cuadros explicativos de los ambientes arquitectónicos que tendremos en nuestro proyecto.

Tabla 17

Cálculo de aforo y normativa – zona administrativa

Calculo de aforo - Zona administrativa						
Zona	Ambientes	M2/p	Normativa	Aforo	Sub Área	Área Total
Administrativa	Oficinas	9.5	Anexo 06 CENEPRED y N.A080 RNE	2	19m2	89 m2
	Archivo	40	Anexo 06 CENEPRED y N.A0100 RNE	1	40m2	
	Sala de Reuniones	1.5	Anexo 06 CENEPRED - Calculo de Aforo Oficinas	10	15m2	
	Sala de Espera	1	Anexo 06 CENEPRED - Calculo de Aforo Oficinas	15	15m2	

Sanitarios	Ocupantes	Hombres	Mujeres	Mixto	Normativa
Dotación de sanitarios	De 1 a 6 Empleados			1L, 1 U, 1 I	RNE N. A.080 Capitulo IV, articulo 14, Dotación de aparatos Sanitarios
	De 7 a 20 Empleados	1L, 1 U, 1 I	1L, 1 I		
	De 21 a 60 Empleados	2L, 2 U, 2 I	2L, 2 I		
	De 61 a 150 Empleados	3L, 3 U, 3 I	3L, 3I		
	Por cada 60 empleados adicionales	1L, 1 U, 1 I	1L, 1 I		

Tabla 18

Cálculo de aforo y normativa – zona educativa

Cálculo de aforo - Zona educativa						
Zona	Ambientes	M2/p	Normativa	Aforo	Sub Área	Área Total
Educativa	Talleres	3	Anexo 06 CENEPRED - Calculo de Aforo Educación Superior / N.A040 RNE / Neufert	35	105m2	1212.5 m2
	Biblioteca	2	Anexo 06 CENEPRED / N. A040 RNE. / Caso Referencial Centro Cultural Gabriela Mistral	400	800m2	
	Sala de lectura	1.5	Anexo 06 CENEPRED - Calculo de Aforo Educación	115	172.5m2	
	Espacio de trabajo	1.5	Anexo 06 CENEPRED - Calculo de Aforo Educación Superior	80	120m2	
	Sala de Espera / Recepción	Según sillas	Anexo 06 CENEPRED - Cálculo de Aforo Educación Superior	10	15m2	

Sanitarios	Aparato	Hombres	Mujeres	Normativa
Dotación de sanitarios	Inodoro	1 cada 60	1 cada 30	RNE N. A040 Capitulo IV Cuadro N° 8 Dotación de aparatos Sanitarios: Otras Formas de Atención Educativa
	Lavamanos	1 cada 30	1 cada 30	
	Urinaris	1 cada 60		

Tabla 19*Cálculo de aforo y normativa – zona cultural*

Calculo de aforo - Zona cultural						
Zona	Ambientes	M2/p	Normativa	Aforo	Sub Área	Área Total
Cultural	Auditorio	1	SEDESOL / Caso Referencial (Centro Cultural Gabriela Mistral) / Neufert	1500	1500m2	2146 m2
	Galerías de exposición	2	SEDESOL / Caso Referencial (Centro Cultural Ricardo Palma) / Neufert	200	400m2	
	Camerinos	4	Anexo 06 CENEPRED - Calculo de Aforo Educación Superior / SEDESOL	9	36m2	
	Sala de Espera / Recepción	Según número de sillas	Anexo 06 CENEPRED - Calculo de Aforo Educación Superior	10	10m2	
	SUM	1	Anexo 06 CENEPRED - Calculo de Aforo Centros de Recreación	200	200m2	

Tabla 20

Cálculo de aforo y normativa – zona recreativa

Cálculo de aforo - Zona recreativa						
Zona	Ambientes	M2/p	Normativa	Aforo	Sub Área	Área Total
Recreativa	Anfiteatro	1	Anexo 06 CENEPRED - Calculo de Aforo Servicios Comunales	200	200m2	2300 m2
	Zonas de exhibición	2	SEDESOL /Neufert	150	300m2	
	Plazas	4	N. A070 RNE	400	1600m2	
	Área de juegos para niños	4	A Anexo 06 CENEPRED - Calculo de Aforo Centros de Recreación nexo 06 CENEPRED - Calculo de Aforo Educación Superior	50	200m2	

Sanitarios	Ocupantes	Hombres	Mujeres	Normativa
Dotación de sanitarios	De 1 a 100 Personas	1L, 1 U, 1 I	1L, 1 I	RNE N. A.100 Recreación y deportes, artículo 22
	De 101 a 400 personas	2L, 2 U, 2 I	2L, 2 I	
	Cada 200 personas adicionales	1L, 1 U, 1 I	1L, 1 I	

Tabla 21*Cálculo de aforo y normativa – zona complementaria*

Calculo de aforo - Zona complementaria					
Zona	Ambientes	Normativa	Aforo	Sub Área	Área Total
Complementaria	Restaurante / comedor	Anexo 06 CENEPRED - Calculo de Aforo Restaurantes / N A070 RNE	220	330m2	707.8 m2
	Cocina	Anexo 06 CENEPRED - Cálculo de Aforo Restaurantes / N A070 RNE	6	60m2	
	Área de atención / Recepción	Anexo 06 CENEPRED - Cálculo de Aforo Restaurantes / N A070 RNE / Neufert	3	1.8m2	
	Cafetería	Anexo 06 CENEPRED - Cálculo de Aforo Restaurantes / Sedesol / N A070 RNE	120	180m2	
	Refrigeración y despensa	Anexo 06 CENEPRED - Cálculo de Aforo Restaurantes	1	40	
	Tienda	Anexo 06 CENEPRED / Cálculo de Aforo Galería comercial / N A070 RNE	20	56	
	Tópico	-----	4	40	

Sanitarios	Ocupantes	Mixto	Normativa
Dotación de sanitarios	De 1 a 5 Personas	1L, 1 U, 1 I	RNE N. A.070 Comercio, cuadro N° 9
	De 6 a 20 Personas	1L, 1 I	
	De 21 a 60 Personas	2L, 2 I	
	De 61 a 150 personas	3L, 3 I	
	Cada 300 personas adicionales	1L, 1 I	

Adicionalmente a los servicios sanitarios para los empleados, se debe proveer de servicios sanitarios para uso público, en base al cálculo de número de ocupantes y según lo siguiente:

Sanitarios	Ocupantes	Mixto	Normativa
Dotación de sanitarios	De 1 a 16 Personas (público)	No requiere	RNE N. A.070 Comercio, cuadro N° 10
	De 17 a 50 Personas (público)	1L, 1 I	
	De 50 a 100 Personas (público)	2L, 2 I	
	Cada 200 personas adicionales	1L, 1 I	

Tabla 22*Cálculo de aforo y normativa – zona servicios*

Calculo de aforo - Zona servicios						
Zona	Ambientes	M2/p	Normativa	Aforo	Sub Área	Área Total
Servicios	Taller de mantenimiento	40	Anexo 06 Cenepred - Cálculo de Aforo Restaurantes / N A070 RNE	2	80m2	3857 m2
	Comedor de personal	1.5	Anexo 06 Cenepred - Cálculo de Aforo de Industrias	30	345m2	
	Vestuarios	3	N A0100 RNE - Recreación y Deportes	7	21m2	
	Cuarto de máquinas	40	-----	2	80m2	
	Estacionamientos	1 estacionamiento cada 100m2 construido	Plan Maestro del Centro Histórico de Arequipa, RNE estacionamiento	290	3625m2	
	Guardianía	6	Anexo 06 Cenepred / Calculo de Aforo Centros de Recreación	1	6m2	

Figura 20

Pre-dimensionamiento baños varones – Guía Neufert

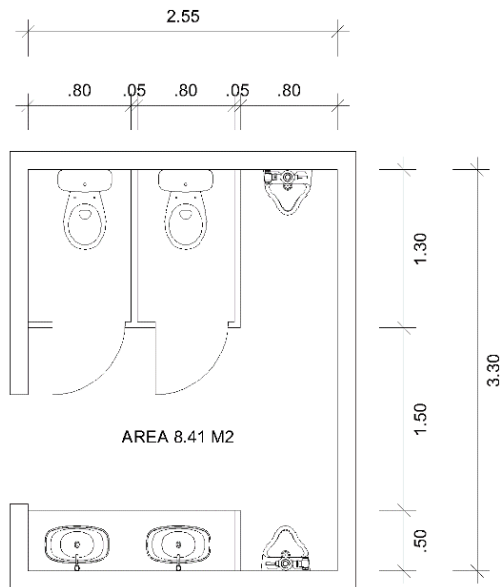


Figura 21

Pre-dimensionamiento baños damas – Guía Neufert

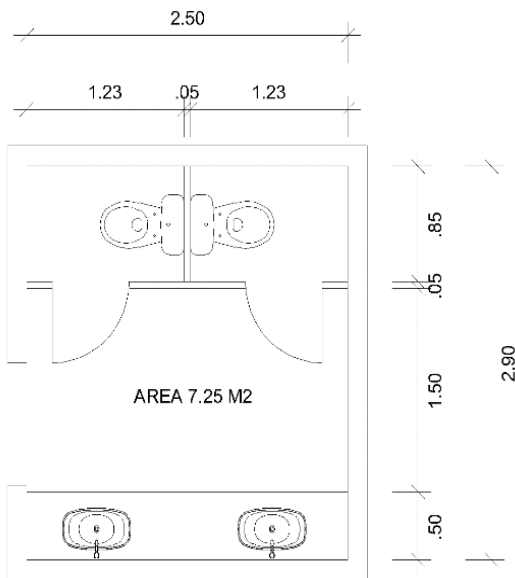


Tabla 23

Cálculo de aforo CENEPRED (Centro Nacional de Estimación, Prevención y Reducción del Riesgos de Desastres) y Módulos tipo para infraestructuras culturales-SEDESOL

Descripción	Según cálculo de salidas y pasajes de circulación	Según cantidad de mobiliario – RNE A.130 art 20 Siempre que se disponga de los anchos de circulaciones correspondientes
HOSPEDAJE RNE A.030 HOSPEDAJE ART 17 AFORO		
HOTELES DE 4 Y 5 ESTRELLAS	18M2 POR PERSONA	1 PERSONA POR CAMA EXCEPCIÓN: 2 PERSONAS POR CAMA EN HABITACIÓN MATRIMONIAL
HOTELES DE 2 Y 3 ESTRELLAS	15M2 POR PERSONA	
HOTELES DE 1 ESTRELLA	12M2 POR PERSONA	
APART-HOTEL DE 4 Y 5 ESTRELLAS	20M2 POR PERSONA	
APART-HOTEL DE 2 Y 3 ESTRELLAS	17M2 POR PERSONA	
APART-HOTEL DE 1 ESTRELLA	14M2 POR PERSONA	
HOSTAL DE 1 A 3 ESTRELLAS	12M2 POR PERSONA	
RESORT	20M2 POR PERSONA	
EDUCACIÓN RNE A.040 EDUCACIÓN ART 9 AFORO		
AUDITORIOS	1 ASIENTO POR PERSONA	1 PERSONA POR ASIENTO
SALA DE USOS MULTIPLE	1M2 POR PERSONA	
SALA DE CLASES	1.5M2 POR PERSONA	
CAMERINOS, GIMNASIOS, TALLERES	4M2 POR PERSONA	
LABORATORIOS, BIBLIOTECAS	4M2 POR PERSONA	
AMBIENTES DE USO ADMINISTRATIVO	10M2 POR PERSONA	

SALUD	RNE A. 050 SALUD ART 6	RM 660_2014_MINSA_I art. 6.2.1.16
AREA DE SERVICIO AMBULATORIO Y DIAGNOSTICO	6M2 POR PERSONA	1 PERSONA POR ASIENTO 1 PERSONA POR CAMA
SECTOR DE HABITACIONES (SUPERFICIE TOTAL)	8M2 POR PERSONA	
OFICINAS ADMINISTRATIVAS	10M2 POR PERSONA	
AREA DE TRATAMIENTO A PACIENTES INTERNOS	20M2 POR PERSONA	
SALAS DE ESPERA	0.8M2 POR PERSONA	
SERVICIOS AUXILIARES	8M2 POR PERSONA	
AREA DE REFUGIO PARA PACIENTES EN SILLA DE RUEDAS	1.4M2 POR PERSONA	
AREA DE REFUGIO EN PISOS QUE NO ALBERGUEN PACIENTES	0.5M2 POR PERSONA	
DEPOSITOS Y ALMACENES	30M2 POR PERSONA	
INDUSTRIA	RNE A.060 INDUSTRIA ART 19 AFORO	
ZONA DE PROCESOS	1M2 POR PERSONA	1 PERSONA POR ASIENTO
AREA ADMINISTRATIVA	10M2 POR PERSONA	
COMERCIO	RNE A.070 COMERCIO ART 8 AFORO	
TIENDA INDEPENDIENTE EN 1ER PISO	2.8M2 POR PERSONA	1 TRABAJADOR POR PERSONA
TIENDA INDEPENDIENTE EN 2DO PISO	5.6 M2 POR PERSONA	1 ASIENTO POR PERSONA
TIENDA INDEPENDIENTE INTERCONECTADA DE DOS PISOS	3.7 M2 POR PERSONA	
RESTAURANTE, CAFETERIA-COCINA	9.3 M2 POR PERSONA	1 PERSONA POR SILLA PARA ACOMPAÑANTE, SI DISPONE DE ESPACIO SIN

RESTAURANTE-AREA DE MESAS	1.5 M2 POR PERSONA	OBSTRUIR CIRCULACION
COMIDA RAPIDA O AL PASO (COCINA)	5 M2 POR PERSONA	
COMIDA RAPIDA O AL PASO (AREA DE MESA Y ATENCION)	1.5 M2 POR PERSONA	
LOCALES BANCARIOS O FINANCIEROS	5 M2 POR PERSONA	
LOCALES PARA EVENTOS, SALONES DE BAILE	1.5 M2 POR PERSONA	
BARES, DISCOTECA Y PUBS	1 M2 POR PERSONA	
CASINOS Y SALAS DE JUEGO	3.3 M2 POR PERSONA	
LOCALES DE ESPECTACULOS CON ASIENTOS FIJOS	1 ASIENTO POR PERSONA	
PARQUES DE DIVERSIONES Y RECREO	4 M2 POR PERSONA	
SPA, BAÑOS TURCOS, BAÑOS A VAPOR, SAUNA	10 M2 POR PERSONA	
GIMNASIOS, FISIOCULTURISMO (AREA CON MAQUINAS)	4.6 M2 POR PERSONA	
GIMNASIOS, FISIOCULTURISMO (AREA SIN MAQUINAS)	1.4 M2 POR PERSONA	
TIENDA POR DEPARTAMENTO	3 M2 POR PERSONA	
SUPERMERCADOS	2.5 M2 POR PERSONA	
TIENDA DEL MEJORAMIENTO DEL HOGAR	5 M2 POR PERSONA	
OTRAS TIENDAS DE AUTOSERVICIO	2.5 M2 POR PERSONA	

MERCADO MAYORISTA	5 M2 POR PERSONA	
MERCADO MINORISTA	2 M2 POR PERSONA	
GALERIA COMERCIAL	2 M2 POR PERSONA	
GALERIA FERIA	2 M2 POR PERSONA	
LOCALES CON ASIENTO FIJO	1 ASIENTO POR PERSONA	
OFICINAS	RNE A.080 OFICINAS ART 6 AFORO	
OFICINA	9.5M2 POR PERSONA	1 ASIENTO POR PERSONA
SERVICIOS COMUNALES	RNE A.090 SERV COMUNAL ART 11 AFORO	
OFICINAS ADMINISTRATIVAS	10 M2 POR PERSONA	1 PERSONA POR ASIENTO 1 VEHICULO POR PERSONA
ASILOS Y ORFANATOS	6 M2 POR PERSONA	
AMBIENTES DE REUNION	1 M2 POR PERSONA	
AREA EXPECTADORES DE PIE	0.25 M2 POR PERSONA	
RECINTOS PARA CULTOS	1 M2 POR PERSONA	
SALAS DE EXPOSICION	3 M2 POR PERSONA	
BIBLIOTECAS, AREA DE LIBROS	10 M2 POR PERSONA	
BIBLIOTECAS, AREA DE LECTURA	4.5 M2 POR PERSONA	
ESTACIONAMIENTO DE USO GENERAL	16 M2 POR PERSONA	
RECREACION Y DEPORTES	RNE A.100 RECREACIÓN DEPORTES ART 7 AFORO	
DISCOTECAS Y SALAS DE BAILE	1 M2 POR PERSONA	1 PERSONA POR ASIENTO
CASINOS	2 M2 POR PERSONA	
AMBIENTES ADMINISTRATIVOS	10 M2 POR PERSONA	
VESTUARIOS, CAMERINOS	3 M2 POR PERSONA	
DEPOSITO Y	40 M2 POR PERSONA	

SEGÚN NORMA ESPECÍFICA (NORMA ESPECÍFICA PRIMA ANTE NORMAS GENERALES)		
EDUCACION		
RNC III-XVII-2: APLICAR REGLAMENTO RESPECTIVO		
RM 0252-2011/MINEDU - Nivel INICIAL II-2.2.1-A- pag 35 RM 295-2014 MINEDU / INICIAL art 3.7 - pag 50 Ley 23384 RJ 338 INIED Norma Tec. PRIMARIA Y SECUNDARIA art. 2.3.1		
EDUCACION INICIAL		
AULA (CUNA-JARDIN)	2M2 POR ALUMNO	MAX 25 ALUMNOS POR AULA NORMA: RM 0101- 2009-ED / IX-9.3-E
ESPACIO PARA PADRES	0.25M2 DEL 30% DE ALUMNOS	
EDUCACION PRIMARIA		
AULA	1.3M2 POR ALUMNO	MAX 35 ALUMNOS POR AULA NORMA: RM 0101- 2009-ED / IX-9.3-E
AULA SUM	1.5M2 POR ALUMNO	
EDUCACION SECUNDARIA		
AULA	1.4M2 POR ALUMNO	MAX 35 ALUMNOS POR AULA NORMA: RM 0101- 2009-ED / IX-9.3-E
AULA SUM	1.5M2 POR ALUMNO	
LABORATORIO	2.5M2 POR ALUMNO	
TALLER	3M2 POR ALUMNO	
EDUCACION UNIVERSITARIA		
RM 834.EDIF.UNIVERS.ANR /2012 ART 21.6		
AULA EN PISO PLANO	1.2M2 POR ALUMNO	
AULA TIPO AUDITORIO	0.9M2 POR ALUMNO	
TALLER, LABORATORIO	2.25M2 POR ALUMNO	
LABORATORIO DE COMPUTO, SALA DE ESTUDIO	1.5M2 POR ALUMNO	
BIBLIOTECA ART 21.7 PUERTAS ABREN HACIA AFUERA	1.5M2 POR ALUMNO	HASTA 40 ALUMNOS CORRESPONDE 1 PUERTA DE 1.20M DE 41 A 80 ALUMNOS CORRESPONDE 2 PUERTAS DE 1.20M
INSTITUTO Y EDUCACION TECNOLOGICA		
R.M. N° 0025-2010-ED, art 6.1.3		
AULA	1.2M2 POR ALUMNO	
LABORATORIOS	1.5M2 POR ALUMNO	
LABORATORIO ENFERMERIA, ANALISIS F.Q.	2.5M2 POR ALUMNO	
TALLERES DIVERSOS	3M2 POR ALUMNO	
CENTROS DE REUNION		
RNC III - XIV-4		
SALA PRINCIPAL	1M2 POR PERSONA	

BIBLIOTECA ART 21.7 PUERTAS ABREN HACIA AFUERA	1.5M2 POR ALUMNO	HASTA 40 ALUMNOS CORRESPONDE 1 PUERTA DE 1.20M DE 41 A 80 ALUMNOS CORRESPONDE 2 PUERTAS DE 1.20M
INSTITUTO Y EDUCACION TECNOLOGICA R.M. N° 0025-2010-ED, art 6.1.3		
AULA	1.2M2 POR ALUMNO	
LABORATORIOS	1.5M2 POR ALUMNO	
LABORATORIO ENFERMERIA, ANALISIS F.Q.	2.5M2 POR ALUMNO	
TALLERES DIVERSOS	3M2 POR ALUMNO	
CENTROS DE REUNION RNC III - XIV-4		
SALA PRINCIPAL	1M2 POR PERSONA	
SALA PRINCIPAL DESCONTANDO PISTA DE BAILE	0.25M2 POR PERSONA	
LOCALES DE ESPECTACULOS RNC III-XIII-10		
HASTA 100 PERSONAS	ADEMAS DE PUERTAS GENERAL DE INGRESO, INCLUIR PUERTA ADICIONAL DE EVACUACION	
MAS DE 100 PERSONAS	MINIMO 2 PUERTAS	
LOCALES CON ESPECTACULOS Y RECREACION RNC: NORMA: RNC III- XIII-10 SALIDAS > DE 100 PERSONAS = 02 PUERTAS RNE : NORMA: RNE A.100 art 16 RNE A.130 art 28		
MENOS DE 100 PERSONAS	MINIMO 1 PUERTA	
DE 100 A 500 PERSONAS	MINIMO 2 PUERTAS	
DE 500 A 1000 PERSONAS	MINIMO 3 PUERTAS	
MAYOR A 1000 PERSONAS	MINOMO 4 PUERTAS	
SALIDAS RNC III - XIII - 3		
TODA SALA DE ESPECTÁCULOS, MIN 3 SALIDAS DE 1.80M DE ANCHO		

Figura 22

Sistema normativo de equipamiento



SISTEMA NORMATIVO DE EQUIPAMIENTO

SUBSISTEMA: Cultura (INBA)

ELEMENTO: Casa de Cultura

4. PROGRAMA ARQUITECTONICO GENERAL

MODULOS TIPO	A 2,448 M2 (2)				B 1,410 M2 (2)				C 580 M2 (2)				
COMPONENTES ARQUITECTONICOS	Nº DE LOCALS	SUPERFICIES (M2)			Nº DE LOCALS	SUPERFICIES (M2)			Nº DE LOCALS	SUPERFICIES (M2)			
		LOCAL	CUBIERTA	DESCUBIERTA		LOCAL	CUBIERTA	DESCUBIERTA		LOCAL	CUBIERTA	DESCUBIERTA	
AREA DE ADMINISTRACION	1		72		1		27		1		18		
BODEGA	2	40	80		1		40		1		30		
ALMACEN	1		48		1		24		1		30		
INTENDENCIA	1		20		1		9						
SANITARIOS	6	24	144		4	15	60		2	15	30		
GALERIAS	2	200	400		1		250		1		150		
AULAS	6	48	288		4	30	120		2	30	60		
SALON DE DANZA FOLKLORICA	1		150		1		120		1		100		
SALON DE DANZA MODERNA Y CLASICA	1		150		1		120						
SALON DE TEATRO	1		60		1		30						
SALON DE ARTES PLASTICAS	3	60	180		2	60	120		1		60		
SALON DE GRABADO	1		120		1		70						
SALON DE PINTURA INFANTIL	1		100		1		80		1		60		
CAMERINOS	2	35	70										
SALA DE CONCIERTOS	1		200		1		100						
AUDITORIO	1		800		1		400		1		150		
LIBRERIA	1		60		1		40		1		30		
CAFETERIA	1		120		1		60						
TALLER DE MANTENIMIENTO	1		40		1		30		1		20		
CIRCULACIONES	1		700		1		200		1		60		
ESTACIONAMIENTO (cajones)	70	22		1,540	25	22		550	13	22		286	
AREA JARDINADA	1			1,200	1			300	1			150	
PATIOS DESCUBIERTOS				900				300				100	
AREAS VERDES Y LIBRES				1,058				450				206	
SUPERFICIES TOTALES				3,802				1,900				758	742
SUPERFICIE CONSTRUIDA CUBIERTA	M2			3,802				1,900				758	
SUPERFICIE CONSTRUIDA EN PLANTA BAJA	M2			2,664				1,900				758	
SUPERFICIE DE TERRENO	M2			8,500				3,500				1,500	
ALTURA RECOMENDABLE DE CONSTRUCCION	pisos			2 (12 metros)				1 (9 metros)				1 (7 metros)	
COEFICIENTE DE OCUPACION DEL SUELO	cos (1)			0.31 (31 %)				0.54 (54 %)				0.50 (50 %)	
COEFICIENTE DE UTILIZACION DEL SUELO	cos (1)			0.45 (45 %)				0.54 (54 %)				0.50 (50 %)	
ESTACIONAMIENTO	cajones			70				25				13	
CAPACIDAD DE ATENCION	usuarios por día			850				246				87	
POBLACION ATENDIDA	habitantes			4 5 9,0 0 0				2 3 8,0 0 0				1 0 1,0 0 0	

OBSERVACIONES (1) COS=AC/ATP CUS=ACT/ATP AC= AREA CONSTRUIDA EN PLANTA BAJA ACT: AREA CONSTRUIDA TOTAL
ATP: AREA TOTAL DEL PREDIO.
INBA= INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES
(2) Las cifras indicadas se refieren a la superficie total de áreas de servicios culturales.

4.3. Análisis del terreno

4.3.1. Ubicación del terreno

La ubicación del terreno es en la ciudad de Arequipa, localizada en la provincia de Arequipa, al sur de Perú. Siendo la ciudad de Arequipa capital de la provincia.

Dentro de Arequipa, contamos con el centro histórico de la ciudad, situado en Cercado, donde contamos con gran cantidad de construcciones antiguas que cuentan con cierta peculiaridad arquitectónica, que se ha ido manteniendo con el pasar del tiempo.

El Cercado, también conocido como distrito de Arequipa, es uno de los 29 distritos que conforman la ciudad, es en este distrito de Arequipa que se va desarrollar la presente propuesta.

El terreno a intervenir se localiza en el centro histórico de la ciudad, según Plan Maestro del Centro Histórico de Arequipa (PLANCHA, 2021), en la Zona tratamiento ZT-04 El Solar, ubicado en la Av. La Marina S/N esquina Calle San Agustín y Calle Moral.

El terreno en mención se caracterizaba por ser una fábrica donde se realizaba la actividad de curtiembre, actualmente el terreno se encuentra baldío, generando inseguridad ciudadana en zonas y viviendas aledañas, lo cual requiere una intervención para recuperar su valor.

Figura 23

Ubicación del terreno a intervenir

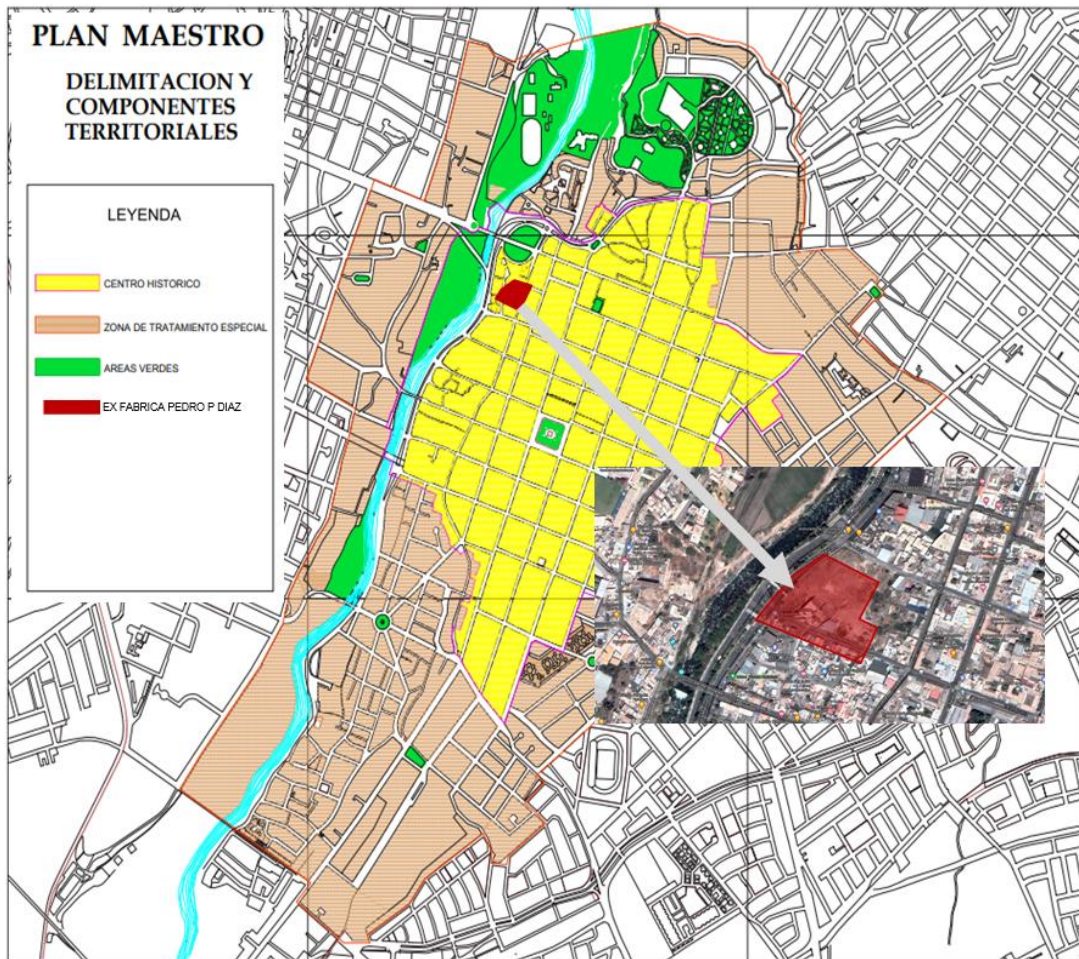


Figura 24

Vista aérea ex fábrica Pedro P. Díaz.



Figura 25

Vista lateral izquierda ex fábrica Pedro P. Díaz.



Figura 26

Vista frontal ex fábrica Pedro P. Díaz



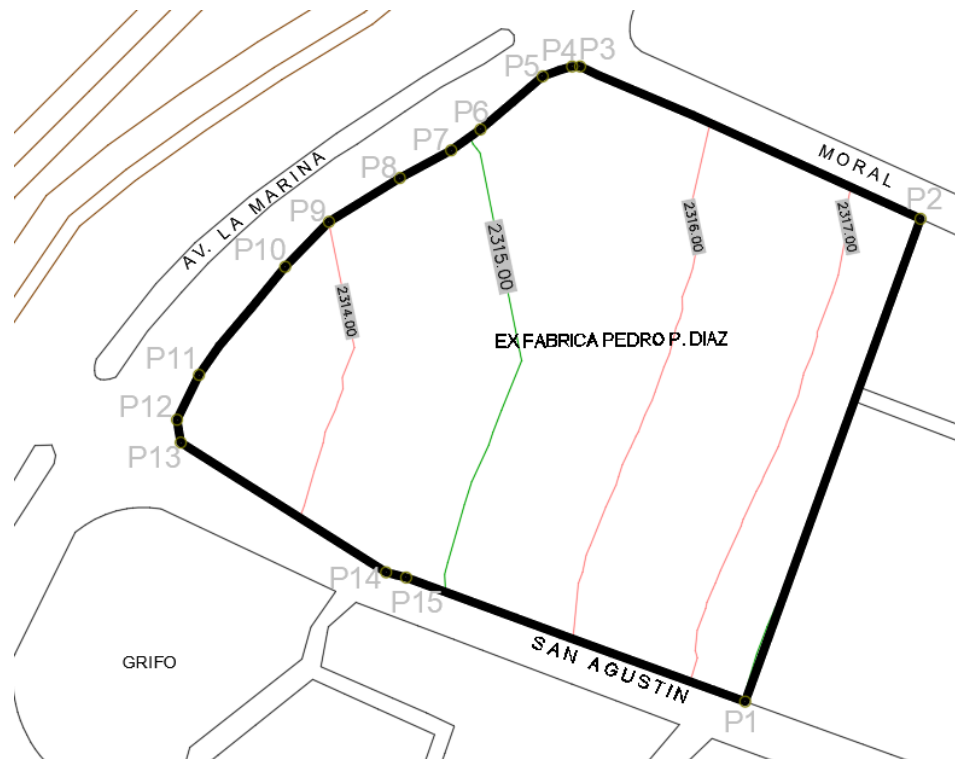
4.3.2. Topografía del terreno

El terreno en cuanto a su topografía, cuenta con una ligera pendiente, la cual se origina en el centro histórico de la ciudad y va hasta el río Chili.

En toda esta zona, se puede apreciar construcciones que carecen de valor monumental, al igual que su estado en deterioro. El terreno de la ex fábrica Pedro P. Díaz se encuentra baldío, siendo desaprovechado, debido a la céntrica ubicación, por tener conexión directa con la Av. La Marina y conexión indirecta con el río Chili y parque ecológico Quinta Salas.

