



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**ESCUELA DE POSGRADO  
PROGRAMA ACADÉMICO DE MAESTRÍA  
EN EDUCACIÓN**

Expresión Corporal e Inteligencia Emocional en estudiantes de séptimo ciclo de una Institución Educativa de Huacho - 2020

**TESIS PARA OBTENER EL GRADO ACADÉMICO DE:**

Maestro en Educación

**AUTOR:**

Medina Effio, Leonardo Manuel (ORCID: 0000-0002-6328-0252)

**ASESOR:**

Mg. Jaramillo Ostos, Dennis Fernando (ORCID: 0000-0003-0432-7855)

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:**

Evaluación y Aprendizaje

**LIMA - PERÚ**

**2021**

## **Dedicatoria**

Dedicado a la inspiración más grande, mi familia, que me impulsa para seguir siempre hacia adelante e ir en búsqueda de mis más grandes metas, guiada siempre por el amor de Dios.

## **Agradecimiento**

A la Universidad César Vallejo y a su plana docente, profesionales que han sido importantes para el inicio y el final de esta etapa de formación superior.

A mis compañeros, con quienes he compartido momentos gratos, experiencias de aprendizaje y constancia a lo largo de este proceso de formación profesional.

## Índice de contenidos

	Pág
Carátula	i
Dedicatoria	ii
Agradecimiento	iii
Índice de contenidos	iv
Índice de tablas	vi
Índice de figuras	vii
RESUMEN	viii
ABSTRACT	ix
<b>I. INTRODUCCIÓN</b>	<b>1</b>
<b>II. MARCO TEÓRICO</b>	<b>5</b>
<b>III. METODOLOGÍA</b>	<b>16</b>
3.1. Tipo y diseño de investigación	16
3.2. Variables y operacionalización	17
3.3. Población, muestra y muestreo	18
3.4. Técnica e instrumentos de recolección de datos, validez y confiabilidad	19
3.5. Procedimiento	21
3.6. Métodos de análisis de datos	22
3.7. Aspectos éticos	22
<b>IV. RESULTADOS</b>	<b>23</b>
<b>V. DISCUSIÓN</b>	<b>30</b>
<b>VI. CONCLUSIONES</b>	<b>34</b>
<b>VII. RECOMENDACIONES</b>	<b>35</b>

**REFERENCIAS**

**36**

**ANEXOS**

**39**

## Índice de tablas

Tabla 1	Matriz de operacionalización de variable 1: Expresión Corporal	18
Tabla 2	Matriz de operacionalización de variable 2: Inteligencia Emocional	18
Tabla 3	Distribución de frecuencias y porcentajes de la variable expresión corporal	23
Tabla 4	Distribución de frecuencias y porcentajes de las dimensiones de la expresión corporal	24
Tabla 5	Distribución de frecuencias y porcentajes de la variable inteligencia emocional	25
Tabla 6	Distribución de frecuencias y porcentajes de las dimensiones de la inteligencia emocional	26
Tabla 7	Coeficiente de Correlación entre la expresión corporal y la inteligencia emocional	27
Tabla 8	Coeficiente de correlación entre la expresividad y la inteligencia emocional	28
Tabla 9	Coeficiente de correlación entre la comunicación corporal y la inteligencia emocional	28
Tabla 10	Coeficiente de correlación entre la creatividad y la inteligencia emocional	29

## Índice de figuras

Fig. 1	Niveles de la expresión corporal	23
Fig. 2	Niveles de las dimensiones de la expresión corporal	24
Fig. 3	Niveles de habilidad social	25
Fig. 4	Niveles de las dimensiones de la inteligencia emocional	26

## Resumen

La presente investigación tuvo como objetivo general determinar la relación entre la expresión corporal y la inteligencia emocional en estudiantes de séptimo ciclo de la Institución Educativa Particular “Nuestra Señora de la Merced” de Huacho.

La investigación tuvo un enfoque cuantitativo, investigación descriptiva correlacional de corte transversal, diseño no experimental. La muestra fue de 115 estudiantes de séptimo ciclo de la I.E.P. Nuestra Señora de la Merced de Huacho. Para la obtención de datos se trabajó con la Lista de Cotejo de Expresión Corporal de 27 preguntas y el Inventario Emocional de Bar-On con 60 preguntas. Para la aplicación de los instrumentos fue necesaria la validación por juicio de expertos y la confiabilidad (KR20).

Finalmente, los resultados  $Rho=0,565$  y  $p=0.004$  demostraron que existe relación alta y significativa entre la expresión corporal y la inteligencia emocional en estudiantes del séptimo ciclo de la Institución Educativa “Nuestra señora de la Merced” – Huacho.

*Palabras clave: Expresión corporal, inteligencia emocional, estudiantes.*

## **Abstract**

The present investigation had as general objective to determine the relationship between corporal expression and emotional intelligence in seventh-cycle students of the Private Educational Institution "Nuestra Señora de la Merced" of Huacho.

The research had a quantitative approach, descriptive correlational cross-sectional research, non-experimental design. The sample consisted of 115 students of the seventh cycle of the I.E.P. Our Lady of Mercy of Huacho. To obtain data, we worked with the Body Expression Checklist of 27 questions and the Bar-On Emotional Inventory with 60 questions. For the application of the instruments, validation by expert judgment and reliability (KR20) was necessary.

Finally, the results  $Rho = 0.565$  and  $p = 0.004$  showed that there is a high and significant relationship between body expression and emotional intelligence in students of the seventh cycle of the Educational Institution "Nuestra Señora de la Merced" - Huacho.

*Keywords: Body expression, emotional intelligence, students.*

## **I. INTRODUCCIÓN**

El ser humano, ha desarrollado la expresión corporal desde sus inicios, ha utilizado su cuerpo para comunicarse a través de movimientos, sobre todo en épocas prehistóricas cuando no sabía hablar y lo hacía a través de danzas, movimientos bruscos, saltos, y una serie de acciones. En la actualidad la expresión corporal ha alcanzado gran trascendencia, porque actualmente se evalúa la expresividad, la comunicación gestual y la creatividad de los bailarines; esto manifiesta el grado de desarrollo de la inteligencia emocional que tiene cada participante; por eso resulta importante que la comunicación sea clara ya que no se usan palabras, solo el cuerpo expresará el mensaje (Sierra, 2001).

En el mundo, la expresión corporal logró su verdadero impulso en el siglo XVIII ya que se dio el nacimiento de las escuelas de gimnasia por toda Europa, sobresalieron las escuelas de Francia, Alemania, Suecia e Inglaterra, por su excelente trabajo coreográfico y la expresión de emociones que podían visualizarse en las danzantes en cada movimiento que realizaban (Motos, 1983). Fue así, que muchas escuelas de danza en el mundo, notaron que los estudiantes ponían en práctica su imaginación, su placer por bailar, por improvisar espontáneamente, creativamente cuando realizaban el trabajo de expresión corporal. Cuando Patricia Stokoe (1958) citada por Gibbay y Kalmar (2013) pionera de la expresión corporal en las escuelas americanas, incluye su trabajo, da inicio a una etapa diferente, con mayor desarrollo y complejidad y logra insertar la expresividad, la comunicación y la creatividad en los movimientos libres.

A nivel latinoamericano, la influencia de Stokoe en el desarrollo de la expresión corporal surgió en 1967 y es considerada la pionera en esta área, sus producciones han llegado a todas las escuelas especialistas en danza y se han incluido en el ámbito educativo como métodos pedagógicos, trabajo de movimiento y expresión dentro del área de Educación por el Arte. Así mismo, su método estaba orientado a la concientización del cuerpo, la exploración de los movimientos, la expresión de emociones y la improvisación en cualquier tipo de danza que se representa. El objetivo principal de este método era que a través de la expresión corporal se puedan expresar diferentes vivencias, emociones, ideas y acciones representando una danza, el estudiante podía crear su propia danza.

En El Perú, el Diseño Curricular de Educación Básica Regular, contempla dentro del área de Educación por el Arte, la expresión corporal, específicamente cuando se trabajan temas como la danza y el teatro, sin embargo a pesar de que se encuentra dentro de los contenidos a desarrollar, los docentes del área no toman en cuenta las potencialidades de la expresión corporal y prefieren trabajar en la apreciación artística. El Ministerio de Educación (2018) trabajó en la capacitación de los docentes de las áreas de artística y educación física, sobre todo en educación secundaria.

La apreciación y expresión artística se han venido desarrollando sin dificultades, los estudiantes dibujan, realizan collages, dan su apreciación respecto a una obra artística, etc. pero se ven serias dificultades cuando se trata de expresar por medio del movimiento, de forma libre y espontánea, lo que piensan, sienten, desean respecto a sus emociones. Trabajar la expresión corporal con los estudiantes requiere de expresividad, comunicación y creatividad para manifestar inteligencia interpersonal, intrapersonal, adaptación y resiliencia; por lo tanto, es necesario que se ponga en práctica la expresión corporal como actividad dentro del área de educación por el arte, ya sea en su variante de danza o teatro.

En la I.E. “Nuestra Señora de la Merced”, ubicada en el distrito de Huacho, cuenta se está desarrollando el curso de Arte y Cultura, de forma sincrónica, con las adolescentes del nivel secundaria, si bien la participación es de un 90%, aún hay adolescentes que no quieren trabajar con sus cámaras prendidas por temor a ser observados o porque no desean realizar los movimientos, otras realizan los ejercicios de forma mecánica, sin el desarrollo de la expresividad, la comunicación corporal o kinestésica y el desarrollo de la creatividad en sus movimientos, por lo tanto, es necesario que se trabaje constantemente con la puesta en marcha de ejercicios que surjan de la propia motivación de los estudiantes, de su propio sentir y expresión de sus emociones; dando paso a su inteligencia emocional.

Considerando la realidad problemática se planteó el problema general: ¿Cuál es la relación entre la expresión corporal y la inteligencia emocional en estudiantes de séptimo ciclo de la I.E. “Nuestra Señora de la Merced” - Huacho, 2020? y los problemas específicos siguientes: ¿Cuál es la relación entre la expresividad, la comunicación corporal y la creatividad con la inteligencia

emocional en estudiantes de séptimo ciclo de la I.E. “Nuestra Señora de la Merced” - Huacho, 2020?

En cuanto a la justificación teórica, el presente trabajo se enfocó en la teoría de la Pedagogía de la Expresión Corporal según Stokoe y del Cociente Emocional de Goleman, los cuales han contribuido con información y descripción clara de las variables y dimensiones. Por otro lado, otros autores mencionados en el marco teórico expresan las características, importancia de medir las variables para conocer la relación que existe entre la expresión corporal y la inteligencia emocional en estudiantes del séptimo ciclo de la I.E. “Nuestra Señora de la Merced” Huacho 2020, los presentes aportes serán de utilidad para futuras investigaciones que guarden relación con los temas desarrollados.

Por otro lado, la justificación práctica de la investigación presentó una gran importancia, ya que gracias a los resultados obtenidos en la Institución Educativa se pueden visualizar los diferentes problemas que existen en relación a la expresión corporal y a la inteligencia emocional, lo cual servirá a los docentes de las diferentes áreas. Además será útil como diagnóstico para posteriores investigaciones, quienes podrán partir de lo hallado, comparando sus muestras u realidades y adaptar los instrumentos de evaluación de acuerdo a su contexto.

Asimismo, la justificación metodológica de la investigación resultará beneficiosa para futuras investigaciones porque se presenta un diseño de investigación, método y los instrumentos previamente valorados a través de la confiabilidad y la validez por juicio de expertos, lo que le dará mayor credibilidad a su investigación.

De acuerdo a lo desarrollado se plantea el objetivo general: Determinar la relación entre la expresión corporal y la inteligencia emocional en estudiantes de séptimo ciclo de la I.E. “Nuestra Señora de la Merced” - Huacho 2020; en cuanto a los objetivos específicos: Determinar la relación entre la expresividad, la comunicación y la creatividad y la inteligencia emocional en estudiantes de la I.E. “Nuestra Señora de la Merced” - Huacho 2020.

Finalmente, la hipótesis general de la investigación señala que existe relación directa y significativa entre la expresión corporal y la inteligencia emocional en estudiantes de séptimo ciclo de la I.E. “Nuestra Señora de la

Merced” - Huacho 2020, en cuanto a las hipótesis específicas se planteó: Existe relación directa y significativa entre la expresividad, la comunicación y la creatividad con la inteligencia emocional en estudiantes de la I.E. “Nuestra Señora de la Merced” - Huacho 2020.

## II. MARCO TEÓRICO

En cuanto a la fundamentación teórica de la investigación se presentan antecedentes a nivel nacional, tales como: Ruíz, García y otros (2018) en su investigación determinaron que los estudiantes con mayor edad realizan menos movimientos que los estudiantes menores, así mismo; los estudiantes con mayor edad aprecian mejor la música. Los autores consideran que deben incrementarse las horas de práctica de expresión corporal y estas deben hacerse en las horas de música y debe partirse de lo que más le gusta a los estudiantes y no de lo que más le gusta al docente.

Asimismo, Velásquez (2019) aplicó la danza como estrategia pedagógica y lo relaciona con la expresión corporal en estudiantes de primaria y lo desarrolla en la ciudad de Arequipa. Se encontró que la expresión corporal presenta nivel bajo, esto hace más difícil la comunicación o expresión abierta y espontánea, por ello, es fundamental el desarrollo e implementación de nuevas estrategias.

El artículo científico presentado por Bolaños, Pérez y Casallas (2018) acerca de la expresión y alfabetización corporal realizado con la finalidad de que los estudiantes aprendan movimientos para cada letra del alfabeto, permitió conocer que este tipo de actividades es sumamente positiva porque surge con espontaneidad la formación de palabras que ellos quieren representar y de esta manera el movimiento libre y la expresividad se realizan con facilidad.

Por otro lado, Escobar y Corilla (2018) investigaron sobre la inteligencia emocional y la expresión del movimiento a través de la danza en la ciudad de Huancayo. Concluyeron que existe correlación directa y significativa entre las variables y que cuando se trabaja con danza tradicional se requiere de la apreciación e identidad, por lo tanto la inteligencia emocional aflora en los estudiantes. Coincidentemente Pereyra (2017) investigó acerca de la inteligencia emocional y el lenguaje gestual o mimo en la ciudad de Lima. El concluyó que el poner en práctica un taller de mimo les da la oportunidad a los adolescentes de mostrar sus emociones y no sentirse avergonzados, por el contrario se muestran seguros.

En relación a las investigaciones a nivel internacional tenemos a: Kalmar (2019) realizó un artículo acerca de la expresión corporal y su relación con la inteligencia emocional y dio a conocer que la creatividad es la dimensión que menos se desarrolla dentro de la expresión corporal, La autora concluyó a pesar

que los estudiantes manifiestan lo que sienten verbalmente, cuando se les pide crear movimientos respecto a sus sentimientos, para ellos resulta muy difícil.

También Lara, Mayorga y López (2019) investigaron sobre las características de la expresión corporal. Encontraron que el 87% no tiene claro que características son las más resaltantes dentro de la expresión oral, esto permitió llegar a la conclusión de que no saben exactamente la definición de expresión corporal por eso les cuesta identificar sus características.

Por su parte, Simba (2019) investigó la relación *entre* la expresión corporal y la danza, demostrando que existe una correlación alta entre las variables además concluyó que gracias a la danza se puede poner en práctica la expresión corporal y a partir de este punto trabajar con los estudiantes respecto a su expresividad y creatividad kinestésica.

En su investigación Guerrero y Monroy (2018) consideran que se debe trabajar la educación emocional desde temprana edad y para este fin es necesario incorporar la expresión corporal en las aulas, así se puede fortalecer la autoestima, la autovaloración, la inteligencia intrapersonal e interpersonal, desarrollando inicialmente en las sesiones unos minutos de expresión corporal libre.

Finamente, Armada (2017) desarrollo un estudio referente a la expresión corporal como herramienta para el desarrollo de habilidades socio-afectivas en estudiantes de secundaria. Tras el estudio, se puede concluir que la expresión corporal puede lograr un desarrollo social afectivo porque se convierte en una manera de comunicar a través de gestos, movimientos y palabras.

En cuanto a las teorías relacionadas a la expresión corporal, a finales de 1945, en el mundo se vivió un gran cambio respecto al arte (especialmente en lo que respecta a la danza y el teatro); producto de la segunda guerra mundial, muchos artistas se vieron obligados a permanecer en silencio, escondidos y dejaron atrás las grandes presentaciones, los escenarios y teatros llenos, para dar paso a un estilo diferente en el que se abre paso con fuerza la expresión corporal.

Como producto del impulso que permitió conocer mejor la expresión corporal, destaca la Teoría de Laban, la importancia del espacio para el movimiento (Verde, 2005), aquel espacio en el que se conjugan la acción, la expresividad, las emociones y el pensamiento mismo, característica de todas las

artes y que pone de manifiesto lo que siente la persona interna y externamente. Laban creía que la estructura del cuerpo era arquitectónica y la simetría de cada una de sus partes le llamaba mucho la atención.

La sensibilización del cuerpo es importante cuando se quiere interactuar con otros cuerpos, objetos o con el espacio que rodea a la persona. Laban (1950) dividió el cuerpo humano en tres áreas importantes: la cabeza (donde los sentidos permitían la concretización de los movimientos y de la actividad mental y psicológica), el tronco (donde se producía la actividad metabólica) y las extremidades (las que permiten la movilidad y la gesticulación. las piernas, dan locomoción, permiten desarrollar el equilibrio y los brazos, los órganos que permiten dibujar o gestualizar la expresividad), y gracias a este enfoque surge notablemente la expresión corporal, propiamente dicha (Verde, 2005).

Tal como lo señala la teoría de Laban, la expresión corporal desarrolla la expresividad y permite la comunicación corporal, poniendo de manifiesto la sensibilización, es decir, las emociones son el mensaje que se quiere dar a conocer y para esto conjugan la cabeza, el tronco y las extremidades, cada una cumpliendo un papel importante.

Desde el enfoque de la formación del ser humano, la Teoría Pedagógica del Cuerpo y la Expresión sustentada por Gerda, señala que la persona se moverá teniendo en cuenta la percepción del espacio en el que esté; es decir, si se siente seguro se moverá o desplazará con confianza absoluta y si por el contrario existe inseguridad respecto al espacio, los movimientos serán mínimos; por ello, según esta teoría hay que darle a las personas un ambiente seguro, armonioso y que les permita expresar con libertad emociones, sentimientos y movimientos.

Una de las principales características de la expresión corporal, la cual guarda relación con la teoría desarrollada por Gerda Alexander es precisamente que el entorno que rodea al individuo se convierte en un centro de estímulos que lo conducen a realizar movimientos, los cuales pueden ser voluntarios e involuntarios, es por esta razón que la expresión corporal en el ámbito educativo se convierte en una herramienta fundamental para motivar a los estudiantes, así lo señala Vasco (2015).

Stoke, muestra su preocupación ya por los años 70, al ver que la expresión corporal se encontraba encasillada, se había configurado como una parte de la

danza, por ello se centra en dar a conocer su teoría denominada Pedagogía de la Expresión Corporal en la que señala que deben respetarse tres principios que sustentan la importancia de la expresión corporal: permite el desarrollo del movimiento espontáneo, libre y versátil, está al alcance de todo el que quiera experimentarla, no es rígida en sus principios y deja paso a la creatividad, por ello es fundamental su inserción al ámbito educativo (Gibbay y Kalmar, 2013). A partir de estos principios Stokoe (1970) empieza a trabajar en la expresión corporal centrada en niños y adolescentes (es decir, en lo que concierne al ámbito educativo) y busca su inserción al currículo, inicialmente como talleres.

Esta teoría es la que ha marcado el inicio de la expresión corporal en el ámbito educativo, dejando que se use libremente en todas las áreas, como fuente de motivación o inicio de una sesión. Algunos la han mal denominado dinámica, sin conocer que el fondo es mucho más que una dinámica, se trata de sensibilizar y predisponer al estudiante, a través del movimiento de su cuerpo de forma voluntaria, así lo consideran las autoras Gibbay y Kalmar (2013).

Posteriormente a la obra de Stokoe, sus discípulas Gubbay y Kalmar (1990) dan a conocer la Teoría del cuerpo hablante, cuyo principio es que el cuerpo comunica y desarrolla la creatividad corporal, esto se debe a que recibe diversos estímulos durante las experiencias con la familia, la escuela, la sociedad, la cultura, etc.; su diario interactuar lo lleva a responder con gestos y movimientos.

Además las autoras señalan que la expresión corporal requiere del reconocimiento de sus principales características: permite la expresión de una emoción y le agrega el movimiento para darle sentido, así mismo se usan los sentidos en todo momento y se explora a través de ellos, el movimiento del cuerpo parte de la intimidad de la persona al ponerse en contacto con la música, permite el desarrollo psicomotriz, socio afectivo y también cognitivo y finalmente permite que las emociones, los pensamientos y sentimientos se pongan de manifiesto espontáneamente.

Esta teoría se completa con los aportes de Gibbay y Kalmar (2013) respecto a lo que inicialmente plantea Stokoe, porque las autoras involucran a la familia, la escuela, etc. para construir la expresión corporal, haciendo hincapié que se requiere de equilibrio emocional para comunicar, de un espacio, un motivo, una circunstancia para expresar y cada entorno tendrá estímulos que

lleven a los estudiantes a desarrollar la expresión corporal y reforzar sus emociones con naturalidad.

De acuerdo al tiempo, las concepciones de la expresión corporal se han ido construyendo, para Bara (1975) la expresión corporal se trata de la revelación del yo, del interior, sin tener miedos ni preocupaciones estéticas o sociales, es decir, no importa lo que digan se expresa lo que se siente a través del yo.

Para Berge (1985) se trata del arte que permite liberar las energías a través de la expresión en el movimiento y Santiago (1985) en cambio señala que la expresión corporal es el espacio que el hombre utiliza para manifestarse consigo mismo, para encontrarse con su entorno, con los otros, con los objetos, etc. Para Stokoe (1997) la expresión corporal es un medio que le da a los individuos la oportunidad de comunicarse, crecer en el conocimiento de su cuerpo, madurar respecto a sus movimientos y su expresión de forma integral.

Todas las definiciones señaladas coinciden en que la expresión corporal es un medio de liberación, de comunicación efectiva que permite la interacción natural en el entorno, sin importar la edad. Por ello, se considera que la expresión corporal permite desarrollar habilidades, destrezas y capacidades que surgirán espontáneamente y que se irán fortaleciendo con el tiempo, además se requiere de bastante imaginación, innovación, creatividad y voluntad (Verde, 2005).

La expresión corporal también es definida desde el ámbito de técnica, así lo señaló Stokoe (1990) al afirmar que el desarrollo senso perceptivo es la unidad principal de la expresión corporal, de aquí parten las técnicas acerca del movimiento, la comunicación, la expresividad y la creatividad, que son finalmente dimensiones de la expresión corporal.

Por su parte, Ortiz (2002) considera que es el conjunto de métodos que se ponen en práctica a través del movimiento corporal y de esta forma se envían mensajes, coincide con esta definición Verde (2005) pero añade que estos movimientos desarrollados a través de técnicas permiten redescubrir los sentidos auditivo, visual, kinestésico, término y táctil ya que se entabla relación con el entorno. Todas estas definiciones coinciden en que la expresión oral es una técnica pero no todas están de acuerdo en que los sentidos son la parte fundamental para que esta se desarrolle.

