



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**ESCUELA DE POSGRADO
PROGRAMA ACADÉMICO DE MAESTRÍA EN
PSICOLOGÍA EDUCATIVA**

Literatura infantil para fortalecer la expresión oral en los niños de
5 años en la institución educativa, Morropón- Piura 2022

TESIS PARA OBTENER EL GRADO ACADÉMICO DE:

Maestra en Psicología Educativa

AUTORA:

Garcia de Jimenez, Cleotilde (orcid.org/0000-0002-1741-4985)

ASESORA:

Dra. Cruz Montero, Juana Maria (orcid.org/0000-0002-7772-6681)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Atención integral del infante, niño y adolescente

LÍNEA DE RESPONSABILIDAD SOCIAL UNIVERSITARIA:

Apoyo a la reducción de brechas y carencias en la educación en todos sus
niveles

PIURA – PERÚ

2022

Dedicatoria

Constancia principalmente a Dios, por haberme dado la vida y permitirme haber logrado hasta el momento tan importante de mi formación profesional, a mis hijos por demostrarme siempre su cariño y apoyo incondicional para lograr esta meta trazada.

Agradecimiento

La presente tesis es de suma importancia ya que me permitió alcanzar los resultados que anhelaba. Mi agradecimiento a Dios por ser el inspirador y darme el don de fortaleza y sabiduría para continuar en este reto de mi vida.

A la universidad Cesar Vallejo por permitirme ser parte de ella, a mis compañeras, profesores en especial a la Dra. Juana María Cruz Montero por haber sido mi apoyo permanente.

De manera especial a mi tutor de tesis, Mg. Luis Aguilar Loyola por haberme guiado, no sólo en la elaboración de este trabajo de titulación, sino a lo largo de mi carrera universitaria y haberme brindado el apoyo para desarrollarme profesionalmente.

Índice de contenidos

Dedicatoria	ii
Agradecimiento	iii
Índice de contenidos	iv
Índice de tablas	v
Índice de figuras	vi
Resumen	vii
Abstract	viii
I. INTRODUCCIÓN	1
II. MARCO TEÓRICO	5
III. METODOLOGÍA	17
3.1. Tipo y diseño de investigación	17
3.2. variables y operacionalización	18
3.3. Población, Muestra Y Muestreo	19
3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos	20
3.5. Procedimientos	22
3.6. Método de análisis de datos	22
3.7. Aspecto ético	23
IV. RESULTADOS	24
4.1 Resultados Descriptivos	24
4.2 Resultados inferenciales	25
V. DISCUSIÓN	31
VI. CONCLUSIONES	36
VII. RECOMENDACIONES	37
REFERENCIAS	38
ANEXOS	46

Índice de tablas

Tabla 1	Muestra de niños que participaron en el estudio	19
Tabla 2	Validez del instrumento de expresión oral	21
Tabla 3	Confiabilidad del instrumento de expresión oral.	21
Tabla 4	Distribución de frecuencias en % de pre test de la variable expresión oral	24
Tabla 5	Distribución de frecuencias en % de post test de la variable expresión oral	25
Tabla 6	Prueba de normalidad	26
Tabla 7	Prueba de rangos de la variable Literatura infantil	27
Tabla 8	Estadístico de prueba de U de Mann-Whitney de la variable literatura infantil	27
Tabla 9	Prueba de rangos de Componente Fonológico del lenguaje	28
Tabla 10	Estadístico de prueba de U de Mann-Whitney de Componente Fonológico del lenguaje	29
Tabla 11	Prueba de rangos de la expresión semántica	29
Tabla 12	Estadístico de prueba de U de Mann-Whitney de la expresión semántica	30
Tabla 13	Prueba de rangos de Componente sintáctico del lenguaje	31
Tabla 14	Estadístico de prueba de U de Mann-Whitney de Componente sintáctico del lenguaje	32
Tabla 15	Prueba de rangos de Componente pragmático del lenguaje	33
Tabla 16	Estadístico de prueba de U de Mann-Whitney de Componente pragmático del lenguaje	34

Índice de figuras

Figura 1	Niveles de pre test de la variable expresión oral y sus dimensiones	24
Figura 2	Distribución de frecuencias en % de post test de la variable expresión oral	25

Resumen

La presente investigación denominada: Literatura infantil para fortalecer la expresión oral en los niños de cinco años en la institución educativa, Morropón- Piura 2022, tuvo como objetivo Determinar de qué manera la Literatura infantil fortalecer la expresión oral en los niños de 5 años en la institución educativa, Morropón- Piura 2022. La investigación fue de tipo aplicada, enfoque cuantitativo, nivel cuasi experimental, método hipotético deductivo. La muestra fue 40 niños de la institución educativa, Morropón- Piura divididos en 20 para el grupo control y 20 para el grupo experimental, para el recojo de datos se utilizó la técnica de la observación y como instrumento fue la ficha de observación, los resultados indican que la sig. = 0,000 y hay diferencias de medias entre el pre test = 10.50 y post test = 30.50 por lo que se concluyó que La Literatura infantil fortalecer la expresión oral en los niños de 5 años en la institución educativa, Morropón- Piura 2022.(sig. = 0,000)

Palabras clave: Literatura infantil, expresión oral, Niños de cinco años.

Abstract

The present research called: Children's literature to strengthen oral expression in five-year-old children in the educational institution, Morropón-Piura 2022, aimed to determine how children's literature strengthen oral expression in 5-year-old children in the 5-year-old children in the Educational Institution, Morropón- Piura 2022. The research was applied, quantitative approach, quasi experimental level, deductive hypothetical method. The sample was 40 children of the educational institution, Morropón-Piura divided by 20 for the control group and 20 for the experimental group, for the collection of data the observation technique was used and as an instrument it was the observation sheet, the results indicate that the sig. = 0.000 and there are differences of means between the pre test = 10.50 and post test = 30.50 so it was concluded that children's literature strengthen oral expression in 5-year-old children in the educational institution, Morropón- Piura 2022. (sig. = 0.000)

Keywords: Children's literature, oral expression, five -year -old children.

I. INTRODUCCIÓN

Desde los rudimentos de la civilización, el hombre ha llevado a cabo diversas actividades que siempre han estado asociadas al establecimiento de relaciones sociales con otros individuos con el fin de satisfacer su necesidad de utilizar el lenguaje hablado mediante el uso de las palabras, con este fin. La racionalidad siempre ha existido en la sociedad; debido a la constante necesidad de expresar pensamientos, sentimientos o información relacionada con determinados temas (Neira et al., 2020).

Este medio es, con mucho, el canal más común a través del cual los humanos comunicamos información, pensamientos y sentimientos con el medio ambiente, porque la apropiación de la expresión oral ocurre naturalmente en las interacciones con quienes nos rodean, a diferencia del proceso de alfabetización que requiere la adquisición de destrezas de repaso y escritura. Tal es así que el nivel de expresión de cada persona dependerá de la calidad de la experiencia que experimente en los primeros años de vida (López et al., 2021).

En este sentido, en el campo de la educación, la expresión oral se considera parte de la competencia comunicativa del lenguaje y base para el progreso de otras destrezas como la comprensión oral, la lectura y la expresión escrita, por lo que la educación actual se esfuerza por mejorar su desarrollo. en los estudiantes, para garantizar y potenciar el uso de la lengua en general, contribuyendo así al avance de la sociedad. (Marçal y André, 2022).

Existen estudiantes de diferentes instituciones en Colombia que presentan dificultades con la expresión oral, reflejadas en las dificultades que tienen para dar con un tema, en la inseguridad de expresar sus ideas, como factor causal Nerviosismo, miedo a hablar frente a personas o uso poco frecuente de expresiones (Álvarez & Parra, 2015). Estudios en México sobre el desarrollo del lenguaje según reyes et al., (2021) refiere que los niños presentan en fluidez verbal 80.5 % y -95.9 % con respecto entre 10 % y 80 %. aquellos que tienen deficiencia en la expresión oral de los niños. (Reyes et al, 2021).

Asimismo, en nuestro país se puede observar que en la vida diaria los niños carecen de un rico uso del vocabulario, y no han intervenido espontáneamente en los problemas cotidianos que se les puedan presentar, salvo que no utilizan suficiente lenguaje corporal al momento de expresar ideas, y muestran que no saben responder algunas preguntas. Por otro lado, la falta de estimulación de los miembros de la familia o de los adultos que lo rodean puede ser un factor que contribuye al problema, lo que puede generar problemas de aprendizaje y frustración que luego se refleja en su mal comportamiento (Fernández et al., 2019). Por su parte Suybate (2020) realizó un estudio en Ventanilla sobre expresión oral en niños concluyendo que el nivel que prevalece es el nivel intermedio “Necesita optimizar la expresión oral” es verdad si los niños vienen logrando una directriz propicia de nivel fonológico, morfosintáctico, semántico y pragmático; esto pero no es suficiente para lograr el nivel normal.

Finalmente, en una institución educativa de Morropón- Piura se ve los mismos problemas los niños de 5 años todavía no han alcanzado en expresarse oralmente como debe ser. Estos problemas son: insuficiencia de vocabulario, las palabras no son pronunciadas con claridad, falta de fluidez, tienen problemas para percibir instrucciones básicas o no logran nombrar objetos, entre otros.

Igualmente, la literatura infantil puede afectar activamente su desarrollo, porque los seres humanos quieren socializarse ya que la literatura infantil fomenta los hábitos de lectura del infante en los inicios de su vida, la literatura infantil es un vía para llevar al niño al progreso de la imaginación, enunciar sentimientos y emociones y de manera significativa (Neira et al., 2020).

El propósito de la investigación es proponer a través de la literatura infantil un programa que desarrolle las habilidades del lenguaje oral en niños de 5 años

Sobre la formulación de Problema general: ¿De qué manera la Literatura infantil fortalece la expresión oral en los niños de 5 años en la institución educativa, Morropón- Piura 2022? Los problemas específicos son: ¿De qué manera la Literatura infantil fortalece la expresión fonológico en los niños de 5 años en la institución educativa, Morropón- Piura 2022?; ¿De qué manera la Literatura infantil fortalece la expresión semántica en los niños de 5 años en la institución educativa, Morropón- Piura 2022?; ¿De qué manera la Literatura

infantil fortalece la expresión sintáctico en los niños de 5 años en la institución educativa, Morropón- Piura 2022?; ¿De qué manera la Literatura infantil fortalece la expresión pragmático en los niños de 5 años en la institución educativa, Morropón- Piura 2022?

Por otro lado la presente tesis se justifica en lo teórico, porque las teorías serán elaboradas en base a los artículos científicos indexados, libros electrónicos, y diversa tesis, los cuales deben corroborar a las teorías existente tanto de literatura infantil y la expresión oral en los niños, dichas teorías servirán para realizar una definición conceptual y operacional así como formular los indicadores y los ítems correspondientes para la cosecha de, asimismo se justifica en lo practico porque las conclusiones arribadas tendrán carácter de aplicabilidad en institución educativa, de Morropón- Piura en la toma de decisiones para mejora de la locución oral de los niños de esa institución. También se justifica en lo metodológico porque los instrumentos de recojo de datos serán estructurados o adaptados a la realidad de la investigación los cuales deben ser validados por expertos y sometidos a la prueba de confiabilidad los cuales permanecieran como una contribución para las futuras estudios similares.

Igualmente, el **Objetivo general es:** Determinar la influencia del uso de la Literatura infantil en la expresión oral en los niños de 5 años en la institución educativa, Morropón- Piura 2022. Los **Objetivo específico son:** Determinar la influencia del uso de la literatura infantil en la expresión fonológico en los niños de 5 años en la institución educativa, Morropón- Piura 2022; Establecer la influencia del uso de la Literatura infantil en la expresión semántica en los niños de 5 años en la institución educativa, Morropón- Piura 2022; Analizar la influencia del uso de la Literatura infantil en la expresión sintáctico en los niños de 5 años en la institución educativa, Morropón- Piura 2022; Determinar la influencia del uso de la Literatura infantil en la expresión pragmático en los niños de 5 años en la institución educativa, Morropón- Piura 2022

Igualmente, la **Hipótesis general** indica: La Literatura infantil fortalece la expresión oral en los niños de 5 años en la institución educativa, Morropón- Piura 2022. Las **Hipótesis específicas son:** La Literatura infantil fortalece la expresión

fonológico en los niños de 5 años en la institución educativa, Morropón- Piura 2022; La Literatura infantil fortalece la expresión semántica en los niños de 5 años en la institución educativa, Morropón- Piura 2022; La Literatura infantil fortalece la expresión sintáctico en los niños de 5 años en la institución educativa, Morropón- Piura 2022; La Literatura infantil fortalece la expresión pragmático en los niños de 5 años en la institución educativa, Morropón- Piura 2022.

II. MARCO TEÓRICO

Dentro de los antecedentes internacionales, Lino (2022) en su tesis realizado en Ecuador, sobre expresión oral en niños de 5 años, cuyo objetivo fue fijar el nivel de la expresión oral, para lo cual realizó un estudio correlacional, el tamaño muestral fue de 35 niños, en el acopio de datos se empleó la técnica de la encuesta y como herramienta se utilizó el cuestionario que fueron validados por expertos, los resultados indican que 34% presente el nivel bajo de expresión oral, el 43% indica el nivel medio y el 23% exhibe alto. De estas derivaciones se concluye el nivel de expresión oral que presentan los niños de 5 años es el nivel intermedio.

Arias, (2019) en su artículo científico realizado en España sobre Literatura infantil para el progreso de la expresión oral en niños de 4 y años, cuyo objetivo fue determinar el influjo de la literatura infantil en el desarrollo de la expresión oral, para lo cual realizó un estudio cuasiexperimental, la muestra fue de 38 escolares. Se aplicó un programa de intervención que fue diseñado partiendo de textos de literatura infantil. Sucintamente, se eligieron 37 álbumes ilustrados, aprobados por especialistas en literatura infantil. Se desplegaron 12 reuniones de 45'. Los resultados de la valoración inicial y final, se puede ver el aumento importante en los indicadores 1 y 3, expresión corporal, un 61% y un 46% proporcionalmente. Las conclusiones confirman las bondades de la literatura infantil para el desarrollo en la expresión oral, incluido en aquellos infantes que mostraban cualquier tipo de necesidad pedagógica o que poseían una baja capacidad en el idioma vehicular (español) por su origen. Las destrezas expansivas se han visto desarrolladas.

Ortiz (2021) en su tesis cuyo objetivo fue establecer el influjo de la literatura infantil en el progreso de lenguaje de niños, para lo cual realizó un estudio cuasiexperimental, la muestra fue de 36 niños de una institución educativa, para lo cual se formó dos conjuntos : de experimental y de control, a los cuales se les aplicó un serie de secciones lectorales específicamente al grupo experimental, los resultados indican diferencias de medias entre pre test y el post test concluyendo que existe influjo de la literatura infantil ecuatoriana en el progreso del lenguaje del niño.

Ica (2018) en su tesis sobre Literatura infantil (Cuentos infantiles) como técnica en el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 5 años, su objetivo fue determinar el influjo de la literatura infantil en el progreso de la expresión oral, para lo cual se desarrolló un estudio cuasi experimental la muestra fue de 22 niños, Los resultados muestran que en el grupo control pre test se ve que el 6% expresó un nivel excelente de expresión oral, el 11% presenta bueno como nivel y el 83% presenta regular. En el post test se ve que en el grupo control el 6% llegó al nivel excelente, el 22% llegó a bueno y el 72% presente el nivel regular. Se concluyó que existe influjo de literatura infantil en el desarrollo de la expresión oral.

Campos (2021) en su tesis sobre Literatura infantil (Cuentos infantiles) y la expresión oral en alumnos. Su objetivo fue instituir la relación entre Literatura infantil (Cuentos infantiles) y la expresión oral, para su efecto esgrimió un estudio descriptivo correlacional, la muestra estuvo definida por 24 estudiantes, aplicándoles un listado de cotejos para el recojo de datos. Los resultados revelan el rho de Spearman= 0,675. De acuerdo a este resultado se puede concluir que existe una relación entre Literatura infantil (Cuentos infantiles) y la locución oral en los niños de 5 años.

Canales y Quispe (2018) en su tesis quien se planteó como objetivo establecer como influye la literatura infantil en el progreso oral de los niños de 5 años, para lo cual realizó un estudio cuasi experimental, la muestra fue de 20 niños, luego de haber aplicado las secciones de lecturas, los resultados muestran que existe diferencias entre el pre test y post test indicando que hay influencia de la literatura infantil en el desarrollo oral de los niños con promedio de 12.5 a 18,20 .

Asimismo, acerca **de la variable**, la expresión oral en los niños de 5 años, es necesario referirse sobre **las teorías de la expresión oral**, en primer lugar, se cuenta con la teoría de Piaget. Según él, el lenguaje forma parte de las funciones simbólicas humanas junto con otros procesos de actividad representativa. Ej: dibujo, imitación diferida, juego simbólico, imágenes mentales etc. Pero desde otros puntos de vista, como los de la lingüística y la neuropsicología, el lenguaje tiene su propia especificidad funcional. El lenguaje tiene relaciones complejas con los procesos: de pensamiento; con los

relacionales y con la vida emocional - El momento en que el niño comienza a expresar sus estados emocionales representa un paso importante (López y López, 2018).

Piaget distingue el lenguaje egocéntrico (aquel lenguaje en el que el niño se expresa hablando más para sí mismo que para los demás y en todo caso sin tener en cuenta la opinión de su interlocutor o de los individuos presentes que lo escuchan) del lenguaje socializado (lenguaje, en cambio, dirigida a las personas presentes y teniendo en cuenta al interlocutor) y describe el desarrollo del lenguaje como el paso de uno a otro. Según Piaget, este egocentrismo lingüístico depende del egocentrismo cognitivo general, ya que también se manifiesta en otras áreas del comportamiento infantil. No sólo es importante el desarrollo de las habilidades lingüísticas, sino también la adquisición de las habilidades para utilizarlas de forma socialmente adecuada: Competencia pragmática. Habilidad que permite al niño adaptar el discurso al interlocutor (por tanto, dependiendo de si está hablando con un adulto o un compañero)

Otra teoría es la teoría de Vygotsky, Según este autor, a diferencia de Piaget, el lenguaje se socializa desde el principio y, de hecho, ve nacer tanto el lenguaje como la cognición precisamente en la relación social. Por el contrario, considera el lenguaje egocéntrico como una manifestación lingüística que surge cuando el individuo tiene que encontrar soluciones a los problemas. También según Vygotsky, el lenguaje y el pensamiento surgen inicialmente como capacidades distintas y solo más tarde estos dos caminos separados se encuentran. Este punto de encuentro se da con la capacidad simbólica, en el momento en que se verbaliza un significado, ya que el punto de encuentro entre pensamiento y palabra está precisamente en el significado (Arguedas, 2020).

Otra teoría es la teoría de Asociación, en la base de la adquisición del lenguaje existen procesos imitativos y asociativos. El conductismo (Skinner) argumentaba que el refuerzo, es decir, la aprobación expresada por el adulto hacia formas de habla infantil progresivamente más precisas, juega un papel crucial. A través de la observación y la imitación, los niños aprenderían a asociar una palabra con un objeto o evento. Esta es una concepción simplista (Pérez, 2021).

Otra teoría es la del Concepto Estructural Innatista; Noam Chomsky (1965) niega que la imitación y el refuerzo sean los mecanismos responsables de este importante proceso. Él, con el apoyo de la investigación lingüística, demostró que el lenguaje es demasiado complejo para ser aprendido con mecanismos tan simples. La mente humana está biológicamente predispuesta a la adquisición del lenguaje. Es decir, existe un dispositivo innato para este fin. Los niños descubren, verifican y elaboran activamente las reglas del lenguaje, comenzando por las más simples, sobre la base del conocimiento innato sobre la naturaleza del lenguaje. No debemos pensar que el niño adquiere el lenguaje sólo a través de experiencias lingüísticas. Lo adquiere a través de muchas formas de interacción temprana con los adultos que lo cuidan (Torres, 2022).

