



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

Politécnico de Artes Audiovisuales como espacio formativo y
generador urbano en la Ciudad de Arequipa

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:
ARQUITECTO

AUTORES:

Rodríguez Cisneros, Paulo Fabricio (ORCID: 0000-0002-1471-3947)

Valenzuela Pérez, Gualberto (ORCID: 0000-0001-5461-4591)

ASESORA:

Dra. Soto Velásquez, María Elena (ORCID: 0000-0001-7388-4300)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Arquitectura

LIMA – PERÚ

2022

DEDICATORIA

El presente proyecto está dedicado a Dios y a nuestros padres, por su apoyo incondicional en el transcurso del proyecto a nuestros hermanos y hermanas pesar de la distancia siempre se sintió su apoyo, y finalmente a y a nuestra asesora por la paciencia infinita que nos tuvo siempre.

AGRADECIMIENTO

Esta Tesis es el inicio a nuevas etapas que vendrán, es dedicada ante todo a DIOS, creador y dueño de nuestras vidas, que gracias a la fuerza, convicción, esperanza y amor incondicional cumplimos esta meta. A nuestros Padres, quienes han brindado su esfuerzo para con nosotros y cumplir esta meta, agradecerles por el amor, trabajo y sacrificio, a su apoyo moral e incondicional durante en todos estos años. A la Universidad Cesar Vallejo por darnos la oportunidad para poder expresarnos y así obtener nuestro título. Y en especial a nuestra asesora por su comprensión y paciencia en esta travesía.

ÍNDICE DE CONTENIDO

CARÁTULA	i
DEDICATORIA	ii
AGRADECIMIENTO	iii
ÍNDICE DE CONTENIDO	iv
ÍNDICE DE TABLAS	vii
ÍNDICE DE FIGURAS	viii
RESUMEN	xi
ABSTRACT	xii
1. INTRODUCCIÓN	1
1.1 Realidad Problemática	1
1.2 Objetivos del Proyecto.....	1
1.2.1 Objetivo General.....	1
1.2.2 Objetivos Específicos	1
2. MARCO ANÁLOGO	2
2.1 Estudio de Casos Urbano-Arquitectónicos similares.....	5
2.1.1 Cuadro síntesis de los casos estudiados	14
2.1.2 Matriz comparativa de aportes de casos	18
3. MARCO NORMATIVO	19
3.1 Síntesis de Leyes, Normas y Reglamentos aplicados en el Proyecto Urbano Arquitectónico.	19
4. FACTORES DE DISEÑO	22
4.1 CONTEXTO.....	22
4.1.1 Lugar.....	22
4.1.2 Condiciones bioclimáticas	29
4.2 PROGRAMA ARQUITECTÓNICO	34
4.2.1 Aspectos cualitativos	34
4.2.1.1 Tipos de usuarios y necesidades	34
4.2.2 Aspectos cuantitativos	36
4.2.2.1 Cuadro de áreas.....	40
4.3 ANÁLISIS DEL TERRENO	41

4.3.1	Ubicación del terreno.....	41
4.3.2	Topografía del terreno	41
4.3.3	Morfología del terreno.....	42
4.3.4	Estructura urbana	44
4.3.5	Vialidad y Accesibilidad.....	47
4.3.6	Relación con el entorno	48
4.3.7	Parámetros urbanísticos y edificatorios.	50
5.	PROPUESTA DEL PROYECTO URBANO ARQUITECTÓNICO	52
5.1	CONCEPTUALIZACIÓN DEL OBJETO URBANO ARQUITECTÓNICO.....	52
5.1.1	Ideograma Conceptual	52
5.1.2	Criterios de Diseño	54
5.1.3	Partido Arquitectónico.....	61
5.2	ESQUEMA DE ZONIFICACIÓN	62
5.3	PLANOS ARQUITECTÓNICOS DEL PROYECTO	64
5.3.1	Plano de Ubicación y Localización	64
5.3.2	Plano Perimétrico – Topográfico.....	65
5.3.3	Plano General.....	66
5.3.4	Plano de Distribución por Sectores y Niveles	74
5.3.5	Plano de Cortes por sectores.....	79
5.3.6	Plano de Elevaciones por sectores	81
5.3.7	Plano de Detalles Arquitectónicos.....	82
5.3.8	Plano de Detalles Constructivos	85
5.3.9	Planos de Seguridad.....	88
5.4	MEMORIA DESCRIPTIVA DE ARQUITECTURA.....	91
5.5	PLANOS DE ESPECIALIDADES DEL PROYECTO (SECTOR)	101
5.5.1	PLANOS BÁSICOS DE ESTRUCTURAS	101
5.5.1.1	Plano de Cimentación	101
5.5.1.2	Plano de Estructuras de Losas y techos	102
5.5.2	PLANOS BÁSICOS DE INSTALACIONES SANITARIAS	105
5.5.2.1	Planos de distribución de redes de agua potable y desagüe.....	105
5.5.3	PLANOS BÁSICOS DE INSTALACIONES ELECTRO MECÁNICAS.....	114
5.5.3.1	Planos de distribución de redes de instalaciones eléctricas	114

5.6	INFORMACIÓN COMPLEMENTARIA - 3Ds del proyecto	121
6.	CONCLUSIONES	126
7.	RECOMENDACIONES.....	127
	REFERENCIAS	128
	ANEXOS	132

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Descripción de la programación por niveles	6
Tabla 2 Descripción de la programación por niveles	11
Tabla 3 Cuadro síntesis de caso número 01	14
Tabla 4 Cuadro síntesis de caso número 02	16
Tabla 5 Matriz comparativa de aportes de casos	18
Tabla 6 Normas técnica de infraestructura del Ministerio de Educación (MINEDU)	19
Tabla 7 Población por grupo de edad	27
Tabla 8 Cuadro de usuarios politécnico de artes audiovisuales	28
Tabla 9 Tabla de puntajes de elección de terreno.....	29
Tabla 10 Cuadro de programación arquitectónica resumen	40
Tabla 10 Cuadro de áreas	40
Tabla 11 Tabla de medidas por lado.....	43
Tabla 12 Parámetros Urbanos.....	51

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 Imagen - película Inception (2010) - foto maqueta - película Metrópolis (1927) .	5
Figura 2 Axonométrica explotada de Instituto Pratt.....	6
Figura 3 Primer y segundo nivel - Departamento de cine y video del Instituto Pratt	7
Figura 4 Imágenes de escenarios sonoros (platós)	7
Figura 5 Imágenes de estudio de grabación y sala de proyección.....	8
Figura 6 Imágenes de circulaciones y espacios de estar.....	8
Figura 7 Imágenes de puente y revestimiento de interiores	9
Figura 8 Exterior del nuevo edificio del departamento de cine y video del Instituto Pratt. .	9
Figura 9 Esquema de composición de volúmenes.....	10
Figura 10 Planos de niveles del Centro de Arte Hardesty	11
Figura 11 Imágenes de interior galería	12
Figura 12 Imágenes de pasillo y carpintería	12
Figura 13 Imágenes de estudio para niños y patio de esculturas.....	12
Figura 14 Sección del Centro de Arte Hardenty.....	13
Figura 15 Imágenes muro enchapado con acero – coberturas y columnas acero.....	13
Figura 16 Plano Zonificación-Plan de Desarrollo Metropolitano de Arequipa 2016–2025	19
Figura 17 Plano delimitación del Centro Histórico de Arequipa 2017-2027.....	20
Figura 18 Plano Zonificación-Plan Maestro del Centro Histórico de Arequipa 2017-2027	21
Figura 19 Cuadro de Compatibilidades	21
Figura 20 Ubicación del terreno	22
Figura 21 Plaza de Armas, terremoto de 1868.	23
Figura 22 Crecimiento de la ciudad de Arequipa	24
Figura 23 Afiches de películas de Roger Acosta y Miguel Barreda Delgado	26
Figura 24 Población de la provincia de Arequipa	26
Figura 25 Temperatura de Arequipa.....	29
Figura 26 Humedad relativa media promedio anual – 2014	30
Figura 27 Porcentaje de humedad relativa media promedio anual – 2014.....	31
Figura 28 Esquema de dirección de vientos	31
Figura 29 Esquema dirección del sol.....	32
Figura 30 Mapa de Eventos Geodinámicos	33
Figura 31 Cuadro de Tipos de Usuarios y necesidades	34

Figura 32 Cuadro programación arquitectónica	36
Figura 33 Ubicación del terreno para Politécnico de artes audiovisuales en Arequipa.	41
Figura 34 Topografía del terreno.....	42
Figura 35 Sección A- A.....	42
Figura 36 Plano del terreno con medidas por lado y colindantes.....	44
Figura 37 Morfología urbana.....	45
Figura 38 Perfil urbano.....	46
Figura 39 Planos de estado de edificación y materialidad de edificación.....	47
Figura 40 Plano de estructura vías del sector de estudio.....	48
Figura 41 Vías principales y secundarias del terreno – secciones de vías	48
Figura 42 Planos de usos de suelo	49
Figura 43 Plano de Monumentos, parques y casonas.....	50
Figura 44 Plano de zonificación del suelo.....	51
Figura 45 Montaje y continuidad cinematográfica.....	52
Figura 46 Concepto idea.....	53
Figura 47 Aspectos funcionales – diseño de espacios requeridos.....	55
Figura 48 Aspectos funcionales – espacios públicos.....	55
Figura 49 Aspectos formales	56
Figura 50 Asoleamiento y vientos	57
Figura 51 esquemas de cortes – Iluminación natural	58
Figura 52 esquemas de cortes – Ventilación Natural	58
Figura 53 Transparencias y muros cortina	59
Figura 54 Esquema de paneles acústicos para estudio de grabación de sonido	59
Figura 55 Esquema de sistema constructivo aporticado.....	60
Figura 56 Detalle de sistema estructural metálico.....	60
Figura 57 Esquema de proyección de tramas existentes	61
Figura 58 Esquema de continuidad de la producción audiovisual	61
Figura 59 esquema – proceso de partido arquitectónico	62
Figura 60 Esquema isométrico – zonificación de conjunto.....	63
Figura 61 Esquema – proceso de partido arquitectónico.....	93
Figura 62 Esquema – circulación del entorno	94
Figura 63 Esquema de zonificación por sectores	95

Figura 64 Entrada principal av. La Marina.....	121
Figura 65 Plaza principal.....	121
Figura 66 Cafetería interior	122
Figura 67 Pasillo a plaza interior.....	122
Figura 68 Plaza esquina Av. La Marina y Calle San Agustín.....	123
Figura 69 Isometría del conjunto (Av. La Marina)	123
Figura 70 Plaza interna de techos	124
Figura 71 Vista aérea del conjunto	124
Figura 72 Vista de Plaza Principal	125
Figura 73 Segunda vista aérea de conjunto	125

RESUMEN

La presente investigación tiene como objetivo la implementación de un Politécnico de Artes Audiovisuales, dirigido a la población estudiantil interesados en el campo de las artes visuales y del cine en la ciudad de Arequipa. El aumento de más salas de cine, la aparición de distintas productoras y la digitalización de proyectos, convierte a la ciudad de Arequipa en un lugar para la creación y producción cinematográfica nueva.

La metodología empleada para la propuesta arquitectónica corresponde a una investigación de tipo cualitativo básico con estudio de casos, cuyo resultado señala que existe un déficit de instituciones que puedan brindar una educación cinematográfica de calidad acorde a las instituciones internacionales.

Se concluye que el politécnico de artes audiovisuales constituye para los futuros cineastas una infraestructura formativa con espacios adecuados para una educación cinematográfica competente con ambientes como estudios o platos de grabación, talleres de diseño de vestuario y maquillaje, aulas de edición y sonido, así como espacios de proyección y cine al aire libre. Esta infraestructura representa un generador urbano para el Centro Histórico de la ciudad de Arequipa, reforzando la cultura y espacios de socialización, aprovechando las cualidades paisajistas, urbanas y sociales que brinda el terreno y el río Chili.

Palabras clave: Politécnico, artes audiovisuales, cine, espacio formativo.

ABSTRACT

The objective of this research is the implementation of a Polytechnic of Audiovisual Arts, aimed at the student population interested in the field of visual arts and cinema in the city of Arequipa. The creation of more movie theaters, the appearance of different production companies and the digitalization of projects, turns the city of Arequipa into a place for new cinematographic creation and production.

The methodology used for the architectural proposal corresponds to a basic qualitative type of research with case studies, the result of which indicates that there is a lack of institutions that can provide quality cinematographic education according to international institutions.

It is concluded that the polytechnic of audiovisual arts constitutes a training infrastructure for future filmmakers with adequate spaces for a competent cinematographic education with environments such as studios or recording set, costume and makeup design workshops, editing and sound classrooms, as well as spaces projection and outdoor cinema. This infrastructure represents an urban generator for the Historic Center of the city of Arequipa, reinforcing culture and socialization spaces, taking advantage of the landscape, urban and social qualities provided by the land and the Chili River.

Keywords: Polytechnic, Audiovisual Arts, Cinema, Formative Space.

1. INTRODUCCIÓN

1.1 REALIDAD PROBLEMÁTICA

En el Perú, la producción cinematográfica no ha sido muy prolifera como en otros países de Latinoamérica. El año 2013 marca un antes y después del cine peruano, con el éxito de la película “Asu Mare” del director Ricardo Maldonado, rompiendo en taquilla convocando a más de tres millones de espectadores siendo una de las más resaltantes en la historia del cine peruano. En la actualidad son varias producciones que gozan de éxito regional y nacional, llevando al cine a un crecimiento económico que asciende cada año (Tamayo & Hendrickx, 2018). Por otro lado, la enseñanza del cine en el Perú no ha tenido mucha atención ni desarrollo, si bien existen muchas instituciones en todo el país que albergan facultades y escuelas con fines a la enseñanza del cine, la gran mayoría se encuentran en la capital: Lima. A pesar de Arequipa es la segunda ciudad más grande del Perú, la enseñanza del cine se da través de cursos dictados por personas que trabajan en el entorno cinematográfico u otros complementarios, mas no en una universidad o institución con un temario sólido sobre cine. Esto obliga a que los y las estudiantes interesados en este arte se trasladen a la capital o países vecinos buscando una carrera en el cine. No existe, en Arequipa, un centro especializado en la formación de directores, guionistas, actores, profesionales en la vanguardia del cine, lo cual trae consigo que la realización de películas sea poca o nula, y no cubra las necesidades actualmente existentes.

1.2 OBJETIVOS DEL PROYECTO

1.2.1 Objetivo General

Diseñar un proyecto arquitectónico destinado a un politécnico de artes audiovisuales como espacio formativo y generador urbano en la ciudad de Arequipa que aporte a la identidad cultural y promueva el desarrollo y promoción de la cinematografía como una industria en el Perú.

1.2.2 Objetivos Específicos

- Elaborar una propuesta arquitectónica contemporánea que armonice y revalore las artes audiovisuales alineadas a las cualidades histórico patrimoniales del entorno de Arequipa.
- Promover la cultura fílmica y la identidad Arequipeña en un politécnico con espacios de cine al público, para la promoción e inclusión de la población en actividades cinematográficas.

- Proponer nuevos espacios para la investigación y enseñanza cinematográfica como generador urbano con las más recientes tecnologías en salas de proyección, estudios de grabación, salas de edición, para impulsar y mejorar la producción fílmica en Arequipa.

2. MARCO ANÁLOGO

ANTECEDENTES

Antecedentes Internacionales

(Bórquez Núñez, 2016) en su artículo “La ciudad como escenario fílmico, un aporte para entender la ciudad”, presenta como base al cine y la capacidad que esta tiene de expresar imágenes en movimiento y convertir a la arquitectura de la ciudad de Chile en un protagonista más. De esta manera da a entender que la arquitectura siempre estuvo presente en el cine como un individuo más, como ejemplo está la primera película proyectada: “La llegada del tren a la estación” de los hermanos Louis y Auguste Lumière (1895). Donde utiliza el entorno urbano moderno como una unidad importante y de documentación.

En su título La ciudad como un personaje, realza la importancia de la ciudad y la arquitectura, para no solo componer el fotograma con una perspectiva y volumen, sino también como un distinto personaje a interpretar, donde la ciudad se convierte en escenario imaginario por un lado y ficticio de otro. Así también la ciudad exalta la presencia de un estado social en la película como los descubrimientos de barrios tradicionales, lugares emblemáticos de la ciudad y un barrio marginal en exteriores de una ciudad.

(Campos Cardozo, 2013) en su trabajo de grado “Escuela de cinematografía Nuestra Señora de La Paz”, como objetivo principal quiere contribuir con el desarrollo del cine y la fotografía boliviana a través de la creación de una Escuela Cinematográfica, que brinde los espacios físicos para la utilización de equipos necesarios para la producción de obras fílmicas y fotográficas, así mismo quiere cubrir la demanda educativa que existe en esta especialidad. La autora también quiere impulsar la creación de nuevas políticas académicas que se asemejen a las escuelas extranjeras y de prestigio, dando a conocer un plan de estudios para cinco años académicos. Por otro lado, la propuesta ayuda al conocimiento de la funcionabilidad y necesidad de áreas para una aproximación a nuestro programa y al conocimiento de espacios necesarios para la práctica de las diferentes materias que se imparten en la escuela de cinematografía. En sus premisas de diseño la autora se basa, primeramente, la trama urbana de la ciudad que ayuda a la generación formal, así como la

topografía del lugar. También conceptos basados en el cine como el memorial del cine en Bolivia, la imagen de lo irreal como si se tratara de un proyecto de rodaje.

(Medina Escobar, 2018) en su tesis “Propuesta de Escuela de Cine en la ciudad de Puerto Rico”, describe la necesidad y el interés del desarrollo del cine puertorriqueño, y la falta de un equipamiento de esta índole. Y tomando otras escuelas de cine de países cercanos como premisas y el papel que juegan está en la cinematografía latinoamericana. En su propuesta primeramente analiza los acontecimientos sociales y el avance tecnológico que la fotografía ofrece, en segundo lugar, a historia existente de la producción cinematografía puertorriqueña, tercero el comportamiento de las escuelas de países vecinos, su programación, mecanismos educativos, artísticos y espaciales para establecer una propuesta de programación y seleccionar un emplazamiento resultante de un programa. Finalmente concluye con un proyecto que articula la nueva arquitectura con un edificio preexistente con una armonía proporcional volumétrica. Tres plazas unidas al espacio público, un taller de escenografía para el apoyo a los estudios y un patio trasero para trabajo, recreación y proyección al aire libre.

Antecedentes Nacionales

(Bustamante & Luna Victoria, 2017), los autores realizan una minuciosa investigación con respecto al cine olvidado durante más de 20 años refiriéndose al cine regional, llamado así para distinguirlo del cine limeño. El cual brinda numerosas producciones cinematográficas, relatos e imágenes que expresan la variedad cultural y geográfica, así como la variedad de géneros y estéticas. Exponiendo desde su aparición hasta el perfil del cineasta regional, como también la forma precaria de hacer cine en las regiones. De igual manera el libro recopila las numerosas películas peruanas que se realizan en las regiones y provincias, determinando así un aumento en directores, cineastas y producciones cinematográficas. Y a raíz de esto de como en los departamentos como Arequipa las producciones cinematográficas se encuentran en el auge de desarrollarse y estar a la competencia con la ciudad de Lima, descentralizado la cultura cinematográfica en el Perú.

(Hendrickx Ponpilla, 2010) en su investigación de grado “Perspectivas y Posibilidades de Crecimiento del Cine Peruano en el Contexto Mundial”, estudia el comportamiento de las películas en el mundo en el contexto actual y comprobar los mercados de distintos países de Latinoamérica, centrándose en el Perú. De cómo nuestro país posee una desventaja en la competitividad internacional, así mismo describe la deficiencia de la

Ley de cine peruano N°26370, donde actualmente se encuentra en implementación para mejorar el cine peruano. Y a pesar de estos porvenires existe un crecimiento económico en los últimos años.

Resalta que el crecimiento del mercado cinematográfico, el incremento de las salas de cine, el crecimiento de los espectadores y la inversión privada en el cine peruano debe existir el apoyo de la sociedad en este mercado, además de promocionar el cine nacional. Así como el estudio de la revolución digital en el país que ha abierto puertas no solo para la visualización de películas si no para la realización de estas, y que cada vez en el Perú exista más películas peruanas.

El Cine y la arquitectura

La arquitectura se relaciona con los avances tecnológicos , expresiones artísticas y la forma de pensar de cada época pensamientos de su época, aportando al desarrollo de esas disciplinas. (Zullo, 2010) El tiempo y la imagen se relacionan directamente con la arquitectura, según (Devesa, 2011), tanto en el Cine como en la Arquitectura, no existe la imagen sin tiempo ni espacio, esta poética e idealista concepción es la que le da vida al fotograma. (Pallasmaa, 2012) expone que, sin embargo, la arquitectura se presenta como un espacio cinematográfico, un espacio con calles, callejones, entorno natural y personas en su vida cotidiana. Desde el inicio del cine siempre se dio a conocer la vida cotidiana en películas. (Villareal Ugarte, 2011) Estas interacciones entre el cine y la arquitectura van siempre de la mano, como, por ejemplo, sin los elementos de la arquitectura no existiría el espacio en el cine y no existiría la imagen ni un tiempo en la película.

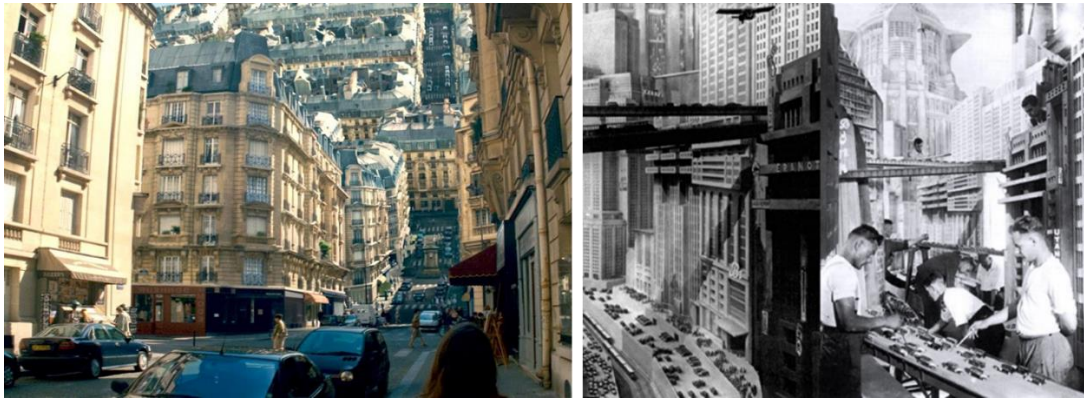
La composición , el encuadre, el recorrido o el travelling y el tiempo, elementos que el cine y la arquitectura componen juntos para un solo propósito. (Mejía Ticona, 2014) En *El diseño arquitectónico en el cine* puso a prueba la imaginación de los arquitectos en la creación y espacios futuristas o fantásticos y a esta se suman la creación de culturas y sociedades como en la película *Metrópolis* (1927), del director Fritz Lang, donde la maqueta futurista de una metrópolis, se compone de rascacielos, autopistas aéreas, etc., formando formas de habitar y estatus de clases.

No obstante, más allá de las características que ligan el cine con la arquitectura, existen películas que llevan a la arquitectura más allá, como *Incepción* (2010) del director Christopher Nolan, donde es fácil llevar al espectador a imaginar y crear planos mentales. La utilización de estos conceptos, nos ayudan a encontrar el espacio donde desarrollaremos

el proyecto, un lugar donde la visual y el enriquecimiento del entorno ayude a que el politécnico de artes visuales armonice y relacione con el lugar, y en la relación del cine con la arquitectura tendríamos el enriquecedor centro histórico de la ciudad de Arequipa como punto de partida.

Figura 1

Imagen - Película Inception (2010) - Foto maqueta - Película Metrópolis (1927)



Fuente: Adaptado de galería de imágenes (2019)

<http://fggdarquitectura.blogspot.com/2012/10/cine-y-arquitectura-metropolis.html>

Archdaily (2019), <https://www.archdaily.com/322376/films-architecture-inception>

2.1 ESTUDIO DE CASOS URBANO-ARQUITECTÓNICOS SIMILARES

Caso número 01

Nuevo edificio del departamento de cine y video del instituto Pratt

Arquitectos: Arq. Jack Esterson, Arq. Brian Dobrotsky , Wasa / Studio A

Ubicación: 550 Myrtle Avenue, Brooklyn, NY 11205, USA

Área: 1.394 m²

Año Proyecto: 2015

El nuevo edificio de cine y video del Instituto Pratt se encuentra ubicado entre las calles Emerson Pl y Myrtle Ave concurrentes comercialmente, en la ciudad de Brooklin. A raíz del crecimiento de programas como el cine y el video y el incremento estudiantil, el Instituto Pratt decidió brindar espacios más óptimos para estas nuevas carreras. Es así que el cobertizo prediseñado para un espacio de venta de artículos de la universidad (Pratt store) se convierte en el nuevo departamento de cine y video.

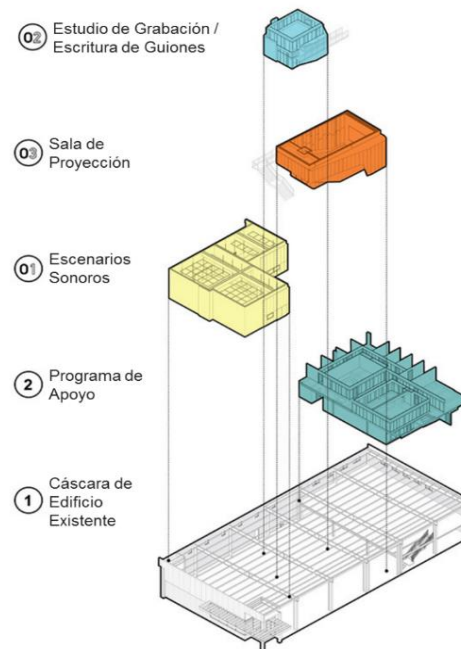
Volumetría y Forma:

De acuerdo a los requerimientos de los alumnos el diseño formal consta de una edificación pre existente (cobertizo), que exteriormente es un volumen rectangular, en el

cual se introduce la programación, encajando los volúmenes y recorridos verticales y horizontales. (ver figura 01) en la figura axonométrica se observa el uso adecuado de del volumen principal como una cobertura.

Figura 2

Axonométrica explotada de Instituto Pratt



Fuente: Adaptado de Galería de Imágenes de Archdaily (2020), <https://www.archdaily.pe/>

Programa:

El proyecto cuenta con un programa desarrollado en dos niveles:

Tabla 1

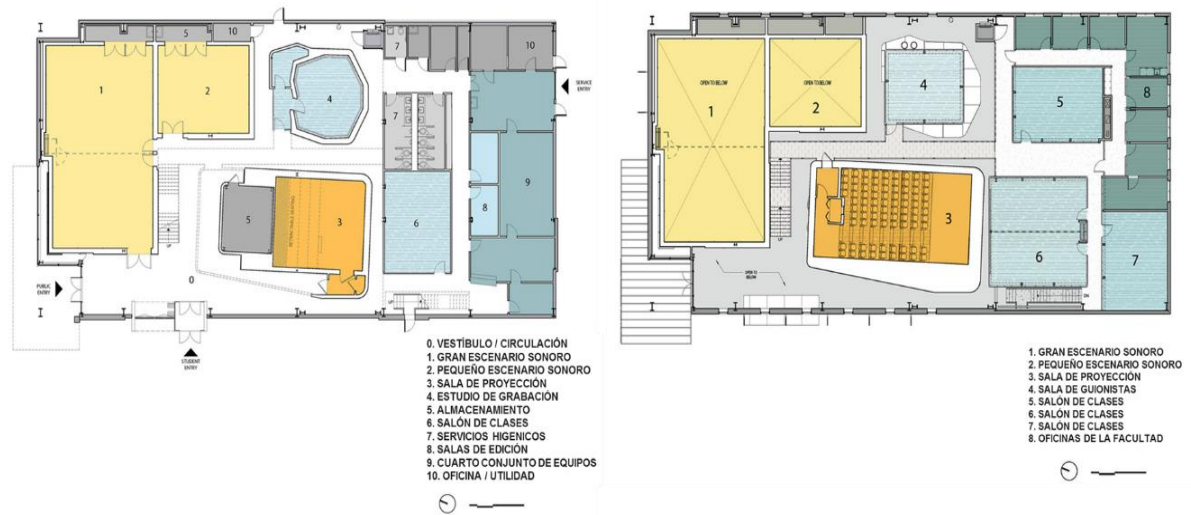
Descripción de la programación por niveles

Programa nuevo edificio de cine y video del Instituto Pratt	
Primer Nivel	Segundo Nivel
- Vestíbulo	- Oficinas de la Facultad
- Dos escenarios sonoros (Plató)	- Sala de guionistas
- Sala de proyección	- Aulas Teóricas
- Estudio de sonido	- Sala de proyección
- Almacén	
- Salas de edición	
- Cuarto de conjunto de equipos	
- Servicios higiénicos	

Fuente: Adaptado de Archdaily (2020), <https://www.archdaily.pe/>

Figura 3

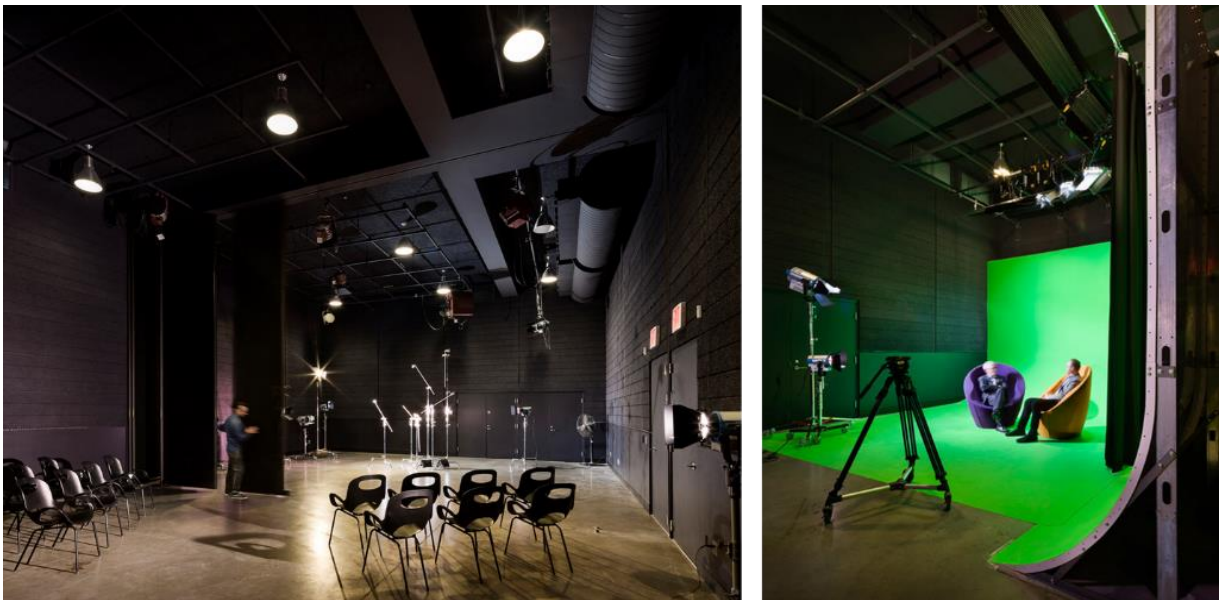
Primer y segundo nivel - Departamento de cine y video del Instituto Pratt



Fuente: Adaptado de galería de imágenes Archdaily (2020), <https://www.archdaily.pe/>

Figura 4

Imágenes de escenarios sonoros (platós)



Fuente: Adaptado de galería de imágenes de Alexander Severin. (2020), <https://www.archdaily.pe/>

Figura 5

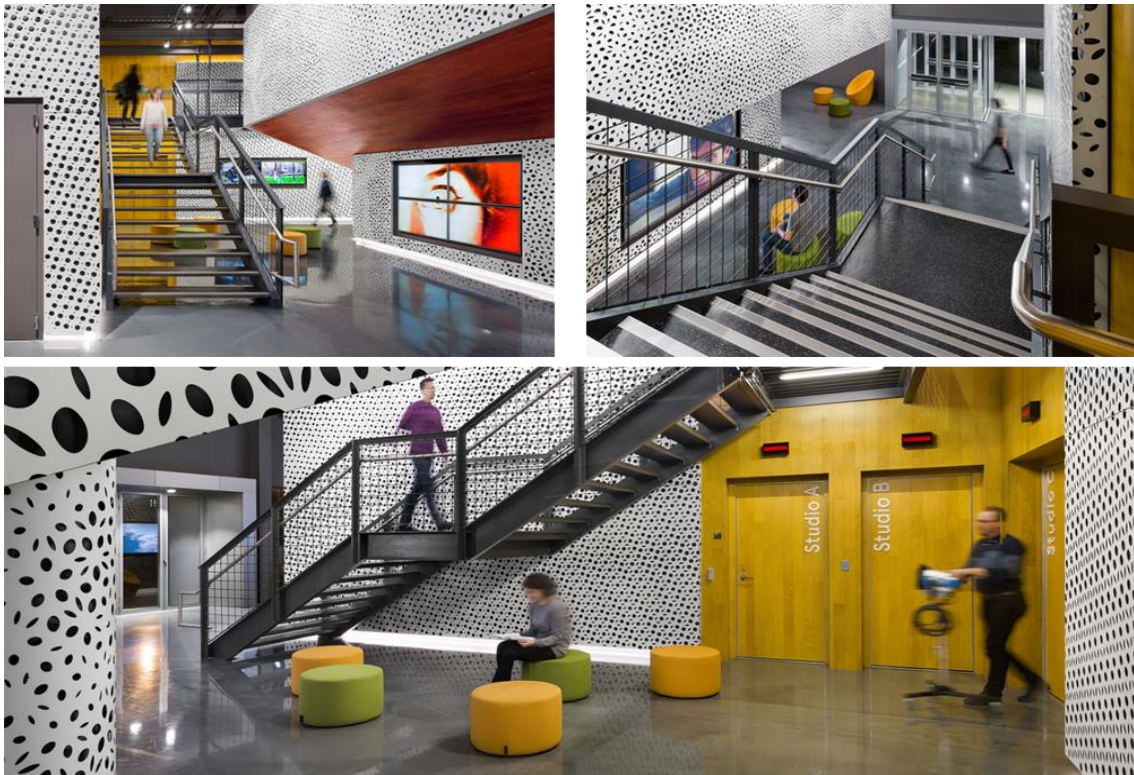
Imágenes de estudio de grabación y sala de proyección.



Fuente: Adaptado de galería de imágenes de Alexander Severin (2020), <https://www.archdaily.pe/>

Figura 6

Imágenes de circulaciones y espacios de estar



Fuente: Adaptado de galería de imágenes de Alexander Severin. (2020), <https://www.archdaily.pe/>

Aspectos constructivos:

El proyecto cuenta con elementos respetuosos y sustentables al medio ambiente con iluminación Led de alta eficiencia y la reutilización de un elemento preexistente, que incluyen escaleras y conductos. Los espacios interiores presentan características como un puente flotante conector hecho de acero. Los ambientes de la sala de proyecciones revestidos por celosillas perforadas metálicas y las aulas con vidrios translúcidos que permite visual exterior.

Figura 7

Imágenes de puente y revestimiento de interiores



Fuente: Adaptado de galería de imágenes de Alexander Severin. (2020),

<https://www.archdaily.pe/>

Figura 8

Exterior del nuevo edificio del departamento de cine y video del Instituto Pratt.



Fuente: Adaptado de galería de imágenes de Alexander Severin - (2020),

<https://www.archdaily.pe/>

Caso número 02

Centro de Artes Visuales - Hardesty

Arquitectos:

Grupo Selser Schaefer Architects

Ubicación: Distrito Brady, Tulsa, Estados Unidos

Área: 4300 m²

Año Proyecto: 2012

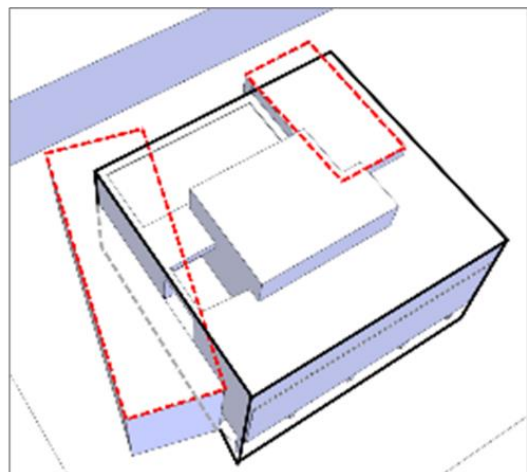
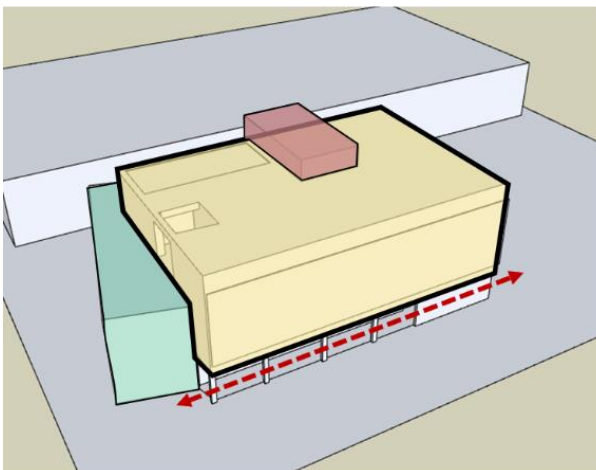
El principal objetivo para la elaboración del proyecto de Centro de Artes visuales, era la involucración de la comunidad con la cultura y el arte. Durante años el consejo de Arte y Humanidades de Tulsa trabajo para traer el proyecto de un centro de exposición, es así que en conjunto con el Selser Shaefer Archtects el Centro de Artes Hardesty es elaborado. El diseño se traza mediante la trama de la ciudad y su aspecto referente a la historia industrial de la ciudad.

Volumetría y Forma:

La forma del edificio parte de tres volúmenes insertados uno con otro, el diseño trata de involucrar a la comunidad, es así que el volumen más grande se libera en la primera planta a través de paneles de vidrio, permitiendo que los peatones fluyan. Con un volumen ligeramente rotado, que ayuda a direccionar a los peatones hacia la galería y e patio trasero.

Figura 9

Esquema de composición de volúmenes



Fuente: Adaptado de galería de imágenes de Archdaily (2020), <https://www.archdaily.pe/>

Programa:

El proyecto cuenta con un programa, que se desarrolla en cuatro niveles:

Tabla 2

Descripción de la programación por niveles

Programa del centro de artes visuales - Hardesty

Primer Nivel	Segundo Nivel	Tercer Nivel	Cuarto Nivel
- Galería	- Galería	- Estudio de animación 2d	- Estudios creativos
- Tienda de regalos	- Carpintería	- Estudio de animación 3d	- Estudio al aire libre
- Jardín de esculturas	- Estudio para niños	- Estudio de animación 4d	- Terraza techo verde
- Cuarto de preparación para exhibición	- Librería	- Laboratorio Digital	
- Oficinas administrativas	- Cuarto de Conferencias	- Área de eventos al aire libre	
- Servicios.	- Terraza		
	- Servicios		

Fuente: Adaptado de Archdaily (2020), <https://www.archdaily.pe/>

Figura 10

Planos de niveles del Centro de Arte Hardesty

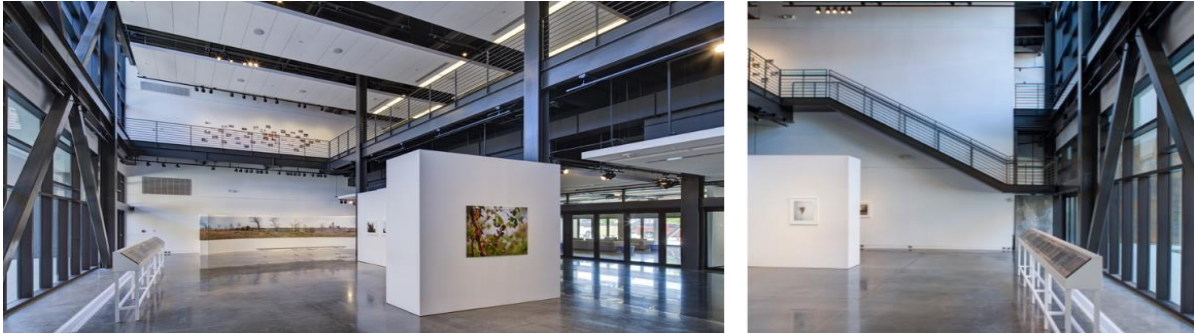


- | | | |
|--------------------------------|--------------------------------|---------------------------------------|
| a. Galería | h. Carpintería | o. Laboratorio de fotografía |
| b. Tienda de regalos | i. Cuarto de Conferencias | p. Espacio colaborativo |
| c. Jardín de esculturas | j. Terraza | q. Espacio para eventos al aire libre |
| d. Preparación para exhibición | k. 4D estudio | r. Estudio Creativo |
| e. Oficinas | l. 3D estudio | s. espacio de estudio al aire libre |
| f. Librería | m. 2D estudio | t. Techo verde |
| g. Estudio para niños | n. Laboratorio de arte digital | |

Fuente: Adaptado de galería de imágenes de Archdaily(2020), <https://www.archdaily.pe/>

Figura 11

Imágenes de interior galería



Fuente: Adaptado de galería de imágenes de Ralph Cole Photography (2020),

<https://www.archdaily.pe/>

Figura 12

Imágenes de pasillo y carpintería

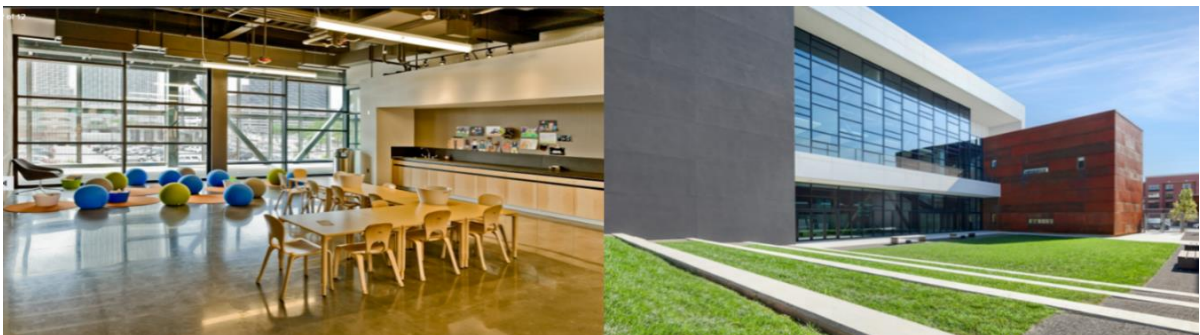


Fuente: Adaptado de galería de imágenes de Ralph Cole Photography (2020),

<https://www.archdaily.pe/>

Figura 13

Imágenes de estudio para niños y patio de esculturas



Fuente: Adaptado de galería de imágenes de Ralph Cole Photography (2020),

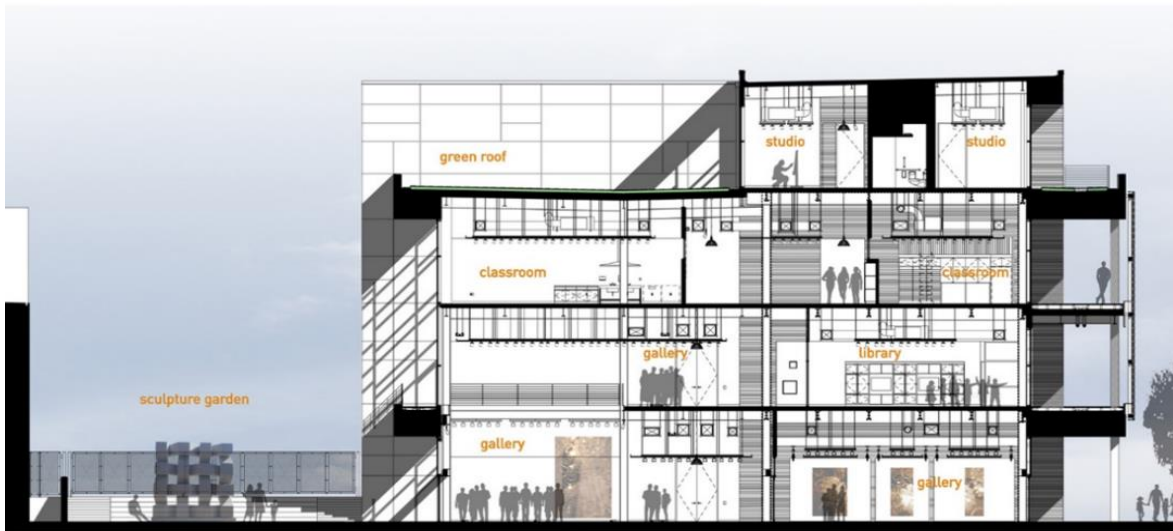
<https://www.archdaily.pe/>

Aspectos constructivos:

El edificio este compuesto de acero estructural y hormigón que están en consonancia con la estética industrial de la ciudad. Así mismo tiene una cobertura de acero con perforaciones. Uno de los volúmenes posee enchapado de acero que asemeja al oxido de industria.

Figura 14

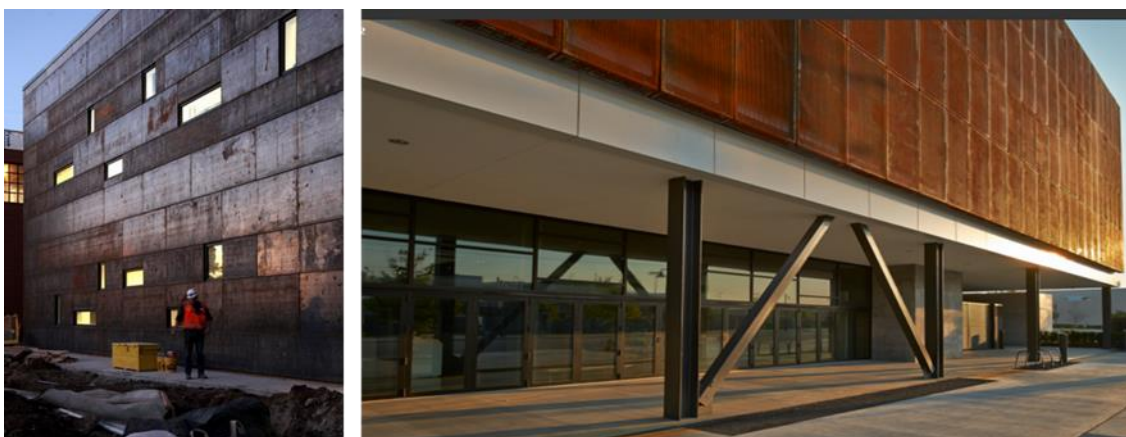
Sección del Centro de Arte Hardenty



Fuente: Adaptado de galería de imágenes de Ralph Cole Photography (2020), <https://www.archdaily.pe/>

Figura 15

Imágenes muro enchapado con acero – coberturas y columnas acero



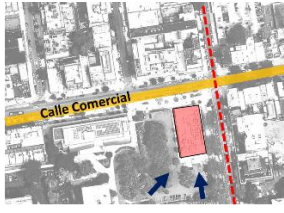

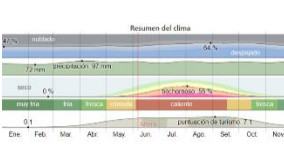
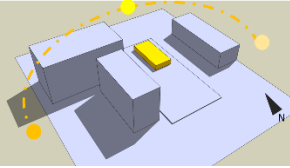




Fuente: Adaptado de galería de imágenes de Ralph Cole Photography (2020), <https://www.archdaily.pe/>


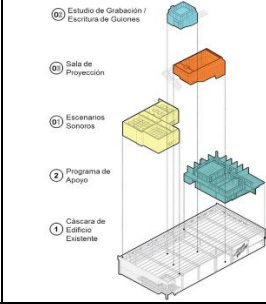
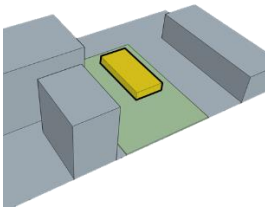


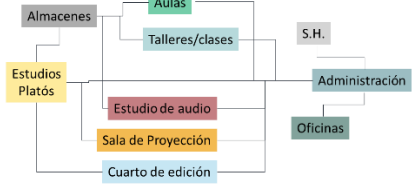
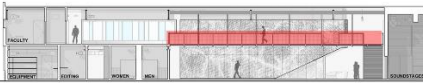

2.1.1 Cuadro síntesis de los casos estudiados

Tabla 3

Cuadro síntesis de caso número 01

Caso N° 01 - NUEVO EDIFICIO DEL DEPARTAMENTO DE CINE Y VIDEO DEL INSTITUTO PRATT		
DATOS GENERALES		
UBICACIÓN	PROYECTISTAS	AÑO DE CONSTRUCCIÓN
550 Myrtle Avenue, Brooklyn, NY 11205, USA	Arq. Jack Esterson Arq. Brian Dobrofsky Wasa / Studio A	2015
RESUMEN: El Nuevo Edificio del instituto Pratt de cine y video, se proyecta a través de la necesidad de una creciente estudiantil. Utilizando un edificio pensado para una tienda, concibió espacios dos escenarios de Sonido, suites de postproducción, sala de grabación y proyección de Sonido, lo cual permite una variedad de espacios para reuniones y colaboradores informales. Donde cabe destacar la optimización de los espacios.		
Análisis Contextual		Conclusiones
Emplazamiento	Morfología del Terreno	El proyecto de carácter educacional busca servir como nexo entre el comercio y la vivienda, integrando la parte del área verde existente.
<p>El edificio se encuentra en la esquina noreste del campus del Instituto, entre las calles Myrtle Ave y Emerson Pl, ambas como accesibilidad al edificio y una tercera por el parque para los estudiantes.</p> 	<p>El terreno está integrado a la estructura urbana ortogonal el terreno tiene la característica de tener una pendiente mínima, dando como resultado que el volumen se inserte en una borde del terreno.</p> 	
Análisis Vial	Relación con el entorno	Aportes
<p>El proyecto se encuentra en un área comercial calles Myrtle Ave con alto comercio y flujo vehicular y Emerson Pl con actividad más zonal y pasiva. El Terreno es propiedad del Instituto Pratt, como parte de este.</p> 	<p>El proyecto se encuentra en una zona con edificaciones de gran altura. Sin embargo, destaca su presencia con ayuda las áreas verdes en su entorno.</p> 	<p>El área verde del proyecto protege y lo aísla de los demás edificios. La accesibilidad por parte de un estacionamiento para los servicios y la conexión peatonal con el instituto Pratt.</p>
Análisis Bioclimático		Conclusiones
Clima	Asoleamiento	El proyecto se encuentra rodeado por área verde donde contamos con un micro clima y asoleamiento privilegiado.
<p>En el Año la temperatura es de -2°C a 29°C. Veranos: calientes y húmedos. Inviernos: fríos y ventosos.</p> 	<p>Varía durante el año. Días cortos de luz con 9 horas (diciembre); Días largos con luz 15 horas (junio). Aunque el recorrido del sol es variable noreste a sureste, posee iluminación natural todo el año.</p> 	
Vientos	Orientación	Aportes
<p>Dirección del viento de Norte (N) a Sur (S) a principios de Año. A finales de año cambia su dirección de oeste(W) a sureste (SE) y noreste(NE)</p> 	<p>Dirección del viento de Norte (N) a Sur (S) a principios de Año. A finales de año cambia su dirección de oeste(W) a sureste (SE) y noreste (NE)</p> 	<p>Los edificios colindantes y los árboles ayudan a minimizar los vientos, brindando al edificio un clima favorable y templado.</p>






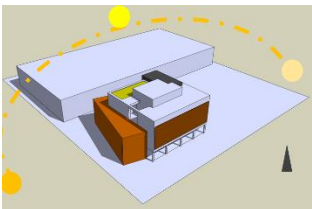


Continúa en la página 15.