Finalmente, la expresión corporal se ha definido como el modo de pensar, de aprender y de conocer que se produce en cada persona y que se queda

grabado en la memoria y a partir de ahí va teniendo un pensamiento, que está hecho de pasión, conmoción y emoción, en la que el cuerpo reconoce que es capaz de expresar y se encuentra poblado de experiencias que quiere manifestar a través del movimiento, es el canal que emite mensajes propios de cada persona, con un estilo único que está unido al sentir, pensar y hacer, así lo manifiestan Gubbay y Kalmar (2013).

La expresión corporal es una disciplina que por muchos años no ha sido tomada en cuenta como parte del desarrollo del niño, sin embargo a partir de diversos estudios realizados por investigadores como Gibbay Y Kalmar (2013) se comprobó que es sumamente importante ¿porque: permite que el niño o estudiante en general tenga conciencia plena de su esquema corporal, que adquiera posiciones correctas en el desarrollo de su lateralidad y nociones de ubicación, que comparta experiencias de trabajo en grupo, que dé a conocer lo que piensa o siente con su cuerpo, convirtiéndolo en su propio lenguaje.

Cuando se habla de expresión corporal se hace referencia no sólo al cuerpo en movimiento total, sino también al movimiento de manos, mirada, movimiento de pies, gestos, etc. propios de cada personalidad y es que las palabras pueden enmascarar un sentimiento, pero un gesto fácilmente delata lo que se siente, así lo señala Pérez (2011).

Las dimensiones de la expresión corporal fueron determinadas por Stokoe (1990), sin embargo, gracias a los aportes de Gubbay y Kalmar (2013) éstas se hicieron más específicas:

La primera dimensión es la expresividad, es la conducta que trasmite, que tiene intención de dar a conocer lo que siente, se vale de recursos como la danza, los gestos, los ejercicios libres, los movimientos marcados que permiten interpretar claramente las emociones; además estos surgen espontáneamente y no existen dos formas de expresividad iguales; en algunas ocasiones pueden usarse objetos dentro de la actividad o danza y esto servirá para mostrar mejor el mensaje (Gubbay y Kalmar, 2013).

Gracias a la expresividad es que puede darse el vínculo estrecho entre el movimiento y el sentimiento; las emociones y las sensaciones, el movimiento y la expresión; de tal manera que no existirá presión para al realizar los movimientos porque estos surgirán a partir de los vínculos ya mencionados, por ello la música es también un excelente aliado. (Stokoe,1990).

La segunda dimensión es la Comunicación Corporal, es la forma de expresar la construcción del mensaje a partir de las experiencias, por ello antes de comunicar el individuo debe conocer la historia, los elementos que conjugará y de esta forma dar a conocer con claridad el mensaje (Gubbay y Kalmar, 2013).

En la escuela, se presentan una serie de situaciones que se relacionan con la interacción, esto permite que los estudiantes conozcan más respuestas de las personas, tengan un bagaje de conductas que gracias a la observación y experimentación pueden poner en práctica; por lo tanto, cuando se trata de representar una situación a través de la expresión corporal, el cuerpo será capaz de mostrar un bagaje de movimientos y comunicar con mayor fuerza porque se vinculará con la realidad existente, recreando su vida cotidiana y su forma de ver la vida (Stokoe, 1990).

La sociedad se presenta cada vez con nuevos retos, y se empieza a valorar la creatividad, ya no sólo como un potencial humano sino como una necesidad social. La tercera dimensión es la Creatividad, capacidad para poner en práctica a inventiva, la imaginación, fantasía, originalidad, versatilidad, crecimiento, descubrimiento y partir de lo esperado o lo no esperado, a lo excelente, extraordinario, fantástico; este potencial que muchos no pueden entender y que es necesario fomentarlo en los estudiantes, siendo la expresión corporal una de las formas en que se puede potenciar (Gubbay y Kalmar, 2013).

Cuando el niño capta la realidad de una forma distinta, especial y esto le permite generar nuevas ideas y darle nuevos significados a las cosas, se está produciendo la creatividad y cuando se trata de poner en práctica la expresión corporal, son los niños o adolescentes los que mejor comunican a través del movimiento, porque su expresividad es espontánea, sin temores, es genuina (Menchén, 1998).

Las teorías relacionadas con la inteligencia emocional se remontan a los años 90, cuando Salovey publica un artículo titulado Inteligencia Emocional, despertando un gran interés por el término y la construcción de la teoría Salovey y Mayer (1990), ellos afirman que se trata de una habilidad de pocos para percibir las emociones de los demás, capacidad para valorar y decir lo que se siente sin temor, por el contrario, con la apertura de escuchar.

Esta habilidad que mencionan es aquella que permite acceder o generar sentimientos que facilitan el pensamiento, la habilidad para llegar a comprender

emociones y la habilidad para poder regular estas emociones, creando una madurez, un crecimiento emocional e intelectual (Salovey y Mayer, 1997).

La inteligencia emocional es genuina, porque el individuo siente, piensa y al mismo tiempo toma decisiones, pero sus emociones no serán las que gobiernen su decisión final, sino por el contrario será la inteligencia la que logre el equilibrio, por ello es importante procesar las emociones con empatía, con un enfoque cognitivo (Pérez y Castejón, 2006).

Pero fue Goleman (1995) quien incorpora su Teoría del Cociente Emocional que complementa su anterior teoría del cociente intelectual, añadiendo que los componentes que conforman la inteligencia emocional son: la conciencia (el reconocer su propio estado, sus recursos y su intuición), la autorregulación (el control de los impulsos internos); la motivación (los estímulos que guían hacia los objetivos); la empatía (la conciencia de la necesidad de los otros) y las habilidades sociales (la capacidad de establecer relaciones con los demás).

Goleman (1995) consideraba que una persona muy inteligente pero que carece de capacidad de trabajo en equipo y otra persona con habilidades sociales y empatía pero con un cociente intelectual medio, pueden lograr el mismo fin, porque ambos se complementan.

Posteriormente surge la Teoría de Autorregulación Emocional de Bonano (2001) que considera que el sujeto pasa por tres procesos de autorregulación de sus emociones: La regulación de control (conductas automáticas con regulación de respuestas emocionales), la Regulación Anticipatoria (que permite anticipar las situaciones que pueden darse) y la Regulación Exploratoria (adquisición de nuevas habilidades para responder a situaciones emocionales).

Además el autor señala que todas las personas tenemos un grado de inteligencia emocional que se autorregula de acuerdo a nuestras emociones, pero aclara también que es necesario que se desarrollen el autoconocimiento y el autocontrol para que estas emociones sean equilibradas. Bonano, 2001)

Finalmente en la Teoría de Procesos de la Inteligencia Emocional planteada por Barret y Gross (2001) se incluyen nuevos procesos, como la selección de la situación (evitar o enfrentar la situación), modificación de la situación (adaptación al cambio), despliegue atencional (poner atención a la parte más importante de la situación), cambio cognitivo (significados que pueden

surgir en una situación) y la modulación de respuesta (percibir las posibles situaciones de desenlace).

Estos procesos surgen a partir de la teoría de Higgins (1999), sin embargo debe quedar claro que las teorías acerca de la inteligencia emocional aún no han alcanzado un nivel de consenso que sea aceptado totalmente por la comunidad científica y es la teoría de Goleman (1990) ya que mayor aceptación ha tenido en el campo educativo, social y empresarial (Valles, 2005).

En relación a las diversas concepciones sobre la inteligencia emocional tenemos a Mayer y Cobb (2000) quienes consideran que se trata de una habilidad para procesar las emociones y los procesos que se producen son: la asimilación, la comprensión y la direccionalidad de las emociones. Bar-On (2000) define la inteligencia como el conjunto de capacidades y habilidades que ligados a las competencias permiten al individuo enfrentar situaciones especiales del medio ambiente y tener éxito al controlar sus emociones.

Coincidentemente Goleman (1995) señaló que es la capacidad de reconocer los sentimientos propios y también de los demás, de manejar adecuadamente las relaciones emocionales y de motivar a los demás a que lo hagan también. Sin embargo Valles (2005) lo considera una capacidad intelectual que permite al individuo reconocer sus errores y resolver problemas sin afectar emocionalmente al otro o a el mismo.

Tanto Goleman (1990), Bar-On (2000), Gómez (2000) y Valles (2005) dan a conocer las dimensiones de la inteligencia emocional: La primera dimensión es el Autoconocimiento, que es definida como la capacidad de conocerse a uno mismo, identificar y aceptar las debilidades y fortalezas personales. Se puede llamar también conciencia personal, es decir, ser consciente de uno mismo, conocer sus propios sentimientos y emociones y mantener el autocontrol. Goleman (1990) además agregaba que el autoconocimiento es como saber nuestros propios estados de ánimo y llegar incluso a intuir nuestras respuestas al mundo exterior.

Algo que destacaba Gómez (2000) es que las personas que logren el autoconocimiento serán fuertes y capaces de reconocer sus debilidades, al hacerlo podrán rectificar su conducta y estarán abiertas a una mejor actitud y decisión. Para Valles (2003) existen dos tipos de autoconocimiento: el físico (es el que nos permite darnos cuenta de nuestras fortalezas físicas, nuestras

debilidades corporales, es decir darnos cuenta de nuestras capacidades físicas) y el interno (es aquel que nos permite darnos cuenta de cuando actuamos mal o bien, o de nuestra forma de pensar que nos conduce a actuar).

En cuanto a la forma de actuar y a nuestras reacciones en la vida cotidiana se pueden analizar en la dimensión Autocontrol, definida como la capacidad de controlar o manejar ampliamente nuestros impulsos, mantenernos en calma y no salirnos del estado en el que nos encontramos. Puede decirse también que se trata de la regulación emocional, del manejo de nuestros sentimientos e impulsos, estados de ánimo y reacciones, evitando en todo momento perder los estribos y lograr el equilibrio emocional. Goleman (1990), Gómez (2000) y Valles (2005).

Para desarrollar el autocontrol, es necesario que trabaje la “memoria”, porque nos permitirá prestar atención y recordar lo verdaderamente significativo para poder decidir correctamente. La acción correcta lleva a actuar con ética, a admitir nuestros errores y a auto controlarnos al ser evaluados y criticados y así se fortalece la capacidad de aprender del error, innovar y adaptarse a la situación, tal como lo reafirman Escamez y Bisquerra (2002).

Cuando se educa, se trabaja en la motivación de los estudiantes, porque se quiere que estén predispuestos al aprendizaje, precisamente la dimensión Motivación señala que se trata de la activación y direccionamiento, unido a las emociones y a la cognición es un factor importante en la conducta. Goleman y Logan (1990).

La motivación es la energía que impulsa a llevar a cabo un fin, objetivo o propósito determinado o a sacar adelante un proyecto. Para fomentar la motivación es necesario fijar objetivos claros y orientar las emociones correctamente durante el desarrollo de las acciones. Cuando las personas no tienen metas claras o una visión clara avanzan sin una causa y los resultados casi siempre son los que menos espera, porque no ha existido motivación en las acciones que realizó, así lo señala López y Gonzáles (2005).

La comunicación es fundamental en las relaciones interpersonales, ponerse en el lugar del otro y comprenderlo es lo que define la dimensión Empatía. Esta competencia de comprender cómo se siente el otro, permite el desarrollo de las habilidades sociales en las que se ven involucrados sentimientos, emociones, percepción y aceptación.

Entender a las personas con sus propias emociones, pensamientos, opiniones, ideas, sentimientos y acciones, es tarea difícil, por eso, ser empático no es fácil, requiere del desarrollo de la comprensión, la tolerancia, la orientación al servicio y la predisposición para escuchar. Escamez (2002), López y Gonzáles (2005). Cuando dos personas se relacionan empáticamente, se produce una relación especial, donde incluso la comunicación gestual es suficiente para comprenderse, existe una sincronización de emociones que refuerza el vínculo y sólo se requiere el lenguaje no verbal para armonizar, según Valles (2005).

En cualquier entorno en que nos desarrollemos, la empatía como la habilidad social son dos competencias que permitirán que las relaciones interpersonales sean óptimas, por esta razón es que la dimensión Habilidad Social es considerada una de las más trascendentales para las personas, porque permite la interacción con otras personas, poniendo en práctica habilidades de comunicación, de respeto, de manejo de conflictos y estableciendo relaciones sociales fructíferas, positivas y armoniosas, así lo señalan Goleman (1990), Gómez (2000) y Valles (2005), cada uno en su debido tiempo.

Las habilidades sociales se van aprendiendo desde la infancia, de conductas que se experimentan o que se observan en otras personas cuando se produce la interacción, y algo que Goleman (1990) indica es que es importante entrenar a los adolescentes en las habilidades sociales porque es en esta etapa en la que ellos desean ser aceptados en el entorno social, de lo contrario se verán afectados en su autoestima, por lo tanto considera que se debe trabajar en establecer vínculos equilibrados, desarrollar comunicación asertiva, ejercitar la escucha y trabajar en el autocontrol.

### III. METODOLOGÍA

#### 3.1. Tipo y diseño de investigación

La investigación es de tipo básica, se fundamenta en teorías de diversos autores, además se enfoca en dos variables: expresión corporal e inteligencia emocional. En este tipo de investigación los datos sólo se utilizan para dar a conocer la realidad problemática y corroborar si lo que se planteó es real o no, desde la percepción de los encuestados (Hernández y Mendoza, 2018).

El diseño es no experimental porque no habrá transformación ni cambio en ninguna de las variables, no existe la intención de cambiar su presentación inicial, por ello los hechos sólo son descritos. En cuanto al corte de la investigación es de tipo transversal, porque se recolectó la información de la muestra en un solo momento, es decir, no existe pre test y post test, sólo una evaluación, según Hernández y Mendoza. (2018).

El diseño de la investigación descriptiva correlacional se representa de la siguiente manera:

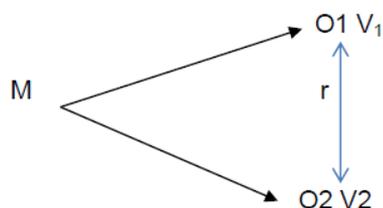


Figura 1: Esquema de tipo de diseño. Tomado de (Sánchez y Reyes 2008)

Dónde:

M: Muestra de estudio

V1: Expresión Corporal

V2: Inteligencia Emocional

r: Relación entre de la variable V1 y V2

Esta investigación presenta el método hipotético – deductivo, se parte de la formulación de una hipótesis positiva, se establece una hipótesis negativa para contrastarla; a partir de los resultados hallados se decide si se acepta o no la hipótesis planteada y se llega finalmente a una conclusión. Según Valderrama (2015) este método propone afirmaciones tipo hipótesis, las mismas que se busca comprobar.

## **3.2. Variables y operacionalización**

### **3.2.1. Variables**

#### **Definición conceptual de la Expresión Corporal**

Según Stokoe (1990) citada por Gubbay y Kalmar (2013) la expresión corporal se ha definido como el modo de pensar, de aprender y de conocer que se produce en cada persona y que se queda grabado en la memoria y a partir de ahí va teniendo un pensamiento, que está hecho de pasión, conmoción y emoción, en la que el cuerpo es capaz de expresar, comunicar y crear.

#### **Definición conceptual de la Inteligencia Emocional**

Bar-On (2000) considera que la inteligencia emocional es el conjunto de capacidades y habilidades que ligados a las competencias permiten al individuo enfrentar situaciones especiales del medio ambiente y tener éxito al controlar sus emociones.

#### **Definición operacional de la Expresión Corporal**

La variable Expresión Corporal presenta las siguientes dimensiones: expresividad (9 ítems), comunicación corporal (9 ítems) y creatividad (9 ítems), conformada a su vez por 27 reactivos. Esta variable se midió con una ficha de observación de expresión corporal de Gubbay y Kalmar (2013), bajo una escala de respuestas nominal politómica con sí y no como alternativas.

#### **Definición operacional de la Inteligencia Emocional**

La variable Inteligencia Emocional presenta cuatro dimensiones Autocontrol (6 ítems), Autocontrol (12 ítems), Motivación (10 ítems), Empatía (12 ítems) y habilidad Social (14 ítems), conformada a su vez por 60 reactivos. Esta variable se midió con el Inventario Emocional de Bar-On ICE: NA, bajo una escala de respuesta nominal politómica con alternativas: muy rara vez (1), rara vez (2), a menudo (3) y muy a menudo (4).

Tabla 1

*Operacionalización de la variable Expresión Corporal*

<b>Dimensiones</b>	<b>Indicadores</b>	<b>Ítems</b>	<b>Niveles o rangos</b>
Expresividad	Esquema corporal	1,2,3,	<i>Bajo (0 - 3)</i>
	Espacio	4,5,6,	<i>Regular (4 – 6)</i>
	Tiempo	7,8,9	<i>Alto (7 -9)</i>
Comunicación corporal	Espacio personal	10,11,12	<i>Bajo (0 - 3)</i>
	Espacio social	13,14,15	<i>Regular (4 – 6)</i>
	Apreciación	16,17,18	<i>Alto (7 -9)</i>
Creatividad	Imágenes representadas	19,20,21	<i>Bajo (0 - 3)</i>
	Innovación	22,23,24	<i>Regular (4 – 6)</i>
	Producción	25,26,27	<i>Alto (7 -9)</i>

Tabla 2

*Operacionalización de la variable Inteligencia Emocional*

<b>Dimensiones</b>	<b>Indicadores</b>	<b>Ítems</b>	<b>Niveles o rangos</b>
<b>Autoconocimiento</b>	Conciencia emocional	1,2,3,4	<i>Malo (12 – 23)</i>
	Autoevaluación precisa	5,6,7,8,9	<i>Regular (24 – 35)</i>
	Autoconfianza	10,11,12	<i>Bueno (36 – 48)</i>
Autocontrol	Autorregulación	13,14,	<i>Malo (12 – 23)</i>
	Fiabilidad	15,16,17,	<i>Regular (24 – 35)</i>
	Innovación y Adaptabilidad	18,19,20,	<i>Bueno (36 – 48)</i>
		21,22,23,24	
Motivación	Logros	25,26,27,	<i>Malo (10 – 19)</i>
	Compromiso	28,29,30,	<i>Regular (20 – 29)</i>
	Iniciativa	31,32,	<i>Bueno (30 - 40)</i>
	Optimismo	33,34,	
Empatía	Comprensión	35,36,37,38,	<i>Malo (12 – 23)</i>
	Desarrollo empático	39,40,41,42,	<i>Regular (24 – 35)</i>
	Orientación al servicio	43,44,45,46	<i>Bueno (36 – 48)</i>
Habilidad social	Influencia	47.48, 49.50.	<i>Malo (14 – 27)</i>
	Comunicación	51.52.53,54,55,	<i>Regular (28 – 41)</i>
	Manejo de conflictos	56,57,58,59,60	<i>Bueno ( 42 - 56)</i>

**3.3. Población, muestra y muestreo****3.3.1. Población**

Se llama población a la agrupación de sujetos que tienen características similares o comunes, por ejemplo, edad, espacio geográfico, profesión, educación, etc. así lo define Vara (2015).

Considerando esta definición, la presente investigación tiene como población de estudio a 134 estudiantes de séptimo ciclo de la I.E. “Nuestra Señora de la Merced” – Huacho, 2020.

### **3.3.2. Muestra**

Al hablar de muestra, según Vara (2015) se habla de “un subconjunto de la población, la cual presenta semejanzas en cuanto a su conducta (p. 16).

Para la presente investigación se tomó como muestra 110 estudiantes de séptimo ciclo, los mismos que fueron seleccionados de manera aleatoria.

Esta muestra consideró como criterio de exclusión a los estudiantes que no asistieron pese a estar matriculados o porque no aparecían en nómina de matrícula final.

### **3.3.3. Muestreo**

Se realizó un muestreo por conveniencia o conocido también como intención, cuya principal característica es que el autor elige la muestra de acuerdo a su criterio personal.

Participaron de la misma 134 estudiantes de séptimo. ciclo de la Institución Educativa “Nuestra Señora de la Merced” - Huacho, 2020. Formaron parte de la población todos los inscritos en nómina de matrícula 2020, fueron excluidos aquellos estudiantes que no enviaron la encuesta resuelta o aquellos que no completaron todas las preguntas del inventario.

## **3.4. Técnica e instrumentos de recolección de datos, validez y confiabilidad.**

### **Técnica de encuesta**

La investigación requirió de dos técnicas: la observación aplicada a la variable expresión corporal por tratarse una ficha de observación dicotómica (si, no) y la encuesta para la variable inteligencia emocional, ya que se presentó el inventario de reactivos de BarOn ICE:NA, politómica. Ambas técnicas fueron necesarias para que los resultados fueran eficaces.

## **Instrumento**

Los instrumentos utilizados se detallan a continuación a través de la presentación de la respectiva ficha técnica para cada variable:

### **Ficha técnica: Expresión Corporal.**

El primer instrumento se denomina Ficha de observación de expresión corporal de Gubbay y Kalmar (2013), fue aplicado en 240 estudiantes de danza clásica y contemporánea y tuvo como  $KR_{20} = 0,97$  (alta confiabilidad); pero para la presente investigación ha sido adaptada por el bachiller Leonardo Medina Effio y se aplicó a 110 estudiantes de la I.E. MM.DD. Santa Rosa de Huacho, se propuso para el instrumento un nivel de confianza: 95.0 %, siendo ubicado el margen de error: 5.0 %, se considera que por el tamaño de la muestra, esta es representativa, la fecha del trabajo de campo noviembre del 2020, la escala de medición de respuestas del instrumento fue nominal, el tiempo de aplicación fue de 25 minutos. La escala de medición cuenta con 27 ítems y cada uno está estructurado con dos opciones de respuesta. Está conformada por 3 dimensiones: expresividad, comunicación corporal y creatividad.

### **Ficha técnica: Inteligencia Emocional.**

El segundo instrumento se denomina Inventario Emocional de Bar-On ICE: NA (nombre original EQi-YV Bar-On Emocional Quotient Inventory) cuyo autor fue Rouven Bar – On (2000) de procedencia Canadá, sin embargo fue adaptado por la psicóloga peruana Nelly Ugarriza (2016) la cual presentó el Alpha de Cronbach para su adaptación con un valor de 0,94; fue elaborada para niños de 7 a 18 años y evalúa las habilidades emocionales y sociales dentro de las que se encuentran: el autoconocimiento, el autocontrol, la motivación, la empatía y la habilidad social. Presenta 60 reactivos dentro de los que se encuentran los reactivos positivos y negativos (28, 6, 15, 21, 26, 35, 39, 46, 49,58 y 37) respectivamente, las opciones de respuesta consideradas fueron: muy rara vez (1), rara vez (2), a menudo (3) y muy a menudo (4).

## **Validez**

Se requirió de tres jueces expertos, tanto en educación como en diseño metodológico, de esta manera se pudo realizar la evaluación de los instrumentos

desde su estructura, compuesta por dimensiones e indicadores, los cuales fueron declarados como: pertinentes, claros y relevantes (Ver anexo 5). La ficha de observación de la expresión corporal fue validada por:

Dra. Rodríguez Lumbre, Nirvana Loredana

Dr. Pérez Saavedra, Segundo Sigifredo

Dr. Jaramillo Ostos, Dennis Fernando

En el caso del segundo instrumento tiene su propia validez refrendada por Bar-On (2000) y adaptada por Ugarriza (2016), pero también fue validada por los mismos expertos del primer instrumento.

