



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

ESCUELA DE POSGRADO

**PROGRAMA ACADÉMICO DE MAESTRÍA EN
PSICOLOGÍA EDUCATIVA**

**Actividades musicales para desarrollar habilidades
comunicativas en estudiantes de cuatro y cinco años de una
institución educativa pública, Lambayeque**

**TESIS PARA OBTENER EL GRADO ACADÉMICO DE:
Maestra en Psicología Educativa**

AUTORA:

Piscoya Flores, Janeth (ORCID: 0000-0002-1826-6873)

ASESOR:

Dr. Chero Zurita, Juan Carlos (ORCID: 0000-0003-3995-4226)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Atención Integral del infante, niño y adolescente

LÍNEA DE RESPONSABILIDAD SOCIAL UNIVERSITARIA:

Apoyo a la reducción de brechas y carencias en la educación en todos sus
niveles.

CHICLAYO - PERÚ

2022

DEDICATORIA

A mi madre Francisca, quien siempre es mi mayor apoyo y mi más grande fortaleza.

A mi abuelito Francisco en el cielo, a quien me hubiera gustado ofrecerle este grado alcanzado.

AGRADECIMIENTO

Agradezco a Dios por su infinita bondad y sabiduría para culminar este trabajo.

A mis queridas amigas de la maestría por su compañerismo y amistad sincera.

A mi asesor de tesis, por su paciencia durante todo el desarrollo de la investigación.

A mi querido amigo Isaias por su apoyo incondicional en momentos cruciales.

A mi madre, mis hermanos y sobrino, quienes son mi motivo para salir adelante.

A la directora de la Institución donde se realizó la investigación, por ofrecerme todas las facilidades.

A todos ellos mi eterna gratitud.

Índice de contenidos

Carátula.....	i
Dedicatoria.....	ii
Agradecimiento.....	iii
Índice de contenidos	iv
Índice de tablas.....	v
Índice de figuras	v
Resumen.....	vi
Abstract.....	vii
I. INTRODUCCIÓN	1
II. MARCO TEÓRICO	4
III. METODOLOGÍA.....	14
3.1. Tipo y diseño de investigación	14
3.2. Variables y Operacionalización	15
3.3. Población, muestra y muestreo	16
3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos	17
3.5. Procedimientos	17
3.6. Método de análisis de datos	17
3.7. Aspectos éticos	17
IV. RESULTADOS	18
V. DISCUSIÓN.....	23
VI. CONCLUSIONES.....	29
VII. RECOMENDACIONES.....	30
VIII. PROPUESTA.....	31
REFERENCIAS	33
ANEXOS	

Índice de tablas

Tabla 1. Niveles de logro alcanzados en las habilidades comunicativas en los estudiantes de cuatro y cinco años de una Institución Educativa Pública, Lambayeque.....	18
---	----

Índice de figuras

Figura 1. Diseño de investigación	14
Figura 2. Niveles alcanzados en la Dimensión 1: Hablar.....	19
Figura 3. Niveles alcanzados en la Dimensión 2: Escuchar.....	20
Figura 4. Niveles alcanzados en la Dimensión 3: Leer.....	21
Figura 5. Niveles alcanzados en la Dimensión 4: Escribir.....	22

Resumen

La presente investigación tuvo como objetivo general proponer actividades musicales que contribuirán en el desarrollo de habilidades comunicativas en estudiantes de cuatro y cinco años de una Institución Educativa Pública, Lambayeque. La presente corresponde a un tipo de investigación básica, propositiva, no experimental y con propuesta. La población fue de 10 estudiantes de cuatro y cinco años de una Institución Educativa Pública en Lambayeque, a quienes se les aplicó una lista de cotejo para medir habilidades comunicativas. Los resultados obtenidos dieron a conocer que un 60% de estudiantes se encontraron en el nivel Inicio, el 10% se ubicaron en el nivel Proceso y el 30% en el nivel Logro, lo que evidenció la necesidad de elaborar una propuesta de programa de actividades musicales para poder contribuir en el desarrollo de las habilidades comunicativas. La investigación concluyó que, se logró diagnosticar los niveles de habilidades comunicativas en estudiantes de cuatro y cinco años; asimismo se diseñó una propuesta de actividades musicales, la cual fue validada por juicio de expertos.

Palabras clave: Habilidades comunicativas, música, actividades musicales.

