



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**ESCUELA DE POSGRADO
PROGRAMA ACADÉMICO DE MAESTRÍA EN
PSICOLOGÍA EDUCATIVA**

Programa de rimas para incrementar la conciencia fonológica en niños
(as) de la I.E.P Líderes del Futuro Sullana - Piura 2021

TESIS PARA OBTENER EL GRADO ACADÉMICO DE:

Maestra en Psicología Educativa

AUTORA:

Navarro Razuri, Doris De Los Milagros (ORCID: 0000-0002-6806-206X)

ASESORA:

Dra. Linares Purisaca, Geovana Elizabeth (ORCID: 0000-0002-0950-7954)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Innovaciones Pedagógicas

PIURA - PERÚ

2022

Dedicatoria

A Dios por darme las fuerzas y guiar mi camino, a mis padres por contribuir a lograr mis metas, a la persona que me ayudo en a mi Papá que desde el cielo se regocija en mis logros.

Agradecimiento

A la directora de la Institución Educativa “Líderes del Futuro” por su buena disposición y apoyo para llevar a cabo este proyecto. A la universidad Cesar Vallejo por haber permitir realizar mis estudios de bachillerato y maestría. A los docentes de la escuela de Posgrado por contribuir a mi formación académica.

Índice de contenidos

	Pág.
Carátula	i
Dedicatoria	ii
Agradecimiento	iii
Índice de contenidos	iv
Índice de tablas	v
Índice de figuras	vi
Resumen	vii
Abstract	viii
I. INTRODUCCIÓN	1
II. MARCO TEÓRICO	4
III. METODOLOGÍA	14
3.1 Tipo de investigación	14
3.2 Variables y operacionalización	15
3.3 Población, muestra y muestreo	16
3.4 Técnica e instrumentos de recolección de datos	17
3.5 Procedimientos	17
3.6 Método de análisis de datos	18
3.7 Aspectos éticos	18
IV. RESULTADOS	19
V. DISCUSIÓN	26
VI. CONCLUSIONES	32
VII. RECOMENDACIONES	33
REFERENCIAS	34
ANEXOS	42

Índice de tablas

Tabla 1	Resultados del pretest de conciencia fonológica.....	19
Tabla 2	Dimensión de conciencia silábica en pretest.....	20
Tabla 3	Dimensión de conciencia fonética en pretest	21
Tabla 4	Resultados del pos-test de conciencia fonológica.....	22
Tabla 5	Dimensión de conciencia silábica en post-test.....	23
Tabla 6	Dimensión de conciencia fonética en post-test	24
Tabla 7	Comparación de resultados de pretest y pos-test	25

Índice de figuras

Figura 1	Resultados del pretest de conciencia fonológica.....	19
Figura 2	Dimensión de conciencia silábica en pretest.....	20
Figura 3	Dimensión de conciencia fonética en pretest	21
Figura 4	Resultados del pos-test de conciencia fonológica.....	22
Figura 5	Dimensión de conciencia silábica en post-test.....	23
Figura 6	Dimensión de conciencia fonética en post-test	24

Resumen

En el presente trabajo se basa en el objetivo de desarrollar un programa de rimas para incrementar la conciencia fonológica en niños (as) de 5 años de la I.E.P Líderes del Futuro Sullana-Piura, con una metodología de tipo aplicada, basada en un enfoque cuantitativo y de diseño pre-experimental, trabajando con una muestra de 65 estudiantes a los que se les aplicó un pre test y post test en basa a la evaluación de la conciencia fonológica, que a su vez fue sometido a juicio de 3 expertos los cuales confirmaron su validez y con lo cual se obtuvo como resultado una frecuencia del 83% de estudiantes con conciencia fonológica regular y 17% de CF mala en el pre test, mientras que luego de la aplicación de programa, en el post test se obtuvo un 12% de CF regular y un 88% de CF buena. En conclusión se evidenció un aumento de una buena CF del 88% y una disminución de la CF regular del 71%, finalmente se evidencia un aumento en la media, ya que el pretest posee una media de 1,83 y el pos-test una media de 2,88 mostrando las mejoras con la aplicación del programa.

Palabras claves: conciencia fonológica, lectura, rimas, programa, silábica.

Abstract

In the present work it is based on the objective of developing a rhyming program to increase phonological awareness in children of 5 years of the IEP Leaders of the Future Sullana-Piura, with an applied methodology, based on a quantitative approach. and pre-experimental design, working with a sample of 65 students to whom a pre-test and post-test were applied based on the evaluation of phonological awareness, which in turn was submitted to the judgment of 3 experts who confirmed its validity and with which a frequency of 83% of students with regular phonological awareness and 17% of poor CF in the pretest was obtained, while after the application of the program, in the post test a 12% was obtained of regular CF and 88% of good CF. In conclusion, an increase in good CF of 88% and a decrease in regular CF of 71% was evidenced. Finally, an increase in the mean is evidenced, since the pretest has a mean of 1.83 and the post-test has a mean of 2.88 showing the improvements with the application of the program.

Keywords: phonological awareness, reading, rhymes, program, syllabic.

I. INTRODUCCIÓN

A nivel mundial, de acuerdo con la UNICEF (2020), expresa que existen un total de 2.200 millones de infantes en total, de los cuales 250 millones tienen un riesgo alto de no alcanzar su desarrollo lingüístico debido a factores que tienen que ver con la pobreza y el retraso de crecimiento que impide el progreso de habilidades como la conciencia fonológica, semántica y léxica. También expresa que el 69% de los niños que poseen edades de entre los 36 a 69 meses, dentro de 67 países, no reciben ningún tipo de estimulación temprana que ayude a impulsar las habilidades necesarias para que alcancen buenos resultados a nivel lingüístico.

En África, la situación es mucho más alarmante, la tasa de alfabetización, dentro de este continente es baja, el 51% de los niños africanos no se encuentran escolarizados ni dentro de algún programa escolar o de atención infantil, lo que afecta el desarrollo de las habilidades básicas del ser humano, como la lectura y escritura, a pesar de ello en el 2015 se ha desarrollado un proyecto llamado “Transformar la educación en África mediante las TIC”, con el que se intenta mejorar estas cifras para el 2030 (UNESCO, 2017).

A nivel nacional, se reconoce que en Perú existe un sinnúmero de niños que no han desarrollado las habilidades y competencias de lectura ni escritura; el 21% de los infantes peruanos que han aprobado el 2° grado de primaria, durante el año 2003, no sabe leer y aún menos escribir, parte de la problemática se basa en la poca conciencia fonológica, es decir identificación de sónicos, siendo esta la clave inicial para el proceso de lectura y reconocimiento de letras. En las zonas rurales se reconoce el 34% de su población de niños como analfabetos, mientras que en las zonas pobres este número asciende a 37% (Piñas et ál., 2020).

A nivel local la I.E.P Líderes del Futuro Sullana, se evidencia que los niños de 5 años, poseen dificultades para la distinción de sonidos, dificultándose en ello el reconocimiento de sílabas y fonemas, esto es debido a que en los cursos iniciales no se les brinda una atención primaria o estimulación lingüística, por lo que han desarrollado problemas para impulsar sus habilidades, entre ellas la conciencia fonológica. Esto produce el desarrollo de la siguiente formulación del problema:

¿Cómo incrementar la conciencia fonológica a través de un programa de rimas en niños (as) de 5 años de la I.E.P Líderes del Futuro Sullana-Piura?

El presente trabajo se justifica debido a que se debe desarrollar un estudio de la conciencia fonológica de los niños (as) de 5 años de la I.E.P Líderes del Futuro Sullana-Piura para reconocer el nivel que poseen, de manera que se presenten alternativas de intervención, como un programa de rimas que incrementen esta competencia o habilidad en ellos, mejorando así su desarrollo lingüístico.

En torno a la base en la que se justifica este trabajo investigativo esta la teoría de Noam Chomsky (1988) quien expresa que si bien el lenguaje es un elemento que de forma inicial se adquiere de forma automática, hablando únicamente del habla materna, este necesita de la inclusión de ciertos principios inconscientes con el que puede desarrollar los demás componentes del lenguaje, que tienen que ver con la escritura y la lectura principalmente, también expone que en los últimos años el lenguaje no es limitado al habla y la escritura, se inmiscuye otros tipos que tiene que ver con el componente no verbal del ser humano es decir a través de señas.

En base a ello, este trabajo posee como relevancia social, el favorecer a la comunidad educativa con el desarrollo de un programa basado en rimas, que permita incrementar la conciencia fonológica, teniendo como principales beneficiarios a los niños (as) de 5 años de la I.E.P Líderes del Futuro Sullana-Piura, incluyendo en ello a los docentes quienes podrán tener acceso al programa y los padres que pueden desarrollar las actividades que se propongan dentro de casa para impulsar y estimular su desarrollo.

Obteniendo como objetivo general: Desarrollar un programa de rimas para incrementar la conciencia fonológica en niños (as) de 5 años de la I.E.P Líderes del Futuro Sullana-Piura; y como objetivos específicos:

Evaluar el nivel actual de la conciencia fonológica de los niños (as) de 5 años de la I.E.P Líderes del Futuro Sullana-Piura.

Aplicar un programa de rimas para incrementar la conciencia fonológica en niños (as) de 5 años de la I.E.P Líderes del Futuro Sullana-Piura

Determinar el nivel de la conciencia fonológica de los niños (as) de 5 años de la I.E.P Líderes del Futuro Sullana-Piura después de la aplicación del programa.

De la misma manera, se establece como hipótesis general:

H_a: Un programa de rimas incrementa la conciencia fonológica en niños (as) de 5 años de la I.E.P Líderes del Futuro Sullana-Piura.;

H₀: Un programa de rimas no incrementa la conciencia fonológica en niños (as) de 5 años de la I.E.P Líderes del Futuro Sullana-Piura.;

y como hipótesis específicas:

H_a: El nivel actual de la conciencia fonológica incide en los niños (as) de 5 años de la I.E.P Líderes del Futuro Sullana-Piura.

H₀: El nivel actual de la conciencia fonológica no incide en los niños (as) de 5 años de la I.E.P Líderes del Futuro Sullana-Piura

H_a: La aplicación un programa de rimas incrementa la conciencia fonológica en niños (as) de 5 años de la I.E.P Líderes del Futuro Sullana-Piura

H₀: La aplicación un programa de rimas no incrementa la conciencia fonológica en niños (as) de 5 años de la I.E.P Líderes del Futuro Sullana-Piura

H_a: El nivel de la conciencia fonológica incide en los niños (as) de 5 años de la I.E.P Líderes del Futuro Sullana-Piura después de la aplicación del programa

H₀: El nivel de la conciencia fonológica no incide en los niños (as) de 5 años de la I.E.P Líderes del Futuro Sullana-Piura después de la aplicación del programa

II. MARCO TEÓRICO

En torno al ámbito internacional se obtiene a James (2019) en su trabajo titulado “Conciencia fonológica y Lectura. Estudio descriptivo en niños de Primer Año de Educación Primaria Básica.”, presentado a la Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales en Argentina, previo a la obtención del título de Maestría en Psicología Cognitiva y Aprendizaje, con el objetivo de Describir el desarrollo de la conciencia fonológica en niños de 5/6, años de edad cronológica que se encuentren en 1 año de EPB, basado en una metodología de diseño descriptivo, con un enfoque cuantitativo-cualitativo, utilizó una muestra de 30 niños de 5-6 años, utilizando como instrumentos una adaptación de Taxonomía de quince tareas tipo para la evaluación de la conciencia fonológica, con los que se concluye que la conciencia fonológica se basa en una condición importante para el desarrollo de la adquisición de habilidades de lectura, por lo que se reconoce que existe una relación significativa y recíproca entre la conciencia fonológica y la lectura.

García (2019) en su trabajo titulado “La conciencia fonológica en la iniciación a la lectura en niños y niñas de 4 a 5 años” presentada a la Universidad Estatal de Bolívar de Ecuador, previa a la obtención del título de Magíster en educación inicial, con el objetivo de Determinar el limitado desarrollo de la conciencia fonológica en el proceso de inicio a la lectura en niños y niñas de 4 a 5 años de edad de la Escuela de Educación Básica Dr. Horacio Hidrovo Velásquez. Tuvo una metodología de tipo aplicada, con un enfoque cualitativo, descriptivo y explicativo, con una muestra de 55 niños a los que se les aplicó como instrumento el Test Origina para la detección temprana de las dificultades en el aprendizaje de la lectura y escritura, con lo que se concluyó que mediante la detección temprana de las dificultades de aprendizaje en lectura y escritura, se determinó el nivel de desarrollo de la conciencia fonológica de los niños de 4 a 5. Entre los niños mayores, tienen el 50% de los niños con defectos en el desarrollo de la conciencia fonológica.

Makhoul (2017) en su trabajo sobre el rol que cumple las habilidades de conciencia fonológica temprana para el desarrollo de la lectura en el idioma árabe diglósico, presentado a la revista Journal of psycholinguistic research en New York – Estados Unidos, el cual implementó un programa de formación fonética destinado a cultivar

la conciencia fonética en el proceso de lectura de segundo grado, que tuvo una metodología basada en un diseño experimental, cuantitativo y descriptivo. 206 estudiantes de primer año de habla árabe participaron en el estudio; 25 estaban en riesgo de lenguaje y 181 lectores se desarrollaron normalmente. La conclusión es que los dos grupos han logrado mayores logros en la medición de la conciencia fonológica. Finalmente, al examinar la relación entre la conciencia fonológica y el rendimiento lector, se encontró una correlación positiva moderada y una correlación positiva fuerte. Del mismo modo, la importancia de las habilidades de conciencia fonológica, especialmente entre aquellos en riesgo del lenguaje, indica que son esenciales para el desarrollo de la lectura.

Contreras (2020) en su tesis “La estimulación temprana para el desarrollo de la conciencia fonológica en niños del nivel inicial” presentada a la Universidad Laica Vicente Rocafuerte de Guayaquil de Ecuador, previo a la obtención del título de Maestría en Educación mención inclusión educativa y atención a la diversidad, con el objetivo de propiciar el desarrollo de la conciencia fonológica, desde la estimulación temprana, de los niños del nivel inicial de la Unidad Educativa Dr. Tomás Rendón Solano, con una metodología basada en un enfoque mixto (cualitativo y cuantitativo), de tipo descriptiva con una muestra de 15 participantes entre estudiantes, representantes y docentes, utilizando como instrumentos la encuesta, observación y entrevista, con la que se concluyó que el diagnóstico realizado permitió constatar que la muestra de niños estudiados presentaba dificultades en el lenguaje y que no desarrollaban habilidades relacionadas con la conciencia fonológica (segmentar las sílabas que componen las palabras habladas, identificar los sonidos iniciales y finales de cada palabra hablada, elegir rimas, etc.). Los docentes no supieron desarrollar la conciencia fonológica a partir de las actividades que realizaban, ni la potenciaron.