### **Confiabilidad**

El cuestionario elaborado para medir la Expresión Corporal, tuvo una escala de respuestas nominal dicotómica, el coeficiente estadístico más apropiado para medir ello es el Kuder Richardson (KR20), Valderrama (2015).

Para llevar a cabo la prueba de confiabilidad, se eligió a una muestra similar de estudiantes, en total 20, quienes respondieron el cuestionario, dando como resultado 0,89 para la variable Expresión Corporal. Para el caso de la segunda variable, Inteligencia Emocional, el instrumento tiene su propia confiabilidad refrendada por Bar-On, por lo tanto no fue necesaria la prueba.

### **3.5. Procedimiento**

Una vez revisada la información relacionada a la expresión corporal y la inteligencia emocional se realizó la estructuración de la investigación, estableciendo los problemas, objetivos e hipótesis; por otro lado, la revisión de antecedentes internacionales, nacionales y locales permitió fundamentar la discusión y establecer diferencias y similitudes con otras investigaciones. En el aspecto metodológico se planteó el tipo de estudio, el diseño, la población y muestra, además se detalló el instrumento y sus características esenciales, estos pasaron por el juicio de los expertos, quienes validan el instrumento y lo declaran con suficiencia y su confiabilidad se determinó con el KR 20 (expresión corporal) y con el Alpha de Cronbach (inteligencia emocional) lo que permitió encuestar a toda la muestra elegida porque se contaba con los criterios de aceptación de los instrumentos.

### **3.6. Método de análisis de datos**

La investigación presenta diseño descriptivo correlacional, el cual Valderrama (2015) define como “estudios donde se da a conocer las variables y sus dimensiones pero al mismo tiempo se busca la relación entre variables” (p. 33). Se presentan las hipótesis de la investigación de tanto alternas como nulas y se comprueba con la contrastación si se niegan o aceptan. Una vez obtenida la información, esta es procesada y presentada en gráficos, los cuales nos muestran los niveles porcentuales de las variables.

La información previamente descargada en la base de datos fue tratada por el software SPSS versión 25, a través del mismo se obtuvieron los resultados de contrastación de hipótesis y correlación Rho de Spearman, lo que finalmente permitió determinar si las hipótesis planteadas se cumplían o no.

### **3.7. Aspectos éticos**

Se han considerado estrictamente los aspectos éticos planteados por la Universidad César Vallejo, la cual considera como principales lineamientos y protocolos, para trabajos de investigación, lo concerniente a la veracidad de la información, las citas y referencias y además el consentimiento informado de las personas que forman parte de la investigación, las mismas que se mantendrán en el anonimato para proteger su derecho a la privacidad y protección al menor.

## IV. RESULTADOS

### 4.1. Descripción de resultados

Variable 1: Expresión Corporal

Resultados de la variable 1: Expresión corporal

Tabla 3

*Distribución de frecuencias y porcentajes de la variable expresión corporal*

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Bajo	4	3,5	3,5	3,5
	Medio	82	71,3	71,3	74,8
	Alto	29	25,2	25,2	100,0
	Total	115	100,0	100,0	

Nota. Base de datos (Anexo)

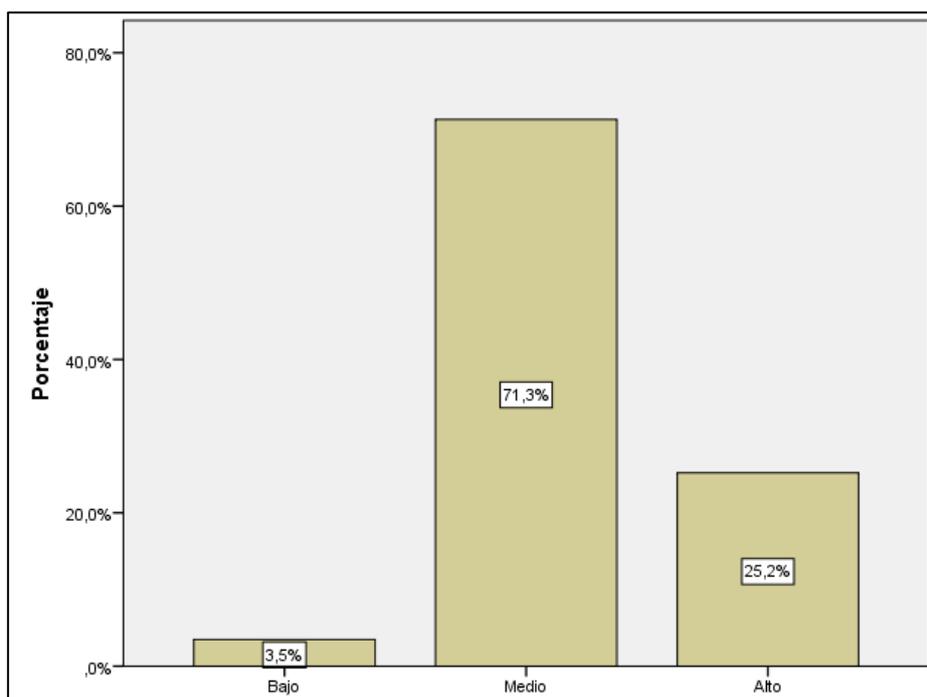


Fig. 1 Niveles de la expresión corporal

De acuerdo a los resultados de la tabla 3 y la figura 1, del total de estudiantes observados a través de la lista de cotejo, un 71,3% (N = 82) están en un nivel medio de desarrollo de la expresión corporal, mientras que un 25,2% (N = 29) están en un nivel medio alto y finalmente un 3,5% (N = 4) tienen un nivel bajo de expresión corporal.

## Resultados de las dimensiones de la expresión corporal

Tabla 4

*Distribución de frecuencias y porcentajes de las dimensiones de la expresión corporal*

Niveles	Expresividad		Comunicación corporal		Creatividad	
	f	%	f	%	f	%
Bajo	5	4,3	12	10,4	46	40,0
Medio	69	60,0	54	47,0	40	34,8
Alto	41	35,7	49	42,6	29	25,2
Total	115	100,0	115	100,0	115	100,0

Nota. Base de datos (Anexo)

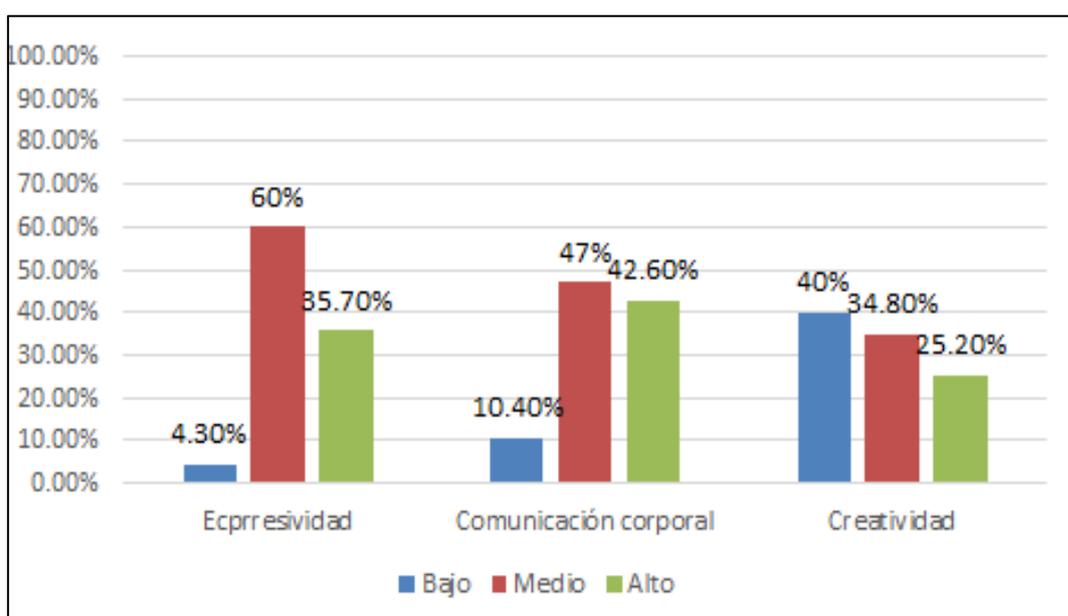


Fig. 2 Niveles de las dimensiones de la expresión corporal

Tal como se observa en la tabla 4 y figura 2, en la dimensión expresividad un 60% considera que se encuentra en un nivel medio, el 35,7% en un nivel alto y un 4,3% en un nivel bajo; para la dimensión comunicación corporal un 47% está en un nivel medio, mientras que un 42,60% se encuentra en un nivel alto y un 10,4% está en un nivel bajo y finalmente para la dimensión creatividad un 40% está en un nivel bajo, mientras que un 34,8% está en un nivel medio y un 25,20% está en un nivel alto.

## Resultados de la variable 2: Inteligencia emocional

Tabla 5

*Distribución de frecuencias y porcentajes de la variable inteligencia emocional*

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Malo	4	3,5	3,5	3,5
	Regular	107	93,0	93,0	96,5
	Bueno	4	3,5	3,5	100,0
	Total	115	100,0	100,0	

Nota. Base de datos (Anexo)

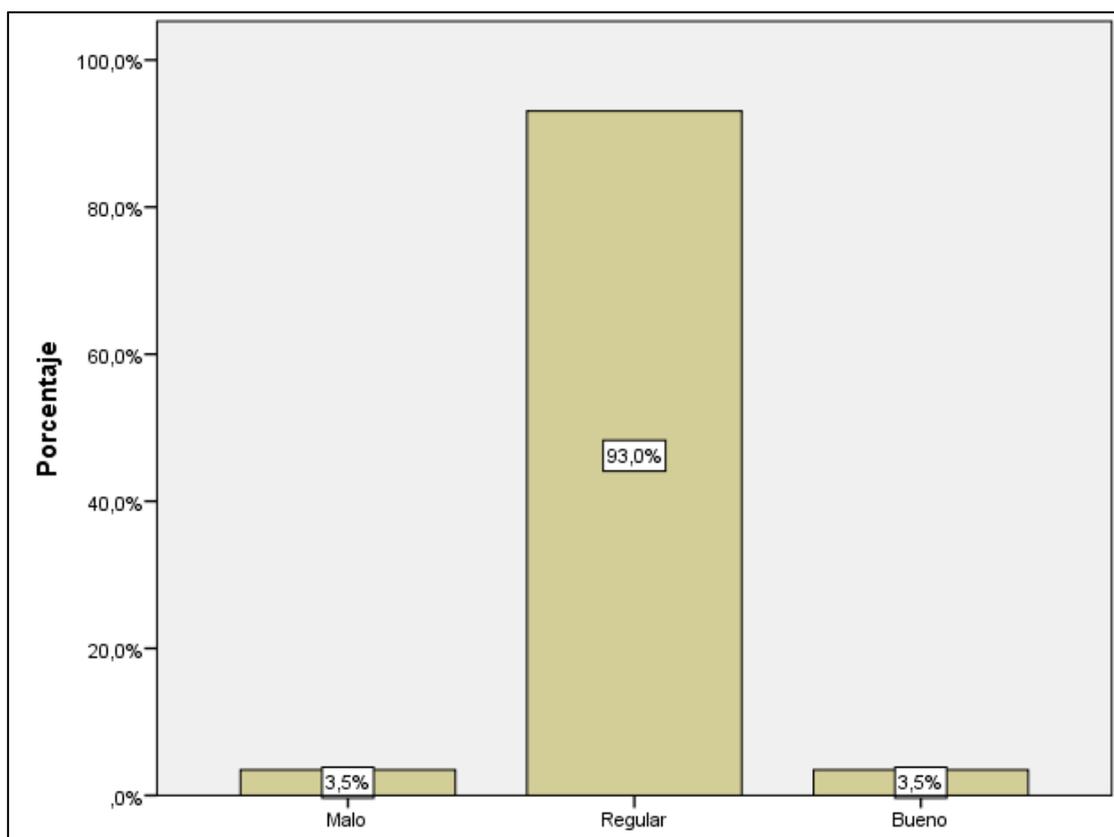


Fig. 3 Niveles de habilidad social

De acuerdo a los resultados de la tabla 5 y la figura 3, del total de estudiantes encuestados a través del cuestionario, un 93,0% (N = 107) están en un nivel regular respecto a la inteligencia emocional, mientras que un 3,5% (N = 4) están en un nivel bueno y otro 3,5% (N = 4) están en un nivel malo en cuanto al desarrollo de la inteligencia emocional.

## Resultados de las dimensiones de la variable inteligencia emocional

Tabla 6

*Distribución de frecuencias y porcentajes de las dimensiones de la inteligencia emocional*

Niveles	Autoconoc.		Autocontrol		Motivación		Empatía		Habilidad social	
	f	%	f	%	f	%	f	%	F	%
Malo	13	11,3%	7	6%	3	2,6%	1	1%	6	5,2%
Regular	92	80%	96	83,4%	105	91,3%	96	83,4%	100	86,95%
Bueno	10	8,7%	12	10,4%	7	6%	18	15,6%	9	7,8%
Total	115	100,0	115	100,0	115	100,0	115	100	115	100

Nota. Base de datos (Anexo)

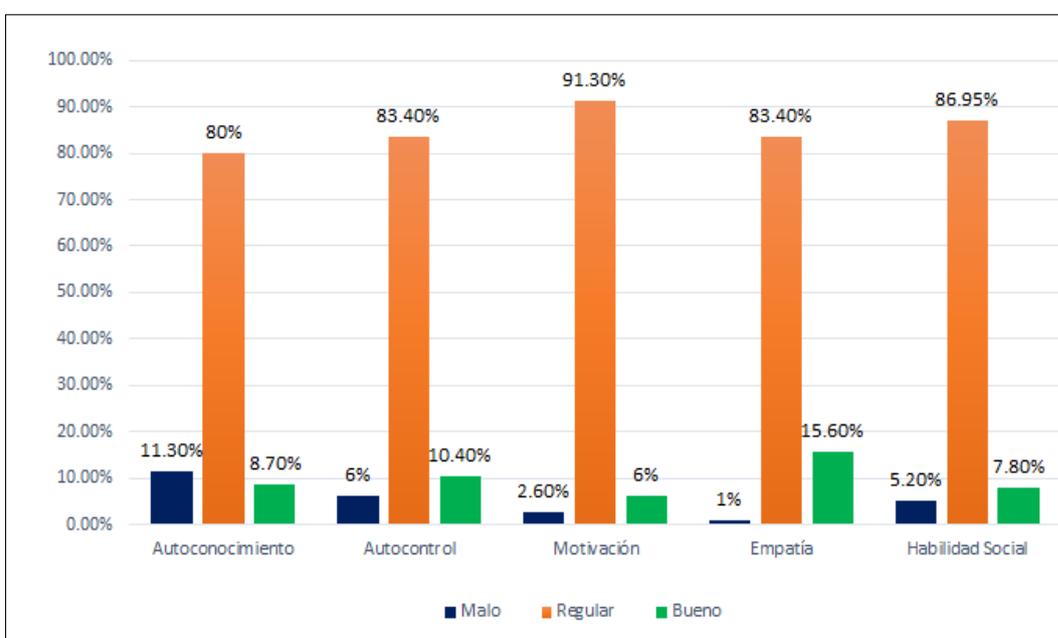


Figura 4. Niveles de las dimensiones de la inteligencia emocional

Tal como se observa en la tabla 6 y figura 4, en la dimensión autoconocimiento un 80% considera que se encuentra en un nivel regular, el 11,30% en un nivel malo y un 8,7% en un nivel bueno; para la dimensión autocontrol un 83,40% está en un nivel regular, mientras que un 10,40% se encuentra en un nivel bueno y un 6% está en un nivel malo; para la dimensión motivación un 91,30% se encuentra en un nivel regular, mientras que un 6% está en un nivel bueno y un 2,60% está en un nivel malo; en cuanto a la dimensión empatía un 83,40% está en un nivel regular, seguido de un 15,60% en un nivel bueno y un 1% en un nivel malo y finalmente un 86,95% está en un nivel regular, mientras que un 7,80% está en un nivel bueno y un 5,20% está en un nivel malo.

## 4.2. Resultados correlacionales

### 4.2.1. Contrastación de hipótesis

#### Hipótesis general de la investigación

**Ho.** No existe relación directa y significativa entre la expresión corporal y la inteligencia emocional en estudiantes del séptimo ciclo de la I.E. “Nuestra Señora de la Merced” Huacho 2020.

**Ha.** Existe relación directa y significativa entre la expresión corporal y la inteligencia emocional en estudiantes del séptimo ciclo de la I.E. “Nuestra Señora de la Merced” Huacho 2020.

Tabla 7

*Coefficiente de Correlación entre la expresión corporal y la inteligencia emocional*

			Expresión corporal	>Inteligencia emocional
Rho de Spearman	Expresión corporal	Coefficiente de correlación	1,000	,565*
		Sig. (bilateral)	.	,004
		N	115	115
Inteligencia emocional	Inteligencia emocional	Coefficiente de correlación	,565	1,000
		Sig. (bilateral)	,004	.
		N	115	115

\*. La correlación es significativa en el nivel 0,004

En la tabla 7, se puede apreciar que el grado de correlación entre las variables expresión corporal y la inteligencia emocional en estudiantes del séptimo ciclo de la I.E. “Nuestra Señora de la Merced” Huacho 2020, es moderada, de acuerdo a los resultados hallados, el rho de Spearman ( $r = 0,565$ ) y con un p valor = 0,004 lo que hace que sea significativa, por lo cual se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna, es decir existe relación directa y significativa entre la expresión corporal y la inteligencia emocional.

#### Para la hipótesis específica 1:

**Ho.** No existe relación directa y significativa entre la expresividad y la inteligencia emocional en estudiantes del séptimo ciclo de la I.E. “Nuestra Señora de la Merced” Huacho 2020.

**Ha.** Existe relación directa y significativa entre la expresividad y la inteligencia emocional en estudiantes del séptimo ciclo de la I.E. “Nuestra Señora de la Merced” Huacho 2020.

Tabla 8

*Coefficiente de correlación entre la expresividad y la inteligencia emocional*

			Expresividad	Inteligencia emocional
Rho de Spearman	Expresividad	Coefficiente de correlación	1,000	,500*
		Sig. (bilateral)	.	,006
		N	115	115
	Inteligencia emocional	Coefficiente de correlación	,500*	1,000
		Sig. (bilateral)	,006	.
		N	115	115

\*. La correlación es significativa en el nivel 0,006

En la tabla 8, se puede apreciar que el grado de correlación entre la expresividad y la inteligencia emocional en estudiantes del séptimo ciclo de la I.E. “Nuestra Señora de la Merced” Huacho 2020, es moderada, de acuerdo a los resultados hallados, el rho de Spearman ( $r = 0,500$ ) y con un  $p$  valor = 0,006 lo que hace que sea significativa, por lo cual se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna, es decir existe relación directa y significativa entre la expresividad y la inteligencia emocional.

### Para la hipótesis específica 2:

**Ho.** No existe relación directa y significativa entre la comunicación corporal y la inteligencia emocional en estudiantes del séptimo ciclo de la I.E. “Nuestra Señora de la Merced” Huacho 2020.

**Ha.** Existe relación directa y significativa entre la comunicación corporal y la inteligencia emocional en estudiantes del séptimo ciclo de la I.E. “Nuestra Señora de la Merced” Huacho 2020.

Tabla 9

*Coefficiente de correlación entre la comunicación corporal y la inteligencia emocional*

			Comunicación corporal	Inteligencia emocional
Rho de Spearman	Comunicación corporal	Coefficiente de correlación	1,000	,701*
		Sig. (bilateral)	.	,03
		N	115	115
	Inteligencia emocional	Coefficiente de correlación	,701*	1,000
		Sig. (bilateral)	,03	.
		N	115	115

\*. La correlación es significativa en el nivel 0,03

En la tabla 9, se puede apreciar que el grado de correlación entre las variables comunicación corporal y la inteligencia emocional en estudiantes del séptimo ciclo de la I.E. “Nuestra Señora de la Merced” Huacho 2020, es moderada, de acuerdo a los resultados hallados, el rho de Spearman ( $r = 0,701$ ) y con un  $p$  valor = 0,03 lo que hace que sea significativa, por lo cual se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna, es decir existe relación directa y significativa entre la comunicación corporal y la inteligencia emocional.

### Para la hipótesis específica 3:

**Ho.** No existe relación directa y significativa entre la creatividad y la inteligencia emocional en estudiantes del séptimo ciclo de la I.E. “Nuestra Señora de la Merced” Huacho 2020.

**Ha.** Existe relación directa y significativa entre la creatividad y la inteligencia emocional en estudiantes del séptimo ciclo de la I.E. “Nuestra Señora de la Merced” Huacho 2020.

Tabla 10

*Coeficiente de correlación entre la creatividad y la inteligencia emocional*

			Creatividad	Inteligencia emocional
Rho de Spearman	Creatividad	Coeficiente de correlación	1,000	0,901*
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	115	115
Inteligencia emocional	Inteligencia emocional	Coeficiente de correlación	0,901*	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	115	115

\*\* . La correlación es significativa en el nivel 0,00

En la tabla 10, se puede apreciar que el grado de correlación entre la creatividad y la inteligencia emocional en estudiantes del séptimo ciclo de la I.E. “Nuestra Señora de la Merced” Huacho 2020, es alta porque así lo indica el rho de Spearman ( $r = 0,901$ ) y con un  $p$  valor = 0,00 lo que hace que sea significativa, por lo cual se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna, es decir existe relación directa y significativa entre la creatividad y la inteligencia emocional.

## V. DISCUSIÓN

La responsabilidad de los docentes de brindar a los estudiantes lo mejor durante sus sesiones de clase, los conduce a usar todo tipo de recursos, no solo cognitivos sino también de expresión corporal, para lograr la efectividad y aprendizaje significativo obteniendo lo mejor de los estudiantes, es por ello que se planteó como objetivo primordial de esta investigación determinar la relación entre la expresión corporal y la inteligencia emocional en estudiantes del séptimo ciclo de la I.E. “Nuestra Señora de la Merced” Huacho 2020. Como parte importante de esta investigación se discuten los resultados encontrados con los que se citan como antecedentes, así mismo se lleva a cabo la contrastación con el marco teórico presente en esta investigación.

De acuerdo a la hipótesis general, existe relación directa y significativa entre la expresión corporal y la inteligencia emocional en estudiantes del séptimo ciclo de la I.E. “Nuestra Señora de la Merced” Huacho 2020, los resultados evidenciaron que el valor de correlación de Spearman  $r = 0,565$  y la significancia  $p = 0,004$  denotan una relación moderada y significativa, de esta manera se acepta la hipótesis alterna ( $H_A$ ) y se rechaza la hipótesis nula ( $H_0$ ), queda en evidencia entonces que la expresión corporal se relaciona moderadamente pero significativamente con la inteligencia emocional.

