



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA**

**Nivel de producción de textos de los estudiantes de sexto grado
de la Institución Educativa N° 81015, Trujillo**

**TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:
Licenciada en Educación Primaria**

AUTORAS:

Alayo Chuquipoma, María Cecilia (ORCID: 0000-0002-4236-1205)
De la Cruz Vásquez, Cindy Janeth (ORCID: 0000-0001-9994-4252)

ASESOR:

Dr. Rojas Ríos, Víctor Michael (ORCID: 0000-0003-1125-4519)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Didáctica y Evaluación de los Aprendizajes

TRUJILLO-PERÚ

2019

Dedicatoria

A DIOS Por ser mi guía y acompañarme en el transcurso de mi vida y permitirme el haber llegado este momento tan importante de mi formación profesional.

A mis PADRES que gracias a sus consejos y palabras de aliento me han ayudado a crecer como persona; por enseñarme valores que me han llevado a alcanzar una gran meta.

A mi ASESOR que ha sido mi apoyo constante y me ha guiado para la realización de mi tesis

Cindy

Mi tesis está dedicada a Dios, ya que gracias a él he logrado concluir mi carrera porque siempre ha estado acompañándome y guiándome en cada triunfo o tropiezo durante mi formación universitaria.

A mis amados padres por su sacrificio y esfuerzo, por darme una carrera, por sus palabras de aliento para que siguiera adelante y siempre sea perseverante y cumpla con mis ideales.

A mi esposo porque siempre ha estado conmigo en las buenas y malas brindándome su comprensión, cariño y amor.

A mis hijas y especialmente a mi hermano Robert Daniel Alayo Chuquipoma por ser mi fuente de motivación e inspiración para poder superarme cada día más.

María

Agradecimiento

Primero que todo agradezco a la I.E” Carlos Emilio Uceda Meza “. que nos permitió desarrollar esta investigación a que pesar de la complicación y percances que tuvimos.

Agradezco a la universidad por formarnos como maestras de educación primaria.

Cindy

Agradezco a Dios y a mis padres por haberme guiado para poder acabar mi carrera. Agradezco a la universidad, a mi Asesor y a todos mis profesores y profesoras quienes se han tomado el arduo trabajo de transmitirme sus diversos conocimientos con el fin de formar en mí, la profesional que ahora soy.

Y agradezco a todas aquellas personas que durante cada año de mi carrera universitaria estuvieron a mi lado apoyándome y lograron que este sueño se haga realidad.

María

Índice de contenidos

Carátula.....	i
Dedicatoria.....	ii
Agradecimiento	iii
Índice de contenidos	iv
Índice de tablas.....	v
Resumen	vi
Abstract	vii
I. INTRODUCCIÓN.....	1
II. MARCO TEÓRICO	3
III. METODOLOGÍA.....	8
3.1. Tipo y diseño de investigación.....	8
3.2. Variables y operacionalización	8
3.3. Población (criterios de selección), muestra, muestreo, unidad de análisis	8
3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos	9
3.5. Procedimiento	10
3.6. Métodos de análisis de datos.....	10
3.7. Aspectos éticos.....	10
IV. RESULTADOS	11
IV. DISCUSIÓN.....	15
V. CONCLUSIONES	17
VI. RECOMENDACIONES	19
REFERENCIAS	20
ANEXOS	

Índice de tablas

Tabla 1	8
Tabla 2	9
Tabla 3	11
Tabla 4	12
Tabla 5	13
Tabla 6	14

Resumen

Este trabajo de investigación tuvo como objetivo determinar el nivel de producción de textos de los estudiantes de sexto grado de la I.E N° 81015, Trujillo-2019, el tipo de investigación fue básico, diseño descriptivo simple, la población estuvo establecida por 95 niños del sexto grado, la muestra fue la sección D 19, la técnica utilizada fue el análisis documental y la observación y sus instrumentos fueron: la ficha de análisis documental y la lista de cotejo.

Los resultados fueron los siguientes: el grado de elaboración de textos de los estudiantes es el siguiente: un 57.89% de estudiantes están en Logrado, un 26.32% En Inicio y el 15.79% En Proceso. Se concluye que el nivel que resalta es el logrado. (tabla 3)

Esta investigación concluye que la mayoría de los estudiantes se encuentran en un nivel logrado en la producción de textos.

Palabras clave: producción de textos, planificación, textualización, revisión

Abstract

The objective of this research work was to determine the level of text production of the sixth grade students of the IE N ° 81015, Trujillo-2019, the type of research was basic, simple descriptive design, the population was established by 95 children of the sixth grade, the sample was section D 19, the technique used was documentary analysis and observation and its instruments were: the documentary analysis sheet and the checklist.

The results were the following: the degree of elaboration of texts of the students is the following: 57.89% of students are in Achieved, 26.32% In Start and 15.79% In Process. It is concluded that the level that stands out is the one achieved. (table 3)

This research concludes that the majority of students are at a level achieved in the production of texts.

Keywords: text production, planning, textualization, review

I. INTRODUCCIÓN

Por lo tanto, es necesario saber el hecho de que existe un problema de educación en Perú, donde la crisis es grave.

Por lo tanto, Chávez, et. al (2012) declararon que al evaluar la Calidad de la Educación (LLECE) en 1998, la UNESCO Perú fue patrocinada, contra la posición anti -expansión en el lenguaje; También en 2001, Perú solicitó participar en la evaluación mundial de PISA (Programa Internacional de Evaluación Estudiantil), organizada por integrantes de la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico, en el que los estudiantes peruanos ocupan la posición final de 43 países. Al final, Perú no volvió a PISA hasta 2009. Sin embargo, esta vez los resultados no fueron alentadores entre los 65 países mencionados (30 de los cuales eran de la OCDE), ocupando el puesto 62 en la lectura.