Poblete (2017) en su trabajo titulado “Estimulación del discurso narrativo y conciencia fonológica bajo un enfoque colaborativo: su relación con el proceso lectoescritor” presentado a la Universidad Católica de Chile, previo a la obtención del título de Magister en Educación con el objetivo de Determinar el efecto de la aplicación de un plan, desde un modelo de colaboración interna, para estimular el desarrollo de la conciencia fonológica y del discurso narrativo en escolares de

Primero básico y relacionar los resultados con el proceso lectoescritor, una vez aplicado el programa. Tuvo como metodología de diseño cuasi experimental con una muestra de 22 estudiantes a los que se les aplicó como instrumento un test basado en una Prueba de lectura-Forma 1, con lo que se concluyó que bajo el enfoque colaborativo interno, estos dos programas (conciencia fonética y discurso narrativo) producirán resultados positivos cuando se apliquen a estudiantes en aulas públicas de instituciones municipales caracterizadas por niveles socioeconómicos bajos y medios y alta vulnerabilidad. La importancia de esto es que esta situación social está relacionada con el bajo desempeño de los exámenes estandarizados nacionales e internacionales en el campo de la lectura.

En cuanto a los trabajos previos dentro del marco nacional se evidencia a Carruitero (2019) en su investigación “La Conciencia fonológica para inducir el Aprendizaje de la lectura inicial en alumnos de primer grado, Trujillo 2018.” Realizada en Trujillo, presentada a la Universidad César Vallejo, previa a la obtención del título de Doctora en educación que tuvo como objetivo: Diagnosticar que la Conciencia fonológica anima el Aprendizaje de la lectura inicial en los alumnos del primer grado de una institución educativa de Trujillo, 2018. Utilizando un diseño cuasi-experimental, la población de la muestra estuvo formada por 42 estudiantes, y se utilizó como herramienta la prueba de Evaluación de Lectura Temprana (EGRA). El estudio concluyó que la conciencia fonológica impulsa principalmente el comportamiento de lectura, y el aumento de la conciencia fonológica requiere una mejor comprensión de los nombres de las letras para poder asociarlas con los sonidos.

Sito y Vargas (2019) en su trabajo titulado “Programa de desarrollo fonológico en las habilidades para el aprendizaje de la lectura en niños de cinco años” presentado a la revista científica ConCiencia tuvieron como objetivo Determine la influencia del desarrollo del habla en las habilidades de lectura de los niños a través de la aplicación. Utilice métodos cuasiexperimentales y longitudinales. Tienen muestras de 35 niños y niñas de 5 años y comenzarán a leer la batería (BIL 3-6) como herramienta. En resumen, el programa ha tenido un impacto positivo y significativo en la capacidad de lectura de los niños. Con base en esto, concluyeron que la

formación continua de los niños en pronunciación puede mejorar sus habilidades lectoras.

Saavedra (2017) en su tesis doctoral “Conciencia fonológica y su impacto en el lenguaje oral en niños de 5 años de la I.E.I Virgen de Lourdes N° 554 de San Borja, 2017” realizada en Lima, Presentada a la Universidad César Vallejo, previo a la obtención del título de Doctora en educación, cuyo propósito fue: Delinear la relación entre conciencia fonológica y lenguaje hablado; utilizar diseños no experimentales, transversales y relacionados causales, y la unidad de análisis está compuesta por 50 niños de 5 años; utilizar prueba de conciencia fonológica (PECO) y prueba de lenguaje hablado (PELO) para sacar conclusiones La conciencia afecta significativamente los aspectos fonéticos del lenguaje hablado de los niños de 5 años.

Sanabria et ál., (2015) en su trabajo “La conciencia fonológica: análisis en niños de educación inicial de instituciones peruanas según su estructura familiar” presentado a la revista científica Arbitrada Interdisciplinaria Koinonía quienes buscaron determinar la diferencia entre el nivel de conciencia fonológica de los niños y la estructura familiar, utilizando un método de diseño no experimental basado en tipos de descripción comparativa, seleccionaron entre 200 niños en edad preescolar y concluyeron que existen diferencias en las habilidades lingüísticas y las habilidades lingüísticas. Detección del ritmo infantil en diferentes estructuras familiares. También concluyeron que la conciencia fonológica es muy importante en el aprendizaje de la lectura.

Rojas y López (2018) en su investigación “Conciencia fonológica y aprendizaje inicial de la lectoescritura en niñas y niños shipibos” realizada en Pucallpa, presentada a la revista Revista de Investigación Científica tuvo como propósito; explicar que la conciencia fonológica está relacionada principalmente con la lectura inicial de los estudiantes de la región Ucayali de la Amazonía peruana. Utilizando un diseño afín, la muestra está compuesta por 31 alumnos de primer año, utilizando como herramienta la prueba de conciencia fonética de Shipibo, y la conclusión es que las habilidades fonéticas de los alumnos de Shipibo se encuentran en un nivel medio, lo que les permite aprender a leer.

En torno al análisis de las variables que se trabajan en este documento, se evidencia inicialmente el de conciencia fonológica (CF), la cual se trata de la habilidad que posee el estudiante para reconocer a través del sentido de la audición los diferentes fonemas e identificarlos de forma visual, además de interpretarlos de forma escrita.

La conciencia fonológica es una habilidad del metalenguaje que incluye la conciencia y la capacidad de manipular activamente sílabas y fonemas en el lenguaje hablado (Rojas & Susanibar, 2019). Comprender los elementos que componen una palabra, como las sílabas y los fonemas, se denomina conciencia fonológica. En resumen, la FC es una habilidad de metalenguaje cuyo propósito es reflexionar sobre la forma en que se componen las palabras (Gonzalez, Cuentos, & Vilar, 2017). Se inicia desde el momento en que el niño interactúa con el sonido del entorno circundante y se desarrolla gradualmente (Lazaro, 2021).

Este es un proceso importante para el ser humano, es por ello que generalmente se la relaciona la CF con el desarrollo de la lecto-escritura, pues de la identificación silábica y fonética el sujeto puede empezar sus proceso comunicativo complejo que es la escritura como tal; es claro que cuando un niño desarrolla una CF, entonces se encuentra desarrollando una habilidad.

La caracterización de la CF incluye el progreso de ciertas habilidades, las cuales se reconocen como: detección de prosodia, reconocimiento de sílabas, coincidencia de sonidos y conteo de los diferentes fonemas, comparación que se establece a la longitud de palabras y el uso de letras para representar fonemas (Sánchez & Requena, 2018). La conciencia fonológica puede entenderse como la conciencia de cada uno de su propio idioma. Distingue reflexivamente los patrones correspondientes entre letras y sonidos (Ramírez, 2019). Estos patrones están implícitos en el proceso de lectura y escritura. También incluye el análisis de glifos, asignaciones y combinaciones de fonemas (Sastre et ál., 2017).

La CF por lo tanto debe ser trabajada como un elemento importante a impulsarse desde niños, de manera que puedan desarrollar procesos posteriores a esta de forma normal, con esta habilidad como base para la misma. Es necesario que como profesionales, los docentes reconozcan y se forme informacionalmente sobre las habilidades que se encuentran relacionadas con la CF.

Bar (2019) expresa que la CF está estrechamente relacionado con la ortografía, y la relación entre los nombres abreviados y la ortografía no es muy confiable, por lo que recomiendan compartirlos a la velocidad de procesamiento (Gutiérrez & Díez, Conciencia fonológica y desarrollo evolutivo de la escritura en las primeras edades., 2018). Evaluación de seguimiento longitudinal de la conciencia fonológica, la rápida denominación y velocidad con la que se realiza el proceso en el primer grado, también se analiza en ello a ortografía que tiene relaciona también con la lectura, las cuales poseen un análisis de segundo grado (Sánchez & Fidalgo, 2020). Los resultados que se obtienen en torno a la CF tienen que ver con la lectura, la ortografía y las representaciones de índole fonéticas que se obtengan durante todo el proceso (Loría, 2020).

Es importante entender que no se debe alarmar ni al niño ni a sus representantes cuando se evidencia un CF bajo, ya que con el simple hecho de poseerlo, este puede llegar a comprender y aprender la lectura, sin embargo un nivel de CF mayor, sería mucho más útil y serviría de mayor apoyo para el estudiante, facilitando el aprendizaje del proceso lector.

Aunque es obvio que el aprendizaje exitoso de la lectura debe estimular la CF, no es necesario que los niños en edad preescolar comprendan completamente el sistema de sonido de su idioma para aprender a leer (Sourdis et ál., 2019). Por el contrario, siempre que el niño haya obtenido el nivel de FQ más bajo que sea útil para expresar el patrón de correspondencias carácter-fonema, es suficiente (Suárez et ál., 2019).

La CF incluye dimensiones que ayudan a su desarrollo y comprensión, por lo que es importante trabajarlas como elementos en los que se basa esta habilidad como tal, para afianzar e impulsar una mejor comprensión de la CF, las cuales se analizan a continuación:

Conciencia silábica, se basa en la capacidad con la que se puede segmentar, reconocer o manipular de forma consiente cada una de las sílabas que logran componer una determinada palabra (Muñoz & Melenge, 2017). Otros autores infieren la conciencia de las sílabas como una habilidad del metalenguaje que se utiliza para segmentar, reconocer o manipular las sílabas que componen las palabras, es decir, se basa en un entendimiento propio de que las palabras están

compuestas de fragmentos discretos. Cuando se juntan, forman una palabra (Muñoz et ál., 2020). Es una habilidad que los bebés se encargan de separar y fusionar de forma autónoma las sílabas, que serán muy fáciles de entender en su comunicación oral, para que puedan localizar, reconocer y extraer palabras sin mucho trabajo (Díaz, 2019).

En cuanto a la *conciencia fonemica*, se halló un diversas definiciones; Se dice que se trata de la capacidad de reconocer las sílabas de una palabra y las consonantes (también llamadas fonemas) en las que se agregan o extraen (Querejeta, 2018). La conciencia fonológica también se define como la capacidad de ser consciente del sonido de cada fonema o consonante (Vélez & González, 2018). Manipulado. Se conceptualiza como la capacidad de concentrarse en el habla, lo que implica escuchar con atención, reconocerlo y visualizarlo para reducirlo a la parte más pequeña de la letra (Ascona, 2020).

En torno a la teoría en la que se basa este trabajo, se reconoce a la Teoría Innanista puesto que esta expresa que los seres humanos desde su nacimiento poseen la predisposición al aprendizaje, sobre todo a su idioma, de manera que para aprender el habla como tal, es importante también la inclusión de la conciencia fonológica en el proceso.

Esta investigación se basa en la Teoría Innanista, en la que Chomsky explicó que los humanos nacen con tendencia a aprender porque los idiomas se adquieren y estamos programados para hacerlo (Noguera, 2017). Se basa principalmente en la velocidad de adquisición del lenguaje, que se lleva a cabo de forma instintiva sin guía, y no tiene casi nada que ver con la capacidad intelectual general (Garraza et ál., 2020). Todo niño adquiere un idioma a la misma edad entre los 2 y los 5 años, y puede adquirirlo sin ningún esfuerzo ni orientación. Aunque pueden tener diferencias raciales, sociales, culturales o económicas, el proceso de adquisición es generalmente el mismo (Torino, 2018).

Asimismo, no es solo reconocer que el ser humano puede hablar, ya que no es el único elemento que debe aprender en el transcurso de su vida, sobre todo en una sociedad con tendencia a la educación y una importancia acérrima a la misma, por ello es que es importante que se identifiquen que otros componentes permiten el desarrollo de una CF.

A partir de lo anterior Chomsky (1988) habla de componentes fonológicos, es un conjunto de reglas de morfemas que rigen la conversión de morfemas en fonemas, regulando así la pronunciación de palabras y oraciones, lo que significa la interpretación del significado y sonido de sílabas y fonemas; considerando que según esta teoría, La estructura mental es importante para el innato El nacimiento de es muy importante, ya que permite que se produzca la comprensión para que la adquisición y el desarrollo del lenguaje se fortalezcan automáticamente (Cornejo, 2017).

Las estructuras mentales también juegan un papel importante en el desarrollo de la CF, con la percepción e identificación de los fonemas, la inclusión de los sentidos dentro del proceso y la necesidad de reconocimiento de las mismas que implica el trabajo en ciertas estructuras cerebrales que tienen relación con el lenguaje.

A partir de la estructura mental se fortalece el proceso de adquisición y la función general del proceso mental, por lo que la intervención más beneficiosa es realizarla directamente con el docente, pues sabe qué dificultades encuentran en la lectura y cómo adquieren esta habilidad, lo que Medios La psicología educativa tiene como objetivo profundizar en el aprendizaje de los niños que tienen ciertas dificultades en la lectura (Ramirez, 2018).

El docente es la clave de la ecuación, la que para desarrollar una conciencia fonológica es más efectiva dentro de los primeros años de edad, las estrategias y programas que estas requieren son la base para el desarrollo de lo que se espera lograr.

En torno a la categoría de programa puede entenderse como la anticipación de lo que se planea hacer en un determinado campo o situación; la agenda de la conferencia; la introducción y organización de un curso o asignatura; y la descripción de las características o etapas de la organización de determinados actos artísticos o actuaciones (Viscencia, 2017). Para el éxito de programas, es necesario establecer las variables clave que constituyen un escenario específico, pues las características a priori del fenómeno en estudio permiten formular estrategias efectivas a través de la preevaluación, incluyendo el tema de la acción motivada a la intervención, tan consciente y consistentemente que se mantenga en el programa diseñado (Valarezo et ál., 2017).

En torno a ello, es imprescindible que se entienda que características posee un programa, de esta manera se logra establecer un desarrollo de los mismos mucho más completo, logrando el objetivo u obteniendo los resultados que se esperan conseguir con la implementación de un programa como tal.

Las características de programa de acuerdo a Bisquerra y Hernández (2017) basados en un trabajo integral son las siguientes:

Desarrollar un modelo integrador interdisciplinario, donde se tengan en cuenta los recursos tanto materiales como humanos necesarios para el proyecto.

Integra y unifica los valores y las competencias necesarias para el desarrollo del proyecto, analizando los conceptos básicos que se trabajan.

Análisis de los recursos, amplitud y aplicabilidad a las edades escogidas para el programa.

Así mismo, las rimas son un elemento que se pueden incluir en un programa, comprendiendo sus bases y entendiendo sus beneficios como metodología de apoyo dinámica ante un proceso importante como lo es el desarrollo de la conciencia fonológica.

Suárez et ál., (2019) comenta que la rima es la capacidad de reconocer palabras que suenan similares pero tienen diferentes significados antes del aprendizaje normal de la lectura; mientras que la conciencia de segmentación se define como un conocimiento consciente y claro de cada unidad fonética que constituye una palabra, que se desarrolla al mismo tiempo que el proceso de aprendizaje de la lectura (Gutiérrez, 2017).

Las rimas, si bien son utilizadas como un elemento didáctico, mucho más arraigado al juego, también posee beneficios, inicialmente se trata de un elemento que genera interés, es dinámico y entretenido, haciéndola mucho más vistosa a la hora de trabajar, sin embargo también se analiza la capacidad que esta le proporciona al usuario para reconocer palabras, fonemas similares y demás elementos importantes de enseñar.

