



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

“Escuela de artes escénicas incorporando espacios polivalentes”

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:

Arquitecto

AUTORES:

Cano Choque, Darwin Bryam (ORCID: 0000-0001-9155-5367)

Quiroz Silva, James Eduardo (ORCID: 0000-0002-7367-8977)

ASESORES:

Mg. Arq. Cruzálegui Roldan, Carmen (ORCID: 0000-0003-4469-3446)

Mg. Arq. Morales Aznarán, Lizeth Adriana (ORCID: 0000-0001-8582-9245)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Arquitectura

CHIMBOTE – PERÚ

2022

DEDICATORIA

Este trabajo, primeramente se lo dedico a Dios, a mi señora madre, que, por su esfuerzo, dedicación y apoyo incondicional ha podido darme una buena educación, por tanto, estoy eternamente agradecido, pues he logrado finalizar mis estudios y cumplir mis metas; a mi familia, por todo el cariño brindado hacia mi persona, sus palabras de aliento y compañía durante mi vida cotidiana, me han dado las fuerzas para poder seguir adelante.

Muchas gracias a todos.

Quiroz Silva, James Eduardo

Va dedicado, a mi familia, amigos y colegas que me apoyaron y fueron parte de este proyecto que al fin logro culminar.

Cano Choque, Darwin Bryam

AGRADECIMIENTO

Agradecemos a Dios, por habernos brindado paciencia para culminar satisfactoriamente nuestros estudios.

A nuestras familias, por el esfuerzo y dedicación, y por ser el motivo principal para cumplir nuestros objetivos.

A los docentes que nos acompañaron en este camino, por brindarnos las herramientas necesarias, y conocimientos que nos sirvieron de mucho para poder realizar nuestra tesis.

ÍNDICE DE CONTENIDO

Carátula	I
Dedicatoria	II
Agradecimiento	III
Índice de contenido	IV
Índice de tablas	VIII
Índice de figuras	IX
Resumen	XV
Abstract	XVI

I. INTRODUCCIÓN

1.1 Planteamiento del Problema/Realidad Problemática.....	1
1.2 Objetivo del Proyecto	
1.2.1 Objetivo General.....	6
1.2.2 Objetivos Específicos.....	6

II. MARCO ANÁLOGO

2.1 Estudio de Casos Urbano-Arquitectónicos similares	
2.1.1 Síntesis de los casos estudiados.....	12
2.1.2 Matriz comparativa de aportes de casos.....	20

III. MARCO NORMATIVO

3.1 Síntesis de Leyes, Normas y Reglamentos aplicados en el proyecto Urbano Arquitectónico.....	21
--	----

IV. FACTORES DE DISEÑO

4.1 CONTEXTO	
--------------	--

4.1.1 Lugar...	27
4.1.2 Condiciones Climáticas.....	30
4.2 PROGRAMA ARQUITECTÓNICO	
4.2.1 Aspectos Cualitativos	
4.2.1.1 Tipos de usuarios y necesidades.....	31
4.2.2 Aspectos Cuantitativos	
4.2.2.1 Cuadro de Áreas.....	33
4.3 ANÁLISIS DEL TERRENO	
4.3.1 Ubicación del Terreno.....	39
4.3.2 Topografía del Terreno.....	40
4.3.3 Morfología del Terreno.....	41
4.3.4 Estructura Urbana.....	42
4.3.5 Vialidad y Accesibilidad.....	43
4.3.6 Relación con el Entorno.....	45
4.3.7 Parámetros Urbanísticos y Edificatorios.....	48

II. PROPUESTA DEL PROYECTO URBANO ARQUITECTÓNICO

5.1 CONCEPTUALIZACIÓN DEL OBJETO URBANO ARQUITECTÓNICO	
5.1.1 Ideograma Conceptual.....	49
5.1.2 Criterios de Diseño.....	50

5.1.3 Partido Arquitectónico.....	52
5.2 ESQUEMA DE ZONIFICACIÓN.....	53
5.3 PLANOS ARQUITECTÓNICOS DEL PROYECTO	
5.3.1 Plano de Ubicación y Localización.....	59
5.3.2 Plano Perimétrico – Topográfico... ..	60
5.3.3 Plano General.....	61
5.3.4 Planos de Distribución del Plano General por Niveles	63
5.3.5 Planos de Cortes del Plano General	67
5.3.6 Planos de Elevaciones del Plano General	68
5.3.7 Planos de Distribución del Sector por Niveles.....	69
5.3.8 Planos de Elevaciones del Sector.....	80
5.3.9 Planos de Cortes del Sector.....	85
5.3.10 Planos de Detalles Arquitectónicos.....	93
5.3.11 Planos de Seguridad	
5.3.11.1 Planos de Señalética	97
5.3.11.2 Planos de Evacuación.....	103
5.4 MEMORIA DESCRIPTIVA DE ARQUITECTURA.....	109
5.5 PLANOS DE ESPECIALIDADES DEL PROYECTO (SECTOR ELEGIDO)	

5.5.1 PLANOS BÁSICOS DE ESTRUCTURAS	
5.5.1.1 Plano de Cimentación.....	117
5.5.1.2 Planos de estructuras de losas y techos	119
5.5.2 PLANOS BÁSICOS DE INSTALACIONES SANITARIAS	
5.5.2.1 Planos de Distribución de Redes de Agua Potable y contra Incendio por Niveles	126
5.5.2.2 Planos de Distribución de Redes de Desagüe y Pluvial por Niveles.....	132
5.5.3 PLANOS BÁSICOS DE INSTALACIONES ELECTROMECAÑICAS	
5.5.3.1 Planos de distribución de redes de instalaciones eléctricas (alumbrado y tomacorrientes)	138
5.6 INFORMACIÓN COMPLEMENTARIA	
5.6.1 Animación virtual (Recorridos y 3D del proyecto).....	147
III. CONCLUSIONES	158
IV. RECOMENDACIONES.....	159
REFERENCIAS	160
ANEXOS	162

ÍNDICE DE TABLAS

<i>Tabla 1: Población Total Distrito de Nuevo Chimbote</i>	1
<i>Tabla 2: Población Total Distrito de Ica</i>	2
<i>Tabla 3: Escuelas de formación artística en la región Áncash</i>	2
<i>Tabla 4: Escuelas de formación artística en la región Ica</i>	3
<i>Tabla 5: Cuadro síntesis del caso N°01</i>	12
<i>Tabla 6: Cuadro síntesis de caso N°02</i>	16
<i>Tabla 7: Matriz comparativa de aportes de casos</i>	20
<i>Tabla 8: Ciudad de Nuevo Chimbote: tipos de centros educativos</i>	22
<i>Tabla 9: Temperaturas durante el año en Nuevo Chimbote</i>	30
<i>Tabla 10: Caracterización y necesidades del usuario</i>	32
<i>Tabla 11: Programa arquitectónico, zona administrativa</i>	33
<i>Tabla 12: Programa arquitectónico, zona de servicios generales</i>	35
<i>Tabla 13: Programa arquitectónico, zona educativa</i>	36
<i>Tabla 14: Programa arquitectónico, zona comercio</i>	37
<i>Tabla 15: Programa arquitectónico, zona de espacios polivalentes</i>	38

ÍNDICE DE FIGURAS

<i>Figura 1: Danzas en losas deportivas.....</i>	<i>3</i>
<i>Figura 2: Centro cultural centenario del distrito de Chimbote.....</i>	<i>4</i>
<i>Figura 3: Evolución de la matrícula de educ. superior no universitaria artística.</i>	<i>5</i>
<i>Figura 4: Ubicación de la facultad de bellas artes</i>	<i>7</i>
<i>Figura 5: Diseño estratégico de corredores.....</i>	<i>8</i>
<i>Figura 6: Vista en planta de la facultad de bellas artes.....</i>	<i>8</i>
<i>Figura 7: Espacios interiores de la facultad de bellas artes.....</i>	<i>9</i>
<i>Figura 8: Espacios flexibles de la facultad</i>	<i>9</i>
<i>Figura 9: Ubicación del centro de artes escénicas</i>	<i>10</i>
<i>Figura 10: Planteamiento formal del edificio de artes escénicas</i>	<i>11</i>
<i>Figura 11: Distribución en el centro de artes escénicas... ..</i>	<i>11</i>
<i>Figura 12: Perú y la región de Ancash.....</i>	<i>27</i>
<i>Figura 13: Provincia del Santa.....</i>	<i>27</i>
<i>Figura 14: Historia de Áncash.....</i>	<i>28</i>
<i>Figura 15: Turismo en Áncash.....</i>	<i>28</i>
<i>Figura 16: Fiesta patronal de San Pedrito en Chimbote.....</i>	<i>29</i>
<i>Figura 17: Platos típicos de Vinzos... ..</i>	<i>29</i>
<i>Figura 18: Vientos en Nuevo Chimbote.....</i>	<i>30</i>
<i>Figura 19: Distrito de Nuevo Chimbote.....</i>	<i>39</i>
<i>Figura 20: Ubicación del terreno... ..</i>	<i>39</i>
<i>Figura 21: Zonificación de Nuevo Chimbote.....</i>	<i>40</i>
<i>Figura 22: Perfil topográfico del terreno... ..</i>	<i>40</i>
<i>Figura 23: Morfología del terreno.....</i>	<i>41</i>
<i>Figura 24: Perfil urbano de la Av. Argentina.....</i>	<i>41</i>
<i>Figura 25: Perfil urbano de la Av. F... ..</i>	<i>42</i>
<i>Figura 26: Perfil urbano de la futura via expresa.....</i>	<i>42</i>

<i>Figura 27: Tejido urbano de la ciudad de Nuevo Chimbote</i>	42
<i>Figura 28: Vías principales del terreno</i>	43
<i>Figura 29: Catedral de Nuevo Chimbote</i>	43
<i>Figura 30: Red de cobertura eléctrica</i>	44
<i>Figura 31: Red de cobertura de agua potable Nuevo Chimbote</i>	44
<i>Figura 32: Red de cobertura de agua potable Chimbote y Nuevo Chimbote</i>	45
<i>Figura 33: Relación con el entorno</i>	45
<i>Figura 34: Universidad Nacional del Santa</i>	46
<i>Figura 35: Universidad César Vallejo</i>	46
<i>Figura 36: Institución Educativa Pedro Pablo Atusparia</i>	47
<i>Figura 37: Institución Educativa Gastón Vidal Porturas</i>	47
<i>Figura 38: Parámetros urbanísticos del distrito de Nuevo Chimbote</i>	48
<i>Figura 39: Ideograma conceptual de la propuesta</i>	49
<i>Figura 40: Aspecto formal de la propuesta</i>	50
<i>Figura 41: Aspecto espacial de la propuesta</i>	51
<i>Figura 42: Aspecto conceptual de la propuesta</i>	51
<i>Figura 43: Vista frontal de la propuesta</i>	52
<i>Figura 44: Espacios exteriores de la propuesta</i>	52
<i>Figura 45: Zonificación planta baja</i>	53
<i>Figura 46: Zonificación primer nivel</i>	54
<i>Figura 47: Zonificación segundo nivel</i>	55
<i>Figura 48: Zonificación tercer nivel</i>	56
<i>Figura 49: Zonificación cuarto nivel</i>	57
<i>Figura 50: Zonificación quinto nivel</i>	58
<i>Figura 51: Plano de Ubicación y Localización</i>	59
<i>Figura 52: Plano perimétrico - topográfico</i>	60
<i>Figura 53: Plano general</i>	61

<i>Figura 54: Plano general primer nivel.....</i>	<i>62</i>
<i>Figura 55: Plano general segundo nivel.....</i>	<i>63</i>
<i>Figura 56: Plano general tercer nivel... ..</i>	<i>64</i>
<i>Figura 57: Plano general cuarto nivel.....</i>	<i>65</i>
<i>Figura 58: Plano general quinto nivel.....</i>	<i>66</i>
<i>Figura 59: Cortes generales... ..</i>	<i>67</i>
<i>Figura 60: Elevaciones generales.....</i>	<i>68</i>
<i>Figura 61: Sector A - Sótano... ..</i>	<i>69</i>
<i>Figura 62: Sector A – Primer piso... ..</i>	<i>70</i>
<i>Figura 63: Sector A – Segundo piso... ..</i>	<i>71</i>
<i>Figura 64: Sector A – Tercer piso.....</i>	<i>72</i>
<i>Figura 65: Sector A – Cuarto piso... ..</i>	<i>73</i>
<i>Figura 66: Sector B - Sótano... ..</i>	<i>74</i>
<i>Figura 67: Sector B – Primer piso</i>	<i>75</i>
<i>Figura 68: Sector B – Segundo piso... ..</i>	<i>76</i>
<i>Figura 69: Sector B – Tercer piso.....</i>	<i>77</i>
<i>Figura 70: Sector B – Cuarto piso... ..</i>	<i>78</i>
<i>Figura 71: Sector B – Quinto piso</i>	<i>79</i>
<i>Figura 72: Sector A – Fachada frontal.....</i>	<i>80</i>
<i>Figura 73: Sector A – Fachada posterior... ..</i>	<i>81</i>
<i>Figura 74: Sector B – Fachada frontal.....</i>	<i>82</i>
<i>Figura 75: Sector B – Fachada lateral... ..</i>	<i>83</i>
<i>Figura 76: Sector B – Fachada posterior... ..</i>	<i>84</i>
<i>Figura 77: Sector A – Corte A-A.....</i>	<i>85</i>
<i>Figura 78: Sector A – Corte B-B.....</i>	<i>86</i>
<i>Figura 79: Sector A – Corte C-C... ..</i>	<i>87</i>
<i>Figura 80: Sector A – Corte D-D.....</i>	<i>88</i>
<i>Figura 81: Sector B – Corte A-A.....</i>	<i>89</i>

<i>Figura 82: Sector B – Corte B-B</i>	90
<i>Figura 83: Sector B – Corte C-C</i>	91
<i>Figura 84: Sector B – Corte D-D</i>	92
<i>Figura 85: Detalle de puerta y ventana</i>	93
<i>Figura 86: Detalle de escalera</i>	94
<i>Figura 87: Detalle de ascensor</i>	95
<i>Figura 88: Detalle de baños</i>	96
<i>Figura 89: Señalética Sótano</i>	97
<i>Figura 90: Señalética primer piso</i> ..	98
<i>Figura 91: Señalética segundo piso</i>	99
<i>Figura 92: Señalética tercer piso</i>	100
<i>Figura 93: Señalética cuarto piso</i>	101
<i>Figura 94: Señalética quinto piso</i>	102
<i>Figura 95: Evacuación Sótano</i>	103
<i>Figura 96: Evacuación primer piso</i>	104
<i>Figura 97: Evacuación segundo piso</i>	105
<i>Figura 98: Evacuación tercer piso</i> ..	106
<i>Figura 99: Evacuación cuarto piso</i>	107
<i>Figura 100: Evacuación quinto piso</i>	108
<i>Figura 101: Análisis de caso</i>	110
<i>Figura 102: Ubicación geográfica</i>	111
<i>Figura 103: Sector A – cimentación sótano</i>	117
<i>Figura 104: Sector B – cimentación sótano</i>	118
<i>Figura 105: Sector A – Aligerado primer piso</i> ..	119
<i>Figura 106: Sector A – Aligerado segundo piso</i>	120
<i>Figura 107: Sector A – Aligerado tercer piso</i>	121
<i>Figura 108: Sector B – Aligerado primer piso</i> ..	122
<i>Figura 109: Sector B – Aligerado segundo piso</i>	123

<i>Figura 110: Sector B – Aligerado tercer piso</i>	124
<i>Figura 111: Sector B – Aligerado cuarto piso</i>	125
<i>Figura 112: Sector B - Inst. Sanitarias (agua) - sótano</i>	126
<i>Figura 113: Sector B - Inst. Sanitarias (agua) – primer piso</i>	127
<i>Figura 114: Sector B - Inst. Sanitarias (agua) – segundo piso</i>	128
<i>Figura 115: Sector B - Inst. Sanitarias (agua) – tercer piso</i>	129
<i>Figura 116: Sector A - Inst. Sanitarias (agua) - sótano</i>	130
<i>Figura 117: Sector A - Inst. Sanitarias (agua) – cuarto piso</i>	131
<i>Figura 118: Sector B - Inst. Sanitarias (desagüe) – primer piso</i>	132
<i>Figura 119: Sector B - Inst. Sanitarias (desagüe) – segundo piso</i>	133
<i>Figura 120: Sector B - Inst. Sanitarias (desagüe) – tercer piso</i>	134
<i>Figura 121: Sector B - Inst. Sanitarias (desagüe) – cuarto piso</i>	135
<i>Figura 122: Sector A - Inst. Sanitarias (desagüe) – sótano</i>	136
<i>Figura 123: Sector A - Inst. Sanitarias (desagüe) – tercer piso</i>	137
<i>Figura 124: Sector A - Inst. Eléctricas – sótano</i>	138
<i>Figura 125: Sector A - Inst. Eléctricas – primer piso</i>	139
<i>Figura 126: Sector A - Inst. Eléctricas – segundo piso</i>	140
<i>Figura 127: Sector A - Inst. Eléctricas – tercer piso</i>	141
<i>Figura 128: Sector A - Inst. Eléctricas – cuarto piso</i>	142
<i>Figura 129: Sector B - Inst. Eléctricas – sótano</i>	143
<i>Figura 130: Sector B - Inst. Eléctricas – primer piso</i>	144
<i>Figura 131: Sector B - Inst. Eléctricas – segundo piso</i>	145
<i>Figura 132: Sector B - Inst. Eléctricas – tercer piso</i>	146
<i>Figura 133: Render 3D – Vista 01</i>	147
<i>Figura 134: Render 3D – Vista 02</i>	148
<i>Figura 135: Render 3D – Vista 03</i>	149
<i>Figura 136: Render 3D – Vista 04</i>	150
<i>Figura 137: Render 3D – Vista 05</i>	151

<i>Figura 138: Render 3D – Vista 06</i>	152
<i>Figura 139: Render 3D – Vista 07</i>	153
<i>Figura 140: Render 3D – Vista 08</i>	154
<i>Figura 141: Render 3D – Vista 09</i>	155
<i>Figura 142: Render 3D – Vista 10</i>	156
<i>Figura 143: Render 3D – Vista 11</i>	157

RESUMEN

El proyecto surge debido a dos problemáticas, la primera se debe a la carencia de edificaciones referentes al arte escénico, en la ciudad de Nuevo Chimbote, por lo cual fue necesario recopilar datos informativos, estadísticos y cuantitativos; asimismo se identificó y comparó la relación de establecimientos similares de otras ciudades del país, como respuesta al problema, se planteó realizar una reciento que albergue actividades sobre las artes escénicas en Nuevo Chimbote para satisfacer las necesidades artísticas como es la música, danza y teatro de la población.

La segunda problemática, nace en base a la ausencia de espacios donde los usuarios puedan desarrollar sus presentaciones artísticas, se analizó la situación y se encontró ciertos lugares de la ciudad destinados como espacios públicos, pero éstos no son necesariamente “públicos”, ya que normalmente son desalojados por la misma municipalidad y los usuarios no pueden desarrollar con normalidad sus actividades, por lo cual no se puede generar una interacción efectiva entre la población y los artistas, como solución se plantea incorporar los espacios polivalentes en la Escuela de artes escénicas, de esta manera traerá como beneficio tanto a la población como a los usuarios artísticos mejorar la relación entre ambos y además generar una interacción social que permitirá repotenciar el interés en el arte.

Se plantea, en conclusión, una edificación eficiente funcionalmente, estéticamente y formalmente, que además tendrá como valor importante, fomentar la interacción social, mejorar las relaciones entre el usuario artístico y la población.

PALABRAS CLAVES: ARQUITECTURA, ESCUELA DE ARTES ESCÉNICAS, ESPACIOS POLIVALENTES

ABSTRACT

The project arises due to two problems, the first is due to the lack of buildings related to scenic art, in the city of Nuevo Chimbote and especially in the Ancash region, for which it was necessary to collect informative, statistical and quantitative data. Likewise, the relationship of similar establishments in several cities of the country was identified and compared, in response to the problem, it was proposed to carry out a School of Performing Arts in the city of Nuevo Chimbote to satisfy the artistic needs such as music, dance and theater of the population.

The second problem arises based on the absence of spaces where people can positively develop their artistic activities, the situation was analyzed and certain places in the city destined as public spaces were found, but these are not necessarily "public" ', since they are usually evicted by the municipality itself and users cannot carry out their activities normally, so an effective interaction between the population and artists cannot be generated, as a solution it is proposed to incorporate multipurpose spaces in the School of performing arts, in this way it will benefit both the population and the artistic users to improve the relationship between the two and also generate a social interaction that will allow the interest in art to be re-empowered.

In conclusion, a functionally, aesthetically and formally efficient building is proposed, which will also have as an important value, promoting social interaction, improving relations between the artistic user and the population.

KEYWORDS: ARCHITECTURE, SCHOOL OF PERFORMING ARTS,
MULTIPURPOSE SPACE

I. INTRODUCCIÓN

1.1 Planteamiento del Problema / Realidad problemática

Actualmente, Nuevo Chimbote carece de establecimientos dedicados a la formación artística, en este caso sobre artes escénicas, ni mucho menos cuentan con un espacio donde los usuarios específicos de este rubro, puedan realizar sus actividades sin problema alguno.

La cantidad poblacional de Nuevo Chimbote según el INEI, proyectada al 2020, es un total de 180 252 habitantes, en comparación con el distrito de Chimbote, que tiene una cantidad de 216 776 habitantes proyectada al año 2020.

Tabla 01: Población Total Distrito de Nuevo Chimbote.

**PERÚ: POBLACIÓN TOTAL PROYECTADA AL 30 DE JUNIO DE CADA AÑO,
SEGÚN DEPARTAMENTO, PROVINCIA Y DISTRITO, 2018 - 2020**

Ubigeo	Departamento, provincia y distrito	2018	2019	2020
021506	LACABAMBA	537	528	517
021507	LLAPO	633	629	624
021508	PALLASCA	2 533	2 529	2 517
021509	PAMPAS	4 105	3 902	3 697
021510	SANTA ROSA	1 146	1 148	1 147
021511	TAUCA	2 863	2 835	2 800
021600	POMABAMBA	26 773	26 760	26 675
021601	POMABAMBA	14 881	14 928	14 933
021602	HUAYLLÁN	3 130	3 094	3 051
021603	PAROBAMBA	6 421	6 404	6 369
021604	QUINUABAMBA	2 341	2 334	2 322
021700	RECUAY	18 174	18 154	18 085
021701	RECUAY	4 614	4 577	4 527
021702	CATAC	4 068	4 070	4 060
021703	COTAPARACO	423	409	394
021704	HUAYLLAPAMPA	648	614	580
021705	LLACLÍN	929	893	855
021706	MARCA	1 758	1 843	1 924
021707	PAMPAS CHICO	947	901	854
021708	PARARÍN	1 639	1 681	1 716
021709	TAPACOA	447	440	432
021710	TICAPAMPA	2 701	2 726	2 743
021800	SANTA	459 137	467 182	474 053
021801	CHIMBOTE	215 834	216 601	216 776
021802	CÁCERES DEL PERÚ	4 826	4 828	4 816
021803	COISHCO	16 941	17 236	17 491
021804	MACATE	3 346	3 315	3 275
021805	MORO	8 449	8 576	8 683
021806	NEPEÑA	14 601	14 742	14 846
021807	SAMANCO	5 022	5 129	5 225
021808	SANTA	21 748	22 242	22 689
021809	NUEVO CHIMBOTE	168 370	174 513	180 252
021900	SIHUAS	28 840	28 774	28 630

Fuente: Instituto Nacional de Estadística e Informática (INEI)

Asimismo, podemos ver la cantidad poblacional de Ica, que, cuentan con un total de 168 765 habitantes proyectada para el año 2020, en comparación con el distrito de Nuevo Chimbote, éste último le saca una diferencia de 11 487 habitantes.

Tabla 02: Población Total Distrito de Ica.

**PERÚ: POBLACIÓN TOTAL PROYECTADA AL 30 DE JUNIO DE CADA AÑO,
SEGÚN DEPARTAMENTO, PROVINCIA Y DISTRITO, 2018 - 2020**

Ubigeo	Departamento, provincia y distrito	2018	2019	2020
101103	CHACABAMBA	1 092	991	898
101104	APARICIO POMARES	4 942	4 857	4 754
101105	JACAS CHICO	1 118	1 062	1 006
101106	OBAS	4 002	3 846	3 684
101107	PAMPAMARCA	1 138	1 067	996
101108	CHORAS	2 072	1 971	1 869
110000	ICA	923 175	950 100	975 182
110100	ICA	421 151	433 860	445 752
110101	ICA	160 288	164 698	168 765
110102	LA TINGUIÑA	43 141	44 689	46 164
110103	LOS AQUIJES	23 802	24 761	25 686

Fuente: Instituto Nacional de Estadística e Informática (INEI)

Según el (MINEDU), a nivel regional en este caso en Áncash, precisamente en el distrito de Huaraz, como se puede ver en la tabla 03, solo cuenta con un centro de formación artística, la cual, según la data del censo del 2020, cuenta con treinta y seis (36) docentes y trescientos setenta y cuatro (374) alumnos.

Tabla 03: Escuelas de Formación Artística en la región Áncash

Código	Institucion Educativa	Modalidad	Gestión / Dependencia	Dirección de IE	Departamento / Provincia / Distrito	Alumnos (Censo educativo 2020)	Docentes (Censo educativo 2020)
0699702	DE FORMACION ARTISTICA	Superior Formación Artística	Sector Educación	AVENIDA LUZURIAGA 766	Áncash / Huaraz / Huaraz	374	36

Fuente: Ministerio de Educación (MINEDU)

Por su parte, en el distrito de Ica, ubicada en la región del mismo nombre, podemos visualizar en la tabla 04 que, a pesar de tener una población inferior al distrito de Nuevo Chimbote, cuentan con dos (02) centros de formación artística.

Tabla 04: Escuelas de Formación Artística en la región Ica

Código	Institucion Educativa	Modalidad	Gestión / Dependencia	Dirección de IE	Departamento / Provincia / Distrito	Alumnos (Censo educativo 2020)	Docentes (Censo educativo 2020)
0886549	FRANCISCO PEREZ ANAMPA (ERM)	Superior Formación Artística	Sector Educación	AVENIDA JUAN JOSE ELIAS 678	Ica / Ica / Ica	412	17
0679746	SERVULO GUTIERREZ ALARCON	Superior Formación Artística	Sector Educación	AVENIDA TUPAC AMARU S/N	Ica / Ica / Ica	165	31

Fuente: Ministerio de Educación (MINEDU)

En resumen, se deduce que, Nuevo Chimbote, a pesar de tener una población mayor a la del distrito de Ica, no tiene un equipamiento dedicado a la formación artística, y que por este motivo es necesario la realización de un lugar adecuado para la presentación de sus actividades.

En base a lo analizado anteriormente, se precisa que, en el distrito, hay establecimientos para realizar actividades artísticas enfocadas a la escena, pero son de uso exclusivamente de universidades, esto limita al usuario interesado en el tema que no tiene vínculo alguno con la universidad, y que por necesidad opta por buscar otros lugares como campos deportivos.



Figura 01: Danzas en losas deportivas, improvisando butacas para los espectadores.

Fuente: Elabor. propia

Asimismo, se requiere de ambientes con espacios amplios, bien iluminados, ventilados y con buen sistema acústico, justamente estas características escasean en el distrito, esto hace pensar que el gobierno local no le toma mucho interés al tema.

Cabe mencionar que en la provincia del Santa, no se cuenta con espacios adecuados para representaciones de nivel artístico, y si los hay, no cumplen con los estándares o infraestructura necesarias para brindar estos shows, si bien es cierto, hay espacios públicos donde las personas realizan sus actividades artísticas, sin embargo son desalojados por los mismos municipales (trabajadores de la municipalidad local), esto trae como consecuencia problemas para el usuario, ya que no pueden realizar sus presentaciones con normalidad y libertad.

Existe un centro dedicado a la cultura en Chimbote, sin embargo, carece de espacios amplios donde el usuario pueda realizar sus actividades, incluso haciendo uso del espacio de forma simultanea todo se resume a un solo nivel, lo que ocasiona una mezcla de ruidos de diversos tipos, que genera malestar en el usuario.



Figura 02: Centro cultural Centenario del distrito de Chimbote
Fuente: Elabor. propia

El interés respecto a la formación artística, va en aumento desde hace unos años, sin embargo, ha habido casos de personajes del medio mediático, que, sin

profesión o formación de ésta rama, han sacado provecho de su imagen pública y que de alguna manera confunden al espectador sobre la verdadera esencia de un artista profesional con formación académica.

Como se puede ver en la figura 03, dentro de los últimos años contados desde el 2015 al 2018, según el Ministerio de Educación (MINEDU), hubo incremento de estudiantes tanto a nivel de educación artística, así como formación artística, siendo un incremento en promedio de 0.24% cada año.

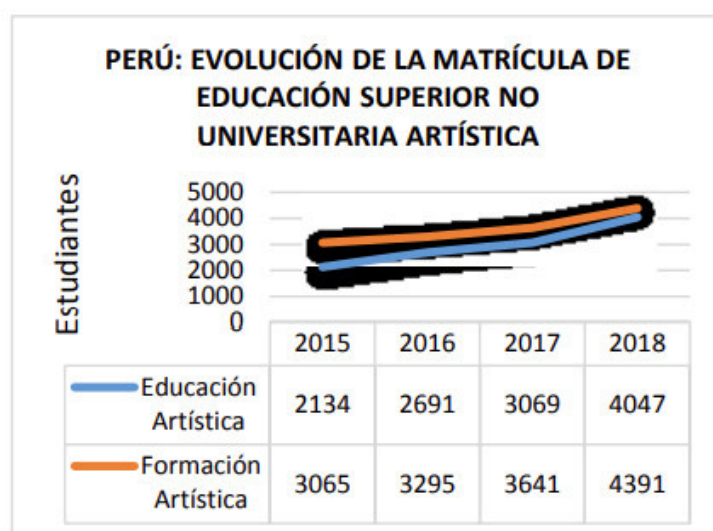


Figura 03: Evolución de la matrícula de educación superior no universitaria artística
Fuente: Ministerio de Educación (MINEDU)

De cierto modo, se ve en las calles, en su mayoría jóvenes realizando actividades asemejados a la danza, como el break dance, hip hop, danzas folclóricas, coreografías, así como actos relacionados al teatro, como los mimos, imitadores, humoristas, los que realizan monólogos, y respecto a la música, personas que se suben a los micros a cantar y también en las calles, incluso van a los restaurantes o por las zonas residenciales dando rienda suelta a su talento con la voz, asimismo hay niños y jóvenes que en verano llevan cursillos para tocar instrumentos, como piano, lira, bombo, tarola, trompeta, etc., bajo estas situaciones se ve reflejada la necesidad de contar con un lugar adecuado, que tenga confort y calidad en infraestructura para que puedan realizar sus presentaciones con normalidad, y no solamente eso sino que sirva ,además de difundir el arte escénico, también para formar a estas personas a un nivel profesional y satisfacer sus necesidades individuales y colectivas.

1.2 Objetivos del Proyecto

1.2.1 Objetivo General

Plantear un diseño de Escuela de artes escénicas incorporando espacios polivalentes, a fin de contribuir con la solución a los problemas identificados.

1.2.2 Objetivos Específicos

- Mejorar la formación artística a un nivel profesional, mediante la infraestructura adecuada, con la finalidad de satisfacer las necesidades de los ciudadanos.
- Fortalecer las competencias comunicativas, sociales, expresivas y creativas a través de la convivencia social haciendo uso de los espacios polivalentes.
- Proponer plataformas exteriores, con el fin de fomentar la interacción social y deprimirlas con el fin de generar espacios dinámicos.
- Plantear una arquitectura permeable con el propósito de mejorar la relación del espacio público y lo privado, otorgando conectividad a nivel visual, sonoro, sensorial y físico.

II. MARCO ANÁLOGO

2.1 Estudio de Casos Urbano-Arquitectónicos similares

Caso 01: Facultad de Bellas Artes Universidad La Laguna:

- Como análisis contextual, se encuentra ubicado en Santa Cruz de Tenerife, España, cerca de la autopista el norte, una de las principales vías del país, se sitúa dentro de un entorno heterogéneo, y separado del campus por la Av. Cesar Manrique, el terreno viene a ser una prolongación del espacio público del campus universitario.

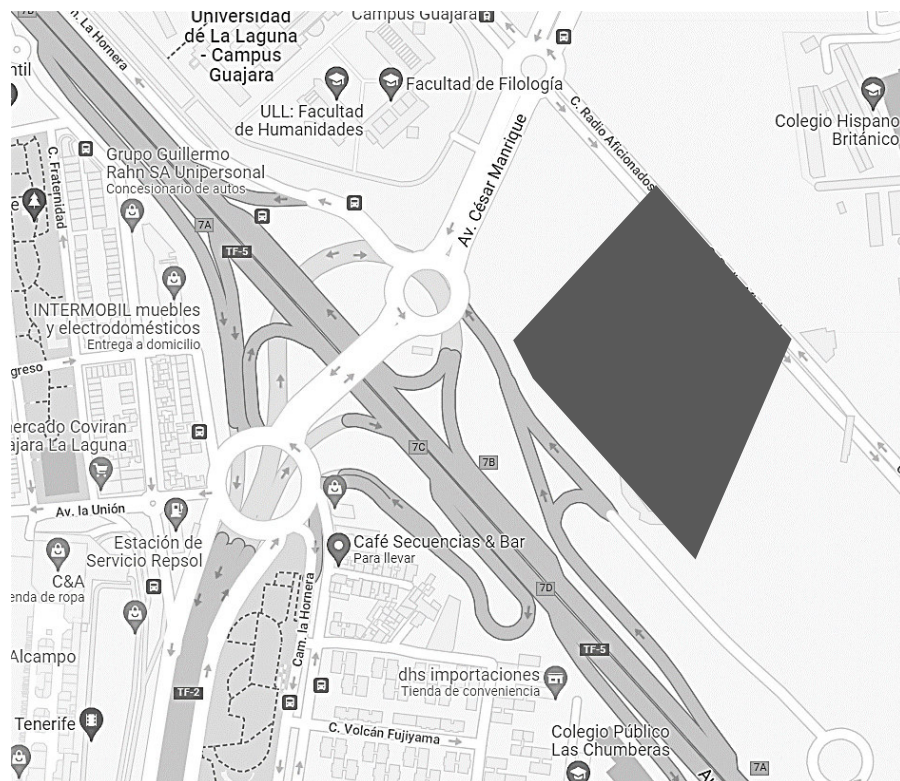


Figura 04: Ubicación de la facultad de bellas artes

Fuente: Google maps

- Como análisis bioclimático, en la ciudad, en promedio la temperatura durante el año varía entre 12° C a 24° C, los veranos normalmente son áridos, sin embargo, en invierno en clima llega a ser seco y despejado, el proyecto se encuentra ubicado y diseñado estratégicamente para que la proyección del sol no les dé a sus ambientes, planteando como solución los corredores como aberturas de 1 metro para que solo ingrese la ventilación y la iluminación de manera indirecta.



Figura 05: *Diseño estratégico de corredores.*

Fuente: *Archdaily*

- Respecto al análisis formal, el edificio adopta una forma curvada, como se observa en la figura 07, que sucesivamente se traslada a los niveles superiores, rodeando un par de patios interiores, y en uno de ellos se ubica la rampa de acceso que casualmente tiene la misma forma del recinto y hace que la circulación sea fluida y se propone un recorrido interesante.

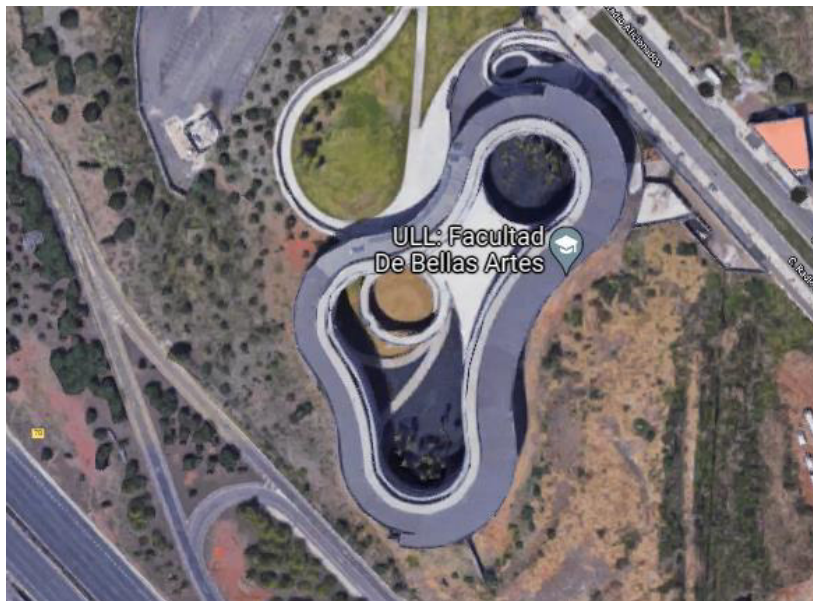


Figura 06: *Vista en planta de la facultad de bellas artes.*

Fuente: *Google maps*

- Por otro lado, en el análisis funcional, se configura como una traza envolvente con vacíos interiores, las cuales sirven como lugares de encuentro social, siempre abiertos, asimismo la edificación alberga en sus interiores espacios flexibles, que incluyen paredes móviles, como talleres, aulas, laboratorios y a su vez cuenta con grandes zonas de exhibición de dobles alturas y amplias áreas que permiten que el usuario se sienta cómodo dentro de las instalaciones.



Figura 07: Espacios interiores de la facultad de bellas artes.

Fuente: Archdaily



Figura 08: Espacios flexibles de la facultad.

Fuente: Archdaily

Caso 02: Centro de artes escénicas de la familia Marshall:

- Como análisis contextual, se ubica en la ciudad de Addison, en el estado de Texas, en Estados Unidos, funciona como un lugar estratégico ya que se encuentra en una intersección de calles como Midway Rd y Spring Valley Rd., este proyecto forma parte de un colegio.

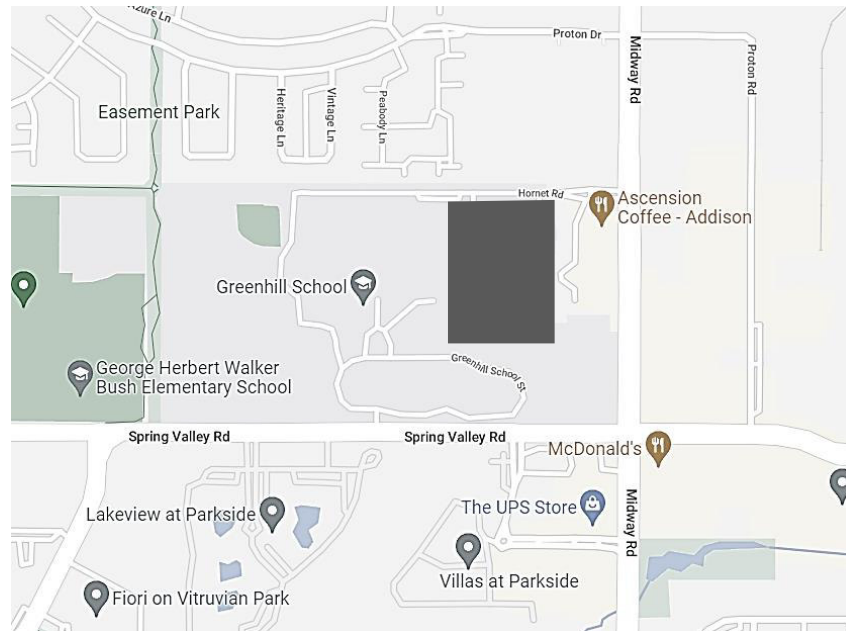


Figura 09: Ubicación del centro de artes escénicas.

Fuente: Google maps

- En el análisis bioclimático, en la ciudad de Addison, mayormente las épocas de verano son cálidas, desde finales de mayo hasta setiembre, por otra parte, los inviernos, son ventosos y parcialmente anda nublado, las temperaturas bordean desde los 3°C a 36° C.
- Respecto al análisis formal, el proyecto nace a partir de 3 prismas que se van uniendo hasta dar como resultado una composición volumétrica compacta, tiene también un volumen voladizo donde alberga las salas de danza, asimismo tiene un lado donde es transparente con ventanales que permiten visualizar la parte interior del edificio, permitiendo la conexión visual entre el interior con el exterior.

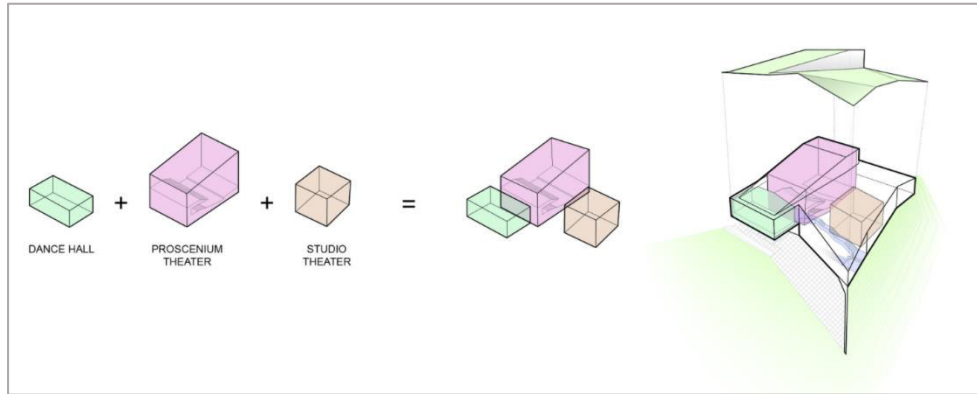
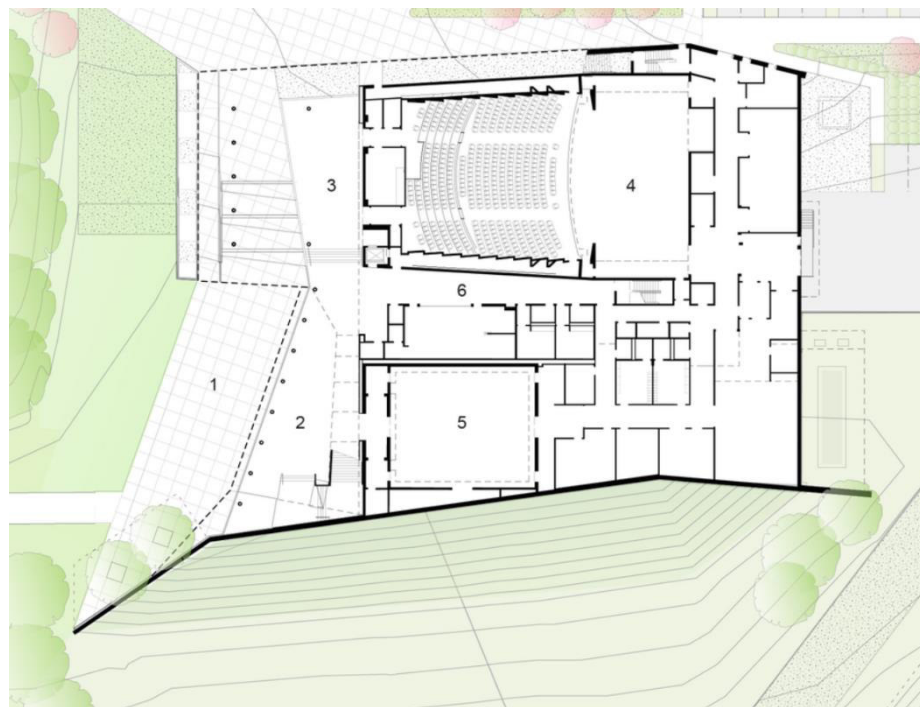


Figura 10: Planteamiento formal del edificio de artes escénicas.

Fuente: Archdaily

- Sobre el análisis funcional, en el primer nivel del edificio se distribuyen las zonas administrativas y servicio, además de algunos ambientes como aulas, el taller de teatro y el auditorio principal, en la segunda planta se ubica netamente la zona dedicada a la educación, algunos ambientes como laboratorios y salas de danza que es la volumetría voladiza.



- | | | | |
|---|-------------|---|--------------------|
| 1 | COURTYARD | 4 | PROSCENIUM THEATER |
| 2 | MAIN LOBBY | 5 | STUDIO THEATER |
| 3 | ENTRY LOBBY | 6 | MAIN GALLERY |

MARSHALL FAMILY PERFORMING ARTS CENTER

Figura 11: Distribución del centro de artes escénicas.

Fuente: Archdaily

2.1.1 Cuadro síntesis de los casos estudiados

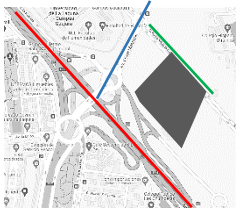

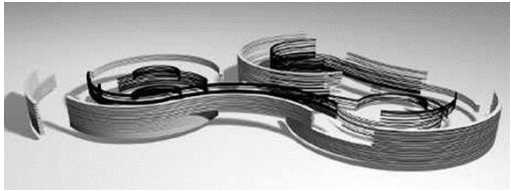



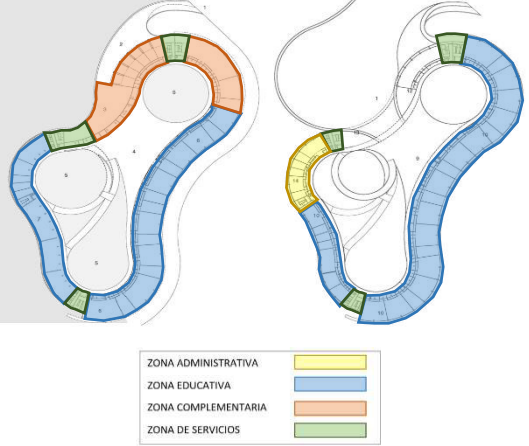
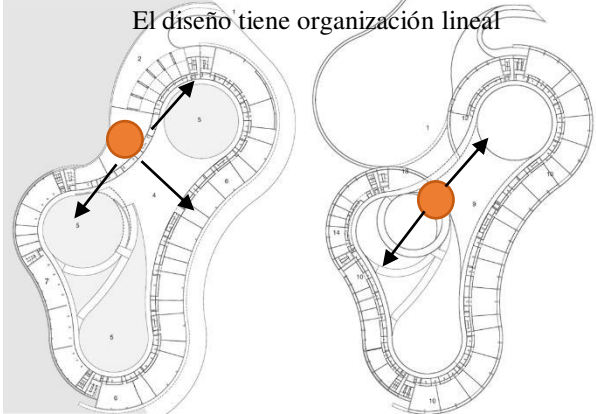

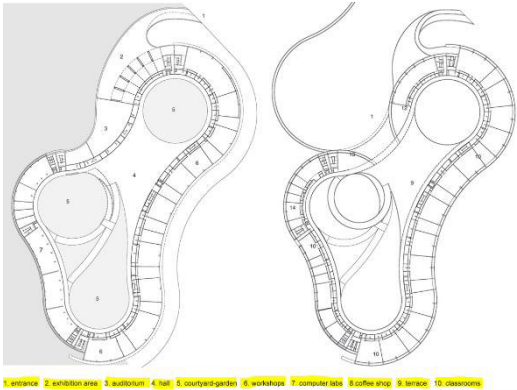
CUADRO SÍNTESIS DE CASOS ESTUDIADOS			
Caso N°	01	Nombre del proyecto	Facultad de Bellas Artes Universidad La Laguna
Datos Generales			
Ubicación: Santa Cruz de Tenerife, España	Proyectistas: GPY Arquitectos		Año de construcción: 2004
Resumen: Facultad de Bellas Artes de la Universidad La Laguna, ubicada como una prolongación del campus universitario, es dividida por una avenida importante de la ciudad española, tiene espacios internos que hacen interesante el proyecto.			
ANÁLISIS CONTEXTUAL			Conclusiones
Emplazamiento		Morfología del terreno	
El edificio se emplaza sobre una parcela que se encuentra bordeada de espacios al aire libre y las principales avenidas de la ciudad.		El terreno no tiene un terreno plano en su totalidad, ya que tiene pendientes y por lo tanto se plantearon desniveles.	
Análisis vial		Relación con el entorno	
Las principales avenidas son la autopista del norte y la av. Cesar Manrique, siendo el principal ingreso por la Calle Radio aficionados.		En el contexto mediato, se encuentran ubicadas parcelas y las principales avenidas.	
			Aportes
			Es un proyecto que con la funcionalidad y forma planteada, satisfacen las necesidades de los alumnos y docentes, los espacios que generan intercambio e interacción social trae como beneficio la repotenciación de la enseñanza artística.
			La ubicación es estratégica, ya que tiene vías principales cerca, lo que permite una fácil accesibilidad al recinto, y además las parcelas libres que rodean el terreno, hacen que las miradas se concentren en el edificio.

Tabla 05: Cuadro síntesis del Caso N° 01.

Fuente: Elabor. propia

ANÁLISIS BIOCLIMÁTICO		Conclusiones
<p>Clima</p> <p>Santa Cruz de Tenerife, presenta durante las épocas de verano, días calurosos y húmedos, mientras que en invierno, el clima tiende a ser seco y ventoso, mayormente los días son despejados durante todo el año.</p>	<p>Asoleamiento</p> <p>La salida del sol, comienza a las 07:00 am, y la puesta del sol a las 09:07 pm, la duración del día varía, el día más corto es el 21 de diciembre con 10 horas y 20 min, mientras que el día más largo es el 21 de junio con 13 horas y 57 min.</p>	<p>El clima en la ciudad es mayormente calurosa y húmeda.</p>
<p>Vientos</p> <p>Los vientos vienen del norte durante 10 meses de enero a noviembre, los meses de junio y agosto alcanza una velocidad de 24.1 km/h.</p>	<p>Orientación</p> <p>La orientación del proyecto es orientada al noreste y además es estratégica ya que evita que el sol dé directamente a sus aulas principales.</p>	

ANÁLISIS FORMAL		Conclusiones
Ideograma conceptual	Principios formales	La forma tiende a ser curvada, la cual se adapta perfectamente con el entorno y la topografía, la forma permite que la accesibilidad sea fluida tanto interna como exteriormente.
<p>La propuesta se basa en la representación de láminas curvadas que se ubican centralmente en la inmensa parcela, y estos jugaban interiormente hasta formar 2 patios grandes interiores que estaban conectados por medios de los pasillos.</p> 	<p>Tiene una trama envolvente, conformado por una serie de láminas superpuestas con perfiles horizontales en formas curvas que bordean el edificio.</p> 	
Características de la forma	Materialidad	Aportes
<p>La arquitectura tiene una forma circular como formando el número 8, las cuales generan 2 vacíos internos que están ocupados por áreas verdes que hacen interesante la visual.</p> 	<p>El proyecto tiene como materialidad principal la piel de concreto u hormigón armado, el acabado lo podemos encontrar en la fachada principal, las rampas, las divisiones y ambientes del recinto.</p> 	<p>Los espacios interiores libres que se originan a partir de la forma le da una sensación de concentración y privacidad para los alumnos.</p>

ANÁLISIS FUNCIONAL		Conclusiones
Zonificación	Organigramas	El edificio se configura a través de los recorridos, que bordean el edificio e incluso por el interior donde se proyecta el vacío, se conecta la planta baja con la superior por medio de rampas.
 <p>ZONA ADMINISTRATIVA ZONA EDUCATIVA ZONA COMPLEMENTARIA ZONA DE SERVICIOS</p>	<p>El diseño tiene organización lineal</p> 	
Flujograma	Programa Arquitectónico	Aportes
 <p>Los puntos donde se concentra una considerable cantidad de usuarios (color naranja) son el auditorio principal y el hall, el recorrido reparte los accesos hacia los ambientes con flujos secundarios (color azul) que se ubican en la zona educativa.</p>	 <p>1. sala de conferencias 2. auditorio principal 3. sala de reuniones 4. hall 5. sala de exposiciones 6. sala de conferencias 7. sala de exposiciones 8. sala de exposiciones 9. sala de exposiciones 10. sala de exposiciones</p>	Se rescata del proyecto, la flexibilidad de sus espacios, las paredes móviles le dan ese toque característico para que la funcionalidad sea eficaz.



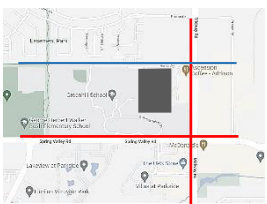

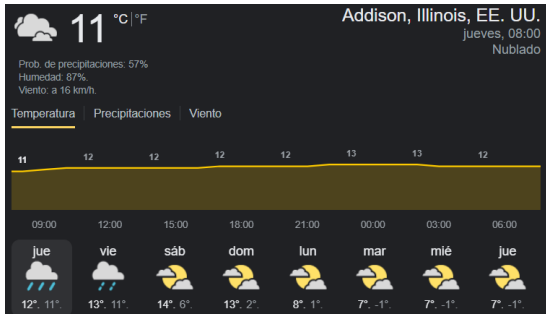

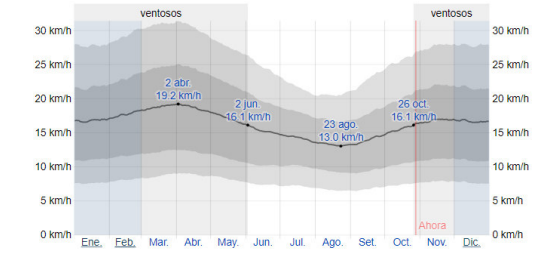

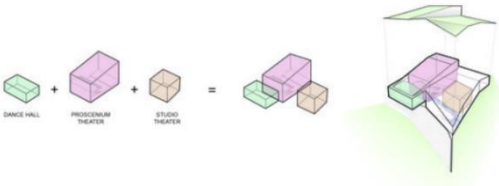



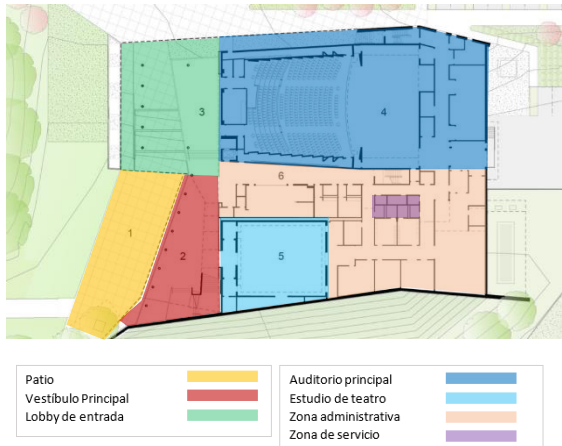
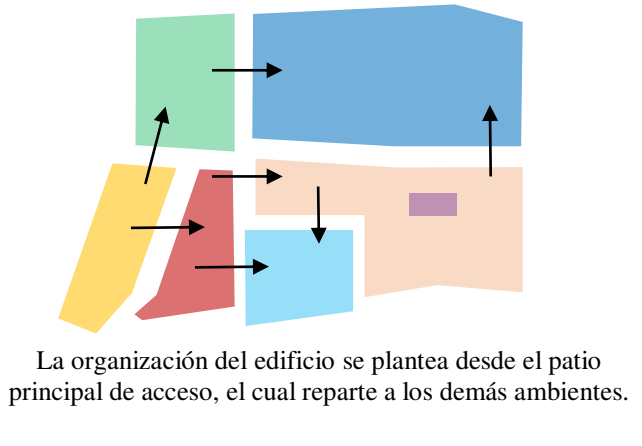

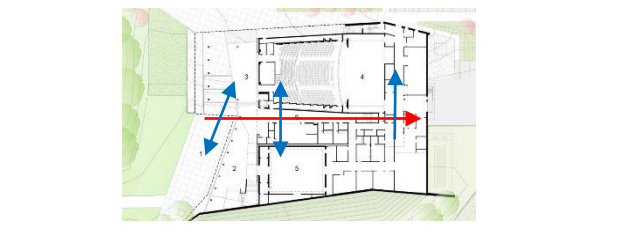
CUADRO SÍNTESIS DE CASOS ESTUDIADOS			
Caso N°	02	Nombre del proyecto	Centro de artes escénicas de la familia Marshall
Datos Generales			
Ubicación: Addison, Texas, Estados Unidos		Proyectistas: Weiss/Manfredi	Año de construcción: 2016
Resumen: El centro de artes escénicas tiene ambientes interesantes con espacio exterior que lo hace interesante, además de su forma compacta, cuenta con ventanales que permiten la visualización del interior del recinto.			
ANÁLISIS CONTEXTUAL			Conclusiones
Emplazamiento		Morfología del terreno	
El proyecto se emplaza sobre un colegio ya construido, que está formado por varios edificios es ahí donde se ubica el centro de artes escénicas,		El terreno no tiene un terreno plano en su totalidad, ya que tiene pendientes y por lo tanto la topografía emerge desde el nivel cero hasta la torre del teatro.	
Análisis vial		Relación con el entorno	
Las calles principales (color rojo) son la av. Sprin Valley Rd y la Midway Rd, el acceso al principal es por la calle Hornet Rd (color azul).		Se ubica dentro del colegio Greenhill, el cual está conformado por varios edificios, y se caracteriza por su proximidad al estacionamiento.	
			Aportes
			Es un proyecto se encuentra en un lugar estratégico ya que tiene vías principales y calles que permiten su fácil accesibilidad, estar rodeado de edificios educativos lo hace resaltar al resto por su diseño particular.
			Se ubica dentro del colegio, y actualmente se lleva el protagonismo por su fácil acceso ya que tanto por la calle y por los pasajes del mismo colegio se puede acceder al centro de artes.