Chávez, et. al (2012) declararon que una de las funciones del estado y los maestros es contribuir al desarrollo de la capacidad de escritura; Esto significa promover a los estudiantes para crear muchos tipos diferentes de texto en las situaciones de comunicación reales, entre otros, necesitan transmitir ideas, emociones, pensamientos, deseos sueños e imaginación. Esta capacidad debe incluir la internalización de los procesos de ortografía y las etapas de planificación, documentos, visualización y reescritura. Y de esta manera, los estudiantes podrán adquirir mejores habilidades para comprender lo que se lee, analizarlo y así producir textos apropiados que demuestren su nivel de progreso en la lectura.

En la ciudad de Trujillo, hay más de 60 escuelas, tanto estatales como privadas, algunas personas no realizan la calidad de la capacitación y la enseñanza, la mayoría de los maestros no continúan aprendiendo cómo usar estrategias.

El trabajo de investigación encuentra la pregunta siguiente: ¿Cuál será el grado de elaboración de textos de los niños de sexto grado de la Institución Educativa N° 81015, Trujillo-2019?

Este trabajo se justifica en la importancia y la necesidad de ejecutar estrategias de aprendizajes adecuadas, con objetivos claros y que ayuden a los estudiantes a poder incrementar su capacidad para producir textos, ya que en los últimos años apreciamos cierta deficiencia en la enseñanza aprendizaje del área de comunicación tal y como se ha venido demostrando los exámenes de las ECES y

los exámenes tomados por primera vez el año pasado, especialmente en la producción de textos; debido que algunos docentes reducen su tarea a una simple e ineficaz trasmisión vertical de contenidos, los cuales simplemente deben ser reproducidos y memorizados por los estudiantes.

Teóricamente este trabajo se respalda en Cáceres (2010) quien refiere que la elaboración de textos tiene que ver con elaborar textos variados con el propósito de escribir los sentimientos, emociones y pensamientos.

Este trabajo se fundamenta metodológicamente en dar respuesta al objetivo general y específicos, así como en el tipo y diseño de estudio.

Este trabajo se fundamenta de manera práctica en conocer el grado de elaboración de textos que presentan los estudiantes de sexto grado a nivel general y también en cada una sus dimensiones: planificación, textualización y revisión.

Este trabajo es viable por se cuenta con el permiso de la Directora de la I.E. para la ejecución de esta investigación.

Este trabajo intelectual pretende identificar el grado de elaboración de textos de los niños de sexto grado de la I.E N° 81015, Trujillo-2019 y como específicos conocer el grado de las dimensiones: planificación, textualización y revisión.

II. MARCO TEÓRICO

Osorio, (2014), concluyó que los estudiantes entenderán más fácil mediante materiales didácticos apropiados para adecuar al máximo su labor personal y así fundamentar mediante sus vivencias de acuerdo a su vocabulario.

Tito, (2016), concluyó que la narración de su localidad sobrelleva a incitar y ejecutar de una manera adecuada la comprensión lectora en los estudiantes debido a que están acostumbrados con las confabulaciones de la narrativa de su localidad porque se observa en su espacio escolar, familiar.

Zuñega, et. al (2013), llegaron a la conclusión que el 70% de los niños incrementaron su aprovechamiento en la escuela y plantearon sus cuentos y fábulas de manera personal

Campos, (2009), llegó a la conclusión que “El programa escribe cortito, pero bueno “dio como resultado el fortalecimiento y la contribución a los alumnos en mejorar su capacidad de producción de textos narrativos, utilizando la lengua de forma adecuada a la situación y al contexto en un estilo propio. Por lo tanto, la propuesta del programa resulta eficiente como medio para incentivar y despertar el interés en los estudiantes para practicar y hacer parte de su cultura la producción escrita de textos narrativos to mando como punto de inicio mitos, cuentos y leyendas de su entorno social.

Dávila y Flores (2011), concluyeron que los resultados muestran una superioridad de los puntajes post test respecto al pre test por efecto de la propuesta pedagógica con muy alto nivel de interrelación. Se demostró que la técnica “Binomio Fantástico” mejora significativamente la producción de textos cuentos.

Contreras y Ortiz (2011), concluyeron que los hallazgos evidencian que la ejecución de una propuesta actualizada y novedosa mejora la capacidad de redacción, escritura e imaginación en los niños, lo cual les ha permitido tener una mejor interacción entre los alumnos y docentes.

Arriaga, (2012), llegó a la conclusión que mediante el taller se logró mejorar la creatividad el cual influyó elocuentemente en el crecimiento de sus capacidades de elaboración de textos discontinuos en los alumnos

Meza, et. al (2008), llegaron a las conclusiones: después de realizar el programa los alumnos mejoraron eficientemente, al finalizar el proceso, el nivel de producción de textos ficticios: fábulas cuentos

Quezada (2007, citado en Dávila y Flores 2011) arribaron a la conclusión que: La utilización de imágenes fijas de manera didáctica mejoran significativamente la elaboración de textos en los niños del 4to grado de educación primaria de la I.E. N° 80065 y por consiguiente la planificación, textualización y revisión.

El marco teórico que fundamenta la presente investigación, está en vinculación a la variable y dimensiones de estudio. Así tenemos a Molina y Ríos (2008) manifiestan que la lectura y la escritura están relacionadas también con el lenguaje oral, sin embargo, las estrategias empleadas por niños son diferentes.