Análisis Formal		Conclusiones	
Ideograma Conceptual		Principios Formales	
<p>Recuperar y reestructurar un módulo de comercio en un ambiente educacional de formación cinemática.</p> 	<p>Re funcionalización de la edificación existente para el uso educativo maximizando la reutilización espacial y conservando la forma de la edificación.</p>		<p>Maximiza el espacio de la edificación existente para integrar el nuevo programa manteniendo la forma y las fachadas preexistente.</p>
Características de la Forma		Materialidad	
<p>Forma del edificio es de un prisma con dos sutiles sustracciones para los ingresos un en la esquina para el acceso público y otro al costado derecho para ingreso al campus, Integrada sutilmente el volumen con parque.</p> 	<p>Los principales materiales utilizados son el acero, hormigón y vidrio. El uso de celosía en las divisiones. Y coberturas internas.</p>		<p>Expresa la cobertura del módulo exterior en los interiores, recubriendo los espacios. El uso de las celosillas metálicas que convierten los espacios interiores en volúmenes esculturales.</p>
Análisis Funcional		Conclusiones	
Zonificación		Organigramas	
<p>Zonas (Plano-sección)</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Zona de Proyección ● Zona Administrativa y servicios. ● Zona Académica. ● Zona de estudios / Platós. 		<p>El mayor porcentaje del proyecto se organiza por los estudios o platos, ya que sus actividades son más recurrentes. Las actividades se relacionan entre sí, sin perjudicarse unas con otras.</p>	
Flujogramas		Programa Arquitectónico	
<p>La relación espacial está dada por la circulación horizontal y vertical. Y también por un puente.</p> 	<p>NIVEL_01</p> <ul style="list-style-type: none"> ● ESCENARIO SONORO (PLATO) ● SALA DE PROYECCIÓN ● ESTUDIO DE SONIDO ● ALMACENAMIENTO / UTILIDAD ● SALÓN DE CLASES ● SALAS DE EDICIÓN ● CONJUNTO DE EQUIPOS <p>NIVEL_02</p> <ul style="list-style-type: none"> ● SALA DE PROYECCIÓN ● SALA DE GUIONISTAS ● SALÓN DE CLASES ● OFICINAS DE LA FACULTAD 		<p>El proyecto presenta una programación simple y funcional. La circulación hace que los espacios prácticos y teóricos se relacionen.</p>

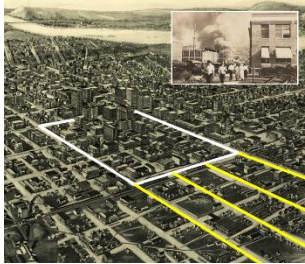

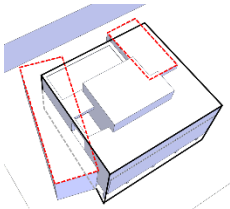


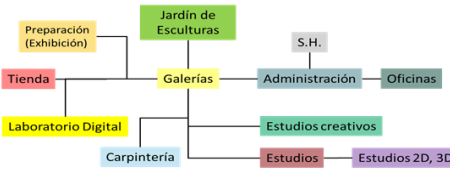
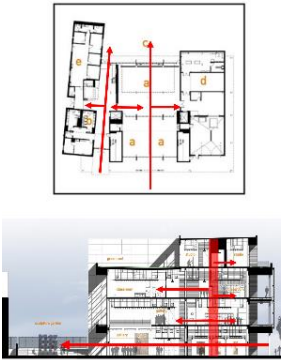

Fuente: Elaboración propia

Tabla 4

Cuadro síntesis de caso número 02

CUADRO SÍNTESIS DE CASOS ESTUDIADOS		
Caso N° 02 - CENTRO DE ARTES VISUALES – HARDESTY		
DATOS GENERALES		
UBICACIÓN	PROYECTISTAS	AÑO DE CONSTRUCCIÓN
Distrito Brady, Tulsa, Estados Unidos	Grupo Selser Schaefer Architects	2012
RESUMEN: El principal objetivo para el diseño del proyecto es el involucrar a la comunidad en las artes. Durante años, el Consejo de Artes y Humanidades de Tulsa trabajó incansablemente para traer el concepto de un centro de exposición de artes y educación para el centro de la ciudad de Tulsa.		
Análisis Contextual		Conclusiones
Emplazamiento	Morfología del Terreno	La relación entre el proyecto y el espacio patrimonial industrial se relaciona por su forma y su ubicación integrándose en la ciudad.
<p>La edificación se desarrolla en la parte externa al centro de Tulsa. El área de caracteriza por ser ex zona de industria. Cercano a campo de béisbol NEOCK.</p> 	<p>El terreno sigue la forma de la antigua estructura ortogonal de la zona industrial.</p> 	
Análisis Vial	Relación con el entorno	Aportes
<p>El proyecto se encuentra ubicado Av. Cincinnati Ave que conecta al centro y la E. Archer Street, esta con el ingreso principal al proyecto.</p> 	<p>Mantiene la altura de la edificación contigua, manteniendo el perfil existente en la cuadra, busca llegar a la altura de los edificios de su entorno generando un retiro para pasar desapercibido.</p> 	<p>La ubicación del edificio por su conexión vial se relaciona con el centro de la ciudad. Así mismo su ubicación ayuda en sus accesos (Vehicular y peatonal).</p>
Análisis Bioclimático		Conclusiones
Clima	Asoleamiento	Dada la forma del edificio y su ubicación, y la translucidez de algunos materiales, hace que la iluminación sea adecuada al interior, así como la climatización adecuada.
<p>Casi el 70% del año es cálido. Inviernos cortos y parcialmente nublado todo el año. La temperatura varía de -1 °C a 35 °C y rara vez baja a menos de -9 °C o sube a más de 39 °C.</p> 	<p>El edificio recibe luz natural todo el año. La luz solar dirigida de noreste (NE) a sureste (SE), así como también ayuda que está en un espacio abierto.</p> 	
Vientos	Orientación	Aportes
<p>La dirección del viento es sur (S) a norte (N) en 70% del año. Y el resto cambia de dirección Norte (N) a Sur (S).</p> 	<p>La dirección del viento es sur (S) a norte (N).</p> 	<p>La edificación posterior ayuda a la disminución de vientos fuertes. Así mismo el patio de esculturas ayuda a que la ventilación interna sea homogénea.</p>

Continua en la página 17.

Análisis Formal		Principios Formales		Conclusiones
Ideograma Conceptual		La utilización de la trama de la ciudad ortogonal. Solo uno de sus volúmenes es girado para generar una entrada al patio de esculturas.		La edificación busca integrarse al entorno usando las líneas primigenias del damero urbano existente.
Características de la Forma		Uso de la materialidad acero corten, vidrio, acero estructural y hormigón. Estética del área industrial del distrito.		Busca la simpleza en la forma de prismática usando la materialidad para poder diferenciar y resaltar los volúmenes.
Análisis Funcional		Organigramas		Conclusiones
Zonificación			Las galerías se convierten en punto articulador del edificio, ya que por esta se llega al patio de esculturas y a los diferentes espacios.	
Flujogramas		Programa Arquitectónico		El programa se divide en público en primero y segundo nivel y semi público en el tercero y cuarto. Así mismo el recorrido vertical y horizontal hace interesante el recorrido en el edificio.

Fuente: Elaboración propia

2.1.2 Matriz comparativa de aportes de casos

Tabla 5

Matriz comparativa de aportes de casos

Matriz Comparativa de Aportes de Casos		
	CASO _ 01 Nuevo edificio del departamento de cine y video del Instituto Pratt	CASO _ 02 Centro de Artes Visuales - Hardesty
ANÁLISIS CONTEXTUAL	El proyecto de carácter educativo, se anexa con la vivienda y el comercio, así mismo su accesibilidad con el Instituto Pratt también, aunque este aislado en un entorno verde.	La ubicación y la forma del proyecto se relaciona con el espacio patrimonial industrial de la ciudad, sin romper con la trama tradicional, así mismo el acceso vehicular y peatonal se relaciona con su ubicación.
ANÁLISIS BIOCLIMÁTICO	El exterior del proyecto ayuda a la creación de un clima y asolamiento adecuado. Así mismo este mitiga el sonido en el interior ya que el equipamiento lo requiere (estudios de grabación)	La forma del proyecto, su revestimiento, ubicación y materialidad generan ventilación e iluminación adecuada para los ambientes.
ANÁLISIS FORMAL	La integración de un nuevo programa en un prisma pre existente. La materialidad interior se complementa con la función de los espacios interiores.	El edificio se integra al entorno, los elementos y materiales industriales ayudan por su materialidad y su simpleza en su forma.
ANÁLISIS FUNCIONAL	El proyecto proporciona una programación arquitectónica simple y precisa de una escuela de cine. Organizándose por sus actividades sin que ninguna se perjudique con otra.	El proyecto se conecta vertical y horizontalmente donde todos los ambientes se conectan. Caracterizando siempre lo privado de lo público.

Fuente: Elaboración propia

3. MARCO NORMATIVO

3.1 SÍNTESIS DE LEYES, NORMAS Y REGLAMENTOS APLICADOS EN EL PROYECTO URBANO ARQUITECTÓNICO.

(Ministerio de Vivivenda, Construcción y Saneamiento, 2006) Reglamento Nacional de Edificaciones.

(Ministerio de Educación, 2020) Normas del Ministerio de Educación (MINEDU):

Tabla 6

Normas técnica de infraestructura del Ministerio de Educación (MINEDU)

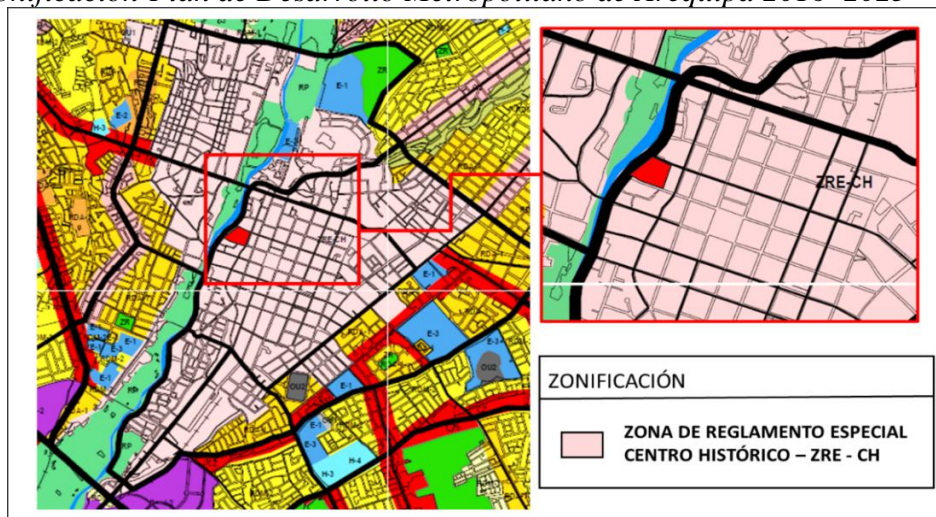
Norma	Título
Resolución Viceministerial N° 017-201-MINEDU	Norma Técnica de infraestructura para locales de Educación Superior
Resolución Viceministerial N° 100-2020-MINEDU	Criterios de Diseño para Institutos y Escuelas de Educación Superior Pedagógica

Fuente: Elaboración propia

(Instituto Municipal de Planeamiento de Arequipa, 2016) Plan de Desarrollo Metropolitano de Arequipa 2016 – 2025 es un instrumento técnico- normativo de la ciudad de Arequipa que orienta la gestión territorial y el desarrollo urbano de las áreas metropolitanas, que conforman los distritos interrelacionados de forma física, social y económica. El Plan Metropolitano vigente señala que la zona a tratar pertenece a la Zona de Reglamentación Especial Centro Histórico - ZRE-CH.

Figura 16

Plano Zonificación-Plan de Desarrollo Metropolitano de Arequipa 2016–2025

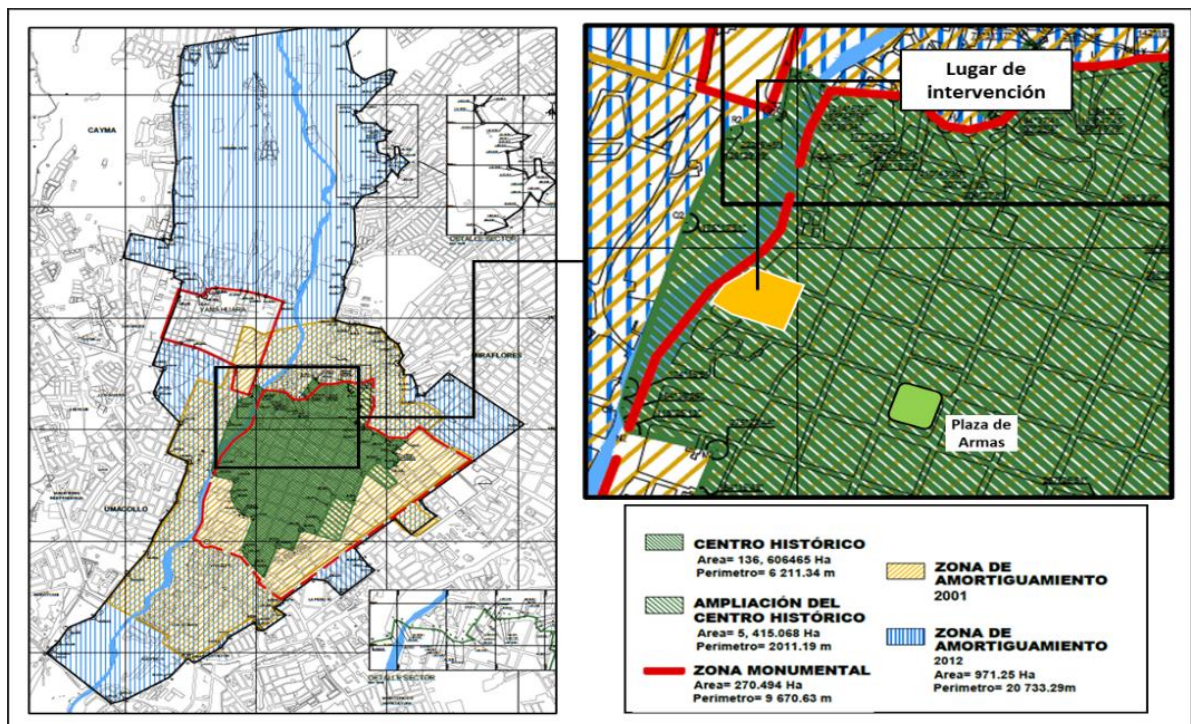


Fuente: Adaptado de Plan de Desarrollo Metropolitano de Arequipa 2016 – 2025.

Plan Maestro del Centro Histórico de Arequipa 2017 – 2027 es un instrumento técnico normativo para orientar la gestión, usos de suelo, operaciones, control, programas, proyectos (públicos y privados) en el área del centro histórico, así promover un tratamiento especial para el desarrollo de la ciudad. El terreno a intervenir se encuentra en el área de delimitación como Centro Histórico; se ubica en ambos márgenes del río.

Figura 17

Plano delimitación del Centro Histórico de Arequipa 2017-2027.

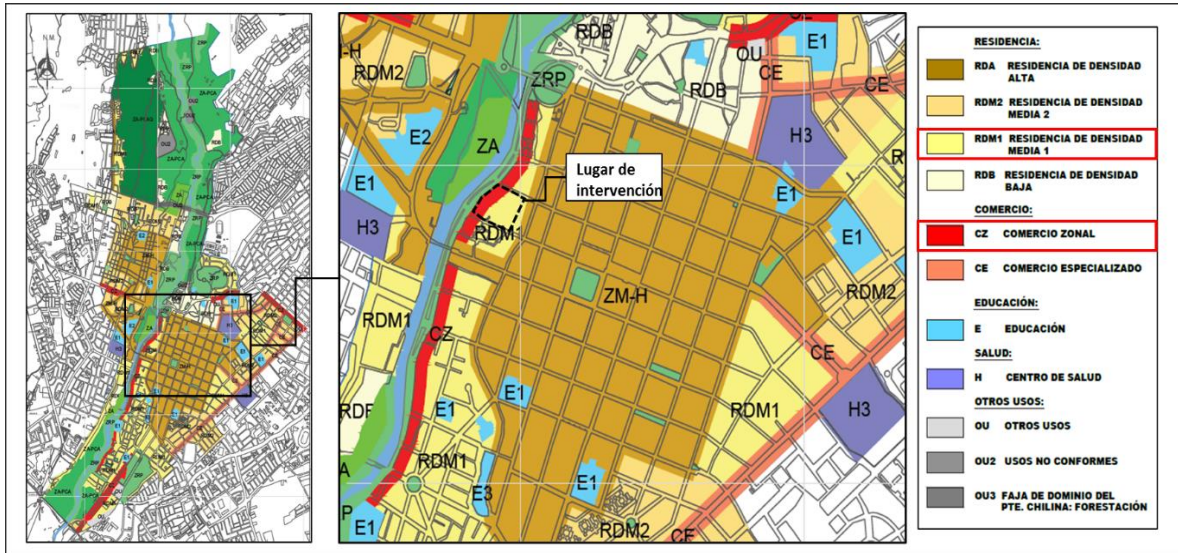


Fuente: adaptado de Plan Maestro del Centro Histórico de Arequipa (2017)

Según el plano de zonificación de usos, el terreno elegido presenta dos tipos de zonificación, una de Residencia densidad media 1 - RDM1 y la segunda con Comercio Zonal – CZ.

Figura 18

Plano Zonificación-Plan Maestro del Centro Histórico de Arequipa 2017-2027



Fuente: Adaptado de Plan Maestro del Centro Histórico de Arequipa (2017)

De acuerdo a su cuadro de compatibilidades, ambas zonas poseen compatibilidad con Educación básica (E-1) y Educación Tecnológica (E-2). Siendo así factible la elaboración del proyecto de politécnico de Artes Audiovisuales. (figura N° 19)

Figura 19

Cuadro de Compatibilidades

		RDB	RDM-1	RDM-2	RDA-1	RDA-2	HR	CE	CV	CS	CZ	Cin	CM	I1	I2	I3	I4	E1	E2	E3	H1	H2	H3	H4
1	RESIDENCIAL DENSIDAD BAJA	RDB	O						O															
2	RESIDENCIAL DENSIDAD MEDIA	RDM-1		O					O	O											O			
3	RESIDENCIAL DENSIDAD MEDIA	RDM-2			O				O	O	O								O			O	O	
4	RESIDENCIAL DENSIDAD ALTA	RDA-1				O			O	O	O								O		O	O		
5	RESIDENCIAL DENSIDAD ALTA	RDA-2					O				O		O						O		O	O		
6	VIVIENDA TALLER	HR	O					O	O	O				O										
7	COMERCIO ESPECIALIZADO	CE			O	O			O	O	O			O	O				O		O	O		
8	COMERCIO VECINAL	CV		O					O					O							O	O		
9	COMERCIO SECTORIAL	CS		O					O	O				O	O				O	O	O	O		
10	COMERCIO ZONAL	CZ			O	O		O	O	O	O			O	O				O	O	O	O		
11	COMERCIO INDUSTRIAL	Cin				O	O	O				O	O	O	O				O	O	O	O		
12	COMERCIO METROPOLITANO	CM				O		O	O	O	O	O	O	O	O				O	O	O	O		

Fuente: Adaptado de Plan Maestro del Centro Histórico de Arequipa (2017)

4. FACTORES DE DISEÑO

4.1 CONTEXTO

4.1.1 Lugar

El proyecto se encuentra proyectado en el distrito de Arequipa, provincia de Arequipa, Departamento de Arequipa, según (Instituto Municipal de Planeamiento de Arequipa, 2016) está ubicada a una altitud de 2 335 m.s.n.m. en el valle del río Chili y con un relieve semi accidentado. El área metropolitana de la ciudad de Arequipa se encuentra conformada por 19 distritos metropolitanos, se extiende sobre una superficie de 305 798 hectáreas de los cuales 10 142 hectáreas son netamente urbanas.

Figura 20

Ubicación del terreno



Fuente: Adaptado de Plan Maestro del Centro Histórico de Arequipa (2017)

Historia

(Neira Avendaño, Galdos Rodriguez, Malaga Medina, Quiroz Paz Soldan, Eusebio, & Carpio Muñoz, 1990) según describen de que, en el valle del Chili antes de ser ocupado por españoles fue habitada por culturas Pre-Incas e Incas, como los Churajon, Yanahuaras, Yarabayas, Casapatac entre otros, los cuales se asentaron en pequeños poblados, contruyendo canales de irrigación y acequias, como también andenes de cultivo para adaptarse al territorio, pero sin mucho vestigio arquitectónico.

Con la llegada de los españoles la ciudad de Arequipa fue fundada el 15 de agosto de 1540 por Garcí de Carbajal en el Valle del río Chili con el nombre de “Villa de la asunción de Nuestra Señora del valle Hermoso de Arequipa”. Esta nueva ciudad estaba estructurada por 49 manzanas incluyendo la plaza de armas rectangulares según el historiador Gutiérrez

(1992). Por los próximos años el río tuvo impacto en el crecimiento y el trazar de la ciudad como por ejemplo el sector de vallecito en forma radial o los dameros tipo español de cuadrícula. Así mismo el crecimiento urbano trajo un padrón de usos básico como la Plaza de Armas con concentración de infraestructura política, administrativa, religiosa y comercial y una en la zona periferia de uso residencial. (Flores Galindo, 1977)

Figura 21

Plaza de Armas, terremoto de 1868.



Fuente: Adaptado de archivo Gerencia del Centro Histórico y Zona Monumental (MPA).

En los posteriores años la ciudad emprende procesos de consolidación a raíz de los grandes sismos y en inicios del siglo XVIII la ciudad sigue con expansión por la aparición de vías de comunicación como puentes y caminos logrando anexar barrios, así mismo apareciendo la migración y el incremento de la población.

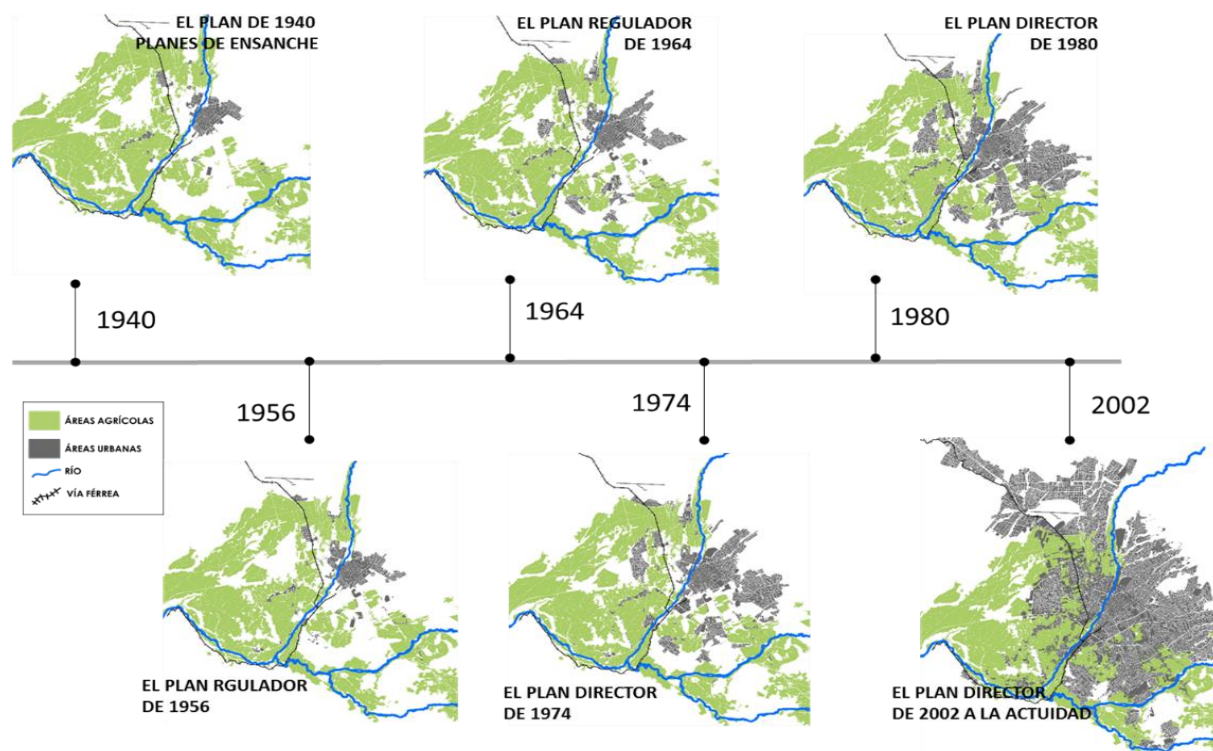
A partir de 1830, la economía regional se reconstruye con las exportaciones de lana en el sur con el 8% de exportación peruana anual. Arequipa se encuentra en un punto de exportaciones e importaciones, situaciones que se refuerzan con la construcción de Ferrocarril Transandino en 1870 (Flores Galindo, 1977). Originando la clase media y grupos aristocráticos, y con ellos la inversión y las casas comerciales inglesas.

En la modernidad con la ceremonia de la fundación española, se plantea un proyecto urbano de equipamiento de expansión, así diseñar el primer Plan Moderno de Expansión Urbana, impulsando la creación del hotel de turistas, la Biblioteca, el Teatro Municipal y Ateneo, el Colegio Independencia y la universidad de San Agustín. En los años 1958 y 1960 se forma la Comisión Consultiva de Obras Públicas, así como la Junta de Rehabilitación y Desarrollo de Arequipa debido a que en esas fechas ocurrieron dos terremotos que causaron enorme daño a la ciudad. (Instituto Municipal de Planeamiento de Arequipa, 2017). A esto se suma una expansión ilimitada en deterioro de las áreas verdes y con bajos niveles de

densidad habitacional, que encarecen las redes de servicios básicos, como vías, agua, desagüe y luz. Posterior a los años 1956 aparecen más planes reguladores que empiezan a mostrar respeto por las áreas agrícolas y el equilibrio ecológico. En el año 1980 un nuevo plan director enfatiza sus propuestas en las vías regionales, del mismo modo propone la preservación paisajista del río chili y el planeamiento del área metropolitana y se da acceso mayoritario a los servicios.

Figura 22

Crecimiento de la ciudad de Arequipa



Fuente: Adaptada del Plan Maestro del Centro Histórico de Arequipa 2017

En el año 2000 la UNESCO reconoce como Patrimonio de la Humanidad a la ciudad de Arequipa, y un año después un sismo golpea a la ciudad modificando la traza urbana daña varias edificaciones que actualmente son restauradas. (UNESCO, 2000) Ya en el año 2002 se crea el Plan Director de Arequipa Metropolitana 2002-2015, para guiar el crecimiento y el desarrollo de la ciudad, y en el 2015 se crea el Plan de desarrollo Metropolitano de Arequipa 2016-2025, por la caducidad del anterior, incorporando nuevas actualizaciones. Según la (UNESCO, 2000), las autoridades y el pueblo arequipeño, brindan mucha más importancia al Centro histórico, creando el Plan maestro del Centro Histórico de Arequipa

2002, y el año 2016 se crea el Plan maestro del Centro Histórico de Arequipa 2017-2027, usado en la actualidad.

Expresiones Artísticas y el Cine Arequipeño

Según (Neira Avendaño, Galdos Rodriguez, Malaga Medina, Quiroz Paz Soldan, Eusebio, & Carpio Muñoz, 1990) menciona que la identidad viene de la mano con las costumbres y las culturas diversas que existen en la ciudad de Arequipa, a través de los años la migración a ayudado a que sea diversa y enriquecida. Como la arquitectura mestiza que posee distintos estilos arquitectónicos como el barroco y neoclásico, y el uso del sillar.

En Arequipa y los viajeros (Arequipa, Biblioteca Juvenil, 2010), narra que a pesar de que la ciudad de Arequipa se especializo en su comercio, muchos otros oficios aparecieron como oficiales en platería, sombrereros, tintoreros, escultores, acuarelistas, escritores y editores entre otros oficios, que con el tiempo se convirtieron en expresiones artísticas que representan la identidad arequipeña. Como la literatura y la música con sus representantes como Mario Vargas Llosa y en música el Trio Yanahuara o los Errantes de Chuquibamba, así como danzas tradicionales como el Wititi o el carnaval arequipeño. Además de estas expresiones también sobre sale la pintura con representantes como Carlos Baca Flor o Jorge Vinatea Reynoso.

En la actualidad según (Bustamante & Luna Victoria, 2017) el cine arequipeño se caracteriza por la variedad de producción y formatos de largo y cortometrajes, y que se ha ido desarrollando con el tiempo. Creando así en el 2000 la asociación de Realizadores de Ficción de Arequipa, ya en este año Arequipa sobresalía en el cine con la película Y si te vi, no me acuerdo (1999) del director Miguel Barreda Delgado (Barreda Delgado & Pinto Le Roux, 2021). A raíz de esta proyección empezaron a sobre salir directores como Roger Acosta con Mónica, más allá de la muerte (2006), o Juan Manuel Ojeda y su película Eitienen, el mensajero de la luz (2010) (Bedoya, 2016), entre otros representantes, todos con géneros y producciones que representan al cine arequipeño.

Figura 23

Afiches de películas de Roger Acosta y Miguel Barreda Delgado



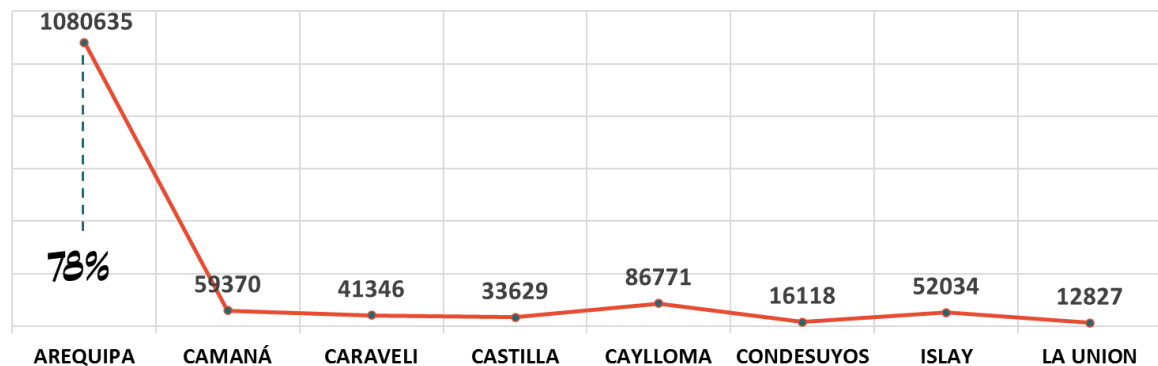
Fuente: Adaptado de Galería - [https://www.cinencuentro.com/tag/arequipa/\(2020\)](https://www.cinencuentro.com/tag/arequipa/(2020))

Población

(Instituto Nacional de Estadística e Informática, 2017) Según los resultados del año 2017, se dio a conocer que Arequipa es la cuarta región más poblada del Perú, con un total de 1 382 730 habitantes, compuesta por 8 provincias y 109 distritos. Los cuales el 24,0% son menores de 15 años, 64,3% tiene de 15 a 59 años y el 11,7% son adultos mayores (60 a más años de edad). Así mismo se identificó que la población del distrito de Arequipa es de 61 519 habitantes con una densidad de 19 798,93 hab/km².

Figura 24

Población de la provincia de Arequipa



Fuente: (Instituto Nacional de Estadística e Informática, 2017)

Para el proyecto del politécnico de Artes Audiovisuales, se determinó un grupo de usuarios ya que este es un lugar para la enseñanza de las artes audiovisuales, como el cine y la televisión, fotografía, danza y actuación. Está orientado a los alumnos del último año de educación secundaria y a las personas interesadas en esta área educativa cultural. Se ha identificado a la población entre 15 a 29 años de edad que reside en Arequipa. (ver Tabla 7)

Tabla 7

Población por grupo de edad

POBLACIÓN POR GRUPO DE EDAD		
INDICADOR	CIFRA ABSOLUTA	%
0 a 14 años	327,945	23.72
15 a 29 años	349,813	25.3
30 a 44 años	312,877	22.63
45 a 64 años	219,915	15.9
65 años a más	172,180	12.45



Fuente: Instituto Nacional de Estadística e Informática (INEI). Censos Nacionales 2017: XII de Población, VII de Vivienda y III de Comunidades Indígenas (2017)

El proyecto está dirigido a la población residente de Arequipa. La infraestructura a proyectar corresponde a un Politécnico de artes audiovisuales. Según (Salamanca Roza, 2015) las escuelas de cine deben ser espacios para formar especialistas y técnicos en el campo audiovisual como directores, guionistas, productores, editores, actores, fotógrafos entre otros. La esencia de producir, dirigir, escribir, actuar y filmar un proyecto cinematográfico, conlleva a la formación y creación de espacios para dichas actividades.

De acuerdo a una investigación realizada en nuestro país, se ha determinado que tanto el Instituto Charles Chaplin (Instituto de Educación Superior Privado Charles Chaplin, 2019) y la Escuela de Cine y Artes Visuales (EPIC - Escuela de Cine y Artes Visuales, 2021), señalan los cursos para una escuela de Cine, por otro lado, solo la Escuela de Cine y Artes Visuales identifica mejor los espacios para la escuela de cine. (ver Tabla 9)

Tabla 8

Cuadro de usuarios politécnico de artes audiovisuales

Institución	Carreras	Cursos	Espacios
Instituto Charles Chaplin 	Dirección y realización de Cine y Tv. Comunicación audiovisual	<ul style="list-style-type: none"> - Fotografía - Iluminación - Historia del cine - Guión - Dirección Cinematográfica - Producción Cinematográfica - Dirección de Arte - Taller de escenografía. - Taller de Producción y Realización Publicitaria - Taller de Producción y Realización de Videos Corporativos - Comunicación Corporativa 	<ul style="list-style-type: none"> - Aulas de Teoría - S.U.M. - Plató de producción - Estudio de cine y tv - Aula de sonido - Aula de edición - Aula de proyección
		<ul style="list-style-type: none"> - Fotografía y cámara. - Iluminación - Historia del Cine - Guión - Dirección de arte y escenografía - Diseño Sonoro - Edición - Dirección y producción Cinematográfica - Modelado 3D - Escultura digital - Animación Digital - Animación - Composición y VFX - Marketing y Distribución. 	<ul style="list-style-type: none"> - Aulas de Teoría - S.U.M. - Plató Estudio de grabación - Plató estudio de captura de movimiento. - Aula de proyección - Sala de edición - Sala de Sonido - Aulas de Animación y 3D - Aula de modelado - Taller de escenografía y vestuario
EPIC - Escuela Peruana de la Industria Cinematográfica 	Dirección y realización de Cine y TV Dirección de Animación 3D y VFX		

Fuente: Elaboración en base a recolección de datos, (Instituto de Educación Superior Privado Charles Chaplin, 2019), (EPIC - Escuela de Cine y Artes Visuales, 2021)




Elección del Lugar

Para la elección del lugar, uno de los primeros factores fue que se encuentre próximo al Centro Histórico de Arequipa, ya que con su potencial de sensibilización y valor histórico brinda la ayuda para la realización de películas. Según (Lara Valle & García Ruiz, 2010) los elementos que las obras cinematográficas componen, y necesitan una puesta en escena, siendo una de ellas la arquitectura como un protagonista más, así es que el centro histórico de Arequipa ofrece las características necesarias para este objetivo. Así mismo otro factor fue que el terreno este desocupado o baldío. Se identificaron tres terrenos, se elaboró una tabla de comparación de puntajes donde 1 es el puntaje bajo, 2 es de puntaje regular y 3 como el puntaje alto. (ver Tabla 9) El terreno numero 2 es el elegido porque presenta las

características requeridas para la intervención y la formación del proyecto de Politécnico de Artes Audiovisuales.

Tabla 9

Tabla de puntajes de elección de terreno

TERRENOS	1	2	3
			
USOS DE SUELO	2	2	2
UBICACIÓN	2	3	1
ÁREA m2	2	3	3
FORMA DEL TERRENO	2	3	1
OCUPACIÓN DEL TERRENO	1	3	1
TOTAL	9	14	8

Fuente: adaptado con imágenes de Google Earth.(2021)

4.1.2 Condiciones bioclimáticas

Clima

Temperatura

Según (Ministerio del Ambiente, 2020) La ciudad de Arequipa presenta una variación de 10°C con descenso entre el día y la noche, lo cual en los meses de mayo y noviembre se incrementa. La temporada de lluvias es de diciembre a marzo, con nubes por la tarde y muy poca lluvia. En invierno (junio, Julio), el clima se vuelve frío y la temperatura promedio desciende a 6 °C, pero el clima seco ayuda a reducir la sensación de frío En la siguiente tabla figura se presenta los promedios máximos y mínimos de temperatura registrados en el año 2014.

Figura 25

Temperatura de Arequipa

ESTACION LA PAMPILLA												
DEPARTAMENTO: Arequipa PROVINCIA: Arequipa												
MES	Ene	Feb	Mar	Abr	May	Jun	Jul	Ago	Set	Oct	Nov	Dic
Temp. Máxima	24.4	24.4	24.6	25.2	24.6	25.4	25.8	24.8	25.4	27.4	25.4	24.6
Temp. Máxima – Promedio	20	20	20	21	21	20	20	20	21	21	21	21
Temp. Mínima – Promedio	10	10	10	9	8	7	7	7	8	8	8	9
Temp. Mínima	7.2	7.2	7.2	7.0	3.6	3.6	4	4.8	5.4	6.2	6.14	7.47

Fuente: Servicio nacional de meteorología e hidrología. (2014). boletín climático - nacional [Tabla]. Recuperado de [Http://www.senamhi.gob.pe](http://www.senamhi.gob.pe) (2021)

Precipitación pluvial

Las precipitaciones pluviales en la ciudad de Arequipa se dan durante el verano (enero-febrero-marzo), por lo que el clima árido cambia y se vuelve agradable por el aumento y presencia de humedad en el ambiente. En Arequipa, la probabilidad de clima húmedo básicamente constante es el mes de febrero manteniéndose alrededor de 11%. La precipitación líquida equivalente en un día lluvioso es de al menos 1 mm y el promedio de lluvia en este mes es de 17 mm y rara vez supera los 57mm. (Ministerio del Ambiente, 2020).

Figura 26

Humedad relativa media promedio anual – 2014



Fuente: Adaptado de Servicio nacional de meteorología e hidrología. (2014). <http://www.senamhi.gob.pe> y Tiempo promedio en la ciudad de Arequipa. <https://es.weatherspark.com/>(2021)

Presión atmosférica

Según (Ministerio del Ambiente, 2020) el departamento de Arequipa es de 767.30 Milibares relativamente en lo que se registró desde el año 2000 al 2014, según él (Ministerio del Ambiente, 2020). Sin embargo, la presión atmosférica en la ciudad de Arequipa es relativamente baja porque la distancia del nivel del Arequipa con el nivel del mar, en este caso, la presión atmosférica registrada es de 570,80 milibares.

Figura 27

Porcentaje de humedad relativa promedio anual – 2014

Porcentaje - %	Ene	Feb	Mar	Abr	May	Jun	Jul	Ago	Set	Oct	Nov	Dic
Humedad Relativa	67	72	70	56	38	31	28	29	32	34	36	48

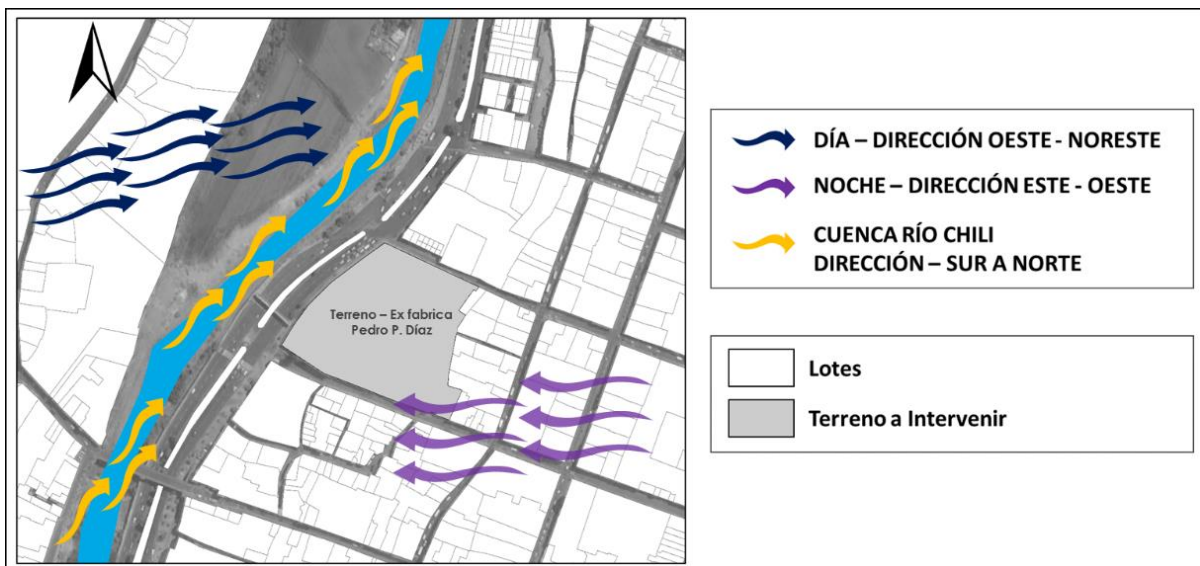
Fuente: Modificado de Servicio nacional de meteorología e hidrología. (2014)

Vientos

Según (Ministerio del Ambiente, 2020) La ciudad de Arequipa se ve afectada por el sistema eólico local y el paso de sistemas frontales de baja presión. Los vientos de noche y la de las primeras horas dirigen brisas de montaña en dirección SE, y durante el día las brisas del valle se dirigen de Oeste a NE y Este – Oeste en la noche, cuyas velocidades fluctúan 1.5 m/s y 2.5m/s en su promedio. En su máxima intensidad en la tarde de 13:00 a 15:00 horas. En la ribera del río Chili dirección predominante es de Sur a Norte recorriendo su cuenca. Otro efecto es la brisa de la tarde que disminuye con rapidez provocando sensación de frío y por las mañanas hay un periodo de calma y en las tardes se generan estos viendo provocando molestias.

Figura 28

Esquema de dirección de vientos



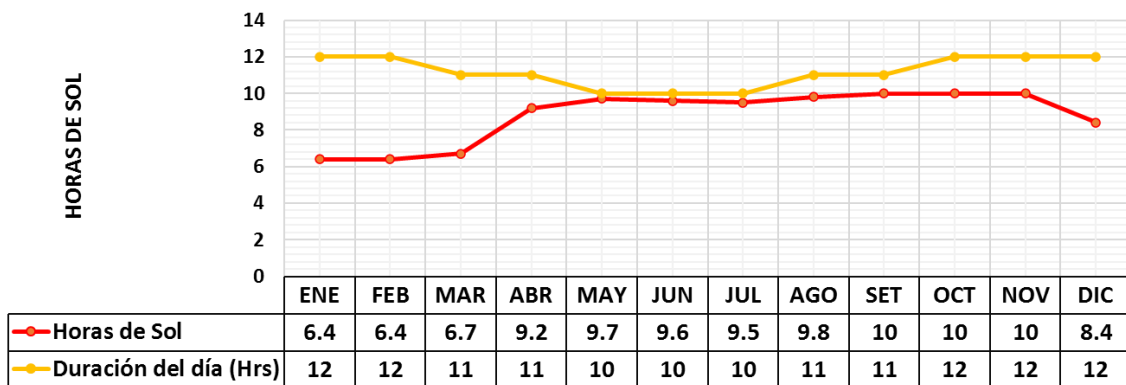
Fuente: Adaptado de (Ministerio del Ambiente, 2020) y (Windy, 2021)

Radiación solar

(Ministerio del Ambiente, 2020), La Orientación solar es de Este a Oeste (primavera) y un cambio de Noreste al Noroeste (invierno), la orientación es favorable a nuestro terreno ya que este es amplio y recibe buena iluminación natural favorable. Arequipa posee unas 8.5 horas de sol variado tiempos de lluvias (enero-febrero-marzo), las horas disminuyen a 5.0 horas de abril a diciembre. Cabe mencionar que la radiación solar en Arequipa es una con los parámetros más altos, esto debido al deterioro de la capa de ozono y la fuerte insolación que sufre la región.

Figura 27

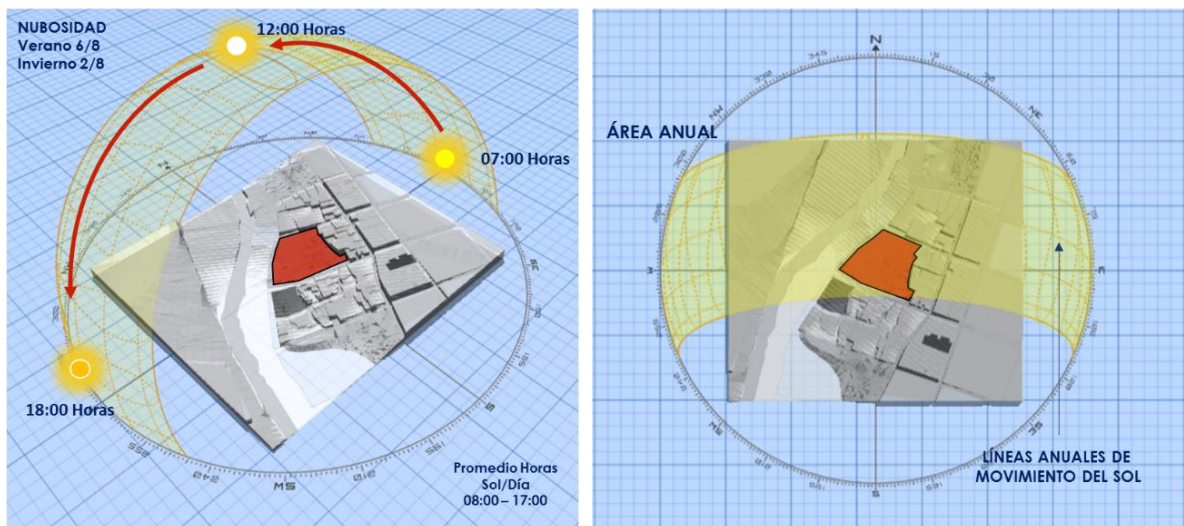
Figura de horas promedio de sol en la ciudad de Arequipa



Fuente: Adaptado de libro Planificación y Diseño Bioclimático – Josué Llanque Chana (2004).

Figura 29

Esquema dirección del sol



Fuente: Adaptado de (Ministerio del Ambiente, 2020) y (Andrew Marsh, 2020) (Ministerio del Ambiente, 2020),

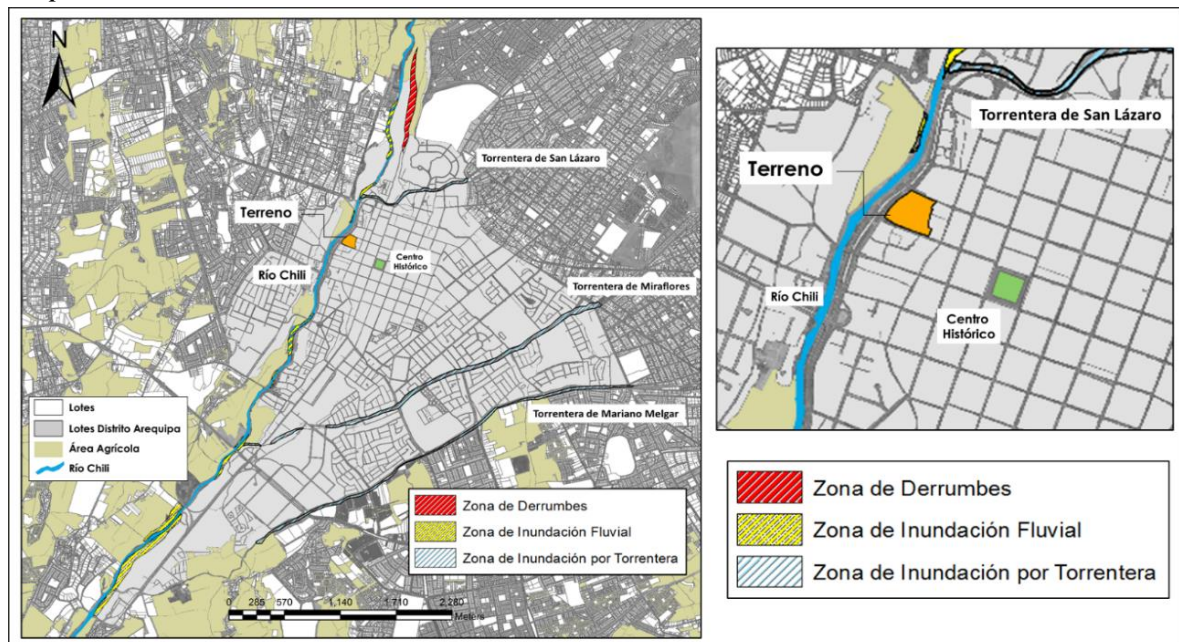
La ciudad de Arequipa recibe mucha radiación solar durante todo el año, pero esto se ve afectada por factores climáticos durante todo el año. En los últimos años se ha registrado una medición de 15 de categoría de exposición referida a extremadamente alta entre las 11:00 – 12:00 horas.

Geodinámica

(Instituto Geofísico del Perú - IGP, 2017) En la zona del distrito de Arequipa se muestran procesos dinámicos, como los movimientos de masa y las inundaciones. En la figura 30 se observan eventos geodinámicos que los determina como: zonas de Derrumbes; movimientos de tierra con más de 30° dependiente sea por efecto de la gravedad o factores naturales como el clima, sismos, entre otros. Zonas de inundación por torrentera; La ciudad de Arequipa se rodea por volcanes y esto con el tiempo desarrollo gran número de quebradas conocidas como torrenteras, transportando agua en épocas de lluvia. En el caso del distrito de Arequipa esta cuenta con tres torrenteras que cruzan la ciudad, las cuales son la de San Lázaro, Miraflores y Mariano Melgar y zonas de inundación fluvial; en las épocas de lluvia el río Chili se incrementa de caudal aún más con la desembocadura de estas tres torrenteras, y en algunos casos ha existido desbordes de este provocando daños de infraestructura en la ciudad y a veces pérdida de vidas humanas.