Los resultados difieren de los encontrados por Escobar y Corilla (2018) quienes determinaron que entre la inteligencia emocional y la expresión del movimiento a través de la danza, existe una correlación baja hallado con Rho de Spearman ( $r = 0,172$ ) sin embargo la significancia fue alta ( $p = 0,004$ ). Sin embargo, el artículo científico presentado por Kalmar (2019) sobre la expresión corporal y su relación con la inteligencia emocional, dio resultados de una alta correlación ( $r = 0,92$ ) y una significancia alta ( $p = 0,003$ ), al mismo tiempo dio a conocer que la creatividad es la dimensión que menos se desarrolla dentro de la expresión corporal. Asimismo Guerrero y Monroy (2018) consideran que la expresión corporal permite el uso de recursos del propio cuerpo para dar a conocer emociones, pensamientos y aprendizajes de la experiencia diaria entre pares, lo que se fortalece con la interacción constante y la expresión gestual a través del movimiento.

Respecto a esta hipótesis, la teoría de Stokoe, denominada Teoría Pedagógica de la Expresión Corporal señala como principio fundamental del

aprendizaje la comunicación gestual a través de la expresión corporal, posteriormente Kalmar y Gibbay (2013) consideran tres principios que completan el trabajo de Stokoe: el principio de movimiento libre para comunicar espontáneamente, el segundo principio es el desarrollo de la autonomía para expresar los sentimientos y finalmente el tercer principio la formación integral de los niños basada en el desarrollo de la expresión corporal como parte de su formación educativa. Queda claro que las autoras consideran de suma importancia desarrollar la expresión corporal para que exista equilibrio en la inteligencia emocional, convirtiéndose en una herramienta educativa importante; por esta razón las autoras buscaron su inserción en el currículo educativo.

En relación a la primera hipótesis específica que señala que existe relación directa y significativa entre la expresividad y la inteligencia emocional, esta se demostró con los resultados ( $r = 0,500$  y  $p$  valor =  $0,006$ ), en cuanto a los resultados descriptivos la expresividad se encuentra en un nivel medio (60%), al respecto Bolaños, Pérez y Casallas (2018) coinciden en sus resultados descriptivos al señalar que la expresividad se encuentra en un nivel medio (44%), además de que la correlación entre las variables expresividad y alfabetización es moderada ( $r = 0,606$ ) y concluyen que para desarrollar la expresividad de un nivel medio a un nivel bueno, es necesario poner en práctica actividades de desarrollo espontáneo, de movimiento libre y de elección musical de los adolescentes, así será más fácil que los realicen y se sientan a gusto. Por su parte, Simba (2019) demostró que existe una relación positiva y directa entre la expresión corporal y la danza ( $r = 0,799$ ) pero el nivel de expresividad de los estudiantes era bajo (76%) por esta razón el señala señala que la danza es la mejor alternativa para el desarrollo expresivo, porque a diferencia de otras artes, en la danza todo es movimiento y representación, por lo tanto, mientras más dance el estudiante más expresividad desarrollará, sin embargo la realidad muestra a los estudiantes cada vez más alejados de la danza por temor a expresarse gestualmente o a través del movimiento.

Desde una línea teórica la Teoría denominada Pedagogía del Cuerpo y la Expresión de Gerda Alexander mencionada por Vasco (2015) refieren que es importante el desarrollo perceptivo y sensorial en el entorno, es decir, es importante estimular a los estudiantes porque el cuerpo es una herramienta imprescindible en la comunicación ya que a través de ella se expresan

emociones, pensamientos, ideas, etc. Si los docentes trabajan con estímulos como la música, las dinámicas y temas que a los estudiantes les resulten motivadores, surgirá espontáneamente la expresión corporal dando paso a la expresividad de forma autónoma y única en cada estudiante.

Asimismo con relación a la segunda hipótesis que señala que existe relación directa y significativa entre la comunicación corporal y la inteligencia emocional, esta se demostró con los resultados ( $r = 0,701$  y  $p$  valor =  $0,004$ ), y los resultados descriptivos señalaron que la comunicación corporal se encuentra en un nivel medio (47%), en comparación con Ruíz, García y otros (2018) existe una diferencia respecto a la edad de los estudiantes, porque los autores señalan que los niños menores de 12 años son más expresivos que los mayores a esta edad, asimismo los resultados hallados difieren porque señalan una correlación alta ( $r = 0,985$ ) entre la expresión corporal y el aprendizaje de la música. Sin embargo, Armada (2017) coincide con los resultados hallados, al señalar que los estudiantes se encuentran en un nivel medio de comunicación corporal (39%) y considera que esta se da a través de gestos, movimientos y palabras voluntarios, es decir, no deben ser realizados de forma obligatoria, por esta razón es que en los adolescentes se muestra mayor rigidez en sus movimientos, porque están reacios a expresar lo que sienten o quieren enmascarar sus movimientos. Guerrero y Monroy (2018) brindan un valioso aporte en su investigación al afirmar que es necesario desarrollar sesiones de expresión corporal a temprana edad para que la comunicación corporal pueda darse con total naturalidad en los estudiantes, sin que tenga que intervenir la edad.

Desde la perspectiva teórica la Teoría del espacio en el análisis del movimiento planteada por Laban (1950) señala que a través del cuerpo se puede comunicar de forma notable, hacer uso de la cabeza, tronco y extremidades es fundamental para que los estudiantes entiendan y conozcan su propio yo. La sensibilización y reconocimiento del cuerpo permiten comunicar mejor lo que se siente, por esta razón sabemos cuándo sonreír, cuando abrazar a alguien, cuando bailar de alegría, etc. Gracias a estos órganos se puede gestualizar y enviar un mensaje a través de la comunicación corporal que muestre lo que sentimos.

Para la tercera hipótesis que señala que existe relación directa y significativa entre la creatividad y la inteligencia emocional, esta se demostró

con los resultados ( $r = 0,901$  y  $p$  valor =  $0,000$ ), y los resultados descriptivos señalaron que la comunicación corporal se encuentra en un nivel bajo (40%), Se concluye que la creatividad no se está desarrollando, al respecto Velásquez (2019) halló que los estudiantes se encontraba en un nivel bajo de creatividad (21%) por lo tanto considero que deben utilizarse estrategias de desarrollo creativo como la danza y pintura con las manos, con los pies, etc., en relación a este punto Kalmar (2019) considera que no es suficiente con el desarrollo de estrategias, sino que se hace necesario formar desde pequeños el interés por el movimiento creativo, el desarrollo de representaciones corporales, etc. y finalmente Lara, Mayorga y López (2019)) existe un 87% de docentes que no tienen idea de cómo se trabaja la creatividad como parte del desarrollo corporal, por lo que les resulta sumamente imposible trabajar con los estudiantes, acerca de esta dimensión. La creatividad permite que la expresión corporal adquiere un valor sustancial dentro de la comunicación, ya no se trata sólo de movimientos indicados coreográficamente por los docentes, se trata de realizar movimientos que el estudiante considere importantes para decir lo que siente o mostrar lo que le gusta, no es una representación simple, es una demostración valiosa de creatividad a través del cuerpo.

Desde la perspectiva de Stokoe, la creatividad es una capacidad a través de la cual la inventiva, la imaginación, el descubrimiento, la originalidad, lo inesperado, lo asombroso, lo diferente, se pone de manifiesto; es un potencial desconocido que aflora cuando mayores estímulos y situaciones se presenten pero si por el contrario se evitan o dejan atrás, irán desapareciendo de los estudiantes. Gubbay y Kalmar (2013).complementan estas afirmaciones señalando que gracias a la creatividad, la expresión corporal puede alcanzar su máximo esplendor, a través del pensamiento creativo se puede iniciar un sinfín de movimientos que comunicarán de acuerdo a los sentimientos de quien los realice. Finalmente, el estudio de las variables consideradas en la presente investigación y los resultados hallados, son una pequeña muestra para iniciar otros debates o investigaciones, dejando abierta la posibilidad de contrastar resultados y así seguir analizando la importancia de la expresión corporal y de la inteligencia emocional.

## VI. CONCLUSIONES

- Primera: De acuerdo al objetivo general se concluye que existe relación directa y significativa ( $r = 0,565$  y  $p$  valor =  $0,004$ ) entre las variables expresión corporal y la inteligencia emocional en estudiantes del séptimo ciclo de la Institución Educativa “Nuestra señora de la Merced” – Huacho.
- Segunda: De acuerdo al objetivo específico 1, se resuelve que existe relación directa y significativa ( $r = 0,500$  y  $p$  valor =  $0,006$ ) entre la dimensión expresividad y la variable inteligencia emocional en estudiantes del séptimo ciclo de la Institución Educativa “Nuestra señora de la Merced” – Huacho.
- Tercera: De acuerdo al objetivo específico 2 se concluye que existe relación directa y significativa ( $r = 0,701$  y  $p$  valor =  $0,03$ ) entre la dimensión comunicación corporal y la variable inteligencia emocional en estudiantes del séptimo ciclo de la Institución Educativa “Nuestra señora de la Merced” – Huacho.
- Cuarta: De acuerdo al objetivo específico 3 se concluye que existe relación directa y significativa ( $r = 0,901$  y  $p$  valor =  $0,00$ ) entre la dimensión creatividad y la variable inteligencia emocional en estudiantes del séptimo ciclo de la Institución Educativa “Nuestra señora de la Merced” – Huacho.

## **VII. RECOMENDACIONES**

Primera: Las instituciones educativas deben incluir dentro de las capacitaciones a los docentes, el tema de expresión corporal, sobre todo en aquellas áreas como educación física, danza, teatro, para que estos docentes puedan hacer el efecto multiplicador con los demás docentes de la institución educativa.

Segunda: Los docentes del nivel secundario deben considerar el desarrollo de la motivación con movimiento en sus sesiones de clases, es decir, trabajar la expresividad de los estudiantes a través de la expresión corporal, permitiéndole realizar mímica, jugando charada, presentando una adivinanza en movimiento, etc., pero que resulte realmente motivadora y predisponga al aprendizaje.

Tercera: Como parte de las evaluaciones de las diferentes áreas, debe considerarse la exposición o trabajo de presentación oral con comunicación corporal, es decir, que no sea un trabajo de sólo lectura de diapositivas, sino que sea un muestra de expresión gestual con contenidos específicos.

Cuarta: El docente debe trabajar en el fomento de la creatividad, pero no sólo a través del dibujo, sino por el contrario a través del movimiento; por ejemplo, incluir una o dos veces por mes, la creatividad corporal, elegir el tema y que el estudiante a través de movimientos creativos exponga sin necesidad de usar la comunicación verbal esto generará el desarrollo de la atención e inteligencia emocional.

## REFERENCIAS

- Alexander, A. (1967). *La expresión corporal en el marco de la reforma educativa*. Sevilla. Editorial Unidad.
- Armada, J. (2017). *La Expresión Corporal como herramienta para el desarrollo de habilidades socio afectivas en el alumnado de educación secundaria obligatoria*. Universidad de Córdoba. Recuperado de: <https://helvia.uco.es/xmlui/bitstream/handle/10396/14985/2017000001644.pdf>
- Bara, A. (1975). *La expresión en el cuerpo*. Buenos Aires. Editorial Búsqueda.
- Bar-On (2000). *The Emotional Quotient inventory (EQ-I): Technical Manual*, Toronto, Canadá: Multi-Health Systems.
- Barret, L. y Gross, J.(2001 ). *Emotional Intelligence. A process model of emotion representation and regulation*. New York: The Guilford Press.
- Berge, L. (1985). *Vivir tu cuerpo*. Narcea. Madrid.
- Bisquerra, R. (2002). *Educación emocional y bienestar*. Barcelona: Praxis.
- Bolaños, J., Pérez, M. y Casallas, E. (2018) Alfabetización corporal. Una propuesta desde la psicomotricidad. Recuperado de: <https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?pid=S0718-07052018000300023&stext>
- Bonano, G. (2001). *Emotion self-regulation*. En T.J. Mayne y G.A. Bonano (Eds.), *Emotions, Current sigues and future directions*. New Cork: The Guildford Press.
- Escamez, J. (2002). *Valores, actitudes y habilidades en la educación para la salud*. Educación XXI.
- Escobar, J. y Corilla, R. (2018). *Inteligencia Emocional y Expresión del Movimiento a través de la Danza Tradicional por estudiantes - Huancayo*; Universidad Continental. Recuperado de: <https://repositorio.continental.edu.pe//20.500.12394/5149/pdf>
- Goleman, D. (1995). *Emotional intelligence*. New York: Bantam.
- Gómez, J. (2000). *Que debes saber para mejorar tu empleabilidad*". Elche: Universidad Miguel Hernández.
- Gubbay, S. y Kalmar, D. (2013). *Expresión Corporal, identidad y vigencia*. Recuperado de: <https://www.aacademica.org/000-049/117>

- Guerrero, M. y Monroy, A. (2018). *La educación emocional a través de la expresión corporal*. Universidad de Valladolid. Recuperado de: <https://uvadoc.uva.es//handle/10324/35177/TFG-O-1558.pdf>
- Hernández R. y Mendoza, C. (2018) *Metodología de la investigación científica*. Mc. Graw Hill. México
- Higgins, E. (1999) *Self Regulation and quality of life: Emotional and non emotional life experiences*. En Kahneman, Diener y Schwarz (Eds.), *Well-being: the foundations of hedonic psychology*. New York: Russell Sage Foundation.
- Kalmar, D. (1990) *Expresión Corporal, una manera de danzar; danzar, una manera de vivir*. Recuperado de: <http://kalmarstokoe.com.ar/articulosconferencias-publicaciones/expresion-corporaluna.pdf>
- Kalmar, D. (2019). *Expresión Corporal y el desarrollo de la inteligencia emocional en estudiantes de Bachillerato (12 – 16 años)*. Recuperado de: <https://helvia.uco.es/xmlui/bitstream/he/10396/14985/2017000001644.pdf>
- Lara, M., Mayorga, D. y López, B. (2019). *Expresión corporal: revisión bibliográfica sobre las características y orientaciones metodológicas en contextos educativos*. Recuperado de: [https://www.researchgate.net/publication/330113620\\_pdf](https://www.researchgate.net/publication/330113620_pdf)
- Laban, R. (1950). *The mastery of movement*. Plymouth: Northcote House.
- López, M. y Gonzáles, G. (2005) *El trabajo docente, enfoque innovador para el diseño de un curso*. Segunda edición. Trillas. México.
- Menchén, R. (1998). *Test de habilidad de inteligencia emocional*. Editorial Dehesa.
- Ortiz, C. (2002). *Expresión corporal una propuesta didáctica para el profesorado de educación física*. Grupo Editorial Universitario
- Pérez, M. (2011). *La importancia de la expresión corporal*. Recuperado de: <http://manunex.com/2011/01/la-importancia-de-la-expresion-corporal.html>
- Pereyra, L. (2017). *La inteligencia emocional y el lenguaje gestual o mimo en adolescentes del Centro educativo Fe y Alegría*. Recuperado de: [http://upc//2017/200345//inteligencia\\_emocional\\_pdf](http://upc//2017/200345//inteligencia_emocional_pdf)

- Ruíz, A., García, E, y otros (2018). *Expresión corporal y aprendizaje de la Música en Educación Secundaria. Diferencias y relaciones según la edad, sexo, y gusto por la Música*. Universidad de Jaén. Recuperado de: <https://revistas.um.es/rie/article/view/246631>
- Salovey, P. y Mayer, J.D. (1990). Emotional Intelligence. *Imagination, Cognition and Personality*. Editor University.
- Salovey, P. y Mayer, D. (1997). *What is emotional intelligence? Emotional Development and Emotional Intelligence: Implications for Educators*. New York: Basic Books.
- Sánchez, H. y Reyes, C. (2006). *Metodología y Diseños en la Investigación Científica*. Lima: Editorial Visión Universitaria.
- Santiago, P. (1985): De la expresión corporal a la comunicación Interpersonal. Editorial Narcea. Madrid.
- Simba, M. (2019). *Relación entre Expresión Corporal y Danza en universitarios del Departamento de Actividad Física*. Recuperado de: <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/18990/1/T-U-UF-006.pdf>
- Stokoe, P. (1968) la danza y la expresión corporal. Argentina. Editorial Humanistas.
- Stokoe, P. (1970) Stokoe, P. (1990). *Expresión corporal: Arte, salud y Educación*. Bs.As. Editorial Humanitas.
- Stokoe, P. (1997). *Expresión Corporal, Arte Salud y Educación*, Ed. Humanitas.
- Stokoe, P. (1990). *Ética de la formación en Técnicas Corporales*; Conferencia en la ASAM.
- Valderrama, S. (2015). *Pasos para elaborar proyectos y tesis de investigación científica*. Lima. UNSAAC.
- Valles, A. (2005) *El desarrollo de la inteligencia emocional*. Benacantil.
- vasco, M. (2015). *Expresión corporal. Lineamientos y teorías de su concepción*. México. Editorial Pearson.
- Velásquez, M. (2019). *Aplicación de la danza como estrategia pedagógica para mejorar la expresión corporal, en los estudiantes del 5to. Grado de Educación Primaria de la Institución Educativa "Miguel Grau" Paucarpata – Arequipa*. Recuperado de: <http://repositorio.unsa.edu.pe/handle/UNSA/8470>
- Verde, F. (2005). *Expresión corporal, movimiento, creatividad, comunicación y Juego*. Madrid. Editorial Danza creativa.

## **ANEXOS**

**Anexo 1. Matriz de consistencia**

TÍTULO: Expresión corporal e inteligencia emocional en estudiantes de séptimo ciclo, Institución Educativa de Huacho – 2020.

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES E INDICADORES					
<p><b>Problema General</b> ¿Cuál es la relación entre la expresión corporal y la inteligencia emocional en estudiantes de séptimo ciclo de la Institución Educativa “Nuestra Señora de la Merced” – Huacho, 2020?</p> <p><b>Problemas específicos</b> ¿Cuál es la relación entre la expresividad y la inteligencia emocional en estudiantes de séptimo ciclo de la Institución Educativa “Nuestra Señora de la Merced” – Huacho, 2020?</p> <p>¿Cuál es la relación entre la comunicación y la inteligencia emocional en estudiantes de séptimo ciclo de la Institución Educativa “Nuestra Señora de la Merced” – Huacho, 2020?</p>	<p><b>Objetivo General</b> Determinar la relación entre la expresión corporal y la inteligencia emocional en estudiantes de séptimo ciclo de la Institución Educativa “Nuestra Señora de la Merced” – Huacho, 2020.</p> <p><b>Objetivos específicos</b> Determinar la relación entre la expresividad y la inteligencia emocional en estudiantes de séptimo ciclo de la Institución Educativa “Nuestra Señora de la Merced” – Huacho, 2020.</p> <p>Determinar la relación entre la comunicación y la inteligencia emocional en estudiantes de séptimo ciclo de la Institución Educativa “Nuestra Señora de la Merced” – Huacho, 2020.</p>	<p><b>Hipótesis General</b> Existe relación directa y significativa entre la expresión corporal y la inteligencia emocional en estudiantes de séptimo ciclo de la Institución Educativa “Nuestra Señora de la Merced” – Huacho, 2020.</p> <p><b>Hipótesis específicos</b> Existe relación directa y significativa entre la expresividad y la inteligencia emocional en estudiantes de séptimo ciclo de la Institución Educativa “Nuestra Señora de la Merced” – Huacho, 2020.</p> <p>Existe relación directa y significativa entre la comunicación y la inteligencia emocional en estudiantes de séptimo ciclo de la Institución Educativa “Nuestra Señora de la Merced” – Huacho, 2020.</p>	<b>Variable 1: Expresión Corporal</b>					
			<b>Definición conceptual</b> De acuerdo a Stokoe (1997) citada por Kalmar (2014) la expresión corporal es la danza o movimiento de cada persona, según su expresividad, comunicación y creatividad al moverse.					
			Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escala de Valoración	Nivel/Rango	
			Expresividad	Esquema corporal Espacio Tiempo	1,2,3 4,5,6 7,8,9	No (0) Si (1)	Malo Regular Bueno	
			Comunicación corporal	Espacio personal Espacio social Apreciación	10,11,12 13,14,15 16,17,18			
			Creatividad	Imágenes representadas Innovación Producción	19,20,21 22,23,24 25,26,27			
			<b>Variable 2: Inteligencia Emocional</b>					
			<b>Definición conceptual</b> BarOn manifiesta que “la Inteligencia Emocional es el conjunto de habilidades personales, emocionales y sociales que determinan la capacidad de alcanzar el éxito al afrontar las demandas y las presiones del entorno”.					
			Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escala de valoración	Nivel/Rango	
			Autoconocimiento	Conciencia emocional Autoevaluación precisa Autoconfianza	1,2,3,4 5,6,7,8,9 10,11,12,	Muy rara vez (1) Rara vez (2) A menudo (3) Muy a menudo (4)	Malo Regular Bueno	
Autocontrol	Autorregulación Fiabilidad Innovación Adaptabilidad	13,14 15,16,17 18,19,20, 21,22,23,24						
Motivación	Logros Compromiso Iniciativa	25,26,27 28,29,30 31,32						

¿Cuál es la relación entre la creatividad y la inteligencia emocional en estudiantes de séptimo ciclo de la Institución Educativa “Nuestra Señora de la Merced” – Huacho, 2020?	Determinar la relación entre la creatividad y la inteligencia emocional en estudiantes de séptimo ciclo de la Institución Educativa “Nuestra Señora de la Merced” – Huacho, 2020.	Existe relación directa y significativa entre la creatividad y la inteligencia emocional en estudiantes de séptimo ciclo de la Institución Educativa “Nuestra Señora de la Merced” – Huacho, 2020?	<table border="1"> <tr> <td></td> <td>Optimismo</td> <td>33,34</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Empatía</td> <td>Comprensión Desarrollo empático Orientación al servicio</td> <td>35,36,37,38 39,40,41 42,43,44,45</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Habilidad social</td> <td>Influencia Comunicación Manejo de conflictos</td> <td>46,47,48,49,50 51,52,53,54,55 56,57,58,59,60</td> <td></td> <td></td> </tr> </table>		Optimismo	33,34			Empatía	Comprensión Desarrollo empático Orientación al servicio	35,36,37,38 39,40,41 42,43,44,45			Habilidad social	Influencia Comunicación Manejo de conflictos	46,47,48,49,50 51,52,53,54,55 56,57,58,59,60		
	Optimismo	33,34																
Empatía	Comprensión Desarrollo empático Orientación al servicio	35,36,37,38 39,40,41 42,43,44,45																
Habilidad social	Influencia Comunicación Manejo de conflictos	46,47,48,49,50 51,52,53,54,55 56,57,58,59,60																
<b>TIPO Y DISEÑO DE INVESTIGACIÓN</b>	<b>POBLACIÓN Y MUESTRA</b>	<b>TÉCNICAS E INSTRUMENTOS</b>	<b>ESTADÍSTICA DESCRIPTIVA E INFERENCIAL</b>															
<p><b>TIPO</b> Para Hernández, Fernández y Baptista (2010) indica que la investigación básica.</p> <p><b>DISEÑO</b> Es una investigación diseño - no experimental de corte transversal.</p> <p>Correlacional.</p>	<p><b>POBLACIÓN:</b> La población está conformada por la cantidad de 134 estudiantes que hay en total</p> <p><b>TAMAÑO DE MUESTRA</b> La muestra estuvo conformada por 110 estudiantes de séptimo ciclo de la Institución Educativa “Nuestra Señora de la Merced” – Huacho, 2020.</p> <p>Tipo de muestreo: Probabilística estratificada.</p>	<p><b>TÉCNICA:</b> Las técnicas utilizadas serán las siguientes: Expresión Corporal: Observación Inteligencia Emocional: Encuesta</p> <p><b>INSTRUMENTOS:</b> Se utilizarán los siguientes instrumentos: Lista de Cotejo: Expresión Corporal Cuestionario: Inteligencia Emocional.</p>	<p><b>DESCRIPTIVA:</b> Los resultados obtenidos serán analizados y procesados haciendo uso de las estadísticas descriptiva, para lo cual se utilizará la tabla de contingencia y figuras estadísticas.</p> <p><b>INFERENCIAL:</b> El método de análisis de los resultados para la contratación de hipótesis será el Coeficiente de Correlación Rho de Spearman.</p>															