Molina y Ríos (2008) argumentan que la lectura y la escritura deben ir de la mano. Con base en esta vivencia, se cree que la escritura es el producto de aprender a leer, es decir, reconocer letras: signos, símbolos, imágenes, etc. Esto significa que cuando un estudiante reconoce e identifica signos y símbolos, avanzará hacia una expresión escrita. Plasmando hágalo usted mismo de la tinta al papel. Debe tener buenas habilidades motoras para escribir necesariamente; sensaciones sensitivas, en la relación de sus sensaciones; visomotora, coordinación específica de la vista y el tacto. Se sugiere el siguiente método de escritura para este proceso: La primera etapa de la coordinación sensorial. Hago dos ejercicios con lápiz. Paso 3: Caligrafía y ejercicios Paso 4 con copias de números, caracteres y códigos. En otras palabras, la escritura es un sistema de representación visual del lenguaje mediante caracteres guardados o diseñados sobre un sustrato. Es una forma de comunicación entre individuos que se realiza con la ayuda de signos visuales que componen el sistema.

Reina y Rangel (2003) encuentran que el proceso de escritura tiene lugar en la etapa perceptiva, cuando se aprenden técnicas básicas de escritura, como asociar cada sonido de una palabra con sus letras y expresiones correspondientes, mostrar visualmente las letras... en piezas gráficas con movimientos de manos. La segunda etapa es más difícil cuando la escritura se transforma en una planificación articulada en la que es necesario asimilar y dominar las estructuras semánticas y léxicas. Luego, los estudiantes continúan usando la escritura como una herramienta de

aprendizaje. El proceso de enseñanza de la escritura necesita enseñar dos tipos de habilidades: habilidades de producción de contenido y teoría, es decir, reproducir el contenido de forma clara y comprensiva utilizando reglas como la pronunciación, el estilo y la gramática.

Molina y Ríos (2008) refieren que dentro del proceso de aprendizaje el estudiante debe ser capaz de desarrollar las habilidades de redacción, revisión y edición. Al respecto se concluye que:

La redacción es un documento que expresa lo que solías pensar: escribir un informe. Entre ellas tenemos: escribir, componer, expresar, describir, expresar, reflexionar, comprender, contar, descifrar; es decir, comenzar a corregir ideas en papel. Al respecto Rojas (2008) manifiesta que los estudiantes para poder realizar una adecuada redacción deben desarrollar sus ideas es decir buscar fuentes de información con los cuales pueda comparar, reformular y poder así dar una mejor explicación a cualquier tema; debe buscar diversas fuentes que le permitan obtener un panorama más amplio de la temática a realizar y debe ser capaz de vincular estas ideas.

La revisión según refiere Molina y Ríos (2008) consiste en leer el texto para poder conocer si es fácil de entender, se cumple con el propósito y pueda llegar a ser corregido si es necesario; Rojas (2008) identifican que la revisión del texto consiste en buscar aquellas Inconsistencias en cuanto a: coherencia, cohesión y aceptabilidad. Consulta dudas con el profesor y sus compañeros. Confirma la intención y el propósito del texto. Identifica la pertinencia de títulos, subtítulo, gráficas, esquemas, etc. Aplica guías de control que le permitan evaluar el texto; asimismo recomiendan que el docente debe motivar a que el alumno mismo busque sus propios errores y sea el capaz de poder corregirlos, esto ayudara a que siempre que realice algún texto adquiera también la analizar de ser autocrítico y de poder analizar mejor su producción.

La edición consiste en la revisión final del texto, al respecto Molina y Ríos (2008) refieren que la edición es aquel proceso final en el cual se perfila la estructura del texto; se busca los espacios en los cuales se publican las producciones de los estudiantes.

Asimismo un texto debe de poseer las siguientes características tales como: Estructura: Esta consigna se refiere a la estructura de diferentes textos que consta

de Inicio, Nudo o Conflicto y Desenlace. Evaluar este criterio consiste en verificar si los niños conocen como está compuesto el tipo de texto solicitado: coherencia y cohesión

El texto que hace referencia a Díaz (1999, como se cita en Aguilar 2008) se deriva de los textos latinos para tela, lo que sugiere que el texto es una tela en la que los hilos se cruzan de manera coherente y que se crea una muestra de lenguaje sobre un tema en particular. de una o más declaraciones que son consistentes y están destinadas a un propósito de comunicación particular. En este sentido, el texto puede transmitirse oralmente y por escrito, en prosa o en verso. El texto es la unidad lingüística y comunicativa básica del producto del habla humana, de naturaleza social, caracterizada por el aislamiento semántico y comunicativo, y por tener una conexión profunda y externa, porque el hablante pretende crear un texto comprensivo y su estructura por medio. de los dos conjuntos de reglas, las reglas otorgan texto (Bernárdez, 1982, extraído de Mendoza, 2007).

Según Jolibert: (1998, citado en Serrano y Peña 2003), una producción de textos está concebida como la búsqueda, de entrada, de la adecuación del texto producido al destinatario, al propósito del autor, al tipo de texto elegido (carta, afiche, noticia, cuento, etc.)