Abstract

This research aimed to propose musical activities that will contribute to the development communication skills in students of four and five years old of a Public Educational Institution, Lambayeque. This corresponds to a type of basic research, propositional, non-experimental and with proposal. The population consisted of 10 students aged four and five years old from a Public Educational Institution in Lambayeque, who were given a checklist to measure communication skills. The results showed that 60% of students were at the beginning level, 10% were in the process level and 30% in the achievement level, which showed the need to develop a proposed program of musical activities to contribute to the development of communication skills. The research concluded that it was possible to diagnose the levels of communication skills in students aged four and five years old; also a proposal of musical activities was designed, which was valid by expert judgment.

Keywords: Communication skills, music, musical activities.

I. INTRODUCCIÓN

La ausencia de las actividades educativas en su forma presencial debido a la pandemia por covid-19, limitó el logro de las habilidades comunicativas en los niños del nivel inicial de la Educación Básica Regular, en comparación con otros años. Por tal motivo, con mayor consideración los docentes deben cuestionarse sobre las diversas estrategias y actividades que permitan el desarrollo de la competencia y habilidad comunicativa. Según lo mencionaron Álvarez y Mendoza (2019) las habilidades deben ir estimulándose gradualmente para que vayan incorporándose en la psiquis de cada estudiante hasta lograr convertirlas en hacer y saber hacer diversas actividades.

A nivel internacional, Luque (2018), Colombia en una investigación referida a las habilidades comunicativas expresó que, las formas limitadas y tradicionales utilizadas para el fomento de las habilidades comunicativas escritas, han interferido en los procesos de enseñanza-aprendizaje al suponer que todos los estudiantes deben aprender al mismo ritmo, entonces se desalienta con actividades repetitivas a tal fin que los estudiantes se sienten indispuestos en sus actitudes y aptitudes.

López (2019), España, afirmó que los bajos niveles de desarrollo de lenguaje académico afectan de forma negativa a las habilidades de lenguaje, lectura y escritura en estudiantes; esto se evidencia además por el nivel socioeconómico.

Cortez y Neira (2021) en Ecuador, manifestó un escaso desarrollo de habilidades comunicativas en los niños en edades tempranas, pone en duda si estos se encuentran en la capacidad de poder comunicarse y expresarse de forma clara, comprender, expresar necesidades individuales y colectivas, así como las inquietudes que se presentan como parte del desarrollo integral.

A nivel nacional, Mamani (2018) Puno, acerca de las dificultades en el logro de las habilidades comunicativas en estudiantes de una IEI, se tomó como causas las cuales originan el problema a la poca comunicación entre padres e hijos, falta de escucha de opiniones, escaso diálogo para el fomento de las habilidades comunicativas por parte de la docente, considerando que las estrategias no son las más adecuadas para los procesos de enseñanza y aprendizaje,

capacitaciones deficientes sobre estrategias innovadoras en habilidades comunicativas a las docentes y la ausencia de monitoreo y acompañamiento pedagógico.

Asimismo, en la investigación realizada por Minedu (como se citó en Álvarez, 2019), Lima, expresó que desde el 2013 se realizaron estudios en cuanto a la habilidad de hablar, en menores de 5 años, donde arrojó como resultado que el 45.1% de los estudiantes evaluados presentaban evidentes dificultades para realizar explicaciones frente a interrogantes sencillas a partir de un diálogo, respondiendo solo de manera dicotómica o a través de las enumeraciones. De esta investigación se concluyó que aparentemente era el sistema del nivel inicial que no estaría desarrollando la mencionada habilidad.

En el contexto local, Mejía (2019) en Cayaltí, enfatizó que las habilidades comunicativas se vieron afectadas en la medida que los juegos que antes realizaban han sido desplazados por entretenimiento tecnológico, de esta forma sus habilidades de escuchar, hablar, leer y escribir se ven deterioradas por el poco control por parte de los padres, así como el mal uso de las tecnologías.

Haciendo referencia a las actividades musicales, Neira (2021) Lima, mencionó que la educación musical tuvo tiempos cruciales en diversas instituciones a nivel mundial, pero el grado permitido no estuvo acorde con el nivel que tiene este gran recurso. Asimismo, en esta investigación se afirmó que a nivel internacional la música dejó de ser parte del currículo educativo para dar cabida a áreas como matemática, ciencia o tecnología, las mismas que según el Fondo Monetario Internacional, el Banco Mundial y algunas otras políticas fueron necesarias para afrontar la economía del conocimiento. De la misma manera, Peñalba citada por la misma autora, señala que la educación ligada a la música ha sido olvidada hasta llegar a convertirse en un punto crítico a nivel mundial.