Finalmente se cuenta con la teoría de la Perspectiva Interaccionista, cuyo representante es Jerome Bruner, considera los procesos descuidados por la teoría estructural-innatista que son: experiencias comunicativas, conocimiento social del mundo, las relaciones entre el lenguaje y el pensamiento. Mucha investigación muestra que la calidad de la interacción adulto-niño y los procesos preverbales son realmente relevantes para promover la adquisición del lenguaje. Esto se debe a que la comunicación se establece antes que el lenguaje, conectándose a las experiencias relacionales que el niño tiene con quienes lo cuidan. Entre estas interacciones son relevantes la atención compartida, significa que el niño y el adulto comparten la atención sobre un objeto o evento. La atención compartida se facilita con el gesto de señalar (gesto comunicativo). Más adelante en la infancia, el desarrollo del lenguaje puede verse favorecido por otras interacciones con el adulto, como: Mirar un libro ilustrado y "leerlo" juntos, Cuentacuentos, que hacen posible en aprender a conectar patrones con palabras (Leguizamón et al., 2020).

Referente al **concepto de expresión oral**, Chahuillco y Jiménez (2020) consideran que la expresión oral es uno aspectos esenciales de nuestra vida, porque mediante realizamos la socialización, edificamos conocimiento, constituimos nuestras tendencias y prácticas y entramos en el universo. Así, aumenta nuestras posibilidades de inclusión y colaboración en las diversas experiencias sociales.

Según Cortez y Neira (2021) la expresión oral trata de revelar, entre otros aspectos, el hecho de que los infantes, cerca de los 3 años, sean competentes de hacer un uso fructífero de sus lenguas. A partir la infancia ha existido la comunicación, pero esta no se realiza de manera oral. El lenguaje es un régimen de símbolos culturales interiorizados y se esgrime con el fin novísimo de la declaración social.

Asimismo, según Pareja et al., (2021) la expresión oral se divide en dos etapas: prelingüística, cuando el bebé utiliza los sonidos de forma comunicativa, sin palabras ni gramática; y el lingüístico, al usar palabras. En la etapa prelingüística, el niño, al principio, usa el llanto para comunicarse y puede ser rico en expresión emocional. Al nacer, este llanto aún es indiferenciado, pues ni siquiera la madre sabe lo que significa, pero poco a poco comienza a llenarse de significados y es posible, al menos para la madre, saber si el bebé llora de hambre, por cólicos, por estar incómoda, por querer que la abracen, etc. Es importante recalcar que es la relación de la criatura con su madre, o las personas que lo cuida, lo que le da elementos para comprender su llanto.

En este sentido, la comunicación oral se convierte en alguna de manera de locución más significativos, ya sea la oralidad formal o informal, ya que brinda a los niños la oportunidad de expresar su lenguaje. Desde edades muy tempranas, incluso antes de ingresar a las guarderías o a las escuelas, los niños se muestran y se interesan por tratar de comprender los discursos y acciones de los adultos en conducta comunicativa. Podemos ejemplificar cuando un bebé ya tiene la facultad de distinguir, a través de la entonación y las expresiones, en la conversación entre adultos o con él, en el momento de las lecturas cuando cuentan o cuando leen un cuento (Lana et al., 2018).

Según Morrillo et al., (2021) el pensamiento de los niños se vuelve cada vez más complejo, debido a la interacción con su entorno, abriendo el abanico del lenguaje y la coordinación de sus acciones. En esta perspectiva, se crean significados, relacionando lo concreto y las experiencias. Asumiendo que la oralidad es una modalidad de comunicación, a través del habla tiene el poder de transformar los pensamientos de los individuos en palabras, dándoles sentido, ideas, sentimientos y deseos. Si bien es una especificidad de los seres humanos

tener la genética de poder hablar, solo ocurrirá y se desarrollará si hay interacciones entre hablantes.

Así, la oralidad debe estar presente en las interacciones pedagógicas, las cuales deben estar bien planificadas, ya que esto tendrá un aprendizaje más favorable, y cuando hay alguna dificultad es necesaria la intervención del adulto, pero dicha intervención debe ser cautelosa, porque cuando el adulto utiliza un infantilizado, puede representar para los niños, un signo de desprecio, poniendo a prueba la capacidad del niño en su desarrollo, porque los adultos son espejos para los niños (Guevara et al., 2020)

Sobre las dimensiones, **Dimensiones de la variable:** Expresión oral en los niños, se cuenta como la dimensión 1, Fonológico significa que los componentes del habla involucran reglas para combinar sonidos. Por ejemplo, los angloparlantes saben que las palabras en inglés pueden terminar con el sonido -ng, pero no comenzar. No sabemos acerca de estas reglas, pero nuestras capacidades para comprender y pronunciarse palabras en inglés demuestran que se conocen gran parte de las reglas. (Pelosi et al., 2018).

La segunda dimensión es lo Semántico, Los componentes semánticos consisten en morfemas, que son las unidades de significado más pequeñas que se pueden agrupar para constituir palabras (p. ej., papel + s son los dos morfemas que componen palabras) y oraciones (Brown, 1973). Los diccionarios contienen los componentes semánticos de un idioma. (Salcedo et al., 2020).

La tercera dimensión es lo sintáctico, Muestra que los componentes sintácticos consisten en reglas que permiten armonizar morfemas en oraciones. Una vez que los niños utilizan dos morfemas contiguos, como en "Más galletas", usan reglas sintácticas de combinación de morfemas para transferir significados. (Nasralla et al., 2018).

Asimismo, la cuarta dimensión es el Pragmático, el cual indica que las reglas pragmáticas integra la competencia comunicativa, la capacidad para conversar adecuadamente en diversas situaciones, por ejemplo, de manera conversacional en casa y de forma más serio en una audiencia de trabajo. Los infantes requieren aprender las formas de platicar en su entorno , por ejemplo, los docentes suelen hacer interrogaciones retóricas. Educarse en normas pragmáticas es tan

significativo como instruirse las reglas de los otros aparatos del lenguaje. (Scarabello et al., 2020).

Por otro lado, es necesario expresar sobre la **variable Literatura infantil**, en primer lugar en necesario expresar hacer de **las Teoría de la literatura infantil** en primer lugar se basa en el principio de "perseguir la felicidad y reducir el dolor". Si, según su experiencia, leer un libro o escuchar un cuento es un placer, los asocia con sentimientos positivos. Por lo tanto, el principio más básico de la literatura infantil es que puede guiar a los infantes a regocijarse del proceso de lectura, de lo contrario, por muy bueno que sea el contenido de un libro, si no puede estimular el interés de los infantes por la lectura, será un fracaso (do Rosário y Gonçalves, 2020). En definitiva, la buena literatura infantil debe ajustarse a los siguientes conceptos: Hay un montón de orgasmos para atraer a los niños a leer, evite las descripciones largas. Los personajes son distintos y tienen una columna vertebral prominente en la historia (Kim, 2021).

Otra característica de la literatura infantil es la legibilidad que se refiere al grado en que es fácil de entender, los cuales deben reunir seis factores importantes que afectan la legibilidad: El número promedio de palabras en una oración. El número de palabras de uso común. El número medio de sílabas en el vocabulario. El número de oraciones largas y complejas. La cantidad de ideas abstractas. Uso de pronombres personales (Kiaei et al., 2020).

Desde un punto de vista relacional, la lectura acostumbra al niño a percibir las acciones y emociones de los protagonistas y estimula la empatía, es decir, la capacidad de comprender lo que sienten los demás, para poder predecir sus comportamientos, que es la base de cualquier relación social (Yoon, B. (2022). Desde un punto de vista cognitivo, la lectura desarrolla la creatividad, amplía la memoria, fortalece las habilidades lógicas. La lectura acostumbra a los niños a ejercitar su capacidad para resolver problemas, es decir, a ponerse en la piel de los protagonistas e imaginar cómo podrían superar sus dificultades... Los libros preparan a los niños para afrontar la vida y adquirir estrategias para moverse en la realidad de todos (Aksoy Y Kucukavsar, 2021).

Desde un punto de vista lingüístico, la lectura estimula el progreso del lenguaje y la organización de la mente para la posterior comunicación; el niño

introduce palabras más sofisticadas y está listo para identificarlas también en futuras experiencias. De acuerdo a lo social, se demuestra que los niños acostumbrados a la lectura en preescolar, en contextos familiares y no familiares, tienen un mejor rendimiento académico y son más hábiles en la integración social. Desde un punto de vista cultural, el libro enseña muchas cosas : el libro es historia, moralidad, fuente de tradiciones de generaciones enteras (Bartz et al., 2021).

También es necesario definir **la variable Literatura infantil**, se menciona que refiere a obras literarias con niños como objeto de lectura. La literatura infantil tiene una larga historia en el mundo. La literatura infantil más antigua no es un libro de ocio, la mayoría de los cuales están adaptados de obras para adultos y tienen un significado didáctico; si no es adecuado para niños o no está adaptado para niños, no puede ser considerado como literatura infantil. Fue escrito para que los adultos leyeran y los cuentos de hadas. Después de muchas revisiones, evolucionó gradualmente hasta convertirse en literatura infantil que los niños pueden leer (Fernández et al., 2019).

En la antigua China, había obras infantiles escritas para niños, y no fue hasta "El Espantapájaros" en la República de China que apareció la primera literatura infantil escrita para niños en China.

En la actualidad, la industria editorial generalmente divide la literatura infantil en categorías según la edad, lo cual es consistente con la teoría de Piaget sobre el crecimiento y desarrollo infantil. Estas categorías son las siguientes: Infantes en edad pre escolar de 0 a 5 años. Lectores en primaria de 5 a 8 años. Lectores de Upper Primary Elementary de 8 a 11 años. Primeros lectores adolescentes 11-13. Lectores adolescentes de 13 a 15 años (del-Moral y del Rosario, 2020). Para los niños en edad preescolar, los libros ilustrados sin palabras son muy adecuados para ellos, de modo que los niños puedan comprender todo el contenido con solo mirar las imágenes (Díaz-Armas y Mauclair, 2018). Además, las canciones infantiles, las óperas infantiles y las novelas juveniles pueden incluirse en el ámbito de la literatura infantil en un sentido amplio, pero las melodías de canciones infantiles sencillas (como las canciones de cuna para bebés) o las actuaciones de baile no están dentro del ámbito de la literatura (Neira et al., 2020).

A los lectores entre 16 y 19 años generalmente se los denomina "Adultos jóvenes" y su edad está más allá del alcance de la literatura infantil. Sin embargo, los problemas únicos de los adultos jóvenes a esta edad han comenzado a aparecer gradualmente en la vida de los lectores adolescentes en la sociedad actual: el amor, la intimidación, el abuso de sustancias, el suicidio, la identidad y otros problemas se han convertido en los problemas más comunes entre los lectores adolescentes (Ramos y Mattos, 2018).

Dentro de la evolución histórica de literatura infantil, La literatura infantil en la antigüedad son historias contadas por narradores analfabetos a los niños, por lo general sin ningún registro escrito para su posterior consulta. Circuló por primera vez en forma escrita en el antiguo Egipto en el año 1.300 a. C., y desde entonces la literatura infantil ha comenzado a aparecer en formas escritas de literatura, como Apuleyo entre 100 y 200 d . C. Cupido y Psique Golden Ass " o Bangchatangtara (cinco volúmenes) en la India entre 200 y 300 d. C., hay mucha evidencia de que muchas historias posteriores en colecciones de cuentos de hadas se basan en cuentos populares (León, 2018).

Estas colecciones de historias generalmente se basan en cuentos populares más antiguos, como Las mil y una noches, Vikram y el vampiro y Bel y el dragón. Además de estas colecciones, los filósofos taoístas chinos, como Liezi y Zhuangzi también incluyen algunos cuentos de hadas y fábulas en sus pensamientos filosóficos a su manera (Fernández et al., 2019).

Y el primer intento de preservar no sólo el carácter sino también el estilo del cuento de hadas fue el de los hermanos alemanes Grimm. Pero, irónicamente, aunque las primeras ediciones de los cuentos de hadas de Grimm (1812 y 1815) fueron un tesoro para los estudiosos del folklore, para asegurar las ventas y la popularidad, los hermanos Grimm también comenzaron a reescribir los textos del libro en ediciones posteriores (López et al., 2021). Dentro de la literatura moderna se cuenta con " Pinocho " de Carlo Collodi , publicado en Italia en 1880 , es apreciado como uno de los tradicionales de la literatura infantil temprana y ha sido llevado al cine más de veinte veces (Arias, 2019).

El mago de Oz, una serie de cuentos de hadas estadounidenses publicados entre 1900 y 1920, influyó profundamente en la literatura infantil del mundo en el futuro. Las aventuras de montar un ganso, publicada en 1908, es una famosa

novela larga de cuento de hadas escrita por la famosa escritora sueca Selma Lagerlof, y también se ha convertido en una novela de fama mundial. (Maldonado y Suárez, 2021). Asimismo, dentro de las Categorías de literatura infantil se cuenta con: Ficción infantil. La ficción es un estilo de literatura que generalmente describe las historias de los personajes y crea una variedad de personajes, pero hay excepciones. Es una obra literaria con una disposición, desarrollo y tema incompletos. Si el diálogo tiene una personalidad distinta y cada personaje habla sin un estilo de lenguaje único es un criterio importante para medir el nivel de la novela (de Gamboa, 2018).

Asimismo, dentro de las categorías de la literatura infantil se cuenta con Cuento de hadas, Los cuentos de hadas son obras de literatura infantil en el género de las novelas. Las palabras son populares y hablan como niños. Hay muchos personajes sobrenaturales en los cuentos de hadas en general, como animales parlantes, duendes, hadas, gigantes, brujas, etc. En el método de escritura de la literatura occidental moderna, "final de cuento de hadas" generalmente se refiere a un final feliz, al igual que la princesa y el príncipe en la totalidad de las fábulas de hadas (Kachak et al., 2022).

En muchas culturas, a menudo se considera que los demonios y las brujas existen en el mundo real. En este momento, los cuentos de hadas pueden convertirse en leyendas, por lo que las personas que cuentan y escuchan historias también sentirán que la historia es un hecho histórico. Sin embargo, a diferencia de las leyendas y las epopeyas, los cuentos de hadas a menudo agregan algunas descripciones de personas, eventos y cosas reales que no son necesariamente ciertas en el contenido de la historia para mejorar la historia. Por lo general, el comienzo de la historia usará "hace mucho tiempo" para comenzar la descripción de toda la historia, en lugar del momento en que sucedió el evento real. (Marçal y André, 2022).

También se habla con Libro ilustrado: un libro ilustrado en el que las imágenes de todo el libro son coherentes en una historia, como su nombre indica, es un " libro dibujado ". Todo el libro está dominado por imágenes, que pueden ser coherentes en una sola historia completa, denominada libros ilustrados. En pocas palabras, siempre que se elimine el texto de todo el libro, el lector puede saber de qué está hablando la historia de todo el libro basándose en las

imágenes de todo el libro, y puede llamarse un libro ilustrado. Los libros ilustrados a menudo se confunden con los libros de cuentos ilustrados. Si todo el libro está dominado por el texto, incluso si hay ilustraciones en cada página, después de eliminar el texto de todo el libro, si el lector no puede ver los entresijos de toda la historia con solo mirar las imágenes, es un libro de cuentos. Los libros de imágenes se dividen en grupos de edad. Los libros de imágenes para niños se publican principalmente para niños y niñas, y en su mayoría están orientados al contenido adecuado para que lean niños y niñas. Los libros de imágenes para adultos son principalmente libros de imágenes para adultos (Patiño y Celi, 2022).

En un departamento universitario, los libros ilustrados no tienen su propio departamento o instituto de investigación. Los libros ilustrados se clasifican como créditos optativos u obligatorios en el Departamento de Educación Infantil, el Departamento de Bellas Artes o el Instituto de Literatura Infantil (Bartz et al., 2021).

Sobre las Dimensiones de literatura infantil, se cuenta con la **Dimensión 1: Lírico** Es alguien que consigue la expresión fina a través de palabras rítmicas y musicales. Poesía: Conocidas como rimas, en español estrofillas, dichas obras poéticas poseen un carácter definido que las distingue manifiestamente de la poesía misma. Rimas: Son pequeñas creaciones con muchos versos sueltos cuyo objetivo principal es lograr un juego sonoro que resulte atractivo para los niños. Trabalenguas: indica, creaciones poéticas intentan encajar a los niños al lenguaje a través de sonidos y juegos de palabras difíciles. Mientras sea agradable musicalmente, tenga una dificultad vocal, se las arregle para trabar la lengua del orador sin tener que transmitir el mensaje, eso es suficiente. Retahílas: Obra en la que se repiten con frecuencia ciertos sonidos, asociados a otras locuciones que logran o no cambiar. Estas oraciones logran tener un significado nomológico (Arias, 2019).

Referente a la **Dimensión 2: Épico** se menciona que es una forma de literatura que desarrolla el acto de narrar cualquier acontecimiento o impresión a través el uso de oraciones en prosa. Cuento Popular o Usual: Es una narración de principio anónimo, difundido oralmente a nivel popular, cambiando y enriqueciendo mientras establecen los valores y la sapiencia de diferentes grupo

humano. Su estructura es infinitamente sencilla, y sus protagonistas son arquetipos familiares para los infantes, como reyes, princesas, ogros, brujas, etc. Referente a la **Dimensión 3: Dramático**, se nombra toda obra de diálogo, escrita en prosa o poesía, cuyo fin básico es ser representada en un teatro por un actor. El Teatro: Es la representación de obras literarias en escena. Teatro De Títeres: La peculiaridad principal es que no hay seres humanos en el escenario, sino monigotes movidos por personas reales. Teatro De Marionetas: Fue creado con muñecos en movimiento que manipulaba la gente. Teatro de Sombras: Hablando esencialmente, personajes proyectados a cierta distancia según sus realizaciones, llegados por la acción de la luz y la sombra (León, 2018).

III. METODOLOGÍA

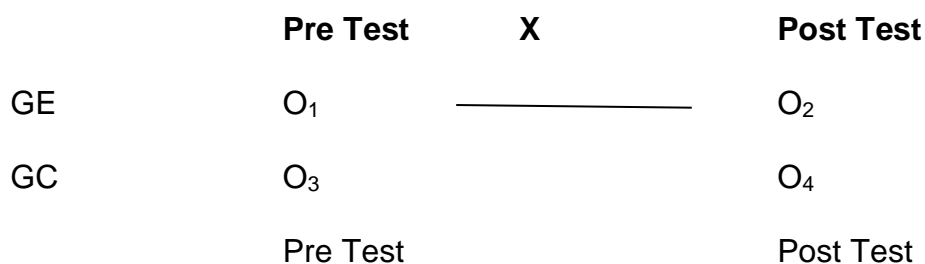
3.1. Tipo y diseño de investigación

El enfoque de este estudio fue cuantitativo. Al respecto Hernández y Mendoza (2018) manifestaron que los cuantitativos se basan en números contables a través de ello se interpretan los acontecimientos analizados, El tipo de este estudio será aplicado, La investigación aplicada, por tanto, permite la resolución de problemas reales. Además, es básica para conseguir este objetivo. Esto le brinda el conocimiento teórico que necesita para resolver problemas o mejorar su calidad de vida.

Diseño de investigación: fue un estudio cuasi experimental. La investigación cuasi - experimental es un método de investigación de las ciencias. En comparación con la investigación experimental real, se adopta un cierto programa de manipulación y el objeto experimental se controla de manera flexible mediante el uso de la escena natural. Incluyendo el diseño de grupo de control sin pretest y el diseño de grupo de control no equivalente. Posee un corte longitudinal, porque los datos fueron tomados en dos momentos (Hernández y Mendoza,2018)

Esquema de diseño de investigación

El esquema es:



GE: Grupo Experimental

GC: Grupo de Control

X: Programa de Literatura infantil.