Según Carlino (1999, citado en Serrano y Peña 2003), La escritura es un proceso constructivo dinámico cognitiva y psicológicamente que involucra la necesidad de acción, que también está influenciado por las emociones y las relaciones sociales. Esto nos permite entender que la creación de documentos implica un proceso dinámico - activo del niño/a a nivel cognitivo, es decir pasa de un proceso de asimilación - acomodación en el pensamiento, ligado a la parte psicomotora; todo, lo que el niño escucha, entiende, comprende y lo plasma por escrito; es decir reproduce cuanto desea escribir y para ello tiene que estar ligado y responder a sus necesidades emotivas –afectivas, de acuerdo a su entorno de relaciones sociales. La producción de textos, está enmarcada en la adecuación que hace la persona en relación al destinatario; es decir, de acuerdo a quien va dirigido. Mucho tiene que ver la intención con el propósito del autor, al tipo de texto elegido. Bien se sabe, que toda escritura es reflejo de lo que el autor piensa, desea y está viviendo.

Orientaciones para la producción de textos: Bartolomé: (1997, citado en Serrano y Peña 2003), entre los principios metodológicos, plantea dos condiciones:

Condiciones afectivas: Seguridad afectiva: Un ambiente cálido y de bienestar psicológico. Libertad de movimiento: Exploración y experimentación con su entorno. Condiciones físicas: El espacio, los objetos y el tiempo: Promover la autonomía en los niños y niñas, procurar un espacio físico seguro con materiales que puedan ser transformados por los niños. Organizar el aula, para que puedan realizar juegos corporales. Los materiales deben tener las posibilidades motrices y manuales; deben de llamar el interés del niño (color, forma, peso, tamaño).

Cassany (1998, citado en Bara 2001) en una entrevista con Fabiana Margolis sobre las experiencias de lectura y redacción y cómo la I.E. y los recientes cambios tecnológicos influyentes sobre ellas manifestó: Que existen seres humanos que tienen más creatividad y destreza para escribir y otras que tienen menos. Que para redactar puede existir recetas, que son útiles para resolver el día a día, pero no son brillantes para encandilar a una audiencia, para emocionarla o convencerla. Tampoco son malas las recetas, cuando se tiene que escribir una cosa nueva que nunca antes se haya visto, lo primero que se debe hacer es buscar una receta. Pero luego se aprenderá a transgredirla y le darás tu propio toque personal.

Teoría sociocultural de Vygotsky (1978, citado en Dávila y Flores 2007), estudió el impacto del medio y de las personas que rodean al niño en el proceso de aprendizaje y desarrolló la teoría del Origen social de la mente. (1981, citado en Poveda 2007)

La teoría de Ausubel (1963, Dávila y Flores 2011) patentó la palabra “Aprendizaje significativo” señala el papel que juegan los conocimientos previos del educando en la adquisición de nuevas informaciones.

III. METODOLOGÍA

3.1. Tipo y diseño de investigación

Tipo de investigación

El tipo fue básico; porque se realizó la descripción de las variables y dimensiones.

Diseño de investigación

El diseño fue descriptivo simple, cuyo esquema es el siguiente:

M O

Dónde:

M: muestra

O: observación

3.2. Variables y operacionalización

Se tuvo una variable única que fue producción de textos, es variable fue cuantitativa; y tiene que ver con elaborar textos variados con el propósito de escribir los sentimientos, emociones y pensamientos. (Cáceres 2010)

3.3. Población (criterios de selección), muestra, muestreo, unidad de análisis

Población

95 niños del sexto grado fueron parte de la población, distribuidos de la manera siguiente:

Tabla 1

Población de estudiantes de sexto grado

SECCIONES	SEXO		N° ESTUDIANTES
	F	M	
A	14	12	26
B	11	17	28
C	13	9	22
D	13	6	19
TOTAL	51	44	95

Fuente: Nóminas de matrícula

Criterios de inclusión

Estudiantes que tienen asistencia regular a la I.E.

Criterios de exclusión

Estudiantes que no tienen asistencia regular a la I.E.

Muestra

Fueron los alumnos del sexto grado D, distribuidos de la manera siguiente:

Tabla 2

Muestra de estudiantes de sexto grado D

SECCIONES	SEXO		N° ESTUDIANTES
	F	M	
D	13	6	19
TOTAL	13	6	19

Fuente: Nóminas de matrícula

3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Técnicas

Este trabajo tuvo como técnicas al Análisis documental y la observación

Instrumentos

Los instrumentos fueron: la ficha de análisis documental y la lista de cotejo.

Validación

Se utilizó el método a juicio de expertos.

Confiabilidad

Se determinó a través del coeficiente Alfa de Crombach. Para el total de la prueba, la confiabilidad alcanzó un valor de $\alpha = 0,858$, por lo que se concluye que el instrumento es Muy bueno.

3.5. Procedimiento

Se siguió el procedimiento de investigación, solicitando el permiso correspondiente a la I.E. para la aplicación del instrumento y el recojo de los datos.

3.6. Métodos de análisis de datos

Para este proceso se recurrió al excel, SPSS, tablas y figuras a través de una estadística descriptiva.

3.7. Aspectos éticos

Es auténtica, se respetó la identidad de los participantes, se tuvo en cuenta la normativa de la UCV, el software turnitin y las normas APA.

IV. RESULTADOS

Tabla 3

Resultados de la producción de textos

Producción de Textos			
Intervalo	Niveles		
		N°	%
15-20	Logrado	11	57.89%
11-14	En Proceso	3	15.79%
0-10	En Inicio	5	26.32%
Total		19	100%

Nota: En la tabla 3 el 57.89% de estudiantes están en el grado Logrado, un 26.32% En Inicio y el 15.79% En Proceso.