Figura 30

Mapa de Eventos Geodinámicos



Fuente: Instituto Geofísico del Perú - IGP, (2017)

4.2 PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

4.2.1 Aspectos cualitativos

4.2.1.1 Tipos de usuarios y necesidades

Figura 31

Cuadro de Tipos de Usuarios y necesidades

CARACTERIZACIÓN Y NECESIDADES DE USUARIOS				
ZONAS	NECESIDAD	ACTIVIDAD	USUARIOS	ESPACIOS ARQUITECTONICOS
ZONA DE ADMINISTRACIÓN	Atender	Tener acceso	Personal Administrativo, Personas En General	Sala de Espera
	Atender	Informar	Personal Administrativo	Informes Admisión
	Administrar	Dirigir	Director	Oficina Dirección
	Fisiológico	Fisiológico	Director	S.H. -Oficina Dirección
	Acceso a la información	Atención al usuario y documentación	Secretaria De Administración	Secretaria Dirección
	Administrar	gestión, asesoría	Secretaria De Administración	Secretaria General
	Administrar	Coordinar	Personal Administrativo	Administración General
	Administrar los recursos Financieros	Control Financiero	Personal Administrativo	Sala de Juntas
	Acceso a información	Organizar eventos, Preparar y difundir información en medios de comunicación	Diseador Gráfico Relaciones Publicas	Oficina de Relaciones Publicas
	Acceso a Información Legal	Manejo de Temas Legales	Psicólogos Marketing Institucional	Oficina de Asesoría Jurídica
	Fisiológico	Preparación de alimentos	Personal Administrativo	Kitchenette
	Fisiológico	Dar de Lactar	Personal Administrativo Femenino	Lactario
	Guardar	Almacenar	Personal Administrativo	Almacén de Artículos de Oficina
	Fisiológico	Fisiológico	Personal Administrativo	S.H.
ZONA DE DOCENTES Y TÓPICO	Atender	Esperar	Docentes, Alumnos, Personal Administrativo	Hall
	Acceso a la información	Atención al usuario y documentación	Personal Técnico, Administrativo Y Docentes	Secretaría
	Fisiológico, Descasar	Preparación de alimentos, descansar	Docentes	Estar - Kitchenette
	Reunirse, Coordinar	Coordinar	Docentes	Sala de Reuniones
	Administrar	Buscar información, coordinar	Docentes	Área de Trabajo
	Fisiológico	Fisiológico	Docentes	S.H.
	Guardar	Almacenar	Docentes	Almacén de Artículos de Escritorio
	Atender	Esperar	Personal Técnico, Administrativo Y Docentes	Sala de Espera
	Curar	Atención medica	Personal Técnico, Administrativo, Docentes, Alumnos	Tópico
	Fisiológico	Fisiológico	Docentes	S.H.
	ZONA EDUCATIVA	Enseñar	Teoría	Docentes Y Alumnos
Edición		Edición	Docentes Y Alumnos	Aula de Montaje y Edición
Enseñar		Practicar Música	Docentes Y Alumnos	Aula de Edición digital de Fotografía
Enseñar		Practicar Teatro	Docentes Y Alumnos	Salón de Música
Enseñar		Practicar Danza y baile	Docentes Y Alumnos	Aula de Teatro
Enseñar		Practicar Danza y baile	Docentes Y Alumnos	Aula de Danza y Baile
Guardar		Almacenar	Docentes Y Alumnos	Almacenes
Controlar Sonido		Controlar Sonido	Docentes	Cuarto de control de sonido
Fisiológico		Cambio de vestimenta	Docentes Y Alumnos	Duchas y Vestidores
Fisiológico		Fisiológico	Docentes Y Alumnos	S.H.
Enseñar		Practica y diseño de escenografía, maquillaje y vestuario	Docentes Y Alumnos	Taller de Escenografía
Enseñar		Practica y diseño de escenografía, maquillaje y vestuario	Docentes Y Alumnos	Taller de Maquillaje
Enseñar		Practica y diseño de escenografía, maquillaje y vestuario	Docentes Y Alumnos	Taller de vestuario
Guardar		Almacenar	Docentes Y Alumnos	Almacenes
Fisiológico		Fisiológico	Alumnos	S.H.
Guardar		Implementos de Limpieza	Personal de Limpieza	Depósito de Limpieza
CARACTERIZACIÓN Y NECESIDADES DE USUARIOS				
ZONAS	NECESIDAD	ACTIVIDAD	USUARIOS	ESPACIOS ARQUITECTONICOS
ZONA DE BIBLIOTECA Y MEDIATECA	Atender	Esperar	Docentes, Alumnos, Personal Administrativo	Hall
	Acceso a la información	Atención al usuario, dar información	Alumnos, Docentes, Personal Administrativo	Recepción y Control
	Recopilación de información	Lectura	Alumnos, Docentes, Personal Administrativo	Área de Internet
	Acceso a la información	Acceso a información Audio Visual	Alumnos, Docentes, Personal Administrativo	Área de lectura
	Guardar	Almacenar	Alumnos, Docentes, Personal Administrativo	Área Multimedia y video
	Recopilación de información	Lectura	Alumnos, Docentes, Personal Administrativo	Estantería de libros
	Guardar	Almacenar	Personal de la Instrucción	Zona de lectura Hemeroteca
	Recopilación de información	Lectura	Alumnos, Docentes, Personal Administrativo	Almacén de libros
ZONA DE PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL	Fisiológico	Fisiológico	Alumnos, Docentes, Personal Administrativo	Terraza - Zona de Lectura externa
	Fisiológico	Fisiológico	Alumnos, Docentes, Personal Administrativo	S.H.
	Atender	Tener acceso	Personal Administrativo y personas en general	Hall de Recepción
	Actuación	Rodaje	Alumnos, Docentes, Personal Administrativo	Estudio de Rodaje (plató)
	Edición, Control	Procesar, Editar	Docentes y Alumnos	Sala de Control de Estudio
	Control	Controlar equipos	Docentes, Alumnos, Personal Técnico	Sala de Control y Supervisión
	Cambiarse	Cambiar de vestuario y maquillar	Docentes y Alumnos	Camerino
	Cambiarse	Cambiar de vestuario y maquillar	Docentes y Alumnos	Cuarto de Maquillaje
	Fisiológico	Fisiológico	Alumnos	S.H.
	Almacenar Información	Almacenar	Alumnos	Cuarto de servidores
	Leer, coordinar	Lectura	Docentes y Alumnos	Aula de lectura de guion
	Tomar Fotos	Fotografiar	Docentes y Alumnos	Estudio de Fotografía
	Edición	Edición	Docentes y Alumnos	Control de Sonido y Grabación
	Controlar	Transitar	Docentes y Alumnos	Exclusa
	Edición	Edición	Docentes y Alumnos	Estudio de Grabación de Sonido y Efectos especiales
	Guardar	Almacenar	Docentes y Alumnos	Deposito de implemento para la producción de Sonido
	Grabar Voz	Grabar, Editar	Docentes y Alumnos	Cuarto de Grabación de Voz
	Grabar Música	Grabar, Editar	Docentes y Alumnos	Estudio de Grabación de Música
	Revisar	Evaluar	Docentes y Alumnos	Sala de Reuniones
	Edición	Edición	Docentes y Alumnos	Sala de revisión y Edición
	Reproducir	Presentar el montaje final	Docentes y Alumnos	Salón de Proyección
	Controlar	Controlar los equipos de montaje	Docentes y Alumnos	Sala de Control
	Edición, Control	Procesar, Editar	Docentes y Alumnos	Sala de Control de Estudio
	Enseñar	Practica y diseño	Docentes y Alumnos	Estudio o Plató (captura de movimiento)
	Cambiarse	Cambiar de vestuario y maquillar	Docentes y Alumnos	Camerino
	Cambiarse	Cambiar de vestuario y maquillar	Docentes y Alumnos	Cuarto de Maquillaje
	Fisiológico	Fisiológico	Docentes y Alumnos	S.H.
Guardar	Implementos de Limpieza	Personal de Limpieza	Depósito de Limpieza	

Continua en la página 35

CARACTERIZACIÓN Y NECESIDADES DE USUARIOS					
ZONAS	NECESIDAD	ACTIVIDAD	USUARIOS	ESPACIOS ARQUITECTONICOS	
ZONA DE EXHIBICIÓN Y PROYECCIÓN	Esperar	Esperar	Personas En General	Foyer	
	Esperar	Atender	Personas En General	Boletería	
	Guardar	Guardar	Personas En General, Personal De La Institución	Cuarto de Guarda Abrigos	
	Control	Coordinar Equipos	Personal Técnico	Cuarto de control	
	Observar	Observar Películas	Personas En General	Auditorio	
	Expresión Artística	Actuación	Actores Y Actrices	Escenario	
	Atender	Tener acceso	Actores, Técnicos, Bailarines, Escenógrafos	Sala de espera tras bastidores	
	Guardar	Almacenar	Docentes Y Alumnos	Depósito	
	Cambiarse	Cambiar de vestuario y maquillar	Actores, Bailarines, Maquilladores, Vestuario	Camerino y Maquillaje	
	Cambiarse	Cambio de vestimenta	Actores, Actrices, Alumnos	Vestidores	
	Cambiarse	Cambio de vestimenta	Actores, Actrices, Alumnos	Vestidores Mujeres	
	Guardar	Implementos de Limpieza	Personal De Limpieza	Almacenes	
	Fisiológico	Fisiológico	Personas En General	S.H.	
	Esperar	Esperar	Personas En General	Hall	
	Esperar	Atender	Personas En General	Boletería	
	Adquirir Alimentos	Comprar Alimentos	Personas En General	Dulcería	
	Guardar	Guardar	Personal De La Institución	Almacenes	
	Cambiarse	Cambio de vestimenta	Personal De La Institución	Lockers - vestidores	
	Observar	Observar Películas	Personas En General	Sala de Proyección Cinematográfica (01-02)	
	Observar	Observar Películas	Personas En General	Sala de Proyección Cinematográfica (03)	
	Proyectar	Proyectar	Personal Técnico	Cuarto de Control de Salas	
	Administrar	Dirigir	Personal Administrativo	Oficina de Cine	
	Guardar	Guardar	Personal De La Institución	Almacén de Cartelera	
	Fisiológico	Fisiológico	Personas En General	S.H.	
	Esperar	Esperar	Personas En General	Foyer	
	Esperar	Atender	Personas En General	Recepción Control Sala de exposición	
	Esperar	Esperar	Personas En General	Salón de Exposición	
	Guardar	Almacenar	Docentes Y Alumnos	Depósito de Mobiliario	
	Fisiológico	Fisiológico	Personas En General	S.H.	
	ZONA COMERCIAL	Alimentarse, Atender	Consumir, Atender	Alumnos, Docentes, Personal De La Institución	Barra
		Preparación de Alimentos	Cocinar	Personal De Cafetería	Cocina
		Guardar	Guardar	Personal De Cafetería	Almacén
		Alimentarse	Consumir	Alumnos, Docentes, Personal De La Institución	Área de Mesas
Fisiológico		Fisiológico	Personas En General	S.H.	
Alimentarse, Atender		Consumir, Atender	Alumnos, Docentes, Personal De La Institución	Barra	
Preparación de Alimentos		Cocinar	Personal De Cafetería	Cocina	
Guardar		Guardar	Personal De Cafetería	Almacén	
Recepcionar		Pagar	Personal De Cafetería	Caja	
Cambiarse		Cambio de vestimenta	Personal De Cafetería	Vestidores	
Cambiarse		Cambio de vestimenta	Personal De Cafetería	Vestidores Mujeres	
Fisiológico		Fisiológico	Personal De Cafetería	S.H. - Personal	
Alimentarse		Consumir	Alumnos, Docentes, Personal En General	Área de Mesas	
Fisiológico	Fisiológico	Personas En General	S.H.		
ZONA DE SERVICIOS	Administrar	gestión y asesoría	Personal Administrativo	Oficina de Seguridad	
	Vigilar	Control de Vigilancia	Personal De Seguridad	Cuarto de control de seguridad y vigilancia	
	Guardar	Guardar	Personal De La Institución	Almacén	
	Control, seguridad	Controlar	Personal De Seguridad	Módulos de control y seguridad con baño	
	Fisiológico	Cambio de vestimenta	Personal De La Institución	Vestidores	
	Fisiológico	Fisiológico	Personal De La Institución	S.H.	
	Fisiológico, Descasar	Preparación de alimentos, descansar	Personal De La Institución	Comedor de Servicios	
	Administrar	Gestión, Asesoría	Personal De Limpieza	Oficina de unidad de limpieza	
	Almacenar	Recepción de residuos	Personal De Limpieza	Manejo de Residuos de Talleres	
	Almacenar	Clasificación	Personal De Limpieza	Manejo de residuos comunes	
	Controlar	Controlar	Personal Técnico	Cuarto de bombas	
	Almacenar	Almacenar	Personal Técnico	Cisterna de Agua	
	Almacenar	Almacenar	Personal Técnico	Cisterna Agua Contra Incendios	
	Administrar	Controlar	Personal Técnico	Cuarto Técnico	
	-	-	Personal Técnico	Sub estación eléctrica	
	-	-	Personas En General	Estacionamiento Público	
	Aparcamiento de Vehículos	Estacionarse	Personal Administrativo	Estacionamiento Personal Administrativo	
		Personas En General	Estacionamiento Discapacitados		

Fuente: Elaboración Propia (2021)

4.2.2 Aspectos cuantitativos

Figura 32

Cuadro programación arquitectónica

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO													
ZONAS	SUB ZONA	NECESIDAD	ACTIVIDAD	USUARIOS	MOBILIARIO	AMBIENTES ARQUITECTÓNICOS	CANTIDAD	AFORO	ÁREA	ÁREA SUB ZONA	ÁREA ZONA		
ZONA DE ADMINISTRACIÓN	Admisión	Atender	Tener acceso	Personal Administrativo, Personas en general	sillones, bancas, mesas	Sala de Espera	1	-	30	333.6			
		Atender	Informar	Personal Administrativo	Escritorio, Silla, Archivador, Credenza, Computadora	Informes Admisión	1	4	17			55	
		Fisiológico	Fisiológico	Personas en General	1L, 1U, 1I	S.H. Personal	1	1	4				
	Dirección General	Fisiológico	Fisiológico	Personas en General	1L, 1U, 1I	S.H. Público	1	1	4				
		Administrar	Dirigir	Director	Escritorio, Silla, Archivador, Credenza, Computadora	Oficina Dirección	1	1	24.5			50.5	
		Fisiológico	Director	Director	1L, 1U, 1I	S.H. -Oficina Dirección	1	1	4				
	Acceso a la información	Atención al usuario y documentación	Secretaría de Administración	Escritorio, Silla, Archivador, Credenza, Computadora	Secretaría Dirección	1	1	22					
	Administración	Acceso a la información	Atención al usuario y documentación	Secretaría de Administración	Escritorio, Silla, Archivador, Credenza, Computadora	Secretaría General	1	3	19.6			228.1	
		Administrar	gestión, asesoría	Personal Administrativo	Escritorio, Silla, Archivador, Credenza, Computadora	Administración General	1	1	14				
		Administrar	Coordinar	Personal Administrativo	Mesa de juntas, Sillas, Credenza, proyector	Sala de Juntas	1	10	21				
		Administrar los recursos Financieros y académico	Control, Administración, Coordinación	Personal Administrativo	Escritorio, Silla, Archivador, Credenza, Computadora	Zona de Escritorios	1	14	80				
		Administrar los recursos Financieros	Control Financiero	Personal Administrativo	Escritorio, Silla, Archivador, Credenza, Computadora	Oficina de contabilidad	1	1	11				
		Acceso a información	Organizar eventos, Preparar y difundir información en medios de comunicación	diseñador grafico relaciones publicas psicólogos marketing institucional	Escritorio, Silla, Archivador, Credenza, Computadora	Oficina de Relaciones Públicas	1	1	12.5				
		Acceso a información Legal	Manejo de Temas Legales	Personal Administrativo y personas en general	Escritorio, Silla, Archivador, Credenza, Computadora	Oficina de Asesoría Jurídica	1	2	13.5				
		Fisiológico	Preparación de alimentos	Personal Administrativo	Mesada, Repostero alto, Frigobar, lavaplatos	Kitchenette	1	-	11				
Fisiológico		Dar de Lactar	Personal Administrativo Femenino	Mesas, Repostero, Sillones, Frigobar	Lactario	1	3	11.5					
Guardar		Almacenar	Personal Administrativo	anaquel metálico 45x25	Almacén de Artículos de Oficina	1	1	8					
Fisiológico		Fisiológico	Personal Administrativo	2L, 2U, 2I	S.H. Personal Hombres	1	6	11					
Fisiológico		Fisiológico	Personal Administrativo	3L, 3I	S.H. Personal Mujeres	1	6	10					
Fisiológico	Fisiológico	Personal Administrativo	1L, 1U, 1I	S.H. Público Discapacitados	1	1	5						
ZONA DE DOCENTES Y TÓPICO	Sala de Docentes	Atender	Esperar	Docentes, Alumnos, Personal Administrativo	sillones	Hall	1	4	8	72.5			
		Acceso a la información	Atención al usuario y documentación	Personal Técnico, Administrativo y Docentes	Escritorio, Silla, Archivos	Secretaría	1	1	10				
		Fisiológico, Descasar	Preparación de alimentos, descansar	Docentes	Mesada, Repostero alto, Frigobar, lavaplatos	Estar - Kitchenette	1	4	10				
		Reunirse, Coordinar	Coordinar	Docentes	Mesa de juntas, Sillas, Credenza, proyector	Sala de Reuniones	1	10	27				
		Administrar	Buscar información, coordinar	Docentes	Escritorio, Silla, Archivos, computadoras, impresoras, fotocopiadora	Área de Trabajo	1	3	9.5				
	Tópico	Fisiológico	Fisiológico	Docentes	1L, 1U, 1I	S.H. Personal Docente	1	1	4				
		Guardar	Almacenar	Docentes	anaquel metálico 45x25	Almacén de Artículos de Escritorio	1	1	4				
		Atender	Esperar	Docentes, Alumnos, Personal de la Institución	sillones, bancas, mesas	Sala de Espera	1	3	9.5				
		Curar	Atención medica	Médico	Camilla, silla, Escritorio, Lavadero, Coche de múltiples usos	Tópico	1	1	18				
		Fisiológico	Fisiológico	Docentes, Alumnos, Personal de la Institución	1L, 1U, 1I	S.H. - Sala de Espera	1	1	5			40	
Fisiológico	Fisiológico	Docentes	1L, 1U, 1I	S.H. Tópico - Discapacitados	1	1	7.5						
ZONA EDUCATIVA	Aulas y Salones	Enseñar Edición	Teoría Edición	Docentes y Alumnos	Escritorio, sillas, Carpetas	Aulas de Teoría	4	27	272	874			
		Edición	Edición	Docentes y Alumnos	Escritorio, sillas, Computadora	Aula de Montaje y Edición	1	16	88				
		Edición	Edición	Docentes y Alumnos	Escritorio, sillas, Computadora	Aula de Edición digital de Fotografía	1	16	88				
		Enseñar Control Sonido	Practicar Musica	Docentes y Alumnos	Sillas	Salon de Música	1	15	90				
		Guardar	Almacenar	Docentes	Silla, escritorio, armario, computadora, consola de sonido	Cuarto de Control Salón de Música	1	1	8.5				
		Enseñar Guardar	Almacenar	Docentes	Anaqueles metalicos, armarios	Almacén de Instrumentos	1	2	16.5				
		Enseñar Guardar	Almacenar	Docentes y Alumnos	Sillas	Aula de Teatro	1	15	85				
		Control Sonido	Control Sonido	Docentes y Alumnos	Escritorio, Silla, Archivos, computadora, consola de sonido	Almacén de Aula Teatro	1	1	9				
		Enseñar Guardar	Practicar Danza y baile	Docentes y Alumnos	Silla, escritorio, armario, computadora, consola de sonido	Cuarto de control - Aula Teatro	1	1	7				
		Enseñar Guardar	Almacenar	Docentes y Alumnos	Sillas	Aula de Danza y Baile	1	20	140				
		Guardar	Almacenar	Docentes y Alumnos	Estantes	Almacén de Aula Danza y Baile	1	1	17				
		Control Sonido	Control Sonido	Docentes	Silla, escritorio, armario, computadora, consola de sonido	Cuarto de control - Aula Danza y Baile	1	1	7				
		Fisiológico	Cambio de vestimenta	Alumnos	lockers, 3 Duchas	Duchas y Vestidores Hombres	1	20	12				
		Fisiológico	Cambio de vestimenta	Alumnos	lockers, 3 Duchas	Duchas y Vestidores Mujeres	1	20	12				
		Fisiológico	Fisiológico	Alumnos	2L, 3U, 3I	S.H. Público Hombres	1	8	11				
	Fisiológico	Fisiológico	Alumnos	4L, 4I	S.H. Público Mujeres	1	8	11					
	Talleres	Enseñar	Practica y diseño	Docentes y Alumnos	Escritorio, sillas, mesas, herramientas, maquinarias	Taller de Escenografía	1	25	150			470.5	
		Guardar	Almacenar	Docentes y Alumnos	Estantes	Almacén de Herramientas y equipos	1	1	20				
		Guardar	Almacenar	Docentes y Alumnos	Estantes	Almacén de Materiales	1	1	18				
		Enseñar	Practica y diseño	Docentes y Alumnos	Escritorio, sillas, mesas de maquillaje, herramientas	Taller de Maquillaje	1	16	46				
		Guardar	Almacenar	Docentes y Alumnos	Estantes	Almacén de Materiales e Instrumentos	1	1	12				
		Guardar	Almacenar	Docentes y Alumnos	Estantes	Almacén de Maquillaje	1	1	6				
		Guardar	Almacenar	Docentes y Alumnos	Estantes	Almacén de tintes y pinturas	1	1	6				
		Teñido	Lavar y teñir	Docentes y Alumnos	Sillas de lavado y peluquería	Área de Lavado y teñido	1	4	12				
		Diseño	Diseñar y modelar	Docentes y Alumnos	Sillas, escritorios, computadoras, mesas de modelado, estantes	Área de Diseño y Modelado de Prótesis	1	11	43				
Enseñar		Practica y diseño	Docentes y Alumnos	Escritorio, Sillas, Mesas de trabajo, Planchadores, Maniquies, maquinas de coser, armarios	Taller de vestuario	1	25	140					
Ambientes Complementarios	cambiarse Guardar	Vestirse Almacenar	Docentes y Alumnos Docentes y Alumnos	Silla Estantes	Vestidor Almacén de General	2 1	1 1	3 14.5	29				
	Fisiológico	Fisiológico	Alumnos	2L, 3U, 3I	S.H. Público Hombres	1	8	12					
	Fisiológico	Fisiológico	Alumnos	4L, 4I	S.H. Público Mujeres	1	8	12					
	Fisiológico	Fisiológico	Alumnos	1L, 1I	S.H. - Discapacitados	1	1	5					

Continua en la página 37

PROGRAMA ARQUITECTONICO												
ZONAS	SUB ZONA	NECESIDAD	ACTIVIDAD	USUARIOS	MOBILIARIO	AMBIENTES ARQUITECTONICOS	CANTIDAD	AFORO	ÁREA	ÁREA SUB ZONA	ÁREA ZONA	
ZONA DE BIBLIOTECA Y MEDIATECA	Mediateca	Atender	Esperar	Docentes, Alumnos, Personal Administrativo	-	Hall	1	-	-	127.5	373.5	
		Acceso a la información	Atención al usuario dar información	Alumnos, Docentes, Personal Administrativo	Escritorio, Silla, Estante	Recepción y Control	1	2	16			
		Recopilación de información	Lectura	Alumnos, Docentes, Personal Administrativo	Sillas, escritorios, computadoras	Área de Internet	1	6	11			
		Recopilación de información	Lectura	Alumnos, Docentes, Personal Administrativo	Mesas, Sillas, Estantes	Área de lectura	1	12	36			
		Acceso a la información	Acceso a información Audio Visual	Alumnos, Docentes, Personal Administrativo	Escritorio, Silla, Cubiculo	Área Multimedia y video	1	6	30			
		Guardar	Almacenar	Personal de la Institución	Lockers 20	Lockers	1	6	7.5			
		Fisiológico	Fisiológico	Alumnos, Docentes, Personal Administrativo	2L, 2U, 2I	S.H. Público Hombres	1	6	11			
		Fisiológico	Fisiológico	Alumnos, Docentes, Personal Administrativo	2L, 3I	S.H. Público Mujeres	1	5	10			
	Fisiológico	Fisiológico	Alumnos, Docentes, Personal Administrativo	1L, 1I	S.H. - Discapacitados	1	1	6				
	Biblioteca	Acceso a la información	Atención al usuario dar información	Alumnos, Docentes, Personal Administrativo	Escritorio, Silla, Archivadores	Recepción y Control	1	2	10			246
		Guardar	Almacenar	Alumnos, Docentes, Personal Administrativo	Estantes para libros	Estantería de libros	1	-	24			
		Recopilación de información	Lectura	Alumnos, Docentes, Personal Administrativo	Mesas, Sillas, Cubiculos	Zona de Lectura	1	12	15			
		Recopilación de información	Lectura	Alumnos, Docentes, Personal Administrativo	Mesas, Sillas, sillones	Zona de lectura Hemeroteca	1	16	50			
		Guardar	Almacenar	Personal de la Institución	Estantes	Almacén de libros	1	-	20			
Recopilación de información		Lectura	Alumnos, Docentes, Personal Administrativo	Estares	Terraza - Zona de Lectura externa	1	-	100				
Fisiológico		Fisiológico	Alumnos, Docentes, Personal Administrativo	2L, 3U, 3I	S.H. Público Hombres	1	6	11				
Fisiológico		Fisiológico	Alumnos, Docentes, Personal Administrativo	4L, 4I	S.H. Público Mujeres	1	5	10				
Fisiológico	Fisiológico	Alumnos, Docentes, Personal Administrativo	1L, 1I	S.H. - Discapacitados	1	1	6					
ZONA DE PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL	Estudios	Atender	Tener acceso	Personal Administrativo y personas en general	sillones, bancas, mesas	Hall de Recepción	2	-	20	1008		
		Actuación	Rodaje	Alumnos, Docentes, Personal Administrativo	Equipos de Grabación	Estudio de Rodaje (plató)	2	-	600			
		Edición, Control	Procesar, Editar	Docentes y Alumnos	Mesas, Sillas, Computadoras, Credenza	Sala de Control de Estudio	2	8	73			
		Cambiarse	Cambiar de vestuario y maquillar	Docentes y Alumnos	Sillas, Mesas, 1D, 1I, 1L	Camerino	3	3	24			
		Cambiarse	Cambiar de vestuario y maquillar	Docentes y Alumnos	Sillas, Mesas	Cuarto de Maquillaje	2	12	31			
		Fisiológico	Fisiológico	Alumnos	1L, 1U, 1I	S.H. Hombres	2	1	4			
		Fisiológico	Fisiológico	Alumnos	1L, 1I	S.H. Mujeres	2	1	4			
		Guardar	Guardar	Docentes y Alumnos	Anaqueles metálicos, armarios	Almacén de Equipos	1	4	77.5			
		Almacenar Información	-	Personal Técnico	Armario modelo Rack	Cuarto de servidores	2	1	17			
		Leer, coordinar	Lectura	Docentes y Alumnos	Sillas y mesas	Aula de lectura de guión	1	15	22.5			
		Tomar Fotos	Fotografiar	Docentes y Alumnos	Equipos Fotográficos	Estudio de Fotografía	2	-	109			
		Cambiarse, Vestirse	Cambiar de vestuario	Docentes y Alumnos	Locerks	Vestidores	2	10	13			
	Maquillarse	Maquillar	Docentes y Alumnos	Sillas, Mesas	Cuarto de Maquillaje	2	4	13				
	Grabación de Sonido	Edición	Edición	Docentes y Alumnos	Sillas, Mesas, Estantes, Consola de sonido	Control de Sonido y Grabación	1	5	50		203.5	
		Controlar	Transitar	Docentes y Alumnos	-	Exclusa	2	-	6.5			
		Edición	Edición	Docentes y Alumnos	Escritorio, sillas, Computadora	Estudio de Grabación de Sonido y Efectos especiales	1	5	43			
		Guardar	Almacenar	Docentes y Alumnos	Estantes	Depósito de implemento para la producción de Sonido	1	1	10.5			
		Grabar Voz	Grabar, Editar	Docentes y Alumnos	Sillas, Atriles	Cuarto de Grabación de Voz	1	4	16			
		Grabar Música	Grabar, Editar	Docentes y Alumnos	Instrumentos musicales, sillas	Estudio de Grabación de Música	1	-	77.5			
	Edición y Montaje	Revisar Edición	Evaluar Edición	Docentes y Alumnos	Sillas, Mesas	Sala de Reuniones	1	10	26.5		130	
		Reproducir	Presentar el montaje final	Docentes y Alumnos	Escritorio, sillas, Computadora	Sala de revisión y Edición	1	8	28.5			
		Controlar	Controlar los equipos de montaje	Docentes y Alumnos	Sillas, Mesas, Proyector	Sala de Proyección	1	16	60.5			
		Controlar	Controlar los equipos de montaje	Docentes y Alumnos	Sillas, Mesas	Sala de Control	1	2	14.5			
	Estudio de Captura de Movimiento 3D Y VFX	Atender	Tener acceso	Personal Administrativo y personas en general	sillones, bancas, mesas	Hall	1	-	6.5		369.5	
Edición, Control		Procesar, Editar	Docentes y Alumnos	Mesas, Sillas, Computadoras, Credenza	Sala de Control de Estudio	1	6	40				
Enseñar		Práctica y diseño	Docentes y Alumnos	Equipos de Grabación y capturas de Movimiento	Estudio o Plató (captura de movimiento)	1	-	217.5				
Cambiarse		Cambiar de vestuario y maquillar	Docentes y Alumnos	Sillas, Mesas, 1D, 1I, 1L	Camerino	2	4	24				
Cambiarse		Cambiar de vestuario y maquillar	Docentes y Alumnos	Lockers, Sillas, Mesas	Cuarto de Vestuario y Maquillaje	1	8	15.7				
Guardar Almacenar Información		-	Docentes y Alumnos	Anaqueles metálicos, armarios	Almacén de Equipos	1	4	54				
Almacenar Información		-	Personal Técnico	Armario modelo Rack	Cuarto de servidores	1	1	7.8				
Fisiológico		Fisiológico	Alumnos	1L, 1U, 1I	S.H. Hombres	1	1	2				
Fisiológico	Fisiológico	Alumnos	1L, 1I	S.H. Mujeres	1	1	2					
Ambientes Complementarios	Fisiológico	Fisiológico	Docentes y Alumnos	2L, 3U, 3I	S.H. Público Hombres	2	8	24	74			
	Fisiológico	Fisiológico	Docentes y Alumnos	4L, 4I	S.H. Público Mujeres	2	8	24				
	Fisiológico	Fisiológico	Docentes y Alumnos	1L, 1I	S.H. - Discapacitados	2	1	12				
	Guardar	Implementos de Limpieza	Personal de Limpieza	Estantes, poza baja	Depósito de Limpieza	2	1	14				

Continua en la página 38

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO										
ZONAS	SUB ZONA	NECESIDAD	ACTIVIDAD	USUARIOS	MOBILIARIO	AMBIENTES ARQUITECTONICOS	CANTIDAD	AFORO	ÁREA	ÁREA SUB ZONA
ZONA DE EXHIBICIÓN Y PROYECCIÓN	Auditorio	Esperar	Esperar	Personas en general	Estantes	Foyer	1	-	50	766.5
		Esperar	Atender	Personas en general	Modulo, sillas, computadoras	Boletería	1	3	11.5	
		Guardar	Guardar	Personas en General, Personal de la Institución	Silla, modulo, Armarios	Cuarto de Guarda Abrigos	1	1	18	
		Control	Coordinar Equipos	Personal Técnico	Escritorio, sillas, estantes	Cuarto de control	1	2	11.5	
		Observar	Películas, teatro, musical	Personas en general	Butacas	Auditorio	1	269	280	
		Observar	Películas, teatro, musical	Personas en general	Butacas	Mezanine	1	98	94.5	
		Expresión Artística	Actuación	Actores y Actrices	Según cada requerimiento	Escenario	1	-	98	
		Atender	Tener acceso	Actores, Técnicos, Bailarines, Escenógrafos	Escenografía, Iluminación, Equipos	Sala de espera tras bastidores	1	-	25	
		Guardar	Almacenar	Docentes y Alumnos	Estantes	Depósito	1	1	4	
		Cambiarse	Cambiar de vestuario y maquillar	Actores, Bailarines, Maquilladores, Vestuario	Sillas, Mesas	Camerino y Maquillaje Hombres	1	6	19	
		Cambiarse	Cambiar de vestuario y maquillar	Actores, Bailarines, Maquilladores, Vestuario	Sillas, Mesas	Camerino y Maquillaje Mujeres	1	6	19	
		Cambiarse	Cambio de vestimenta	Actores, Actrices, Alumnos	Lockers, sillas	Vestidores Hombres	1	10	15	
		Cambiarse	Cambio de vestimenta	Actores, Actrices, Alumnos	Lockers, sillas	Vestidores Mujeres	1	10	19.5	
		Fisiológico	Fisiológico	Actores, Actrices, Alumnos	2L, 2U, 2I	S.H. - Hombres	1	6	10	
		Fisiológico	Fisiológico	Actores, Actrices, Alumnos	3L, 2I	S.H. - Mujeres	1	5	10	
		Fisiológico	Fisiológico	Actores, Actrices, Alumnos	1L, 1I	S.H. - Discapacitados	1	1	6	
		Guardar	Implementos de Limpieza	Personal de Limpieza	Estantes, poza baja	Almacén de limpieza	2	1	5	
		Guardar	Implementos de Limpieza	Personal de Limpieza	Contenedores	Almacén de Residuos	2	1	5	
	Guardar	Guardar	Personal de la Institución	Estantes, armarios	Almacén de Publicidades	1	1	12		
	Guardar	Implementos de Limpieza	Personal de Limpieza	Estantes, poza baja	Cuarto de limpieza	1	1	10		
	Fisiológico	Fisiológico	Personas en general	3L, 3U, 3I	S.H. Público Hombres	2	9	16.5		
	Fisiológico	Fisiológico	Personas en general	5L, 4I	S.H. Público Mujeres	2	9	18		
	Fisiológico	Fisiológico	Personas en general	1L, 1I	S.H. - Público Discapacitados	2	1	9		
	Cines	Esperar	Esperar	Personas en general	Estantes	Hall	1	-	30	401.5
		Esperar	Atender	Personal de la Institución	Modulo, sillas, computadoras	Boletería	1	4	11.5	
		Administrar	Controlar, Administrar	Personal de la Institución	Silla, escritorio, computadora, estante	Oficina control boletería	1	1	4.5	
		Guardar	Guardar	Personal de la Institución	Lockers, armario	Armarios boletería	1	1	4	
		Adquirir	Comprar	Personas en general	Modulo de venta	Dulcería	1	3	12	
		Alimentos	Alimentos	Personas en general	Modulo de venta	Dulcería	1	3	12	
		Guardar	Guardar	Personal de la Institución	Estantes, armarios	Almacén	1	1	12	
		Cambiarse	Cambio de vestimenta	Personal de la Institución	Lockers, sillas	Lockers - Hombres	1	4	5	
		Cambiarse	Cambio de vestimenta	Personal de la Institución	Lockers, sillas	Lockers - Mujeres	1	4	5	
		Fisiológico	Fisiológico	Personal de la Institución	1L, 1U, 1I	S.H. - Personal	1	1	4	
		Guardar	Implementos de Limpieza	Personal de Limpieza	Estantes, poza baja	Cuarto de limpieza	1	2	7	
		Observar	Observar Películas	Personas en general	Butacas	Sala de Proyección Cinematográfica (01-02)	2	54	128	
		Observar	Observar Películas	Personas en general	Butacas	Sala de Proyección Cinematográfica (03)	1	48	60	
		Proyectar	Proyectar	Personal Técnico	Equipo de proyección	Cuarto de Control de Salas	3	2	25.5	
		Administrar	Dirigir	Personal Administrativo	Escritorio, Silla, Archivador, Credenza, computadora	Oficina de Cine	1	1	23	
		Guardar	Guardar	Personal de la Institución	Estantes, armarios	Armarios de Películas	1	1	7	
		Guardar	Guardar	Personal de la Institución	Estantes, armarios	Almacén de Cartelera	1	1	22	
	Fisiológico	Fisiológico	Personas en general	3L, 2U, 3I	S.H. Público Hombres	1	8	18		
	Fisiológico	Fisiológico	Personas en general	4L, 3I	S.H. Público Mujeres	1	7	14		
	Fisiológico	Fisiológico	Personas en general	1L, 1I	S.H. - Público Discapacitados	1	1	9		
	Sala de Exposiciones	Esperar	Esperar	Personas en general	-	Foyer	1	-	42	354.5
		Esperar	Atender	Personas en general	Modulo, sillas, computadoras	Recepción Control Sala de exposición	1	2	19.5	
Esperar		Esperar	Personas en general	Estantes, Vitrinas, Paneles	Salón de Exposición	1	-	280		
Guardar		Almacenar	Docentes y Alumnos	Estantes	Depósito de Mobiliario	1	1	13		

Continua en la página 39

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO												
ZONAS	SUB ZONA	NECESIDAD	ACTIVIDAD	USUARIOS	MOBILIARIO	AMBIENTES ARQUITECTONICOS	CANTIDAD	AFORO	ÁREA	ÁREA SUB ZONA	ÁREA ZONA	
ZONA COMERCIAL	Cafetería Interna	Alimentarse, Atender	Consumir, Atender	Alumnos, Docentes, Personal de la Institución	Bancas, Barra	Barra	1	6	12	401.3		
		Preparación de Alimentos	Cocinar	Personal de Cafetería	Cocina, Lava platos, Estantes, Reposteros	Cocina	1	2	10.5			
		Guardar	Guardar	Personal de Cafetería	Armario, Refrigeradoras	Almacén	1	1	5.5			
		Alimentarse	Consumir	Alumnos, Docentes, Personal de la Institución	Mesas y Sillas	Área de Mesas	1	32	52			159.8
		Distraerse	Entretenerse, Jugar	Personas en general	Mesas de Ping pon, mesas de billar, Mesa de futbolito	Área de Juegos de mesa	1	-	70			
		Fisiológico	Fisiológico	Personas en general	1L, 1U, 1I	S.H. Público Hombres	1	1	2.8			
		Fisiológico	Fisiológico	Personas en general	1L, 1I	S.H. Público Mujeres	1	1	2			
		Fisiológico	Fisiológico	Personas en general	1L, 1I	S.H. - Público Discapacitados	1	1	5			
		Alimentarse, Atender	Consumir, Atender	Alumnos, Docentes, Personal de la Institución	Bancas, Barra	Barra	1	8	14.5			
	Preparación de Alimentos	Cocinar	Personal de Cafetería	Cocina, Lava platos, Estantes, Reposteros	Cocina	1	2	13.5				
	Guardar	Guardar	Personal de Cafetería	Estantes, armarios	Almacén	1	1	7				
	Recepcionar	Pagar	Personal de Cafetería	Silla, escritorio, computadora	Caja	1	1	6				
	Cambiarse	Cambio de vestimenta	Personal de Cafetería	Lockers, sillas	Vestidores Hombres	1	2	5				
	Cambiarse	Cambio de vestimenta	Personal de Cafetería	Lockers, sillas	Vestidores Mujeres	1	2	5				
	Fisiológico	Fisiológico	Personal de Cafetería	1L, 1U, 1I	S.H. - Personal	1	1	4				
	Alimentarse	Consumir	Alumnos, Docentes, Personal en general	Mesas y Sillas	Área de Mesas	1	52	120				
	Fisiológico	Fisiológico	Personas en general	1L, 1U, 1I	S.H. Público Hombres	1	1	3				
	Fisiológico	Fisiológico	Personas en general	1L, 1I	S.H. Público Mujeres	1	1	2.5				
Fisiológico	Fisiológico	Personas en general	1L, 1I	S.H. - Público Discapacitados	1	1	6					
Módulos comerciales	Alimentarse	Consumir	Personas en general	cocina, lavaplatos, reposteros, sillas, barra	Modulo interno comida rápida	1	-	25	55	2012.62		
Alimentarse	Consumir	Personas en general	cocina, lavaplatos, reposteros, sillas, barra	Modulo externo comida rápida	1	-	30					
ZONA DE SERVICIOS	Seguridad	Administrar	gestión y asesoría	Personal Administrativo	Escritorio, Silla, Archivadores	Oficina de Seguridad	1	1	7		75.5	
		Vigilar	Control de Vigilancia	Personal de Seguridad	Escritorio, sillas, estantes	Cuarto de control de seguridad y vigilancia	1	7	38.5			
		Control, seguridad	Controlar	Personal de seguridad	Silla, escritorio, estante, 1L, 1I	Módulos de control y seguridad con baño	3	1	30			
	Servicios Personal	Fisiológico	Cambio de vestimenta	Personal de la Institución	Locerks, sillas, 4 Duchas	Vestidores más duchas Hombres	1	10	18		102.5	
		Fisiológico	Cambio de vestimenta	Personal de la Institución	Locerks, sillas, 4 Duchas	Vestidores más duchas Mujeres	1	10	18			
		Fisiológico	Fisiológico	Personal de la Institución	3L, 2U, 3I	S.H. Personal Hombres	1	8	18			
		Fisiológico	Fisiológico	Personal de la Institución	3L, 5I	S.H. Personal Mujeres	1	8	18			
	Limpieza	Fisiológico, Descasar	Preparación de alimentos, descansar	Personal de la Institución	Mesas, Sillas, Repostero alto, Frigobar, lavaplatos	Comedor de Servicios	1	12	30.5		31.5	
		Administrar	Gestión, Asesoría	Personal de Limpieza	Escritorio, Silla, Archivadores	Oficina de unidad de limpieza	1	1	9.5			
		Almacenar	Recepción de residuos	Personal de Limpieza	Coches de Residuos	Manejo de Residuos de Talleres	1	1	12			
	Cisternay Bombas	Almacenar	Clasificación	Personal de Limpieza	Coches de Residuos	Manejo de residuos comunes	1	1	10		69.5	
		Controlar	Controlar	Personal Técnico	Bomba Hidráulica, tuberías	Cuarto de bombas	1	1	13			
		Almacenar	Almacenar	Personal Técnico	Tuberías	Cisterna de Agua	1	-	28			
	Sistema Eléctrico	Almacenar	Almacenar	Personal Técnico	Tuberías	Cisterna Agua Contra Incendios	1	-	28.5		16	
		Administrar	Controlar	Personal Técnico	Equipos eléctricos	Cuarto Técnico	1	1	6			
		-	-	Personal Técnico	Equipos eléctricos	Sub estación eléctrica	1	-	10			
	Estacionamientos	Aparcar	Estacionarse	Personas en general	-	Estacionamiento Público	65	65	1178.12	1644.62		
		Aparcar	Estacionarse	Personal Administrativo	-	Estacionamiento Personal Administrativo	20	20	362.5			
Aparcar		Estacionarse	Personas en general	-	Estacionamiento de Motos	4	4	30				
Aparcar		Estacionarse	Personas en general	-	Estacionamiento Discapacitados	4	4	74				
Ambientes Complementarios	Fisiológico	Fisiológico	Docentes y Alumnos	2L, 2U, 2I	S.H. Público Hombres	2	8	24	73			
	Fisiológico	Fisiológico	Docentes y Alumnos	3L, 3I	S.H. Público Mujeres	2	8	28				
	Fisiológico	Fisiológico	Docentes y Alumnos	1L, 1I	S.H. - Discapacitados	2	1	14				
	Guardar	Implementos de Limpieza	Personal de Limpieza	Estantes, poza baja	Depósito de Limpieza	1	1	7				

Fuente: Elaboración Propia (2021)

Tabla 10

Cuadro de programación arquitectónica resumen

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO	
ZONAS	TOTAL
ZONA DE ADMINISTRACIÓN	333.60
ZONA DE DOCENTES Y TÓPICO	112.50
ZONA EDUCATIVA	1373.50
ZONA DE BIBLIOTECA Y MEDIATECA	373.50
ZONA DE PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL	17855.00
ZONA DE EXHIBICIÓN Y PROYECCIÓN	1522.50
ZONA COMERCIAL	401.30
ZONA DE SERVICIOS	2012.62
CUADRO RESUMEN	
Total Área Construida	7914.52
% de Muros	1187.18
% de Circulación	1978.63
Total Área Libre	6414.10
TOTAL	17494.43

Fuente: Elaboración propia (2021)

4.2.2.1 Cuadro de áreas

Tabla 11

Cuadro de áreas

CUADRO DE ÁREAS	
DESCRIPCIÓN	SUB TOTAL
Sótano	3577.65 m2
Primer Piso	5915.68 m2
Segundo Piso	4266.16 m2
Azotea Piso	166.29 m2
Área Parcial	13925.78 m2
Área Techada	13925.78 m2
Área del terreno	14339.14 m2
Área Libre	6417.10 m2

Fuente: Elaboración propia (2021)

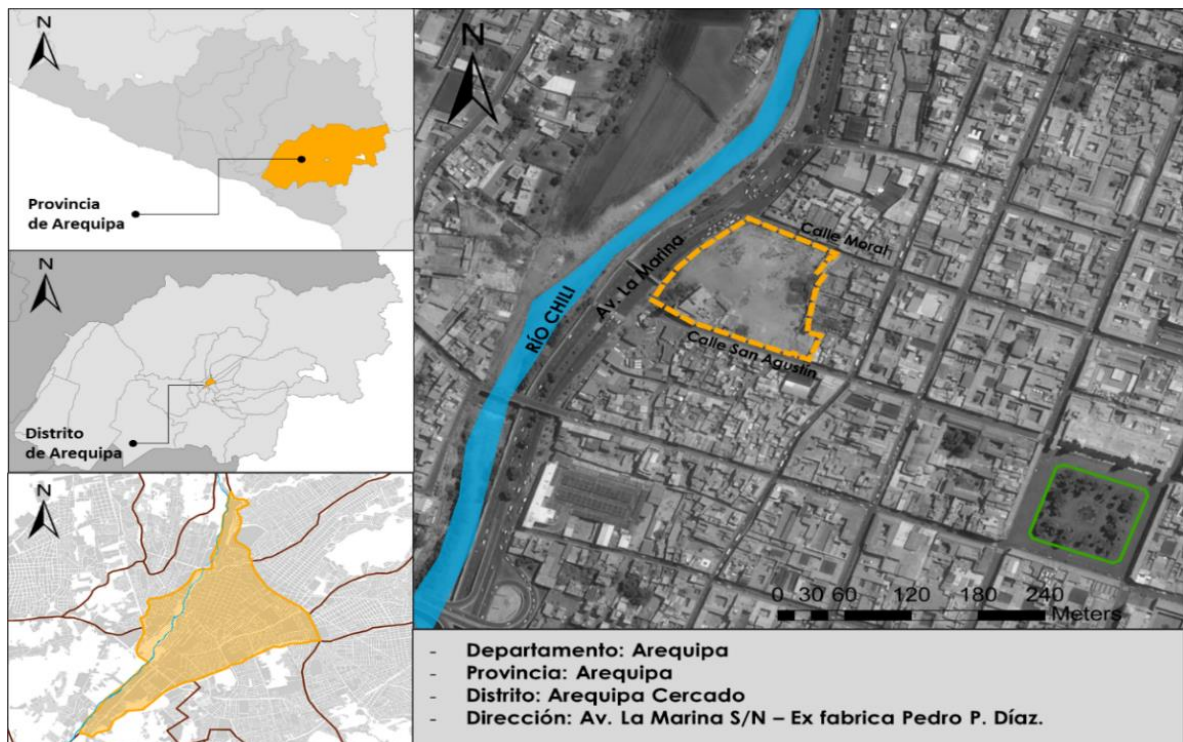
4.3 ANÁLISIS DEL TERRENO

4.3.1 Ubicación del terreno

El terreno se ubica en la dirección Av. La Marina S/N – Ex fabrica Pedro P. Díaz, en el Distrito de Arequipa Cercado, en la Provincia de Arequipa del Departamento de Arequipa en el Perú.

Figura 33

Ubicación del terreno para Politécnico de artes audiovisuales en Arequipa.



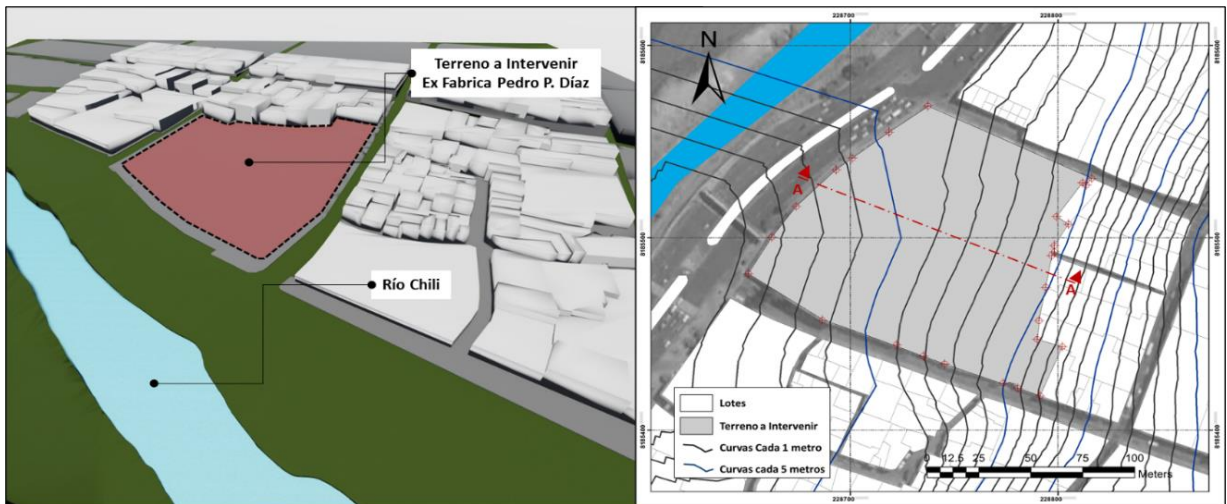
Fuente: Adaptado de Google Maps (Fotografía)

4.3.2 Topografía del terreno

El lugar cuenta con una ligera pendiente, de forma ascendente desde el centro histórico hasta la av. La marina y río chili. El terreno posee un desnivel de 7.00 metros lo cual sería el 5% dependiente. El terreno se encuentra en la zona suelo de estratos ígneos, granulares, grava con matriz limo arcillosa compacta. (Instituto Geofísico del Perú - IGP, 2017)

Figura 34

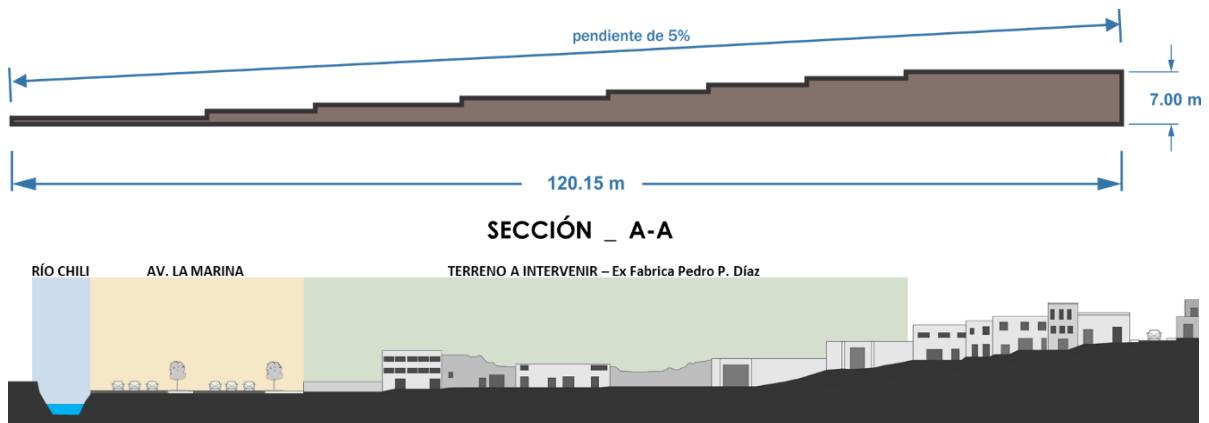
Topografía del terreno



Fuente: Elaboración en base a Cartografía de Catastro SEDAPAR (2020)

Figura 35

Sección A- A



Fuente: Elaboración en base a Cartografía de Catastro SEDAPAR (2020)

4.3.3 Morfología del terreno

El terreno a intervenir posee casi el mayor porcentaje de la manzana, configurada a la traza del Centro Histórico, por el norte con la calle Moral, por el sur con la Calle San Agustín y el Barrio el Solar, por construcciones existentes y el Centro Histórico y por el oeste con la avenida La Marina y el río Chili. El terreno posee un área de 14 339.14 m², con un perímetro de 504.59 m, el levantamiento y medidas del terreno en la Tabla 11 y en la figura 34.

Tabla 12

Tabla de medidas por lado.

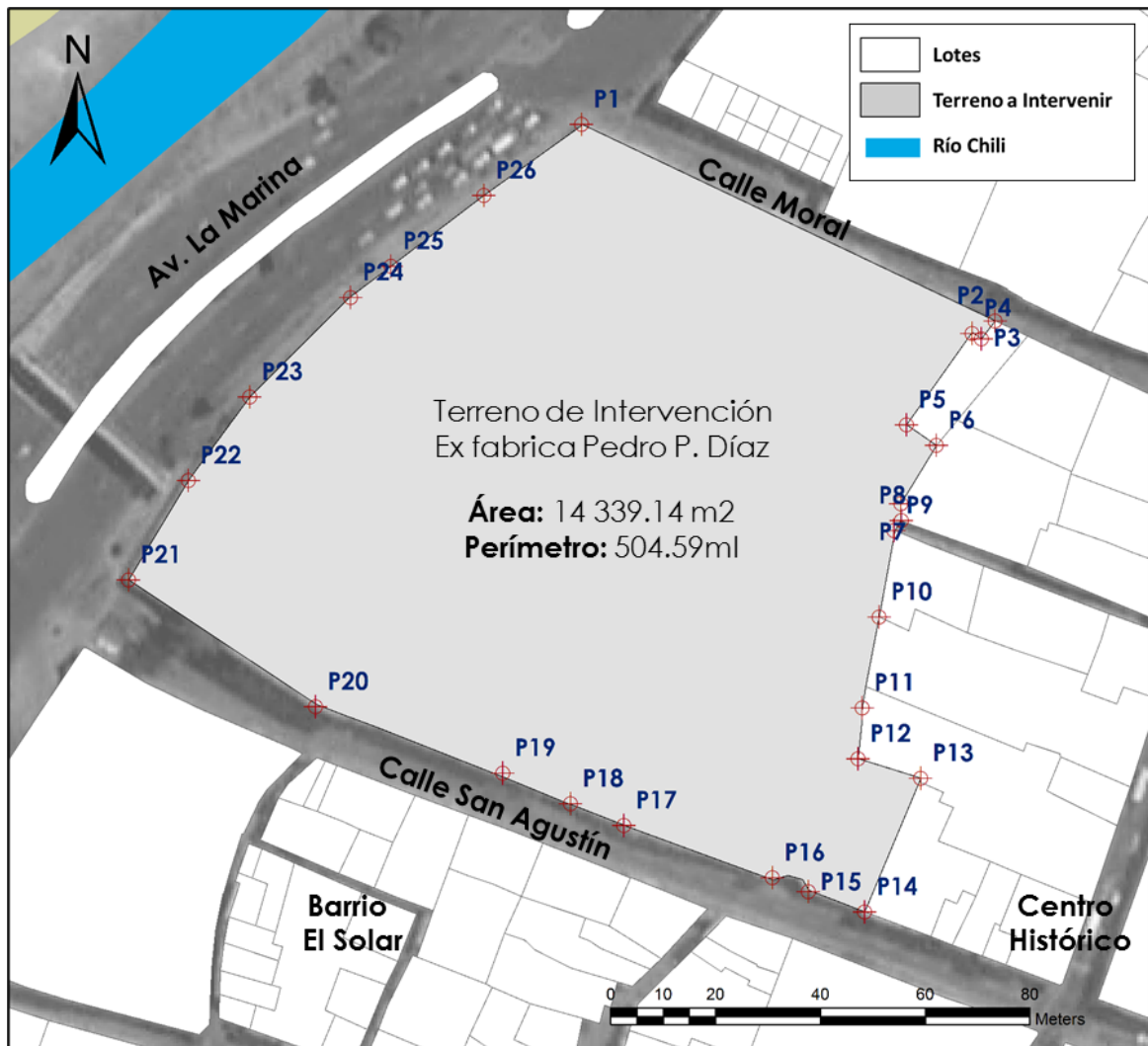
VERTICE	LADO	DISTANCIA
P1	P1 - P2	87.42 metros
P2	P2 - P3	4.30 metros
P3	P3 -P4	2.15 metros
P4	P4 - P5	21.67 metros
P5	P5 - P6	6.93 metros
P6	P6 - P7	13.02 metros
P7	P7 - P8	3.29 metros
P8	P8 - P9	2.12 metros
P9	P9 - P10	16.82 metros
P10	P10 - P11	13.58 metros
P11	P11 - P12	13.83 metros
P12	P12 - P13	12.55 metros
P13	P13 - P14	27.71 metros
P14	P14 - P15	11.44 metros
P15	P15 - P16	7.10 metros
P16	P16 - P17	30.36 metros
P17	P17 - P18	10.38 metros
P18	P18 - P19	13.85 metros
P19	P19 - P20	38.73 metros
P20	P20 - P21	43.13 metros
P21	P21 - P22	22.17 metros
P22	P22 - P23	19.81 metros
P23	P23 - P24	26.82 metros
P24	P24 - P25	10.04 metros
P25	P25 - P26	22.32 metros
P26	P26 - P1	23.06 metros

Fuente: Elaboración en base a Cartografía de catastro SEDAPAR (2020)

Con estas medidas por lados, según siguiente figura 34

Figura 36

Plano del terreno con medidas por lado y colindantes.