3.2. variables y operacionalización

Variable Independiente: Literatura infantil

Definición conceptual

Es la recolección y elección de las herramientas de lectura de los niños, en los géneros de la lírica, narrativa y dramática los cuales deben estar en toda actividad dentro del aula (Bruña, 2017)

Definición operacional

Para poder medir la variable literatura infantil se dividió en tres dimensiones: Lírica, Narrativa y Dramático

Indicadores:

En dimensión Lírica: Poesía, Ronda, Adivinanza

En la dimensión Narrativa: Cuentos leyendas

En la dimensión Dramática: Teatro

Escala de medición

Programa: sesiones

Variable dependiente: la expresión oral.

Definición conceptual

La expresión oral se define como un símbolo socialmente simultáneo, o un sistema convenido, que sirve para personificar nociones a través del uso de símbolos arbitrarios y de mezclas de éstos, que quedan reguladas por reglas (Montano y Quiñones, 2020).

Definición operacional

Para medir la expresión oral se ha dividido en cuatro dimensiones

Fonológico, Semántico, Sintáctico y Pragmático. Asimismo, se dividió en doce indicadores

Indicadores:

Los indicadores son: Fonológico: Las palabras repetidas tienen el mismo sonido, identifican el sonido de la base de sonido que se encuentra en el texto y conectan el sonido del sonido al entorno circundante. El indicador de las dimensiones semánticas es: está interesado en comprender el significado de las palabras, explicar el significado de nuevas palabras y usar nuevas palabras y llamada expresión. Los indicadores de oraciones son: Explique brevemente el orden de las oraciones, use secuencias lógicas para crear historias y ordene sus ideas antes de expresar ideas. El indicador pragmático es intervenir en el aula para proporcionar problemas de diálogo. Comprender la pronunciación, el uso de nuevas palabras para aumentar su vocabulario.

Escala de medición:

1. Inicio
2. proceso
3. Logro esperado
4. Logro destacado

3.3. Población, Muestra Y Muestreo**Población**

Una población es determinada como una congregación de individuos, cosas, tipologías o sucesos con compendios fijas. Periódicamente de una población se logran muestras, o sea, un conjunto característico de ello (Hernández y Mendoza 2018)

Para la investigación la población quedó constituido por Alumnos de la IE, Morropón- Piura.

Muestra:

Tabla 1

Muestra de niños que participaron en el estudio

	Varones	Mujeres
Sección 1	10	12
Sección 2	8	10
TOTALES	18	22

La muestra fue de 40 niños de la institución educativa, Morropón- Piura 2022

En la presente investigación está representado por docentes del UGEL 01

20 alumnos, grupo experimental

20 alumnos, grupo control

Criterios de inclusión:

- Alumnos matriculados y que asisten con regularidad en el nivel inicial de la IE, Morropón- Piura.

Criterios de exclusión:

- Alumnos que no concurren a las clases en el nivel inicial de la IE, Morropón- Piura.

Muestreo

López y Fachelli (2015) Según el autor precisa que la cuantía de la muestra censal equivale o es la misma cantidad de población, generalmente es aplicado toda vez que la población es chica

3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Técnicas

Se recurrió a la observación

Las técnicas de observación son un vinculado de técnicas y pertrechos destinadas a valorar un fenómeno, un sujeto o una agrupación de entes. Implican una manera de aproximar a la realidad del sujeto para alcanzar a conocerlo. Por lo general, se estudian conductas y actuaciones visibles.

Instrumentos de recolección de datos

El instrumento aplicado fue la ficha de observación que es un recurso que consiste en un listado de aseveraciones aplicado por los investigadores es una hoja de verificación de observación es un método de compilación de datos que esgrime un formulario ordenado para reconocer datos asentados en exámenes de muestra (Hernández y Mendoza, 2018)

Validez

La validez de contenido mide el grado en que los ítems que componen la escala representan o miden con precisión la información que se está evaluando (Hernández y Mendoza, 2018)

Para la validez se realizó con el juicio de expertos, por lo que la ficha de observación se mostrará a tres expertos para su validación

Tabla 2

Validez del instrumento de expresión oral

Experto	Nombres y Apellidos	D.N. I	Resultado
1	Dra. Maritza Consuelo Vite Nunura	02886586	Aplicable
2	Dra. Hilda Luz Chiroque La Rosa	03363358	Aplicable
3	Bertha Silva Narvaste	45104543	Aplicable

Confiabilidad

Se cuenta a la medida en que el instrumento da los propios resultados en variados ensayos (Hernández y Mendoza, 2018)

En la presente se estableció por una prueba piloto a 10 alumnos que poseen características similares.

Tabla 3

Confiabilidad del instrumento de expresión oral.

Estadísticas de fiabilidad	
A. Cronbach	elementos
0.866	25

Fuente: spss 24

Se observa que el alfa de Cronbach es de 0,866 indicando que existe un nivel alto de confiabilidad de la variable expresión oral.

3.5. Procedimientos

Para la prueba de confiabilidad se ha recurrido a otra institución del nivel inicial en primer lugar se pidió permiso a la dirección, en seguida se aplicó el instrumento a 10 niños luego se tabuló en el Excel para luego pasar al software spss para luego extraer el cuadro de confiabilidad.

Para la prueba de validez se recurrió al juicio de tres expertos que fueron seleccionados por afinidad, los cuales recibieron mediante WhatsApp el expediente de la validez del instrumento para su revisión, una vez analizados y revisado cada ítem del instrumento dieron su conformidad mediante sus firmas para luego devolvernos el documento mediante redes sociales.

Se realizó el recojo de datos mediante la ficha de observación a los dos grupos control tanto como del grupo experimental esta toma de datos se le llama pre test.

Luego de haber aplicado las actividades de mejora de la variable expresión oral de los niños aplicado a los 20 niños pertenecientes al grupo experimental se aplicará nuevamente la ficha de observación a los dos grupos

3.6. Método de análisis de datos

3.6.1 Estadística descriptiva

Es la descripción de los niveles de variables y sus referentes dimensiones para tal fin se tomó tablas de porcentajes y frecuencias, mostrados por grupos de pre test y post test teniendo en cuenta la variables dependiente Expresión oral en los niños, mediante el software SPSS .24

3.6.2 Estadística inferencial

En primer lugar, se realizó la prueba de normalidad de Shapiro–Wilk ya que la muestra es menor que 50, una vez realizado esta prueba se determina si las variables estudiadas tienen o no tienen una distribución normal, en seguida se aplicaron el coeficiente de U de M. -Whitney

3.7. Aspecto ético

La principal base ética de esta investigación es la autenticidad de los resultados logrados en el estudio, ya que para lograr esta indagación se requiere la aquiescencia de la autoridad de la institución de educación inicial Morropón-Piura.

Donde con el consentimiento informado del director del plantel, el coordinador y el docente acordaron apoyar voluntariamente la investigación y entender su propósito, así mismo se les informó que la sesión de estudio era aplicable a dos aulas de 5 años, realizadas en días diferentes. y horarios, sin afectar a los docentes Clases programadas con normalidad.

Por otro lado, los principales fundamentos éticos de la investigación incluyen la honestidad de los resultados obtenidos, el respeto a la propiedad de los autores, la debida citación de las normas Apa y la identidad de los estudiantes involucrados en la investigación. protegido.

IV. Resultados

4.1 Resultados Descriptivos

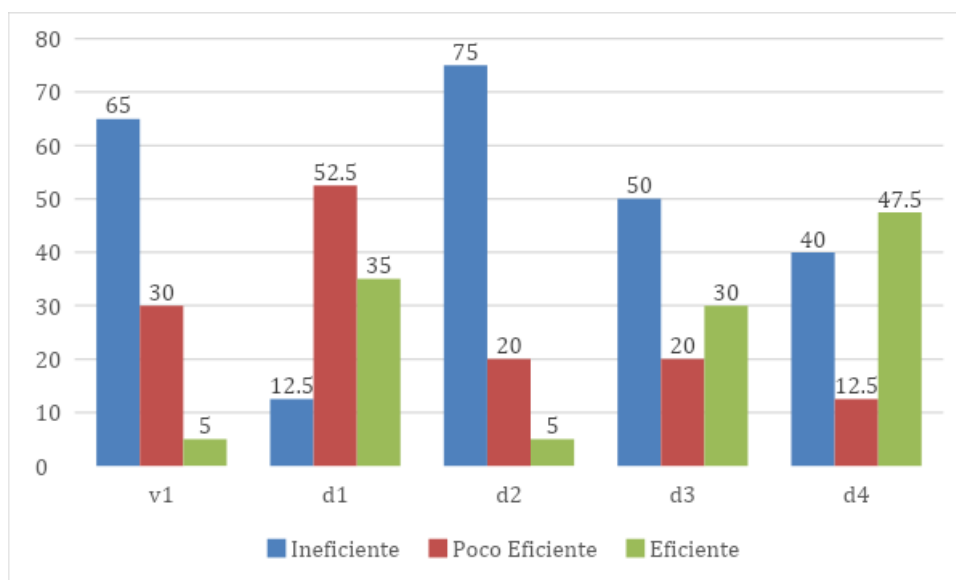
Tabla 4

frecuencias en % del pre test de expresión oral

	v1	d1	d2	d3	d4
Ineficiente	65	12.5	75	50	40
Poco Eficiente	30	52.5	20	20	12.5
Eficiente	5	35	5	30	47.5

Figura 1

Niveles de pre test de expresión oral con dimensiones



De acuerdo a la tabla se aprecia que el que predomina es el nivel ineficiente, el 75% es el más alto que corresponde a la dimensión 2 competencia semántico del lenguaje, seguido de la dimensión 3 competencia sintáctico del lenguaje.

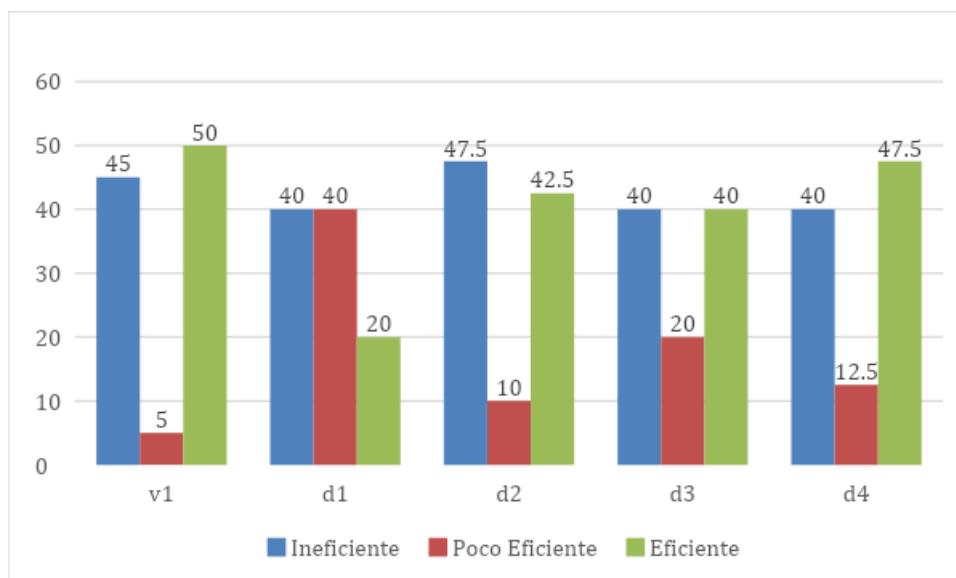
Tabla 5

Frecuencias en % de post test de expresión oral

	v1	d1	d2	d3	d4
Ineficiente	45	40	47.5	40	40
Poco Eficiente	5	40	10	20	12.5
Eficiente	50	20	42.5	40	47.5

Figura 2

Niveles de pre post de la variable expresión oral y sus dimensiones



De acuerdo a tabla se aprecia que el que predomina es el nivel eficiente es el que predomina , el mas alto es de la dimensión 4 pragmático que equivale a 47.5% seguido de la dimensión 1 fonológico

4.2 Resultados inferenciales

Para hacer la prueba de las hipótesis se hizo la prueba de normalidad determinando que las variables no se acercan a la distribución normal

Planteamiento de la hipótesis de normalidad

H₀: Los datos de literatura infantil se aproximan a una distribución normal

H₁: Los datos de literatura infantil no se aproximan a una distribución normal

Tabla 6

Prueba de normalidad

	Kolmogorov-Smirnov ^a		
	Estadístico	gl	Sig.
Variable, Literatura infantil - Pre test	,163	40	,009
Variable, Literatura infantil - Post test	,267	40	,000

Los datos de la variable literatura infantil tienen un $p = 0,009$ y $0,000$ los cuales son menores a $0,05$ indicando aceptar en la hipótesis planteada, por lo que Los datos de la variable literatura infantil se aproximan a lo normal, Razón lo la cual se hecho mano estadística no paramétrica en este caso el coeficiente de comparación de medias de **U de M. -Whitney**

Prueba de la hipótesis general

H_0 : La Literatura infantil no fortalecer la expresión oral en los niños de 5 años en la institución educativa, Morropón- Piura 2022.

H_1 : La Literatura infantil fortalecer la expresión oral en los niños de 5 años en la institución educativa, Morropón- Piura 2022.

Tabla 7

Ensayo de rangos de la variable Literatura infantil

<i>Rangos</i>				
	Grupos	N	R. promedio	Suma de R.
Variable, Literatura infantil - Pre test	Control	20	20,43	408,50
	Experimental	20	20,58	411,50
	Total	40		
Variable, Literatura infantil - Post test	Control-	20	10,50	210,00
	Experimental-	20	30,50	610,00
	Total	40		

Se puede ver en la tabla que el promedio de la post tesis del g. experimental 30.50 es mayor al pre test del grupo c. 10.50

Tabla 8

Estadístico de ensayo de U de Mann-Whitney de literatura infantil

	Variable, Literatura infantil - Pre test	Variable, Literatura infantil - Post test
U de Mann-Whitney-	198,50	,00
W de Wilcoxon-	408,50	210,00
Z	-,041	-5,42
Sig asintótica(bilateral)-	,968	,00
Significación exacta [2*(sig. unilateral)]	,968 ^b	,00 ^b

Se puede ver el valor de la sig. = $0,000$ es menor al $0,05$. Se aceptar la hipótesis alterna:

Prueba de la hipótesis específica 1

H₀: La Literatura infantil no fortalecer la expresión fonológico en los niños de 5 años en la institución educativa, Morropón- Piura 2022.

H₁: La Literatura infantil fortalecer la expresión fonológico en los niños de 5 años en la institución educativa, Morropón- Piura 2022.

Tabla 9

Prueba de rangos de Componente Fonológico del lenguaje

<i>Rangos</i>				
	G.	N	Rango p.	Suma de r.
Dimension1; Componente	Control	20	21,43	428,50
Fonológico del lenguaje-Pre	Experimental	20	19,58	391,50
Test	Total	40		
Dimension1; Componente	Control	20	10,63	212,50
Fonológico del lenguaje-Post	Experimental	20	30,38	607,50
Test	Total	40		

Se puede ver en la tabla que el promedio de la post tesis del G. experimental 30.38 es mayor al pre test del G. control 10.63

Tabla 10

Ensayo de U de Mann-W. de Componente Fonológico del lenguaje

	Dimension1; Componente Fonológico del lenguaje-Pre Test	Dimension1; Componente Fonológico del lenguaje-Post Test
U de Mann-Whitney-	181,50	2,50
W de W.	391,50	212,50
Z	-,511	-5,34
Sig asintótica-(bilateral)-	,610	,000
Significación exacta [2*(sig. unilateral)]-	,620	,000 ^b

Se puede ver el valor de la sig. = 0,000 se aceptar la hipótesis alterna

Prueba de la hipótesis específica 2

H₀: La Literatura infantil no fortalecer la expresión semántica en los niños de 5 años en la institución educativa, Morropón- Piura 2022.

H₁: La Literatura infantil fortalecer la expresión semántica en los niños de 5 años en la institución educativa, Morropón- Piura 2022.

Tabla 11

Ensayo de rangos de la expresión semántica

	Grupos	N	Rango p.	S. de rangos
Dimensión 2; Componente semántico del lenguaje - Pre Test	Control	20	20,50	410,00
	Experimental	20	20,50	410,00
	Total	40		
Dimensión 2; Componente semántico del lenguaje- Post Test	Control	20	10,50	210,00
	Experimental	20	30,50	610,00
	Total	40		

Se puede ver en la tabla que el promedio de la post tesis del g, experimental 30.50 es mayor al pre test del g.control 10.50

Tabla 12

Estadístico de ensayo de U de M-Whitney de la expresión semántica

	Dimensión 2; - Pre Test	Dimensión 2; - Post Test
U de Mann-Whitney-	200,0	,00
W de Wilcoxon-	410,0	210,00
Z	,00	-5,44
Sig. asintótica(bilateral)-	1,00	,000
Significación exacta [2*(sig. unilateral)]-	1,00 ^b	,000 ^b

En la tabla correspondiente se ve que el valor de la sig. = 0,000 es menor al 0,05, por tanto se afirma : La Literatura infantil fortalecer la expresión semántica en los niños de, Morropón- Piura 2022.

Prueba de la hipótesis específica 3

H₀: La Literatura infantil no fortalecer la expresión sintáctico en los niños de 5 años en la institución educativa, Morropón- Piura 2022.

H₁: La Literatura infantil fortalecer la expresión sintáctico en los niños de 5 años de, Morropón- Piura 2022.

Tabla 13*Ensayo de rangos de Componente sintáctico del lenguaje*

	Grupos	N	R promedio	Sde rangos
Dimensión 3; Componentes sintácticos del lenguajes-Pre Test	Control	20	20,5	410,0
	Experimental	20	20,5	410,0
	Total	40		
Dimensión 3; Componente sintáctico del lenguaje -Post Test	Control	20	10,50	210,00
	Experimental	20	30,50	610,00
	Total	40		

Se puede ver en la tabla que el promedio de la post tesis del grupo experimental 30.50 es mayor al pre test del grupo control 10.50

Tabla 14*Estadístico de prueba de U de M.-Whitney de Componente sintáctico del lenguaje*

	Dimensión 3; Componente sintáctico del lenguaje-Pre Test	Dimensión 3; Componente sintáctico del lenguaje -Post Test
U de Mann-W,	200,00	,000
W de Wilcoxon	410,00	210,000
Z	,00	-5,434
Sig. asintótica(bilateral)	1,00	,000
Significación exacta [2*(sig. unilateral)]	1,00 ^b	,000 ^b

En la tabla correspondiente se puede ver el valor de la sig. = 0,000 se afirma que: La Literatura infantil fortalecer la expresión sintáctico en los niños de 5 años en la institución educativa, Morropón- Piura 2022.

Prueba de la hipótesis específica 4

H₀: La Literatura infantil no fortalecer la expresión pragmático en los niños de 5 años en, Morropón- Piura 2022.

H₁: La Literatura infantil fortalecer la expresión pragmático en los niños de 5 años en, Morropón- Piura 2022.

Tabla 15*Prueba de rangos de Componente pragmático del lenguaje*

Rangos

	Grupos	N	Rango promedio	Suma de rangos
Dimensión 4; Componente pragmático del lenguaje -Pre Test	Control	20	20,50	410,00
	Experimental	20	20,50	410,00
	Total	40		
Dimensión 4; Componente pragmático del lenguaje - Post Test	Control	20	10,50	210,00
	Experimental	20	30,50	610,00
	Total	40		

Se puede ver en la tabla que el promedio de la post tesis del grupo experimental 30.50 es mayor al pre test del grupo control 10.50

Tabla 16

Estadístico de prueba de U de Mann-Whitney de Componente pragmático del lenguaje

Estadísticos de prueba^a

	Dimensión 4; Componente pragmático del lenguaje -Pre Test	Dimensión 4; Componente pragmático del lenguaje - Post Test
U de Mann-W.	200,00	,000
W de W.	410,00	210,000
Z	,00	-5,422
Sig. asintóticas(bilateral)	1,00	,000
Significación exactas [2*(sig. unilateral)]	1,00 ^b	,000 ^b

En la tabla correspondiente se puede ver el valor de la sig. = 0,000 se afirma: La Literatura infantil fortalecer la expresión pragmático en los niños de 5 años en la institución educativa, Morropón- Piura 2022.

