



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

ESCUELA DE POSGRADO

**PROGRAMA ACADÉMICO DE MAESTRÍA EN
PSICOLOGÍA EDUCATIVA**

La música y su incidencia en el desarrollo afectivo de estudiantes
de una Institución Educativa Básica Alternativa Piura, 2022

TESIS PARA OBTENER EL GRADO ACADÉMICO DE:
Maestra en Psicología Educativa

AUTORA:

Inga Purizaca, Mariela Roxana ([ORCID: 0000-0001-8684-0921](https://orcid.org/0000-0001-8684-0921))

ASESOR:

Mg. Velez Sancarranco, Miguel Alberto ([ORCID: 0000-0001-9564-6936](https://orcid.org/0000-0001-9564-6936))

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Atención integral del infante, niño y adolescente

LÍNEA DE RESPONSABILIDAD SOCIAL UNIVERSITARIA:

Apoyo a la reducción de brechas y carencias en la educación en todos sus
niveles

PIURA - PERÚ

2022

Dedicatoria

Este Trabajo de Investigación está dedicado a mis seres queridos: mi madre, mi esposo y mis dos hijos; pues con su amor y apoyo me llenaron de luz para culminar con alegría este posgrado. Me impulsaron a ser siempre valiente y decidida, hasta llegar alcanzar la meta trazada.

Agradecimiento

Mi profundo agradecimiento a Dios, por ser mi fuente de inspiración, mi fortaleza divina y luz que guía siempre mi camino. A mi cariñosa y bella madre Margarita, que con su ejemplo de madre abnegada y valiente me motiva a seguir adelante.

También quiero expresar gratitud a mi esposo Marco Antonio, por ser la persona que me acompaña, me motiva siempre con su amor y apoyo sin límites.

A mis hijos Giampierre y Brian Marco, que son el tesoro más valioso de mi vida, pues con su existencia iluminan la misma.

Finalmente, agradezco a la Universidad César Vallejo, los docentes y en especial a mi asesor de tesis Mg. Miguel Vélez, que con su conocimiento y apoyo, me motivaron a seguir desarrollándome profesionalmente.

Índice de contenidos

Dedicatoria	ii
Agradecimiento	iii
Índice de contenidos	iv
Índice de tablas	v
Índice de gráficos	vi
Resumen	vii
Abstract	viii
I. INTRODUCCIÓN	1
II. MARCO TEÓRICO	4
III. METODOLOGÍA	11
3.1 Tipo y diseño de investigación	11
3.2 Variables y operacionalización	12
3.3 Población, muestra, muestreo	13
3.3.1 Población	13
3.3.2 Muestra	13
3.3.3 Muestreo	14
3.4 Técnicas e instrumentos de recolección datos	14
3.5 Procedimientos	15
3.6 Métodos de análisis de datos	15
3.7 Aspectos éticos	15
IV. RESULTADOS	16
V. DISCUSIÓN	21
VI. CONCLUSIONES	27
VII. RECOMENDACIONES	28
REFERENCIAS	29
ANEXOS	

Índice de tablas

Tabla 1 Distribución de la muestra de estudio	14
Tabla 2 Información sobre el ajuste de los modelos.	16
Tabla 3 Información sobre el ajuste de los modelos.	17
Tabla 4 Información sobre el ajuste de los modelos.	18
Tabla 5 Información sobre el ajuste de los modelos.	19
Tabla 6 Información sobre el ajuste de los modelos.	20

Índice de gráficos

Gráfico 1 Diseño de investigación

11

Resumen

El objetivo general del estudio fue determinar si la música incide en el desarrollo afectivo de estudiantes de una Institución Educativa Básica Alternativa Piura, 2022. En la metodología utilizada la investigación fue de tipo básica, de diseño no experimental, de nivel correlacional-causal de corte transversal, de enfoque cuantitativo. Para evaluar y recoger la información de las unidades de análisis, se utilizó el cuestionario de percepción de la música y el cuestionario de la afectividad, los cuales fueron aplicados en una muestra de 100 estudiantes del ciclo avanzado de Educación Básica Alternativa de Piura. Los resultados demostraron que la música incide en las dimensiones: Emociones (sig. = ,000), estado de ánimo (sig. = ,032), tono afectivo (sig. = ,030) y sentimientos (sig. = ,033). Concluye que con un valor de Chi cuadrado = 5,999 y su sig. = ,040 permite afirmar que la música si incide en el desarrollo afectivo de los estudiantes.

Palabras clave: Música, desarrollo afectivo, emociones, sentimientos.

Abstract

The general objective of the study was to determine if music affects the affective development of students of an Alternative Basic Educational Institution Piura, 2022. In the methodology used, the research was basic, non-experimental design, correlational-causal level of court cross-sectional, with a quantitative approach. To evaluate and collect information from the analysis units, the music perception questionnaire and the affectivity questionnaire were used, which were applied to a sample of 100 students of advanced cycle of Education. Basic Alternative of Piura. The results showed that music affects the dimensions: Emotions (sig. = .000), mood (sig. = .032), affective tone (sig. = .030) and feelings (sig. = .033). It concludes that with a value of Chi square = 5,999 and its sig. = .040 allows us to affirm that music does affect the affective development of students.

Keywords: Music, affective development, emotions, feelings.

I. INTRODUCCIÓN

El desarrollo afectivo en los adolescentes tiene que ver con la diversidad de sentimientos, los cuales pueden experimentarse y manifestarse a través de emociones momentáneas o de prolongada duración, carácter y estados de ánimo. En este sentido, las experiencias en el ámbito afectivo se encuentran vinculadas con lo cognitivo, las acciones y deseos (Bortolan, 2017). Por lo tanto, el desarrollo afectivo encamina a las personas en el establecimiento de su propio entendimiento y su forma de vivir, siendo un proceso permanente y complejo, que determina la manera en que la persona se relaciona y establece vínculos interpersonales (Ortiz y Gaeta, 2019).

Estudios realizados a nivel mundial, han demostrado que como consecuencia del aislamiento social debido a la pandemia, se han presentado problemas en el bienestar mental de los jóvenes. En este sentido, se ha planteado una encuesta donde se pudo identificar que el cincuenta por ciento de jóvenes son susceptibles de presentar episodios de depresión o ansiedad y el diecisiete por ciento tiene altas posibilidades de padecer estos trastornos (Organización Internacional del Trabajo [OIT], 2020). En Latino América y el Caribe de acuerdo con el sondeo realizado por el Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (Unicef, 2020) en ocho mil cuatrocientos cuarenta y cuatro adolescentes y jóvenes entre los trece y veintinueve años de nueve países de la región, sobre como afrontaron emocionalmente la pandemia, se pudo determinar que el cuarenta y seis por ciento de jóvenes manifiestan encontrarse poco motivados para llevar a cabo actividades que antes realizaban y disfrutaban de forma normal, el treinta y seis por ciento sostiene que no sienten motivación para realizar actividades de su vida cotidiana y el setenta y tres por ciento sostiene que ha sentido la necesidad de recibir ayuda para mejorar sus estados mental y físico (Unicef, 2020).

En el Perú, de acuerdo con la información proporcionada por el Ministerio de Salud (Minsa, 2021) se puede apreciar que el veintinueve por ciento de los adolescentes en edades entre los doce y diecisiete años, se encuentra en riesgo

de poder manifestar un problema emocional o mental, lo cual se ha visto incrementado, producto del aislamiento social (Minsa, 2021).

En una Institución básica alternativa de Piura, se ha venido observando que los estudiantes tienen bajo interés por sus estudios, se encuentran desmotivados, irritables con sus demás compañeros, en muchos casos les cuesta relacionarse o interactuar con los demás, no se encuentran plenamente comprometidos con sus estudios y muchos manifiestan que ya no desean seguir estudiando, porque no les motiva ir a la escuela. Ante lo descrito, se consideró plantear el siguiente problema de investigación ¿Cómo la música incide en el desarrollo afectivo de estudiantes de una Institución Educativa Básica Alternativa Piura, 2022?; del cual se desprenden los siguientes problemas específicos ¿Cómo la música incide en la dimensión emociones de estudiantes de una Institución Educativa Básica Alternativa Piura, 2022?; ¿Cómo la música incide en la dimensión estado de ánimo de estudiantes de una Institución Educativa Básica Alternativa Piura, 2022?; ¿Cómo la música incide en la dimensión tono afectivo de estudiantes de una Institución Educativa Básica Alternativa Piura, 2022?; ¿Cómo la música incide en la dimensión sentimientos de estudiantes de una Institución Educativa Básica Alternativa Piura, 2022?

La investigación tuvo una justificación teórica, porque antes de plantear objetivos y problemas del estudio, fue necesario realizar la búsqueda de teorías, las cuales se ponen de manifiesto en el desarrollo y como guía de cada variable. Ante lo descrito, se consideró el modelo propuesto por García (1998) para la variable desarrollo afectivo y para la variable música el modelo de Cordantonopulos (2002). De igual manera, se consideró una justificación metodológica, ya que fue necesario para recoger la información de los estudiantes, la elaboración de instrumentos a partir de las teorías dispuestas para cada variable, siendo necesario someterlos a un proceso de confiabilidad y validez antes de su aplicación. También, se consideró una justificación práctica, ya que los resultados del estudio permitirán la toma de decisiones y la intervención mediante estrategias diseñadas por las autoridades, con la finalidad de atender la problemática de los estudiantes.

Asimismo, se describen los objetivos que se consideraron para el estudio: Determinar si la música incide en el desarrollo afectivo de estudiantes de una Institución Educativa Básica Alternativa Piura, 2022. Como objetivos específicos: Establecer si la música incide en la dimensión emociones de estudiantes de una Institución Educativa Básica Alternativa Piura, 2022; Establecer si la música incide en la dimensión estado de ánimo de estudiantes de una Institución Educativa Básica Alternativa Piura, 2022; Establecer si la música incide en la dimensión tono afectivo de estudiantes de una Institución Educativa Básica Alternativa Piura, 2022; Establecer si la música incide en la dimensión sentimientos de estudiantes de una Institución Educativa Básica Alternativa Piura, 2022.

Como hipótesis se consideró: H1 La música incide en el desarrollo afectivo de estudiantes de una Institución Educativa Básica Alternativa Piura, 2022. Como hipótesis específicas: H1 La música incide en la dimensión emociones de estudiantes de una Institución Educativa Básica Alternativa Piura, 2022. H2 La música incide en la dimensión estado de ánimo de estudiantes de una Institución Educativa Básica Alternativa Piura, 2022. H3 La música incide en la dimensión tono afectivo de estudiantes de una Institución Educativa Básica Alternativa Piura, 2022. H4 La música incide en la dimensión sentimientos de estudiantes de una Institución Educativa Básica Alternativa Piura, 2022.

II. MARCO TEÓRICO

Se revisaron los antecedentes a nivel nacional e internacional de las variables de estudio, encontrando que en el ámbito internacional Limones (2021), tiene como objetivo aplicar estrategias musicales y establecer la eficacia de la música instrumental para reducir los niveles de agresividad en estudiantes de Guayaquil. En la muestra participó 30 estudiantes, donde se utilizó el cuestionario como herramienta de recojo de datos. Los resultados evidencian que la inteligencia emocional y la calidad de vida se han visto influenciadas por las estrategias musicales aplicadas. Se concluye que, el modelo de Estrategias Educativas Musicales reduce los niveles de agresividad en los estudiantes.

Santana (2021), se planteó como objetivo diseñar un Programa Lúdico para el desarrollo de la afectividad en estudiantes de Segundo Grado de la Escuela de Educación Básica Carmen Whiter, Guayaquil. Su enfoque es cuantitativo de diseño no experimental correlacional, se utilizaron instrumentos como test y cuestionarios, en una muestra de 36 estudiantes. Se concluye que, mediante la implementación de un programa lúdico permite desarrollar las habilidades sociales de los estudiantes favoreciendo de forma significativa el nivel de afectividad.