## Anexo 2. Operacionalización de la variable

Tabla 1

*Operacionalización de la variable Expresión Corporal*

<b>Dimensiones</b>	<b>Indicadores</b>	<b>Ítems</b>	<b>Niveles o rangos</b>
Expresividad	Esquema corporal	1,2,3,	<i>Bajo (0 - 3)</i>
	Espacio	4,5,6,	<i>Regular (4 – 6)</i>
	Tiempo	7,8,9	<i>Alto (7 -9)</i>
Comunicación corporal	Espacio personal	10,11,12	<i>Bajo (0 - 3)</i>
	Espacio social	13,14,15	<i>Regular (4 – 6)</i>
	Apreciación	16,17,18	<i>Alto (7 -9)</i>
Creatividad	Imágenes representadas	19,20,21	<i>Bajo (0 - 3)</i>
	Innovación	22,23,24	<i>Regular (4 – 6)</i>
	Producción	25,26,27	<i>Alto (7 -9)</i>

Tabla 2

*Operacionalización de la variable Inteligencia Emocional*

<b>Dimensiones</b>	<b>Indicadores</b>	<b>Ítems</b>	<b>Niveles o rangos</b>
<b>Autoconocimiento</b>	Conciencia emocional	1,2,3,4	<i>Malo (12 – 23)</i>
	Autoevaluación precisa	5,6,7,8,9	<i>Regular (24 – 35)</i>
	Autoconfianza	10,11,12	<i>Bueno (36 – 48)</i>
Autocontrol	Autorregulación	13,14,	<i>Malo (12 – 23)</i>
	Fiabilidad	15,16,17,	<i>Regular (24 – 35)</i>
	Innovación y Adaptabilidad	18,19,20,	<i>Bueno (36 – 48)</i>
		21,22,23,24	
Motivación	Logros	25,26,27,	<i>Malo (10 – 19)</i>
	Compromiso	28,29,30,	<i>Regular (20 – 29)</i>
	Iniciativa	31,32,	<i>Bueno (30 - 40)</i>
	Optimismo	33,34,	
Empatía	Comprensión	35,36,37,38,	<i>Malo (12 – 23)</i>
	Desarrollo empático	39,40,41,42,	<i>Regular (24 – 35)</i>
	Orientación al servicio	43,44,45,46	<i>Bueno (36 – 48)</i>
Habilidad social	Influencia	47.48, 49.50.	<i>Malo (14 – 27)</i>
	Comunicación	51.52.53,54,55,	<i>Regular (28 – 41)</i>
	Manejo de conflictos	56,57,58,59,60	<i>Bueno ( 42 - 56)</i>

### **Anexo 3. Ficha técnica.**

#### **Ficha técnica de la variable Expresión Corporal**

<b>Nombre original:</b>	Ficha de observación de expresión corporal de Gubbay y Kalmar.
Fecha :	2013
Procedencia:	Argentina
Adaptado:	Leonardo Manuel Medina Effio
Año:	2020
Procedencia :	Universidad César Vallejo – Lima
Aplicación:	Aproximadamente 25 a 30 min
Prueba de confiabilidad:	KR20 (0,97)
Estructura:	Está compuesta por 3 dimensiones 1ra. Dimensión: expresividad 2da. Dimensión: Comunicación corporal 3ra. Dimensión: Creatividad
N° de ítems:	27
Opción de respuesta:	Si (1) y No (0)
Tipo de preguntas:	Dicotómicas

#### **Ficha técnica de la variable Inteligencia Emocional**

<b>Nombre original:</b>	Inventario Emocional de Bar-On ICE: NA (nombre original EQi-YV Bar-On Emocional Quotient Inventory).
Autor:	Rouven Bar – On
Fecha :	2000
Procedencia :	Canadá
Adaptado:	Nelly Ugarriza
Año:	2006
Aplicación:	Aproximadamente 30 min
Prueba de confiabilidad:	Alpha de Cronbach 0,94
Estructura:	Fue elaborada para niños de 7 a 18 años y evalúa las habilidades emocionales y sociales dentro de las que se encuentran: el autoconocimiento, el autocontrol, la motivación, la empatía y la habilidad social. Presenta

60 reactivos dentro de los que se encuentran los reactivos positivos y negativos (28, 6, 15, 21, 26, 35, 39, 46, 49, 58 y 37) respectivamente, las opciones de respuesta consideradas fueron: muy rara vez (1), rara vez (2), a menudo (3) y muy a menudo (4). Está compuesta por 3 dimensiones

Tipo de preguntas: Polifónicas

## Anexo 4. Instrumento de recolección de datos

### FICHA DE OBSERVACIÓN DE EXPRESIÓN CORPORAL

Gubbay y Kalmar (2013)

Estimado(a) docente, con la presente ficha de observación se pretende obtener información respecto a la expresión corporal en los adolescentes. Los resultados permitirán proponer sugerencias para mejorar los procesos de aprendizaje y desarrollo inherentes a la expresión corporal.

#### Escala valorativa:

0 = No; 1 = Si.

EXPRESIÓN CORPORAL		No	Si
N°	Expresividad		
1	Coordina movimientos de su cuerpo.	0	1
2	Realiza cualquier danza con naturalidad en su esquema corporal.	0	1
3	Coordina movimientos finos (manos, pies) y gruesos (tronco, cabeza) al efectuar un juego musical.	0	1
4	Se desplaza con naturalidad por el espacio donde desarrolla la danza.	0	1
5	Se mueve y desplaza en trayectorias circulares, rectas o diagonales, espirales, giros, etc. para expresarse por medio de la danza.	0	1
6	Se mueve y desplaza dentro – fuera; cerca – lejos, adelante – atrás arriba – abajo para expresarse por medio de la danza.	0	1
7	Respeto los tiempos para sus movimientos de acuerdo a la música que se le presenta.	0	1
8	Representa movimientos coreográficos cortos y largos.	0	1
9	Emplea el tiempo adecuado al ejecutar una danza.	0	1
<b>Comunicación corporal</b>			
10	Realiza movimientos iniciales de calentamiento,	0	1
11	Toma en cuenta cada parte de su cuerpo en sus movimientos (cabeza, piernas, brazos).	0	1
12	Inicia la danza o juego musical con naturalidad.	0	1
13	Mantiene el contacto visual con el público durante la danza o juego musical.	0	1
14	Realiza micro expresiones para comunicar lo que siente (sonrisa, guiño, toque de cabello, etc.)	0	1
15	Mantiene la coordinación de sus movimientos de acuerdo al ritmo de la música para ajustarlos, detenerlos o secuenciarlos.	0	1
16	Utiliza sonidos acompañando sus movimientos para comunicar lo que aprecia.	0	1
17	Comunica su apreciación mediante movimientos de animales, objetos y personajes de su preferencia.	0	1
18	Reproduce secuencias rítmicas con rpo o con instrumentos.	0	1
<b>Creatividad</b>			

19	Baila espontáneamente acompañándose de pañuelos, lienzos u objetos para dar rienda suelta a su creatividad.	0	1
20	Dibuja y modela con sus movimientos imágenes de animales, objetos o personajes de su preferencia.	0	1
21	Baila en pareja coordinando movimientos de la coreografía.	0	1
22	Crea formas para representar movimientos de (sismo, huracán, torbellino, etc.)	0	1
24	Improvisa movimientos al escuchar una melodía e imita los movimientos que hacen los demás añadiéndoles fuerza.	0	1
24	Reproduce secuencias rítmicas con el cuerpo o con instrumentos.	0	1
25	Produce movimientos nuevos utilizando su capacidad creativa.	0	1
26	Utiliza recursos materiales (cintas, pelotas, máscaras, etc.) para recrear movimientos nuevos.	0	1
27	Utiliza vestimenta creativa para recrear la danza que representa.	0	1

## INVENTARIO EMOCIONAL

### BarOn ICE: NA

**OBJETIVO:** El presente inventario tiene como objetivo determinar el nivel de desarrollo de la INTELIGENCIA EMOCIONAL de los estudiantes de la I.E. Nuestra Señora de la Merced.

#### INSTRUCCIONES:

Lee cada oración y elige la respuesta que mejor te describa, hay cuatro posibles respuestas:

1 = Muy rara vez; 2 = Rara vez, 3 = A menudo; 4 = Muy a menudo.

Cuéntanos cómo te sientes, piensas o actúas la mayor parte del tiempo en los diferentes entornos en los que te encuentras. Elige una respuesta por cada oración y coloca un check o aspa sobre el número que corresponde a tu respuesta. Por ejemplo, si tu respuesta es “rara vez”, haz un aspa sobre el número 2 en la misma línea de la oración. Recuerda que no existen respuestas buenas o malas.

		Muy rara vez	Rara vez	A menudo	Muy a menudo
1	Me gusta divertirme	1	2	3	4
2	Soy muy bueno (a) para comprender cómo la gente se siente.	1	2	3	4
3	Puedo mantener la calma cuando estoy molesto	1	2	3	4
4	Soy feliz.	1	2	3	4
5	Me importa lo que les sucede a las personas.	1	2	3	4
6	Me es difícil controlar mi cólera.	1	2	3	4
7	Es fácil decirle a la gente cómo me siento.	1	2	3	4
8	Me gustan todas las personas que conozco.	1	2	3	4
9	Me siento seguro (a) de mí mismo (a)	1	2	3	4
10	Sé cómo se sienten las personas.	1	2	3	4
11	Sé cómo mantenerme tranquilo (a)	1	2	3	4
12	Intento usar diferentes formas de responder las preguntas difíciles.	1	2	3	4
13	Pienso que las cosas que hago salen bien.	1	2	3	4
14	Soy capaz de respetar a los demás.	1	2	3	4
15	Me molesto demasiado de cualquier cosa.	1	2	3	4
16	Es fácil para mí comprender las cosas nuevas.	1	2	3	4
17	Puedo hablar fácilmente sobre mis sentimientos.	1	2	3	4
18	Pienso bien de todas las personas.	1	2	3	4
19	Espero lo mejor.	1	2	3	4
20	Tener amigos es importante.	1	2	3	4
21	Peleo con la gente.	1	2	3	4
22	Puedo comprender preguntas difíciles.	1	2	3	4
23	Me agrada sonreír.	1	2	3	4
24	Intento no herir los sentimientos de las personas.	1	2	3	4
25	No me doy por vencido (a) ante un problema hasta que lo resuelvo.	1	2	3	4
26	Tengo mal genio.	1	2	3	4
27	Nada me molesta.	1	2	3	4
28	Es difícil hablar sobre mis sentimientos más íntimos.	1	2	3	4

29	Sé que las cosas saldrán bien.	1	2	3	4
30	Puedo dar buenas respuestas a preguntas difíciles.	1	2	3	4
31	Puedo fácilmente describir mis sentimientos.	1	2	3	4
32	Sé cómo divertirme.	1	2	3	4
33	Debo decir siempre la verdad.	1	2	3	4
34	Puedo tener muchas maneras de responder una pregunta difícil, cuando yo quiero.	1	2	3	4
35	Me molesto fácilmente.	1	2	3	4
36	Me agrada hacer cosas para los demás.	1	2	3	4
37	No me siento muy feliz.	1	2	3	4
38	Puedo usar fácilmente diferentes modos de resolver los problemas.	1	2	3	4
39	Demoro en molestarme.	1	2	3	4
40	Me siento bien conmigo mismo (a).	1	2	3	4
41	Hago amigos fácilmente.	1	2	3	4
42	Pienso que soy el (la mejor en todo lo que hago.	1	2	3	4
43	Para mí es fácil decirles a las personas cómo me siento.	1	2	3	4
44	Cuando respondo preguntas difíciles trato de pensar en muchas soluciones.	1	2	3	4
45	Me siento mal cuando las personas son heridas en sus sentimientos.	1	2	3	4
46	Cuando estoy molesto (a) con alguien, me siento molesto (a) por mucho tiempo...	1	2	3	4
47	Me siento feliz con la clase de persona que soy.	1	2	3	4
48	Soy bueno (a) resolviendo problemas.	1	2	3	4
49	Para mí es difícil esperar mi turno.	1	2	3	4
50	Me divierten las cosas que hago.	1	2	3	4
51	Me agradan mis amigos.	1	2	3	4
52	No tengo días malos.	1	2	3	4
53	Me es difícil decirles a los demás mis sentimientos.	1	2	3	4
54	Me disgusto fácilmente.	1	2	3	4
55	Puedo darme cuenta cuando mi amigo se siente triste.	1	2	3	4
56	Me gusta mi cuerpo.	1	2	3	4
57	Aun cuando las cosas son difíciles, no me doy por vencido.	1	2	3	4
58	Cuando me molesto actúo sin pensar.	1	2	3	4
59	Sé cuándo la gente está molesta, aunque no digan nada.	1	2	3	4
60	Me gusta la forma como me veo.	1	2	3	4

## Anexo 5. Certificado de validez de los instrumentos

Dra. Rodríguez Lumbre, Nirvana Loredana: Expresión Corporal



### CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE EXPRESIÓN CORPORAL

Nº	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia <sup>1</sup>		Relevancia <sup>2</sup>		Claridad <sup>3</sup>		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
<b>DIMENSIÓN 1: Expresividad</b>								
1	Coordina movimientos de su cuerpo.	x		x		x		
2	Realiza cualquier danza con naturalidad en su esquema corporal.	x		x		x		
3	Coordina movimientos finos (manos, pies) y gruesos (tronco, cabeza) al efectuar un juego musical.	x		x		x		
4	Se desplaza con naturalidad por el espacio donde desarrolla la danza.	x		x		x		
5	Se mueve y desplaza en trayectorias circulares, rectas o diagonales, espirales, giros, etc. para expresarse por medio de la danza.	x		x		x		
6	Se mueve y desplaza dentro – fuera; cerca – lejos, adelante – atrás arriba – abajo para expresarse por medio de la danza.	x		x		x		
7	Respeto los tiempos para sus movimientos de acuerdo a la música que se le presenta.	x		x		x		
8	Representa movimientos coreográficos cortos y largos.	x		x		x		
9	Emplea el tiempo adecuado al ejecutar una danza.	x		x		x		
<b>DIMENSIÓN 2: Comunicación Corporal</b>								
10	Realiza movimientos iniciales de calentamiento.	x		x		x		
11	Toma en cuenta cada parte de su cuerpo en sus movimientos (cabeza, piernas, brazos).	x		x		x		
12	Inicia la danza o juego musical con naturalidad.	x		x		x		
13	Mantiene el contacto visual con el público durante la danza o juego musical.	x		x		x		
14	Realiza micro expresiones para comunicar lo que siente (sonrisa, guiño, toque de cabello, etc.)	x		x		x		
15	Mantiene la coordinación de sus movimientos de acuerdo al ritmo de la música para ajustarlos, detenerlos o secuenciarlos.	x		x		x		
16	Utiliza sonidos acompañando sus movimientos para comunicar lo que aprecia.	x		x		x		
17	Comunica su apreciación mediante movimientos de animales, objetos y personajes de su preferencia.	x		x		x		
18	Reproduce secuencias rítmicas con el cuerpo o con instrumentos.	x		x		x		
<b>DIMENSIÓN 3: Creatividad</b>								
19	Baila espontáneamente acompañándose de pañuelos, lienzos u objetos para dar rienda suelta a su creatividad.	x		x		x		
20	Dibuja y modela con sus movimientos imágenes de animales, objetos o personajes de su preferencia.	x		x		x		
21	Baila en pareja coordinando movimientos de la coreografía.	x		x		x		
22	Crea formas para representar movimientos de (sismo, huracán, torbellino, etc.)	x		x		x		

23	Improvisa movimientos al escuchar una melodía e imita los movimientos que hacen los demás añadiéndoles fuerza.	x		x		x	
24	Reproduce secuencias rítmicas con el cuerpo o con instrumentos.	x		x		x	
25	Produce movimientos nuevos utilizando su capacidad creativa.	x		x		x	
26	Utiliza recursos materiales (cintas, pelotas, máscaras, etc.) para recrear movimientos nuevos.	x		x		x	
27	Utiliza vestimenta creativa para recrear la danza que representa.	x		x		x	

## CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO

Observaciones: HAY SUFICIENCIA

Opinión de aplicabilidad:    **Aplicable [ X ]**      **Aplicable después de corregir [ ]**      **No aplicable [ ]**

Apellidos y nombres del juez validador Dra. Rodríguez Lumbre, Nirvana Loredana

DNI: 41214145

20 de noviembre del 2020

<sup>1</sup>**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

<sup>2</sup>**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

<sup>3</sup>**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

**Nota:** Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión



-----  
**Firma del Experto Informante.**

## Dra. Rodríguez Lumbre, Nirvana Loredana: Inteligencia Emocional



ESCUELA DE POSTGRADO

### CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE INTELIGENCIA EMOCIONAL

Nº	DIMENSIONES / items	Pertinencia <sup>1</sup>		Relevancia <sup>2</sup>		Claridad <sup>3</sup>		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	<b>DIMENSIÓN 1: Autoconocimiento</b>	Si	No	Si	No	Si	No	
1	Me gusta divertirme	x		x		x		
2	Soy muy bueno (a) para comprender cómo la gente se siente.	x		x		x		
3	Puedo mantener la calma cuando estoy molesto	x		x		x		
4	Soy feliz.	x		x		x		
5	Me importa lo que les sucede a las personas.	x		x		x		
6	Me es difícil controlar mi cólera.	x		x		x		
7	Es fácil decirle a la gente cómo me siento.	x		x		x		
8	Me gustan todas las personas que conozco.	x		x		x		
9	Me siento seguro (a) de mí mismo (a)	x		x		x		
10	Sé cómo se sienten las personas.	x		x		x		
11	Sé cómo mantenerme tranquilo (a)	x		x		x		
12	Intento usar diferentes formas de responder las preguntas difíciles.	x		x		x		
	<b>DIMENSIÓN 2: Autocontrol</b>	Si	No	Si	No	Si	No	
13	Pienso que las cosas que hago salen bien.	x		x		x		
14	Soy capaz de respetar a los demás.	x		x		x		
15	Me molesto demasiado de cualquier cosa.	x		x		x		
16	Es fácil para mí comprender las cosas nuevas.	x		x		x		
17	Puedo hablar fácilmente sobre mis sentimientos.	x		x		x		
18	Pienso bien de todas las personas.	x		x		x		
19	Espero lo mejor.	x		x		x		
20	Tener amigos es importante.	x		x		x		
21	Peleo con la gente.	x		x		x		
22	Puedo comprender preguntas difíciles.	x		x		x		
23	Me agrada sonreír.	x		x		x		
24	Intento no herir los sentimientos de las personas.	x		x		x		
	<b>DIMENSIÓN 3: Motivación</b>	Si	No	Si	No	Si	No	
25	No me doy por vencido (a) ante un problema hasta que lo resuelvo.	x		x		x		
26	Tengo mal genio.	x		x		x		
27	Nada me molesta.	x		x		x		
28	Es difícil hablar sobre mis sentimientos más íntimos.	x		x		x		
29	Sé que las cosas saldrán bien.	x		x		x		
30	Puedo dar buenas respuestas a preguntas difíciles.	x		x		x		
31	Puedo fácilmente describir mis sentimientos.	x		x		x		
32	Sé cómo divertirme.	x		x		x		
33	Debo decir siempre la verdad.	x		x		x		
34	Puedo tener muchas maneras de responder una pregunta difícil, cuando yo	x		x		x		

quiero.							
<b>DIMENSIÓN 4: Empatía</b>		Si	No	Si	No	Si	No
35	Me molesto fácilmente.	x		x		x	
36	Me agrada hacer cosas para los demás.	x		x		x	
37	No me siento muy feliz.	x		x		x	
38	Puedo usar fácilmente diferentes modos de resolver los problemas.	x		x		x	
39	Demoro en molestarme.	x		x		x	
40	Me siento bien conmigo mismo (a).	x		x		x	
41	Hago amigos fácilmente.	x		x		x	
42	Pienso que soy el (la mejor en todo lo que hago.	x		x		x	
43	Para mí es fácil decirles a las personas cómo me siento.	x		x		x	
44	Cuando respondo preguntas difíciles trato de pensar en muchas soluciones.	x		x		x	
45	Me siento mal cuando las personas son heridas en sus sentimientos.	x		x		x	
46	Cuando estoy molesto (a) con alguien, me siento molesto (a) por mucho tiempo...	x		x		x	
<b>DIMENSIÓN 5: Habilidad social</b>		Si	No	Si	No	Si	No
47	Me siento feliz con la clase de persona que soy.	x		x		x	
48	Soy bueno (a) resolviendo problemas.	x		x		x	
49	Para mí es difícil esperar mi turno.	x		x		x	
50	Me divierten las cosas que hago.	x		x		x	
51	Me agradan mis amigos.	x		x		x	
52	No tengo días malos.	x		x		x	
53	Me es difícil decirles a los demás mis sentimientos.	x		x		x	
54	Me disgusta fácilmente.	x		x		x	
55	Puedo darme cuenta cuando mi amigo se siente triste.	x		x		x	
56	Me gusta mi cuerpo.	x		x		x	
57	Aun cuando las cosas son difíciles, no me doy por vencido.	x		x		x	
58	Cuando me molesto actúo sin pensar.	x		x		x	
59	Sé cuándo la gente está molesto aunque no digan nada.	x		x		x	
60	Me gusta la forma como me veo.	x		x		x	

## CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO

Observaciones: HAY SUFICIENCIA

Opinión de aplicabilidad:   Aplicable [ X ]       Aplicable después de corregir [ ]       No aplicable [ ]

Apellidos y nombres del juez validador Dra. Rodríguez Lumbré, Nirvana Loredana       DNI: 41214145

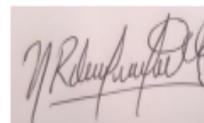
20 de noviembre del 2020

<sup>1</sup>Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

<sup>2</sup>Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

<sup>3</sup>Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión



Firma del Experto Informante.