Figura 27

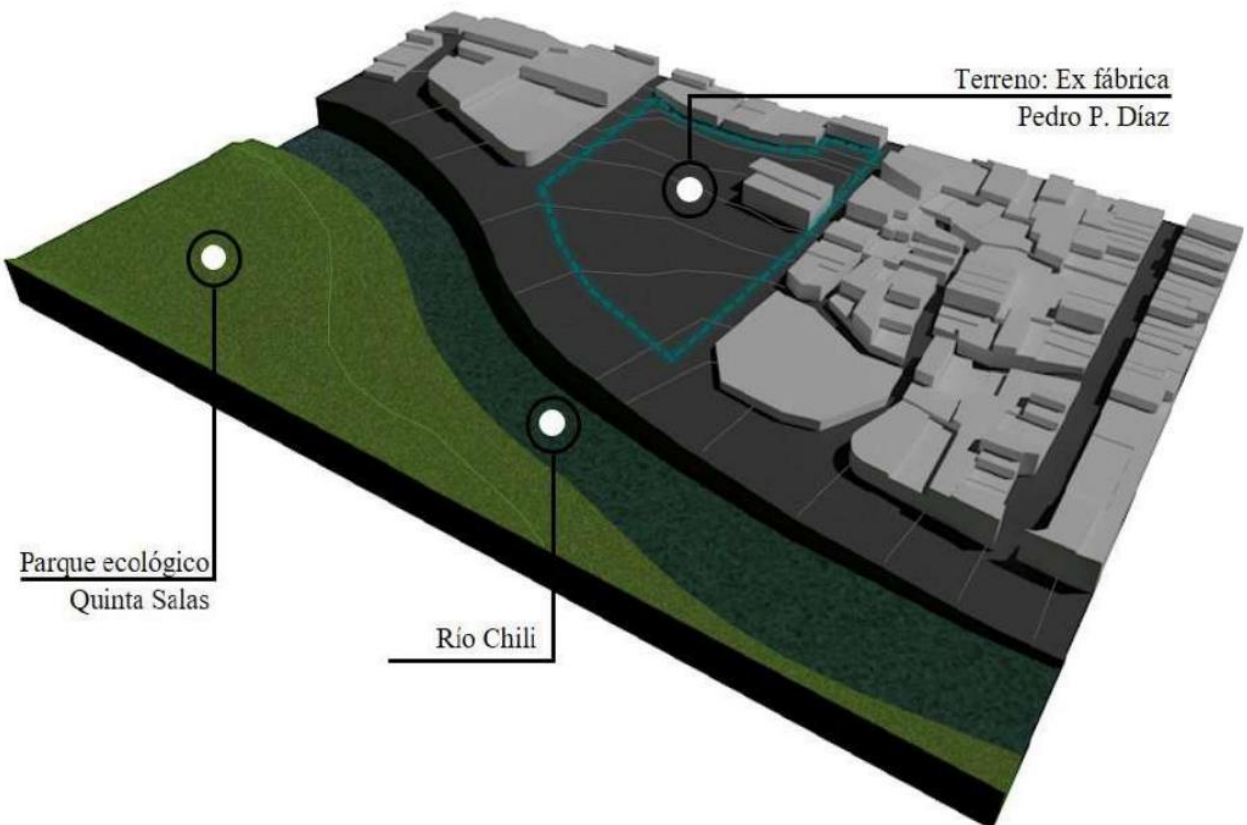
Plano topográfico ex fábrica Pedro P. Díaz



Este terreno presente un desnivel de 4 metros y una pendiente aproximada del 5%, para lo cual, el desarrollo de este proyecto es adaptarse al entorno, sin agredirlo, dando valor y aprovechando la vista hacia el río Chili.

Figura 28

3D ex fábrica Pedro P. Díaz



4.3.3. Morfología del terreno

El terreno tiene una extensión, semejante a la totalidad de una manzana, siguiendo la trama del centro histórico de la ciudad. Colinda por el norte con calle Moral, por el sur con calle San Agustín, por el este con el centro histórico y por el oeste con la Av. La Marina. Cuenta con las siguientes medidas:

Área total: 14 224.12 m².

Perímetro: 466.24 ml.

Presenta irregularidades en la morfología; sin embargo, esta respeta la trama del centro histórico y se acopla a las líneas del río Chili.

Figura 29

Morfología del terreno

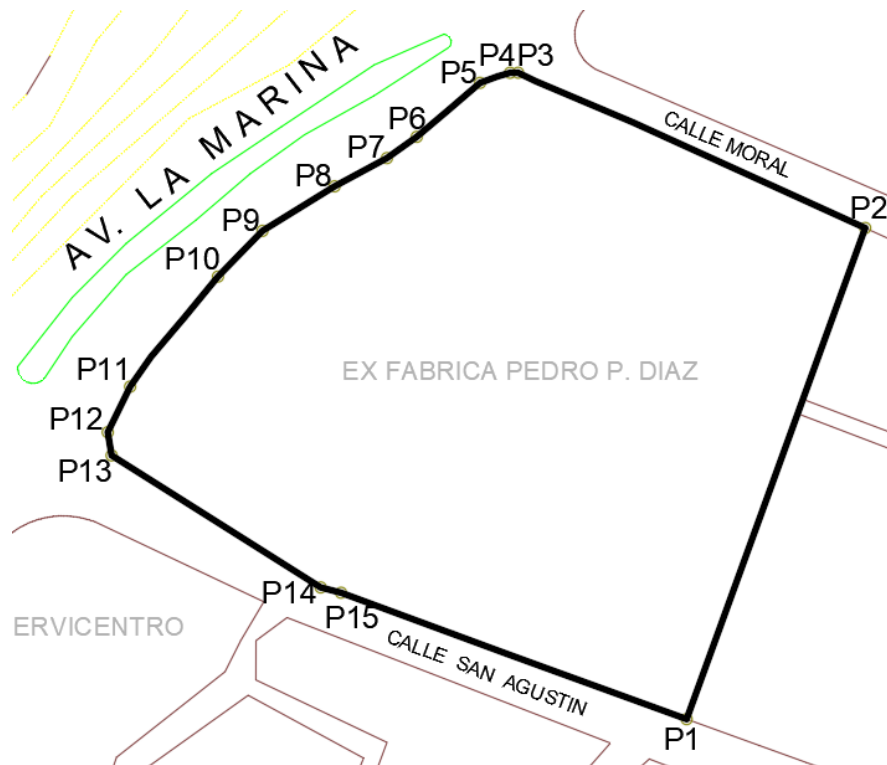


Tabla 24*Tabla de linderos y colindantes del terreno*

	Linderos	Colindantes
Frente	En línea de 10 tramos: P3-P4: 1.78 ml.; P4-P5: 6.94 ml.; P5-P6: 18.29 ml.; P6-P7: 8.05 ml.; P7-P8: 13.06 ml.; P8-P9: 18.63 ml.; P9-P10: 13.99 ml.; P10-P11: 30.93 ml.; P11-P12: 11.18 ml.; P12-P13: 5.15 ml.	Con Avenida la Marina
Lado derecho	En línea de 03 tramos: P13-P14: 54.35 ml.; P14-P15: 4.63 ml.; P15-P1: 80.78 ml.	Con Calle San Agustín
Lado izquierdo	En línea recta de 01 tramo: P2-P3: 83.46 ml.	Con Calle Moral
Fondo	En línea de 01 tramo: P1-P2: 114.89 ml.	Con Propiedad de Terceros

4.3.4. Estructura urbana

El presente proyecto que propone la construcción de un Centro Cultural para la Recuperación Social-Urbana en la ex Fabrica Américas Pedro P. Diaz, presenta el desarrollo de morfología urbana regular, correspondiendo al damero español, además que teniendo la presencia del río Chili, tenemos como resultado, una imagen urbana ambiental.

Figura 30

Vista aérea damero fundacional



Figura 31

Vista aérea vegetación y presencia de río Chili



Estado de conservación:

- Se cuenta con viviendas y edificaciones en estado regular, como son las viviendas en barrio obrero.
- Viviendas y edificaciones en mal estado, debido a la falta de restauración y construcción antigua, como son Tambo Gutiérrez, Tambo Ruelas, Quinta Salas y demás casonas aledañas.

Figura 32

Estado de conservación Centro Histórico de Arequipa

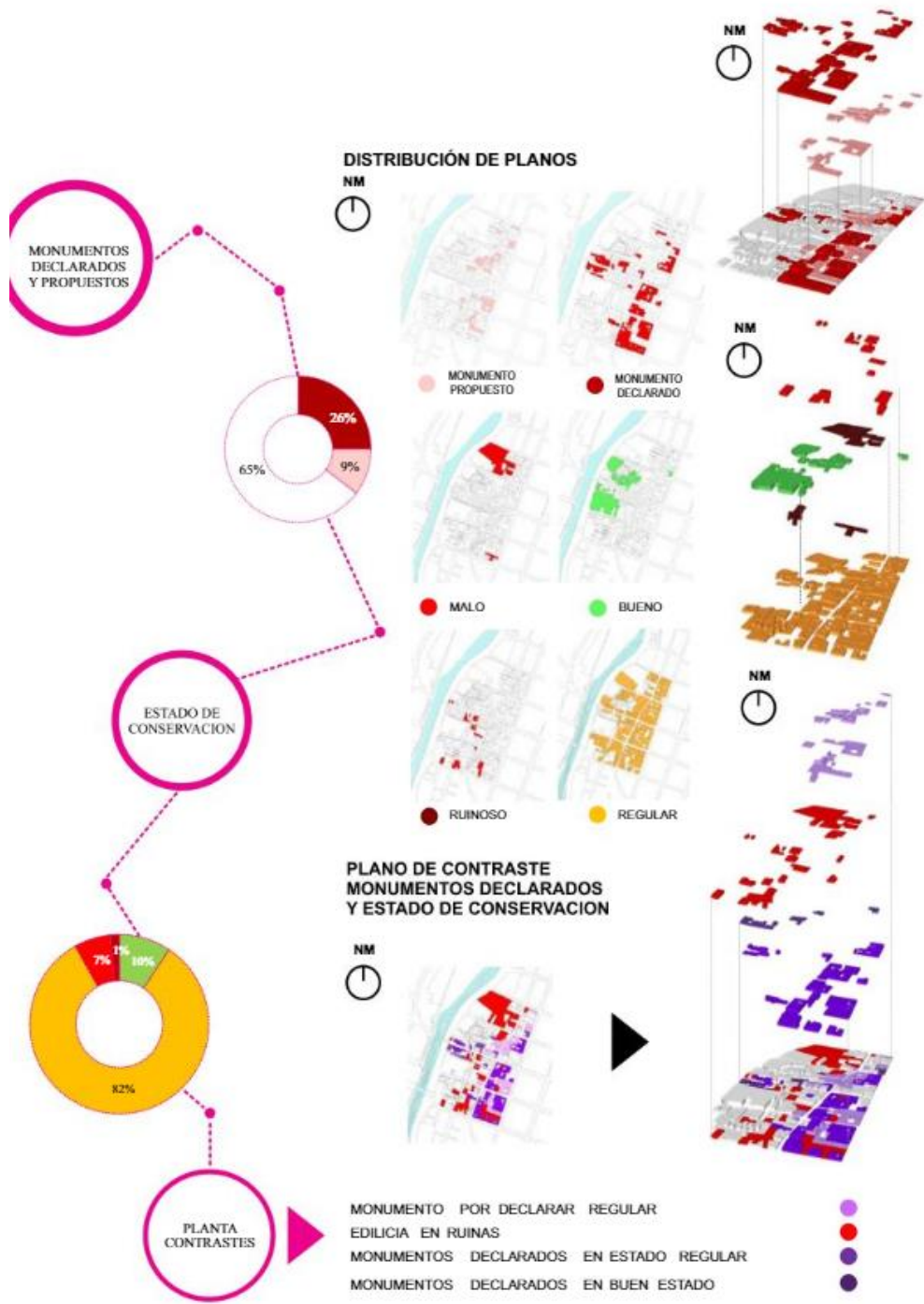


Figura 33

Materiales de construcción Centro Histórico de Arequipa

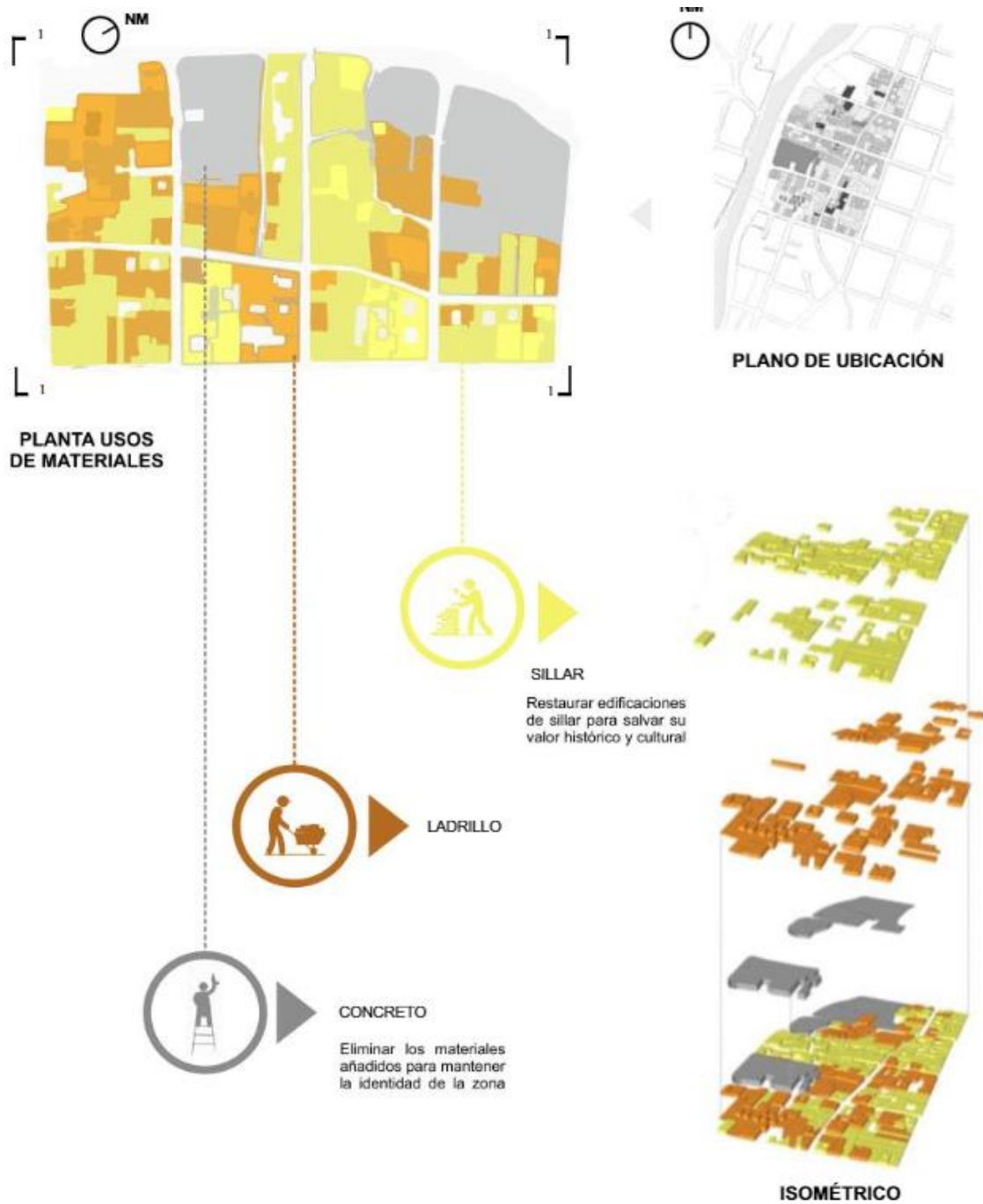


Figura 34

Perfil urbano



ELEVACIONES FRONTALES DE LAS ALTURA EXISTENTES



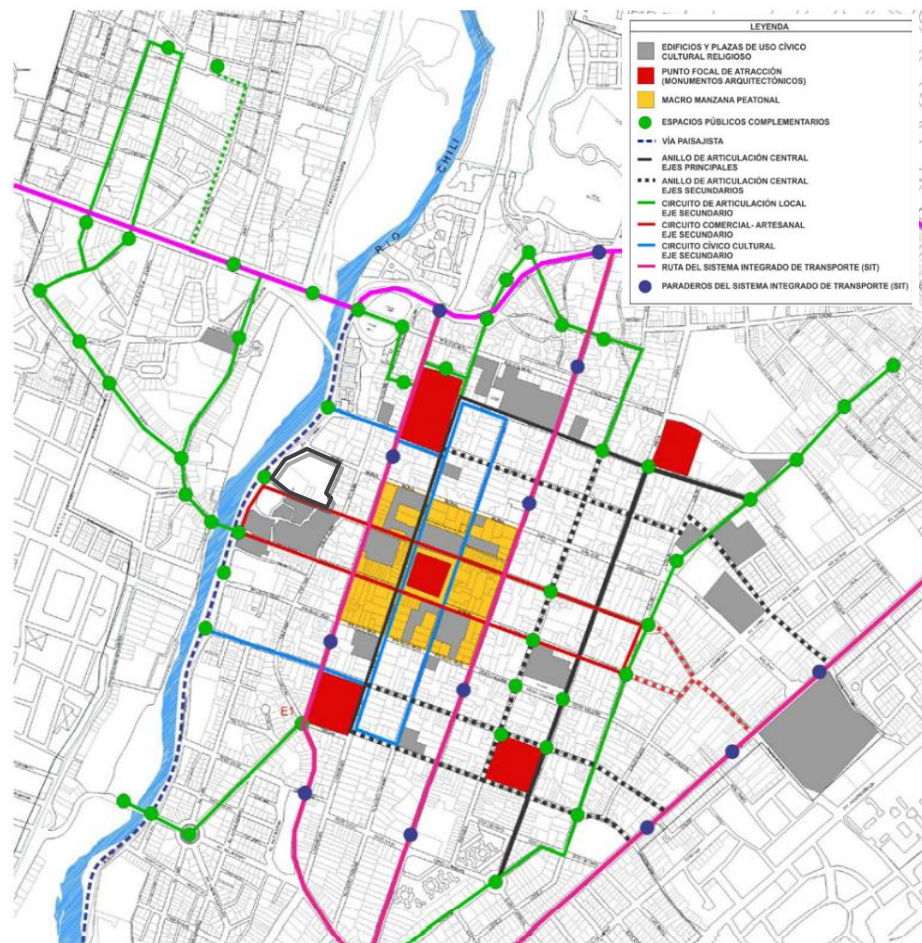
4.3.5. Vialidad y Accesibilidad

El terreno esta bordeado de vías de nivel metropolitano y vías locales, lo cual representa una óptima viabilidad y accesibilidad, debido a cruces peatonales, semáforos y demás señalización.

La presencia de la Av. La Marina, representa contar con una vía de alto tránsito, tanto de transporte público como transporte privado, ya que forma parte del primer anillo vial de la ciudad.

Figura 35

Vialidad y accesibilidad según Plan Maestro Centro Histórico Arequipa (PLAMCHA)



4.3.6. Relación con el entorno

Las zonas aledañas al terreno en mención, consta de viviendas básicas que van de estado regular a mal estado, al igual que la cercanía de tiendas y un supermercado.

Figura 36

Estado de conservación según Plan Maestro del Centro Histórico Arequipa (PLAMCHA)

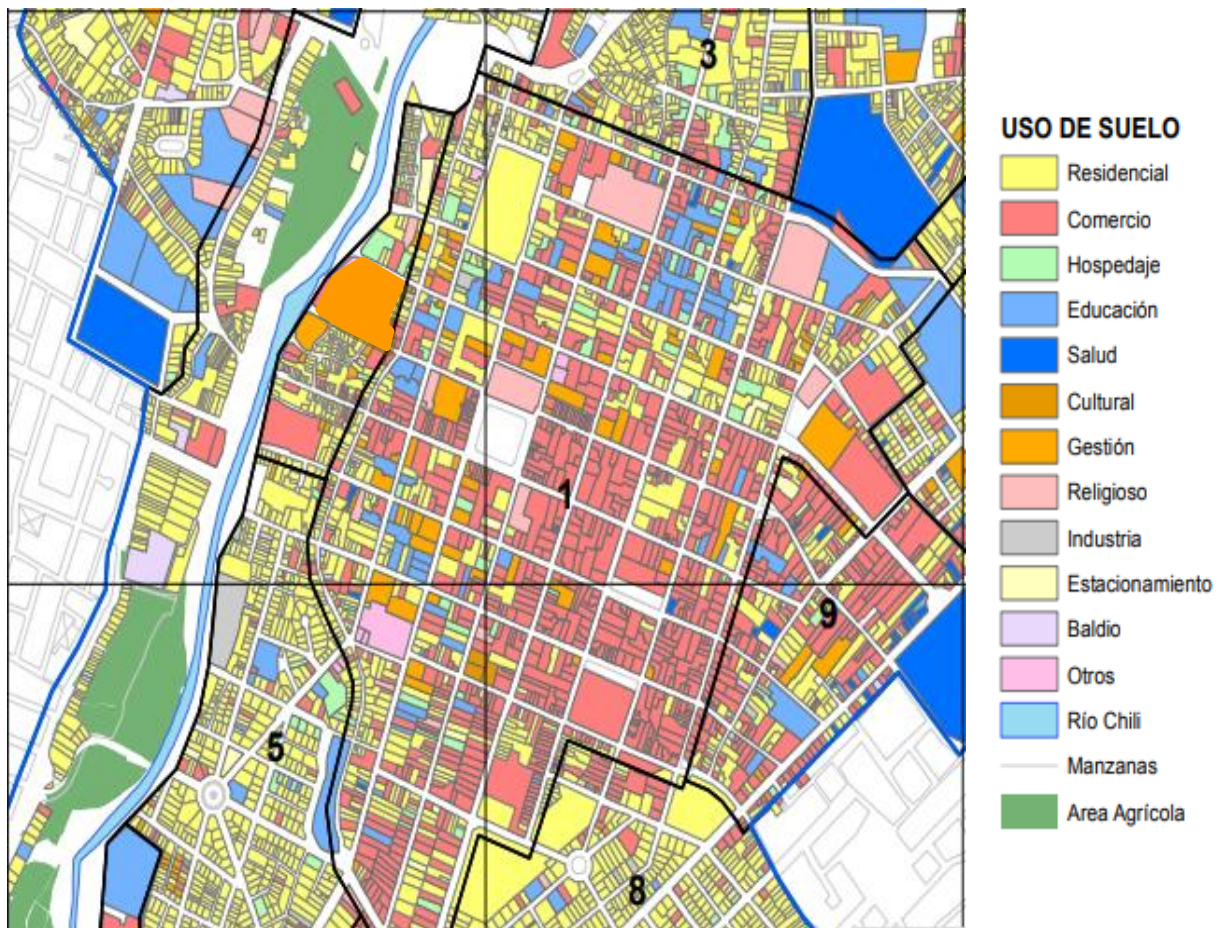


También podemos encontrar vías cercanas de carácter comercial, algunos terrenos vacíos de área mayor a 1000 m².

El desarrollo de este proyecto, traería como consecuencia un mayor flujo de personas, tomando valor de casonas y viviendas antiguas, al igual que el incremento de la seguridad en la zona, puesto que, al ser terreno de gran amplitud en estado de abandono, se presta para actos delictivos.

Figura 37

Usos de suelo actual según Plan Maestro del Centro Histórico Arequipa (PLAMCHA)



4.3.7. Parámetros urbanísticos y edificatorios

Tabla 25

Tabla sector de tratamiento ST 04

SECTOR DE TRATAMIENTO ST 04: DEL SOLAR – BARRIOS OBRERO	
Límites	Está comprendido entre las calles Villalba–Cruz Verde, Palacio Viejo, Av. La Marina, vía que circunda el Parque Biella junto al Barrio Obrero N°1.
Objetivos y estrategias	<ul style="list-style-type: none"> • Renovación Urbana Cautelosa del sector con la recuperación y consolidación del uso residencial y comercio especializado. • Mejorar la integración urbana entre ambos sectores y la articulación funcional con el Centro Histórico.
Imagen urbana	Predominio de perfil homogéneo con fachada a pie de vereda contenida en trazas urbanas orgánicas
Rol	Barrio tradicional complementario al Centro Histórico
Uso genérico	<p>RESIDENCIA DE DENSIDAD MEDIA 1 (RDM1).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Uso predominante: Cultura; gestión; y vivienda multifamiliar. • Usos compatibles: Comercio especializado, sectorial y vecinal (ver Índice de Usos).
Edificación	<ul style="list-style-type: none"> • Altura de edificación. 113 plan Maestro del Centro Histórico de Arequipa y Zona de Amortiguamiento en Propuestas • Exterior: 1.5 del ancho de la calle hasta un máximo de 3 pisos ó 9.00 m., tomando como referencia la cota más baja de la vereda. En casos específico según perfil urbano predominante. Para edificios declarados, con presunción de valor o de interés histórico–arquitectónico se aplicará reglamento específico. • Interior: 4 pisos ó 12.00 m. como máximo, cuidando ángulo visual en sus cuatro lados en la vereda opuesta a 1.60 m. sobre el nivel de la vereda en la cota más alta.

Área libre	<ul style="list-style-type: none"> • Vivienda: En caso de edificios de valor histórico–arquitectónico, mantener la tipología espacial ó 30% del área del lote como mínimo. • Comercio: 20% del área del lote como mínimo en primer nivel; 30% a partir del segundo nivel.
Coeficiente de edificación	2.5.
Retiros	Sin retiro. En caso de obra nueva, cuya situación lo amerite, se recuperará el perfil urbano original.
Estacionamientos	<p>Vehículos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comercio: 1 c/75 m2. • Vivienda: 1 c/3 viviendas. <p>Bicicletas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comercio: 1 c/75 m2. • Vivienda: 2 c/Viviendas.
Lote mínimo	200.00 m2. En caso de inmuebles declarados Monumentos o de Valor Monumental, mantener el existente.
Frente mínimo	8.00 ml. En caso de inmuebles declarados Monumentos o de Valor Monumental, mantener el existente.

Según el desarrollo de un previo el análisis de Parámetro Urbanos en la zona ST-04 Barrio Obrero, define que este contempla diversas actividades, como son comercio, servicio turístico y actividades afines.

Con el pasar de tiempo surgen diversos cambios en las exigencias de turistas y ciudadanos, lo cual se va actualizando según el tiempo y la moda, por lo que es necesario el mantenerse a la vanguardia y actualizados en cuanto a equipamientos, es por ello que este proyecto debe considerar un proyecto cultural innovador.

Figura 38

Uso de suelo propuesto para Zona de Amortiguamiento Centro Histórico Arequipa

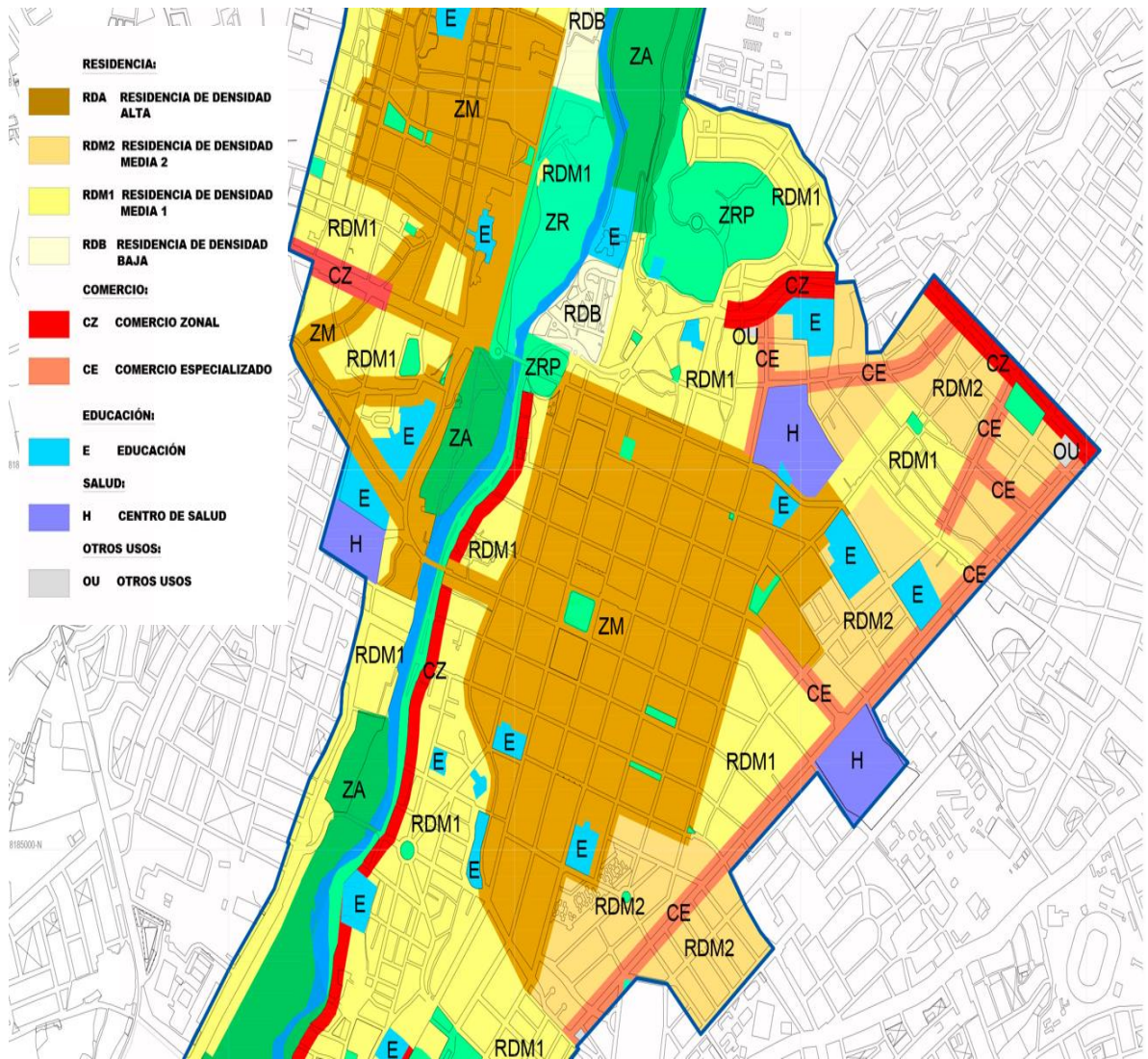


Tabla 26*Tabla de parámetros urbanísticos y edificatorios RDM-1*

ZONA RESIDENCIAL DENSIDAD MEDIA RDM-1		
Unifamiliar	Densidad Neta	De 166 a 900 hab/ha
	Lote mínimo	90.00 m ²
	Frente mínimo	8.00 ml
	Altura de edificación	3 pisos
	Coefficiente de edificación	2.10
	Área libre	30%
	Retiros	Según normatividad de retiros
	Alineamiento de fachada	Según normas de la Municipalidad Distrital correspondiente
	Espacios de estacionamiento	1 c/2 viviendas
Multifamiliar	Densidad Neta	166 a 1300 hab/ha
	Lote mínimo	150.00 m ²
	Frente mínimo	8.00 ml
	Altura de edificación	4 pisos
	Coefficiente de edificación	2.80
	Área libre	35%
	Retiros	Según normatividad de retiros
	Alineamiento de fachada	Según normas de la Municipalidad Distrital correspondiente
	Espacios de estacionamiento	1 c/2 viviendas
Usos Compatibles		CV, CS, E-1, H-1, ZR

Nota: Las compatibilidades que se muestran son: comercio vecinal (CV), comercio sectorial (CS), educación básica (E-1), posta médica (H-1) y zona de recreación (ZR). Tomado del Plan de desarrollo metropolitano 216-2025, por el IMPLA.

V. PROPUESTA DEL PROYECTO URBANO ARQUITECTONICO

5.1 Conceptualización del objeto urbano arquitectónico

5.1.1 Ideograma Conceptual

Un centro cultural o establecimiento de cultura es el lugar de la comunidad designado al desarrollo de múltiples actividades que promueven la cultura entre los miembros de la comunidad.

Estos centros suelen atraer a gran número de público por experiencias culturales. Su estructura varía según sea el caso, ya que en su infraestructura pueden contar con biblioteca, talleres, salas de teatro, sala de computación y demás infraestructura para espacios designados a actividades culturales.

El poder ofrecer al público una biblioteca, generaría un nuevo acceso a información difícil de encontrar mediante otros medios o contextos gratuitos, facilitando la búsqueda de material.

En este centro, se reunirá la comunidad para conservar tradiciones y costumbres del entorno, al igual que incentivar las mismas a nuevas generaciones, así como la posibilidad de ofrecer educación mediante talleres accesibles, forjando experiencias que faciliten el desarrollo del conocimiento general.

El centro cultural puede estar ubicado en un edificio histórico de la ciudad, también puede estar ubicado en un espacio de gran tamaño para poder realizar diversas exposiciones artísticas y talleres. Por lo general, las actividades que se desarrollan en centros culturales son accesibles, de manera que se encuentren al alcance de la población en general.

Esta propuesta se da ante la carencia de este tipo de centros en nuestra ciudad, buscando principalmente fomentar nuestra cultura y facilitar el desarrollo de diversas actividades dirigidas a todos los miembros de la comunidad, permitiendo fortalecer el legado patrimonial, inclusión social, cultura, sentido de pertenencia y demás.