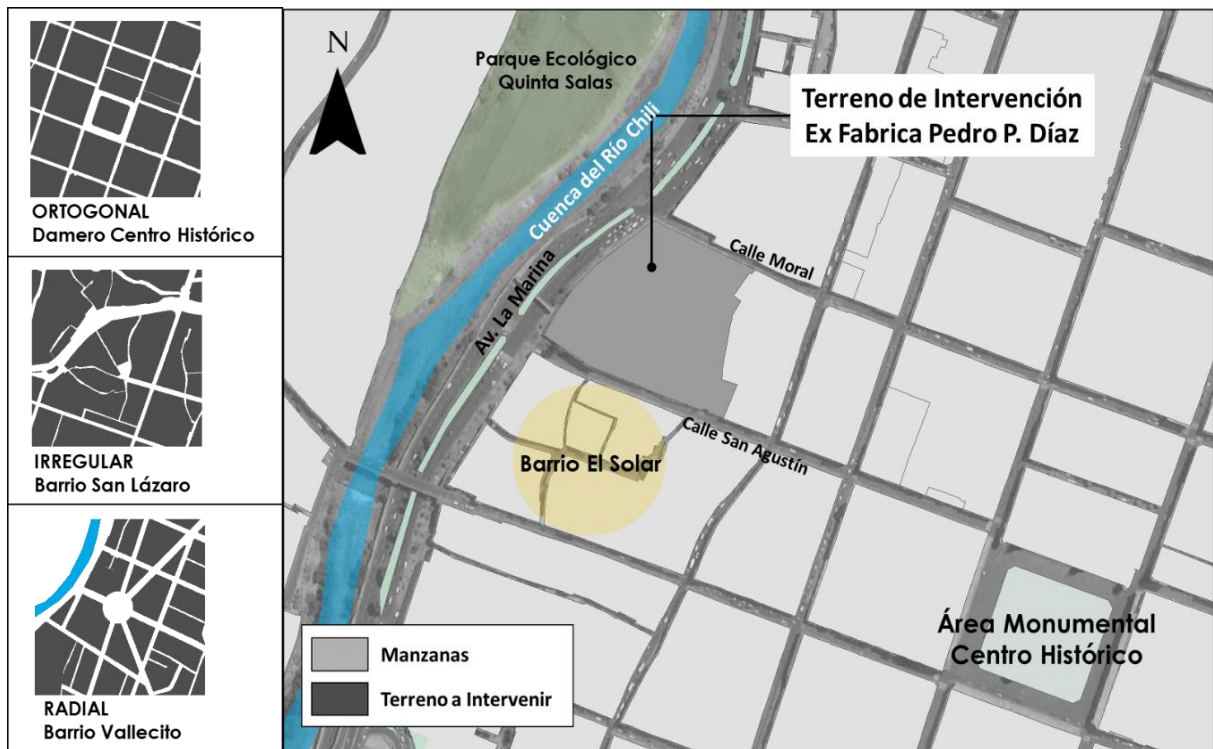
Fuente: Adaptado de base cartografía de catastro SEDAPAR (2020).

4.3.4 Estructura urbana

Según Huaco (2015), el centro histórico de la ciudad de Arequipa presenta tres tipos de trama, las ortogonales que presentan comercio y servicios, las de trama irregular en su mayoría de uso residencial y los de trama radial presentan nuevos usos con mezcla de uso residencial, comercio y servicios. El sector donde se encuentra el terreno a intervenir se ubica en una trama ortogonal perteneciente al centro histórico de Arequipa, con la presencia del río Chili y el parque ecológico Quinta Salas el sector toma una imagen urbana ambiental. (figura 35)

Figura 37

Morfología urbana

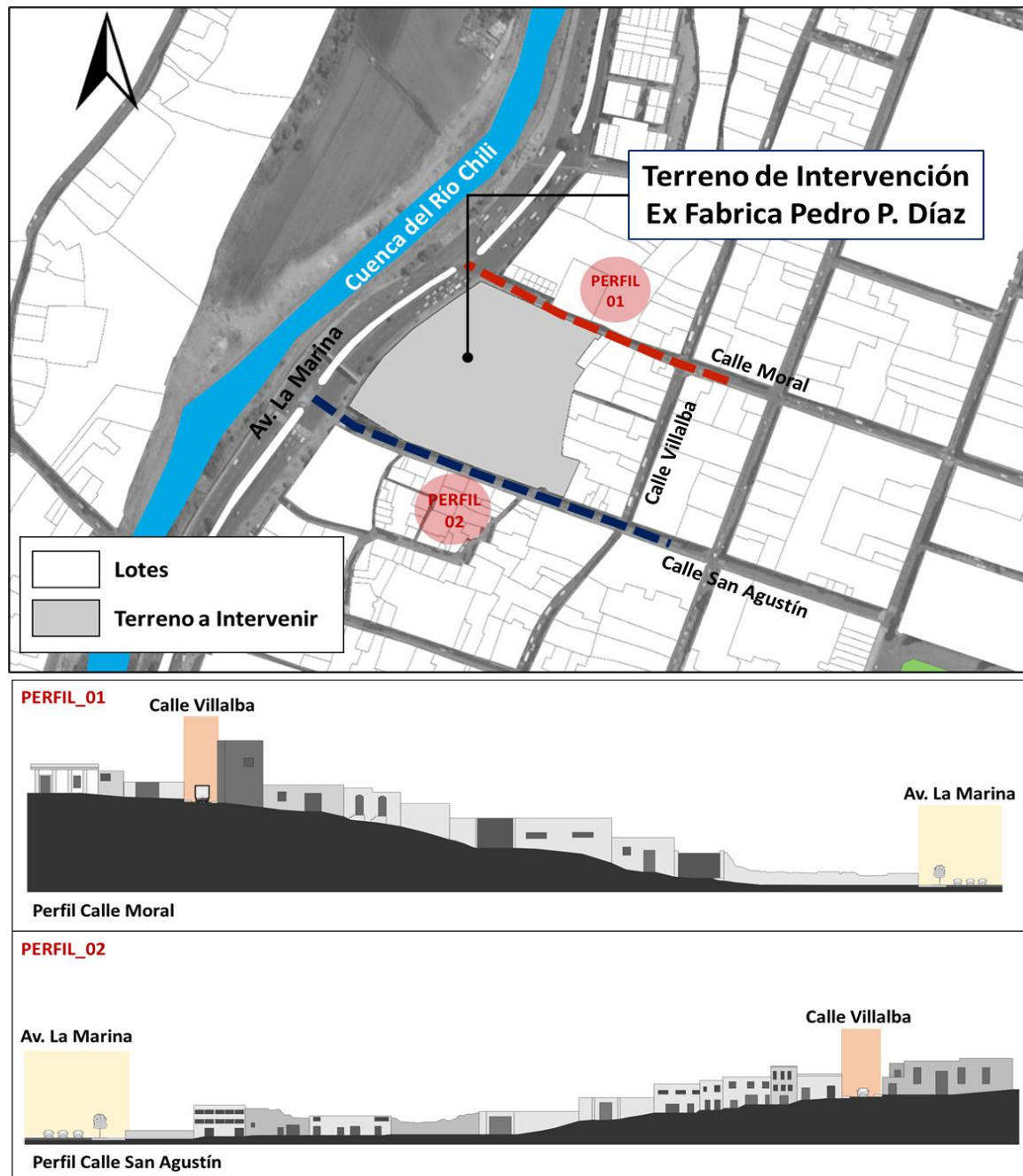


Fuente: Adaptado de cartografía de catastro SEDAPAR (2020).

Según (Instituto Municipal de Planeamiento de Arequipa, 2017), el perfil urbano en el centro histórico se mantiene uniforme entre los 2 y 4 niveles. Así mismo la existencia de muros que se consideran monumentos históricos, que son de altura considerable se conserva el trazo y su altura. El perfil urbano en el terreno, por sus niveles y topografía es irregular, el primer perfil de calle moral; desde la calle Villalba con una edificación de 3 niveles, hasta la av. La Marina que termina con un solo nivel, y el segundo perfil por la calle San Agustín; desde calle Villalba con edificaciones de un nivel y posterior a 2 y 3 niveles hasta la Av. La Marina con solo un nivel.

Figura 38

Perfil urbano



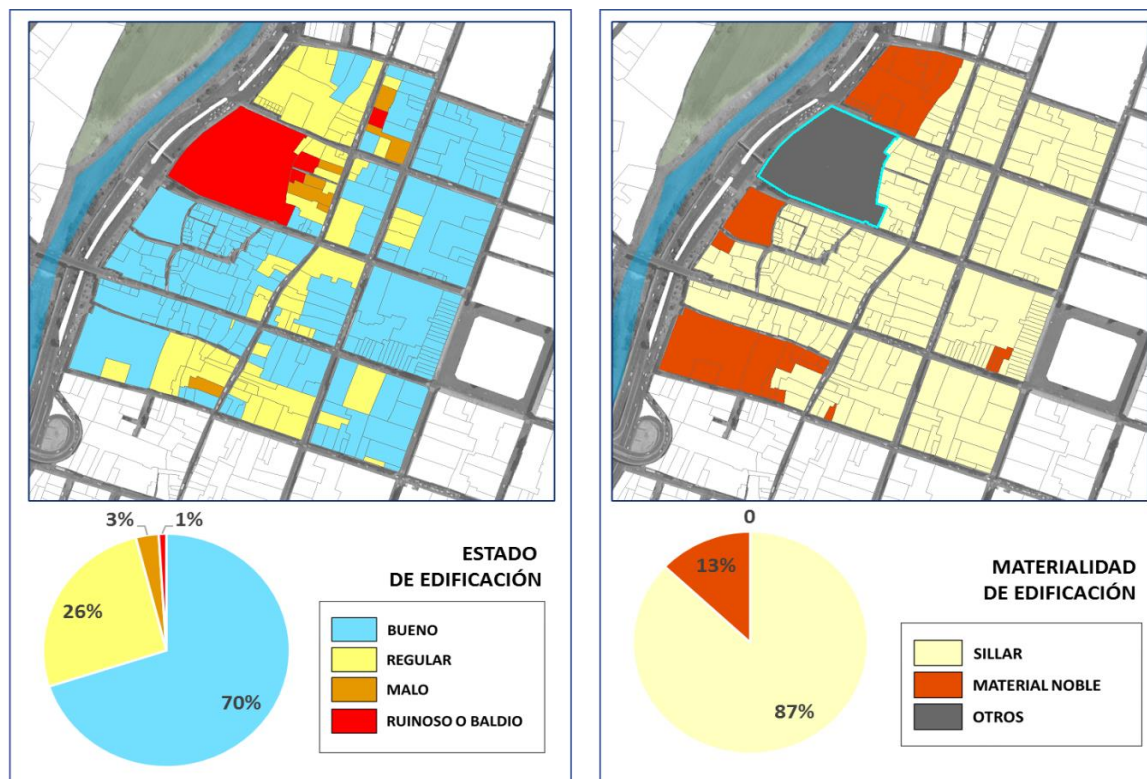
Fuente: Adaptado de cartografía de catastro SEDAPAR (2020).

Según (Instituto Municipal de Planeamiento de Arequipa, 2017), el estado de conservación de este sector denominado el solar y barrio obrero es bueno, ya que la mayoría de los predios se encuentran restaurados. Así mismo cabe destacar que existe un porcentaje medio en estado regular, y un porcentaje de edificaciones en estado malo, con deterioro o falta de restauración. Y acentuando que un pequeño porcentaje que están en estado baldío,

como es el caso del terreno a intervenir que es la ex fabrica Pedro P. Díaz. Por otro lado, en su materialidad gran porcentaje del sector está construido en sillar y porcentaje regular material noble (ladrillo o concreto).

Figura 39

Planos de estado de edificación y materialidad de edificación



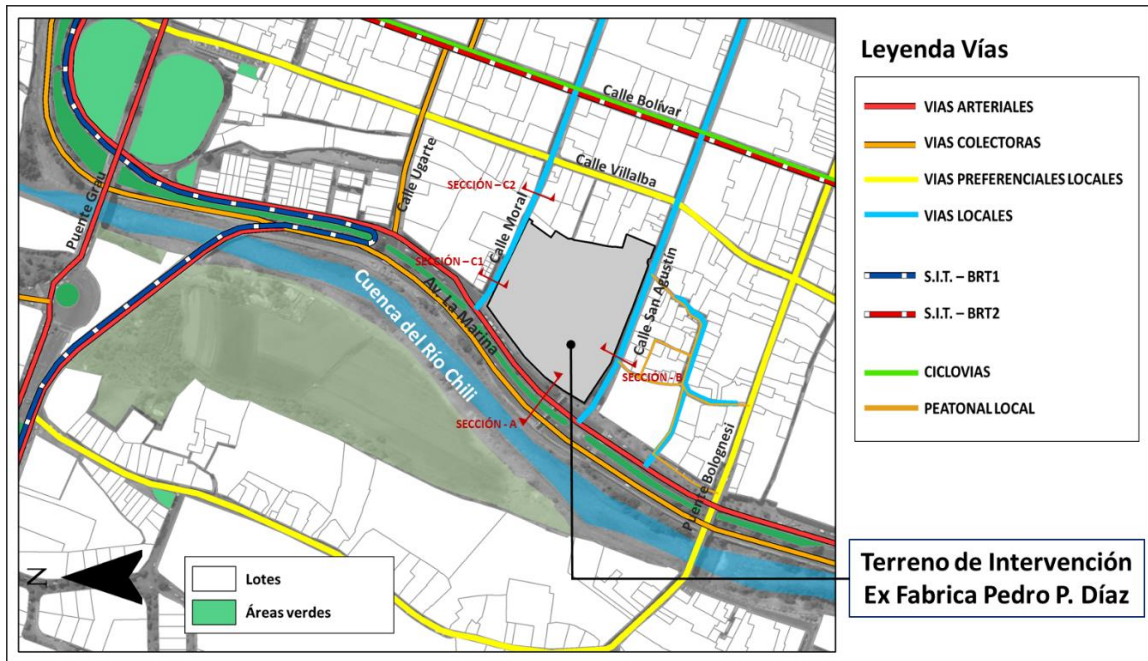
Fuente: Adaptado de Plan Maestro del Centro Histórico de Arequipa (2017)

4.3.5 Vialidad y Accesibilidad

El terreno a intervenir cuenta con vías de nivel metropolitano y local, así mismo la presencia de vías peatonales y ciclovías hace que el terreno tenga buena accesibilidad. Según (Instituto Municipal de Planeamiento de Arequipa, 2017), cerca del terreno de intervención, en la calle Bolívar se proyecta el BTR (bus de transporte rápido), un servicio de corredor exclusivo de alta capacidad y articulador, ayudando a que más sectores lleguen al proyecto. Las vías colindantes en el terreno son; una vía primaria de carácter arterial y colectora que es la Av. La Marina con un índice de tránsito alto y privado. Y dos vías secundarias de carácter local de tránsito medio, conector con el centro histórico, son la calle Moral y la calle San Agustín. (ver la figura 40)

Figura 40

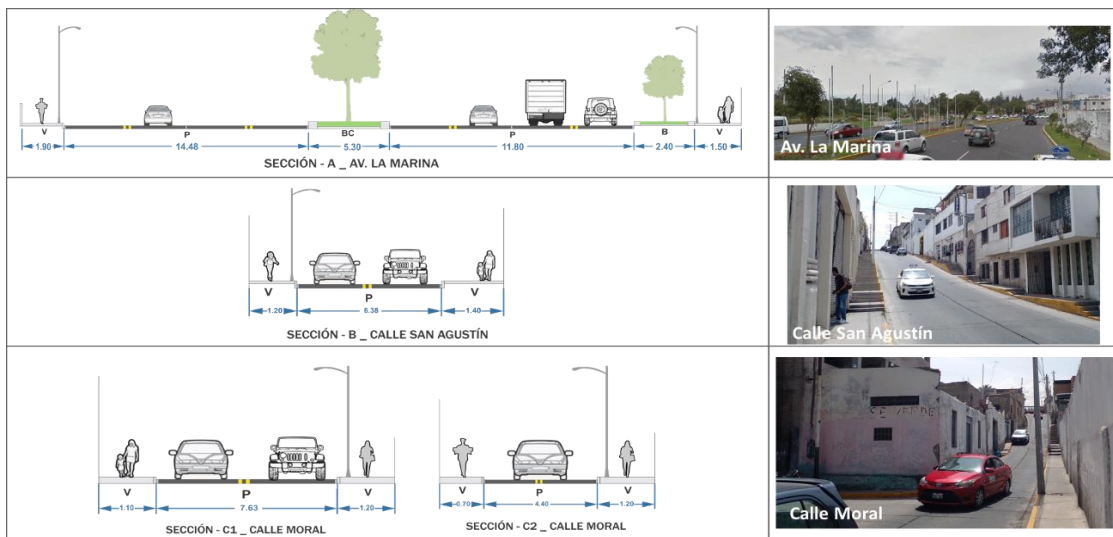
Plano de estructura vías del sector de estudio



Fuente: Adaptado de cartografía de catastro SEDAPAR (2020) y Sistema Integrado de transporte (2019) - https://www.muniarequipa.gob.pe/sistema_transporte/

Figura 41

Vías principales y secundarias del terreno – secciones de vías



Fuente: Adaptado de cartografía de catastro SEDAPAR (2020)

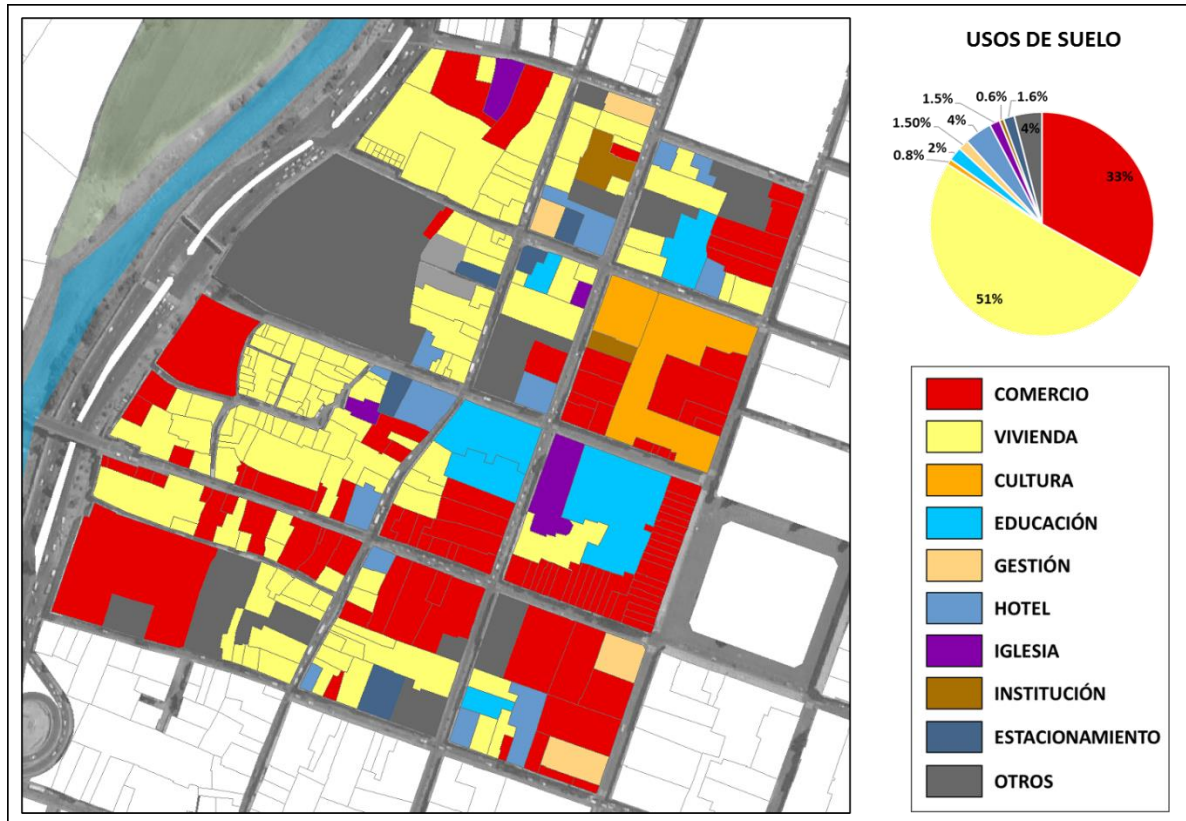
4.3.6 Relación con el entorno

En el sector de estudio según (Instituto Municipal de Planeamiento de Arequipa, 2017), en la zonificación de usos de suelos, es predominante el porcentaje de vivienda

gracias al barrio el Solar y las Quinta Salas; seguido se encuentra el comercio, para luego en porcentajes mínimos hoteles iglesias, entre otros.

Figura 42

Planos de usos de suelo

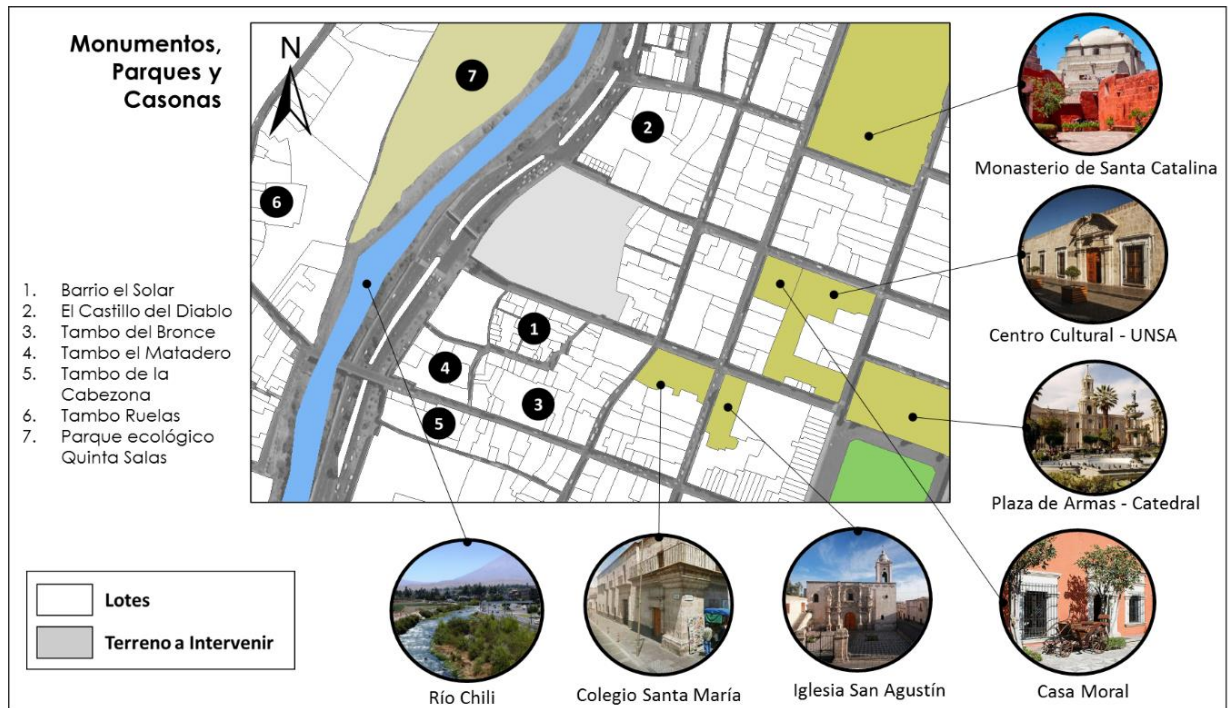


Fuente: Adaptado de Plan Maestro del Centro Histórico de Arequipa (2017)

Se puede analizar que la calle Bolognesi es de carácter comercial, este como eje comercial desde la plaza de armas. En sector presenta además varios lotes baldíos con áreas significativas como la del terreno de estudio de 14 000m². La diversidad de usos en nuestro sector se debe a que como centro histórico concentra monumentos arquitectónicos que presentan usos de educación, hotelería y cultural. El terreno de intervención actualmente se encuentra en completo abandono el cual este con anterioridad concentraba un punto de actividad industrial porque en este se encontraba la ex fábrica de curtiembre Pedro P. Díaz y ha perdido la relación con el centro histórico.

Figura 43

Plano de Monumentos, parques y casonas



Fuente: Adaptado de Plan Maestro del Centro Histórico de Arequipa (2017)

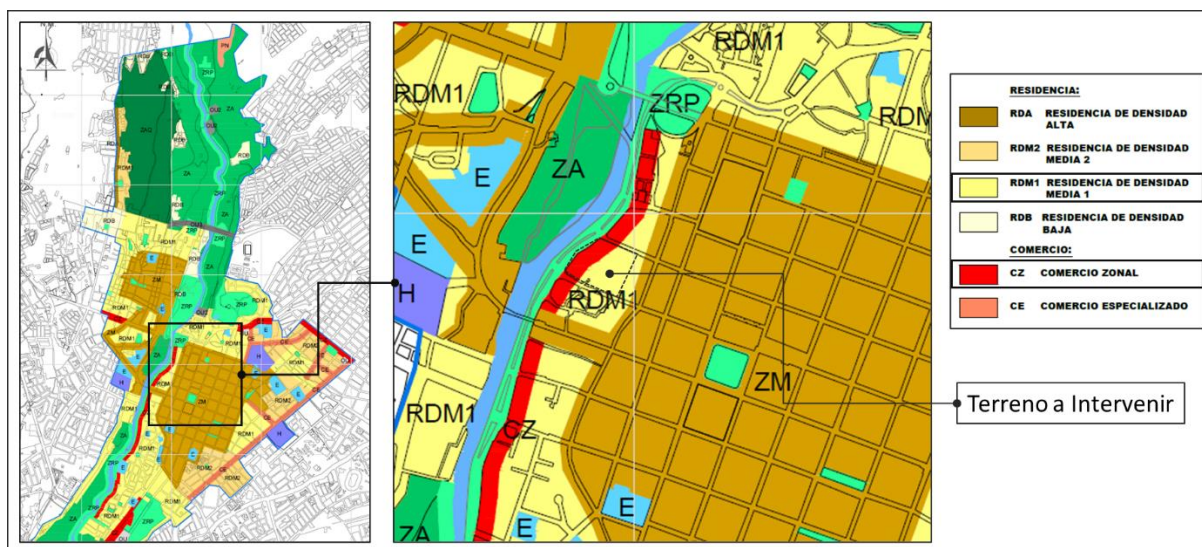
El (Instituto Municipal de Planeamiento de Arequipa, 2017), indica que el sector posee inmuebles relevantes de valor arquitectónico, como la Iglesia de San Agustín, la casa Moral, el convento de Santa Catalina, la plaza de armas, entre otro. La mayoría hechos de sillar, como también casonas que están en restauración, esto ayudara a que el proyecto *politécnico de artes audiovisuales* sea factible en la zona impulsando la educación, la cultura y el desarrollo del sector, así articulando y convirtiéndolo en un espacio generador de la ciudad.

4.3.7 Parámetros urbanísticos y edificatorios.

Según (Instituto Municipal de Planeamiento de Arequipa, 2017) el terreno de intervención se encuentra remarcada con dos sectores, el ET-3 Vía Paisajista y ST-04 Barrio Obrero, los cuales en su zonificación de suelos están determinados como RDM1 Residencia de media 1 y CZ Comercio Zonal, de los cuales tomaremos la RDM1 sus parámetros urbanos, ya que esta presenta más delimitación en el terreno.

Figura 44

Plano de zonificación del suelo



Fuente: Adaptado de Plan Maestro del Centro Histórico de Arequipa (2017)

Tabla 13

Parámetros Urbanos

CUADRO NORMATIVO		
PARAMETROS		NORMATIVO
USOS COMPATIBLES	GENÉRICO	RDM1 - Residencia densidad media 1
	PREDOMINANTE	Vivienda
	COMPATIBLE	Vivienda, educación, servicios turísticos, cultural y actividades a fines 166 a 1300 Hab/ha
DENSIDAD NETA		166 a 1300 Hab/ha
COEF. DE EDIFICACIÓN		2.80
% DE ÁREA LIBRE		30%
ALTURA DE EDIFICACIÓN	EXTERIOR	3 pisos / 6 m
	INTERIOR	Según perfil predominante o norma específica. 3pisos / 6 m
	FRONTAL	Según norma específica.
	LATERAL	Av. La Marina (vías arterial y colectora) 3.00 metros lineales.
RETIRO MÍNIMO	LATERAL	Calle Moral: Existente
	POSTERIOR	Calle San Agustín: Existente
		Sin Retiro/ no tiene contacto vial
ALINEAMIENTO DE FACHADA		Se mantendrá la configuración de las fachadas existentes.
ÁREA DE LOTE mínimo		200 m ²
FRENTE MÍNIMO NORMATIVO		8.00 ml.
ESTACIONAMIENTOS		1c / vivienda

Fuente: Plan Maestro del Centro Histórico de Arequipa (2017).

5. PROPUESTA DEL PROYECTO URBANO ARQUITECTÓNICO

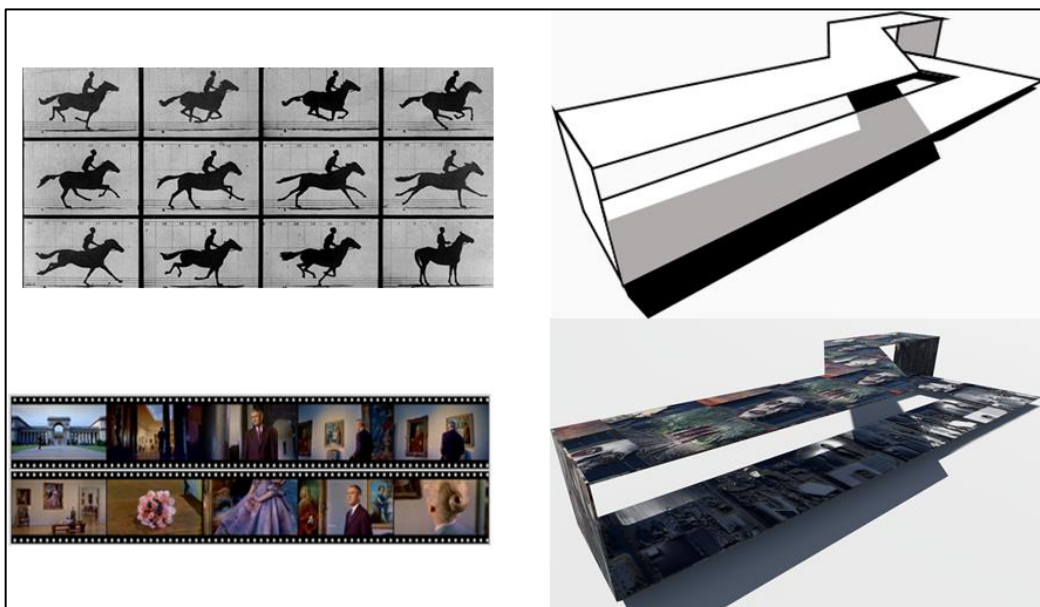
5.1 CONCEPTUALIZACIÓN DEL OBJETO URBANO ARQUITECTÓNICO

5.1.1 Ideograma Conceptual

Las razones que motivan al desarrollo de una propuesta educacional y cultural son: La carencia de un espacio para la formación audiovisual en la ciudad, la necesidad de desarrollar el cine regional en la parte macro sur del Perú y la presencia de producciones audiovisuales producidas en la ciudad de Arequipa que necesitan darse a conocer. El análisis y la conceptualización concentra a escala arquitectónica, elementos que permiten expresar la naturaleza de un Politécnico de Artes Audiovisuales, en concordancia con la producción cinematográfica. Para este fin se han tomado analogías y aproximaciones que existen entre la arquitectura y el cine. (Deleuze, 1984) El montaje cinematográfico; se define como el orden narrativo y rítmico de planos cinematográficos, siendo una fase importante en su elaboración. (Marcel, 2008). La continuidad: se define como el conjunto de varios fotogramas que se unen para formar una imagen en movimiento, esto expresado en la arquitectura constituyen planos verticales y horizontales en direccionalidad, que se componen de muro o losa.

Figura 45

Montaje y continuidad cinematográfica



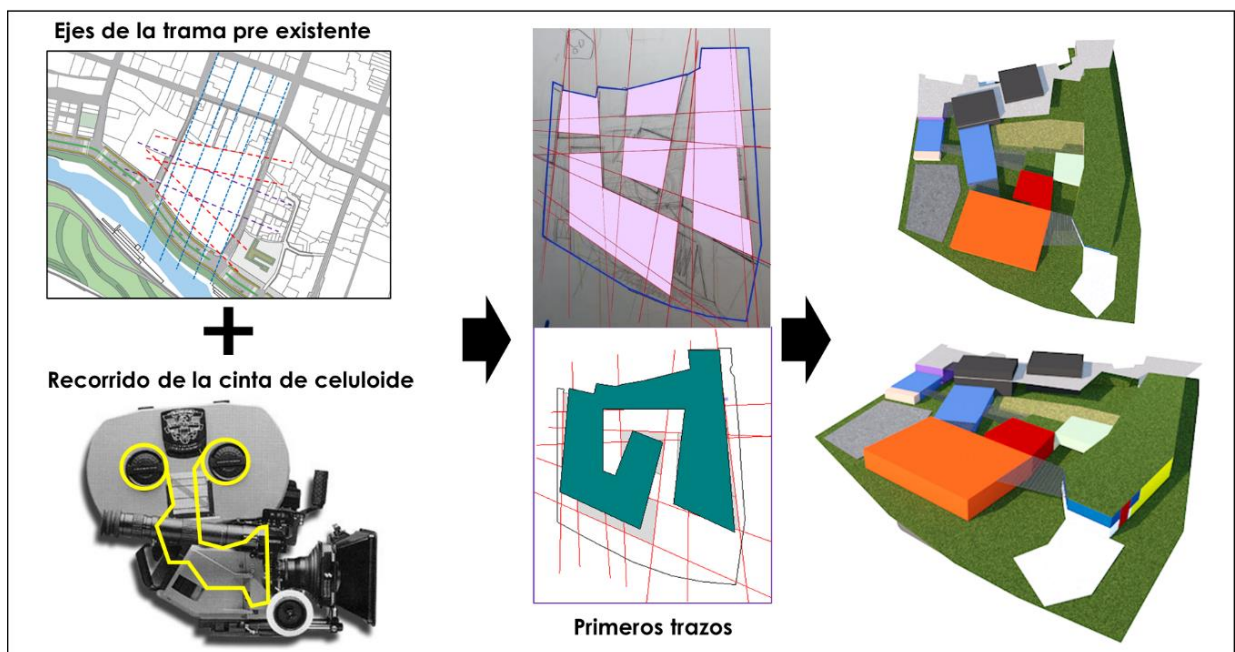
Fuente: Elaboración propia

La arquitectura en el cine: Según (Gleny & Taylor, 2010), el autor Sergei Eisenstein señala que la pintura es incapaz de fijar la representación de fenómeno de plano multidimensional visual, que solo la cámara cinematográfica ha resuelto esto, que sin duda su antecesor es la arquitectura. Explica que el recorrido visual que hace la cámara también la ejecuta la arquitectura. (Devesa, 2011) La propuesta arquitectónica se refiere a la secuencia de espacios en el recorrido donde los volúmenes del proyecto ayudan a formar encuadres como planos cinematográficos, desarrollando la relación entre el espectador y el objetivo en la arquitectura.

Con los puntos anteriormente mencionado, referimos que el concepto idea del proyecto toma trazos existentes en la ciudad, para luego iniciar la composición volumétrica a través de un montaje y continuidad. También ayuda la metáfora de la cámara de celuloide, el recorrido que realiza para elaborar una imagen en movimiento, a esto esa continuidad y proceso de creación cinematográfica.

Figura 46

Concepto idea



Fuente: Elaboración propia (2021)

5.1.2 Criterios de Diseño

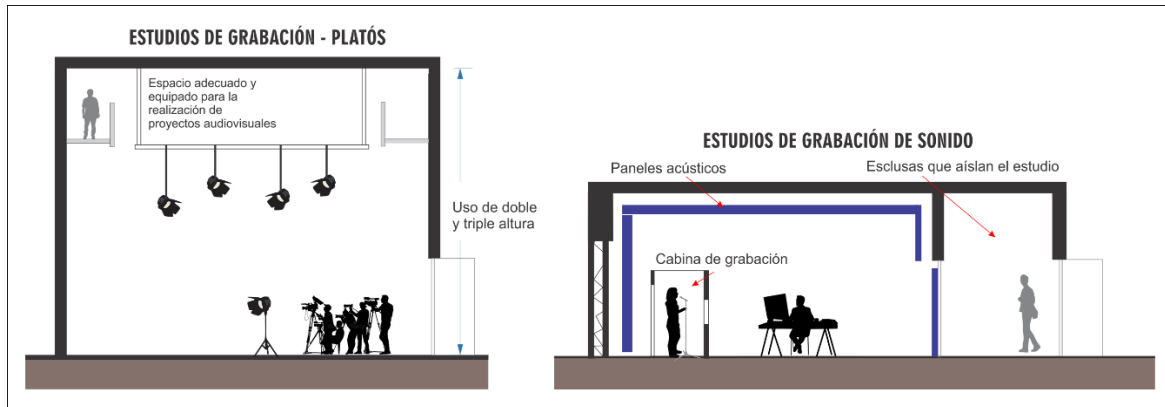
- Como criterio inicial, el diseño se refiere a la integración de la ciudad de Arequipa con el río Chili, con la formación de espacios públicos como plazas y alamedas. Se integra la circulación peatonal de la Av. La Marina, logrando en la propuesta una plaza principal, un punto de encuentro social, y un flujo del Centro Histórico por la zona promoviendo la integración. El recorrido para el flujo peatonal se desarrolla entre la calle San Agustín y la Calle Moral, así como una plaza en techos, con miradores y áreas de estar, aprovechando las visuales existentes (como el río Chili, Barrio la Recoleta, el Volcán misti, entre otros). Se han propuesto salas de cine y un auditorio para el desarrollo, distribución y promoción de las producciones audiovisuales arequipeñas y regionales, permitiendo el desarrollo de la industria cinematográfica peruana. La creación de talleres específicos para el aprendizaje y desarrollo en las áreas de maquillaje, escenografía y vestuario, que estén conectados con la zona de producción audiovisual, así mismos talleres de danza, teatro y música.
- El equipamiento se complementa con espacios de estudio de grabación (Platós), estudio de grabación para la captura de movimiento, conectado con las áreas audiovisuales de edición, producción musical y sonido. Complementariamente se proponen servicios higiénicos y núcleos de circulación vertical, así como estacionamientos vehiculares y de bicicletas.

Aspectos funcionales

Accesibilidad y circulaciones; el acceso principal será por la avenida La Marina, con una amplia recepción, que da acceso a una plaza interior, que permite el ingreso a los diferentes espacios que contiene el politécnico, así mismo se propone dos ingresos por la calle San Agustín y un último por la calle Moral, así mismo un ingreso vehicular a un patio de maniobras. Diseño de espacios requeridos: de acuerdo a las necesidades de los usuarios, como son los estudios de grabación, que presentan triple altura para un mejor funcionamiento de los equipos, luces, personal entre otros.

Figura 47

Aspectos funcionales – diseño de espacios requeridos

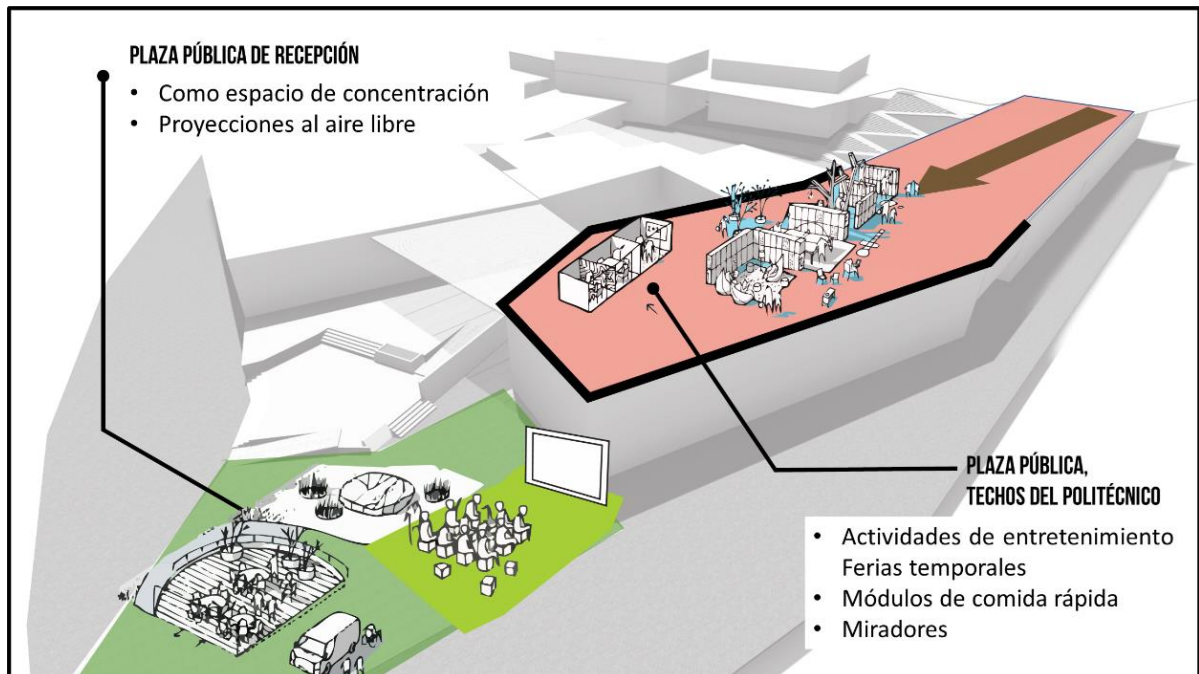


Fuente: Elaboración propia (2021)

Diseño de grandes espacios públicos: el proyecto cuenta con espacios públicos de gran magnitud, uno que da forma y marca la entrada principal y uno en los techos formando terrazas y miradores.

Figura 48

Aspectos funcionales – espacios públicos



Fuente: Elaboración propia (2021)

Diseño de acceso y recorrido inclusivo: tanto los ingresos como los espacios internos contienen rampas para el desplazamiento inclusivo de las personas, así como también de elevadores para los segundos niveles. El acceso vehicular se encuentra ubicado en el sótano del politécnico, por la avenida La Marina por ser una vía principal.

Aspectos formales

El proyecto de Politécnico de Artes Audiovisuales en la ciudad de Arequipa, se divide en tres zonas: espacios públicos, espacios semi públicos y espacios privados. En la zona pública tenemos la alameda generada al ingreso y áreas públicas en los techos, así como un auditorio, una galería de exposiciones, salas de cine y una cafetería. La zona semipública brinda espacios como la biblioteca, zona de administración y algunos talleres. Y finalmente los espacios privados donde se encuentran los estudios de grabación, los talleres de escenografía, maquillaje y vestuario, área audiovisual y estudios de música y fotografía.

Jerarquía de espacios: el proyecto presenta una equilibrada volumetría, aun así, se refleja los puntos jerárquicos por su materialidad o actividad.

Espacios abiertos y cerrados: contendrá una plaza principal interior para la distribución y articulación de los espacios, también la distribución de dos plazas secundarias con carácter público para la socialización o actividades culturales afines.

Figura 49

Aspectos formales

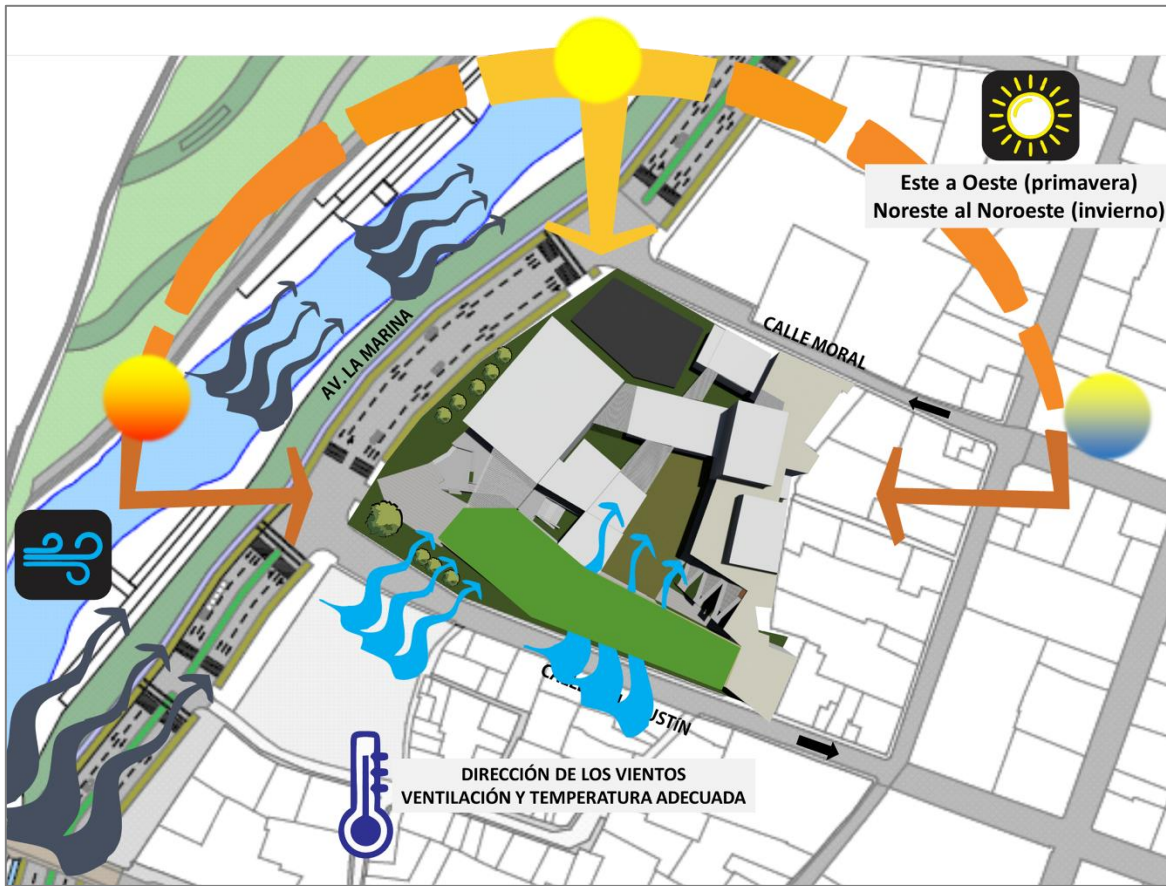


Fuente: Elaboración propia (2021)

Aspectos ambientales

Figura 50

Asoleamiento y vientos

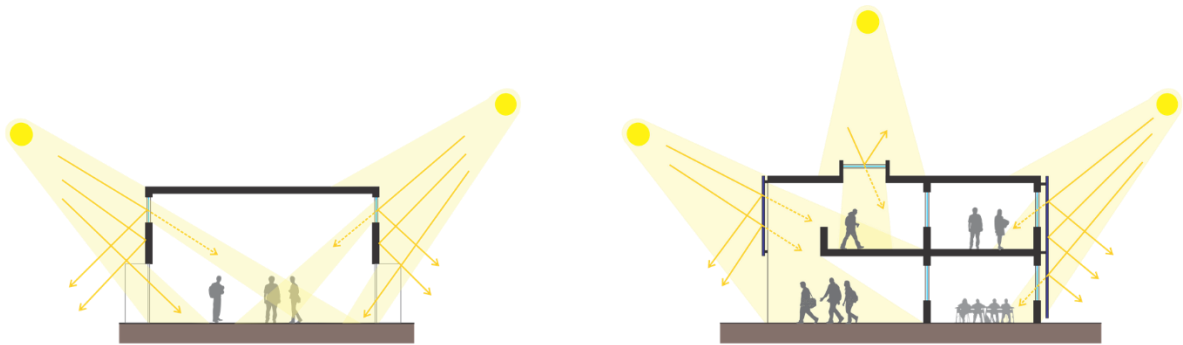


Fuente: Elaboración propia (2021)

Iluminación natural: La orientación del sol es de Este a Oeste en primavera y cambia en invierno de Noreste a Noroeste, la orientación es favorable brindando una buena y correcta iluminación natural al proyecto. La iluminación será de manera natural, con algunas aberturas en losas y grandes celosías que controlaran la iluminación, generando que los ambientes requeridos reciban un adecuado asoleamiento.

Figura 51

Esquemas de cortes – iluminación natural



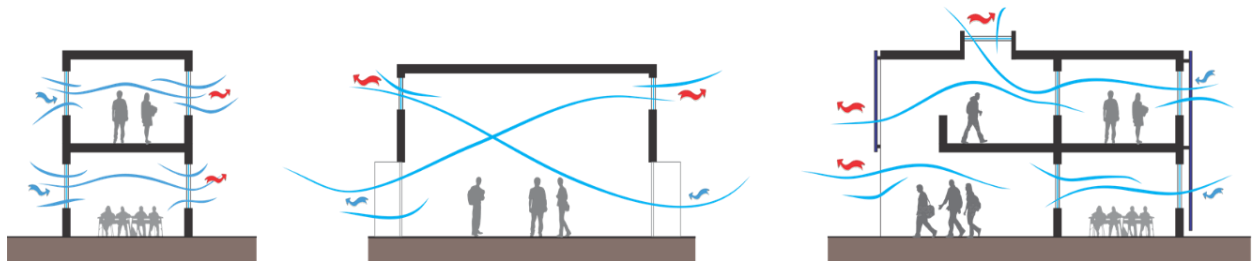
Fuente: Elaboración propia (2021)

Ventilación Natural

La ventilación del proyecto es de manera natural, ya que la primera planta los volúmenes contendrán aberturas libres, ayudando a la circulación del aire y el recorrido de este a través del equipamiento. así mismo las ventilaciones en ambientes con dos aberturas para recirculación del aire.

Figura 52

Esquemas de cortes – Ventilación Natural



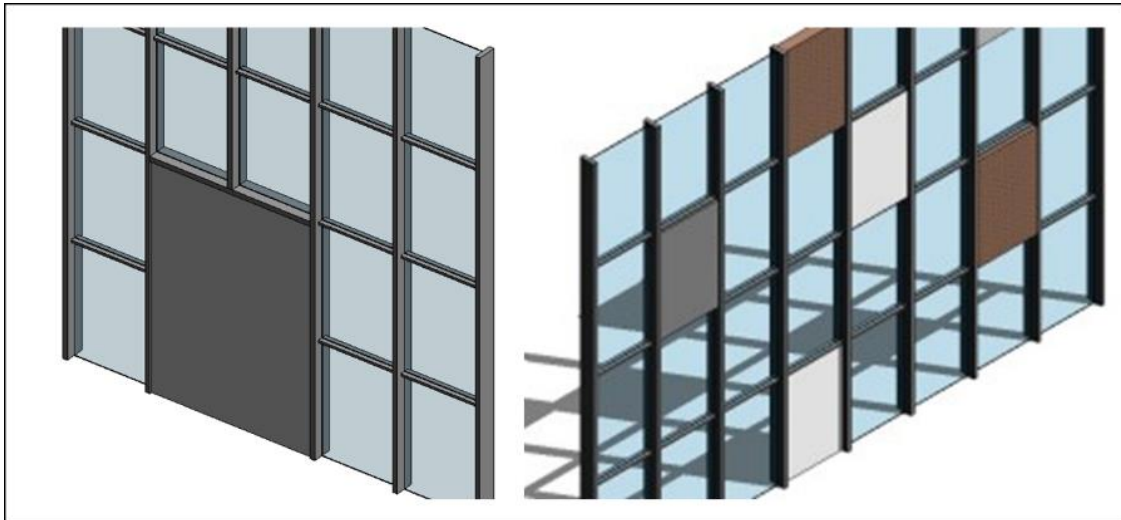
Fuente: Elaboración propia (2021)

Aspectos tecnológicos y constructivos

Transparencias o muros cortina: el uso de mamparas, muros cortina y celosillas para la correcta iluminación y calefacción de espacios, así como la integridad y su protección interior del proyecto de ruidos externos.