Tabla 4*Resultados de la dimensión planificación*

<i>Planificación</i>			
Intervalo	Niveles	N°	%
7 – 9	Logrado	10	52.63%
4 – 6	En Proceso	2	10.53%
0 – 3	En Inicio	07	36.84%
Total		19	100%

Nota: En la tabla 4 el 52.63 % de los estudiantes se encuentran en Logrado, el 36.84% En Inicio y el 10.53% En Proceso.

Tabla 5*Resultados de la dimensión textualización*

Textualización			
Escala	Niveles	N°	%
5 – 6	Logrado	14	73.68%
3 – 4	En Proceso	3	15.79%
0 – 2	En Inicio	2	10.53%
Total		19	100%

Nota: En la tabla 5 el 73.68% de los estudiantes se encuentran en Logrado, el 15.79% En Proceso y el 10.53% En Inicio.

Tabla 6*Resultados de la dimensión revisión*

Escala	Niveles	Revisión	
		Pre test	
		N°	%
4 – 5	Logrado	12	63.16%
2 – 3	En Proceso	02	10.53%
0 – 1	En Inicio	05	26.32%
Total		19	100%

Nota: En la tabla 6 el 63.16% de los estudiantes se encuentran en Logrado, el 26.32 % Inicio y el 10.53% En Proceso.

IV. DISCUSIÓN

En respuesta al objetivo podemos decir que el grado de elaboración de textos de los estudiantes es el siguiente: un 57.89% de estudiantes están en Logrado, un 26.32% En Inicio y el 15.79% En Proceso. Se concluye que el nivel que resalta es el logrado. (tabla 3)

Estos resultados son compartidos por Osorio, (2014), concluyó que los estudiantes entenderán más fácil mediante materiales didácticos apropiados para adecuar al máximo su labor personal y así fundamentar mediante sus vivencias de acuerdo a su vocabulario.

También con Tito, (2016), concluyó que la narración de su localidad sobrelleva a incitar y ejecutar de una manera adecuada la comprensión lectora en los estudiantes debido a que están acostumbrados con las confabulaciones de la narrativa de su localidad porque se observa en su espacio escolar, familiar.

De igual manera con Zuñega, et. al (2013), llegaron a la conclusión que el 70% de los niños incrementaron su aprovechamiento en la escuela y plantearon sus cuentos y fábulas de manera personal

Desde el punto de vista teórico estos resultados son respaldados por Molina y Ríos (2008) manifiestan que la lectura y la escritura están relacionadas también con el lenguaje oral, sin embargo, las estrategias empleadas por niños son diferentes.

Molina y Ríos (2008) argumentan que la lectura y la escritura deben ir de la mano. Con base en esta vivencia, se cree que la escritura es el producto de aprender a leer, es decir, reconocer letras: signos, símbolos, imágenes, etc. Esto significa que cuando un estudiante reconoce e identifica signos y símbolos, avanzará hacia una expresión escrita. Plasmando hágalo usted mismo de la tinta al papel. Debe tener buenas habilidades motoras para escribir necesariamente; sensaciones sensitivas, en la relación de sus sensaciones; visomotora, coordinación específica de la vista y el tacto. Se sugiere el siguiente método de escritura para este proceso: La primera etapa de la coordinación sensorial. Hago dos ejercicios con lápiz. Paso 3: Caligrafía y ejercicios Paso 4 con copias de números, caracteres y códigos. En otras palabras, la escritura es un sistema de representación visual del lenguaje mediante caracteres guardados o diseñados sobre un sustrato. Es una forma de comunicación entre individuos que se realiza con la ayuda de signos visuales que

componen el sistema.

También Reina y Rangel (2003) encuentran que el proceso de escritura tiene lugar en la etapa perceptiva, cuando se aprenden técnicas básicas de escritura, como asociar cada sonido de una palabra con sus letras y expresiones correspondientes, mostrar visualmente las letras... en piezas gráficas con movimientos de manos. La segunda etapa es más difícil cuando la escritura se transforma en una planificación articulada en la que es necesario asimilar y dominar las estructuras semánticas y léxicas. Luego, los estudiantes continúan usando la escritura como una herramienta de aprendizaje. El proceso de enseñanza de la escritura necesita enseñar dos tipos de habilidades: habilidades de producción de contenido y teoría, es decir, reproducir el contenido de forma clara y comprensiva utilizando reglas como la pronunciación, el estilo y la gramática.

Y Molina y Ríos (2008) refieren que dentro del proceso de aprendizaje el estudiante debe ser capaz de desarrollar las habilidades de redacción, revisión y edición. Al respecto se concluye que:

En respuesta a los objetivos específicos tenemos en la dimensión de planificación que el 52.63 % de los estudiantes se encuentran en Logrado, el 36.84% En Inicio y el 10.53% En Proceso. (tabla 4)

En la dimensión de textualización el 73.68% de los estudiantes se encuentran en Logrado, el 15.79% En Proceso y el 10.53% En Inicio. (tabla 5)

En la dimensión de revisión el 63.16% de los estudiantes se encuentran en Logrado, el 26.32 % En Inicio y el 10.53% En Proceso. (tabla 6)

Estos resultados con respaldados por Quezada (2007, citado en Dávila y Flores 2011) arribaron a la conclusión que: La utilización de imágenes fijas de manera didáctica mejoran significativamente la elaboración de textos en los alumnos del cuarto grado de educación primaria de la I.E.Nº 80065 y por consiguiente la planificación, textualización y revisión.