Figura 39

Definición de Centro Cultural

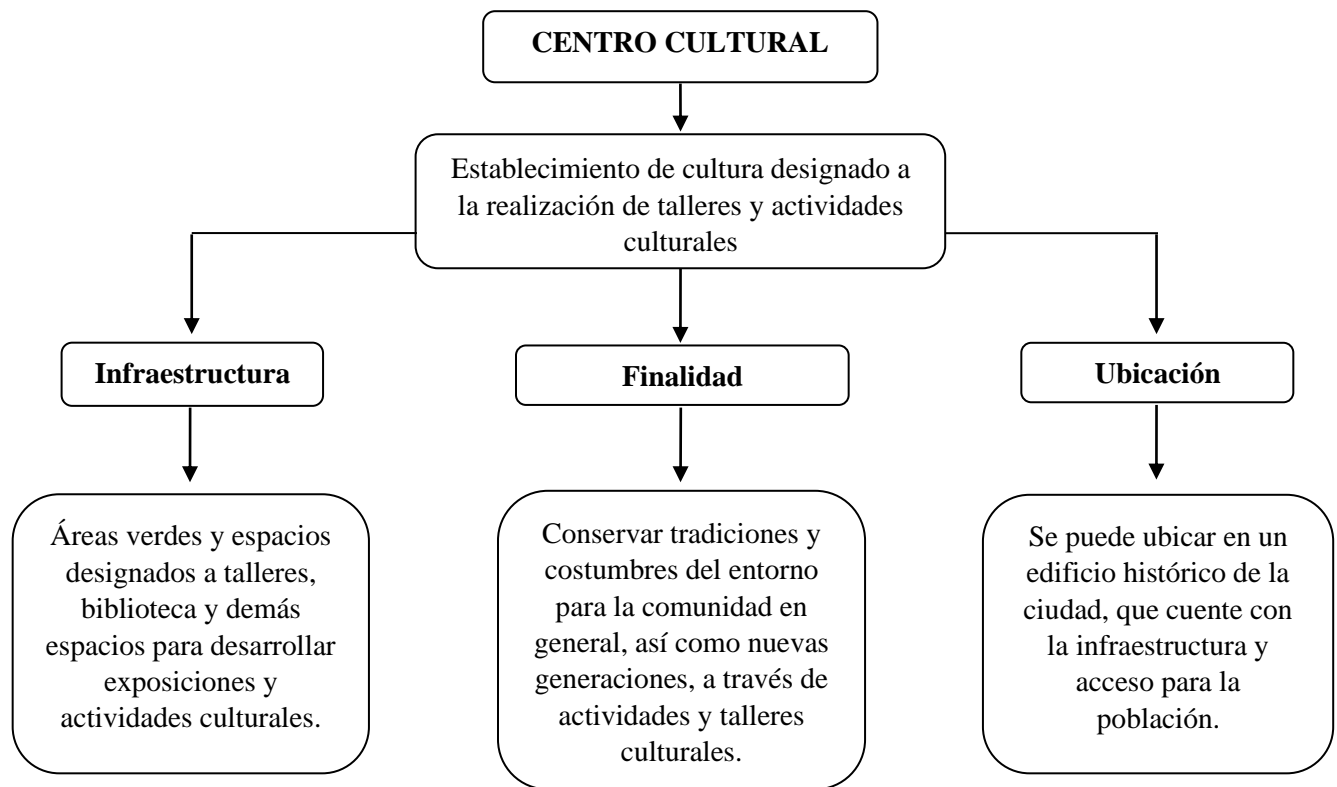


Figura 40

Propuesta Urbana – Concepción de sistemas



Eje Viviendas

Mejorar habitabilidad, Integrar barrios, Proteger usuarios, Conservar patrimonio.



Eje Cultural

Conectar nodos culturales, Intervenir vías, Recuperar Patrimonio.



Remate Natural - Ecológico

Proteger área natural, Proponer áreas recreacionales.

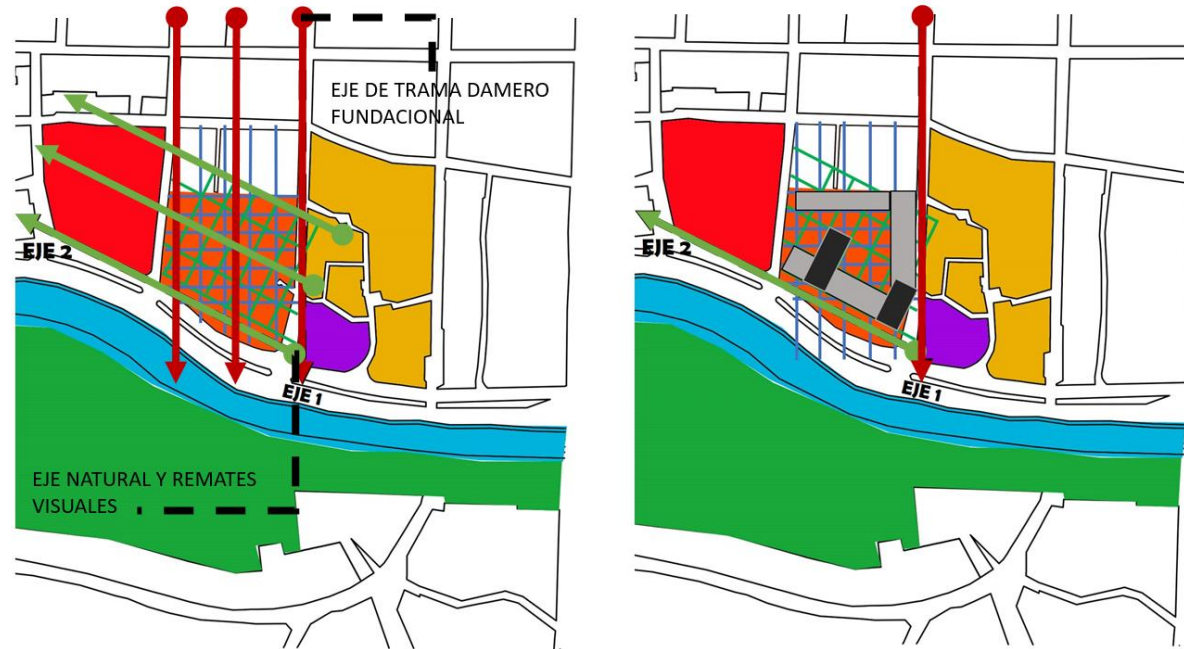
Figura 41

Propuesta Urbana – Mapa de acciones



Figura 42

Propuesta Arquitectónica – Idea y concepto



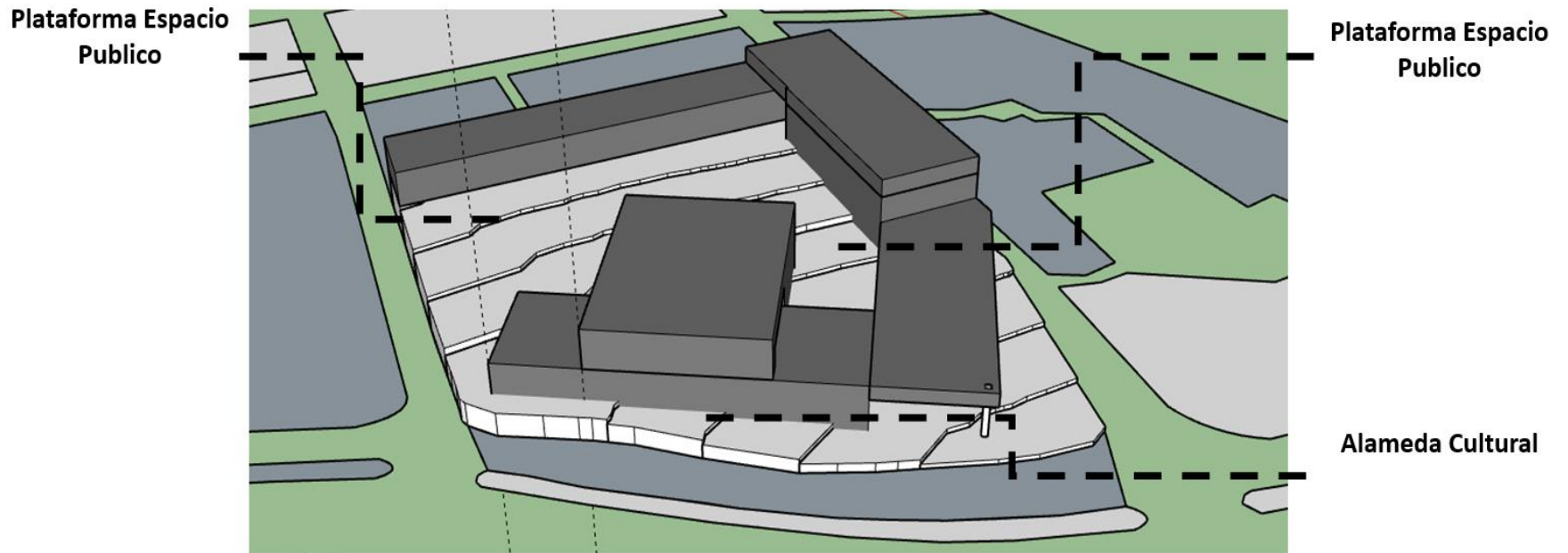
1. Se generan líneas guías a raíz de estas dos tramas que nos permita articular y desarrollar la volumetría

2. Se proponen los volúmenes de manera que contengan el espacio y permita espacios tanto públicos como privados y configuración de circulaciones tanto verticales como horizontales.

Nota: El Terreno se encuentra al límite de donde culmina la trama ortogonal del damero fundacional y donde empieza la franja natural del parque ecológico Quinta Salas.

Figura 43

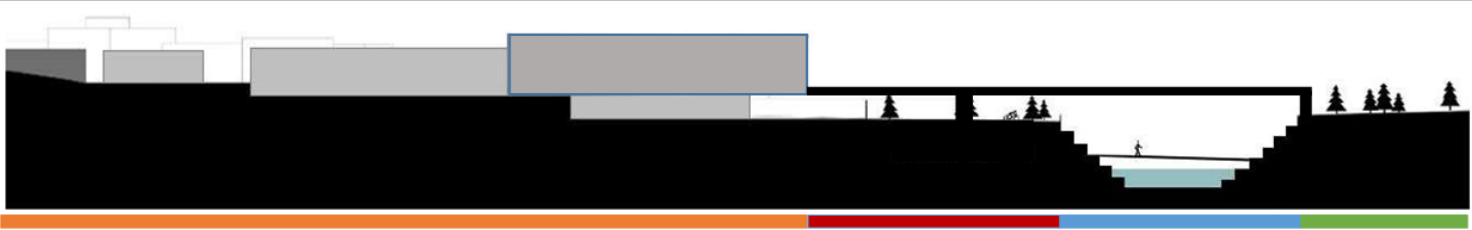
Propuesta Arquitectónica – Proceso de conceptualización



5.1.2 Criterios de Diseño – Idea Rectora

Tabla 27

Criterios de diseño

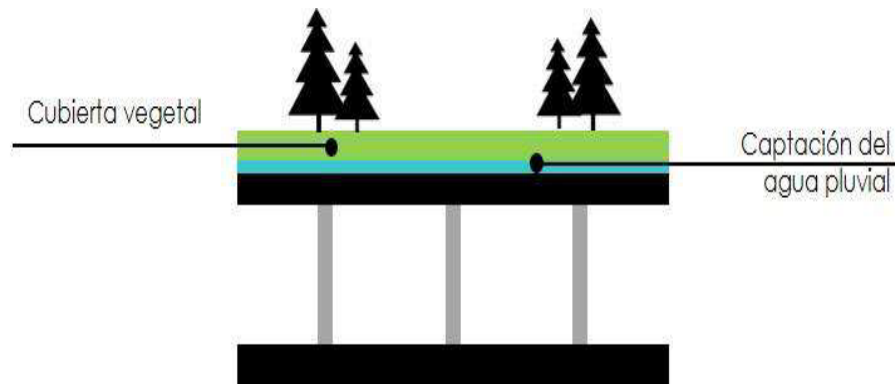


Centro cultural	Parque lineal Av. La Marina	Tratamiento río Chili	Parque Quinta Salas
<ul style="list-style-type: none"> - Analogía Formal Volumétrica de los Claustros en Arequipa. - Aprovechamiento de desniveles para generar una arquitectura aterrizada. - Máximo tres niveles de acuerdo a certificado de parámetros urbanos y reglamentación Plan Maestro Centro Histórico Arequipa. - Desarrollo de distintas actividades (recreación, cultura, investigación, comercio, etc.) para funcionamiento como catalizador urbano. - Espacios de carácter público que permitan la socialización y colectividad para generar relaciones colectivas. 	<ul style="list-style-type: none"> - Elaboración de Puente peatonal. 	<ul style="list-style-type: none"> - Aterrazamiento hacia el río por medio de gaviones para generar andenerías y filtrar el agua del mismo. 	<ul style="list-style-type: none"> - Mobiliario urbano para estadía y relajación de asistentes. - Circuito de ciclovías. - Actividades y juegos al aire libre.

a) **Techos verdes:** Generar espacios abiertos y áreas verdes en la parte superior del edificio, esto ayudará a su integración, minimizando el efecto de calor debido a la fuerte radiación de la ciudad, así como la absorción de lluvia en temporada de precipitaciones.

Figura 44

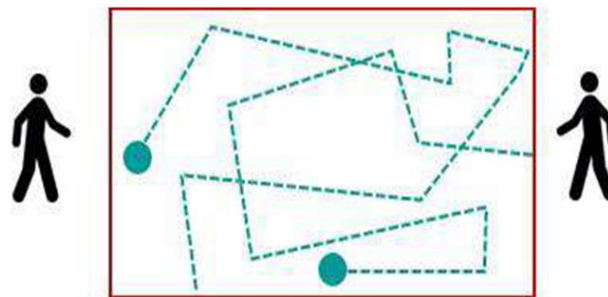
Techos públicos y vegetativos



b) **Ingresos múltiples y recorridos:** Permitirá tener libre acceso a diversas exposiciones, generando nuevos recorridos, diferentes tipos de acceso y circulación dentro del centro cultural.

Figura 45

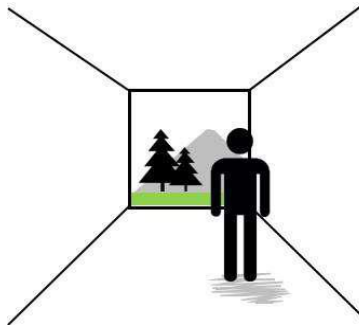
Ingresos múltiples y recorridos



c) **Generación de perspectivas:** Producir diversas sensaciones de profundidad y recorridos con perspectiva para poder generar rutas de impacto visual entre diferentes espacios, así como encuadre de vistas y apertura de paisajes.

Figura 46

Generación de perspectivas



d) **Empleo de materiales representativos:** Para la elección de materiales se presenta el uso de vidrio, estructuras para reforzar la identidad del centro cultural como es el uso de sillar, aplicaciones y estructuras de madera. Se empleará una gama de colores en tono gris y pintura clara para apoyo a la iluminación y percepción en el tamaño de los espacios.

Figura 47

Materiales representativos

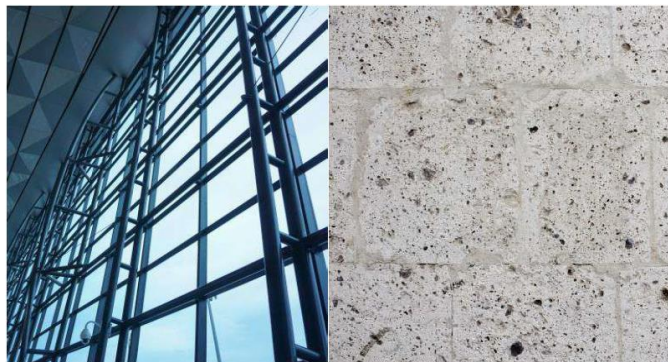


Figura 48

Configuración de patios

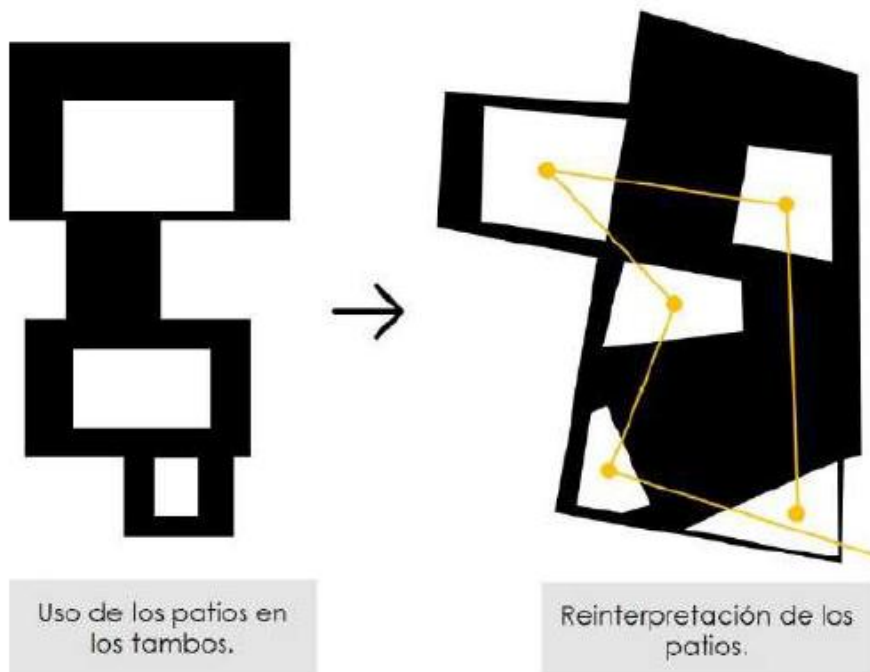
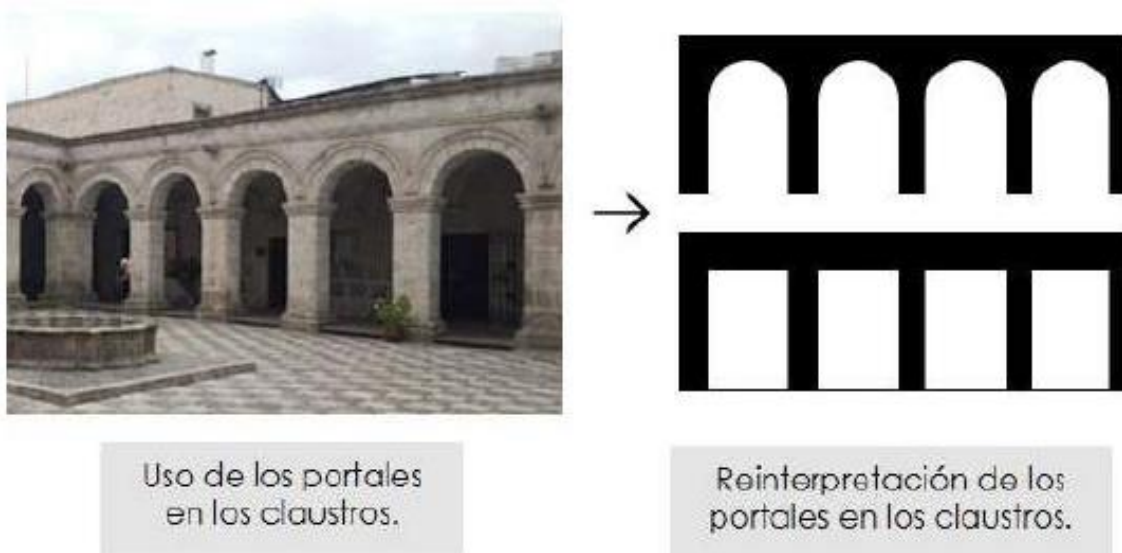


Figura 49

Reinterpretación de claustros en el conjunto arquitectónico



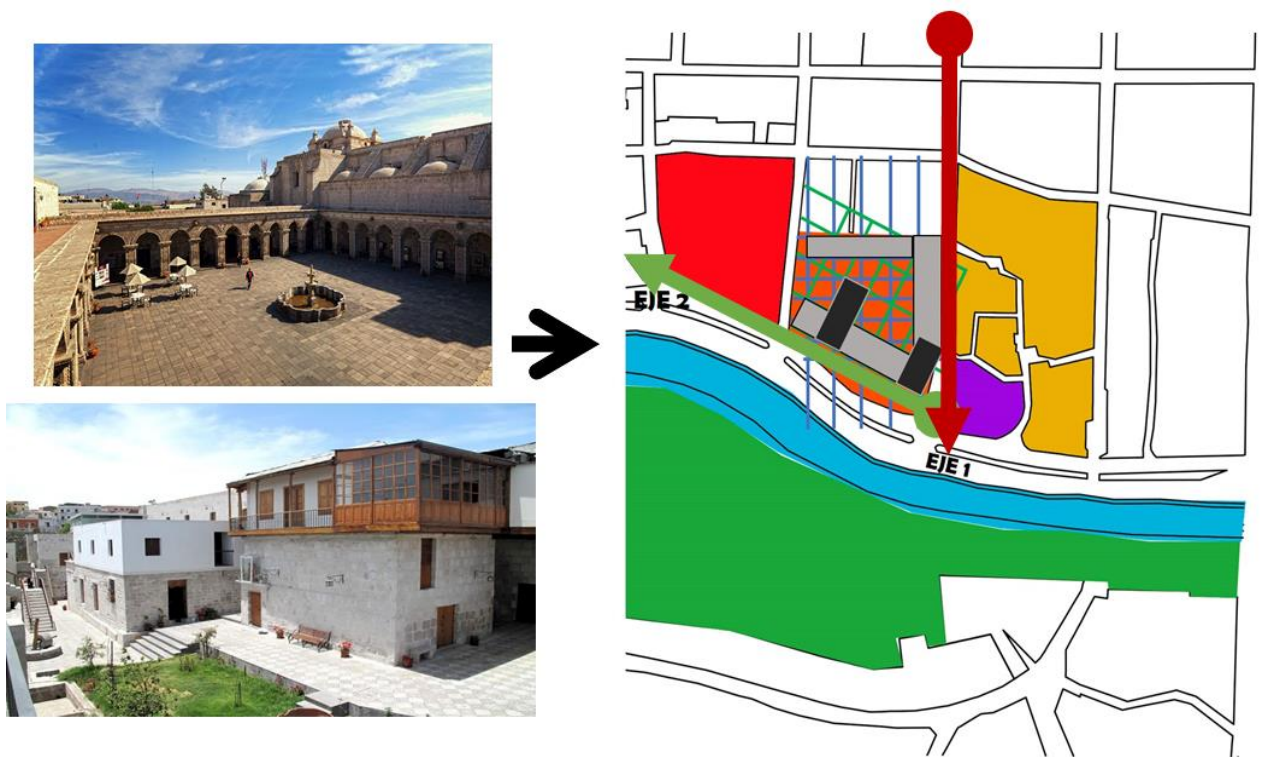
5.1.3 Partido Arquitectónico

En cuanto al ordenamiento formal del proyecto, se extraen de dos ejes o tramas, una de ellas tomada del damero fundacional de la ciudad de Arequipa (eje urbano) y el otro, orientado a remates visuales al paisaje natural inmediato (eje natural), como son el río Chili y el parque Quinta Salas.

Dichas tramas generan un mejor lenguaje y armonía para proponer volúmenes, entre estos volúmenes se dan patios principales, secundarios y circulaciones imitando ello a la concepción formal de los claustros y tambos en Arequipa.