Bailón (2021) el estudio planteó como objetivo determinar la relación que existe entre habilidades cognitivas y aprendizaje musical en estudiantes de segundo año de una Unidad Educativa de Manta, 2020. En su metodología fue de tipo descriptivo correlacional, sus instrumentos son el cuestionario y escala, su muestra fue de 45 estudiantes. Los resultados muestran que las dimensiones cognitiva musical $Rho = 0.741$; procedimental musical $Rho = 0.632$ y actitudinal musical $Rho = 0.860$ si se relacionan con las habilidades sociales. Se concluye que si existe relación significativa alta entre las habilidades cognitivas y el aprendizaje musical con un valor de Rho de Spearman= 0.774 (alta).

A nivel nacional, se encontró que Valdivia y Coaquira (2019) tuvo como objetivo principal establecer el nivel de relación del uso pedagógico de la música y la motivación de I. E. Sagrado Corazón de Jesús Arequipa, se realizó bajo un

paradigma cuantitativo-correlacional. Se utilizó el cuestionario, en una muestra de sesenta estudiantes. Realizado el análisis estadístico se concluye que el uso pedagógico de la música programada de forma adecuada si se relaciona de forma significativa con la motivación, generando un clima óptimo para los procesos de aprendizaje.

Machaca (2019), tuvo como objetivo determinar si la música es eficaz para disminuir los niveles de estrés académico en estudiantes de primer año. El método cuantitativo, de alcance cuasiexperimental. La muestra fue conformada por 106 alumnos, se sumó el cuestionario como instrumento de recolección de datos. Los resultados obtenidos muestran que la música es eficaz para disminuir las reacciones físicas, psicológicas, comportamentales producto del estrés académico. Llegando a la conclusión que, la música es eficaz para reducir los niveles de estrés académico en estudiantes.

Terán (2018), en su estudio se consideró determinar la influencia de la música y los videoclips en la conducta de los adolescentes del cuarto grado de la I.E. "San Agustín de Catache" – Santa Cruz 2016, bajo un diseño no experimental, correlacional, se contó con una muestra de 23 alumnos, se utilizó el cuestionario como instrumento, los resultados permitieron constatar que el nivel de la música y videoclips en estudiantes el 73,9 % se ubican en un nivel malo. Se concluye que las variables si se relacionan de manera directa y significativa.

En el estudio de la primera variable, podemos mencionar que la música según Davidson y Scripp (1993), tiene un papel fundamental dentro de los procesos de aprendizaje y enseñanza del estudiante. En este sentido, es preciso hacer hincapié que los docentes, padres de familia y la institución educativa deben comprender y conocer los beneficios que brinda la utilización de la música como elemento fundamental en la educación integral del educando. Para López (2009), la música ha sido un elemento que a través del tiempo ha formado parte del ser humano, en culturas antiguas y en manifestaciones primitivas se puede conocer la funcionalidad y el origen de la música. Una de las funcionalidades puede ser apreciada en su importancia dentro de la comunicación entre las personas, a través de la distancia y otra es mediante la comunicación que se

realizaba con los dioses a través de rituales e invocaciones. Por lo tanto, se considera la música como aquel arte que permite organizar de manera lógica y sensible, una combinación coherente de silencios y sonidos utilizando como elemento fundamental el ritmo, la armonía y la melodía, a través, de procesos psíquicos-anímicos complejos, que vienen a hacer el producto de las experiencias y la cultura de las personas (Espinoza, 2018).

Berrocal (2017), sostiene que la música es un lenguaje que se transmite y comprende de manera universal a través de la cultura e historia del ser humano. En este sentido, es considerada un arte y se cree que tiene una base matemática y puede desarrollar el pensamiento lógico matemático. Para Gento (2012), la música es más que un concepto y mucho más que un tema de estudio, ya que considera que en realidad es un medio de comunicación que permite a la persona expresarse. En este sentido, la música la considera como un todo y desde el punto de vista educativo, es aquella que estimula y desarrolla las facultades de razonamiento matemático y lógico, memoria, creatividad e imaginación, capacitando al ser humano para que pueda interpretar, apreciar, conocer, valorar y sentir un hecho sonoro, historia y raíces que su manifestación deja a las personas en su desarrollo social y cultural (Quintero et al., 2015).

Al respecto, Pico (2017) sostiene que la música es beneficiosa de manera particular para la memoria así como para el estudio, debido a que se puede generar un ambiente adecuado de estudio con música de baja intensidad, que permita y mantenga siempre activa la motivación para el estudio, evitando el agotamiento, si lo que se encuentra estudiando en realidad no motiva al estudiante. Asimismo, es importante considerar que no toda la música causa ni logra el mismo efecto en las personas, debido a que la música y las personas son totalmente diferentes. Por lo tanto, el que se alcance un efecto con la música en las personas dependerá de otros elementos como el contexto y el lugar de origen (Delahay y De Régules, 2022).

Por su parte, García (2016) sostiene que la música estimula un espacio fundamental del cerebro llamado núcleo accumbens, donde una nota musical como un estímulo tan insignificante puede llegar a generar dopamina en un área

importante como es la tegmental ventral (VTA), los cuales son neurotransmisores que tienen presencia en las áreas del cerebro y son fundamentales para la función motora del individuo.

Para la variable música, el trabajo de investigación se guió bajo el modelo propuesto por Cordantonopulos (2002), quien la define como el arte que permite combinar los sonidos de manera simultánea y sucesiva con la finalidad de evocar y transmitir sentimientos. En este sentido, la considera un arte que permite la expresión de forma libre y representa a través de los sonidos los sentimientos bajo sistemas diferentes de composición, donde cada uno de éstos determinará el estilo dentro de la música. En este sentido, considera que la música se desarrolla bajo dos componentes. Melodía: son aquellas que el individuo canta o tararea cuando le gusta un tema, es decir, la melodía es la manera en que el individuo logra combinar los sonidos de manera sucesiva. A partir de este concepto, es que muchos instrumentos se les puede llamar melódicos como es el caso del saxo, la flauta o cualquier otro instrumento de viento considerando que esto no puede hacer sonar más de una nota a la vez. Ritmo: se refiere al golpe que se marca de manera intuitiva con la mano o el pie cuando se escucha música, de esta manera, cada golpe es llamado pulso o tiempo y vienen a ser las unidades en que los ritmos se dividen. En este sentido, el ritmo es el tiempo o pulso que se desarrolla en intervalos regulares y permanentes (Cordantonopulos, 2002).

Respecto a la variable desarrollo de la afectividad, se puede mencionar a Piaget (1979), quién sostiene que la afectividad se convierte en energía, dependiendo en la manera en que el sentimiento direcciona la conducta brindando un valor a su fin, de tal manera, que ofrece a la acción la energía necesaria, mientras que el conocimiento estructura los sentimientos que regula las energías internas a través de la acomodación de éstas en el intercambio con el exterior. En este sentido, la conducta interpretada como intercambio funcional, desarrolla dos aspectos interdependientes y esenciales que son el componente cognitivo y afectivo. Piaget (1979), asocia la inteligencia con la afectividad y hace énfasis su vinculación entre las dos, las cuales se encuentran muy comprometidas con el fenómeno de adaptación. El elemento afectivo brinda la energía de la conducta

mientras que lo cognitivo brinda la estructura, ya que la afectividad no desarrolla estructuras por su cuenta, sin embargo, influye en la identificación y selección de lo que contiene la realidad, sobre lo que operan las estructuras.

Desde la teoría del aprendizaje social Bandura, brinda otra perspectiva de la afectividad, según Vielma y Salas (2000), refieren que éste direcciona sus estudios sobre la socialización y el aprendizaje a través de modelos, es decir, de personas adultas o patrones que influyen en el aprendizaje del individuo y que permiten que adquiera sus conocimientos. En este sentido, dichos esquemas influyen en los cambios transculturales y no solamente sirven como vehículos para difundir los estilos de conducta social, ideas o valores. Asimismo, sostienen que para realizar estos modelos, el individuo necesita de la observación y una actividad elevada cognitiva y afectiva para poder alcanzarlo (Romero y Santana, 2021).

Para Goleman (1996), la afectividad permite conocer nuestras propias emociones, generar sentimientos, favorecer la empatía y sobrellevar las frustraciones y presiones que a diario soportamos. La afectividad según González y González (2000), refieren que es un sentimiento expresado mediante acciones por parte de las personas en cualquier ámbito que éstos asumen. De acuerdo, con Gómez (2000), es un conjunto de humores y sentimientos calificados como un factor diferente de la cognición, donde no solamente se consideran las emociones y sentimientos, sino también las apreciaciones, actitudes y creencias. De esta manera, se entiende la afectividad como aquel vínculo que se genera entre las personas a través de la relación que genera una interdependencia de mutua influencia (Campoverde y Godoy, 2016).

Desde el punto de vista de Maiorana (2010), los espacios educativos son también ambiente de desarrollo afectivo. Por lo tanto, considera que si la felicidad se cimienta sobre la vida, es muy emocional de las personas el desarrollo de una relación afectiva, es un factor fundamental para generar aprendizajes. En este sentido, si no se genera un vínculo, inclusive, en los espacios dónde se sobrepone lo cognitivo, no se aprende. Por su parte, Páez et al. (1991) y Fiske y Taylor (1991), sostienen que los Estados de ánimo que se desarrolla de forma

positiva permiten el aprendizaje, cuya ejecución incrementa el auto refuerzo y las respuestas de generosidad y altruistas, además, influyen de forma positiva en el recuerdo y la percepción, incrementando el contacto social. De acuerdo, con Martínez (2009), los sistemas educativos establecen las funciones que van a ejercer tanto estudiantes como docentes. Por lo tanto, éstos deben asumir las relaciones que se generan en el ámbito escolar, En este sentido, la enseñanza afectiva influye positivamente sobre los intereses, experiencias y crecimiento personal de los estudiantes, de tal manera, que el afecto y la cognición son aspectos que trabajándolos de manera conjunta influyen significativamente en el aprendizaje de los alumnos (García, 2009).

Para el estudio de la variable desarrollo de la afectividad tomaremos como base el modelo propuesto por García (1998), quien conceptualiza la afectividad como una manifestación social que determina la sensibilidad y el estado de ánimo para dar respuesta a ciertas condiciones que estimula a la persona, de igual manera, considera que la afectividad es un fenómeno donde se encuentran enmarcadas el tono emocional, el estado de ánimo, los sentimientos y las emociones. Las emociones, las considera como una manera de afecto donde intervienen reacciones cognitivas y viscerales que pueden ser generadas por circunstancias más o menos definidas. De esta manera, las emociones son experiencias afectivas que pueden desorganizar u organizar las acciones del individuo, ya que aparecen de manera brusca ante eventos pasados o que ocurren previo a una acción. Las emociones se desarrollan en un determinado contexto, por lo tanto tienen un carácter situacional ya que fuera de éste simplemente no ocurre (García, 1998).

Estados de ánimo, son estados que caracterizan las conductas del individuo durante un tiempo más o menos prolongado y se genera por eventos de la vida personal que suelen producir una impresión emocional intensa, por lo tanto, según el estado de ánimo estos pueden orientar el accionar de forma negativa o positiva, por ejemplo, una persona malhumorada puede reaccionar de forma negativa ante una situación que para otro merece una respuesta positiva (García, 1998).

Tono afectivo, hace referencia a una experiencia afectiva por parte del sujeto que existe fuera de él, es decir, aparentemente los objetos son los que tienen un valor afectivo, sin embargo, es el sujeto quién le da valor al objeto. El tono afectivo configurado como una vivencia subjetiva se encuentra condicionado por las peculiaridades del estímulo. Por ejemplo, la influencia histórico-social (expresada a través del sabor de las comidas) y una experiencia personal (la educación recibida en un espacio donde la música es apreciada) (García, 1998).