V.DISCUSIÓN

De acuerdo al objetivo general, Determinar de qué manera la Literatura infantil fortalecer la expresión oral en los niños de 5 años en la institución educativa, Morropón- Piura 2022, los descriptivos muestran que los resultados inferenciales indican que existen diferencias entre la media del p. t. = 10.50 y p. t. = 30.50 demostrando que el programa de Literatura infantil fortalecer la expresión oral en Morropón- Piura 2022. Esto quiere decir que el mayor nivel de literatura infantil que comprende lo Lírico, lo Épico y lo dramático mejor expresión oral en otras palabras en niño mejora al pronunciar las palabras que abarca en sus dimensiones en lo Fonológico, Semántico, Sintáctico y Pragmático. Los cuales corroboran a las teorías de Bruña, (2017) quien definió a la literatura infantil como una recolección y elección de las herramientas de lectura de los niños, en los géneros de la lírica, narrativa y dramática los cuales deben estar en toda actividad dentro del aula. También corrobora a la teoría de Montano y Quiñones (2020) quien definió a la expresión oral como un símbolo socialmente simultáneo, o un sistema convenido, que vale para personificar nociones mediante el uso de símbolos injustos y de mezclas de éstos, que viven reguladas por reglas. Estos resultados también son similares a los resultados de Campos (2021) en su tesis sobre Literatura infantil (Cuentos infantiles) y la locución oral en los infantes de 5 años quien concluyó que la literatura infantil influye en la expresión oral de los infantes, sobre el nivel de influencia se logra ver que este antecedente posee la diferencia de medias entre el p. test y p. test de 8.82, mientras que el presente un nivel alto con una diferencia de 19.00. Sobre la muestra se puede ver que este antecedente tiene 24 cada grupo mientras que el presente estudio tiene solo 20 por cada grupo. También es similar a los resultados de Canales y Quispe (2018) quien se planteó como objetivo establecer como influyen la literatura infantil en el progreso oral de los infantes de 5 años, asimismo concluyó que la literatura infantil influye en la locución oral de los infantes. Sobre el nivel de influencia se puede ver que este antecedente posee la diferencia de medias entre el pre t. y post t. de 5.70, mientras que el presente un nivel alto con una diferencia de 19. Sobre la muestra se puede ver que tiene la misma cantidad de 20 por cada grupo.

De acuerdo al objetivo específico 1, Determinar de qué manera la Literatura infantil fortalece la expresión fonológica en los infantes en la IE, Morropón- Piura 2022. los resultados inferenciales indican que existen diferencias entre la media del pre t. = 10.63 y post t. = 30.38 demostrando que el programa de Literatura infantil fortalece la expresión fonológica en los infantes de 5 años en la IE, Morropón- Piura 2022. Esto quiere decir que los infantes después de aplicar el programa de literatura infantil han mejorado en: Repetir palabras con los idénticos sonidos, Identificar sonidos de fonemas que se hallan en los pasajes y asocian sonidos de fonemas con su ambiente. Estos resultados son similares a los de Ica (2018) en su tesis sobre Literatura infantil quien concluyó que la literatura infantil hace efecto en la expresión oral de los infantes. También se asemeja en su metodología ya que también aplicó un estudio cuasi experimental, en sus objetivos también es similar porque buscó determinar la influencia de la literatura infantil sobre la expresión oral en su dimensión expresión fonológica. Sobre la muestra también es similar con 22 niños para cada grupo frente a los 20 que se tiene, sobre el nivel de influencia se puede ver que la diferencia de medias es de 11.65 frente a la diferencia de 19.00 de la presente. También corroboran a la teoría de Pelosi et al., (2018) quien expresó que la fonética estudia el papel que juegan los sonidos del lenguaje en el sistema de comunicación lingüística, su organización y clasificación. Su principal objeto de estudio son los fonemas, la unidad sonora más pequeña de las palabras. Según a todo lo expuesto se define que de acuerdo a la prueba de U de Mann-W. la sig. = 0,000 , negando la hipótesis nula y aceptando a alterna el cual afirma que La Literatura infantil fortalece la expresión fonológica en los infantes de 5 años en la institución educativa, Morropón- Piura 2022. Esto quiere decir que cuanto mas se aplica el programa de la literatura infantil mayor será el desarrollo de la expresión fonológica en los infantes

De acuerdo al objetivo específico 2, Establecer de qué manera la Literatura infantil fortalecer la expresión semántica en los infantes de 5 años en la IE, Morropón- Piura 2022, los resultados inferenciales indican que hay diferencias entre la media del pre t = 10.50 y post t. = 30.50 demostrando que el programa de Literatura infantil perfecciona la expresión semántica en los niños de 5 años en la IE, Morropón- Piura 2022, esto quiere decir que después de aplicar del programa los infantes tienen la capacidad de: De interesarse por saber el nociones de palabras, Explicar nociones de las frases nuevas y utilizar frases nuevas y conocidas a través de expresión. Estas conclusiones son similares a los resultados de Ortiz (2021) quien concluyó que la literatura infantil afecta en la expresión oral de los infantes. También en su metodología es similar porque también aplicó un estudio cuasiexperimental, sobre la muestra fue de 36 niños por cada grupo que es ligeramente mayor, acerca del nivel de influencia se puede ver que la diferente de medias es de 9,85 frente a 19.00 que tiene esta investigación, asimismo corrobora a la teoría de Salcedo et al. (2020) quien mencionó que la semántica a semántica lingüística intenta dilucidar el conocimiento de cualquier hablante de un idioma, permitiendo que los hablantes comuniquen hechos, sentimientos, intenciones y productos imaginarios a otros hablantes, y para comprender lo que le comunican... Todos adquieren los elementos básicos del lenguaje en una etapa temprana de la vida: el vocabulario y la pronunciación, el uso y el significado de cada palabra , el conocimiento del hablante está en gran medida oculto. Incluso, los lingüistas intentan construir gramáticas . descripciones inequívocas de idiomas, categorías de idiomas y las reglas mediante las cuales interactúan. Como indicó nuestra definición original de semántica, es un campo de investigación muy amplio, y descubrimos que los académicos escribieron sobre temas muy diferentes y utilizaron métodos muy diferentes, aunque compartido Con el objetivo general de describir el conocimiento semántico, resulta que la semántica es el campo más diverso entre los lingüistas, además, los semánticos deben tener al menos un interés en otras disciplinas, como la filosofía y la psicología, que también estudian la creación y transmisión. de significado, algunas de las preguntas planteadas en estas disciplinas adyacentes tienen implicaciones para la forma en que los lingüistas hacen semántica. Según a todo lo expuesto se define que de acuerdo a la prueba

de U de Mann-W. la sig. = 0,000 , negando la hipótesis nula y aceptando a alterna el cual afirma que La Literatura infantil fortalecer la expresión semántica en los infantes de 5 años en la IE, Morropón- Piura 2022. Esto quiere decir que cuanto más se aplica el programa de la literatura infantil mayor será el progreso de la expresión semántica en los niños

De acuerdo al objetivo específico 3, Analizar de qué manera la Literatura infantil fortalecer la expresión sintáctico en los infantes de 5 años en la IE Morropón- Piura 2022. los resultados inferenciales indican que coexisten diferencias entre la media del pre t. = 10.50 y post t. = 30.50 demostrando que el programa de Literatura infantil las expresiones sintético en los infantes de 5 años en la IE, Morropón- Piura 2022. Esto quiere decir que después de aplicar el programa de literaturas infantiles el niño es capaz de: Explicar instantáneamente el orden de las frases, Crea cuentos manejando una sucesión lógica y Ordenar sus ideas primeramente para hablar. Estas derivaciones son análogos a los de Arias, (2019), en su artículo científico realizado en España sobre Literatura infantil para el progreso de la expresión oral, quien concluyó que la literatura infantil afecta la expresión oral de los infantes. Asimismo, al comprar la metodología también son similares ya que aplicó una investigación cuasi experimental, sobre la muestra es ligeramente superior con 38 escolares para cada grupo. Sobre el nivel de influencia se puede ver que las diferencias de media entre e pre test y post test es de 13.44 frente a 19.00 de la presente investigación. También corrobora a la teoría de Nasralla et al. (2018) quien menciona sobre la expresión sintético Una oración se compone de varios elementos, como sustantivos, adjetivos, pronombres, etc. Llamamos función sintáctica al papel que cada uno de estos elementos tiene dentro de una oración ya la relación entre ellos. El análisis sintáctico se caracteriza como una particularidad inherente a los postulados gramaticales cuyo propósito se limita al estudio de las palabras de acuerdo a las función que se cumple en un contexto lingüístico determinado. Y para que podamos identificar esta función, es necesario conocer todos los elementos sintácticos, representados por: sujeto, predicado, complemento nominal y verbal, adjunto adnominal, vocativo, afijo, agente pasivo, entre otros. Según a todo lo expuesto se define que de acuerdo a la prueba de U de M.-Whitney la sig. = 0,000, negando la hipótesis nula y aceptando a alterna el cual afirma que la

Literatura infantil fortalece la expresión sintáctico en los infantes de 5 años en la IE, Morropón- Piura 2022. Esto quiere decir que cuanto más se aplica el programa de la literatura infantil mayor será el desarrollo de la expresión sintáctico en los infantes.

De acuerdo al objetivo específico 4, Determinar qué manera la Literatura infantil fortalecer la expresión pragmático en los infantes de 5 años en la IE, Morropón- Piura 2022. los resultados inferenciales indican que existen diferencias entre la media del pre t. = 10.50 y post t. = 30.50 demostrando que el programa de Literatura infantil mejora la expresión pragmático en la IE, Morropón- Piura 2022. Esto quiere decir que una vez aplicado el programa de literatura infantil el niño es capaz de Intervenir en clases aportando algún tema para la conversación, Expresar con pronunciación entendible, Incrementar su vocabulario esgrimiendo palabras renuevas. Estos resultados son similares a los de Lino (2022) quien ultimó que el nivel de expresión oral es de termino intermedio, sobre la muestra se puede ver que utilizaron 35 niños, y el nivel que predomina es de nivel medio siendo semejante a la presente investigación. También corrobora a la teoría de Scarabello et al. (2020) quien expresó que La pragmática es el área de la lingüística que se encarga de estudiar el lenguaje en el contexto de su uso. El foco de su estudio, por tanto, es la práctica lingüística, es decir, el lenguaje en su uso concreto. La pragmática tiene en cuenta los significados de las palabras en uso, el contexto y el papel de los interlocutores en la construcción del discurso. Durante el acto comunicativo, las palabras pueden ser utilizadas de manera diferente a lo que prescriben las normas gramaticales y con significados distintos a los señalados por la semántica. Según a todo lo expuesto se define que de acuerdo a el ensayo de U de M.-Whitney la sig. = 0,000, negando la hipótesis nula y aceptando a alterna el cual afirma que la Literatura infantil fortalecer la expresión pragmático en los infantes de 5 años en la IE, Morropón- Piura 2022. Esto quiere decir que cuanto más se aplica el programa de la literatura infantil mayor será el progreso de la expresión pragmático en los infantes.

VI.CONCLUSIONES

1: La Literatura infantil fortalecer la expresión oral en los niños de 5 años en la institución educativa, Morropón- Piura 2022. (sig. = 0,000)

2: La Literatura infantil fortalecer la expresión fonológico en los niños de 5 años en la institución educativa, Morropón- Piura 2022(sig. = 0,000)

3: La Literatura infantil fortalecer la expresión semántica en los niños de 5 años en la institución educativa, Morropón- Piura 2022 (sig. = 0,000)

4: La Literatura infantil fortalecer la expresión sintáctico en los niños de 5 años en la institución educativa, Morropón- Piura 2022 (sig. = 0,000)

5: La Literatura infantil fortalecer la expresión pragmático en los niños de 5 años en la institución educativa, Morropón- Piura 2022. (sig. = 0,000)

VII.RECOMENDACIONES

1: Habiendo tomado conocimiento que la Literatura infantil fortalecer la expresión oral en los infantes de 5 años se recomienda a la directora de la institución realizar en forma periódicamente dichas sesiones de mejora.

2: Habiendo tomado conocimiento que la Literatura infantil fortalecer la expresión fonológico en los infantes de 5 años se recomienda a la profesora de aula implantar las sesiones y ponerlos en práctica en forma permanente

3: Habiendo tomado conocimiento que la Literatura infantil fortalecer la expresión semántica en los infantes de 5 años se recomienda a los docentes ampliar el programa a mas sesiones de ese modo se estará mejorando la expresión semántica en dichos niños

4: Habiendo tomado conocimiento que la Literatura infantil fortalecer la expresión sintáctico en los infantes de 5 se recomienda a los docentes ampliar el programa a más sesiones de modo se estará mejorando la expresión sintáctico en dichos niños

5: Habiendo tomado conocimiento que la Literatura infantil fortalecer la expresión pragmático en los infantes de 5 años se recomienda a los docentes de aula persistir en las reuniones de literatura infantil para optimizar la expresión pragmático en dichos infantes

REFERENCIAS

- AKSOY, S. H., & KUCUKAVSAR, A. (2021). A Content Analysis of National and International Graduate Theses on Children's Literature. *Journal of Language Education and Research*, 7(1), 34-77.
- Arias, M. A. (2019). Dramatización y literatura infantil: un binomio innovador para el desarrollo de la expresión oral y corporal en Educación Infantil. *Padres y Maestros/Journal of Parents and Teachers*, (379), 24-28.
- Arguedas, C. T. (2020). Aportes de Vigotsky y la pedagogía crítica para la transformación del diseño curricular en el siglo XXI. *Innovaciones Educativas*, 22(33), 186-195.
- Barbosa, A. L. D. A., Soares, H. B., & Azoni, C. A. S. (2020). Development of a vocabulary-screening tool for children 3 to 7-years of age. *Audiology-Communication Research*, 24.
- Bartz, F. W., Silva, V. R. J., da Costa, A. C., & Bica, C. G. (2021). Quando eu cuido do planeta, eu cuido de mim": ensino de saúde única através da literatura infantil. *Textura*, 15(2), 98-107.
- Bernardo, H. N. S. A., Miziara, C. S. M. G., MANREZA, M. L. G. D., & Mansur, L. L. (2021). Oral dyspraxia in self-limited epilepsy with centrotemporal spikes: a comparative study with a control group. *Arquivos de Neuro-Psiquiatria*, 79, 1076-1083.
- Bruña, M. (2017) Manual de literatura infantil y juvenil. guía libertaria de lecturas para niños. Recuperado de <https://www.sintesis.com/data/indices/9788491710141.pdf>
- Canales Quispe, N., & Carbajal Bendezu, T. E. (2018). Narración de fábulas en la expresión oral en niños y niñas de 5 años de la IEI N° 568 tres de mayo Pucarumi Huancavelica 2017.
- Chahuillco, B. P. S., & Jiménez, O. C. S. (2020). La dramatización como herramienta didáctica para la mejora de la calidad del aprendizaje en la expresión oral del idioma inglés, nivel inicial Institución Educativa Privada

- Canonesas de la Cruz–Pueblo Libre, Lima 2018. *Journal of the Academy*, (3), 119-135.
- Choque Bustinza, J. M., Cornejo Valdivia, G., Zela Payi, N. O., & Ticona Mamani, M. (2021). Revitalización de la expresión oral quechua como segunda lengua utopía o realidad. *Horizontes Revista de Investigación en Ciencias de la Educación*, 5(20), 183-192.
- Cortez Clemente, L. L., & Neira Saltos, B. P. (2021). Desarrollo de las habilidades comunicativas en Niños de 4 a 5 años mediante la Lectura Interactiva (Bachelor's thesis).
- Cueva, M. R. C., Hernández, Y. L. D., & Regalado, Ó. L. (2021). Comunicación asertiva en el contexto educativo: revisión sistemática. *Boletín Redipe*, 10(4), 315-334.
- de Gamboa Vázquez, K. F. (2018). Los finales en la literatura infantil contemporánea. *Bellaterra Journal of Teaching & Learning Language & Literature*, 11(1), 27-42.
- del-Moral, M. E., & del Rosario Neira-Piñeiro, M. (2020). Realidade Aumentada e literatura infantil na Educação Infantil. *Debates em Educação*, 12(27), 724-743.
- Díaz-Armas, J., & Mauclair, P. (2018). Los inicios de la literatura infantil en España: José de Viera y Clavijo. *Ocnos. Revista de estudios sobre lectura*, 17(2), 82-91.
- do Rosário Abreu, D., & Gonçalves, R. M. (2020). O papel da literatura infantil no contexto da educação infantil e na formação da criança: uma revisão bibliográfica. *Research, Society and Development*, 9(5), e66953078-e66953078.
- Fernández, E. E., Delgado, L. H., & Sánchez, G. S. (2019). La literatura infantil y las narrativas híbridas. *Canon, modos de pensamiento y educación. Contextos educativos: Revista de educación*, (23), 199-212.

- Fernández-Artigas, E., Etxaniz, X., & Rodríguez-Fernández, A. (2019). Imagen de la mujer en la Literatura Infantil y Juvenil vasca contemporánea. *Ocnos. Revista de estudios sobre lectura*, 18(1), 63-72.
- Ferreira-Ariza, J., Pérez-Reyes, G., Rangel-Navia, H., & Rivera-Porras, D. (2021). Estrategias de intervención en el desarrollo de las habilidades comunicativas en personas en condición discapacidad: Una revisión sistemática.
- Guevara Benitez, C. Y., Rugerio Tapia, J. P., Hermosillo García, Á. M., & Corona Guevara, L. A. (2020). Aprendizaje socioemocional en preescolar: fundamentos, revisión de investigaciones y propuestas. *Revista electrónica de investigación educativa*, 22.
- Guzmán Huayamave, K. (2018). La comunicación empática desde la perspectiva de la educación inclusiva. *Actualidades Investigativas en Educación*, 18(3), 340-358.
- Herndon, K. (2021). Children's Literature Archives and Special Collections Websites: A Webometric Content Analysis. *New Review of Children's Literature and Librarianship*, 1-14.
- Huete-Córdova, M., & Cano-Uría, C. B. (2021). Detección temprana del Trastorno del Espectro Autista en tiempos de pandemia de la COVID-19. *Diagnóstico*, 60(3), 140-144.
- Kachak, T., Blyznyuk, T., Krul, L., Voloshchuk, H., & Lytvyn, N. (2022). Investigación de literatura infantil: aspecto receptivo-estético. *Apuntes Universitarios*, 12(3).
- Kiaei, T., Vafaei, A., & Sadraie, R. (2020). A Study of the Use of Exclamation in Children's Literature. *Journal of Literary Criticism and Rhetoric*, 8(2), 235-249.
- Kim, M. H. (2021). A Case Study of Children's Literature Education Class Applying Problem-Based Learning (PBL).
- Lana, L. D., Mittmann, P. S., Moszkowicz, C. I., & Pereira, C. C. (2018). Los factores estresantes en pacientes adultos internados en una unidad de

- cuidados intensivos: una revisión integradora. *Enfermería Global*, 17(52), 580-611.
- León-Ciliotta, R. (2018). Un acercamiento a las investigaciones de la representación de género en la literatura infantil. *Desde el Sur*, 10(2), 347-362.
- Leguizamón Romero, J. F., Jiménez Espinosa, A., & Chaparro Cardozo, A. Z. (2020). Didactic tendencies of some university mathematics teachers. *Praxis & Saber*, 11(26).
- López-Valero, A., Hernández-Delgado, L., Jerez-Martínez, I., & Encabo-Fernández, E. (2021). Processes of linguistic-literary sub-creation and gender identity. The case of Children's Literature *Procesos de subcreación lingüístico-literaria e identidad de género. El caso de la Literatura Infantil. Ocnos*, 20(2), 107-116.
- López, Z. R. A., & López, T. R. A. (2018). Inteligencias Múltiples en el trabajo docente y su relación con la Teoría del Desarrollo Cognitivo de Piaget. *Killkana sociales: Revista de Investigación Científica*, 2(2), 47-52.
- Maldonado, A. S., & Suárez, A. L. G. (2021). Transformación de la enseñanza de la escritura a partir de una estrategia didáctica centrada en la literatura infantil. *Infancias Imágenes*, 20(2), 255-266.
- Marçal, C., & André, T. C. (2022). Alfabetização e Literatura Infantil:: Contribuições da Teoria Histórico-Cultural. *Revista Pleiade*, 16(34), 84-90.
- Mazi-Leskovar, D. (2018). Translating Children's Literature by Gillian Lathey. *Bookbird: A Journal of International Children's Literature*, 56(1), 75-76.
- Montano, Z. R. P., & Quiñones, D. R. (2020). Diseño de un protocolo de evaluación en el área del lenguaje para usuarios con demencia tipo I y II. *REVISTA CIENTÍFICA SIGNOS FÓNICOS*, 6(1).
- Moretti, C. A. M., Ribas, A., Guarinello, A. C., & Rosa, M. R. D. D. (2018). Hearing and language development scale in cochlear implanted children. *Audiology-Communication Research*, 23.