Tabla 06: Cuadro síntesis del Caso N° 02.

Fuente: Elabor. propia

ANÁLISIS BIOCLIMÁTICO		Conclusiones
<p>Clima</p> <p>Durante el año normalmente el clima es ventoso y parcialmente nublado, la temperatura oscila entre los 3° C a 36° C, desde mayo a setiembre son los meses más calurosos del año.</p> 	<p>Asoleamiento</p> <p>El sol sale aprox. A las 06:18 am y a las 08:39 pm es la puesta del sol, el día más corto es el 20 y 21 de diciembre y el día más largo es el 20 y 21 de junio.</p> 	<p>El clima en la ciudad de Addison, es normalmente nublada y ventosa.</p>
<p>Vientos</p> <p>El tiempo con más viento dura 7.2 meses, de octubre a junio, con vientos de más de 16 kilómetros por hora, el lapso más calmado dura 4 meses de junio a octubre.</p> 	<p>Orientación</p>  <p>El viento que llega desde el sur no afecta considerablemente al proyecto, el sol no llega a iluminar la fachada principal solo ilumina las caras compactas del edificio.</p>	

ANÁLISIS FORMAL		Conclusiones
Ideograma conceptual	Principios formales	La forma es sólida, de techos irregulares y que llama la atención cuando uno accede al colegio Greenhill.
<p>La propuesta nace con la idea de 3 prismas que se unen y forman una composición sólida volumétrica, estos prismas salas de danzas, teatro principal y las áreas de estudio.</p> 	<p>El punto de partida nace en uno de los patios grandes, seguido de una secuencia espacial donde se colocaron mamparas y muros cortinas, para definir el edificio como moderno, la idea es convertir el volumen en el foco de atracción principal del colegio, y que al llegar fuese lo primero que se pudiera apreciar.</p> 	
Características de la forma	Materialidad	Aportes
<p>La arquitectura tiene una forma compacta, que permite desarrollar sensaciones de privacidad, aunque en una parte como la entrada principal tiene ventanales para conectar de manera visual, lo interior y el exterior.</p> 	 <p>Los colores tierra y la irregularidad del techo, hacen que el proyecto se mimetice con el resto del colegio, el material exterior es de ladrillo.</p>	<p>La forma compacta hace que el edificio se manifieste de forma casi monumental, resaltando sobre las demás edificaciones del colegio, logrando el impacto visual a primera vista.</p>

ANÁLISIS FUNCIONAL		Conclusiones
<p>Zonificación</p> 	<p>Organigramas</p>  <p>La organización del edificio se plantea desde el patio principal de acceso, el cual reparte a los demás ambientes.</p>	<p>Cuenta con fácil accesibilidad en el exterior e interior del edificio, el corredor que distribuye a los ambientes internos y también el patio principal que recibe con espacios a dobles alturas, hace atractiva la función del diseño.</p>
<p>Flujograma</p>  <p>El flujo principal de personas (color naranja) , se ubica en el patio, vestíbulo principal, lobby de entrada y el auditorio, el recorrido del centro reparte a los demás ambientes de flujo secundario (color azul).</p>	<p>Programa Arquitectónico</p>  <p>El programa se maneja de la siguiente manera, tiene un patio principal, seguido por un lobby de doble altura, ingresan por el corredor que conecta a los demás ambientes de la primera planta, en la segunda planta se ubican las salas de baile y música.</p>	

2.1.2 Matriz comparativa de aportes de casos

MATRIZ COMPARATIVA DE APORTES DE CASOS		
	CASO 01	CASO 02
Análisis Contextual	La ubicación es estratégica, ya que tiene vías principales cerca, lo que permite una fácil accesibilidad al recinto, y además las parcelas libres que rodean el terreno, hacen que las miradas se concentren en el edificio.	Se ubica dentro del colegio, y actualmente se lleva el protagonismo por su fácil acceso ya que tanto por la calle y por los pasajes del mismo colegio se puede acceder al centro de artes.
Análisis Bioclimático	El proyecto supo darle solución a este tema, proponiendo aberturas leves en los corredores de las zonas educativas evitando de esa forma la proyección directa del sol y generando así que el viento sea más fluido.	El proyecto se sitúa de manera estratégica ya que evita que el sol le afecte directamente cuando son épocas de verano.
Análisis Formal	Los espacios interiores libres que se originan a partir de la forma le da una sensación de concentración y privacidad para los alumnos.	La forma compacta hace que el edificio se manifieste de forma casi monumental, resaltando sobre las demás edificaciones del colegio, logrando el impacto visual a primera vista.
Análisis Funcional	Se rescata del proyecto, la flexibilidad de sus espacios, las paredes móviles le dan ese toque característico para que la funcionalidad sea eficaz.	La organización se encuentra debidamente distribuida ya que a partir de un eje circular principal distribuye a los demás espacios interiores del edificio.

Tabla 07: Matriz comparativa de aportes de casos.

Fuente: Elabor. propia

III. MARCO NORMATIVO

3.1 Síntesis de leyes, Normas, Reglamentos aplicados en el Proyecto Urbano Arquitectónico.

Planes de Desarrollo Urbano de Nuevo Chimbote 2020-2030

Zonificación Urbana:

CAPÍTULO IV: DISPOSICIONES GENERALES DE EDIFICACIÓN:

Artículo 35°.- La Zonificación Urbana de la ciudad de Nuevo Chimbote es la distribución normativa de los usos del suelo de la ciudad; constituyendo un instrumento básico para la estructura espacial del crecimiento urbano, determinada por la disposición e integración de los diversos usos del suelo y la vialidad.

CAPÍTULO IV: ZONIFICACIÓN DE EQUIPAMIENTO URBANO:

Artículo 43°.- El equipamiento urbano básico corresponde a las áreas destinadas para la localización del equipamiento de educación, salud y recreación. Comprenden los usos urbanos existentes y propuestos de educación, salud y recreación; se clasifica en:

Equipamiento de Educación - E.

Equipamiento de Salud - S.

Equipamiento de Recreación - R.

Tabla 08: Ciudad de Nuevo Chimbote: tipos de centros educativos

Centros de Educación Básica	Centros de Educación Básica Regular	Educación Inicial	Cuna Jardín Cuna Jardín
		Educación Primaria	Educación Primaria
		Educación Secundaria	Educación Secundaria
	Centros de Educación Básica Alternativa	Centros Educativos de Educación Básica Regular que enfatizan en la preparación para el trabajo y el desarrollo de capacidades empresariales.	
	Centros de Educación Básica Especial	Centros de Educación para personas que tienen un tipo de discapacidad que dificulte un aprendizaje regular.	
		Centros Educativos para niños y adolescentes superdotados o con talentos específicos.	
		Centros de Educación Técnico Productiva	
Centros de Educación Comunitaria			
Centros de Educación Superior	Universidades Institutos Superiores Centros Superiores Escuelas Superiores Militares y Policiales		

Fuente: PDU Chimbote-Nuevo Chimbote

CAPITULO V: ZONIFICACIÓN DE USOS ESPECIALES - OTROS USOS (OU)

Artículo 44°.- El equipamiento para Otros Usos comprende las áreas destinadas a desarrollar actividades de servicios, apoyo y complementarios al uso residencial en los diferentes sectores. Estos locales están relacionados con la actividad político - administrativa e institucional, locales de infraestructura de servicios como cementerio, camal, Villa Deportiva, planta de tratamiento de relleno sanitario, etc.

NORMA A.010 CONDICIONES GENERALES DE DISEÑO (RNE)

CAPÍTULO IV: DIMENSIONES MÍNIMAS DE LOS AMBIENTES

Artículo 21.- Las dimensiones, área y volumen, de los ambientes de las edificaciones deben ser las necesarias para:

- a) Realizar las funciones para las que son destinados.
- b) Albergar al número de personas propuesto para realizar dichas funciones.
- c) Tener el volumen de aire requerido por ocupante y garantizar su renovación natural o artificial.
- d) Permitir la circulación de las personas, así como su evacuación en casos de emergencia. e) Distribuir el mobiliario o equipamiento previsto. f) Contar con iluminación suficiente.

CAPÍTULO V: ACCESOS Y PASAJES DE CIRCULACIÓN:

Artículo 25.- Los pasajes para el tránsito de personas deberán cumplir con las siguientes características:

- a) Tendrán un ancho libre mínimo calculado en función del número de ocupantes a los que sirven.
- b) Los pasajes que formen parte de una vía de evacuación carecerán de obstáculos en el ancho requerido, salvo que se trate de elementos de seguridad o cajas de paso de instalaciones ubicadas en las paredes, siempre que no reduzcan en más de 0.15 m el ancho requerido. El cálculo de los medios de evacuación se establece en la Norma A130.

c) Para efectos de evacuación, la distancia total de viaje del evacuante (medida de manera horizontal y vertical) desde el punto más alejado hasta el lugar seguro (salida de escape, área de refugio o escalera de emergencia) será como máximo de 45 m sin rociadores o 60 m con rociadores. Esta distancia podrá aumentar o disminuir, según el tipo y riesgo de cada edificación.

NORMA A.120 ACCESIBILIDAD PARA PERSONAS CON DISCAPACIDAD Y DE LAS PERSONAS ADULTAS MAYORES

CAPÍTULO II CONDICIONES GENERALES

Artículo 4: Se deberán crear ambientes y rutas accesibles que permitan el desplazamiento y la atención de las personas con discapacidad, en las mismas condiciones que el público en general.

Las disposiciones de esta Norma se aplican para dichos ambientes y rutas accesibles.

NORMA A-040- EDUCACIÓN:

CAPÍTULO II: CONDICIONES GENERALES DE HABITABILIDAD Y FUNCIONALIDAD:

Artículo 6: Diseño Arquitectónico

El diseño arquitectónico de las edificaciones de uso debe responder a lo siguiente:

- a) A las características antropométricas, culturales y sociales de los usuarios.
- b) A las actividades pedagógicas y a sus requerimientos funcionales y de mobiliario
- c) A los servicios complementarios
- d) A las características geográficas del lugar, tales como latitud, altitud, clima y paisaje
- e) A las características del terreno, tales como su forma, tamaño y topografía
- f) A las características del entorno del terreno, tales como las edificaciones existentes y las previsiones de desarrollo futuro de la zona.

NORMA A.070 COMERCIO

CAPÍTULO I: ASPECTOS GENERALES

Artículo 2: Están comprendidas dentro de los alcances de la presente norma los siguientes tipos de edificaciones:

- a) Locales de expendio de comidas y bebidas
 - . **RESTAURANTE.** – Establecimiento destinado a la preparación y comercialización de comida servida, así como, de complementos para su consumo dentro de un local.
 - . **LOCAL DE VENTA DE COMIDAS AL PASO.** – Establecimiento destinado a la comercialización de comida de baja complejidad de elaboración y de bebidas para su consumo al paso.
- b) Locales de recreación y entretenimiento. – Establecimiento destinado a la prestación de servicios destinados al esparcimiento, que pueden complementarse con el expendio de comidas de muy complejidad de elaboración y bebidas. Puede ser:
 - . Locales para eventos y salón de baile
 - . locales de espectáculo con asientos fijos. - Establecimientos tales como: teatros, cines y salas de concierto.

NORMA A.080 OFICINAS

CAPÍTULO I: ASPECTOS GENERALES

Artículo 2.- La presente norma tiene por objeto establecer las características que deben tener las edificaciones destinadas a oficinas:

Los tipos de oficinas comprendidos dentro de los alcances de la presente norma son:

- Oficina independiente:** Edificación de uno o más niveles, que puede o no formar parte de otra edificación.
- **Edificio corporativo:** Edificación de uno o varios niveles, destinada a albergar funciones prestadas por un solo usuario.

CAPÍTULO III CARACTERÍSTICAS DE LOS COMPONENTES

Artículo 10.- Las dimensiones de los vanos para la instalación de puertas de acceso, comunicación y salida deberán calcularse según el uso de los ambientes a los

que dan acceso y al número de usuarios que las empleará, cumpliendo los siguientes requisitos:

- a) La altura mínima será de 2.10 m.
- b) Los anchos mínimos de los vanos en que se instalarán puertas serán:

Ingreso principal	1.00 m.
Dependencias interiores	0.90 m
Servicios higiénicos	0.80 m.

Artículo 12.- El ancho de los pasajes de circulación dependerá de la longitud del pasaje desde la salida más cercana y el número de personas que acceden a sus espacios de trabajo a través de los pasajes.

NORMA A.090 SERVICIOS COMUNALES

CAPÍTULO II CONDICIONES DE HABITABILIDAD Y FUNCIONALIDAD

Artículo 3.- Las edificaciones destinadas a prestar servicios comunales, se ubicarán en los lugares señalados en los Planes de Desarrollo Urbano, o en zonas compatibles con la zonificación vigente.

NORMA A.130 REQUISITO DE SEGURIDAD CAPÍTULO XII

RECREACIÓN Y DEPORTES

SUB-CAPÍTULO I: GENERALIDADES

Artículo 193.- Todas las edificaciones para fines de recreación y deportes deberán contar con sistemas de protección contra incendios, de acuerdo a lo indicado en el presente Capítulo.

SUB-CAPÍTULO III CENTROS DE DIVERSIÓN – SALONES DE BAILE

Artículo 214.- La máxima distancia de recorrido desde el punto más lejano hasta la vía de evacuación será de 45 m para salones de baile no protegidos con rociadores y 60 m para salones de baile protegidos con rociadores

IV. FACTORES DE DISEÑO

4.1 Contexto

4.1.1 Lugar

El terreno se ubica en el distrito de Nuevo Chimbote, provincia del Santa, departamento de Áncash, en la zona norte del Perú, cuenta con una superficie de 389.84 kilómetros cuadrados, mientras que de altitud tiene 4 metros sobre el nivel del mar., asimismo tiene una población de 180 252 habitantes, sus límites territoriales son; con el distrito de Chimbote por el lado norte; con el distrito de Nepeña por el este; con el distrito de Samanco por el sur; y con el océano Pacífico por el oeste.



Figura 12: Perú y la región de Áncash.

Fuente: Google maps



Figura 13: Provincia del Santa.

Fuente: Google maps

La región de Áncash, cuenta con historia, la famosa Cueva del Guitarrero ubicada en la provincia de Yungay, con una fecha aproximada de 12 560 a.C., para el VII milenio a.C. ya se cultivaban los frijoles, ollucos y frutos andinos.

Para los años 2000 y 1000 a.C. los asentamientos dominaban los valles y quebradas, tiempos después llegaron los imperios Chimú e Inca, para luego ser derrocados por la conquista española, sin embargo, estas culturas dejaron su historia, legado y tradiciones, las cuales se conservan hasta la actualidad, edificaciones considerados como patrimonios culturales, la arquitectura colonial, monumentos históricos y su paisajismo natural, la región se caracteriza por sus imponentes nevados Huascarán y Pastoruri, y también por las actividades que surgen desde la sierra hasta la costa, como la agricultura, minería, pesca, arqueología, turismo, etc.



Figura 14: Historia de Ancash

Fuente: Googles imágenes



Figura 15: Turismo en Áncash

Fuente: Googles imágenes

La región también se caracteriza por tener una diversidad cultural, que la hace una de las más importantes del norte del país, una de ellas son las danzas típicas, identificadas como Los Atahualpas, Antihuanquillas, Wancas, Los negritos, La Chuscada Ancashina y Las pallas, otras de las costumbres son las fiestas patronales cabe indicar que la fiesta que mas resalta es la de San Pedrito, que se centraliza y organiza en la ciudad asimismo no se puede dejar atrás a las comidas típicas, como el cuy, la causa de Vinzos, el vino de Moro, el ceviche de Chimbote, el charqui y un sin números de potajes.



Figura 16: Fiesta patronal de San Pedrito en Chimbote

Fuente: Googles imágenes



Figura 17: Plato típico de Vinzos

Fuente: Googles imágenes

4.1.2 Condiciones bioclimáticas

Áncash tiene variedad de climas, en las zonas de la parte sierra de la región, normalmente se mantiene nublado y con lluvias ligeras, en las partes altas hay incluso granizadas, para la parte costa, el clima es árido tropical, despejado en épocas de verano y en invierno el frío es relativamente seco.

En el distrito de Nuevo Chimbote, la temperatura bordea los 17° C a 23° C, los veranos normalmente, son cortos pero calurosos, mientras que en invierno el clima es fresco, seco y sobre todo nublado.

Tabla 09: Temperaturas durante el año en Nuevo Chimbote.

Promedio	Ene.	Feb.	Mar.	Abr.	May.	Jun.	Jul.	Ago.	Set.	Oct.	Nov.	Dic.
Máxima	23 °C	24 °C	24 °C	22 °C	21 °C	20 °C	19 °C	18 °C	18 °C	19 °C	20 °C	22 °C
Temp.	21 °C	22 °C	22 °C	20 °C	19 °C	18 °C	17 °C	16 °C	16 °C	17 °C	18 °C	19 °C
Mínima	19 °C	20 °C	20 °C	18 °C	17 °C	17 °C	16 °C	15 °C	15 °C	15 °C	16 °C	18 °C

Fuente: Weatherspark

Por su parte los vientos en el distrito tienen variaciones cortas durante el año, el tiempo más ventoso dura cinco meses, partiendo desde mayo hasta octubre con velocidades aproximadas de 13 km/h, mientras que el lapso más calmado dura 7 meses, contando desde octubre hasta mayo, con velocidades promedio de 10.9 km/h, cabe resaltar que la dirección del viento es hacia el sur

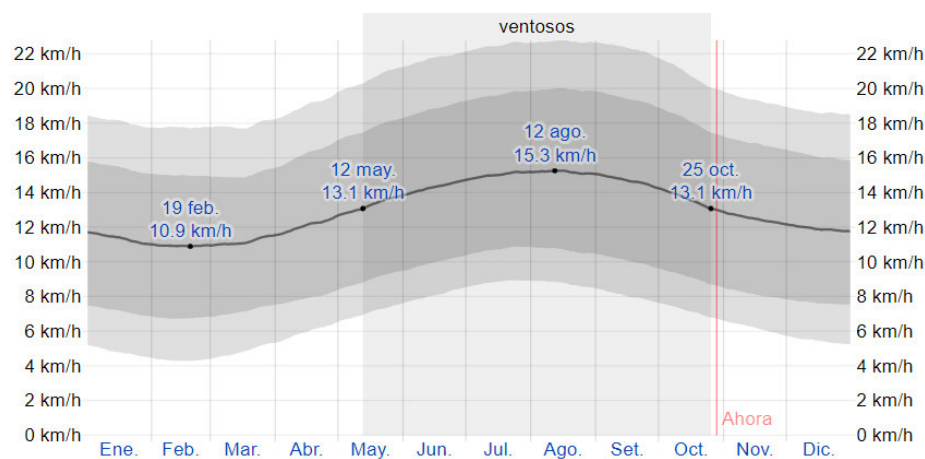


Figura 18: Vientos durante el año en Nuevo Chimbote

Fuente: Weatherspark

4.2 Programa arquitectónico

4.2.1 Aspectos cualitativos

4.2.1.1 Tipos de usuarios y necesidades

Los tipos de usuarios se clasifican en dos, los cuales son directos e indirectos, los usuarios tipo directos son aquellas personas que, de alguna manera u otra, mantienen una relación directa con la propuesta arquitectónica, por las actividades que realizan, por el mayor tiempo prolongado en su estadía, y los que finalmente son los que resultan más beneficiados, mientras que los usuarios tipo indirectos, son aquellos que hacen uso de las instalaciones, pero durante un tiempo corto y para una acción puntual.

Dentro de los usuarios directos tenemos:

- Personal administrativo: Son los encargados de administrar, controlar, supervisar el proyecto.
- Personal académico: Los encargados de coordinar, guiar, orientar al personal docente, estudiantes y visitantes que requieran información respecto a los cursos que dicta la escuela.
- Personal de limpieza: Los encargados de mantener limpio y ordenado el edificio
- Personal de Salud: Encargados de atender cualquier situación de primeros auxilios o dar aviso a emergencias ante cualquier evento de gravedad.
- Personal de vigilancia: Velan por el control de ingreso y se encargan de mantener el orden público en el interior de la edificación.
- Docentes: Es el usuario que se encarga de educar, enseñar y orientar al estudiante.
- Estudiantes (inicial, primaria, secundaria): Son los usuarios que están en constante actividad con el edificio con la intención de mejorar su aprendizaje, realizaran cualquier actividad, clases, ensayos o presentaciones.

Dentro de los usuarios indirectos tenemos:

- Visitantes: Son los usuarios que normalmente van al lugar de pasada, y que probablemente frecuenten de acuerdo a la atención que le pongan, estos pueden ser, familias, vecinos del lugar, turistas, etc.

Caracterización y Necesidades de Usuarios			
Necesidad	Actividad	Usuarios	Espacios Arquitectónicos
Educativa Danzar Exhibición	Bailar	Personas o estudiantes interesados por la danza	Espacio para ensayo Aula para clase teórica Vestuarios
Educativa Actuar Exhibición	Actuar	Personas o estudiantes interesados por la actuación	Espacio para ensayo Aula para clase teórica Vestuarios Teatro
Educativa Cantar Exhibición	Cantar y componer	Personas o estudiantes interesados por el canto, Compositores y Cantantes	Espacio para ensayo Aula para clase teórica Teatro
Educativa Manejo de instrumentos Exhibición	Tocar instrumentos	Personas o estudiantes interesados por tocar instrumentos de viento, cuerda o percusión	Espacio para ensayos Aula para clase teórica
Educativa Informativa	Leer	Estudiantes de inicial, primaria y secundaria	Biblioteca Almacén
Educativa	realizar proyectos de mezcla, edición, post-producción de audio y masterización de disco	Público en general	Estudio de grabación
Educativa	Enfocado en la creación de imágenes, diseño gráfico y tecnologías digitales.	Público en general	Estudio de diseño digital
Enseñanza	Educar	Docentes	Aula para clase teórica
Salud y primeros auxilios	Atender en primeros auxilios, protocolos de prevención del covid	Personal de salud	Tópico
Administrar la escuela	Supervisar, administrar, tramitar	Personal administrativo	Administración
Buen funcionamiento	Conservación, mantenimiento y reparación de los equipos del recinto	Personas encargadas del mantenimiento y servicio	Área de mantenimiento
Aseo y limpieza del recinto	Limpiar	Personal de Limpieza	Área de limpieza
Responder por la seguridad de las personas y el recinto	Vigilar, cuidar y proteger	Personal de seguridad	Área de seguridad y control
Ocio, recreación, interacción social	Actividad pasiva, recreativa y comunal	Público en general	Espacios polivalentes Áreas comunes Restaurante

Tabla 10: Caracterización y necesidades del usuario.

Fuente: Elabor. propia

4.2.2 Aspectos cuantitativos

4.2.2.1 Cuadro de áreas

Programa Arquitectónico											
Zonas	Sub Zona	Necesidad	Actividad	Usuarios	Mobiliario	Ambientes Arquitect.	Cantidad	Aforo	Área m2	Área Sub Zona m2	Área Zona m2
Zona administrativa	Administración	Para la buena administración, control y dirección de la escuela	Dirigir y controlar	Director Ejecutivo	Silla, Escritorio, Anaquel	Dirección general	1	1	10	277	527
			Asistir a dirección	Asistente de Director Ejecutivo	Silla, Escritorio, Anaquel	Asistencia de Dirección General		1	10		
			Tramitar y gestionar	Secretaria	Silla, Escritorio, Anaquel	Secretaría 1	1	1	10		
			Contabilizar los recursos	Contador	Silla, Escritorio, Anaquel	Contabilidad	1	1	10		
			Administrar	Administrador	Silla, Escritorio, Anaquel	Administración	1	1	10		
			Almacenar	Almacenero	Silla, Escritorio, Anaquel	Archivo general	1	1	60		
			Informar	Recepcionista	Silla, Escritorio, Anaquel	Recepción	1	2	20		
			Recibir pagos	Cajero	Silla, Escritorio, Anaquel	Caja	1	2	10		
			Informar	Visitantes	Sillas	Área de espera	1	12	60		
			Reunirse y coordinar	Pers. de administración	Mesa y Sillas	Sala de reunión	1	10	50		
			Asearse	Pers. de administración	Inodoro y Lavador	S.S.H.H. Damas	1	10	6		
			Asearse	Pers. de administración	Urinario, Inodoro, Lavador	S.S.H.H. Caball.	1		6		
			Asearse	Visitantes	Inodoro y Lavador	S.S.H.H. Damas	1	12	6		
			Asearse	Visitantes	Urinario, Inodoro, Lavador	S.S.H.H. Caball.	1		6		
	Recolectar la basura	Basurero	Contenedores	Habitación de basura	1	1	3				
	Académica	Para el buen desarrollo de la gestión académica	Coordinar	Coordinador académico	Silla, Escritorio, Anaquel	Coordinación académica	1	1	10	197	
			Asesorar	Asesoría Estudiantil	Silla, Escritorio, Anaquel	Asesoría	1	1	10		
Tramitar y gestionar			Secretaria	Silla, Escritorio, Anaquel	Secretaría 2	1	1	10			
Dirigir y controlar			Director de Danza	Silla, Escritorio, Anaquel	Dirección de danza	1	1	10			

	Académica	Para el buen desarrollo de la gestión académica	Dirigir y controlar	Director de Teatro	Silla, Escritorio, Anaquel	Dirección de teatro	1	1	10		
			Dirigir y controlar	Director de Música y Canto	Silla, Escritorio, Anaquel	Dirección de música y canto	1	1	10		
			Dirigir y controlar	Director de Biblioteca	Silla, Escritorio, Anaquel	Dirección de biblioteca	1	1	10		
			Dirigir y controlar	Director de producción y grabación	Silla, Escritorio, Anaquel	Dirección de producción y grabación	1	1	10		
			Almacenar	Almacenero	Silla, Escritorio, Anaquel	Archivo académico	1	1	60		
			Reunirse y coordinar	Personal académico	Mesa y Sillas	Sala de reunión	1	9	45		
			Asearse	Personal académico	Inodoro y Lavador	Servicios Higiénicos Damas	1	9	6		
			Asearse	Personal académico	Urinario, Inodoro, Lavador	Servicios Higiénicos Caball.	1		6		
	Salud	Atender en primeros auxilios, protocolos de prevención del covid	Informar	Recepcionista	Mesa y Sillas	Recepcion	1	1	10	53	
			Esperar	Público en general	Muebles	Sala de espera	1	4	15		
			Auxiliar	Personal de salud	Camilla, Silla, Escritorio, Estante, Lavamanos	Tópico	1	3	20		
			Asearse	Personal de administración	Urinario, Inodoro, Lavador	Servicios Higiénicos	1	3	8		

Tabla 11: Programa arquitectónico, zona administrativa

Fuente: Elabor. propia

Programa Arquitectónico											
Zonas	Sub Zona	Necesidad	Actividad	Usuarios	Mobiliario	Ambientes Arquitectónicos	Cantidad	Aforo	Área m2	Área Sub Zona m2	Área Zona m2
Zona de servicios generales	Servicios	Para el aseo, orden y limpieza del recinto	Almacenar	Almacenero	Silla, Escritorio, Anaquel	Almacén de instrumentos musicales	1	1	60	324	1127
			Almacenar	Almacenero	Silla, Escritorio, Anaquel	Almacén de equipos de sonido y voz	1	1	60		
			Almacenar	Almacenero	Silla, Escritorio, Anaquel	Almacén de trajes y disfraces	1	1	60		
			Almacenar	Almacenero	Silla, Escritorio, Anaquel	Almacén de producción	1	1	60		
			Controlar y registrar	Controlador de almacenes	Silla, Escritorio, Anaquel	Control de almacén	1	1	10		
			Mantener y reparar	Reparador	Silla, Escritorio, Anaquel	Área de mantenimiento y reparación	1	1	50		
			Limpiar	Personal de limpieza	Lavamanos y Lavadora	Lavandería	1	1	8		
			Limpiar	Personal de limpieza	Contenedores	Depósito de Limpieza	1	1	8		
	Recolectar la basura	Basurero	Contenedores	Cuarto de basura	1	1	8				
	Estacionamiento	Estacionar autos	Estacionar	Público en general	-	Estacionamiento vehicular	1	32	540	590	
			Estacionar	Público en general	-	Estacionamiento bicicletas	1	15	50		
	Area de máquinas	Para el funcionamiento correcto del servicio de luz y agua	Controlar	Servicio técnico	Maquinas	Cuarto de máquinas	1	1	30	120	
			Controlar	Servicio técnico	Maquinas	Sub estación	1	1	20		
			Abastecer de agua	Servicio técnico	Agua	Cisterna 1 (ACI)	1	0	40		
			Abastecer de agua	Servicio técnico	Agua	Cisterna 2 (consumo)	1	0	30		
	Guardianía	Para velar por la seguridad de las personas y el recinto	Vigilar, cuidar y proteger	Guardián	Silla, Escritorio, Anaquel	Oficina de guardianía	1	1	15	93	
			Vigilar, cuidar y proteger	Guardián	Cama, Velador	Dormitorio de guardianía	1	2	20		
			Vigilar, cuidar y proteger	Guardián	Silla, Escritorio, Anaquel	Control de cámaras de vigilancia	1	2	20		
			Vigilar, cuidar y proteger	Guardián	Silla, Escritorio	Caseta de guardianía y control	4	4	35		
			Asearse	Personal de administración	Urinario, Inodoro, Lavador	Servicios Higiénicos	1	1	3		

Tabla 12: Programa arquitectónico, zona de servicios generales

Fuente: Elabor. propia

Programa Arquitectónico											
Zonas	Sub Zona	Necesidad	Actividad	Usuarios	Mobiliario	Ambientes Arquitectónicos	Cantidad	Aforo	Área m2	Área Sub Zona m2	Área Zona m2
Zona educativa	Ingreso principal	Para recibir a los visitantes con un lugar amplio	Recibir visitantes	Público en general	-	Hall de ingreso	1	30	40	65	3728
			Informar	Recepcionista	Escritorio, Silla, Muebles	Recepción	1	2	20		
			Controlar	Guardián	Escritorio, Silla	Control de ingreso	1	1	5		
	Danzas	Para fortalecer la capacidad educativa y desarrollar mejoras de acuerdo a la especialidad	Educarse	Estudiantes y Docentes	Escritorio, Silla,Blockers	Taller de danza clásica	2	42	160	880	
			Educarse	Estudiantes y Docentes	Escritorio, Silla,Blockers	Taller de danza moderna	2	42	160		
			Educarse	Estudiantes y Docentes	Escritorio, Silla,Blockers	Taller de danza contemporánea	2	42	160		
			Educarse	Estudiantes y Docentes	Escritorio, Silla,Blockers	Taller de danza popular	2	42	160		
			Educarse	Estudiantes y Docentes	Escritorio, Silla,Blockers	Taller de danza urbana	2	42	160		
			Educarse	Estudiantes y Docentes	Carpetas, Silla,Blockers	Aula teórica 1 y 2	2	21	80		
	Teatro	Para fortalecer la capacidad educativa y desarrollar mejoras de acuerdo a la especialidad	Educarse	Estudiantes y Docentes	Escritorio, Silla,Blockers	Taller de teatro dramático	2	42	160	1200	
			Educarse	Estudiantes y Docentes	Escritorio, Silla,Blockers	Taller de teatro infantil	2	42	160		
			Educarse	Estudiantes y Docentes	Escritorio, Silla,Blockers	Taller de teatro musical	2	42	160		
			Educarse	Estudiantes y Docentes	Escritorio, Silla,Blockers	Taller de teatro de comedia	2	42	160		
			Educarse	Estudiantes y Docentes	Escritorio, Silla,Blockers	Taller de actuación e impro	2	42	160		
			Educarse	Estudiantes y Docentes	Escritorio, Silla,Blockers	Taller de monólogo	2	42	160		
			Educarse	Estudiantes y Docentes	Escritorio, Silla,Blockers	Sala de proyección teatral	2	42	160		
			Educarse	Estudiantes y Docentes	Carpetas, Silla,Blockers	Aula teórica 3 y 4	2	21	80		
	Musica	Para fortalecer la capacidad educativa y desarrollar mejoras de acuerdo a la especialidad	Educarse	Estudiantes y Docentes	Carpetas, Silla,Blockers	Taller de teclado digital	2	42	160	640	
			Educarse	Estudiantes y Docentes	Carpetas, Silla,Blockers	Taller Instrumental	2	42	160		
			Educarse	Estudiantes y Docentes	Carpetas, Silla,Blockers	Taller de Canto	2	42	160		
			Educarse	Estudiantes y Docentes	Carpetas, Silla,Blockers	Taller de grabación	1	21	80		
			Educarse	Estudiantes y Docentes	Carpetas, Silla,Blockers	Aula teórica 5 y 6	2	21	80		
	Servicios	Mantenimiento y limpieza	Limpiar	Personal de limpieza	Contenedores	Depósito de Limpieza	1	1	8	126	
			Recolectar la basura	Basurero	Contenedores	Cuarto de basura	1	1	8		
			Asearse	Estudiantes	Bancas, Blockers, Duchas	Duchas y vestuarios	1	5	30		
			Asearse	Estudiantes y docentes	Inodoro y Lavador	Servicios Higiénicos Damas	5	25	40		
			Asearse	Estudiantes y docentes	Urinario, Inodoro, Lavador	Servicios Higiénicos Caball.	5	25	40		
Biblioteca	Para mejorar el desarrollo de la lectura.	Informar	Recepcionista	Escritorio, Silla, Estante	Recepción	1	2	20	817		
		Leer e informarse	Público en general	Estantes	Area de Libros	1	50	500			
		Leer e informarse	Público en general	Mesas, Sillas	Area de Lectura	1	50	225			
		Almacenar	Almacenero	Anaqueles, Escritorio, Silla	Almacen de libros	1	1	40			
		Asearse	Público en general	Inodoro y Lavador	Servicios Higiénicos Damas	2	10	16			
		Asearse	Público en general	Urinario, Inodoro, Lavador	Servicios Higiénicos Caball.	2	10	16			

Tabla 13: Programa arquitectónico, zona educativa

Fuente: Elabor. propia

Programa Arquitectónico											
Zonas	Sub Zona	Necesidad	Actividad	Usuarios	Mobiliario	Ambientes Arquitectónicos	Cantidad	Aforo	Área m2	Área Sub Zona m2	Área Zona m2
Zona comercio	Restaurante	Para satisfacer las necesidades alimenticias del personal del recinto y público en general	Informar	Público en general	Escritorio, Muebles	Area de atención	1	2	20	215	285
			Recibir pagos	Cajero	Sillas, Escritorio, Anaquel	Caja	1	1	10		
			Comer	Público en general	Mesas y Sillas	Comedor	1	50	75		
			Cocinar	Cocineros	Cocina, Mesada, Anaqueles, Refrigerador	Cocina	1	3	30		
			Ordenar	Almacenero	Estantes	Dispensa	1	1	40		
			Asearse	Público en general	Inodoro y Lavador	Servicios Higiénicos Damas	2	58	16		
			Asearse	Público en general	Urinario, Inodoro, Lavador	Servicios Higiénicos Caball.	2	58	16		
			Recolectar la basura	Basurero	Contenedores	Cuarto de basura	1	1	8		
	Kioskos	Para satisfacer las necesidades de alquiler o compra de los usuarios	Vender	Vendedor	Módulo	Souvenir 1	1	1	10	70	
			Vender	Vendedor	Módulo	Souvenir 2	1	1	10		
			Vender	Vendedor	Módulo	Souvenir 3	1	1	10		
			Vender	Vendedor	Módulo	Souvenir 4	1	1	10		
			Vender	Vendedor	Módulo	Souvenir 5	1	1	10		
Vender			Vendedor	Módulo	Souvenir 6	1	1	10			
Vender			Vendedor	Módulo	Souvenir 7	1	1	10			

Tabla 14: Programa arquitectónico, zona comercio

Fuente: Elabor. propia

Programa Arquitectónico											
Zonas	Sub Zona	Necesidad	Actividad	Usuarios	Mobiliario	Ambientes Arquitectónicos	Cantidad	Aforo	Área m2	Área Sub Zona m2	Área Zona m2
Zona espacios polivalentes	Zona 1	Para exhibir las actividades teatrales y de exposición a fin de mejorar lo aprendido por los estudiantes de la escuela	Informar	Público en general	Escritorio, Silla, Muebles	Recepción e Informes	1	2	20	580	2200
			Observar	Público en general	Butacas	Sala de butacas	1	250	250		
			Observar	Público en general	Butacas	Platea	1	250	250		
			Actuar o Exponer	Artistas	-	Escenario	1	20	50		
			Asearse	Estudiantes de Danza y actuación	Bancas, Blockers, Duchas	Duchas y vestuarios	1	2	10		
	Zona 2	Para uso comunal con el fin de mejorar la interacción social	Interacción social	Público en general	-	Sala de usos múltiples	1	100	200	500	
			Interacción social	Público en general	-	Espacio de uso comunal	1	100	200		
			Interacción social	Público en general	Gradas	Anfiteatro	1	50	100		
	Zona 3	Para uso comunal con el fin de mejorar la interacción social	Interacción social	Público en general	-	Sala de usos múltiples	1	100	200	500	
			Interacción social	Público en general	-	Espacio de uso comunal	1	100	200		
			Interacción social	Público en general	Gradas	Anfiteatro	1	50	100		
	Zona 4	Para uso comunal con el fin de mejorar la interacción social	Interacción social	Público en general	-	Sala de usos múltiples	1	100	200	500	
			Interacción social	Público en general	-	Espacio de uso comunal	1	100	200		
			Interacción social	Público en general	Gradas	Anfiteatro	1	50	100		
	Servicios Higienicos	Para las necesidades higiénicas	Asearse	Público en general	Inodoro y Lavador	Servicios Higiénicos Damas	7	222	60	120	
			Asearse	Público en general	Urinario, Inodoro, Lavador	Servicios Higiénicos Caball.	7	222	60		

Tabla 15: Programa arquitectónico, zona espacios polivalentes

Fuente: Elabor. propia

4.3 Análisis del terreno

4.3.1 Ubicación del terreno

Se ubica en la región Áncash, en la provincia del Santa, en el distrito de Nuevo Chimbote.



Figura 19: Distrito de Nuevo Chimbote

Fuente: Google maps

El área a intervenir se ubica en la zona de equipamiento metropolitano Mz “B” Lt “1”.

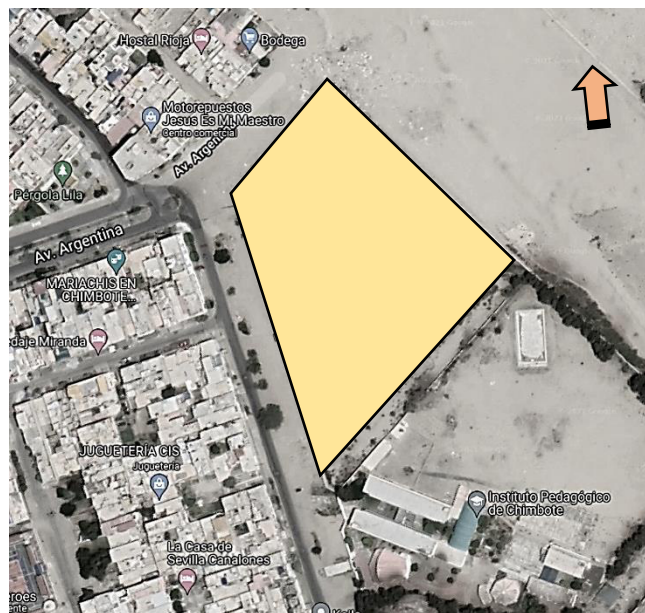
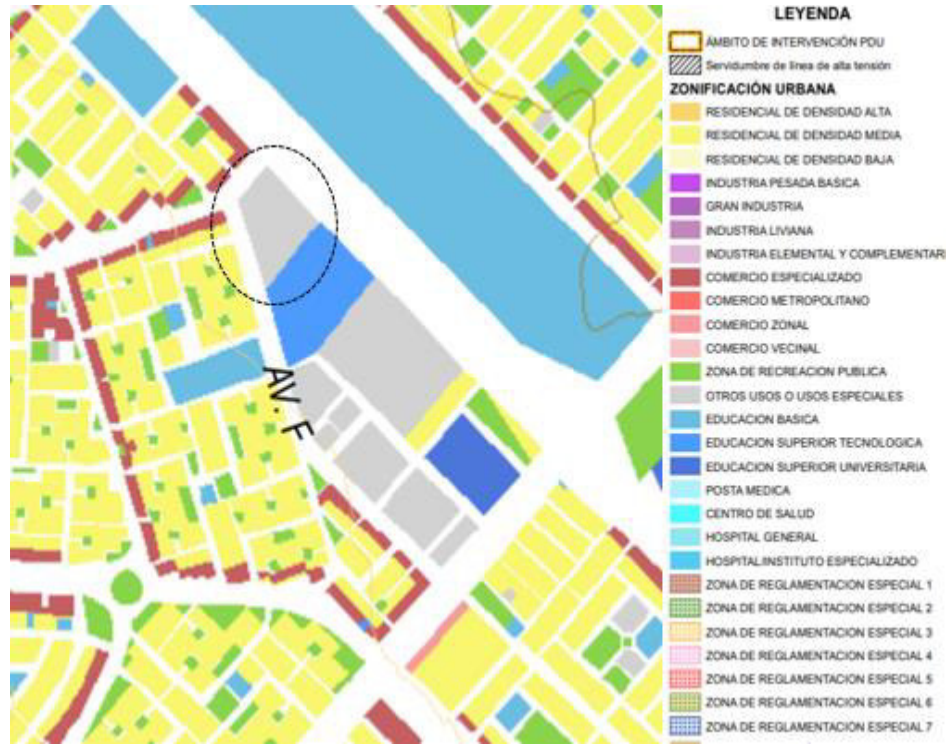


Figura 20: Ubicación del lugar.

Fuente: Google maps

Se escogió el terreno, debido a la distribución de equipamientos según el Plan de Desarrollo Urbano, la zona tiene que ser compatible con la propuesta arquitectónica, en este caso la zonificación de este equipamiento metropolitano, figura como otros usos.

Figura 21: Zonificación de Nuevo Chimbote



Fuente: Plan de Desarrollo Urbano, Chimbote – Nuevo Chimbote.

4.3.2 Topografía del terreno

El terreno es casi llano en su totalidad, se ubica a 42 m.s.n.m, según el perfil topográfico, la pendiente varía en un 0.20 m.

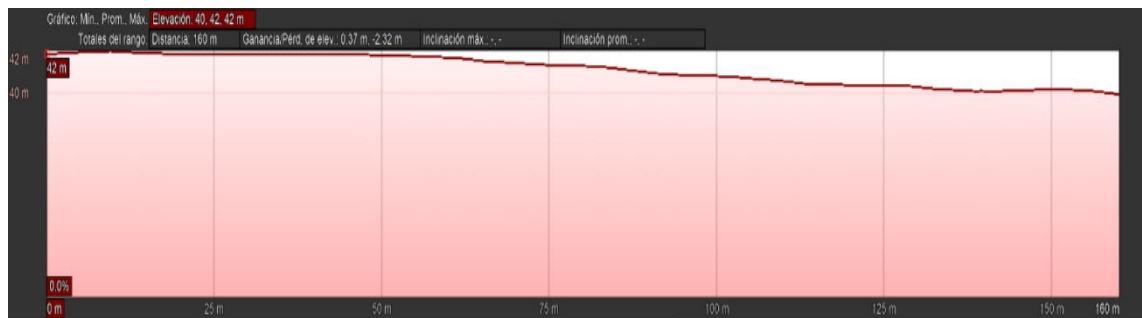


Figura 22: Perfil topográfico de terreno

Fuente: Google earth.

4.3.3 Morfología del terreno

El terreno tiene de forma trapezoidal, cuenta con un área de 13 706.20 m², con un perímetro de 477.26 m.

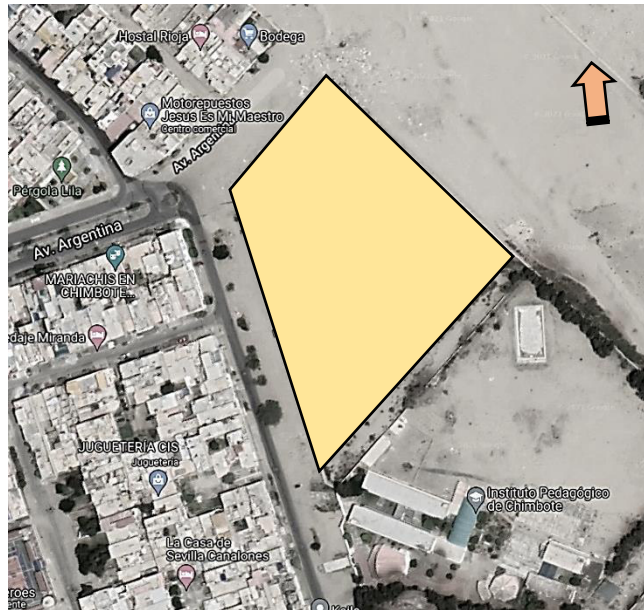


Figura 23: Morfología del terreno

Fuente: Google earth.

Colinda por el norte con la Av. Argentina, por el este con la futura vía expresa, por el oeste con la Av. F y por el sur con la Calle S/N, la visibilidad del terreno es de fácil visualización ya que se encuentra entre intersección de avenidas, además se ubica en esquina.

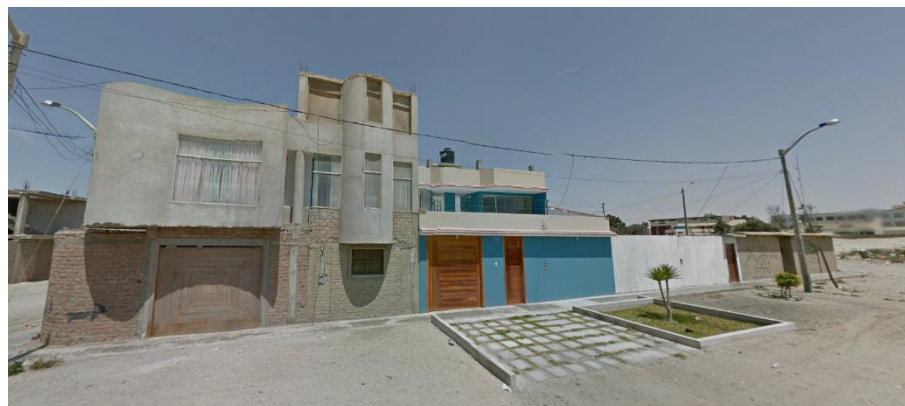


Figura 24: Perfil urbano de la Av. Argentina

Fuente: Google maps



Figura 25: Perfil urbano de la Av. F

Fuente: Google maps



Figura 26: Perfil urbano de la futura vía expresa.

Fuente: Google maps

4.3.4 Estructura urbana

El área colindante al terreno tiene como estructura urbana un tejido irregular, con intersección de avenidas importante como característica.

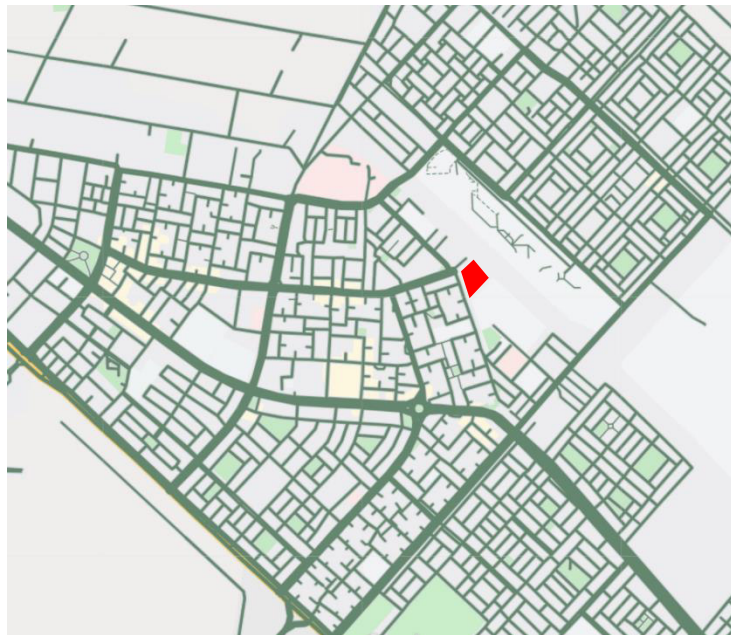


Figura 27: Tejido urbano de la ciudad Nuevo Chimbote.

Fuente: Google maps

4.3.5 Vialidad y Accesibilidad

La ubicación estratégica del terreno permite una fácil accesibilidad vial, ya que se encuentra entre avenidas como la Av. Argentina y la Av. F, además de tener la proyección de la futura vía expresa, eso de alguna manera beneficia al proyecto.

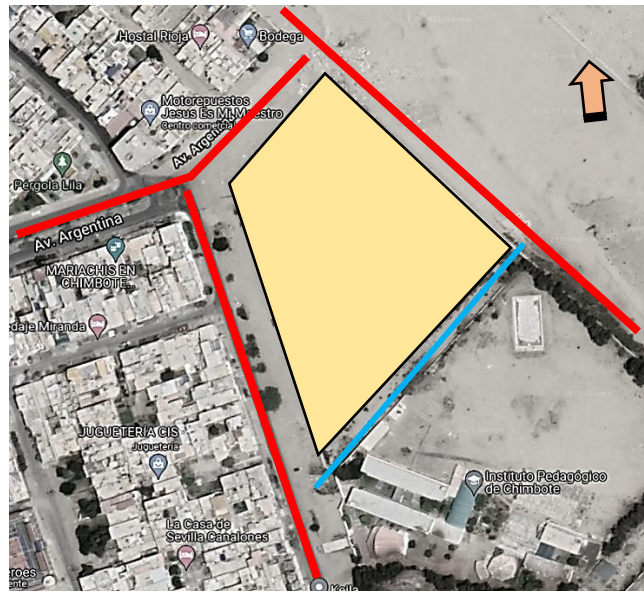


Figura 28: Vías principales del terreno

Fuente: Google maps

Imagen Urbana

Nuevo ChimboTE actualmente es una ciudad joven que está en pleno crecimiento de desarrollo económico y social, tiene una imagen urbana llena de hitos importantes como la Catedral Nuestra Señora del Carmen y San Pedro Apóstol que es una de las emblemáticas del país, asimismo la ciudad está conformada principalmente por equipamientos urbanos que tienen espacios públicos y naturales



Figura 29: Catedral de Nuevo ChimboTE

Fuente: Googles imágenes

Redes de servicios básicos:

Red de cobertura Eléctrica

Según el Plan de Desarrollo Urbano Nuevo Chimbote, el equipamiento metropolitano tiene cobertura eléctrica de un 99% en toda la zona, beneficiando al proyecto ya que este servicio es imprescindible.

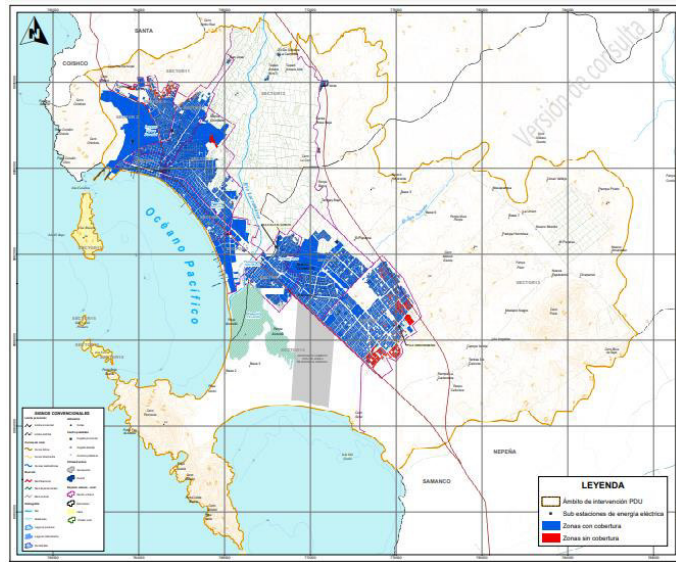


Figura 30: Red de cobertura eléctrica

Fuente: PDU Chimbote-Nuevo Chimbote

Red de cobertura de Agua Potable

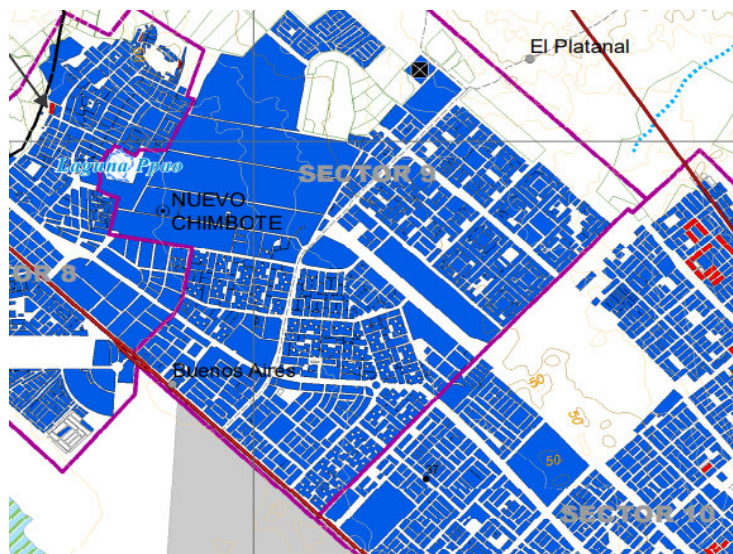


Figura 31: Red de cobertura de agua potable Nuevo Chimbote

Fuente: PDU Chimbote-Nuevo Chimbote

Según el Plan de Desarrollo Urbano, indica que tiene una cobertura de agua potable de un 97% en toda la zona que abarca nuestro lugar de intervención.