Figura 50

Ordenamiento formal del conjunto arquitectónico



5.2 Esquema de zonificación y accesibilidad

Figura 51

Esquema de zonificación

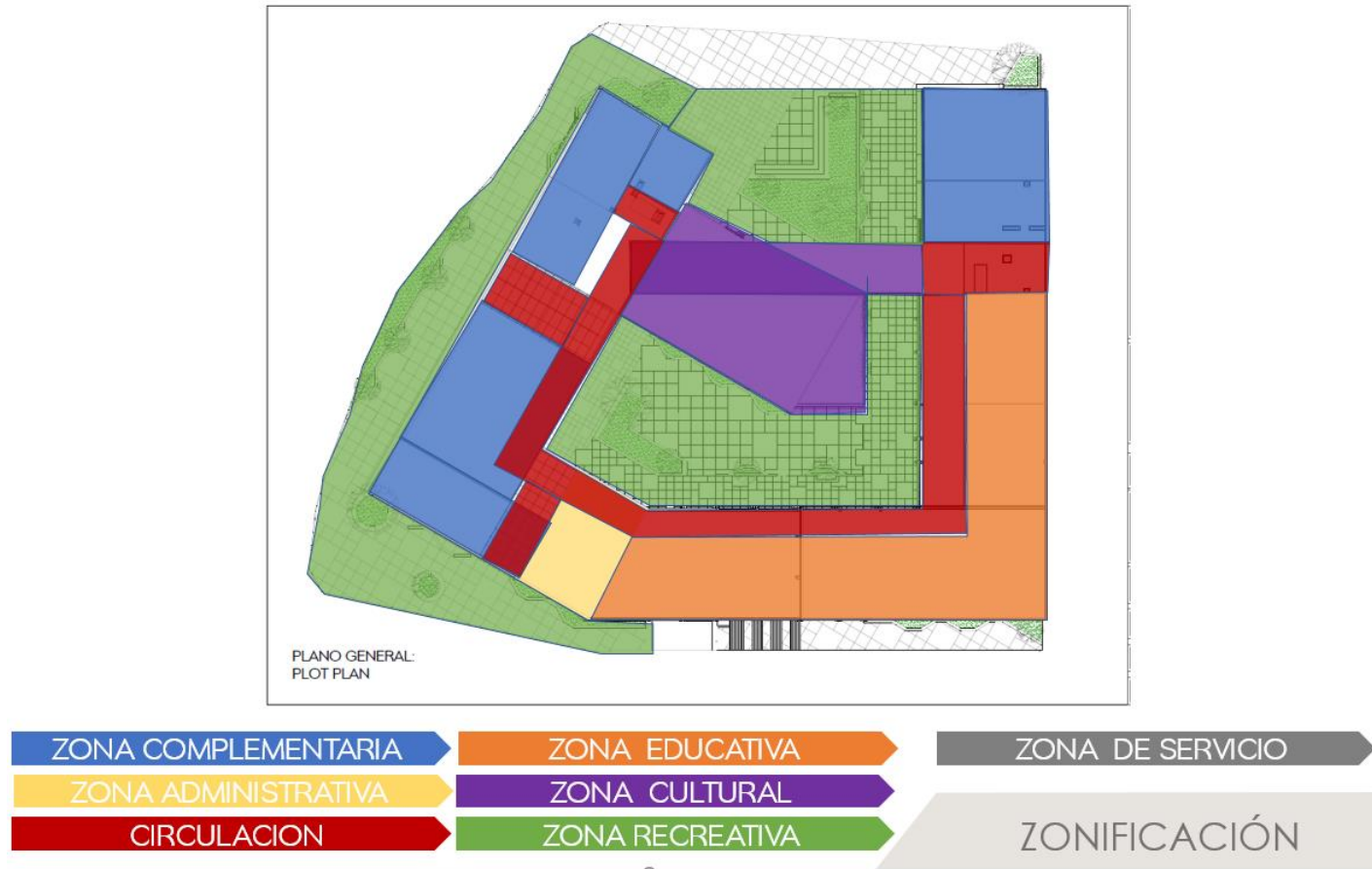


Figura 52

Esquema de accesibilidad

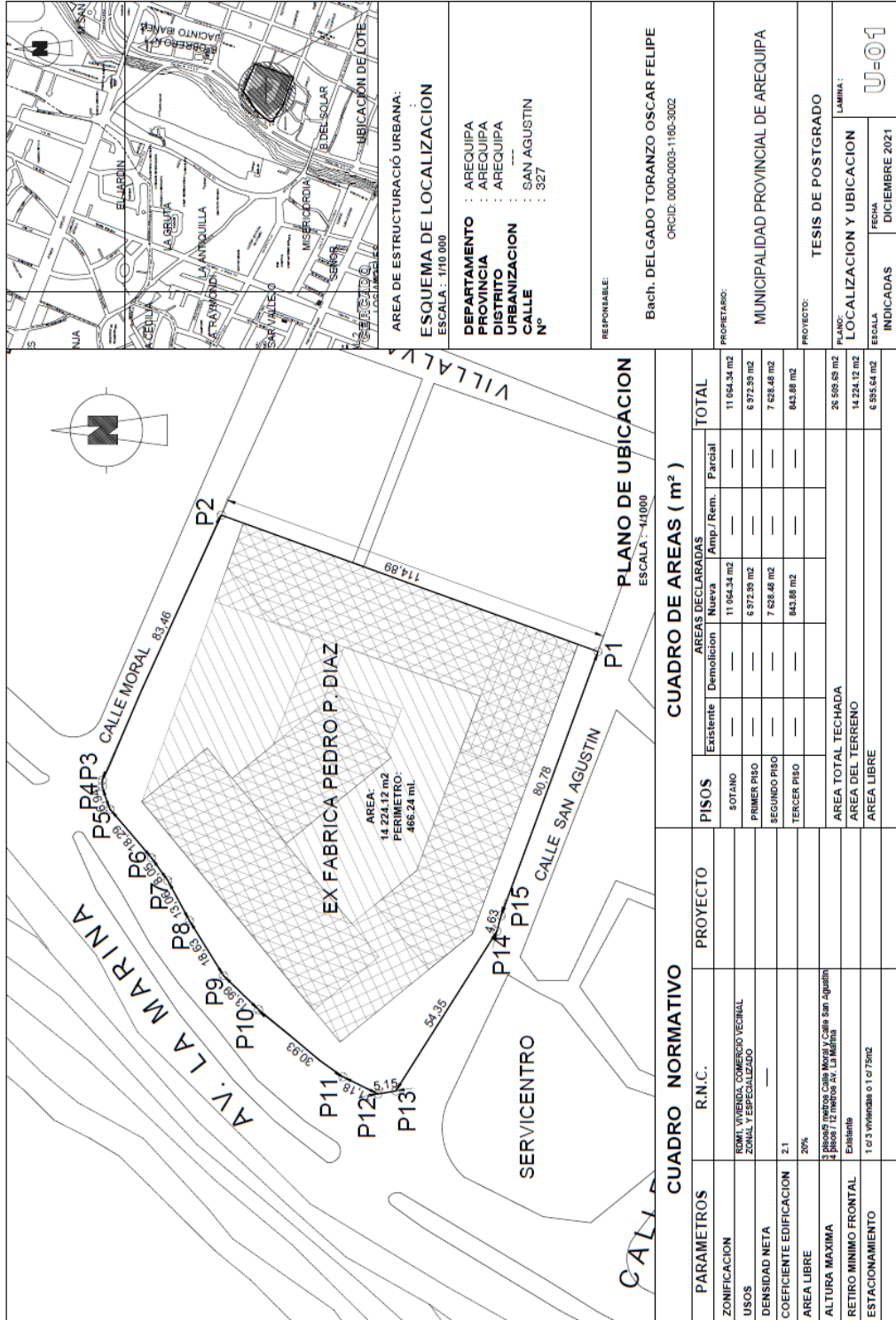


PLANO GENERAL:
CORTES CONJUNTO

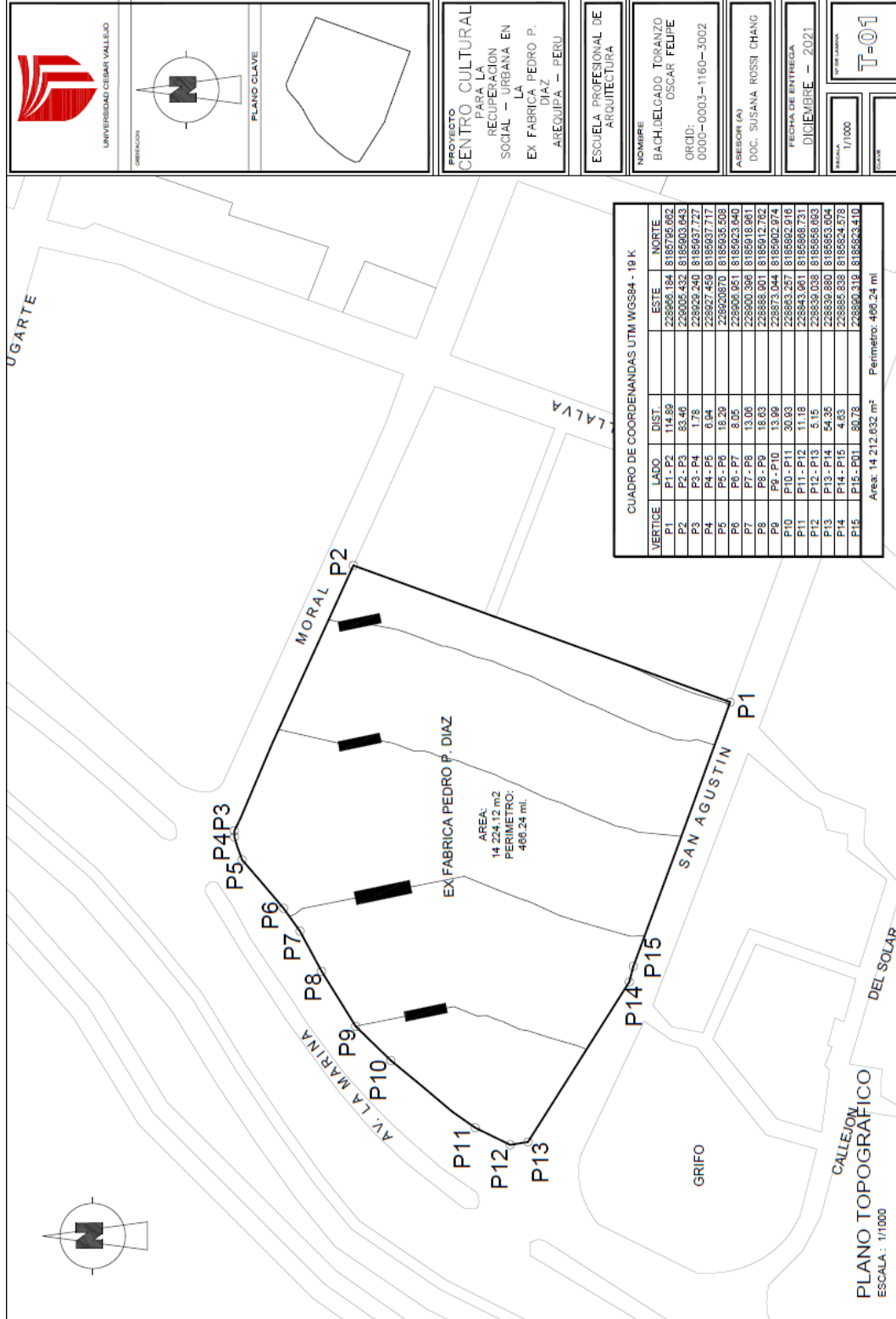


5.3 Planos arquitectónicos del proyecto

5.3.1 Plano de Ubicación y Localización

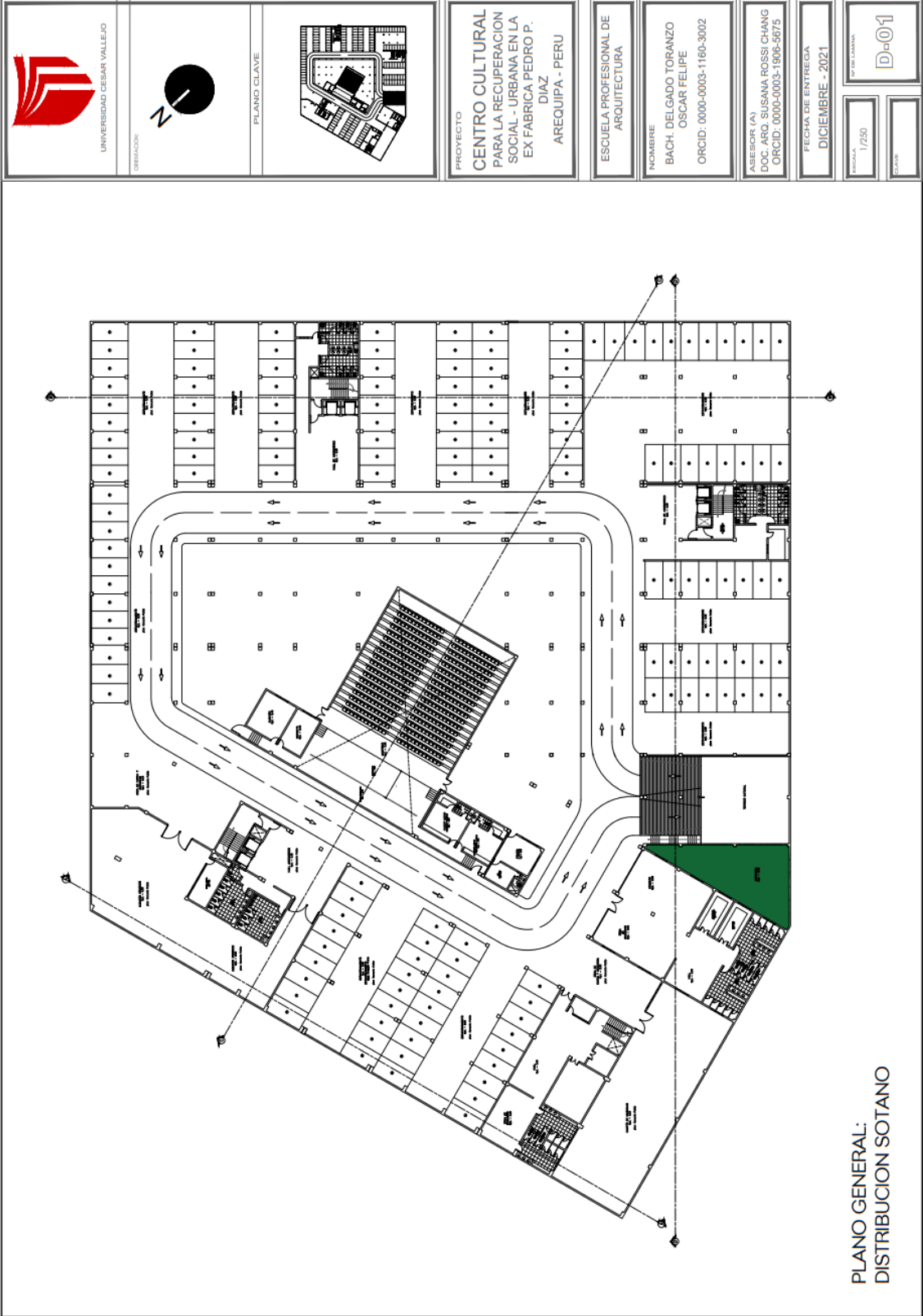





5.3.2 Plano Perimétrico – Topográfico



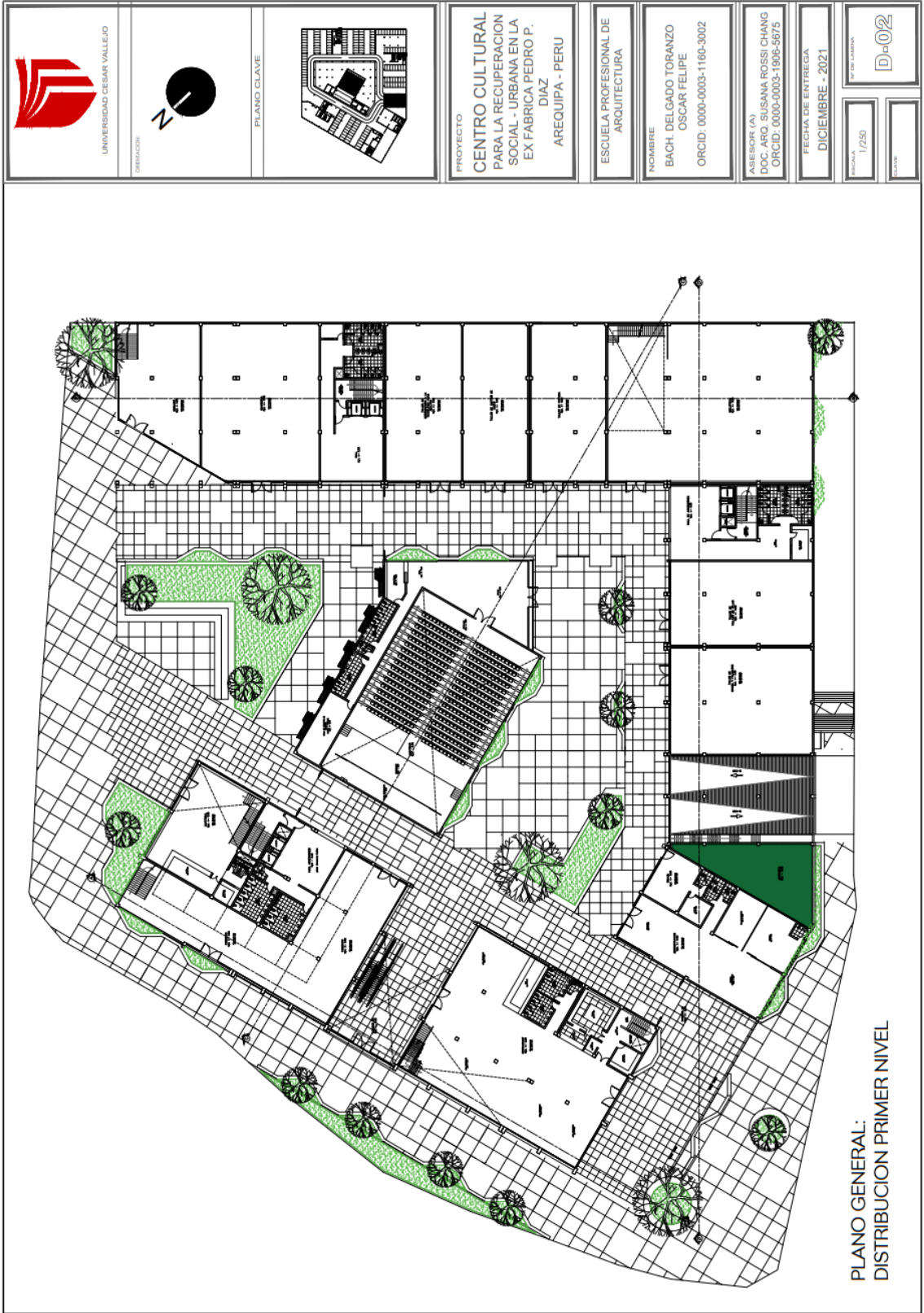
5.3.3 Plano General








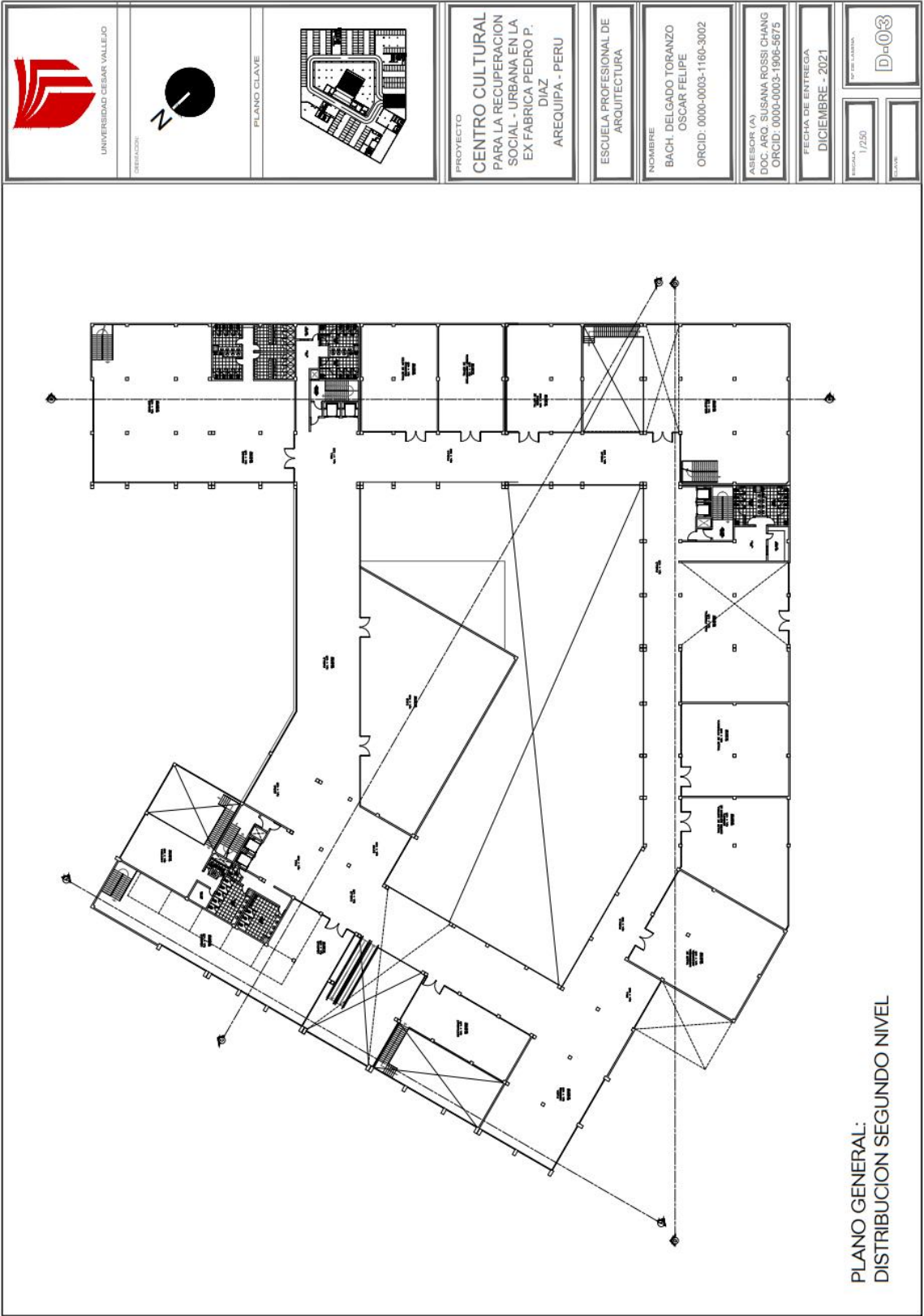
 <p>UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO</p>	 <p>OPERACION</p>	<p>PLANO CLAVE</p> 	<p>PROYECTO</p> <p>CENTRO CULTURAL PARA LA RECUPERACION SOCIAL - URBANA EN LA EX FABRICA PEDRO P. DIAZ</p> <p>AREQUIPA - PERU</p>	<p>ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA</p>	<p>NOMBRE</p> <p>BACH. DELGADO TORANZO OSCAR FELIPE</p> <p>ORCID: 0000-0003-1160-3002</p>	<p>ASESOR (A)</p> <p>DOC. ARO. SUSANA ROSSI CHANG</p> <p>ORCID: 0000-0003-1906-5675</p>	<p>FECHA DE ENTREGA</p> <p>DICIEMBRE - 2021</p>	<p>ESCALA</p> <p>1/250</p> <p>PROYECTO DE LAMINA</p> <p>D-01</p>
--	--	--	--	--	---	---	---	---

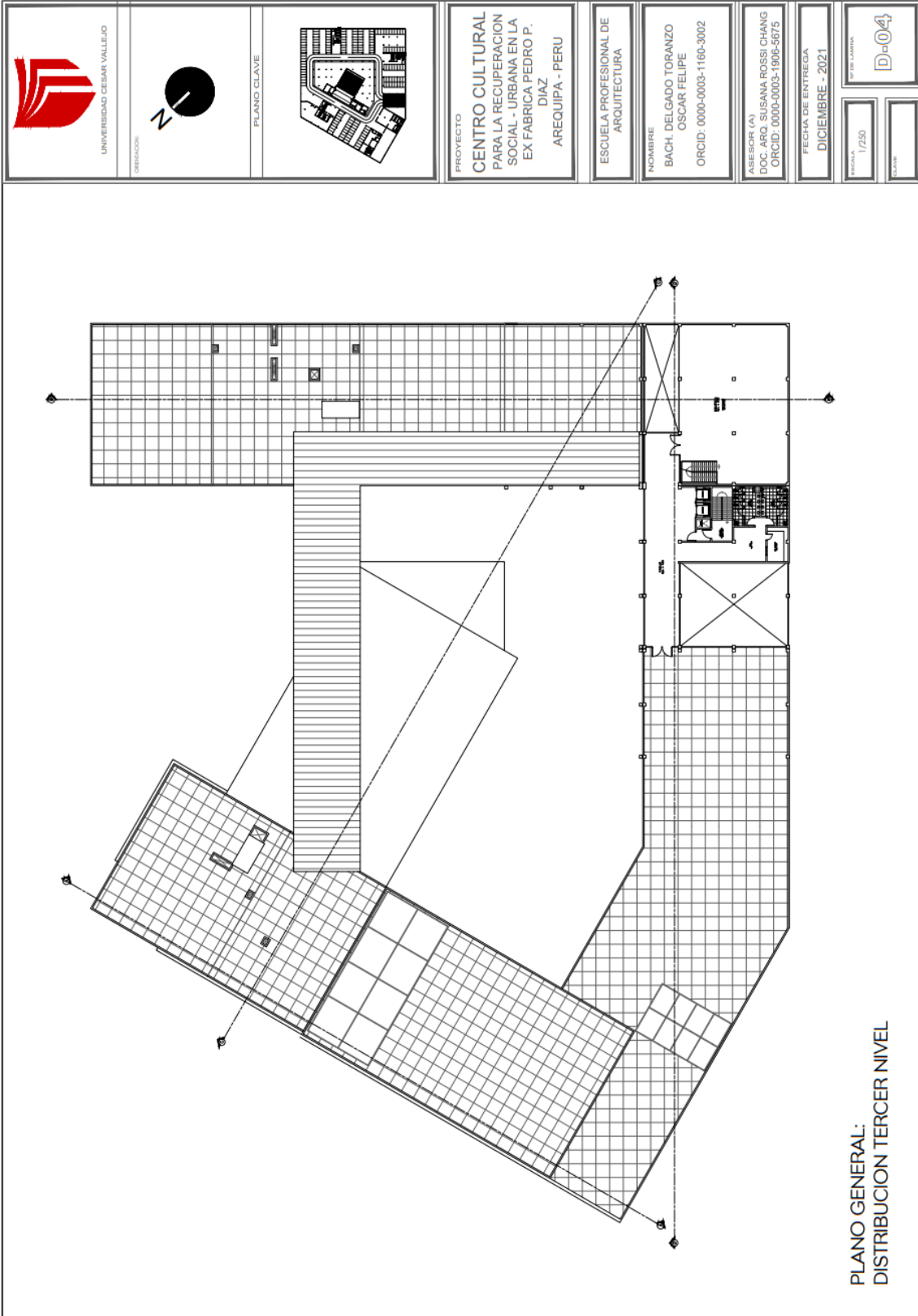
PLANO GENERAL:
DISTRIBUCION SOTANO

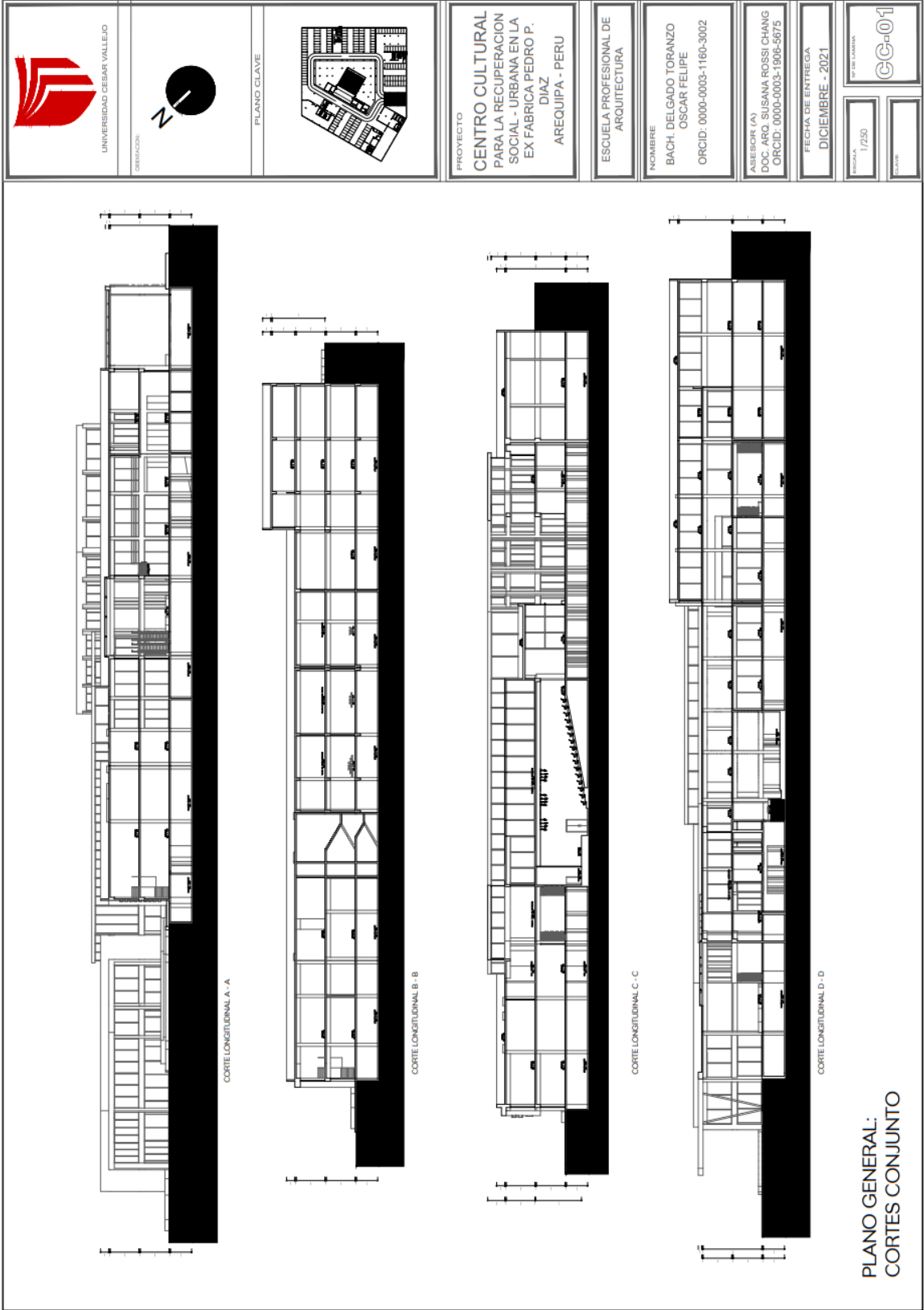




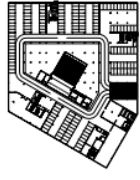

PLANO GENERAL:
DISTRIBUCION PRIMER NIVEL

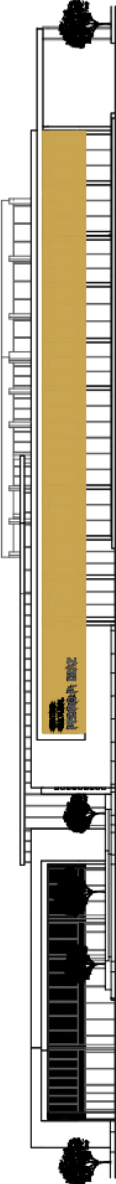
 <p>UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO</p>	 <p>ORIENTACION</p>	<p>PLANO CLAVE</p> 	<p>PROYECTO</p> <p>CENTRO CULTURAL PARA LA RECUPERACION SOCIAL - URBANA EN LA EX FABRICA PEDRO P. DIAZ AREQUIPA - PERU</p>	<p>ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA</p>	<p>NOMBRE</p> <p>BACH DELGADO TORANZO OSCAR FELIPE</p> <p>ORCID: 0000-0003-1160-3002</p>	<p>ASESOR (A)</p> <p>DR. ING. JUSANA ROSSI CHANG</p> <p>ORCID: 0000-0003-1906-5675</p>	<p>FECHA DE ENTREGA</p> <p>DICIEMBRE - 2021</p>	<p>ESCALA</p> <p>1/250</p> <p>PROYECTO</p> <p>D-02</p>
--	--	--	---	--	--	--	---	--



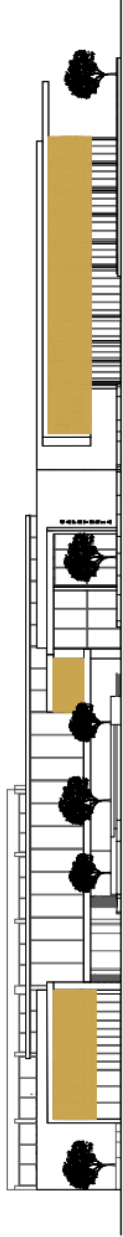




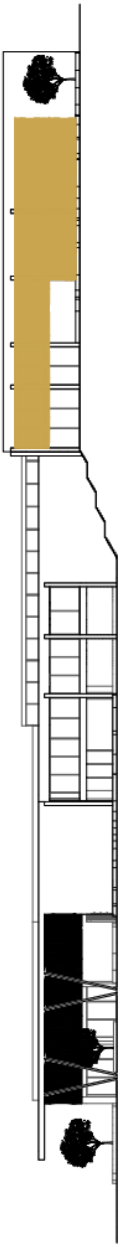
 <p>UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO</p>	<p>ORIENTACION</p> 	<p>PLANO CLAVE</p> 	<p>PROYECTO</p> <p>CENTRO CULTURAL PARA LA RECUPERACION SOCIAL - URBANA EN LA EX FABRICA PEDRO P. DIAZ</p> <p>AREQUIPA - PERU</p>	<p>ESUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA</p>	<p>NOMBRE</p> <p>BACH. DELGADO TORANZO OSCAR FELIPE</p> <p>ORCID: 0000-0003-1160-3002</p>	<p>ASESOR (A)</p> <p>DOC. ARQ. SUSANA ROSSI CHANG</p> <p>ORCID: 0000-0003-1906-5675</p>	<p>FECHA DE ENTREGA</p> <p>DICIEMBRE - 2021</p>	<p>ESCALA</p> <p>1/250</p> <p>ELABORACION</p> 
--	--	--	--	---	---	---	---	---



ELEVACION FRONTAL



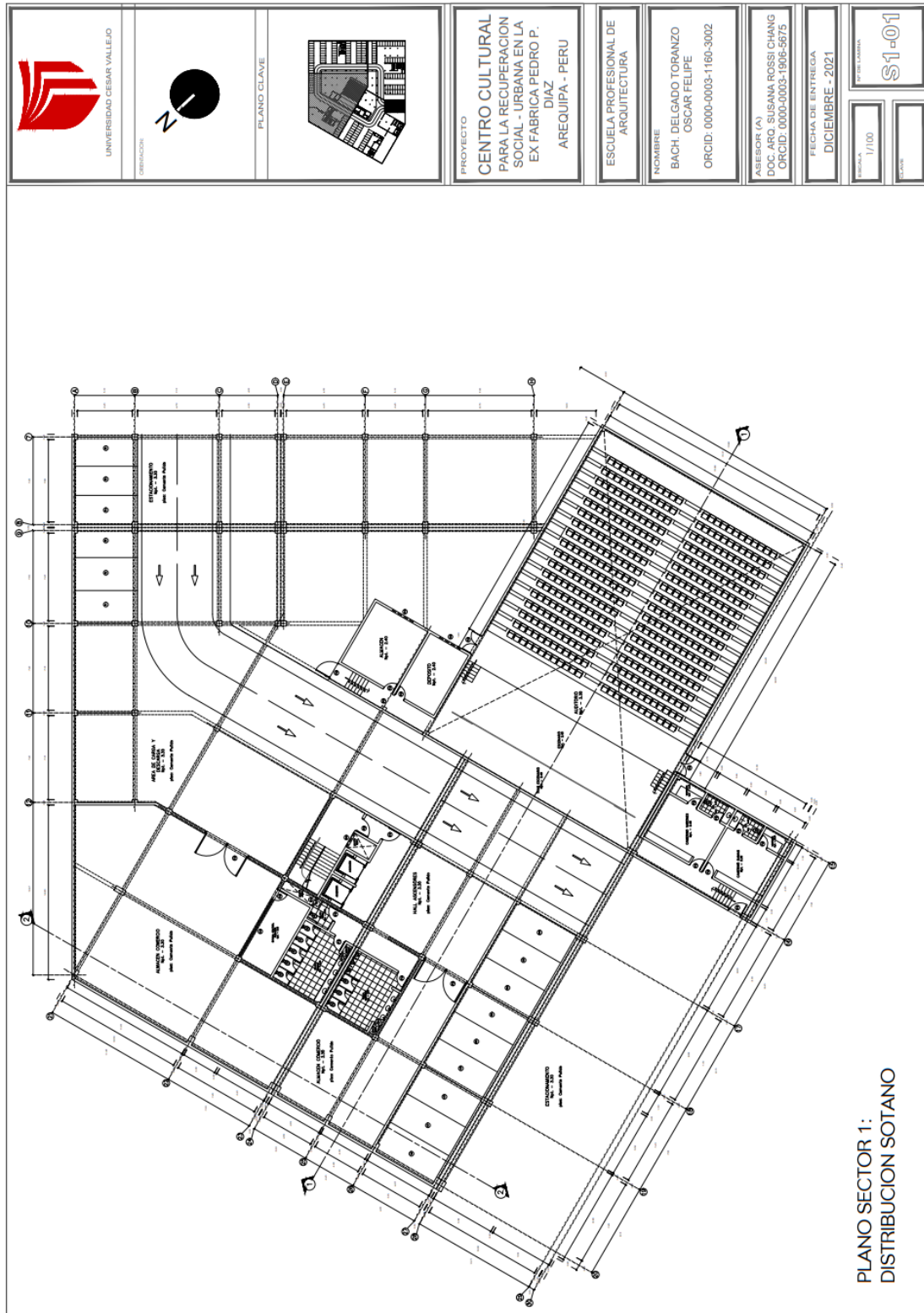
ELEVACION LATERAL IZQUIERDA

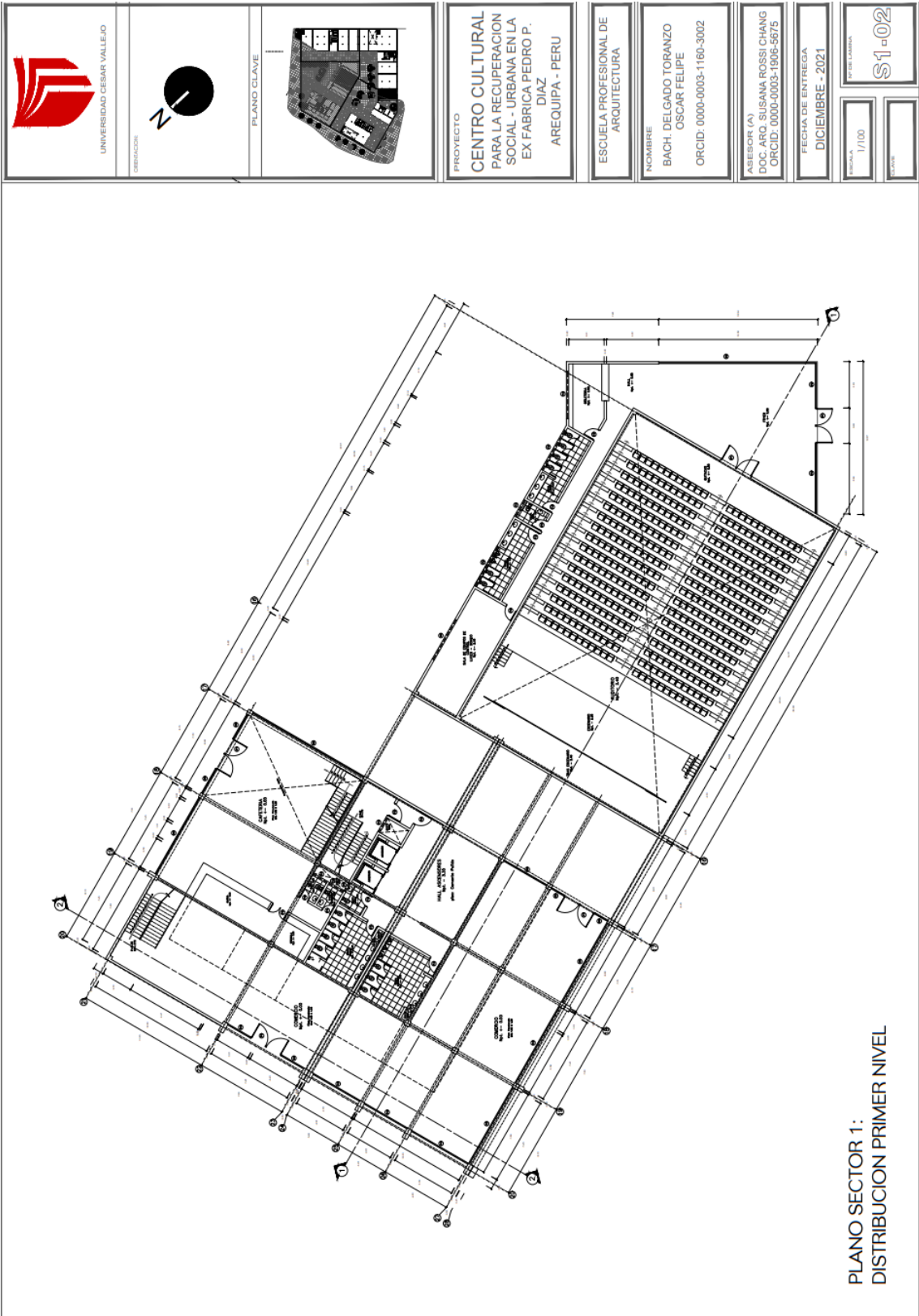


ELEVACION LATERAL DERECHA



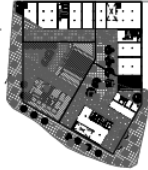
PLANO GENERAL:
ELEVACIONES CONJUNTO

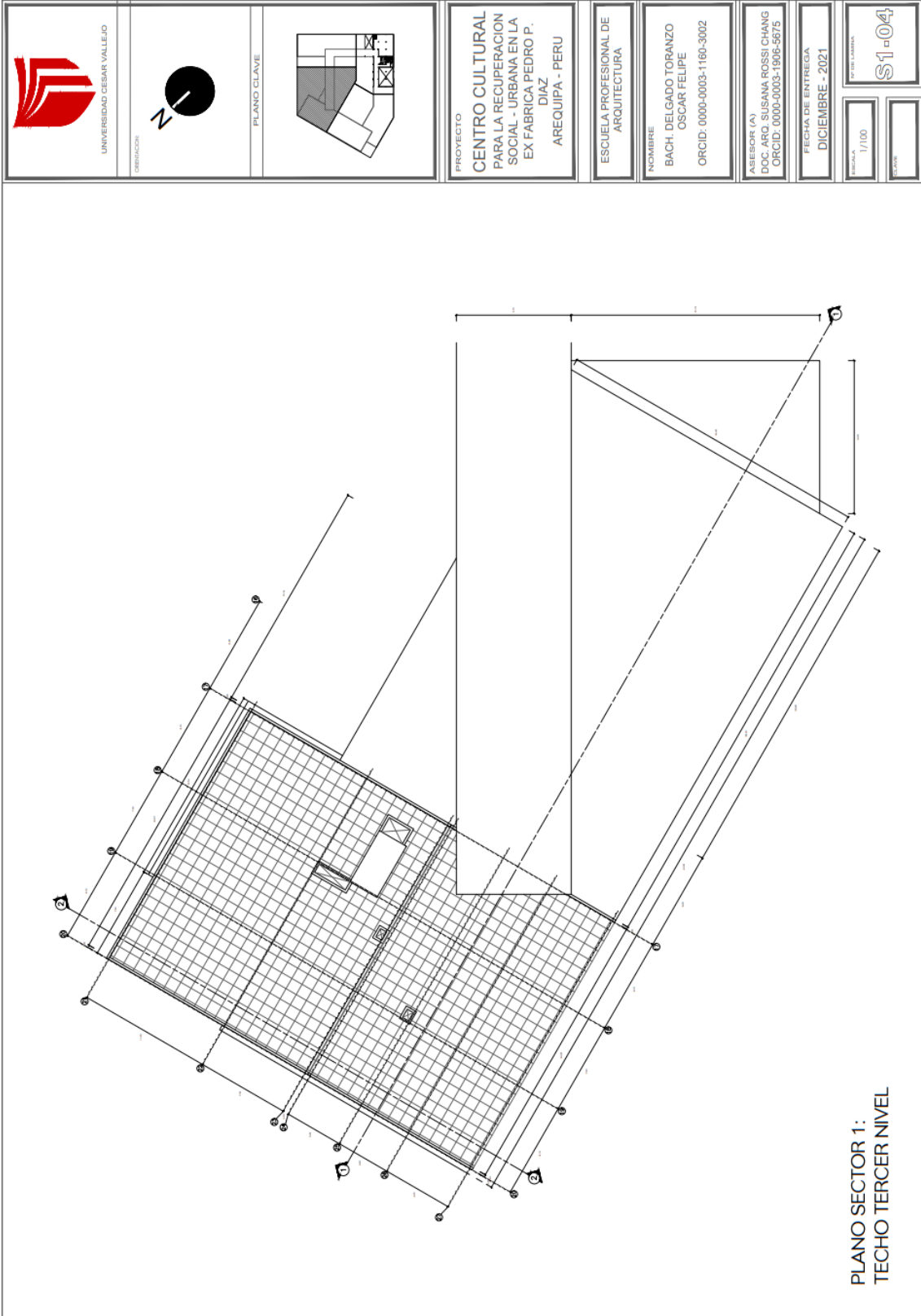
5.3.4 Planos de Distribución por Sectores y Niveles