Por lo tanto después de analizados dichos resultados afirmamos que trabajar estas dimensiones en el aula es de suma importancia pues aportaran a los estudiantes las herramientas necesarias para producir textos narrativos, esto se corrobora con lo que dice Cáceres (2010) el cual propone trabajar dichas

dimensiones pues considera que son fundamentales para desarrollar la capacidad de producir textos.

V. CONCLUSIONES

1. En respuesta al objetivo podemos decir que el grado de elaboración de textos de los estudiantes es el siguiente: un 57.89% de estudiantes están en Logrado, un 26.32% En Inicio y el 15.79% En Proceso. Se concluye que el nivel que resalta es el logrado. (tabla 3)
2. En respuesta a los objetivos específicos tenemos en la dimensión de planificación que el 52.63 % de los estudiantes se encuentran en Logrado, el 36.84% En Inicio y el 10.53% En Proceso. (tabla 4)
3. En la dimensión de textualización el 73.68% de los estudiantes se encuentran en Logrado, el 15.79% En Proceso y el 10.53% En Inicio. (tabla 5)
4. En la dimensión de revisión el 63.16% de los estudiantes se encuentran en Logrado, el 26.32 % En Inicio y el 10.53% En Proceso. (tabla 6)

VI. RECOMENDACIONES

A la Institución Educativa:

Realizar actividades que involucren desarrollar la capacidad para producir textos narrativos, como cuentos, leyendas, fábulas, etc.

A los docentes

A. Prepararse constantemente, asistir a talleres, capacitaciones, que brinda el Estado o por cuenta propia, para que así brinde una educación de calidad a los estudiantes.

A los padres de familia

Es primordial fomentar la producción de textos, por tal razón los padres de familia deben ser responsables con las actividades encomendadas por el colegio.

REFERENCIAS

- Aguilar, J. (2008). *El docente y la aplicación de estrategias de enseñanza*. Universidad Pedagógica Nacional. México.
- Bara, P. (2001). *Estrategias metacognitivas y de aprendizaje: estudio empírico sobre el efecto de la aplicación de un programa metacognitivo, y el dominio de las estrategias de aprendizaje en estudiantes de E.S.O, B.U.P y Universidad*. Universidad Complutense de Madrid. Madrid, España.
- Chávez, Z.; Murata, C. & Uehara, A. (2012). *Estudio descriptivo comparativo de la producción escrita descriptiva y la producción escrita narrativa de los niños del 5° grado de educación primaria de las instituciones educativas de fe y alegría Perú*. (Tesis para optar al grado de Magister). Pontificia Universidad Católica del Perú. Lima, Perú.
- Contreras, N. & Ortiz, O. (2011). *Producción escrita de textos narrativos (minicuentos) en los estudiantes de grado cuarto de educación básica primaria de la institución educativa instituto nacional promoción social de san Vicente del Caguán*. Universidad de la Amazonia. Caquetá, Colombia.
- Cuervo, D. & Cornejo, M. (2010). *Actividades significativas para motivar estrategias de comprensión inferencial - temporal y de producción de textos en el Área de Ciencias Sociales. Programa de Intervención Pedagógica*. Buenos Aires, Argentina.
- Dávila, S. & Flores, L. (2011). *Aplicación de la Técnica "Binomio Fantástico" para mejorar la producción de textos en el cuarto grado de educación primaria- Cutervo- I.E. Nuestra Señora de la Asunción*. (Tesis para optar al grado de Magister). Universidad Cesar Vallejo. Cajamarca, Perú.
- Loret, J. (2011). *Estilos y estrategias de aprendizaje en el rendimiento académico de los estudiantes de la universidad peruana "los andes" de Huancayo – Perú*. Universidad Peruana los Andes. Huancayo, Perú.
- Martínez, E. & Zea, E. (2004). *Estrategias de aprendizaje basadas en un enfoque constructivista*. Universidad de Carabobo. Valencia, España.
- Mendoza, N. (2007). *Los tipos de texto español: formas, técnicas y producción*. Caracas Venezuela.

- Ministerio de Educación (2010). *Diseño curricular básico nacional para la carrera profesional de profesor de educación inicial*. Lima, Perú.
- Molina, M. & Ríos, H. (2008). *Aplicación de estrategias metodológica para el desarrollo de habilidades de lecto-escritura área español en niños y niñas del segundo grado del centro escolar Jesús el buen maestro, municipio san de juan de oriente, departamento de Masaya, II semestre 2008*. (Tesis para optar al grado de Licenciado). Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua. Managua, Nicaragua.
- Poveda, P. (2007). *Implicaciones del aprendizaje de tipo cooperativo en las relaciones interpersonales y en el rendimiento académico*. Universidad de Alicante. Alicante, España
- Reina, C. & Rangel, R. (2003). *El enfoque cognitivo de la escritura y sus consecuencias metodológicas en la escuela*. Universidad de los Andes. Bogotá, Colombia.
- Rojas, A. (2008). *La expresión escrita en alumnos de primaria*. Instituto Nacional para la evaluación de la educación. México D.F., México.
- Serrano, S. & Peña, J. (2003). *La escritura en el medio escolar: un estudio en las etapas*. Universidad de los Andes. Venezuela.

ANEXOS

ANEXO 1

Matriz de operacionalización de variables

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Escala de Estimación
Producción de textos	Se tuvo una variable única que fue producción de textos, es variable cuantitativa; y tiene que ver con elaborar textos variados con el propósito de escribir los sentimientos, emociones y pensamientos. (Cáceres 2010)	Esta variable fue evaluada a través de una lista de cotejo, a través de sus dimensiones de planificación, textualización y revisión.	Planificación	Crea un texto utilizando de manera correcta los conectores, imágenes, materiales, etc.	Nominal
			Textualización	Crea un texto de manera creativa utilizando un lenguaje sencillo	
			Revisión	Revisa su texto creado, para darle coherencia.	