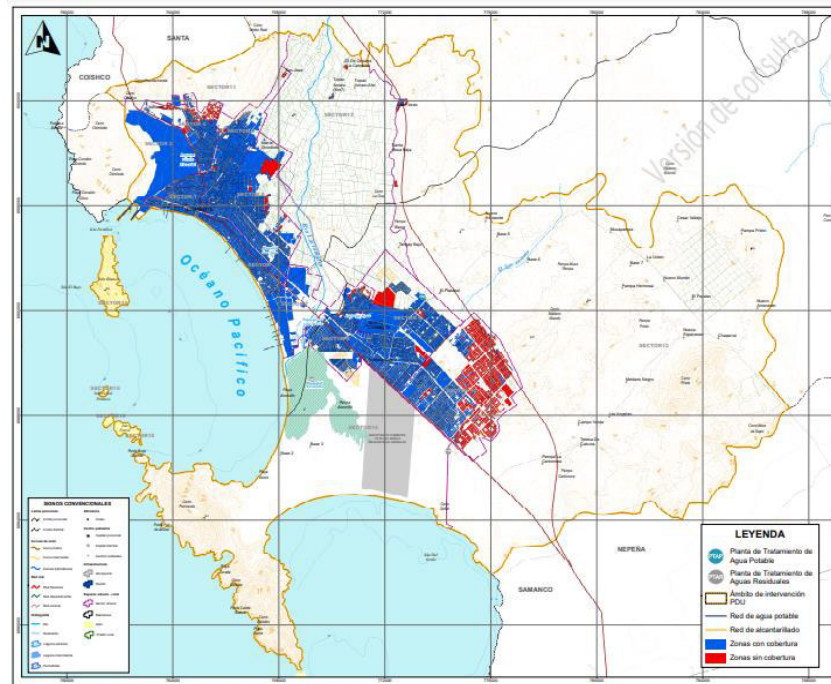


Figura 32: Red de cobertura de agua potable Chimbote y Nvo Chimbote
Fuente: PDU Chimbote-Nuevo Chimbote

4.3.6 Relación con el entorno

El proyecto está situado estratégicamente cerca a zonas educativas y residencial, además está rodeado por equipamientos principales que de alguna manera beneficia directamente al lugar a intervenir.



Figura 33: Relación con el entorno
Fuente: Google maps



Figura 34: Universidad Nacional del Santa

Fuente: Fuente propia

Las zonas educativas más predominantes son, la Universidad Nacional del Santa, la Universidad Cesar Vallejo, instituciones educativas privadas y estatales, locales como la UGEL del SANTA y el Instituto pedagógico de Chimbote.



Figura 35: Universidad Cesar Vallejo

Fuente: Fuente propia

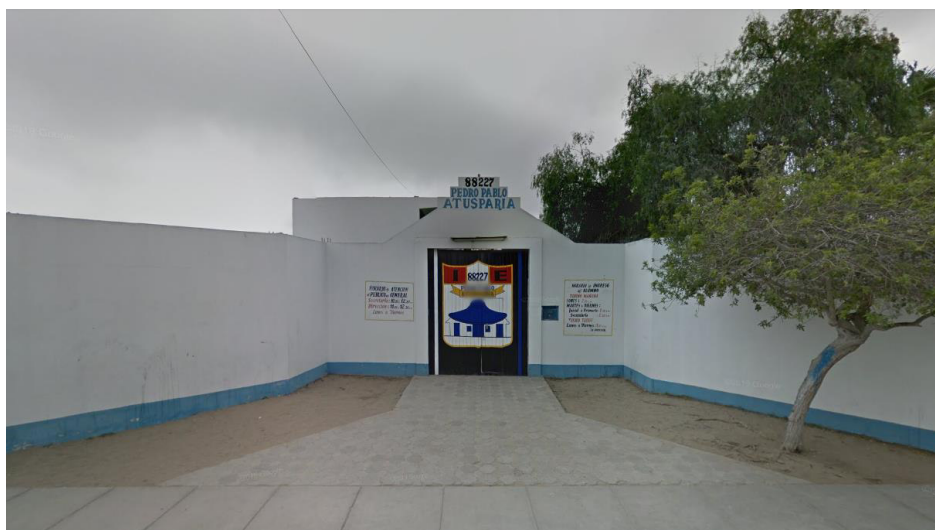


Figura 36: Institución Educativa Pedro Pablo Atusparia

Fuente: Fuente propia



Figura 37: Institución Educativa Gastón Vidal Porturas

Fuente: Fuente propia

Las instituciones educativas cercanas al terreno, juegan un papel importante, ya que los estudiantes son el punto objetivo para ser parte del proyecto, su interés por el arte a nivel de danza, teatro y la música, es lo que realmente se necesita para que participen y accedan a la escuela de artes.

4.3.7 Parámetros urbanísticos y edificatorios

ÁREA TERRITORIAL:

Departamento: Ancash / Provincia: Del Santa / Distrito: Nuevo Chimbote

ZONIFICACIÓN: OTROS USOS O USOS ESPECIALES (OU)

ANÁLISIS URBANO:

De acuerdo al "PLAN DE DESARROLLO URBANO DE CHIMBOTE Y NUEVO CHIMBOTE, 2020-2030" aprobado mediante Ordenanza Municipal N° 006-2020-MPS, de fecha 30 de Setiembre del 2020, el área se encuentra ubicado en zona calificada como, **OTROS USOS O USOS ESPECIALES (OU)**.

Artículo 58. Del tomo 2. Propuesta PDU 2020-2030; Parámetros de la Zonificación Otros Usos o Usos Especiales (OU).se aplicarán los siguientes parámetros:

ZONIFICACIÓN	LOTE MÍNIMO	FRENTE MÍNIMO	ALTURA MÁXIMA DE EDIFICACIÓN	AREA LIBRE MÍNIMA	RETIRO (ml)
OTROS USOS O USOS ESPECIALES (OU)	200 m2	8.00 ml.	2 pisos + Azotea (*)	50%	0 metros al frente de la calle y 3 metros al resto de los límites del lote

***Altura máxima de edificación (m.):** 10ml, se trata áreas que actualmente superan los límites de las SLO, por lo que no se permiten aumentos de altura en las edificaciones existentes superiores a 10ml. ni nuevas edificaciones con alturas superiores a las ya existentes.

Usos Permitidos:	Otros Usos: Además de los señalados, se permitirán todos aquellos establecidos en el Índice de Usos del Suelo para la Ubicación de Actividades Urbanas para el Distrito de Chimbote y Nuevo Chimbote establecidos en el PDU (reglamento de zonificación de los usos de suelo – Artículo 79).
Retiro Frontal:	Los retiros delanteros en esquina se establecerán de acuerdo a la Norma A.0.10, artículo 13 del R.N.E.
Estacionamiento:	La dotación mínima de estacionamiento deberá resolverse dentro del predio o lote privado. Otros Usos (OU): 1 estacionamiento por cada fracción de 150 m2 construidos. Cuando se realicen garajes en subsuelo, deberá disponerse una meseta horizontal previa a la rampa de bajada, de al menos 2,50 m de ancho y 4,50 m de fondo, sin contabilizar la acera. Las rampas tendrán una pendiente máxima del 16% en tramos rectos y del 12% en tramos curvos. Las plazas de estacionamiento para vehículos livianos tendrán unas dimensiones mínimas de 2,35 x 5,00 m.

Figura 38: Parámetros urbanísticos del distrito de Nuevo Chimbote

Fuente: Municipalidad distrital de Nuevo Chimbote

Los parámetros urbanísticos tienen como objetivo, poner las pautas, las condiciones, los requisitos que se debe cumplir, para que el proyecto sea bueno y tenga viabilidad, consideran ciertos puntos a respetar, tales como el uso de la edificación, la altura máxima a construir, los estacionamientos, el retiro, el área libre mínimo que se debe respetar, etc., esto lo dispone el PDU, y canalizado por la Municipalidad distrital la cual hace de su uso para aplicar penalidad a quien incumple este documento.

V. PROPUESTA DEL PROYECTO URBANO ARQUITECTÓNICO

5.1 Conceptualización del objeto urbano arquitectónico

5.1.1 Ideograma Conceptual

La creación del proyecto nace a través de la palabra PIROUTTE, que es un paso de baile en el ballet clásico, donde los bailarines dan vuelta en su mismo eje, del cual se desprenden los tres brazos para la creación de las disciplinas artísticas que son conocidas por tres funciones (MUSICA, TEATRO Y DANZA).

Estos tres brazos generan espacios entres si que sirven para la integración social y cultural tanto para la comunidad y para lo privado de la escuela, despertando mucho más el interés de la población por lo artístico.

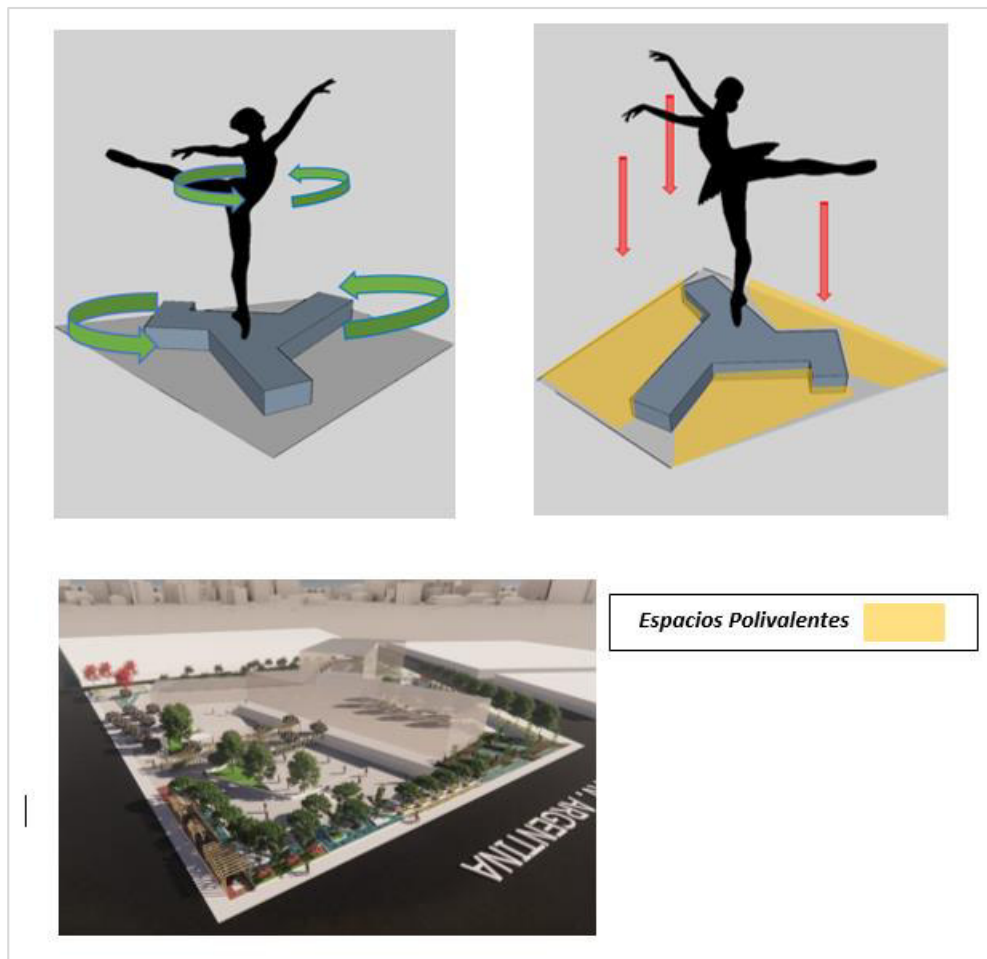


Figura 39: Ideograma conceptual de la propuesta.

Fuente: Elabor. propia

5.1.2 Criterios de diseño

Aspecto formal:

La composición arquitectónica se encuentra estructurada por 3 volúmenes en tres direcciones diferente, pero generando un mismo centro que es un eje articulador.

Generamos plataformas que son espacios animados tanto para el público como para lo privado, así generado espacios polivalentes.

Generar espacios polivalentes que sirva para la interacción y las actividades vecinales para distintos eventos culturales o sociales



Figura 40: Aspecto formal de la propuesta.

Fuente: Elabor. propia

Aspecto espacial:

Crear espacios dinámicos para el uso artístico de la población donde puedan desarrollar y llevar a cabo actividades artísticas y culturales. Generar plataformas para la integración de la comunidad y así poder revitalizar el interés de la población hacia las actividades artísticas. La volumetría parte de un eje central distribuyéndose hacia los ambientes de una manera infalible

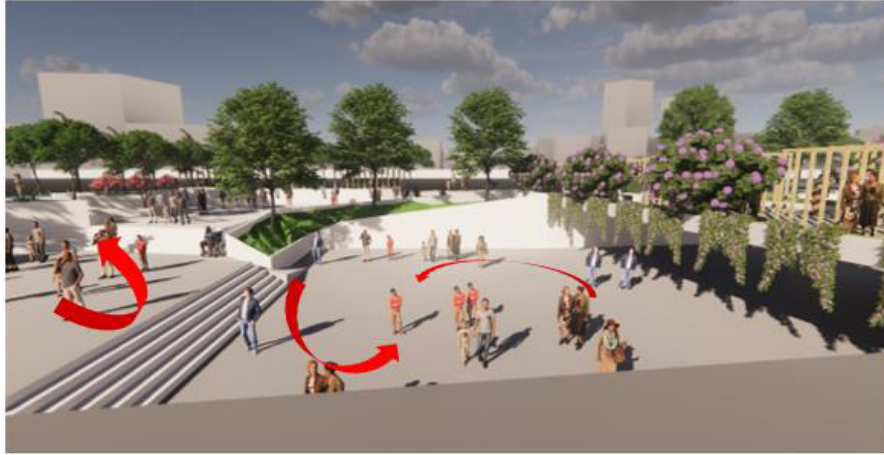


Figura 41: Aspecto espacial de la propuesta.

Fuente: Elabor. propia

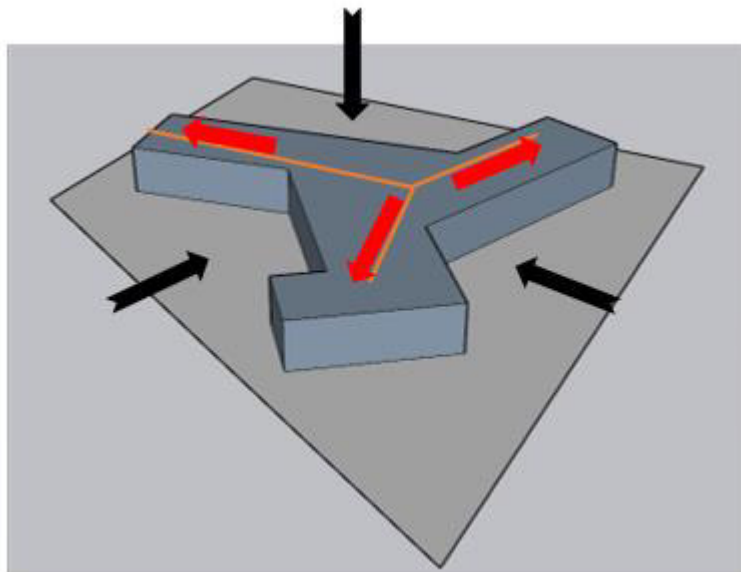


Figura 42: Aspecto conceptual de la propuesta.

Fuente: Elabor. propia

Aspecto ambiental y tecnológico

Sabiendo lo importante que es la naturaleza en el contexto, diseñamos una arquitectura que no perjudique el entorno natural y creamos unos paisajes alrededor de la composición.

Aprovechamos la posición del sol para poder iluminar nuestros espacios internos del proyecto con una luz natural y tener unos ambientes más agradables.

Colocamos la composición en la dirección de los vientos para poder tener una mejor ventilación en todo el ambiente del proyecto.

5.1.3 Partido arquitectónico

Diseñar un proyecto que maneje una infraestructura adecuada que pueda albergar a las distintas disciplinas de arte en la ciudad de Chimbote y Nvo Chimbote. Generar espacio interno y externos que permitan la relación e integración de la ciudad para poder despertar mayor interés de los pobladores.



Figura 43: Vista frontal de la propuesta.