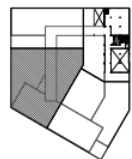


PLANO SECTOR 1:
DISTRIBUCION PRIMER NIVEL

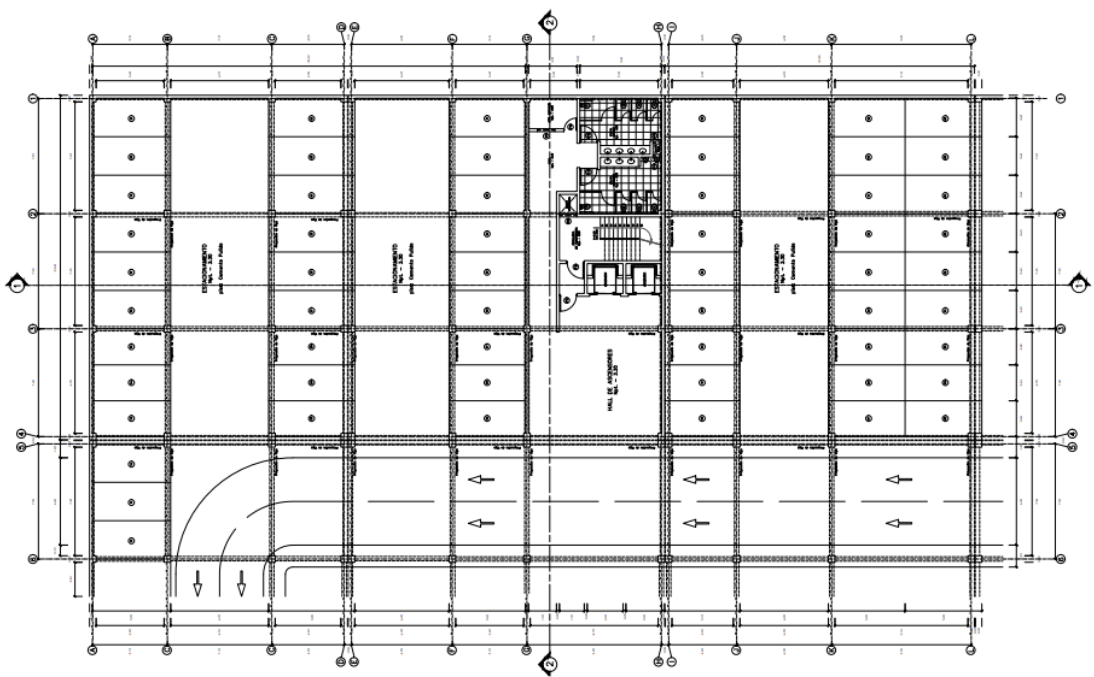
 <p>UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO</p>	<p>ORIENTACION</p> 	<p>PLANO CLAVE</p> 	<p>PROYECTO</p> <p>CENTRO CULTURAL PARA LA RECUPERACION SOCIAL - URBANA EN LA EX FABRICA PEDRO P. DIAZ</p> <p>AREQUIPA - PERU</p>	<p>ESUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA</p>	<p>NOMBRE</p> <p>BACH. DELGADO TORANZO OSCAR FELIPE</p> <p>ORCID: 0000-0003-1160-3002</p>	<p>ASESOR (A)</p> <p>DOC. ARQ. SUSANA ROSSI CHANG</p> <p>ORCID: 0000-0003-1906-5675</p>	<p>FECHA DE ENTREGA</p> <p>DICIEMBRE - 2021</p>	<table border="1"> <tr> <td>ESCALA</td> <td>1/100</td> </tr> <tr> <td>NO. DE CUESTA</td> <td>S1-02</td> </tr> </table>	ESCALA	1/100	NO. DE CUESTA	S1-02
ESCALA	1/100											
NO. DE CUESTA	S1-02											





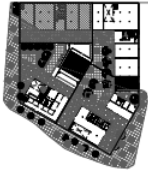
PLANO SECTOR 1:
TECHO TERCER NIVEL

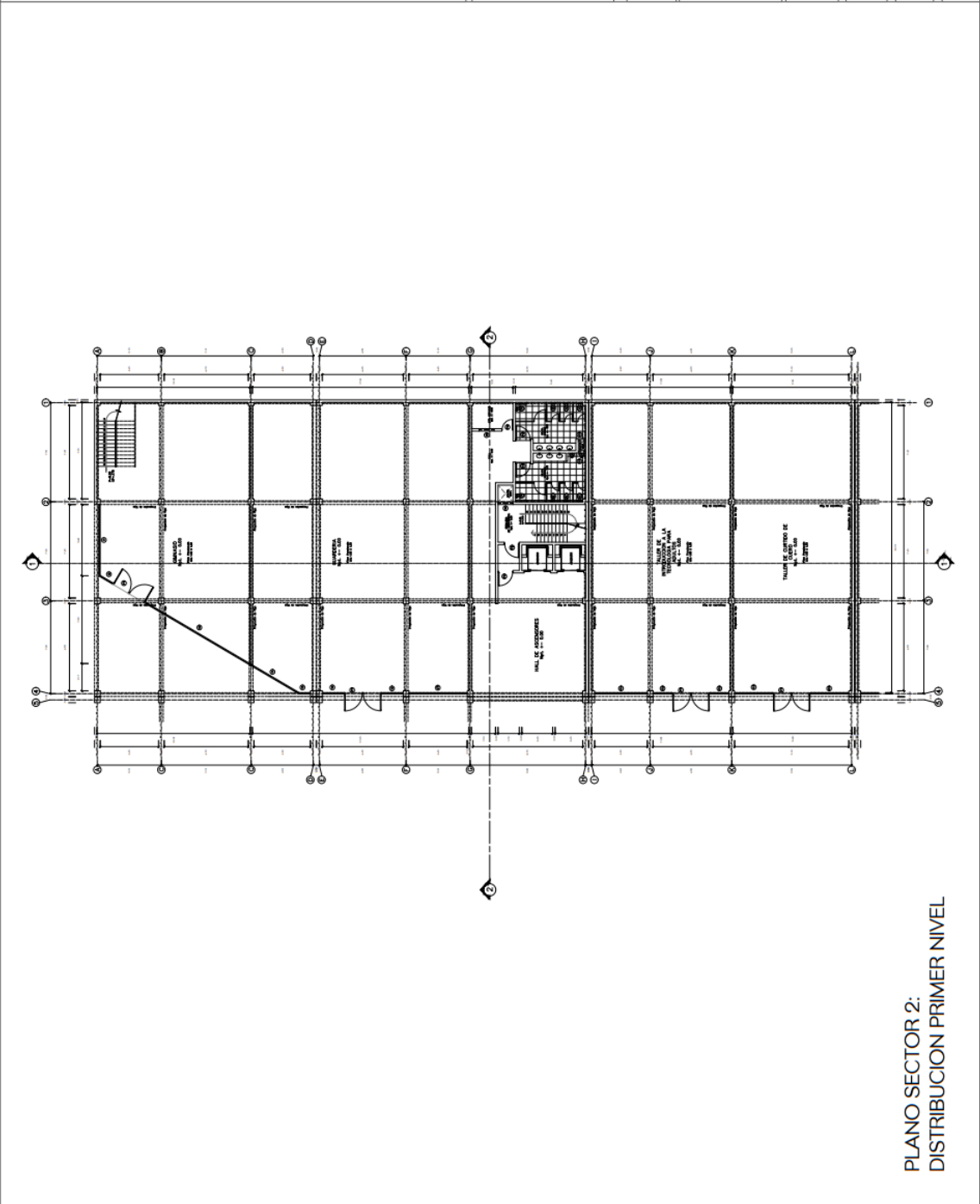
 <p>UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO</p>	<p>ORIENTACION</p> 	<p>PLANO CLAVE</p> 	<p>PROYECTO</p> <p>CENTRO CULTURAL PARA LA RECUPERACION SOCIAL - URBANA EN LA EX FABRICA PEDRO P. DIAZ AREQUIPA - PERU</p>	<p>ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA</p>	<p>NOMBRE</p> <p>BACH. DELGADO TORANZO OSCAR FELIPE</p> <p>ORCID: 0000-0003-1160-3002</p>	<p>ASESOR (A)</p> <p>DOC. ARQ. SUSANA ROSSI CHANG</p> <p>ORCID: 0000-0003-1906-5675</p>	<p>FECHA DE ENTREGA</p> <p>DICIEMBRE - 2021</p>	<p>ESCALA</p> <p>1/100</p> <p>PROYECTO</p> <p>S1-04</p>
--	--	--	---	--	---	---	---	---

 <p>UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO</p>	 <p>ORIENTACION</p>	<p>PLANO CLAVE</p> 	<p>PROYECTO</p> <p>CENTRO CULTURAL PARA LA RECUPERACION SOCIAL - URBANA EN LA EX FABRICA PEDRO P. DIAZ AREQUIPA - PERU</p>	<p>ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA</p>	<p>NOMBRE</p> <p>BACH. DELGADO TORANZO OSCAR FELIPE</p> <p>ORCID: 0000-0003-1160-3002</p>	<p>ASESOR (A)</p> <p>DOC. ARQ. SUSANA ROSSI CHANG</p> <p>ORCID: 0000-0003-1906-5675</p>	<p>FECHA DE ENTREGA</p> <p>DICIEMBRE - 2021</p>	<p>ESCALA</p> <p>1/100</p> <p>PROYECTO</p> <p>S2-01</p>
--	--	--	---	--	---	---	---	---

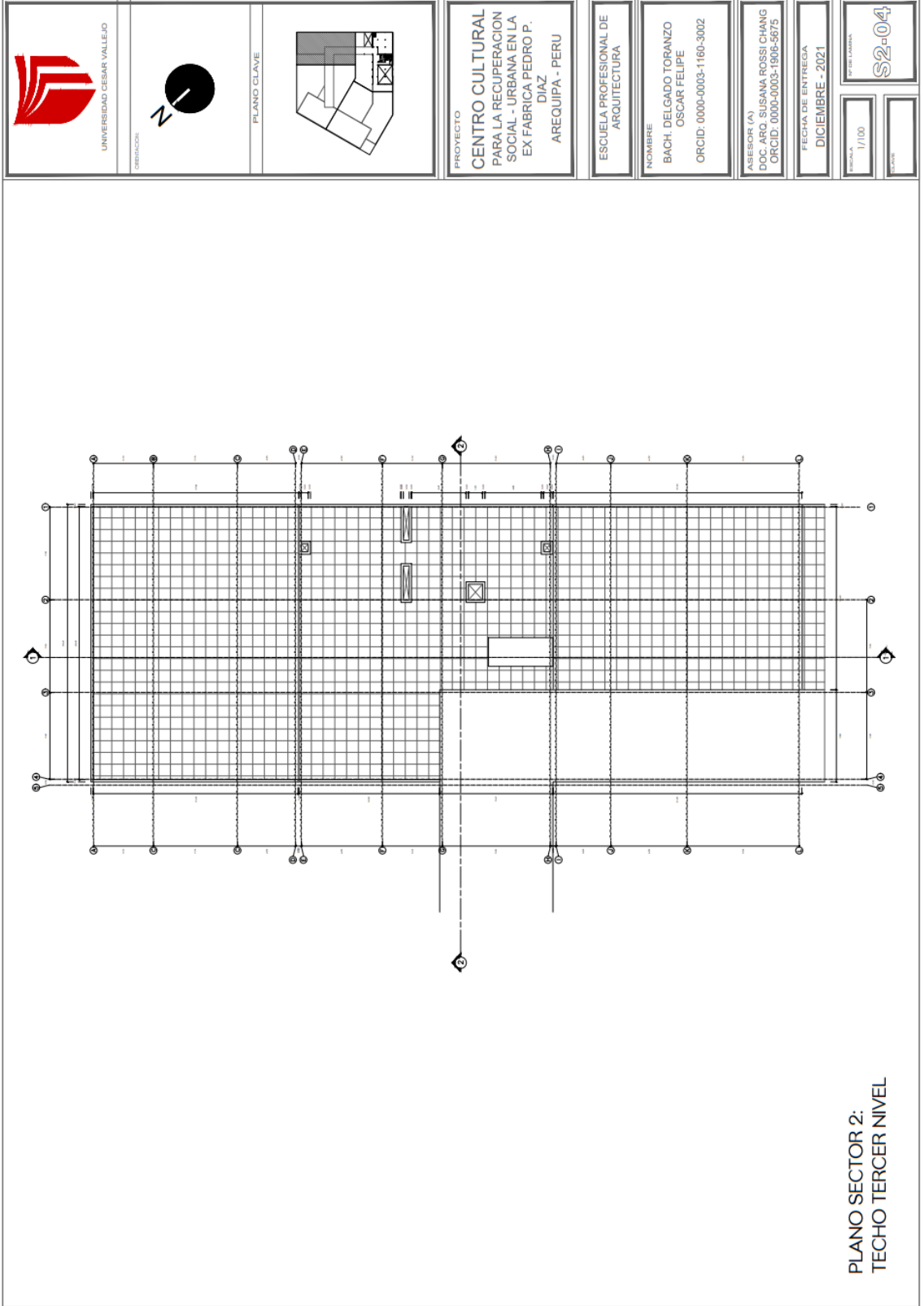


PLANO SECTOR 2:
DISTRIBUCION SOTANO



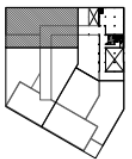
 <p>UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO</p>	 <p>ORIENTACION</p>	<p>PLANO CLAVE</p> 	<p>PROYECTO CENTRO CULTURAL PARA LA RECUPERACION SOCIAL - URBANA EN LA EX FABRICA PEDRO P. DIAZ AREQUIPA - PERU</p>	<p>ESUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA</p>	<p>NOMBRE BACH. DELGADO TORANZO OSCAR FELIPE ORCID: 0000-0003-1160-3002</p>	<p>ASESOR (A) DOC. ARO. SUSANA ROSSI CHANG ORCID: 0000-0003-1906-5675</p>	<p>FECHA DE ENTREGA DICIEMBRE - 2021</p>	<p>ESCALA 1/100</p> <p>PROYECTO S2-02</p>
--	--	--	--	--	--	---	---	--

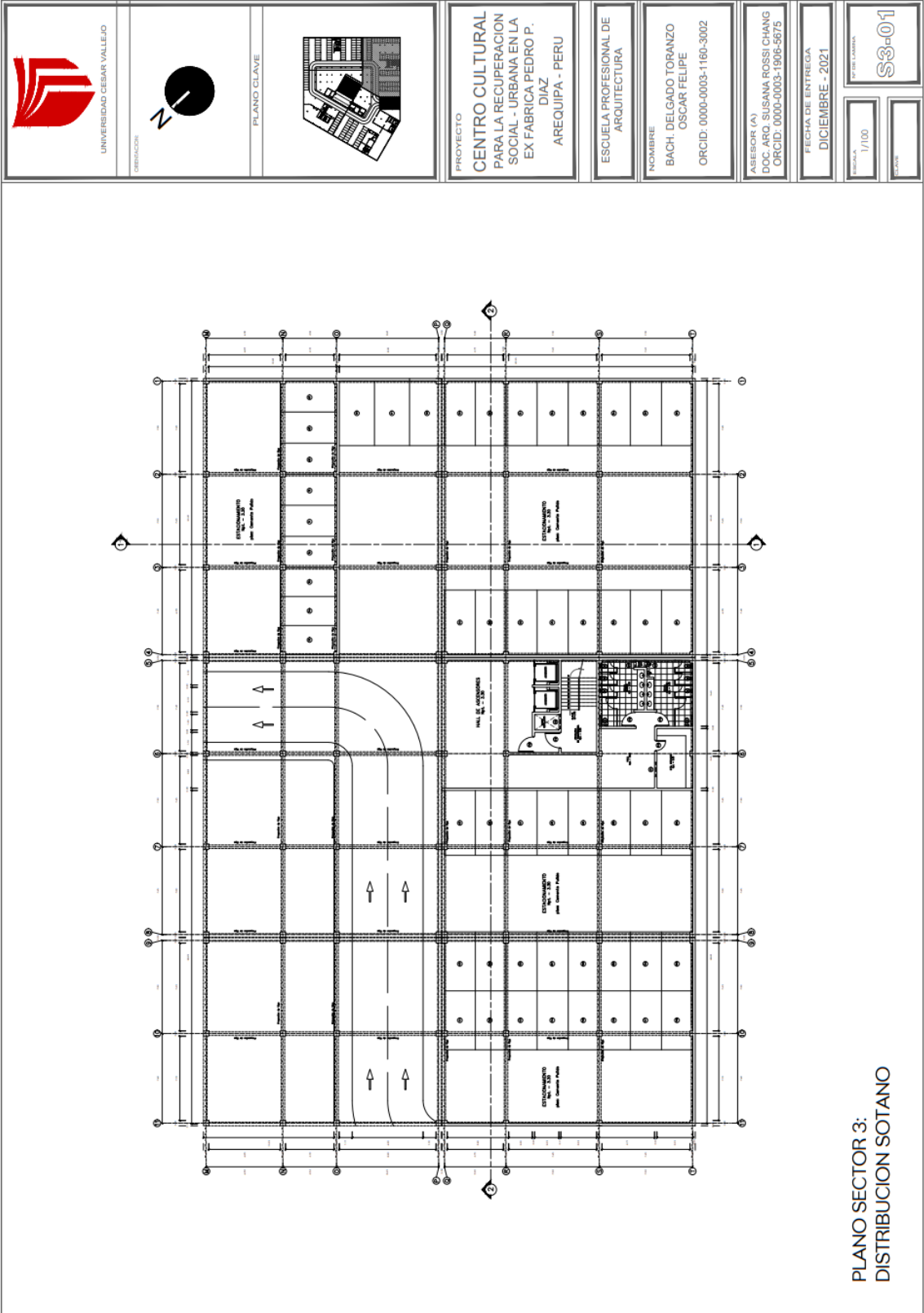





PLANO SECTOR 2:
 DISTRIBUCION PRIMER NIVEL





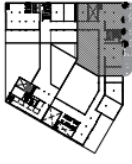
PLANO SECTOR 2:
TECHO TERCER NIVEL

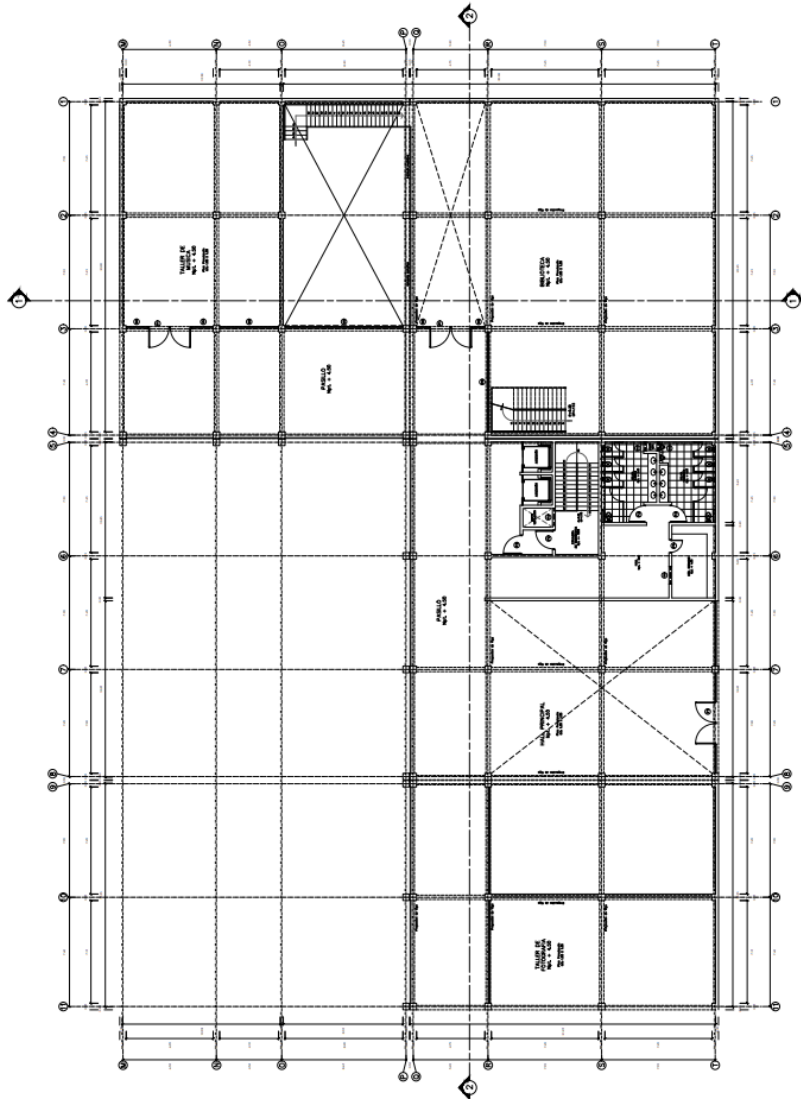
 <p>UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO</p>	<p>ORIENTACION</p> 	<p>PLANO CLAVE</p> 	<p>PROYECTO</p> <p>CENTRO CULTURAL PARA LA RECUPERACION SOCIAL - URBANA EN LA EX FABRICA PEDRO P. DIAZ</p> <p>AREQUIPA - PERU</p>	<p>ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA</p>	<p>NOMBRE</p> <p>BACH. DELGADO TORANZO OSCAR FELIPE</p> <p>ORCID: 0000-0003-1160-3002</p>	<p>ASESOR (A)</p> <p>DOC. ARO. SUSANA ROSSI CHANG</p> <p>ORCID: 0000-0003-1906-5675</p>	<p>FECHA DE ENTREGA</p> <p>DICIEMBRE - 2021</p>	<p>ESCALA</p> <p>1/100</p> <p>NO. DE LAMINA</p> <p>S2-04</p>
--	--	--	--	--	---	---	---	---





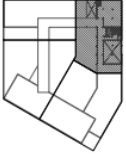
 <p>UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO</p>	 <p>ORIENTACION</p>	<p>PLANO CLAVE</p> 	<p>PROYECTO</p> <p>CENTRO CULTURAL PARA LA RECUPERACION SOCIAL - URBANA EN LA EX FABRICA PEDRO P. DIAZ AREQUIPA - PERU</p>	<p>ESUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA</p>	<p>NOMBRE</p> <p>BACH. DELGADO TORANZO OSCAR FELIPE</p> <p>ORCID: 0000-0003-1160-3002</p>	<p>ASESOR (A)</p> <p>DOC. ARQ. SUSANA ROSSI CHANG</p> <p>ORCID: 0000-0003-1906-5675</p>	<p>FECHA DE ENTREGA</p> <p>DICIEMBRE - 2021</p>	<p>ESCALA</p> <p>1/100</p>	<p>PROYECTO</p> <p>S3-01</p>

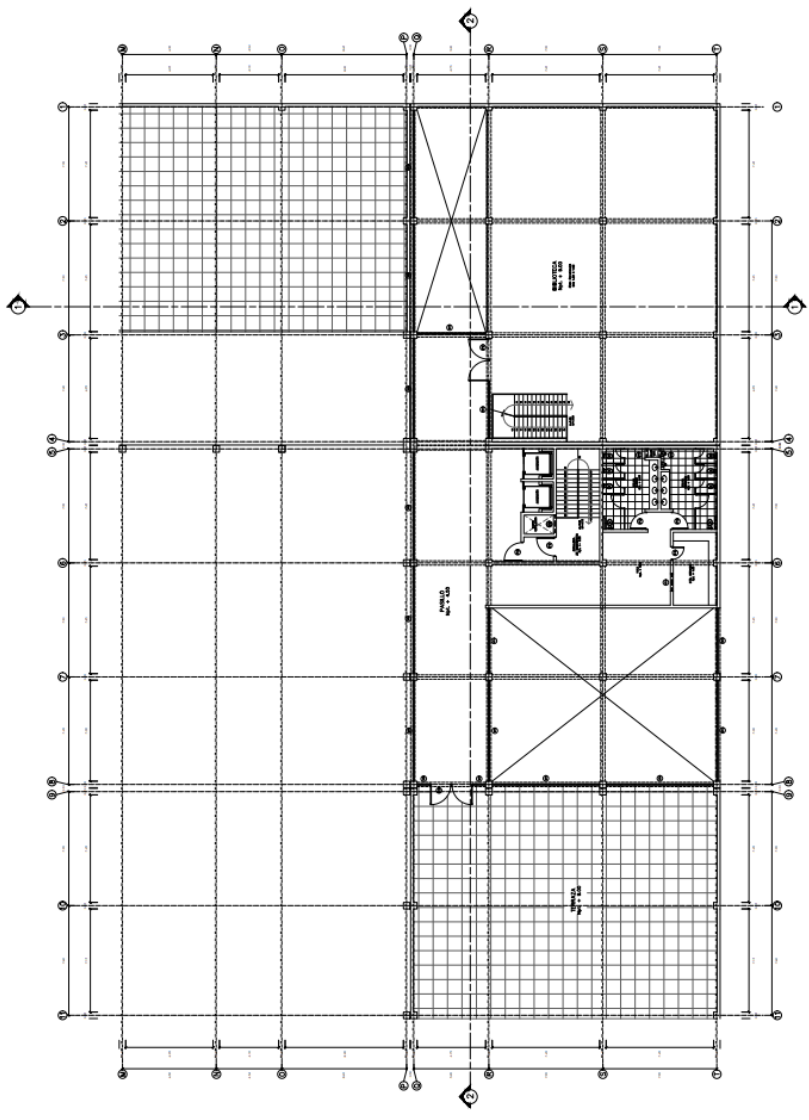
PLANO SECTOR 3:
DISTRIBUCION SOTANO

 <p>UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO</p>	<p>OPERACION</p> 	<p>PLANO CLAVE</p> 	<p>PROYECTO</p> <p>CENTRO CULTURAL PARA LA RECUPERACION SOCIAL - URBANA EN LA EX FABRICA PEDRO P. DIAZ AREQUIPA - PERU</p>	<p>ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA</p>	<p>NOMBRE</p> <p>BACH. DELGADO TORANZO OSCAR FELIPE</p> <p>ORCID: 0000-0003-1160-3002</p>	<p>ASESOR (A)</p> <p>DOC. ARO. SUSANA ROSSI CHANG</p> <p>ORCID: 0000-0003-1906-5675</p>	<p>FECHA DE ENTREGA</p> <p>DICIEMBRE - 2021</p>	<p>ESCALA</p> <p>1/100</p> <p>PROYECTO</p> <p>S3-03</p>
--	--	--	---	--	---	---	---	---

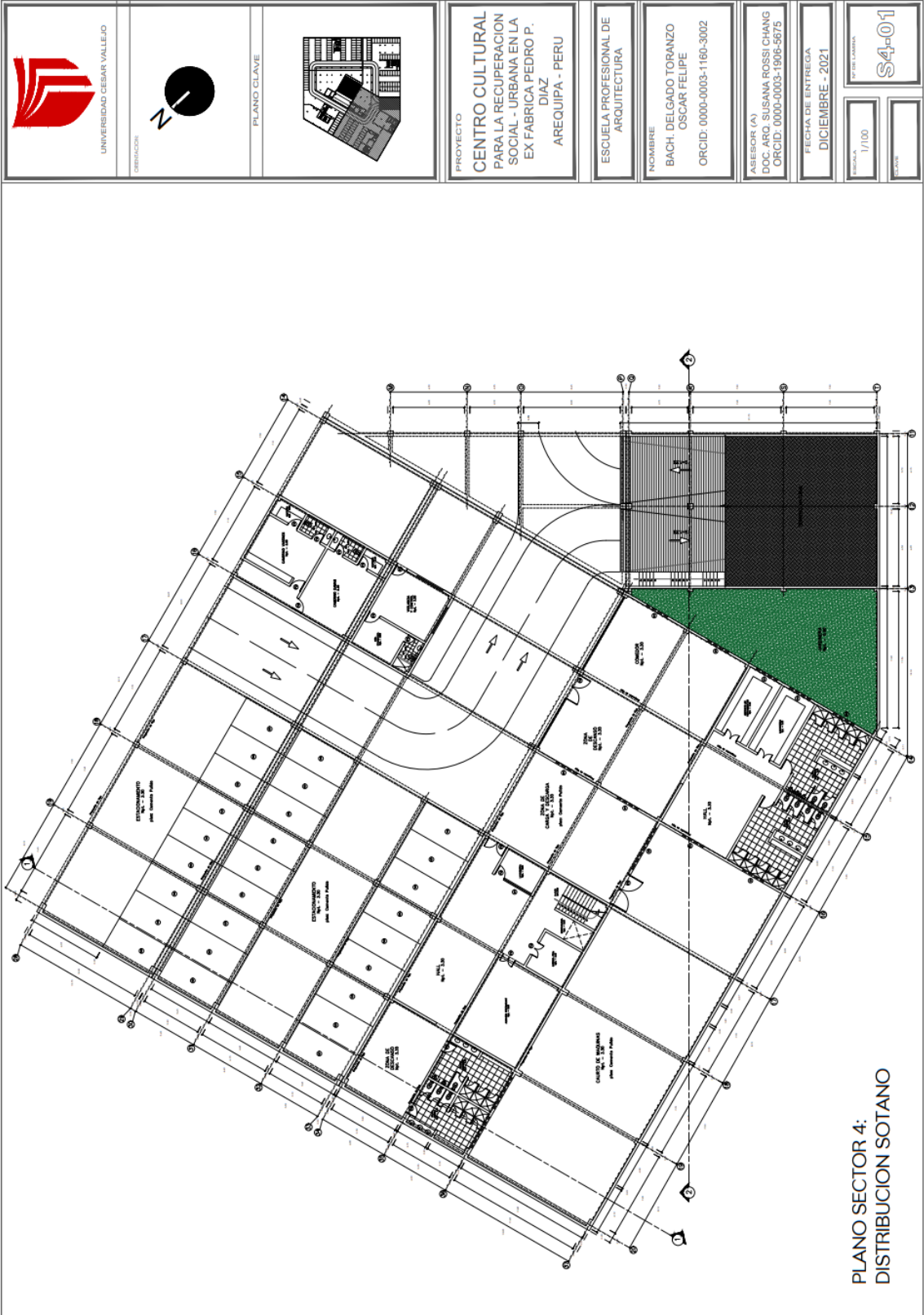


PLANO SECTOR 3:
DISTRIBUCION SEGUNDO NIVEL



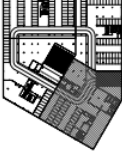
 <p>UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO</p>	<p>ORIENTACION</p> 	<p>PLANO CLAVE</p> 	<p>PROYECTO</p> <p>CENTRO CULTURAL PARA LA RECUPERACION SOCIAL - URBANA EN LA EX FABRICA PEDRO P. DIAZ AREQUIPA - PERU</p>	<p>ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA</p>	<p>NOMBRE</p> <p>BACH. DELGADO TORANZO OSCAR FELIPE</p> <p>ORCID: 0000-0003-1160-3002</p>	<p>ASESOR (A)</p> <p>DOC. ARO. SUSANA ROSSI CHANG</p> <p>ORCID: 0000-0003-1906-5675</p>	<p>FECHA DE ENTREGA</p> <p>DICIEMBRE - 2021</p>	<p>ESCALA</p> <p>1/100</p> <p>PROYECTO</p> <p>S3-04</p>
--	--	--	---	--	---	---	---	--

