



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

“Diseño De Una Biblioteca Pública Y Cohesión Social, Caso: Biblioteca
Ciro Alegría, Distrito San Juan De Lurigancho, Lima 2019”

Diseño de un Parque Biblioteca Inteligente en el distrito de San Juan de
Lurigancho, 2020.

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:
ARQUITECTO

AUTORES:

Aquino Lara, Cristian Rodolfo (ORCID: 0000-0002-5397-8488)

Quispe Ortiz, Jhon Sebastián (ORCID: 0000-0002-5955-5137)

ASESORES:

Mg. Arq. Cervantes Veliz, Oscar Fredy (ORCID 0000-0001-8872-8861)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Arquitectura

LIMA – PERÚ

2020

Dedicatoria

En primer lugar, doy gracias a Dios, por darme las fuerzas de seguir adelante y guiar mi camino.

A mi madre por el apoyo incondicional en mi vida académica, por sus consejos, valores por la motivación constante que me ha permitido ser una mejor persona, pero más que nada, por su amor y comprensión.

A mis familiares que siempre me inculcaron buenos valores, por estar siempre conmigo en todo momento y por sus sabios consejos.

Agradecimiento

A nuestro asesor de tesis Mgsc. Arq. Lujan Chero Juan José, por su experiencia científica para la formulación de la Tesis.

Al revisor de tesis arquitecto Espínola Vidal, Juan José, por su generosidad científica y valiosa crítica en la corrección de la matriz de consistencia.

A todos ellos, infinitas gracias.

Los autores.

Índice de contenidos

Página del jurado	ii
Dedicatoria.....	iii
Agradecimiento	iv
Índice de contenidos.....	v
Índice de Tablas	vi
Índice de Figuras.....	vii
Resumen	viii
Abstract.....	ix
I. INTRODUCCIÓN	1
1.1 Realidad problemática	2
1.1.1 Problema social.....	2
1.1.2 Problema urbano.....	28
1.1.3 Problema Arquitectónico.....	48
1.2 Trabajos Previos	68
1.2.1 Internacionales	68
1.2.2 Nacionales	73
1.3 Marco Referencial	78
1.3.1 Marco teórico.....	78
1.3.2 Marco Histórico	92
1.3.3 Marco Conceptual	99
1.4 Teorías relacionadas al tema	101
1.5 Formulación del problema.....	116
1.6 Justificación del tema.....	117
1.7 Objetivos	118
1.8 Hipótesis	119
1.9 Alcances y Limitaciones.....	120
II. MÉTODO.....	121
2.1 Diseño de Investigación	122
2.2 Estructura Metodológica	123
2.3 Variables, Operacionalización Variables.....	125
2.4 Población y muestra	128

2.5 Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	129
2.6 Métodos de análisis de datos.....	134
2.7 Aspectos éticos.....	135
III. RESULTADOS.....	136
IV. DISCUSIÓN.....	149
V. CONCLUSIONES.....	153
VI. RECOMENDACIONES.....	156
VII. PROPUESTA.....	158
7.1. MEMORIA DESCRIPTIVA.....	159
7.1.1 ANTECEDENTES.....	160
7.1.1.1 Concepción de la Propuesta Urbano Arquitectónica.....	160
7.1.2. OBJETIVOS DE LA PROPUESTA URBANO ARQUITECTÓNICA.....	162
7.1.2.1 Objetivo general.....	162
7.1.2.2 Objetivos específicos.....	162
7.1.3 ASPECTOS GENERALES.....	163
7.1.3.1 Ubicación.....	164
7.1.3.2 Características Del Área De Estudio (análisis del terreno).....	166
7.1.3.3. Estudio de casos análogos.....	184
7.1.3.4. Leyes, Normas y Reglamentos aplicables en la Propuesta Urbano Arquitectónica.....	201
7.1.4 PROGRAMA URBANO ARQUITECTONICO.....	211
7.1.4.1. Definición de los usuarios (síntesis de las necesidades sociales).....	212
7.1.4.2. Descripción de Necesidades Arquitectónicas.....	228
7.1.4.3. Cuadro de Ambientes y Áreas.....	251
7.1.5. CONCEPTUALIZACION DEL OBJETO URBANO ARQUITECTONICO.....	253
7.1.5.1. Esquema conceptual.....	253
7.1.5.2. Idea rectora y partido arquitectónico.....	254
7.1.6. DESCRIPCION DEL PROYECTO.....	293
7.1.6.1. MEMORIA DESCRIPTIVA.....	293
7.2. ANTEPROYECTO.....	299
7.2.1 PLANTEAMIENTO INTEGRAL.....	300
7.2.1.1 Plano de ubicación.....	300
7.2.1.2 Plano perimétrico – topográfico.....	301
7.2.1.3 Plan maestro (plano integral de toda el área de intervención).....	302
7.2.1.4 Plot plan.....	303
7.2.2 ANTEPROYECTO ARQUITECTÓNICO.....	304
7.2.2.1 Plano de distribución por sectores y niveles.....	304

7.2.2.2. Plano de techos	309
7.2.2.3. Plano de elevaciones	310
7.2.2.4. Plano de cortes.....	311
7.2.2.5. Vistas 3D	312
7.3. PROYECTO	313
7.3.1. PROYECTO ARQUITECTÓNICO.....	313
7.3.1.1 Planos de distribución sectores	313
7.3.1.2. Plano de elevaciones sectores	323
7.3.1.3. Plano de cortes sectores	325
7.3.1.4. Planos de detalles arquitectónicos sectores	331
7.3.1.5. Planos de detalles constructivos sectores	335
7.3.2. INGENIERIA DEL PROYECTO	336
7.3.2.1. Planos de Diseño Estructural sectores	337
7.3.2.2. Esquema General de Instalaciones Sanitarias sectores.....	352
7.3.2.3. Esquema General de Instalaciones Eléctricas sectores.....	372
7.3.3. PLANOS DE SEGURIDAD	383
7.3.3.1. Planos de señalética sectores	383
7.3.3.2. Planos de evacuación sectores	389
7.3.4. INFORMACION COMPLEMENTARIA.....	395
REFERENCIAS	399
APENDICES	403

Índice de Tablas

Tabla 1: comparación de bibliotecas públicas entre Perú y Colombia.....	49
Tabla 2: Bibliotecas en lima metropolitana.....	53
Tabla 3: Bibliotecas en Lima centro.	54
Tabla 4: Área de la biblioteca Ciro Alegría SJL.....	57
Tabla 5: Servicios de la biblioteca “Ciro Alegría”.....	74
Tabla 6: Ficha técnica del artículo científico: " Las Bibliotecas Públicas De Medellín Como Motor De Cambio Social Y Urbano De La Ciudad "	98
Tabla 7: Ficha técnica del artículo científico: Las Bibliotecas Públicas Como Escenarios De Participación Ciudadana E Inclusión Social.	100
Tabla 8: Ficha técnica del artículo científico: Parques Bibliotecas De Medellín Colombia – Un Ejemplo De Rehabilitación Urbana Y Recuperación De Tejido Social.	102
Tabla 9: Ficha técnica del artículo: “Cohesión social, Inclusión y sentido de pertenencia en América Latina y el Caribe”.....	104
Tabla 10: Ficha técnica del artículo científico “Mapeo de la cohesión social del estado de la investigación canadiense.....	107
Tabla 11: Ficha técnica del libro: “Cohesion Social en Europa y las Américas”	109
Tabla 12: Ficha técnica del libro de urbanismo "Acupuntura Urbana"	121
Tabla 13: Ficha técnica “La sociedad educadora”	123
Tabla 14: Ficha técnica “El desafío de la educación social”	126
Tabla 15: Ficha técnica “Evaluación Del impacto de una de una estrategia de información, educación y comunicación para prevención de la violencia.	130
Tabla 16: Ficha técnica: “Acupuntura urbana”	133
Tabla 17: Variables independientes y dependientes.....	145
Tabla 18: Operacionalización de la variable Independiente: Biblioteca Pública	146
Tabla 19: Operacionalización de la variable Independiente: Cohesión Social.	147
Tabla 20: Estadísticas de fiabilidad	151
Tabla 21: Validez por juicios de expertos.....	151
Tabla 22: Formato técnico del cuestionario de la variable 01: Diseño de una biblioteca Pública.	152
Tabla 23: Formato técnico del cuestionario de la variable 02: Cohesión social	153
Tabla 24: Baremación de la variable dependiente e independiente	154
Tabla 25 :Recursos y Presupuesto	155
Tabla 26: Cronograma de ejecución de Tesis.....	156
Tabla 27: Frecuencia de la variable 1 “Biblioteca pública”	157
Tabla 28: Frecuencia de la dimensión 1 “espacio educativo”.....	158
Tabla 29: Frecuencia de la dimensión 2 “Espacio Cultural”.....	159
Tabla 30: Frecuencia de la dimensión 3 “Espacio Social”.	160
Tabla 31: Frecuencia de la variable 2 “Cohesión Social”.....	161
Tabla 32: Frecuencia de la dimensión 4 “Aceptación social”.	162
Tabla 33: Frecuencia de la dimensión 5 “sentido de pertenencia”.	163
Tabla 34: Frecuencia de la dimensión 6 “Participación Ciudadana”.....	164
Tabla 35: Correlación de la hipótesis General.	165

Tabla 36: Correlación de la hipótesis específica 1.	166
Tabla 37: Correlación de la hipótesis específica 2.	167
Tabla 38: Correlación de la hipótesis específica 3.	168
Tabla 39. Dimensiones del terreno.....	183
Tabla 40: Ficha técnica: “Parque biblioteca Santo Domingo”.....	204
Tabla 41. Ficha técnica: “Parque Biblioteca León de Greiff”	208
Tabla 42. Ficha técnica: “Biblioteca Presbítero Jorge Luis Arroyave”	212
Tabla 43. Ficha técnica: “Plaza Biblioteca la Molina Sur”.....	217
Tabla 44: población de san juan de Lurigancho por edades.....	231
Tabla 45: Cuadro de necesidades del usuario permanente.....	236
Tabla 46: Cuadro de necesidades del usuario temporal.....	237
Tabla 47: Cuadro de necesidades de docente académico	238
Tabla 48: Cuadro de necesidades de personal administrativo.....	240
Tabla 49: Cuadro de necesidades de personal servicio liviano.....	241
Tabla 50: Cuadro de necesidades de personal servicio mediano.....	243
Tabla 51: Cuadro de necesidades de personal servicio pesado.....	245
Tabla 52: Cuadro de necesidades del visitante local y externo	246

Índice de Figuras

Figura 1: Puntajes en ciencias, Prueba Pisa 2015.....	22
Figura 2: Puntajes en lectura, Prueba Pisa 2015.....	22
Figura 3: Puntajes en matemática, Prueba Pisa 2015.....	23
Figura 4: Prueba pisa de ciencias- nivel Latinoamérica. 2015.....	24
Figura 5: Prueba pisa de lectura- nivel Latinoamérica. 2015.....	26
Figura 6: Prueba pisa de matemática- nivel Latinoamérica. 2015.....	27
Figura 7: Población censada de 15 y más años de edad. según nivel de educación que alcanzo.....	28
Figura 8: Población censada de 15 años a más, que logro estudiar educación secundaria, según departamentos. 2007-2017.....	30
Figura 9: Resultados en lima metropolitana en los grados y áreas evaluadas en la ECE 2015 y 2016 según nivel de logro.....	32
Figura 10: Resultados de evaluaciones según ugel 2018. nivel de lectura.....	32
Figura 11: Resultados de evaluaciones según ugel 2018. nivel de matemáticas.....	33
Figura 12: Resultados de evaluaciones según ugel 2018. nivel en ciencias y tecnología.....	33
Figura 13: Tasas de alfabetismo de adultos por región y por sexo.....	35
Figura 14: Mapa con índices de analfabetismo UNESCO.....	36
Figura 15: Tasa de analfabetismo de la población de 15 y más años de edad. según ámbito geográfico 2004-2014.....	37
Figura 16: Tasa de analfabetismo de la población de 15 y más años de edad. según sexo 2004-2014.....	38
Figura 17: Tasa de analfabetismo de la población de 15 y más años de edad, en lima metropolitana.....	38
Figura 18: Tasa de analfabetismo en lima metropolitana, 1993.....	39
Figura 19: Tasa de analfabetismo, Lima Metropolitana. 2007.....	40
Figura 20: Índice de violencia urbana a nivel internacional.....	41
Figura 21: Problemas más importantes del país.....	43
Figura 22: Inseguridad ciudadana a través de los años.....	44
Figura 23: Delitos registrado por la Fiscalía.....	45
Figura 24: Percepción de seguridad en el barrio.....	46
Figura 25: Distritos con mayor índice de delitos.....	47
Figura 26: Mapa de Bibliotecas públicas Medellín.....	49
Figura 27: Bibliotecas municipales en lima metropolitana y el callao 2017.....	51
Figura 28: Biblioteca Pública Nacional de Perú.....	55
Figura 29: Proyección actual por número de personas de bibliotecas.....	58
Figura 30: Estándares de proyección de bibliotecas en México.....	58
Figura 31: Propuesta de indicador por biblioteca.....	59
Figura 32: Mapeo de las bibliotecas en lima metropolitana.....	60
Figura 33: Mapeo de la biblioteca Ciro alegría.....	61
Figura 34: Accesibilidad a bibliotecas públicas- Medellín.....	62
Figura 35: Vía principal de Medellín Av. Regional.....	63
Figura 36: Vías de acceso al parque biblioteca La Quintana y Santo Domingo.....	63
Figura 37: Sistema de transporte metro cable y metro plus.....	64

Figura 38: Ubicación de bibliotecas públicas Centro de Lima.....	65
Figura 39: Medios de transporte.....	66
Figura 40: Plano vial San Juan de Lurigancho.....	67
Figura 41: Biblioteca Pública de Mérida.....	69
Figura 42: Entorno Biblioteca Bolivariana de Mérida.....	69
Figura 43: Biblioteca Nacional Eugenio Espejo.....	70
Figura 44: Acceso a la Biblioteca Eugenio Mena.....	70
Figura 45: Entorno Biblioteca Eugenio Espejo.....	71
Figura 46: Entorno Biblioteca Eugenio Espejo.....	72
Figura 47: Biblioteca Tren del Saber.....	73
Figura 48: Entorno de la Biblioteca Tren del Saber.....	73
Figura 49: “Biblioteca municipal Ciro alegría”.....	75
Figura 50: Iluminación Biblioteca Ciro Alegría.....	75
Figura 51: Accesibilidad Biblioteca Ciro alegría.....	76
Figura 52: Plaza de la memoria.....	77
Figura 53: Plaza de armas de lima.....	78
Figura 54: Satisfacción de los habitantes con las actividades de espacios públicos.....	79
Figura 55: restricciones de espacios públicos.....	79
Figura 56: Satisfacción de espacios públicos restringidos.....	80
Figura 57: Parque los Ángeles – El agustino.....	80
Figura 58: parque en san juan de Lurigancho.....	81
Figura 59: Diseño inadecuado “Parque las Lomas”.....	81
Figura 60: Parque del Héroe (S JL).....	82
Figura 61: Parque Vivero Campoy.....	82
Figura 62: Parque 1era de Mayo.....	82
Figura 63: Estacionamiento en espacios públicos.....	84
Figura 64: Mal aprovechamiento del espacio público.....	85
Figura 65: Funcionalidad limitada del espacio público.....	85
Figura 66: Espacios públicos en comas.....	86
Figura 67: Parques mal aprovechados.....	87
Figura 68: Portada de la revista “Las Bibliotecas Públicas De Medellín Como Motor De Cambio Social Y Urbano De La Ciudad”.....	98
Figura 69: Portada de la revista “Las Bibliotecas Públicas Como Escenarios De Participación Ciudadana E Inclusión Social”.....	100
Figura 70: Portada de la revista “Parques Bibliotecas De Medellín Colombia – Un Ejemplo De Rehabilitación Urbana Y Recuperación De Tejido Social.”.....	102
Figura 71: Portada del artículo “Cohesión social, Inclusión y sentido de pertenencia en América Latina y el Caribe”.....	104
Figura 72: Portada del artículo: “Mapeo de la cohesión social del estado de la investigación canadiense.....	107
Figura 73: Portada del artículo “Cohesión Social.....	109
Figura 74: Biblioteca de Ebla – Mesopotamia 2660 A.C.....	112

Figura 75: Biblioteca de Alejandría – Grecia 323.	113
Figura 76: Actividades culturales de educación y cultura.	117
Figura 77: Portada de la revista "Acupuntura Urbana".....	121
Figura 78: Portada del libro “La Sociedad educadora”.....	123
Figura 79: Portada del libro “El desafío de la educación social”	126
Figura 80: Portada de la investigación “Evaluación del impacto de una estrategia de información, educación y comunicación para prevención de la violencia”	130
Figura 81: Portada del libro “Acupuntura urbana”	133
Figura 82: Diseño de investigación según dimensión temporal.	144
Figura 83: Resultado de la variable biblioteca pública.	157
Figura 84: Resultados de la dimensión espacio educativo.	158
Figura 85: Resultados de la dimensión espacio cultural.	159
Figura 86: Resultados de la dimensión espacio cultural.	160
Figura 87: Resultados de la variable dependiente cohesión social.	161
Figura 88: Resultados de la dimensión aceptación social.	162
Figura 89: Resultados de la dimensión sentido de pertenencia.....	163
Figura 90: Resultados de la dimensión participación ciudadana.	164
Figura 91: Area del terreno.....	185
Figura 92: Precipitación de San Juan de Lurigancho.....	187
Figura 93: Humedad de San Juan de Lurigancho.....	187
Figura 94: Vientos de San Juan de Lurigancho	188
Figura 95: Relieve del distrito de San Juan de Lurigancho.	188
Figura 96: Ordenanza que modifica el plano de zonificación del Distrito de San Juan de Lurigancho ...	197
Figura 97: Terreno N°1 - San Juan De Lurigancho, zona 6	198
Figura 98: zonificación del parque biblioteca- IMP	199
Figura 99: Viabilidad y accesibilidad	202
Figura 100 “Parque biblioteca Santo Domingo”.....	204
Figura 101: Emplazamiento del parque biblioteca Santo Domingo.....	205
Figura 102: Esquema del proyecto parque biblioteca Santo Domingo	206
Figura 103: Parque biblioteca Auditorio Santo Domingo.....	206
Figura 104: Corte de la biblioteca Santo Domingo.....	206
Figura 105: Corte de la biblioteca Santo Domingo.....	207
Figura 106: Parque Biblioteca León de Greiff.....	208
Figura 107: emplazamiento del parque biblioteca Leon de Greiff.....	209
Figura 108: Esquema del parque biblioteca Leon de Greiff	210
Figura 109: Zonificación del área administrativa	210
Figura 110: Zonificación del auditorio.....	211
Figura 111: Zonificación de la biblioteca	211
Figura 112: Parque Biblioteca Presbítero Jorge Luis Arroyave.....	212
Figura 113: Emplazamiento de la Biblioteca Presbítero Jorge Luis Arroyave.....	213
Figura 114: Planta de ubicación de la Biblioteca Presbítero Jorge Luis Arroyave	214
Figura 115: Fachada principal	215

Figura 116: Corte 1 Biblioteca Presbítero Jorge Luis Arroyave.....	215
Figura 117: Corte 2 Biblioteca Presbítero Jorge Luis Arroyave.....	215
Figura 118: Plaza Biblioteca la Molina Sur.....	216
Figura 119: Emplazamiento de la plaza biblioteca Molina Sur.....	218
Figura 120: Concepto y partido de la plaza biblioteca Molina Sur	218
Figura 121:Volumetría del proyecto plaza biblioteca Molina sur.....	219
Figura 122: Volumetría del entorno plaza biblioteca Molina sur.....	219
Figura 123: 1er nivel plaza biblioteca Molina sur.....	220
Figura 124: 1er nivel plaza biblioteca Molina sur.....	220
Figura 125 :Esquema de Actividades del Usuario Permanente	237
Figura 126: Esquema de Actividades del Usuario Temporal	238
Figura 127.Esquema de Actividades de docente académico.....	239
Figura 128 .Esquema de Actividades de personal administrativo.....	241
Figura 129 Esquema de Actividades de personal servicio liviano.....	242
Figura 130. Esquema de Actividades de personal servicio pesado	246
Figura 131. Esquema de Actividades del visitante	247
Figura 132: Propuesta arquitectonica.....	275
Figura 133: Matriz de relación por zonas	276
Figura 134:Diagrama de relación por zona	276
Figura 135: Matriz de relación por áreas	277
Figura 136 Diagrama de relación por áreas	278
Figura 137: matriz de relación por ambientes	279
Figura 138: Diagrama de relación por ambientes.....	280
Figura 139: Diagrama de relación por ambientes – zona educativa	281
Figura 140: Matriz de relación por ambientes	281
Figura 141: Diagrama de relación por ambientes	282
Figura 142: Matriz de relación por ambientes	282
Figura 143 : Diagrama de relación por ambientes	283
Figura 144:Matriz de relación por ambientes	283
Figura 145: Diagrama de relación por ambientes	284
Figura 146 :Matriz de relación por ambientes	284
Figura 147. Diagrama de relación por ambientes – Zona de servicio.....	285
Figura 148.Matriz de relación por ambientes	285
Figura 149:Diagrama de relación por ambientes – zona complementaria.....	286
Figura 150 : Matriz de relación por ambientes - zona complementaria	286
Figura 151:Esquema de flujos de estudiantes.....	287
Figura 152: Esquema de flujos de docentes	288
Figura 153: Esquema de flujos de personal administrativo	288
Figura 154: Esquema de flujos personal de servicio	289
Figura 155:Esquema de flujos personal de servicio mediano	289
Figura 156: Esquema de flujos personal de servicio pesado	290
Figura 157:Esquema de flujos de visitantes local y externo.....	290

Figura 158: Esquema de burbujas por zonas.....	291
Figura 159:Esquema de burbujas por zonas.....	292
Figura 160:Panel acustico	295
Figura 161:Panel acustico	296
Figura 162: Iluminacion LED	297
Figura 163: Muros verdes.....	298
Figura 164: Paneles solares	299
Figura 165 :Sistema aporticado.....	301
Figura 166: Columna de acero	302
Figura 167:Viga metálica	303
Figura 168:Losa colaborante.....	304
Figura 169: Instalacion de Drywall	305
Figura 170:Instalacion de muro cortina	306
Figura 171:Muros cortina.....	307
Figura 172 :Cielo Raso	308
Figura 173:Instalacion de cielo raso.....	309
Figura 174: Adoquines de concreto.....	310
Figura 175:Enchape de porcelanato	311
Figura 176: 3D parque biblioteca	312
Figura 177: 3D Parque biblioteca 2	415
Figura 178.3D Parque biblioteca 3	416
Figura 179: 3D parque biblioteca 4	417
Figura 180 :3D Parque biblioteca 5	418

Resumen

La presente tesis de estudio de caso, de la biblioteca pública “Ciro alegría” es un equipamiento organizado en el ámbito académico cultural, como finalidad es generar la cohesión social de los ciudadanos y fomentar el desarrollo académico. Así mismo, disminuir la violencia urbana en el distrito de San Juan de Lurigancho.

Las teóricas científicas seleccionadas para el equipamiento son “Las Bibliotecas Públicas De Medellín Como Motor De Cambio Social Y Urbano De La Ciudad” y “Cohesión Social, Inclusión y Sentido De Pertenencia En América Latina y el Caribe.”; además los resultados de la hipótesis de la investigación entre Biblioteca Pública y Cohesión Social se relacionan positivamente en el distrito de San Juan de Lurigancho, lima 2019. Con esta perspectiva científica se abordó desde el enfoque cuantitativo y de metodología aplicada, nivel correlacional con el diseño no experimental transversal. Del mismo modo, la investigación se elaboró tomando en cuenta el número de usuarios que asisten a la biblioteca pública, durante el mes que es 68 usuarios y la muestra es la misma cantidad.

En conclusión, el equipamiento de la biblioteca pública es de suma importancia para el distrito de San Juan de Lurigancho, ya que, genera cierto nivel de cohesión social, disminuyendo la violencia urbana que aqueja al distrito; además de fomentar el desarrollo intelectual.

***Palabras clave:* Biblioteca Pública (B.P), Cohesión Social (C.S), Inclusión.**

Abstract

The present case study thesis of the public library "Ciro Alegria" is an equipment organized in the cultural academic field, as the purpose is to generate the social cohesion of citizens and promote academic development. Also, reduce urban violence in the district of San Juan de Lurigancho.

The scientific theorists selected for the equipment are "The Public Libraries of Medellin as the Engine of Social and Urban Change of the City" and "Social Cohesion, Inclusion and Sense of Belonging in Latin America and the Caribbean."; In addition, the results of the research hypothesis between the Public Library and Social Cohesion are positively related in the district of San Juan de Lurigancho, Lima 2019. This scientific perspective was approached from the quantitative approach and applied methodology, correlational level with the design non-experimental transversal. Similarly, the research was carried out taking into account the number of users attending the public library, during the month that is 68 users and the sample is the same amount.

In conclusion, the equipment of the public library is of paramount importance for the district of San Juan de Lurigancho, since it generates a certain level of social cohesion, reducing the urban violence that afflicts the district; In addition to promoting intellectual development.

***Keywords:* Public Library (B.P), Social Cohesion (C.S), Inclusion.**

I. INTRODUCCIÓN

1.1 Realidad problemática

1.1.1 Problema social

1.1.1.1 Nivel académico

En la actualidad, la educación es uno de los pilares y derechos fundamentales del hombre. Gracias a ello se logra a obtener un capital humano que contribuye a la sociedad,

generando desarrollo social en diversos aspectos de la sociedad. La educación influye en el desarrollo económico, busca la igualdad social en cuanto al nivel académico ya que, algunas personas no pueden acceder a virtuoso servicio. Un estado que invierte en educación hacia sus pobladores se torna más competitivo, este hecho hace que las personas razonen con criterio y brinden soluciones para establecer la sociedad. Así mismo, la desigualdad en cuanto a la educación es notorio a nivel mundial. Existe que algunos países con más desarrollados a comparación de otros, esto se debe a la inversión en educación. Del mismo modo, la realidad que se percibe a nivel mundial en cuanto al nivel académico, estos datos nos respaldan las diversas evaluaciones que se ha realizado en países europeos y latinos. Una de las evoluciones es (Pisa, 2015), ha realizado la evaluación en setenta países a nivel mundial, los ejes que se evalúa fueron ciencias, comprensión de lectura y conocimiento matemáticos. En el eje de las ciencias los resultados que se encontró fueron los siguientes, el país con mayor puntaje y colocándose en el primer lugar es Singapur con 556 puntos, mientras que el país del continente oriental es Japón con un total de 538 puntos, estonia con cuatro puntos por debajo y un total de 534 puntos logra sobre asar el promedio establecido por la evaluación. Mientras que el promedio que establecido es de 493 puntos, sin embargo, Perú solo cuenta con 397 puntos muy por debajo de lo establecido. Este resultado nos muestra que el nivel académico en ciencias se encuentra con promedio alarmantes, así mismo estos resultados puede influenciar en la inversión del estado en este eje educativo de ciencias.



Figura 1: Puntajes en ciencias, Prueba Pisa 2015

Del mismo modo, en el ámbito de la comprensión de lectura los resultados fueron los siguientes. El país de Singapur ocupa el primer lugar con 535 puntos, seguidamente Canadá obtuvo 527 puntos, es la primera vez que se Canadá se ubica en los primeros lugares. Sin embargo, Hong Kong obtuvo 527 puntos superando el promedio de la prueba PISA de 493 puntos. Mientras tanto, el Perú se encuentra en el puesto 63 de setenta países y logró 398 puntos, no superando el promedio de PISA.

Estos resultados nos evidencian que la comprensión de lectura en el Perú a comparación a nivel mundial es deficiente, cabe resaltar que exista alumnos que no comprenden lo que leen, o están en proceso de aprendizaje lo cual evidencia el bajo nivel académico en nuestro país.



Figura 2: Puntajes en lectura, Prueba Pisa 2015.

Por último, en el eje de las matemáticas los resultados fueron los siguientes de acuerdo a la evaluación de PISA 2015, de los setenta países que participaron. En primer lugar, se ubica Singapur con un total de 564 puntos, por otro lado, Hong Kong es el cuarto país con 548 puntos en total, mientras que la provincia de Macao (China) obtuvo 544 puntos, mientras que el promedio es de 490 puntos. Sin embargo, el Perú solo obtuvo un total de 387 puntos, por lo tanto, evidencia que el nivel matemático en el Perú es bajo en los alumnos.



Figura 3: Puntajes en matemática, Prueba Pisa 2015.

En conclusión, la prueba PISA 2015, nos muestra en ciencias que el Perú solo obtuvo 397 puntos, debajo del promedio que estableció la prueba. Así mismo, en el eje de la lectura podemos denotar que el Perú ocupa el puesto sesenta y cuatro. Por último, en el eje de las matemáticas podemos afirmar según la prueba PISA, que el Perú tiene un nivel bajo en este eje con 387 puntos, con un déficit de 103 puntos por debajo del promedio establecido en las matemáticas.

A nivel de América Latina, en comparación con siete países latinoamericanos evidenciamos los resultados que se obtuvieron en la prueba PISA 2015. Siendo minucioso se realizó el cuadro de puntajes en América Latina. Los resultados fueron los siguientes. De acuerdo a los resultados se aprecia que ningún país latinoamericano supera la barrera establecida por la prueba PISA, el promedio es de 493 puntos.

De los cuales, los seis países latinoamericanos no superan este promedio, sin embargo, el Perú ocupa el último lugar en esta tabla. Los puntajes y el orden que se obtuvieron es, Chile ocupa el primer lugar con un total de 447 puntos en ciencias, seguidamente en segundo lugar se encuentra Uruguay con 435 puntos. Mientras tanto, Costa Rica obtuvo el tercer lugar con un total de 420 puntos. Por otro lado, Colombia se ubica

en el cuarto lugar, con 416 puntos. Cabe mencionar, este país años anteriores se ubicaba en puestos inferiores, debido al plan estratégico en dicho logrado mejorar durante los años, para este año 2015 ya se encuentra en una mejor posición.

Del mismo modo el país de México, se encuentra en el quinto lugar con un total de 416 puntos, así mismo las inversiones en este país ha influenciado en cuanto a las ciencias. Por otro lado, el país de Brasil, se ocupa en el penúltimo lugar con un total de 401 puntos. Sin embargo, el país de Perú se encuentra en el último lugar de la tabla con un total de 397 puntos. Así evidenciamos que el nivel de ciencias es deficiente a comparación de los demás países latinoamericanos.

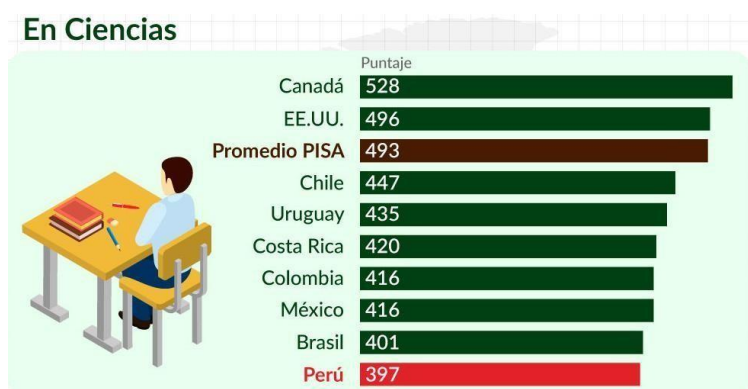


Figura 4: Prueba pisa de ciencias- nivel Latinoamérica. 2015.

Del mismo modo, nos enfocamos en el ámbito de la lectura en la escala de América latina. Los resultados que se obtuvieron en la prueba Pisa 2015, nos muestra los siguientes resultados. Sin embargo, se parecía la misma situación, los países latinos, no superan el promedio establecido por la prueba pisa, el promedio es de 493 puntos en esta categoría. El país de Chile nuevamente se ubica en el primer lugar con un total 459 puntos, seguidamente en el segundo lugar se muestra que el país de Uruguay con 437 puntos. Así mismo, en tercer lugar, se ubica el país de costa rica con un total de 427 puntos.

En cuarto lugar, evidenciamos que el país de Colombia ha crecido en la comprensión lectura, la inversión en este país ha logrado ubicarlo en puestos superiores con 425 puntos en lo que va del 2015. Mientras tanto el país de México ocupa en ante penúltimo lugar con un total de 423 puntos.

Así mismo, Brasil se ubica en el penúltimo lugar de los países con un puntaje de 407, que obtuvo en el 2015. Por último, se encuentra el país de Perú con 398 puntos. Con estos resultados podemos observar que aún no superamos a los demás países en niveles de lectura. De manera individual, no superamos el promedio que se estableció en la prueba, estamos con un total de 100 puntos por debajo.



Figura 5: Prueba pisa de lectura- nivel Latinoamérica. 2015

Por último, en el ámbito de la lectura, a escala de Latinoamérica se observa los siguientes resultados. El promedio que se estableció para este eje, es de 490 puntos. Sin embargo, al igual que las demás realidades en esta escala de Latinoamérica.

En primer lugar, el país Latinoamericano que ocupa el primer lugar sigue siendo Chile con un total de 423 puntos. Así mismo, en el país de Uruguay logro obtener un total de 418 puntos ubicándolo en el segundo lugar. Por otro lado, el país de México logro un total de 408 puntos en lo que va el año 2015, ocupando el cuarto lugar. Así mismo, el país de costa rica logro posicionarse en el quinto lugar con un total de 400 puntos. Sin embargo, Colombia se posiciona en el sexto lugar con un total de 390 puntos. Luego de tantas recesiones el país de Perú logra superar a Brasil en el ámbito de las matemáticas, ubicándose en el penúltimo lugar con un total de 387 puntos y, por último, Brasil solo logró 377 puntos.

En conclusión, podemos afirmar que de acuerdo con la prueba pisa 2015, en el ámbito de las ciencias sociales el Perú solo tiene un total de 397 puntos ubicándolos en el último lugar en el 2015. Así mismo en el ámbito de la lectura el Perú, se encuentra en el último lugar a nivel latinoamericano con un total de 398 puntos. Por último, en el ámbito de las matemáticas el Perú logra superar a un solo país en lo que va en el 2015, con tan solo 387 puntos. Una similitud en todos estos casos, de manera individual, el país no supera el promedio estándar que se fue establecido por pisa 2015.

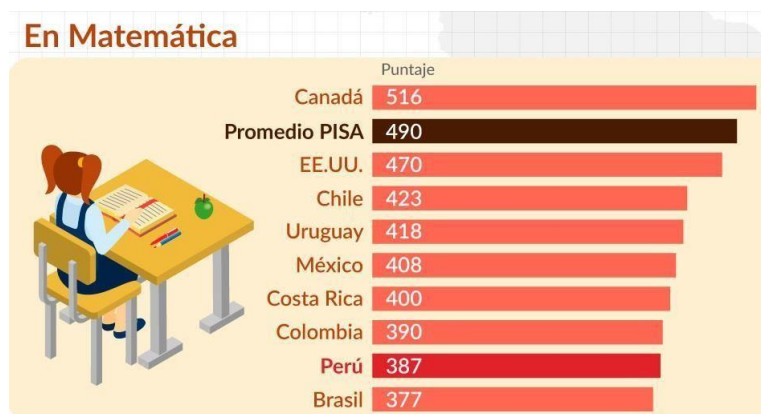


Figura 6: Prueba pisa de matemática- nivel Latinoamérica. 2015.

Continuando con la realidad, a nivel nacional tenemos los siguientes datos que respaldan el nivel académico que se encuentra el Perú. Según (INEI, 2017) INEI, podemos observar los resultados de acuerdo al censo nacional que se realizó en el 2017, en cuanto al nivel de educación que logro alcanzar la población.

En el nivel inicial, se observa un descenso con respecto al porcentaje de personas que alcanzaron este nivel. En el año 1993, el resultado figuraba que un 12.3% de la población de ese año había alcanzado tal nivel, aun así, se encontraba en déficit académico. En el siguiente censo del 2007, el porcentaje disminuyo en un 4.9%, por lo tanto, equivale a un 7.4% de la población que alcanzó el nivel. Por último, en el 2017 existe una población que representa el 5.0% que solo alcanzo el nivel inicial. Cabe resaltar, que el nivel inicial en los últimos años contempla con poca población que logro este nivel académico.

Por otro lado, para el año de 1993 se observa que el nivel de primaria alcanzaba el 31.5% de la población, aun así, este porcentaje comprendía de pocas personas con este nivel. Sin embargo, el porcentaje fue disminuyendo conforme se fue realizando los censos. En el nivel primaria, el 23.2% de la población lograba este nivel académico en el censo 2007. Sin embargo, en el censo del 2017, se observa

que disminuye en 3.9% y en total el 19.3% de la población logro este nivel.

Mientras que, en el nivel de secundaria, el 41.3% logro este nivel. Por otro lado, con 14.3% de la población solo logro alcanzar el nivel de superior no universitaria, este nivel contempla estudiar en institutos o centros especializados en educación. Por otro lado, realizando una comparación, el 2007 se encuentra en una subida de porcentaje en el nivel superior universitaria, con un 19.7% solo logro este nivel; existe un porcentaje de personas que estudian en universidades, esto problema se deben a que las universidades públicas tienen un grado de dificultad para ingresar y, por otro lado, en el Perú existe gran número de universidades particulares. Por ende, existe una población considerable que no puede acceder a este nivel de educación por la inversión que debe realizar para educarse o lograr un nivel alto en educación.

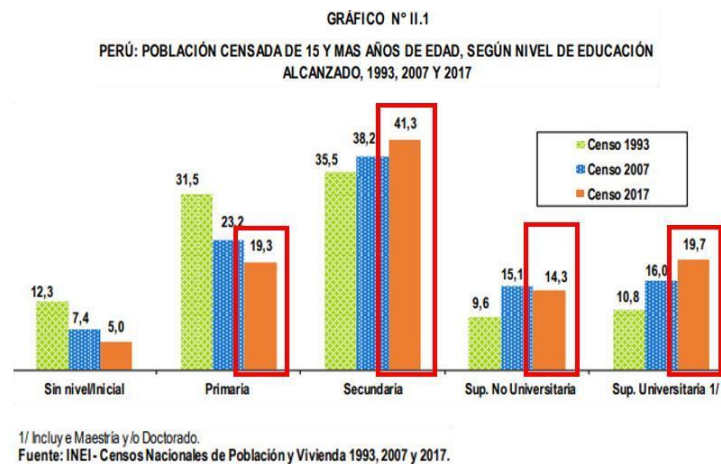


Figura 7: Población censada de 15 y más años de edad. según nivel de educación que alcanzo.

En conclusión, podemos decir que el nivel académico a nivel nacional está en un déficit, ya que el porcentaje de personas que han alcanzado un nivel son poca. En el nivel inicial, solo un 5% logro este nivel, mientras que en el nivel de primaria el 19.3% logro este nivel y ha disminuido conforme va pasando los años. En el nivel secundaria, se eleva gradualmente y el resultado es de 41.3% que alcanzo este nivel. Mientras que el nivel de superior no universitaria, solo alcanza un 14.3% de la población. Por último, el 19.7% ha logrado el nivel de superior universitaria.

Por otro lado, a nivel departamental el (INEI, 2017) logro encuestar a las personas que lograron estudiar el nivel de secundaria según departamentos. En el 2017, el departamento de madre de dios obtuvo un porcentaje de 48.7%, dicho departamento es uno de los que tienes mayor porcentaje de personas que alcanzaron

el nivel secundario. Seguidamente la provincia constitucional del callao, ocupa el segundo lugar con un 48.6% de personas que alcanzaron el nivel secundario. Por otro lado, el departamento de Ucayali obtuvo el cuarto lugar con 46.1% de personas que alcanzaron el nivel de secundaria. Mientras que el departamento de Ica, ocupa el quinto lugar con 45.2%.

Así mismo, la provincia de lima que contempla los 43 distritos de lima metropolitana, posee el 43.8% de sus habitantes que logro alcanzar el nivel secundaria. Esta cifra aumento en un 0.9% de lo que fue en el año 2007. Sin embargo, estas cifras se deben tomar en cuenta, debido que la población no supera ni el 50%. Por otro lado, en el departamento de puno la situación es considerable, cuenta con el 41.4% de su población que alcanzó el nivel de secundaria, rescatando del censo anterior en el 2007, se encontraba con el 42.9% creciendo así en 2.5%.

Sin embargo, en el departamento de cuzco, en el censo del 2007, contaba con 35.6%, luego para el 2017 aumento en un 2.6%, siendo en total para ese año 38.2% de su población que alcanzó el nivel de educación de secundaria. Mientras que, en el departamento de Amazonas, para el año 2007 solo contaba con el 29.3% y después de diez años logra incrementar el 5.4% en el 2017, siendo un crecimiento lento, en total solo posee 34.7% de personas que alcanzaron el nivel de secundaria. Por último, el departamento de Cajamarca logra incrementar el 4.8% y en total para el año 2017 logra obtener que el 30.4% de su población que alcanzó el nivel académico de secundaria. En conclusión, los departamentos con mayor índice en tener una población que alcanzó el nivel de secundaria es Madre de Dios y la provincia constitucional del callao. Sin embargo, la provincia de lima para el año 2017, solo tuvo 43.8% de su población que logro el nivel de secundaria, así evidenciando el bajo nivel educativo en lima metropolitana.

GRÁFICO N° II.6
 PERÚ: POBLACIÓN CENSADA DE 15 Y MÁS AÑOS DE EDAD QUE LOGRÓ ESTUDIAR
 EDUCACIÓN SECUNDARIA, SEGÚN DEPARTAMENTO: 2007 Y 2017
 (Porcentaje)

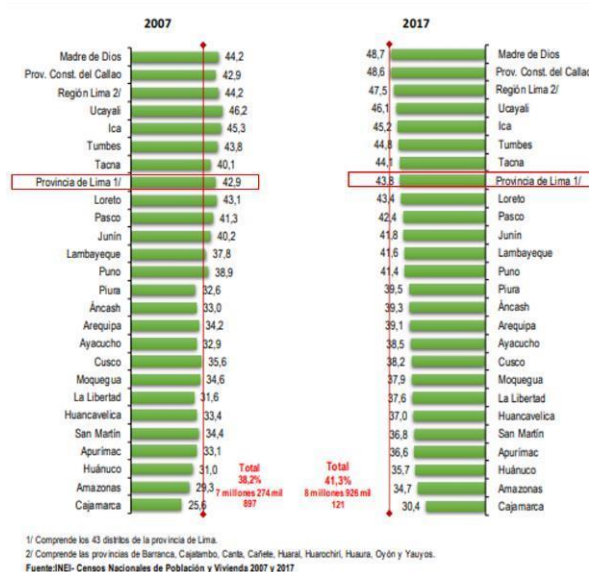


Figura 8: Población censada de 15 años a más, que logro estudiar educación secundaria, según departamentos. 2007-2017.

Del mismo modo, que evidenciamos el déficit en nivel académico en lima metropolitana, también se obtuvo datos estadísticos de lima metropolitana que comprende en matemáticas y lectura, en los niveles de primaria y secundario. Según el (Ministerio de Educación, 2015) en su informe de resultados del censo estudiantil, se evaluaron a los estudiantes de lima metropolitana.

En el campo de las matemáticas, para el grado de primaria tenemos los siguientes resultados en el año 2015, el 26.1% se encontraba en inicio de aprendizaje, mientras que en proceso fue el 45% y el 29% de alumnos resolvía de manera satisfactoria. Para el 2016 estos resultados tuvieron una cierta mejora con respecto a mejoras. El 27.7% está en inicio, mientras que el 37.7% se ubicaba que estaba en proceso a comparación del año pasado mejoro en 7.3%. Así mismo, de manera satisfactoria mejoro en un 5.5% siendo un total de 34.5% de alumnos que resuelven satisfactoriamente los problemas matemáticos. Aun así, el porcentaje del último año, no es lo suficiente para afirmar que el nivel académico en los alumnos de nivel primaria.

Del mismo modo, en el eje de la lectura tenemos los siguientes resultados, el 2.5% de los estudiantes se encontraba en inicio, mientras que el 36.3% estaba en

proceso, y de manera satisfactoria el 61.2% en el 2015. Así mismo, en el 2016 disminuyó los resultados, el 2.7% se encuentra en inicios, el 41.7% estaba en proceso de comprensión de lectura y por último el 55.6% de manera satisfactoria, a comparación del año anterior, ha disminuido un 5.6% empeorando el nivel académico.

Por otro lado, en el nivel de secundaria en el ámbito de la matemática se encuentra en una situación crítica; en el 2015, el 26.4% se encontraba en previo al inicio, mientras que el 42.7% se ubicaba en inicio, en proceso el 16.6% y el 14.3% resolvía satisfactoriamente. Para el 2016, mejoró en algunos porcentajes, por ejemplo, el 21.7% en previo al inicio, a comparación del año anterior existe una diferencia de 4.7%. mientras que en inicio se obtuvo el 41.9%, en proceso tuvo una mejora de 4.6% siendo en total el 21.2% y finalmente de manera satisfactoria fue el 15.2% mejorando en 0.9% a comparación del año anterior.

Por otro lado, en el ámbito de la lectura en el nivel de secundaria se evidencia los siguientes resultados. Para el 2015, en previo al inicio 10.5%, el 35.8% en inicio, el 29.9% en proceso y el 23.7% comprende lo que lee. Mientras que, en el año 2016, algunas cifras se modificaron, para dicho año en previo al inicio con 8.6%, mientras que en inicio el 34.0%, en proceso el 35.5% aumentando en un 5.6% del año pasado y, por último, de manera satisfactoria disminuye en 1.8%, siendo en total 21.9% en proceso de aquellos alumnos que comprenden lo que lee.

A modo de resumen, en el campo de las matemáticas solo contamos con el 34.5% que resuelven de manera satisfactoria en el nivel primaria y conforme a la lectura, podemos afirmar que existe un nivel relativo en los alumnos ya que cuenta con el 55.6% de aquellos que comprenden lo que lee. Sin embargo, los resultados no son buenos en el grado de secundaria, ya que, en el campo de las matemáticas para el 2016, solo se tenía el 15.2% de alumnos que resolvían satisfactoriamente. Por último, en el ámbito de la lectura para el nivel de secundaria, solo el 21.9% de los alumnos comprende lo que lee. Así podemos afirmar que, el nivel académico en el grado de secundaria tanto en matemáticas y comprensión lectora se encuentra en un bajo nivel, con un bajo porcentaje de personas que resuelven satisfactoriamente estos ejes temáticos.

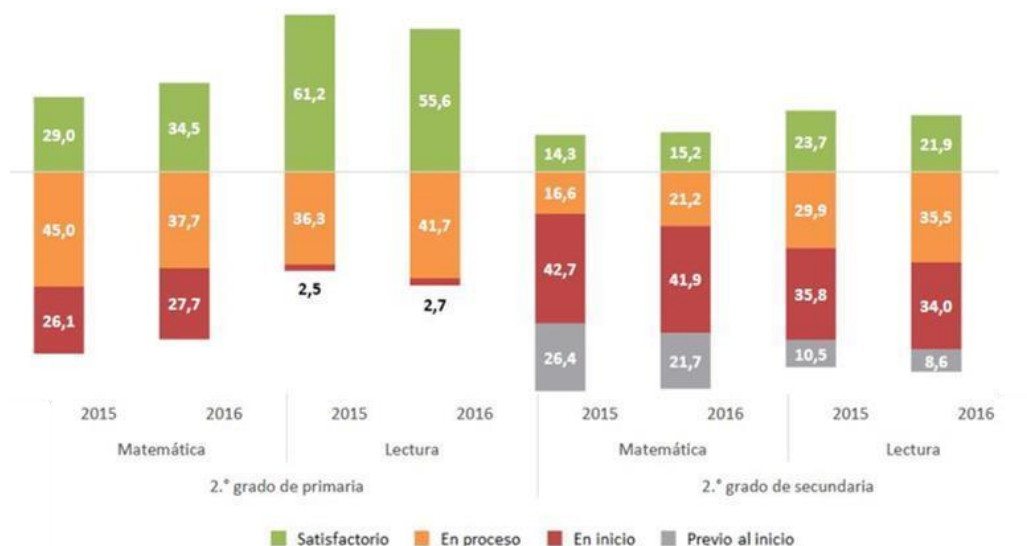


Figura 9: Resultados en lima metropolitana en los grados y áreas evaluadas en la ECE 2015 y 2016 según nivel de logro.

Continuando con la realidad problemática, ahora nos enfocamos a nivel local en el distrito de San Juan de Lurigancho. De acuerdo con los resultados que se obtuvo del (Sistema de consultas de resultados de evaluaciones, 2018) fueron los siguientes. En el ámbito de la lectura, en primer lugar, la ugel de san Borja se encuentra con mayor porcentaje en nivel académico con 542 puntos. Seguidamente, la ugel de breña ocupa el segundo lugar con 521 puntos, mientras que en tercer lugar ate obtuvo 508 puntos, en el cuarto lugar Comas y San Juan De Lurigancho empatan en puntaje con 498 puntos. Por último, la ugel de San Juan De Miraflores solo obtuvo 493 puntos. Así evidenciamos que, la ugel de San Juan de Lurigancho ocupa el penúltimo lugar con un puntaje bajo en el ámbito de la lectura.

Año	DRE	UGEL	Medida promedio	Previo al inicio	En inicio	En proceso	Satisfactorio
2018	Lima Metropolitana	Ate 06	508	4.6%	19.2%	32.1%	44.1%
2018	Lima Metropolitana	Breña 03	521	3.9%	16.1%	29.9%	50.1%
2018	Lima Metropolitana	Comas 04	498	5.4%	21.3%	33.2%	40.1%
2018	Lima Metropolitana	Rimac 02	502	4.8%	20.8%	33.4%	41.1%
2018	Lima Metropolitana	San Borja 07	542	2.1%	11.9%	27.1%	59.0%
2018	Lima Metropolitana	San Juan de Lurigancho 05	498	5.0%	22.0%	33.9%	39.1%
2018	Lima Metropolitana	San Juan de Miraflores 01	493	5.7%	23.1%	34.1%	37.1%

Figura 10: Resultados de evaluaciones según ugel 2018. nivel de lectura.

Así mismo, en el ámbito de las matemáticas se obtuvo resultados de los cuales evidencia el nivel académico de las diversas ugel. En primer lugar, tenemos a la ugel san Borja con un total de 529 puntos; en segundo lugar, tenemos la ugel

de breña con 506 puntos; mientras que ate ocupa el tercer lugar con 504 puntos, seguidamente en el cuarto lugar la ugel de san juan de Lurigancho con un total de 493 puntos, sin embargo, la ugel de comas y Rímac igualan en puntaje con 493 puntos. Por último, la ugel de San Juan de Miraflores logro obtener un total de 487 puntos, ubicándolos en el último lugar.

Año	DRE	UGEL	Medida promedio	Previo al inicio	En inicio	En proceso	Satisfactorio
2018	Lima Metropolitana	Ate 06	504	4.1%	15.2%	41.3%	39.4%
2018	Lima Metropolitana	Breña 03	506	3.9%	13.7%	42.8%	39.6%
2018	Lima Metropolitana	Comas 04	492	5.7%	17.5%	43.0%	33.8%
2018	Lima Metropolitana	Rímac 02	492	5.4%	17.5%	43.3%	33.8%
2018	Lima Metropolitana	San Borja 07	529	2.4%	9.5%	37.3%	50.7%
2018	Lima Metropolitana	San Juan de Lurigancho 05	493	5.0%	17.5%	43.7%	33.9%
2018	Lima Metropolitana	San Juan de Miraflores 01	487	5.7%	18.8%	43.9%	31.6%

Figura 11: Resultados de evaluaciones según ugel 2018. nivel de matemáticas.

Así mismo, en el campo de la ciencia y tecnología tenemos los siguientes resultados, la ugel de san Borja ocupa el primer lugar con 551 puntos, por otro lado, la ugel de breña se ubica en el segundo lugar con 540 puntos. Así mismo, la ugel de ate ocupa el tercer lugar con un total de 529 puntos. por último, la ugel de Rímac tanto como San Juan de Lurigancho y San Juan de Miraflores igualan en puntaje con un total de 512 puntos.

Ciencia y Tecnología

Año	DRE	UGEL	Medida promedio	Previo al inicio	En inicio	En proceso	Satisfactorio
2018	Lima Metropolitana	Ate 06	529	5.3%	36.2%	45.7%	12.8%
2018	Lima Metropolitana	Breña 03	540	4.9%	31.9%	46.8%	16.3%
2018	Lima Metropolitana	Comas 04	512	7.4%	40.4%	43.1%	9.0%
2018	Lima Metropolitana	Rímac 02	522	6.2%	37.7%	44.8%	11.4%
2018	Lima Metropolitana	San Borja 07	551	4.0%	28.1%	48.7%	19.2%
2018	Lima Metropolitana	San Juan de Lurigancho 05	512	7.0%	41.6%	42.6%	8.8%
2018	Lima Metropolitana	San Juan de Miraflores 01	512	7.0%	41.2%	42.9%	8.9%

Figura 12: Resultados de evaluaciones según ugel 2018. nivel en ciencias y tecnología.

En conclusión, en nivel académico que se evidencia a nivel internacional conforme a la evaluación pisa, se afirma que el Perú se encuentra en un bajo nivel académico con respecto a los demás países internacionales. Así mismo, en América latino, el Perú ocupa los ultimo lugares a comparación de los países con puntajes demasiados bajos, solo en el ámbito de las matemáticas superamos a Brasil. Del

mismo modo, a nivel nacional la provincia de lima, que comprende los 43 distritos de Lima Metropolitana se encuentra en el octavo lugar con un 43.8% de personas que alcanzaron el nivel secundario. Por último, a nivel local la ugel que ocupa el penúltimo lugar es san juan de Lurigancho, por ende, el nivel académico es bajo en este distrito, ya que el rendimiento en ciencias, lectura y matemáticas se obtuvo un puntaje bajo.

1.1.1.2 Índice De Analfabetismo

El alfabetismo es un privilegio del hombre, el hecho de saber leer y escribir logra a desarrollar en la sociedad un capital humano competente. Todo lo contrario, a lo anterior mencionado, podemos afirmar que el analfabetismo es uno de los problemas latentes a nivel mundial, sobre todo en países con bajo ingreso económico, un claro ejemplo es los países de África, existe un porcentaje considerable.

A nivel mundial, la tasa de alfabetización de adultos y por sexo nos muestra la (UNESCO, 2016) los resultados que se obtuvo internacional fueron los siguientes; en el continente de Asia central es uno de los continentes con mayor índice alfabetismo, se aproxima al 100% total de su población. Así mismo, Europa y américa del norte, entre hombres y mujeres cubren el 98% de las personas que son alfabetos.

Mientras que en sudeste y este de Asia, en total cuenta con el 97% de la población alfabeto; sin embargo, existe una ligera ventaja de los hombres con 97.5% y las mujeres representa el 96.5%. Por otro lado, en América latina y el caribe tiene un porcentaje intermedio a comparación con los demás continentes. En total América latina y el caribe, representa el 96% de la población. Sin embargo, la desigualdad es notoria, las mujeres cubren el menor porcentaje que los hombres alfabetos.

Así mismo, la realidad en el norte de América y el oeste de Asia se encuentra en una desigualdad, debido que la población total de estos continentes cubre el 80% de personas alfabetos. Sin embargo, la diferencia entre hombres y mujeres en estos continentes es notorio, ya que, las mujeres son el 68% y los hombres representa el 82%. En el sur de Asia, la población total alfabeto es de 67%; mientras que las

mujeres contemplan el 61% a diferencia de los hombres, cubren el 80%. Por último, en África subsahariana, las mujeres cubren el 58% y los hombres 72%, en total la población de esta área es 65% de personas alfabetos.

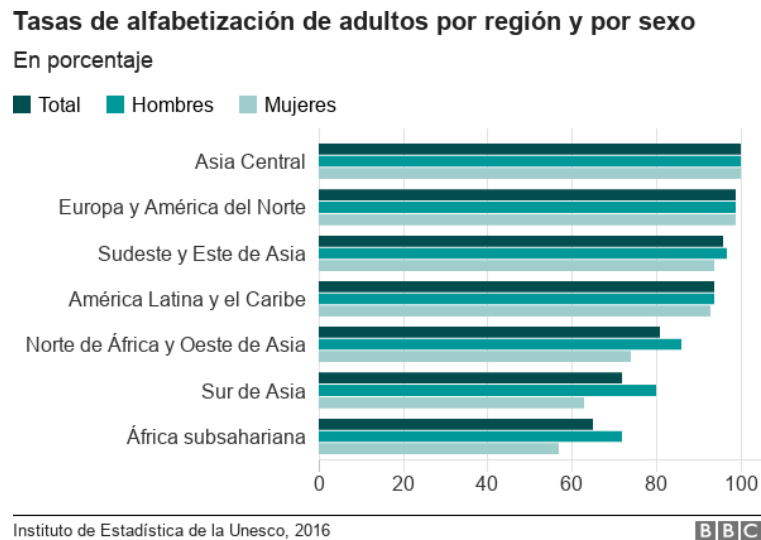


Figura 13: Tasas de alfabetismo de adultos por región y por sexo.

A nivel latino américa, mostramos un mapeo con los porcentajes de analfabetismo. Previo a ello, el color azul son países con menor índice de analfabetismo, de color turquesa son países declarados libres de analfabetismo. Mientras que el color amarillo, son países en la ruta de erradicar el analfabetismo.

Según la UNESCO, los porcentajes que se obtuvieron son los siguientes de los nueve países de latinoamericanos, Uruguay posee un 1.7% de analfabetismo, es un porcentaje bajo, pero aun así representa a miles de personas. Por otro lado, el país de argentina cuenta con 1.9%, también es un porcentaje bajo pero similar contempla a miles de personas.

En el tercer lugar el país de chile se ubica con un total de 4.28% de analfabetismo, sin embargo, está en proceso de erradicar este problema. Mientras que, en cuarto lugar, Uruguay lo tiene el 5.4% de analfabetismo. Por otro lado, en quinto lugar, el Perú se encuentra con 6.3%, sin embargo, esto contempla a miles de personas, el porcentaje es relativo por la población que existe en estos países.

En el sexto lugar el país de México cuenta con un total 7.2% es un porcentaje elevado. Mientras que república dominicana, es el país que ocupa el séptimo puesto con 9.7%. el salvador es uno de los países con mayor índice de analfabetismo con un total de 11.8% y Brasil el último país con el porcentaje de 14.05%.

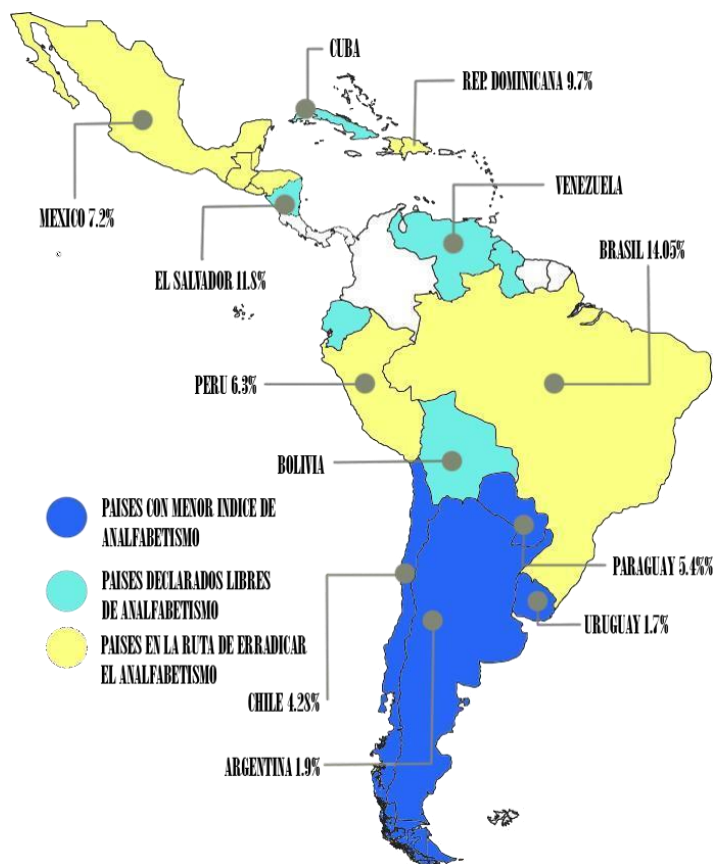


Figura 14: Mapa con índices de analfabetismo UNESCO.

Así mismo, en el Perú la tasa de analfabetismo se evidencia en gran número de personas, a nivel nacional el índice de analfabetismo fue disminuyendo. En el 2004, se obtuvo en total 10.4% de la población con analfabetismo. Conforme fue pasando los años, en el 2010 reduce la tasa a 7.4% y en el 2014 en un año más reciente, solo se tiene el 6.3% de personas analfabetas.

Algo en particular es, en las zonas rurales existe mayor tasa de analfabetismo, según él (INEI, 2017) nos muestra en el 2004 en la zona rural la tasa de analfabetismo comprendía del 22.7%, mientras que en la zona urbana solo se tenía el 5.3%, estos datos se deben a que la población es mayor en la zona rural. Conforme fue pasando los años, en el 2010 la zona rural disminuyó en 18.3% de

personas analfabetas. Después de cuatro años, en el 2014 la población rural analfabeta seguía reduciendo, en ese año solo conformaba el 15.7%. De las cuales, este índice representaba a miles de personas que eran analfabetas. En lo que, comprende la relación con las regiones, en la sierra para el 2014 se obtuvo el 11.3%, en segundo lugar, la selva con 7.5% y en la costa con 3.3%. tal vez este índice se debe a la población y la expansión del territorio de las regiones.

CUADRO N° 6.1
PERÚ: TASA DE ANALFABETISMO DE LA POBLACIÓN DE 15 Y MÁS AÑOS DE EDAD, SEGÚN ÁMBITO GEOGRÁFICO,
2004-2014

(Porcentaje del total de población de 15 y más años de edad de cada ámbito)

Ámbito geográfico	2004	2005	2006	2007	2008	2009	2010	2011	2012	2013	2014
Total	10,1	9,6	9,2	8,5	8,2	7,6	7,4	7,1	6,2	6,2	6,3
Lima Metropolitana 1/	3,5	3,3	3,3	3,1	3,3	3,0	2,9	2,8	2,0	2,1	2,3
Resto país	13,2	12,6	11,9	11,0	10,6	9,9	9,6	9,2	8,2	8,3	8,3
Área de residencia											
Urbana	5,3	5,2	5,1	4,6	4,5	4,2	4,0	4,0	3,3	3,5	3,7
Rural	22,7	21,7	20,7	19,7	19,5	18,3	18,3	17,4	15,9	15,8	15,7
Región natural											
Costa	5,4	5,0	4,9	4,7	4,5	4,1	4,2	3,9	3,2	3,2	3,3
Sierra	18,4	17,6	16,3	14,6	14,5	13,6	13,3	12,7	11,2	11,2	11,3
Selva	9,6	9,5	9,9	9,7	9,0	8,2	7,4	7,7	7,2	7,4	7,5

1/ Comprende: Provincia de Lima y Provincia Constitucional del Callao.

Fuente: Instituto Nacional de Estadística e Informática - Encuesta Nacional de Hogares.

Figura 15: Tasa de analfabetismo de la población de 15 y más años de edad, según ámbito geográfico 2004-2014.

Así mismo, la tasa de analfabetismo sexo los resultados obtenidos por el INEI fueron los siguientes en el año 2004, en total con 10.1% a nivel nacional; de los cuales los hombres representaban el 5.0% y las mujeres el 15.3%, existe un gran de mujeres que son analfabetas una de las circunstancias es por qué, asumen las responsabilidades del hogar y no demandan de conocimientos básicos. Fue pasando los años, el analfabetismo fue reduciendo. En el 2010, los hombres disminuyeron 1.4% y las mujeres un 4%. Sin embargo, en el 2014 en total fue el 6.3%, de los cuales los hombres solo eran el 3.1% y las mujeres el 9.6%. Aun así, este porcentaje representa a miles de personas a nivel nacional y se muestra que las mujeres son en mayor número las personas que son analfabetas.

CUADRO N° 6.2

PERÚ: TASA DE ANALFABETISMO DE LA POBLACIÓN DE 15 Y MÁS AÑOS DE EDAD, SEGÚN SEXO, 2004-2014

(Porcentaje del total de la población de 15 y más años de edad, de cada sexo)

Sexo	2004	2005	2006	2007	2008	2009	2010	2011	2012	2013	2014
Total	10,1	9,6	9,2	8,5	8,2	7,6	7,4	7,1	6,2	6,2	6,3
Hombre	5,0	4,9	4,6	4,2	4,1	3,7	3,6	3,8	3,1	3,1	3,1
Mujer	15,3	14,4	13,8	12,8	12,4	11,7	11,3	10,5	9,3	9,3	9,6

Fuente: Instituto Nacional de Estadística e Informática - Encuesta Nacional de Hogares.

Figura 16: Tasa de analfabetismo de la población de 15 y más años de edad. según sexo 2004- 2014.

A nivel de Lima Metropolitana, se observa que el índice fue reduciendo conforme fue pasando los años según el INEI. Para el 2004, Lima Metropolitana obtenía el 3.5% de la población con analfabetismo a comparación a nivel nacional que fue 10.1% es un tercio de la población total. Sin embargo, en el 2010 en Lima Metropolitana redujo el analfabetismo en 0.6%. seguidamente en comparación con el total este porcentaje representa la tercera parte.

Para el 2014, llegó a una reducción considerable alcanzando un total de 2.3% en Lima Metropolitana. Esto se debe a que la inversión en la capital en educación es mayor. No obstante, este índice de analfabetismo representa a miles de personas analfabetas.

En conclusión, a nivel local podemos decir que se ha reducido el analfabetismo, pero esta estadística representa a miles de personas, de las cuales estas personas están ubicadas en las zonas periféricas de la ciudad de Lima Metropolitana.

CUADRO N° 6.1

PERÚ: TASA DE ANALFABETISMO DE LA POBLACIÓN DE 15 Y MÁS AÑOS DE EDAD, SEGÚN ÁMBITO GEOGRÁFICO, 2004-2014

(Porcentaje del total de población de 15 y más años de edad de cada ámbito)

Ámbito geográfico	2004	2005	2006	2007	2008	2009	2010	2011	2012	2013	2014
Total	10,1	9,6	9,2	8,5	8,2	7,6	7,4	7,1	6,2	6,2	6,3
Lima Metropolitana 1/	3,5	3,3	3,3	3,1	3,3	3,0	2,9	2,8	2,0	2,1	2,3
Resto país	13,2	12,6	11,9	11,0	10,6	9,9	9,6	9,2	8,2	8,3	8,3

Figura 17: Tasa de analfabetismo de la población de 15 y más años de edad, en lima metropolitana.

A nivel distrital, en San Juan de Lurigancho se observa del mismo modo una tasa de analfabetismo alta de acuerdo al INEI. Para el año de 1993, los distritos con mayor población analfabeta se ubicaban en Comas con un total de 11602 personas. Así mismo, San Borja era el segundo distrito con mayor índice de analfabetismo con 1190 personas. Sin embargo, en el distrito de independencia para 1993, tenía un total de 6696 personas con analfabetismo.

Por último, el distrito de san juan de Lurigancho tenía en total de 16379 personas analfabetas, siendo uno de los distritos con mayor número de personas analfabetas para el año 1993.

DISTRITOS	ANALFABETOS			TASA DE ANALFABETISMO		
	TOTAL	HOMBRES	MUJERES	TOTAL	HOMBRES	MUJERES
TOTAL 1/	101088	30070	126318	3,8	1,7	5,4
LIMA	7580	1951	5009	3,0	1,8	4,3
ANCÓN	465	110	365	3,5	1,4	6,4
ATE	8872	1721	7151	5,1	2,0	8,0
BARRANCO	543	162	381	1,7	1,1	2,2
BREÑA	1321	408	913	1,9	1,3	2,4
CARABAYLLO	3920	921	2999	5,8	2,7	8,4
CHACLACAYO	1325	274	1051	5,3	2,3	8,1
CHORRILLOS	6089	1342	4747	4,1	1,8	6,4
CIENEGUILLA	490	120	361	8,7	4,5	13,2
COMAS	11602	2410	9192	4,2	1,8	6,5
EL AGUSTINO	6438	1313	5125	6,2	2,5	10,0
INDEPENDENCIA	6696	1385	5311	5,2	2,2	8,1
JESÚS MARÍA	732	237	495	1,4	1,0	1,7
LA MOLINA	1448	392	1088	~	~	~
SAN BORJA	1190	349	841	1,5	1,0	2,0
SAN SIDRO	689	221	468	~	~	~
S.J. DE LURIGANCHO	16379	3278	13103	4,3	1,7	6,8
S.J. DE MIRAFLORES	9179	1902	7277	4,8	2,1	7,5
SAN LUIS	933	201	732	2,8	1,1	3,9
S. MARTÍN DE PORRES	8125	1897	6228	3,0	1,5	4,4
SAN MIGUEL	1598	439	1157	1,8	1,1	2,4
SANTA ANITA	4145	774	3371	5,1	1,9	8,2
S. MARÍA DEL MAR	9	3	6	8,8	5,4	12,2
SANTA ROSA	98	28	70	3,8	1,8	6,7
SANTIAGO DE SURCO	2710	789	1921	1,8	1,1	2,3
SURQUILLO	1457	347	1110	2,2	1,1	3,1
VILLA EL SALVADOR	7297	1401	5896	4,5	1,7	7,1
V.M. DEL TRIUNFO	8803	1727	7076	5,0	2,0	7,8
CALLAO	8539	2182	6357	3,3	1,7	5,0
BELLAVISTA	976	328	648	1,8	1,3	2,3
C. DE LA LEGUA R.	1218	253	965	4,4	1,9	6,9
LA PERLA	731	218	515	1,8	1,0	2,2
LA PUNTA	58	31	27	1,0	0,9	1,2
VENTANILLA	2039	495	1544	3,5	1,7	5,1

Figura 18: Tasa de analfabetismo en lima metropolitana, 1993.

Así mismo, la tasa de analfabetos a nivel de lima metropolitana, podemos afirmar que: Cieneguilla es uno de los distritos con mayor porcentaje de

analfabetismo 4.1%; mientras que el distrito de Pachacamac cuenta con 3.4%. por otro lado, el agustino cuenta con 2.8%, de las cuales las mujeres son en mayor cantidad con 4.5 y los hombres con 1.1%. Con poca diferencia al anterior distrito, independencia cuenta con 2.5%. mientras que puente piedra 2.8%. Por último, el distrito de san juan de Lurigancho, cuenta con un total de 2.1%, sin embargo, este índice comprende a miles de personas. No obstante, la población migrante se encuentra en este distrito, por ende, el número de personas analfabetas son demasiadas, ya que, en 1993, contaba con 16379 personas.

Departamento, provincia y distrito	Tasa de Analfabetismo		
	Nacional	Sexo	
		Hombre	Mujer
LIMA	1.4	0.6	2.0
ANCON	2.2	1.1	3.3
ATE	2.5	0.8	4.0
BARRANCO	0.7	0.3	0.9
BREÑA	0.8	0.4	1.1
CARABAYLLO	2.7	1.1	4.3
CHACLACAYO	2.5	0.9	3.9
CHORRILLOS	1.9	0.7	3.0
CIENEGUILLA	4.1	1.4	7.7
COMAS	1.9	0.7	3.1
EL AGUSTINO	2.8	1.1	4.5
INDEPENDENCIA	2.5	0.9	4.0
JESUS MARIA	0.5	0.3	0.6
LA MOLINA	0.6	0.3	1.0
LA VICTORIA	1.4	0.6	2.1
LINCE	0.4	0.2	0.6
LOS OLIVOS	1.4	0.5	2.1
LURIGANCHO	3.2	1.2	5.2
LURIN	2.7	1.2	4.3
MAGDALENA DEL MAR	0.8	0.5	1.0
MIRAFLORES	0.3	0.2	0.4
PACHACAMAC	3.4	1.3	5.4
PUCUSANA	2.0	0.9	3.1
PUENTE PIEDRA	2.8	1.1	4.6
PUNTA HERMOSA	1.8	0.7	3.0
PUNTA NEGRA	1.7	0.4	3.1
RIMAC	1.6	0.7	2.5
SAN BARTOLO	2.9	1.5	4.1
SAN BORJA	0.5	0.3	0.7
SAN ISIDRO	0.3	0.3	0.4
SAN JUAN DE LURIGANCHO	2.1	0.7	3.5
SAN JUAN DE MIRAFLORES	2.4	0.9	3.8
SAN LUIS	1.0	0.3	1.6
SAN MARTIN DE PORRES	1.4	0.6	2.1
SANTA ANITA	2.2	0.7	3.6
SANTA ROSA	1.6	0.8	2.4
SANTIAGO DE SURCO	0.6	0.3	0.8
SURQUILLO	0.8	0.4	1.1
VILLA EL SALVADOR	2.2	0.8	3.6
VILLA MARIA DEL TRIUNFO	2.5	0.9	4.0

Figura 19: Tasa de analfabetismo, Lima Metropolitana. 2007.

En conclusión, en el Perú se observa la reducción de analfabetismo a menor escala. Ya que, para el año más actual 2014 cuenta con 6.3%. Así mismo, en el distrito de san juan de Lurigancho, ocurre lo mismo, aun así, es una cifra considerable para tomar cartas en el asunto.

1.1.1.3 Cohesión social

Según el autor (Jenson, 1998, págs. 28-29) nos manifiesta que: “ (...) La cohesión social es catalogada como relaciones verticales y horizontales entre los miembros de una sociedad, teniendo como principios un sistema de actitudes que incluye la inclusión, la confianza, el calor amical, una predisposición a la participación ciudadana y a la solidaridad (...) “.

Por otro lado, una de las causas por la cual se mantiene una sociedad cohesionada son: la comunicación social, interacción de los ciudadanos y conocimiento de normas y valores. Sin embargo, si una sociedad no se mantiene cohesionada y ni se practica estos factores de la cohesión social, entonces la consecuencia atenta contra el comportamiento de los ciudadanos provocando graves problemas sociales como delincuencia.

Asimismo, la cohesión social no basado en normas y valores trae como consecuencia los malos comportamientos y conductas del individuo, que los llevan a incentivar la delincuencia. A nivel internacional, podemos encontrar los países que cuentan con un bajo nivel de cohesión social.

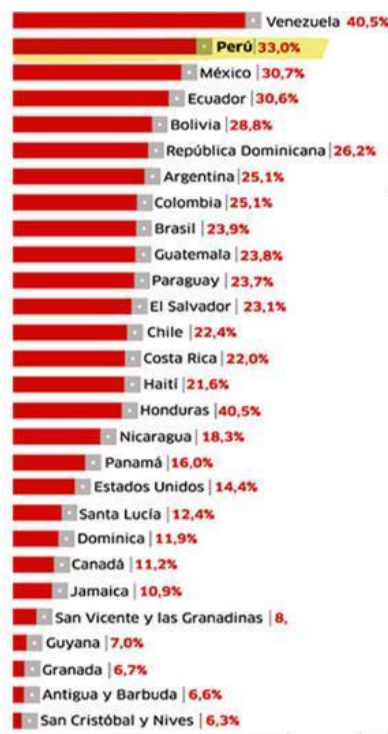


Figura 20: Índice de violencia urbana a nivel internacional.

En la figura, se puede apreciar que la mayoría de los países son de América latina, se puede observar también el ranking de los países con la tasa más alta de delincuencia, superando Venezuela con un 40.5% donde hoy se vive una grave crisis social. En el 2017 le siguieron de cerca México y Ecuador en el tercer lugar. Manifestó Patricia zarate en el diario (La Republica 2018).

Anteriormente Colombia era uno de los países más violentos, con el tiempo fue disminuyendo y ahora solo cuenta con 25,1% de delincuencia, Por otro lado, los países que están debajo de Colombia son Brasil con un total de 23.9%, Estados unidos con 14,4% y San Cristóbal 6.3% el país que ocupa último en este ranking.

Por otro lado, Honduras cuenta con un 40 % de actos delictivos, al igual que el primer puesto del ranking Venezuela, La diferencia del porque este país se encuentra en los puestos más que Honduras, son por los tipos de actos delictivos.

Estos datos pueden variar dado a que los tipos de actos delictivos disminuyan, un ejemplo de ello es el país de Colombia que propuso un plan de cambio de desarrollo educativo, para fomentar la cohesión social, de esta manera se logró un cambio en la sociedad solucionando problemas como la delincuencia y fortaleciendo el tejido social de la población, logrando disminuir el porcentaje de índices delictivos.

A nivel nacional, se puede observar en la figura del ranking de la tasa de delincuencia, el segundo lugar que ocupa Perú, superando el 33% de actos delictivos.



Figura 21: Problemas más importantes del país.

Los problemas más importantes del país por la cual el Perú se encuentra en el 2do lugar del ranking de los países con más tasa de delincuencia según el diario (La República, 2018) son: la falta de seguridad ciudadana ocupando el 34% de los problemas importantes del país, la corrupción abarca el 27.1% como parte de los problemas del país, la economía ocupando el 21.4% y otros problemas que ocupan el 21%.

Según la revista (Lima como vamos, 2018) nos informa que: “(...) El 57.3% de limeños y 58% ciudadanos del callao, manifestaron que están satisfechos de vivir en su localidad. Sin embargo, con el pasar de los años la delincuencia aumenta cada vez más. Así mismo, la movilización de se hace cada vez más limitada y el otro factor es la corrupción ya que los chalacos no están satisfechos con la gestión de sus autoridades (...)”.

Entonces se llega a entender que los problemas más importantes que cuenta el país es la seguridad ciudadana y la corrupción, de la cual nos mantienen en un alto nivel de delincuencia en el ranking de delitos.

Seguridad ciudadana

Según la revista (Lima como vamos, 2018) nos menciona que: “(...) En el noveno año consecutivo, la violencia urbana es el problema latente que perjudica a lima metropolitana. Un limeño de cada 10 limeños, se siente seguro caminando por la urbe eso representa el (11.6%) “. El hurto agravado es considerado el factor principal de inseguridad en los distritos de Lima y Callao. Para Hernández en el

diario (Andina, 2018), brinda cuatro medidas que se podría trabajar para fortalecer la seguridad ciudadana, identificar los puntos críticos de la ciudad en un mapa en cuanto a la inseguridad ciudadana, para luego priorizar el patrullaje en los puntos críticos. Segundo, revitalizar los espacios públicos y generar actividades que incluyan a los habitantes del distrito, ya que; el 34% de los limeños expresaron no estar satisfechos con los espacios públicos que ofrece la ciudad.

Si estas cuatro medidas no se toman en cuenta el problema seguirá creciendo cada vez más. Para Cesar Ortiz, presidente de la asociación Pro Seguridad Ciudadana del Perú expresa que, si el gobierno no cumple con lo establecido por velar el bienestar con respecto a la seguridad, es el ciudadano que deberá proponer mejoras en su ámbito social para reducir y no ser violentado. Así mismo, el nivel de inseguridad ciudadana varía cada año y existe riesgo de que pueda seguir aumentando cada vez más.

Por otro lado, la inseguridad ciudadana ha variado mediante los años con unas altas y bajas, a continuación, se mostrará la percepción de inseguridad ciudadana a través de los años en Perú según el informe que muestra Zúñiga y Arauco en el diario (La República, 2018)

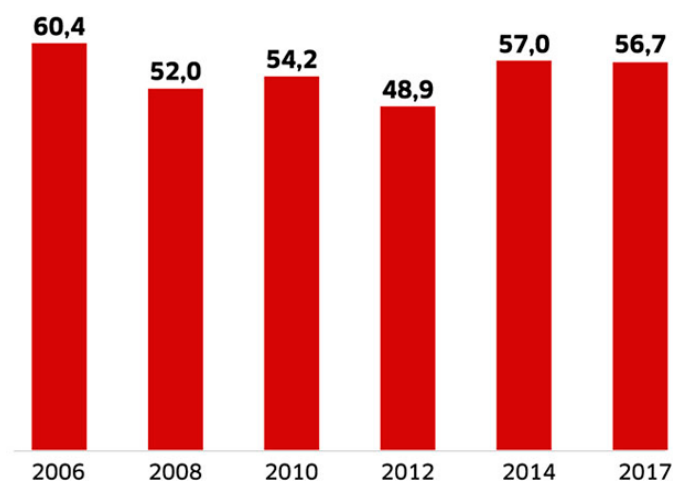


Figura 22: Inseguridad ciudadana a través de los años.

Como se observa en la figura en el año 2006, existía un alto nivel de inseguridad ciudadana, ocupando el 60.4% siendo este el año con más inseguridad, Después fue bajando hasta el 52,0% en el año 2008, en el 2010 subió hasta el 54%,

en el 2012 bajo hasta el 48,9% siendo este el año con el más bajo nivel de inseguridad ciudadana. En el 2014 subió hasta un 57% siendo este el segundo año con más inseguridad ciudadana, después bajo hasta un 56% en el año 2017.

Se llega a concluir que la percepción de inseguridad ciudadana no ha mejorado en nada, desde el año 2006 hasta el 2017 solo ha bajado un 3%, esto se debe a un bajo nivel de cohesión social y por la no preocupación de las autoridades en promover un plan estratégico que fomente la formación ciudadana a largo plazo.

La inseguridad ciudadana y la corrupción son unos de los problemas de más importancia en el Perú es por ello que nos mantiene en un puesto desfavorable de alto nivel delictivo, siempre se pregunta cómo podemos estar por encima de nivel de delincuencia de países de centro América, si los delitos en el Perú no son tan violentos, No obstante, se debe precisar que en el Perú lo que prevalecen más son los hurtos, esto incrementan los casos delictivos.

A continuación, se muestran los actos delictivos que hacen el incremento del porcentaje de delitos en el ranking de la tasa de delincuencia a nivel Latinoamérica.

Delitos registrados por la Fiscalía)

	enero 2017		enero 2018	
	N° DELITOS	N° DELITOS	%	%
Contra el patrimonio				
Hurto	7.348	8.382	37,41	42,56 ↑
Robo	3.860	3.898	19,65	19,79 ↑
Usurpación	1.838	1.551	9,35	7,87 ↓
Sin especificar delito subgenérico	1.614	1.494	8,21	7,58 ↓
Estafa y otras defraudaciones	1.673	1.348	8,51	6,84 ↓
Daño	1.366	1.324	6,95	6,72 ↓
Apropiación ilícita	905	705	4,61	3,58 ↓
Receptación	236	474	1,20	2,41 ↑
Extorsión	611	372	3,11	1,89 ↓
Abigeato	84	33	0,43	0,42 ↓
Fraude en la administración de personas jurídicas	105	66	0,53	0,34 ↓
Delitos informáticos	8	0	0,04	0,00 ↓
Total	19,648	19,697	100,00	100,00

Figura 23: Delitos registrado por la Fiscalía.

Primero se tomará como ejemplo el primer mes del año para determinar comparaciones con el primer mes del siguiente año. Como bien se sabe el hurto es el acto delictivo que más se practica en el Perú, contando con 7.348 números de delitos en el mes de enero del 2017, en el 2018 del mismo mes subió hasta 8.382 números de delitos, el otro delito más practicado en el país es el robo, contando con 3.838 números de delitos en el mes de enero de año 2017 subiendo a un total de 3.898 números de delitos del mismo mes del año 2018. Los 7 delitos restantes, Usurpación, Estafa, Daño, apropiación ilícita, receptación, extorción, abigeato, fraude, delitos informáticos, suman, entre todos ellos suman un total de 8,840 número de delitos que se dieron en el mes de enero del 2017. En el mes de enero del 2018 la cantidad de estos delitos subió a 11.901.

Con respecto a estos delitos mencionados se analiza también la percepción de seguridad en el barrio, según el informe que muestra Zúñiga y Arauco en el diario (La República,2018)



Figura 24: Percepción de seguridad en el barrio.

De acuerdo a los delitos registrado por la fiscalía, las personas del barrio muestran algo de seguridad, con un 31,8 %, el 35% de personas muestran que están

algo inseguro mientras que el 22.1% de personas sienten que están muy inseguros, y solo el 10 % de las personas muestran que están muy seguros. En conclusión, las personas de los barrios en Perú muestran una inseguridad por estos tipos de delitos que se cometen cada día en el país. En la presente figura muestra que el distrito de San Juan de Lurigancho es el distrito con mayor índice de violencia urbana con 17,280 denuncias. El que le sigue es la provincia del Callao con 11.190 delitos. Mostrando el último reporte del instituto de defensa legal, los delitos que más se cometieron fue contra el bien patrimonial. Seguidamente el delito contra la vida o integridad física, contra la salud pública y la libertad de tránsito. Así mismo, mostramos los datos referidos sobre las denuncias públicas de acuerdo al policía nacional que muestra cómo va las denuncias.

Los distritos donde hubo más denuncias de delitos



Figura 25: Distritos con mayor índice de delitos.

En tanto, los distritos de San Juan de Miraflores, Villa el Salvador, San Martín de Porres, Ate y Santa Anita no cuentan con efectivos policiales suficientes en todo su distrito, esto se debe que hay menos policías por habitante. En la última Jurisdicción solo está en servicio un agente policial por cada 2793 habitantes. Al otro extremo el distrito de San Isidro, es el único distrito con mayor distribución policial por cada habitante. Se concluye que existe un bajo índice de cohesión social en San Juan de Lurigancho, y es por la falta de un plan estratégico de cambio y recuperación del tejido

social en el distrito. Como objetivo general para lograr fortalecer la cohesión social, La comunicadora (Oshige, 2014) manifiesta que: “(...) La recuperación de espacio públicos en un determinado distrito comprende, a rehabilitación de puntos críticos que están desolados o abandonados sin mantenimiento, es por ello que se trabaja en estos puntos revitalizando con el mantenimiento y generando actividades integradores, donde las personas pueden transitar generando seguridad (...)”.

1.1.2 Problema urbano

1.1.2.1 Equipamiento

Primero para hacer el análisis del déficit de equipamientos se hace una breve comparación de las tipologías de bibliotecas existentes en Perú y Colombia, con el objetivo de tener una conclusión del déficit de equipamientos de bibliotecas Públicas existentes en el Perú. A nivel internacional existen tipologías de bibliotecas que fueron creadas vinculándose hacia los espacios públicos para fortalecer el tejido social y aportar equidad social, En Colombia se creó un plan estratégico de bibliotecas públicas para disminuir los actos de violencia y lograr una convivencia pacífica entre los ciudadanos. Coincidiendo con los autores (Giraldo, Román, & Quiroz , 2009) sostienen que: “(...) los parques bibliotecas están ubicadas en puntos estratégicos de la ciudad, para ello se realiza un análisis urbano identificando estos puntos en la ciudad. Este equipamiento está dispuesto para la ciudad ya que es de libre acceso y tiene como finalidad educar, informar e formar cultura dentro de sus instalaciones (...)”. De las cuales como biblioteca pública se tiene el parque biblioteca muchas de estas bibliotecas Según el Plan red de bibliotecas públicas de acuerdo N° 028- 2006. su aparición son símbolo de cohesión de diversas prácticas culturales, y están ubicadas en zonas periféricas de la ciudad de Medellín.

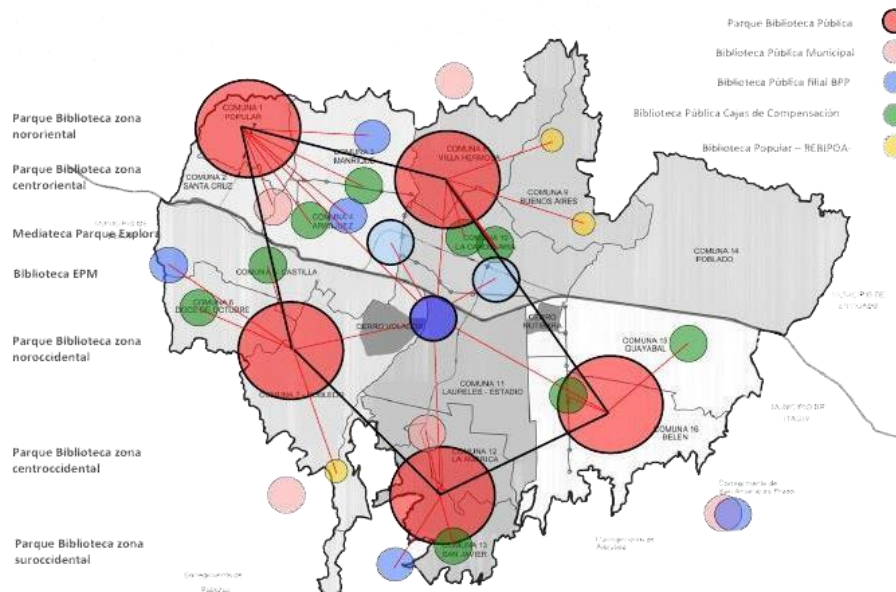


Figura 26: Mapa de Bibliotecas públicas Medellín.

Como se observa en la figura 26, en Medellín se encuentran las bibliotecas públicas ubicadas en puntos estratégicos de la ciudad, logrando un radio de influencia dirigido a todos los ciudadanos, De ello se puede entender que Medellín cuenta con un buen equipamiento de educación y que al estar implementado al espacio público el radio de influencia de estas bibliotecas crece y beneficia a toda la sociedad en el ámbito educativo.

En la actualidad en Perú no existen bibliotecas que estén vinculados al espacio público y brinde servicio de educación y cultura, solo existen bibliotecas en el territorio peruano que cuentan como equipamiento de educación. Comparación de los objetivos y tipologías de las bibliotecas públicas entre Perú y Colombia.

Tabla 1: comparación de bibliotecas públicas entre Perú y Colombia.

Sistema de bibliotecas Públicas de Colombia	Sistema de Bibliotecas públicas del Perú
El sistema de bibliotecas de Colombia es considerado como una estrategia urbana, con fines de transformación física, inclusión social y participación ciudadana	El sistema de bibliotecas del Perú las bibliotecas en el territorio peruano solo cuentan como equipamiento de educación.
Parque biblioteca	Biblioteca Pública (Municipal)/ C. Cultural

Biblioteca de Proximidad	Biblioteca escolar
Biblioteca Publica	Biblioteca de educación superior
Archivo histórico	Bibliotecas especializadas
Centro de documentación	Bibliotecas de documentación
Casa infantil	-

Fuente: Red de bibliotecas de Medellín

Muchas bibliotecas públicas en el estado peruano no prestan el servicio correspondiente de una biblioteca pública, el autor (Castro, 2016) identifica que: “(...) el déficit de bibliotecas en América latina sigue siendo un problema para la educación e información, las características son: falta de números de las bibliotecas, así mismo el mantenimiento de estas mismas. (...)”.

En Lima y Callao que contempla 16 distritos, no cuentan con espacios de salas de lectura, así mismo no hay un reporte del monitoreo de las bibliotecas públicas en Lima metropolitana. Si embargo, para el año 2017 y 2018, las actividades en las salas de lectura fueron perjudicadas y como consecuencia cerraron. Por otro lado, el autor (Lara, 2019) ha identificado que: “(...) no existe ningún control de las bibliotecas identificadas con sus respectivos problemas ya sea en infraestructura o de servicios que se brinda (...)”, con respecto a los servicios bibliotecarios.

Para analizar el déficit de equipamientos de bibliotecas en el Perú se da a conocer primero la tipología de bibliotecas existentes. Según publicado por (Orera,2000) la UNESCO ha establecido categorías de bibliotecas en su 16va asamblea nacional, estas son las siguientes Bibliotecas escolares, Bibliotecas universitarias, bibliotecas públicas y Biblioteca especializada. Se analizará el déficit de estas bibliotecas como parte del déficit en equipamiento de educación y cultura.

Con respecto a las bibliotecas públicas en Perú, el país cuenta con la Biblioteca Nacional y las bibliotecas municipales. Por otro lado, existe un déficit de equipamiento en bibliotecas públicas. Según el diario (Correo, 2016) Perú solo cuenta con 889 bibliotecas públicas contando las bibliotecas municipales. En cuanto a las bibliotecas universitarias, especializadas y escolares todas ellas suman un total de 57 bibliotecas a nivel Nacional.

En Lima metropolitana existe un déficit de bibliotecas tanto públicas (municipales) como escolares, universitarias y especializadas. Según el diario (El comercio, 2019) en Lima Metropolitana hay 52 bibliotecas municipales de las cuales 10 distritos cuentan con más de 2 de estas bibliotecas.



Figura 27: Bibliotecas municipales en Lima metropolitana y el Callao 2017.

En la figura 27, se puede observar que el distrito de Surco cuenta con 5 bibliotecas municipales, liderando como el distrito con más bibliotecas públicas que brindan servicio a la comunidad. Le sigue los distritos de Villa el Salvador y Ate, cada uno de estos distritos cuenta con 4 bibliotecas municipales. Miraflores en la actualidad cuenta con 3 bibliotecas de este tipo. Cieneguilla, La Victoria, Lima, Lince, Pucusana y San Isidro cada uno de estos distritos cuentan con 2 bibliotecas municipales. Y por último los distritos que cuentan con tan solo 1 biblioteca municipal son: Ancón, Barranco, Callao, C. de la Legua, Chaclacayo, Chorrillos, La Perla, la Punta, San Juan de Lurigancho, Magdalena, Pueblo Libre, Puente Piedra, Rímac, San Borja, San Luis, San Martín de Porres, San Miguel, Santa Anita, Surquillo, Ventanilla y Villa María del Triunfo.

Con respecto a los servicios bibliotecarios, Distritos como Surco, Villa el Salvador, Ate, Miraflores, La Victoria, Lince, San Isidro, Ancón, Barranco, Callao, Carmen de la legua, Chaclacayo, Chorrillos, independencia, Jesús María, La Perla, La Punta, San Juan de Lurigancho, Magdalena, Pueblo Libre, Puente Piedra, Rímac, San

Borja, San Miguel, Santa Anita, Surquillo y Ventanilla no cuentan con bibliotecas virtuales en sus equipamientos. Siendo 28 distritos que mantiene déficit de este tipo de servicios.

Con respecto a la sala infantil, distritos como Villa el salvador, Pucusana, Callao, Chaclacayo, Chorrillos, Independencia, La Perla, La Punta, Magdalena, Pueblo Libre, Puente Piedra, Villa María del Triunfo y Ventanilla no cuentan con este servicio bibliotecario. Siendo 14 distritos que mantiene déficit de este tipo de servicios.

En cuanto a los préstamos de libros a domicilio distritos como Villa el Salvador, Cieneguilla, La Victoria, Lince, Pucusana, Callao, Barranco, Chaclacayo, Chorrillos, Independencia, Jesús María, La Perla, Puente Piedra, San Juan de Lurigancho, San Luis, San Martín de Porres, San Miguel, Santa Anita, Surquillo, Ventanilla y Villa María del Triunfo no cuentan con este servicio bibliotecario, siendo 21 distritos que mantiene déficit de este tipo de servicios.

En conclusión, en Lima metropolitana existe un déficit de bibliotecas públicas municipales, ya que 28 distritos cada uno de ellos cuenta con 1 biblioteca municipal, el problema crece más aun al tener un déficit de servicios bibliotecarios. Según el INEI (2003) Perú solo cuenta con 33 universidades públicas, Siendo la más antigua la Universidad Mayor de San Marcos, creada en el año 1551, La universidad San Antonio Abad creada en 1692, la U.N.I de Trujillo creada en 1827, la U.N.I creada en 1917. De igual importancia es necesario recalcar también la cantidad de bibliotecas universitarias por cada departamento.

Los departamentos que solo cuentan con una biblioteca pública son: Cusco, La Libertad, Arequipa, Ica, Ayacucho, Junín, Loreto, Puno, Piura, Cajamarca, Lambayeque, Pasco, Ancash, San Martín, Tumbes, Huancavelica, Madre de Dios, Apurímac, Amazonas y Tacna. 21 departamentos cuentan con déficit de bibliotecas públicas universitarias. Mientras que Huánuco y Ucayali cuentan con 2 bibliotecas públicas. Por otro lado, Lima cuenta con 14 bibliotecas universitarias.

Además de contar con un déficit de bibliotecas públicas universitarias, la situación de estos equipamientos en cuanto a su infraestructura no son nada favorables para

el servicio público y de sus estudiantes, ya que existe influencias en las universidades, tanto en lo interno como en lo externo, Como factores internos se puede encontrar, las deficiencias académicas, falta de docentes, deserción estudiantil, etc.

En lo externo por un lado se tiene, las empresas privadas y públicas, la sociedad, los profesores, trabajadores, estudiantes, sus familias etc. Las universidades tienen como objetivo principal, formar el capital humano eficiente de manera académica. Para ello, deben cumplir con estándares nacionales e internacionales con mejoras en sus servicios. Así mismo, la implementación de las tecnologías de la información (TICs) son parte fundamental para llegar y prestar servicios en línea a los estudiantes y se sientan conectados con fácil acceso a la información.

En conclusión, Perú cuenta con un déficit de bibliotecas públicas universitarias ya que cada departamento cuenta con tan solo uno de estos equipamientos, por otro lado, el problema es más grande aun cuando se muestra la problemática de servicios de infraestructura, ya que la mayoría de bibliotecas públicas universitarias, cuentan con un servicio de infraestructura bajo.

Por otra parte, según (INEI, 2003) en Lima Metropolitana existen 14 bibliotecas universitarias de las cuales todas ellas están ubicadas en Lima central.

Tabla 2: Bibliotecas en lima metropolitana.

Zona	Distrito	Nombre
Lima Central	Cercado de lima	Universidad Mayo de San Marcos
Lima Central	San Borja	Biblioteca Nacional del Perú
Lima Central	Cercado de Lima	Gran Biblioteca pública de Lima
Lima Central	San Miguel	Universidad Católica del Perú
Lima Central	Pueblo Libre	Biblioteca UARM
Lima Central	Cercado de Lima	Biblioteca del Congreso de la Republica
Lima Central	San Borja	Biblioteca institucional del ministerio de cultura

Lima Central	Cercado De Lima	Universidad Mayor de San Marcos
Lima Norte	San Martin de Porres	Universidad Nacional de Ingeniería
Lima Este	La Molina	Universidad Agraria de la Molina
Lima Central	Cercado de Lima	Universidad Federico Villareal
Lima Este	Chosica	Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle
Lima Norte	Huacho	Universidad José Sánchez
Lima Sur	Villa el Salvador	Universidad Tecnológica del Cono Sur de Lima

A pesar de ser la capital del país, Lima Metropolitana cuenta con 14 bibliotecas públicas universitarias y la mayoría de ellas tienen un nivel de servicio de infraestructura bajo, de la cual se llega a entender que el nivel de educación también es bajo (INEI, 2003) Respecto a las bibliotecas escolares, según (biblioteca Nacional del Perú 2007) en lima metropolitana existen 10 bibliotecas escolares nacionales y la gran mayoría de estas bibliotecas están ubicados en Lima Central.

Tabla 3: Bibliotecas en Lima centro.

Zona	Distrito	Nombre
Lima Central	Lima	Colegio Guadalupe
Lima Central	San Isidro	Colegio Alfonso Ugarte
Lima Central	La Victoria	Colegio Pedro Labarthe
Lima Central	Rímac	Colegio José Granda
Lima Central	Rímac	Colegio San Marcos
Lima Central	Barranco	Colegio Nacional de Barranco
Lima Central	Breña	Colegio Santa Rosa de Santa María
Lima Central	Breña	Colegio Nacional de Mujeres de Lima
Lima Central	Breña	Colegio Miguel Grau
Lima Central	Miraflores	Colegio Reducto

Como se observa en la tabla Lima Metropolitana no cuenta con una gran cantidad de bibliotecas escolares, además de las pocas que existen, muchas de ellas están ubicadas en Lima Centro. De lo que se llega a concluir que existe un déficit de bibliotecas escolares y se entiende de ello que el nivel de educación es bajo. Con respecto a los objetivos que plantea la (Dirección de Investigaciones en Bibliotecología, 2007) para las bibliotecas escolares son: mejorar la calidad, incrementar la demanda, tener un eficiente gestión y proyección de bibliotecas.

En cuanto a las bibliotecas especializadas, ya que no existe un análisis informativo acerca de la cantidad de este tipo de bibliotecas, se ha contabilizado 23, Todas ellas están ubicadas en Lima Central.

Existe una diferencia entre las bibliotecas especializadas, ya que su enfoque es de sentido investigador. Del mismo modo, las que solo tienen como fin, impulsar la lectura en su distrito.

Como una de las bibliotecas especializadas y dirigida al público se tiene la Biblioteca Nacional del Perú, que como ejemplo se mostrara sus características principales.



Figura 28: Biblioteca Pública Nacional de Perú

La biblioteca se divide en 11 salas especializadas, entre ellas la sala de investigación y la sala de colecciones. Por otro lado, para el ingreso, la biblioteca cuenta con tarifas. Siguiendo la contabilización de bibliotecas especializadas, se dará a conocer las 22 bibliotecas restantes:

- Gran biblioteca pública - Cercado de Lima
- Biblioteca Pedro Zulen – Cercado de Lima
- Biblioteca UNMSM – Cercado de Lima Biblioteca de la Facultad de Ciencias
- – Cercado de Lima
- Biblioteca de la Facultad de Letras – Cercado de Lima
- Biblioteca de la Facultad de Medicina – Cercado de Lima
- Biblioteca España de las Artes - Cercado de Lima
- Biblioteca Central de la Pontificia Universidad Católica de Perú – Cercado de Lima
- Biblioteca Alberto Flores Galindo – Cercado de Lima
- Biblioteca Felipe MacGregor – Pueblo Libre
- Biblioteca del congreso de la Republica - Cercado de Lima
- Biblioteca del Ministerio de Cultura – San Borja
- Biblioteca Museo Nacional de Arqueología – Pueblo libre
- Biblioteca María Rostowski – Jesús María
- Biblioteca del instituto Frances – Miraflores

La mayoría de las bibliotecas especializadas están implementadas a las mismas universidades, por otro lado, se concluye que en Lima Metropolitana existe un déficit de bibliotecas especializadas y no brinda servicio a todo tipo de usuario., ya que las bibliotecas especializadas en las universidades están dirigidas especialmente a los alumnos y profesores.

Como conclusión general se puede decir que:

En Perú existe déficit de bibliotecas a lo que se llega a concluir que carece de un bajo nivel de educación y cultura. Según la (Dirección de Investigaciones en Bibliotecología, 2007), nos informa que: “(...) no existe una cultura de educación en el país, debido que solo se enfoca en la construcción de estos equipamientos, pero así mismo, se debe pensar en la calidad de enseñanza que brindan los personales de la educación (...)”. Por otro lado, el país no cuenta con una biblioteca implementada al espacio público que brinde servicios de cultura y educación de alta calidad.

San Juan de Lurigancho actualmente cuenta con 1 biblioteca municipal, esta biblioteca cuenta con un área de 150 m² cuadrados y esta fue construida con la finalidad de abastecer a más de 1 millón de sus habitantes, por lo que sabemos que esta biblioteca no abastece ni a la mitad de su población. En la actualidad San Juan de Lurigancho no cuenta con una biblioteca pública que alimente a todo el distrito.

Tabla 4: Área de la biblioteca Ciro Alegría SJL.

Departamento	Provincia	Distrito	Tiene Biblioteca	Área m²
Lima	Lima	Ate	Si	50
Lima	Lima	Chaclacayo	Si	250
Lima	Lima	Lurigancho	Si	200
Lima	Lima	San Juan de Lurigancho	Si	150
Lima	Lima	Santa Anita	Si	260

Fuente: biblioteca nacional del Perú.

Por otro lado, en lima metropolitana de acuerdo con (Lima como vamos, 2017) nos muestra que en todo el territorio existe un total de 47 bibliotecas. En su gran mayoría estas bibliotecas esta ubicadas en el centro de lima, por lo tanto, no cubre a los demás distritos que se encuentran en la periferia. De acuerdo con el (Ministerio de vivienda, construcción y saneamiento., 2011), realizo un estudio de la proyección actual de las bibliotecas en el Perú. En la categoría de actividades culturales y recreacionales, nos muestra que las bibliotecas están proyectadas cada 318,0.90 personas. Por lo tanto, esta cifra es demasiada alta, es por ello que no logra cubrir a la población las 47 bibliotecas públicas.

Categoría	Población
Museo	74,845
Biblioteca	318,090
Auditorio Municipal	212,060
Teatro Municipal	318,090
Centro Cultural	125,000

Figura 29: Proyección actual por número de personas de bibliotecas.

Tomando como referencia, estándares internacionales con respecto a las bibliotecas, lograron coger como base inicial los estándares de México. De las cuales, las bibliotecas públicas y municipales está proyectado cada 2,500 habitantes. Mientras que, las bibliotecas públicas de carácter regional, están proyectadas para la población mayor 50,000 habitantes. Finalmente, las bibliotecas públicas centrales son obligatorio en cada capital de cada estado.

Mexico - Sub Sistema Cultura			
Nº	Clasificación	Módulos tipo	Localidades
1	Biblioteca Pública Municipal	1,500 volúmenes clasificados, área de lectura para adultos y niños, área de servicios, estacionamientos y espacios abiertos exteriores. Módulos tipo de 24, 48 y 72 sillas.	Mayores a 2,500 habitantes
2	Biblioteca Pública Regional	8,000 volúmenes clasificados, área de lectura para adultos y niños, servicios internos, administrativa, vestíbulo y control, sanitarios, estacionamientos y espacios abiertos exteriores. Módulos tipo de 100 ó 150 sillas (70% para adultos)	Mayores a 50,000 habitantes.
3	Biblioteca Pública Central Estatal	10,000 volúmenes clasificados, área de lectura para adultos y niños, área de servicios-puede incluir videoteca y taller de computación-, área administrativa, vestíbulo y control, sanitarios, estacionamientos y espacios abiertos exteriores. Módulos tipo de 250 sillas (70% para adultos)	En cada capital de estado y solo una por cada entidad federativa.

Figura 30: Estándares de proyección de bibliotecas en México.

Teniendo como referencia de la actualidad en nuestro país de la proyección de las bibliotecas y tomando como referencia los estándares de urbanismo en México, se llegó a la conclusión y propuesta establecida por los estándares de urbanismo. El indicador para la atención de los usuarios conforme a la cultura, afirmamos que las bibliotecas en el Perú serán proyectadas cada 25,000 habitantes y cumpliendo con un mínimo en metros cuadrados, esto sería 1,200m² para dicho equipamiento cultural.

PROPUESTA
INDICADOR DE ATENCIÓN DEL EQUIPAMIENTO DE CULTURA:

Categoría	Rango poblacional	Terreno min. m ²
Biblioteca (Pública/Nacional/Municipal)	25,000	1,200
Auditorio Municipal	10,000	2,500
Teatro (Nacional/Municipal)	250,000	1,200
Centro Cultural	125,000	5,000

Figura 31: Propuesta de indicador por biblioteca.

Afirmando que la proyección de las bibliotecas es cada 25,000 habitantes. Para lima metropolitana que cuenta con un total de 9,320 000 habitantes; esto vendría ser en total de 372 bibliotecas en lima metropolitana y lima como vamos nos muestra que solo existe un total 47 bibliotecas, existe un déficit de 325 bibliotecas en lima metropolitana.

Seguidamente, en el distrito de san juan de Lurigancho para el 2018 posee un total de 1,100 000 habitantes en su territorio, de los cuales como sabemos que la proyección es cada 25,000 habitantes, tenemos como resultado un total de 44 bibliotecas en este distrito. Sin embargo, Lima Como Vamos, nos informa que en el distrito de San Juan de Lurigancho solo existe una biblioteca pública. Entonces, evidenciamos que el déficit de es de 43 bibliotecas.

1.1.2.2 Radio de influencia limitada

Con respecto al radio de influencia en lima metropolitana es limitada, como se puede observar en el mapeo de las bibliotecas que se realizó tomando como referencia de los distritos que tienen bibliotecas públicas, se evidencia que en el

mayor número de bibliotecas se encuentra en la lima centro, por ende, la influencia es limitada ya que, en las zonas de lima norte, lima sur, lima este no cumple con el radio de influencia.

Sin embargo, el aforo de las bibliotecas que son proyectadas influye en el radio de acción. Ya que, estos equipamientos tienen un límite a satisfacer un determinado número de habitante y su acción va de acuerdo al aforo.

Por otro lado, el radio de influencia se puede afirmar que está vinculada con la movilidad urbana, debido que se realiza un estudio desde el punto de ubicación del equipamiento y controlando aproximadamente 30 min de viaje hasta donde se llegue, entonces esa distancia que se logró avanzar es también considerada el radio de influencia para la accesibilidad a los habitantes.



Figura 32: Mapeo de las bibliotecas en lima metropolitana.

A nivel de San Juan Lurigancho, solo se encuentra una biblioteca pública que es la biblioteca *Ciro Alegría* tiene 1km de radio de influencia y no está ubicado en un lugar estratégico de la ciudad donde conecten las vías principales para el fácil acceso Vehicular y peatonal.

Sin embargo, la ubicación de la única biblioteca en el distrito está aislada en el territorio, la ubicación en la que está no es estratégica para el distrito, ya que en

la zona norte de San Juan De Lurigancho esta desabastecida debido que no cuentan con bibliotecas por los demás sectores.

Así mismo, la biblioteca no está ubicada en vías principales o arteriales para el fácil acceso, en cambio los centros comerciales están estratégicamente ubicados para que los clientes lleguen de todas partes. Este problema se debe a la mala planificación de equipamientos culturales como es la biblioteca y se evidencia en el distrito de San Juan Lurigancho.

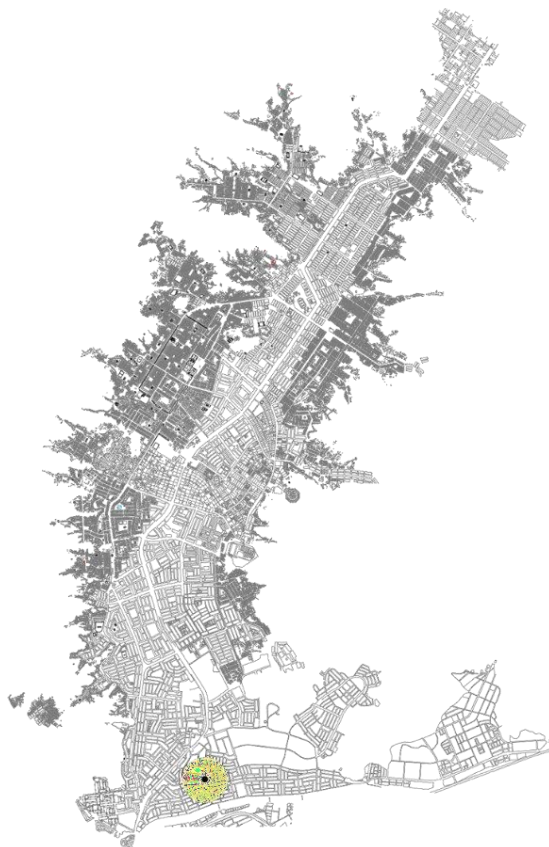


Figura 33: Mapeo de la biblioteca 'Ciro Alegría'.

1.1.2.3 Falta de accesibilidad a las bibliotecas

En la actualidad existen equipamientos de biblioteca pública en las ciudades del mundo que no proporcionan el acceso fácil de llegada hacia ella, conforme a la movilidad urbana el usuario puede permanecer hasta 2 horas de viaje para acceder a una biblioteca siempre y cuando si esta no está ubicada en un punto estratégico de la ciudad, Por otro lado, a comparación de los centros comerciales, el acceso de

llegada no esta tan complicada ya que estos equipamientos están ubicados en vías principales (Rápidas) o cerca de los anillos viales de la ciudad.

Como consecuencia de esta problemática de movilidad urbana y accesibilidad, restringe la participación vecinal, las posibilidades de ampliar sus actividades sociales y de recreo, sobre todo de ejercer un compromiso político y cívico (Ureta, 2008).

Por otra parte, en relación a la facilidad de acceso y movilidad urbana hacia las bibliotecas públicas, se tiene como ejemplo las bibliotecas públicas de Colombia – Medellín.



Figura 34: Accesibilidad a bibliotecas públicas- Medellín.

En la presente figura 34, se puede observar las bibliotecas públicas articuladas al sistema de transporte, también se observa la ubicación de las bibliotecas en diferentes puntos críticos de Medellín que tiene como objetivo urbano mejorar la accesibilidad y conectividad de nuevos sistemas de transporte. Asimismo, la ubicación en puntos estratégicos permite la fácil accesibilidad, se tiene un ejemplo, de calles, caminos y escaleras como nuevos sistemas de transporte, metro cable, metro plus y puentes que conectan los barrios de la ciudad.

Accesibilidad a las bibliotecas públicas Medellín, como se observa en la figura anterior para acceder a las bibliotecas públicas (parque biblioteca), primero se toma en cuenta el acceso a la ciudad de Medellín, donde se encuentra las siguientes vías: Autopistas Medellín Bogotá, Carretera del sur occidente, la principal carretera que viene desde la costa atlántica (Autopista Norte) y por último se tiene la Vía al mar, todas estas vías conectan con la Av. Regional, que llega a ser la vía principal de Medellín.



Figura 35: Vía principal de Medellín Av. Regional.

Además, la principal Av. Regional de Medellín, está conectada con las vías del metro plus y la estación del metro cable, que son una de las vías de transporte más importantes hacia las bibliotecas públicas (parque bibliotecas), permitiendo un fácil acceso a estos equipamientos que están ubicados en las periferias de la ciudad. Un ejemplo de ello son la biblioteca Santo Domingo y La Quintana, que están ubicadas en puntos claves de la ciudad.



Figura 36: Vías de acceso al parque biblioteca La Quintana y Santo Domingo.

Estos proyectos por su ubicación estratégica permiten la conexión de las vías de transporte más importantes de Medellín, Con respecto a la ubicación del parque biblioteca La Quintana, está conectado con la vía del metro plus, esto permite la fácil accesibilidad. De igual manera el parque biblioteca Santo Domingo que conecta con los metros cables.

Accesibilidad

La cercanía de estas bibliotecas a los sistemas de transporte presta una mayor cobertura a la ciudadanía, ya que estos equipamientos en la actualidad son hitos urbanos de la cual son de mayor importancia, es por ello que también su implementación en zonas periféricas influyo en el mejoramiento del sistema de transporte metro cable y metro plus



Figura 37: Sistema de transporte metro cable y metro plus.

Entonces, ya que estas bibliotecas son hitos urbanos, le dan un gran peso e importancia a la ciudad, permitiendo el mejoramiento e implementación de estas vías de transporte, gracias a estos sistemas de transporte la movilización es rápida y logra que las personas puedan movilizarse fácilmente en cualquier punto de la ciudad.

Por otra parte, el mejoramiento de metro cable beneficio el radio de influencia hacia los ciudadanos, esto ayudo a que las personas puedan tener una rápida movilización en cuanto al acceso a bibliotecas públicas ubicadas en la periferia de Medellín (Decreto municipal de Medellín, 2007)

A comparación de Perú, las bibliotecas públicas principalmente se encuentran en lima metropolitana exactamente en el corazón de la ciudad (Lima centro). A

comparación de las bibliotecas de Medellín, las bibliotecas públicas de Perú no tienen ningún objetivo en el mejoramiento de accesibilidad y transporte vial, ya que solo funcionan como equipamientos de servicio educativo.

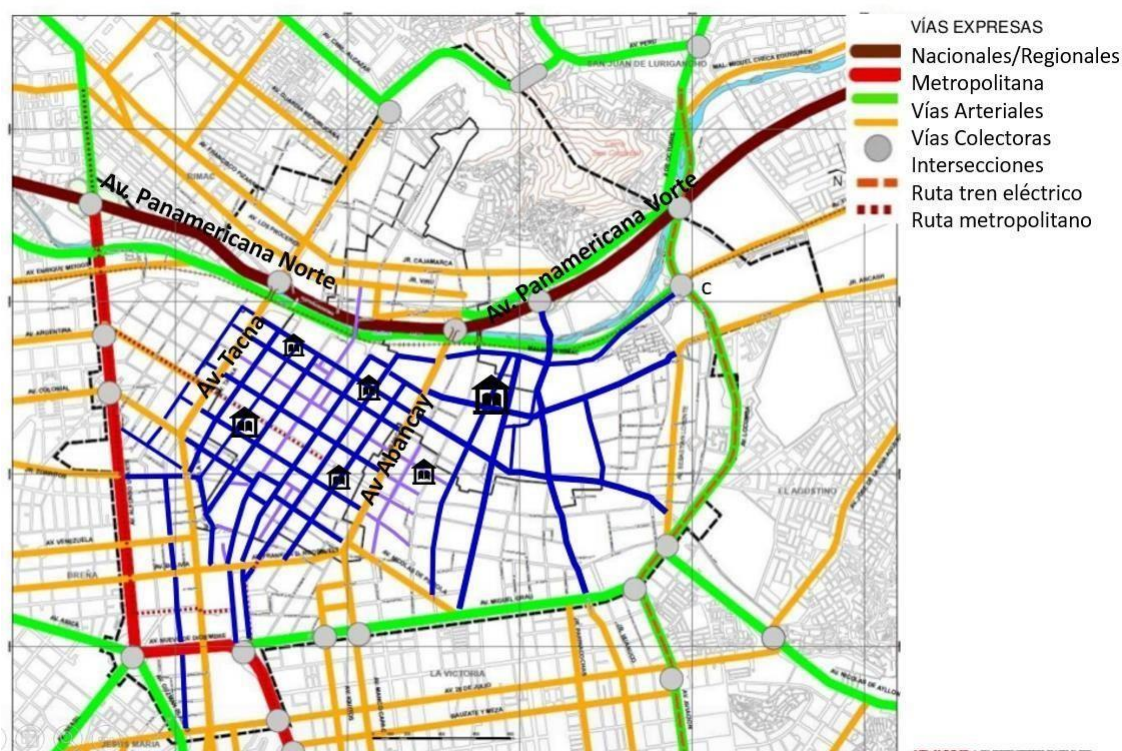


Figura 38: Ubicación de bibliotecas públicas Centro de Lima.

En la presente figura se observa la ubicación de las bibliotecas públicas existente en el centro de lima, entre ellas: Biblioteca y Archivo Histórico Municipal de Lima, Biblioteca Mario Vargas Llosa, Biblioteca Metropolitana de Lima, Gran biblioteca pública de Lima, Biblioteca España de artes y la biblioteca del banco central, todas ellas están ubicadas cerca de las vías colectoras de la ciudad donde se puede llegar caminando o por el único medio de transporte que son los taxis.

Accesibilidad a las bibliotecas Públicas Centro de Lima

Como se puede observar en la figura, Para acceder a las bibliotecas del centro de lima, se encuentra la vía principal (Panamericana Norte) que conecta con vías colectoras (Av., Tacna y Av. Abancay), estas vías no están conectadas exactamente en la ubicación de las bibliotecas, por lo que se llega a entender que el acceso de llegada no es fácil.

Movilidad

Con respecto a la movilidad hacia las bibliotecas, se puede decir que para acceder a ellas se toma un largo tiempo de viaje. Ya que no son habilitaciones urbanas que mejoran la movilidad en la Ciudad de Lima. La situación caótica y la movilidad urbana, es uno de los problemas que más afecta a la ciudadanía de Lima, ya que se emplean entre 2 y 4 horas diarias movilizarse dentro de la ciudad. (Oordt, 2017)

El principal problema de la habilitación urbana que permita mejorar la movilidad. Como se mencionó anteriormente, las bibliotecas públicas en el Centro de Lima no son habilitaciones que tiene el objetivo de mejorar la accesibilidad y movilización como lo es en las bibliotecas de Medellín – Colombia.



Figura 39: Medios de transporte.

Como se puede observar en la figura los únicos medios de transporte hacia las bibliotecas públicas de Lima – Perú son los Autobuses y Taxis. A comparación de Medellín, En Perú no se cuenta con Bibliotecas públicas que permiten el mejoramiento de accesibilidad y movilidad.

Respecto al Distrito San Juan de Lurigancho, cuenta con 1 Biblioteca Pública y la accesibilidad a la biblioteca *Ciro Alegría* es la siguiente:

Para acceder a la biblioteca Municipal *Ciro Alegría*, primero se toma en cuenta el acceso hacia el distrito. Se encuentra la entrada principal Túnel Santa Rosa, donde conecta con la vía principal Av. Próceres de Independencia, Esta vía principal

conecta también con las vías barriales Sta. Luisa Con Jr. Cajamarquilla, que son las avenidas que llegan directamente hacia la Biblioteca Pública.

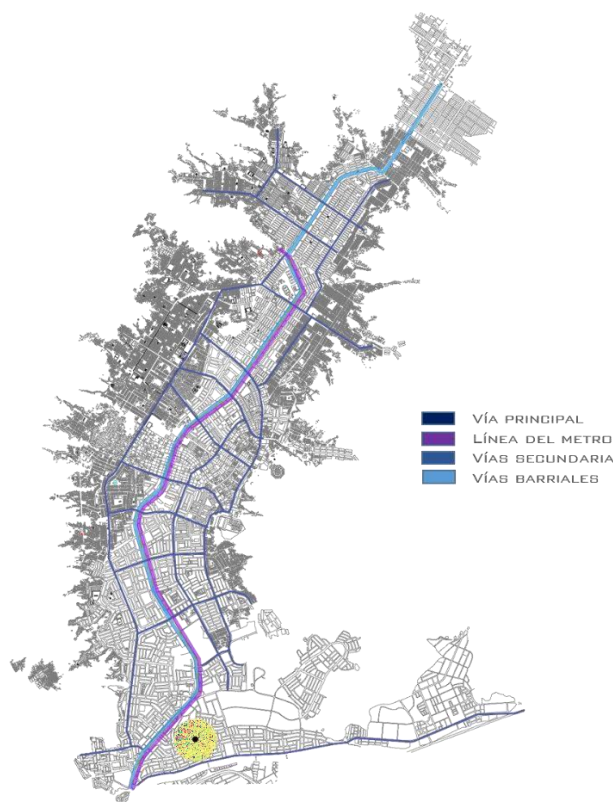


Figura 40: Plano vial San Juan de Lurigancho.

La ubicación de biblioteca en lugares estratégicos son de vital importancia ya que facilitan el acceso vehicular y peatonal. Velázquez, J (2012) como sabemos en la ciudad, existe componentes arquitectónicos privados y públicos, donde se genera actividades recreativas, culturales y sociales. Así mismo, estos deben tener accesibilidad desde cualquier punto de la ciudad, para ello la movilidad urbana es importante

Con respecto a la movilidad, para movilizarse dentro del distrito se usa los medios de transporte Metropolitano y autobuses. Por la Av Sta. Luisa Con Jr. Cajamarquilla no circula ningún transporte masivo, por lo que se da a entender que la biblioteca Ciro alegría no está ubicada en un lugar clave de la ciudad que permita la fácil accesibilidad y movilidad de los ciudadanos.

1.1.3 Problema Arquitectónico

1.1.3.1 Bibliotecas sin conexión al espacio público

Para el análisis de bibliotecas sin conexión al espacio público se ha tomado como materia de evaluación una de sus tipologías que son las bibliotecas públicas ya que son las que se encuentra más relacionadas con los ciudadanos, sin embargo, una de la mala infraestructura de este tipo de bibliotecas es la falta de espacio público. En la actualidad las bibliotecas públicas han pasado de ser un espacio de aislamiento a un espacio de encuentro con las personas y ciudadanos.

Según los autores (Valencia, Cuadros, & Valencia, 2013) nos manifiestan que: “(...) las bibliotecas de hoy en día deben tener otros objetivos complementando sus actividades con sus espacios, las bibliotecas públicas no solo deben brindar servicios de educación. Así mismo, deben fomentar actividades sociales como el esparcimiento y sociabilización (...)”

Es importante que las bibliotecas públicas estén vinculadas con espacios públicos para fomentar la cohesión social.

A nivel internacional existen bibliotecas sin espacio público o con restricción que no permiten el vínculo con la sociedad, En Venezuela siendo el país con bajo nivel de cohesión social, existen bibliotecas con restricción que no generan libre circulación y vínculo con los ciudadanos. La biblioteca Bolivariana de Mérida tiene una restricción de rejas que no permite el libre tránsito de las personas y la integración hacia ella.



Figura 41: Biblioteca Pública de Mérida.

Este enverjado inutilizó las escaleras y traicionó el concepto original de la Biblioteca Bolivariana de Mérida como espacio abierto al encuentro ciudadano.

Con respecto al entorno de la biblioteca Bolivariana de Mérida



Figura 42: Entorno Biblioteca Bolivariana de Mérida.

Muestra un difícil acceso hacia la biblioteca ya que no está ubicado en un punto estratégico de la ciudad, para acceder a la biblioteca se tiene que ingresar por vías barriales. El radio de influencia de la biblioteca no abastece a toda Mérida, una de las debidas razones es por la falta de espacio público y su restricción hacia ella.

La Biblioteca pública de Mérida está rodeada de una zona netamente residencial por lo que se exige que tenga el espacio público sin restricciones ya que funciona también como una plazuela en la ciudad, sin embargo, está restringida y no genera conexiones con la comunidad.

En Ecuador podemos encontrar la Biblioteca Eugenio Espejo, una biblioteca de forma circular, por el tipo de diseño muestra una imagen totalmente aislada y no tiene ninguna conexión hacia el espacio público que está a su alrededor.



Figura 43: Biblioteca Nacional Eugenio Espejo.

La biblioteca tiene un ingreso muy pobre que parecería más el acceso a un segundo piso de cualquier institución educativa o un espacio complementario. Como se observa en la imagen la fachada hace referencia a un centro comercial, por lo tanto, no tiene como carácter arquitectónico a una biblioteca pública.



Figura 44: Acceso a la Biblioteca Eugenio Mena.

Por las razones antes mencionadas de la Biblioteca Nacional Eugenio Espejo, lamentablemente tiene muy poca relación con los ciudadanos.



Figura 45: Entorno Biblioteca Eugenio Espejo.

Con respecto al entorno está ubicado cerca a la vía secundaria de Quito Av. 12 de octubre, por lo que se puede decir que tiene un acceso fácil tanto vehicular y peatonal, pero es de muy poca importancia ya que muestra diseño e infraestructura de una biblioteca aislada a la sociedad.



Figura 46: Entorno Biblioteca Eugenio Espejo.

Cuenta con espacio público a su alrededor, pero no tiene ninguna conexión. Es por ello que también tiene poca relación con los ciudadanos a pesar de ser la Biblioteca Nacional de Ecuador.

A nivel internacional existen tipologías de bibliotecas que fueron creadas vinculándose hacia los espacios públicos para fortalecer el tejido social y aportar equidad social, En Colombia se creó un plan estratégico de bibliotecas públicas para disminuir los actos de violencia y lograr una convivencia pacífica entre los ciudadanos.

Coincidiendo con los autores (Giraldo, Román, & Quiroz , 2009) sostienen que: “(...) Los Parques Biblioteca se empezaron a construir como un equipamiento híbrido donde se complementa la educación con actividades sociales, es por ellos que tiene diversas actividades para el ciudadano (...)”.

De las cuales como biblioteca pública se tiene el parque biblioteca muchas de estas bibliotecas Según el Plan red de bibliotecas públicas de acuerdo N° 028-2006. su aparición son símbolo de cohesión de diversas prácticas culturales, y están ubicadas en zonas periféricas de la ciudad de Medellín.

En la actualidad en Perú no existen bibliotecas que estén vinculados al espacio público y brinde servicio de educación y cultura, solo existen bibliotecas en

el territorio peruano que cuentan como equipamiento de educación. Para poder hacer un análisis de las bibliotecas públicas en Perú se ha escogido las bibliotecas municipales ya que es una de las tipologías de bibliotecas públicas que cuenta Perú y muchas de ellas están ubicadas en Lima metropolitana.

Por otro lado, muchas de estas bibliotecas no cuentan con un área destinada a la recreación o un espacio que conecte a las comunidades. En el diario la república (Berrios, 2013) “En nuestro país hay 1020 bibliotecas municipales que no cuentan con espacio de cultura y recreación”.

Bibliotecas como el tren del saber 3 ubicada en Santiago de Surco – Lima tiene el espacio restringido que no permite tener un vínculo social o libre acceso de los ciudadanos hacia ella.



Figura 47: Biblioteca Tren del Saber.

Con respecto al entorno. A pesar de estar rodeado de una zona netamente residencial y estar ubicado en dos vías que le permiten su fácil acceso de llegada, esta biblioteca por limitarse a la conexión de espacios públicos no genera un lazo de conexión entre las comunidades.



Figura 48: Entorno de la Biblioteca Tren del Saber.

Muchas de las bibliotecas públicas en el Perú no prestan el servicio correspondiente de una biblioteca pública (Castro, 2016) nos afirma que: “(...) la falta de biblioteca en América viene siendo a causa de la mala gestión de los funcionarios públicos, por lo tanto, no cuentan con buena infraestructura. Así mismo, solo cuentan con limitadas actividades. (...)”

Por otro lado, no existe un monitoreo real que nos permita contabilizar la existencia de las bibliotecas públicas y su problemática”, explica la decana bibliotecóloga del Perú, Eva Flores Noriega. Sin embargo, la situación es aún más crítica con respecto a los servicios bibliotecarios. En San Juan de Lurigancho se cuenta con 1 biblioteca municipal “Ciro alegría “, solo existe una sala de lectura para más de un millón de habitantes informa Lara. J (2019)

Tabla 5: Servicios de la biblioteca “Ciro Alegría”

Usuario por mes	Libros y Folletos	Volúmenes libros y folletos	Sala infantil	Tiene computador	Número de computadora
68	9104	9170	-	Si	11

Con respecto a la infraestructura El espacio de la biblioteca es reducido, lo cual puede causar cierta incomodidad en la accesibilidad. La designación de señalización y zonificación o zonas de seguridad en caso de emergencias es nula. Lo que separa del área interna con la sala de lectura es un módulo pequeño, en donde se entregan los libros pedidos. Si la biblioteca creciera en colección podría causar problemas en el espacio ya que la biblioteca no fue concebida para una colección que pueda crecer en más de 10 mil ejemplares, el espacio no es el adecuado, se tendría que buscar un nuevo local. No sólo si crece la colección, además si crece la afluencia de usuarios también se tendría el mismo problema. Biblioteca Ciro Alegría (2007).