Fuente: Elabor. propia



Figura 44: Espacios exteriores de la propuesta

Fuente: Elabor. propia

5.2 Esquema de zonificación

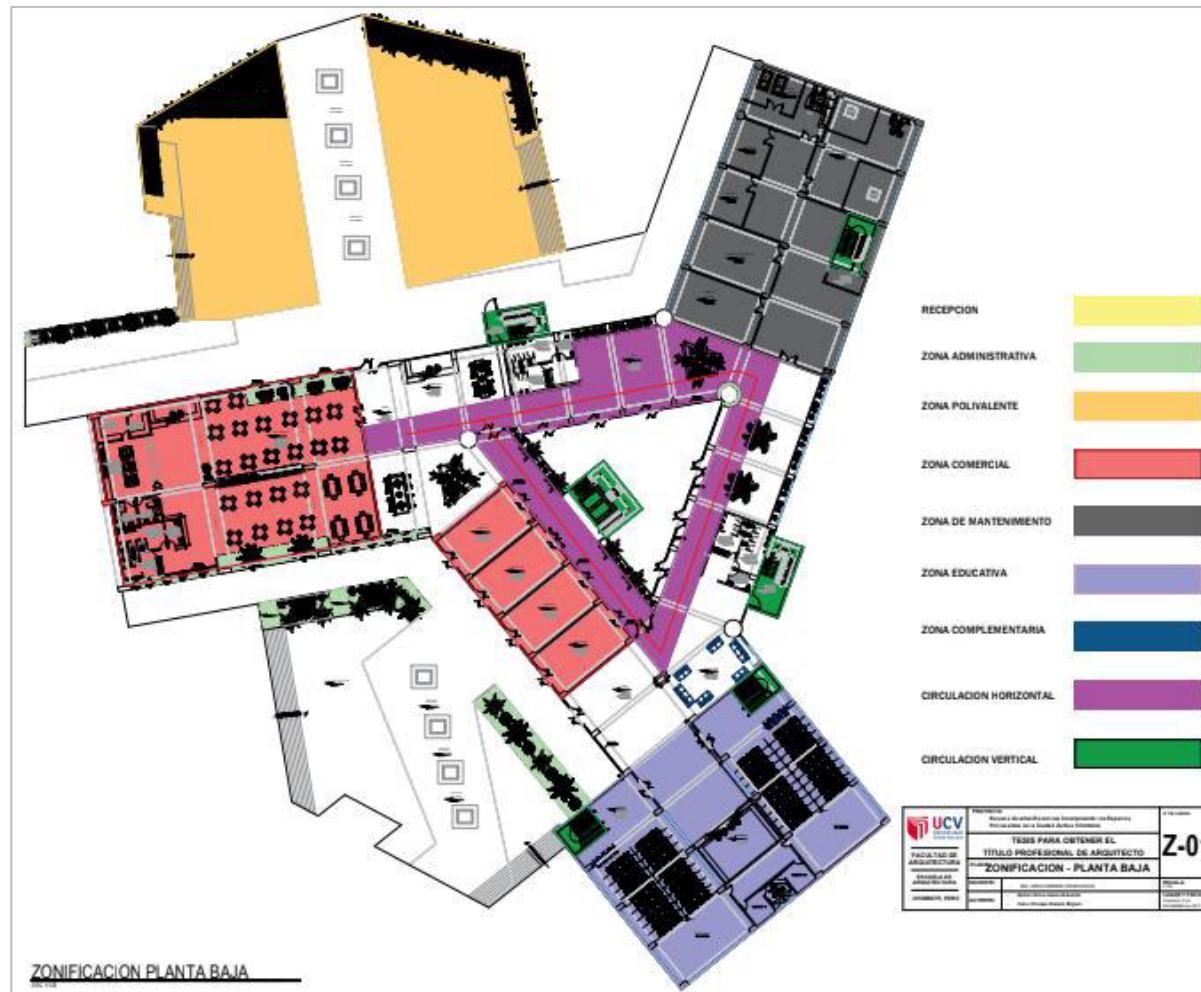


Figura 45: Zonificación planta baja

Fuente: Elabor. propia

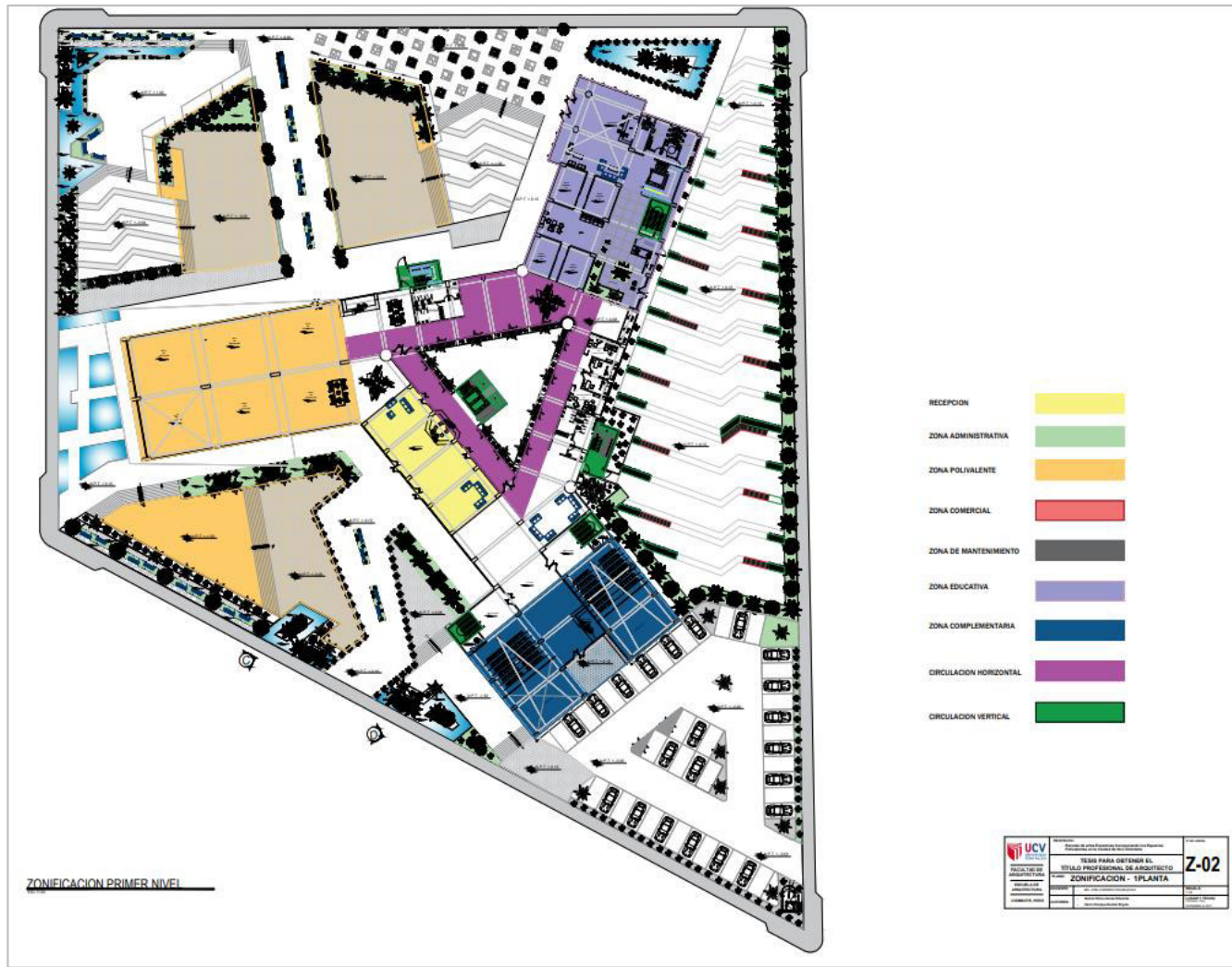


Figura 46: Zonificación primer nivel

Fuente: Elabor. propia

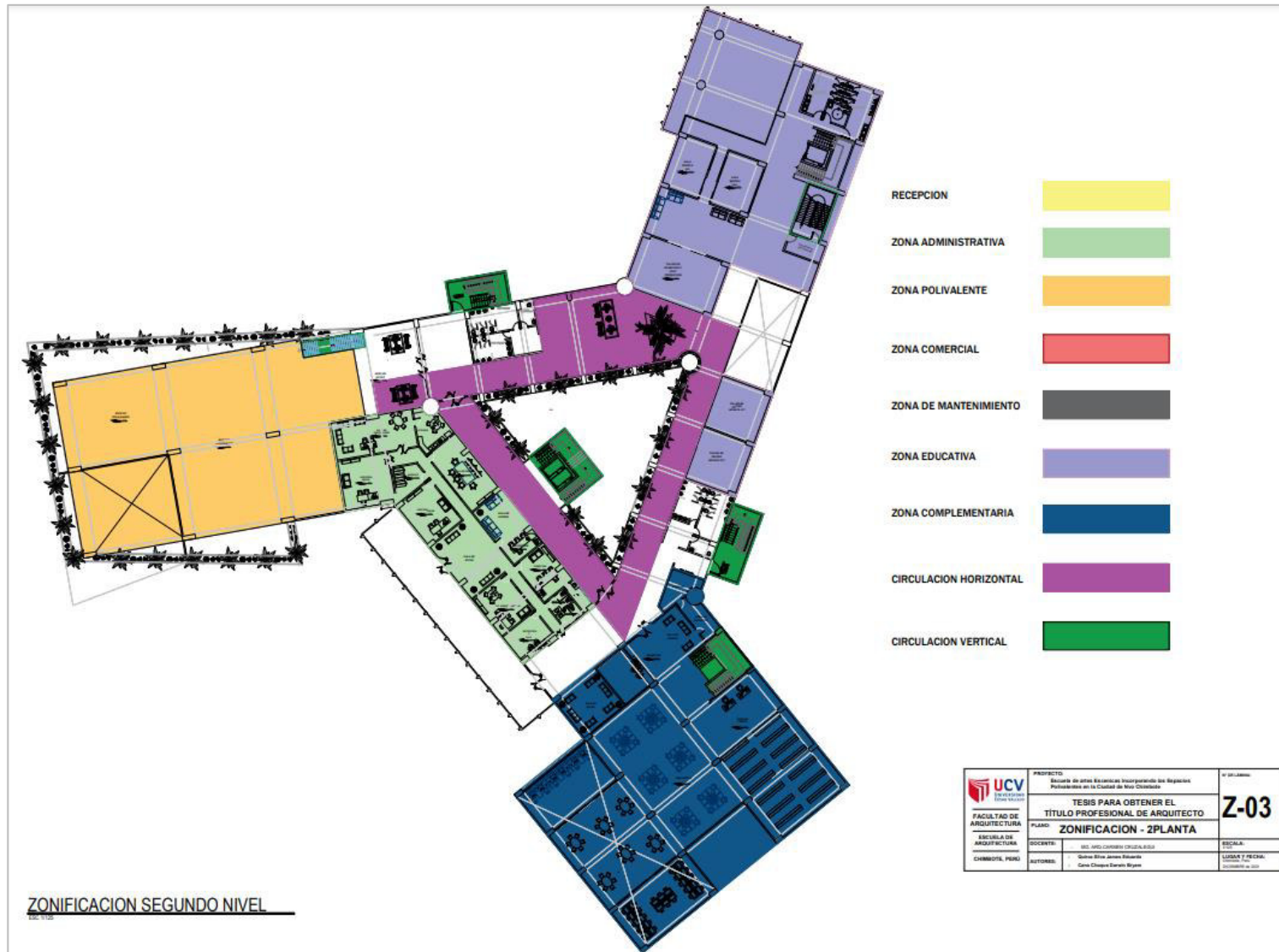


Figura 47: Zonificación segundo nivel

Fuente: Elabor. propia

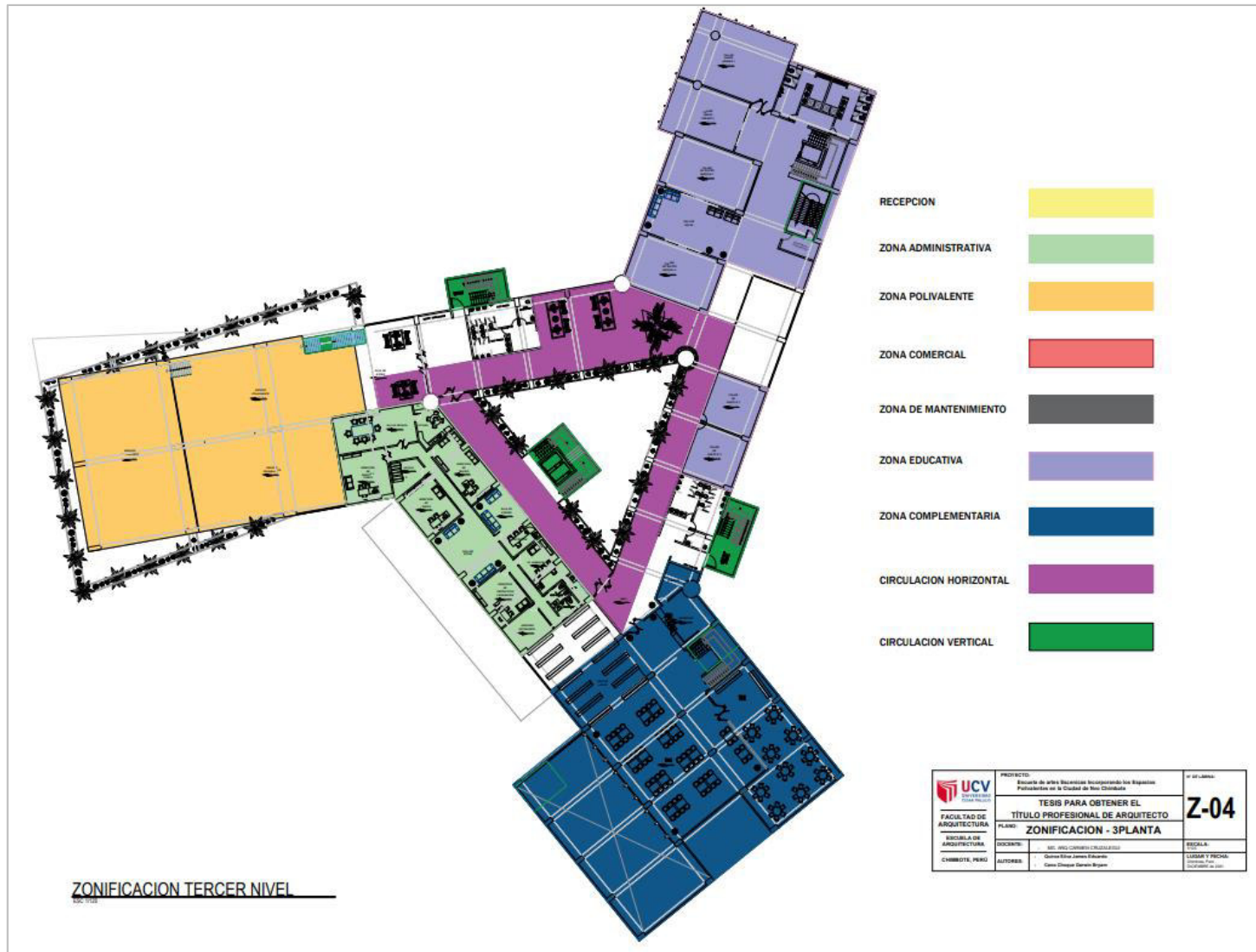


Figura 48: Zonificación tercer nivel

Fuente: Elabor. propia

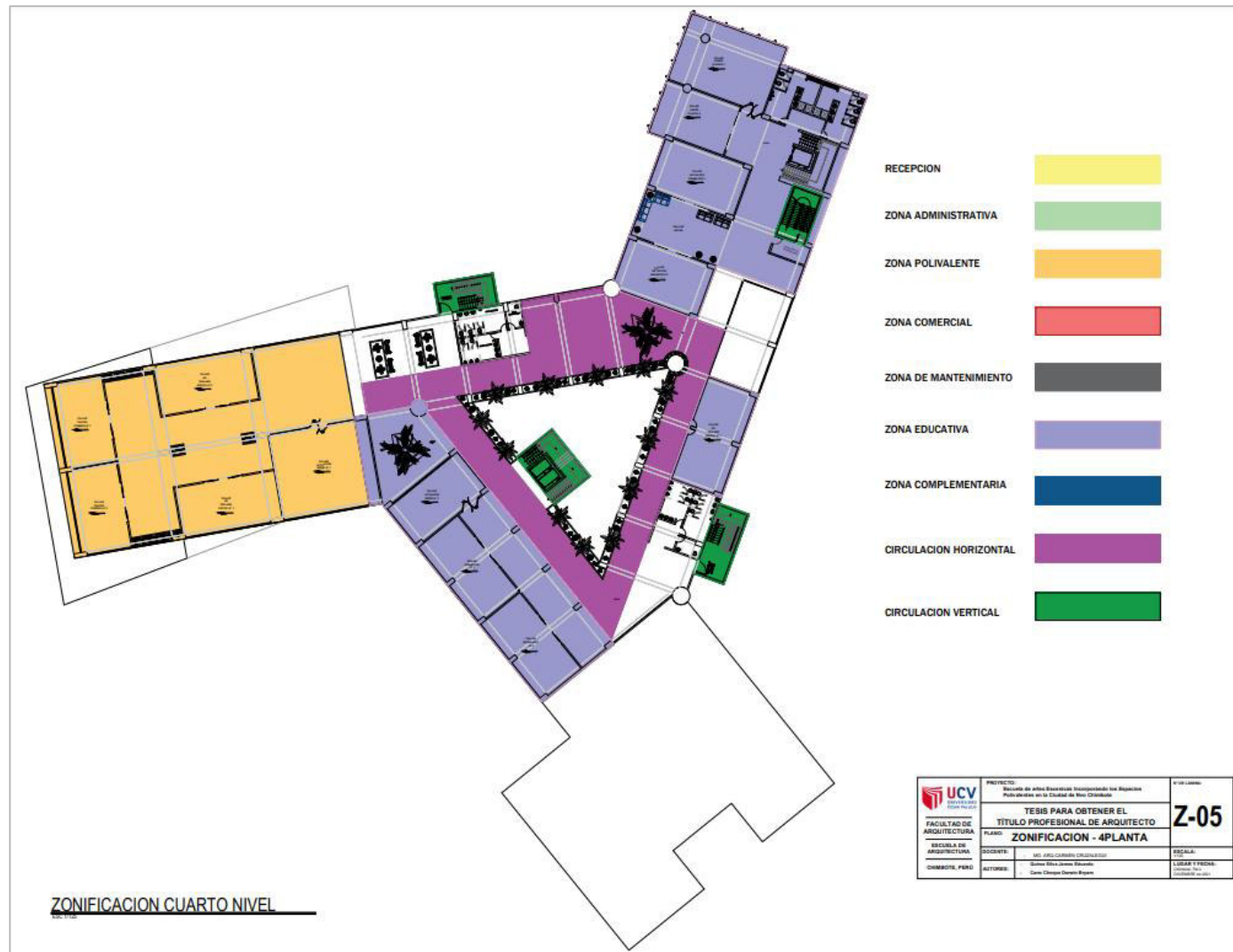


Figura 49: Zonificación cuarto nivel

Fuente: Elabor. propia

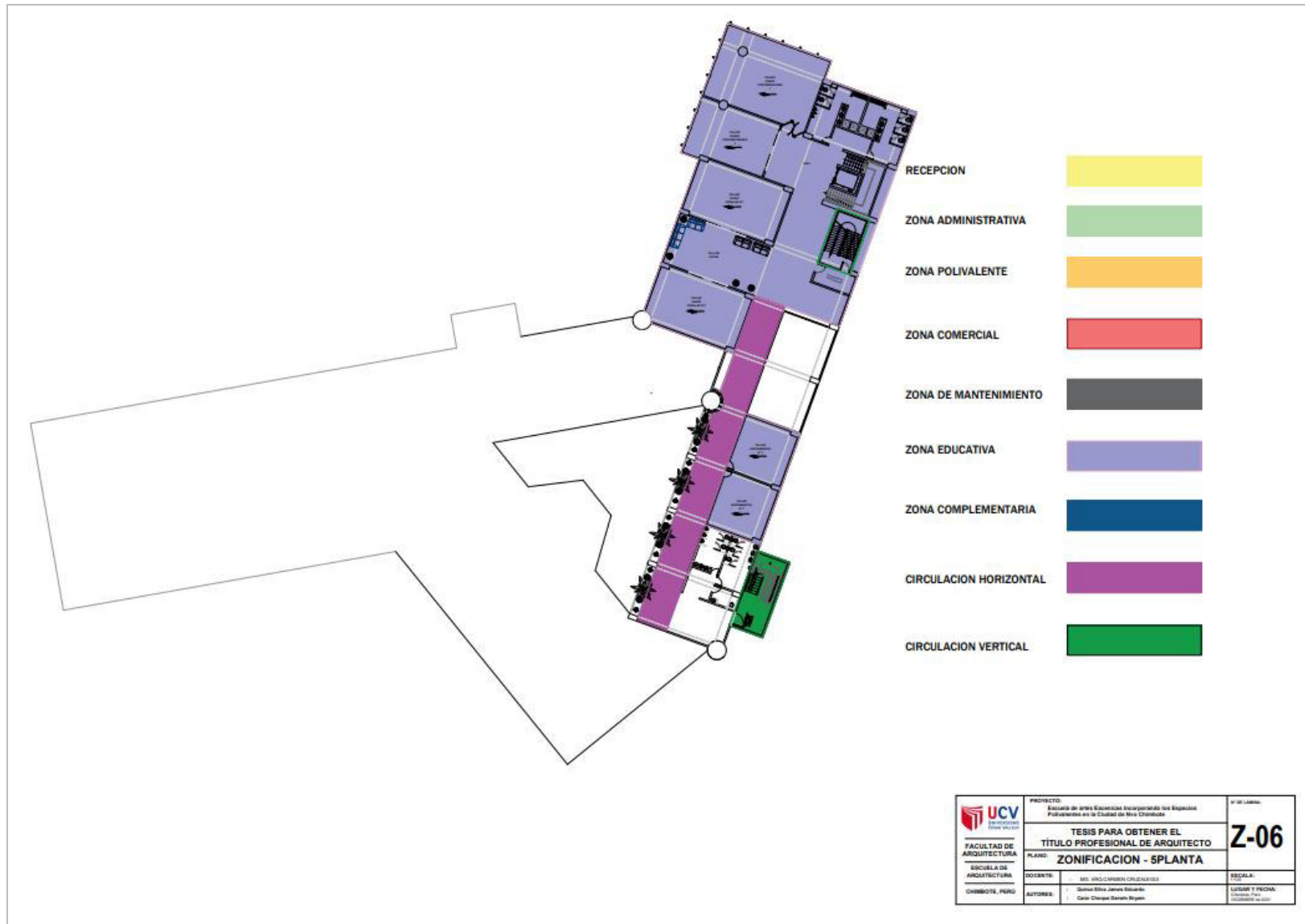


Figura 50: Zonificación quinto nivel

Fuente: Elabor. propia

5.3 Planos arquitectónicos del proyecto

5.3.1 Plano de Ubicación y Localización

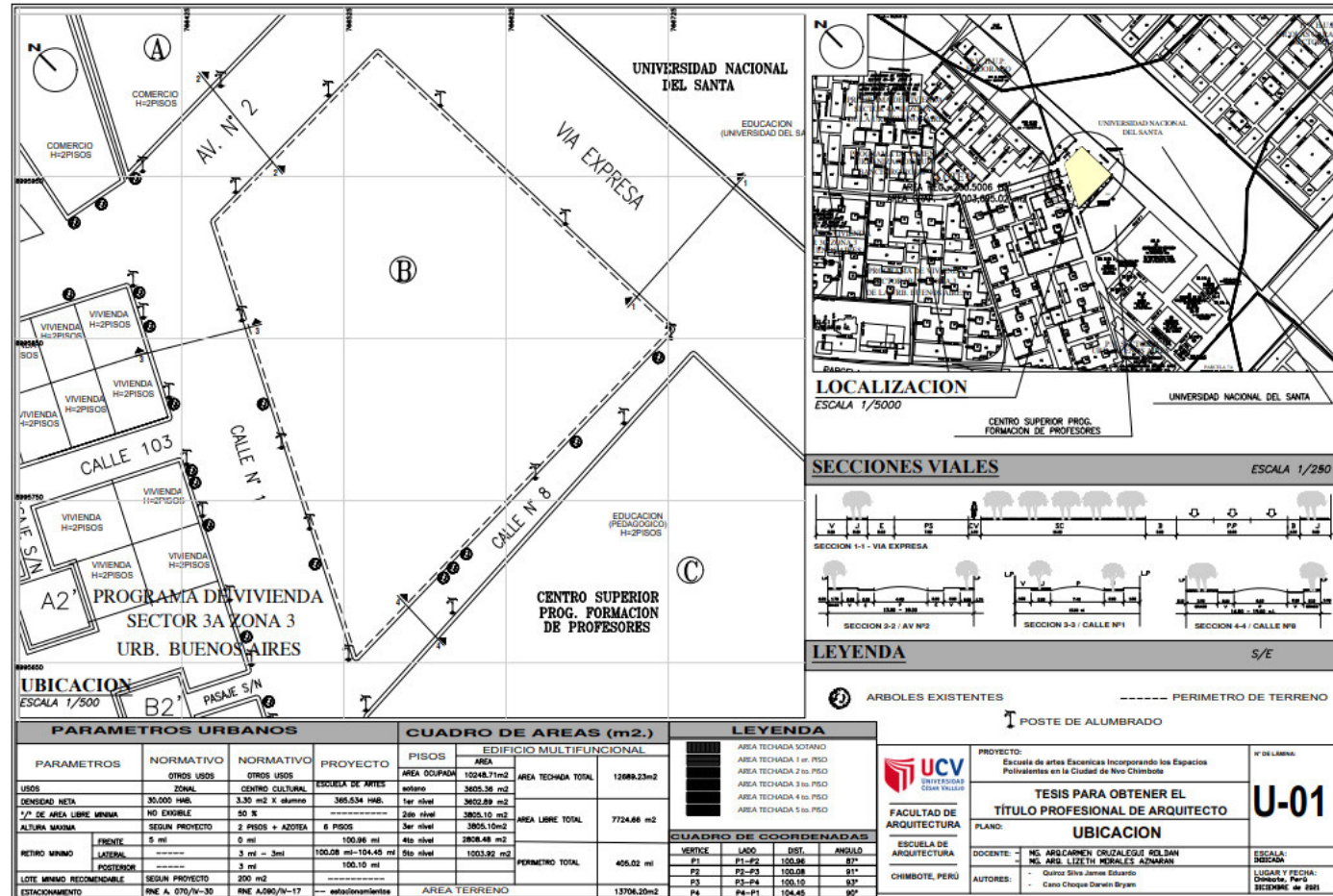


Figura 51: Plano de ubicación y localización

Fuente: Elabor. propia

5.3.2 Plano perimétrico – topográfico

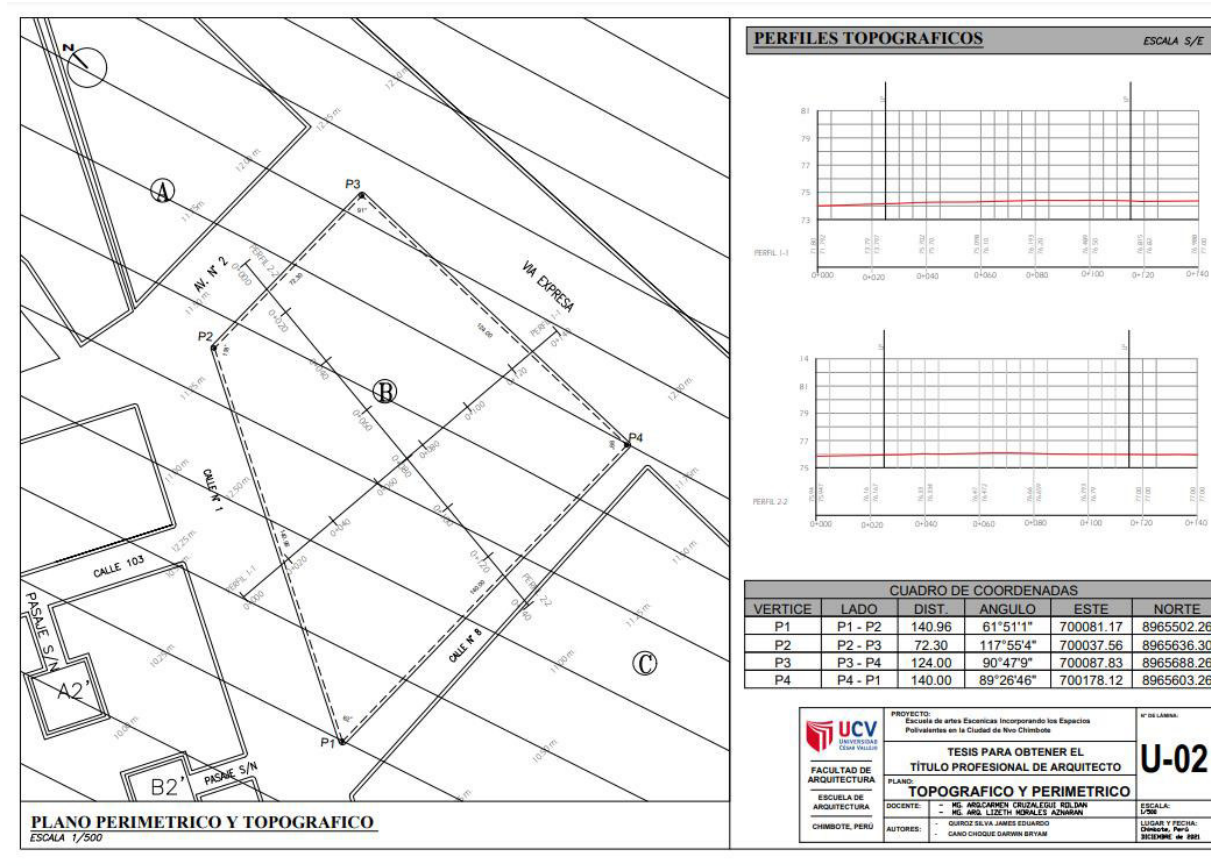


Figura 52: Plano perimétrico - topográfico

Fuente: Elabor. propia

5.3.3 Plano General

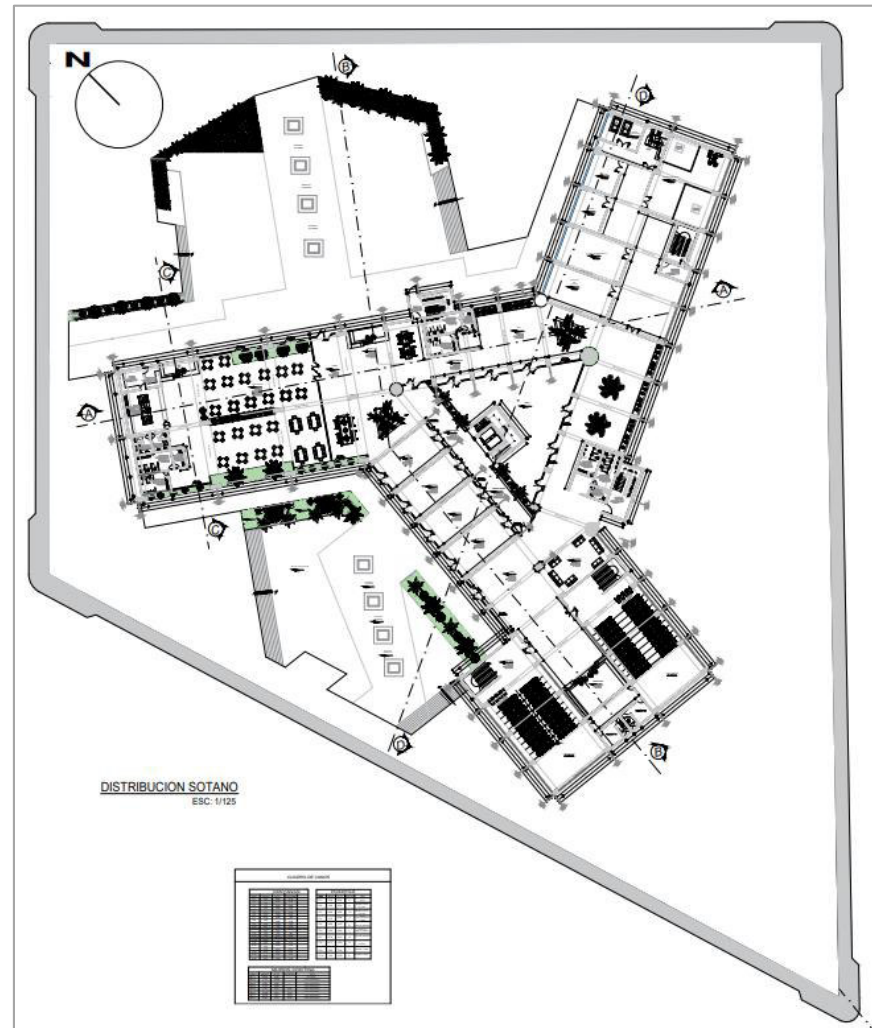


Figura 53: Plano general Sótano

Fuente: Elabor. propia

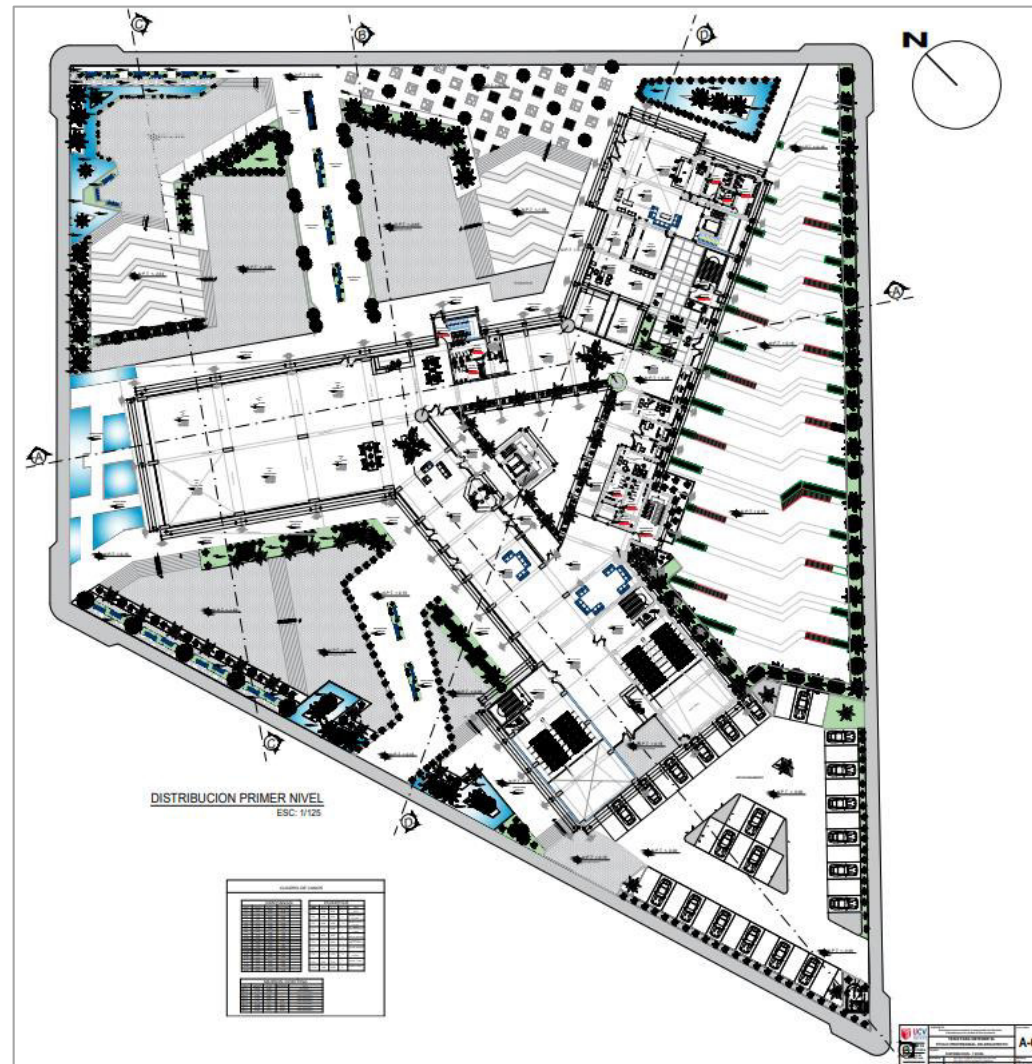


Figura 54: Plano general primer nivel

Fuente: Elabor. propia

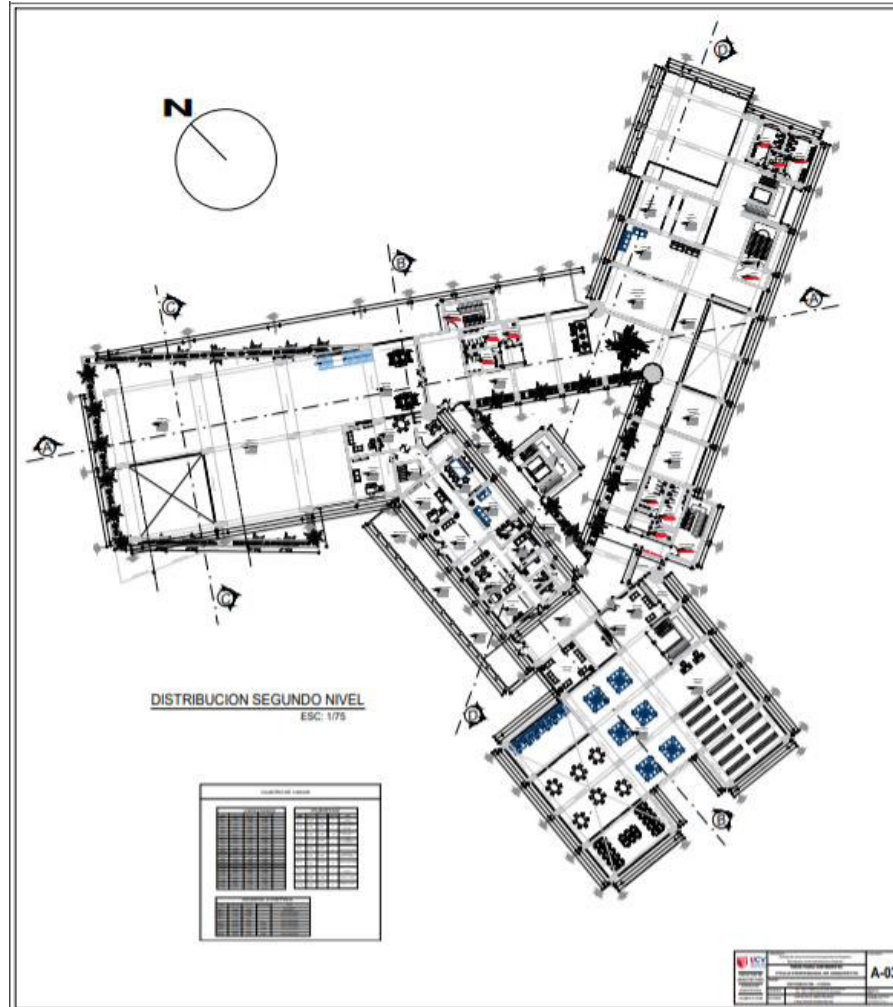


Figura 55: Plano general segundo nivel

Fuente: Elabor. propia

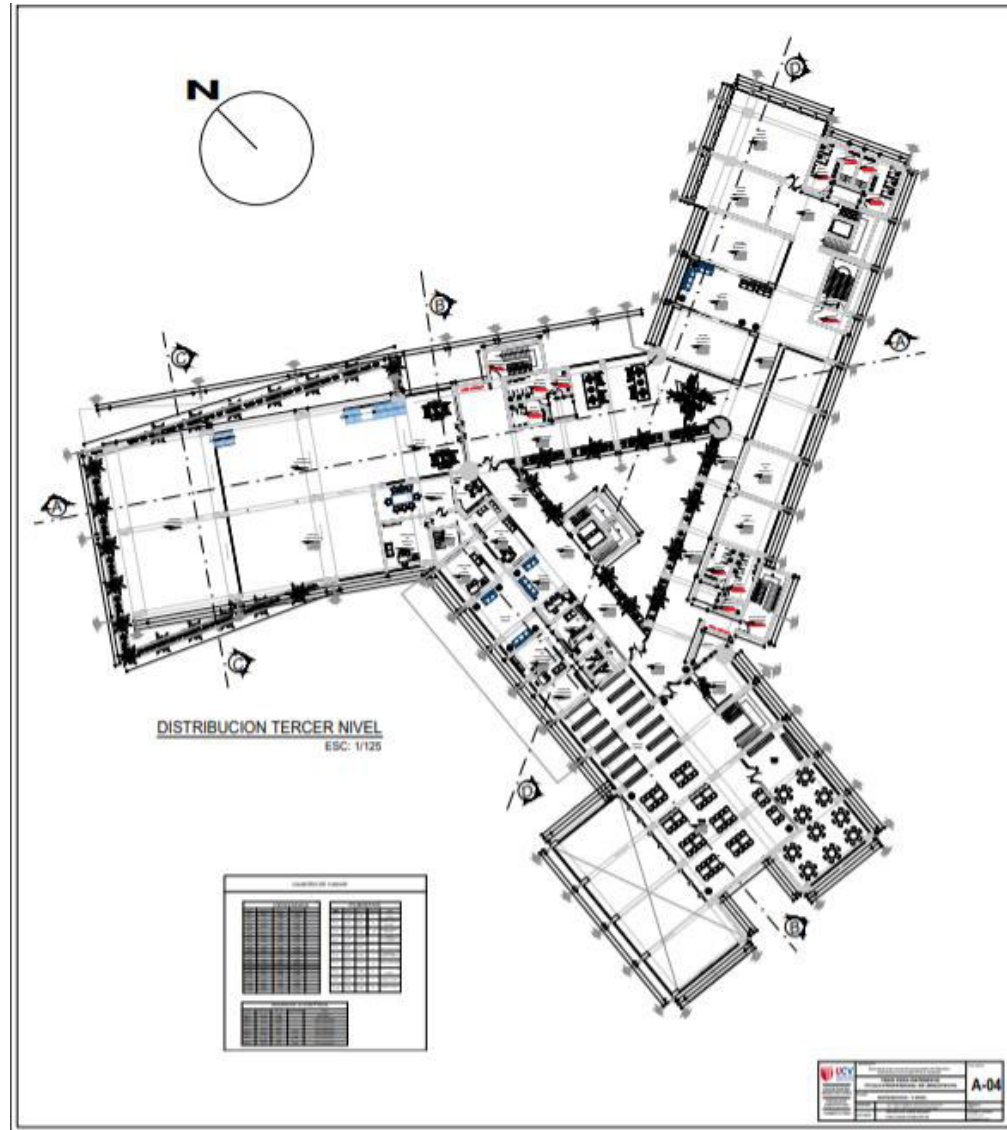


Figura 56: Plano general tercer nivel

Fuente: Elabor. propia

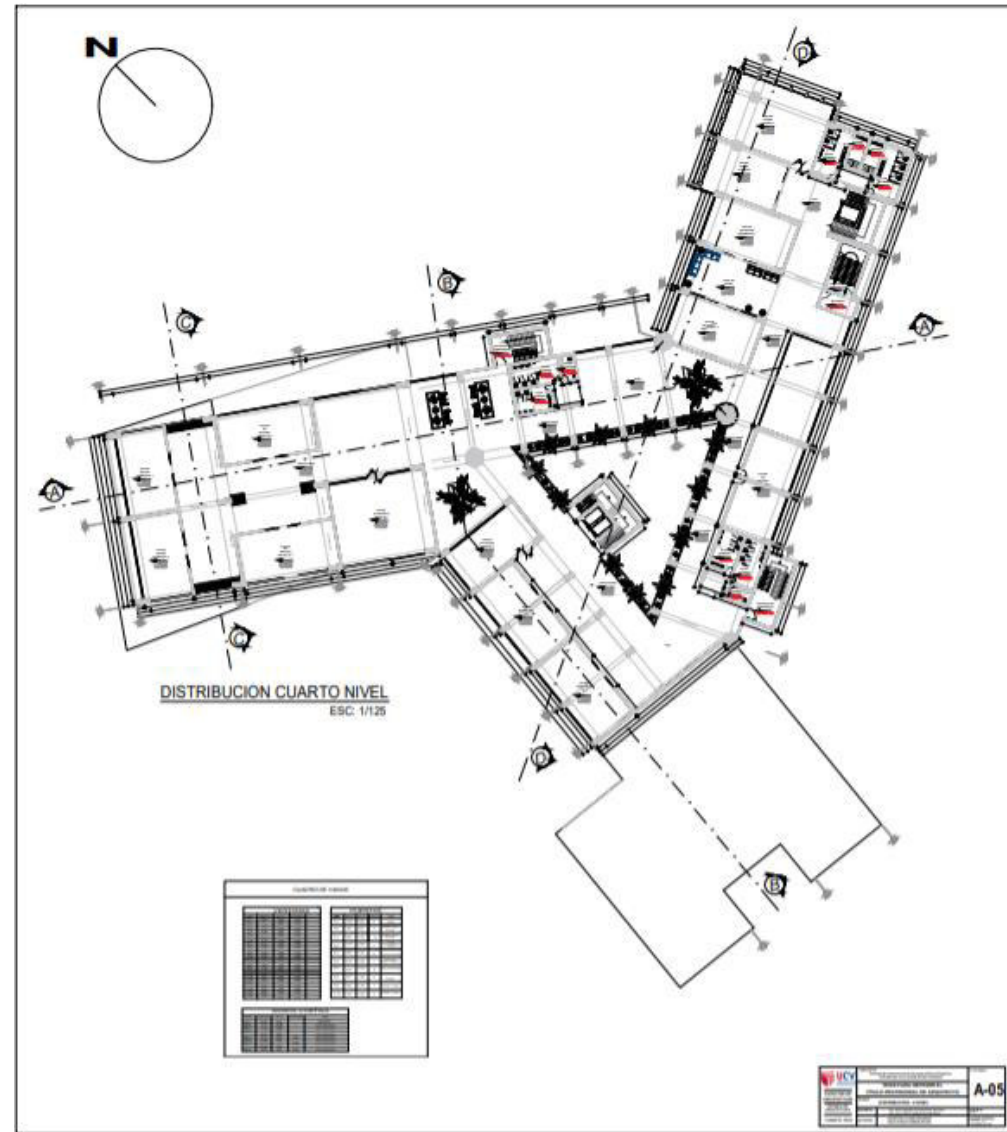


Figura 57: Plano general cuarto nivel

Fuente: Elabor. propia



Figura 59: Cortes generales

Fuente: Elabor. propia

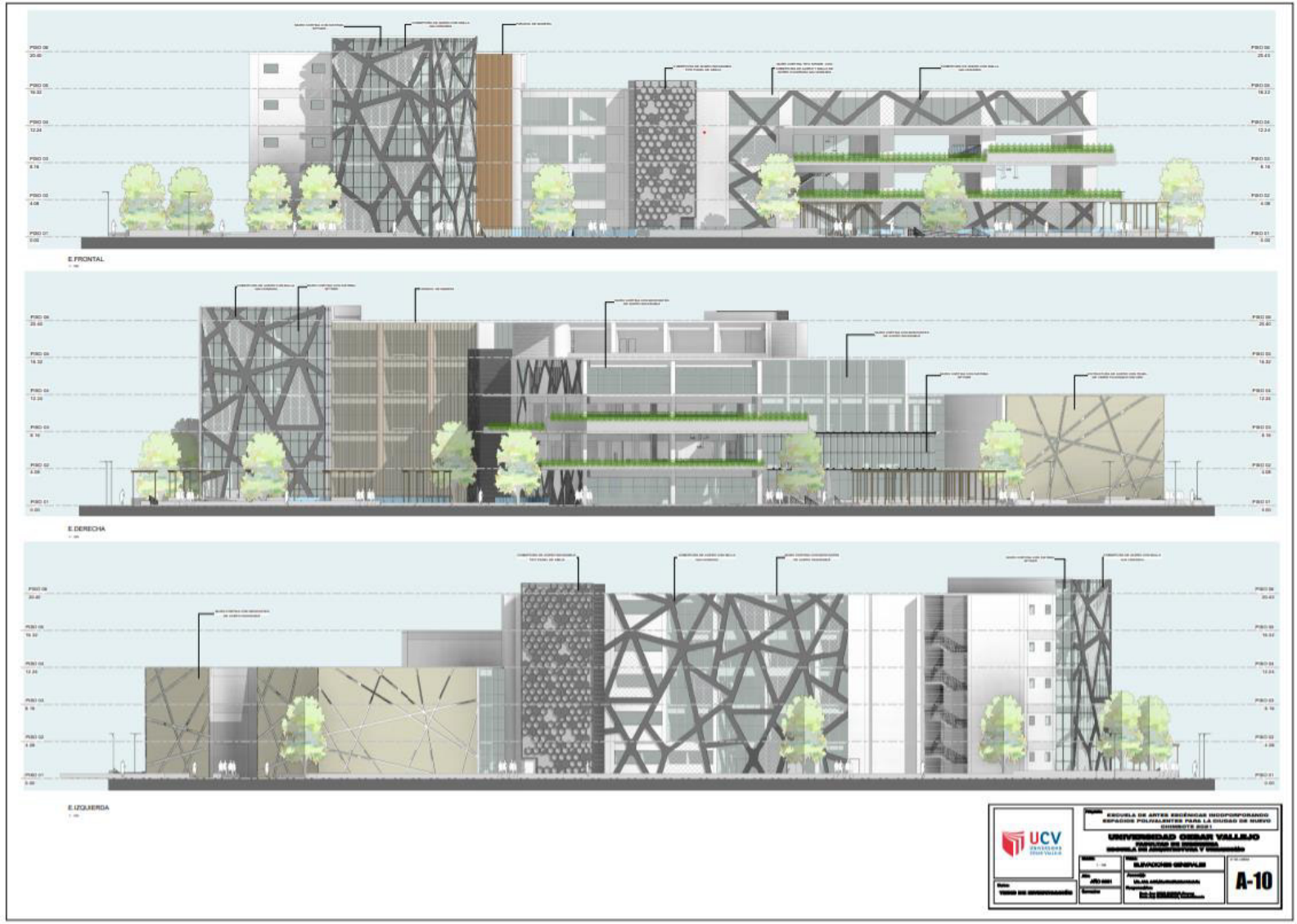


Figura 60: Elevaciones generales
Fuente: Elabor. propia

5.3.4 Planos de distribución por sectores y niveles

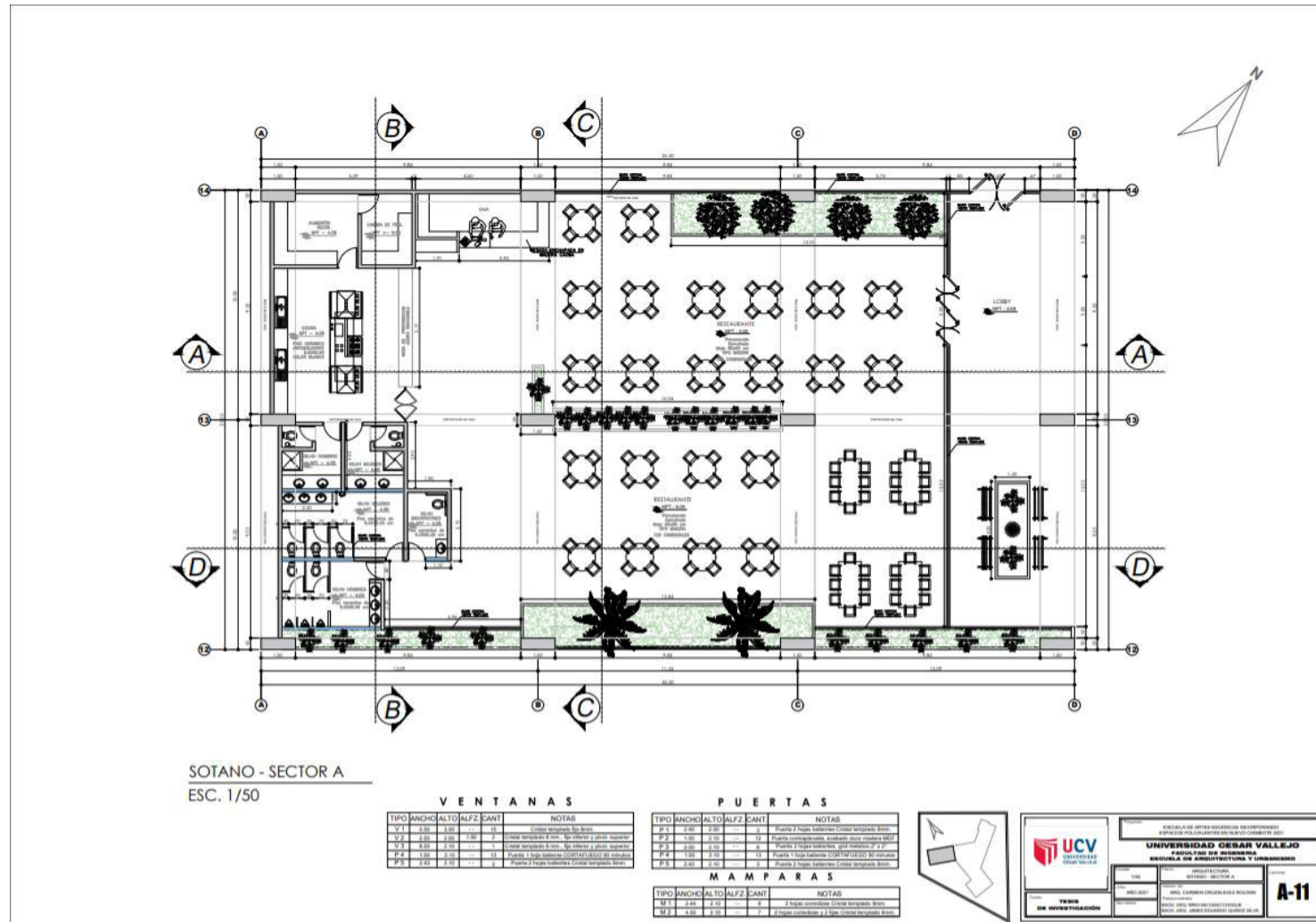


Figura 61: Sector A - Sótano

Fuente: Elabor. propia

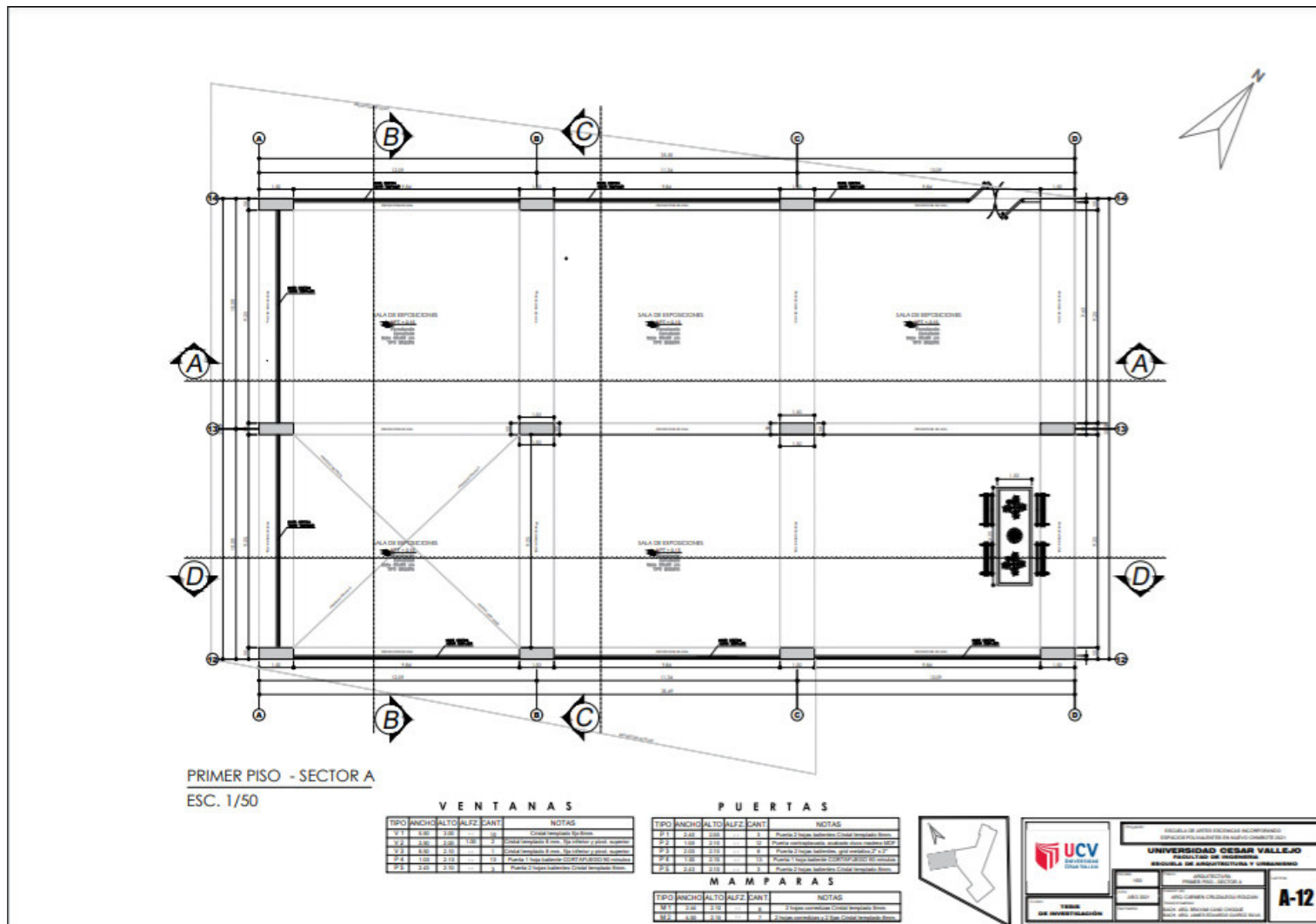


Figura 62: Sector A – Primer piso

Fuente: Elabor. propia

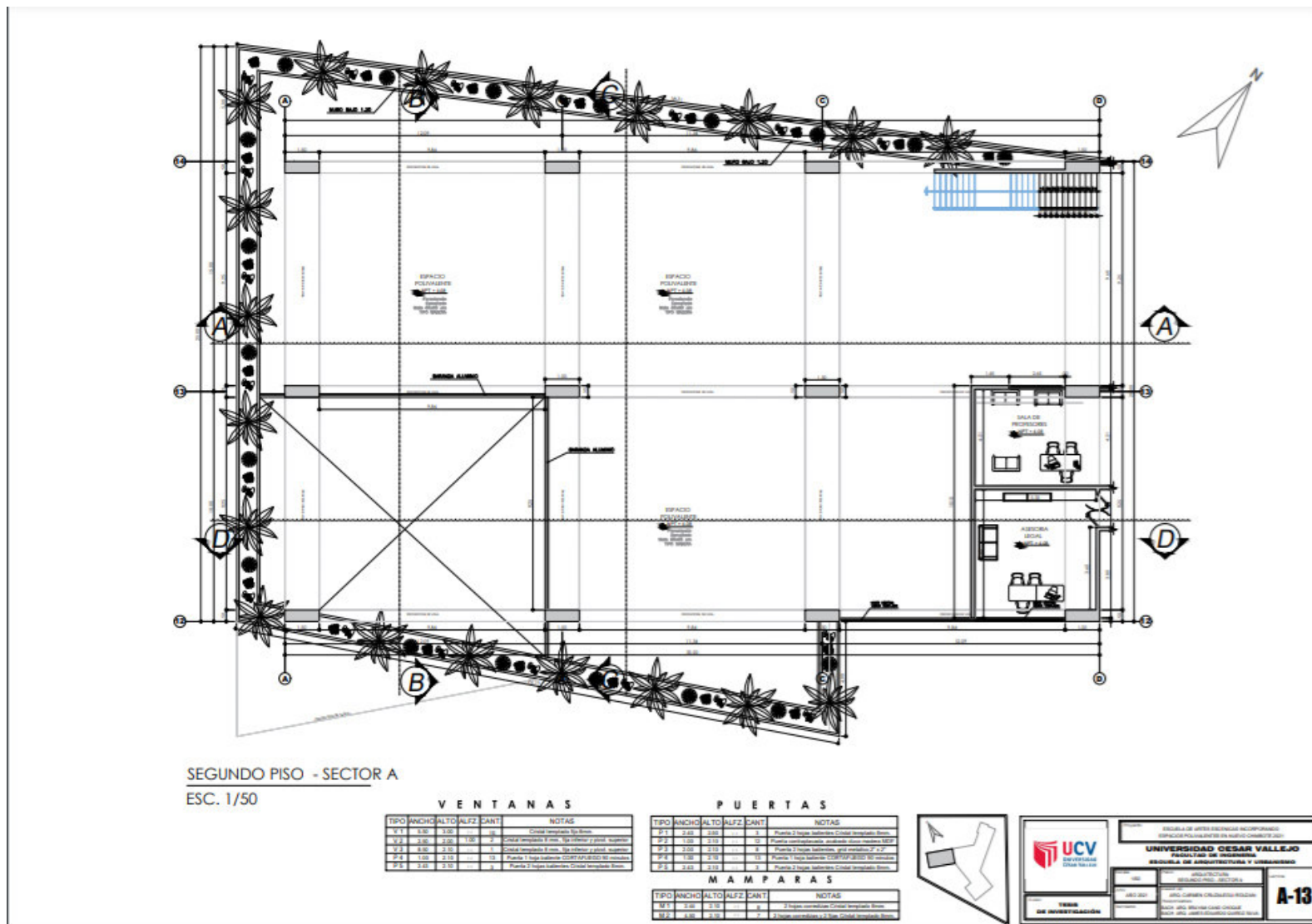


Figura 63: Sector A – Segundo piso

Fuente: Elabor. propia

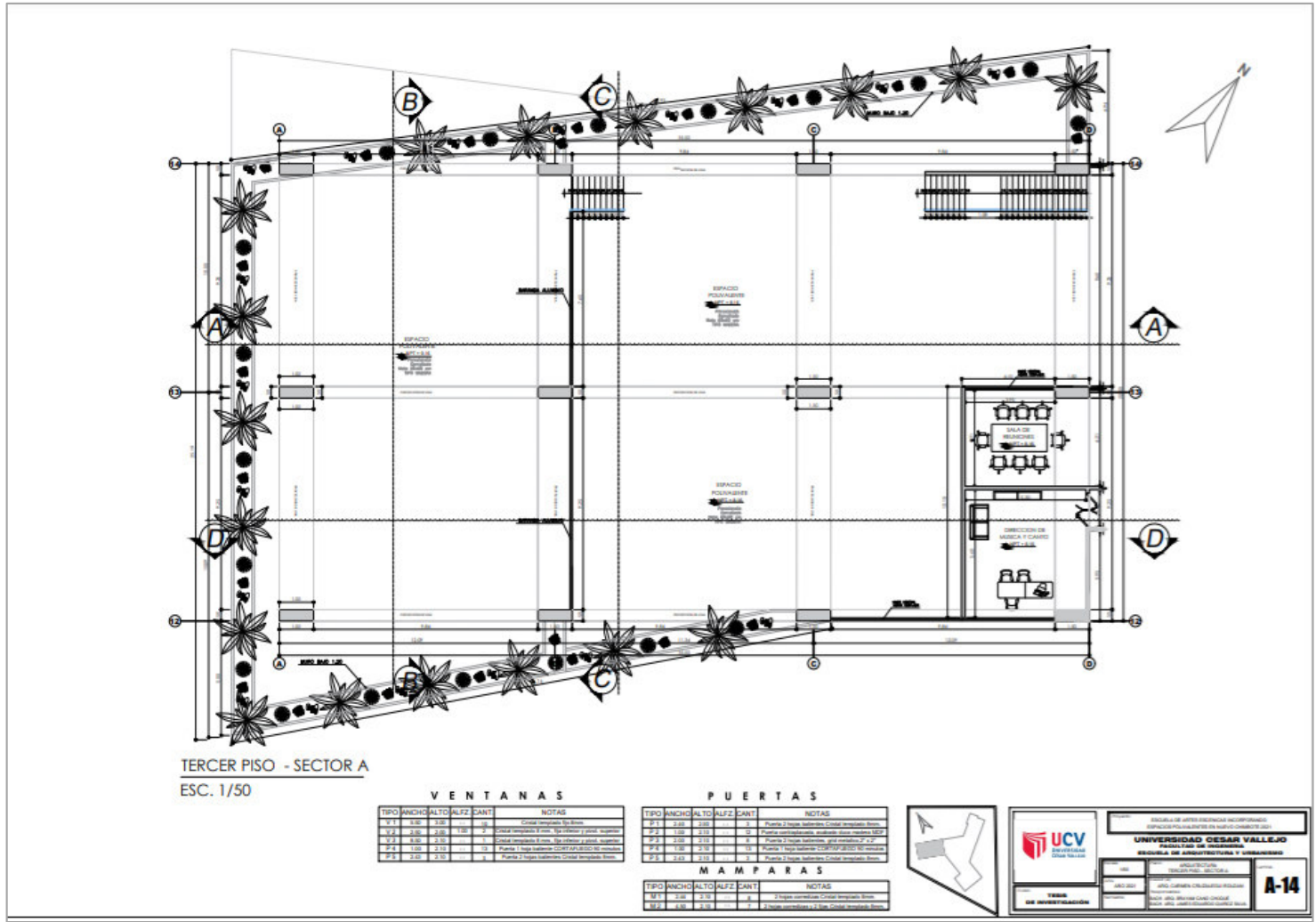


Figura 64: Sector A – Tercer piso

Fuente: Elabor. propia

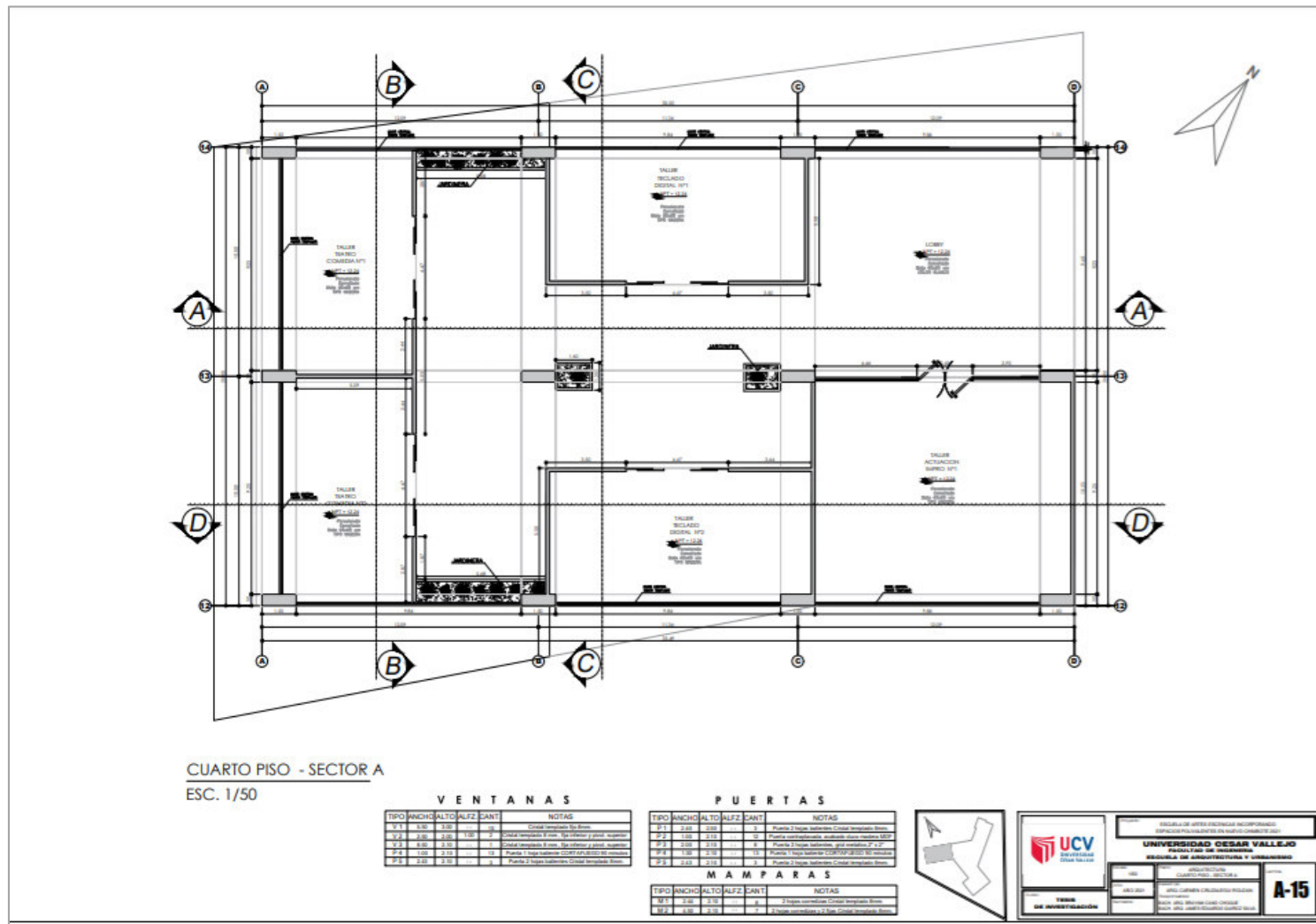


Figura 65: Sector A – Cuarto piso

Fuente: Elabor. propia

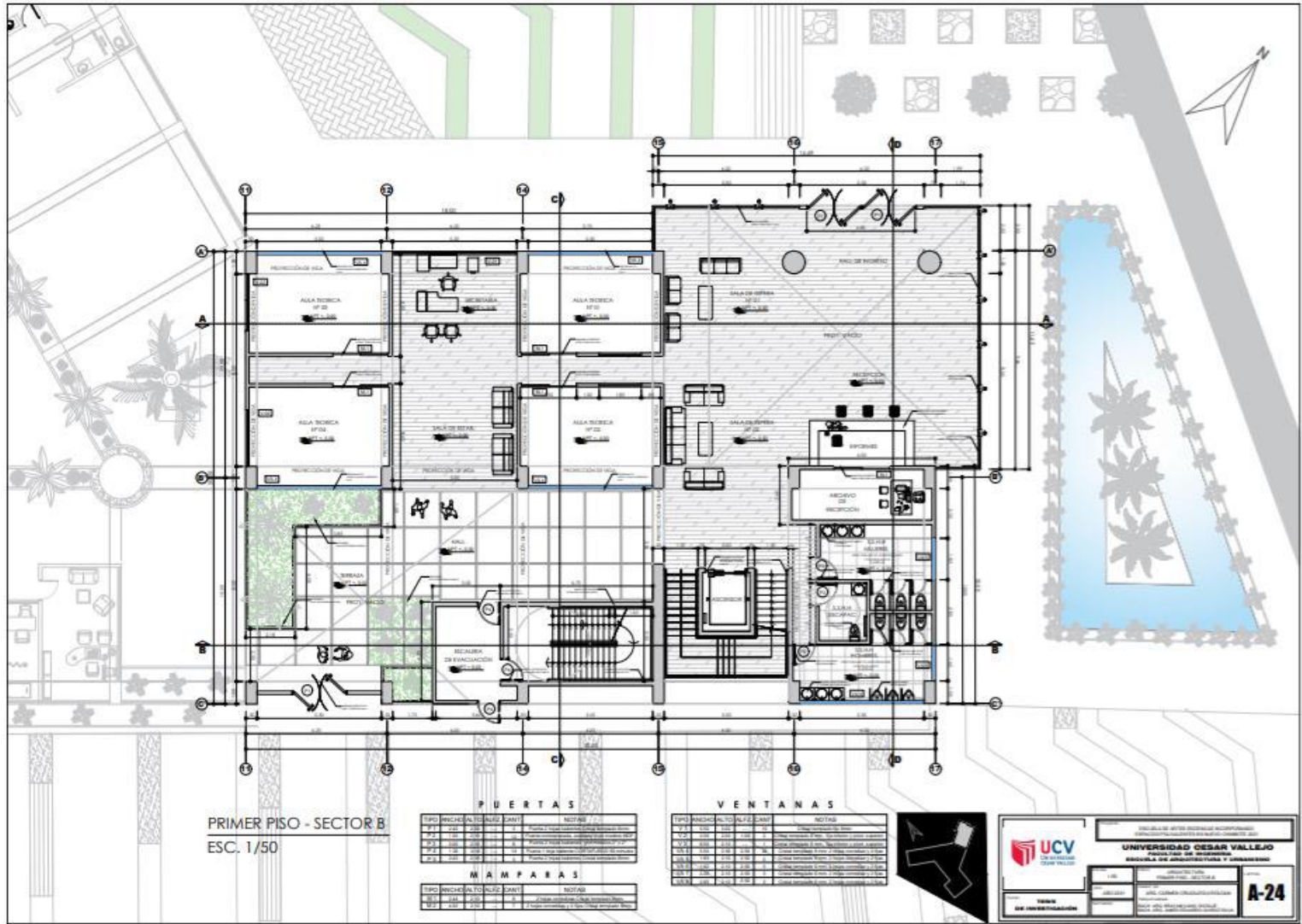


Figura 67: Sector B – Primer piso

Fuente: Elabor. propia

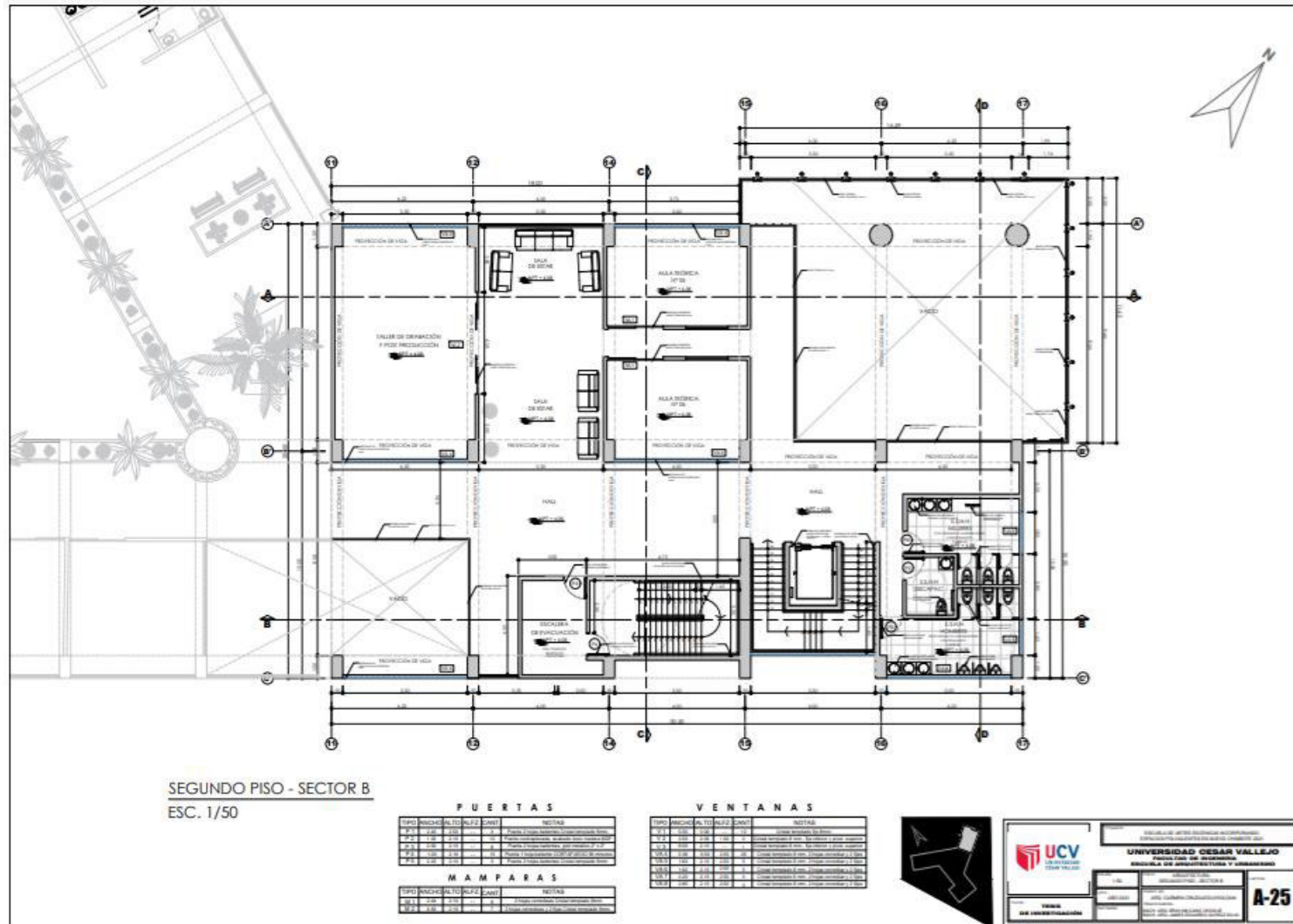


Figura 68: Sector B – Segundo piso

Fuente: Elabor. propia

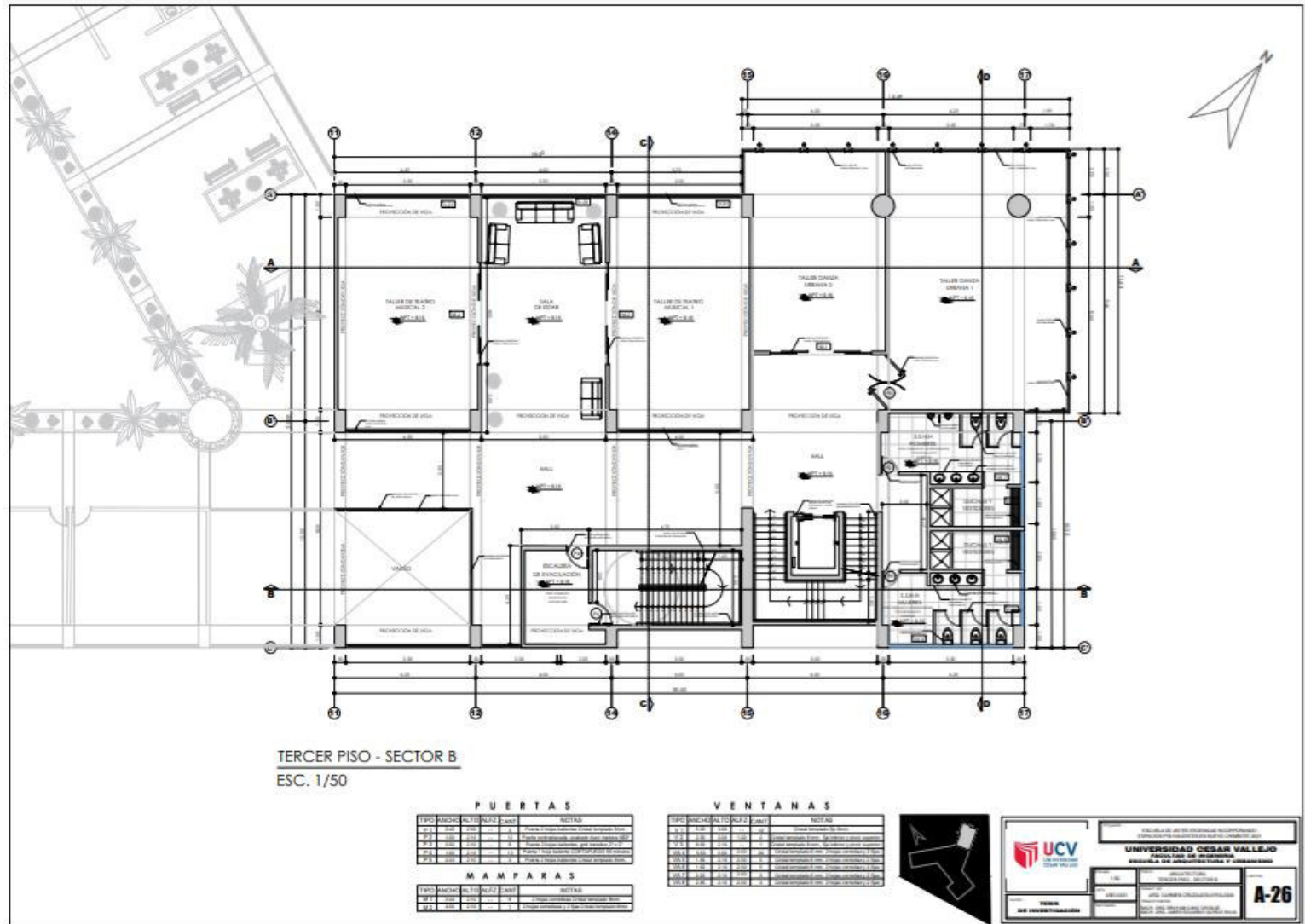


Figura 69: Sector B – Tercer piso

Fuente: Elabor. propia

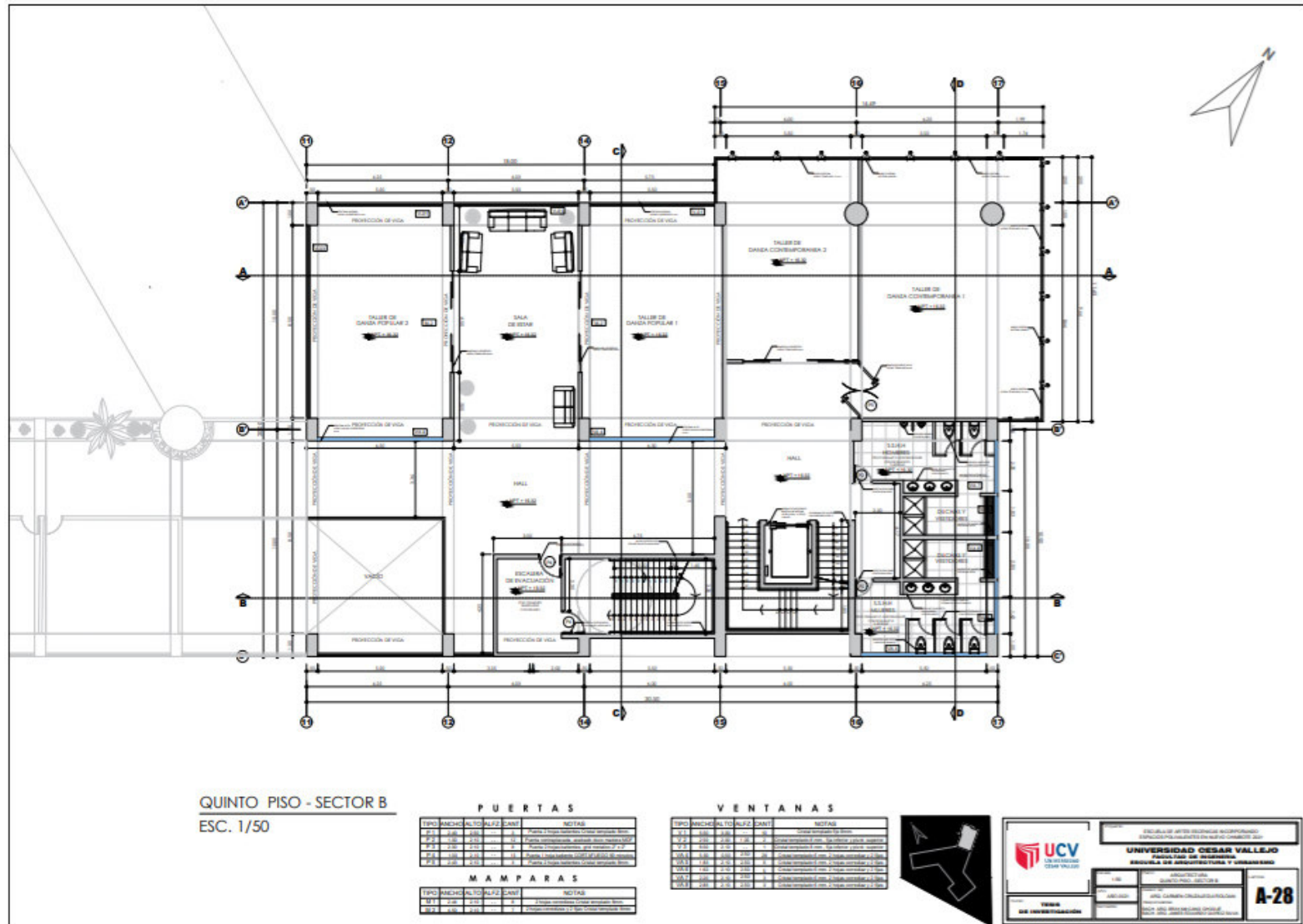


Figura 71: Sector B – Quinto piso

Fuente: Elabor. propia

5.3.5 Plano de Elevaciones por Sectores

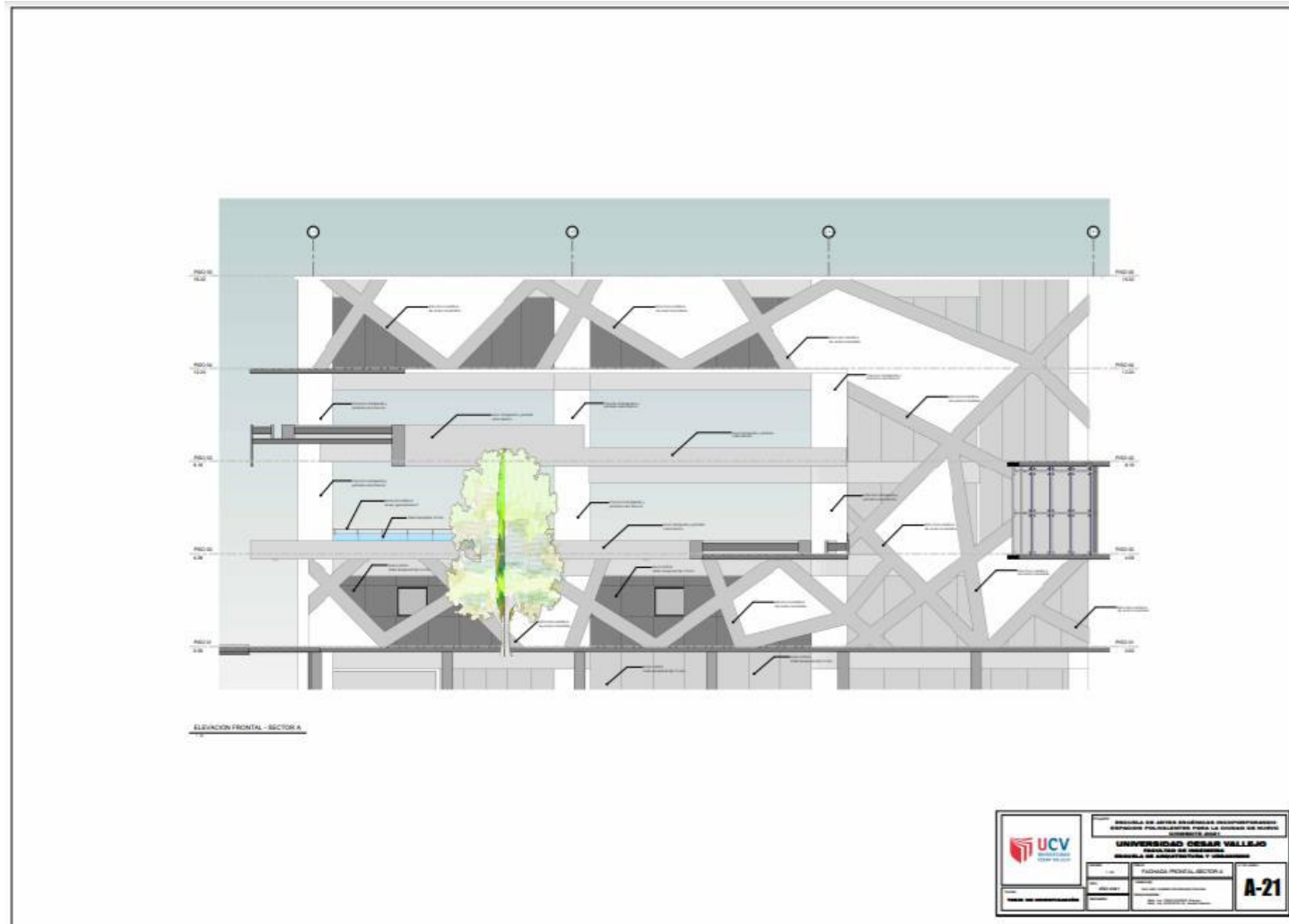


Figura 72: Sector A – Fachada frontal

Fuente: Elabor. propia

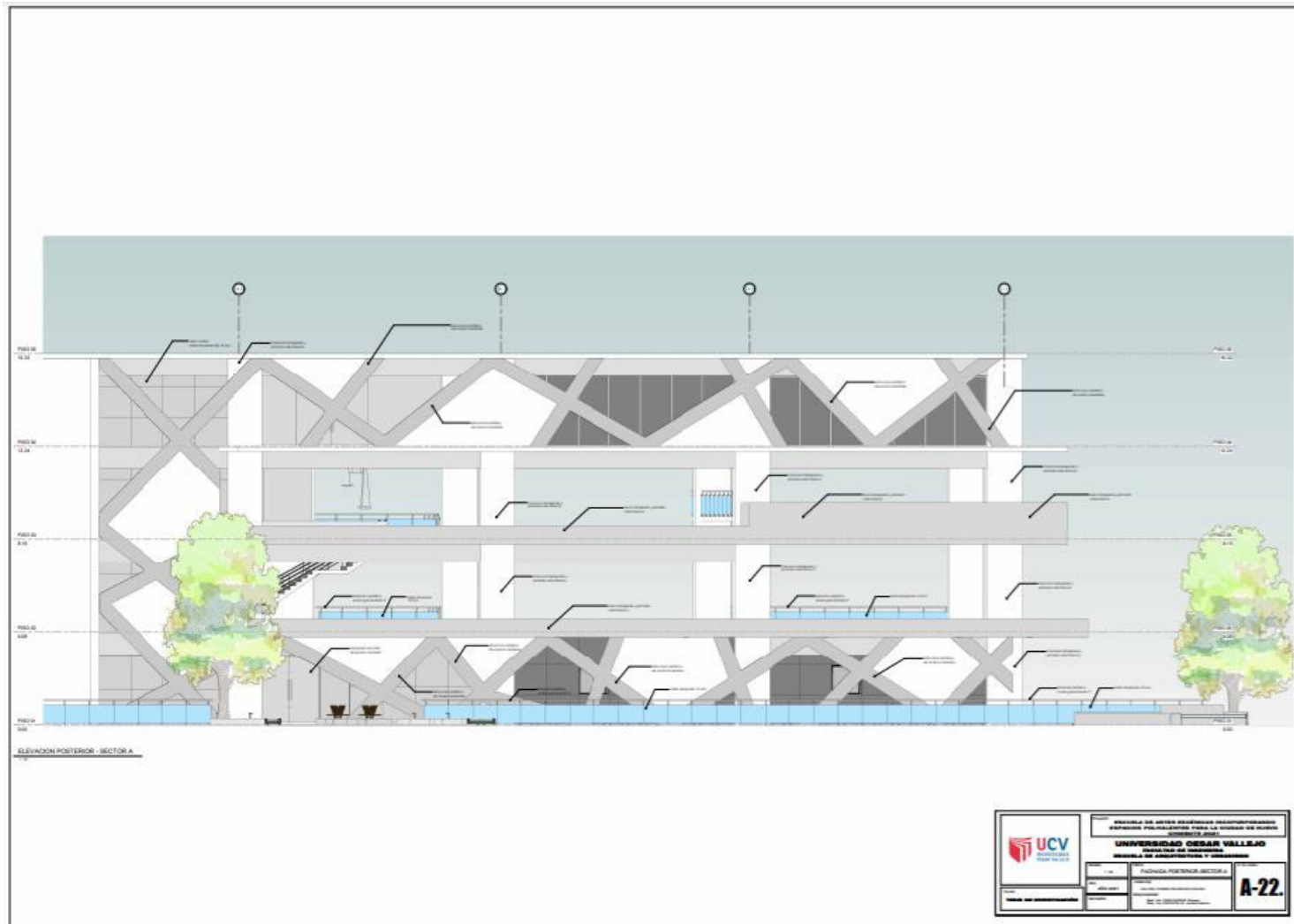


Figura 73: Sector A – Fachada posterior

Fuente: Elabor. propia

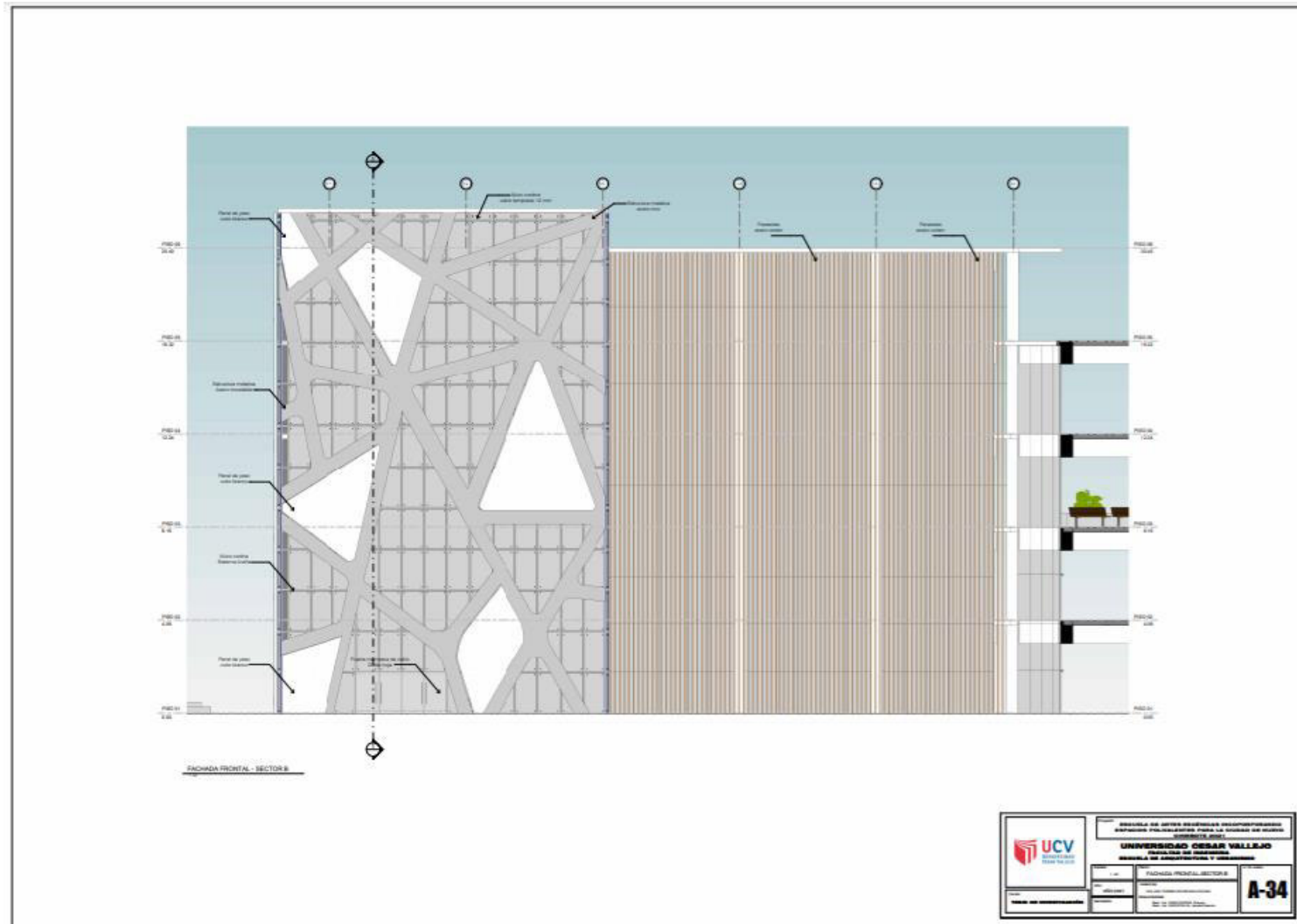


Figura 74: Sector B – Fachada frontal

Fuente: Elabor. propia

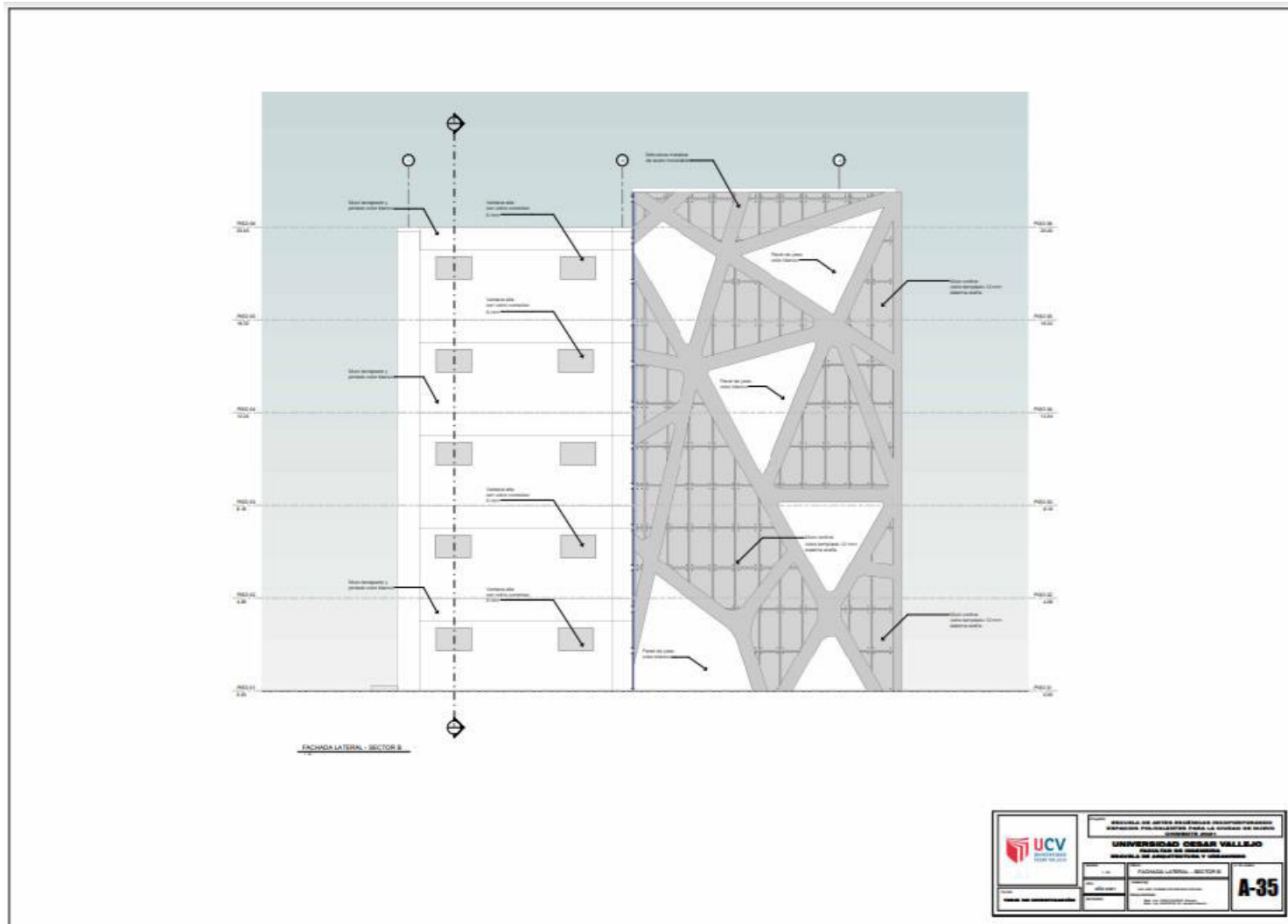


Figura 75: Sector B – Fachada lateral

Fuente: Elabor. propia

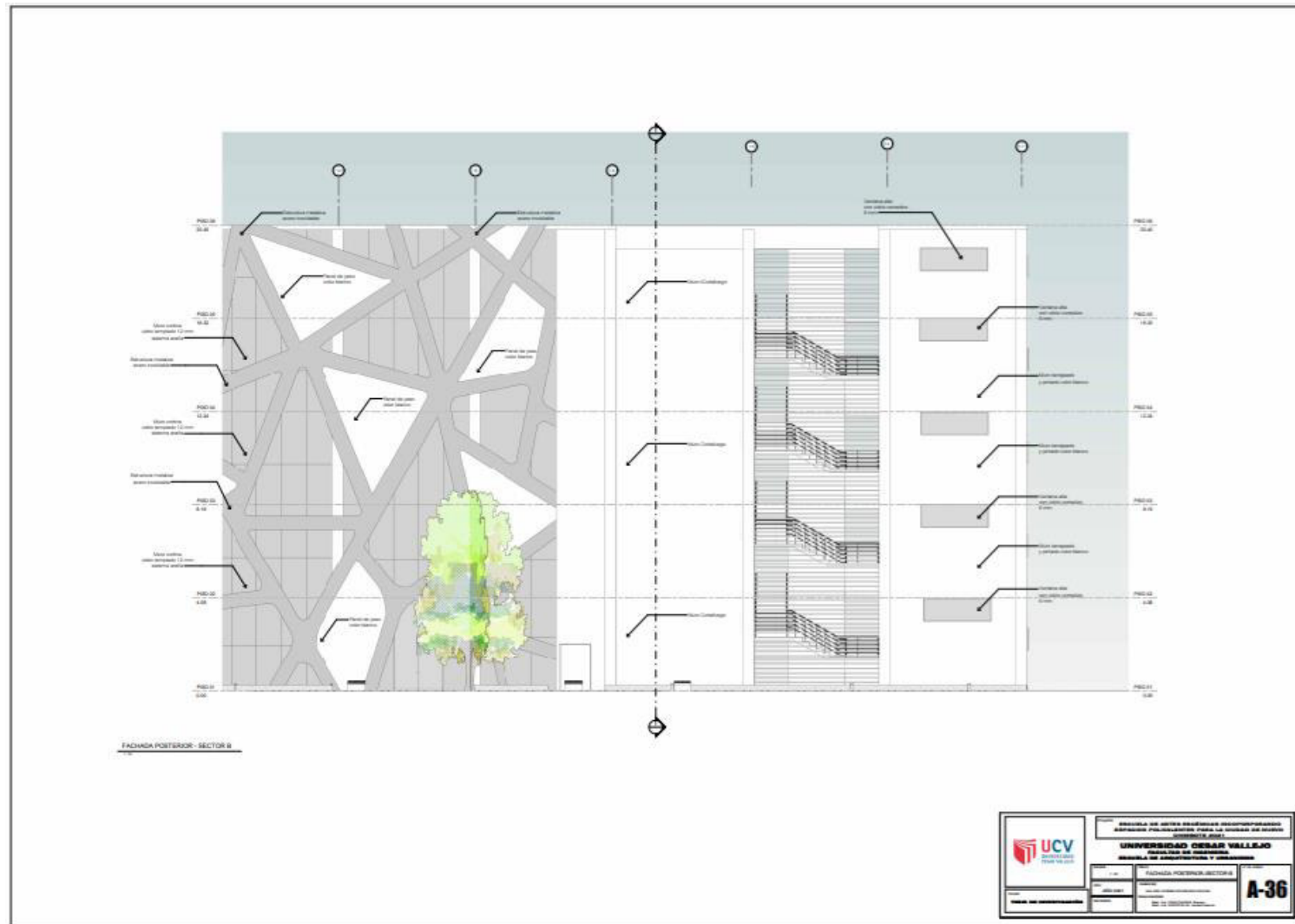


Figura 76: Sector B – Fachada posterior

Fuente: Elabor. propia

5.3.6 Plano de Cortes por sectores

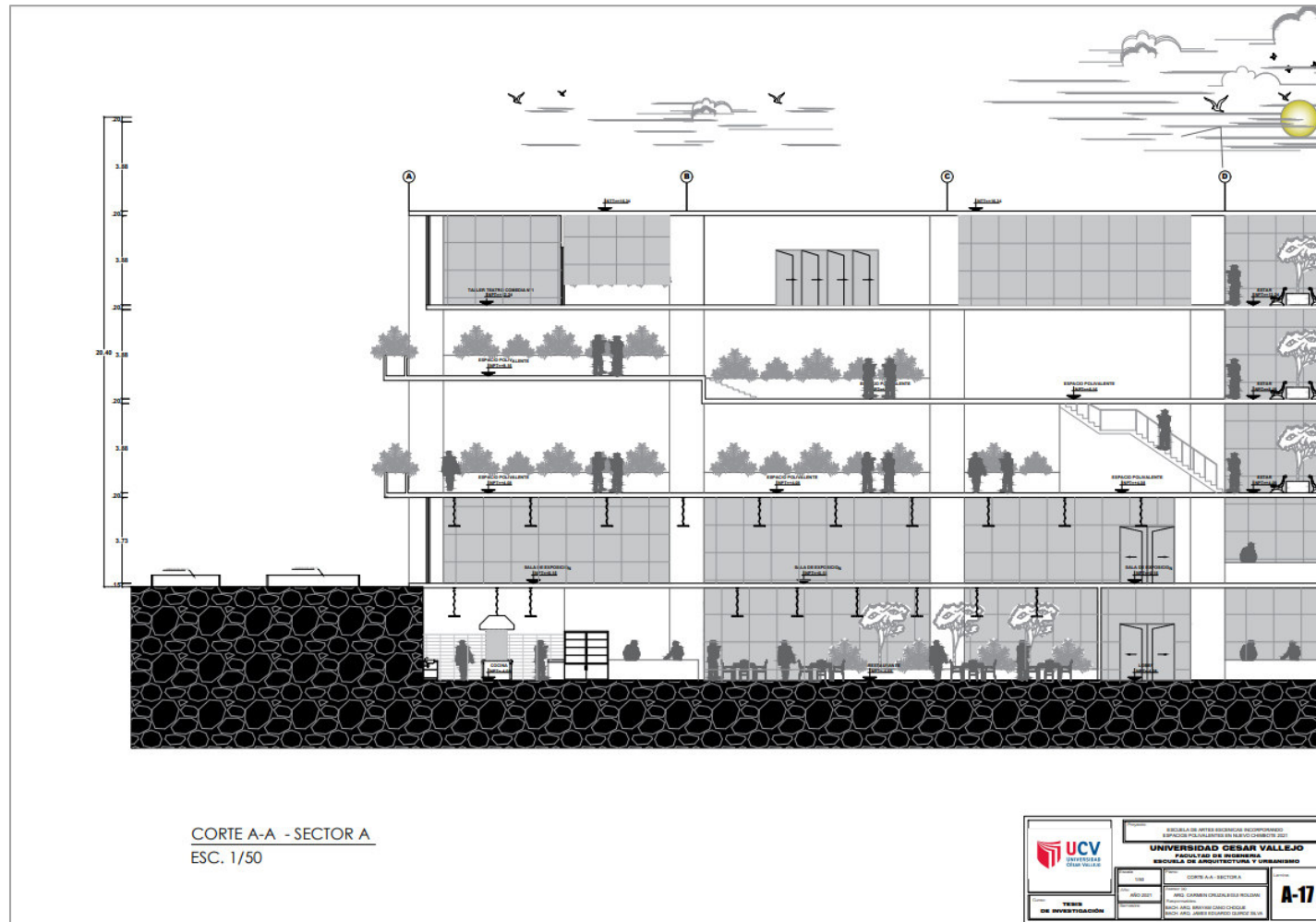


Figura 77: Sector A – Corte A-A

Fuente: Elabor. propia

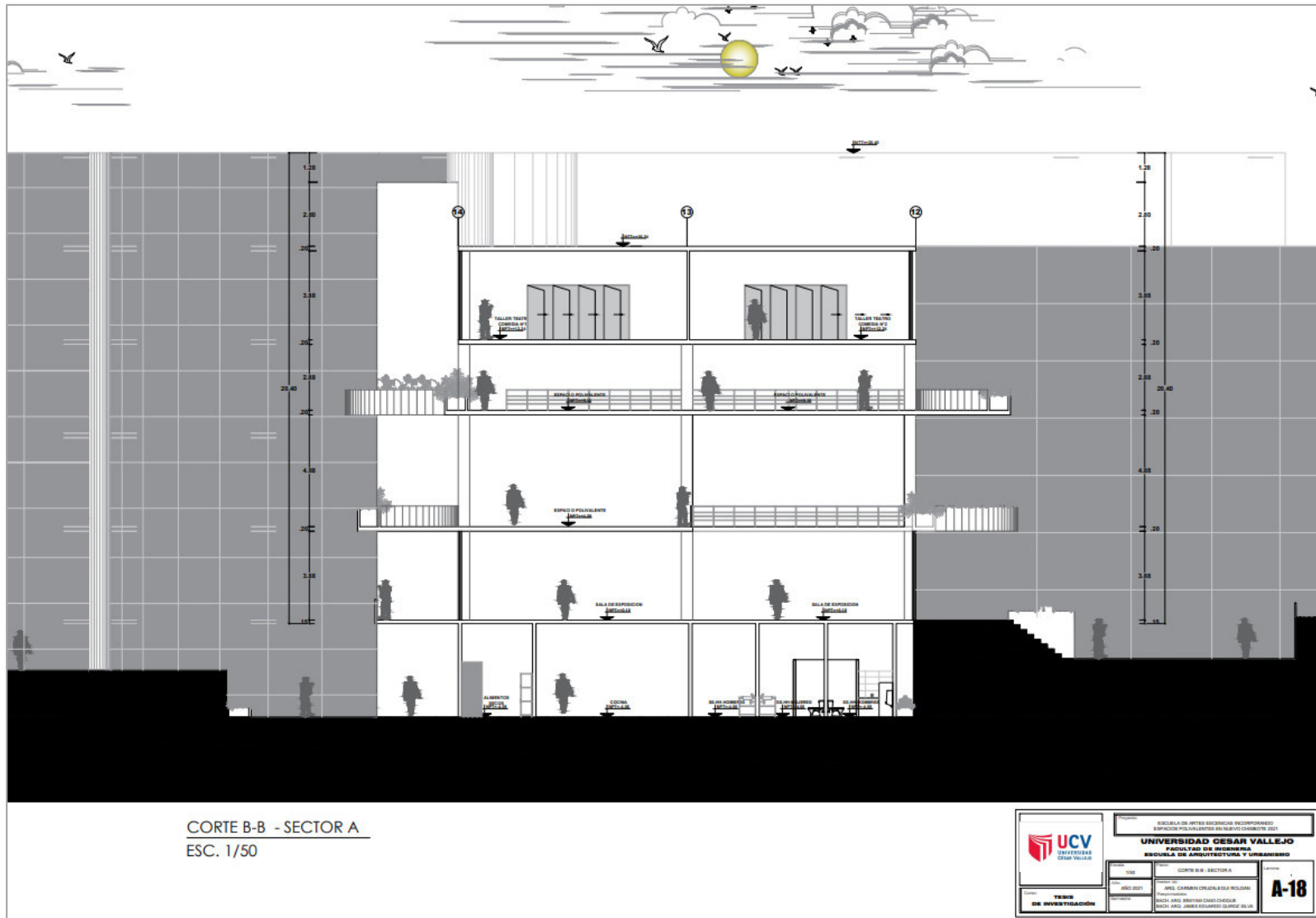


Figura 78: Sector A – Corte B-B

Fuente: Elabor. propia

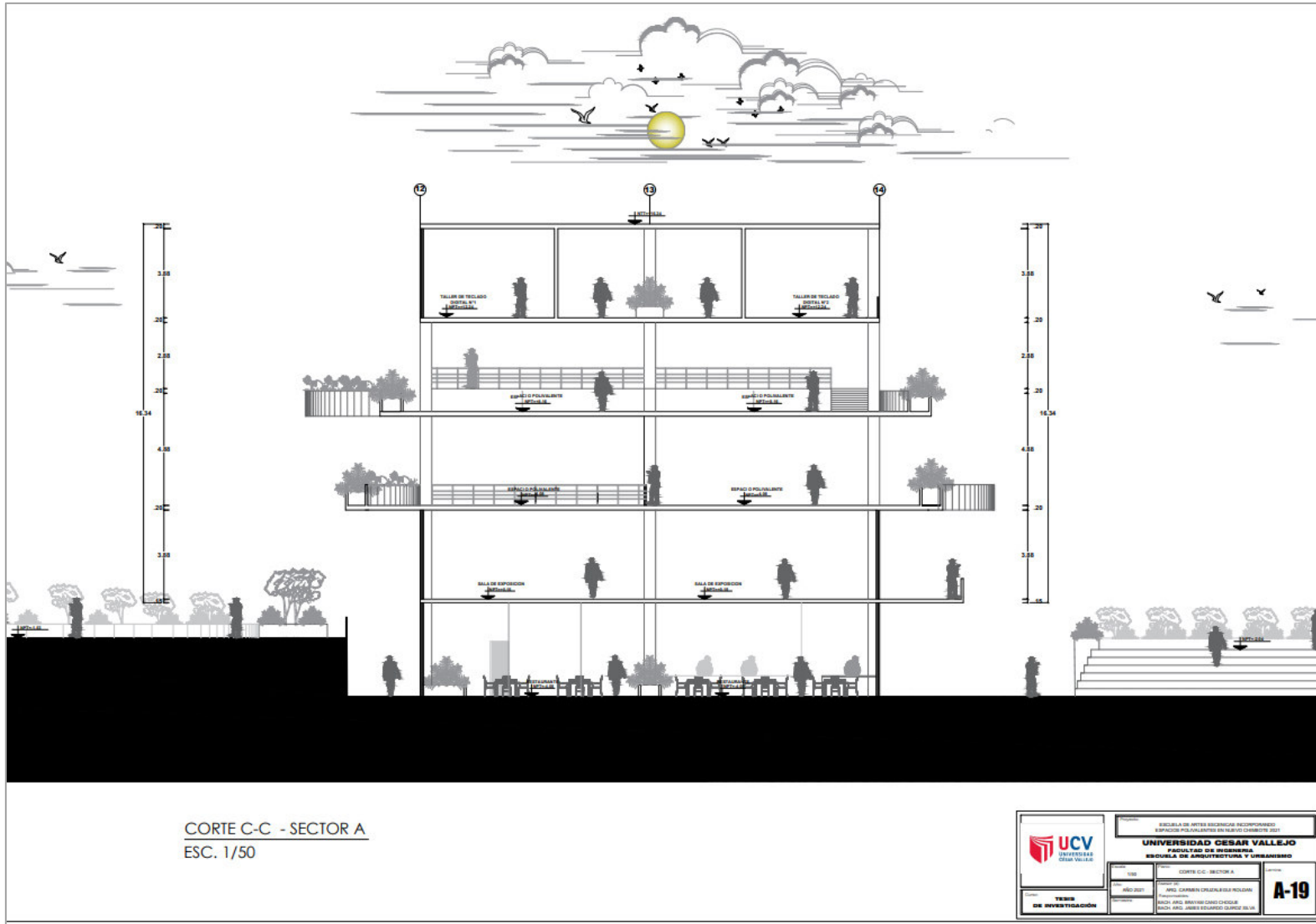


Figura 79: Sector A – Corte C-C

Fuente: Elabor. propia

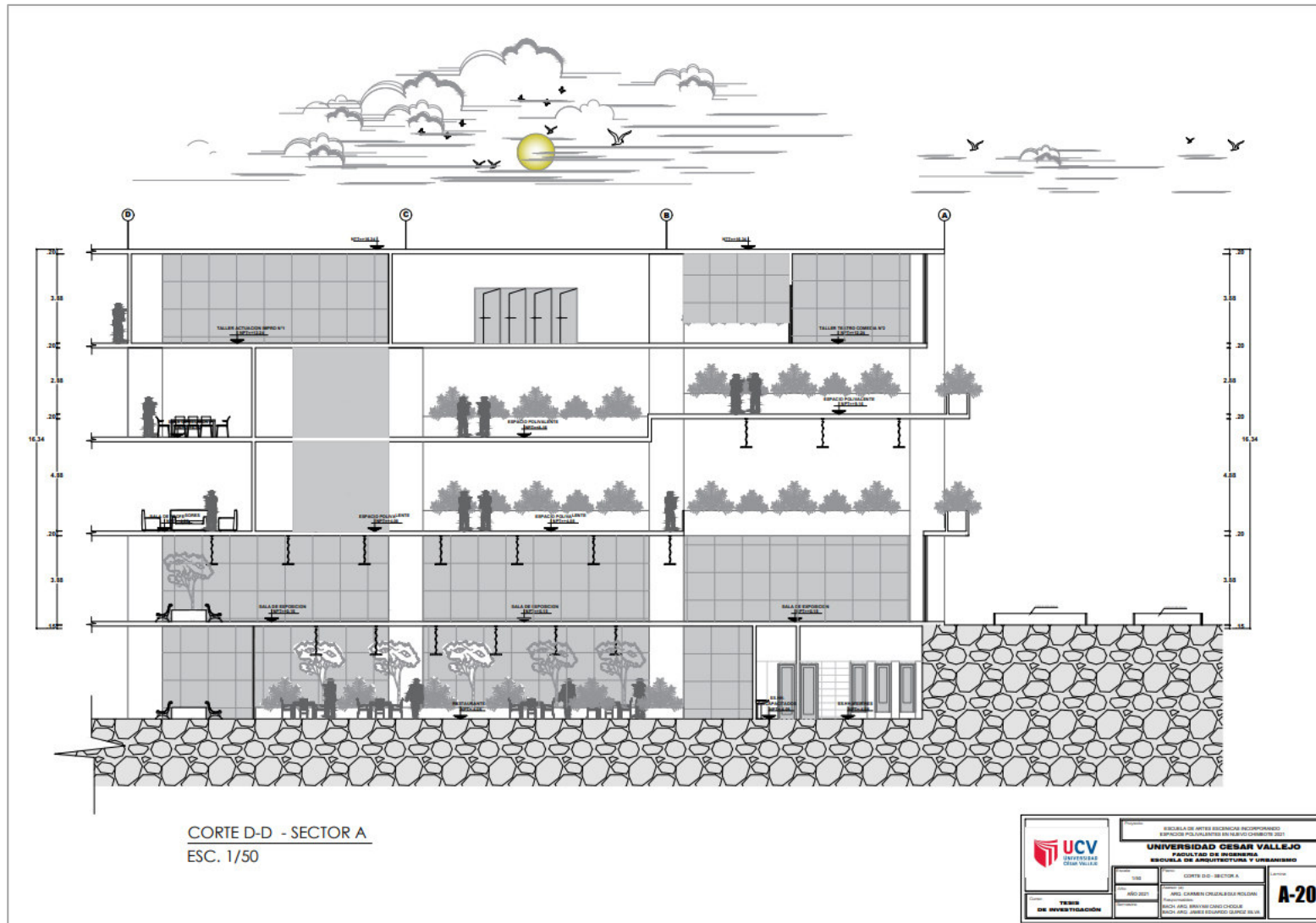


Figura 80: Sector A – Corte D-D

Fuente: Elabor. propia

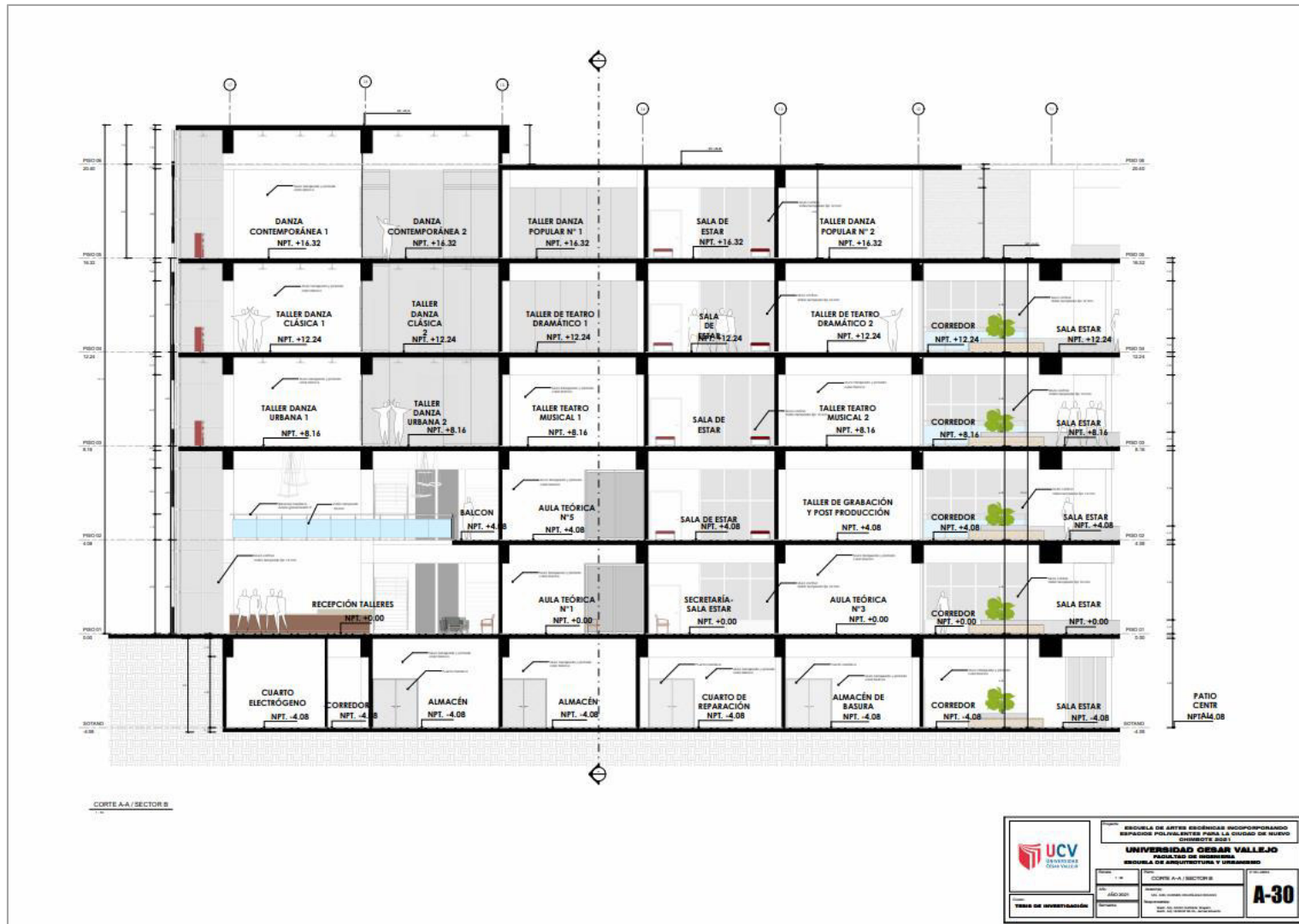


Figura 81: Sector B – Corte A-A

Fuente: Elabor. propia

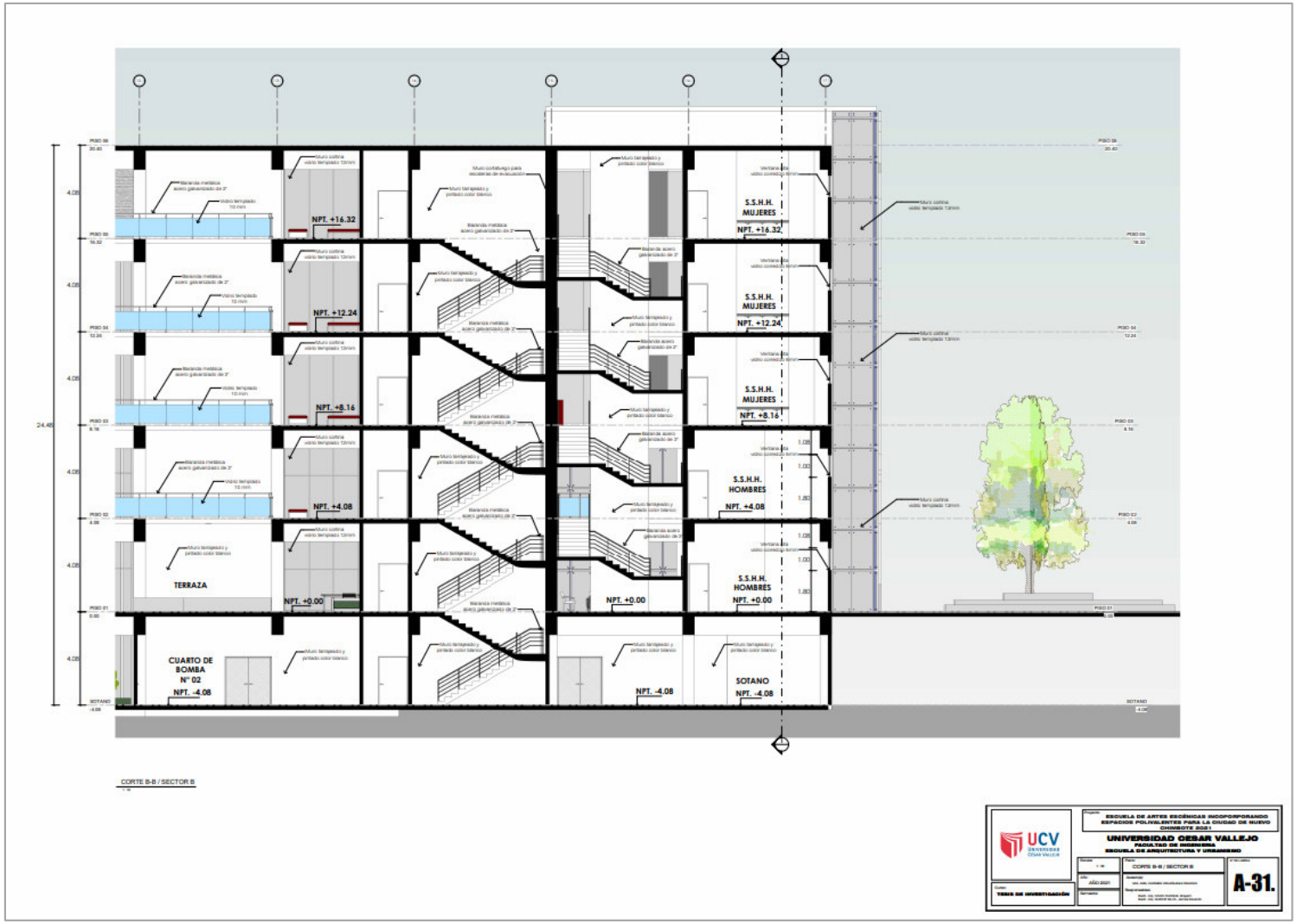


Figura 82: Sector B – Corte B-B

Fuente: Elabor. propia

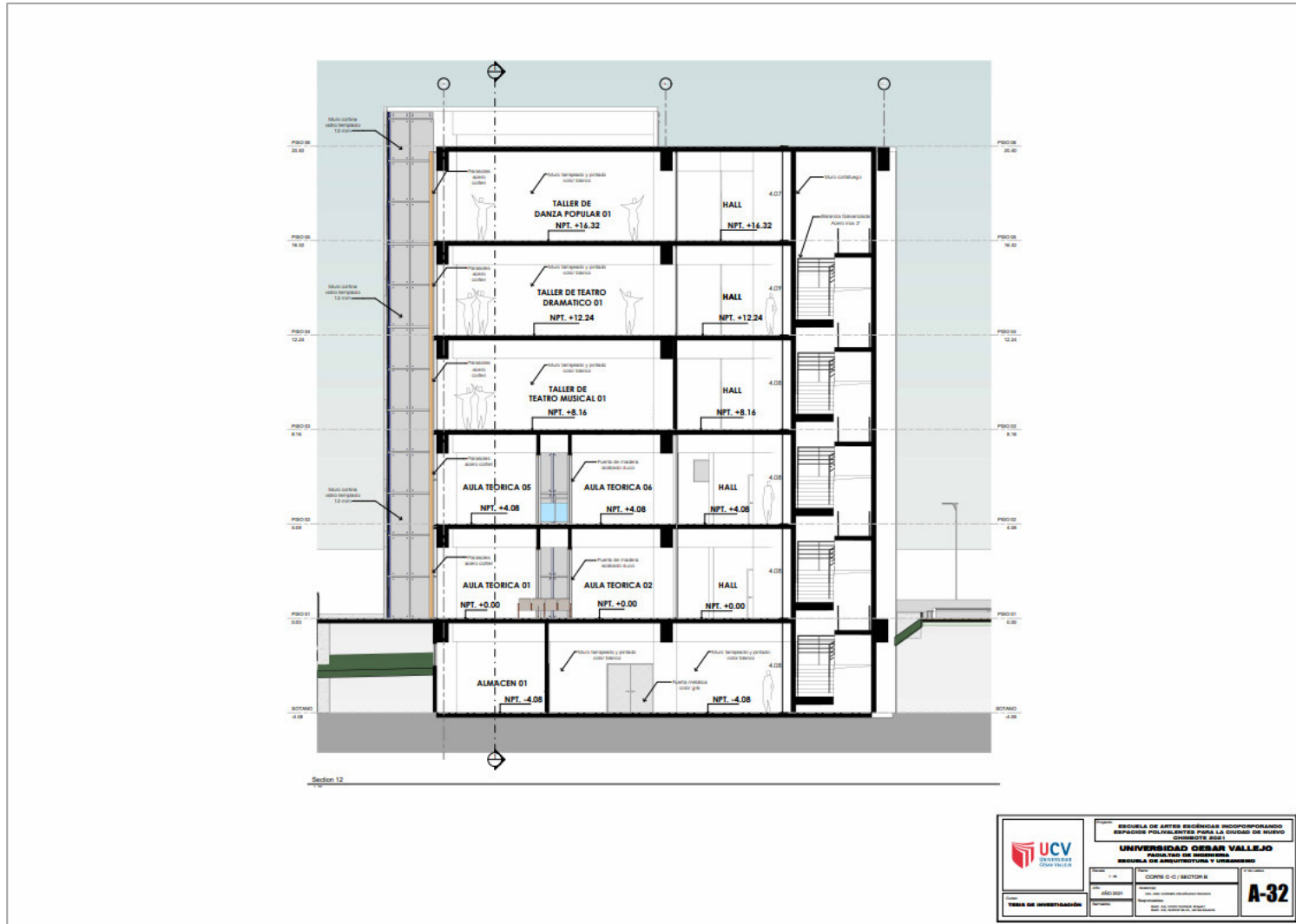


Figura 83: Sector B – Corte C-C

Fuente: Elabor. propia

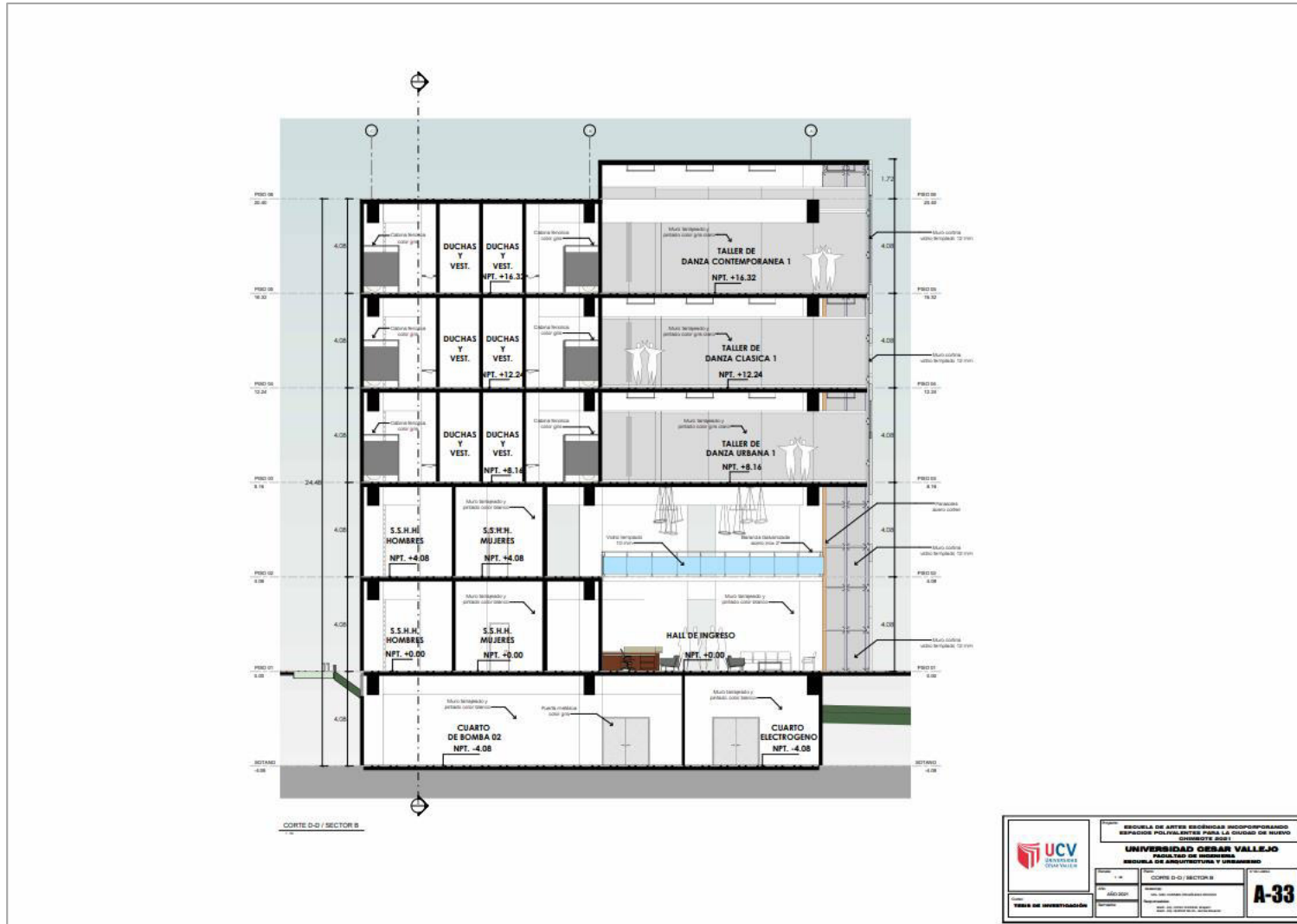


Figura 84: Sector B – Corte D-D

Fuente: Elabor. propia

5.3.7 Plano de detalles arquitectónicos

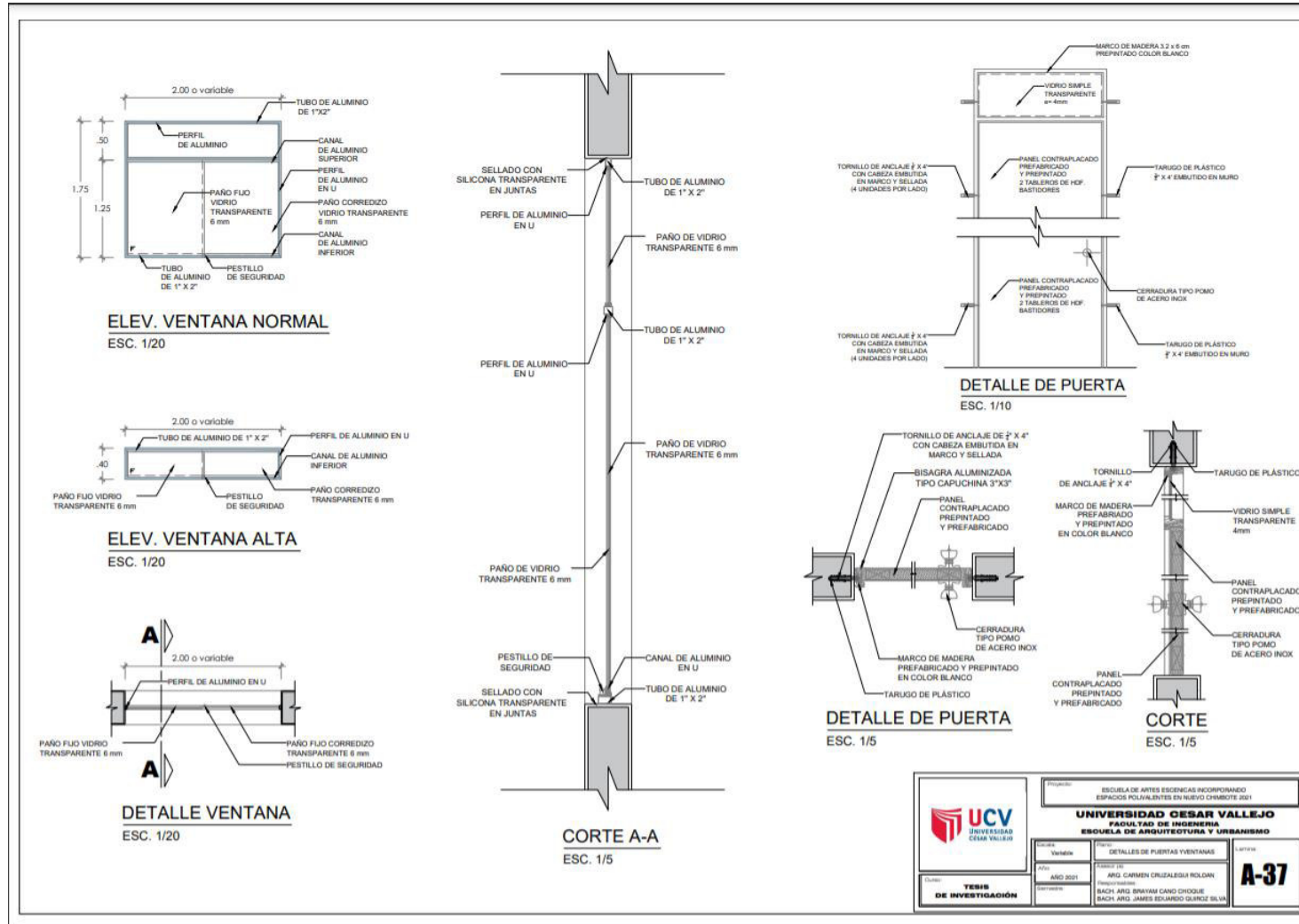


Figura 85: Detalle de puerta y ventana

Fuente: Elabor. propia

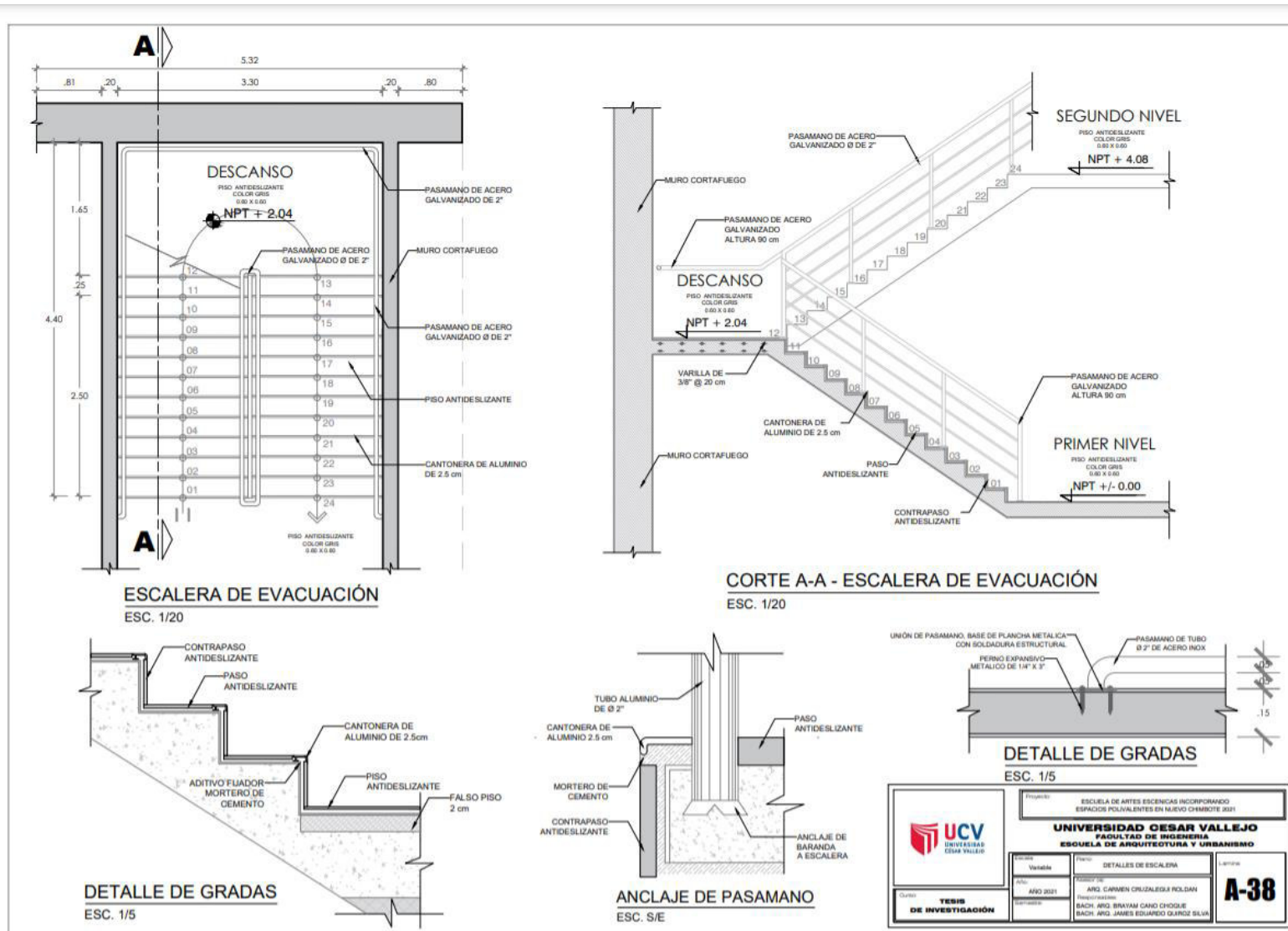


Figura 86: Detalle de escalera

Fuente: Elabor. propia

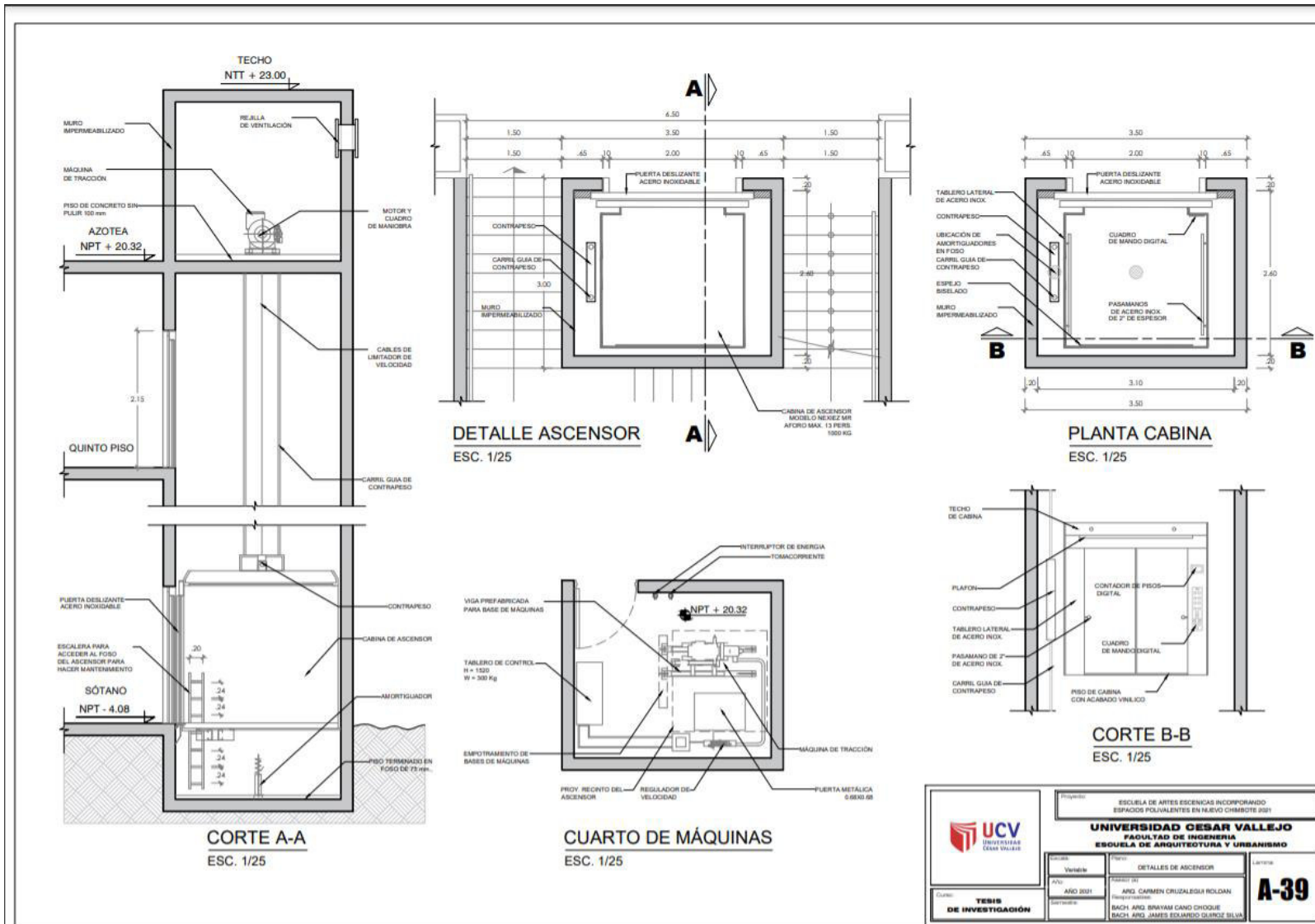


Figura 87: Detalle de ascensor

Fuente: Elabor. propia

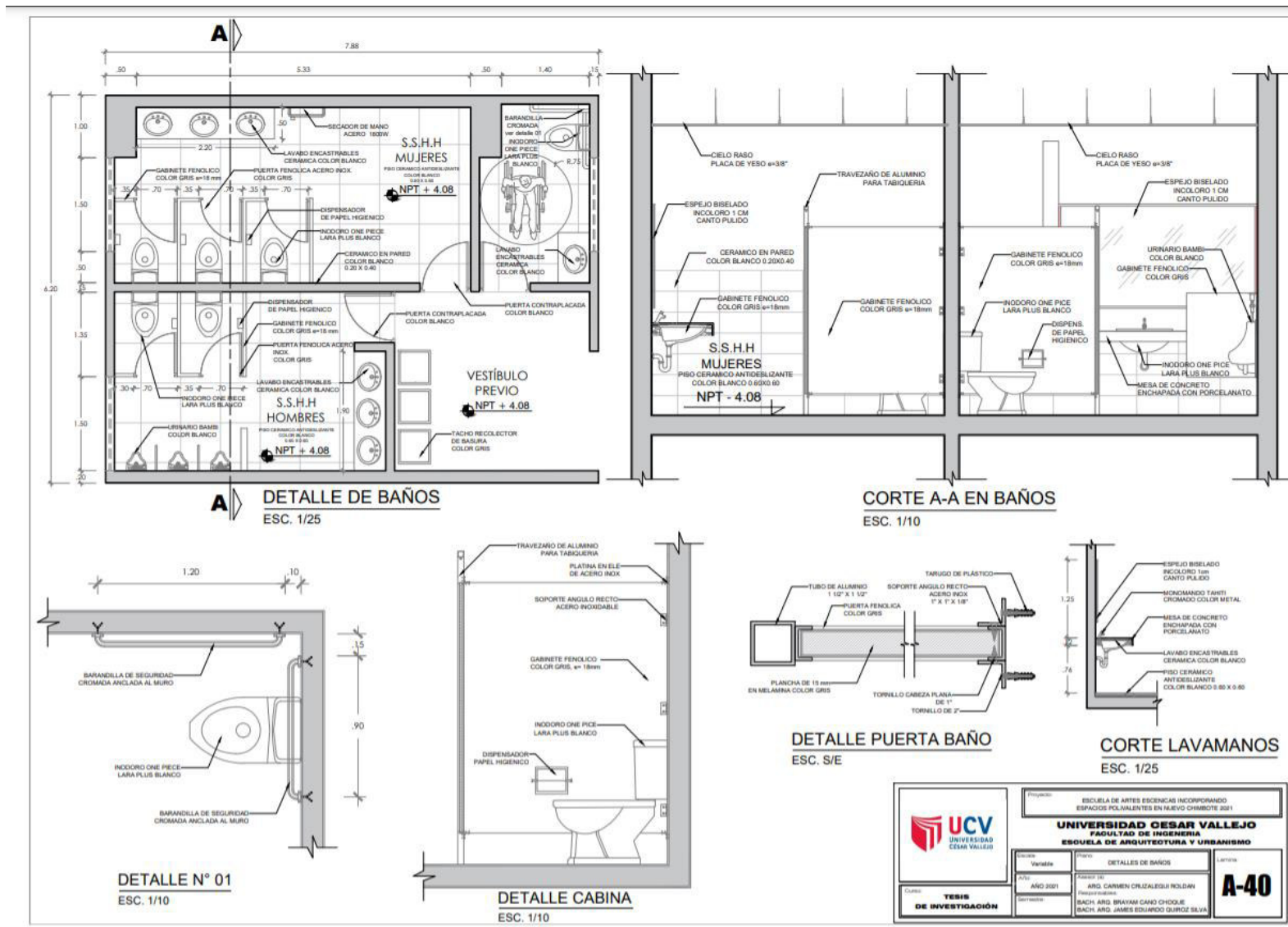


Figura 88: Detalle de baños

Fuente: Elabor. propia



Figura 90: Señalética Primer piso

Fuente: Elabor. propia

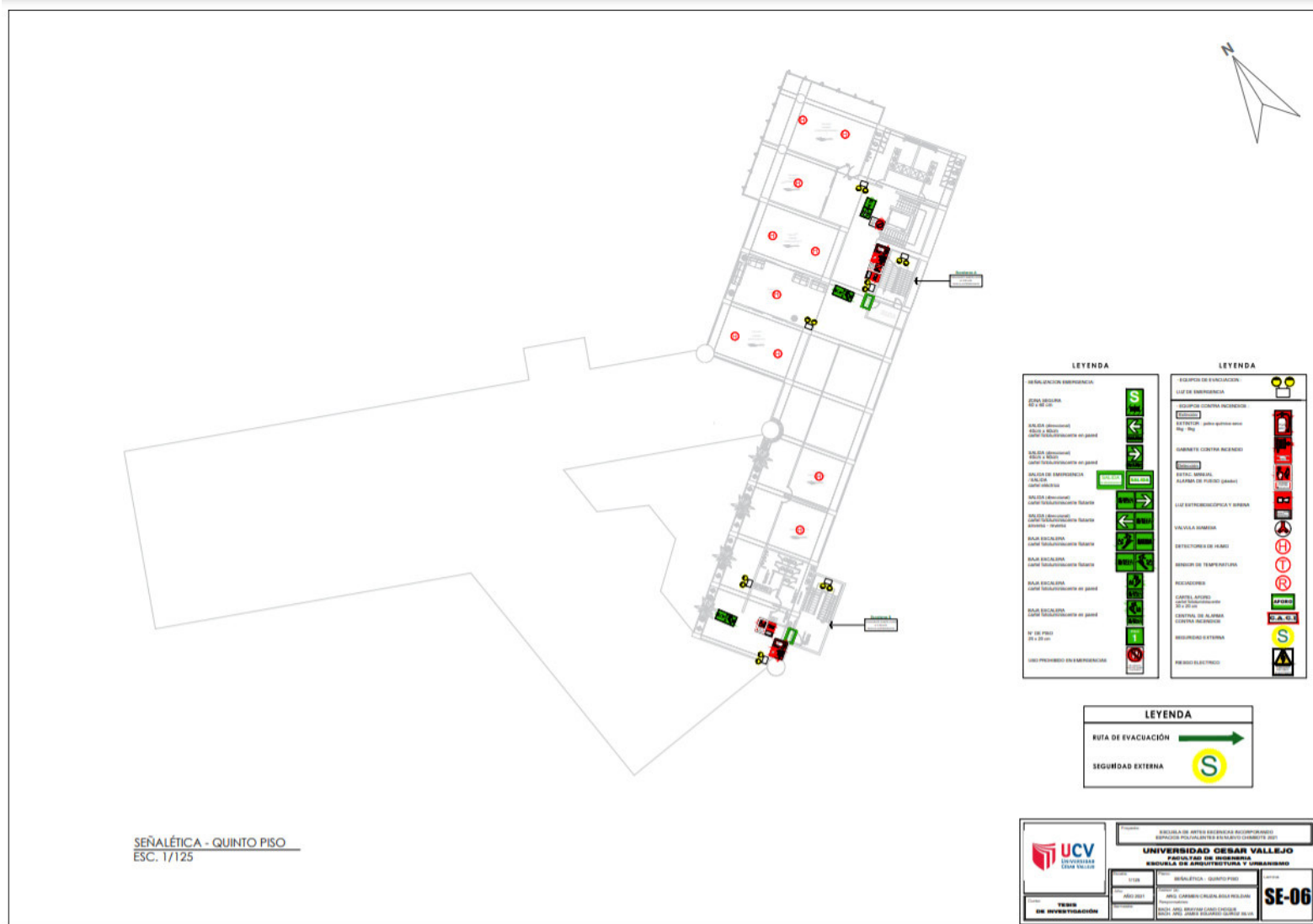


Figura 94: Señalética Quinto piso

Fuente: Elabor. propia

5.3.8.2 Plano de Evacuación

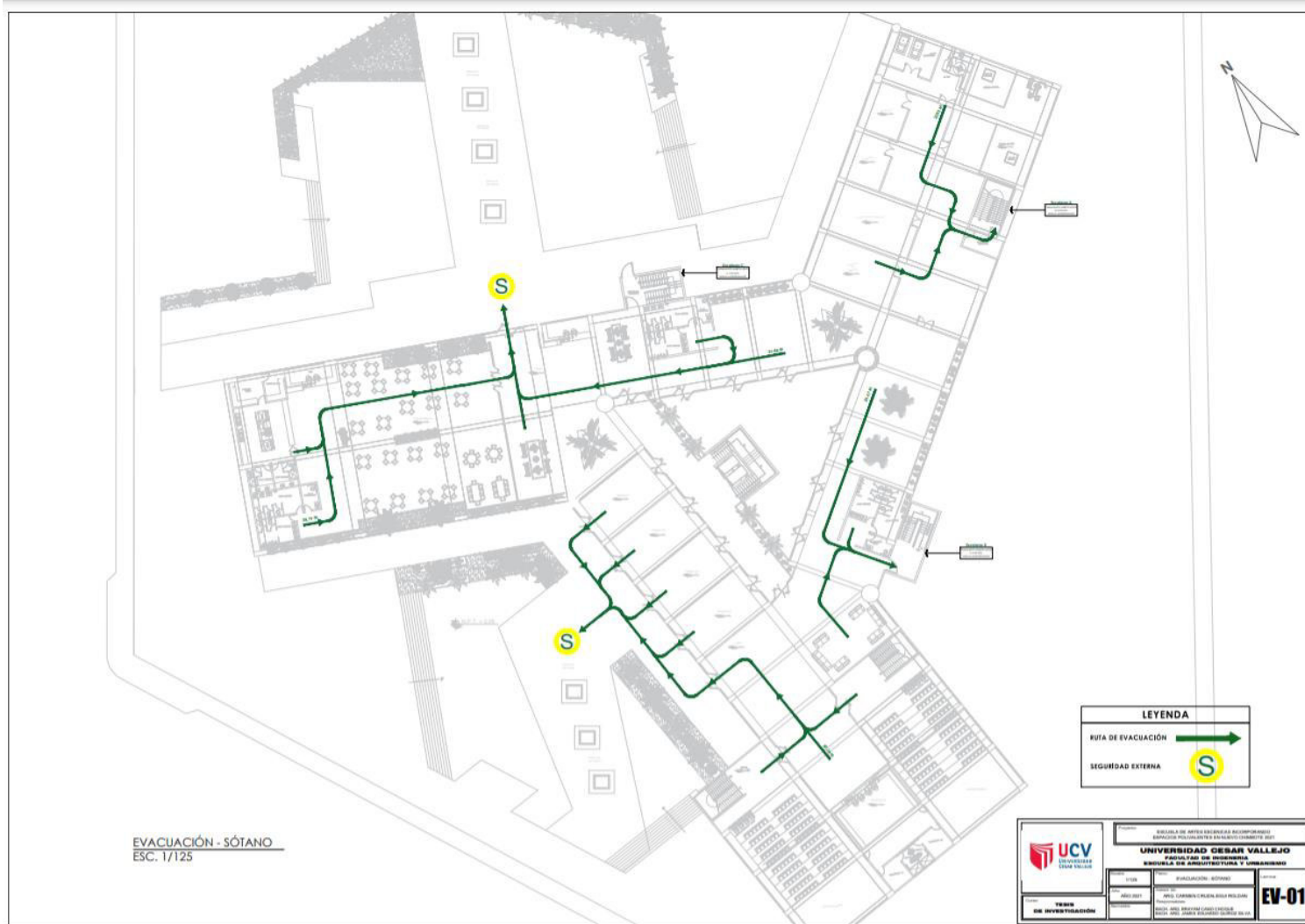


Figura 95: Evacuación Sótano

Fuente: Elabor. propia

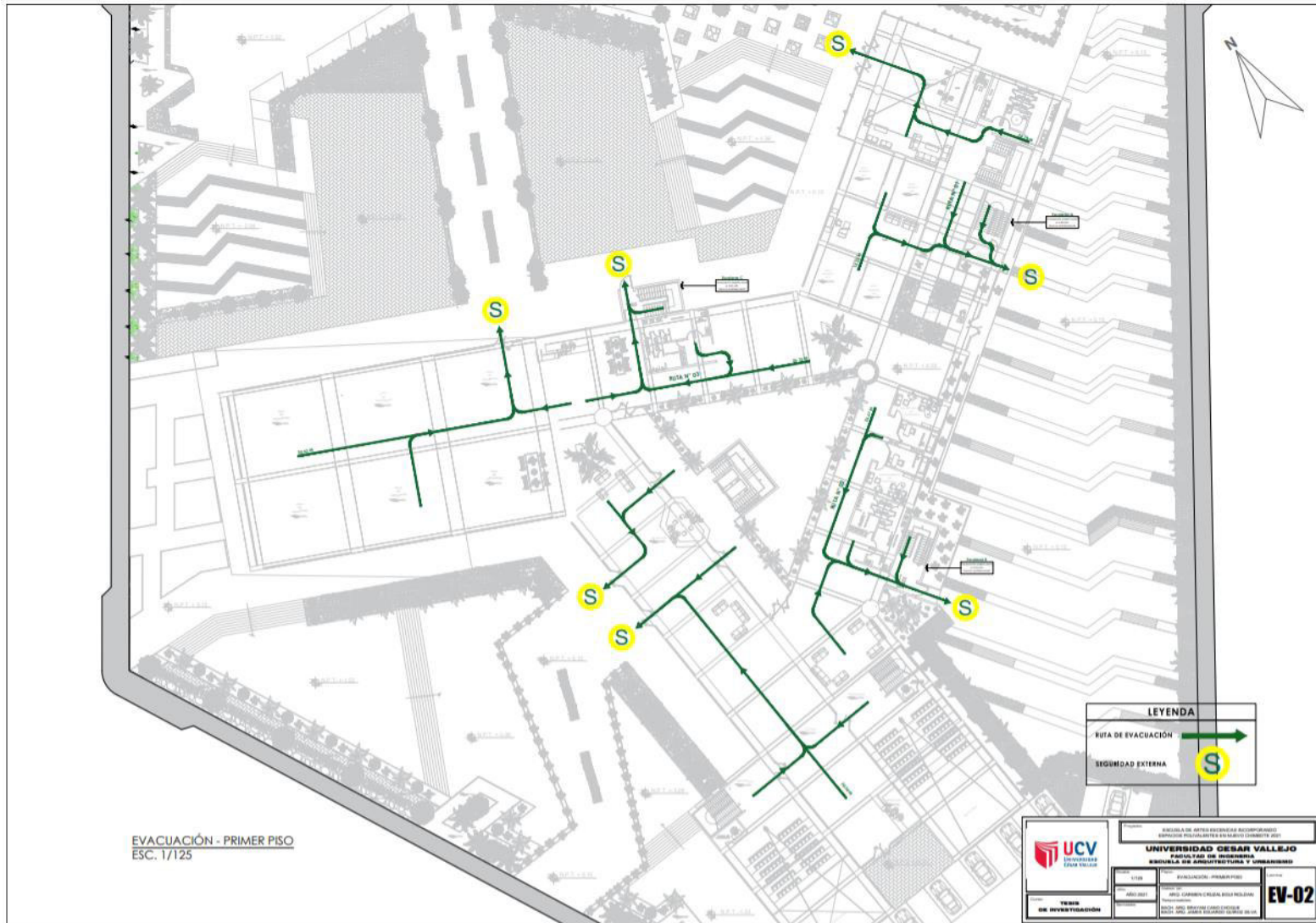


Figura 96: Evacuación primer piso

Fuente: Elabor. propia

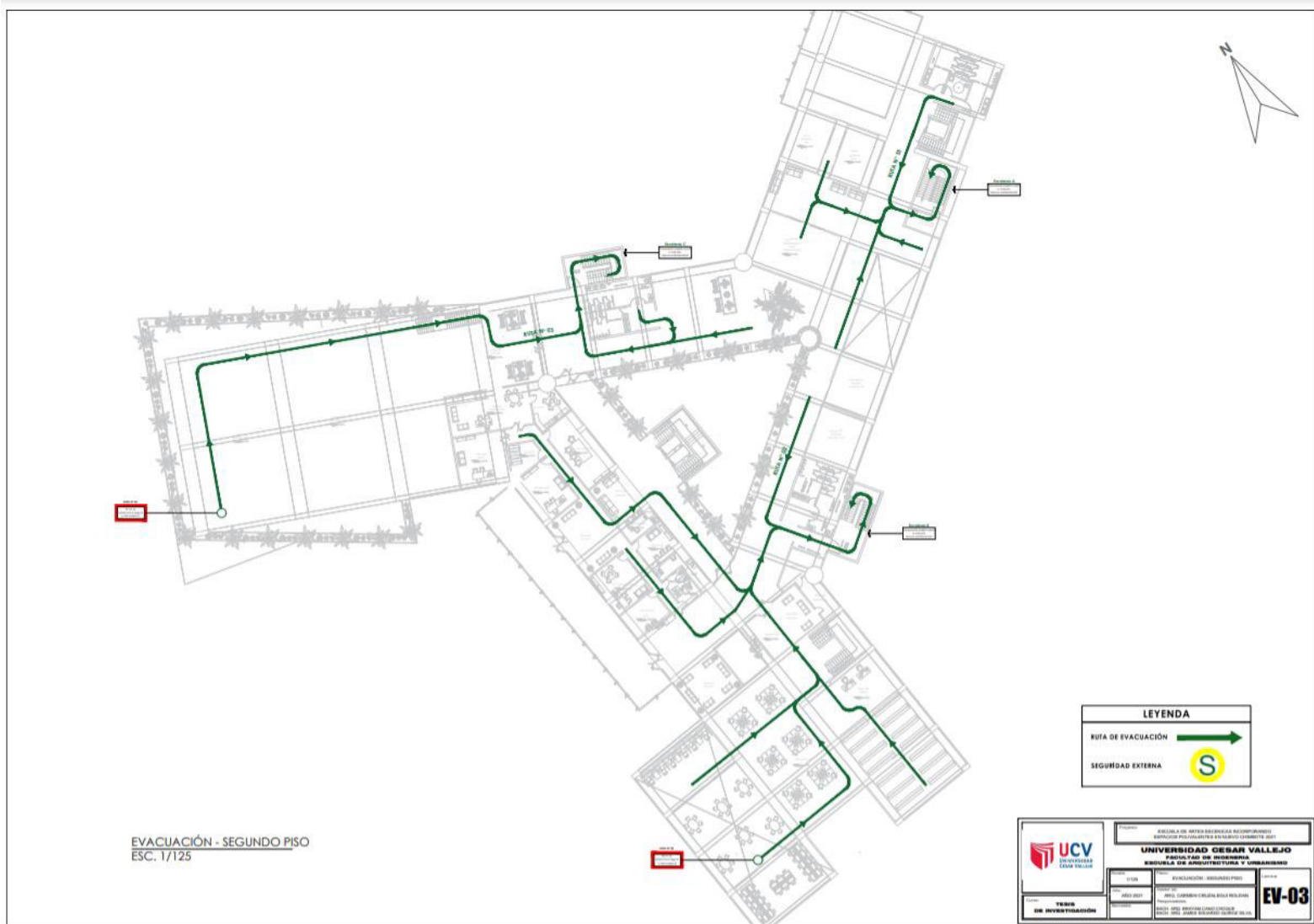


Figura 97: Evacuación segundo piso

Fuente: Elabor. propia

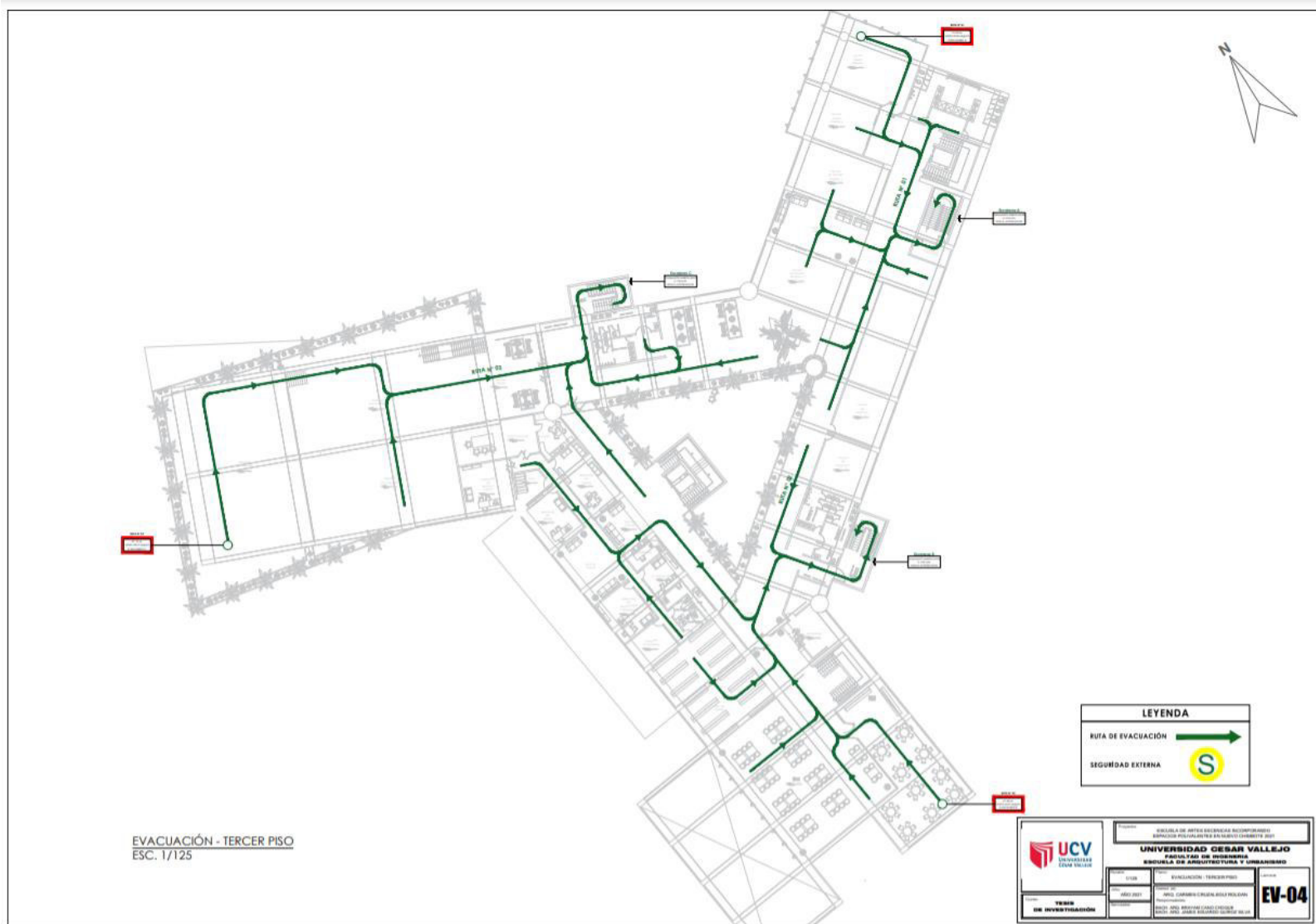


Figura 98: Evacuación tercer piso

Fuente: Elabor. propia

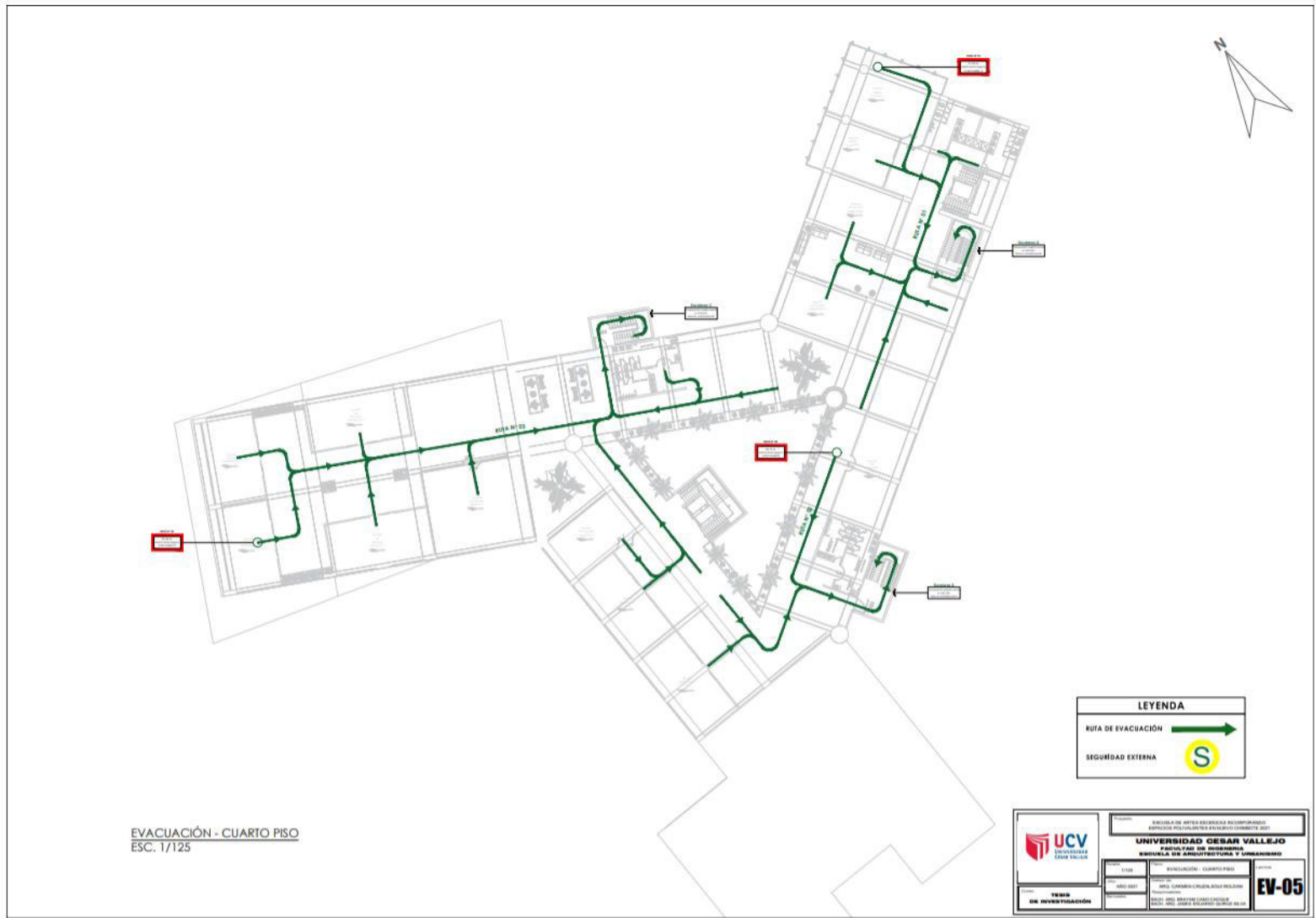


Figura 99: Evacuación cuarto piso

Fuente: Elabor. propia

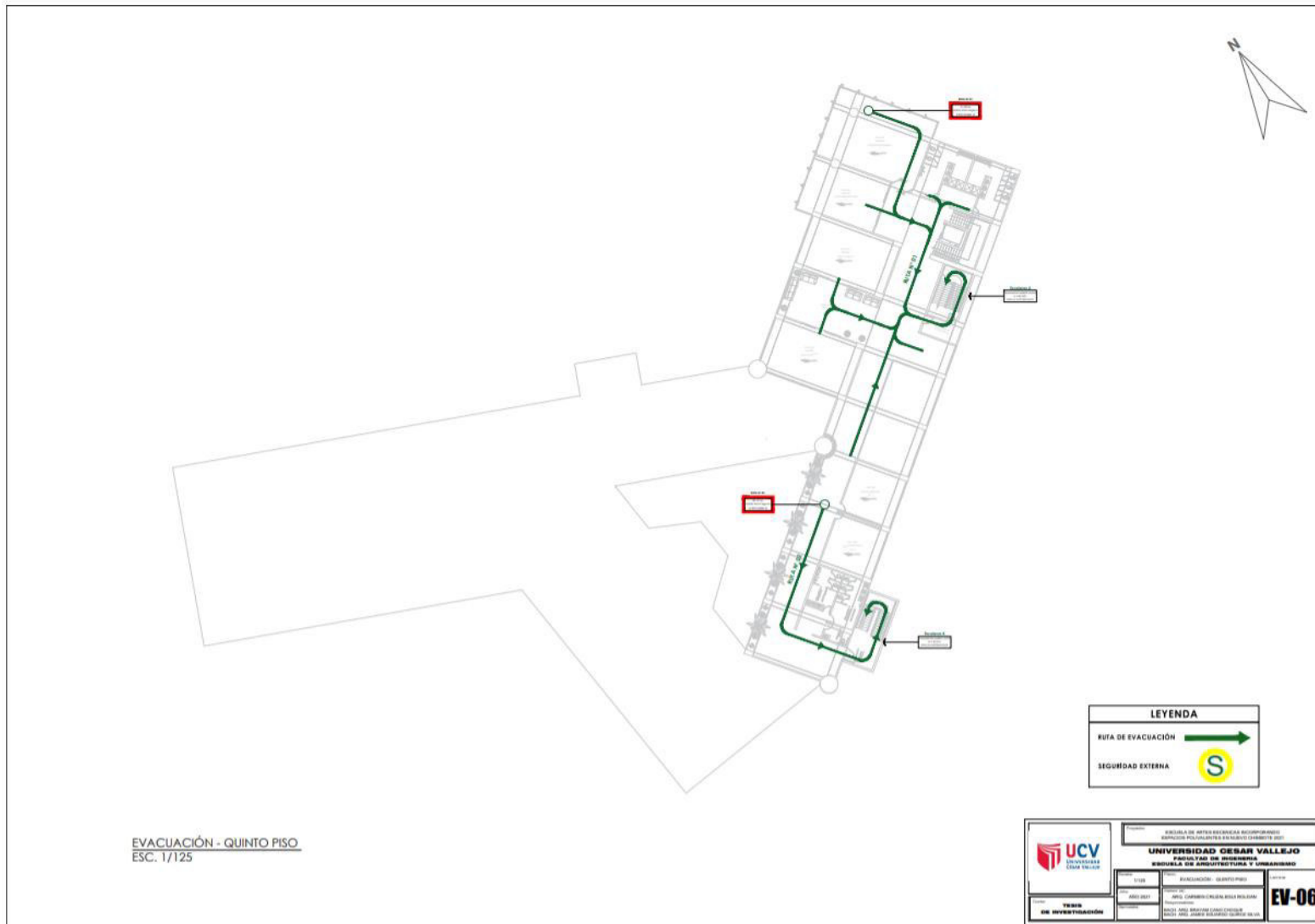


Figura 100: Evacuación quinto piso

Fuente: Elabor. propia

5.4 Memoria descriptiva de Arquitectura

MEMORIA DESCRIPTIVA DE ARQUITECTURA

“ESCUELA DE ARTES ESCÉNICAS

INCORPORANDO ESPACIOS POLIVALENTES”

A. ANTECEDENTES

1. PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