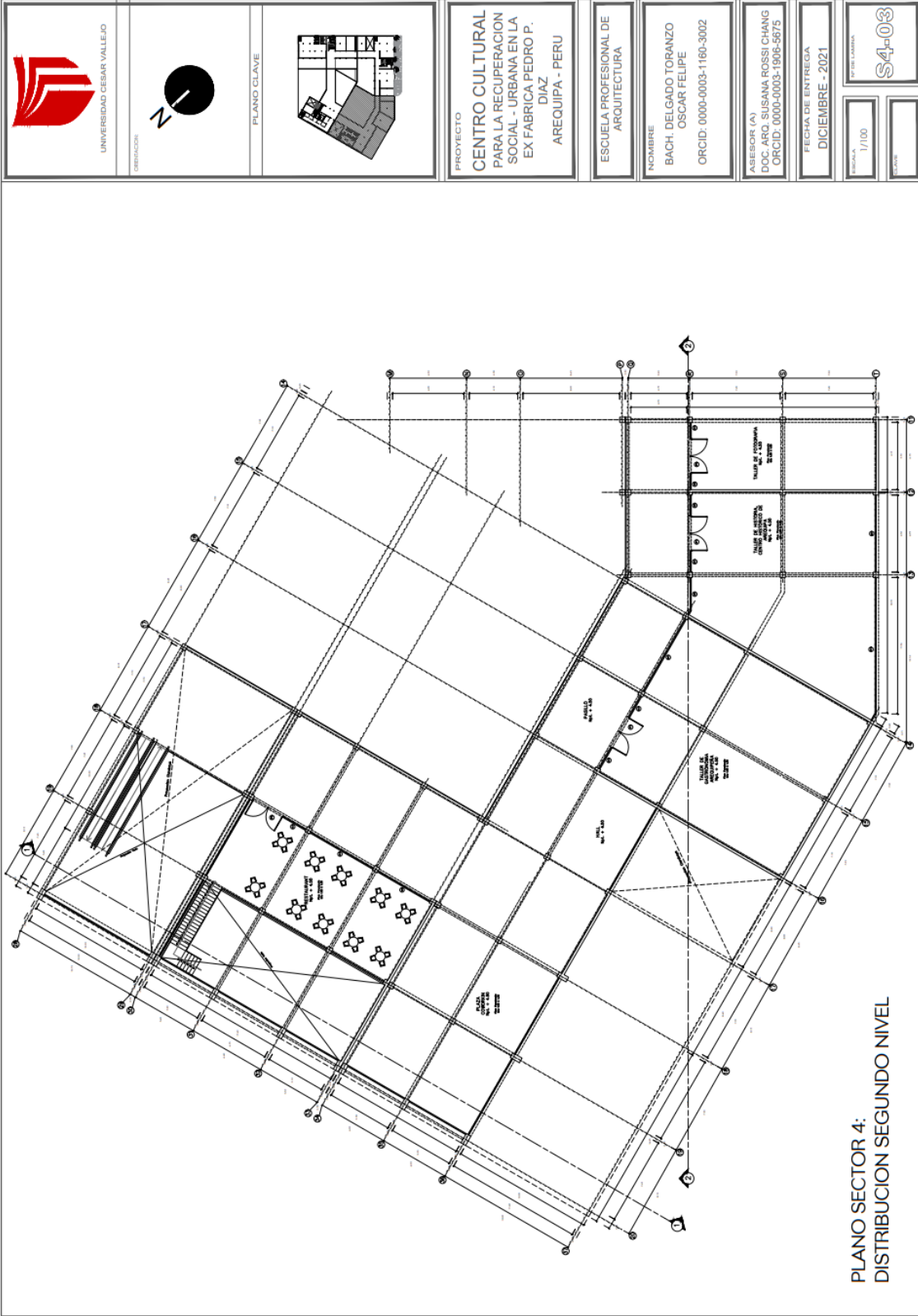


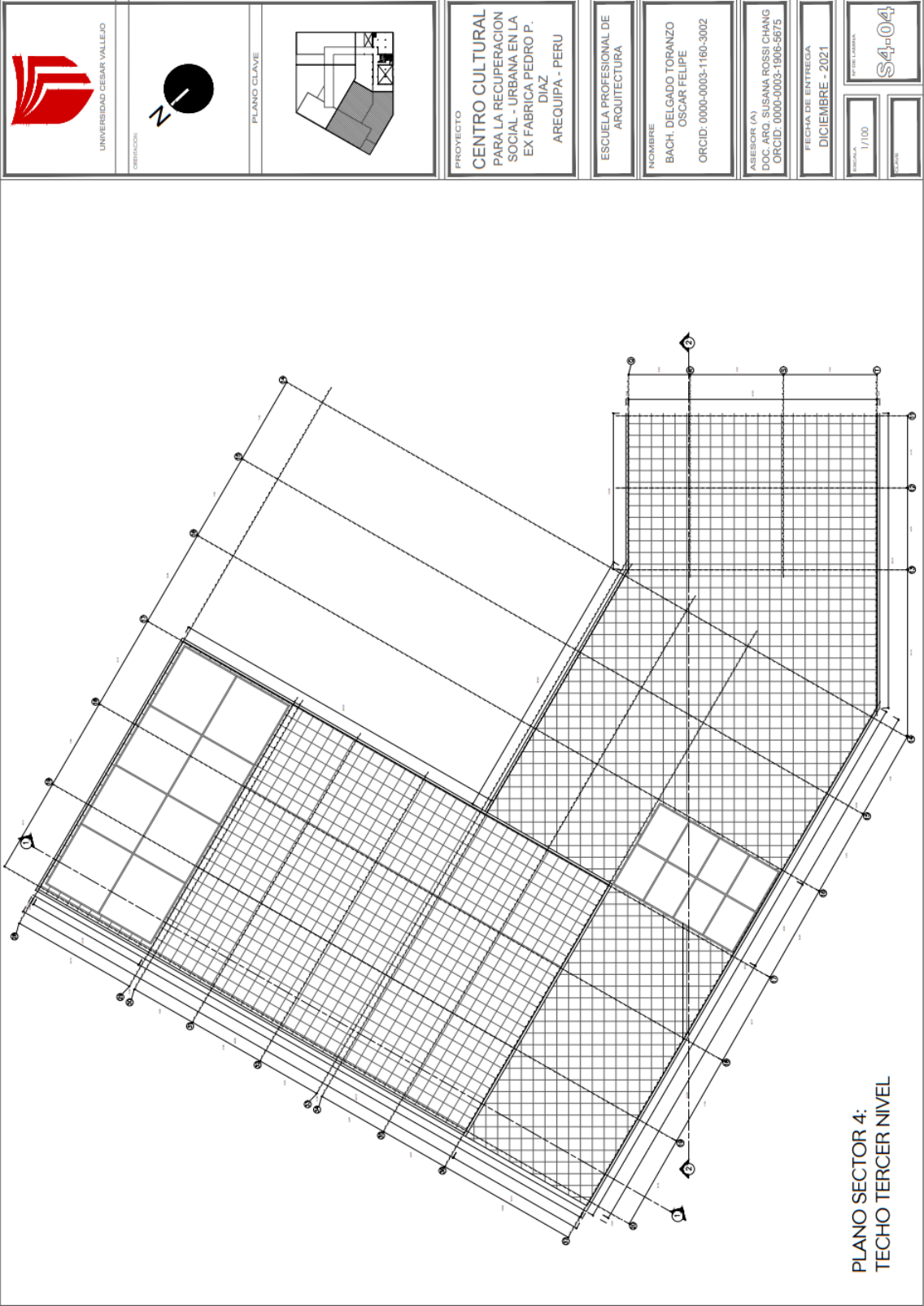
PLANO SECTOR 3:
DISTRIBUCION TERCER NIVEL



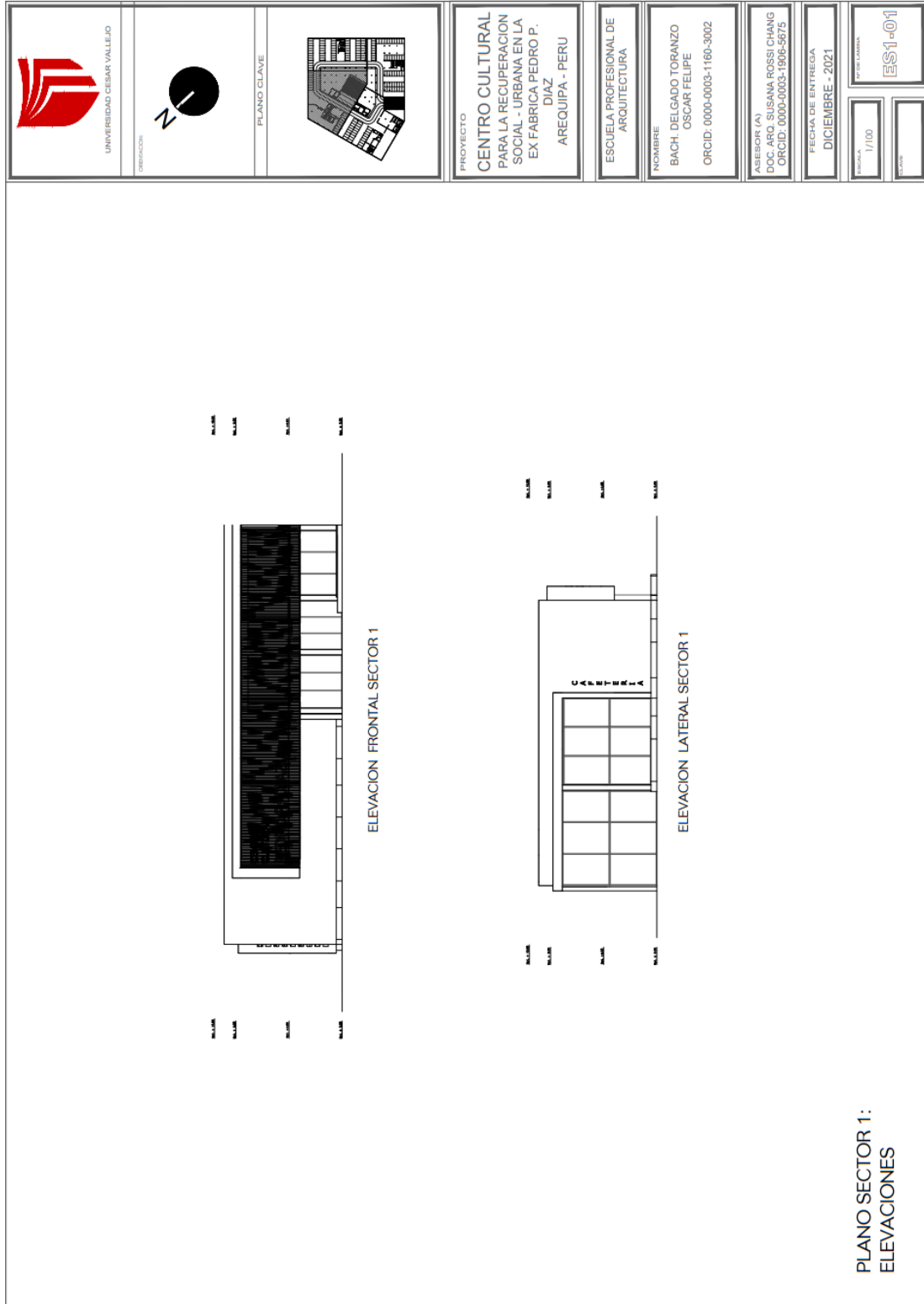
PLANO SECTOR 4:
DISTRIBUCION SOTANO




 <p>UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO</p>	<p>ORGANIZACION</p> 	<p>PLANO CLAVE</p> 	<p>PROYECTO</p> <p>CENTRO CULTURAL PARA LA RECUPERACION SOCIAL - URBANA EN LA EX FABRICA PEDRO P. DIAZ AREQUIPA - PERU</p>	<p>ESUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA</p>	<p>NOMBRE</p> <p>BACH. DELGADO TORANZO OSCAR FELIPE</p> <p>ORCID: 0000-0003-1180-3002</p>	<p>ASESOR (A)</p> <p>DOC. ARQ. SUSANA ROSSI CHANG</p> <p>ORCID: 0000-0003-1908-5675</p>	<p>FECHA DE ENTREGA</p> <p>DICIEMBRE - 2021</p>	<p>ESCALA</p> <p>1/100</p> <p>PROYECTO</p> <p>S4-01</p>
--	---	--	---	---	---	---	---	---






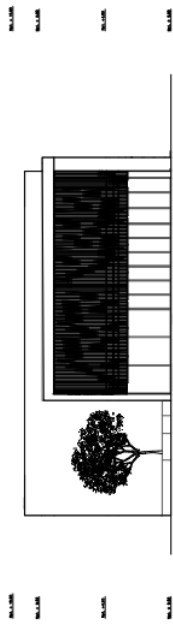
5.3.5 Plano Elevaciones por Sectores



 <p>UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO</p>	<p>ORIENTACION</p> 	<p>PLANO CLAVE</p> 	<p>PROYECTO</p> <p>CENTRO CULTURAL PARA LA RECUPERACION SOCIAL - URBANA EN LA EX FABRICA PEDRO P. DIAZ</p> <p>AREQUIPA - PERU</p>	<p>ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA</p>	<p>NOMBRE</p> <p>BACH. DELGADO TORANZO OSCAR FELIPE</p> <p>ORCID: 0000-0003-1160-3002</p>	<p>ASESOR (A)</p> <p>DOC. ARO. SUSANA ROSSI CHANG</p> <p>ORCID: 0000-0003-1906-5675</p>	<p>FECHA DE ENTREGA</p> <p>DICIEMBRE - 2021</p>	<p>ESCALA</p> <p>1/100</p>	<p>NO. DE LAMINA</p> <p>ES2-01</p>
--	--	--	--	--	---	---	---	----------------------------	---




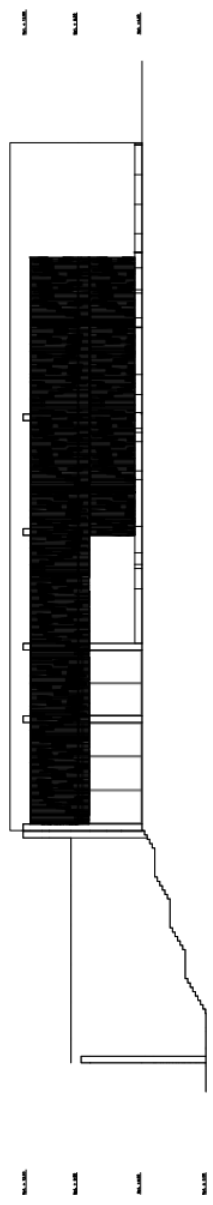
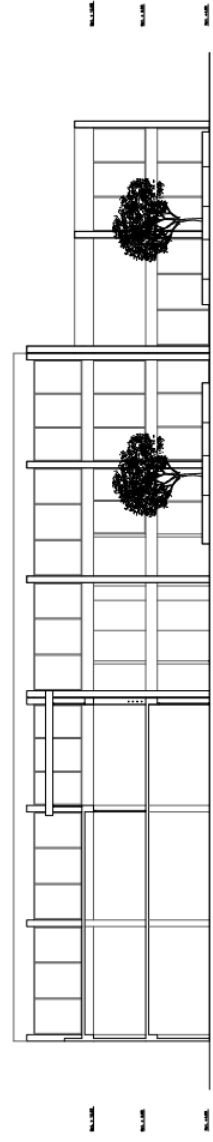




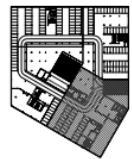
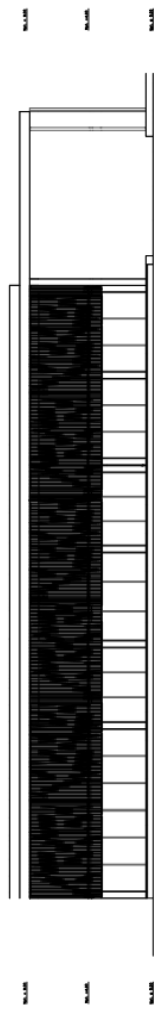
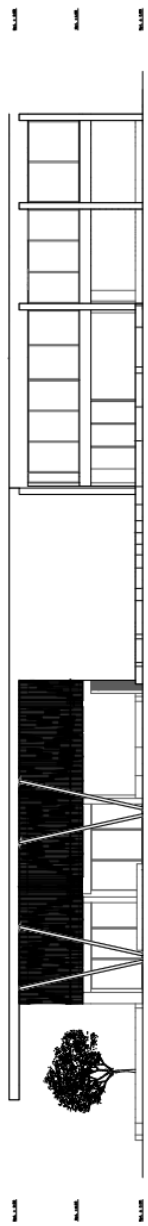
ELEVACION FRONTAL SECTOR 2



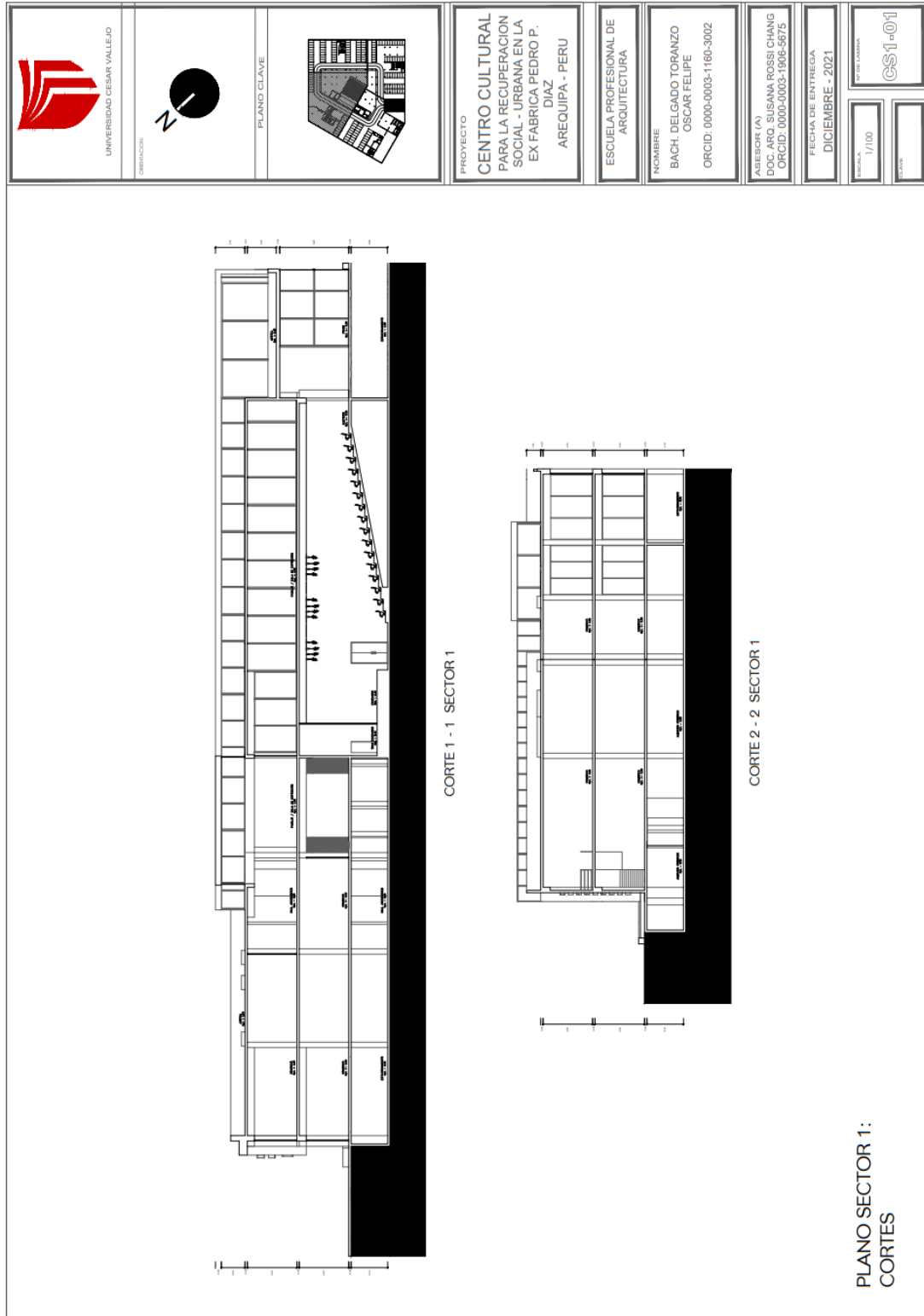
ELEVACION LATERAL SECTOR 2




**PLANO SECTOR 2:
ELEVACIONES**

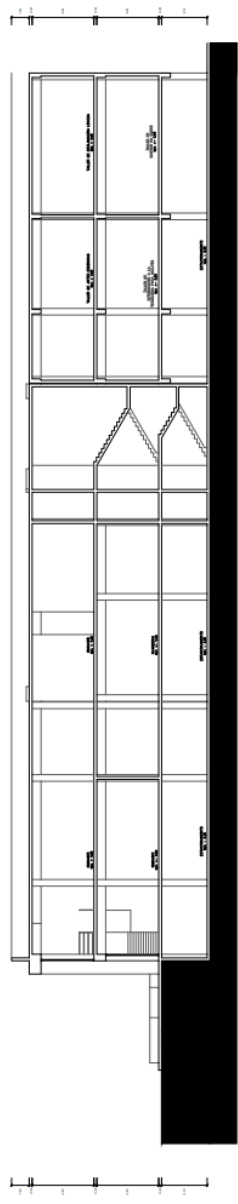
 <p>UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO</p>	 <p>ORIENTACION</p>	<p>PLANO CLAVE</p> 	<p>PROYECTO</p> <p>CENTRO CULTURAL PARA LA RECUPERACION SOCIAL - URBANA EN LA EX FABRICA PEDRO P. DIAZ AREQUIPA - PERU</p>	<p>ESUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA</p>	<p>NOMBRE</p> <p>BACH. DELGADO TORANZO OSCAR FELIPE</p> <p>ORCID. 0000-0003-1160-3002</p>	<p>ASESOR (A)</p> <p>DR. CARLO SUSANA ROSSI CHANG</p> <p>ORCID. 0000-0003-1906-5675</p>	<p>FECHA DE ENTREGA</p> <p>DICIEMBRE - 2021</p>	<p>ESCALA</p> <p>1/100</p> <p>ES-01</p>
<div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div data-bbox="519 504 730 1701">  <p>ELEVACION FRONTAL SECTOR 3</p> </div> <div data-bbox="909 504 1120 1638">  <p>ELEVACION POSTERIOR SECTOR 3</p> </div> </div>								
<p>PLANO SECTOR 3: ELEVACIONES</p>								

 <p>UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO</p>	 <p>ORIENTACION</p>	<p>PLANO CLAVE</p> 	<p>PROYECTO</p> <p>CENTRO CULTURAL PARA LA RECUPERACION SOCIAL - URBANA EN LA EX FABRICA PEDRO P. DIAZ AREQUIPA - PERU</p>	<p>ESQUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA</p>	<p>NOMBRE</p> <p>BACH. DELGADO TORANZO OSCAR FELIPE</p> <p>ORCID: 0000-0003-1160-3002</p>	<p>ASESOR (A)</p> <p>DOC. DR. SUSANA ROSSI CHANG ORCID: 0000-0003-1806-5675</p>	<p>FECHA DE ENTREGA</p> <p>DICIEMBRE - 2021</p>	<p>ESCALA</p> <p>1/100</p> <p>FECHA DE ENTREGA</p> <p>DICIEMBRE - 2021</p> <p>ES4-01</p>	
<div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div data-bbox="535 567 690 1575">  <p>ELEVACION FRONTAL SECTOR 4</p> </div> <div data-bbox="925 483 1071 1701">  <p>ELEVACION LATERAL SECTOR 4</p> </div> </div>									
<p>PLANO SECTOR 4: ELEVACIONES</p>									

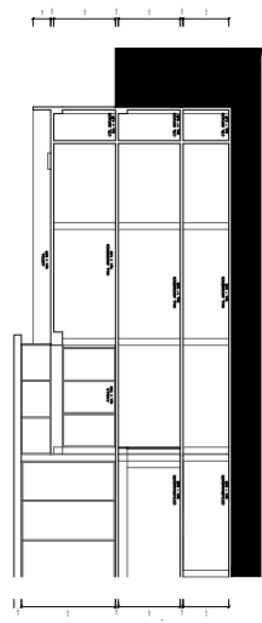
5.3.6 Plano de Cortes por Sectores



 <p>UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO</p>	<p>OPERACION</p> 	<p>PLANO CLAVE</p> 	<p>PROYECTO</p> <p>CENTRO CULTURAL PARA LA RECUPERACION SOCIAL - URBANA EN LA EX FABRICA PEDRO P. DIAZ</p> <p>AREQUIPA - PERU</p>	<p>ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA</p>	<p>NOMBRE</p> <p>BACH. DELGADO TORANZO OSCAR FELIPE</p> <p>ORCID: 0000-0003-1160-3002</p>	<p>ASESOR (A)</p> <p>DOC. ARO. SUSANA ROSSI CHANG</p> <p>ORCID: 0000-0003-1906-5875</p>	<p>FECHA DE ENTREGA</p> <p>DICIEMBRE - 2021</p>	<p>ESCALA</p> <p>1/100</p> <p>PROYECTO</p> <p>CS2-01</p>
--	--	--	--	--	---	---	---	--

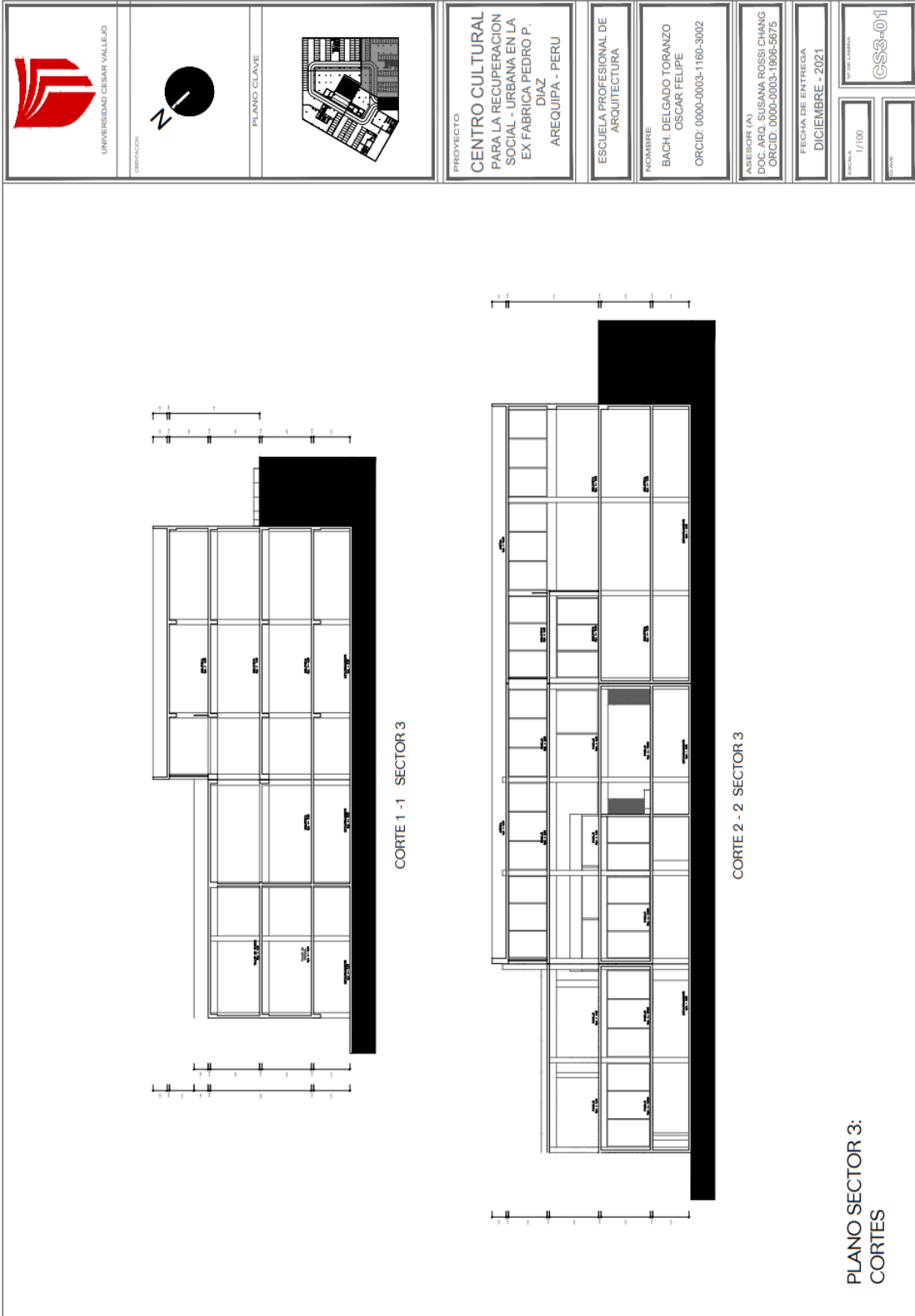


CORTE 1 - 1 SECTOR 2



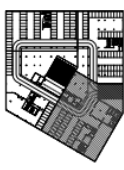
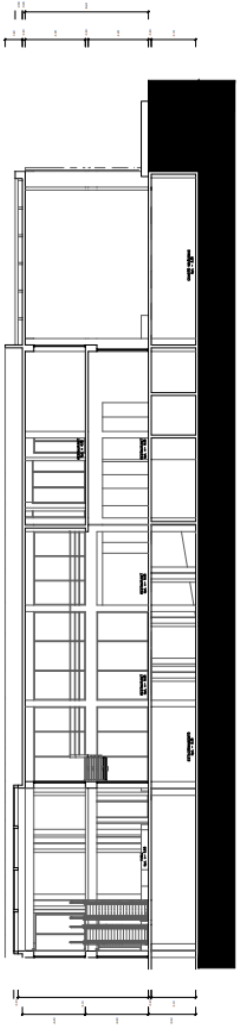
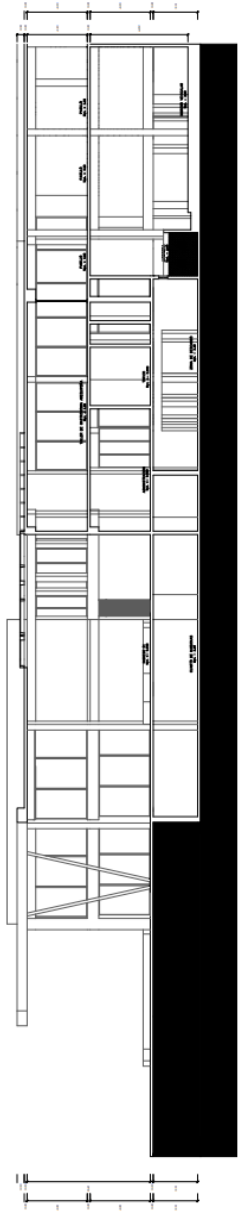