Figura 49: “Biblioteca municipal ‘Ciro alegría’”

Con respecto al entorno de la biblioteca esta presenta edificaciones de uso residencial y esta aledaña a un parque, de la tal manera que no es de fácil accesibilidad ya que está ubicada en un sector netamente residencial por otro lado esta biblioteca municipal está proyectada: 1000 a 2499 habitantes según sus dimensiones que es de 150m².

La biblioteca 'Ciro alegría' de San Juan de Lurigancho tiene el diseño inadecuado con respecto a la mala iluminación ya que no es mucha por las mañanas, de igual manera la iluminación artificial por la noche es casi la misma sensación.



Figura 50: Iluminación Biblioteca 'Ciro alegría'.

Cuenta con espacios reducidos y tiene una mala accesibilidad, esto puede perjudicar en la salida de caso de emergencia, por otro lado, no cuenta con Sala infantil que es lo primordial para la educación de los niños



Figura 51: Accesibilidad Biblioteca Ciro alegría.

En conclusión, tanto a nivel internacional y lima metropolitana existen bibliotecas con espacios restringidos y un mal diseño arquitectónico, que traen como consecuencia la poca interacción de las personas y el bajo nivel de cohesión social.

1.1.3.2 Carácter arquitectónico inapropiado

Mejorar el diseño espacial de un parque no solo es implementar áreas de recreación, áreas verdes si no también se busca obtener una mejor conexión con la sociedad.

Según el autor (Torres, 2005) menciona que: "(...) la función del espacio público dentro de la ciudad es en primer plano, que sea accesible sin restricciones a los ciudadanos. Prestando actividades o generando actividades de sociabilización, integración e inclusión de personas extrañas es ahí donde se forma la parte esencial del espacio público, el hecho que sea concurrido y dándose actividades (...)"

La privatización de espacios públicos como parques tiene como consecuencia las exclusiones sociales y diferencias sociales, pero no se puede negar la necesidad de seguridad que requieren todas las sociedades. Sim embargo la privatización de estos espacios, en tanto obstruyen los espacios

públicos mediante la forma de enrejamiento, afectan de forma negativa al desarrollo de la sociedad.

A nivel internacional existen parques con mal carácter arquitectónico inapropiado que pierden en su totalidad la imagen del espacio público, también existen los espacios públicos restringidos que no generan libertad y vínculo social con otras comunidades, En Buenos aires encontramos parques como la Plaza de la Memoria que cuenta con los problemas antes mencionados.



Figura 52: Plaza de la memoria.

El parque muestra aspectos arquitectónicos deplorables que no fortalecen el tejido social de la ciudad, se muestra por ejemplo las rejas y el diseño de un pequeño desnivel que sirve como área de descanso, esta área no tiene vínculo con la circulación (Giani, 2011) explica acerca de la espacialidad del parque “El diseño actual no potencia la interrelación con los niveles y talud que muestra el parque, por ello pierde la posibilidad de comunicación con las vías de circulación existentes.

Las rejas funcionan como cierre virtual entre el espacio colindante y el interior del parque Plaza de la memoria,” La reja actúa como catalizador de medios, les da identidad a lugares como carácter de seguridad, pero la aleja del dominio y circulación pública “ (Giani, 2011)

Cantidad de parques, plazas en lima metropolitana no cuenta con un diseño adecuado de espacio público cultural como consecuencia de ello carece de poca

actividad recreacional y cultural. El autor (Cortes, 2013) nos manifiesta que la: “(...) la tugurización de los equipamientos en el centro de la ciudad genera un desbalance, ya que las periferias no cuentan con estos equipamientos. La idea formal debería ser la distribución parcial de estos equipamientos en toda la ciudad (...)”. Del mismo modo, en su informe describió como ejemplo de referencia nuestra plaza de armas capitalina.

Ejemplo plaza de armas lima

Espacios públicos como áreas libres en lima metropolitana sin ningún complemento arquitectónico para la realización de diferentes actividades culturales.



Figura 53: Plaza de armas de lima.

Según la revista (Lima Como Vamos, 2014) 23% de los ciudadanos de Lima Metropolitana se encuentran satisfechos con estos espacios públicos que cuentan con una mala infraestructura, mientras que el 28% de los ciudadanos se encuentran insatisfechos y los ciudadanos que están pocos satisfechos abarcan el 53%.

SATISFACCIÓN DE LOS HABITANTES con
LAS ACTIVIDADES DE ESPACIOS
PÚBLICOS



Figura 54: Satisfacción de los habitantes con las actividades de espacios públicos.

Lima cuenta con un alto índice de espacios públicos restringidos y una de las consecuencias es que no generan vínculos sociales. Uno de las razones principales de los ciudadanos es por la seguridad ciudadana. Según el autor (Díaz, 2013) nos menciona que: “(...) En la ciudad de Lima se está dando la privatización de los parques o espacios públicos, ya sea en los demás distritos. El primer ejemplo que se da es el cobro para hacer usos de sus instalaciones y el otro aspecto es el enrejamiento de estos mismos, por lo tanto, impide la libre accesibilidad a los espacios públicos (...)”.

Según la revista Lima como vamos (2013) se muestra el porcentaje de los vecinos que están de acuerdo a la restricción de espacio público por la seguridad ciudadana lo cual hasta el 2014 se estima que el 44% de los ciudadanos en Lima Metropolitana están de acuerdo y el 52% de los ciudadanos piensan que los parques son públicos y todos los ciudadanos tenemos derecho de transitar sobre ellos.

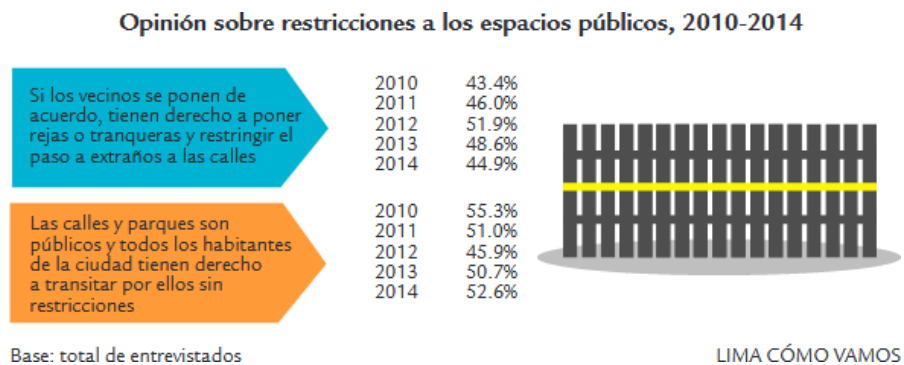


Figura 55: restricciones de espacios públicos.



plazas. En San Juan de Lurigancho se encuentran Espacios públicos sin actividad , que no cuenta con elementos arquitectónicos que impulsen la recreación , cultura y educación, la municipalidad de SJL (2016) Analiza y busca una solución para el Parque Central de la Asociación de vivienda del porvenir que se encuentra en estado de abandono, existe área infraestructura para recreación activa, más no pasiva, no existe equipamiento, en general toda el área del proyecto necesita una intervención, para mejorar las condiciones de infraestructura arquitectónica .



Figura 58: parque en san juan de Lurigancho.

En San Juan de Lurigancho existen parques con déficit en el diseño adecuado, encontramos como ejemplo el “Parque las Lomas”, que no tiene conexión con el entorno y es por ello que no conectan a sus comunidades colindantes, no cuenta con un espacio jerarquizado que sirva como punto de encuentro y la falta de jardines plazas pequeñas, con el fin de tener secuencias visuales articuladas.



Figura 59: Diseño inadecuado “Parque las Lomas”

Por otra parte, se encuentra espacios públicos con poca actividad, ejemplo (Parque del Héroe (SJL), no cuenta con un área central que concentra las áreas culturales, sociales y recreativas



Figura 60: Parque del Héroe (SJL)

Las razones por la cual el parque no está siendo circulado ni se practican actividades culturales es por la falta de áreas verdes, veredas, mobiliario, alumbrado público. Parques restringidos ejemplo (Vivero Campoy) no permite el libre acceso y recreación pública.



Figura 61: Parque Vivero Campoy.

Espacios mal aprovechados ejemplo (Parque 1era de Mayo) tiene mal uso de las bandas juveniles, y cuenta con una loza deportiva que es usado como fumadero por las noches, esta zonificado como parque, pero es pampa por lo cual no es muy circulado por ciudadanos de la comunidad.



Figura 62: Parque 1era de Mayo.

En conclusión, los espacios públicos como parques en San Juan de Lurigancho tienen un alto déficit de diseño arquitectónico ya que los parques no sirven como recreación por falta de área habilitada, falta de áreas verdes y falta de complemento arquitectónico que le de jerarquía y conexión con otras comunidades.

1.1.3.3 Funcionalidad Limitada del equipamiento

La funcionalidad del parque público se ha visto limitada por las debidas razones, una es la sobrecargar de áreas verdes que no permiten el uso en su totalidad de los parques, ya que se ha visto en muchas ciudades donde están restringidas o se prohíbe circular de forma recreativa sobre ellas, otro es el parqueo en los espacios públicos donde existe un mayor aglomeramiento de vehículos estacionados y no permiten la libre circulación. Los carteles publicitarios, ambulantes en los espacios públicos, estos no aportan servicios de cultura y educación en los espacios públicos, Estos aspectos le quitan la funcionalidad total del parque y hace que las personas no disfruten en su totalidad del espacio público como integración y convivencia social.

Según el arquitecto urbanista (Borja, 2013) los define de la siguiente manera:

“(…) El espacio público como esencia principal de este equipamiento es realizar la democracia libre entre los individuos de una sociedad. Así mismo, los ciudadanos deben sentirse libremente y formar la colectividad en los concurrentes. (…)”

Es por ello que, específicamente un parque, debe tener como función primordial ofrecer espacios públicos de libre acceso, además de ser un tributo que ofrece la ciudad en la estructuración y comportamiento de las personas, ser el escenario por excelencia del esparcimiento, de actividades lúdicas y del manejo del estrés del habitante, es por ello que si no se tiene un buen funcionamiento del espacio público trae como consecuencias la exclusión social y la no convivencia pacífica de los ciudadanos.

A nivel internacional, en Colombia los espacios públicos como parques son mal aprovechados por el parqueo de autos, esto corta la circulación de los transeúntes a que puedan acceder fácilmente al espacio público. Según el decreto 0204 de 2014 está prohibido el estacionamiento en las áreas verdes o sobre espacio público destinado para peatones, recreación o conservación, en vías arterias, zonas de seguridad y autopistas. Por lo que cataloga el parqueo de autos en los espacios públicos como mal uso de ellos, ya que genera problemas en la circulación, acceso

a los espacios públicos.

En el diario El Heraldó (Bermúdez, 2019) explica El parqueo de autos en espacios públicos genera una cantidad de problemas en la movilidad a través de las cuales se dificulta por un lado la circulación del tráfico motorizado y la circulación cómoda y segura de los peatones en las aceras.



Figura 63: Estacionamiento en espacios públicos.

El parqueo de vehículos permite que no exista una libre interacción de los ciudadanos con el espacio público, por ello se llega a concluir que este problema no fomenta la cohesión social y los vínculos sociales. Así como en todas las ciudades del mundo en Colombia también se puede encontrar el mal aprovechamiento del espacio público por los ambulantes y los carteles publicitarios. De la cual no generan o aportan servicios de cultura o educación.

(Escorcia, 2014) nos menciona que: “Este problema no es únicamente por parte de los informales los cuales asegura, se refiere a las ventas ambulantes en las calles y que le dan muy poco espacio los peatones, sino también de los formales , aquellas empresas que venden sus productos en el espacio público y en vez de contribuir o aportar cultura, perjudican por ejemplo la movilidad de los ciudadanos “. Este problema afecta a los ciudadanos ya que el mal aprovechamiento del lugar limita la funcionalidad del espacio público y pierde la capacidad de ofrecer cohesión social.



Figura 64: Mal aprovechamiento del espacio público.

En Perú es el único país donde las áreas verdes son implementadas en los espacios públicos con restricción y prohibición de poder circular sobre ellas libremente, es por ello que las áreas verdes juegan un rol importante en la limitación de uso de estos espacios. Lima es la única ciudad de Latinoamérica en la que se paga para ingresar a los espacios públicos. Mariana Alegre en el diario (Gestión, 2019) Considera que los parques zonales como distritales deben ser de libre acceso, y comenta también que el ingreso debe ser sin ningún pago, es un derecho de las personas y así tener acceso al uso de sus espacios.



Figura 65: Funcionalidad limitada del espacio público.

En la imagen se muestra el gran espacio público de Área verde que existe en uno de los parques zonales de Lima metropolitana, sin embargo, existe una limitación en el uso. Del problema antes mencionado sobre el pago de ingreso hacia los parques de Lima esto también se relaciona con la limitación del uso de los espacios públicos, Ya que pagar para ingresar a un parque es limitar el libre tránsito, recreación, cultura y educación de los ciudadanos, es por ello que en Lima existe una limitación de espacios públicos con respecto a su funcionalidad.

También se ha visto en comas el tipo de mal aprovechamiento de los espacios públicos y el uso informal que se practica en los parques. Representantes de estos espacios públicos en comas estarían obteniendo beneficios mediante el alquiler de parques y losas deportivas (Andina, 2012). Por este mal uso de espacio público no se permite el ingreso libre de los niños, jóvenes y adultos en ningún momento del día. Esto limita el uso recreativo de los ciudadanos, y no se logra tener un vínculo social apropiado.



Figura 66: Espacios públicos en comas.

San Juan de Lurigancho cuenta con parques que son mal aprovechados por las pandillas, debido a la falta de área habilitada o mantenimiento, estos espacios públicos se encuentran en total abandono y se han convertido en el foco de la delincuencia por las noches. De los parques contabilizados para materia de evaluación se ha tomado como ejemplo el parque 1era de mayo y Parque del Héroe.



Figura 67: Parques mal aprovechados

Como se puede observar en las figuras, estos parques muestran una imagen de total abandono, falta de iluminación y mantenimiento. Debido a ello estos espacios públicos son mal aprovechados por las pandillas en horas nocturnas. Esto es un ejemplo de la problemática que existe en casi la mayoría de los parques en el Distrito.

En conclusión, estos espacios públicos no tienen una buena funcionalidad arquitectónica por su falta de mantenimiento y la carencia de un espacio arquitectónico que brinde servicios de cultura o educación, a consecuencia de ello es mal aprovechado por las pandillas generando un problema de bajo nivel de cohesión social.

1.2 Trabajos Previos

1.2.1 Internacionales

Jaramillo, O. (2010) Desarrollo su tesis doctoral titulada “*La biblioteca pública un lugar para la formación ciudadana*”. Universidad de Antioquia, Colombia.

El artículo describe los hallazgos en función del contexto social y el significado alcanzado de la biblioteca pública como espacio de tranquilidad y lugar que ejerce a la sociabilización de la ciudadanía.

El tipo de investigación que se realizó fue cualitativo. La muestra de estudio fue en Colombia, Zona Nororiental de Medellín, exactamente en el barrio Santo Domingo. La técnica que se empleó fue documental de los discursos sobre la biblioteca pública. En consecuencia, la recolección de datos fueron primarias (documentos institucionales, registros de observación participante y de entrevistas), y secundarias (documentos relacionados con ejes temáticos) se emplearon técnicas de análisis documental, observación participante y entrevistas. El objetivo principal de la investigación fue analizar las dimensiones de la biblioteca pública que contribuyen en la formación ciudadana y describir las prácticas ciudadanas que genera la biblioteca pública como bienestar hacia la sociedad.

En conclusión, la biblioteca pública busca transformar las ciudades con la educación, brindando servicios de educación y cultura para todas las personas, de esta manera puedan practicar el respeto y crear vínculos sociales que ayuden al desarrollo de la sociedad.

La biblioteca pública es un motor de cambio en la sociedad ya que es un espacio donde la gente viene a recrearse, porque es un sitio de esparcimiento que comparte, cultura y formación, también el derecho a educarse. Por medio de estos servicios que brinda la biblioteca pública, busca integrar a los ciudadanos y formar una sociedad fortalecida. A esto se le llama la formación ciudadana.

Peña, M. (2014) Desarrollo su tesis de grado titulada “Parques bibliotecas como estructuradores del espacio público de la ciudad colombiana bajo los conceptos del desarrollo sostenible”. Universidad Autónoma del Caribe

Este artículo tiene como partida de revisión de las normas y criterios de diseño arquitectónico que debe tener un parque biblioteca para adaptarse a una zona de clima cálido húmedo, permite unificar los espacios formales e informales del territorio. La presente investigación es de tipo cualitativo con un enfoque filosófico – metodológico, basado en la casuística, que pretende describir la experiencia del ser humano en el espacio arquitectónico y urbano, con el fin de establecer que elementos importantes benefician su forma de vivir. La muestra de estudio fue en la ciudad de Barranquilla, su crecimiento y urbanización como la identificación de su problemática. La técnica que se empleó fue documental, explorando dichos edificios de parques bibliotecas y tomando el concepto arquitectónico como, entendimiento y significado, todo ello por medio de entrevistas a profundidad relacionando la información con la herramienta de la observación. El objetivo principal del proyecto de investigación es determinar que infraestructuras del parque biblioteca logran reorganizar la trama urbana de la ciudad de Barranquilla, permitiendo unificar las zonas formales e informales de la ciudad con el objetivo de la recuperación de espacios públicos.

En conclusión, el parque biblioteca como revitalizador de la trama urbana, busca la difusión del conocimiento en todas sus formas y la inclusión de toda la comunidad, por esta razón, el proyecto no se limita a la función de la biblioteca pública, si no que otras opciones y alternativas de cómo usar el espacio público. La biblioteca pública como proyecto urbano bajo los conceptos sostenibles busca revitalizar las zonas dañadas de la ciudad de Barranquilla, de esta manera también tiene la finalidad de recuperar el tejido social, ya que, en el ámbito urbano social, es importante el análisis social y el ciudadano, debido que el hombre no tiene mucha conexión con los espacios públicos, debido que son escasos en la urbe, por el contrario, ambos se complementan y el resultado es positivo ya que se integra el espacio público con el usuario que es el ciudadano, fomentando la vida urbana y sociabilización.

Giraldo, Betancur y Quiroz (2009). “La biblioteca pública como ambiente educativo para el encuentro ciudadano: un estudio en la Comuna 1 de Medellín.” Revista Interamericana de bibliotecología.

El artículo presenta el estudio de la biblioteca pública como ambiente netamente social y educativo para el encuentro del ciudadano. La forma como las personas han transformado sus representaciones acerca de las bibliotecas públicas. de la mano de las intervenciones sociales y estatales que se vienen generando.

El enfoque de la investigación es de tipo interpretativo. Como muestra de estudio se escogió las tres bibliotecas públicas ubicadas en la comuna 1 de la ciudad de Medellín. La recolección de datos se usaron los siguientes tipos de instrumentos de indagación: Dibujos, murales, entrevistas, análisis y mapas de códigos, diarios de campo, portafolio y memos analíticos para entender más el tema. El objetivo de la investigación es determinar que la biblioteca pública es un equipamiento social y también un espacio netamente educativo con buenas condiciones para la sociabilización y aprendizaje del ciudadano.

Del estudio se concluyó que la biblioteca pública es una institución social, con buenas actividades sociales. En la misma línea se puede mencionar que la biblioteca pública es un componente urbano netamente educativo encargado de garantizar la existencia de espacios con el debido diseño garantizando el ambiente adecuado para el aprendizaje y sociabilización. La biblioteca pública asume la responsabilidad de formación educativa que tiene en sus manos, ya que, es un escenario de formación ciudadana.

La biblioteca pública es un ambiente netamente educativo y es un lugar para el encuentro de los ciudadanos, también se configuran como ámbitos fundamentales para el orden de la vida de la comunidad, y como referentes simbólicos del cambio y transformación social. Asimismo, el trabajo de investigación servirá como referencia de la influencia de la educación en la sociedad y el cambio que produce el equipamiento.

O, Jaramillo (2011) En el desarrollo de su tesis doctoral titulada “La biblioteca pública, lugar para la construcción de ciudadanía: una mirada desde la educación social”. Universidad de Antioquia.

El artículo de investigación aborda el tema de la construcción educativa como herramienta principal la biblioteca pública, por lo que este equipamiento cumple con funciones de socialización

El enfoque de investigación es de tipo cualitativo – interpretativo. como muestra de estudio de caso se tomó en cuenta el Parque Biblioteca España – Colombia. Para la recolección de datos se usó los siguientes tipos de instrumentos de indagación: revisión de fuentes primarias y secundarias, análisis de discursos rectores, entrevistas y observación de los participantes (usuarios) El objetivo de la investigación es configurar la transformación ciudadana de la biblioteca pública a partir del parque biblioteca España como estudio de caso.

Del estudio se concluyó que la biblioteca pública es un equipamiento que funciona como espacios públicos determinante para los procesos formativos para los ciudadanos, y también es una institución que sirve como agencia de cambios de transformación social desde procesos de formación social. La biblioteca pública debe ser manejada también como parque, esto es necesario para que las funciones del equipamiento influyan de manera positiva en la comunidad y sirva también como un equipamiento donde todas las personas de la comunidad sientan respeto. De esta manera se logra ejercer el dialogo y la convivencia.

O, Jaramillo (2012) En el desarrollo de su tesis doctoral titulada “La formación ciudadana, dinamizadora de procesos de transformación social desde la biblioteca pública”. Universidad de Antioquia.

El artículo presenta la biblioteca pública como equipamiento para el proceso de formación ciudadana desde las prácticas de convivencia social, la autonomía y participación, Prácticas ciudadanas que surgen de las acciones de la biblioteca pública. Este informe de investigación se estudia desde un enfoque cualitativo, con una estrategia metodológica de estudio de caso en base a la biblioteca pública y los conceptos de educación social. Para la recolección de datos se utilizó la entrevista hacia los usuarios, El objetivo de la investigación es determinar si la biblioteca pública es un equipamiento que podría lograr la transformación de la educación social. Del estudio se concluye que la biblioteca pública es una estrategia para satisfacer las necesidades sociales que configuran a las personas a que puedan convivir, tomar decisiones y participar para la formación ciudadana. La biblioteca pública es un equipamiento de transformación que contribuye en la revitalización del tejido social, logrando la unión y comunicación de los ciudadanos de ello implica también crear la vivencia y hacer posible la participación de las prácticas ciudadanas. Y como objetivo de despertar al individuo para que suma conductas responsables consigo mismo.

1.2.2 Nacionales

Domínguez, E. (2017) Desarrollo su tesis de grado titulada “*La implementación de un parque biblioteca y su impacto en la seguridad ciudadana en el distrito de independencia, 2017*” Universidad Cesar Vallejo.

El presente trabajo de investigación desarrolla el estudio de un parque biblioteca y su impacto positivo en la seguridad ciudadana, generando espacios públicos y educativos para promover el respeto en la zona, asimismo también el equipamiento permite integrar a la juventud a través de los espacios culturales y educativos, mitigando la falta de lectura y analfabetismo.

La presente investigación responde a un estudio de tipo descriptivo – correlativo por ser un tema de investigación, además contiene un diseño no experimental de corte transaccional y para su determinación se recolecto datos y estadísticas recopiladas de diferentes fuentes e informes privadas y estatales, para tener un amplio panorama del estado social actual en el distrito de independencia. Asimismo, el objetivo de esta investigación es determinar como el diseño de un parque biblioteca complementado al espacio público influye en la seguridad de la población del distrito de independencia.

Por lo tanto, podemos deducir que el parque biblioteca es un equipamiento esencial para prevenir y disminuir la inseguridad ciudadana y sea conveniente que el área de estudio necesita una infraestructura cultural y educativa que aporte a la comunidad.

El autor plantea en sus recomendaciones establecer límites de habilitaciones urbanas para evitar la sobrepoblación del distrito, además plantea en mejorar las actividades de cultura y educación para que motiven a los jóvenes y adolescentes del sector.

Gálvez, F. (2019) Desarrollo su tesis de grado titulada “*Biblioteca pública como espacio público de integración cultural en el año 2019, caso: Comas*” Universidad Cesar Vallejo.

La presente tesis desarrolla un estudio de la biblioteca como espacio público para la integración de ciudadanos en el ámbito cultural, que además se estudia las características importantes del equipamiento que permite mejorar la imagen del Distrito de Comas.

Los instrumentos que se utilizaron para el estudio de investigación fueron cuestionarios en la escala de Likert para las 2 variables. Dichos instrumentos fueron sometidos a los análisis de validez y confiabilidad por expertos en la investigación, que determinaron y aprobaron que los cuestionarios están aptos para su aplicación. Además, el método que se utilizó fue deductivo y el tipo de investigación fue descriptivo, con un enfoque cuantitativo, de un diseño no experimental – transeccional.

Respecto a la población, está conformada por 41.923 habitantes del distrito de Comas, la muestra seleccionada es un total de 100 personas y la técnica que se empleó para la recolección de datos fue la encuesta, el instrumento empleado fue el cuestionario que se aprobó a través de los expertos y confiabilidad de alfa de Cronbach. Los resultados evidencian que existe relación entre las dos variables de una manera positiva.

Se concluye que el espacio público es elemento indispensable para que la ciudad se desarrolle, ya que promueve actividades culturales, educativas y también recreacionales mediante la cual se mide la inclusión e integración cultural de los habitantes de una zona determinada.

El autor menciona que en sus recomendaciones implementar el espacio público con actividades culturales y educativas, el resultado de es la inclusión de los pobladores del distrito de Comas.

Calizaya, J (2018) Desarrollo en su tesis de grado titulada “*Diseño arquitectónico de parque biblioteca para contribuir al desarrollo sociocultural en el sector cono Norte IV, Distrito de Ciudad Nueva, 2018*”. Universidad Nacional Jorge Basadre Grohmann.

El presente trabajo de investigación hace referencia a uno tema importante para la sociedad: La infraestructura del parque biblioteca y sus servicios de promoción cultural, social y educativo, cuya finalidad es generar la apropiación del espacio a desarrollar la lectura en la población. La presente investigación responde a un estudio no experimental – descriptivo. La muestra de estudio fue en el distrito de Ciudad Nueva, sector Cono Norte IV. En la parte metodológica se aplica tres instrumentos para la recolección de datos: encuesta, ficha de observación y ficha técnica. Asimismo, los resultados evidencian la falta de infraestructura bibliotecaria y el mal estado de los espacios públicos del distrito. El objetivo de la investigación es desarrollar el diseño arquitectónico de un Parque Biblioteca para contribuir el desarrollo socio-cultural en el Sector Cono Norte IV, distrito de Ciudad Nueva. Tacna. Con el fin de promover la descentralización del conocimiento, la inclusión social y contribuir en el nivel educativo del Distrito. Se llegó a concluir que el Parque Biblioteca es una alternativa de solución de infraestructura bibliotecaria de encuentro ciudadano donde jóvenes, niños y adultos acceden a la información virtual y física, se fomenta las actividades culturales, sociales, educativas y recreativas, con el fin de contribuir con el desarrollo socio-cultural del Distrito.

El autor plantea en sus recomendaciones que debido a los bajos niveles de desarrollo socio-cultural, las entidades Municipales deberían proponer en los sectores menos favorecidos una infraestructura de Parque Biblioteca, para proyectar una imagen arquitectónica que genere identidad de la comunidad, acceso a la información y a la educación, Por otra parte, el diseño del Parque Biblioteca debe constituirse como modelo de infraestructura para contribuir al desarrollo socio – cultural, también los proyectos destinados a parques bibliotecas deberán ser ubicados en la periferia de la ciudad, como centros integrales hacia los ciudadanos.

I, Salazar (2019) Desarrollo en su tesis de grado titulada “Parque biblioteca sostenible como agente de cambio en la acupuntura urbana, caso San Juan de Miraflores, Lima 2018”. Universidad Cesar Vallejo.

La presente investigación está desarrollada como estudio de caso en el Distrito San Juan de Miraflores, respecto a mejorar la educación, medio ambiente y espacio público, de acuerdo a ello se tuvo como resultado la propuesta del parque biblioteca sostenible como una acupuntura social y urbana, propuesta que se obtuvo de un profundo análisis de la ciudad y como el tipo de proyecto influye positivamente. El enfoque de investigación es de tipo no experimental, transversal y correlacional. La investigación está centrada en el distrito de San Juan de Lurigancho dirigida especialmente en personas entre 8 a 69 años de edad. Para la recolección de datos se usó, encuestas, fuentes internacionales, documentos y entrevistas, el objetivo de la investigación es determinar de qué manera un parque biblioteca influye como agente en un cambio según la definición de acupuntura social urbana, para lograr una renovación a partir de una zona crítica. De la investigación se concluyó que los resultados que se ha obtenido mediante los procesos de investigación determinan que existe una relación positiva entre parque biblioteca sostenible y acupuntura social urbana, y que dicha propuesta soluciona dicho problema del distrito San Juan de Miraflores. El autor recomienda que los espacios públicos deben de ser de mayor prioridad para que contribuya al medio ambiente, también el autor recomienda diseñar un equipamiento de planta libre, para permitir mayor flexibilidad, en los espacios de circulación y descanso en los cuales se realizan diversas actividades interactivas que contribuyen al aprendizaje.

S. Ipanaque (2017) desarrollo su tesis de grado titulada “*Diseño de una plaza biblioteca pública juvenil. para promover el desarrollo social en el sector 3 grupo 1 V.E. S,2017*”. Universidad Cesar Vallejo.

La presente investigación desarrolla el tema de la plaza biblioteca para el desarrollo social juvenil. con el propósito de encontrar una relación positiva entre las dos variables. El tipo de investigación es de tipo básica y el diseño de investigación fue no experimental de corte transversal, descriptivo y correlacional, con un enfoque cuantitativo, se utilizó una muestra compuesta por 160 pobladores del lugar de estudio, lo cual es una muestra determinada en la población. Para la recolección de datos se aplicó la técnica de encuesta y el procesamiento de datos se utilizó el software estadístico de spss versión 24. El objetivo de la investigación fue determinar la relación que existe entre la variable plaza biblioteca pública y el desarrollo social en el sector 3 grupo 1 Villa el Salvador. En la investigación se concluyó que existe una relación significativa entre Diseño de una plaza biblioteca juvenil y el desarrollo social del sector 3 grupo 1, Villa el Salvador. El autor recomienda hacer un estudio adicional comparativo a la variable plaza biblioteca juvenil pública y desarrollo social, en diversas zonas aledañas del lugar de estudio como prueba el nivel de percepción de la variable, y permita tener conciencia.

1.3 Marco referencial

1.3.1 Marco teórico

Fundamento De La Variable 1: Diseño de una biblioteca publica Las Bibliotecas Públicas De Medellín Como Motor De Cambio Social Y Urbano De La Ciudad.



Resumen [Resum] [Abstract]

Con el presente documento se presenta la Red de Bibliotecas de Medellín, con énfasis en la descripción de los parques biblioteca, como eje visible y promocional de la Red, su importancia urbanística y sociocultural y sus impactos en el país; y se describe el Plan de Lectura Municipal. El documento comienza datos y cifras para describir la ubicación de las bibliotecas y su importancia para sus entornos, fotos y enlaces que muestra e ilustra su funcionamiento y sus servicios, que hoy se ofrecen como modelo de desarrollo bibliotecario sustentado en la corresponsabilidad social.

1 Introducción

La ciudad de Medellín suma hoy al conjunto de las ciudades que en América Latina pueden presentar una estructura bibliotecaria con estándares de servicio de calidad. Ciudad núcleo de un conjunto de municipios conurbados, cuatro municipios al norte y cinco al sur, cada uno con biblioteca pública de la Red de Bibliotecas, la ciudad recibe los impactos de las dinámicas socioeconómicas, urbanísticas y ambientales de esta integración.

El Sistema de Bibliotecas Públicas de Medellín (SBPM) es un conjunto de bibliotecas públicas de la ciudad y otros entes de información, organizadas en red para operar "como centro de desarrollo integral y cultural, como estrategia en la consecución de una Medellín como ciudad intercultural e incluyente" (Alcaldía de Medellín, 2008, p. 65).

El SBPM es un proyecto del programa Medellín, una ciudad para leer, que junto con el proyecto Plan de Lectura se propone: "La promoción de la lectura y fortalecimiento de la red de bibliotecas y entidades de memoria como centros de desarrollo integral y cultural para la ciudad y como herramientas para la construcción de ciudadanía y capital social" (Alcaldía de Medellín, 2008, p. 65).

El SBPM se gestiona, administra y opera mediante la suma de diversas relaciones, experiencias, recursos y trayectorias donde se articula lo público y lo privado en un acuerdo de responsabilidad social tejido por lazos de confianza y acuerdos de cooperación de la Alcaldía de Medellín, la Caja de Compensación Familiar Comfama, que es el socio responsable de la operación de servicios en cuatro de los cinco parques biblioteca, que se articula al Sistema de Bibliotecas mediante convenio de Asociación con la Biblioteca Pública Pílole; la Caja de Compensación Familiar Comfamiliar que es el socio responsable de la operación de servicios de un parque biblioteca, la Casa de la Lectura Infantil y una Biblioteca Pública Escolar, igualmente se articula al Sistema de Bibliotecas mediante convenio de Asociación con la Biblioteca Pública Pílole.

Figura 68: Portada de la revista "Las Bibliotecas Públicas De Medellín Como Motor De Cambio Social Y Urbano De La Ciudad".

Fuente: Peña, L. 2011.

Tabla 6: Ficha técnica del artículo científico: " Las Bibliotecas Públicas De Medellín Como Motor De Cambio Social Y Urbano De La Ciudad "

ITEMS	DESCRIPCIÓN
AUTORA	Luz Estela Peña Gallego
AÑO	2011
TITULO	Las Bibliotecas Públicas De Medellín Como Motor De Cambio Social Y Urbano De La Ciudad
ISSN	1575-5886
LUGAR	Barcelona
EDITORIAL	Textos universitarios de biblioteconomía

En el artículo científico con el título: Las Bibliotecas Públicas De Medellín Como Motor De Cambio Social Y Urbano De La Ciudad, la autora (Peña, 2011) nos menciona lo siguiente: la biblioteca pública tiene como finalidad transformar la ciudad enfocados en tres ejes o pilares que son, la educación, la cultura y la sociabilización. Mediante la educación, la biblioteca presta servicios educativos como la información de libre acceso ya sea para fines escolares o científicos. Así mismo, en el eje cultural, brinda espacios enfocados a fomentar la identidad cultural mediante las salas de exposiciones. Finalmente, en el eje social, podemos percibir que las bibliotecas públicas son de libres accesos sin ninguna restricción y así se realizara el encuentro social de las personas del entorno.

Conociendo la situación pasada de Colombia, por la violencia urbana y catalogada como uno de los países más violentos de Sudamérica. Las autoridades que ingresaron tomaron decisiones para poder restablecer esta realidad que aquejaba la ciudad. Para ello, la propuesta del proyecto una ciudad para leer forma parte de un sistema de bibliotecas públicas de Medellín. De las cuales, los parques bibliotecas, formaría en las ciudades agentes activos dentro de un territorio generando actividad. Según la autora luz peña, hace referencia que las bibliotecas se enfocan en tres ejes principales que es, eje educativo, eje cultural y eje social.

Estos ejes están vinculados diversas actividades que alberga el mencionado equipamiento. En el eje educativo se enfoca a desarrollar el nivel académico de los pobladores o personas aledañas al equipamiento, creando un capital humano que contribuye a la sociedad. Así mismo, en el eje cultural busca generar sentido de pertenencia, modificando el ambiente zonal de conflictiva a pacífica, para ello la biblioteca es un espacio indicado que busca las interacciones sociales. En cuanto al eje social, es un catalizador para promover la sociabilización de las personas impulsando de la participación ciudadana. Así mismo, la igualdad es uno de los factores principales que busca con dicho equipamiento.

“Las Bibliotecas Públicas De Medellín Como Motor De Cambio Social Y Urbano De La Ciudad”

Artículos

Las bibliotecas públicas como escenarios de participación ciudadana e inclusión social

Jonatan Cuadros Rodríguez*, Jackeline Valencia**, Alejandro Valencia Arias***

* Comunicador, Coordinador del Semillero de Investigación de la Facultad de Comunicaciones-Sinficciones, Universidad de Antioquia, Colombia. Coordinador y enlace de proyectos culturales, Instituto de Cultura y Patrimonio de Antioquia, Colombia.
Correo electrónico: cuadrosjonatan@gmail.com

** Estudiante de Artes Visuales, Instituto Tecnológico Metropolitano, Colombia.
Correo electrónico: jval2113@hotmail.com

*** Ph.D. (c) en Ingeniería, Industria y Organizaciones, Docente, Facultad de Minas, Universidad Nacional de Colombia, sede Medellín y del Instituto Tecnológico Metropolitano de Medellín, Colombia.
Correo electrónico: javalenciamin@un.edu.co

Recibido: 15 de noviembre del 2012
Aprobado: 26 de agosto del 2013
Cómo citar este artículo: Cuadros Rodríguez, Jonatan, Valencia, Jackeline y Valencia Arias, Alejandro. “Las bibliotecas públicas como escenarios de participación ciudadana e inclusión social”. *Rastros Rostros* 15:29 (2013): 73-81. <http://dx.doi.org/10.15446/rastros.15.29>

Resumen

El objetivo de este artículo es analizar la importancia de las bibliotecas públicas en los contextos de desarrollo social y participación en las comunidades. Para esto se identifica la importancia de las bibliotecas públicas como espacios de encuentro social y convivencia ciudadana, presentando el caso de los parques biblioteca de Medellín como una estrategia exitosa para fomentar la inclusión y la participación ciudadana. Se concluye que las bibliotecas públicas son espacios propicios para la inclusión, desde la oferta igualitaria de servicios tecnológicos, informáticos, culturales, sociales y de acceso al conocimiento. Este artículo es producto de la investigación realizada en el 2012 y que se titula “Estrategias de comunicación pública para la participación ciudadana en los Parques Biblioteca. Estudio de caso en el Parque Biblioteca Fernando Botero de la ciudad de Medellín”, dentro del semillero de investigación de la Facultad de Comunicaciones-Sinficciones, de la Universidad de Antioquia.

Palabras clave: bibliotecas públicas, cultura, inclusión, participación ciudadana.

Public Libraries as Settings for Citizen Participation and Social Inclusion

Resumo

This article analyzes the importance of public libraries in the context of social development and community participation. Accordingly, it identifies the importance of public libraries as spaces of social interaction and coexistence between citizens, presenting the case of the park libraries in Medellín, Colombia, as a successful strategy for promoting citizen inclusion and participation. The article concludes that public libraries are inclusive spaces, in terms of equal access to technological, informational, cultural and social services, as well as knowledge accessing services. The article is the result of research conducted in 2012 titled *Strategies of public communication for citizen participation in park libraries: case study of the Parque Biblioteca Fernando Botero library in the city of Medellín*. This research was conducted within the Sinficciones research incubator of the Communications Faculty at Universidad de Antioquia.

Keywords: public libraries, culture, inclusion, citizen participation.

As bibliotecas públicas como cenários de participação cidadã e inclusão social

Resumo

O objetivo deste artigo é analisar a importância das bibliotecas públicas nos contextos de desenvolvimento social e participação nas comunidades. Para isso, identifica-se a importância das bibliotecas públicas como espaços de encontro social e convivência cidadã, apresentando o caso das parques biblioteca de Medellín (Colômbia) como uma estratégia de sucesso para fomentar a inclusão e a participação cidadã. Conclui-se que as bibliotecas públicas são espaços propícios para a inclusão, a partir da oferta igualitária de serviços tecnológicos, informáticos, culturais, sociais e de acesso ao conhecimento. Este artigo é produto da pesquisa realizada em 2012 e que se intitula “Estratégias de comunicação pública para a participação cidadã nos Parques Biblioteca. Estudo de caso no Parque Biblioteca Fernando Botero da cidade de Medellín”, dentro de escola de Pesquisa da Faculdade de Comunicações-Sem-ficcões, de Universidade de Antioquia.

Palavras-chave: bibliotecas públicas, cultura, inclusão, participação cidadã.

Figura 69: Portada de la revista “Las Bibliotecas Públicas Como Escenarios De Participación Ciudadana E Inclusión Social”.

Fuente: Cuadro, J. Valencia, J & Valencia, A. 2013

Tabla 7: Ficha técnica del artículo científico: Las Bibliotecas Públicas Como Escenarios De Participación Ciudadana E Inclusión Social.

ITEMS	DESCRIPCIÓN
AUTORES	JONATAN CUADRO RODRIGUEZ, JACKELINE VALENCIA, ALEJANDRO VALENCIA ARIAS
AÑO	2013
TITULO	LAS BIBLIOTECAS PÚBLICAS COMO ESCENARIOS DE PARTICIPACIÓN CIUDADANA E INCLUSIÓN SOCIAL
ISSN	-
LUGAR EDITORIAL	MEDELLÍN COLOMBIA RASTROS ROSTROS

Este artículo científico con el título: Las Bibliotecas Públicas Como Escenarios De Participación Ciudadana E Inclusión Social, los autores (Cuadros, Valencia, & Arias, 2017) nos menciona lo siguiente: "(...) La biblioteca ha sido diseñada desde tres pilares principales: 1. La biblioteca pública como espacio de socialización democrática, 2. La biblioteca pública como ambiente educador 3. La biblioteca pública como equipamiento social. (sic) Estas bibliotecas ofrecen ambientes recreativos, culturales y recreativos en puntos críticos de la ciudad. Por consecuencia, se fortalece la cultura y las diferentes formas de vincularse socialmente."

La biblioteca pública con su diseño tiende a mejorar la calidad de vida de los pobladores, así mismo embelleciendo la ciudad. Este equipamiento fomenta la convivencia pacífica, las relaciones sociales con los integrantes de un entorno.

Lo que pretende la biblioteca pública es la integración social, la participación ciudadana, proyectar espacios públicos para el disfrute del ciudadano. Estos espacios públicos, son importantes para la ciudadanía ya que, se presta como un espacio activo, contribuyendo a la sociedad.

Todos estos fines logran tener buenos resultados, pero estos equipamientos se proyectan de acuerdo al entorno que los necesite, previo a ello debe realizarse un análisis. Los resultados más importantes de este equipamiento, es que reduce la violencia urbana a gran medida. Así mismo, fomenta la educación en personas que no saben leer ni escribir, por lo tanto, en cuanto más personas educadas se tiene en una sociedad es mayor el interés por la pacificación de un lugar.

En conclusión, la biblioteca pública son agentes activos que promueven las actividades educativas, culturales y sociales. Regenerando el tejido social de los pobladores que lo rodean, fortaleciendo las relaciones sociales, y la integración de grupos sociales.

“Parques Bibliotecas De Medellín Colombia – Un Ejemplo De Rehabilitación Urbana Y Recuperación De Tejido Social.”

COLABORACIONES, JUNIO 2010.

Parques biblioteca de Medellín-Colombia. Un ejemplo de rehabilitación urbana y recuperación de tejido social.

por Msc. Huber Giraldo G.

BARRIOS MARGINADOS

Algunos de los problemas más comunes que enfrentan los gobiernos municipales, en Colombia, interesados en la rehabilitación urbana, es la recuperación del tejido social, la economía y la estructura física de la ciudad informal, que no responde a una planeación y sí, a la invasión de tierras, la autoconstrucción de vivienda precaria física y ambientalmente, de manera significativa. En Medellín coexisten dos ciudades, una formal, planificada y organizada y otra ciudad espontánea e informal, que vive desde la exclusión social, la subsistencia diaria, la economía informal, el desempleo, las rupturas socioculturales, la estigmatización, la violencia y el desplazamiento. Estos barrios marginales con condiciones ambientales y de habitabilidad deplorables, en muchos casos se han convertido en verdaderos "guetos" inexpugnables, creciendo espontáneamente, sin la infraestructura de servicios básicos, sin equipamientos urbanos mínimos y de habitabilidad. Asentamientos urbanos subnormales, que según proyecciones de Naciones Unidas, alcanzarán en el presente

Revista "La Ciudad Viva".

JUNTA DE ANDALUCÍA.
Consejería de Obras Públicas y Vivienda.

Consejera.

Rosa Aguilar Rivero.

Viceconsejera.

María Felicidad Montero Plette.

Secretario General de Vivienda, Suelo, Arquitectura e Instituto de Cartografía.

Alfonso Rodríguez Gómez de Celis.

Director General de Rehabilitación sostenible de viviendas y barriadas.

Jesús Huertas García.

Director y Coordinador de la Revista:

Federico Salmerón Escobar.

Equipo de trabajo de la Revista:

Reyes Gallegos Rodríguez y Daniel Ayala Serrano.

©Textos: los autores.

©Fotos: los autores.

©Edición: Consejería de Obras Públicas y Vivienda.

ISSN: 1888-5462

DL: SE-650-08



ciudad viva



Junta de Andalucía
CONSEJERÍA DE OBRAS PÚBLICAS Y VIVIENDA

Figura 70: Portada de la revista “Parques Bibliotecas De Medellín Colombia – Un Ejemplo De Rehabilitación Urbana Y Recuperación De Tejido Social.”

Fuente: Giraldo, H. 2010

Tabla 8: Ficha técnica del artículo científico: Parques Bibliotecas De Medellín Colombia – Un Ejemplo De Rehabilitación Urbana Y Recuperación De Tejido Social.

ITEMS	DESCRIPCIÓN
AUTORES	HUBER GIRALDO G.
AÑO	2010
TITULO	Parques Bibliotecas De Medellín Colombia – Un Ejemplo De Rehabilitación Urbana Y Recuperación De Tejido Social.
ISSN	1888-5462
LUGAR EDITORIAL	CHILE CONSEJERIA DE OBRAS PÚBLICAS

Este artículo científico con el título: Parques Bibliotecas De Medellín Colombia – Un Ejemplo De Rehabilitación Urbana Y Recuperación De Tejido Social, el autor (Giraldo H., 2008) nos menciona lo siguiente: “Los parques bibliotecas cuentan con zonas de esparcimiento con el objetivo principal es que los usuarios permanezcan en el equipamiento de manera cómoda. Para ello, se encuentra el auditorio donde se ofrece la actividad cultura, o los niños que para ellos los espacios de diversión como ludoteca o salas de internet y para la sociabilización se encuentra las áreas verdes, entre otros”

En este artículo nos describe como la realidad social se encuentra en Medellín, mientras que la proyección de parque bibliotecas es un generador del tejido social. Así misma evidencia que los parques bibliotecas son proyectados de acuerdo a un análisis de un determinado territorio. En este territorio, la violencia urbana y la desigualdad social, refleja la realidad colombiana y estos son problemas sociales latentes.

Se evidencia la exclusión social, debido a los problemas de segregación urbana. Sin embargo, los parques bibliotecas devolverán a los ciudadanos la inserción social de sus habitantes, brindando espacios públicos y el fácil acceso a estos equipamientos de personas varios estados, generando integración social. Por lo tanto, de acuerdo con el autor (Giraldo H., 2008) nos manifiesta que:

“Los Parques Biblioteca, son proyectos catalizadores de ciudad, que convierten los espacios vulnerables en lugares potenciados llenos de actividades.”

Con la creación de estos espacios culturales – públicos, están proyectados y prestos a servir al ciudadano, mientras que realiza alguna actividad social, como también el desarrollo intelectual. Del mismo, modo reduce la violencia urbana. Así mismo, estos equipamientos sirven de espacios sociales, en las cuales se realiza debates sociales e integra a los ciudadanos con sentido de pertenencia e integración.

Fundamento De La Variable 2: Cohesión Social

“Cohesión Social, Inclusión y Sentido De Pertenencia En América Latina y el Caribe.”

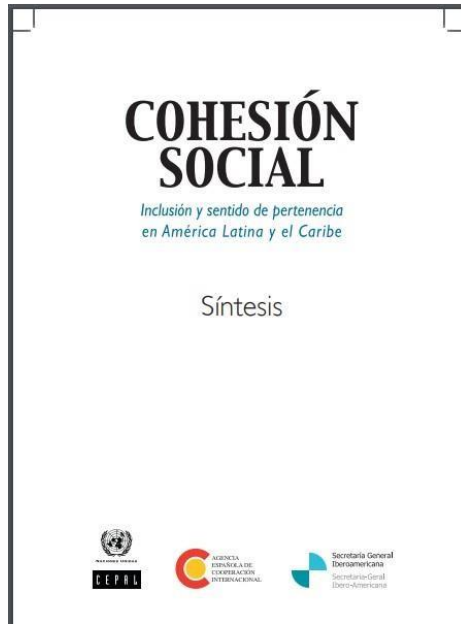


Figura 71: Portada del artículo “Cohesión social, Inclusión y sentido de pertenencia en América Latina y el Caribe”

Fuente: Cepal (2007)

Tabla 9: Ficha técnica del artículo: “Cohesión social, Inclusión y sentido de pertenencia en América Latina y el Caribe”

ITEMS	DESCRIPCION
AUTORES	Cepal
AÑO	2007
TITULO	Cohesión social Inclusión y sentido de pertenencia en América Latina y el Caribe
LUGAR EDITORIAL	Chile Agencia española de cooperación internacional

Elaboración propia

Este artículo estudia la inclusión de personas a grupos sociales y la participación de los ciudadanos que fomentan el desarrollo de la cohesión social. Por ello conviene explicar de qué manera se incluye una persona a un grupo de individuos que procesan el desarrollo y crecimiento de una comunidad, ciudad, País etc. Para entender la cohesión social y la inclusión de los ciudadanos a grupos sociales que fomentan el desarrollo de la sociedad (CEPAL, 2008) nos define: “La cohesión social es la acción de inclusión de ambas personas de manera democrática compartiendo sus ideas y respetándolos principios personales”. (p.13)

Nos da a entender que la cohesión social está conformada por grupos de individuos que procesan el desarrollo de una sociedad, y el objetivo es hacer sentir a los demás ciudadanos que formen parte de este grupo, Entonces para la inclusión de ciudadanos a estos grupos sociales que fomentan el desarrollo de la sociedad, crean un sentido de pertenencia hacia los ciudadanos que no forman parte de los grupos sociales. (Cepal, 2007) nos indica que:

“Un factor cercano de cohesión social es el sentido de pertenencia, ya que estas si sienten como familiares o se forma un núcleo familiar y es por ello que se respetan entre los miembros de dicho núcleo en una determinada sociedad” (p.12). Entonces nos indica que un factor importante para la inclusión a un grupo de individuos es el sentido de pertenencia. El sentido de pertenencia se crea por el grupo de ciudadanos que está conformado por normas, valores y derechos. Estos factores principales hacen que los ciudadanos sientan el deseo de pertenecer a ello, para gozar y poder tener bienestar consistente ya que el objetivo de estos grupos sociales es promover el desarrollo de una sociedad y alcanzar un bienestar social. El artículo nos da a entender que los grupos sociales crean un sentido de pertenencia en los ciudadanos para que se puedan incluir en ello, Por otra parte, es necesario optar por la participación ciudadana una vez que los ciudadanos estén integrados en estos grupos, uno de los objetivos es lograr a conseguir la participación de ellos para el desarrollo y bienestar de la sociedad. Este factor nos explica que estar integrado en un conjunto de individuos que fomentan los valores y derechos nos permite por lo menos gozar el nivel mínimo de bienestar en una sociedad. ya que en estos grupos no se crea la violencia u otros tipos problemas sociales. Por otro lado, la participación comunitaria ayuda también al crecimiento de una sociedad solucionando problemas sociales. Según (CEPAL, 2008, pág. 60) nos indica que: “la participación social es

comprendida por la actividad que se genera en las personas llegando como un fin el desarrollo de una sociedad. Este hecho contribuye a la sociabilización de los miembros en un determinado ámbito social.”

En este enfoque teórico de la cohesión social como participación ciudadana nos da a entender que los grupos sociales comparten valores y crean plan de desarrollo hacia los problemas sociales con el propósito de mantener una sociedad equitativa. Por otro lado, la educación es uno de los factores de cohesión social para que las personas puedan ser capaces de manejarse con normas colectivas, de construir redes y lazos de confianza. Según el autor (CEPAL, 2008, pág. 80): “Para efectos de la cohesión social es fundamental que la sociedad perciba que la educación es una institución de importancia clave para igualar oportunidades y promover un orden más meritocrático, conforme al cual todas las personas tengan la opción de desarrollar sus capacidades y posteriormente, usarlas productivamente en pleno ejercicio de la ciudadanía. El sentido de pertenencia a la sociedad se ve así fortalecido desde un sistema educativo que todos perciben como justo y que contribuye a la equidad intergeneracional”.

En conclusión, este artículo nos enseña que, para tener un alto nivel de cohesión social, se debe contar con grupos de ciudadanos conformados por normas y valores, de esta manera poder crear sentido de pertenencia hacia las personas, con el objetivo de que ellos puedan participar en la sociedad. Asimismo, estos grupos de ciudadanos conformados por normas y valores tienen el objetivo de desarrollar y crecer como sociedad, y a base de la educación lograr la igualdad y la aceptación social.

“Mapeo De La Cohesión Social Del Estado De La Investigación Canadiense.”



Figura 72: Portada del artículo: “Mapeo de la cohesión social del estado de la investigación canadiense

Fuente: Jenson, J. (1998)

Tabla 10: Ficha técnica del artículo científico “Mapeo de la cohesión social del estado de la investigación canadiense.

ITEMS	
DESCRIPCIÓN	Jane Jenson 1998
AÑO	Mapeo de la cohesión social del estado de
TÍTULO	la investigación canadiense 1-896703-31-3 Canadá
ISBN	Canadian Policy Research Networks Inc.
LUGAR	
EDITORIAL	

Elaboración propia

Sentido de pertenencia y participación ciudadana:

Este artículo nos manifiesta un estudio de cómo las personas son capaces de manejarse con normas colectivas, de construir redes y lazos de confianza que se extienden progresivamente al conjunto de la sociedad. Nos muestra también los factores importantes que potencian estos puntos claves de una sociedad unida, que está hecha a base de la confianza y normas colectivas. Según Cepal (2007) estos factores son:

El trabajo de investigación, nos muestra los factores importantes que conforma la cohesión social para el proceso continuo del desarrollo de una comunidad, ya que cada uno de ellos mantiene una sociedad fortalecida en valores y derechos. Según el autor (Jeinson, 1998) nos indica que:

“La cohesión social se la entiende como interacciones verticales y horizontales entre los miembros de una sociedad, fundadas en un sistema de actitudes y de normas que incluye la confianza, el sentido de pertenencia y una predisposición a la participación ciudadana y a la solidaridad” (p.33).

Nos define que una sociedad fortalecida está conformada por actitudes y normas que influye la confianza entre individuos, por lo tanto, para llegar a conformar estos puntos claves que mantiene una sociedad con vínculos fuertes, se cuenta con factores importantes de los cuales según (Jenson, 1998) estos factores son:

✓ **Sentido de pertenencia**

✓ **Participación ciudadana**

De acuerdo a estos factores importantes, permite una comunidad cohesionada donde los ciudadanos comparten valores por medio de la inclusión social y participación ciudadana. Por otro lado, Pertenecer algún grupo de individuos genera compromiso al ciudadano y los hace sentirse comprometidos a realizar alguna actividad de desarrollo comunitario. En conclusión, el autor nos enseña que tener una sociedad fortalecida es necesario contar con estos factores principales que son la base del desarrollo para lograr una cohesión social de alto nivel.

“Cohesión Social en Europa y las Américas”

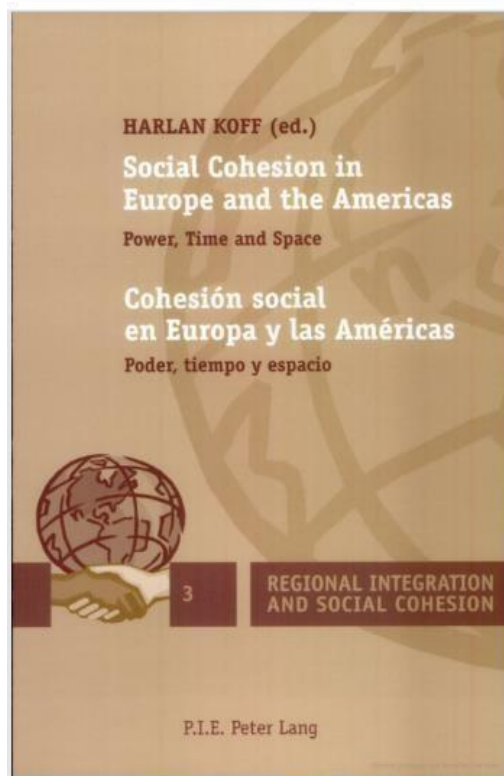


Figura 73: Portada del artículo “Cohesión Social

Fuente: Lang. (2009)

Tabla 11: Ficha técnica del libro: “Cohesion Social en Europa y las Américas”

ITEMS	DESCRIPCIÓN
AUTOR	PETER
ES AÑO	LANG 2009
TITULO	COHESION SOCIAL EN EUROPA Y LAS AMERICAS
ISSN	2030-8787
LUGAR	BELGICA
EDITORIAL	EDITIONS SCIENTIFIQUES INTERNATIONALES

Elaboración propia

El presente libro explica acerca de la composición de una sociedad cohesionada mostrando los indicadores principales que miden la cohesión social, también nos muestra el estudio de factores de la cohesión social que motivan una mejor integración de todos los miembros de la sociedad. Según (Lang, 2009) indica que:

“Una sociedad cohesionada está compuesto por la equidad, el acceso a los derechos, la dignidad y el reconocimiento de cada persona, la autonomía y el pleno desarrollo personal, así como la capacidad de participar como miembro pleno de la sociedad “(p.38)

El autor nos explica que una sociedad cohesionada está compuesta por derechos que permiten una buena convivencia. Estos hacen relación a los aspectos como la equidad, dignidad, autonomía y la participación para el desarrollo y resolución de conflictos en la sociedad.

Por otro lado, el autor muestra de forma completa los indicadores que miden la cohesión social. según Lang (2009):

- ✓ **Igualdad en el goce de derechos**
- ✓ **Dignidad / Reconocimiento**
- ✓ **Autonomia/Desarrollo ocupacional personal**
- ✓ **Equidad / Autonomia**

Estos aspectos que conforman una sociedad cohesionada buscan como objetivo asegurar el bienestar de todos sus miembros, minimizando las disparidades y evitando la polarización. Por otra parte, estos aspectos de la cohesión social crean sentidos de integración y motivan a los ciudadanos a formar parte de ello, con el objetivo de aportar en el desarrollo de la sociedad. Así mismo, el autor (Lang, 2009)

“La cohesión social está relacionada con la inclusión de los individuos, así mismo el sentido de pertenencia es la esencia de la inclusión social, es por ellos que el hecho de conocerse o vincularse fomenta las relaciones sociales” (pág. 19).

El autor muestra factores principales de la cohesión social como sentido de pertenencia, este sentido es la motivación de los ciudadanos a integrarse a un grupo social, por la debida razón de que estos grupos fomentan el desarrollo de la igualdad, es por ello que los ciudadanos muestran un interés de integrarse y tener una misma identidad que los demás miembros.

Por otro lado, se puede decir que la igualdad en una sociedad cohesionada es símbolo de aceptación social, ya que en ello no se muestran acciones de discriminación o falta de respeto en los diferentes aspectos sociales. Por esta razón los ciudadanos sienten la motivación de integrarse a ello.

En conclusión, una sociedad cohesionada que está conformada por valores derechos y normas permite que la desigualdad y la discriminación hacia las personas ya no sea un problema social. Entonces la integración de los ciudadanos en una sociedad se puede dar sin ningún problema ya que pueden ser aceptados respetuosamente. Por otra parte, otros de los factores de cohesión social que motivan la integración de los ciudadanos es la participación ciudadana.

La participación ciudadana contribuye la capacidad de cooperación y solidaridad en la sociedad, que tiene como objetivo resolver los conflictos o problemáticas sociales, esto crea en los ciudadanos el sentido de poder participar y apoyar en las decisiones que se toma en una sociedad.

Asimismo, la participación ciudadana crea también sentido de integración hacia las personas ya que al ver una sociedad cohesionada es necesario la participación de los ciudadanos que interactúen y aporten soluciones para el desarrollo de la población.

En conclusión, este libro nos enseña los componentes que conforma una sociedad cohesionada y los factores principales de la cohesión social que motivan la integración de los ciudadanos, y como objetivo de ello es fomentar el desarrollo de la sociedad protegiendo los derechos humanos de igualdad y aceptación social.

1.3.2 Marco Histórico

1.3.2.1 Historia de la biblioteca

Algunos referentes en la historia, relacionadas a la, importancia, contenido implementación y evolución de la biblioteca y la sociedad:

Los primeros antecedentes se remontan hasta Mesopotamia con solo una función específica: conservar los hechos ligados a la actividad religiosa, conservar los registros, político, economía administrativa o cultural, Todo ello estaba básicamente al servicio de los escribas y sacerdotes. (Ortiz J ,2012, pág. 1)

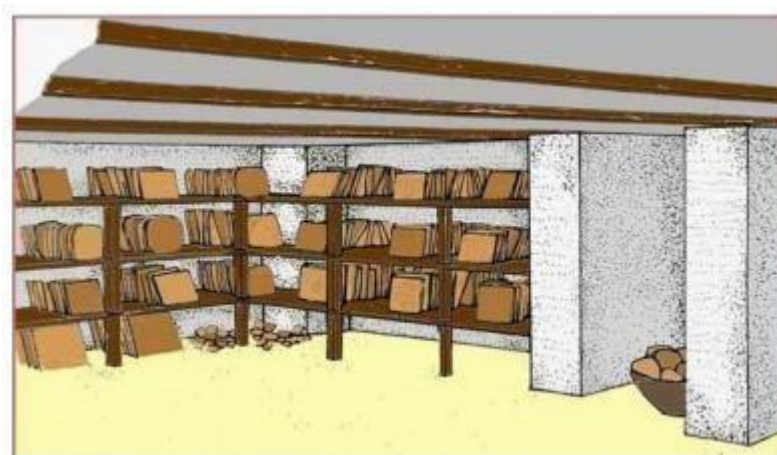


Figura 74: Biblioteca de Ebla – Mesopotamia 2660 A.C.

La biblioteca más antigua está ubicada en Ebla, Siria, allí se clasificaban y coleccionaban tablillas de arcilla grabadas con caracteres cuneiformes (Romero,2003, p.24)

En el antiguo Egipto. Allí se fundaron 2 tipos de instituciones bibliotecarias: las que servían como archivos para las casas de vida y la documentación administrativa, esta institución prestaba el servicio especialmente a los escribas que ocupaban un espacio en los templos. (Ortiz J ,2012, pág. 1).

En la antigua Grecia. Las bibliotecas y los libros alcanzaron un gran desarrollo. Aparecieron bibliotecas que no pertenecían a los templos. La escritura griega, derivada al alfabeto semítico, permitió atraer a los habitantes y les facilitó la forma de acceder a la lectura y el libro. Aparecieron instituciones como la Biblioteca

Aleandría o la Biblioteca de Pérgamo, creadas para reunir todo el conocimiento de la era en el que estaban viviendo, y estaban a disposición de los eruditos.



Figura 75: Biblioteca de Alejandría – Grecia 323.

En el imperio Romano. Se fundó la primera biblioteca pública, por parte de Asinio Polion, en el año 75 a.C. Había extensas y grandes bibliotecas como la Palatina y la Octaviana, creadas por Augusto y la Biblioteca Ulpia. del emperador Trajano. Las bibliotecas romanas acostumbraban a tener una sección griega y otra romana.

En los tiempos medievales. Con la caída del imperio Romano en Occidente y las invasiones bárbaras, la cultura retrocede refugiándose en los escritorios catedralicios y monasterios.

El renacimiento. Estuvo plasmado por el descubrimiento de la imprenta, las luchas protestadas por las reformas protestantes vieron nacer, gracias a los ideales humanistas, un nuevo modelo de biblioteca principesca. Como consecuencia, empezó la aparición de biblioteca reales y de la corona, proyectados a un público de estudiosos e investigadores (Ortiz ,2012, p.6)

La revolución francesa y Americana. Supusieron el inicio y la extensión de nuevos principios democráticos por Europa y América, así como hacer el fácil de acceso a la información para todos. La revolución francesa hizo que las ideas de libertad, fraternidad e igualdad penetraran al mundo bibliotecario, influyendo en el

desarrollo del derecho a la lectura, con el libre acceso a las fuentes del saber, exclusivos, hasta entonces, para los hombres de la burguesía. (AECL,2016).

Según el autor (Cañedo, 2013) nos afirma que: “El concepto moderno de la biblioteca está basado en el servicio público, de uso comunitario y acceso gratuito a los libros por parte de mujeres y hombres. Este esquema sirvió para que en América de diera el impulso de implementar la biblioteca pública, como consecuencia de los ideales de la libertad”. (p.20)

La biblioteca del siglo XX. Desde el siglo XX las bibliotecas cumplen la función de atender a las clases sociales más desfavorables, las bibliotecas están dirigidas en gran medida al ciudadano medio. La UNESCO (1994), ha tenido un papel importante, manifiesta que los servicios de la biblioteca se basan a la igualdad de libre acceso sin distinción de raza, idioma, religión, o condición social. (Ortiz ,2012)

A finales del siglo XX aparecen las bibliotecas electrónicas y libros electrónicos, bibliotecas digitales, (Ortiz ,2012). Desde entonces la biblioteca según la RAE es una institución cuya finalidad consiste en la adquisición, conservación, estudio exposición de libros y documentos.

Tipología de bibliotecas siglo XX

Por otro lado, se muestran las tipologías de las bibliotecas en el siglo XX Según publicado por (Orera,2000) la Unesco en su asamblea número 16, promulgo lo siguiente:

Bibliotecas públicas: Se crea por una institución o miembro local, que está autorizada para ello, su particularidad puede ser usada por cualquiera sin restricciones.

Bibliotecas universitarias: o sistema fundada o dirigida por una Universidad para satisfacer las necesidades de sus alumnos en la investigación o búsqueda de la información.

Bibliotecas escolares: Centros de enseñanzas de la educación escolar, dirigida por las escuelas públicas o privadas.

Biblioteca especializada: Es auspiciada por empresas comerciales y privadas del gobierno, que orientan en brindar información a sus miembros.

1.3.2.2 Biblioteca en Colombia.

El país colombiano, empezó una reforma institucional de educación con bibliotecas públicas desde 1934. Así mismo, La Biblioteca Nacional de Colombia fue abierta al público en 1777. Actualmente, su fondo patrimonial asciende aproximadamente 1.700.000. Por otra parte, la Biblioteca Nacional de Colombia desarrolla actividades académicas y culturales a través de las cuales se busca aumentar la asistencia de usuarios y desarrollar el conocimiento y uso de patrimonio bibliográfico.

Actualmente Colombia cuenta con una red de bibliotecas superior a todas las redes de bibliotecas públicas de América Latina. En Medellín – Colombia, en el marco del Plan de desarrollo 2004-2007, la alcaldía de Medellín desarrolla el proyecto estratégico de parque biblioteca, mientras que el objetivo principal que brindan es el servicios de educación y cultura de alta calidad. Por otro lado, se actualizo la Red de bibliotecas públicas de Colombia quedando de la siguiente manera:

- a. Parques Biblioteca**
- b. Bibliotecas de proximidad**
- c. Biblioteca Pública Piloto y Filiales**
- d. Archivo Histórico**
- e. Centro de Documentación**
- f. Casa de la lectura Infantil**

En el 2006 se apertura el primer parque biblioteca José Luis Arroyave – San Javier (Sistema de Bibliotecas Públicas de Medellín ,2017) .

El objetivo de estas bibliotecas públicas es situarse en diferentes zonas periféricas de la ciudad. Su modelo de equipamiento consiste en un lote de aproximadamente 15 000 m² y la localización está cercana a sistemas ambientales como cerros o quebradas también favorece la cercanía a los sistemas de transporte para poder prestar una mayor cobertura a la ciudadanía.

1.3.2.3 La biblioteca en el Perú.

En 1821 el general don José de San Martín fundó en Lima la “Biblioteca Nacional del Perú” uno de los medios para poner en circulación los valores intelectuales del país. La biblioteca llegó a contar con aproximadamente unos de los 35000 a 50000 volúmenes antes de la guerra con Chile. Por otro lado, de la historia los chilenos robaron, incendiaron la biblioteca nacional, ocupando todo recinto cultural con la finalidad de convertirnos en un pueblo inculto e ignorante. A fines del mes de noviembre de 1883, Ricardo Palma fue nombrado director de la Biblioteca Nacional del Perú. El mismo Ricardo Palma, realizó la campaña de recolección de libros de casa en casa, lo cual llevó a ganarse el nombre de “El bibliotecario mendigo”. (BNP ,2003).

En junio de 1962 se inaugura la Biblioteca Museo de Tacna, asumiendo la gestión del Consejo Regional y no a la Municipalidad Provincial, como se planteó en un principio. En 1983 la ley Orgánica de Municipalidades (Ley N°23853) establece la obligación de sostener bibliotecas en las municipalidades provinciales, distritales y de centro poblado menor. (Tejada, 2008, p.29).

Han tenido que pasar muchos siglos para que las bibliotecas respondan al paradigma del servicio gratuito y público, dirigido hacia todos los ciudadanos, que hoy en día podemos acceder a estos equipamientos culturales.

Biblioteca San Juan de Lurigancho

El primero de febrero de 1992 la exministra de educación, Gloria Heifer y el Diputado Raúl Diez Canseco inauguraron la biblioteca Ciro Alegría, con el objetivo primordial de incentivar la lectura facilitando que este servicio esté al alcance de todos.

La biblioteca está edificada en un terreno de 170m², con una inversión aproximada de 200 mil nuevos soles en su año, fue una edificación esperada por todos los vecinos de la comunidad, con una estructura compuesta por 3 pisos, en el primer nivel se presta los servicios a los estudiantes de primaria, en el segundo nivel a los estudiantes de secundaria y en el tercer nivel a los estudiantes de educación superior, con la capacidad de tender a 150 usuarios en sus tres niveles, ese entonces se realizó una inversión de 150 mil nuevos soles para equipar la biblioteca con revistas, así mismo, con el apoyo de organizaciones públicas y privadas se logró a construir la biblioteca dando servicios a la juventud y niñez.

Con respecto a sus características, es una biblioteca pública de estantería abierta, donde se presta servicio de consulta y acompañamiento, servicio de referencia, al lector para encontrar la información requerida, además presta servicio de proyección con actividades culturales y educativas dentro y fuera del equipamiento.



Figura 76: Actividades culturales de educación y cultura.

Desde 2007, en la biblioteca se lleva a cabo un taller de quechua, dirigido al quechua hablante Baltazar Azpur Palomino. Tiene como finalidad enseñar y valorar el idioma autóctono que es el quechua, por ello es el segundo idioma con mayor número de habitantes que hablan en el Perú, asimismo se desarrollan talleres de creación literaria, además de los talleres de cómputo dirigido hacia la comunidad.

En 1616, se fundó, en el mismo local, el Colegio de Caciques para indios nobles, entidad que, en 1767, cambia su nombre a Colegio de Príncipes. En ese mismo año, los jesuitas son expulsados de las colonias españolas y, al año siguiente, la biblioteca de la Orden pasó a formar parte de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos



1568 - 1616

Los jesuitas dan asilo al italiano Antonio Ricardo quien introduce la imprenta en Lima. Ricardo imprime el primer libro incunable en América del Sur denominado "Doctrina Christiana, y catecismo para instrucción de los indios y de las de mas personas, que han de ser enseñadas en nuestra sancta fe"



El 17 de setiembre de 1822 se inauguró la Biblioteca Nacional, que contaba con 11.256 volúmenes que procedían de la antigua biblioteca de los jesuitas

1821 - 1822



El 28 de agosto de 1821, a un mes de haber proclamado la independencia, el general don José de San Martín, firmó el decreto de creación de la Biblioteca Nacional definiéndola como «una de las obras emprendidas que prometen más ventajas a la causa americana»

Tropas chilenas ocuparon los salones de la Biblioteca y muchos libros y manuscritos se consideraron botín de guerra y fueron trasladados, en parte, a ese país, y otros se vendieron en las pulperías como papel de envolver.



1823

El ingreso de las tropas realistas a Lima, entre 1823 y 1824, ocasionó la pérdida de buena parte de la colección con la que contaba al momento de su inauguración.



Un incendio, ocurrido el 10 de mayo de 1943, destruyó valiosísimo material de nuestra Biblioteca, Jorge Basadre, con una paciente labor, logró levantar a la BNP de sus cenizas y la convirtió en una institución altamente técnica.

1943



En 1986, durante la gestión del librero Juan Mejía Baca, se consiguió un terreno en el distrito San Borja destinado a albergar los tesoros bibliográficos de la institución, dado que el local del centro de Lima resultaba insuficiente para atender las necesidades informativas de la población



1986 - 1994

En 1994 se realizó el concurso público de anteproyectos arquitectónicos para el nuevo local, los ganadores fueron Guillermo Claux Alfaro, Francisco Vella Zardín, Walter Morales Llanos y Augusta Estremadoyro de Vella



El nuevo local de la BNP, considerado uno de los más modernos y funcionales de América Latina, fue inaugurado el 27 de marzo de 2006, en una ceremonia que contó con la asistencia del presidente de la República, Dr. Alejandro Toledo, Ministros de

1997 - 2003



Un nuevo sol para la Biblioteca Nacional del Perú", que recibió el apoyo de los medios de comunicación y creó conciencia en la población sobre la necesidad de culminar la construcción del nuevo local. Gracias al Dr. Sinecio López Jiménez



2006

El gobierno de Chile adoptó la decisión de devolver oficialmente a la Biblioteca Nacional del Perú 3.788 libros que salieron del país durante la Guerra del Pacífico.

El moderno local de la BNP recibió en octubre del año 2006, por voto unánime del Jurado, el Hexágono de Oro, el máximo galardón de la XII Biental Nacional de Arquitectura, organizada por el Colegio de Arquitectos del Perú.



Se buscan libros perdidos de la Biblioteca Nacional del Perú. Recompensa: 30 millones de peruanos agradecidos", que fue respaldada por personalidades de la cultura nacional (Mario Vargas Llosa, Fernando de Szyszlo, Ruth Shady, Tom Zuidema, Marco Martos, entre otros)

2007



Los libros, contenidos en 238 cajas, fueron recibidos en una ceremonia especial, efectuada el 6 de noviembre de 2007, por el Director de la Biblioteca Nacional del Perú, Dr. Hugo Neira.

De acuerdo al artículo 2 de la Ley N° 30570, la Biblioteca Nacional del Perú es el centro depositario del patrimonio cultural bibliográfico, digital, documental, filmico, fotográfico y musical peruano, así como del capital universal que posee con la finalidad de coadyuvar al desarrollo cultural, científico y tecnológico, contribuyendo al desarrollo económico y social, y apoyando la formación de ciudadanos



2011

El Perú logró inscribir en la Memoria del Mundo de la UNESCO los incunables peruanos que son los 39 impresos más antiguos de Sudamérica, publicados en Lima entre 1584 y 1616.



Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura



Comité regional América Latina Memoria del Mundo

1.3.3 Marco Conceptual

Variable independiente: Biblioteca

“Las bibliotecas cuentan con diferentes zonas de esparcimiento con el fin de hacer más agradable la estadía de sus usuarios: ludotecas, salas de lectura para niños y adultos, auditorios, salón de exposiciones, salas de internet para niños y adultos, préstamo de libros totalmente gratis y zonas verdes, entre otros” (Giraldo,H.2010, p.18)

Dimensión 01: Espacios educativos

“Los espacios educativos son espacios vitales, porque al actuarse sobre ellos biológica, cultural y sociológicamente, es un espacio dinámico es por esta razón que la red de fuerzas en ello condiciona el desarrollo, será traducible siempre en procesos de información, moralización, personalización y socialización” (Gervilla. 2018. p.28)

Dimensión 02: Espacios públicos

“El espacio público es un lugar accesible a todos, en el que se experimenta comportamientos colectivos, y se expresa va vida pública en diversas manifestaciones. Se entiende por espacio público todo el sistema de avenidas, calles, plazoletas, plazas, paseos, jardines, parques, entre otros que componen la ciudad. los cuales deben entenderse como un bien colectivo e interpretarse como lugares de socialización” (Perez. 2013. p.96)

Variable dependiente: Cohesión social

“La cohesión social es las políticas de sociabilización e integración de individuos en un entorno identificado, por ello el sentido de pertenencia es muy importante que se da en este ámbito” (Cepal. 2007. p.13).

Dimensión 01: Integración social

“La integración social se define como el comparto de valores y creencias, a través de la convivencia. El individuo normalmente compartirá reglas o normas para que pueda integrarse en su entorno” (Coneval. 2015. p.66)

Dimensión 02: Participación Social

“La participación ciudadana toma la acción en acciones y decisiones de la sociedad, o en aspectos específicos. La participación ciudadana, se hace alusión a un sistema de actitudes, decisiones y acciones que operan sobre el tejido social, la participación ciudadana es así entendida, como la relación entre dos personas o con otros medios” (Tobón & García. 2004. p.54)

Dimensión 03: Sentido de Pertenencia

“Se entiende como el sentido de formar parte de una colectividad, Apunta a sentirse miembro a un grupo determinado por personas que fomentan el desarrollo de la sociedad, Apunta a identificarse con sus rasgos fundamentales y tener una idea de futuro compartido. El desarrollo se deriva del autor reconocimiento como miembro de una colectiva porque se comparte una identidad” (Coneval. 2015. p.141).

Influencia educativa

“La educación activa los medios para que los ciudadanos se integren en la red de conocimientos de la realidad, del entendimiento o comprensión de su mundo, sus libertades y necesidades, esto conlleva a un inexorable equilibrio entre mundos personales y su consiguiente relato social, desde esta estructura educativa se puede propiciar y fortalecer la cohesión social” (Yubero, Larrañaga & Morales. 2003. p.39)

1.4 Teorías relacionadas al tema

Acupuntura Urbana



Figura 77: Portada de la revista "Acupuntura Urbana"

Fuente: Lerner, J. 2011

Tabla 12: Ficha técnica del libro de urbanismo "Acupuntura Urbana"

ITEMS	DESCRIPCIÓN
AUTOR	JAIME LERNER
AÑO	2011
TITULO	ACUPUNTURA URBANA
ISSN	978-85-01-06451-4
LUGAR	RIO DE JANEIRO
EDITORIAL	APELLANA

El libro de urbanismo nos explica a tal manera de comprender, como se revitaliza un espacio en el contexto urbano. El autor (Lerner, 2011) nos menciona que:

“Creo que podemos y debemos aplicar algunas "magias" de la medicina a las ciudades, pues muchas están enfermas, algunas casi en estado terminal. Del mismo modo en que la medicina necesita la interacción entre el médico y el paciente, en urbanismo también es necesario hacer que la ciudad reaccione. Tocar un área de tal modo que pueda ayudar a curar, mejorar, crear reacciones positivas y en cadena. Es necesario intervenir para revitalizar, hacer que el organismo trabaje de otro modo”

Hace referencia a estados críticos de la ciudad, denominados puntos caliente. Para ello se necesita una intervención inmediata de los especialistas competentes en el estudio de ciudades. Si bien es cierto la acupuntura urbana, ayuda a revitalizar la zona diagnosticada en estado de deterioro o catalogado como foco infeccioso, esta técnica de manera simple y sencilla logra su objetivo que es renovar.

Jaime Lerner, es un especialista en acupuntura urbana, de las cuales en su libro narra las experiencias que logro a rescatar ciudades en estado de deterioro. Uno de los más representativos es la movilidad urbana en Curitiba. Una ciudad que está creciendo de manera rápida no se abastecía en cuando a la movilidad urbana. Para ello se realiza la acupuntura urbana en el lugar mencionado, el urbanista Jaime Lerner implementa un sistema de transporte integrado en la ciudad de Curitiba. Siendo así una movilidad urbana amigable, por el bajo costo en cuanto al uso. Además, aplicando los criterios de emplazamiento arquitectónico logra a diseñar los paraderos o estaciones de manera dinámica en la ciudad. Lo anterior mencionado, es un claro ejemplo en cuanto a la teoría aplicada de acupuntura urbana, además esta teoría se adecua de acuerdo al conste por que su objetivo es revitalizar la ciudad, brindando espacios públicos seguros y confortables para el ciudadano.

La Sociedad Educadora

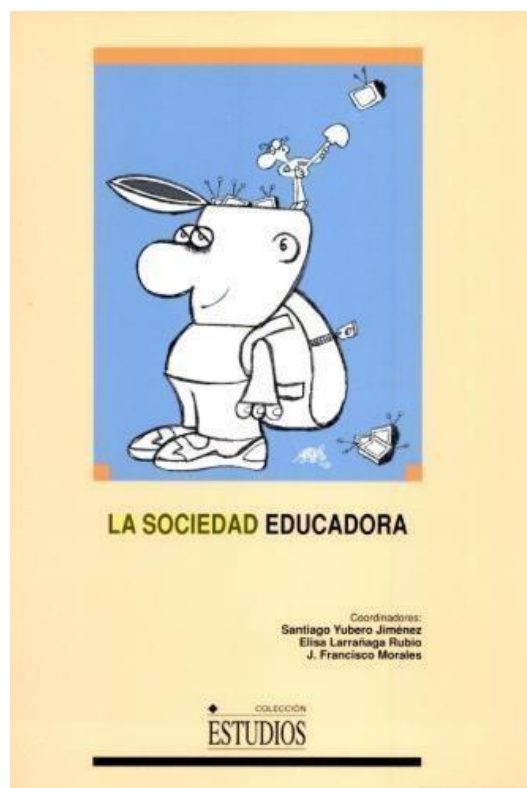


Figura 78: Portada del libro “La Sociedad educadora”

Fuente : Yubero, Larrañaga y Morales (2003)

Tabla 13: Ficha técnica “La sociedad educadora”

ITEMS	DESCRIPCIÓN
AUTORES	Yubero , Larrañaga y Morales 2003
AÑO	La Sociedad educadora
TITULO	84-8427-150-1
ISBN	España
LUGAR	Servicios de Publicaciones de la
EDITORIAL	Universidad de Castilla de la Mancha

Fuente : Elaboración propia

Este libro nos enseña la importancia de la educación y la manera que esto influye en la sociedad. La educación lleva a la construcción social del ser humano ejerciendo una sociedad cohesionada con procesos de interacción y comunicación. , influyendo también en el sentido motivacional de las personas para que puedan participar en las sesiones del desarrollo de la sociedad. La educación es la base de toda paz y convivencia, según Yubero, Larrañaga y Morales (2003) indican que:

“La educación activa los medios para que los ciudadanos se integren en la red de conocimientos de la realidad, del entendimiento o comprensión de su mundo, sus libertades y necesidades, esto conlleva a un inexorable equilibrio entre mundos personales y su consiguiente relato social, desde esta estructura educativa se puede propiciar y fortalecer la cohesión social” (p.39)

Explicando de una manera concisa lo que indican los autores, la educación es el eje principal de la sociedad y tiene como objetivo por medio de las enseñanzas cooperativas, cambiar actitudes y comportamientos para fomentar la cohesión social. Y es por ello que la educación es la principal arma para el cambio, ya que influye también de manera favorable beneficiando el bienestar de la sociedad. Por otro lado, se tiene los factores principales de la educación que benefician el bienestar social.

Cultura

La cultura busca la forma de estructurar la vida social, y exige a sus usuarios una mayor preocupación y perfección en la estructuración del mundo que los rodea, organización de ideas, ampliación de campos de mira, investigación de posibilidades, descubrimientos de perspectivas etc. Y todo esto se consigue por medio de la educación.

Motivación

La educación proporciona y constituye una motivación personal y social en gran parte de la sociedad, no solo por las satisfacciones personales que se pueden obtener, si no por las expectativas de promoción personal y social que alberga. esto quiere decir que se obtiene motivación a base de los conocimientos que brinda

la educación. El libro muestra una definitiva de estos factores principales de la educación que benefician el bienestar social. Yubero, Larrañaga y Morales (2003) señalan lo siguiente:

“En definitiva, la educación es un eje principal para la sociedad por la función que desempeña tanto como para las personas o a la población. Para las personas porque permite inserción, continuidad y progreso en los grupos sociales en los que está integrado, facilita su crecimiento en la sociedad y le proyecta hacia nuevos horizontes. De esta proyección personal surge gran parte de las funciones de la educación para la sociedad, gracias a ello las sociedades evolucionan y permanecen firmes porque se convierte en un vínculo transmitir de los elementos culturales identificativos de los colectivos sociales. Gracias a la educación podemos ser capaces de valorar y distinguir las distintas culturas y sobre todo convivir con ellas. ya que en los contrastes de la educación se encuentra el placer de vivir. Gracias a la educación también podemos apreciar lo bueno que tienen otras costumbres y los modos de otras culturas y también de las nuestras” (p.46)

De todo lo mencionado y explicado de la educación se puede determinar las proyecciones de la educación en la sociedad, Estos son lo siguiente:

- ✓ **Promover equidad e igualdad de oportunidades**
 - ✓ **Fortalecer la cohesión social**
 - ✓ **Cambiar el comportamiento y conductas de las personas**
 - ✓ **Mejorar la interacción y comunicación de los ciudadanos ✓**
- Contribuir en la motivación de los ciudadanos para que puedan participar en el desarrollo de la sociedad.**

En conclusión, la educación es el eje principal de la sociedad ya que beneficia el bienestar social, fortaleciendo el conocimiento de las personas a que puedan participar en el desarrollo de la población de una manera pacífica, asimismo esto es un aporte favorable para el tema de investigación ya que el libro muestra evidencias positivas de la influencia de educación en la sociedad.

El desafío de la educación social

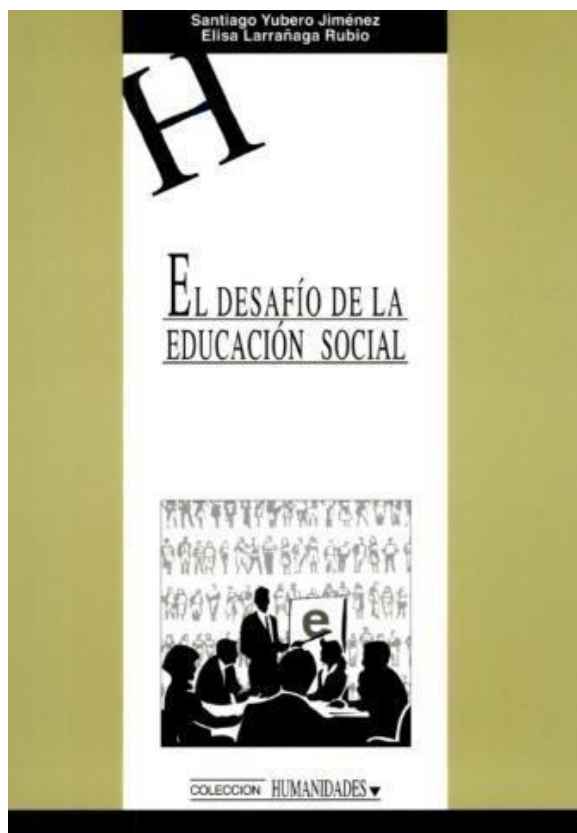


Figura 79: Portada del libro “El desafío de la educación social” Fuente:

Yubero, J y Larrañaga, R. (1996)

Tabla 14: Ficha técnica “El desafío de la educación social”

ITEMS	DESCRIPCIÓN
AUTORES	Yubero, J y Larrañaga, R.
AÑO	1996
TÍTULO	El desafío de la educación social
ISBN	84-89492-52-2
LUGAR EDITORIAL	Servicios de publicaciones de la Universidad de Castilla la Mancha

El presente libro nos explica cómo prevenir la violencia y promover la igualdad a través de la educación y su influencia en la sociedad. Asimismo, nos muestra objetivos educativos para desarrollar las capacidades de las personas, con respecto a sus actitudes y valores.

Según Yubero, J y Larrañaga, R. (1996) sostienen que:

“Todos los procesos que establece el desarrollo de una persona en la sociedad son frutos de la educación, la influencia educativa en la persona actúa con un papel muy importante, como aprender los valores y normas que rigen patrones de conductas, Por tanto, estos procesos importantes de aprendizaje que van ligado a la educación, son puntos clave de socialización, entendida como el desarrollo clave de la adaptación a la sociedad” (p.99)

Si bien es cierto la educación juega un rol importante en la sociedad aportando conocimiento hacia los ciudadanos, como los valores y derechos. Estos aspectos claves son de mayor importancia ya que ayuda a cambiar la forma de comportarse de las personas, mejorando sus conductas y sus actitudes en la adaptación a la sociedad. De ello se logra la integración de las personas, Según Yubero, J y Larrañaga, R. (1996) explican que:

"Lo que se aprende este marcado por la cultura en la que estamos inmersos , dentro de un universo compartido, en la que la interacción con los otros miembros del grupo social es la base de la educación. Ya que la educación es un proceso por la cual se asimila y recrea la cultura, las actividades educativas cumplen una función importante, de conseguir la adaptación e integración a un grupo social” (p.13).

Una vez ya teniendo en cuenta la forma en que la educación influye en la sociedad, se puede explicar acerca del tema de la violencia y los aspectos claves de la educación que influye en las personas para la prevención de este problema. Primero se dará a conocer por qué se produce la violencia en la sociedad y segundo los aspectos principales de la educación para prevenir este problema social.

¿Por qué se produce la violencia que parecen gratuitos?

“La violencia se produce por la falta de integración en un grupo social, reducción de la incertidumbre de la propia identidad, resolver conflictos de interés activando sesgos atribucionales que llevan a explicar la conducta de los miembros de otro grupo de la peor forma posible” (Yubero, J y Larrañaga, R, 1996, p.98)

Reducción de la incertidumbre de la propia identidad, integración en un grupo social, son las razones por la cual se produce la violencia, principalmente esto se da en la adolescencia. Para prevenir la violencia y estos factores que la producen, Los autores explican los puntos claves de la educación a desarrollar, Estos puntos son: la enseñanza de los derechos humanos y la democracia participativa. Para Yubero, J y Larrañaga, R. (1996) estos puntos clave de la educación se plantea de la siguiente manera:

- **Desarrollar actitudes, conocimientos y conocimientos y la capacidad para ponerse en lugar de otro.**
- **La capacidad de resolver problemas sociales**
- **La comprensión de los derechos y las decisiones.**

En conclusión, la educación brinda conocimientos como los derechos y valores para mejorar la conducta y comportamientos de personas, que ayudan a combatir los problemas que conducen a la violencia y la intolerancia, asimismo es un aporte favorable, ya que, al aplicar esta teoría, ayudara a potenciar los objetivos del equipamiento que se quiere plantear.

Evaluación Del Impacto De Una Estrategia De Información. Educación Y Comunicación Para La Prevención De La Violencia

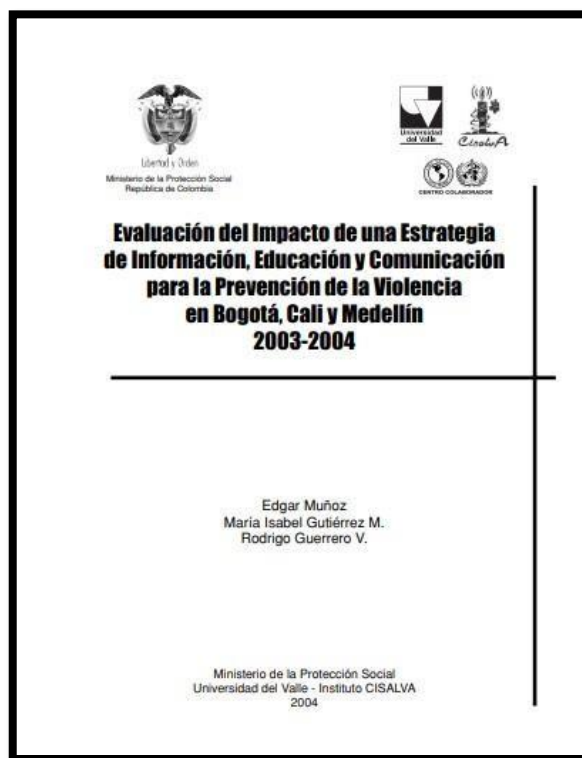


Figura 80: Portada de la investigación “Evaluación del impacto de una estrategia de información, educación y comunicación para prevención de la violencia”

Fuente: Muñoz, Gutiérrez y Guerrero (2004)

Tabla 15: Ficha técnica “Evaluación Del impacto de una de una estrategia de información, educación y comunicación para prevención de la violencia.

ITEMS	DESCRIPCIÓN
AUTORES	Muñoz, Gutiérrez y Guerrero
AÑO	2004
TITULO	Evaluación del impacto de una de una estrategia de información, educación y comunicación para la prevención de la violencia.
ISBN	958-670-361-4
LUGAR	Colombia Universidad del Valle
EDITORIAL	

Elaboración propia

El presente artículo evalúa el impacto de una estrategia de educación, información y comunicación, utilizada como intervención para la prevención de la violencia y el fomento de la convivencia en Colombia.

Antes que nada, la violencia es uno de los problemas sociales más destacados en las ciudades de Medellín, Cali y Bogotá. Una de las razones de estos problemas es el bajo nivel educativo. En el presente artículo se obtiene el resultado de encuestas donde las personas de estas ciudades cuentan con un bajo nivel de educación, probablemente esto se da debido a que se encuentran en un estrato bajo-bajo.

El Ministerio de la Protección Social de la Universidad del Valle realizó encuestas relacionado a la violencia, con el objetivo de obtener resultados de los tipos de violencia que se da en Colombia, de acuerdo a ello se realizan estrategias para prevenir este problema social. De acuerdo a las encuestas que realizó el Ministerio de la protección Social de la Universidad del Valle (2004) obtuvo como resultados los tipos de violencia que más se practican en las ciudades de Medellín, Cali y Bogotá. los resultados son los siguientes: Comportamiento y actitudes violentas, agresión física y agresión verbal. Tomando en cuenta este problema el Ministerio de la Protección Social de la Universidad del Valle implemento estrategias de educación en las ciudades de Medellín, Cali y Bogotá especialmente para prevenir la violencia física y verbal, con el objetivo de contribuir el desarrollo integral de las personas en los procesos de conocimiento, formación, participación, que reconozcan las diferencias entre lo bueno y lo malo, potencien sus conocimientos y brinden apoyo a la sociedad. El Ministerio de la Protección Social de la Universidad del Valle (2004) implemento las siguientes estrategias:

Educación comunitaria

La presente estrategia realizó dos tipos de talleres educativos: uno para la resolución de conflictos y otro sobre habilidades de crianza. Se elaboraron estos talleres para ayudar a los jóvenes y puedan desarrollar sus capacidades enseñándoles los derechos y valores, con el objetivo de tomar conciencia de sus acciones y puedan resolver sus problemas sin acudir a la violencia. Las habilidades

de crianza está dirigido especialmente a las madres de familia para que puedan tener conocimiento de la formación y crianza de sus hijos, este taller tiene como objetivo brindar pautas de consejos hacia las madres, y puedan educar a sus hijos formándolos en el crecimiento, con principios de normas y valores.

Comunicación masiva

Una de las estrategias de comunicación incluida los medios masivos, para la cual se presentó historias y casos de la vida real, donde los conflictos eran resueltos con éxito y de forma satisfactoria. Este programa es un plan estratégico de largo plazo; ya que, tiene la misión de brindar apoyo para la educación y formación de las personas en las ciudades de Colombia, con el objetivo de prevenir la violencia verbal y física.

Coordinación y comunicación interinstitucional

Se capacitó y oriento a los ciudadanos de Medellín, Cali y Bogotá con la finalidad de practicar el conocimiento aprendido, de esta manera se tuvo como objetivo disminuir la violencia en sus ramas de comportamientos y conductas de agresión. Las proyecciones de este plan estratégico es mantener una sociedad equitativa y lograr una convivencia armónica, cambiar el comportamiento y actitudes de las personas integrándoles un nuevo chip de conocimiento con la finalidad de que puedan solucionar sus problemas sin recurrir a la violencia. Por otro lado, gracias a estas estrategias de educación se logró cambios favorables en la en las personas: Hubo cambios favorables en los comportamientos violentos de las personas, hubo cambios favorables en las actitudes de resolución de conflictos, Hubo cambios favorables en el conocimiento de normas y valores. Estos cambios ayudan al desarrollo de la sociedad, logrando vínculos sociales para la convivencia pacífica.

En definitiva, este artículo muestra soluciones para prevenir la delincuencia implementando estrategias de educación en la sociedad, así mismo es un aporte favorable, ya que al saber estas experiencias de cambio en la sociedad que muestra el artículo, ayudara a fortalecer y evidenciar el tema de investigación.

Biourban acupuntura

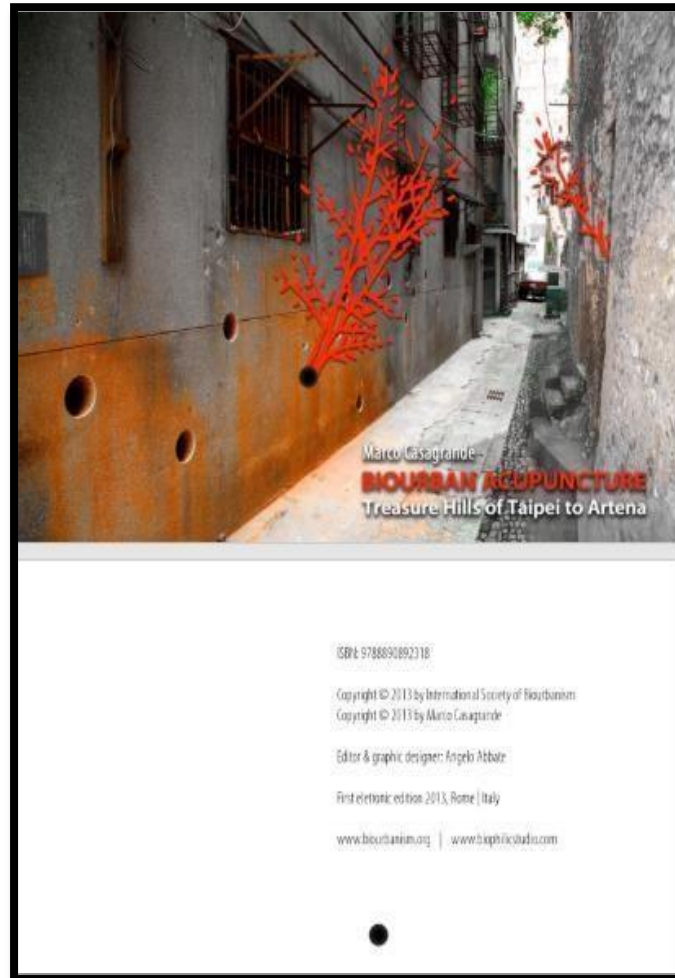


Figura 81: Portada del libro “Acupuntura urbana”

Fuente: Casagrande, M. (2013)

Tabla 16: Ficha técnica: “Acupuntura urbana”

ITEMS	DESCRIPCIÓN
AUTORES	Marco Casagrande
AÑO	2013
TÍTULO	Acupuntura urbana 9788890892318
ISBN	Italia
LUGAR	Ángelo Abate
EDITORIAL	

Elaboración propia

En el presente libro el autor explica la acupuntura urbana desde un punto arquitectónico ecológico, mostrando como ejemplo los jardines de Taipéi, que sirve como proyecto revitalizador de zonas dañadas en la ciudad.

Según el autor (Cassagande, 2013) nos define que:

“La acupuntura urbana en base a la ecología urbana se considera como una medicina urbana, ya que, se realiza un análisis urbano de la ciudad detectando los puntos críticos de la ciudad, es ahí donde interviene la acupuntura urbana, es algo similar como la medicina china por agujas, es similar el procedimiento de acupuntura urbana” (p.13)

El autor percibe la ciudad como una serie de organismos de energía, de la cual esa energía es interpretada por las acciones de los ciudadanos, Combinando el ecologismo como fuente de revitalización y flujo de energía. Esto es una interpretación a las zonas dañadas de la ciudad y la implementación de arquitectura sostenible que repara las zonas afectadas y así los ciudadanos tengan un confort y bienestar natural.

Concentrándose en las normas del diseño urbano y la ecología, Casagrande define la acupuntura urbana como herramienta de diseño que contribuye a la manipulación puntual, exponiendo a un desarrollo urbano sostenible. Se tiene como ejemplo los jardines públicos de Taipéi.

Por otro lado, el autor (Casagrande, 2013) describe que: “La acupuntura urbana es la manipulación de la arquitectura y sensorial de la ciudad. La ciudad es considerada como un organismo de vida, ya que tiene energía y órganos vitales. Para ello siempre tiene que estar en constante funcionamiento, sin embargo, la realidad de la ciudad es otra, es por ello que la acupuntura urbana sirve como revitalizados de los espacios vulnerables”.

En esta descripción el autor hace una comparación con la mala hierba y las zonas afectadas en diferentes partes de la ciudad, explica la similitud de que una ciudad con zonas afectadas, que si no se llega a solucionar estas zonas dañadas puede generar problemas que van creciendo de poco a poco, estos problemas pueden ser sociales o urbanos.

La acupuntura urbana comparte similitudes con el concepto de urbanismo nuevo, el urbanismo táctico, significa centrarse en las pequeñas, sutiles y ascendientes intervenciones que aprovechan y dirigen la energía comunitaria de manera positiva para curar el desecho urbano y mejorar su paisaje.

Finalmente se puede entender que la acupuntura urbana recupera o repara los puntos dañados en cada zona de la ciudad transformándolo en espacios que benefician a los ciudadanos, así mismo es un aporte favorable; ya que, al aplicar esta teoría ayudara a fortalecer los beneficios del equipamiento que se requiere plantear.

1.5 Formulación del problema

Problema general

- ¿Qué relación existe entre Diseño de una biblioteca pública y cohesión social.
Caso: biblioteca Ciro Alegría, distrito San Juan De Lurigancho, Lima 2019?

Problema específico

- **¿Qué relación existe entre espacios educativos y aceptación social. Caso: biblioteca Ciro Alegría, distrito San Juan De Lurigancho, Lima 2019?**
- **¿Qué relación existe entre espacios culturales y sentido de pertenencia. Caso: biblioteca Ciro Alegría, distrito San Juan De Lurigancho, Lima 2019?**
- **¿Qué relación existe entre espacios sociales y participación ciudadana. Caso: biblioteca Ciro Alegría, distrito San Juan De Lurigancho, Lima 2019?**

1.6 Justificación del tema Teórica

La biblioteca según los teóricos nos menciona que es un equipamiento que fomenta la cohesión social, disminuyendo la violencia urbana en un entorno social. Para ello se estudió el contexto urbano-social en el distrito de San Juan de Lurigancho. Los antecedentes son, la observación de una anomalía dentro del ámbito social, a consecuencia se realizó un análisis de la realidad problemática. En cuanto a la variable independiente “Diseño de una biblioteca pública”; se pretende saber el grado de correlación entre ambas variables.

Por lo tanto, los beneficiados de esta investigación son los pobladores del distrito de San Juan de Lurigancho, promoviendo si las bibliotecas son necesarias para generar un distrito cohesionado. Así mismo, con los resultados obtenidos de la investigación científica, servirá para proponer un equipamiento urbano, donde pueda albergar los hábitos culturales generando integración social y aceptación social, cubriendo así el déficit del mencionado equipamiento.

Práctica

Este Proyecto de Investigación se ejecuta para brindar una mejor calidad de vida y confort para el desarrollo de la cohesión social, sin tener que ser interrumpida por diferentes factores que se pueda presentar en el ámbito climatológico. Del mismo modo, fortalecer los conocimientos de identidad cultural y así evitar la discriminación étnico-racial.

Metodológica

El Proyecto de Investigación propone un método científico que demuestra su confiabilidad para mostrar la hipótesis de esta. Además, se abordará campos urbanos como sociales que ayuden a la investigación y a reconocer con esta muestra la veracidad del estudio realizado.

1.7 Objetivos

Objetivo general

- Determinar la relación entre Diseño de una biblioteca pública y cohesión social. Caso: Biblioteca Ciro Alegría, distrito San Juan De Lurigancho, Lima 2019.

Objetivos específicos

- Determinar la relación entre espacios educativos y aceptación social. Caso: biblioteca Ciro Alegría, distrito San Juan De Lurigancho, Lima 2019.
- Determinar la relación entre espacios culturales y sentido de pertenencia. Caso: biblioteca Ciro Alegría, distrito San Juan De Lurigancho, Lima 2019.
- Determinar la relación entre espacios sociales y participación ciudadana. Caso: biblioteca Ciro Alegría, distrito San Juan De Lurigancho, Lima 2019.

1.8 Hipótesis

Hipótesis general

-Existe relación entre Diseño de una biblioteca pública y cohesión social. Caso: biblioteca Ciro Alegría, distrito San Juan De Lurigancho, Lima 2019

Hipótesis Específicas

-Existe relación entre espacios educativos y aceptación social. Caso: biblioteca Ciro Alegría, distrito San Juan De Lurigancho, Lima 2019.

-Existe relación entre espacios culturales y sentido de pertenencia. Caso: biblioteca Ciro Alegría, distrito San Juan De Lurigancho, Lima 2019.

-Existe relación entre espacios sociales y participación ciudadana. Caso: biblioteca Ciro Alegría, distrito San Juan De Lurigancho, Lima 2019.

1.9 Alcances y Limitaciones

Alcances

Se evaluará a los usuarios de la biblioteca pública *Ciro alegría* en el distrito de San Juan de Lurigancho, con el fin de conocer sus expectativas con este proyecto de Investigación. Se analizará la población existente en el distrito de san juan de Lurigancho para poder saber las características sociales conforma a la cohesión social. Se realizará un estudio previo si existen bibliotecas públicas en el distrito de San Juan de Lurigancho con el fin de poder captar información de la población que recurre a estos centros.

Limitaciones

La principal limitación es la económica, ya que, es un factor primordial para obtener recursos donde

se encuentren información para el proyecto de investigación. La vulnerabilidad del investigador al realizar el viaje hacia en el distrito de san juan de Lurigancho con fines académicos.

Encuestar a los usuarios requeridos de la biblioteca, ya que, no cuentan con mucho tiempo disponible para la entrevista y si se realiza la entrevista es con cita anticipada. El corto tiempo para el desarrollo de este proyecto de investigación que exige la universidad. La población, que se tomará encuentra para realizar la encuesta es limitada, debido que al mes solo asistente un total de 68 personas.

II. MÉTODO

2.1 Diseño de Investigación

El presente Informe de Investigación es de diseño no experimental, transversal y correlacional. Es no experimental porque no se ha manipulado ningún resultado de la variable independiente con relación a la variable dependiente y transversal ya que se ha recogido datos en una sola medición y correlacional porque se ha medido el nivel de relación entre variables.

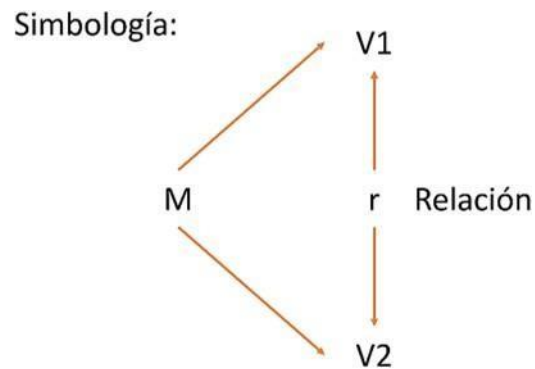


Figura 80: Diseño de investigación

2.2 Estructura Metodológica

El método empleado en el desarrollo de esta investigación es el método hipotético deductivo como indica Bisquerra 2010:

“A partir de la observación de casos que se dan en el entorno, este mismo repercute en la teoría. Dando como resultado un marco teórico, que se forma luego una hipótesis a través de un raciocinio deductivo que luego se evidencia o corrobora empíricamente este ciclo se conoce como el proceso hipotético deductivo” (p.62).

Tipo de Estudio

Finalidad: Aplicada, según indican Hernández, Fernández & Baptista. 2014. indica que:

“La investigación es el conjunto sistemático, crítico y empírico que se aplican al estudio de un fenómeno o problema. Se dice que es empírico porque se puede realizar de muchas maneras con tal de llegar a la verdad y críticos porque se hace preguntas constructivas con respecto a la investigación que se realiza, el resultado tiene que ser verídico para poder ser científico. (p.14)

Carácter: La investigación es Correlacional, ya que para Hernández, Fernández y Baptista “Estos diseños describen relaciones entre dos o más categorías, conceptos o variables en un momento determinado. A veces, únicamente en términos

correlacionales, otras en función de la relación causan efecto (causales)” (2014 p.4).

Naturaleza: El estudio es cuantitativo ya que indican Hernández, Fernández y Baptista,

“El enfoque cuantitativo se debe a que se pueda medir en sus dimensiones mediante procesos estadísticas y arroja resultados de la realidad o casos que se está tratando. Es por ello, que nace las conclusiones y las hipótesis mediante un proceso de crítica entre los resultados la teoría.”

Alcance: Transversal (como citó Liu, 2008 y Tucker, 2004) ya que los diseños de investigación transeccional o transversal recolectan datos en un solo momento, en un tiempo único (Hernández, Fernández y Baptista, 2014, p.154).

Orientación.; La Investigación orientada a la aplicación, ya que el diseño y desarrollo de la investigación: La investigación Científica/Teórica y Metodológica (2016) Indica que la propuesta corresponde a Gómez (2006), Kerlinger (1986), y Hernández et al. (2010), entre otros, quienes coinciden en tipificar los diseños no experimentales propiamente dichos en el orden siguiente:

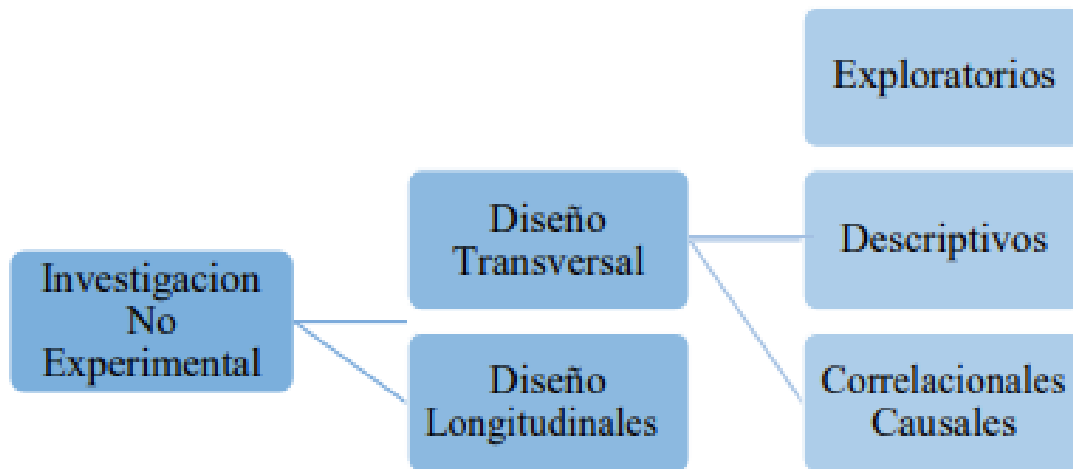


Figura 82: Diseño de investigación según dimensión temporal.

Elaboración: Propia

2.3 Variables, Operacionalización Variables

Tabla 17: Variables independientes y dependientes.

Variable Independiente: Biblioteca Pública
Variable Dependiente: Cohesión Social

Definición conceptual

1 VARIABLE INDEPENDIENTE: DISEÑO DE UNA BIBLIOTECA PÚBLICA

La autora (Peña, 2011) nos menciona lo siguiente:

“(sic) La biblioteca es un equipamiento urbano, que como finalidad es la revitalización de una zona. Las bibliotecas están conformadas por tres ejes en sus ambientes, existe el carácter cultural, educativo y social.

Así mismo, (Giraldo H., 2008) nos menciona que: “Las bibliotecas públicas poseen diversos ambientes con el fin de realizar una estadía cómoda en los ambientes como, ludoteca, auditorio, salas de exposiciones, salas de lectura, entre otros, y en la zona complementaria se encuentra el área verde (parque)” (pág. 29)

2 VARIABLE DEPENDIENTE: COHESIÓN SOCIAL

“La cohesión social es la convivencia de individuos que están dentro de un entorno, el objetivo se basa en las políticas sociales y democráticas. El sentido de pertenencia es fundamental debido que le suma un vínculo particular entre los individuos”. (CEPAL, 2008, pág. 35)

Operación de Variables

Tabla 18: Operacionalización de la variable Independiente: Biblioteca Pública.

VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ESCALA DE MEDICIÓN	INSTRUMENTO
Diseño de una biblioteca Pública	(Peña, 2011) nos menciona lo siguiente: “(sic) La biblioteca es un espacio urbanístico diseñado para la transformación de una zona urbana que precisa intervención desde tres ejes fundamentales: educativo, cultural y social.	Se elaboró un cuestionario de escala de Likert con 18 ítems para medir las siguientes dimensiones: Comunidad Terapéutica y Reinserción Social.	Espacios educativos	<ul style="list-style-type: none"> • Ludotecas • Salas de lectura • Sala de internet 	Ordinal/Likert 1= Totalmente en Desacuerdo 2= En Desacuerdo 3= Ni de Acuerdo, Ni en Desacuerdo 4= De Acuerdo 5= Totalmente de Acuerdo	Cuestionario y su organización sería: Dim. 1: 3 preguntas
			Espacios culturales	<ul style="list-style-type: none"> • Auditorio • Pabellón de arte • Museo 		Dim. 2: 3 preguntas Dim. 3: 3 preguntas Sub total: 9 preguntas
			Espacios sociales	<ul style="list-style-type: none"> • Salas de uso múltiple • Plaza • Sala de exposiciones 		

Nota: Se llevó a cabo la operacionalización de la variable porque se tiene en cuenta las tres dimensiones propuestas por los autores.

Elaboración: Propia.

Tabla 19: Operacionalización de la variable Independiente: Cohesión Social.

VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ESCALA DE MEDICIÓN	INSTRUMENTO
Cohesión Social	"La cohesión social es un fin y un medio a la vez. Como fin, es objetivo de las políticas sociales, en la medida en que estas apuntan a que todos los miembros de la sociedad se sientan parte activa de ella, como aportantes al progreso y como beneficiarios de este". (Giraldo H. , 2008)	Se elaboró un cuestionario de escala de Likert con 18 ítems para medir las siguientes dimensiones : Comunidad Terapéutica y Reinserción Social.	Aceptación social	<ul style="list-style-type: none"> • Igualdad • Integración social • Convivencia armónica 	Ordinal/Likert 1= Totalmente en Desacuerdo 2= En Desacuerdo 3= Ni de Acuerdo, Ni en Desacuerdo 4= De Acuerdo 5= Totalmente de Acuerdo	Cuestionario y su organización será: Dim. 1: 3 preguntas Dim. 2: 3 preguntas Dim. 3: 3 preguntas Sub total: 9 preguntas
			Sentido de pertenencia	<ul style="list-style-type: none"> • Identidad • Bienestar social • responsabilidad 		
			Participación ciudadana	<ul style="list-style-type: none"> • Interacción social • Comunicación social • Normas compartidas 		

Nota: se llevó a cabo la operacionalización de la variable teniendo en cuenta las tres dimensiones propuestas por los autores.

Elaboración: Propia

2.4 Población y muestra

La población a investigar en el estudio de caso, presenta un número finito de participantes, por lo que se optará por realizar un estudio de población determinada o finito, aplicando la siguiente fórmula para poblaciones finitas:

$$n = \frac{Z^2 P Q N}{E^2(N - 1) + Z^2 P Q}$$

Notas:

1. Se toma el 95% y se considera como valor de estándar 1,96.
2. El valor estándar de "p" es 0,05.
3. Cuando no se conoce el error, se considera un 5% (0,05).

Donde:

N = Población

M= Muestra

P = Probabilidad a favor

P = Probabilidad en contra

Z = nivel de confianza

E = Error de muestra

Aplicación de la formula

$$n = \frac{1.96 (0.5)^2 (0.5) (67)}{0.05^2(67 - 1) + 1.96^2 (0.5)(0.5)}$$

$$n = \frac{1.96(0.25)(33,5)}{0.0025(66) + 3,84(0.25)}$$

$$n = 68$$

Tamaño de muestra: 68 usuarios

Se planteará 68 encuestas en los establecimientos de la biblioteca. Se determinó población finita, debido a que en los establecimientos de la biblioteca solo asisten una cantidad determinada de usuarios, siempre asisten un aproximado de 67 personas al mes, lo indica la misma biblioteca Ciro Alegría.

2.5 Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Fuentes Primarias

La Observación Ordinaria: procedimiento que no incluye la participación directa del investigador, información sin deseo de manipular la realidad. Esta técnica se utilizó porque se tuvo la dificultad de ingresar al contexto social de la investigación.

Fuentes Secundarias

La fuente bibliográfica se usó para recopilar información de los libros para el proceso de investigación.

Las fichas de tesis se utilizaron las que mantenían relación con el tema de investigación. Los antecedentes ayudan a comprender el problema de estudio por medio de sus teorías y conclusiones que se tuvo en cuenta en la discusión de los resultados. La ficha textual ha sido la más importante ya que, se recopiló la información primordial que avala el tema de investigación. Se transcribió entre comillas, aun con errores lo que se ha considerado de mayor importancia.

Instrumento de recolección de datos

El Instrumento de medición de la variable independiente: se elaboró un cuestionario de escala de

Likert, con la finalidad de medir la necesidad de espacios.

Instrumento de medición para la variable dependiente: se elaboró un cuestionario de escala de Likert, con la finalidad de obtener datos sobre la cohesión social.

Medición de datos Por su nivel Ordinal

Se empleó el cuestionario de escala de Likert, cada pregunta cuenta con alternativas 1) Totalmente en Desacuerdo, 2) En Desacuerdo, 3) Ni de Acuerdo, Ni en Desacuerdo, 4) De Acuerdo y 5) Totalmente De acuerdo.

Confiabilidad

Confiabilidad de la variable Independiente “Biblioteca pública” para aplicar la prueba de confiabilidad se utilizó los resultados de la encuesta, siendo 68 personas encuestadas con las mismas características de la muestra. Se utilizó el análisis estadístico de Alfa de Cronbach para tener escalas de medición ordinales.

Confiabilidad de la variable Dependiente “Cohesión Social” para aplicar la prueba de confiabilidad se utilizó los resultados de la encuesta, siendo 68 personas encuestadas con las mismas características de la muestra. Se utilizó el análisis estadístico de Alfa de Cronbach para tener escalas de medición ordinales.

Tabla 19: Resumen de procedimientos de casos

	N	%
	68	100,0
Excluido ^a	0	,0
Total	68	100,0

a. La eliminación por lista se basa en todas las variables del procedimiento.

Tabla 20: Estadísticas de fiabilidad

Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
,717	18

INTERPRETACIÓN

Los resultados del análisis de fiabilidad son de ,717 puntos. Se determina que el instrumento de medición es alto. De acuerdo con la tabla de valores de Cronbach.

- Confiabilidad de la variable Dependiente “Biblioteca Pública”

Al aplicar la prueba de confiabilidad se utilizó los resultados de la encuesta, siendo 68 personas encuestadas con las mismas características de la muestra. Se utilizó el análisis estadístico de Alfa de Cronbach para tener escalas de medición ordinales.

Validez

Tabla 21: Validez por juicios de expertos.

Nº	ESPECIALISTAS	ESPECIALIDAD	VALORACIÓN
			N %
01	Utia Chirinos, Fernando Hernan	Arquitecto, arte y filosofo	100%
02	Polo Romero, Libertad	Arquitectura- urbanista	100%
03	Kcont Rivadeneyra, Pedro Miguel	Magister en gestión publica	100%

Elaboración: Propia.

Tabla 22: Formato técnico del cuestionario de la variable 01: Diseño de una biblioteca Pública.

ASPECTOS COMPLEMETARIOS	DETALLES
Objetivo:	Determinar la relación entre Biblioteca Pública y cohesión social. Caso: biblioteca Ciro Alegría, distrito San Juan De Lurigancho, Lima 2019.
	Tiempo: 3 h.
Lugar:	Distrito de San Juan de Lurigancho – Lima
Hora:	De 9:00 a.m. – 12:00 p.m.
Administración:	Individual
Niveles:	1= Bueno 2= Regular 3= Malo
Dimensiones:	Numero de Dimensiones: 3 Dimensión 1: 3 ítems Dimensión 2: 3 ítems Dimensión 3: 3 ítems
Escalas:	1= Totalmente en Desacuerdo 2= En Desacuerdo 3= Ni de Acuerdo, Ni en Desacuerdo 4= De Acuerdo 5= Totalmente de Acuerdo
Descripción:	Con el uso del software SPSS Si las respuestas son altas: valor de escala. Total, de ítems $9 \times 5 = 45$ Si las respuestas son bajas: valor de la escala. Total, de ítems = 9×1 $= 9$ Rango = valor máximo – valor mínimo = $45 - 9 = 36$ La constante = Rango entre número de niveles = $36 / 3 = 12$
Baremación:	1= Bueno = $9 - 21$ 2= Regular = $22 - 32$ 3= Malo = $33 - 45$

Elaboración: Propia.

Tabla 23: Formato técnico del cuestionario de la variable 02: Cohesión social

ASPECTOS	DETALLES
COMPLEMENTARIOS	
Objetivo:	Determinar la relación entre Biblioteca Pública y cohesión social. Caso: biblioteca Ciro Alegría, distrito San Juan De Lurigancho, Lima 2020.
Tiempo:	3 h.
Lugar:	Distrito de San Juan de Lurigancho – Lima
Hora:	De 9:00 a.m. – 12:00 p.m.
Administración:	Individual
Niveles:	1= Bueno 2= Regular 3= Malo
Dimensiones:	Numero de Dimensiones: 3 Dimensión 1: 3 ítems Dimensión 2: 3 ítems Dimensión 3: 3 ítems
Escalas:	1= Totalmente en Desacuerdo 2= En Desacuerdo 3= Ni de Acuerdo, Ni en Desacuerdo 4= De Acuerdo 5= Totalmente de Acuerdo
Descripción:	Con el uso del software SPSS Si las respuestas son altas: valor de escala. Total, de ítems $9 \times 5 = 45$ Si las respuestas son bajas: valor de la escala. Total, de ítems $= 9 \times 1 = 9$ Rango = valor máximo – valor mínimo $= 45 - 9 = 36$ La constante = Rango entre número de niveles $= 36 / 3 = 12$
Baremación:	1= Bueno = 9 - 21 2= Regular = 22 - 32 3= Malo = 33 – 45

2.6 Métodos de análisis de datos.

1.- Se elaboró la Base de datos para la Variable Independiente y Dependiente. Los valores obtenidos se aplican en los instrumentos de medición para ser utilizados en el análisis descriptivo e inferencial en el programa SPSS y el Excel.

Tabla 24: Baremación de la variable dependiente e independiente

Diseño de una biblioteca Pública		D 1	D2	D 3
	RANGOS	RANGOS	RANGOS	RANGOS
BUENO	9 - 21	3 - 7	3 - 7	3 - 7
REGULAR	22 - 32	8 - 10	8 - 10	8 - 10
MALO	33 - 45	11 - 15	11 - 15	11 - 15
Cohesión social		D 1	D2	D 3
	RANGOS	RANGOS	RANGOS	RANGOS
BUENO	9 - 21	3 - 7	3 - 7	3 - 7
REGULAR	22 - 32	8 - 10	8 - 10	8 - 10
MALO	33 - 45	11 - 15	11 - 15	11 - 15

Elaboración propia

2.- La presentación de los resultados obtenidos de la Investigación se elaboraron en tablas de frecuencia y figuras estadísticas para la mejor visualización y comprensión de los datos.

2.7 Aspectos éticos.

Las consideraciones éticas del proyecto se dan desde el comienzo hasta el término. Por lo tanto:

No se revelan los nombres de las personas encuestadas que contribuyeron a las encuestas del Proyecto de Investigación, tampoco de los docentes asesores. Asimismo, la encuesta brindada a la población se mantiene en confidencialidad y están informados sobre el Proyecto Investigativo.

III. RESULTADOS

DESCRIPCION DE RESULTADOS

Con los resultados del instrumento de medición, se procederá a describir. La población es de 68 sujetos, estos mismos son usuarios que asisten al mes a la biblioteca “Ciro alegría”. Para el análisis, se empleó el proceso estadístico de alfa de Cronbach para obtener escalas de medición ordinales.

DE LA VARIABLE 1 “DISEÑO DE UNA BIBLIOTECA PUBLICA”

Tabla 25: Frecuencia de la variable 1 “Biblioteca pública”

		DISEÑO DE UNA BIBLIOTECA PUBLICA		Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
	Frecuencia		Porcentaje		
Válido	Ni de acuerdo, ni en desacuerdo	1	1,5	1,5	1,5
	De acuerdo	47	69,1	69,1	70,6
	Muy de acuerdo	20	29,4	29,4	100,0
	Total	68	100,0	100,0	

Nota: Estos Datos han sido procesado mediante el SPSS Elaboración propia

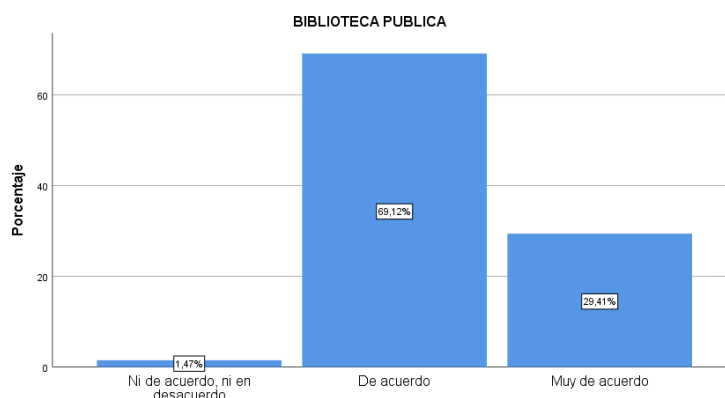


Figura 83: Resultado de la variable biblioteca pública.

En la tabla N°28 y la figura N°82, se observa que, de 68 encuestados, 1,47% está ni de acuerdo, ni en desacuerdo, 69,12% está de acuerdo, mientras que el 29,41% manifiestas que está muy de acuerdo.

ESPACIO EDUCATIVO

Tabla 26: Frecuencia de la dimensión 1 “espacio educativo”.

Frecuencia		Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	De acuerdo	37	54,4	54,4
	Muy de acuerdo	31	45,6	100,0
	Total	68	100,0	100,0

Nota : Estos Datos han sido procesado mediante el SPSS Elaboración propia

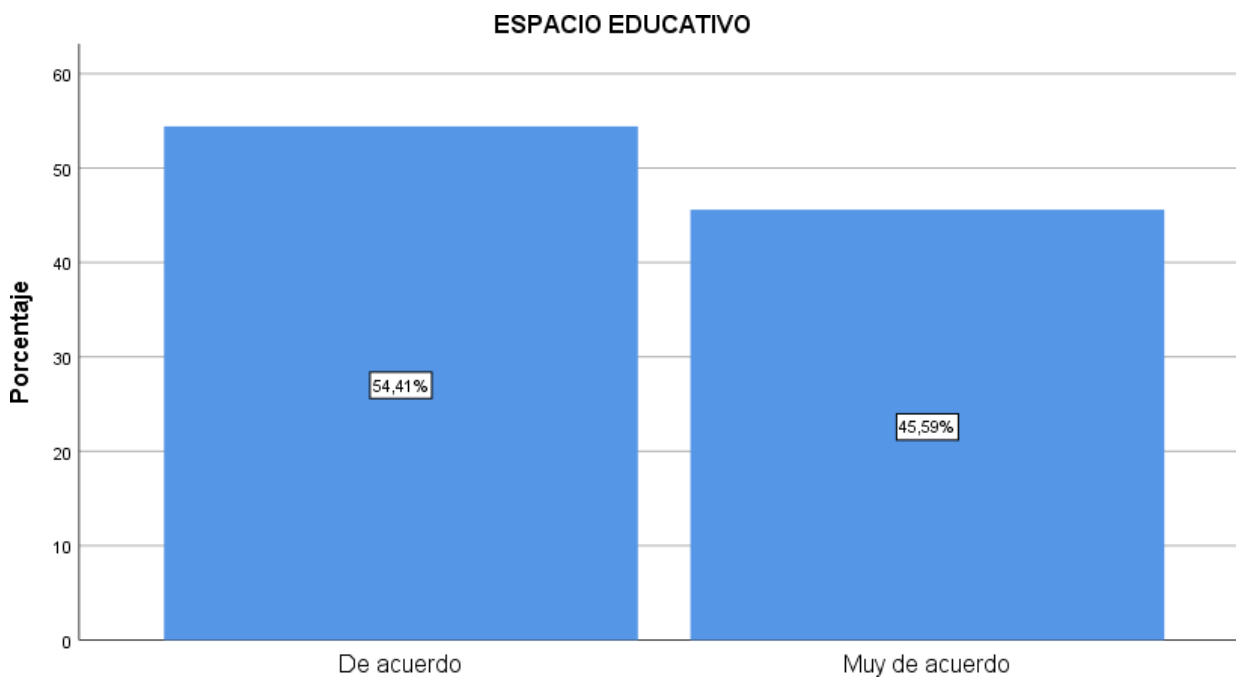


Figura 84: Resultados de la dimensión espacio educativo.

En la tabla N°29 y la figura N°83, se observa que, de 68 encuestados, 54,41% está de acuerdo, mientras que el 45,59% manifiestas que está muy de acuerdo.