Esta investigación, presentó una propuesta musical pedagógica como solución al problema que se evidencia en un limitado lenguaje y poco claro, respuestas poco claras a preguntas sencillas, ausencia de respuestas o no guardan relación con las preguntas que se hacen, falta de comprensión, entre otros y esto debido a factores como el contexto, los pocos espacios letrados e incluso las escasas

oportunidades que se les ofrece a los niños debido a su nivel de educación o cultura por parte de su contexto. Es así que la propuesta priorizó que en todo momento ofrezca participación activa, motivación, estímulos e interés, de esta forma brindó mayores oportunidades para el fomento de las habilidades comunicativas en las niñas y niños de una I.E en Lambayeque.

Debido a lo señalado en las líneas anteriores, se formuló la siguiente pregunta de investigación ¿de qué manera el programa de actividades musicales contribuirá a desarrollar las habilidades comunicativas en estudiantes de cuatro y cinco años de una Institución Educativa Pública, Lambayeque?

Según citó Hernández –Sampieri y Mendoza (2018) la justificación permite demostrar que la investigación es importante y necesaria para la literatura científica. El presente trabajo se justificó en lo teórico porque se ha propuesto un programa con actividades musicales para desarrollar habilidades comunicativas tomando en cuenta fundamento teórico relacionado con la pedagogía. Además, a partir de los resultados, futuros investigadores van a poder brindar recomendaciones o hipótesis al aplicar dicha propuesta. Desde la perspectiva social, la investigación se justificó en la medida que brinda beneficios a docentes del nivel inicial y estudiantes de 4 y 5 años, pues al ejecutar el programa de actividades musicales será posible fortalecer las habilidades comunicativas. Desde el punto de vista metodológico, la propuesta de actividades musicales ha contribuido como estrategia pedagógica que puede ponerse en práctica en estudiantes del nivel inicial con características parecidas a la que sostiene esta investigación.

De esta manera, el objetivo general fue proponer actividades musicales que contribuirán en el desarrollo de habilidades comunicativas en estudiantes de cuatro y cinco años de una Institución Educativa Pública, Lambayeque. Los objetivos específicos fueron los siguientes: Diagnosticar el nivel de las habilidades comunicativas en estudiantes de cuatro y cinco años de una Institución Educativa Pública, Lambayeque. Diseñar un programa de actividades musicales, acorde a los resultados del diagnóstico, que permitan fortalecer habilidades comunicativas en los estudiantes de cuatro y cinco años. Validar el programa de actividades musicales mediante criterio de expertos.

II. MARCO TEÓRICO

Se presentan los antecedentes a nivel internacional, nacional y local relacionadas a la variable independiente.

A nivel internacional, Carrillo et al. (2017), España, en su artículo con el objetivo de estudiar el impacto que había en la educación musical en enseñanzas obligatorias, ello mediante la revisión de literatura científica. La metodología fue mediante una base de datos especializados de un total de 25 artículos publicados entre los años 2005 – 2016. Obteniendo como resultado un concepto de impacto referido a la educación musical que son aspectos relacionados con las políticas educativas de reforma.

Según Londoño et al. (2018), Colombia, tuvo como objetivo caracterizar los procesos de educación musical que intervienen en la construcción del cuerpo teórico de la pedagogía musical y facilitar el desarrollo integral del ser humano. La metodología fue de tipo cualitativo, partió de análisis epistemológicos y contextuales de las propuestas de cinco pedagogos musicales para relacionarlo con la Escuela Activa, constructivismo e inteligencias múltiples, posteriormente indagaron planteamientos pedagógicos vinculados a las elaboraciones didácticas. Como conclusión, la educación musical tiene al cuerpo de cada persona como una parte fundamental en los procesos relacionados a la pedagogía, afirmando que mediante una reflexión pedagógica persistente se debe comprender la correlación existente entre los elementos de la música, la naturaleza humana, así como también el desarrollo integral de cada sujeto.

Blanco (2018), en Valladolid, su artículo tuvo como objetivo potenciar la creación sonora y musical propia de la edad infantil, el gusto por la música mediante la curiosidad del sonido. La metodología empleada fue la recopilación de diversas experiencias de investigación y aplicación educativa teniendo como base el trabajo en aula, planear experiencias en relación a la importancia de la libertad creativa sonora y unir diversas practicas pedagógicas en un sentido musical. Como conclusiones, en el marco de un modelo educativo vigente, es necesario privilegiar experimentaciones de forma sonora y musical. Los entornos, maestros guía para las producciones musicales, el gusto por el sonido en esta etapa e

interacción con el universo sonoro resultan fundamentales en la ruta cultural que demanda la infancia mediante la música.