CORTE 2 - 2 SECTOR 2

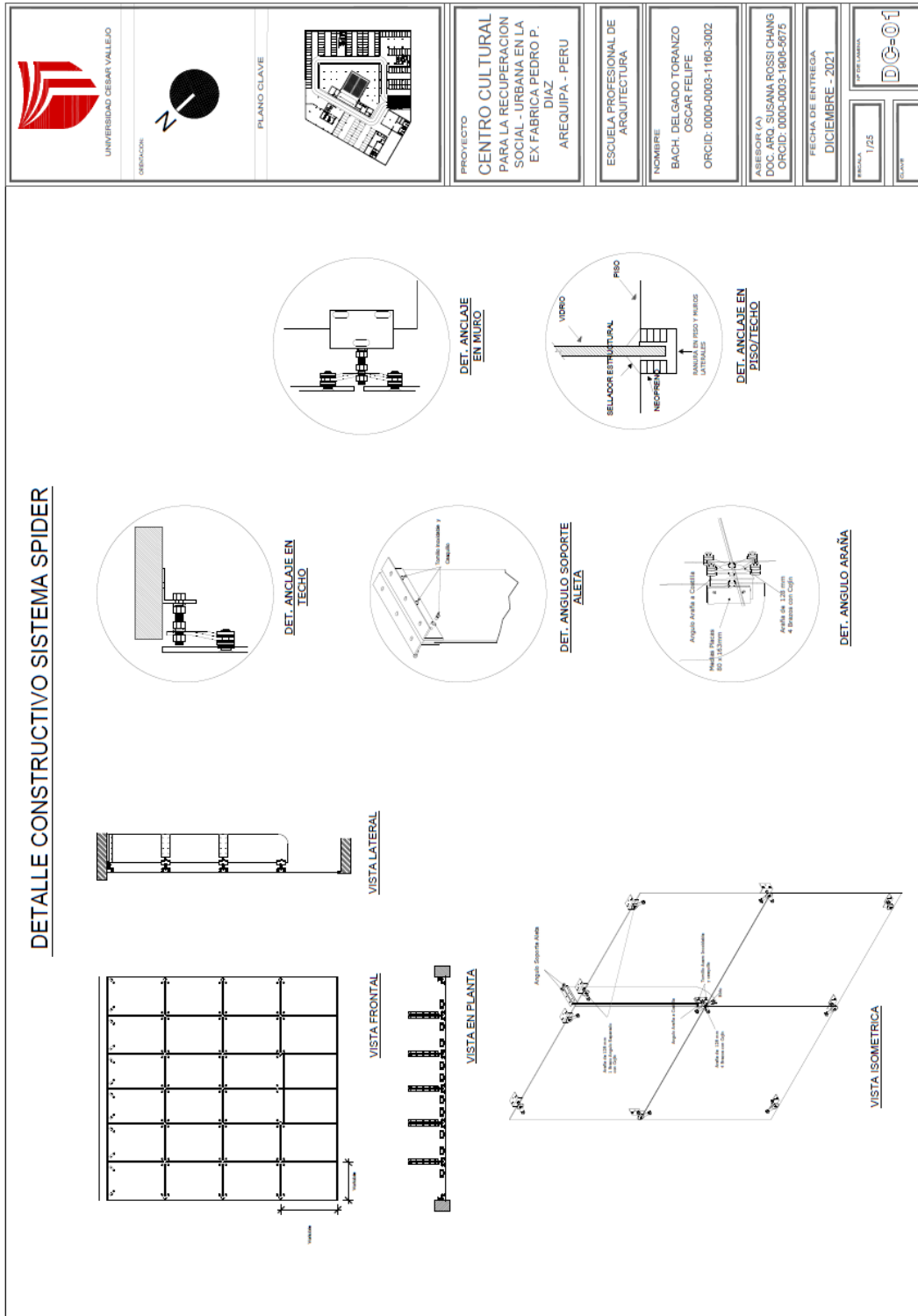
PLANO SECTOR 2:
CORTES

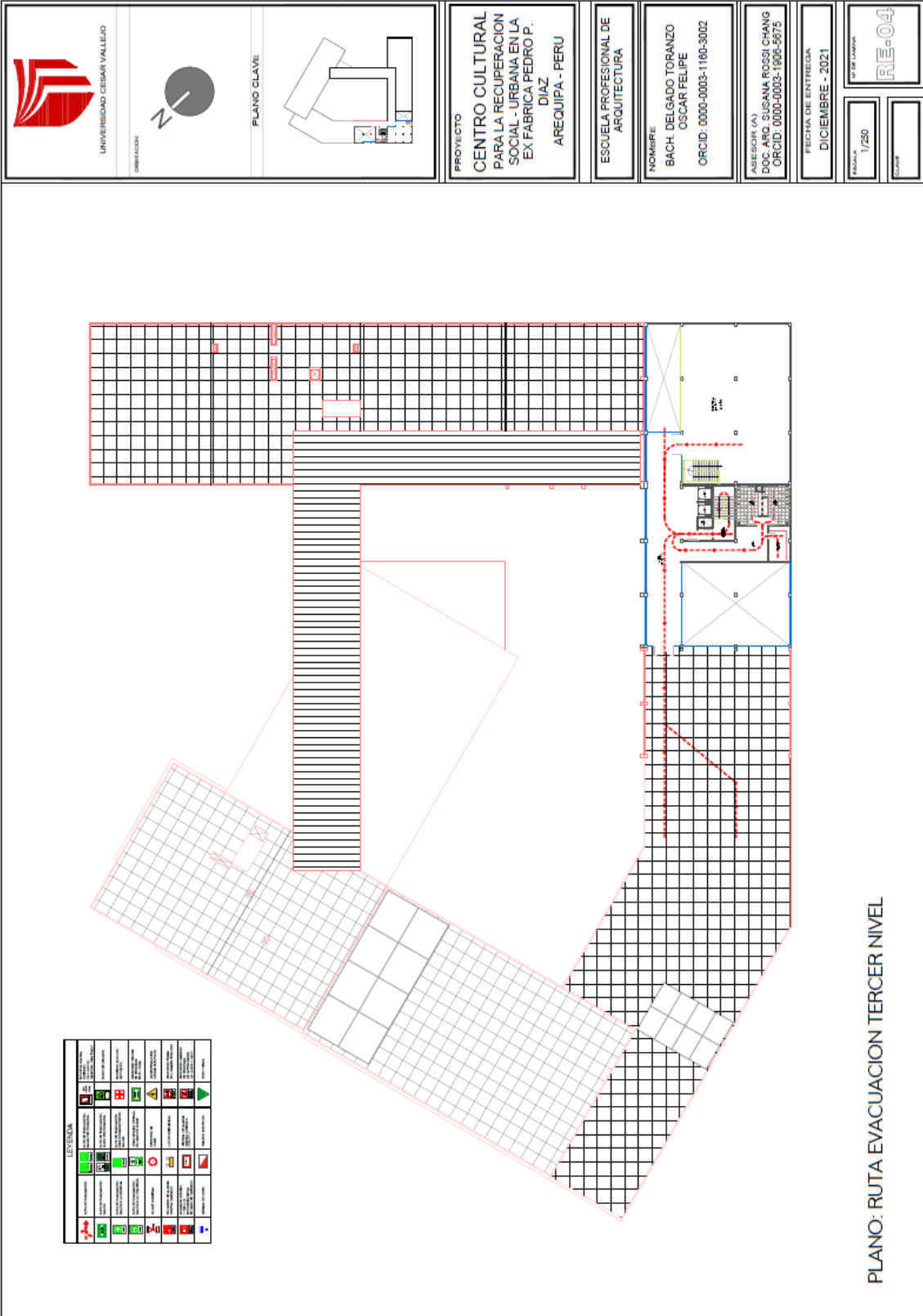


PLANO SECTOR 3:
CORTES



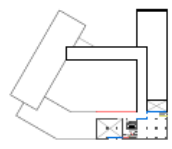
 UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO	 ORIENTACION	PLANO CLAVE 	<p>PROYECTO CENTRO CULTURAL PARA LA RECUPERACION SOCIAL - URBANA EN LA EX FABRICA PEDRO P. DIAZ AREQUIPA - PERU</p> <p>ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA</p> <p>NOMBRE BACH. DELGADO TORANZO OSCAR FELIPE ORCID: 0000-0003-1160-3002</p> <p>ASESOR (A) DOC. ARO. SUSANA ROSSI CHANG ORCID: 0000-0003-1906-5675</p> <p>FECHA DE ENTREGA DICIEMBRE - 2021</p>
 CORTE 1 -1 SECTOR 4			 CORTE 2 -2 SECTOR 4
<p>PLANO SECTOR 4: CORTES</p>			

5.3.8 Plano de Detalles Constructivos





PLANO: RUTA EVACUACION TERCER NIVEL

 UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO <small>ORGANIZACION</small>	 PLANO CLAVE		PROYECTO CENTRO CULTURAL PARA LA RECUPERACION SOCIAL - URBANA EN LA EX FABRICA PEDROP. DIAZ AREQUIPA - PERU	ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	NOMBRE BACH. DELGADO TORANZO OSCAR FELIPE ORCID: 0000-0003-1160-3002	ASESOR (A) DOC. ARO. SUSANA ROSSI CHANG ORCID: 0000-0003-1906-6675	FECHA DE ENTREGA DICIEMBRE - 2021	ESCALA 1/250	Nº DE CUESTA RE-04
			PROYECTO	ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	NOMBRE BACH. DELGADO TORANZO OSCAR FELIPE ORCID: 0000-0003-1160-3002	ASESOR (A) DOC. ARO. SUSANA ROSSI CHANG ORCID: 0000-0003-1906-6675	FECHA DE ENTREGA DICIEMBRE - 2021	ESCALA 1/250	Nº DE CUESTA RE-04

5.4 Memoria descriptiva de arquitectura

5.4.1 Ubicación

El terreno en el cual se desarrollará el proyecto, se encuentra ubicado en el Centro Histórico de la Ciudad de Arequipa, exactamente en la Avenida la Marina S/N esquina con Calle San Agustín y Calle Moral en el distrito de Arequipa, Provincia de Arequipa.

Por el frente colinda con Av. La Marina, Río Chili y Farallón de la Recoleta, por el costado derecho con Calle San Agustín y el Barrio del Solar, por el costado izquierdo con Calle Moral y Quinta Salas o Castillo del Diablo y por el fondo con el Centro Histórico.

5.4.2 Objetivo del Proyecto:

Diseñar un Centro Cultural de carácter distrital que vaya dirigido de manera principal a la comunidad arequipeña donde se logre regenerar el sentido de identidad local, pertenencia y preservar el legado histórico-cultural.

5.4.3 Antecedentes:

Durante el periodo Republicano, el centro de Arequipa no se basó en ser un núcleo compacto que solo rodeaba la plaza principal, sino, que se expandió, teniendo como resultado el traslado de los pobladores que se encontraban asentados en el centro hacia la periferia, trayendo como consecuencia un cambio en el uso de la vivienda, ya que ahora, esta fue dirigida hacia usos comerciales como usos industriales.

Entre los años 1890 a 1929 se establecieron en Arequipa alrededor de 19 empresas de rubro comercial y 15 empresas de rubro industrial, las cuales se instalaron en la margen izquierda del río Chili. Es así como en 1928, se realiza la inauguración de la

curtiembre más importante de la ciudad, que fue la de Américas Pedro P. Díaz, destacando que a la actualidad aún se mantiene vigente y está situada en Calle Puente Bolognesi.

El conjunto ha adquirido con el pasar de los años, valor cultural, ya que es el reflejo de lo que fue un proceso de evolución industrial en la sociedad arequipeña.

La importancia de esta edificación, radica en la actividad industrial para la cual fue construida (curtido de cueros y charolería), que se generó para aprovechar la ubicación de un matadero existente y vías de acceso de la ciudad, llegando a ser considerada como la actividad más importante de la zona; sin embargo, no fue la única actividad que se desarrolló; pero fue la actividad que representó la mayor jerarquía, dando origen a actividades menores y complementarias de su desarrollo, que se dieron en torno a esta, la cual asumió un rol dinamizador de la zona.

5.4.4 Descripción del Terreno

5.4.4.1 Área.

El proyecto se desarrolla sobre un área de 14 224.12 m². Y 466.44 ml. de perímetro.

5.4.4.2 Forma.

La disposición de la forma del terreno tiene un trazado ligeramente regular en tres de sus lados y uno totalmente sinuoso o irregular.

5.4.4.3 Topografía.

El terreno presenta desniveles ascendentes hacia uno de sus lados específicamente en dirección hacia la plaza de armas el cual requiere de trabajos de nivelación.

5.4.4.4 Linderos.

Por el frente con 128.08 ml. colinda con Av. La Marina, Río Chili y Farallón de la Recoleta, por el costado derecho con 139.87 ml. colinda con Calle San Agustín y el Barrio del Solar, por el costado izquierdo con 83.57 ml. colinda con Calle Moral y Quinta Salas o Castillo del Diablo y por el fondo con 114.88 ml. colinda con propiedad de terceros.

5.4.4.5 Acceso.

El acceso peatonal se da por 3 de sus lados que están ubicadas en Avenida la Marina, Calle San Agustín y Calle Moral. El acceso vehicular se da únicamente por calle San Agustín.

5.4.4.6 Servicios Urbanos.

El terreno descrito dispone actualmente de todos los servicios necesarios como agua, luz y desagüe, por lo que es apto para desarrollar el presente proyecto.

5.4.5 Descripción del Proyecto

La propuesta se define como un proyecto que busca desarrollarse en un edificio existente de la ciudad, para así, crear un centro que permita fomentar nuevas relaciones espaciales y funcionales por medio de la interacción en los recorridos guiados, que representan principalmente la historia de nuestra ciudad, al igual que patios en los que se refleje nuestra identidad a lo largo de la historia arequipeña.

La arquitectura responde a la trama de su entorno, ya que su objetivo es acercarnos a nuestras raíces y permitir que la comunidad se identifique y presente cercanía con el lugar, lo cual se puede dar a través de la arquitectura y uso de materiales propios de la ciudad. Otro punto es que, al encontrarse ubicado entre barrios significativos

de la ciudad, se busca ser un punto de encuentro dinámico, en donde se pueda relacionar la existencia de barrios y edificaciones tradicionales, propias de nuestra historia.

El proyecto está dividido en 4 bloques de hasta 4 niveles que están conformados por Sótano, Primer Nivel, Segundo Nivel y Tercer Nivel, el cual albergan diferentes actividades que forman parte de la Zona Administrativa, Zona Educativa, Zona Cultural, Zona Recreativa, Zona Complementaria y Zona de Servicio.

5.4.5.1 Sótano.

Está conformado con un acceso peatonal y conectado a él un acceso vehicular de 4 carriles 2 de entrada y 2 de salida que nos lleva a 153 estacionamientos colocados estratégicamente en todo el sector de este nivel, cuenta también con un área de servicio que tiene un hall de descanso para el personal, comedor, SSHH, vestidor, conectada a esta área se encuentra un patio de carga y descarga, 4 depósitos de almacenamiento, cuarto de máquinas, cuenta también con un área administrativa que tiene una recepción, cubículos de trabajo, sala de reuniones, media cocina, SSHH. para damas y varones, y un bloque de escaleras que nos lleva al primer nivel, también cuenta con dos plazas de esparcimiento que envuelven al auditorio y 3 plazas de recepción las cuales cada una tiene dos ascensores junto con un bloque de escaleras que nos comunica al primer nivel y también una batería de baños para damas y varones.

5.4.5.2 Primer Nivel.

Las disposiciones de los bloques se forman por 2 tramos de acera y 1 alameda que nos lleva cada una a 3 accesos peatonales y una de ellos a 1 acceso vehicular, 3

bloques de circulación vertical y 2 escaleras eléctricas que conforman con ello 4 plazas de esparcimiento de diferentes jerarquías y actividades que nos llevan a:

- **Zona Educativa:** contiene biblioteca, batería de baños para damas y varones, plaza de recepción, bloque de escaleras al segundo nivel, 02 ascensores, taller de introducción a la tecnología para adultos y niños, taller de danza folclórica arequipeña, taller de artes escénicas, taller de tallado de sillar, taller de curtido de cuero.
- **Zona Administrativa:** que se compone por una recepción, cubículos de trabajo, cubículo de secretaria, oficina de gerente, SSHH. para damas y varones.
- **Zona Complementaria:** que contiene restaurante con área de mesas, barra de atención, SSHH. damas y varones, cocina para platos fríos, cocina para platos calientes, montacargas, almacén de alimentos, cámara fría. También contiene galerías comerciales flexibles, plaza de recepción, 02 ascensores, bloque de escaleras al segundo nivel, batería de baños para damas y varones. Cafetería área de mesas, bloque de escaleras al segundo nivel, barra de atención, deposito. gimnasio que tiene recepción, área de máquinas, zona de cardio, vestidores y SSHH damas y varones, bloque de escaleras al segundo nivel.
- **Zona Cultural:** que contiene un auditorio y está conformado por un foyer, SSHH damas y varones, dulcería, depósito, pasillo de ingreso, área de butacas, escenario, tras escenario, camerino para damas con SSHH. y camerino para varones con SSHH depósito de indumentaria y escenografía.

- **Zona Recreativa:** que está conformada por plazas de interacción cultural y de ocio recreativo.

5.4.5.3 Segundo Nivel.

El acceso a este nivel se da por la continuidad de la circulación de los 3 bloques de escaleras, 2 escaleras eléctricas y cada uno llega a una plaza de recepción la cual mediante un recorrido de pasillos y plazas nos reparte a diferentes actividades tales como:

- **Zona Educativa:** tenemos en este segundo nivel la continuación de la biblioteca que tiene espacio de librerías, hemeroteca, zona de lectura, cubículos de biblioteca virtual, contiguamente a esta disponemos de taller de música yaraví, taller de declamación poesía loncca, taller de pintura, taller gastronomía arequipeña, taller de fotografía y taller de historia del centro histórico y ecología arequipeña.
- **Zona Complementaria:** zona conformada por continuación de galerías comerciales flexibles, Plaza Coworking, plaza interactiva, plaza de exposición.
- **Zona Cultural:** que dispone espacios tales SUM 01, SUM 02.

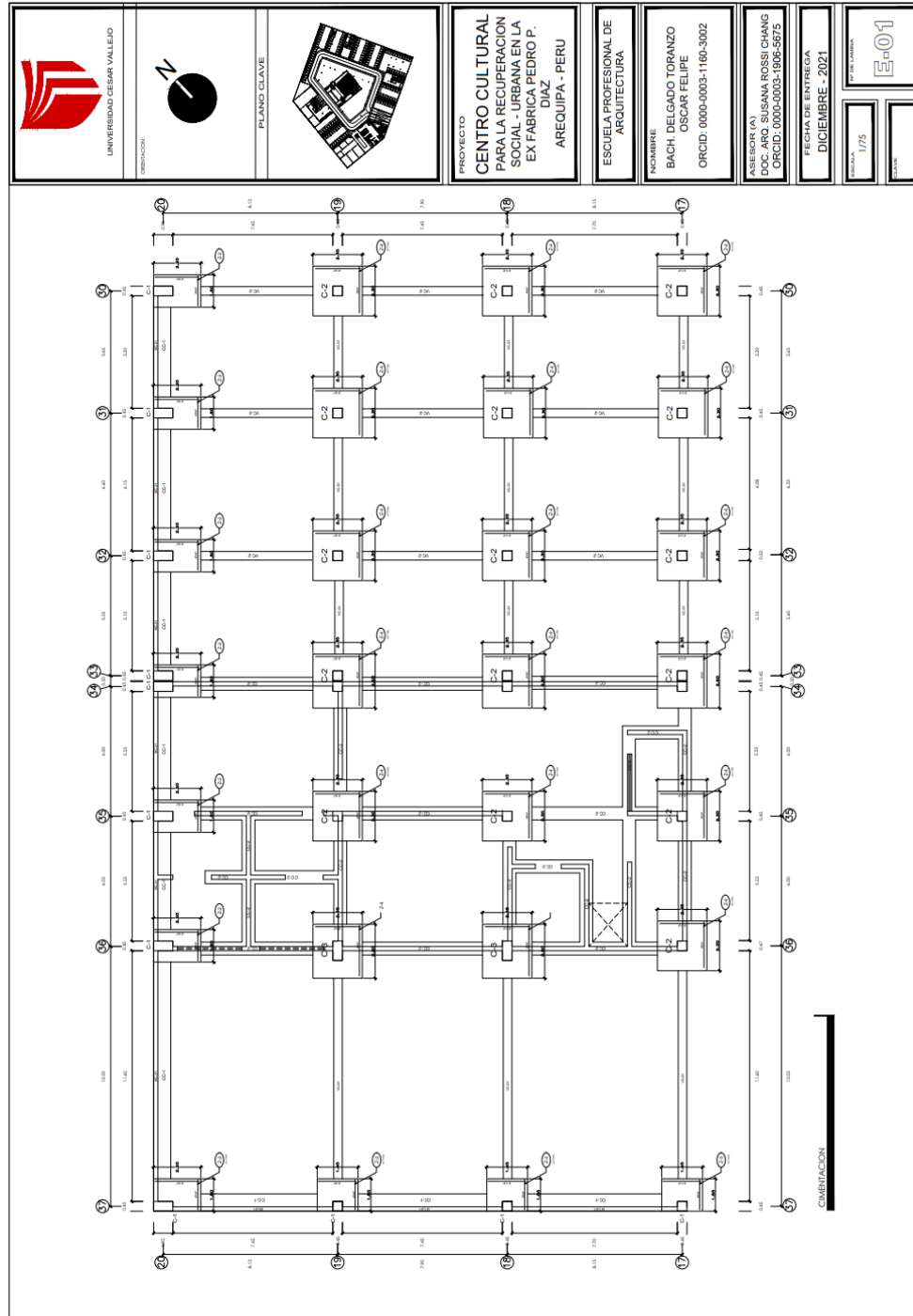
5.4.5.4 Tercer Nivel.

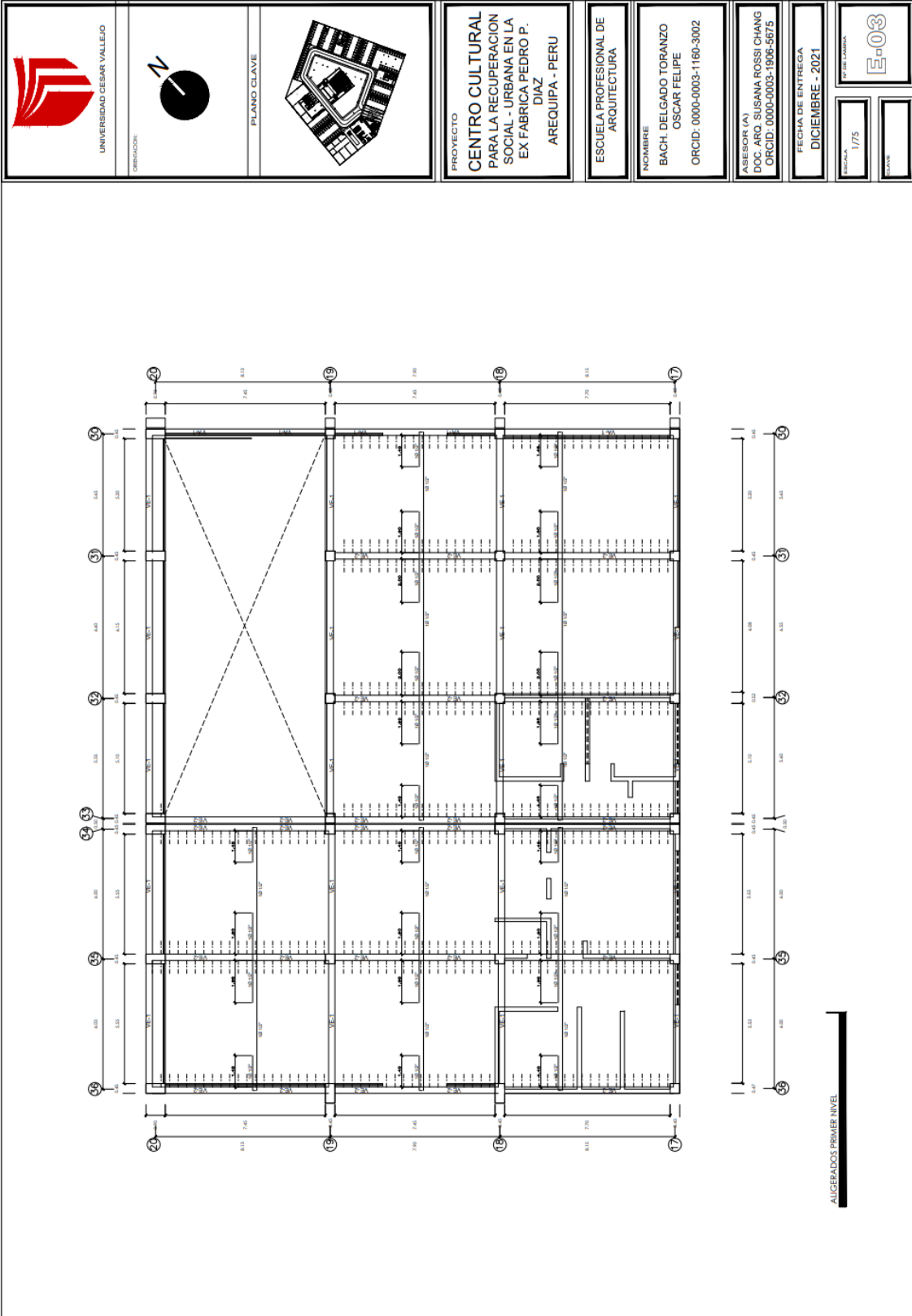
- **Zona Educativa:** tenemos tercer nivel de biblioteca que tiene espacio de videoteca, mapoteca.
- **Zona Esparcimiento:** techos verdes.

5.5 Planos de especialidades del proyecto

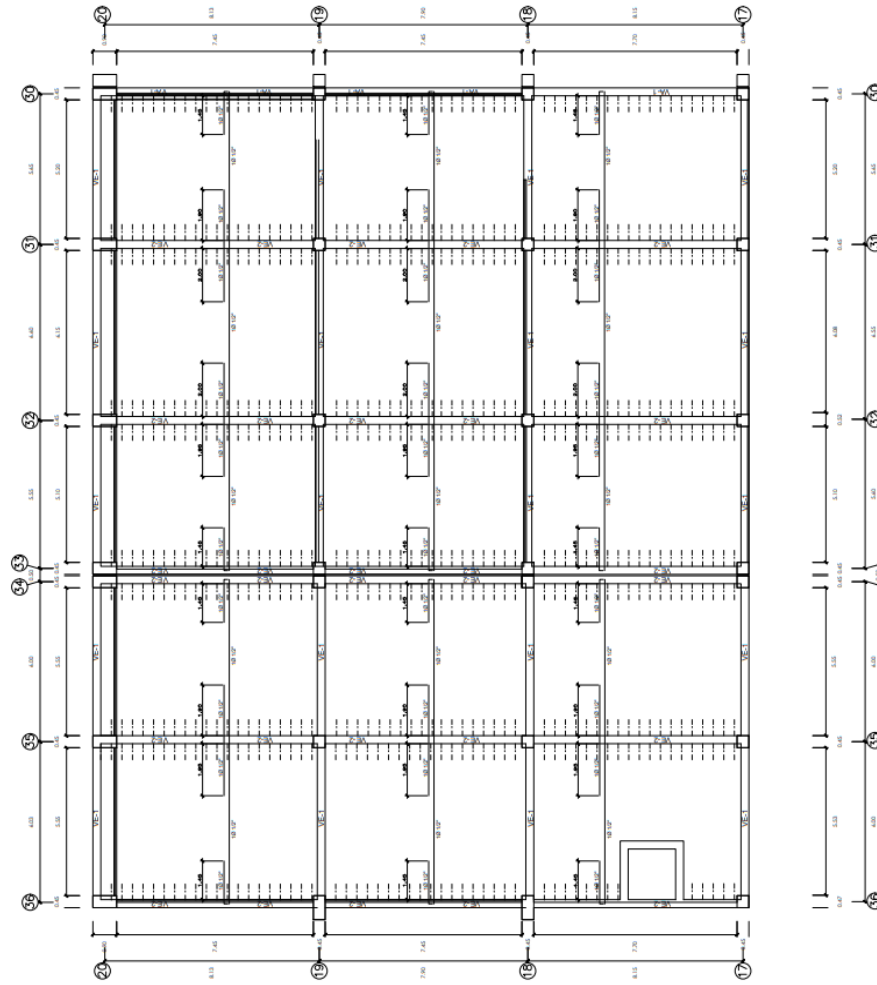
5.5.1 Planos básicos de estructuras

5.5.1.1 Plano de Cimentación.





 <p>UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO</p>	 <p>ORIENTACION</p>	<p>PLANO CLAVE</p> 	<p>PROYECTO CENTRO CULTURAL PARA LA RECUPERACION SOCIAL - URBANA EN LA EX FABRICA PEDRO P. DIAZ AREQUIPA - PERU</p>	<p>NOMBRE ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA</p>	<p>NOMBRE BACH. DELGADO TORANZO OSCAR FELIPE ORCID: 0000-0003-1160-3002</p>	<p>ASESOR (A) DOC. ARQ. SUSANA ROSSI CHANG ORCID: 0000-0003-1906-5675</p>	<p>FECHA DE ENTREGA DICIEMBRE - 2021</p>	<p>ESCALA 1/75</p> <p>NO. DE PLANOS E-04</p>
--	--	--	---	---	---	---	--	--



ALIGRADOS SEGUNDO NIVEL



UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO



ORIENTACION:

PLANO CLAVE



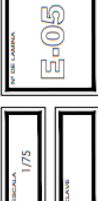
PROYECTO
CENTRO CULTURAL
PARA LA RECUPERACION
SOCIAL - URBANA EN LA
EX FABRICA PEDRO P.
AREQUIPA - PERU

ESCUELA PROFESIONAL DE
ARQUITECTURA

NOMBRE
BACH. OSCAR TORANZO
OSCAR FELIPE
ORCID: 0000-0003-1160-3002

ASESOR (A)
DOC. ARO. SUSANA ROSSI CHANG
ORCID: 0000-0003-1906-5875

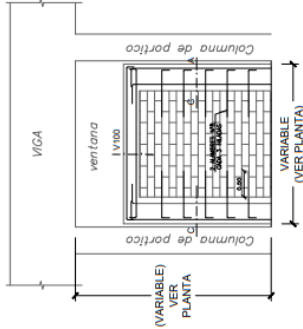
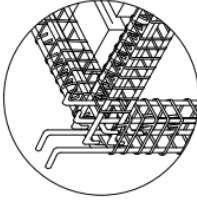
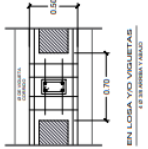
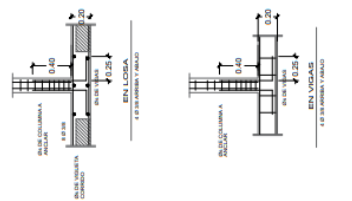
FECHA DE ENTREGA
DICIEMBRE - 2021



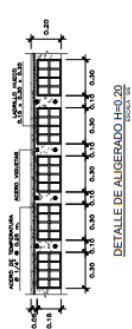
ESPECIFICACIONES TECNICAS

CONCRETO COLADO
 Cemento: Cemento-Itambor 150 (200 en países grado 90-Mpa)
 Agregados: Grava-mediana 18 (200 en países grado 90-Mpa)
CONCRETO ARMADO
 $f_c = 210 \text{ kg/cm}^2$; $f_y = 4200 \text{ kg/cm}^2$; $f_{yk} = 4200 \text{ kg/cm}^2$
ACERO DE REFUERZO
 $f_y = 4200 \text{ kg/cm}^2$; $f_{yk} = 4200 \text{ kg/cm}^2$
REQUERIMIENTOS LIMES (s)
 1.50 cm de capa superior
 1.50 cm de capa intermedia
 1.50 cm de capa inferior
EMPALME Y UNIONES
 EMPALME: $l = 35 \phi$
 UNIONES: $l = 35 \phi$
ALARGUEZA
 $f_{yk} = 4200 \text{ kg/cm}^2$; $f_y = 4200 \text{ kg/cm}^2$
 Las uniones de alfileres serán de tipo horizontal de anillo soldado. Pueden tener perforaciones para el paso de cables, siempre que el diámetro de la perforación sea menor al 10% del diámetro del alfiler. El espesor de la placa de refuerzo será el 10% del diámetro del alfiler.
RESISTENCIA DEL TIPODE (A. REG. DE FOMOS DE CONSTRUCCION. N.º 2.)
 $Q_1 = 200 \text{ kg/cm}^2$ (2000 TONEL.)
 $Q_2 = 100 \text{ kg/cm}^2$ (1000 TONEL.)
TIPODE DE TIPODE
 Uniones de alfileres de acero 3200 Mpa. --- 200 kg/cm²
 Uniones de alfileres de acero 4200 Mpa. --- 200 kg/cm²
 Uniones de alfileres de acero 5200 Mpa. --- 200 kg/cm²
 Para propósitos de cálculo de concreto armado --- 200 kg/cm²
 Especificaciones: --- 200 kg/cm² en Ecuador