Tabla 27: Frecuencia de la dimensión 2 “Espacio Cultural”.

ESPACIO CULTURAL					
	Frecuencia		Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Ni de acuerdo, ni en desacuerdo	1	1,5	1,5	1,5
	De acuerdo	31	45,6	45,6	47,1
	Muy de acuerdo	36	52,9	52,9	100,0
	Total	68	100,0	100,0	

Nota : Estos Datos han sido procesado mediante el SPSS Elaboración propia

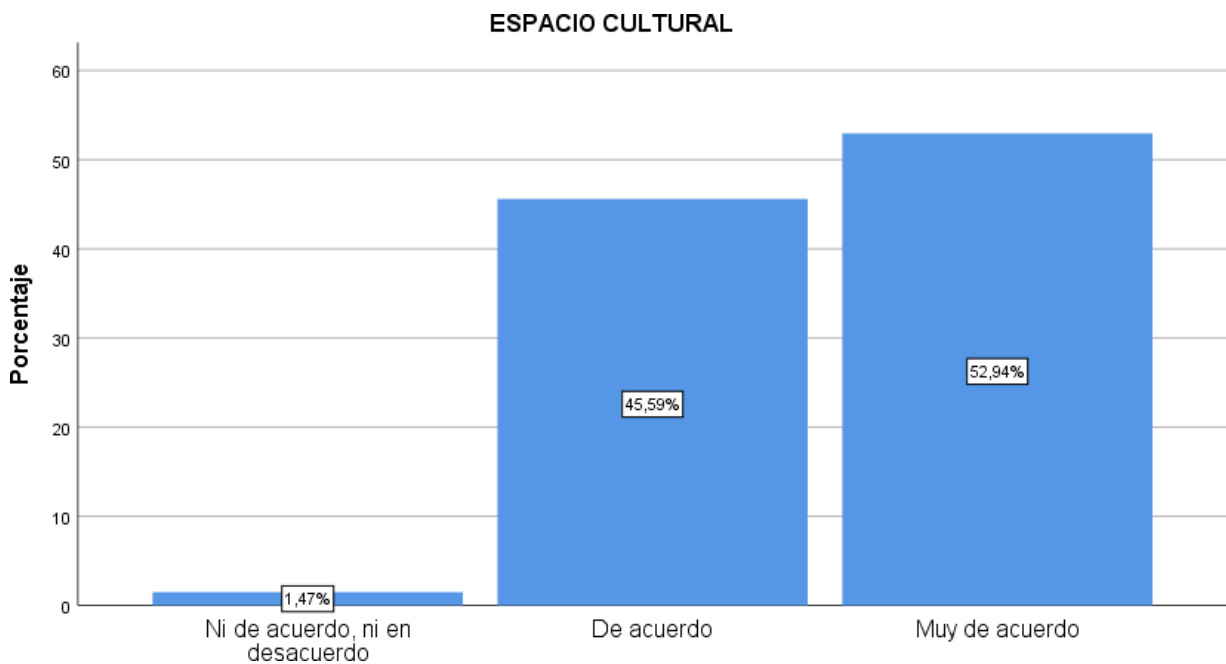


Figura 85: Resultados de la dimensión espacio cultural.

En la tabla N°30 y la figura N°84, se observa que, de 68 encuestados, 1,47% está ni de acuerdo, ni en desacuerdo, 45,59% está de acuerdo, mientras que el 52,94% manifiestan que está muy de acuerdo.

Tabla 28: Frecuencia de la dimensión 3 “Espacio Social”.

		ESPACIO SOCIAL		Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
	Frecuencia		Porcentaje		
Válido	Ni de acuerdo , ni en desacuerdo	28	41,2	41,2	41,2
	De acuerdo	36	52,9	52,9	94,1
	Muy de acuerdo	4	5,9	5,9	100,0
	Total	68	100,0	100,0	

Nota : Estos Datos han sido procesado mediante el SPSS Elaboracion propia

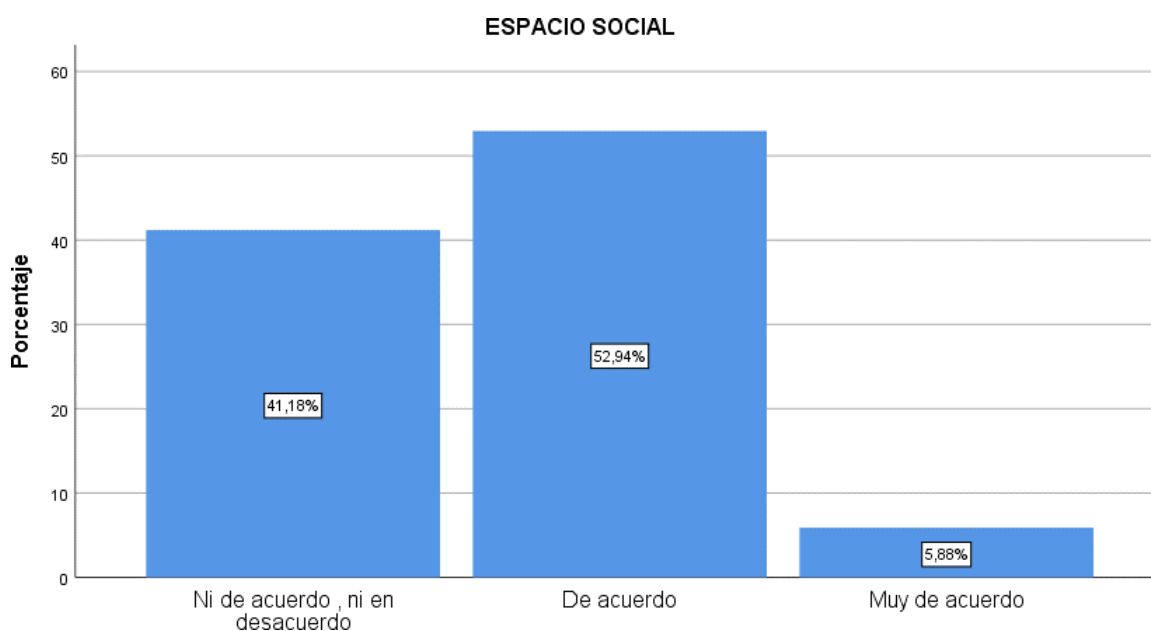


Figura 86: Resultados de la dimensión espacio cultural.

En la tabla N°31 y la figura N°85, se observa que, de 68 encuestados, 41,18% está ni de acuerdo, ni en desacuerdo, 52,94% está de acuerdo, mientras que el 5,68% manifiestan que está muy de acuerdo.

DE LA VARIABLE 2 “COHESIÓN SOCIAL”

Tabla 29: Frecuencia de la variable 2 “Cohesión Social”.

COHESION SOCIAL					
	Frecuencia		Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Ni de acuerdo, ni en desacuerdo	1	1,5	1,5	1,5
	De acuerdo	31	45,6	45,6	47,1
	Muy de acuerdo	36	52,9	52,9	100,0
	Total	68	100,0	100,0	

Nota : Estos Datos han sido procesado mediante el SPSS Elaboración propia

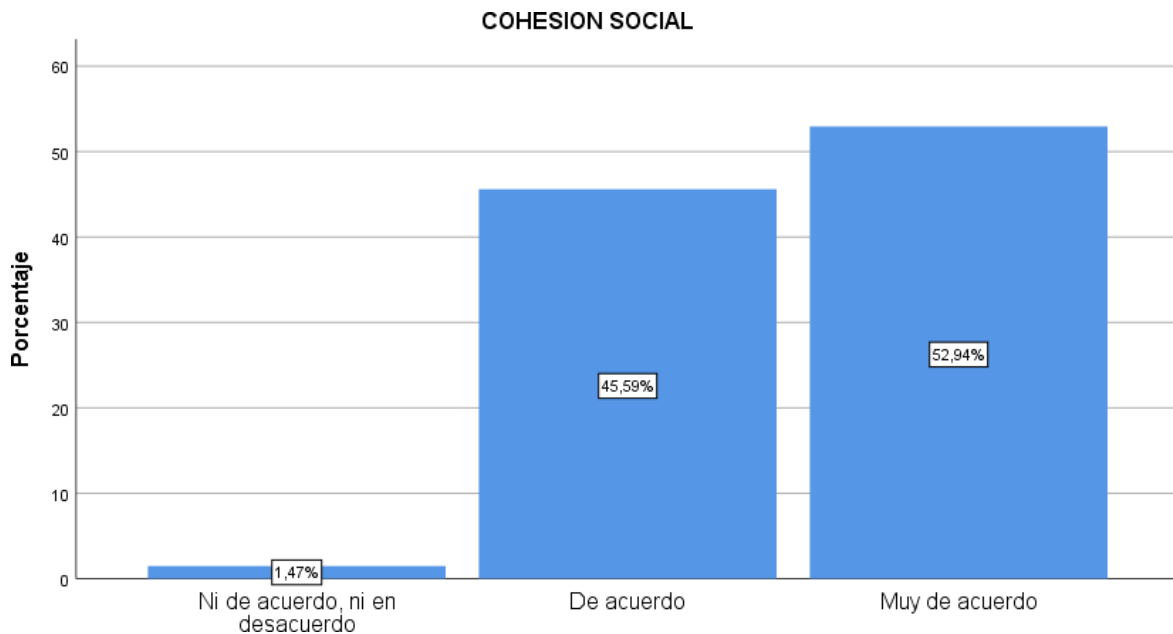


Figura 87: Resultados de la variable dependiente cohesión social.

En la tabla N°32 y la figura N°86, se observa que, de 68 encuestados, 1,47% está ni de acuerdo, ni en desacuerdo, 45,59% está de acuerdo, 52,94% manifiestas que está muy de acuerdo.

Tabla 30: Frecuencia de la dimensión 4 “Aceptación social”.

		ACEPTACION SOCIAL			Porcentaje acumulado
Válido	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido		
	Ni de acuerdo, ni en desacuerdo	17	25,0	25,0	25,0
	De acuerdo	45	66,2	66,2	91,2
	Muy de acuerdo	6	8,8	8,8	100,0
	Total	68	100,0	100,0	

Nota : Estos Datos han sido procesado mediante el SPSS Elaboracion propia

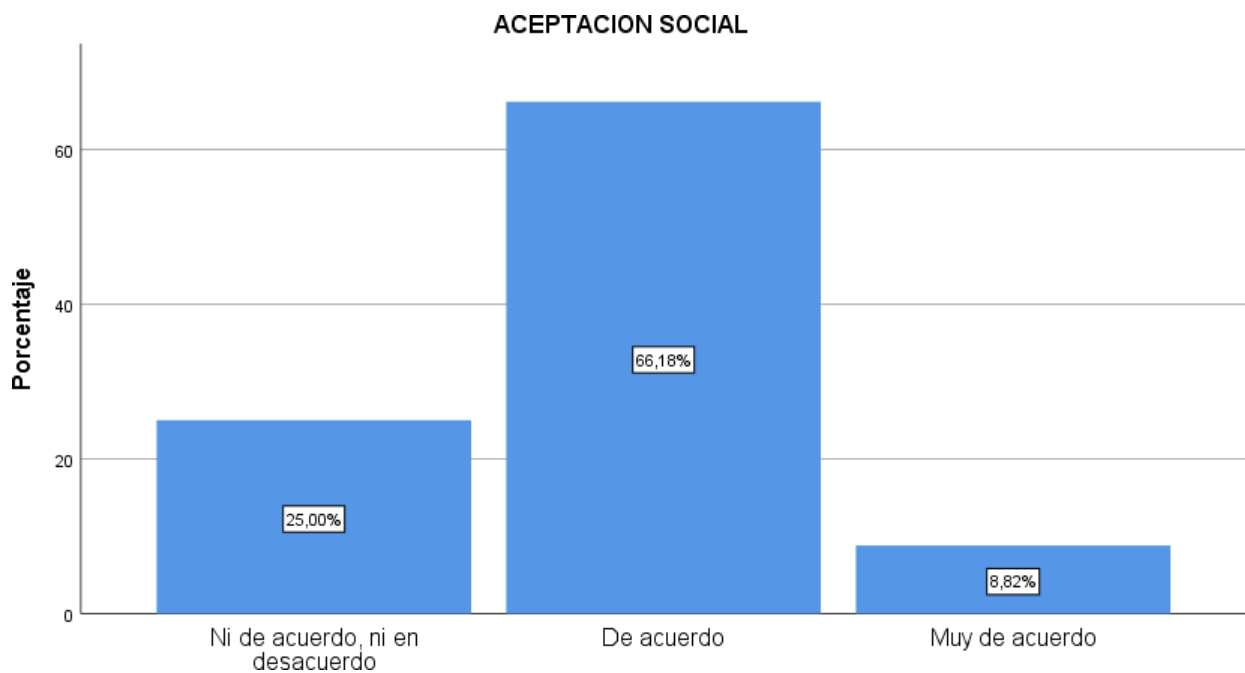


Figura 88: Resultados de la dimensión aceptación social.

En la tabla N°33 y la figura N°87, se observa que, de 68 encuestados, 25% está ni de acuerdo, ni en desacuerdo, 66,18% está de acuerdo y el 8,82% manifiesta que está muy de acuerdo.

Tabla 31: Frecuencia de la dimensión 5 “sentido de pertenencia”.

SENTIDO DE PERTENENCIA

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	De acuerdo	18	26,5	26,5	26,5
	Muy de acuerdo	50	73,5	73,5	100,0
	Total	68	100,0	100,0	

Nota : Estos Datos han sido procesado mediante el SPSS Elaboración propia

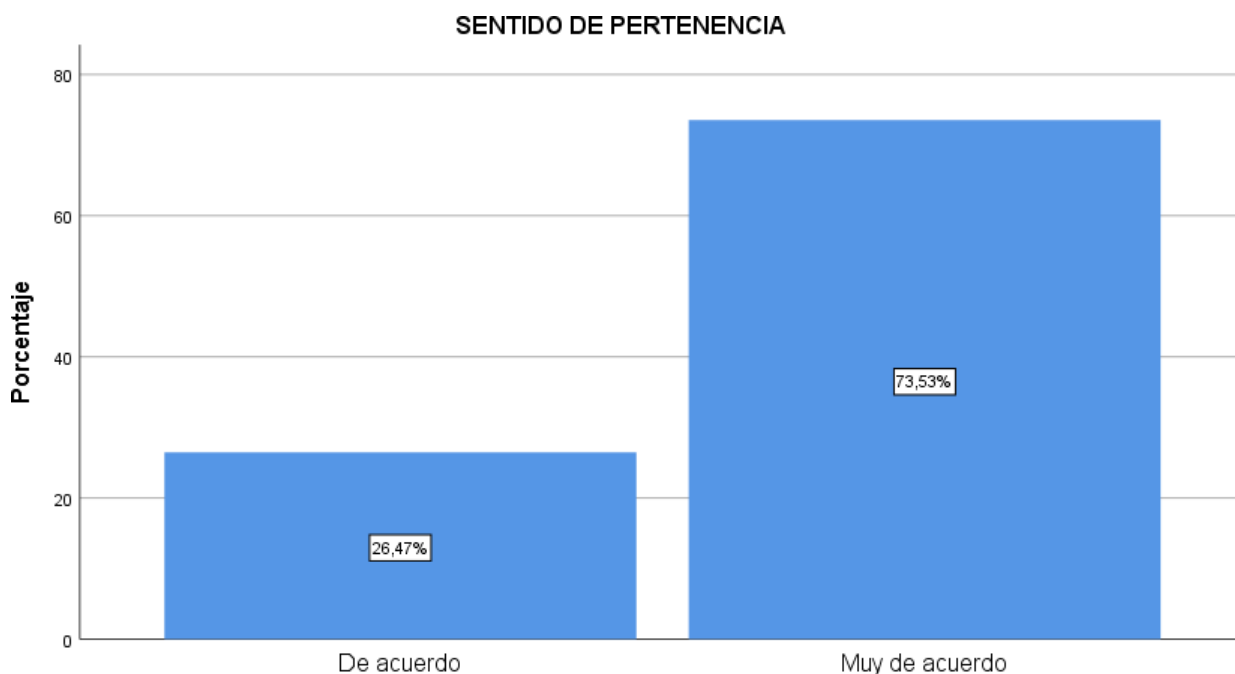


Figura 89: Resultados de la dimensión sentido de pertenencia.

En la tabla N°34 y la figura N°88, se observa que, de 68 encuestados, 26,47% está de acuerdo y el 73,53% manifiesta que está muy de acuerdo.

Tabla 32: Frecuencia de la dimensión 6 “Participación Ciudadana”.

PARTICIPACION CIUDADANA					
	Frecuencia		Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Ni de acuerdo, ni en desacuerdo	2	2,9	2,9	2,9
	De acuerdo	12	17,6	17,6	20,6
	Muy de acuerdo	54	79,4	79,4	100,0
	Total	68	100,0	100,0	

Nota : Estos Datos han sido procesado mediante el SPSS Elaboración propia

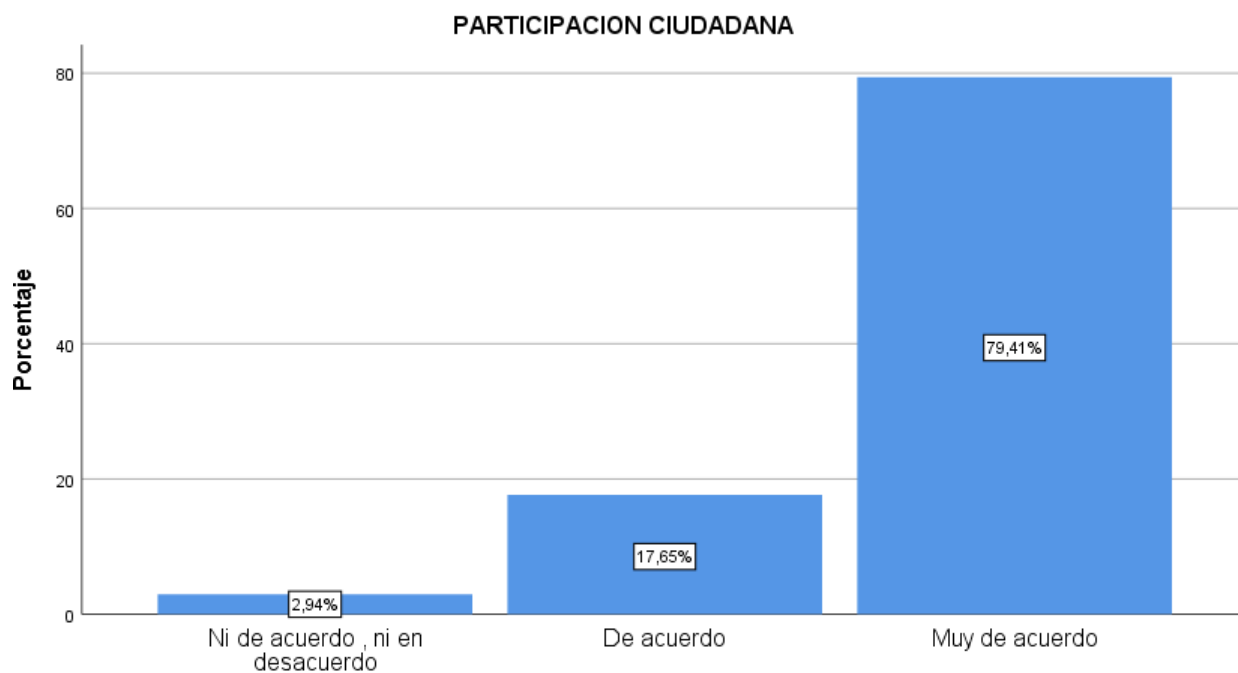


Figura 90: Resultados de la dimensión participación ciudadana.

En la tabla N° 35 y la figura N°89, se observa que, de 68 encuestados, 2,94% está ni de acuerdo, ni en desacuerdo, 17,65% está de acuerdo y el 79,41% manifiesta que está muy de acuerdo.

Prueba de hipótesis.

Hipótesis Genera

Se formula la hipótesis nula y alternativa

Hipótesis nula (H_0):

No existe relación entre Diseño de una biblioteca Pública y cohesión social. Caso: Biblioteca Ciro Alegría, distrito San Juan De Lurigancho, Lima 2019.

Hipótesis Alternativa (H_1):

Existe relación entre Diseño de una biblioteca Pública y cohesión social. Caso: Biblioteca Ciro Alegría, distrito San Juan De Lurigancho, Lima 2019.

Asumimos que:

El nivel de confianza = 95%

Margen de error = Al 5% (0.05)

$p \geq$ = acepta H_0 se rechaza la hipótesis alternativa $p <$

= rechaza H_0 se acepta la hipótesis alternativa

Tabla 33: Correlación de la hipótesis General.

		Correlaciones		
		BIBLIOTECA PUBLICA		COHESION SOCIAL
Rho de Spearman	BIBLIOTECA PUBLICA	Coeficiente de correlación	1,000	,547**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	68	68
	COHESION SOCIAL	Coeficiente de correlación	,547**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	68	68

** La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

El resultado de correlación de Spearman es de 0,547 entre la variable Biblioteca Pública y Cohesión Social. Por lo tanto, se determina que la relación entre ambas es positiva con un nivel de correlación media, La significancia de $p = 0,000$. Por lo que se rechaza la hipótesis nula (H_0) y se acepta la hipótesis alternativa (H_1).

Hipótesis específicas

Se fórmula la hipótesis nula y alternativa

Hipótesis nula (H_0):

No existe relación entre espacios educativos y aceptación social. Caso: biblioteca
Ciro Alegría, distrito San Juan De Lurigancho, Lima 2019.

Hipótesis Alternativa (H_1):

Existe relación entre espacios educativos y aceptación social. Caso: biblioteca
Ciro Alegría, distrito San Juan De Lurigancho, Lima 2019.

Asumimos que:

El nivel de confianza = 95%

Margen de error = Al 5% (0.05)

$p \geq$ = acepta H_0 se rechaza la hipótesis

alternativa $p <$ = rechaza H_0 se acepta la
hipótesis alternativa

Tabla 34: Correlación de la hipótesis específica 1.

		Correlaciones		ACEPTACION SOCIAL
		ESPACIO EDUCATIVO		N SOCIAL
Rho de Spearman	ESPACIO EDUCATIVO	Coefficiente de correlación	1,000	,176
		Sig. (bilateral)	.	,151
		N	68	68
	ACEPTACION SOCIAL	Coefficiente de correlación	,176	1,000
		Sig. (bilateral)	,151	.
		N	68	68

El resultado de correlación de Spearman es de 0,176 entre la dimensión espacio educativo y aceptación social. Por lo tanto, se determina que la relación entre ambas es positiva con un nivel de correlación baja. Por lo que se rechaza la hipótesis nula (H_0) y se acepta la hipótesis alternativa (H_1).

Se formula la hipótesis nula y alternativa

Hipótesis nula (H_0):

No existe relación entre espacios culturales y sentido de pertenencia. Caso: biblioteca Ciro Alegría, distrito San Juan De Lurigancho, Lima 2019.

Hipótesis Alternativa (H_1):

Existe relación entre espacios culturales y sentido de pertenencia. Caso: biblioteca Ciro Alegría, distrito San Juan De Lurigancho, Lima 2019.

Asumimos que:

El nivel de confianza = 95%

Margen de error = Al 5% (0.05)

$p \geq$ = acepta H_0 se rechaza la hipótesis

alternativa $p <$ = rechaza H_0 se acepta la

hipótesis alternativa

Tabla 35: Correlación de la hipótesis específica 2.

		Correlaciones		
		ESPACIO CULTURAL		SENTIDO DE PERTENENCIA
Rho de Spearman	ESPACIO CULTURAL	Coefficiente de correlación	1,000	,515**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	68	68
	SENTIDO DE PERTENENCIA	Coefficiente de correlación	,515**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	68	68

** La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

El resultado de correlación de Spearman es de 0,515 entre la dimensión espacio cultural y sentido de pertenencia. Por lo tanto, se determina que la relación entre ambas es positiva con un nivel de correlación media, La significancia de $p = 0,000$. Por lo que se rechaza la hipótesis nula (H_0) y se acepta la hipótesis alternativa (H_1).

Se formula la hipótesis nula y alternativa

Hipótesis nula (H_0):

No existe relación entre espacios sociales y participación ciudadana. Caso: biblioteca Ciro Alegría, distrito San Juan De Lurigancho, Lima 2019.

Hipótesis Alternativa (H_1):

Existe relación entre espacios sociales y participación ciudadana. Caso: biblioteca Ciro Alegría, distrito San Juan De Lurigancho, Lima 2019.

Asumimos que:

El nivel de confianza = 95% Margen de

error = Al 5% (0.05)

$p \geq$ = acepta H_0 se rechaza la hipótesis alternativa $p <$

= rechaza H_0 se acepta la hipótesis alternativa

Tabla 36: Correlación de la hipótesis específica 3.

		Correlaciones		PARTICIPACION
		ESPACIO SOCIAL		CIUDADANA
Rho de Spearman	ESPACIO SOCIAL	Coeficiente de correlación	1,000	,050
		Sig. (bilateral)	.	,688
		N	68	68
	PARTICIPACION CIUDADANA	Coeficiente de correlación	,050	1,000
		Sig. (bilateral)	,688	.
		N	68	68

El resultado de correlación de Spearman es de 0,50 entre la dimensión espacio social y participación ciudadana. Por lo tanto, se determina que la relación entre ambas es positiva con un nivel de correlación baja. Por lo que se rechaza la hipótesis nula (H_0) y se acepta la hipótesis alternativa (H_1).

IV. DISCUSIÓN

Luego de llevar a cabo el trabajo de campo en la realidad problemática se identificó mediante la prueba de hipótesis que existe relación positiva de nivel media entre biblioteca pública y cohesión social. Caso: biblioteca Ciro Alegría, distrito San Juan De Lurigancho, Lima 2019.

¿Qué relación existe entre Diseño de una biblioteca pública y cohesión social
Caso: biblioteca Ciro Alegría, distrito San Juan De Lurigancho, ¿Lima 2019?

Según los resultados obtenidos de la prueba de la hipótesis general la correlación de Spearman es de 0,547 entre la variable Biblioteca Pública y Cohesión Social. Por lo tanto, se determina que la relación entre ambas es positiva con un nivel de correlación media, La significancia de $p = 0,000$. Por lo que se rechaza la hipótesis nula (H_0) y se acepta la hipótesis alternativa (H_1).

Estos resultados son semejantes a lo concluido por Jaramillo, O. (2010) en su investigación titulada "*La biblioteca pública un lugar para la formación ciudadana*". Donde determino que la biblioteca pública busca transformar las ciudades con la educación, brindando servicios de educación y cultura para todas las personas, de esta manera puedan practicar el respeto y crear vínculos sociales que ayuden al desarrollo de la sociedad. Según los resultados obtenidos la biblioteca pública es un equipamiento que fomenta la cohesión social y beneficia la formación ciudadana por lo que la biblioteca pública mantiene una relación con la sociedad.

De igual manera los resultados son similares concluidos por el mismo autor O, Jaramillo (2012) En su investigación titulada "*La formación ciudadana, dinamizadora de procesos de transformación social desde la biblioteca pública*". Del estudio se determina que la biblioteca pública es una estrategia para satisfacer las necesidades sociales que configuran a las personas a que puedan convivir, tomar decisiones y participar para la formación ciudadana, por lo que seda a entender que existe una relación entre las 2 variables.

Según los resultados obtenidos de la prueba de la hipótesis específica 1 la correlación de Spearman es de 0,176 entre la dimensión espacio educativo y aceptación social. Por lo tanto, se determina que la relación entre ambas es positiva con un nivel de correlación baja. Por lo que se rechaza la hipótesis nula (H_0) y se acepta la hipótesis alternativa (H_1).

Estos resultados son semejantes a lo concluido por Giraldo, Betancur y Quiroz (2009). en su investigación titulada "*La biblioteca pública como ambiente educativo para el encuentro ciudadano: un estudio en la Comuna 1 de Medellín.*" Del estudio se determina que la biblioteca pública es una institución social, buena en las dinámicas de la vida social. En la misma línea se puede afirmar que la biblioteca pública es un ambiente netamente educativo encargado de garantizar la existencia de condiciones físicas y psicosociales que favorecen la creación de escenarios propicios para la enseñanza y el aprendizaje social. La biblioteca pública asume la responsabilidad de formación educativa que tiene en sus manos ya que es un escenario de formación ciudadana. Esto confirma que la biblioteca pública como ámbito educativo genera unión entre los ciudadanos.

Según los resultados obtenidos de la prueba de la hipótesis específica 2 la correlación de Spearman es de 0,515 entre la dimensión espacio cultural y sentido de pertenencia. Por lo tanto, se determina que la relación entre ambas es positiva con un nivel de correlación media, La significancia de $p = 0,000$. Por lo que se rechaza la hipótesis nula (H_0) y se acepta la hipótesis alternativa (H_1).

Estos resultados son semejantes y se relacionan con el ámbito cultural a lo concluido por concluido por Gálvez, F. (2019) en su investigación titulada "*Biblioteca pública como espacio público de integración cultural en el año 2019, caso: Comas*" Se determina que el espacio público es un elemento fundamental para el desarrollo de una sociedad, ya que promueve actividades culturales, educativas y también recreacionales mediante la cual se mide la inclusión e integración cultural de los habitantes de una zona determinada. Por lo que se entiende que existe una relación entre las actividades culturales y el sentido pertenencia para poder integrarse a un grupo de individuos.

Por otro lado, estos resultados son comparables a los resultados obtenidos en la investigación de Calizaya, J (2018) en su tesis de grado titulada “*Diseño arquitectónico de parque biblioteca para contribuir al desarrollo sociocultural en el sector cono Norte IV, Distrito de Ciudad Nueva, 2018*”. Se determinó que el Parque Biblioteca es una alternativa de solución de infraestructura bibliotecaria de encuentro ciudadano donde jóvenes, niños y adultos acceden a la información virtual y física, se fomenta las actividades culturales, sociales, educativas y recreativas, con el fin de contribuir con el desarrollo socio-cultural del Distrito. Se entiende que el autor obtiene como resultado las actividades culturales para el fortalecimiento y desarrollo sociocultural del distrito por lo que nos indica que está de acuerdo en la relación de espacios culturales y sentido de pertenencia.

Según los resultados obtenidos de la prueba de la hipótesis específica 3 la correlación de Spearman es de 0,50 entre la dimensión espacio social y participación ciudadana. Por lo tanto, se determina que la relación entre ambas es positiva con un nivel de correlación baja. Por lo que se rechaza la hipótesis nula (H_0) y se acepta la hipótesis alternativa (H_1).

Estos resultados son semejantes y también se relacionan con el ámbito social a lo concluido por Gálvez, F. (2019) en su investigación titulada “*Biblioteca pública como espacio público de integración cultural en el año 2019, caso: Comas*” Se determina que el espacio público es un elemento fundamental para el desarrollo de una sociedad, ya que promueve actividades culturales, educativas y también recreacionales mediante la cual se mide la inclusión e integración cultural de los habitantes de una zona determinada. Por lo que se entiende que existe una relación entre los espacios públicos y la participación de las personas para integrarse a un grupo determinado de individuos que fomentan las actividades culturales y educativas.

V. CONCLUSIONES

En el desarrollo del presente trabajo, se evidencio la relación que tiene la Biblioteca pública y cohesión social en los usuarios de la biblioteca pública *Ciro Alegría* ubicado en el Distrito San Juan de Lurigancho. como resultado de la aplicación del instrumento de recolección de datos podemos llegar a las conclusiones que están en concordancia con los objetivos de investigación, hipótesis, marco teórico, de ello se muestra lo siguiente:

Primera:

Siendo el objetivo de nuestra investigación determinar la relación entre Biblioteca Pública y Cohesión Social. Caso: Biblioteca *Ciro Alegría*, Distrito San Juan de Lurigancho, y habiendo obtenido los resultados de una muestra de 68 usuarios, se observa la existencia de correlación 0,547 entre la variable Biblioteca Pública y Cohesión social, se determina que la relación entre ambas es positiva con un nivel de correlación media. La significancia de $p = 0,000$ Por lo que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alternativa. Por lo tanto, es una correlación positiva. Por otro lado, La biblioteca pública *ciro alegría* genera un impacto de cohesión social positivo de nivel medio en la zona, por lo que significa que las personas muestran unión y desarrollo social entre sí, gracias a los servicios de la poca infraestructura educativa que brinda la biblioteca.

Segunda:

Siendo el objetivo de nuestra investigación determinar la relación entre Espacio Educativo y Aceptación Social. Caso: Biblioteca *Ciro Alegría*, Distrito San Juan de Lurigancho, y habiendo obtenido los resultados de una muestra de 68 usuarios, se observa la existencia de correlación 0,176 entre la dimensión Espacio Educativo y Aceptación Social, se determina que la relación entre ambas es positiva con un nivel de correlación baja. Por lo que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alternativa. Por lo tanto, es una correlación positiva. Por otra parte los espacios educativos de la biblioteca *ciro alegría* genera un impacto de aceptación social positivo de nivel bajo, por lo que significa que los espacios educativos es un elemento esencial para contribuir la fomentación de la aceptación social.

Tercera:

Siendo el objetivo de nuestra investigación determinar la relación entre Espacio Cultural y Sentido de Pertenencia. Caso: Biblioteca Ciro Alegría, Distrito San Juan de Lurigancho, y habiendo obtenido los resultados de una muestra de 68 usuarios, se observa la existencia de correlación 0,515 entre la dimensión Espacio Cultural y Sentido de Pertenencia, se determina que la relación entre ambas es positiva con un nivel de correlación media. La significancia de $p = 0,000$. Por lo que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alternativa. Por lo tanto, es una correlación positiva. Por otra parte, los espacios culturales de la biblioteca ciro alegría genera un impacto de sentido de pertenencia positivo de nivel medio, por lo que significa que existe un sentido de las personas a querer pertenecer a un cierto grupo de individuos que fomenten la cultura y el bienestar de la comunidad.

Cuarta:

Siendo el objetivo de nuestra investigación determinar la relación entre Espacio Social y Participación Ciudadana. Caso: Biblioteca Ciro Alegría, Distrito San Juan de Lurigancho, y habiendo obtenido los resultados de una muestra de 68 usuarios, se observa la existencia de correlación 0,050 entre la dimensión Espacio Social y Participación Ciudadana, se determina que la relación entre ambas es positiva con un nivel de correlación baja. Por lo que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alternativa. Por lo tanto, es una correlación positiva. Por otra parte, los espacios sociales de la biblioteca ciro alegría genera la participación ciudadana de manera positiva a un nivel medio, por lo que significa que existe comunicación e interacción entre las personas y están conectadas entre sí.

Se concluye que existe una correlación media pero aceptable entre la variable Biblioteca Pública y Cohesión Social. Caso biblioteca Ciro Alegría, Por otro lado, se concluye también que las dimensiones muestran una correlación baja pero aceptable de igual manera se puede mejorar con otras propuestas.

VI. RECOMENDACIONES

Teniendo en cuenta la información obtenida como los resultados de la sistematización de la recolección de datos y su proceso de análisis. Las recomendaciones sugeridas están relacionadas con los resultados obtenidos de la investigación.

Primera:

Se recomienda a la municipalidad del distrito y también a la comunidad, a considerar la implementación de este equipamiento, con el fin de que la biblioteca pueda fomentar la cohesión social en sus niveles más altos. Ya que, la biblioteca pública *Ciro alegría* tiene una relación media con la cohesión social, Además, se recomienda al equipamiento incluir servicios de educación y cultura que vinculen la unión y progreso de los ciudadanos.

Segunda:

Se recomienda en el equipamiento considerar los espacios educativos de alto nivel. Que permita influir en el proceso de la comunidad, de esta manera pueda establecer una sociedad unida donde se fomente la aceptación social. Así mismo se recomienda estos espacios como influencia en la sociedad que también evita las diferencias sociales.

Tercera:

Para este diseño arquitectónico de biblioteca pública se recomienda establecer los espacios culturales, es indispensable en el equipamiento porque permite a los usuarios a conocer sobre la identidad, costumbres y tradiciones, Además fomenta la cultura en la sociedad, logrando fortalecer los lazos sociales y crear sentido de pertenencia hacia las personas para formar parte de la sociedad.

Cuarta:

Para diseñar la biblioteca pública principalmente se recomienda también la implementación de espacio social donde permita a las personas a poder interactuar, de esta manera se fortalece los vínculos sociales, además se recomienda que los espacios sociales brinden servicios de educación y cultura de alta calidad..

VII. PROPUESTA

7.1. MEMORIA DESCRIPTIVA

Tomando en cuenta los estudios realizados, con el diseño de investigación, la estructura metodológica y los resultados obtenidos a través de la investigación, se da a conocer que la biblioteca pública Ciro alegría fomenta la cohesión social a un nivel medio según los resultados obtenidos de la hipótesis general, Es por ello que se propone la implementación de un Parque Biblioteca que servirá para fomentar la cohesión social y beneficie a una gran parte de la población del distrito de San Juan de Lurigancho .

Por otro lado, para entender la propuesta del parque biblioteca. El parque biblioteca es un motor de transformación social que beneficia la disminución y prevención de la violencia, logra fortalecer la participación ciudadana y fomenta la cohesión social, todo ello es comprobable gracias a las teorías y antecedentes de investigación que se ha recopilado. Por otro lado, se tiene como ejemplo los parques bibliotecas de Medellín, según los antecedentes recopilados en la investigación los parques bibliotecas en Colombia - Medellín son motor de cambio en la sociedad ya que es un espacio donde la gente viene a recrearse, porque es un sitio de esparcimiento que comparte, cultura y formación, también el derecho a educarse. Por medio de estos servicios que brinda el Parque biblioteca, busca integrar a los ciudadanos y formen una sociedad fortalecida. A esto se le llama la formación ciudadana. Así mismo, para comprender el distrito de San Juan de Lurigancho, se abordó en la realidad problemática en el aspecto social, donde se tiene un alto índice de analfabetismo y delincuencia, en el aspecto urbano cuenta con un déficit de bibliotecas públicas y la accesibilidad de llegada hacia ello es dificultosa, en el aspecto arquitectónico se encuentran espacios públicos que tienen un diseño inadecuado y no fomentan la cohesión social. La propuesta del parque biblioteca en el distrito de San Juan de Lurigancho influirá positivamente en la sociedad , logrando un nivel alto de cohesión social , también permitirá la fácil accesibilidad de llegada al parque biblioteca ya que estos equipamientos deberán estar ubicados en puntos estratégicos de la ciudad como las vías principales, en el aspecto arquitectónico el parque biblioteca es un espacio público diseñado principalmente para que los ciudadanos puedan interactuar , participar y sobre todo gozar de los servicios de educación y cultura de alta calidad .

7.1.1 ANTECEDENTES

7.1.1.1 Concepción de la Propuesta Urbano Arquitectónica

Para la concepción de la propuesta urbano arquitectónica recurrimos a los resultados obtenidos en el proyecto de investigación. Por lo tanto, se da a conocer que la biblioteca pública fomenta la cohesión social a un nivel medio bajo, según los resultados obtenidos en el distrito de San Juan de Lurigancho. Este fenómeno es causado por la biblioteca pública y su bajo nivel de correlación con la cohesión social, esto se debe al diseño arquitectónico de los ambientes internos, del mismo modo el carácter arquitectónico en su exterior. Esta carencia arquitectónica es difícil para el usuario, reconocer a tal equipamiento como una biblioteca pública.

Por otro lado, el (Ministerio de vivienda, construcción y saneamiento, 2011), nos afirma que, para la proyección de una biblioteca pública, el rango poblacionales de 25,000 habitantes. Sin embargo, el distrito de San Juan de Lurigancho, sólo cuenta con una biblioteca pública en su territorio según (Lima como vamos, 2019); cabe resaltar que, la población del distrito es de 1'038,000 habitantes. Realizando los cálculos matemáticos de acuerdo al rango poblacional que nos brinda el sistema nacional de estándares de urbanismo, podemos decir que el distrito de San Juan de Lurigancho debería tener en total 42 bibliotecas públicas. Sin embargo, la realidad es lo contrario. Ya que, el distrito de San Juan de Lurigancho, cuenta con un déficit de 41 bibliotecas públicas.

Aportando a la investigación, según el urbanista (Borja, 2012) nos menciona que la ciudad, obligatoriamente debe poseer espacios públicos. Así mismo, nos afirma que: "(...) Sin espacio público potente, integrador socialmente, articulador física y simbólicamente, la ciudad se disuelve, la democracia que se pervierte (...)". Partiendo de esa premisa, queremos fomentar los espacios públicos que aporten a la ciudad, conjuntamente con equipamientos culturales, ya que, los espacios públicos aportan a la cohesión social.

Adoptando las teorías estudiadas, resultados de la investigación y el déficit de equipamiento académico-cultural, determinamos que una biblioteca pública dotado de espacio público, genera mayor nivel de cohesión social, este resultado

es un equipamiento híbrido en el distrito de San Juan de Lurigancho, podemos decir que la propuesta arquitectónica para esta investigación es un Parque Biblioteca, que brindará los tres ejes fundamentales en la que se enfoca, estos ejes son: eje cultural, eje académico y eje social. Estos ejes, plasmados en espacios arquitectónicos que contribuyen la cohesión social.

Por último, el equipamiento de Parque Biblioteca estará enfocado hacia jóvenes de 20 a 24 años del distrito de San Juan de Lurigancho, la aproximación a este público objetivo se debe a la similitud que existe entre las actividades que realizan los jóvenes y los servicios que ofrece el Parque Biblioteca.

7.1.2. OBJETIVOS DE LA PROPUESTA URBANO ARQUITECTÓNICA

7.1.2.1 Objetivo general

- **Diseñar un parque biblioteca para fomentar la cohesión social en el distrito de San Juan de Lurigancho 2020**

7.1.2.2 Objetivos específicos

- **Diseñar espacios educativos para contribuir en la formación y aceptación social en el distrito de San Juan de Lurigancho 2020.**
- **Diseñar espacios culturales para fomentar la diversidad cultural y crear sentido de pertenencia con el equipamiento en el distrito de San Juan de Lurigancho 2020.**
- **Diseñar espacios públicos para fortalecer la participación ciudadana y comunicación en los habitantes del distrito de San Juan de Lurigancho 2020.**

7.1.3 ASPECTOS GENERALES

7.1.3.1 Ubicación

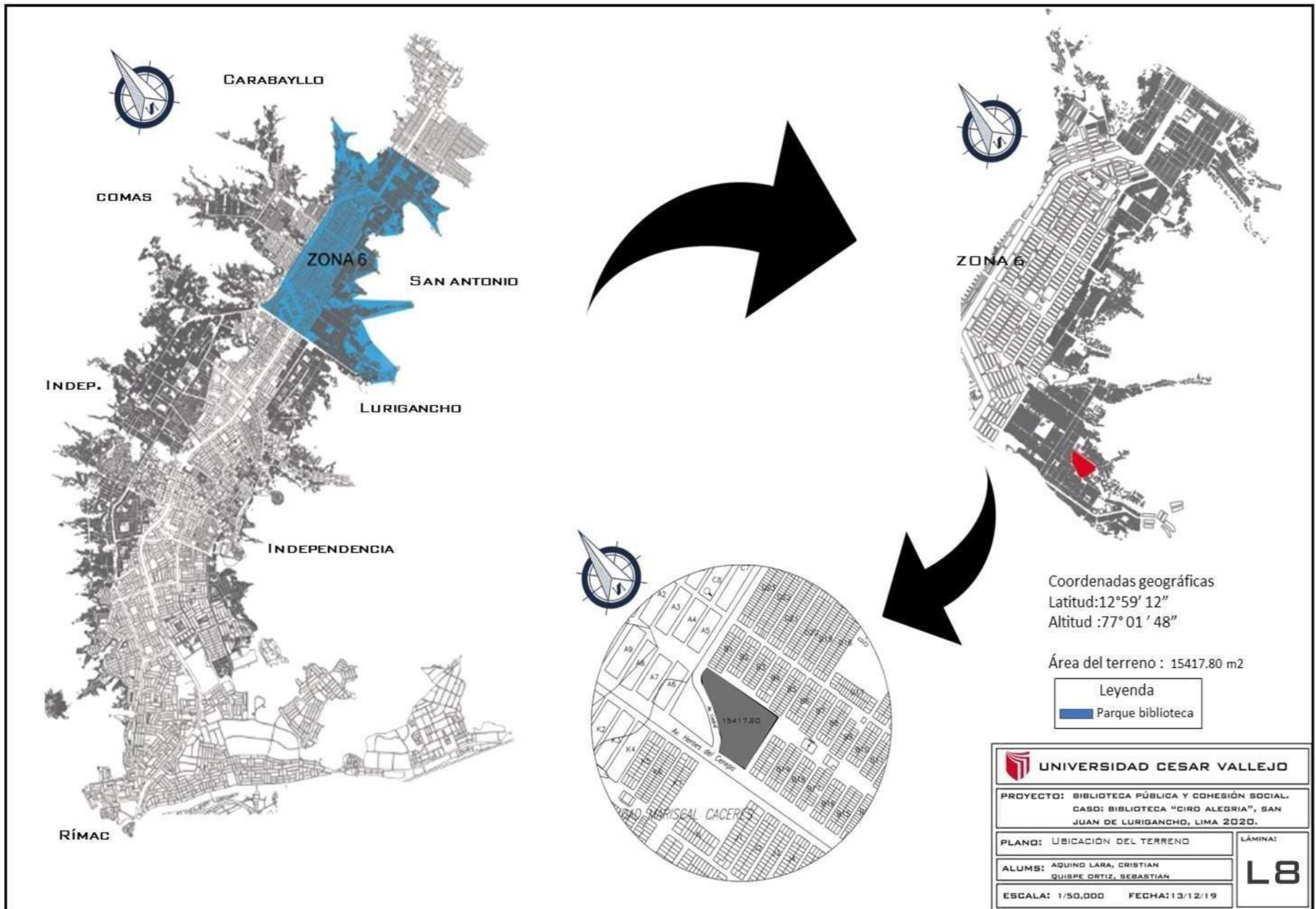
El terreno se encuentra ubicado en el distrito de San Juan de Lurigancho, en la zona 6 de, en la intersección de la Avenida Mariscal Cáceres y la Avenida Central.

El terreno tiene una forma regular, cuenta con un área de 15 417.80 m² según el levantamiento topográfico, del mismo modo, el perímetro es de 630.99 ml.

Tabla 37. Dimensiones del terreno

Terreno	
Área	15 417.80 m²
Perímetro	544.47 ml

Elaboración: propia



Lamina 1:Plano de ubicación

- **ÁREAS Y LINDEROS (Utilizar información oficial IGN/ICL, etc.)**

Linderos

El terreno del objeto arquitectónico está colindando con las siguientes avenidas del entorno inmediato:

Por el lado norte: vivienda unifamiliar

Por el lado sur: Av. Héroes del cenepa

Por el lado este: Comercio vecinal

Por el lado oeste: vivienda unifamiliar

El terreno tiene diversas medidas de su perímetro, que a continuación detallaremos:

Por el lado norte: 195.61 ml

Por el lado sur: 184.43 ml

Por el lado este: 127.72 ml

Por el lado oeste: 123.22 ml



Figura 91: Area del terreno

7.1.3.2 Características Del Área De Estudio (análisis del terreno)

- **Aspecto Climático**

En el distrito de San Juan de Lurigancho existe dos tipos de clima, uno de ellos es árido y el otro es tundra, este tipo de clima árido es caracterizado por un clima seco y se encuentra en la quebrada de canto grande, mientras que el clima tundra es relativamente húmedo, por ello, este clima se encuentra en la zona de zarate que está cerca de lima centro.

Durante todo el año, el distrito de San Juan de Lurigancho se aprecia el sol casi todo el año a diferencia en la temporada de invierno. Este clima se debe, a la ubicación en la que se encuentra, esta bordeada por colinas y esta característica bloquea el recorrido de los vientos.

- **Temperatura**

La temperatura es relativa de acuerdo a las variaciones que se van dando durante todo el año. La temperatura del distrito fluctúa entre los 30° y 12°, teniendo coincidencia con las estaciones en lo que va del año, ya sea en verano o invierno, con precipitaciones escasas. Mientras que el promedio anual del distrito es de 21°. Esto se debe a la nubosidad que presenta el territorio, la altitud, las masas de agua, la humedad del suelo, la vegetación y las rocas; todos estos elementos naturales de la tierra tienen como función disminuir o aumentar la temperatura del ambiente. Así mismo, la temperatura máxima es de 30° C, durante el verano y la temperatura mínima es de 12° C en la temporada de invierno.

Precipitación

En el distrito de san juan de Lurigancho, se observa que la precipitación es relativa, durante todo el año el promedio de precipitación es de 1.5mm. Sin embargo, en la temporada de verano, la precipitación es de 3mm a 4mm. Esto se debe que en la capital se ve una ligera llovizna. Mientras que, en la época de invierno es de 0mm a 1mm. Seguidamente, en los meses restantes del año, su constancia es de 1mm; cabe recalcar que esto varía según la zona; ya que; en la zona de zarate es más húmeda a comparación con la zona de canto grande.

PRECIPITACIÓN DE SAN JUAN DE LURIGANCHO												
	Ene	Feb	Mar	Abr	May	Jun	Jul	Ago	Sep	Oct	Nov	Dic
Precipitación	3 mm	4 mm	3 mm	1 mm	0 mm	1 mm	1 mm	1 mm	1 mm	1 mm	1 mm	1 mm

Figura 92: Precipitación de San Juan de Lurigancho

Humedad

En el distrito de San Juan de Lurigancho de promedio anual de humedad es de 77%, no llueve durante los 334 días del año. Los meses con mayor índice de lluvia es en enero, febrero y marzo. Esto se debe a la proximidad que tiene con Cercado de lima, ya que, la zona de zarate presenta mayor humedad. Finalizando, En los último ocho meses del año se observa en la figura, que los días de lluvia es mínima.

HUMEDAD DE SAN JUAN DE LURIGANCHO												
	Ene	Feb	Mar	Abr	May	Jun	Jul	Ago	Sep	Oct	Nov	Dic
Días de lluvia	3	5	6	2	1	0	1	0	1	0	0	1

Figura 93: Humedad de San Juan de Lurigancho

Viento

La dirección del viento para san juan de Lurigancho viene de sentido sur a norte, debido a su forma geográfica que está rodeada por colinas, esto surte un efecto de recibir el viento en todo su territorio. El promedio anual de velocidad en el distrito es de 2.75km/h. Los meses con mayor velocidad de viento son, abril, mayo, junio, julio, agosto, septiembre, octubre, noviembre y diciembre, alcanzando una velocidad de 3km/h.

VIENTOS DE SAN JUAN DE LURIGANCHO												
	Ene	Feb	Mar	Abr	May	Jun	Jul	Ago	Sep	Oct	Nov	Dic
Fuerza del viento (Bft)	2	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3

Figura 94: Vientos de San Juan de Lurigancho

- **Relieve**

El relieve en el distrito de san juan de Lurigancho es relativamente uniforme, debido a que no se observa una variación evidente en toda la extensión de su territorio. Como se observa en la figura, se muestra que su altitud mínima es de 190 msnm en zarate, mientras que la altitud máxima es de 2200 msnm en la zona de cerro colorado en las pampas de canto grande. Por lo tanto, cuenta con pisos ecológicos, chala y yunga. Así mismo, se observa que está limitado por colinas, este terreno accidentado se le considera vulnera ya que existe invasiones que se están apoderando de estos mismos.

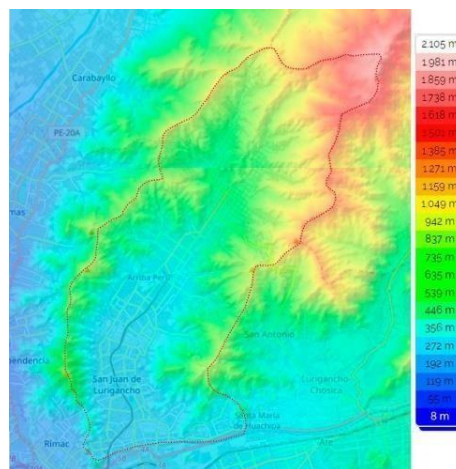


Figura 95: Relieve del distrito de San Juan de Lurigancho.

- **Referencias geotécnicas**

El distrito de San Juan De Lurigancho, es uno de los distritos con muy alto nivel sísmico. De acuerdo al (centro nacional de estimación, prevención y reducción de riesgo de desastres, 2017) muestra que el riesgo sísmico se encuentra en las faldas de las colinas, el cual es representado por el color rojo. Mientras que, el alto nivel sísmico se observa un poco porcentaje y es representado por el color anaranjado. Así mismo, se observa que el nivel sísmico intermedio es predominante y es representado con el color amarillo. Por otro lado, el color verde claro representa el bajo nivel sísmico con un porcentaje moderado. Por último, el muy bajo nivel de sismicidad es considerable en el distrito y es representado por el color verde oscuro. Para comprender sobre los colores de sismicidad daremos a conocer en seguida su significado:

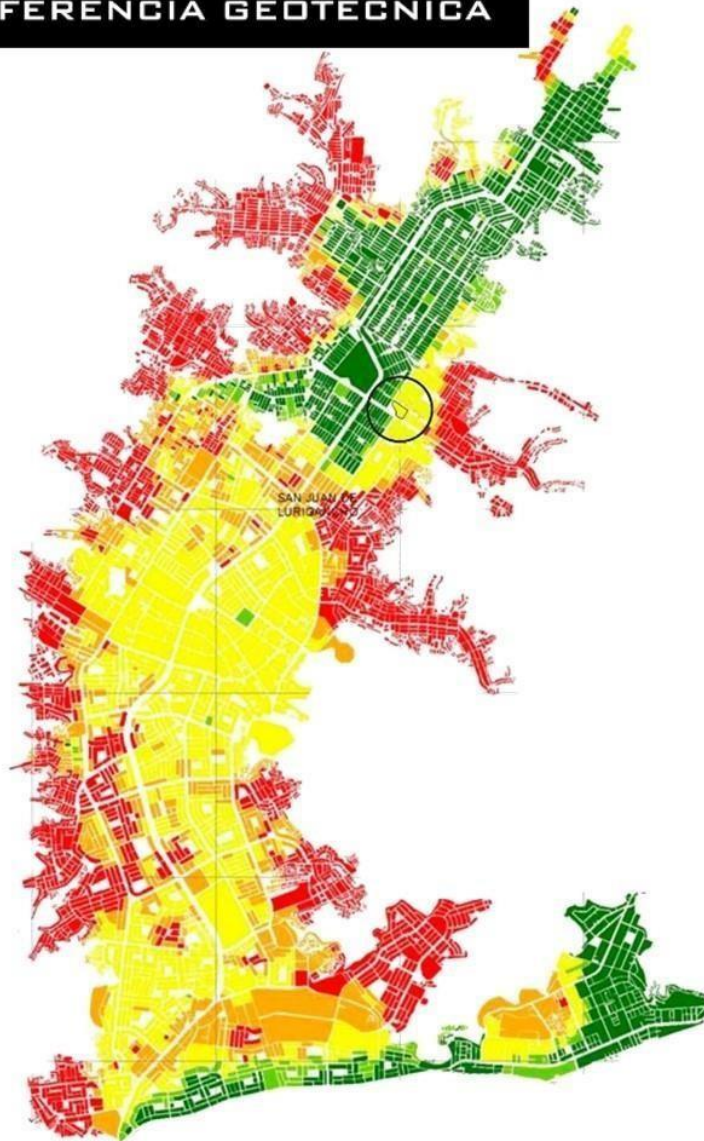
Zona I (Color verde): Está conformada por los afloramientos rocosos, los estratos de grava-aluvial de los pies de las laderas. Este suelo tiene un comportamiento rígido, con periodos de vibración natural.

Peligro bajo Zona II (Color amarillo): Se incluyen las áreas de terreno conformado por un estrato superficial de suelo granulado fino y suelos arcillosos. Peligro relativamente bajo. Zona III (Color anaranjado): Conformada en su mayor parte por los depósitos de suelos finos y arenas de gran espesor que se encuentran en estado suelto.

Peligro alto. Zona IV: (Color rojo): Conformada por los depósitos de arena eólicas de gran espesor y sueltas, depósitos fluviales, depósitos marinos y suelos pantanosos. Peligro muy alto.

En conclusión, el terreno está ubicado en el sector 6, por lo tanto, se encuentra en la zona II de color amarillo, es por ello que el terreno elegido es apto para la construcción de nuestro equipamiento.

REFERENCIA GEOTECNICA




ZONA 6



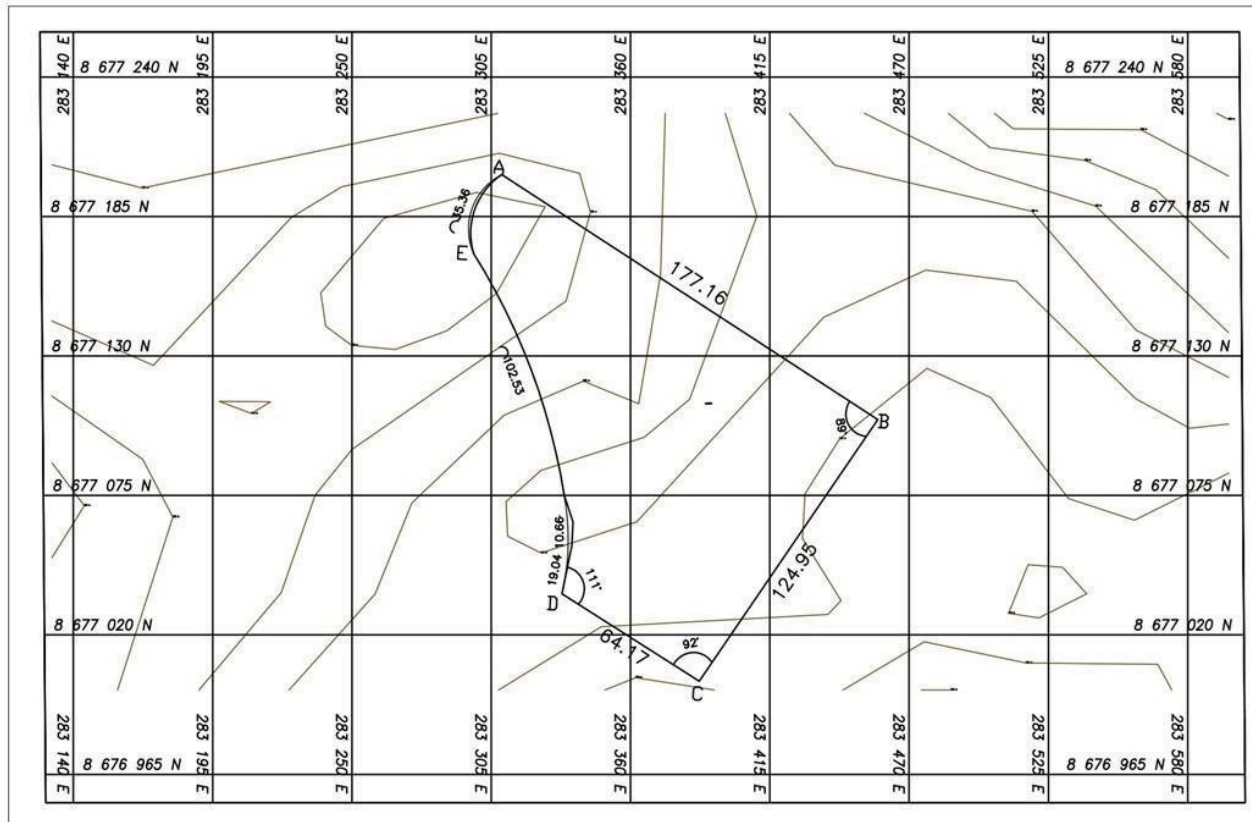
LEYENDA

- **ZONA I:** Grava de origen coluvial-aluvial. Periodo predominante de 0.1s a 0.2s.
- **ZONA II:** Suelos granulares finos superficiales y alternancia de suelos cohesivos y no cohesivos. Periodo predominante de 0.2s a 0.3s.
- **ZONA III:** Taludes de pendiente modeada a fuerte, con peligro moderado de deslizamiento, derrumbes y caídas de rocas.
- **ZONA IV:** Taludes de fuerte pendiente con potencial peligro de deslizamiento, derrumbes y caídas de rocas.
- **ZONA V:** Rellenos heterogéneos localizados.

EL TERRENO SE ENCUENTRA UBICADO EN LA ZONA 6. POR LO TANTO, SE OBSERVA EN EL DISTRITO 5 TIPOS DE ZONAS. ASI MISMO, SEGUN EL ESTUDIO REALIZADO POR EL MINISTERIO DE VIVIENDA DETERMINA QUE EL TERRENO SELECCIONADO SE CARACTERIZA POR TENER SUELOS GRANULANTE. (TERRENO RECOMENDABLE)

 UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO	
PROYECTO: BIBLIOTECA PÚBLICA Y COHESIÓN SOCIAL. CASO: BIBLIOTECA "CIRCO ALEGRIA", SAN JUAN DE LURIGANCHO, LIMA 2020.	
PLANO: REFERENCIAS GEOTÉCNICAS	LÁMINA:
ALUMB: AQUINO LABA, CRISTIAN QUIRPE ORTIZ, SEBASTIAN	L19
ESCALA: 1/50,000	FECHA: 14/01/2020

CONDICIONANTES DEL TERRENO : TOPOGRAFIA



Ángulos del terreno :

El terreno se encuentra ubicado en la zona 6 / comuna 5 del Distrito de San Juan de Lurigancho . El terreno presenta formas curvas y rectas y presenta los siguientes ángulos.


B : 89°

C : 92°

D : 111°

Topografía :

El terreno presenta un desnivel leve desde el punto A que es el mas alto hasta el punto C que llegaría hacer el mas bajo

 UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO	
PROYECTO: BIBLIOTECA PÚBLICA Y COHESIÓN SOCIAL. CASO: BIBLIOTECA "CIRO ALEGRIA", SAN JUAN DE LURIGANCHO, LIMA 2020.	
PLANO: CONDICIONANTES DEL TERRENO : TOPOGRAFIA	LÁMINA:
ALUMS: AQUINO LARA, CRISTIAN QUISPE ORTIZ, SEBASTIAN	L 15
ESCALA: 1/50,000 FECHA: 13/12/19	

Lamina 3:Topografia del terreno

LEVANTAMIENTO FOTOGRÁFICO



VISTA OESTE



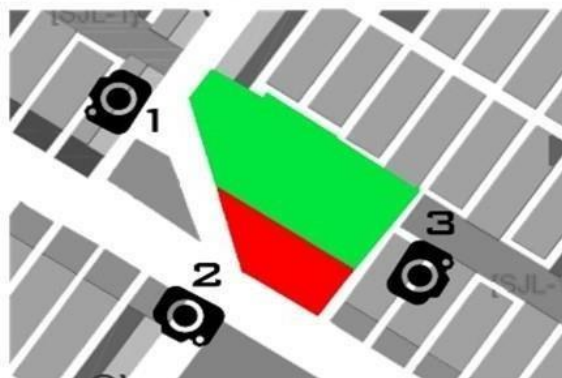
VISTA SUR



VISTA NORTE



VISTA ESTE



VISTA TOP



 UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO	
PROYECTO: BIBLIOTECA PÚBLICA Y COHESIÓN SOCIAL. CASO: BIBLIOTECA "CIRO ALEGRIA", SAN JUAN DE LURIGANCHO, LIMA 2020.	
PLANO: LEVANTAMIENTO FOTOGRÁFICO	LÁMINA:
ALUMS: AQUINO LARA, CRISTIAN QUISPE ORTIZ, SEBASTIAN	L 2 2
ESCALA: 1/50,000	FECHA: 14/01/2020

- **SERVICIOS BÁSICOS**

El terreno elegido, cuenta con los servicios básicos de agua, desagüe y energía eléctrica y sus alrededores también.

VER EN LA LAMINA L16 SERVICIOS BASICOS -AGUA

VER EN LA LAMINA L17 SERVICIOS BASICOS -DESAGUE

VER EN LA LAMINA L18 SERVICIOS BASICOS -ELECTRICO



Lamina 5: Servicio básico de agua



Lamina 6: Servicio básico de desague



Lamina 7: Servicio básico de agua

Análisis del entorno

La zona 6 en la que se encuentra el terreno seleccionado, cuenta con una zonificación variada en la cual, el que predomina es de uso residencial. Esta zonificación ha sido reajustada por él (Instituto metropolitano de zonificación, 2015), aprobada por la ordenanza N° 1896. Por lo tanto, el terreno seleccionado es de uso de zona de recreación pública (ZRP) y comercio zonal (CZ).

GOBIERNOS LOCALES

**MUNICIPALIDAD
METROPOLITANA DE LIMA**

**Modifican el Plano de Zonificación del
Distrito de San Juan de Lurigancho**

ORDENANZA N° 1896

EL ALCALDE METROPOLITANO DE LIMA;
POR CUANTO:
EL CONCEJO METROPOLITANO DE LIMA;

Visto en Sesión Ordinaria de Concejo, de fecha 16 de julio de 2015, el Dictamen N° 13-2015-MML-CMDUVN, de la Comisión Metropolitana de Desarrollo Urbano, Vivienda y Nomenclatura;
Aprobó la siguiente:

**ORDENANZA
QUE MODIFICA EL PLANO DE ZONIFICACIÓN DEL
DISTRITO DE SAN JUAN DE LURIGANCHO**

Artículo Primero.- Modificar el Plano de Zonificación del Distrito de San Juan de Lurigancho, aprobado mediante Ordenanza N° 1081-MML, publicado en el Diario Oficial El Peruano, el 07 de octubre de 2007, tal como se detalla a continuación:

- Modificar la calificación de Industria Liviana I2 a Residencial de densidad Media RDM, para parte de un predio de 30,387.09m² ubicado en la Av. Las Lomas Urbanización Zarate, sólo para la Manzana L y M; debiéndose respetar la sección vial normativa de la Av. Santa Rosa de 16mts, solicitado por la Asociación de Propietarios Residencial Moshá.

Artículo Segundo.- Declarar desfavorable la petición de cambio de zonificación en el Distrito de San Juan de Lurigancho, que a continuación se indica:

Figura 96: Ordenanza que modifica el plano de zonificación del Distrito de San Juan de Lurigancho

La zona 6 ubicada en el distrito de san juan de Lurigancho, cuenta con zonificación variada aprobada con la ordenanza n°1896 23/07/15.

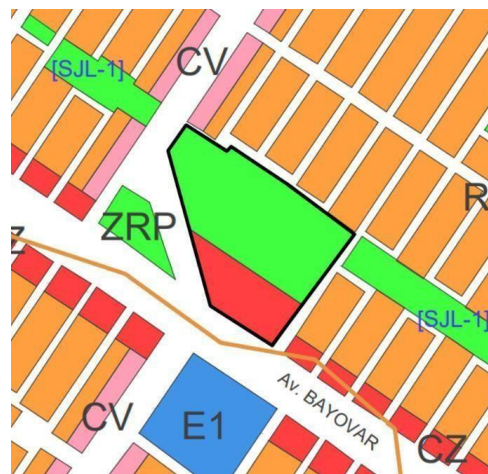
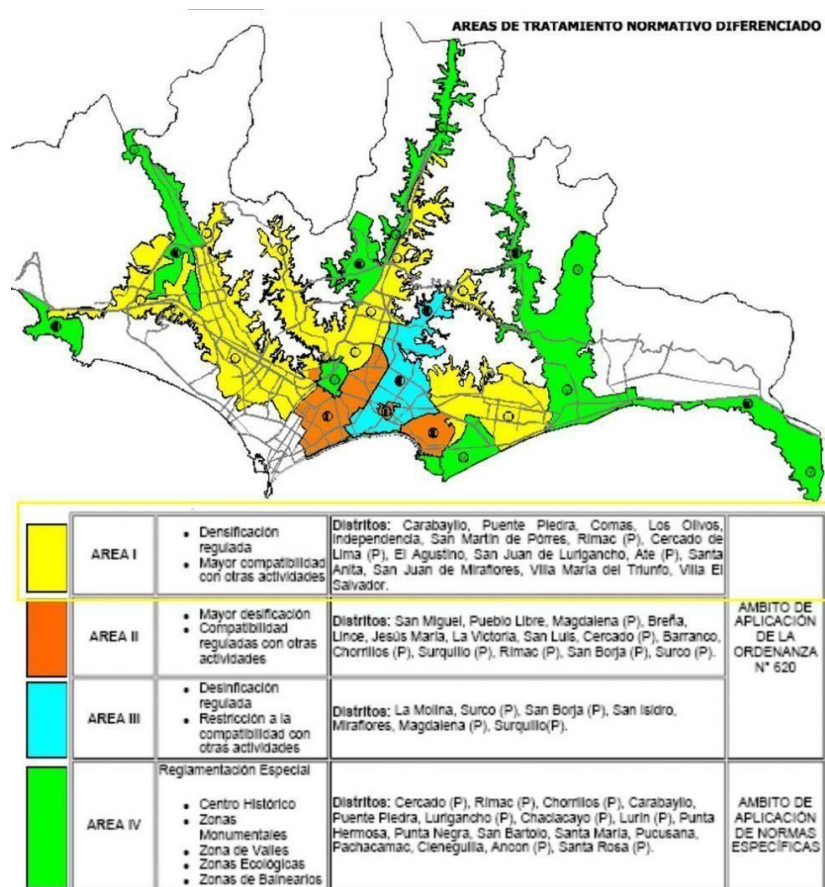


Figura 97: Terreno N°1 - San Juan De Lurigancho, zona 6



					RDM	RDM-1	RDM-2	CZ	CZ-E	IE-1	IE-2	ZHR-E
0	92	3			ACTIVIDADES DE BIBLIOTECAS, ARCHIVOS Y MUSEOS Y OTRAS ACTIVIDADES CULTURALES							
0	92	3	1		ACTIVIDADES DE BIBLIOTECAS Y ARCHIVOS							
0	92	3	1	01	BIBLIOTECAS	0	0	X	X	X		
0	92	3	1	02	SALAS DE LECTURA, DE AUDIOION Y PROYECCION	0	0	X	X	X		

Figura 98: zonificación del parque biblioteca- IMP

En el área de tratamiento normativo, el distrito de san juan de Lurigancho está ubicada en el área I. Por lo tanto, es un área con mayor compatibilidad con diversas actividades. En conclusión, podemos decir que el terreno elegido tiene una zonificación de zona de recreación pública y comercio zonal (CZ), por lo tanto, nuestro equipamiento de parque biblioteca se adecuada de acuerdo a la zonificación. Ya que, de acuerdo a (Instituto metropolitano de planificación, 2015) las bibliotecas se pueden situar en comercio zonal y el parque se adecua en zona recreación pública (ZRP).

• USOS DE SUELO ACTUALES

Nuestro terreno presenta diferentes usos de suelo a su alrededor como, comercio vecinal, comercio zonal, educación básica, zona de recreación pública, residencia de densidad media.

Tipos de usos de suelo en el entorno mediato e inmediato:

Entorno inmediato:

Educación

- ✓ **I.E Arquímedes**
- ✓ **IEP Escuela de Jesús**

Zona de Recreación Pública

- ✓ **Parque de la avenida central**
- ✓ **Parque los diplomáticos**
- ✓ **Parque San Miguel**
- ✓ **Parque la curva**

Comercio zonal

- ✓ **Mercado 1 de septiembre**
- ✓ **Boticas Perufarma**
- ✓ **Restaurant Rossymar**

✓ **Restaurant Esteban Choque**

✓ **Fuente de Soda**

LuanaPERFIL URBANO

El perfil urbano del área de intervención cuenta con 2 vías principales que se encuentran intersecadas entre sí, a continuación, se mostrara las siguientes vías que permiten el fácil acceso de llegada hacia el terreno.

Vías próceres de independencia

Es la avenida principal del Distrito de San Juan de Lurigancho, es una de las vías principales cercanas al terreno del proyecto ya que está conectada con la Av. Héroes del Cenepa que dirige directamente al terreno de la propuesta.

Vía central

Esta vía brinda el fácil acceso de llegada al equipamiento, está ubicada en la parte de la fachada, es una vía colectora y cuenta también con 2 carriles, también dirige directamente al terreno del proyecto.

Vía Héroes del Cenepa

Es una vía principal paralela al área del terreno, es una vía colectora que conecta con la vía principal próceres de independencia y cruza también con la Av. Central, por estas intersecciones permite el fácil acceso de llegada, ya que conectan con vías que dirigen directamente al terreno.

Calle Carbajal

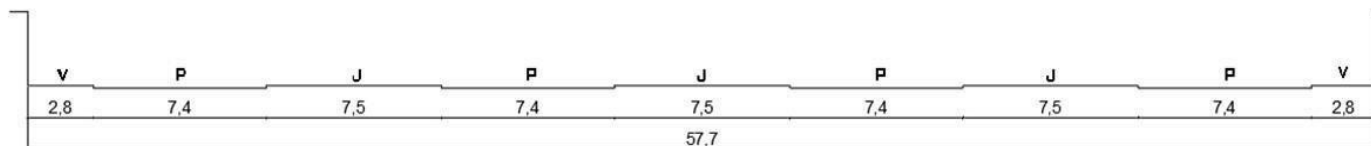
Esta calle está ubicada en la parte posterior del terreno junto con la urbanización, conecta también con la calle Inclán, esto llegaría a ser el acceso al terreno para los habitantes de la zona.

Calle Inclán

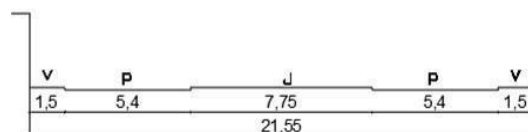
Esta calle está ubicada en la paralela del terreno, de igual manera esta calle permite el acceso de llegada para los habitantes de la zona.

El terreno está ubicado en una zona estratégica ya que conectan con vías principales y calles para los habitantes de la zona y para los usuarios visitantes.

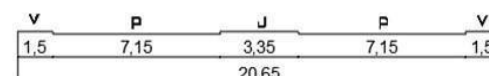
PERFIL URBANO



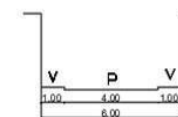
AV. PROGERES DE INDEPENDENCIA



CORTE A-A
AV. HEROES DEL CENEPA



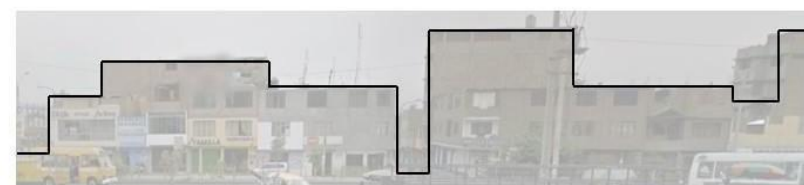
CORTE B-B
AV. CENTRAL



CORTE C-C
CALLE - INCLAN




Av. Central



Av. Héroes del Cenepa

LEYENDA

- V = vereda
- P = pista
- J = Jardín
- Terreno

 UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO	
PROYECTO: BIBLIOTECA PÚBLICA Y COHESIÓN SOCIAL. CASO: BIBLIOTECA "CIRO ALEGRIA", SAN JUAN DE LURIGANCHO, LIMA 2020.	
PLANO: PERFIL URBANO DEL TERRENO	LÁMINA:
ALUMS: AQUINO LARA, CRISTIAN QUISPE ORTIZ, SEBASTIAN	L10
ESCALA: 1/50,000	FECHA: 13/12/19

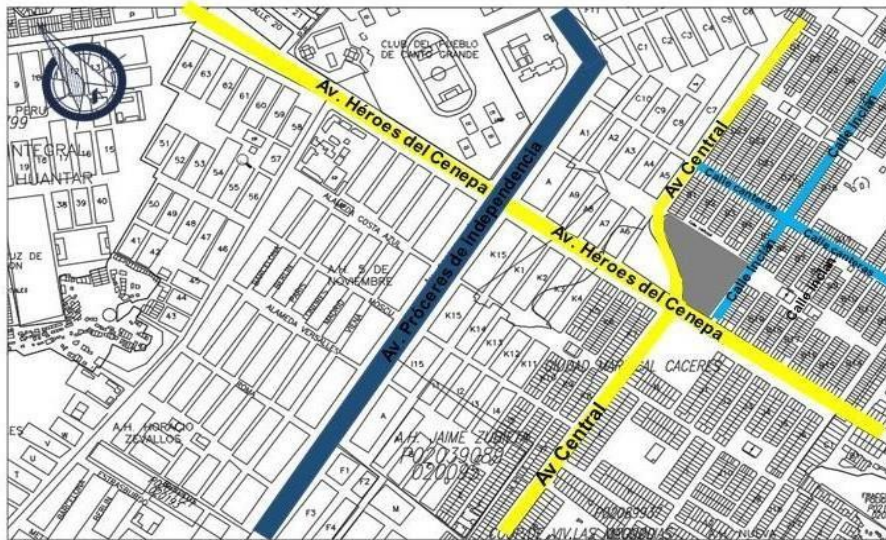
- **VIABILIDAD Y ACCESIBILIDAD**

La viabilidad en el terreno de estudio cuenta también con vías importantes como la carretera Av. Héroes del Cenepa que conecta con la Av. Central. de la cual estas vías de acceso están conectadas también con la vía principal del Distrito Av. Próceres de independencia, por lo que también llegaría a ser una ventaja para el área de la propuesta. Por otra parte, el terreno colinda con las calles (calle-Inclan / calle Carbajal) de las cuales se encuentran en la parte Norte y la parte Este del terreno.



Figura 99: Viabilidad y accesibilidad

VIALIDAD



Av. Próceres de independencia



Av. Central ingreso



Calle Inclán



Av. Héroes del Cenepa




Calle Carbajal



Av. Central

LEYENDA

- Vía expresa
- Vías colectoras
- Vías locales preferenciales
- Parque biblioteca

 UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO	
PROYECTO: BIBLIOTECA PÚBLICA Y COHESIÓN SOCIAL. CASO: BIBLIOTECA "CIRO ALEGRIA", SAN JUAN DE LURIGANCHO, LIMA 2020.	
PLANO: VIALIDAD DEL TERRENO	LÁMINA:
ALUMS: AQUINO LARA, CRISTIAN QUISPE ORTIZ, SEBASTIAN	L9
ESCALA: 1/50,000	FECHA: 13/12/19

Lamina 9:Vialidad

7.1.3.3. Estudio de casos análogos

Parque biblioteca Santo Domingo / Colombia

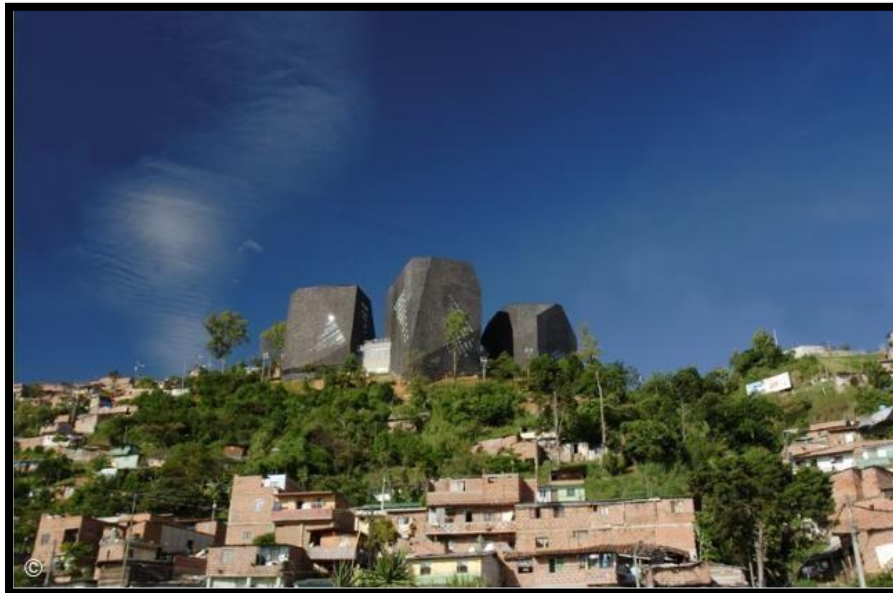


Figura 100 “Parque biblioteca Santo Domingo”

Tabla 38: Ficha técnica: “Parque biblioteca Santo Domingo”

ITEMS	DESCRIPCION
ARQUITECT	Giancarlo Mazzanti y Arquitectos
O	Ldta.Cerro Santo Domingo
UBICACIÓN	3 727m2
AREA CONSTRUIDA	14 265m2
AREA DE ESPACIO PUBLICO	Marzo 24 del 2007
AÑO DEL PROYECTO	

Elaboración propia

Emplazamiento: Esta ubicado en el cerro Santo Domingo, Aprovechando el mirador de toda la ciudad, iniciando con la recuperación del cerro y la mejora de condiciones ambientales de la quebrada. Este parque biblioteca este compuesto de 3 volúmenes sobre una plataforma de espacio público, que logran convertirse en un referente urbano para toda la ciudad.

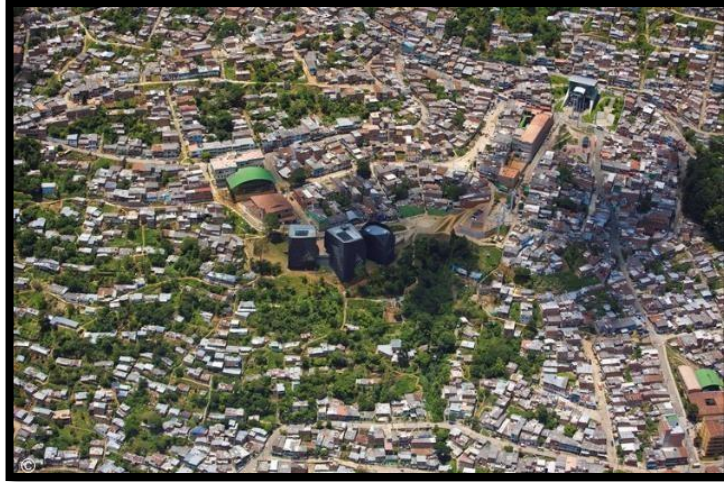


Figura 101: Emplazamiento del parque biblioteca Santo Domingo

Servicios: Colección infantil y adultos, sala de navegación virtual, salas de lectura, salas de lectura ,4 talleres de capacitación, 88 ordenadores, ludoteca ,23 sofá, sala mi barrio, auditorio con 134 localidades, garage público, terraza de lectura, locales comerciales, áreas verdes y recreativas.

Programa arquitectónico: El parque biblioteca Santo Domingo está conformado por 3 edificios (Zona cultural y social y auditorio) y un total de 7 niveles (2 sótanos, 4 pisos y una azotea) en los cuales se encuentra los siguientes espacios: Talleres, sala de capacitación, ludoteca, sala mi barrio, área de administración, sala de exposiciones, sala de informática adultos, jóvenes y niños, camerinos. También se tiene un espacio público sectorizado como: plazoleta de encuentro y plazoleta de acceso.

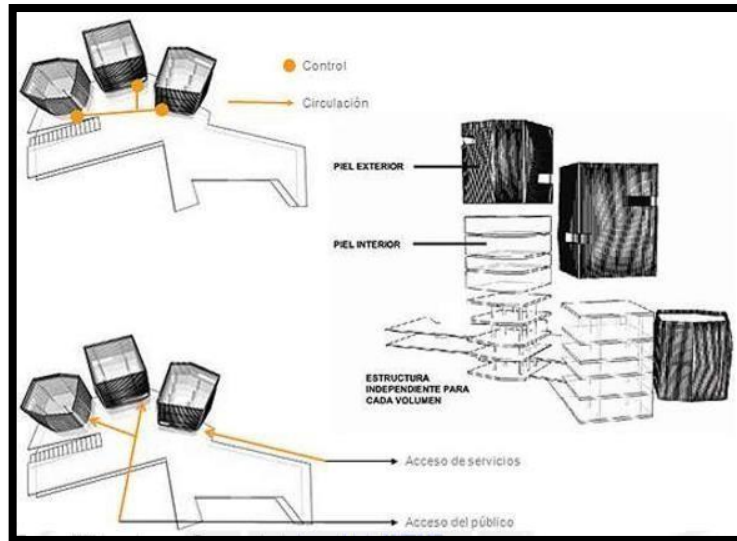


Figura 102: Esquema del proyecto parque biblioteca Santo Domingo

Zonificación: En las siguientes figuras se muestra el corte de cada volumen arquitectónico con áreas zonificadas.

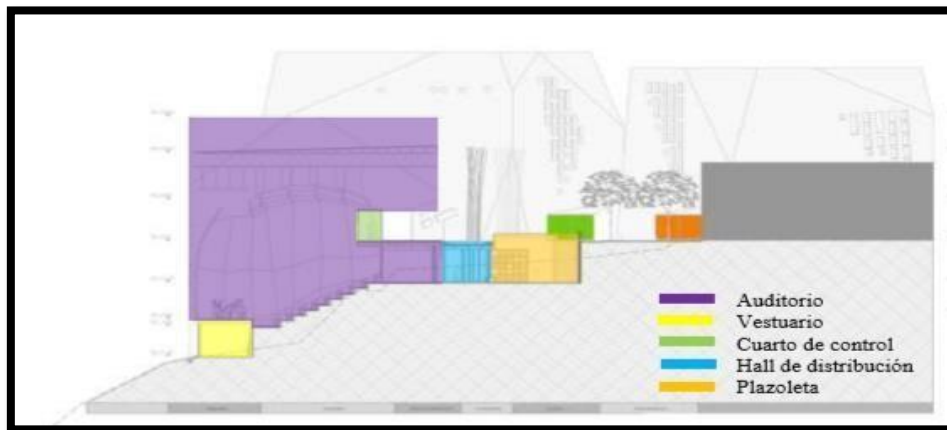


Figura 103: Parque biblioteca Auditorio Santo Domingo

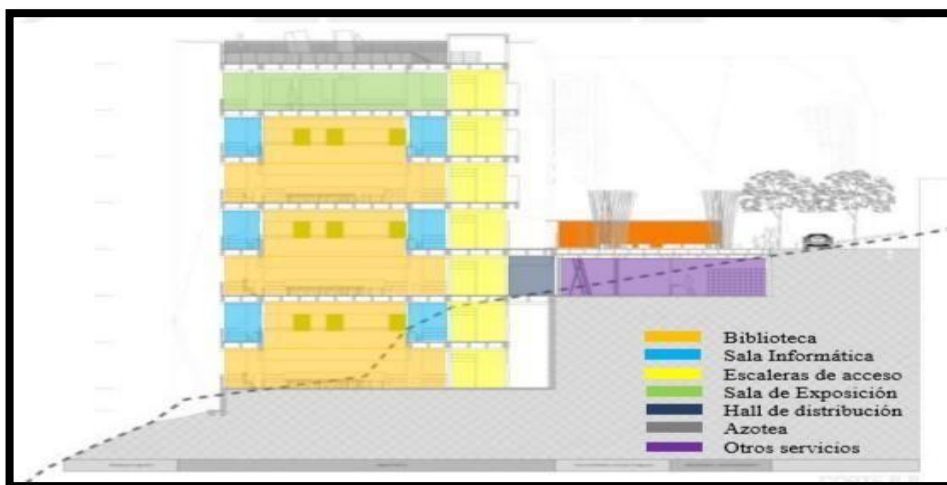


Figura 104: Corte de la biblioteca Santo Domingo

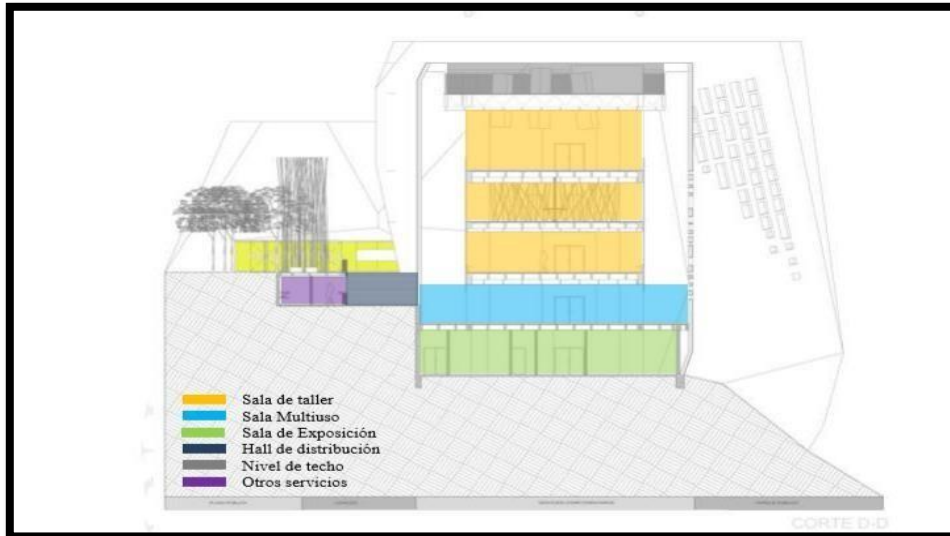


Figura 105: Corte de la biblioteca Santo Domingo

Figura 11: Corte de los talleres del parque biblioteca Santo Domingo

Estrategias del proyecto:

- **El proyecto esta rodeado por una plazoleta que se encuentra con los siguientes usos urbanos:**
- **Espacios de conexión entre la ciudad y el edificio, con rampas y escaleras que permiten el libre acceso de los habitantes, considerando también la accesibilidad para discapacitados.**
- **Plazuela de uso recreativo, cuenta con pequeños kioskos y estacionamientos para los vehiculos**
- **Cuenta con miradores que conectan a los teleféricos del cerro Santo Domingo**

El parque biblioteca Santo Domingo conecta con la ciudad por medio de la plazoleta, lo cual sirve como espacio de distribución para las tres volumetrías que simulan 3 piedras en el mismo lugar, estas tres volumetrías están divididas en base a los usos principales que contiene la biblioteca, siendo: Biblioteca, Auditorios y talleres, permitiendo que estos espacios sean identificados fácilmente de acuerdo al volumen donde se encuentre. La forma de la edificación permite que sea un hito barrial y distrital.

En conclusión, este proyecto busca potenciar los lugares de encuentro y vincular la red de espacios públicos, este parque biblioteca

Santo Domingo sirve como balcón hacia la ciudad, de esta manera conecta el proyecto con los miradores del Cerro y los teleféricos, también logra aumentar la cantidad de conectividad urbana y lugares de encuentro en la ciudad.

Parque Biblioteca León de Greiff



Figura 106: Parque Biblioteca León de Greiff

Tabla 39. Ficha técnica: “Parque Biblioteca León de Greiff”

ITEMS	DESCRIPCION
ARQUITE	Giancarlo Mazzanti y
CTO	ArquitectosLdta.
UBICACIÓ	Zona centro oriental de la
N	ciudad deMedellín
AREA CONSTRUIDA	3 784m2
AREA DE ESPACIO	17 288m2
PUBLICO AÑO DEL	Febrero 17 del 2007
PROYECTO	

Elaboración propia

Emplazamiento: Este proyecto es una propuesta de renovación urbana de la zona oriental de la ciudad de Medellín, crea una oportunidad para entrelazar dos sectores de la ciudad que han estado desunidos por la presencia de áreas vacías y por falta de

continuidad urbana, Por otro lado, este proyecto pretende fortalecer y potenciar las actividades deportivas, culturales y educativas y como misión se tiene prestar servicio a las comunidades de esta zona, este proyecto plantea como estrategia 3 volúmenes arquitectónicos de dos niveles cada uno, unidos por una plataforma de doble altura, a lo que se convierte en un hall que articula espacialmente a cada uno de los volúmenes y los servicios que presta el edificio.



Figura 107: emplazamiento del parque biblioteca Leon de Greiff

Servicios: Salas de lectura, sala infantil, salas de lectura, salas de navegación virtual, 103 ordenadores, 6 talleres de capacitación, sala mi barrio, ludoteca, 20 sofás, auditorio de 134 localidades, garage, ~~plata~~ terraza de lectura, locales comerciales, áreas verdes y recreativas.

Programa arquitectónico: El parque biblioteca León de Greiff es una biblioteca que está compuesta por 3 volúmenes arquitectónicos las cuales contiene los siguientes ambientes: Talleres, biblioteca, zona administrativa, patio, auditorio, capacidad de 148 butacas, sala de uso múltiple, cafetería, sala de computo, sala de estar, sala de computo,

gimnasio, sala de reuniones, servicios higiénicos, plaza miradora, como otros servicios. Además, se puede observar en la figura que la topografía del terreno donde se encuentra emplazado el proyecto, ha permitido que el techo pueda estar integrado al espacio público y funcione como mirador hacia el área verde, sin perjudicar los usos y servicios que se desarrolla internamente en el parque biblioteca.

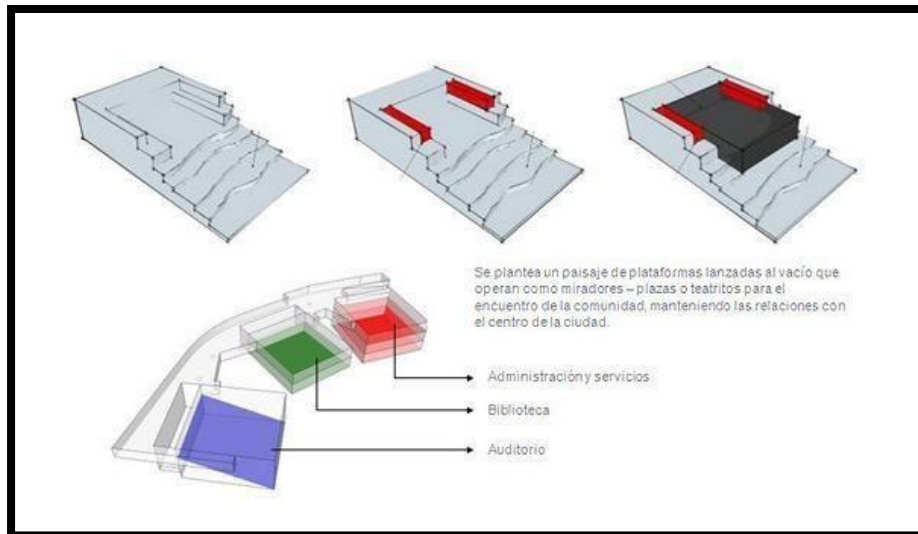


Figura 108: Esquema del parque biblioteca Leon de Greiff

Zonificación: En las figuras se muestra cortes del parque biblioteca León de Greiff con las áreas zonificadas

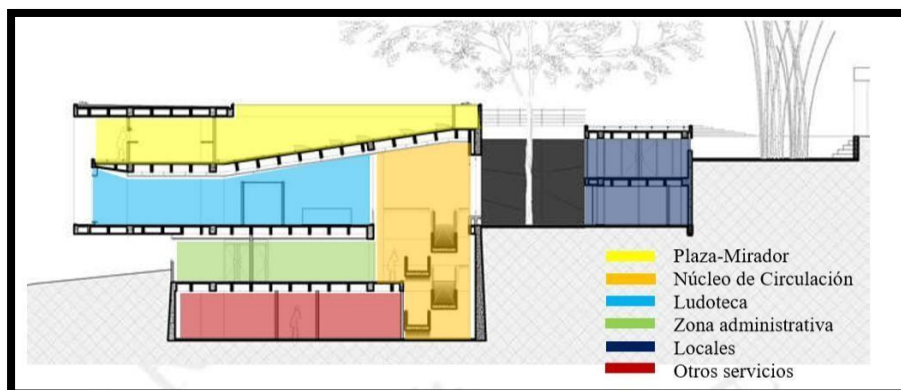


Figura 109: Zonificación del área administrativa

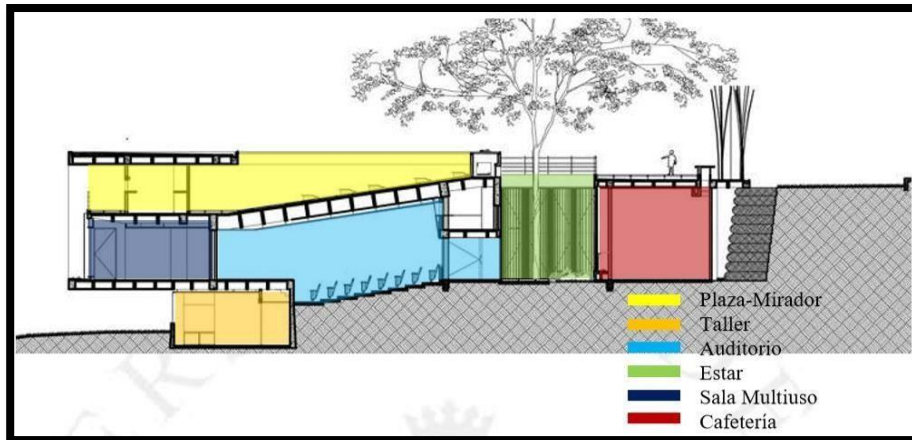


Figura 110: Zonificación del auditorio

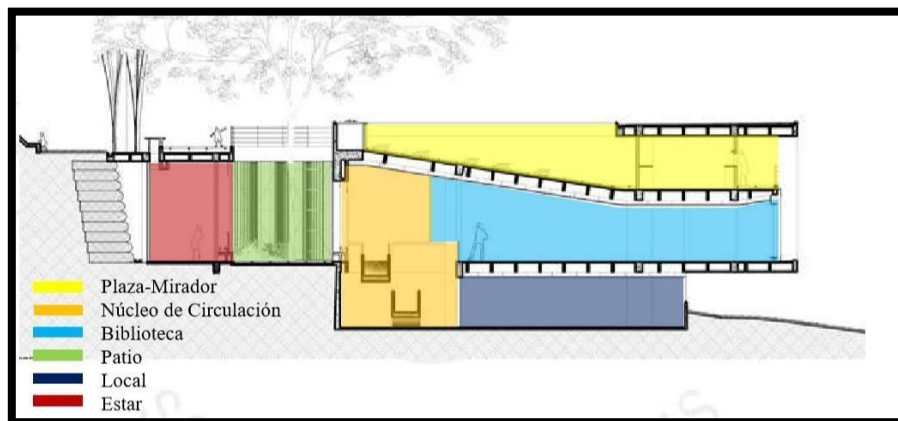


Figura 111: Zonificación de la biblioteca

Estrategias del proyecto como parque:

El proyecto cuenta con un amplio espacio de área verde y está compuesto por juegos infantiles, losas deportivas y áreas de descanso ubicadas frente al proyecto, en la parte posterior se diseñó una plaza pequeña con arcos que formaban parte de una construcción anterior con el fin de mantener un recordatorio ya que en aquel lugar existió una cárcel, pero ahora es un espacio público para que la población pueda disfrutarlo libremente, por otro lado, el proyecto se encuentra ubicado en un terreno con desnivel, lo que permite que la parte trasera del edificio sea usado como un mirador al nivel de la vereda, tal y como se observa en el corte de las figuras de zonificación.

Estrategias del proyecto como edificio:

El parque biblioteca se encuentra compuesto por 3 volúmenes arquitectónicos, estos contienen los usos de: Auditorio, Biblioteca y área socio – cultural. Conectados por un espacio intermedio que controla el acceso hacia las 3 volúmenes, además este edificio posee un mirador en el nivel del techo, esto sirve como mirador y circulación libre para la población, por otro lado, este parque biblioteca no posee características de ser una edificación monumental, pero posee un atractivo visual que sirve como hito de la zona.

Parque Biblioteca Presbítero Jorge Luis Arroyave



Figura 112: Parque Biblioteca Presbítero Jorge Luis Arroyave

Tabla 40. Ficha técnica: “Biblioteca Presbítero Jorge Luis Arroyave”

ITEM	DESCRIPCION
ARQUITE	Javier Vera Londoño
CTO	Zona Centro – Occidental de
UBICACIÓ	Medellin ,las comunas 11,12 y
N	13
AREA CONSTRUIDA	5 631m2
AREA DE ESPACIO	9 993m2
PUBLICO AÑO DEL	Diciembre del 2006
PROYECTO	

Elaboración propia

Emplazamiento: Este proyecto por su localización estratégica

, el ingreso principal será por la parte de la comuna 13 y toda la periferia de la Zona Centro – Occidental de la ciudad de Medellín, También está conectado a la estación final del metro y al resto de la ciudad a través del Parque Lineal de la Quebrada del Hueso. El proyecto Biblioteca Presbítero Jorge Luis Arroyave, plantea su estrategia de intervención en dos partes, una acción sobre la calle San Juan, que es la vía de acceso principal de la zona por su conectividad con la ciudad, le permite un acceso de llegada inmediata y fácil para los ciudadanos. Por otro lado, en esta biblioteca se ubican usos como auditorio, biblioteca y talleres de capacitación, ludoteca, salón de exposiciones y la café lectura. Entre estas intervenciones se encuentra el espacio público, que se configura como parque y espacio libre para las actividades lúdicas y recreativas del proyecto.



Figura 113: Emplazamiento de la Biblioteca Presbítero Jorge Luis Arroyave

Servicio: Colección infantil y adultos, locales de incubadora de empresa, salas de navegación virtual, salas de lectura, salas de 123 ordenadores informáticos, 5 talleres de capacitación, salas de estudio, auditorio de 236 localidades, por el sector cultural se tiene la sala de exposiciones, ludoteca, sala mi barrio, canal de televisión comunitaria y locales comerciales.

Programa arquitectónico: El parque biblioteca Presbítero Jorge Luis Arroyave está conformado por 4 volumetrías rectangulares que están unidas mediante un techo inclinado. Posee los siguientes ambientes: Auditorio (capacidad de 236 butacas), servicios higiénicos , salón Mi Barrio, zona de objetos personales, Biblioteca, área administrativa, zona de préstamo de libros, deposito y aseos personales, sala de lectura, sala multimedia, sala infantil, salas múltiples, patios, camerinos y salón de exposiciones. Además, La volumetría del proyecto responde a la topografía del terreno y al entorno urbano, conectando a la calle con el espacio público del parque biblioteca, consiguiendo conectar la ciudad a una escala barrial

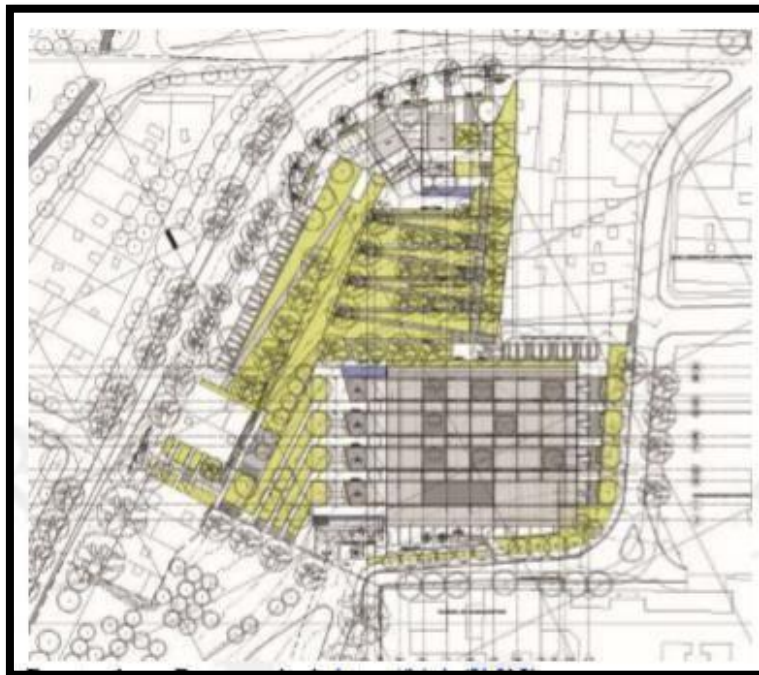


Figura 114: Planta de ubicación de la Biblioteca Presbítero Jorge Luis Arroyave

Zonificación: En las siguientes figuras se muestra los cortes con áreas zonificadas del parque biblioteca Jorge Luis Arroyave

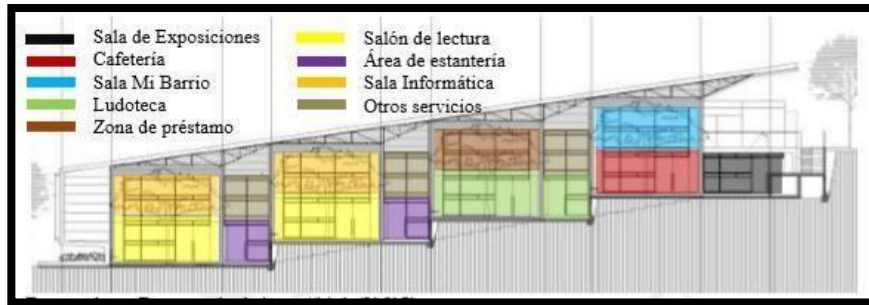


Figura 115: Fachada principal

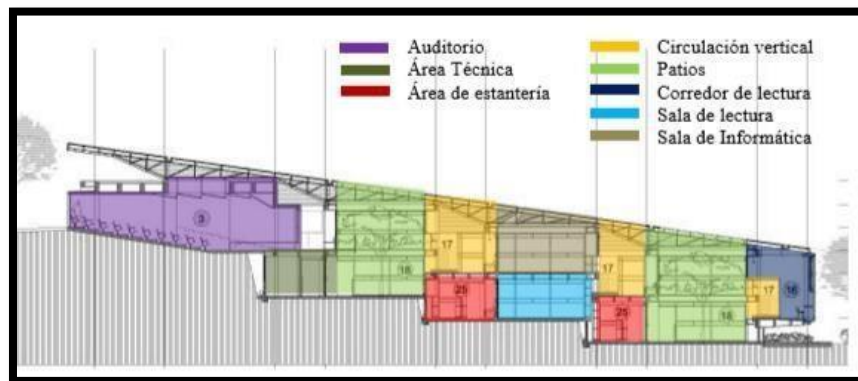


Figura 116: Corte 1 Biblioteca Presbítero Jorge Luis Arroyave



Figura 117: Corte 2 Biblioteca Presbítero Jorge Luis Arroyave

Estrategias del proyecto como parque:

El espacio público se ha implementado como una plaza escalonada debido a la pendiente del terreno, por consiguiente, se muestra los espacios urbanos:

- **Mirador urbano**
- **Accesos independientes hacia los volúmenes de la edificación**
- **Estacionamientos de vehículos y motos que conectan la plazaescalonada y parque en pendiente**

- La plaza escalonada está conectada a cada ingreso independiente de la biblioteca y genera espacios de recreación

Cabe resaltar que el espacio público del proyecto tiene la función de ser un conector urbano entre los extremos opuestos de la ladera, esto permite que los habitantes usen el parque biblioteca como espacio de transición hacia el otro lado de la ciudad y puedan usar estas zonas para la recreación.

Estrategias del proyecto como edificio:

Debido a la notoria pendiente del terreno, el proyecto se ha presentado como 4 volúmenes que se emplazan en cotas inferiores y se acomodan al nivel del terreno, a su vez, están integrados mediante un techo que cubre las 4 volúmenes en su totalidad. Debido a que posee una gran área techada, se implementó el uso de patios internos para el ingreso de iluminación y ventilación para los ambientes del parque biblioteca. Además, se hizo uso de una serie de escalones que respondían a la topografía y rampas para el acceso de discapacitados.

Por último, se diferencia que el uso de volúmenes en el edificio responde a un uso específico en su programa arquitectónico, siendo: Volumen socio-cultural, volumen auditorio y dos volúmenes de biblioteca (infantil y adultos).

Plaza Biblioteca La Molina Sur



Figura 118: Plaza Biblioteca la Molina Sur

Tabla 41. Ficha técnica: “Plaza Biblioteca la Molina Sur”

ITEM	DESCRIPCION
ARQUITECTO	Gonzales Moix
UBICACIÓN	Plaza Biblioteca La
AREA CONSTRUIDA	Molina Sur.1300.0
AÑO DEL PROYECTO	m2
FOTOGRAFIA	13 de Marzo del 2017
	Ramiro del Carpio

Elaboración propia

Emplazamiento: El proyecto se ubica paralelo a un parque o “pulmón de manzana”, que llegaría a ser el corazón de la urbanización el Cascajal, el proyecto completa un gran claustro cultural, unido al parque como centro. Se decidió implantar una imagen funcional y formal fuerte que llegaría a ser la biblioteca, con el objetivo que se convierta en un lugar social para la comunidad, un lugar de encuentro y comunión de actividades para la vida cotidiana.

Concepto y partido: El proyecto se encuentra en el lado más largo del terreno paralelo a la vereda peatonal, intentando atrapar la máxima iluminación y ventilación, obteniendo mejores vistas hacia el entorno.

Mediante la trama de columnas de hormigón con un ritmo de llenos y vacíos visto del interior de la biblioteca, genera una piel atemporal y sólida. Cuya imagen hace alusión a los libros apilados en una estantería, esto también genera una mejor visión hacia el entorno, trasladando el paisaje hacia el interior de la biblioteca.



Figura 119: Emplazamiento de la plaza biblioteca Molina Sur



Figura 120: Concepto y partido de la plaza biblioteca Molina Sur

Servicios: La plaza biblioteca cuenta con sala general para lectura con estantería abierta, sala accesible diseñado y enfocado para las personas con habilidades especiales, sala ñam es un ambiente donde se desarrolla actividades del idioma quechua, sala infantil, sala de cultura digital, aulas, auditorio y talleres.

Volumetria: El proyecto está ubicado en paralelo a un parque que llegaría a ser el corazón de la urbanización, En cuanto al proyecto, el sistema estructural es aporticada con una fachada tarrajada de cemento y madera, compuesto también con simplicidad de materiales de fácil mantenimiento.

En cuanto a la forma del equipamiento es de cuerpo horizontal, construido en condiciones de escala metropolitana.

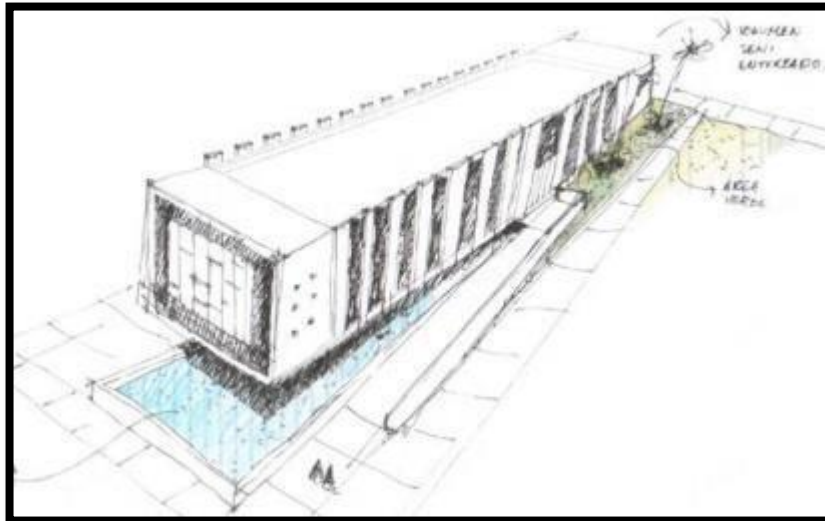


Figura 121: Volumetría del proyecto plaza biblioteca Molina sur

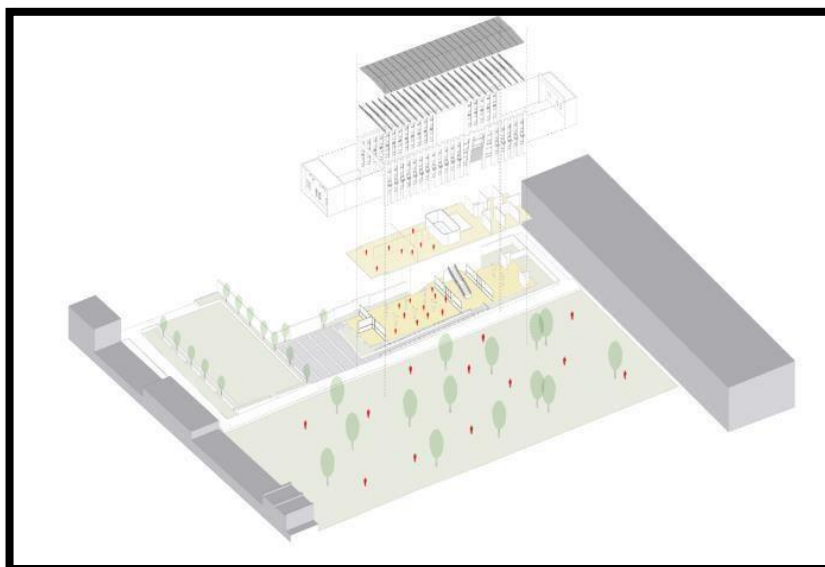


Figura 122: Volumetría del entorno plaza biblioteca Molina sur

Primer nivel: El primer nivel está compuesto por los siguientes espacios; Hall, cafetería, cocina, depósitos, como área social se encuentra la sala de cómputo y la biblioteca ,se encuentra también la escalera que conecta con el ingreso principal del proyecto.

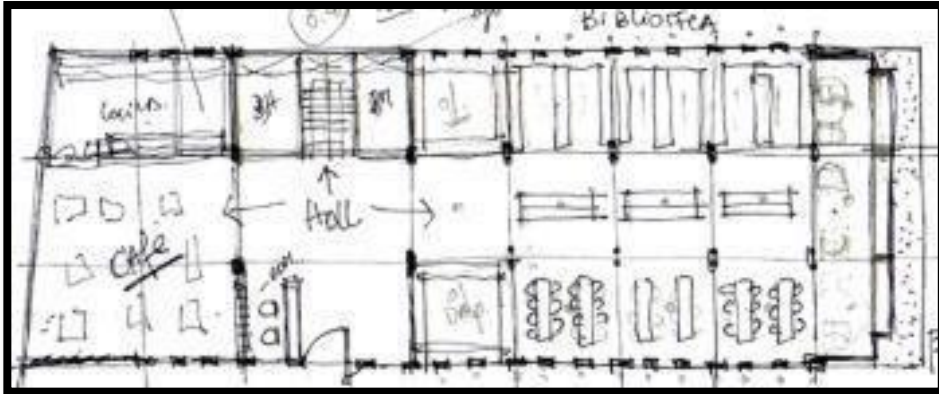


Figura 123: 1er nivel plaza biblioteca Molina sur

Segundo nivel: Este compuesto por los siguientes espacios, Hall, sala de espera, depósitos y sala de lectura.

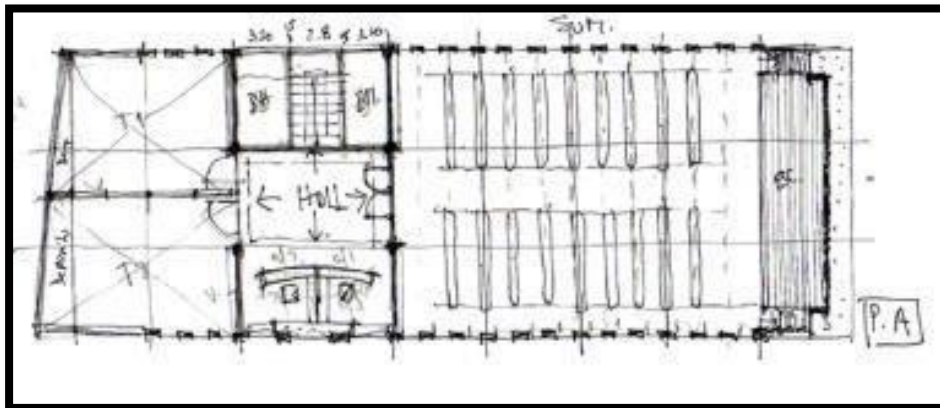


Figura 124: 1er nivel plaza biblioteca Molina sur

Objetivos del proyecto: El proyecto plaza biblioteca Molina sur sesuma a los objetivos de activar la calidad de vida y desarrollo de la comunidad con servicios que cultiven valores, a través de la recreación , educación y cultura, de esta manera el proyecto ayuda a progresar ala sociedad y se fortalece la convivencia.

7.1.3.4. Leyes, Normas y Reglamentos aplicables en la Propuesta Urbano Arquitectónica.

Aplicación de la Normatividad y Parámetros Urbanísticos

Conforme al RNE, las bibliotecas se encuentran dentro de la norma A.090 servicios comunales, que según el artículo 2, esta es la clasificación de servicios culturales.

A continuación, se mostrará los artículos principales e influyentes de la norma A.090 “Servicios comunales” que influye en las características del parque biblioteca ya que este equipamiento no se encuentra en la norma peruana.

- **Artículo 3. Las edificaciones que presentan servicios comunales estarán ubicadas en lugares señalados de desarrollo urbano, o en zonas compatibles con la zonificación actual y correspondiente.**
- **Artículo 5. El proyecto deberá considerar una propuesta de posible ampliación.**
- **Artículo 6. Las construcciones o edificaciones para los servicios comunales deberán cumplir con la norma A.120 accesibilidad para personas con discapacidad.**
- **Artículo 7. Las dimensiones de las escaleras serán consideradas de acuerdo al número de ocupantes, las edificaciones con 3 pisos a más deberán contar con una escalera de emergencia.**
- **Artículo 10. Los servicios comunales deberán cumplir con las condiciones de seguridad según la norma A.130**

Según la ordenanza N° 368 del distrito San Juan de Lurigancho considera la siguiente normativa:

Área Libre: Se aceptará un 15% de área libre siempre y cuando cuenten con una ventilación e iluminación adecuada.

Pozos de luz: Para los pozos de luz se aplicará una tolerancia de 1.50 de ancho como mínimo.

Estacionamiento: Estacionamientos ubicadas en zonas comerciales, Un (01) estacionamiento por cada 100m² de área techada.

Retiro: El retiro que se indica es de 1.50ml sin embargo será mayo a esta medida

Normativas

Para el correcto diseño de un Parque biblioteca será necesario tomar en cuenta la normativa existente del Reglamento Nacional de Edificaciones para servicios culturales, que son aquellas destinadas a desarrollar actividades de servicio público, de igual manera la normativa de recreación. También se tomará en cuenta la normativa técnica de infraestructura para locales de educación superior establecido por Minedu.

Norma A.090. Aspectos generales

Capítulo II: Condiciones de habitabilidad y funcionalidad

Artículo 4: Las edificaciones para servicios comunales, que contara con público de más de 500 personas contara con un estudio de impactovial, que proponga una solución que resuelva el acceso y salida de vehículos sin afectar las vías por donde se accede.

Artículo 7: El número y ancho de escaleras será calculado según el número de los ocupantes, por otra parte, las edificaciones de 3 pisos amás con plantas mayor a 500.00 m² deberá contar con escalera evacuación, adicional a la escalera de uso general con una ubicación que permita la salida de evacuación alternativa.

Artículo 8: Las edificaciones de servicio público deberá contar con ventilación natural o artificial suficiente para garantizar la visibilidad de los bienes y la presentación de servicios.

Artículo 9: Las edificaciones deberán contar con ventilación artificial onatural donde también el área mínima de los vanos deberá ser superioral 10% del área del ambiente que ventilan.

Artículo 11: El cálculo de salida de emergencias para la circulación de salidas de las personas, ascensores, número y ancho de escaleras se hará según la siguiente tabla de ocupación.

Ambientes para oficinas administrativas	10m²por personas
Espacios de reunión	1.0 m² por persona
Área de espectadores de pie	0.25 m² por persona
Sala de exposición	3.0m² por persona
Biblioteca. Area de libros	10.0m² por persona
Biblioteca. Sala de lectura	4.5m² por persona
Estacionamiento general	16.0m² por persona

Artículo 14: Los servicios higiénicos deberán contar con sumideros con dimensiones suficientes para emitir la evacuación de agua en caso de accidentes.

Norma A.100. Recreación y deportes

Artículo 4: Las edificaciones de recreación y deporte deberán estar ubicados en lugares establecidos de acuerdo al plan urbano considerando lo siguiente:

- **Fácil acceso y evacuación**
 - **Factibilidad a los servicios de agua y energía**
 - **Orientación del terreno, teniendo en cuenta los vientos y asolamiento**
 - **Planificar fácil acceso a los medios de transporte**

Artículo 5: Deberá existir acceso para cada tipo de personas de acuerdo a su ocupación, actores, persona, jueces y periodistas, también deberán existir accesos separados para el público. El número y cantidad de dimensiones en los accesos, será la cantidad de ocupantes de cada tipo de edificación.

Artículo 6: Las edificaciones para recreación y deportes deben cumplir con las condiciones de seguridad de la A.130 "Requisitos de seguridad".

Norma A.010. Condiciones generales de diseño
Capitulo II: Relación de la edificación con la vía publica

Artículo 8: Las edificaciones contarán con acceso al exterior, el número de accesos y sus dimensiones se definen de acuerdo al uso de su edificación. Los accesos del exterior pueden ser vehiculares y peatonales. Por otra parte, los elementos móviles, no podrán invadir la vía y el área de acceso público.

Capitulo VI: Circulación vertical, aberturas al exterior, vanos y puertas de vanos y puertas de evacuación.

Artículo 26: Las escaleras pueden ser de evacuación e integradas, también pueden ser:

- **Escalera con vestíbulo previo que ventila al exterior. El vestíbulo previo que ventila al exterior, ventilara hacia un lugar abierto siempre y cuando no exista un vano cercano en un radio 6.00 medidos desde los extremos del vano por donde se ventila. Asimismo, deberá tener un vano abierto al exterior de un mínimo de 1.50 m².**
- **Escalera con vestíbulo de evacuación con vestíbulos previos, que ventila través de un sistema de extracción mecánica.**

Capitulo X: Calculo de ocupantes de una edificación
Artículo 65: Las características que se debe considerar en los espacios de estacionamientos de uso privado serán las siguientes:

Las dimensiones mínimas de un espacio de estacionamiento serán:

3 o más estacionamientos continuos	Ancho 2.40m cada uno
2 o más estacionamientos continuos	Ancho 2.50m cada uno
Estacionamiento individual	Ancho 2.70m cada uno
En todos los casos	Largo 5.00m y altura 2.10m

Artículo 67: Las zonas destinadas a estacionamiento deberán cumplir los siguientes requisitos:

- **El ingreso de vehículo deberá respetar las siguientes dimensiones:**

Para 1 vehículo	2.70 M
Para 2 vehículos en paralelo	4.80 M
Para 3 vehículos en paralelo	7.00 M

Para ingreso a una zona de estacionamientos para menos de 40 vehículos:
3.00 m.

Para el ingreso de una zona de estacionamiento para más de 40 vehículos hasta 300: el ingreso debería de ser 6.00m y salida independiente de 3.00 cada una. La dimensión de ingreso para una zona de 300 vehículos, es más de 12.00m o un ingreso doble de 6.00m y salida doble de 6.00m.

Norma A.120. Accesibilidad para personas con discapacidad y personas adultas mayores.

Capitulo II: Condiciones generales

Artículo 6. En las circulaciones de ingreso de uso público deberá cumplirse lo siguiente:

- **El ingreso a la edificación deberá ser accesible desde la acera de correspondiente. En el caso exista desnivel se edificará una rampa.**
- **En los pasadizos, las dimensiones deberán ser menor de 1.50 m. Deberán un giro de 1.50 x 1.50 m especialmente para discapacitados. En pasadizos con longitudes menores debe existir un espacio de giro.**

Artículo 8. Las características y dimensiones de puertas y mamparas deberán cumplir con lo siguiente.

Las dimensiones mínimas para puertas principales serán de 1.20m y 90cm para las interiores. En las puertas de dos hojas, una de ellas deberá tener 90cm.

De contar con puertas giratorias, deberá considerarse el acceso para personas discapacitadas.

El espacio libre entre dos puertas batientes será de 1.20m.

Artículo 9. Las condiciones para rampas será lo siguiente:

El ancho de una rampa será mínimo de 90cm. Entre los muros que limita deberá mantener los siguientes rangos de pendientes.

Nivel hasta 0.25m	12% de pendiente
Nivel de 0.26m hasta 0.75m	10% de pendiente
Nivel de 0.76m hasta 1.20	8% de pendiente
Nivel de 1.21 m hasta 1.80 m	6% de pendiente
Nivel de 1.81 hasta 2.00	4% de pendiente
Diferencias de nivel mayores	2% de pendiente

Subcapítulo III: Cálculos de capacidad de medios de evacuación

Artículo 28. Para mercados techados, centros comerciales o complejos comerciales, salas de espectáculos, deberán considerarse los siguientes criterios de investigación.

Para más de 500 y menos de 1000 personas No menos de 3 salidas

Número de ocupantes a más de 1000 personas No menos de 4 salidas

Norma técnica de infraestructura para locales de educación superior – Estándares básicos para el desarrollo arquitectónico - Minedu Título II:Planeamiento para los espacios pedagógicos

Artículo 11. Planeamiento arquitectónico. Se ha definido distintos niveles como la planificación de distintos niveles, agrupándolos de acuerdo a sus funciones y características similares dentro de los procesos pedagógicos. Dentro de la clasificación de los espacios pedagógicos, se muestra lo siguiente:

- **Ambientes pedagógicos básicos**
- **Ambientes pedagógicos complementarios**

Artículo 13. Criterio de dimensionamiento

Para las aulas teorías el índice de ocupación por estudiante es de 1.20 m² con un mínimo de 15 estudiantes, a continuación, se mostrará las dimensiones de mesas, sillas, armarios etc.

Mesas	0.50 x 0.60 m
Mesa del docente	1.20 x 60 m
Armario	0.45 x 0.90m

El índice de ocupación será de 1.60m por estudiante.

Para el caso de las bibliotecas, entendidas como un espacio físico, dependiendo de las actividades pedagógicas, el índice de ocupación y área ocupada será del 10% de la biblioteca por cada turno según el número de estudiantes matriculados.

En el caso del cálculo de áreas de circulaciones dentro de los ambientes para realizar adecuadamente las dinámicas pedagógicas de los estudiantes, en ningún caso serán menores a 0.60m de ancho para el paso de 1 persona y 1.20m de ancho para el paso de 2 personas. Estas medidas son netas y libres de cualquier obstáculo.

Los cuáles deben ser como mínimo en lo indicado del reglamento nacional de edificaciones. (En toda circunstancia se debe considerar las dimensiones de las circulaciones, espacios de aproximación, distancia entre equipos y mobiliarios, como medidas exactas sin obstrucción alguna).

PARAMETROS URBANISTICOS

Mediante el certificado de alineamiento y parámetros urbanísticos y edificatorios emitido por la municipalidad provincial de San Juan de Lurigancho, se establecen las siguientes condiciones. Los parámetros representan a las técnicas y características al momento de proyectar la edificación.

Se certifica	
Área territorial	Distrito San Juan de Lurigancho
Zonificación	Zona de recreación pública
Usos de suelos permitidos	Centros culturales, Parques, Museos y Comercio
Coefficiente de edificación	
Frente mínimo	10 metros
Porcentaje mínimo de área libre	
Altura de edificación	15 metros
Retiro	1.50
Área de lote normativo	15 417.80 m²
Estacionamientos	

Procedimientos Administrativos aplicables a la Propuesta Urbano Arquitectónica.

Los procedimientos para esta propuesta para una propuesta urbano arquitectónica nos basamos en el Decreto Supremo 029 – 2019 artículo 7 las cuales son las siguientes:

REQUISITOS PARA EL EXPEDIENTE:

- 1. Presentar el Fuhu, FUE firmados por los especialistas correspondientes.**
- 2. Documentación es firmada por el profesional responsable del anteproyecto.**
- 3. Los membretes tienen que tener los datos necesarios como se especifica en el artículo.**
- 4. Las numeraciones de los planos son específicos y normados. También consideramos los requisitos para las habilitaciones de estos tipos de establecimientos, a continuación, lo mencionaremos.**

REQUISITOS GENERALES PARA LA HABILITACION DE ESTABLECIMIENTOS

- 1. Solicitar carta de habilitación dirigida a la dirección de regulación en Salud, solicitando el tipo de equipamiento, ubicación y el servicio que va a ofrecer.**
- 2. Revisión técnica de Anteproyecto y planos**

- 3. Dotación de equipos.**
- 4. Documento de constitución, inscrito en los casos que corresponda.**
- 5. Autoridad general del representante del equipamiento de salud, inscrito, si es el caso.**
- 6. Constancia del permiso de construcción y el uso de suelo de la alcaldía, actualizada**
- 7. Documento del número de RUC**
- 8. Constancia emitida por el (DGI) Constancia emitida por la Dirección de que está inscrito en el registro del propietario**
- 9. Fotocopia del título de propiedad y registro sanitario emitido por el MINSA.**
- 10. Programa medico funcional.**
- 11. Plan de atención, prevención y mitigación a desastres avalado por el MINSA/SINAPRED.**

REQUERIMIENTO DE PLANOS DE CONSTRUCCION Y REMODELACIONES PARA REVISION TECNICA

Los juegos de planos deben estar firmado por el profesional (Arquitecto o ingeniero) y se realicen en 2 momentos, El primero momento el anteproyecto cuenta con: plano de localización, la representación gráfica debe ser legible y de buena calidad, la escala debe de tener buena visualización, el plano deberá permitir la visualización del entorno del sitio, de existir lugares, como referencia se debe graficar, ejemplo: gasolineras. Centros educativos. centros de entretenimiento, avenidas y calles principales, parada de autobuses entre otros. De ser un sitio cercano a puntos críticos. Se deberá graficar los radios de influencia. Los planos de diseño a escala 1/200, la representación gráfica del plano debe ser legible, la escala del plano debe tener buena visualización en las cotas Planta de Conjunto a escala 1/200: La representación gráfica del plano debe ser legible. La escala del plano debe ser la adecuada para la visualización de cotas, circulaciones, accesos, distancia de los accesos al edificio en si. Dimensiones del terreno.

Todas las circulaciones y accesos señalados según el tipo (vehicular, peatonal) Se debe señalar de donde provienen las circulaciones. todos los ambientes del diseño deben estar señalados, de igual manera las plantas de techo. Por otro lado, la planta arquitectónica debe estar a la escala 1/100 o 1/50.