- Morrillo, C., Brisnelli, F., Intriago, V., Oswaldo, J., Chávez, B., & Elías, O. Influencia de la comunicación oral de los docentes en la atención de niños con trastornos específicos del aprendizaje INFLUENCE OF TEACHERS' ORAL COMMUNICATION ON THE CARE OF CHILDREN WITH SPECIFIC LEARNING DISORDER.
- Morrillo, F. B. C., Intriago, J. O. V., & Chávez, O. E. B. (2021). Influencia de la comunicación oral de los docentes en la atención de niños con trastornos específicos del aprendizaje. *Revista EDUCARE-UPEL-IPB-Segunda Nueva Etapa 2.0*, 25(2), 132-160.
- Nasralla, H. R., Montefusco, A. M., Hoshino, A. C. H., Samuel, P. A., Magalhães, A. T. D. M., Goffi-Gomez, M. V. S., ... & Bento, R. F. (2018). Benefit of cochlear implantation in children with multiple-handicaps: parent's perspective. *International archives of otorhinolaryngology*, 22(04), 415-427.
- Neira Piñeiro, M. D. R., & Martín-Macho Harrison, A. (2020). Los futuros maestros de infantil ante la educación literaria: Análisis de sus creencias sobre la literatura infantil como recurso para el aula. *Profesorado: revista de curriculum y formación del profesorado*.
- Núñez Sánchez, J. M. (2021). Actividades de gamificación 3.0 y la expresión verbal de niños y niñas del nivel inicial (Bachelor's thesis, Universidad Técnica de Ambato-Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación-Carrera de Educación Inicial).
- Ortiz Lucero, A. V. (2021). La literatura infantil ecuatoriana en el desarrollo del lenguaje en los niños de nivel inicial II, en la Unidad Educativa Cristiana Nazareno de la ciudad de Riobamba, periodo 2020–2021 (Bachelor's thesis, Riobamba).
- Pagliarin, K. C., Gubiani, M. B., Rosa, R. R., & Keske-Soares, M. (2022, January). Performance in the accuracy task in children with Childhood Apraxia of Speech after an integrated intervention of literacy and motor skills. In *CoDAS (Vol. 34)*. Sociedade Brasileira de Fonoaudiologia.

- PAREEK, S. Translating Roald Dahl's Fantastic Mr. Fox to Hindi: A Case Study of Translated Children's Literature. *Translation Today*, 119.
- Pareja, C. M. V., Nino, J. B. N., & Vega, J. A. N. (2021). La gamificación y el fortalecimiento de la habilidad oral en inglés a niños de primera infancia. *Revista de Investigación Desarrollo e Innovación: RIDI*, 11(3), 569-578.
- Pareja, C. M. V., Nino, J. B. N., & Vega, J. A. N. (2021). La gamificación y el fortalecimiento de la habilidad oral en inglés a niños de primera infancia. *Revista de Investigación Desarrollo e Innovación: RIDI*, 11(3), 569-578.
- Patiño, G. C., & Celi, C. P. (2022). La Literatura Infantil para el desarrollo del Lenguaje Oral en los niños de Educación Inicial en tiempos de pandemia. *Polo del Conocimiento: Revista científico-profesional*, 7(2), 99.
- Pazeto, T. D. C. B., Dias, N. M., Gomes, C. M. A., & Seabra, A. G. (2020). Prediction of reading and writing in elementary education through early childhood education. *Psicologia: Ciência e Profissão*, 40.
- Pedrett, M. D. S., & Costa, M. B. P. (2019, October). Application of RDLS scale to characterize oral language profiles in children using cochlear implant. In *CoDAS (Vol. 31)*. Sociedade Brasileira de Fonoaudiologia.
- PELOSI, M. B., SILVA, R. M. P. D., SANTOS, G. D., & REIS, N. H. (2018). Playful activities for the development of oral and written language for children and adolescents with down syndrome. *Revista Brasileira de Educação Especial*, 24, 535-550.
- Pereira, E. A., Gonçalves, L. F., Blanco-Dutra, A. P., Paiva, K. M. D., Stolz, J. V., & Haas, P. (2021). Impact of the central auditory processing disorder on children with phonological deviation: a systematic review. *Revista da Associação Médica Brasileira*, 67, 1204-1207.
- Pérez Álvarez, M. (2021). ¿ Qué nos importa Skinner, treinta años después?. *Papeles del Psicólogo*, 42(1), 10-20.
- Ramos, A. M., & Mattos, M. (2018). Revestir el libro de significados: un análisis de las sobrecubiertas en la literatura infantil y juvenil. *Ocnos. Revista de estudios sobre lectura*, 17(2), 33-45.

- Rodero-Antón, E., & Rodríguez-de-Dios, I. (2021). Competencias de comunicación oral en la educación primaria. *El Profesional de la Información*, 30(6).
- Salcedo-Viteri, K., Pinza-Tapia, E., & Toro, V. Pedagogical factors affecting English language learners' oral communication.
- SAMUR, A. Ö. İ. ANALYSIS OF PRESCHOOL CHILDREN'S BOOKS IN THE CONTEXT OF CHILDREN'S LITERATURE: CASE OF UNIVERSITY OF LONDON LIBRARY.
- Sand, V. (2021). Translation or rewriting of proper names: A study of children's literature across a century.
- Santacruz, H., & Turriza, T. S. (2021). Adaptación de técnicas didácticas activas en la asignatura de lectura, expresión oral y escrita. *Revista de Estilos de Aprendizaje*, 14(28), 4-15.
- Scarabello, E. M., Lamônica, D. A. C., Morettin-Zupelari, M., Tanamati, L. F., Campos, P. D., Alvarenga, K. D. F., & Moret, A. L. M. (2020). Language evaluation in children with pre-lingual hearing loss and cochlear implant. *Brazilian Journal of Otorhinolaryngology*, 86, 91-98.
- Shen, L. C. (2018). Gender and cross-genderism in children's literature: a comparative case study of the figure of the tomboy. *Neohelicon*, 45(2), 653-670.
- Solovieva, Y., Garcia-Flores, M. A., Moreno-Agundis, M. S., & Quintanar-Rojas, L. (2020). Caracterización de acciones objetales y la producción verbal en la edad preescolar menor. *Psicología em estudo*, 25.
- Tamimdari, A., Mastali, G., & Ebadati, S. (2021). A Study of Women's Representation Methods in ten Children's Stories by Mohammad Reza Yousefi. *Iranian Children's Literature Studies*, 11(2), 1-26.
- Torres Villarreal, K. M. (2022). Percepción docente del lenguaje oral en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 178, Monsefú.

- Vázquez Mosquera, M. C. (2021). Revisión sistemática sobre pruebas de evaluación neuropsicológica para niños con discapacidad auditiva. *Revista Eugenio Espejo*, 15(3), 123-144.
- Wu, D., & Zhang, X. (2021, February). Practical Research on Computer-Based Children's Literature to Improve Kindergarten Teachers' Humanistic Quality. In *Journal of Physics: Conference Series* (Vol. 1744, No. 3, p. 032054). IOP Publishing.
- Yoon, B. (2022). How does children's literature portray global perspectives?. *Journal of Global Education and Research*, 6(2), 206-222.

ANEXOS

Anexo 1: Matriz de consistencia

Matriz de consistencia							
Título: Literatura infantil para fortalecer la expresión oral en los niños de 5 años en la institución educativa, Morropón- Piura 2022.							
Autor: García Falla, Cleotilde							
Problema	Objetivos	Hipótesis	Variables e indicadores				
<p>Problema General:</p> <p>¿De qué manera la Literatura infantil fortalecer la expresión oral en los niños de 5 años en la institución educativa, Morropón- Piura 2022?</p> <p>Problemas Específicos:</p> <p>¿De qué manera la Literatura infantil fortalecer la expresión fonológico en los niños de 5 años en la institución educativa, Morropón- Piura 2022?</p> <p>¿De qué manera la Literatura infantil fortalecer la expresión semántica en los niños de 5 años en la institución educativa, Morropón- Piura 2022?</p> <p>¿De qué manera la Literatura infantil fortalecer la expresión sintáctico en los niños de 5 años en la</p>	<p>Objetivo general:</p> <p>Determinar de qué manera la Literatura infantil fortalecer la expresión oral en los niños de 5 años en la institución educativa, Morropón- Piura 2022</p> <p>Objetivos específicos:</p> <p>Determinar de qué manera la Literatura infantil fortalecer la expresión fonológico en los niños de 5 años en la institución educativa, Morropón- Piura 2022</p> <p>Establecer de qué manera la Literatura infantil fortalecer la expresión semántica en los niños de 5 años en la institución educativa, Morropón- Piura 2022</p> <p>Analizar de qué manera la Literatura infantil fortalecer la expresión sintáctico en los niños de 5 años en la</p>	<p>Hipótesis específica</p> <p>La Literatura infantil fortalecer la expresión oral en los niños de 5 años en la institución educativa, Morropón- Piura 2022.</p> <p>Hipótesis Específicos:</p> <p>La Literatura infantil fortalecer la expresión fonológico en los niños de 5 años en la institución educativa, Morropón- Piura 2022</p> <p>La Literatura infantil fortalecer la expresión semántica en los niños de 5 años en la institución educativa, Morropón- Piura 2022</p> <p>La Literatura infantil fortalecer la expresión sintáctico en los niños de 5 años en la institución</p>	Variable 1: Literatura infantil				
			Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escala de medición	Niveles y rangos
			Lirico Épico Dramático	Poesía Rondas Adivinanzas Cuentos Leyenda Teatro		Programa Sesiones	
			Variable 2: Expresión oral en los niños				
Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escala de medición	Niveles y rangos			
Fonológico	Repite palabras con los mismos sonidos Identifica sonidos de fonemas que se encuentran en los textos Asocia sonidos de fonemas con su	1 2 3 4 5	Escala: Ordinal, policotómica				

<p>institución educativa, Morropón- Piura 2022?</p> <p>¿De qué manera la Literatura infantil fortalecer la expresión pragmático en los niños de 5 años en la institución educativa, Morropón- Piura 2022?</p>	<p>institución educativa, Morropón- Piura 2022</p> <p>Determinar qué manera la Literatura infantil fortalecer la expresión pragmático en los niños de 5 años en la institución educativa, Morropón- Piura 2022.</p>	<p>educativa, Morropón- Piura 2022</p> <p>La Literatura infantil fortalecer la expresión pragmático en los niños de 5 años en la institución educativa, Morropón- Piura 2022.</p>	<p>Semántico</p> <p>Sintáctico</p> <p>Pragmático</p>	<p>entorno de trabajo</p> <p>Se interesa por conocer el significado de las palabras</p> <p>Explica el significado de las palabras nuevas</p> <p>Utiliza palabras nuevas y conocidas como medio de expresión</p> <p>Explica brevemente el orden de las oraciones</p> <p>Crea historias utilizando una secuencia lógica</p> <p>Ordena sus ideas antes de expresarlas</p> <p>Interviene en clases para aportar temas de conversación</p> <p>Se expresa con pronunciación entendible</p> <p>Incrementa su vocabulario utilizando palabras nuevas</p>	<p>6</p> <p>7</p> <p>8</p> <p>9</p> <p>10</p> <p>11</p> <p>12</p> <p>13</p> <p>14</p> <p>15</p> <p>16</p> <p>17</p> <p>18</p> <p>19</p> <p>20</p> <p>21</p> <p>22,</p> <p>23</p> <p>24</p> <p>25</p> <p>26</p> <p>27</p> <p>28</p>	<p>1.Inicio</p> <p>2.proceso</p> <p>3.Logro esperado</p> <p>4.Logro destacado</p>	<p>Ineficiente</p> <p>Poco Eficiente</p> <p>Eficiente</p>
Nivel - diseño de investigación	Población y muestra	Técnicas e instrumentos	Estadística a utilizar				
<p>Enfoque: Cuantitativo</p> <p>Tipo: aplicada</p> <p>Nivel: explicativo</p> <p>Diseño: cuasi experimental</p> <p>M=Es la muestra donde se realiza el estudio,</p> <p>Ox = Literatura infantil</p> <p>Oy= Expresión oral en los niños</p> <p>Método: Hipotético deductivo</p>	<p>Población: Alumnos de la institución educativa, Morropón- Piura 2022</p> <p>Muestra: La muestra será de 40 niños de la institución educativa, Morropón- Piura 2022</p> <p>Tipo de muestreo: Intencional, por conveniencia.</p>	<p>Variable 2: Expresión oral en los niños</p> <p>Nombre: Wawitas un mundo maravilloso para ustedes</p> <p>Técnicas: Observación</p> <p>Instrumentos: Ficha de observación</p> <p>Autor original: Manuela Vanessa Pozo Melendrez</p> <p>Adaptado por: García Falla, Cleotilde</p> <p>Monitoreo: presencial</p> <p>Ámbito de Aplicación: niños de la institución educativa, Morropón- Piura 2022</p>	<p>DESCRIPTIVA:</p> <p>Para el análisis descriptivo se ordenarán los datos recopilados en dimensiones para determinar sus frecuencias, y se presentarán en tablas y gráficos estadísticos, utilizando MS-Excel y SPSS.</p> <p>INFERENCIAL:</p> <p>Para el análisis inferencial se aplicará el coeficiente de Prueba U de Mann-Whitney</p>				

Anexo 2: Matriz de Operacionalización

Operacionalización de la variable la expresión oral.

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Escala de medición
la expresión oral.	La expresión oral se define como un símbolo socialmente compartido, o un sistema convencional, que sirve para representar conceptos mediante el uso de símbolos arbitrarios y de mezclas de éstos, que están reguladas por reglas (Montano y Quiñones, 2020).	Para medir la expresión oral se ha dividido en cuatro dimensiones Fonológico, Semántico, Sintáctico y Pragmático. Asimismo, se dividió en doce indicadores	Fonológico	Repite palabras con los mismos sonidos	Politémico Ordinal
				Identifica sonidos de fonemas que se encuentran en los textos	
				Asocia sonidos de fonemas con su entorno de	
			Semántico	Se interesa por conocer el significado de las palabras	
				Explica el significado de las palabras nuevas	
				Utiliza palabras nuevas y conocidas como medio de expresión	
			Sintáctico	Explica brevemente el orden de las oraciones	
				Crea historias utilizando una secuencia lógica	
				Ordena sus ideas antes de expresarlas	
			Pragmático	Interviene en clases para aportar temas de conversación	
				Se expresa con pronunciación entendible	
				Incrementa su vocabulario utilizando palabras nuevas	

Anexo 3

CUESTIONARIO

FICHA DE OBSERVACIÓN LA EXPRESIÓN ORAL

El presente instrumento fue elaborado para la observación de los resultados de cada ítem a evaluarse en cuanto al desarrollo del lenguaje oral en los niños de 5 años de la I.E.I. San Miguel Arcángel, Santo Domingo, Morropón Piura. La evaluación se realizó mediante el uso didáctico de la literatura infantil, donde encontraremos diversos textos orales y escritos, tradicionales y actuales que sirven al niño como fuente de disfrute.

Edad: 5 años

Turno: mañana

Escala de observación		Escala de calificación			
<i>Dimensión 1: Componente Fonológico del lenguaje</i>		Inicio (1)	Proceso (2)	Logro esperado (3)	Logro destacado (4)
1	Repite los sonidos iniciales que se presentan en los trabalenguas.				
2	Repite los sonidos finales que se presentan en los trabalenguas.				
3	Repite sonidos de fonemas que se encuentra dentro de las canciones infantiles.				
4	Emita sonidos onomatopéyicos correspondientes a cada personaje de la historia.				
5	Asocia sonidos de palabras que corresponden a los recursos de un cuento.				
6	Identifica palabras iguales o diferentes en un cuento cantado.				
7	Reproduce ritmos musicales con sonidos de palabras, imitando ser una orquesta, cantantes, etc.				
<i>Dimensión 2: Componente semántico del lenguaje</i>		Inicio (1)	Proceso (2)	Logro esperado (3)	Logro destacado (4)
8	Hace preguntas sobre las palabras desconocidas encontradas dentro de las adivinanzas.				
9	Comentan el significado de dos palabras iguales encontradas dentro de los mitos.				
10	Conoce algunos significados de palabras que se encuentran en los cuentos y comparte con sus compañeros la información.				
11	Anticipa el contenido del texto a partir de algunos indicios: imágenes, siluetas, fotos, frases o palabras significativas.				

12	Escenifica una historia evidenciando el conocimiento semántico de su personaje.				
13	Durante su dramatización explica al público de manera clara y sencilla su rol protagónico.				
Dimensión 3: Componente sintáctico del lenguaje		Inicio (1)	Proceso (2)	Logro esperado (3)	Logro destacado (4)
14	Crea oralmente rondas melodiosas con una secuencia lógica.				
15	Crea oralmente un cuento imaginario o real, con sus fases (inicio, desarrollo y final).				
16	Describe de forma ordenada la secuencia de imágenes de una historia narrada.				
17	Mediante el uso de marionetas escenifica una historia siguiendo una secuencia lógica.				
18	Durante su dramatización se comunica a través de frases completas.				
Dimensión 4: Componente pragmático del lenguaje		Inicio (1)	Proceso (2)	Logro esperado (3)	Logro destacado (4)
19	Participa en lluvia de ideas para crear una nueva poesía.				
20	Habla con ideas muy claras sobre el contenido de las poesías declamadas.				
21	Expresa con sus propias palabras el mensaje, moraleja o la idea principal de su cuento narrado.				
22	Utiliza palabras claves cuando relata una historia de hechos vivenciales o imaginarios.				
23	Incorpora normas de convivencia durante la dramatización: espera su turno para hablar, respeta los guiones y sigue el hilo de la conversación.				
24	Escucha una historia y lo dramatiza evidenciando escenas parecidas.				
25	Pronuncia con claridad los guiones de la historia, de tal manera que el oyente lo entienda.				

Anexo 4

SOLICITUD



“Año del Fortalecimiento de la Soberanía
Nacional”

Piura, 10

de junio del 2022

SEÑOR:

Ernesto Segundo Denegri Lozada
Director de la Institución educativa San Miguel Arcángel – San Miguel

ASUNTO : Solicita autorización para realizar investigación
REFERENCIA : Solicitud del interesado de fecha: 10 de junio del
2022

Tengo a bien dirigirme a usted para saludarlo cordialmente y al mismo tiempo desearle éxitos en la gestión de la institución a la cual usted representa.

Luego para comunicarle que la Unidad de Posgrado de la Universidad César Vallejo Filial Piura, tiene los Programas de Maestría y Doctorado, en diversas menciones, donde los estudiantes se forman para obtener el Grados Académico de Maestro o de Doctor según el caso.

Para obtener el Grado Académico correspondiente, los estudiantes deben elaborar, presentar, sustentar y aprobar un Trabajo de Investigación Científica (Tesis).

Por tal motivo alcanzo la siguiente información:

- 1) Apellidos y nombres de estudiante: GARCÍA FALLA CLEOTILDE
- 2) Programa de estudios : Maestría
- 3) Mención : Psicología educativa
- 4) Ciclo de estudios : Tercer ciclo
- 5) Título de la investigación : “LITERATURA INFANTIL PARA FORTALECER LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS DE CINCO AÑOS EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA, MORROPÓN – PIURA 2022”.

Debo señalar que los resultados de la investigación a realizar benefician al estudiante investigador como también a la institución donde se realiza la investigación.

Por tal motivo, solicito a usted se sirva autorizar la realización de la investigación en la institución que usted dirige.

Atentamente,



A handwritten signature in blue ink, appearing to read "Edwin Martín García Ramírez".

**Dr. Edwin Martín García
Ramírez**Jefe UPG-UCV-Piura

CARTA DE RESPUESTA

Asunto: Remito respuesta a la solicitud S/N Autorización para realizar investigación 14-06-2022

Atención: Doc. García Falla Cleotilde

San Miguel, 16 de marzo de 2022

De nuestra consideración: Nos referimos a LA SOLICITUD de referencia mediante el cual nos solicitan AUTORIZACION PARA REALIZAR INVESTIGACION, con fecha 14 de junio. Al respecto y dentro del plazo otorgado por dicha solicitud, cumplimos con comunicar, como hecho de importancia, lo siguiente:

1. La institución educativa SAN MIGUEL ARCANGEL y con base a lo anterior me permito informarle que SE ACEPTA A SOLICITUD PARA REALIZAR SU INVESTIGACION EN EL AULA DE 5 AÑOS CON SU TESIS TITULADO “LITERATURA INFANTIL PARA FORTALECER LA EXPRESION ORAL EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS EN LA I.E. MORROPON – PIURA 2022” para obtener su grado de MAESTRIA con mención en PSICOLOGÍA EDUCATIVA
2. Terminada y aprobado su proyecto de investigación, se solicita dejar un ejemplar de su investigación, para tomar en cuenta los resultados y sugerencias en favor de nuestra plana estudiantil.

Sin más por el momento, y en respuesta a su solicitud, esperando tome con esmero y responsabilidad lo mencionado.

Quedo a su disposición



Anexo 5



VALIDEZ DE EXPERTOS

CERTIFICADO DE VALIDEZ DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA EXPRESION ORAL

X	DIMENSIONES /ITEMS	PERTENENCIA (1)		RELEVANCIA (2)		CLARIDAD (3)		OBSERVACIONES
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
	Dimensión 1: Componente Fonológico del lenguaje	X		X		X		
	1. Repite los sonidos iniciales que se presentan en los trabalenguas.	X		X		X		
	2. Repite los sonidos finales que se presentan en los trabalenguas.	X		X		X		
	3. Repite sonidos de fonemas que se encuentra dentro de las canciones infantiles.	X		X		X		
	4. Emite sonidos onomatopéyicos correspondientes a cada personaje de la historia.	X		X		X		
	5. Asocia sonidos de palabras que corresponden a los recursos de un cuento.	X		X		X		
	6. Identifica palabras iguales o diferentes en un cuento cantado	X		X		X		
	7. Reproduce ritmos musicales con sonidos de palabras, imitando ser una banda de músicos, una orquesta, unos cantantes, etc.	X		X		X		
	Dimensión 2: Componente semántico del lenguaje	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
	8. Hace preguntas sobre las palabras desconocidas encontradas dentro de las adivinanzas.	X		X		X		
	9. Comentan el significado de dos palabras iguales encontradas dentro de los mitos.	X		X		X		
	10. Conoce algunos significados de palabras que se encuentran en los cuentos y comparte con sus compañeros la información.	X		X		X		

11. Anticipa el contenido del texto a partir de algunos indicios: imágenes, siluetas, fotos, frases o palabras significativas.	X		X		X		
12. Escenifica una historia evidenciando el conocimiento semántico de su personaje.	X		X		X		
13. Durante su dramatización explica al público de manera clara y sencilla su rol protagónico	X		X		X		
Dimensión 3: Componente sintáctico del lenguaje	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
14. Crea oralmente rondas melodiosas con una secuencia lógica.	X		X		X		
15. Crea oralmente un cuento imaginario o real, con sus procesos didácticos (inicio feliz, desarrollo triste y final feliz).	X		X		X		
16. Describe de forma ordenada la secuencia de imágenes de una historia narrada	X		X		X		
17. Mediante el uso de marionetas escenifica una historia siguiendo una secuencia lógica	X		X		X		
18. Durante su dramatización se comunica a través de frases completas	X		X				
Dimensión 4: Componente pragmático del lenguaje	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
19. Participa en lluvia de ideas para crear una nueva poesía	X		X		X		
20. Habla con ideas muy claras sobre el contenido de las poesías declamadas	X		X		X		
21. Expresa con sus propias palabras el mensaje, moraleja o la idea principal de su cuento narrado	X		X		X		
22. Utiliza palabras claves cuando relata una historia de hechos vivenciales o imaginarios	X		X		X		
23. Incorpora normas de convivencia durante la dramatización: espera su turno para hablar, respeta los guiones y sigue el hilo de la conversación	X		X		X		
24. Escucha una historia y lo dramatiza evidenciando escenas parecidas.	X		X		X		

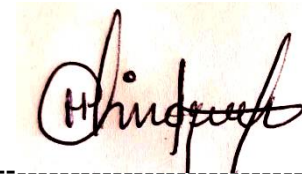
25. Pronuncia con claridad los guiones de la historia, de tal manera que el oyente lo entienda	X		X		X		
------------------------------------------------------------------------------------------------	---	--	---	--	---	--	--

OBSERVACIONES (PRECISAR SI HAY SUFICIENCIA): Si existe suficiencia

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: Aplicable (x) Aplicable después de corregir () No aplicable ()

APELLIDOS Y NOMBRES DEL Dra. Hilda Luz Chiroque La Rosa DNI 03363358

ESPECIALIDAD DEL EVALUADOR: Educación Inicial



Dra. Hilda Luz Chiroque La Rosa.

- (1) Pertinencia: el ítem, al concepto teórico formulado
 - (2) Relevancia: el ítem es apropiado para presentar al componente o dimensión especificada del constructo.
 - (3) Claridad: se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo.
- Nota: suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensi

CERTIFICADO DE VALIDEZ DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA EXPRESION ORAL

DIMENSIONES /ITEMS	PERTENENCIA (1)		RELEVANCIA (2)		CLARIDAD (3)		OBSERVACIONES
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Dimensión 1: Componente Fonológico del lenguaje			X		X		
26. Repite los sonidos iniciales que se presentan en los trabalenguas.	X		X		X		
27. Repite los sonidos finales que se presentan en los trabalenguas.	X		X		X		
28. Repite sonidos de fonemas que se encuentra dentro de las canciones infantiles.	X		X		X		
29. Emite sonidos onomatopéyicos correspondientes a cada personaje de la historia.	X		X		X		
30. Asocia sonidos de palabras que corresponden a los recursos de un cuento.	X		X		X		
31. Identifica palabras iguales o diferentes en un cuento cantado	X		X		X		
32. Reproduce ritmos musicales con sonidos de palabras, imitando ser una banda de músicos, una orquesta, unos cantantes, etc.	X		X		X		
Dimensión 2: Componente semántico del lenguaje	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
33. Hace preguntas sobre las palabras desconocidas encontradas dentro de las adivinanzas.	X		X		X		
34. Comentan el significado de dos palabras iguales encontradas dentro de los mitos.	X		X		X		
35. Conoce algunos significados de palabras que se encuentran en los cuentos y comparte con sus compañeros la información.	X		X		X		
36. Anticipa el contenido del texto a partir de algunos indicios: imágenes, siluetas, fotos, frases o palabras significativas.	X		X		X		
37. Escenifica una historia evidenciando el conocimiento semántico de su personaje.	X		X		X		
38. Durante su dramatización explica al público de manera clara y	X		X		X		

sencilla su rol protagónico							
Dimensión 3: Componente sintáctico del lenguaje	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
39. Crea oralmente rondas melodiosas con una secuencia lógica.	X		X		X		
40. Crea oralmente un cuento imaginario o real, con sus procesos didácticos (inicio feliz, desarrollo triste y final feliz).	X		X		X		
41. Describe de forma ordenada la secuencia de imágenes de una historia narrada	X		X		X		
42. Mediante el uso de marionetas escenifica una historia siguiendo una secuencia lógica	X		X		X		
43. Durante su dramatización se comunica a través de frases completas	X		X		X		
Dimensión 4: Componente pragmático del lenguaje	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
44. Participa en lluvia de ideas para crear una nueva poesía	X		X		X		
45. Habla con ideas muy claras sobre el contenido de las poesías declamadas	X		X		X		
46. Expresa con sus propias palabras el mensaje, moraleja o la idea principal de su cuento narrado	X		X		X		
47. Utiliza palabras claves cuando relata una historia de hechos vivenciales o imaginarios	X		X		X		
48. Incorpora normas de convivencia durante la dramatización: espera su turno para hablar, respeta los guiones y sigue el hilo de la conversación	X		X		X		
49. Escucha una historia y lo dramatiza evidenciando escenas parecidas.	X		X		X		
50. Pronuncia con claridad los guiones de la historia, de tal manera que el oyente lo entienda	X		X		X		


OBSERVACIONES (PRECISAR SI HAY SUFICIENCIA): Si existe suficiencia

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: Aplicable () Aplicable después de corregir (X) No aplicable ()

APELLIDOS Y NOMBRES DEL Dra. Maritza Consuelo Vite Nunura **DNI: 02886586**

ESPECIALIDAD DEL EVALUADOR: Educación Inicial

DOCTORA EN EDUCACION



Dra. Maritza Consuelo Vite Nunura
DNI. 02886586

(4)

(5)

(6) Pertinencia: el ítem, al concepto teórico formulado

(7) Relevancia: el ítem es apropiado para presentar al componente o dimensión especificada del constructo.

(8) Claridad: se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo.

Nota: suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimen

CERTIFICADO DE VALIDEZ DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA EXPRESION ORAL

X	DIMENSIONES /ITEMS	PERTENENCIA (1)		RELEVANCIA (2)		CLARIDAD (3)		OBSERVACIONES
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
	Dimensión 1: Componente Fonológico del lenguaje							
	51. Repite los sonidos iniciales que se presentan en los trabalenguas.	X		X		X		
	52. Repite los sonidos finales que se presentan en los trabalenguas.	X		X		X		
	53. Repite sonidos de fonemas que se encuentra dentro de las canciones infantiles.	X		X		X		
	54. Emite sonidos onomatopéyicos correspondientes a cada personaje de la historia.	X		X		X		
	55. Asocia sonidos de palabras que corresponden a los recursos de un cuento.	X		X		X		
	56. Identifica palabras iguales o diferentes en un cuento cantado	X		X		X		
	57. Reproduce ritmos musicales con sonidos de palabras, imitando ser una banda de músicos, una orquesta, unos cantantes, etc.	X		X		X		
	Dimensión 2: Componente semántico del lenguaje	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
	58. Hace preguntas sobre las palabras desconocidas encontradas dentro de las adivinanzas.	X		X		X		
	59. Comentan el significado de dos palabras iguales encontradas dentro de los mitos.	X		X		X		
	60. Conoce algunos significados de palabras que se encuentran en los cuentos y comparte con sus compañeros la información.	X		X		X		
	61. Anticipa el contenido del texto a partir de algunos indicios: imágenes, siluetas, fotos, frases o palabras significativas.	X		X		X		

62. Escenifica una historia evidenciando el conocimiento semántico de su personaje.	X		X		X		
63. Durante su dramatización explica al público de manera clara y sencilla su rol protagónico	X		X		X		
Dimensión 3: Componente sintáctico del lenguaje	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
64. Crea oralmente rondas melódicas con una secuencia lógica.	X		X		X		
65. Crea oralmente un cuento imaginario o real, con sus procesos didácticos (inicio feliz, desarrollo triste y final feliz).	X		X		X		
66. Describe de forma ordenada la secuencia de imágenes de una historia narrada	X		X		X		
67. Mediante el uso de marionetas escenifica una historia siguiendo una secuencia lógica	X		X		X		
68. Durante su dramatización se comunica a través de frases completas	X		X		X		
Dimensión 4: Componente pragmático del lenguaje	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
69. Participa en lluvia de ideas para crear una nueva poesía	X		X		X		
70. Habla con ideas muy claras sobre el contenido de las poesías declamadas	X		X		X		
71. Expresa con sus propias palabras el mensaje, moraleja o la idea principal de su cuento narrado	X		X		X		
72. Utiliza palabras claves cuando relata una historia de hechos vivenciales o imaginarios	X		X		X		
73. Incorpora normas de convivencia durante la dramatización: espera su turno para hablar, respeta los guiones y sigue el hilo de la conversación	X		X		X		
74. Escucha una historia y lo dramatiza evidenciando escenas parecidas.	X		X		X		
75. Pronuncia con claridad los guiones de la historia, de tal manera que el oyente lo entienda	X		X		X		

OBSERVACIONES (PRECISAR SI HAY SUFICIENCIA) Si existe suficiencia

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: Aplicable (X) Aplicable después de corregir (X) No aplicable ()

APELLIDOS Y NOMBRES DEL Dra. Bertha Silva Barbaste DNI N° 45104543

ESPECIALIDAD DEL EVALUADOR: Dra. En Educación, Especialidad Matemática y Física



SILVA NARVASTE BERTHA
DOCTORA EN EDUCACIÓN

ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-2926-6027>

- (9) Pertinencia: el ítem, al concepto teórico formulado
 - (10) Relevancia: el ítem es apropiado para presentar al componente o dimensión especificada del constructo.
 - (11) Claridad: se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo.
- Nota: suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimen

Anexo 6

UBICACIÓN DE LA I.E. SAN MIGUEL ARCANGEL, SANTO DOMINGO, MORROPON -PIURA

La presente investigación se ubica en la provincia de Morropón, distrito de Santo Domingo, departamento Piura . La ubicación exacta del proyecto está en el caserío de San Miguel a 6 kilómetros de la capital distrital de Santo Domingo, situado a una altura promedio de 1 600 metros sobre el nivel del mar.

LIMITA POR EL.

- . Norte : trocha de acceso al campo deportivo.
- . Sur : trocha de ingreso al caserío.
- . Este : Campo deportivo.
- . Oeste : Con la misma trocha de ingreso formando un semicírculo .



La Institución Educativa Inicial del caserío de San Miguel se apertura en el año 1980 según R.D.N° 068-80, siendo la primera Directora la Profesora Urbita Córdova Huertas , por muchos años funcionó como una institución Unidocente , la misma que brindaba el servicio educativo en una casa vivienda hasta que con el esfuerzo de la comunidad construyeron un ambiente propio y con criterios pedagógicos que brindaba bienestar y seguridad.



Al transcurrir de los años, la comunidad optó por hacer la gestión para la fusión de los tres niveles educativos con funcionamiento en locales separados y con infraestructura de precarias condiciones.

En la actualidad, la institución educativa es de característica multigrado en la que se encuentra laborando en calidad de docentes contratadas las profesora Cleotilde García de Jiménez y la profesora Rosa Carampoma Tocto,

las mismas que desempeñan su labor docente en un ambiente de la capilla de la comunidad porque la institución se encuentra en reconstrucción donde funcionarán los tres niveles educativos-..



Las actividades administrativas, las realiza el director en el local comunal autorizado por las autoridades de la comunidad sanmiguelina.



Anexo 7

PROGRAMACIÓN DE SESIONES DE APRENDIZAJE

1. DENOMINACIÓN:

El programa de sesiones para fortalecer y incrementar la expresión oral de los niños de 5 años de la I.E, Morropón -Piura 2022

2. DATOS INFORMATIVOS:

- 2.1. **INSTITUCION EDUCATIVA.:** Morropón- Piura 2022
- 2.2. **GRADO DE ESTUDIO:** 5 años-nivel inicial
- 2.3. **NÚMERO DE ESTUDIANTES:** 40 niños (2 aulas)
- 2.4. **EDAD PROMEDIO:** 5 AÑOS
- 2.5. **DURACIÓN:** 2 meses
- 2.6. **FECHA DE INICIO:** junio 2022
- 2.7. **FECHA DE TÉRMINO:** julio 2022
- 2.8. **AUTORA:** García Falla, Cleotilde
- 2.9. **ASESORA:** Dra. Juana María Cruz
Montero

3. FUNDAMENTACIÓN:

La expresión oral es un conjunto de técnicas que marcan unas pautas generales que deben aplicarse para tener una comunicación efectiva. Trabajar la expresión en el aula, por tanto, es fundamental en los más pequeños

Los niños y niñas en edad infantil tienen en su gran mayoría deficiencias en su expresión oral, y las experiencias comunicativas en su contexto familiar, escolar y social van a generar riqueza o pobreza en su desenvolvimiento personal.

Expresarse oralmente es una habilidad de hablar y escuchar, que nos lleva a la reflexión y a la necesidad de mejorar la calidad comunicativa entre las personas y el contexto escolar el indicado a contribuir en el desarrollo de habilidades orales para tener un adecuado desenvolvimiento en la sociedad, para ser buenos receptores y emisores

4. OBJETIVOS:

4.1. Objetivo general:

Desarrollar un programa de literatura infantil para fortalecer la expresión oral de los niños de 5 años de la I.E, Morropón- Piura .Para lograr una comunicación efectiva

4.2. Objetivos específicos:

- Determinar cuál es el nivel de expresión oral que tienen los niños de 5 años de la I.E, Morropón -Piura antes de aplicar la investigación.
- Determinar la diferencia significativa entre la expresión oral que prestaban los niños antes de aplicar el pretest y la expresión oral que prestan después de aplicar el pos-test.
- Demostrar que la aplicación del programa de literatura infantil mejora el nivel de expresión oral de los niños de 5 años de la I.E, Morropón- Piura

5. PROGRAMACIÓN DE ACTIVIDADES

Nro.	NOMBRE DE LAS SESIONES	fecha
1	Jugando con las adivinanzas	20- 06 - 2022
2	Elegimos nuestro cuento	21- 06- 22
3	Jugando con el trabalenguas	22- 06 - 22
4	Jugando a las muecas	23- 06 - 22
5	Asociando sonidos para el cuento la banda de músicos	24- 06 - 22
6	Dramatizamos el cuento el pastorcito mentiroso y el lobo	27- 06 - 22
7	Recordamos las nuevas palabras aprendidas para crear oraciones	28- 06- 22
8	Dramatizamos el cuento el buen granjero	29- 06- 22
9	Dramatizamos con títeres un cuento	30- 06- 22
10	Creamos una historia con nuestros personajes	01 - 07- 22

6. METODOLOGIA

Método Activo: es cuando se tiene en cuenta el desarrollo de la clase contando con la participación del alumno. La clase se desenvuelve por parte del alumno convirtiéndose el profesor como un orientador, guía, un incentivador y no un transmisor de saberes.

Método por descubrimiento: el niño está motivado por su curiosidad natural para aprender, para iniciar todo conocimiento nuevo se debe partir con un estímulo de conocimientos en que los niños y las niñas ya tienen interés.

La metodología empleada en cada sesión de aprendizaje

1. inicio
2. Desarrollo
3. Cierre

7. RECURSOS Y MATERIALES EDUCATIVOS

- HUMANOS
 - ✓ Niños de 5 años
 - ✓ Docentes del aula

- MATERIALES
 - ✓ Papel bond
 - ✓ Temperas
 - ✓ Telas de colores
 - ✓ Tubos de plástico
 - ✓ Máscaras de animales

- ✓ Disfraces
- ✓ Radio y cds
- ✓ Hojas de colores
- ✓ Lápices
- ✓ Ligas
- ✓ Cartón dúplex

8. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

- El desarrollo de actividades propuestas se desarrolla a través de
Un programa que consta de 10 sesiones p o r espacio de 1 mes. Cada sesión tuvo una duración de 30 minutos.
- Las actividades de cada sesión tuvieron contenidos referentes al área de personal social, comunicación.
- Antes de iniciar la aplicación de las sesiones de aprendizaje se aplicó el pre test a los niños y las niñas de ambos grupos. Luego se procedió a aplicar las sesiones al grupo experimental para fortalecer la expresión oral de los niños y niñas de 5 años de la I.E, Morropón- Piura 2022.
- Se aplicó el pos test a ambos grupos para evaluar el nivel del incremento de la expresión oral

9. EVALUACIÓN

- Ficha de observación

10. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- MINISTERIO DE EDUCACION. (1998). Estructura Curricular Correspondiente a Educación Inicial, primer y segundo ciclo, Edición. Dirección Nacional de educación inicial y primaria. Perú.

- DISEÑO CURRICULAR NACIONAL / INICIAL MINISTERIO DE EDUCACION (2017), plan anual.

SESION DE APRENDIZAJE N° 01

TÍTULO: “JUGUEMOS A LAS ADIVINANZAS

DOCENTE: CLEOTILDE GARCIA FALLA

EDAD: 5 AÑOS

FECHA: LUNES 20 JUNIO 2022

AREA	INDICADOR	INSTRUMENTO
Personal social	Utilizar el lenguaje oral para expresar sus gustos y preferencias.	Ficha de observación

SECUENCIA DIDÁCTICA	SECUENCIA METODOLÓGICA	MATERIALES
INICIO	La facilitadora saluda y entona una canción. Hola, hola como están	Canción
DESARROLLO	<p>Antes de la lectura Se pide a los niños que exploren las 5 prendas de vestir que previamente se solicitó y se dialoga sobre lo que los niños presentan.</p> <p>Durante la lectura La facilitadora dice a los niños que ella les quiere mencionar algunas cosas que le gustan, pero que lohará a través de adivinanzas. -Es de color rojo y lo uso en la cabeza para protegermedel sol ¿qué será? -aunque tenemos dos piernas, no podemos caminar, pero vamos contigo a donde nos quieras llevar ¿quién soy? -por más puntos que yo tenga, no llevo palabra escrita, me sacaron de la oveja, hasta dejarla peladita ¿Quién soy? -Aunque me llevas oculta, también soy muy importante, si me usas en invierno, te quito el frio al instante ¿Quién soy? -Se prepara con pescado, con limón y con ají ¿qué será?</p> <p>Después de la lectura Se invita a los niños a participar de la actividad creandosus propias adivinanzas para compartir en el grupo la ropa o comida, frutas de su preferencia o crean adivinanzas de animales</p>	Imágenes de respuesta de lasadivinanzas

CIERRE	Se invita a los participantes a expresar como se sintieron al decir sus gustos y preferencias, luego se les invita adibujar lo que más les gustó.	Hojas bond Colores.
--------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------

EVALUACIÓN

CRITERIOS	ESCALA DE CALIFICACION			
	C	B	A	AD
Utilizar el lenguaje oral para expresar sus gustos y preferencias				
Expresa espontáneamente sus gustos y preferencias en comida y ropa				
Presta atención a la actividad realizada				

RECURSOS Y MATERIALES

CANCION (ADIVINANZAS)

Quando quiero adivinar imagino que será escucho con atención las palabras me dirán pues yo salgo de noche brillo con las estrellas y puedo estar redonda o desaparecer, quien será quien será pues la luna te dirá
(bis)

Y yo doy mucha lana y también tengo leche y cuando tú me llamas pues yo digo o meee quien será, quien será pues la oveja te dirá (bis)

Y yo tengo plumas, Perú vuelo bajito y pongo muchos huevos canto cocoroco quien será, quien será, quien será pues la gallina te dirá (bis)

ADIVINANZAS

AUNQUE TENEMOS DOS PIERNAS, NO PODEMOS CAMINAR
PERO VAMOS CONTIGO A DONDE NOS QUIERAS LLEVAR,
¿QUIEN SOY?

EL PANTALON



AUNQUE ME LLEVAS OCULTA, TAMBIEN SOY MUY IMPORTANTE,
SI ME USAS EN INVIERNO, TE QUITO EL FRIO AL INSTANTE,
¿QUIEN SOY?



LAS CAMISETA

POR MAS PUNTOS QUE YO TENGA, NO LLEVO PALABRA ESCRITA,
ME SACARON DE LA OVEJA HASTA DEJARLA PELADITA,
¿QUIEN SOY?

LA CHOMPA



Tengo una melena,
soy fuerte y muy veloz,
apro la boca tan grande,
que doy miedo con mi voz.



El león







SESION DE APRENDIZAJE N°02

TITULO: ELEGIMOS NUESTRO CUENTO

DOCENTE: CLEOTILDE GARCIA FALLA

EDAD : 5 AÑOS

FECHA: MARTES 21 DE JUNIO 2022

APRENDIZAJES ESPERADOS:

AREA	INDICADOR ES	INSTRUMENTO DE EVALUACION
Comunicación	Menciona sus gustos: Escoge cuentos de su preferencia	Fichas de observación
	Responde a preguntas.	
	Participa activamente.	

APRENDIZAJES ESPERADOS

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	<ul style="list-style-type: none">▪ Se presenta a los niños y niñas un sobre sorpresa, y se les dice que allí se encuentra algo muy especial para ella, que lo quiere mucho a pesar que no sea una persona ni una mascota, mi cuento preferido: "El oso melocotoso".▪ Se inicia un pequeño diálogo formulando las siguientes preguntas:<ul style="list-style-type: none">¿Por qué creen que es mi cuento favorito?¿Qué observan en la carátula del cuento?¿Qué es lo que narran los cuentos?¿Por qué nos gustan los cuentos?▪ Se les pregunta a los niños: ¿Alguien tiene un cuento especial que les guste mucho?▪ El día de hoy vamos a "Elegir nuestro cuento favorito"	Cuento

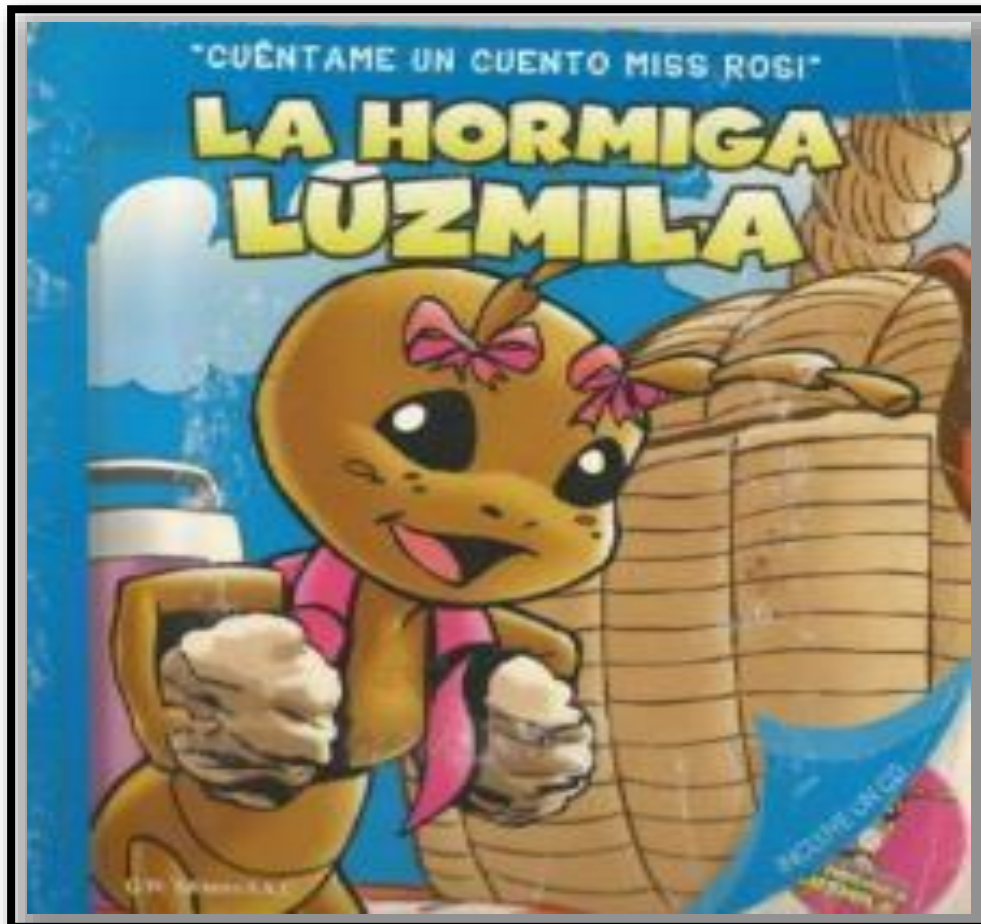
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Se anima al grupo a descubrir el nuevo material que se les ha traído invitándoles a los niños a ubicarse en el centro del aula para que descubran diversos cuentos. Se inicia un diálogo a través de preguntas: <ul style="list-style-type: none"> ¿Qué observamos? ¿Qué tipo de textos encontramos? ¿Les gustan los cuentos? ¿Por qué? ¿Alguien les lee cuentos, ¿quién? ▪ Luego se les pide agruparse de acuerdo al cuento que más les guste. ▪ Después se realiza una pequeña exposición donde cada grupo sale con el cuento que eligieron y comparte con el resto de la clase el ¿Por qué lo eligieron? <p>*Se motiva la participación y se acompaña el trabajo de los niños y niñas e interviene cuando considera necesario.</p>	Sector de Lectura. Diversos Cuentos.
CIERRE	<p>Se realizan preguntas de metacognición, como:</p> <ul style="list-style-type: none"> ¿Qué parte les gustó más? ¿Fue fácil? <p>*Se aplica una ficha de observación.</p>	Ficha de observación

EVALUACION

CRITERIOS	ESCALA DE CALIFICACION			
Menciona sus gustos: Escoge cuentos de su preferencia				
Responde a preguntas.				
Participa activamente.				

RECURSOS Y/O MATERIALES

Diversos cuentos para escoger





(FÁBULA)

EL RATÓN Y LA RANA



CUENTAME UN CUENTO

MISSROSI 2



La rana en su hoja

© 1998 MIRA S.A.C.

CUENTAS DE CUENTA

MISSROSI 2



Un avestruz optimista

CUÉNTAME UN CUENTO

MISS ROSI 2

DESCRIPCIÓN DEL CD



El tiburón y sus amigos

U. B. Wilkes S.A.C.







SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 03

TÍTULO: JUGANDO CON LAS TRABALENGUAS

DOCENTE: CLEOTILDE GARCIA FALLA

EDAD: 5 Años

FECHA: MIERCOLES 22 DE JUNIO 2022

APRENDIZAJES ESPERADOS

AREA	INDICADOR	INSTRUMENTO
Personal social	Presta atención activa dando señales verbales y no verbales según el texto oral	Ficha de observación

SECUE NCIA DIDACT ICA	SECUENCIA METODOLOGICA	MATERIALES
INICIO	La docente invita a los niños y niñas a sentarse cómodamente formando un semicírculo y les comunica que vamos a prender trabalenguas diferentes	
DESARR OLLO	<p>la docente lee el trabalenguas y les pide a los niños y niñas que lo repitan varias veces</p> <p>trabalenguas de animales</p> <ul style="list-style-type: none">• el cangrejo se quedó perplejo al ver su reflejo en su espejo• en un café se rifa un gato, al que le toque el número cuatro, uno, dos, tres y cuatro. <p>Posteriormente cada uno de los niños y niñas tratara de decir el trabalenguas en manera rotativa.</p> <p>Luego los niños y las niñas tratan de inventar un trabalenguas pueden ser trabalenguas de animales, cosas o alimentos</p>	Trabalenguas
CIERRE	Los niños dibujan libremente lo que más les gusto de la actividad, después nos sentamos en un círculo y cada uno cuenta lo que hizo	

EVALUACION

CRITERIOS	ESCALA DE
-----------	-----------

	CALIFICACION			
Presta atención activa dando señales verbales y no verbales según el texto oral	C	B	A	AD

RECURSOS Y/O MATERIALES



@MacrBlio

Imágenes
Educativas.com

El perrito de
Rita me irrita.
Dile a Rita que
cambie el
perrito por una
perrita.

<http://www.imageneseducativas.com>





**En un café se
rifa un gato,
al que le toque
el número
cuatro,
uno, dos, tres y
cuatro.**

Zorro zorro
pide socorro
con un
gorro.







SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 04

TÍTULO: JUGANDO A LAS MUECAS

DOCENTE: CLEOTILDE GARCIA FALLA

EDAD: 5 AÑOS

FECHA: JUEVES 23 DE JUNIO 2022

AREA	INDICADOR	INSTRUMENTO
Personal social	Utilizar las expresiones faciales para comunicarse adecuadamente -comprende que las muecas expresan mensajes - Complete rostros dibujando diversas muecas.	Ficha de observación

SECUENCIA DIDÁCTICA	SECUENCIA METODOLÓGICA	MATERIALES
INICIO	La docente saluda a los estudiantes y entona la canción Muchas muecas -	Audio canción
DESARROLLO	La docente pregunta sobre el tema de la canción y presenta el cuento Las muecas. Se dialoga con los niños en relación al cuento: ¿de qué trató el cuento? ¿qué muecas se hicieron en el cuento? ¿por qué hacen muecas las personas? La docente escucha las ideas de los estudiantes y refuerza sus aprendizajes: las muecas son las expresiones de nuestras emociones. Se invita a los niños a realizar muecas según la situación que se les presente. Mamá no te deja salir a jugar. Papá te da un abrazo. Se rompió tu juguete	Imágenes del cuento.

	favoritoTu amigo te gritó Se observa las muecas que realizan los niños.	
CIERRE	La docente pide a los estudiantes elaborar una máscaradibujándole diferentes muecas	Cartulina, material que tengan en casa Colores, lápiz.

EVALUACIÓN

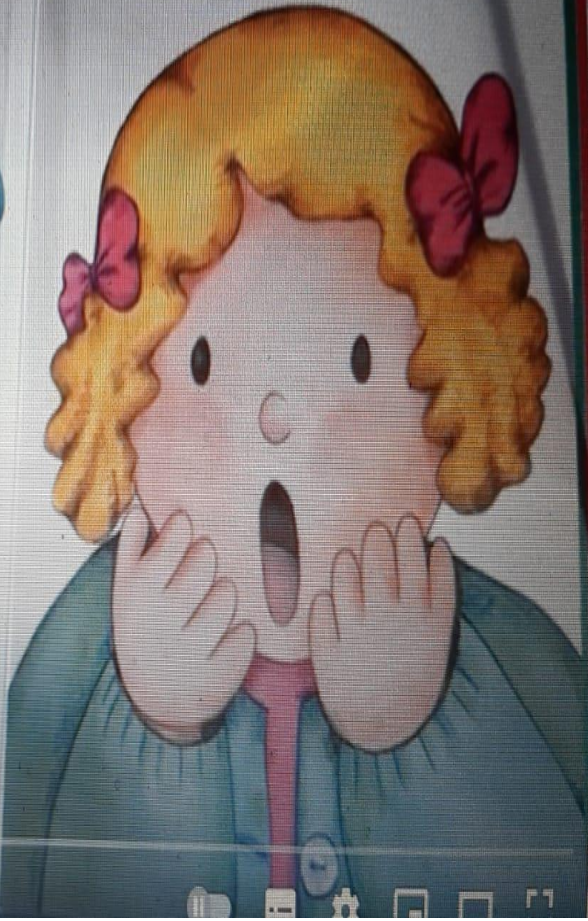
CRITERIO	ESCALA DE CALIFICACION			
	C	B	A	AD
Hace muecas agradables y desagradables				
Comprende que las muecas expresan mensajes.				
Complete rostros dibujando diversas muecas.				

RECURSOS Y/O MATERIALES





Clara: ¡Clara! Soy un erizo con pinchos y doy
un paso más —dice Tom
¡Clara! ¡Clara! ¡Clara! ¡Clara! —grita Clara.





—Buaaa, buaaa!, ¡me duele mucho la rodilla!
Teo se ha puesto a llorar.
—Ay, ay!, ¡qué daño me he hecho! —llora un niño.



⏸ Pausa (k)

🔊 0:39 / 2:42



Cuento: "Haz muecas con TEO"

enlaescuelacabentodos.blogspot.com

Susana se enfada.



—¡Basta ya, Puc! ¿Por qué rompes el cuaderno de Susana? ¿No ves lo enfadada que está? —le replica Teo.
—¡Si no te portas bien, nunca más te invitaré a jugar, Puc!
—dice Susana.



#enlaescuelacabentodos







SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 05

TÍTULO: ASOCIANDO SONIDOS PARA EL CUENTO LA BANDA DE MÚSICOS

DOCENTE: CLEOTILDE GARCIA FALLA

EDAD: 5 Años

FECHA: VIERNES 24 DE JUNIO 2022

APRENDIZAJES ESPERADOS:

AREA	INDICADOR ES	INSTRUMENTO DE EVALUACION
Comunicación	Asocia sonidos de fonemas con su entorno de trabajo	Fichas de observación

MOMENTOS DE LA SECUENCIA DIDACTICA

SECUENCIA	SECUENCIA METODOLOGICA	RECURSOS
INICIO	<p>ASAMBLEA:</p> <p>Los niños y la maestra se sientan en forma de círculo, se inicia motivando con la canción "Pik y Puk" luego se conversa sobre la actividad que se va a desarrollar y se establece los acuerdos que deben tener en cuenta para poder trabajar.</p> <p>ANTES</p> <p>Mediante la canción ojitos para ver se muestra a los niños el cuento "La banda de músicos" y se realiza las siguientes preguntas: ¿Qué observan? ¿Cómo es el libro? ¿De qué tamaño es? ¿Qué imágenes observan? ¿Cuál será el título del cuento?</p> <p>Seguidamente se lee el título y vuelve a preguntar: ¿Por qué se llama "La banda de músicos"? ¿De que tratará el cuento? ¿Dónde sucederá la historia?</p>	<p>Imágenes</p> <p>Cuento papelote</p>

	¿Quiénes serán los personajes del cuento? DURANTE	
DESARROLLO	<p>Se comunica a los niños que se va a narrar el cuento “La banda de músicos”, pero para ello se necesita de su ayuda, los niños deben asociar los sonidos correspondientes a cada recurso del cuento, por ejemplo: cada vez que un instrumento aparezca en escena realizar el sonido /tambor (poom-poom) la trompeta (too-poom) / etc. Después de dar las indicaciones se narra el cuento escena por escena formulando preguntas: ¿Cuál era el título? ¿Qué personajes han aparecido hasta el momento? ¿Qué creen que pasará ahora? ¿Por qué? Y así se va leyendo cada escena.</p> <p>DESPUÉS</p> <p>Invitamos a los niños a cambiar el final del cuento según a la imaginación de cada uno, asociando diferentes sonidos como se realizó en el cuento la banda de músicos</p>	
CIERRE	Se socializa con los niños preguntando: ¿De qué trajo el cuento? ¿Qué parte fue la que más les gustó del cuento? ¿Por qué? Se dialogará con los niños	

EVALUACIÓN

CRITERIO	ESCALA DE CALIFICACION			
Asocia sonidos de fonemas con su entorno de trabajo	C	B	A	AD

RECURSOS Y/O MATERIALES













SEION DE APRENDIZAJE N°06



TÍTULO: DRAMATIZANDO EL CUENTO ,EL PASTORCITO MENTIROSO Y EL LOBO

DOCENTES: CLEOTILDE GARCIA FALLA

EDAD: 5 Años

FECHA: LUNES 27 DE JUNIO 2022

APRENDIZAJES ESPERADOS:

AREA	INDICADOR	INSTRUMENTO
Comunicación	Utiliza palabras nuevas y conocidas como medio de expresión	Ficha de observación

MOMENTOS DE LA SECUENCIA DIDACTICA

SECUENCIA DIDÁCTICA	SECUENCIA DIDACTICA	MATERIALES
INICIAO	<p>ASAMBLEA:</p> <p>Iniciamos el taller motivando a los niños con la canción “Pik y Puk” y otra canción para llamar al silencio, luego se les invita a sentarse en el piso en forma de círculo para establecer los acuerdos mediante el cartel de normas.</p> <p>PROPÓSITO:</p> <p>Escenificar la obra evidenciando el conocimiento semántico de su personaje.</p> <p>JUEGO DE ROLES</p> <p>Mediante la cajita mágica se muestra a los niños diferentes materiales, en seguida dejaremos que exploren los</p>	

	materiales y realicen representaciones libres, dejamos a los niños ponerse de acuerdo sobre el personaje que desean representar.	
DESARROLLO	<p>1RA PUESTA EN ESCENA</p> <p>La maestra junto a un grupo de niños dramatiza la obra titulada “El pastorcito y el lobo feroz”, después la maestra deja que los niños realicen la dramatización de la obra observada.</p> <p>Seguidamente la maestra invita a los niños sentarse de forma ordenada en el piso para realizar el análisis grupal sobre lo dramatizado, ahí cada niño de manera rápida podrá dar su opinión, comentario o sugerencia acerca de la obra. Luego la maestra comunica a los niños que se va a dramatizar nuevamente la obra, los niños que desean cambiar de personajes antes de la última dramatización, podrán realizarlo con total libertad.</p>	
CIERRE	<p>EXPRESIVIDAD</p> <p>2DA PUESTA EN ESCENA</p> <p>Finalmente, los niños vuelven a representar la obra, teniendo en cuenta las opiniones, comentarios o sugerencias que ellos realizaron anteriormente en el análisis grupal.</p>	

EVALUACIÓN

CRITERIO	ESCALA DE CALIFICACION			
Utiliza palabras nuevas y conocidas como medio de expresión	C	B	A	A D

RECURSOS Y/O MATERIALES

- Secuencia de imágenes: “El pastor mentiroso”



El pastorcito mentiroso



El pastor y el lobo







SESION DE APRENDIZAJE N° 07

**TITULO : RECORDAMOS LAS NUEVAS PALABRAS APRENDIDAS PARA
CREAR ORACIONES**

DOCENTE: CLEOTILDE GARCIA FALLA

EDAD : 5 AÑOS

FECHA :MARTES 28 DE JUNIO 2022

AREA	INDICADORES	INSTRUMENTOS
Comunicación	-Realiza palabras nuevas en pequeñas oraciones - Dicta oraciones usando palabras nuevas	Ficha de observación

1 SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	MEDIOS Y MATERIAL ES
INICIO	<ul style="list-style-type: none">▪ Se inicia mostrando cartillas con palabras y algunas imágenes de los textos leídos anteriormente.▪ Se realizan preguntas previas como: ¿Qué observan? ¿Recuerdas de qué trataban? ¿Cómo se llamaban los textos?▪ Se entona una canción y se pregunta: ¿Qué creen que vamos a hacer con esas palabras?▪ El día de hoy vamos a: “Recordar las palabras aprendidas para crear nuevas oraciones”	Acordeón Canción

DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Se invita a los niños a sentarse en equipos. ▪ Se reparte a cada uno un sobre, ellos tendrán que ubicar las imágenes relacionadas al significado de las palabras; por equipos comparan y resuelven con ayuda de las cartillas de imágenes que se presentó en el inicio. ▪ Una vez que todos los grupos han terminado de ubicar las imágenes con la respectiva palabra, lo exponen en plenario; la docente motiva a cada uno a crear oraciones con las palabras aprendidas, relacionándolo con su vida cotidiana. <p>*Se motiva la participación en equipos, se acompaña el trabajo de los niños y niñas e interviene cuando se considera necesario.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Se reparte una hoja de trabajo donde transcriben y crean una nueva oración con las palabras aprendidas. La docente ayuda a escribir las ideas expresadas 	Palabra s Papelot es Imágen es Cinta de embalaj e
CIERRE	<p>Se realizan preguntas de metacognición, como:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Qué hicimos? ✓ ¿Qué parte les gustó más? ✓ ¿Fue fácil? <p>*Se aplica una ficha de observación.</p>	Ficha de observación

EVALUACION

CRITERIOS	ESCALA DE CALIFICACION			
Realiza palabras nuevas en pequeñas oraciones	C	B	A	AD
Dicta oraciones usando palabras nuevas				

RECURSOS Y/O MATERIALES

Palabras con sus significados e imágenes de Actividad N°07

<p>ANTEPASADO: Individuo del que desciende otro, especialmente si vivió en una época pasada remota.</p> 	<p>REY: Persona, animal o Cosa que por sus características sobresale entre los demás de su clase o especie y se considera el máximo representante o el mejor</p> 	<p>ANFITRION: [persona] Que tiene invitados en casa, en especial cuando les atiende adecuadamente y les Brinda sus atenciones</p> 
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p><u>SABUESO:</u> Los sabuesos son diferentes razas de perros domésticos, de olfato muy agudo y por ello muy aptos para la caza.</p> 	<p><u>PASTOR:</u> Persona que guarda y guía el ganado al aire libre</p> 	<p><u>TRAMPAS MORTALES:</u> Aquellas trampas que pueden causar la muerte.</p> 
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

SESIONES DE APRENDIZAJE N°08

I.DATOS

TÍTULO: : DRAMATIZAMOS EL CUENTO “EL BUEN GRANJERO”

DOCENTE: CLEOTILDE GARCIA FALLA

EDAD : 5 AÑOS

FECHA : MIERCOLES 29 DE JUNIO 2022

II.APRENDIZAJES ESPERADOS:

AREA	INDICADORES	INSTRUMENTO DE EVALUACION
Comunicación	Es capaz de usa un vocabulario amplio y sin repetir palabras	Ficha de observación

PROPÓSITO: En esta sesión los niños y niñas escucharán con atención el cuento para luego expresar sus ideas y opiniones.

I. DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES

Secuencia didáctica	Actividades	Materiales
Inicio 10 min	<ul style="list-style-type: none">- Dialogamos con los niños para recuperar sus saberes previos acerca de sus cuentos favoritos.- ¿Qué cuentos conocen? ¿Quién se los contó? ¿De qué trata los cuentos que conocen?- Se les indica que hoy leeremos “EL BUEN GRANJERO”	Papelote con el cuento - Mascarilla sde animales
Desarroll o 30 min	<p>ANTES DE LA LECTURA</p> <ul style="list-style-type: none">- Dialogamos acerca de las granjas ¿Qué granjas conocen? ¿qué cuentos conocen sobre la granja? ¿Qué animales hay en una granja?- En un papelote, presentamos a los niños y niñas la lectura- Pedimos que observen el papelote y describan ¿Qué observan? ¿De qué se tratará el cuento que vamos a escuchar? <p>DURANTE LA LECTURA</p> <ul style="list-style-type: none">- Procedemos a dar la lectura del cuento y los niños y niñas escuchan con atención.- Formulamos las siguientes preguntas: ¿Qué les pareció el cuento? ¿Quiénes son los personajes de la lectura? ¿De qué trata la lectura?- Conversamos con los niños y niñas sobre el mensaje que nos transmite la lectura ¿Cuál es la parte del cuento que más les gusto? ¿qué mensaje nos da	

	el cuento leído?	
--	------------------	--

	<ul style="list-style-type: none"> - Motivamos a que los niños y las niñas dramaticen el cuento ¿Les gustaría representar a los personajes de este cuento? ¿A qué personajes vamos a interpretar? <p>DESPUÉS DE LA LECTURA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Solicitamos niños voluntarios por cada grupo - Les brindamos las mascarillas de los animales que representaran. - Dramatizan el cuento ayudándoles con la narración <p>Los aplaudimos fuertemente y luego colocan las mascarillas en su lugar</p>	
Cierre 5min	- Dialogamos sobre la actividad que realizaron: ¿Cómo se sintieron? ¿Qué personaje te gustó más? ¿Cómo era ese personaje?	

EVALUACION

CRITERIOS	ESCALA DE CALIFICACION			
	c	b	A	AD
Es capaz de utilizar un vocabulario amplio y sin repetir palabras				

RECURSOS Y/O MATERIALES

Cuento de la sesión 8 (miércoles 29 de junio 2022)

EL BUEN GRANJERO

Había una vez un hombre que vivía en una granja. Todos los días se levantaba muy temprano (Bostezar como si nos estuviéramos levantando). Siempre lo hacía cuando cantaba su gallo Kiriko (kikiriki, kíkíríkíííí,



). Luego se lavaba y después desayunaba leche y unas tostadas de pan muy ricas (Abrir y cerrar la boca primero despacio y después rápido, aumm, aumm, imitando comer). Seguidamente, se iba a

cuidar a los animales. Primero limpiaba las cuadras donde estaban, y lo hacía cantando (lalalala, lalala lalalala lale, lalalala lá lalalali, se pueden seguir inventando diferentes ritmos).

Todos los animales estaban muy contentos porque veían que el granjero estaba contento y lo dejaba todo muy limpio para que ellos estuvieran a gusto. Después de haberlo limpiado todo, empezaba a dar palmadas (distintos ritmos de palmadas), diciendo:

Todos a comer.

Y todos los animales se relamen, porque ya tenían hambre (mover la lengua de un lado para otro pasándola por los labios de arriba y luego por los de abajo, despacio y rápido. Luego apretar los labios súmmum, uum, uumm, ...) y se preparaban para recibir la comida.

El granjero empezó a darle de comer a las gallinas:

– Hola gallinitas, (pita, pita, pita, pita, píiita,..)

Las gallinas lo recibían muy contentas (cooooco, cococoooooco,) y los pollitos también (pío pío píooo...) y empezaban a picar el trigo que les echaba.

Después siguió con los patos:

– Hola patitos, y silbaba para llamarlos (intentar silbar varias veces, aunque solo salga el soplo).

Los patitos acudían rápidos (cuaca, cuaca, cuaaa...) y comenzaban a comer

Luego se iba a donde estaban otros animales, la vaca, el cerdo, las ovejas y las cabras, a los que también saludaba.

-Hola, hola, (Hacemos participar a los niños para que digan varias veces el saludo, para que les puedan contestar los animales).

Y todos los animales contestaban alegres (la vaca: muuu, muuu, muuu.... el cerdo: oinnn oiíinnn oiíinnn,.... las cabras y las ovejas: beeee, beeee, beeee,) y se pusieron a comer.

Por último, acudió corriendo su caballo (tocotoc, tocotoc, tocotoc,) y también los conejos, porque ellos también querían comer. Y cuando les dio la comida, empezaron a mover su boca (movimiento de labios cerrados, abiertos, lento, y algo más rápidos), y allí se quedaron todos.

El granjero, cuando acabó la tarea, se fue a su casa a comer y a descansar un poco.

Cuando llegó la tarde fue al campo con su perro, los dos iban muy alegres; el granjero cantando (lalala lá, lalala lala lala la,....) y el perro lo acompañaba (guau, guau, guau guau guauuu,....).

Iban alegres porque tenían que cortar hierba para que los animales de la granja, tuvieran comida al día siguiente.

Cuando acabaron volvieron a la granja igual de contentos (repetir lo anterior, si se quiere con otros ritmos).

Al final del día se fueron a cenar, y después a dormir (Inspirar por la nariz y echar el aire por la boca, como haciendo el dormido).

Todos los animales de la granja, también dormían felices, porque tenían un granjero que los cuidaba muy bien, y por eso lo querían mucho.

Por eso, siempre que se cuida bien a los animales, nos querrán mucho.











EL HOMBRE,
EL NIÑO Y EL
BURRO
Un bonito
cuento para
los niños

guiainfantil.com





SESIONES DE APRENDIZAJE N°09

I. DATOS

TÍTULO : **DRAMATIZAMOS CON TITERES UN CUENTO**

DOCENTE: **CLEOTILDE GARCIA FALLA**

EDAD : 5 AÑOS

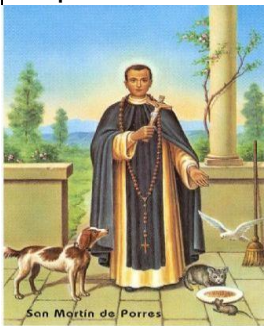
FECHA : JUEVES 30 DE JULIO 2022

II. APRENDIZAJES ESPERADOS: 5

AREA	INDICADORES	INSTRUMENTO DE EVALUACION
Comunicación	Se expresa con coherencia	Ficha de observación

PROPÓSITO: En esta sesión los niños y niñas expresaran sus opiniones sentimientos acerca del mensaje del cuento

III. DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES

Secuencia didáctica	Actividades	Materiales
Inicio 10 min	<ul style="list-style-type: none"> - Se presenta la siguiente imagen y solicitamos que la observen detenidamente  <p style="text-align: center; font-size: small;">San Martín de Porres</p> <ul style="list-style-type: none"> - Dialogamos a partir de las siguientes preguntas: ¿Qué observan? ¿Quiénes este personaje? ¿Qué animalitos hay su lado? ¿Por qué estarán ahí? - Se comunica el propósito de la sesión: Hoy hablaremos sobre el amor y el cuidado que debemos tener hacia los animalitos. 	<ul style="list-style-type: none"> - Crayolas - Colores - Lamina con la imagen - Papelote con el cuento - Títeres
Desarrollo 30 min	<p>ANTES DE LA LECTURA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Dialogamos con los niños y niñas preguntando: ¿Quién es San Martín de Porres? ¿Por qué tendrá a estos animalitos en su lado? ¿De qué tratará esta vez nuestro cuento? ¿Qué son los títeres? ¿Qué podemos hacer con ellos? - Presentamos un papelote con el cuento - Les mencionamos “Hoy vamos a dramatizar nuestro cuento” y presentamos a los personajes del cuento en forma de títeres. 	

	<p>DURANTE LA LECTURA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Dirigimos la mirada de los niños, nuevamente a la lámina de San Martín de Porres y al papelote con el cuento - Empezamos a narrar el cuento utilizando los títeres. - Preguntamos ¿De qué trata la historia? Los niños relatan en forma resumida lo que entendieron de la dramatización. <p>DESPUES DE LA LECTURA</p> <p>Dialogamos acerca del mensaje del cuento preguntando: ¿Cuál es el mensaje de nuestro cuento ¿Cómo debemos tratar a los animalitos? ¿Qué piensan de las personas que tratan mal a los animales? ¿qué castigo deben tener esas personas?</p>	
Cierre 10 min	<ul style="list-style-type: none"> - Dialogamos sobre la actividad que realizaron: ¿Qué aprendieron hoy? ¿Cómo aprendieron? ¿La enseñanza de la lectura en que nos va a ayudar? 	

EVALUACIÓN

CRITERIO	ESCALA DE CALIFICACION			
Se expresa con coherencia	C	B	A	AD

Apéndice 07

Lección 07

EL AMOR POR LOS ANIMALES

Desde muy niño, San Martín dejó ver su lado misericordioso, sintió predilección por los enfermos y los pobres. Aprendió el oficio de barbero y algo de medicina. A los quince años pidió ser admitido en el convento de los Dominicos.



Al igual que el amor que les tuvo a los hombres, también lo tuvo por los animales. Pues uno de los episodios más destacados en su vida fue el hecho de que alimentara a un perro, gato y pericote en un mismo plato. Algo imposible de hacer.

El santo mantenía en su celda a un perro que había rescatado de la calle y a un gato, los cuales eran tan amigos que comían del mismo plato. Un día, mientras el perro y el gato comían en aparente paz del mismo plato, apareció un pericote atraído por el olor de la comida. El perro se sorprendió y ladró asustado, pero no tan asustado como el gato por el ladrido.

Alertado por el alboroto, San Martín de Porres trató de calmarles. *“Cálmense, criaturas del Señor, cálmense”*, dijo a los asustados animalitos.

Al pericote le dijo *“Salga sin cuidado, hermano pericote. Me parece que tiene necesidad de comer; venga, que no le harán daño”*.

Y a los otros dos animales les dijo *“Vaya, hijos, denle siempre un lugarcito al convidado, que Dios da para los tres”*.

El pequeño roedor se acercó confiando en las palabras del santo y los otros dos lo recibieron sin protestar. Desde entonces los tres comían juntos y en paz.

SESION DE APRENDIZAJE N°10

TÍTULO: “CREAMOS UNA HISTORIA CON NUESTRO PERSONAJES

DOCENTE: CLEOTILDE GARCIA FALLA

EDAD: 5 AÑOS

FECHA: VIERNES 01 DE JULIO 2022

AREA	INDICADOR	INSTRUMENTO
COMUNICACIÓN	-Aporta ideas para crear una nueva historia. -A través de imágenes crea historias	Ficha de observación

SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	<ul style="list-style-type: none">▪ Se presenta a los niños un cofre del tesoro y se les explica que allí se encuentra algo muy especial, porque ha sido creado por ellos mismos: sus personajes.▪ Se inicia un pequeño diálogo formulando las siguientes preguntas: ¿Qué será lo que encontramos aquí? ¿Cómo son? ¿Quiénes los han elaborado? ¿Qué materiales usaron? ¿Qué están haciendo los personajes? Se pregunta a los niños: ¿Para qué han sido elaborados?	Cofre Personajes creados

	<ul style="list-style-type: none"> ▪ El día de hoy vamos a “Crear diálogos con nuestros personajes” 	
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Se reparte a cada niño y niña los dibujos que realizaron la actividad anterior (sus personajes favoritos). ▪ Se les invita a formar dos equipos para poder dialogar sobre nuestros personajes, incentivando su participación con algunas preguntas: <ul style="list-style-type: none"> - ¿Cuál fue el personaje favorito que dibujaste? - ¿Creen que nuestros personajes puedan tener su propia historia? - ¿De qué creen que va a tratar esa nueva historia? ▪ Se anima a los niños y niñas a aportar ideas y diálogos de acuerdo a su personaje para que en equipos creen una nueva historia. La docente debe anotar las ideas que el grupo expresa y los orienta realizando preguntas cuando considera necesario. ▪ Una vez corregida la historia de cada grupo la docente debe escribirlo en papelógrafos para después compartirlos con todos. ▪ Finalmente se pregunta acerca de cada historia, sus personajes y qué es lo que podemos aprender de estas. 	Papelógrafos Plumones
CIERRE	<p>Se realizan preguntas de metacognición, como:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Qué hicimos? ✓ ¿Qué parte les gustó más? ✓ ¿Fue fácil? 	Ficha de observación

EVALUACIÓN

CRITERIO	ESCALA DE CALIFICACION			
Aporta ideas para crear una nueva historia.	C	B	A	AD

Atreves de imágenes crea historias

--	--	--	--	--



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

ESCUELA DE POSGRADO

MAESTRÍA EN PSICOLOGÍA EDUCATIVA

Declaratoria de Autenticidad del Asesor

Yo, CRUZ MONTERO JUANA MARIA, docente de la ESCUELA DE POSGRADO MAESTRÍA EN PSICOLOGÍA EDUCATIVA de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - PIURA, asesor de Tesis titulada: "LITERATURA INFANTIL PARA FORTALECER LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA, MORROPÓN-PIURA 2022", cuyo autor es GARCIA DE JIMENEZ CLEOTILDE, constato que la investigación cumple con el índice de similitud establecido, y verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin, el cual ha sido realizado sin filtros, ni exclusiones.

He revisado dicho reporte y concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la Tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

En tal sentido, asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

PIURA, 03 de Agosto del 2022

Apellidos y Nombres del Asesor:	Firma
CRUZ MONTERO JUANA MARIA DNI: 07545873 ORCID 0000-0002-7772-6681	Firmado digitalmente por: JCRUZMON el 11-08- 2022 17:26:41

Código documento Trilce: TRI - 0388903