DETALLE CT
ESCALINETS

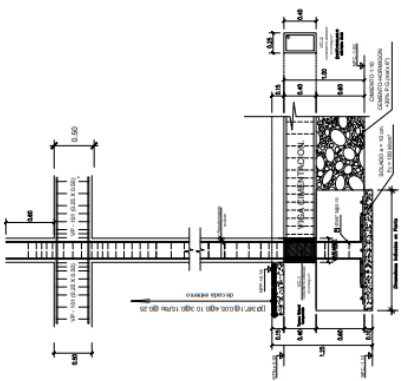


DETALLE VC-1
REC. 02



CUADRO DE COLUMNAS

TIPO	C-1	C-2	C-3
SECCION			
TIPO	TIPO 1	TIPO 1	TIPO 1
LONGITUD	0.60x0.60	0.60x0.60	0.60x0.60



CUADRO DE LONGITUD DE ANCLAJE

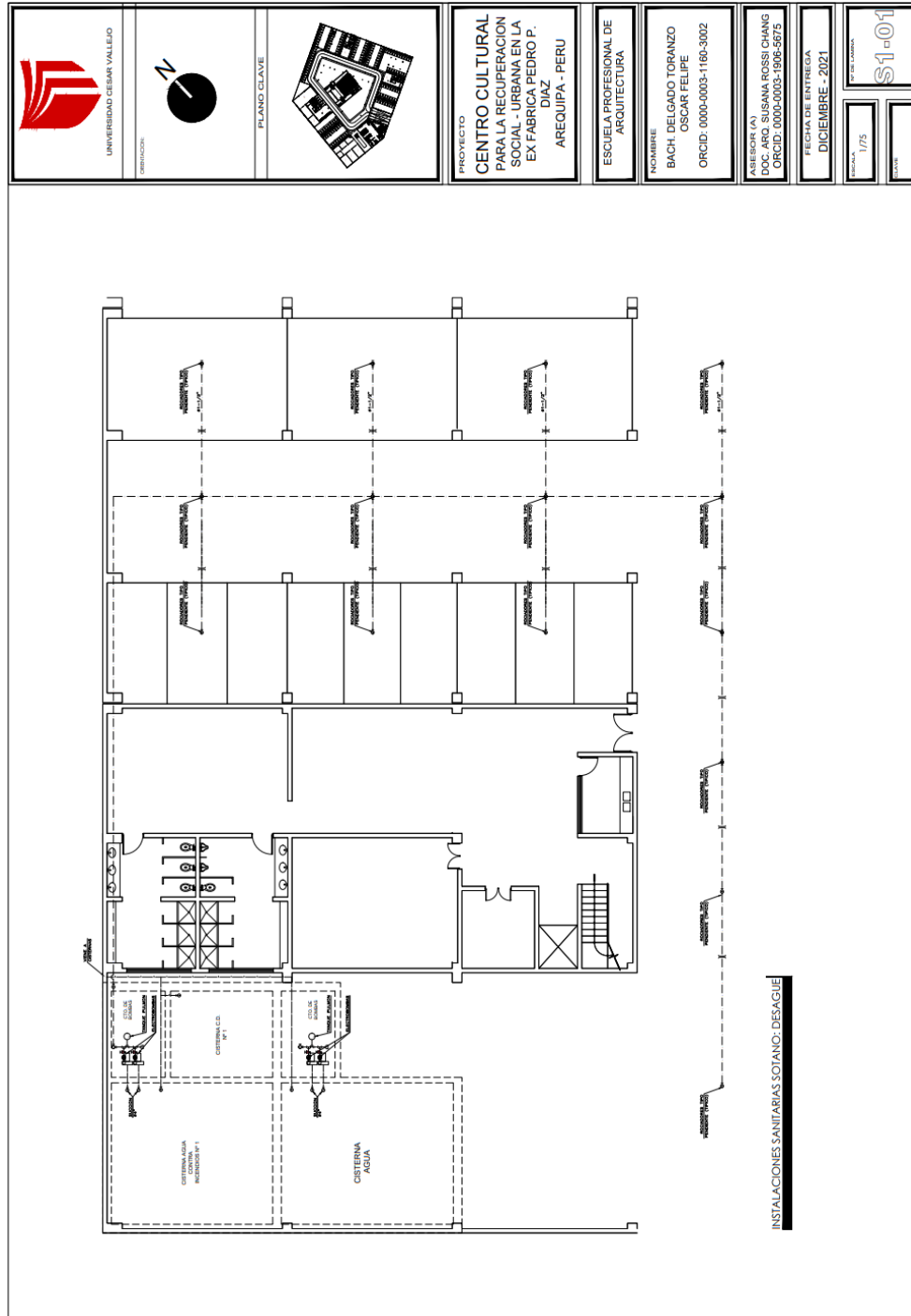
Ø	L cm
1 1/4"	30
3/8"	35
1 1/2"	45
5/8"	50
3/4"	50

ESTRIBOS 1.30"
PARA COLUMNAS Y VIGAS

Ø D (cm)	Ø E (cm)
1 1/4"	2.5
3/8"	4
1 1/2"	6.5
5/8"	10

5.5.2 Planos básicos de instalaciones sanitarias

5.5.2.1 Plano de Distribución de redes de agua potable y contra incendio por niveles.



INSTALACIONES SANITARIAS SEGUNDO NIVEL: DESAGUE

DETALLE DE SALIDAS DE AGUA Y DESAGUE EN SANITARIOS
ESC 1/10

SIMBOLO	DESCRIPCION
	ENTRADA RED DE DESAGUE
	RED DE DESAGUE PVC-SAP Ø 4"
	TUBERIA DE VENTILACION Ø 2" PVC-SAP
	TUMPA 3"
	CAMA DE REGISTRO
	REGISTRO ROSCADO
	Y" SIMBRE
	Y" SANITARIA
	Y" SANITARIA
	SENTIDO DE FLUJO DE DESAGUE P=1%
	5 = 1%
	ELECTRODORMA

ALMACEN
DISEÑADO POR
DIAZ P. 1/10

UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO
PLANO CLAVE

PROYECTO
CENTRO CULTURAL PARA LA RECUPERACION SOCIAL - URBANA EN LA EX FABRICA PEDRO P. DIAZ AREQUIPA - PERU

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

NOMBRE
BACH DELGADO TORANZO OSCAR FELIPE
ORCID: 0000-0003-1180-3002

ASESOR (A)
DOC. ARO. SUSANA ROSSI CHANG
ORCID: 0000-0003-1906-5675

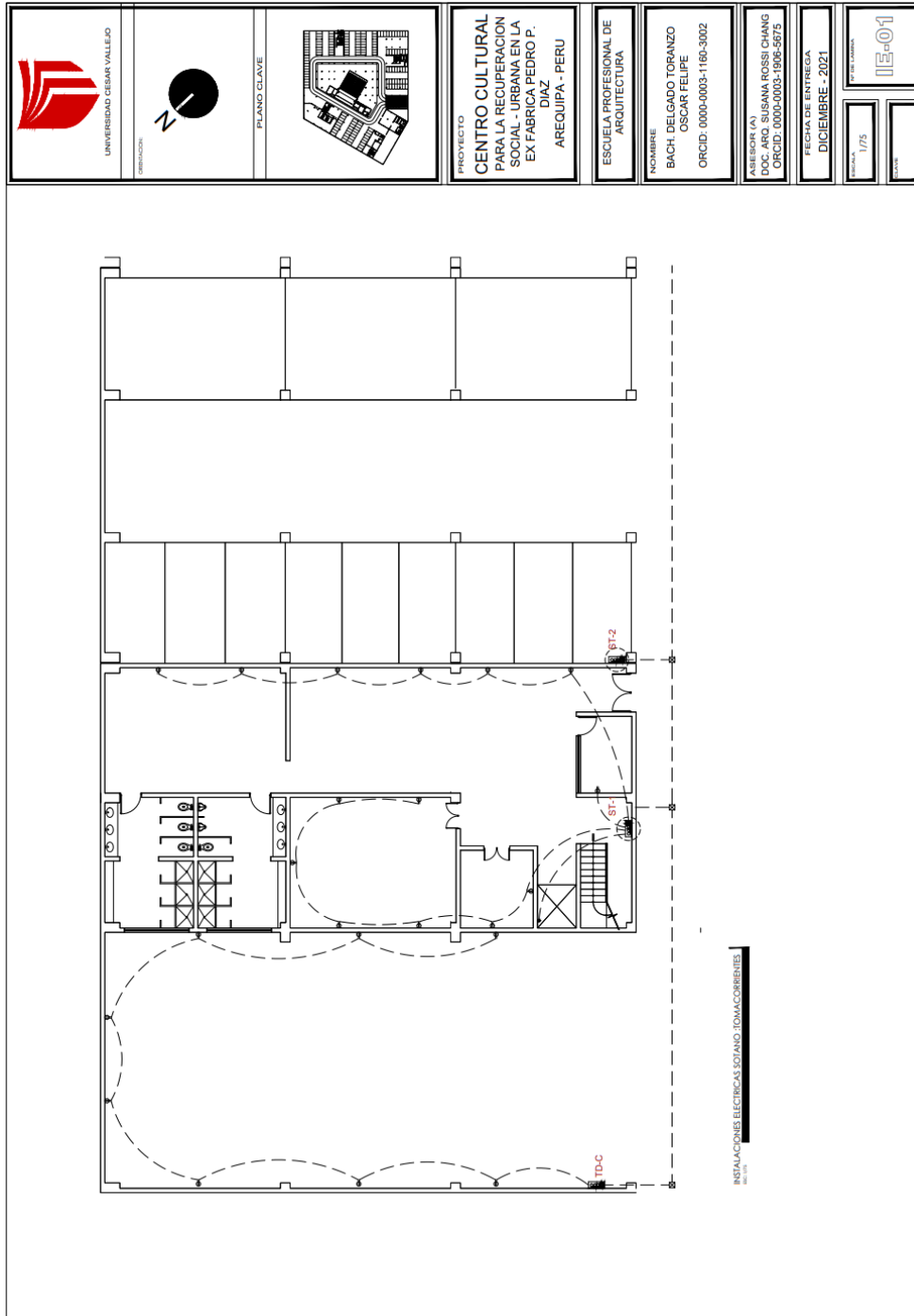
FECHA DE ENTREGA
DICIEMBRE - 2021


NUMERO
1/75

5.5.3 Planos básicos de instalaciones electro mecánicas

5.5.3.1 Plano de Distribución de redes de instalaciones eléctricas.


(tomacorrientes / interruptores)



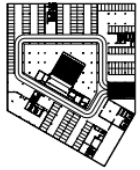


UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO

ORIGINADOR



PLANO CLAVE



PROYECTO

CENTRO CULTURAL PARA LA RECUPERACION SOCIAL - URBANA EN LA EX FABRICA PEDRO P. DIAZ AREQUIPA - PERU

ESQUEMA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

NOMBRE

BACH DELGADO TORANZO OSCAR FELIPE

ORCID: 0000-0003-1160-3002

ASESOR (A)

DOC DR. SUSANA ROSSI CHANG

ORCID: 0000-0003-1906-5675

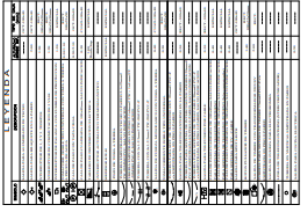
FECHA DE ENTREGA

DICIEMBRE - 2021

NUMERO

1/75

ESCALA

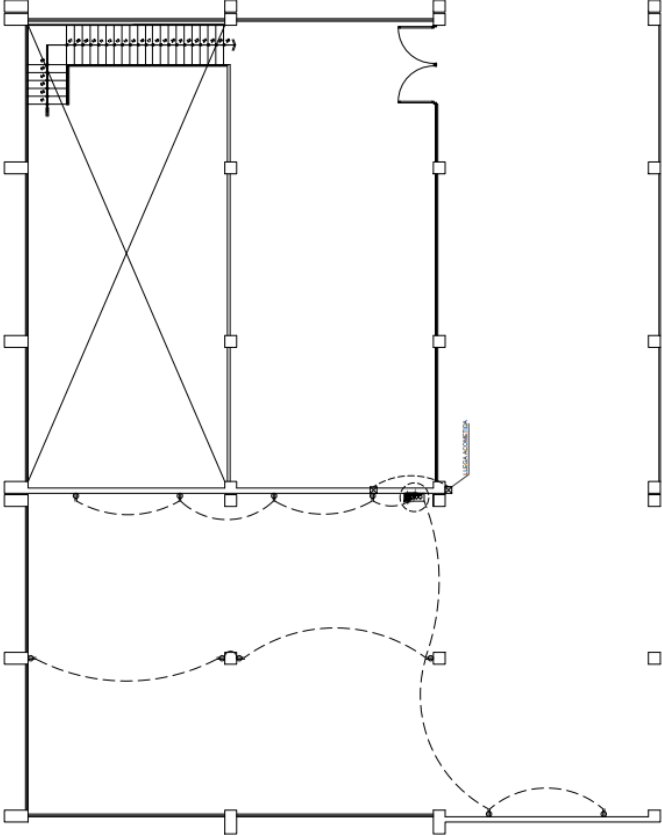
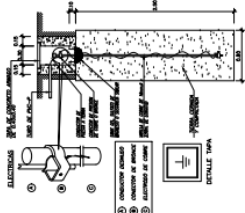
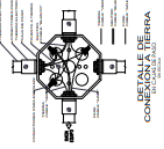
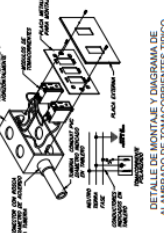


LEYENDA

NO.	DESCRIPCION
1	ALAMBROS
2	CONEXION A TIERRA
3	...
4	...
5	...
6	...
7	...
8	...
9	...
10	...
11	...
12	...
13	...
14	...
15	...
16	...
17	...
18	...
19	...
20	...
21	...
22	...
23	...
24	...
25	...
26	...
27	...
28	...
29	...
30	...
31	...
32	...
33	...
34	...
35	...
36	...
37	...
38	...
39	...
40	...
41	...
42	...
43	...
44	...
45	...
46	...
47	...
48	...
49	...
50	...
51	...
52	...
53	...
54	...
55	...
56	...
57	...
58	...
59	...
60	...
61	...
62	...
63	...
64	...
65	...
66	...
67	...
68	...
69	...
70	...
71	...
72	...
73	...
74	...
75	...




CONSIDERACIONES

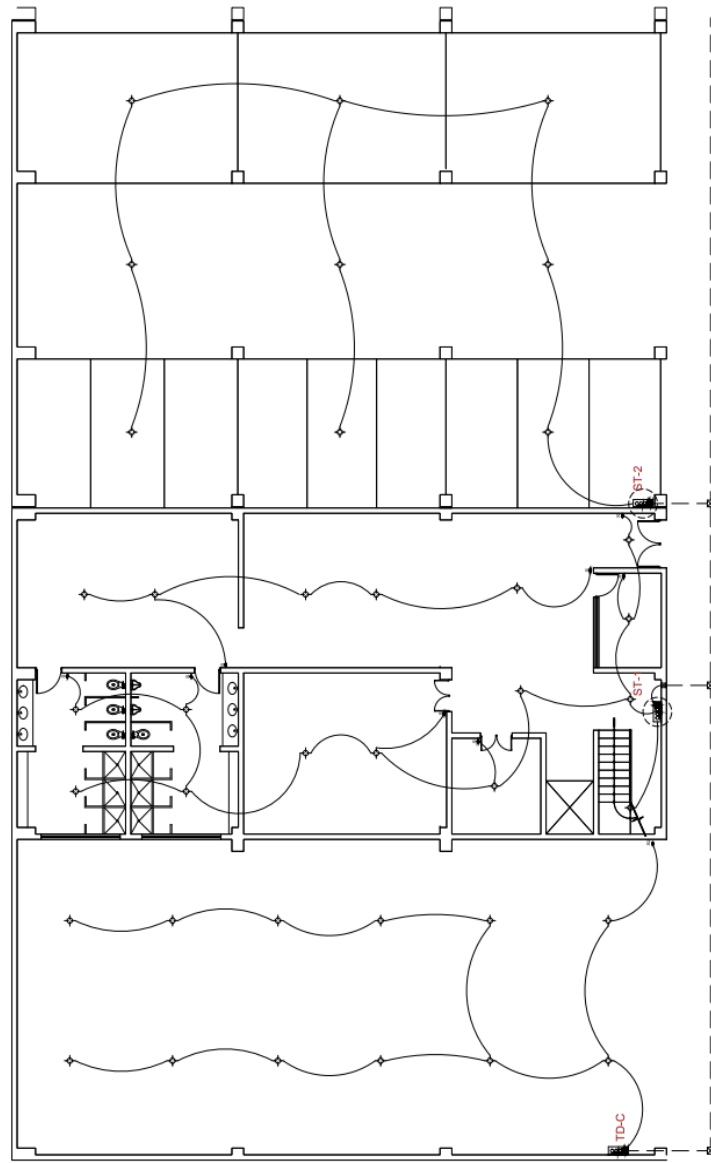
NOTAS

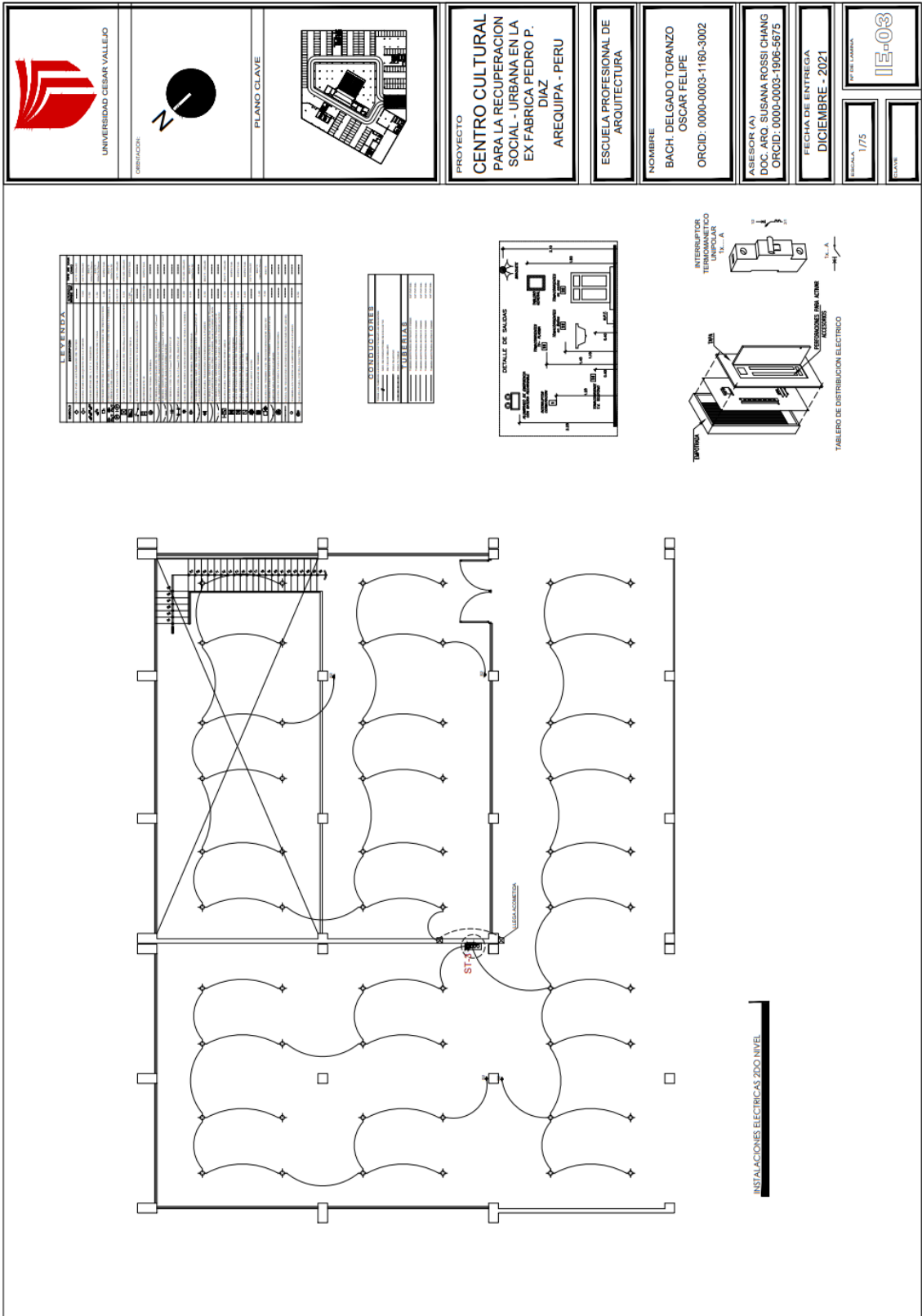
INSTALACIONES ELECTRICAS 200 NIVEL: TOMACORRIENTES

159

 <p>UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO</p>	<p>ORIENTACION</p> 	<p>PLANO CLAVE</p> 	<p>PROYECTO</p> <p>CENTRO CULTURAL PARA LA RECUPERACION SOCIAL - URBANA EN LA EX FABRICA PEDRO P. DIAZ AREQUIPA - PERU</p>	<p>ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA</p>	<p>NOMBRE</p> <p>BACH. DELGADO TORANZO OSCAR FELIPE</p> <p>ORCID: 0000-0003-1160-3002</p>	<p>RESPONSABLE</p> <p>DOC. ABO. SUSANA ROSSI CHANG</p> <p>ORCID: 0000-0003-1606-5675</p>	<p>FECHA DE ENTREGA</p> <p>DICIEMBRE - 2021</p>	<p>ESCALA</p> <p>1/75</p> <p>PROYECTO</p> <p>IE-01</p>
--	--	--	---	--	---	--	---	--



INSTALACIONES ELECTRICAS SOTANO



5.6 Información Complementaria.

5.6.1 Imágenes 3D del proyecto.

Figura 53

Isométrica Av. La Marina – Calle Moral



Figura 54

Isométrica Av. La Marina



Figura 55

Vista peatonal exterior gimnasio



Figura 56

Vista peatonal plaza lineal Calle Moral



Figura 57

Vista peatonal ingreso Centro Cultural por plaza Calle Moral



Figura 58

Vista peatonal anfiteatro plaza Calle Moral



Figura 59

Vista peatonal esquina Calle Moral – Av. La Marina



Figura 60

Vista esquina Calle Moral - Av. La Marina 01



Figura 61

Vista esquina Calle Moral - Av. La Marina 02



Figura 62

Vista aérea frontal Av. La Marina



Figura 63

Vista aérea esquina Av. La Marina – Calle San Agustín



Figura 64

Vista peatonal esquina Av. La Marina – Calle Moral

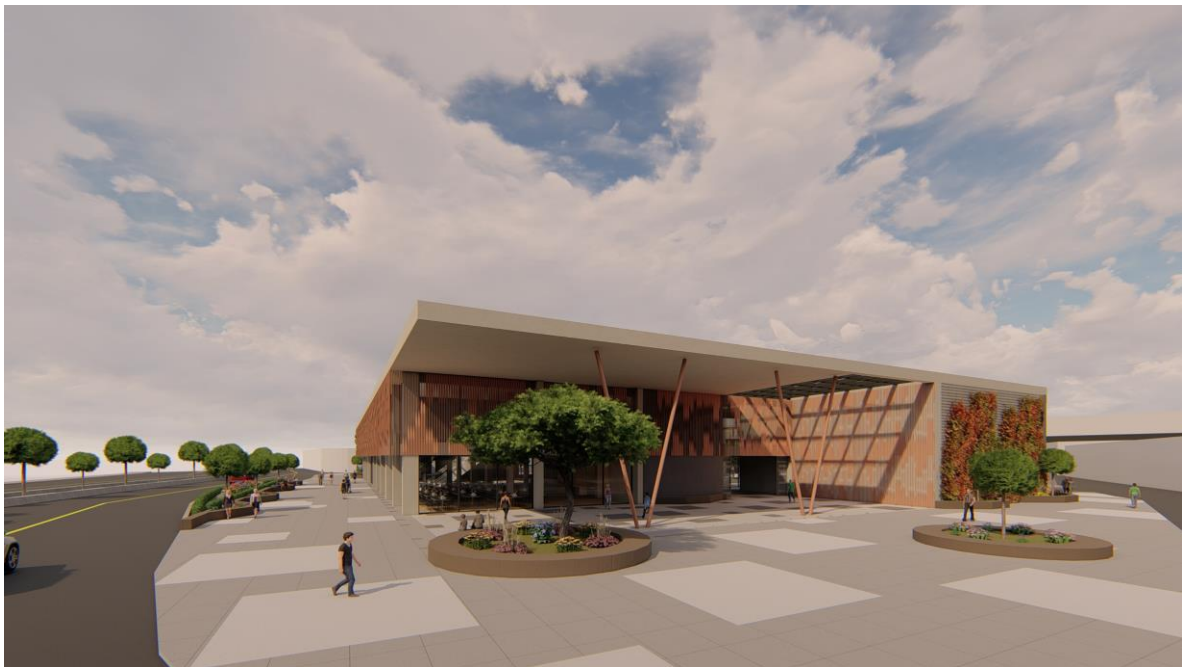


Figura 65

Vista peatonal ingreso principal Centro Cultural



Figura 66

Vista frontal ingreso esquina Av. La Marina – Calle San Agustín



Figura 67

Vista esquina Av. La Marina – Calle San Agustín



Figura 68

Vista aérea lateral Calle San Agustín



Figura 69

Vista aérea trasera Centro Cultural

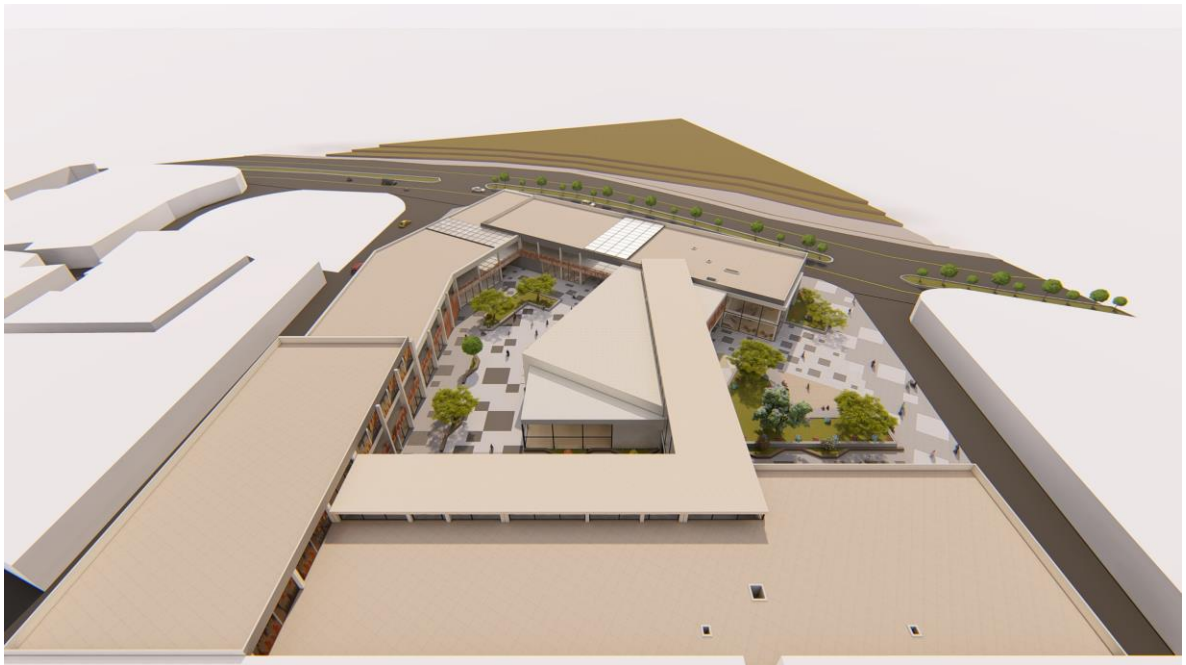


Figura 70

Vista interior patio de la cultura



Figura 71

Vista interior biblioteca



Figura 72

Vista interior cafetería 01



Figura 73

Vista interior cafetería 02



Figura 74

Vista interior cafetería 03



Figura 75

Vista interior restaurante

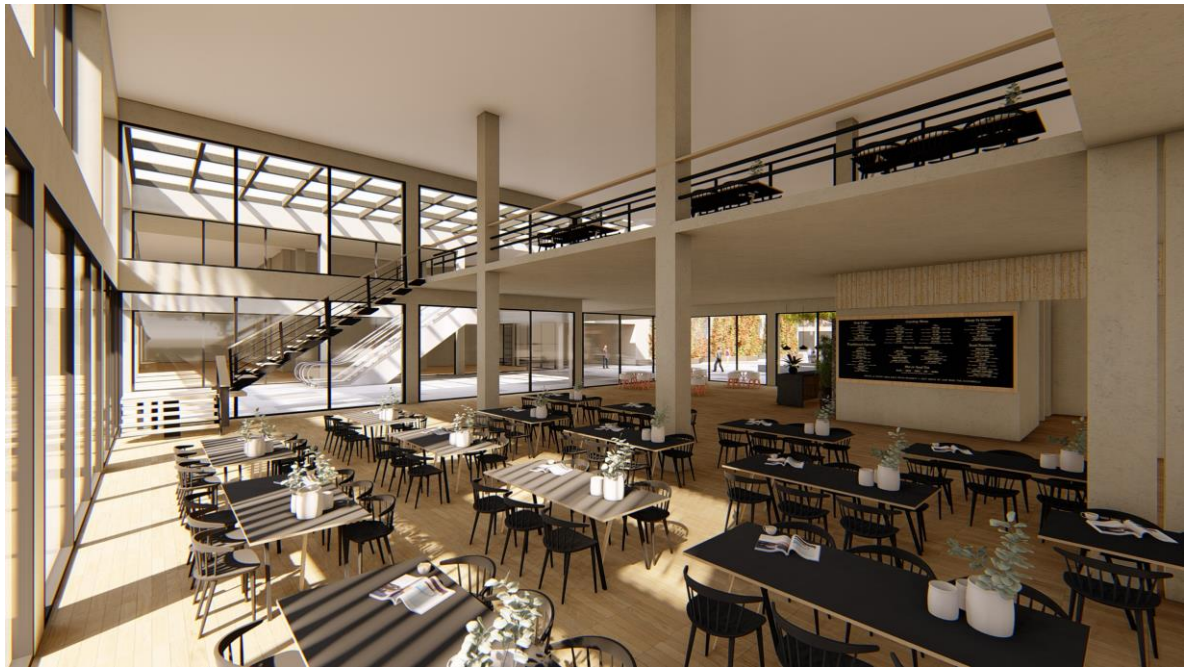


Figura 76

Interior circulación zona cultural



Figura 77

Vista interior circulación puente peatonal



VI. CONCLUSIONES

- El proyecto propuesto, busca brindar un completo entendimiento en la comprensión de la historia de Arequipa, esto plasmado en el recorrido guiado que se presenta a lo largo del proyecto, el cual busca, como Centro Cultural, reforzar la historia de la ciudad.
- Se permitirá la interacción de la comunidad mediante diversos talleres y actividades a desarrollar en dicho Centro Cultural, las cuales permitirán conocer la historia de manera dinámica.
- Debido al desarrollo de este Centro Cultural, se tendrá una interacción entre el desarrollo económico y la integración socio cultural, dado por el desarrollo de actividades de integración que serán dirigidas tanto a la población como al turista extranjero y nacional.
- Se desarrollan espacios con características propias de nuestra ciudad, al igual que materiales propios y arquitectura de diversos puntos de la misma, pudiendo así potenciar la identidad de la ciudad reflejada en el Centro Cultural.
- Permitirá el desarrollo y mantenimiento de zonas aledañas, es decir; barrios y casonas antiguas, que, debido al abandono del lugar, presentan deterioro e inseguridad, ya que el lugar de foco de delincuencia.

VII. RECOMENDACIONES

- Se recomienda organizar el recorrido guiado según etapas, para poder tener una mejor comprensión del desarrollo e historia de la ciudad, esto mediante una línea de tiempo para poder hilar nuestra historia.
- Se recomienda realizar exhibiciones dinámicas, mediante la utilización de diversos medios de apoyo.
- Se recomienda realizar las actividades culturales en espacios al aire libre, espacios públicos y auditorios, que permitan la interacción de los miembros de la comunidad.
- Se recomienda considerar el clima de nuestra ciudad para realizar o plantear actividades a realizar.

VIII. REFERENCIAS

- Cuadros, M. R. (2019). La preservación y protección del Patrimonio Cultural del Perú en el marco de la convención del patrimonio mundial. *Catedra UNESCO*, (págs. 1-4). Lima.
- Delgado, M. M. (2000). *El centro histórico*. Colombia: Pontificia Universidad Javeriana.
- IMPLA. (02 de 12 de 2021). *IMPLA*. Obtenido de <https://impla.gob.pe/>
- INEI. (25 de Setiembre de 2021). *INEI*. Obtenido de INEI: <https://www.inei.gob.pe/>
- PLAMCHA. (25 de 10 de 2021). *PLAMCHA*. Obtenido de PLAMCHA: <https://www.muniarequipa.gob.pe/descargas/centro%20historico/I.%20INTRODUCCION/I.%20INTRODUCCION%202.pdf>
- SENAMHI. (24 de 11 de 2021). *SENAMHI*. Obtenido de SENAMHI: <https://www.senamhi.gob.pe/?p=pronostico-detalle-turistico&localidad=0018>