La representación gráfica del plano debe ser legible. Debe tener cotas interiores y exteriores, tanto como en las puertas y ventanas deberán estar especificadas, nombrar el m² de cada ambiente, cada ambiente debe ser amoblado. también de ser necesario se especificará la estructura.

d. Planta arquitectónica de techo escala 1/100 o 1/50.

e. Los cortes y elevaciones deberán estar en la escala 1/100 ó 1/50.

g. Plano de circulaciones: flujo de personal y de insumos limpios y sucios.

h. Constancia de uso de suelo emitido por la alcaldía, presentar con información digital. Los archivos deben ser presentado en CAD, no deben de tener virus. El trabajo hecho en cada deberá estar desarrollado con capas y los muebles u otros bloques no deben estar explotados

Una vez aprobado el proyecto por la comisión, se empezará a desarrollar los planos de construcción.

a. Planos de topografía.

b. Planos Arquitectónicos (Plantas, cortes, elevaciones y detalles).

c. Planos de estructuras

d. Planos eléctricos

e. Planos de instalaciones hidrosanitarias.

f. Planos de gases médicos.

El juego de planos debe contener la memoria de las siguientes especialidades cálculo estructurales, eléctricas, sanitarias e instalaciones especiales (gases medicinales, tratamiento de agua para diálisis, esterilización por óxido de etileno etc.).

7.1.4 PROGRAMA URBANO ARQUITECTONICO

7.1.4.1. Definición de los usuarios (síntesis de las necesidades sociales)

Según el (INEI, 2015) asegura que, el distrito de San Juan de Lurigancho

cuenta con 1'091,303 habitantes en su territorio, con un crecimiento anual de 3.14% siendo uno de los distritos más poblados en Lima Metropolitana; esta población numerosa, representa el 11% de la población de lima. Por otro lado, el grupo de personas con mayor número es los jóvenes que comprende la edad de 20-24 años, con un total de 120,364 jóvenes, seguido de la etapa de los adolescentes con un total de 104,536 adolescentes. Asimismo, también según el (INEI,2017) asegura que el distrito de San Juan de Lurigancho cuenta con 1 038 ,495 habitantes, Por lo tanto, del análisis anterior de los censos realizados por el INEI desde el año 2015, se concluye que el distrito de San Juan de Lurigancho asciende. por lo tanto, se podría decir que el comportamiento de dicha población por edad y sexo en los próximos años quizás aumente.

Tabla 42: población de san juan de Lurigancho por edades.

Grupo de población	Número de personas
Pre infancia 0-4	95,8 74
Niñez 5-9	91,7 41
Pubertad 10-14	93,3 83
Adolescencia 15-19	104,536
Juventud 20-34	120,364
Madurez 35-49	81,5 36
Adulter 50-64	30,1 37
Vejes 65 a más	20,9 92

Por lo tanto, el público objetivo del parque biblioteca estaría dedicado a los jóvenes adolescentes y jóvenes adultos, que según el INEI del año 2015 el distrito de San Juan de Lurigancho cuenta con un total de 22 4,930 habitantes jóvenes adolescentes y adultos. Por otra parte, se tomará como referencia la biblioteca nacional del Perú que según el sistema nacional de estándares de urbanismo

puede abastecer hasta 25.000 personas por 1.200 m². Mientras que un parquezonal.

Perfil sociodemográfico

Jóvenes de 15 a 34 años

Varones y mujeres



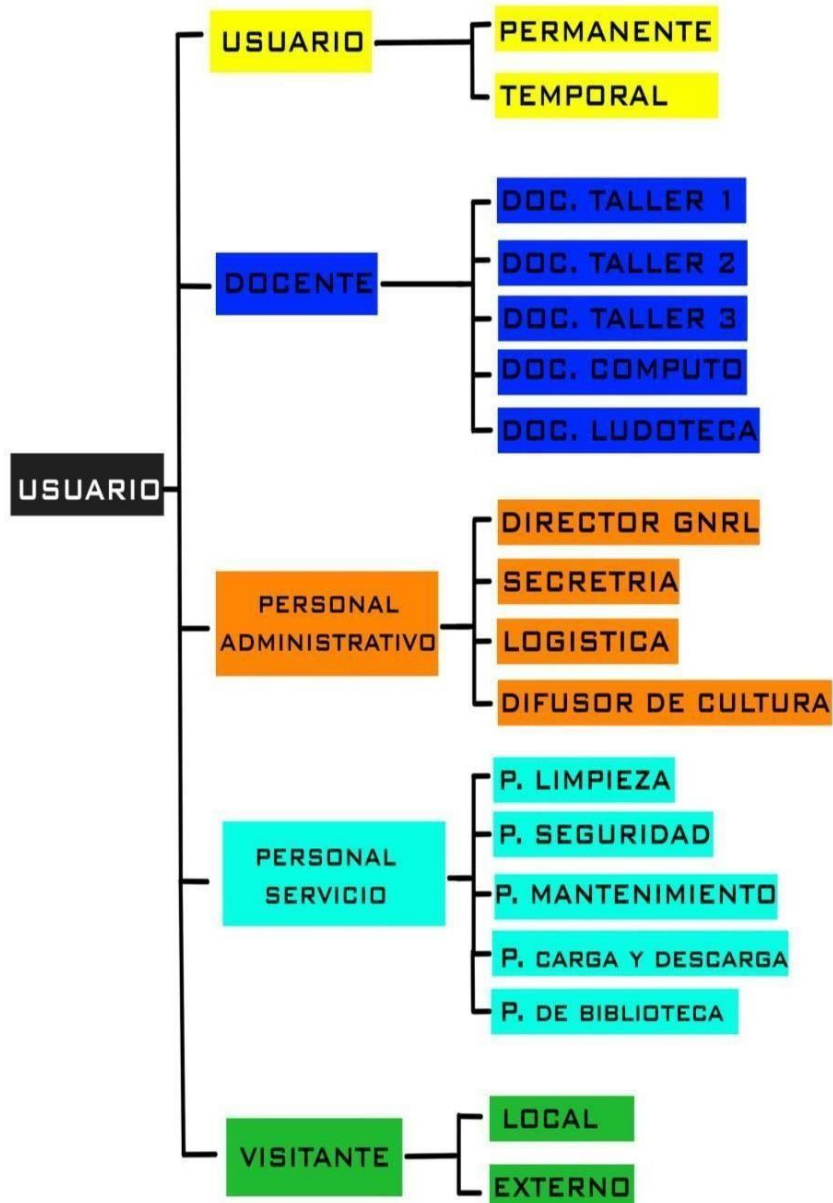
Nivel socio económico C Y D

Usuarios locales

En conclusión, el perfil de usuario para el cual estará proyectado el parque biblioteca en el distrito de san Juan de Lurigancho, son para las personas jóvenes de 15 a 34 años de ambos sexos masculino y femenino. son usuarios locales entre ellos (estudiantes de colegios, jóvenes universitarios y principalmente jóvenes metidos en la delincuencia). Por lo tanto, el parque biblioteca busca atraer principalmente a los jóvenes, ofreciéndoles servicios de cultura, educación y de introducción a la lectura.

- **Funcionales**

Usuarios: para determinar los usuarios del parque biblioteca, se obtuvo de los proyectos referentes que se abordó, donde se concluye tener 5 tipos de usuarios. La información está respaldada del análisis funcional que poseen los tres referentes arquitectónicos



Característica del Usuario que visita la biblioteca

USUARIO	CARACTERISTICAS
JOVENES ESTUDIANTES	Son los que se encuentran en las áreas libres o espacios públicos, ubicados en diferentes partes del espacio de recreación, son personas que necesitan información para los trabajos escolares
DOCENTES	Son los que se encuentran en diferentes áreas del espacio público y educativo que buscan culturizarse
EL OPOSITOR	Este usuario le gusta llevar una rutina diaria de estudios. acude a la biblioteca todos los días.
LA PERSONA MAYOR	Este tipo de usuario aprovecha la comodidad de la biblioteca para leer los periódicos o revistas que llegan a primera hora, suelen estar un rato para informarse de lo que sucede en el mundo.

Fuente: Elaboración propia

Características del usuario que visita el parque

USUARIO	CARACTERISTICAS
PADRES DE FAMILIA	Son los que pasean alrededor del parque
NIÑOS	Son los usuarios que mayormente están en los espacios públicos y suelen siempre jugar.
PERSONA MAYOR	Son los que están mayormente en los espacios públicos para tomarse un descanso.
JOVENES ADULTOS	Este tipo de usuario aprovechan los espacios públicos para reunirse con algún familiar o amigo.

Elaboración propia

Característica del usuario que trabaja y estudia en el Parque Biblioteca.

OPERADOR	CARACTERISTICAS
<p>PERSONAL ADMINISTRATIVO</p>	<p>Es el personal que permanecerá permanentemente en el parque biblioteca, dirigiendo el funcionamiento del equipamiento de acuerdo a su área correspondiente.</p>
<p>PERSONAL DE SERVICIO</p>	<p>Personal que asiste a temprana hora (antes de abrir), se encargan de la higiene de todos los ambientes que componen la biblioteca (incluye los espacios públicos).</p>
<p>DOCENTE</p>	<p>Es el personal que realiza la capacitación en los diferentes talleres o aulas que se brindaran las asesorías académicas, del mismo modo será un personal permanente o temporal de acuerdo a sus actividades establecidas en el parque biblioteca.</p>
<p>ESTUDIANTE TEMPORAL O PERMANENTE</p>	<p>El usuario permanente se denomina a aquellos que se encuentre en el equipamiento con mayor tiempo realizando actividades académicas. Mientras el usuario temporal es aquello que eventualmente asiste al equipamiento por una necesidad que improvisadamente quiera realizar dentro del establecimiento.</p>
<p>VISITANTE</p>	<p>Es el usuario que acude al parque biblioteca para disfrutar de los espacios públicos, noajeno a realizar o presenciar de alguna actividad académica o cultural. Entre ellos tenemos a visitante local y externo.</p>

Análisis de las necesidades de los usuarios

Del análisis, que se realizó con respecto a los referentes arquitectónicos se han obtenido las distintas actividades que realizan los cinco tipos de usuarios.

- **Usuario permanente:**

Tabla 43: Cuadro de necesidades del usuario permanente

Tipo de usuario	Necesidad	Actividad	Ambiente o espacio	
Usuario permanente	Ingresar	Ingresar al P. Biblioteca	Hall de ingreso	
	Registrarse	Registrar su ingreso y salida P. b.	Recepción	
	informarse	esperar	informarse	Sala de espera secretaria
			Solicitar información de talleres y eventos	Difusión de cultura
		Matricularse en algún taller	caja	
		Aprender	Recibir clases	Taller 1
	consultar	Consultar al docente orientarse	Taller 2	Taller 3
			Taller informático	Sala de profesores
			Oficina de orientación al estudiante	auditorio
	exponer	Presentar su obra	Sala de ensayo	
		Vender su obra	Vestidores + SSHH Camerinos individual/grupal	
	Culturizarse	Asistir a exposiciones	Sala de exposiciones	
		Asistir a eventos	Foyer/ vestíbulo	
		Prestarse libros de biblioteca	Boletería de auditorio	
		Leer libros de biblioteca	Préstamo de libros	
		Ver documentales y películas	Salas de lectura: colectiva/individual	
		Asistir a conferencias	Sala mi barrio	
	sociabilizar	Utilizar computadoras	SUM	
		comer	Cubículos de internet	
	atenderse	descansar	cafetería	
consultarse		Áreas libres		
Asearse	Ir al baño	tópico		
		SSH		

Elaboración propia

Esquema de actividades

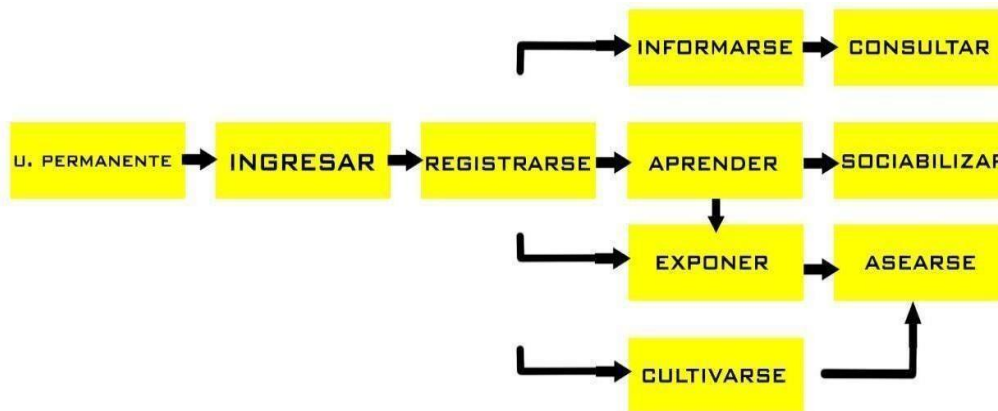


Figura 125 :Esquema de Actividades del Usuario Permanente

- **Usuario temporal:**

Tabla 44: Cuadro de necesidades del usuario temporal

Tipo de usuario	Necesidad	Actividad	Ambiente o espacio	
Usuario temporal	Ingresar	Ingresar al P. B	Hall de ingreso	
	Registrarse	Registrar su ingreso y salida del centro	recepción	
	Guardar	Guardar pertenencias	casilleros	
	culturizarse	Asistir a exposiciones		Sala de exposiciones
		Asistir a eventos		Foyer/ vestíbulo
				Boletería de auditorio
		Prestarse libros de biblioteca		Préstamo de libros
		Leer libros de biblioteca		Salas de lectura: colectiva/individual
		Ver documentales y películas		Sala mi barrio
		Asistir a conferencias		SUM
		Utilizar computadoras		Cubículos de internet
	sociabilizar	comer		cafetería

	descansar	Áreas libres
atenderse	consultarse	tópico
Asearse	Ir al baño	SSH

Elaboración propia

Esquema de actividades

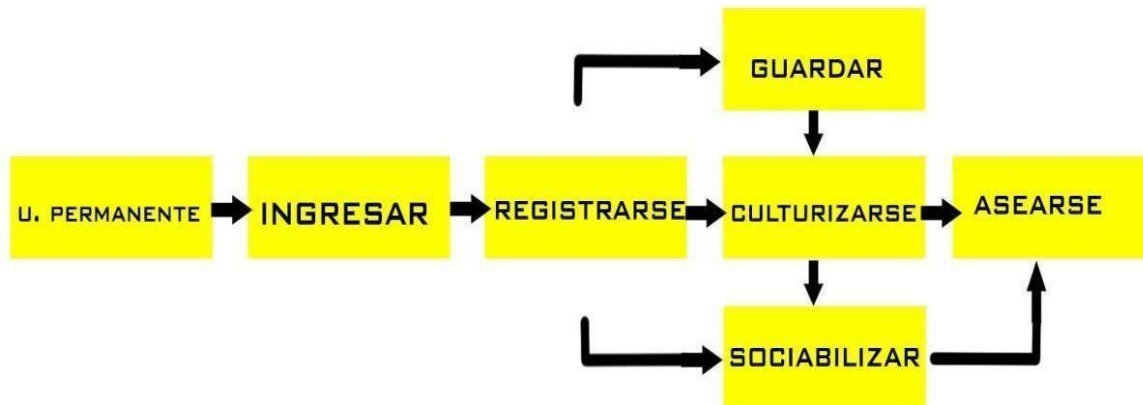


Figura 126: Esquema de Actividades del Usuario Temporal

Docente académico:

Tabla 45: Cuadro de necesidades de docente académico

Tipo de usuario	Necesidad	Actividad	Ambiente o espacio	
Docente permanente	Ingresar	Ingresar al P.b	Hall de ingreso	
	Registrarse	Registrar su ingreso y salida del centro	recepción	
	Guardar	Guardar pertenencias		casilleros
		crear	Coordinar sus clases	Sala de profesores Dirección de formación artística
	enseñar		Sacar copias	fotocopia
			Dar clases	Taller 1 Taller 2 Taller 3
		atender	Atención de alumnos	Sala de consultas
	Culturizarse		Asistir a exposiciones	Sala de exposiciones
			Asistir a eventos	Foyer/ vestíbulo
			Prestarse libros de biblioteca	Boletería de auditorio Préstamo de libros

	Leer libros de biblioteca	Salas de lectura: colectiva/individual
	Ver documentales y películas	Sala mi barrio
	Asistir a conferencias	SUM
	Utilizar computadoras	Cubículos de internet
exponer	Presentar su obra	Sala de exposición
	Dar conferencias	auditorio
		Camerino individual
		SSH + vestidores
	Hacer debates artística-publica	SUM
sociabilizar	Comer	Cafetería / kitchenette
	descansar	Sal de descanso
atenderse	consultarse	tópico
asearse	Ir al baño	SS.HH

Elaboración propia

Esquema de actividades

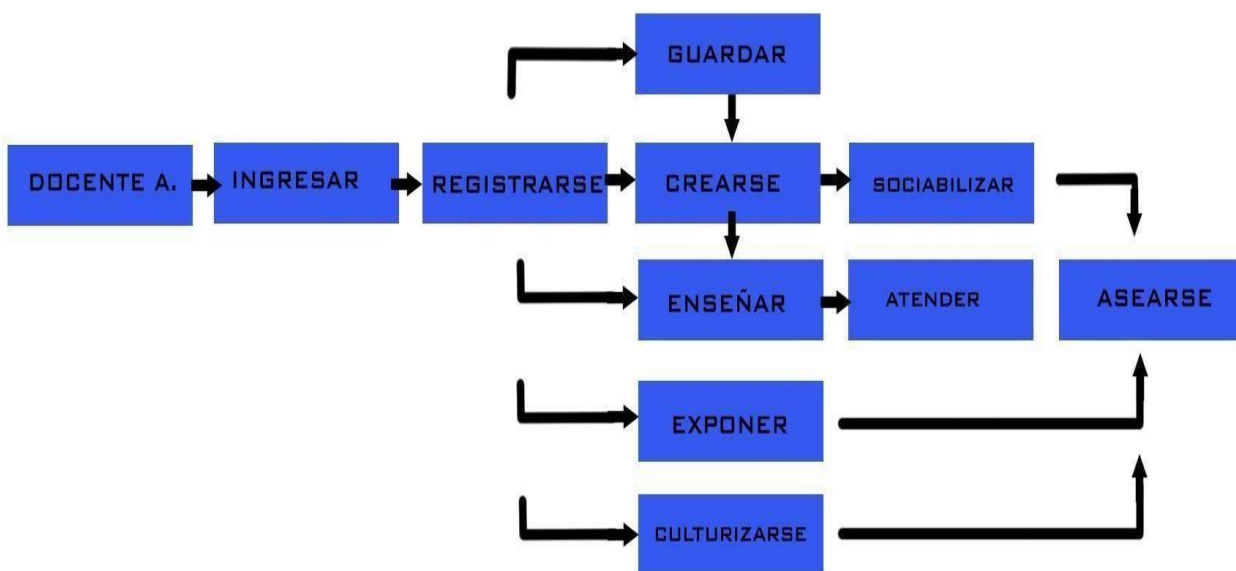


Figura 127. Esquema de Actividades de docente académico.

Personal administrativo:

Tabla 46: Cuadro de necesidades de personal administrativo

Tipo de usuario	Necesidad	Actividad	Ambiente o espacio		
Personal de administración	Ingresar	Ingresar al P.B	Ingreso personal		
	estacionarse	Estacionar su auto	estacionamiento		
	registrarse	Registrar su ingreso y salida del P. B	Oficina de control		
	administrar	recepcionar	Cobro de matriculas	Recepción + secretaria	
		Controlar p. b	Controlar las asistencias y cursos	caja	
		Organizar eventos	Dirigir talleres	Dirección general	
		reunirse	reunirse	Sub-dirección	
		Capacitarse	Organizar eventos	Oficina de talleres	
		Manejar la contabilidad	Dirigir talleres	Difusión de cultura	
		Gestión de actividades	reunirse	Dirección de formación artística	
		Financiamiento del centro	Capacitarse	Sala de reuniones	
		Controlar el personal de servicio	Manejar la contabilidad	SUM	
		Guardar documentos	Gestión de actividades	contabilidad	
		culturizarse	Asistir a exposiciones	Financiamiento del centro	logística
			Asistir a eventos	Controlar el personal de servicio	finanzas
			Prestarse libros de la biblioteca	Guardar documentos	Oficina de mantenimiento
			Asistir a exposiciones	Archivo	
			Asistir a eventos	Sala de exposiciones	

	Leer libros de la biblioteca	Salas de lectura colectiva /individual
	Ver documentales	Sala mi barrio
	Asistir a conferencias	SUM
comer	almorzar	Comedor
	Tomar refrigerio	cafetería
asearse	Ir al baño	SS. HH

Elaboración propia

Esquema de actividades



Figura 128 .Esquema de Actividades de personal administrativo

Personal de servicio liviano:

Tabla 47: Cuadro de necesidades de personal servicio liviano

Tipo de usuario	Necesidad	Actividad	Ambiente o espacio
Personal de servicio liviano	Ingresar	Ingresar al P.B	Ingreso de servicio
	registrarse	Registrar su ingreso y salida del P.B	Oficina de control
	Prepararse/ asearse	Alistarse para trabajar	Lockers, vestidores, SS. HH
	limpiar	Limpiar el centro	Depósito de limpieza
	vigilar	Controlar el centro	Cuarto de vigilancia en estacionamiento Módulo de vigilancia en personal
	atender	vender atender	Modulo comercial Módulo de información

	Ordenar productos	Depósito de material
servir	Servir alimentos	comedor
	Servir alimentos	cafetería
Control	Controlar auditorio	Boletería
		Cabina de proyección
		Equipos movibles
		Deposito instrumental
		Utilería y escenografía
		almacén
dirigir	Dirigir biblioteca	informes
		Préstamo de libros
		Depósito de libros
cocinar	Coordinación	Oficina de cheff
	lavado	Área de lavado
	Pre alistamiento de productos	Área de preparación
	cocción	Área de cocción
curar	Atender pacientes	tópico
comer	almorzar	comedor
	cenar	cafetería
descansar	descansar	Área de descanso

Elaboración propia

Esquema de actividades

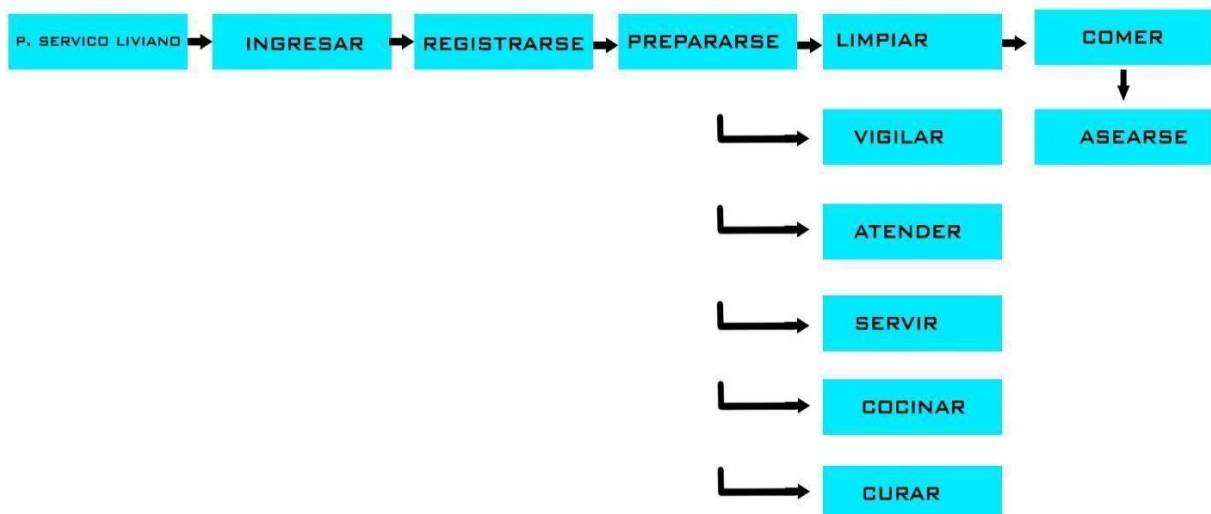


Figura 129 Esquema de Actividades de personal servicio liviano

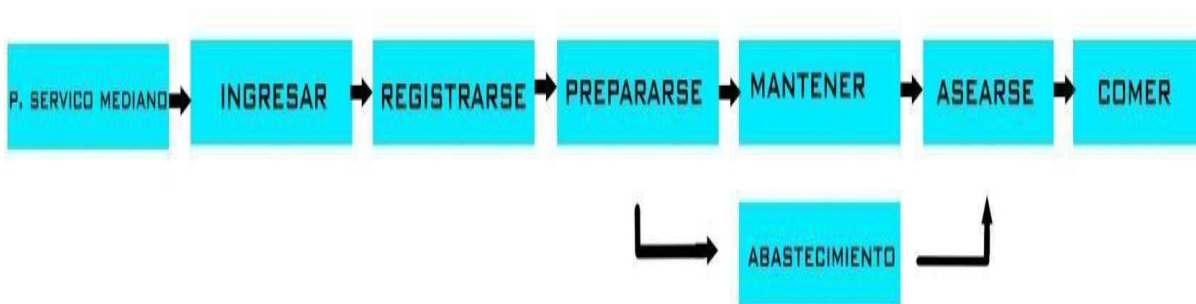
Personal de servicio mediano

Tabla 48: Cuadro de necesidades de personal servicio mediano

Tipo de usuario	Necesidad	Actividad	Ambiente o espacio
Personal de servicio mediano	Ingresar registrarse ingreso y	Ingresar al P.B Registrar su salida del P.B	Ingreso de servicio Oficina de control
	Prepararse/ asearse	Alistarse para trabajar ssh	Lockers, vestidores,
	mantener instalaciones y	Preparar conexiones	Cuarto de maquinas

Elaboración propia.

Esquema de actividades



. Esquema de Actividades de personal servicio mediano

Personal de servicio pesado

Tabla 49: Cuadro de necesidades de personal servicio pesado

Tipo de usuario	Necesidad	Actividad	Ambiente o espacio	
Personal de servicio pesado	Ingresar	Ingresar al P. B	Ingreso de servicio	
	registrarse	Registrar su ingreso y salida del P. B	Oficina de control	
	Prepararse/ asearse	Alistarse para trabajar	Lockers, vestidores, SSHH	
	mantener		Preparar instalaciones y conexiones	Cuarto de maquinas
			Mantener instalación hidráulica	Cuarto de bombas
			Abastecer electricidad	subestación
			Mantener cisterna	cisterna
			Mantener P.B	Caja de maquinas
			Sacar residuos	Cuarto de residuos
			Refrigeración de alimentos	frigorífico
	Transportar		Carga y descarga	Patio de servicio
				Patio de maniobras
	comer		almorzar	comedor

cenarcafetería
 asearse Ir al baño, ducharse Lockers, SSHH,
 vestidores, ducha

Elaboración propia

Esquema de actividades

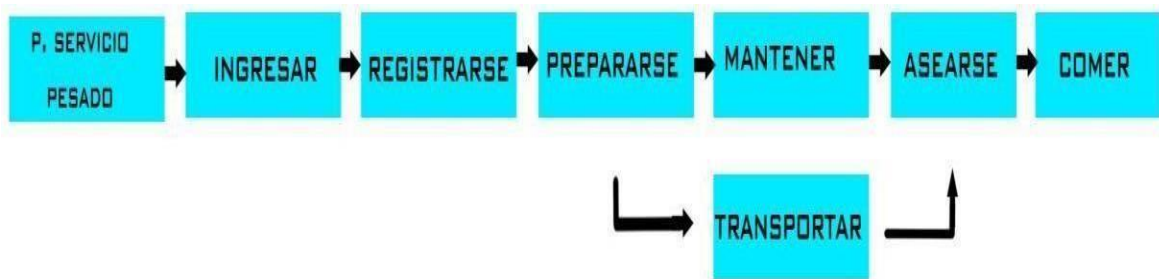


Figura 130. Esquema de Actividades de personal servicio pesado

Visitante local y externo:

Tabla 50: Cuadro de necesidades del visitante local y externo

Tipo de usuario	Necesidad	Actividad	Ambiente o espacio	
Visitante local y externo	ingresar	Ingresar al P. B	Hall de ingreso recepción	
	estacionarse	Estacionar su auto	estacionamiento	
	informarse	esperar		Sala de espera
		informarse		secretaria
		Solicitar información sobre talleres y eventos		Difusión de cultura
	culturizarse	Matricularse en algún taller		caja
		Asistir a exposiciones		Sala de exposiciones
		Asistir a eventos		Foyer/ vestíbulo
				Boletería de auditorio
		Prestarse libros de biblioteca		Préstamo de libros
	Leer libros de biblioteca		Salas de lectura: colectiva/individual	

	Ver documentales y películas	Sala mi barrio
	Asistir a conferencias	SUM
	Utilizar computadoras	Cubículos de internet
sociabilizar	comer	cafetería
	descansar	Áreas libres
asearse	Ir al baño	SSH

Elaboración propia

Esquema de necesidades:

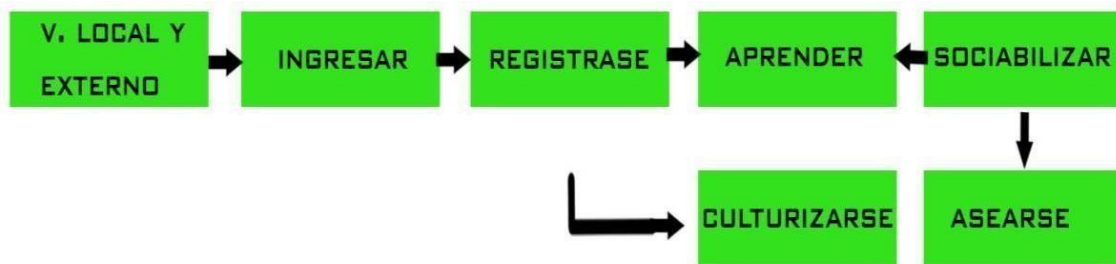
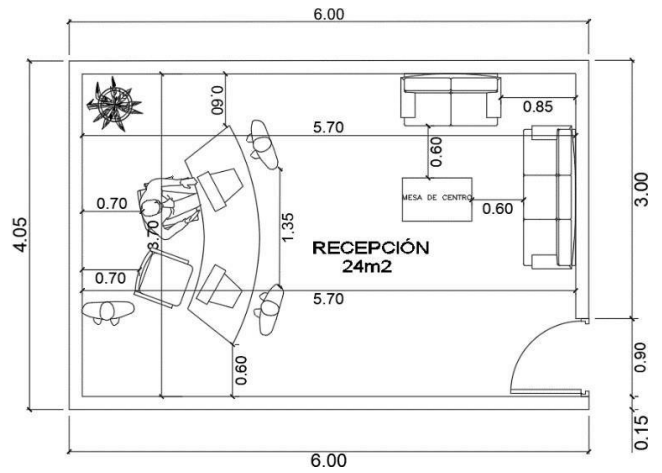


Figura 131. Esquema de Actividades del visitante

7.1.4.2. Descripción de Necesidades Arquitectónicas

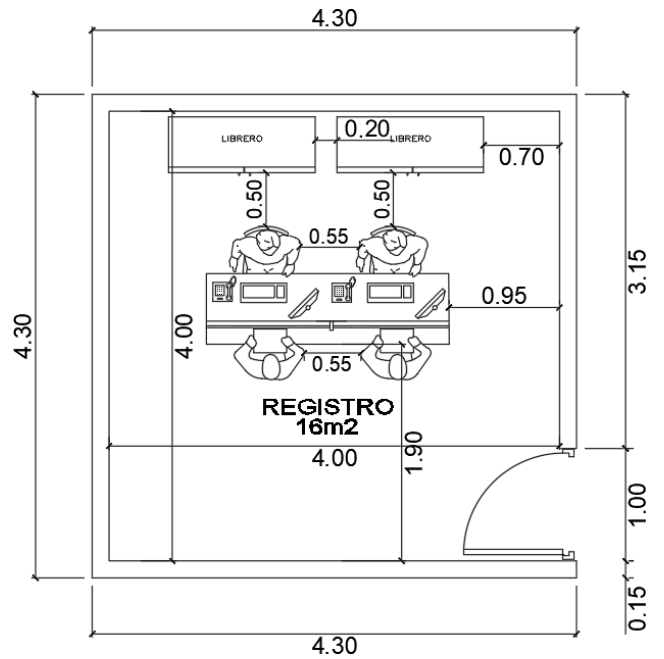
ZONA EDUCATIVA
RECEPCION

CUADRO DE AREAS			
LARGO	ANCHO	CANTIDAD	AREA
6.00	4.05	1	24 m ²



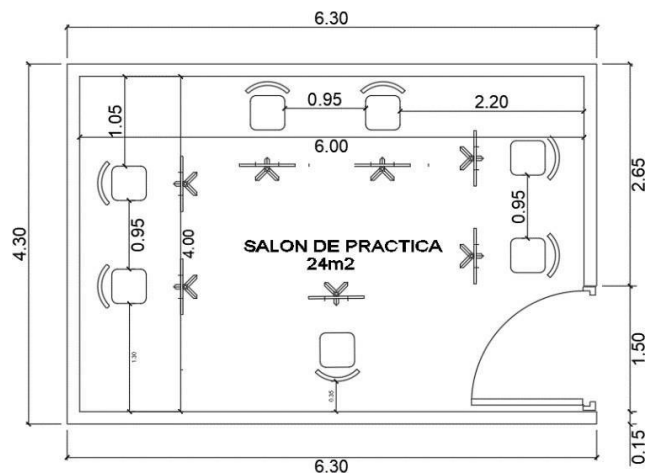
ZONA EDUCATIVA
REGISTRO

CUADRO DE AREAS			
LARGO	ANCHO	CANTIDAD	AREA
4.30	4.30	1	16 m ²



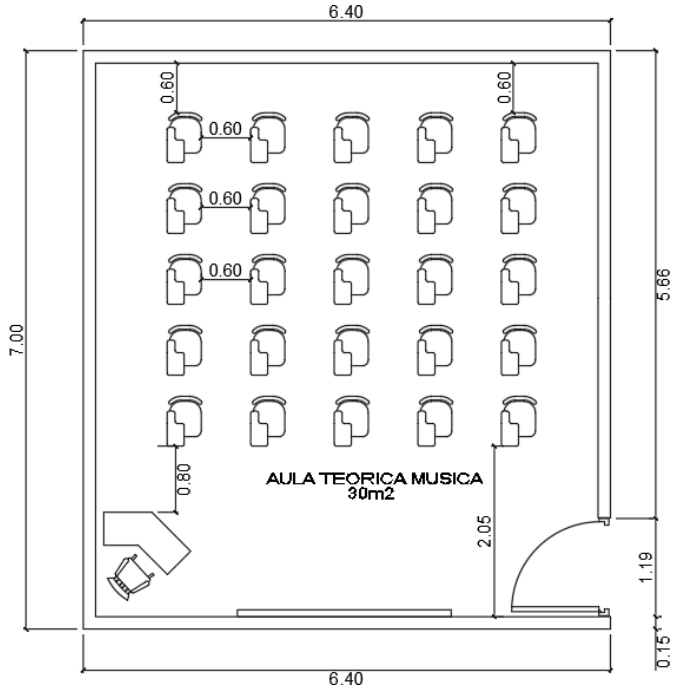
ZONA EDUCATIVA
SALON DE PRACTICA MUSICA

CUADRO DE AREAS			
LARGO	ANCHO	CANTIDAD	AREA
6.30	4.30	2	24 m ²



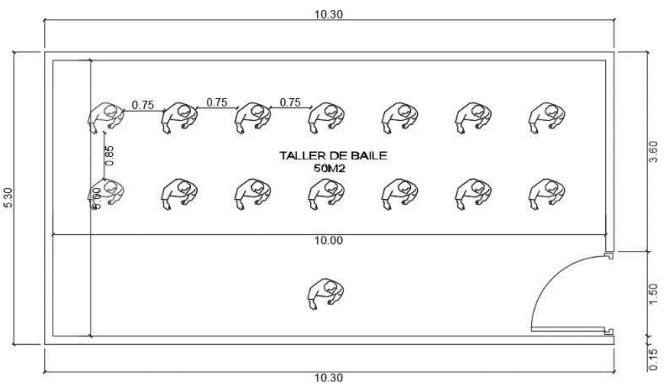
ZONA EDUCATIVA
AULA TEORICA MUSICA

CUADRO DE AREAS			
LARGO	ANCHO	CANTIDAD	AREA
7.00	6.40	1	30 m ²



ZONA EDUCATIVA
SALON DE BAILE

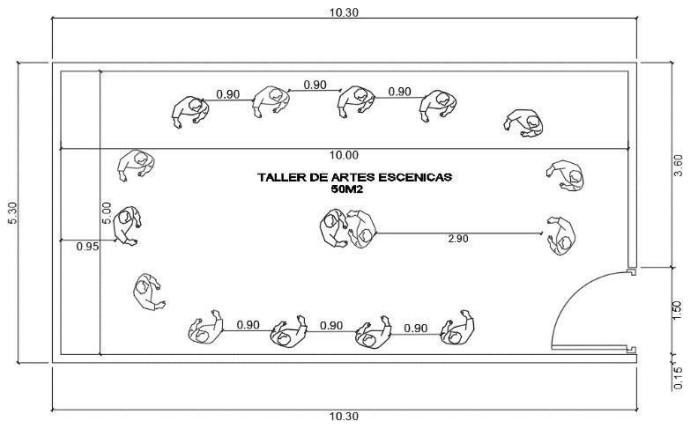
CUADRO DE AREAS			
LARGO	ANCHO	CANTIDAD	AREA
16.30	5.30	1	50 m ²



ZONA EDUCATIVA
TALLER DE ARTES ESCENICAS

CUADRO DE AREAS

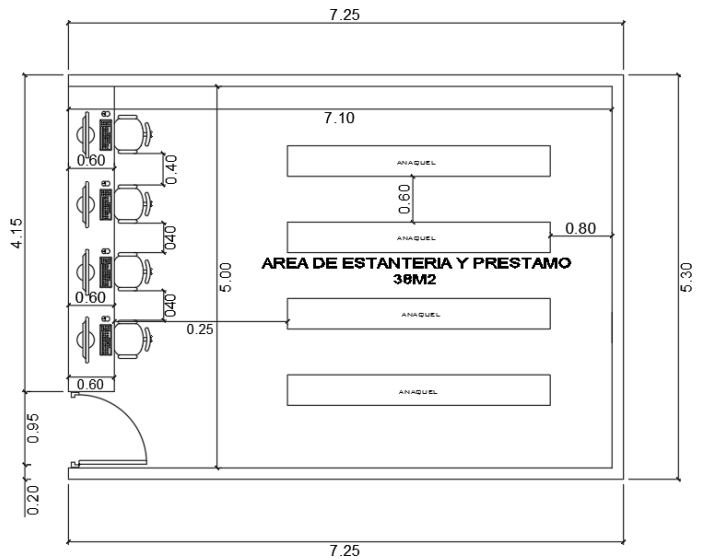
LARGO	ANCHO	CANTIDAD	AREA
16.30	5.30	1	50 m ²



ZONA EDUCATIVA
AREA DE ESTANTERIA Y PRESTAMO

CUADRO DE AREAS

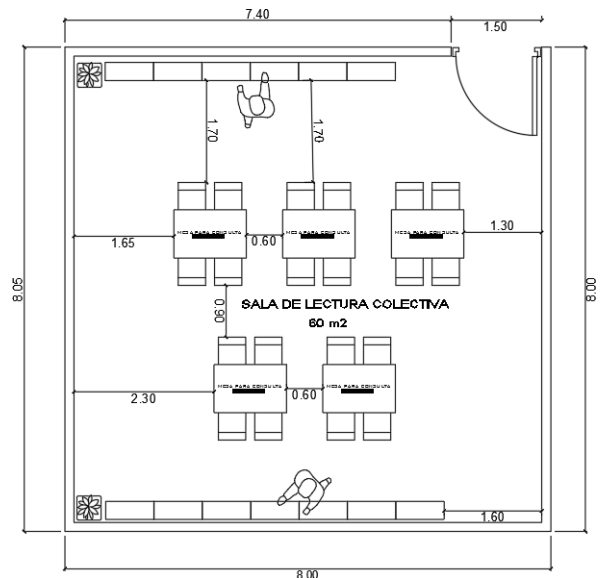
LARGO	ANCHO	CANTIDAD	AREA
7.25	4.15	1	38 m ²



ZONA EDUCATIVA
SALA DE LECTURA COLECTIVA

CUADRO DE AREAS

LARGO	ANCHO	CANTIDAD	AREA
8.05	7.40	1	60 m ²

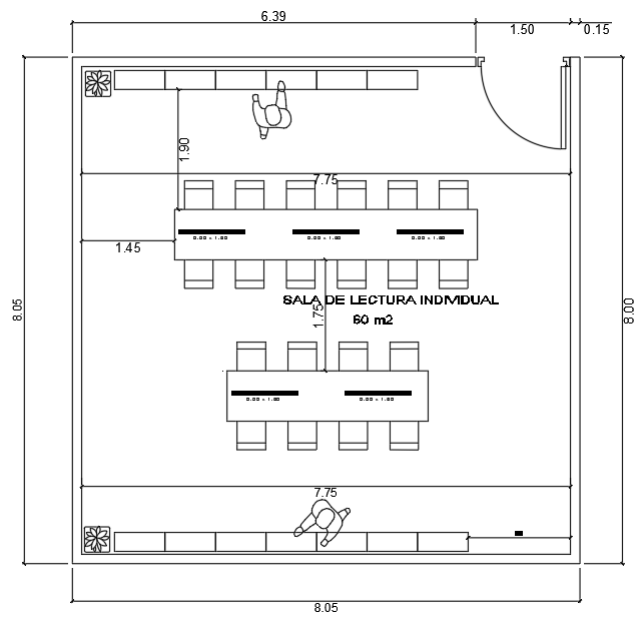


ZONA EDUCATIVA

SALA DE LECTURA INDIVIDUAL

CUADRO DE AREAS

LARGO	ANCHO	CANTIDAD	AREA
8.05	6.39	1	60 m ²

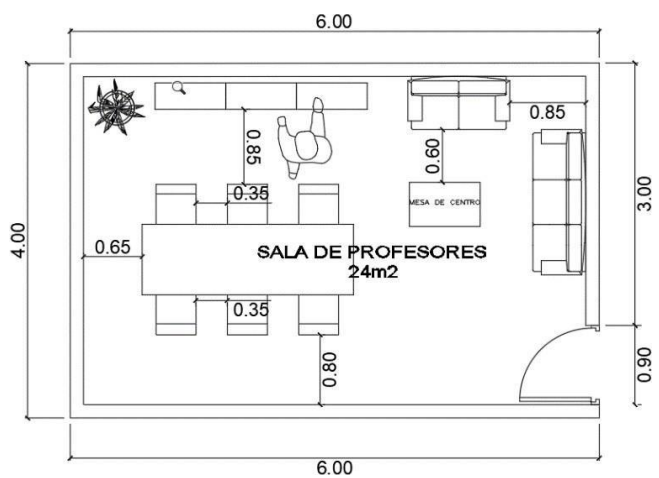


ZONA EDUCATIVA

SALA DE PROFESORES

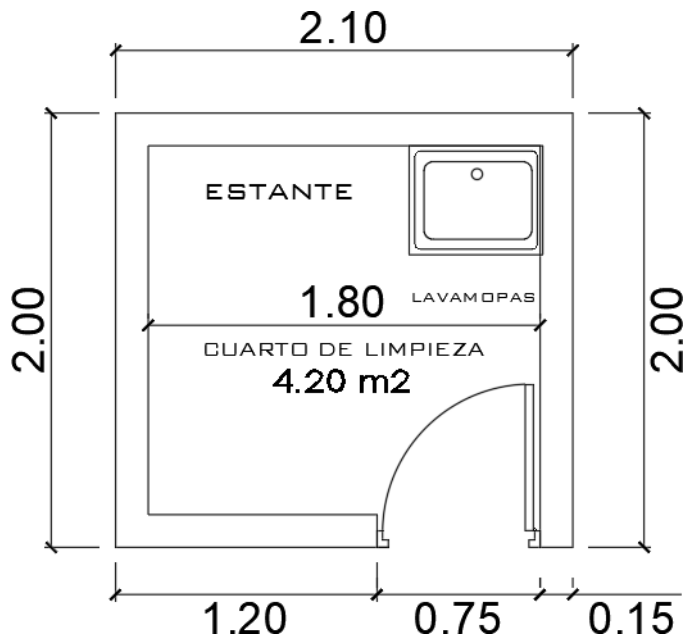
CUADRO DE AREAS

LARGO	ANCHO	CANTIDAD	AREA
6.00	4.00	1	24 m ²



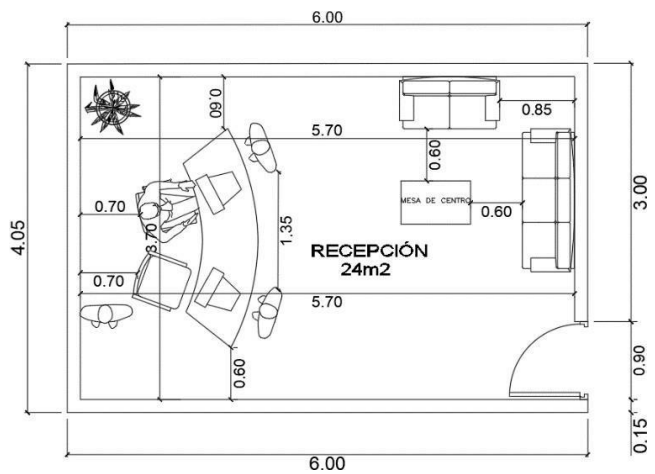
ZONA EDUCATIVA
CUARTO DE LIMPIEZA

CUADRO DE AREAS			
LARGO	ANCHO	CANTIDAD	AREA
2.10	2.00	1	4.20 m ²



ZONA SOCIAL
RECEPCION

CUADRO DE AREAS			
LARGO	ANCHO	CANTIDAD	AREA
6.00	4.05	1	24 m ²

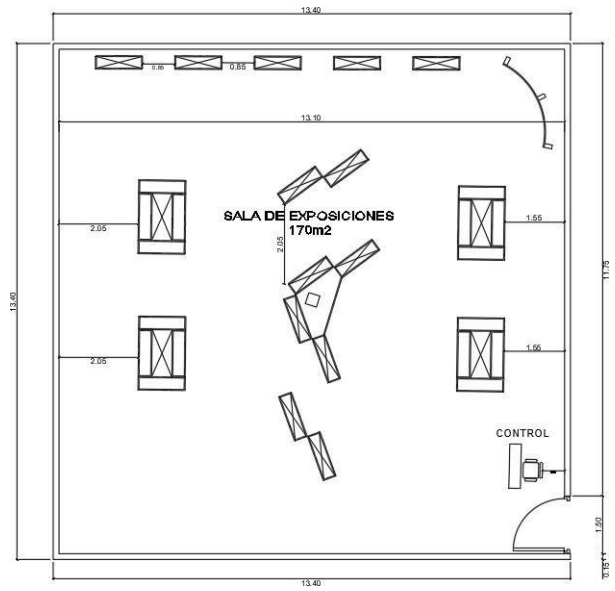


ZONA SOCIAL

SALA DE EXPOSICIONES

CUADRO DE AREAS

LARGO	ANCHO	CANTIDAD	AREA
13.40	13.40	1	170 m2

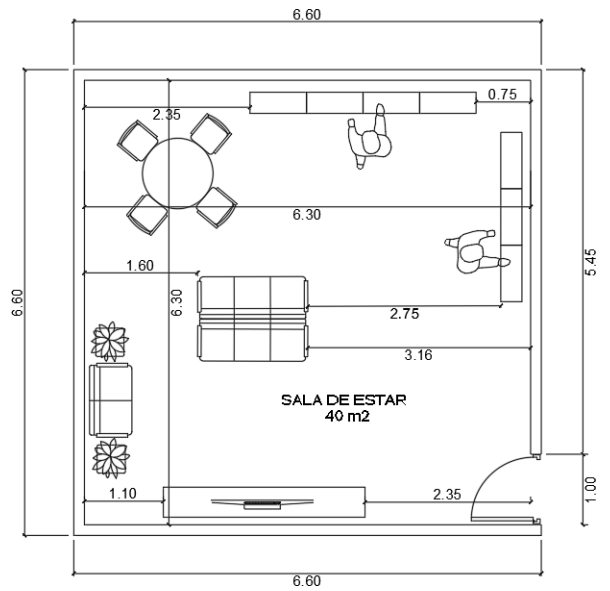


ZONA SOCIAL

SALA DE ESTAR

CUADRO DE AREAS

LARGO	ANCHO	CANTIDAD	AREA
6.60	6.60	1	40 m2

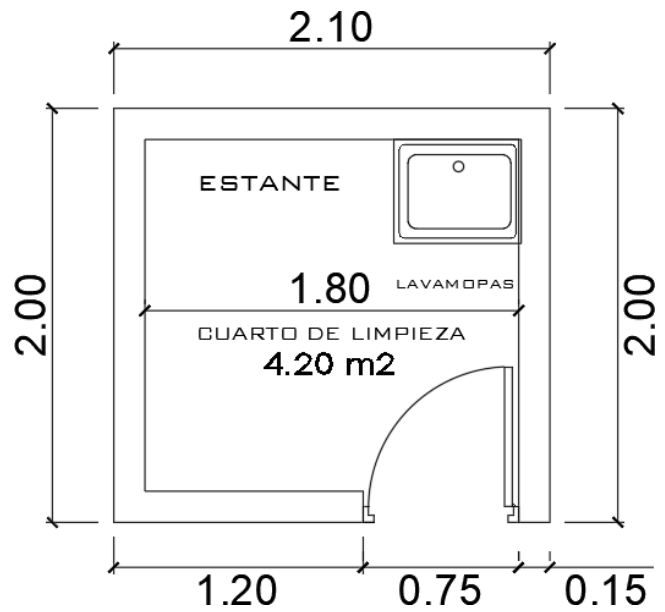


ZONA SOCIAL

CUARTO DE LIMPIEZA

CUADRO DE AREAS

LARGO	ANCHO	CANTIDAD	AREA
2.00	2.10	1	4.20 m ²

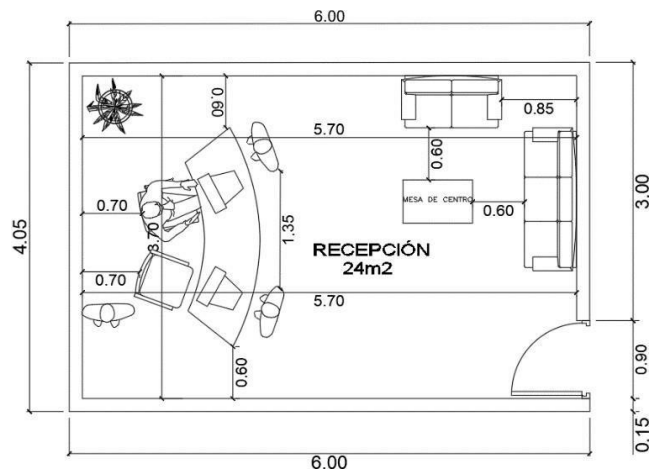


ZONA CULTURAL

RECEPCION

CUADRO DE AREAS

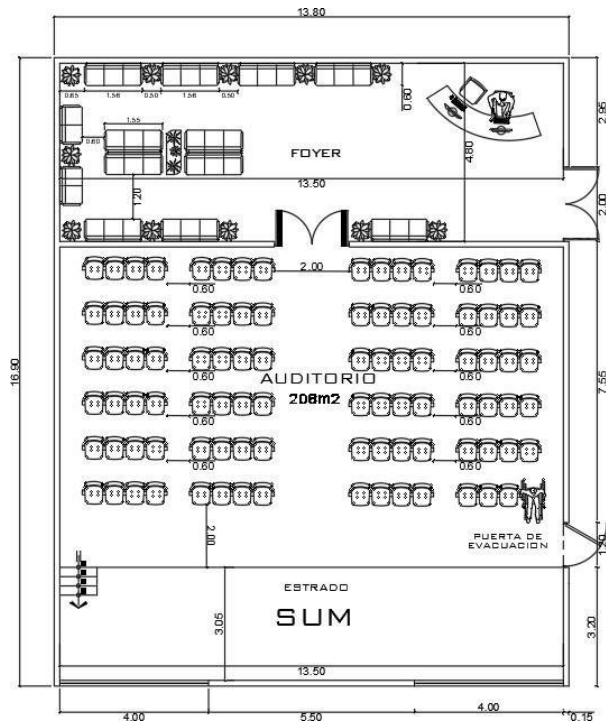
LARGO	ANCHO	CANTIDAD	AREA
4.05	6.00	1	24m ²



ZONA CULTURAL
AUDITORIO

CUADRO DE AREAS

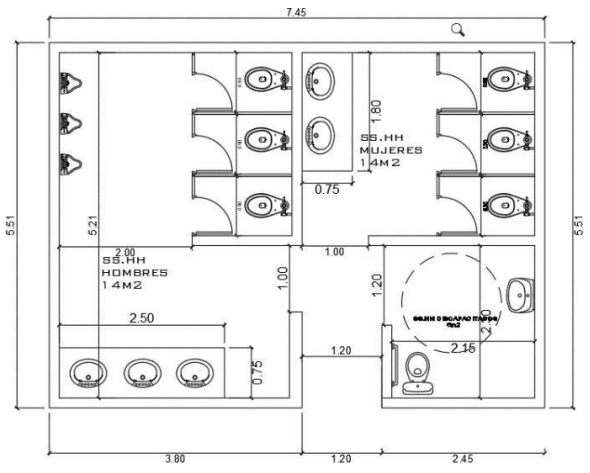
LARGO	ANCHO	CANTIDAD	AREA
16.90	13.80	1	208 m ²



ZONA CULTURAL
SS.HH

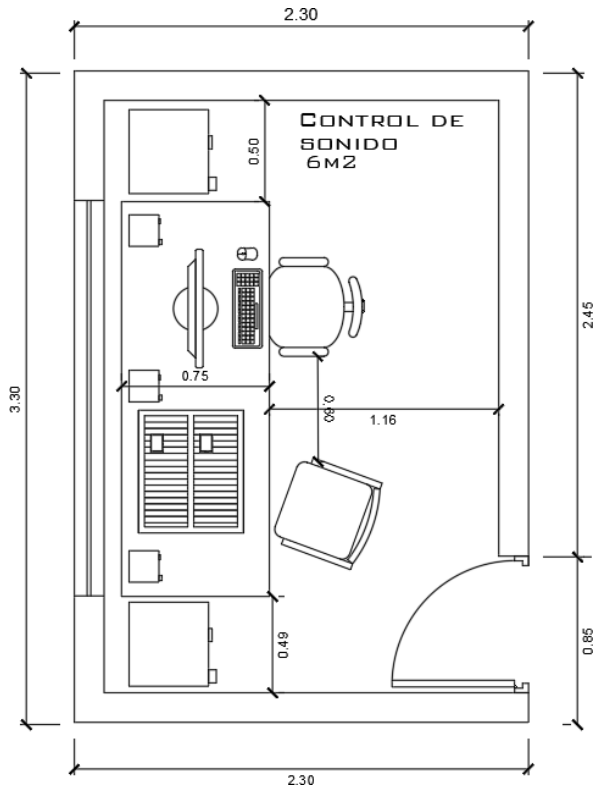
CUADRO DE AREAS

LARGO	ANCHO	CANTIDAD	AREA
5.51	7.45	1	28m ²



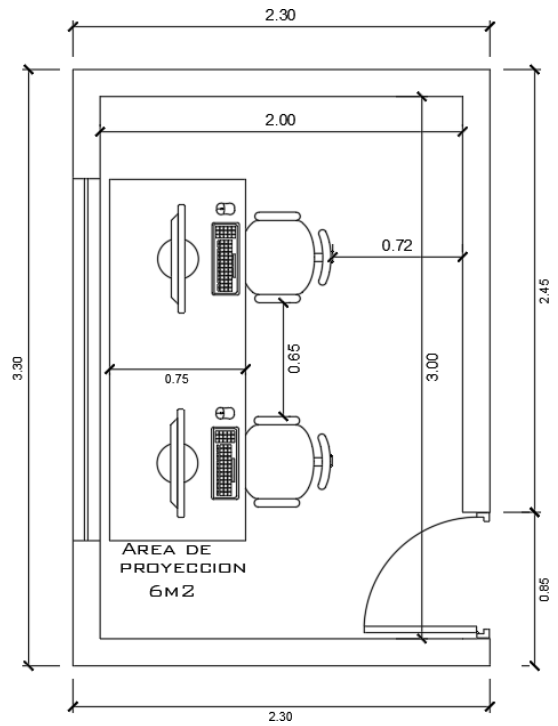
ZONA CULTURAL
CONTROL DE SONIDO

CUADRO DE AREAS			
LARGO	ANCHO	CANTIDAD	AREA
3.30	2.30	1	6m ²



ZONA CULTURAL
AREA DE PROYECCION

CUADRO DE AREAS			
LARGO	ANCHO	CANTIDAD	AREA
3.30	2.30	1	6m ²

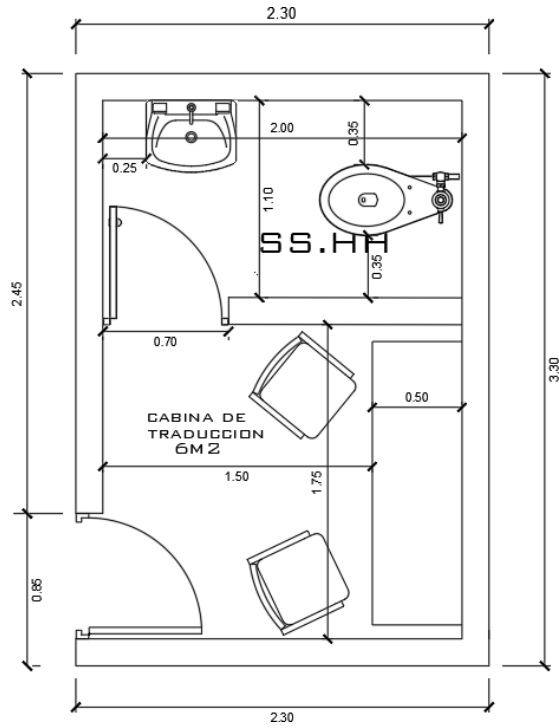


ZONA CULTURAL

CABINA DE TRADUCCION

CUADRO DE AREAS

LARGO	ANCHO	CANTIDAD	AREA
3.30	2.30	1	6m ²
			2

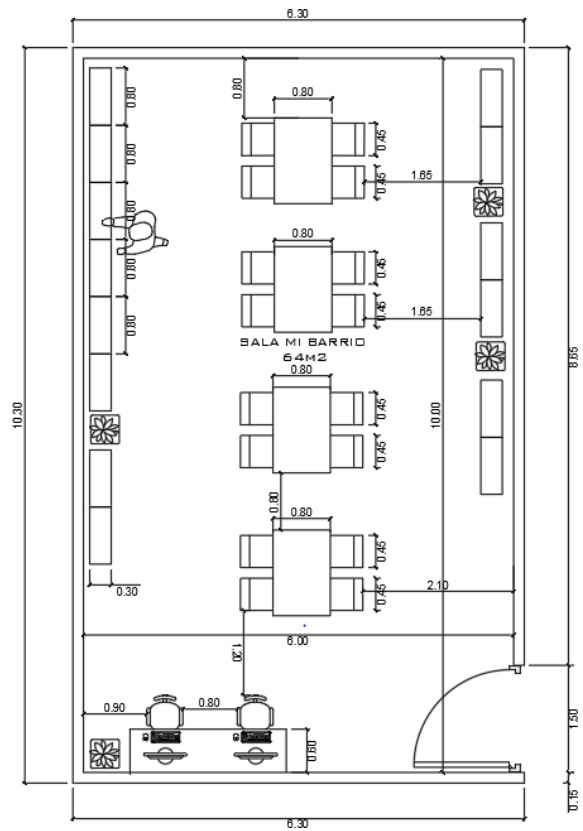


ZONA CULTURAL

SALA MI BARRIO

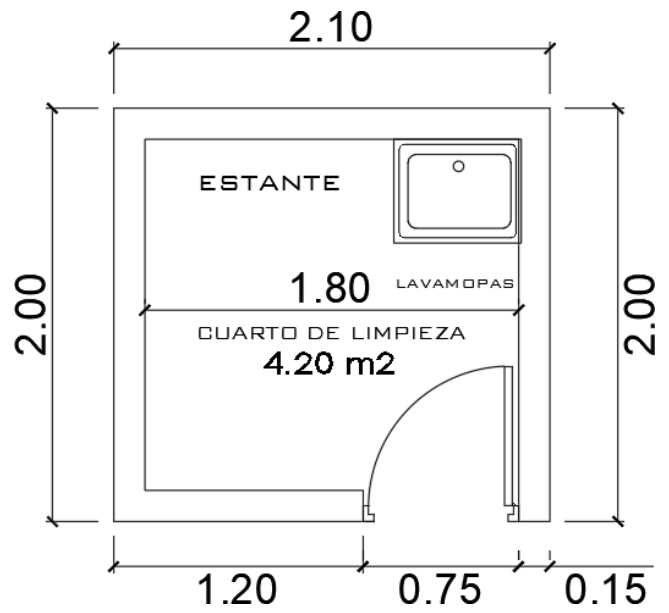
CUADRO DE AREAS

LARGO	ANCHO	CANTIDAD	AREA
10.30	6.30	1	64m ²
			2



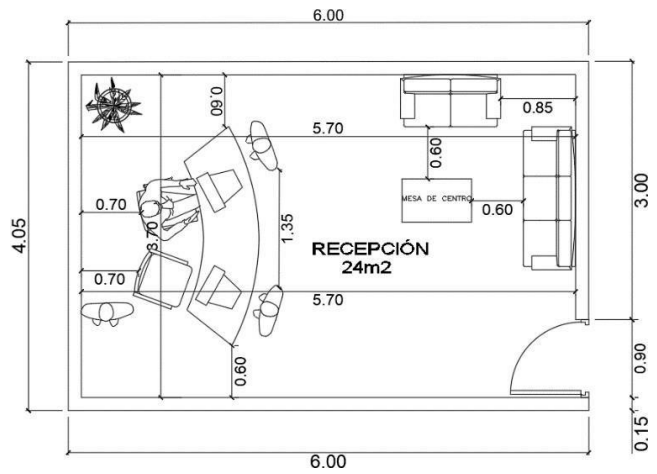
ZONA CULTURAL
CUARTO DE LIMPIEZA

CUADRO DE AREAS			
LARGO	ANCHO	CANTIDAD	AREA
2.00	2.10	1	4.20 m ²



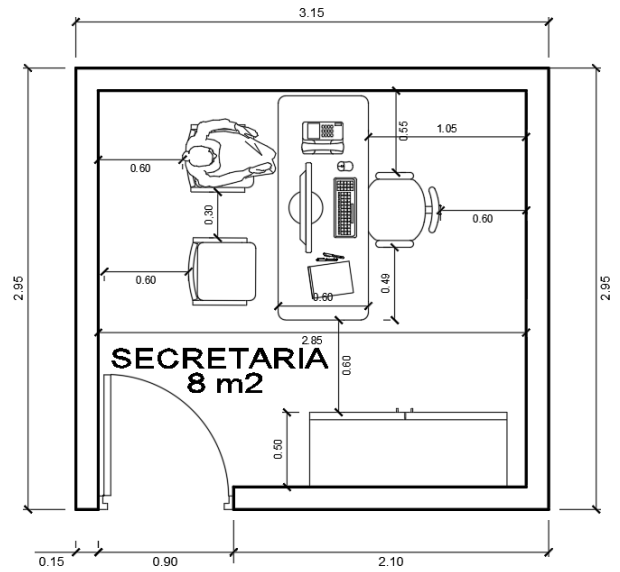
ZONA ADMINISTRATIVA
RECEPCION

CUADRO DE AREAS			
LARGO	ANCHO	CANTIDAD	AREA
4.05	6.00	1	24m ²



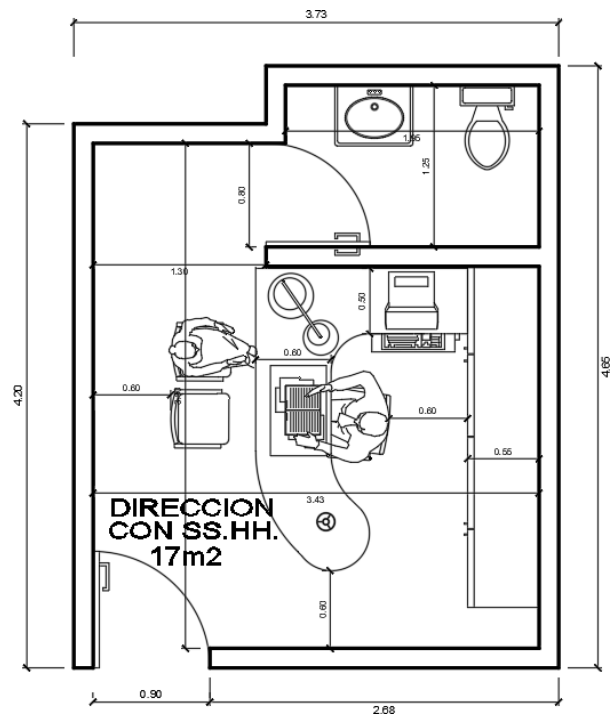
**ZONA
ADMINISTRATIVA
SECRETARIA**

CUADRO DE AREAS			
LARGO	ANCHO	CANTIDAD	AREA
2.95	3.15	1	8m ²



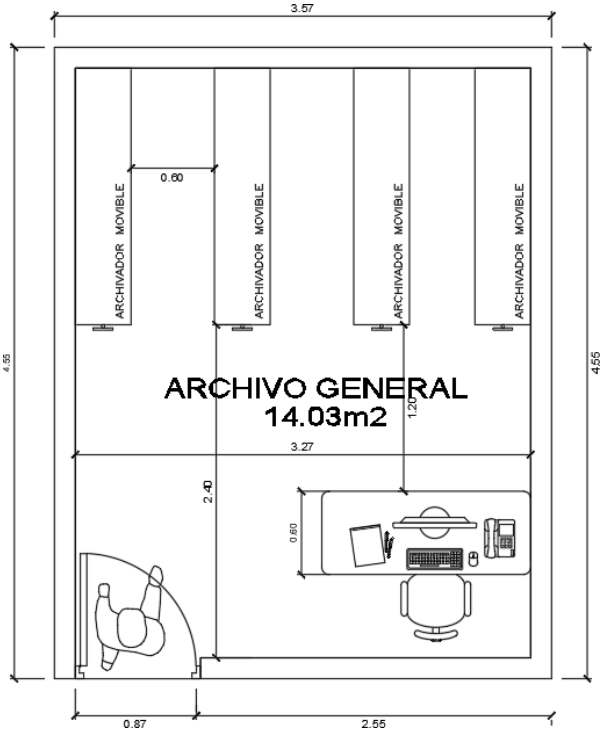
**ZONA
ADMINISTRATIVA
DIRECCION GENERAL**

CUADRO DE AREAS			
LARGO	ANCHO	CANTIDAD	AREA
4.66	3.73	1	17m ²



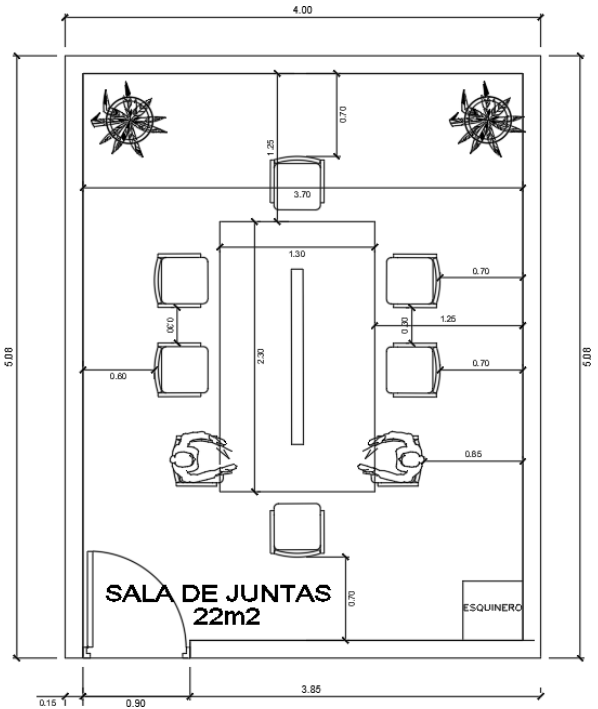
ZONA ADMINISTRATIVA
ARCHIVO GENERAL

CUADRO DE AREAS			
LARGO	ANCHO	CANTIDAD	AREA
4.55	3.57	1	14m ²



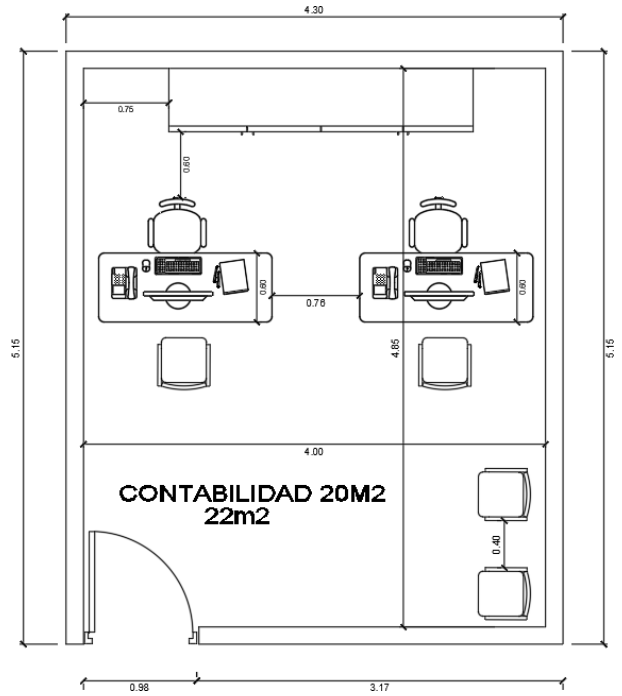
ZONA ADMINISTRATIVA
SALA DE JUNTAS

CUADRO DE AREAS			
LARGO	ANCHO	CANTIDAD	AREA
5.08	4.00	1	22m ²



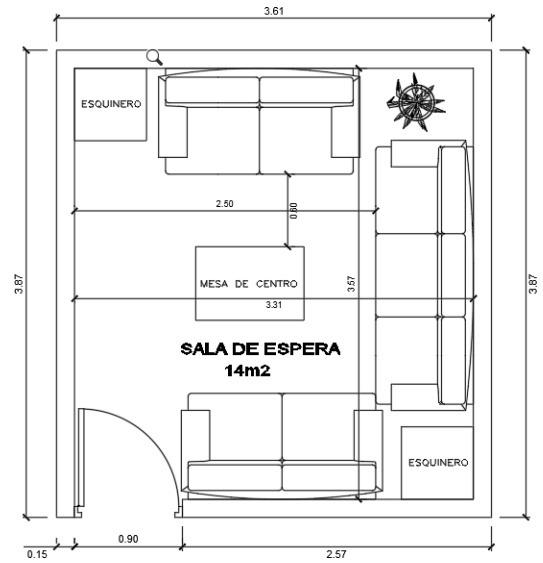
ZONA ADMINISTRATIVA
CONTABILIDAD

CUADRO DE AREAS			
LARGO	ANCHO	CANTIDAD	AREA
5.00	4.30	1	22m ²



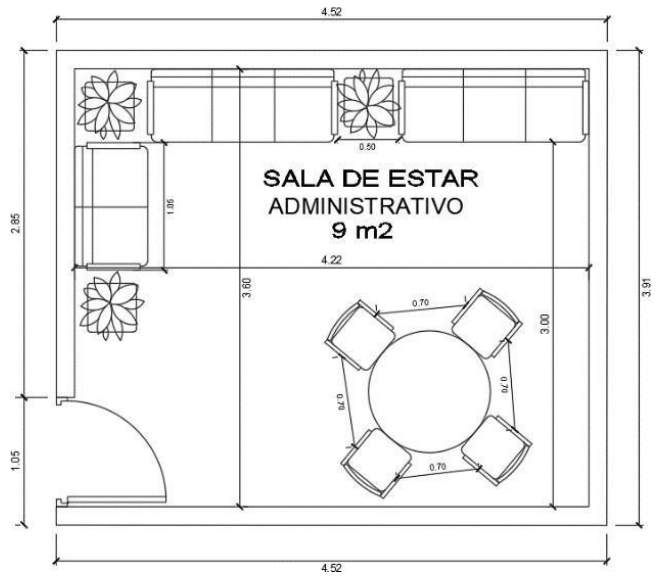
ZONA ADMINISTRATIVA
SALA DE ESPERA

CUADRO DE AREAS			
LARGO	ANCHO	CANTIDAD	AREA
3.67	4.30	1	14m ²



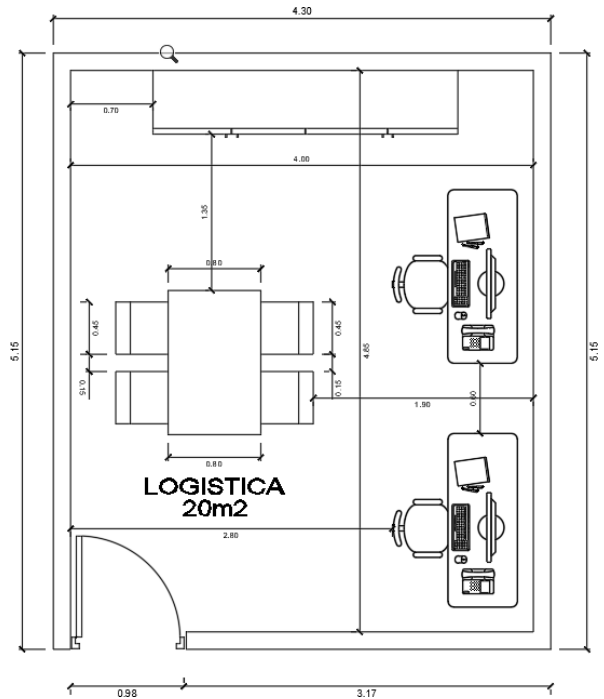
ZONA ADMINISTRATIVA
SALA DE ESTAR

CUADRO DE AREAS			
LARGO	ANCHO	CANTIDAD	AREA
2.85	4.52	1	9m ²



ZONA ADMINISTRATIVA
LOGISTICA

CUADRO DE AREAS			
LARGO	ANCHO	CANTIDAD	AREA
5.15	4.30	1	20m ²

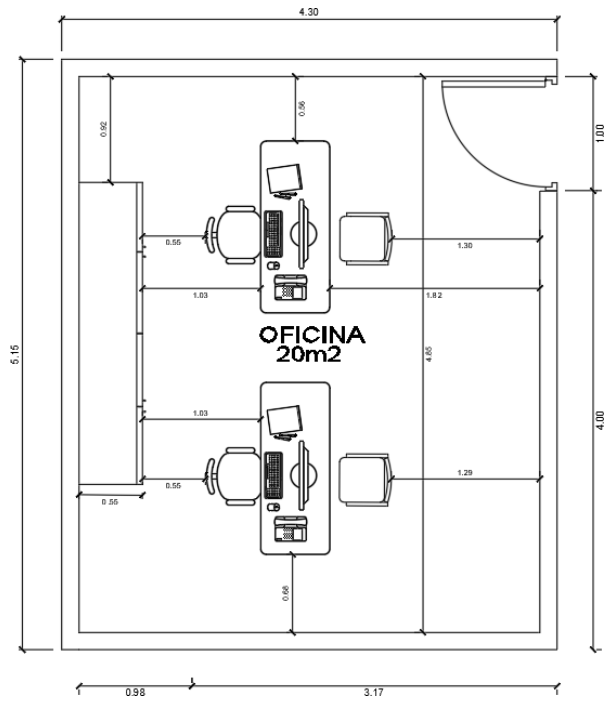


ZONA ADMINISTRATIVA

OFICINA

CUADRO DE AREAS

LARGO	ANCHO	CANTIDAD	AREA
5.15	4.30	1	20m ²

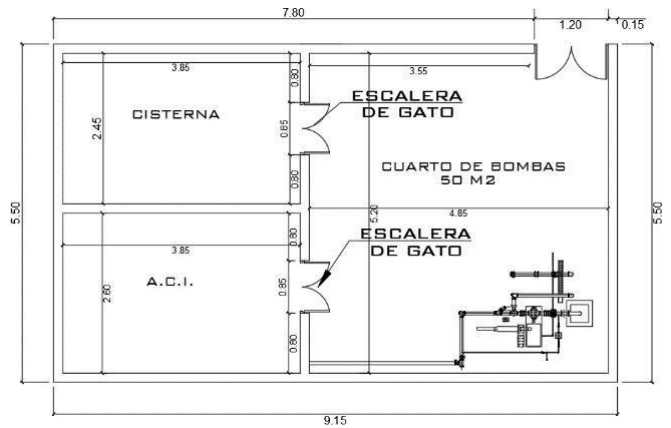


ZONA DE SERVICIO Y MANTENIMIENTO

CUARTO DE BOMBAS

CUADRO DE AREAS

LARGO	ANCHO	CANTIDAD	AREA
5.50	7.80	1	50m ²

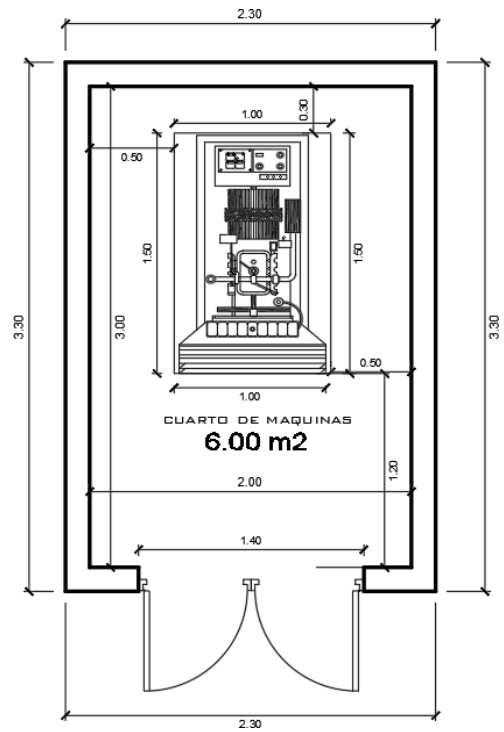


**ZONA DE SERVICIO Y
MANTENIMIENTO**

CUARTO DE MAQUINAS

CUADRO DE AREAS

LARGO	ANCHO	CANTIDAD	AREA
3.30	2.30	1	6m ²

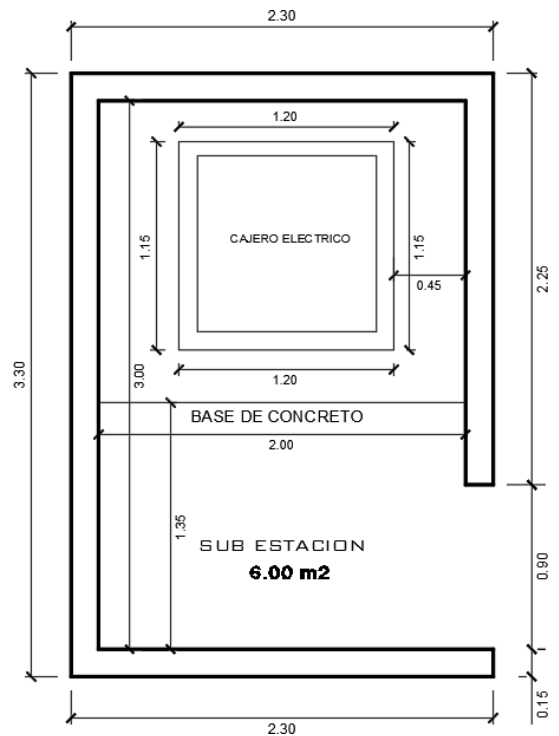


**ZONA DE SERVICIO Y
MANTENIMIENTO**

SUB ESTACION

CUADRO DE AREAS

LARGO	ANCHO	CANTIDAD	AREA
3.30	2.30	1	6m ²

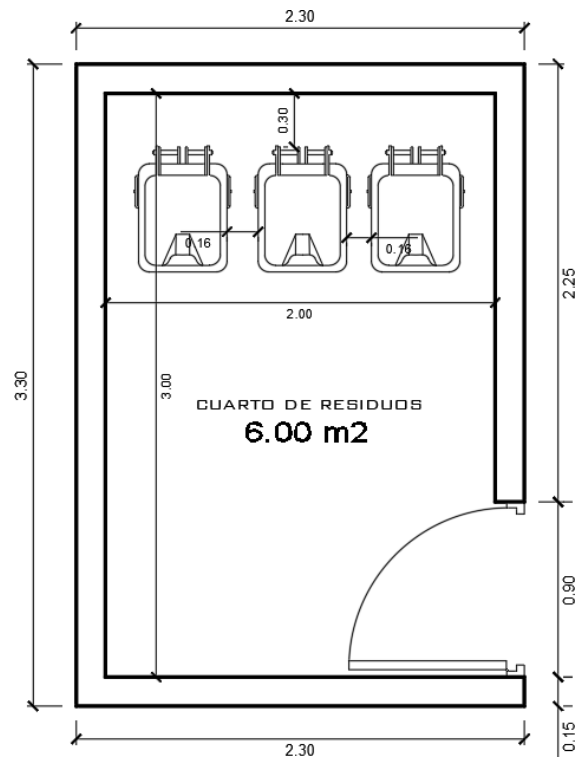


**ZONA DE SERVICIO Y
MANTENIMIENTO**

CUARTO DE RESIDUOS

CUADRO DE AREAS

LARGO	ANCHO	CANTIDAD	AREA
3.30	2.30	1	6m ²

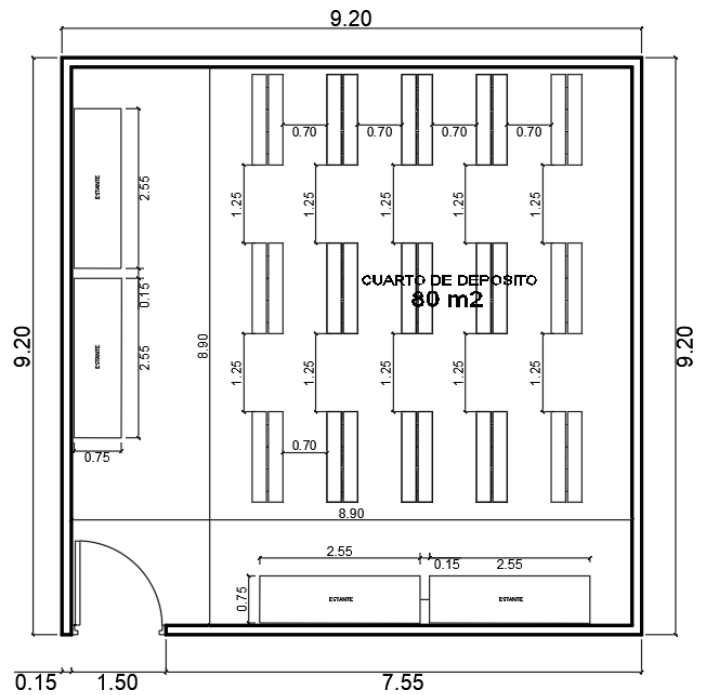


**ZONA DE SERVICIO Y
MANTENIMIENTO**

CUARTO DE DEPOSITO

CUADRO DE AREAS

LARGO	ANCHO	CANTIDAD	AREA
9.20	9.20	1	80m ²

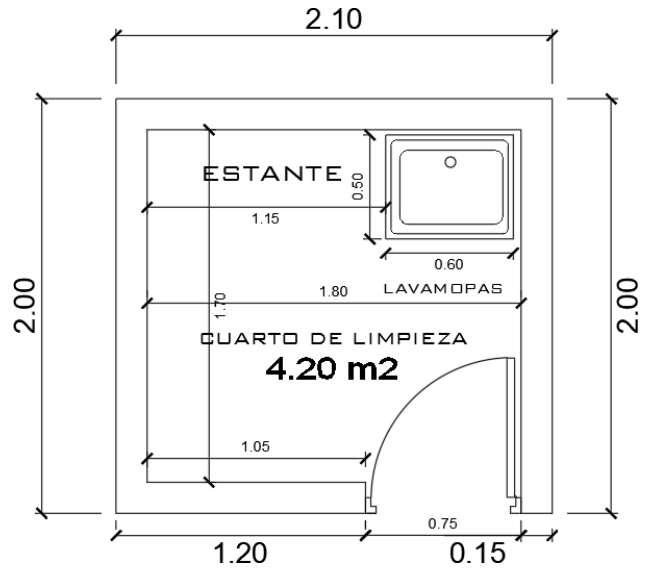


**ZONA DE SERVICIO Y
MANTENIMIENTO**

CUARTO DE LIMPIEZA

CUADRO DE AREAS

LARGO	ANCHO	CANTIDAD	AREA
2.00	9.10	1	4.20 m ²

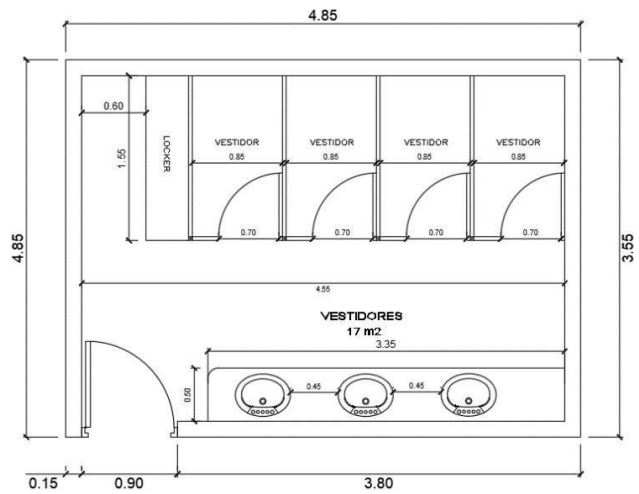


**ZONA DE SERVICIO Y
MANTENIMIENTO**

VESTIDORES

CUADRO DE AREAS

LARGO	ANCHO	CANTIDAD	AREA
4.85	4.85	1	17m ²

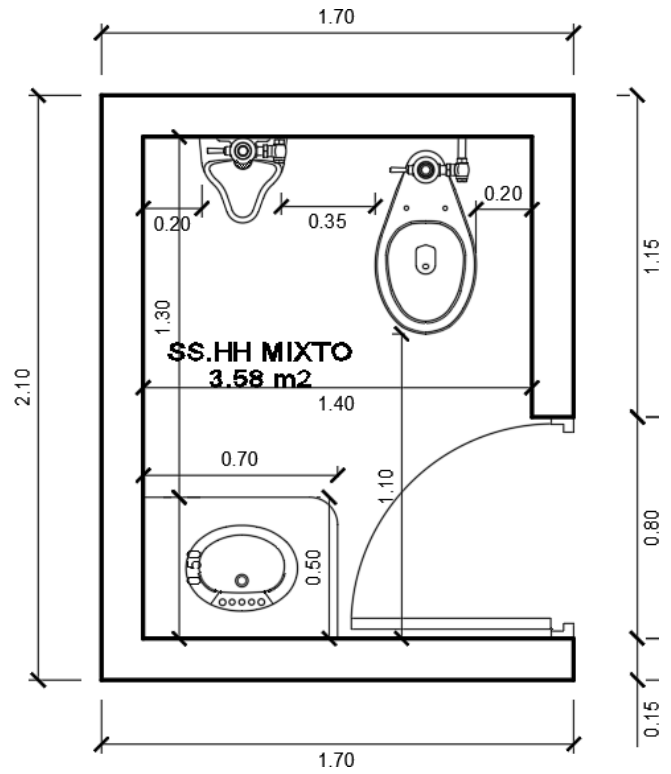


**ZONA DE SERVICIO Y
MANTENIMIENTO**

SS.HH

CUADRO DE AREAS

LARGO	ANCHO	CANTIDAD	AREA
4.85	4.85	1	3.60 m ²

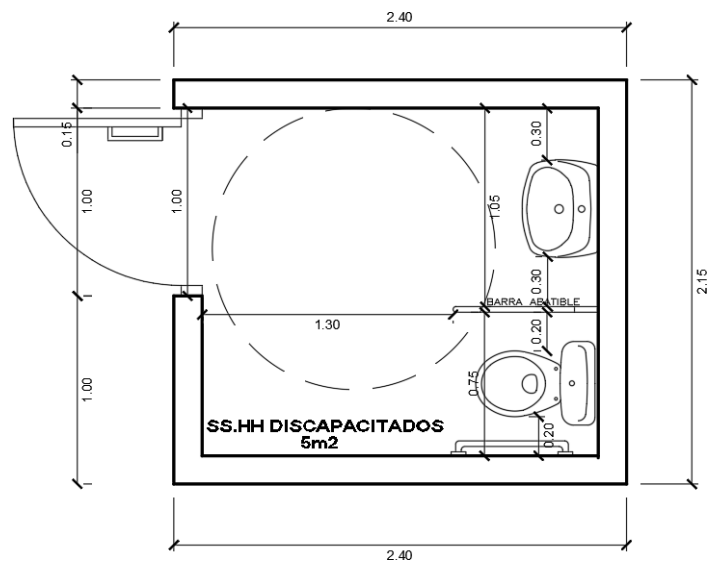


**ZONA DE SERVICIO Y
MANTENIMIENTO**

SS.HH PARA DISCAPACITADOS

CUADRO DE AREAS

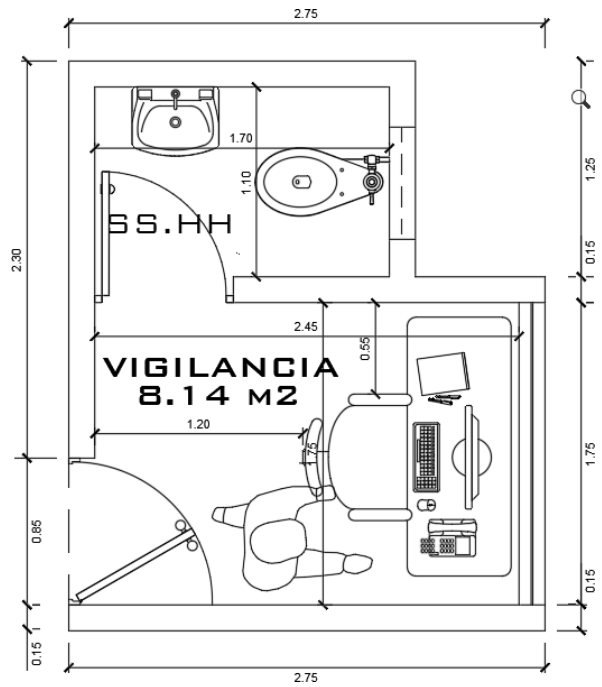
LARGO	ANCHO	CANTIDAD	AREA
2.15	2.40	1	5m ²



**ZONA DE SERVICIO Y
MANTENIMIENTO
VIGILANCIA**

CUADRO DE AREAS

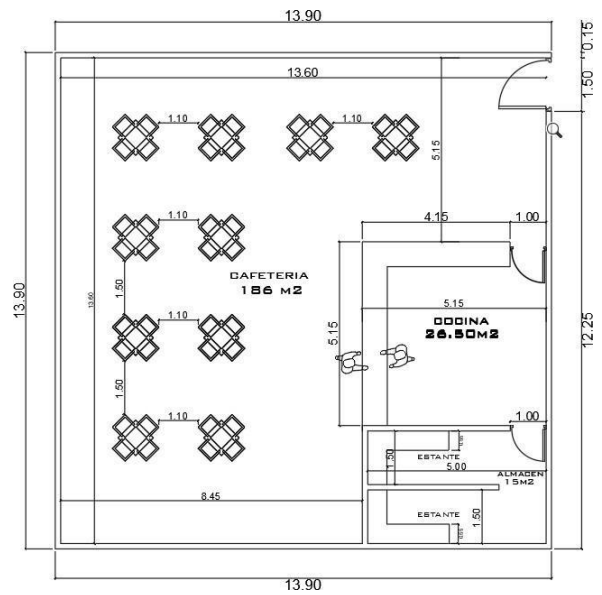
LARGO	ANCHO	CANTIDAD	AREA
3.30	2.75	1	8.15 m ²



**ZONA
COMPLEMENTARIA
CAFETERIA**

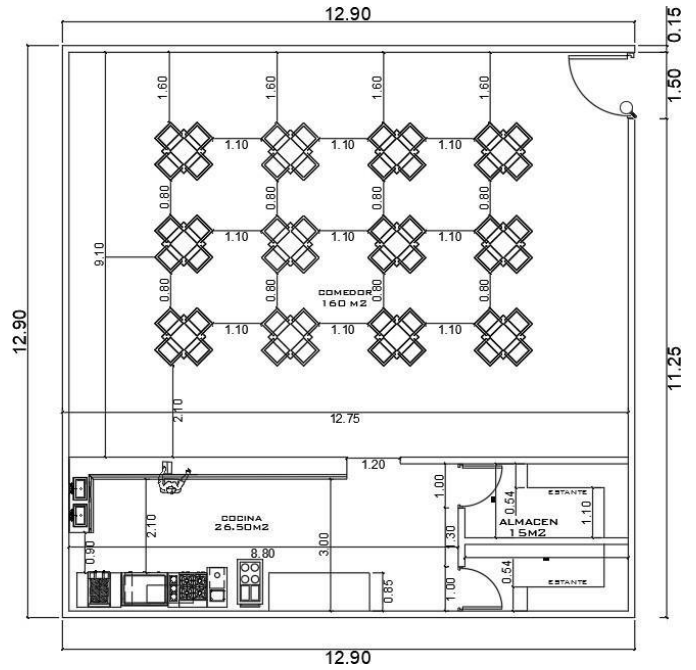
CUADRO DE AREAS

LARGO	ANCHO	CANTIDAD	AREA
13.90	13.90	1	186 m ²



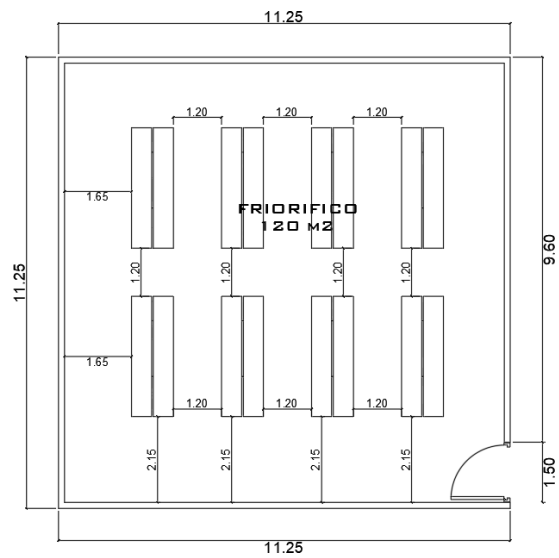
**ZONA
COMPLEMENTARIA
COMEDOR**

CUADRO DE AREAS			
LARGO	ANCHO	CANTIDAD	AREA
12.90	12.90	1	160 m ²



**ZONA COMPLEMENTARIA
FRIGORIFICO**

CUADRO DE AREAS			
LARGO	ANCHO	CANTIDAD	AREA
11.25	11.25	1	120 m ²

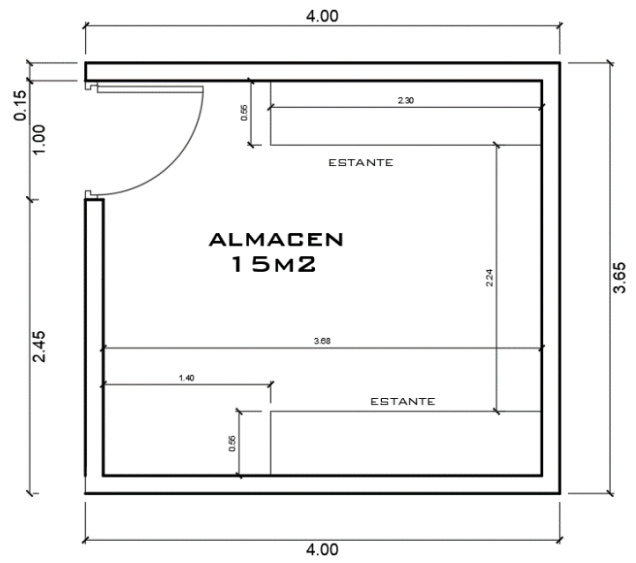


ZONA COMPLEMENTARIA

ALMACEN

CUADRO DE AREAS

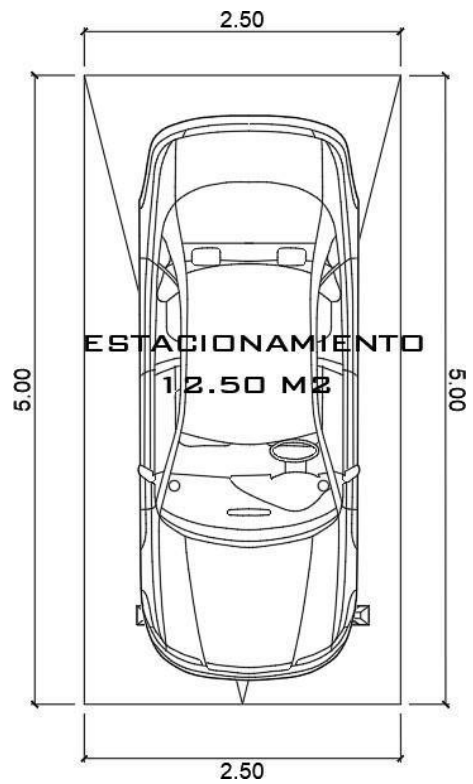
LARGO	ANCHO	CANTIDAD	AREA
4.00	3.65	1	15m ²



ZONA COMPLEMENTARIA ESTACIONAMIENTO

CUADRO DE AREAS

LARGO	ANCHO	CANTIDAD	AREA
5.00	2.50	1	12.50 m ²



7.1.4.3. Cuadro de Ambientes y Áreas

ZONA	AMBIENTE	M2 POR PERSONA
ZONA EDUCATIVA	HALL	4 m2
	RECEPCION	9 m2
	REGISTRO	4 m2
	TALLER DE MUSICA	5 m2
	TALLER DE BAILE	10 m2
	TALLER DE ARTES ESCENICAS	8 m2
	BIBLIOTECA AREA DE PRESTAMOS	4 m2
	AREA DE ESTANTERIA	4 m2
	SALA DE LECTURA INDIVIDUAL	4 m2
	SALA DE LECTURA COLECTIVA	4 m2
	LUDOTECA	4 m2
	SALA DE DOCENTES	4 m2
	CUARTO DE LIMPIEZA	3 m2
	ZONA SOCIAL	HALL
RECEPCION		9 m2
SALA DE USO MULTIPLE		1 m2
SALA DE EXPOSICIONES		3 m2
SALA DE ESTAR / PLAZUELAS		4 m2
CUARTO DE LIMPIEZA		3 m2
ZONA CULTURAL	HALL	1 m2
	RECEPCION	9 m2
	AUDITORIO	
	BOLETERIA	3 m2
	FOYER	3 m2
	BUTACAS	1 m2
	ESCENARIO	4 m2
	CAMERINOS	3 m2
	VESTUARIOS + SS.HH	3 m2
	AREA DE PROYECCION	3 m2
	EQUIPO DE SONIDO	3 m2
	CABINA DE TRADUCCION + SS. HH	3 m2
	SALA MI BARRIO	3 m2
	SS. HH GENERAL	2.5 m2
	CUARTO DE LIMPIEZA	3 m2

ZONA ADMINISTRATIVA	HALL	1 m2
	RECEPCION	9 m2
	INFORMES	10 m2
	CAJA	10 m2
	SECRETARIA	10 m2
	DIRECTOR GENERAL SS. HH	10 m2
	DIFUSION DE CULTURA	10 m2
	OFICINA DE TALLERES	10 m2
	CONTABILIDAD	10 m2
	LOGISTICA	10 m2
	FINANZAS	10 m2
	SALA DE REUNIONES	10 m2
	ARCHIVO GENERAL	4 m2
	CUARTO DE LIMPIEZA	3 m2
	SS. HH	3 m2
ZONAS DE SERVICIO	DEPOSITO GENERAL	40 m2
	SUB ESTACION	3 m2
	CAJAS DE FUERZA	3 m2
	CUARTO DE MAQUINAS	3 m2
	CUARTO DE RESIDUOS	3 m2
	PATIO DE MANIOBRAS	9,3 m2
	CUARTO DE BOMBAS	3.0 m2
	CISTERNA ACI	
	CISTERNA DE AGUA CONSUMO	
	CISTERNA DE AGUA CAFETERIA	
ZONA COMPLEMENTARIA	CAFETERIA	9.3 m2
	COMEDOR	4 m2
	FRIORIFICO	3 m2
	ALMACEN	40 m2
	ESTACIONAMIENTO	4 m2
	CASETA DE CONTROL	8 m2
	LOCKER + SS. HH	6 m2
	AREAS VERDES	4 m2
	PLAZOLETAS	3 m2

7.1.5. CONCEPTUALIZACION DEL OBJETO URBANO ARQUITECTONICO

7.1.5.1. Esquema conceptual

Motivación

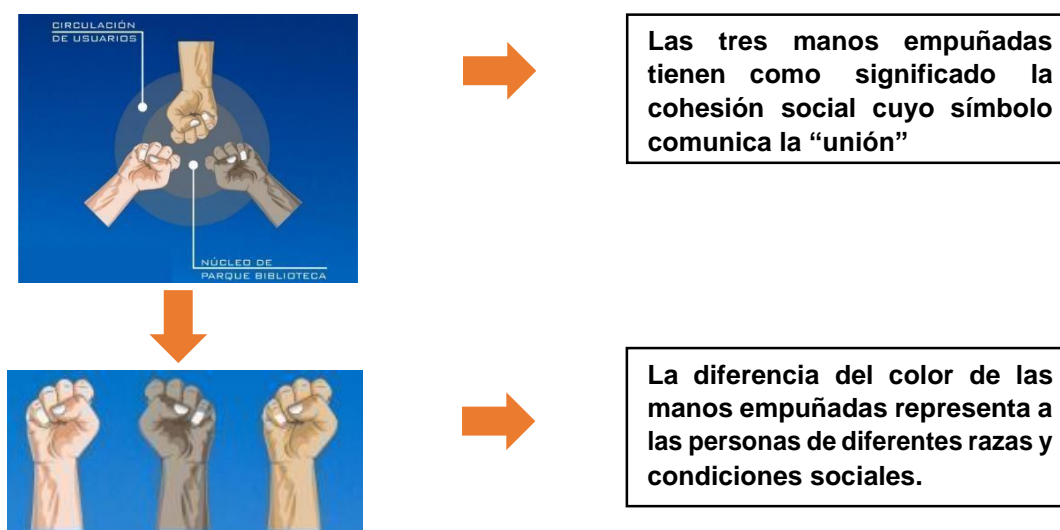
En mi etapa de formación académica y universitaria, presencié hurtos a diversas personas en la ciudad, lo cual me causaba impotencia por no ayudarlas. Los hechos me motivaron a investigar el cómo reducir la violencia urbana, por lo tanto, considero que la educación es la herramienta principal para brindar nuevas oportunidades a estas personas que cometen hechos vandálicos. Así mismo, otra motivación es la atracción por la investigación científica, el análisis y recopilación de datos. Por ello, para cambiar la realidad de la ciudad es desarrollar un equipamiento híbrido, donde brinde servicios culturales, educativos y sociales, este equipamiento aportará a la cohesión social. Así mismo.

Propósito

El propósito de este proyecto, es diseñar el primer parque biblioteca inteligente en el Perú, creando un hito urbano cultural en Lima Metropolitana.

El concepto surge de acuerdo a la realidad social que atraviesa el Distrito de San Juan de Lurigancho. Como el alto índice de violencia urbana en su territorio, ya que es el primer distrito con mencionado problema social. Para ello, nosotros nos enfocamos en un valor de la sociedad que es “la unión”, este valor está representado por el símbolo de las tres manos empuñadas.

Referencia



7.1.5.2. Idea rectora y partido arquitectónico

Palabra: unión – Opuestos Juntar/separar

Se describirá el significado de la “Unión” desde el aspecto social, filosófico y psicológico

Social: Relacionado al proyecto Significa unir o juntar a un grupo Determinado de personas.

Psicológico: Hacer percibir a las personas mediante la forma y color de los volúmenes que existe hermandad y respeto hacia las condiciones sociales.

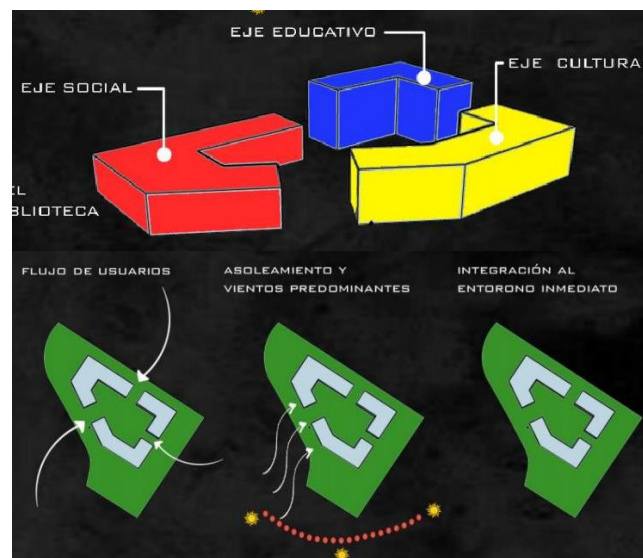
Filosófico: Los colores de cada volumen representan a las personas con diferentes clases sociales, entonces el proyecto comunica la unión sin ninguna separación o distinción de raza o condición social.

Referencia



Geometrización

La geometrización de los 3 ejes comunica unión.



La propuesta

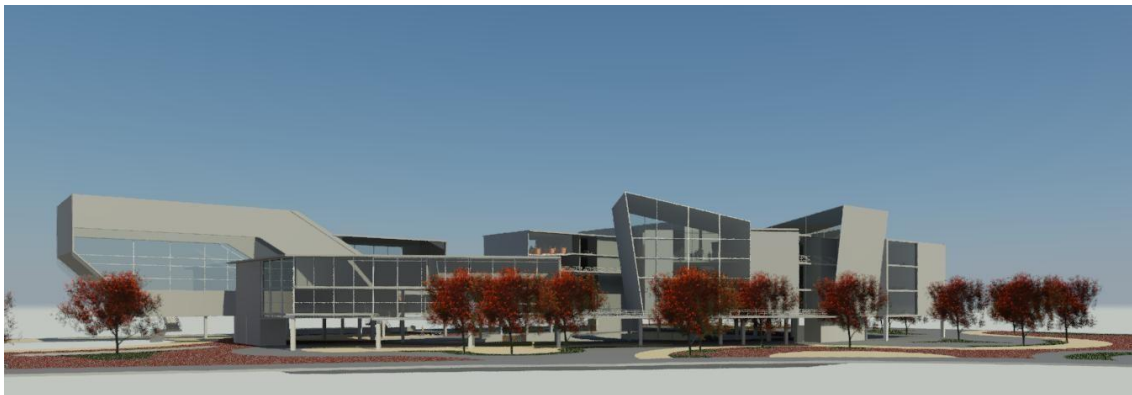


Figura 132: Propuesta arquitectonica

CRITERIOS DE DISEÑO

Funcionales

Del análisis de los proyectos referenciales se puede concluir ciertas características para el diseño de un parque biblioteca de los cuales se explican a continuación:

Los parques bibliotecas se caracteriza por tener espacios públicos con el objetivo de integración y unión entre los ciudadanos, además estos espacios públicos también tienen el objetivo de brindar servicios de cultura y educación.

En cuanto a la composición de la volumetría, el proyecto se compone por 3 volúmenes que caracteriza al parque biblioteca por sus funciones culturales y educativas, además de ello se estima que estos componentes deben estar ubicados correctamente para que pueda funcionar con los espacios públicos, ya que es esencial para el flujo de circulación de los usuarios.

En función al análisis de los proyectos arquitectónicos, el espacio público deberá contar con un carácter de arquitectura que permita atraer a los ciudadanos, y también generar respeto al proyecto.

Por otra parte, según los proyectos referenciales analizados, los volúmenes deben estar separados para generar espacios públicos entre ellos.

De igual manera los ambientes culturales y de educación deben estar ubicados cerca a los espacios públicos, ya que son las zonas principales del proyecto. Por otro lado, también se cuenta con 3 accesos (Acceso principal, acceso vehicular y acceso del personal de servicio)

La zona cultural estará ubicada en la zona central del proyecto ya que es la parte donde habrá mayor circulación de personas.

Matriz de relaciones por zonas:

De acuerdo al análisis a los referentes internacionales arquitectónicos, se organizan en 6 zonas para su eficiente funcionamiento, estas zonas están identificadas y daremos a conocer a continuación.

Zona educativa: Taller 1, Taller 2, Taller 3, Taller 4, Taller 5, Sala De Informática

Zona social: Plaza, Áreas Verdes, Sala De Exposiciones

Zona cultural: Auditorio, SUM, Ludoteca, Sala Mi Barrio

Zona administrativa: Ofician General, Logística, Difusión Cultural

Zona complementaria: Cafetería, Comedor

Zona de servicio: Almacén, Patio De Maniobras

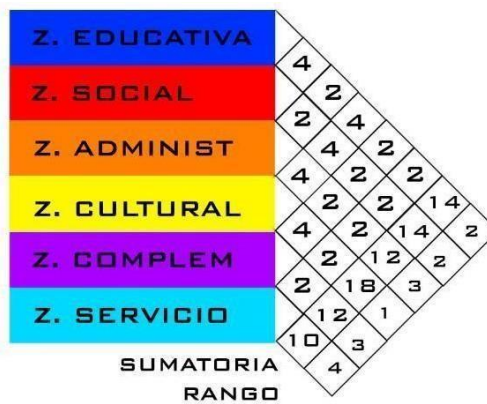


Figura 133: Matriz de relación por zonas

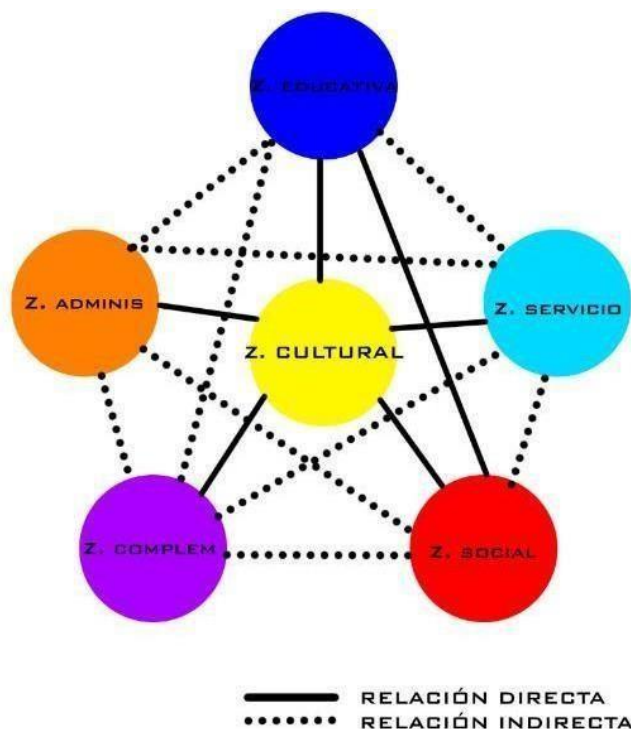


Figura 134: Diagrama de relación por zona

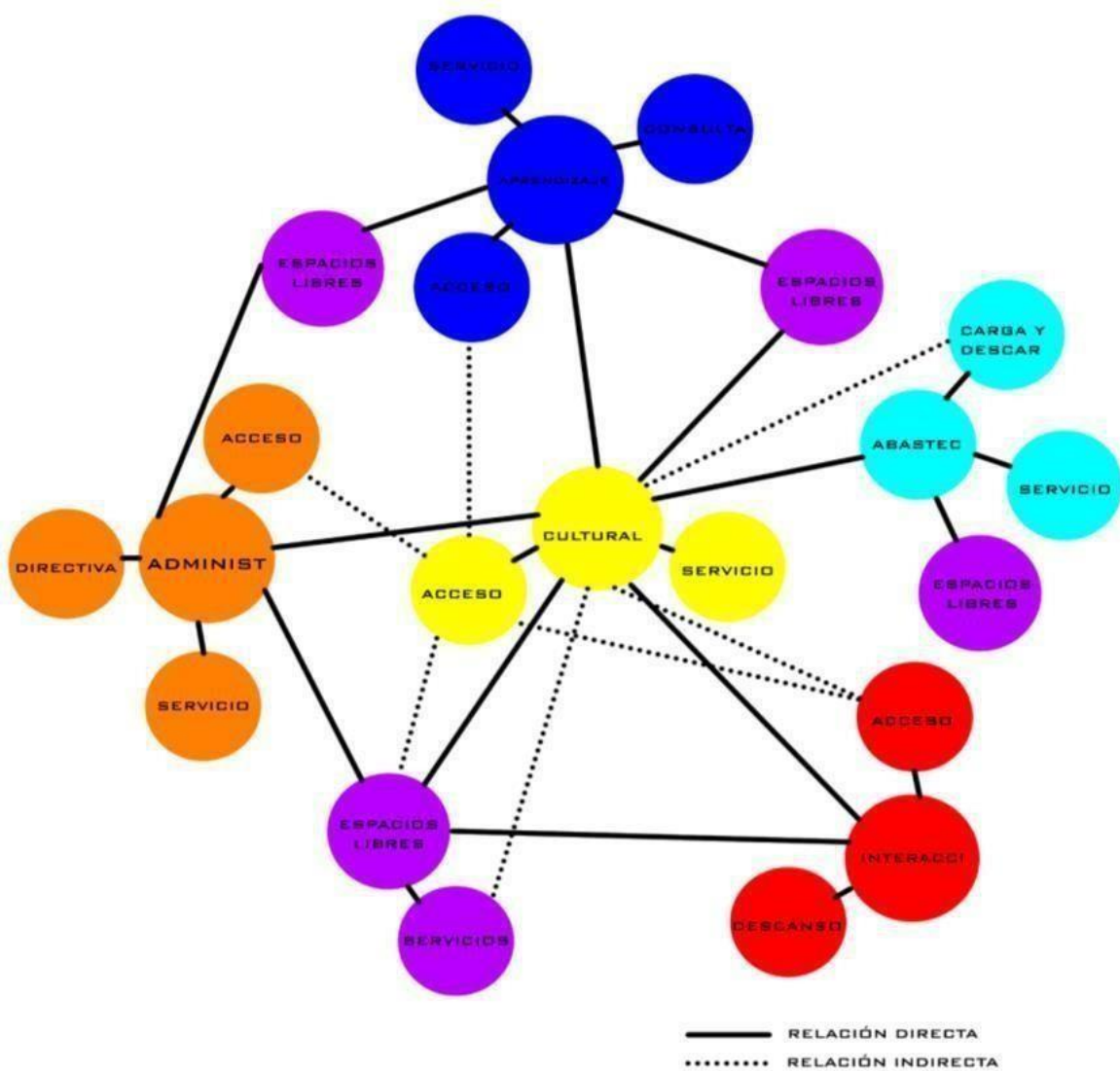


Figura 136 Diagrama de relación por áreas

Matriz de relación por ambientes

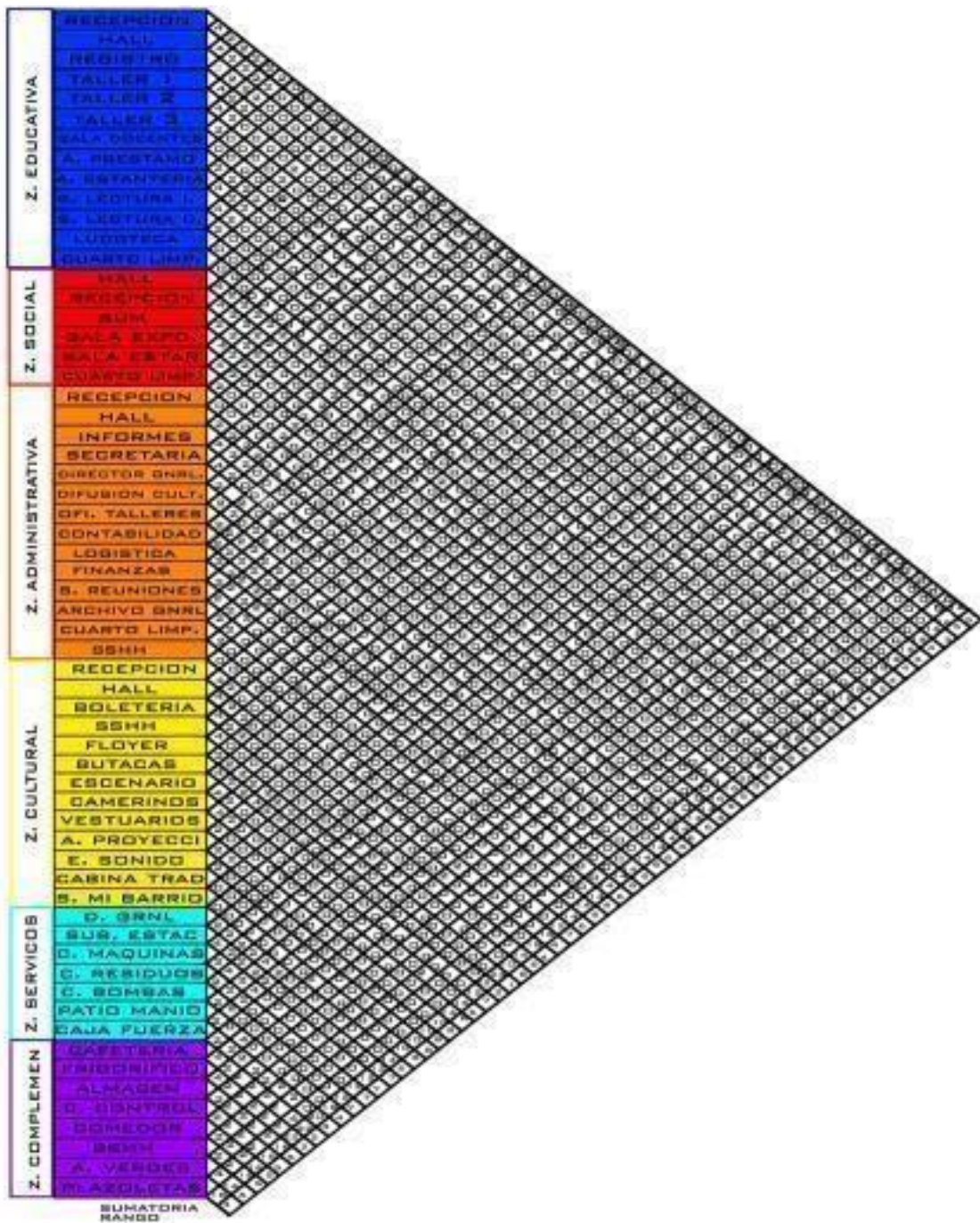


Figura 137: matriz de relación por ambientes

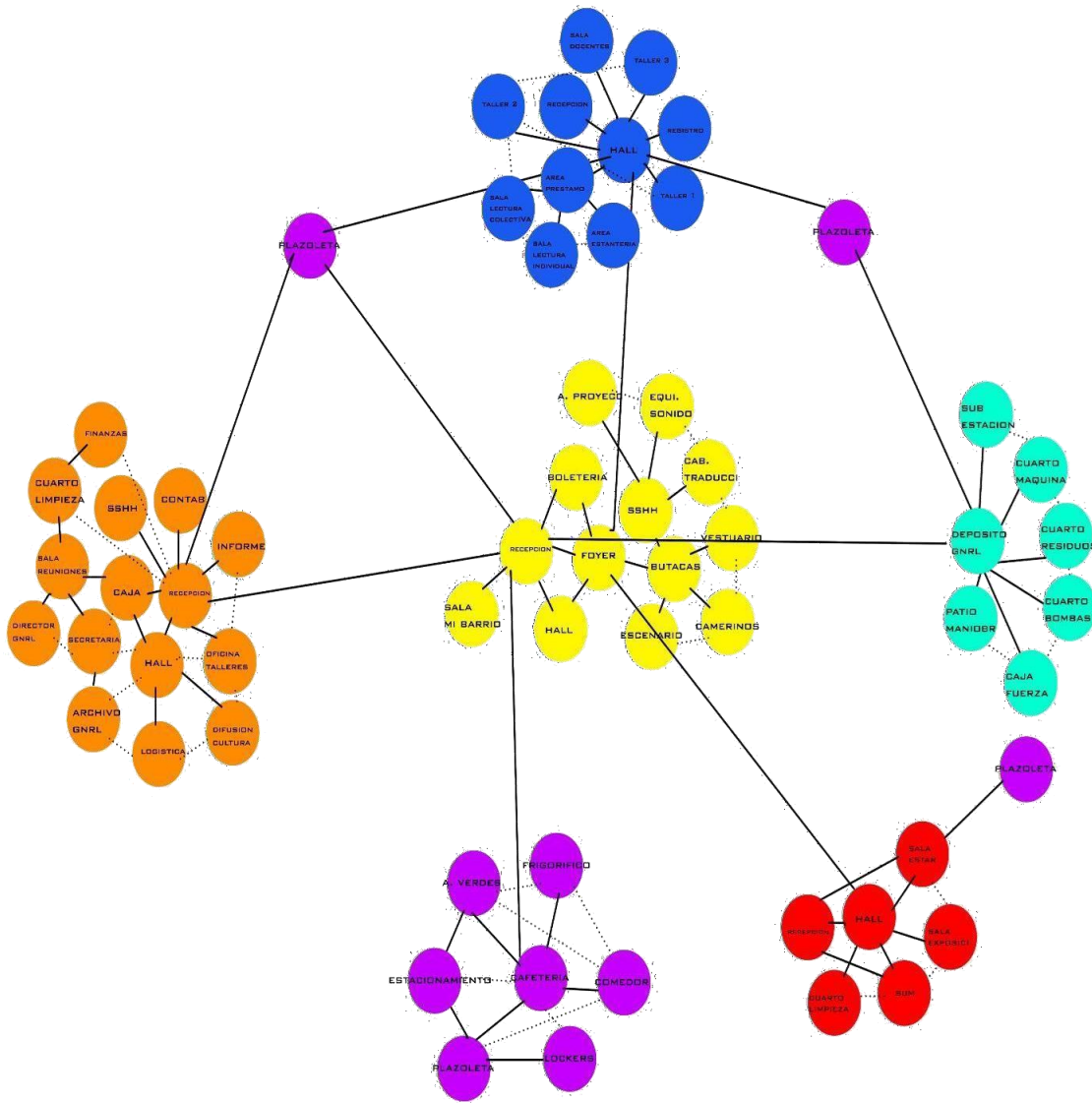


Figura 138: Diagrama de relación por ambientes

Diagrama de relación por ambientes – Zona social



Figura 141: Diagrama de relación por ambientes

Matriz de relación por ambientes – Zona social

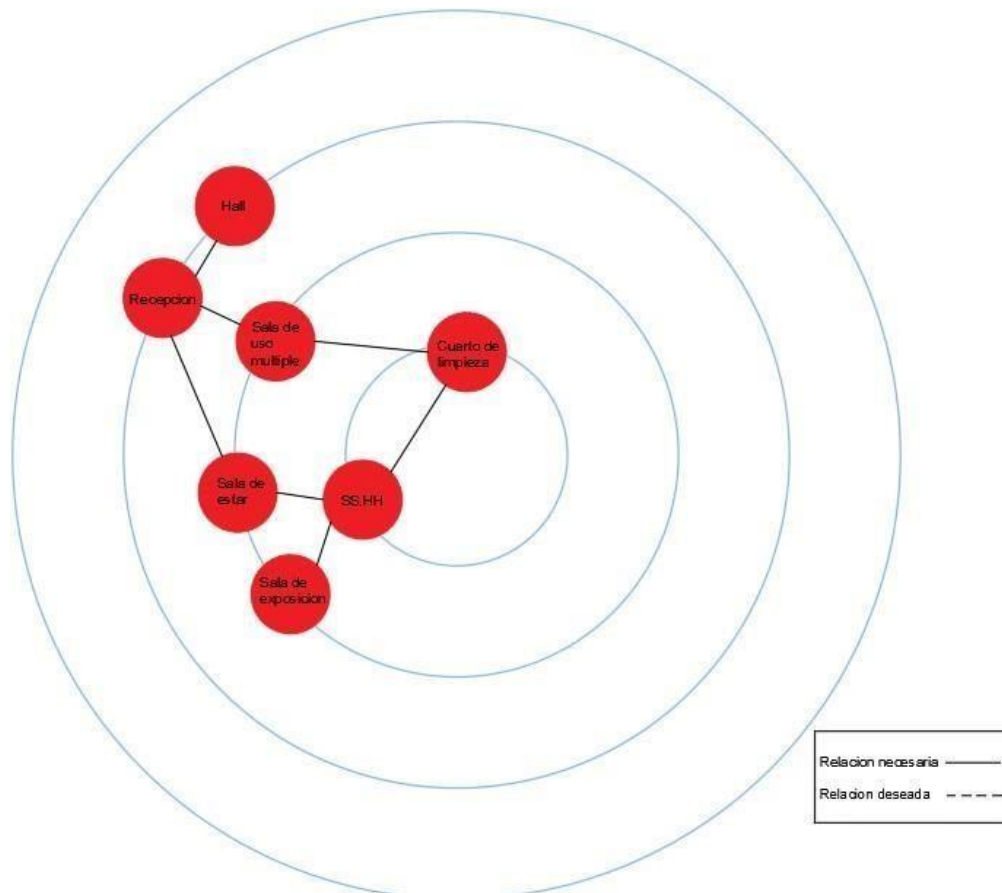


Figura 142: Matriz de relación por ambientes

Diagrama de relación por ambientes – Zona de servicio

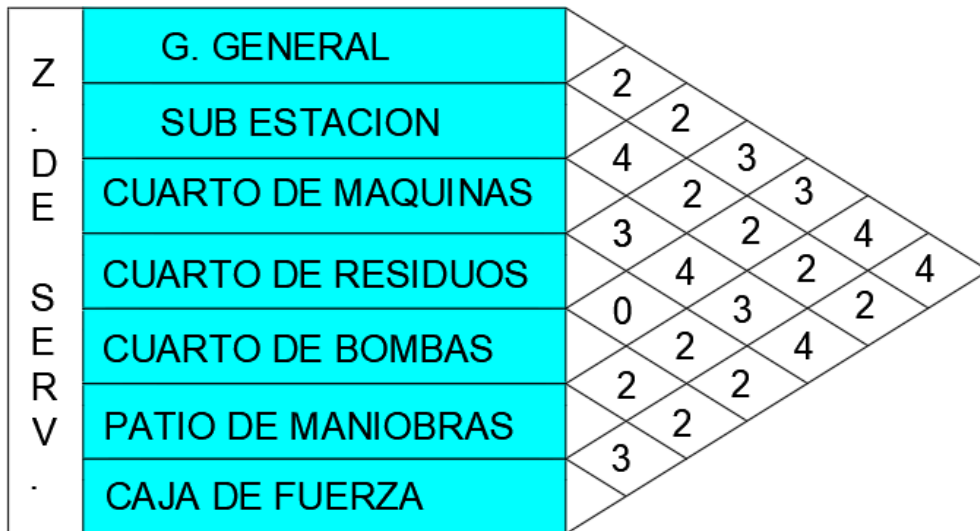


Figura 147. Diagrama de relación por ambientes – Zona de servicio

Matriz de relación por ambientes – Zona de servicio

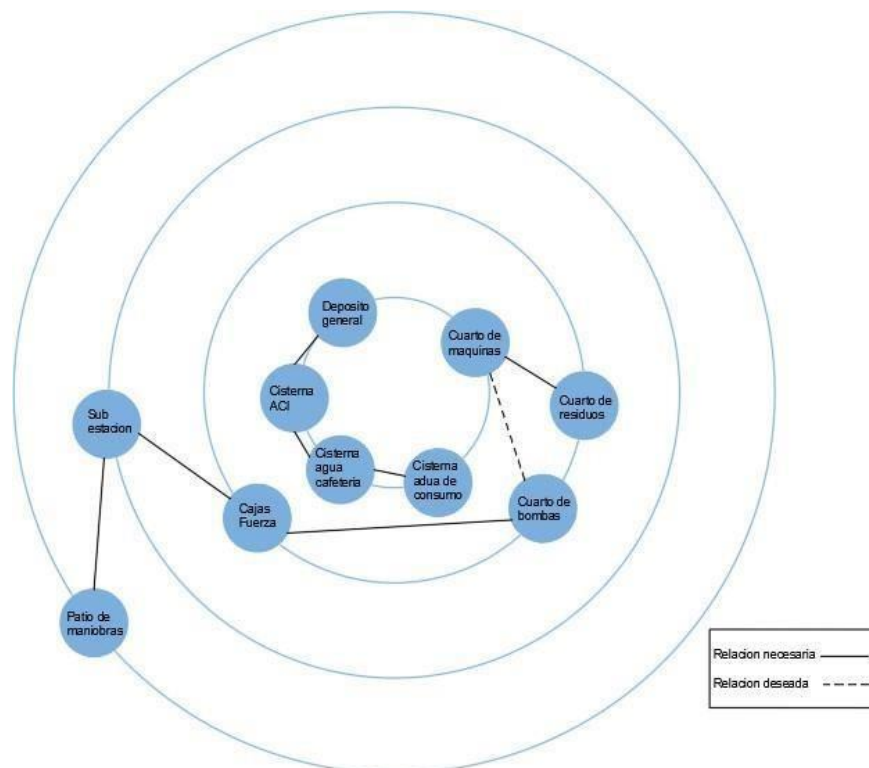


Figura 148. Matriz de relación por ambientes

Diagrama de relación por ambientes – Zona complementaria

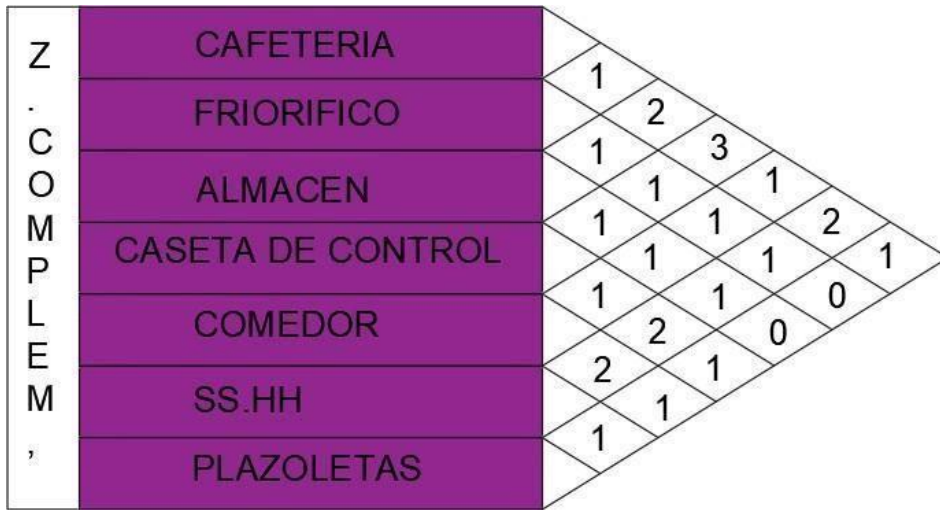


Figura 149:Diagrama de relación por ambientes – zona complementaria

Matriz de relación por ambientes – Zona complementaria

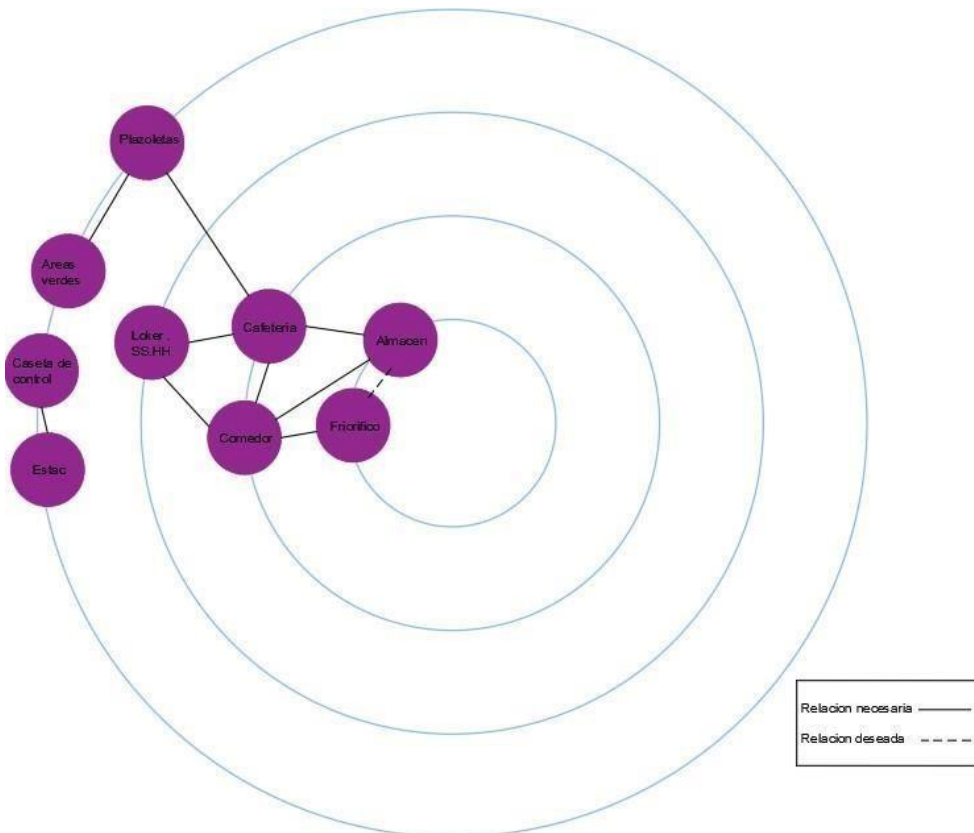


Figura 150 : Matriz de relación por ambientes - zona complementaria

Accesibilidad y estructura de flujos

El objetivo del proyecto es el libre tránsito de las personas, se tomará en cuenta el tipo de circulación que cuentan los parques biblioteca, ya que es un equipamiento que contiene espacio público y permite que los peatones ingresen al edificio y gocen de las actividades culturales y educativas. Además de ello se proponen tipos de acceso para los usuarios: Accesibilidad peatonal: Existe una fuerte circulación en la zona debido a la cercanía de centros comerciales y recreacional, por lo que permite crear interés en los peatones a invitarlos a entrar al parque biblioteca.

