



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**ESCUELA DE POSGRADO
PROGRAMA ACADÉMICO DE MAESTRIA EN
PSICOLOGIA EDUCATIVA**

**Desarrollo de motricidad fina y la pre escritura en estudiantes de
una Unidad Educativa De Guayaquil, 2022**

TESIS PARA OBTENER EL GRADO ACADÉMICO DE:

Maestra en Psicología Educativa

AUTORA:

Ponce Figueroa, Shirley Vicenta (ORICD: 0000-0003-1349-2086)

ASESOR:

Dr. Luque Ramos, Carlos Alberto (ORCID: 0000-0002-44402-523X)

LINEA DE INVESTIGACION:

Atención integral del infante, niño y adolescente

LÍNEAS DE INVESTIGACION SOCIAL UNIVERSITARIA:

Apoyo a la reducción de brechas y carencias en la educación en todos sus niveles

PIURA – PERÚ

2022

Dedicatoria

Es una fuente de inspiración por todas las maravillas que DIOS me da, a mi hermana Mariana por su amor y apoyo incondicional, a mi mamá Vicenta por estar conmigo, a mis hijos Sheyla Villón y Andy Ponce que son mi pilar fundamental a seguir el camino junto con ellos, a mi papá Juan Ponce a pesar que no está aquí yo sé que él estuviera orgulloso de mi.

Agradecimiento

Por su infinito amor y sus bendiciones mi DIOS que siempre me acompaña, a mi linda hermana Mariana Alexandra que, con sus consejos, su apoyo y siempre estar pendiente en cada paso que doy con pie firme me ayuda, a mi Mamá con su amor y compañía por cada día de felicidad a mi lado, a mis queridos hijos, Sheyla Villon hemos salidos de grandes batallas siempre juntas, mi Andy Ponce con su cariño y decir mamá tú puedes, a mi hermano Alex, mi papá Juan Ponce sus recuerdos me impulsa a seguir.

Índice de Contenidos

	Pág.
Carátula.....	i
Dedicatoria.....	ii
Agradecimiento	iii
Índice de Contenidos	iv
Índice de tablas	v
Resumen	vi
Abstract	vii
I. INTRODUCCIÓN.....	1
II. MARCO TEÓRICO	4
III. METODOLOGÍA.....	15
3.1 Tipo y Diseño de investigación.....	15
3.2 Diseño de investigación.....	15
3.3 Variables y operacionalización.....	16
3.6 Método de análisis de datos.....	19
IV. RESULTADOS	21
IV. DISCUSIÓN	26
VI. CONCLUSIONES	32
VII. RECOMENDACIONES.....	33
REFERENCIAS.....	34
ANEXOS	38

Índice de tablas

Tabla 1: Población.....	17
Tabla 2: Muestra de estudio.....	18
Tabla 3: Descriptivos Pre y post test para el grupo experimental de la dimensión maduración motriz.....	20
Tabla 4: Descriptivos Pre y post test para el grupo experimental de la dimensión maduración perceptivo.....	21
Tabla 5: Descriptivos de pre test y pos test de pre escritura.....	22
Tabla 7: Prueba t student de pre test de maduración motriz y pos test.....	23
Tabla 78: Prueba t student maduración perceptiva con el pre test y pos test.....	24

RESUMEN

Los estudiantes de primero de básica de la edad de 5 años están en proceso de desarrollar sus habilidades motrices a través de actividades que permiten su avance. Nuestro estudio de investigación es: Desarrollo de motricidad fina y la pre escritura en estudiantes de una unidad educativa de Guayaquil 2022, el objetivo es de llevar a cabo un programa que sirva de guía para el proceso de aprendizaje. Fue de enfoque cuantitativo, aplicada y de diseño pre experimental, se recogió los datos en un periodo determinado con el Pre test y Post test. Desde el principio de las secciones del programa, estuvo constituido por 43 estudiantes. Se utilizó la técnica de la Observación, el instrumento una lista de cotejo. Los resultados permitieron comprobar que el programa mis manitos divertidas alcanzo los resultados requeridos, en la tabla 5 del pre test y post test de la variable pre escritura de la prueba relacionada su valor t de Student es de -18,139. Así mismo se encontró una diferencia significativa alta. Que es el valor $p < ,001$ entre el pre test y pos test.

Palabras Clave: Motricidad fina, pre escritura, habilidades motrices, pre experimental.

Abstract

First grade students of the age of 5 are in the process of developing their motor skills through activities that allow their progress. Our research study is: Development of fine motor skills and pre-writing in students of an educational unit in Guayaquil 2022, the objective is to carry out a program that serves as a guide for the learning process. It was a quantitative, applied and pre-experimental design approach, the data was collected in a certain period with the Pre test and Post test. From the beginning of the program sections, it was made up of 43 students. The Observation technique was used, the instrument a checklist. The results made it possible to verify that the program Mis Manos Divertas achieved the required results. In Table 5 of the pre-test and post-test of the pre-writing variable of the related test, its Student's t-value is -18.139. Likewise, a high significant difference was found. What is the p value $<.001$ between the pre test and post test.

Keywords: Fine motor skills, prewriting, motor skills, pre-experiment.

I. INTRODUCCIÓN

Pedro, (2018) Se refiere a la Unesco en la Pedagogía en el estudio un nivel complejo multireferencial en la educación lo que nos permite un conocimiento en las diferentes ciencias, disciplinas, ayudar, comprender de acuerdo a las enseñanzas aplicadas. La finalidad es que toda persona se encuentra inmersa en una sociedad por este motivo es primordial en temprana edad se cumplan en los educandos que puedan desarrollar sus destrezas, habilidades en la motricidad fina para obtener resultados de manera frecuente.

El Currículo Nacional de acuerdo al Ministerio de Educación en Perú (2016), la importancia en escritura, en las características de un perfil de salida de los estudiantes de diferentes situaciones de niveles, es decir que hace tiempo aproximadamente 40 años, al enseñar se podía alcanzar los conocimientos fundamentales básicos que aporten a la humanidad.

Fonseca, (2018) se considera que “los movimientos es una expresión, instrumento del lado psíquico de la persona”, nos comprueba la afirmación de la referencia en el trabajo, nos indica Wallon en el cual demostró la correlación en las funciones mentales, motoras, en el crecimiento mental que se requiere en las dos funciones.

Tania Maritza Díaz Macías, (2017) Nos aporta que el aprendizaje en la escritura es el proceso de cambio en el cual se desarrolla frecuentemente la forma manuscrita en la escritura, que tenga una madurez desarrollada en su motricidad fina empleando diferentes técnicas grafo plásticas para una mayor precisión con sus dedos, fuerza, coordinación en utilizar adecuadamente el lápiz con sus propios movimientos para la escritura.

Macías, (2017) En el desarrollo de las técnicas grafo plásticas es importante para la pre escritura es esencialmente elemental en el proceso de las actividades en los aprendizajes a través de la coordinación necesaria, exacta en la visión, manos. Las estrategias utilizadas en el nivel escolar, el objetivo es preparar para un proceso del aprendizaje específico en la pre escritura, donde su desarrollo vasado en la madurez motriz, los sentidos permitan su desarrollo en la percepción dentro del entorno.

En su análisis Maritza García Hernández, Leydis Mariam Batista García (2018) En la importancia es el desarrollo en el proceso intelectual en los niños y niñas en el periodo escolar. A través que adquieran habilidades que alcancen decisivamente en la formación del aprendizaje y en el conocimiento que da inicio en la escritura tal manera que la investigación recoge fundamentos de la perspectiva fisiológica, filosófica, pedagógica y psicológica dirigida en el desarrollo.

Se refiere la motricidad como la capacidad de ir controlando los movimientos del cuerpo. En ella, se intervienen los sistemas del cuerpo en la realización de sus movimientos, gestos del niño. Incluye además su espontaneidad, creatividad. Blog: Manos de la Esperanza, (2018)

Sobre este concepto se opina, que la motricidad es parte del ser humano, desde el momento de nuestro nacimiento, que de manera inconsciente se realiza movimientos, por lo que de una forma u otra manifestamos expresiones y más aún en la parte educativa desde los primeros niveles debe ser estimulada para su desarrollo.

Blog Gold (2021) Exponen: Para un buen desenvolvimiento de las habilidades inferiores de escritura a mano en los niños el primer grado es la mejor etapa para superarla. Se observa en los estudiantes de grados superiores de las dificultades que pueden surgir por en la falta de motricidad y tienen muchas falencias en las habilidades de escritura.

Los seres humanos tienen la capacidad de ir desarrollando su motricidad fina, por esa razón tenemos actividades destacadas en la motricidad ya que se debe ejecutar día a día y motivar en las secciones del aprendizaje, es el principal factor ir guiándonos a través de secciones mediante juegos o actividades que van a ir desarrollando toda su destreza.

Gabriela, (2020) En el proceso las técnicas grafo plásticas permite ayudar al niño y niña en el aprendizaje desarrollando sus habilidades para en desarrollo en la pre escritura, nos permite que el estudiante coja de la forma correcta en el uso del lápiz, para que evite una aceración o callo en sus dedos por una forma mal adecuada y así ir corrigiendo los trazos en el proceso manuscrito.

En una Unidad Educativa los niños y niñas de primero de básica en las jornadas matutina y vespertina las maestras con las indicaciones planteadas facilitarán el avance en el aprendizaje.

Plantear un problema en la investigación es precisar, afinar, describir una situación problemática en el cual se ha identificado en el momento adecuado por medio de la revisión de las variedades de las fuentes que están especializadas de manera científica Mendoza, (2018)

En la formulación del problema se estableció lo siguiente: ¿Qué influencia tiene el Desarrollo de motricidad fina y la pre escritura en estudiantes de una unidad educativa de Guayaquil, 2022?

En consecuencia, de lo investigado la presente justificación de dicha problemática determina de manera, se relaciona la motricidad fina en la pre escritura en los estudiantes de una Unidad Educativa, esta investigación es pre experimental, está fundamentado en teorías de la motricidad y la pre escritura.

Con respecto nos aporta Suárez, et al. (2016), indica que los objetivos frecuentemente van precedidos por antecedentes breves, definiciones, conceptos que hayan sido formularlos; que tengan una mayor complejidad, comprensibles para la persona que no sea especialista.

Entre el objetivo general propuesto se tiene: determinar la influencia del desarrollo de motricidad fina y la pre escritura en estudiantes de una unidad educativa de Guayaquil, 2022

También entre los objetivos específicos se encuentra: Establecer la influencia del desarrollo de la motricidad fina en la Maduración motriz en estudiantes de una Unidad Educativa de Guayaquil, 2022. Estimar la influencia del desarrollo de la motricidad fina en la Maduración perceptiva en estudiante de una Unidad Educativa de Guayaquil, 2022

La hipótesis general: Existe influencia entre el desarrollo de la motricidad fina y la pre escritura en estudiantes de una Unidad Educativa de Guayaquil, 2022

En las hipótesis específicas Existe influencia del desarrollo de la motricidad fina en la Maduración motriz en estudiantes de una Unidad Educativa de Guayaquil, 2022 Estimar la influencia del desarrollo de la motricidad fina en la Maduración perceptiva en estudiante de una Unidad Educativa de Guayaquil, 2022

II. MARCO TEÓRICO

Entre los proyectos investigados tenemos los siguientes niveles internacionales autor, Palomino (2019), en su investigación el objetivo principal fue demostrar que la motricidad en la educación de los infantes tiene mucha importancia, confirmando que en los primeros años los niños desarrollan sus habilidades motrices, intelectuales y afectivas, también hace referencia de todas las actividades que el infante realiza con sus manos; también manifiesta que el ejercicio más leve realizado con sus músculos, facilita a los niños y niñas que hagan el mínimo trabajo. Así mismo, la motricidad fina facilita al niño, a regular sus destrezas, a coordinar y tener precisión en sus movimientos finos, creando de esta forma vínculos con el proceso de la pre escritura.

Nos indica Lastre, Ríos, y Campos (2020). En la Universidad Sucre en Colombia. En su artículo con el nombre Comparative study of reading and writing levels in children with and without cognitive and visual hearing alterations. Se realizó el siguiente Estudio de cuantitativa, en el tipo descriptivo, comparativo, de 55 niños y niñas la muestra en adecuadas condiciones, se sumó a 21 que fue presentado en alteraciones cognitivas, auditivas y visuales, en cuál cual se evaluó mediante unos instrumentos clínicos. Y los resultados mostraron diferentes y significativas estadísticas en la lectura, escritura dando a conocer que, si existen alteraciones en el aspecto de la cognición, visión, audición no hay impedimento para un logro en la lectoescritura.

Por lo expuesto en trabajo antes mencionado, contribuye positivamente a esta investigación debido a que el objetivo principal es el desarrollo de la motricidad fina en el primer grado de EGB, por lo tanto, es necesario trabajar en la estimulación de los estudiantes para tener éxito en el proceso de su desarrollo motor.

Nos aporta Vásquez (2018), en su artículo científico, llamado Didactic strategies to improve fine motor skills in threeyearold children. Siendo el estudio con diseño pre experimental con la muestra de 15 niños en la edad de 3 años, donde utilizaron para la observación una guía y en los resultados, cuando lo aplicaron mediante un pre test re realizo él programa que aportó progresivamente en la motricidad fina, donde trabajaron con las estrategias didácticas, se desarrolló en una forma simbólica en la motricidad fina de los iniciales.

Gómez (2022), manifiesta que, surge la idea de desarrollar la investigación después de observar problema para desarrollar la motricidad fina, en estudiantes de cinco años de Institución Educativa N° 665 Señor de Mayo-distrito de Miraflores Huánuco, siendo el objetivo general. Comprobar que aplicando la estrategia motricidad fina mejora la pre escritura en los estudiantes. Hace un alcance en los niños y niñas de preparatoria: manifestando la importancia de ponerla en práctica, evitando que tengan problemas en el movimiento de sus manos, dedos, implementando la estrategia en actividades que optimicen el aprendizaje. El trabajo de investigación fue cuantitativo – explicativo; con un diseño pre experimental con pre test y pos test. Todos los estudiantes de 3, 4, 5 años de inicial, conformaron el Universo, y la población por los 7 estudiantes de 5 años, Se aplicaron lista de cotejo como instrumento, la técnica aplicada fue la de observación que les facilitó recolectar los datos para obtener información de los resultados mediante el post test el 71% que los estudiantes lograron desarrollar la motricidad fina, el 29% de los niños están en proceso. Concluyó que los resultados obtenidos permitieron emitir juicios positivos con respecto al objetivo propuesto.

Se elige este estudio como antecedente, porque sirve de base al presente trabajo, que mediante el programa “Mis manitos divertidas” ayudará a los niños y niñas desarrollar destrezas, coordinación viso motora y precisión en sus movimientos, para obtener buena práctica en la pre escritura.

Simón (2019), el objetivo primordial del estudio es implementar un “Taller de Dibujo para mejorar la capacidad motricidad fina en los estudiantes del nivel primario de la institución Educativa Publica Pedro M. Ureña – Trujillo, 2017”, La investigación es explicativa experimental con diseño pre experimental. Tuvo el propósito mediante la encuesta tener datos e información selecta para el estudio, las técnicas elegidas y los instrumentos aplicados dieron respuesta positiva al problema planteado desde el inicio del estudio. Luego que los datos se obtuvieron, se los sometió a cálculos matemáticos y análisis estadísticos, los resultados obtenidos, muestra el cumplimiento del objetivo propuesto desde el inicio de la investigación, lo que dio paso a la implementación del taller.

La investigación planteada, apoya, a este estudio porque denota resultados positivos y como se debe trabajar aplicando actividades para desarrollar en los

niños y niñas la motricidad fina, siendo el punto esencial para desarrollar la coordinación motora y se logre un aprendizaje significativo en la pre escritura.

A nivel Nacional nos aportan los estudios realizados con la autora Arias (2021), en el subnivel inicial 1 los niños y niñas, tienen de 3 a 4 años de edad, Es exactamente en donde empiezan su aprendizaje en la escritura, es entonces donde se debe aprovechar para fomentar la motricidad fina, a través de ejercicios, que servirán de base para la pre escritura. Manifiesta que el trabajo se centra como habilidad primordial en niños y niñas del subnivel inicial 1, a través del análisis crítico y reflexivo, que en el aprendizaje de la pre escritura es un aporte determinante, esta habilidad. La investigación tiene como punto de partida el estudio bibliográfico, con orientación cualitativa, mediante el cual se narra y explican las teorías de diferentes autores refiriéndose a conceptos elementales de la motricidad fina, siendo los mediadores para desarrollar las habilidades en los niños y niñas de inicial 1 y poner en práctica la pre escritura. Así mismo, en el estudio Se pudo visualizar varios inconvenientes, en el desarrollo de la destreza. Luego se compartió con los profesores de educación inicial, técnicas fundamentales para fortalecer la motricidad fina en los niños y niñas del subnivel inicial 1, que es un requerimiento para la pre escritura.

La investigación mencionada pone de manifiesto la importancia de desarrollar en los niños de edad preescolar la motricidad fina, porque ayuda significativamente en el movimiento de la muñeca, manos y dedos; implementando ejercicios que estimulen los músculos, siendo un aporte importante para el presente estudio con el autor Cervante (2019), realizan este estudio con el tema “motricidad fina” Siendo uno de los objetivos importante que deben desarrollar los parvularios en los niños y niñas, reforzando de antemano al proceso de pre escritura. Se trabajó con el Subnivel Inicial II con niños estudiantes de 3 a 4 años en la Institución “Unidad Educativa Británico los Andes” realizando un diagnóstico con anticipación, donde se hallándose errores en la tensión muscular, exactitud digital, pinza digital, descoordinación óculo manual, concentración y atención, siendo estos en el proceso educativos de inicial, elementos fundamentales; con estos antecedentes se decide desarrollar el tema determinado y diseñar un taller lúdico con actividades didácticas y material innovador para que la pre escritura sea fortalecida, de acuerdo al contexto y necesidad de cada uno de los niños y niñas de la institución. Se aplicó

la metodología con dirección cualitativo – cuantitativo, para la evaluación aplicó la encuesta los datos recogidos fueron tabulados mediante tablas estadísticas, en la investigación inicial y al finalizar, se manejaron fichas de observación aplicadas en los estudiantes. También se utilizó un estudio no experimental para la medición de las variables. La investigación dio resultados positivos, lo que dio paso al desarrollo de la propuesta, alcanzándose a optimizar significativamente las falencias que los niños presentaban, este aporte sirve como guía a la presente investigación, dando sustento para la mejor solución a todas las debilidades que tengan los niños y niñas de 5 años de la Unidad Educativa, estimulándolos con actividades que ayuden a fortalecer sus movimientos motrices, principalmente en los músculos de las manos, dedos y muñeca. Nos aporta el autor Puerta (2017), el estudio destinado a obtener datos de la incidencia que tiene la pre escritura la motricidad fina, aplicada en estudiantes de primer grado de EGB de 5 años de edad, desarrollado en la escuela “Avelina Lasso de Plaza” de la ciudad de Quito; La población que tuvo la investigación fueron los estudiantes del Primer grado “A”, los mismos que fueron beneficiados en la aplicación de actividades con la finalidad de desarrollar en ellos la debida habilidad digital y personalidad, aplicando en sus movimientos la armonía y precisión, que tiene como resultado la continuidad generar la grafía, mediante la lúdica con métodos y técnicas creativas y apropiadas, aflorando sus destrezas y fortalecerá la madurez en los procesos afectivo, motrices y cognoscitivos en cada uno de los estudiantes logrando a su desempeño integral. Uso una metodología cuali-cuantitativo, cuyo diseño le permitió que las preguntas directrices surgidas al inicio de la investigación, fueran comprobadas con exactitud; Se utilizó la lista de cotejo y escala de Likert, para la recolección y análisis de la información, la misma que mediante observaciones vivenciadas de la realidad dio paso al diseño de las conclusiones y recomendaciones necesarias para este proyecto. Este estudio fue elegido en los antecedentes porque tiene coordinación con la presente investigación que mediante actividades precisas y necesarias se desarrollará la motricidad fina en los estudiantes de 5 años, para desarrollar en ellos las habilidades motoras y logren una buena pre escritura.

A nivel Local los autores nos aportan diferentes análisis de estudios tenemos el autor Paredes (2020), desde el nivel inicial es importante que la motricidad fina se desarrolle, para cuando lleguen a los niveles básicos no tengan complicaciones en

la escritura, es en la etapa inicial que los docentes deben trabajar en este aspecto, para cuando entre a la escuela haya obtenido todas las habilidades y solo haya un refuerzo de la motricidad, especialmente en el aprendizaje de la lectoescritura. En este trabajo hubo una figura viable, respaldándose en todas las experiencias de la población donde se realizó el estudio. El diseño metodológico, partió desde una observación activa representativa, dando lugar a la elaboración de la guía didáctica donde se emplean actividades lúdicas para fortalecer la motricidad de los niños y niñas, estando fuera o dentro de la institución. El enfoque del estudio es cuantitativo, se utilizaron las técnicas de la entrevista y observación, para los estudiantes se utilizó como instrumento fichas de observación; Hubo una población de 51 personas entre director, docentes y estudiantes. Los resultados de las encuestas a la autoridad y docentes de la institución confirmaron que en el aprendizaje de los niños había varias dificultades. La guía proporcionó a los docentes aportes valiosos que fueron aplicados con los niños y niñas, ayudándolos a superar el problema y obtener un desarrollo integral.

Se elige esta investigación como uno de los antecedentes por la relación que tiene con el objetivo del presente trabajo, además de aportar más referencia, sobre la importancia de que se realice actividades lúdicas a los niños y niñas de preparatoria para conducirlos al que progresen no solo en la parte intelectual, si no en sus capacidades creativas motrices, lo que posibilita la que expresen lo que sienten.

Guzmán (2017), la necesidad de optimar la motricidad fina en los estudiantes de primer grado de EGB de la escuela “Emma Esperanza Ortiz Bermeo, da como resultado este trabajo de investigación, Por lo que, la información requerida mediante observaciones en el aula de los estudiantes se las obtuvo utilizando instrumentos como lista de cotejo, lo que ayudó a comprobar los resultados de las preguntas generadas al inicio de la tesis, logrando de esta forma obtener las conclusiones y recomendaciones que pone de manifiesto las soluciones al problema observado, permitiendo a los docentes, autoridades; la necesidad de aplicar la propuesta con ejercicios de motricidad fina ayudando a aumentar la fuerza muscular, extender la atención y en sus movimientos a obtener coordinación. Todo con el propósito de optimizar el rendimiento escolar, así mismo los temas impartidos preparados a responder en cada uno de los estudiantes sus necesidades, motivo por el que se elaboró “Guía la didáctica para los docentes”, con estrategias de

motricidad que al aplicarlas inviten a los estudiantes a involucrarse activamente y tener éxito en la pre escritura. El estudio elegido es un referente importante para la investigación, siempre es necesario el cambio en los ejercicios aplicados a los estudiantes y más aún en la edad de 5 años donde hay que aprovechar la predisposición de los niños y niñas, que ponen en práctica las actividades lúdicas con facilidad y por ende la pre escritura de ellos será mejorada.

Ulloa & Vargas (2017), el estudio se desarrolló, después de varias observaciones en la que se detectó la falta de motricidad fina que tenían los niños y niñas de la escuela “Dra. Guadalupe Larriva González”, resolviéndose el problema lográndose mejorar la pre escritura y el progreso de sus habilidades, además de fortalecer la coordinación de sus movimientos, El plan de acción aplicado, para superar el problema encontrado por falta de motricidad, contuvo estrategias diseñadas basadas a los datos resultados de la observación y de las encuestas realizadas a docentes y padres de familia. La motricidad fina en los estudiantes de 3 a 4 años fue el eje del seguimiento en el proceso; aplicado con ejercicios didácticos para que fuera un éxito la ejecución de los docentes y desarrollar en los niños y niñas de la motricidad fina. Parte de la innovación para este estudio son las actividades ejecutadas para fortificar la motricidad en la pre escritura de los estudiantes, se utilizó la modalidad de la investigación descriptiva y explicativa, obteniéndose resultados favorables.

Una vez más se ratifica en esta investigación la importancia de afianzar la motricidad fina en estudiantes de edad preescolar, porque los logros son demostrados con éxito demostrando así que el presente estudio debe continuar con su desarrollo y aplicado a los niños y niñas de preparatoria de una Unidad Educativa. La motricidad en los infantes va evolucionando desde el momento que nace; mediante el proceso de aprendizaje, que cada niño lo va adquiriendo de acuerdo a su ritmo, porque desarrolla habilidades individuales, tales como: la postura, forma de sentarse, forma de gatear, cuando se mantiene en pie, da sus primeros pasos. Va más allá de los movimientos, pero deben estar coordinados e incluir a la espontaneidad, la creatividad y la intuición.

Wallón planteó la importancia del movimiento para el desarrollo del psiquismo y la construcción de su esquema corporal. Todo lo que vivimos, sentimos, percibimos y

hacemos se traduce en una organización mental que permite nuestra maduración neurológica y desarrollo afectivo, motor, emocional y mental, Cuentas (2019).

Las habilidades motrices son un mecanismo adicional de la educación, ya que son más beneficiosas para los niños, tanto en edad escolar, primaria como secundaria. El desarrollo de las habilidades motrices en general mejora la calidad motriz y promueve el dominio de diversas habilidades.

Según el autor Arellano (2020), las técnicas grafo-plásticas nos sirve de gran ayuda como un apoyo de las actividades didácticas, pedagógicas que favoreciendo en el avance del proceso de la motricidad fina. Aun así, cabe explicar en las técnicas grafo-plásticas debe ser iniciada desde un principio es su proceso del infante estimando los niveles de preparación Espinoza y Lema, (2015).

Mecías (2022), la motricidad fina es la que nos facilita realizar los movimientos reducidos y exactos pequeños, se sitúa en la tercera parte funcional en el cerebro, donde se interpretan los sentimientos, emociones. Pues es la unidad de programación, verificación, regulación de los movimientos mentales se encuentra ubicada en el lóbulo frontal. En el proceso preescolar es muy importante en desarrollar el aprendizaje en los niños y niñas la motricidad fina, ya que permite ir controlando sus movimientos, destrezas y que puedan coordinar a través de guías metodológicas para llevar a la pre escritura es parte fundamental en el nivel escolar. Ruiz, (2015), es muy importante el significado que se le da en el área motriz en relacionarla en las diferentes dificultades, dimensiones que incluye en el momento de una evaluación en los desempeños muy bajos, que no puedan permitir alcanzar sus logros requeridos para poder seguir en su aprendizaje escolar.

Dimensiones de la motricidad fina en esta investigación se contemplan las siguientes dimensiones de la motricidad fina, por la naturaleza del mismo:

Coordinación viso manual es la parte de la motricidad fina que está concretamente relacionada con la coordinación ojo-mano. Los factores directamente involucrados son: movimiento de la mano, muñeca, antebrazo, brazo y ojo.

Ramírez & Arteaga Luna (2020), en el artículo comenta que Las habilidades, visomotoras es indispensables en los niños y niñas para que puedan lograr una excelente escritura que sea legible, satisfactoria, por lo tanto, es fundamental al desarrollar sus habilidades en la motricidad fina en el proceso de empezar a escribir, en el nivel inicial es primordial en poner en práctica las destrezas.

Considerar la madurez del niño es indispensable, antes de requerir la agilidad y elasticidad de la muñeca y la mano en un área pequeña, como un papel; se debe formarse para trabajar y dominar a un nivel superior en cuanto a escala en el suelo, para realizar este gesto, también utilizar la pizarra y demás objetos no finos.

Román (2020), En la motricidad mantiene un propósito en desarrollar una expresividad motora, el tiempo para optimizar los tres esquemas en que relacionan mutuamente, en el cual debe fomentar a la persona a una comunicación y estimular la creación.

Rodríguez (2021), Si no tienen una lateralidad que no estén desarrollada los niños y niñas van a presentar dificultades en su lenguaje, en la orientación y su desarrollo cognitivo, en el autor Orellana, Pomfrett, & Peña (2020) los problemas de su lateralidad se pueden afectar en la coordinación de ojo, mano, ojo, pie, el niño se pone en desventaja a través del área cognitiva también en la física. Los niños que presentan esta dificultad tienen problemas con su equilibrio.

La motricidad facial, se refiere al control de los movimientos con los músculos de la cara, esto le permite al niño comunicarse con el mundo, manifestando sentimientos y emociones, mediante gestos.

Casanova (2017) manifiesta en su trabajo de titulación “La motricidad facial tiene su importancia desde dos perspectivas, siendo estas el dominio de los músculos y como posibilidad de comunicarse con las personas que lo rodean, teniendo como reacción gestos en torno voluntario e involuntario”. Motricidad fonética

Marcillo (2021), cita a Pacheco que manifiesta: “Siempre hay que considerar dominar el lenguaje, pero sobre todo es primordial en los niños porque van desarrollándolo, por eso se relaciona con la motricidad fina, teniendo un papel importante al adquirir la agilidad de sus movimientos motrices”.

Respecto a esta cita la motricidad fonética está ligada a los diversos movimientos de grupos musculares tanto de la cara, manos y pies; del buen desenvolvimiento de los mismo, depende en su medida el aprendizaje de cada niño, niña, manejo de lápiz lectura, etc.

La motricidad tiene su desarrollo desde la gestación, la primera perna que empieza a sentir los movimientos del niño es la madre, surgiendo mediante la estimulación la madurez.

Llontop (2021), en su trabajo de grado cita a Wallow que “define la motricidad como la primera forma de comunicarse obteniendo razón de ser por todo lo observado en el medio durante el paso de la edad del niño, dando lugar a los diferentes espacios de expresión”.

Se opina que el pensamiento de Wallow, es muy cierto porque el ser humano madura a través del proceso de evolución y va involucrándose en lo que percibe, movimientos en la parte emocional, en lo sensorio-motriz; por eso es recomendable a los docentes, desarrollar en la edad preescolar la motricidad fina, porque ayudará al desenvolvimiento de los estudiantes, logrando de esta manera que haya un aprendizaje exitoso y significativo en la pre escritura.

Montalvo (2020), la técnica del trozado se trata en realizar pedacitos de papeles que tiene como finalidad en alcanzar su precisión con la pinza digital, también la técnica del rasgado es de sacar tiras de papeles con las pinzas digitales, el objetivo es desarrollar su coordinación en la motricidad fina, atención, en la técnica arrugado es arrugar o hacer bolitas, permitiendo una habilidad manual. En el moldeado consiste en realizar con plastilina en el cual van a amasar para luego modelar en lo que sea necesario, con el motivo de que puedan ejercitar los músculos y según su creatividad puede dar formas, colores y tamaño.

Proceso de la Pre escritura: Vilca (2017), menciona el pensamiento de Mafla: Puntualiza y recomienda realizar ejercicios en el proceso de la pre escritura de la siguiente manera: La motricidad en los niños tiene una función indispensable, ya que es un proceso de continuidad. En él se afloran el comportamiento motriz de sus movimientos, expresando de esta forma actuación, emociones, pensamientos a través de ejercicios gráficos, convirtiéndose en un acto voluntario controlándolos mediante la coordinación, que lo guía a reconocer el modelo, además la psicomotriz que conduce a realizar ese modelo.

Lo manifestado anteriormente conlleva a la necesidad de la coordinación viso-manual, la psicomotricidad ayudará en el proceso de aprendizaje del niño, movimientos, organizar los espacios, el tiempo y a desarrollar las habilidades de movimientos de manos y dedos.

Para lograr movimientos exactos y coordinados pequeños, los estudiantes tienen que tener buen manejo de todos los dedos, por tanto, los ejercicios no deben faltar como: coger objetos, técnicas de rasgado, trozado, arrugado, modelados: con

plastilina, ensartados de bolas botones u otros materiales, anudar, pañuelos, cuerdas, pinturas, técnicas grafo plásticas entre otras.

Rios, (2020), El autor cita hace muchas décadas a Gairin (1984) quien sugirió en la pre escritura como actividades en trazos, en la realización del gesto grafico de los niño y niña deben ejecutar, mecanizar antes de iniciar la escritura.

Dimensiones de la Pre escritura es el acto de escribir conlleva a los docentes poner atención total en los estudiantes es así que para ver en qué nivel se encuentra es necesario realizar un diagnóstico, para poder establecer las estrategias que se deben aplicar para el aprendizaje de la escritura.

En los niños que tienen 5 años en el proceso sucesivo que se lleva genialidad se nombran etapas, así que la etapa inicial utilizara para su desarrollo en la motricidad fina y la pre escritura.

En el proceso psicomotor se designa y se guía en las habilidades que analizamos en los niños y niñas diariamente en la formación continua a lo largo de su infancia por lo tanto en la maduración en la contextura nerviosas nervios, músculos médula, y, cerebro.

En el avance motor es considerado en el proceso recurrente, creativo en la infancia del niño infancia, mediante el individuo adquiere habilidades, destrezas adecuadas en su independencia cuando se ejecuta la maduración del sistema.

Paniagua G. (2016) determina en evidencia a la de la madurez perceptual en el niño que el nivel inicial la captación es la mejor manera de transmitir el conocimiento en tamaño y en espacio a integrarse en percepción en una dirección. Si no está desarrollada podía ver afectaciones en reconocer tamaños, dirección, grafías.

En la maduración perceptiva es limitada en percibir, en los momentos como de atención, en los movimientos, en los contornos en reconocer a sus familiares mediante los contrastes y los contornos. En la separación del cabello.

Nos comparte Yáñez (2017) a través percepción es muy esencial en el desarrollo del aprendizaje, y a su vez su cerebro va interpreta y luego clasifica comunicación recibida, así es lograr un concepto, complejos simples a su nivel cognitivo. En la etapa del proceso en lectura, escritura que pertenecen al área cognitiva, para adquirir la madurez perceptiva en el área auditiva, visual.

Victor (2019), expresa “Desde la pedagogía en la motricidad su objetivo es emplear un proceso en la formación, potenciar, el desarrollo de las capacidades en los niños y niñas tomando en cuenta que la motricidad para poder vivenciar el cuerpo”.

En la pedagogía la ciencia es muy compleja está de manera orientada al aprendizaje a nivel educativo, va a conformar una personalidad en los estudiantes por medio de los valores, el proceso del aprendizaje ayuda a los métodos con el cual trabaja el docente, mediante técnicas que se utiliza.

La Fundamentación Epistemológica se fundamenta en: la teoría de Piaget hace su contribución en la psicomotricidad y su evolución, manifiesta que está ligada a las diferentes etapas del desarrollo cognitivo del humano. Refiere que la motricidad es el punto de partida en el desarrollo de las capacidades, desequilibrios, expresiones concretas en las personas, haciéndoles aflorar sus destrezas y al mismo tiempo manejan el control de sus movimientos, haciéndolos con exactitud voluntariamente y esto es lo que produce el desarrollo intelectual de acuerdo a las edades del ser humano.

III. METODOLOGÍA

3.1 Tipo y Diseño de Investigación

3.1.1 Tipo de investigación

El presente proyecto es aplicada, su objetivo es resolver un problema específico, basándose en examinar y el Fortalecimiento de los conocimientos para la aplicación.

El enfoque cuantitativo, mediante las estadísticas se recaudan los datos en una lista de cotejo con la finalidad de poderlos describir y explicarlos, Kerlinger, (2002) también citado con el autor Sánchez, (2019), ordenando en esquemas comportamentales. (Hernández, Fernández y Baptista, 2014 citado por Vilaplana, 2019).

3.1.2 Diseño de investigación

- El presente proyecto está basado en el diseño Experimental de nivel pre experimental con un tipo de la investigación cuantitativa, en un registro de control, también en las observaciones de los resultados.
- Hernández, (2014), el nivel del control es mínimo, considerando un estímulo en las unidades del análisis para determinar el grado en la se localicen las variables dependientes, consiste en que se dispuso en el grupo de análisis, se va evaluando en la variable dependiente, después se va realizando en el tratamiento experimental. El esquema es correspondiente a diseño Pre experimental.

Se empleó el pre test y pos test con un grupo y el esquema es así:

GE: O1-----X-----O2

GE: Grupo Experimental.

O1: Pre test pre experimental

O2: Post test pre experimental

X: Programa “Mis Manitos divertidas”

3.2 Variables y operacionalización

Las Variables de la investigación estudiada, fundamentada son las siguientes:

Variable independiente: Motricidad Fina

Variable Dependiente: Pre escritura

- **Definición conceptual**

Variable 1: motricidad fina, a diferencia de la gruesa, los músculos pequeños se involucran, los mismos que en su mayoría, están en las manos, principalmente en las muñecas y dedos. Esta habilidad es notable entre los humanos, ya que tiene un alto grado de control sobre los movimientos de los dedos de la mano, permitiendo agarrar objetos, escribir, tocar el piano o hacer gestos.

Motricidad fina, es precisa como una serie de movimientos ordenados, que se ejecutan en diferentes partes del cuerpo, primordial para el progreso y la independencia de una persona. Ramírez, (2017)

Sánchez (2020), la motricidad fina implica precisión, eficacia y armonía. También puede definirse como todas aquellas acciones del ser humano en cuya realización se relaciona la intervención óculo-manual como antes anticipábamos.

Las habilidades finas se van adquiriendo en el proceso de la vida de un individuo, y pueden mejorar y aprender nuevos movimientos en casi cualquier edad de la persona, siempre que no haya lesiones físicas o cerebrales.

Sin embargo, especialmente en la infancia, se producen cambios significativos en el desarrollo de estas habilidades, paralelos a la mejora de ciertas habilidades que promueve el sistema educativo. Esta motricidad se desarrolla en: Primeros meses de vida, Preescolar, Etapa escolar.

- Variable 2: Pre escritura es el proceso de escribir enlazando ideas y haciendo uso de las estrategias comunicativas con antelación a un escrito, este es el momento en que la persona que escribe hace uso del pensamiento usando la creatividad. Es así que la pre escritura nos da la oportunidad de concretar un objetivo hallando la manera

de conseguirlo; en esta fase de planificación es imprescindible porque permite definir el trabajo deseado.

García (2002) también citado por Díaz, (2018) Según el autor nos comenta desde los iniciales años de vida en cuanto pre escritura los pequeños sigue pautas, en el cual se le incite con una relación motriz gruesa como fina, que favorece tiene ventajas en capacidades para la escritura, ofrece en pre escritura es un desenvolvimiento en metodologías en terminación de lograr una adecuada escritura en los párvulos. (Palomo, 2018)

Vilca (2017), cita el pensamiento de Cedeño & Lucas: “Mediante ejercicios apropiados, en la pre escritura el niño tiene que manifestar una seguridad en sus movimientos finos para obtener un aprendizaje de la escritura excelente”.

Sobre esta cita se opina que para que el aprendizaje de la escritura sea significativo en la aplicación de los niños, el docente debe haber aplicado las técnicas correspondientes para un buen desenvolvimiento motriz en la muñeca, manos y dedos.

- **Indicadores**

Maduración motriz: Ítems; 1, 2, 3, 4 5, 6, 7, 8, 9, 10

Maduración Perceptiva; 11, 12, 13, 14,15, 16, 17, 18, 19, 20.

- **Escala de medición**

La escala de medición el proceso de datos es el SPSS que nos proporcionan las herramientas necesarias para los datos y formular la hipótesis.

3.3 Población, muestra y muestreo

3.3.1 Población

Ventura-León, (2017), población es un vínculo de manuales que dominan indiscutibles tipos que se procuran asimilar. En cuanto a población y la muestra existe una representación inductiva, que se observó (cuestión la muestra) exista específica del contexto (concebir la población)

Nuestra población está constituida por 43 estudiantes de preparatoria jornada vespertina de 5 años de edad de una unidad educativa de Guayaquil.

Población de los estudiantes			
Muestra	Niños	Niñas	General
43	25	18	43

Realizado por: Shirley Ponce Figueroa.

3.3.2 Muestra

Al presenta el trabajo investigativo fue de gran utilidad, los resúmenes propios que son interesantes, que selectiva de la población principalmente a la que se tiene una orientación natural. (Serna, 2019) Para el proyecto de investigación se conformó con los estudiantes de preparatoria de la jornada vespertina de una unidad educativa de Guayaquil, 2022

Muestra preparatoria jornada vespertina			
Muestra	Niños	Niñas	General
43	25	18	43
TOTAL	25	18	43

Realizado por: Shirley Ponce Figueroa.

3.3.3 Muestreo

Se concreta como la opción de argumentos donde se ejecuta derivaciones sobre el conjunto poblacional de indagación. Serna, (2019).

El modelo de muestreo fue no probabilístico, que sugiere a que no se fundamentó en posibilidades (Castro, 2019)

El nuestro proyecto el muestreo es no probabilístico ya cumple con los objetivos planteado para la ejecución del mismo, en el área asignada.

3.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos

En el proyecto investigativo que se realizó a los estudiantes de una Unidad Educativa de Guayaquil se empleó técnica de la observación.

En el instrumento se utilizó el instrumento una lista de cotejo, en el cual nos permiten realizar descripciones específicas para recolectar los datos de una variable de los estudiantes de preparatoria vespertina de una Unidad Educativa.

En cuanto a la validez y confiabilidad. Cabe decir que la validez: “alude al aspecto de lo que se estima y sobre lo que en realidad se pretender estimar”, (Palella y Martins (2003), Martínez y Trina (2015).

3.5 Procedimientos

Antes de aplicar el programa de las sesiones con los estudiantes se realizó el pre test que consistía la lista de cotejo en el cual la variable era la pre escritura tenían 20 ítems que se dividió en 10 para la maduración motriz y 10 de maduración perceptiva. Luego en cada día se ejecutaba las sesiones de motricidad fina y en la culminación se realizó el pos test.

Los informes logrados en muestra que se presentó en la tesis durante la investigación de campo, asumiendo (datos asociados y sistemáticos), en base a los estudios realizado con objetivos y las hipótesis (Bernal, 2018)

3.6 Método de análisis de datos

Según Valderrama (2015), posteriormente que se alla recopilado la información en la muestra, en el siguiente análisis es de responder en el inicio o de desaprobar una hipótesis.

Nuestra investigación tiene un diseño pre experimental, también tenemos la hipótesis general y las hipótesis específicas, el programa va hacer ejecutado en una Unidad educativa de Guayaquil para lograr un objetivo y el propósito de los niños y niñas de la institución, para lograr un mejor aprendizaje tanto interno como su vida cotidiana, se realizó el recojo de información a través de unos instrumentos de preguntas en el cual se observaba al estudiante con los diferentes ítems.

El efecto los objetivos se puntualizó con a su esquema, que con éxito aprueba formar un síntesis de la lista de cotejo Diggle (2013), citados en Rendón, Villasís y Miranda, (2016), asimismo se creó una derivación estadística, oportuna que se relata a clasificaciones cuantitativos, que intervienen para alcanzar resultados que obtienen como resultado una

muestra a de todo una población Salama, (2002) citado en Toala y Mendoza, (2019), se empleó para resultados el software estadístico SPSS versión 22, igualmente se aplicó para establecer los datos en el programa de MS Excel 2013.

3.7 Aspectos éticos

La información de investigación que fueron recopilados en el proceso investigativo de manera adecuada sin alteraciones, los datos del proyecto están basados en instrumento que fueron aplicado. De la misma manera anonimidad a los estudiantes que se les aplico la lista de cotejo, la consideración y el respeto mutuo, No existió discriminación.

IV. RESULTADOS

En el instrumento de recolección de información, fue aplicado a los estudiantes de primero de básica de una Unidad Educativa Fiscal de Guayaquil, en el cual se organizó en dos partes, de la variable Pre escritura con sus dimensiones estudiadas; la primera es maduración motriz, la segunda es: maduración perceptiva tenemos los siguientes resultados:

Tabla 3

Pre y post test para el grupo experimental de la dimensión maduración motriz.

	MADURACION MOTRIZ					
	PRE - TEST			POST - TEST		
Escala	F	%	MEDIA	F	%	MEDIA
Alto (20-25)	0			4	9	
Medio (15-19)	3	7	16,33	29	68	36,33
Bajo (10-14)	40	93		10	23	
Total	43	100		43	100	

Fuente. Información es tomado en la matriz de datos del test.

Se examina en la tabla 3, que en lo descriptivos en el grupo pre experimental del test, en la variable pre escritura con la dimensión maduración motriz entre los estudiantes la gran cantidad de los educandos su escala es bajo con el (93%), antes de que se aplique el programa y después se volvió aplicar el test, en la totalidad se estimó con la alternativa medio con el (68%) se refleja que hay un cambio con el programa.

Tabla 4

Pre y post test para el grupo experimental de Pre escritura en los estudiantes. Pre y post test para el grupo experimental de la dimensión maduración perceptiva.

DIMENSION MADURACION PERCEPTIVA						
	PRE - TEST			POST - TEST		
Escala	F	%	MEDIA	F	%	MEDIA
Alto (20-25)	7	16%		4	9%	
Medio (15-19)	3	6%	21	38	89%	42,33
Bajo (10-14)	33	78%		1	2%	
Total	43	100%		43	100%	

Fuente: Matriz de datos de la lista de cotejo.

En la tabla 4, a nivel descriptivos grupos experimental en el pre y post test en la dimensión maduración perceptiva, en los alumnos en el cual los resultados en bajo el (78%) fue realizado antes que se aplicara el programa dando en efecto la alternativa Medio salió el (89%) se aplicó después de realizar el programa, el análisis es favorable en la realización del programa.

Tabla 5*Descriptivos de pre test y pos test de pre escritura.*

Diferencias emparejadas					t	gl	Significación	
Media	Desviación . estándar	Media de error estándar	95% de intervalo de confianza de la diferencia				P de un factor	P de dos factores
			Inferior	Superior				
-11,698	4,229	,645	-12,999	-10,396	-18,139	42	<,001	<,001

Fuente. Matriz de la lista de cotejo.

Nos muestra en la tabla 5 que en los resultados de pre test y post test de la variable pre escritura de la prueba relacionada de la muestra nos indica que el valor t de Student -18,139. Así mismo se encontró una diferencia significativa alta. El valor p <,001 entre el pre test y pos test, lo que permite deducir que el programa ha tenido un efecto favorable en la pre escritura.

Hipotesis general si existe influencia entre el avance de la motricidad fina y la preescritura se ha obtenido buenos resultados de una Unidad Educativa fiscal de Guayaquil, ya que es el proceso de inicializar a la pre escritura.

Tabla 6*Prueba T Student De Maduración Motriz*

DIMENSIÓN	Media	Desviación estándar	T	P de un factor	P de dos factores
	-5,047	2,903	-11,400	<,001	<,001

En la Tabla 6 tenemos la prueba T student de la dimensión maduración motriz la media es de -5,047 con la desviación estándar de 2,903 con probabilidad (p), de <,001; nos indica que el programa tiene resultados a través de las sesiones en los estudiantes de cual nos indica que las sesiones del desarrollo del programa son factibles en los estudiantes de primero de básica en una Unidad Educativa Fiscal de Guayaquil es significativa.

Objetivo Específico, si se Establece la influencia del desarrollo de la motricidad fina en la Maduración motriz ya que en el proceso de desarrollo motor que es producido a lo largo de la vida del infante.

Tabla 7

Prueba t student maduración perceptiva con el pre test y pos test.

DIMENSIÓN	Media	Desviación estándar	T	P de un factor	P de dos factores
	-7,326	1,769	-27,154	<,001	<,001

En el análisis de la Tabla 7 en la dimensión de maduración perceptiva se ha obtenido buenos resultados en la prueba T student con una Media de -7,326 y una desviación estándar de 1,769 con probabilidad (p), de <,001; en el desarrollo del programa los resultados en el aprendizaje significativo fueron favorable en una Unidad Educativa de Guayaquil.

Objetivo específico si se estima la influencia del desarrollo de la motricidad fina y la maduración perceptiva ya que los estudiantes desarrollan las habilidades en todo su cuerpo, en las capacidades que posee cada educando.

V. DISCUSIÓN

En el programa llamado mis manitos creativas, fue aplicado a los estudiantes de primero de básica de 5 años de edad de una Unidad Educativa Fiscal de Guayaquil, se ha permitido el cambio cual cuantitativo en la motricidad fina y en la pre escritura en los educandos, que permite a la Docente llevar un mejor y adecuado proceso en la enseñanza.

Llevar una clase interactiva de cooperación y convivencia en su entorno, haciendo que los estudiantes desarrollen sus habilidades motoras para llegar en el proceso de aprendizaje, en práctica con diferentes recursos del entorno se puede ejecutar las actividades para obtener un mejor control y dominio en sus manos.

Fonseca, (2018) nos indica en su analisis considera en los movimientos son una expresión o instrumento de un lado psíquico de un individuo, en el cual se comprueba en la afirmación de diferente referencia del trabajo, así como lo indica nos indica Wallon que el demostró una correlación en funciones mentales, en el crecimiento mental, motoras que se necesitan para las dos funciones.

Pedro, (2018) menciona a la Unesco su Pedagogía del estudio de un nivel complejo referencial de la educación lo que nos aporta un conocimiento de las diferentes disciplinas que comprender de un acuerdo a dichas enseñanzas aplicadas. Con la finalidad de que las persona están inmersa en la sociedad por motivo es esencial en las primeras etapas cumplan con los niños en desarrollas sus destrezas.

En la tabla 3, descriptiva del grupo pre experimental del test, en la variable pre escritura con la dimensión maduración motriz en los estudiantes en la mayoría está en la escala bajo en el (93%), antes que sea aplicado el programa y cuando ya se lo aplico el test, con la alternativa medio salió el (68%) se observó que si hubo similitud.

Entre los infantes de 3 hasta los 6 años de edad es demasiada importancia en lectoescritura que su contenido el estudiante esta por horas cumpliendo la realización de plana, los niños y niñas están quietos en su puesto y no se toma en cuenta su proceso evolutivo en su aprendizaje motriz.

No se considera su nivel ni el procedimiento en la edad para iniciar la escritura. en su desarrollo escolar en la mayoría se les exige a que ya lea, que escriba, sume y

reste por esta circunstancia la disposición es la realizar el nivel inicial ya que puede afectar en el desarrollo cognitivo, socio emocional de cada estudiante.

Por este motivo el proceso y el desarrollo de la motricidad fina es importante ir paso a paso que no indice a la pre escritura ir a travez del juego y del entorno ir explorando compartiendo con cada conocimiento que nos enriquece y compartir en el aprendizaje significatovo de cada niño y niña.

Tania Maritza Díaz Macías, (2017) Nos indica que en el aprendizaje de la escritura en su proceso del cambio en su desarrollo frecuentemente en la forma manuscrita de la escritura, se necesita que el estudiante tenga su madurez en su motricidad fina.

Pues se va realizando diferentes actividades de técnicas grafo plásticas para su mayor precisión con los dedos, fuerza y la coordinación para utilizar adecuadamente el lápiz así en utilizar sus pinzas digitales para obtener resultados en la con sus movimientos para la escritura.

En la tabla 4, en el nivel descriptivos en el grupo experimental en el pre y post test de la dimensión maduración perceptiva, en los estudiantes de primero de básica los resultados en la escala bajo el (78%) el test fue realizado cuando todavía no se había aplicado el programa ya que muchos educando no tiene su desarrollo en el aprendizaje.

Sus habilidades motoras para el inicio a la pre escritura, dando en efecto una alternativa Medio en el cual salió (89%) al haber aplicado el programa con las secciones de actividades, el resultado fue favorable en la ejecución del mismo.

Nos aporta Paniagua G. (2016) se determina su evidencia a una madurez perceptual del niño en su nivel inicial y la captación manera que pueda transmitir su conocimiento en el tamaño y su espacio en integrarse en la percepción hacia una dirección.

Siempre y cuando sea desarrollada se puede ver afectaciones en el reconocimiento de tamaños, grafías, dirección.

Manifiesta Blog Gold (2021) Para su desenvolvimiento en las habilidades inferiores en la escritura los estudiantes de preparatoria es su mejor etapa para ir desarrollándola adecuadamente. Se analiza que los estudiantes de los otros grados poseen dificultades y a lo largo de su etapa porque su motricidad dispone de muchas falencias en sus habilidades en la escritura.

Los individuos tienen su capacidad en su desarrollo de su vida ir desarrollando paulatinamente mediante actividades adecuadas a su proceso relacionado a la motricidad fina, en esta razón se tienen que ejecutar día a día y ser motivo en su proceso del aprendizaje con las secciones que se ejecutan, es primordial ir guiando mediante el juego lúdico que se irán desarrollando las destrezas.

En el análisis de la tabla 5 en el desarrollo de resultados en el pre test y post test en la variable pre escritura en la prueba que da relación a la muestra tiene un valor t de Student de -18,139. Se encontró la diferencia relevante alta con el valor $p < ,001$ en el pre test y pos test, lo que indica que la ejecución del programa ha tenido un gran efecto favorable a la pre escritura ya que ha habido una gran diferencia y un cambio en los estudiantes.

Hipotesis general existe la influencia en el progreso de la motricidad fina y la preescritura resultados son favorables en la Unidad Educativa fiscal de Guayaquil, en el cual el proceso de iniciar a la pre escritura, ya que en la motricidad fina las actividades tienen que ser frecuente para que allá resultado y a la vez los estudiantes desarrollen adecuadamente su motricidad.

Nos manifiesta Rodríguez (2021), Si no tiene desarrollada la lateralidad se presenta dificultades en el lenguaje, en su desarrollo cognitivo, la orientación que se necesita poseer, nos aporta con su análisis referente al tema Orellana, Pomfrett, & Peña (2020).

Los problemas de con su lateralidad se ve afectado en su coordinación de ojo, pie, ojo, mano, en el educando se ponen en desventaja en el área cognitiva y física. Los estudiantes que presentan la mayoría de dificultades en el equilibrio.

Mientras en la motricidad facial, se necesita un mejor control en sus movimientos con sus músculos de la cara, esto puede permitir al niño poderse comunicar con su mundo dando a conocer sus sentimientos, emociones, mediante sus gestos.

La Tabla 6 en la prueba T student en la dimensión maduración motriz en la media salió -5,047 la desviación estándar es 2,903 y la probabilidad (p), de $< ,001$; en el cual tiene su efectividad en los resultados del programa.

Por medio de sesiones los estudiantes fueron dando un cambio positivo en sus actividades diarias en el desarrollo del manejo de las pinzas digitales de los estudiantes de preparatoria de una Unidad Educativa Fiscal de Guayaquil.

El objetivo Específico, es Establecer su influencia en desarrollo de la motricidad fina y la Maduración motriz en su proceso y desarrollo motor que es importante en su vida, en el entorno que lo rodea del infante.

EL autor Arellano (2020), comenta que las técnicas grafo-plásticas sirven de mucha ayuda de apoyo a sus actividades formativas, didácticas ayudando en su avance del progreso de su motricidad fina. Cabe afirmar en las técnicas grafo-plásticas se debe ser iniciada en un principio de su proceso del niño en los niveles de su preparación Lema y Espinoza (2015).

Se observa en la tabla 7 de la dimensión de maduración perceptiva se ha obtuvo resultados de la prueba T student la Media de -7,326 con una desviación estándar de 1,769 y la probabilidad (p), de <,001; en su desarrollo en el programa efecto del aprendizaje significativo fue favorable en la Unidad Educativa de Guayaquil.

En el objetivo específico se estima que, si hubo influencia del su desarrollo en la motricidad fina, maduración perceptiva los estudiantes desarrollaron las habilidades en el cuerpo y sus capacidades que tiene cada educando.

En la teoría de Wallón nos aporta la importancia del pensamiento en el desarrollo psiquismo, la construcción del esquema corporal. Todo lo que compartimos, percibimos, sentimos y lo que realizamos se vuelve en una organización mental que nos permite una maduración neurológica, desarrollo afectivo, emocional, motor, y mental, Cuentas (2019).

En las habilidades motrices son los mecanismos en la educación, de tal manera son necesarias en la edad escolar, primaria y secundaria. En el desarrollo de sus habilidades motrices en frecuentemente van mejorando la calidad motriz que promueve su dominio en diversas habilidades motrices.

Yáñez (2017) a través de la percepción es esencial en su desarrollo de aprendizaje, en el cerebro se interpreta, clasifica y la comunicación recibida, así se logra un mayor concepto, complejos en el nivel cognitivo.

En el período del proceso de la lectura y escritura pertenecen a un área cognitiva, se adquiere su madurez perceptiva en su área auditiva y visual.

Analiza Victor (2019) que expresa desde una pedagogía en su motricidad, objetivo es usar un proceso adecuado en su formación, incrementar su desarrollo de sus capacidades de los niños se toma en cuenta que una buena motricidad ayuda al cuerpo.

La pedagogía es una ciencia de las técnicas muy compleja que se aplican de manera frecuente orientada a un aprendizaje significativo a un nivel educativo. Se conforma una personalidad en los niños por medio de sus valores, en su proceso de aprendizaje que ayuda a los métodos del cual trabaja muchos docentes en el área inicial, mediante técnicas que se utilizan a través del entorno en la que frecuenta en el niño en la exploración, descubrimiento de cada actividad.

En la maduración perceptiva es limitada, percibir, en los momentos como manera de atención, en el contorno y reconocer a los familiares en los contrastes en donde se rodea.

Nos comenta Rios, (2020), El autor menciona hace tiempo décadas a Gairin (1984) quien fue que sugirió la pre escritura como las actividades de trazos, en su realización en gesto gráfico de los estudiantes se debe ejecutar, mecanizar antes de proceder a iniciar su escritura.

Es sumamente importante las dimensiones de la Pre escritura en el cual el acto de escribir que conlleva a los tutores para que ponga en práctica los conocimientos para poder llegar a nivel se sea necesaria al realizar su respectivo diagnóstico en el proceso, para poder establecer las estrategias que se deben aplicar para el aprendizaje de la escritura.

En los niños de 5 años en su proceso sucesivo que se lleva genialidad se nombran etapas, así que la etapa inicial utilizara para su desarrollo en la motricidad fina y la pre escritura.

En el proceso psicomotor se designa y se guía en las habilidades que analizamos en los niños y niñas diariamente en la formación continua a lo largo de su infancia por lo tanto en la maduración en la contextura nerviosas nervios, músculos médula, y, cerebro.

El avance del niño la parte motora es considerado un proceso recurrente y creativo en la infancia del niño, por el cual las personas adquieren sus habilidades, las destrezas adecuadas en la independencia en la cual se ejecuta en la maduración del sistema de cada niño.

Por medio del análisis Lloncop (2021), en el trabajo de su grado cito a Wallow que él define que la motricidad es la primera forma de poderse comunicar por medio de lo observado en su entorno durante su etapa, dando espacios en diferentes expresiones de cada individuo”.

Se puede opinar que es importante en el proceso de investigación del tema el pensamiento de Wallow, el aporta que el ser humano en su proceso de evolución va madurando y se involucra a través de lo que percibe.

Los movimientos son parte fundamental y emocional, en lo sensorio-motriz; es recomendable que los docentes, desarrolle en preescolar todo lo relacionado acerca de la motricidad fina, porque permiten ir desenvolvimiento a cada estudiantes para que así pueda lograr su desempeño y alcance un aprendizaje significativo a la pre escritura y que se sienta seguro al poder realizar sus primeros trazos.

El autor Montalvo (2020), se refiere en la técnica del trozado que se realiza con papel brillantes papelitos pequeños para que así tengan control en sus pinzas digitales que permitan el manejo del lápiz.

La técnica del rasgado se lo puede realizar con periódicos realizando tiras largas o con papel brillante u hojas les ayuda en su desarrollo de las habilidades más esenciales como tener fuerza en las manos, en la coordinación de mano-ojo, también en su precisión, los movimientos refinados y la coordinación bilateral.

En el proceso de la técnica de arrugado se lo puede realizar con papel crepe o también se le dice hacer bolitas bien apretadas es muy esencial en el cual nos permite el desarrollo en la coordinación motora fina ayuda que tenga una concentración en lo que está realizando.

La técnica del moldeado se lo puede realizar con diferentes materiales con harina, realizar plastilina casera y luego se puede amasar para tener agilidad en los movimientos de los dedos.

Es importante tener un adecuado proceso en la pre escritura nos dice el autor Vilca (2017), analiza que el pensamiento de Mafla: favorece en realizar los debidos ejercicios adecuados para tener resultados favorable en la pre escritura referente a la motricidad que cada infante desarrolla que un proceso de continuidad, avance diario y resultados.

En lo manifestado con anterioridad se conlleva a una necesidad en la coordinación viso-manual en la psicomotricidad ayuda al proceso de un aprendizaje con los movimientos en el desarrollo de sus habilidades de los movimientos de sus manos. Por este motivo el programa fue favorable ya que el 75% de estudiantes no tenía lo suficiente desarrollado su motricidad y la pre escritura.

VI. CONCLUSIONES

1. Se resolvió que la influencia del programa significativa de mis manitos divertidas de preparatoria de una unidad educativa de Guayaquil, tiene relación con la variable pre escritura en el pre test y post test la desviación estándar tuvo resultado t student un equivalente -18,139. Se fue encontrando su significancia en la diferencia significativa alta. con valor $p <,001$ en el pre test, pos test por ende, se deduce que el programa se ha ejecutado favorable en el desarrollo de la motricidad fina en la re escritura.
2. En la Tabla 6 Se definió respecto a la influencia significativa en el programa mis manitos divertidas en la variable de la pre escritura con la dimensión maduración motriz con la media de -5,047 y su desviación estándar 2,903 con su probabilidad (p), es $<,001$; en el cual el programa a tenida mayores resultados en las sesiones que han desarrollado los estudiantes de preparatoria para mejora de sí mismo de la Unidad Educativa Fiscal de Guayaquil fue significativa.
3. El análisis en la Tabla 7 en el programa manitos creativas fue de gran ayuda de la variable de pre escritura en su dimensión de maduración perceptiva obtuvo muy buenos resultados con la prueba T student Media es -7,326 con una desviación estándar 1,769 con su probabilidad (p), $<,001$; los efectos del programa los fueron favorable en el aprendizaje significativo ara los estudiantes es favorable en la Unidad Educativa de Guayaquil.

VII. RECOMENDACIONES

Se sugiere a la Docente de la jornada vespertina compartir el programa con la docente de preparatorio de la jornada matutina para que efectúe las sesiones y siga el proceso de desarrollo de la motricidad fina y la pre escritura ya que le ayuda con el proceso de aprendizaje.

Se propone al docente realizar las sesiones al aire libre para que los niños y niñas tengan más espacio y fluya su creatividad a través de su entorno que sean ellos mismo y decidan con que material desean trabajar.

Se Orienta al docente con la finalidad de que cada niño y niña mejore su concentración por medio de actividades lúdica y juntos con la docente ir creando más actividades por medio de las sesiones.

Se indica que el docente tiene que tener su lista de cotejo para ir evaluando el proceso de aprendizaje significativo de cada estudiante con el fin de ir avanzando y si es posible compartir con los iniciales de las dos jornadas.

Es recomendable que el docente utilice material concreto y pueda elegir para motivar a los estudiantes y que cada uno participe individualmente o grupal de acuerdo a cada niño, después que ellos mismo dirijan la actividad y se concentre y ayuden al que no pueden.

REFERENCIAS

- Arellano (2020). Técnicas grafo plásticas como herramienta artículo científico
- Arias (2021). La motricidad fina en el desarrollo de la pre escritura en niños y niñas del subnivel inicial 1 Universidad Técnica de Machala: Facultad de Ciencias Sociales.
- Atlante: Cuadernos de Educación y Desarrollo (agosto 2018). En línea: <https://www.eumed.net/rev/atlante/2018/08/motricidad-primera-infancia.html>
[//hdl.handle.net/20.500.11763/atlante1808motricidad-primera-infancia](https://hdl.handle.net/20.500.11763/atlante1808motricidad-primera-infancia)
- Blog Gold (2021). Habilidades de Escritura en Preescolar. <https://www.theottoolbox.com/es/habilidades-de-preescritura-en-preescolar/>
- Blog: Manos de la Esperanza, (2018). <https://manosdelaesperanza.com/que-es-la-motricidad/>
- Bernal, K. (2018). Técnicas de investigación social. México. Interamericana.
- Castro, M. (2019). Biostatistics applied in clinical research: basic concepts. Revista Médica Clínica Las Condes. Vol. 30 (1), 50-65.
- Casanova (2017). Guía Educativa para el desarrollo de la motricidad fina para niños de 5 a 6 años por medio de Técnicas de cocina Universidad Tecnológica Equinoccial.
- Cervante (2019). La motricidad fina en el proceso de preescritura en los niños del Subnivel Inicial Universidad Técnica de Cotopaxi.
- Cuentas (2019). La importancia de la motricidad en el niño ADMIN <https://lp.edu.pe/wp/2019/09/18/la-importancia-de-la-motricidad-en-el-nino/>.
- Díaz, N. (2018). Motricidad fina y la iniciación de la pre escritura en niños de 5 años, Institución educativa I.E.I 608, Puente Piedra, 2018. (Tesis de maestría) Universidad César Vallejo, Lima – Perú.
- Fonseca (2018). Guía de ejercicios para mejorar la coordinación motriz revista cognosis.
- Forminaya, C. (2019). ¿Están los niños preparados para leer y escribir antes de los 6 años? ABC. Obtenido de https://www.abc.es/familia/educacion/abci-estan-ninos-preparados-para-leer-y-escribir-antes-6-anos-201909180157_noticia.html

- Gabriela, (2020) Aplicación grafoplasticas para el desarrollo de la pinza digital
Revista Educativa Roca
- Gómez (2022). La motricidad fina para desarrollar la pre escritura en los niños de 5 años de la institución educativa. Universidad Católica los Ángeles de Chimbote.
- Guzmán (2017). La importancia de la motricidad fina para el desarrollo de la pre escritura de niños de 4 a 5 años en la unidad educativa Emma Esperanza Ortiz Bermeo. Universidad de Guayaquil Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación.
- Hernández et al. (2014) p. 121-122). La utilidad y el propósito de los estudios correlacionales cuantitativos. (p. 121-122). Recuperado de: <https://www.google.com/search?q=Tambi%C3%A9n+Hern%C3%A1ndez+et>
- Lastre, K., Romero, M., Ríos, C. y Campos, S. (2020). Comparative study of reading and writing levels in children with and without cognitive and visual hearing alterations. Revista Encuentros, 18(1)
- Llontop (2021). Talleres con material reciclable para potenciar la motricidad fina en niños de cuatro años en tiempos de covid-19. Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo.
- Macías, (2017). Las técnicas grafo plásticos y la pre escritura revista Atlante
- Maritza García Hernández y Leydis Mariam Batista García (2018): “El desarrollo de la motricidad fina en los niños y las niñas de la primera infancia”, Revista
- Marcillo (2021). El desarrollo de la motricidad fina en el proceso de escritura en las niñas y niños del primer año de Educación General Básica, año lectivo 2020 Universidad Central del Ecuador.
- Martínez, M. y Trina, M. (2015). Caracterización de la validez y confiabilidad en el constructo metodológico de la investigación social. Revista electrónica de Humanidades, Educación y Comunicación Social, 10 (29), 107 – 127.
- Mecías (2022). Estimulación temprana en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas revista educare
- Mendoza (2018). Metodología de la Investigación. Libro
- Mi Cuento (2018). Etapas de la escritura <https://micuento.com/blog/etapas-escritura/>.

- Ministerio de Educación Perú (2016). Currículo Nacional de la Educación Básica. MINEDU. http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1990-86442020000500043#B13 articulo Conrado vol.16 no.76 Cienfuegos sept.-oct. 2020 Epub 02-Oct-2020
- Montalvo (2020). Tecnicas grafoplásticas como herramiesta revista Utmach
- Paniagua Gonzales, M. N. (2016). Marcadores del desarrollo infantil, enfoque Neuropsicopedagógico. Fides et Ratio - Revista de Difusión cultural y científica de la Universidad La Salle en Bolivia, 12(12), 81-99.
- Palomino (2019). Motricidad fina en el comienzo de la pre escritura en los niños de educación inicial. Universidad Nacional de Tumbes: Facultad de Ciencias Sociales.
- Paredes (2020). El desarrollo de la motricidad fina y su incidencia en el proceso de pre escritura en niños de 4 a 5 años de la Escuela de Educación Básica Charles Darwin en el período 2019 – 2020, Universidad Laica Vicente.
- Pedro (2018), Definición de Pedagogía Artículo Educativo <https://pedrog398.wordpress.com/definicion-de-pedagogia/>
- Puerta , (2017). La motricidad fina en el aprendizaje de la pre-escritura en los niños y niñas de 5 años de primer año de educación general básica en la escuela fiscal mixta Avelina Lasso de Plaza período lectivo 2015-2016 Universidad Central del Ecuador, Licenciatura en Ciencias de la Educación Quito.
- Ramírez, G. (2017). Grapho-perceptive coordination: incidence in the development of fine motor skills in children from 5 to 6 years of age. Revista Ciencia UNEMI, Vol. 10 (22), 40-47.
- Ramírez & Ateaga Luna (2020). Las Habilidades de Coordinación Visomotoras para el aprendizaje de la Escritura Universidad de Guayaquil.
- Rendón, M., Villasís, M. y Miranda, M. (2016). Estadística descriptiva. Revista Alergia México. Vol. 63(4), 397-407.
- Ríos (2020). La gafomotricidad y su efecto en la preescritura revista Senda
- Ruiz, (2015). Relaciones entre el desarrollo spicomotor y el redimiento academico la revista latino americana de estudios educativos
- Román (2020). Guía de ejercicios para mejorar la coordinación motriz revista Cognosis
- Rodríguez (2021). Desallorro de la lateralidad revista Cognosis

- Sánchez (2020). Motricidad Fina y Gruesa entrenamiento <https://mundoentrenamiento.com/motricidad-fina-y-gruesa/>
- Serna, M. (2019) How to improve sampling in medium-sized studies using designs with mixed methods? Contributions from the field of elite studies. *Revista de Metodología de Ciencias Sociales*, 43 (1), 187-210.
- Simón (2019). Taller de Dibujo para mejorar la Motricidad Fina en los estudiantes de 6to grado del Nivel Primario de la I.E. "Pedro M. Ureña "- Trujillo 2017 Rocafuerte de Guayaquil.
- Suárez (2016). El objetivo en la investigación. *Revista Metropolitana de Ciencias Aplicadas* file:///C:/Users/usuario/Downloads/290-1026-3-PB.pdf
- Tania Maritza Díaz Macías, (2017). Las técnicas grafopásticas y preescritura revista Atlante
- Ulloa & Vargas (2017). Influencia de la motricidad fina en el bajo desarrollo de la Pre escritura en los niños de 5 a 6 años de la Escuela de Educación Básica Vespertina Dra. "Guadalupe Larriva González", zona norte Fortín, periodo 2014 - 2015. Universidad de Guayaquil. Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación.
- Valderrama, S. (2015). Pasos para elaborar proyectos de investigación científicas. Perú: San Marcos.
- Vásquez, D. (2018). Didactic strategies to improve fine motor skills in threeyearold children. *Revistas Científicas de la Universidad César Vallejo*, Vol. 6 (1), 70 – 76
- Ventura-León, José Luis (2017). ¿Población o muestra?: Una diferencia necesaria *Revista Cubana de Salud Pública*
- Vilca (2017). La Motricidad Fina como elemento Didáctico en el Aprendizaje de la Pre escritura en Niños y Niñas de 3 años Universidad Nacional del Altiplano.
- Vilaplana, A. (2019). Infographies as innovation in scientific articles: valuation of the scientific community. *Rev. Enseñanza & Teaching*, Vol. 37 (1), 103-121
- Yánez, M. (2017). Análisis descriptivo de la percepción visual en niños de etapa escolar en la escuela de educación básica particular Unikids. (Tesis de Licenciatura). Pontificia Universidad Católica del Ecuador. Recuperado de: <http://repositorio.pucesa.edu.ec/bitstream/123456789/1933/1/76425.pdf>

ANEXOS

ANEXO 01

Matriz de consistencia

Título: Desarrollo de Motricidad Fina y la Pre Escritura en Estudiantes de una Unidad Educativa De Guayaquil, 2022

Autora: Lcda. Shirley Ponce Figueroa.

Problema	Objetivos	Hipótesis	Variables e indicadores																																		
Problema principal P _P ¿Qué influencia tiene el Desarrollo de motricidad fina y la pre escritura en estudiantes de una unidad educativa de Guayaquil, 2022?	Objetivo general O _G . Determinar la influencia del desarrollo de motricidad fina y la pre escritura en estudiantes de una unidad educativa de Guayaquil, 2022	Hipótesis general H _G . Existe influencia entre el desarrollo de la motricidad fina y la pre escritura en estudiantes de una Unidad Educativa de Guayaquil, 2022 En las hipótesis específicas	Variable 1: Motricidad Fina Dimensión: coordinación viso manual, motricidad facial, motricidad fonética. Variable 2: Pre escritura																																		
	Objetivos específicos O1 Establecer la influencia del desarrollo de la motricidad fina en la Maduración motriz en estudiantes de una Unidad Educativa de Guayaquil, 2022. O2. Estimar la influencia del desarrollo de la motricidad fina en la Maduración perceptiva en estudiante de una Unidad Educativa de Guayaquil, 2022	Hipótesis específicos H1. Existe influencia del desarrollo de la motricidad fina en la Maduración motriz en estudiantes de una Unidad Educativa de Guayaquil, 2022 H2. Estimar la influencia del desarrollo de la motricidad fina en la Maduración perceptiva en estudiante de una Unidad Educativa de Guayaquil, 2022	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="text-align: center;">Dimensión</th> <th style="text-align: center;">Ítems</th> <th style="text-align: center;">Escala ordinal</th> <th style="text-align: center;">Niveles y Rangos</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td rowspan="10" style="text-align: center; vertical-align: middle;">Maduración motriz</td> <td>1.- Salta con un pie en el mismo sitio.</td> <td rowspan="10" style="text-align: center; vertical-align: middle;">Totalmente en desacuerdo = 1 En desacuerdo = 2</td> <td rowspan="10" style="text-align: center; vertical-align: middle;">Alto Medio Bajo</td> </tr> <tr> <td>2.- Camina doce pasos llevando un recipiente lleno de agua.</td> </tr> <tr> <td>3.- Lanza una pelota de papel en una dirección fija.</td> </tr> <tr> <td>4.- Se para en un pie durante 15 segundos sin apoyo.</td> </tr> <tr> <td>5.- Se para en un pie durante 10 segundos sin apoyo</td> </tr> <tr> <td>6.- Camina en puntilla 7 pasos.</td> </tr> <tr> <td>7.- Galopea sin caerse llevando el ritmo de una canción.</td> </tr> <tr> <td>8.- Camia con un pie adelante y el otro atrás realizando 20 pasos.</td> </tr> <tr> <td>9.- Realiza 10 saltos con obstáculo.</td> </tr> <tr> <td>10.- Realiza equilibrio mediante una cuerda o una lana.</td> </tr> <tr> <td rowspan="2" style="text-align: center; vertical-align: middle;">Maduración perceptiva</td> <td>11. Traslada objetos diferentes de un lugar a otro sin dejarlos caer.</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>12. Construye una casa con diferentes bloques.</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td>13. Construye un puente con cuatro cubos siguiendo el modelo.</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td>14. Desabotona una camisa en 5 segundos.</td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>				Dimensión	Ítems	Escala ordinal	Niveles y Rangos	Maduración motriz	1.- Salta con un pie en el mismo sitio.	Totalmente en desacuerdo = 1 En desacuerdo = 2	Alto Medio Bajo	2.- Camina doce pasos llevando un recipiente lleno de agua.	3.- Lanza una pelota de papel en una dirección fija.	4.- Se para en un pie durante 15 segundos sin apoyo.	5.- Se para en un pie durante 10 segundos sin apoyo	6.- Camina en puntilla 7 pasos.	7.- Galopea sin caerse llevando el ritmo de una canción.	8.- Camia con un pie adelante y el otro atrás realizando 20 pasos.	9.- Realiza 10 saltos con obstáculo.	10.- Realiza equilibrio mediante una cuerda o una lana.	Maduración perceptiva	11. Traslada objetos diferentes de un lugar a otro sin dejarlos caer.			12. Construye una casa con diferentes bloques.				13. Construye un puente con cuatro cubos siguiendo el modelo.				14. Desabotona una camisa en 5 segundos.	
Dimensión	Ítems	Escala ordinal	Niveles y Rangos																																		
Maduración motriz	1.- Salta con un pie en el mismo sitio.	Totalmente en desacuerdo = 1 En desacuerdo = 2	Alto Medio Bajo																																		
	2.- Camina doce pasos llevando un recipiente lleno de agua.																																				
	3.- Lanza una pelota de papel en una dirección fija.																																				
	4.- Se para en un pie durante 15 segundos sin apoyo.																																				
	5.- Se para en un pie durante 10 segundos sin apoyo																																				
	6.- Camina en puntilla 7 pasos.																																				
	7.- Galopea sin caerse llevando el ritmo de una canción.																																				
	8.- Camia con un pie adelante y el otro atrás realizando 20 pasos.																																				
	9.- Realiza 10 saltos con obstáculo.																																				
	10.- Realiza equilibrio mediante una cuerda o una lana.																																				
Maduración perceptiva	11. Traslada objetos diferentes de un lugar a otro sin dejarlos caer.																																				
	12. Construye una casa con diferentes bloques.																																				
	13. Construye un puente con cuatro cubos siguiendo el modelo.																																				
	14. Desabotona una camisa en 5 segundos.																																				

ANEXO 02

MATRIZ DE OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLE

Tipo y diseño de investigación	Población y muestra	Técnica e instrumentos	Estadística a utilizar
<p>Tipo La presente investigación es aplicada, su objetivo es resolver un problema específico, basándose en examinar y el Fortalecimiento de los conocimientos para la aplicación.</p> <p>El enfoque cuantitativo, mediante las estadísticas se recaudan los datos en una lista de cotejo con la finalidad de poderlos describir y explicarlos, Kerlinger, (2002) también citado con el autor Sánchez, (2019), ordenando en esquemas comportamentales. (Hernández, Fernández y Baptista, 2014 citado por Vilaplana, 2019).</p> <p>Diseño El presente proyecto está basado en el diseño Experimental de nivel pre experimental con un tipo de la investigación cuantitativa, en un registro de control, también en las observaciones de los resultados. Hernández, (2014), el nivel del control es mínimo, considerando un estímulo en las unidades del análisis para determinar el grado en la se localicen las variables dependientes, consiste en que se dispuso en el grupo de análisis, se va evaluando en la variable dependiente, después se va realizando en el tratamiento experimental. El esquema es correspondiente a diseño Pre experimental.</p>	<p>Población Ventura-León, (2017), población es un vínculo de manuales que dominan indiscutibles tipos que se procuran asimilar. En cuanto a población y la muestra existe una representación inductiva.</p> <p>Nuestra población está constituida por 43 estudiantes de preparatoria jornada vespertina de 5 años de edad de una unidad educativa de Guayaquil.</p> <p>Muestra Para el proyecto de investigación se conformó con los estudiantes de preparatoria de la jornada vespertina 43 niños y niñas de una unidad educativa de Guayaquil, 2022</p> <p>Al presenta el trabajo investigativo fue de gran utilidad, los resúmenes propios que son interesantes, que selectiva de la población principalmente a la que se tiene una orientación natural. (Serna, 2019)</p> <p>Muestreo Se concreta como la opción de argumentos donde se ejecuta derivaciones sobre el conjunto poblacional de indagación. Serna, (2019).</p> <p>El modelo de muestreo fue no probabilístico, que sugiere a que no se fundamentó en posibilidades (Castro, 2019)</p> <p>El nuestro proyecto el muestreo es no probabilístico ya cumple con los objetivos planteado para la ejecución del mismo, en el área asignada.</p>	<p>Variable 2: Pre escritura</p> <p>Es el proceso de escribir enlazando ideas y haciendo uso de las estrategias comunicativas con antelación a un escrito, este es el momento en que la persona que escribe hace uso del pensamiento usando la creatividad. Es así que la pre escritura nos da la oportunidad de concretar un objetivo hallando la manera de conseguirlo; en esta fase de planificación es imprescindible porque permite definir el trabajo deseado.</p> <p>García (2002) también citado por Díaz, (2018) Según el autor nos comenta desde los iniciales años de vida en cuanto pre escritura los pequeños siguen pautas, en el cual se le incite con una relación motriz gruesa como fina, que favorece tiene ventajas en capacidades para la escritura, ofrece en pre escritura.</p>	<p>Para la validación de los instrumentos se utilizó el Shapiro-Wilk</p> <p>Según Valderrama (2015), posteriormente que se alla recopilado la información en la muestra, en el siguiente análisis es de responder en el inicio o de desaprobar una hipótesis.</p> <p>Nuestra investigación tiene un diseño pre experimental, también tenemos la hipótesis general y las hipótesis específicas, el programa va hacer ejecutado en una Unidad educativa de Guayaquil para lograr un objetivo y el propósito de los niños y niñas de la institución, para lograr un mejor aprendizaje tanto interno como su vida cotidiana, se realizó el recojo de información a través de unos instrumentos de preguntas en el cual se observaba al estudiante con los diferentes ítems.</p>

ANEXO 3

INSTRUMENTO PARA EVALUAR LA PRE ESCRITURA

Apellidos y Nombres de los Estudiantes: _____

Docente: _____

Jornada: _____

Actividades del Desarrollo de motricidad fina y la pre escritura en estudiantes de una Unidad Educativa de Guayaquil, 2022

VARIABLES	ITEMS PARA LA PRUEBA	RESULTADOS	
		SI	NO
Maduración Motriz	1.- Salta con un pie en el mismo sitio.		
	2.- Camina doce pasos llevando un recipiente lleno de agua.		
	3.- Lanza una pelota de papel en una dirección fija.		
	4.- Se para en un pie durante 15 segundos sin apoyo.		
	5.- Se para en un pie durante 10 segundos sin apoyo		
	6.- Camina en puntilla 7 pasos.		
	7.- Galopea sin caerse llevando el ritmo de una canción.		
	8.- Camia con un pie adelante y el otro atrás realizando 20 pasos.		
	9.- Realiza 10 saltos con obstáculo.		
	10. Realiza equilibrio mediante una cuerda o una lana.		
Maduración perceptiva	11. Traslada objetos diferentes de un lugar a otro sin dejarlos caer.		
	12. Construye una casa con diferentes bloques.		
	13. Construye un puente con cuatro cubos siguiendo el modelo.		
	14. Desabotona una camisa en 5 segundos.		
	15. Atarse los cordones.		
	16. Abotonar lo más rápido posible.		
	17. Realiza un trazo siguiendo la orden.		
	18. Copia un triángulo.		
	19.- Desata los cordones.		
	20. Enhebra una agujeta con lana.		

ANEXO 4

Barómetro de evaluación de las actividades del Desarrollo de motricidad fina y la pre escritura en estudiantes de una unidad educativa de Guayaquil, 2022

DIMENSIONES	OBSERVACIONES	PUNTAJE	VALOR
Maduración Motriz	1.- Salta con un pie en el mismo sitio.	1 Puntos	10 Puntos
	2.- Camina doce pasos llevando un recipiente lleno de agua.	1 Puntos	
	3.- Lanza una pelota de papel en una dirección fija.	1 Puntos	
	4.- Se para en un pie durante 15 segundos sin apoyo.	1 Puntos	
	5.- Se para en un pie durante 10 segundos sin apoyo	1 Puntos	
	6.- Camina en puntilla 7 pasos.	1 Puntos	
	7.- Galopea sin caerse llevando el ritmo de una canción.	1 Puntos	
	8.- Camia con un pie adelante y el otro atrás realizando 20 pasos.	1 Puntos	
	9.- Realiza 10 saltos con obstáculo.	1 Puntos	
	10. Realiza equilibrio mediante una cuerda o una lana.	1 Puntos	
Maduración perceptiva	11. Traslada objetos diferentes de un lugar a otro sin dejarlos caer.	1 Puntos	10 Puntos
	12. Construye una casa con diferentes bloques.	1 Puntos	
	13. Construye un puente con cuatro cubos siguiendo el modelo.	1 Puntos	
	14. Desabotona una camisa en 5 segundos.	1 Puntos	
	15. Atarse los cordones.	1 Puntos	
	16. Abotonar lo más rápido posible.	1 Puntos	
	17. Realiza un trazo siguiendo la orden.	1 Puntos	
	18. Copia un triángulo.	1 Puntos	
	19.- Desata los cordones.	1 Puntos	
	20. Enhebra una agujeta con lana.	1 Puntos	
	Total de Puntos	20 Puntos	

ANEXO 5
Base de Datos
Pre Test

EL DESARROLLO DE MOTRICIDAD FINA Y LA PRE ESCRITURA E ESTUDIANTES DE UNA UNIDAD DE GUAYAQUIL, 2022																							
N.-	Maduración Motriz										SUB TOTAL	Maduración Perceptiva										SUB TOTAL	TOTAL
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10		11	12	13	14	15	16	17	18	19	20		
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	10	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	10	20
2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	10	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	10	20
3	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	10	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	10	20
4	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	10	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	10	20
5	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	10	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	10	20
6	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	10	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	10	20
7	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	10	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	10	20
8	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	10	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	10	20
9	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	10	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	10	20
10	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	10	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	10	20
11	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	10	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	10	20
12	2	2	2	2	2	1	1	2	2	2	18	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	10	28
13	2	2	2	2	2	1	1	1	1	1	15	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	10	25
14	1	1	1	1	1	1	2	2	1	1	12	2	2	2	2	2	1	1	1	1	1	15	27
15	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	10	2	2	2	2	2	1	1	1	1	1	15	25
16	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	10	2	2	2	2	2	1	1	1	1	1	15	25
17	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	10	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	10	20
18	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	10	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	10	20
19	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	10	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	10	20
20	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	10	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	10	20
21	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	10	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	10	20
22	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	10	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	10	20
23	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	10	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	10	20
24	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	10	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	10	20
25	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	10	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	10	20

SI	2
NO	1

26	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	10	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	10	20
27	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	10	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	10	20
28	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	10	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	10	20
29	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	10	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	10	20
30	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	10	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	10	20
31	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	10	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	10	20
32	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	10	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	10	20
33	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	10	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	10	20
34	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	10	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	10	20
35	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	10	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	10	20
36	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	10	2	1	2	2	2	2	2	2	2	1	18	28
37	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	10	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	19	29
38	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	10	2	1	2	2	2	2	2	2	2	1	18	28
39	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	10	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	20	30
40	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	10	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	19	29
41	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	10	2	2	2	2	2	2	1	2	1	2	18	28
42	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	10	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	10	20
43	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	18	2	2	2	2	2	2	2	2	1	1	18	36

**Base de Datos
Post Test**

EL DESARROLLO DE MOTRICIDAD FINA Y LA PRE ESCRITURA E ESTUDIANTES DE UNA UNIDAD DE GUAYAQUIL, 2022																							
N.-	Maduración Motriz										SUB TOTAL	Maduración Perceptiva										SUB TOTAL	TOTAL
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10		11	12	13	14	15	16	17	18	19	20		
1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	20	2	2	2	2	1	2	2	2	2	1	19	39
2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	1	18	2	1	2	1	2	2	2	1	2	2	17	35
3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	20	1	2	2	1	2	1	2	2	2	2	17	37
4	2	2	2	2	1	1	1	1	1	1	14	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	20	34
5	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	20	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	19	39
6	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	20	2	2	2	2	2	2	2	2	1	1	18	38
7	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	19	1	2	2	2	2	2	2	2	2	1	18	37
8	2	2	1	2	2	1	2	1	2	1	16	1	2	2	1	2	2	2	2	1	1	16	32
9	2	1	2	2	2	1	2	2	2	1	17	1	1	2	2	2	2	2	2	2	1	17	34
10	1	1	1	2	2	1	2	2	2	1	15	1	1	2	1	2	2	2	2	2	1	16	31
11	1	1	1	2	2	1	2	1	1	1	13	2	2	2	2	2	2	2	1	2	1	18	31
12	2	2	2	2	2	1	1	2	2	2	18	2	1	2	1	2	1	2	2	1	2	16	34
13	2	2	2	2	2	2	2	1	1	1	17	2	1	2	1	2	2	2	2	2	2	18	35
14	2	2	2	2	2	1	2	2	1	1	17	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	19	36
15	1	1	1	2	2	1	1	2	1	2	14	2	2	2	2	2	2	1	2	1	2	18	32
16	2	2	2	2	2	1	2	1	1	1	16	2	2	2	2	2	2	2	2	1	1	18	34
17	1	1	2	2	2	1	1	2	1	1	14	2	2	2	2	2	2	2	2	1	1	18	32
18	1	2	2	2	2	1	2	2	1	1	16	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	19	35
19	2	2	1	2	2	1	1	2	2	1	16	1	1	2	2	2	2	2	2	2	1	17	33
20	2	2	1	2	2	2	2	2	2	1	18	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	19	37
21	1	1	1	2	2	1	2	1	1	1	13	1	1	2	1	1	1	1	1	2	1	12	25
22	1	1	1	2	2	1	1	2	1	2	14	1	2	2	2	2	2	2	2	1	1	17	31
23	1	1	1	2	2	1	2	1	1	1	13	1	2	1	2	1	2	2	2	1	1	15	28
24	1	1	1	2	2	1	2	2	1	1	14	1	2	2	2	2	2	2	2	2	1	18	32

SI	2
NO	1

25	1	1	1	2	2	1	1	2	1	2	14	1	2	2	2	2	2	2	2	1	1	17	31
26	1	1	1	2	2	1	1	2	2	2	15	1	2	2	1	2	1	1	2	1	1	14	29
27	1	1	1	2	2	1	2	1	2	1	14	1	2	1	2	2	2	2	2	2	2	18	32
28	1	1	1	2	2	1	1	2	2	2	15	2	2	2	2	2	2	1	2	1	2	18	33
29	1	1	1	2	2	1	2	2	2	2	16	1	2	1	2	2	2	2	2	1	2	17	33
30	1	2	1	2	2	2	2	2	2	1	17	1	2	2	1	2	2	2	2	2	1	17	34
31	1	2	1	2	2	1	2	2	1	1	15	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	19	34
32	1	2	1	2	2	2	1	2	1	1	15	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	19	34
33	1	2	1	2	2	2	2	2	2	1	17	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	19	36
34	1	2	1	2	2	2	2	2	2	1	17	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	20	37
35	1	1	2	2	2	2	2	1	1	1	15	2	1	2	2	2	2	2	2	2	1	18	33
36	1	1	2	2	2	2	2	2	1	1	16	2	1	2	2	2	2	2	2	2	1	18	34
37	1	2	2	2	2	2	1	2	2	1	17	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	19	36
38	1	2	2	2	2	2	2	2	1	2	18	2	1	2	2	2	2	2	2	2	1	18	36
39	2	1	2	1	2	2	2	2	2	2	18	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	20	38
40	2	1	2	2	2	2	2	1	1	1	16	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	19	35
41	2	2	2	2	2	1	2	1	2	1	17	2	2	2	2	2	2	1	2	1	2	18	35
42	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	19	1	1	2	1	2	2	2	2	1	1	15	34
43	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	18	2	2	2	2	2	2	2	2	1	1	18	36

ANEXO 6

VALIDEZ POR CRITERIO DE JUECES O EXPERTOS

Título de la tesis: desarrollo de motricidad fina y la pre escritura en estudiantes de una unidad educativa de Guayaquil, 2022

N.-	DIMENSIONES	Pertinencia		Relevancia		Claridad		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	Maduración Motriz							
1	Salta con un pie en el mismo sitio.							
2	Camina doce pasos llevando un recipiente lleno de agua.							
3	Lanza una pelota de papel en una dirección fija.							
4	Se para en un pie durante 15 segundos sin apoyo.							
5	Se para en un pie durante 10 segundos sin apoyo							
6	Camina en puntilla 7 pasos.							
7	Galopea sin caerse llevando el ritmo de una canción.							
8	Camina con un pie adelante y el otro atrás realizando 20 pasos.							
9	Realiza 10 saltos con obstáculo.							
10	Realiza equilibrio mediante una cuerda o una lana.							
	Maduración perceptiva							
11	Traslada objetos diferentes de un lugar a otro sin dejarlos caer.							
12	Construye una casa con diferentes bloques.							
13	Construye un puente con cuatro cubos siguiendo el modelo.							
14	Desabotona una camisa en 5 segundos.							
15	Atarse los cordones.							
16	Abotonar lo más rápido posible.							
17	Realiza un trazo siguiendo la orden.							
18	Copia un triángulo.							
19	Desata los cordones.							
20	Enhebra una agujeta con lana.							

Criterio de aplicabilidad: **Aplicable ()** **Corregir ()** **No aplicable ()**

Apellidos y Nombres del Juez Validador: _____

C.I.: _____

Especialidad del validador: _____

Firma del Experto: _____

Fecha: _____

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE LOS INSTRUMENTOS

VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO POR CRITERIO DE JUECES O EXPERTOS

Título de la tesis: Desarrollo de Motricidad Fina y la Pre Escritura en Estudiantes de una Unidad Educativa de Guayaquil, 2022

N.-	DIMENSIONES	Pertinencia		Relevancia		Claridad		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	Maduración Motriz							
1	Salta con un pie en el mismo sitio.	/		/		/		
2	Camina doce pasos llevando un recipiente lleno de agua.	/		/		/		
3	Lanza una pelota de papel en una dirección fija.	/		/		/		
4	Se para en un pie durante 15 segundos sin apoyo.	/		/		/		
5	Se para en un pie durante 10 segundos sin apoyo	/		/		/		
6	Camina en puntilla 7 pasos.	/		/		/		
7	Galopea sin caerse llevando el ritmo de una canción.	/		/		/		
8	Camina con un pie adelante y el otro atrás realizando 20 pasos.	/		/		/		
9	Realiza 10 saltos con obstáculo.	/		/		/		
10	Realiza equilibrio mediante una cuerda o una lana.	/		/		/		
	Maduración perceptiva							
11	Traslada objetos diferentes de un lugar a otro sin dejarlos caer.	/		/		/		
12	Construye una casa con diferentes bloques.	/		/		/		
13	Construye un puente con cuatro cubos siguiendo el modelo.	/		/		/		
14	Desabotona una camisa en 5 segundos.	/		/		/		
15	Atarse los cordones.	/		/		/		
16	Abotonar lo más rápido posible.	/		/		/		
17	Realiza un trazo siguiendo la orden.	/		/		/		
18	Copia un triángulo.	/		/		/		
19	Desata los cordones.	/		/		/		
20	Enhebra una agujeta con lana.	/		/		/		

Criterio de aplicabilidad: **Aplicable (/)** **Corregir ()** **No aplicable ()**

Apellidos y Nombres del Juez Validador: Ponce Figueroa Mariana Alexandra

C.I: 0919459388

Especialidad del validador: Maestra en Psicología Educativa

Firma del Experto: Mariana Ponce Figueroa

Fecha: 18/06/2022

VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO POR CRITERIO DE JUECES O EXPERTOS

Título de la tesis: Desarrollo de Motricidad Fina y la Pre Escritura en Estudiantes de una Unidad Educativa de Guayaquil, 2022

N.-	DIMENSIONES	Pertinencia		Relevancia		Claridad		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	Maduración Motriz							
1	Salta con un pie en el mismo sitio.	/		/		/		
2	Camina doce pasos llevando un recipiente lleno de agua.	/		/		/		
3	Lanza una pelota de papel en una dirección fija.	/		/		/		
4	Se para en un pie durante 15 segundos sin apoyo.	/		/		/		
5	Se para en un pie durante 10 segundos sin apoyo.	/		/		/		
6	Camina en puntilla 7 pasos.	/		/		/		
7	Galopea sin caerse llevando el ritmo de una canción.	/		/		/		
8	Camina con un pie adelante y el otro atrás realizando 20 pasos.	/		/		/		
9	Realiza 10 saltos con obstáculo.	/		/		/		
10	Realiza equilibrio mediante una cuerda o una lana.	/		/		/		
	Maduración perceptiva							
11	Traslada objetos diferentes de un lugar a otro sin dejarlos caer.	/		/		/		
12	Construye una casa con diferentes bloques.	/		/		/		
13	Construye un puente con cuatro cubos siguiendo el modelo.	/		/		/		
14	Desabotona una camisa en 5 segundos.	/		/		/		
15	Atarse los cordones.	/		/		/		
16	Abotonar lo más rápido posible.	/		/		/		
17	Realiza un trazo siguiendo la orden.	/		/		/		
18	Copia un triángulo.	/		/		/		
19	Desata los cordones.	/		/		/		
20	Enhebra una agujeta con lana.	/		/		/		

Criterio de aplicabilidad: Aplicable (/) Corregir () No aplicable ()

Apellidos y Nombres del Juez Validador: Espinoza, López Vickly Andrea

C.I: 0912501715

Especialidad del validador: Maestra en Psicología Educativa

Firma del Experto: _____

Fecha: 18/06/2022

VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO POR CRITERIO DE JUECES O EXPERTOS

Título de la tesis: Desarrollo de Motricidad Fina y la Pre Escritura en Estudiantes de una Unidad Educativa de Guayaquil, 2022

N.-	DIMENSIONES	Pertinencia		Relevancia		Claridad		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	Maduración Motriz							
1	Salta con un pie en el mismo sitio.	/		/		/		
2	Camina doce pasos llevando un recipiente lleno de agua.	/		/		/		
3	Lanza una pelota de papel en una dirección fija.	/		/		/		
4	Se para en un pie durante 15 segundos sin apoyo.	/		/		/		
5	Se para en un pie durante 10 segundos sin apoyo	/		/		/		
6	Camina en puntilla 7 pasos.	/		/		/		
7	Galopea sin caerse llevando el ritmo de una canción.	/		/		/		
8	Camina con un pie adelante y el otro atrás realizando 20 pasos.	/		/		/		
9	Realiza 10 saltos con obstáculo.	/		/		/		
10	Realiza equilibrio mediante una cuerda o una lana.	/		/		/		
	Maduración perceptiva							
11	Traslada objetos diferentes de un lugar a otro sin dejarlos caer.	/		/		/		
12	Construye una casa con diferentes bloques.	/		/		/		
13	Construye un puente con cuatro cubos siguiendo el modelo.	/		/		/		
14	Desabotona una camisa en 5 segundos.	/		/		/		
15	Atarse los cordones.	/		/		/		
16	Abotonar lo más rápido posible.	/		/		/		
17	Realiza un trazo siguiendo la orden.	/		/		/		
18	Copia un triángulo.	/		/		/		
19	Desata los cordones.	/		/		/		
20	Enhebra una agujeta con lana.	/		/		/		

Criterio de aplicabilidad: Aplicable (/) Corregir () No aplicable ()

Apellidos y Nombres del Juez Validador: Verónica Ruiz Vainica Alexandra

C.I.: 0941605897

Especialidad del validador: Maestro en Psicología Educativa

Firma del Experto: Verónica Ruiz Vainica

Fecha: 18/06/2022

VALIDEZ DE CONTENIDO POR JUICIO DE EXPERTOS DE LOS INSTRUMENTOS

N.-	Grado académico	Nombres y apellidos del experto	Dictamen
1	Magíster	Mariana Alexandra Ponce Figueroa.	Hay suficiencia
2	Magíster	Verónica Alexandra Piguave Ruíz	Hay suficiencia
3	Magíster	Vicky Andrea Espinoza López	Hay suficiencia

VALIDEZ DE CONSTRUCTO

Correlaciones

		PRE ESCRITURA	MADURACIÓN MOTRIZ	MADURACIÓN PERCEPTIVA
PRE ESCRITURA	Correlación de Pearson	1	,951**	,940**
	Sig. (bilateral)		,000	,000
	N	10	10	10
MADURACIÓN MOTRIZ	Correlación de Pearson	,951**	1	,790**
	Sig. (bilateral)	,000		,007
	N	10	10	10
MADURACIÓN PERCEPTIVA	Correlación de Pearson	,940**	,790**	1
	Sig. (bilateral)	,000	,007	
	N	10	10	10

** . La correlación es significativa al nivel 0,01 (bilateral).

VALIDEZ DE CRITERIO

Nº	Maduración Motriz										Maduración perceptiva										Sumatoria	Validez									
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2			1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	38	0,806
2	2	2	1	1	1	2	1	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	1	1	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	32	0,355
3	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	23	0,582	
4	2	1	2	1	2	2	1	1	2	2	2	2	2	2	2	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	34	0,536	
5	2	2	1	2	2	2	2	2	1	1	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	36	0,491	
6	2	2	2	1	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	38	0,582	
7	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	39	0,667	
8	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	38	0,635	
9	2	2	2	1	2	1	1	2	1	2	2	2	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	30	0,673	
10	2	2	2	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	38	0,531	

0,740
0,806
0,531
0,427
0,844
0,764
0,667
0,375
0,375
0,063

PRUEBA DE CONFIABILIDAD ALFA DE CRONBACH

Resumen del procesamiento de los casos

		N	%
Casos	Válidos	10	100,0
	Excluidos ^a	0	,0
	Total	10	100,0

a. Eliminación por lista basada en todas las variables del procedimiento.

Estadísticos de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
,887	20

ANEXO 7

Prueba de normalidad

Prueba de normalidad			
DIFERENCIA TOTAL PRE - TEST	Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.
	,972	43	,379

Descriptivos

		Estadístico	Error tip.
DIFERENCIA	Media	-11,6977	,64488
	Intervalo de confianza para la media al 95%	Límite inferior -12,9991 Límite superior -10,3962	
	Media recortada al 5%	-11,7933	
	Mediana	-12,0000	
	Varianza	17,883	
	Desv. típ.	4,22878	
	Mínimo	-19,00	
	Máximo	,00	
	Rango	19,00	
	Amplitud intercuartil	6,00	
	Asimetría	,371	,361
	Curtosis	-,025	,709

ANEXO 8

CARTA DE AUTORIZACION



UNIDAD EDUCATIVA FISCAL
"EMILIO ESTRADA
CARMONA"
Ministerio de Educación
Gobierno del Ecuador
COOP. VOLUNTAD DE DIOS MZ.120 SL.8
AMIE: 09H06079
CORREO: emilicestradacarmon@outlook.com

Guayaquil 10 de junio del 2022

Dr. Edwin Martin García Ramirez,
Jefe UPG-UCV-Piura
En su despacho

De mi consideración,

A nombre de la Unidad Educativa Fiscal "Emilio Estrada Carmona", hago extensivo mis saludos y deseos de éxitos en sus delicadas funciones.

En referencia a la solicitud por usted solicitando autorización para desarrollar una investigación, me permito informar que **SE AUTORIZA** a la estudiante del tercer ciclo de Maestría en Psicología Educativa **Ponce Figueroa Shirley Vicenta C. I. 0924787674** a realizar la investigación Desarrollo de Motricidad Fina y la Pre Escritura en Estudiantes de una Unidad Educativa De Guayaquil, 2022

Sin otro particular, me suscribo de usted, no sin antes reiterarle mis sentimientos de consideración y estima.

Cordialmente;



Msc. Carmen Otero Morochán
RECTORA

Piura, 31 de Mayo del 2022

SEÑORA
CARMEN OTERO MOROCHO
RECTORA DE LA UNIDAD EDUCATIVA FISCAL "EMILIO ESTRADA CARMONA"

ASUNTO : Solicita autorización para realizar investigación
REFERENCIA : Solicitud del interesado de fecha: 31 de mayo de 2022

Tengo a bien dirigirme a usted para saludarlo cordialmente y al mismo tiempo augurarle éxitos en la gestión de la institución a la cual usted representa.

Luego para comunicarle que la Unidad de Posgrado de la Universidad César Vallejo Filial Piura, tiene los Programas de Maestría y Doctorado, en diversas menciones, donde los estudiantes se forman para obtener el Grados Académico de Maestro o de Doctor según el caso.

Para obtener el Grado Académico correspondiente, los estudiantes deben elaborar, presentar, sustentar y aprobar un Trabajo de Investigación Científica (Tesis).

Por tal motivo alcanzo la siguiente información:

- 1) Apellidos y nombres de estudiante: PONCE FIGUEROA SHIRLEY VICENTA
- 2) Programa de estudios : Maestría
- 3) Mención : Psicología Educativa
- 4) Ciclo de estudios : Tercer ciclo
- 5) Título de la investigación : "DESARROLLO DE MOTRICIDAD FINA Y LA PRE-ESCRITURA EN ESTUDIANTES DE UNA UNIDAD EDUCATIVA DE GUAYAQUIL, 2022".

Debo señalar que los resultados de la investigación a realizar benefician al estudiante investigador como también a la institución donde se realiza la investigación.

Por tal motivo, solicito a usted se sirva autorizar la realización de la investigación en la institución que usted dirige.

Atentamente,



Dr. Edwin Martín García Ramírez
Jefe UPG-UCV-Piura

PROGRAMA



“MIS MANTOS DIVERTIDAS” DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA Y LA PRE ESCRITURA.



Guayaquil – Ecuador

2022

Introducción

Hoy en día los niños y las niñas en su etapa de preescolar es necesario desarrollar su motricidad fina adecuada con pequeños movimientos exactos en el proceso del crecimiento de la primera infancia.

En el currículo de los Niveles del Ministerio de Educación (2016) en la introducción nos aporta que los estudiantes desarrollan sus habilidades tanto cognitivas, social que permitan interactuar y establecer lazos familiares y de su entorno que es de manera muy positiva y seguro en las destrezas de los deberes y sus derechos.

De la misma manera se direccionan al aprendizaje (2015) más que todo en el área Social nos contribuye en el desarrollo integrales de los niños y niñas autónomas que van desarrollando el potencial como individuo consiente de una sociedad.

En el Currículo de Educación Inicial (2014), en el perfil de salida del nivel nos aporta que Se identifica un niño autónomo a las demás personas con muchas características esenciales de una familia. Se comunica con un lenguaje claro, expresa lo que siente, sus emociones, pensamiento en su entorno.

El presente trabajo investigativo se tiene como finalidad elaborar el programa con actividades que nos ayuden al desarrollo de la motricidad fina y la pre escritura de los estudiantes de preparatoria. En el cual se ha investigado y se ha tomado como guía un programa “Jugando con mis manitos” elaborado por Mostacero Medina Flor en el año (2017).

PROGRAMA

"MIS MANITOS DIVERTIDAS"

I. Informe.

- **Nombre del programa:** "Mis manitos divertidas"
- **Unidad Educativa:** "Emilio Estrada Carmona"
- **Curso:** Preparatoria
- **Jornada:** Vespertina
- **Secciones:** 10

II. Fundamentación:

La Unidad Educativa "Emilio Estrada Carmona" está ubicada en Voluntad de Dios mz.120, Sl. 8 en la parroquia Tarqui. Zona 8 cantón Guayaquil, se observa muchos estudiantes que no tienen nivel inicial en el cual no tienen desarrollada su motricidad fina, se les complica después en el manejo del lápiz, hay que reforzar sus destrezas motrices para la ejecución de la pre escritura.

Los estudiantes deben reforzar día a día el desarrollo de la motricidad hasta que lo logren el objetivo requerido, cada niño descubre a través de la observación en su entorno, movimientos, desplazamiento mediante juegos, actividades grupales.

También tenemos en el Currículo de Educación Inicial (2014), en Exploración del cuerpo y motricidad es un ámbito que contempla los posibles desarrollos motrices, expresivos en el cual por movimiento y el desplazamiento de su cuerpo, y aumenta su capacidad en interacción del estudiante en su entorno.

III. Objetivos:

Objetivo General:

Elaborar un programa "Mis manitos divertidas" para el mejoramiento de la motricidad fina y la pre escritura en los estudiantes de preparatoria Jornada Vespertina.

Objetivo Específico:

Mejorar el desarrollo de la motricidad fina y la pre escritura en los estudiantes de preparatoria.

Conocer los resultados del programa "Mis manitos divertidas" del desarrollo de la motricidad fina y la pre escritura de los estudiantes de preparatoria.

Desarrollar la motricidad fina y la pre escritura en las destrezas de cada estudiante de preparatoria.

IV. PROGRAMACIÓN DE LAS SESIONES DE LAS ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE.

N.-	NOMBRES DE LAS SESIONES	FECHA DE EJECUCIÓN
	EJECUCIÓN DEL POST TEST	20 de junio
01	Mi tijera divertida	21 de Junio
02	Mis pelotitas saltarinas.	22 de Junio
03	Mi avión de papel	23 de junio
04	Mis deditos arcoíris	24 de junio
05	Mis colores favoritos	27 de junio
06	Mis manos juguetonas	28 de junio
07	Mis pinturas coloridas	29 de junio
08	Mis Figuras divertidas	30 de junio
09	Mi caminito divertido	01 de Julio
10	Mi tijerita saltarina	04 de Julio
	EJECUCIÓN DEL POST TEST	05 de Julio


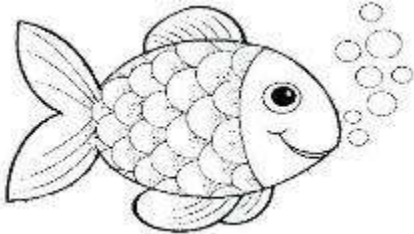
SESIÓN N• 3

1. **Nombre de la Actividad:** Mi avión de papel
2. **Indicador de logros:** Utiliza las pinzas digitales, movimientos de la mano.
3. **Herramientas:** Una hoja blanca o de revista, ula ula.
4. **Capacidad de Logros:** Tener control por sí mismo con los dedos pulgar e índice para manejar con precisión y así lograr el manejo del lápiz.

FECHAS DE ACTIVIDADES	ACTIVIDADES	MATERIALES
23 de junio	<p>Comienzo: Mostramos una imagen y realizamos las siguientes preguntas ¿Qué observamos en la Imagen? ¿Podemos realizar un avión? ¿Cómo que materia lo podemos Realizar?</p>  <p>Desarrollo: procederemos a coger los materiales para luego con las indicaciones vamos a realizar con nuestros dedos los dobles del papel o la hoja de revista según los que nos indiquen, después cada niño va hacer volar su avión y lo va a lanzar con las fuerzas de sus manos para lograr que ingrese dentro de un ula, ula que va estar allí.</p> <p>Recursos: presentamos nuestro avión realizado por nuestras manos.</p>	<p>Imagen de un avión.</p> <p>Hojas, revista o periódico. Ula</p>

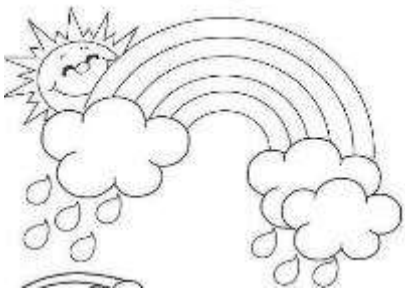
SESIÓN N.º 4

1. **Nombre de la Actividad:** Mis deditos arcoíris.
2. **Indicador de logros:** Coordinación y concentración con sus huellas dactilares de sus dedos.
3. **Herramientas:** Temperas, hoja de trabajo, dedos de mi manos.
4. **Capacidad de Logros:** Creatividad, sensibilidad, la concentración y la expresión de sus sentimientos.

FECHAS DE ACTIVIDADES	ACTIVIDADES	MATERIALES
24 de junio	<p>Comienzo: Realizamos un cuento con todos los estudiantes dando ideas para nuestro cuento llamado mi "pececitos de colores", tenemos las siguientes preguntas ¿Cómo se llama nuestros pececitos de Colores?, ¿Dónde viven los Peces?</p>  <p>Desarrollo: Damos ideas para nuestro cuento, luego jugamos con nuestros dedos de las manos para así realizar nuestra actividad con nuestras huellas digitales colocamos temperas de diferentes colores y la plasmados en nuestro pez, luego observamos como quedaron nuestras huellas de los dedos de muchos colores.</p>  <p>Recursos: Preguntamos a los estudiantes de la Actividad realizada, ¿Cuál es tu color Favorito?</p>	<p>Nuestra Imaginación</p> <p>Nuestros dedos de las manos Temperas de muchos colores</p> <p>Hoja de trabajo</p>


SESIÓN N.º 5

1. **Nombre de la Actividad:** Mis colores favoritos.
2. **Indicador de logros:** Tener la Coordinación viso motriz en realizar arrugado con papel de colores.
3. **Herramientas:** Realizamos bolitas con papel crepe de diferentes colores, goma y Hoja de trabajo.
4. **Capacidad de Logros:** El desarrollo y la coordinación motriz fina, en la percepción táctil.

FECHAS DE ACTIVIDADES	ACTIVIDADES	MATERIALES
27 de Junio	<p>Comienzo: a cada grupo le entregamos tiras de colores de papel crepe realizamos las siguientes preguntas ¿Qué colores tengo en mi Mano?, ¿Qué vamos a Realizar?</p> <p>Desarrollo: Trabajamos con las tiras de papel de colores escuchando una canción: “Mis papelitos de Colores” Yo tengo en mis manos, yo tengo en mis manos papelitos de Colores que los subo y los bajo, los muevo de adelante y atrás luego lo Trozo y empiezo a Arrugar ran, ran, ran....</p> <p>Después trazamos y luego formamos bolitas bien apretadas para pegarlo en nuestra hoja.</p> <div style="text-align: center;">  </div> <p>Recursos: Preguntamos qué actividad realizamos y si les gustaron lo que hicieron.</p>	<p>Tiras de papel crepe de colores.</p> <p>Canción Papel de colores crepe. Goma</p> <p>Hoja de Trabajo.</p>

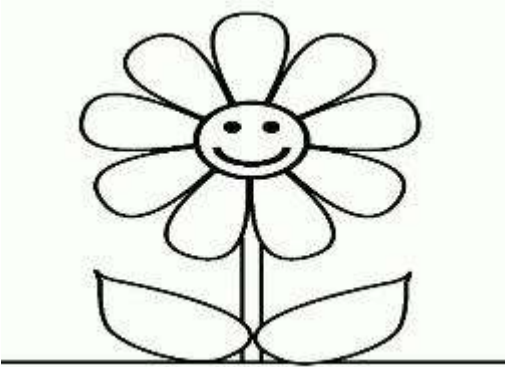
SESIÓN N.º 6

1. **Nombre de la Actividad:** Mis manos juguetonas.
2. **Indicador de logros:** Utilizamos nuestra pinza digital
La concentración en la actividad.
3. **Herramientas:** Papel brillante, periódico, goma y hoja de trabajo.
4. **Capacidad de Logros:** Para desarrollar las fuerzas en las manos, movimientos y coordinación bilateral.

FECHAS DE ACTIVIDADES	ACTIVIDADES	MATERIALES
28 de junio	<p>Comienzo: Realizamos varas preguntas: ¿Cómo se llama la Canción? ¿Qué utilizamos para poder Trozar?</p> <p>Desarrollo: LA actividad la realizamos por grupo, cantamos una canción "Mis manos Juguetonas" mis manitos, mis manitos juguetonas se mueven de aquí para allá, de aquí para allá, saco mis pinzas digitales y empiezo a trozar y empiezo a trozar.</p> <p>Presentamos la hoja de trabajo, entregamos pedazos de papel brillante y luego sacamos nuestras pinzas digitales y empezamos a trozar, papelitos pequeños de colores y pegamos en el cabello del niño.</p>  <p>Recursos: Realizamos pregunta para cierre de la actividad: ¿Te gustó la Actividad? ¿Para sirve nuestra pinza Digital?</p>	<p>Nuestras manos</p> <p>Papel brillante de colores Goma</p> <p>Hoja de trabajo.</p>

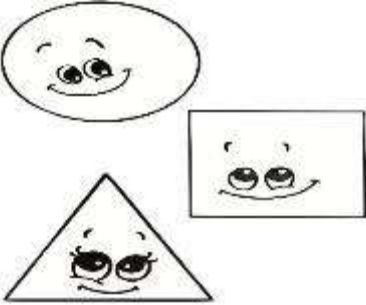
SESIÓN N.º 7

1. **Nombre de la Actividad:** Mis pinturas coloridas.
2. **Indicador de logros:** Pintar a su gusto sin salirse de los bordes.
3. **Herramientas:** Temperas, pincel, hoja de trabajo.
4. **Capacidad de Logros:** Se desarrolla la paciencia, concentración y estimulamos los hemisferios del cerebro del niño o niña.

FECHAS DE ACTIVIDADES	ACTIVIDADES	MATERIALES
29 de junio	<p>Comienzo: Se realiza las siguientes preguntas ¿Qué te gustaría Pintar? ¿Qué color Prefieres?</p> <p>Desarrollo: Vamos a realizar movimientos con nuestras manos, luego vamos a jugar a los colores perdidos el niño va a tener que escoger 6 colores para luego colorear en la hoja de trabajo, el niño o niña va a colorear una flor con diferentes colores al gusto del niño, pero sin salirse de los bordes del dibujo.</p> <div style="text-align: center;">  </div> <p>Recursos: ¿Te gustó tu obra de arte? ¿Cómo se llama tu Flor?</p>	<p>Temperas</p> <p>Pincel</p> <p>Hoja de trabajo.</p>

SESIÓN N.º 8

1. **Nombre de la Actividad:** Mis Figuras divertidas
2. **Indicador de logros:** Plasmar en las Figueras plastilina en el contorno, Concentración.
3. **Herramientas:** Plastilina, Hoja de trabajo.
4. **Capacidad de Logros:** Potenciar su creatividad mediante juego, las mezclas de colores y aprenden jugando.

FECHAS DE ACTIVIDADES	ACTIVIDADES	MATERIALES
30 de junio	<p>Comienzo: Se presenta diferentes imágenes y preguntamos ¿Qué Imagen Es? ¿Cuál es tu imagen Favorita?</p> <p>Desarrollo: Cada niño va a escoger una imagen y va a decir que observa, luego se presenta la hoja de actividad y se realiza las indicaciones, con sus deditos vamos a amasar con plastilina del color que prefiera vamos a realizar tiras largas para luego plasmarla en la hoja por el contorno del círculo, cuadrado y triángulo.</p> <div style="text-align: center;">  </div> <p>Recursos: Finalización de la Actividad preguntamos ¿Te gustó la Actividad? ¿De las figuras geométricasCuál es tu Preferida?</p>	<p>Imágenes</p> <p>Plastilina</p> <p>Hoja de trabajo.</p>

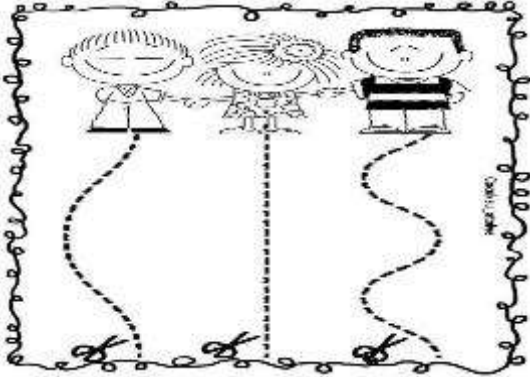
SESIÓN N.º 9

1. **Nombre de la Actividad:** Mi caminito divertido.
2. **Indicador de logros:** Formamos diferentes formas, caminitos según las indicaciones, Concentración.
3. **Herramientas:** Harina, mesa de trabajo.
4. **Capacidad de Logros:** Mejorar la parte de la concentración para planificar y seguir una idea en el cual quiera plasmar.

FECHAS DE ACTIVIDADES	ACTIVIDADES	MATERIALES
01 de Julio	<p>Comienzo: Lluvias de ideas y preguntamos ¿Qué te gusta Dibujar?, ¿Estas feliz o Triste?</p> <p>Desarrollo: Cada niño va a observar una imagen en el cual va a tener diferentes figuras como es el círculo, cuadrado o triangulo, números u objetos el estudiante va a tratar de Plasmar como él pueda con un solo dedito, se le va a dar harina mediante la va a esparcir n la mesa y depende de la imagen que escogió va a dibujar en la mesa con harina.</p>  <p>Recursos: Realizamos las siguientes preguntas de finalización de nuestra actividad: ¿Con que material Trabajaste? ¿Te gustó la Actividad?</p>	<p>Lluvias de Ideas.</p> <p>Imágenes Harina Mesa de trabajo</p> <p>Círculo Triángulo Cuadrado.</p>

SESIÓN N• 10

1. **Nombre de la Actividad:** Mi tijerita Saltarina.
2. **Indicador de logros:** Seguiremos las líneas indicadas hasta llegar a cada niño de nuestra hoja de trabajo, Concentración.
3. **Herramientas:** Tijeras, Hojas de trabajo.
4. **Capacidad de Logros:** El fortalecimiento de los músculos de las manos porque se abre y se cierran los dedos al recortar, desarrollo de la coordinación ojo mano.

FECHAS DE ACTIVIDADES	ACTIVIDADES	MATERIALES
04 de Julio	<p>Comienzo: Tenemos la caja de sorpresa realizamos las siguientes preguntas: ¿De qué color es nuestra Caja? ¿Qué habla dentro de nuestra Caja?</p> <p>Desarrollo: Realizamos el Cuento inventado por los niños que es "El lobo y su tijera perdida". Luego presentamos la hoja de trabajo y sacamos nuestra tijera mágica que es nuestros deditos y jugamos, ahora llego el momento de utilizar las tijeras y con cuidado seguimos las ordenes indicadas. Vamos a seguir el camino hasta llegar a cada niño en nuestra actividad.</p> <div style="text-align: center;">  </div> <p>Recursos: La actividad ha finalizado preguntamos lo siguiente: ¿Les gustó la actividad? Y presentamos la hoja de trabajo terminada.</p>	<p>Caja de sorpresa</p> <p>Títere del lobo Nuestros deditos Tijeras</p> <p>Hoja de trabajo.</p>

ANEXO

Evidencias de fotografías



Primera sección: Mi tijera divertida.



Segunda sesión: Mis pelotitas saltarinas.



Tercera sesión: Mi avión de papel.



Cuarta sesión: Mis deditos arcoíris.



Quinta sesión: Mis colores favoritos.



Sexta sesión: Mis manos juguetonas.



Séptima sesión: Mis pinturas coloridas.



Octava sesión: Mis figuras divertidas.



Novena sesión: Mi caminito divertido.



Decima sesión: Mi tijerita saltarina.



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**ESCUELA DE POSGRADO
MAESTRÍA EN PSICOLOGÍA EDUCATIVA**

Declaratoria de Autenticidad del Asesor

Yo, LUQUE RAMOS CARLOS ALBERTO, docente de la ESCUELA DE POSGRADO MAESTRÍA EN PSICOLOGÍA EDUCATIVA de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - PIURA, asesor de Tesis titulada: "Desarrollo de Motricidad Fina y la Pre Escritura en Estudiantes de una Unidad Educativa De Guayaquil, 2022", cuyo autor es PONCE FIGUEROA SHIRLEY VICENTA, constato que la investigación cumple con el índice de similitud establecido, y verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin, el cual ha sido realizado sin filtros, ni exclusiones.

He revisado dicho reporte y concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la Tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

En tal sentido, asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

PIURA, 08 de Agosto del 2022

Apellidos y Nombres del Asesor:	Firma
LUQUE RAMOS CARLOS ALBERTO DNI: 03584090 ORCID 0000-0002-4402-523X	Firmado digitalmente por: CLUQUERA el 11-08- 2022 04:50:03

Código documento Trilce: TRI - 0404574