En primer lugar, la rima tiene un efecto social, porque a través de la rima, los estudiantes pueden compartir, jugar entre ellos, reír y reproducir fácilmente el

sonido que están aprendiendo (Capilla, 2015). Del mismo modo, la rima le da al estudiante una sensación de seguridad y confianza en sí mismo, e incluso se atrevió a emitir sonidos con los que no estaba familiarizado en ese momento (Gutiérrez & Vicente, 2020). Por otro lado, la rima tiene un efecto pedagógico porque permite a los estudiantes desarrollar habilidades de vocabulario en cualquier lengua extranjera, en este caso particular, el francés (González et ál., 2020). También se reconoce que “existen diversos tipos de rima como son: la rima consonante, rima asonante, rima continua, rima cruzada o alterna, rima abrazada, rima gemela, rima interna y rima infantil” (Coronado & Coronado, 2017, p. 66)

También es claro, que al ser un elemento dinámico, que se puede incluir como apoyo al desarrollo de una habilidad importante para el progreso humano como lo es la CF, se puede determinar que las rimas poseen beneficios en los seres humanos que se deben de considerar para afianzar su inclusión como un elemento de trabajo regular dentro del ámbito educativo.

De acuerdo a Dávila (2020) las rimas poseen beneficios importantes que como Mejorar la memoria; Aprender nuevas palabras y su significado; Ser creativos; Capacidad de razonamiento lógico; Habilidades de comunicación y finalmente Amplía sus habilidades para escuchar (Luna & Villalva, 2021).

III. METODOLOGÍA

3.1 Tipo de investigación

El presente trabajo se trata de una investigación con tipología aplicada, puesto que se trabajó la recolección de los datos con la introducción y aplicación de instrumentos a la unidad de análisis, que en este caso representa a los niños de 5 años con el que se determinó el nivel de conciencia fonológica que estos poseen, para posteriormente realizar un programa de rimas con las que se pueda mejorar la conciencia fonológica de los estudiantes.

De acuerdo con Relat (2010) la investigación aplicada se la reconoce con el nombre de práctica, así con la denominación de empírica, debido a que se caracteriza por realizar la búsqueda de instrumentos que puedan ser aplicados o utilizados directamente en el campo de estudio para la recolección de la información que se necesita para complementar la revisión bibliográfica.

Este trabajo investigativo posee un enfoque cuantitativo, debido a que se analizó los datos de forma numérica, pudiendo cuantificar el nivel de conciencia fonológica que poseen los niños de 5 años, de manera que se identifique a aquellos a los que se les debe aplicar el programa de rimas.

Arellano (2013) expresa que el enfoque cuantitativo en la cual se establecen principios de índoles generales que proporcionan escenarios en los que se pueden analizar los diferentes casos de manera numérica, es decir cuantificando y analizando sus frecuencias, a través de cálculos matemáticos, se caracteriza por ser principalmente objetivo.

Es de Diseño pre-experimental, basado en una prueba previa y posterior de grupo de control puesto que se trabajó con la muestra aplicando un pre test que permita identificar a aquellos estudiantes de 5 años que poseen una conciencia fonológica baja o a su vez que no la posean, para posteriormente establecer un programa de rimas que ayuden a mejorar dicha habilidad y finalmente realizar una nueva tema denominada post test que permita identificar si ha existido o no mejoras en el grupo estudiando.

De acuerdo con Gaspar (2011) en el diseño pre-experimental el profesional de la investigación puede manipular la muestra o la unidad que se encuentran estudiando, aplicando estímulos que puedan ayudar a obtener otros tipos de resultados, de manera que se pueda comparar las variables y sus efectos.

$$O_1 \rightarrow X \rightarrow O_2$$

Este diagrama presentado representa el trabajo que se realizó con el primer análisis u observación (pre test) la aplicación del proyecto o programa y el segundo análisis u observación (post test), donde:

O₁: primer análisis u observación (pre test)

X: aplicación del proyecto o estímulo (programa de rimas)

O₂: segundo análisis u observación (post test)

3.2 Variables y operacionalización

Variable 1: Programa de rimas

Definición conceptual: El programa puede entenderse como la anticipación de lo que se planea hacer en un determinado campo o situación (Viscencia, 2017); La rima es la capacidad de reconocer palabras que suenan similares pero tienen diferentes significados (Suárez et ál., 2019)

Definición operacional: para la aplicación del programa se debe establecer la cantidad de niños que no poseen o tienen una mala CF, a los cuales se les aplicó el programa en el que se desarrollan actividades en base a rimas. Para determinar la importancia de los ítems se establece una pequeña encuesta basada en la siguiente escala evaluativa Nada importante (1); Poco importante (2); Neutral (3); Importante (4) y Muy importante (5). La cual posee como dimensiones las rimas que a su vez tiene los siguientes indicadores (i) Rima con sílaba, (ii) Rimas de palabras, (iii) Historia con rimas e (iv) Identificar rimas y como segunda dimensión el Consentimiento de participación debido a que se pidió la ayuda de las docentes de los cursos para la aplicación del instrumento de conciencia fonológica.

Variable 2: Conciencia fonológica

Definición conceptual: La CF es una habilidad del metalenguaje que incluye la conciencia y la capacidad de manipular activamente sílabas y fonemas en el lenguaje hablado (Lazaro, 2021).

Definición operacional: para medir este elemento se establece en un test basada en 6 actividades que tienen relación a las dimensiones de Conciencia silábica con sus indicadores (i) Contar sílabas, (ii) Comparar la longitud de las palabras y la dimensión de Conciencia fonética con sus indicadores (i) Identificar rimas, (ii) Emparejar sonidos iniciales, (iii) Contar fonemas y (iv) Representar fonemas con letras, los cuales fueron evaluados a través de puntuaciones que van desde 0 a 5 puntos por actividad y una escala global por intervalos de Malo (0–10); Regular (11–20) y Bueno (21–30).

3.3 Población, muestra y muestreo

La población con la que se trabajó la presente investigación es con los niños de 5 años de la I.E.P Líderes del Futuro Sullana-Piura, los cuales se encuentran en 3 cursos diferentes, distribuidos de la siguiente forma: 22 estudiantes pertenecientes al primer curso, 18 estudiantes pertenecientes al segundo curso y finalmente 25 estudiantes pertenecientes al tercer curso.

La muestra se trabajó a través de un tipo no probabilística, puesto que debido a que se trata de un número pequeño de estudiantes se trabajó con todos inicialmente (primera aplicación del test) es decir 65 estudiantes, aplicando una pequeña encuesta a los docentes y el test de rimas a los estudiantes, de manera que se identifique a aquellos niños que poseen una deficiencia conciencia fonológica o que a su vez no la tengan desarrollada para aplicar el programa.

Como principios de inclusión, se trabajó con estudiantes de 5 años, que estudien en I.E.P Líderes del Futuro Sullana-Piura y que puedan participar en el estudio. Como principios de exclusión se evitó que los estudiantes tuvieran más de 5 años, que no pertenecieran a la institución y que no tuvieran permiso para participar.

La unidad de análisis es representada por niños de 5 años de la I.E.P Líderes del Futuro Sullana-Piura.

3.4 Técnica e instrumentos de recolección de datos

La técnica escogida para la recolección de datos referentes a la conciencia fonológica y para identificar el nivel que poseen los niños de 5 años es el test, el cual se realizó en torno a identificar dichos aspectos para determinar los niños a los que se les debe aplicar el programa de rimas.

Este instrumento, se basa en una indagación y evaluación de la conciencia fonológica de los estudiantes para poder determinar a quiénes se realiza la aplicación del programa de rimas, por lo que se elaboró un test propio para reconocer dichos aspectos basado en el programa “Phonemics Awareness in Young Children” adaptado a la muestra a la que se le aplicó dicho test, consta de 6 actividades, las cuales poseen un puntaje mínimo de 0 a 5 cada una, obteniendo un resultado global basados en una escala por intervalo de Malo (0–10); Regular (11–20) y Bueno (21–30).

Para el programa de rimas, se estableció una pequeña encuesta en la que se analiza la importancia de los ítems a trabajar con cada niño en dicho programa, preguntando la importancia de los mismos a los docentes a través de la siguiente escala evaluativa Nada importante (1); Poco importante (2); Neutral (3); Importante (4) y Muy importante (5), también se incluye en el cuestionario preguntas destinadas al permiso para el trabajo con sus estudiantes y la posibilidad de participación de los docentes.

3.5 Procedimientos

Como parte del proceso de la metodología se estableció el tipo y diseño de investigación, así como las variables y su operacionalización que permitió establecer el instrumento a utilizar, el cual en el presente caso es se estableció basado en los elementos de trabajo del programa de Phonemics Awareness in Young Children”, por lo cual se realizó un análisis de juicio de expertos para determinar la validez y confiabilidad del instrumento. Posterior a ello se realizó la aplicación de los instrumentos, tanto la encuesta a docentes como el test a estudiantes con el permiso de la institución y se analizó los datos de forma objetiva a través de Excel.

3.6 Método de análisis de datos

Como parte del proceso de análisis de datos se establece la aplicación del instrumento a la muestra establecida, determinado en ello aquellos estudiantes que no posean una buena conciencia fonológica analizando los resultados y sus frecuencias a través de Excel, a los cuales se les aplicó un programa de rimas para aumentar su CF, posterior a ello se realiza una nueva toma de test para determinar si existe o no mejoras. Todos los resultados fueron analizados a través de Excel, en torno a las respuestas obtenidas y las escalas valorativas que posee el instrumento. Para el análisis de los resultados se trabajó con un análisis de estadísticos descriptivos y una prueba de comparación de medias para determinar si existe o no mejora en los resultados del pretest y pos-test.

3.7 Aspectos éticos

Como los instrumentos son de elaboración propia se estableció un juicio de expertos para determinar la validez del mismo; para la aplicación del instrumento se obtuvo el permiso de la institución para trabajar con los niños de 5 años, así como también el uso de procesadores de información como Word y Excel para el análisis de los resultados obtenidos después de la aplicación del instrumento de manera que se trabajó el mismo de forma objetiva. También se trabajó en base al principio de beneficencia, buscando no dañar o afectar de ninguna manera a los participantes, por ello es que el instrumento elaborado es a modo de test interactivo, además los datos presentados no son un calificativo negativo del estudiante, sino más bien se trata de criterios que permiten la aplicación de un programa de mejoras.

IV. RESULTADOS

De acuerdo al primer objetivo específico sobre evaluar el nivel actual de la conciencia fonológica de los niños (as) de 5 años, se obtienen los siguientes resultados:

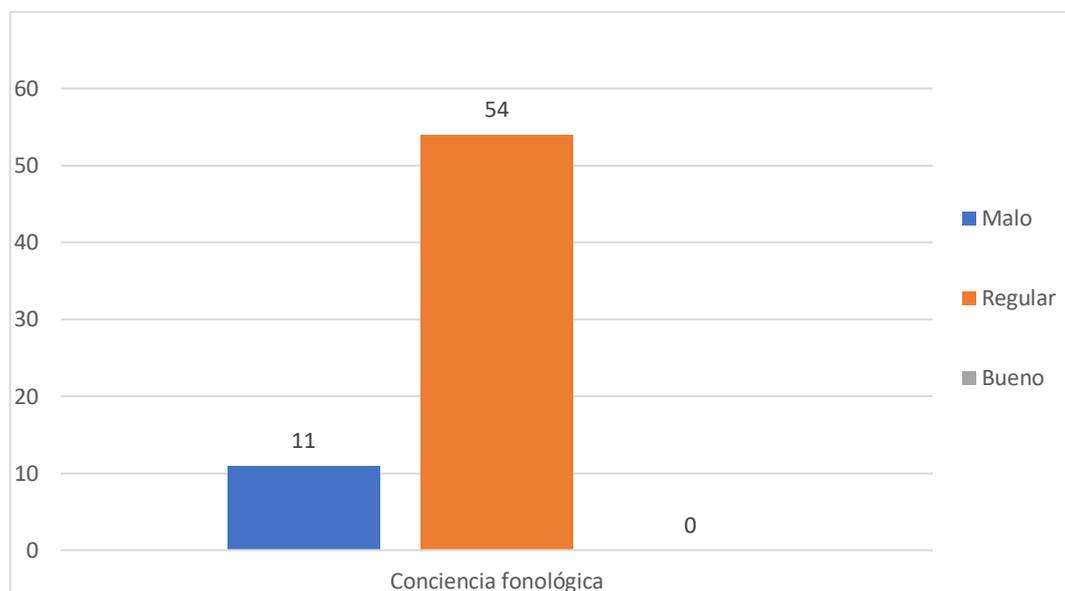
Tabla 1

Resultados del pretest de conciencia fonológica

Alternativas	Puntaje	Porcentaje
Malo	11	17%
Regular	54	83%
Bueno	0	0%
Total	65	100%

Figura 1

Resultados del pretest de conciencia fonológica



En torno a la evaluación y aplicación del test de conciencia fonológica, se evidencia que los estudiantes no tienen un buen desarrollo de la misma, el 83% de los alumnos a los que se les aplicó la prueba poseen una conciencia regular, este es un aspecto alarmante, puesto se encuentran en la edad escolar de mayor aprendizaje, sobre todo del proceso de lectura y esta habilidad es imprescindible para el desarrollo del proceso lecto-escritor.

Evaluando como dimensiones:

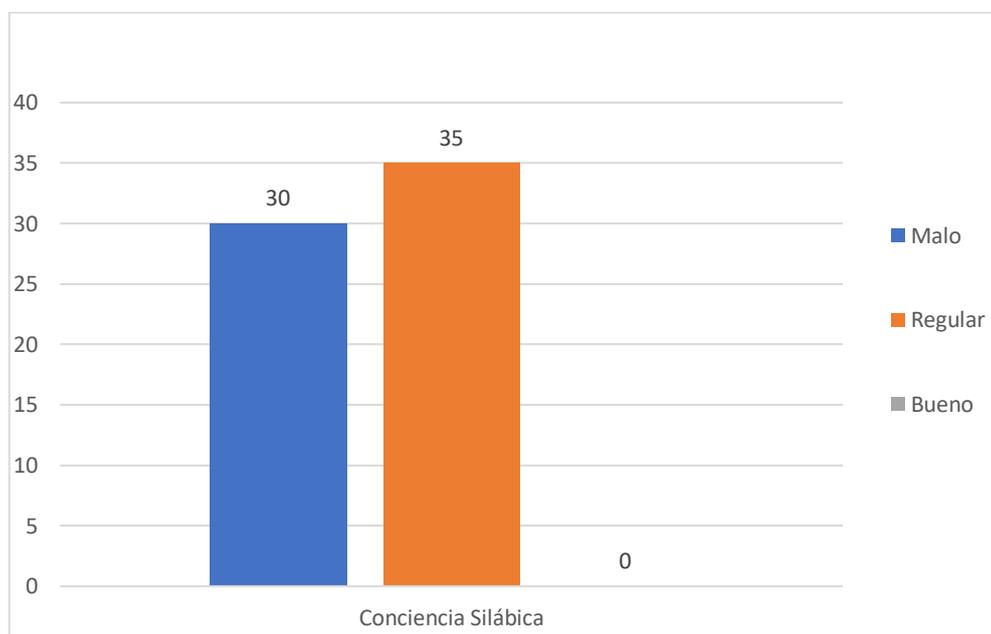
Tabla 2

Dimensión de conciencia silábica en pretest

Alternativas	Puntaje	Porcentaje
Malo	30	46%
Regular	35	54%
Bueno	0	0%
Total	65	100%

Figura 2

Dimensión de conciencia silábica en pretest



Se evidencia que el 54% de los estudiantes poseen una conciencia silábica regular y el otro 46% oscila en una conciencia silábica mala, lo que determina que existe una verdadera problemática que se debe mejorar en torno a esta dimensión, necesitando aumentar dicha habilidad, ya que se trata de la identificación de las sílabas y el reconocimiento de sus sonidos, lo cual es importante para el proceso lecto-escritor.