Sentimientos, los sentimientos muestran un carácter estable, siendo los que organizan el accionar del sujeto y surge a partir de la base de las emociones. Si bien los sentimientos son estables, su existencia no es eterna ya que bajo ciertas circunstancias pueden desaparecer, por ejemplo, la amistad o el amor que pueden verse terminados por falta de compromiso o sinceridad hacia otra persona (García, 1998).

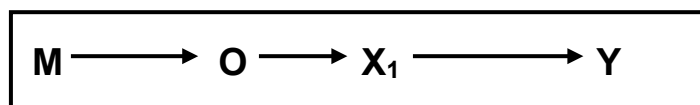
III.METODOLOGÍA

3.1 Tipo y diseño de investigación

La investigación fue de tipo básica, son estudios que buscan ahondar y otorgar conocimientos nuevos sobre una determinada realidad, basados en el fundamento teórico que guían el estudio de las variables (V1 Cordantonopulos (2002) y V2 García (1998)). En este sentido, las investigaciones básicas no accionan en la realidad de estudio, es decir, no son de carácter práctico, por lo tanto, no solucionan ni cambian un fenómeno de la realidad (Valderrama, 2015).

La guía del estudio fue bajo el enfoque cuantitativo, porque los resultados obtenidos a partir de las opiniones de los participantes fueron analizados bajo procesos o cálculos matemáticos, que permitieron categorizar y medir numéricamente las variables. Por lo tanto, son estudios que se apoyan en la estadística para mostrar bajo parámetros numéricos los resultados de la contrastación de hipótesis (Ñaupas et al., 2018).

Asimismo, el diseño del estudio fue no experimental, donde se buscó observar y analizar las unidades de análisis desde su ámbito natural, sin pretender intervenir ninguna de las variables, ya que solo se busca establecer el grado de relación o el efecto que una variable genera en la otra. Para Hernández y Mendoza (2018), son estudios donde la manipulación de variables no es admisible, debido a que no tienen carácter experimental. De igual manera, será correlacional-causal, que son estudios que tienen como fin conocer las causas o efectos que se desarrollan en una realidad problema (Silvestre y Huamán, 2019), transversal porque el recojo de información tendrá como características, ser recogida en un momento predeterminado del tiempo (Córdova, 2019).



Dónde:

M = muestra.

O = Observación de la muestra (Estudiantes)

X₁ = Música

Gráfico 1 *Diseño de investigación*

Y = variable problema (Desarrollo afectivo)

3.2 Variables y operacionalización

Variable 1 Música

Definición conceptual

Cordantonopulos (2002), la define como el arte que permite combinar los sonidos de manera simultánea y sucesiva, con la finalidad de evocar y transmitir sentimientos. En este sentido, la considera un arte que permite la expresión de forma libre y representa a través de los sonidos los sentimientos bajo sistemas diferentes de composición, donde cada uno de éstos determinará el estilo dentro de la música.

Definición operacional

Para medir la variable se utilizó el cuestionario de música elaborado por Alba (2019), basado en el modelo teórico de Cordantonopulos (2002), estructurado en las dimensiones ritmo (11 ítems) y melodía (19 ítems).

Indicadores

Los indicadores serán descritos en la matriz de operacionalización de variables y tendrán su origen en sus dimensiones.

Escala

Será ordinal (Nunca (1); algunas veces (2); siempre (3))

Variable 2 desarrollo afectivo

Definición conceptual

García (1998), conceptualiza la afectividad como una manifestación social que determina la sensibilidad y el estado de ánimo, para dar respuesta a ciertas condiciones que estimula a la persona, de igual manera, considera que la afectividad es un fenómeno donde se encuentran enmarcadas el tono emocional, el estado de ánimo, los sentimientos y las emociones.

Definición operacional

Para recopilar información de la variable, se utilizó el cuestionario de afectividad elaborado a partir del modelo teórico de García (1998), que se encuentra estructurado en las dimensiones (emociones, estados de ánimo, tono afectivo y sentimientos).

Indicadores

Serán descritos en la matriz donde se encuentra la variable con sus respectivas dimensiones.

Escala de medición

Será ordinal (Nunca (1); algunas veces (2); siempre (3))

3.3 Población, muestra, muestreo

3.3.1 Población

La población estuvo conformada por 190 estudiantes de ciclo avanzado de Educación Básica Alternativa. En este sentido, la población son todas las unidades de análisis, cuyas características muestran similitud (Ñaupas et al., 2018).

Criterios de inclusión

Estudiantes que tengan su consentimiento informado.

Estudiantes de secundaria que asisten de manera regular.

Criterios de exclusión

Estudiantes que no desean o no terminen con la aplicación de los instrumentos.

3.3.2 Muestra

La muestra considerada fue de 100 estudiantes de ciclo avanzado de Educación Básica Alternativa. Según Ñaupas et al. (2018), es la parte representativa de la población.

Tabla 1*Distribución de la muestra de estudio*

Secciones	Estudiantes
1 "B"	20
2 "A"	20
2 "B"	20
3 "A"	20
4 "A"	20
Total	100

Nota: datos tomados de los registros de asistencia

3.3.3 Muestreo

El muestreo utilizado fue el no probabilístico intencional, donde las unidades de análisis no pasan por un proceso estadístico, siendo necesario solamente el criterio del que investiga. El muestreo es una técnica donde se escogen las unidades de análisis mediante un proceso probabilístico o no (Córdova, 2019).

3.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Técnica

Se utilizó la técnica de la encuesta, que es aquella que permite recoger de la muestra de estudio la información necesaria que permitan alcanzar los objetivos de estudio.

Instrumento

Se utilizó el cuestionario, que es un soporte donde se recoge los datos a partir de la opinión de los participantes del estudio.

Para la primera variable se utilizó el cuestionario de percepción de la música elaborado por Alba (2019), que contiene 30 ítems dividido en dos dimensiones (Ritmo y melodía), con respuestas politómicas (escala de Likert), dirigido a estudiantes de cuarto de secundaria, con un tiempo de aplicación de quince minutos. Su validez fue obtenida por la valoración de tres profesionales expertos, cuyo veredicto fue que el instrumento es aplicable. Respecto a la confiabilidad, ésta se logró mediante una prueba piloto y se utilizó el coeficiente de fiabilidad

de Alfa de Cronbach, que dio como resultado 0.920 lo que significa que tiene una alta confiabilidad. Por lo tanto, su aplicabilidad es viable.

En la segunda variable de estudio se elaboró un cuestionario de desarrollo afectivo, que se estructura en las dimensiones (emociones, estados de ánimo, tono afectivo y sentimientos) contiene 20 ítems y las respuestas fueron politómicas, está dirigido a estudiantes del ciclo avanzado, su validez se obtuvo por juicio de expertos y la confiabilidad mediante una prueba piloto a 25 estudiantes que no pertenecen a la muestra de estudio.

3.5 Procedimientos

Para el desarrollo del estudio fue necesario coordinar administrativamente la obtención de los permisos respectivos, luego se socializó con los involucrados en el estudio las acciones y actividades a realizar, con los padres se solicitó el consentimiento informado, luego se elaboró y se procesó la validez y confiabilidad del instrumento. Se aplicaron los instrumentos a la muestra de estudio para recoger la información y procesarla mediante el programa SPSS 27 estadísticamente y luego publicar los resultados en tablas o figuras.

3.6 Métodos de análisis de datos

El procesamiento de los datos se realizó la contrastación de hipótesis mediante el uso de la estadística inferencial. Finalmente, los resultados se presentaron con su descripción a través de cuadros.

3.7 Aspectos éticos

Dentro de los aspectos éticos se consideró el respeto a las personas, la confidencialidad de sus datos e información que resulte del estudio, la protección de sus derechos, la no discriminación, ni maltrato. Se utilizaron las normas de aplicación internacional (APA) para citar a los autores que en el cuerpo de la investigación se consignan. Se siguió el método científico en todas las etapas de la investigación y se desarrolló bajo los lineamientos enmarcados en la guía de investigación de la Universidad.

IV. RESULTADOS

Hipótesis general

La música incide en el desarrollo afectivo de estudiantes de una Institución Educativa Básica Alternativa Piura, 2022.

Tabla 2

Información sobre el ajuste de los modelos.

Modelo	-2 log de la verosimilitud	Chi-cuadrado	gl	Sig.
Sólo intersección	16,854			
Final	10,587	5,999	2	,040

Función de vínculo: Logit.

Descripción:

En la tabla 2 se muestra que el Chi cuadrado ha obtenido un valor de 5,999 y su sig. = ,040 lo que nos permite afirmar que la música si incide en el desarrollo afectivo de los estudiantes.

Hipótesis específica 1

La música incide en la dimensión emociones de estudiantes de una Institución Educativa Básica Alternativa Piura, 2022.

Tabla 3

Información sobre el ajuste de los modelos.

Modelo	-2 log de la verosimilitud	Chi-cuadrado	gl	Sig.
Sólo intersección	24,200			
Final	10,205	14,200	2	,000

Función de vínculo: Logit.

Descripción:

En la tabla 3 se muestra que el valor de Chi cuadrado es de 14,200 y su sig. = ,000 lo que nos permite afirmar que la música incide en la dimensión emociones de estudiantes.

Hipótesis específica 2

La música incide en la dimensión estado de ánimo de estudiantes de una Institución Educativa Básica Alternativa Piura, 2022.

Tabla 4
Información sobre el ajuste de los modelos.

Modelo	-2 log de la verosimilitud	Chi-cuadrado	gl	Sig.
Sólo intersección	16,000			
Final	8,721	6,893	2	,032

Función de vínculo: Logit.

Descripción:

En la tabla 4 se puede identificar un valor de Chi cuadrado de 6,893 y su sig. = ,032 lo que permite establecer que la música si incide en la dimensión estado de ánimo de estudiantes

Hipótesis específica 3

La música incide en la dimensión tono afectivo de estudiantes de una Institución Educativa Básica Alternativa Piura, 2022.

Tabla 5

Información sobre el ajuste de los modelos.

Modelo	-2 log de la verosimilitud	Chi-cuadrado	gl	Sig.
Sólo intersección	19,775			
Final	12,436	6,000	2	,030

Función de vínculo: Logit.

Descripción:

En la tabla 5 se muestra que el valor de Chi cuadrado es de 6,000 y su sig. = ,030 lo que nos permite establecer que la música si incide en la dimensión tono afectivo de estudiantes.

Hipótesis específica 4

La música incide en la dimensión sentimientos de estudiantes de una Institución Educativa Básica Alternativa Piura, 2022.

Tabla 6

Información sobre el ajuste de los modelos.

Modelo	-2 log de la verosimilitud	Chi-cuadrado	gl	Sig.
Sólo intersección	18,436			
Final	11,982	5,225	2	,033

Función de vínculo: Logit.

Descripción:

En la tabla 6, se aprecia que el valor de Chi cuadrado es de 5,225 y su sig. = ,033 lo que nos permite establecer que la música si incide en la dimensión sentimientos de estudiantes.

V. DISCUSIÓN

En el objetivo general de investigación determinar si la música incide en el desarrollo afectivo de estudiantes. Se puede apreciar que el valor obtenido de Chi cuadrado es de 5,999 y su sig. = ,040 lo que nos permite afirmar que la música sí incide en el desarrollo afectivo de los estudiantes. Ante los resultados se coincide con lo encontrado por Limones (2021) cuyos resultados evidencian que la inteligencia emocional y la calidad de vida se han visto influenciadas por las estrategias musicales aplicadas, por lo que, se concluye que el modelo de Estrategias Educativas Musicales reduce los niveles de agresividad en los estudiantes. Por su parte Bailón (2021) concluye que existe relación significativa alta entre las habilidades cognitivas y el aprendizaje musical. De igual manera, Valdivia y Coaquira (2019) concluyen que el uso pedagógico de la música programada de forma adecuada si se relaciona de forma significativa con la motivación, generando un clima óptimo para los procesos de aprendizaje.