Figura 53

Transparencias y muros cortina

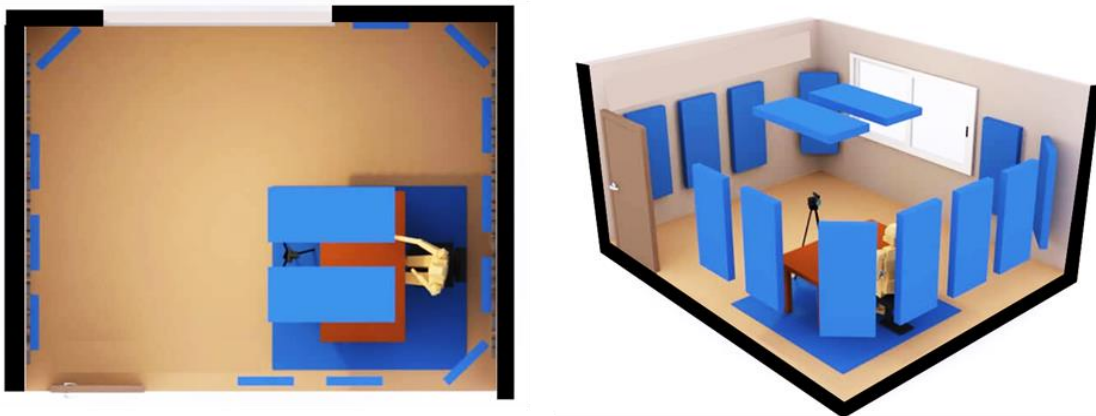


Fuente: Elaboración propia (2021)

Aislamiento acústico: el requerimiento de paneles acústicos en los espacios de estudios de grabación audiovisual y sonoro. También en los ambientes de auditorio y cines requeridos para dispersar las ondas sonoras y que las actividades internas se puedan apreciar.

Figura 54

Esquema de paneles acústicos para estudio de grabación de sonido

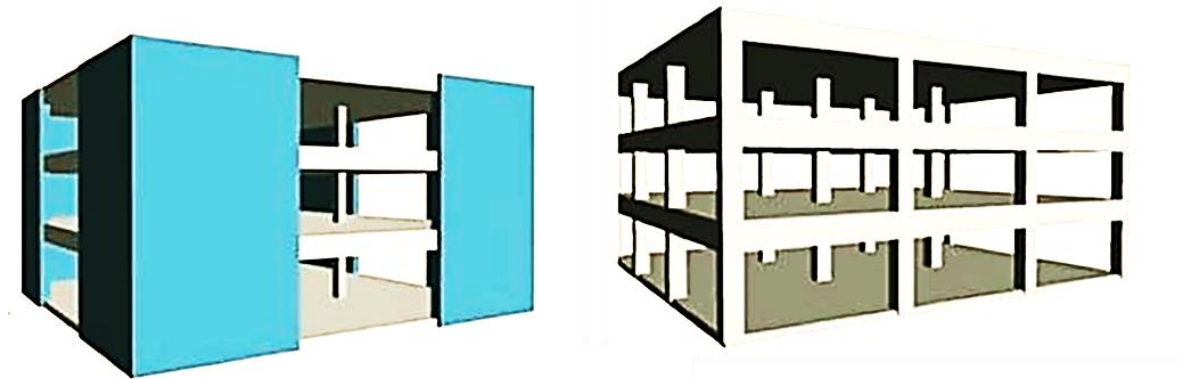


Fuente: Elaboración propia (2021)

Sistema constructivo aporticado: la edificación está estructurada mediante sistema de concreto armado aporticos, siendo un sistema de durable y sólido con sistema de placas, losas aligeradas vigas y columnas.

Figura 55

Esquema de sistema constructivo aporticado



Fuente: Elaboración propia (2021)

Sistema de estructuras metálicas: las estructuras metálicas gran capacidad de resistencia y ayuda a generar grandes luces en cuanto a espacios como son el auditorio, cines o talleres en el proyecto.

Figura 56

Detalle de sistema estructural metálico



Fuente: Recopilado Fotografía de Sistema constructivo JOISEC.

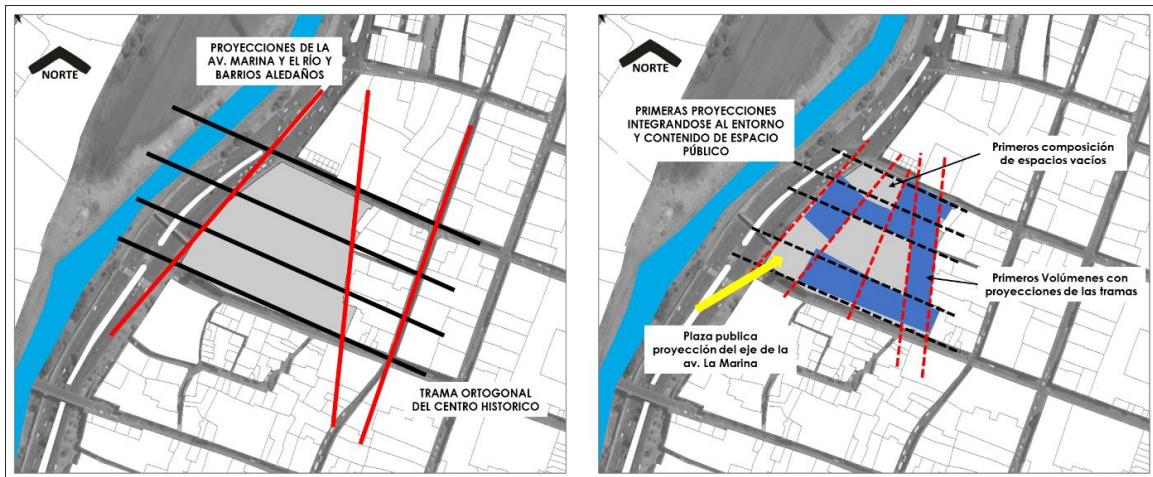
https://www.archdaily.pe/pe/627016/materiales-sistema-constructivo-joistec-r?ad_medium=gallery (2021)

5.1.3 Partido Arquitectónico

Tomando en consideración la metáfora de la continuidad y el montaje en el cine, se concibe el proyecto arquitectónico. El recorrido de la cinta de celuloide en la cámara y el proceso de la creación de una producción audiovisual ayuda al emplazamiento de los volúmenes del proyecto, y así los espacios se articulan y se aíslan en función. Por otro lado, los espacios libres exteriores se marcan y proyectan por la continuidad de tramas existentes y ejes de recorridos

Figura 57

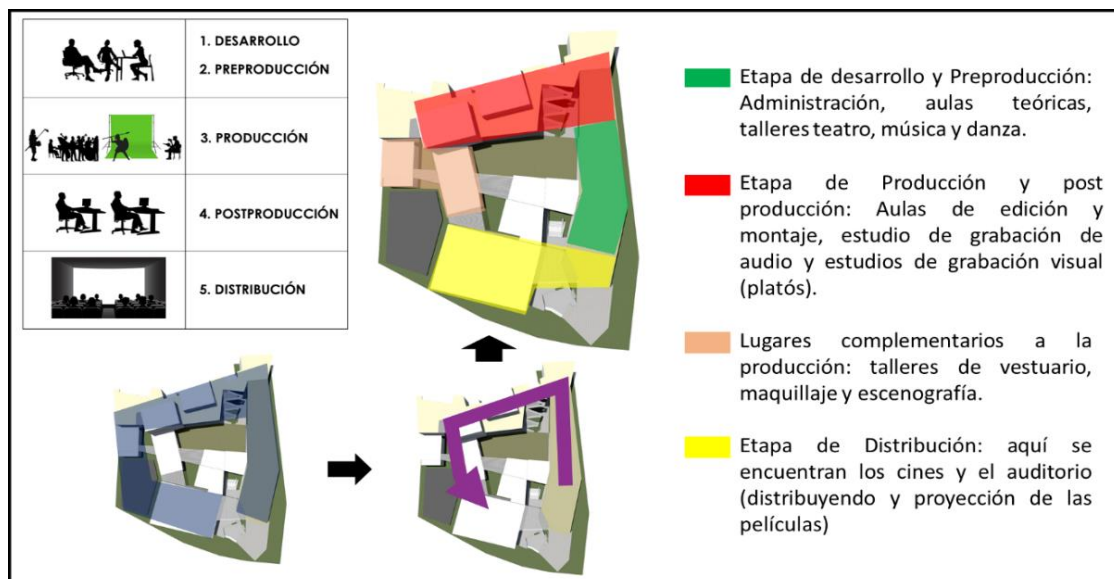
Esquema de proyección de tramas existentes



Fuente: Elaboración propia

Figura 58

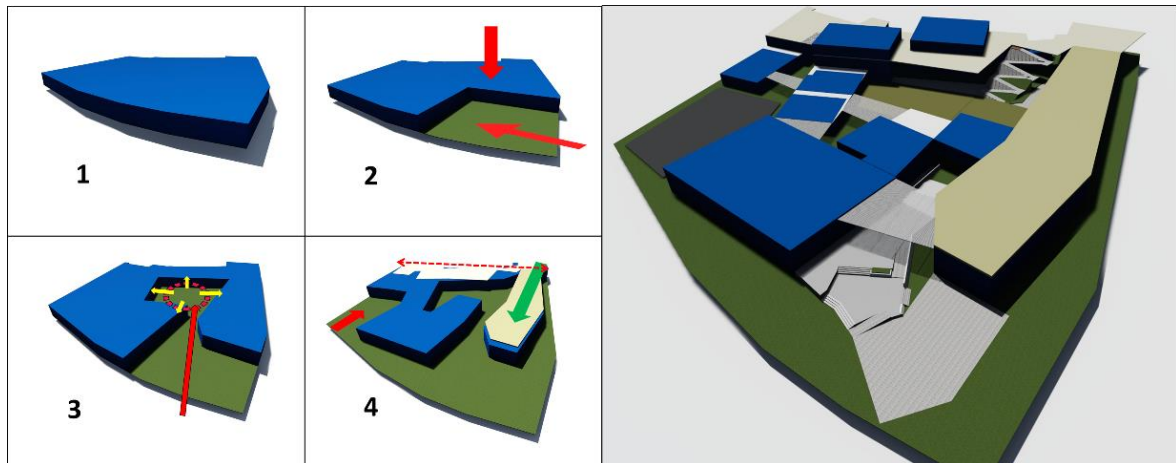
Esquema de continuidad de la producción audiovisual



Fuente: Elaboración propia

Figura 59

Esquema – proceso de partido arquitectónico



Fuente: Elaboración propia

5.2 ESQUEMA DE ZONIFICACIÓN

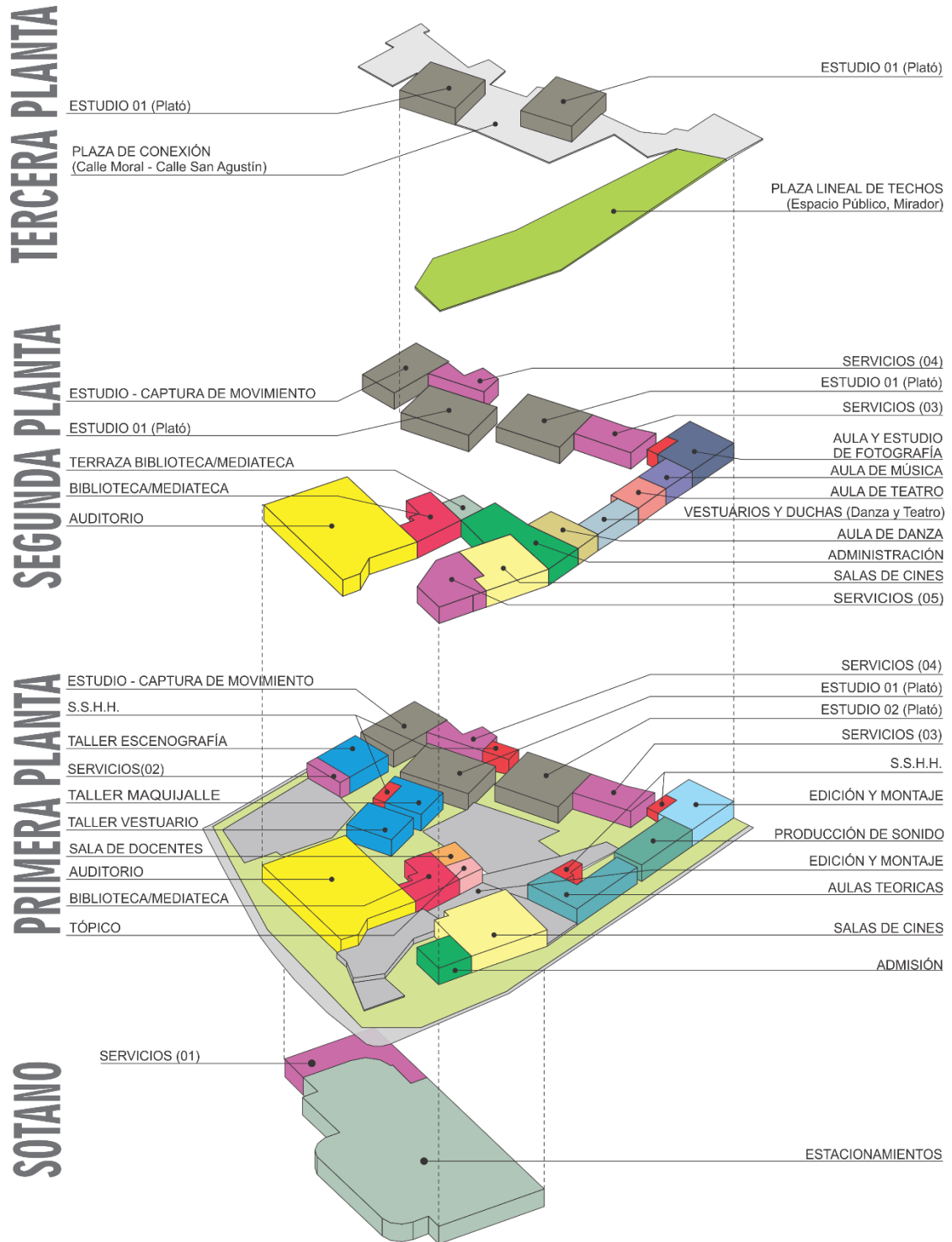
En la planta sótano se encuentra el número de plazas de aparcamiento exigido por la normativa nacional, así como las áreas de servicio y mantenimiento y las salas de bombas.

En la primera planta encontramos espacios públicos y semipúblicos, circulaciones horizontales. En la entrada principal admisión, el auditorio y las salas de cine; tras de este la entrada al patio de maniobras. La plaza central interior reparte a zonas de talleres, estudios de grabación audiovisual, cafetería, sala de docentes, biblioteca y mediateca, aulas teóricas, área de producción de sonido y área de montaje y edición; cada sector con sus respectivos servicios como solicita el reglamento nacional.

En la segunda planta con las circulaciones verticales encontramos el área administrativa, los talleres y aulas de danza, teatro, música y fotografía; así como los segundos niveles de la biblioteca y mediateca, auditorio, cines y estudios de grabación. En la tercera planta se encuentran los ingresos secundarios de la calle Moral y la calle San Agustín, con una circulación que las une a través de una plaza, y la plaza pública de techos.

Figura 60

Esquema isométrico – zonificación de conjunto



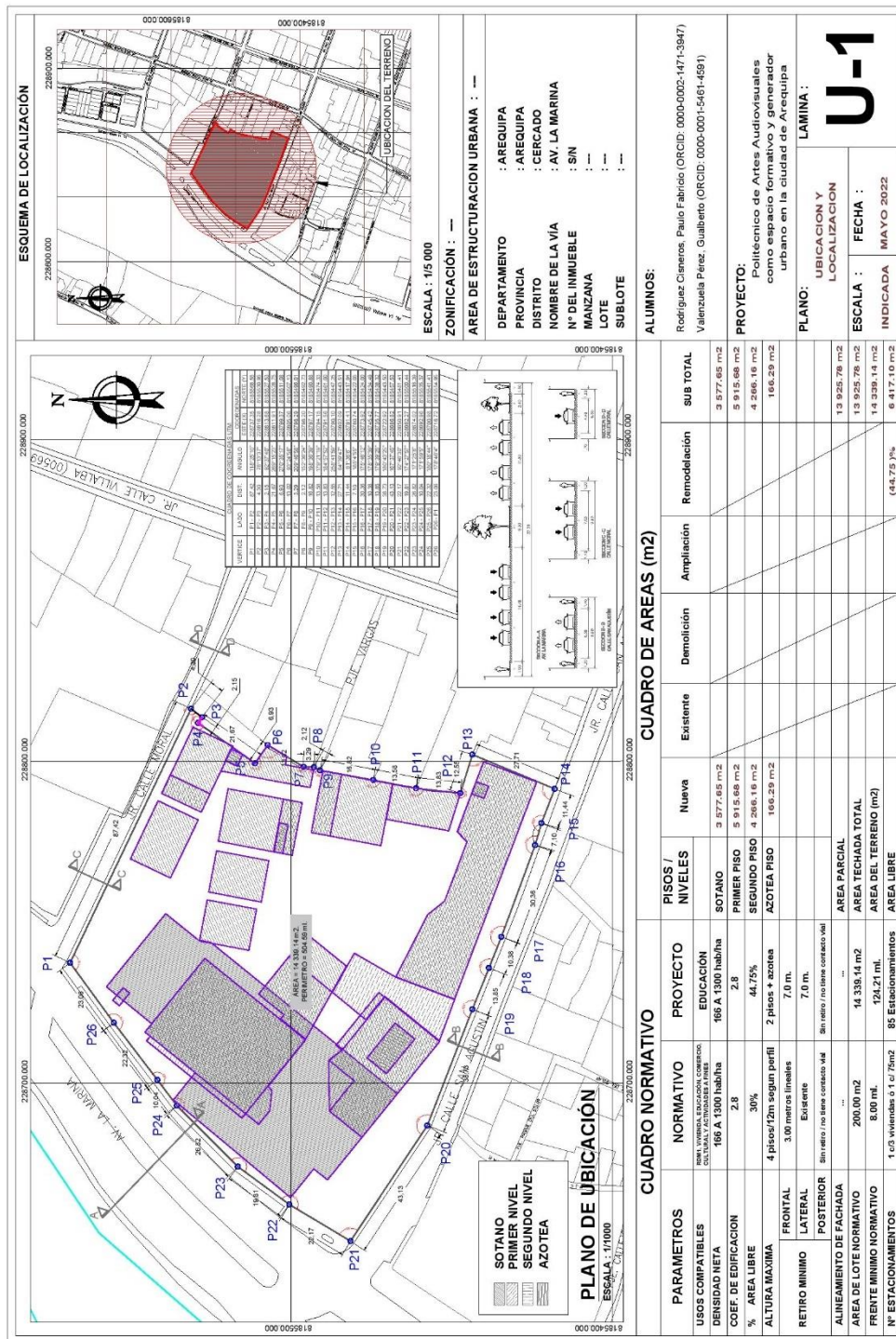
Fuente: Elaboración propia (2021)

5.3 PLANOS ARQUITECTÓNICOS DEL PROYECTO

5.3.1 Plano de Ubicación y Localización

Plano 1

Plano de ubicación y localización

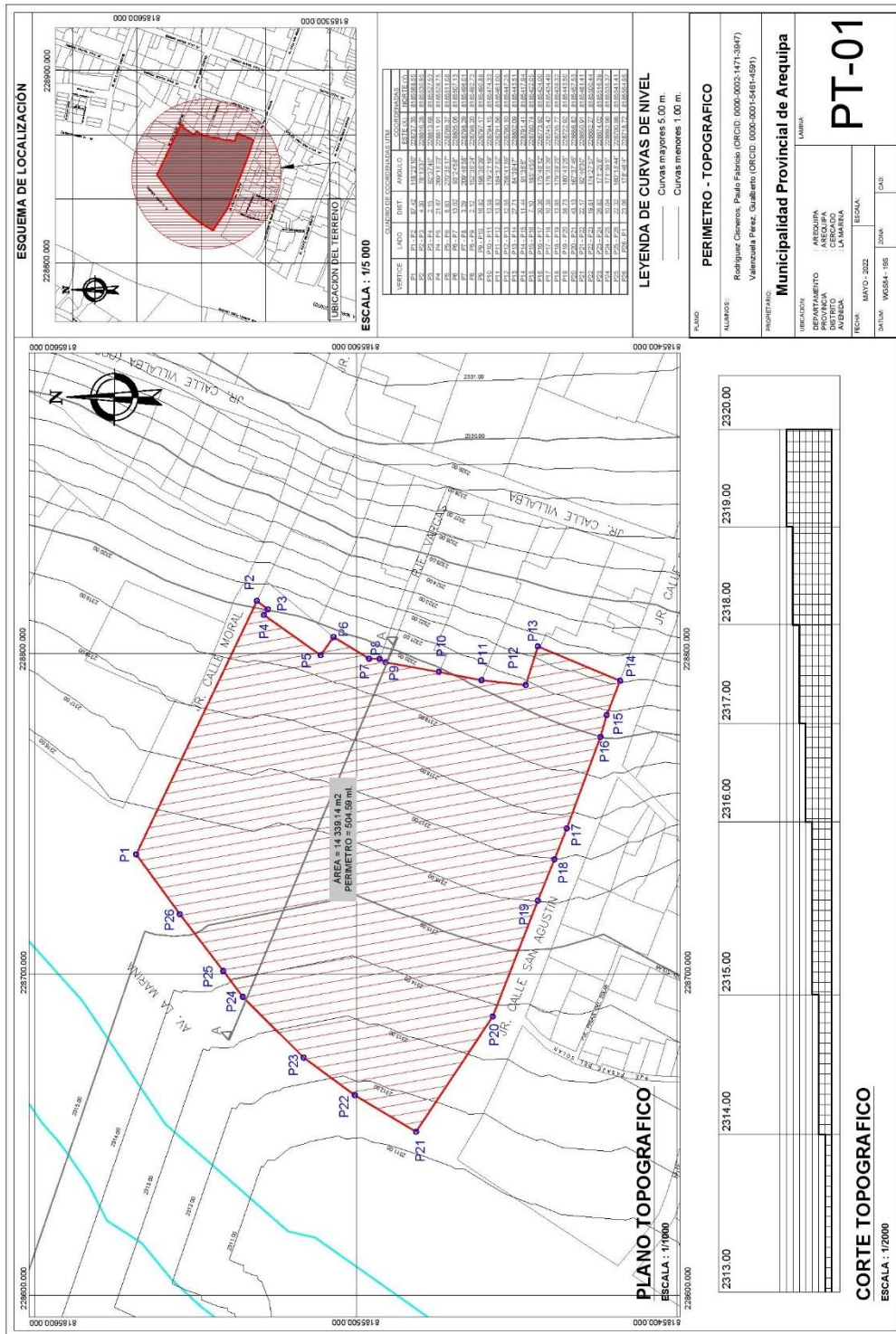


Fuente: Elaboración propia (2021)

5.3.2 Plano Perimétrico – Topográfico

Plano 2

Plano de ubicación



Fuente: Elaboración propia (2021)

5.3.3 Plano General

Plano 3

Planimetría general



Fuente: Elaboración propia (2021)

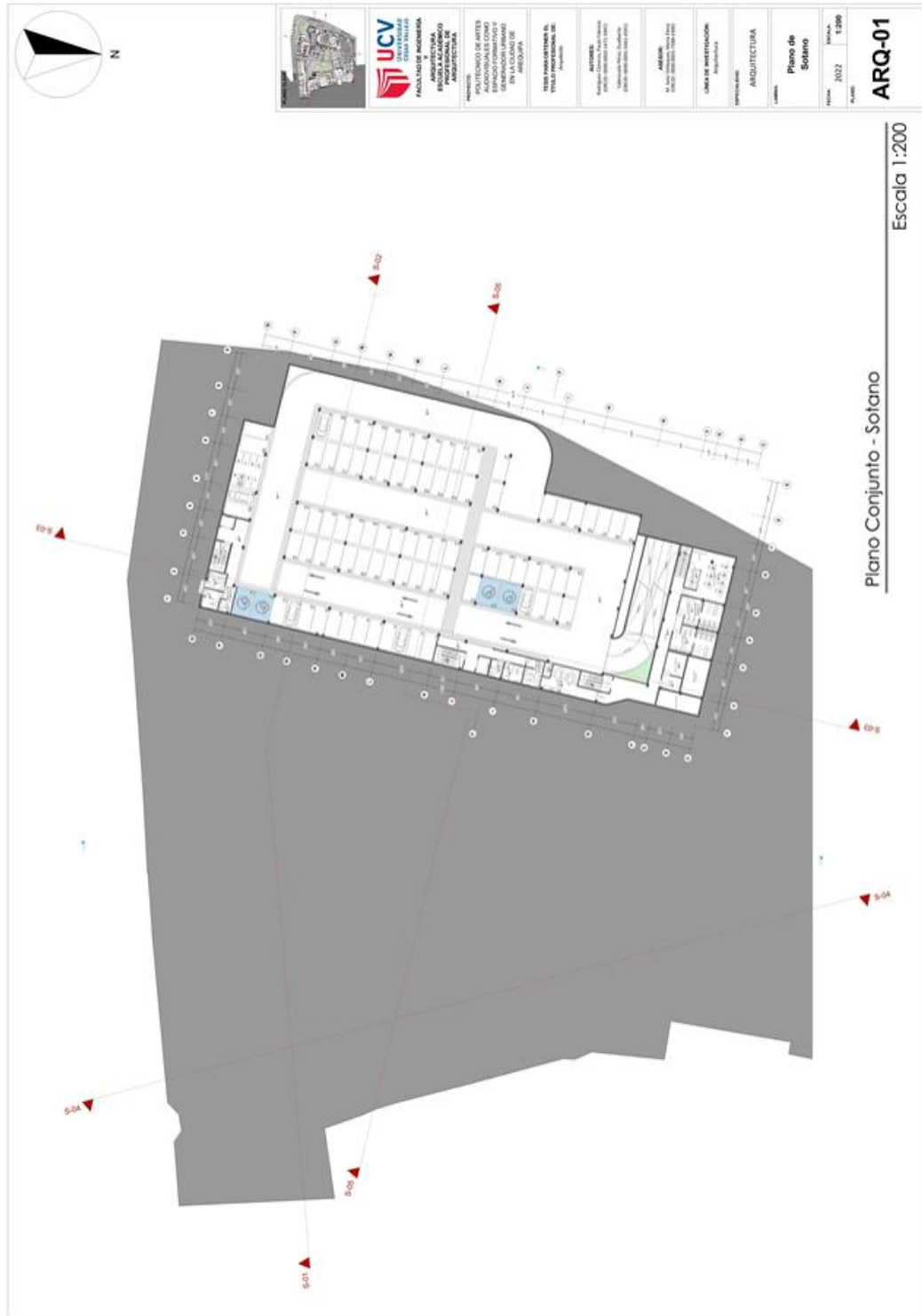
Plano 4
Plot Plan



Fuente: Elaboración propia (2021)

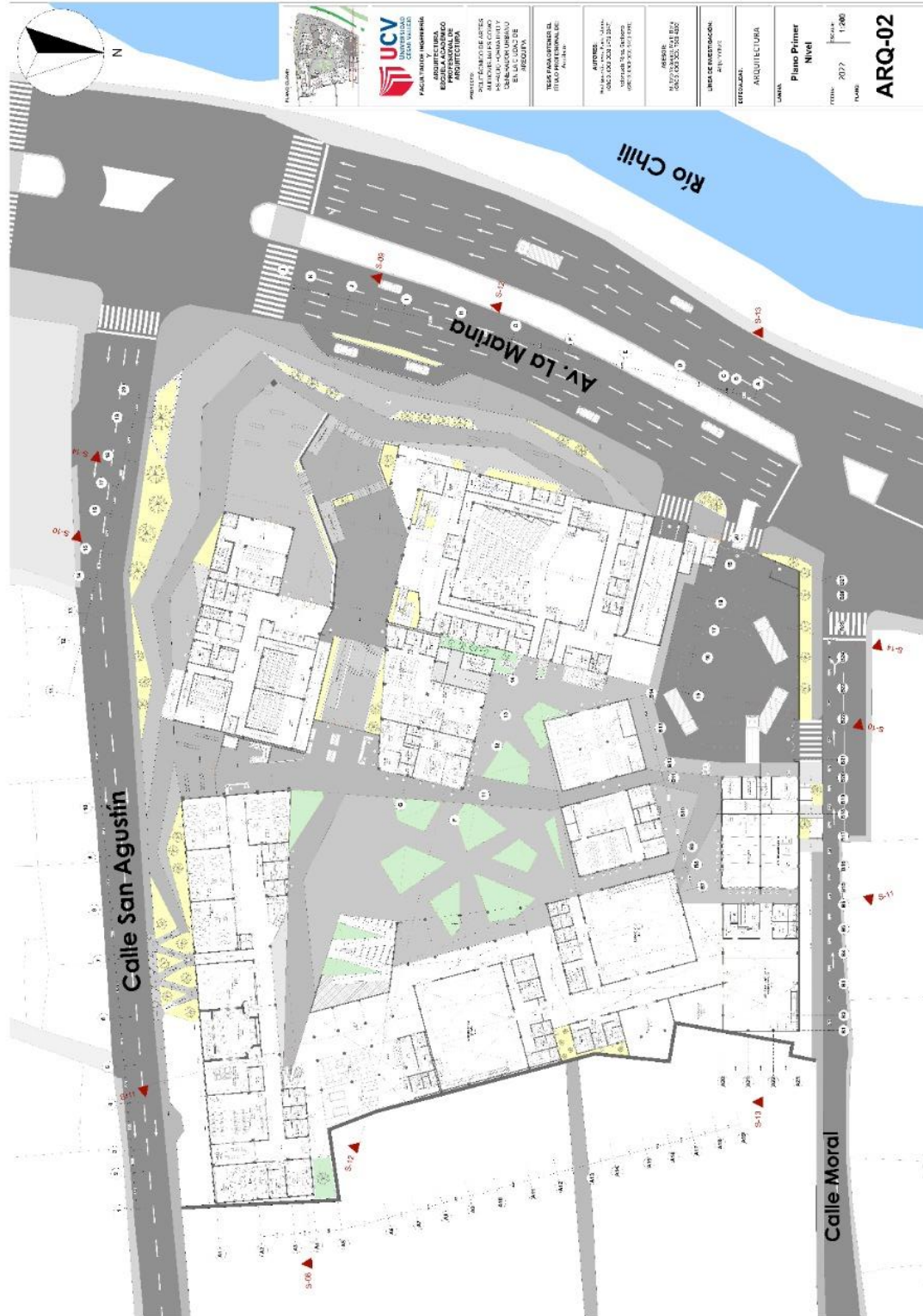
Plano 5

Primera planta



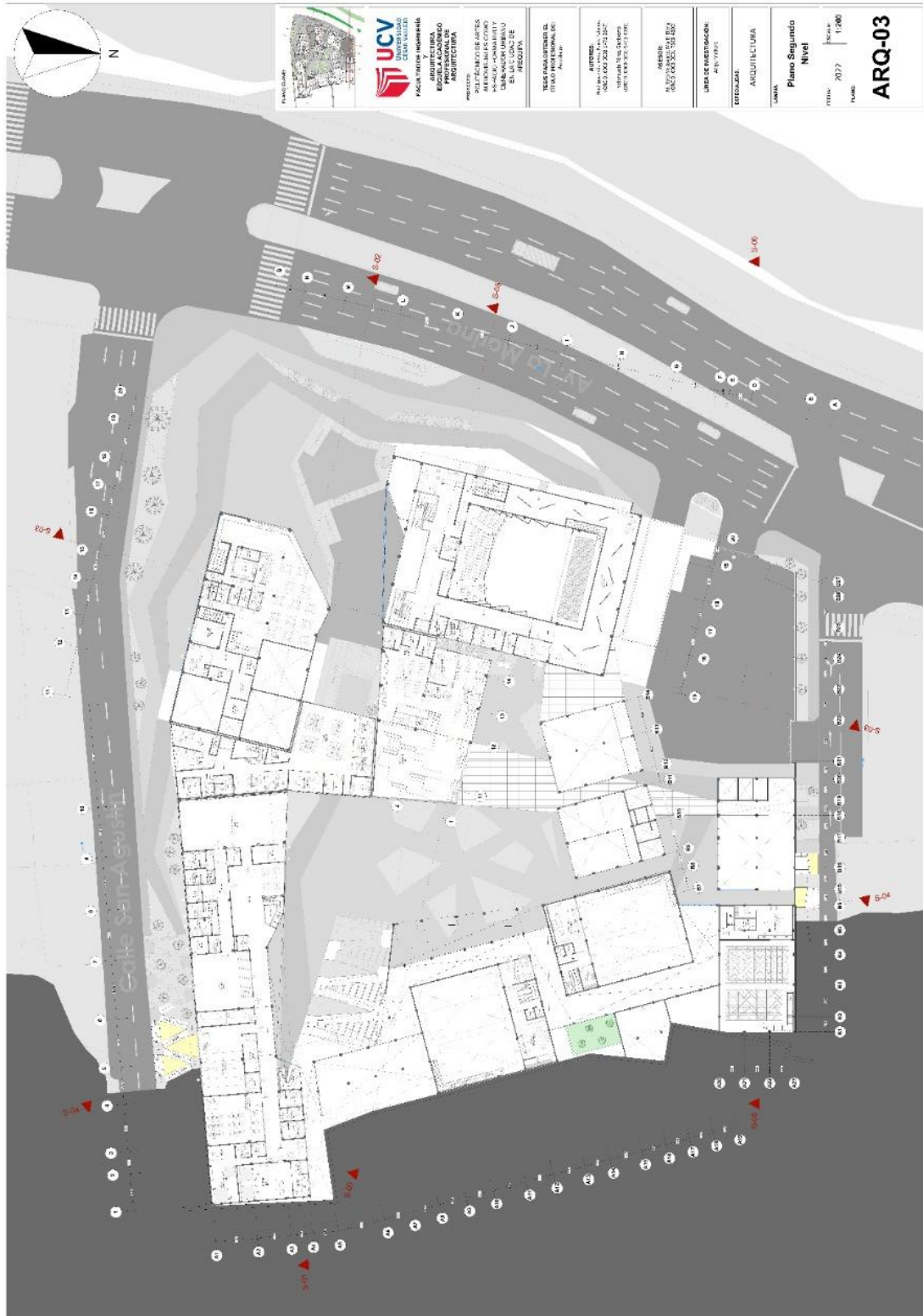
Fuente: Elaboración propia (2021)

Plano 6
Primera planta



Fuente: Elaboración propia (2021)

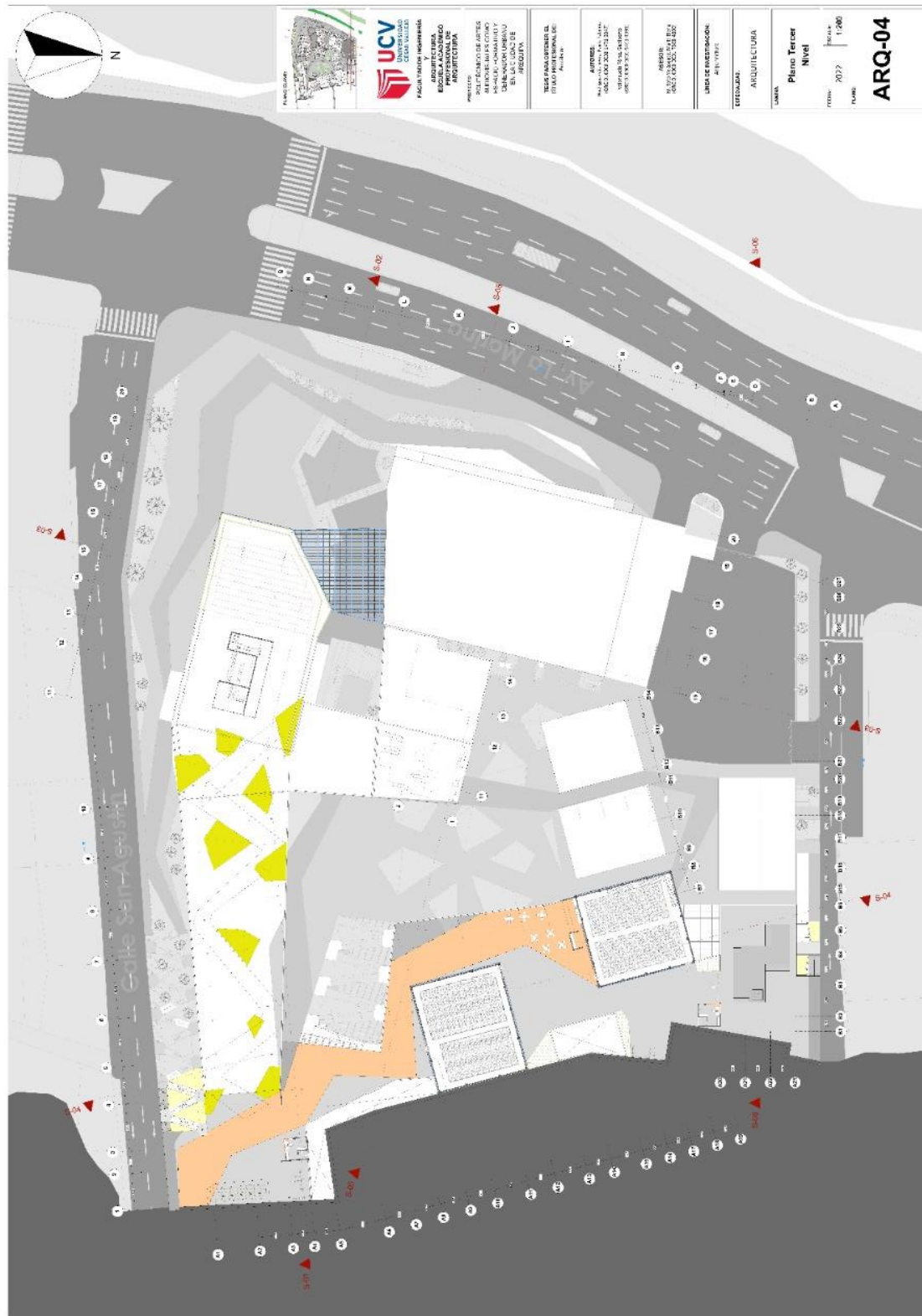
Plano 7
 Segunda planta



Fuente: Elaboración propia (2021)

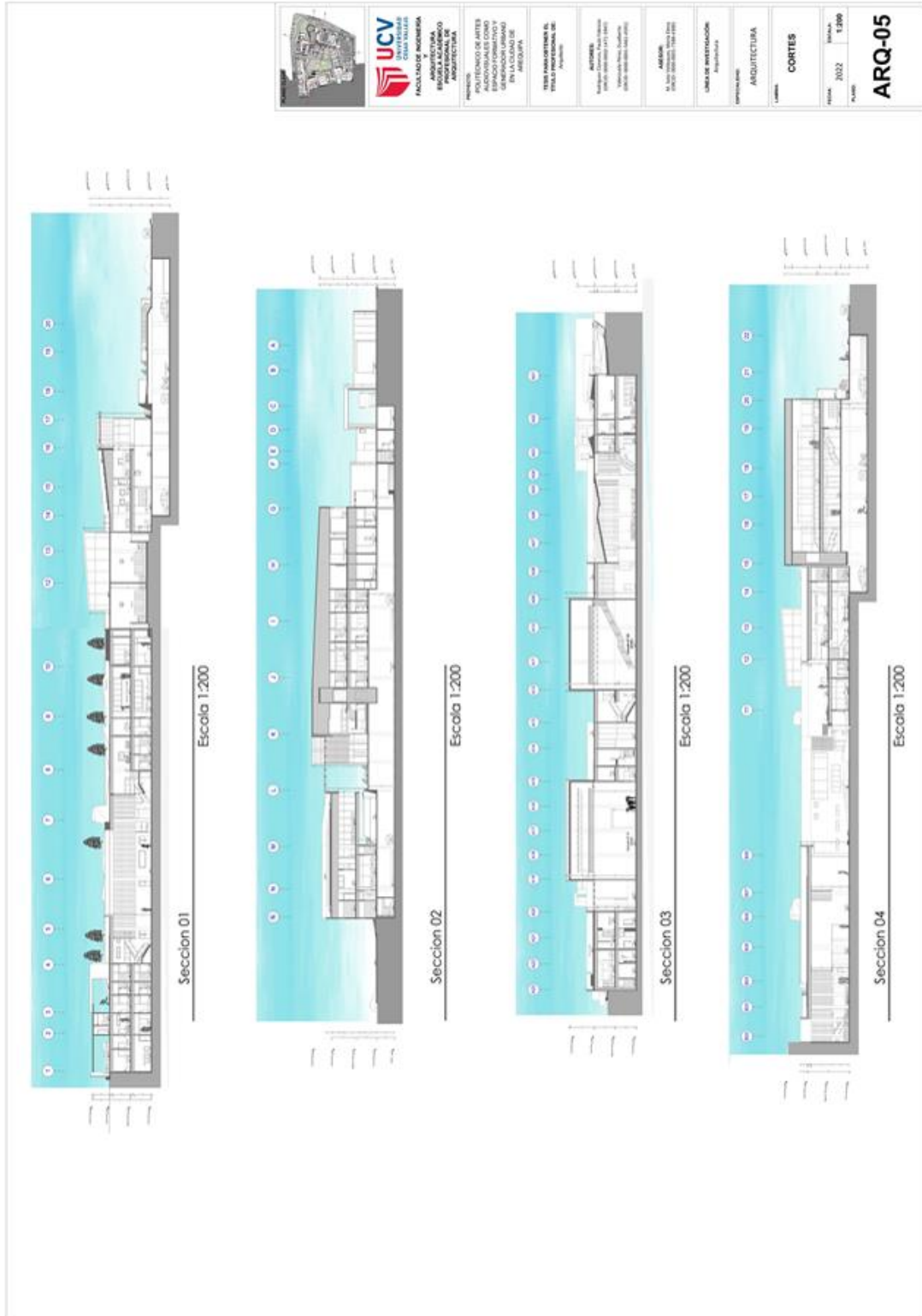
Plano 8

Tercera planta



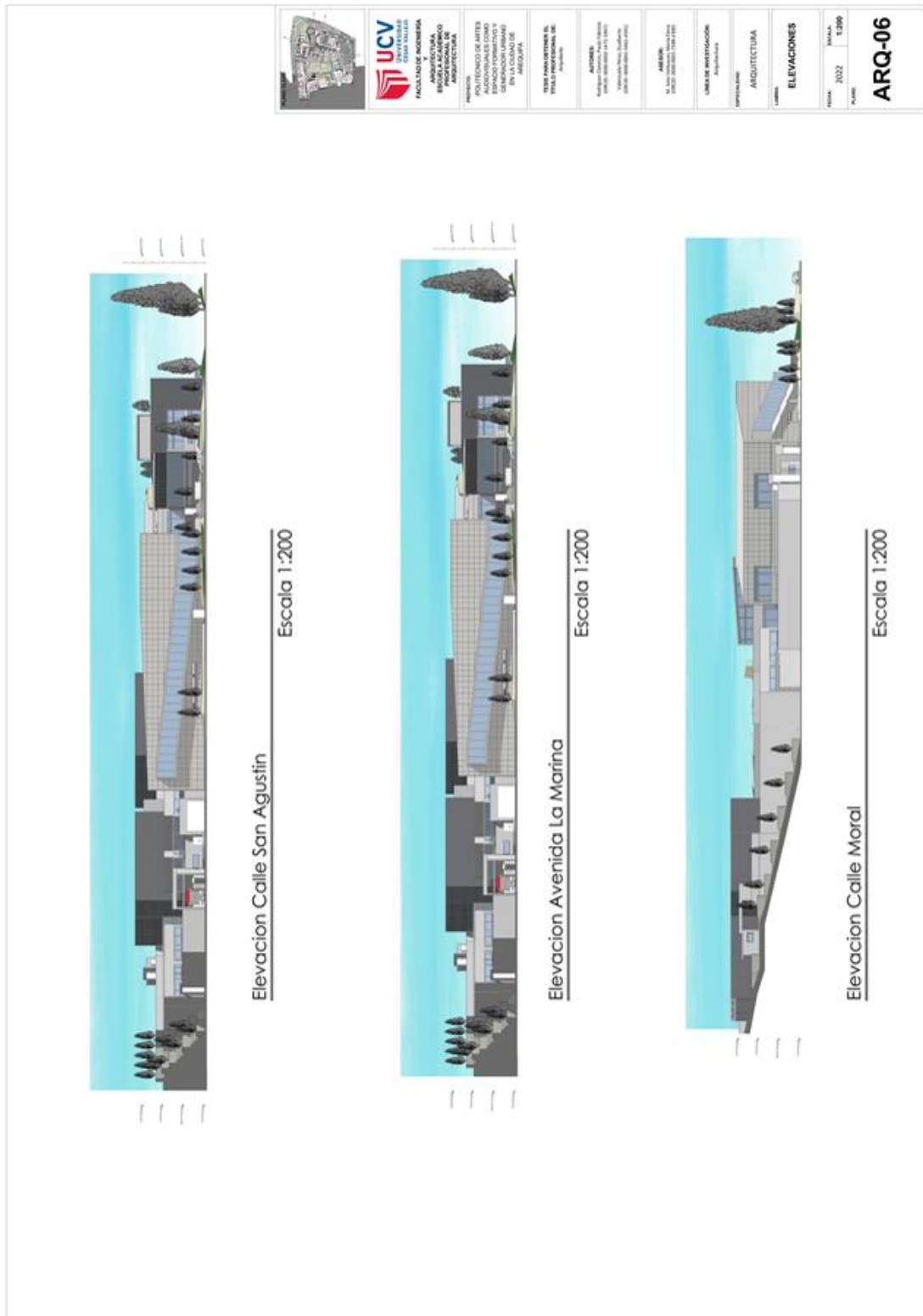
Fuente: Elaboración propia (2021)

Plano 9
Cortes



Fuente: Elaboración propia (2021)

Plano 10
Elevaciones

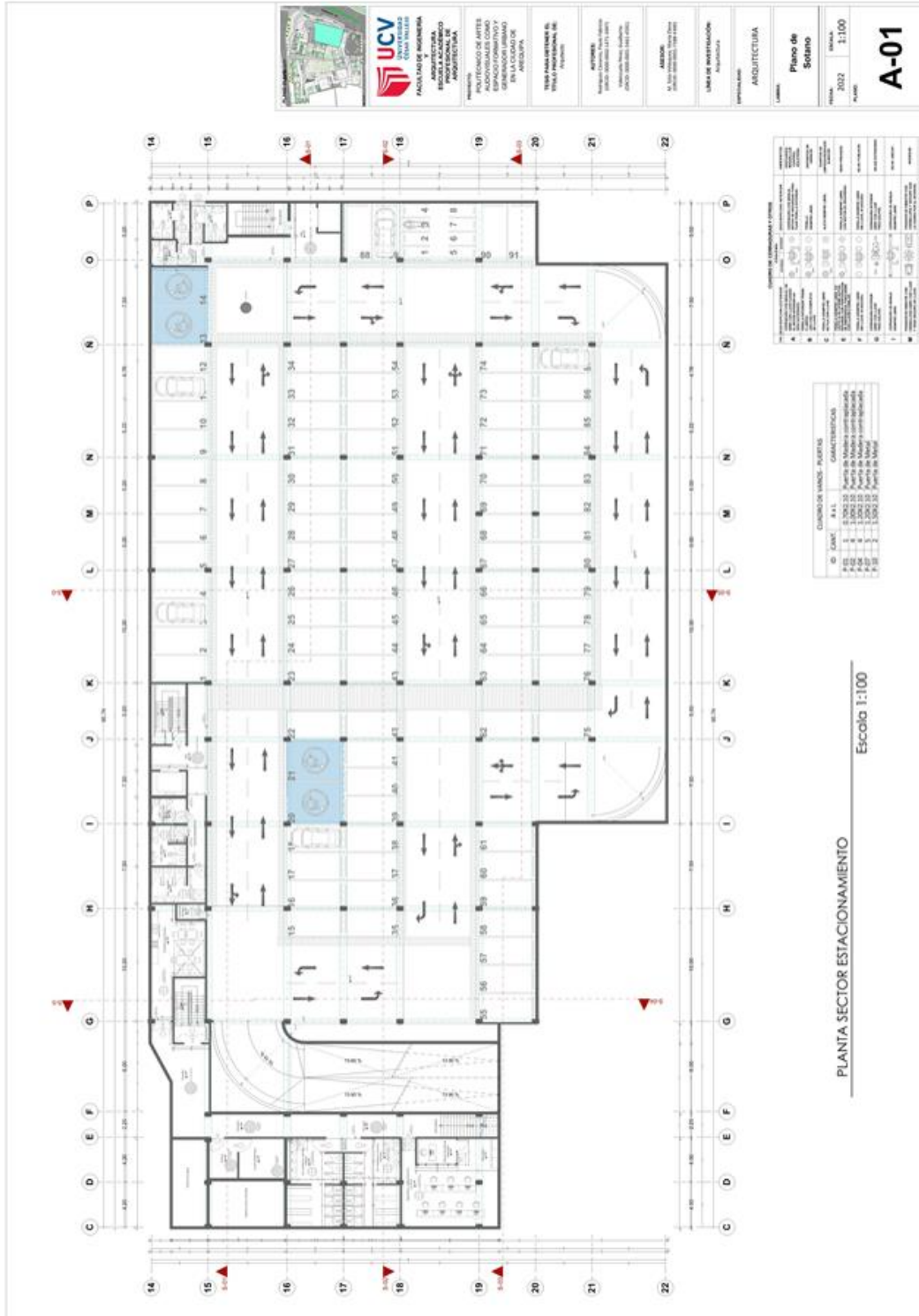


Fuente: Elaboración propia (2021)