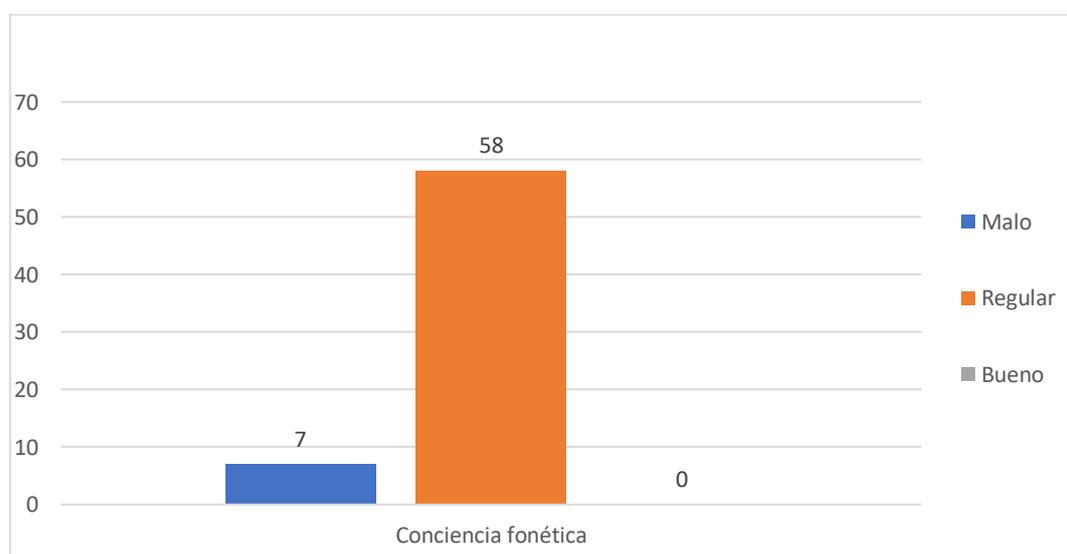
Tabla 3

Dimensión de conciencia fonética en pretest

Alternativas	Puntaje	Porcentaje
Malo	7	11%
Regular	58	89%
Bueno	0	0%
Total	65	100%

Figura 3

Dimensión de conciencia fonética en pretest



Se evidencia que el 89% de los estudiantes poseen una conciencia fonética regular, esta tiene que ver con el reconocimiento de los sonidos de manera general, es decir, en letras solas o en sílabas, otro 11% poseen una conciencia fonética mala y lo que es aún más alarmante es que ningún niño pudo alcanzar una buena calificación para esta dimensión.

En base al tercer objetivo específico sobre determinar el nivel de la conciencia fonológica de los niños (as) de 5 años después de la aplicación del programa, se evidencia los siguientes resultados:

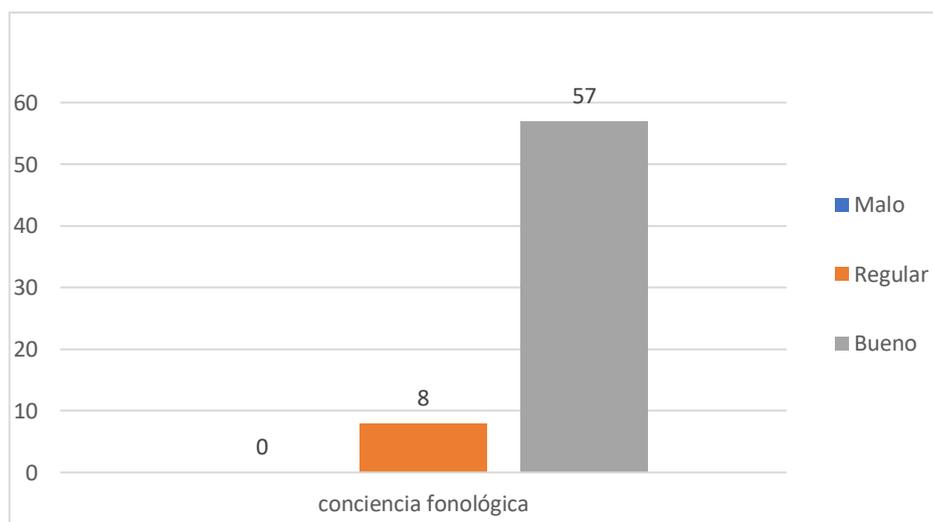
Tabla 4

Resultados del pos-test de conciencia fonológica

Alternativas	Puntaje	Porcentaje
Malo	0	0%
Regular	8	12%
Bueno	57	88%
Total	65	100%

Figura 4

Resultados del pos-test de conciencia fonológica



Se puede evidenciar una mejora en torno a la conciencia fonológica luego de la aplicación del programa ya que existe un 88% de estudiantes que poseen una buena conciencia y solo un 12% con conciencia fonológica regular, por lo que se considera un aumento del 88% en comparación con el pretest.

Para ello se evaluó como dimensiones:

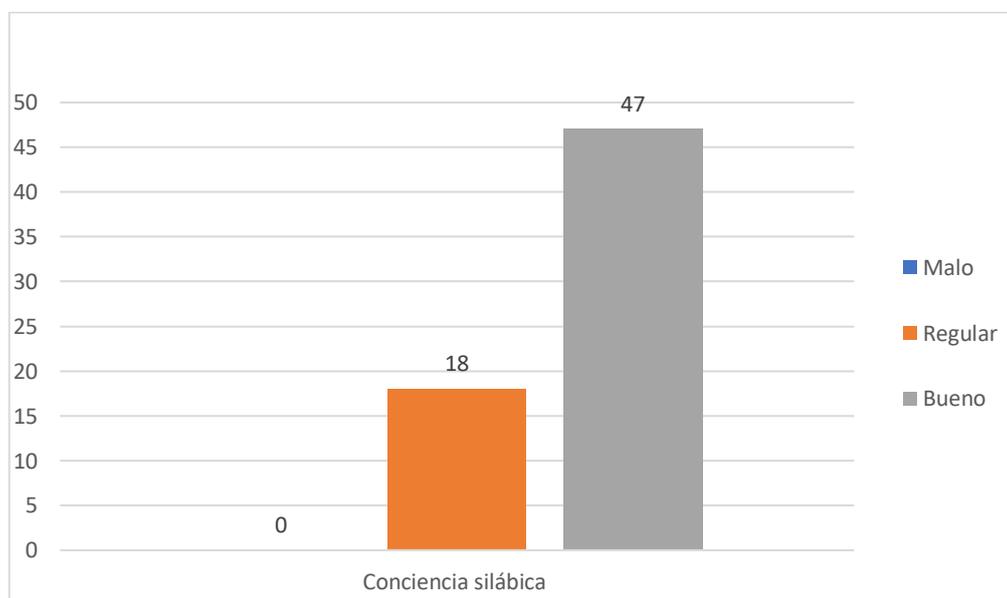
Tabla 5

Dimensión de conciencia silábica en post-test

Alternativas	Puntaje	Porcentaje
Malo	0	0%
Regular	18	28%
Bueno	47	72%
Total	65	100%

Figura 5

Dimensión de conciencia silábica en post-test



Se evidencia una mejora en comparación con el pretest, debido a que de 0% en una conciencia silábica buena, aumento a un 72% lo cual es significativo y demuestra que la aplicación de un programa basado en rimas ayuda significativamente en la conciencia silábica, de manera que es un elemento que se debe considerar como herramienta docente.

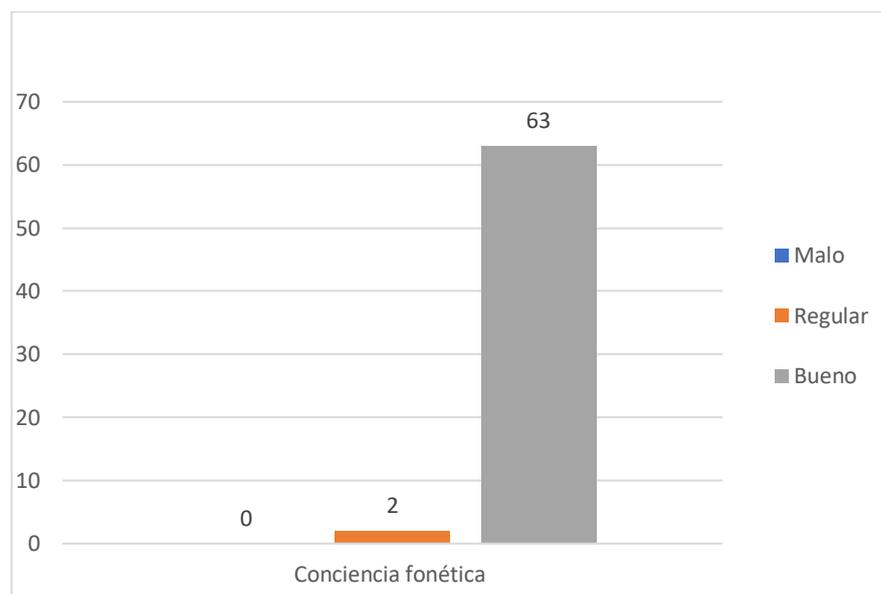
Tabla 6

Dimensión de conciencia fonética en post-test

Alternativas	Puntaje	Porcentaje
Malo	0	0%
Regular	2	3%
Bueno	63	97%
Total	65	100%

Figura 6

Dimensión de conciencia fonética en post-test



Se logró evidenciar que aumentó significativamente la conciencia fonética en los estudiantes, ya que de 0% en la categoría de bueno, aumentó al 97%, aspecto que se considera positivo, ya que se logra determinar que se está mejorando a través de la aplicación del programa, de forma que este funciona y puede formar parte de las herramientas que como docentes utilizan.

Finalmente, para establecer la comparación de los resultados en el pretest y post-test se presenta la siguiente tabla:

Tabla 7

Comparación de resultados de pretest y pos-test

	Media	N	Desviación típ.	Error típ. de la media
Conciencia fonológica pretest	1,83	65	0,378	0,047
Conciencia fonológica pos-test	2,88	65	0,331	0,041

Se evidencia que la media de resultados en el pretesto es de 1,83 por lo que se considera que los estudiantes poseían una conciencia fonológica mayormente regular, sin embargo, luego de la aplicación del programa de rimas se evidencia un aumento de la media a 2,88 de forma que se encuentra mucho más cercano a 3 que representa una conciencia fonológica buena, de forma que se puede expresar que existe una mejora considerable antes y después del programa aplicado, de tal manera que el programa si ayuda a aumentar esta habilidad.

V. DISCUSIÓN

De acuerdo al objetivo general sobre desarrollar un programa de rimas para incrementar la conciencia fonológica en niños (as) de 5 años, esto se realizó en base a la problemática principal, en la que se pudo notar que existía un déficit considerable en la conciencia fonológica de los estudiantes de la I.E.P Líderes del Futuro Sullana-Piura, por lo cual se trabajó para mejorar dicha problemática.

Saavedra (2017) demostró que los programas aumentan la conciencia fonología en un 80% debido a que trabajan de forma dinámica las actividades que ayudan a fortalecer esta habilidad que es innata en el ser humano. Los resultados se obtuvieron bajo la condición de que la conciencia fonológica afecta la variable habla en el nivel de inicio $p=0.006$ y el nivel de proceso $p=0.000$; y rechazando la hipótesis nula y aceptando la hipótesis alternativa: la conciencia fonológica afecta significativamente San Borja San Bor Lengua hablada de Niños de 5 años de la institución de educación inicial de Santa María de Lourdes, N° 554, 2017.

Asimismo Rojas y López (2018) comentó que en su estudio analizaron la correlación existente entre la conciencia fonología y la lectoescritura, determinando un valor de Pearson de ,587 lo que indica una relación positiva moderada entre ambas variables. Esto significa que el 50% de las personas todavía tienen dificultades para aprender a leer. En este panorama, en zonas rurales y empobrecidas como Shipibo, el español como segunda lengua fue calificado en un nivel satisfactorio con 7.1%, 12.7% y 80.2%, respectivamente, indicando un nivel similar a las zonas urbanas, los resultados son peores.

Como parte del primer objetivo específico sobre evaluar el nivel actual de la conciencia fonológica de los niños (as) de 5 años de la I.E.P Líderes del Futuro Sullana-Piura, se evidenció que el 17% de los estudiantes poseían una conciencia fonológica mala, lo significaba que no reconocían en para nada los fonemas y sonidos silábicos de las palabras, así mismo se reconoció que un 83% de los niños poseen una CF regular, aspecto que también se considera negativo, ya que indican que su nivel para reconocer fonemas y sonidos silábicos es bajo y que esto puede afectar a su proceso lector. Se evidencia que el 54% de los estudiantes poseen una conciencia silábica regular y el otro 46% oscila en una conciencia silábica mala, lo

que determina que existe una verdadera problemática que se debe mejorar en torno a esta dimensión, necesitando aumentar dicha habilidad, ya que se trata de la identificación de las sílabas y el reconocimiento de sus sonidos, lo cual es importante para el proceso lecto-escritor. También se obtuvo que el 89% de los estudiantes poseen una conciencia fonética regular, esta tiene que ver con el reconocimiento de los sonidos de manera general, es decir, en letras solas o en sílabas, otro 11% poseen una conciencia fonética mala y lo que es aún más alarmante es que ningún niño pudo alcanzar una buena calificación para esta dimensión.

En el estudio de García (2019) se obtuvo un nivel de déficit de conciencia fonológica del 50% en los niños pertenecientes al estudio, es decir, no pueden reconocer los sonidos de las letras que forman las palabras que se les enseñan, esto dificulta por ende el desarrollo del proceso lecto-escritor, ya que no aprenden a reconocer lo que deben escribir o escuchar para dar una respuesta específica a los mismos. También se evidenció problemas para transformar los fonemas en grafemas debido a que no reconocen los sonidos ni asocian a las figuras que deben representar.

Makhoul (2017) expresa que la conciencia fonológica es un aspecto imprescindible para el desarrollo del proceso lecto-escritor, de acuerdo al autor la CF posee una relación significativa con el desarrollo de la lectura de los niños por ende de la escritura con un valor de spearman de ,913 además el 62% los niños en el estudio evidencian un déficit de la CF.

Asimismo, Poblete (2017) expresa que los niños suelen presentar deficiencias en torno a la conciencia fonológica debido a la falta de preparación de los docentes para enseñar como reconocer los sonidos de las letras o a su vez a el poco interés de los padres de afianzar o retroalimentar la información que se lea enseñe a los niños en la escuela, dentro de la casa, lo que es claro, es que es poco probable que esta deficiencia se dé por poco interés del estudiante, aunque no se descarta la posibilidad, esto casi no sucede. Puedes comenzar a aprender esta habilidad a partir de los 3 años. Las habilidades se adquieren a diferentes edades y su complejidad aumenta con el tiempo a medida que el niño crece.