**Dr. Pérez Saavedra, Segundo Sigifredo: Expresión Corporal**

**CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE EXPRESIÓN CORPORAL**

Nº	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia <sup>1</sup>		Relevancia <sup>2</sup>		Claridad <sup>3</sup>		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	<b>DIMENSIÓN 1: Expresividad</b>							
1	Coordina movimientos de su cuerpo.	X		X		X		
2	Realiza cualquier danza con naturalidad en su esquema corporal.	X		X		X		
3	Coordina movimientos finos (manos, pies) y gruesos (tronco, cabeza) al efectuar un juego musical.	X		X		X		
4	Se desplaza con naturalidad por el espacio donde desarrolla la danza.	X		X		X		
5	Se mueve y desplaza en trayectorias circulares, rectas o diagonales, espirales, giros, etc. para expresarse por medio de la danza.	X		X		X		
6	Se mueve y desplaza dentro – fuera; cerca – lejos, adelante – atrás arriba – abajo para expresarse por medio de la danza.	X		X		X		
7	Respeto los tiempos para sus movimientos de acuerdo a la música que se le presenta.	X		X		X		
8	Representa movimientos coreográficos cortos y largos.	X		X		X		
9	Emplea el tiempo adecuado al ejecutar una danza.	X		X		X		
	<b>DIMENSIÓN 2: Comunicación Corporal</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	
10	Realiza movimientos iniciales de calentamiento.	X		X		X		
11	Toma en cuenta cada parte de su cuerpo en sus movimientos (cabeza, piernas, brazos).	X		X		X		
12	Inicia la danza o juego musical con naturalidad.	X		X		X		
13	Mantiene el contacto visual con el público durante la danza o juego musical.	X		X		X		
14	Realiza micro expresiones para comunicar lo que siente (sonrisa, guiño, toque de cabello, etc.)	X		X		X		
15	Mantiene la coordinación de sus movimientos de acuerdo al ritmo de la música para ajustarlos, detenerlos o secuenciarlos.	X		X		X		
16	Utiliza sonidos acompañando sus movimientos para comunicar lo que aprecia.	X		X		X		
17	Comunica su apreciación mediante movimientos de animales, objetos y personajes de su preferencia.	X		X		X		
18	Reproduce secuencias rítmicas con el cuerpo o con instrumentos.	X		X		X		
	<b>DIMENSIÓN 3: Creatividad</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	
19	Baila espontáneamente acompañándose de pañuelos, lienzos u objetos para dar rienda suelta a su creatividad.	X		X		X		
20	Dibuja y modela con sus movimientos imágenes de animales, objetos o personajes de su preferencia.	X		X		X		
21	Baila en pareja coordinando movimientos de la coreografía.	X		X		X		
22	Crea formas para representar movimientos de (sismo, huracán, torbellino, etc.).	X		X		X		
23	Improvisa movimientos al escuchar una melodía e imita los movimientos que hacen los demás añadiéndoles fuerza.	X		X		X		

24	Reproduce secuencias rítmicas con el cuerpo o con instrumentos.	X		X		X	
25	Produce movimientos nuevos utilizando su capacidad creativa.	X		X		X	
26	Utiliza recursos materiales (cintas, pelotas, máscaras, etc.) para recrear movimientos nuevos.	X		X		X	
27	Utiliza vestimenta creativa para recrear la danza que representa	X		X		X	

#### CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO

Observaciones: HAY SUFICIENCIA

Opinión de aplicabilidad:   Aplicable [ X ]   Aplicable después de corregir [ ]   No aplicable [ ]

Apellidos y nombres del juez validador **Dr. / Mg: Pérez Saavedra, Segundo Sigifredo**   DNI: 25601051

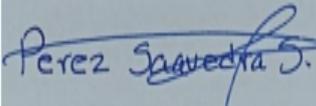
**15 de noviembre del 2020**

<sup>1</sup>**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

<sup>2</sup>**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

<sup>3</sup>**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

**Nota:** Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión



-----  
**Firma del Experto Informante.**

## Dr. Pérez Saavedra, Segundo Sigifredo: Inteligencia Emocional



ESCUELA DE POSTGRADO: VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE INTELIGENCIA EMOCIONAL

Nº	DIMENSIONES / Items	Pertinencia <sup>1</sup>		Relevancia <sup>2</sup>		Claridad <sup>3</sup>		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
<b>DIMENSIÓN 1: Autoconocimiento</b>		<b>Si</b>	<b>No</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	
1	Me gusta divertirme	X		X		X		
2	Soy muy bueno (a) para comprender cómo la gente se siente.	X		X		X		
3	Puedo mantener la calma cuando estoy molesto	X		X		X		
4	Soy feliz.	X		X		X		
5	Me importa lo que les sucede a las personas.	X		X		X		
6	Me es difícil controlar mi cólera.	X		X		X		
7	Es fácil decirle a la gente cómo me siento.	X		X		X		
8	Me gustan todas las personas que conozco.	X		X		X		
9	Me siento seguro (a) de mí mismo (a)	X		X		X		
10	Sé cómo se sienten las personas.	X		X		X		
11	Sé cómo mantenerme tranquilo (a)	X		X		X		
12	Intento usar diferentes formas de responder las preguntas difíciles.	X		X		X		
<b>DIMENSIÓN 2: Autocontrol</b>		<b>Si</b>	<b>No</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	
13	Pienso que las cosas que hago salen bien.	X		X		X		
14	Soy capaz de respetar a los demás.	X		X		X		
15	Me molesto demasiado de cualquier cosa.	X		X		X		
16	Es fácil para mí comprender las cosas nuevas.	X		X		X		
17	Puedo hablar fácilmente sobre mis sentimientos.	X		X		X		
18	Pienso bien de todas las personas.	X		X		X		
19	Espero lo mejor.	X		X		X		
20	Tener amigos es importante.	X		X		X		
21	Peleo con la gente.	X		X		X		
22	Puedo comprender preguntas difíciles.	X		X		X		
23	Me agrada sonreír.	X		X		X		
24	Intento no herir los sentimientos de las personas.	X		X		X		
<b>DIMENSIÓN 3: Motivación</b>		<b>Si</b>	<b>No</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	
25	No me doy por vencido (a) ante un problema hasta que lo resuelvo.	X		X		X		
26	Tengo mal genio.	X		X		X		
27	Nada me molesta.	X		X		X		
28	Es difícil hablar sobre mis sentimientos más íntimos.	X		X		X		
29	Sé que las cosas saldrán bien.	X		X		X		
30	Puedo dar buenas respuestas a preguntas difíciles.	X		X		X		
31	Puedo fácilmente describir mis sentimientos.	X		X		X		
32	Sé cómo divertirme.	X		X		X		
33	Debo decir siempre la verdad.	X		X		X		
34	Puedo tener muchas maneras de responder una pregunta difícil, cuando yo quiero.	X		X		X		
<b>DIMENSIÓN 4: Empatía</b>		<b>Si</b>	<b>No</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	

35	Me molesto fácilmente.	X		X		X		
36	Me agrada hacer cosas para los demás.	X		X		X		
37	No me siento muy feliz.	X		X		X		
38	Puedo usar fácilmente diferentes modos de resolver los problemas.	X		X		X		
39	Demoro en molestarme.	X		X		X		
40	Me siento bien conmigo mismo (a).	X		X		X		
41	Hago amigos fácilmente.	X		X		X		
42	Pienso que soy el (la mejor en todo lo que hago.	X		X		X		
43	Para mí es fácil decirles a las personas cómo me siento.	X		X		X		
44	Cuando respondo preguntas difíciles trato de pensar en muchas soluciones.	X		X		X		
45	Me siento mal cuando las personas son heridas en sus sentimientos.	X		X		X		
46	Cuando estoy molesto (a) con alguien, me siento molesto (a) por mucho tiempo...	X		X		X		
	<b>DIMENSIÓN 5: Habilidad social</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	
47	Me siento feliz con la clase de persona que soy.	X		X		X		
48	Soy bueno (a) resolviendo problemas.	X		X		X		
49	Para mí es difícil esperar mi turno.	X		X		X		
50	Me divierten las cosas que hago.	X		X		X		
51	Me agradan mis amigos.	X		X		X		
52	No tengo días malos.	X		X		X		
53	Me es difícil decirles a los demás mis sentimientos.	X		X		X		
54	Me disgusta fácilmente.	X		X		X		
55	Puedo darme cuenta cuando mi amigo se siente triste.	X		X		X		
56	Me gusta mi cuerpo.	X		X		X		
57	Aun cuando las cosas son difíciles, no me doy por vencido.	X		X		X		
58	Cuando me molesto actúo sin pensar.	X		X		X		
59	Sé cuándo la gente está molesto aunque no digan nada.	X		X		X		
60	Me gusta la forma como me veo.	X		X		X		

#### CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO

Observaciones: HAY SUFICIENCIA

Opinión de aplicabilidad:   Aplicable [ X ]   Aplicable después de corregir [ ]   No aplicable [ ]

Apellidos y nombres del juez validador Dr. / Mg: Pérez Saavedra, Segundo Sigifredo   DNI: 25601051

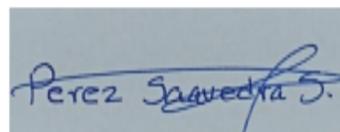
15 de noviembre del 2020

<sup>1</sup>**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

<sup>2</sup>**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

<sup>3</sup>**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

**Nota:** Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión



.....  
Firma del Experto Informante.

## Dr. Dennis Fernando Jaramillo Ostos: Expresión Corporal

ESCUELA DE POSTGRADO

### CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE EXPRESIÓN CORPORAL

Nº	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia <sup>1</sup>		Relevancia <sup>2</sup>		Claridad <sup>3</sup>		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
<b>DIMENSIÓN 1: Expresividad</b>								
1	Coordina movimientos de su cuerpo.	X		X		X		
2	Realiza cualquier danza con naturalidad en su esquema corporal.	X		X		X		
3	Coordina movimientos finos (manos, pies) y gruesos (tronco, cabeza) al efectuar un juego musical.	X		X		X		
4	Se desplaza con naturalidad por el espacio donde desarrolla la danza.	X		X		X		
5	Se mueve y desplaza en trayectorias circulares, rectas o diagonales, espirales, giros, etc. para expresarse por medio de la danza.	X		X		X		
6	Se mueve y desplaza dentro – fuera; cerca – lejos, adelante – atrás arriba – abajo para expresarse por medio de la danza.	X		X		X		
7	Respeto los tiempos para sus movimientos de acuerdo a la música que se le presenta.	X		X		X		
8	Representa movimientos coreográficos cortos y largos.	X		X		X		
9	Emplea el tiempo adecuado al ejecutar una danza.	X		X		X		
<b>DIMENSIÓN 2: Comunicación Corporal</b>		<b>Si</b>	<b>No</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	
10	Realiza movimientos iniciales de calentamiento.	X		X		X		
11	Toma en cuenta cada parte de su cuerpo en sus movimientos (cabeza, piernas, brazos).	X		X		X		
12	Inicia la danza o juego musical con naturalidad.	X		X		X		
13	Mantiene el contacto visual con el público durante la danza o juego musical.	X		X		X		
14	Realiza micro expresiones para comunicar lo que siente (sonrisa, guiño, toque de cabello, etc.)	X		X		X		
15	Mantiene la coordinación de sus movimientos de acuerdo al ritmo de la música para ajustarlos, detenerlos o secuenciarlos.	X		X		X		
16	Utiliza sonidos acompañando sus movimientos para comunicar lo que aprecia.	X		X		X		
17	Comunica su apreciación mediante movimientos de animales, objetos y personajes de su preferencia.	X		X		X		
18	Reproduce secuencias rítmicas con el cuerpo o con instrumentos.	X		X		X		
<b>DIMENSIÓN 3: Creatividad</b>		<b>Si</b>	<b>No</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	
19	Baila espontáneamente acompañándose de pañuelos, lienzos u objetos para dar rienda suelta a su creatividad.	X		X		X		
20	Dibuja y modela con sus movimientos imágenes de animales, objetos o personajes de su preferencia.	X		X		X		
21	Baila en pareja coordinando movimientos de la coreografía.	X		X		X		
22	Crea formas para representar movimientos de (sismo, huracán, torbellino, etc.).	X		X		X		

23	Improvisa movimientos al escuchar una melodía e imita los movimientos que hacen los demás añadiéndoles fuerza.	X		X		X	
24	Reproduce secuencias rítmicas con el cuerpo o con instrumentos.	X		X		X	
25	Produce movimientos nuevos utilizando su capacidad creativa.	X		X		X	
26	Utiliza recursos materiales (cintas, pelotas, máscaras, etc.) para recrear movimientos nuevos.	X		X		X	
27	Utiliza vestimenta creativa para recrear la danza que representa.	X		X		X	

**Observaciones (precisar si hay suficiencia): Si hay suficiencia**

**Opinión de aplicabilidad:** Aplicable [ X ]      Aplicable después de corregir [ ]      No aplicable [ ]

**Apellidos y nombres del juez validador. Dr/ Mg: Dennis Fernand o Jaramillo Ostos      DNI: 10754317**

Lima, 20 noviembre del 2020



Dr. Mg. Dennis Fernando Jaramillo Ostos  
Catedrático Universitario

**Especialidad del validador: Metodólogo**

<sup>1</sup>**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

<sup>2</sup>**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

<sup>3</sup>**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

-----  
**Firma del Experto Informante.**

**Nota:** Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

## Dr. Dennis Fernando Jaramillo Ostos: Inteligencia Emocional

ESCUELA DE PSICOLOGÍA

### CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE INTELIGENCIA EMOCIONAL

Nº	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia <sup>1</sup>		Relevancia <sup>2</sup>		Claridad <sup>3</sup>		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
<b>DIMENSIÓN 1: Autoconocimiento</b>		<b>Si</b>	<b>No</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	
1	Me gusta divertirme	X		X		X		
2	Soy muy bueno (a) para comprender cómo la gente se siente.	X		X		X		
3	Puedo mantener la calma cuando estoy molesto	X		X		X		
4	Soy feliz.	X		X		X		
5	Me importa lo que les sucede a las personas.	X		X		X		
6	Me es difícil controlar mi cólera.	X		X		X		
7	Es fácil decirle a la gente cómo me siento.	X		X		X		
8	Me gustan todas las personas que conozco.	X		X		X		
9	Me siento seguro (a) de mí mismo (a)	X		X		X		
10	Sé cómo se sienten las personas.	X		X		X		
11	Sé cómo mantenerme tranquilo (a)	X		X		X		
12	Intento usar diferentes formas de responder las preguntas difíciles.	X		X		X		
<b>DIMENSIÓN 2: Autocontrol</b>		<b>Si</b>	<b>No</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	
13	Pienso que las cosas que hago salen bien.	X		X		X		
14	Soy capaz de respetar a los demás.	X		X		X		
15	Me molesto demasiado de cualquier cosa.	X		X		X		
16	Es fácil para mí comprender las cosas nuevas.	X		X		X		
17	Puedo hablar fácilmente sobre mis sentimientos.	X		X		X		
18	Pienso bien de todas las personas.	X		X		X		
19	Espero lo mejor.	X		X		X		
20	Tener amigos es importante.	X		X		X		
21	Peleo con la gente.	X		X		X		
22	Puedo comprender preguntas difíciles.	X		X		X		
23	Me agrada sonreír.	X		X		X		
24	Intento no herir los sentimientos de las personas.	X		X		X		
<b>DIMENSIÓN 3: Motivación</b>		<b>Si</b>	<b>No</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	
25	No me doy por vencido (a) ante un problema hasta que lo resuelvo.	X		X		X		
26	Tengo mal genio.	X		X		X		
27	Nada me molesta.	X		X		X		
28	Es difícil hablar sobre mis sentimientos más íntimos.	X		X		X		
29	Sé que las cosas saldrán bien.	X		X		X		
30	Puedo dar buenas respuestas a preguntas difíciles.	X		X		X		
31	Puedo fácilmente describir mis sentimientos.	X		X		X		
32	Sé cómo divertirme.	X		X		X		
33	Debo decir siempre la verdad.	X		X		X		
34	Puedo tener muchas maneras de responder una pregunta difícil, cuando yo quiero.	X		X		X		
<b>DIMENSIÓN 4: Empatía</b>		<b>Si</b>	<b>No</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	
35	Me molesto fácilmente.	X		X		X		

36	Me agrada hacer cosas para los demás.	X		X		X	
37	No me siento muy feliz.	X		X		X	
38	Puedo usar fácilmente diferentes modos de resolver los problemas.	X		X		X	
39	Demoro en molestarme.	X		X		X	
40	Me siento bien conmigo mismo (a).	X		X		X	
41	Hago amigos fácilmente.	X		X		X	
42	Pienso que soy el (la mejor en todo lo que hago.	X		X		X	
43	Para mí es fácil decirles a las personas cómo me siento.	X		X		X	
44	Cuando respondo preguntas difíciles trato de pensar en muchas soluciones.	X		X		X	
45	Me siento mal cuando las personas son heridas en sus sentimientos.	X		X		X	
46	Cuando estoy molesto (a) con alguien, me siento molesto (a) por mucho tiempo	X		X		X	
<b>DIMENSIÓN 5: Habilidad social</b>		<b>Si</b>	<b>No</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>
47	Me siento feliz con la clase de persona que soy.	X		X		X	
48	Soy bueno (a) resolviendo problemas.	X		X		X	
49	Para mí es difícil esperar mi turno.	X		X		X	
50	Me divierten las cosas que hago.	X		X		X	
51	Me agradan mis amigos.	X		X		X	
52	No tengo días malos.	X		X		X	
53	Me es difícil decirles a los demás mis sentimientos.	X		X		X	
54	Me disgusto fácilmente.	X		X		X	
55	Puedo darme cuenta cuando mi amigo se siente triste.	X		X		X	
56	Me gusta mi cuerpo.	X		X		X	
57	Aun cuando las cosas son difíciles, no me doy por vencido.	X		X		X	
58	Cuando me molesto actúo sin pensar.	X		X		X	
59	Sé cuándo la gente está molesto aunque no digan nada.	X		X		X	
60	Me gusta la forma como me veo.	X		X		X	

Observaciones (precisar si hay suficiencia): Si hay suficiencia

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [ X ]      Aplicable después de corregir [ ]      No aplicable [ ]

Apellidos y nombres del juez validador. Dr/ Mg: Dennis Fernand o Jaramillo Ostos      DNI: 10754317

Lima, 20 noviembre del 2020



Mgtr. Dennis Jaramillo Ostos  
Carrera Laboralística

- E <sup>1</sup>**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.  
<sup>2</sup>**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo  
<sup>3</sup>**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

-----  
**Firma del Experto Informante.**

## Anexo 6. Resultados de análisis de Confiabilidad.

### Variable Expresión Corporal:

#### Variable Expresión Corporal Resumen de procesamiento de casos

		N	%
Casos	Válido	27	100,0
	Excluido	0	,0
	Total	27	100,0

a. La eliminación por lista se basa en todas las variables del procedimiento.

#### Estadísticas de fiabilidad

KR20	N de elementos
,861	27

#### Estadísticas de elemento

	Media	Desviación estándar	N
item1	1,00	,000	27
item2	,86	,356	27
item3	1,00	,000	27
item4	,82	,390	27
item5	1,00	,000	27
item6	1,00	,000	27
item7	,93	,262	27
item8	1,00	,000	27
item9	,93	,262	27
item10	1,00	,000	27
item11	1,00	,000	27
item12	,82	,390	27
item13	,04	,189	27
item14	1,00	,000	27
item15	1,00	,000	27
item16	1,00	,000	27
item17	,89	,315	27
item18	1,00	,000	27
item19	,89	,315	27

item20	,86	,356	27
item21	,00	,000	27
item22	,68	,476	27
item23	,93	,262	27
item24	1,00	,000	27
item25	,96	,189	27
item26	,64	,488	27
item27	,79	,418	27

### Estadísticas de escala

Media	Varianza	Desviación estándar	N de elementos
23,04	9,813	3,133	27

### Variable Inteligencia Emocional:

#### Variable Inteligencia Emocional Resumen de procesamiento de casos

		N	%
Casos	Válido	27	100,0
	Excluido	0	0
	Total	27	100,0

a. La eliminación por lista se basa en todas las variables del procedimiento.

### Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
,971	60

### Estadísticas de elemento

	Media	Desviación estándar	N
item1	3,50	1,000	27
item2	3,00	,816	27
item3	2,25	,957	27
item4	2,50	,577	27

item5	3,00	,816	27
item6	2,25	,500	27
item7	2,75	,957	27
item8	2,25	,500	27
item9	2,50	,577	27
item10	3,00	1,155	27
item11	2,75	,957	27
item12	3,00	,816	27
item13	2,50	,577	27
item14	3,00	,816	27
item15	2,00	,000	27
item16	2,75	,500	27
item17	2,25	,500	27
item18	2,50	,577	27
item19	3,00	,816	27
item20	2,75	,957	27
item21	1,75	,500	27
item22	2,75	,500	27
item23	3,00	,816	27
item24	3,00	,816	27
item25	2,50	,577	27
item26	2,25	,500	27
item27	2,50	,577	27
item28	2,75	,957	27
item30	2,75	,500	27
item31	2,25	,500	27
item32	2,75	,957	27
item33	2,75	,500	27
item34	2,75	,500	27
item35	1,75	,500	27
item36	2,75	,500	27
item37	2,00	,000	27
item38	2,75	,500	27
item39	2,75	,957	27
item40	2,50	,577	27
item41	2,75	,500	27
item42	2,50	,577	27
item43	2,50	,577	27
item44	3,00	,816	27
item45	3,25	,957	27
item46	2,00	,816	27

item47	3,00	,816	27
item48	2,75	,500	27
item49	2,75	,957	27
item50	3,00	,816	27
item51	3,00	,816	27
item52	2,00	,816	27
item53	2,50	,577	27
item54	2,00	,816	27
item55	3,00	,816	27
item56	2,50	,577	27
item57	2,75	,500	27
item58	2,25	,500	27
item59	3,00	,816	27
item60	2,75	,500	27

### Estadísticas de escala

Media	Varianza	Desviación estándar	N de elementos
157,75	658,250	25,656	60

## Anexo 7. Bases de datos de la variable

### BASE DE DATOS DE LA VARIABLE EXPRESIÓN CORPORAL

Marca temporal	Expre1vidad							Comunicación corporal							Creatividad															
11/26/2020 17:47:28	1	0	1	1	1	1	1	1	0	7	1	1	1	0	1	0	1	0	1	6	0	0	0	0	1	1	0	0	0	2
11/26/2020 17:52:47	1	0	0	0	0	1	0	1	1	4	1	1	1	0	1	1	1	1	1	8	1	1	0	0	1	1	1	0	1	6
11/26/2020 17:55:09	1	1	1	0	0	0	0	1	1	5	1	1	1	1	1	1	1	1	1	9	1	1	0	1	1	1	1	0	0	6
11/26/2020 18:58:23	1	1	1	0	1	1	0	1	0	6	1	1	0	0	1	1	0	0	1	5	1	0	0	0	0	1	1	0	0	3
11/26/2020 19:00:15	1	1	1	1	1	1	1	1	1	9	1	1	1	0	0	1	1	1	1	7	0	1	0	1	1	1	1	0	1	6
11/26/2020 19:18:09	1	0	0	0	0	0	0	1	1	3	1	1	1	0	1	0	0	0	1	5	1	1	0	1	0	1	0	1	1	6
11/26/2020 19:21:03	1	1	1	1	0	0	0	1	1	6	1	1	1	0	1	0	0	1	1	6	1	0	0	1	0	1	0	0	1	4
11/26/2020 19:22:14	1	1	1	1	1	1	1	1	1	9	1	1	0	0	1	1	1	1	1	7	0	1	0	1	1	1	1	1	1	7
11/26/2020 19:23:32	1	1	1	1	1	1	1	1	1	9	1	0	0	0	1	0	0	0	1	13	1	1	0	1	1	1	1	0	1	7
11/26/2020 19:24:55	1	1	1	1	1	1	1	1	1	9	1	1	1	0	0	1	1	1	1	7	0	1	0	0	0	1	0	1	1	4
11/26/2020 19:26:03	1	1	1	1	0	0	1	1	1	7	1	1	1	0	1	1	1	1	1	8	1	1	0	1	1	1	1	1	1	8
11/26/2020 19:30:21	1	0	0	0	0	1	1	1	1	5	1	1	1	0	1	1	1	1	1	8	1	1	0	1	1	1	0	0	1	6
11/26/2020 19:31:43	1	1	1	1	1	1	1	1	1	9	1	1	1	0	1	1	1	1	1	8	1	1	0	0	0	1	0	1	1	5
11/26/2020 19:38:35	1	1	1	1	1	1	1	1	1	9	1	1	1	0	1	1	1	1	1	8	1	1	0	1	1	1	0	1	1	7
11/26/2020 19:40:19	1	1	1	1	1	1	1	1	1	9	1	1	1	0	1	1	1	1	1	8	1	1	0	1	0	0	1	1	1	6
11/26/2020 19:44:45	1	0	1	0	1	1	1	1	1	7	1	1	0	0	1	1	1	1	1	7	0	1	0	0	1	1	1	0	1	5
11/26/2020 19:46:47	1	1	1	1	1	1	1	1	1	9	1	1	0	0	1	1	1	1	1	7	0	1	0	0	0	1	1	0	1	4
11/26/2020 19:48:40	1	1	1	1	1	1	1	1	1	9	1	1	1	0	1	1	1	1	1	8	1	1	0	1	1	0	1	1	1	7
11/26/2020 19:50:17	1	1	1	1	1	1	1	1	1	9	1	1	1	0	1	1	1	1	1	8	1	1	0	1	1	1	1	1	1	8
11/26/2020 19:53:13	1	0	1	0	1	1	0	1	1	6	1	1	1	0	1	1	1	0	1	7	1	0	0	0	1	1	0	0	0	3
11/26/2020 20:07:20	1	0	0	0	0	0	0	1	1	3	1	1	1	0	1	1	1	1	1	8	1	1	0	1	0	0	1	0	1	5
11/26/2020 20:09:01	1	0	1	0	1	1	1	1	1	7	1	1	0	0	1	1	1	1	1	7	1	0	0	0	0	0	1	1	1	4
11/26/2020 20:10:07	1	1	1	1	1	1	1	1	1	9	1	1	1	0	1	1	1	1	1	8	0	1	0	1	0	1	1	1	0	5
11/26/2020 20:11:43	1	1	1	0	1	1	1	1	1	8	1	1	0	0	1	1	1	1	1	7	1	1	0	0	1	0	1	0	0	4
11/26/2020 20:13:12	1	1	1	1	0	0	0	0	1	5	1	1	1	0	1	1	1	1	1	8	0	1	0	0	0	1	1	0	0	3
11/26/2020 20:14:55	1	1	1	1	1	1	1	1	1	9	1	1	1	0	1	1	1	1	1	8	1	1	0	1	1	1	1	1	1	8
11/26/2020 20:15:54	0	1	1	0	0	1	1	1	1	6	1	1	1	0	1	1	1	1	1	8	0	1	0	1	0	0	0	0	1	3
11/26/2020 20:17:25	0	1	1	0	0	0	1	1	1	5	1	1	1	0	1	1	1	1	1	8	1	1	0	1	1	1	1	1	1	8
12/8/2020 12:14:36	0	1	0	1	1	0	0	0	1	4	1	1	1	0	1	1	1	0	1	7	1	1	0	0	0	0	1	0	0	3

12/8/2020 12:18:12	1	1	0	1	1	1	0	0	1	6	1	1	1	1	1	1	1	1	9	1	1	0	1	1	1	0	1	1	7
12/8/2020 12:20:43	0	1	0	0	1	1	1	1	1	6	1	1	1	0	1	1	1	1	8	1	1	0	1	1	0	1	0	0	5
12/8/2020 12:23:43	1	0	1	0	0	1	0	0	1	4	1	1	0	0	1	1	0	0	4	1	0	0	0	0	1	1	0	0	3
12/8/2020 12:25:12	0	1	1	1	0	0	1	1	1	6	1	1	1	0	1	1	1	1	8	1	1	0	1	1	1	1	1	1	8
12/8/2020 12:26:56	1	0	1	0	1	0	1	0	1	5	1	1	1	0	1	1	1	1	8	1	1	0	1	1	1	1	1	1	8
12/8/2020 12:28:57	1	1	1	0	0	0	1	0	1	5	1	1	1	0	1	1	1	1	8	0	0	0	0	1	1	1	0	0	3
12/8/2020 12:30:15	1	1	1	1	0	1	1	0	1	7	1	1	1	0	1	1	1	1	8	1	1	0	1	1	0	1	1	1	7
12/8/2020 12:31:40	1	0	1	1	1	0	1	1	1	7	1	1	1	0	1	1	1	1	8	1	1	0	1	1	0	1	0	0	5
12/8/2020 12:33:59	1	0	1	1	1	0	1	1	0	6	1	1	0	0	1	0	1	0	4	0	0	0	0	0	1	1	0	0	2
12/8/2020 12:35:49	1	0	0	1	0	1	0	1	1	5	1	1	1	0	1	0	1	1	7	1	1	0	1	1	1	1	0	0	6
12/8/2020 12:37:58	1	0	0	1	1	1	0	1	1	6	1	1	0	0	1	1	0	1	6	1	0	0	0	1	0	1	0	0	3
12/8/2020 12:39:37	1	1	1	1	1	0	1	1	1	8	1	1	0	0	1	1	0	0	5	0	0	0	0	0	1	1	0	0	2
12/8/2020 12:41:03	1	0	1	1	0	0	0	0	1	4	1	1	1	0	1	1	0	1	7	1	1	0	1	1	1	0	0	0	5
12/8/2020 12:42:46	1	1	1	1	1	1	1	0	1	8	1	1	1	0	1	1	1	0	7	1	1	0	1	1	1	1	0	0	6
12/8/2020 12:44:02	1	0	0	1	1	0	1	1	1	6	1	1	1	0	1	1	1	1	8	1	1	0	1	1	1	1	1	1	8
12/8/2020 12:45:29	1	1	0	1	0	0	1	0	1	5	1	1	1	0	1	1	1	0	7	1	1	0	1	0	1	1	1	1	7
12/8/2020 12:46:51	1	1	0	1	0	1	1	0	1	6	1	1	1	0	1	1	1	1	8	1	1	0	1	1	0	1	0	0	5
12/8/2020 12:48:26	1	0	1	1	1	1	0	1	1	7	1	1	0	0	1	0	0	0	4	0	0	0	0	0	1	1	0	0	2
12/8/2020 12:50:11	1	0	1	1	1	0	1	1	1	7	1	1	0	0	1	1	1	1	7	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1
12/8/2020 12:51:33	1	1	1	1	1	0	1	0	1	7	1	1	0	0	1	0	1	1	6	0	0	0	0	0	1	1	0	0	2
12/8/2020 12:53:52	1	0	1	1	0	0	0	1	1	5	1	1	1	0	1	0	1	1	7	1	1	0	1	1	1	1	0	0	6
12/8/2020 12:55:26	1	0	1	1	1	0	1	0	1	6	1	1	1	0	1	0	0	1	6	1	1	0	1	1	1	1	1	1	8
12/8/2020 13:50:24	1	0	1	1	1	0	1	0	1	6	1	1	1	0	1	1	0	0	6	0	1	0	1	1	1	0	1	1	6
12/8/2020 13:51:35	1	0	1	1	1	0	1	0	1	6	1	1	1	0	1	0	1	0	6	1	1	0	1	1	1	1	0	1	7
12/8/2020 13:53:22	1	0	1	1	1	0	1	0	1	6	1	1	1	0	1	1	1	1	8	1	0	0	0	0	1	1	0	0	3
12/8/2020 13:54:25	1	0	1	1	1	1	1	0	1	7	1	1	1	0	1	1	1	1	8	0	1	0	1	1	1	1	1	1	7
12/8/2020 13:57:01	1	1	0	1	1	1	1	0	1	7	1	1	1	0	1	1	1	1	8	1	1	0	1	1	0	1	1	1	7
12/8/2020 13:58:02	1	1	0	1	1	1	1	0	1	7	1	1	1	0	1	0	1	1	7	1	1	0	1	0	1	1	0	1	6
12/8/2020 13:59:20	1	1	1	0	1	1	1	1	1	8	1	1	0	0	0	0	1	0	4	1	0	0	0	0	1	1	0	0	3
12/8/2020 14:01:45	1	1	1	0	0	1	1	1	1	7	1	1	1	0	1	0	0	0	5	1	0	0	0	0	1	1	0	0	3
12/8/2020 14:07:46	1	1	1	1	0	0	1	0	1	6	1	1	1	0	0	1	1	1	7	1	0	0	0	0	1	1	0	0	3
12/8/2020 14:09:45	1	1	1	1	0	0	1	0	1	6	1	1	0	0	1	0	1	1	6	0	0	0	0	1	1	1	0	0	3
12/8/2020 14:12:03	1	1	1	1	1	0	1	0	1	7	1	1	1	0	1	1	0	1	7	0	0	0	0	0	1	1	0	0	2

12/8/2020 14:13:50	1	0	0	0	0	1	0	0	1	3	1	1	0	0	1	0	0	0	1	4	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1
12/8/2020 14:15:15	1	1	1	0	0	0	0	0	1	4	0	1	1	0	1	0	0	0	1	4	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1
12/8/2020 14:16:55	1	0	1	0	1	0	0	0	1	4	1	0	1	0	0	0	1	1	1	5	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1
12/8/2020 14:50:29	1	1	1	1	0	1	1	1	1	8	1	1	1	0	0	1	0	0	1	5	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1
12/8/2020 14:52:08	1	1	1	1	1	1	0	1	1	8	1	0	1	0	1	1	1	0	1	6	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1
12/8/2020 14:53:23	1	1	1	1	1	1	1	1	1	9	1	0	1	0	1	0	1	0	1	5	0	0	0	0	0	1	1	0	0	2
12/8/2020 14:55:06	0	1	1	1	0	0	0	0	1	5	1	0	1	0	0	1	0	1	0	4	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1
12/8/2020 14:56:18	1	0	0	1	0	1	1	0	1	5	1	1	1	0	1	1	1	0	1	7	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1
12/8/2020 14:57:44	1	0	1	1	0	0	1	0	1	5	1	0	0	0	1	0	0	0	0	2	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1
12/8/2020 14:58:53	1	1	1	1	1	1	1	1	1	9	0	0	0	0	1	0	0	0	1	2	0	0	0	0	0	1	1	0	0	2
12/8/2020 15:00:16	1	1	1	0	0	1	0	1	1	6	1	0	1	0	1	1	0	0	1	5	1	1	0	1	1	1	1	1	1	8
12/8/2020 15:01:52	1	1	1	1	0	1	1	1	1	8	1	1	1	0	0	0	1	0	0	0	4	0	0	0	0	1	1	0	0	4
12/8/2020 15:03:47	1	1	1	1	0	1	1	1	1	8	0	1	1	0	0	1	1	0	1	5	1	1	0	1	1	1	1	0	0	6
12/8/2020 15:05:20	1	1	1	1	0	1	1	1	1	8	1	0	1	0	1	0	1	0	1	5	1	1	0	1	1	1	0	1	0	6
12/8/2020 15:06:36	1	1	1	1	0	1	1	1	1	8	1	0	1	0	1	1	1	1	1	7	1	1	0	1	1	0	1	0	1	6
12/8/2020 15:09:37	1	1	0	1	1	1	1	1	1	8	1	0	1	0	0	0	1	1	1	5	1	1	0	1	1	1	0	0	1	6
12/8/2020 15:10:49	1	1	1	0	0	0	1	1	1	6	1	1	1	0	1	0	1	1	1	7	0	1	0	0	1	1	1	0	1	5
12/8/2020 15:12:12	1	1	1	0	1	0	0	1	1	6	0	0	1	0	0	0	1	0	0	2	1	1	0	1	0	1	1	1	1	7
12/8/2020 15:13:32	1	0	0	1	0	0	1	1	1	5	1	1	1	0	1	0	0	1	1	6	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1
12/8/2020 15:14:40	0	1	1	1	0	0	0	0	1	5	0	0	1	0	0	1	1	0	1	4	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1
12/8/2020 15:16:31	1	1	1	0	0	1	1	0	1	6	1	0	0	0	1	0	0	1	1	4	0	0	0	0	0	1	1	0	0	2
12/8/2020 15:18:00	0	1	0	0	1	1	1	0	1	5	1	1	0	0	1	1	0	0	1	5	0	0	0	0	0	1	1	0	0	2
12/8/2020 15:19:09	1	0	0	1	0	1	1	0	1	5	0	1	1	0	0	1	0	1	1	5	1	1	0	1	1	1	1	1	1	8
12/8/2020 15:20:18	1	1	1	1	1	1	1	0	1	8	0	0	0	0	0	0	1	0	1	2	1	1	0	1	0	1	0	0	1	5
12/8/2020 15:21:13	1	1	1	1	0	0	1	0	1	6	0	0	0	0	1	0	1	1	1	4	1	1	0	1	1	1	1	1	0	7
12/8/2020 15:22:34	1	1	1	1	0	1	0	0	1	6	1	0	1	0	1	0	1	0	1	5	0	0	0	0	0	1	1	0	0	2
12/8/2020 15:23:41	1	1	1	0	0	1	0	1	1	6	1	1	0	0	0	1	1	0	1	5	1	1	0	1	1	1	1	1	1	8
12/8/2020 15:28:05	1	1	1	0	1	0	1	0	1	6	1	1	1	0	1	0	1	1	1	7	1	1	0	1	0	0	1	0	1	5
12/8/2020 15:29:29	0	1	1	0	1	0	1	1	1	6	1	0	0	0	1	1	0	1	1	5	1	1	0	1	1	1	1	1	1	8
12/8/2020 15:30:49	1	1	1	0	1	0	1	0	1	6	1	0	0	0	1	0	1	1	0	4	0	0	0	0	0	1	1	0	0	2
12/8/2020 15:32:19	1	1	1	0	0	1	0	1	1	6	1	0	1	0	1	1	0	0	1	5	1	1	0	1	1	1	1	0	0	6
12/8/2020 15:33:47	0	1	1	1	0	1	0	1	1	6	0	1	0	0	1	1	1	1	0	5	1	1	0	1	1	1	1	1	1	8
12/8/2020 15:34:54	0	1	1	1	0	1	0	1	1	6	1	0	1	0	1	0	0	0	0	3	1	1	0	1	1	1	1	1	1	8

12/8/2020 15:41:48	1	1	1	1	0	1	0	0	1	6	0	1	1	0	0	0	0	0	0	2	1	1	0	1	1	1	1	0	0	6
12/8/2020 15:43:08	1	1	0	1	0	0	1	1	1	6	1	1	0	0	1	0	1	1	1	6	0	0	0	0	0	1	1	0	0	2
12/8/2020 15:44:41	0	1	0	1	0	1	1	0	1	5	1	0	1	0	1	0	1	0	1	5	1	1	0	1	1	1	1	0	0	6
12/8/2020 15:46:06	1	1	0	1	0	0	0	1	1	5	1	1	0	0	1	0	0	0	1	4	0	0	0	0	0	1	1	0	0	2
12/8/2020 15:47:22	0	1	0	1	1	1	1	0	1	6	1	1	1	0	1	0	0	0	1	5	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1
12/8/2020 15:48:36	1	1	0	1	1	1	1	1	1	8	1	0	1	0	0	0	0	1	1	4	0	0	0	0	0	1	1	0	0	2
12/8/2020 15:50:13	1	1	0	1	0	1	0	0	0	4	1	1	1	0	0	1	0	0	1	5	0	0	0	0	0	1	1	0	0	2
12/8/2020 15:51:40	0	1	0	0	0	0	0	1	1	3	1	1	10	0	0	1	1	1	1	16	1	1	0	1	1	1	1	1	8	
12/8/2020 15:53:09	0	1	0	1	1	1	0	1	1	6	10	1	0	0	1	1	1	0	1	15	1	1	0	0	0	0	1	0	0	3
12/8/2020 15:56:57	1	0	1	0	1	0	1	0	1	5	0	0	1	0	0	0	0	0	0	1	1	1	0	1	0	1	0	1	1	6
12/8/2020 15:58:19	0	1	1	1	0	1	0	1	1	6	0	0	0	0	1	0	0	1	0	2	1	1	0	1	1	0	1	1	0	6
12/8/2020 15:59:44	1	1	1	0	1	1	0	0	1	6	0	1	1	0	1	0	0	0	1	4	1	1	0	1	0	1	0	0	1	5
12/8/2020 16:02:32	0	1	0	1	1	0	1	1	1	6	1	1	0	0	0	0	1	0	0	3	1	1	0	1	1	1	1	1	8	
12/8/2020 16:03:40	0	1	0	0	0	1	0	0	1	3	0	1	1	0	1	0	0	1	0	4	0	0	0	0	0	1	1	0	0	2
12/8/2020 16:05:18	1	1	0	0	1	0	0	0	1	4	1	0	0	0	1	0	0	1	1	4	1	1	0	0	1	1	1	0	0	5
12/8/2020 16:06:37	0	1	1	0	0	1	1	1	1	6	0	1	0	0	1	0	0	1	0	3	1	1	0	1	1	0	0	1	1	6
12/8/2020 16:08:14	1	1	1	1	0	0	0	1	1	6	1	1	0	0	1	0	1	0	1	5	1	1	0	0	1	1	1	1	7	
12/8/2020 16:12:57	0	1	0	1	0	1	1	1	1	6	0	1	1	0	1	1	1	0	0	5	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1
12/8/2020 16:14:56	1	0	0	0	1	0	0	1	1	4	1	1	0	0	0	0	0	0	1	3	0	0	0	0	0	1	1	0	0	2
12/8/2020 16:16:06	1	1	1	0	1	1	0	0	1	6	1	1	0	0	1	0	1	1	1	6	0	0	0	0	0	1	1	0	0	2

BASE DE DATOS DE LA INTELIGENCIA EMOCIONAL

Autoconocimiento					Autocontrol					Motivación					Empatía					Habilidad Social																																								
4	3	4	3	3	4	1	2	2	3	3	3	2	3	3	2	1	3	3	1	1	2	4	3	2	2	1	1	2	2	2	3	3	3	3	1	2	1	1	1	3	4	4	2	2	1	3	3	1	4	3	3	2	2	4	3	2				
4	1	3	1	3	3	2	3	2	3	3	2	4	4	1	2	1	3	4	3	2	2	1	3	2	2	3	4	3	2	1	4	3	2	2	3	2	3	2	3	2	3	4	3	3	4	2	3	3	2	2	3	3								
4	3	3	3	3	3	2	2	4	3	3	3	3	4	2	3	2	3	3	3	2	3	3	3	2	4	3	3	2	3	3	2	3	2	2	3	3	2	3	3	2	3	4	2	3	3	3	3	3	3	2	3	4								
2	3	3	4	3	1	2	3	4	3	3	3	4	4	2	3	2	3	4	3	1	4	4	3	4	2	3	2	4	3	1	4	3	4	2	4	3	3	3	2	4	4	2	1	4	1	1	2	3	4	3	1	3	4							
4	1	3	3	3	1	1	2	3	3	3	3	3	3	2	3	1	3	3	2	2	1	3	3	1	4	3	3	2	2	2	3	2	3	1	2	1	3	3	2	3	3	1	3	3	2	1	2	3	3	3	2	3	1							
4	3	1	4	1	3	2	2	4	2	3	3	3	3	2	3	2	3	3	3	2	2	2	3	3	2	4	3	3	2	3	2	4	3	3	1	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	1	1										
3	3	3	3	3	1	1	2	2	3	3	4	3	3	1	3	1	3	3	3	1	2	3	4	3	1	2	3	3	2	3	3	2	2	3	4	3	3	3	3	3	3	3	2	3	2	3	2	3	1	1	3									
2	4	4	1	1	1	1	1	1	3	4	3	2	4	1	3	1	3	3	1	1	3	1	4	3	4	2	4	2	3	1	2	3	3	1	2	4	3	4	1	1	2	1	3	1	2	1	1	4	3	3	1	4	4	1	1					
4	1	3	4	3	1	1	2	4	2	3	4	3	3	2	3	1	3	3	2	1	3	2	3	3	2	2	4	4	3	1	3	4	3	2	3	3	4	2	2	1	4	3	2	3	3	1	3	2	2	4	2	2	3	3	2	1	3			
3	4	3	2	3	1	1	1	2	4	2	3	2	1	2	2	1	1	3	1	3	2	1	2	2	3	2	1	2	2	1	2	2	1	3	3	1	2	2	2	3	2	1	1	3	4	2	2	2	1	2										
3	3	2	4	4	1	3	2	3	3	4	4	3	3	2	4	1	3	2	3	2	4	4	4	4	2	1	4	4	4	1	3	3	4	2	3	2	2	1	4	3	3	3	4	2	3	3	2	1	2	3	3	4	2	3	3					
3	3	1	3	3	1	2	3	1	3	3	3	3	3	3	3	2	4	4	2	3	4	3	3	3	1	2	3	3	4	3	3	4	3	3	4	3	2	3	1	4	3	1	2	3	3	1	1	1	3	1										
3	3	2	2	3	3	1	3	3	4	4	3	3	4	1	3	4	3	2	3	4	1	3	1	2	1	3	3	1	4	3	3	1	3	2	3	3	3	2	2	1	3	4	2	4	3	1	4	3	2	1	1	4	4	3	1	4	3			
3	3	2	4	4	3	2	3	3	3	3	3	3	4	2	3	4	4	2	3	3	4	3	2	3	2	3	3	2	3	4	2	3	3	2	3	4	2	3	3	2	3	3	2	2	2	3	3	2	3	3	2	3	3							
4	1	2	3	1	3	3	4	3	2	3	3	3	4	1	2	3	3	2	2	3	3	4	3	1	3	4	3	3	2	4	4	3	1	2	2	3	3	3	4	2	4	3	2	2	3	3	2	3	4	3	4	2	3	2	3	3	3			
4	4	1	3	4	1	1	2	3	4	4	4	4	4	1	3	2	2	4	3	4	3	2	2	2	1	3	4	3	2	2	1	3	4	2	3	2	4	3	3	2	1	1	4	4	3	4	4	1	3	4	2	1	2	4	2	3	4	4	2	
3	3	1	3	4	3	2	2	3	3	3	2	2	3	2	3	1	3	2	3	1	3	3	3	2	2	3	4	3	2	3	2	1	3	3	2	3	2	1	3	3	2	3	3	2	3	4	2	1	2	3	2	3	4	3	2	3	4	3	2	
2	4	1	1	4	1	2	3	2	3	2	4	3	4	3	4	3	3	1	2	2	1	2	4	3	3	3	3	3	1	2	4	1	2	3	2	2	3	3	2	4	4	4	2	2	3	4	3	4	3	4	3	4	3	4						
2	3	1	3	3	4	1	2	2	2	2	3	3	3	2	1	3	3	4	1	3	2	3	3	3	2	4	3	3	1	3	3	3	2	2	3	1	3	3	3	1	3	3	2	2	3	4	1	4	2	4	3	2	2	4	3					
2	4	4	3	4	1	4	3	3	4	4	3	3	4	1	3	4	4	4	1	3	4	4	4	1	2	2	3	3	4	3	3	1	3	2	3	4	3	3	2	4	4	1	4	3	1	4	4	2	2	2	3	2	3	4	4	2				
3	3	3	3	4	1	1	3	1	3	3	4	1	4	2	2	1	3	4	3	2	3	2	4	3	2	3	4	3	3	1	4	1	1	3	4	1	2	3	2	3	3	1	4	3	4	1	3	4	4	1	3	4	4	1						
4	3	3	4	3	1	2	3	1	3	3	3	3	4	1	3	3	4	3	1	3	3	4	3	1	3	2	3	3	4	3	3	1	3	1	3	4	4	4	3	3	3	1	3	3	1	3	4	2	2	1	2	4	3	1	2	4				
4	4	2	1	3	1	3	3	1	3	1	4	4	4	2	3	3	3	4	4	1	3	4	4	1	2	2	2	4	2	2	4	1	1	1	2	3	2	2	1	2	1	3	3	1	4	4	2	4	4	2	2	4	3	4	3	3	4			
3	3	4	4	3	1	1	2	3	1	1	4	3	4	1	3	1	2	3	2	1	3	2	4	4	1	4	4	4	3	2	3	3	4	1	2	1	3	3	2	4	3	1	3	3	3	1	1	3	4	4	1	3	4	4	1	3	4			
4	3	2	2	4	3	2	3	1	3	3	4	3	3	3	2	2	3	4	4	1	3	4	3	3	2	2	3	3	4	4	3	3	4	2	4	3	3	4	3	3	4	3	3	3	4	4	3	3	4	4	3	3	4	3	3	4				
4	4	1	1	3	1	3	1	3	4	4	2	3	4	1	4	3	4	4	1	4	3	4	4	3	4	3	3	1	4	1	3	1	4	4	3	3	3	2	4	4	1	3	4	2	3	1	4	3	4	1	4	3								
3	2	1	1	1	1	1	1	3	1	1	1	1	4	3	3	2	1	3	1	2	3	4	1	1	3	2	3	1	4	1	3	3	1	3	1	4	2	1	2	2	1	1	3	1	1	1	3	4	4	4	3	3	1	2	4	4	1			
3	3	2	3	3	1	2	3	4	3	3	2	3	3	3	2	2	3	3	3	2	3	3	3	2	2	1	3	3	2	3	3	2	2	1	3	2	3	4	3	2	2	3	3	3	3	2	2	3	3	3	2	2	3	3	3	2	2			
2	3	2	2	3	1	1	1	1	3	3	2	2	4	2	2	1	3	2	4	1	1	1	2	2	2	2	2	1	1	1	2	2	2	1	1	1	1	2	2	2	1	1	2	1	1	2	1	1	2	1	4	2	1	2	3	1	2	2	3	1
2	4	3	2	4	1	2	3	2	4	4	3	2	4	1	2	1	3	2	1	2	1	2	2	2	2	4	2	3	1	4	2	4	1	2	3	1	4	2	4	1	2	3	1	3	3	4	4	2	4	1	2	1	4	2						
4	4	4	2	4	1	3	4	3	4	3	3	3	4	1	4	3	4	4	1	3	4	4	4	1	3	4	4	4	1	3	4	4	4	3	3	4	4	3	3	2	4	1	4	4	2	4	4	3	2	2	4	3	4	1	4	3				