5.3.4 Plano de Distribución por Sectores y Niveles

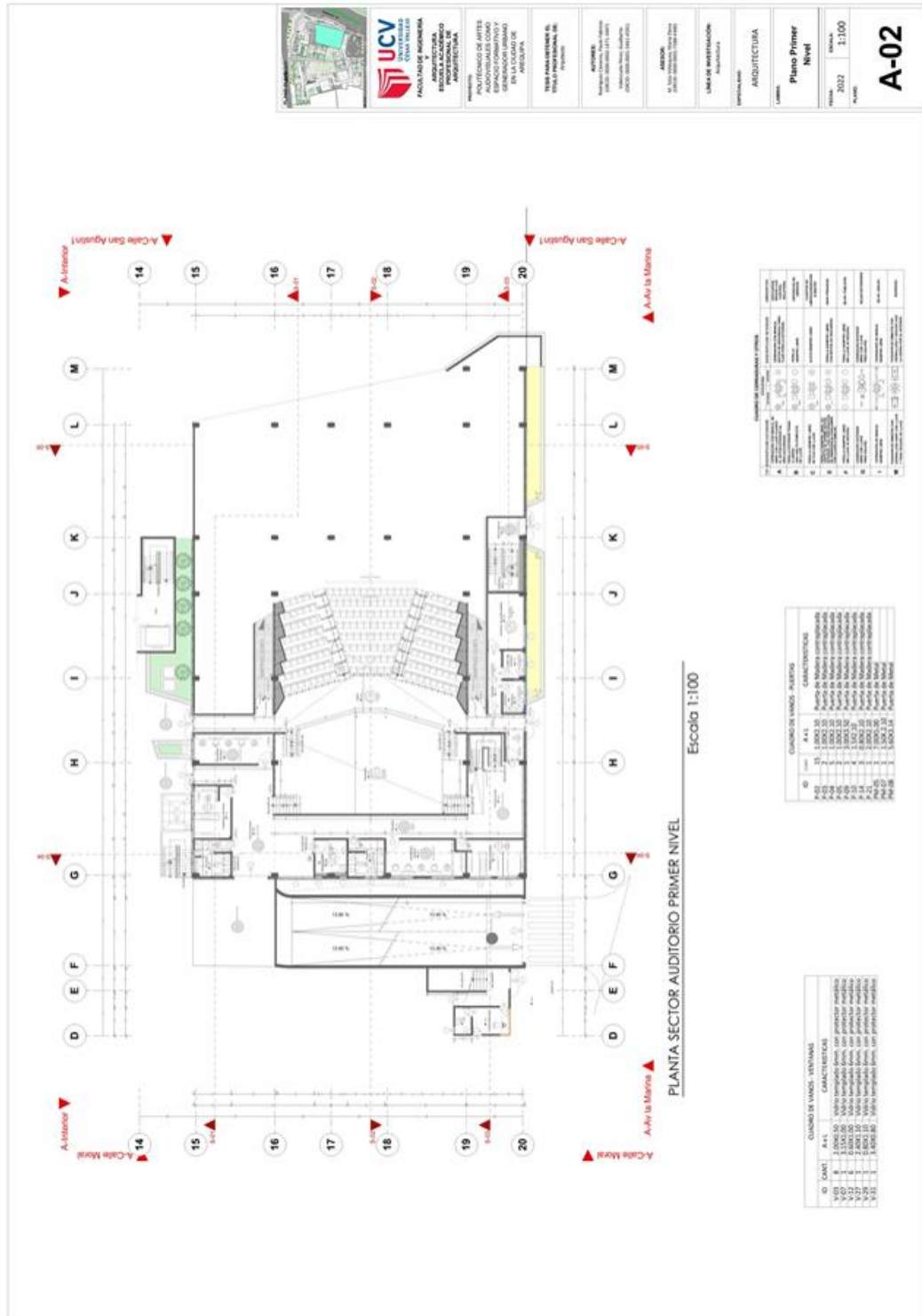
Plano 11

Plano de Sector - Sótano



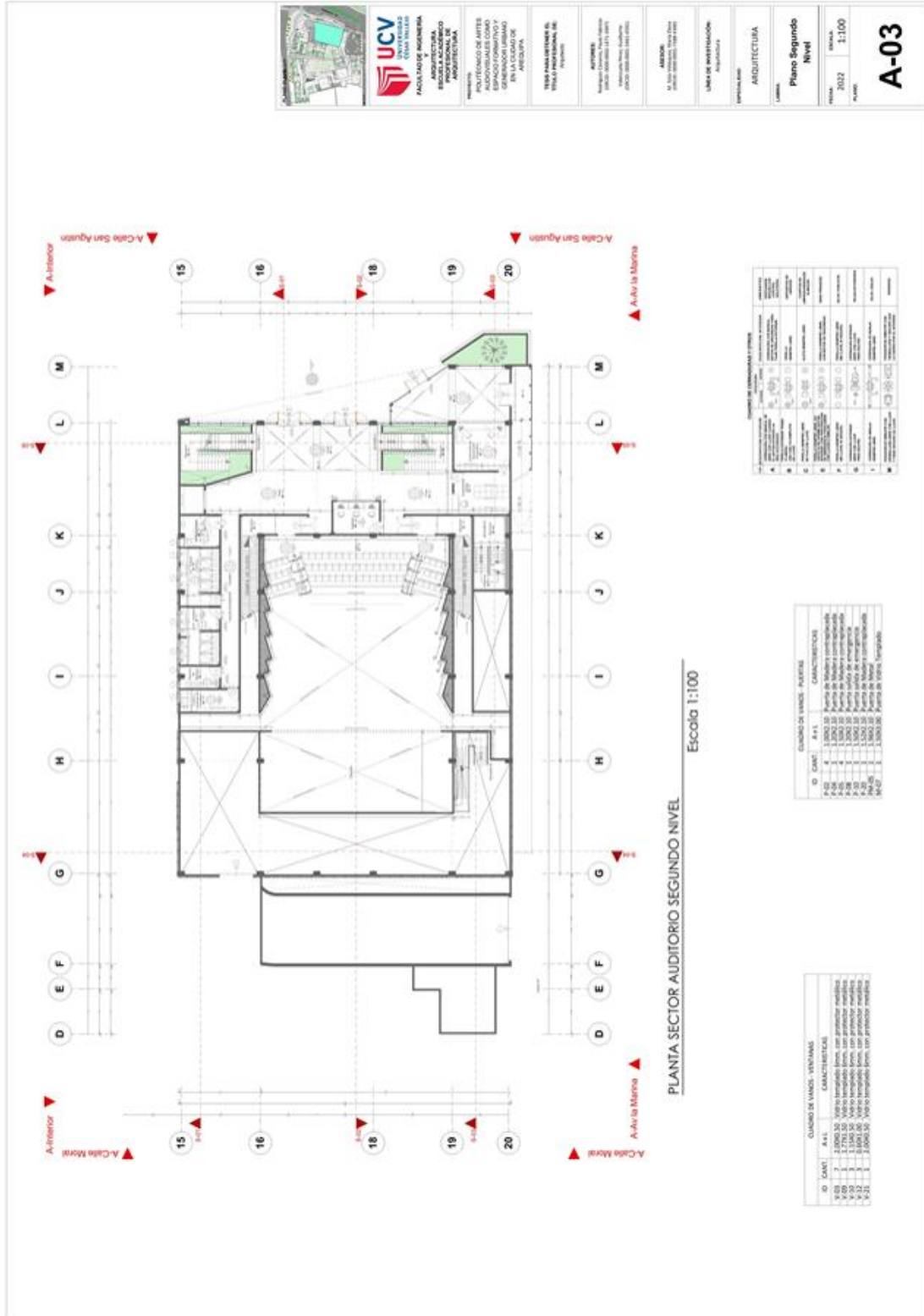
Fuente: Elaboración propia (2021)

Plano 12
 Plano de Sector – Primera planta



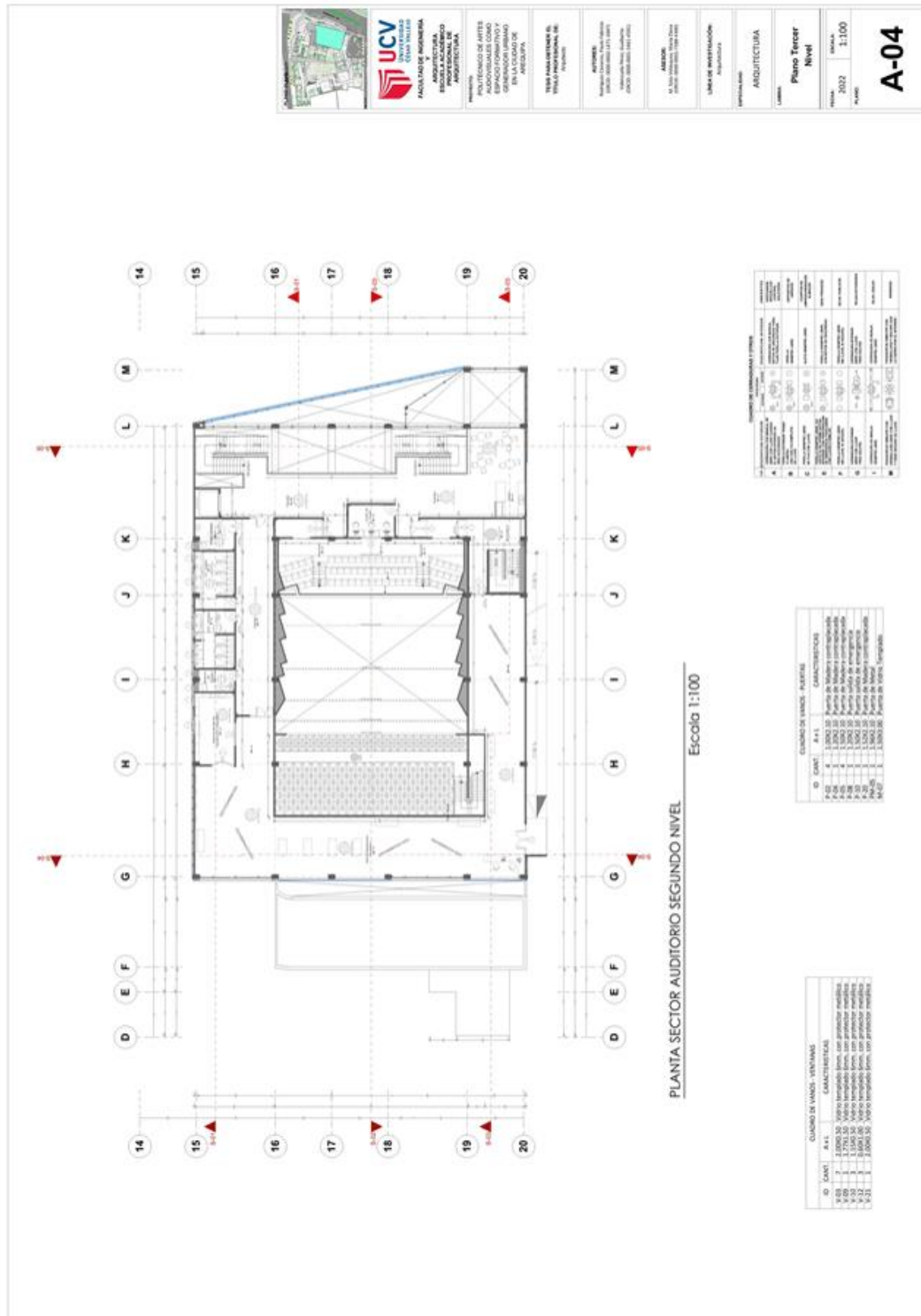
Fuente: Elaboración propia (2021)

Plano 13
 Plano de Sector – Segunda planta



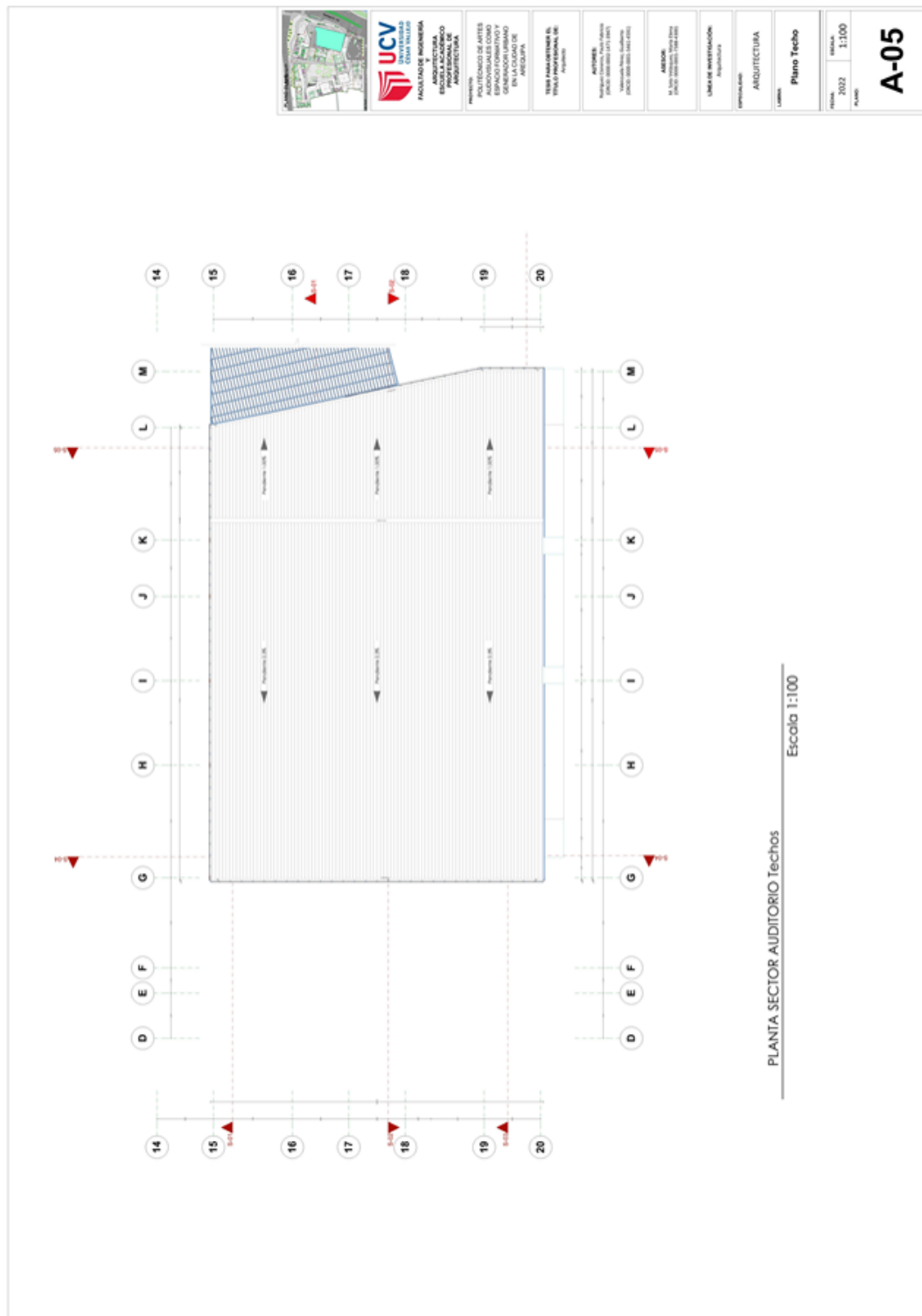
Fuente: Elaboración propia (2021)

Plano 14
 Plano de Sector – Tercera planta



Fuente: Elaboración propia (2011)

Plano 15
 Plano de Sector –Planta de techos

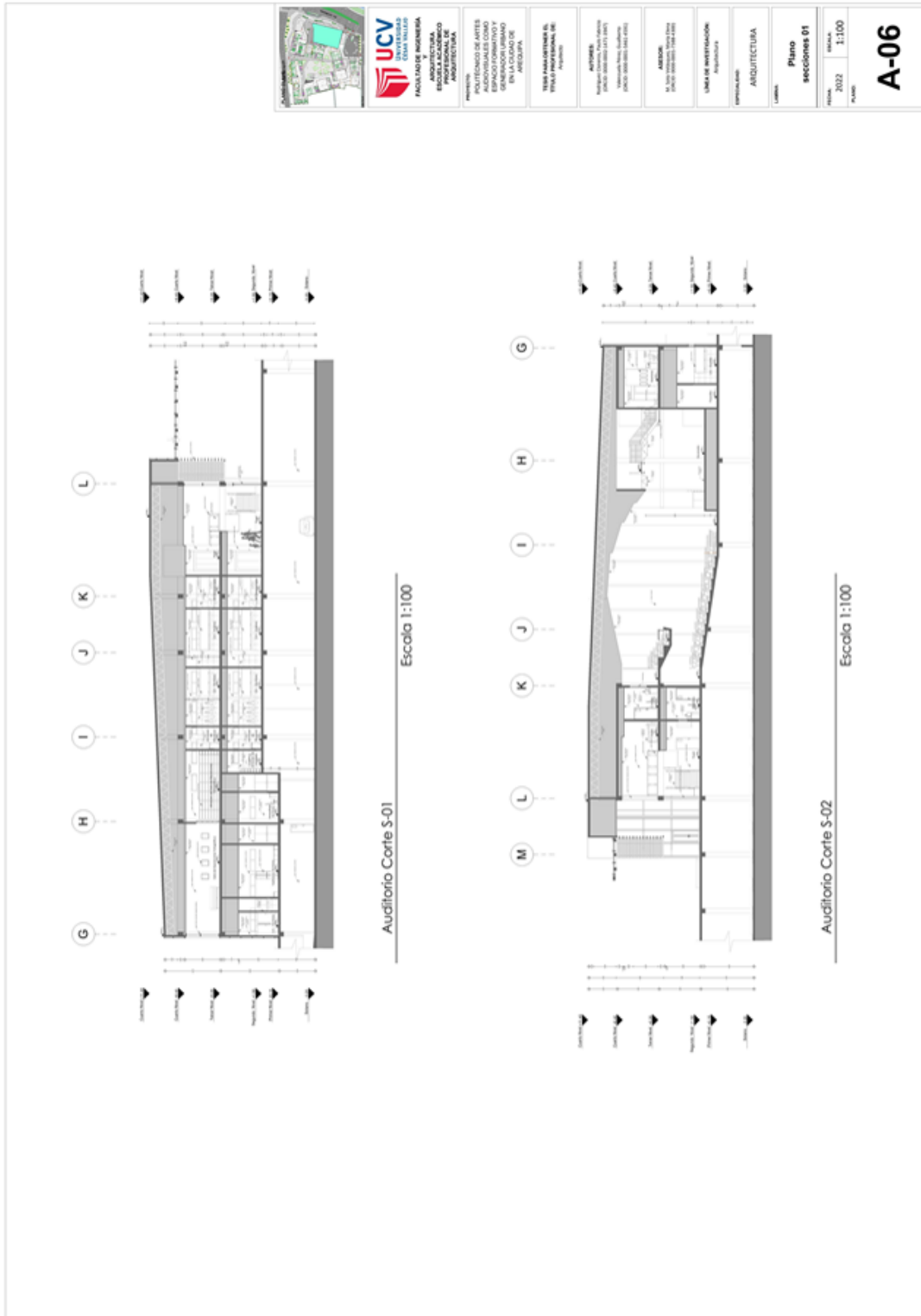


Fuente: Elaboración propia (2021)

5.3.5 Plano de Cortes por sectores

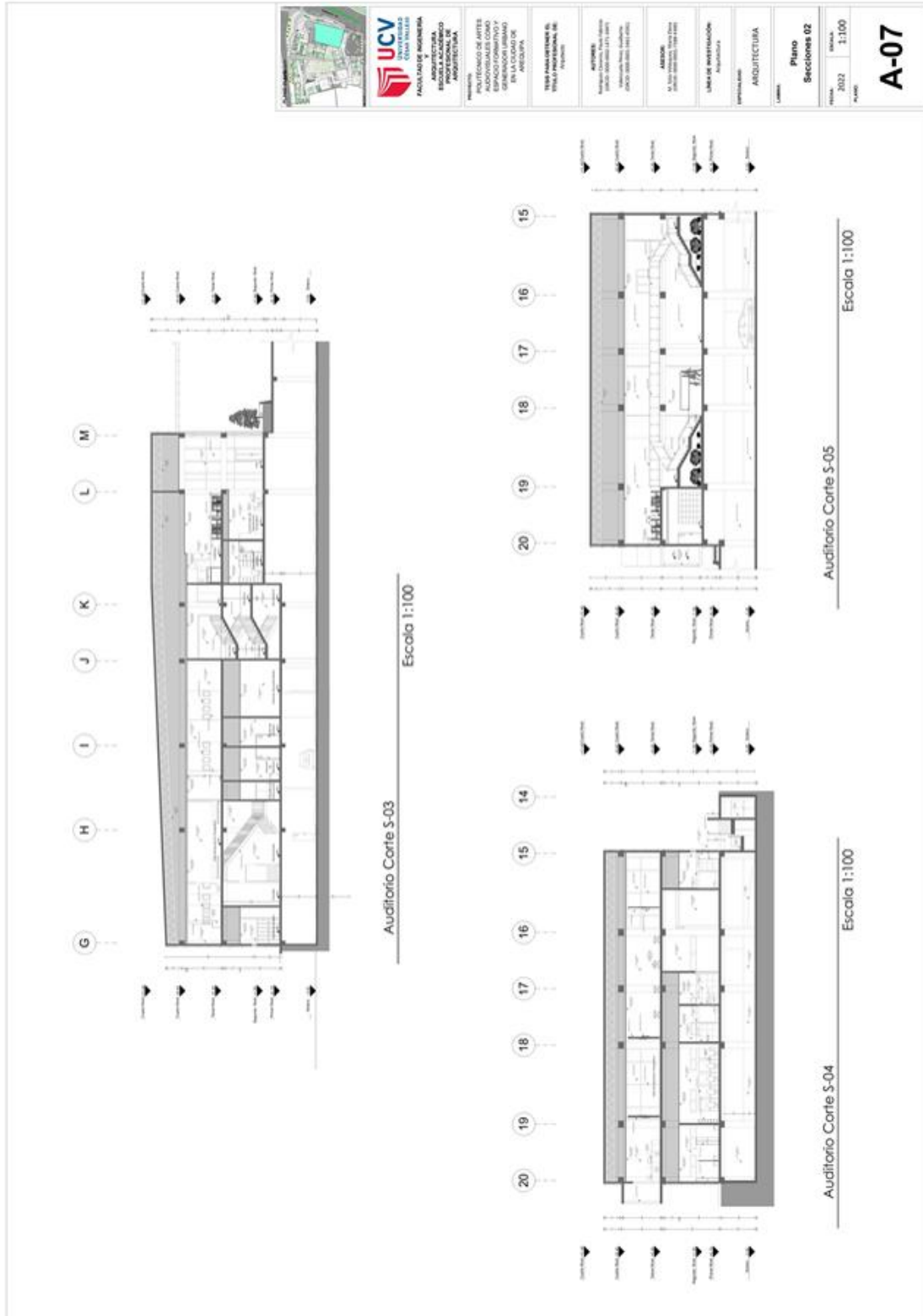
Plano 16

Plano de Sector – cortes_S-01 y S-02



Fuente: Elaboración propia (2021)

Plano 17
 Plano de Sector – cortes_S-03, S-04 y S-05

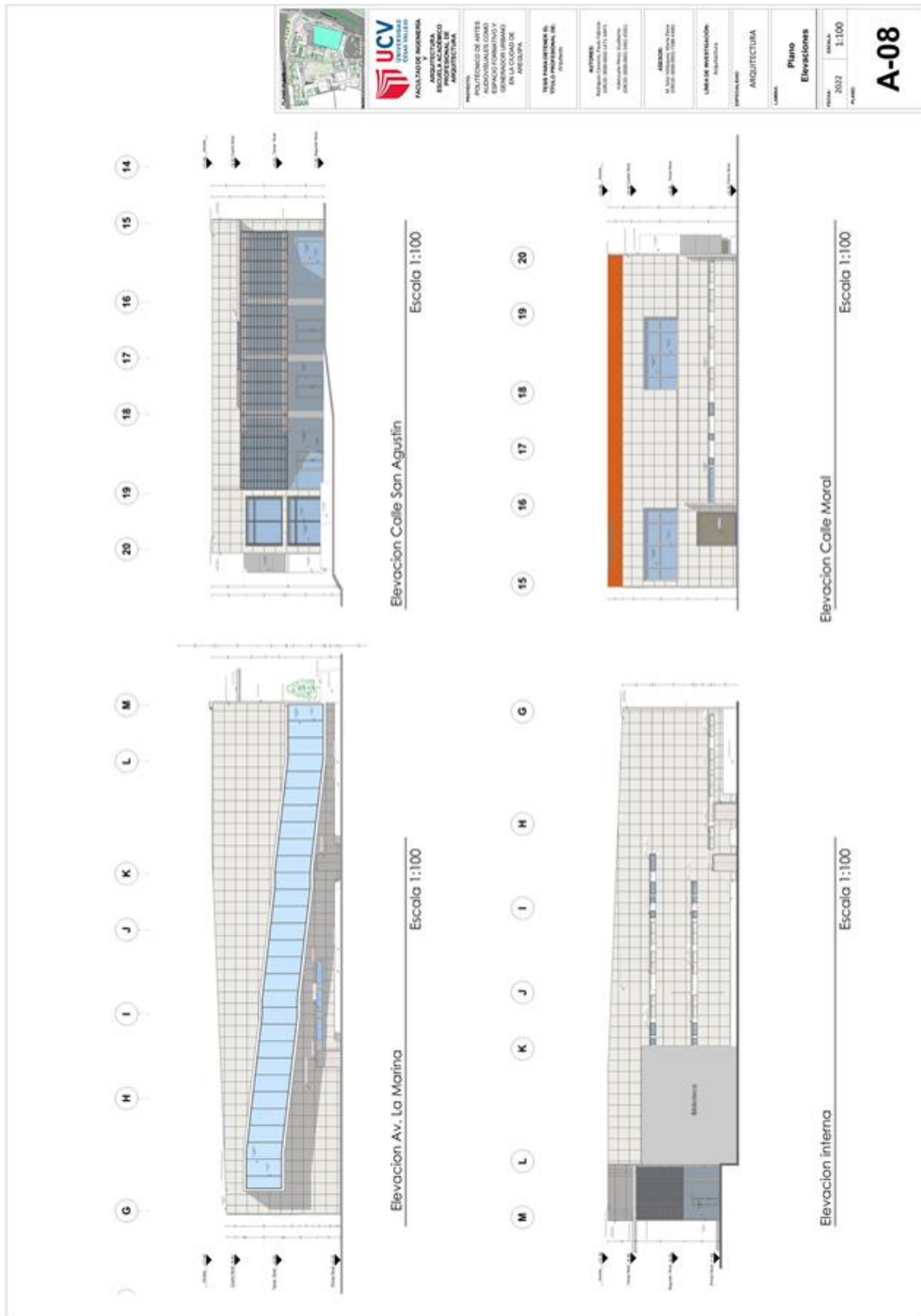


Fuente: Elaboración propia (2021)

5.3.6 Plano de Elevaciones por sectores

Plano 18

Plano de Sector – Elevaciones

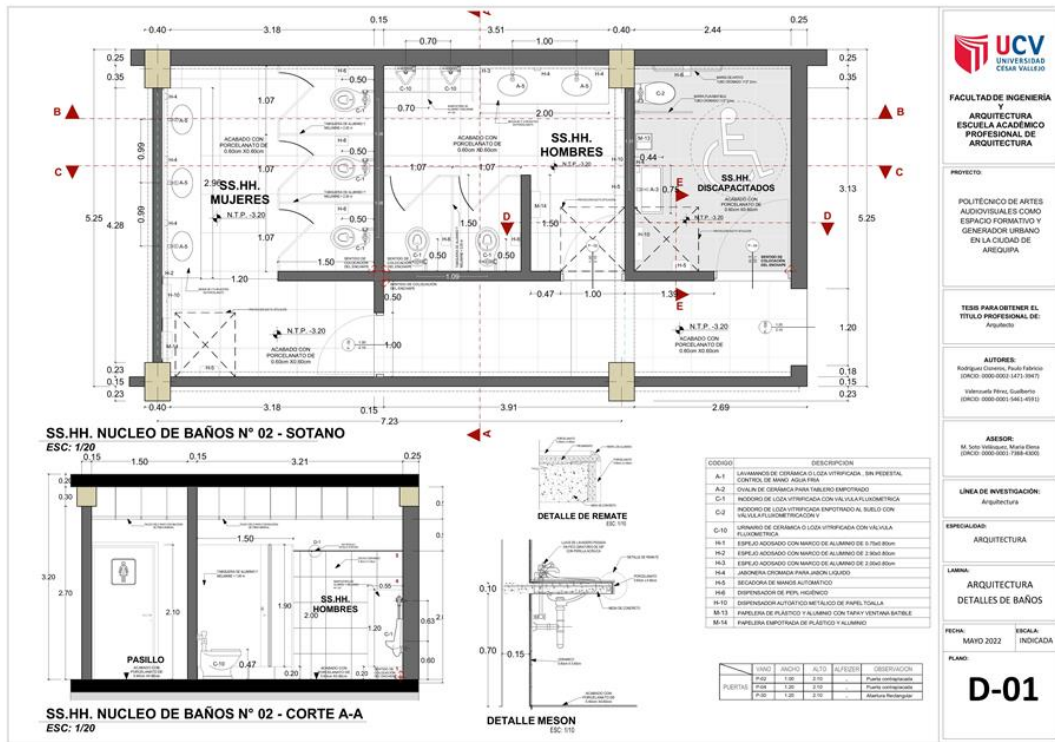


Fuente: Elaboración propia (2021)

5.3.7 Plano de Detalles Arquitectónicos

Plano 19

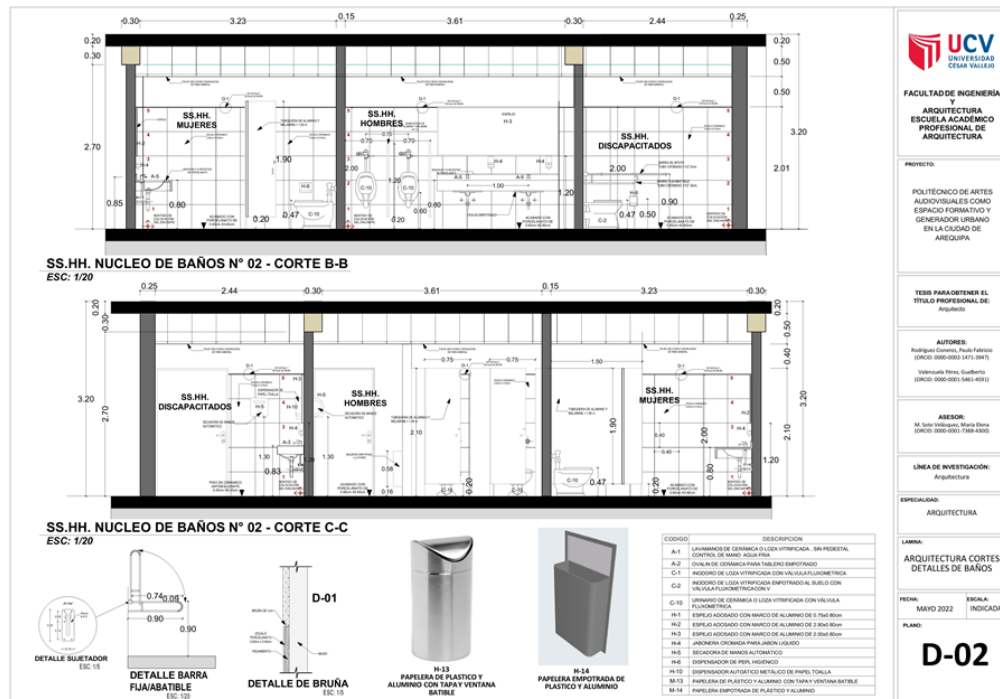
Plano detalles de núcleo de baños_01



Fuente: Elaboración propia (2021)

Plano 20

Plano detalles de núcleo de baños_02



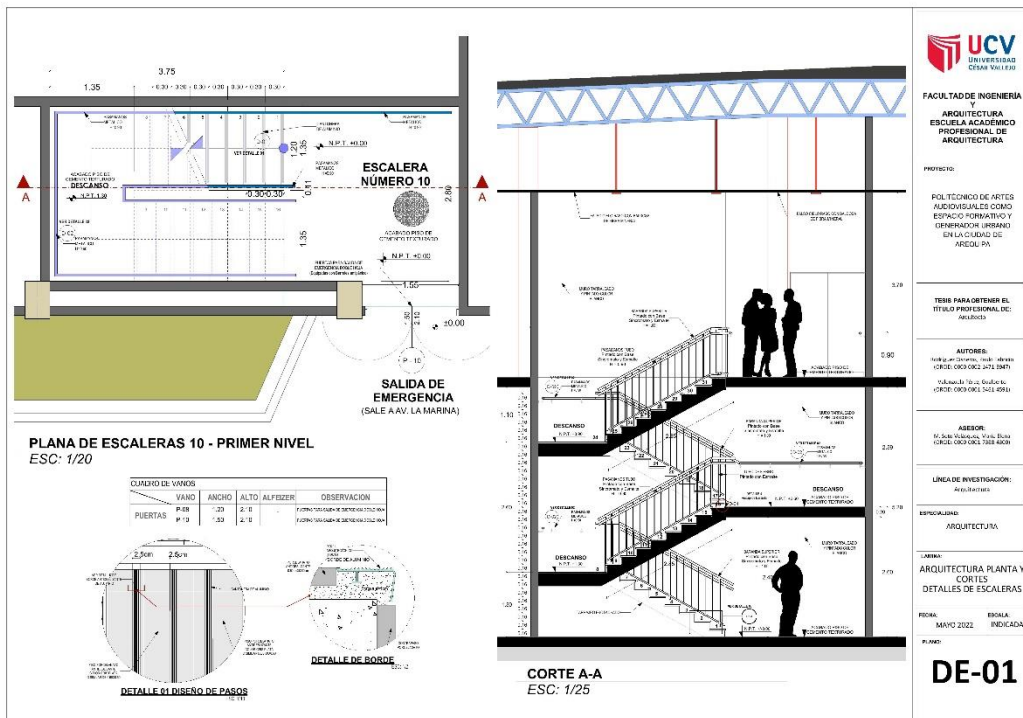
Fuente: Elaboración propia (2021)

Plano 21
Plano detalles de núcleo de baños_03



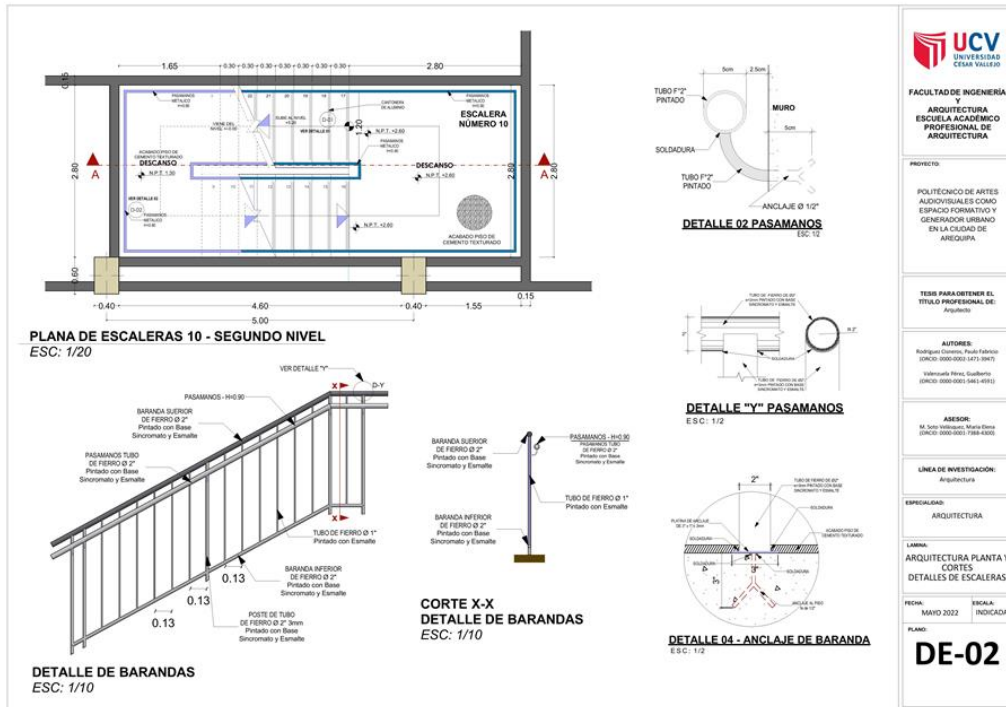
Fuente: Elaboración propia (2021)

Plano 22
Plano detalles de escaleras_01



Fuente: Elaboración propia (2021)

Plano 23
Plano detalles de escaleras_02



UCV
UNIVERSIDAD
CESAR VALLEJO

FACULTAD DE INGENIERÍA
Y
ARQUITECTURA
ESCUELA ACADÉMICO
PROFESIONAL DE
ARQUITECTURA

PROYECTO:
POLITÉCNICO DE ARTES
ADICIONALES COMO
ESPACIO FORMATIVO Y
GENERADOR URBANO
EN LA CIUDAD DE
AREQUIPA

TESIS PARA OBTENER EL
TÍTULO PROFESIONAL DE:
Arquitecto

AUTORES:
Rodríguez Coronado, Paula Fabiana
(DNI: 0000-0001-471-1947)
Valmorales Pérez, Guadalupe
(DNI: 0000-0001-340-4910)

ASESOR:
M. Sánchez-Rodríguez, María Elena
(DNI: 0000-0001-7188-4300)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:
Arquitectura

ESPECIALIDAD:
ARQUITECTURA

LÁMINA:
ARQUITECTURA PLANTA Y
CORTES
DETALLES DE ESCALERAS

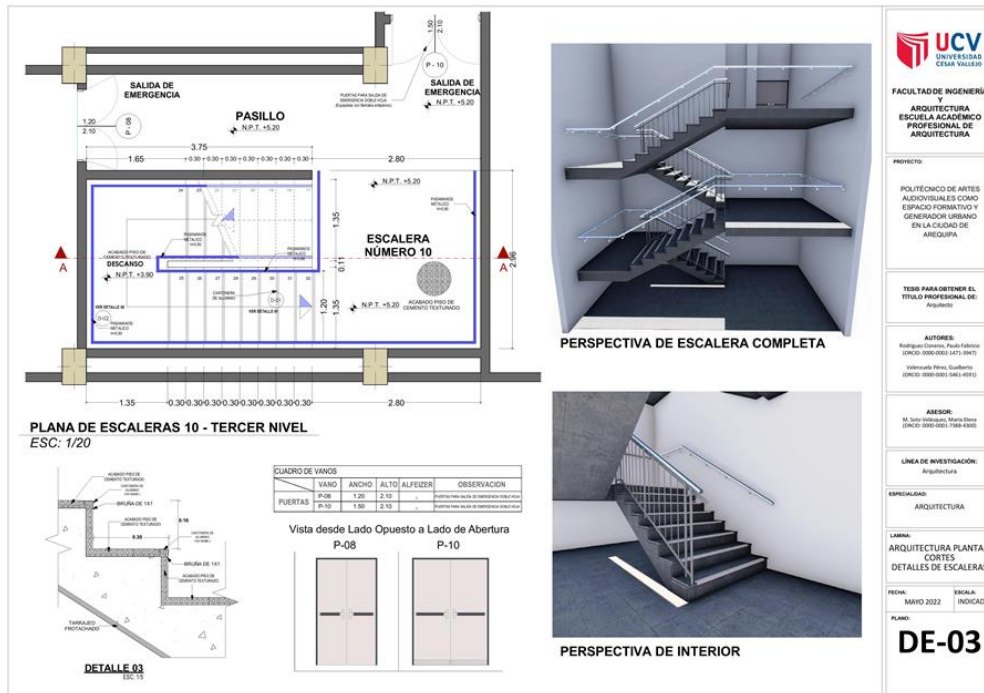
FECHA:
MAYO 2022

ESCALA:
INDICADA

PLANO:
DE-02

Fuente: Elaboración propia (2021)

Plano 24
Plano detalles de escaleras_03



UCV
UNIVERSIDAD
CESAR VALLEJO

FACULTAD DE INGENIERÍA
Y
ARQUITECTURA
ESCUELA ACADÉMICO
PROFESIONAL DE
ARQUITECTURA

PROYECTO:
POLITÉCNICO DE ARTES
ADICIONALES COMO
ESPACIO FORMATIVO Y
GENERADOR URBANO
EN LA CIUDAD DE
AREQUIPA

TESIS PARA OBTENER EL
TÍTULO PROFESIONAL DE:
Arquitecto

AUTORES:
Rodríguez Coronado, Paula Fabiana
(DNI: 0000-0001-471-1947)
Valmorales Pérez, Guadalupe
(DNI: 0000-0001-340-4910)

ASESOR:
M. Sánchez-Rodríguez, María Elena
(DNI: 0000-0001-7188-4300)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:
Arquitectura

ESPECIALIDAD:
ARQUITECTURA

LÁMINA:
ARQUITECTURA PLANTA Y
CORTES
DETALLES DE ESCALERAS

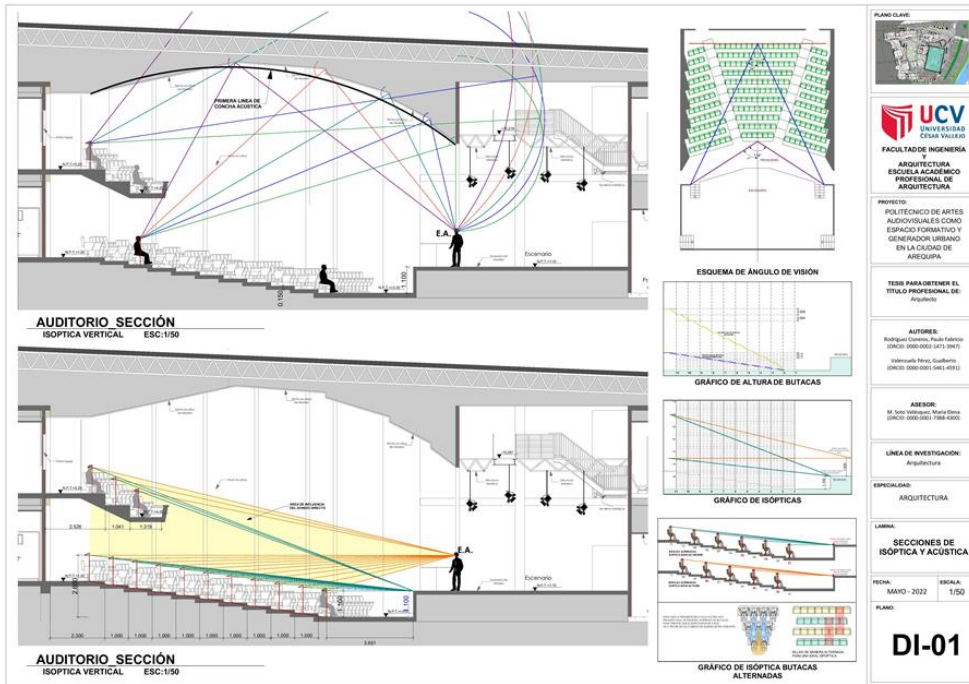
FECHA:
MAYO 2022

ESCALA:
INDICADA

PLANO:
DE-03

Fuente: Elaboración propia (2021)

Plano 25
Plano detalles de isóptica y acústica

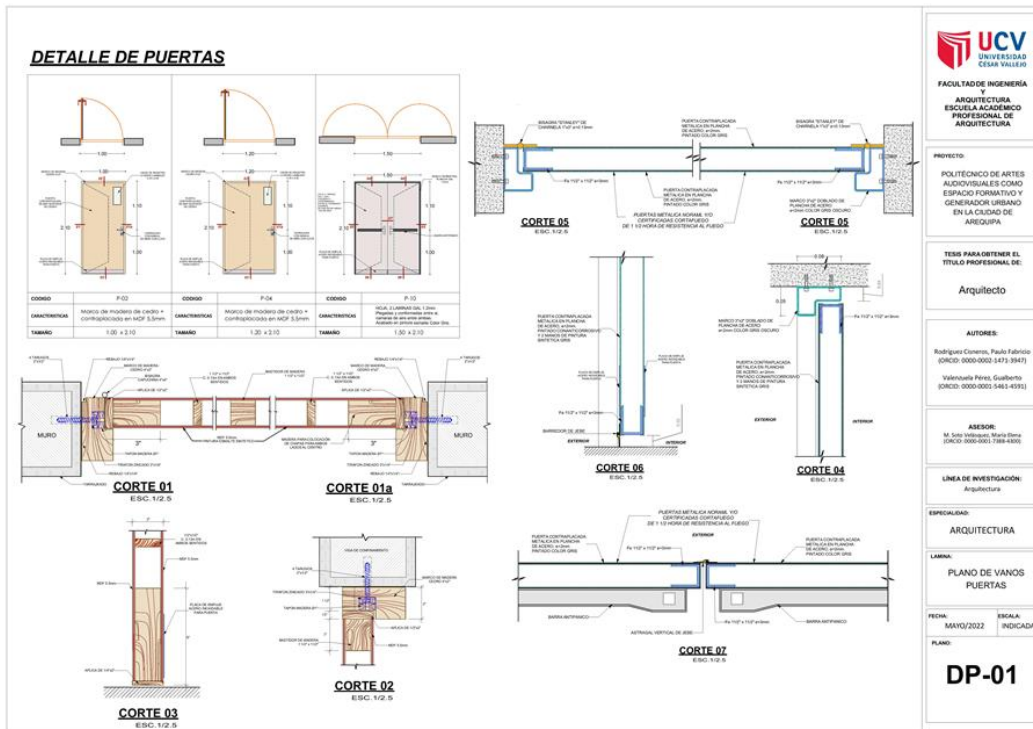


Fuente: Elaboración propia (2021)

5.3.8 Plano de Detalles Constructivos

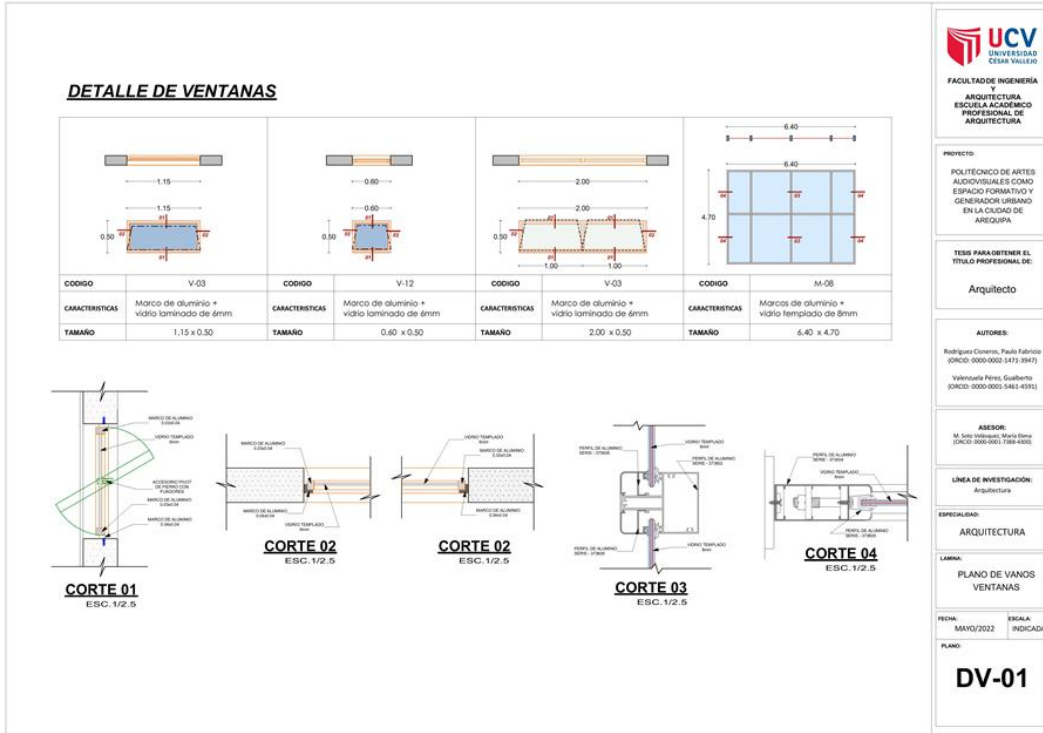
Plano 26

Plano detalles de vanos_DP-01



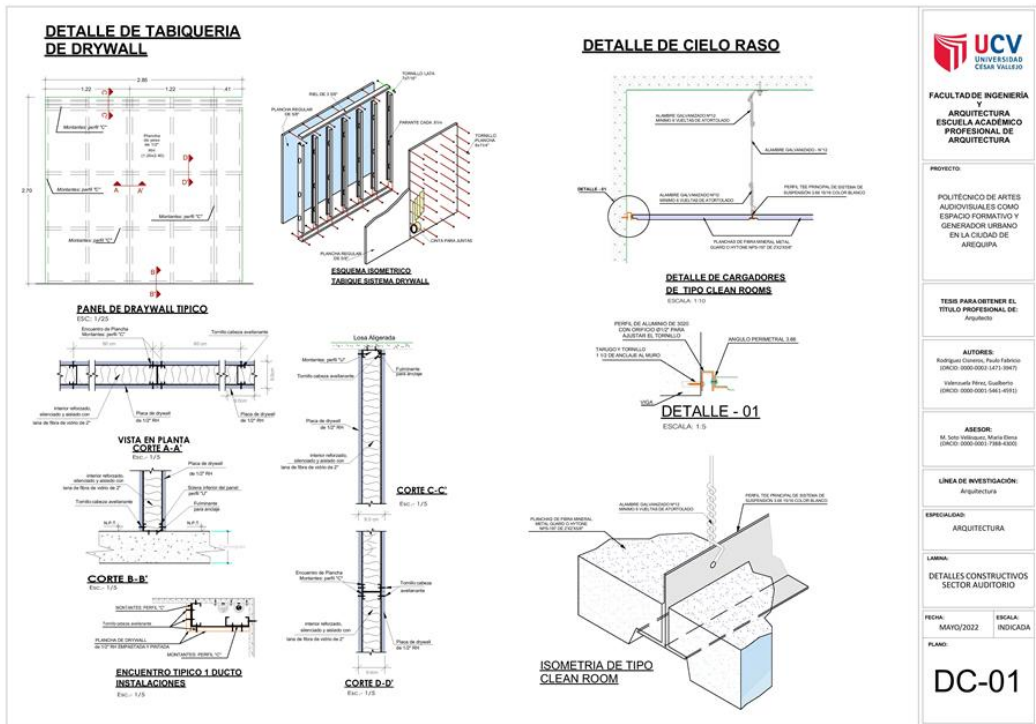
Fuente: Elaboración propia (2021)

Plano 27
Plano detalles de vanos_DV-01



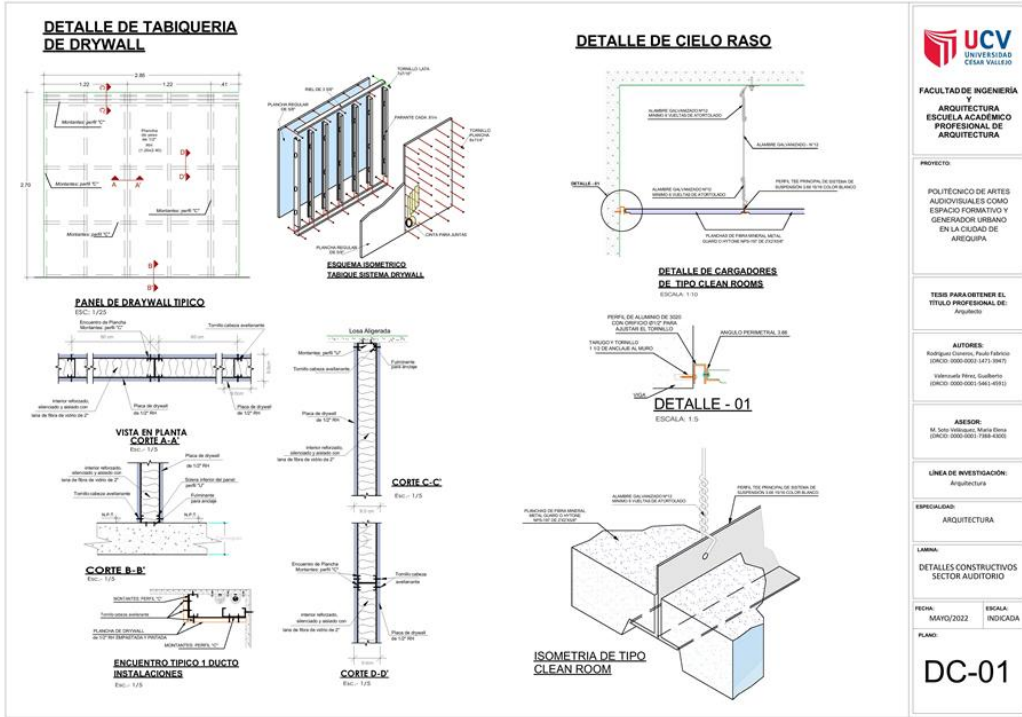
Fuente: Elaboración propia (2021)

Plano 28
Plano detalles constructivos_01



Fuente: Elaboración propia (2021)

Plano 29
 Plano detalles constructivos_02



UCV
 UNIVERSIDAD
 CESAR VALLEJO

FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA
 ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

PROYECTO:
 POLITÉCNICO DE ARTES AUDIOVISUALES COMO ESPACIO FORMATIVO Y GENERADOR URBANO EN LA CIUDAD DE AREQUIPA

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:
 Arquitecto

AUTORES:
 Rodríguez Coronado, Pauli Fabrizio (DICO: 0000-0001-3471-3947)
 Villanueva Pérez, Guadalupe (DICO: 0000-0001-3461-4912)

ASESOR:
 M. Srta. Villanueva, María Elena (DICO: 0000-0001-7988-4302)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:
 Arquitectura

ESPECIALIDAD:
 ARQUITECTURA

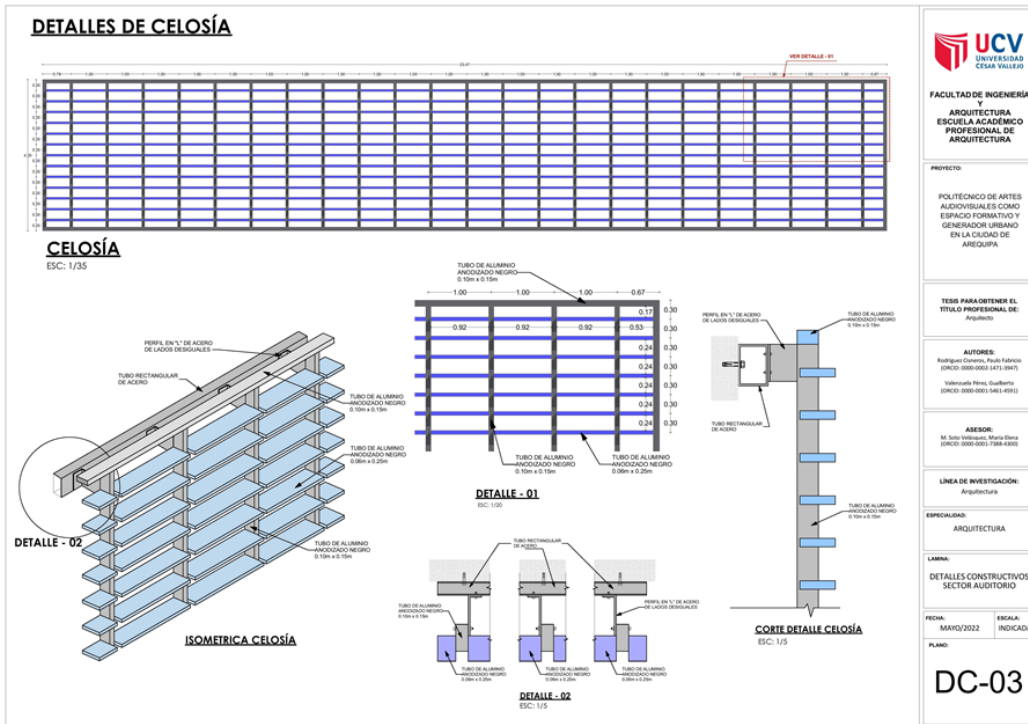
LÁMINA:
 DETALLES CONSTRUCTIVOS SECTOR AUDITORIO

FECHA: MAYO/2022 ESCALA: INDICADA

PLANO:
DC-01

Fuente: Elaboración propia (2021)

Plano 30
 Plano detalles constructivos_03



UCV
 UNIVERSIDAD
 CESAR VALLEJO

FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA
 ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

PROYECTO:
 POLITÉCNICO DE ARTES AUDIOVISUALES COMO ESPACIO FORMATIVO Y GENERADOR URBANO EN LA CIUDAD DE AREQUIPA

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:
 Arquitecto

AUTORES:
 Rodríguez Coronado, Pauli Fabrizio (DICO: 0000-0001-3471-3947)
 Villanueva Pérez, Guadalupe (DICO: 0000-0001-3461-4912)

ASESOR:
 M. Srta. Villanueva, María Elena (DICO: 0000-0001-7988-4302)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:
 Arquitectura

ESPECIALIDAD:
 ARQUITECTURA

LÁMINA:
 DETALLES CONSTRUCTIVOS SECTOR AUDITORIO

FECHA: MAYO/2022 ESCALA: INDICADA

PLANO:
DC-03

Fuente: Elaboración propia (2021)

5.3.9 Planos de Seguridad

Plano 31

Plano de señalética y de evacuación – Sótano



Fuente: Elaboración propia (2021)

Plano 32

Plano de señalética y de evacuación – Primera planta



Fuente: Elaboración propia (2021)

Plano 33

Plano de señalética y de evacuación –Segunda planta



Fuente: Elaboración propia (2021)

5.4 MEMORIA DESCRIPTIVA DE ARQUITECTURA

ANTECEDENTES

La ciudad de Arequipa en especial el perímetro del centro histórico posee excepcionales características autóctonas y europeas que toman un rol en la región de la expresión cultural. Es así como Arequipa conserva uno de los mejores tesoros arquitectónicos de la época colonial en todo el Perú, manifestado en templos y conventos o casonas señoriales, es por eso que esta parte de la ciudad posee las características y entorno que sería ideal para la propuesta del politécnico de artes audiovisuales.

Pero la necesidad de un politécnico de artes visuales nace a raíz del crecimiento del cine actual peruano, según (Tamayo & Hendrickx, 2018), brinda información de como en los últimos años el cine peruano ha incrementado su desarrollo y consumo nacional, con un incremento de salas de cine a nivel nacional e incremento de espectadores que en los últimos años supera hasta el 300%. Pero según (Bustamante Quiroz & Luna Vistoria, 2017) en su libro demuestra que este incremento se dio a raíz del mal llamado cine regional (que no es más que el cine peruano hecho en departamentos y regiones del Perú.) se ha ido incrementando con el pasar del tiempo y con la llegada de nuevas tecnologías que facilitan la realización de proyectos cinematográficos. Así también un incremento de realizadores, cineastas o comunicadores de profesión que ven en el cine una forma para poder expresar su cultura, costumbres y sus realidades. (Ministerio de Cultura, 2016)

El cine peruano en los últimos años ha trascendido más en la ciudad de Lima a pesar de que un gran porcentaje de películas peruanas se realizan fuera de esta. (Medina, 2012) Arequipa otra de las ciudades más grandes del Perú contiene una pequeña expresión cinematográfica con realizadores que no tienen nada que envidiar a las producciones de la capital. Un ejemplo son los grupos de cineastas que realizan cortometrajes o pequeños documentales que han ganado numerosos premios nacionales, el “Grupo La comuna “por ejemplo o “trans escena producciones” (Rudas, 2020) son grupos pequeños de realizadores que tratan de difundir y circular sus producciones audiovisuales. Así mismo productores y cineastas conocidos en ámbito nacional cineastas, como Miguel Barreda Delgado, cineasta, productor, director y guionista. Con películas como “Si te vi, no me acuerdo” (1999), “Sor Ana de los Ángeles” (2012), “Encadenados” (2015), “La Señal” (2016). También esta Pedro Roger Acosta, director guionista, con películas como “Mónica, más allá de la muerte”

(2006), “Torero” (2009), y “El cura sin cabeza” (2015). Así entre otros como Karina Cáceres y Diego de la Vega cineastas arequipeños. (Carbone, 2016).

En la actualidad la ciudad de Arequipa no cuenta con un lugar o una infraestructura en la cual se formen cineastas, a pesar de que existe el emprendimiento de realizadores arequipeños. En todo el Perú la ciudad de Lima es el único departamento que posee dos escuelas de cine, el instituto Charles Chaplin (Instituto de Educación Superior Privado Charles Chaplin, 2019) y EPIC – Escuela de cine y artes visuales (EPIC - Escuela de Cine y Artes Visuales, 2021), escuelas las cuales como objetivo es la formación de profesionales en el ámbito cinematográfico.

Es así que se propone el “Politécnico de Artes Audiovisuales en la ciudad de Arequipa”, con el fin de revalorar, desarrollar y promocionar el cine arequipeño, a raíz de un proyecto que contenga las características y espacios necesarios para que no solo los habitantes de la ciudad de Arequipa, sino también de las provincias, puedan formarse como profesionales cineastas, y así puedan estar al margen de la competitividad nacional, y la revaloración de la cultura del cine arequipeño.

OBJETIVO DE PROYECTO

La implementación y el diseño de un proyecto arquitectónico destinado a un politécnico de artes audiovisuales como espacio formativo y generador urbano en la ciudad de Arequipa que aporte a la identidad cultural y promueva el desarrollo y promoción de la cinematografía como una industria en el Perú.

UBICACIÓN DEL PROYECTO

La ubicación del proyecto de Politécnico de Artes Audiovisuales en la ciudad de Arequipa, se ubica en la Av. La Marina S/N, entre las calles Moral y San Agustín, las colindantes del proyecto son por el Norte; calle moral frente al castillo del diablo, por el Sur; con la calle San Agustín y el barrio el Solar, por el Este; con el Centro Histórico y por el Oeste; con la Avenida La Marina, el río Chili y el farallón de la Recoleta.

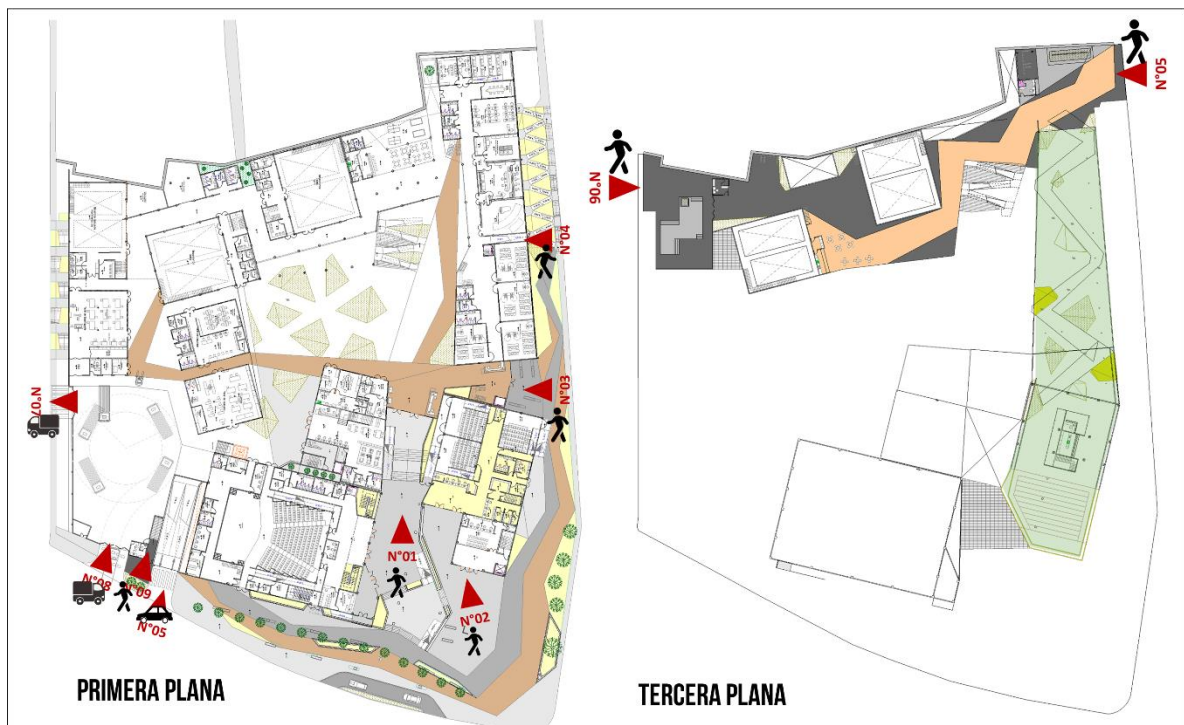
DESCRIPCIÓN DE ARQUITECTURA DEL PROYECTO

Accesibilidad

El proyecto presenta 7 accesos, el primero denominado acceso peatonal número 01 desde la Av. La Marina, luego el acceso peatonal número 02 por la Calle San Agustín y el acceso peatonal número 03 en la parte superior de la calle San Agustín. Después se encuentra el acceso peatonal número 04 por la calle Moral. Los vehículos tienen el ingreso denominado número 05 se encuentra en la Av. La Marina, luego está el ingreso vehicular de carga y servicios denominado número 06 por la Av. La Marina, y por último la salida vehicular de carga y servicios denominado número 07. Los ingresos número 03 y número 04 se muestran en la tercera planta de la propuesta.

Figura 61

Esquema – proceso de partido arquitectónico



Fuente: Elaboración propia (2021)

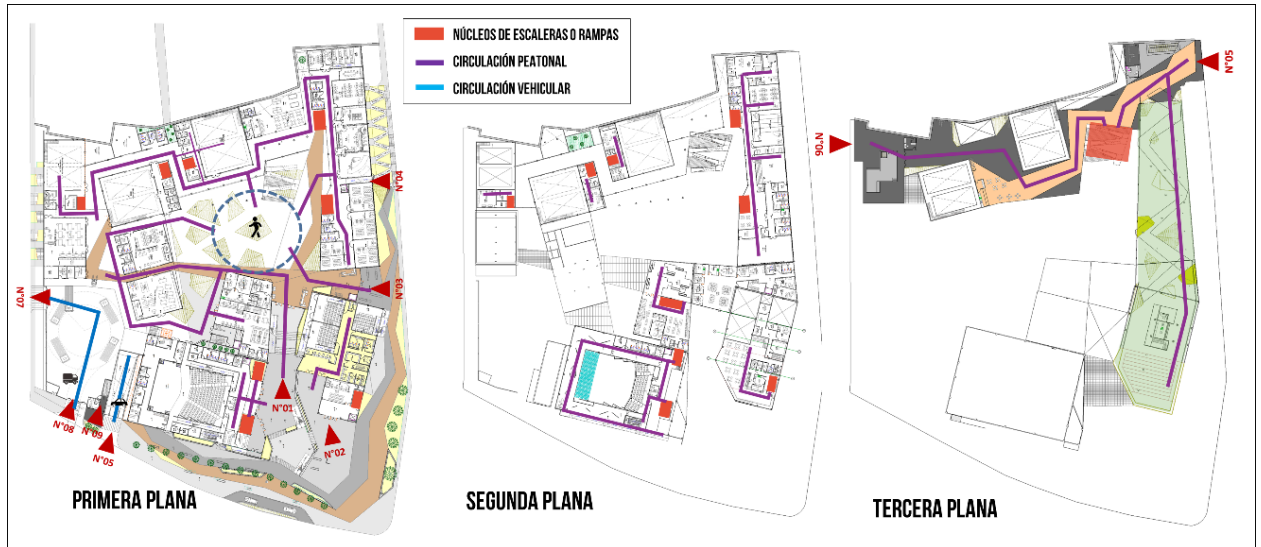
Circulación

La circulación en la primera planta se da a través de las plazas o espacios libres, las cuales se distribuyen y relacionan a todos los espacios del proyecto. En los segundos niveles se dan a través de núcleos de escaleras y ascensores, en algunos casos rampas. Estos núcleos distribuyen a los ambientes con una adecuada circulación, así mismo teniendo estas sus rutas de evacuación. Y la tercera planta la circulación es a través de plazas de la calle Moral a la

Calle San Agustín, así como un núcleo de rampas y escaleras hasta la primera planta, también la circulación por la plaza de techos.

Figura 62

Esquema – circulación del entorno



Fuente: Elaboración propia (2021)

Zonificación del conjunto

Para describir los ambientes y espacios del proyecto, se diferenciarán en 5 sectores, donde el sector 01 comprende el auditorio y las galerías de exposición. En el sector 02 comprende la biblioteca y mediateca, Sala de docentes, tópico, administración, admisión y cines. En el sector 03 comprende las aulas teóricas, área de grabación y producción de sonido, área de edición y montaje y cafetería. En el sector 04 comprende dos estudios de grabación audiovisual (Platós) y un estudio de captura de movimiento y 3d. Y por último el sector 05 donde comprenden los talleres de escenografía, vestuario y maquillaje.

Figura 63

Esquema de zonificación por sectores



Fuente: Elaboración propia (2021)

PROGRAMACIÓN DE AMBIENTES

Sector 01 – Sótano -3.20. entrando por ingreso número 09 de servicio peatonal accedemos a las escaleras número 01, y hacia el lado izquierdo encontramos la entrada al cuarto de bombas, cisterna de agua y cisternas contra incendios. En la misma dirección el ingreso a la oficina de seguridad, al cuarto de control y el almacén. En la misma dirección en el lado izquierdo se encuentra los vestidores y baños del personal. Lugo volteando a la derecha encontramos el núcleo de escaleras número 02 hacia el primer nivel, en la misma dirección el comedor de servicio del personal.

Sector 01 – Sótano -3.20. entrando por la Av. La Marina por el ingreso número 10, accedemos a la rampa vehicular comunicando derechamente con la vía vehicular de manera lineal a la izquierda encontramos el núcleo de baños 02, a su lado las escaleras número 03 y ascensor hacia el primer nivel. En la misma dirección en la parte izquierda a lado del

estacionamiento 14 encontramos el núcleo de baños 03 y a lado las escaleras número 04 y ascensor hacia el primer nivel.

Sector 01 – Primer Nivel +/-0.00: ingresamos por la Av. La Marina por el ingreso vehicular número 08, encontramos a la derecha el módulo de control y seguridad, siguiendo de frente localizamos el patio de maniobras y la salida de este a la izquierda por la salida número 07 hacia la calle Moral.

Sector 01 – Primer Nivel +1.50: Ingresando por la av. La Marina, encontramos el ingreso peatonal número 01 por donde ingresamos al auditorio, llegando al foyer desde este punto encontramos al lado derecho el núcleo de escaleras número 11 con un ascensor y al lado izquierdo el núcleo de escaleras número 12 ambas llevan al segundo nivel del auditorio. Frente al foyer se encuentra la boletería y los ingresos al área de butacas. en la dirección izquierda se encuentra un módulo para guardar abrigos. Del foyer por el lado izquierdo ingresamos a un pasillo que nos conduce al núcleo de baños número 05, en la misma dirección el cuarto de limpieza y el almacén de residuos. Del foyer ingresando al área de butacas con dos salidas de emergencia a la derecha y a la izquierda, al frente encontramos el escenario, seguidamente por las escaleras número 05 se encuentra a la izquierda una salida de emergencia, y a lado derecho el núcleo de baños número 04 con cuarto de maquillaje y vestidores de mujeres. Del escenario a la derecha por la escalera número 06 encontramos a la derecha el cuarto de maquillaje de hombres y a lado izquierdo una salida de emergencia, cuarto de vestidores de hombres y el núcleo de baños número 04, en esa misma dirección encontramos la entrada de servicios que está dirigido al patio de maniobras.

Sector 02 – Primer Nivel +1.50: ingresando por la Av. La Marina, ingreso peatonal número 01, encontramos unas escaleras que nos llevan a la recepción y control principal con nivel +/-0.00. desde este punto a la derecha encontramos el segundo punto de control por la calle Moral, de frente encontramos primera plaza principal. Volteamos a la izquierda por la caminería, a lado derecho encontramos la entrada al tópic, ingresando a su sala de espera, con un baño particular, luego al tópic con su baño de discapacitados. De la misma caminería seguimos a la sala de docentes, ingresando al hall y secretaria, desde aquí entramos a estar-kitchenette, al área de trabajo, al lado izquierdo la sala de reuniones de docentes y frente un baño y el almacén. De la entrada a la sala de docentes, avanzamos y volteamos al lado izquierdo hasta una primera entrada que da a la Biblioteca y mediateca. Ingresando al hall con un control y a lado derecho el área de internet de frente el área de lectura, área

multimedia y video, y a la derecha núcleo de baños. En el hall encontramos unas escaleras al segundo nivel de la biblioteca

Sector 02 – Segundo Nivel +3.70: Biblioteca y mediateca, ingresando por las escaleras encontramos el área de lectura y al fondo los baños del segundo nivel. De las escaleras al lado izquierdo el control, tras de este el almacén de libros. Seguido el área de lectura periódicos y revistas. Del control a la derecha la terraza de la biblioteca.

Sector 02 – Primer Nivel +/-0.00, Ingresamos por la av. La Marina, por el ingreso número 02 al área de admisión, encontramos el hall a la derecha el núcleo de escaleras número cuatro con el ascensor, que vienen del sótano y que suben al segundo nivel. Del hall seguimos directamente hacia la sala de espera, la oficina de admisión y a mano izquierda los baños número 07 privado y a lado derecho los baños número 08 público.

Sector 02 – Primer Nivel +/-0.00, ingresamos por la av. La Marina entrada al cine por el ingreso número 02, encontramos el hall con la boletería, con su oficina y sus locker, a lado derecho encontramos la dulcería y el ingreso al personal hacia el almacén los baños número 09 los vestidores y locker del personal, y el ingreso a las escaleras número 16 que van hacia el segundo nivel. Seguimos por el pasillo a un segundo hall donde a la derecha encontramos el ingreso a la sala de cine número 03, en el lado izquierdo la entrada a la sala de cine número 01, más adelante la entrada a la sala de cine número 02, al final del pasillo el cuarto de limpieza y almacén.

Sector 02 – Segundo Nivel +3.70: Ingresamos por el núcleo de escaleras número 04 al hall, donde encontramos al lado derecho la entrada al pasillo de los servicios de la cafetería, en este pasillo a la izquierda se encuentra la cocina y el almacén continuando con el pasillo, a la derecha los baños del personal a mano izquierda los lockers del personal y la caja y barra de la cafetería. Del hall seguimos directamente hacia la zona de mesas de la cafetería, continuando por el lado derecho directamente, encontramos la escalera hacia los techos, y a lado derecho los baños de la cafetería.

Sector 02 – Segundo Nivel +3.70: Ingresamos por el núcleo de escaleras número 16, encontramos un pasillo donde a la derecha está el almacén de cartelera, seguimos directamente por el pasillo, donde a la derecha se encuentra la oficina de administración del cine, seguido del cuarto de control de la Sala número 3, luego por la derecha se encuentra el cuarto de control de la sala número 01 y seguido el armario de películas y el cuarto de control de la sala número 2.

Sector 02 – Primer Nivel +/-0.00, Ingresamos por la calle San Agustín, por el ingreso número 03, hacia el hall y el segundo control de ingreso, siguiendo directamente llegamos a la primera plaza principal, a la derecha se encuentra el núcleo de escaleras número 25 con ascensor hacia el segundo nivel área de administración.

Sector 02 – Segundo Nivel +3.70: Administración, ingresamos por el núcleo de escaleras número 25 con ascensor, encontramos al lado derecho la secretaria de dirección y oficina de dirección, con el núcleo de baños de administración. Frente a al núcleo de escaleras los módulos de secretaria general y administración general. Volteando a la izquierda seguimos directamente hacia la zona de escritorios a la derecha la sala de juntas y la kitchenette y el lactario, de frete se encuentran los módulos de oficinas de contabilidad, relaciones públicas y asesoría jurídica.

Sector 03 – Primer Nivel +/-0.00: Ingresamos por la Primera plaza principal hacia el pasillo, donde directamente nos chocamos con una salida de emergencia, hacia la derecha directamente encontramos las escaleras número 26 con ascensor hacia el segundo nivel y el núcleo de baños número 11. Seguido del salón de teoría número 01, a la izquierda los salones de teoría números 02, número 03 y número 04. Del ingreso de la plaza principal al pasillo hacia la izquierda directamente por el pasillo encontramos, a la derecha el área de producción de sonido y música, con una esclusa B que lleva al estudio de grabación control y este al cuarto de grabación de voz, de la esclusa B al estudio de grabación de música. Seguido por el pasillo llegamos a la esclusa A que lleva al estudio de grabación control y al estudio de grabación de sonido y efectos especiales, con su almacén. Siguiendo por el pasillo encontramos a la derecha la clase de montaje y edición digital y a la izquierda las escaleras número 27 y el núcleo de baños número 12. Seguimos por el pasillo a la derecha la sala de reuniones de edición. Al frente la sala de proyección, la sala de proyección y la sala de revisión y edición. del pasillo volteamos a la izquierda a una salida donde encontramos una cafetería, donde encontramos la zona de mesas, la zona de juegos, el núcleo de baños, la barra y detrás de esta la cocina y el almacén.

Sector 03 – Segundo Nivel +3.70: Ingresando por el bloque de escaleras número 26, encontramos un hall, donde a la derecha un ingreso al aula de danza y baile, con un almacén. Al frente de las escaleras número 26 encontramos la entrada al hall de los vestidores, baños y locker de las aulas de danza, baile y teatro. Así mismo el cuarto de limpieza. De las

escaleras número 26 a la derecha por el pasillo encontramos el aula de teatro, seguido de la sala de servidores.

Sector 03 – Segundo Nivel +3.70: ingresando por las escaleras número 27 al pasillo, a la derecha la entrada al salón de música con su sala de control y almacén de instrumentos. De las escaleras número 27 a la izquierda directamente por el pasillo, a la derecha el Salón de edición digital de fotografía, a la izquierda el núcleo de baños número 17, y terminando el pasillo el estudio fotográfico número 01 y estudio fotográfico número 02 ambos con sus cuartos de vestidores y maquillaje.

Sector 04 – Primer Nivel +/-0.00: Ingresamos al pasillo por la plaza principal número 02 directamente a la derecha encontramos el ingreso principal al Estudio número 02, ingresando el hall de frente el estudio de grabación número 02, a la izquierda a los camerinos y a la derecha las escaleras número 29 y el módulo de maquillaje. Del pasillo directamente encontramos el núcleo de baños 17, volteamos a la izquierda directamente por el pasillo al lado derecho encontramos el almacén de los platos número 01 y número 02, así como el almacén de estudio de captura de movimiento 3d. del pasillo a la izquierda el ingreso principal al estudio número 01, ingresamos a la izquierda encontramos las escaleras número 30 hacia el segundo nivel, seguimos directamente a la izquierda encontramos el módulo de maquillaje y los camerinos, al lado derecho la entrada al Estudio de grabación número 01. Seguido por el pasillo exterior encontramos el ingreso al estudio de captura y movimiento y 3d, por el pasillo a la izquierda directamente avanzamos hasta un pasillo a la derecha hasta el ingreso principal a los camerinos del estudio de captura de movimiento y a la derecha el módulo de vestuarios y las escaleras número 32.

Sector 04 – Segundo Nivel +3.70 Ingreso por las escaleras 29, a la derecha encontramos la sala de reuniones o de lectura de guión, a la izquierda los baños y el control y el cuarto de servidores de Estudio de grabación número 02.

Sector 04 – Segundo Nivel +3.70 Ingreso por las escaleras 30, al pasillo donde a la derecha encontramos el cuarto de servidores, a la izquierda los baños y el cuarto de control de Estudio número 02.

Sector 04 – Segundo Nivel +3.70 Ingreso por las escaleras 32, a la izquierda encontramos el almacén de equipos y el cuarto de control de estudio de captura de movimiento 3d con su cuarto de servidores.

Sector 05 – Primer Nivel +/-0.00 Ingresamos por la plaza número 02 al pasillo donde a la derecha encontramos el taller de maquillaje, ingresando encontramos a la derecha el área de diseño y modelado de prótesis, seguido de almacén de maquillaje y el almacén de tintes y pinturas, al lado izquierdo el área de lavado y teñido de pelo seguido del área de maquillaje y colocación de prótesis, a la izquierda el almacén de materiales e instrumentos. Por el pasillo a la izquierda encontramos el taller de vestuario, ingresando a la izquierda encontramos el área de diseño, corte y medidas de telas, al lado derecho el área de planchado, área de prueba de vestuario con vestidos, el área de costura con el almacén general.

Sector 05 – Primer Nivel +/-0.00 Ingresamos por la plaza número 04, directamente al taller de escenografía, ingresando encontramos a la izquierda el área de diseño, con el almacén de herramientas, a la derecha el área de mesas de trabajo seguido del área de maquinarias con el almacén de materiales. Por la plaza número 04, a lado izquierdo volteamos por la derecha directamente a los ambientes de manejo de residuos de talleres, el cuarto de manejo de residuos comunes y la oficina de unidad de limpieza, seguido de la entrada del almacén de materiales del taller de escenografía.

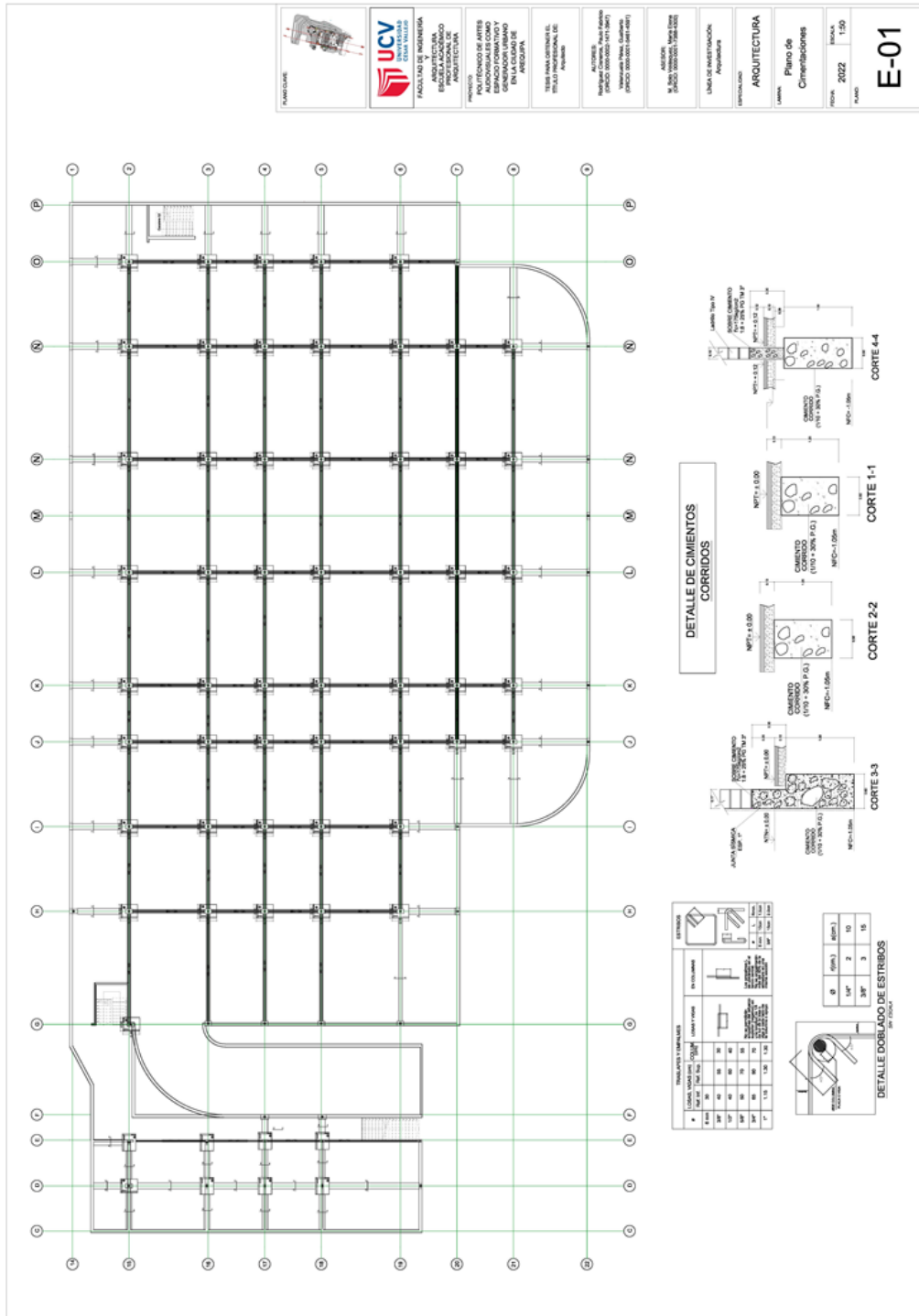
5.5 PLANOS DE ESPECIALIDADES DEL PROYECTO (SECTOR)

5.5.1 PLANOS BÁSICOS DE ESTRUCTURAS

5.5.1.1 Plano de Cimentación

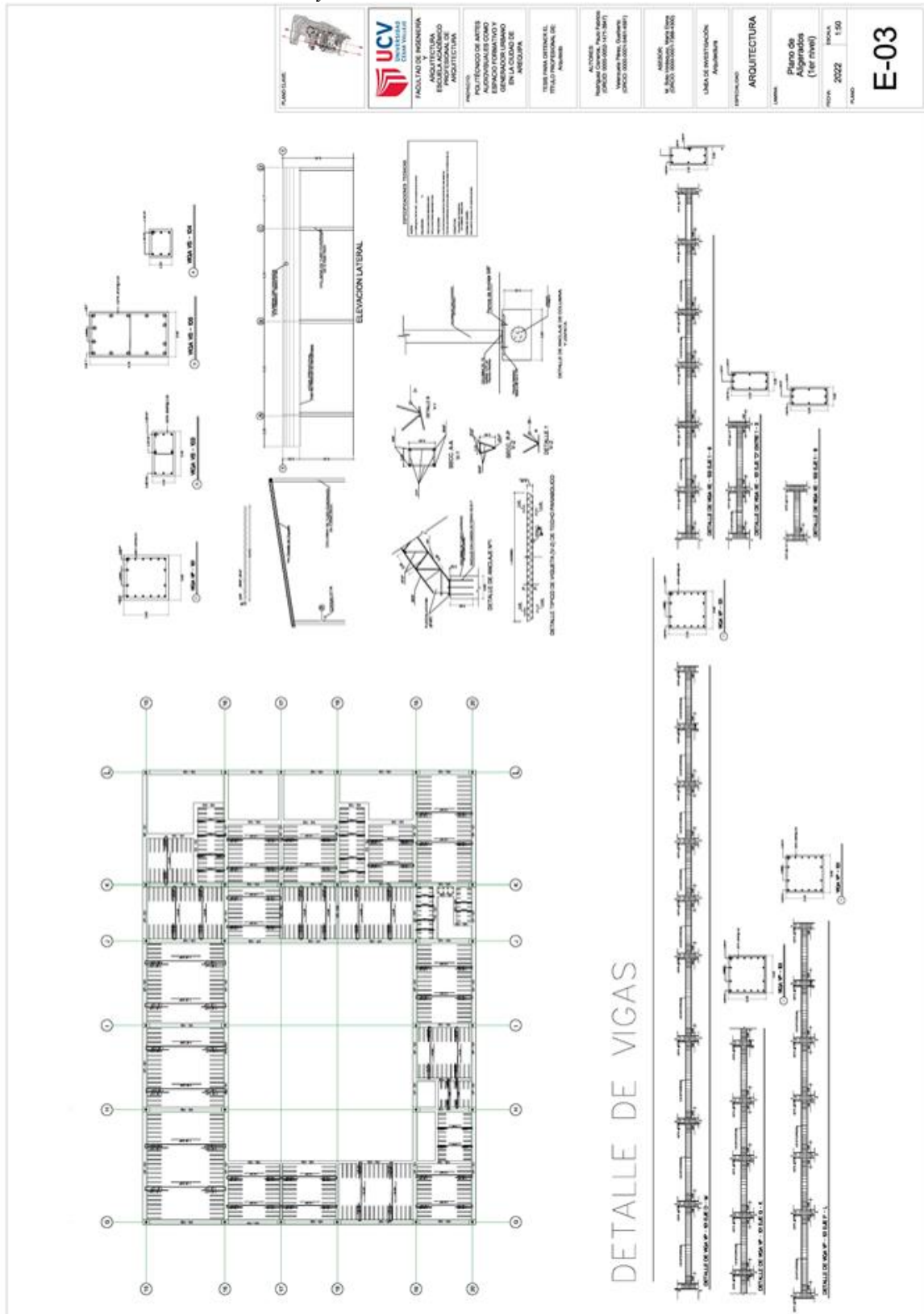
Plano 34

Plano de Cimentación



Fuente: Elaboración propia (2021)

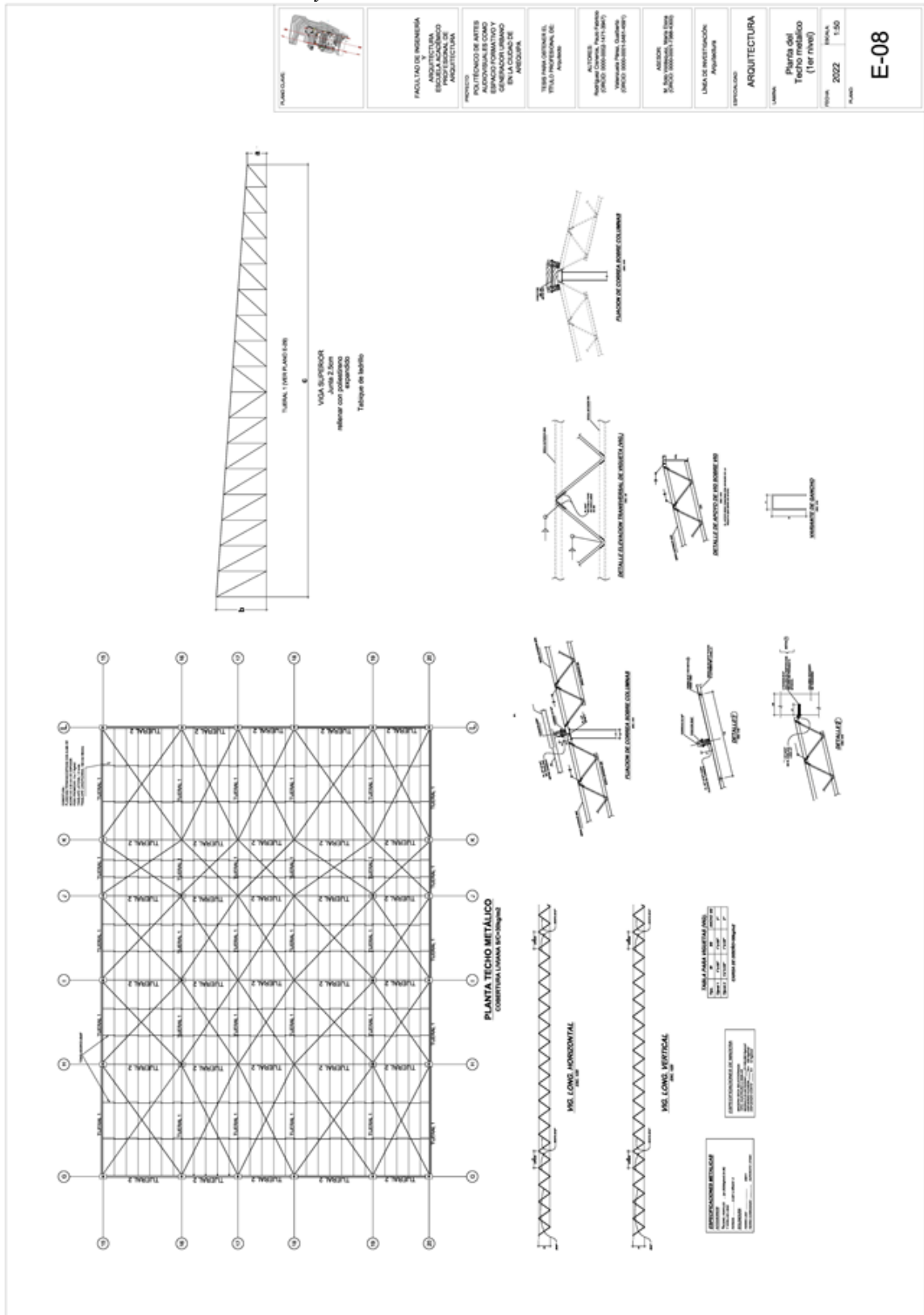
Plano 36
 Plano de Estructuras de Losas y Techos_02



 <p>FACULTAD DE INGENIERIA INGENIERIA CIVIL</p>	<p>PROFESOR MSc. DR. JUAN CARLOS GONZALEZ</p>	<p>ESTUDIOS PARA LA DETERMINACION DEL TIPO DE ESTRUCTURA Y SU DISEÑO</p>	<p>ALUMNOS MSc. DR. JUAN CARLOS GONZALEZ MSc. DR. JUAN CARLOS GONZALEZ MSc. DR. JUAN CARLOS GONZALEZ</p>	<p>UNIVERSIDAD NACIONAL VENEZOLANA CAROLINA DE GUAYANA</p>	<p>PROYECTO 2022</p>	<p>ESCALA 1:50</p>	<p>E-03</p>
---	---	--	---	---	-----------------------------------	---------------------------------	-------------

Fuente: Elaboración propia (2021)

Plano 37
 Plano de Estructuras de Losas y Techos_03



Fuente: Elaboración propia (2021)

5.5.2 PLANOS BÁSICOS DE INSTALACIONES SANITARIAS

5.5.2.1 Planos de distribución de redes de agua potable y desagüe

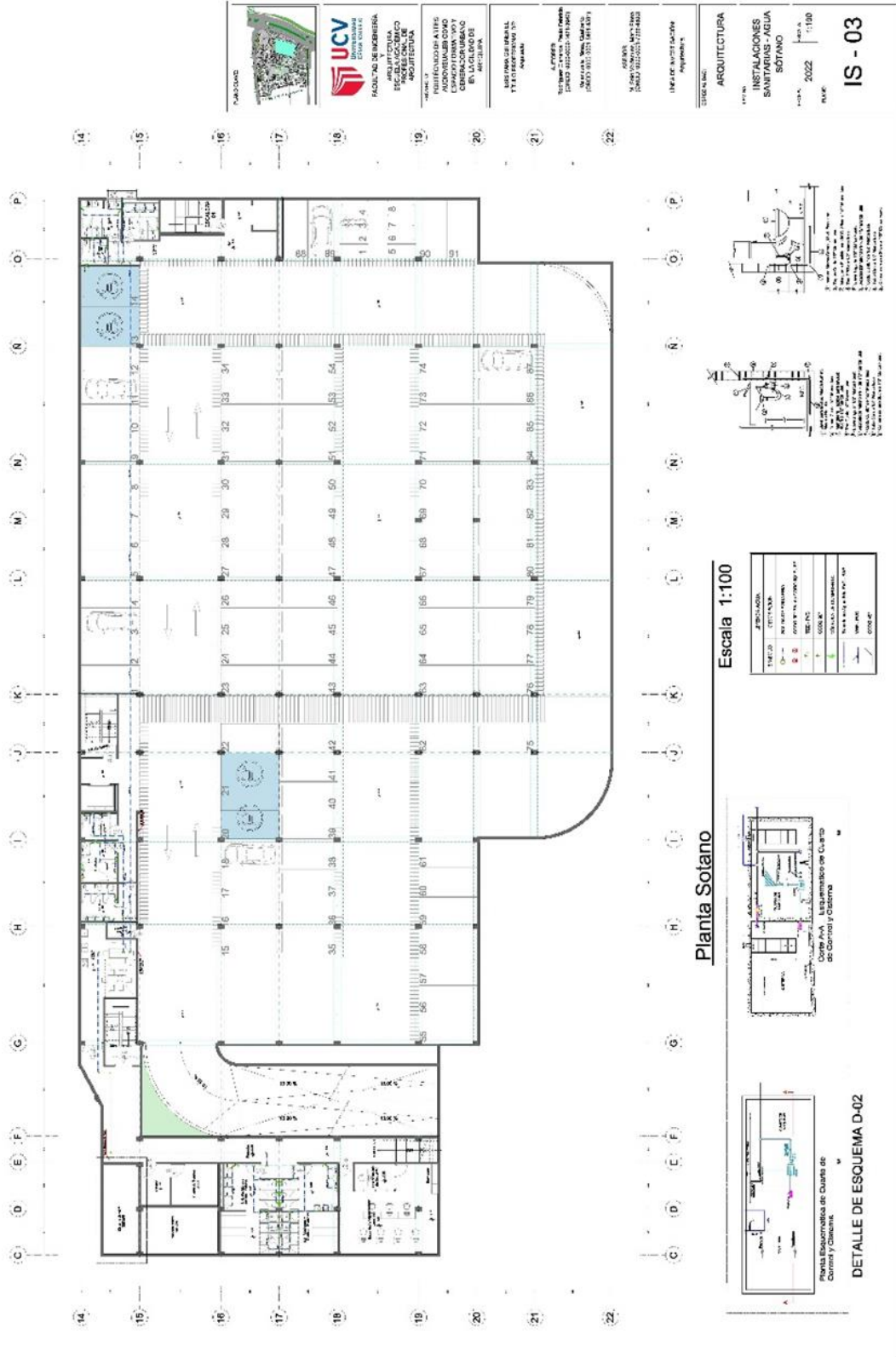
Plano 38

Plano de Instalaciones Sanitarias- Agua, Planimetría general



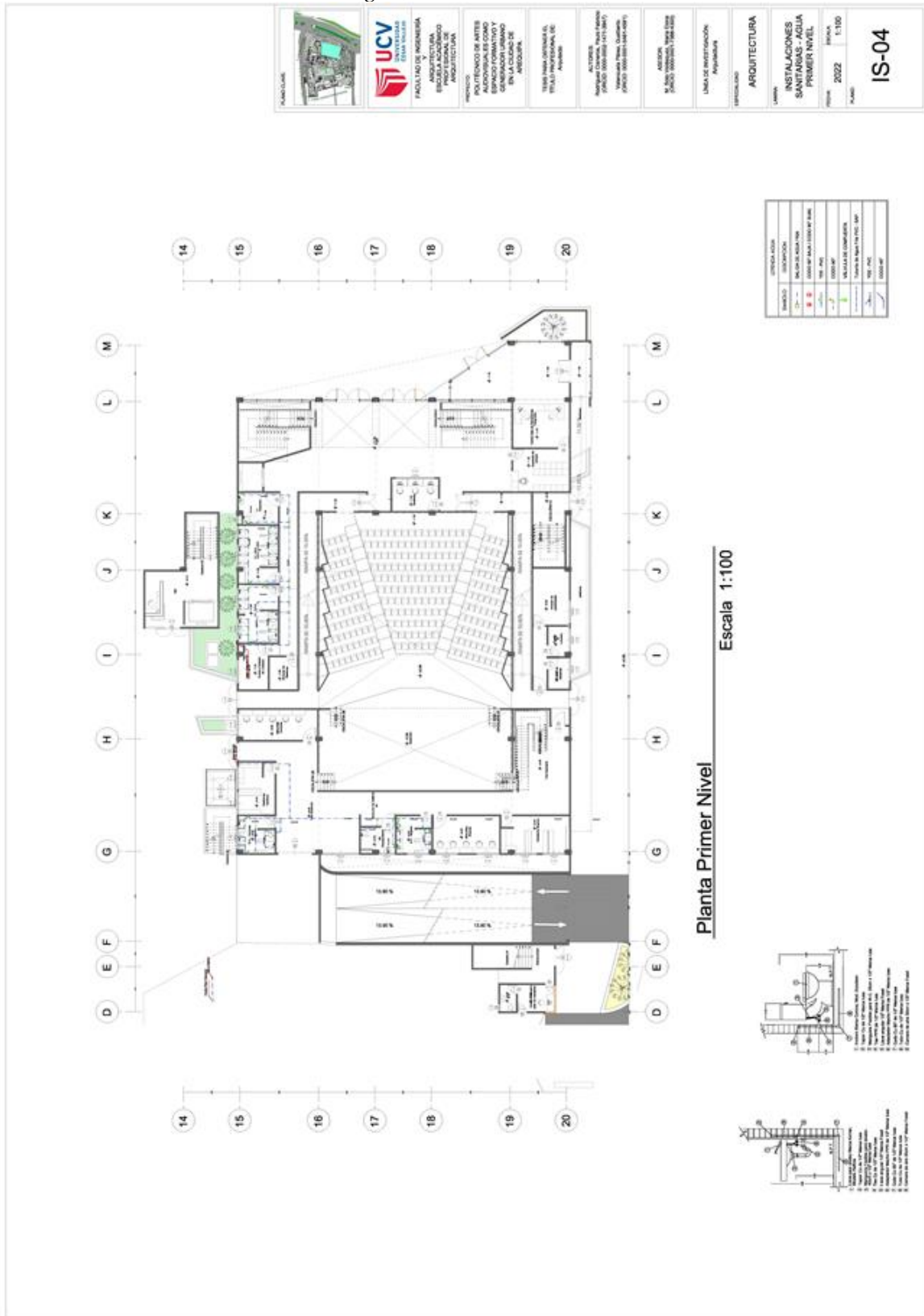
Fuente: Elaboración propia (2021)

Plano 39
 Plano de Instalaciones Sanitarias Agua, Sótano



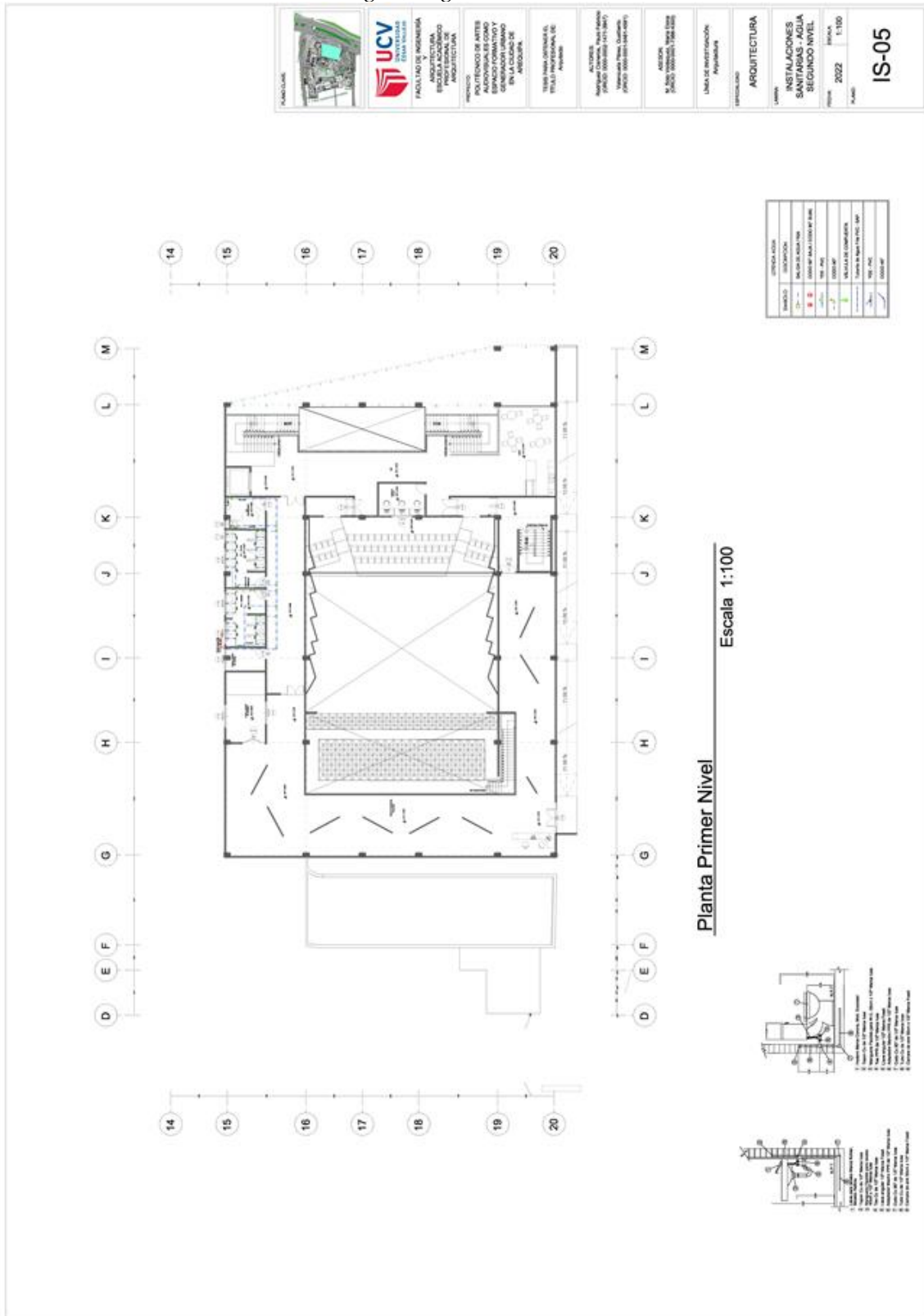
Fuente: Elaboración propia (2021)

Plano 40
Plano de Instalaciones Sanitarias Agua, Primer Nivel



Fuente: Elaboración propia (2021)

Plano 41
 Plano de Instalaciones Sanitarias Agua, Segundo Nivel



Fuente: Elaboración propia (2021)

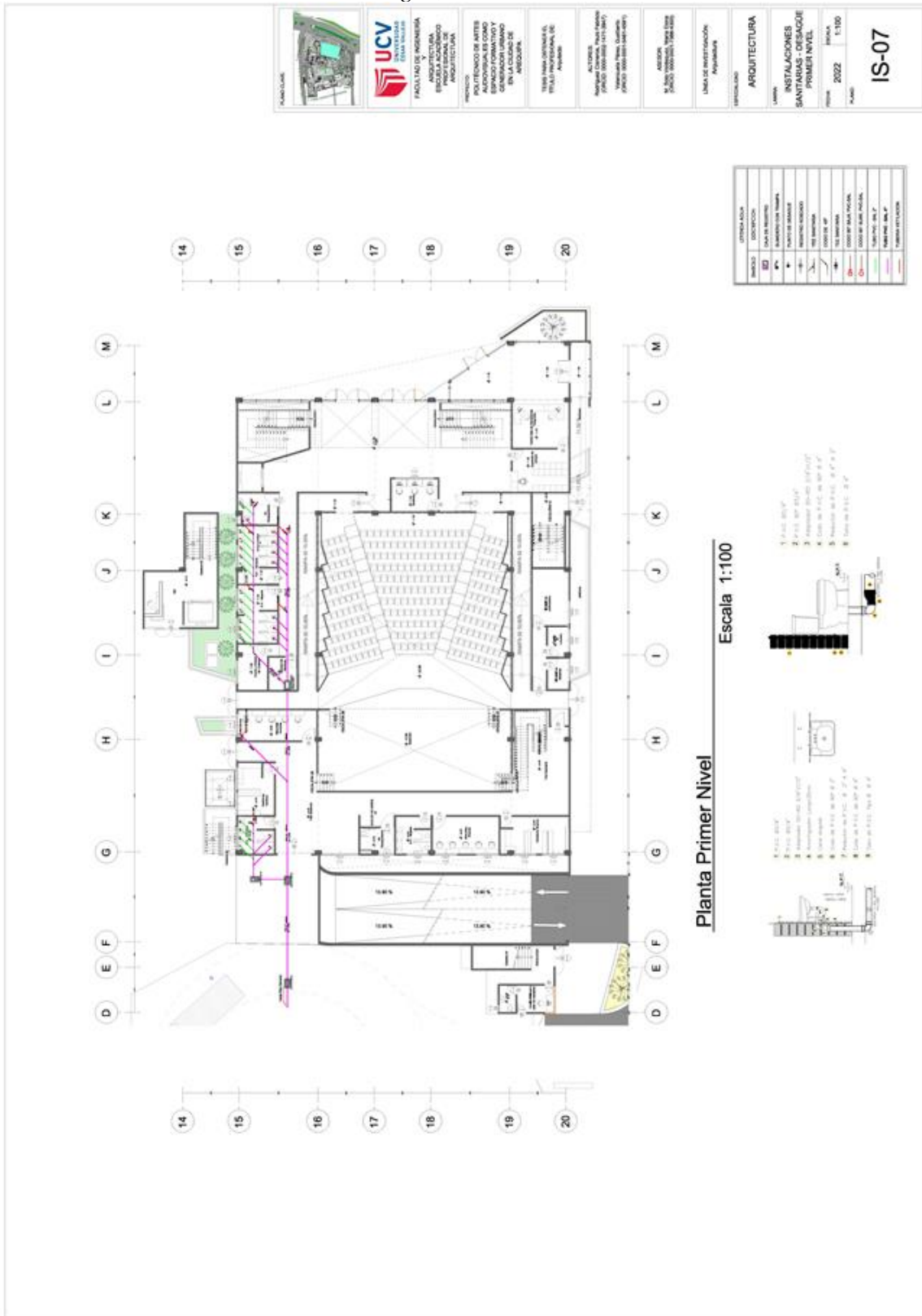
Plano 42

Plano de Instalaciones Sanitarias Desagüe, Planimetría General



Fuente: Elaboración propia (2021)

Plano 44
 Plano de Instalaciones Sanitarias Desagüe, Primer Nivel



UCV
 UNIVERSIDAD CECILIA UCHIRI
 FACULTAD DE INGENIERÍA
 ARQUITECTURA
 INSTITUTO VENEZOLANO DE PROFESIONALES DE ARQUITECTURA

PROYECTO
 DISEÑO DE BARRIO
 AUTÓNOMAS ES COMAS
 ESPACIO FORMATIVO Y
 DE CONVIVENCIA SOCIAL
 EN LA CIUDAD DE
 ANZOÁTEGUI.