Como parte del segundo objetivo específico sobre aplicar un programa de rimas para incrementar la conciencia fonológica en niños (as) de 5 años de la I.E.P

Líderes del Futuro Sullana-Piura, se trabajó a través de estrategias basadas en las rimas, utilizando lecturas con rimas cortas, frases o palabras que rimen con otras, con el fin de dinamizar el proceso de la lectura y el reconocimiento de los fonemas que se encuentran en las actividades, con el fin de mejorar la forma la CF de los niños. Se evidencia una mejora en comparación con el pretest, debido a que de 0% en una conciencia silábica buena, aumento a un 72% lo cual es significativo y demuestra que la aplicación de un programa basado en rimas ayuda significativamente en la consciencia silábica, de manera que es un elemento que se debe considerar como herramienta docente. También se determinó que aumentó significativamente la conciencia fonética en los estudiantes, ya que de 0% en la categoría de bueno, aumentó al 97%, aspecto que se considera positivo, ya que se logra determinar que se está mejorando a través de la aplicación del programa, de forma que este funciona y puede formar parte de las herramientas que como docentes utilizan.

De acuerdo a Contreras (2020), expresa que como parte de un programa es importante la inclusión de actividades dinámicas, sobre todo cuando se trabaja con niños, ya que ellos se interesan más por clases coloridas y divertidas, por ello la inclusión de las rimas en conjunto con imágenes permite que el programa posea las estrategias adecuadas para impulsar a los niños a mejorar la conciencia fonológica. Este tipo de juegos de lenguaje, canciones, rimas e historias a menudo se incluyen en las actividades diarias de los niños en edad preescolar. Los programas de intervención basados en actividades para mejorar la conciencia fonológica y la enseñanza de códigos de letras fueron efectivos para mejorar el reconocimiento de palabras pero no la comprensión lectora. Se ha demostrado que la alfabetización aumenta cuando aumenta el nivel de conciencia fonológica de los niños con un desarrollo típico.

Carruitero (2019) expresa que con el tiempo, los niños comienzan a inventar sus propios ritmos y dividen las palabras en sílabas o sonidos individuales. La mayoría de los niños adquieren la conciencia fonológica de forma natural. Sin embargo, la dificultad con esta habilidad puede ser un síntoma de problemas de lectura como la dislexia. Los niños con dislexia pueden necesitar ayuda adicional para aprender a reconocer y usar los sonidos de las palabras. Los programas diseñados para

desarrollar la conciencia fonológica a nivel de sílaba deben emprenderse temprano antes de enseñar a leer, ya que la comprensión no requiere apoyo escrito ya que las sílabas se identifican fácilmente. Al mismo tiempo, las intervenciones sobre fonemas deben ir de la mano con el aprendizaje de la lectura y la escritura, ya que los fonemas son las unidades más difíciles de identificar.

Asimismo Cornejo (2017) comenta que los programas de habla más efectivos están altamente estructurados. Estos siguen una secuencia clara e instrucciones paso a paso. También usan múltiples sentidos para ayudar a los niños a aprender, mientras dicen el sonido asociado con esa letra. Mezclar, pronunciar en voz alta y deletrear nuevos sonidos viene después. El siguiente paso es ser capaz de enviar mensajes de texto utilizando sonidos aprendidos previamente, así como otros nuevos. La conciencia fonológica, la conciencia fonémica y el habla se complementan entre sí. Hay varias formas en las que puede ayudar a su hijo a desarrollar estas habilidades antes de la escuela primaria.

Sanabria et ál., (2015) comenta que es claro que muchas veces los niños se enfrentan a un sinnúmero de dificultades a lo largo de su aprendizaje, por ello la inclusión de programas basados en estrategias le proporciona al docente las posibilidades de ayudar a sus estudiantes a mejorar sus habilidades, cualesquiera que estas sean, sobre todo si se trata de la conciencia fonológica, puesto que de esta depende el proceso lecto-escritor de los estudiantes.

Sito y Vargas (2019) expresó que los resultados mostraron un mayor éxito en el manejo de la prosodia, el conteo de palabras, las sílabas, la separación de sílabas y fonemas, mientras que la omisión de sílabas fue lo más difícil, y los niños prelectores encontraron sílabas y fonemas más fáciles de separar y la omisión de sílabas junto con la tarea de conteo de sílabas. Las tareas, además, las tareas de rima fueron las más difíciles de obtener, y estos resultados confirman o respaldan nuestros hallazgos. Los niños de seis y siete años tienen una conciencia fonológica bien desarrollada, aunque todavía hay algunos problemas, algunas habilidades no se han desarrollado por completo, especialmente la rima.

Gonzalez et al., (2017) también expresa que cuando un niño comienza a aprender un lenguaje escrito, uno de los desafíos que enfrenta es comprender las conexiones que existen entre las letras (grafemas) y los sonidos (fonemas). Este logro requiere

el desarrollo de habilidades fonológicas, ya que son estas habilidades las que promueven la capacidad de reflexionar y manipular las subunidades de las palabras habladas: sílabas, unidades intrasílabas y fonemas. Son estas habilidades las que permiten a los niños comprender la relación entre el lenguaje hablado y el escrito.

En base al tercer objetivo específico sobre determinar el nivel de la conciencia fonológica de los niños (as) de 5 años de la I.E.P Líderes del Futuro Sullana-Piura después de la aplicación del programa, se evidenció una mejora significativa, en torno a la frecuencia de malo se obtuvo un 0% a diferencia del pretest en que se evidenció un 17%, asimismo en la frecuencia de regular se obtuvo un 12% a diferencia del pretest que se obtuvo un 83%, evidenciándose en ello una disminución de 71% y en la frecuencia de bueno aumento de 0% en el pretest a 88% en el pos-test.

Se evidencia que la media de resultados en el pretexto es de 1,83 por lo que se considera que los estudiantes poseían una conciencia fonológica mayormente regular, sin embargo, luego de la aplicación del programa de rimas se evidencia un aumento de la media a 2,88 de forma que se encuentra mucho más cercano a 3 que representa una conciencia fonológica buena, de forma que se puede expresar que existe una mejora considerable antes y después del programa aplicado, de tal manera que el programa si ayuda a aumentar esta habilidad.

James (2019) evidenció que luego de la aplicación del programa de rimas, existió una mejora de la conciencia fonológica en un 35% debido a que obtuvo una buena CF en el 73% de los estudiantes a diferencia del pretest en el que solo el 38% obtuvo una frecuencia de bueno, así mismo en la capacidad de lectura se evidenció una mejora del 70% ya que en el pretest solo 7 % de los participantes lograron entenderla y leerla mientras que en el posttest el 77% de ellos lo lograron. Los niños pequeños saben muy poco sobre los sonidos del lenguaje. Oyen, perciben secuencias continuas de sonidos, pero no saben que estos sonidos pueden dividirse en palabras (conciencia léxica), estas pueden dividirse en sílabas (conciencia de sílaba), y estas últimas pueden estar compuestas por uno o más sonidos (conciencia fonémica).

De acuerdo a Lazaro (2021) a través de la conciencia fonológica, no solo entendemos el conocimiento de adquirir los componentes silábicos y fonémicos del

lenguaje hablado (iniciales, finales, sílabas medias/fonemas), sino que también comprendemos los diversos procesos que se pueden realizar en el lenguaje hablado, tales como: identificar similitudes y diferencias en el habla, segmentación de palabras, pronunciación omitiendo sílabas o fonemas o agregando otros, articulándolos a partir de secuencias de fonemas, invirtiendo secuencias de sílabas/fonemas, manipulando deliberadamente estos componentes de sonido para formar nuevas palabras, etc.

Carruitero (2019) demostró la diferencia del nivel de conciencia fonológica en un grupo experimental al cual aplicó un programa para mejorar la CF, en comparación con un grupo únicamente de control, evidenciándose que el grupo experimental evidencia mejores resultados con una media de 3.57 a diferencia del grupo de control que arrojó resultados de una media de 1.76

En el estudio de Sito y Vargas (2019) se mostró en la aplicación del pretest una conciencia fonológica de los participantes de 31% a los cuales se les aplicó un programa de estrategias metodológicas que permitan mejorar su CF, luego de ello se aplicó una nueva prueba, que arrojó una mejoría en base al 54% de los resultados, evidenciándose en ello la factibilidad que tiene la inclusión de programas. El desarrollo del lenguaje hablado es un proceso cultural en el que los niños adoptan su lengua materna como primera lengua, que se inicia en el feto y se nutre con el tiempo y la experiencia; mientras que la lectura y la escritura son procesos más complejos que requieren instrucción y repetición, existen diversos tipos de estudios especializados sobre el tema, los autores confirman y señalan la conciencia fonológica como una habilidad que facilita este proceso.

James (2019) comenta que la importancia de la conciencia fonológica en el aprendizaje de los sistemas de escritura se debe a la representación gráfica de los sonidos que transcriben el lenguaje hablado, por lo que una de las principales tareas que enfrentan los estudiantes es comprender el principio de codificación, la función de las letras (glifos) como señales de sonidos. Esto requiere desarrollar habilidades de conciencia fonológica en diferentes niveles que son particularmente relevantes para aprender el código escrito.

VI. CONCLUSIONES

En torno a desarrollar un programa de rimas para incrementar la conciencia fonológica en niños (as) de 5 años de la I.E.P Líderes del Futuro Sullana-Piurase determinaron las siguientes conclusiones:

1. Se concluyó que los estudiantes de la I.E.P Líderes del Futuro Sullana-Piura poseían una conciencia fonológica mala en un 17% y regular en un 83%, por lo que se consideró la necesidad de la aplicación del programa para la mejora, sobre todo porque los valores representados son muy bajos y la CF es necesaria para el proceso lecto-escritor.
2. Por ello se aplicó un programa de rimas para incrementar la conciencia fonológica en niños (as) de 5 años dentro de la I.E.P Líderes del Futuro Sullana-Piura, en el cual se trataron actividades dinámicas basada en el reconocimiento de palabras que rimen, conteos de fonemas, cuento y frases con rimas, entre otras actividades dividida en un total de 10 sesiones con el fin de ayudar a mejorar la habilidad de CF de los niños.
3. Finalmente luego de la aplicación del programa de rimas, se realizó una nueva prueba en la que se concluyó que si existió mejora en la conciencia fonológica de los niños (as) de 5 años de la I.E.P Líderes del Futuro Sullana-Piura, puesto que se obtuvo un 0% en la alternativa de malo a diferencia del pretest en que se evidenció un 17%, asimismo en la frecuencia de regular se obtuvo un 12% a diferencia del pretest que se arrojó un 83% y finalmente se demostró una mejora en la frecuencia de bueno ya que aumentó de 0% en el pretest a 88% en el pos-test. En torno a la comparación el pre test posee una media de 1,83 mientras que el pos-test posee una media de 2,88 de forma que se muestra una evidente mejora en la CF de los niños.

VII. RECOMENDACIONES

Se recomienda a los docentes implementar evaluaciones periódicas en torno a cómo se encuentra el nivel de conciencia fonológica de los niños que estén pasando por el aprendizaje del proceso lecto-escritor, para determinar cuáles son las principales deficiencias, de forma que se puedan establecer programas a trabajar para evitar que los niños se retrasen en su desarrollo y formación.

Se deben implementar proyectos o programas de estrategias metodológicas quimestrales en base al déficit que se evidencien en las evaluaciones que se realicen, de manera que se ayude a los estudiantes a mejorar sus habilidades en cualquier ámbito de su educación y formación.

Se deben implementar evaluaciones posteriores a que ayuden identificar a aquellos estudiantes que necesitan un refuerzo, además se deben capacitar a los docentes para que implementen en sus clases metodologías dinámicas que ayuden a aumentar las habilidades de los niños.

REFERENCIAS

- Arellano, E. O. (2013). Epistemología de la Investigación Cuantitativa y Cualitativa: Paradigmas y Objetivos. *Revista de claseshistoria*, 12, 1-23. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/5174556.pdf>
- Ascona, C. (2020). *Conciencia fonológica y lectoescritura en estudiantes de primer grado de primaria en la I.E Trilce de Jesús María, 2020*. Lima: [Tesis de Posgrado]. Universidad Cesar Vallejo. Obtenido de https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/47322/Ascona_CCR-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Bar, K. (2019). The relations of early phonological awareness, rapidnaming and speed of processing with the development of spelling and reading: a longitudinal examination. *Journal of Research in Reading*, 42(1), 97–122. Obtenido de <https://onlinelibrary.wiley.com/doi/10.1111/1467-9817.12242>
- Bisquerra, A. R., & Hernández, P. S. (2017). Psicología positiva, educación emocional y el programa aulas felices. *Papeles del psicólogo*, 38(1), 58-65. Obtenido de <https://www.redalyc.org/jatsRepo/778/77849972006/77849972006.pdf>
- Capilla, H. M. (2015). La conciencia fonológica. *Revista Arbitrada Interdisciplinaria Koinonía*, 1(1), 110-120. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/5746/574661394010.pdf>
- Carruitero, M. (2019). *La conciencia fonológica para estimular el Aprendizaje de la lectura inicial en estudiantes de primer grado de educación primaria, Trujillo 2018*. Trujillo-Perú: [Tesis de doctorado] Universidad César Vallej. Obtenido de https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/37282/carruitero_hm.pdf?sequence=1&isAllowed=y

- Chomsky, N. (1988). *El lenguaje y los problemas del conocimiento: conferencias de Managua*. Madrid: Antonio Machado Libros.
- Contreras, U. Y. (2020). *La estimulación temprana para el desarrollo de la conciencia fonológica en niños del nivel inicial*. Guayaquil: [Tesis de posgrado]. Universidad Laica Vicente Rocafuerte de Guayaquil. Obtenido de <http://repositorio.ulvr.edu.ec/bitstream/44000/3776/1/TM-ULVR-0182.pdf>
- Cornejo, K. (2017). Estrategias metodológicas para estimular los niveles de conciencia fonológica en estudiantes de la Institución Educativa. *UCV Hacer*, 6(1), 20-25. Obtenido de <http://revistas.ucv.edu.pe/index.php/ucv-hacer/article/view/767/751>
- Coronado, C. E., & Coronado, C. E. (2017). La rima ilustrada en formato web. Una alternativa pedagógica en la enseñanza del francés como lengua extranjera. *Educere*, 21(68), 65-74. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/356/35652744008.pdf>
- Dávila, C. A. (2020). Angustia, incertidumbre y desmemoria: el (latente) fracaso ritual en la Sierra de las Cruces y Montealto. *Revista de Ciencias Sociales de la Universidad Iberoamericana*, 15(29), 180-211.
- Díaz, G. F. (2019). *Lectura, escritura y variables cognitivas en español*. España: [Tesis doctoral]. Universidad de Malaga. Obtenido de https://riuma.uma.es/xmlui/bitstream/handle/10630/19327/TD_DIAZ_GIRAL_DEZ_Felix.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- García, R. A. (2019). *La conciencia fonológica en la iniciación a la lectura en niños y niñas de 4 a 5 años de edad de la escuela de educación básica Dr. Horacio Hidrovo Velásquez del cantón general Antonio Elizalde Bucay, provincia del Guayas, año lectivo 2019–2020*. Ecuador: [Tesis de posgrado]. Universidad Estatal de Bolívar. Obtenido de <https://dspace.ueb.edu.ec/bitstream/123456789/3277/1/PROYECTO%20D E%20INVESTIGACI%c3%93N%20ANITA.pdf>