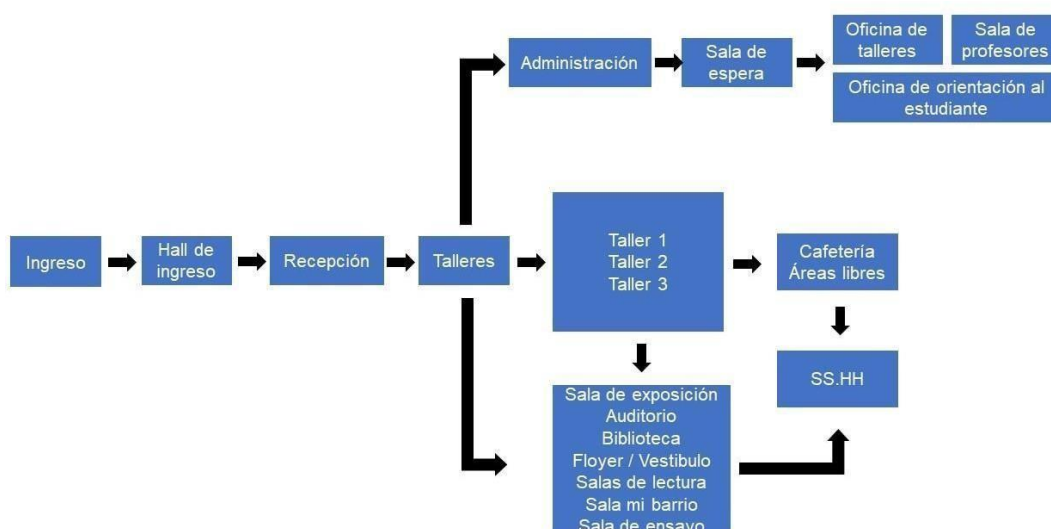
Accesibilidad vehicular: El proyecto está ubicado en una zona con vías principales por lo que se propone que el acceso vehicular será por la Av. Central.

Tipos de usuarios:

- **Estudiantes (Permanente/temporal)**
 - **Docentes académicos**
 - **Personal administrativo**
- **Personal de servicio liviano, mediano y pesado**
 - **Visitantes**

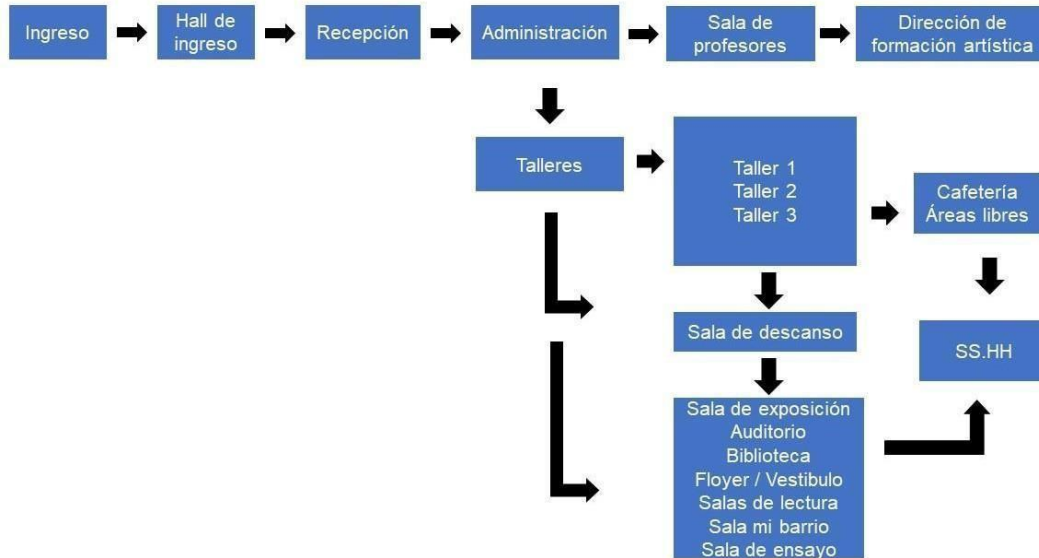
Flujos de estudiantes (Permanente /Temporal)

Figura 151: Esquema de flujos de estudiantes



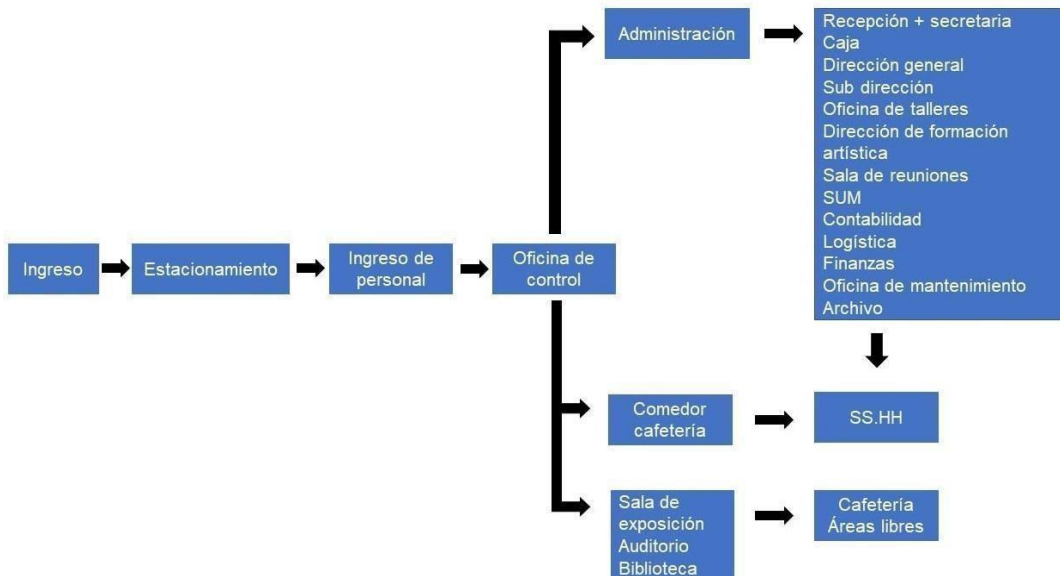
Flujos de docentes (Permanente/Temporal)

Figura 152: Esquema de flujos de docentes



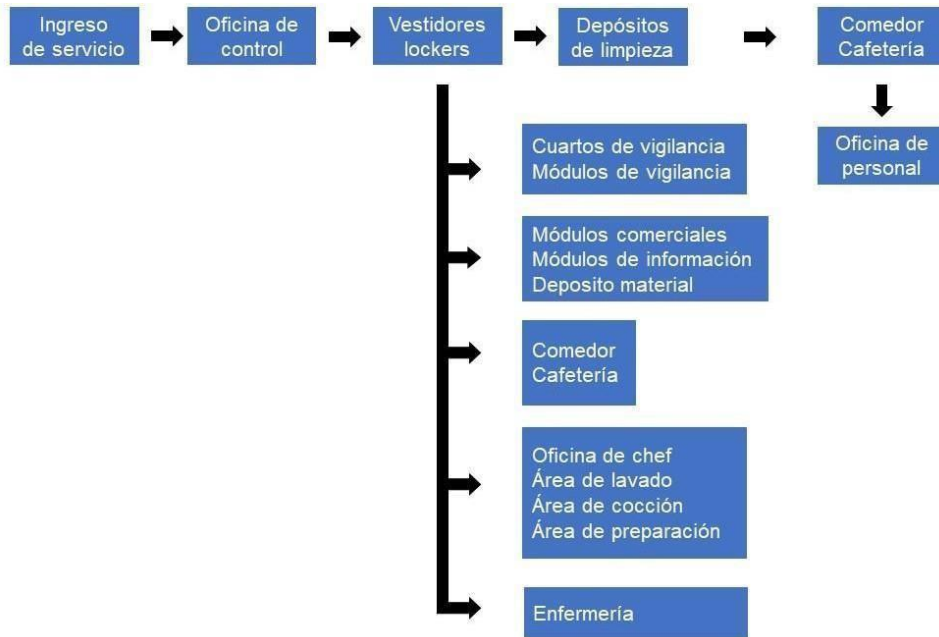
Flujos de personal administrativo

Figura 153: Esquema de flujos de personal administrativo



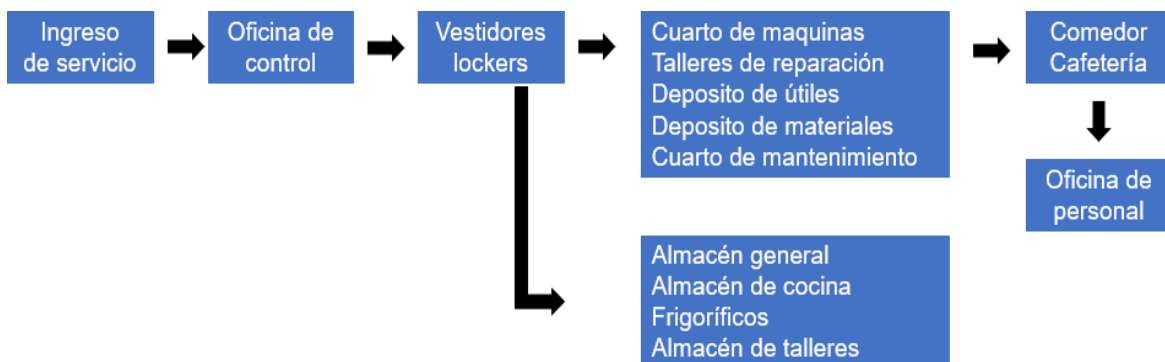
Flujos de personal de servicio liviano

Figura 154: Esquema de flujos personal de servicio



Flujos de personal del servicio mediano

Figura 155: Esquema de flujos personal de servicio mediano



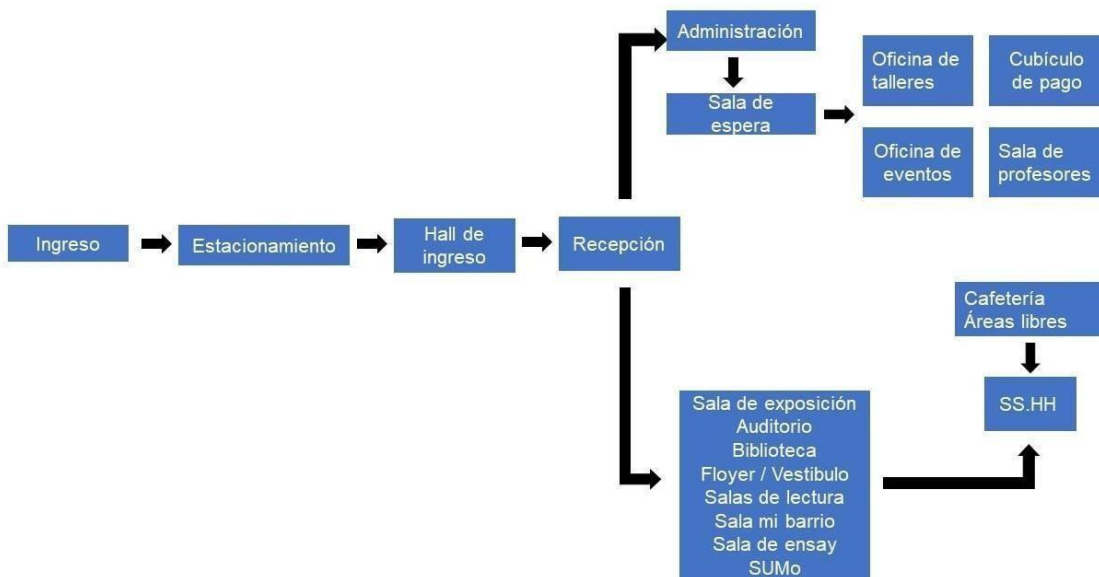
Flujos de personal de servicio pesado

Figura 156: Esquema de flujos personal de servicio pesado



Flujos de visitantes local y externo

Figura 157: Esquema de flujos de visitantes local y externo



Espaciales

El diagrama de burbujas se dividirá en 6 zonas donde está compuesto el proyecto de parque biblioteca las cuales son zona educativa, zona social, zona cultural, zona administrativa, zona de servicios y zona complementaria

Esquema de dibujos por zonas

Además de las zonas, estas se dividen en ambientes, e implementaremos estos ambientes de circulación plazoletas y halls como núcleo de circulación para el proyecto parque biblioteca.

Esquema de burbujas por zonas

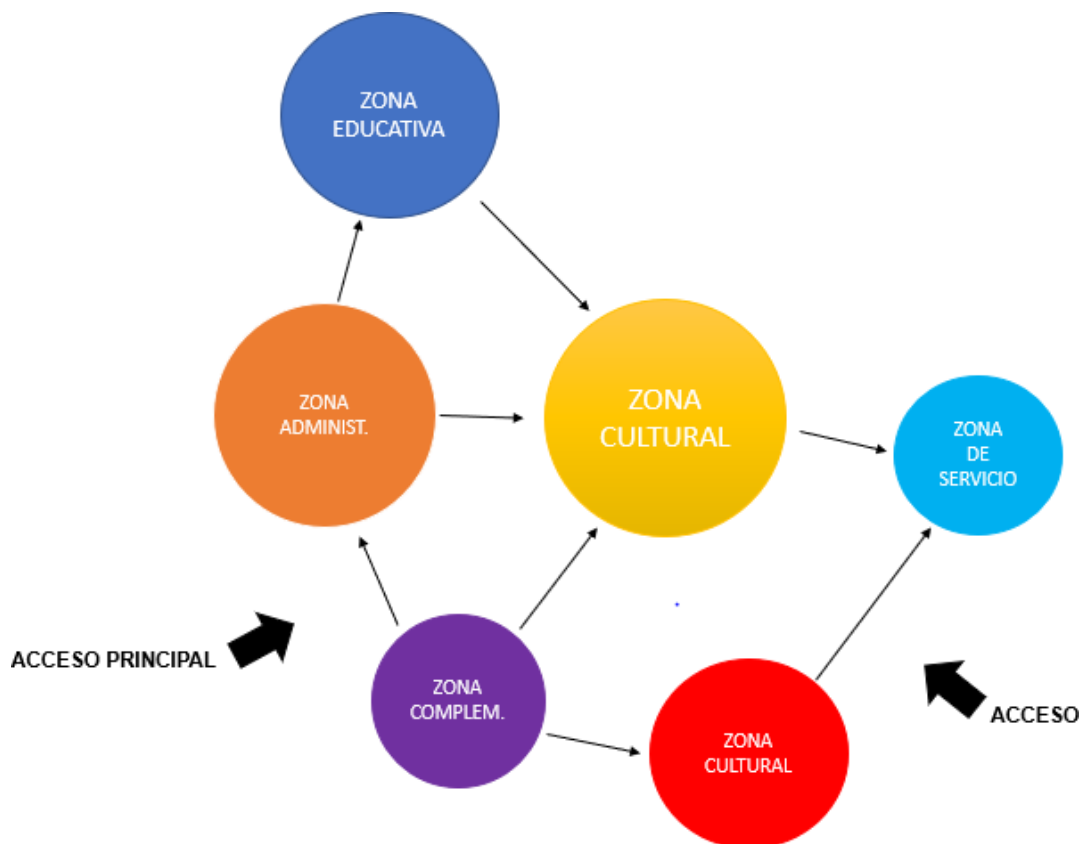


Figura 158: Esquema de burbujas por zonas

Esquema de burbujas por zonas

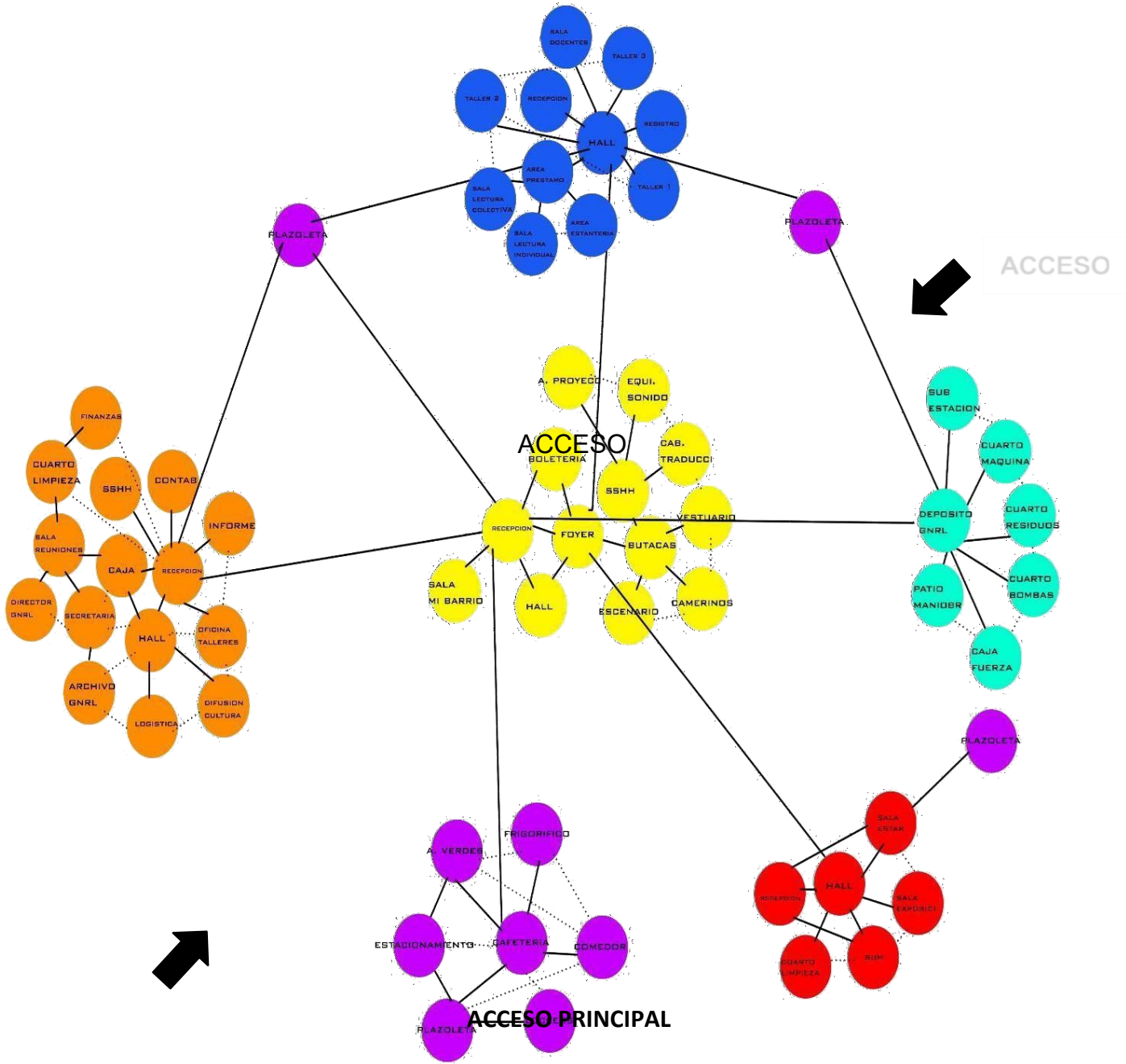


Figura 159:Esquema de burbujas por zonas

Formales

El proyecto contara con un carácter arquitectónico que representara la educación y cultura, por lo que corresponde a la función del equipamiento, logrando llamar la atención del público objetivo.

Pieles arquitectónicas

La piel arquitectónica es capaz de proteger el interior de la edificación, y puede actuar como filtro del sol o del viento, también permite mejorar las condiciones térmicas de los ambientes interiores, por otra parte, puede ser vegetal o móvil y tecnológica.



Casino de Montreal



Datong Museum / China



Universidad de Rotterdam, Países Bajos



Qingdao cruise terminal / ccdi - mozhao studio & jing studio

Tecnológicos ambientales

Para la edificación del parque biblioteca se contará con diferentes recursos tecnológicos que se utilizarán para optimizar la función de los ambientes y del propio edificio de los cuales se mostrara a continuación.

Paneles acústicos:

- **Especialmente para las aulas: salones, taller de música, coros para el auditorio y sala de reuniones.**
- **Para bibliotecas**

Iluminación LED:

- **Para exteriores (fachadas)**
- **De los cuales se elaboró laminas constructivas con sus respectivas características, ventajas y de ventajas, tipos (si es que existiera) y los pasos de instalación de cada una de ellas, que serán detalladas a continuación en las siguientes laminas.**
- **Como propuesta adaptable al medio ambiente se tomará en cuenta también diferentes recursos que favorecerá el entorno del proyecto y potenciará los recursos ya utilizados.**

Muros verdes:

Destinados a los ambientes libres y ambientes exteriores con la finalidad de aumentar las áreas verdes además ayuda a decorar y le da un buen acabado a la fachada. Los muros verdes ayudara también a mantener la sostenibilidad medioambiental de las ciudades.

Paneles solares:

Estarán destinados a los ambientes exteriores con el fin de transmitir energía fotovoltaica, utilizada para poder usar energía eléctrica convertida por la energía solar, de esta manera actúan los paneles solares. Para esto se elaboró laminas constructivas de cada recurso con sus respectivas características, ventajas y desventajas, tipos (si es que existiera) y los pasos de instalación de cada una de ellas, que serán detalladas a continuación.

Paneles acústicos

Los paneles perforados son forma mas económica de conseguir un acondicionamiento acústico con un alto grado de absorción. Con las diferentes variantes de patrones y diámetros de taladro pueden conseguirse diferentes niveles de absorción y resultados estéticos.

Tipos :

Paneles acústicos, de madera, perforados y ranurados

Para paredes y techos, con una excelente absorción acústica tanto para espacios públicos como privados, auditorios, teatros, hoteles y oficinas.

Paneles acústicos ranurados (Sistema D +)

Paneles acústicos de diseño lineal que se suministran en forma de laminas modulares con unas características técnicas y estéticas en cuanto a absorción acústica y resultados de instalación excelentes.

Paneles acústicos perforados (Sistema PAP)

Paneles acústicos perforados en formatos y medidas para paredes y falsos techos.

Paneles acústicos ranurados (Sistema PAR)

Paneles acústicos ranurados de diferentes diseños, también en medidas y formatos para paredes y falsos techos.

Paneles acústicos curvados

Bajo pedido es posible fabricar paneles acústicos con especificaciones especiales para paredes y techos con curvas.



Baldosas acústicas

Sistema de panelamiento acústico de cualidades técnicas y estéticas superiores. A nivel técnico dispone de un alto coeficiente de absorción acústica. Estéticamente dispone de un diseño lineal, elegante y discreto, muy adecuado para acondicionamiento acústico que requiera un alto nivel.

Aplicaciones :

Aplicable a paredes y techos

Dimensiones :

Longitud de placa : 2430 mm.

Modulación de placa : 128 mm.

Grueso : 16mm, tanto para aplicaciones de pared como de techo.



Paneles acústicos perforados (PAP)

Los paneles perforados son la forma mas económica de conseguir un acondicionamiento acústico con un alto grado de absorción. Con las diferentes variantes de patrones y diámetros de taladro pueden conseguirse diferentes niveles de absorción y resultados estéticos.

Aplicaciones :

Corrección acústica. Aplicable a paredes y techos.

Dimensiones :

Existen variantes en paneles de grandes dimensiones para panelamientos de paredes y techos no practicables continuos, y placas normalizadas para techo en versiones de perfilierias vista, semi. Oculta, Oculta y oculta practicable.

Forro paredes :

Suelen utilizarse paneles en placas de medidas 2400 x 1200, 2400 x 600, de 16mm de grueso



Materiales de soporte y acabados

El material de soporte es siempre tablero de fibras de madera tipo MDF, estándar o ignífugo. Los acabados superficiales pueden ser en crudo, melaminados, rechapados con chapas naturales, barnizados o lacados.

Sistema de montaje :

Tanto para paredes como para techos, el sistema de montaje es machihembrado. Las juntas lineales son invisibles y las transversales poco perceptibles gracias a la junta a testa y a trabajar con placas de grandes dimensiones. En el montaje para techos hay que tener especial atención en asegurar el ligado transversal de la perfilieria.

Recubrimiento de techos :

Suele ser mas usual utilizar placas de 12mm de grueso en medidas normalizadas de 1200 x 600, 1200 x 300 y 600 x 600.

Sistemas de montaje :

Las diferentes placas están disponibles con distintos acabados perimetrales según el tipo de montaje deseado.

Materiales y acabados :

El material de soporte es siempre tablero de fibras de madera tipo MDF, estándar o ignífugo. Los acabados superficiales pueden ser en crudo, melamina, chapa de madera, barnizado o lacados, Otras opciones.



Figura 160:Panel acustico

Paneles acústicos ranurados (sistema PAR)

Con los paneles ranurados pueden conseguirse instalaciones con un alto grado de absorción y un acabado estético de alto nivel a un costo medio . Con diferentes variantes de patrones y anchos de ranuras pueden conseguirse diferentes niveles de absorción y resultados estéticos .

Aplicaciones :

Corrección acústica . Aplicable a paredes y techos .

Dimensiones :

Existen variantes de paneles de grandes dimensiones para panelamiento de paredes y techos no practicables continuos , y placas normalizadas de techo en versiones de perfilera vista, semi – oculta , oculta y oculta practicable .

Forrado de paredes :

Suelen utilizarse paneles en placas de medidas 2400 x 1200 , 2400 x 600 y 1200 x 60 mm . De 16mm de grueso



Recubrimiento de techo :

Es mas usual utilizar placas de 12mm de grueso en medidas normalizadas de 1200 x 600 , 1200 x 300 y 600 x 600 , aunque otras combinaciones también son posibles.

Sistema de montaje :

Las diferentes placas están disponibles con diferentes acabados perimetrales , según el tipo de montaje deseado.

Materiales y acabados :

El material de soporte es siempre tablero de fibras de madera tipo MDF , estándar o ignifugo . Los acabados superficiales pueden ser en crudo , melamina dos , rechapados , barnizados , o lacados , Otras opciones a consultar

Paneles acústicos microperforado

La superficie de los paneles esta cubierta de minúsculas perforaciones que atrapan el sonido y reducen la reverberación dentro de la sala .

Perforaciones prácticamente invisibles

Micro perforaciones de 0,5 mm , Con una separación entre agujeros de 2,7 mm y 137 .000 micro perforaciones por metro cuadrado , los paneles microperforados de Decustik disponen de certificado clase "B" de absorción acústica .

Material

Los paneles microperforados Decustik están fabricados con soporte de tableros de fibra de madera (MDF) microperforados por su cara visible y con grandes perforaciones en su cara posterior , que ayudan a aumentar el coeficiente de absorción .



Sistema de montaje

Nuestros paneles acústicos microperforados pueden fabricarse con diferentes opciones de fijación tanto para instalar en pared como el falso techo . En los dos casos es necesario dejar siempre en la parte trasera del panel un espacio o " plenum " con una capa de fibra mineral de baja densidad que aumentara la capacidad de absorción del panel .

Medidas del panel disponibles

Las medidas estándar son 2400 x 600 , 1200 x 600 mm. Con grueso de 16 mm . Otras medidas consultar

Paneles acústicos curvados : Aplicaciones para aumentar la creatividad de su proyecto .

Bajo ciertas condiciones podemos fabricar paneles acústicos especiales de madera u otros materiales sobre lo que se puede aplicar una cierta curva. Esta posibilidad proporciona un recurso estético adicional para tratar forma decorativa tanto paredes como techos . Para este tipo de aplicaciones en paredes o techos en curva es necesario especificar muy bien las características deseadas a radio y nuestro departamento técnico estudiara la mejor solución y sistema de montaje a aplicar.



Figura 161:Panel acustico

Iluminación LED

Un LED (Lighting , Emiting y Diode) es un diodo semiconductor solido de gran resistencia que al recibir una corriente eléctrica de muy baja intensidad , emite luz de forma eficiente y con alto rendimiento.

Ventajas:

- **Eficiencia energética :** con un consumo de hasta un 85% menos de electricidad .
- **Mayor vida útil :** pudiendo ofrecer unas 45.000 horas de uso.
- La luz mas ecológica . No solo por el ahorro energético sino por los componentes químicos que la forman . Nada de tungsteno o mercurio y resto de productos tóxicos.
- **Baja emisión de calor y mínimo mantenimiento :** La eficiencia energética provoca una mínima emisión de calor provocado por el desperdicio de energía para conseguir la potencia de luz deseada en las bombillas incandescentes.

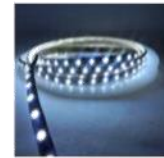


Procesos de instalación

Tipos :

Led SMD 3528

Estas tiras LED son el tipo mas económico . Estos diodos de luz tienen una energía mas baja y por lo tanto su luz es mas débil . Estas tiras no pueden cambiar sus colores.



Led SMD 5050

Estas tiras LED son mas caras que las anteriores , son mas potentes y emiten una luz mas fuerte. Ambos tipos de tiras LED pueden ser fabricados con las características a prueba de la humedad, esto es que los diodos están cubiertos por una capa de silicona, lo que evita que no haya daños en caso de humedad .



Led RGB

Este tipo de tira LED RGB esta se encuentra en tres colores básicos : azul, rojo y verde.

Funciona con la ayuda de un controlador . Con estos LED se puede regular el tipo de color , la intensidad, hacer un cambio de colores y combinación con la frecuencia que usted desee.



Led Magic RGB

Este tipo de LED es un nuevo concepto de tira LED RGB , permitiéndole configurar cada LED de un color y de forma independiente. Puede hacer efectos de colores con los 256 colores que soporta cada LED.

Para este tipo de tiras LED se necesita funcionar un controlador + mando a distancia MAGIC RGB.



Instalación de tiras LED.

1. Medir el espacio donde va colgar la tira .
2. Cortar el tramo necesario según el espacio donde se va instalar . Cortar la tira por los sitios marcados según el modelo
3. Limpiar la superficie donde se va pegar la tira , retirar protector adhesivo de la parte superior y pegar en la zona seleccionada
4. Conectada el final de la tira conector y este su vez a la fuente de alimentación . Si la longitud que vamos a poner es superior a los 8 metros , tendremos que instalar un amplificador de potencia para que llegue bien la señal a toda la tira
5. Conectar fuente de alimentación y listo. La fuente de alimentación de la tira LED será como el total de vatios (W) que tenga el tramo que vayamos a instalar. Tendremos que tener en cuenta la potencia del controlador y del amplificador .



Cortando , soldando y empalmado tramos de tira LED , Cortar tiras LED

Cortar tiras led : Las tiras LED deben ser cortadas siempre por las líneas de división marcadas en la tira con una tijera . Los tramos restantes se pueden seguir utilizando , simplemente soldándoles cables de conexión al extremo dividido .

Empalmado tramo de tira red : Según la situación en la que hacemos el empalme , usaremos un tipo de conector u otro. Los empalmes pueden ser :

Lineales . Cuando se hagan , se usara un tipo de conector u otro.

En ángulo. Para empalmar tiras led en esquinas o corners . Este tipo de conectores que empalman las tiras en estas ocasiones van soldados.

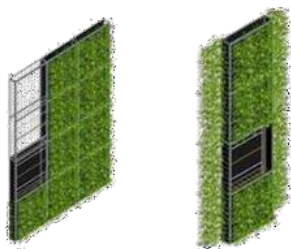
Figura 162: Iluminacion LED

Muros verdes

Consiste en la integración vegetal en las paredes externas o internas de los edificios. Esta naturaleza otorga protección a las fachadas de las construcciones, pero también propone desafíos a la arquitectura.

Ventajas:

- **Regulan la temperatura:** Se produce gracias al efecto de convección física, de esta forma reduce los gastos de climatización.
- **Atrapan el polvo y smog:** absorben normalmente esos contaminantes de una manera natural.
- **Aíslan el ruido:** Pueden disminuir hasta 40 decibelés del sonido proveniente de la calle hacia el interior.
- **Mejorar la calidad de vida:** Capturan dióxido de carbono y otras partículas suspendidas en el aire y proveen oxígeno limpio.
- **Repelen insectos:** No permiten la proliferación de insectos y bacterias,
- **Aumentan la plusvalía:** Las construcciones de estas tecnologías son mejor valoradas y obtienen más puntos de la certificación LEED



Green living technologies

Consiste en paneles modulares de aluminio o acero inoxidable de distintos tamaños, Este tipo de pieza permite la ejecución de formas complejas y facilitan el proceso de plantación, ya que el sustrato se compacta en las celdas de los paneles y la vegetación crece en forma horizontal. Además el sistema de riego por goteo se sitúa entre los paneles, el agua se drena a través de toda la fachada y se recoge en la parte inferior.



Paneles de 60 x 60 CM

Son de chapa metálica perforada con base de poliestireno, quedan puestos a través de perfiles a un cerramiento que incluyen un sistema de riego automático. En este sistema, los perfiles deben ser solicitados con antelación ya que se suministran con plantas enraizadas y ya crecidas.



Modular G – SKY

Es un panel de 12 x 12 pulgadas de polipropileno montado sobre soportes de acero. Este sistema viene pre plantado con el sustrato apropiado, un filtro de malla y hasta 13 plantas por panel.



Hormigón vegetal

La vegetación crece en los poros del hormigón que se humedece con un sistema de tuberías y aspersores listos. Luego de un tiempo, se espera que las plantas cubran el hormigón en su totalidad.



Muro vegetal de Patrick blank.

A diferencia de los otros modelos, en otra técnica se utiliza la superposición de diversos elementos que favorecen el proceso de crecimiento y fijación de las raíces de las plantas sobre una superficie. En esta técnica, se grapán dos capas de fieltro de poliamida sobre planchas de pvc expandido de 10mm de grosor y se fijan sobre una estructura metálica que asegura el aislamiento en el muro adosado. El riego se efectúa a partir de un conjunto de tubos, supuestos a partir de la cima del muro vegetal.



Figura 163: Muros verdes

Paneles solares

Este tipo de sistema consiste en que la energía de la radiación solar se transmite a los electrones de los materiales semiconductores de los paneles, creando una nueva corriente eléctrica. Entonces se crea corriente eléctrica por medio de la energía solar debido a una reacción simple de los materiales a lo que están hecho los paneles.

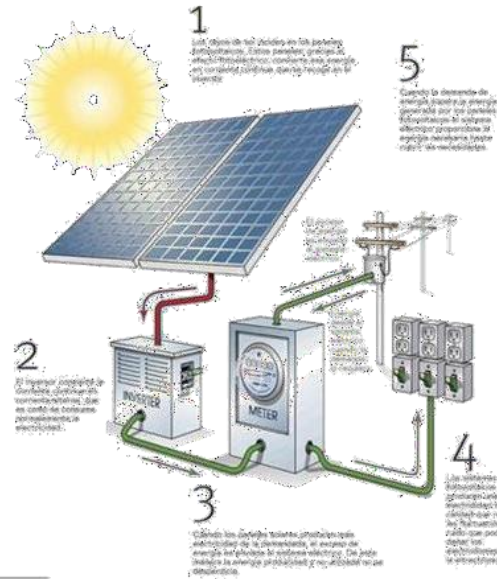
Ventajas:

- Son capaces de transformar los rayos solares en energía, por lo tanto es una forma de transmitir energía totalmente limpia
- Contribuyen a la autosuficiencia y son relativamente fáciles de instalar y además no se necesita de un mantenimiento laborioso.



¿Como funciona?

La luz transmite energía a los electrones de los materiales semiconductores que, entonces, pueden romper la barrera potencial de la unión P – N y salir así del semiconductor, a través de un circuito exterior. Estas células fotovoltaicas se combinan de muy diversas formas para lograr tanto el voltaje como la potencia deseada y así conseguir que la energía solar se acabe en energía de consumo.



Tipos

Celdas esféricas : están compuestas por pequeños corpúsculos de silicio capas de absorber radiación solar de cualquier ángulo.

Celdas monocristalinas : se componen de secciones de un único cristal de silicio.

Celdas policristalinas : están formadas por pequeñas partículas cristalizadas.

Celdas amorfas : cuando el silicio no se ha cristalizado.



Instalación

- Lo primero es comprar todo lo necesario, además de los paneles solares, es necesario de contar con rieles y soportes de monturas.
- Elegir correctamente la posición de los paneles, la orientación es lo más importante ya que debe estar en dirección hacia el norte para que los rayos del sol conecten fácilmente.



- Como guía, es recomendable dibujar líneas rectas para delimitar el área de montaje.
- Se coloca en el techo de la edificación, plantados con neoprenos adhesivos para asegurar que permanezca seguro y estable.
- Se colocan en posición los elementos faltantes, se corta la canaleta con la sierra de calar y una hora para el plástico, se ubica para que tapen y conduzcan los cables, se usa adhesivo de montaje en la parte inferior de la canaleta y se acanta en su posición, para que se impregne bien, se presiona el adhesivo se retira la pieza de plástico y luego de unos 5 minutos se pega de forma adhesiva.
- Se coloca la tapa de la primera canaleta, esto para que los cables no se caigan.
- A continuación se debe realizar las conexiones eléctricas correspondientes, siguiendo las indicaciones del fabricante.



Figura 164: Paneles solares

Constructivos – Estructurales

Para iniciar con el proceso de sistema constructivo primero se debe tomar en cuenta las condiciones ambientales.

Para el desarrollo del proyecto parque biblioteca, se tomará en cuenta los aspectos naturales como iluminación natural y ventilación. Se recomienda utilizar la iluminación y ventilación natural para los siguientes ambientes, principalmente para el ambiente educativo y cultural.

Iluminación natural:

El parque biblioteca cuenta con diversos ambientes como los talleres recreativos y salones de estudio, lo cual requiere iluminación natural que a la misma vez genere confort en los usuarios.

Ventilación natural:

Los diversos ambientes del Parque biblioteca necesitará la ventilación cruzada para mejorar la comodidad térmica del proyecto, asimismo la ventilación natural permitirá la reducción del consumo de energía. La ventilación cruzada también permitirá generar corrientes de aire natural a través de los volúmenes del proyecto para la renovación del aire interior de la cual genera confort y oxigenación en los usuarios.

Para la elaboración del proyecto a continuación se mostrarán las siguientes laminas que muestran el sistema constructivo del parque biblioteca:

- **Sistema constructivo: Sistema aporricado**
- **Estructuras: Columnas de acero, Viga metálica, Losacolaborante**
 - **Tabiquería: Drywall**
- **Recubrimiento de fachada: Muro Cortina**
 - **Techos: Cielo Raso**
 - **Pisos interiores: Porcelanato**
 - **Pisos exteriores: adoquines**
 - **Acabado de pared: Pinturas**

Sistema aporticado

Es un sistema constructivo que se basa en pórticos que forman un conjunto en forma de esqueleto hecho por vigas y columnas conectadas por medio de nudos rígidos.

Ventajas:

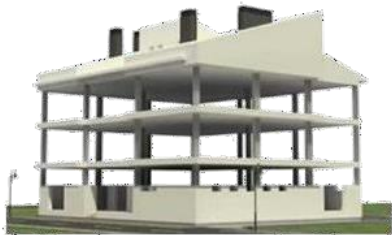
El sistema aporticado tiene la ventaja de al permitir ejecutar todas las modificaciones al interior de una edificación

Desventajas:

El tipo de construcción es húmeda, lenta y pesada por lo que obliga a realizar marcha y contramarcha en los trabajos, además es cara.

Materiales:

- **Aceros corrugados:** Los aceros corrugados son barras de construcción de 9m de largo que deben tener "corrugas" en su superficie, que sirven para facilitar su adherencia en el concreto.
- **Hormigón:** Es un material de construcción formado por mezcla de cemento, agua y arena.
- **Mampostería en ladrillo:** Es la construcción de muros compuesto por unidades de ladrillo ligadas mediante mortero.



Base del piso

La base del piso debe ser rugosa, este es el intermedio entre el terreno y el otro piso superior, de preferencia debe ser una losa de concreto que aisle del terreno natural el resto de la estructura, es por ello que para la base del piso se debe emplear una placa de hormigón de un espesor entre 7.5cm y 10cm como máximo



Columnas

Es un soporte vertical de forma alargada que permite sostener el peso de una estructura.

Se dice también que es un elemento axial sometido a compresión, lo bastante delgado con respecto a su longitud.



Vigas de techo

Elemento estructural muy resistente empleado para dar soporte a los techos y asegurar la estructura de una edificación



- Antes de vaciar el concreto debe humedecerse la capa de base sobre la que se vaya a verter el concreto
- Deben existir zanjas por tuberías, estas se deben rellenar y compactar
- Luego se debe basear la base del concreto en el que se debe cuidar la segregación.
- Después se procede a compactar el concreto fresco para eliminar el aire atrapado.
- Finalmente se retira el excedente del concreto de la superficie y dejarla a nivel apropiado.

Armado de columnas

Primero se coloca el acero longitudinal y luego el transversal que son los que dan forma y estabilidad.

Encofrado

Es una estructura temporal que servirá para el vaciado del concreto. Las tablas de madera se encuentran a los 4 lados, dándole forma a la columna

Vaciado de concreto en columnas

Durante el vaciado del concreto se deben controlar todos los factores que puedan generar segregación

- Se arman las vigas en el que se empalman las varillas que se superponen a 40 cm y los estribos a una distancia máxima de 25 cm entre uno y otro y los extremos a 10cm. luego se procede a realizar el encofrado con los elementos de madera, las separaciones deben estar muy selladas ya que cuando se vierte el concreto el líquido es muy denso.
- Luego se procede el vaciado del hormigón a las 24 horas se procede al encofrado.

Figura 165 :Sistema aporticado

Columna de acero

Las columnas de acero son fabricadas previamente en un Taller o en una fabrica que esta especializada en estructuras de acero, simultáneamente se pueden realizar obras en el terreno como fundaciones u otras. Por lo tanto su montaje en obra depende de la hechura de su base que se compone de zapata.

Características:

- Se puede trabajar en varios pisos durante la obra
- La fundación de una columna de acero es de menor dimensión que las de una columna de concreto ya que el peso de una estructura de acero es mas liviana que la de concreto.
- Aunque el dimensionamiento final de la estructura lo determina el cálculo estructural.

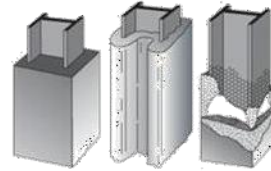
Proceso:

- Colocación de armadura de zapata, pedestal y tensores
- Colocación de zapata y pedestal, no necesariamente los tensores deben colocarse en ese punto.
- La unión de las columnas a fundación, se hace por medio de una placa base de acero soldada a la columna, esta reparte la carga en la superficie del pedestal, la placa se une a la fundación mediante los pernos de anclaje.
- Entre la placa y el pedestal se aplica una lechada de alta resistencia conocida como "grout"



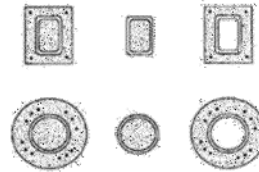
Columnas compuestas

Columnas compuesta



- Las columnas compuestas se emplean tanto en edificios de poca altura como en muchos pisos, las columnas de acero normalmente se recubren con concreto, por requisitos arquitectónicos o para protegerlas contra el fuego, la corrosión y, en algunos casos, el impacto de vehículos, por lo que resulta conveniente y económico.

Columnas mixtas



- Son una combinación de las columnas de hormigón y de acero reuniendo las ventajas de ambos tipos de columnas. Las columnas mixtas tienen una mayor ductilidad que las de hormigón y se pueden construir uniones siguiendo las técnicas de la construcción con acero. El relleno de hormigón no solo proporciona una capacidad de soportar cargas mayores que las columnas de acero sino también potencia la resistencia frente al fuego.

Conectores de acero

Tornillos



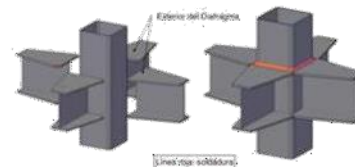
- Los tornillos son conexiones rápidas utilizadas en estructuras de acero livianas, para fijar chapas o para perfiles conformados de bajo espesor (Steel framing). Los tornillos pueden ser autoperforantes (no necesitan de perforación guía y se pueden utilizar para metales más pesados)

Pernos



- Otra forma frecuente de materializar uniones entre elementos de una estructura metálica es mediante pernos. Hoy, el desarrollo de la tecnología ha permitido fabricar pernos de alta resistencia, por lo que estas uniones logran excelentes resultados

Soldadura



- La soldadura es la forma mas común de conexión del acero estructural y consiste en unir dos piezas de acero mediante la fusión superficial de las caras a unir presencia de calor y con o sin soporte de material agregado.

Figura 166: Columna de acero

Viga metálica

Las vigas metálicas son barras que trabajan a flexión. Frente a diversas acciones determinadas y sus fibras inferiores están sometidas a tracción mientras que las superiores a compresión

Ventajas:

Es un material de gran resistencia, existe uniformidad en sus propiedades y es de rápido montaje, por lo tanto tienen costos fijos en la obra.

Desventajas:

Es posible que existe corrosión, dependiendo de su cuidado, lugar y los corrosivos externos

Materiales a trabajar

- **Equipos:** Grúa con la capacidad necesaria, estrobos, Grilletes, ganchos giratorios, cuerda y escalera.
- **Herramienta:** Equipo de corte, llave de ajuste, basura, nivel, cinta métrica, escalera
- **Seguridad:** Arnés de cuerpo entero, eslingas, guantes, lentes de seguridad, botas punta acero, Casco



Procesos de instalación

Cálculos de vigas



- Se mide la distancia del techo y después se calcula la cantidad de vigas que se va utilizar. Pasar una cinta métrica a través del ancho del techo y registrar la medición total en pulgadas. Se divide ese número entre 16, el cual es la distancia a la que estarán espaciadas las vigas.

Medición



- Se coloca las piezas de la viga metálica y cortar los extremos de cada uno de las vigas, con un ángulo de 45 grados, uno que vaya en diferentes direcciones con una sierra para metales. Medir y marcar la posición del corte deseada con un rotulador negro, y cortar con cuidado a lo largo de la marca en el ángulo de 45 grados. Empalmada en ambas piezas.

Empalmar



- Empalmar las dos piezas de modo que los dos ángulos de 45 grados estén presionando uno dentro del otro y atornillar con una cuerda metálica, colocar en cada extremo de las piezas y ponerlas ambas juntas con tornillos de metal y un taladro de energía a través de los agujeros pre-perforados

Colocación



- Medir 16 pulgadas (40,64) desde extremo del techo en ambos lados y marcar la ubicación con un rotulador negro. Levantar la pieza que se acaba de construir y tener un ayudante que vaya hasta un costado del techo mientras sostienen el otro. Colocar la pieza a lo largo de las marcas en cada lado.

Atornillar



- Atornillar las vigas a las placas horizontales por debajo con un taladro eléctrico y tornillos de metal para hojas, insertar dos tornillos en cada lado de la viga que se ha construido y repetir el proceso por la viga del otro lado, se hace con todas las vigas de la misma forma

Figura 167:Viga metálica

Losa colaborante

(Sistema de Steel deck)

Son laminas de acero como encofrado capaces de soportar el hormigón vertido, las cargas de ejecución y la armadura metálica.

Ventajas:

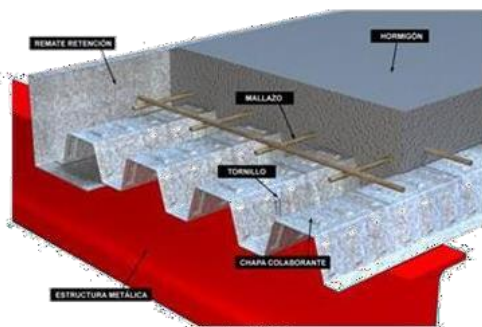
Este sistema son de menor peso, facilidad de transporte, seguridad y facilidad de instalación y reduce encofrados de losa.

Desventajas:

Este sistema deja la chapa inferior a la vista (debido que esta cumple una función estructural) quedando expuesto al fuego y se debe proteger con recubrimiento.

Materiales:

- **Laminas de acero:** Es el producto de acero fundido que luego es laminado.
- **Malla de refuerzo:** son geosintéticos que se emplean para aumentar la resistencia de los revestimientos frente a las tracciones y diferencias de tracción. Con el objetivo de evitar fisuras y desprendimientos.
- **Pernos de corte:** Arra o perno-embutido en el hormigón para sujetar, fijar o asegurar un elemento estructural.






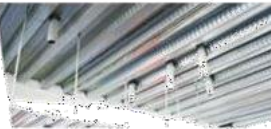
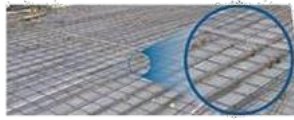
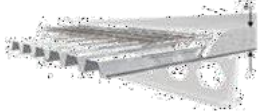
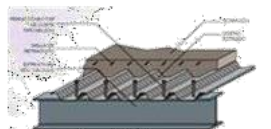
<p>Estructura soportante</p> 	<ul style="list-style-type: none"> • El diseño y el cálculo de la estructura debe considerar el uso del sistema Steel deck a fin de proveer los apoyos necesarios a los distanciamientos recomendados por el fabricante.
<p>Instalación de las laminas</p> 	<ul style="list-style-type: none"> • Las laminas están cubiertas por la losa de entrepiso asegurado los apoyos recomendados en general (40 mm) considerando la instalación del sistema de alzaprimas o apoyos temporales que se requiera
<p>Instalación de pernos de corte</p> 	<ul style="list-style-type: none"> • Para asegurar la conexión de la estructura con la losa y la estructura de vigas soportantes, se debe instalar los pernos de soporte, según disposición, sección y distanciamiento, detalladas en el proyecto de cálculo;
<p>Instalación de embutidas</p> 	<ul style="list-style-type: none"> • Después se debe instalar los tendidos de las instalaciones que quedarán embutidas en la losa que típicamente son instalaciones eléctricas y de corrientes débiles, instalaciones de agua y calefacción evitando densidad de tuberías que generan problemas en la estructura.
<p>Instalación de malla electro soldada</p> 	<ul style="list-style-type: none"> • En seguida se procede a la instalación de las mallas electrosoldadas como refuerzo. Adicionalmente en casos que corresponda, se debe instalar la enfierradura de refuerzo en las zonas que corresponda al proyecto. Se recomienda que exista una separación de a lo menos 25 mm.
<p>Instalación de testeros</p> 	<ul style="list-style-type: none"> • Por último se deberían instalar, asegura y sellar los elementos que se actuaran como encofrado en los bordes y que darán la altura en la losa
<p>Vaciado del hormigón</p> 	<ul style="list-style-type: none"> • El proceso de vaciado, vibrado y curado del hormigón se debe ajustar a la especificación correspondiente en cada caso.

Figura 168: Losa colaborante

Drywall

Es un método constructivo consistente en placas de yeso (gypsum) o fibrocemento, fijadas a una estructura reticular liviana de acero galvanizado o madera, en cuyo proceso de fabricación y acabado no se necesita agua.

Ventajas:

- Económico. Una de las razones, ya que el material tiene un bajo costo y es asequible que se puede utilizar en la construcción de viviendas.
- Fácilmente disponible. Estos materiales se encuentran fácilmente en el mercado. Si se necesita reemplazar un panel o una hoja, no será difícil encontrar un remplazo que coincida con los paneles anteriores.
- Rápido de instalar. Con drywall se pueden construir paredes completas en tan solo un día, con un acabado muy similar de cualquier tipo de pared de material.
- Fácil de cortar. En caso de que sea necesario cortar la lamina para que se ajuste al espacio en la pared o el techo.

Desventajas:

- Propenso al daño del agua. Se pueden dañar fácilmente con la filtración de agua de baños, y lavaderos de cocina.
- No es tan duradero. Especialmente en áreas donde haya mucha acción, golpearlos puede dañarlos.
- Difícil reciclar. El muro seco de material drywal es difícil de reciclar.



Procesos de instalación		
Ubicación		<ul style="list-style-type: none"> • Una vez teniendo en cuenta la ubicación de la futura pared, marcar con tiza el lugar indicado.
Plomada		<ul style="list-style-type: none"> • Fijar una solera de 70mm sobre el piso y repetir esta operación en el techo manteniendo la verticalidad con la plomada. Para ello, utilizar fijaciones tipo tarugo de nylon N° 8 y el tornillo correspondiente.
Cortar		<ul style="list-style-type: none"> • Cortar los montantes de 69mm de acuerdo a la altura de la pared. Calcule 1cm de separación entre la pared, piso y cielorraso.
Montantes		<ul style="list-style-type: none"> • Ubicar verticalmente los montantes de 69mm, cada 40cm dentro de las soleras inferior y superior, fijándolas a estas con tornillo T1. Si la pared alojara instalaciones, utilizar las perforaciones de los perfiles montantes para realizar el tendido de las cañerías antes del emplacado.
Revestimiento		<ul style="list-style-type: none"> • Una vez armada las estructuras, se podrá colocar las placas de revestimiento de yeso, para fijarlas a los perfiles montantes, utilizar tornillos T2 colocándolas cada 30 cm y a 10 mm de los bordes de las placas (juntas) que coinciden con el centro del ala del montante.
Empalme y colocación		<ul style="list-style-type: none"> • Se colocan perfiles de terminación necesarios en aristas y juntas de trabajo, utilizando tornillos autorroscantes T2 punta aguja, colocados con una separación de 15 cm según el nivel de masillado seleccionado para la pared se realiza el tomado de juntas con masilla y cinta de papel microperforada y el masillado de fijaciones y perfiles de terminación. • Se emplaca la otra cara de la estructura, trabando las juntas con relación a las placas colocadas sobre la cara opuesta.

Figura 169: Instalacion de Drywall

Fachadas ligeras

Es una fachada liviana pero no esta relacionada con la estabilidad de la estructura del edificio o vivienda.

Ventajas:

- Poco peso, fáciles de montar en la altura y permite el paso de la luz.

Desventajas:

- El aislamiento térmico y acústico no es muy bueno. Son mas costosas ya que requieren de una mayor inversión en climatización.

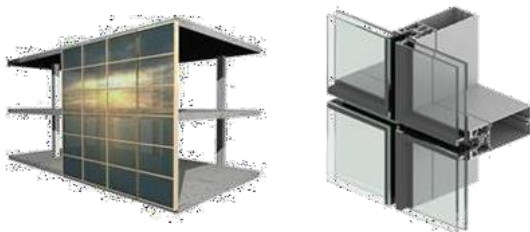
Muros cortina

Sistema instalado frente a losas. Proporciona un completo cierre de la obra gruesa, dando un aspecto de modernidad al entorno.

- **Composición modulo** : Opción monolítico y termo panel
- **Tipo de cristal** : Incoloro, serigrafiado, impreso, reflectivo, sofoat, tinteado o con diseño a elección del cliente

Dimensiones

- **Recomendadas** : Variable según proyecto
- **Color de perfil** : Anodizado mate, titanio y bronce o electro pintado
- **Sistema disponible**: Sistema stick y sistema frame.



Fachada ventilada

Sistema de doble piel sobre un muro cortina instalado, con ventajas como el control de la temperatura del edificio, modernizar la fachada sin intervenirla, protección la piel interior del edificio de los agentes externos, entre otros.

- **Composición modulo** : opción monolítico y termo panel
- **Tipo de cristal** : Templado, laminado
- **Color de cristal** : Incoloro, serigrafiado, impreso, reflectivo, tanteado, satinado o con diseños a elección del cliente

Dimensiones:

- **Recomendadas** : Variable según proyecto
- **Color de perfil** : Anodizado, mate, titanio y bronce o electro pintado.



Sistema spider

Sistema donde el soporte es provisto por conectores de estabilización como tensores, costillas de vidrio o pilares de acero, que se ubican adosados a la superficie de vidrio mediante herrajes estructurales llamados arañas.

- **Composición modulo** : opción monolítico y termo panel
- **Tipo de cristal** : Templado, laminado
- **Color de cristal** : Incoloro, serigrafiado, impreso, reflectivo, tanteado, satinado o con diseños a elección del cliente.

Dimensiones:

- **Recomendadas** : Variable según proyecto



Cinta ventana

Sistema instalado frente a losas. Permite un rápido cierre de recintos, puesto que cada piso es independiente entre sí. Se puede prescindir de la aplicación de cortafuegos entre losas, ya que no hay contacto entre dos recintos.

- **Composición modulo** : opción monolítico y termo panel
- **Tipo de cristal** : Templado, laminado
- **Color de cristal** : Incoloro, serigrafiado, impreso, reflectivo, tanteado, satinado o con diseños a elección del cliente.

Dimensiones:

- **Recomendadas** : Variable según proyecto
- **Color de perfil** : Anodizado, mate, titanio y bronce o electro pintado



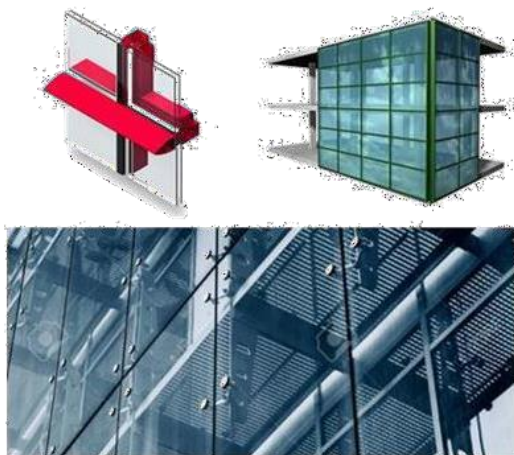
Figura 170: Instalación de muro cortina

Muros cortina

Muros cortina m también llamado como fachada ligera, esta compuesto por elementos lineales, unidos entre si y anclados a la estructura principal del edificio. El objetivo es dotar a la fachada de los requisitos habituales de un cerramiento exterior a través de los elementos de relleno, tipo panel, practicables o fijos. Pero sin contribuir a soportar las cargas estructurales del edificio.

Tipos

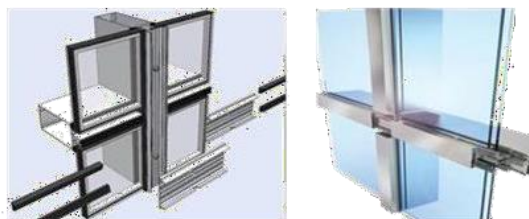
- Muro cortina de módulos
- Muros cortinas de trama horizontal
- Muros cortina de trama vertical
- Muros cortina de silicona
- Muros cortina con vidrio abotonado
- Muros cortina doble piel



Tipos de instalación

Sistema stick

Estos sistemas de muro cortina son los más tradicionales y están compuestos por las montantes verticales y travesaños horizontales que delimitan los espacios donde sucesivamente se insertan vidrios o paneles. La secuencia de instalación requiere que se monte la estructura vertical primero y luego horizontal, para después proceder a instalar el cerramiento, paños tanto fijos como móviles.



Sistema con silicona estructural

En este sistema los vidrios o paneles unidos con el marco perimetral a través de la silicona estructural pueden ser fijados mecánicamente a la retícula del sistema stick en obra o bien incorporados a los módulos prefabricados en el sistema unitized. Desde el punto de vista estructural, la forma de efectuar los paneles con el sistema.



Sistema frame

En este sistema, el módulo compuesto por montantes, travesaños y todos los elementos de relleno es manufacturado y en fábrica. Los módulos pueden ser diseñados con el criterio de machihembrado, o bien neutros con una junta específica perimetral que asegure la estanquidad al agua y la permeabilidad al aire. El módulo completo se recibe en obra con mullions, travesaños y paños incluidos, y se fija a los anclajes existentes.



Sistema con abotonado

Consiste en soportar mecánicamente al cristal con pernos en agujeros realizados en cada una de las esquinas del panel, dicho perno vincula la fachada a una estructura metálica, la cual esta fijada al miembro estructural principal del edificio. Finalmente, se utiliza un sellador de silicona de alta calidad para el sellado climático entre los elementos del vidriado. Para esta aplicación el cristal debe ser templado, recomendándose además una solución con cristal laminado templado.



Figura 171: Muros cortina

Cielo raso

Este sistema tiene la ventaja de remover las piezas necesarias para efectuar reparaciones de la canalización y luego colocarlas sencillamente en su sitio apoyadas en la estructura de sostén. La materialidad de esta estructura de soporte puede variar pero la más frecuentes son la de entramado de madera y de soporte metálico.

Según su materialidad

- **Placa de yeso:** Este es uno de los más clásicos. La colocación de dicho cielo raso es realmente muy sencillo y rápido, razón por lo que también se debe quitar volver a poner las placas para realizar, si es necesario, trabajos de reparación.
- **Fibra de vidrio:** cuando lo que se busca aislamiento térmico y acústico, estas son las placas indicadas. Utilizables en teatros, cines, estudios de radios etc. Es de muy fácil armado y resistente al fuego.
- **PCV:** Este cielo raso tiene características técnicas parecidas a la fibra de vidrio, en relación que cuenta con aislamiento termoacústico y la incombustibilidad resistente al fuego. Sin embargo estas características son superiores a su estética, razón por lo que son recomendables para utilizarse en aleros, espacios semicubiertos como galerías o recovas y estaciones de servicio.
- **Aluminio:** Los cielo rasos de aluminio cuentan con diferentes ventajas. Entre ellas encontramos que no tienen estática, razón por la cual no se adhiere suciedad a su superficie, son impermeables y resistentes a la luz del sol y la lluvia, si se pintan con pintura de tipo epoxídica, y no envejecen ni se amarillenta como el PVC.

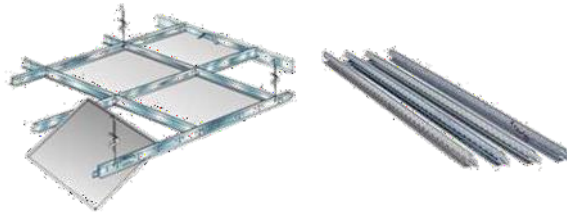
Baldosas acústicas

Son productos de acabado para cielos rasos diseñados para ofrecer soluciones eficientes y confort acústico en los ambientes. Con presentaciones de 2x4 u 2x2 son fabricados en distinto material como fibra mineral, aluminio, fibrocemento, lana de vidrio y aluminio.



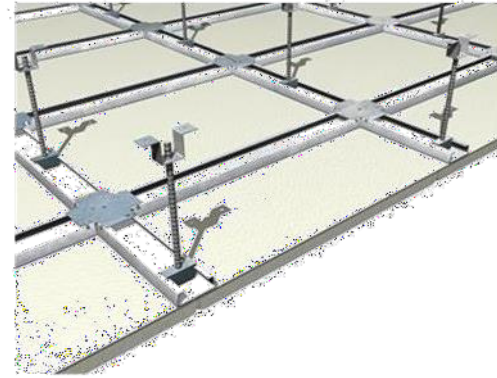
Suspensiones metálicas:

Son perfiles livianos de 15/16 o de 9/16 fabricados en acero electro galvanizado con acabado en color blanco o negro. Especialmente diseñados para alojar las baldosas.



Fijaciones y elementos de suspensión

Para fijar las suspensiones metálicas a los muros utilizar clavos de ¾. Para colocar los perfiles principales se utiliza un elemento de suspensiones elaborado con alambre galvanizado N°12 de preferencia.



Herramientas

- Tijeras para cortar
- Nivel madera o nivel laser
- Tiralíneas
- Guantes de Hilo
- Cuchilla o cutter
- Taladro o atornillador

Recomendaciones

- Utilizar equipo de seguridad en todo momento (guantes de hilo, lentes de seguridad y casco) y para altura mayor a 3m utilizar andamio y arnés.
- Utilizar siempre guantes blancos y limpios para no manchar la baldosa.
- Realizar cortes con una cuchilla y por la cara de la baldosa que tenga el acabado.
- Nunca instalar baldosas de fibra mineral directamente bajo calentura metálica o de fibrocemento sin protección térmica para evitar deformación de baldosa.

Figura 172 :Cielo Raso

Instalación de Cielo Raso

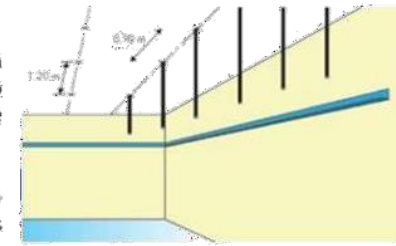
INSTALACION DE ANGULO PERIMETRAL

- Verificar las medidas de los ambientes y la modulación del cielo raso.
- Definir la altura deseada entre la losa y el cielo raso. Trazar con un tiralíneas en los muros y todo el perímetro. Utilizar manguera, nivel o nivel laser.
- Colocar el ala superior del angulo perimetral al trazo marcado en el muro.
- Fijar los perfiles perimetrales al muro con clavos de disparo cada 0.30cm como máximo.



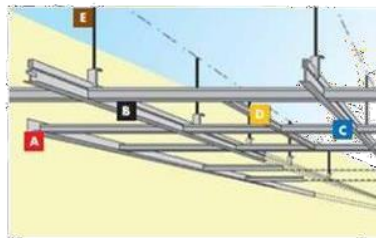
INSTALACION DE LAS FIJACIONES Y ALAMBRES DE SUSPENSION

- Marcar la posición de los perfiles principales en la losa cada 1.22m.
- Tensar los alambres suspensores con un taladro fijando el otro extremo a un punto fijo, este alambre debe ser calibre N° 12, de preferencia.
- Cortar los alambres tensados al clavó tipo clip y disparar a los puntos marcados en los ejes de los perfiles principales. El distanciamiento puede ser de 90cm hasta 1.20m como máximo, dependiendo del peso de la baldosa a colocarse.



INSTALACION DE PERFILES

- Instalar los perfiles cada 1.22m con su correspondiente anclaje al techo mediante el alambre N°12 tensado con un nudo de 3 vueltas y colocado en forma vertical.
- Instalar perfiles secundarios cada 0.61 entre los perfiles principales.
- Para instalar baldosas de 0.61 x 0.61m instalar los perfiles terciarios de 0.61 entre los perfiles secundarios de 1.22m obteniendo espacios de 0.61x0.61m



INSTALACION DE BALDOSAS

- Para colocar correctamente las baldosas debemos levantarlas en forma inclinada entre los perfiles cuidando de no dañar los bordes.
- Una vez introducida, acomodar la baldosa para que esta descanse sin dificultad entre los perfiles metálicos.

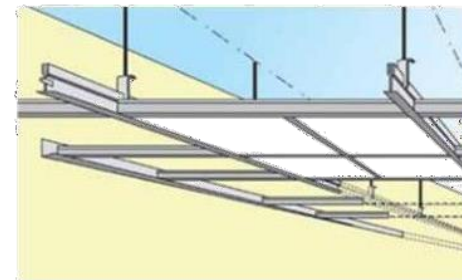


Figura 173: Instalación de cielo raso

Adoquines de concreto

Los adoquines de concreto por su aspecto estético y fácil mantenimiento son una alternativa cada vez más usada en pavimentos vehiculares y peatonales.

Usos

Pavimentos peatonales como veredas, plazas, parques, boulevards y pavimentos vehiculares ligeros y pesados como estacionamientos y accesos vía urbanas, patios de contenedores en puertos, etc.

Tipos

Pavimentos peatonales 4 y 6 cm

Vehicular ligero : 6cm

Vehicular pesado : menor a 8cm



Procesos de instalación

Excavar el área de instalación : Los espacios expuestos solo al tránsito peatonal generalmente necesitan 10cm a 15cm de material base , mientras que para las entradas de los automóviles o proyectos en suelos muy húmedos se podrá necesitar hasta 30 cm de material. Asegúrate de excavar 15cm a 30 cm mas allá de los límites del proyecto para tener suficiente espacio para instalar los bordes de contención.



Escoger el material base

- El material base que generalmente se usa es de estructura tosca , siendo el mas utilizado piedras trituradas con formas irregulares.



Colocar la base

- Colocar no mas de 15cm de material base al mismo tiempo en toda la zona excavada y luego compacta con una apisonadora manual (para proyectos muy pequeños) o una compactadora mecánica de placa . Es muy importante que la base quede bien compacta . Repetir el proceso hasta que la base tenga la profundidad adecuada



Instalar los bordes de contención

- Los bordes de contención ayudan a mantener el diseño del proyecto , ubica dichos bordes , por lo general hechos de plástico , aluminio o acero, alrededor del perímetro del proyecto y asegúralos al suelo con estacas de 30cm



Colocar una capa de arena

- La arena es el material que mantiene los adoquines en su lugar utiliza arena gruesa y extenderla suavemente a una profundidad uniforme de al menos 2,5 cm.



Colocar los adoquines en el lado recto

- Primero se coloca los adoquines en una esquina con un ángulo recto . Seguir trabajando de esa forma , manteniendo los adoquines en líneas rectas. Revisar periódicamente para comprobar que los adoquines estén planos, utilizando una cuerda para comprobar la rectitud .



Colocar los adoquines

- Se tiene que colocar algunos adoquines para que encajen en las esquinas: utilizar una sierra de albañil o un divisor estilo guillatina para obtener cortes parejos y prolijos



Compactador de placa para apisonar los adoquines en la arena:

- Cuando se tiene instalado todos los adoquines , se utiliza el compactador al menos unas tres veces para asegurarte de que están presionados firmemente contra la arena



Sellar los adoquines:

- Para mayor durabilidad , sella los adoquines con un producto de sellado adecuado.



Colocar arena en los espacios entre los adoquines.

- Llenar las uniones entre los adoquines con arena gruesa , Vertir los adoquines y empujar hacia las grietas hasta completar los espacios



Figura 174: Adoquines de concreto

Porcelanato

El porcelanato es un material que se utiliza para el revestimiento de paredes y suelos. Este producto de tipo cerámico es fabricado a partir de una combinación de cuarzos, arcillas y otros materiales, que se moldean, se presan, se someten a un proceso de secado y se tratan a una temperatura de más de 1.300 grados centígrados.

Ventajas

- Ofrece una resistencia al paso del tiempo.
- Acabado muy moderno a la par y queda elegante.
- Apenas necesita mantenimiento porque se puede limpiar de manera fácil.

Desventajas

- Los que tienen el efecto abrigantado se rayan con mucha facilidad.
- Existen algunos colores que son especialmente sucios y que rápidamente muestran marcas de diferentes tipologías.



• Paso 1

Recordar que el piso debe estar completamente limpio y sin humedad. Para empezar, combina la mezcla adhesiva con mezcla en un balde, ayudándote con la cuchara de construcción, la mezcla deberá quedar fluida y libre de grumos.



• Paso 2

Vertir la mezcla al piso y esparcirla con la llana dentada hasta que quede homogénea. Colocar el porcelanato haciendo presión contra el piso, si la mezcla se rebalsa por los costados, retirar el exceso. Para una buena colocación, no olvidar usar crucetas separadoras.



• Paso 3

Cuando la mezcla haya secado, retira las crucetas separadoras con cuidado. Limpia las juntas en toda su longitud y profundidad.



• Paso 4

Una vez que estén limpias se realiza el fraguado. Distribuye la pasta ejerciendo presión entre las juntas para que se puedan rellenar correctamente, estas deben quedar lisas y homogéneas.



• Paso 5

Cuando la fragua haya secado, es momento de retirar el excedente con el perfilador para juntas, hacerlo con ayuda de una esponja húmeda. Para finalizar, se cura la fragua 3 horas después de su aplicación, humedeciendo la superficie con agua.



Figura 175: Enchape de porcelanato

Pinturas

La **pintura** es una palabra que abarca un extenso **campo**. Es una **técnica artística que consiste comúnmente en plasmar con un líquido viscoso en un lienzo**, líneas y manchas formando figuras, texturas y formas que darán paso a una obra de arte de acuerdo a la visión y objetividad del observador y así es establecido el concepto de pintura.

Proceso de pintado

Antes de pintar, debe resanar todos los defectos de la superficie, con estuco plástico.

La superficie debe estar limpia, seca y libre de polvo y grasa.

El equipo de aplicación para las pinturas el rodillo, brocha y airless. Aplique dos o tres manos de pintura hasta obtener uniformidad en el color, dejar secar 4 hrs entre capas limpiar muy bien las herramientas, La pintura seca es difícil de secar.



Pintura plástica

La pintura plástica o latex es la mas común en el uso de interiores. Su resina es sintetica y el solvente es agua. Esta pintura es inodora y seca rápido, aparte de poder ser lavada fácilmente con agua. La pintura plástica viene en diferentes lustres y puede ser usada en casi cualquier superficie menos madera, ya que su base de agua puede dañarla.



Pintura sintetica

La pintura sintetica es mas durable, pero también seca muy lento y se necesitara disolventes para limpiarla. Como la pintura plástica, esta viene en diferentes acabados. Desde mate hasta brillante. La pintura sintetica es generalmente usada en bordes y marcos, así como en baños y cocinas por su durabilidad, Esta pintura no debe ser usada sin pintura base pero puede ser usada madera.



Pintura acústica

Este tipo de pintura es usada para prevenir ruidos. La pintura acústica o anti-ruido es usada en baldosas o azulejos acústicos, y ayudara a mantener las cualidades de estas. Es generalmente usada en techos y su terminado es mate.



Pintura base

La pintura base es usada para preparar una superficie antes de pintar. Esta pintura suaviza superficies, y hará que las otras capas se vean mejor. La pintura base es barata y seca rápido. Este tipo de pintura puede ser plástica, y usada en paredes o sintetica usada en madera.



Esmaltes de agua

El esmalte al agua es recomendado para el uso de exteriores. Este tipo de pintura lleva agua como disolvente y puede tener un lustre brillante o mate. El esmalte al agua es durable y fácil de limpiar.



Pintura con textura

La pintura con textura es usada para darle terminado especial a las paredes, como de estuco. Es espesa y suave, y una vez aplicada se le da textura con otras herramientas. La pintura con textura es generalmente usada en techos o paredes donde se necesite cubrir imperfecciones.



Pintura con capa

La pintura de una capa son versiones mas caras de las pinturas plásticas o sintéticas. Estas pinturas prometen cubrir una pared en una capa, por lo cual deben ser usadas en superficies previamente preparadas.



Pintura sin goteo

La pintura sin goteo, al ser mas densa, es generalmente usada en techos. Esta pintura es mas costosa que otras versiones de pintura. La pintura sin goteo cubre en una capa, pero también se esparcirá menos.



Barniz

El barniz es usado para proteger maderas. Algunos barnices son transparentes, mientras que otros vienen en distintos tonos color madera. El terminado puede ser mate, Brillante o satinado.



7.1.6. DESCRIPCION DEL PROYECTO

7.1.6.1. MEMORIA DESCRIPTIVA

PROYECTO: PARQUE BIBLIOTECA

UBICACIÓN: Zona 6 en la intersección de la Av. Héroes del Cenepa y la Av. Central, SanJuan de Lurigancho.

DISTRITO: San Juan de Lurigancho

PROVINCIA: Lima

ASPECTOS GENERALES

El presente proyecto comprende el desarrollo de estructuras correspondiente al proyecto "Parque biblioteca" cimentación. losa colaborante del sector educativo y cultural.

ALCANCE DEL PROYECTO

El proyecto comprende el diseño de estructuras considerándose a futuro para su construcción la excavación, cimentación, columnas, vigas, escaleras, losas y sus respectivos redimensionamientos

DESCRIPCION DEL PROYECTO

La construcción consiste en la edificación de muro silico calcáreo y losa colaborante desde el sótano hasta el 5to piso, En el sótano se aplicarán columnas de acero en los muros de contención, y al interior todas las columnas serán metálicas, Por otra parte, las escaleras de evacuación del sótano hasta el 5to piso se edificarán con placas de concreto siendo una estructura a parte de las demás

La propuesta estructural, contempla la inserción de columnas cuyas secciones son de 0.50 x 0.35 tanto como la de acero y metálica.

La losa de los entrepisos es de techo colaborante de 25 cm, y se combina con la losa maciza en un tramo del techo (escaleras)

PREDIMENSIONAMIENTO DE LA ESTRUCTURA Redimensionamiento de vigas de carga (acero)

$$H = L/20$$

$$12.20/20 = 0.60$$

$$h = 0.60$$

Dimensión de viga = 0.35 x 0.60

NORMAS ESTRUCTURALES USADAS

- E. 020 Cargas;
- E. 030 Diseño Sismorresistente;
- E. 060 Concreto Armado.
- E. 070 Albañilería}

Para todos los elementos se usará concreto con las siguientes especificaciones:

Peso por Unidad de Volumen del Concreto = 2400 kg/m³

Módulo de Elasticidad del Concreto = 217,500 kg/cm²

Módulo de Poisson = 0.2

Resistencia de Rotura del Concreto f'_c = 210 kg/cm²

Resistencia a la Fluencia del Acero F_y = 4,200 Kg/cm²

MEMORIA DESCRIPTIVA DE INSTALACIONES ELECTRICAS

PROYECTO: PARQUE BIBLIOTECA

UBICACIÓN: Zona 6 en la intersección de la Av. Héroes del Cenepa y la Av. Central, SanJuan de Lurigancho.

DISTRITO: San Juan de Lurigancho

PROVINCIA: Lima

GENERALIDADES

El presente proyecto comprende el desarrollo de instalaciones eléctricas desde la acometida exterior, alimentándose hacia los tableros de distribución e instalaciones de interiores a nivel de ejecución de obra.

ALCANCE DEL PROYECTO

El presente proyecto comprende el diseño de las redes exteriores (desde el alimentador hasta los tableros de distribución) hasta la iluminación de zonas y ambientes (iluminación y tomacorrientes).

DESCRIPCION DEL PROYECTO

- Suministro de energía

El proyecto contará con suministro eléctrico monofásico, esta red será conectada al tablero general y será distribuida a los tableros de distribución de cada piso del edificio.

Subestación eléctrica

La subestación eléctrica estará ubicada en el sótano de estacionamiento al interior del edificio.

Tablero de distribución para alumbrado y tomacorriente

El tablero de distribución será de tipo mural para adosar en la pared, con protección a prueba de polvo, goteo o salpicadura de agua, según Norma IEC

529. Por otro lado, la caja eléctrica será fabricado con plancha poliéster en sus cuatro caras, de entradas recortadas para recibir las tuberías en la cantidad que se indica en los planos.

DESCRIPCION DE LAS INSTALACIONES ELECTRICAS PROPUESTAS

Alimentadores y tableros

Desde el medidor de energía se distribuirá mediante alimentador al tablero proyectado TDG, correspondiente al sótano 1°, 2°, 3°, 4° y 5° piso, a través de una caja de paso según se indica en los planos, los alimentadores serán conductores de cobre tipo TW.

Alumbrado

Se han dejado salidas en cada ambiente en cantidad necesaria tanto para los artefactos de alumbrado, como para sus respectivos interruptores.

Tomacorriente

Se ha previsto la cantidad suficiente de salidas para tomacorrientes en cada ambiente del parque biblioteca y en los espacios públicos.

Sistema puesto a tierra

El sistema de protección a tierra, de las instalaciones eléctricas proyectadas, consistirá en un pozo a tierra, y estará ubicado en el sótano dentro del edificio, de tal forma que la resistencia a tierra sea de 25 Ohm como máximo. Este sistema estará unido al medidor y al tablero proyectado, desde donde se conectará mediante conductor a los bordes a tierra y las salidas que así lo requieran.

ESPECIFICACIONES TECNICAS

Tuberías de PVC

Las tuberías que se emplearán para protección de los alimentadores y circuitos derivados, serán de policloruro de vinilo clase pesada, resistente a la humedad y a los agentes químicos, resistentes al fuego, al aplastamiento, a las deformaciones producidas por el calor, en condiciones normales de servicio, y a las bajas temperaturas.

Cajas

Las cajas serán de hierro galvanizado del tipo pesado, fabricadas por estampado en planchas de 1.5 mm. De espesor como mínimo.

Interruptores unipolares

Los interruptores de pared serán de contacto plateado, unipolares simples, dobles o triples, según se indica en los planos.

MEMORIA DESCRIPTIVA DE INSTALACIONES SANITARIAS

PROYECTO: PARQUE BIBLIOTECA

UBICACIÓN: Zona 6 en la intersección de la Av. Héroes del Cenepa y la Av. Central, San Juan de Lurigancho.

DISTRITO: San Juan de Lurigancho

PROVINCIA: Lima

GENERALIDADES

El presente proyecto comprende el desarrollo de las instalaciones sanitarias correspondiente al proyecto "Parque biblioteca" de instalaciones sanitarias de agua potable y desague al interior del edificio a nivel de ejecución de obra.

ALCANCE DEL PROYECTO

El proyecto comprende el diseño de las redes exteriores de agua potable considerando futuro el empalme de conexión hacia el terreno, hasta las redes de agua de diferentes ambientes del edificio, de igual manera la red de desague comprende la evacuación del desague por gravedad en los pisos superiores, por impulsión en los sótanos y de drenaje pluvial.

DESCRIPCION DEL PROYECTO

- Abastecimiento de agua potable

Para abastecer el proyecto de agua potable será a partir de la red pública desde donde se empalmará a la cisterna de consumo (22.40m²) ubicada en el sótano dentro del edificio, con bombas hidroneumáticas.

Desde el cuarto de bombas se impulsará el abastecimiento de agua potable con tuberías de Ø 2", de aquí se abastecerá a las duchas, servicios higiénicos, lavaderos, con tuberías de Ø ¾" y Ø ½", tal como se muestra en los planos del sector del anteproyecto.

Sistema de desague

El sistema de desague será por gravedad y permitirá evacuar los desagües de los baños, duchas y lavaderos con tuberías de Ø 2" y Ø 4", mediante cajas de registro de 0.6x0.8m y tuberías de Ø 4" PVC. Hacia la vía pública.

Sistema de agua pluvial

De la misma manera será por gravedad, captando el agua por canales de PVC 0.08 x 0.03m hasta la descarga a nivel de la vía pública.

DOTACION POR SECTOR

Sector educativo

DOTACION: Aulas 50 Lts. / Por alumnado

Número de personas x Dotación del equipamiento: 300 alumnos x 50 Lts. = 15000 Lts.

Sector cultural

DOTACION: Talleres 25 Lts. / Por alumnado

Número de personas x Dotación del equipamiento: 220 alumnos x 25 Lts. = 5500 Lts.

ADMINISTRACION

DOTACION: Oficina 6 Lts. / Hab por dia

Número de personas x Dotación del equipamiento: 70 personas x 6Lts. = 420 Lts.

TOTAL = 15.000 x 5.500 x 420 = 20.920 Lts ACCESORIOS

AGUA POTABLE

- Las tuberías de agua serán de plástico PVC clase 10 para una presión de trabajo de 125 lbs /in 2.
- Las líneas de entrada, los alimentadores y ramales irán empotradas en los falsospisos y muros, salvo indicación expresa en los planos.
- Las tuberías que se instalen en contacto directo con el terreno deberán ser protegida en todo su recorrido con un dado de concreto pobre.

ACCESORIOS DE DESAGUE

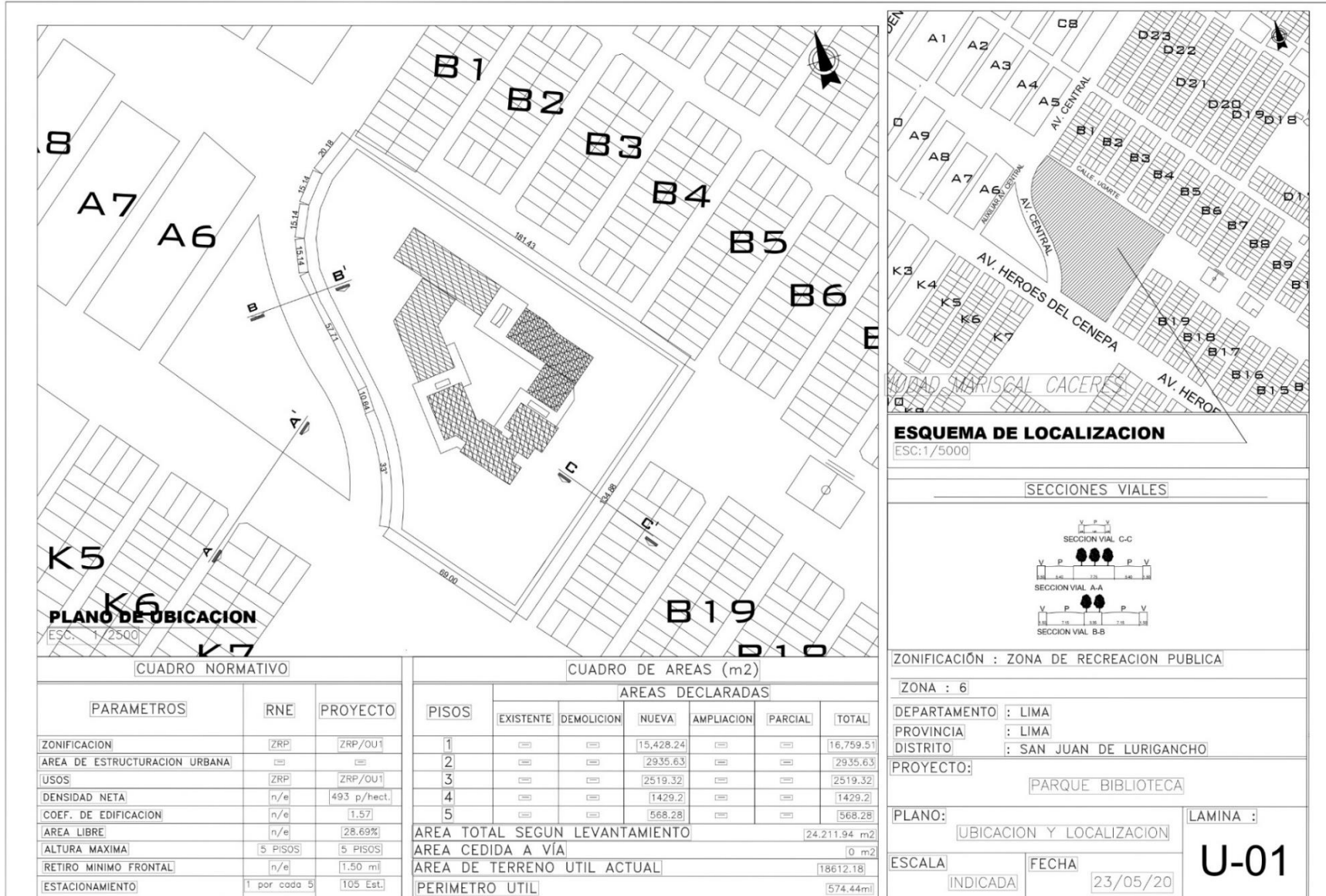
- Las tuberías de desagüe serán de PVC a media presión
- Las conexiones de piezas serán de PVC a media presión
- Los sombreros de ventilación serán de plástico PVC del diseño apropiado tal que permita la entrada casual de materias extrañas.

Los registros serán de bronce y se colocarán al ras de los pisos acabados cuando la instalación sea empotrada

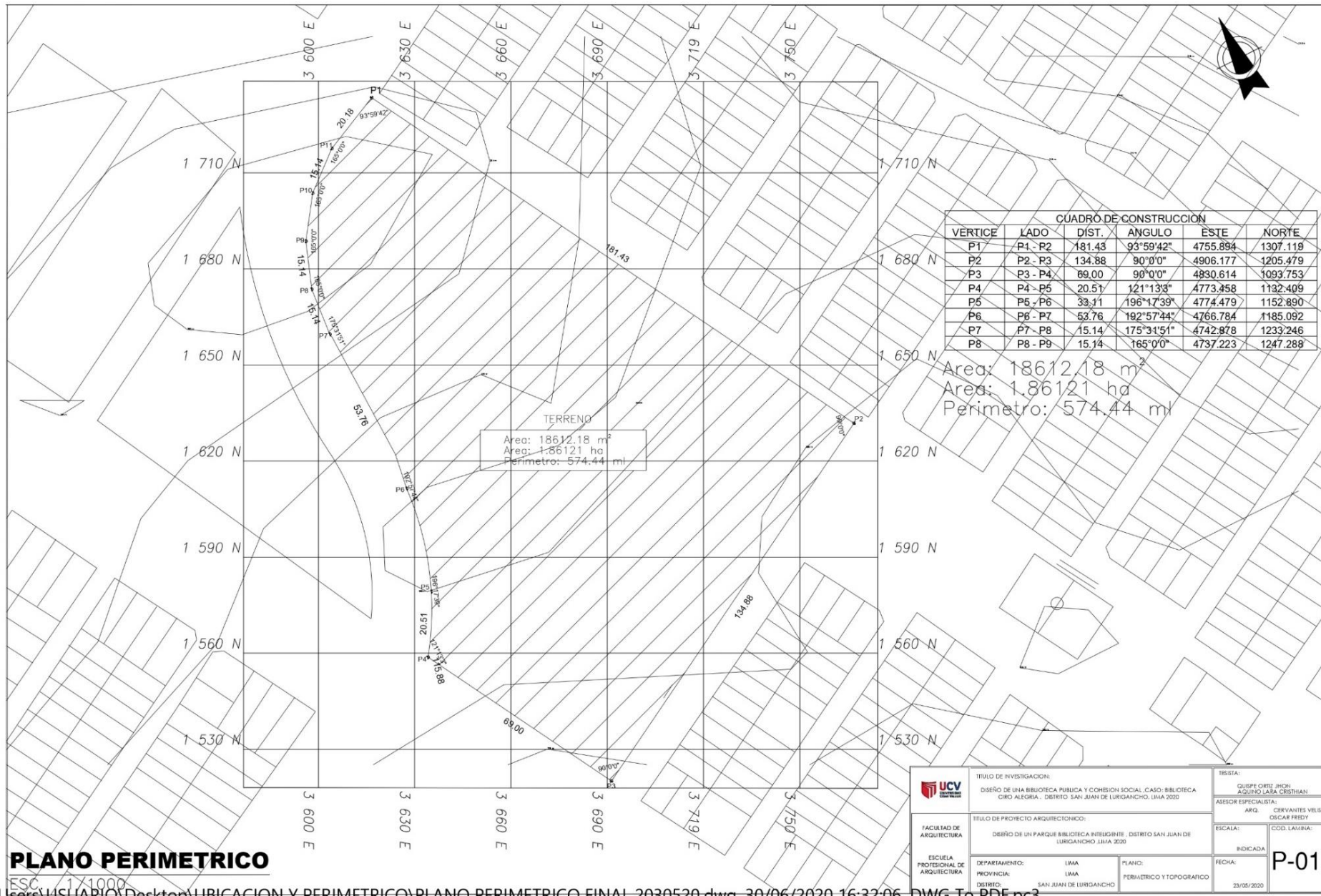
7.2. ANTEPROYECTO

7.2.1 PLANTEAMIENTO INTEGRAL

7.2.1.1 Plano de ubicación



7.2.1.2 Plano perimétrico – topográfico



PLANO PERIMETRICO

ESC. 1:171000

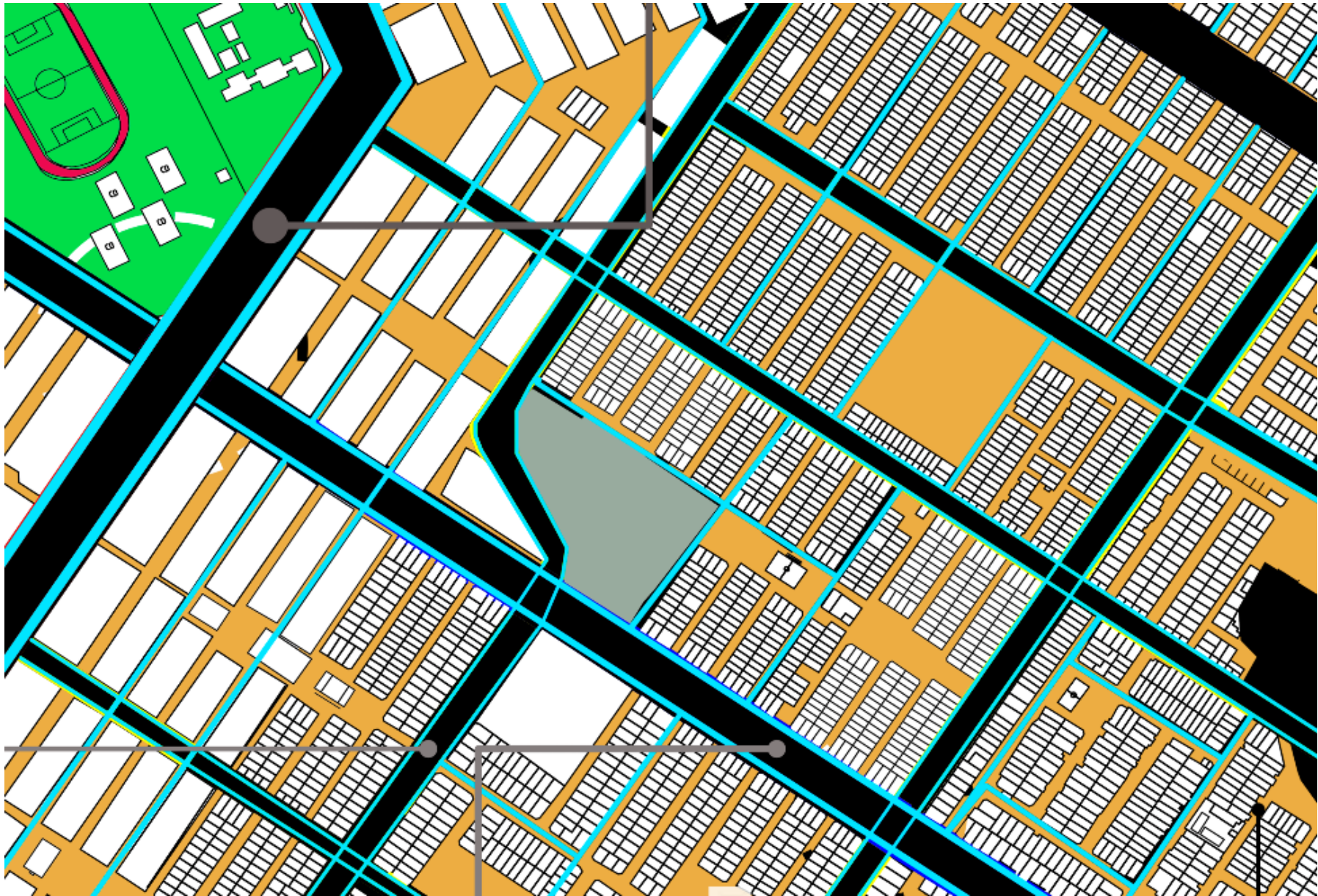
Users\USUARIO\Desktop\UBICACION Y PERIMETRICO\PLANO PERIMETRICO FINAL 2030520.dwg, 30/06/2020 16:32:06, DWG To PDF.pc3

 FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	TITULO DE INVESTIGACION: DISEÑO DE UNA BIBLIOTECA PUBLICA Y COHESION SOCIAL, CASO: BIBLIOTECA CIRC ALEGRIA - DISTRITO SAN JUAN DE LURIGANCHO, LIMA 2020		TESIS: QUISPE ORTEGA ANTONIO AGUIÑO LARA CRISTIAN
	TITULO DE PROYECTO ARQUITECTONICO: DISEÑO DE UN PARQUE BIBLIOTECA INTERGRATOS - DISTRITO SAN JUAN DE LURIGANCHO (LIMA 2020)		ASESOR ESPECIALISTA: ARG. CARVANTES VILS OSCAR FREDY
DEPARTAMENTO: LIMA PROVINCIA: LIMA DISTRITO: SAN JUAN DE LURIGANCHO	PLANO: PERIMETRICO Y TOPOGRAFICO	ESCALA: INDICADA	COO. LAMINA: P-01 FECHA: 23/05/2020

7.2.1.3 Plan maestro (plano integral de toda el área de intervención)

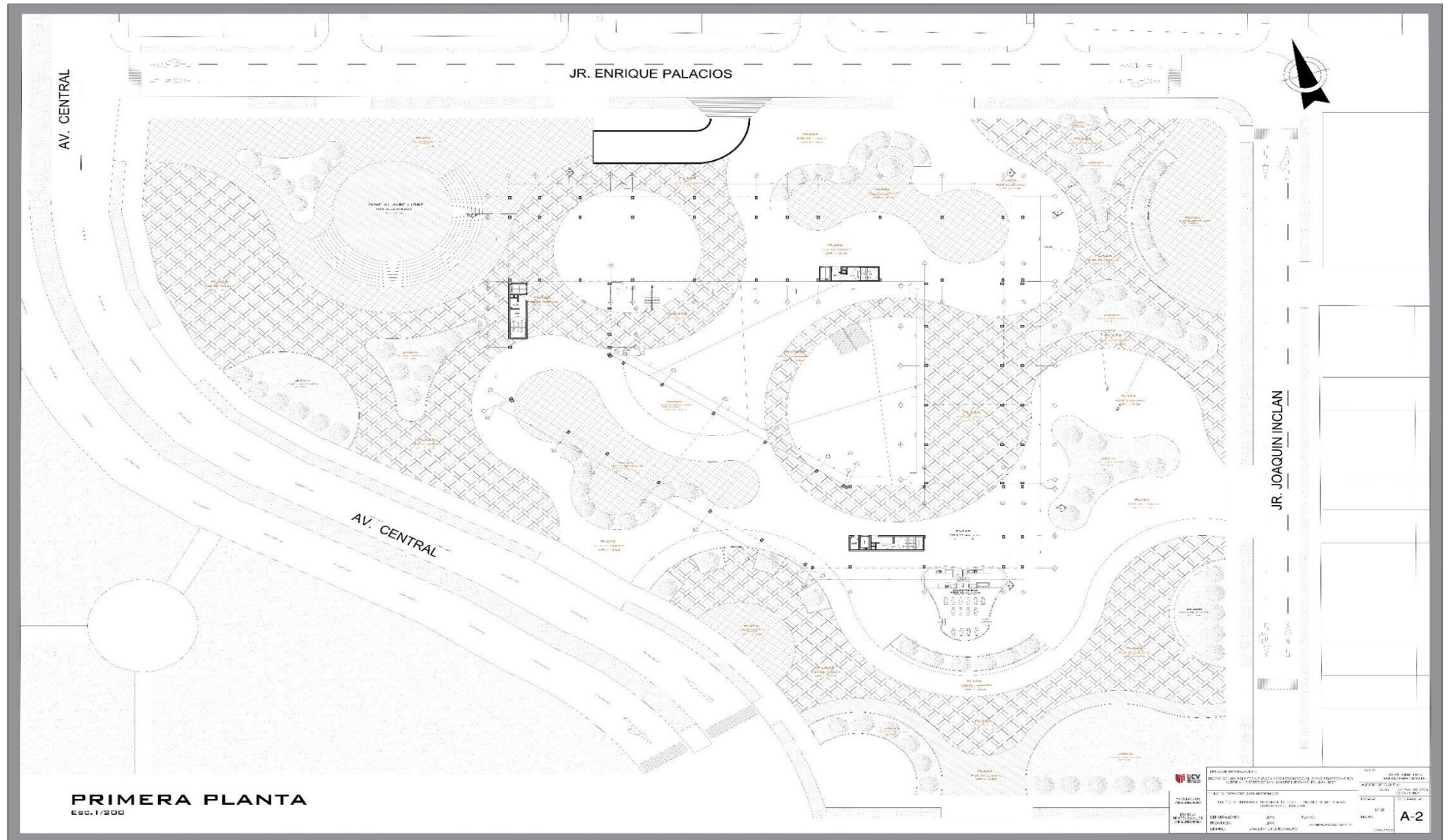


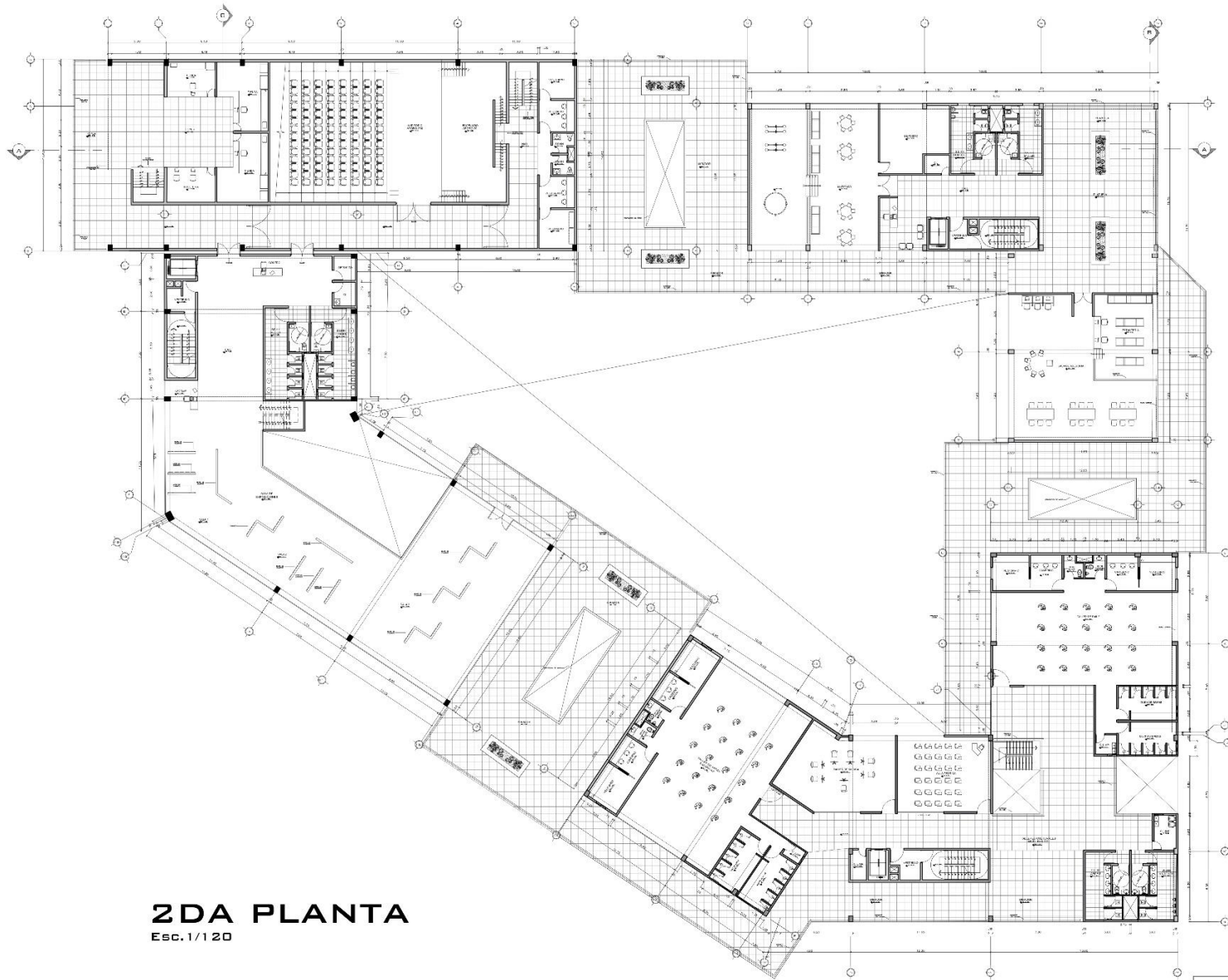
7.2.1.4 Plot plan



7.2.2 ANTEPROYECTO ARQUITECTÓNICO

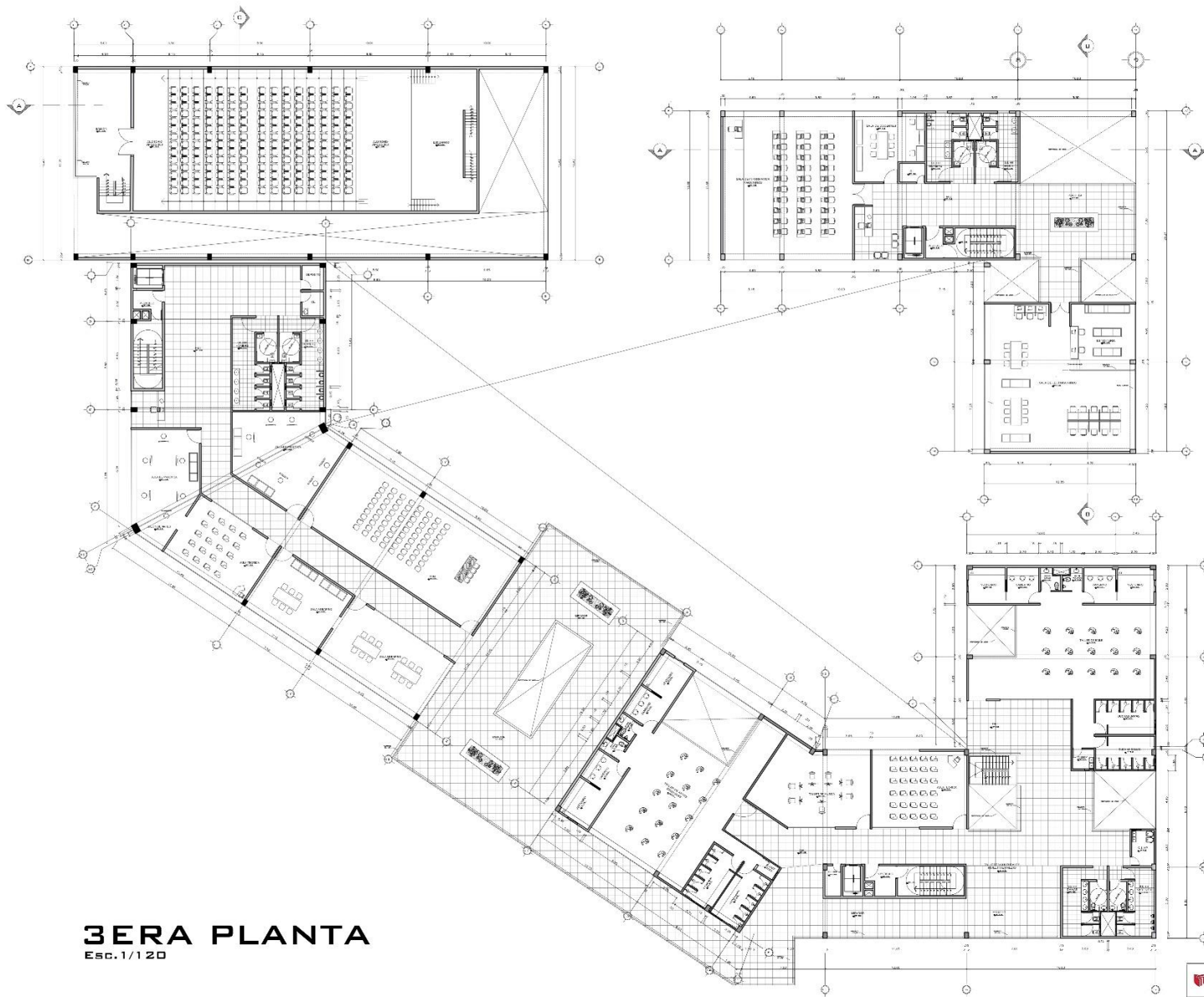
7.2.2.1 Plano de distribución por sectores y niveles





2DA PLANTA
Esc. 1/120

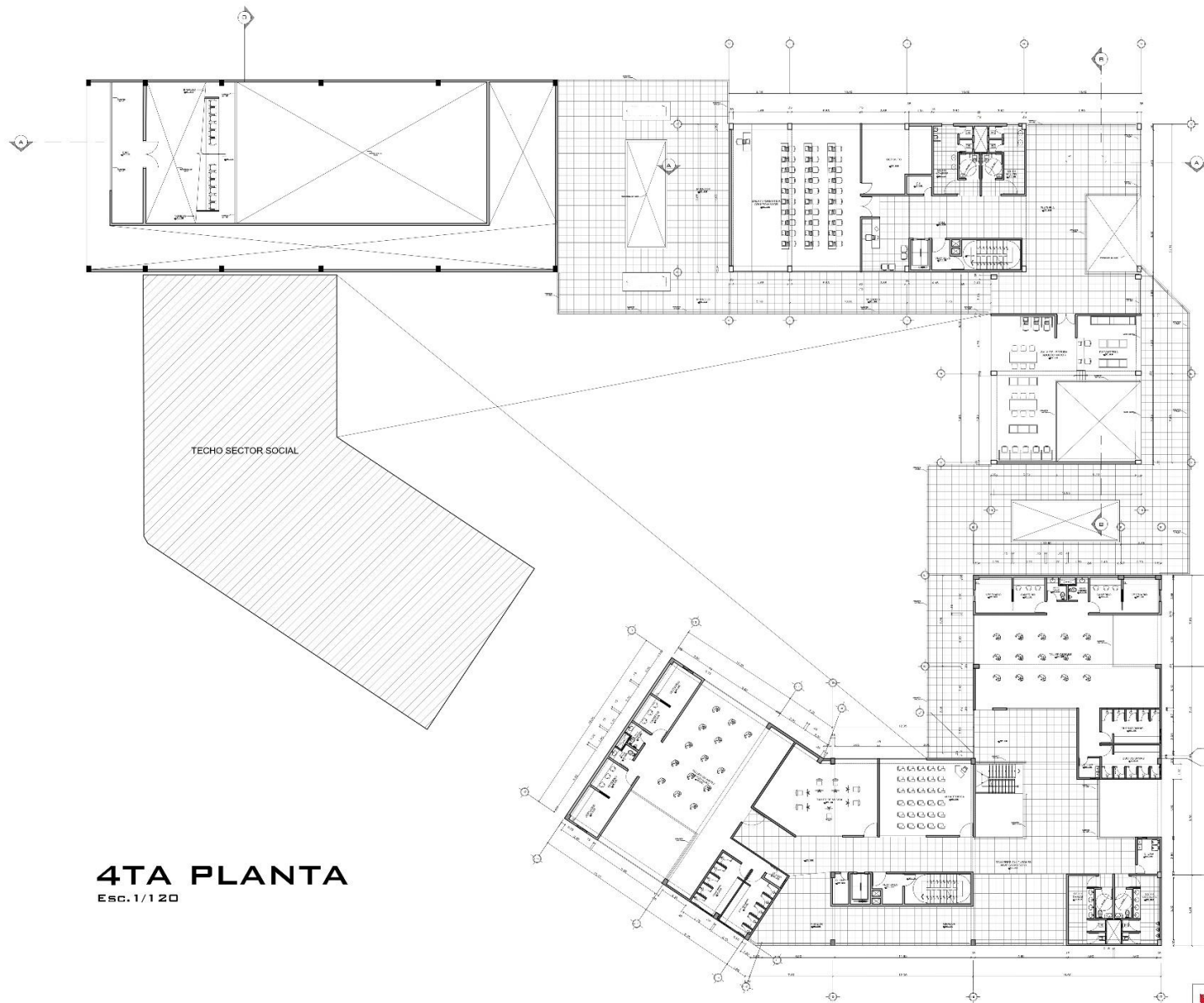
 INSTITUTO VENEZOLANO DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS Y TECNOLÓGICAS INSTITUTO VENEZOLANO DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS Y TECNOLÓGICAS	SERVICIO DE INVESTIGACIÓN INSTITUTO VENEZOLANO DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS Y TECNOLÓGICAS INSTITUTO VENEZOLANO DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS Y TECNOLÓGICAS	DISEÑO DE LA ARQUITECTURA DE INTERIORES	DISEÑO DE LA ARQUITECTURA DE INTERIORES
	DISEÑO DE LA ARQUITECTURA DE INTERIORES	DISEÑO DE LA ARQUITECTURA DE INTERIORES	DISEÑO DE LA ARQUITECTURA DE INTERIORES
DISEÑO DE LA ARQUITECTURA DE INTERIORES	DISEÑO DE LA ARQUITECTURA DE INTERIORES	DISEÑO DE LA ARQUITECTURA DE INTERIORES	DISEÑO DE LA ARQUITECTURA DE INTERIORES
DISEÑO DE LA ARQUITECTURA DE INTERIORES	DISEÑO DE LA ARQUITECTURA DE INTERIORES	DISEÑO DE LA ARQUITECTURA DE INTERIORES	DISEÑO DE LA ARQUITECTURA DE INTERIORES



3ERA PLANTA

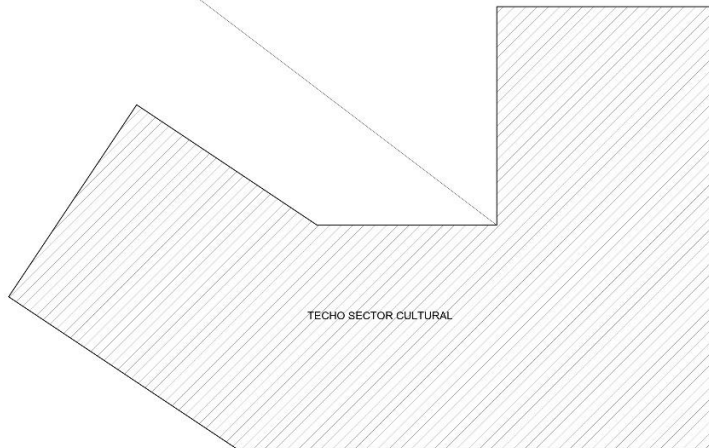
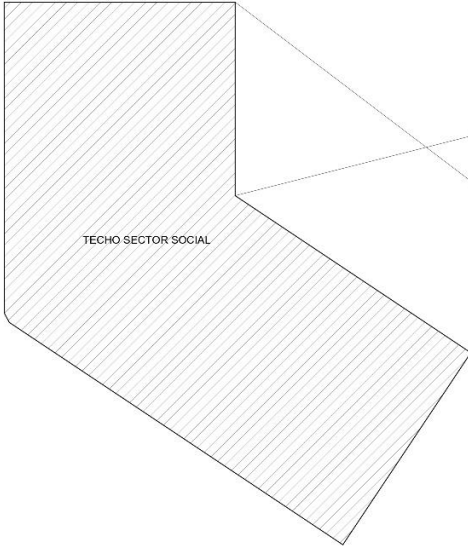
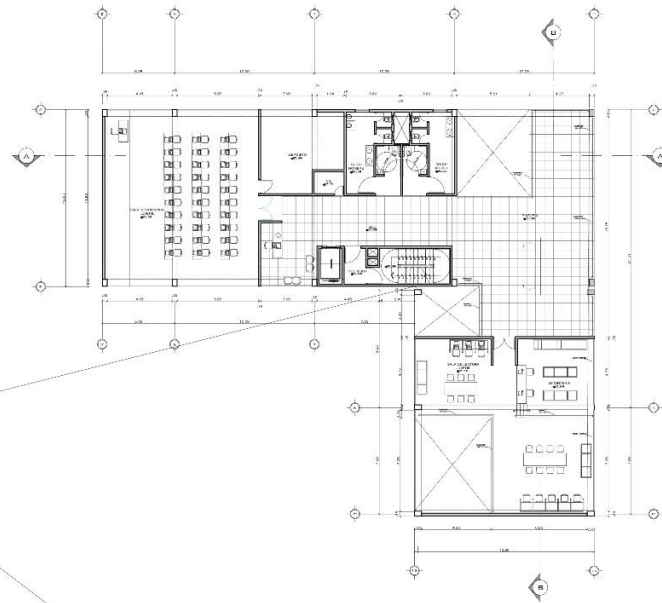
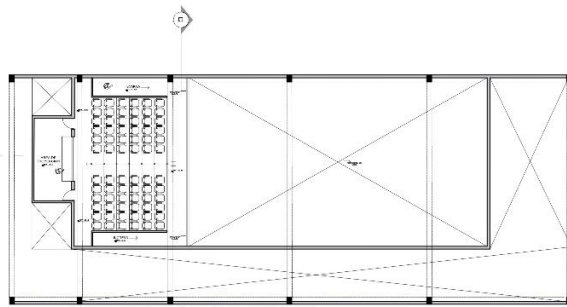
Esc. 1/120

	TÍTULO DE LA OBRA DISEÑO DE LA RED DE CLASIFICACIÓN Y DE REGISTRO DE LOS DOCUMENTOS	FECHA 12/13	AUTORIA EQUIPO DE TRABAJO
	DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO DISEÑO DE LA RED DE CLASIFICACIÓN Y DE REGISTRO DE LOS DOCUMENTOS	ESCALA 1/120	AUTORIA EQUIPO DE TRABAJO
FECHA DE ELABORACIÓN 12/13	AUTORIA EQUIPO DE TRABAJO	FECHA 12/13	AUTORIA EQUIPO DE TRABAJO
FECHA DE APROBACIÓN 12/13	AUTORIA EQUIPO DE TRABAJO	FECHA 12/13	AUTORIA EQUIPO DE TRABAJO



4TA PLANTA
Esc. 1/120

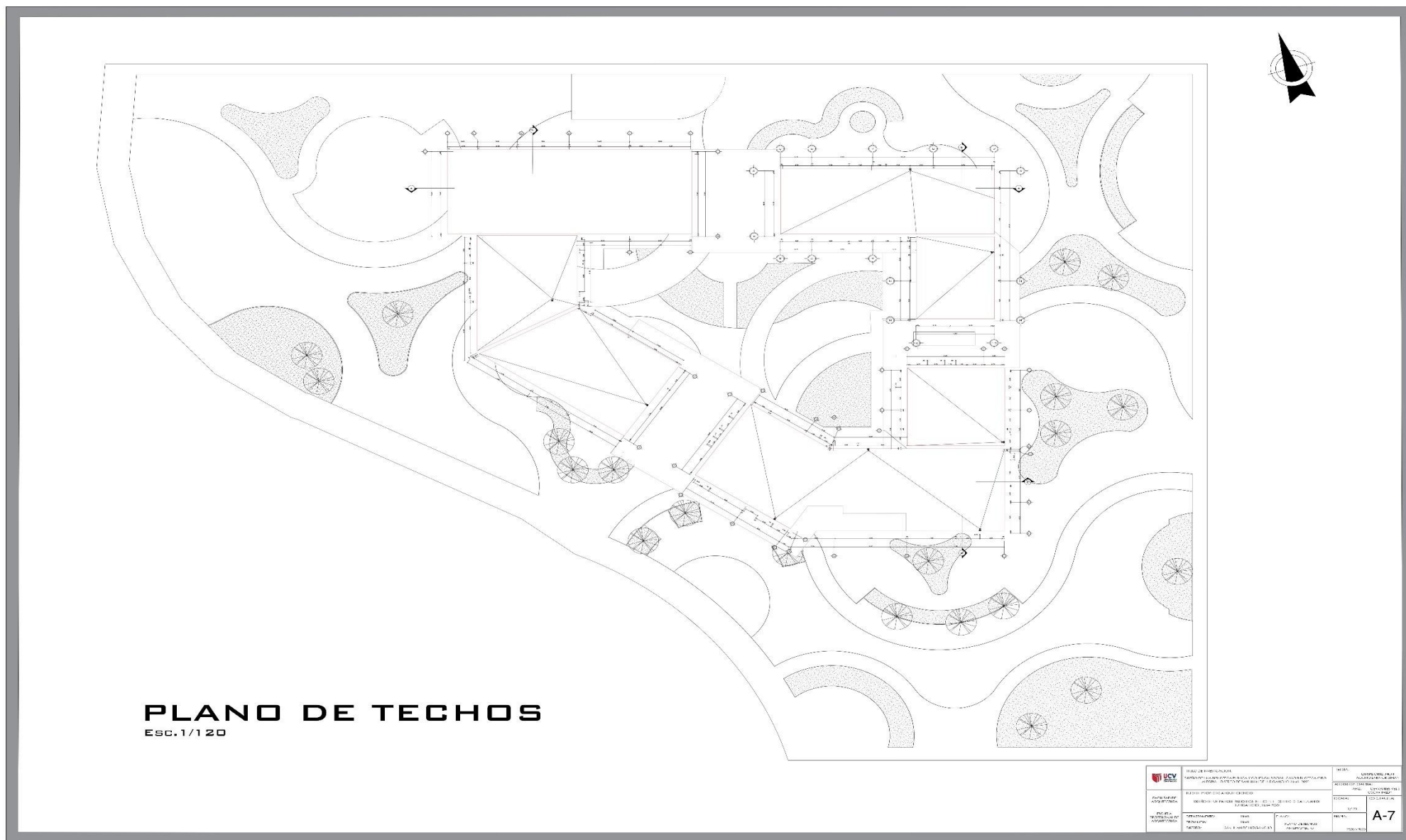
	INSTITUCIÓN: UNIVERSIDAD VENEZOLANA FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA	ESCALA: 1/120	
	FACULTAD: INGENIERÍA Y ARQUITECTURA	TÍTULO: PROYECTO DE RECONSTRUCCIÓN DEL PLAN DE MANEJO DEL PATRIMONIO CULTURAL Y DEL PATRIMONIO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE CARACAS	FECHA: 2014
AUTOR: PROF. ESTER A. HERRERA	INSTITUCIÓN: UCV	PAÍS: VENEZUELA	HOJA: 178
PROYECTO: RECONSTRUCCIÓN DEL PLAN DE MANEJO DEL PATRIMONIO CULTURAL Y DEL PATRIMONIO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE CARACAS	INSTITUCIÓN: UCV	PAÍS: VENEZUELA	HOJA: 178
DISEÑO: ESTER A. HERRERA	INSTITUCIÓN: UCV	PAÍS: VENEZUELA	HOJA: 178



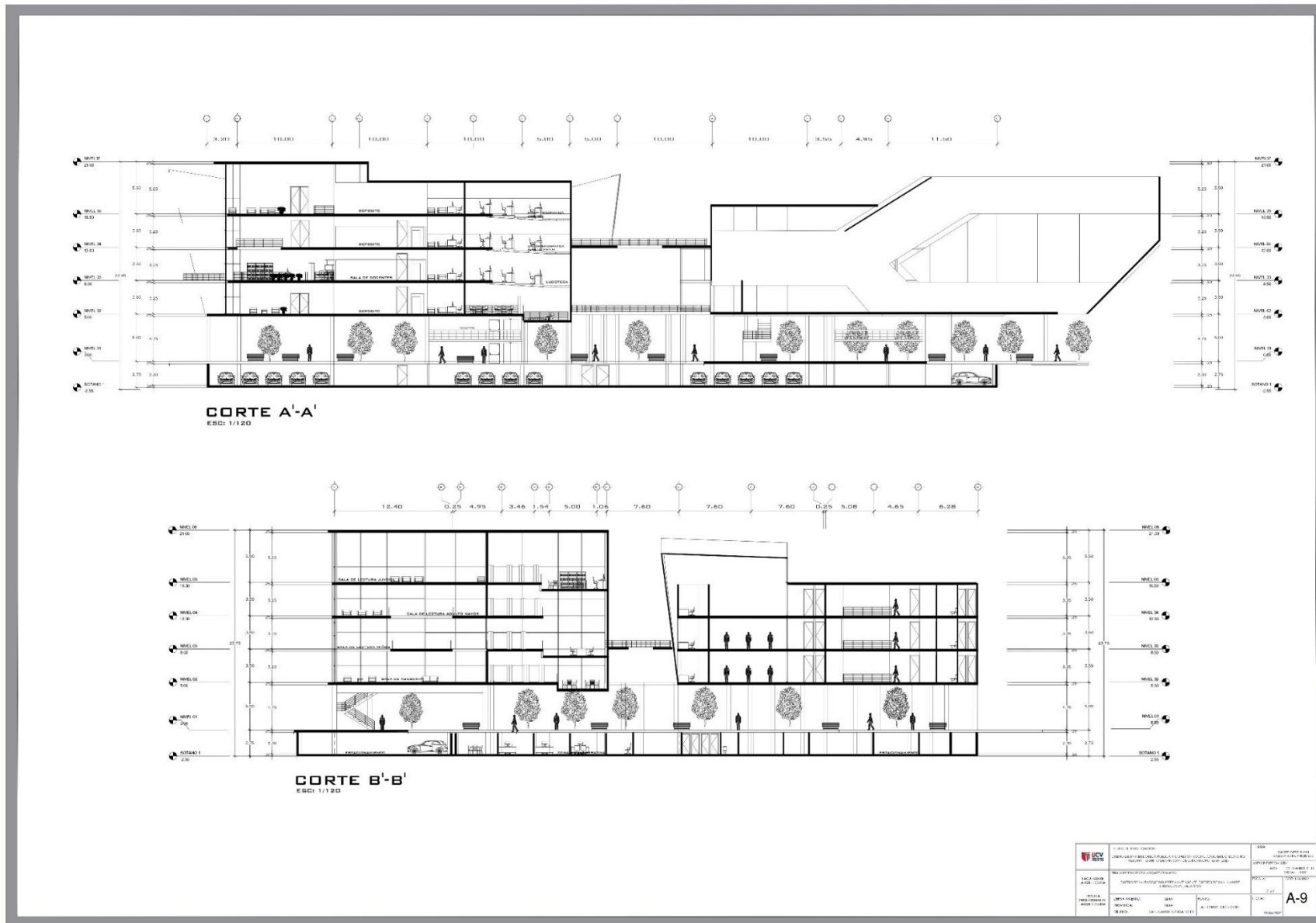
5TA PLANTA
Esc. 1/120

	TÍTULO DEL PROYECTO: PLANOS PARA EL DISEÑO DE LA OBRA DE RECONSTRUCCIÓN DEL COMPLEJO DE SALAS DE CLASES DE LA ESCUELA DE INGENIERÍA DE SISTEMAS DE LA UCV.	FECHA: 2015-05-20
	INSTITUCIÓN: UNIVERSIDAD VENEZOLANA	AUTOR: ARQUITECTO
DEPARTAMENTO: DEPARTAMENTO DE ARQUITECTURA	PLANTA: PLANTA DE LA 5ª PLANTA	HOJA: 1 DE 1
AUTORES: ARQUITECTOS	CLIENTE: UNIVERSIDAD VENEZOLANA	A-6