Desde el punto de vista teórico se encuentra coincidencia con Davidson y Scripp (1993) quienes refieren que la música tiene un papel fundamental dentro de los procesos de aprendizaje y enseñanza del estudiante. En este sentido, es preciso hacer hincapié que los docentes, padres de familia y la institución educativa deben comprender y conocer los beneficios que brinda la utilización de la música como elemento fundamental en la educación integral del educando. Por su parte, López (2009) sostiene que la música ha sido un elemento que a través del tiempo ha formado parte del ser humano, en culturas antiguas y en manifestaciones primitivas se puede conocer la funcionalidad y el origen de la música. Una de las funcionalidades puede ser apreciada en su importancia dentro de la comunicación entre las personas a través de la distancia y otra es mediante la comunicación que se realizaba con los dioses a través de rituales e invocaciones. Por lo tanto, se considera la música como aquel arte que permite organizar de manera lógica y sensible una combinación coherente de silencios y sonidos utilizando como elemento fundamental el ritmo, la armonía y la melodía, a través, de procesos psíquicos-anímicos complejos, que vienen a ser el producto de las experiencias y la cultura de las personas (Espinoza, 2018).

En esta misma línea, Gento (2012) refiere que la música es más que un concepto y mucho más que un tema de estudio, ya que considera que en realidad es un medio de comunicación que permite a la persona expresarse. En este sentido, la música la considera como un todo y desde el punto de vista educativo es aquella que estimula y desarrolla las facultades de razonamiento matemático y lógico, memoria, creatividad e imaginación, capacitando al ser humano para que pueda interpretar, apreciar, conocer, valorar y sentir un hecho sonoro, historia y raíces que su manifestación deja a las personas en su desarrollo social y cultural.

Al respecto, Pico (2017) sostiene que la música es beneficiosa de manera particular para la memoria así como para el estudio, debido a que se puede generar un ambiente adecuado de estudio con música de baja intensidad, que permita y mantenga siempre activa la motivación para el estudio, evitando el agotamiento, si lo que se encuentra estudiando en realidad no motiva al estudiante. García (2016), en su manifestación sostiene que la música estimula un espacio fundamental del cerebro llamado núcleo accumbens, donde una nota musical como un estímulo tan insignificante puede llegar a generar dopamina en un área importante como es la tegmental ventral (VTA), los cuales son neurotransmisores que tienen presencia en las áreas del cerebro y son fundamentales para la función motora del individuo. En este sentido, Cordantonopulos (2002), la define como el arte que permite combinar los sonidos de manera simultánea y sucesiva con la finalidad de evocar y transmitir sentimientos.

Asimismo, se encuentra coincidencia con lo referente al desarrollo de la afectividad donde se menciona a Piaget (1979), quien sostiene que la afectividad se convierte en energía dependiendo en la manera en que el sentimiento direcciona la conducta brindando un valor a su fin, de tal manera, que ofrece a la acción la energía necesaria mientras que el conocimiento estructura los sentimientos que regula las energías internas a través de la acomodación de éstas, en el intercambio con el exterior. En este sentido, la conducta interpretada como intercambio funcional desarrolla dos aspectos interdependientes y esenciales que son el componente cognitivo y afectivo. De esta manera, Piaget (1979), asocia la inteligencia con la afectividad y hace énfasis su vinculación

entre las dos, las cuales se encuentran muy comprometidas con el fenómeno de adaptación. El elemento afectivo brinda la energía de la conducta, mientras que lo cognitivo brinda la estructura, ya que la afectividad no desarrolla estructuras por su cuenta, sin embargo, influye en la identificación y selección de lo que contiene la realidad sobre lo que operan las estructuras.

Por su parte Bandura, brinda otra perspectiva de la afectividad, según Vielma y Salas (2000), refieren que la socialización y el aprendizaje a través de modelos, es decir, de personas adultas o patrones influyen en el aprendizaje del individuo, permiten que adquiera sus conocimientos. En este sentido, dichos esquemas influyen en los cambios transculturales y no solamente sirven como vehículos para difundir los estilos de conducta social, ideas o valores.

Para Goleman (1996), la afectividad permite conocer nuestras propias emociones, generar sentimientos, favorecer la empatía y sobrellevar las frustraciones y presiones que a diario soportamos. La afectividad según González y González (2000), refieren que es un sentimiento expresado mediante acciones por parte de las personas en cualquier ámbito que éstos asumen. De acuerdo con Gómez (2000), es un conjunto de humores y sentimientos calificados como un factor diferente de la cognición, donde no solamente se consideran las emociones y sentimientos sino también las apreciaciones, actitudes y creencias. De esta manera, se entiende la afectividad como aquel vínculo que se genera entre las personas a través de la relación que genera una interdependencia de mutua influencia (Campoverde y Godoy, 2016).

Desde el punto de vista de Maiorana (2010), los espacios educativos son también ambiente de desarrollo afectivo, por lo tanto, considera que si la felicidad se cimienta sobre la vida es muy emocional de las personas, el desarrollo de una relación afectiva es un factor fundamental para generar aprendizajes. En este sentido, si no se genera un vínculo, inclusive en los espacios donde se sobrepone lo cognitivo, no se aprende. Por su parte, Páez et al. (1991) y Fiske y Taylor (1991), sostienen que los estados de ánimo que se desarrolla de forma positiva permiten el aprendizaje cuya ejecución incrementa el auto refuerzo y las respuestas de generosidad y altruistas, además, influyen de forma positiva en el

recuerdo y la percepción, incrementando el contacto social. De acuerdo con Martínez (2009), los sistemas educativos establecen las funciones que van a ejercer tanto estudiantes como docentes. Por lo tanto, éstos deben asumir las relaciones que se generan en el ámbito escolar, En este sentido, la enseñanza afectiva influye positivamente sobre los intereses, experiencias y crecimiento personal de los estudiantes, de tal manera, que el afecto y la cognición son aspectos que trabajándolos de manera conjunta influyen significativamente en el aprendizaje de los alumnos (García, 2009).

En el primer objetivo específico, establecer si la música incide en la dimensión emociones de estudiantes. Estadísticamente se muestra que el valor de Chi cuadrado es de 14,200 y su sig. = ,000 lo que permite afirmar que la música incide en la dimensión emociones de estudiantes. Coincidiendo con los resultados obtenidos por Limones (2021), quien demostró que la inteligencia emocional y la calidad de vida de los estudiantes se han visto influenciadas por las estrategias musicales aplicadas. Asimismo, Valdivia y Coaquira (2019), encontraron que el uso pedagógico de la música se asocia con la motivación de los estudiantes. Desde la teoría planteada se encuentra coincidencia con Cordantonopulos (2002), quien refiere que la música es un arte que permite la expresión de forma libre y representa a través de los sonidos los sentimientos bajo sistemas diferentes de composición, donde cada uno de éstos determinará su estilo dentro de la música. Bajo esta premisa se encuentra influencia en las emociones, las cuales García (1998), considera como una manera de afecto donde intervienen reacciones cognitivas y viscerales que pueden ser generadas por circunstancias más o menos definidas. De esta manera, las emociones son experiencias afectivas que pueden desorganizar u organizar las acciones del individuo, ya que aparecen de manera brusca ante eventos pasados o que ocurren previo a una acción. Las emociones se desarrollan en un determinado contexto. Por lo tanto, tienen un carácter situacional ya que fuera de éste simplemente no ocurre.

En el segundo objetivo específico: Establecer si la música incide en la dimensión estado de ánimo de estudiantes. Se encontró que los resultados evidencian que

con un valor de Chi cuadrado de 6,893 y su sig. = ,032 se pudo establecer que la música si incide en la dimensión estado de ánimo de estudiantes. Coincidiendo con Machaca (2019) quien determinó que la música es eficaz para reducir los niveles de estrés académico en estudiantes. Desde una apreciación teórica se coincide con lo manifestado por Pico (2017), sostiene que la música es beneficiosa de manera particular para la memoria así como para el estudio, debido a que se puede generar un ambiente adecuado de estudio con música de baja intensidad, que permita y mantenga siempre activa la motivación para el estudio, evitando el agotamiento, si lo que se encuentra estudiando en realidad no motiva al estudiante. En este sentido, se entiende la incidencia de la música ya que según García (1998), el estado de ánimo son estados que caracterizan las conductas del individuo durante un tiempo más o menos prolongado y se genera por eventos de la vida personal que suelen producir una impresión emocional intensa. Por lo tanto, según el estado de ánimo éstos pueden orientar el accionar de forma negativa o positiva, por ejemplo, una persona malhumorada puede reaccionar de forma negativa ante una situación que para otro merece una respuesta positiva.

En el tercer objetivo específico: Establecer si la música incide en la dimensión tono afectivo de estudiantes. Los resultados estadísticos permiten apreciar que el valor de Chi cuadrado es de 6,000 y su sig. = ,030 lo que nos permite establecer que la música si incide en la dimensión tono afectivo de los estudiantes. Lo que coincide con lo manifestado por Davidson y Scripp (1993), tiene un papel fundamental dentro de los procesos de aprendizaje y enseñanza del estudiante. En este sentido, es preciso hacer hincapié que los docentes, padres de familia y la institución educativa deben comprender y conocer los beneficios que brinda la utilización de la música como elemento fundamental en la educación integral del educando. Por lo tanto, se puede inferir que si coincide con lo manifestado por García (1998), quien refiere que el tono afectivo, hace referencia a las experiencias afectivas por parte del sujeto que existe fuera de él, es decir, aparentemente los objetos son los que tienen un valor afectivo, sin embargo, es el sujeto quién le da valor al objeto. El tono afectivo configurado como una vivencia subjetiva se encuentra condicionado por las peculiaridades del estímulo. Por ejemplo, la influencia histórico-social (expresada a través del

sabor de las comidas) y una experiencia personal (la educación recibida en un espacio donde la música es apreciada).

En el cuarto objetivo específico: Establecer si la música incide en la dimensión sentimientos de estudiantes. Se pudo encontrar que con un valor de Chi cuadrado es de 5,225 y su sig. = ,033, ha permitido establecer que la música si incide en la dimensión sentimientos. Coincidiendo con lo manifestado por Gento (2012), quien refiere que la música es en realidad un medio de comunicación que permite a la persona expresarse. En este sentido, la música la considera como un todo y desde el punto de vista educativo es aquella que estimula y desarrolla las facultades de razonamiento matemático y lógico, memoria, creatividad e imaginación. En este sentido, incide en los sentimientos de los estudiantes, ya que es donde se muestra un carácter y son los que organizan el accionar del sujeto que surge a partir de la base de las emociones. Si bien los sentimientos son estables, su existencia no es eterna, ya que bajo ciertas circunstancias pueden desaparecer, por ejemplo, la amistad o el amor que pueden verse terminados por falta de compromiso o sinceridad hacia otra persona (García, 1998).

VI. CONCLUSIONES

1. Se concluye que la música tiene una incidencia en el desarrollo afectivo de los estudiantes, demostrado con un valor de Chi cuadrado ha obtenido un valor de 5,999 y su sig. = ,040 lo que nos permite afirmar que la música si incide en el desarrollo afectivo de los estudiantes.
2. Se ha determinado que estadísticamente se ha obtenido un valor de Chi cuadrado es de 14,200 y su sig. = ,000 lo que permite concluir y afirmar que la música incide en la dimensión emociones de los estudiantes.
3. Se llegó a concluir que la música si incide en el estado de ánimo de los estudiantes, demostrado estadísticamente con un Chi cuadrado de 6,893 y su sig. = ,032.
4. Se concluye que la música si tiene una incidencia en el tono afectivo de los estudiantes, demostrado estadísticamente con un valor de Chi cuadrado es de 6,000 y su sig. = ,030.
5. Mediante el valor obtenido de Chi cuadrado es de 5,225 y su sig. = ,033 se pudo concluir que la música incide en la dimensión sentimientos de los estudiantes.