- Garraza, A., Correa, M., & Camargo, M. (2020). Conciencia fonológica en niños de segunda sección de jardín. *Autoridades Facultad de Ciencias de la Salud.*, 22, 126. Obtenido de <http://www.facultaddesalud.unsl.edu.ar/wp-content/uploads/2014/07/Revista-Metavoces-N%C2%BA-22-2020.pdf#page=9>
- Gaspar, G. J. (2011). Métodos de investigación de enfoque experimental. *Educación Especial*, 34.
- González, E., Martín, L., & Garcia, J. (2020). Estudio de las competencias lingüísticas en niños de educación infantil. Aplicación de un programa de entrenamiento en conciencia fonológica. *Revista INFAD de Psicología*, 1(2), 197-210.
- Gonzalez, R., Cuentos, F., & Vilar, J. (2017). Efectos del entrenamiento en conciencia fonológica y velocidad de denominación sobre la lectura. Un estudio longitudinal. *Estudios sobre educación*, 32, 155-177.
- Gutiérrez, R. (2017). Efectos de un programa de conciencia fonológica en el aprendizaje de la lectura y la escritura. *Revista Española de Orientación y Psicopedagogía*, 28(2), 30-45. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/3382/338253221002.pdf>
- Gutiérrez, R., & Díez, A. (2018). Conciencia fonológica y desarrollo evolutivo de la escritura en las primeras edades. *Educación XX1*, 21(1), 395-416. Obtenido de https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/70852/1/2018_Gutierrez_Diez_Educacion-XX1.pdf
- Gutiérrez, R., & Vicente, M. D. (2020). Desarrollo de la conciencia fonológica en el inicio del proceso de aprendizaje de la lectura. *Revista signos*, 53(104), 664-681. Obtenido de <https://scielo.conicyt.cl/pdf/signos/v53n104/0718-0934-signos-53-104-664.pdf>

- James, M. V. (2019). *Conciencia fonológica y Lectura. Estudio descriptivo en niños de Primer Año de Educación Primaria Básica*. Argentina: [Tesis de Posgrado] Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales en Argentina. Obtenido de <https://repositorio.flacsoandes.edu.ec/bitstream/10469/2505/1/TFLACSO-2009MVEJ.pdf>
- Lazaro, F. M. (2021). *Conciencia fonológica en la enseñanza virtual en estudiantes del*. Perú: [Tesis de Posgrado]. Universidad César Vallejo. Obtenido de https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/68190/Lazaro_FME-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Loría, M. (2020). Conciencia fonológica, un camino seguro hacia la lengua escrita: argumentación y estrategias. *Revista Innovaciones Educativas*, 22(32), 22(32), 170-183. Obtenido de <https://www.scielo.sa.cr/pdf/rie/v22n32/2215-4132-rie-22-32-170.pdf>
- Luna, J., & Villalva, L. L. (2021). Habilitación en Conciencia Fonológica para el Trastorno de Aprendizaje de la Lectura: Estudio de un caso. *DIVULGARE Boletín Científico de la Escuela Superior de Actopan*, 8(15), 43-47.
- Makhoul, J. (2017). Moving Beyond Phonological Awareness: The Role of Phonological Awareness Skills in Arabic Reading Development. *Journal of Psycholinguistic Research*, 46(2), 469–480.
- Muñoz, M. F., Monzalve, M., Almonacid, A., & Merellano, E. (2020). Nivel de conciencia fonológica en estudiantes con funcionamiento intelectual limítrofe. *Avances en Psicología Latinoamericana*, 38(2), 15. doi:<https://doi.org/10.12804/revistas.urosario.edu.co/apl/a.7704>
- Muñoz, Y., & Melenge, J. (2017). La conciencia fonológica en el aprendizaje de la lectura convencional en un grupo de niños de 5 a 8 años. *Revista de Investigaciones*, 17(29), 16-31. doi:<http://dx.doi.org/10.22383/ri.v17i29.85>

- Noguera, J. (2017). Adquisición del lenguaje infantil ¿ Innatismo o ambientalismo?. *Revista EDUCARE-UPEL-IPB-Segunda Nueva Etapa 2.0*, 21(2), 91-112.
- Piñas, Z. M., Mendivel, G. R., & Pérez, L. L. (2020). Conciencia fonológica en niños de cinco años del nivel inicial del distrito de Huancavelica, Perú. *Revista Universidad y Sociedad*, 12(5), 27-35.
- Poblete, P. B. (2017). *Estimulación del discurso narrativo y conciencia fonológica bajo un enfoque colaborativo: su relación con el proceso lectoescritor*. Santiago, Chile: [Tesis de posgrado] Universidad Católica de Chile. Obtenido de <https://repositorio.uc.cl/handle/11534/21586>
- Querejeta, M. (2018). Conciencia fonémica y memoria fonológica en niños en proceso de alfabetización. *Revista de Psicología-Tercera época*, 16, 13-29.
- Ramirez, C. S. (2018). *Capacitación a los docentes sobre la conciencia fonológica en estudiantes de básica primaria iem juan xxiii*. Cundinamarca: Universidad de Cundinamarca. Obtenido de <https://repositorio.ucundinamarca.edu.co/bitstream/handle/20.500.12558/1608/CAPACITACI%c3%93N%20A%20DOCENTES%20SOBRE%20CONCIENCIA%20FONOLOGICA%20EN%20ESTUDIANTES%20DE%20BASICA%20PRIMARIA%20IEM%20JUAN%20XX.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Ramírez, J. (2019). Conciencia fonológica y desarrollo evolutivo de la escritura en las primeras edades. *Revista de Lenguas Modernas*(30), 163-181.
- Relat, M. (2010). Introducción a la investigación básica. *Centro de investigacion biometrica*, 221 - 227. Obtenido de https://www.researchgate.net/profile/Jordi-Muntane/publication/341343398_Introduccion_a_la_Investigacion_basica/links/5ebb9e7d92851c11a8650cf9/Introduccion-a-la-Investigacion-basica.pdf
- Rojas, A., & Susanibar, F. (2019). Alcances teóricos y metodológicos en torno a la conciencia fonológica. *REVISTA DIGITAL EOS PERÚ*, 7(2), 107-135.

- Rojas, J., & López, J. (2018). Phonological awareness and initial literacy learning in shipibo girls and boys. *Revista de investigación cultura viva Amazónica*, 3(3), 82-90. Obtenido de <https://revistas.upp.edu.pe/index.php/RICCVA/article/view/126/115>
- Saavedra, R. (2017). *Conciencia fonológica y su incidencia en el lenguaje oral en niños de 5 años de la I.E.I. Virgen de Lourdes N° 554 de San Borj*. Perú: [Tesis de doctorado]. Universidad César Vallejo. Obtenido de https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/22595/Saavedra_SR.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Sanabria, B. F., Colina, Y. F., & Albites, S. J. (2019). La conciencia fonológica: análisis en niños de educación inicial de instituciones peruanas según su estructura familiar. *Revista Arbitrada Interdisciplinaria Koinonía*, 4(8), 216-242. doi:<http://dx.doi.org/10.35381/r.k.v4i8.265>
- Sánchez, A., & Requena, G. (2018). Programa “Jugando con los sonidos” y conciencia fonológica en niños de grado de transición de una institución educativa colombiana. *Revista Muro de la Investigación*, 3(1), 40-58.
- Sánchez, R., & Fidalgo, R. (2020). La enseñanza de la conciencia fonológica en la Educación Infantil: un estudio observacional. *Revista de Psicología y Educación-Journal of Psychology and Education*, 15(2), 184. Obtenido de <https://buleria.unileon.es/bitstream/handle/10612/12983/La%20ense%C3%B1anza%20de%20la%20conciencia%20fonol%C3%B3gica%20en%20la%20Educaci%C3%B3n%20Infantil.pdf?sequence=1>
- Sastre, L., Celis, N., & Roa, J. (2017). La conciencia fonológica en contextos educativos y terapéuticos: efectos sobre el aprendizaje de la lectura. *Educación y educadores*, 20(2), 175-190. Obtenido de <https://www.redalyc.org/journal/834/83453740001/html/>
- Sito, J. L., & Vargas, Q. G. (2019). Programa de desarrollo fonológico en las habilidades para el aprendizaje de la lectura en niños de cinco años. *Revista*

ConCiencia, 4(2), 11–23. Obtenido de <https://doi.org/10.32654/concienciaepg.4-2.2>

Sourdis, M., Harb, S., & Reyes, C. D. (2019). Efecto de un programa de estimulación de la conciencia fonológica en niños preescolares: sensibilidad a la rima y a la segmentación. *Psicogente*, 22(42), 1-19.

Suárez, N., Sourdis, M., Lewis, S., & Reyes, C. (2019). Efecto de un programa de estimulación de la conciencia fonológica en niños preescolares: sensibilidad a la rima ya la segmentación. *Psicogente*, 22(42), 19. Obtenido de <http://revistas.unisimon.edu.co/index.php/psicogente/article/view/3508>

Torino, M. E. (2018). La teoría innatista de la adquisición y la enseñanza de la lengua materna. *Cuadernos de Humanidades*, 10, 353-359. Obtenido de <http://portalderevistas.unsa.edu.ar/ojs/index.php/cdh/article/download/566/547>

UNESCO. (2017). *Transformar la educación en África mediante las TIC*. Obtenido de La Organización de las Naciones Unidas para la Cultura, las Ciencias y la Educación: <https://es.unesco.org/themes/tic-educacion/kfit>

UNICEF. (19 de Febrero de 2020). *El mundo no está ofreciendo a los niños una vida saludable ni un clima adecuado para su futuro: OMS-UNICEF-Lancet*. Obtenido de Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia: <https://www.unicef.org/es/comunicados-prensa/el-mundo-no-est%C3%A1-ofreciendo-los-ni%C3%B1os-una-vida-saludable-ni-un-clima-adecuado>

Valarezo, E., Bayas, A., Aguilar, W., Paredes, L., Paucar, E., & Romero, E. (2017). Programa de actividades físico-recreativas para desarrollar habilidades motrices en personas con discapacidad intelectual. *Revista Cubana de Investigaciones Biomédicas*, 36(1), 13. Obtenido de <https://www.medigraphic.com/pdfs/revcubinbio/cib-2017/cib171h.pdf>

Vélez, E., & González, N. (2018). Aprender a escribir en un aula de 2 años. Estimulación de precursores básicos: la conciencia fonológica (fonémica). . *escritura*, 143-148.

Viscencia, G. M. (2017). Programa para padres en el Uso de Internet de sus Hijos. *Revista Cientific*, 2(6), 217-237. Obtenido de http://www.indteca.com/ojs/index.php/Revista_Scientific/article/view/146

ANEXOS

Anexo 1: Matriz de operacionalización de variable

Título: Programa de rimas para incrementar la conciencia fonológica en niños (as) de 5 años de la I.E.P Líderes del Futuro Sullana-Piura 2021

Variable	Definición Conceptual	Definición Operacional	Dimensiones	Indicadores	Escala
Conciencia fonológica	La conciencia fonológica es una habilidad del metalenguaje que incluye la conciencia y la capacidad de manipular activamente sílabas y fonemas en el lenguaje hablado (Lazaro, 2021).	Esta variable puede ser medida a través de un test aplicado de forma individual en cada niño de la muestra escogida.	Conciencia silábica	Contar sílabas	Escala ordinal
				Comparar la longitud de las palabras	
			Conciencia fonética	Identificar rimas	
				Emparejar sonidos iniciales	
				Contar fonemas	
Representar fonemas con letras					
Programa de rimas	El programa puede entenderse como la anticipación de lo que se planea hacer en un determinado campo o situación (Viscencia, 2017); La rima es la capacidad de reconocer palabras que suenan similares pero tienen diferentes significados (Suárez et ál., 2019)	Para la aplicación del programa de rimas se elabora una pequeña encuesta en la que se obtenga además el consentimiento de la aplicación del programa.	Rimas	Rima con sílabas	Escala ordinal
				Rimas de palabras	
				Historia con rimas	
				Identificar rimas	
			Consentimiento de participación	Permiso	Escala nominal
				Participación	

Anexo 2 Recibido de solicitud de permiso

SOLICITO: Permiso para realizar trabajo de investigación.

SEÑORA: ANAIZ YAQUELINE VELASQUEZ ADRIANZEN
DIRECTORA DE LA IEP "LIDERES DEL FUTURO"

Yo. DORIS DE LOS MILAGROS NAVARRO RAZURI, identificada con DNI 03652820 con domicilio en urbaz, Jardín MZ D1 LT 3. Ante usted respetuosamente me presento y expongo:

Que siendo requisito realizar mi trabajo de investigación para poder obtener un título en Maestría de Psicología en la Universidad Cesar Vallejo, solicito a usted permiso para realizar mi trabajo de investigación en su institución titulado "PROGRAMA D ERIMAS PARA INCRMENTAR LA CONCIENCIA FONOLOGIA EN NIÑOS DE 5 AÑOS".



POR LO EXPUESTO

Ruego a usted acceder a mi solicitud.

Sullana, 10 de octubre de 2021



DORIS NAVARRO RAZURI
DNI 03652820

Anexo 3

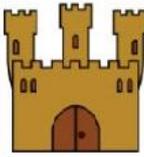
Test de conciencia fonológica

A continuación se le presenta una serie de actividades que permiten medir el nivel de conciencia fonológica que posee el estudiante, por el correcto cumplimiento de cada actividad se obtienen un puntaje (P) de 1, cada actividad a trabajar se realizará con 5 elementos, por lo que el puntaje máximo a obtener por cada uno es de 5

Conciencia silábica		P	
Contar sílabas		0	1
En este ejercicio podrás contar la cantidad de sílabas que tienen cada palabra			
	SOFÁ		ÁRBOL
	TOMATE		TELEVISOR
	MONO		
		Total	
		0	
Comparar la longitud de las palabras		0	1
En este ejercicio podrás identificar cual de estas palabras es más larga que la otra			
	LUNA		
	ROLLO		
	PAN		
	PLUMA		
	PERRO		
		Total	
		0	
Conciencia fonética		P	
		0	1

Identificar rimas

¿Cuál de las imágenes principales rima con las que están a su lado?

 ¿Qué rima con...?	 	 ¿Qué rima con...?	 	 ¿Qué rima con...?	 
 ¿Qué rima con...?	 	 ¿Qué rima con...?	 		