El proyecto surge debido a dos problemáticas, la primera se debe a la carencia de edificaciones referentes al arte escénico, en la ciudad de Nuevo Chimbote, por lo cual fue necesario recopilar datos informativos, estadísticos y cuantitativos; asimismo se identificó y comparó la relación de establecimientos similares de otras ciudades del país, como respuesta al problema, se planteó realizar una Escuela de artes escénicas en la ciudad de Nuevo Chimbote para satisfacer las necesidades artísticas como es la música, danza y teatro de la población.

La segunda problemática, nace en base a la ausencia de espacios donde las personas puedan desarrollar de manera positiva sus actividades artísticas, se analizó la situación y se encontró ciertos lugares de la ciudad destinados como espacios públicos, pero éstos no son necesariamente “públicos”, ya que normalmente son desalojados por la misma municipalidad y los usuarios no pueden desarrollar con normalidad sus actividades, por lo cual no se puede generar una interacción efectiva entre la población y los artistas, como solución se plantea incorporar los espacios polivalentes en la Escuela de artes escénicas, de esta manera traerá como beneficio tanto a la población como a los usuarios artísticos mejorar la relación entre ambos y además generar una interacción social que permitirá repotenciar el interés en el arte.

Se plantea, en conclusión, una edificación eficiente funcionalmente, estéticamente y formalmente, que además tendrá como valor importante, fomentar la interacción social, mejorar las relaciones entre el usuario artístico y la población.

2. ANÁLISIS DE CASO



	<p>FACULTAD DE BELLAS ARTES UNIVERSIDAD LA LAGUNA</p> <p>La propuesta que se basaba en una configuración formal muy sugerente que establecía una diferencia radical con el resto de ideas presentadas. Láminas que serpenteaban en la parcela sugerían el conjunto de fachadas interiores y exteriores que encuadrarían los espacios utilizables y que iban rotando para conformar diversos patios interconectados.</p> <p>Es un proyecto que con la funcionalidad y forma planteada, satisfacen las necesidades de los alumnos y docentes, los espacios que generan intercambio e interacción social trae como beneficio la repotenciación de la enseñanza artística.</p>
	<p>CENTRO DE ARTES ESCÉNICAS DE LA FAMILIA MARSHALL</p> <p>La arquitectura tiene una forma compacta, que permite desarrollar sensaciones de privacidad, aunque en una parte como la entrada principal tiene ventanales para conectar de manera visual, lo interior y el exterior.</p>

Figura 101: Análisis de caso

Fuente: Elabor. propia

B. OBJETIVOS

Plantear un diseño de Escuela de artes escénicas incorporando espacios polivalentes, a fin de contribuir con la solución a los problemas identificados, y mejorar la formación artística a un nivel profesional, mediante la infraestructura adecuada, con el fin de satisfacer las necesidades del usuario.

Fortalecer las competencias comunicativas, sociales, expresivas y creativas a través de la convivencia social haciendo uso de los espacios polivalentes.

C. UBICACIÓN GEOGRÁFICA

Dirección: MZ. B LOTE 1 – Equipamiento Metropolitana

Distrito: NVO Chimbote

Provincia: Santa

Departamento: Áncash

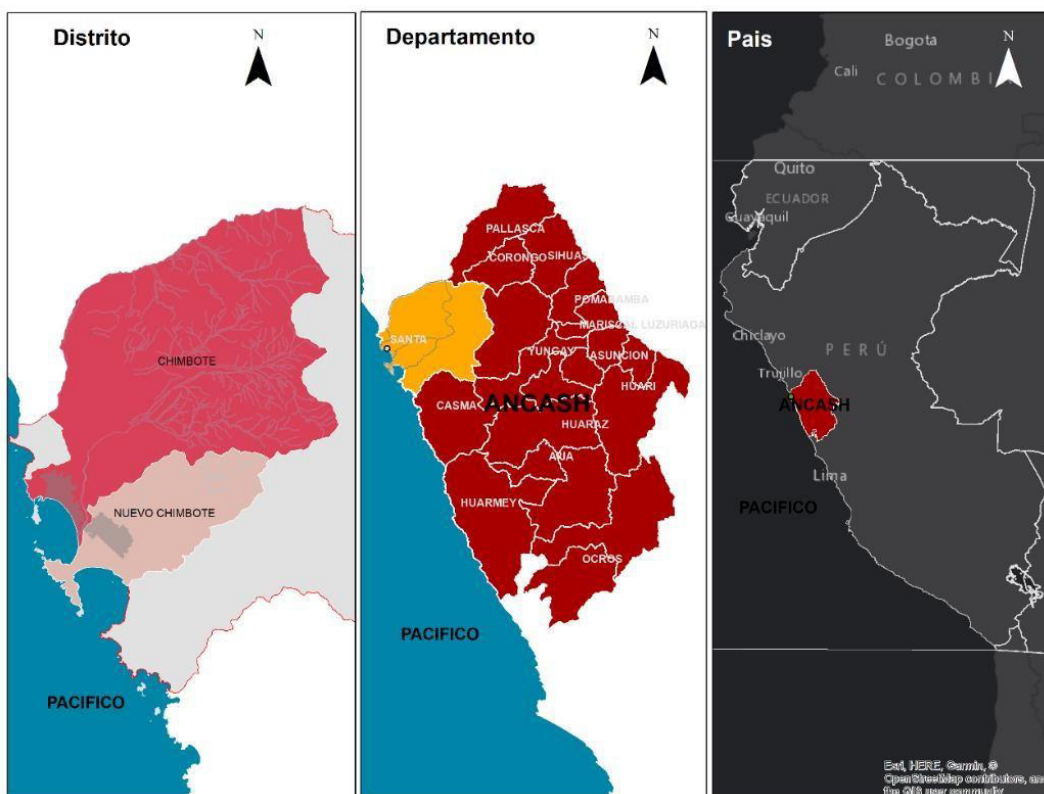


Figura 102: Ubicación geográfica

Fuente: Elabor. propia

a. LOCALIZACIÓN Y ENTORNO URBANO:

El terreno tiene de forma trapezoidal, cuenta con un área de 13 706.20 m², con un perímetro de 477.26 m.

- Norte: Con la Av. Argentina.
- Sur: Con la Calle S/N
- Este: Con la futura vía expresa
- Oeste: Con la Av. F

El proyecto se encuentra ubicado en el distrito de Nuevo Chimbote, provincia del Santa, departamento de Áncash, en la zona norte del Perú, cuenta con una superficie de 389.84 km² y con una altitud de 4 m.s.n.m., asimismo tiene una población de 180 252 habitantes, sus límites territoriales son; por el norte con el distrito de Chimbote; por este con el distrito de Nepeña; por el sur con el distrito de Samanco; y por el oeste con el océano pacífico. Actualmente el terreno se encuentra cercado.

*La temperatura promedio oscila entre los 17° C a 23° C, los veranos normalmente, son cortos pero calurosos, mientras que los inviernos son largos, frescos, secos y mayormente nublados.

*Los vientos tienen variaciones estacionales leves durante el año, el tiempo más ventoso dura 5 meses, desde mayo hasta octubre con velocidades promedio de 13 km/h, con velocidades promedio de 10.9 km/h, cabe resaltar que la dirección del viento es hacia el sur.

b. TERRENO:

El terreno tiene de forma trapezoidal, cuenta con un área de 13 706.20 m², con un perímetro de 477.26 m.

c. ACCESOS:

La ubicación estratégica del terreno permite una fácil accesibilidad vial, ya que se encuentra entre avenidas como la Av. Argentina y la Av. F, además de tener la proyección de la futura vía expresa, eso de alguna manera beneficia al proyecto.

d. INFRAESTRUCTURA EXISTENTE:

- Agua: No cuenta con el sistema de Agua.
- Desagüe: No cuenta con el sistema de desagüe.
- Energía Eléctrica: El abastecimiento de electricidad es gracias a la empresa eléctrica Hidrandina.

D. DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO

Crear espacios dinámicos para el uso artístico de la población donde puedan desarrollar y llevar a cabo actividades artísticas y culturales. Generar plataformas para la integración de la comunidad y así poder revitalizar el interés de la población hacia las actividades artísticas y que pueda manejar una infraestructura adecuada para albergar a las distintas disciplinas de arte en la ciudad de Chimbote y Nvo. Chimbote. Generar espacio interno y externos que permitan la relación e integración de la ciudad para poder despertar mayor interés de los pobladores.

Las siguientes zonas son:

- *Zona Administrativa
- *Zona Educativa
- *Zona Servicios Generales
- *Zona Comercio
- *Zona Espacios Polivalentes

a. DISTRIBUCIÓN DE AMBIENTES POR NIVELES:

PLANTA BAJA: llegas desde el exterior desplazándote por las distintas plazas (zonas polivalentes) que esta ubicadas alrededor del proyecto donde ocurren varias actividades, y donde están ubicados algunos módulos de comida y bebidas. Si ingresas por la AV. F llegarás a la zona donde están ubicados los puestos de venta. Te puedes desplazar hacia la derecha, que tenemos los auditorios, y hacia la izquierda que está ubicado el restaurante.

Si ingresas por la AV. De la futura vía expresa, también te desplazaras por las zonas de las plazas donde llegarás directo a el restaurante.

En el centro del proyecto tenemos un espacio libre donde se puede recrear y generar actividades de recreación.

PRIMERA PLANTA: Accedes por el ingreso principal que está ubicado en la AV-F, ingresas a través de un puente que te conecta con la recepción, donde te puedes desplazar hacia la derecha que están los auditorios y hacia la izquierda que están ubicados las salas de exposición.

Las escaleras de evacuación y de emergencias esta ubicados a los extremos, donde están en un punto específico no mayor a 50 metros, los servicios higiénicos también están ubicados a los extremos del edificio, contamos con dos módulos de S.S.H.H., para acceder a la segunda planta se desplaza por la escalera y ascensores que están ubicados a la espalda de recepción.

Al extremo derecho tenemos un hall donde está ubicado la enfermería, tópico y psicología, siguiendo por el hall llegas a una plaza exterior que te conecta con la zona educativa.

Al extremo izquierdo también contamos con un hall que te permite acceder a la zona educativa.

Si ingresas por la AV. De la futura vía de evitamiento, llegas a recepción de la zona educativa, donde a la derecha tienes las aulas teóricas y puedes acceder a la segunda planta por la escalera y ascensor que está al frente del ingreso. De la escalera a la mano izquierda están ubicados los servicios higiénicos, y a la mano derecha está ubicado un patio interno por donde puedes acceder a enfermería y hacia la zona de los auditorios, también está la escalera de emergencias y evacuación (en el patio interno).

Por la AV. De la futura vía de evitamiento también puedes acceder a través de un puente para llegar directo a las salas de exposiciones.

SEGUNDA PLANTA:

Accedes por las escaleras y ascensores que esta ubicados al centro, donde llegas a la zona administrativa. Hacia la mano derecha está ubicado la biblioteca y hacia la mano izquierda está ubicado la zona polivalente interiores.

Las escaleras de seguridad y evacuación están ubicados a los extremos, donde también están ubicados los servicios higiénicos, hacia la mano derecha está un hall de distribución donde se encuentra dos aulas (taller de teatro 1y 2). Por ese mismo hall se puede acceder hacia la zona educativa, hacia la mano izquierda también existe un hall de distribución por donde también puedes acceder hacia la zona de educación.

Si ingresaste por la zona de educación accedes a la segunda planta por la escaleras y ascensor que estaba al frente del ingreso, donde llegaras a un hall que te repartirá hacia la derecha que esta los servicios higiénicos y hacia la izquierda que están las aulas teóricas N°5, N°6 y taller de grabación y post producción. También está el hall que te conecta con las aulas de teatro infantil N°1 y N°2.

TERCERA PLANTA:

Accedes por la escalera y ascensor principal que se encuentra en el centro, llegas a un hall donde te reparte a frente está la zona administrativa de educación, hacia la mano derecha está la zona polivalente y hacia la mano izquierda se encuentra la biblioteca.

Las escaleras de evacuación se encuentran a los extremos donde también esta ubicados los servicios higiénicos, hacia la mano izquierda está un hall que te lleva a las aulas de taller de canto N°1 y N°2, también te lleva a la zona educativa. Hacia la mano izquierda también se encuentra un hall que te lleva una zona de descanso y a la zona educativa.

Por la zona educativa accedes por la escalera y ascensores llegando a un hall que te reparte hacia la mano derecha los servicios higiénicos, al frente las aulas (taller de danza N°1 y N° 2), y hacia la mano izquierda esta las aulas (taller de teatro

musical N°1 y N°2), la escalera de seguridad y evacuación, también un hall que te conecta con las aulas de taller de canto.

CUARTA PLANTA:

Accedes por las escaleras y ascensores principales llegando a un hall donde te reparte hacia la mano izquierda está la escalera de seguridad y evacuación, los servicios higiénicos, el aula de taller de teclado digital y un hall que te lleva hacia la zona educativa.

Al frente esta los talleres de monologo N°1 y N°2, y el taller de actuación N°2.hacia a la mano derecha esta los talleres de teatro N°1 y N°2, taller de teclado digital N°1 y N°2, taller de actuación impro N°1.

También está un hall cerca de la escalera de seguridad y evacuación, los servicios higiénicos, y un lugar de descanso. El hall también te conecta con la zona educativa.

Por la zona educativa accedes por la escalera y ascensor llegando a un hall que te reparte a la mano derecha que se encuentran los baños y las duchas, al frente esta los talleres de Danza clásica N°1 y N°2, por el lado izquierdo esta los talleres de teatro dramático N°1 y N°2, las escaleras de seguridad y evacuación y un hall que te conecta con el taller de teclado digital N°1.

QUINTA PLANTA:

Accedes por la escalera y ascensor llegando a un hall que te reparte a la derecha está ubicado los baños y las duchas, al frente los talleres de Danza contemporánea N°1 y N°2, por la izquierda los talleres de Danza popular N°1 y N°2, la escalera de evacuación y hall que te lleva a los talleres de instrumental N°1 y N°2, servicios higiénicos y la escalera de seguridad y evacuación.