VII. RECOMENDACIONES

1. Al director, designar a quien corresponda continuar con una investigación aplicada que ayude a solucionar el problema del desarrollo afectivo de los estuantes a través de un conjunto de talleres con temas de inteligencia emocional y habilidades sociales.
2. A los docentes, trabajar temas de educación emocional en todas las sesiones de aprendizaje para que los alumnos vayan aprendiendo a sentir sus propias emociones y de los demás.
3. A los estudiantes, fijarse objetivos a mediano y corto plazo, de lo que quieran alcanzar como futuros profesionales y puedan competir en un mundo laboral con perfiles exigentes.
4. A los docentes, fomentar espacios musicales agradables de aprendizajes, donde se fomente el optimismo ante cualquier dificultad que se les presente a los estudiantes.
5. A los estudiantes buscar estrategias que les permita expresar sus sentimientos, descargar emociones tanto positivas como negativas y evitar cualquier situación que afecte sus sentimientos.

REFERENCIAS

- Alba, M. D. G. (2019). Percepción de la música según género en estudiantes, en una institución educativa pública de San Martín de Porres [Tesis de Maestría, Universidad César Vallejo]. In *Repositorio - UCV*. https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/28393/Alba_MDG.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Bailón, M. K. G. (2021). Habilidades cognitivas y aprendizaje musical en estudiantes de segundo año de una unidad educativa de Manta [Tesis de Maestría, Universidad César Vallejo]. In *Repositorio UCV*. https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/61534/Bailón_MKG-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Berrocal, J. A. J. (2017). *Música y Neurociencia. La musicoterapia Fundamentos, efectos y aplicaciones terapéuticas* (E. UOC (ed.); Issue September 2017). <http://www.editorialuoc.com/>
- Bortolan, A. (2017). Affectivity and moral experience: an extended phenomenological account. *Phenomenology and the Cognitive Sciences*, 16(3), 471–490. <https://doi.org/10.1007/s11097-016-9468-9>
- Campoverde, R. B. J., & Godoy, Z. M. E. (2016). Análisis comparativo sobre la afectividad como motivadora del proceso enseñanza-aprendizaje Casos: Argentina, Colombia y Ecuador. *Sophia*, 12(2), 217–231. <https://doi.org/10.18634/sophiaj.12v.2i.227>
- Cordantonopulos, V. (2002). *Curso completo de Teoría de la Música*. http://www.pianoaventura.com/documentos/curso_completo_de_teor%C3%ADa_de_la_musica.pdf
- Córdova, B. I. (2019). *El proyecto de investigación cuantitativa*. Editorial: San Marcos.
- Davidson, & Scripp, L. (1993). *Educación y desarrollo musical desde un punto de vista cognitivo*. Infancia y Educación Artística. Hargreaves. Madrid: Morata, MEC.
- Delahay, F., & De Régules, S. (2022). El cerebro y la música. *Universidad Autónoma de México*, 87, 10–15. <https://www.comoves.unam.mx/assets/revista/87/el-cerebro-y-la-musica.pdf>
- Espinoza, G. (2018). La música en la expresión oral en estudiantes de dos años del Pronoei niños exploradores distrito Yanacancha–Pasco–2018 [Tesis de Maestría, Universidad César Vallejo]. In *Repositorio - UCV*. https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/32660/espinoza_rg.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Fiske, S. T., & Taylor, S. E. (1991). *Social cognition*. New York: Mcgraw-Hill Book Company.

- Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia [Unicef]. (2020). *El impacto del COVID-19 en la salud mental de adolescentes y jóvenes*. UNICEF. <https://www.unicef.org/lac/el-impacto-del-covid-19-en-la-salud-mental-de-adolescentes-y-jovenes>
- García, B. (2009). Las Dimensiones Afectivas de La Docencia. *Revista Digital Universitaria*, 10(11), 1–14. <http://www.revista.unam.mx/vol.10/num11/art71/art71.pdf>
- García, B. (2016). *Esta es la música que mejorara tu concentración para trabajar y estudiar*. España: Blue BBVA.
- García, L. (1998). Desarrollo afectivo y valorativo. In *Lima: Universidad Nacional Mayor de "San Marcos*.
- Gento, P. S. (2012). *La musicoterapia para el tratamiento educativo de la diversidad - Samuel GENTO PALACIOS -*. Universidad Nacional de Educación a Distancia Madrid. https://books.google.com.pe/books?id=qJCpY_cUgssC&printsec=frontcover&hl=es&source=gbs_ge_summary_r&cad=0#v=onepage&q&f=false
- Goleman, D. (1996). *Inteligencia Emocional*. Barcelona: Kairós.
- Gómez, C. M. (2000). *Matemática emocional. Los afectos en el aprendizaje matemático*. Madrid: Narcea.
- González, A., & González, M. C. (2000). La afectividad en el aula de clase. *Colombia Médica*, 31(1). <https://www.redalyc.org/pdf/283/28331111.pdf>
- Hernández, S. R., & Mendoza, T. C. P. (2018). *Metodología de la investigación. Las rutas cuantitativas, cualitativa y mixta*. (McGrawHill (ed.)).
- Limonés, S. P. S. (2021). Estrategia educativa musical para disminuir la agresividad en los estudiantes de la escuela de educación básica PCEI. Rumiñahui Guayaquil – 2020 [Tesis de Maestría, Universidad César Vallejo]. In *Repositorio - UCV*. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/56224>
- López, D. la C. M. (2009). comprensión de la Música y su uso didáctico en Galicia. *REIFO*, 12(1), 107–120. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2956736>
- Machaca, H. (2019). Eficacia de la música en la reducción del estrés académico en estudiantes de Secundaria, Hunter-Arequipa 2018 [Tesis de Maestría, Universidad César Vallejo]. In *Repositorio UCV*. https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/37786/idme_mh.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Maiorana, S. (2010). *La importancia de la afectividad en la formación docente universitaria*. https://www.adeepra.org.ar/congresos/CongresoIBEROAMERICANO/DOCENTES/RLE2571_Maiorana.pdf
- Martínez. (2009). *Sistema educativo y didáctica*. Madrid: Edición.

- Ministerio de Salud[Minsa]. (2021). *Minsa: El 29.6% de adolescentes entre los 12 y 17 años presenta riesgo de padecer algún problema de salud mental o emocional*. Minsa. <https://www.gob.pe/institucion/minsa/noticias/536664-minsa-el-29-6-de-adolescentes-entre-los-12-y-17-anos-presenta-riesgo-de-padecer-algun-problema-de-salud-mental-o-emocional>
- Ñaupas, P. H., Mejía, M. E., Novoa, R. E., & Villagómez, P. A. (2018). *Metodología de la investigación cuantitativa, cualitativa y redacción de la tesis*. Ediciones de la U.
- Organización Internacional del Trabajo[OIT]. (2020). *Los jóvenes y la pandemia de la COVID-19*. Organización Internacional Del Trabajo. https://www.ilo.org/global/about-the-ilo/newsroom/news/WCMS_753062/lang--es/index.htm
- Ortiz, L. G., & Gaeta, M. L. (2019). Desarrollo Socio-Afectivo en la Educación Media Superior: El papel del contexto académico. *Revista Panamericana de Pedagogía*, 27, 149–167. <https://web-a-ebsohost-com.wdg.biblio.udg.mx:8443/ehost/detail/detail?vid=0&sid=5dd7f4c3-c099-4295-b7d4-f5384e2d8204%40sessionmgr4009&bdata=JnNpdGU9ZWWhvc3QtbGl2ZQ%3D%3D#AN=134595052&db=zbh>
- Páez, D., Echebarria, A., Valencia, J., Romo, I., Juan, C. S., & Vergara, A. (1991). AIDS social representations; contents and processes. *Journal of Community & Applied Social Psychology*, 1(2), 89–104. <https://doi.org/10.1002/casp.2450010204>
- Piaget, J. (1979). *Psicología de la Inteligencia*. Buenos Aires: Psique.
- Pico, I. (2017). *La mejor música para estudiar*. Madrid, España: Psicopico.
- Quintero-Moreno, C., Cuspoca-Orduz, A., & Siabato-Barrios, J. (2015). Effects of music on cognitive and metabolic aspects: medical and psychological implications. *CIMEL 2015*; 20(1), 28–32. <https://www.cimel.felsocem.net/index.php/CIMEL/article/view/578/739>
- Romero, Z. M., & Santana, V. E. V. (2021). Affectivity in Learning English As a Second Language. *Revista Panamericana de Pedagogía*, 32, 168–181. <https://revistas.up.edu.mx/RPP/article/view/2269/1868>
- Santana, Z. W. E. (2021). Programa lúdico para el desarrollo de la afectividad en niños de segundo grado de la escuela Carmen Whiter, Guayaquil 2020 [Tesis de Maestría, Universidad César Vallejo]. In *Repositorio - UCV*. https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/61787/Santana_ZWE-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Silvestre, M. I., & Huamán, N. C. (2019). *Pasos para elaborar la investigación y redacción de la tesis universitaria*. Editorial: San Marcos.
- Terán, O. W. M. (2018). Influencia de la música y los videoclips en la conducta de los adolescentes del cuarto grado de la I.E. “San Agustín de Catache” – Santa Cruz 2016 [Tesis de Maestría, Universidad César Vallejo]. In

Repositorio - UCV.

<https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/25613>

- Valderrama, M. S. (2015). *Pasos para elaborar proyectos de investigación científica. Cuantitativa, cualitativa y mixta*. San Marcos.
- Valdivia, Z., & Coaquira, J. (2019). El uso pedagógico de la música y su influencia en la motivación en el área de desarrollo, personal, ciudadanía y cívica en las estudiantes de 2° año de secundaria de la I.E. Esclavas del Sagrado Corazón de Jesús – Arequipa. *Repositorio Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa*.
<http://repositorio.unsa.edu.pe/handle/UNSA/10669>
- Vielma, V. E., & Salas, M. L. (2000). Aportes de las teorías de Vygotsky, Piaget, Bandura y Bruner. Paralelismo en sus posiciones en relación con el desarrollo. *Educere*, 3(1316–4910), 30–37. <https://doi.org/1316-4910>

ANEXOS

Operacionalización de variables

VARIABLES	DEF. CONCEPTUAL	DEF. OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS	ESCALA DE MEDICIÓN
Música	Cordantonopulos (2002) la define como el arte que permite combinar los sonidos de manera simultánea y sucesiva con la finalidad de evocar y transmitir sentimientos. En este sentido, la considera un arte que permite la expresión de forma libre y representa a través de los sonidos los sentimientos bajo sistemas diferentes de composición, donde cada uno de estos determinará el estilo dentro de la música.	Para medir la variable se utilizará el cuestionario de música elaborado por Alba (2019) basado en el modelo teórico de Cordantonopulos (2002), estructurado en las dimensiones ritmo (11 ítems) y melodía (19 ítems).	Ritmo	Orden de sonidos	1, 2, 3	Ordinal
				Pulso musical	4, 5, 6	
				Acento musical	7, 8, 9	
				Práctica diaria	10, 11	
				Sucesión horizontal pensada	12, 13, 14, 15	
			Estructura con sentido	16, 17, 18, 19		
			Melodías	Dinámica	20, 21, 22, 23	
				Memorización fácil	24, 25, 26, 27	
				Beneficiosa	28, 29, 30	
Desarrollo afectivo	García (1998) conceptualiza la afectividad como una manifestación social que determina la sensibilidad y el estado de ánimo para dar respuesta a ciertas condiciones que estimula a la persona, de igual manera, considera que la afectividad es un fenómeno donde se encuentran enmarcadas el tono emocional, el estado de ánimo, los sentimientos y las emociones.	Para recopilar información de la variable se utilizará el cuestionario de afectividad elaborado a partir del modelo teórico de García (1998) que se encontrará estructurado en las dimensiones (emociones, estados de ánimo, tono afectivo y sentimientos).	Emociones	Alegría	1, 5	Ordinal
				Tristeza	2, 3, 6	
				Clama	4	
			Estado de ánimo	Malhumor	7, 9	
				Discusión	8	
				Miedo	10, 11	
				Tono afectivo	Agrado	
			Optimismo		13	
			Euforia		14	
			Sentimientos	Infelicidad	15	
				Control	16	
				Agresión	17	
				Decisiones	18	
Emociones	19, 20					

Instrumentos de recolección de datos

CUESTIONARIO DE PERCEPCIÓN DE LA MÚSICA

Instrucciones

Estimado alumno, lea detenidamente cada una de las preguntas y marca. De las tres opciones, elije solo una, la que mejor describa lo que piensa usted. Marca con una cruz o un aspa.