ANEXO 2

Instrumento

Lista de cotejo para evaluar la producción de textos narrativos

N° de orden:

Instrucción:

Marca la alternativa que creas conveniente:

ÍTEMS	VALORACIÓN	
	Sí	No
DIMENSIÓN: Planificación		
1. Eligen a quien le va a escribir.		
2. Selecciona el tipo de textos que va a escribir.		
3. Selecciona los materiales que usara en su escrito.		
4. Crea un texto a partir de la observación de una imagen.		
5. Enumera las imágenes de forma secuenciada, según como pasaron los acontecimientos.		
6. Leen con atención un texto y cambia el final.		
7. Usa ciertos signos de puntuación en su texto.		
8. Expresa sus ideas de manera oral.		
9. Usa conectores simples y mayúsculos en su escrito.		
DIMENSIÓN: Textualización		
10. Ordena la secuencia de acontecimientos observados.		
11. Lee su texto ordenado.		
12. Escribe su primer borrador con lo que ocurre en las imágenes.		
13. Usa vocabulario sencillo de acuerdo a su entorno familiar.		
14. Usa la creatividad e imaginación en sus textos.		
15. Crea un texto seleccionado dibujos de animales.		
DIMENSIÓN: Revisión		
16. Revisa su primera versión.		
17. Revisa que su texto sea coherente.		
18. Corrige las palabras que están mal escritos.		
19. Escribe su versión final.		
20. Lee su versión final		
TOTAL		

FICHA TÉCNICA DE LA VARIABLE PRODUCCIÓN DE TEXTOS BAREMACIÓN DE LA PRUEBA

1. DESCRIPCIÓN

CARACTERÍSTICAS	DESCRIPCIÓN
Nombre del Test	LISTA DE COTEJO PARA MEDIR LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS
Objetivo	Identificar la producción de textos narrativos en los estudiantes
Dimensiones que mide	Planificación, Textualización y Revisión.
Total de indic/items	20
Tipo de puntuación	Numérica/opción: Si/ No
Valor total de la prueba	20 puntos
Tipo de administración	Directa Individual
Tiempo de administración	90 Minutos
Autor	María y Cindy
Editor	Sin editor
Fecha última de modificación	Marzo de 2019
Constructo que se evalúa	Producción de textos
Área de aplicación	Pedagógica
Base teórica	Teoría Producción de Textos
Soporte	Lápiz y papel impreso

2. CALIFICACIÓN DIMENSIONAL

Dimensión	Ítems	Total Ítems	Valor total ítems	Escala	Valoración
Planificación	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9	9	9	7 – 9	Logrado
	7, 8, 9			4 – 6	En Proceso
				0 – 3	En Inicio
Textualización	10, 11, 12, 13, 14, 15	6	6	5 – 6	Logrado
	14, 15			3 – 4	En Proceso
				0 – 2	En Inicio
Revisión	16, 17, 18, 19, 20	5	5	4 – 5	Logrado
	20			2 – 3	En Proceso
				0 – 1	En Inicio

3. CALIFICACIÓN GENERAL

Variable	Total Ítems	Valor De Ítems	Escala	Valoración
Producción de Textos	20	20	15 – 20	Logrado
			11 – 14	En Proceso
			0 – 10	En Inicio

ANEXO 3

Validez a juicio de experto

MATRIZ DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

NOMBRE DEL INSTRUMENTO: Lista de cotejo para medir la producción de textos

OBJETIVO: Identificar la producción de textos en los estudiantes del 6to grado del nivel primaria.

DIRIGIDO A: Estudiantes del 6to grado del nivel primaria.

APELLIDOS Y NOMBRES DEL EVALUADOR:

Rojas Ríos, Víctor

GRADO ACADÉMICO DEL EVALUADOR:

Doctor

VALORACIÓN:

MUY ALTO

ALTO

MEDIO

BAJO

MUY BAJO



FIRMA DEL EVALUADOR

DNI: 40211008

MATRIZ DE VALIDACIÓN

Título de la tesis: Nivel de producción de textos de los estudiantes de sexto grado de la Institución Educativa N° 81015, Trujillo

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	OPCIÓN DE RESPUESTA		CRITERIOS DE EVALUACIÓN								OBSERVACIONES Y/O RECOMENDACIONES	
				S	N	RELACION ENTRE VARIABLE Y DIMENSIÓN		RELACION ENTRE DIMENSIÓN Y EL INDICADOR		RELACION ENTRE EL INDICADOR Y EL ITEM		RELACION ENTRE EL ITEM Y LA OPCIÓN DE RESPUESTA			
						SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO		
Producción	Planificación	Crea un texto utilizando de manera correcta los conectores, imágenes, materiales, etc.	1. Eligen a quien le va a escribir.			X		X		X		X			
			2. Selecciona el tipo de textos que va a escribir.						X		X				
			3. Selecciona los materiales que usara en su escrito.							X		X			
			4. Crea un texto a partir de la observación de una imagen.							X		X			
			5. Enumera las imágenes de forma secuenciada según como pasaron los acontecimientos.								X		X		
			6. Leen con atención un texto y cambia el final.								X		X		
			7. Usa ciertos signos de								X		X		