7.2.2.2. Plano de techos

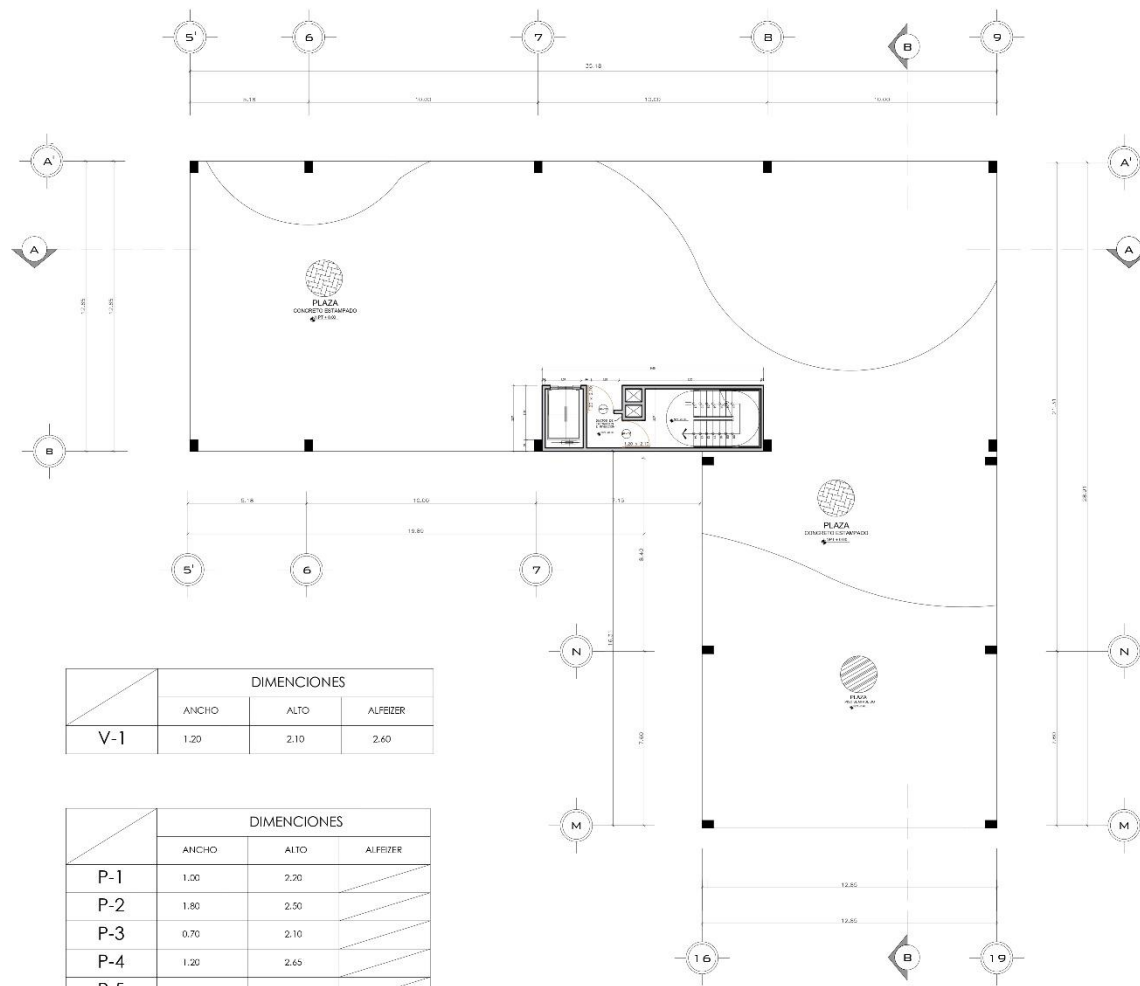


7.2.2.3. Plano de elevaciones



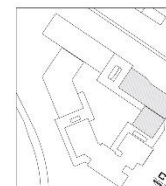
7.2.2.5. Vistas 3D



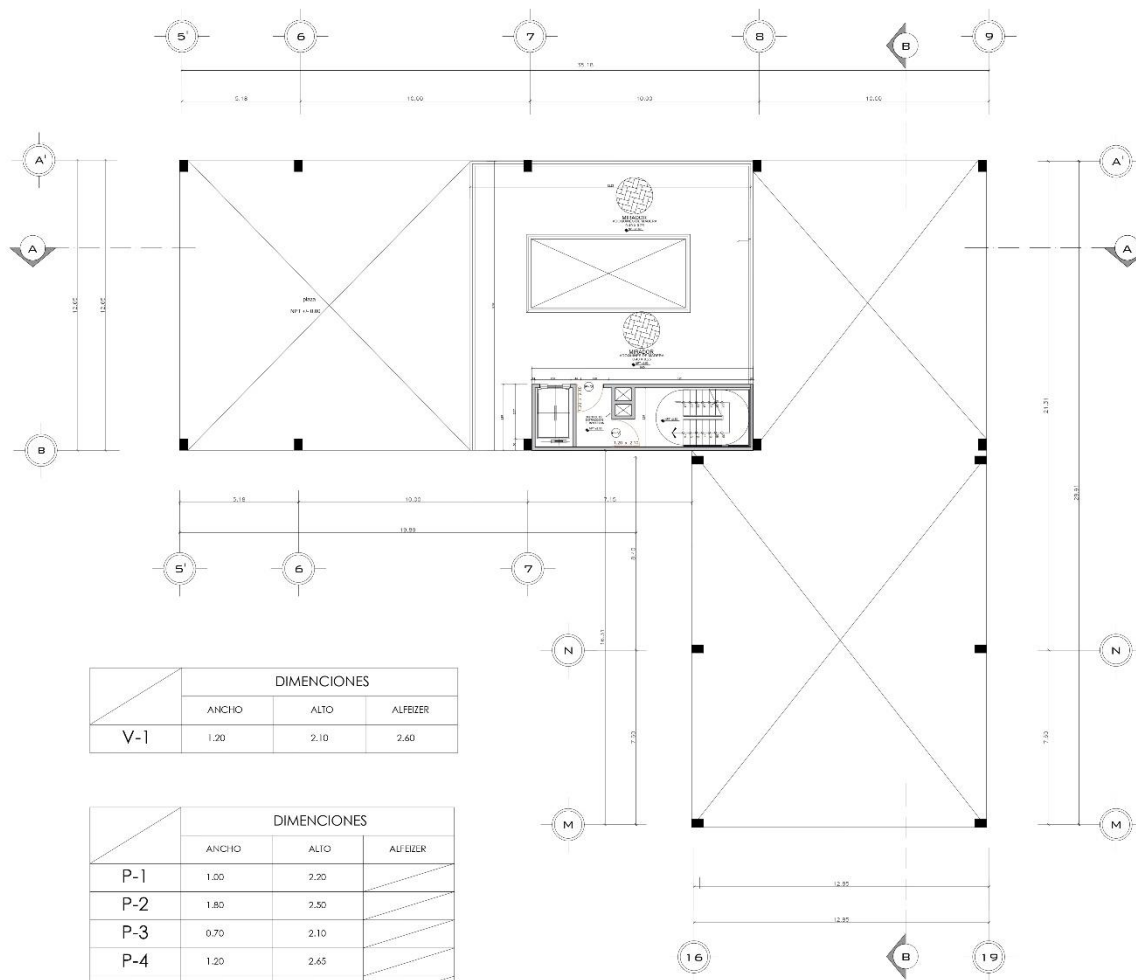


DIMENSIONES			
	ANCHO	ALTO	ALFEIZER
V-1	1.20	2.10	2.40

DIMENSIONES			
	ANCHO	ALTO	ALFEIZER
P-1	1.00	2.20	
P-2	1.80	2.50	
P-3	0.70	2.10	
P-4	1.20	2.45	
P-5	1.20	2.10	
P-6	0.90	1.90	
P-7	1.20	2.10	
P-8	1.60	2.45	



 FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	TÍTULO DE INVESTIGACIÓN: DISEÑO DE UNA BIBLIOTECA PÚBLICA Y COLECCIÓN SOCIAL CASO BIBLIOTECA CIBO ALI EGRIA - DISTRITO DE SAN JUAN DE LURIGANCHO, LIMA 2020		TESISTA: GUSTAF ORTIZ JIMÉNEZ AQUIÑO LARA CRISTHIAN
	TÍTULO DE PROYECTO ARQUITECTÓNICO: DISEÑO DE UN PARQUE BIBLIOTECA INTEGRANTE DISTRITO DE SAN JUAN DE LURIGANCHO, LIMA 2020		ASesor ESPECIALISTA: ANDRÉS CUYVANILLES VILLO OSCAR FREDY
DEPARTAMENTO: LIMA PROVINCIA: LIMA DISTRITO: SAN JUAN DE LURIGANCHO	PLANO: DETALLE DE PLANTA SECTOR EDUCATIVO	ESCALA: 1/75	FECHA: 23/07/2020
			D-2

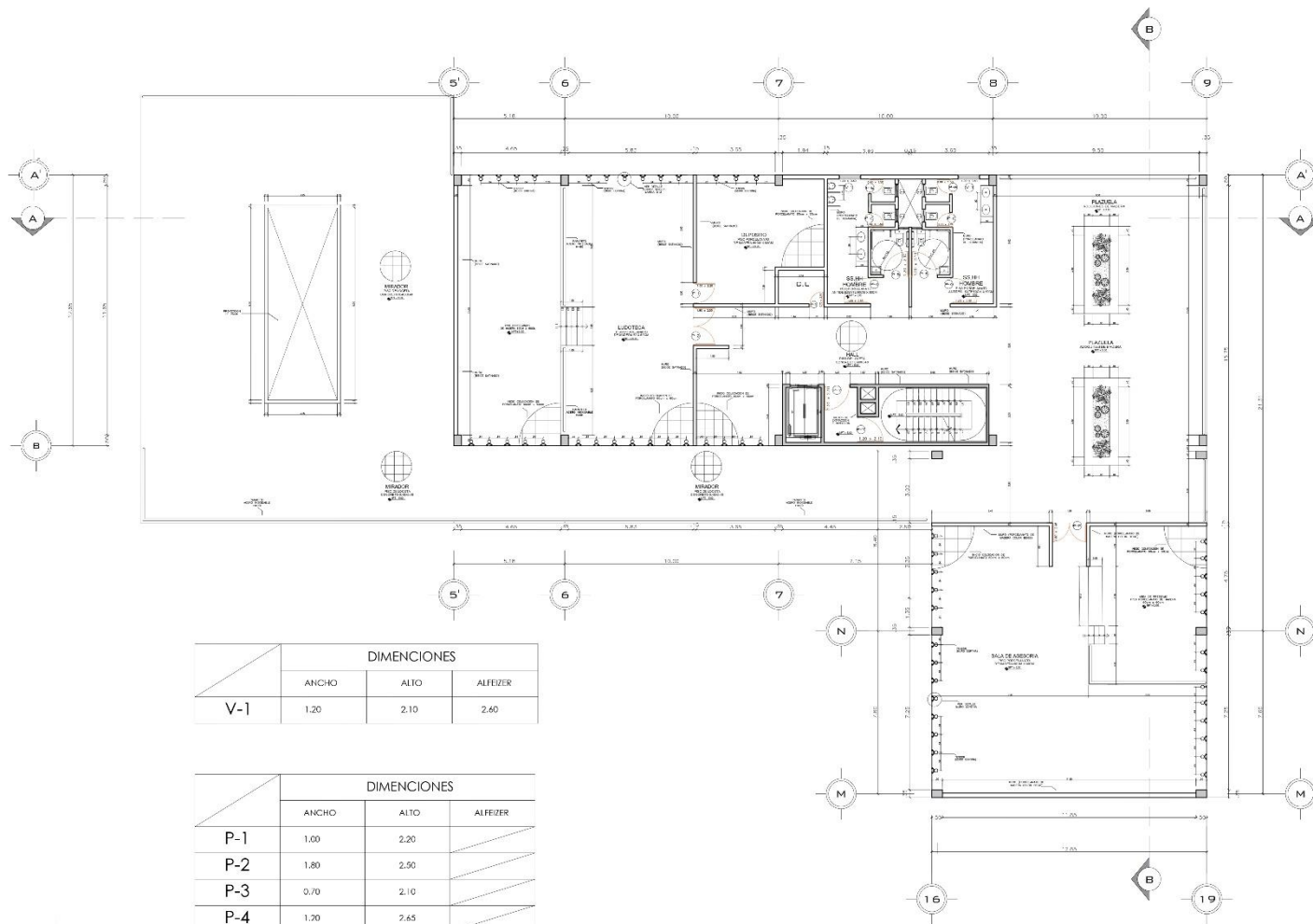


DIMENSIONES			
	ANCHO	ALTO	ALFEIZER
V-1	1.20	2.10	2.40

DIMENSIONES			
	ANCHO	ALTO	ALFEIZER
P-1	1.00	2.20	
P-2	1.80	2.50	
P-3	0.70	2.10	
P-4	1.20	2.45	
P-5	1.20	2.10	
P-6	0.90	1.50	
P-7	1.20	2.10	
P-8	1.60	2.45	



 UCV UNIVERSIDAD CAYMAHUASI FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	TITULO DE INVESTIGACION: DISEÑO DE UNA BIBLIOTECA PÚBLICA Y COHESIÓN SOCIAL. CASO: BIBLIOTECA CIRO ALLGREA. DISTRITO DE SAN JUAN DE LURIGANCHO. LIMA 2020	RESISTA: QUERE OTELIE # CON AGUIÑO IARA CRISTIAN
	TITULO DE PROYECTO ARQUITECTÓNICO: DISEÑO DE UN PARQUE BIBLIOTECA INTELIGENTE DISTRITO DE SAN JUAN DE LURIGANCHO. LIMA 2020	ARQUITECTO ESPECIALISTA (A): ARG: CERVANTES VELIS OSCAR FREDY
DISEÑO: LIMA PROVINCIAS: LIMA DISTRITO: SAN JUAN DE LURIGANCHO	PLANO: DETALLE DE PLANTA SECTOR EDUCATIVO	INDICADA: D-3 FECHA: 23/07/2020



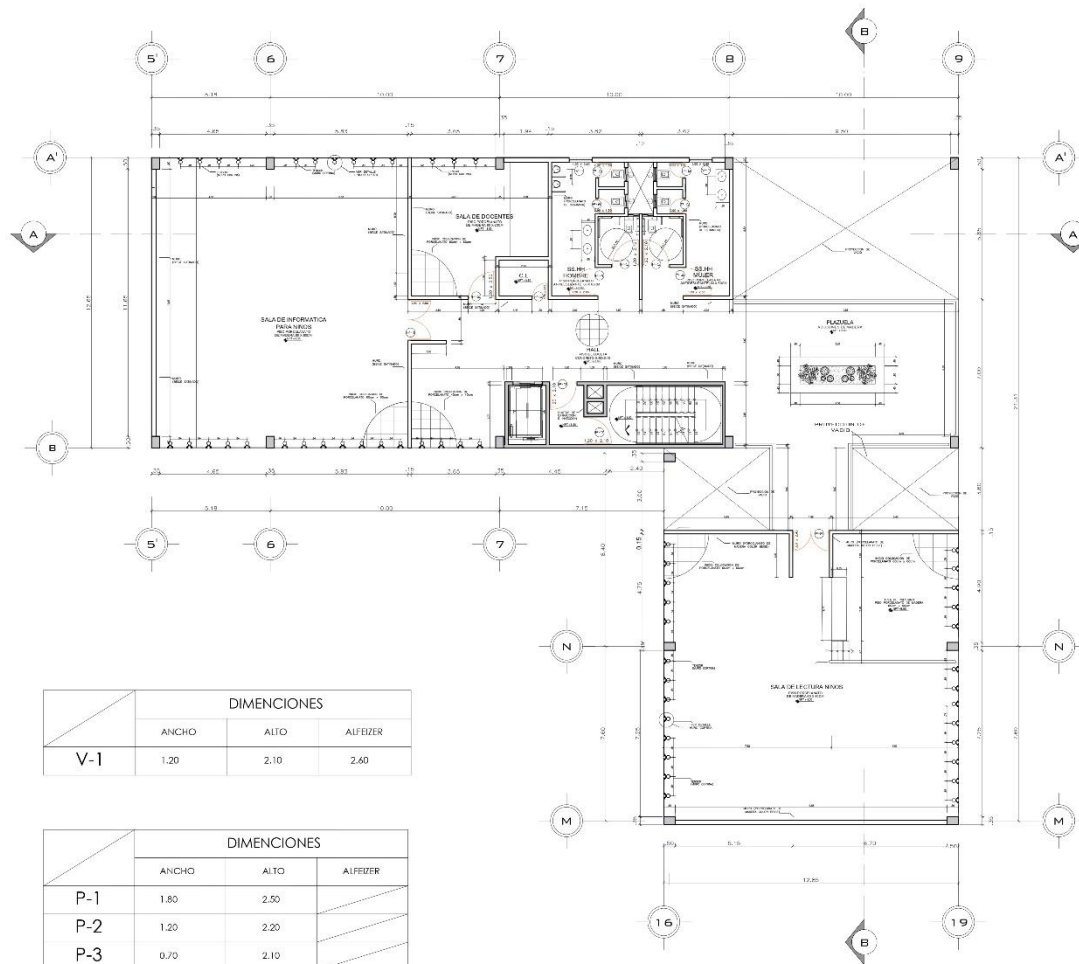
DIMENSIONES			
	ANCHO	ALTO	ALFEIZER
V-1	1.20	2.10	2.60

DIMENSIONES			
	ANCHO	ALTO	ALFEIZER
P-1	1.00	2.20	
P-2	1.80	2.50	
P-3	0.70	2.10	
P-4	1.20	2.65	
P-5	1.20	2.10	
P-6	0.90	1.50	
P-7	1.20	2.10	
P-8	1.60	2.45	

1ERA PLANTA
ESC: 1/75




	TITULO DE INVESTIGACION: DISEÑO DE UNA BIBLIOTECA PÚBLICA Y COHESIÓN SOCIAL, CASO: BIBLIOTECA CIRO ALLEGRA - DISTRITO DE SAN JUAN DE LURIGANCHO - LIMA - 2020	LISTA: QUSIFE CRUZ JHON AGUIÑO LARA CRISTIAN	
	FACULTAD DE ARQUITECTURA	TITULO DE PROYECTO ARQUITECTÓNICO: DISEÑO DE UN PARQUE BIBLIOTECA INTELIGENTE DISTRITO DE SAN JUAN DE LURIGANCHO - LIMA 2020	ASISTOR ESPECIALISTA: ARG. CERVANTES YEUS OSCAR VILLY
LICENCIADA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	DEPARTAMENTO: LIMA PROVINCIA: LIMA DISTRITO: SAN JUAN DE LURIGANCHO	PLANO: DETALLE DE PLANTA SECTOR EDUCATIVO	ESCALA: 1/75 FECHA: 23/07/2020
			COD. LAMINA: D-4

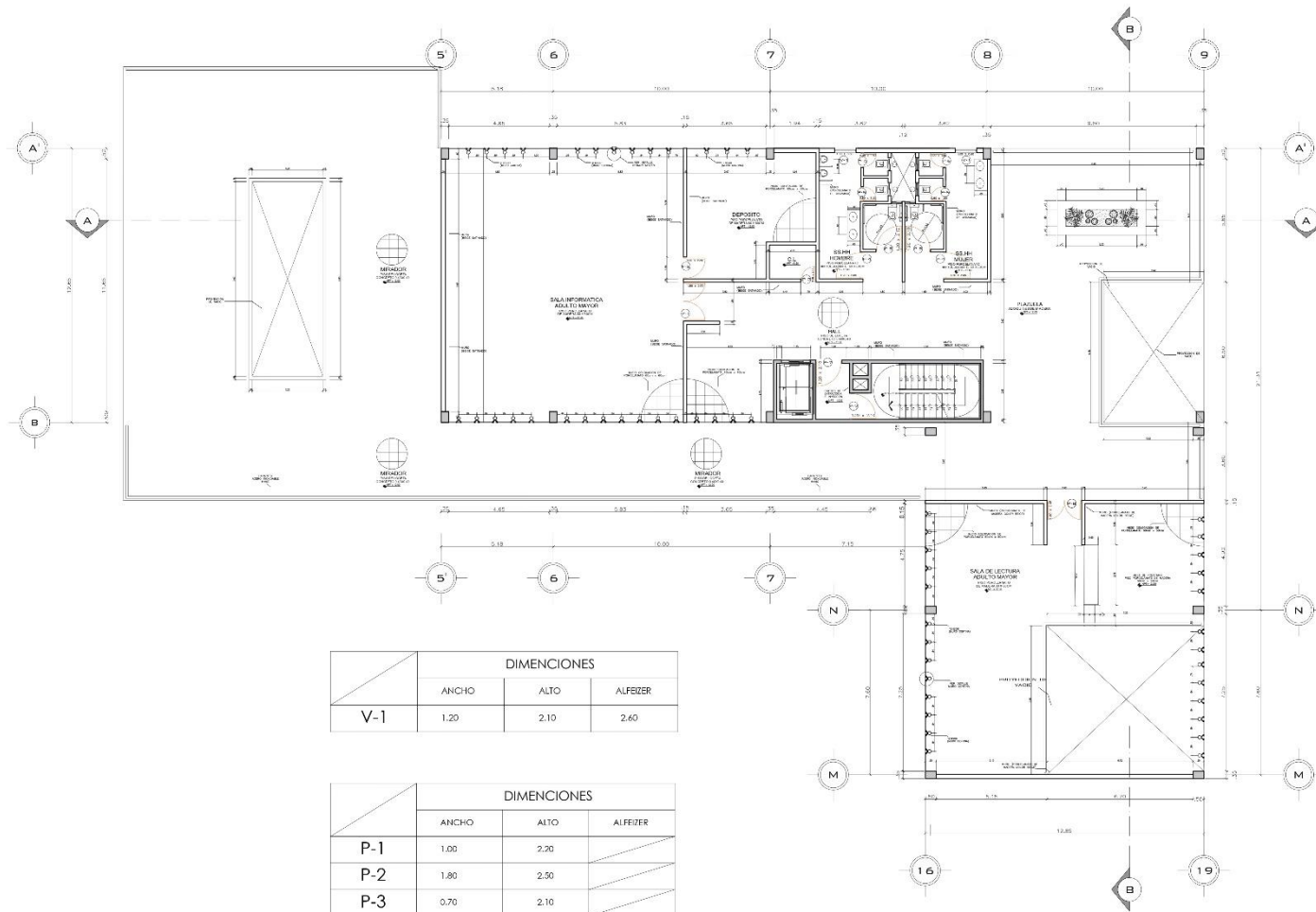


DIMENSIONES			
	ANCHO	ALTO	ALFIZER
V-1	1.20	2.10	2.60

DIMENSIONES			
	ANCHO	ALTO	ALFIZER
P-1	1.80	2.50	
P-2	1.20	2.20	
P-3	0.70	2.10	
P-4	1.20	2.65	
P-5	1.20	2.10	
P-6	0.90	1.50	
P-7	1.20	2.10	
P-8	1.60	2.45	

3ERA PLANTA
ESC: 1/75


 FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	TITULO DE INVESTIGACION: DISEÑO DE UNA BIBLIOTECA PUBLICA Y COHESION SOCIAL-CASO: BIBLIOTECA CIRO ALFERRA, DISTRITO DE SAN JUAN DE LURIGANCHO, LIMA 2000		TESIS: QUISPE ORTIZ, BRUNO AQUINO LARA CRISTIAN
	TITULO DE PROYECTO ARQUITECTONICO: DISEÑO DE UN PARQUE BIBLIOTECA EN EL LUGAR EL DISTRITO DE SAN JUAN DE LURIGANCHO, LIMA 2000		AUTOR LÍNEA ALBIA: ALBA CUSI Y ANILLES VILLES OSCAR PÉREZ
	DEPARTAMENTO: LIMA	PLANO: DETALLE DE PLANTA SECCION LDCU/IVO	ESCALA: 1/75 FECHA: 23/07/2020
	PROVINCIA: LIMA		COG: LAM/PA: D-5
	DISTRITO: SAN JUAN DE LURIGANCHO		

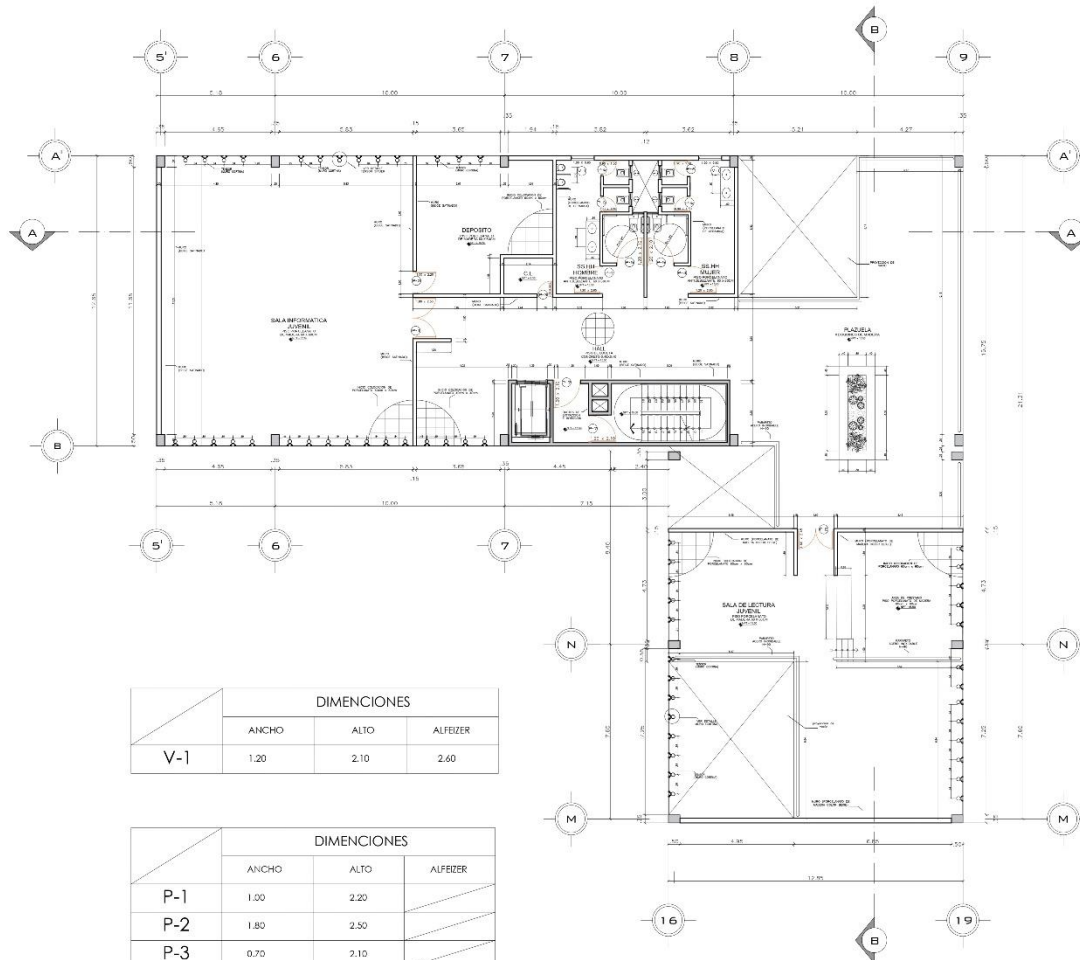


	DIMENSIONES		
	ANCHO	ALTO	ALFEZER
V-1	1.20	2.10	2.40

	DIMENSIONES		
	ANCHO	ALTO	ALFEZER
P-1	1.00	2.20	
P-2	1.80	2.50	
P-3	0.70	2.10	
P-4	1.20	2.65	
P-5	1.20	2.10	
P-6	0.90	1.50	
P-7	1.20	2.10	
P-8	1.60	2.45	

4TA PLANTA
ESC: 1/75

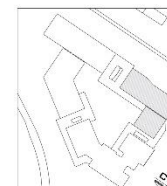
 INSTITUCION VIRTUAL DE EDUCACION SUPERIOR	TITULO DE INVESTIGACION: DISEÑO DE UNA BIBLIOTECA PUBLICA Y COOPERACION SOCIAL, CASO BIBLIOTECA CIRO ALFIERA - DISTRITO DE SAN JUAN DE LURIGANCHO, LIMA- 2020		TESTA: GUISPE ORTEGA JHON AQUINO LARA CRISTHIAN
	TITULO DE PROYECTO ARQUITECTONICO: DISEÑO DE UN PARQUE BIBLIOTECA INTEGRANTE DISTRITO DE SAN JUAN DE LURIGANCHO - LIMA 2020		ASISTOR ESPECIALISTA: ARQ. CERVANTES VRI S. OSCAR FREDY
FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	DEPARTAMENTO: LIMA PROVINCIA: LIMA DISTRITO: SAN JUAN DE LURIGANCHO	PLANIO: DISTRITO DE LIMA SECTOR EDUCATIVO	LIC. CALA: COD. LAMINA: 1/75 FECHA: 23/01/2020 D-6




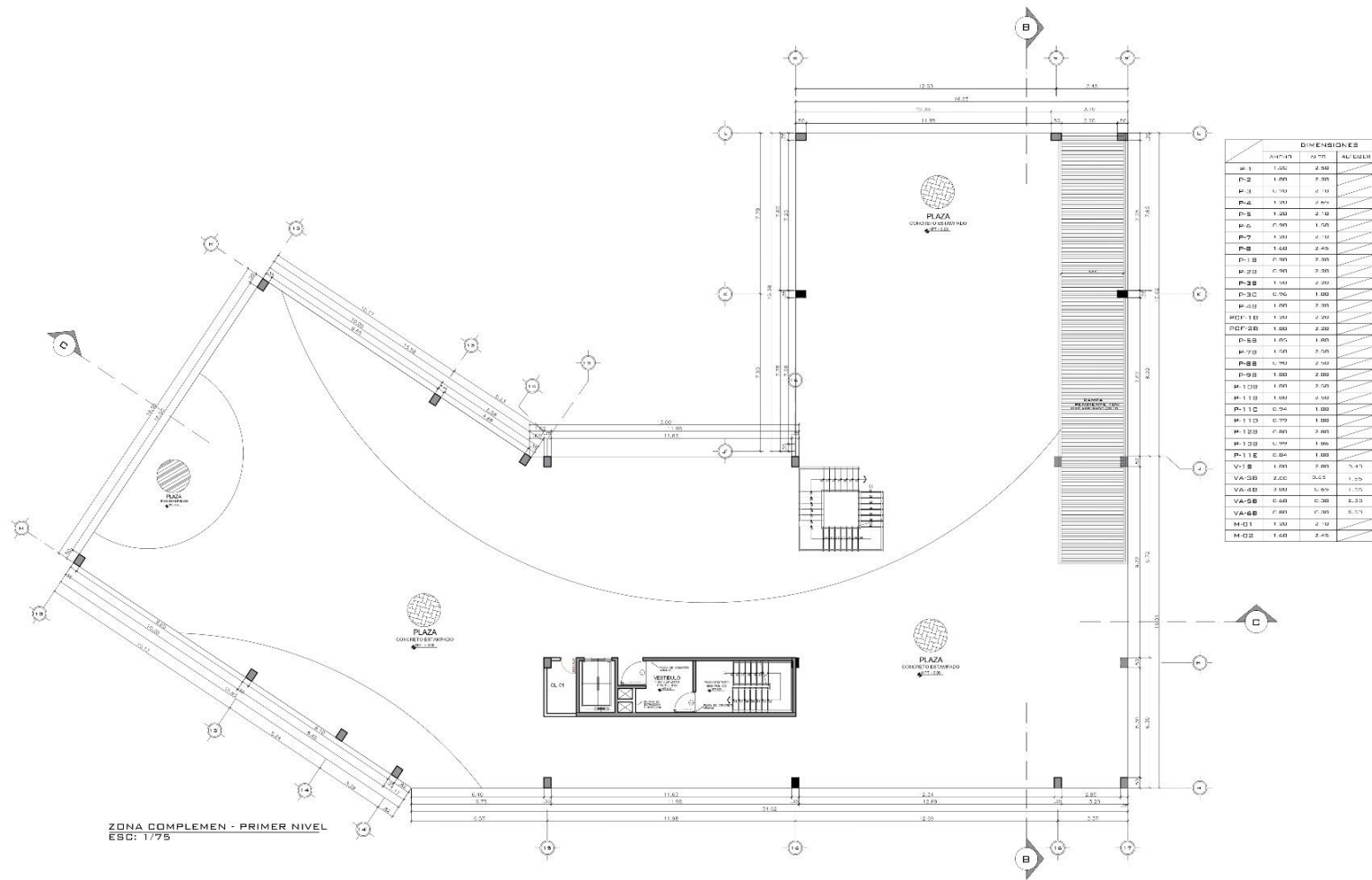
DIMENSIONES			
	ANCHO	ALTO	ALFEBER
V-1	1.20	2.10	2.60

DIMENSIONES			
	ANCHO	ALTO	ALFEBER
P-1	1.00	2.20	
P-2	1.80	2.50	
P-3	0.70	2.10	
P-4	1.20	2.65	
P-5	1.20	2.10	
P-6	0.90	1.50	
P-7	1.20	2.10	
P-8	1.60	2.45	

5TA PLANTA
ESC: 1/75

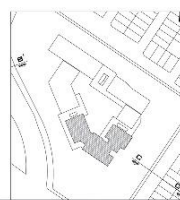


 FACULTAD DE ARQUITECTURA	TITULO DE INVESTIGACION: DISEÑO DE UNA BIBLIOTECA PÚBLICA Y COOPERACION SOCIAL CASO: BIBLIOTECA CIRO ALEGRIA - DISTRITO DE SAN JUAN DE LURIGANCHO - LIMA - 2020	TESTA: QUISEP ORTEGON AQUINO LARA CRISTHIAN	
	TITULO DE PROYECTO ARQUITECTONICO: DISEÑO DE UN PARQUE BIBLIOTECA INTEGRANTE DISTRITO DE SAN JUAN DE LURIGANCHO - LIMA 2020	ASESOR ESPECIALISTA: ARG.: CERVANTES VRI S OSCAR FREDY	ESCALA: 1/75
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	DEPARTAMENTO: IIMA PROVINCIA: IIMA DISTRITO: SAN JUAN DE LURIGANCHO	PLANO: DETALLE DE PLANTA SECTOR EDUCATIVO	COD. LAMINA: D-7 FECHA: 23/07/2020

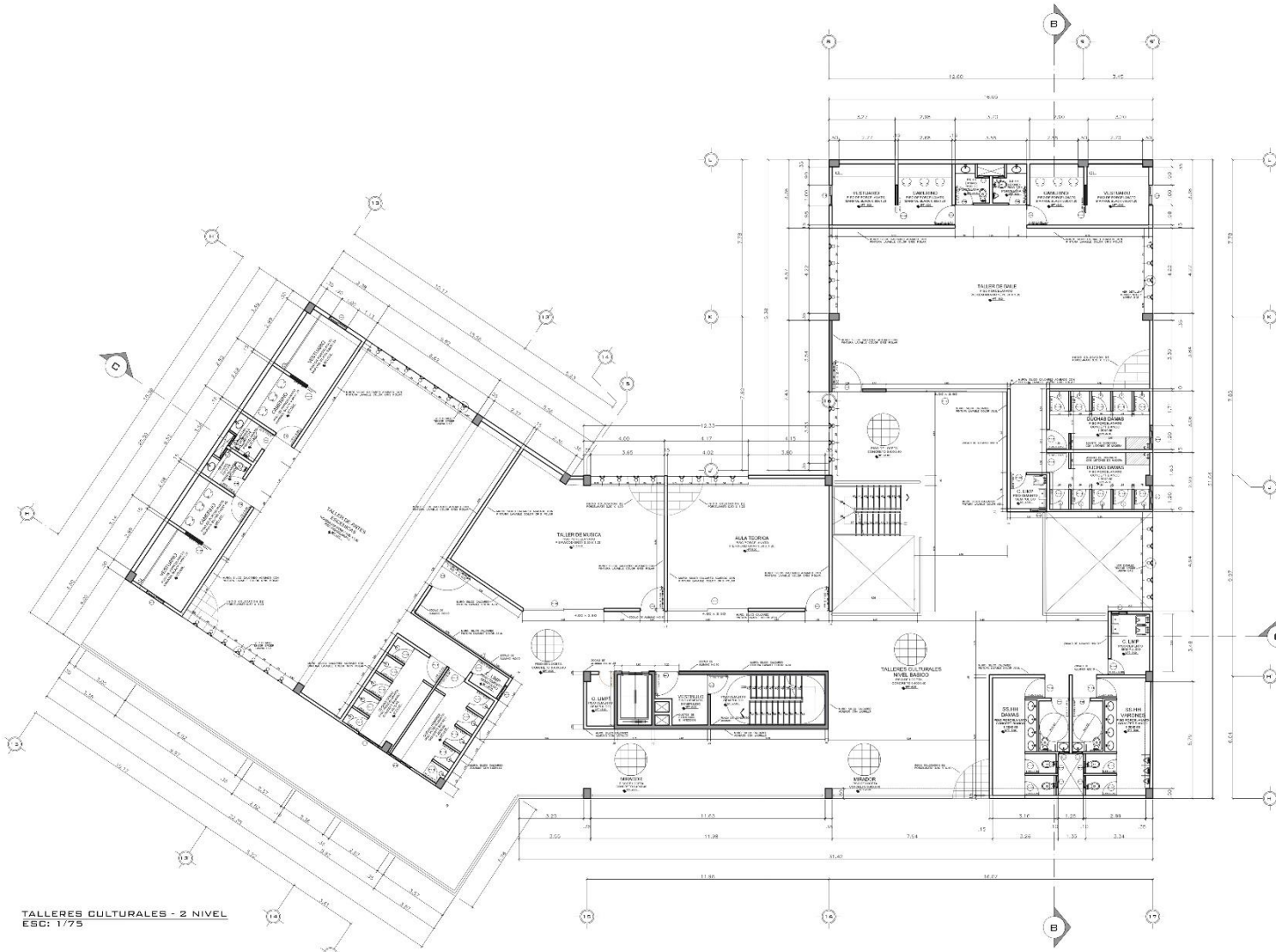


	DIMENSIONES		
	ANCHO	ALTO	ALUELA
M-1	1.00	2.90	
P-2	1.00	2.30	
M-3	1.00	2.10	
P-4	1.00	2.00	
P-5	1.00	2.10	
M-6	0.90	1.00	
P-7	1.00	2.10	
P-8	1.00	2.45	
P-9	0.90	2.30	
P-10	0.90	2.30	
P-11	1.00	2.00	
P-12	0.90	1.00	
M-13	1.00	2.00	
P-14	1.00	2.30	
P-15	1.00	2.00	
P-16	1.00	2.00	
P-17	1.00	2.00	
P-18	1.00	2.00	
P-19	1.00	2.00	
P-20	1.00	2.00	
P-21	1.00	2.00	
P-22	1.00	2.00	
P-23	1.00	2.00	
P-24	1.00	2.00	
P-25	1.00	2.00	
P-26	1.00	2.00	
P-27	1.00	2.00	
P-28	1.00	2.00	
P-29	1.00	2.00	
P-30	1.00	2.00	
P-31	1.00	2.00	
P-32	1.00	2.00	
P-33	1.00	2.00	
P-34	1.00	2.00	
P-35	1.00	2.00	
P-36	1.00	2.00	
P-37	1.00	2.00	
P-38	1.00	2.00	
P-39	1.00	2.00	
P-40	1.00	2.00	
P-41	1.00	2.00	
P-42	1.00	2.00	
P-43	1.00	2.00	
P-44	1.00	2.00	
P-45	1.00	2.00	
P-46	1.00	2.00	
P-47	1.00	2.00	
P-48	1.00	2.00	
P-49	1.00	2.00	
P-50	1.00	2.00	
P-51	1.00	2.00	
P-52	1.00	2.00	
P-53	1.00	2.00	
P-54	1.00	2.00	
P-55	1.00	2.00	
P-56	1.00	2.00	
P-57	1.00	2.00	
P-58	1.00	2.00	
P-59	1.00	2.00	
P-60	1.00	2.00	
P-61	1.00	2.00	
P-62	1.00	2.00	
P-63	1.00	2.00	
P-64	1.00	2.00	
P-65	1.00	2.00	
P-66	1.00	2.00	
P-67	1.00	2.00	
P-68	1.00	2.00	
P-69	1.00	2.00	
P-70	1.00	2.00	
P-71	1.00	2.00	
P-72	1.00	2.00	
P-73	1.00	2.00	
P-74	1.00	2.00	
P-75	1.00	2.00	
P-76	1.00	2.00	
P-77	1.00	2.00	
P-78	1.00	2.00	
P-79	1.00	2.00	
P-80	1.00	2.00	
P-81	1.00	2.00	
P-82	1.00	2.00	
P-83	1.00	2.00	
P-84	1.00	2.00	
P-85	1.00	2.00	
P-86	1.00	2.00	
P-87	1.00	2.00	
P-88	1.00	2.00	
P-89	1.00	2.00	
P-90	1.00	2.00	
P-91	1.00	2.00	
P-92	1.00	2.00	
P-93	1.00	2.00	
P-94	1.00	2.00	
P-95	1.00	2.00	
P-96	1.00	2.00	
P-97	1.00	2.00	
P-98	1.00	2.00	
P-99	1.00	2.00	
P-100	1.00	2.00	

ZONA COMPLEMEN - PRIMER NIVEL
ESC: 1/75



 FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	TITULO DE INVESTIGACION: DISEÑO DE UNA BIBLIOTECA PÚBLICA Y COMISIÓN SOCIAL CASO BIBLIOTECA CIRO ALLEGRA - DISTRITO DE SAN JUAN DE LURIGANCHO - LIMA 2020		QUISEPÉRTIZ JHON AGUIÑO LAYA CROSIJUAN ASESOR ESPECIALISTA: ARG. CERVANTES VELIS ORGANIZADORA	
	TITULO DE PROYECTO ARQUITECTÓNICO: DISEÑO DE UN PARQUE BIBLIOTECA INTELIGENTE DISTRITO DE SAN JUAN DE LURIGANCHO - LIMA 2020		ESCALA: 1/75	CÓD. LAMERIA: D-14
DEPARTAMENTO: LIMA PROVINCIA: LIMA DISTRITO: SAN JUAN DE LURIGANCHO	PLANO: 1ª RA PLANTA SECTOR CULTURAL	I.C.I.V.A.: 98/072920		

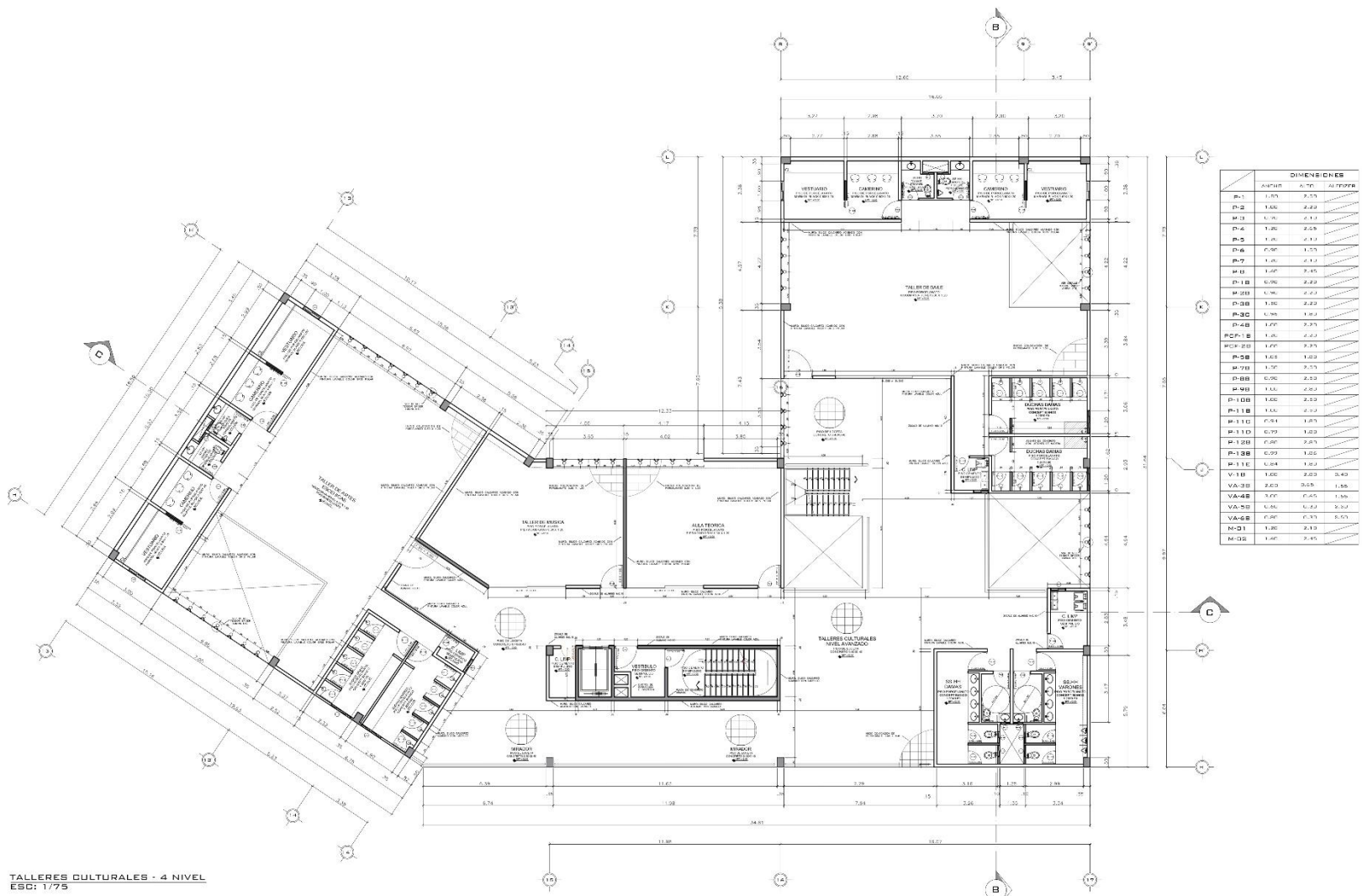


DIMENSIONES		
ANCHO	A. N.	ALTO
M-1	1.50	2.52
M-2	1.75	2.67
P-3	2.33	2.13
M-4	1.57	2.67
P-5	1.30	2.13
P-6	2.97	1.73
P-7	1.67	2.17
P-8	1.67	2.43
M-11	2.57	2.67
P-12	2.50	2.23
M-13	1.67	2.67
P-14	2.70	1.00
P-15	1.33	2.23
P-17	1.67	2.67
M-18	2.57	2.67
P-19	1.30	2.03
M-20	1.33	2.57
P-21	1.30	2.50
M-22	2.98	1.83
P-23	2.98	1.83
M-24	2.50	2.03
M-25	2.50	1.50
P-26	2.54	1.03
V-1	1.33	2.50
V-2	1.33	2.50
VA-3	2.57	2.67
VA-4	2.57	2.67
VA-5	2.67	2.57
VA-6	2.57	2.57
M-7	1.67	2.17
M-8	1.53	2.43

TALLERES CULTURALES - 2 NIVEL
ESD: 1/75

<p>FACULTAD DE ARQUITECTURA</p>	<p>TÍTULO DE INVESTIGACIÓN:</p> <p>DESIGNO DE UNA BIBLIOTECA PÚBLICA Y COMISIÓN SOCIAL (CASO BIBLIOTECA CIRO ALECRÍA - DISTRITO DE SAN JUAN DE LURIGANCHO, LIMA, 2020)</p>		<p>QUIRPE ORTIZ, JHON</p> <p>AGUIRRE LARA CRISTIAN</p>
	<p>TÍTULO DE PROYECTO ARQUITECTÓNICO:</p> <p>DESIGNO DE UN PARQUE BIBLIOTECA INTERCULTURAL DISTRITO DE SAN JUAN DE LURIGANCHO, LIMA, 2020</p>		<p>ASESOR ESPECIALISTA:</p> <p>ARQ. OSCAR IRLDY</p>
<p>ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA</p>	<p>DEPARTAMENTO: LIMA</p> <p>PROVINCIA: LIMA</p> <p>DISTRITO: SAN JUAN DE LURIGANCHO</p>	<p>PLANO: 2DA PLANTA SECTOR CULTURAL</p>	<p>ESCALA: 1/75</p> <p>LC/IA: 23.07/2020</p>

D-16



DIMENSIONES		
	ANCHO	ALTO
P-1	1.50	2.50
P-2	3.50	2.50
P-3	1.50	2.10
P-4	1.50	2.50
P-5	1.50	2.10
P-6	1.50	1.50
P-7	1.50	2.10
M-8	1.50	2.10
M-9	1.50	2.10
M-10	1.50	2.10
M-11	1.50	2.10
M-12	1.50	2.10
P-13	1.50	2.10
P-14	1.50	2.10
M-15	1.50	2.10
M-16	1.50	2.10
M-17	1.50	2.10
M-18	1.50	2.10
M-19	1.50	2.10
M-20	1.50	2.10
M-21	1.50	2.10
M-22	1.50	2.10
M-23	1.50	2.10
M-24	1.50	2.10
M-25	1.50	2.10
M-26	1.50	2.10
M-27	1.50	2.10
M-28	1.50	2.10
M-29	1.50	2.10
M-30	1.50	2.10
M-31	1.50	2.10
M-32	1.50	2.10
M-33	1.50	2.10
M-34	1.50	2.10
M-35	1.50	2.10
M-36	1.50	2.10
M-37	1.50	2.10
M-38	1.50	2.10
M-39	1.50	2.10
M-40	1.50	2.10
M-41	1.50	2.10
M-42	1.50	2.10
M-43	1.50	2.10
M-44	1.50	2.10
M-45	1.50	2.10
M-46	1.50	2.10
M-47	1.50	2.10
M-48	1.50	2.10
M-49	1.50	2.10
M-50	1.50	2.10
M-51	1.50	2.10
M-52	1.50	2.10
M-53	1.50	2.10
M-54	1.50	2.10
M-55	1.50	2.10
M-56	1.50	2.10
M-57	1.50	2.10
M-58	1.50	2.10
M-59	1.50	2.10
M-60	1.50	2.10
M-61	1.50	2.10
M-62	1.50	2.10
M-63	1.50	2.10
M-64	1.50	2.10
M-65	1.50	2.10
M-66	1.50	2.10
M-67	1.50	2.10
M-68	1.50	2.10
M-69	1.50	2.10
M-70	1.50	2.10
M-71	1.50	2.10
M-72	1.50	2.10
M-73	1.50	2.10
M-74	1.50	2.10
M-75	1.50	2.10
M-76	1.50	2.10
M-77	1.50	2.10
M-78	1.50	2.10
M-79	1.50	2.10
M-80	1.50	2.10
M-81	1.50	2.10
M-82	1.50	2.10
M-83	1.50	2.10
M-84	1.50	2.10
M-85	1.50	2.10
M-86	1.50	2.10
M-87	1.50	2.10
M-88	1.50	2.10
M-89	1.50	2.10
M-90	1.50	2.10
M-91	1.50	2.10
M-92	1.50	2.10
M-93	1.50	2.10
M-94	1.50	2.10
M-95	1.50	2.10
M-96	1.50	2.10
M-97	1.50	2.10
M-98	1.50	2.10
M-99	1.50	2.10
M-100	1.50	2.10

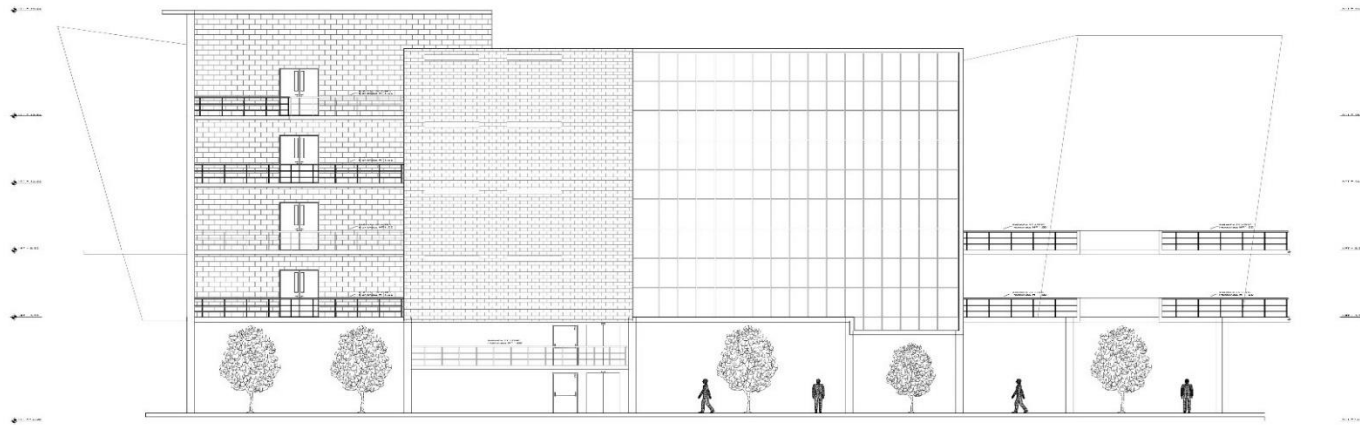
TALLERES CULTURALES - 4 NIVEL
ESC: 1/75

 UCV UNIVERSIDAD CAYMA VICTORIANO CAYMA	TÍTULO DE INVESTIGACIÓN: DISEÑO DE UNA BIBLIOTECA PÚBLICA Y COLECCIÓN SOCIAL - CASO BIBLIOTECA CIRO ALECRÍA, DISTRITO DE SAN JUAN DE LURIGANCHO, LIMA 2020		TESIS: QUISPE ORTIZ JHON AGUIRRE LARA CRISTHIAN
	TÍTULO DE PROYECTO ARQUITECTÓNICO: DISEÑO DE UN PARQUE BIBLIOTECA INTRACITE DISTRITO DE SAN JUAN DE LURIGANCHO - LIMA 2020		ASESOR ESPECIALISTA: ARO. CERVANTES VERIS OSCAR FREY
FACULTAD DEL ARQUITECTURA	DEPARTAMENTO: IIMA	PLANO: 4TA PLANTA SECCIÓN CULTURAL	ESCALA: 1/75
ESCUELA PROFESIONAL DEL ARQUITECTURA	PROVINCIA: IIMA	DISTRITO: SAN JUAN DE LURIGANCHO	FECHA: 23/07/2020

D-18

7.3.1.3. Plano de cortes sectores

7.3.1.2. Plano de elevaciones sectores

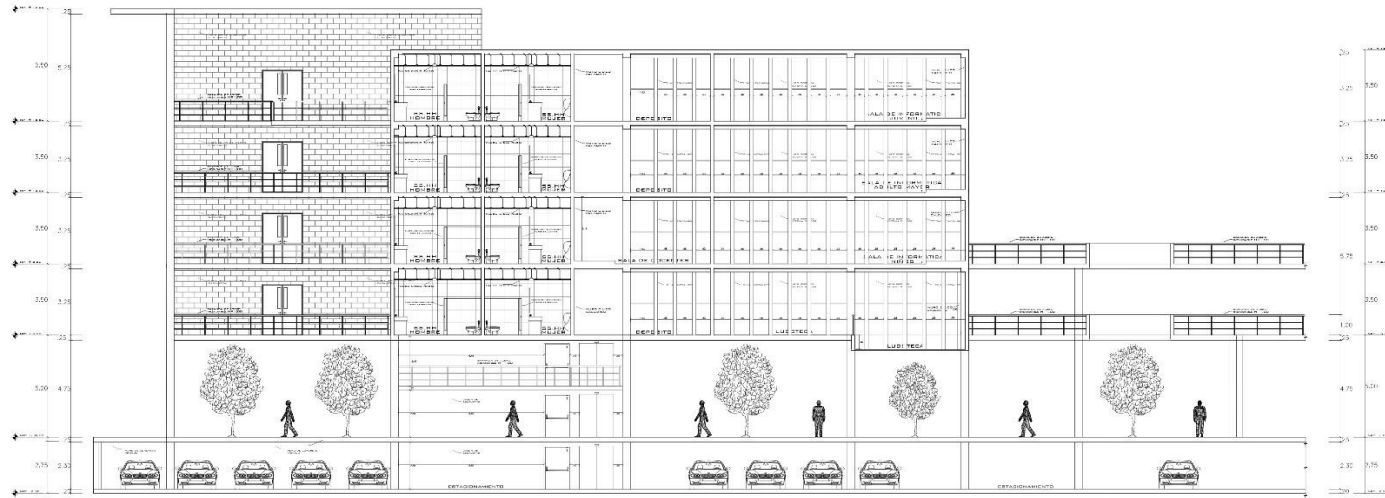


ELEVACION A-A



ELEVACION ESTE


	TÍTULO DE INVESTIGACIÓN: DISEÑO DE UNA BIBLIOTECA PÚBLICA Y COMERCIO SOCIAL CASO BIBLIOTECA CIRO ALLGRIA, DEL DISTRITO DE SAN JUAN DE LURIGANCHO, I.M.A. 2022		ILUSTRIA: JOSÉ ORTIZ JHON ADEMÁS OLIVERA CRISTIAN
	TÍTULO DE PROYECTO ARQUITECTÓNICO: DISEÑO DE UN PARQUE BIBLIOTECA INTELIGENTE DISTRITO DE SAN JUAN DE LURIGANCHO, I.M.A. 2022		ASISTENTE DE CALIFICACIÓN: ARG. OSWALDO VIEL OSCAR FELDY
FACULTAD DE ARQUITECTURA	DEPARTAMENTO: UMA		ESCALA: INDICADA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	PROVINCIA: UMA	PLAN DE: DETALLE ELEVACIONES SECTOR EDUCATIVO	FECHA: 23/07/2020
	DISTRITO: SAN JUAN DE LURIGANCHO		COD. LAMBA: D-9



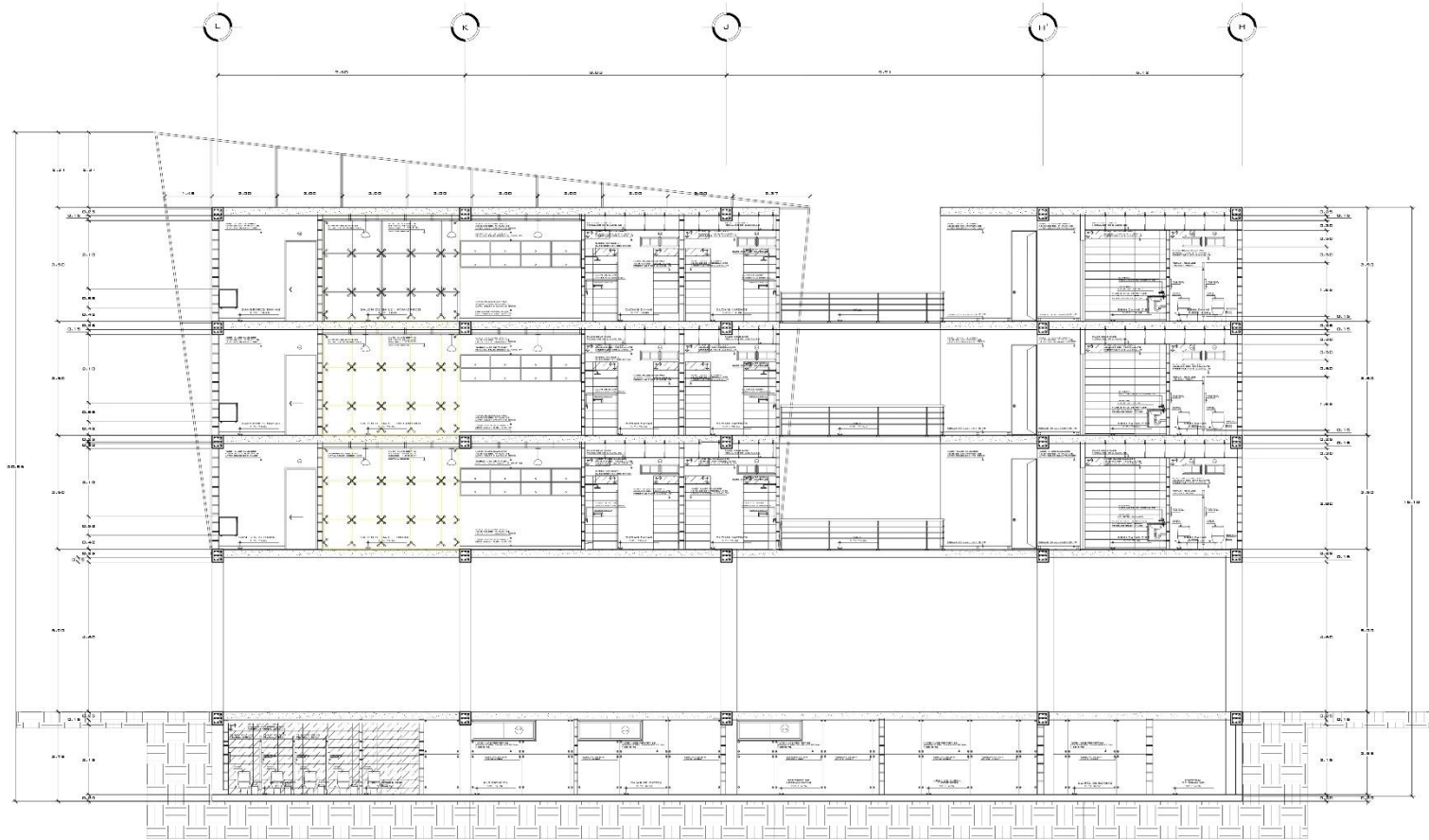
CORTE A-A



CORTE B-B
Esc. 1/75

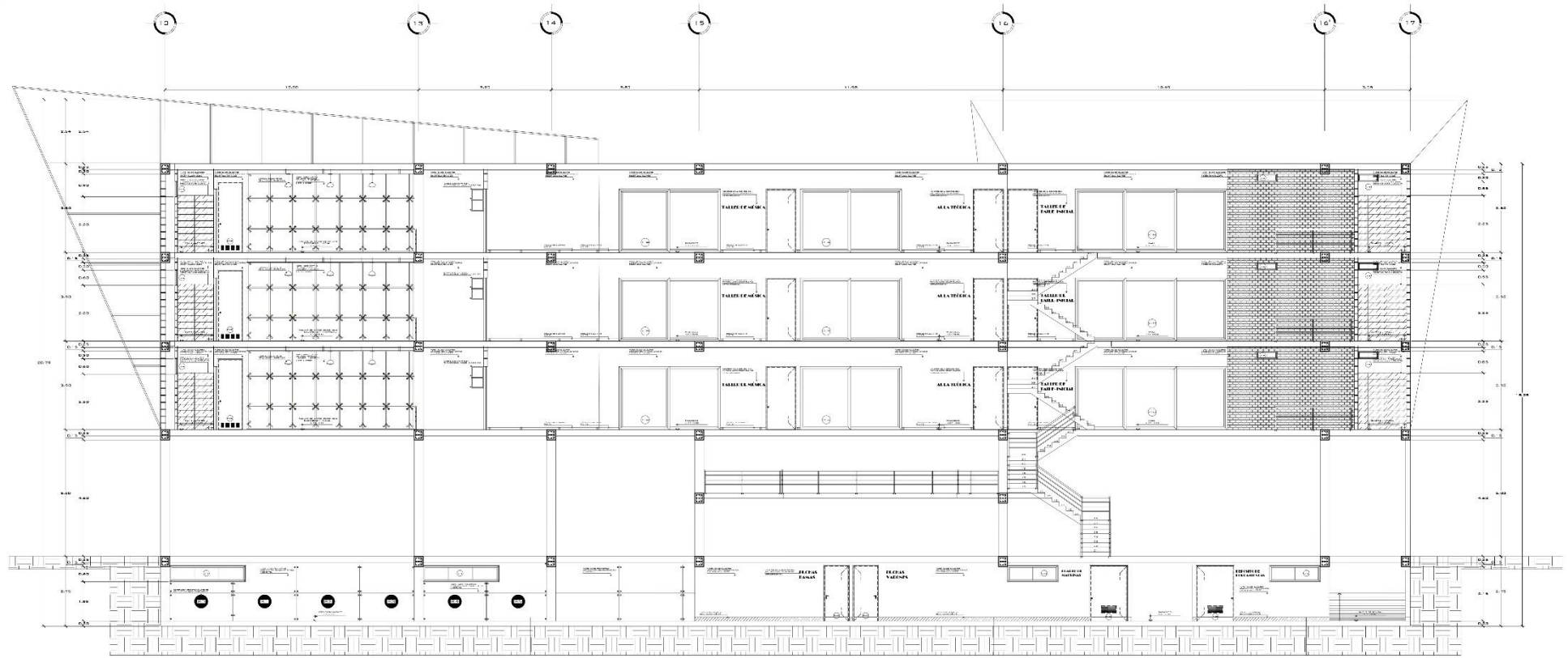
 UCV UNIVERSIDAD CAYMA FACULTAD DE ARQUITECTURA	TÍTULO DE INVESTIGACIÓN: DISEÑO DE UNA BIBLIOTECA PÚBLICA Y COHESIÓN SOCIAL, CASO: BIBLIOTECA CIRO ALFARO, DISTRITO DE SAN JUAN DE LURIGANCHO, LIMA, 2020	TESIS AS: GUSTAF ORTEGA, HONORARIO AGUSTO LARA ORETHAN	
	TÍTULO DE PROYECTO ARQUITECTÓNICO: DISEÑO DE UN PARQUE RECREATIVO, BARRIO DE SAN JUAN DE LURIGANCHO, LIMA, 2020	ASesor ESPECIALISTA: ARG. CLAYTON VILLAS OSCAR FREY	LOCALIDAD: COLO, LAMBA
FACULTAD A PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	DEPARTAMENTO: LIMA	PLANIFICACIÓN: DELIMITACIÓN DEL SECTOR EDUCATIVO	INDICADA: D-8
DISTRITO: SAN JUAN DE LURIGANCHO	FECHA: 29/06/2020		

Plano de cortes 2do sector




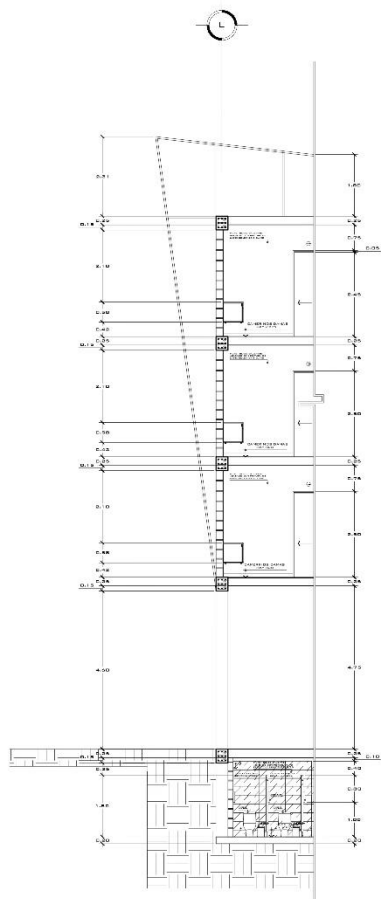
CORTE B' - B' - ZONA CULTURAL
DETALLE
ESC: 1/30

 FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	TÍTULO DE INVESTIGACIÓN: DISEÑO DE UNA BIBLIOTECA PÚBLICA Y COMEDIO SOCIAL, CASO: BIBLIOTECA CIRO ALGARÍN - DISTRITO DE SAN JUAN DE LURIGANCHO, LIMA, 2020	TESIS: GUSFE ORTIZ JHON AQUINO LARA CRISTHIAN
	TÍTULO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO: DISEÑO DE UN PARQUE BIBLIOTECA INTELIGENTE DISTRITO DE SAN JUAN DE LURIGANCHO, LIMA, 2020	ASesor ESPECIALISTA: ARQ. GERVAZIO YELIS OSCAY KILDY
DEPARTAMENTO: LIMA PROVINCIA: LIMA DISTRITO: SAN JUAN DE LURIGANCHO	PLANO: DETALLE CORTE SECTOR CULTURAL	FECHA: 23/07/2022 D-19

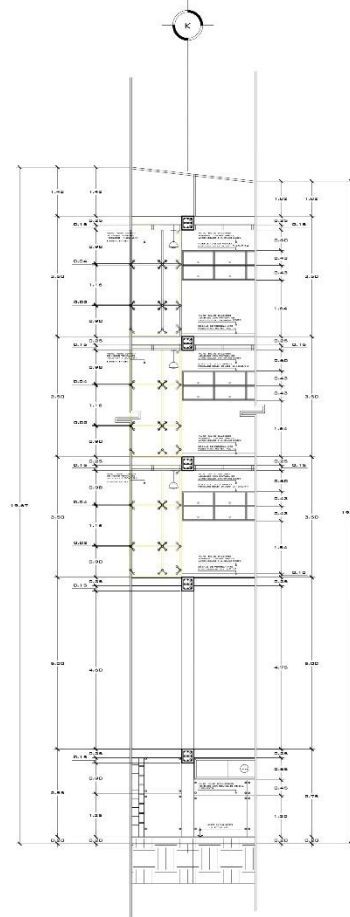


CORTE C'-C' - ZONA CULTURAL
DETALLE
ESC: 1/50

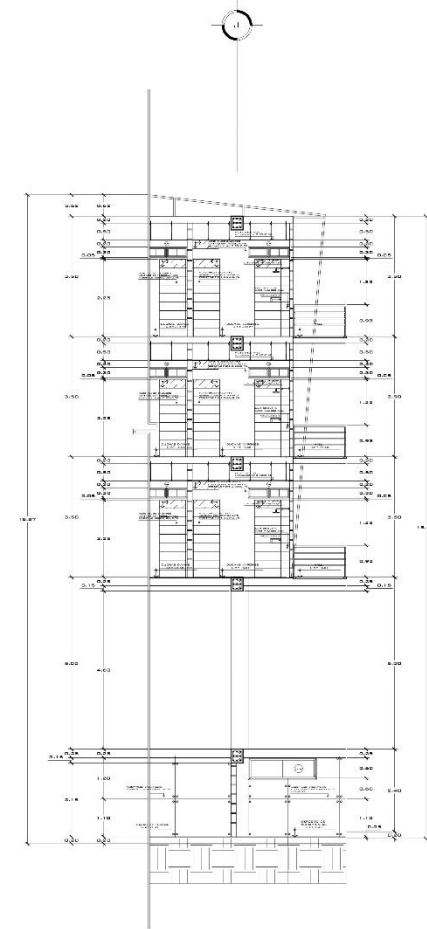
 UCV UNIVERSIDAD CAYMAHUASI	TÍTULO DE INVESTIGACIÓN: DISEÑO DE UNA BIBLIOTECA PÚBLICA Y COMISIÓN SOCIAL, CASO BIBLIOTECA CIRO ALFARCA, DISTRITO DE SAN JUAN DE LURIGANCHO (LIMA 2020)		TESIS: GISELE CRUZ ZEPEDA AGUIÑO LARA CRISTHIAN
	FACULTAD DE ARQUITECTURA		ASesor ESPECIALISTA: ARQ. CURVAJÓN YLLUS OSCAR REYD
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	TÍTULO DE PROYECTO ARQUITECTÓNICO: DISEÑO DE UN PARQUE BIBLIOTECA EN LURIGANCHO, DISTRITO DE SAN JUAN DE LURIGANCHO - LIMA 2020		LOCALIA: CODI LAMINA: INDICADA
	DEPARTAMENTO: LIMA	PLANIO: LIMA	FECHA: 28/07/2022
PROVINCIA: SAN JUAN DE LURIGANCHO	PLANIO: D-20	LOCALIA: CODI LAMINA: INDICADA	FECHA: 28/07/2022




CORTE B' - B' - ZONA CULTURAL
DETALLE
ESC: 1/30

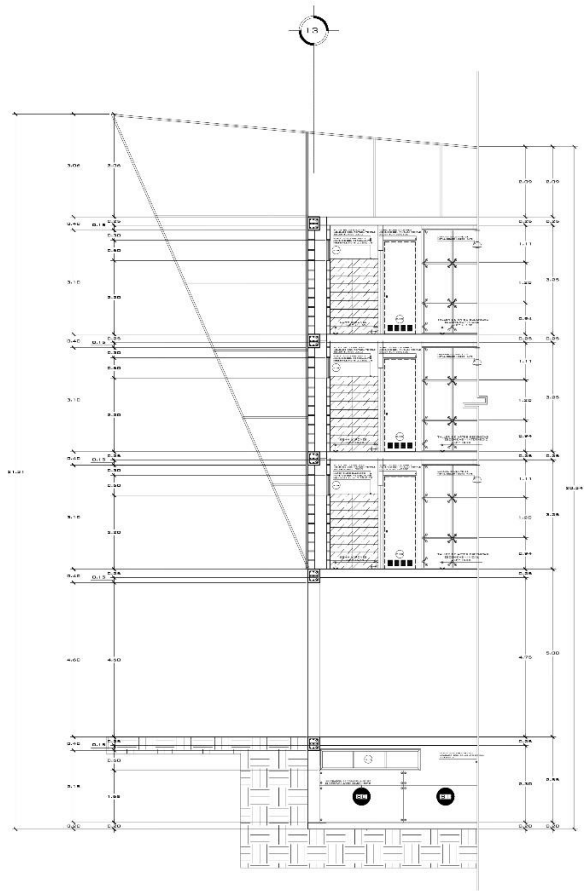


CORTE B' - B' - ZONA CULTURAL
DETALLE
ESC: 1/30

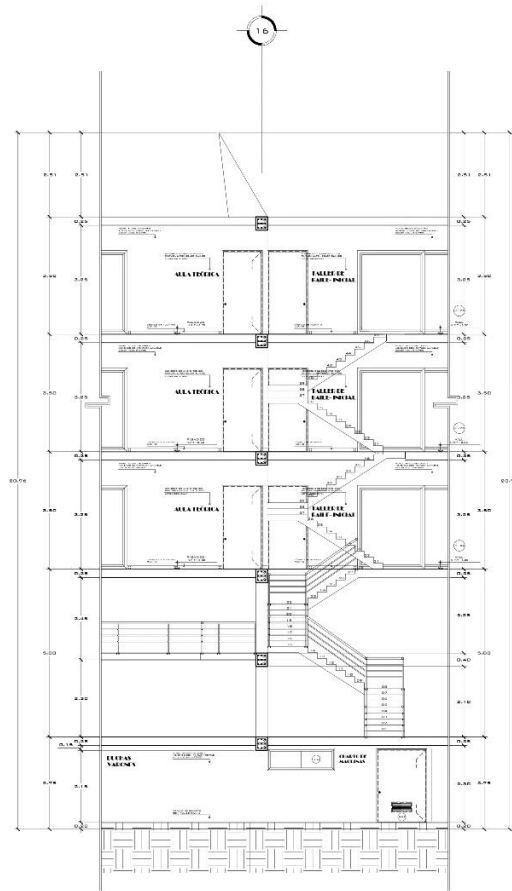


CORTE B' - B' - ZONA CULTURAL
DETALLE
ESC: 1/30

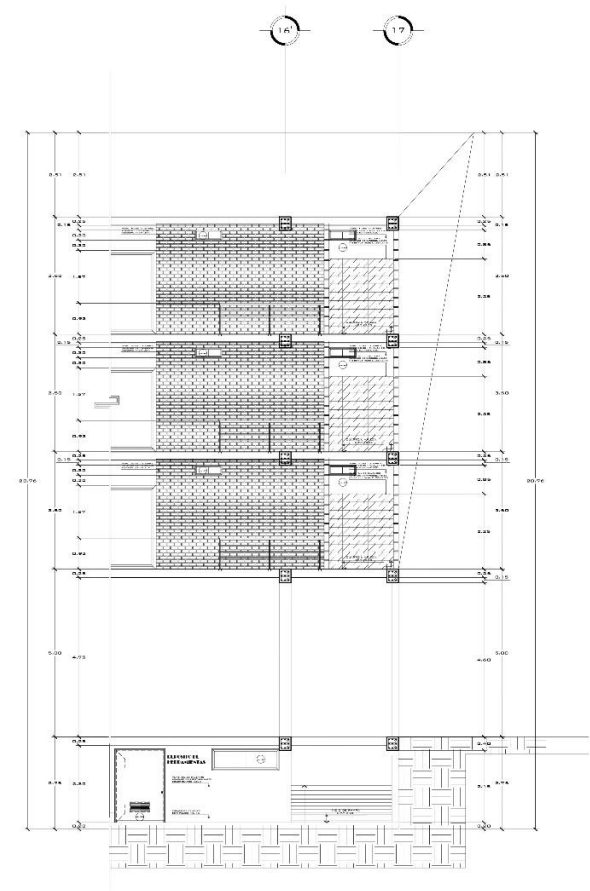
	TÍTULO DE INVESTIGACIÓN: DISEÑO DE UNA BIBLIOTECA PÚBLICA Y COHESIÓN SOCIAL CASO BIBLIOTECA CÍRCULO ALFARRA - DISTRITO DE SAN JUAN DE LURIGANCHO, LIMA 2022		TESIS: GUILLERMO ORTIZ BARRERA ASESOR ESPECIALISTA: ARQ. CIPRIANO VILLAS OSCAR FREY
	TÍTULO DE PROYECTO ARQUITECTÓNICO: DISEÑO DE UN PARQUE BIBLIOTECA INTEGRANTE DISTRITO DE SAN JUAN DE LURIGANCHO - LIMA 2022		LUGAR: COL. LAMINA INICIADA FECHA: 2/13/2020
FACULTAD DE ARQUITECTURA	DISEÑO DE UN PARQUE BIBLIOTECA INTEGRANTE DISTRITO DE SAN JUAN DE LURIGANCHO - LIMA 2022		INDICADA D-22
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	DEPARTAMENTO: LIMA PROVINCIA: LIMA DISTRITO: SAN JUAN DE LURIGANCHO	PLANO: DETALLE CORTE CONSTRUCTIVO SECTOR CULTURAL	




CORTE C¹ - C¹ - ZONA CULTURAL
DETALLE
ESC: 1/50



CORTE C¹ - C¹ - ZONA CULTURAL
DETALLE
ESC: 1/50



CORTE C¹ - C¹ - ZONA CULTURAL
DETALLE
ESC: 1/50

 FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	TÍTULO DE INVESTIGACIÓN: DISEÑO DE UNA BIBLIOTECA PÚBLICA Y COHESIÓN SOCIAL, CASO: BIBLIOTECA CÍRCULO ALFARRA - DISTRITO DE SAN JUAN DE LURIGANCHO - LIMA 2020	TESIS: QUISPE CHILÉ, IVON AQUIÑO LARA CRISTHIAN
	TÍTULO DE PROYECTO ARQUITECTÓNICO: DISEÑO DE UN PARQUE BIBLIOTÉCA INTRIGANTE DISTRITO DE SAN JUAN DE LURIGANCHO - LIMA 2020	ASesor ESPECIALISTA: ARQ. CLAYVANILIS VILLOS OSCAR REEDY
DEPARTAMENTO: LIMA PROVINCIA: LIMA DISTRITO: SAN JUAN DE LURIGANCHO	PLANO: DETALLE CORTE CONSTRUCTIVO SECTOR CULTURAL	FECHA: 27/03/2020

D-21

7.3.1.4. Planos de detalles arquitectónicos sectores

ESCALERA
Ebc. 1/50

DETALLE DE BARANDA
Ebc. 1/10

DETALLE DE LOSA
Ebc. 1/4

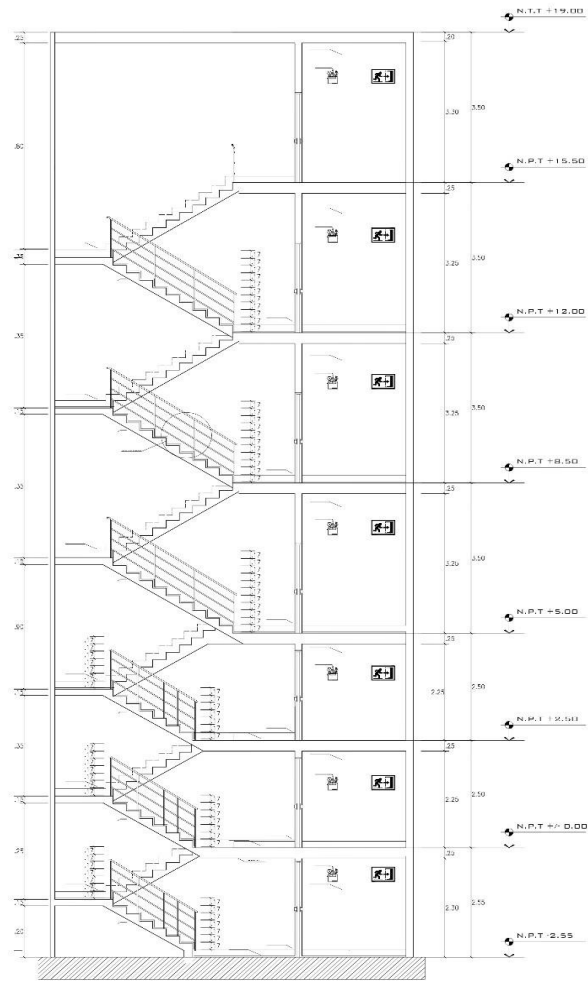
DETALLE DE ACABADO
Ebc. 1/4

DETALLE DE ANCLAJE
Ebc. 1/2

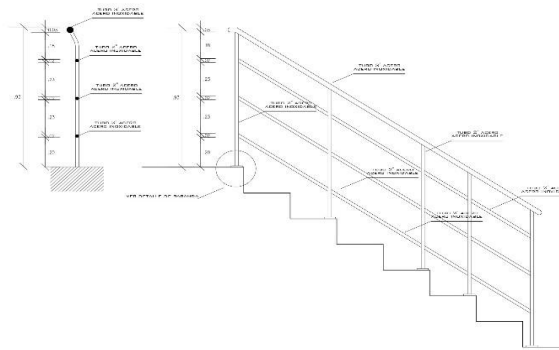
DETALLE DE ANCLAJE
Ebc. 1/2

DETALLE DE ANCLAJE
Ebc. 1/2

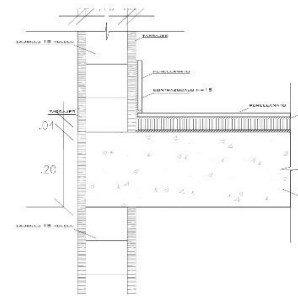
	TÍTULO DE INVESTIGACIÓN: DISEÑO DE UNA BIBLIOTECA PÚBLICA Y COHESIÓN SOCIAL CASO BIBLIOTECA CRO ALLGRIA - DISTRITO DE SAN JUAN DE LURIGANCHO - LIMA 2020	URBIA: GUSTAVO RIVERA AGUIRRE JARA CRISTINA H
	TÍTULO DE PROYECTO ARQUITECTÓNICO: DISEÑO DE UN PARQUE BIBLIOTECA INTELIGENTE DISTRITO DE SAN JUAN DE LURIGANCHO - LIMA 2020	ASISTOR LECTURAS: ARG. CUYANILIS VILAS OSCAR FREYD
FACULTAD DE ARQUITECTURA	DEPARTAMENTO: LIMA PROVINCIA: LIMA DISTRITO: SAN JUAN DE LURIGANCHO	ESCALA: INDICADA COD. LAMINA: D-10 FECHA: 23/07/2020



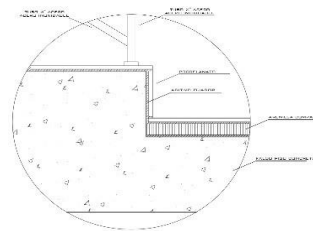
ESCALERA
Esc. 1/50



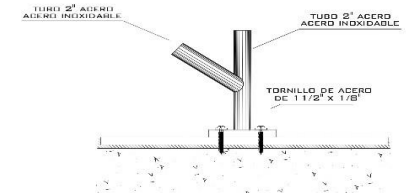
DETALLE DE BARANDA
Esc. 1/10



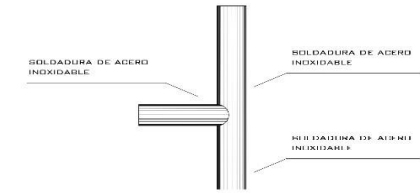
DETALLE DE LOSA
Esc. 1/4



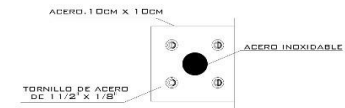
DETALLE DE ACABADO
Esc. 1/4



DETALLE DE ANCLAJE
Esc. 1/2



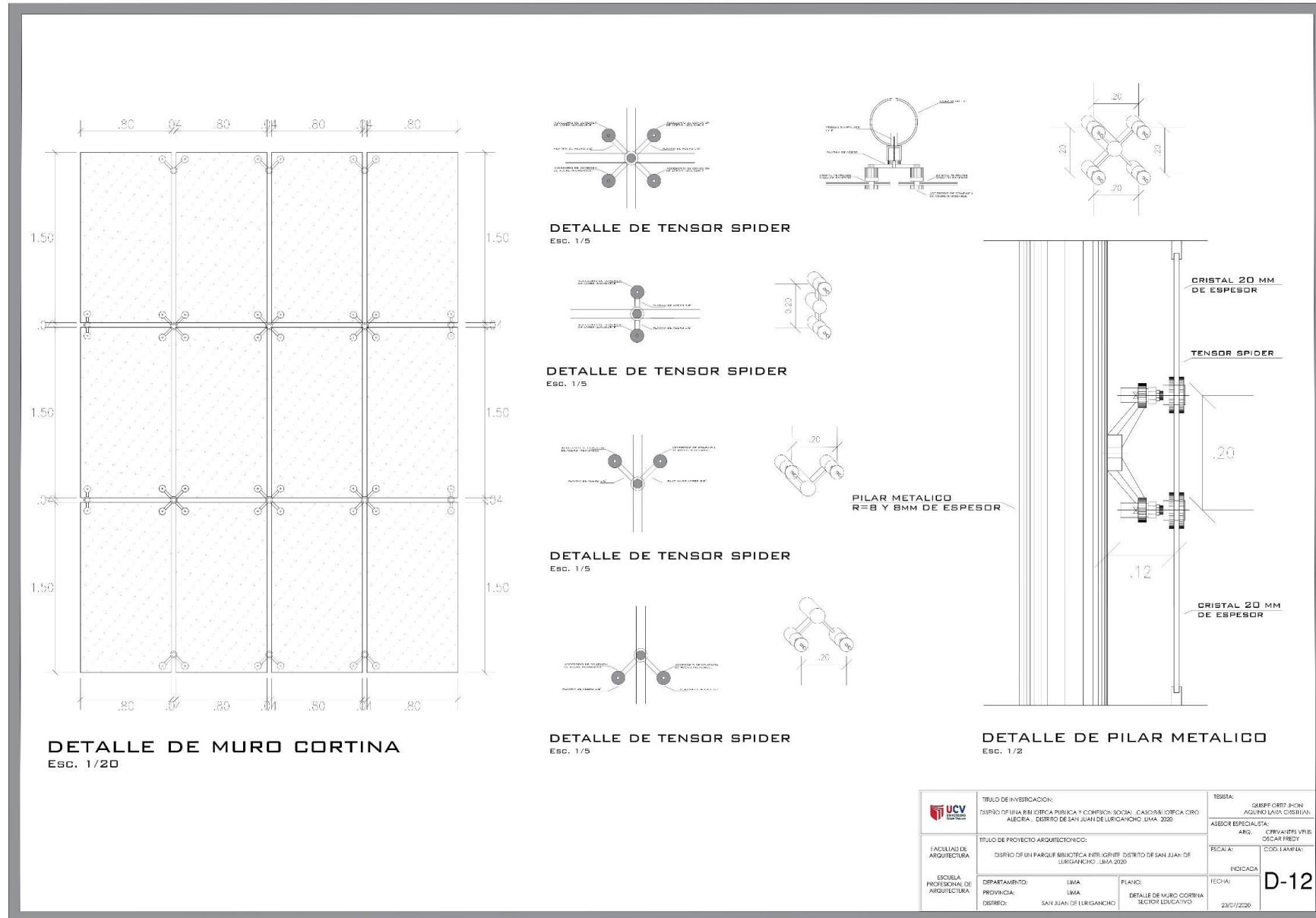
DETALLE DE ANCLAJE
Esc. 1/2



DETALLE DE ANCLAJE
Esc. 1/2

 UCV UNIVERSIDAD CAYMA VILLAVIEJA	TÍTULO DE INVESTIGACIÓN: DISEÑO DE UNA BIBLIOTECA PÚBLICA Y COHESIÓN SOCIAL CASO: BIBLIOTECA CIRO ALLEGRIA - DISTRITO DEL SAN JUAN DE LURIGANCHO LIMA 2020		TURISTA: GUSTAVO L. SICA AGRILO LARA CRISTHIAN	
	TÍTULO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO: DISEÑO DE UN PARQUE BIBLIOTECA INTELIGENTE DISTRITO DEL SAN JUAN DE LURIGANCHO LIMA 2020		ASISTENTE ESPECIALISTA: ANKI CLAYANILLES VILAS OSCAR FRESY	
FACULTAD DE ARQUITECTURA	DEPARTAMENTO: LIMA		ESCALA:	COO. LÁMINA:
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	PROVINCIA: LIMA	PLANTO: DETALLE CORTE DE ESCALERA SECTOR EDUCATIVO	INDICADA	D-10
	DISTRITO: SAN JUAN DE LURIGANCHO		FECHA: 23/07/2020	

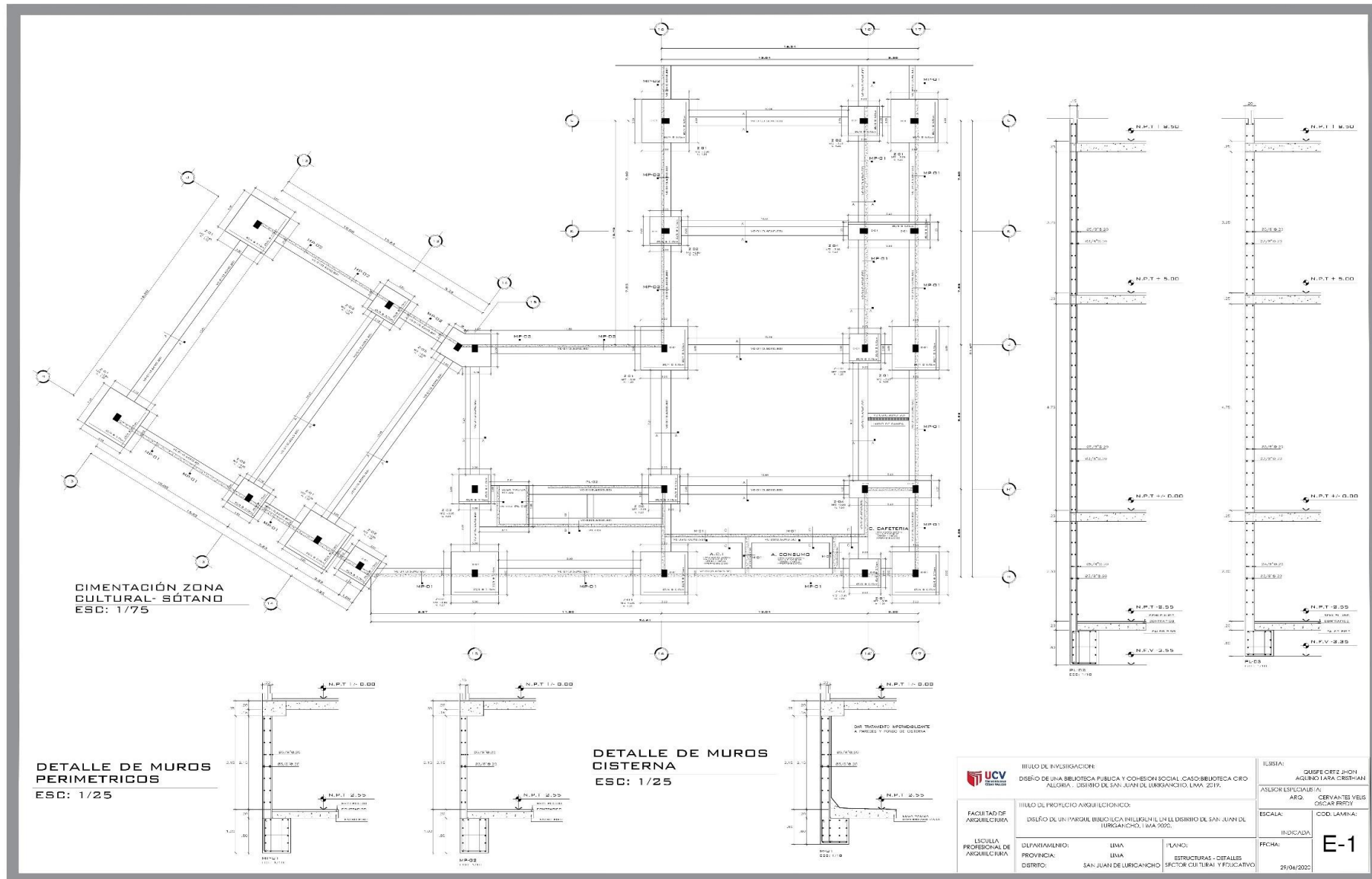
7.3.1.5. Planos de detalles constructivos sectores



	TITULO DE INVESTIGACION:	TESISTA:
	DISTRITO DE ULA BARRIO OFICINA PUBLICA Y COMPAÑIA SOCIAL CASO BARRIO OFICINA CIRO ALBERTA - DISTRITO DE SAN JUAN DE LURIGANCHO - LIMA 2000	GISELE ORTIZ JHON AQUINO LARA CRISTIAN
FACULTAD DE ARQUITECTURA	TITULO DE PROYECTO ARQUITECTONICO:	ASESOR ESPECIALISTA:
	DISTRITO DE UN PARQUE BIOLÓGICO INTEGRAL DISTRITO DE SAN JUAN DE LURIGANCHO - LIMA 2000	ARG. GEFRAITER VERA OSCAR FREDY
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	DEPARTAMENTO:	ESCALA:
	LIMA	COD. LAMINA:
	LIMA	INICIADA
DISTRITO: SAN JUAN DE LURIGANCHO	PLANO: DETALLE DE MURO CORTINA SECTOR EDUCATIVO	FECHA: 23/07/2020
		D-12

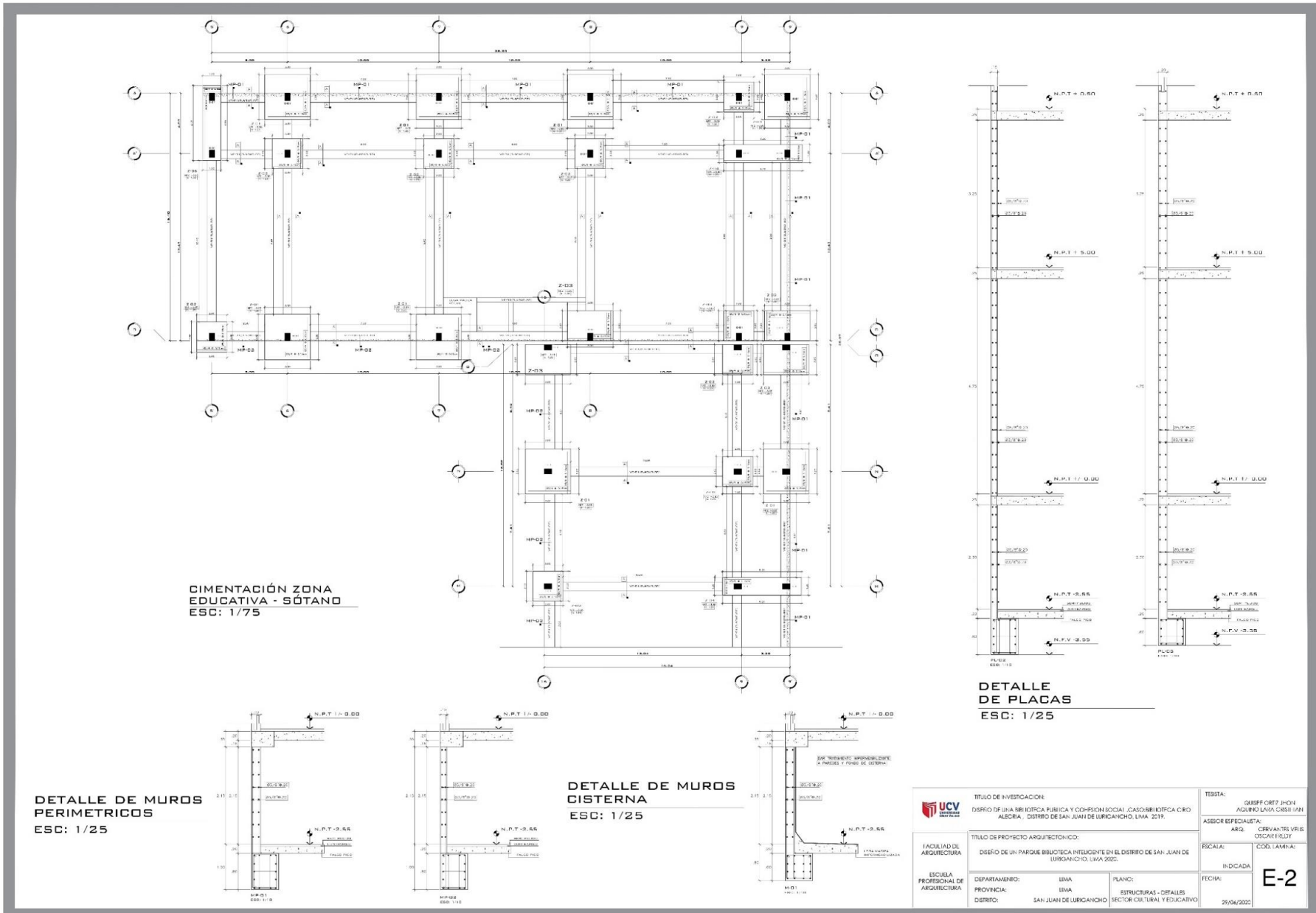
7.3.2. INGENIERIA DEL PROYECTO

7.3.2.1. Planos de Diseño Estructural sectores



<p>FACULTAD DE ARQUITECTURA</p> <p>ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA</p>	<p>TÍTULO DE INVESTIGACIÓN:</p> <p>DESIGNO DE UNA BIBLIOTECA PÚBLICA Y COHESIÓN SOCIAL. CASO BIBLIOTECA CRO ALGRIA - DISTRITO DE SAN JUAN DE LURIGANCHO, LIMA 2019.</p>	<p>UBICACIÓN:</p> <p>QUIRSE CRTZ 2-011 AGUINOLASA CRISTIAN</p>
	<p>TÍTULO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO:</p> <p>DESIGNO DE UN PARQUE BIBLIOTECA INFANTIL EN EL DISTRITO DE SAN JUAN DE LURIGANCHO, LIMA 2020.</p>	<p>ASISTENTE ESPECIALIZADO:</p> <p>ARQ. CERVANTES VELS OJEDA RENEY</p>
<p>PROFESOR:</p> <p>LIMA</p>	<p>INDICADA</p>	<p>ESCALA:</p> <p>COD. LAMINA:</p>
<p>PROVINCIA:</p> <p>SAN JUAN DE LURIGANCHO</p>	<p>FECHA:</p> <p>29/04/2022</p>	<p>E-1</p>

Planos de Diseño Estructural 2do sector

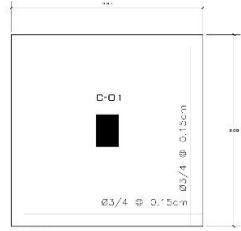


<p>FACULTAD DE ARQUITECTURA</p>	<p>TÍTULO DE INVESTIGACIÓN: DISEÑO DE UNA BIBLIOTECA PÚBLICA Y COMPLEJO SOCIAL CASO BIBLIOTECA CIRO ALICIA - DISTRITO DE SAN JUAN DE LURIGANCHO, LIMA 2019.</p>		<p>TESISTA: GIBRFF ORTIZ JHON AGUIRRE LAYVA CRISTIAN</p>
	<p>TÍTULO DE PROYECTO ARQUITECTÓNICO: DISEÑO DE UN PARQUE BIBLIOTECA INTERDISCIPLINARIO EN EL DISTRITO DE SAN JUAN DE LURIGANCHO, LIMA 2020.</p>		<p>ASESOR ESPECIALISTA: ARG. CERVANTES VILLAS OSCAR FELIX</p>
<p>ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA</p>	<p>DEPARTAMENTO: LIMA</p>	<p>PROVINCIA: LIMA</p>	<p>FECHA: 29/06/2022</p>
	<p>DISTRITO: SAN JUAN DE LURIGANCHO</p>	<p>PLANO: ESTRUCTURAS - DETALLES SECTOR CULTURAL Y EDUCATIVO</p>	<p>COD. LAMINA: E-2</p>

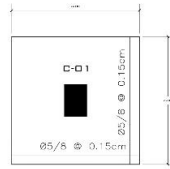
Detalle de zapata 1er y 2do sector

TIPOS DE ZAPATAS EN PLANTA

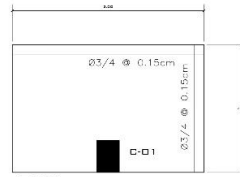
ESC: 1/25



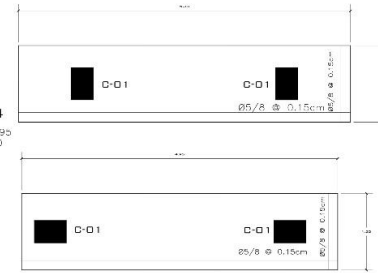
Z-01
NFZ -3.95
h: 1.20



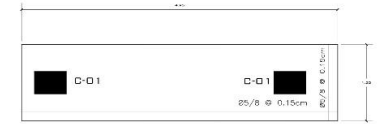
Z-02
NFZ -3.95
h: 1.20



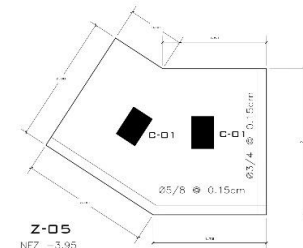
Z-03
NFZ -3.95
h: 1.20



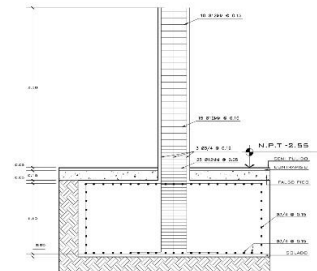
Z-04
NFZ -3.95
h: 1.20



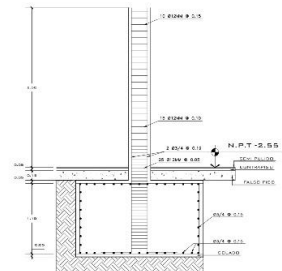
Z-06
NFZ -3.95
h: 1.20



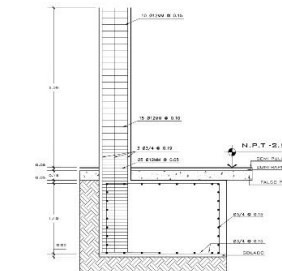
Z-05
NFZ -3.95
h: 1.20



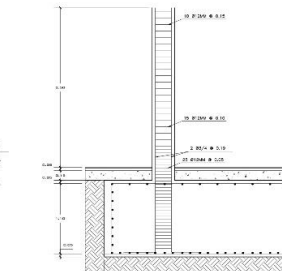
Z-01
NFZ -3.95
h: 1.20



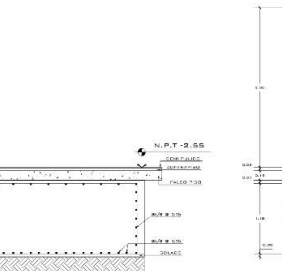
Z-02
NFZ -3.95
h: 1.20



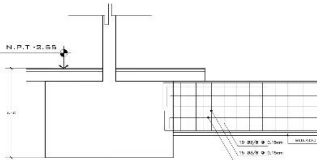
Z-03
NFZ -3.95
h: 1.20



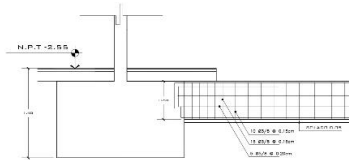
Z-06
NFZ -3.95
h: 1.20



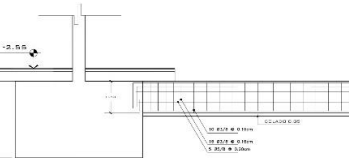
Z-05
NFZ -3.95
h: 1.20



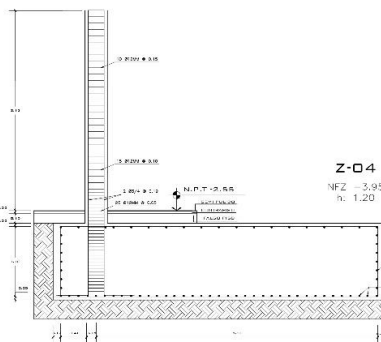
DETALLE VC-01
ESC: 1/25



DETALLE VC-02
ESC: 1/25



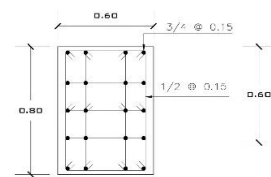
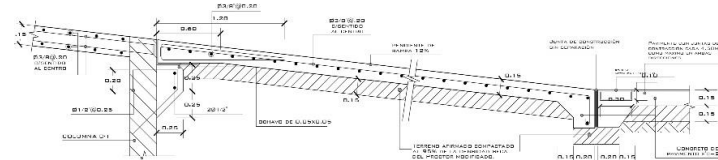
DETALLE VC-03
ESC: 1/25



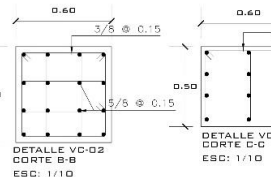
Z-04
NFZ -3.95
h: 1.20

DETALLE DE RAMPA

ESC: 1/15



DETALLE VC-01
CORTE A-A
ESC: 1/10



DETALLE VC-02
CORTE B-B
ESC: 1/10



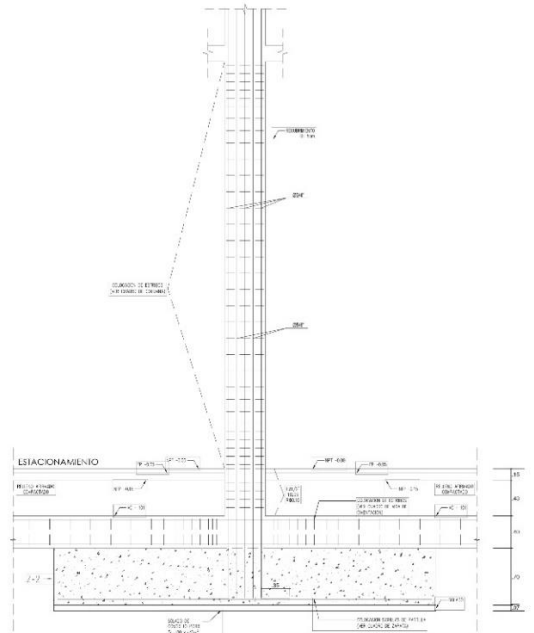
DETALLE VC-03
CORTE C-C
ESC: 1/10

	TÍTULO DE INVESTIGACIÓN: DISEÑO DE UNA BIBLIOTECA PÚBLICA Y COHESIÓN SOCIAL CASO BIBLIOTECA CIRO ALFAR, DISTRITO DE SAN JUAN DE LURIGANCHO, IMA 2019.	TESISISTA: QUISPE ORTEL JHON AQUIÑO IARA CRISTHIAN
	TÍTULO DE PROYECTO ARQUITECTÓNICO: DISEÑO DE UN PARQUE BIBLIOTECA EN EL DISTRITO DE SAN JUAN DE LURIGANCHO, IMA 2020.	ASesor ESPECIALISTA: ING. CLAYTON VILLES CACAB PÉREZ
FACULTAD DE ARQUITECTURA	DISTRITO DE SAN JUAN DE LURIGANCHO	LUGAR: CASA LAMINA
FIGURA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	DISTRITO: SAN JUAN DE LURIGANCHO	INDICADA
	DEPARTAMENTO: IMA	FECHA: 29/04/2020
	PROVINCIA: IMA	
	DISTRITO: SAN JUAN DE LURIGANCHO	
	PLANO: ESTRUCTURAS DE ALLES	
	SECTOR CULTURAL Y EDUCATIVO	

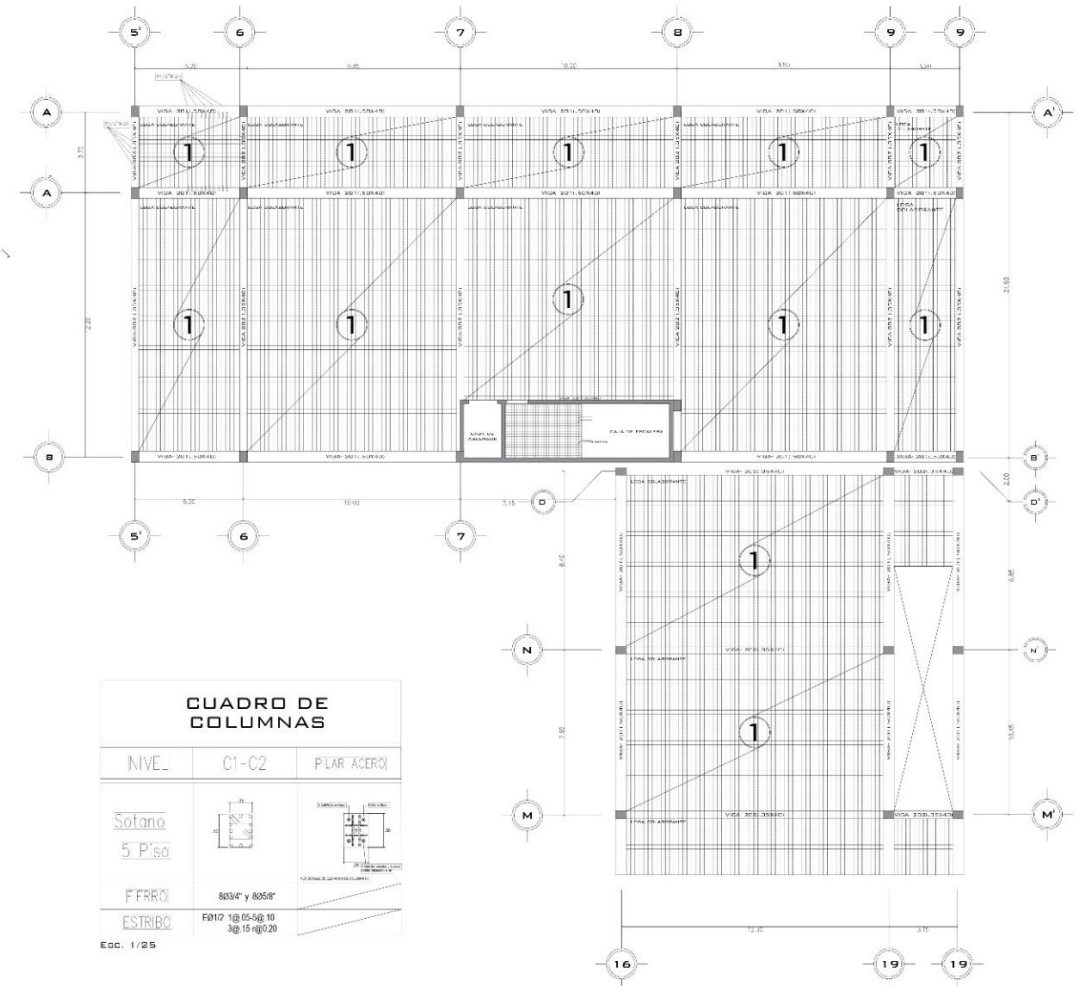
E-3

Plano estructural de techo 1er sector

ELEVACION DE COLUMNA C1
Esc. 1/20



ELEVACION DE COLUMNA C2
Esc. 1/20



CUADRO DE COLUMNAS

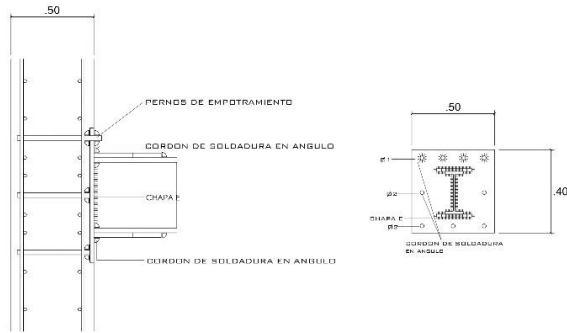
NIVEL	C1-C2	PLAR ACERO
Sotano		
5 PISO		
FERRI	8034" y 8056"	
ESTRIBO	E012 1@ 05-5@ 10 3@ 15 @ 0.20	

Esc. 1/25

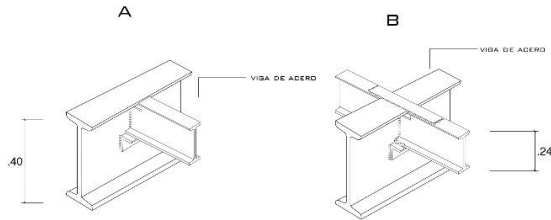
SOTANO
Esc. 1/75

<p>FACULTAD DE ARQUITECTURA</p>	<p>TITULO DE INVESTIGACION: DISEÑO DE UNA BIBLIOTECA PÚBLICA Y COMERCIO SOCIAL (CASO BIBLIOTECA CIRC ALECRÍA, DISTRITO DE SAN JUAN DE LURIGANCHO, LIMA 2020</p>	<p>TRABAJO: QUELBE CRISTINA ADOJINO LARA COSIBIAN</p>	
	<p>TITULO DE PROYECTO ARQUITECTÓNICO: DISEÑO DE UN PARQUE BIBLIOTECA INTELIGENTE DISTRITO DE SAN JUAN DE LURIGANCHO - LIMA 2020</p>	<p>ASesor ESPECIALISTA: ARQ. CERVANTES VERA COSAMILEDY</p>	<p>ESCALA: 1/75</p>
<p>ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA</p>	<p>DEPARTAMENTO: LIMA PROVINCIA: LIMA DISTRITO: SAN JUAN DE LURIGANCHO</p>	<p>PLANO: ESTRUCTURA - TECHO SECCION LENCANA (10)</p>	<p>FECHA: 29/06/2020</p>

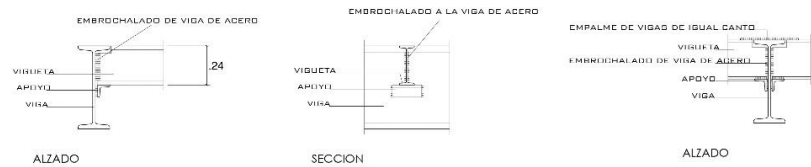
E-4



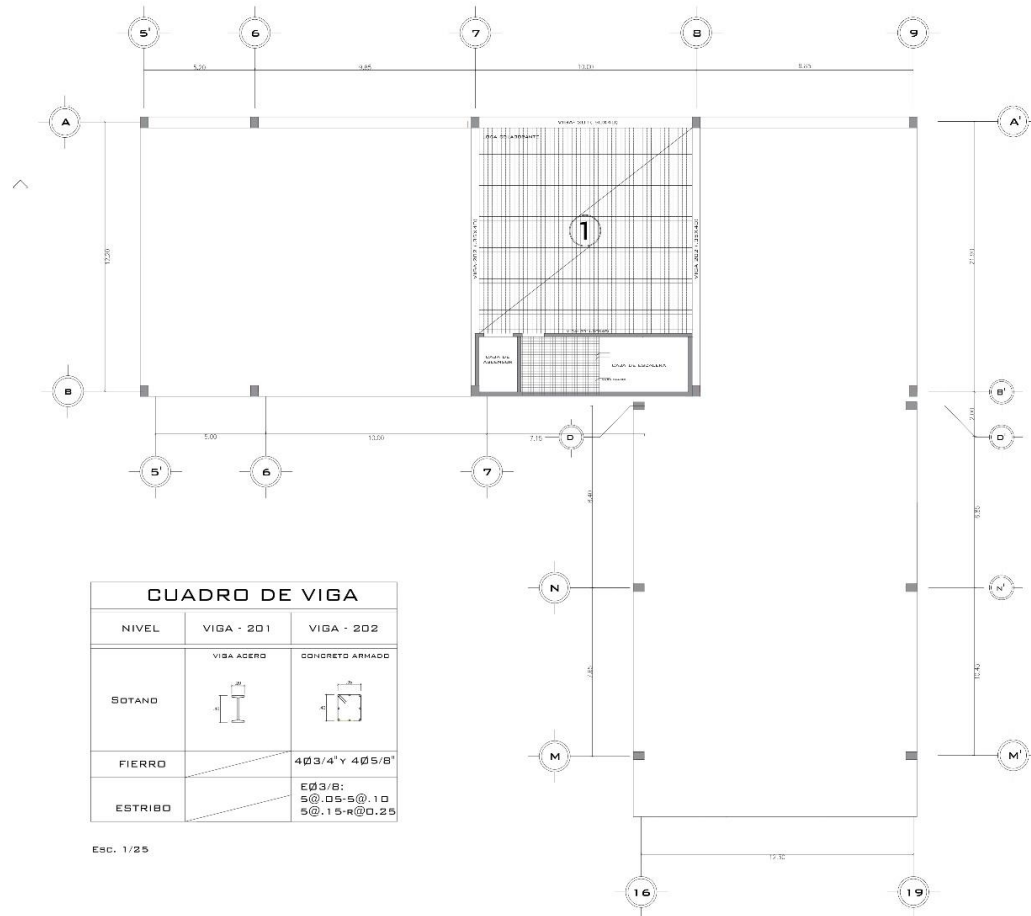
ANCLAJE DE VIGA A COLUMNA
Esc. 1/10



ANCLAJE DE VIGUETA A VIGA
Esc. 1/10



ANCLAJE DE VIGUETA A VIGA
Esc. 1/10

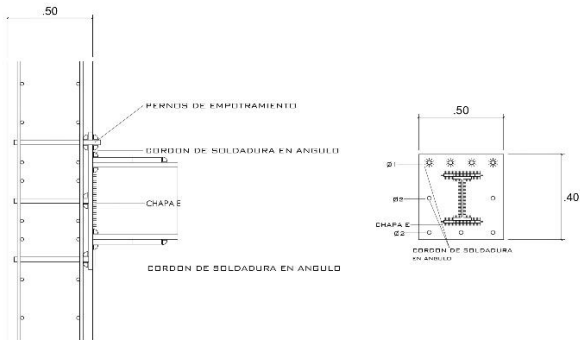


CUADRO DE VIGA		
NIVEL	VIGA - 201	VIGA - 202
SOTANO	VIGA ACERO	CONCRETO ARMADO
FIERRO		4Ø3/4" Y 4Ø5/8"
ESTRIBO		EØ3/8: 5@.05-5@.10 5@.15-R@.0.25

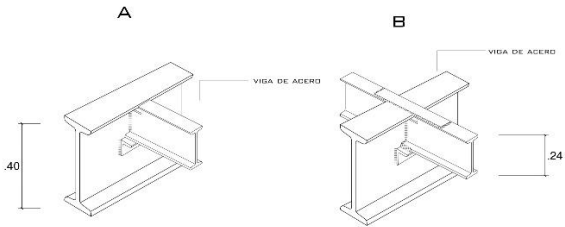
Esc. 1/25

BALCON- TECHO
Esc. 1/75

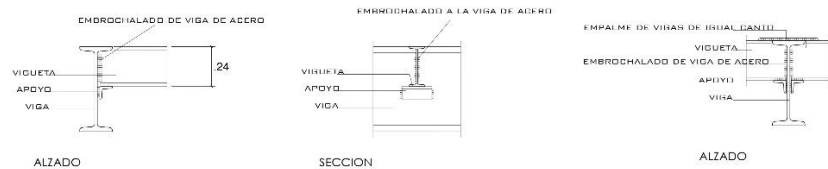
	TITULO DE INVESTIGACION: DISEÑO DE UNA BIBLIOTECA PUBLICA Y COHESION SOCIAL CASO: BIBLIOTECA CIRO ALLEGRA - DISTRITO DE SAN JUAN DE LURIGANCHO, LIMA 2020	TESIS/VA: GUISPE ORTELHON AGUIRRE ARA CRISTIAN	
	FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	TITULO DE PROTECCION ARQUITECTONICO: DISEÑO DE UN PARQUE BIBLIOTECA INTELIGENTE DISTRITO DE SAN JUAN DE LURIGANCHO, LIMA 2020	ASesor LITICIMISTA: ARG. CERVANTES VELS OSCAR KELDY
	DISEÑO DE UN PARQUE BIBLIOTECA INTELIGENTE DISTRITO DE SAN JUAN DE LURIGANCHO, LIMA 2020	ESCALA: 1/75	
	DIFERENCIAMIENTO: LIMA PROVINCIA: LIMA DISTRITO: SAN JUAN DE LURIGANCHO	PLANO: ESTRUCTURA - TECHO SECTOR POLIGRAFICO	COD. LAMINA: E-5 FECHA: 9/20/2020



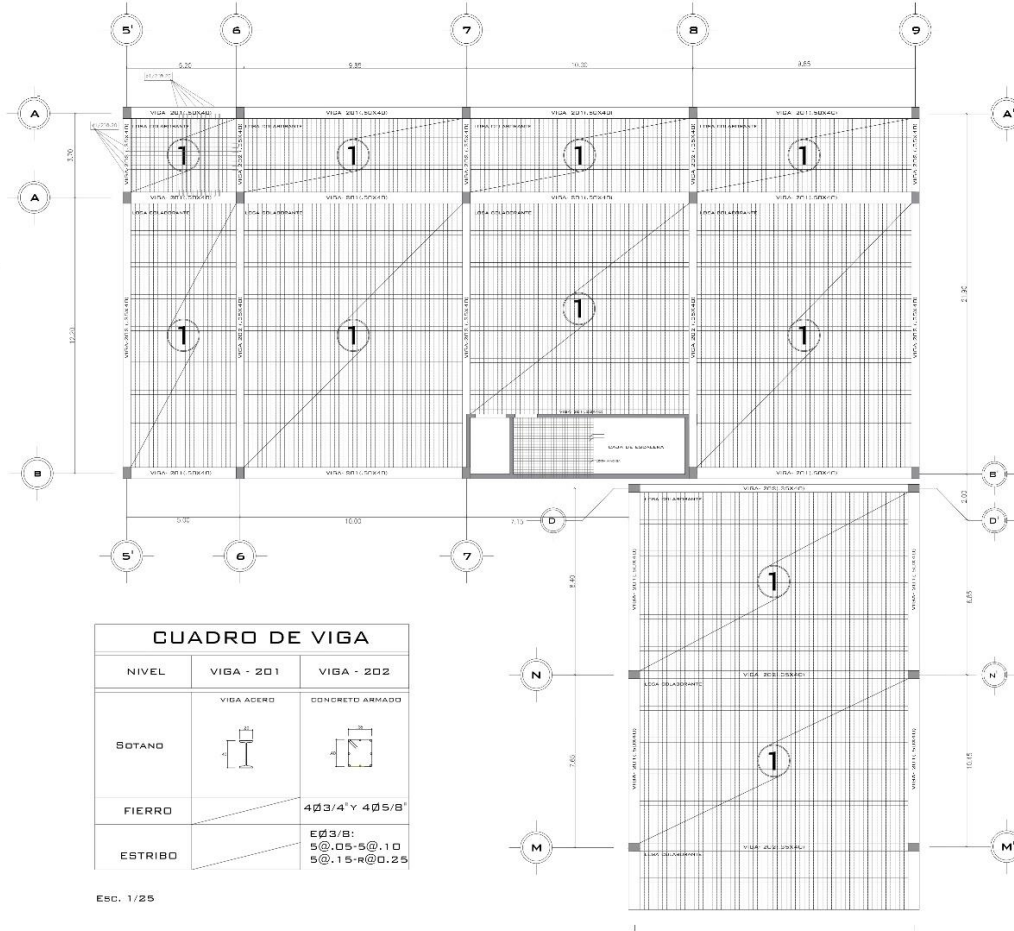
ANCLAJE DE VIGA A COLUMNA
Esc. 1/10



ANCLAJE DE VIGUETA A VIGA
Esc. 1/10



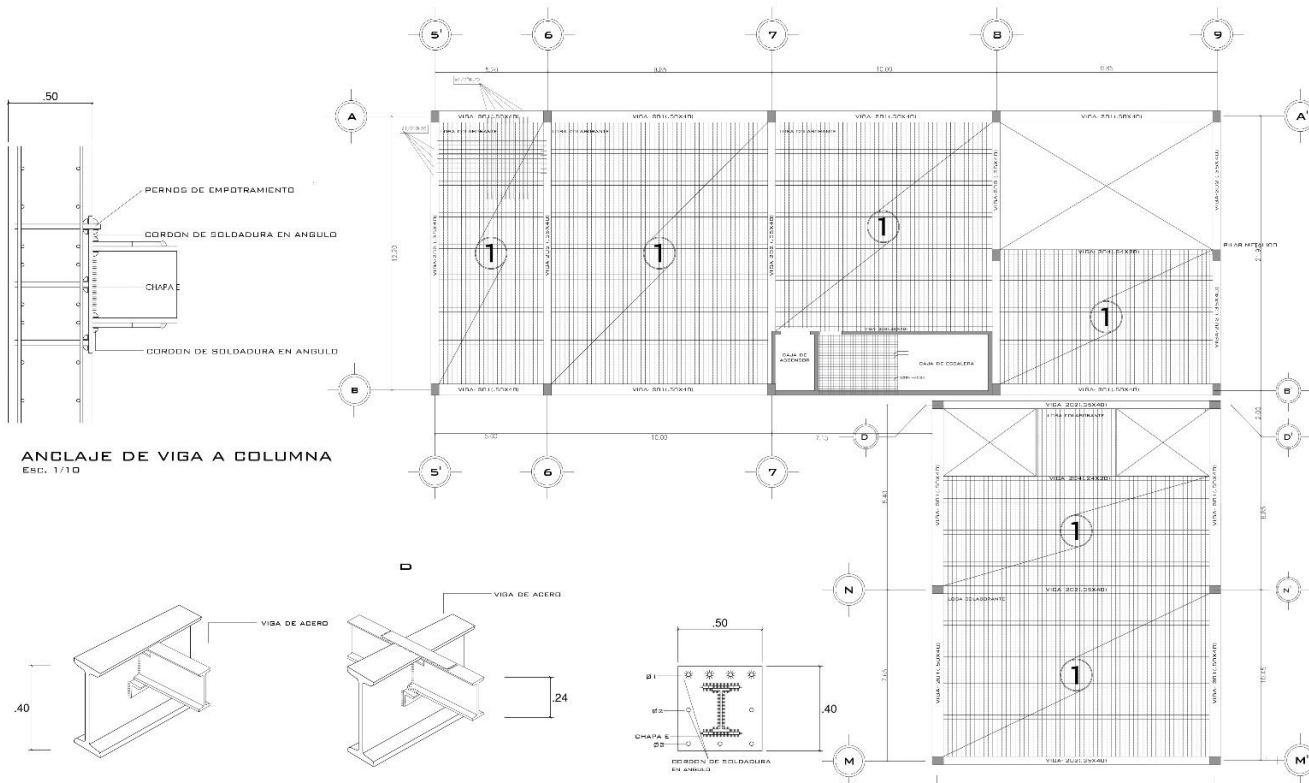
ANCLAJE DE VIGUETA A VIGA
Esc. 1/10



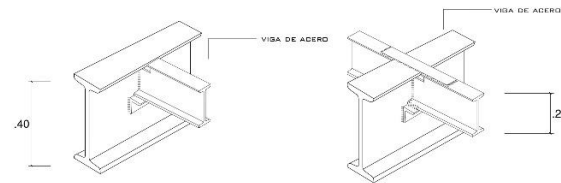
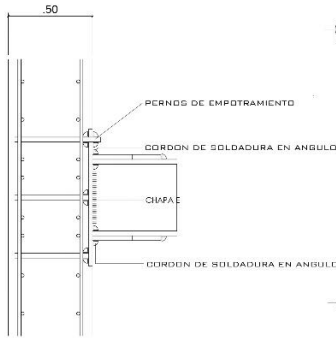
Esc. 1/25