Recuerda: no marcar dos opciones.

VARIABLE 1		Siempre (3)	Algunas veces (2)	Nunca (1)
N°	DIMENSIÓN: RITMO			
1	Creas ritmos con facilidad.			
2	Ejecutas ritmos con facilidad			
3	Imitas sonidos de instrumentos			
4	Si te piden acompañar con palmas una canción, lo haces con facilidad			
5	Cuando aplauden en grupo y alguien lo hace mal te das cuenta			
6	Puedes identificar los sonidos fuertes y débiles de una melodía			
7	Te gusta escuchar música a volumen alto			
8	Durante el día, cantas, tarareas o ejecutas ritmos de manera inconsciente			
9	Los ritmos vivaces te dan ganas de bailar			
10	Haces tus tareas escolares escuchando música			
11	Tienes un lugar en particular para escuchar música			
DIMENSIÓN: MELODÍA				
12	Tocas algún instrumento musical			
13	Cantas aun sabiendo que no tienes buena voz.			
14	Tus conocimientos musicales son por estudios			
15	Cambias a conveniencia letras a melodías que escuchas			
16	Creas melodías con facilidad			
17	Improvisas en rap utilizando diversos conceptos propuestos			
18	Escuchar determinadas melodías cambia tu estado de ánimo			
19	Es más, tú tiempo empleado en escuchar música que ver TV			
20	Te preocupa por tener tu lista de canciones para escucharlas luego			
21	Tus compañeros comparten tus gustos musicales			
22	Aprendes con facilidad las letras de las canciones			
23	Memorizas melodías y las reproduces, aun sin saber las letras			
24	Memorizas letras de melodías con mayor facilidad que conceptos			
25	Reflexionas sobre las letras de canciones que escuchas			
26	Hay melodías que hacen menos pesadas las tareas			
27	Escuchar música en el colegio calma tu ansiedad y te relaja			
28	Comprendes con facilidad las letras de las canciones			
29	Tus profesores utilizan melodías durante sus clases			
30	Escuchar determinadas melodías, hace que recuerdes cosas			

Ficha técnica

Ficha Técnica del instrumento

Nombre del instrumento	Percepción de la música
Autor y Año	Daniel Gregorio Alba Maguiña 2018
Procedencia	Elaboración propia
Escala de medición	Siempre - Alagunas veces – Nunca
Niveles y rangos	bajo: 38-53, medio: 54-68, alto: 67-83
Tiempo utilizado	15 minutos

CUESTIONARIO DE AFECTIVIDAD

Instrucciones

Estimado alumno, lea detenidamente cada una de las preguntas y marca. De las tres opciones, elije solo una, la que mejor describa lo que piensa usted. Marca con una cruz o un aspa.

Recuerda: no marcar dos opciones.

VARIABLE 1		Siempre (3)	Algunas veces (2)	Nunca (1)
N°	DIMENSIÓN: EMOCIONES			
1	Te consideras una persona alegre			
2	Te pones triste si alguien te agrede física o psicológicamente			
3	Cuando un compañero está solo y triste te dan ganas de ir y ofrecerte para jugar con él			
4	Ante un problema mantienes la calma			
5	Te diviertes con las cosas que haces			
6	Te dan ganas de llorar cuando vez a un compañero hacerlo			
DIMENSIÓN: ESTADO DE ÁNIMO				
7	Cuando estas de malhumor no quieres conversar con nadie			
8	Discutir te pones triste			
9	Cuando te enojas pasas así todo el día			
10	Sientes miedo ante los problemas que se te presentan			
11	Te sientes ansioso cuando entras a clase			
DIMENSIÓN: TONO AFECTIVO				
12	Sientes agrado por el espacio donde recibes tus aprendizajes			
13	Eres optimista ante una dificultad			
14	Te pones eufórico cuando logras tus aprendizajes			
15	Te sientes infeliz o deprimido			
DIMENSIÓN: SENTIMIENTOS				
16	Pierdes el control cuando te molestan			
17	Agredes a tus compañeros cuando tienes ira			
18	Tus decisiones se ven afectadas por tus sentimientos			
19	Te dificulta expresar tus emociones			
20	Reaccionas ante una situación de miedo			

Confiabilidad del cuestionario de afectividad

Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
,809	20

Estadísticas de elemento

	Media	Desviación estándar	N
P1	2,48	,510	25
P2	1,96	,676	25
P3	2,60	,500	25
P4	2,32	,627	25
P5	2,48	,510	25
P6	1,88	,726	25
P7	2,40	,645	25
P8	2,16	,800	25
P9	1,72	,737	25
P10	2,12	,666	25
P11	2,28	,678	25
P12	2,80	,408	25
P13	2,32	,557	25
P14	2,56	,712	25
P15	1,88	,666	25
P16	2,20	,764	25
P17	1,44	,651	25
P18	2,28	,678	25
P19	2,48	,586	25
P20	2,28	,678	25

Validez del instrumento



CERTIFICADO DE VALIDEZ DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA AFECTIVIDAD

Nº	DIMENSIONES /ITEMS	PERTENENCIA (1)		RELEVANCIA (2)		CLARIDAD (3)		OBSERVACIONES
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Dimensión: 1 EMOCIONES								
	1. Te consideras una persona alegre	x		x		x		
	2. Te pones triste si alguien te agrede física o psicológicamente	x		x		x		
	3. Cuando un compañero está solo y triste te dan ganas de ir y ofrecerte para jugar con él	x		x		x		
	4. Ante un problema mantienes la calma	x		x		x		
	5. Te diviertes con las cosas que haces	x		x		x		
	6. Te dan ganas de llorar cuando vez a un compañero hacerlo	x		x		x		
Dimensión: 2 ESTADO DE ANIMO								
	7. Cuando estas de malhumor no quieres conversar con nadie	x		x		x		
	8. Discutir te pones triste	x		x		x		
	9. Cuando te enojas pasas así todo el día	x		x		x		
	10. Sientes miedo ante los problemas que se te presentan	x		x		x		
	11. Te sientes ansioso cuando entras a clase	x		x		x		
Dimensión: 3 TONO AFECTIVO								
	12. Sientes agrado por el espacio donde recibes tus aprendizajes	x		x		x		
	13. Eres optimista ante una dificultad	x		x		x		
	14. Te pones eufórico cuando logras tus aprendizajes	x		x		x		
	15. Te sientes infeliz o deprimido	x		x		x		
Dimensión: 3 SENTIMIENTOS								
	16. Pierdes el control cuando te molestas	x		x		x		
	17. Agredes a tus compañeros cuando tienes ira	x		x		x		
	18. Tus decisiones se ven afectadas por tus sentimientos	x		x		x		
	19. Te dificulta expresar tus emociones	x		x		x		
	20. Reaccionas ante una situación de miedo	x		x		x		

Observaciones (precisar si hay suficiencia):

Opinión de aplicabilidad:

Apellidos y nombres del juez:

Profesión

(1) Pertinencia: el ítem, al concepto teórico formulado

(2) Relevancia: el ítem es apropiado para presentar al componente o dimensión especificada del constructo.

(3) Claridad: se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo.

Nota: suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

Aplicable (X) Aplicable después de corregir ()

Sánchez Villacorta Marianella Belén

Psicóloga – Grado de maestría.

No aplicable ()

DNI: 16626933

Mg. Sánchez Villacorta Marianella

CERTIFICADO DE VALIDEZ DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA AFECTIVIDAD

Nº	DIMENSIONES /ITEMS	PERTENENCIA (1)		RELEVANCIA (2)		CLARIDAD (3)		OBSERVACIONES
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Dimensión: 1 EMOCIONES		x		x		x		
1.	Te consideras una persona alegre	x		x		x		
2.	Te pones triste si alguien te agrede física o psicológicamente	x		x		x		
3.	Cuando un compañero está solo y triste te dan ganas de ir y ofrecerte para jugar con el	x		x		x		
4.	Ante un problema mantienes la calma	x		x		x		
5.	Te diviertes con las cosas que haces	x		x		x		
6.	Te dan ganas de llorar cuando vez a un compañero hacerlo	x		x		x		
Dimensión: 2 ESTADO DE ANIMO		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
7.	Cuando estas de malhumor no quieres conversar con nadie	x		x		x		
8.	Discutir te pones triste	x		x		x		
9.	Cuando te enojas pasas así todo el día	x		x		x		
10.	Sientes miedo ante los problemas que se te presentan	x		x		x		
11.	Te sientes ansioso cuando entras a clase	x		x		x		
Dimensión: 3 TONO AFECTIVO		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
12.	Sientes agrado por el espacio donde recibes tus aprendizajes	x		x		x		
13.	Eres optimista ante una dificultad	x		x		x		
14.	Te pones eufórico cuando logras tus aprendizajes	x		x		x		
15.	Te sientes infeliz o deprimido	x		x		x		
Dimensión: 3 SENTIMIENTOS								
16.	Pierdes el control cuando te molestan	x		x		x		
17.	Agredes a tus compañeros cuando tienes ira	x		x		x		
18.	Tus decisiones se ven afectadas por tus sentimientos	x		x		x		
19.	Te dificulta expresar tus emociones	x		x		x		
20.	Reaccionas ante una situación de miedo	x		x		x		

Observaciones (precisar si hay suficiencia):

Opinión de aplicabilidad:

Apellidos y nombres del juez:

Profesión

- (4) Pertinencia: el ítem, al concepto teórico formulado
 (5) Relevancia: el ítem es apropiado para presentar al componente o dimensión especificada del constructo.
 (6) Claridad: se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo.

Nota: suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

 Aplicable (X) Aplicable después de corregir ()
MERINO FLORES IRENE
 Psicólogo – Grado de maestría.

 No aplicable ()
 DNI: 40918909



Mg. MERINO FLORES IRENE

CERTIFICADO DE VALIDEZ DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA AFECTIVIDAD

N°	DIMENSIONES /ITEMS	PERTENENCIA (1)		RELEVANCIA (2)		CLARIDAD (3)		OBSERVACIONES
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Dimensión: 1 EMOCIONES								
1.	Te consideras una persona alegre	x		x		x		
2.	Te pones triste si alguien te agrede física o psicológicamente	x		x		x		
3.	Cuando un compañero está solo y triste te dan ganas de ir y ofrecerte para jugar con él	x		x		x		
4.	Ante un problema mantienes la calma	x		x		x		
5.	Te diviertes con las cosas que haces	x		x		x		
6.	Te dan ganas de llorar cuando vez a un compañero hacerlo	x		x		x		
Dimensión: 2 ESTADO DE ANIMO								
7.	Cuando estas de malhumor no quieres conversar con nadie	x		x		x		
8.	Discutir te pones triste	x		x		x		
9.	Cuando te enojas pasas así todo el día	x		x		x		
10.	Sientes miedo ante los problemas que se te presentan	x		x		x		
11.	Te sientes ansioso cuando entras a clase	x		x		x		
Dimensión: 3 TONO AFECTIVO								
12.	Sientes agrado por el espacio donde recibes tus aprendizajes	x		x		x		
13.	Eres optimista ante una dificultad	x		x		x		
14.	Te pones eufórico cuando logras tus aprendizajes	x		x		x		
15.	Te sientes infeliz o deprimido	x		x		x		
Dimensión: 3 SENTIMIENTOS								
16.	Pierdes el control cuando te molestas	x		x		x		
17.	Agredes a tus compañeros cuando tienes ira	x		x		x		
18.	Tus decisiones se ven afectadas por tus sentimientos	x		x		x		
19.	Te dificulta expresar tus emociones	x		x		x		
20.	Reaccionas ante una situación de miedo	x		x		x		

Observaciones (precisar si hay suficiencia):

Opinión de aplicabilidad:

Apellidos y nombres del juez:

Profesión

- (7) Pertinencia: el ítem, al concepto teórico formulado
 (8) Relevancia: el ítem es apropiado para presentar al componente o dimensión especificada del constructo.
 (9) Claridad: se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo.