Total	
0	

Emparejar sonidos iniciales

En este ejercicios puedes identificar la letra con la que inicia la palabra

	B R P	__ERRO
	M N B	__ANZANA
	C Z S	__ILLÓN
	T L R	__ANA

Total	
0	

Contar fonemas

A continuación puedes contar los fonemas que posee cada una de las palabras presentada y colocar el total en las casillas que está a los lados

0	1

				Total	
<u>FONEMAS</u>	<u>CANTIDAD</u>	<u>FONEMAS</u>	<u>CANTIDAD</u>		
SOL	<input type="text"/>	MONO	<input type="text"/>		
LUNA	<input type="text"/>	LANA	<input type="text"/>	0	
PAN	<input type="text"/>				
Representar fonemas con letras				0	1
¿Puedes identificar el dibujo y escribir el nombre de cada uno de ellos?					
				Total	
				0	

Total de puntaje

Puntaje total	0 - 30
Malo	0-10
Regular	11 - 20
Bueno	21 - 30

Anexo 4. Validación 1 del Test de conciencia fonológica



CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA CONCIENCIA FONOLÓGICA

N°	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	DIMENSIÓN 1 Conciencia silábica							
1	<p>Contar sílabas En este ejercicio podrás contar la cantidad de sílabas que tienen cada palabra</p> <p> SOFÁ  ÁRBOL</p> <p> TOMATE  TELEVISOR</p> <p> MONO</p>							
2	<p>Comparar la longitud de las palabras En este ejercicio podrás identificar cuál de estas palabras es más larga que la otra</p> <p>SOL LUNA</p> <p>MONO ROLLO</p> <p>MAMÁ PAN</p> <p>HERMANO PLUMA</p> <p>LANA PERRO</p>							
	DIMENSIÓN 2 Conciencia fonémica	Si	No	Si	No	Si	No	
3	Identificar rimas							

	<p>¿Cuál de las imágenes principales rima con las que están a su lado?</p> 							
4	<p>Emparejar sonidos iniciales En este ejercicios puedes identificar la letra con la que inicia la palabra</p> <p>  B R P __ERRO  M N B __ANZANA  C Z S __ILLÓN  T L R __ANA  M R T __AZA </p>							
5	<p>Contar fonemas</p>							

<p>A continuación puedes contar los fonemas que posee cada una de las palabras presentada y colocar el total en las casillas que está a los lados</p> <table border="1" data-bbox="504 383 1025 635"> <thead> <tr> <th>FONEMAS</th> <th>CANTIDAD</th> <th>FONEMAS</th> <th>CANTIDAD</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>SOL</td> <td><input type="text"/></td> <td>MONO</td> <td><input type="text"/></td> </tr> <tr> <td>LUNA</td> <td><input type="text"/></td> <td>LANA</td> <td><input type="text"/></td> </tr> <tr> <td>PAN</td> <td><input type="text"/></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	FONEMAS	CANTIDAD	FONEMAS	CANTIDAD	SOL	<input type="text"/>	MONO	<input type="text"/>	LUNA	<input type="text"/>	LANA	<input type="text"/>	PAN	<input type="text"/>									
FONEMAS	CANTIDAD	FONEMAS	CANTIDAD																				
SOL	<input type="text"/>	MONO	<input type="text"/>																				
LUNA	<input type="text"/>	LANA	<input type="text"/>																				
PAN	<input type="text"/>																						
<p>6 Representar fonemas con letras ¿Puedes identificar el dibujo y escribir el nombre de cada uno de ellos?</p> <table border="1" data-bbox="504 718 1025 837"> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table>																							
																							

Observaciones (precisar si hay suficiencia):

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [] Aplicable después de corregir [] No aplicable []

Apellidos y nombres del juez validador: Dra. Sánchez Valdez Sarita

DNI: 40543693

Especialidad del validador: Doctora en Educación

Piura 25 de Noviembre del 2021.

¹**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

²**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo.

³**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo.

Nota: Se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión.



Sarita Sánchez Valdez
Doctora en Educación

Anexo 5 Validación 2 del Test de conciencia fonológica



CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA CONCIENCIA FONOLÓGICA

Nº	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
1	<p>Contar sílabas En este ejercicio podrás contar la cantidad de sílabas que tienen cada palabra</p> <p> SOFÁ  ÁRBOL</p> <p> TOMATE  TELEVISOR</p> <p> MONO</p>							
2	<p>Comparar la longitud de las palabras En este ejercicio podrás identificar cuál de estas palabras es más larga que la otra</p> <p> SOL  LUNA</p> <p> MONO  ROLLO</p> <p> MAMÁ  PAN</p> <p> HERMANO  PLUMA</p> <p> LANA  PERRO</p>							
	DIMENSIÓN 2 Conciencia fonémica	Si	No	Si	No	Si	No	
3	Identificar rimas							

<p>¿Cuál de las imágenes principales rima con las que están a su lado?</p> 							
<p>4 Emparejar sonidos iniciales En este ejercicios puedes identificar la letra con la que inicia la palabra</p> <p>  B R P __ERRO  M N B __ANZANA  C Z S __ILLÓN  T L R __ANA  M R T __AZA </p>							
<p>5 Contar fonemas</p>							

<p>A continuación puedes contar los fonemas que posee cada una de las palabras presentada y colocar el total en las casillas que está a los lados</p> <table border="1" data-bbox="504 383 1025 635"> <thead> <tr> <th>FONEMAS</th> <th>CANTIDAD</th> <th>FONEMAS</th> <th>CANTIDAD</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>SOL</td> <td><input type="text"/></td> <td>MONO</td> <td><input type="text"/></td> </tr> <tr> <td>LUNA</td> <td><input type="text"/></td> <td>LANA</td> <td><input type="text"/></td> </tr> <tr> <td>PAN</td> <td><input type="text"/></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	FONEMAS	CANTIDAD	FONEMAS	CANTIDAD	SOL	<input type="text"/>	MONO	<input type="text"/>	LUNA	<input type="text"/>	LANA	<input type="text"/>	PAN	<input type="text"/>									
FONEMAS	CANTIDAD	FONEMAS	CANTIDAD																				
SOL	<input type="text"/>	MONO	<input type="text"/>																				
LUNA	<input type="text"/>	LANA	<input type="text"/>																				
PAN	<input type="text"/>																						
<p>6 Representar fonemas con letras ¿Puedes identificar el dibujo y escribir el nombre de cada uno de ellos?</p> <table border="1" data-bbox="504 726 1025 837"> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table>																							
																							

Observaciones (precisar si hay suficiencia): Ninguna

Opinión de aplicabilidad: **Aplicable** [X] **Aplicable después de corregir** [] **No aplicable** []

Apellidos y nombres del juez validador: Dr. Carlos Hernán Chumacero Vega

DNI: 42075547

Especialidad del validador: Doctor en Educación

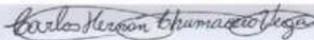
Piura, 25 de Noviembre del 2021

¹**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

²**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo.

³**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo.

Nota: Se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión.



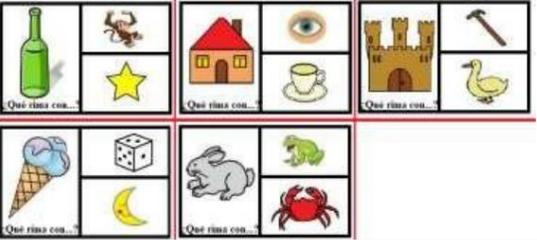
Carlos Hernán Chumacero Vega
Doctor en Educación

Anexo 6 Validación 3 del Test de conciencia fonológica



CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA CONCIENCIA FONOLÓGICA

N°	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
1	<p>Contar sílabas En este ejercicio podrás contar la cantidad de sílabas que tienen cada palabra</p> <p> SOFÁ  ÁRBOL</p> <p> TOMATE  TELEVISOR</p> <p> MONO</p>							
2	<p>Comparar la longitud de las palabras En este ejercicio podrás identificar cuál de estas palabras es más larga que la otra</p> <p>SOL LUNA</p> <p>MONO ROLLO</p> <p>MAMÁ PAN</p> <p>HERMANO PLUMA</p> <p>LANA PERRO</p>							
	DIMENSIÓN 2 Conciencia fonémica	Si	No	Si	No	Si	No	
3	Identificar rimas							

<p>¿Cuál de las imágenes principales rima con las que están a su lado?</p> 							
<p>4 Emparejar sonidos iniciales En este ejercicios puedes identificar la letra con la que inicia la palabra</p> <p>  B R P <u> </u>ERRO  M N B <u> </u>ANZANA  C Z S <u> </u>ILLÓN  T L R <u> </u>ANA  M R T <u> </u>AZA </p>							
<p>5 Contar fonemas</p>							

<p>A continuación puedes contar los fonemas que posee cada una de las palabras presentada y colocar el total en las casillas que está a los lados</p> <table border="1" data-bbox="510 438 1041 694"> <thead> <tr> <th>FONEMAS</th> <th>CANTIDAD</th> <th>FONEMAS</th> <th>CANTIDAD</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>SOL</td> <td><input type="text"/></td> <td>MONO</td> <td><input type="text"/></td> </tr> <tr> <td>LUNA</td> <td><input type="text"/></td> <td>LANA</td> <td><input type="text"/></td> </tr> <tr> <td>PAN</td> <td><input type="text"/></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	FONEMAS	CANTIDAD	FONEMAS	CANTIDAD	SOL	<input type="text"/>	MONO	<input type="text"/>	LUNA	<input type="text"/>	LANA	<input type="text"/>	PAN	<input type="text"/>									
FONEMAS	CANTIDAD	FONEMAS	CANTIDAD																				
SOL	<input type="text"/>	MONO	<input type="text"/>																				
LUNA	<input type="text"/>	LANA	<input type="text"/>																				
PAN	<input type="text"/>																						
<p>6 Representar fonemas con letras ¿Puedes identificar el dibujo y escribir el nombre de cada uno de ellos?</p> <table border="1" data-bbox="515 782 1041 901"> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table>																							
																							

Observaciones (precisar si hay suficiencia):

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [] Aplicable después de corregir [] No aplicable []

Apellidos y nombres del juez validador: Dr. / Mg: ...Mg. Zapata Ávila Danitza de los Milagros

DNI: 42656319

Especialidad del validador: Administración educativa

¹**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

²**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo.

³**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo.

Nota: Se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión.

Piura 25 de noviembre del 2021.



 Mg. Danitza De Los Milagros Zapata Avila
 CON MENCIÓN EN
 ADMINISTRACIÓN EDUCATIVA

Firma del Experto Informante

Anexo 7

Cuestionario de Programa de rimas

Nada importante (NI)= 1
 Poco importante (PI)= 2
 Neutral (N)= 3
 Importante (I)= 4
 Muy importante (MI)= 5

¿Qué tan importante es ...?

N°	Dimensión de Rimas	NI	PI	N	I	MI
		1	2	3	4	5
1	Creación de actividades académicas de rimas con sílabas					
2	Elaboración de juegos de rimas con sílabas					
3	Creación de actividades académicas de Rimas de palabras					
4	Elaboración de juegos de Rimas de palabras					
5	Creación de actividades académicas de historias con rimas					
6	Elaboración de juegos de historias con rimas					
7	Creación de actividades académicas con la identificación de rimas.					
8	Elaboración de juegos de identificación de rimas.					
	CONCENTIMIENTO DE PARTICIPACIÓN	SI			NO	
		1			2	
9	Permitiría la participación de sus estudiantes en un programa de rimas.					
10	Participaría usted en el desarrollo del programa de rimas.					

Anexo 8 Validación 1 del Cuestionario de Programa de rimas



CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LOS PROGRAMA DE RIMAS

N°	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
DIMENSIÓN 1 Rimas								
1	Creación de actividades académicas de rimas con sílabas	X		X		X		
2	Elaboración de juegos de rimas con sílabas	X		X		X		
3	Creación de actividades académicas de Rimadas de palabras	X		X		X		
4	Elaboración de juegos de Rimadas de palabras	X		X		X		
5	Creación de actividades académicas de historias con rimas	X		X		X		
6	Elaboración de juegos de historias con rimas	X		X		X		
7	Creación de actividades académicas con la identificación de rimas.	X		X		X		
8	Elaboración de juegos de identificación de rimas.	X		X		X		
DIMENSIÓN 2 Consentimiento de participación								
9	Permitiría la participación de sus estudiantes en un programa de rimas.	X		X		X		
10	Participaría usted en el desarrollo del programa de rimas.	X		X		X		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): Ninguna

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [X] Aplicable después de corregir [] No aplicable []

Apellidos y nombres del juez validador: Dra. Sánchez Valdez Sarita

DNI: 40543693

Especialidad del validador: Doctora en Educación

Piura, 25 de Noviembre del 2021

¹Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

²Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo.

³Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo.

Nota: Se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión.



Sarita Sánchez Valdez
Doctora en Educación

Anexo 9 Validación 2 del Cuestionario de Programa de rimas



CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LOS PROGRAMA DE RIMAS

N°	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	DIMENSIÓN 1 Rimas							
1	Creación de actividades académicas de rimas con sílabas	X		X		X		
2	Elaboración de juegos de rimas con sílabas	X		X		X		
3	Creación de actividades académicas de Rimadas de palabras	X		X		X		
4	Elaboración de juegos de Rimadas de palabras	X		X		X		
5	Creación de actividades académicas de historias con rimas	X		X		X		
6	Elaboración de juegos de historias con rimas	X		X		X		
7	Creación de actividades académicas con la identificación de rimas.	X		X		X		
8	Elaboración de juegos de identificación de rimas.	X		X		X		
	DIMENSIÓN 2 Consentimiento de participación	Si	No	Si	No	Si	No	
9	Permitiría la participación de sus estudiantes en un programa de rimas.	X		X		X		
10	Participaría usted en el desarrollo del programa de rimas.	X		X		X		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): Ninguna

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [X] Aplicable después de corregir [] No aplicable []

Apellidos y nombres del juez validador: Dr. Carlos Hernán Chumacero Vega

DNI: 42075547

Especialidad del validador: Doctor en Educación

Piura, 25 de Noviembre del 2021

¹Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

²Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo.

³Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo.

Carlos Hernán Chumacero Vega
Doctor en Educación

Nota: Se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión.

Anexo 10 Validación 3 del Cuestionario de Programa de rimas



CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LOS PROGRAMA DE RIMAS

Nº	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	DIMENSIÓN 1 Rimas							
1	Creación de actividades académicas de rimas con sílabas							
2	Elaboración de juegos de rimas con sílabas							
3	Creación de actividades académicas de Rimass de palabras							
4	Elaboración de juegos de Rimass de palabras							
5	Creación de actividades académicas de historias con rimas							
6	Elaboración de juegos de historias con rimas							
7	Creación de actividades académicas con la identificación de rimas.							
8	Elaboración de juegos de identificación de rimas.							
	DIMENSIÓN 2 Consentimiento de participación	Si	No	Si	No	Si	No	
9	Permitiría la participación de sus estudiantes en un programa de rimas.							
10	Participaría usted en el desarrollo del programa de rimas.							

Observaciones (precisar si hay suficiencia):

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [X] Aplicable después de corregir [] No aplicable []

Apellidos y nombres del juez validador: Dr. / Mg: ...Mg. Danitza de los Milagros Zapata Ávila

DNI: 42656319

Especialidad del validador: Administración educativa

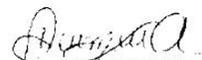
¹Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

²Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo.

³Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo.

Nota: Se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión.

Piura 25, de noviembre del 2021.


 Mg. Danitza De Los Milagros Zapata Avila
 CON MENCIÓN EN
 ADMINISTRACIÓN EDUCATIVA

Anexo 11 Programa de rimas

Programa de rimas para incrementar la conciencia fonológica en niños (as) de 5 años de la I.E.P Líderes del Futuro Sullana-Piura 2021



Responsable: Navarro Razuri Doris De Los Milagros

Estudiantes: niños (as) de 5 años

PROGRAMA DE RIMAS

1. Fundamentación

En torno a la evaluación y aplicación del test de conciencia fonológica, se evidencia que los estudiantes no tienen un buen desarrollo de la misma, el 83% de los alumnos a los que se les aplicó la prueba poseen una conciencia regular, este es un aspecto alarmante, puesto se encuentran en la edad escolar de mayor aprendizaje, sobre todo del proceso de lectura y esta habilidad es imprescindible para el desarrollo del proceso lecto-escritor.