5.5 Planos especialidades del proyecto

5.5.1 Planos básicos estructuras

5.5.1.1 Plano de cimentación

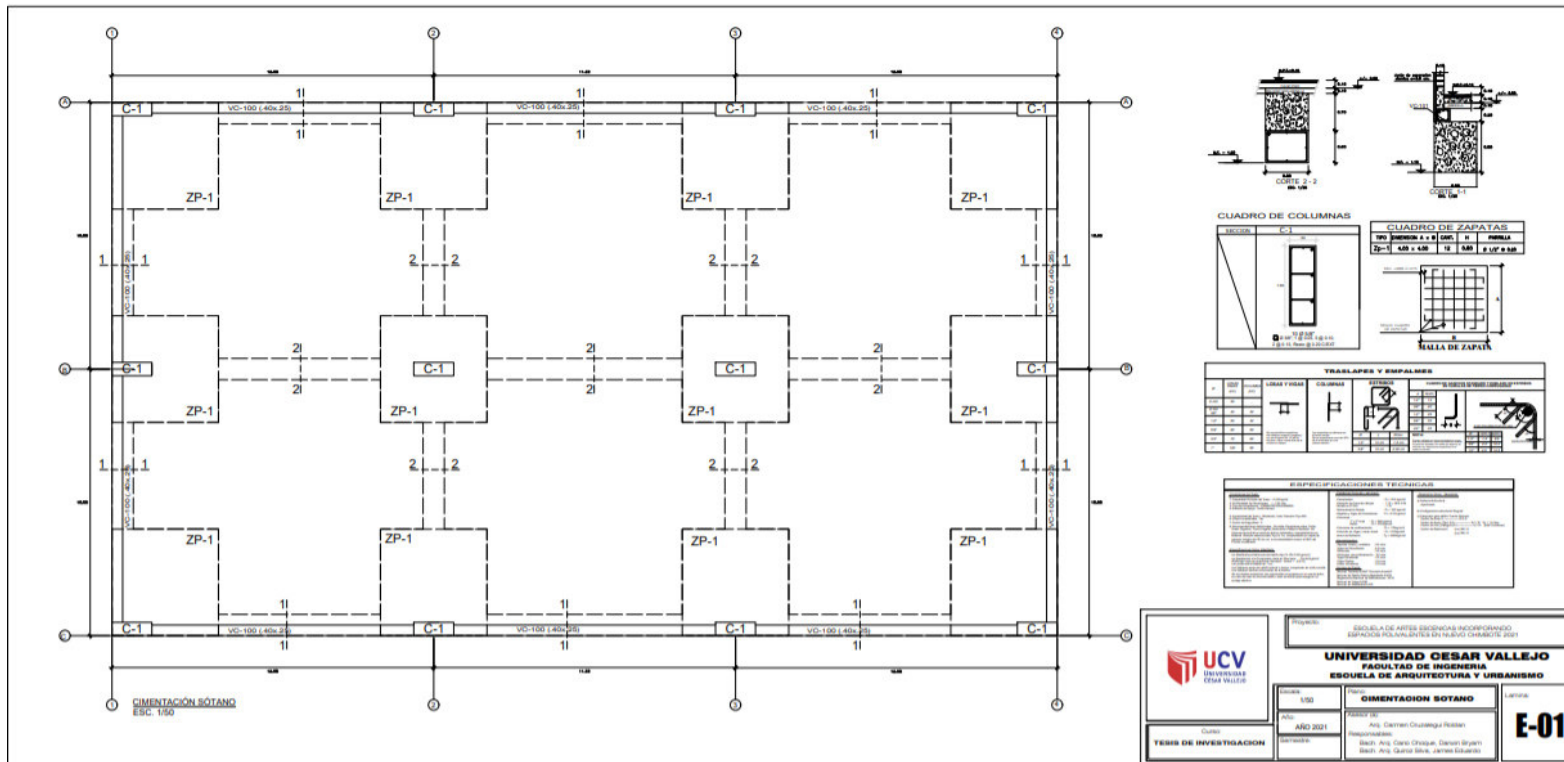


Figura 103: Sector A - Cimentación sótano

Fuente: Elabor. propia

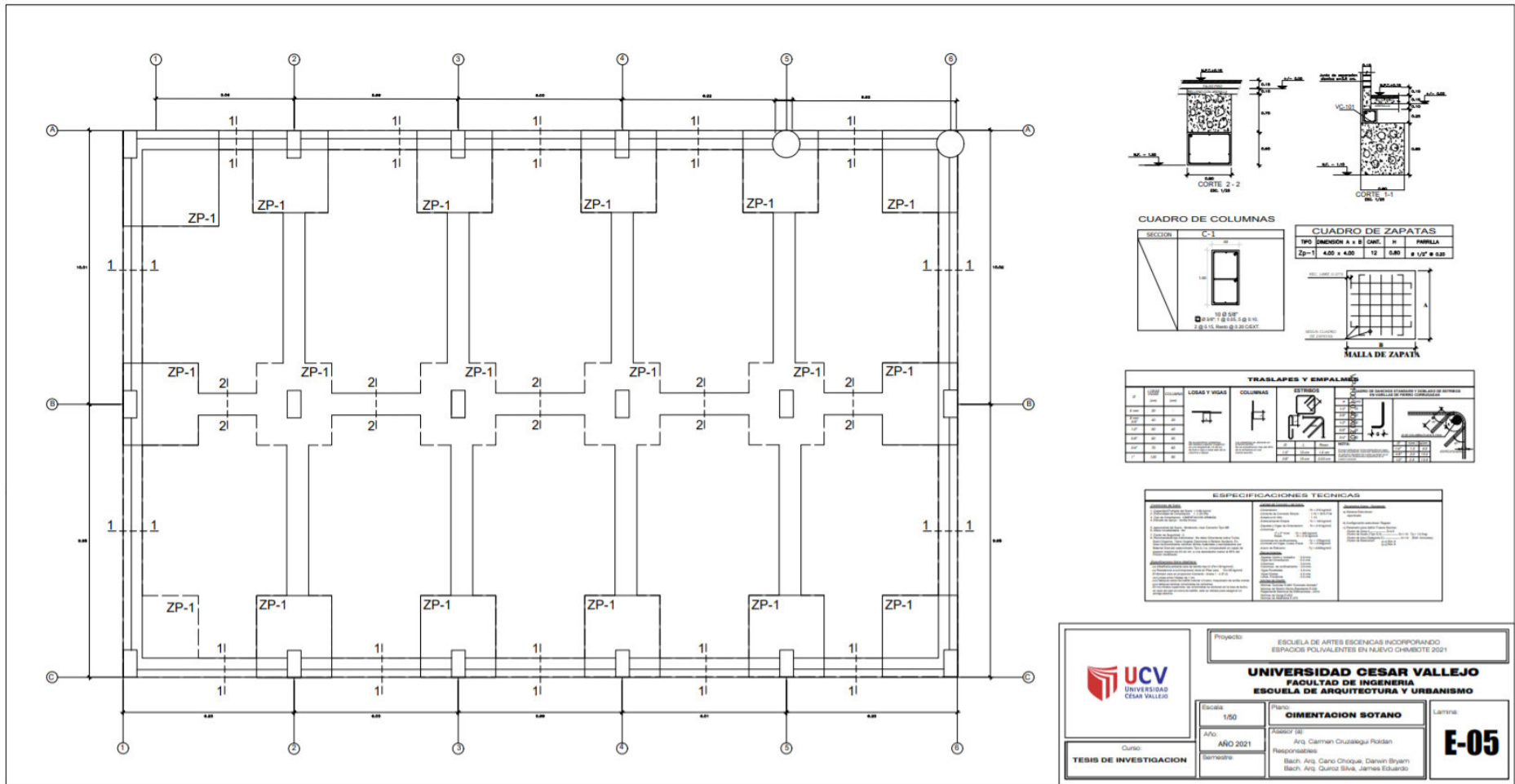


Figura 104: Sector B – cimentación sótano

Fuente: Elabor. propia

5.5.1.2 Planos de estructuras de losas y techos

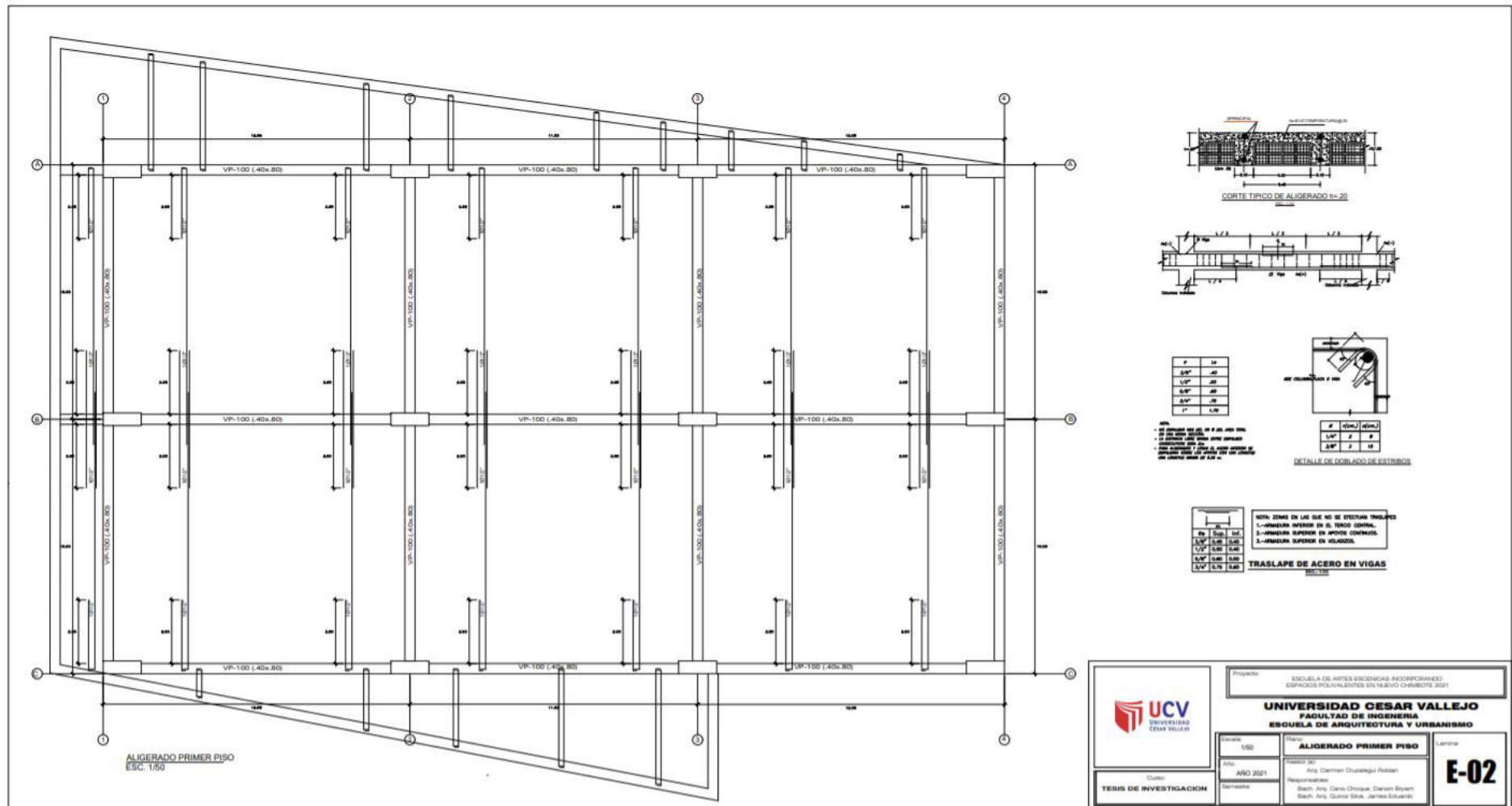


Figura 105: Sector A – Aligerado primer piso

Fuente: Elabor. propia

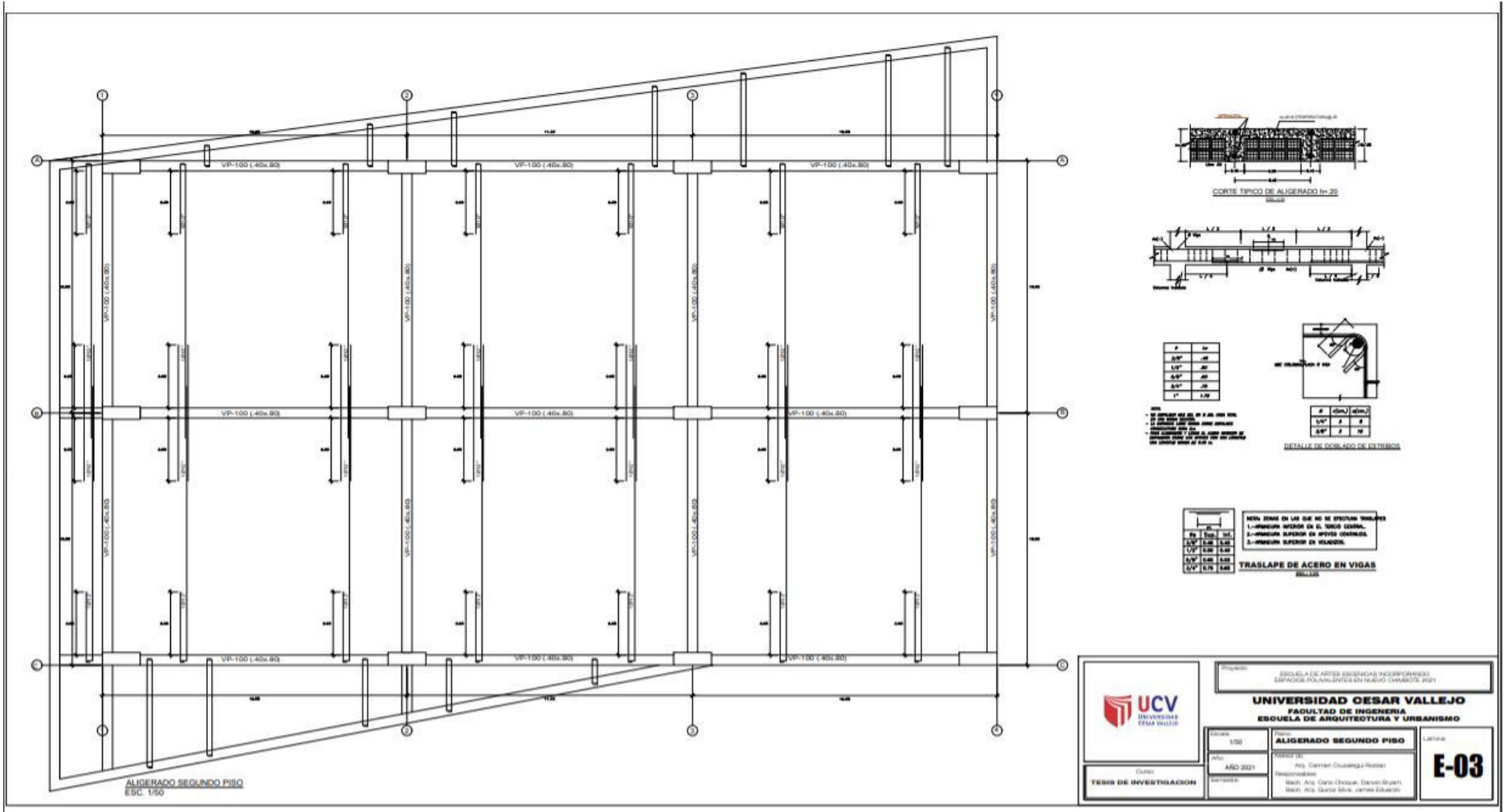


Figura 106: Sector A – Aligerado segundo piso

Fuente: Elabor. propia

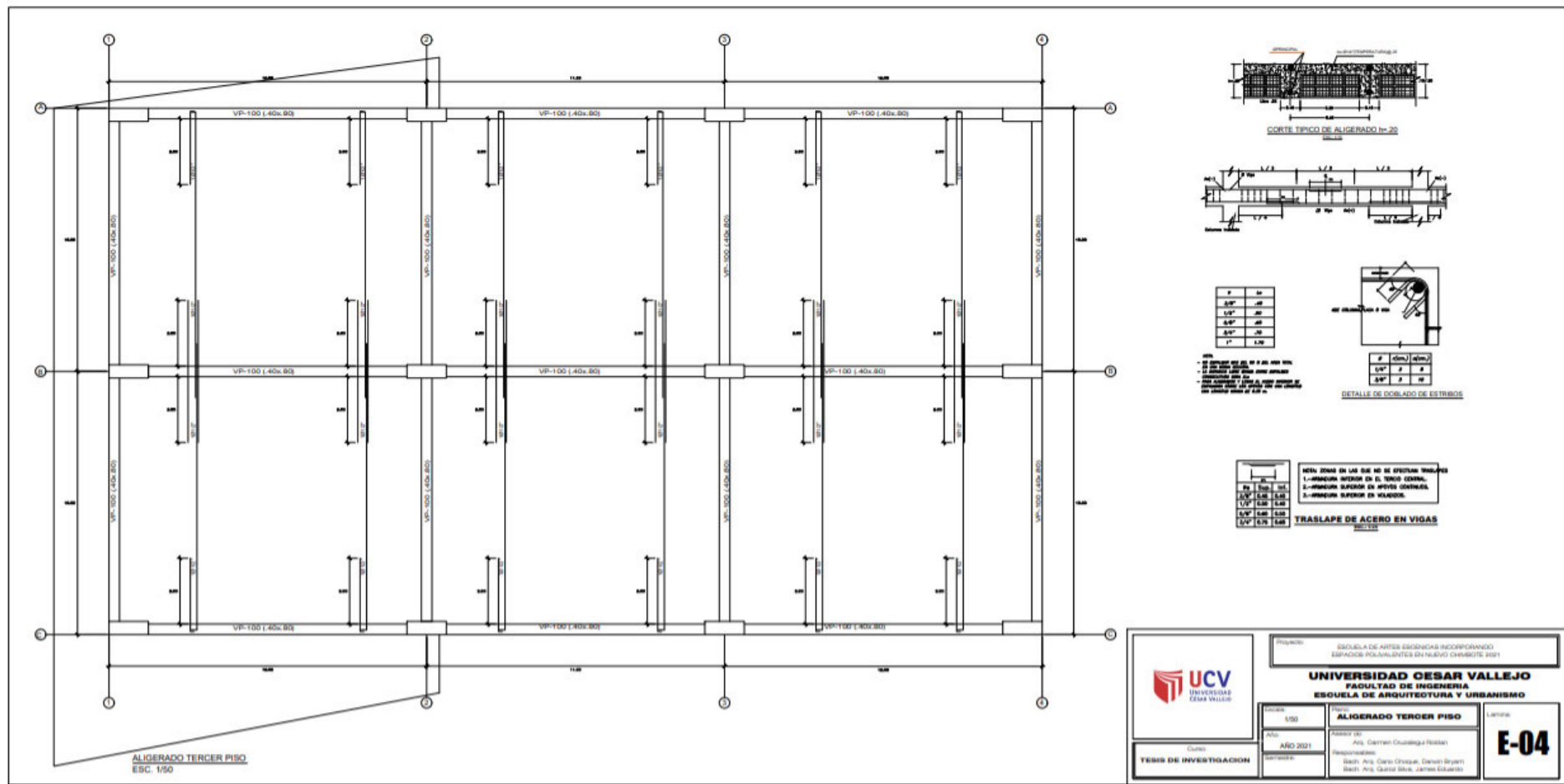


Figura 107: Sector A – Aligerado tercer piso

Fuente: Elabor. propia

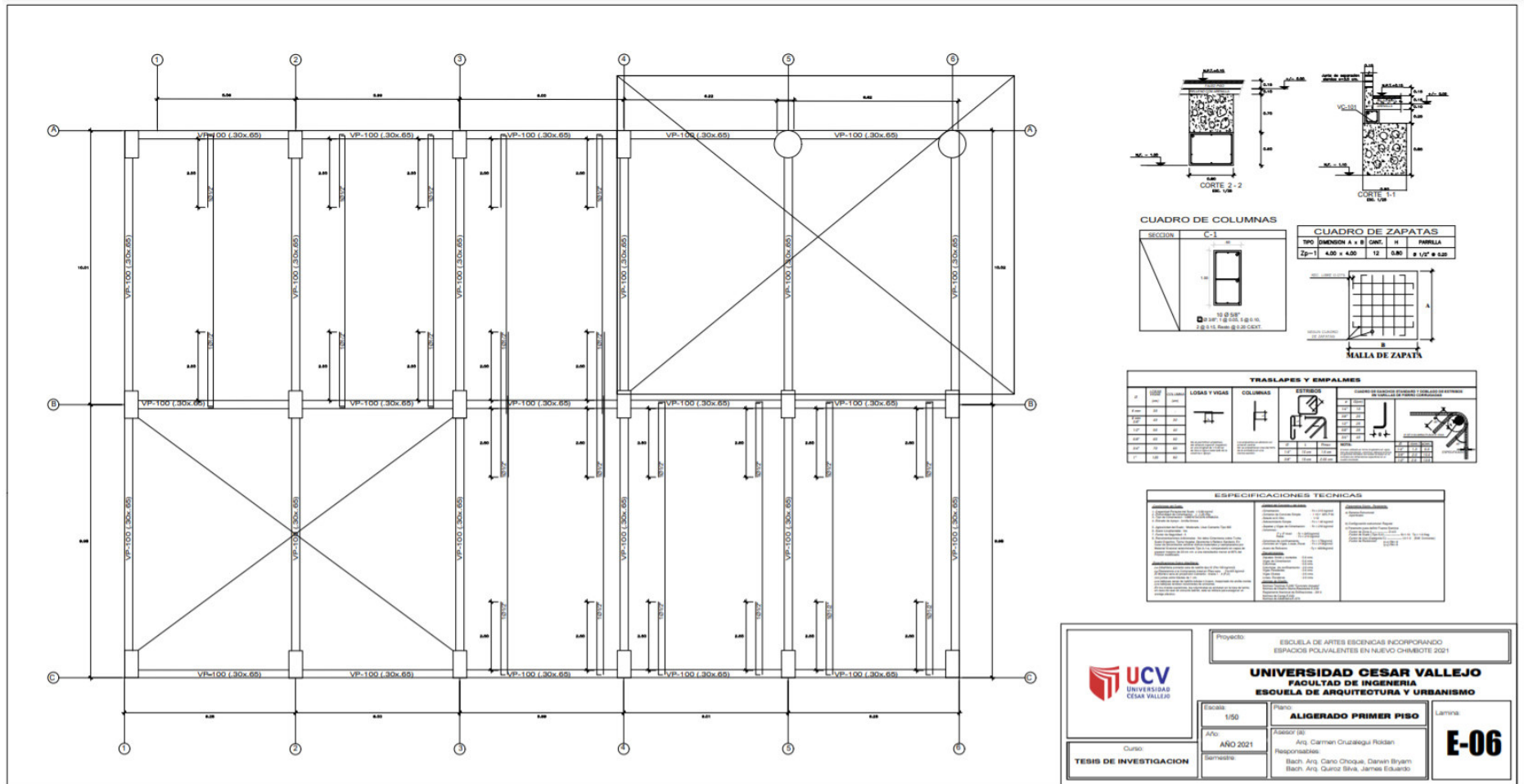


Figura 108: Sector B – Aligerado primer piso

Fuente: Elabor. propia

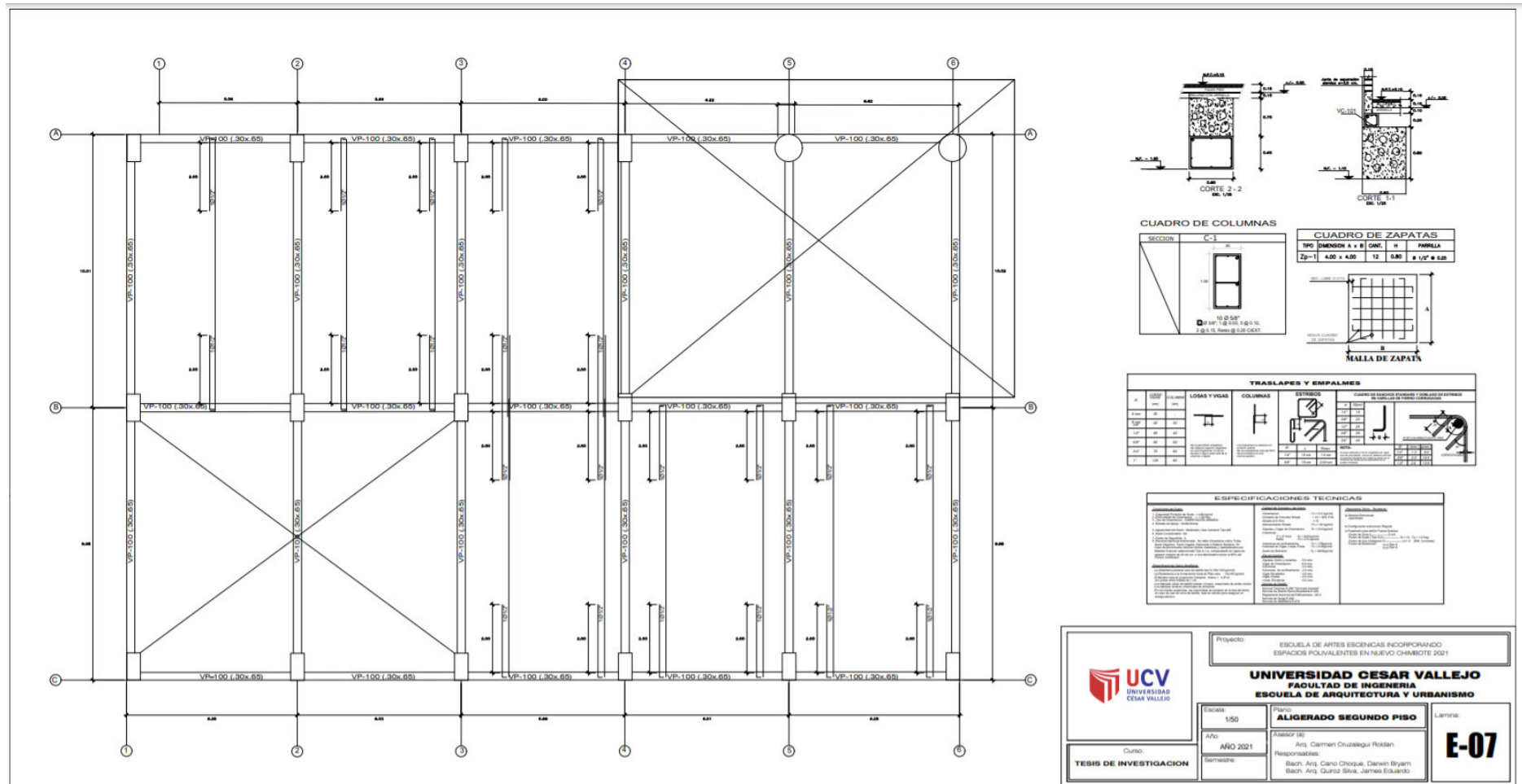


Figura 109: Sector B – Aligerado segundo piso

Fuente: Elabor. propia

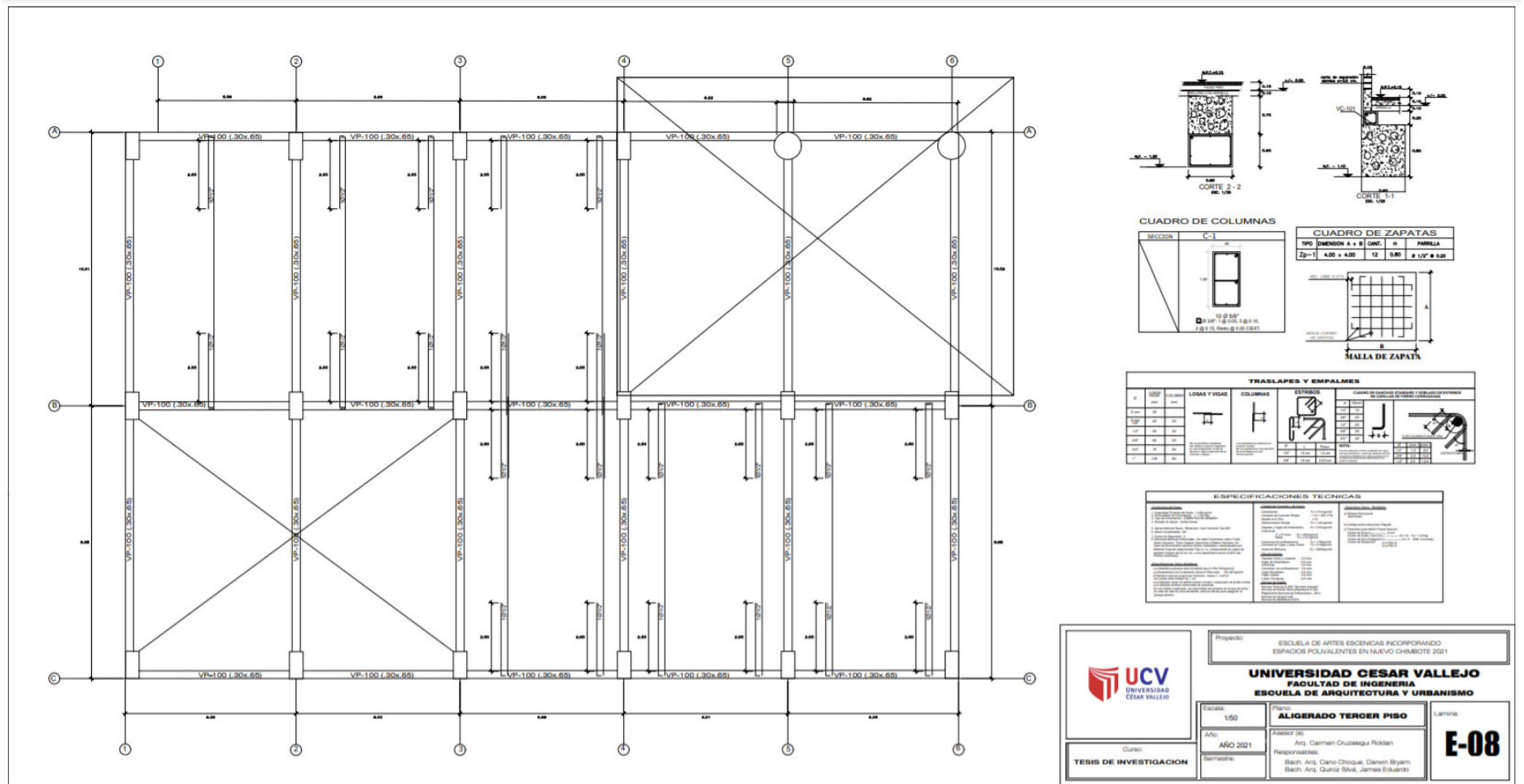


Figura 110: Sector B – Aligerado tercer piso

Fuente: Elabor. propia

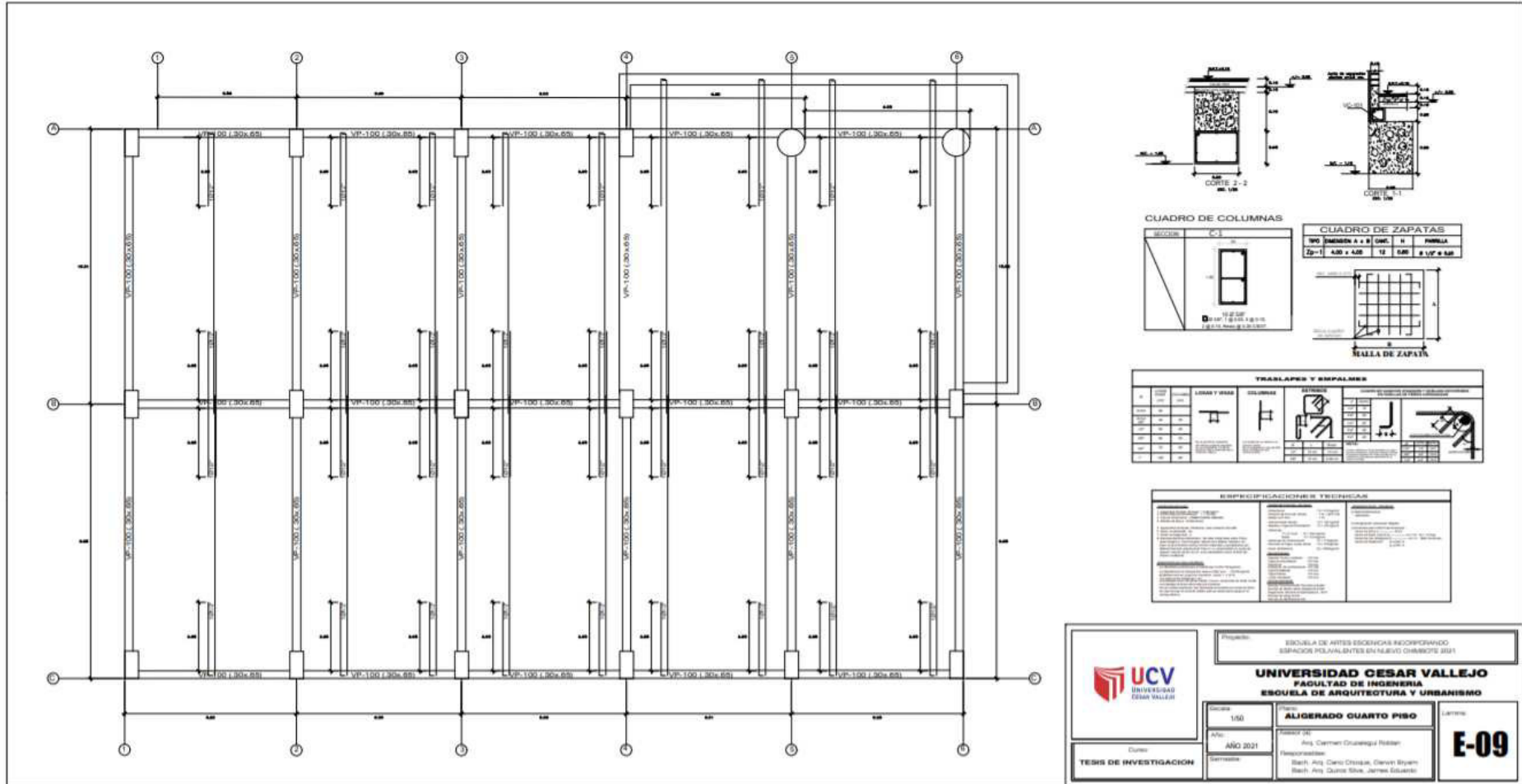


Figura 111: Sector B – Aligerado cuarto piso

Fuente: Elabor. propia

5.5.2.2 Planos de distribución de redes de desagüe y pluvial por niveles

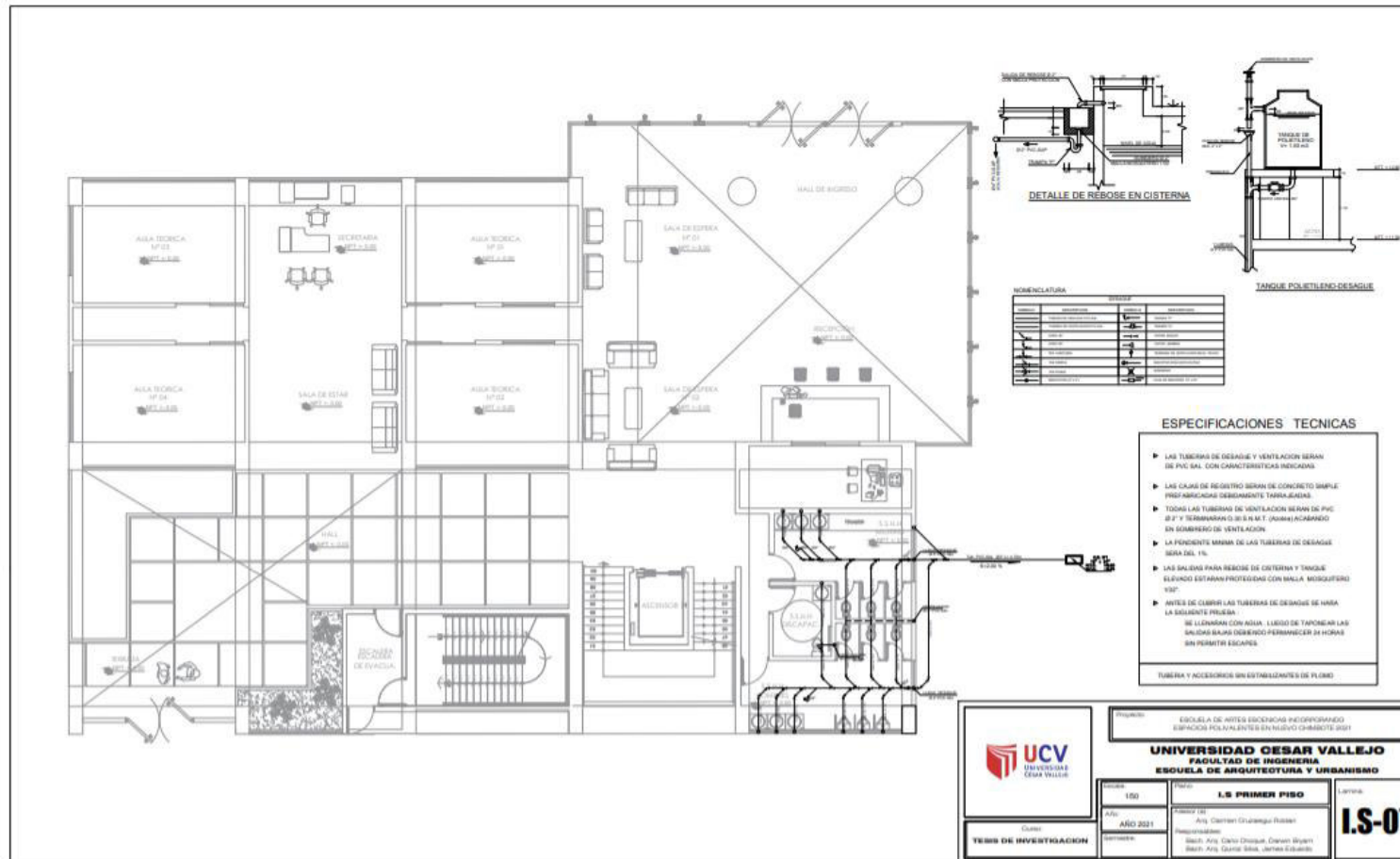


Figura 118: Sector B - Inst. sanitarias (desagüe)- primer piso

Fuente: Elabor. propia

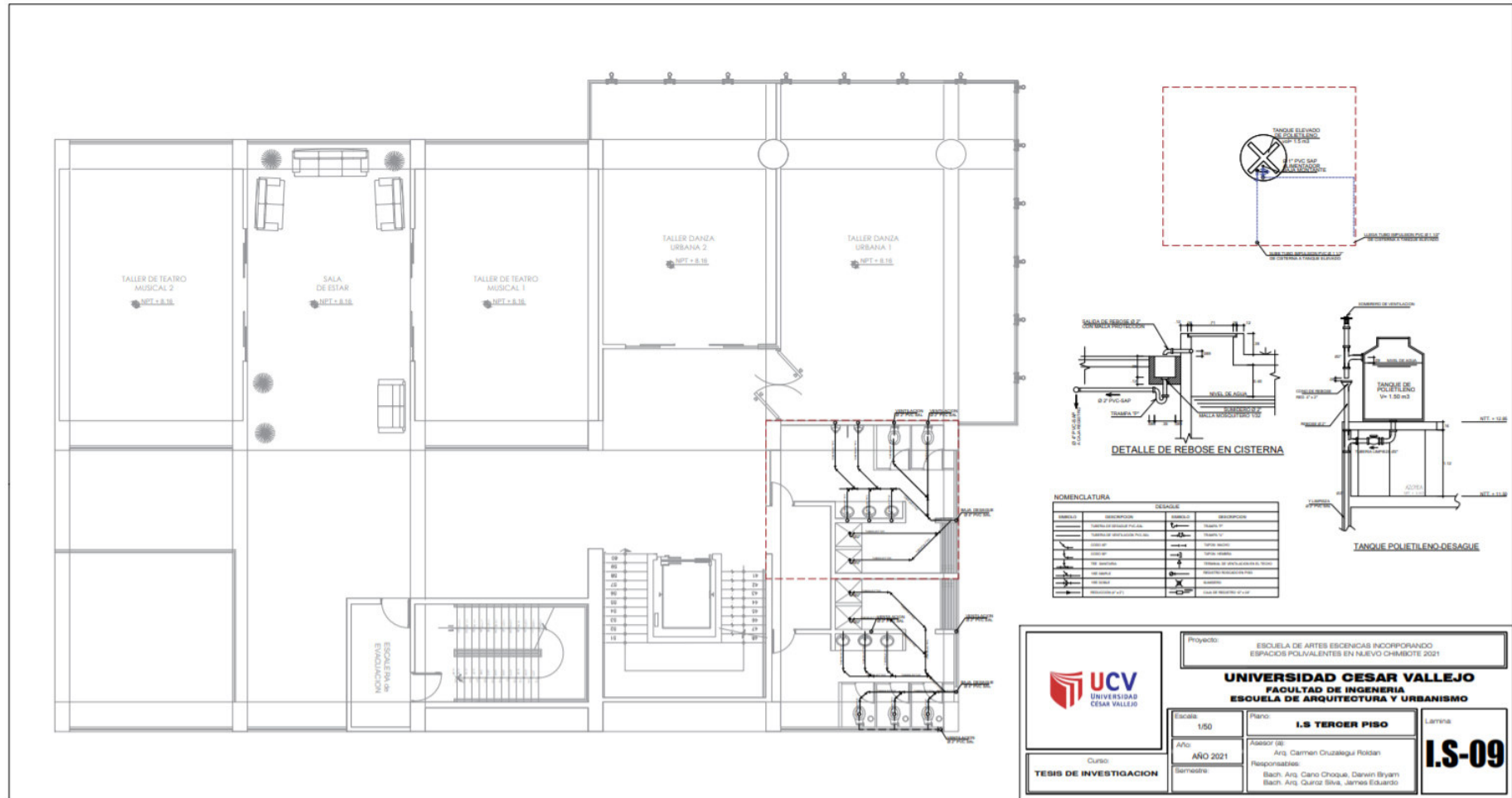


Figura 120: Sector B - Inst. sanitarias (desagüe)- tercer piso
Fuente: Elabor. propia

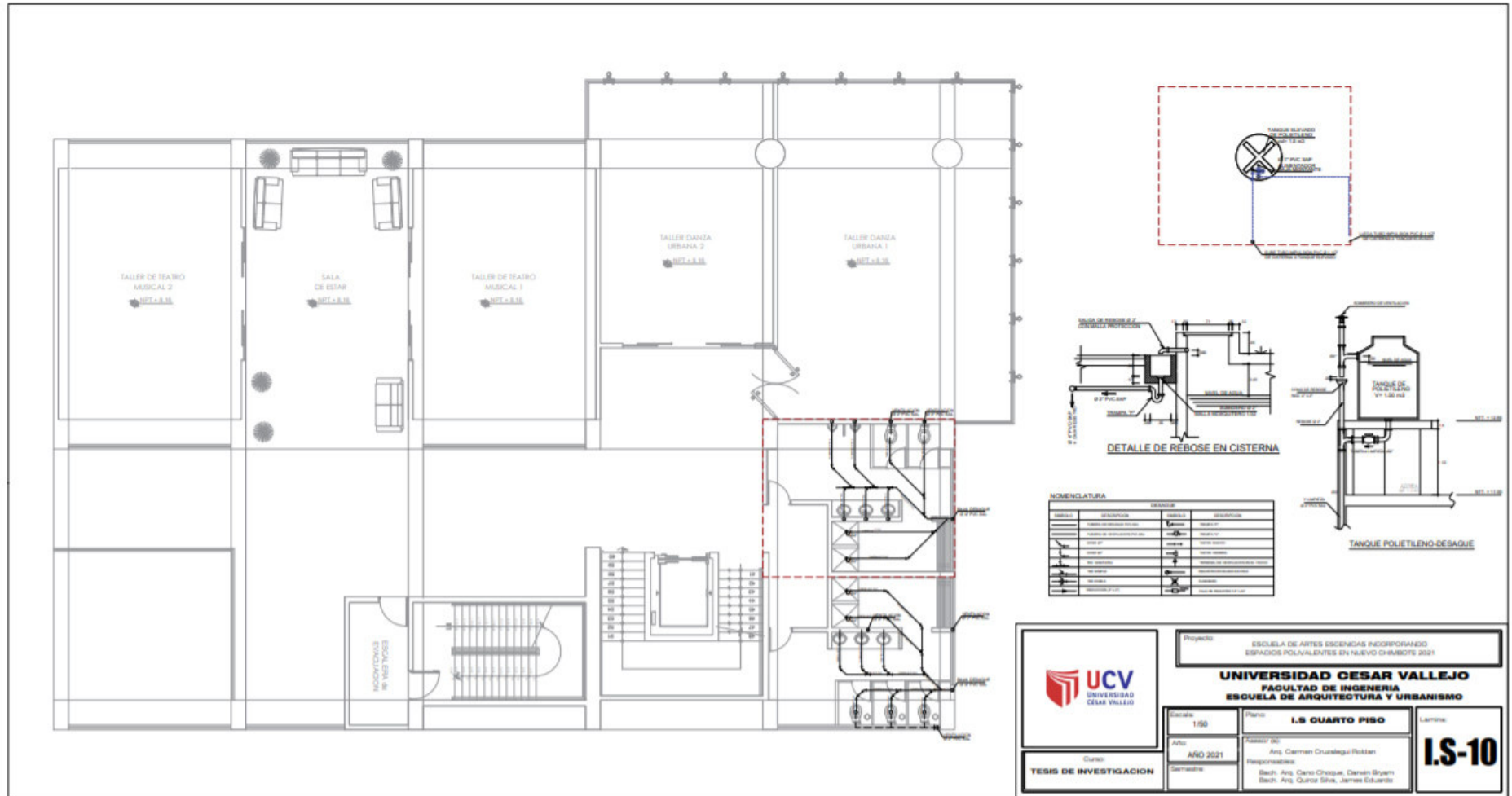


Figura 121: Sector B - Inst. sanitarias (desagüe)- cuarto piso
Fuente: Elabor. propia

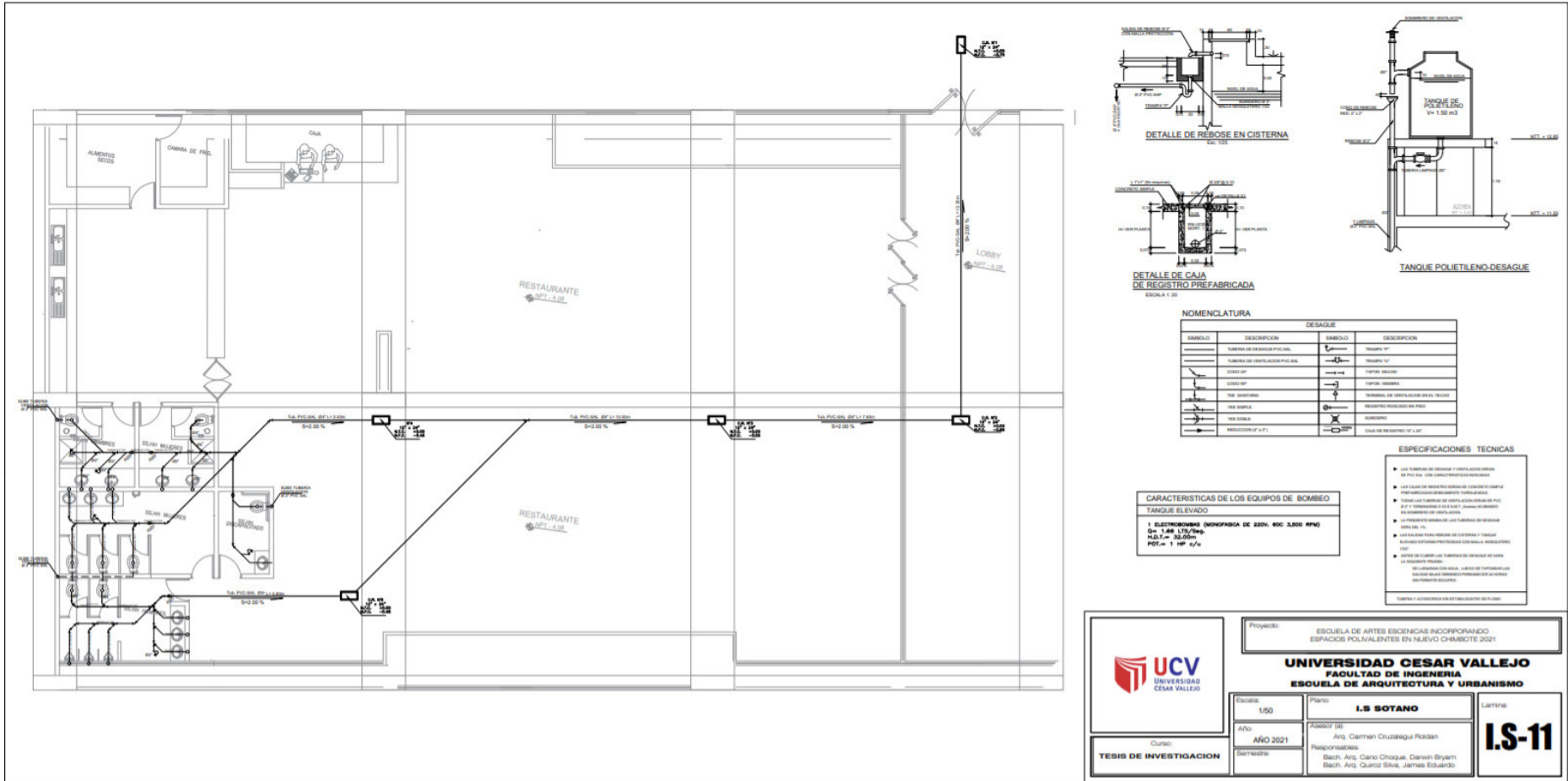


Figura 122: Sector A - Inst. sanitarias (desagüe)- sótano
Fuente: Elabor. propia

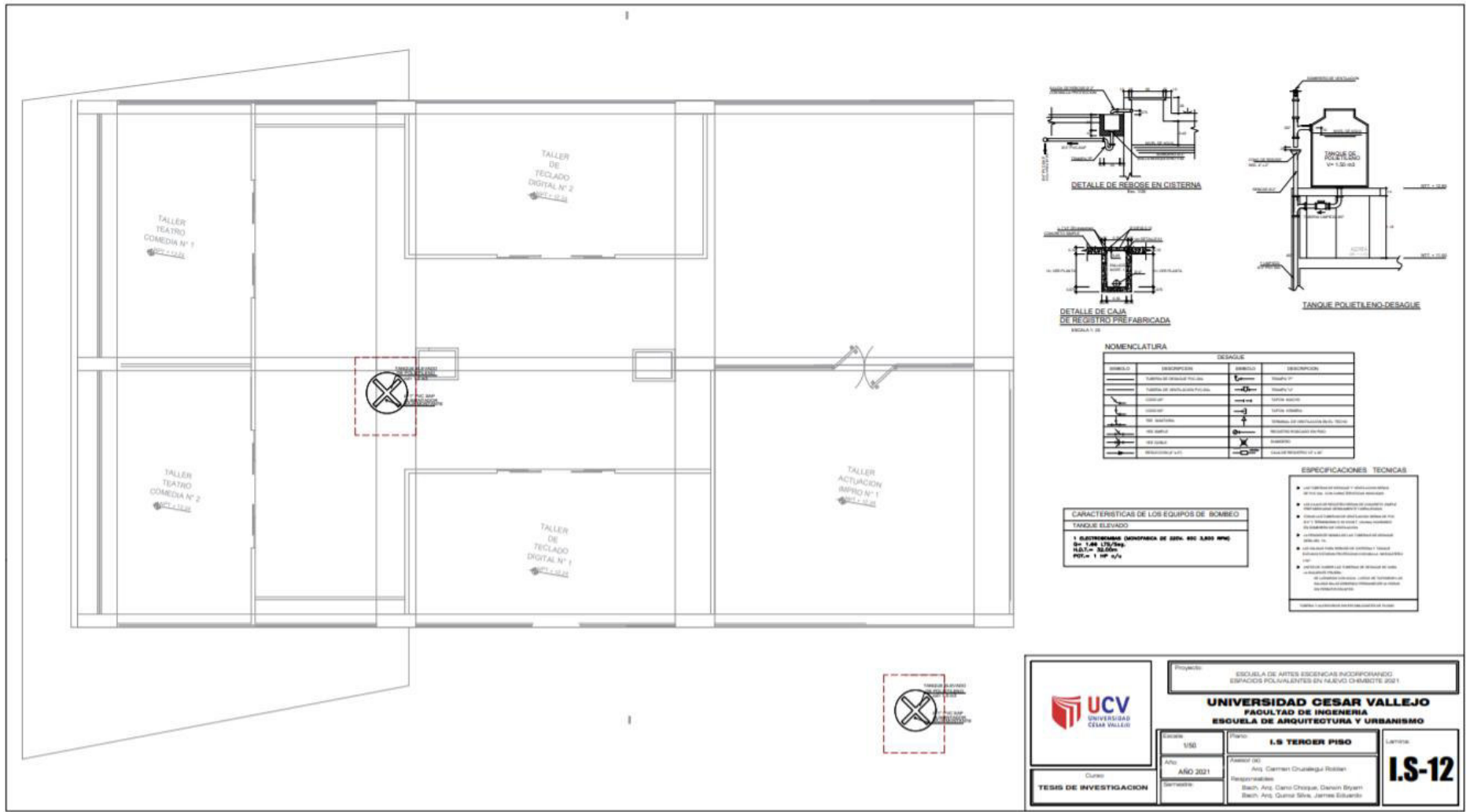


Figura 123: Sector A - Inst. sanitarias (desagüe)- tercer piso
 Fuente: Elabor. propia

5.5.3 Planos básicos de instalaciones electro mecánicas

5.5.3.1 Planos de distribución de redes de instalaciones eléctricas (alumbrado y tomacorrientes)

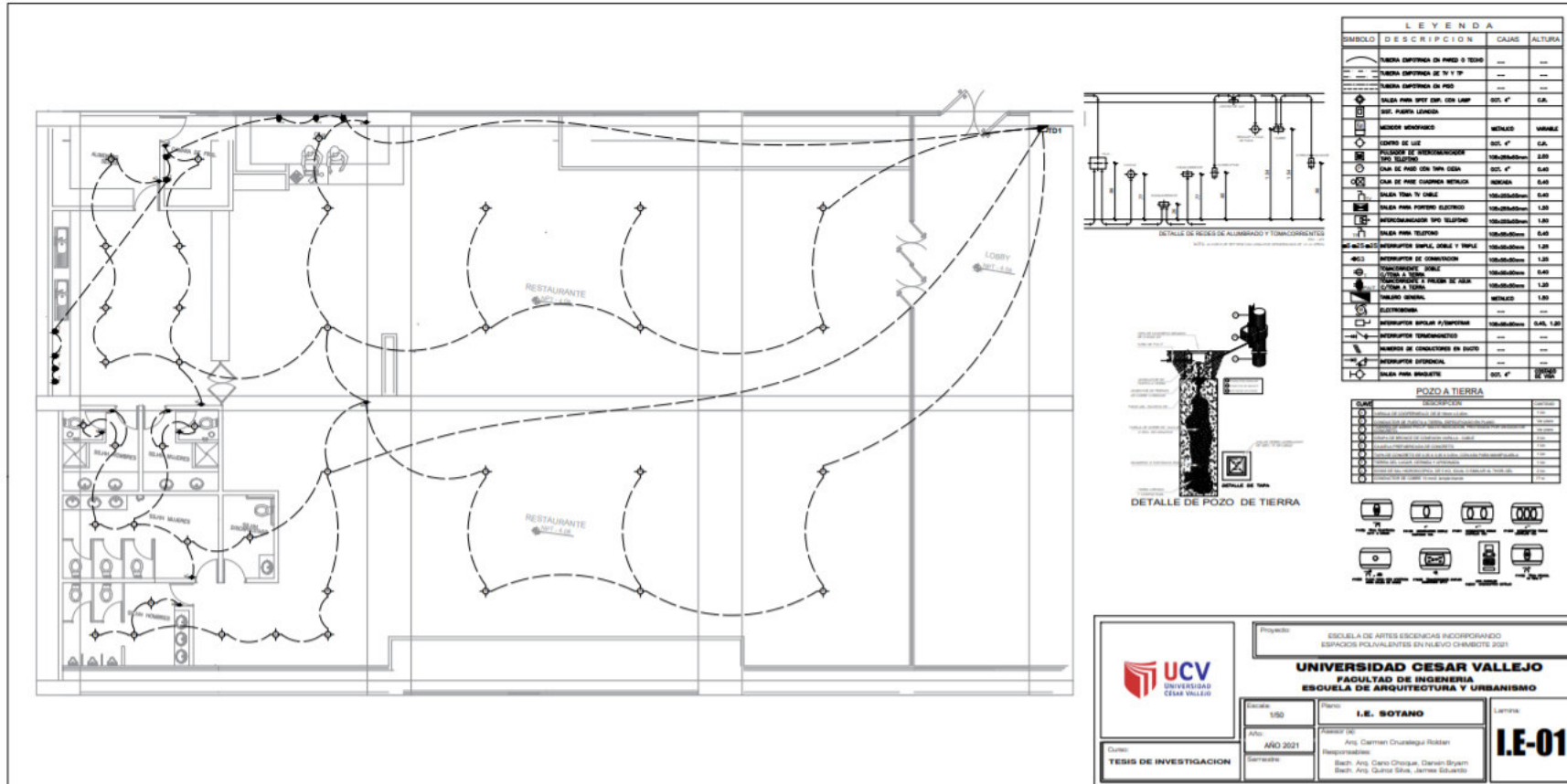


Figura 124: Sector A - Inst. Eléctricas - sótano

Fuente: Elabor. propia

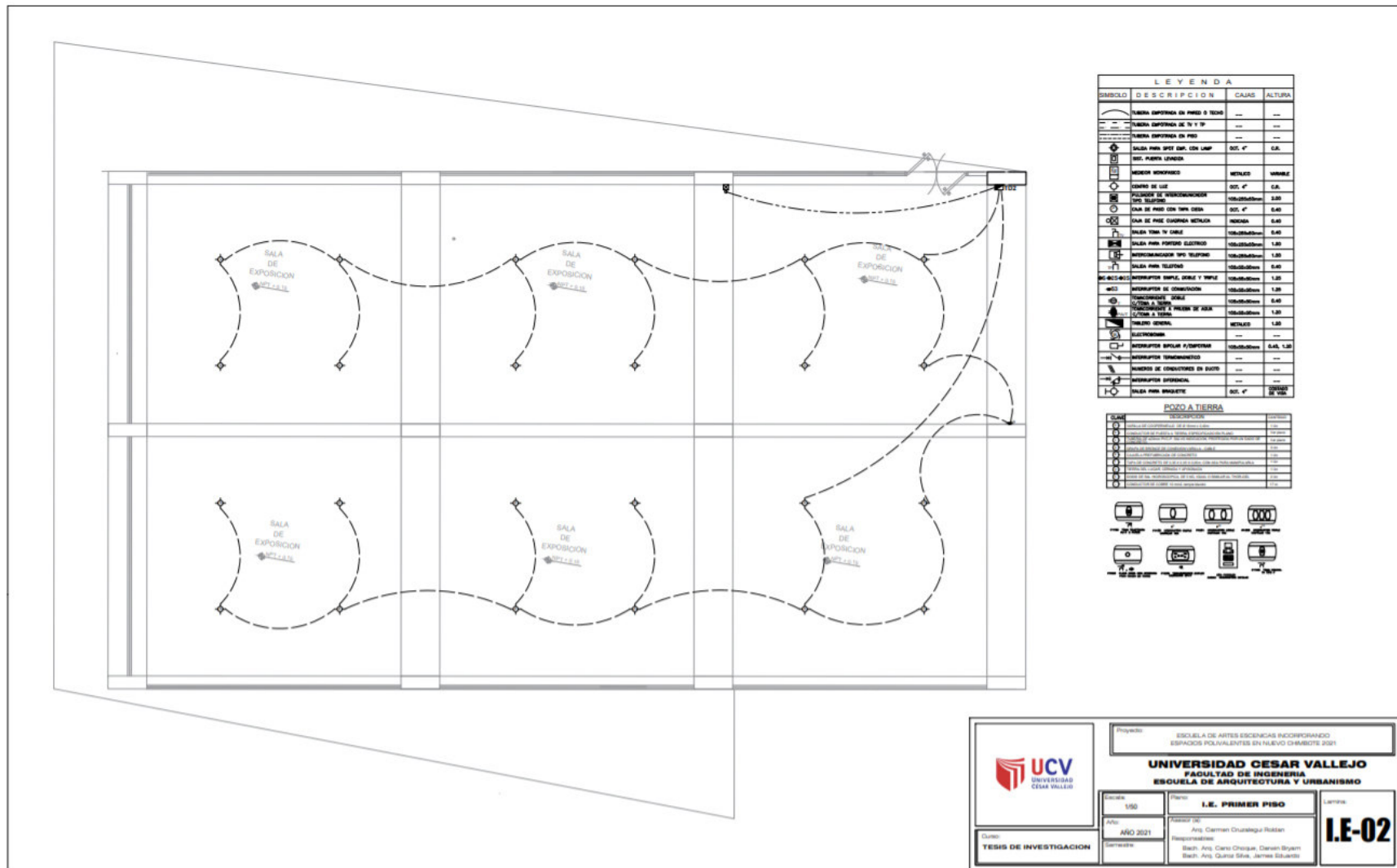


Figura 125: Sector A - Inst. Eléctricas – primer piso
 Fuente: Elabor. propia

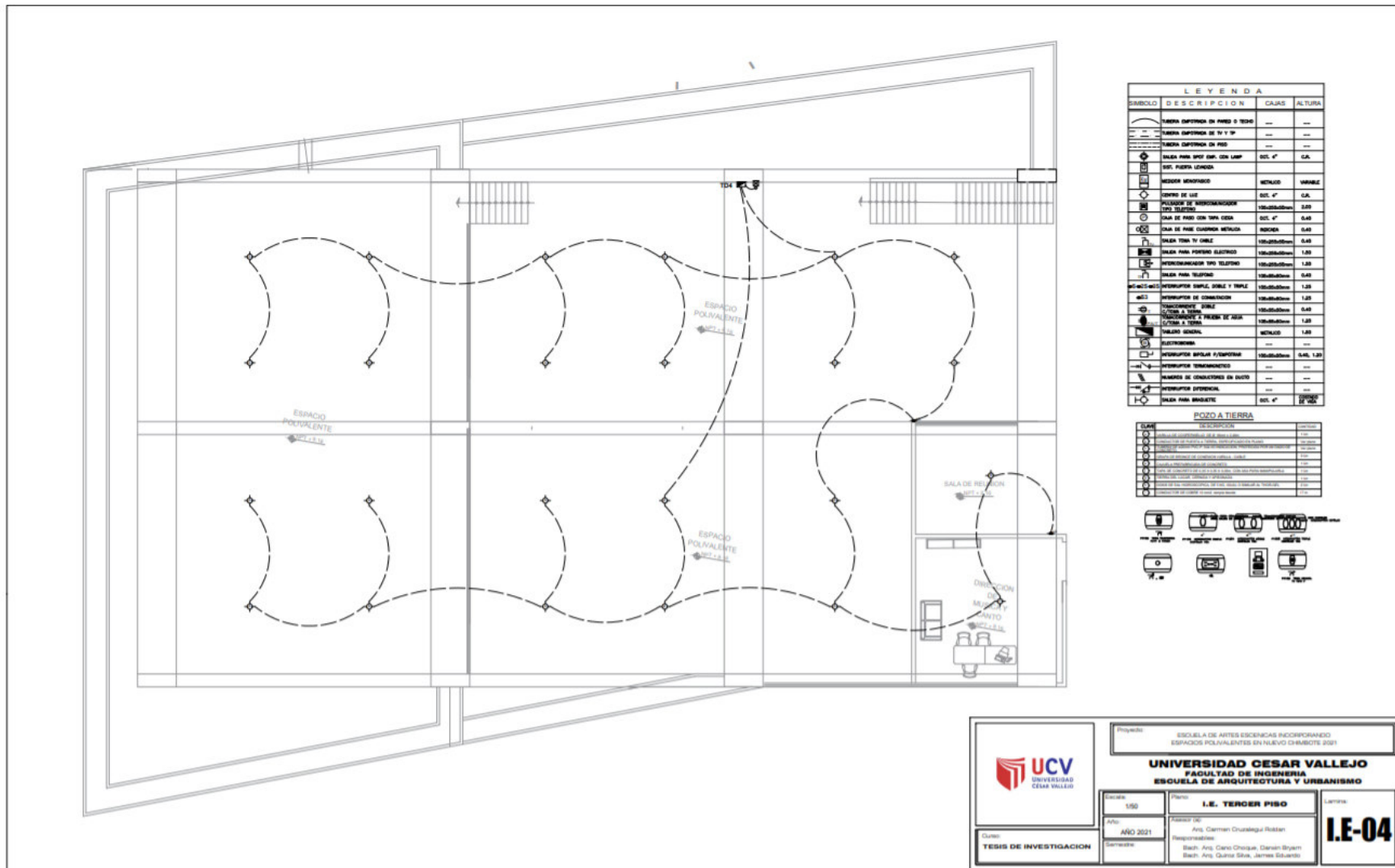


Figura 127: Sector A - Inst. Eléctricas – tercer piso

Fuente: Elabor. propia

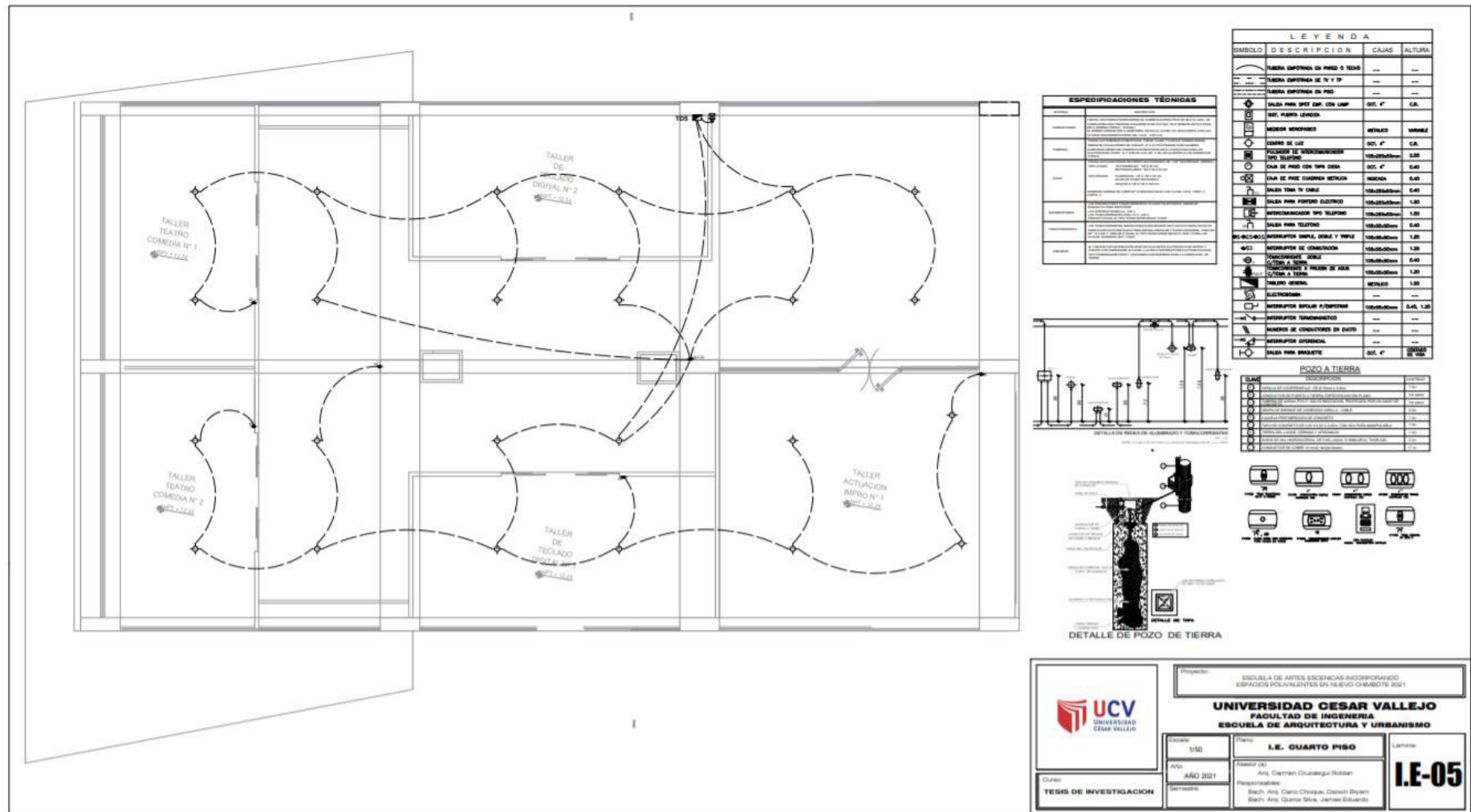


Figura 128: Sector A - Inst. Eléctricas – cuarto piso

Fuente: Elabor. propia

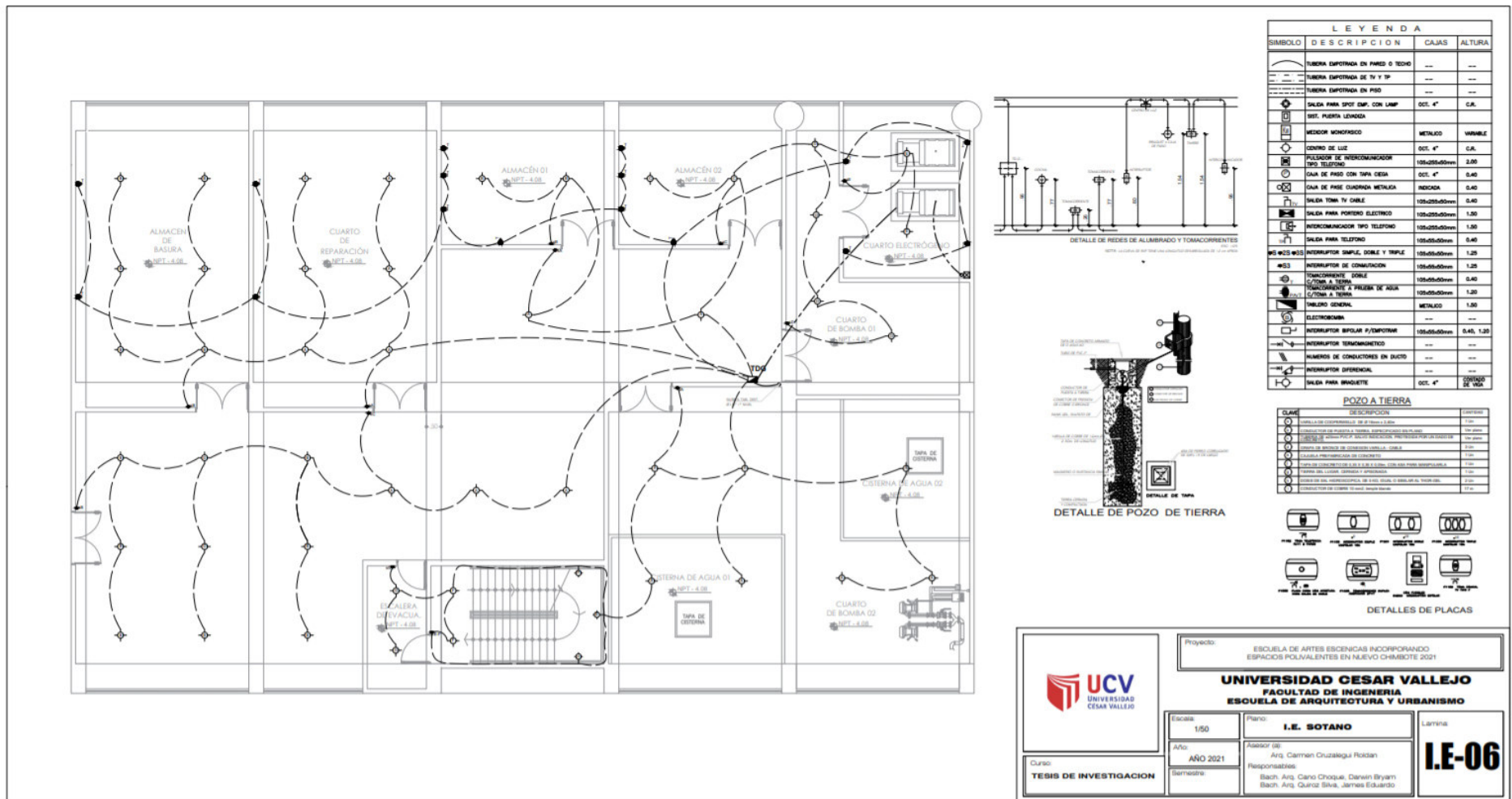


Figura 129: Sector B - Inst. Eléctricas – sótano
 Fuente: Elabor. propia

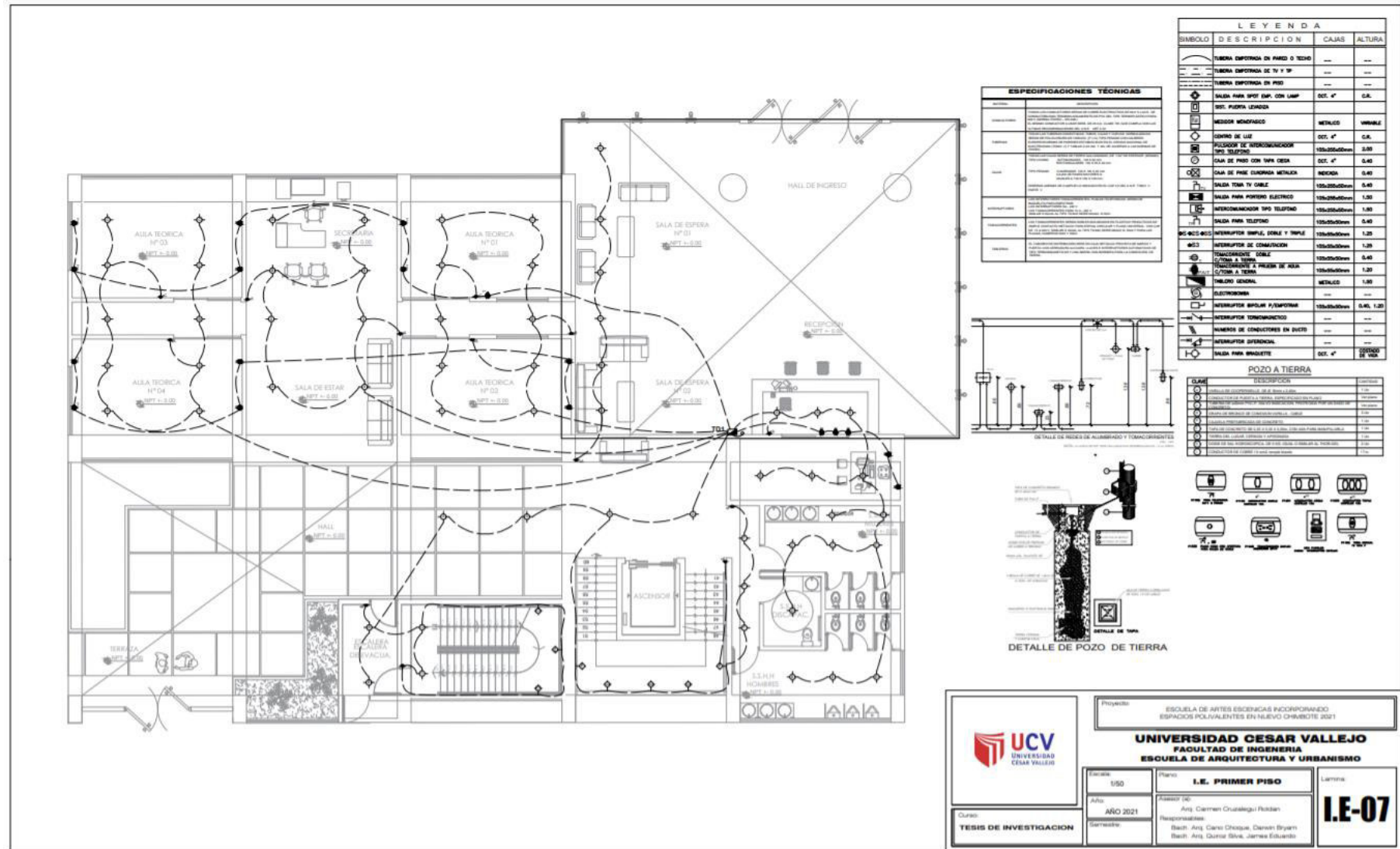


Figura 130: Sector B - Inst. Eléctricas – primer piso

Fuente: Elabor. propia

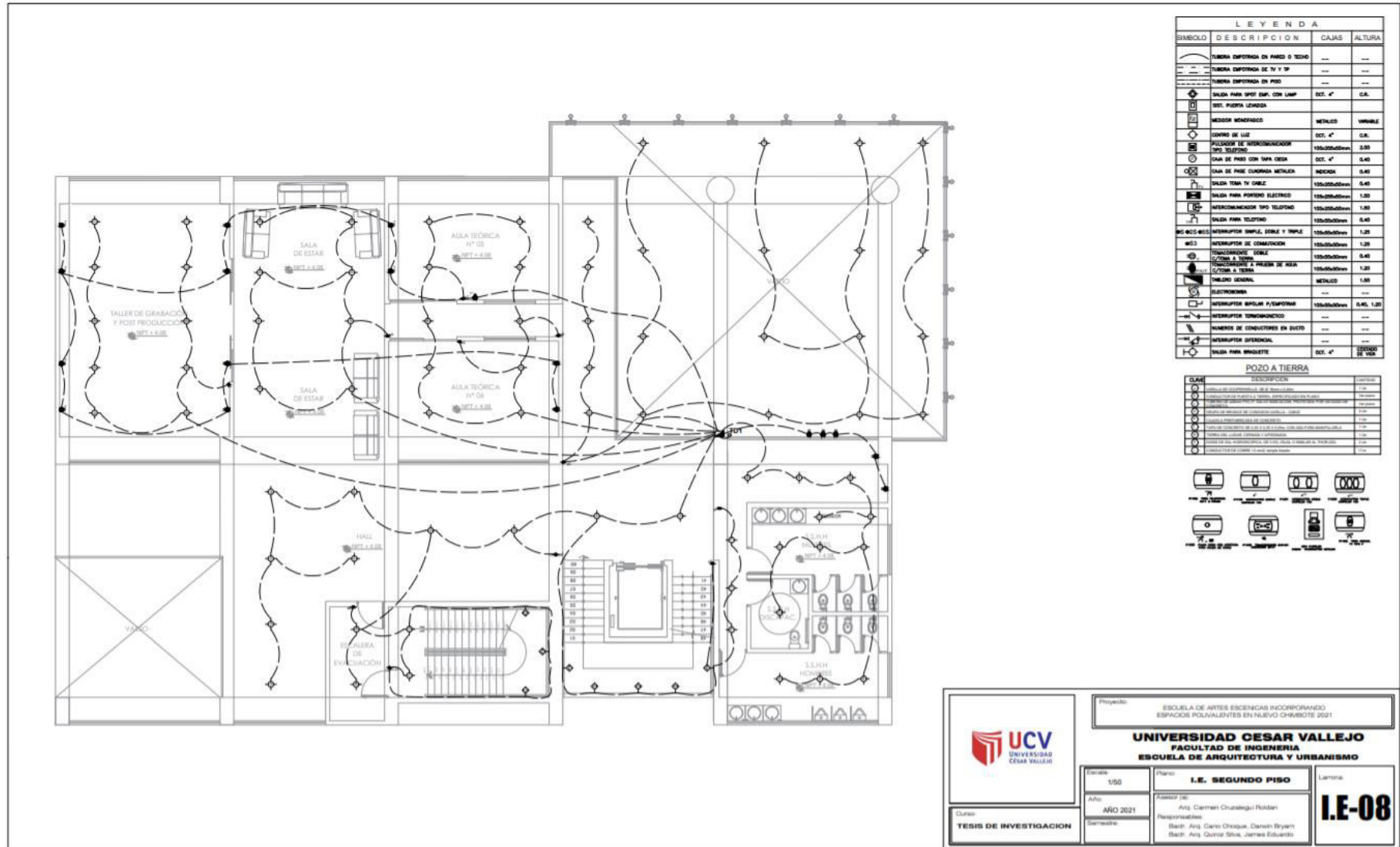


Figura 131: Sector B - Inst. Eléctricas – segundo piso

Fuente: Elabor. propia

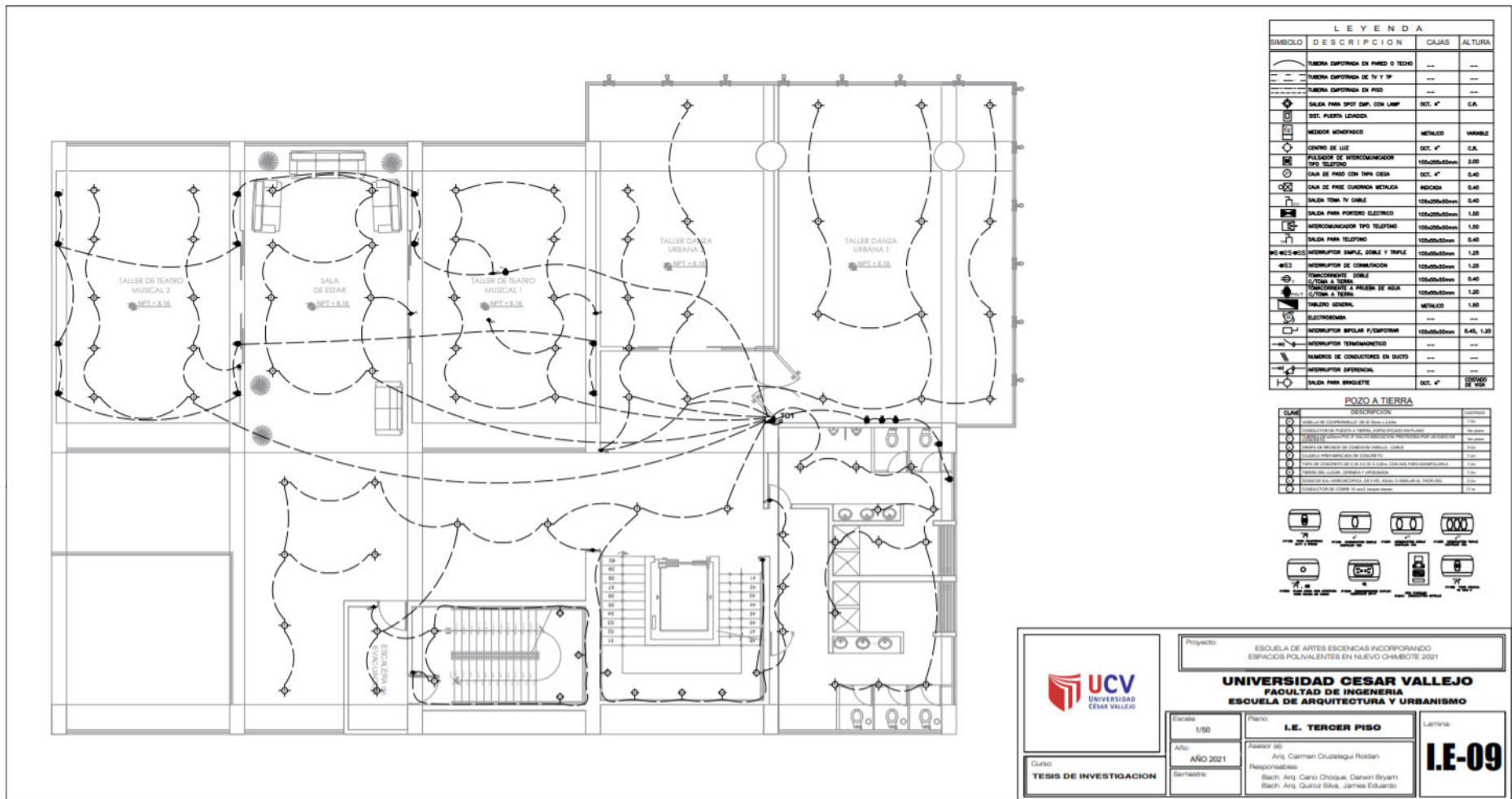


Figura 132: Sector B - Inst. Eléctricas – tercer piso

Fuente: Elabor. propia

5.6 Información complementaria



Figura 133: Render 3D – vista 01

Fuente: Elabor. propia



Figura 134: Render 3D – vista 02

Fuente: Elabor. propia



Figura 135: Render 3D – vista 03

Fuente: Elabor. propia



Figura 136: Render 3D – vista 04

Fuente: Elabor. propia



Figura 137: Render 3D – vista 05

Fuente: Elabor. propia



Figura 138: Render 3D – vista 06

Fuente: Elabor. propia



Figura 139: Render 3D – vista 07

Fuente: Elabor. propia



Figura 140: Render 3D – vista 08

Fuente: Elabor. propia



Figura 141: Render 3D – vista 09

Fuente: Elabor. propia



Figura 142: Render 3D – vista 10

Fuente: Elabor. propia



Figura 143: Render 3D – vista 11

Fuente: Elabor. propia

VI. CONCLUSIONES

Después de culminar el proyecto se concluye que:

1. La ciudad de Nuevo Chimbote, no cuenta con equipamiento destinados exclusivamente a la formación cultural en este caso a la rama de las artes escénicas, en comparación con otra ciudad del Perú, como es Ica, tiene una población menor a la de Nuevo Chimbote, sin embargo, cuenta con 02 escuelas de formación artística, y la cual ha beneficiado a su población.
2. En base a la problemática, se plantea una propuesta de Escuelas de artes escénicas para contribuir en la formación artística de la población, mejorar las diversas actividades artísticas, asimismo se plantea espacios polivalentes con la intención de mejorar los lazos comunicativos, sociales, interpersonales de la comunidad con los estudiantes del recinto.
3. La ciudad de Nvo Chimbote está en crecimiento constante, por ello es necesario que cuente con lugares de recreación donde se generen actividades diversas entre ellas las culturales, y que a su vez permitan mejorar la socialización de la población.
4. Chimbote es una ciudad con una fuerte demanda en las actividades culturales y artísticas como, baile teatro y canto, pero no cuenta con un equipamiento que ayude a repotenciar esta actividad a la población, es por ello que muchas veces las personas suelen migrar a otras ciudades donde si las tienen.

VII. RECOMENDACIONES

Al concluir con nuestra investigación de tesis, debemos seguir las conclusiones a las que llegamos luego de nuestra investigación:

*Las autoridades deberían seguir con la investigación sobre una escuela de artes en Nvo. Chimbote porque eso repotencia a la fuerte demanda de cultura en la ciudad.

*La creación de los espacios polivalentes son muy necesarios en la ciudad, esto nos permitirá la relación de la población, y esto repotenciaría a que se genere más actividades donde toda la población se involucre y puedan relacionarse.

*Es necesario la creación de más proyectos donde podamos repotenciar nuestras enseñanzas culturales, ya que la juventud cada día se involucra más por el lado cultural y artístico, estos proyectos pueden enfocarse en distintas partes de la ciudad para las personas puedan tener fácil.

*Al desarrollar más equipamientos como este ayudaría a repotenciar más la educación artística en la población, es por ello que deberían involucrarse más con la investigación.

REFERENCIAS :

Andina, Agencia peruana de noticias. (16 de julio del 2020). *La ‘Pandemia Band’*, el grupo que alegra con música las calles de Chimbote.

<https://andina.pe/agencia/noticia-conoce-a-pandemia-band-grupo-alegra-musica-las-calles-chimbote-video-806001.aspx>

ArchDaily Perú. (28 de mayo del 2016). *Facultad de Bellas Artes Universidad La Laguna / gpy arquitectos*. <https://www.archdaily.pe/pe/788039/facultad-de-bellas-artes-universidad-la-laguna-gpy-arquitectos>

ArchDaily Perú. (15 de julio del 2016). *Centro de Artes Escénicas de la Familia Marshall / Weiss / Manfredi*. <https://www.archdaily.pe/pe/791413/the-marshall-family-performing-arts-center-weiss-manfredi>

Farro Peña, Cholly (2020). *La educación artística y su importancia para la formación integral de los estudiantes*. [Archivo PDF]

http://escale.minedu.gob.pe/c/document_library/get_file?uuid=5400bb62-1956-4731-ab4d-82a26de63169&groupId=10156

Instituto Nacional de Estadísticas e Informática (2020) PERÚ: *Estimaciones y Proyecciones de Población por Departamento, Provincia y Distrito, 2018-2020* [Archivo PDF]

https://www.inei.gob.pe/media/MenuRecursivo/publicaciones_digitales/Est/Lib1715/libro.pdf

Ministerio de Educación (2018). *Escuelas de Formación Artística en la región Áncash y la región Ica*. <http://escale.minedu.gob.pe/web/inicio/padron-de-ieee>

Nuevo Chimbote (04 de febrero del 2015). *En Wikipedia*.

https://es.wikipedia.org/wiki/Distrito_de_Nuevo_Chimbote

Reglamento Nacional de Edificaciones. (2014) Norma A – 010. Ministerio de Vivienda, Construcción y Saneamiento.

Reglamento Nacional de Edificaciones. (2020) Norma A – 040. Ministerio de Vivienda, Construcción y Saneamiento.

Reglamento Nacional de Edificaciones. (2021) Norma A – 070. Ministerio de Vivienda, Construcción y Saneamiento.

Reglamento Nacional de Edificaciones. (2006) Norma A – 080. Ministerio de Vivienda, Construcción y Saneamiento.

Reglamento Nacional de Edificaciones. (2006) Norma A – 090. Ministerio de Vivienda, Construcción y Saneamiento.

Reglamento Nacional de Edificaciones. (2019) Norma A – 120. Ministerio de Vivienda, Construcción y Saneamiento.

Reglamento Nacional de Edificaciones. (2012) Norma A – 130. Ministerio de Vivienda, Construcción y Saneamiento.

ANEXOS:





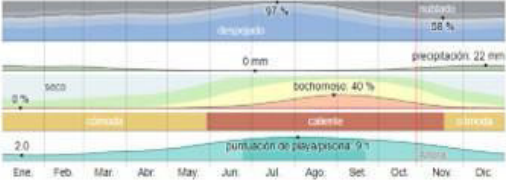

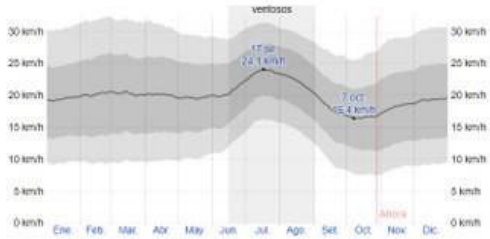





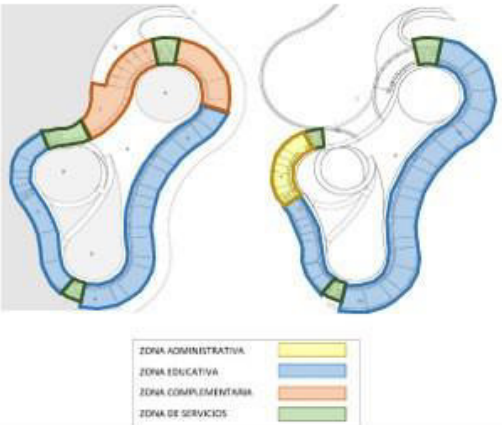
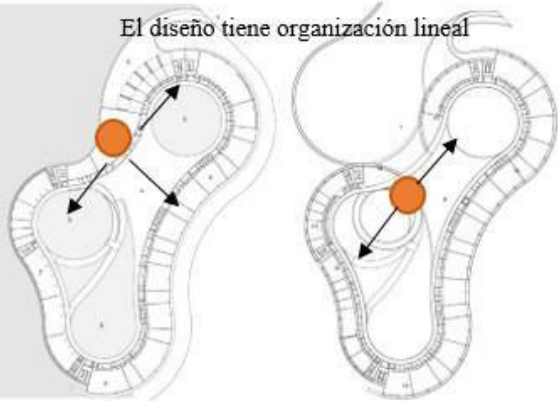

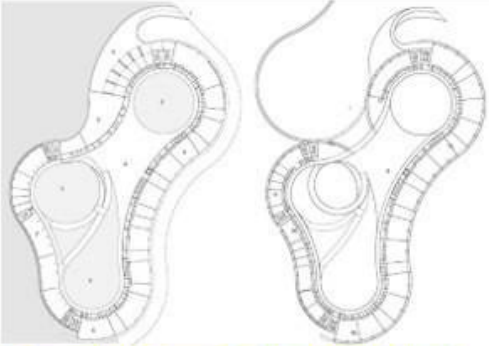
CUADRO SÍNTESIS DE CASOS ESTUDIADOS			
Caso N°	01	Nombre del proyecto	Facultad de Bellas Artes Universidad La Laguna
Datos Generales			
Ubicación: Santa Cruz de Tenerife, España		Proyectistas: GPY Arquitectos	Año de construcción: 2004
Resumen: Facultad de Bellas Artes de la Universidad La Laguna, ubicada como una prolongación del campus universitario, es dividida por una avenida importante de la ciudad española, tiene espacios internos que hacen interesante el proyecto.			
ANÁLISIS CONTEXTUAL			Conclusiones
Emplazamiento		Morfología del terreno	
El edificio se emplaza sobre una parcela que se encuentra bordeada de espacios al aire libre y las principales avenidas de la ciudad.		El terreno no tiene un terreno plano en su totalidad, ya que tiene pendientes y por lo tanto se plantearon desniveles.	
Análisis vial		Relación con el entorno	
Las principales avenidas son la autopista del norte y la av. Cesar Manrique, siendo el principal ingreso por la Calle Radio aficionados.		En el contexto mediato, se encuentran ubicadas parcelas y las principales avenidas.	
			Aportes
			Es un proyecto que con la funcionalidad y forma planteada, satisfacen las necesidades de los alumnos y docentes, los espacios que generan intercambio e interacción social trae como beneficio la repotenciación de la enseñanza artística.
			La ubicación es estratégica, ya que tiene vías principales cerca, lo que permite una fácil accesibilidad al recinto, y además las parcelas libres que rodean el terreno, hacen que las miradas se concentren en el edificio.

Tabla 05: Cuadro síntesis del Caso N° 01.

Fuente: Elaboración propia

ANÁLISIS BIOCLIMÁTICO		Conclusiones
<p>Clima</p> <p>Santa Cruz de Tenerife, presenta durante las épocas de verano, días calurosos y húmedos, mientras que en invierno, el clima tiende a ser seco y ventoso, mayormente los días son despejados durante todo el año.</p> 	<p>Asoleamiento</p> <p>La salida del sol, comienza a las 07:00 am, y la puesta del sol a las 09:07 pm, la duración del día varia, el día más corto es el 21 de diciembre con 10 horas y 20 min, mientras que el día más largo es el 21 de junio con 13 horas y 57 min.</p> 	<p>El clima en la ciudad es mayormente calurosa y húmeda.</p>
<p>Vientos</p> <p>Los vientos vienen del norte durante 10 meses de enero a noviembre, los meses de junio y agosto alcanza una velocidad de 24.1 km/h.</p> 	<p>Orientación</p> <p>La orientación del proyecto es orientada al noreste y además es estratégica ya que evita que el sol dé directamente a sus aulas principales.</p> 	

ANÁLISIS FORMAL		Conclusiones
<p>Ideograma conceptual</p> <p>La propuesta se basa en la representación de láminas curvadas que se ubican centralmente en la inmensa parcela, y estos jugaban interiormente hasta formar 2 patios grandes interiores que estaban conectados por medios de los pasillos.</p> 	<p>Principios formales</p> <p>Tiene una trama envolvente, conformado por una serie de láminas superpuestas con perfiles horizontales en formas curvas que bordean el edificio.</p> 	<p>La forma tiende a ser curvada, la cual se adapta perfectamente con el entorno y la topografía, la forma permite que la accesibilidad sea fluida tanto interna como exteriormente.</p>
<p>Características de la forma</p> <p>La arquitectura tiene una forma circular como formando el número 8, las cuales generan 2 vacíos internos que están ocupados por áreas verdes que hacen interesante la visual.</p> 	<p>Materialidad</p> <p>El proyecto tiene como materialidad principal la piel de concreto u hormigón armado, el acabado lo podemos encontrar en la fachada principal, las rampas, las divisiones y ambientes del recinto.</p> 	

ANÁLISIS FUNCIONAL		Conclusiones
<p>Zonificación</p>  <p> ZONA ADMINISTRATIVA ZONA EDUCATIVA ZONA COMPLEMENTARIA ZONA DE SERVICIOS </p>	<p>Organigramas</p> <p>El diseño tiene organización lineal</p> 	<p>El edificio se configura a través de los recorridos, que bordean el edificio e incluso por el interior donde se proyecta el vacío, se conecta la planta baja con la superior por medio de rampas.</p>
<p>Flujograma</p>  <p>Los puntos donde se concentra una considerable cantidad de usuarios (color naranja) son el auditorio principal y el hall, el recorrido reparte los accesos hacia los ambientes con flujos secundarios (color azul) que se ubican en la zona educativa.</p>	<p>Programa Arquitectónico</p> 	




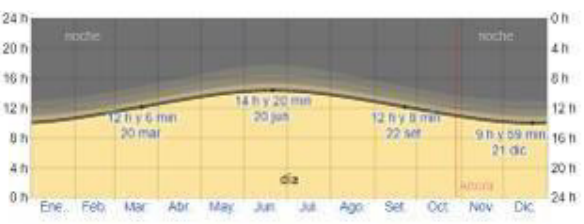
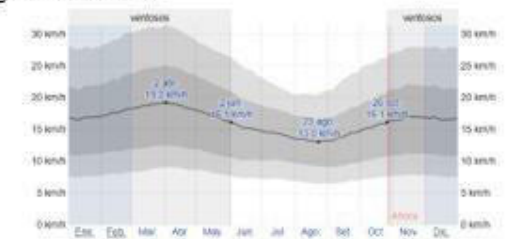

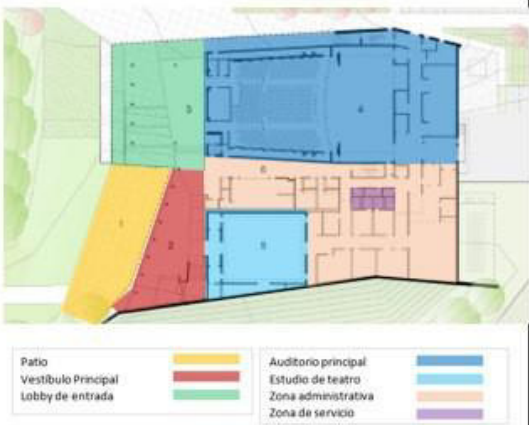
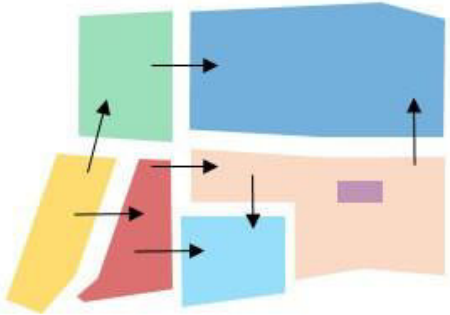
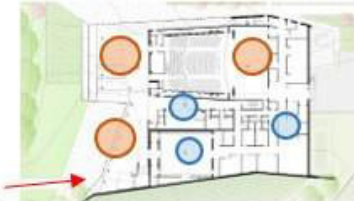
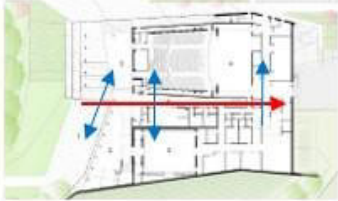
CUADRO SÍNTESIS DE CASOS ESTUDIADOS			
Caso N°	02	Nombre del proyecto	Centro de artes escénicas de la familia Marshall
Datos Generales			
Ubicación: Addison, Texas, Estados Unidos	Proyectistas: <u>Weiss/Manfredi</u>		Año de construcción: 2016
Resumen: El centro de artes escénicas tiene ambientes interesantes con espacio exterior que lo hace interesante, además de su forma compacta, cuenta con ventanales que permiten la visualización del interior del recinto.			
ANÁLISIS CONTEXTUAL			Conclusiones
Emplazamiento		Morfología del terreno	
El proyecto se emplaza sobre un colegio ya construido, que está formado por varios edificios es ahí donde se ubica el centro de artes escénicas,		El terreno no tiene un terreno plano en su totalidad, ya que tiene pendientes y por lo tanto la topografía emerge desde el nivel cero hasta la torre del teatro.	
Análisis vial		Relación con el entorno	
Las calles principales (color rojo) son la av. <u>Sprin Valley Rd</u> y la <u>Midway Rd</u> , el acceso al principal es por la calle <u>Hornet Rd</u> (color azul).		Se ubica dentro del colegio <u>Greenhill</u> , el cual está conformado por varios edificios, y se caracteriza por su proximidad al estacionamiento.	
			Aportes
			Se ubica dentro del colegio, y actualmente se lleva el protagonismo por su fácil acceso ya que tanto por la calle y por los pasajes del mismo colegio se puede acceder al centro de artes.

Tabla 06: Cuadro síntesis del Caso N° 02.

Fuente: Elaboración propia

ANÁLISIS BIOCLIMÁTICO		Conclusiones
<p>Clima</p> <p>Durante el año normalmente el clima es ventoso y parcialmente nublado, la temperatura oscila entre los 3° C a 36° C, desde mayo a setiembre son los meses más calurosos del año.</p> 	<p>Asoleamiento</p> <p>El sol sale aprox. A las 06:18 am y a las 08:39 pm es la puesta del sol, el día más corto es el 20 y 21 de diciembre y el día más largo es el 20 y 21 de junio.</p> 	<p>El clima en la ciudad de Addison, es normalmente nublada y ventosa.</p>
<p>Vientos</p> <p>El tiempo con más viento dura 7.2 meses, de octubre a junio, con vientos de más de 16 kilómetros por hora, el lapso más calmado dura 4 meses de junio a octubre.</p> 	<p>Orientación</p>  <p>El viento que llega desde el sur no afecta considerablemente al proyecto, el sol no llega a iluminar la fachada principal solo ilumina las caras compactas del edificio.</p>	

ANÁLISIS FORMAL		Conclusiones
Ideograma conceptual	Principios formales	La forma es sólida, de techos irregulares y que llama la atención cuando uno accede al colegio <u>Greenhill</u> .
<p>La propuesta nace con la idea de 3 prismas que se unen y forman una composición sólida volumétrica, estos prismas salas de danzas, teatro principal y las áreas de estudio.</p> 	<p>El punto de partida nace en uno de los patios grandes, seguido de una secuencia espacial donde se colocaron mamparas y muros cortinas, para definir el edificio como moderno, la idea es convertir el volumen en el foco de atracción principal del colegio, y que al llegar fuese lo primero que se pudiera apreciar.</p> 	
Características de la forma	Materialidad	Aportes
<p>La arquitectura tiene una forma compacta, que permite desarrollar sensaciones de privacidad, aunque en una parte como la entrada principal tiene ventanales para conectar de manera visual, lo interior y el exterior.</p> 	 <p>Los colores tierra y la irregularidad del techo, hacen que el proyecto se mimetice con el resto del colegio, el material exterior es de ladrillo.</p>	<p>La forma compacta hace que el edificio se manifieste de forma casi monumental, resaltando sobre las demás edificaciones del colegio, logrando el impacto visual a primera vista.</p>

ANÁLISIS FUNCIONAL		Conclusiones
<p>Zonificación</p>  <p> Auditorio principal Estudio de teatro Zona administrativa Zona de servicio Vestibulo Principal Lobby de entrada Patio </p>	<p>Organigramas</p>  <p>La organización del edificio se plantea desde el patio principal de acceso, el cual reparte a los demás ambientes.</p>	<p>Cuenta con fácil accesibilidad en el exterior e interior del edificio, el corredor que distribuye a los ambientes internos y también el patio principal que recibe con espacios a dobles alturas, hace atractiva la función del diseño.</p>
<p>Flujograma</p>  <p>El flujo principal de personas (color naranja), se ubica en el patio, vestibulo principal, lobby de entrada y el auditorio, el recorrido del centro reparte a los demás ambientes de flujo secundario (color azul).</p>	<p>Programa Arquitectónico</p>  <p>El programa se maneja de la siguiente manera, tiene un patio principal, seguido por un lobby de doble altura, ingresan por el corredor que conecta a los demás ambientes de la primera planta, en la segunda planta se ubican las salas de baile y música.</p>	

MATRIZ COMPARATIVA DE APORTES DE CASOS		
	CASO 01	CASO 02
Análisis Contextual	La ubicación es estratégica, ya que tiene vías principales cerca, lo que permite una fácil accesibilidad al recinto, y además las parcelas libres que rodean el terreno, hacen que las miradas se concentren en el edificio.	Se ubica dentro del colegio, y actualmente se lleva el protagonismo por su fácil acceso ya que tanto por la calle y por los pasajes del mismo colegio se puede acceder al centro de artes.
Análisis Bioclimático	El proyecto supo darle solución a este tema, proponiendo aberturas leves en los corredores de las zonas educativas evitando de esa forma la proyección directa del sol y generando así que el viento sea más fluido.	El proyecto se sitúa de manera estratégica ya que evita que el sol le afecte directamente cuando son épocas de verano.
Análisis Formal	Los espacios interiores libres que se originan a partir de la forma le da una sensación de concentración y privacidad para los alumnos.	La forma compacta hace que el edificio se manifieste de forma casi monumental, resaltando sobre las demás edificaciones del colegio, logrando el impacto visual a primera vista.
Análisis Funcional	Se rescata del proyecto, la flexibilidad de sus espacios, las paredes móviles le dan ese toque característico para que la funcionalidad sea eficaz.	La organización se encuentra debidamente distribuida ya que a partir de un eje circular principal distribuye a los demás espacios interiores del edificio.

Tabla 07: Matriz comparativa de aportes de casos.

Fuente: Elaboración propia

Caracterización y Necesidades de Usuarios			
Necesidad	Actividad	Usuarios	Espacios Arquitectónicos
Educativa Danzar Exhibición	Bailar	Personas o estudiantes interesados por la danza	Espacio para ensayo Aula para clase teórica Vestuarios
Educativa Actuar Exhibición	Actuar	Personas o estudiantes interesados por la actuación	Espacio para ensayo Aula para clase teórica Vestuarios Teatro
Educativa Cantar Exhibición	Cantar y componer	Personas o estudiantes interesados por el canto, Compositores y Cantantes	Espacio para ensayo Aula para clase teórica Teatro
Educativa Manejo de instrumentos Exhibición	Tocar instrumentos	Personas o estudiantes interesados por tocar instrumentos de viento, cuerda o percusión	Espacio para ensayos Aula para clase teórica
Educativa Informativa	Leer	Estudiantes de inicial, primaria y secundaria	Biblioteca Almacén
Educativa	realizar proyectos de mezcla, edición, post-producción de audio y masterización de disco	Público en general	Estudio de grabación
Educativa	Enfocado en la creación de imágenes, diseño gráfico y tecnologías digitales.	Público en general	Estudio de diseño digital
Enseñanza	Educar	Docentes	Aula para clase teórica
Salud y primeros auxilios	Atender en primeros auxilios, protocolos de prevención del covid	Personal de salud	Tópico
Administrar la escuela	Supervisar, administrar, tramitar	Personal administrativo	Administración
Buen funcionamiento	Conservación, mantenimiento y reparación de los equipos del recinto	Personas encargadas del mantenimiento y servicio	Área de mantenimiento
Aseo y limpieza del recinto	Limpiar	Personal de Limpieza	Área de limpieza
Responder por la seguridad de las personas y el recinto	Vigilar, cuidar y proteger	Personal de seguridad	Área de seguridad y control
Ocio, recreación, interacción social	Actividad pasiva, recreativa y comunal	Público en general	Espacios polivalentes Áreas comunes Restaurante

Tabla 10: Caracterización y necesidades del usuario.

Fuente: Elabor. propia

Programa Arquitectónico											
Zonas	Sub Zona	Necesidad	Actividad	Usuarios	Mobiliario	Ambientes Arquitectónicos	Cantidad	Aforo	Área m2	Área Sub Zona m2	Área Zona m2
Zona administrativa	Administración	Para la buena administración, control y dirección de la escuela	Dirigir y controlar	Director Ejecutivo	Silla, Escritorio, Anaquel	Dirección general	1	1	10	277	527
			Asistir a dirección	Asistente de Director Ejecutivo	Silla, Escritorio, Anaquel	Asistencia de Dirección. General		1	10		
			Tramitar y gestionar	Secretaria	Silla, Escritorio, Anaquel	Secretaría 1	1	1	10		
			Contabilizar los recursos	Contador	Silla, Escritorio, Anaquel	Contabilidad	1	1	10		
			Administrar	Administrador	Silla, Escritorio, Anaquel	Administración	1	1	10		
			Almacenar	Almacenero	Silla, Escritorio, Anaquel	Archivo general	1	1	60		
			Informar	Recepcionista	Silla, Escritorio, Anaquel	Recepción	1	2	20		
			Recibir pagos	Cajero	Silla, Escritorio, Anaquel	Caja	1	2	10		
			Informar	Visitantes	Sillas	Sala de espera	1	12	60		
			Reunirse y coordinar	Personal de administración	Mesa y Sillas	Sala de reunión	1	10	50		
			Asearse	Personal de administración	Inodoro y Lavador	Servicios Higiénicos Damas	1	10	6		
			Asearse	Personal de administración	Urinario, Inodoro, Lavador	Servicios Higiénicos Caball.			6		
			Asearse	Visitantes	Inodoro y Lavador	Servicios Higiénicos Damas	1	12	6		
			Asearse	Visitantes	Urinario, Inodoro, Lavador	Servicios Higiénicos Caball.			6		
	Recolectar la basura	Basurero	Contenedores	Cuarto de basura	1	1	3				
	Académica	Para el buen desarrollo de la gestión académica	Coordinar	Coordinador académico	Silla, Escritorio, Anaquel	Coordinación académica	1	1	10	197	
			Asesorar	Asesoría Estudiantil	Silla, Escritorio, Anaquel	Asesoría	1	1	10		
			Tramitar y gestionar	Secretaria	Silla, Escritorio, Anaquel	Secretaría 2	1	1	10		
			Dirigir y controlar	Director de Danza	Silla, Escritorio, Anaquel	Dirección de danza	1	1	10		
Dirigir y controlar			Director de Teatro	Silla, Escritorio, Anaquel	Dirección de teatro	1	1	10			

	Académica	Para el buen desarrollo de la gestión académica	Dirigir y controlar	Director de Música y Canto	Silla, Escritorio, Anaquel	Dirección de música y canto	1	1	10	
			Dirigir y controlar	Director de Biblioteca	Silla, Escritorio, Anaquel	Dirección de biblioteca	1	1	10	
			Dirigir y controlar	Director de producción y grabación	Silla, Escritorio, Anaquel	Dirección de producción y grabación	1	1	10	
			Almacenar	Almacenero	Silla, Escritorio, Anaquel	Archivo académico	1	1	60	
			Reunirse y coordinar	Personal académico	Mesa y Sillas	Sala de reunión	1	9	45	
			Asearse	Personal académico	Inodoro y Lavador	Servicios Higiénicos Damas	1	9	6	
			Asearse	Personal académico	Urinario, Inodoro, Lavador	Servicios Higiénicos Caball.	1		6	
	Salud	Atender en primeros auxilios, protocolos de prevención del covid	Informar	Recepcionista	Mesa y Sillas	Recepción	1	1	10	53
			Esperar	Público en general	Muebles	Sala de espera	1	4	15	
			Auxiliar	Personal de salud	Camilla, Silla, Escritorio, Estante, Lavamanos	Tópico	1	3	20	
			Asearse	Personal de administración	Urinario, Inodoro, Lavador	Servicios Higiénicos	1	3	8	

Tabla 11: Programa arquitectónico, zona administrativa

Fuente: Elabor. propia

Programa Arquitectónico											
Zonas	Sub Zona	Necesidad	Actividad	Usuarios	Mobiliario	Ambientes Arquitectónicos	Cantidad	Aforo	Área m2	Área Sub Zona m2	Área Zona m2
Zona de servicios generales	Servicios	Para el aseo, orden y limpieza del recinto	Almacenar	Almacenero	Silla, Escritorio, Anaquel	Almacén de instrumentos musicales	1	1	60	324	1127
			Almacenar	Almacenero	Silla, Escritorio, Anaquel	Almacén de equipos de sonido y voz	1	1	60		
			Almacenar	Almacenero	Silla, Escritorio, Anaquel	Almacén de trajes y disfraces	1	1	60		
			Almacenar	Almacenero	Silla, Escritorio, Anaquel	Almacén de producción	1	1	60		
			Controlar y registrar	Controlador de almacenes	Silla, Escritorio, Anaquel	Control de almacén	1	1	10		
			Mantener y reparar	Reparador	Silla, Escritorio, Anaquel	Área de mantenimiento y reparación	1	1	50		
			Limpiar	Personal de limpieza	Lavamanos y Lavadora	Lavandería	1	1	8		
			Limpiar	Personal de limpieza	Contenedores	Depósito de Limpieza	1	1	8		
	Recolectar la basura	Basurero	Contenedores	Cuarto de basura	1	1	8				
	Estacionamiento	Estacionar autos	Estacionar	Público en general	-	Estacionamiento vehicular	1	32	540	590	
			Estacionar	Público en general	-	Estacionamiento bicicletas	1	15	50		
	Area de máquinas	Para el funcionamiento correcto del servicio de luz y agua	Controlar	Servicio técnico	Maquinas	Cuarto de máquinas	1	1	30	120	
			Controlar	Servicio técnico	Maquinas	Sub estación	1	1	20		
			Abastecer de agua	Servicio técnico	Agua	Cisterna 1 (ACI)	1	0	40		
			Abastecer de agua	Servicio técnico	Agua	Cisterna 2 (consumo)	1	0	30		
	Guardianía	Para velar por la seguridad de las personas y el recinto	Vigilar, cuidar y proteger	Guardián	Silla, Escritorio, Anaquel	Oficina de guardianía	1	1	15	93	
			Vigilar, cuidar y proteger	Guardián	Cama, Velador	Dormitorio de guardianía	1	2	20		
			Vigilar, cuidar y proteger	Guardián	Silla, Escritorio, Anaquel	Control de cámaras de vigilancia	1	2	20		
			Vigilar, cuidar y proteger	Guardián	Silla, Escritorio	Caseta de guardianía y control	4	4	35		
			Asearse	Personal de administración	Urinario, Inodoro, Lavador	Servicios Higiénicos	1	1	3		

Tabla 12: Programa arquitectónico, zona de servicios generales

Fuente: Elabor. propia

Programa Arquitectónico											
Zonas	Sub Zona	Necesidad	Actividad	Usuarios	Mobiliario	Ambientes Arquitectónicos	Cantidad	Aforo	Área m2	Área Sub Zona m2	Área Zona m2
Zona educativa	Ingreso principal	Para recibir a los visitantes con un lugar amplio	Recibir visitantes	Público en general	-	Hall de ingreso	1	30	40	65	3728
			Informar	Recepcionista	Escritorio, Silla, Muebles	Recepción	1	2	20		
			Controlar	Guardián	Escritorio, Silla	Control de ingreso	1	1	5		
	Danzas	Para fortalecer la capacidad educativa y desarrollar mejoras de acuerdo a la especialidad	Educarse	Estudiantes y Docentes	Escritorio, Silla,Blockers	Taller de danza clásica	2	42	160	880	
			Educarse	Estudiantes y Docentes	Escritorio, Silla,Blockers	Taller de danza moderna	2	42	160		
			Educarse	Estudiantes y Docentes	Escritorio, Silla,Blockers	Taller de danza contemporánea	2	42	160		
			Educarse	Estudiantes y Docentes	Escritorio, Silla,Blockers	Taller de danza popular	2	42	160		
			Educarse	Estudiantes y Docentes	Escritorio, Silla,Blockers	Taller de danza urbana	2	42	160		
			Educarse	Estudiantes y Docentes	Carpetas, Silla,Blockers	Aula teórica 1 y 2	2	21	80		
	Teatro	Para fortalecer la capacidad educativa y desarrollar mejoras de acuerdo a la especialidad	Educarse	Estudiantes y Docentes	Escritorio, Silla,Blockers	Taller de teatro dramático	2	42	160	1200	
			Educarse	Estudiantes y Docentes	Escritorio, Silla,Blockers	Taller de teatro infantil	2	42	160		
			Educarse	Estudiantes y Docentes	Escritorio, Silla,Blockers	Taller de teatro musical	2	42	160		
			Educarse	Estudiantes y Docentes	Escritorio, Silla,Blockers	Taller de teatro de comedia	2	42	160		
			Educarse	Estudiantes y Docentes	Escritorio, Silla,Blockers	Taller de actuación e impro	2	42	160		
			Educarse	Estudiantes y Docentes	Escritorio, Silla,Blockers	Taller de monólogo	2	42	160		
			Educarse	Estudiantes y Docentes	Escritorio, Silla,Blockers	Sala de proyección teatral	2	42	160		
	Musica	Para fortalecer la capacidad educativa y desarrollar mejoras de acuerdo a la especialidad	Educarse	Estudiantes y Docentes	Carpetas, Silla,Blockers	Aula teórica 3 y 4	2	21	80	640	
			Educarse	Estudiantes y Docentes	Carpetas, Silla,Blockers	Taller de teclado digital	2	42	160		
			Educarse	Estudiantes y Docentes	Carpetas, Silla,Blockers	Taller Instrumental	2	42	160		
			Educarse	Estudiantes y Docentes	Carpetas, Silla,Blockers	Taller de Canto	2	42	160		
			Educarse	Estudiantes y Docentes	Carpetas, Silla,Blockers	Taller de grabación	1	21	80		
	Servicios	Mantenimiento y limpieza	Limpiar	Personal de limpieza	Contenedores	Depósito de Limpieza	1	1	8	126	
			Recolectar la basura	Basurero	Contenedores	Cuarto de basura	1	1	8		
			Asearse	Estudiantes	Bancas, Blockers, Duchas	Duchas y vestuarios	1	5	30		
			Asearse	Estudiantes y docentes	Inodoro y Lavador	Servicios Higiénicos Damas	5	25	40		
			Asearse	Estudiantes y docentes	Urinario, Inodoro, Lavador	Servicios Higiénicos Caball.	5	25	40		
	Biblioteca	Para mejorar el desarrollo de la lectura.	Informar	Recepcionista	Escritorio, Silla, Estante	Recepción	1	2	20	817	
Leer e informarse			Público en general	Estantes	Area de Libros	1	50	500			
Leer e informarse			Público en general	Mesas, Sillas	Area de Lectura	1	50	225			
Almacenar			Almacenero	Anaqueles, Escritorio, Silla	Almacen de libros	1	1	40			
Asearse			Público en general	Inodoro y Lavador	Servicios Higiénicos Damas	2	10	16			
Asearse			Público en general	Urinario, Inodoro, Lavador	Servicios Higiénicos Caball.	2	10	16			

Tabla 13: Programa arquitectónico, zona educativa

Fuente: Elabor. propia

Programa Arquitectónico											
Zonas	Sub Zona	Necesidad	Actividad	Usuarios	Mobiliario	Ambientes Arquitectónicos	Cantidad	Aforo	Área m2	Área Sub Zona m2	Área Zona m2
Zona comercio	Restaurante	Para satisfacer las necesidades alimenticias del personal del recinto y público en general	Informar	Público en general	Escritorio, Muebles	Área de atención	1	2	20	215	285
			Recibir pagos	Cajero	Sillas, Escritorio, Anaquel	Caja	1	1	10		
			Comer	Público en general	Mesas y Sillas	Comedor	1	50	75		
			Cocinar	Cocineros	Cocina, Mesada, Anaqueles, Refrigerador	Cocina	1	3	30		
			Ordenar	Almacenero	Estantes	Despensa	1	1	40		
			Asearse	Público en general	Inodoro y Lavador	Servicios Higiénicos Damas	2	58	16		
			Asearse	Público en general	Urinario, Inodoro, Lavador	Servicios Higiénicos Caball.	2	58	16		
			Recolectar la basura	Basurero	Contenedores	Cuarto de basura	1	1	8		
	Kioskos	Para satisfacer las necesidades de alquiler o compra de los usuarios	Vender	Vendedor	Módulo	Souvenir 1	1	1	10	70	
			Vender	Vendedor	Módulo	Souvenir 2	1	1	10		
			Vender	Vendedor	Módulo	Souvenir 3	1	1	10		
			Vender	Vendedor	Módulo	Souvenir 4	1	1	10		
			Vender	Vendedor	Módulo	Souvenir 5	1	1	10		
			Vender	Vendedor	Módulo	Souvenir 6	1	1	10		
Vender			Vendedor	Módulo	Souvenir 7	1	1	10			

Tabla 14: Programa arquitectónico, zona comercio

Fuente: Elabor. propia

Programa Arquitectónico											
Zonas	Sub Zona	Necesidad	Actividad	Usuarios	Mobiliario	Ambientes Arquitectónicos	Cantidad	Aforo	Área m2	Área Sub Zona m2	Área Zona m2
Zona espacios polivalentes	Zona 1	Para exhibir las actividades teatrales y de exposición a fin de mejorar lo aprendido por los estudiantes de la escuela	Informar	Público en general	Escritorio, Silla, Muebles	Recepción e Informes	1	2	20	580	2200
			Observar	Público en general	Butacas	Sala de butacas	1	250	250		
			Observar	Público en general	Butacas	Platea	1	250	250		
			Actuar o Exponer	Artistas	-	Escenario	1	20	50		
			Asearse	Estudiantes de Danza y actuación	Bancas, Blockers, Duchas	Duchas y vestuarios	1	2	10		
	Zona 2	Para uso comunal con el fin de mejorar la interacción social	Interacción social	Público en general	-	Sala de usos múltiples	1	100	200	500	
			Interacción social	Público en general	-	Espacio de uso comunal	1	100	200		
			Interacción social	Público en general	Gradas	Anfiteatro	1	50	100		
	Zona 3	Para uso comunal con el fin de mejorar la interacción social	Interacción social	Público en general	-	Sala de usos múltiples	1	100	200	500	
			Interacción social	Público en general	-	Espacio de uso comunal	1	100	200		
			Interacción social	Público en general	Gradas	Anfiteatro	1	50	100		
	Zona 4	Para uso comunal con el fin de mejorar la interacción social	Interacción social	Público en general	-	Sala de usos múltiples	1	100	200	500	
			Interacción social	Público en general	-	Espacio de uso comunal	1	100	200		
			Interacción social	Público en general	Gradas	Anfiteatro	1	50	100		
	Servicios Higienicos	Para las necesidades higiénicas	Asearse	Público en general	Inodoro y Lavador	Servicios Higiénicos Damas	7	222	60	120	
			Asearse	Público en general	Urinario, Inodoro, Lavador	Servicios Higiénicos Caball.	7	222	60		

Tabla 15: Programa arquitectónico, zona espacios polivalentes

Fuente: Elabor. propia