Nota: suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

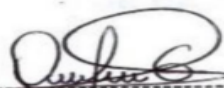
Aplicable (X) Aplicable después de corregir ()

Flores Guarnizo Omayra Ellis

Pedagoga – Grado de maestría.

No aplicable ()

DNI: 43747867



Omayra E. Flores Guarnizo



"AÑO DEL FORTALECIMIENTO DE LA SOBERANÍA NACIONAL"

AUTORIZACIÓN

Yo Amaro José Chumacero Calero, en calidad de Director designado del Centro de Educación Básica Alternativa "Ignacio Sánchez" Piura – Perú.

Autorizo a la maestrante Br. Mariela Roxana Inga Purizaca, de la Escuela de Postgrado de la Universidad César Vallejo – Sede Piura – Perú, con C.I. 7002688073; a realizar la aplicación de instrumentos de investigación para realizar el trabajo de investigación denominado "La música y su incidencia en el desarrollo afectivo de estudiantes de una Institución Educativa Básica Alternativa Piura, 2022" en el Centro de Educación Básica Alternativa "Ignacio Sánchez" – Piura; estoy seguro aportará en beneficio de nuestra comunidad educativa.

Piura, 24 de mayo del 2022


INSTITUCIÓN EDUCATIVA
C.E.B.A. IGNACIO SÁNCHEZ - PIURA EX 21
DIRECCIÓN
PIURA
Director

Base de datos

sujeto	VARIABLE MÚSICA																														TOTAL	TOTAL		
	RITMO											MELODÍAS																						
	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	P11	TOTAL	P12	P13	P14	P15	P16	P17	P18	P19	P20	P21	P22	P23	P24	P25	P26	P27	P28	P29			P30	
1	2	2	1	2	3	2	3	3	3	3	27	2	3	2	2	2	1	3	2	2	3	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	42	69
2	2	2	2	3	2	3	3	3	3	3	28	1	3	2	3	2	2	3	3	1	2	2	3	3	3	3	3	3	3	1	3	46	74	
3	3	3	1	3	3	3	3	3	3	3	30	1	2	2	1	1	1	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	2	3	1	2	39	69	
4	2	1	1	2	2	3	3	3	3	1	23	1	3	1	2	2	1	3	3	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	1	3	37	60	
5	2	2	2	2	3	3	3	3	3	3	28	1	3	1	2	2	1	3	3	1	2	3	1	2	3	3	3	3	1	3	41	69		
6	3	3	3	2	3	2	3	2	3	1	28	1	3	3	3	2	3	2	2	1	3	2	1	2	3	1	3	1	3	2	41	69		
7	2	2	1	3	1	3	2	3	3	3	25	2	3	2	2	2	1	3	3	1	2	2	3	2	3	2	3	2	1	2	41	67		
8	3	3	2	3	3	2	3	3	3	3	31	2	3	3	3	3	2	3	3	3	1	3	3	2	3	2	3	3	1	3	49	80		
9	1	2	1	2	3	2	3	2	2	3	24	1	3	1	2	1	1	3	3	3	1	2	3	2	3	3	3	2	2	1	3	41	65	
10	2	2	1	3	3	3	2	3	2	3	25	1	2	1	1	1	1	3	2	2	1	2	2	1	2	2	2	2	2	2	32	57		
11	2	2	3	2	3	3	2	3	2	3	27	2	3	2	2	3	2	3	3	3	2	3	3	2	3	3	3	3	1	3	49	76		
12	2	2	1	3	3	2	3	2	2	3	26	1	3	1	1	1	2	3	3	3	2	3	3	3	2	3	3	2	1	3	43	69		
13	1	1	2	3	2	3	1	2	2	3	22	2	2	1	1	3	1	2	2	1	2	2	1	2	1	2	1	2	3	1	2	33	55	
14	2	2	3	2	2	3	2	2	3	3	26	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	2	2	2	3	3	2	43	69	
15	2	2	1	3	3	3	2	2	3	3	27	2	1	3	2	3	3	2	1	2	3	3	3	2	2	2	1	3	1	1	41	68		
16	2	2	2	3	2	2	3	2	3	3	25	1	2	1	2	1	1	3	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	1	30	55	
17	3	2	2	3	2	2	3	2	3	3	28	2	1	1	2	1	1	2	2	1	2	2	1	2	2	1	2	2	1	1	29	57		
18	3	2	2	3	3	2	2	1	2	3	26	1	1	2	3	1	3	3	1	2	1	2	3	3	2	2	3	3	1	2	39	65		
19	1	2	1	2	3	2	3	2	3	1	22	1	3	2	1	1	3	3	2	2	3	3	1	1	3	1	3	2	1	3	36	58		
20	2	2	3	3	3	2	3	2	3	2	27	1	3	1	2	2	1	3	2	2	1	3	3	2	2	2	1	2	1	2	37	64		
21	1	2	1	2	2	1	3	2	1	3	20	1	2	2	2	1	1	3	3	2	2	2	2	3	2	3	2	3	2	1	2	40	60	
22	2	2	1	3	2	1	3	1	3	3	24	1	2	1	2	1	3	1	1	1	2	2	1	2	1	2	1	2	2	2	29	53		
23	2	2	3	3	3	3	2	3	2	3	29	2	3	2	2	2	2	3	2	1	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2	41	70		
24	2	3	2	2	3	3	2	3	3	2	28	1	2	2	3	2	2	3	2	3	2	3	3	2	3	3	2	3	2	1	2	43	71	
25	2	3	3	3	3	2	2	3	1	3	28	3	3	3	3	3	2	3	3	1	1	3	3	2	3	3	1	2	3	1	46	74		
26	1	1	2	3	2	3	2	1	3	2	23	1	1	3	3	3	2	1	1	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	2	46	69		
27	3	3	1	2	3	2	3	3	3	3	29	1	3	3	3	2	1	2	2	3	2	2	3	2	2	3	2	3	2	2	44	73		
28	2	2	1	2	2	1	3	2	2	2	20	1	2	1	2	1	1	2	2	1	1	3	2	3	2	3	2	2	2	1	2	34	54	
29	2	2	1	2	2	2	2	3	2	1	21	1	3	2	2	1	1	3	2	1	2	2	1	2	2	1	2	2	2	1	3	35	56	
30	2	2	1	2	3	1	2	2	3	3	22	1	3	2	1	1	1	2	3	2	1	2	3	1	2	3	2	2	2	1	2	35	57	
31	3	1	3	2	3	2	3	2	3	2	27	3	3	2	3	3	3	2	3	2	3	2	3	2	3	2	3	2	3	3	51	78		
32	2	3	3	3	3	2	2	2	2	3	28	3	2	2	3	2	2	3	3	3	2	3	3	2	2	3	2	3	2	3	48	76		
33	3	3	1	3	3	3	2	3	3	3	30	2	2	3	2	3	1	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	1	3	50	80	
34	2	2	1	3	2	3	3	2	3	3	27	2	3	1	1	2	1	3	3	1	3	3	3	2	2	3	3	3	2	3	44	71		
35	2	2	2	3	2	2	3	2	2	3	26	1	2	3	1	2	1	3	2	3	1	2	3	1	2	3	3	2	1	3	39	65		
36	2	1	1	2	2	2	3	1	1	3	20	1	1	1	1	2	1	2	1	1	2	3	3	3	2	2	2	2	1	2	33	53		
37	2	2	1	3	3	2	3	3	3	3	28	1	3	1	1	1	3	3	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	3	35	63	
38	2	2	3	3	2	3	2	3	2	3	28	1	3	2	2	1	3	1	3	2	1	3	3	2	2	1	2	1	1	2	36	64		
39	3	3	2	3	1	2	3	3	3	3	29	1	3	2	2	2	3	3	3	2	3	3	2	3	2	3	3	2	3	1	2	44	73	
40	2	2	2	3	2	2	2	1	3	2	23	1	2	2	2	2	1	2	2	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	34	57	
41	3	3	1	3	3	2	2	1	2	1	23	2	2	1	1	2	3	2	2	2	2	2	2	2	3	3	1	1	2	2	37	60		
42	3	2	3	3	1	3	3	3	3	2	29	3	3	2	2	2	1	3	3	3	2	3	3	3	2	3	2	2	2	1	3	46	75	
43	1	2	1	2	3	2	3	1	1	3	20	1	2	1	2	1	2	2	2	2	1	1	1	2	3	3	2	1	3	37	57			
44	2	2	1	2	3	3	1	2	3	2	24	1	2	3	2	1	2	3	3	2	2	2	2	1	2	2	3	3	2	1	3	41	65	
45	1	2	1	3	2	1	3	2	3	3	24	3	2	1	1	2	1	2	3	2	2	3	2	2	1	2	3	2	2	3	40	64		
46	2	2	2	3	2	2	3	2	3	3	27	1	3	1	2	2	3	2	3	2	3	2	2	3	2	2	3	3	2	3	43	70		
47	3	3	3	2	2	2	3	3	2	3	29	1	2	2	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	1	3	50	79	
48	3	3	3	3	3	3	3	2	2	3	31	1	3	2	3	3	1	3	1	3	2	3	3	3	3	3	3	2	3	1	3	46	77	
49	3	3	2	3	3	2	3	3	2	3	29	2	3	2	3	2	2	2	3	2	2	3	2	2	2	2	2	2	2	1	2	42	71	
50	1	1	2	1	3	3	3	1	1	3	20	2	2	2	1	1	2	2	3	1	2	2	1	2	1	2	1	3	1	2	33	53		
51	3	3	1	3	3	2	3	3	3	3	29	1	3	1	1	3	1	3	1	1	3	3	3	3	3	3	3	3	2	1	3	42	71	
52	2	1	2	2	1	2	1	2	1	1	17	2	2	1	2	1	1	2	3	2	2	2	2	1	2	2	1	2	2	3	2	35	52	
53	2	2	1	2	3	2	3	3	3	3	26	1	3	2	1	2	1	3	2	1	2	2	2	2	3	2	2	3	2	2	3	38	64	
54	1	1	2	2	1	2	3	3	3	3	24	1	3	1	1	1	1	3	2	3	1	2	2	2	3	2	2	2	1	2	35	59		
55	2	1	2	2	1	3	2	1	3	1	19	1	2	1	1	1	2	1	1	2	2	1	1	1	2	1	1	2	1	2	29	48		
56	2	2	2	3	2	3	3	3	3	2	28	1	3	1	2	2	1	3	3	3	1	3	3	3	2	3	2	2	3	2	42	70		
57	1	1	1	2	2	2	3	1	3	2	21	1	3	1	1	1	1	2	2	1	1	2	2	3	2	1	1	2	2	1	2	30	51	
58	3	3	1	3																														