En torno a ello el programa de rimas permite aumentar y con ello mejorar la habilidad de conciencia fonológica a través de actividades dinámicas y divertidas que incluyen rimas para que sea más fácil el reconocimiento de los fonemas por parte de los niños.

2. Objetivos

Objetivo general

Desarrollar un programa de rimas para incrementar la conciencia fonológica en niños (as) de 5 años de la I.E.P Líderes del Futuro Sullana-Piura

Objetivos específicos

- Impulsar el desarrollo de la habilidad de conciencia fonológica
- Implementar actividades didácticas en base a las rimas

3. Metodología

La metodología es de tipo virtual, se realizará a través de zoom, proporcionando el link de la clase a los padres de los niños para que los ayuden a ingresar a la actividad.

4. Financiamiento

Ninguno

5. Responsable

Docente: Navarro Razuri Doris De Los Milagros

6. Cronograma

Objetivo: Desarrollar un programa de rimas para incrementar la conciencia fonológica en niños (as) de 5 años de la I.E.P Líderes del Futuro Sullana-Piura

N°	Sesión	Objetivo	Fecha	Materiales	Zoom	Observación
1	Reconocer las sílabas	Identificar las sílabas que componen una palabra a través de frases cortas	09/12/21	<ul style="list-style-type: none"> Imágenes de frases cortas que rimen 	https://us04web.zoom.us/j/72102575702?pwd=ZTVWdy9vSzFDN1lXSnNCcFVKenc3Zz09	
2	Longitud de las palabras	Lograr la identificación de las palabras tomando en cuenta el tamaño de la misma	09/12/21	<ul style="list-style-type: none"> Imágenes de palabras que riman Imagen de cuento corto que rime 	https://us04web.zoom.us/j/77677843406?pwd=NSTyRUV6UWVVRy9uWnljNTFxWTAwUT09	
3	Identificar rimas	Identificar las rimas que existen en un cuento corto	10/12/21	<ul style="list-style-type: none"> Imagen de cuento corto que rime 	https://us04web.zoom.us/j/73752673380?pwd=Tmp1ZEFCTU9jWUorOTVxeS8wdno3QT09	
4	Emparejar sonidos iniciales	Identificar los sonidos de las letras con las que inicia las	10/12/21	<ul style="list-style-type: none"> Imágenes de palabras incompletas 	https://us04web.zoom.us/j/73277034474?pwd=ZDIPMEY4c01FaXpCYXZ5T0ZtelJNdz09	

		palabras que posee la actividad				
5	Contar fonemas	Desarrollar la capacidad de escucha activa	11/12/21	<ul style="list-style-type: none"> • Imágenes de palabras que rimen 	https://us04web.zoom.us/j/73715331378?pwd=SDV6N0hjUnJSRjBRend1cWt4RG85UT09	
6	Representar fonemas con letras	Desarrollar la capacidad de reconocimiento de sonido y figura	11/12/21	<ul style="list-style-type: none"> • Ninguno 	https://us04web.zoom.us/j/74737705419?pwd=MDVqdHIKvkRrMVVrbDA0a1dMWXNtUT09	
7	Rima con sílabas	Impulsar la escucha activa y el reconocimiento de sonidos similares	12/12/21	<ul style="list-style-type: none"> • Pantalla digital para trabajar las rimas de sílabas 	https://us04web.zoom.us/j/73968425592?pwd=eEV2MU43WE1CdzRDdnJhbS9lUGFaZz09	
8	Rimas de palabras	Relacionar sonidos de ciertas palabras con otras de forma que se desarrolle la conciencia fonológica	13/12/21	<ul style="list-style-type: none"> • Imágenes de rimas de palabras 	https://us04web.zoom.us/j/71621822630?pwd=eVhscKhDldXa0VyNIRGMFZDZUdiZz09	

9	Historia con rimas	Impulsar la creatividad a la vez de desarrollar la conciencia fonológica	13/12/21	<ul style="list-style-type: none"> • Imágenes de cuento corto de rima 	https://us04web.zoom.us/j/71621822630?pwd=eVhscKhDdldXa0VyNIRGMFZDZUdiZz09	
10	Identificar rimas	Desarrollar la capacidad de identificación de sonidos y figuras	15/12/21	<ul style="list-style-type: none"> • Imágenes de frases cortas de rimas 	https://us04web.zoom.us/j/75211411791?pwd=SXFOSnFwWUZmaVU5eWxCY2ZlaW5jQT09	

7. Anexos

Sesión N° 1

Nombre de la sesión: Reconocer las sílabas

Objetivo

Identificar las sílabas que componen una palabra a través de frases cortas

Materiales

- Imágenes de frases cortas que rimen

Secuencia

- **Inicio:** Como actividad de inicio de la primera sesión se trabajará actividades de presentación, harán parejas y se presentaran diciendo algo importante y como se sienten Ejemplo: Yo soy Doris Navarro y estoy feliz de estar aquí y trabajar con ustedes
- **Desarrollo:** Para esta actividad deberán reconocer las sílabas de la siguiente imagen a través de palmadas (Anexo 1 de la sesión). La profesora podrá ayudar a contarlas realizando palmadas por cada sílaba, repetir la actividad 3 veces hasta que la entiendan. Luego realizar la misma actividad pero con otra rima (Anexo 2 de la sesión)
- **Cierre:** Preguntarle a los niños como se sienten y si aprendieron como contar las sílabas, hacer que un niño cuente una palabra al azar. Ejemplo CUNA

Anexos de la sesión

Anexo 1



Anexo 2



Sesión N° 2

Nombre de la sesión: Longitud de las palabras

Objetivo

Lograr la identificación de las palabras tomando en cuenta el tamaño de la misma

Materiales

- Imágenes de palabras que riman
- Imagen de cuento corto que rime

Secuencia

- **Inicio:** Reforzar la actividad pasada con el reconocimiento de sílabas de dos o tres palabras que riman, ejemplo: POMA – LOMA - TOMA
- **Desarrollo:** Para esta actividad se presentan dos palabras que riman y los niños podrán identificar cuál de las dos es más larga, no hay puntaje, pero es importante retroalimentar la respuesta del niño (Anexo 1 de la sesión)
- **Cierre:** Contarle a los niños un pequeño cuento de rimas (Anexo 2 de la sesión)

Anexos de la sesión

Anexo 1



Anexo 2



Sesión N° 3

Nombre de la sesión: Identificar rimas

Objetivo

Identificar las rimas que existen en un cuento corto

Materiales

- Imagen de cuento corto que rime

Secuencia

- **Inicio:** Se realiza una actividad corta para activar a los niños a participar, ejemplo: Jugar a simón dice (simón dice traer un borrador)
- **Desarrollo:** Para la actividad principal de la sesión se presenta un cuento corto en el que los niños deben identificar las rimas que se encuentran. (Anexo 1 de la sesión)
- **Cierre:** para la actividad de cierre se le pide a los niños que en pareja piensen en dos palabras que rimen entre sí.

Anexos de la sesión

Anexo 1



Ella tiene dos amigos
que juntos son muy divertidos,
Gus y Jaq ellos se llaman
y a Cenicienta ambos aman.

Este par de ratoncitos
siempre bromean y cantan,
y a la bella Cenicienta
con sus sonrisas encantan.

Sesión N° 4

Nombre de la sesión: Emparejar sonidos iniciales

Objetivo

Identificar los sonidos de las letras con las que inicia las palabras que posee la actividad

Materiales

- Imágenes de palabras incompletas

Secuencia

- **Inicio:** Trabajar el inicio con una canción infantil que canten de forma voluntaria
- **Desarrollo:** para el desarrollo de la actividad se presenta una imagen en donde están palabras cuyas letras iniciales faltan, los niños deben identificar el sonido de la misma y poner la letra que identifican por ejemplo: __onejo (falta la C) (Ver anexo 1 de la sesión)
- **Cierre:** como cierre se realiza una actividad de identificación de sonidos al azar, es decir se le pide a los niños que escuchen la palabra y digan con que letra inicia, por ejemplo, perro comienza con P.

Anexos de la sesión

Anexo 1

R A N B	<input type="text"/>		__ ATON
A P G T	<input type="text"/>		__ RBOL
C R Y A	<input type="text"/>		__ VIÓN
M N S I	<input type="text"/>		__ UBE
A P L I	<input type="text"/>		__ SLA
T P R A	<input type="text"/>		__ BEJA

Sesión N° 5

Nombre de la sesión: Contar fonemas

Objetivo

Desarrollar la capacidad de escucha activa

Materiales

- Imágenes de palabras que rimen

Secuencia

- **Inicio:** Se iniciará preguntando qué tal ha sido su día.
- **Desarrollo:** para esta actividad se presenta al niño una serie de palabras y deberán contar los fonemas que poseen cada una de ellas (anexo 1 de la sesión)
- **Cierre:** Como actividad de cierre se les pedirá a los niños que comenten si les fue difícil realizar la actividad.

Anexos de la sesión

Anexo 1

		<input type="text"/>	pala	<input type="text"/>	mimo
		<input type="text"/>	mono	<input type="text"/>	maleta
		<input type="text"/>	puma	<input type="text"/>	sopa
		<input type="text"/>	pesas	<input type="text"/>	pelota
		<input type="text"/>	sapo	<input type="text"/>	oso

Sesión N° 6

Nombre de la sesión: Representar fonemas con letras

Objetivo

Desarrollar la capacidad de reconocimiento de sonido y figura

Materiales

- Ninguno

Secuencia

- **Inicio:** como actividad de inicio se trabajará con niños al azar para realizar preguntas simples sobre palabras que riman, por ejemplo: ¿Comer y beber riman? ¿Rio y mía riman? ¿Toma y dame riman? (Retroalimentar las respuestas)
- **Desarrollo:** pronuncia a los niños una serie de fonemas, los cuales ellos deben identificar, al ser una actividad virtual y para asegurarse de que los niños trabajen, elija al azar varios niños para que respondan, puede tener ayudantes que trabajen en otras salas la misma actividad con otro grupo de niños.
- **Cierre:** Se le pedirá a los niños que compartan sus experiencias con toda la clase.

Sesión N° 7

Nombre de la sesión: Rima con sílabas

Objetivo

Impulsar la escucha activa y el reconocimiento de sonidos similares

Materiales

- Pantalla digital para trabajar las rimas de sílabas

Secuencia

- **Inicio:** Se iniciará con un cuento corto para motivarlos: Susana era una niña que amaba ir a la escuela, para ella era muy importante que sus padres la lleven a estudiar, porque así podía aprender cosas nuevas, jugar con sus amigos y compartir con su maestra, pero lo que más le gustaba de la escuela era que podía aprender mucho, un día Susana se enfermó mucho que tuvo que faltar muchos días y se entristeció tanto que no pudo recuperarse pronto, pero sus amigos, que sabían cuánto amaba Susana estudiar decidieron visitarla y contarle todo lo que habían aprendido en la semana, gracias a este acto tan generoso de sus compañeros ella se pudo recuperar y volver a la escuela otra vez.
- **Desarrollo:** Se le presenta a los niños una serie de silabas que riman con otras, su deber será identificarlas y relacionarlas de acuerdo si suenan o no similares. Ejemplo de silabas: SI-MI; YO-NO; MO-TU; LA-MU; SAN-TAN; CON-LI
- **Cierre:** se le pregunta a los niños que actividades les gusta hacer por más tiempo (esto permitirá a los niños liberar tensión)

Sesión N° 8

Nombre de la sesión: Rimas de palabras

Objetivo

Relacionar sonidos de ciertas palabras con otras de forma que se desarrolle la conciencia fonológica

Materiales

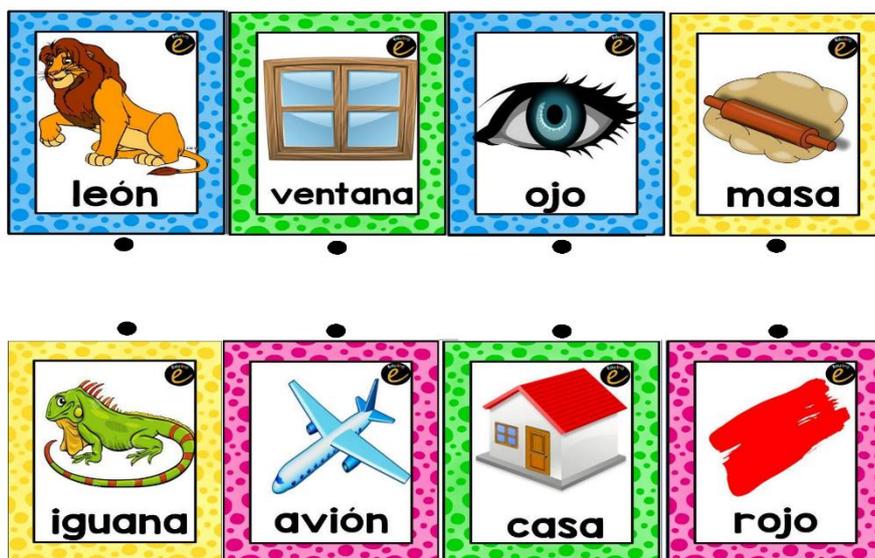
- Imágenes de rimas de palabras

Secuencia

- **Inicio:** para iniciar se trabaja como actividad preguntando a los niños que tipo de animal serian y porqué (Puede dar el ejemplo la docente)
- **Desarrollo:** Se presenta una serie de imágenes con sus respectivas palabras, los niños deberán identificar con que otra palabra de las que se presentan puede rimar (anexo 1 de la sesión), el docente debe retroalimentar la actividad ya sea para felicitar o explicar si está escogiendo mal.
- **Cierre:** se le pide a los niños que comenten si les gustó la actividad

Anexos de la sesión

Anexo 1



Sesión N° 9

Nombre de la sesión: Historia con rimas

Objetivo

Impulsar la creatividad a la vez de desarrollar la conciencia fonológica

Materiales

- Imágenes de cuento corto de rima

Secuencia

- **Inicio:** se le pide a los niños que comenten su comida favorita y juego les gusta más, para trabajar el desenvolvimiento y el habla de los niños
- **Desarrollo:** se le lee a los niños una historia corta que posea rimas (anexo 1 de la sesión) y ellos deberán identificar con cada párrafo de la historia leído las palabras que tienen sonidos similares o que riman.
- **Cierre:** Se le pide a los niños que piensen en un final diferente para la historia.

Anexos de la sesión

Anexo 1

RABITO



*El conejo rabito
se metió en su huequito
calentito se durmió
de mañana despertó
se comió su zanahoria
y acabó con esta historia*

Sesión N° 10

Nombre de la sesión: Identificar rimas

Objetivo

Desarrollar la capacidad de identificación de sonidos y figuras

Materiales

- Imágenes de frases cortas de rimas

Secuencia

- **Inicio:** Se les pide a los niños que comenten a la clase la actividad trabajada en las sesiones anteriores que más les hayan gustado.
- **Desarrollo:** Para la sesión a trabajar se le presentará a los niños frases cortas que posean palabras que rimen y se les preguntarán las rimas que pueden encontrar en las frases.
- **Cierre:** Se le pregunta a los niños como ha sido su experiencia con el programa, que les gustó y que no les gustó.

Anexos de la sesión

Anexo 1