1ERA PLANTA - TECHO
Esc. 1/75

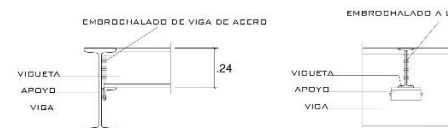
	TITULO DE INVESTIGACION: DISEÑO DE UNA BIBLIOTECA PÚBLICA Y COMISIÓN SOCIAL CASO BIBLIOTECA CIRCULAR ALICERIA, DISTRITO DE SAN JUAN DE LURIGANCHO, UMAS 2220	TESTA: GILBERTO RIZZO JIMEN AGUIRRE LAIZA CIBERRIAS	
	FACULTAD DE ARQUITECTURA	TITULO DE PROYECTO ARQUITECTÓNICO: DISEÑO DE UN PARQUE BIBLIOTECA INTELIGENTE DISTRITO DE SAN JUAN DE LURIGANCHO - UMAS 2020	ASESOR ESPECIALISTA: ARG. CERVANTES VIBIS OSCAR ULLDY
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	DEPARTAMENTO: IMAA PROVINCIA: IMAA DISTRITO: SAN JUAN DE LURIGANCHO	PLANO: ESTRUCTURA - TECHO SECTOR EDUCATIVO	ESCALA: 1/75 CÓD. TAMAÑA: E-5
			FECHA: 09/06/2022



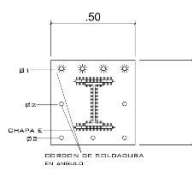
ANCLAJE DE VIGA A COLUMNA
Esc. 1/10



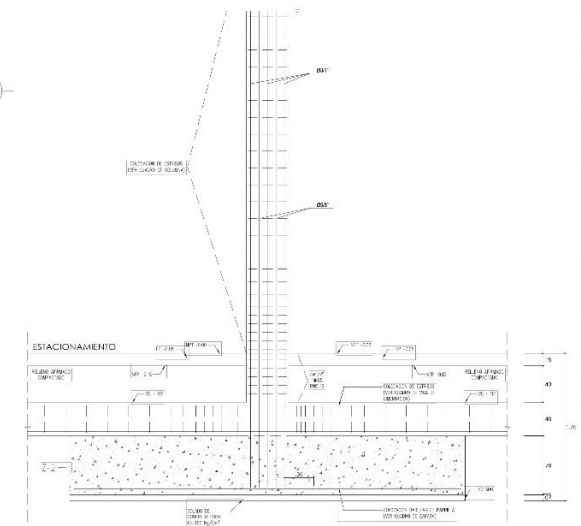
ANCLAJE DE VIGUETA A VIGA
Esc. 1/10



ANCLAJE DE VIGUETA A VIGA
Esc. 1/10



ALZADO



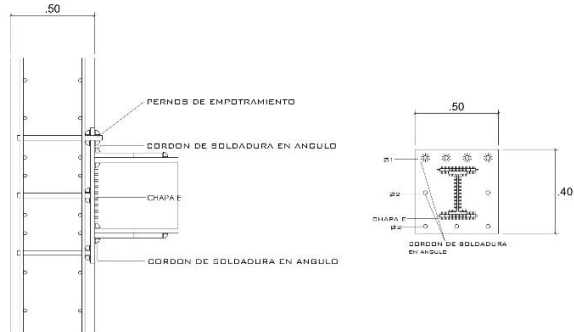
ELEVACION DE COLUMNA C2
Esc. 1/20

CUADRO DE COLUMNAS		
NIVEL	C1-C2	PILAR ACERO
Soleno 5 P'so		
FERRO	803/4" y 805/8"	
ESTIBO	E01/2: 1 @ 05-5 @ 10 3 @ 15-r @ 0.20	

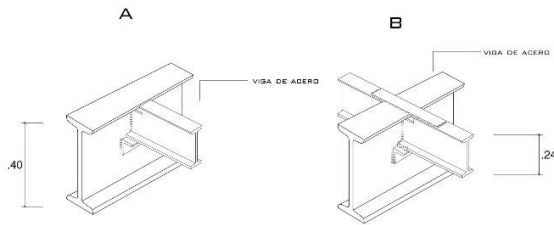
Esc. 1/25

<p>FACULTAD DE ARQUITECTURA</p> <p>ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA</p>	<p>TITULO DE INVESTIGACION:</p> <p>DISEÑO DE UNA BIBLIOTECA PÚBLICA Y COMPLEJO SOCIAL - CASO: BIBLIOTECA CIRO ALEGRIA, DISTRITO DE SAN JUAN DE LURIGANCHO, LIMA 2020</p>	<p>TESISTA:</p> <p>GUISPE ORTELINDA AGUILO LIMA CRISTIBIAN</p> <p>ASESOR ESPECIALISTA:</p> <p>ARO. CERVANTES VELAS OSCAR KELLY</p>
	<p>TITULO DE PROYECTO ARQUITECTONICO:</p> <p>DISEÑO DE UN PARQUE BIBLIOTECA INTELIGENTE DISTRITO DE SAN JUAN DE LURIGANCHO, LIMA 2020</p>	<p>PROFESOR A:</p> <p>1/75</p>
<p>DEPARTAMENTO:</p> <p>LIMA</p> <p>PROVINCIA:</p> <p>LIMA</p> <p>DISTRITO:</p> <p>SAN JUAN DE LURIGANCHO</p>	<p>PLANO:</p> <p>ESTRUCTURA - TECHO</p> <p>SECTOR PRODUCTIVO</p>	<p>FECHA:</p> <p>29/06/2020</p>

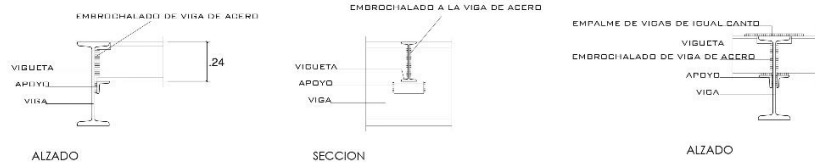
E-6



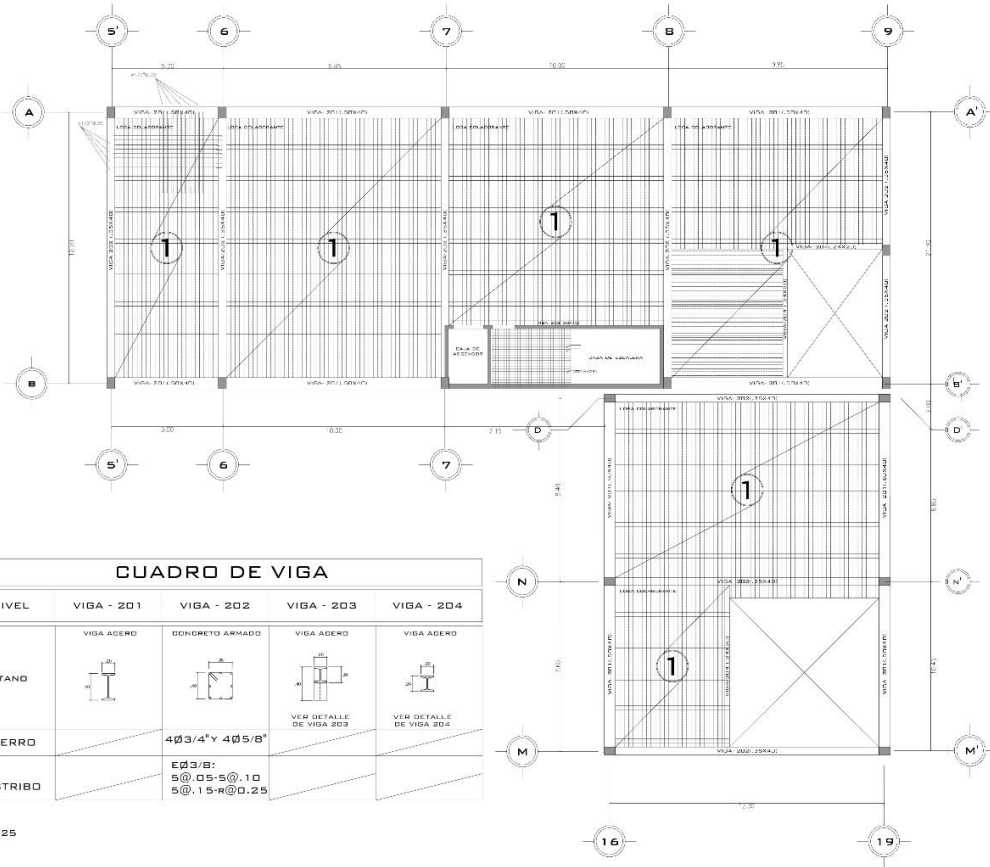
ANCLAJE DE VIGA A COLUMNA
Esc. 1/10



ANCLAJE DE VIGUETA A VIGA
Esc. 1/10



ANCLAJE DE VIGUETA A VIGA
Esc. 1/10

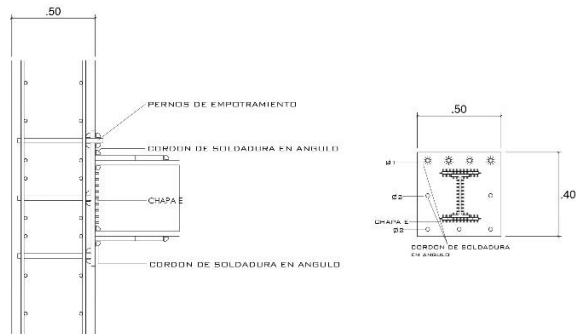


CUADRO DE VIGA				
NIVEL	VIGA - 201	VIGA - 202	VIGA - 203	VIGA - 204
SOTANO	VIGA ACERO	CONCRETO ARMADO	VIGA ACERO	VIGA ACERO
FIERRO		4Ø3/4" Y 4Ø5/8"	VER DETALLE DE VIGA 203	VER DETALLE DE VIGA 204
ESTRIBO		EØ3/8: 5@.05-5@.10 5@.15-R@0.25		

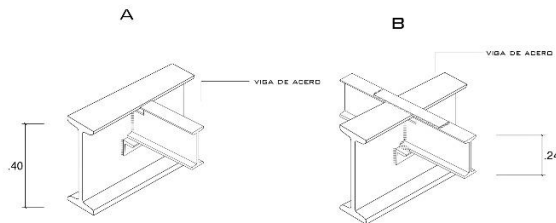
Esc. 1/25

3ERA PLANTA - TECHO
Esc. 1/75

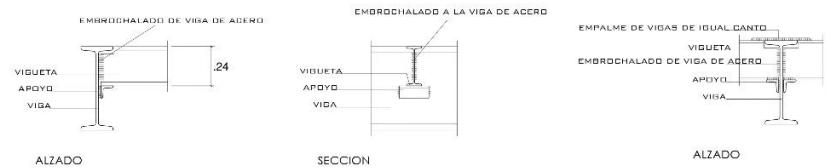
	TITULO DE INVESTIGACION: DISEÑO DE UNA BIBLIOTECA PUBLICA Y COHESION SOCIAL...CASO BIBLIOTECA CIRO ALLEGRIA... DISTRITO DE SAN JUAN DE LURIGANCHO, LIMA 2002	TESIS: GUSPE ORTEGA, ANA AGUIÑO LARA CRISTIAN	
	FACULTAD DE ARQUITECTURA	TITULO DEL PROYECTO ARQUITECTONICO: DISEÑO DE UN PARQUE BIBLIOTECA INTELIGENTE DISTRITO DE SAN JUAN DE LURIGANCHO, LIMA 2002	ASesor ESPECIALISTA: ARG. CERVANTES VELZ OSCAR ILLIBI
LSCULLA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	DEPARTAMENTO: LIMA PROVINCIA: LIMA DISTRITO: SAN JUAN DE LURIGANCHO	PLANO: ESTRUCTURA - TECHO SECTOR EDUCATIVO	ESCALA: 1/75 COD. LAMINA: E-7



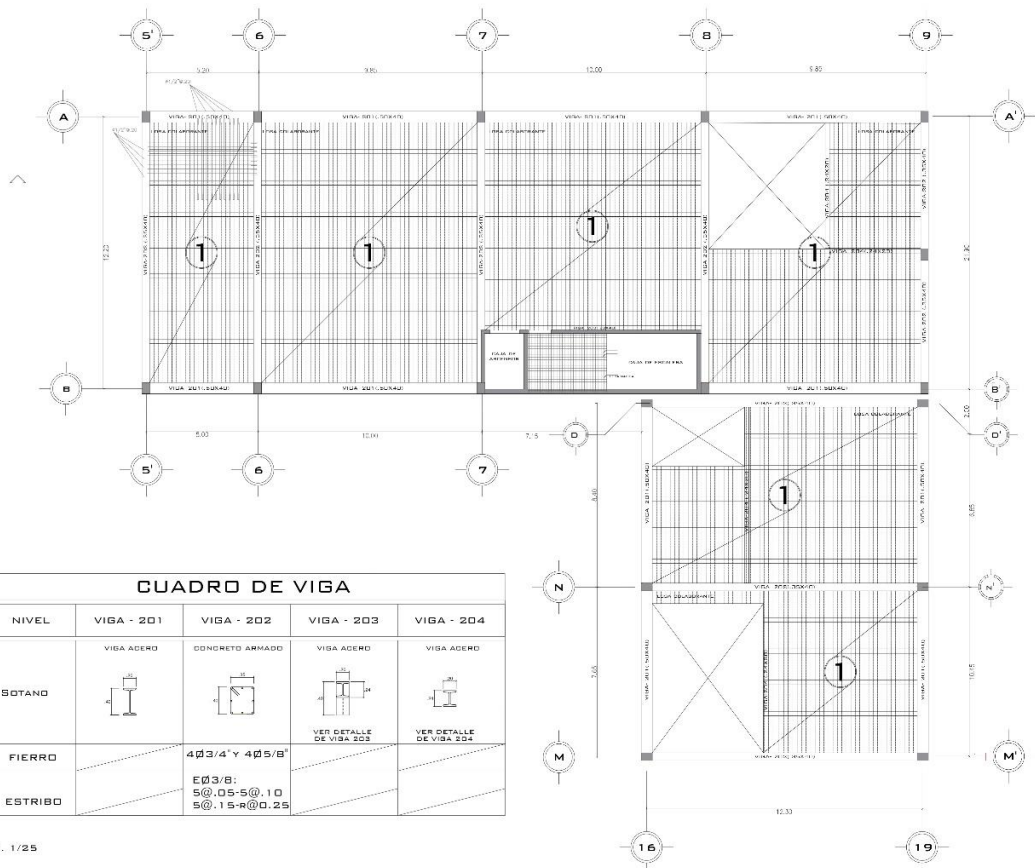
ANCLAJE DE VIGA A COLUMNA
Esc. 1/10



ANCLAJE DE VIGUETA A VIGA
Esc. 1/10

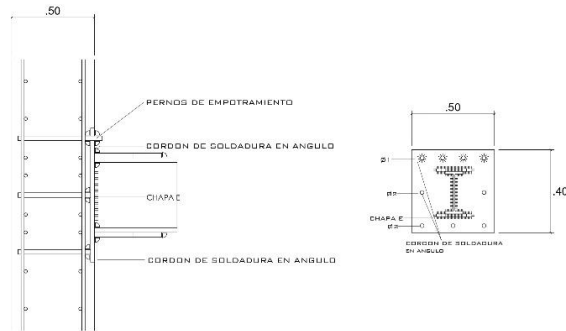


ANCLAJE DE VIGUETA A VIGA
Esc. 1/10

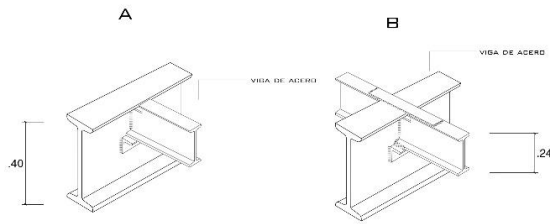


4TA PLANTA - TECHO
Esc. 1/75

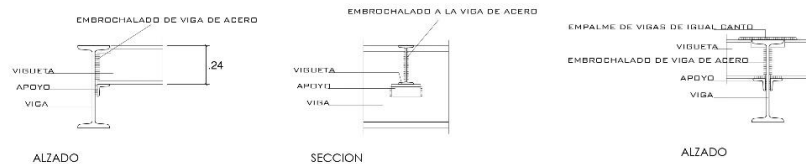
<p>FACULTAD DE ARQUITECTURA</p> <p>ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA</p>	<p>TITULO DE INVESTIGACION:</p> <p>DISENO DE UNA BIBLIOTECA PUBLICA Y COHESION SOCIAL CASO: BIBLIOTECA CIRO ALFARRA, DISTRITO DE SAN JUAN DE LURIGANCHO, LIMA 2020</p>	<p>TESISTA:</p> <p>CRISTIAN ORTIZ JIRON</p> <p>AGUIRRE IARA CRISTHIAN</p>
	<p>TITULO DE PROYECTO ARQUITECTONICO:</p> <p>DISENO DE UN PARQUE BIBLIOTECA INTELIGENTE DISTRITO DE SAN JUAN DE LURIGANCHO, LIMA 2020</p>	<p>ASPIRANTE PROFESIONISTA:</p> <p>ANGEL CERVANTES VILLAS</p> <p>COCAR PEREZ</p>
<p>DEPARTAMENTO:</p> <p>LIMA</p>	<p>PROVINCIA:</p> <p>LIMA</p>	<p>PLANO:</p> <p>ESTRUCTURA - TECHO</p> <p>SECTOR EDUCATIVO</p>
<p>DISTRITO:</p> <p>SAN JUAN DE LURIGANCHO</p>	<p>FECHA:</p> <p>29/06/2020</p>	<p>ESCALA:</p> <p>1/75</p>
<p>E-8</p>		



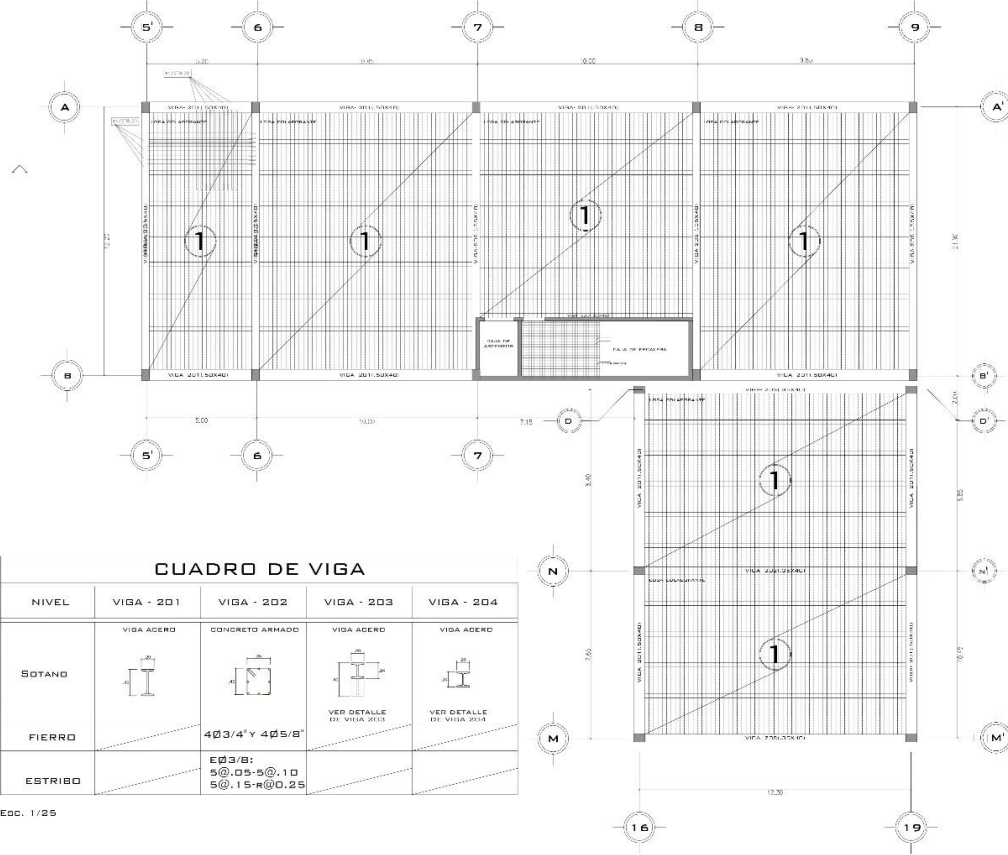
ANCLAJE DE VIGA A COLUMNA
Esc. 1/10



ANCLAJE DE VIGUETA A VIGA
Esc. 1/10



ANCLAJE DE VIGUETA A VIGA
Esc. 1/10



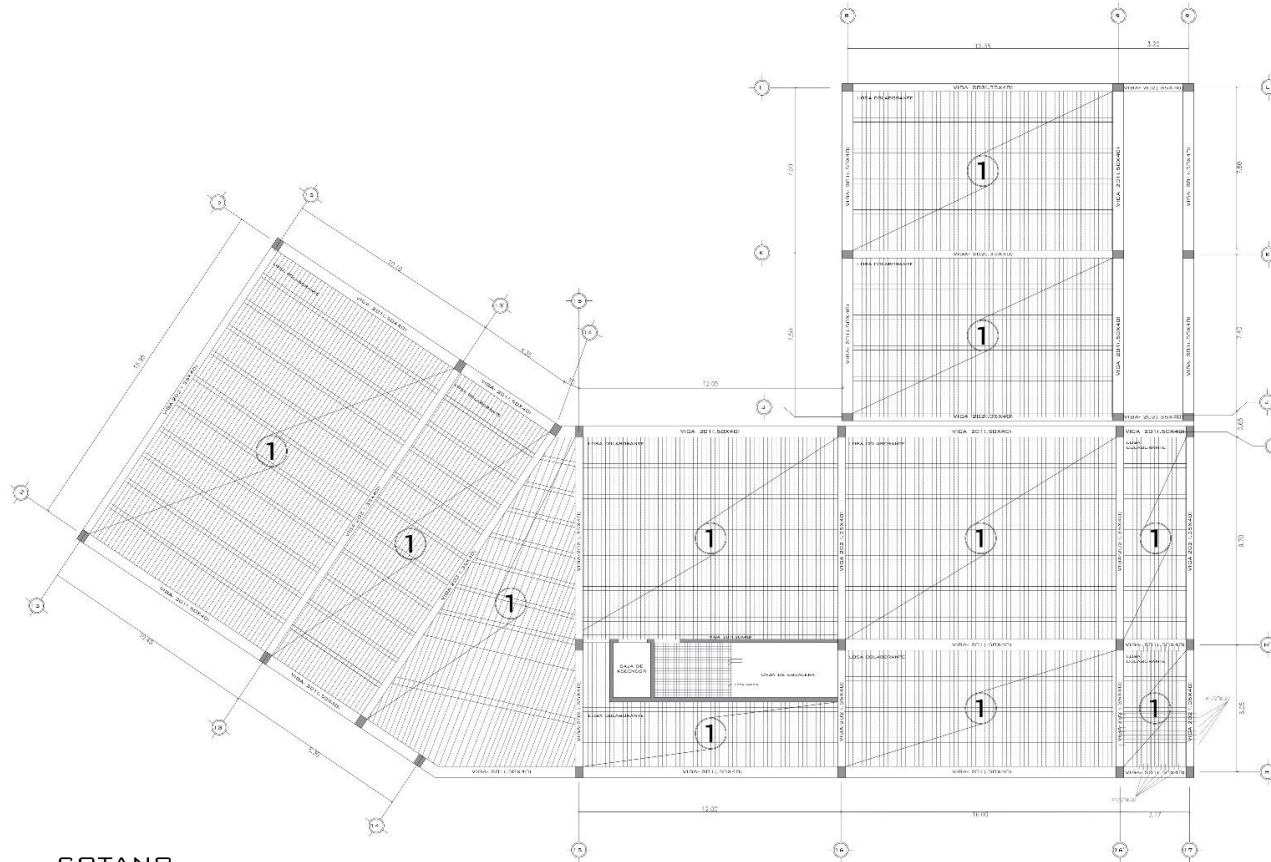
Esc. 1/25

5TA PLANTA - TECHO
Esc. 1/75

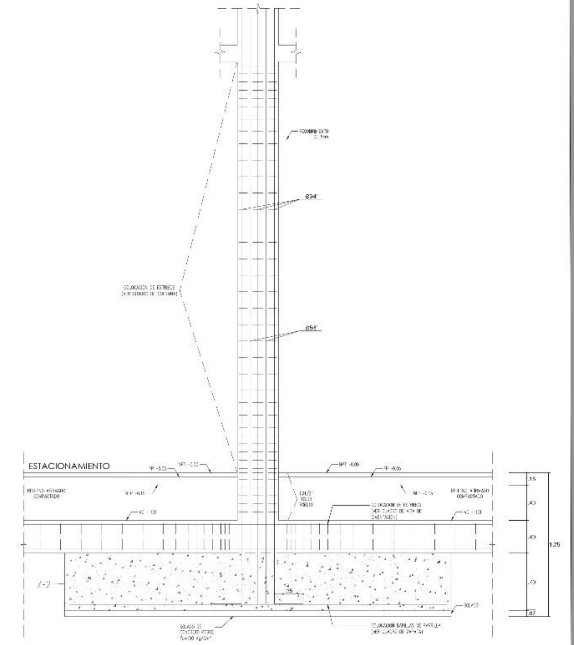
	TITULO DE INVESTIGACION: DISEÑO DE UNA BIBLIOTECA PÚBLICA Y COHESIÓN SOCIAL, CASO: BIBLIOTECA CIRO ALBECRA, DISTRITO DE SAN JUAN DE LURIGANCHO, LIMA 2020	TESTA: QUISEP ORTIZ, INOH AQUINO LARA, CRISTIBAN	
	TITULO DE PROYECTO ARGUMENTACIONICO: DISEÑO DE UN PARQUE BIBLIOTECA INTELIGENTE, DISTRITO DE SAN JUAN DE LURIGANCHO, LIMA 2020	ASESOR ESPECIALISTA: ARQ. CERVANTES VRI, ISCOSORI RILEY	
FACULTAD DE ARQUITECTURA	ESCALA: 1/75	COD. TAFIANA:	
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	DEPARTAMENTO: LIMA PROVINCIA: LIMA DISTRITO: SAN JUAN DE LURIGANCHO	PLANO: ESTRUCTURA - TECHO SECTOR CULTURAL	FECHA: 29/06/2020

E-8

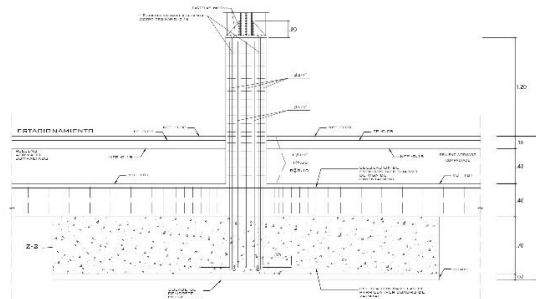
Plano estructural de techo 2do sector



SOTANO
Esc. 1/75



ELEVACION DE COLUMNA C1
Esc. 1/20

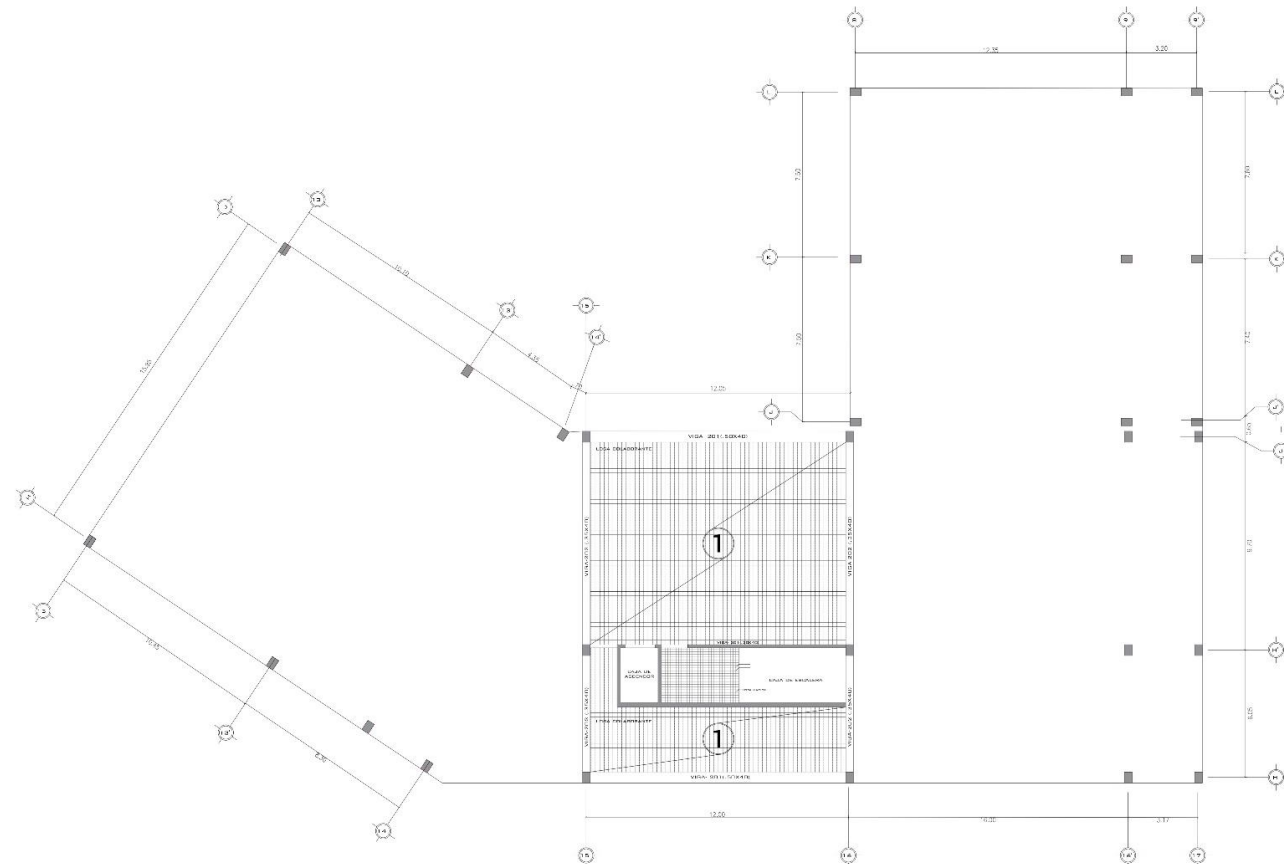


ELEVACION DE COLUMNA C2
Esc. 1/20

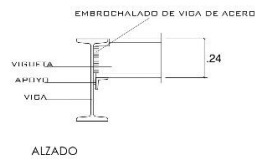
CUADRO DE COLUMNAS		
NIVEL	C1-C2	PILAR ACERO
Sotano		
5 Piso		
ESTRIBO	8034' y 8056'	
	F012 1@ 85-5@ 10 3@ 15-@ 20	

Esc. 1/25

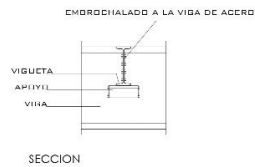
	TITULO DE INVESTIGACION: DELITO DE LIMA: BANQUILCA PUBLICA Y COINCISION SOCIAL CASO BANQUILCA CIRIO ALFERRIA, DISTRITO DE SAN JUAN DE LURIGANCHO J. MA. 2000	TRUJISTA: QUISPE ORIZ JERON AQUINO LARA CRISTHIAN
	TITULO DE PROYECTO ARQUITECTONICO: DISEÑO DE UN PARQUE INFANTIL EN EL DISTRITO DE SAN JUAN DE LURIGANCHO, LIMA 2020	ASISTENTE PROFESIONAL: ARO, CLAYTON LES VILLOS OSCAR FREDY
FACULTAD DE ARQUITECTURA	DEPARTAMENTO: IMA	LSCALA: 1/75
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	PROVINCIA: LIMA	COD. LUMINA: E-9
DISTRITO: SAN JUAN DE LURIGANCHO	PI. AÑO: LSI INICIADA: 16/01/2020 SECTOR CULTURAL	FECHA: 25/04/2020



BALCON - TECHO
Esc. 1/75



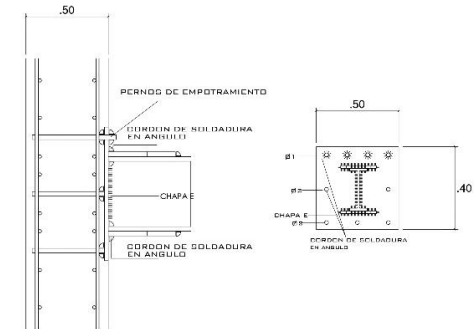
ANCLAJE DE VIGUETA A VIGA
Esc. 1/10



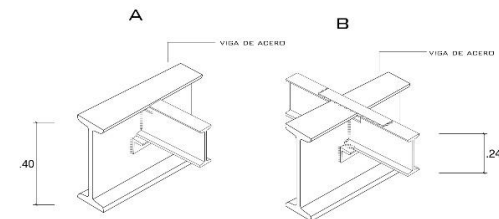
SECCION



ALZADO



ANCLAJE DE VIGA A COLUMNA
Esc. 1/10



ANCLAJE DE VIGUETA A VIGA
Esc. 1/10

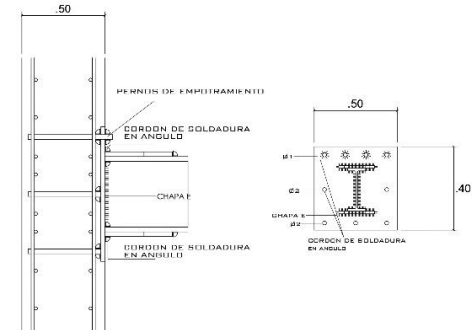
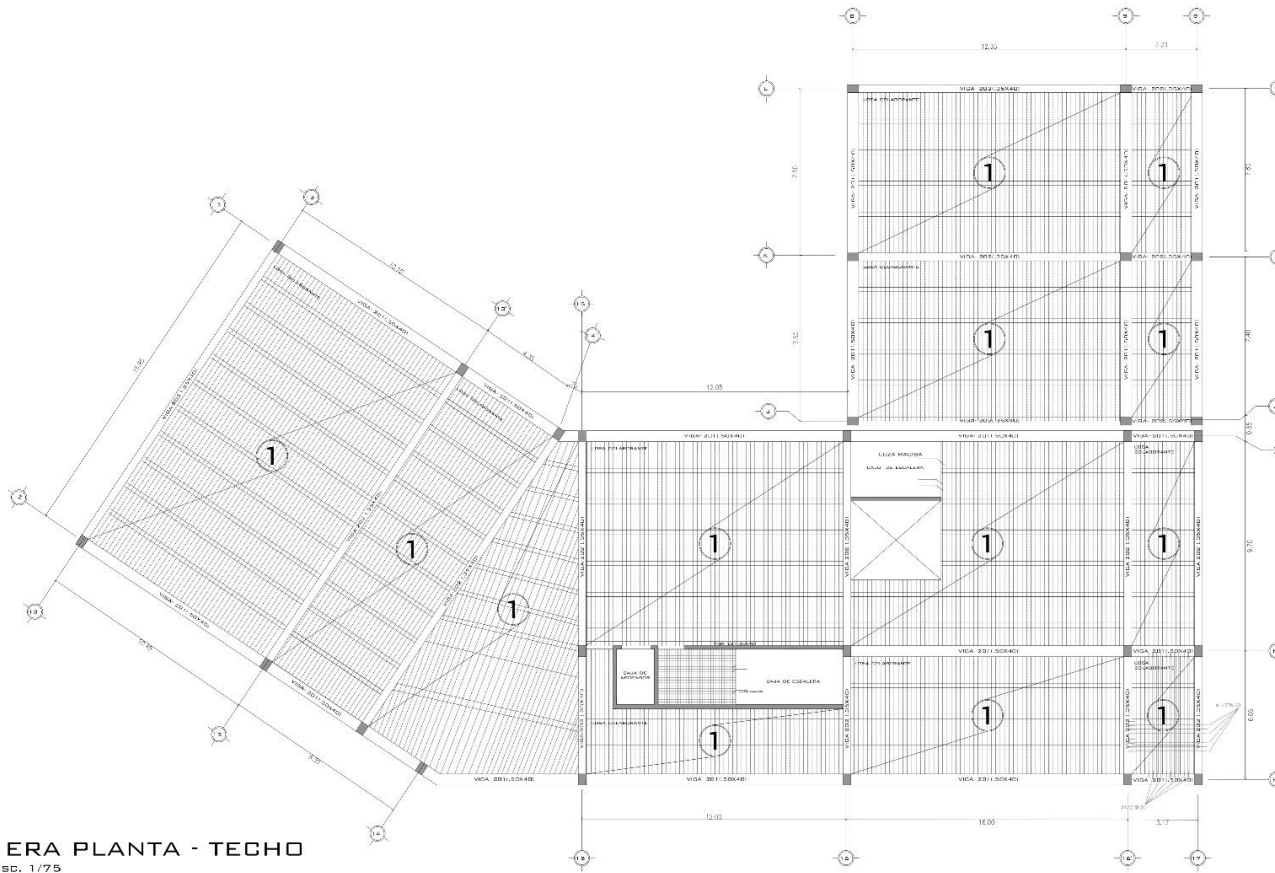
CUADRO DE VIGA				
NIVEL	VIGA - 201	VIGA - 202	VIGA - 203	VIGA - 204
SOTANO	VIGA ACERO	CONCRETO ARMADO	VIGA ACERO	VIGA ACERO
FIERRO		4Ø3/4" y 4Ø5/8"	VER DETALLE DE VIGA 203	VER DETALLE DE VIGA 204
ESTRIBO		EØ3/8" 5@.05-5@.10 5@.15-R@D.25		

Esc. 1/25

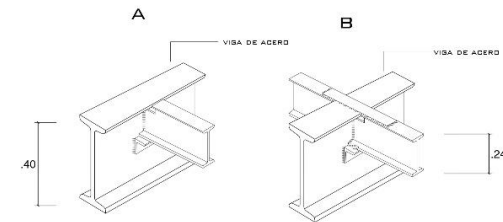
	TITULO DE INVESTIGACION: DISEÑO DE UNA BIBLIOTECA PÚBLICA Y COMISIÓN SOCIAL, CASO: BIBLIOTECA CIRO ALFARRA, DISTRITO DE SAN JUAN DE LURIGANCHO, LIMA, 2020	TESISTA: GISELE CRISTINA AQUINO LARA GRETHAN
	TITULO DE PROYECTO ARQUITECTÓNICO: DISEÑO DE UN PARQUE BIBLIOTECA INTRIGANTE, DISTRITO DE SAN JUAN DE LURIGANCHO, LIMA, 2020	ASesor ESPECIALISTA: ANDY CERVANTES VILLAS CASCAR FREDDY
FACULTAD DE ARQUITECTURA		ESCALA: 1/75
ESCURA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	DEPARTAMENTO: LIMA PROVINCIA: LIMA DISTRITO: SAN JUAN DE LURIGANCHO	FECHA: 29/06/2020

E-10

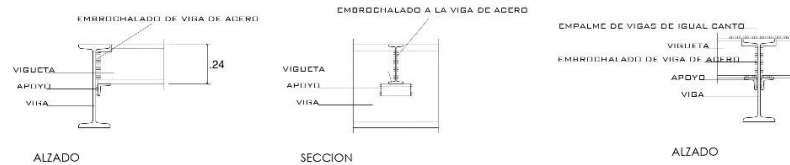
1 ERA PLANTA - TECHO
ESC. 1/75



ANCLAJE DE VIGA A COLUMNA
ESC. 1/10



ANCLAJE DE VIGUETA A VIGA
ESC. 1/10



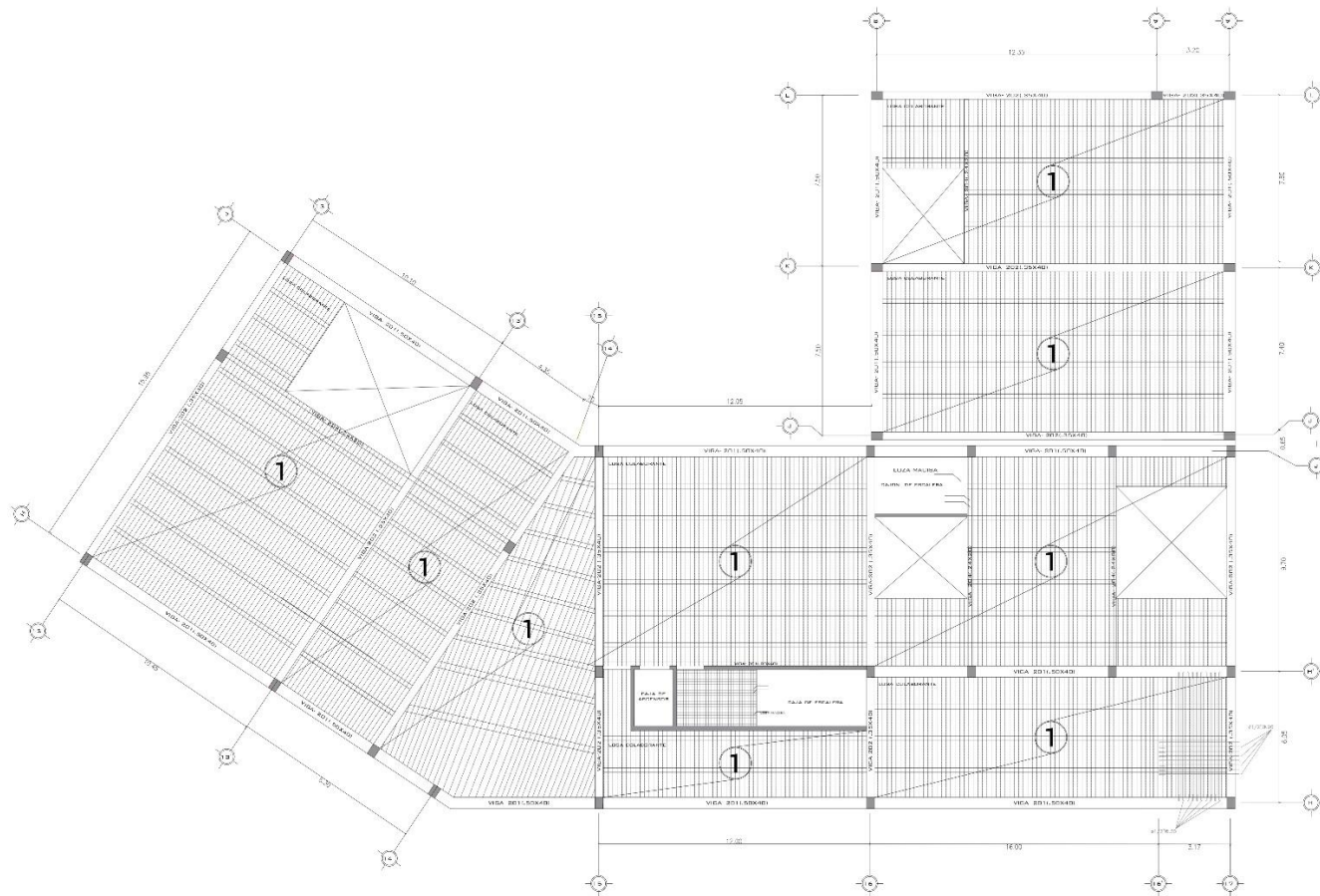
ANCLAJE DE VIGUETA A VIGA
ESC. 1/10

CUADRO DE VIGA				
NIVEL	VIGA - 201	VIGA - 202	VIGA - 203	VIGA - 204
	VIGA ABRIBADA	CONCRETO ARMADO	VIGA ABRIBADA	VIGA ABRIBADA
SOTANO				
FIERRO		4Ø3/4" y 4Ø5/8"	VER DETALLE DE VIGA 203	VER DETALLE DE VIGA 204
ESTRIBO		EØ3/8: 5@D-5@1.0 5@1.5-R@0.25		

ESC. 1/25

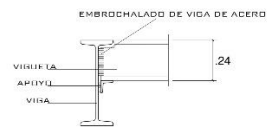
	TITULO DE INVESTIGACION: DISEÑO DE UNA BIBLIOTECA PÚBLICA Y COLONIA SOCIAL, CASO BIBLIOTECA CERO AUCORA - DISTRITO DE SAN JUAN DE LURIGANCHO, LIMA, 2020	TESISTA: GUSTAF ORTIZ JHON AGUIÑO LARA CRISTHIAN
	TITULO DE PROYECTO ARQUITECTÓNICO: DISEÑO DE UN PARQUE BIBLIOTECA INTERCULTURAL, DISTRITO DE SAN JUAN DE LURIGANCHO, LIMA, 2020	ASPIRANTE ESPECIALISTA: ARRA CERVANTES VERA OSCAR FREDY
FACULTAD DE ARQUITECTURA	DEPARTAMENTO: LIMA	PROVINCIA: LIMA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	DISTRITO: SAN JUAN DE LURIGANCHO	PIANO: LISTRUCIURA - ILCCHO SUCICOR CULTURAL
	FECHA: 29/06/2020	FECHA: 1/75

E-10

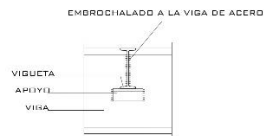


2DA PLANTA - TECHO

Esc. 1/75



ALZADO

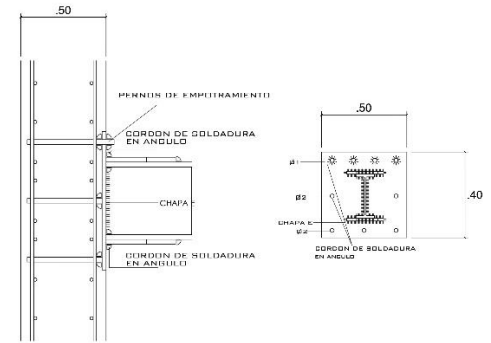


SECCION

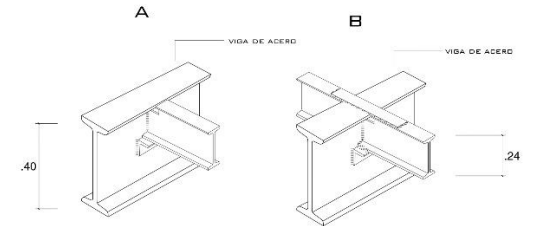


ALZADO

ANLAJE DE VIGUETA A VIGA
Esc. 1/10



ANLAJE DE VIGA A COLUMNA
Esc. 1/10



ANLAJE DE VIGUETA A VIGA
Esc. 1/10

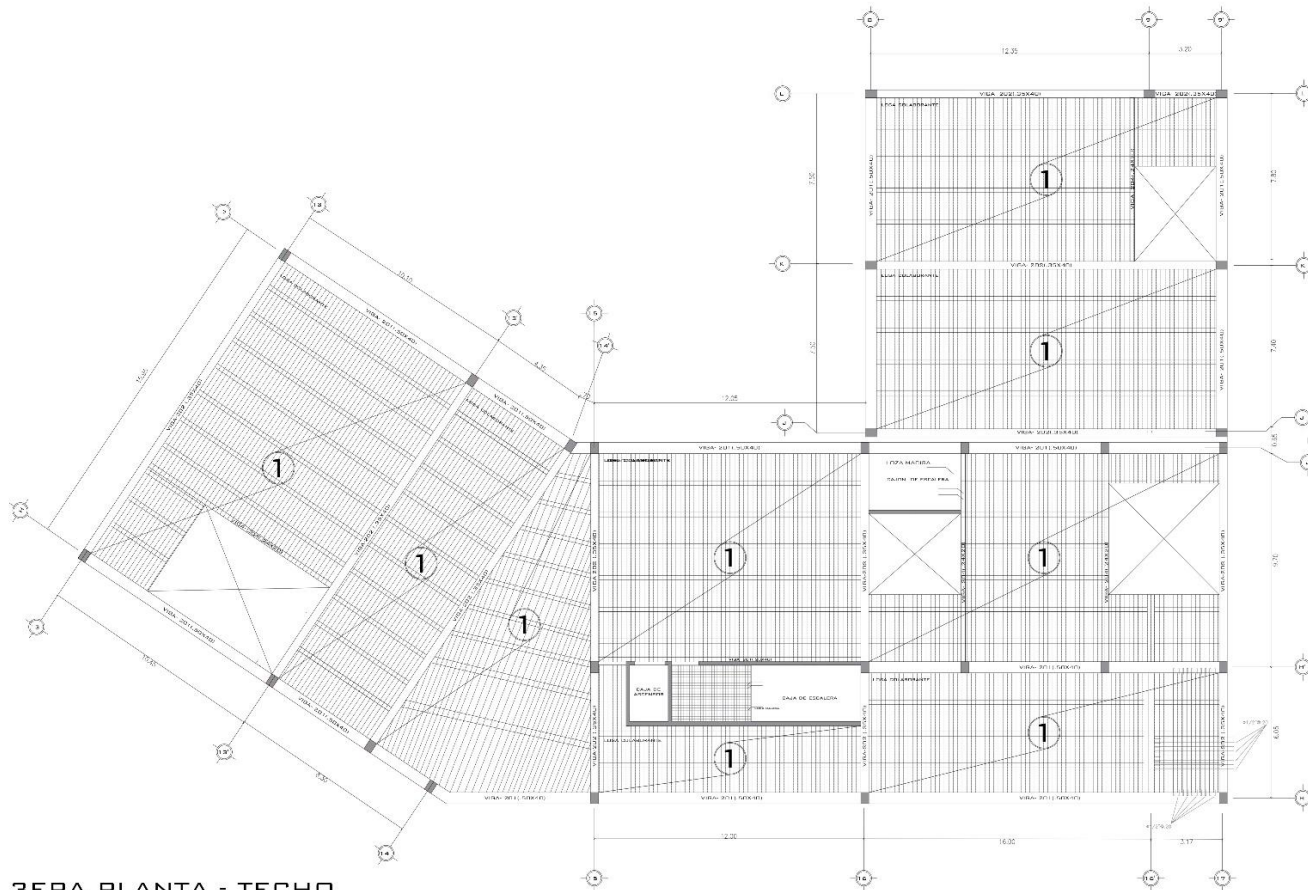
CUADRO DE VIGA				
NIVEL	VIGA - 201	VIGA - 202	VIGA - 203	VIGA - 204
SOTANO	VIGA ACERO	CONCRETO ARMADO	VIGA ACERO	VIGA ACERO
FERRO	VER DETALLE DE VIGA 203			
ESTRIBO	VER DETALLE DE VIGA 204			

4Ø3/4" y 4Ø5/8"
EØ3/8:
5@.05-5@.10
5@.15-R@.25

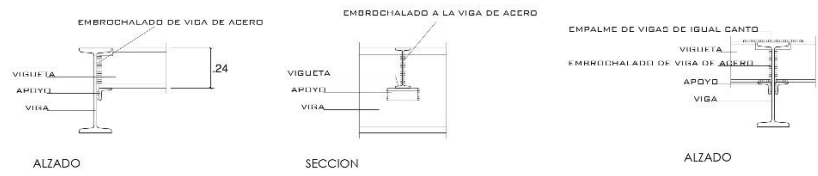
Esc. 1/25

<p>FACULTAD DE ARQUITECTURA</p> <p>ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA</p>	<p>TITULO DE INVESTIGACION:</p> <p>DISEÑO DE UNA BIBLIOTECA PUBLICA Y COHESION SOCIAL CASO: BIBLIOTECA CIRO ALLEGRIA - DISTRITO DE SAN JUAN DE LURIGANCHO - LIMA 2020</p>	<p>TUBISA:</p> <p>QUISEP, OWIZ, JIRON AQUINO LARA CRISTIAN</p>
	<p>TITULO DEL PROYECTO ARQUITECTONICO:</p> <p>DISEÑO DE UN PARQUE BIBLIOTECA EN EL DISTRITO DE SAN JUAN DE LURIGANCHO - LIMA 2020</p>	<p>ASESOR ESPECIALISTA:</p> <p>ARG. CURYAN, LES YLLS OSCAR PERRY</p>
<p>DEPARTAMENTO:</p> <p>LIMA</p>	<p>PROVINCIA:</p> <p>LIMA</p>	<p>ESCALA:</p> <p>1/25</p>
<p>DISTRITO:</p> <p>SAN JUAN DE LURIGANCHO</p>	<p>PLANO:</p> <p>ESTRUCTURA - TECHO SECTOR CULTURAL</p>	<p>FECHA:</p> <p>29/06/2022</p>

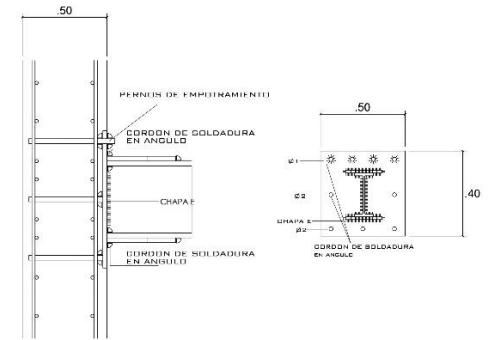
E-11



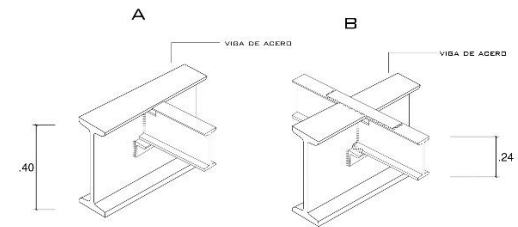
3ER PLANTA - TECHO
ESG. 1/75



ANCLAJE DE VIGUETA A VIGA
ESG. 1/10



ANCLAJE DE VIGA A COLUMNA
ESG. 1/10



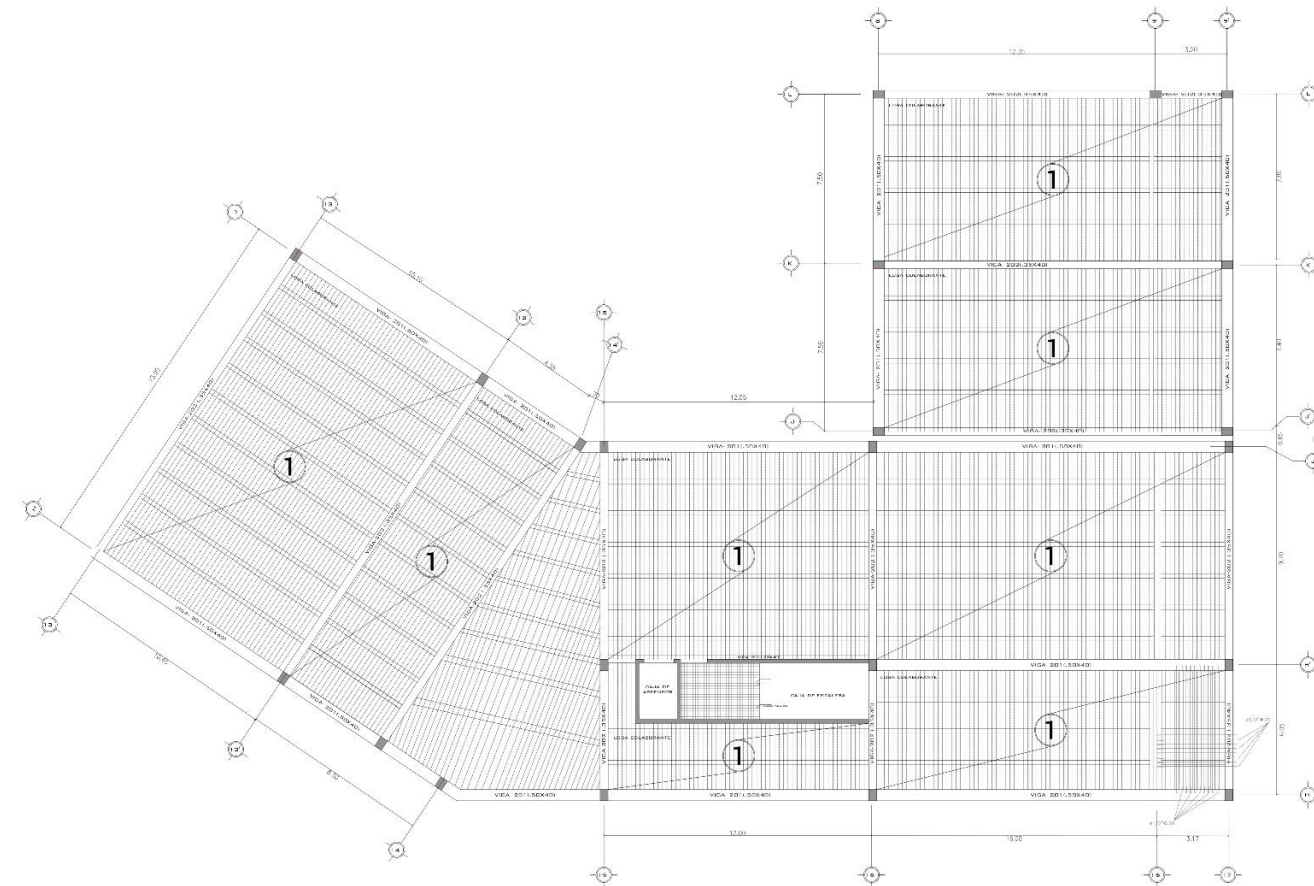
ANCLAJE DE VIGUETA A VIGA
ESG. 1/10

CUADRO DE VIGA				
NIVEL	VIGA - 201	VIGA - 202	VIGA - 203	VIGA - 204
SOTANO	VIGA ACERO	CONCRETO ARMADO	VIGA ACERO	VIGA ACERO
FIERRO		4Ø3/4" y 4Ø5/8"	VER DETALLE DE VIGA 203	VER DETALLE DE VIGA 204
ESTRIBO		EØ3/8: 5@0.5-5@1.0 5@1.5-R@0.25		

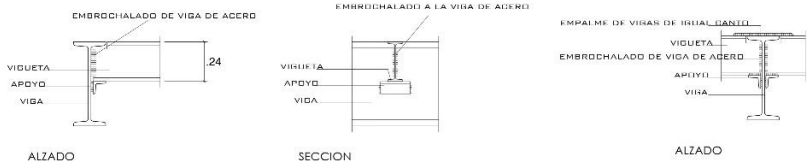
ESG. 1/25

	TITULO DE INVESTIGACION: DISEÑO DE UNA BIBLIOTECA PÚBLICA Y COMPLEJO SOCIAL CASO BIBLIOTECA CIRO ALECRÍA, DISTRITO DE SAN JUAN DE LURIGANCHO, LIMA 2022	TESTA: GUSPE ORTIZ JHON AGUIRRE LARA CRISTIAN
	TITULO DE PROYECTO ARQUITECTÓNICO: DISEÑO DE UN PARQUE BIBLIOTECA E INTELIGENTE DISTRITO DE SAN JUAN DE LURIGANCHO, LIMA 2022	ASESOR ESPECIALISTA: ARG. CERVANTES VELAS OSCAR FELDY
FACULTAD DE ARQUITECTURA	DEPARTAMENTO: LIMA PROVINCIA: LIMA DISTRITO: SAN JUAN DE LURIGANCHO	ESCALA: 1/75 LUCIA: 99/26/0200

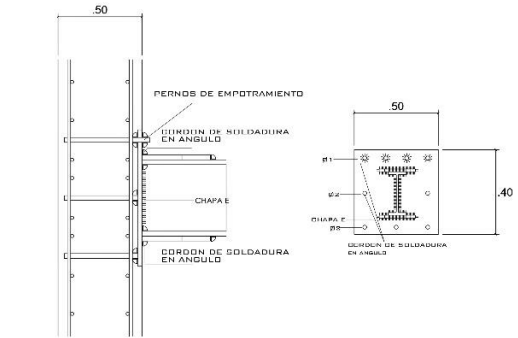
E-12



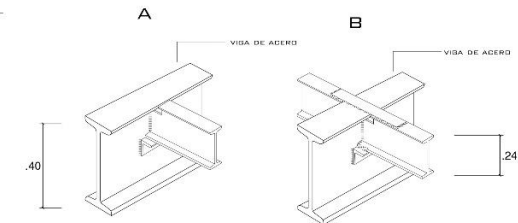
4TA PLANTA - TECHO
Esc. 1/75



ANCLAJE DE VIGUETA A VIGA
Esc. 1/10



ANCLAJE DE VIGA A COLUMNA
Esc. 1/10



ANCLAJE DE VIGUETA A VIGA
Esc. 1/10

CUADRO DE VIGA				
NIVEL	VIGA - 201	VIGA - 202	VIGA - 203	VIGA - 204
SOTANO	VIGA ACERO	CONCRETO ARMADO	VIGA ACERO	VIGA ACERO
FIERRO		4Ø3/4" y 4Ø5/8"	VER DETALLE DE VIGA 203	VER DETALLE DE VIGA 204
ESTRIBO		EØ3/8: 5@.05-5@.10 5@.15-R@.25		

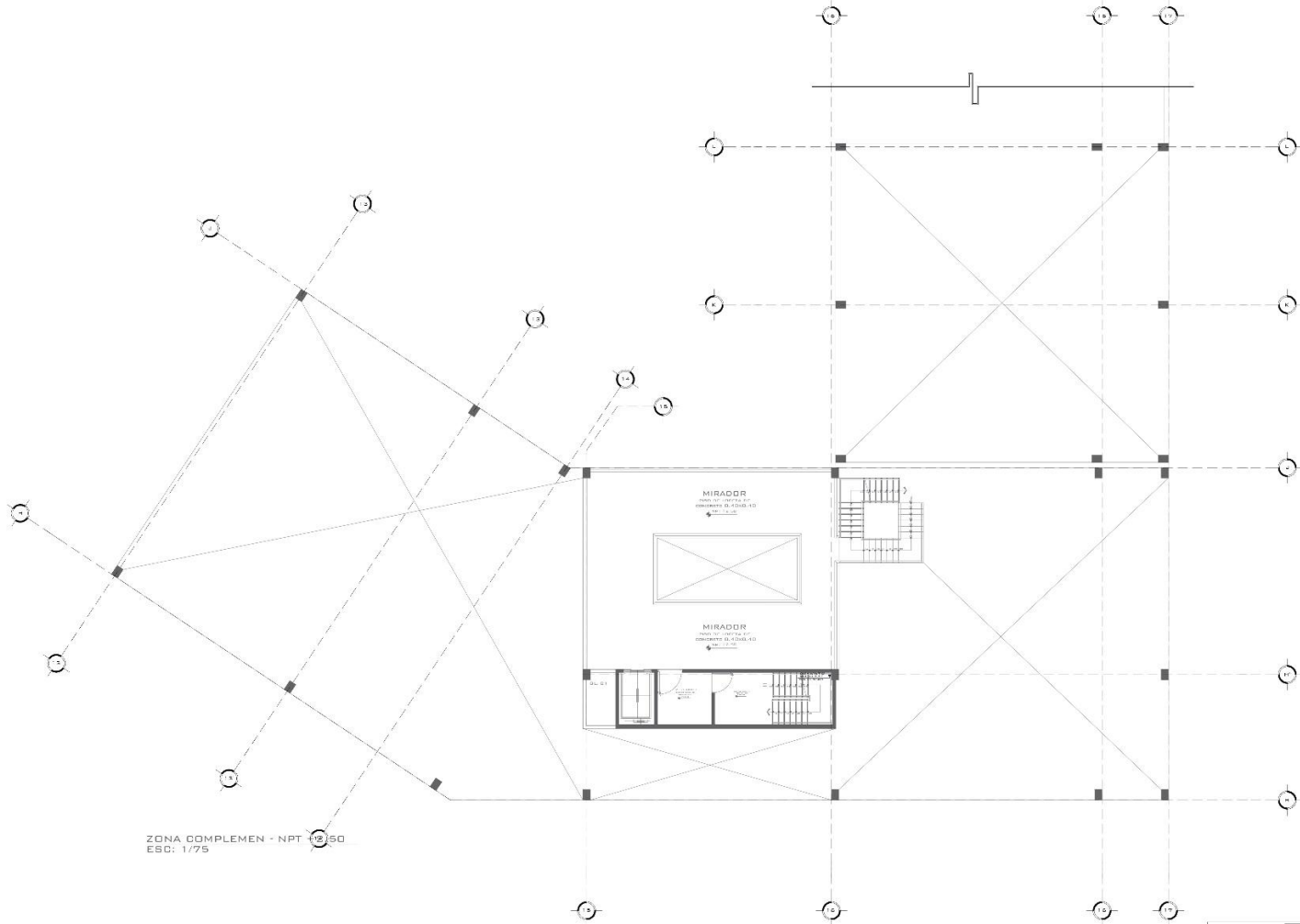
Esc. 1/25

<p>FACULTAD DE ARQUITECTURA</p> <p>ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA</p>	<p>TÍTULO DE INVESTIGACIÓN:</p> <p>DISEÑO DE UNA BIBLIOTECA PÚBLICA Y COHESIÓN SOCIAL, CASO BIBLIOTECA CIRO ALEGRIA, DISTRITO DE SAN JUAN DE LURIGANCHO, LIMA, 2020</p>	<p>ESTRÍA:</p> <p>QUISTO, ORTEGA, ALONSO, AQUINO Y APA, CRISTIAN</p>
	<p>TÍTULO DE PROYECTO ARQUITECTÓNICO:</p> <p>DISEÑO DE UN FARGUOL BIBLIOTECA INTELIGENTE, DISTRITO DE SAN JUAN DE LURIGANCHO, LIMA 2020</p>	<p>ASISTOR ESPECIALISTA:</p> <p>ARQ. CURYANILS VILAS OSCAR PEREY</p>
<p>DISEÑO A PROYECTO DE ARQUITECTURA:</p> <p>DISEÑO A PROYECTO DE ARQUITECTURA:</p>	<p>DISEÑO A PROYECTO DE ARQUITECTURA:</p> <p>DISEÑO A PROYECTO DE ARQUITECTURA:</p>	<p>FECHA:</p> <p>29/06/2020</p>

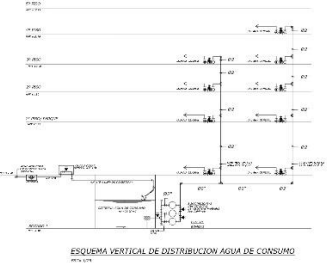
E-13



LEYENDA - AGUA	
SÍMBOLO OVA	DESCRIPCIÓN OVA
—	RED DE AGUA FRÍA C.O. CLAS B+D
—	ALICATA AGUA CALIENTE (S.M)
—	TUBERÍA DE AGUA CALIENTE FUENTE LOGO EDEE DE
—	TUBERÍA DE PURGA PARA EL SISTEMA RODAMOROS
○	LEJAS DE SIF. BARR.
○	COFOS DE SIF. BARR.
—	TEE RECTA CON JUEGA
—	TEE RECTA CON BRANCA
—	TEE BRANCA
—	COFOS DE SIF.
—	UNION BRANCA
—	CANAL DE BOMBEO AGUA
—	UNION DE CANTONERA
—	DE TUBERÍA VERTICAL Y HORIZONTAL
—	VALVULA DE CIERRE
—	VALVULA DE CIERRE
—	UNION DE CANTONERA Y TUBERÍA DE CANTONERA
—	MEMBRANA DE AGUA
—	COLOCACION Y BRANCA DE ALIBRINDO
—	DESCARGA PARA TUBERIAS
—	DETALLE DE CANTONERA
—	RODAMOROS
—	CALIBRADOR ELECTRONICO DE AGUA



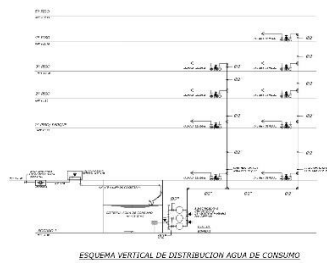
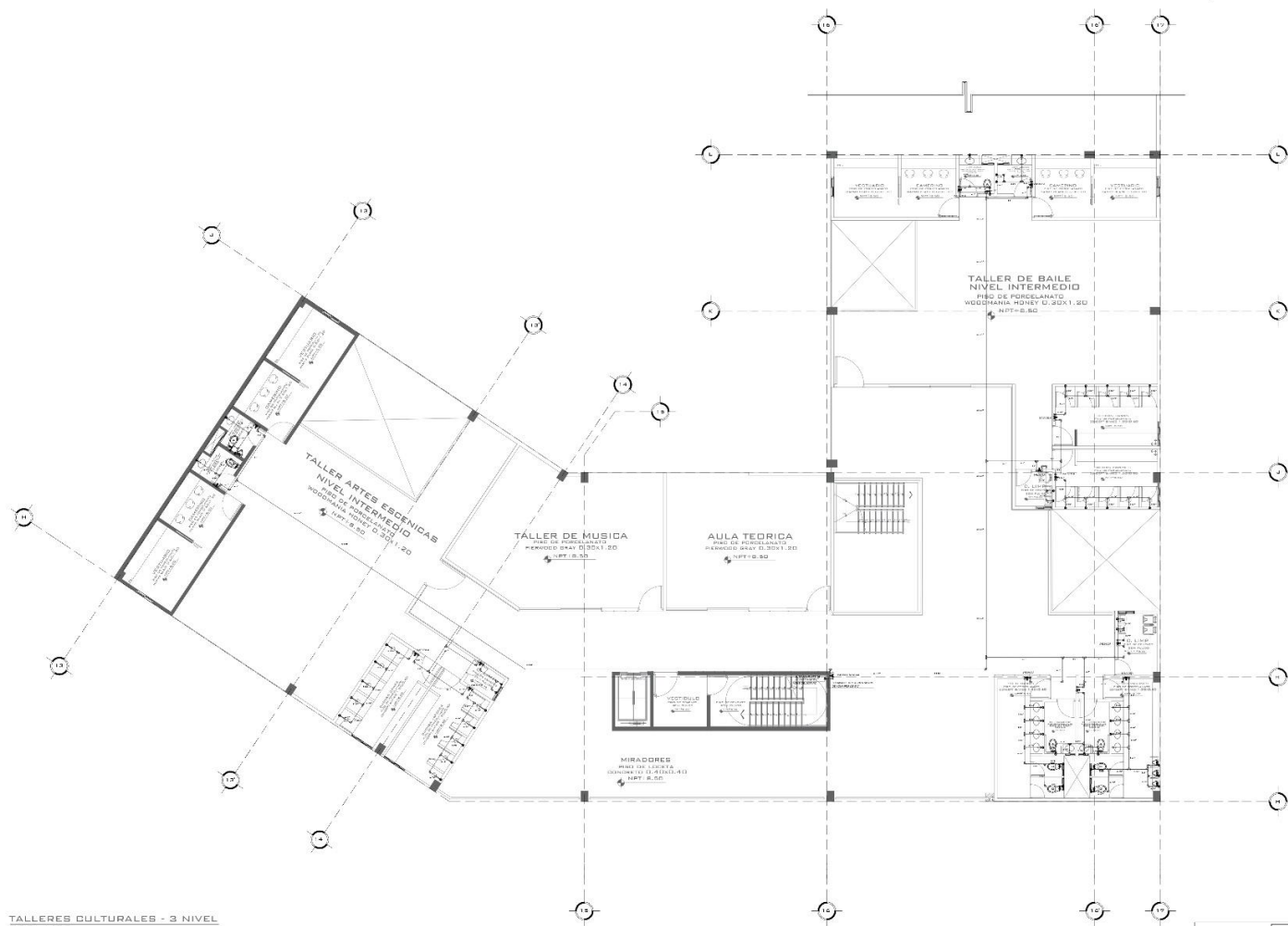
ZONA COMPLEMEN - NPT 19.50
E.B.: 1/75



 UNIVERSIDAD CAYMA CAYMA	TITULO DE INVESTIGACION: DISEÑO DE UNA BIBLIOTECA PUBLICA Y COMERCIO SOCIAL CASO: BIBLIOTECA CIRO ALLEGRA, DISTRITO DE SAN JUAN DE LURIGANCHO, LIMA 2020	TUBSIA: QUEPUE ORTIZ JHON AQUINO LARA CRISTIAN
	FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	TITULO DEL PROYECTO ARGUMENTACION: DISEÑO DE UN PARQUE BIBLIOTECA INTELIGENTE DISTRITO DE SAN JUAN DE LURIGANCHO, LIMA 2020
DEPARTAMENTO: LIMA	FLANCO: INSTALACIONES SANITARIAS SECTOR CULTURAL	ESCALA: 1/75 COD. LAMINA: IISS-12
PROVINCIA: LIMA	DISTRITO: SAN JUAN DE LURIGANCHO	FECHA: 29/06/2020

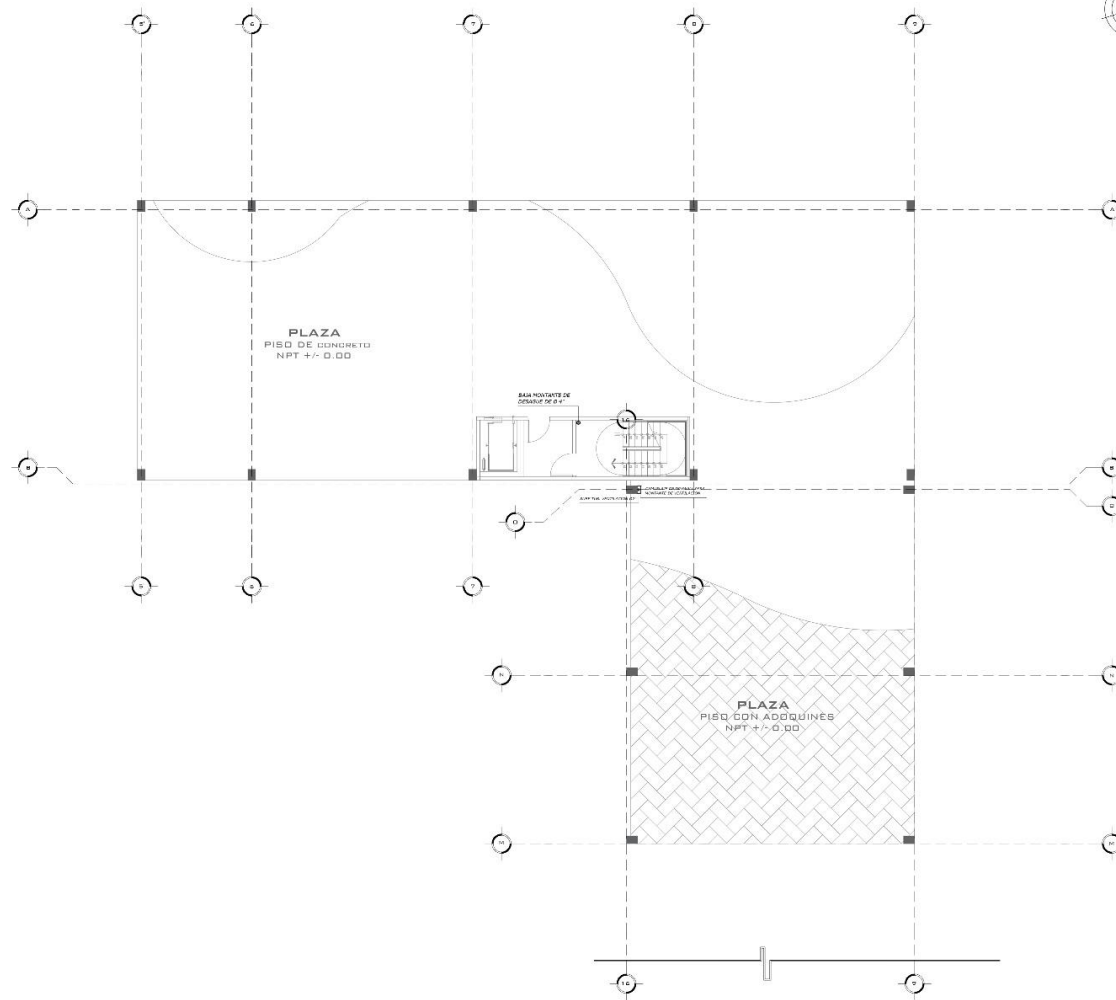


LEYENDA - AGUA	
SIMBOLO	DESCRIPCION
	RED DE ACUEDUCTO P.V. O. CLASE A-19
	REJILLA DE AGUA CALIENTE (L.F.M.)
	TUBERIA DE AGUA CALIENTE (CONDUCCION DE 1" Y 1.5")
	TUBERIA DE PURGA PARA EL SISTEMA AUTOCORRECTIVO
	VALVULA DE 3/4" DE DIAM.
	VALVULA DE 1" DE DIAM.
	TERMINALES CON BARRAS
	VALVULA DE 1/2" DE DIAM.
	TEE DE 1/2" DE DIAM.
	COUDO DE 90°
	LINERAS PROTECTORAS
	CARGO DE RECOLECCION
	SALICILAM. CORRECTIVA DE TUBERIA METALICA Y NO METALICA
	VALVULA MET. DE 1/2" DE DIAM. METALICA Y NO METALICA
	VALVULA CHECK
	VENTILADOR DE TRUQUEO DE 1/2" DE DIAM. METALICA Y NO METALICA
	DE 2" DE DIAM.
	MEDIDOR DE AGUA
	COLECTOR Y APORTE ALTERNADO
	COLECTOR PARA TUBERIA
	CABLE DE CONTROL REMOTO
	REGADOR
	CALEFACCION ELECTROTERMICA DE AGUA

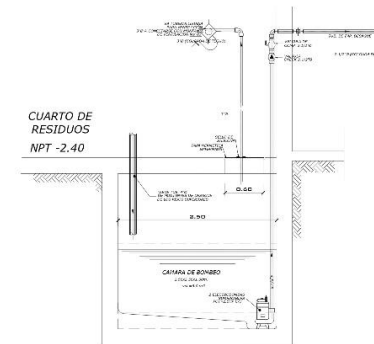


TALLERES CULTURALES - 3 NIVEL
ESD: 1775

	TITULO DE INVESTIGACION: DISEÑO DE UNA BIBLIOTECA PÚBLICA Y COMISIÓN SOCIAL (CASO) BIBLIOTECA CIRO ALLGRIA - DISTRITO DE SAN JUAN DE LURIGANCHO - LIMA 2020	TURISTA: CUEPTE ORTEGA AGUIÑO LIMA CRISTÓBAL	
	FACULTAD DE ARQUITECTURA	TITULO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO: DISEÑO DE UN PARQUE BIBLIOTECA INTELIGENTE DISTRITO DE SAN JUAN DE LURIGANCHO - LIMA 2020	ASISTOR ESPECIALISTA (A): ARC. CERVANTES VELIS OSCAR INLDY
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	DEPARTAMENTO: LIMA PROVINCIA: LIMA DISTRITO: SAN JUAN DE LURIGANCHO	PLANO: INSTALACIONES SANITARIAS SECTOR CULTURAL	ESCALA: 1/75 FECHA: 29/06/2020
COD. LAMINA: IISS-14			

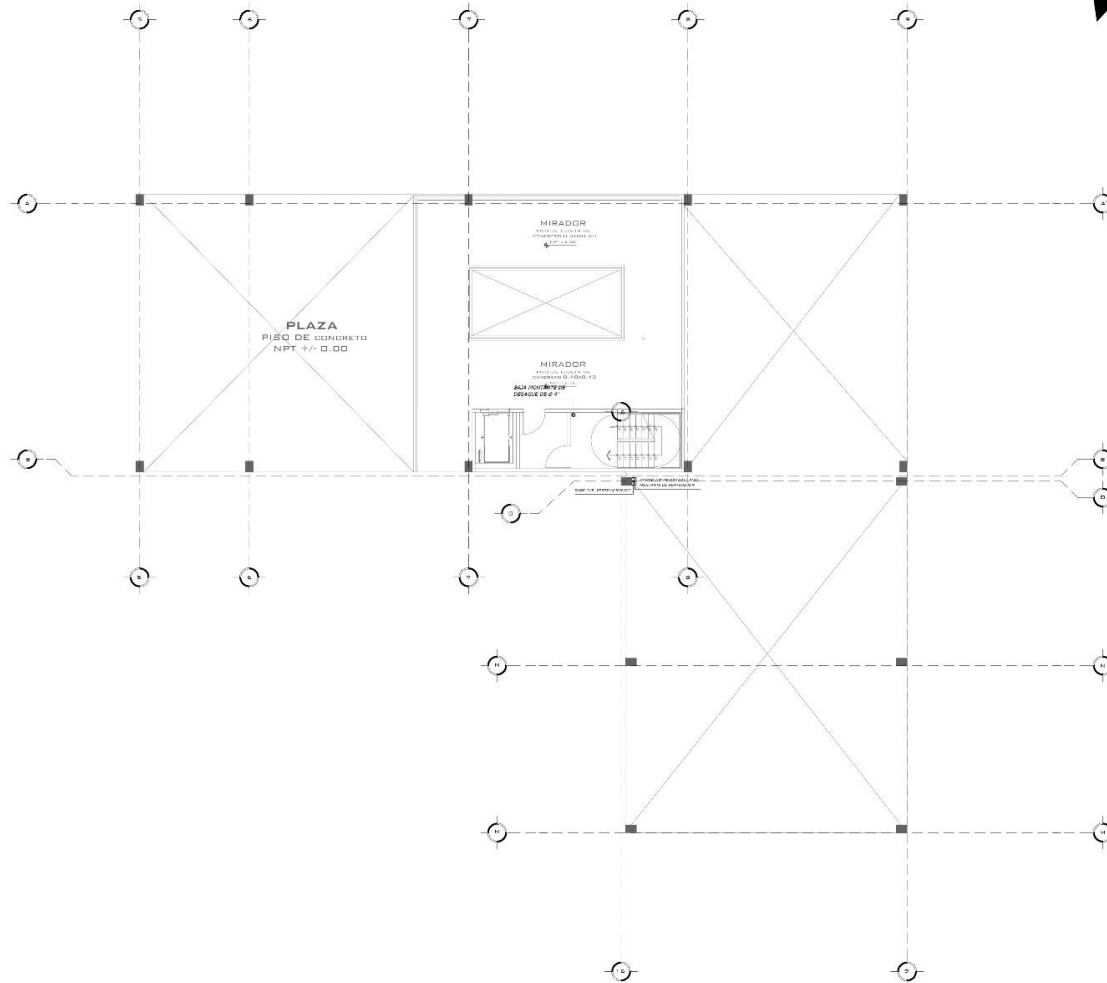


LEYENDA - DESAGUE	
SÍMBOLOS	DESCRIPCIÓN
—	RFI DE DESAGUE P.V.C. (COLGADA)
—	RFI DE DESAGUE P.V.C. PROTEGIDA CON DADO DE CONCRETO
—	RED DE DESAGUE P.V.C.
—	RED DE VENTILACION P.V.C.
⊕	TRAMPA P
⊕	REJILLA SUMIDERO
⊕	REJILLA SUMIDERO CON TRAMPA P
↘	CODO DE 45°
↘	YES SIMPLE
⊕	CODO DE 90° SUBE
⊕	CODO DE 90° BAJA
→	SENTIDO DE FLUJO
⊕	REGISTRO ROSCADO DE BRONCE EN PISO
⊕	REGISTRO ROSCADO DE BRONCE COLGADO
△	TERMINAL DE VENTILACION
□	CAJA DE REGISTRO 12" X 24"
□	CAJA DE REGISTRO 24" X 24"

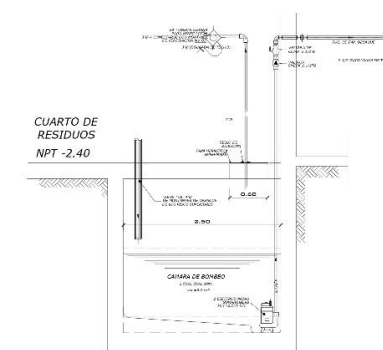


DETALLE CAMARA DE BOMBEO
ESC= 1/25

 FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	TÍTULO DE INVESTIGACIÓN: DISEÑO DE UNA BIBLIOTECA PÚBLICA Y COOPERATIVA SOCIAL CASO BIBLIOTECA CÍRCULO ALLGRIA - DISTRITO DE SAN JUAN DE LURIGANCHO, LIMA 2020		TESIS: QUISPE ORTIZ JHON AGUIÑO LAYA CRISTIAN		
	TÍTULO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO: DISEÑO DE UN PARQUE BIBLIOTECA INTELIGENTE DISTRITO DE SAN JUAN DE LURIGANCHO, LIMA 2020		ASLASH ESPECIALISTA: ARQ. CERVANTES YELIS OSORIO HILLY	ESCALA: 1/25	COD. LÁMINA: IISS-17
	DEPARTAMENTO: LIMA	PLANO: INSTALACIONES SANITARIAS SECTOR EDUCATIVO	FECHA: 29/04/2022		

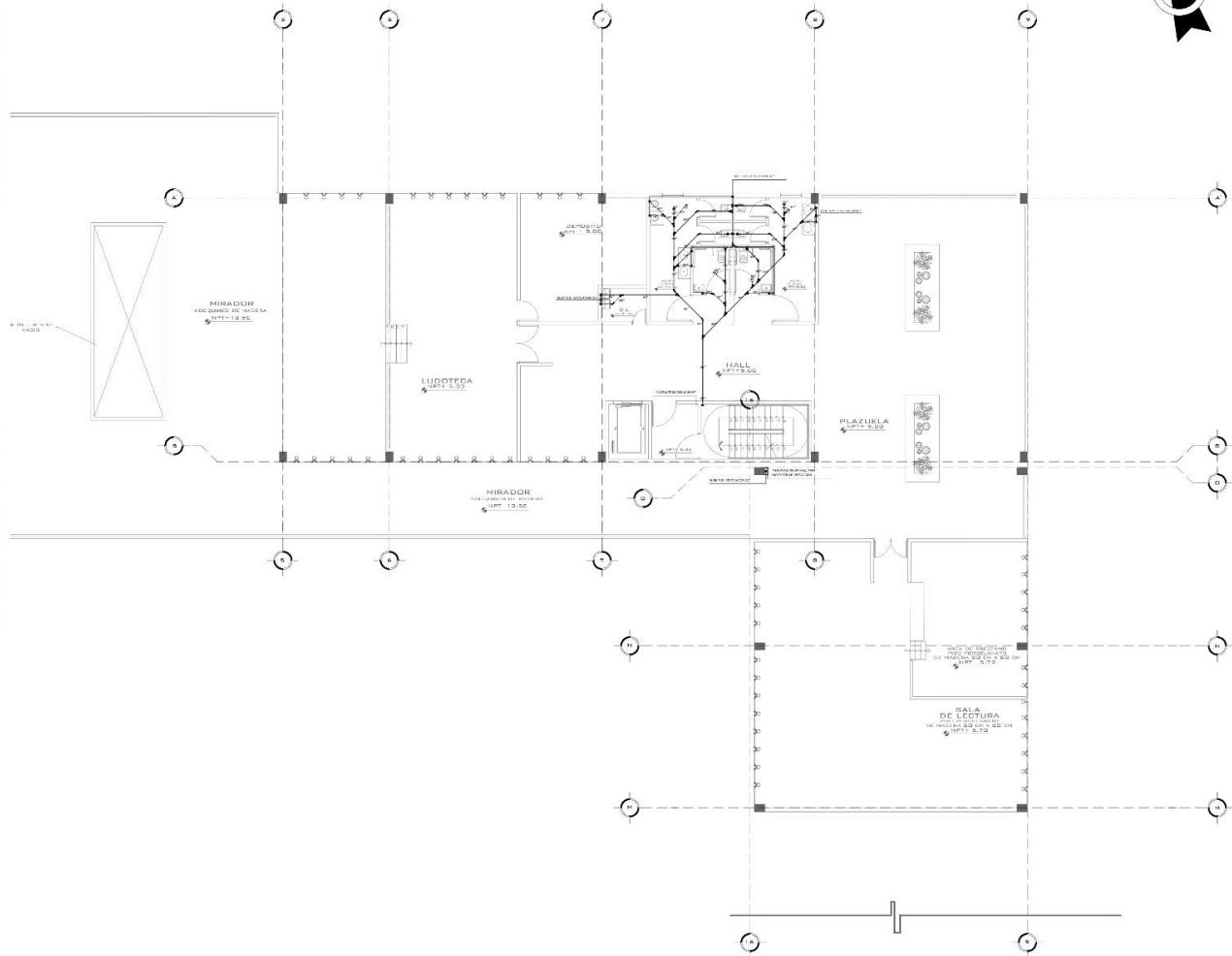


LEYENDA - DESAGUE	
SIEMBOLOS	DESCRIPCION
—	RED DE DESAGUE P.V.C. (CON BARRA)
—	RED DE DESAGUE P.V.C. PROTEGIDA CON DADO DE CONCRETO
—	RED DE DESAGUE P.V.C.
—	RED DE VENTILACION P.V.C.
⊕	TRAMPA P
⊙	REJILLA SUVIDERO
⊙	REJILLA SUVIDERO CON TRAMPA P
↘	CODO DE 45°
↗	YEE SIMBRE
⊙	CODO DE 90° SABLE
⊙	CODO DE 90° BAJA
→	SENTIDO DE FLUJO
⊙	REGISTRO ROSCADO DE BRONCE EN PISO
⊙	REGISTRO ROSCADO DE BRONCE COLGADO
△	TERMINAL DE VENTILACION
□	CAJA DE REGISTRO 12" X 24"
□	CAJA DE REGISTRO 24" X 24"

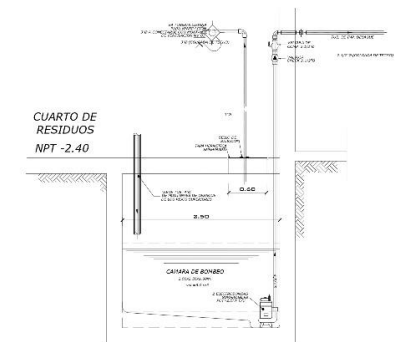


DETALLE CAMARA DE BOMBEO
ESC= 1/25

	TITULO DE INVESTIGACION: DISEÑO DE UNA BIBLIOTECA PÚBLICA Y COMPLEJÓN SOCIAL (CASO: BIBLIOTECA CIRO ALCORRA - DISTRITO DE SAN JUAN DE LURIGANCHO, LIMA 2020)		TESIS: GUSPE ORTIZ JHON AGUIÑO LAIZA CRISTIAN
	FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA		ASesor ESPECIALISTA: ARG. CERVANTES VELAS OSCAR ERLEY
TITULO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO: DISEÑO DE UN PARQUE BIBLIOTECA INTELIGENTE DISTRITO DE SAN JUAN DE LURIGANCHO - LIMA 2020			ESCALA: 1/25
DEPARTAMENTO: LIMA PROVINCIA: LIMA DISTRITO: SAN JUAN DE LURIGANCHO		PLANO: INSTALACIONES SANITARIAS SECTOR EDUCATIVO	FECHA: 29/04/2022
			COD. LAMINA: IISS-18



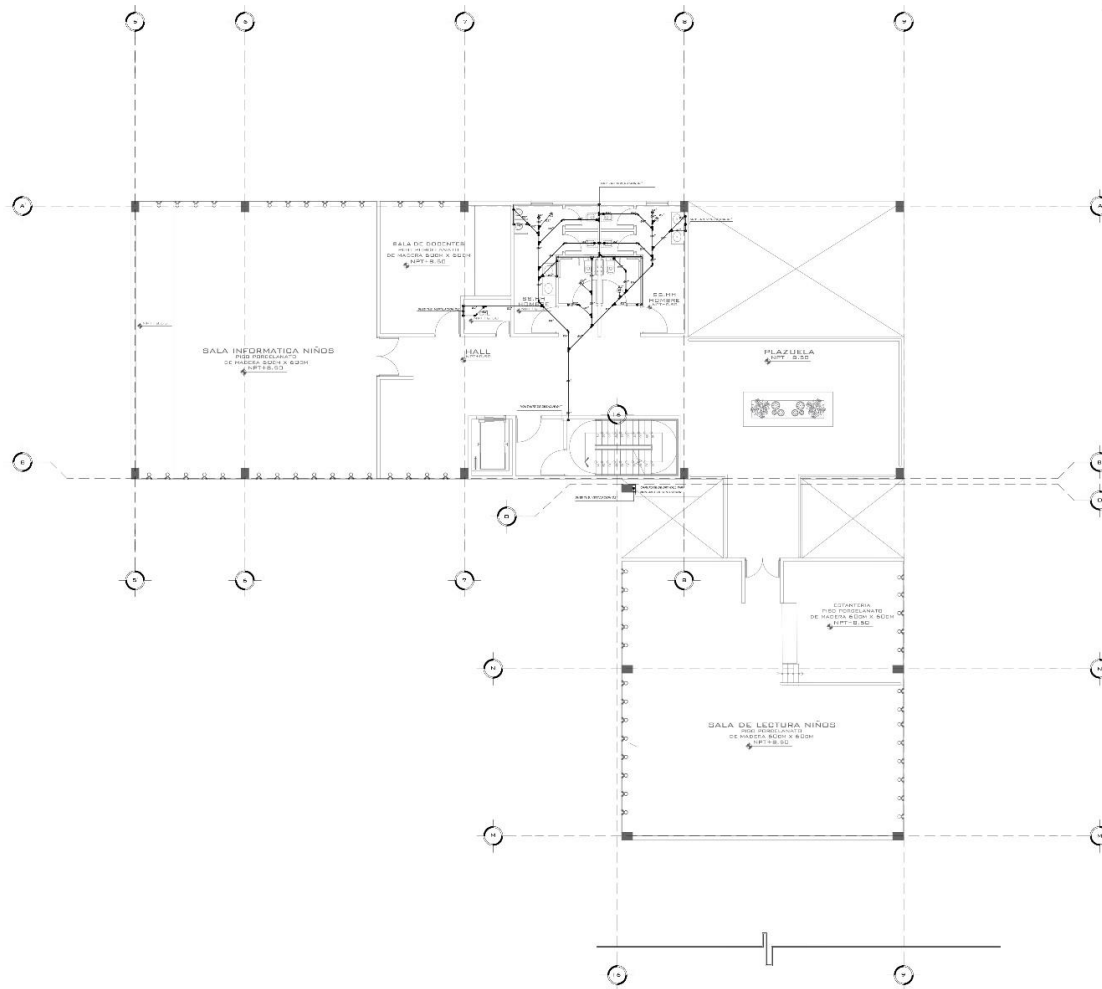
LEYENDA - DESAGUE	
SÍMBOLOS	DESCRIPCIÓN
—	RED DE DESAGUE P.V.C. (C/O GADA)
—	RED DE DESAGUE P.V.C. PROTEGIDA CON DADO DE CONCRETO
—	RED DE DESAGUE P.V.C.
—	RED DE VENTILACION P.V.C.
⊕	TRAMPA P
8.0	REJILLA SUBIBERO
8.0	REJILLA SUBIBERO CON TRAMPA P
↘	CODO DE 45°
⊕	VEE SIMPLE
⊕	CODO DE 90° SUBE
⊕	CODO DE 90° BAJA
→	SENTIDO DE FLUJO
R-8	REGISTRO ROSCADO DE BRONCE EN PISO
—	REGISTRO ROSCADO DE BRONCE COLGADO
△	TERMINAL DE VENTILACION
□	CAJA DE REGISTRO 12" X 24"
□	CAJA DE REGISTRO 24" X 24"



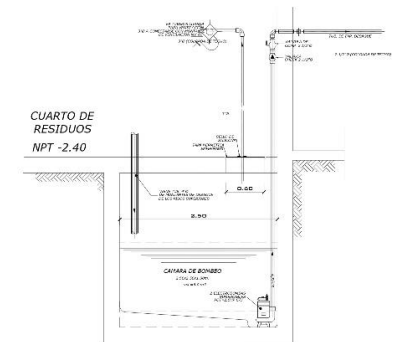
DETALLE CAMARA DE BOMBEO
ESC= 1/25

EL 75

	TÍTULO DE INVESTIGACIÓN: DISEÑO DE UNA BIBLIOTECA PÚBLICA Y COMPLEJO SOCIAL - CASO BIBLIOTECA CIRO ALLGREA - DISTRITO DE SAN JUAN DE LURIGANCHO, LIMA 2020		IESSIA: GUSPE ORTEZ JHON AGUIRRE LAYA CRISTIAN ASLICK LYSYCO ALBERTA ARQ. CERVANTES VELS OSCAR HILDY	
	FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	TÍTULO DE PROYECTO ARQUITECTÓNICO: DISEÑO DE UN PARQUE BIBLIOTECA INTELEJENTE DISTRITO DE SAN JUAN DE LURIGANCHO - LIMA 2020		ESCALA: 1/75
	DEPARTAMENTO: LIMA PROVINCIA: LIMA DISTRITO: SAN JUAN DE LURIGANCHO	PLANO: INSTALACIONES SANITARIAS SECTOR EDUCATIVO	FECHA: 29/04/2020	

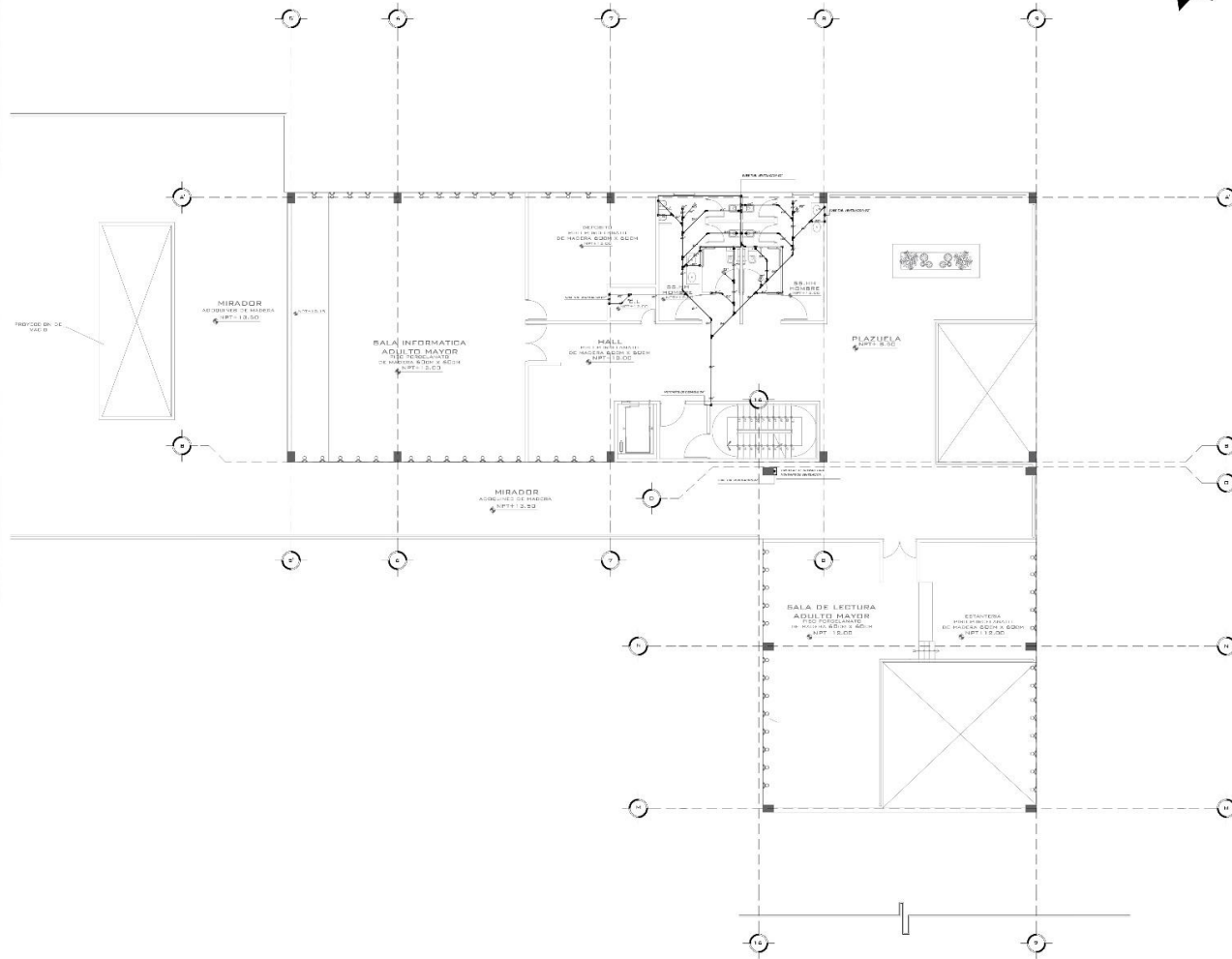


LEYENDA - DESAGUE	
SÍMBOLOS	DESCRIPCIÓN
	RED DE DESAGUE P.V.C. (C/O GADA)
	RED DE DESAGUE P.V.C. PROTEGIDA CON DADO DE CONCRETO
	RED DE DESAGUE P.V.C.
	RED DE VENTILACION P.V.C.
	TRAMPA P
	REJILLA SUMIDERO
	REJILLA SUMIDERO CON TRAMPA P
	CODO DE 45°
	VEE SIMPLE
	CODO DE 90° SUBE
	CODO DE 90° BAJA
	SENTIDO DE FLUJO
	REGISTRO ROSCADO DE BRONCE EN PISO
	REGISTRO ROSCADO DE BRONCE COLGADO
	TERMINAL DE VENTILACION
	CAJA DE REGISTRO 12" X 24"
	CAJA DE REGISTRO 24" X 24"

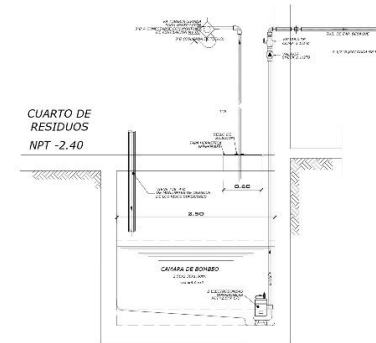


DETALLE CAMARA DE BOMBEO
ESC= 1/25

	TÍTULO DE INVESTIGACIÓN: DISEÑO DE UNA BIBLIOTECA PÚBLICA Y COMPLEJO SOCIAL - CASO BIBLIOTECA CIRO ALLERGA - DISTRITO DE SAN JUAN DE LURIGANCHO (O LIMA 2020)		TUBSAI: OSWALDO ORTIZ JHON AGUIRRE LARA CRISTIAN	
	FACULTAD DE ARQUITECTURA		ASesor LECTURAS: ARO. CERVANTES VELZ OSCAR IRLDY	
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	TÍTULO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO: DISEÑO DE UN PARQUE BIBLIOTECA INTELIGENTE DISTRITO DE SAN JUAN DE LURIGANCHO - LIMA 2020		ESCALA: 1/25	COD. LÁMINA: ISS-20
	DEPARTAMENTO: LIMA	PLANO: INSTALACIONES SANITARIAS SECTOR EDUCATIVO	FECHA: 29/06/2022	

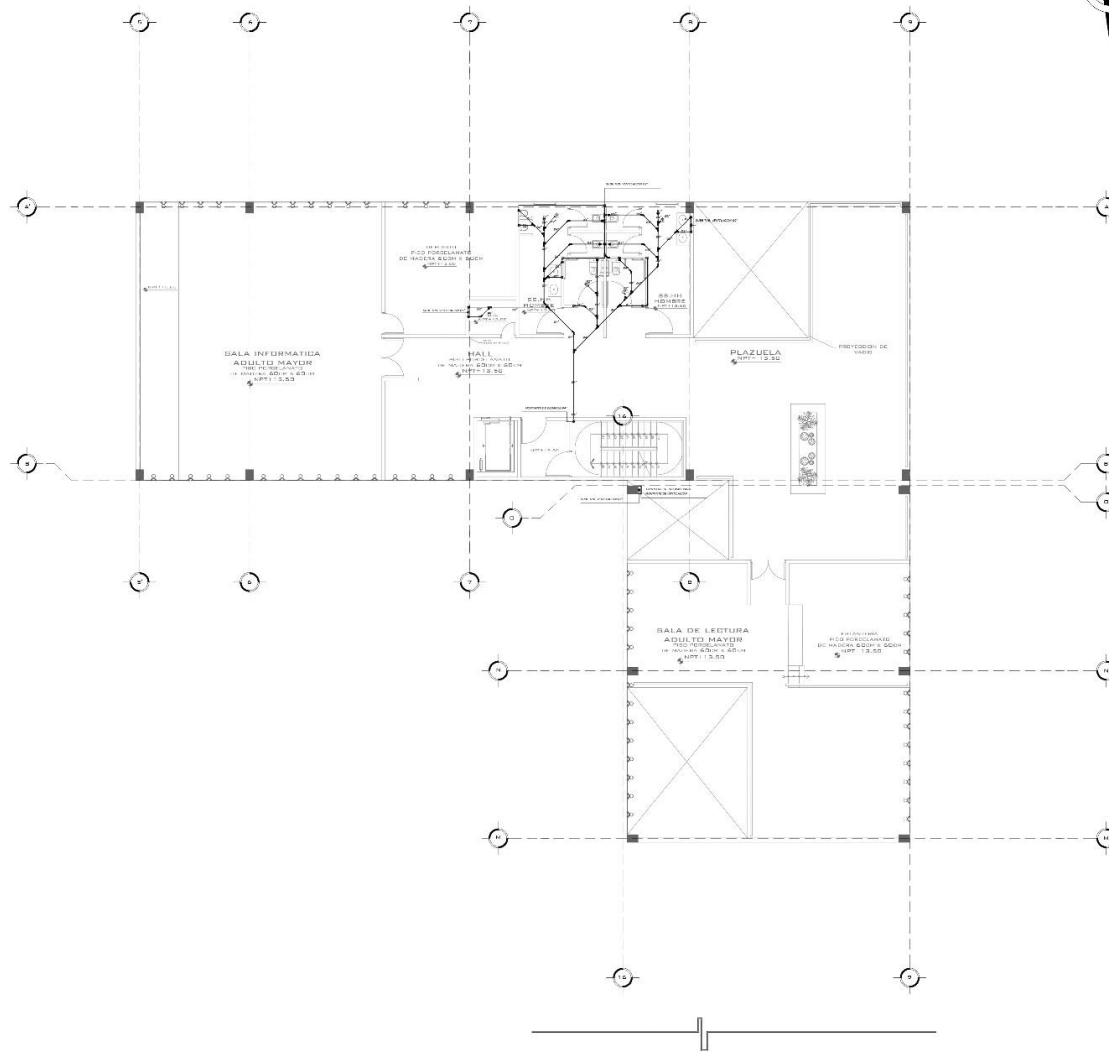


LEYENDA - DESAGUE	
SÍMBOLOS	DEFINICIÓN
—	RED DE DESAGUE P.V.C. (DE GATA)
—	RED DE DESAGUE P.V.C. PROTEGIDA CON DADO DE CONCRETO
—	RED DE DESAGUE P.V.C.
—	RED DE VENTILACION P.V.C.
⊙	TRAMPA P
S-O	REJILLA SUMIDERO
S-O	REJILLA SUMIDERO CON TRAMPA P
↘	ODDO DE 45°
⊙	YEE SIMPLE
⊙	ODDO DE 90° SUBE
⊙	ODDO DE 90° BAJA
→	SENTIDO DE FLUJO
R-O	REGISTRO ROSCADO DE BRONCE EN PISO
—	REGISTRO ROSCADO DE BRONCE COLGADO
△	TERMINAL DE VENTILACION
□	CAJA DE REGISTRO 12" X 24"
□	CAJA DE REGISTRO 36" X 24"

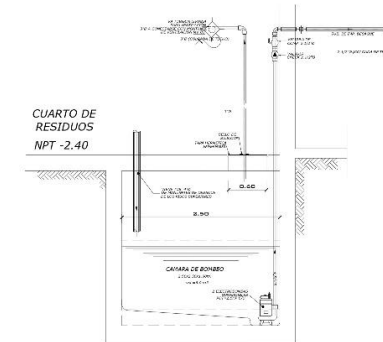


DETALLE CAMARA DE BOMBEO
ESC = 1/25

	TÍTULO DE INVESTIGACIÓN: DISEÑO DE UNA BIBLIOTECA PÚBLICA Y COHESIÓN SOCIAL. CASO: BIBLIOTECA CIRO ALLGREA, DISTRITO DE SAN JUAN DE LURIGANCHO, LIMA 2020		TESISTA: GUSPE ORTIZ JHON AGUIRRE LARA CRISTIAN
	TÍTULO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO: DISEÑO DE UN PARQUE BIBLIOTECA INTELIGENTE DISTRITO DE SAN JUAN DE LURIGANCHO, LIMA 2020		ASISTENTE ESPECIALISTA: ARQ. CERVANTES VELZ OSCAR FREDY
FACULTAD DE: ARQUITECTURA	DEPARTAMENTO: LIMA	PLANO: INSTALACIONES SANITARIAS SECTOR EDUCATIVO	ESCALA: 1/25
ESCUELA PROFESIONAL DE: ARQUITECTURA	PROVINCIA: SAN JUAN DE LURIGANCHO	FECHA: 29/06/2020	COD. LÁMINA: IISS-21

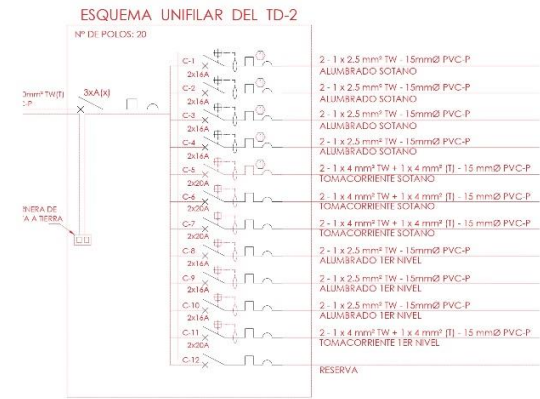
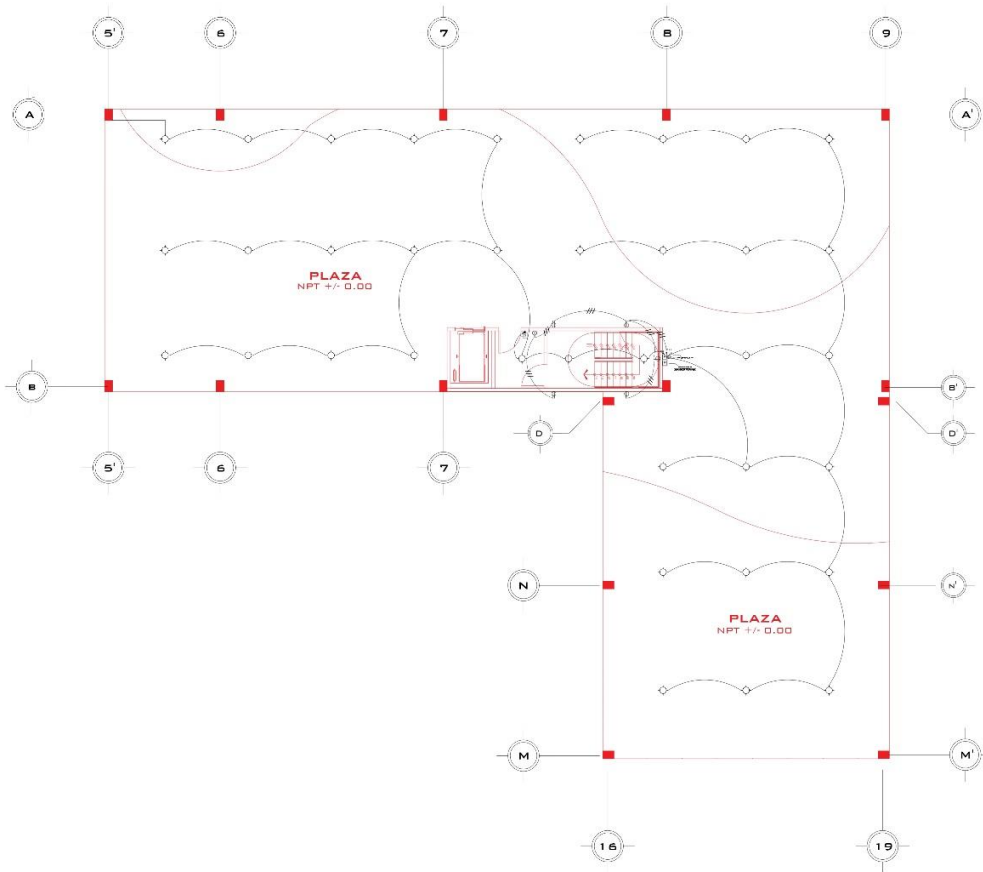


LEYENDA - DESAGUE	
SÍMBOLOS	DESCRIPCIÓN
	RED DE DESAGUE P.V.C. (CON BATA)
	RED DE DESAGUE P.V.C. PROTEGIDA CON DADO DE CONCRETO
	RED DE DESAGUE P.V.C.
	RED DE VENTILACION P.V.C.
	TRAMPA P
S-R	REJILLA SUMIDERO
S-R	REJILLA SUMIDERO CON TRAMPA P
	COUDO DE 45°
	YEE SIN R/E
	COUDO DE 90° SUBE
	COUDO DE 90° BAJA
	SENTIDO DE FLUJO
	REGISTRO ROSCADO DE BRONCE EN PISO
	REGISTRO ROSCADO DE BRONCE COLGADO
	TERMINAL DE VENTILACION
	CAJA DE REGISTRO 12" X 24"
	CAJA DE REGISTRO 24" X 24"



DETALLE CAMARA DE BOMBEO
ESC= 1/25

	TÍTULO DE INVESTIGACIÓN: DISEÑO DE UNA BIBLIOTECA PÚBLICA Y COHESIÓN SOCIAL. CASO: BIBLIOTECA CIRO ALLORA, DISTRITO DE SAN JUAN DE LURIGANCHO, LIMA, 2020		TESIS: QUESPE ORTIZ JHON AQUINO LAIZA CIBELLI IAN
	FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA		ASesor ESCUELA: ARG: CERVANTES VELAS OSCAR KELLY COD. LAMINA: IISS-22
TÍTULO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO: DISEÑO DE UN PARQUE BIBLIOTECA INTELIGENTE DISTRITO DE SAN JUAN DE LURIGANCHO, LIMA, 2020		ESCALA: 1/75	FECHA: 29/04/2022
DEPARTAMENTO: LIMA PROVINCIA: LIMA DISTRITO: SAN JUAN DE LURIGANCHO		PLANO: INSTALACIONES SANITARIAS SECTOR EDUCATIVO	



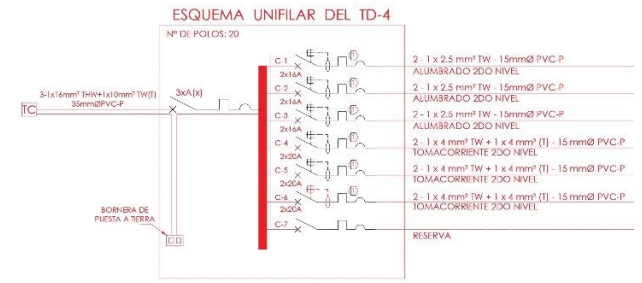
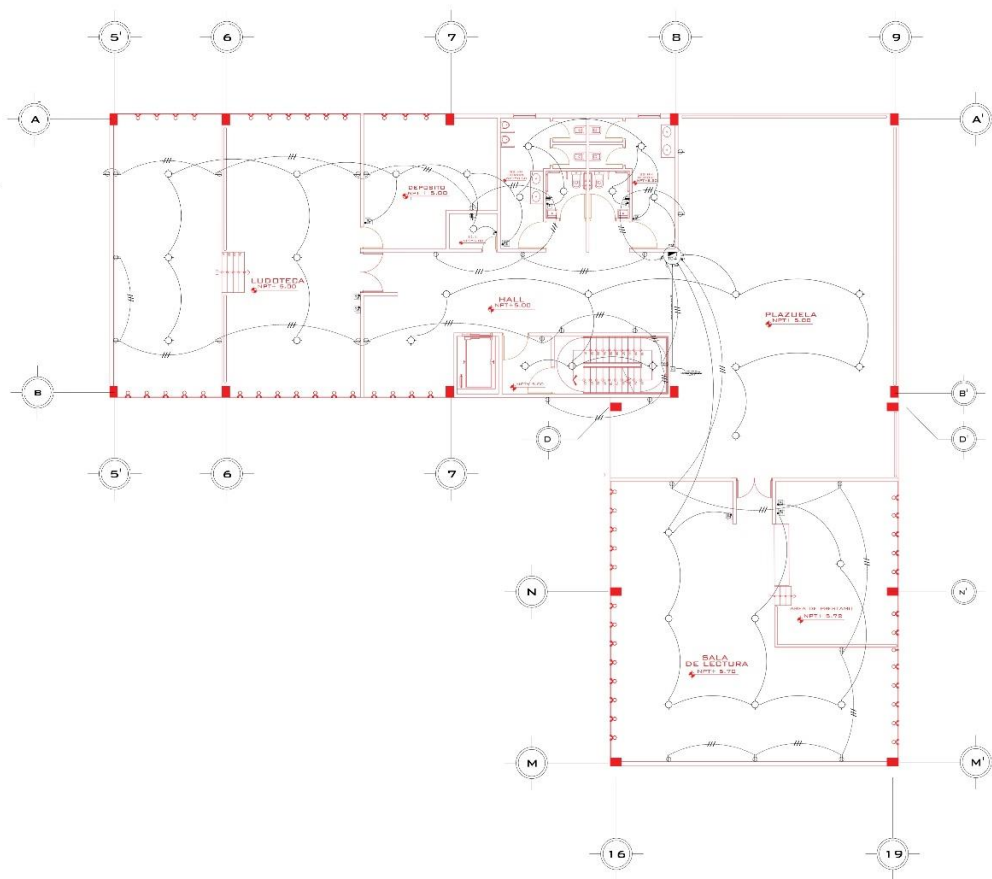
LEYENDA

SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN	ALTURA (m) (Borde inferior)	TIPO DE CAJA (mm)
	SALIDA PARA ALUMBRADO ADOSADO EN EL TECHO	Techo	OCT-100x40
	SALIDA PARA ALUMBRADO ADOSADO EN LA PARED (BRAQUETE)		OCT-100x40
	INTERRUPTOR UNIPOLAR SIMPLE / DOBLE / TRIPLE (10A - 220V)	1.20	RECT. 100x55x50mm
	INTERRUPTOR DE COMUTACIÓN DE 3 VIAS	1.20	RECT. 100x55x50mm
	TOMACORRIENTE MONOFASICO CON TOMA A TIERRA (15A - 220V)	0.30 / 1.10 / 1.80	RECT. 100x55x50mm
	TOMACORRIENTE MONOFASICO A PRUEBA DE AGUA	0.30	RECT. 100x55x50mm
	SALIDA PARA COCINA ELECTRICA	0.60	OCT-100x40
	CAJA DE PASE CUADRADA O EMPALME EN TECHO O PARED DE 100x40mm SALVO INDICACION	TECHO / 2.20 / 0.30	CUAD. 100x40
	TABLERO DE DISTRIBUCION ELECTRICA	1.80 B.S.	ESPECIAL

1 ERA PLANTA-INSTALACIONES ELECTRICAS
 Esc. 1/75

 INSTITUTO VENEZOLANO DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS Y TECNOLÓGICAS	TÍTULO DE INVESTIGACIÓN: DISEÑO DE UNA BIBLIOTECA PÚBLICA Y COMERCIO SOCIAL CASO: BIBLIOTECA CIRO ALECRÍA - DISTRITO DE SAN JUAN DE LURIGANCHO, LIMA 2020	TESISTA: GRIFFIN ORTIZ
	ASESOR ESPECIALISTA: ARG.	ASESOR ESPECIALISTA: ARG.
INSTITUCIÓN DE ARQUITECTURA: ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	TÍTULO DE PROYECTO ARQUITECTÓNICO: DISEÑO DE UN PARQUE BIBLIOTECA INTELIGENTE DISTRITO DE SAN JUAN DE LURIGANCHO - LIMA 2020	ESCALA: 1/75
DEPARTAMENTO: LIMA PROVINCIA: LIMA DISTRITO: SAN JUAN DE LURIGANCHO	PLANO: INSTALACIONES ELÉCTRICAS SECTOR EDUCATIVO	FECHA: 29/06/2020

IE-2

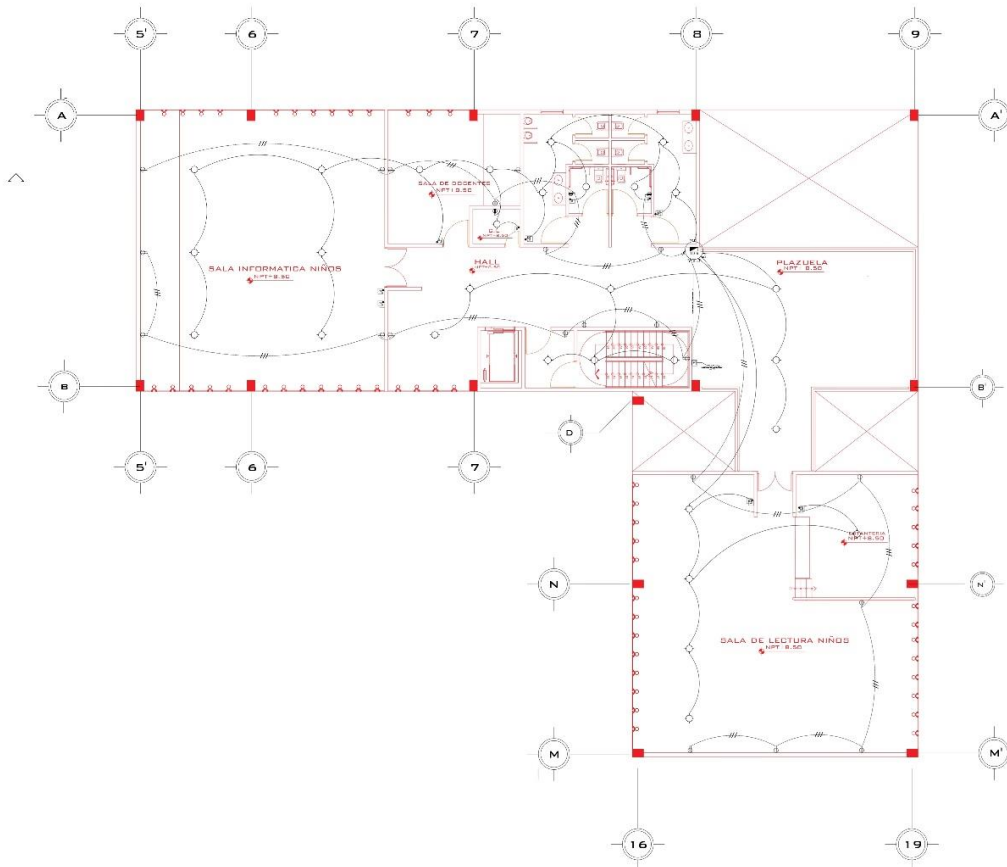


LEYENDA			
SIMBOLO	DESCRIPCION	ALTIURA (m) (Borde inferior)	TIPO DE CAJA (mm)
	SALIDA PARA ALUMBRADO ADOSADO EN EL TECHO	Techo	OCT-100x40
	SALIDA PARA ALUMBRADO ADOSADO EN LA PARED (BRAQUETE)		OCT-100x40
	INTERRUPTOR UNIPOLAR SIMPLE / DOBLE / TRIPLE (10A - 220V)	1.20	RECT. 100x55x50mm
	INTERRUPTOR DE COMMUTACION DE 3 VIAS	1.20	RECT. 100x55x50mm
	TOMACORRIENTE MONOFASICO CON TOMA A TIERRA (15A - 220V)	0.30 / 1.10 / 1.80	RECT. 100x55x50mm
	TOMACORRIENTE MONOFASICO A PRUEBA DE AGUA	0.30	RECT. 100x55x50mm
	SALIDA PARA COCINA ELECTRICA	0.60	OCT. 100x40
	CAJA DE PASE CUADRADA O EMPALME EN TECHO O PARED DE 100x40mm SALVO INDICACION	TECHO / 2.20 / 0.30	CUAD-100x40
	TABLERO DE DISTRIBUCION ELECTRICA	1.80 B.S.	ESPECIAL

2DA PLANTA-INSTALACIONES ELECTRICAS
ESC. 1/75

 UNIVERSIDAD CAYMAHUASI CAYMAHUASI	TITULO DE INVESTIGACION: DISEÑO DE UNA BIBLIOTECA PÚBLICA Y COHESIÓN SOCIAL CASO BIBLIOTECA CIRO ALEORIA - DISTRITO DE SAN JUAN DE LURIGANCHO, LIMA 2022	TESTA: GUSTAF ORTIZ IBON AGUILO LARA CRISTIBANA
	TITULO DE PROYECTO ARQUITECTÓNICO: DISEÑO DE UN PARQUE BIBLIOTECA INTELEGENE DISTRITO DE SAN JUAN DE LURIGANCHO, LIMA 2022	ASESOR ESPECIALISTA: ARG. CERVANTES VRI S COCINA IBLEY
FACULTAD DE ARQUITECTURA	DEPARTAMENTO: LIMA	PLANO: INSTALACIONES ELECTRICAS SOLICITUD LUCRATIVO
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	PROVINCIA: LIMA	LUCIA: 1/75
	DISTRITO: SAN JUAN DE LURIGANCHO	COORDINADOR: 1/75

IE-3



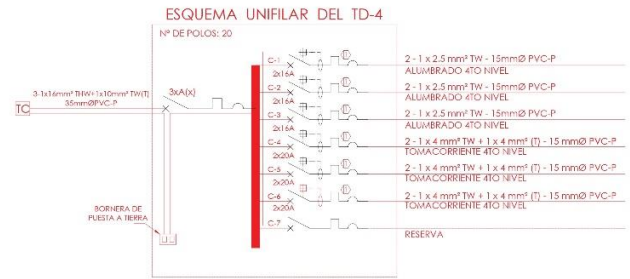
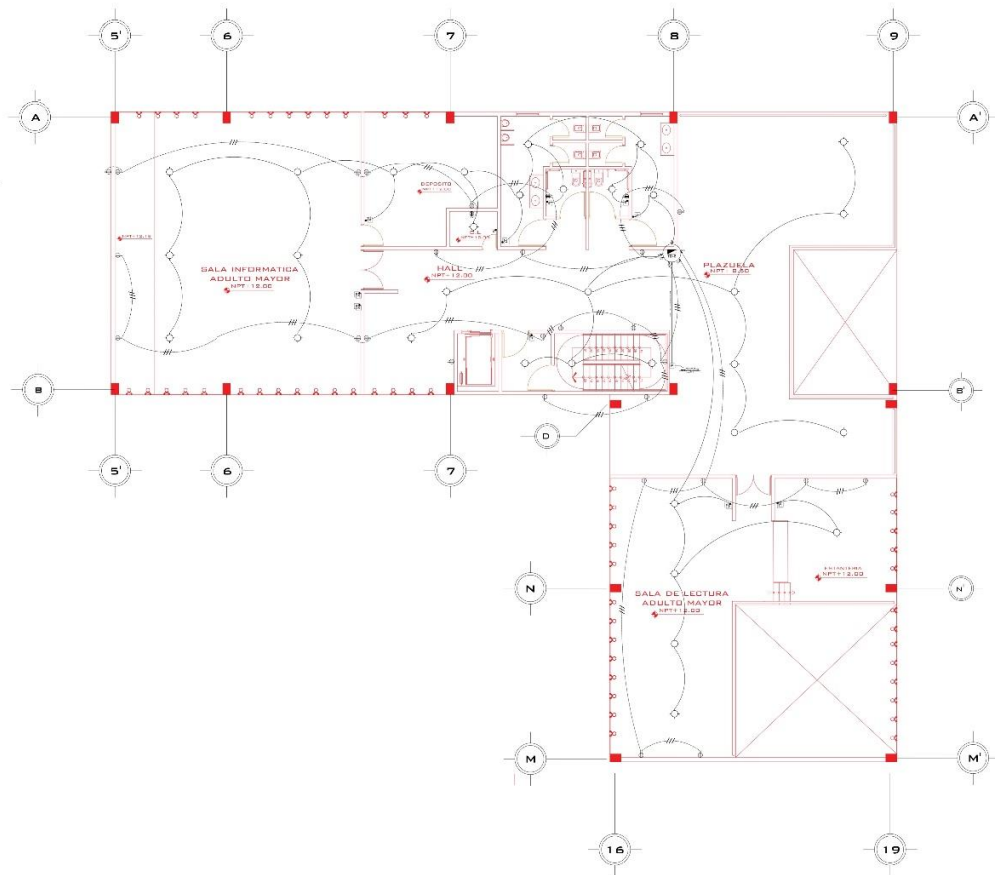
LEYENDA

SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN	ALTURA (m) (Borde inferior)	TIPO DE CAJA (mm)
	SALIDA PARA ALUMBRADO ADOSADO EH EL TECHO	Techo	OCT-100x40
	SALIDA PARA ALUMBRADO ADOSADO EH LA PARED (BRAQUETE)		OCT-100x40
	INTERRUPTOR UNIPOLAR SIMPLE / DOBLE / TRIPLE (10A - 220V)	1.20	RECT. 100x55x50mm
	INTERRUPTOR DE COMUTACION DE 3 VIAS	1.20	RECT. 100x55x50mm
	TOMACORRIENTE MONOFASICO CON TOMA A TIERRA (15A - 220V)	0.30 / 1.10 / 1.80	RECT. 100x55x50mm
	TOMACORRIENTE MONOFASICO A PRUEBA DE AGUA	0.30	RECT. 100x55x50mm
	SALIDA PARA COCINA ELECTRICA	0.60	Oci.100x40
	CAJA DE PASE CUADRADA O EMPALME EN TECHO O PARED DE 100x40mm SALVO INDICACION	TECHO / 2.20 / 0.30	CUAD-100x40
	TABLERO DE DISTRIBUCION ELECTRICA	1.80 B.S.	ESPECIAL

3ERA PLANTA-INSTALACIONES ELECTRICAS

ESC. 1/75

	TITULO DE INVESTIGACION: DISEÑO DE UNA BIBLIOTECA PÚBLICA Y COMISIÓN SOCIAL CASORIBI (OTRA CIRO ALLGRIA, DISTRITO DE SAN JUAN DE LURIGANCHO LIMA 2020	TESISTA: GUERTE CRISTE JIJON AGUILO PARA CEBRANA	
	FACULTAD DE ARQUITECTURA	TITULO DE PROYECTO ARQUITECTONICO: DISEÑO DE UN PARQUE BIBLIOTECA INTELIGENTE DISTRITO DE SAN JUAN DE LURIGANCHO LIMA 2020	ASESOR ESPECIALISTA: ARO. CERVANTES VELAS OSCAR ILLDY
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	DEPARTAMENTO: LIMA PROVINCIA: LIMA DISTRITO: SAN JUAN DE LURIGANCHO	PLANO: INSTALACIONES ELECTRICAS SECTOR EDUCATIVO	FECHA: 1/75 FECHA: 29/06/2020
			IE-4

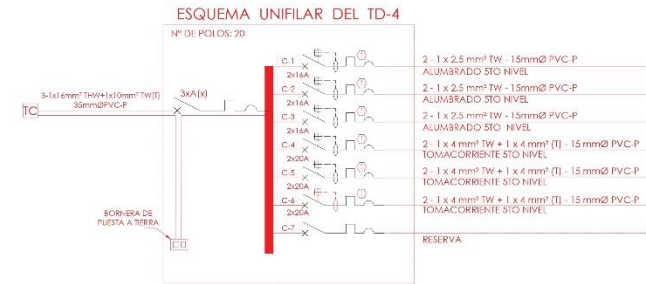
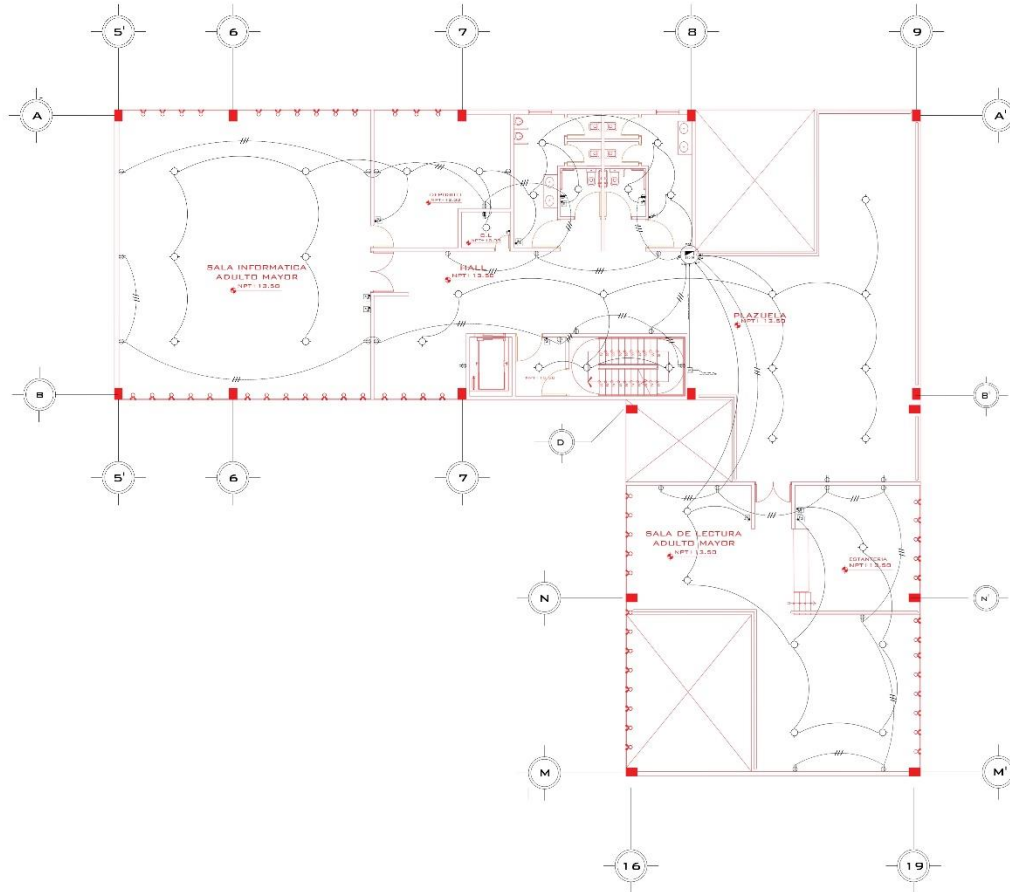


LEYENDA

SIMBOLO	DESCRIPCION	ALTURA (m) (Borde inferior)	TIPO DE CAJA (mm)
	SALIDA PARA ALUMBRADO ADOSADO EN EL TECHO	Techo	OCT-100x40
	SALIDA PARA ALUMBRADO ADOSADO EN LA PARED (BRAQUETE)		OCT-100x40
	INTERRUPTOR UNIPOLAR SIMPLE / DOBLE / TRIPLE (10A - 220V)	1.20	RECT. 100x55x50mm
	INTERRUPTOR DE COMMUTACION DE 3 VIAS	1.20	RECT. 100x55x50mm
	TOMACORRIENTE MONOFASICO CON TOMA A TIERRA (15A - 220V)	0.30 / 1.10 / 1.80	RECT. 100x55x50mm
	TOMACORRIENTE MONOFASICO A PRUEBA DE AGUA	0.30	RECT. 100x55x50mm
	SALIDA PARA COCINA ELECTRICA	0.60	OCT-100x40
	CAJA DE PASE CUADRADA O EMPALME EN TECHO O PARED DE 100x40mm SALVO INDICACION	TECHO / 2.20 / 0.30	CUAD-100x40
	TABLERO DE DISTRIBUCION ELECTRICA	1.80 B.S.	ESPECIAL

4TA PLANTA-INSTALACIONES ELECTRICAS
Esc. 1/75

 UCV UNIVERSIDAD CATELICA DEL VENEZUELA	TITULO DE INVESTIGACION: DISEÑO DE UNA BIBLIOTECA PUBLICA Y COMISION SOCIAL CASO BIBLIOTECA CIRO ALFONSO, DISTRITO DE SAN JUAN DE LURIGANCHO LIMA 2020	TESISTA: GUISPEL ORTIZ JIJON AGUIRRE LARA CRISTIAN
	TITULO DE PROYECTO ARQUITECTONICO: DISEÑO DE UN PARQUE BIBLIOTECA INTRIGENTE DISTRITO DE SAN JUAN DE LURIGANCHO, LIMA 2020	ASesor ESPECIALISTA: ARG. CLAYTON ILLIUS VILLAS OSCAR FRIED
FACULTAD DE ARQUITECTURA	DEPARTAMENTO: IUMA PROVINCIA: IUMA DISTRITO: SAN JUAN DE LURIGANCHO	PLANO: INSTALACIONES ELÉCTRICAS SLO OR LDUCA IVO FECHA: 29/04/2022
FIGURA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	ESCALA: 1/75	COO. LAMINA: IE-5



LEYENDA			
SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN	ALTURA (m) (Borde inferior)	TIPO DE CAJA (mm)
	SALIDA PARA ALUMBRADO ADOSADO EN EL TECHO	Techo	OCT-100x40
	SALIDA PARA ALUMBRADO ADOSADO EN LA PARED (BRAQUETE)		OCT-100x40
	INTERRUPTOR UNIPOLAR SIMPLE / DOBLE / TRIPLE (10A - 220V)	1.20	RECT. 100x55x50mm
	INTERRUPTOR DE COMUTACION DE 3 VIAS	1.20	RECT. 100x55x50mm
	TOMACORRIENTE MONOFASICO CON TOMA A TIERRA (15A - 220V)	0.30 / 1.10 / 1.80	RECT. 100x55x50mm
	TOMACORRIENTE MONOFASICO A PRUEBA DE AGUA	0.30	RECT. 100x55x50mm
	SALIDA PARA COCINA ELECTRICA	0.60	Oct-100x40
	CAJA DE PASE CUADRADA O EMPALME EN TECHO O PARED DE 100x40mm SALVO INDICACION	TECHO / 2.20 / 0.30	CUAD-100x40
	TABLERO DE DISTRIBUCION ELECTRICA	1.80 B.S.	ESPECIAL

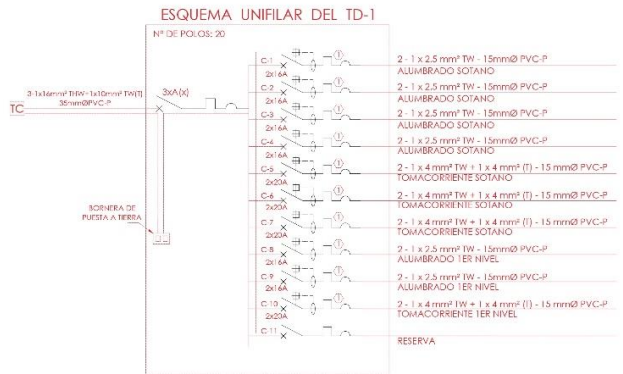
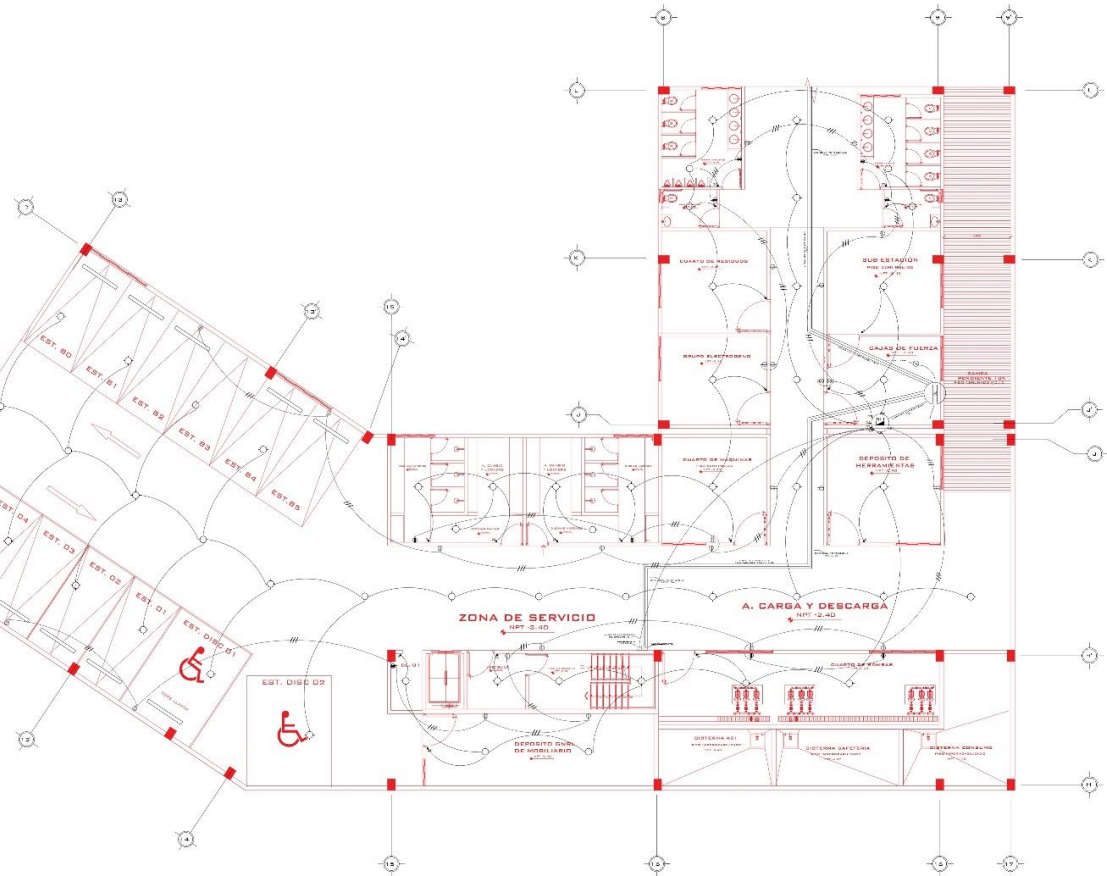
5TA PLANTA-INSTALACIONES ELECTRICAS

Esc. 1/75

 FACULTAD DE ARQUITECTURA	TÍTULO DEL PROYECTO ARGUMENTACION: DISEÑO DE UN PARQUE BIBLIOTECA INTELIGENTE DISTRITO DE SAN JUAN DE LURIGANCHO - LIMA 2020		TESIS: GUISPE ORTIZ JHON AQUINO LARA CRISTHIAN
	TÍTULO DEL PROYECTO ARGUMENTACION: DISEÑO DE UNA BIBLIOTECA PÚBLICA Y COMISIÓN SOCIAL CASO BIBLIOTECA CIRO ALFORA - DISTRITO DE SAN JUAN DE LURIGANCHO LIMA 2020		ASesor ESPECIALISTA: ARG. CERVANTES VEJES OSCAR FELIX
ESCALA: 1/75	DEPARTAMENTO: LIMA	PLANO: INSTALACIONES ELECTRICAS SECTOR EDUCATIVO	COD. LAMINA: IE-6
FECHA: 29/06/2020	DISTRITO: SAN JUAN DE LURIGANCHO		

Esquema General de Instalaciones Eléctricas 2do sector

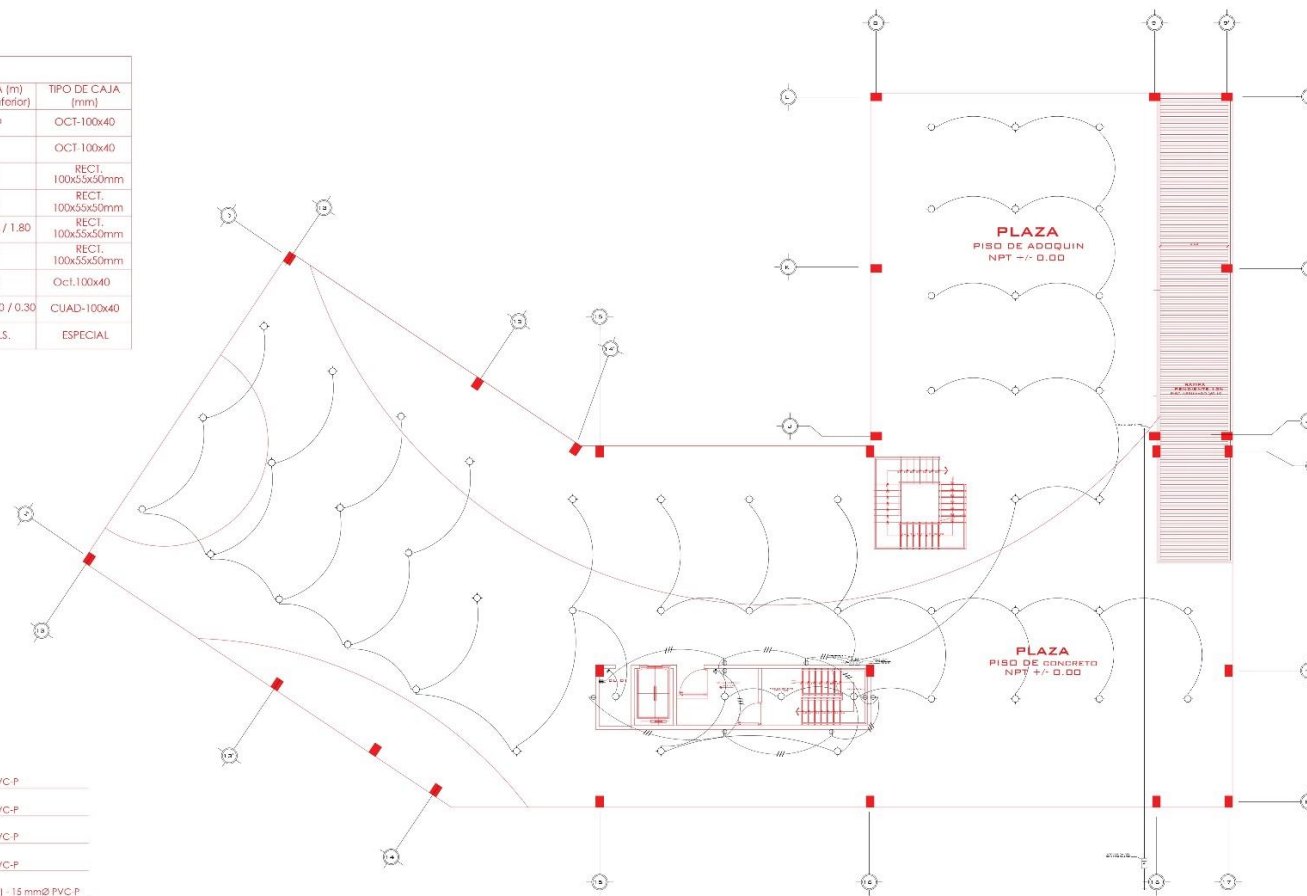
LEYENDA			
SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN	ALTURA (m) (borde inferior)	TIPO DE CAJA (mm)
	SAIDA PARA ALUMBRADO ADOSADO EN EL TECHO	Techo	OCT-100x40
	SAIDA PARA ALUMBRADO ADOSADO EN LA PARED (BRAGUETE)		OCT-100x40
	INTERRUPTOR UNIPOLAR SIMPLE / DOBLE / TRIPLE (10A - 220V)	1.20	RECT. 100x55x50mm
	INTERRUPTOR DE COMUTACION DE 3 VIAS	1.20	RECT. 100x55x50mm
	TOMACORRIENTE MONOFASICO CON TOMA A TIERRA (15A - 220V)	0.30 / 1.10 / 1.80	RECT. 100x55x50mm
	TOMACORRIENTE MONOFASICO A PRUEBA DE AGUA	0.30	RECT. 100x55x50mm
	SAIDA PARA COCINA ELECTRICA	0.60	OCT-100x40
	CAJA DE PASE CUADRADA O EMPALME EN TECHO O PARED DE 100x40mm SALVO INDICACION	TECHO / 2.20 / 0.30	CUAD-100x40
	TABLERO DE DISTRIBUCION ELECTRICA	1.80 B.S.	ESPECIAL



SOTANO-INSTALACIONES ELECTRICAS Esc. 1/75

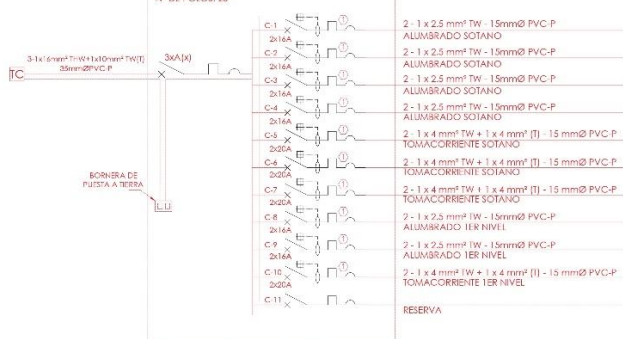
	TÍTULO DE INVESTIGACIÓN: DISEÑO DE UNA BIBLIOTECA PÚBLICA Y COLECCIÓN SOCIAL CASO BIBLIOTECA CIRO ALFARCA - DISTRITO DE SAN JUAN DE LURIGANCHO - LIMA 2020	TESIS: QUISPE ORTIZ JHON AGUIÑO LARA CRISTH-AN
	TÍTULO DE PROYECTO ARQUITECTÓNICO: DISEÑO DE UN PARQUE BIBLIOTECA INTEGRANTE DISTRITO DE SAN JUAN DE LURIGANCHO - LIMA 2020	ASesor ESPECIALISTA: ARQ. OLIVERA LEYVA OSCAR FREDY
FACULTAD DE ARQUITECTURA	DEPARTAMENTO: IMA	ESCALA: 1/75
FIGURA PROYECCIONAL DE ARQUITECTURA	PROVINCIA: LIMA	COD. LAMINA: IE-7
DISTRITO: SAN JUAN DE LURIGANCHO	PLANO: INSTALACIONES ELÉCTRICAS SECCION CULTURAL	FECHA: 29/06/2022

LEYENDA			
SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN	ALTIURA (m) (Borde inferior)	TIPO DE CAJA (mm)
	SALIDA PARA ALUMBRADO ADOSADO EN EL TECHO	Techo	OCT-100x40
	SALIDA PARA ALUMBRADO ADOSADO EN LA PARED (BRAQUETE)		OCT-100x40
	INTERRUPTOR UNIPOLAR SIMPLE / DOBLE / TRIPLE (10A - 220V)	1.20	RECT. 100x55x50mm
	INTERRUPTOR DE COMUTACION DE 3 VIAS	1.20	RECT. 100x55x50mm
	TOMACORRIENTE MONOFASICO CON TOMA A TIERRA (1.5A - 220V)	0.30 / 1.10 / 1.80	RECT. 100x55x50mm
	TOMACORRIENTE MONOFASICO A PRUEBA DE AGUA	0.30	RECT. 100x55x50mm
	SALIDA PARA COCINA ELECTRICA	0.60	Ocl.100x40
	CAJA DE PASE CUADRADA O EMPALME EN TECHO O PARED DE 100x40mm SALVO INDICACION	TECHO / 2.20 / 0.30	CUAD-100x40
	TABLERO DE DISTRIBUCION ELECTRICA	1.80 B.S.	ESPECIAL



ESQUEMA UNIFILAR DEL TD-1

Nº DE POLOS: 20

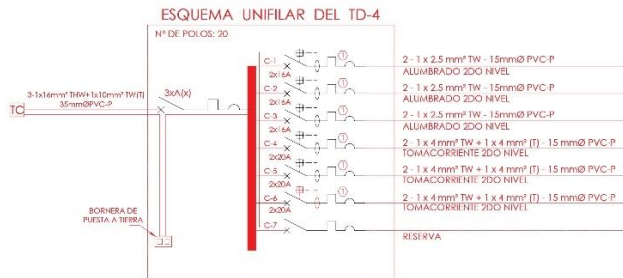
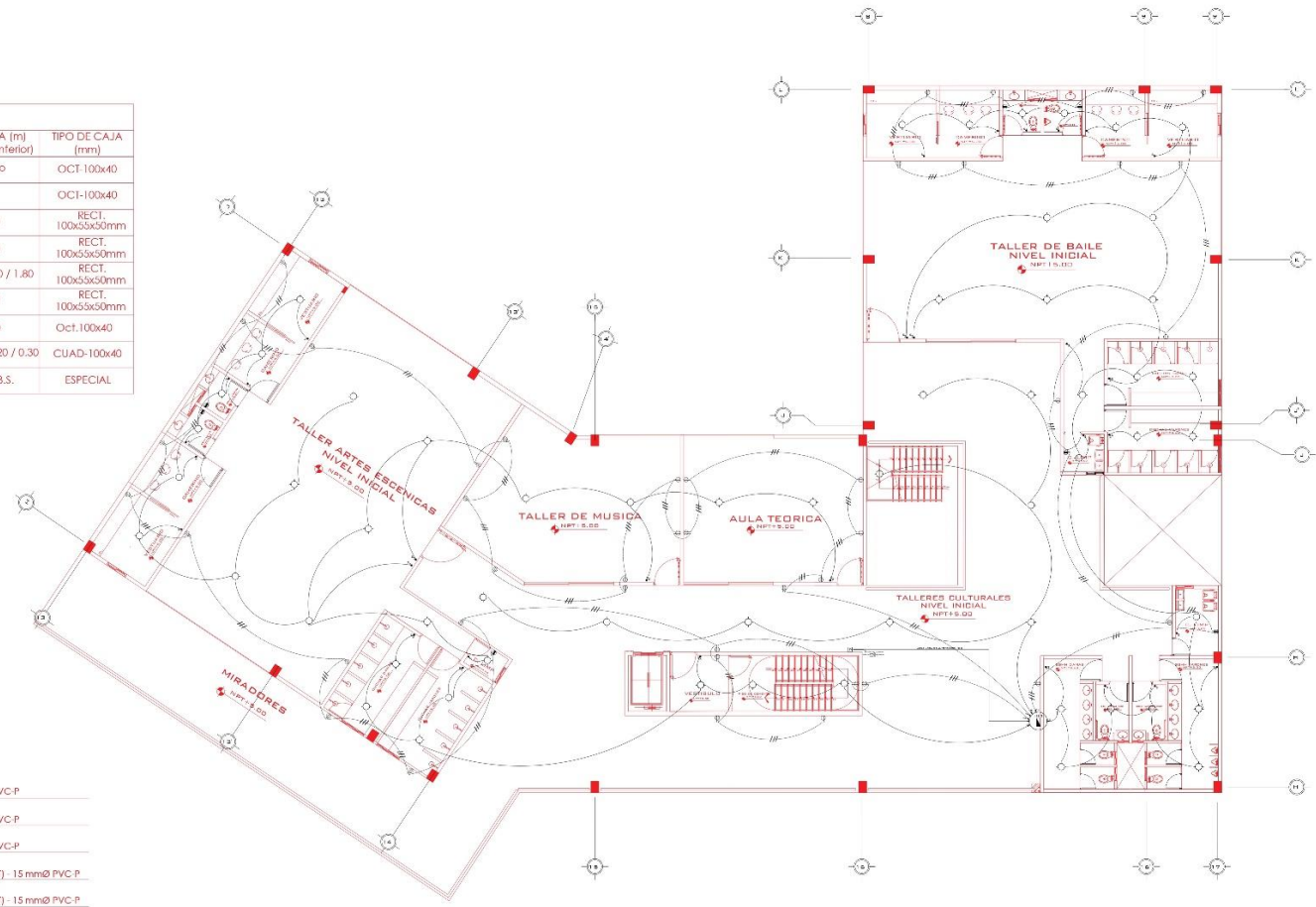


1 ERA PLANTA-INSTALACIONES ELECTRICAS

Esc. 1/75

	TÍTULO DE INVESTIGACION:	TESTA:	
	DISTRITO DE UNA RINOTICA PUBLICA Y COHESION SOCIAL CASO RINOTICA CIRO ALEGRIA - DISTRITO DE SAN JUAN DE LURIGANCHO, LIMA 2020		QUISPE ORTIZ JHON AQUINO LARA CRISTIAN
FACULTAD DE ARQUITECTURA	TÍTULO DE PROYECTO ARQUITECTONICO:	ASESOR ESPECIALISTA:	
	DISTRITO DE UNA RINOTICA PUBLICA INTRINSECA DISTRITO DE SAN JUAN DE LURIGANCHO, LIMA 2020		ARG. CERVANTES VRI S OSCAR FREY
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	DEPARTAMENTO:	PLANO:	1/75 IE-8
	PROVINCIA: LIMA DISTRITO: SAN JUAN DE LURIGANCHO	INSTALACIONES ELECTRICAS SECCION CULTURAL	

LEYENDA			
SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN	ALTURA (m) (Borde inferior)	TIPO DE CAJA (mm)
	SALIDA PARA ALUMBRADO ADOSADO EN EL TECHO	1.00	OCT-100x40
	SALIDA PARA ALUMBRADO ADOSADO EN LA PARED (BRAGUETE)		OCT-100x40
	INTERRUPTOR UNIPOLAR SIMPLE / DOBLE / TRIPLE (10A - 220V)	1.20	RECT. 100x55x50mm
	INTERRUPTOR DE COMUTACION DE 3 VIAS	1.20	RECT. 100x55x50mm
	TOMACORRIENTE MONOFASICO CON TOMA A TIERRA (15A - 220V)	0.30 / 1.10 / 1.80	RECT. 100x55x50mm
	TOMACORRIENTE MONOFASICO A PRUEBA DE AGUA	0.30	RECT. 100x55x50mm
	SALIDA PARA COCINA ELECTRICA	0.60	OCT-100x40
	CAJA DE FASE CUADRADA O EMPALME EN TECHO O PARED DE 100x100mm SALVO INDICACION	TECHO / 2.20 / 0.30	CUAD-100x40
	TABLERO DE DISTRIBUCION ELECTRICA	1.80 B.S.	ESPECIAL

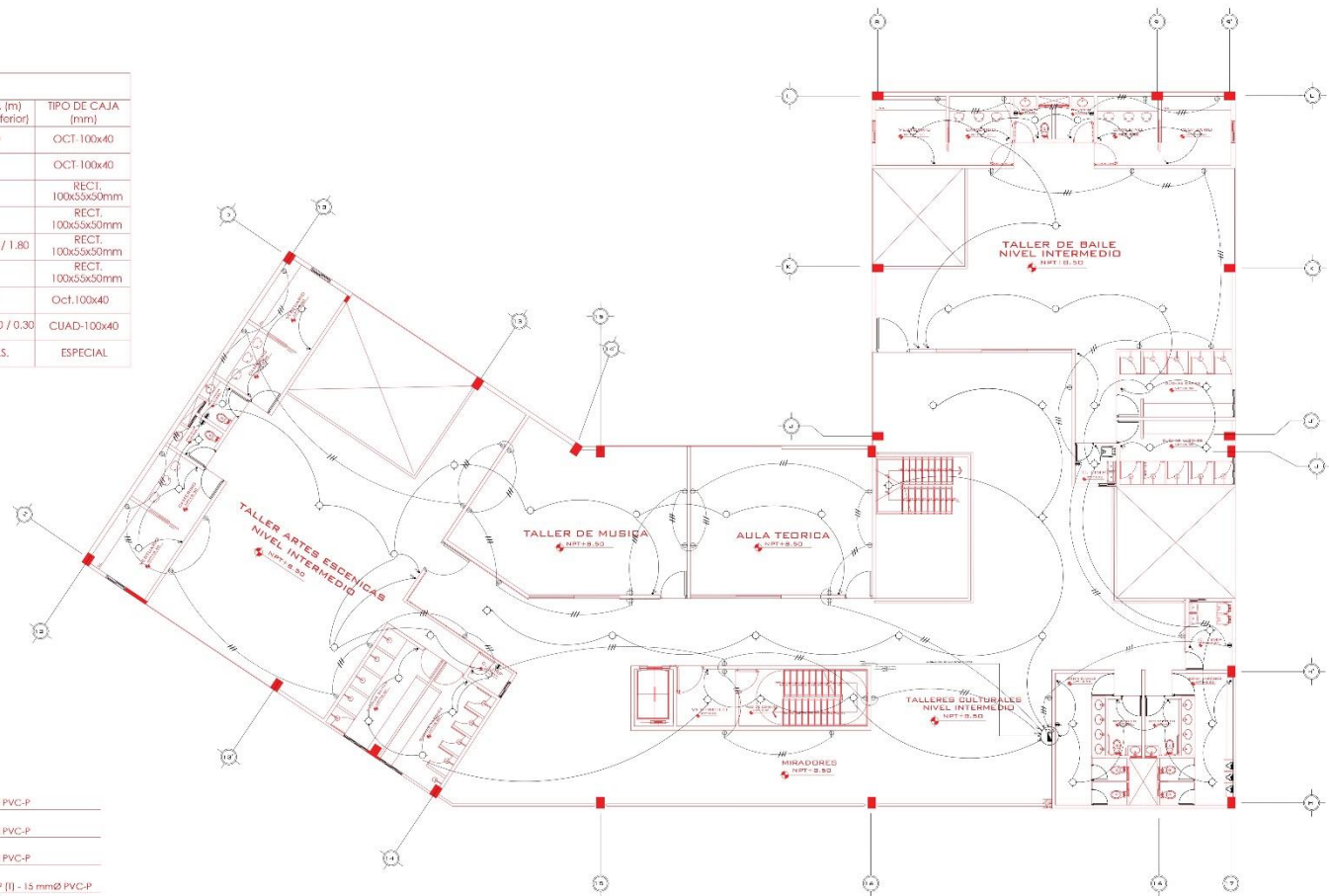


2DA PLANTA-INSTALACIONES ELECTRICAS

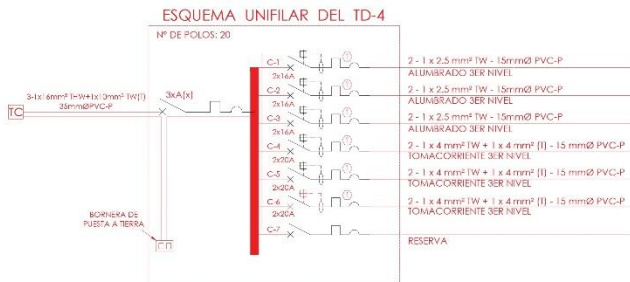
Esc. 1/75

	TÍTULO DE INVESTIGACIÓN: DISEÑO DE UNA BIBLIOTECA PÚBLICA Y COHESIÓN SOCIAL. CASO: BIBLIOTECA CIRO ALGRIJA - DISTRITO DE SAN JUAN DE LURIGANCHO, LIMA, 2020	ISS/IA: QUISPE ORTEGA, SONIA AQUIÑO ARA CRISTIAN	
	FACULTAD DE ARQUITECTURA	TÍTULO DE PROYECTO ARQUITECTÓNICO: DISEÑO DE UN PARQUE BIBLIOTECA INTELIGENTE DISTRITO DE SAN JUAN DE LURIGANCHO, LIMA 2020	ASesor ESPECIALISTA: ARQ. CERVANTES VELAS OSCAR RILDY
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	DISEÑO DE UN PARQUE BIBLIOTECA INTELIGENTE DISTRITO DE SAN JUAN DE LURIGANCHO, LIMA 2020	ESCALA: 1/75	COD. LAY/INA: IE-9
	DIPLOMADO: LIMA PROVINCIA: LIMA DISTRITO: SAN JUAN DE LURIGANCHO	PLANO: INSTALACIONES ELECTRICAS SECTOR CULTURAL	FECHA: 29/04/2020

LEYENDA			
SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN	ALTURA (m) (Borde interior)	TIPO DE CAJA (mm)
	SALIDA PARA ALUMBRADO ADOSADO EN EL TECHO	Techo	OCT-100x40
	SALIDA PARA ALUMBRADO ADOSADO EN LA PARED (BRAQUETE)		OCT-100x40
	INTERRUPTOR UNIPOLAR SIMPLE / DOBLE / TRIPLE (10A - 220V)	1.20	RECT. 100x55x50mm
	INTERRUPTOR DE COMMUTACION DE 3 VIAS	1.20	RECT. 100x55x50mm
	TOMACORRIENTE MONOFASICO CON TOMA A TIERRA (15A - 220V)	0.30 / 1.10 / 1.80	RECT. 100x55x50mm
	TOMACORRIENTE MONOFASICO A PRUEBA DE AGUA	0.30	RECT. 100x55x50mm
	SALIDA PARA COCINA ELECTRICA	0.60	OCT.100x40
	CAJA DE PASE CUADRADA O EMPALME EN TECHO O PARED DE 100x40mm SALVO INDICACION	TECHO / 2.20 / 0.30	CUAD-100x40
	TABLERO DE DISTRIBUCION ELECTRICA	1.80 B.S.	ESPECIAL

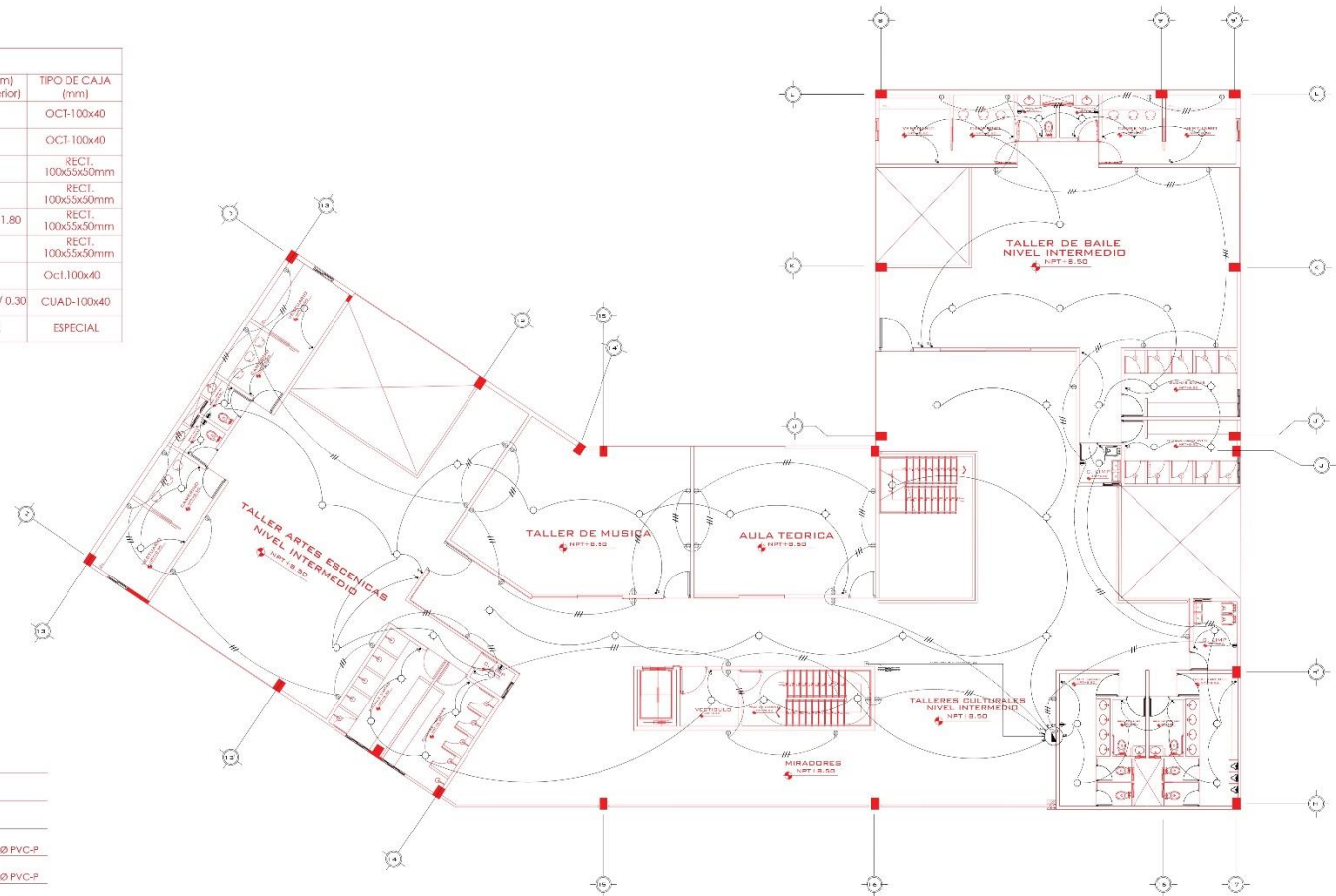


3ERA PLANTA-INSTALACIONES ELECTRICAS Esc. 1/75



	TÍTULO DE INVESTIGACIÓN: DISEÑO DE UNA BIBLIOTECA PÚBLICA Y COHESIÓN SOCIAL, CASO BIBLIOTECA CIRO ALFARCA, DISTRITO DE SAN JUAN DE LURIGANCHO, LIMA, 2020		TESISA: GUSMÁN ORTIZ, JHON AGUIÑO LARA, CRISTIAN
	TÍTULO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO: DISEÑO DE UN PARQUE BIBLIOTECA EN EL DISTRITO DE SAN JUAN DE LURIGANCHO, LIMA, 2020		ASISTOR ESPECIALISTA: ARG. CERVANTES YLLUS OGAS, ESTEFY
FACULTAD DE ARQUITECTURA	DISEÑO DE UN PARQUE BIBLIOTECA EN EL DISTRITO DE SAN JUAN DE LURIGANCHO, LIMA, 2020		LOCALIA: 1/75
ESCUPIA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	DISEÑO DE UN PARQUE BIBLIOTECA EN EL DISTRITO DE SAN JUAN DE LURIGANCHO, LIMA, 2020	PLANO: INSTALACIONES ELECTRICAS SECTOR CULTURAL	FECHA: 29/06/2022
			IE-10

LEYENDA			
SIMBOLO	DESCRIPCION	ALIURA (m) (Borde interior)	TIPO DE CAJA (mm)
	SALIDA PARA ALUMBRADO ADOSADO EN EL TECHO	Techo	OCT-100x40
	SALIDA PARA ALUMBRADO ADOSADO EN LA PARED (BRAQUETE)		OCT-100x40
	INTERRUPTOR UNIPOLAR SIMPLE / DOBLE / TRIPLE (10A - 220V)	1.20	RECT. 100x55x90mm
	INTERRUPTOR DE COMMUTACION DE 3 VIAS	1.20	RECT. 100x55x90mm
	TOMACORRIENTE MONOFASICO CON TOMA A TIERRA (15A - 220V)	0.30 / 1.10 / 1.80	RECT. 100x55x90mm
	TOMACORRIENTE MONOFASICO A PRUEBA DE AGUA	0.30	RECT. 100x55x90mm
	SALIDA PARA COCINA ELECTRICA	0.60	OCT.100x40
	CAJA DE PASE CUADRADA O EMPALME EN TECHO O PARED DE 100x40mm SALVO INDICACION	TECHO / 2.20 / 0.30	CUAD-100x40
	TABLERO DE DISTRIBUCION ELECTRICA	1.80 B.S.	ESPECIAL



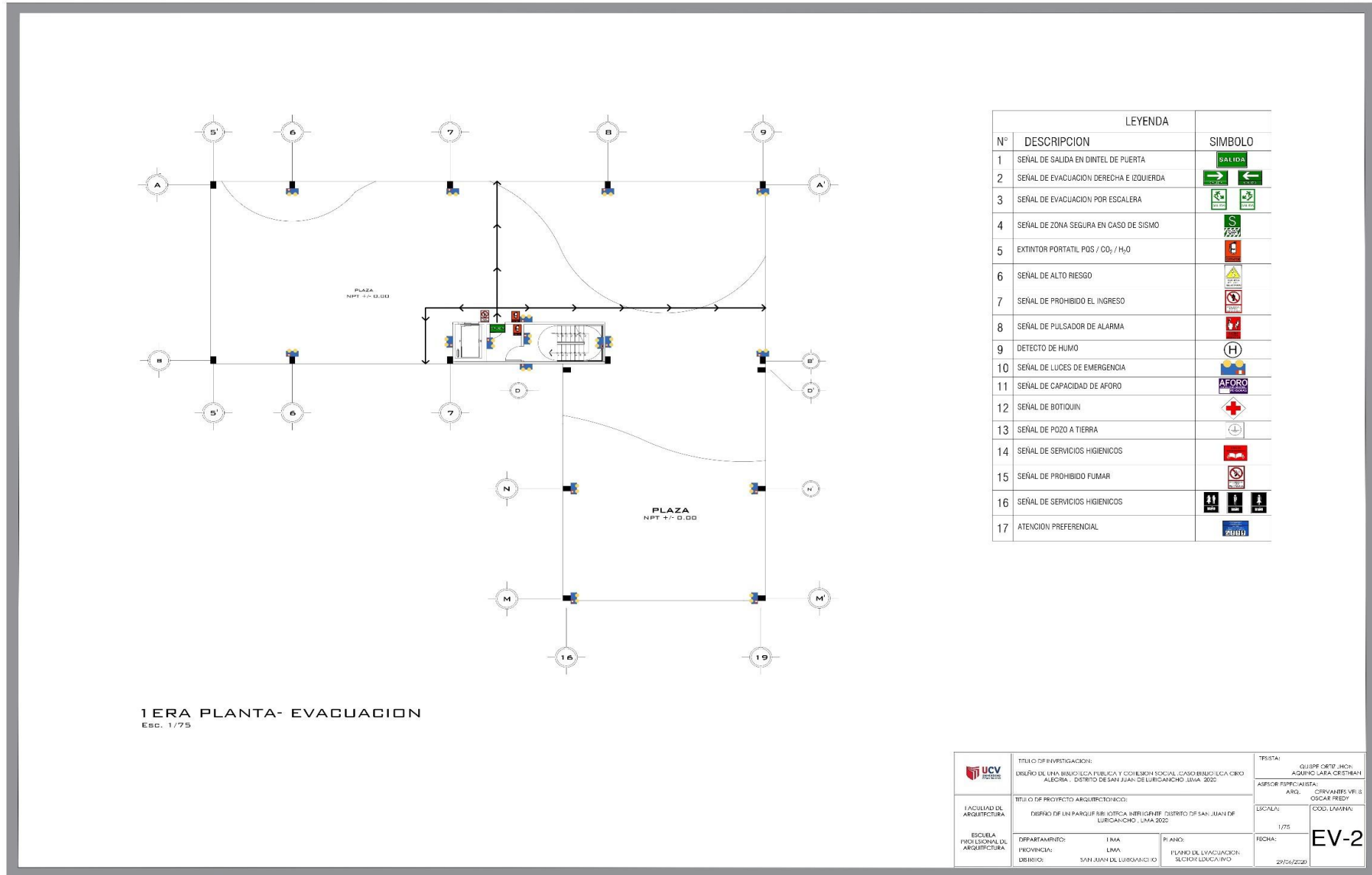
4TA PLANTA - INSTALACIONES ELECTRICAS

Esc. 1/75

	TITULO DE INVESTIGACION: DISEÑO DE UNA BIBLIOTECA PUBLICA Y COOPERACION SOCIAL, CASORRI OTFOCA CIRO ALLEGRA - DISTRITO DE SAN JUAN DE LURIGANCHO - LIMA - 2020	IESIA: GUSTAF ORTEL JUNIOR AGUILO LIMA COB. 18A.11
	FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO DE UN PARQUE BIBLIOTECA INTELIGENTE DISTRITO DE SAN JUAN DE LURIGANCHO - LIMA 2020	ASesor ESPECIALISTA: ARG. CERVANTES VELAS OSCAR HILDT
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	DEPARTAMENTO: LIMA PROVINCIA: LIMA DISTRITO: SAN JUAN DE LURIGANCHO	FLANO: INSTALACIONES ELECTRICAS SECTOR CUI TURAI ILCI (A): 29/04/2020

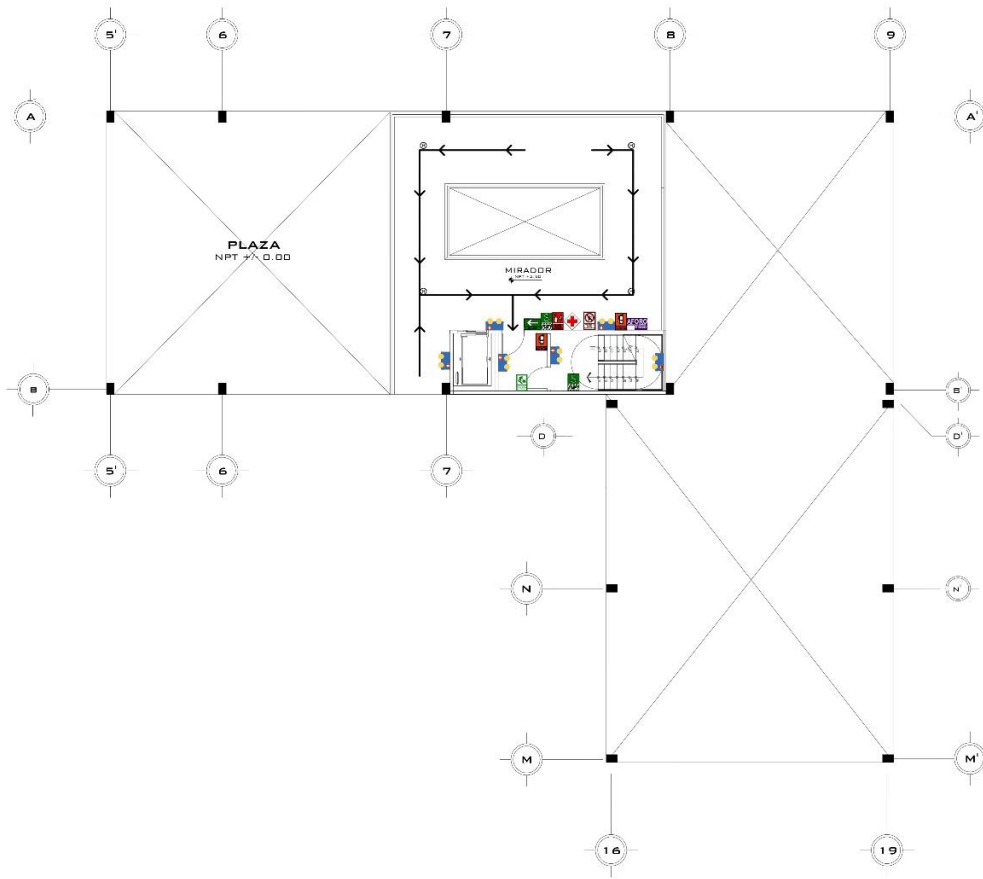
7.3.3. PLANOS DE SEGURIDAD

7.3.3.1. Planos de señalética sectores



LEYENDA		
N°	DESCRIPCION	SIMBOLO
1	SEÑAL DE SALIDA EN DINTEL DE PUERTA	
2	SEÑAL DE EVACUACION DERECHA E IZQUIERDA	
3	SEÑAL DE EVACUACION POR ESCALERA	
4	SEÑAL DE ZONA SEGURA EN CASO DE SISMO	
5	EXTINTOR PORTATIL POS / CO ₂ / H ₂ O	
6	SEÑAL DE ALTO RIESGO	
7	SEÑAL DE PROHIBIDO EL INGRESO	
8	SEÑAL DE PULSADOR DE ALARMA	
9	DETECTO DE HUMO	
10	SEÑAL DE LUCES DE EMERGENCIA	
11	SEÑAL DE CAPACIDAD DE AFORO	
12	SEÑAL DE BOTIQUIN	
13	SEÑAL DE POZO A TIERRA	
14	SEÑAL DE SERVICIOS HIGIENICOS	
15	SEÑAL DE PROHIBIDO FUMAR	
16	SEÑAL DE SERVICIOS HIGIENICOS	
17	ATENCION PREFERENCIAL	

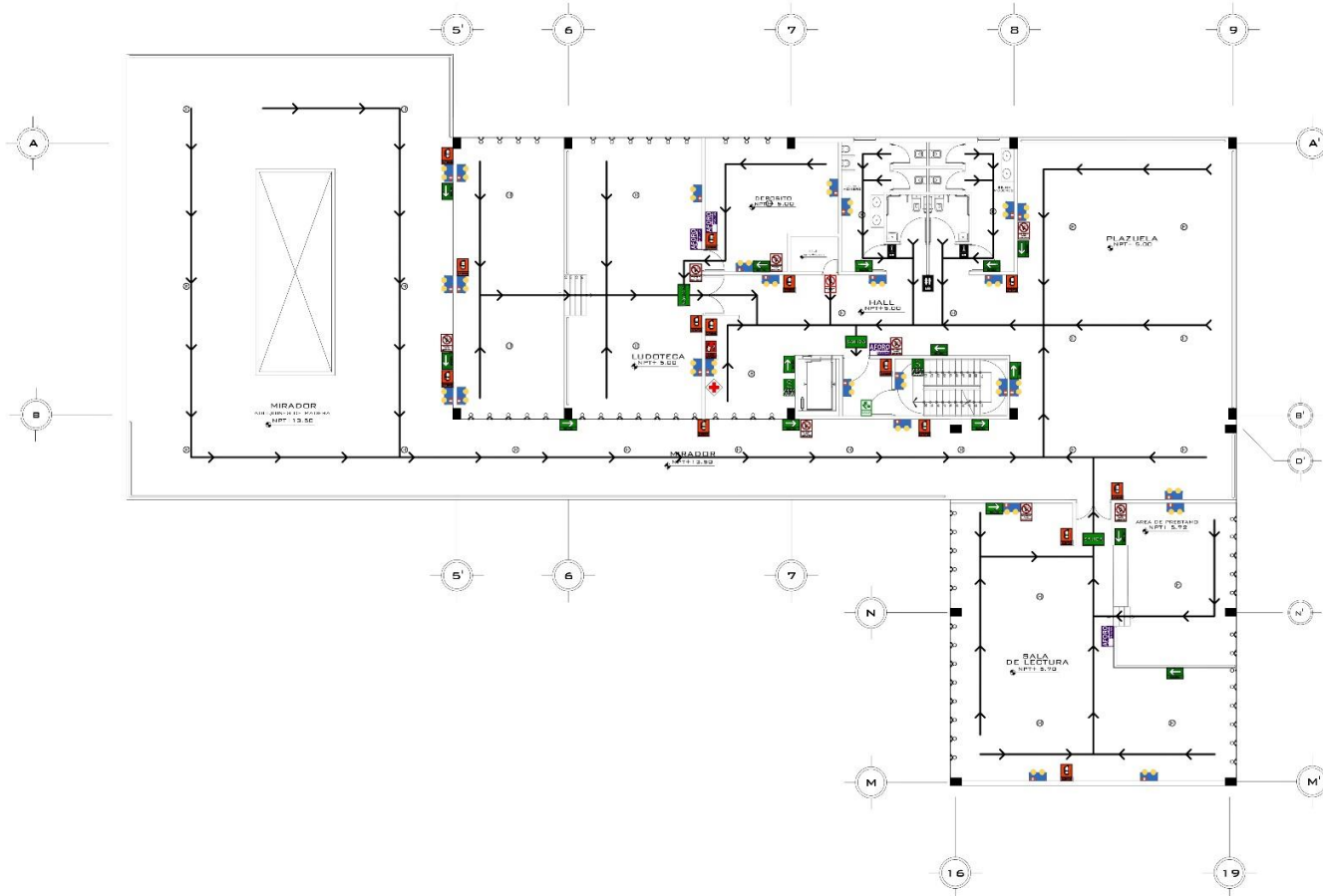
 FACULTAD DEL ARQUITECTURA ESCUELA PROFESIONAL DEL ARQUITECTURA	TITULO DE INVESTIGACION: DISEÑO DE UNA BIENEFICIA PUBLICA Y COHESION SOCIAL, CASO BIENEFICIA CIRIO ALBERIA - DISTRITO DE SAN JUAN DE LURIGANCHO, LIMA, 2022	TESIS: QUISEP ORTE JACIN AGUIÑO LARA CRISTHIAN	
	TITULO DE PROYECTO ARQUITECTONICO: DISEÑO DE UN PARQUE SUBIOTRICA INTELIGENTE DISTRITO DE SAN JUAN DE LURIGANCHO, LIMA 2022	ASesor ESPECIALISTA: ARQ. OSCAR FREDY	LOCALIA: 1/75
DEPARTAMENTO: LIMA	PROVINCIA: LIMA	DISTRITO: SAN JUAN DE LURIGANCHO	COD. LAMINA: EV-2
FECHA: 29/06/2023	PLANOS: PLANO DE EVACUACION: SECCION DE LUGAR (V)	FECHA: 29/06/2023	FECHA: 29/06/2023



BALCON- EVAGUACION
Esc. 1/75

LEYENDA		
Nº	DESCRIPCION	SIMBOLO
1	SEÑAL DE SALIDA EN DINTEL DE PUERTA	
2	SEÑAL DE EVACUACION DERECHA E IZQUIERDA	
3	SEÑAL DE EVACUACION POR ESCALERA	
4	SEÑAL DE ZONA SEGURA EN CASO DE SISMO	
5	EXTINTOR PORTATIL PGS / CO ₂ / H ₂ O	
6	SEÑAL DE ALTO RIESGO	
7	SEÑAL DE PROHIBIDO EL INGRESO	
8	SEÑAL DE PULSADOR DE ALARMA	
9	DETECTO DE HUMO	
10	SEÑAL DE LUCES DE EMERGENCIA	
11	SEÑAL DE CAPACIDAD DE AFORO	
12	SEÑAL DE BOTIQUIN	
13	SEÑAL DE POZO A TIERRA	
14	SEÑAL DE SERVICIOS HIGIENICOS	
15	SEÑAL DE PROHIBIDO FUMAR	
16	SEÑAL DE SERVICIOS HIGIENICOS	
17	ATENCION PREFERENCIAL	

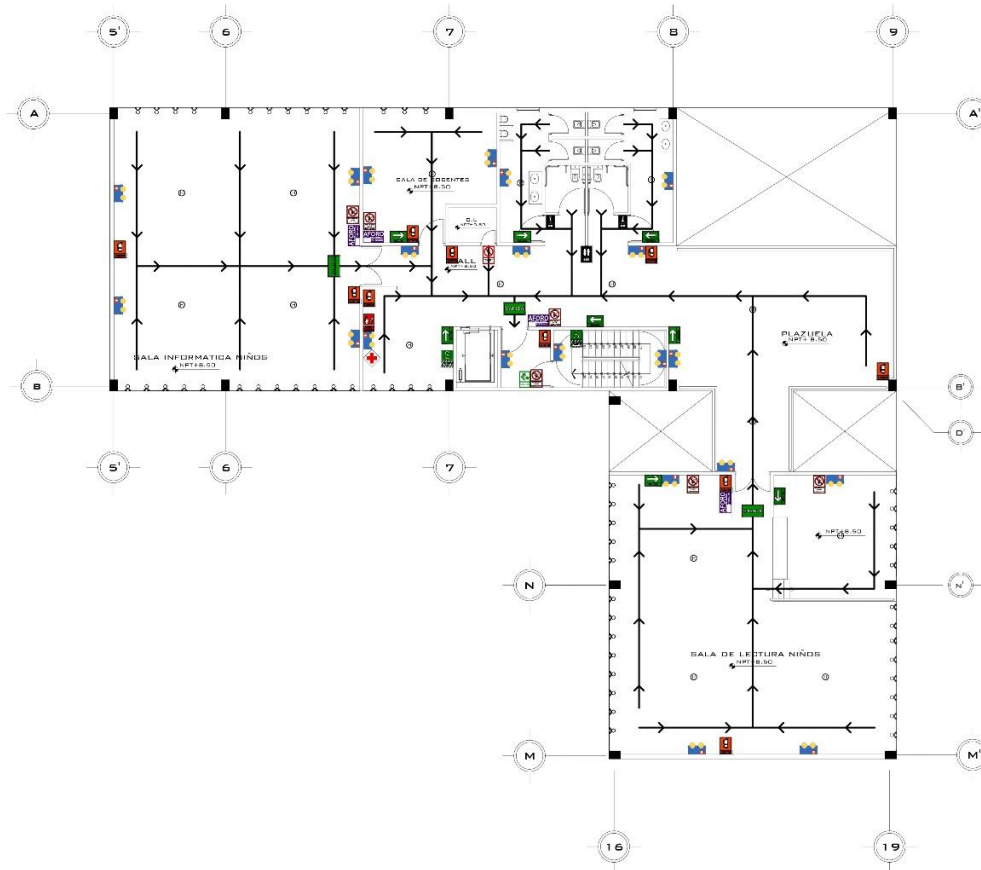
	TITULO DE INVESTIGACION: DISEÑO DE UNA BIBLIOTECA PÚBLICA Y COMPLEJO SOCIAL CASO BIBLIOTECA CIRCO ALEGRIA - DISTRITO DE SAN JUAN DE LURISANCHO LIMA - 2020		TESISTA: GUEBF ORTIZ JHON ANTONIO LAIZA CRISTIAN	
	FACULTAD DE LA ARQUITECTURA		ASESOR ESPECIALISTA: ARG. CRIVANTIS VRIIS OSCAR FREDY	
ESCUELA PROFESIONAL DE LA ARQUITECTURA	TITULO DE PROYECTO ARQUITECTONICO: DISEÑO DE UN PARQUE BIBLIOTECA INTERIOR DISTRITO DE SAN JUAN DE LURISANCHO - LIMA 2020		ESCALA: 1/75	
	DEPARTAMENTO: I LIMA	PROVINCIA: I LIMA	PLANO: PLANO DE EVACUACION SECTOR LURISANCHO	FECHA: 29/06/2020
			EV-4	



LEYENDA		
N°	DESCRIPCION	SIMBOLO
1	SEÑAL DE SALIDA EN DINTEL DE PUERTA	
2	SEÑAL DE EVACUACION DERECHA E IZQUIERDA	
3	SEÑAL DE EVACUACION POR ESCALERA	
4	SEÑAL DE ZONA SEGURA EN CASO DE SISMO	
5	EXTINTOR PORTATIL PQS / CO ₂ / H ₂ O	
6	SEÑAL DE ALTO RIESGO	
7	SEÑAL DE PROHIBIDO EL INGRESO	
8	SEÑAL DE PULSADOR DE ALARMA	
9	DETECTO DE HUMO	
10	SEÑAL DE LUCES DE EMERGENCIA	
11	SEÑAL DE CAPACIDAD DE AFORO	
12	SEÑAL DE BOTIQUIN	
13	SEÑAL DE POZO A TIERRA	
14	SEÑAL DE SERVICIOS HIGIENICOS	
15	SEÑAL DE PROHIBIDO FUMAR	
16	SEÑAL DE SERVICIOS HIGIENICOS	
17	ATENCION PREFERENCIAL	

2DA PLANTA- EVACUACION
Esc. 1/75

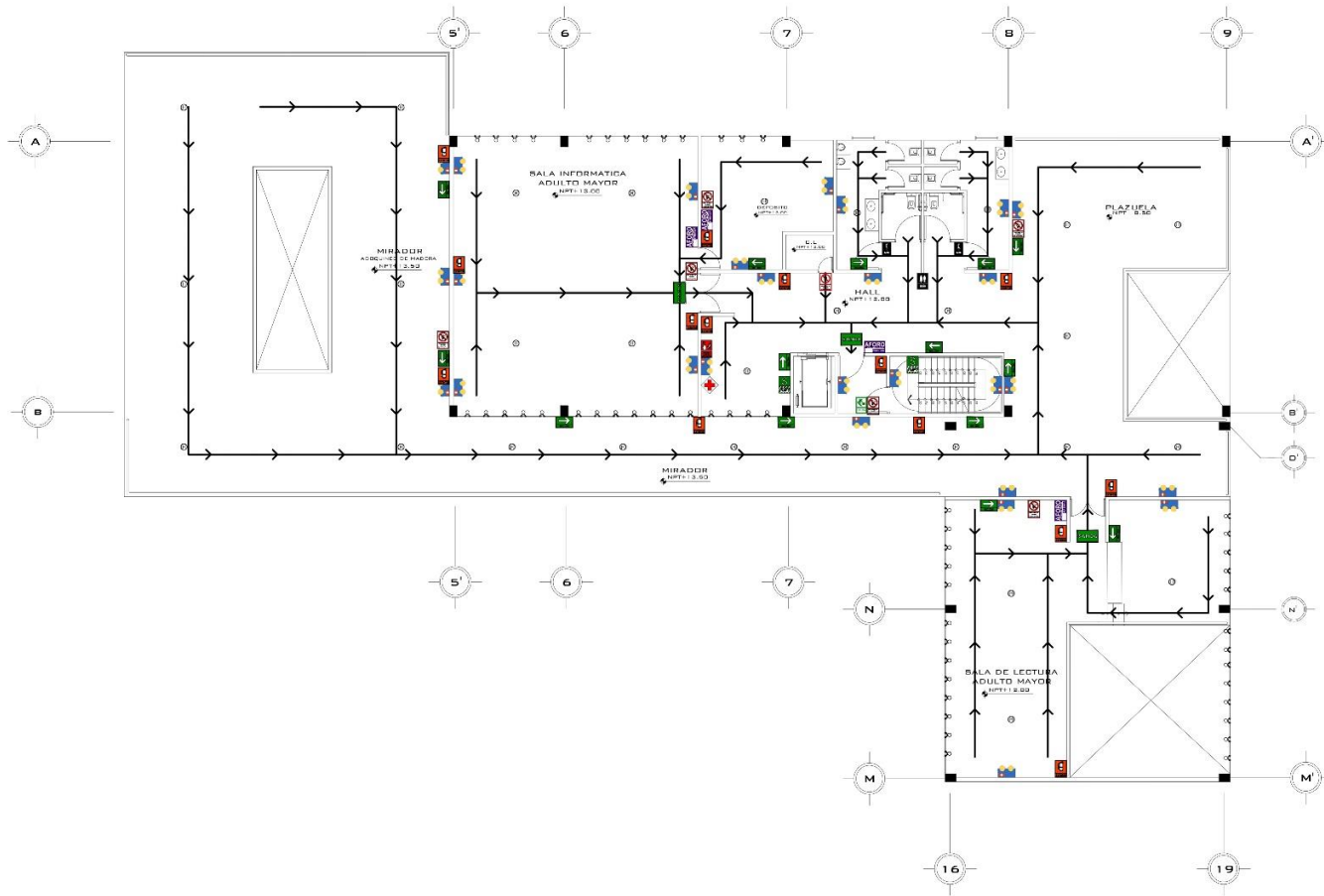
	TITULO DE INVESTIGACION: DISEÑO DE UNA BIBLIOTECA PÚBLICA Y COHESIÓN SOCIAL CASO: BIBLIOTECA CIRO ALLEGRA - DISTRITO DE SAN JUAN DE LURIGANCHO, LIMA 2020		ILSI(A): GUSPE ORTEGA, JHON ADELINO JARA CESTRAHU	
	FACULTAD DE ARQUITECTURA TÍTULO DE PROYECTO ARQUITECTÓNICO: DISEÑO DE UN PARQUE BIBLIOTECA INTELIGENTE DISTRITO DE SAN JUAN DE LURIGANCHO, LIMA 2020		ASesor LÍNEA CLASIFICADA: ARG. CERVANTES VELZ OSCAR PEREY	
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	DISTRITO: SAN JUAN DE LURIGANCHO		COD. LAMINA: EV-4	
	PLANO: PLANO DE EVACUACION SECTOR EDUCATIVO	FECHA: 29/04/2020	1/75	



3ERA PLANTA- EVACUACION
Esc. 1/75

LEYENDA		SIMBOLO
Nº	DESCRIPCION	
1	SEÑAL DE SALIDA EN DINTEL DE PUERTA	
2	SEÑAL DE EVACUACION DERECHA E IZQUIERDA	
3	SEÑAL DE EVACUACION POR ESCALERA	
4	SEÑAL DE ZONA SEGURA EN CASO DE SISMO	
5	EXTINTOR PORTATIL PQS / CO ₂ / H ₂ O	
6	SEÑAL DE ALTO RIESGO	
7	SEÑAL DE PROHIBIDO EL INGRESO	
8	SEÑAL DE PULSADOR DE ALARMA	
9	DETECTO DE HUMO	
10	SEÑAL DE LUCES DE EMERGENCIA	
11	SEÑAL DE CAPACIDAD DE AFORO	
12	SEÑAL DE BOTIQUIN	
13	SEÑAL DE POZO A TIERRA	
14	SEÑAL DE SERVICIOS HIGIENICOS	
15	SEÑAL DE PROHIBIDO FUMAR	
16	SEÑAL DE SERVICIOS HIGIENICOS	
17	ATENCION PREFERENCIAL	

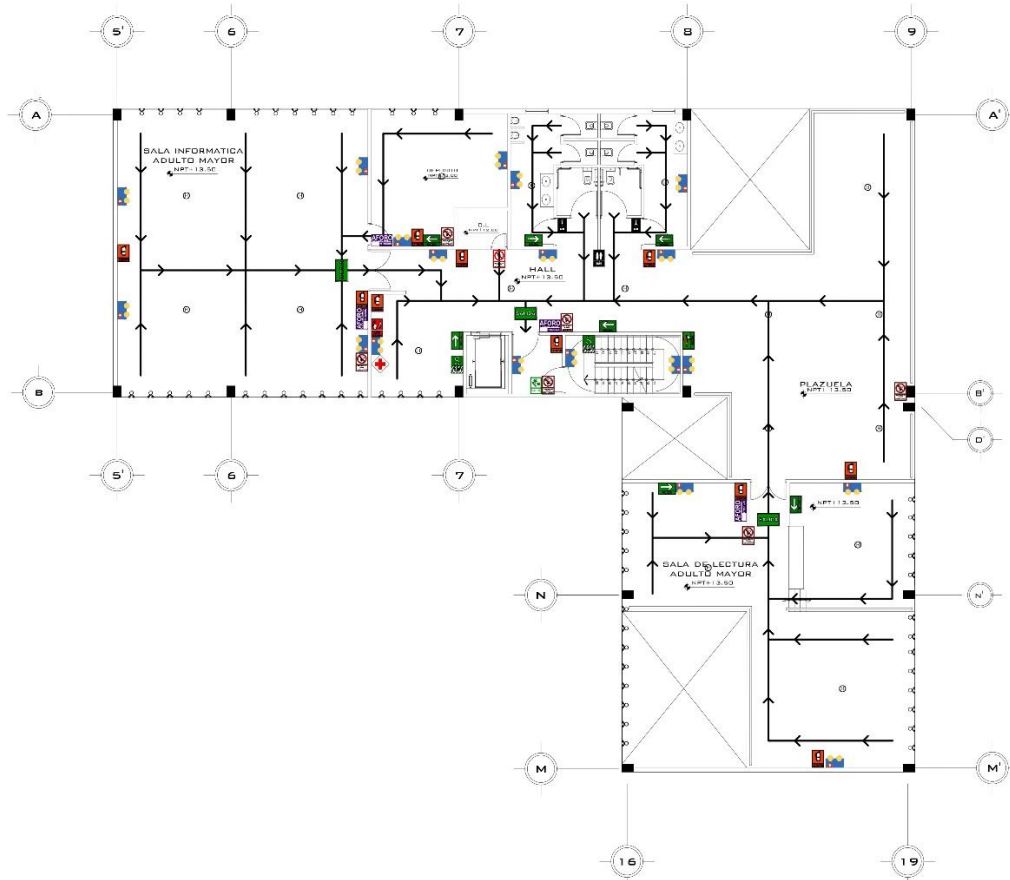
	TÍTULO DE INVESTIGACIÓN: DISEÑO DE UNA BIBLIOTECA PÚBLICA Y COHESIÓN SOCIAL, CASO: BIBLIOTECA CIRCULAR ALGARÍA, DISTRITO DE SAN JUAN DE LURIGANCHO, LIMA, 2020	TESISTA: GONZALEZ, JHON AGUILINO LARA CRISTHIAN
	TÍTULO DE PROYECTO ARQUITECTÓNICO: DISEÑO DE UN PARQUE BIBLIOTECA INFANTIL, DISTRITO DE SAN JUAN DE LURIGANCHO, LIMA 2020	ASesor ESPECIALISTA: ARQ. CURYAN, LIS VILIS OSCAR RIVERO
FACULTAD DE ARQUITECTURA	LIMA	LUGAR: 1/75
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	PROVINCIA: LIMA DISTRITO: SAN JUAN DE LURIGANCHO	FECHA: 29/06/2022
		EV-5



LEYENDA		
N°	DESCRIPCION	SIMBOLO
1	SEÑAL DE SALIDA EN DINTEL DE PUERTA	
2	SEÑAL DE EVACUACION DERECHA E IZQUIERDA	
3	SEÑAL DE EVACUACION POR ESCALERA	
4	SEÑAL DE ZONA SEGURA EN CASO DE SISMO	
5	EXTINTOR PORTATIL PQS / CO ₂ / H ₂ O	
6	SEÑAL DE ALTO RIESGO	
7	SEÑAL DE PROHIBIDO EL INGRESO	
8	SEÑAL DE PULSADOR DE ALARMA	
9	DETECTO DE HUMO	
10	SEÑAL DE LUCES DE EMERGENCIA	
11	SEÑAL DE CAPACIDAD DE APOYO	
12	SEÑAL DE BOTIQUIN	
13	SEÑAL DE POZO A TIERRA	
14	SEÑAL DE SERVICIOS HIGIENICOS	
15	SEÑAL DE PROHIBIDO FUMAR	
16	SEÑAL DE SERVICIOS HIGIENICOS	
17	ATENCION PREFERENCIAL	

4TA PLANTA- EVACUACION
Esc. 1/75

	TITULO DE INVESTIGACION: DISEÑO DE UNA BIBLIOTECA PUBLICA Y COMESION SOCIAL, CASO BIBLIOTECA CIRO ALLEGRIA, DISTRITO DE SAN JUAN DE LURIGANCHO, LIMA, 2020		TUBERIA: GUERRA CRISTE RICHY AGUILO JARA CRISTIAN
	TITULO DE PROYECTO ARQUITECTONICO: DISEÑO DE UN PARQUE BIBLIOTECA INTELIGENTE, DISTRITO DE SAN JUAN DE LURIGANCHO, LIMA 2020		ASISTOR LINGÜISTAS: ARC. CERVANTES VELIZ OSCAR FREYDY
FACULTAD DE ARQUITECTURA	DISEÑO DE UN PARQUE BIBLIOTECA INTELIGENTE, DISTRITO DE SAN JUAN DE LURIGANCHO, LIMA 2020		ESCALA: 1/75 COD. LAMINA: EV-6
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	DISEÑO DE UN PARQUE BIBLIOTECA INTELIGENTE, DISTRITO DE SAN JUAN DE LURIGANCHO, LIMA 2020	PLANOS: PLANO DE EVACUACION SECTOR EDUCATIVO	FECHA: 29/06/2020

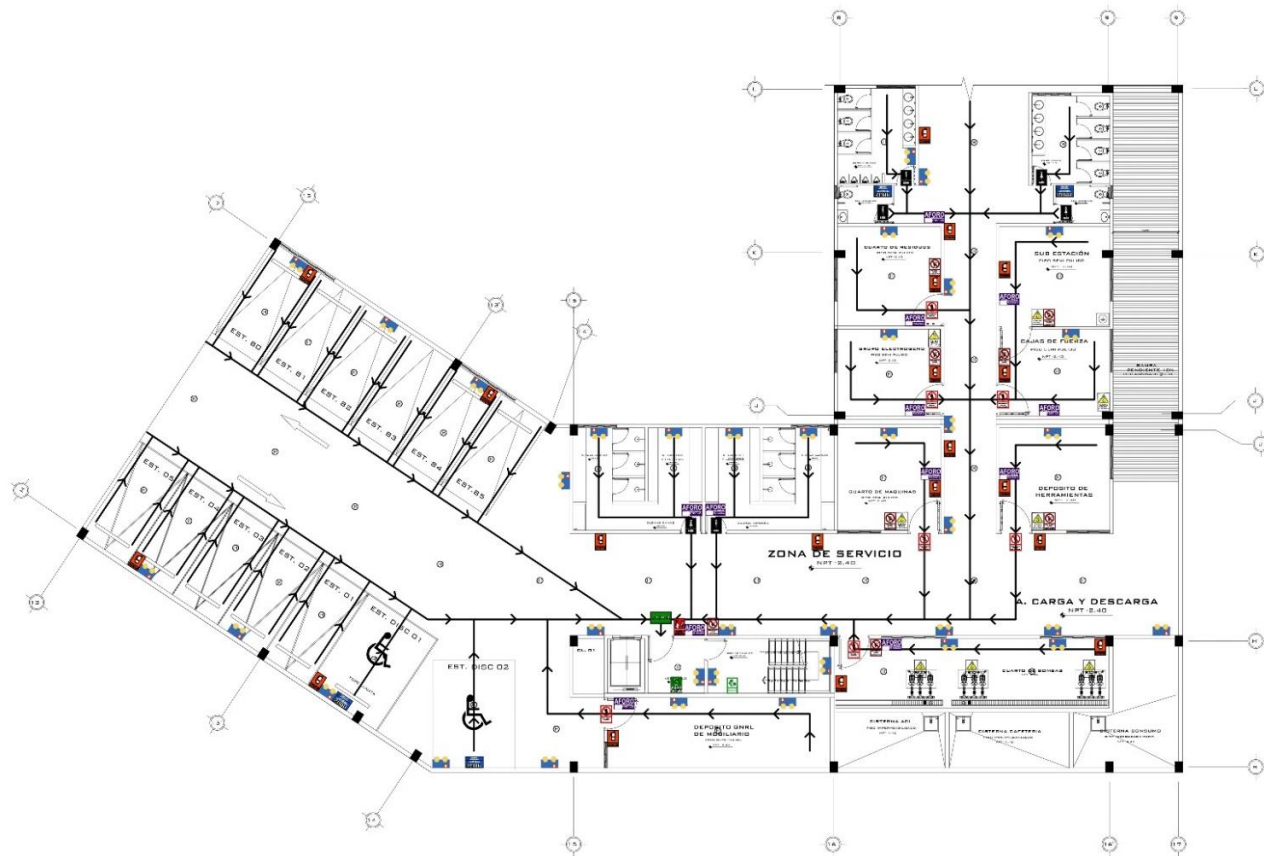


5TA PLANTA- EVACUACION
Esc. 1/75

LEYENDA		
Nº	DESCRIPCION	SIMBOLO
1	SEÑAL DE SALIDA EN DINTEL DE PUERTA	
2	SEÑAL DE EVACUACION DERECHA E IZQUIERDA	
3	SEÑAL DE EVACUACION POR ESCALERA	
4	SEÑAL DE ZONA SEGURA EN CASO DE SISMO	
5	EXTINTOR PORTATIL POS / CO ₂ / H ₂ O	
6	SEÑAL DE ALTO RIESGO	
7	SEÑAL DE PROHIBIDO EL INGRESO	
8	SEÑAL DE PULSADOR DE ALARMA	
9	DETECTO DE HUMO	
10	SEÑAL DE LUCES DE EMERGENCIA	
11	SEÑAL DE CAPACIDAD DE AFORO	
12	SEÑAL DE BOTIQUIN	
13	SEÑAL DE POZO A TIERRA	
14	SEÑAL DE SERVICIOS HIGIENICOS	
15	SEÑAL DE PROHIBIDO FUMAR	
16	SEÑAL DE SERVICIOS HIGIENICOS	
17	ATENCION PREFERENCIAL	

 FACULTAD DE ARQUITECTURA	TITULO DE INVESTIGACION: DISEÑO DE UNA BIBLIOTECA PÚBLICA Y COMPLEJO SOCIAL, CASO BIBLIOTECA CIRCO ALEGRIA - DISTRITO DE SAN JUAN DE LURIGANCHO, LIMA 2022	TESISTA: QUISEP ORTIZ JHON AGUIÑO LARA CRISTHIAN	
	TITULO DE PROYECTO ARQUITECTÓNICO: DISEÑO DE UN PARQUE BIBLIOTÉCA INTRIGANTE DISTRITO DE SAN JUAN DE LURIGANCHO - LIMA 2022	ASESOR ESPECIALISTA: ARQ. CRIVANTES VPI S OSCAR PIEDI	ESCALA: 1/75
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	DEPARTAMENTO: LIMA	PROVINCIA: LIMA	COD. LAMINA: EV-7
DISTRITO: SAN JUAN DE LURIGANCHO	PLANO: PLANO DE EVACUACION SECTOR LINDA RIVERO	FECHA: 29/06/2020	

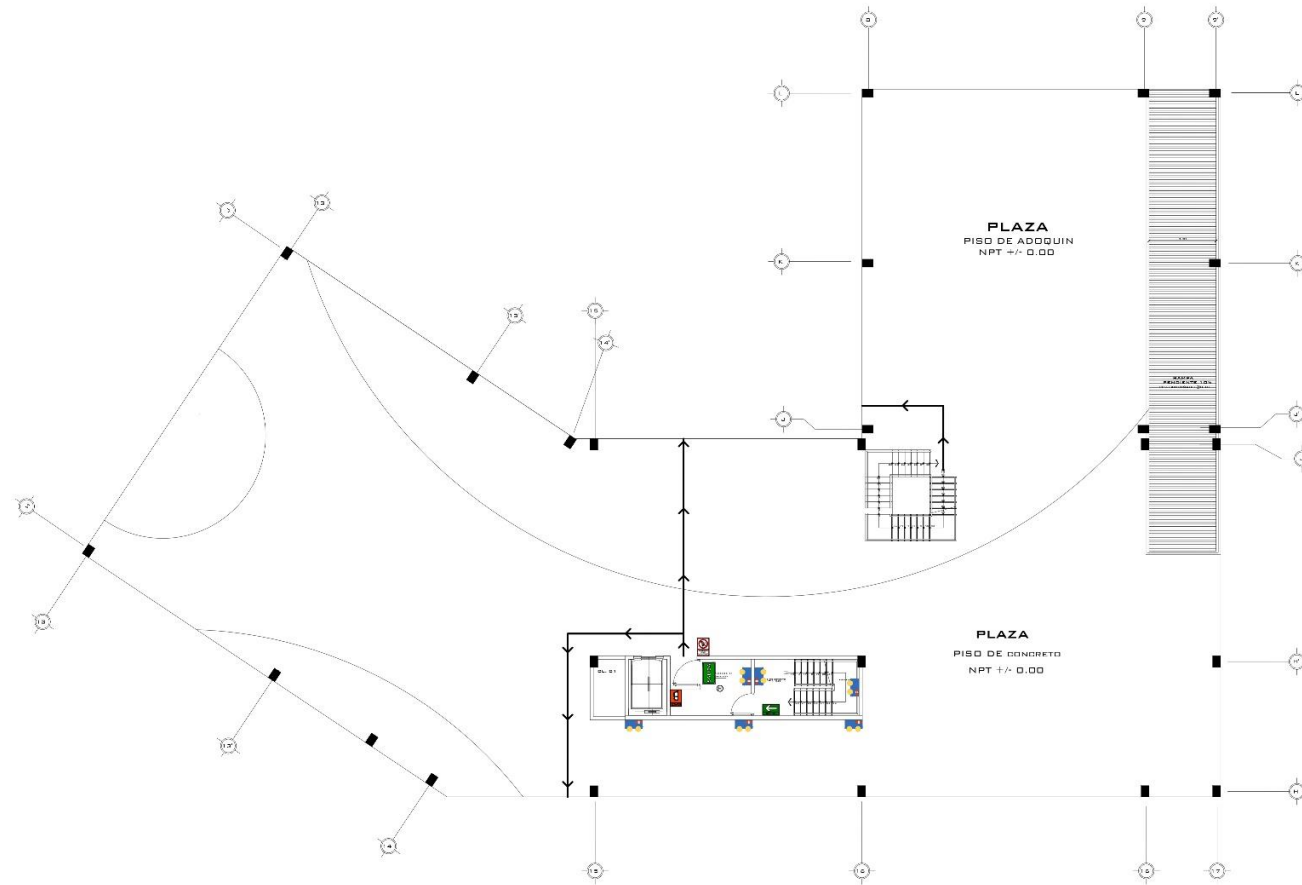
7.3.3.2. Planos de evacuación sectores



SOTANO- EVACUACION
Esc. 1/75

LEYENDA		
Nº	DESCRIPCION	SIMBOLO
1	SEÑAL DE SALIDA EN DINTEL DE PUERTA	
2	SEÑAL DE EVACUACION DERECHA E IZQUIERDA	
3	SEÑAL DE EVACUACION POR ESCALERA	
4	SEÑAL DE ZONA SEGURA EN CASO DE SISMO	
5	EXTINTOR PORTATIL PQS / CO ₂ / H ₂ O	
6	SEÑAL DE ALTO RIESGO	
7	SEÑAL DE PROHIBIDO EL INGRESO	
8	SEÑAL DE PULSADOR DE ALARMA	
9	DETECTO DE HUMO	
10	SEÑAL DE LUCES DE EMERGENCIA	
11	SEÑAL DE CAPACIDAD DE AFORO	
12	SEÑAL DE BOTIQUIN	
13	SEÑAL DE POZO A TIERRA	
14	SEÑAL DE SERVICIOS HIGIENICOS	
15	SEÑAL DE PROHIBIDO FUMAR	
16	SEÑAL DE SERVICIOS HIGIENICOS	
17	ATENCIÓN PREFERENCIAL	

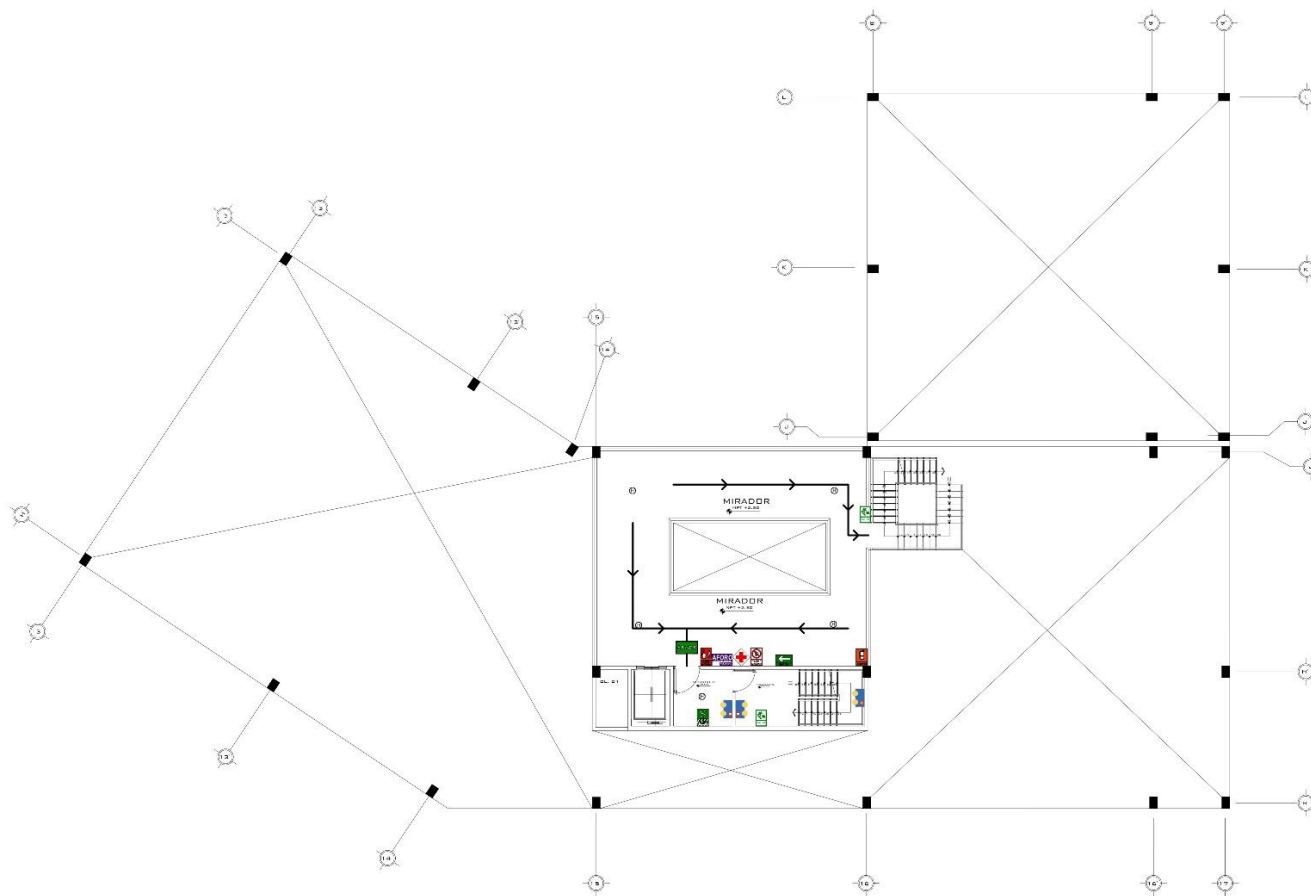
	TÍTULO DE INVESTIGACIÓN: DISEÑO DE UNA BIBLIOTECA PÚBLICA Y COLECCIÓN SOCIAL CASOS BIBLIOTECA CIRO ALFAGRA, DISTRITO DE SAN JUAN DE LURICANCHO JIMA 2020	TRABAJO: CONSULTA DE LÍNEA AGUJERO LARA CRISTHIAN	
	TÍTULO DE PROYECTO ARQUITECTÓNICO: DISEÑO DE UN PARQUE BIBLIOTECA INTEGRAL DISTRITO DE SAN JUAN DE LURICANCHO, LIMA 2020	ASISTENTE ESPECIALISTA: ARQ. CLAYVANILYS VELIZ CACIAR FREYD	LOCALIDAD: LIMA COORDINADORA: COO. LAMINA:
FACULTAD DE ARQUITECTURA FIGURA PROFESIONAL DEL ARQUITECTO	DEPARTAMENTO: LIMA PROVINCIA: LIMA DISTRITO: SAN JUAN DE LURICANCHO	PLANOS: PLANO DE EVACUACION SECTOR CULTURAL FECHA: 29/06/2020	EV-8



LEYENDA		
N°	DESCRIPCION	SIMBOLO
1	SEÑAL DE SALIDA EN DINTEL DE PUERTA	
2	SEÑAL DE EVACUACION DERECHA E IZQUIERDA	
3	SEÑAL DE EVACUACION POR ESCALERA	
4	SEÑAL DE ZONA SEGURA EN CASO DE SISMO	
5	EXTINTOR PORTATIL POS / CO ₂ / H ₂ O	
6	SEÑAL DE ALTO RIESGO	
7	SEÑAL DE PROHIBIDO EL INGRESO	
8	SEÑAL DE PULSADOR DE ALARMA	
9	DETECTO DE HUMO	
10	SEÑAL DE LUCES DE EMERGENCIA	
11	SEÑAL DE CAPACIDAD DE AFORO	
12	SEÑAL DE BOTIQUIN	
13	SEÑAL DE POZO A TIERRA	
14	SEÑAL DE SERVIDIOS HIGIENICOS	
15	SEÑAL DE PROHIBIDO FUMAR	
16	SEÑAL DE SERVIDIOS HIGIENICOS	
17	ATENCION PREFERENCIAL	

1 ERA PLANTA - EVACUACION
Esc. 1/75

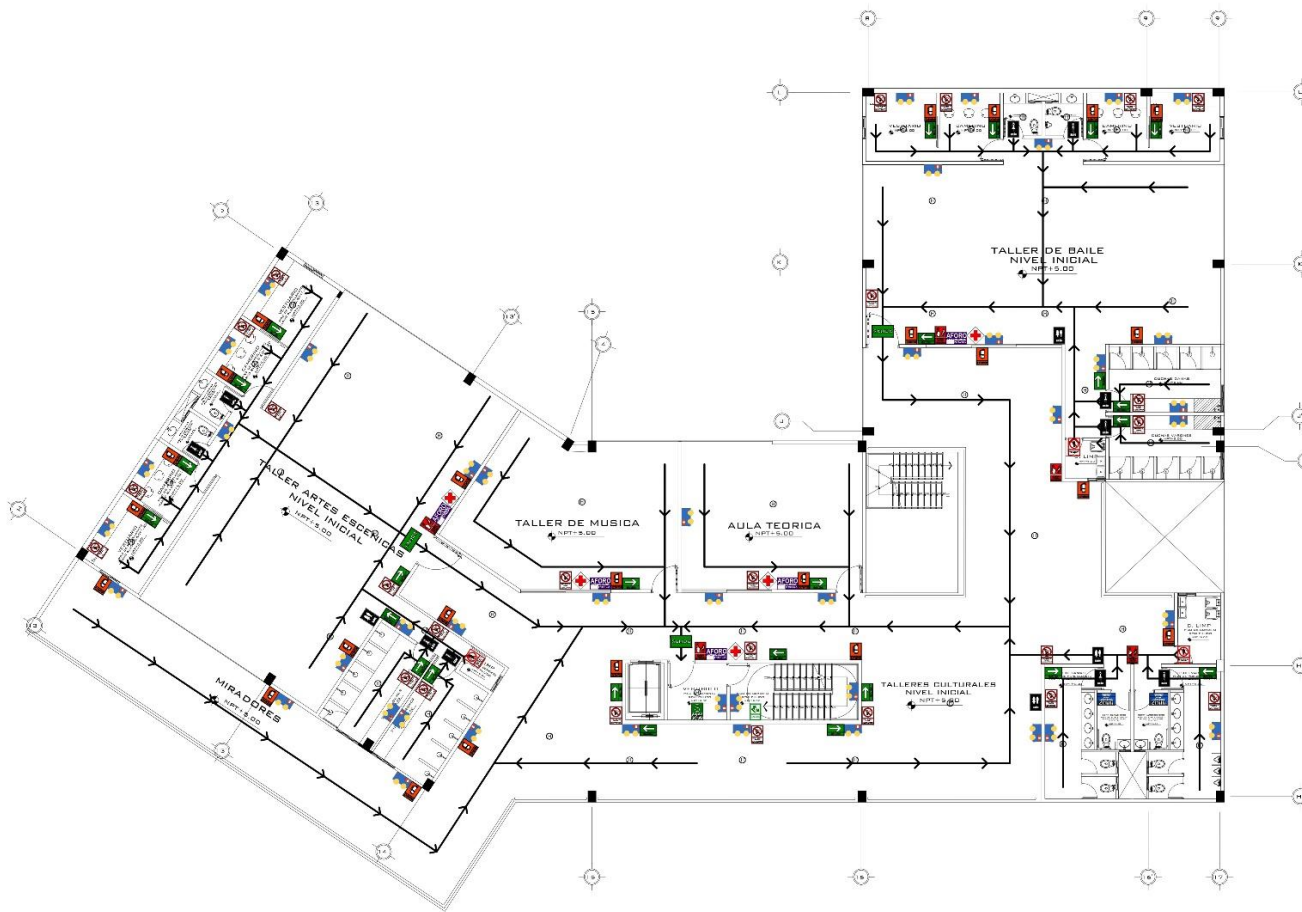
 FACULTAD DE ARQUITECTURA	TITULO DE INVESTIGACION: DISEÑO DE UNA BIBLIOTECA PÚBLICA Y COHESIÓN SOCIAL. CASO: BIBLIOTECA CIRO ALLGRÍA - DISTRITO DE SAN JUAN DE LURIGANCHO - LIMA 2020	TESIS: GISELE ORTIZ ZUÑIGA AQUINO LARA CRISTHIAN
	TITULO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO: DISEÑO DE UN PARQUE BIBLIOTECA INTELIGENTE DISTRITO DE SAN JUAN DE LURIGANCHO - LIMA 2020	ASesor ESPECIALISTA: ARG. CERVANTES VELAS OSCAR FERRER
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	DEPARTAMENTO: IMA PROVINCIA: IMA DISTRITO: SAN JUAN DE LURIGANCHO	PLANOS: PLANO DE EVACUACION SECTOR CULTURAL FECHA: 29/06/2022



BALCON - EVAGUACION
Esc. 1/75

LEYENDA		
N°	DESCRIPCION	SIMBOLO
1	SEÑAL DE SALIDA EN DINTEL DE PUERTA	
2	SEÑAL DE EVACUACION DERECHA E IZQUIERDA	
3	SEÑAL DE EVACUACION POR ESCALERA	
4	SEÑAL DE ZONA SEGURA EN CASO DE SISMO	
5	EXTINTOR PORTATIL POS / CO ₂ / H ₂ O	
6	SEÑAL DE ALTO RIESGO	
7	SEÑAL DE PROHIBIDO EL INGRESO	
8	SEÑAL DE PULSADOR DE ALARMA	
9	DETECTO DE HUMO	
10	SEÑAL DE LUCES DE EMERGENCIA	
11	SEÑAL DE CAPACIDAD DE AFORO	
12	SEÑAL DE BOTIQUIN	
13	SEÑAL DE POZO A TIERRA	
14	SEÑAL DE SERVICIOS HIGIENICOS	
15	SEÑAL DE PROHIBIDO FUMAR	
16	SEÑAL DE SERVICIOS HIGIENICOS	
17	ATENCIÓN PREFERENCIAL	

	TÍTULO DE INVESTIGACIÓN: DISEÑO DE UNA BIBLIOTECA PÚBLICA Y COOPERATIVA SOCIAL CASO BIBLIOTECA CIRO ALEGRIA - DISTRITO DE SAN JUAN DE LURIGANCHO LIMA 2020	TESISTA: QUISEPÉ ORTIZ JHON ASUNDO LARA CRISTIAN
	TÍTULO DE PROYECTO ARQUITECTÓNICO: DISEÑO DE UN PARQUE BIBLIOTECA INTELIGENTE DISTRITO DE SAN JUAN DE LURIGANCHO - LIMA 2020	ASESOR ESPECIALISTA: ARQ. CERVANTES VELAS OSCAR KILLY
FACULTAD DE ARQUITECTURA	DEPARTAMENTO: LIMA PROVINCIA: LIMA DISTRITO: SAN JUAN DE LURIGANCHO	ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA
	PLANO: PLANO DE EVACUACION / SECTOR C.I. TURAI	COD. LAMINA: EV-10
		FECHA: 29/06/2020

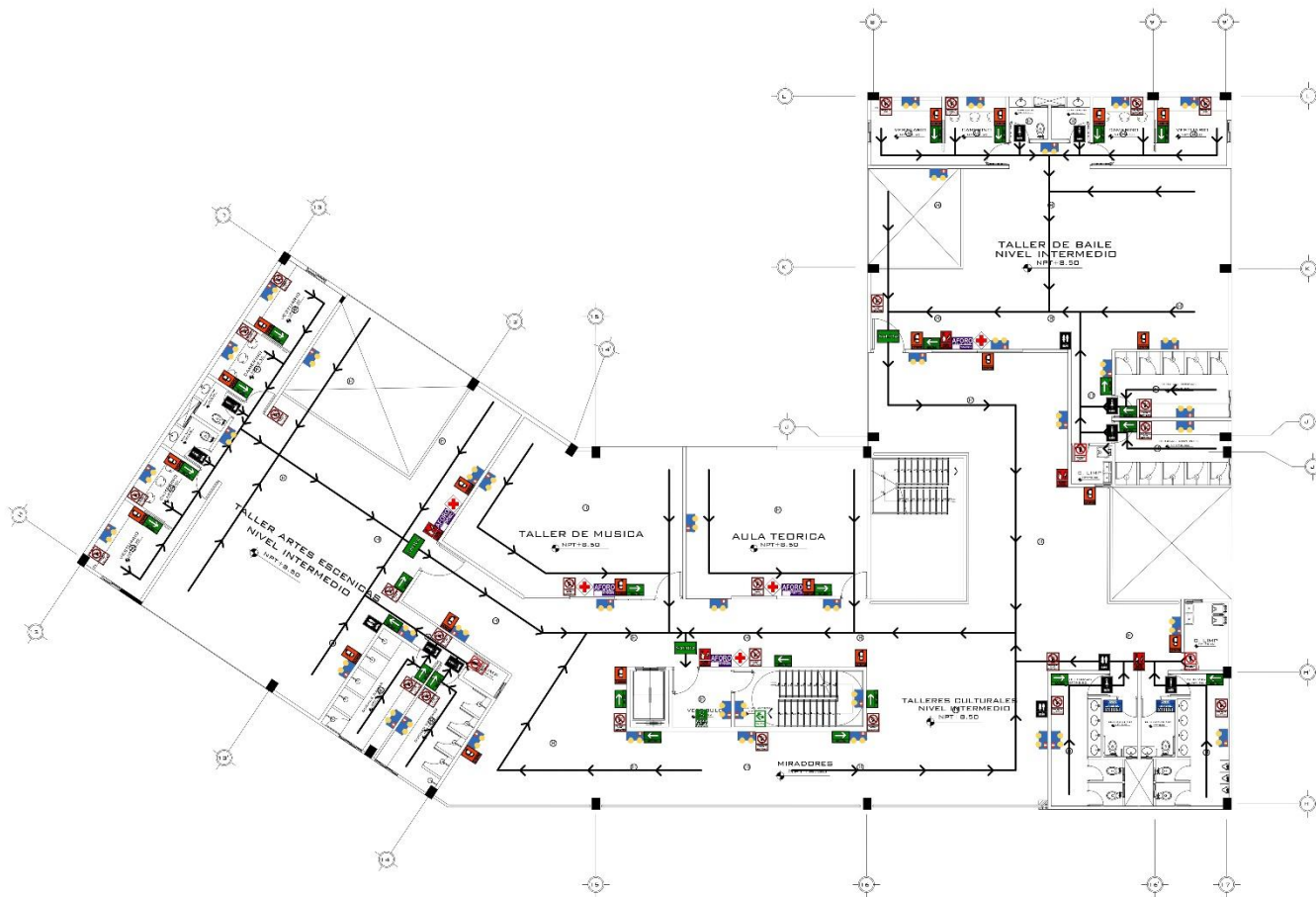


LEYENDA		
Nº	DESCRIPCION	SIMBOLO
1	SEÑAL DE SALIDA EN DINTEL DE PUERTA	
2	SEÑAL DE EVACUACION DERECHA E IZQUIERDA	
3	SEÑAL DE EVACUACION POR ESCALERA	
4	SEÑAL DE ZONA SEGURA EN CASO DE SISMO	
5	EXTINTOR PORTATIL POS / CO ₂ / H ₂ O	
6	SEÑAL DE ALTO RIESGO	
7	SEÑAL DE PROHIBIDO EL INGRESO	
8	SEÑAL DE PULSADOR DE ALARMA	
9	DETECTO DE HUMO	
10	SEÑAL DE LUCES DE EMERGENCIA	
11	SEÑAL DE CAPACIDAD DE AFORO	
12	SEÑAL DE BOTIQUIN	
13	SEÑAL DE POZO A TIERRA	
14	SEÑAL DE SERVICIOS HIGIENICOS	
15	SEÑAL DE PROHIBIDO FUMAR	
16	SEÑAL DE SERVICIOS HIGIENICOS	
17	ATENCION PREFERENCIAL	

2DA PLANTA - EVACUACION

Esc. 1/75

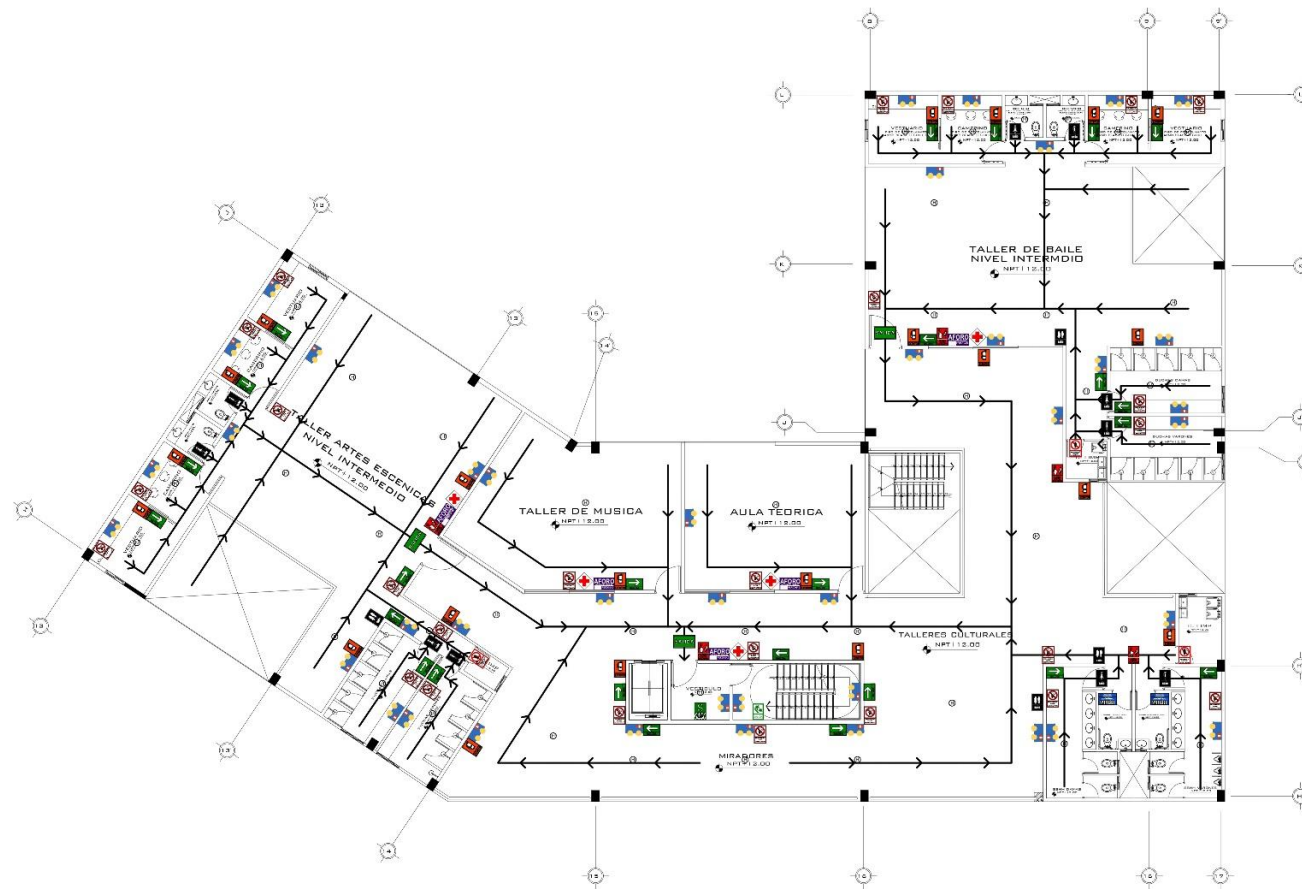
	TITULO DE INVESTIGACION: DISEÑO DE UNA BIBLIOTECA PÚBLICA Y COHENES SOCIAL, CARORIBIOTECA CIRO ALEGRIA, DISTRITO DE SAN JUAN DE LURIGANCHO, LIMA, 2020	TERCERA: QUERE ORTE JHON AQUINO LARA CÉSIBIAN	
	FACULTAD DE ARQUITECTURA	TITULO DEL PROYECTO ARQUITECTONICO: DISEÑO DE UN PARQUE BIBLIOTECA INTELIGENTE DISTRITO DE SAN JUAN DE LURIGANCHO, LIMA 2020	ASesor ESPECIALISTA (A): ARG. CERVANTES VELIZ OSCAR INLDY
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	DEPARTAMENTO: LIMA PROVINCIA: LIMA DISTRITO: SAN JUAN DE LURIGANCHO	ESCALA: 1/75 PLANO: PLANO DE EVACUACION: SECTOR CULTURAL	COD. LAMINA: EV-11 29/06/2020



LEYENDA		
N°	DESCRIPCION	SIMBOLO
1	SEÑAL DE SALIDA EN DINTEL DE PUERTA	
2	SEÑAL DE EVACUACION DERECHA E IZQUIERDA	
3	SEÑAL DE EVACUACION POR ESCALERA	
4	SEÑAL DE ZONA SEGURA EN CASO DE SISMO	
5	EXTINTOR PORTATIL PGS / CO ₂ / H ₂ O	
6	SEÑAL DE ALTO RIESGO	
7	SEÑAL DE PROHIBIDO EL INGRESO	
8	SEÑAL DE PULSADOR DE ALARMA	
9	DETECTO DE HUMO	
10	SEÑAL DE LUCES DE EMERGENCIA	
11	SEÑAL DE CAPACIDAD DE AFORO	
12	SEÑAL DE BOTIQUIN	
13	SEÑAL DE POZO A TIERRA	
14	SEÑAL DE SERVICIOS HIGIENICOS	
15	SEÑAL DE PROHIBIDO FUMAR	
16	SEÑAL DE SERVICIOS HIGIENICOS	
17	ATENCION PREFERENCIAL	

3ERA PLANTA - EVACUACION
Esc. 1/75

 UCV UNIVERSIDAD CECILIA UCHIRI VENEZUELA	TITULO DE INVESTIGACION: DISEÑO DE UNA BIBLIOTECA PÚBLICA Y COOPERACIÓN SOCIAL CASO: BIBLIOTECA CÍRCULO ALFONSO... DISTRITO DE SAN JUAN DE LURIGANCHO, LIMA - 2020	TESISISTA: QUISEP ORTIZ JHON AGUIRRE LARA CRISTHIAN	
	TITULO DE PROYECTO ARQUITECTÓNICO: DISEÑO DE UN PARQUE BIBLIOTECA INTRIGANTE DISTRITO DE SAN JUAN DE LURIGANCHO - LIMA 2020	ASesor ESPECIALISTA: ARQ. CRIVANTEL VEBIS OSCAR FREDY	ESCALA: 1:75
FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	DEPARTAMENTO: IIBA INGENIERIA: IBA DISEÑO: SAN JUAN DE LURIGANCHO	PLANOS: PLANO DE EVACUACION SECCION CULTURAL	COD. LAMINA: EV-12 FECHA: 29/06/2022



LEYENDA		
N°	DESCRIPCION	SIMBOLO
1	SEÑAL DE SALIDA EN DINTEL DE PUERTA	
2	SEÑAL DE EVACUACION DERECHA E IZQUIERDA	
3	SEÑAL DE EVACUACION POR ESCALERA	
4	SEÑAL DE ZONA SEGURA EN CASO DE SISMO	
5	EXTINTOR PORTATIL POS / CO ₂ / H ₂ O	
6	SEÑAL DE ALTO RIESGO	
7	SEÑAL DE PROHIBIDO EL INGRESO	
8	SEÑAL DE PULSADOR DE ALARMA	
9	DETECTO DE HUMO	
10	SEÑAL DE LUCES DE EMERGENCIA	
11	SEÑAL DE CAPACIDAD DE AFORO	
12	SEÑAL DE BOTIQUIN	
13	SEÑAL DE POZO A TIERRA	
14	SEÑAL DE SERVICIOS HIGIENICOS	
15	SEÑAL DE PROHIBIDO FUMAR	
16	SEÑAL DE SERVICIOS HIGIENICOS	
17	ATENCION PREFERENCIAL	

4TA PLANTA - EVACUACION
Esc. 1/75

	TITULO DE INVESTIGACION: DISEÑO DE UNA BIBLIOTECA PÚBLICA Y COHESIÓN SOCIAL CASO: BIBLIOTECA CIRO ALLGRIA - DISTRITO DE SAN JUAN DE LURIGANCHO - LIMA 2020		TESIS: QUINTO DE JUNIO AQUINO LARA CRISTIAN
	TITULO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO: DISEÑO DE UN PARQUE BIBLIOTECA (IN)ILUEN (L) DISTRITO DE SAN JUAN DE LURIGANCHO - LIMA 2020		ASesor ESPECIALISTA: ARQ. CURYAN LIS VILAS CASCAR RREY
FACULTAD DE ARQUITECTURA	DISEÑO DE UN PARQUE BIBLIOTECA (IN)ILUEN (L) DISTRITO DE SAN JUAN DE LURIGANCHO - LIMA 2020		ESCALA: 1/75
PSICIA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	DISEÑO DE UN PARQUE BIBLIOTECA (IN)ILUEN (L) DISTRITO DE SAN JUAN DE LURIGANCHO - LIMA 2020	PLANOS: PLANO DE EVACUACION SECTOR CULTURAL	FECHA: 25/06/2022
			EV-13

7.3.4. INFORMACION COMPLEMENTARIA



Figura 176: 3D Parque biblioteca 2



Figura 177.3D Parque biblioteca 3

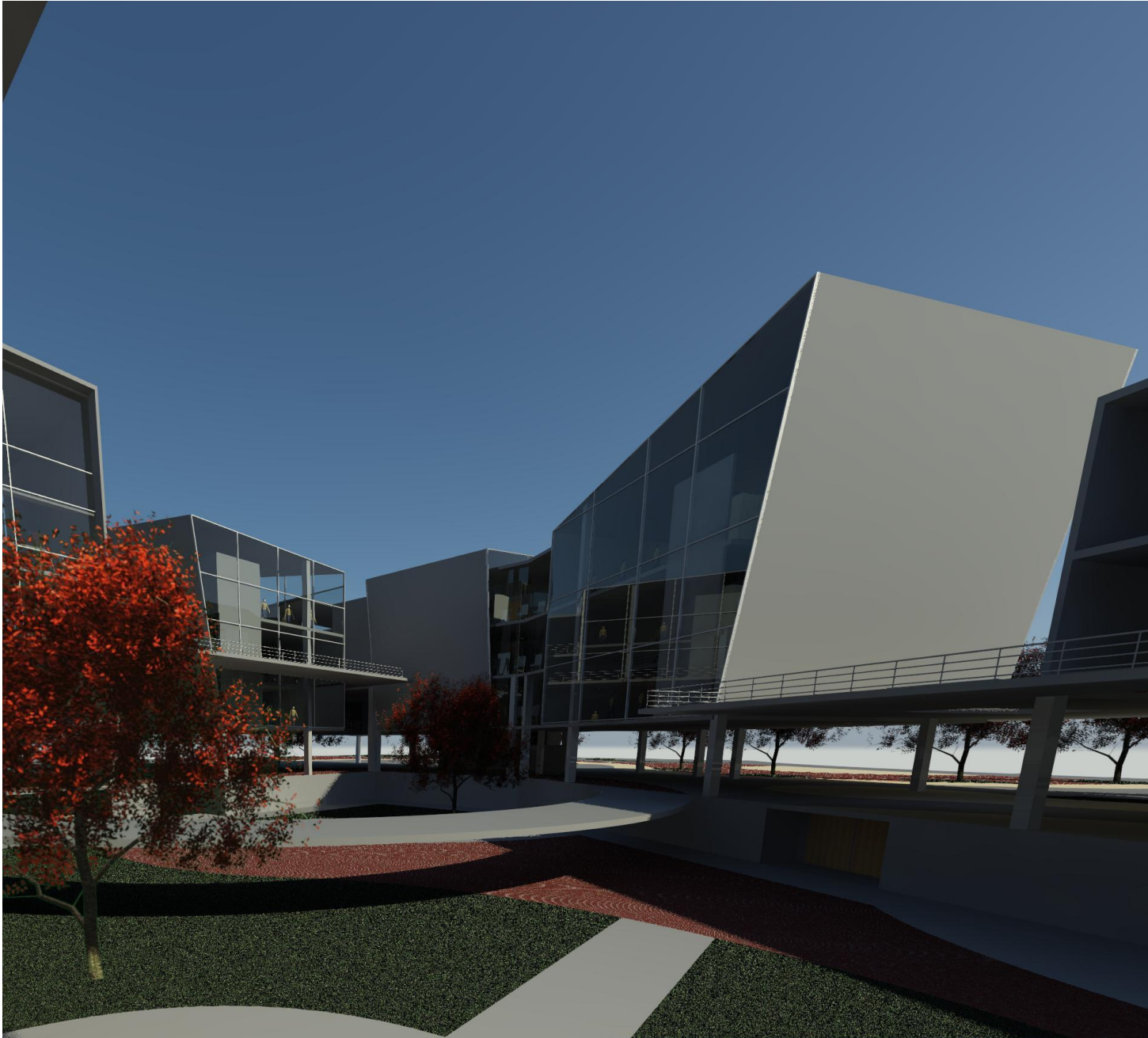


Figura 178: 3D parque biblioteca 4



Figura 179 :3D Parque biblioteca 5

REFERENCIAS

Armely, S. A. (2018). Parque biblioteca sostenible como agente de cambio en la acupuntura social urbana, caso San Juan de Lurigancho, Lima 2018. Universidad Cesar Vallejo, Lima.

Borja, J. (2013). *Espacio público y derecho a la ciudad*. Barcelona.

Cañedo, T. (2013). La práctica docente en educación superior: una mirada hacia su complejidad. *Scielo*, 15-35.

Casagande, M. (2013). *Biourban acupuntura*. Venecia: Angelo Abbate.

Castro, C. (2016). *Propuesta para el desarrollo de las bibliotecas públicas municipales en el Perú*. Lima.

CEPAL. (2008). *Panorama Social de América Latina*. BID. Cortes, N. (2013). *La problemática del espacio público*. Lima.

Cuadros, J., Valencia, J., & Arias, A. (2017). *Parques Biblioteca: un modelo bibliotecario y de equipamiento urbano para Latinoamérica*. Medellín.

Díaz, J. (2013). *La privatización del espacio público en una ciudad sub-institucionalizada*. Lima.

Giraldo, H. (2008). Parques biblioteca de Medellín-Colombia. un ejemplo de rehabilitación urbana y recuperación de tejido social. *Dialnet*, 20-45.

Giraldo, Y., Román, G., & Quiroz, R. (2009). *La biblioteca pública como ambiente educativo*. Medellín.

Jaramillo, O. (2011). *La biblioteca pública, lugar para la construcción de ciudadanía: una mirada desde la educación social*. Universidad de Antioquia.

Jaramillo, O. (2012). *La formación ciudadana, dinamizadora de procesos de la*

transformacion social desde la biblioteca pública. Interamericana de biblioteca tecnología .

Jeinson, J. (1998). *Mapeo de cohesión social del estado de la investigación canadiense*. Toronto: Canadian Policy Research Networks.

Jenson, J. (1998). *Mapping social cohesion: the state of canadian research* . Toronto.

Lang, P. (2009). *Cohesión social en Europa y las américas*. Belgica: Editions scientifiques.

Lara, J. (11 de Mayo de 2019). La agonía de las bibliotecas municipales: 16 distritos de Lima y Callao no tienen salas públicas de lectura. *Sucesos*, págs. 1-2.

Lerner, J. (2011). *Acumputura Urbana*. Rio de janeiro: APELLANA.

Lima como vamos. (2018). *Encuesta lima como vamos 2018- IX Informe de percepción sobre calidad de vida en Lima y Callao*. Lima.

Oshige, C. (2014). *Ocupa tu calle: Espacios públicos de calidad*. Lima.

Peña, G. (2011). Las bibliotecas públicas de Medellín como motor de cambio social y urbano de la ciudad. *Bid*, 2-3.

Torres, F. (2005). *Los espacios públicos en la ciudad multicultural*. Valencia.

Urday, S. K. (2017). *Diseño de una Plaza Biblioteca Juvenil, para promover el desarrollo Social en el Sector 3 grupo 1 V.E.S 2017*. Universidad Cesar Vallejo, Lima.

Valencia, J., Cuadros, J., & Valencia, A. (2013). *Las bibliotecas públicas como escenarios de participación ciudadana e inclusión social*. Antoquia.

Andina. (21 de 04 de 2012). *Advierten indicios de mal uso de parques y áreas públicas en Comas*, pág. 1.

Bermudez. (24 de Marzo de 2019). Mal parqueo, un problema que no para de crecer. *El Heraldó* .

Berrios, M. (2013). En Lima solo hay unas 50 bibliotecas y no cuentan con personal capacitado. *La República*.

- Borja, J. (2000). Laberintos urbanos en America latina . *Espacio publico y ciudadania*.
- Castro, C. (2017). *La Biblioteca Nacional del Perú y las bibliotecas públicas municipales: avances y perspectivas*. Obtenido de http://sisbib.unmsm.edu.pe/bibvirtual/Tesis/Human/Castro_A_C/cap_5.htm
- Cepal. (2007). Cohesión social inclusión y sentido de pertenencia en America Latina y el Caribe.
- Correo. (11 de 11 de 2016). E. *Este departamento del peru cuenta con 01 biblioteca publica para mas de 130 mil habitantes*, pág. 1.
- Cortez, E. (2013). *La composicion urbana la buena forma de hacer ciudad* . Lima.
- Cuadros, J., Valencia, J., & Valencia, A. (2013). Las Bibliotecas Públicas Como Escenarios De Participación Ciudadana E Inclusión Social. *Rastros Rostros*, 73-81.
- Cuadros-Rodríguez, J., Valencia, j., & Valencia-Arias, A. (2013). Las bibliotecas públicas como escenarios de participación ciudadana e inclusión social. *Rastros Rostros*.
- Decreto municipal de Medellin. (2007). *Decreto 409 de 2007 Reglamentacion especifica*. Medellin .
- Dirección de Investigaciones en Bibliotecología. (2007). *La biblioteca escolar en el contexto peruano*. Lima. Lima: Biblioteca Nacional del Peru.
- El comercio . (11 de 05 de 2019). *La agonía de las bibliotecas municipales: 16 distritos de Lima y Callao no tienen salas públicas de lectura*, pág. 1.
- Escorcía, C. B. (23 de 10 de 2014). Publimetro. *Los tres problemas del espacio publico Bogotano* , pág. 1.
- Gestion. (25 de 04 de 2019). *Lima es la única ciudad en Latinoamérica en la que se paga para ingresar a parques públicos*, pág. 1.
- Giani, A. (03 de 2011). Obtenido de Epub: <http://epurb.blogspot.com/2011/03/restricciones-en-el-uso-del-espacio.html>
- Giraldo , Y., Román, G., & Quiroz , R. (2009). La biblioteca pública como ambiente educativo para el encuentro ciudadano: un estudio en la Comuna. *Revista Interamericana de Bibliotecología*, 32(1), 47-84.
- Giraldo, H. (2010). Parques Bibliotecas De Medellín Colombia – Un Ejemplo De Rehabilitación Urbana Y Recuperación De Tejido Social. *la ciudad viva*, 52-55.
- Heraldo, E. (02 de 12 de 2018). Mal parqueo, un problema que no para de crecer. *Las tareas pendientes del distrito en espacio publico* , pág. 1.

- INEI. (2003). *Las Bibliotecas del Sistema Universitario Público Peruano*.
- INEI. (2017). *Comprendido estadístico provincia de Lima* . Lima.
- INEI. (2017). *Población censada de 15 años a más, logro estudiar educación secundaria, según departamento*. Lima.
- INEI. (2017). *Población censada de 15 años a más, según nivel de educación alcanzado*. Lima.
- Jenson. (1998). Mapping social cohesion The State of Canadian Research.
- La Republica. (08 de Abril de 2018). *El Perú es el segundo país con las cifras más altas de inseguridad: solo Venezuela le gana*.
- Lang, P. (2009). Cohesión social en Europa y las Américas. Editions Scientifiques Internationales.
- Lara, G. (2019). La agonía de las bibliotecas municipales: 16 distritos de Lima y Callao no tienen salas públicas de lectura. *El Comercio* .
- Lerner, J. (2011). *Acupuntura urbana*. Rio de Janeiro:Apellana.
- Lima Como Vamos. (2014). Quinto informe de percepción sobre calidad de vida.
- Lima como vamos. (2017). *Evaluando la Gestión en Lima y Callao*. Lima.
- Lima Como Vamos. (2018). IX Informe de percepción sobre calidad de vida en Lima y Callao.
- Ministerio de Educación. (2015). *Informe de resultados de evaluación censal de estudiantes* . Lima.
- Ministerio de vivienda, construcción y saneamiento. (2011). *Sistema Nacional de Estándares de Urbanismo* . Lima.
- Oordt, G. v. (2017). *Transporte público, tránsito urbano y Seguridad Vial*. Lampadia, Lima.
- Peña, L. (2011). Las Bibliotecas Públicas De Medellín Como Motor De Cambio Social Y Urbano De La Ciudad. *Textos UniversitarioS de Biblioteconomía* , 1-11.
- Pérez, F. T. (2005). *Los espacios públicos en la ciudad multicultural. Reflexiones sobre dos parques en Valencia*.
- Pisa. (2015). *Pisa Resultados Clave*. OCDE.
- Sistema de consultas de resultados de evaluaciones . (2018). *Resultados de evaluaciones*. Lima.
- UNESCO. (2016). *Tasa de alfabetización de adultos por región y por sexo*. Instituto de estadística de la UNESCO .

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA VARIABLE DEPENDIENTE: COHESIÓN SOCIAL

N.º	DIMENSIONES / ítems	Claridad ¹		Pertinencia ²		Relevancia ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	ACEPTACION SOCIAL							
10	¿Qué tan de acuerdo está usted que el ambiente de igualdad social incentiva la unión de las personas?	/		/		/		
11	¿Qué tan de acuerdo está usted que la integración social es el factor principal para fortalecer los vínculos sociales?	/		/		/		
12	¿Qué tan de acuerdo está usted que vivir en armonía y paz logra la aceptación de las personas en un grupo determinado de la sociedad?	/		/		/		
	SENTIDO DE PERTENENCIA							
13	¿Qué tan de acuerdo está usted que la identidad en una sociedad fomenta la colectividad de las personas?	/		/		/		
14	¿Qué tan de acuerdo está usted que el bienestar social en una sociedad incentiva a las personas a formar parte de ella?	/		/		/		
15	¿Qué tan de acuerdo está usted que la responsabilidad promueve el orden en la sociedad?	/		/		/		
	PARTICIPACION CIUDADANA							
16	¿Qué tan de acuerdo está usted que interactuar entre personas ayuda a difundir alternativas de solución para resolver los conflictos de la sociedad?	/		/		/		
17	¿Qué tan de acuerdo está usted que la comunicación entre los ciudadanos es el factor principal que promueve el vínculo entre los integrantes de su comunidad?	/		/		/		
18	¿Qué tan de acuerdo está usted que las normas compartidas ayudan al desarrollo de comportamientos y conductas sociales?	/		/		/		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): _____

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [] No aplicable [] 29 de 10 del 2018

Apellidos y nombre s del juez evaluador: Kcont. Rvadeneyra Pedro Miguel DNI: 06978876

Especialidad del evaluador: Magister en Gestion Publica

¹ Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

² Pertinencia: Si el ítem pertenece a la dimensión.

³ Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión



CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA VARIABLE INDEPENDIENTE: BIBLIOTECA PÚBLICA

N°	DIMENSIONES / ítems	Claridad ¹		Pertinencia ²		Relevancia ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
ESPACIO EDUCATIVO								
1	¿Qué tan de acuerdo está usted que la ludoteca desarrolla un aprendizaje interactivo en los usuarios de la biblioteca?	/		/		/		
2	¿Qué tan de acuerdo está usted que la sala de lectura es un espacio indispensable en la biblioteca para un mejor rendimiento en la comprensión lectora?	/		/		/		
3	¿Qué tan de acuerdo está usted que el uso de la sala de internet facilita el acceso a la información académica y científica?	/		/		/		
ESPACIO CULTURAL								
4	¿Qué tan de acuerdo está usted que el auditorio es un escenario contribuyente a realizar conferencias culturales?	/		/		/		
5	¿Qué tan de acuerdo está usted que el pabellón de arte permite observar trabajos culturales realizados por los usuarios?	/		/		/		
6	¿Qué tan de acuerdo está usted que el museo permite conocer la cultura e historia en el distrito de san Juan de Lurigancho?	/		/		/		
ESPACIO SOCIAL								
7	¿Qué tan de acuerdo está usted que la sala de uso múltiple, presta el espacio para realizar debates sociales?	/		/		/		
8	¿Qué tan de acuerdo está usted que la plaza es un espacio público donde se fomenta las relaciones sociales?	/		/		/		
9	¿Qué tan de acuerdo está usted que la sala de exposiciones permite interactuar con los demás usuarios?	/		/		/		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): _____

Opinión de aplicabilidad: Aplicable No aplicable después de corregir [] No aplicable [] 28 de OCT del 2018

Apellidos y nombre s del juez evaluador: POLO ROMERO LIBERTAD DNI: 06104523

Especialidad del evaluador: ARQUITECTURA - URBANISTA

¹ Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo
² Pertinencia: Si el ítem pertenece a la dimensión.
³ Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión


 Polo Romero Libertad

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA VARIABLE INDEPENDIENTE: BIBLIOTECA PÚBLICA

Nº	DIMENSIONES / ítems	Claridad ¹		Pertinencia ²		Relevancia ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
1	¿Está usted de acuerdo que la ludoteca permite desarrollar un aprendizaje interactivo en los usuarios de la biblioteca?	✓		✓		✓		
2	¿Está usted de acuerdo que la sala de lectura es un espacio indispensable en la biblioteca para un mejor rendimiento en la comprensión lectora?	✓		✓		✓		
3	¿Qué tan de acuerdo está usted que el uso de la sala de internet facilita el acceso a la información académica y científica?	✓		✓		✓		
	ESPACIO CULTURAL	Si	No	Si	No	Si	No	
4	¿Está usted de acuerdo que el auditorio es un escenario contribuyente a realizar conferencias culturales?	✓		✓		✓		
5	¿Está usted de acuerdo que el pabellón de arte permite observar trabajos culturales realizados por los usuarios?	✓		✓		✓		
6	¿Qué tan de acuerdo está usted que el museo permite conocer la cultura e historia en el distrito de san Juan de Lurigancho?	✓		✓		✓		
	ESPACIO SOCIAL	Si	No	Si	No	Si	No	
7	¿Qué tan de acuerdo está usted que la sala de uso múltiple, presta el espacio para realizar debates sociales?	✓		✓		✓		
8	¿Qué tan de acuerdo está usted que la plaza es un espacio público donde se fomenta las relaciones sociales?	✓		✓		✓		
9	¿Qué tan de acuerdo está usted que la sala de exposiciones permite interactuar con los demás usuarios?	✓		✓		✓		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): Hay suficiencia

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [✓] No aplicable []

.P.B...de octubre del 2018

Apellidos y nombres del juez evaluador: UTIA CURSINOS, Fernando Herman DNI: 96102532

Especialidad del evaluador: Arquitectura, Arte y Fotografía

¹ Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo
² Pertinencia: Si el ítem pertenece a la dimensión.
³ Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión



CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA VARIABLE DEPENDIENTE: COHESIÓN SOCIAL

N.º	DIMENSIONES / ítems	Claridad ¹		Pertinencia ²		Relevancia ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	ACEPTACION SOCIAL							
10	¿Qué tan de acuerdo está usted que el ambiente de igualdad social incentiva la unión de las personas?	✓		✓		✓		
11	¿Qué tan de acuerdo está usted que la integración social es el factor principal para fortalecer los vínculos sociales?	✓		✓		✓		
12	¿Qué tan de acuerdo está usted que vivir en armonía y paz logra la aceptación de las personas en un grupo determinado de la sociedad?	✓		✓		✓		
	SENTIDO DE PERTENENCIA							
13	¿Qué tan de acuerdo está usted que la identidad en una sociedad fomenta la colectividad de las personas?	✓		✓		✓		
14	¿Qué tan de acuerdo está usted que el bienestar social en una sociedad incentiva a las personas a formar parte de ella?	✓		✓		✓		
15	¿Qué tan de acuerdo está usted que la responsabilidad promueve el orden en la sociedad?	✓		✓		✓		
	PARTICIPACION CIUDADANA							
16	¿Qué tan de acuerdo está usted que interactuar entre personas ayuda a difundir alternativas de solución para resolver los conflictos de la sociedad?	✓		✓		✓		
17	¿Qué tan de acuerdo está usted que la comunicación entre los ciudadanos es el factor principal que promueve el vínculo entre los integrantes de su comunidad?	✓		✓		✓		
18	¿Qué tan de acuerdo está usted que las normas compartidas ayudan al desarrollo de comportamientos y conductas sociales?	✓		✓		✓		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): Hay suficiencia

Opinión de aplicabilidad: **Aplicable [M]** **Aplicable después de corregir []** **No aplicable []** ..26...de...del 2018

Apellidos y nombre s del juez evaluador: UTIA CHILINDA FERNANDA HERNANDEZ DNI: 06.10.25.32

Especialidad del evaluador: Arquitecto, Urbanista, y Psicólogo

¹ Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo
² Pertinencia: Si el ítem pertenece a la dimensión.
³ Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

F.S.O.