UBICACIÓN DEL PROYECTO
 TRUJILLO, ANZOÁTEGUI, VENEZUELA

ACTORES
 Arquitecto: [Nombre], [Cargo]
 Arquitecta: [Nombre], [Cargo]
 Arquitecto: [Nombre], [Cargo]
 Arquitecta: [Nombre], [Cargo]

FECHA
 14/05/2022

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:
 Arquitectura

ASIGNATURA:
 ARQUITECTURA

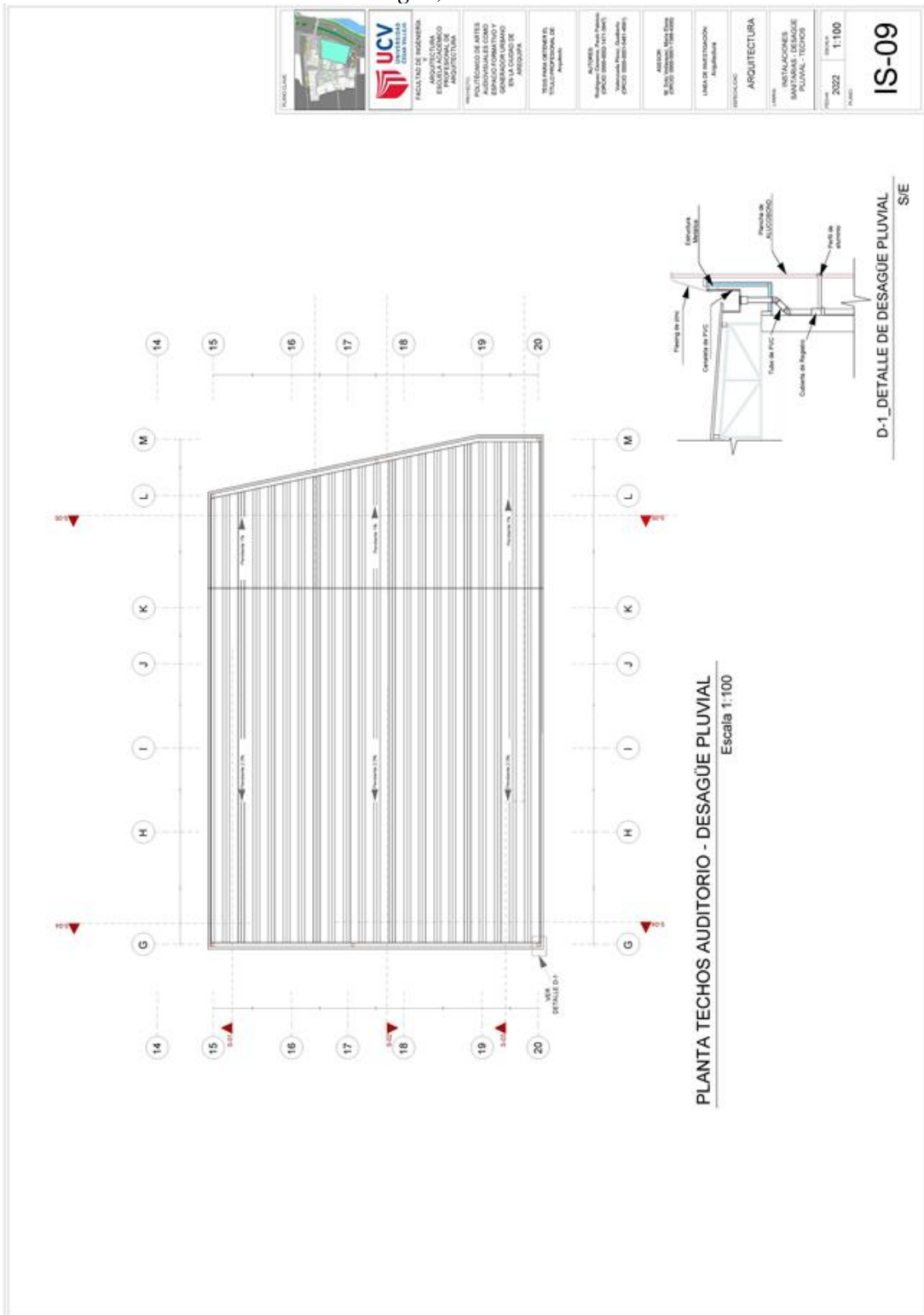
UNIVERSIDAD:
 INSTITUTO VENEZOLANO DE PROFESIONALES DE ARQUITECTURA

PRIMER NIVEL

IS-07

Fuente: Elaboración propia (2021)

Plano 46
 Plano de Instalaciones Sanitarias Desagüe, Techos



Fuente: Elaboración propia (2021)

5.5.3 PLANOS BÁSICOS DE INSTALACIONES ELECTRO MECÁNICAS

5.5.3.1 Planos de distribución de redes de instalaciones eléctricas

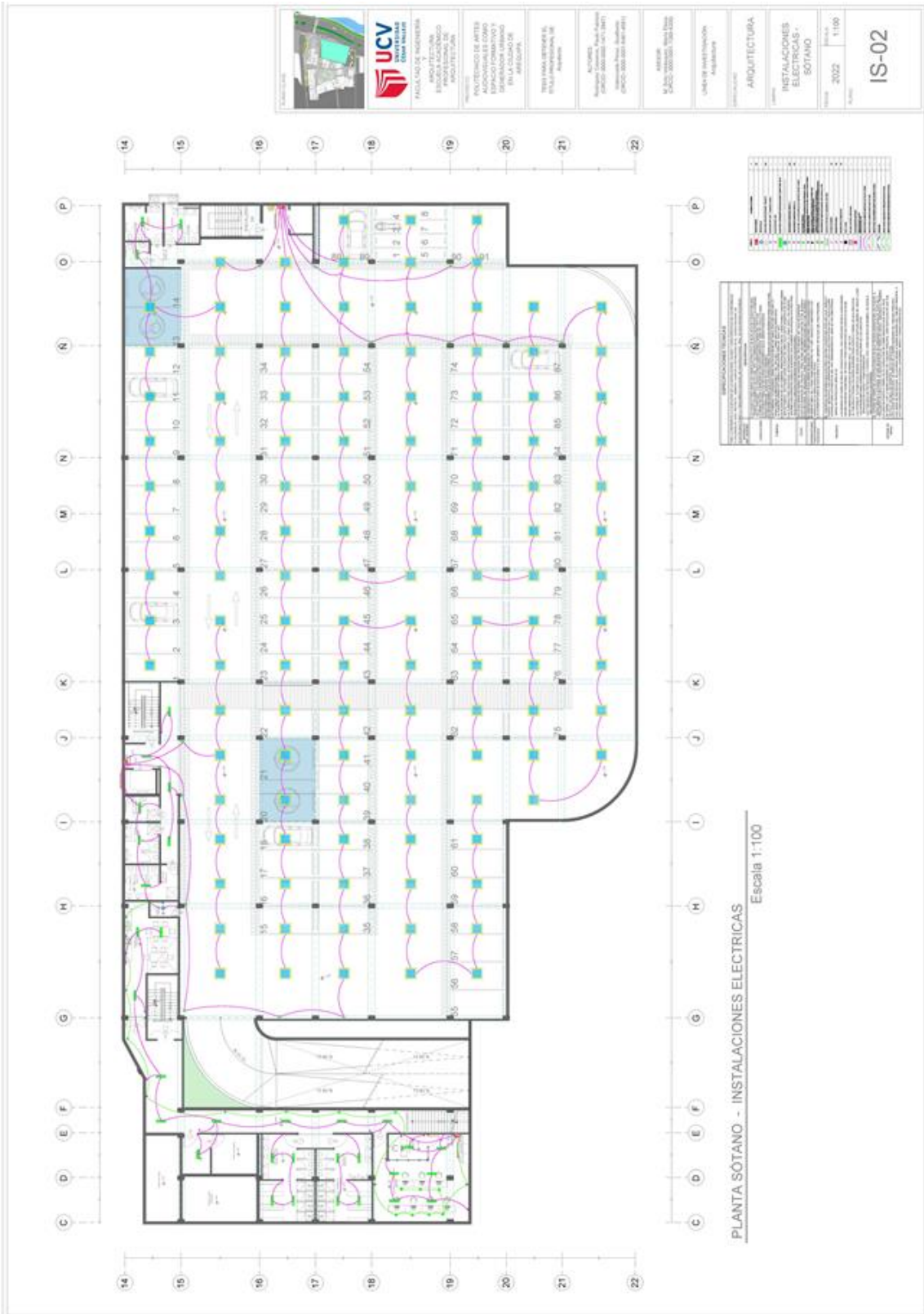
Plano 47

Plano de Instalaciones Eléctricas, Planimetría General



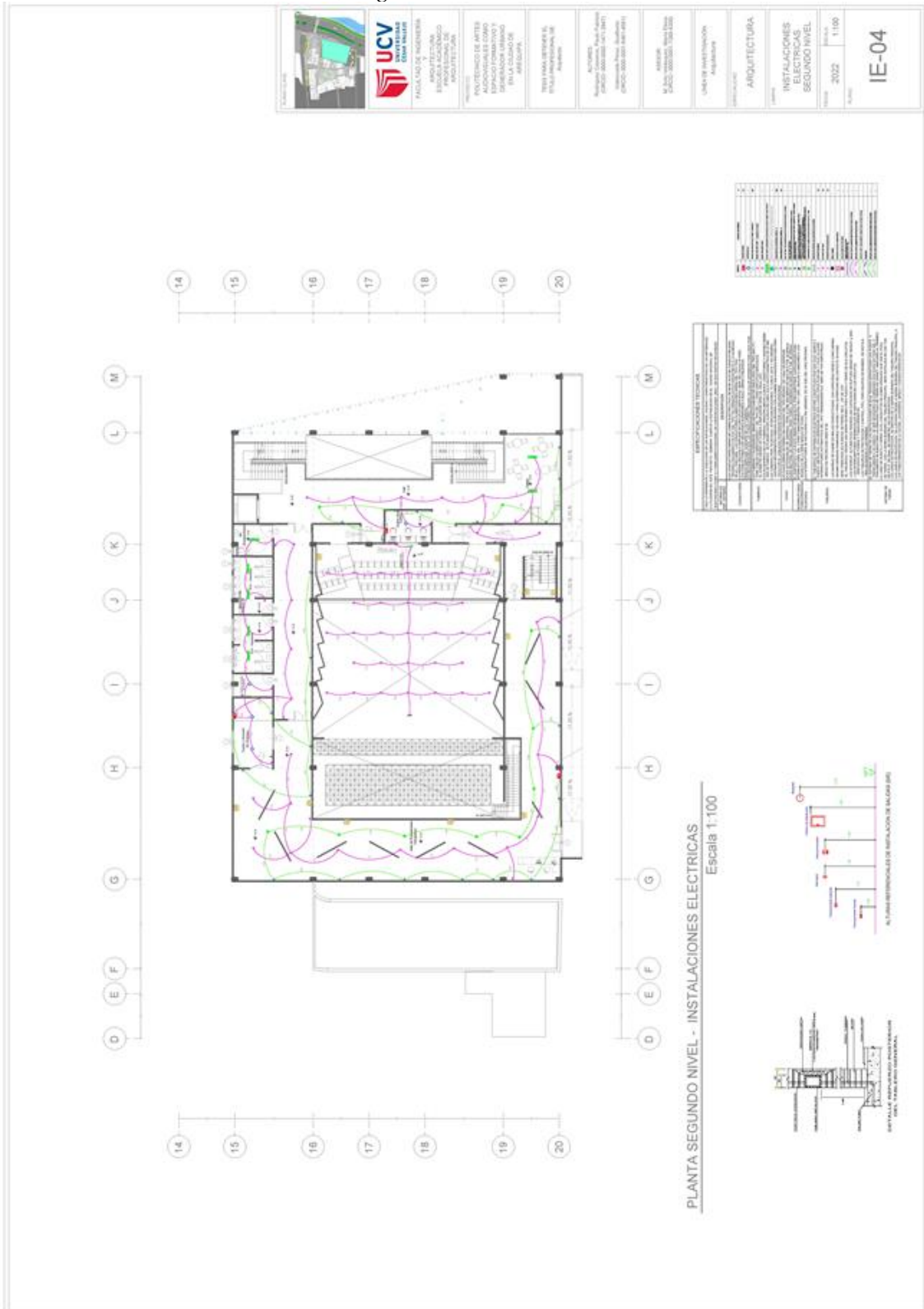
Fuente: Elaboración propia (2021)

Plano 48
 Plano de Instalaciones Eléctricas, Sótano

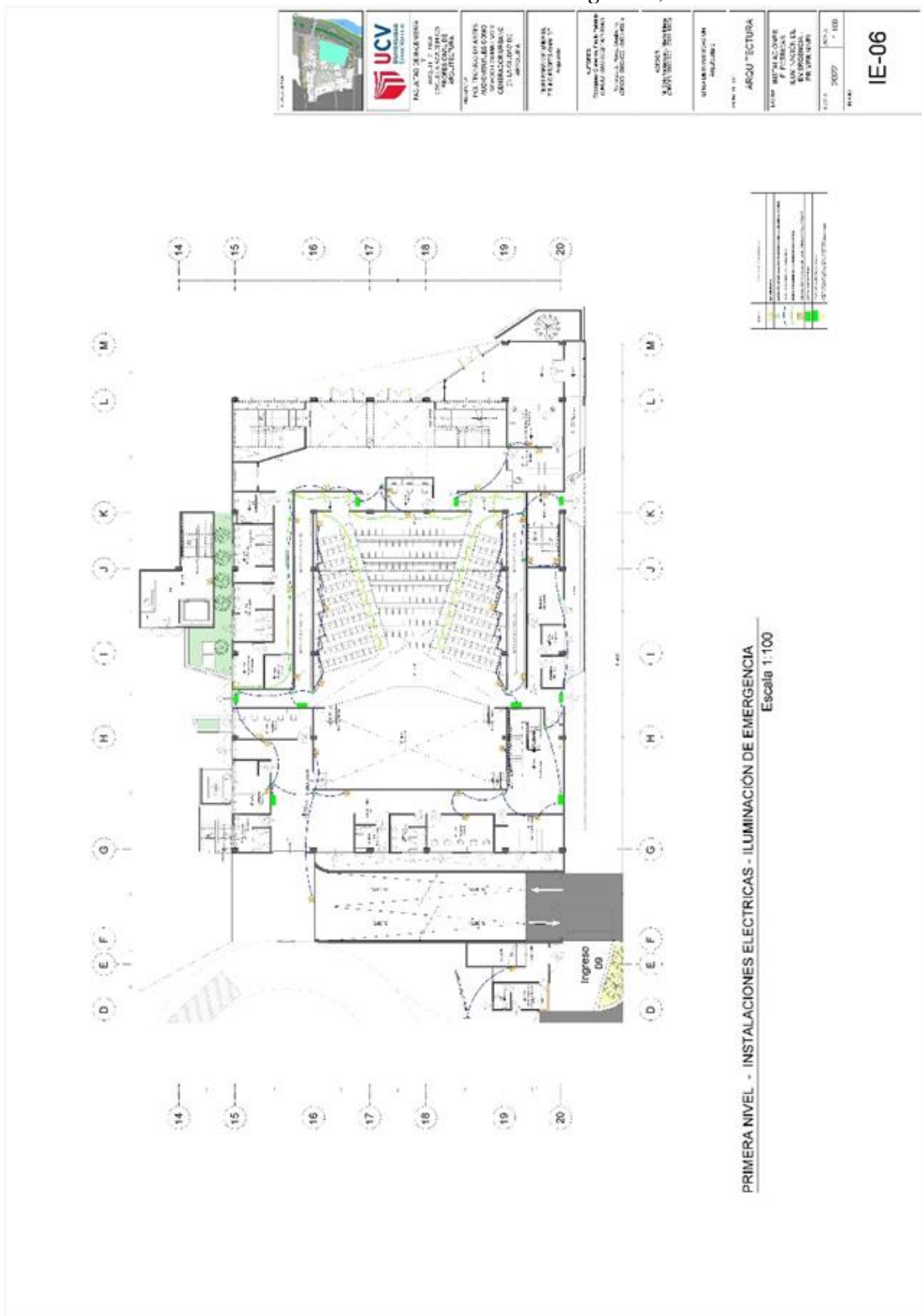


Fuente: Elaboración propia (2021)

Plano 50
 Plano de Instalaciones Eléctricas, Segundo Nivel



Fuente: Elaboración propia (2021)



Fuente: Elaboración propia (2021)

5.6 INFORMACIÓN COMPLEMENTARIA - 3DS DEL PROYECTO

Figura 64

Entrada principal av. La Marina



Fuente: Elaboración propia (2021)

Figura 65

Plaza principal



Fuente: Elaboración propia (2021)

Figura 66

Cafetería interior



Fuente: Elaboración propia (2021)

Figura 67

Pasillo a plaza interior



Fuente: Elaboración propia (2021)

Figura 68

Plaza esquina Av. La Marina y Calle San Agustín



Fuente: Elaboración propia (2021)

Figura 69

Isometría del conjunto (Av. La Marina)



Fuente: Elaboración propia (2021)

Figura 70

Plaza interna de techos



Fuente: Elaboración propia (2021)

Figura 71

Vista aérea del conjunto



Fuente: Elaboración propia (2021)

Figura 72

Vista de Plaza Principal



Fuente: Elaboración propia (2021)

Figura 73

Segunda vista aérea de conjunto



Fuente: Elaboración propia (2021)

6. CONCLUSIONES

1. Se concluye que, es necesario diseñar un politécnico de artes audiovisuales en la ciudad de Arequipa, con el propósito de diversificar la cultura, ya que no existen instituciones especializadas que apoyen a mejorar la producción cinematográfica como formación educativa y una nueva fuente de trabajo en la ciudad.
2. Se concluye que, la proyección del proyecto de tipo cultural educacional en el sector histórico, ayuda a generar un nuevo dinamismo en una zona abandonada de la ciudad integrando a nivel urbano, la propuesta con miradores y plazas públicas constituye un hito urbano, contribuyendo a reducir la brecha cultural existente entre los jóvenes que egresan de los colegios y aquellos interesados en el área cinematográfica.
3. Se concluye que, el emplazamiento del politécnico contribuye en el uso de locaciones históricas del centro de Arequipa como escenarios en la producción audiovisual, generando la inclusión y promoción de la población en actividades audiovisuales, contribuyendo a la creación de fuentes de trabajo para la ciudad de Arequipa y a largo plazo representa un punto de locación para producciones internacionales.
4. Se concluye que, la propuesta cumple con los requisitos básicos para la producción y elaboración de una obra audiovisual completa, con espacios de edición, montaje, producción, proyección y promoción. Generando así un nuevo punto cultural en la ciudad y mejorando una mejor calidad en la producción de material cinemático audiovisual arequipeño. De esta manera garantizar que las producciones audiovisuales regionales posean las exigencias requeridas para la competencia y difusión nacional e internacional.

7. RECOMENDACIONES

1. Se recomienda al Ministerio de Cultura y al Ministerio de Educación promover la construcción del politécnico de artes audiovisuales en la ciudad de Arequipa para el desarrollo de actividades culturales y exposiciones de artes escénicas, música, danza y cine, por semanas académicas, con la participación de Instituciones de Educación Superior y Universidades de la localidad, para integrar las artes audiovisuales en el proceso de enseñanza y aprendizaje en las escuelas de la ciudad de Arequipa.
2. Se recomienda al Ministerio de Cultura promover el proyecto, de tipo cultural educacional, también en el sector histórico para la realización de concursos y convenciones nacionales e internacionales sobre tecnología en artes audiovisuales, para impulsar aún más el conocimiento de la cultura fílmica de nuestro país.
3. Se recomienda a la Municipalidad Provincial de Arequipa, promover el uso de locaciones históricas del centro histórico de Arequipa como escenarios en la producción audiovisual y el uso de las instalaciones como las galerías, auditorio y cines para que cineastas externos y nacionales puedan publicar y exponer sus trabajos y producciones, dándose a conocer en el ámbito cultural arequipeño.
4. Se recomienda coordinar con los Gobierno Regional y Municipalidades, para promover la inversión en esta propuesta que cumple con los requisitos básicos para la producción y elaboración de una obra audiovisual completa, con espacios de edición, montaje, producción, proyección y promoción, generando un nuevo punto cultural en la ciudad para la cultura cinematográfica en Arequipa convirtiéndose en un nuevo espacio formativo en el Perú con respecto a las artes audiovisuales.

REFERENCIAS

- Andrew Marsh. (2020). Obtenido de Andrew J. Marsh.com web site:
<http://andrewmarsh.com/apps/staging/sunpath3d.html>
- Arequipa, Biblioteca Juvenil. (2010). *Arequipa y los Viajeros*. Arequipa: Centro de Ediciones - Editorial UNSA. Obtenido de <https://hdl.handle.net/20.500.12394/10069>
- Barreda Delgado, M., & Pinto Le Roux, L. (2021). Obtenido de Vía Expresa:
<http://www.via-expresa.com/#what-we-do>
- Bedoya, R. (2016). *El cine peruano en tiempos digitales*. Lima: Universidad de Lima, Fondo Editorial. Obtenido de <https://hdl.handle.net/20.500.12724/10739>
- Bórquez Núñez, V. M. (2016). La Ciudad Como Escenario Fílmico Un Aporte Para Entender La Identidad. *Revista Hombre y Desierto Instituto de Investigaciones Antropológicas*(20), 74-87. Obtenido de https://www.academia.edu/36418291/LA_CIUDAD_COMO_ESCENARIO_F%C3%8DLMICO_UN_APORTE_PARA_ENTENDER_LA_IDENTIDAD
- Bustamante Quiroz, E., & Luna Vistoria, J. (2017). *Las miradas múltiples: el cine regional peruano. Tomo II*. Lima: Universidad de Lima, Fondo Editorial. Obtenido de <https://hdl.handle.net/20.500.12724/10797>
- Bustamante, E., & Luna Victoria, J. (2017). *Las miradas múltiples: el cine regional peruano. Tomo I*. Lima: Universidad de Lima, Fondo Editorial. Obtenido de <https://hdl.handle.net/20.500.12724/10794>
- Campos Cardozo, M. F. (2013). Escuela de cinematografía Nuestra Señora de La Paz. Obtenido de <http://repositorio.umsa.bo/xmlui/handle/123456789/11073>
- Carbone, G. (2016). *El cine en el Perú. El cortometraje: 1972-1992*. Lima: Universidad de Lima, Fondo Editorial. Obtenido de <https://hdl.handle.net/20.500.12724/10740>
- Deleuze, G. (1984). *La imagen - movimiento: Estudios sobre cine I*. España: Ediciones Paidós Ibérica. Obtenido de http://www.medicinayarte.com/audio/biblioteca_virtual_deleuze_la_imagen_movimiento_estudios_sobre_cine.pdf
- Devesa, R. (2011). El cine como pretexto para la arquitectura. *DC PAPERS, revista de crítica y teoría de la arquitectura*, 9-10. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3910803>

EPIC - Escuela de Cine y Artes Visuales. (2021). *Escuela Peruana de la Industria Cinematográfica*. Obtenido de <https://www.epic.edu.pe/>

Flores Galindo, A. (1977). *Arequipa y el Sur Andino: Ensayo de Historia Regional (siglos XVIII-XX)*. Arequipa: Editorial Horizonte.

Gleny, M., & Taylor, R. (2010). *Hacia una teoría del montaje, vol. 2*. Moscú: Ediciones Paidós.

Hendrickx Ponpilla, N. (2010). *Perspectivas y Posibilidades de Crecimiento del Cine Peruano en el Contexto Mundial*. Lima, Lima, Perú. Obtenido de <http://hdl.handle.net/20.500.12404/1376>

Instituto de Educación Superior Privado Charles Chaplin. (2019). *Instituto de Educación Superior Privado Charles Chaplin*. Obtenido de <http://charleschaplin.edu.pe/>

Instituto Geofísico del Perú - IGP. (2017). *Peligros geodinámicos en la ciudad de Arequipa Cercado y zonas aledañas*. Arequipa. Obtenido de <https://sinia.minam.gob.pe/documentos/peligros-geodinamicos-ciudad-arequipa-cercado-zonas-aledanas-informe>

Instituto Municipal de Planeamiento de Arequipa. (2016). *Plan de Desarrollo Metropolitano de Arequipa*. Arequipa: Municipalidad Provincial de Arequipa. Obtenido de <http://impla.gob.pe/publicaciones/pdm-2016-2025/>

Instituto Municipal de Planeamiento de Arequipa. (2017). *Plan Maestro del Centro Histórico de Arequipa y Zona de Amortiguamiento*. Arequipa: Municipalidad de Provincial de Arequipa. Obtenido de <http://impla.gob.pe/publicaciones/proyecto-plancha/>

Instituto Nacional de Estadística e Informática. (2017). Obtenido de Instituto Nacional de Estadística e Informática: <https://www.inei.gob.pe/prensa/noticias/arequipa-alberga-a-1-millon-301-mil-habitantes-a-los-476-anos-de-su-creacion-politica-9246/>

Lara Valle, J. J., & García Ruiz, A. L. (2010). *Cine y patrimonio urbano - Granada en el imaginario del celuloide. Ciudad, territorio y paisaje: Reflexiones para un debate multidisciplinar*, 393-407. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3263187>

Lorente Bilbao, J. (2016). *Ciudad, cine y comunicación: escenarios de regeneración urbana. Revista Internacional De Comunicación Y Desarrollo (RICD)*, 1(4). Obtenido de <https://doi.org/10.15304/ricd.1.4.3294>

Marcel, M. (2008). *El Lenguaje del Cine*. Barcelona: Gedisa.

Medina Escobar, L. (2018). Propuesta para una Escuela de Cine en Puerto Rico. *Tesis de Maestría en Arquitectura*. Puerto Rico: Universidad de Puerto Rico. Obtenido de <https://www.yumpu.com/es/document/view/65334920/propuesta-para-una-escuela-de-cine-en-puerto-rico/5>

Medina, M. (26 de Julio de 2012). El cine en Arequipa. (M. Abarca Castellano, Entrevistador) Obtenido de <http://scomunicacion-cinearequipa.blogspot.com/2012/07/>

Mejía Ticona, V. (2014). La otra funcionalidad: la expresividad de la imagen arquitectónica en el cine. *Ventana Indiscreta N°12*, 17-21. Obtenido de <https://hdl.handle.net/20.500.12724/3020>

Ministerio de Cultura. (2016). Informe panorámico de las artes y las industrias culturales en el Perú. *Boletín Infoartes.pe*, 1-12. Obtenido de [www.infoartes.pe > uploads > 2017/03 > Boletin-Infoartes_n2_2016](http://www.infoartes.pe/uploads/2017/03/Boletin-Infoartes_n2_2016)

Ministerio de Educación. (2020). Criterios de Diseño para Institutos y Escuelas de Educación Superior Pedagógica. Lima, Editora Perú S.A. Obtenido de <http://www.minedu.gob.pe/superiorpedagogica/criterios-de-diseno-para-iesp-y-eesp/>

Ministerio de Vivivenda, Construcción y Saneamiento. (2006). *Reglamento Nacional de Edificaciones*. Lima: Editora Perú S.A. Obtenido de <https://www.gob.pe/institucion/sencico/informes-publicaciones/887225-normas-del-reglamento-nacional-de-edificaciones-rne>

Ministerio del Ambiente. (2020). *Servicio Nacional de Meteorología e Hidrología del Perú*. Obtenido de <https://www.senamhi.gob.pe/>

Neira Avendaño, M., Galdos Rodriguez, G., Malaga Medina, A., Quiroz Paz Soldan, Eusebio, & Carpio Muñoz, J. (1990). *Historia General de Arequipa*. AREQUIPA: Fundación M.J. Bustamante de la Fuente. Obtenido de <http://beta.acuedi.org/book/1421>

Pallasmaa, J. (2012). The existential image: lived space in cinema and architecture. Finlandia. Obtenido de https://static1.squarespace.com/static/5a6100b0f14aa191e1ab0947/t/5e6979e27e1d0b209126d185/1583970871368/PALLASMAA_CINEMA.pdf

Rudas, C. (5 de 2 de 2020). *Tras Escena Producciones - Inicio*. Obtenido de <https://www.facebook.com/TrasEscenaProducciones/>

Salamanca Rozo, S. A. (2015). *Arquitectura y Cine: Convergencias Pedagógicas. Aportes del Cine en la Formación de Arquitectos*. Bogotá, Colombia. Obtenido de <https://ciencia.lasalle.edu.co/arquitectura/665>

Tamayo, A., & Hendrickx, N. (2018). *Financiamiento, distribución y marketing del cine peruano (2° edición)*. Lima: Fondo Editorial Universidad de Lima.

Tom, E., & Karin, K. (2007). *Film School Confidential: The Insider's Guide To Film Schools*. New York: Penguin. Obtenido de https://books.google.es/books?hl=es&lr=lang_en&id=RhaTqXmAu_0C&oi=fnd&pg=PP9&dq=++Film+Schools&ots=0aAYYD9tdu&sig=vo_DA0j_u_JxQ-mYZEtFIbW07A#v=onepage&q=Film%20Schools&f=false

UNESCO. (30 de Noviembre de 2000). *UNESCO*. Obtenido de UNESCO: <https://whc.unesco.org/es/list/1016>

Villareal Ugarte, L. (2011). Las relaciones compositivas entre cine y arquitectura. *DEARQ - Revista de Arquitectura / Journal of Architecture*, 62-71. Obtenido de <http://hdl.handle.net/11285/635830>

Windy. (2021). *Windyty SE*. Obtenido de <https://www.windy.com/>

Zullo, N. (2010). El Cine y la Arquitectura, fotogramas y espacios. “Escuela de Artes Visuales”. Obtenido de <http://repositorio.ub.edu.ar/handle/123456789/5>

ANEXOS

MEMORIA DESCRIPTIVA DE SEGURIDAD Y EVACUACIÓN

ASPECTOS GENERALES

En la siguiente memoria descriptiva tiene como objetivo describir las medidas de seguridad y procedimientos de evacuación del inmueble en uso destinado al Politécnico de artes audiovisuales, ubicado en la av. La Marina S/N, en la provincia de Arequipa, en el distrito de Arequipa.

EQUIPAMIENTOS DE SEGURIDAD IMPLEMENTADOS

El proyecto contara con los equipos:

Extintores; de polvo químico seco, Luces de emergencia, Alarma contra incendio. Además de contar con la señalización de flechas de saludos y zonas seguras, detectores de temperatura en los sótanos, y detectores de humo (en los estudios de grabación y auditorios contarán con detector de humo tipo fotobeam), botiquín de primeros auxilios y teléfonos de llamada de emergencia en puntos estratégicos.

SISTEMA DE EVACUACIÓN

Los sistemas de evacuación están diseñados para permitir a los ocupantes abandonar las instalaciones en el menor tiempo posible, a través de una ruta de salida segura. Para lograrlo, es necesario determinar el número de personas esperado para cada nivel y asegurarse de que las salidas permitan la salida sin dificultar la evacuación.

En cuanto a las instalaciones, cabe señalar que las evacuaciones de las instalaciones se realizaran hacia la Zona de Seguridad (S) ubicada Fuera de las estructuras de la edificación.

AFORO

El cálculo del volumen de ocupantes según la norma A.130, Capítulo I, Sub Capítulo I, Artículo 3, entiéndase por aforo a la cantidad máxima de personas que puede físicamente ocupar un ambiente, espacio o área de la edificación. En relación a esto, se obtiene:

Local/uso/descripción	índice m ² /persona	Asientos fijos	Aforo total
Sótano			
Cuarto de control de seguridad y vigilancia	2persona/silla	2	2
C. maquinas	1persona/silla	1	1
C. tableros	1persona/silla	1	1
Estacionamientos	1persona/carro	-	89
Total			93

Primer Piso			
aulas de teoría 01	1persona/silla	26	26
aulas de teoría 02	1persona/silla	26	26
aulas de teoría 03	1persona/silla	26	26
aulas de teoría 04	1persona/silla	26	26
aula de edición y montaje	1persona/silla	15	15
área de producción de sonido	1persona/silla	7	7
área de edición	1persona/silla	14	14
Admisión	1persona/silla	4	4
Biblioteca Mediateca	1persona/butaca	48	48
Sala de docentes	1persona/silla	15	15
Tópico	1persona/silla	1	1
Taller de Escenografía	1persona/silla	22	22
Taller de Vestuario	1persona/silla	20	20
Taller de Maquillaje	1persona/silla	26	26
Almacenes	1persona/silla	1	1
Cuartos de Limpieza	1persona/silla	1	1
Estudios de grabación - 01	1persona/	10	10
Estudios de grabación - 02	1persona/	15	15
Estudios de grabación - 03	1persona/	15	15
Cafetería	1persona/silla	32	32
S.H.- Hombres	1persona/butaca	8	8
S.H.- Mujeres	1persona/butaca	8	8
S.H. - Discapacitados	1persona/butaca	1	1
Total			367
Segundo Piso			
Oficina Dirección	1persona/silla	1	1
S.H. -Oficina Dirección	1persona/silla	1	1
Secretaria Dirección	1persona/silla	1	1
Secretaria General	1persona/silla	1	1
Administración General	1persona/silla	1	1
Sala de Juntas	1persona/silla	10	10
Zona de Escritorios	1persona/silla	14	14
Oficina de contabilidad	1persona/silla	1	1
Oficina de Relaciones Públicas	1persona/silla	1	1
Oficina de Asesoría Jurídica	1persona/silla	1	1
Kitchenette	1persona/silla	1	1
Almacenes	1persona/silla	1	1
S.H.- Hombres	1persona/silla	8	8
S.H.- Mujeres	1persona/silla	8	8
S.H. - Discapacitados	1persona/silla	1	1
Cafetería de Cines	1persona/silla	52	52

Taller de Danza	1persona/silla	15	15
taller de Teatro	1persona/silla	15	15
Taller de Música	1persona/silla	15	15
Almacenes	1persona/silla	1	1
Salón de Edición fotográfica	1persona/silla	15	15
Estudio de Fotografía - 01	1persona/silla	6	6
Estudio de Fotografía - 02	1persona/silla	6	6
S.H.- Hombres	1persona/silla	8	8
S.H.- Mujeres	1persona/silla	8	8
S.H. - Discapacitados	1persona/silla	1	1
Total			193

El aforo del complejo es de 650 personas, pero esta cantidad aumenta a 1101 con el aforo de las salas de cine y el auditorio.

Local/uso/descripción	índice m2/persona	Asientos fijos	Aforo total
Auditorio	1persona/silla	295	295
Sala de cine 01	1persona/butaca	54	54
Sala de cine 02	1persona/butaca	54	54
Sala de cine 03	1persona/butaca	48	48
Total			451

Nota 1: Los cálculos de aforo parciales deben hacerse por piso o nivel

Nota 2: Considerar aforo en caso de ambientes que se atiende a externos que no trabajan en la edificación

Nota 3: En caso de mobiliario se debe cumplir con los anchos para circulación (1 crujía, 2 crujías)

Nota 4: Redondear las cantidades al entero mayor

Nota 5: *Considerar el máximo aforo para el aforo total permitido

Nota 6: *Áreas utilizadas por el mismo personal, por ende, no se considera.

SISTEMA DE SEÑALIZACIÓN

La señalización de todo el predio se basa en la NTP, en cuanto a diseño de las señales y color de estas, así mismos están dispuestos de manera que orienten a los ocupantes por las vías de salida hacia un punto de reunión seguro en el predio, según lo recomendado por INDECI.

La Zona de Seguridad (S) es un área abierta donde los evacuados vienen de un edificio para reunirse y verificar que no falte nadie. Asimismo, los desplazados internos pueden mantener salidas direccionales a un área determinada.

Las áreas seguras deben desplegarse y capacitarse en su uso de acuerdo con lo establecido en el plan de emergencia de las instalaciones. Se recomienda instalar personas responsables en el área segura para orientar a todos los pasajeros, empleados y visitantes y verificar cabalmente las condiciones de presencia.

La zona de seguridad se creó como una alternativa en las áreas de transporte público, donde se evacua todo el edificio, y existe la posibilidad de crear un punto de zona de evacuación para salir al frente de la vía pública. Finalmente, cabe señalar que las estructuras de los

edificios brindan a los ocupantes, la dirección, los trabajadores y los huéspedes de la instalación todas las condiciones necesarias para llevar a cabo evacuaciones seguras y confiables. El edificio fue dotado de señalización y equipamiento adecuado, el cual también fue estandarizado por las autoridades a lo largo de las salidas a las áreas de evacuación, teniendo en cuenta el número de personas a ser evacuadas.

Los medios de circulación y salida están marcados e identificados.

MEMORIA DESCRIPTIVA DE ESTRUCTURAS

ESTRUCTURACIÓN DEL EDIFICIO

Para tener la suficiente rigidez lateral y sismo resistencia del edificio está formada por columnas, vigas y losas de hormigón armado, dispuestas en ambos sentidos formando pórticos simples, compuestos y complementadas por losas nervadas.

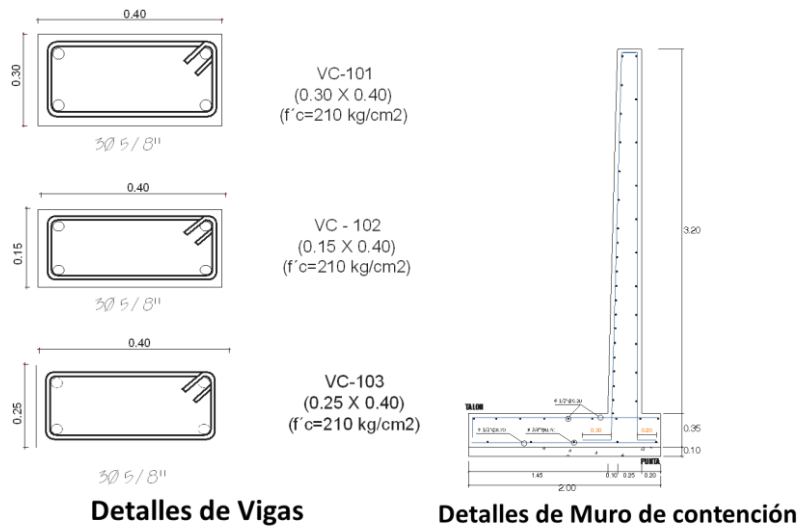
PREDIMENSIONAMIENTO DE ELEMENTOS ESTRUCTURALES

COLUMNAS

Las columnas son elementos verticales que mayormente están sometidos a esfuerzos de compresión y al mismo tiempo sometidos a esfuerzos de flexión y cortante, encargados de transmitir las cargas de la cimentación. Es decir, este es uno de los elementos más importantes en el edificio.

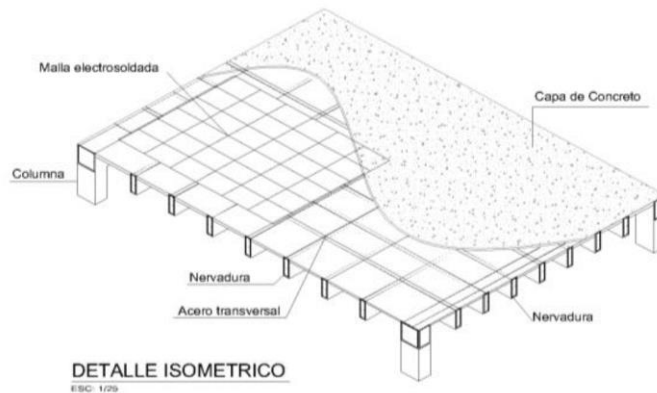
PLACAS

Las placas o muros estructurales son elementos que están sometidos principalmente a fuerzas de compresión y están sujetos tanto a esfuerzos de flexión como de cortante primeros. Estos paneles han sido propuestos para los muros de contención del estacionamiento de sótano.



LOSAS

Las losas aligeradas, comúnmente llamadas como techos, son elementos estructurales importantes que deben ser diseñados y construidos cuidadosamente, están conformadas por viguetas, ladrillos, losa y refuerzo.



MEMORIA DESCRIPTIVA DE INSTALACIONES SANITARIAS GENERALIDADES

El objeto de la presente memoria es la de describir las diferentes instalaciones que componen el proyecto del politécnico de artes audiovisuales en la ciudad de Arequipa, en la Av. La marina S/N, Distrito de Arequipa, Provincia de Arequipa. Las instalaciones sanitarias se planearán sobre la base del proyecto arquitectónico, en cooperación con todos los expertos involucrados en el diseño general.

Las instalaciones sanitarias interiores corresponden a la solución de ambientes establecidos dentro del proyecto del politécnico, se planea un abastecimiento de forma indirecta con el almacenamiento de agua de cisterna, para mantener el abastecimiento del edificio de forma continua.

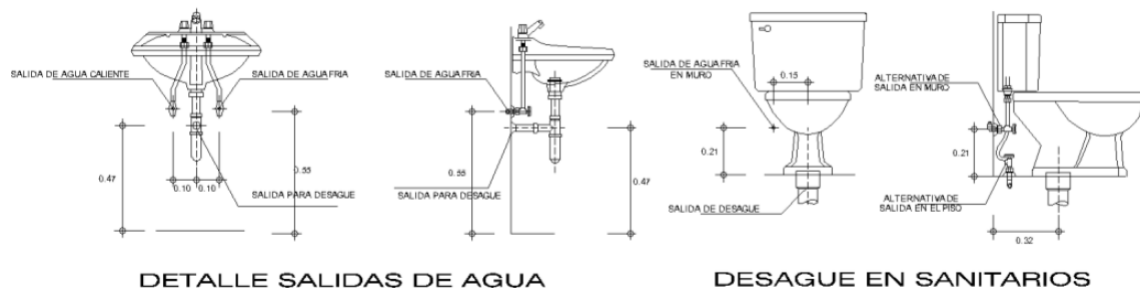
Las aguas residuales se contemplarán de dos formas, una de conexión domiciliaria para ser conducidas hasta el colector público, para los núcleos de servicios del sótano con un cárcamo de bombeo de aguas residuales.

RED DE DISTRIBUCIÓN DE AGUA FRÍA

Todas las conducciones de agua fría serán de PVC de 10kg/cm²(según el ITINTEC). El diámetro de las derivaciones de agua fría será de ½", ¾" 1", respectivamente.

Las cubiertas del edificio se proyectaron sistemas de drenaje para permitir el paso del agua de lluvia a la calle y los jardines. Así mismo, el sistema de ventilación está diseñado para

que se logre la máxima eficiencia en todos los equipos que necesiten ser ventilados, con el fin de evitar rupturas de sellos de agua, aumento de presión y aparición de olores desagradables. Los diseños se desarrollan de acuerdo con lo establecido con el reglamento.

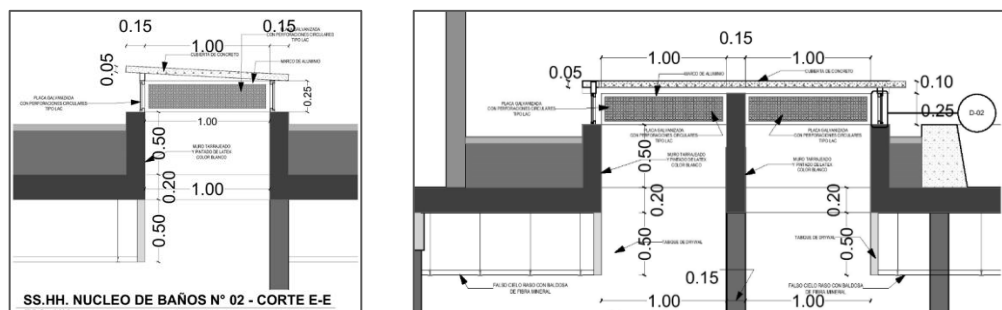


SISTEMA DE DESAGÜE

Los desagües provenientes de los diferentes servicios de los aparatos sanitarios con que contará el Politécnico serán drenados en la parte interna de los servicios higiénicos por gravedad con tuberías de PVC-CP, mediante montantes verticales ubicadas en los ductos sanitarios, y recolectadas en los tramos horizontales por cajas de registro, interconectadas con tuberías, las que irán instaladas a lo largo de los pasillos y ambientes de la edificación.

SISTEMA DE VENTILACIÓN

Los sistemas de ventilación del politécnico serán por medio de ventanas que serán completamente operativas ara permitir la ventilación y renueve el aire, así también en algunos núcleos de baños se darán a través de ductos interiores de ventilación y en el caso de sótano serán mediante la teatina un dispositivo de ventilación e iluminación natural que comúnmente se utiliza en los techos, en el caso del sótano mas exclusivamente para la ventilación.



SISTEMA DE DESAGÜE PLUVIAL

El drenaje de las aguas pluviales se realizará mediante la construcción de techos inclinados con pendientes de 1.5% hacia los sumideros que estarán unidos con tubos de PVC de 4''

empotradas en las paredes hasta que se drenen a áreas verdes y/o calzadas exteriores, en ningún momento serán vertidos en los colectores de desagüe doméstico.

MEMORIA DESCRIPTIVA DE INSTALACIONES ELECTRICAS

GENERALIDADES

Esta memoria descriptiva cubre el desarrollo del Politécnico de artes audiovisuales en Arequipa en la Av. La marina S/N, en el distrito de Arequipa, en la provincia de Arequipa. los planos y especificaciones tenían por objeto establecer el sistema eléctrico interno, así como los medios para instalar el sistema de comunicación. Todo el trabajo de la siguiente sección aplicable a las siguientes códigos o reglamentos.

- Código Nacional de Electricidad - Utilización
- Reglamento General de Construcciones

Las partes que comprende el Proyecto son:

- El Tablero General tiene sus respectivos interruptores de protección, del tipo termomagnético
- El cable alimentador desde la red general de SEAL hasta el Banco de Medidores ubicado en el acceso principal al edificio.
- Los conductores alimentadores desde el Medidor hasta la caja de paso y luego hacia el Tablero General ubicado en el tercer nivel.
- Las tuberías de PVC-SEL o SAP, cajas de paso e interconexión para los teléfonos e intercomunicadores.
- Planos de Instalaciones Eléctricas, Leyenda, detalles y diagramas.

DESCRIPCION

SUMINISTRO DE ENERGIA

La alimentación de suministro de energía eléctrica será desde la línea exterior de la Concesionaria de Banco de Medidores mediante Cable Tipo NYY 4-1x16 mm². Alimentación trifásica 380/220 V. 60 c.p.s.

ESPECIFICACIONES TÉCNICAS:

DUCTOS

Deberán estar hechos de polivinílico (PVC) del tipo liviano SEL o pesado SAP de alta resistencia como indica en plano; la parte interior de dicha tubería deberá ser lisa y apta para la instalación de conductores aislantes y sus especificaciones deberán cumplir con la normativa vigente, con un diámetro no menor a 20mm; cada sistema de iluminación, toma

corriente y comunicaciones se instalaran en conductos separados; la tubería no se instalará en un sistema no eléctrico de ductos, cordones o extensiones para instalaciones de otros sistemas.

TUBOS METALICOS

La tubería E.M.T. puede ser utilizada oculta o expuesta en todas las condiciones atmosféricas. Tiene un acabado galvanizado en su exterior que permite una alta resistencia a la corrosión a largo tiempo. Se instalarán en el interior de los corredores para la distribución de cables y alimentadores eléctricos.

CONDUCTORES

Los conductores serán de voltaje nominal de 600 voltios y tipo de aislamiento requeridos para la condición y servicio destinado (THW). Marca INDECO o Similar. El código de colores a utilizarse es :

- Línea Trifásica: Negro, Rojo y Azul
- Línea Monofásica: Negro y Rojo
- Línea Neutra: Blanco
- Línea a Tierra: Verde
- Línea Telefónica: Marfil

Para otros sistemas eléctricos auxiliares, los colores serán de acuerdo con el suministro de equipos.

CAJAS DE CONEXION

Deberán proveerse cajas de conexión en los puntos donde se indiquen en los planos. Todas las cajas para los empalmes o derivaciones tendrán acabado de fierro galvanizado pesado con uniones plásticas a las tuberías de los tipos y dimensiones apropiadas para cada salida tal como se indica más adelante. Se usarán los siguientes tipos:

Cajas octogonales de 4" x 4 " centros de luz, braquetes, salidas y cajas terminales.
Cajas rectangulares de 4" x 2" interruptores y tomacorrientes.
Cajas cuadradas de Fe. Galv. 5"x 5"x 3" , teléfonos, cajas de pase (donde lleguen 3 a más tuberías).

Nota: Por lo demás rige lo indicado en el Código Nacional de Electricidad. - Reglamento General de Construcciones.

TOMACORRIENTES

Los tomacorrientes para servicio monofásico en los diferentes ambientes y áreas techadas, o según se indique en los planos, serán tipo dúplex universal con salida a tierra para 220 V. 15A de Marca TICINO o similares con placas metálicas de Aluminio Anodizado. La marca a utilizarse deberá verificarse antes de instalarse.

INTERRUPTORES

Se instalarán todos los interruptores indicados en los esquemas, que normalmente están empotradas a la pared para 220V. y 15ª similares a lo fabricado por TICINO tipo Magic, con placas de aluminio anodizado y se instalaran a una altura de 1.40 metros desde el nivel del piso terminado, a menos que se especifique lo contrario en los planos.

POSICION DE SALIDAS

La ubicación de las tomas principales de instalaciones eléctricas está enumerada de la siguiente manera:

Descripción	Altura sobre piso acabado
Tablero de Distribución (borde superior)	1.80m
Braquetes (borde superior)	2.10m
Interruptores (borde superior)	1.40m
Tomacorrientes (borde superior)	0.40m
Salida telefónica (borde superior)	0.40m

BANCO DE MEDIDORES

El Banco de Medidores, estará compuesto por una caja toma Tipo F-1 y 06 Cajas Porta medidores, se deberá considerarse una caja porta medidor de reserva.

TABLERO DE DISTRIBUCION

Los tableros de distribución normal y de emergencia serán de tipo adosados, estarán ubicados en cuartos de tableros, ubicados de manera estratégica. Los tableros de control estarán ubicados en los cuartos empotrados en las paredes para control de equipos.

El Politécnico contara con circuitos normales y circuitos de emergencia, para circuitos de alumbrado y circuitos de tomacorrientes.

Los tableros estarán formados de dos partes y se instalarán en lugares indicados por los planos:

- Gabinetes : Consta de caja, marco y tapa con chapa, barras y accesorios.
- Interruptores : Los interruptores serán del Tipo Termomagnético de capacidad indicada en planos.

CAJA

Será del tipo para empotrar en la pared, construida de fierro galvanizado de 1.5 milímetros de espesor, debiendo traer huecos ciegos en sus cuatro costados, de diámetro variado: $\frac{3}{4}$ ", 1", 1 $\frac{1}{2}$ ", etc. de acuerdo con los alimentadores. Las dimensiones de las cajas serán las recomendadas por los fabricantes. Deberá tener el espacio necesario a los cuatro costados, para hacer todo el alambrado en ángulo recto.

ARTEFACTOS DE ILUMINACION

Para la Iluminación de los diferentes ambientes del Edificio se ha considerado los siguientes artefactos de Iluminación:

Puntos centros con lámparas incandescentes de 50 W

Braquetes con lámparas incandescentes de 50 W.

Spot Dicroico de 50 W.

SISTEMA DE ILUMINACIÓN DE EMERGENCIA

Para el sistema de iluminación de emergencia, se consideraron pantallas recargables que brillan en la oscuridad, y se coloraron pantallas similares en el hueco de las escaleras de ingreso a ambientes: muestra el encendido automático cuando no hay fluido de energía eléctrica. Control independiente para dos reflectores de Tipo DX-913 de Radio Shack o similar

SISTEMA DE PROTECCIÓN A TIERRA

El sistema de tierra será uno, y estará conformado por pozo de puesta a tierra y malla, con enlace equipotencial para cada equipo independiente que requiere. Es necesario que en toda la instalación eléctrica es garantizar la seguridad de las personas que harán uso de ella, es por eso que estará dotada de mecanismos de protección, así todas las masas de los aparatos eléctricos deben ser puestos a tierra.

El objetivo de la puesta a tierra es garantizar que cualquier equipo eléctrico o de consumo que tenga una falla en su aislamiento, su carcasa o partes metálicas no alcance el voltaje a tierra, a niveles de tensión de Seguridad (Vs).

SIMBOLOS

Los símbolos empleados corresponden a los indicados en el Código Nacional de Electricidad, los cuales están descritos en la leyenda respectiva.