3 3 2 3 4 3 2 3 2 2 4 4 3 3 1 3 2 3 4 3 2 3 2 4 3 2 3 2 2 3 2 4 3 3 2 3 3 4 2 2 2 2 4 1 1 2 3 3 2 3 2 2 2 2 3 3 3 2  
4 3 3 4 4 1 4 3 3 3 3 3 3 1 3 3 4 4 3 1 4 4 4 4 1 3 3 3 3 3 3 4 3 1 3 1 3 3 4 4 3 3 3 3 3 2 3 3 3 2 2 3 3 4 1 3 4  
3 3 2 2 4 3 3 2 1 3 2 3 2 3 2 2 3 3 3 3 1 3 2 4 3 1 2 2 2 3 3 4 4 3 2 3 3 3 3 2 4 4 2 2 3 3 2 3 4 3 2  
3 3 3 3 3 3 1 1 2 2 3 2 1 4 3 2 1 3 2 2 1 2 4 3 2 1 2 1 2 2 1 4 3 2 2 3 3 2 2 2 1 1 1 2 2 2 2 2 3 4 3 1 4 3 3 3 2 2 3  
3 4 4 3 3 2 1 3 3 2 4 2 2 4 1 2 1 2 2 3 1 2 3 4 4 2 3 1 2 2 1 2 4 4 3 3 2 2 1 2 1 2 1 4 3 4 3 2 4 2 3 2 4 3 2 3 3 3 1 3  
3 1 3 2 1 1 1 2 2 1 3 2 2 3 2 3 2 2 2 2 2 4 3 2 2 2 2 3 4 2 2 3 2 2 3 2 2 2 2 3 2 2 2 3 3 2 2 4 2 2 2 2 2 2 2 2  
3 2 1 2 3 1 1 2 2 2 2 2 2 3 1 2 2 2 2 3 1 1 3 2 2 4 3 1 2 1 1 2 1 1 1 2 2 2 2 1 3 1 1 1 3 1 2 2 2 3 4 4 2 4 3 1 3 4 4 4  
4 3 1 4 4 3 1 3 1 3 1 4 4 4 4 1 2 3 4 4 2 3 4 3 4 4 2 3 3 3 1 4 2 3 2 4 2 3 3 4 3 3 2 4 2 4 4 3 2 3 4 2 4 2 3 3 4 2 3 3  
4 3 2 2 1 1 1 1 1 1 3 3 2 4 4 4 1 2 4 2 1 4 2 4 3 4 1 1 1 3 1 4 1 4 4 3 4 4 1 1 2 1 1 4 2 4 2 2 1 3 4 4 4 4 4 1 1 4 4 1  
4 3 1 4 1 1 1 3 1 2 1 4 4 3 3 2 4 1 4 4 3 4 4 3 4 2 3 1 4 4 4 4 4 4 3 1 1 4 3 4 4 3 4 4 1 1 4 4 3 4 4 3 1 3 2 4 4 4 3 4  
3 3 3 3 1 2 2 2 3 3 3 3 3 3 2 3 2 3 3 3 2 3 3 3 3 2 3 3 3 3 2 3 3 2 3 3 2 3 3 2 3 3 2 3 3 2 3 3 2 3 3 2 3 3  
4 3 3 4 1 3 2 3 2 2 3 2 2 3 1 2 2 3 3 4 1 2 4 3 2 2 1 2 2 2 2 4 3 2 2 3 2 2 2 2 3 1 1 2 1 3 2 2 3 3 2 2 2 2 2 2 3 2 2  
4 3 1 3 1 2 1 2 1 2 3 3 1 3 4 3 1 2 2 2 3 3 3 3 2 3 1 1 2 3 1 3 3 3 3 2 3 3 2 1 3 1 1 2 1 1 2 2 2 4 4 2 4 4 2 1 2 1 2 1  
3 3 1 1 1 2 1 2 1 2 3 3 1 3 1 2 1 2 3 3 2 2 2 3 2 2 2 1 2 2 2 2 2 3 2  
4 1 3 1 1 2 2 3 4 2 3 4 4 3 1 4 1 3 3 1 2 4 2 3 4 2 3 4 4 3 2 3 2 3 2 2 2 3 3 4 2 1 2 4 1 2 3 3 1 4 4 2 3 1 3 4 4 2 2 4  
3 3 1 1 3 2 2 3 2 3 3 3 2 3 2 3 2 3 3 2 1 2 2 3 2 2 2 2 2 2 2 2 3 3 2 2 3 2 3 2 2 1 1 1 2 3 2 2 2 2 1 4 2 1 2 2 1 2 2 2 1  
3 3 1 1 3 2 1 2 2 3 3 2 2 3 1 3 2 2 2 2 1 2 2 4 3 2 2 4 2 2 1 2 3 2 2 3 3 3 3 2 3 2 3 2 3 2 3 2 3 2 3 2 3 2 3 2  
2 3 4 3 4 1 1 3 1 3 4 3 2 4 1 3 1 4 3 3 1 3 3 4 3 1 4 4 2 2 1 1 4 3 1 2 3 2 4 1 1 1 1 3 4 1 1 2 1 3 3 1 4 2 4 1 3 3 3 1  
4 3 2 4 3 2 4 2 3 3 2 4 3 4 3 4 4 2 3 2 2 4 2 3 4 2 2 4 4 4 3 4 3 3 3 3 1 4 2 3 2 3 4 4 4 3 4 4 3 3 3 2 2 3 3 3 4 3 2 3  
4 3 3 4 2 3 2 3 4 3 3 2 3 4 1 4 2 3 3 3 1 2 4 4 4 1 2 3 4 2 2 4 4 2 1 3 1 3 3 4 2 2 2 3 4 1 4 3 2 4 3 3 2 1 3 4 3 2 3 4  
2 1 2 1 2  
3 1 3 4 1 3 1 3 3 1 4 3 3 4 1 3 3 3 4 3 2 3 3 1 3 2 1 2 1 2 2 3 3 2 2 1 2 3 1 3 1 2 2 2 2 2 3 3 1 4 3 2 1 2 1 3 3 2 2 3  
3 2 2 1 1 3 2 1 1 1 1 1 1 2 2 3 1 1 1 1 4 4 1 3 3 4 2 3 1 3 1 2 1 3 3 1 4 3 2 1 1 1 4 3 2 1 1 3 1 4 4 1 4 4 1 1 3 2 1 1  
3 3 3 1 2 3 3 2 2 3 3 2 3 3 3 3 3 3 2 2 3 3 3 3 3 2 1 2 3 3 3 3 3 2 3 2 3 3 3 2 3 3 3 3 2 3 3 3 3 2 3 3 3 2 3 2 2  
3 4 2 1 4 2 2 2 4 3 3 2 3 4 2 3 1 2 4 4 1 1 3 4 3 2 2 4 2 1 2 3 4 1 3 3 1 2 2 4 3 2 2 2 3 2 4 2 3 4 3 2 3 3 3 4 3 2 3 4  
3 3 4 3 4 2 3 3 3 3 3 3 3 4 1 3 3 3 3 4 1 3 3 4 3 1 2 3 3 3 3 3 4 3 1 3 3 3 1 3 2 2 3 3 3 1 3 3 2 3 4 3 3 2 3 4 3 2 3 3  
3 1 2 3 3 2 1 3 2 3 4 4 3 4 1 2 1 3 4 2 1 2 3 3 2 3 1 1 3 2 2 3 3 2 1 2 2 2 3 3 2 2 2 1 1 3 2 2 3 3 1 2 3 1 4 2 1 3 3  
3 3 2 4 3 2 2 3 3 2 3 2 3 3 2 2 1 1 1 3 1 2 3 2 3 1 2 2 4 2 1 3 3 3 2 3 2 3 3 2 3 2 2 3 3 2 4 3 3 3 3 1 1 3 3 2 3 3 3 4  
4 3 2 3 4 2 2 1 2 3 3 3 2 3 2 3 2 4 1 3 2 3 2 4 3 3 1 3 1 3 2 4 4 3 2 3 2 3 2 1 4 1 2 3 4 3 3 3 2 3 3 2 3 3 4 2 3 2 4 2  
4 4 4 4 4 1 3 3 4 4 4 4 4 4 1 4 4 4 4 4 4 1 4  
3 1 2 3 3 1 2 2 2 3 3 3 2 4 2 2 2 3 3 2 1 2 3 4 3 3 2 3 2 2 2 3 3 3 2 3 2 3 3 2 2 1 2 3 4 3 3 2 2 3 3 3 2 3 2 3 3 2 2  
4 1 3 4 3 1 3 3 4 3 3 3 3 4 1 3 3 3 4 3 1 3 4 2 3 1 2 1 3 3 3 4 4 3 1 3 1 3 2 4 3 2 3 3 3 1 3 3 1 4 4 1 1 2 3 4 3 1 3 4  
3 4 4 4 3 1 2 3 4 4 3 3 3 4 1 3 2 3 4 4 1 3 3 3 3 2 3 1 4 3 2 3 4 3 3 2 4 4 2 2 2 3 3 3 3 4 3 3 2 4 4 2 2 2 3 3 3 3 4

4 4 1 3 4 2 3 1 3 4 2 4 3 4 2 2 2 3 4 3 1 3 4 4 3 1 2 4 3 3 2 3 3 4 2 3 2 4 2 3 3 2 2 3 4 3 3 3 4 3 4 1 2 2 4 3 2 4 4 3  
4 3 3 3 4 3 4 3 3 2 3 3 3 4 2 3 1 3 3 4 1 3 4 4 3 3 3 4 3 3 1 3 3 4 2 2 2 3 2 3 3 2 1 2 3 4 4 3 1 4 4 3 4 2 1 3 3 1 2 3  
3 3 3 2 3 3 1 3 1 3 3 3 2 3 2 2 1 3 2 3 1 3 1 3 3 1 3 4 3 2 1 2 3 2 1 2 3 3 3 2 4 3 3 1 3 4 3 1  
4 1 3 2 1 2 1 3 2 3 3 3 3 3 2 1 2 3 3 3 1 2 1 3 2 2 2 4 3 3 2 3 4 1 2 1 1 3 1 2 1 2 2 3 3 2 2 3 2 3 3 2 3 2 2 2 2  
4 3 4 4 3 2 3 4 4 3 3 3 4 3 2 2 3 3 3 3 2 3 3 3 4 2 3 3 4 2 2 2 4 4 2 1 2 4 4 4 2 4 2 4 1 1 4 3 3 3 4 2 3 2 3 4 4 2 3 4  
3 1 2 3 3 3 3 3 3 3 2 3 2 3 2 2 2 2 3 3 2 2 2 4 3 4 2 4 3 2 2 2 3 1 3 2 2 3 2 4 4 2 2 4 4 4 4 2 3 3 3 2 2 3 3 3 2 3 3 3  
4 3 2 4 4 4 3 3 3 3 2 3 3 4 4 4 3 3 4 4 2 3 4 4 4 3 2 3 3 3 3 4 4 3 4 4 1 4 2 3 3 2 3 3 3 4 3 4 2 4 4 2 3 4 4 3 3 2 3 3  
3 1 4 3 3 2 1 1 1 1 3 3 3 1 2 3 3 2 3 3 2 3 2 3 2 1 2 1 3 3 3 2 3 2 3 1 3 2 3 2 1 2 3 2 3 2 3 2 3 2 3 2 3 2 3 2 3 2 3 3  
4 3 2 3 3 3 2 3 3 3 2 3 3 2 3 2 2 3 3 3 4 3 3 4 3 1 2 2 3 2 2 3 3 2 2 3 2 1 1 1 1 2 2 2 4 3 3 2 2 3 1 2 3 3 3 3 3 2 3 3  
4 3 3 2 4 2 2 3 1 3 4 3 3 3 2 2 2 3 4 4 2 2 3 3 4 2 3 3 3 2 2 3 3 3 3 3 2 2 3 2 3 4 2 3 2 4 3 4 2 3 2 4 3 4 2 3 3  
3 1 2 3 3 2 2 1 3 3 3 3 3 3 2 2 2 2 3 3 1 2 3 3 3 2 2 3 2 2 2 3 3 2 2 2 3 2 2 2 3 2 2 2 2 3 2 2 2 3 2 2 2 3  
3 1 2 3 1 1 2 2 2 1 1 3 2 3 3 2 2 2 3 2 2 2 2 3 3 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 3 3 1 2 2 1 3 2 3 2 2 2 3 2 2 2 2 3 3 2 2 2  
4 1 2 4 3 2 3 2 1 4 2 3 3 4 2 3 3 2 4 4 2 3 3 2 3 2 2 2 4 3 3 3 2 3 3 2 3 3 2 3 1 1 1 3 3 3 2 4 4 2 3 2 3 3 2 3 2 3  
3 3 3 4 2 3 2 3 4 2 3 3 2 3 2 3 2 2 4 4 2 3 3 3 3 2 3 2 3 3 3 4 2 3 3 2 3 2 2 3 3 3 4 4 2 3 2 3 3 3 3 2 3  
4 1 2 4 2 2 2 3 1 3 2 3 3 3 2 4 2 2 4 3 2 3 4 2 3 2 3 4 3 2 4 2 2 2 3 3 2 3 3 3 3 3 2 2 2 3 4 3 2 3 4  
2 3 3 4 3 2 2 4 1 3 3 3 3 3 2 3 2 3 3 4 1 3 4 3 2 1 2 2 3 3 3 3 2 3 1 3 4 3 2 4 2 1 2 3 3 1 3 3 3 3 3 1 2 1 3 4 3 1 3 4  
4 3 2 3 3 2 2 4 3 3 3 3 3 3 2 3 1 3 3 4 1 3 4 3 2 1 1 2 3 3 2 4 2 3 2 3 4 3 1 4 3 2 1 3 2 2 3 3 3 4 3 2 1 1 3 4 3 1 3 3  
4 3 3 4 3 1 1 3 1 1 3 3 3 3 1 2 1 3 3 4 1 3 4 3 3 1 2 1 3 3 1 3 2 3 1 3 1 3 1 4 3 3 1 3 3 1 3 3 3 4 3 2 2 1 3 3 3 1 3 3  
3 1 1 1 1 2 2 2 1 2 2 2 2 3 2 2 2 2 3 2  
4 3 3 2 3 2 1 3 3 3 3 3 3 3 1 3 1 3 3 4 1 3 4 3 3 1 2 1 3 3 2 3 2 3 1 3 1 3 2 3 3 3 2 3 3 2 3 3 3 3 4 2 2 1 3 3 3 2 3 4  
4 3 3 2 3 2 2 3 2 2 2 3 3 1 2 2 3 4 4 1 3 4 3 2 1 2 2 3 3 2 4 2 3 1 3 2 3 2 4 3 3 2 3 3 2 3 3 3 4 3 2 2 2 3 4 3 1 3 4  
4 3 3 4 3 2 2 2 2 3 3 3 3 3 2 3 2 2 4 4 1 3 4 3 3 2 2 3 4 3 2 4 2 3 1 3 2 3 2 1 2 3 2 3 3 2 3 3 3 4 4 2 2 2 3 4 3 1 3 2  
3 3 3 3 3 2 2 3 3 3 3 3 4 4 1 3 2 3 4 4 1 3 3 2 3 1 2 2 3 3 3 3 2 3 1 3 2 3 2 3 2 3 2 3 3 2 3 3 3 3 4 2 3 1 3 4 2 1 3 4  
4 3 2 1 3 2 2 4 4 3 2 3 3 3 2 3 2 3 4 4 1 3 4 3 3 1 2 2 4 3 3 4 2 3 1 3 2 3 2 1 3 1 2 3 3 2 3 3 3 4 4 2 3 2 3 4 3 1 3 4  
4 1 3 1 3 2 2 4 3 3 3 3 3 3 2 3 2 3 3 4 1 3 3 3 3 1 2 2 4 3 3 3 2 3 1 3 2 3 1 1 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 4 2 2 1 3 4 3 1 3 4  
4 1 3 1 3 1 2 3 3 3 2 3 3 3 1 3 2 3 3 3 1 3 3 3 3 1 1 2 3 3 2 3 2 3 1 3 1 1 2 1 3 3 2 3 3 3 3 3 2 3 3 2 2 1 3 4 3 1 3 3  
4 1 3 1 3 1 2 3 3 3 2 3 3 3 1 3 2 3 3 3 1 3 3 3 3 1 1 2 3 3 2 3 2 3 1 3 1 3 2 1 3 1 2 3 3 3 3 3 2 3 3 2 2 1 3 4 3 1 3 3  
3 3 3 1 1 2 1 3 1 3 3 3 3 3 3 3 2 3 3 4 1 3 4 3 3 1 2 2 4 3 2 4 2 3 1 3 1 3 1 3 1 1 1 1 3 2 3 3 2 3 3 2 2 1 3 4 3 1 3 4  
4 3 3 4 3 1 3 3 1 3 3 3 3 3 1 3 2 3 3 4 1 4 4 3 3 1 1 2 3 3 2 4 2 3 1 3 1 3 2 3 3 3 3 3 2 3 3 2 3 3 2 2 2 3 4 3 1 3 4  
3 3 3 4 3 2 2 1 3 3 3 3 3 3 1 3 2 3 4 4 1 3 4 3 3 2 1 2 3 3 2 3 2 3 1 3 1 3 1 3 1 3 2 3 3 2 3 3 3 3 3 2 3 2 3 4 3 1 3 4  
3 2 2 3 2 2 1 2 1 2 3 2 2 3 2  
4 3 3 3 3 1 2 3 3 3 3 3 3 1 3 2 3 3 4 1 3 4 3 3 1 1 3 4 3 2 4 2 3 1 3 1 3 1 3 3 3 2 3 3 2 3 3 2 3 3 2 3 1 3 3 3 1 3 4  
3 1 1 3 2 2 1 2 2 1 3 2 2 4 3 2 2 2 3 1 2 2 3 4 3 2 2 2 3 2 3



## Anexo 8. Constancia de aplicación de los instrumentos

**CONSTANCIA ¶**

¶

**EL QUE SUSCRIBE DIRECTOR DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PARTICULAR "NUESTRA SEÑORA DE LA MERCED" — DEL DISTRITO DE HUACHO ¶**

¶

**HACE CONSTANCIA QUE ¶**

¶

El Docente Leonardo Manuel Medina ~~Esco~~, identificado con DNI. N° 19337323, ha realizado la encuesta sobre Expresión Corporal y la Inteligencia Emocional a los estudiantes de séptimo ciclo de nuestra institución el día 12 agosto del 2020 a las 9:00 a.m. ¶

¶

Se expide la presente constancia a solicitud de la parte interesada para los fines que estime conveniente. ¶

¶

Huacho, - Agosto del 2020. ¶

¶

¶

¶

R.P. Fr. Rolando Aldo Vásquez Bellido, O. de M.  
DIRECTOR GENERAL

---

**L.P. NUESTRA SEÑORA DE LA MERCED - HUACHO**  
*En Proceso de la Doble Acreditación Nacional e Internacional*  
*Fundado el 19 de Marzo de 1961 / RD N° 0382 - 19 de Marzo de 1978*

📍 Avenida San Martín 442 - Huacho 📞 01-3324101 🌐 [www.lamerced.pe](http://www.lamerced.pe) ✉ [huachomerced@gmail.com](mailto:huachomerced@gmail.com)  
📌 LaMercedHuacho 📌 LaMercedHuacho 📌 LaMercedHuacho 📌 LaMercedHuacho