sujeto	DESARROLLO AFECTIVO																				TOTAL	TOTAL			
	EMOCIONES						ESTADO DE ANÍM					TONO AFECTIVO				SENTIMIENTOS									
	P1	P2	P3	P4	P5	P6	TOTAL	P7	P8	P9	P10	P11	TOTAL	P12	P13	P14	P15	TOTAL	P16	P17			P18	P19	P20
1	3	2	3	2	3	2	15	2	3	2	2	3	11	2	3	2	2	9	2	1	2	2	2	9	42
2	2	1	2	1	3	1	10	3	2	2	1	3	11	2	3	2	1	8	3	2	3	2	1	11	40
3	3	1	3	3	3	2	15	2	3	2	2	2	11	3	3	2	1	9	1	1	2	2	2	7	42
4	2	2	2	2	2	2	12	3	2	2	2	3	12	2	2	2	2	8	3	2	2	3	2	12	44
5	3	2	3	2	2	3	15	2	3	2	2	3	12	3	2	2	1	8	2	1	2	2	2	9	44
6	3	2	2	3	3	1	14	2	2	2	2	2	10	3	2	3	2	10	2	2	1	2	2	9	43
7	3	3	3	2	3	1	15	2	2	1	2	1	8	3	3	2	1	9	2	1	2	2	2	9	41
8	3	2	2	3	3	2	14	3	3	2	2	3	13	3	2	3	1	9	2	2	2	3	2	11	47
9	1	3	2	2	2	2	11	3	3	3	2	1	12	3	1	2	3	9	3	2	3	3	1	12	44
10	2	2	2	2	3	2	13	2	3	1	3	3	12	3	2	3	2	10	1	1	2	2	2	8	43
11	2	3	3	3	2	3	16	1	3	1	3	2	10	1	3	2	2	8	3	1	2	1	2	9	43
12	2	1	3	3	2	1	12	2	2	1	1	2	8	3	3	2	1	9	2	1	2	1	3	9	38
13	2	2	3	3	3	3	16	3	2	1	1	2	9	3	3	3	2	11	1	1	3	3	2	10	46
14	1	2	2	2	2	1	10	3	2	2	3	2	12	2	2	2	2	8	2	1	3	3	3	12	42
15	2	2	3	3	3	2	15	2	2	1	2	2	9	3	2	2	2	9	2	1	2	2	2	9	42
16	2	2	3	1	2	2	12	3	2	2	2	2	11	3	2	3	2	10	2	1	2	1	1	7	40
17	3	1	2	3	3	1	13	1	1	1	1	2	6	3	2	3	1	9	1	1	1	1	1	5	33
18	2	2	3	1	2	2	12	1	2	2	2	2	9	3	2	3	2	10	2	1	2	1	1	7	38
19	3	3	3	3	3	3	18	2	3	2	2	1	10	3	2	3	1	9	2	1	1	3	3	10	47
20	2	2	2	2	2	1	11	2	2	1	1	1	7	2	1	1	1	5	1	1	2	1	2	7	30
21	3	3	3	3	3	2	17	2	3	2	3	1	11	3	1	3	3	10	1	1	2	2	3	9	47
22	2	1	2	2	3	2	12	3	3	2	2	1	11	2	2	2	2	8	2	1	2	2	1	8	39
23	2	2	3	2	2	2	14	2	3	2	2	2	11	3	2	2	3	10	3	2	3	2	2	12	47
24	3	2	2	3	3	3	16	2	2	1	3	1	10	3	1	3	2	9	3	1	2	3	3	12	47
25	3	3	3	2	3	3	17	2	3	2	3	2	12	3	3	3	2	11	2	1	2	2	3	10	50
26	2	2	2	2	3	1	12	3	1	1	2	2	9	3	2	3	2	10	3	1	2	2	3	11	42
27	2	2	3	1	2	2	12	3	2	2	3	2	12	3	2	3	2	10	3	3	2	2	2	12	46
28	2	2	3	3	2	2	14	2	2	1	2	3	10	3	2	3	2	10	1	1	1	2	2	7	41
29	3	2	2	3	3	2	15	2	3	2	3	2	12	2	3	2	3	10	1	1	2	2	3	9	46
30	3	2	3	3	3	2	15	3	2	2	2	2	11	3	2	3	2	10	3	2	3	3	2	13	49
31	2	1	3	2	3	2	13	3	2	2	2	1	10	3	3	2	2	10	2	2	2	2	2	10	43
32	3	3	3	3	3	3	18	1	1	1	1	1	5	2	1	3	1	7	3	1	1	3	1	9	39
33	2	2	3	2	2	2	13	2	2	1	2	2	9	2	2	2	2	8	2	1	2	2	2	9	39
34	3	2	3	2	2	2	15	3	2	1	1	1	8	3	2	2	1	8	1	2	1	3	2	9	40
35	2	3	3	2	3	3	16	3	2	2	3	3	12	2	2	3	2	9	2	1	2	2	2	9	46
36	1	3	3	3	3	3	14	3	3	3	2	3	15	3	2	2	3	10	3	1	3	3	2	13	53
37	3	3	3	3	3	2	17	2	2	2	2	3	11	3	3	3	2	11	2	1	3	3	2	11	50
38	2	2	3	3	2	2	14	2	2	2	3	2	11	2	3	2	2	9	2	2	3	2	2	11	45
39	3	3	3	1	2	3	15	2	3	3	3	2	13	3	2	2	3	10	1	1	3	3	2	10	48
40	3	1	3	3	3	1	14	2	2	1	1	2	8	3	3	3	1	10	1	3	1	3	1	9	41
41	3	1	2	3	3	2	14	1	2	1	1	1	6	2	2	2	1	7	1	1	1	2	1	6	33
42	3	1	3	3	3	3	16	3	3	2	3	3	14	3	3	3	2	11	3	1	2	2	3	11	52
43	3	3	3	3	3	1	16	3	3	1	3	3	13	3	3	3	1	10	1	1	1	3	3	9	48
44	2	1	2	2	2	3	12	3	2	1	1	3	10	3	2	2	1	8	2	2	3	2	3	12	42
45	2	3	3	3	3	1	15	3	3	3	2	3	14	3	3	2	3	11	3	1	1	3	3	11	51
46	2	1	3	1	3	2	12	3	1	2	2	3	11	3	2	3	2	10	3	3	2	2	3	13	46
47	3	2	3	3	3	3	16	2	2	2	2	3	11	3	2	3	2	10	2	2	2	2	3	11	48
48	3	2	3	3	3	2	16	2	2	1	1	3	9	2	3	2	2	9	1	1	2	2	2	8	42
49	2	3	3	2	3	1	14	2	3	1	2	3	11	3	3	3	1	10	2	1	2	2	2	9	44
50	3	3	1	1	3	2	13	3	1	3	3	2	12	3	1	2	3	9	3	3	3	3	3	15	49
51	2	2	2	1	2	3	12	2	2	3	2	2	11	2	2	3	2	9	3	2	2	2	2	11	43
52	3	1	2	2	2	1	11	1	1	1	1	1	6	2	2	2	3	9	2	1	1	1	3	8	34
53	3	1	3	3	3	1	14	2	2	1	2	3	10	3	3	3	1	10	1	1	2	1	2	7	41
54	2	2	3	2	3	3	15	3	3	2	2	3	13	3	2	3	2	10	3	2	2	3	3	13	51
55	2	1	1	2	2	1	9	3	1	3	2	1	10	2	1	2	1	6	2	1	3	3	2	11	36
56	3	1	2	1	3	1	11	2	1	1	2	2	8	3	3	3	1	10	2	1	1	3	2	8	37
57	3	2	2	2	2	2	13	2	2	2	3	3	12	2	2	2	2	8	2	1	2	2	2	9	42
58	3	2	3	3	2	2	15	2	3	1	2	2	10	3	1	3	2	9	3	1	2	3	2	11	45
59	3	3	3	2	2	2	14	2	3	2	3	1	11	3	2	3	2	10	1	1	2	2	2	8	43
60	2	3	2	2	2	2	13	2	3	1	3	3	12	2	2	3	3	10	1	1	3	3	2	10	45
61	2	1	3	1	2	1	10	3	1	1	2	1	8	3	3	3	2	11	3	1	2	2	2	10	39
62	3	1	2	1	3	2	12	3	2	2	3	1	11	2	2	3	2	9	2	1	2	2	2	9	41
63	3	3	3	3	3	2	17	2	2	2	2	2	10	3	1	2	2	8	1	1	2	2	3	9	44
64	3	2	3	3	3	1	15	3	2	3	3	1	12	3	1	3	2	9	3	1	3	3	2	12	48
65	2	2	2	3	2	2	13	2	3	2	2	1	10	3	2	3	2	10	2	1	2	2	2	9	42
66	2	2	3	2	3	2	14	2	3	2	2	2	11	3	2	3	1	9	2	1	2	2	2	9	43
67	2	3	3	3	2	3	16	2	3	1	2	1	9	2	1	3	2	8	1	1	2	2	3	10	43
68	3	2	2	2	3	1	13	3	1	2	2	1	9	3	3	2	1	9	1	2	3	3	2	11	42
69	3	2	2	2	3	1	13	3	3	2	1	1	10	3	2	3	1	9	3	1	2	2	1	9	41
70	3	2	3	2	2	2	14	3	3	2	3	2	13	2	2	3	3	10	2	1	3	2	3	11	48
71	3	2	3	2	2	2	14	3	2	2	3	3	13	3	2	2	3	10	2	2	3	3	2	12	49
72	2	1	3	1	1	3	11	3	2	2	1	2	10	3	2	3	2	10	2	1	2	3	2	10	41
73	3	2	3	2	3	2	15	2	2	1	2	3	10	3	2	2	1								

CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPANTES DE INVESTIGACIÓN

El propósito de esta ficha de consentimiento es proveer a los participantes en esta investigación con una clara explicación de la naturaleza de la misma, así como de su rol en ella como participantes.

La presente investigación es conducida por Mariela Roxana Inga Purizaca, de la Universidad César Vallejo - Piura. La meta de este estudio es recoger información para desarrollar el trabajo de investigación denominado:

"La música y su incidencia en el desarrollo afectivo de estudiantes de una Institución Educativa Básica Alternativa Piura, 2022"; la misma que será beneficiosa para los estudiantes del CEBA "Ignacio Sánchez"-Piura.

Si usted accede a participar en este estudio, se le pedirá responder preguntas en dos cuestionarios. Esto tomará aproximadamente 15 minutos de su tiempo.

La participación en este estudio es estrictamente voluntaria. La información que se recoja será confidencial y no se usará para ningún otro propósito fuera de esta investigación. Sus respuestas al cuestionario serán codificadas y serán anónimas.

Si tiene alguna duda sobre esta investigación, puede hacer preguntas en cualquier momento durante su participación en ella. Igualmente, puede retirarse en cualquier momento sin que eso lo perjudique en ninguna forma. Desde ya le agradezco su participación.

Acepto que mi menor hijo participe voluntariamente en esta investigación, conducida por Mariela Roxana Inga Purizaca. He sido informado(a) de que la meta de este estudio es recoger información para desarrollar el trabajo de investigación denominado: "La música y su incidencia en el desarrollo afectivo de estudiantes de una Institución Educativa Básica Alternativa Piura, 2022"; la misma que será beneficiosa para los estudiantes del CEBA "Ignacio Sánchez"-Piura.

Me han indicado también que tendrá que responder dos cuestionarios, lo cual tomará aproximadamente 15 minutos.

Reconozco que la información que yo provea en el curso de esta investigación es estrictamente confidencial y no será usada para ningún otro propósito fuera de los de este estudio sin mi consentimiento. He sido informado(a) de que puedo hacer preguntas sobre la investigación en cualquier momento y que mi menor hijo(a) puede retirarse del mismo cuando así lo decida, sin que esto acarree perjuicio alguno.

Nombre del Participante

Firma del Padre, Madre o Apoderado

Fecha

(en letras de imprenta)

DNI N°

Fecha: