



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES

ESCUELA PROFESIONAL DE ARTE Y DISEÑO GRÁFICO
EMPRESARIAL

Animación digital sobre cuento infantil y la comprensión lectora en
estudiantes de 4to grado de primaria, Los Olivos, 2022

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE
Licenciada en Arte y Diseño Gráfico Empresarial

AUTOR

Pastrana Bravo, Corayma Reny ([ORCID: 0000-0001-8088-5360](https://orcid.org/0000-0001-8088-5360))

ASESOR

Dr. Apaza Quispe, Juan ([ORCID: 0000-0002-1157-7185](https://orcid.org/0000-0002-1157-7185))

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

Arte visual y sociedad: Investigación de mercados en el ámbito de la comunicación
gráfica, imagen corporativa y diseño de producto.

LÍNEA DE RESPONSABILIDAD SOCIAL UNIVERSITARIA

Derecho económico, empleo y emprendimiento

LIMA – PERÚ

2022

Dedicatoria

El presente trabajo de investigación está dedicado a cada integrante de mi familia, los cuales, en el transcurso de mis años de vida me han brindado una serie de consejos y apoyo en cada decisión tomada.

Agradecimiento

Quisiera agradecer en primer lugar al Doctor Juan Apaza Quispe por brindar su tiempo y dedicación a lo largo del desarrollo del presente trabajo de investigación y guiarme por el camino correcto para conseguir resultados satisfactorios con este. A su vez, agradecer a las amistades que estuvieron presentes para apoyarnos y ayudarnos mutuamente para lograr finalizar la carrera exitosamente.

Índice

Dedicatoria.....	ii
Agradecimiento.....	iii
Resumen.....	viii
Abstract.....	ix
I. INTRODUCCIÓN.....	10
II. MARCO TEÓRICO.....	15
III. METODOLOGÍA.....	21
3.1 Tipo y diseño de investigación.....	21
3.2 Variables de operacionalización.....	22
3.2.1 Variable 1: Animación.....	23
3.2.2 Variable 2: Comprensión Lectora.....	24
3.3 Operacionalización de variables.....	24
3.4 Población y muestra, selección de unidad de análisis.....	25
3.4.1 Población.....	25
3.4.2 Muestra.....	25
3.4.3 Muestreo.....	26
3.5 Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	26
3.5.1 Técnica de recolección de datos.....	26
3.5.2 Instrumento.....	27
3.5.3 Validez.....	28
3.5.4 Confiabilidad.....	28
3.6 Procedimientos.....	29
3.7 Método de análisis de datos.....	29
3.7.1 Análisis descriptivos.....	30
3.7.2 Prueba de normalidad.....	39
3.7.3 Análisis inferencial.....	40
3.8 Aspectos éticos.....	45

IV. RESULTADOS.....	45
V. DISCUSIÓN.....	51
VI. CONCLUSIONES.....	59
VII. RECOMENDACIONES.....	61
REFERENCIAS	63
ANEXOS	69

Índice de tablas

Tabla 1: Identificación de las variables.....	22
Tabla 2: Escala de Likert.....	¡Error! Marcador no definido.
Tabla 3: Tabla de Prueba binomial.....	81
Tabla 4: Tabla interpretativa de confiabilidad.....	83
Tabla 5: Confiabilidad del instrumento.....	82
Tabla 6: Pruebas de normalidad.....	39
Tabla 6: Nivel de correlación.....	40
Tabla 7: Correlación entre las variables Animación Digital (Cuentos Infantiles) y Comprensión Lectora.....	41
Tabla 8: Prueba de Rho de Spearman de la dimensión dibujo y la variable comprensión lectora.	42
Tabla 9: Prueba de Rho de Spearman de la dimensión movimiento y la variable comprensión lectora.....	43
Tabla 10: Prueba de Rho de Spearman de la dimensión trama y la variable comprensión lectora.....	44

Índice de figuras

Figura 1: <i>Gráfico de porcentaje del Ítem 1 sobre personaje.....</i>	30
Figura 2: <i>Gráfico de porcentaje del Ítem 2 sobre expresión.....</i>	30
Figura 3: <i>Gráfico de porcentaje del Ítem 3 sobre tiempo.....</i>	31
Figura 4: <i>Gráfico de porcentaje del Ítem 4 sobre espacio.....</i>	32
Figura 5: <i>Gráfico de porcentaje del Ítem 5 sobre trama externo.....</i>	32
Figura 6: <i>Gráfico de porcentaje del Ítem 6 sobre trama Interno.....</i>	33
Figura 7: <i>Gráfico de porcentaje del Ítem 7 sobre lugar.....</i>	34
Figura 8: <i>Gráfico de porcentaje del Ítem 8 sobre atmosfera.....</i>	34
Figura 9: <i>Gráfico de porcentaje del Ítem 9 sobre identificar tema.....</i>	35
Figura 11: <i>Gráfico de porcentaje del Ítem 11 sobre significado.....</i>	36
Figura 12: <i>Gráfico de porcentaje del Ítem 12 sobre causa.....</i>	37
Figura 13: <i>Gráfico de porcentaje del Ítem 13 sobre interpretación.....</i>	38
Figura 14: <i>Gráfico de porcentaje del Ítem 14 sobre conclusión.....</i>	38

Resumen

La presente investigación mantuvo como objetivo general Determinar la relación que existe entre la animación de cuento infantil y la comprensión lectora en estudiantes de 4to grado de primaria, Los Olivos, 2021. Donde se ejecutó un enfoque cuantitativo de tipo aplicada, nivel correlacional y diseño no experimental, para buscar una eficacia favorable en el uso de la animación de cuentos infantiles en la comprensión lectora. Por otro lado, con referencia a la recolección de datos, se utilizó la técnica de encuesta, mientras que como instrumento se utilizó el cuestionario conformado por 14 ítems, para el cual se consideró a 102 estudiantes del cuarto grado de primaria en el distrito de Los Olivos, de los cuales se logró extraer a 80 alumnos de la misma, cuyos resultados se trasladaron al sistema de IBM SPSS Statistics 25, logrando una confiabilidad por el alfa de Cronbach de 0,940 así mismo se pudo evidenciar mediante el Rho de Spearman, que existe relación entre ambas variables estudiadas resultando un nivel de significancia de $0.000 < 0.05$ concluyendo que la hipótesis de la investigación fue aceptada.

Palabras clave: Animación digital, cuento infantil y comprensión lectora.

Abstract

The present investigation maintained as a general objective to determine the relationship that exists between the animation of a children's story and reading comprehension in students of 4th grade of primary school, Los Olivos, 2021. Where a quantitative approach of applied type, correlational level and design was executed. experimental, to find a favorable efficacy in the use of animation in children's stories in reading comprehension. On the other hand, with reference to data collection, the survey technique was used, while the questionnaire consisting of 14 items was used as an instrument, for which 102 fourth grade students in the district of Los Angeles were considered. Olivos, from which it was possible to extract 80 students from it, whose results were transferred to the IBM SPSS Statistics 25 system, achieving reliability by Cronbach's alpha of 0.940, as well as evidenced by Spearman's Rho, which exists relationship between both variables studied, resulting in a significance level of $0.000 < 0.05$, concluding that the research hypothesis was accepted.

Keywords: Digital animation on a children's story and reading comprehension.

I. INTRODUCCIÓN

A nivel mundial, los estudiantes no tienen una dificultad muy trascendental al momento de lograr comprender un texto, ya que según los resultados de El Programa para la Evaluación Internacional de Alumnos publicado por la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos en su más reciente estudio en el año 2018, realizada a 79 países, nos informa que el 77% de los estudiantes pueden llegar a reconocer la idea principal de un texto, lograr una búsqueda eficaz y como producto a ello, poder tener sus propias conclusiones (Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos [OCDE], 2018).

Sin embargo, estos resultados no son compartidos a nivel Latinoamérica, ya que somos el continente con el más bajo rendimiento en el área de comprensión lectora, ubicándonos por debajo del promedio, según los resultados de El Programa para la Evaluación Internacional de Alumnos por la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos, en la cual detectado una preocupante decadencia en los estudiantes, donde Chile lidera con el puesto número 43, el Perú en puesto número 64 y con el ínfimo puesto número 76, República Dominicana (OCDE, 2018).

En el Perú, según la Evaluación Censal de Estudiantes, implementada por el Ministerio de la Educación en el año 2019, refleja que el 17.8% no consiguen comprender textos cortos y simples, ellos solo decodifican, es decir asocian letras con sonidos. El 35.7% puede leer textos simples, pero su comprensión sigue siendo muy básica y solo el 44,4% entiende por completo los textos que les ofrecen. Lo cual refleja la escasez en el área de comprensión lectora en nuestro país (MINEDU,2019).

Con respecto a la animación digital, en un artículo publicado en el diario LatinAmerican Post por Suárez, J. (2019), el mercado extranjero prefiere buscar talentos latinoamericanos y unirse a ellos dando un beneficio mutuo, ya que la mano de obra se considera más barata, mientras que los estudios pequeños ganan prestigio por ser exhibidos en sus plataformas y por qué aun con la mano de obra inferior a lo usual en el extranjero, es mayor el valor que se le da a su trabajo.

Según Viñas, M (2012), es muy común que la animación tenga como principal objetivo el entretenimiento, sin embargo, poco a poco se viene utilizando como una novedosa herramienta de aprendizaje. Lo cual demuestra un gran funcionamiento en el proceso de aprendizaje para poder retener información, comprenderla y recuperarla, ayudando a la comprensión lectora. (p.35)

Según Mayer y Moreno (2002) en su investigación titulada Animation as an Aid to Multimedia Learning, se demuestra los resultados positivos que brinda el utilizar la animación para la educación de estudiantes de la universidad en distintos tipos de áreas, ayudando en la comprensión de estas. La animación junto con una narración de tipo informal genera una mayor efectividad (p. 7).

En el Perú, Terrones, F (2016) mencionó que la animación digital se caracteriza y también necesita tener un gancho con su público nacional para que se pueda considerar como tal, con ello se refiere a hablar de una situación social o cultural, utilizando las características jergas para que el espectador se pueda identificar con el personaje (p.25)

En la Colegio Nacional “3084 Enrique Guzmán y Valle” se ha percibido esa dificultad de parte de los alumnos al momento de poder comprender un texto, ya que esto no solo afecta en un solo curso sino también en todas las áreas. Los cuales, con mucho esfuerzo y detenimiento, logran identificar las ideas principales de un texto y pueden asociarlo con otra información para lograr sus propias conclusiones.

A consecuencia de lo mencionado anteriormente, según Cáceres (2018) la dificultad de aprendizaje es mayor, ya que la lectura y la escritura trabajan en conjunto, ambos disminuyen simultáneamente en el rendimiento, lo cual implica que sigan con este impedimento durante la primaria, secundaria y estudios superiores (p.20)

Al observar dicha problemática, se decidió elaborar un trabajo audiovisual trabajado con la animación digital y ofrecer a los estudiantes un recurso más atractivo e interactivo para una mejor comprensión lectora, ya que, al ser niños de primaria, a muchos de ellos les parece interminable leer un texto. La implementación de este aporte busca captar el interés del alumno, mantenerlo y así puedan entender las lecturas expuestas de una manera más sencilla para ellos, como también lograr un interés del alumno hacia la literatura peruana, ya

que, según Polo (2016) en la publicación que realizó en la Casa de la Literatura Peruana, mencionó que los libros infantiles son la primera aproximación que una persona tiene hacia la literatura, por eso es esencial darle la importancia debida a esta área.

Según Hernández (2003), nos informa que el planteamiento del problema es organizar el rumbo que quiere llevar la investigación y los objetivos que quiere lograr, para luego textualizarlo de manera formal, expresando el vínculo podemos obtener entre nuestras dos variables. Con la información recaudada podemos plantear nuestro problema general de la siguiente manera (p.41).

¿Cuál es la relación que existe entre la animación sobre cuentos infantiles y la comprensión lectora en estudiantes de 4to grado de primaria, Los Olivos, 2022?

De igual manera, se presentaron los siguientes problemas específicos:

1. ¿Cuál es la relación que existe entre el dibujo y la comprensión lectora en estudiantes de 4to grado de primaria, Los Olivos, 2022?
2. ¿Cuál es la relación que existe entre el movimiento y la comprensión del texto en estudiantes de 4to grado de primaria, Los Olivos, 2022?
3. ¿Cuál es la relación que existe entre la trama y la comprensión del texto en estudiantes de 4to grado de primaria, Los Olivos, 2022?
4. ¿Cuál es la relación que existe entre el ambiente y la comprensión del texto en estudiantes de 4to grado de primaria, Los Olivos, 2022?

Según Hernández (2014), sobre la justificación nos dice que toda investigación tiene fin determinado, un por qué, para qué, etc., que quizás para unos sea importante y para otros no, pero eso no quita el hecho de que se tan relevante como para que pueda ser investigador (p.32).

Según Méndez (2009), manifiesta que la justificación teórica se trata del anhelo que el investigador contiene para poder buscar distintas teorías que aborden el problema de investigación y así poder conseguir enriquecer su sabiduría. La presente investigación cumple con dicha justificación, ya que el investigador tiene como fin el poder difundir el aporte a la comprensión lectora por medio de la animación de cuentos infantiles y poder facilitar el proceso (p.24).

De la misma forma Méndez (2009) menciona que la justificación práctica es la inclinación que tiene el investigador para poder enriquecer sus conocimientos y lograr la solución a los problemas. Por lo que la presente investigación cumple con lo mencionado, ya que tiene como propósito el poder ayudar y facilitar sobre la comprensión y sus procesos en los estudiantes con la animación de cuentos infantiles e incentivar los hábitos de lectura desde temprana edad en las personas (p.24).

Por último, se tiene la justificación metodológica que según Méndez (2009) expone que, basada en las entrevistas, encuestas, observación, focus group y demás técnicas de recolección de datos, esta sea un aporte favorable para próximos estudios referidos al tema. La presente investigación cumple con dicha justificación, ya que, mediante el cuestionario se pudo exhibir la confiabilidad y validez (p.25).

La realización de la presente investigación cumple con el requisito, ya que se busca beneficiar a alumnos del centro educativo nacional “3084 Enrique Guzmán y Valle” centralizado en el distrito de Los Olivos, implementando la animación digital como estrategia para la comprensión de textos desde temprana edad para lograr un acercamiento eficaz y perdurable, porque como se menciona en los anteriores párrafos, es la edad donde se tienen los primeros acercamientos a la literatura, adicionando la revaloración que se pretende dar a los clásicos y exitosos cuentos peruanos.

Continuando con los objetivos, según Hernández (2014), manifiesto que se debe especificar que se ambiciona con esta investigación, cual es el problema a solucionar y cuál es el aporte que brindaremos dirigiéndonos a que personas. Conforme a la información dada el presente proyecto de investigación comprenderá del siguiente objetivo general (p.40).

Determinar la relación que existe entre la animación de cuentos infantiles y la comprensión lectora en estudiantes de 4to grado de primaria, Los Olivos, 2022.

Para poder hallarlo, se asistió de los siguientes objetivos específicos:

1. Determinar la relación que existe entre dibujo y la comprensión lectora en estudiantes de 4to grado de primaria, Los Olivos, 2022.

2. Determinar la relación que existe entre el movimiento y la comprensión lectora en estudiantes de 4to grado de primaria, Los Olivos, 2022.
3. Determinar la relación que existe entre la trama y la comprensión lectora en estudiantes de 4to grado de primaria, Los Olivos, 2022.
4. Determinar la relación que existe entre ambiente y la comprensión lectora en estudiantes de 4to grado de primaria, Los Olivos, 2022.

Continuando con las hipótesis, Hernández (2014) infiere que son las supuestas resoluciones a las interrogantes de la investigación, con ello podemos determinar nuestra hipótesis general de la siguiente manera:

Hi Existe relación entre la animación de cuentos infantiles y la comprensión lectora en estudiantes de 4to grado de primaria, Los Olivos, 2022.

Ho No existe relación entre la animación de cuentos infantiles y la comprensión lectora en estudiantes de 4to grado de primaria, Los Olivos, 2022.

Mientras que en las hipótesis específicas se tuvieron las siguientes:

1. **Hi** Existe relación entre el dibujo y la comprensión lectora en estudiantes de 4to grado de primaria, Los Olivos, 2022.

Ho No existe relación entre el dibujo y la comprensión lectora en estudiantes de 4to grado de primaria, Los Olivos, 2022.

2. **Hi** Existe relación entre el movimiento y la comprensión lectora en estudiantes de 4to grado de primaria, Los Olivos, 2022.

Ho No existe relación entre el movimiento y la comprensión lectora en estudiantes de 4to grado de primaria, Los Olivos, 2022.

3. **Hi** Existe relación entre la trama y la comprensión lectora de los estudiantes del 4to grado de primaria, Los Olivos, 2022.

Ho No existe relación entre la trama y la comprensión lectora en estudiantes de 4to grado de primaria, Los Olivos, 2022.

4. **Hi** Existe relación entre el ambiente y la comprensión lectora en estudiantes de 4to grado de primaria, Los Olivos, 2022.

Ho No existe relación entre el ambiente y la comprensión lectora en estudiantes de 4to grado de primaria, Los Olivos, 2022.

II. MARCO TEÓRICO

Para el enriquecimiento del estudio se recopiló los siguientes antecedentes nacionales:

Según Sánchez (2019), en su estudio cuyo título fue establecido como Libros digitales y comprensión lectora en alumnos del ejército del Perú, ubicado en Chorrillos en el año 2018. para conseguir su grado de Especialidad Profesional en diseño gráfico, la cual fue realizado en la Universidad Nacional de la provincia de Huancavelica, el cual se manejó como objetivo de carácter general el cual consistió en identificar la relación existente frente las variables el uso de libros respecto al texto digital y la comprensión lectora en los alumnos del centro a estudiar. Utilizando muestra formada por 110 alumnos del ejército del Perú, utilizando un enfoque metodológico de tipo mixto, donde comprendió un nivel de carácter correlacional y con un diseño de tipo no experimental, básica. Utilizaron como técnica para la recolección de datos, la entrevista para lado cualitativo y la encuesta para el entender el lado cuantitativo, así mismo se aplicó el cuestionario en los alumnos, la cual estuvo compuesta por 15 ítems respecto a las variables. Obteniendo como resultado de forma científica, se pudo encontrar una cierta relación significativa frente las variables propuestas en el estudio, como son, el uso de libros en textos digitales con la comprensión lectura en los alumnos con un rango de confianza del 95%. La conclusión de la investigación llegó a que los alumnos del ejército comprendieron la lectura expuesta en los libros digitales de forma idónea.

Según Azahuanche (2020) en su investigación titulada como Animación digital sobre la danza del Perú y el aprendizaje hacia padres de familia, Lima, 2020, para lograr el grado académico de licenciado en Arte y diseño gráfico Empresarial realizada en la Universidad Cesar Vallejo. Tuvo como objetivo principal hallar y determinar la relación que existe entre la variable animación digital sobre la danza en el Perú y la variable aprendizaje hacia padres de familia, tuvo una muestra de 109 encuestados, utilizó un enfoque cuantitativo de nivel correlacional y diseño no experimental aplicada, determinó la encuesta como técnica de recolección de datos conformada por 10 ítems con relación a las variables. Obteniendo como resultado la existencia de una relación entre ambas variables con una correlación positivamente considerable concluyendo que la animación realizada por el autor fue favorable y efectiva para la estimulación del

aprendizaje debido a que viene a ser dinámico e interactivo para los espectadores.

Según Arizaga (2018) en el cual fue titulado como Uso de tecnologías de información y comunicación en la comprensión lectora de los estudiantes en un aula multigrado del quinto grado de un centro educativo rural N° 40102, localizado en el distrito Yura – Arequipa, durante el año 2017 para, de ese modo obtener el grado de Maestría la Universidad Nacional en San Agustín, tuvo como objetivo de carácter general diagnosticar la correlación que existe entre las variables el uso respecto a las tecnologías de la información y la comunicación en la comprensión lectura de los alumnos del centro de estudio, en el cual se realizó en una muestra conformada por 17 estudiantes, donde comprendió un enfoque de tipo cuantitativo, así mismo sostuvo como diseño de investigación el tipo no experimental, con un nivel descriptivo, de manera correlacional. Por otro lado, se empleó la encuesta como técnica de recolección de datos y comprendió el cuestionario compuesto por ítems respecto a las variables propuestas por el estudio. Obteniendo como resultado de forma científica que existe una cierta relación significativa frente al uso de tecnologías de información y comunicación sobre la comprensión de lectura dentro de los alumnos mencionados. Por otra parte, la investigación concluyó en que instrucción a los profesores respecto al empleabilidad de las técnicas sobre información y comunicación para que de ese modo, los docentes puedan implementarlas en sus sesiones y clases cotidianas.

Según Zapata (2019), en su tesis cuyo título elaborado fue Cuentos infantiles y su influencia en el Desarrollo sobre el Lenguaje de Infantes, en la percepción de los Actores Educativos Luciano Coral, en la ciudad de Guayaquil, para así poder conseguir un grado de tipo académico para la Maestría en una universidad privada llamada Cesar Vallejo. Se consideró como objetivo de carácter general precisar la correlación sobre las variables cuentos infantiles y el desarrollo del lenguaje de infantes a partir de la apreciación de los personajes educativos. El cual empleo una población de 200 infantes y utilizando como muestra a un grupo de 32 estudiantes del centro de estudio. Así mismo se manejó un diseño de investigación de tipo no experimental, descriptivo con un nivel correlacional. Por otro lado, se ejerció como técnica de recolección de datos, la encuesta y como instrumento de medición, el cuestionario. La investigación concluyó en que no se produce una alianza entre los cuentos

infantiles y la incrementación del vocabulario, relación de imágenes, signos y entiende el significado de las palabras, frases y oraciones, por otro lado, se confirma que la dimensión permite la correlación entre la palabra con las imágenes de los cuentos infantiles en los niños y este se ve influenciado por el desarrollo del lenguaje.

Según Godoy (2016) cuyo proyecto de investigación fue nombrada como Aplicación sobre la estrategia “lectura de imágenes”, frente a la comprensión de los textos en los niños en general en un nivel educativo inicial del centro de estudios N°377 localizado en el lugar de Cochamarca, del distrito de Obas en la provincia de Yarowilca del departamento de Huánuco, durante el periodo del año 2015. Realizó su estudio para conseguir el grado de licenciatura en una universidad privada católica en los Ángeles de Chimbote. El cual sostuvo su objetivo de carácter general, identificar el beneficio del uso sobre la estrategia en las lecturas de las imágenes frente a la comprensión de los textos en los alumnos de dicho centro educativo, empleado en una muestra de un grupo de 16 estudiantes, manejando un enfoque metodológico de mixto de tipo aplicada. Además, en la técnica de recolección se usó la entrevista para el tipo cualitativo y en el lado cuantitativo, se empleó la encuesta, del mismo modo se aplicó el cuestionario como instrumento de medición, obtuvo como conclusión que la comprensión lectora incrementa significativamente con la estrategia “lectura de imágenes”.

Según Torres (2018) para su investigación de tesis, cuyo título elaborado fue Imágenes respecto a la estrategia didáctica y la comprensión de lectura de los estudiantes un centro educativo de nivel inicial bilingüe N°1050 centralizado en el distrito de Pangoa en el año 2018, con ello se buscó obtener el grado profesional de Licenciatura en una universidad privada católica de los Ángeles en la ciudad de Chimbote. Se consideró como propósito de investigación identificar la correlación que puede haber existido sobre las variables imágenes y la comprensión de lectura en los alumnos del centro educativo. Contempló de un enfoque de estudio cuantitativo con un diseño no experimental de nivel correlacional, por otro lado se empleó la encuesta como técnica para poder recolectar los datos de los alumnos, de la misma forma, sostuvo el cuestionario como instrumento de medición, para lo cual se utilizó una población expuesta de 62 estudiantes, de las cuales se tomó a un grupo de 25 alumnos para poder

determinar tu muestra, se obtuvo como resultado de forma científica, se comprueba que existe un grado de cierta relación entre las variables de estudio, además el proyecto concluye que a través del empleo de las imágenes o cualquier tipo de gráficos de forma didáctica, se puede lograr a una comprensión de lectura de forma eficaz.

Por otro lado, en los antecedentes internacionales se tuvo las siguientes investigaciones.

Al respecto, Robles (2015) en su tesis de investigación, el cual fue nombrado como La animación digital sobre método de aprendizaje referente asignatura de los Estudios Sociales, en los alumnos de un centro educativo del cuarto grado básico, de un centro de estudios de educación de nivel primario que lleva por nombre Milton Reyes de Durán. Con ello se obtuvo el grado de Ingeniero en una universidad privada en la ciudad de Guayaquil del país de Ecuador. Se realizó con el objetivo de carácter general, ofrecer la animación digital como material audiovisual el cual puede favorecer el aprendizaje en el curso de Estudios Sociales, para simplificar el entendimiento de los estudiantes, Por otro lado, se empleó un enfoque metodológico mixto, con un tipo descriptivo y explicativo, se comprendió como técnica para recolectar información respecto al lado cualitativo se utilizó la observación y para tipo cuantitativo se hizo empleo de la encuesta, del mismo modo se usó un cuestionario para poder medir la perspectiva de los alumnos referente a la investigación. Siguiendo una población contemplada de 405 personas entre padres, estudiantes y profesores, y se consideró una muestra de un grupo de 152 encuestados. Por otra parte, teniendo como conclusión del estudio de investigación, se obtuvo que con la animación se logra llegar a un alcance mayor como herramienta de aprendizaje, ya que la utilización de un texto muy extenso, muchas veces, puede distraer la atención del estudiante.

Según Bolívar (2018) en su tesis titulada como Arte interactivo: Una animación inmersiva para rescatar la literatura infantil colombiana, para obtener el grado de Ingeniero en Multimedia en la Universidad Militar Nueva Granada en el país Colombia. Tuvo como principal objetivo incentivar a los niños a consumir la literatura infantil, así como enriquecer la costumbre del lector de estos. Utilizó un enfoque cuantitativo de tipo aplicada y un diseño no experimental y como técnica de recolección de datos mantuvo la encuesta con 7 ítems para una

muestra de 10 estudiantes. Resultó la aceptación de la animación digital elaborada, lo cual fortaleció y ayudo en una comprensión más eficaz para sus espectadores.

Según Chavarría (2019) en su tesis titulada como Comprensión de lectura sobre textos escritos frente a los alumnos de cuarto grado de un nivel primario para el título Licenciada en la Universidad Chapultepec, mantuvo el objetivo de estudiar la correlación que se mantiene entre la comprensión lectora y la representación de conocimiento a raíz de un texto en estudiantes. La investigación sostuvo un enfoque de estudio mixto con tipo descriptivo – explicativo y con un diseño pre experimental de corte transversal, así mismo el proyecto contempló referente al lado cualitativo la entrevista y sobre el lado cuantitativo, se utilizó la encuesta; del mismo modo se empleó un cuestionario elaborado por 12 ítems de la temática. Respecto a la población, se conformó por 30 estudiantes pertenecientes al centro educativo y se contempló una muestra de 19 alumnos. La mencionada investigación tuvo como conclusión, el hallazgo de desigualdades en el uso de estrategias lectoras, como también la escasez de mecanismos de la comprensión inferencial y el razonamiento abstracto, lo cual produce una secuela en el desarrollo profesional.

Considerando la información de los antecedentes mostrado, se investigó más sobre el tema en fuentes confiables como libros, artículos científicos, etc. Debido a que el presente estudio cuanta con dos variables esenciales para precisar los componentes importantes de cada una, estas mismas deben ser profundizadas para obtener un resultado efectivo, una de estas variables es la animación, mientras que la siguiente vendría a ser la comprensión lectora.

Según Williams (2019 p.153) refirió que la animación es el poder de darle vida a todos los dibujos que podamos imaginar, darles una personalidad, expresando emociones y que no solo sean unos simples garabatos en una hoja, en la actualidad mayormente se utiliza en el mundo del entretenimiento, pero el afán de querer plasmar el movimiento en imágenes viene desde mucho antes, como por ejemplo las pinturas rupestres, donde dibujaban diferentes escenas de una misma acción.

Tenemos a Cristiciano y Santos (2012 p.81) quienes definen la animación como una técnica para dar la ilusión de movimiento, ya sea para dibujos como para imágenes. Las escenas o cuadros que al juntarlas generan esto se pueden

realizar con diferentes métodos, como el modelado de arcilla o plastilina, el dibujo, la fotografía, entre otros más.

Dentro de la variable animación se rescató dos elementos importantes como el personaje y el movimiento.

Williams (2019 p.155) determina que para la elaboración de un buen dibujo debemos entender como está conformado el cuerpo y como se realizan sus diferentes movimientos, esto es necesario para lograr el realismo que se está buscando.

Williams (2019 p.158) nos indica que, para poder retratar el movimiento en su máximo esplendor, se debe tener en cuenta dos aspectos cruciales, el tiempo y el espacio, donde el tiempo son las fracciones en la que se divide el movimiento, mientras que el espacio son los pequeños movimientos que se realizan en el transcurso de estas.

Casas (2014 p.71) nos recalca que el movimiento es un aspecto esencial en la construcción de la animación, ya que es el conjunto de todos los pequeños detalles como las expresiones, manos, pies, etc. que son clave para lograr dicha ilusión.

Según Blair (1994 p.95) refiere que el dibujo no solo es hacer una figura, ya que es otorgarle una personalidad, características, expresión de emociones, etc. Todos estos detalles hacen que puedan percibirse con el nivel de realismo que se requiere para llegar a hechizar al espectador.

Con respecto a la segunda variable, de la presente investigación, la cual es la comprensión lectora, se tuvo la siguiente profundización sobre el tema.

Según Pacheco, Inga y Casas (2019 p.52), mantuvieron que la comprensión lectora es el desarrollo de conceptos en el cual involucran tres elementos como la información brindada por el texto, este es el punto de salida de donde parte el lector; los saberes previos, esto ayudará a complementar la idea y las labores que elabora el lector, el cual servirá para tener un mayor acercamiento con el texto.

Según Calero (2017 p.34), está de acuerdo con este autor ya que refiere que para una comprensión de textos acertada se requiere por lo menos un nivel ínfimo de saberes anteriores sobre el origen lingüístico referente al que se encamina el texto, como también de su aspecto textual, estos permiten crear un significado propio.

Según Cortez y García (2010 p.68) se suma a esta idea ya que manifiesta que la comprensión lectora es la ejecución de una serie de pasos en el que el lector se involucra paso a paso asociando la información que tiene, la que el texto le brinda y su experiencia.

Según Pinzas (2017 p.23) concuerda con lo expuesto porque expresa que la comprensión lectora viene a ser una combinación de los saberes previos y los saberes que el lector ha obtenido mediante el transcurso del texto, para que este pueda crear su propio significado.

Esta variable estuvo dividida en dos dimensiones importantes, tales como la comprensión literal, inferencial, crítica.

Según Pacheco, Inga y Casas (2019 p.55), mantuvieron que la comprensión literal es una vista básica que el lector tiene hacia el texto, donde puede identificar datos de manera sumamente superficial.

Según Pacheco, Inga y Casas (2019 p.56), mencionaron que la comprensión inferencial el lector se involucra de manera más profunda al asociar ideas nuevas surgidas por el texto con la información base que el lector ya tenía en su poder.

Para Pacheco, Inga y Casas (2019 p.56), la comprensión inferencia crítica es el nivel donde el espectador puede tener una idea final como conclusión, producto a las etapas anteriores.

III. METODOLOGÍA

3.1 Tipo y diseño de investigación

Al respecto en esta investigación utilizó un enfoque metodológico cuantitativo, para poder obtener resultados verídicos y concretos, puesto que según los teóricos Cabezas, Andrade y Torres (2018 p.53) explicaron que dicho enfoque basa su exploración en escalas numéricas, en la cual involucra elementos como los parámetros, frecuencias, estadísticas, etc., por lo cual puede llegar a ser medible.

Por otra parte, se propuso un tipo de investigación aplicada debido que, según Baena (2017 p.39), este tipo de investigación puede contribuir con acontecimientos modernos, obteniendo resultados verídicos y aprovechables ya

que su interés principal es estudiar las oportunidades que existen de emplear las teorías generales para lograr solucionar los obstáculos que se detectaron.

Siguiendo con el nivel de investigación que se empleó para poder localizar y examinar la relación que existe entre las variables uno y dos, fue un nivel correlacional debido que, según Cabezas, Andrade y Torres (2018 p.55) nos manifiesta que la intención de un estudio correlacional es comprender la conducta de una variable frente a la/s otras variables mostradas, a través de técnicas estadísticas y lograr identificar alguna señal de un fenómeno de estudio.

Finalizando con el diseño del presente estudio, se manejó un estudio no experimental, en la cual Cabezas, Andrade y Torres (2018 p.56) expone que en este estudio las variables no son manipuladas con la intención de poder captar el comportamiento espontáneo de estas. Asimismo, se utilizó un estudio no experimental de tipo transversal ya que se realizarán las encuestas en una sola fecha establecida, por lo que entendemos según Cabezas, Andrade y Torres (2018 p.57) es como realizar una radiografía para lograr detallar su comportamiento y así poder lograr medir las diversas características de una variable de estudio.

3.2 Variables de operacionalización

Como variable principal se tuvo a la animación con la temática Cuentos Infantiles, la cual tiene una naturaleza cualitativa, una escala nominal y una categoría independiente. Por otro lado, como variable secundaria se tuvo a la comprensión lectora que al igual tuvo una naturaleza cualitativa, escala nominal y una categoría independiente.

Tabla 1

Identificación de las variables

	Variables	Naturaleza	Escala	Categoría
V1	Animación Cuentos Infantiles	Cualitativa	Nominal	Independiente
V2	Comprensión lectora	Cualitativa	Nominal	Independiente

Fuente: Elaboración propia

3.2.1 Variable 1: Animación

Según Williams (2019 p.153), refirió que la animación es el poder de darle vida a todos los dibujos que podamos imaginar, darles una personalidad, expresando emociones y que no solo sean unos simples garabatos en una hoja, en la actualidad mayormente se utiliza en el mundo del entretenimiento, pero el afán de querer plasmar el movimiento en imágenes viene desde mucho antes, como por ejemplo las pinturas rupestres, donde dibujaban diferentes escenas de una misma acción.

Definición operacional:

La animación digital es el arte poder darle vida a cualquier personaje que queramos crear, darle una personalidad, un carácter, una contextura y hacer que sea interactivo.

Dimensiones:

- Dibujo
- Movimiento

Indicadores:

- Personaje
- Expresión
- Tiempo
- Espacio

Continuación de variable 1: Cuentos infantiles

Según López (2016 p.48), menciona que cuentos infantiles se caracterizan porque comprende un aprendizaje moral; su trama no es complicada y mantienen una independiente evolución imaginativo. Se ambientan en atmósfera muy creativa donde nada es imposible.

Definición operacional:

Los cuentos infantiles se dedican a expandir la mente del lector y a la vez dejarles una enseñanza.

Dimensiones:

- Trama
- Ambiente

Indicadores:

- Trama externa

- Trama Interna
- Lugar
- Atmosfera

3.2.2 Variable 2: Comprensión Lectora

Según Pacheco, Inga y Casas (2019 p.55), mantiene que la comprensión lectora es el desarrollo de conceptos en el cual involucran tres elementos como la información brindada por el texto, este es el punto de salida de donde parte el lector; los saberes previos, esto ayudará a complementar la idea y las labores que elabora el lector, el cual servirá para tener un mayor acercamiento con el texto.

Definición operacional:

La comprensión lectora es la capacidad para entender lo que se lee, tanto en referencia al significado de las palabras que forman un texto, como con respecto a la comprensión global del texto mismo

Dimensiones:

- Comprensión literal
- Comprensión inferencial
- Comprensión crítica

Indicadores:

- Identificar el tema
- Ubica personajes
- Significado
- Causa
- Interpretación
- Conclusión

3.3 Operacionalización de variables

Se analizaron las dos variables junto con la temática de la investigación mediante de criterios y teorías junto con conceptos específicos para un magnánimo desarrollo de investigación. Dicha información fue extendida llegando a los indicadores para lo cual se proyectó la matriz de operacionalización de las variables (**Véase anexo 1**).

3.4 Población y muestra, selección de unidad de análisis

3.4.1 Población

Según Hernández (2014 p.174) al respecto consideró, al considerar una población se tiene que delimitar teniendo en cuenta las características que posee la población, el lugar donde se realizará y el tiempo. Cuando estas concuerden entre sí, se podrá llevar a cabo la investigación.

Lee y Kerlinger (2002 p.46) definieron que se refiere al universo o la población como la toma un conjunto de personas, sucesos, etc. siempre y cuando efectúen los criterios fijados.

Por otro lado, Gallardo (2017 p.68) expresó que la población puede ser tanto finito como infinito, dependiendo donde se realice la investigación, esta tiene que tener coincidencias en las características de los encuestados para poder lograr una investigación efectiva.

Con ello podríamos concluir que, para poder realizar una investigación más precisa, hay que tener en cuenta que la población encuestada tiene que estar en similares condiciones y en tiempo paralelo. Con la información recolectada, se determinó que la población es finita debido a que se realizará en una Institución Educativa Nacional, la cual cuenta con un número exacto de estudiantes en cada salón, concluyendo así que la población está integrada por los alumnos de cuarto grado del nivel primario de la Institución Educativa 3084 Enrique Guzmán y Valle, la cual está conformada por 102 personas.

Criterios de inclusión:

- Niños del 4to grado de primaria de la Institución Educativa 3084 Enrique Guzmán y Valle.
- Mujeres y Hombres.

Criterios de exclusión:

- Se excluyen a los niños que no cursen el 4to grado de primaria en la Institución Educativa 3084 Enrique Guzmán y Valle.

3.4.2 Muestra

Según Hernández (2014 p.170) nos indica que, para la elaboración de una muestra se debe delimitar a la población del estudio, debido a que al ser un grupo muy extenso no es muy favorable para realizar una medición de los resultados, por ello se necesita una parte de ello.

La muestra del presente trabajo de investigación será realizada a 80 estudiantes de cuarto grado de primaria, los cuales tienen entre 8 y 9 años de edad. El cual se obtuvo con la formula donde la población o universo por el nivel de confianza al cuadrado, por la probabilidad del éxito y por la probabilidad del fracaso, todo lo mencionado dividido por la precisión al cuadrado por la población o universo menos uno, más el nivel de confianza al cuadrado, por la probabilidad de éxito y por la probabilidad de fracaso; finalizando dicha formula dio por resultado una muestra del 80.76576. **(Véase anexo 4)**

3.4.3 Muestreo

Según Gómez (2012 p.38), manifiesto que, en el muestreo la persona que realiza la investigación, deberá extraer las unidades que representan el conjunto y así poder conseguir los datos que permita acceder al resultado de la información de la población.

Según Sánchez y Reyes en Soto (2014 p.42) señalaron respecto al muestreo, el procedimiento mediante en el que seleccionará la muestra, pudiendo ser, en algunos casos, intencional porque pretende ser en su totalidad, propia del universo o población.

La presente investigación tuvo un tipo de muestreo probabilístico ya que, según Hernández (2014 p.177) indicó que este muestreo se diferencia de los demás por que las unidades de estudio tienen las mismas posibilidades de ser elegidas entre sí, las cuales pueden ser determinadas mediante una selección mecánica o aleatoria.

3.5 Técnicas e instrumentos de recolección de datos

3.5.1 Técnica de recolección de datos

Para el teórico Méndez (1999 p.57) mencionó que al emplear un tipo de técnica o fuente y lograr la recolección de data, el se elaboran sucesos de información que presenta el investigador, para los cuales encontramos dos tipos, tales como las fuentes primarias, que son la información conseguida exclusivamente por el investigador mediante sucesos o experiencias del mismo; por otro lado, se tiene a las fuentes secundarias, las cuales son datos obtenidos por personas ajenas a el mismo.

Así mismo, según Fachelli y López (2015 p.73) la encuesta es la técnica para conseguir la recolección de datos mediante una serie de ítems con el único propósito de alcanzar cantidades de los conceptos de la problemática propuestas en la investigación.

El trabajo de investigación para recolectar datos, manejó la encuesta como técnica, donde estará compuesta por diferentes preguntas relacionadas a los temas investigados, tales como la animación, los cuentos infantiles y la comprensión lectora en los alumnos de 4to grado de primaria. Con el fin y efecto para lograr identificar la relación que existe entre las variables expuestas.

3.5.2 Instrumento

Según Arias (2006 p.48), expuso que, al momento de crear un instrumento para la recolección de datos, se debe emplear todo tipo de recurso, donde emplea para conseguir un registro de una información determinada.

Para Archana (2016 p.62) el momento de la ejecución del cuestionario puede ejecutarse por diversas maneras como por ejemplo presencialmente en centros de estudios, por llamada o mediante correo electrónico.

Siguiendo con el concepto expuesto, Tamayo y Tamayo (2009 p.92) mencionó que es una sucesión de procedimientos o técnicas las cuales se utilizan para conseguir o confirmar una información dada sobre un tema.

Por ello, el instrumento manejado para el actual trabajo de investigación es el cuestionario que fue constituido por 14 interrogantes asignadas por los indicadores resultantes y expuestas dentro de la matriz de operacionalización sobre las variables planteadas, donde 4 ítems corresponden a la primera variable Animación Digital, los siguientes 4 ítems tratan sobre la temática Cuento Infantil, mientras que los 6 ítems restantes abarcan la segunda variable Comprensión Lectora. Empleando la escala de tipo Likert como escala para poder medir y conseguir el grado de satisfacción de las personas a quienes se le realizó la encuesta frente a las piezas expuestas, estas estarán guiadas para identificar la relación que existe entre la animación de cuento infantil y la comprensión lectora de los alumnos de cuarto grado de nivel primario (**Véase anexo 3**).

Por ende, se consideró las opciones según su categoría, el número 5 para “Totalmente de acuerdo”, el número 4 para “De acuerdo”, el número 3 para “Ni

de acuerdo ni en desacuerdo”, el número 2 para “En desacuerdo” y finalizando para el número 2 marcando “Totalmente en desacuerdo”.

3.5.3 Validez

Según Chávez (2007 p.73), nos refiere que es la consecución que se plasme sobre los temas del cual se requiera conseguir, por ello es necesario que el instrumento contenga cada uno de los ítems, indicadores, dimensiones y variables que se exponen.

Según Pérez, Seca y Pérez (2020 p.42), la validez se ocupa de que los ítems del instrumento sean efectivos para la medición de las definiciones esperadas.

El instrumento manejado en el actual trabajo investigación fue rigurosamente evaluado por cuatro docentes, con el conocimiento y la trayectoria necesaria en el tema que forman parte de la Universidad Cesar Vallejo. **(Véase anexo 5)**.

Al apreciar la tabla N°3, la cual se refiere al juicio de expertos con la información de la prueba binomial de los profesores, comprueban que el instrumento de recolección de datos estimado por el experto designado, es válido por que el numero obtenido es de 0.012, que viene a ser menor al nivel de significancia que se requiere de 0.05 ($p=0.012 < 0.05$) **(Véase anexo 5)**.

3.5.4 Confiabilidad

Según Kerlinger (2002 p.59), la confiabilidad es el nivel en el que un instrumento de recolección de datos genera resultados verídicos y congruentes con el tema a investigar, esto quiere decir que, si este se realiza repetitivamente a la persona encuestada, el resultado no varía.

Soto (2014 p.94) refiere sobre la confiabilidad, es la veracidad que el instrumento proporciona al constatar que, sin importar la cantidad de repeticiones de la aplicación del mismo, este obtendrá los mismos resultados

La confiabilidad del actual trabajo de investigación se definió utilizando el Alfa de Cronbach, adicionando la información reunida en el cuestionario que se formuló dentro del programa estadístico SPSS 25.

Según la tabla interpretativa de confiabilidad, si el coeficiente es del 0 hasta el 0.2 la confiabilidad vendría a ser muy baja, si marca de, 0.2 hasta el 0.4

vendría a ser una confiabilidad baja, cuando marca del 0.4 hasta el 0.6 sería una confiabilidad moderada, mientras que si marca del 0.6 hasta el 0.8 vendría a ser una confiabilidad buena, en última instancia, si resulta un coeficiente del 0.8 hasta el 1, marca una confiabilidad alta (**Véase anexo 7**).

Se logra distinguir en los datos mostrados en la tabla N°5 que el Alfa de Cronbach tiene un valor de 0.940, lo cual resulta en una confiabilidad alta (**Véase anexo 6**).

3.6 Procedimientos

El presente proyecto de investigación utilizó información recaudada por libros físicos y digitales, recaudados en las plataformas certificadas como Scielo, Redalyc, Dialnet, entre otros. Para el formato requerido se utilizaron los requerimientos establecidos por Apa 7ma edición. Mientras que las respuestas de los estudiantes a los que se les realizó la prueba piloto, fueron recaudadas por un cuestionario online creado en Google Forms, la cual se envió por WhatsApp a la profesora encargada de cada salón para que pueda enviárselo a sus alumnos y así puedan expresar su postura, posteriormente se utilizó la página App store, para elegir 22 números al azar para conseguir las 80 respuestas correspondientes a la muestra.

3.7 Método de análisis de datos

Por otro lado, debido a que el actual trabajo de investigación contiene el enfoque cuantitativo, se utilizará análisis estadísticos descriptivos e inferenciales sobre la información recopilada mediante el instrumento, como lo es el cuestionario compuestas de opciones politómicas que conllevan una escala de tipo Likert para lograr conseguir un preciso y conciso resultado.

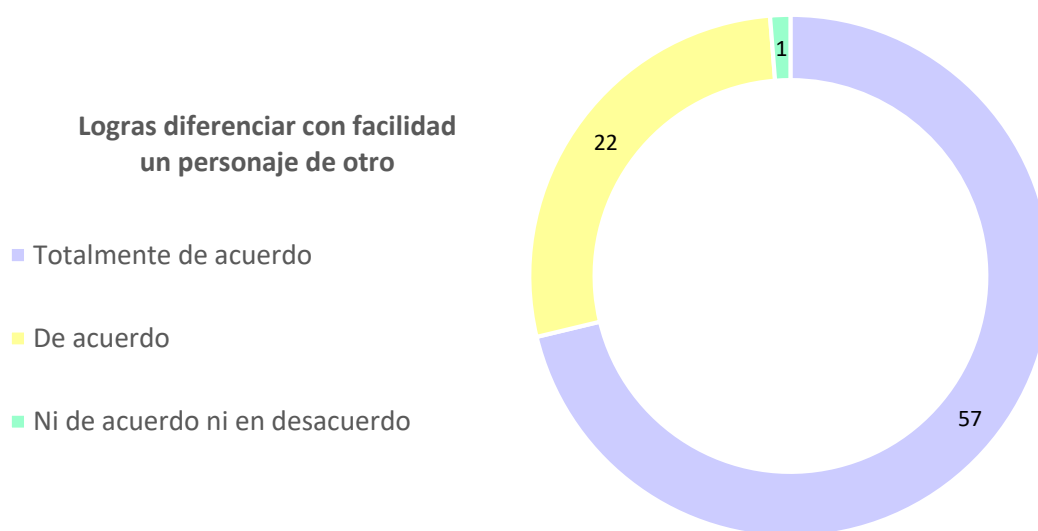
Posterior a ello se utilizará el programa estadístico SPSS versión 25 (**Véase anexo 9**) para lograr obtener los resultados que se obtuvieron. Por otro lado, en el ámbito descriptivo, el programa estadístico podrá permitir la producción de gráficos y tablas para diagnosticar la frecuencia de las respuestas obtenidas en los cuestionarios. Mientras que en análisis inferencial se manejará el Rho de Spearman para lograr verificar las hipótesis y concluir con la relación significativa que podría existir entre las variables que se manejan.

3.7.1 Análisis descriptivos

El cuestionario que se empleo fue presentado a 102 estudiantes de 4to grado de primaria de Los Olivos para la ejecución, el cual estaba compuesto de 14 interrogantes que contenían los temas que se exponen en la presente investigación, con el fin de averiguar la relación que se encuentra entre la animación de cuento infantil y la comprensión lectora. En la cual se obtuvo los siguientes resultados.

Figura 1

Gráfico de porcentaje respecto al Ítem 1 sobre personaje.

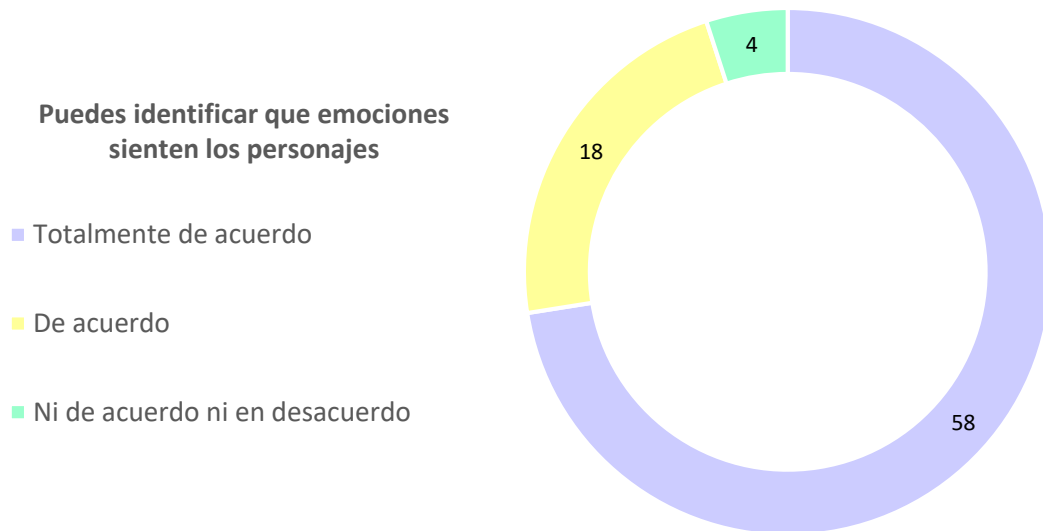


Fuente: Elaboración propia

Interpretación: En la figura N°1 se logra apreciar que el 71.3% lo cual vendrían a ser 57 estudiantes del total de 80 estudiantes a los que se les expuso el cuestionario, argumentaron que están totalmente de acuerdo en que los personajes se logran diferenciar uno del otro. El 27.5%, 22 estudiantes, sostuvieron que están de acuerdo y el 1.3%, 1 estudiante no está de acuerdo ni en desacuerdo con lo enunciado.

Figura 2

Gráfico de porcentaje del Ítem 2 sobre expresión.

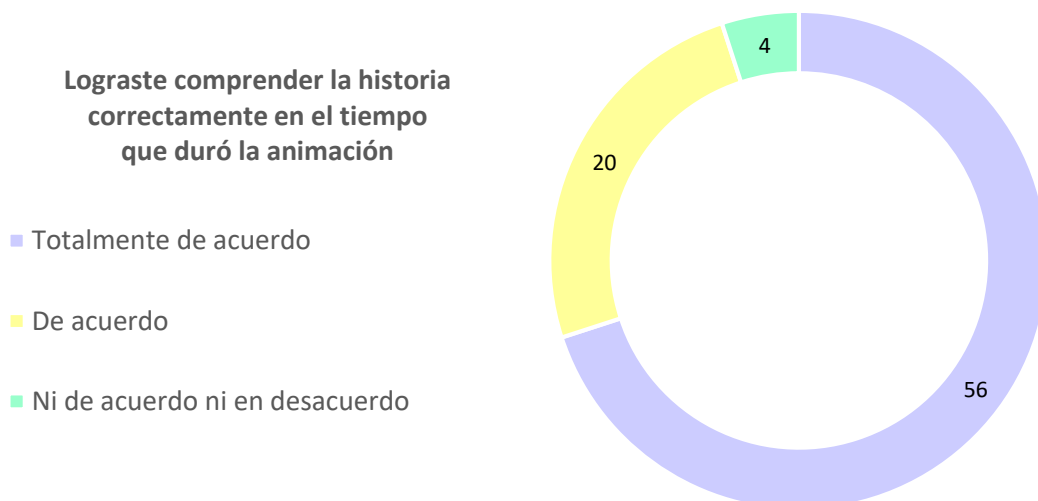


Fuente: Elaboración propia

Interpretación: En la figura N°2 se puede ubicar que el 72.5% correspondientes a 58 estudiantes del total de 80 estudiantes a los que se encuestó, mantuvieron que están totalmente de acuerdo en que se logra identificar correctamente las emociones que sienten los personajes. Por otro lado, el 22.5%, 18 estudiantes, argumentaron estar de acuerdo y el 5%, 4 estudiantes no están de acuerdo ni en desacuerdo.

Figura 3

Gráfico de porcentaje del Ítem 3 sobre tiempo.



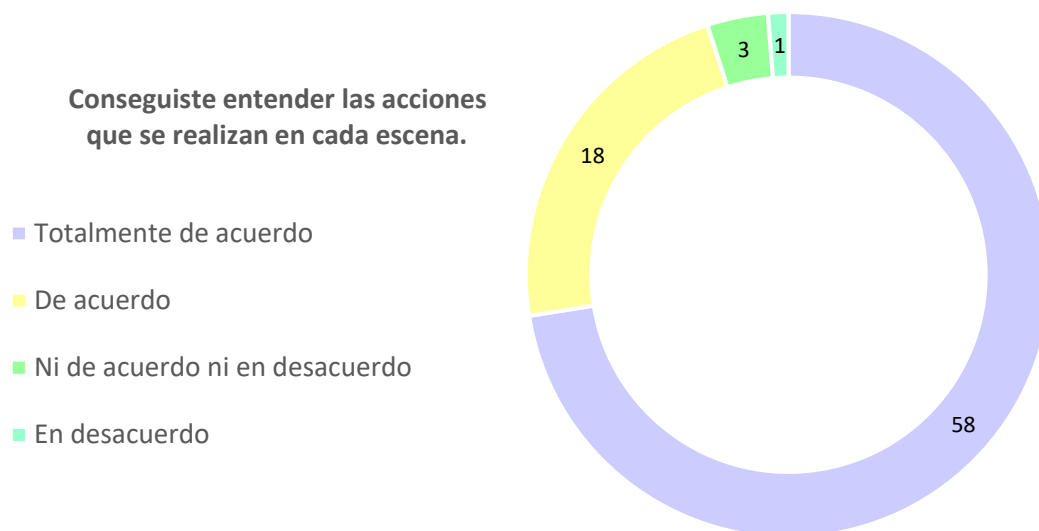
Fuente: Elaboración propia

Interpretación: Dentro de la figura N°3 se puede observar que el 70% de los 80 estudiantes encuestado, lo cual vendrían a ser 56 estudiantes, manifiestan estar totalmente de acuerdo en que se logró comprender correctamente la

historia en el tiempo de duración de la animación. Mientras que el 25%, 20 estudiantes, mantuvo estar de acuerdo y el 5%, 4 estudiantes no están de acuerdo ni en desacuerdo.

Figura 4

Gráfico de porcentaje del Ítem 4 sobre espacio.

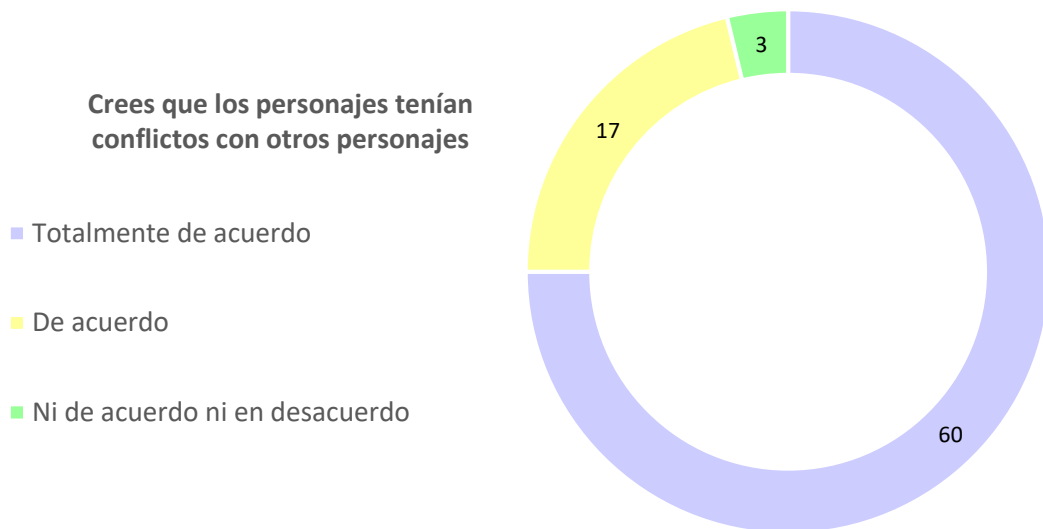


Fuente: Elaboración propia

Interpretación: En la figura N°4 se logra apreciar que el 72.5% de los 80 estudiantes las personas que realizaron la encuesta, es decir 58 estudiantes, están totalmente de acuerdo en la comprensión de las acciones que se realizan en cada escena. Por otro lado, el 22.5%, 18 estudiantes, están de acuerdo con lo mencionado, mientras que el 3,8%, 3 estudiantes no están de acuerdo ni en desacuerdo y el 1.3%, 1 estudiante está en desacuerdo.

Figura 5

Gráfico de porcentaje del Ítem 5 sobre trama externo.

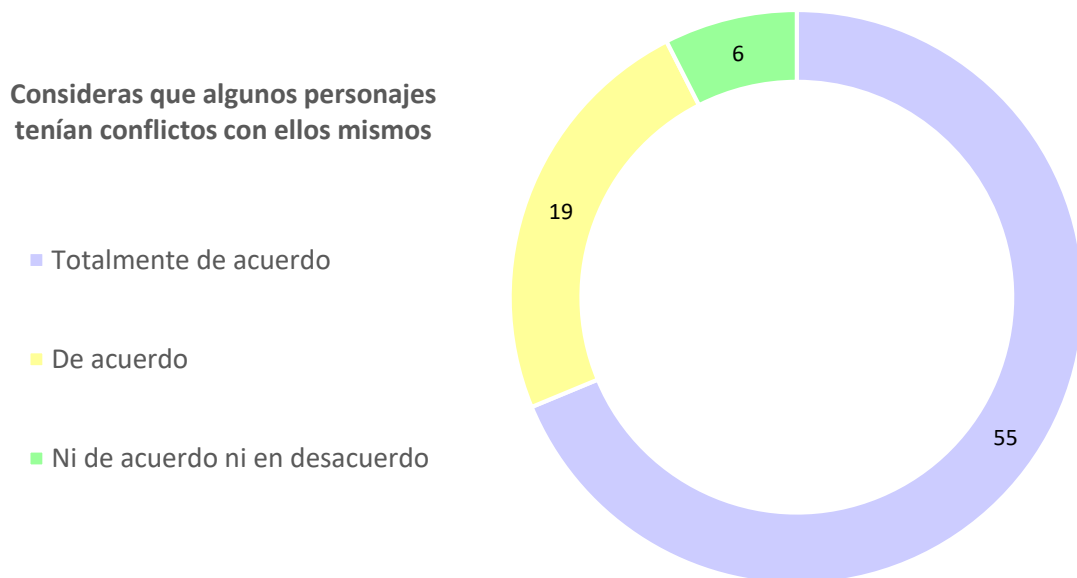


Fuente: Elaboración propia

Interpretación: Se logra estimar en la figura N°5 que el 75%, 60 de los 80 estudiantes encuestados, concuerdan estando totalmente de acuerdo en que los personajes tenían conflictos con otros personajes. Mientras que el 21.3%, es decir 17 estudiantes, están de acuerdo con lo planteado y el 3.8%, 3 estudiantes no están de acuerdo ni en desacuerdo.

Figura 6

Gráfico de porcentaje del Ítem 6 sobre trama Interno.



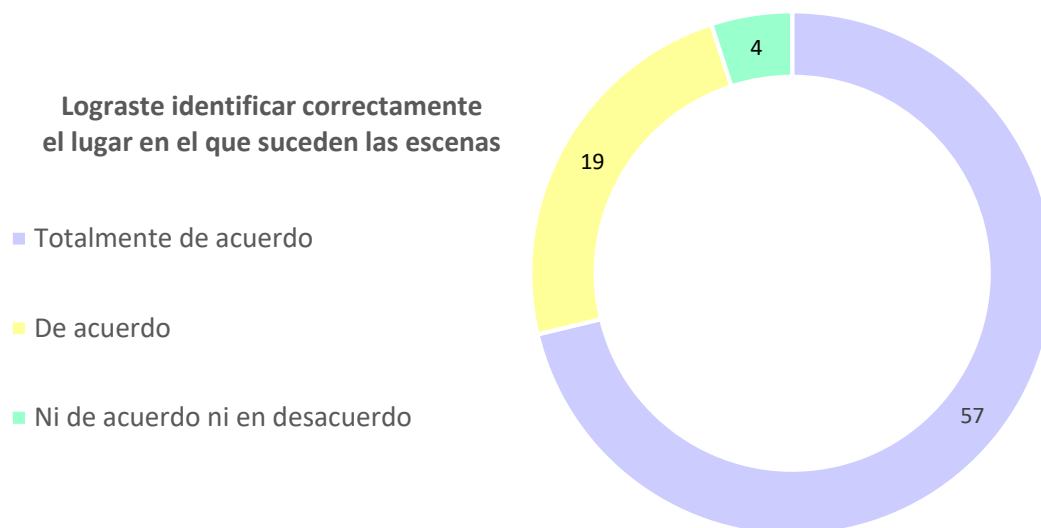
Fuente: Elaboración propia

Interpretación: La figura N°6 nos muestra que el 68.8% (55) de los 80 estudiantes a los que se brindó el cuestionario, manifiestan que están de acuerdo

en que algunos personajes tenían conflictos con ellos mismos. Mientras que el 23.8% (19) están totalmente de acuerdo con ello y el 7.5% (6) no están de acuerdo ni en desacuerdo.

Figura 7

Gráfico de porcentaje del Ítem 7 sobre lugar.

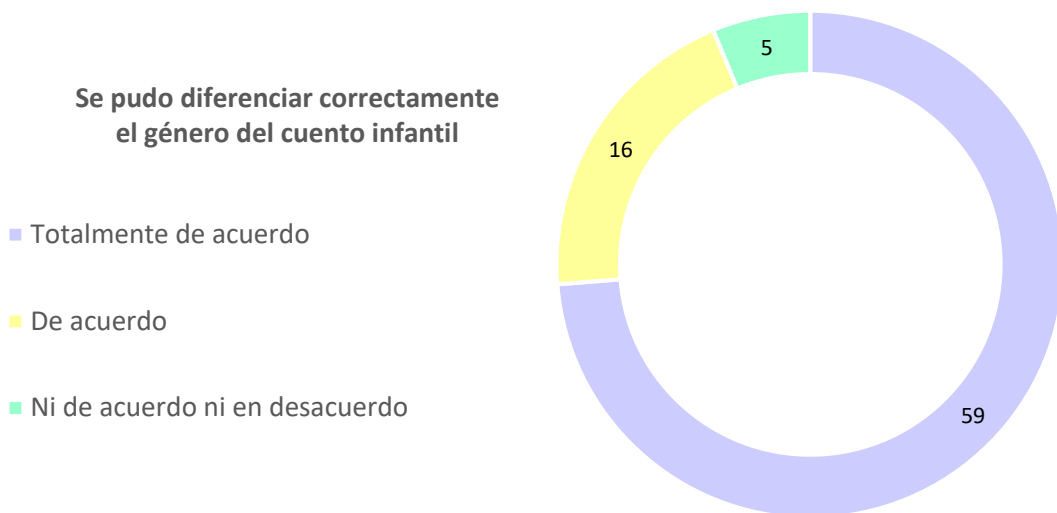


Fuente: Elaboración propia

Interpretación: En la figura N°7 se logra apreciar que el 71.3% lo cual vendrían a ser 57 estudiantes del total de 80 estudiantes a los que se les expuso el cuestionario, argumentaron que están totalmente de acuerdo en que se logra identificar correctamente el lugar en el que suceden las escenas. Mientras que el 23.8%, 19 estudiantes, sostuvieron que están de acuerdo y 5%, 4 estudiantes no están ni de acuerdo ni en desacuerdo.

Figura 8

Gráfico de porcentaje del Ítem 8 sobre atmosfera.

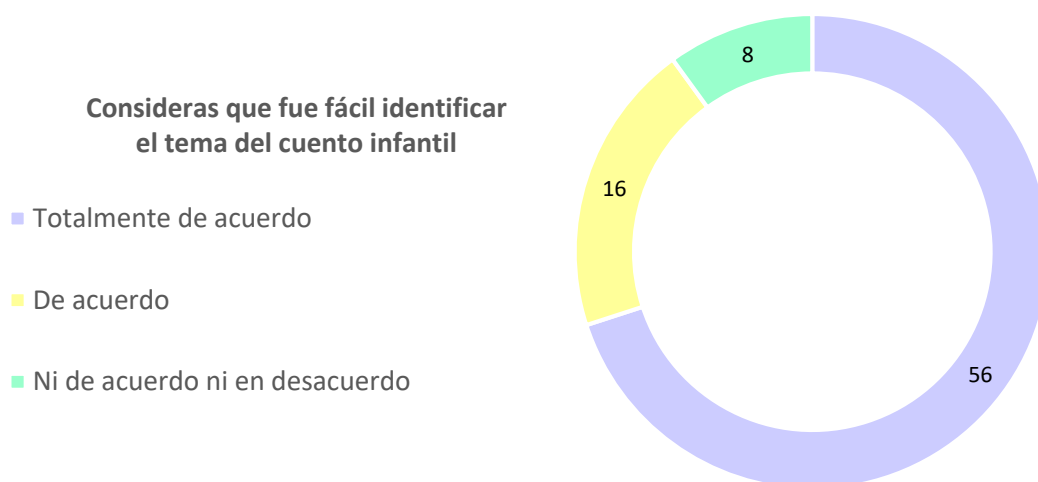


Fuente: Elaboración propia

Interpretación: En la figura N°8 se puede ubicar que el 73.8% correspondientes a 59 estudiantes del total de 80 estudiantes a los que se encuestó, mantuvieron que están totalmente de acuerdo en que se pudo diferenciar correctamente el género del cuento infantil. Por otro lado, el 20%, 16 estudiantes, argumentaron estar de acuerdo y el 6.3% (5) manifestaron estar ni de acuerdo ni en desacuerdo.

Figura 9

Gráfico de porcentaje del Ítem 9 sobre identificar tema.



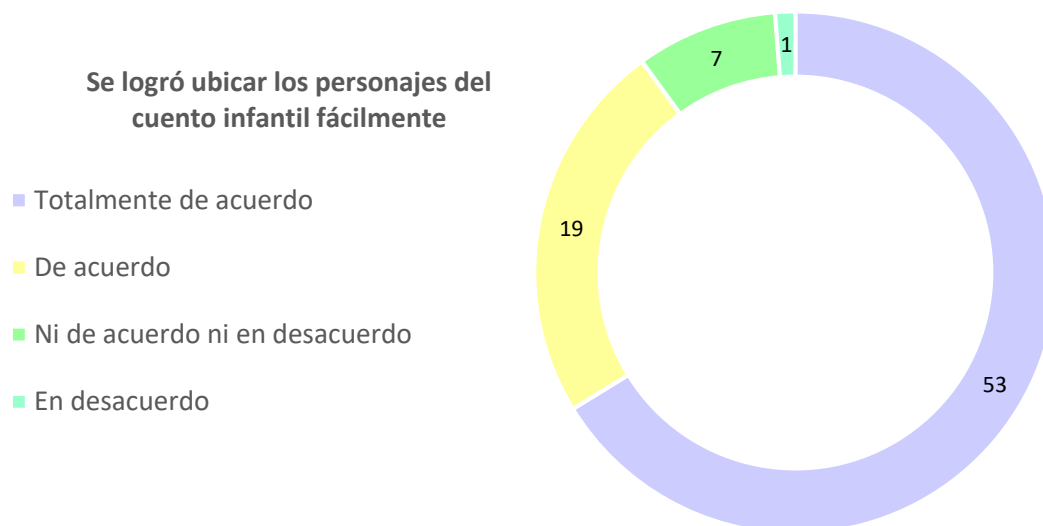
Fuente: Elaboración propia

Interpretación: Dentro de la figura N°9 se puede observar que el 70% de los 80 estudiantes a quienes se le realizó la encuesta, lo cual vendrían a ser 56 estudiantes, manifiestan estar totalmente de acuerdo en que fue fácil identificar

el tema del cuento infantil. Mientras que el 20% (16) mantuvo estar de acuerdo y el 10% (8) no estuvo ni de acuerdo ni en desacuerdo.

Figura 10

Gráfico de porcentaje del Ítem 10 sobre ubicar personajes.

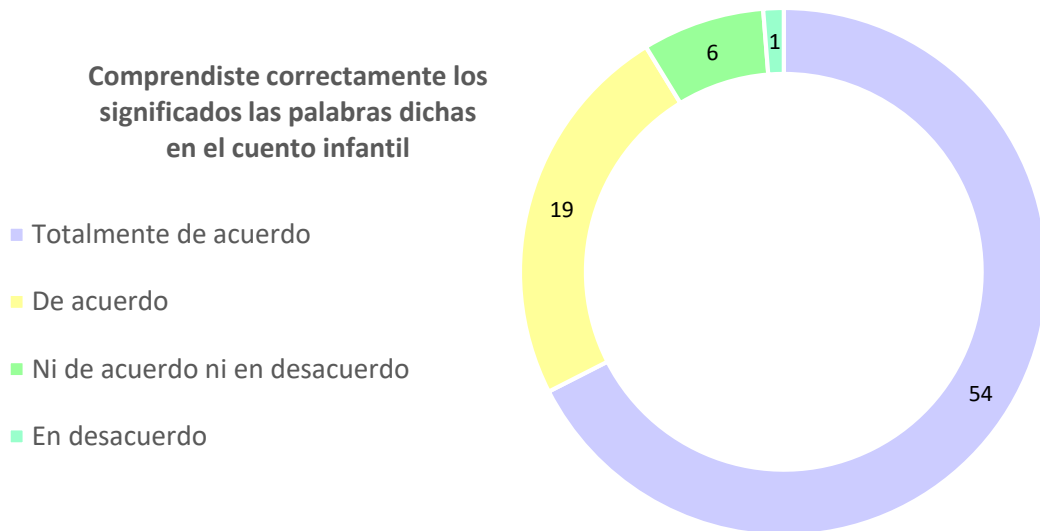


Fuente: Elaboración propia

Interpretación: En la figura N°10 se logra percibir el 66.3% de los 80 estudiantes a quienes se les presentó el cuestionario, es decir 53 estudiantes, están totalmente de acuerdo en que se logró ubicar los personajes del cuento infantil fácilmente. Por otro lado, el 23.8%, 19 estudiantes, están de acuerdo y el 8.8% (7) no están ni de acuerdo ni en desacuerdo con lo mencionado.

Figura 11

Gráfico de porcentaje del Ítem 11 sobre significado.

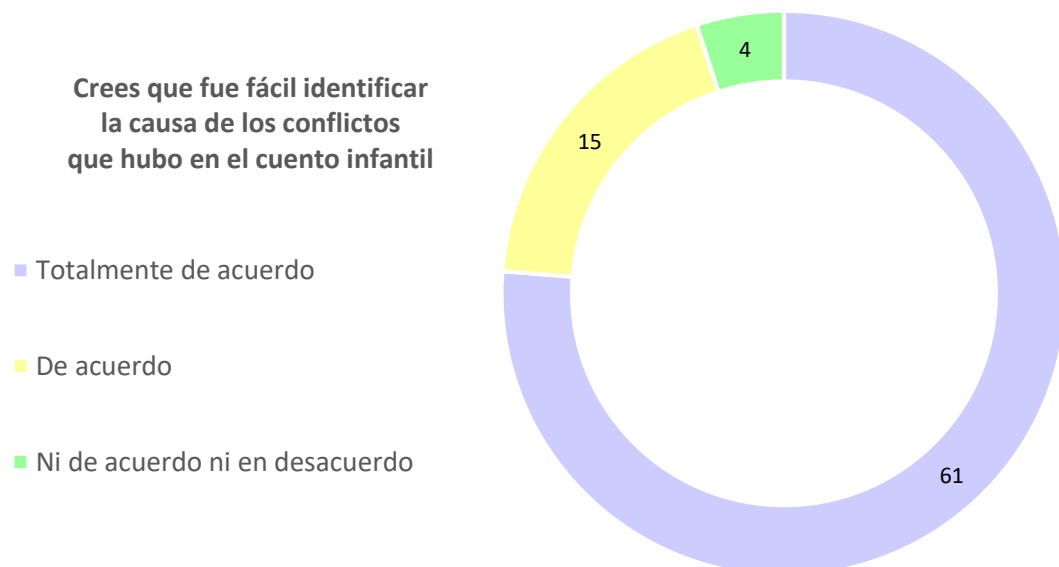


Fuente: Elaboración propia

Interpretación: Se puede apreciar en la figura N°11 que el 67.5%, 54 de los 80 estudiantes encuestados, concuerdan estando totalmente de acuerdo en que se comprendió correctamente los significados de las palabras dichas en el cuento infantil. Mientras que el 23.8%, es decir 19 estudiantes, están de acuerdo con lo planteado, el 7.5%, 6 estudiantes no están de acuerdo ni en desacuerdo y el 1.3%, 1 estudiante está en desacuerdo.

Figura 12

Gráfico de porcentaje del Ítem 12 sobre causa.



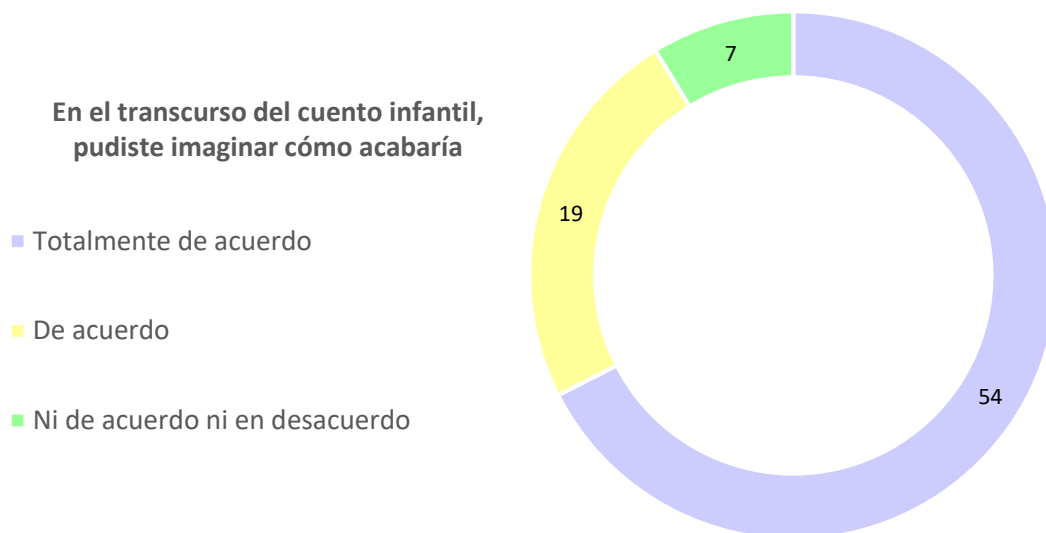
Fuente: Elaboración propia

Interpretación: La figura N°12 nos muestra que el 76.3% (61) de los 80 estudiantes a los que se brindó el cuestionario, mencionan estar totalmente de

acuerdo en que fue fácil identificar la causa de los conflictos que hubo en el cuento infantil. Mientras que el 18.8% (15) están de acuerdo con ello y el 5% (4) no están de acuerdo ni en desacuerdo.

Figura 13

Gráfico de porcentaje del Ítem 13 sobre interpretación.

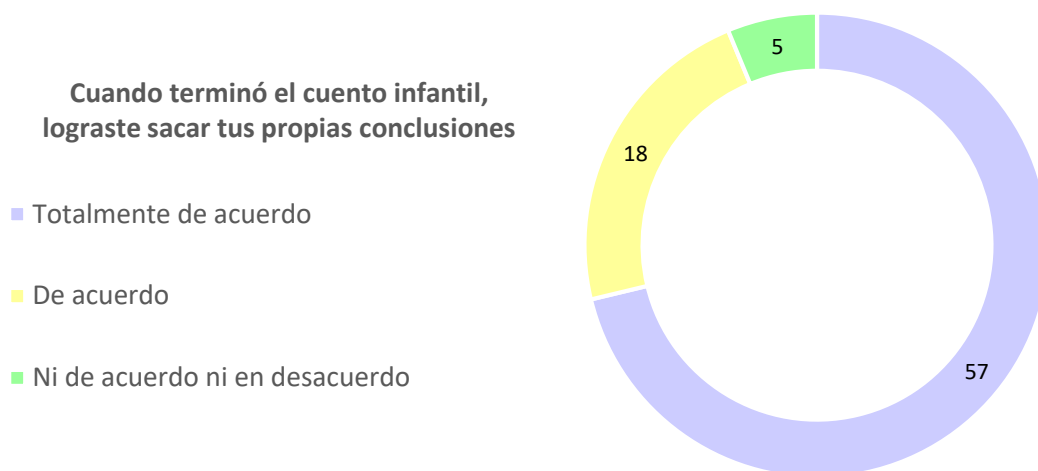


Fuente: Elaboración propia

Interpretación: En la figura N°13 se logra apreciar que el 67.5% lo cual vendrían a ser 54 estudiantes del total de 80 estudiantes a los que se les expuso el cuestionario, argumentaron que están totalmente de acuerdo que, en el transcurso del cuento infantil, se pudieron imaginar como terminaría. Mientras que el 23.8%, 19 estudiantes, sostuvieron que están de acuerdo con lo enunciado y el 8.8%, 7 estudiantes, no están de acuerdo ni en desacuerdo.

Figura 14

Gráfico de porcentaje del Ítem 14 sobre conclusión.



Fuente: Elaboración propia

Interpretación: En la figura N°14 se puede ubicar que el 71.3% correspondientes a 57 estudiantes del total de 80 estudiantes a los que se encuestó, mantuvieron que están totalmente de acuerdo que cuando terminó el cuento infantil, lograron sacar sus propias conclusiones. Por otro lado, el 22.5%, 18 estudiantes, argumentaron estar de acuerdo y el 6.3%, 5 estudiantes, no están de acuerdo ni en desacuerdo.

3.7.2 Prueba de normalidad

Así mismo para poder realizar el análisis inferencial, como primer paso se realizó la prueba de normalidad, la cual nos ayuda a utilizar el análisis adecuado, ya sea la Rho Spearman o el Chi Cuadrado. Según Facheli y López (2015) la prueba de normalidad se dará a cabo por Shapiro – Wilk o Kolmogorov – Smirnova, utilizando como limitación que, si la muestra es mayor a 30, se dará pase a Kolmogorov – Smirnova, la cual manifiesta que mientras que la significancia sea mayor a 0.05 existe una normalidad, pero si es menor a 0.05, hay una anormalidad.

Se muestra en la tabla N°6 que se tiene un grado de significancia inferior a 0,05 ($p=0.000 < 0.05$) es decir, los datos no tienen una distribución normal y se utiliza el Rho de Spearman

Tabla 6

Pruebas de normalidad

PRUEBAS DE NORMALIDAD						
	Kolmogorov-Smirnov ^a			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
Animación Digital (Cuentos Infantiles)	,353	102	,000	,740	102	,000
Comprensión Lectora	,336	102	,000	,742	102	,000
Dibujo	,378	102	,000	,694	102	,000
Movimiento	,358	102	,000	,703	102	,000
Trama	,389	102	,000	,681	102	,000
Ambiente	,396	102	,000	,675	102	,000

Fuente: Programa estadístico SPSS 25.

3.7.3 Análisis inferencial

En el presente análisis se manejarán los resultados de la encuesta realizada para revelar la verificación y semejanza de hipótesis, por lo cual se deberá utilizar la prueba de Rho de Spearman para lograr exhibir la relación que se encuentra entre la animación de cuento infantil y la comprensión lectora. Donde de concluyó los siguientes datos:

Tabla 6

Nivel de correlación

Valor de Rho de Spearman	Tipo de correlación
-0.90	Correlación negativa muy fuerte
-0.75	Correlación negativa considerable
-0.50	Correlación negativa media
-0.25	Correlación negativa débil
-0.10	Correlación negativa muy débil
0.00	No existe correlación alguna entre las variables

+0.10	Correlación positiva muy débil
+0.25	Correlación positiva débil
+0.50	Correlación positiva media
+0.75	Correlación positiva considerable
+0.90	Correlación positiva muy fuerte
+1.00	Correlación positiva perfecta

Fuente: Hernández, et al. (2014, p.305)

Prueba de Hipótesis General:

Hi Existe relación entre la animación de cuentos infantiles y la comprensión lectora en estudiantes de 4to grado de primaria, Los Olivos, 2022.

Ho No existe relación entre la animación de cuentos infantiles y la comprensión lectora en estudiantes de 4to grado de primaria, Los Olivos, 2022.

En la información dada en la tabla N°7 se logra distinguir el nivel significancia el cual es de 0,000 cifra menor a 0.05 ($p=0.000 < 0.05$), resultando que la hipótesis nula es denegada y la hipótesis específica es aceptada. Por otro lado, indicó un coeficiente de correlación de 0,912 con lo que determina una correlación positivo muy fuerte entre las variables animación de cuento infantil y la comprensión lectora de los estudiantes de cuarto grado de primaria, Los Olivos, 2022.

Tabla 7

Correlación entre las variables Animación Digital (Cuentos Infantiles) y Comprensión Lectora

CORRELACIONES				
			Animación Digital (Cuentos Infantiles)	Comprensión Lectora
Rho de Spearman	Animación Digital (Cuentos Infantiles)	Coeficiente de correlación	1,000	,912**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	102	102

	Comprensión Lectora	Coeficiente de correlación	,912**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	102	102

Fuente: Programa estadístico SPSS 25

Prueba de Hipótesis Específica 1:

Hi Existe relación entre el dibujo y la comprensión lectora en estudiantes de 4to grado de primaria, Los Olivos, 2022.

Ho No existe relación entre el dibujo y la comprensión lectora en estudiantes de 4to grado de primaria, Los Olivos, 2022.

En la información dada en la tabla N°8 se puede observar que el nivel de significancia es de 0,000, cifra menor a 0.05 ($p=0.000 < 0.05$), resultando que la hipótesis nula es rechazada y la hipótesis específica es aceptada. Además, se determinó un coeficiente de correlación de 0,865, es decir, existe una correlación positivo considerable entre dimensión dibujo y la variable comprensión lectora de los estudiantes de cuarto grado de primaria, Los Olivos, 2022.

Tabla 8

Prueba de Rho de Spearman de la dimensión dibujo y la variable comprensión lectora.

CORRELACIONES				
			Dibujo	Comprensión Lectora
Rho de Spearman	Dibujo	Coeficiente de correlación	1,000	,865**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	102	102
	Comprensión Lectora	Coeficiente de correlación	,865**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	102	102

Fuente: Programa estadístico SPSS 25.

Prueba de Hipótesis Específica 2:

Hi Existe relación entre el movimiento y la comprensión lectora en estudiantes de 4to grado de primaria, Los Olivos, 2022.

Ho No existe relación entre el movimiento y la comprensión lectora en estudiantes de 4to grado de primaria, Los Olivos, 2022.

En la información dada en la tabla N°9 se puede observar que el nivel de significancia es de 0,000, cifra menor a 0.05 ($p=0.000 < 0.05$), resultando que la hipótesis nula es rechazada y la hipótesis específica es aceptada. También se obtuvo un coeficiente de correlación de 0,871, lo que determina ser que existe una correlación positivo considerable entre dimensión movimiento y la variable comprensión lectora de los estudiantes de cuarto grado de primaria, Los Olivos, 2022

Tabla 9

Prueba de Rho de Spearman de la dimensión movimiento y la variable comprensión lectora

CORRELACIONES				
			Movimiento	Comprensión Lectora
Rho de Spearman	Movimiento	Coeficiente de correlación	1,000	,871**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	102	102
	Comprensión Lectora	Coeficiente de correlación	,871**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	102	102

Fuente: Programa estadístico SPSS 25.

Prueba de Hipótesis Específica 3:

Hi Existe relación entre la trama y la comprensión lectora en estudiantes de 4to grado de primaria, Los Olivos, 2022.

Ho No existe relación entre la trama y la comprensión lectora en estudiantes de 4to grado de primaria, Los Olivos, 2022.

En la información dada en la tabla N°10 se logra percibir que el grado de significancia es de 0,000, cifra menor a 0.05 ($p=0.000 < 0.05$), resultando que la hipótesis nula es rechazada y la hipótesis específica es aceptada. Mientras que, en el coeficiente de correlación, se obtuvo un 0,780, es decir, existe una correlación positivo considerable entre dimensión trama y la variable comprensión lectora de los estudiantes de cuarto grado de primaria, Los Olivos, 2022.

Tabla 10

Prueba de Rho de Spearman de la dimensión trama y la variable comprensión lectora.

CORRELACIONES				
			Trama	Comprensión Lectora
Rho de Spearman	Trama	Coeficiente de correlación	1,000	,780**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	102	102
	Comprensión Lectora	Coeficiente de correlación	,780**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	102	102

Fuente: Programa estadístico SPSS 25

Prueba de Hipótesis Específica 4:

Hi Existe relación entre el ambiente y la comprensión lectora en estudiantes de 4to grado de primaria, Los Olivos, 2022.

Ho No existe relación entre el ambiente y la comprensión lectora en estudiantes de 4to grado de primaria, Los Olivos, 2022.

En la información dada en la tabla N°12 se puede observar que el grado de significancia es de 0,000, cifra inferior a 0.05 ($p=0.000 < 0.05$), resultando que la hipótesis nula es rechazada y la hipótesis específica es aceptada. Respecto al coeficiente de correlación, se obtuvo 0,823, es decir existe una correlación

positiva considerable entre dimensión ambiente y la variable comprensión lectora de los estudiantes de cuarto grado de primaria, Los Olivos, 2022.

Tabla 11

Prueba de Rho de Spearman de la dimensión ambiente y la variable comprensión lectora.

CORRELACIONES				
			Ambiente	Comprensión Lectora
Rho de Spearman	Ambiente	Coeficiente de correlación	1,000	,823**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	102	102
	Comprensión Lectora	Coeficiente de correlación	,823**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	102	102

Fuente: Programa estadístico SPSS 25.

3.8 Aspectos éticos

Por otro lado, en el estudio de investigación ejecutó en base a los requerimientos constituidos y establecidos por la Universidad Cesar Vallejo, dichos requisitos son considerados y no pasados por alto, respetando la pertenencia de los saberes de cada persona, debido a que se recolecta información de diversos autores (obtenidos en libros, tesis, artículos científicos, etc.), por tanto, se emplea una referencia siguiendo las normativas expuestas en el manual APA 7ª edición.

IV. RESULTADOS

A continuación, en el actual capítulo se analizarán a detalle los resultados que se adquirieron en el programa SPSS 25 sobre los análisis descriptivos e inferenciales en relación a los 14 ítems efectuados a los 102 estudiantes del 4to grado de primaria.

Por lo que se refiere al ítem #1 se localizó que un 71,3% (57) mostraron estar totalmente de acuerdo y un 27,5% (22) sostuvieron estar de acuerdo, por tanto, se confirma que por superioridad los estudiantes lograron diferenciar con sencillez a los personajes debido a que se acentuaron correctamente las características de cada uno de ellos. Sin embargo, es probable que se encuentren estudiantes que fracasen en el intento de reconocer e identificar un personaje, ya que un 1,3% (1) estuvo dubitativo al objetar dicha respuesta de manera que expresaron estar ni de acuerdo ni en desacuerdo, para dichos alumnos, sería mejor utilizar más detalles en cada personaje como una prenda de vestir; a pesar de ello se constató una comprensión favorable sobre el asunto.

Siguiendo con el ítem #2 se identificó un 72,5% respectivo a 58 estudiantes estuvieron totalmente de acuerdo y un 22,5% correspondientes a 18 estudiantes indicaron estar de acuerdo con que los personajes animados logran plasmar una expresividad clara en cada escena, lo que resulta ser factible para la correcta recepción del mensaje que pretende transmitir cada uno en el transcurso de la animación. Por otra parte, algunos estudiantes, un 5% (4 estudiantes) manifestaron no estar seguros de ello por lo que señalaron no estar de acuerdo ni en desacuerdo, sin embargo, dado los resultados, se muestra un efecto favorable respecto al tema.

En el ítem #3 se reconoció que 56 (70%) alumnos se encontraron totalmente de acuerdo y 20 (25%) alumnos estuvieron de acuerdo con respecto sobre el tiempo de duración la animación fue apta para su correcta comprensión ya que se tuvo en cuenta la importancia de la duración de los movimientos realizados por los personajes para una escena orgánica, para crear el movimiento de cada personaje, se utilizó como base el desplazamiento humano, esto favoreció para la naturalidad de sus personajes. Sin embargo, 4 (5%) alumnos se mantuvieron dudosos con la interrogante ya que marcaron estar ni de acuerdo ni en desacuerdo con lo señalado. No obstante, se obtuvo una respuesta favorable, ya que, por superioridad, el número de alumnos que comprendieron correctamente la animación.

Por lo que se refiere al ítem #4 se evidenció un 72,5% (58) de los alumnos encuestados estuvieron totalmente de acuerdo, a la vez un 22,5% (18) de los estudiantes respondieron estar de acuerdo en que interpretaron y comprendieron apropiada y con facilidad las acciones que desarrollaban los

personajes en cada escena plasmada a lo largo de la animación. Aunque se reconoció que un 3,8% (3) de los alumnos encuestados tuvieron dificultad en ello, ya que consideraron no estar de acuerdo ni en desacuerdo, esto se puede deber a la existencia de una dificultad al relacionar un movimiento animado con sus propios movimientos.

En el ítem #5 se encontró a 60 (75%) estudiantes del total de encuestados, estuvieron totalmente de acuerdo y a la par 17 (21,3%) estudiantes confirmaron estar de acuerdo en que los personajes tenían conflictos con otros personajes de la historia. Esto se debe a que un cuento infantil se caracteriza por poseer una trama simple para la libre imaginación de sus espectadores, este conflicto es muy importante para captar la atención del receptor, es por ello que la acción que predomina en la animación es básicamente el conflicto que tiene el personaje principal con un personaje en específico, al cual se le dio mucho énfasis. Sin embargo, una mínima fracción de los estudiantes encuestados se encontraron dudosos a la interrogante ya que sostuvieron estar ni de acuerdo ni en desacuerdo.

Sobre el ítem #6, se observó que un 68,8% (55) de los alumnos estuvieron totalmente de acuerdo y un 23,8% (19) confirmaron estar de acuerdo con la identificación de los conflictos que tenían los personajes consigo mismos, ya que, así como tiene importancia el conflicto entre un personaje y otro, el cual sirve para captar la atención del espectador, es muy importante el conflicto interno que tiene el personaje principal para que el mencionado se identifique con la trama del cuento y pueda asociar sus ideas con las escenas de la animación. En cambio, se identificó una dificultad para el 7,5% (6) de los alumnos, ya que no comprendieron con facilidad el tema sobre que trataba la interrogante y sostuvieron estar ni de acuerdo ni en desacuerdo.

En el ítem #7 se encontró que 57 (71,3%) de los estudiantes a quienes se les aplicó el cuestionario, afirmaron estar totalmente de acuerdo y 19 (23,8%) de los estudiantes estuvieron de acuerdo con que identificaron adecuada y fácilmente la locación donde suceden los hechos, esto es gracias a que el cuento infantil transcurre en un solo lugar para la ayuda de su comprensión. Sin embargo, 4 (5%) estudiantes no estuvieron muy claro con dicha coyuntura ya que marcaron estar ni de acuerdo ni en desacuerdo.

En cuanto el ítem #8, se identificó que un 73,8% (59) de los alumnos encuestados estuvieron totalmente de acuerdo y un 20% (16) confirmaron estar de acuerdo con la diferenciación del género al que pertenecía el cuento infantil, esto se debe al conjunto de pasos utilizados que se mencionó anteriormente, lo cual favoreció en su comprensión. Mientras que un 6.3% (5) tuvieron dificultades para reconocerlo, por lo que sostuvieron estar ni de acuerdo ni en desacuerdo con ello.

En el ítem #9 se puede corroborar que 56 (70%) de los estudiantes a quienes se encuestó, confirmaron estar totalmente de acuerdo en que lograron identificar con facilidad el tema del cuento infantil, asimismo, 16 (20%) de los estudiantes restantes estuvieron de acuerdo. En base a lo expuesto, es posible deducir que, en la historia narrada, el espectador comprendió favorablemente las palabras utilizadas en las oraciones y con ello reconstruirlo con sus propios términos. Sin embargo, los 8 (10%) de los estudiantes restantes se encontraron en duda con el tema por lo que sostuvieron estar ni de acuerdo ni en desacuerdo.

Según el ítem #10 se encontró que un 66,3% (53) determinó estar totalmente de acuerdo con la sencillez y la simplicidad en la que se logró identificar a los personajes del cuento infantil, al igual que un 23,8% (19) de los alumnos encuestados que sostuvieron estar de acuerdo con ello, esto en consecuencia a que el relato enfatizó a gran escala la personalidad de cada uno de sus personajes, tanto principal como secundario. A pesar de ello, un 8,8% (7) de los alumnos mantuvieron estar ni de acuerdo ni en desacuerdo ya que se encontraron dubitativos y un 1,3% (1) mostró estar en desacuerdo con el tema.

En cuanto al ítem #11 se corroboró que 54 (67,5%) estudiantes se encontraron totalmente de acuerdo y 19 (23,8%) determinaron estar de acuerdo con la comprensión correcta de los significados de las palabras utilizadas en el transcurso del cuento infantil, gracias a que la complejidad del relato se mantuvo al nivel adecuado y preciso para el público al que se dirigía. Sin embargo, 6 (7,5%) estudiantes estuvieron ni de acuerdo ni en desacuerdo y 1 (1,3%) sostuvieron estar en desacuerdo con lo mencionado.

Sobre el ítem #12 se encontró que un 76,3% (61) de los alumnos encuestados sostuvieron estar totalmente de acuerdo con la facilidad en la que se identificó la causa de los conflictos que hubo en el cuento infantil, al igual que un 18,8% (15) que mantuvo estar de acuerdo, debido a que en el transcurso del

cuento infantil las disputas que sucedían determinaron un inicio y un final, el cual era fácil de reconocer. En contraste se identificó que un 5% (4) se encontraron dudosos por lo cual mostraron estar ni de acuerdo ni en desacuerdo.

En el ítem #13 se reconoció que 54 (67,5%) estudiantes afirmaron estar totalmente de acuerdo y 19 (23,8%) estudiantes a quienes se les aplicó el cuestionario, están de acuerdo con que la historia que se narró en el cuento infantil favorece y facilita la capacidad de imaginación, así como la deducción del término del mismo, que los espectadores son capaces de realizar. A la par, 7 (8,8%) estudiantes se encontraron inciertos en el caso, ya que indicaron estar ni de acuerdo ni en desacuerdo.

Terminando con el ítem #14, se corroboró que un 71,3% (57) de alumnos identificaron estar totalmente de acuerdo, a la par un 22,5% (18) de los alumnos encuestados sostuvieron estar de acuerdo con que, al finalizar el cuento infantil que fue animado, los espectadores lograron determinar sus propias conclusiones, interpretando los hechos acontecidos, al igual que emitiendo juicios en base a los valores que se transmitió en cada escena. A pesar de ello, un 6,3% (5) de los alumnos restantes, se mantuvieron ni de acuerdo ni en desacuerdo.

Por lo que se refiere al análisis inferencial, a continuación, se expondrá las interpretaciones obtenidas del mismo.

Sobre la hipótesis general, según los resultados que se obtuvieron mediante al Rho de Spearman, se logra distinguir el nivel significancia el cual es de 0,000 cifra menor a 0.05 ($p=0.000 < 0.05$), resultando que la hipótesis nula es denegada y la hipótesis específica es aceptada, es decir, existe una relación entre la animación de cuento infantil y la comprensión lectora en los estudiantes del cuarto grado de primaria, Los Olivos, 2022. Además, se identificó un coeficiente de correlación de 0,912 con lo que determina una correlación positivo muy fuerte entre las variables, con ello es posible concluir que el procedimiento y los pasos que se llevaron a cabo en la producción de la animación, tanto como la creación de los personajes en la cual se tuvo en cuenta la personalidad de los personajes y las emociones que debían reflejar, como los movimientos orgánicos lo cual favoreció en la identificación de ellos.

Por la hipótesis específica 1 se logra observar que el nivel de significancia es de 0,000, cifra menor a 0.05 ($p=0.000 < 0.05$), resultando que la hipótesis nula

es rechazada y la hipótesis específica es aceptada, es decir, existe una relación entre dimensión dibujo y la variable comprensión lectora de los estudiantes de cuarto grado de primaria, Los Olivos, 2022. Al mismo tiempo, se evidenció un coeficiente de correlación de 0,865, lo cual se refiere a una correlación positivo considerable, como se mencionó con anterioridad el proceso de creación del dibujo actuó favorablemente a la comprensión lectora de los espectadores a quienes se les brindó la animación elaborada para la presente investigación.

Por otra parte, en la hipótesis específica 2 se puede observar que el nivel de significancia es de 0,000, cifra menor a 0.05 ($p=0.000 < 0.05$), resultando que la hipótesis nula es denegada y la hipótesis específica es aceptada, lo cual quiere decir que existe una relación entre dimensión movimiento y la variable comprensión lectora de los estudiantes de cuarto grado de primaria, Los Olivos, 2022. A la par, se obtuvo un coeficiente de correlación de 0,871, que vendría a ser una correlación positivo considerable entre ellos, evidenciando un resultado favorable con respecto a la efectividad de los procesos elaborados en la investigación.

Respecto a la hipótesis específica 3 se logra percibir que el grado de significancia es de 0,000, cifra menor a 0.05 ($p=0.000 < 0.05$), resultando que la hipótesis nula es rechazada y la hipótesis específica es aceptada, determinando que existen una relación entre la dimensión trama y la variable comprensión lectora de los estudiantes de cuarto grado de primaria, Los Olivos, 2022. Mientras que, en el coeficiente de correlación, se obtuvo un 0,780 siendo una correlación positivo considerable.

Finalizando con la hipótesis específica 4, se puede observar que el grado de significancia es de 0,000, cifra inferior a 0.05 ($p=0.000 < 0.05$), resultando que la hipótesis nula es denegada y la hipótesis específica es aceptada, existe una relación entre dimensión ambiente y la variable comprensión lectora de los estudiantes de cuarto grado de primaria, Los Olivos, 2022. Respecto al coeficiente de correlación, se obtuvo 0,823, es decir existe una correlación positiva considerable.

V. DISCUSIÓN

En este capítulo se expuso la discusión de los resultados obtenidos y los las investigaciones previas recopiladas como bases teóricas para el presente trabajo como variables, tales como Sánchez (2019), Arizaga (2018), Zapata (2019), Godoy (2016), Torres (2018), Robles (2015), Chavarría (2019), dimensiones e indicadores utilizando antecedentes tanto internacionales como internacionales los cuales contienen variables y metodología similar a la utilizada.

Se inició con los ítems #1 y #2 que correspondían a la dimensión dibujo de la variable principal, animación digital. Donde en el primer ítem, del total de estudiantes encuestados, 71,3% (57) indicaron estar totalmente de acuerdo en que los personajes diseñados en la animación para el cuento infantil, obtuvieron una correcta diferenciación entre ellos, de la misma manera que el 27,5% (22) sostuvieron estar de acuerdo con ello. En cuanto al segundo ítem un 72,5% (58) de los estudiantes encuestados afirmaron estar totalmente de acuerdo en que lograron identificar favorablemente las emociones que expresaban los personajes de la animación mostrada, al mismo tiempo, 22,5% (18) mantuvieron estar de acuerdo. Según mencionó Williams (2019 p.137), en su libro, la creación y elaboración de un buen personaje se basa en una gran parte al esquema de su cuerpo, menciona que la animación es el poder otorgarle vida a un dibujo, dándoles una personalidad e incluso expresar emociones; así mismo, para reforzar lo mencionado, Blair (1994 p.95) cada personaje debe tener una personalidad, para así alcanzar un nivel de realismo y lograr cautivar la atención de espectador y este pueda interpretar e incluso llegar a identificarse con alguno de ello. Asu vez Williams (2019 p.152) menciona que un dibujo colabora en el hecho de contrastar y ayuda en limitar la presencia de un personaje con otro. Contrastando con lo mencionado, la presente investigación armoniza diferentes autores que, de la misma forma obtuvieron resultados beneficiosos, como es el caso de Azahuanche (2020) quien trabajó con una metodología similar a la utilizada, con la diferencia que su muestra fue una cantidad superior con 150 encuestados lo cual no interpuso una diferencia debido a que los resultados terminaron en que el 52,78% de las personas encuestadas estuvieron totalmente de acuerdo y el 37,04% de acuerdo con que el dibujo empleado en la animación mostrada fue elaborado de forma correcta para contar la historia de una manera

favorable. Lo cual concuerda con la teoría de Bolívar (2018) quien tuvo una 66 muestra inferior, encuestando a un total de 10 niños entre 5 y 9 años, de los cuales el 100% de ellos afirmaron estar totalmente de acuerdo en que las ilustraciones utilizadas en el libro fueron llamativas, por lo que menciona que el factor determinante para una correcta elección de un estilo del dibujo a utilizar, es el target al cual está dirigido el producto, al ser un público infantil la mejor línea gráfica es un estilo animado para poder captar su atención e incluso aportar con el desarrollo de su imaginación.

Continuando con los ítems #3 y #4 sobre la dimensión movimiento de la primera variable animación digital. En el tercer ítem se demostró que un 70% de los alumnos a quienes se encuestó estuvo totalmente de acuerdo en que lograron comprender la historia correctamente en el tiempo de duración de la animación, al igual que el 25% de ellos que identificaron estar de acuerdo con lo mencionado. A la par, en el cuarto ítem se identificó que un 72,5% estuvo totalmente de acuerdo y un 22,5% estuvieron de acuerdo con que lograron entender las acciones que se realizaban en cada escena. Según Williams (2019) afirma que el anhelo de plasmar el movimiento viene de muchos años atrás como las pinturas rupestres donde dibujaban diferentes escenas de una misma acción. Con lo cual concuerdan los autores Cristiciano y Santos (2012 p.38) al determinar la animación como una técnica de ilusión de movimiento. Para dicha técnica según Williams (2019 p.142) se debe tener en cuenta el tiempo, fracciones en la que se divide el movimiento, y espacio, movimientos que se realizan en el transcurso. Con lo que concuerda con los procedimientos y requerimientos que siguió la presente investigación, al igual que Azahuanche (2020) que en su investigación, el 89,81% del total de sus encuestados determinaron estar totalmente de acuerdo con que la duración de la animación colaboró para comprender los hechos que ocurrían, sin embargo hubo una diferencia ya que el tiempo plasmado que utilizó fueron 5 minutos a comparación de la animación que se realizó en la presente, el cual duró 3 minutos, a pesar de ello no hubo diferencia en los resultados puesto a que el tema de la animación del autor Azahuanche (2020) fue una explicación sobre una danza lo cual implica mayor detalle a comparación del cuento infantil que se presentó; y el 86,11% estuvieron totalmente de acuerdo en que los objetos y ambientes utilizados colaboraron con la comprensión y narración de la historia ya que menciona que

el movimiento genera una mayor aceptación en el momento de intentar reflejar un acto gracias a un tiempo y espacio establecido. A su misma vez concuerda con la teoría de Williams (2019 p.137) de que los elementos u objetos que se utilizan para recrear cada escena, favorecen el reconocimiento del lugar en donde sucede la historia, así como el movimiento que se realiza en cada una.

Siguiendo con los ítems #5 y #6 respecto a la dimensión trama de la temática cuento infantil, en el quinto ítem se demostró que el 75,6% (60) de los estudiantes encuestados estuvo totalmente de acuerdo y el 21,3% (17) indicaron estar de acuerdo con que los personajes de la animación mostrada, tenían conflictos con otros personajes. Mientras que en el sexto ítem un 68,8% indicaron estar totalmente de acuerdo y un 23,8%, estar de acuerdo con que los personajes mostraban conflictos con ellos mismos. Como López (2016 p.75) explicó en su libro, la característica de un cuento infantil es la sencillez de su trama que a su vez permite un desarrollo imaginativo para el espectador. Lo que concuerda con Zapata (2020) quien en su investigación resulto que el 65,3% de los estudiantes encuestados mostró un incremento en su nivel de la comprensión de textos. Reforzando lo mencionado el autor McMillan (2017) el cuento infantil se diferencia por contener acontecimientos simples y de corta duración con una cantidad mínima de personajes, a la par con un final que se puede adivinar en el transcurso del mismo.

Por otra parte, con los ítems #7 y #8 con referente a la dimensión ambiente de la temática cuento infantil. En el séptimo ítem se observó que un 71,3% argumentaron estar totalmente de acuerdo con que se logró identificar de manera favorable el lugar en donde suceden las escenas mostradas y un 23,8% estuvo de acuerdo con ello. Mientras que en el octavo ítem, el 73,8% mantuvieron estar totalmente de acuerdo y el 20%, estar de acuerdo con que se pudo diferenciar asertivamente el género del cuento infantil. El autor López (2016 p.82) infiere sobre el ambiente del cuento infantil, debe ser de fácil identificación, así como es preferible que sea en un mismo lugar.

En cuanto a los ítems #9 y #10 sobre la dimensión comprensión literal de la segunda variable, comprensión lectora. Según Pacheco, Inga y Casas (2019 p.94) en su libro, refieren que la comprensión literal es fundamental ya que es donde el lector identifica la temática, decodifica palabras y oraciones para lograr reconstruirlo con sus propias palabras, así como es capaz de ubicar a los

personajes de la historia expuesta. Por lo que se puede definir que se obtuvieron resultados favorables ya que en el noveno ítem se observó que el 70% manifestaron estar totalmente de acuerdo y el 20%, estar de acuerdo con que fue sencilla la manera de identificar el tema del cuento infantil. Mientras que en el décimo ítem el 66,3% estuvieron totalmente de acuerdo con que se logró ubicar con facilidad los personajes del cuento infantil, al igual, el 23,8% estuvieron de acuerdo. Así mismo los resultados obtenidos en la investigación del autor Gavidia (2020) concuerdan con lo mencionado ya que el 78,9% de los estudiantes encuestados lograron comprender literalmente el texto mostrado. Al igual que Sánchez (2019) donde en su investigación, el 99,1% de los encuestados mostraron un nivel de comprensión literal alta debido a que pudieron identificar los detalles y la información relevante del texto. Lo cual concuerda con Calero (2017 p.63) que en su libro menciona que para que la comprensión lectora pueda iniciarse, el espectador debe tener por lo menos un nivel ínfimo de saberes anteriores y así poder identificar y asociarlos con lo leído. Lo cual lo afirma los autores Pacheco, Inga y Casas (2019 p.96) infiriendo que la comprensión literal es una visión básica y superficial que el lector tiene hacia el texto.

Continuando con los ítems #11 y #12 respecto a la dimensión comprensión inferencial de la segunda variable, comprensión lectora. Según los autores Pacheco, Inga y Casas (2019 p.86) mencionan que la comprensión inferencial es el momento en donde el lector asocia las ideas surgidas durante la lectura con la información que ya poseía. Por lo que concuerda con los resultados obtenidos en el onceavo ítem, el 67,5% concordaron en estar totalmente de acuerdo y el 23,8% estuvieron de acuerdo con que se comprendió correctamente los significados de las palabras empleadas en la animación infantil. En el doceavo ítem, el 76,3% mencionaron estar totalmente de acuerdo con la facilidad en la que identificaron la causa de los conflictos que hubo en el cuento infantil, a la par el 18,8% estuvieron de acuerdo. A la par el autor Sánchez (2019) manifestó que el 91,8% de los estudiantes encuestados lograron comparar las situaciones mostradas en el relato del texto con experiencias propias. De la misma forma el autor Gavidia (2020) identificó que el 76,32% de los encuestados presentó una comprensión inferencial asertiva ante el texto mostrado. Lo cual concuerda con la teoría de Pinzas (2017 p.37) donde

menciona ser una comparación de saberes o sucesos previos con los obtenidos durante la lectura, creando su propias y renovadas ideas.

Siguiendo con los ítems #13 y #14 los cuales corresponden a la dimensión comprensión crítico de la segunda variable, comprensión lectora. Según los autores Pacheco, Inga y Casas (2019 p.82) mencionan que la comprensión crítica es la etapa donde el lector obtiene y concluye con una idea final como resultado del seguimiento de las etapas anteriores, como se ve reflejado en el treceavo ítem se apreció que el 67,5% del total de alumnos encuestados argumentaron estar totalmente de acuerdo con que, en el transcurso de la animación, se pudieron imaginar como terminaría, mientras que el 23,8% sostuvieron estar de acuerdo. Respecto al catorceavo ítem, el 71,3% mantuvieron estar totalmente de acuerdo y el 22,5% estar de acuerdo con que, en el término de la animación, pudieron sacar sus propias conclusiones. En contraste en la investigación del autor Gavidia (2020) resultó que el 76.3% interpuso sus ideas y elaboraron juicios propios respecto a los personajes y los acontecimientos que venían sucediendo. De la misma forma para Sánchez (2019) los resultados fueron altamente favorables ya que el 100% de los estudiantes encuestados sostuvieron y mostraron eficacia al generar opiniones propias sobre el texto mostrado. Lo que termina concordando con la teoría de Cortez y García (2010 p.73) que para la correcta comprensión de lectura es necesario la ejecución de los pasos antes mencionados donde el lector se involucra poco a poco con el texto.

En la segunda parte, luego de realizar una comparación a detalle de los resultados sobre el análisis descriptivo, se prosiguió con la definición de los resultados correspondientes al análisis inferencial, comparando las hipótesis generales de la presente investigación, al igual que las hipótesis específicas del mismo, con los antecedentes recopilados y lograr diagnosticar el nivel de correlación que se encuentra entre ellos.

En la hipótesis general se utilizó el Rho de Spearman con el objetivo de determinar la relación que existe entre la animación digital de cuento infantil y la comprensión lectora en estudiantes de 4to grado de primaria, Los Olivos, 2022. Se prosiguió a emplear la medida no paramétrica del mencionado Rho de Spearman, lo cual se logró confirmar que existe una relación entre las variables mencionadas que son la animación de cuento infantil y la comprensión lectora

debido a que se reflejó un nivel de significancia del 0,000, cifra menor a 0,05 ($p=0,000 < 0,05$), indicando que la hipótesis nula es rechazada y la hipótesis específica es aceptada. Por otro lado, respecto al coeficiente de correlación, indicó un 0,912 correspondiente a una correlación positiva muy fuerte entre las mencionadas variables, animación digital y comprensión lectora en los estudiantes de 4to grado de primaria, Los Olivos, 2022. En base a lo que menciona el autor Williams (2019 p.152) sobre la animación digital, es el arte de poder otorgarle vida a un personaje, con personalidad, emociones, pensamientos e ideas y por otra parte los autores Pacheco, Inga y Casas (2019 p.89) respecto a la comprensión lectora, es la capacidad de entender lo que se lee identificando sus significados, reconociendo e identificar lo vivido o aprendido anteriormente y concluyendo con una idea propia. Lo cual concuerda con la investigación del autor Azahuanche (2020) donde determina que la animación digital no es para el entretenimiento, puede lograr abarcar ámbitos como en la enseñanza gracias a que permite la retención visual, a su vez cautiva la atención de su espectador con facilidad por su dinamismo y así desarrollan una comprensión del tema. Así mismo Hernández y Chicaiza (2020 p.45) refuerza lo mencionado al determinar que la animación digital es un método creativo e innovador como método de aprendizaje ya que favorece en la comprensión lectora, manteniendo la atención activa y fija que además interactúa con el espectador. Respaldando dicha teoría, el autor Salazar (2015 p.58) identifica a la animación digital como futura pieza fundamental para una comprensión asertiva en la educación, el cual, en todas sus aplicaciones siempre se ha resultado un progreso positivo en sus espectadores. Es por ello que se puede resultar que la comprensión lectora es una pieza fundamental en la educación puesto a que los estudiantes necesitan entender un tema para poder evolucionar sus ideas, este proceso es parte del aprendizaje del cual el autor Mendonca (2020 p.45) menciona que es una serie de pasos donde se formula una idea personal respecto a un tema en particular y la experiencia camina a la par de lo mencionado, debido a que si un persona contiene una idea y lo acopla con una experiencia, este tema resulta destacada. Concluyendo con ello que la animación digital es una herramienta de enseñanza innovadora que está en sus inicios de introducción en el área de la educación, sin embargo, está dando grandes pasos con resultados favorecedores en cada aplicación dada, lo cual se

debe a que la animación digital, sin depender del tema al que se refiera, tiene la particularidad de captar la atención del espectador, retenerla e interactuar con el mismo.

En la hipótesis específica 1 se utilizó el Rho de Spearman con el objetivo de determinar la relación que existe entre la dimensión dibujo y la variable comprensión lectora en estudiantes de 4to grado de primaria, Los Olivos, 2022. Se continuó a emplear la medida no paramétrica del mencionado Rho de Spearman, lo cual se logró confirmar que existe una relación entre la dimensión y la variable mencionadas que son el dibujo y la comprensión lectora ya que se reflejó un nivel de significancia del 0,000, cifra menor a 0,05 ($p=0,000 < 0,05$), resultando que la hipótesis nula es rechazada y la hipótesis específica es aceptada. Por otro lado, respecto al coeficiente de correlación, indicó un 0,865 correspondiente a una correlación positiva considerable entre las mencionadas, respecto al dibujo el autor Williams (2019 p.138) menciona un personaje debe poder transmitir sus emociones, así como un carácter en propio. Concordando con la idea del autor Azahuanche (2020) quien observa a la animación digital como un método de comunicación de forma visual, lo cual colabora en la comprensión de temas de difícil atención o temas muy complicados, más aún para niños. Según la teoría del autor Cholodenko (2020 p.47) manifiesta que previa a la creación de un dibujo o personaje, se debe tener con claridad la esencia del mismo, es decir, lo que se quiere transmitir con él. Así mismo Ochoa (2015 p.59) refiere que el dibujo debe tener la capacidad de ayudar al espectador a codificar una idea mientras que a la par transmite emociones. Lo cual se puede concluir que, los requerimientos para definir un dibujo correcto, es el tener determinado el grupo al cual se quiere llegar, así como también el mensaje que se requiere transmitir, ambas cosas colaboran en la creación y la elección de un dibujo asertivo para favorecer la comprensión lectora de los espectadores.

En la hipótesis específica 2 se utilizó el Rho de Spearman con el objetivo de determinar la relación que existe entre la dimensión movimiento y la variable comprensión lectora en estudiantes de 4to grado de primaria, Los Olivos, 2022. Se siguió a emplear la medida no paramétrica del mencionado Rho de Spearman, lo cual se logró confirmar que existe una relación entre la dimensión y la variable mencionadas que son el movimiento y la comprensión lectora ya que se reflejó un nivel de significancia del 0,000, cifra menor a 0,05 ($p=0,000 <$

0,05), resultando que la hipótesis nula es rechazada y la hipótesis específica es aceptada. Por otro lado, respecto al coeficiente de correlación, indicó un 0,871 correspondiente a una correlación positiva considerable entre las mencionadas. Según Williams (2019 p.140) en la animación digital, el movimiento es importante para que el espectador pueda interpretar acto e identificarlo con una acción en la vida real. Reforzando a la idea el autor Azahuanche (2020) el movimiento tiene relación con las acciones que se reflejan en la animación digital, esto favorece en la etapa de la comprensión inferencial debido a que el espectador logra identificar los movimientos que observa con movimientos que realiza, asocia lo que observa con lo vivido. Así mismo el autor Castellano (2020) sostiene que el rol que cumple el movimiento en la animación digital es el otorgarle vida a un personaje plano. Como se mencionó en el párrafo anterior, el dibujo se encarga de plasmar lo que se quiere comunicar mediante emociones, lo cual, complementándolo con el movimiento donde se recrean las acciones, crea una animación digital capaz de explicar un tema y ayudar en la comprensión lectora.

En la hipótesis específica 3 se utilizó el Rho de Spearman con el objetivo de determinar la relación que existe entre la dimensión trama y la variable comprensión lectora en estudiantes de 4to grado de primaria, Los Olivos, 2022. Se continuó a emplear la medida no paramétrica del mencionado Rho de Spearman, lo cual se logró confirmar que existe una relación entre la dimensión y la variable mencionadas que son la trama y la comprensión lectora ya que se reflejó un nivel de significancia del 0,000, cifra menor a 0,05 ($p=0,000 < 0,05$), resultando que la hipótesis nula es rechazada y la hipótesis específica es aceptada. Por otro lado, respecto al coeficiente de correlación, indicó un 0,780 correspondiente a una correlación positiva considerable entre las mencionadas. Sobre el tema el autor López (2016 p.78) mantiene que la trama es el conflicto que promueve las acciones del relato, el cual provoca la tensión dramática donde se oponen las fuerzas tanto internas como externas, por ello, es una pieza fundamental en la narrativa de un cuento infantil ya que, como lo menciona el autor Rojas (2018) quien menciona que el cuento infantil es un relato beneficioso en la comprensión lectora primaria, debido a que ayuda en el desarrollo del lenguaje, interactúa con su imaginación y su creatividad mientras que a la par deja una enseñanza en sus valores. Por lo que se puede concluir que para la historia o trama que sigue un cuento infantil, se debe tener en cuenta una serie

de requerimientos como lo son, cumplir con que cautive al espectador, interactúe con el mismo, así como que permita la estimulación de su imaginación y termine enseñando un valor; lo cual con la implementación de una animación digital del mismo favorece en la educación en el área de la comprensión lectora.

En la hipótesis específica 4 se utilizó el Rho de Spearman con el objetivo de determinar la relación que existe entre la dimensión ambiente y la variable comprensión lectora en estudiantes de 4to grado de primaria, Los Olivos, 2022. Se siguió a emplear la medida no paramétrica del mencionado Rho de Spearman, lo cual se logró confirmar que existe una relación entre la dimensión y la variable mencionadas que son el ambiente y la comprensión lectora ya que se reflejó un nivel de significancia del 0,000, cifra menor a 0,05 ($p=0,000 < 0,05$), resultando que la hipótesis nula es rechazada y la hipótesis específica es aceptada. Por otro lado, respecto al coeficiente de correlación, indicó un 0,823 correspondiente a una correlación positiva considerable entre las mencionadas. Sobre el cuento infantil, el autor López (2016 p.82) menciona que se ambienta en un escenario reducido, con líneas generales, es decir a un lugar de fácil identificación para el espectador. De acuerdo con el autor Zapata (2020) quien menciona que los lugares en donde se desenvuelven las escenas un cuento infantil deben tener aspectos comunes y cotidianos para su correcta identificación. Con ello se puede concluir en que el ambiente es uno de los factores importantes, debido a que colabora y beneficia el proceso de identificación y asociación de los elementos y acciones que se realizan en el transcurso de la historia.

VI. CONCLUSIONES

Posteriormente se observó los resultados descriptivos e inferenciales y se obtuvo las siguientes conclusiones.

Con respecto a la primera conclusión se determinó la relación que existe entre la animación de cuento infantil y la comprensión lectora de los estudiantes de cuarto grado de primaria, Los Olivos, 2022, donde se distinguió el nivel significancia el cual es de 0,000 cifra menor a 0.05 ($p=0.000 < 0.05$), resultando que la hipótesis nula es denegada y la hipótesis específica es aceptada. Por otro

lado, indicó un coeficiente de correlación de 0,912 con lo que determina una correlación positivo muy fuerte. En el transcurso del trabajo de investigación se evidenció que la implementación de una animación digital facilita el proceso de comprensión lectora en los estudiantes, sin distinción de tema, es decir, no hay un solo tema específico en el cual sea favorable su uso, es beneficioso en todas sus aplicaciones. Los alumnos mantuvieron una correcta y positiva comprensión del cuento interpretado gracias a que se proporcionó la debida importancia a cada requerimiento para un resultado adecuado, es por ello que el incluir la animación digital como herramienta para la educación y formación de los estudiantes es una estrategia conveniente.

En la segunda conclusión se pudo observar que el nivel de significancia es de 0,000, cifra menor a 0.05 ($p=0.000 < 0.05$), resultando que la hipótesis nula es rechazada y la hipótesis específica es aceptada, es decir, existe una relación entre la dimensión dibujo y la variable comprensión lectora de los estudiantes de cuarto grado de primaria, Los Olivos, 2022. Además, se determinó un coeficiente de correlación de 0,865, es decir, existe una correlación positivo considerable es por ello que se concluye que el dibujo es un requerimiento crucial ya que participa como un medio de comunicación, permite expresar emociones, ideas, expresiones y más, transmitiendo de manera clara y orgánica siempre y cuando se utilice el estilo grafico respectivo para cada target.

Siguiendo con la tercera conclusión, se pudo observar que el nivel de significancia es de 0,000, cifra menor a 0.05 ($p=0.000 < 0.05$), resultando que la hipótesis nula es denegada y la hipótesis específica es aceptada, con lo cual quiere se determina que existe una relación entre la dimensión movimiento y la variable comprensión lectora de los estudiantes de cuarto grado de primaria, Los Olivos, 2022, también se obtuvo un coeficiente de correlación de 0,871, que vendría a ser una correlación positivo considerable. Como se mencionó anteriormente, el dibujo se encarga de expresar diversos temas que se quiera plasmar, pero el movimiento le otorga la interacción y el dinamismo que implica una animación digital, lo que permitió que la audiencia pueda interpretar de manera completa el mensaje que se transmitió en el cuento infantil.

En la cuarta conclusión, se logró percibir que el grado de significancia es de 0,000, cifra menor a 0.05 ($p=0.000 < 0.05$), resultando que la hipótesis nula es rechazada y la hipótesis específica es aceptada, existe relación entre la

dimensión trama y la variable comprensión lectora de los estudiantes de cuarto grado de primaria, Los Olivos, 2022. Mientras que, en el coeficiente de correlación, se obtuvo un 0,780 siendo una correlación positivo considerable, con ello se concluye que la trama manifestada a lo largo del cuento infantil es importante para captar y mantener en concentración la mente del espectador, este a su vez, colabora en la elaboración de ideas y el desarrollo imaginativo del mismo, estos factores favorecen en el proceso de la comprensión lectora.

Finalizando con la quinta conclusión, se pudo observar que el grado de significancia es de 0,000, cifra inferior a 0.05 ($p=0.000 < 0.05$), resultando que la hipótesis nula es denegada y la hipótesis específica es aceptada. Respecto al coeficiente de correlación, se obtuvo 0,823, es decir existe una correlación positiva considerable entre dimensión ambiente y la variable comprensión lectora de los estudiantes de cuarto grado de primaria, Los Olivos, 2022. Para la correcta identificación del ambiente en donde transcurre el cuento infantil, se debe tomar en cuenta que debe ser en un lugar común, como el colegio, ya que va dirigido a un público infantil, estos lo deben reconocer fácilmente con ayuda de algunos elementos representativos del mismo, como las carpetas, la pizarra y la fachada del colegio en donde se produjo la historia.

VII. RECOMENDACIONES

Para la correcta elaboración del presente trabajo de investigación se determinaron de manera concreta las variables que regirían una línea base para dar comienzo a una correcta estructura metodológica, a su vez se respetaron las dimensiones e indicadores que los teóricos anteriores establecieron, lo cual caminó de la mano con los objetivos que se plantearon en un inicio. Es por ello que se recomienda a los próximos investigadores la construcción de una base teórica siguiendo los requerimientos metodológicos planteados.

La educación es muy importante en el desarrollo humano, debido a ello que se recomienda a los próximos investigadores seguir en la búsqueda de herramientas que puedan favorecer en este, ya sea en estudiantes de inicial, primaria, secundaria, universitarios y demás, ya que como se vio reflejado en la presente investigación, se logra una diferencia muy notoria y favorable cuando se implementa un método interactivo y dinámico para la explicación de un tema.

Nuestra carrera se basa en crear e implementar estrategias de comunicación desde una perspectiva creativa, lo cual se puede complementar beneficiosamente con la educación.

Por otro lado, en el proceso de creación de la animación digital, se recomienda tener en cuenta el público al cual va dirigido el producto, ya que este juega un papel importante en la correcta elección de la línea gráfica, el tiempo de duración, así como el guion que se utilizará en este, esto ayudará a crear el cimiento del producto. Así mismo, escoger los programas de edición más efectivos para la realización, buscando e investigando información de cuales ayudaran a facilitar el procedimiento. Al terminar, se recomienda enviar el producto final a personas del ámbito de la animación digital, así como del tema a tratar, esto con el fin de observar detalles que podrían haberse pasado por alto.

REFERENCIAS

- Archana, D. (2016). *Research Methodology*. Archana Dadhe & smashwords.
- Arias, F. (2006). *El proyecto de Investigación. Introducción a la metodología científica*. Episteme.
- Arizaga, S. (2018). *Uso de tecnologías de información y comunicación en la comprensión lectora de los estudiantes del aula multigrado del IV ciclo de la Institución Educativa rural N° 40102, Yura - Arequipa, 2017* [Tesis de Maestría, Universidad Nacional de San Agustín]. *EDMarprss.pdf (unsa.edu.pe)
- Azahuanche, M. (2020). *Animación digital sobre la danza del Perú hacia los padres de familia, Lima, 2020*. [Tesis de Licenciatura, Universidad Cesar Vallejo]. *Microsoft Word - Azahuanche Romero, Mario Hussein.docx (ucv.edu.pe)
- Baena, G. (2017). *Metodología de la Investigación: Serie integral por competencias 3era ed.* México: Grupo Editorial Patria. *metodologia de la investigacion.pdf (cij.gob.mx)
- Blair, P. (1994). *Cartoon Animation (Collector's Series)*. Walter Foster Publishing
- Bolivar, M. (2018) *Arte interactivo, una animación inmersiva para rescatar la literatura infantil colombiana* [Tesis para Ingeniero en Multimedia, Universidad Militar Nueva Granada]. ChávezTróchezMónica2018.pdf (unimilitar.edu.co)
- Cabezas, Andrade y Torres (2018). *Introducción a la Metodología de la investigación científica*. ESPE. *Introduccion a la Metodologia de la investigacion científica.pdf (espe.edu.ec)
- Cáceres, S. (21 de noviembre del 2018). *¿Cuáles son las causas y consecuencias de la baja comprensión lectora?*
<https://seccionunmsm.wixsite.com/ries24/post/cu%C3%A1les-son-las-causas-y-consecuencias-de-la-baja-comprensi%C3%B3n->

- Gavidia, S. (2020) *Programa de organizadores gráficos y comprensión lectora en estudiantes de Educación Primaria*. [Título de Maestría en Educación Infantil y Neuroeducación en la Universidad Cesar Vallejo de Chiclayo].
*Gavidia_FSK-SD.pdf (ucv.edu.pe)
- Godoy, E. (2016). *Aplicación de la estrategia “lectura de imágenes”, en la comprensión de textos en los niños y niñas del nivel inicial en la I. E. I. N° 377 de Cochamarca, distrito de Obas - Yarowilca 2015*. [Título de Licenciatura en la Universidad Católica de los Ángeles Chimbote].
*proyecto ultimo (uladech.edu.pe)
- Gómez, S. (2012) *Metodología de la investigación*. Editorial Ma. Eugenia Buendía López. Mexico.
http://www.aliat.org.mx/BibliotecasDigitales/Axiologicas/Metodologia_de_la_investigacion.pdf
- Hernandez, R. (2003). Planteamiento del problema: Objetivos, preguntas de investigación y justificación del estudio. En *Metodología de la investigación*. Editorial McGraw-Hill Education.
- Hernandez y Chicaiza (2020) *Estrategia metodológica para la enseñanza de estudios sociales en el cuarto grado de básica en la animación interactiva*.
<https://search.proquest.com/docview/2389735128/fulltextPDF/556715F9D6E F418BPQ/72?accountid=37408>
- Hernández, R., Fernandez, C. y Baptista, M. (2014). *Metodología de la investigación* (6.ª ed.). McGraw Hill. *Metodología de la investigación - Sexta Edición (uca.ac.cr)
- Kerlinger, F. (2002). *Investigación del comportamiento: técnicas y comportamiento*. México: Editorial Interamericana.
- López N., L (2016). “Estructura, desarrollo y panorama histórico del cuento”. Recuperado de <https://ciudadseva.com/texto/estructura-desarrollo-ypanorama-historico-del-cuento/>

- Mayer, R. y Moreno, R. (2002) *Animation as an Aid to Multimedia Learning*. Educational Psychology Review, Vol. 14, No. 1. Animation as an Aid to Multimedia Learning (ydraw.com)
- Méndez, C. (1999). *Metodología guía para elaborar diseños de investigación en ciencias económicas, contables y administrativas*. 2da. Edición, Santafé de Bogotá Colombia. Ed. Mc Graw Hill interamericana.
- Méndez, C. (2009). *Metodología: Diseño y desarrollo del proceso de investigación con énfasis en ciencias empresariales*. D.F.. México: Editorial Limusa.
- Mendez, C. (2020). *Metodología de la investigación: Diseño y desarrollo del proceso de investigación en ciencias empresariales*. (5 ed.) Alfaomega Colombiana S.A.
- Mendoca, C. (2020) *The impact of learning on perceptual decisions and its implication for speed-accuracy tradeoffs*. Recuperado de: <https://www.nature.com/articles/s41467-020-16196-7>
- Ministerio de Educación del Perú (2019) *Resultados, Evaluaciones Nacionales de Logros de Aprendizaje. Resultados de las evaluaciones nacionales de logros de aprendizaje 2019 | UMC | Oficina de Medición de la Calidad de los Aprendizajes (minedu.gob.pe)*
- Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos (2018). *Base de datos PISA 2018*. Base de datos 2018 - PISA (oecd.org)
- Pacheco, Inga y Casas (2019). *“Comprensión lectora: el modelo de destrezas cognitivas”* Perú: Mantaro
- Perez, R., Perez, L. y Seca, M. (2020). *Metodología de la investigación científica*. Buenos Aires: Editorial Maipue.
- Pinzas, J. (2017) *Leer pensando: Introducción a la visión contemporánea de la lectura 3a ed., 2a reimpr.* Peru: Fondo Editorial.

- Polo, L. (6 de setiembre del 2016). Libro destacado: Cómo analizamos relatos infantiles y juveniles. *La Casa de la Literatura Peruana*. Libro destacado: Cómo analizamos relatos infantiles y juveniles - Casa de la Literatura Peruana
- Robles, M. (2015) *La animación digital como método de aprendizaje en la asignatura de Estudios Sociales para los estudiantes de 4to básico, de la Escuela de Educación básica, "Milton Reyes Reyes" de Durán* [Título de Ingeniero, Universidad de Guayaquil] TESIS MIGUEL ANGEL ROBLES VERA.pdf (ug.edu.ec)
- Rojas (2018) *Psicología del niño*. Medellín – Colombia: Editorial San Antonio
- Sánchez, F. (2019). *Libros digitales y comprensión lectora en estudiantes de la escuela técnica del ejército del Perú, Chorrillos-2018* [Título de Segunda Especialidad Profesional en la Universidad Nacional de Huancavelica] Recuperado de: *TESIS-SEG-ESP-FED-2019-SÁNCHEZ ESPEJO.pdf (unh.edu.pe)
- Soto, R. (2014). *La tesis de maestría y doctorado en 4 pasos*. Lima: Soto Quiroz.
- Suárez, J. (5 de Julio del 2019) Las razones por las que empresas de animación extranjera buscan talento latinoamericano. *LatinAmerican Post*. Las razones por las que empresas de animación extranjera buscan talento latinoamericano - LatinAmerican Post.
- Tamayo, J. y Tamayo, M. (2009). *El proceso de la investigación científica*, México, Limusa.
- Terrones, F. (2016) *El cine peruano de animación digital o la aparición de un nuevo paradigma audiovisual en América latina, L'Âge d'or*. Recuperado de: <http://journals.openedition.org/agedor/1239> ; DOI : 10.4000/agedor.1239
- Torres, R. (2018). *Imágenes como estrategia didáctica y comprensión lectora en estudiantes de la Institución Educativa Inicial bilingüe N°1050 del distrito*

de Pangoa-2018, [Título de Licenciatura en la Universidad Católica de los
Ángeles Chimbote] Recuperado de:
*COMPRESION_LECTORA_A_TRAVES_DE_IMAGENES_TORRES_
LLANCO_ROSMERY_YANINA.pdf (uladech.edu.pe)

Viñas, M. (2012) La animación como ayuda en el aprendizaje multimedia. *The Academy Totemguard*. La animación como ayuda en el aprendizaje multimedia | Recursos TIC para profesores (totemguard.com)

Williams, R. (2019). Manual de animação: manual de métodos, princípios e fórmulas para animadores clássicos, de computador, de jogos, de stop motion e de internet. Editorial Senac São Paulo

Zapata, M. (2019). *Cuentos Infantiles y su Influencia en el Desarrollo del Lenguaje en Infantes desde la Percepción de los Actores Educativos Luciano Coral, Guayaquil*. [Título de Maestría, Universidad César Vallejo] Zapata_VMF.pdf (ucv.edu.pe)

ANEXOS

Anexo N°1: Matriz de Operacionalización

VARIABLES	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	ESCALA DE MEDICIÓN
Animación digital	<p>"Es hacer todos esos dibujos, dibujos que caminan, hablan y piensan. Ver una serie de imágenes que hemos hecho y que realmente pasan por un proceso de pensamiento, y que de hecho parecen pensar, es un verdadero afrodisíaco. Además de crear algo que es único, que nunca ha sido hecho antes, es de una fascinación interminable Siempre hemos tratado de hacer que las imágenes se muevan. La idea de la animación es mucho más antigua que las películas o la televisión." (Williams, 2019, p.10)</p>	<p>La animación digital es el arte poder darle vida a cualquier personaje que queramos crear, darle una personalidad, un carácter, una textura y hacer que sea interactivo.</p>	Dibujo	<p>Personaje (Williams, 2019, p.38)</p>	<p>¿Logras diferenciar con facilidad un personaje de otro?</p>	Escala de Likert
			<p>"El buen dibujo tiene que ver con entendimiento y expresión. Queremos acentuar y suprimir aspectos del carácter del personaje para hacerlo más vívido" (Williams, 2019, p.37)</p>	<p>Expresión (Williams, 2019, p.38)</p>	<p>¿Se identifican que emociones sienten los personajes?</p>	
			Movimiento	<p>Tiempo (Williams, 2019, p.46)</p>	<p>¿Lograste comprender la historia correctamente en el tiempo que duro la animación?</p>	
			<p>"Una pelota rebota a lo largo... Y cuando rebota (el "boink") ése es el tiempo, los impactos, dónde golpea la pelota el piso, La pelota se superpone a sí misma en la parte más lenta del arco, pero cuando cae rápido, está más espaciada. Ése es el espaciado está en lo cerca o lejos que estén los grupos. (Williams, 2019, p.45)</p>	<p>Espacio (Williams, 2019, p.46)</p>	<p>¿Conseguiste entender las acciones que se realizan en cada escena?</p>	

Cuentos Infantiles	"Se caracterizan porque contienen una enseñanza moral; su trama es sencilla y tienen un libre desarrollo imaginativo. Se ambientan en un mundo fantástico donde todo es posible. Autores destacados en este género son Andersen y Perrault." (Lopez, 2016, p.2)	Los cuentos infantiles se dedican a expandir la mente del lector y a la vez dejarles una enseñanza.	Trama "es el conflicto que mueve la acción del relato. El conflicto da lugar a una acción que provoca tensión dramática. La trama se caracteriza por la oposición de fuerzas. Ésta puede ser: externa, por ejemplo, la lucha del hombre con el hombre o la naturaleza; o interna, la lucha del hombre consigo mismo." (Lopez, 2016, p.3)	Tama Externa (Lopez, 2016, p.3)	¿Crees que los personajes tenían conflictos con otros personajes?
				Trama Interna (Lopez, 2016, p.3)	¿Consideras que algunos personajes tenían conflictos con ellos mismo?
			Ambiente "Incluye el lugar físico y el tiempo donde se desarrolla la acción; es decir, corresponde al escenario geográfico donde los personajes se mueven. Generalmente, en el cuento el ambiente es reducido, se esboza en líneas generales. ¿En qué tipo de escenario se desarrolla el hilo de la acción? ¿En qué época? La atmósfera es ¿sórdida o diáfana?, ¿de misterio o de amor?, ¿de angustia o de paz?" (Lopez, 2016, p.7)	Lugar (Lopez, 2016, p.7)	¿Lograste identificar correctamente el lugar en el que suceden las escenas?
				Atmosfera (Lopez, 2016, p.7)	¿Se pudo diferenciar correctamente el género del cuento infantil?
Comprensión Lectora	"La comprensión lectora es un proceso de elaboración de significados. Depende simultáneamente de tres factores:	La comprensión lectora es la capacidad para entender lo que	Comprensión Literal "Es la comprensión lectora básica de localización de temática [...] el lector decodifica palabras y oraciones con la posibilidad de reconstruir la	Identificar tema (Pacheco, Inga y Casas, 2019, p. 77)	¿Consideras que fue fácil identificar el tema del cuento infantil?

<p>los datos proporcionados por el texto, los conocimientos previos y las actividades que realiza el lector.</p> <p>Hay distintas dimensiones de comprensión de lectura [...] la comprensión de textos se debe realizar en tres niveles: literal, inferencial y criterio (o valorativo) [...] (Pacheco, Inga y Casas, 2019, p. 71)</p>	<p>se lee, tanto en referencia al significado de las palabras que forman un texto, como con respecto a la comprensión global del texto mismo</p>	<p>información explícita (superficial) [...] ubica personajes [...] " (Pacheco, Inga y Casas, 2019, p. 77)</p>	<p>Ubica personajes (Pacheco, Inga y Casas, 2019, p. 77)</p>	<p>¿Se logró ubicar los personajes del cuento infantil fácilmente?</p>	
		<p>Comprensión inferencial</p> <p>"Es la capacidad de establecer interpretaciones y conclusiones sobre las informaciones que no están dichas de manera explícita en el texto. Los tipos de inferencia que existen son: Inferencia Léxica: el significado de la palabra Inferencia causal: Busca la causa los hechos Inferencia de oposición: establece relaciones de contraste entre dos ideas Inferencia de comparación: importa la identificación de rasgos comunes que caracterizan a las ideas Inferencia conclusiva: se trata de formular la generalización de todas las ideas dichas en el texto" (Pacheco, Inga y Casas, 2019, p. 85)</p>	<p>Significado (Pacheco, Inga y Casas, 2019, p. 85)</p>	<p>¿Comprendiste correctamente los significados las palabras dichas en el cuento infantil?</p>	
			<p>Causa (Pacheco, Inga y Casas, 2019, p. 85)</p>	<p>¿Crees que fue fácil identificar la causa de los conflictos que hubo en el cuento infantil?</p>	
			<p>Interpretación (Pacheco, Inga y Casas, 2019, p. 93)</p>	<p>En el transcurso del cuento infantil ¿Pudiste imaginar cómo acabaría?</p>	
			<p>Comprensión Crítico</p> <p>"El lector interpreta el contenido emitiendo juicios valorativos sobre la temática del texto. deduce conclusiones, identifica y analiza la intención del autor" (Pacheco, Inga y Casas, 2019, p. 93)</p>	<p>Conclusión (Pacheco, Inga y Casas, 2019, p. 93)</p>	<p>Cuando termino el cuento infantil, ¿Lograste sacar tus propias conclusiones?</p>

Anexo N°2: Matriz de Consistencia

PROBLEMA GENERAL	OBJETIVO GENERAL	HIPOTESIS GENERAL	VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	METODOLOGÍA
¿Cuál es la relación que existe entre la animación sobre cuento infantil y la comprensión lectora de los estudiantes de 4to grado de primaria, Los Olivos, 2022?	Determinar la relación que existe entre la animación sobre cuento infantil y la comprensión lectora en estudiantes de 4to grado de primaria, Los Olivos, 2022	Existe relación entre la animación sobre cuento infantil y la comprensión lectora de los estudiantes de 4to grado de primaria, Los Olivos, 2022.	ANIMACIÓN DIGITAL	DIBUJO	Personaje Expresión	Enfoque: Cuantitativo Tipo de investigación: Aplicada Nivel de investigación: Correlacional Diseño de investigación No experimental
				MOVIMIENTO	Tiempo Espacio	
PROBLEMAS ESPECÍFICOS	OBJETIVOS ESPECIFICOS	HIPOTESIS ESPECÍFICAS	CUENTO INFANTIL	TRAMA	Tama Externa Trama Interna	
¿Cuál es la relación que existe entre el dibujo y la comprensión lectora de los estudiantes de 4to grado de primaria, Los Olivos, 2022?	Determinar la relación que existe entre dibujo y la comprensión lectora en estudiantes de 4to grado de primaria, Los Olivos, 2022	Existe relación entre el dibujo y la comprensión lectora de los estudiantes de 4to grado de primaria, Los Olivos, 2022.		AMBIENTE	Lugar Atmosfera	
¿Cuál es la relación que existe entre el movimiento y la comprensión del texto de los estudiantes de 4to grado de primaria, Los Olivos, 2022?	Determinar la relación que existe entre el movimiento y la comprensión lectora en estudiantes de 4to grado de primaria, Los Olivos, 2021.	Existe relación entre el movimiento y la comprensión lectora de los estudiantes de 4to grado de primaria, Los Olivos, 2022.	COMPRENSIÓN LECTORA	COMPRENSIÓN LITERAL	Identificar tema Ubica personajes	
				COMPRENSIÓN INFERENCIAL	Significado Causa Relación	
¿Cuál es la relación que existe entre la trama y la comprensión del texto de los estudiantes de 4to grado de primaria, Los Olivos, 2022?	Determinar la relación que existe entre la trama y la comprensión lectora en estudiantes de 4to grado de primaria, Los Olivos, 2022	Existe relación entre la trama y la comprensión lectora de los estudiantes de 4to grado de primaria, Los Olivos, 2022.			Comparación	
¿Cuál es la relación que existe entre el ambiente y la comprensión del	Determinar la relación que existe entre ambiente y la comprensión lectora en	Existe relación entre el ambiente y la comprensión lectora de los			Conclusión	
				COMPRENSIÓN CRÍTICA	Interpretación Conclusión	

texto de los estudiantes de 4to grado de primaria, Los Olivos, 2022?	estudiantes de 4to grado de primaria, Los Olivos, 2022	estudiantes de 4to grado de primaria, Los Olivos, 2022.			Intención del autor	
---	--	---	--	--	---------------------	--

Anexo N°3: Instrumento de recolección de datos



CUESTIONARIO

Este cuestionario está conformado por 14 preguntas para definir la relación que existe entre la animación digital sobre los cuentos infantiles y la comprensión lectora de los ciudadanos del agustino sobre el tema de maltrato animal.

INSTRUCCIONES: Lea atentamente cada pregunta y conteste marcando con un aspa (x) el recuadro con el número que considere adecuado.

5	4	3	2	1
Totalmente de acuerdo	De acuerdo	Ni de acuerdo ni en desacuerdo	En desacuerdo	Totalmente en desacuerdo

Variable 1: Animación digital						
N°	Preguntas	5	4	3	2	1
1	Logras diferenciar con facilidad un personaje de otro					
2	Puedes identificar que emociones sienten los personajes					
3	Lograste comprender la historia correctamente en el tiempo que duro la animación					
4	Conseguiste entender las acciones que se realizan en cada escena.					
Temática: Cuento Infantil						
N°	Preguntas	5	4	3	2	1
5	Crees que los personajes tenían conflictos con otros personajes					
6	Consideras que algunos personajes tenían conflictos con ellos mismos					
7	Lograste identificar correctamente el lugar en el que suceden las escenas					

8	Se pudo diferenciar correctamente el género del cuento infantil					
Variable 2: Comprensión lectora						
N°	Preguntas	5	4	3	2	1
9	Consideras que fue fácil identificar el tema del cuento infantil					
10	Se logró ubicar los personajes de del cuento infantil fácilmente					
11	Comprendiste correctamente los significados las palabras dichas en el cuento infantil					
12	Crees que fue fácil identificar la causa de los conflictos que hubo en el cuento infantil					
13	En el transcurso del cuento infantil, pudiste imaginar cómo acabaría					
14	Cuando termino el cuento infantil, lograste sacar tus propias conclusiones					

Fuente: Elaboración propia

Link: <https://forms.gle/c2i9wik1WuvSVQRe9>

Anexo N°4: Determinación de la muestra

$$n = \frac{N * z^2 * p * q}{d^2 (N - 1) + Z^2 * p * q}$$

Donde:

N= Población o universo (N=102)

Z= Nivel de confianza 95% (1.96)

P= Probabilidad de éxito (p=0.5)

Q= Probabilidad de fracaso (q=1-0.5)

D= Precisión (d=0.05)

$$n = \frac{(102) * (1.96)^2 * (0.5) * (1-0.5)}{(0.05)^2 (102 - 1) + (1.96)^2 * (0.5) * (1-0.5)}$$

$$n = \frac{(102) * (0.9604)}{(0.0025) * (101) + (0.9604)}$$

$$n = \frac{(97.9608)}{(1.2129)}$$

$$n = \mathbf{80.76576}$$

Dando como total de la muestra a 80 estudiantes del 4to grado de primaria.

Anexo N°5: Prueba binomial y validez de expertos



TABLA DE EVALUACIÓN DE EXPERTOS

Apellidos y nombres del experto: Montes Paredes, Jael Genoveba

Título y/o Grado:

Ph. D... () Doctor... () Magister... (X) Licenciado... () Otros. Especifique

Universidad que labora:

Fecha: 13 / 05 / 2022

TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN

Animación sobre cuento infantil y la comprensión lectora en estudiantes de 4to grado de primaria, Los Olivos, 2022

Mediante la tabla para evaluación de expertos, usted tiene la facultad de evaluar cada una de las preguntas marcando con "X" en las columnas de SI o NO. Asimismo, le exhortamos en la corrección de los ítems indicando sus observaciones y/o sugerencias, con la finalidad de mejorar la coherencia de las preguntas sobre clima organizacional.

ITEMS	PREGUNTAS	APRECIA		OBSERVACIONES
		SI	NO	
1	¿El instrumento de recolección de datos tiene relación con el título de la investigación?	X		
2	¿En el instrumento de recolección de datos se mencionan las variables de investigación?	X		
3	¿El instrumento de recolección de datos, facilitará el logro de los objetivos de la investigación?	X		
4	¿El instrumento de recolección de datos se relaciona con las variables de estudio?	X		
5	¿La redacción de las preguntas es con sentido coherente?	X		
6	¿Cada una de las preguntas del instrumento de medición, se relacionan con cada uno de los elementos de los indicadores?	X		
7	¿El diseño del instrumento de medición facilitará el análisis y procesamiento de datos?	X		
8	¿Del instrumento de medición, los datos serán objetivos?	X		
9	¿Del instrumento de medición, usted añadiría alguna pregunta?		X	
10	¿El instrumento de medición será accesible a la población sujeto de estudio?	X		
11	¿El instrumento de medición es claro, preciso, y sencillo para que contesten y de esta manera obtener los datos requeridos?	X		
TOTAL		10	1	

SUGERENCIAS:

Firma del experto:

TABLA DE EVALUACIÓN DE EXPERTOS

Apellidos y nombres del experto: **Dr. APAZA QUISPE JUAN**

Título y/o Grado:

Ph. D... ()	Doctor... (X)	Magister... ()	Licenciado... ()	Otros. Especifique _____
--------------	-----------------	-----------------	-------------------	--------------------------

Universidad que labora: Universidad César Vallejo Lima Norte

Fecha 25/04/2022

TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN

"Animación sobre cuento infantil y la comprensión lectora en estudiantes de 4to grado de primaria, Los Olivos, 2022 "

Mediante la tabla para evaluación de expertos, usted tiene la facultad de evaluar cada una de las preguntas marcando con "x" en las columnas de SI o NO. Asimismo, le exhortamos en la corrección de los ítems indicando sus observaciones y/o sugerencias, con la finalidad de mejorar la coherencia de las preguntas sobre clima organizacional.

ITEMS	PREGUNTAS	APRECIA		OBSERVACIONES
		SI	NO	
1	¿El instrumento de recolección de datos tiene relación con el título de la investigación?	X		
2	¿En el instrumento de recolección de datos se mencionan las variables de investigación?	X		
3	¿El instrumento de recolección de datos, facilitará el logro de los objetivos de la investigación?	X		
4	¿El instrumento de recolección de datos se relaciona con las variables de estudio?	X		
5	¿La redacción de las preguntas es con sentido coherente?	X		
6	¿Cada una de las preguntas del instrumento de medición, se relacionan con cada uno de los elementos de los indicadores?	X		
7	¿El diseño del instrumento de medición facilitará el análisis y procesamiento de datos?	X		
8	¿Del instrumento de medición, los datos serán objetivos?	X		
9	¿Del instrumento de medición, usted añadiría alguna pregunta?		X	
10	¿El instrumento de medición será accesible a la población sujeto de estudio?	X		
11	¿El instrumento de medición es claro, preciso, y sencillo para que contesten y de esta manera obtener los datos requeridos?	X		
TOTAL		10	1	

SUGERENCIAS:

Firma del experto:

Dr. Juan Apaza Quispe

TABLA DE EVALUACIÓN DE EXPERTOS

Apellidos y nombres del experto: Ita Sarrin Dayra Lina Elizabeth

Título y/o Grado:

Ph. D... ()	Doctor... ()	Magister... (X)	Licenciado... ()	Otros. Especifique _____
--------------	---------------	-------------------	-------------------	--------------------------

Universidad que labora: Universidad César Vallejo Lima Norte

Fecha: 13 / 05/ 2022
TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN
Animación sobre cuento infantil y la comprensión lectora en estudiantes de 4to grado de primaria, Los Olivos, 2022

Mediante la tabla para evaluación de expertos, usted tiene la facultad de evaluar cada una de las preguntas marcando con "x" en las columnas de SI o NO. Asimismo, le exhortamos en la corrección de los ítems indicando sus observaciones y/o sugerencias, con la finalidad de mejorar la coherencia de las preguntas sobre clima organizacional.

ITEMS	PREGUNTAS	APRECIA		OBSERVACIONES
		SI	NO	
1	¿El instrumento de recolección de datos tiene relación con el título de la investigación?	X		
2	¿En el instrumento de recolección de datos se mencionan las variables de investigación?	X		
3	¿El instrumento de recolección de datos, facilitará el logro de los objetivos de la investigación?	X		
4	¿El instrumento de recolección de datos se relaciona con las variables de estudio?	X		
5	¿La redacción de las preguntas es con sentido coherente?	X		
6	¿Cada una de las preguntas del instrumento de medición, se relacionan con cada uno de los elementos de los indicadores?	X		
7	¿El diseño del instrumento de medición facilitará el análisis y procesamiento de datos?	X		
8	¿Del instrumento de medición, los datos serán objetivos?	X		
9	¿Del instrumento de medición, usted añadiría alguna pregunta?		X	
10	¿El instrumento de medición será accesible a la población sujeto de estudio?	X		
11	¿El instrumento de medición es claro, preciso, y sencillo para que contesten y de esta manera obtener los datos requeridos?	X		
TOTAL		10	1	

SUGERENCIAS:

Firma del experto:



Mg. Dayra Lina Elizabeth Ita Sarrin

TABLA DE EVALUACIÓN DE EXPERTOS

Apellidos y nombres del experto: LABAN SALGUERO MAGALY PATRICIA

Título y/o Grado:

Ph. D... ()	Doctor... (x)	Magister... ()	Licenciado... ()	Otros. Especifique _____
--------------	----------------	-----------------	-------------------	--------------------------

Universidad que labora: UCV, UNMSM

Fecha: 22 / 05 / 2022
TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN
Animación sobre cuento infantil y la comprensión lectora en estudiantes de 4to grado de primaria, Los Olivos, 2022

Mediante la tabla para evaluación de expertos, usted tiene la facultad de evaluar cada una de las preguntas marcando con "x" en las columnas de SI o NO. Asimismo, le exhortamos en la corrección de los ítems indicando sus observaciones y/o sugerencias, con la finalidad de mejorar la coherencia de las preguntas sobre clima organizacional.

ITEMS	PREGUNTAS	APRECIA		OBSERVACIONES
		SI	NO	
1	¿El instrumento de recolección de datos tiene relación con el título de la investigación?	X		
2	¿En el instrumento de recolección de datos se mencionan las variables de investigación?	X		
3	¿El instrumento de recolección de datos, facilitará el logro de los objetivos de la investigación?	X		
4	¿El instrumento de recolección de datos se relaciona con las variables de estudio?	X		
5	¿La redacción de las preguntas es con sentido coherente?	X		
6	¿Cada una de las preguntas del instrumento de medición, se relacionan con cada uno de los elementos de los indicadores?	X		
7	¿El diseño del instrumento de medición facilitará el análisis y procesamiento de datos?	X		
8	¿Del instrumento de medición, los datos serán objetivos?	X		
9	¿Del instrumento de medición, usted añadiría alguna pregunta?		X	
10	¿El instrumento de medición será accesible a la población sujeto de estudio?	X		
11	¿El instrumento de medición es claro, preciso, y sencillo para que contesten y de esta manera obtener los datos requeridos?	X		
TOTAL		10	1	

SUGERENCIAS:

Firma del experto:



Tabla 3: Tabla de Prueba binomial

PRUEBA BINOMIAL						
		Categoría	N	Prop. observada	Prop. de prueba	Significación exacta (bilateral)
Dr. Apaza Quispe Juan	Grupo 1	Si	10	,91	,50	,012
	Grupo 2	No	1	,09		
	Total		11	1,00	,50	,012
Dr. Laban Salguero Magaly Patricia	Grupo 1	Si	10	,91		
	Grupo 2	No	1	,09		
	Total			1,00		
Mgr. Ita Sarrin Dayra Lina Elizabeth	Grupo 1	Si	10	,91	,50	,012
	Grupo 2	No	1	,09		
	Total		11	1,00		
Mgr. Montes Paredes Jael Genoveba	Grupo 1	Si	10	,91	,50	,012
	Grupo 2	No	1	,09		
	Total		11	1,00		

Fuente: Programa estadístico SSPSS 25

Anexo N°6: Alfa de ConBach

Tabla 5: Confiabilidad del instrumento

ESTADÍSTICAS DE FIABILIDAD	
Alfa de Cronbach	N° de elementos
,940	14

Fuente: Programa estadístico SSPSS 25

Anexo N°7: Confiabilidad

Tabla 4: Tabla interpretativa de confiabilidad

RESULTADO	COEFICIENTE
Confiabilidad muy baja	0 hasta 0.2
Confiabilidad baja	0.2 hasta 0.4
Confiabilidad moderada	0.4 hasta 0.6
Confiabilidad buena	0.6 hasta 0.8
Confiabilidad alta	0.8 hasta 1

Fuente: *Elaboración propia*

Anexo N°8: Ficha de consentimiento.



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

CARTA VISITA N° 057-2022-UCV-VA-P04-F05L01/DE

Lima, 23 de Junio de 2022.

Señores
I.E. 3084 ENRIQUE GUZMAN Y VALLE
Av. Naranjal 900 – Los Olivos
Presente -

Atención: Victor Solís Deza
Director

De mi consideración:

Por medio de la presente permitame saludarlo cordialmente y a la vez presentarle a nuestra estudiante, quien actualmente se encuentra matriculada en el X ciclo (semestre 2022-I) en nuestra Escuela Profesional de Arte & Diseño Gráfico Empresarial.

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	DNI
1	PASTRANA BRAVO CORAYMA RENY	76179335

En el marco de la agenda académica, la estudiante en mención solicita permiso para que pueda recolectar datos para la elaboración de su Tesis de Investigación que vienen realizando, la cual cumple con el programa de estudios, para cuyo efecto solicitamos a usted otorgar las facilidades necesarias y señalar el día, fecha y hora de la visita.

Agradezco por anticipado la atención que brinde a la presente.

Atentamente,



Juan José Tanta Restrepo
Mgtr. Juan José Tanta Restrepo
Director de la Escuela Profesional de
Arte & Diseño Gráfico Empresarial
Universidad César Vallejo
Lima Norte



Victor Solís Deza
Dr. Victor Solís Deza
DIRECTOR

Autenticado
11-07-2022

Anexo N°9: Programa Spss

Datos.sav [ConjuntoDatos1] - IBM SPSS Statistics Editor de datos

Archivo Editar Ver Datos Transformar Analizar Gráficos Utilidades Ampliaciones Ventana Ayuda

	Nombre	Tipo	Anchura	Decimales	Etiqueta	Valores	Perdidos	Columnas	Alineación	Medida	Rol
1	P1	N Numérico	8	0	¿Logras diferen...	{1, Totalme...	Ninguno	8	Derecha	Ordinal	Entrada
2	P2	N Numérico	8	0	¿Se identifican...	{1, Totalme...	Ninguno	8	Derecha	Ordinal	Entrada
3	P3	N Numérico	8	0	¿Lograste com...	{1, Totalme...	Ninguno	8	Derecha	Ordinal	Entrada
4	P4	N Numérico	8	0	¿Conseguiste e...	{1, Totalme...	Ninguno	8	Derecha	Ordinal	Entrada
5	P5	N Numérico	8	0	¿Crees que los...	{1, Totalme...	Ninguno	8	Derecha	Ordinal	Entrada
6	P6	N Numérico	8	0	¿Consideras qu...	{1, Totalme...	Ninguno	8	Derecha	Ordinal	Entrada
7	P7	N Numérico	8	0	¿Lograste ident...	{1, Totalme...	Ninguno	8	Derecha	Ordinal	Entrada
8	P8	N Numérico	8	0	¿Se pudo difere...	{1, Totalme...	Ninguno	8	Derecha	Ordinal	Entrada
9	P9	N Numérico	8	0	¿Consideras qu...	{1, Totalme...	Ninguno	8	Derecha	Ordinal	Entrada
10	P10	N Numérico	8	0	¿Se logró ubica...	{1, Totalme...	Ninguno	8	Derecha	Ordinal	Entrada
11	P11	N Numérico	8	0	¿Comprendiste...	{1, Totalme...	Ninguno	8	Derecha	Ordinal	Entrada
12	P12	N Numérico	8	0	¿Crees que fue...	{1, Totalme...	Ninguno	8	Derecha	Ordinal	Entrada
13	P13	N Numérico	8	0	En el transcurs...	{1, Totalme...	Ninguno	8	Derecha	Ordinal	Entrada
14	P14	N Numérico	8	0	Cuando termino...	{1, Totalme...	Ninguno	8	Derecha	Ordinal	Entrada
15	variable1	N Numérico	8	0		Ninguno	Ninguno	8	Derecha	Nominal	Entrada
16	variable1tema	N Numérico	8	0		Ninguno	Ninguno	8	Derecha	Nominal	Entrada
17	dimension1v...	N Numérico	8	0		Ninguno	Ninguno	8	Derecha	Nominal	Entrada
18	dimension1...	N Numérico	8	0		Ninguno	Ninguno	8	Derecha	Nominal	Entrada
19	dimension1v...	N Numérico	8	0		Ninguno	Ninguno	8	Derecha	Nominal	Entrada
20	dimension2v...	N Numérico	8	0		Ninguno	Ninguno	8	Derecha	Nominal	Entrada
21	variable2	N Numérico	8	0		Ninguno	Ninguno	8	Derecha	Nominal	Entrada
22	variable1gen...	N Numérico	8	0		Ninguno	Ninguno	8	Derecha	Nominal	Entrada
23											
24											
25											
26											
27											
28											
29											
30											
...											

Vista de datos Vista de variables

IBM SPSS Statistics Processor está listo Unicode-ON

Datos.sav [ConjuntoDatos1] - IBM SPSS Statistics Editor de datos

Archivo Editar Ver Datos Transformar Analizar Gráficos Utilidades Ampliaciones Ventana Ayuda

Visible: 22 de 22 variables

	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	P11	P12	P13	P14	variable1	variable1t ema	dimensio n1variable 1	dimensio n2variabi le1
13	Ni de acue...	Totalmente...	De acuerdo	De acuerdo	De acuerdo	Totalmente...	Totalmente...	De acuerdo	De acuerdo	De acuerdo	De acuerdo	De acuerdo	De acuerdo	De acuerdo	16	18	8	8
14	Ni de acue...	De acuerdo	Totalmente...	De acuerdo	De acuerdo	De acuerdo	Totalmente...	De acuerdo	De acuerdo	De acuerdo	Ni de acue...	Totalmente...	De acuerdo	Totalmente...	16	17	7	9
15	De acuerdo	Totalmente...	De acuerdo	De acuerdo	Totalmente...	Totalmente...	De acuerdo	De acuerdo	De acuerdo	Ni de acue...	Ni de acue...	De acuerdo	Ni de acue...	De acuerdo	17	18	9	8
16	De acuerdo	De acuerdo	Totalmente...	De acuerdo	De acuerdo	Ni de acue...	De acuerdo	Totalmente...	Totalmente...	Ni de acue...	De acuerdo	Ni de acue...	Ni de acue...	Ni de acue...	17	16	8	9
17	Ni de acue...	De acuerdo	De acuerdo	De acuerdo	De acuerdo	Ni de acue...	De acuerdo	De acuerdo	De acuerdo	Totalmente...	De acuerdo	Ni de acue...	Totalmente...	De acuerdo	15	15	7	8
18	Totalmente...	De acuerdo	De acuerdo	De acuerdo	Totalmente...	De acuerdo	De acuerdo	Ni de acue...	Ni de acue...	De acuerdo	De acuerdo	De acuerdo	Ni de acue...	De acuerdo	17	16	9	8
19	Totalmente...	Totalmente...	Totalmente...	De acuerdo	Totalmente...	Totalmente...	Totalmente...	Totalmente...	De acuerdo	Ni de acue...	Ni de acue...	De acuerdo	De acuerdo	De acuerdo	19	20	10	9
20	De acuerdo	De acuerdo	Ni de acue...	En desac...	Ni de acue...	De acuerdo	De acuerdo	Totalmente...	Totalmente...	En desac...	Totalmente...	Totalmente...	De acuerdo	De acuerdo	13	16	8	5
21	De acuerdo	De acuerdo	Totalmente...	De acuerdo	Ni de acue...	De acuerdo	De acuerdo	Totalmente...	De acuerdo	Ni de acue...	De acuerdo	Totalmente...	De acuerdo	Totalmente...	17	16	8	9
22	Totalmente...	De acuerdo	De acuerdo	Totalmente...	Totalmente...	De acuerdo	De acuerdo	Totalmente...	Totalmente...	Totalmente...	Totalmente...	De acuerdo	Totalmente...	De acuerdo	18	18	9	9
23	De acuerdo	De acuerdo	Ni de acue...	Totalmente...	De acuerdo	De acuerdo	De acuerdo	De acuerdo	De acuerdo	De acuerdo	Ni de acue...	De acuerdo	Ni de acue...	Totalmente...	16	16	8	8
24	De acuerdo	De acuerdo	De acuerdo	Totalmente...	Totalmente...	De acuerdo	De acuerdo	Totalmente...	De acuerdo	Ni de acue...	De acuerdo	Ni de acue...	De acuerdo	De acuerdo	17	18	8	9
25	De acuerdo	De acuerdo	De acuerdo	De acuerdo	De acuerdo	Totalmente...	De acuerdo	De acuerdo	De acuerdo	De acuerdo	De acuerdo	De acuerdo	Totalmente...	Totalmente...	16	17	8	8
26	De acuerdo	Totalmente...	De acuerdo	De acuerdo	De acuerdo	Ni de acue...	De acuerdo	De acuerdo	De acuerdo	Ni de acue...	De acuerdo	Totalmente...	De acuerdo	De acuerdo	17	15	9	8
27	Totalmente...	Ni de acue...	De acuerdo	Totalmente...	De acuerdo	De acuerdo	De acuerdo	De acuerdo	Ni de acue...	De acuerdo	De acuerdo	De acuerdo	Totalmente...	De acuerdo	17	16	8	9
28	De acuerdo	Totalmente...	Totalmente...	De acuerdo	De acuerdo	Ni de acue...	De acuerdo	Ni de acue...	Ni de acue...	De acuerdo	En desac...	Ni de acue...	Ni de acue...	Ni de acue...	18	14	9	9
29	Totalmente...	Totalmente...	Totalmente...	Totalmente...	Totalmente...	Totalmente...	Totalmente...	Totalmente...	Totalmente...	Totalmente...	Totalmente...	Totalmente...	Totalmente...	Totalmente...	20	20	10	10
30	Totalmente...	Totalmente...	Totalmente...	Totalmente...	Totalmente...	Totalmente...	Totalmente...	Totalmente...	Totalmente...	De acuerdo	Totalmente...	Totalmente...	Totalmente...	Totalmente...	20	20	10	10
31	De acuerdo	Totalmente...	De acuerdo	Totalmente...	Totalmente...	Totalmente...	Totalmente...	Totalmente...	De acuerdo	Totalmente...	Totalmente...	De acuerdo	Totalmente...	Totalmente...	18	20	9	9
32	Totalmente...	De acuerdo	De acuerdo	De acuerdo	Totalmente...	Totalmente...	Totalmente...	De acuerdo	Totalmente...	De acuerdo	De acuerdo	Totalmente...	Totalmente...	Totalmente...	17	19	9	8
33	De acuerdo	Totalmente...	Totalmente...	Totalmente...	De acuerdo	De acuerdo	De acuerdo	De acuerdo	Ni de acue...	De acuerdo	De acuerdo	De acuerdo	Ni de acue...	Ni de acue...	19	16	9	10
34	De acuerdo	De acuerdo	De acuerdo	Ni de acue...	Totalmente...	De acuerdo	Ni de acue...	Totalmente...	Ni de acue...	De acuerdo	Totalmente...	De acuerdo	Totalmente...	De acuerdo	15	17	8	7
35	De acuerdo	Ni de acue...	De acuerdo	Totalmente...	De acuerdo	Ni de acue...	Ni de acue...	De acuerdo	Ni de acue...	Totalmente...	Ni de acue...	De acuerdo	De acuerdo	Totalmente...	16	14	7	9
36	De acuerdo	De acuerdo	Ni de acue...	Totalmente...	Totalmente...	Totalmente...	De acuerdo	De acuerdo	De acuerdo	Totalmente...	Ni de acue...	Totalmente...	De acuerdo	Ni de acue...	15	18	8	8
37	Totalmente...	Totalmente...	Totalmente...	Ni de acue...	Totalmente...	Totalmente...	Totalmente...	Totalmente...	Ni de acue...	De acuerdo	De acuerdo	De acuerdo	Ni de acue...	Totalmente...	18	20	10	8
38	De acuerdo	De acuerdo	De acuerdo	Ni de acue...	Totalmente...	De acuerdo	De acuerdo	Totalmente...	De acuerdo	De acuerdo	De acuerdo	Totalmente...	Totalmente...	De acuerdo	15	18	8	7
39	Totalmente...	De acuerdo	De acuerdo	De acuerdo	Totalmente...	Ni de acue...	Ni de acue...	Totalmente...	Ni de acue...	Totalmente...	Totalmente...	Totalmente...	Ni de acue...	De acuerdo	17	16	9	8
40	De acuerdo	De acuerdo	Ni de acue...	Ni de acue...	De acuerdo	Totalmente...	Totalmente...	De acuerdo	Totalmente...	De acuerdo	Totalmente...	De acuerdo	Totalmente...	De acuerdo	14	17	8	8

Vista de datos Vista de variables

IBM SPSS Statistics Processor está listo Unicode ON

Datos.sav [ConjuntoDatos1] - IBM SPSS Statistics Editor de datos

Archivo Editar Ver Datos Transformar Analizar Gráficos Utilidades Ampliaciones Ventana Ayuda

Visible: 22 de 22 variables

	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	P11	P12	P13	P14	variable1	variable1 ema	dimensio n1variable 1	dimensio n2variabl e1
13	3	5	4	4	4	5	5	4	4	4	4	4	4	4	16	18	8	8
14	3	4	5	4	4	4	5	4	4	4	3	5	4	5	16	17	7	9
15	4	5	4	4	5	5	4	4	4	3	3	4	3	4	17	18	9	8
16	4	4	5	4	4	3	4	5	5	3	4	3	3	3	17	16	8	9
17	3	4	4	4	4	3	4	4	5	4	3	5	4	5	15	15	7	8
18	5	4	4	4	5	4	4	3	3	4	4	4	3	4	17	16	9	8
19	5	5	5	4	5	5	5	5	5	4	3	3	4	4	19	20	10	9
20	4	4	3	2	3	4	4	5	5	2	5	5	4	4	13	16	8	5
21	4	4	5	4	3	4	4	5	4	3	4	5	4	4	17	16	8	9
22	5	4	4	5	4	4	5	5	5	5	4	5	4	5	18	18	9	9
23	4	4	3	5	4	4	4	4	4	4	3	4	3	5	16	16	8	8
24	4	4	4	5	5	4	4	5	4	3	4	3	4	4	17	18	8	9
25	4	4	4	4	4	5	4	4	4	4	4	4	5	5	16	17	8	8
26	4	5	4	4	4	3	4	4	4	3	4	5	4	4	17	15	9	8
27	5	3	4	5	4	4	4	4	3	4	4	4	5	4	17	16	8	9
28	4	5	5	4	4	3	4	3	3	4	2	3	3	3	18	14	9	9
29	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	20	20	10	10
30	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4	5	5	5	5	20	20	10	10
31	4	5	4	5	5	5	5	5	4	5	5	4	5	4	18	20	9	9
32	5	4	4	4	5	5	5	4	5	4	4	5	5	5	17	19	9	8
33	4	5	5	5	4	4	4	4	3	4	4	4	3	3	19	16	9	10
34	4	4	4	3	5	4	3	5	3	4	5	4	5	4	15	17	8	7
35	4	3	4	5	4	3	3	4	3	5	3	4	4	5	16	14	7	9
36	4	4	3	5	5	5	4	4	4	5	3	5	4	3	16	18	8	8
37	5	5	5	3	5	5	5	5	3	4	4	4	3	5	18	20	10	8
38	4	4	4	3	5	4	4	5	4	4	4	5	5	4	15	18	8	7
39	5	4	4	4	5	3	3	5	3	5	5	5	3	4	17	16	9	8
40	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	17	17	8	8

Vista de datos Vista de variables

IBM SPSS Statistics Processor está listo Unicode:ON

Anexo N°10: *Brief*

PACO YUNQUE

RESUMEN

BRIEF

Historia

BRIEF
animación digital

La animación digital que se mostrará contiene un resumen de el cuento infantil Paco Yunque del autor Cesar Vallejo publicado en 1951.



Paco Yunque va caminando de la mano de su mamá hacia el colegio

PACO YUNQUE
resumen

Esta historia fue escogida por ser uno de los relatos emblemáticos de la literatura infantil tratando un tema tan delicado como importante como es el bullying. Se escogieron los momentos mas representativos del cuento para que el espectador comprenda correctamente el relato.

Paleta de colores

BRIEF
animación digital



La paleta fue escogida en tonos pasteles para guardar relación con la línea gráfica que se utilizó, la cual es un estilo minimalista, este se caracteriza por contener los elementos minimamente esencial para identificar la escena. Para conseguir el contraste en la estructura de los cuerpos de los personajes, como en los brazos o piernas, se utilizaron las variaciones oscuras del mismo color.

Tipografía

BRIEF
animación digital

A la narración del cuento, se decidió implementarle los subtítulos de manera de este ayude con la comprensión tanto del audio como de la animación, para ello se utilizó la tipografía Candy Beans, debido a que es de la familia sanf serif animada para proyectar un estilo divertido.

Candy Beans

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
1234567890

Programas

BRIEF
animación digital



Adobe Illustrator
Para poder digitalizar los bocetos capa por capa.



After Effects
Se dio movimiento a cada elemento que se extrajo de Illustrator.



Adobe Premier
Se unieron las escenas, se agregaron las transiciones y se adjuntó el audio.

Guión

BRIEF
animación digital

Se dividió la narración por escenas

Paco Yunque va caminando de la mano de su mamá hacia el colegio

al llegar este se siente se sorprende por lo grande que era su escuela

Y se siente aún más sorprendido cuando ingresa

pues logra observar a muchos niños que saltan, corren y juegan por todos lados

En el aula todos sus compañeros se sienten confundidos y algunos hasta horrorizados por lo que estaban viendo

Húmero gripe quería llevarse a Paco Yunque a su lugar ya que creía que este le pertenecía, mientras que Paco Farifa lo enfrentaba porque sabía que lo que estaba haciendo estaba mal

El profesor se dio cuenta de la situación y regaña a Paco Yunque mandándolo a sentarse junto a Paco Farifa.

Y él lo recibió con mucha amabilidad

Al día siguiente mientras el profesor dictaba la clase

Tocaron la puerta

Eran Humberto Griebbe y Antonio Gsdres que habían llegado tarde

Todos los alumnos se sorprendieron muchísimo

Al ver como el profesor cometía una injusticia porque empezó a regañar a Antonio Gsdres, mientras que Húmero Griebbe caminaba muy campante a su lugar.

Más tarde, el profesor les dejó a su clase una tarea de manera individual

Se podía observar como todos los alumnos estaban muy concentrados realizando su tarea

Mientras que Húmero Griebbe dibujaba muñequitos, peces y cuadrados sin preocuparse

Llego la hora del recreo y sonó la campana

Todos los alumnos salieron del salón ordenadamente, uno por uno

En lo que a Húmero Griebbe se le ocurre una idea

Agarro la tarea de Paco Yunque y borro su nombre para poner la de el

Luego el director llegó al salón para ver quien había sido el ganador de esa tarea

Y el profesor le entrega el trabajo de Húmero Griebbe diciéndole que entre todos el había sido el mejor por mucho

El director agarro la medalla de reconocimiento

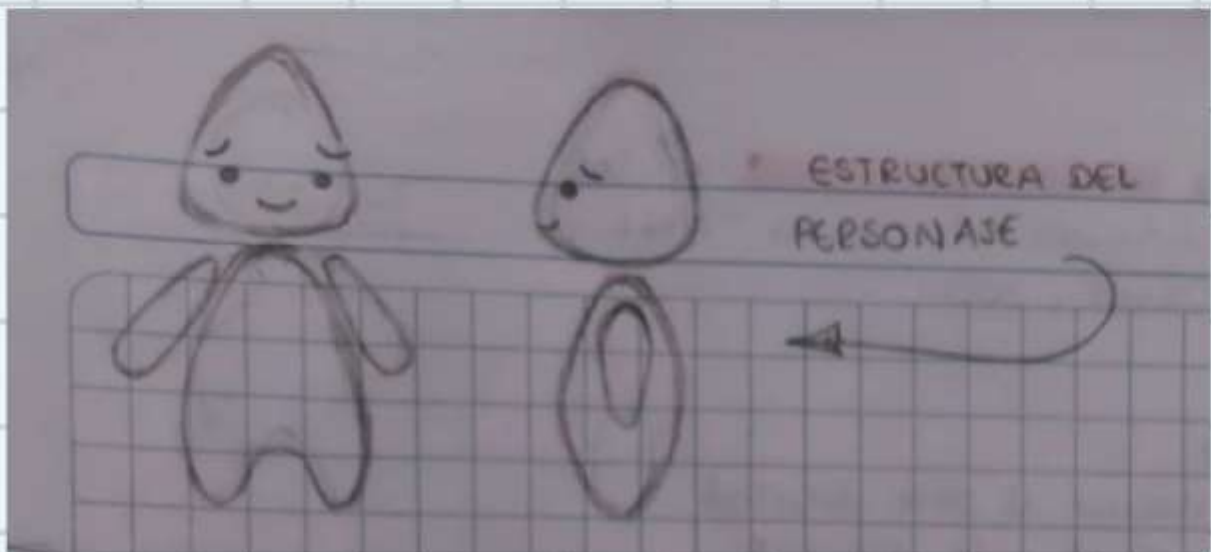
Y se la entregó a Húmero Griebbe, este puso muy en alto su cabeza sonriendo muy campantemente hacia Paco Yunque

Mientras que el pobre sólo atino a llorar con la cabeza hacia abajo sin poder decir nada con Paco Farifa tratando de consolarlo

Proceso

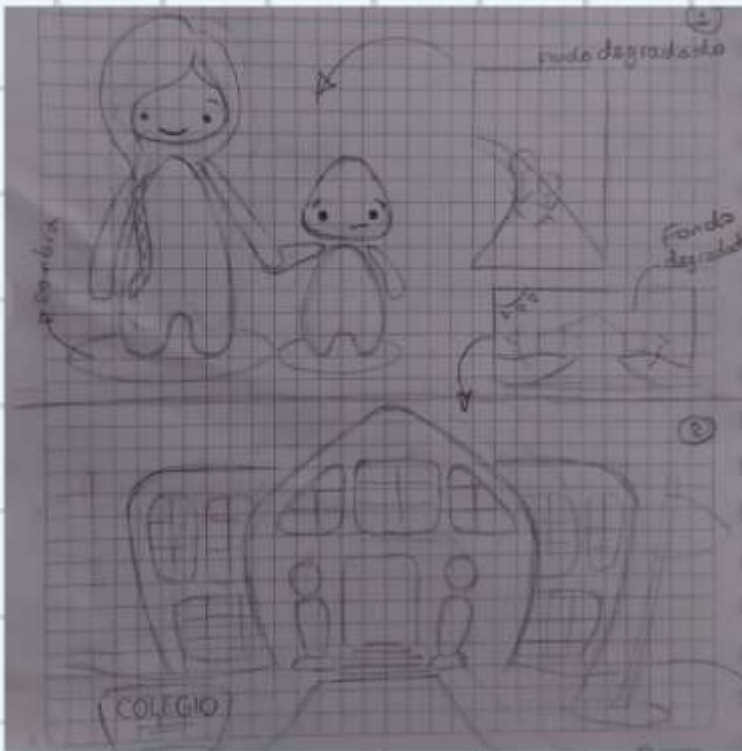
BRIEF
animación digital

Se inició haciendo unos borradores y bocetos para armar la estructura de los personajes, para el cual se optó por darle un estilo mas simplificado pero con las cabezas en formas como triangulo, rectangulo, rombo, circulos, etc. para darle singularidad a cada uno.

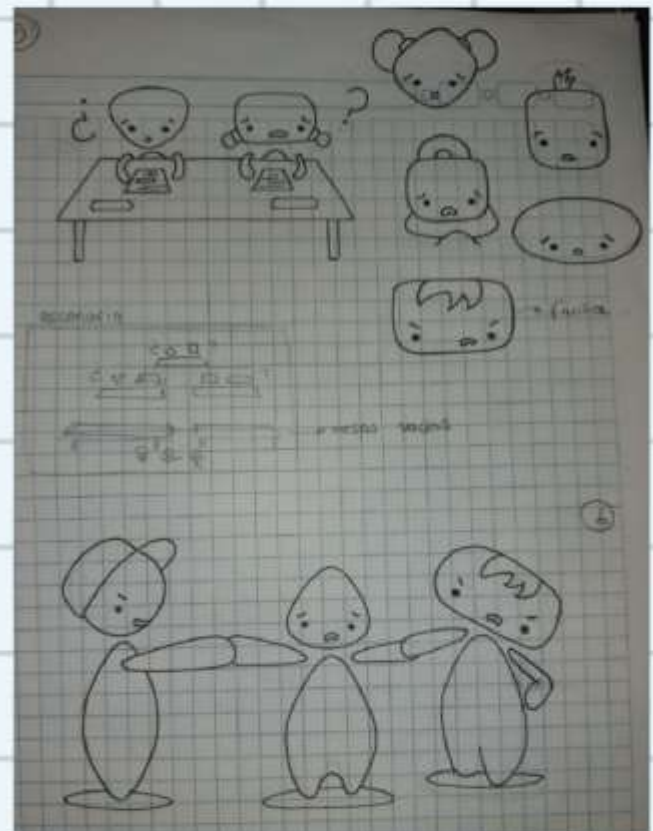


BRIEF

animación digital

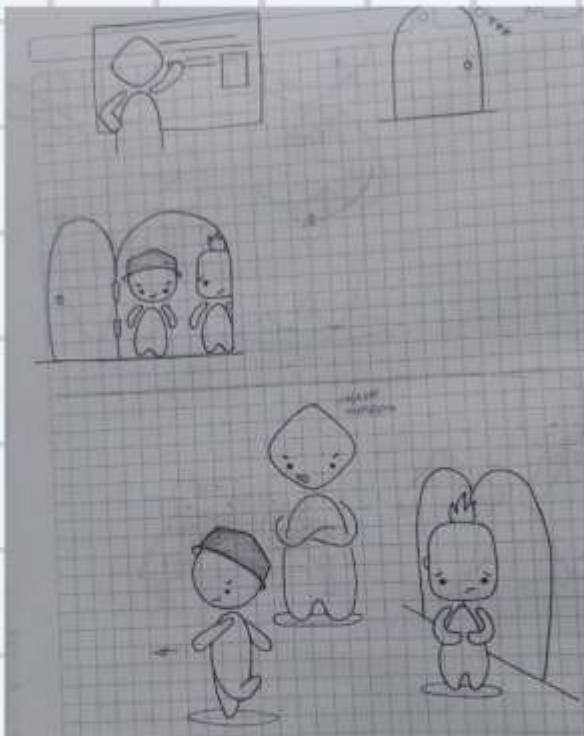


Luego de tener la estructura, se prodigó a bocetear y armar las escenas.



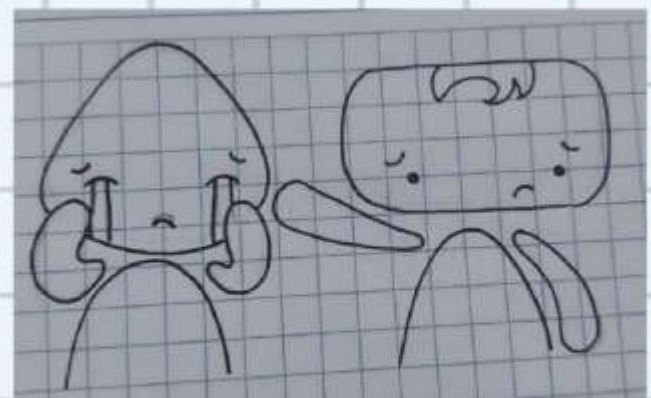
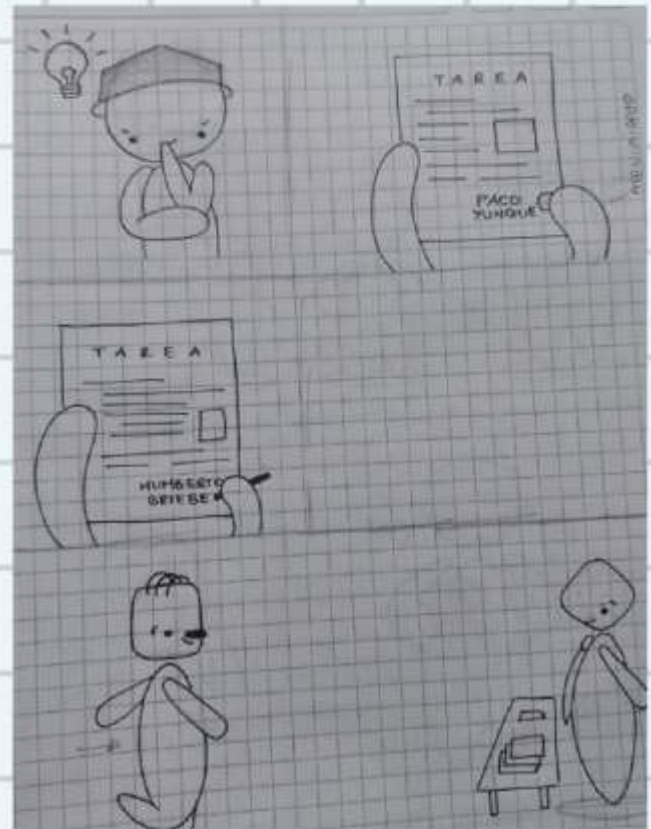
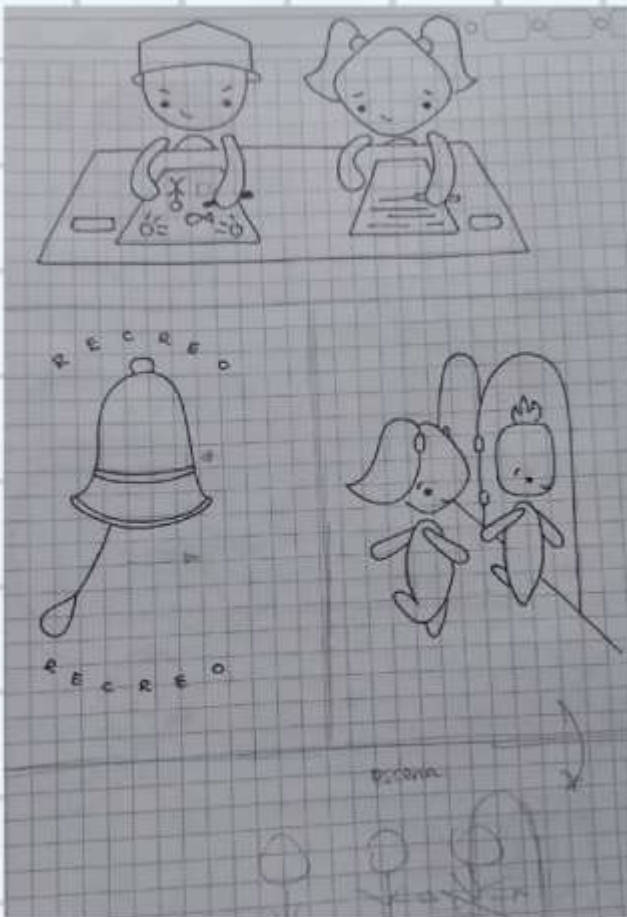
BRIEF

animación digital



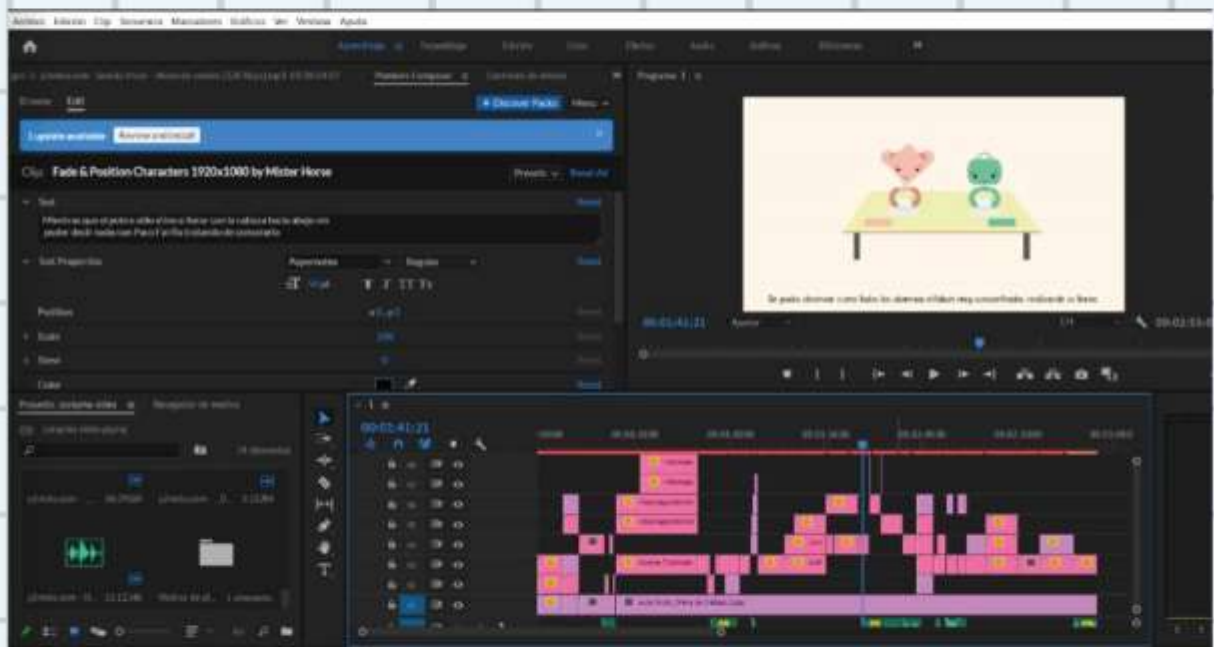
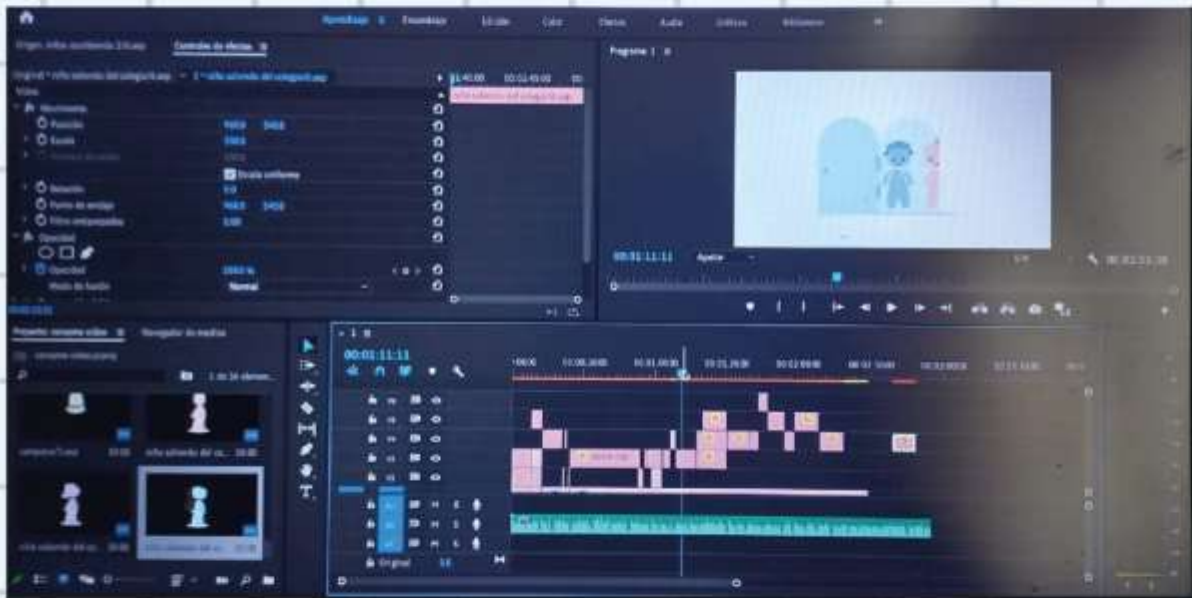
BRIEF

animación digital



BRIEF

animación digital



animación digital sobre cuento infantil y la comprensión lectora en estudiantes de 4to grado de primaria, Los Olivos, 2022

Anexo 11 *Pieza gráfica*

Link de la animación digital

<https://www.youtube.com/watch?v=zqjP6lezPPI&t=61s>