			puntuación en su texto.																
			8. Expresa sus ideas de manera oral.											X		X			
			9. Usa conectores simples y mayúsculas en su escrito.											X		X			
	Textualización	Crea un texto de manera creativa utilizando un lenguaje sencillo	10. Ordena la secuencia de acontecimientos observados.			X		X						X		X			
			11. Lee su texto ordenado.											X		X			
			12. Escribe su primer borrador con lo que ocurre en las imágenes.											X		X			
			13. Usa vocabulario sencillo de acuerdo a su entorno familiar.											X		X			
			14. Usa la creatividad e imaginación en sus textos.											X		X			
			15. Crea un texto seleccionado dibujos de animales.											X		X			
	Revisión	Revisa su texto creado, para darle coherencia.	16. Revisa su primera versión.			X		X						X		X			
			17. Revisa que su texto sea coherente.											X		X			
			18. Corrige las palabras que están mal escritas.											X		X			

			19. Escribe su versión final.											X		X			
			20. Lee su versión final.											X		X			



FIRMA DEL EVALUADOR

DNI: 40211008

MATRIZ DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

NOMBRE DEL INSTRUMENTO: Lista de cotejo para medir la producción de textos
OBJETIVO: Identificar la producción de textos en los estudiantes del 6to grado del nivel primaria. |
DIRIGIDO A: Estudiantes del 6to grado del nivel primaria.
APELLIDOS Y NOMBRES DEL EVALUADOR:
 Armas ~~Castañadu~~ Amelia
GRADO ACADÉMICO DEL EVALUADOR:
 Doctor
VALORACIÓN:

MUY ALTO ~~ALTO~~ MEDIO BAJO MUY BAJO



FIRMA DEL EVALUADOR
 DNI: 40211008

MATRIZ DE VALIDACIÓN

Título de la tesis: Nivel de producción de textos de los estudiantes de sexto grado de la Institución Educativa N° 81015, Trujillo

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	OPCIÓN DE RESPUESTA		CRITERIOS DE EVALUACIÓN								OBSERVACIONES Y/O RECOMENDACIONES	
				S	N	RELACIÓN ENTRE VARIABLE Y DIMENSIÓN		RELACIÓN ENTRE DIMENSIÓN Y EL INDICADOR		RELACIÓN ENTRE EL INDICADOR Y EL ÍTEM		RELACIÓN ENTRE EL ÍTEM Y LA OPCIÓN DE RESPUESTA			
						SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO		
Producción	Planificación	Crea un texto utilizando de manera correcta los conectores, imágenes, materiales, etc.	1. Eligen a quien le va a escribir.			X		X		X		X			
			2. Selecciona el tipo de textos que va a escribir.						X		X				
			3. Selecciona los materiales que usara en su escrito.							X		X			
			4. Crea un texto a partir de la observación de una imagen.							X		X			
			5. Enumera las imágenes de forma secuenciada, según como pasaron los acontecimientos								X		X		
			6. Leen con atención un texto y cambia el final.								X		X		
			7. Usa ciertos signos de								X		X		

			puntuación en su texto.																
			3. Expresa sus ideas de manera oral.											X			X		
			9. Usa conectores simples y mayúsculas en su escrito.											X			X		
	Textualización.	Crea un texto de manera creativa utilizando un lenguaje sencillo	10. Ordena la secuencia de acontecimientos observados.			X		X						X			X		
			11. Lee su texto ordenado.											X			X		
			12. Escribe a u primer borrador con lo que ocurre en las imágenes.											X			X		
			13. Usa vocabulario sencillo de acuerdo a su entorno familiar.											X			X		
			14. Usa la creatividad e imaginación en sus textos.											X			X		
			15. Crea un texto seleccionado dibujos de animales.											X			X		
	Revisión	Revisa su texto creado, para darle coherencia.	16. Revisa su primera versión.			X		X						X			X		
			17. Revisa que su texto sea coherente.											X			X		
			18. Corrige las palabras que están mal escritas.											X			X		

			19. Escribe su versión final.											X			X		
			20. Lee su versión final.											X			X		



FIRMA DEL EVALUADOR

DNI: 40211008

ANEXO 4

Confiabilidad

Resumen de procesamiento de casos

		N	%
Casos	Válido	15	100,0
	Excluido ^a	0	,0
Total		15	100,0

a. La eliminación por lista se basa en todas las variables del procedimiento.

Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
,858	20

Estadísticas de total de elemento

	Media de escala si el elemento se ha suprimido	Varianza de escala si el elemento se ha suprimido	Correlación total de elementos de corregida	Alfa de Cronbach si el elemento se ha suprimido
VAR00001	12,40	20,686	,787	,837
VAR00002	12,47	20,267	,869	,833
VAR00003	12,47	21,124	,670	,842
VAR00004	12,47	20,695	,768	,837
VAR00005	12,33	21,095	,722	,840
VAR00006	12,60	20,543	,820	,835
VAR00007	12,40	21,543	,589	,846
VAR00008	12,27	22,495	,430	,852
VAR00009	12,20	23,029	,345	,855
VAR00010	12,47	22,124	,449	,852
VAR00011	12,20	23,314	,272	,858
VAR00012	12,33	22,667	,359	,855
VAR00013	12,47	24,410	-,021	,871
VAR00014	12,40	22,543	,368	,855
VAR00015	12,20	24,314	,021	,866
VAR00016	12,27	22,067	,534	,848
VAR00017	12,33	22,524	,391	,854

VAR00018	12,40	23,971	,069	,867
VAR00019	12,07	23,638	,345	,856
VAR00020	12,27	23,781	,130	,863