Argoty et al. (2019), Colombia, tuvo como objetivo estudiar efectos de la música en el cerebro durante la etapa infantil. La metodología fue a partir de la búsqueda de antecedentes utilizando bases de datos con información científica, rastreo con palabras clave, investigaciones limitadas a trabajos con población infantil publicados entre el año 2013 al 2018, posteriormente, los antecedentes se recopilaron mediante fichas de Resumen Analítico de Estudio (RAE) sistematizando en matrices para el reconocimiento de los efectos que tiene la música. Se concluye como uno de los principales hallazgos la identificación de procesos peculiares en la actividad cerebral cuando se escuchan canciones y se realizan otras actividades que guardan relación con la música. Se agrega que los efectos de la música han traído consigo beneficios en el establecimiento de herramientas eficientes para el estímulo del lenguaje, habilidades sociales y psicomotricidad.

Moreno (2021), en Valencia, tuvo como objetivo evidenciar la importancia de la educación musical integral del niño en la etapa infantil y elaborar una propuesta didáctica a estudiantes de tercer curso de Educación Infantil (2° ciclo) con el fin de fomentar la audición musical activa. La metodología empleada fue descriptiva con enfoque cualitativo. Como conclusión se demostró la importancia del uso de musicogramas y otros recursos visuales en la etapa de la educación infantil.

A nivel nacional, Garcia (2020), en Lima, tuvo como objetivo describir cómo es la educación musical y cómo influye en el desarrollo afectivo, motor e intelectual, de esta forma dar a conocer que la música impacta en el desarrollo integral del niño. La metodología fue descriptiva, con enfoque cualitativo, contando con cinco niños participantes. Se consideró la técnica de observación y una guía de observación como instrumento. Concluyendo que la educación musical es un área que debe implementarse en el nivel inicial pues permite alcanzar logros en los aprendizajes del infante, así como también motivarlos para que mejoren de forma significativa en sus habilidades.

Nina (2020) en Arequipa, tuvo como objetivo demostrar la efectividad de la aplicación de un Programa de Actividades Musicales para mejorar las habilidades sociales en una Institución Educativa. La metodología fue un enfoque cuantitativo, de tipo experimental y diseño pre experimental, con un pre y post test. La muestra fue de 26 estudiantes de 5 años. Obteniendo en sus conclusiones que, en la aplicación del post test del Programa de Actividades Musicales, se evidencia un logro significativo en el desarrollo de las habilidades sociales.

A nivel local, Rodríguez (2017), en Monsefú, que tuvo como objetivo desarrollar el lenguaje oral mediante la aplicación y desarrollo de un método de enseñanza de canciones mediante sesiones de aprendizaje. Esta investigación expresa el hecho de identificar una problemática al no incluirse actividades pertinentes que permitan el progreso del lenguaje oral de forma que se convirtió en un desarrollo deficiente para la edad. La metodología empleada fue de tipo aplicativo – explicativo, pre – experimental, con una población y muestra de 20 estudiantes de 3 años. Como conclusión, el Programa de Actividades Musicales Aprendo Cantando permitió un fomento en el lenguaje oral de los estudiantes y un adecuado proceso de enseñanza y aprendizaje.

A continuación, se consideran los antecedentes internacionales, nacionales y locales de la variable dependiente.

En el contexto internacional en el artículo publicado por Lafontaine y Vásquez (2018), República Dominicana, tuvo como objetivo informar acerca de la importancia de las habilidades comunicativas desde el momento del nacimiento hasta la primera etapa del desarrollo. En su metodología, la investigación fue con enfoque cualitativo mediante la investigación – acción de 6 talleres aplicados a 23 niños del nivel inicial. Obteniendo como resultado que se sustenta la significatividad que tiene el desarrollo de las habilidades comunicativas en los niños durante su edad temprana gracias a las actividades fomentadoras de motivación para el aumento de la producción oral. Cabe resaltar que la propuesta de actividades interactivas, durante la rutina diaria, permitieron el desarrollo de la producción oral, la solución del problema y un fomento en el pensamiento de los estudiantes.

Luque (2018), en Colombia, tuvo como objetivo desarrollar la habilidad comunicativa: producción escrita, mediante actividades lúdicas significativas en estudiantes de grado de transición 1 de un colegio turno tarde. La metodología, fue cualitativa de corte descriptivo. Concluye la existencia de diversas formas de asumir los procesos de enseñanza aprendizaje para el fomento de las habilidades comunicativas escritas, una de ellas es a partir de la dimensión lúdica donde las personas pueden potenciar todas las habilidades de aprendizaje en relación consigo mismo, con sus pares y su entorno.

Merchan y Duarte (2019), Colombia, cuyo artículo enfocado a la importancia de la estimulación como oportunidad en el periodo preescolar, tuvo como objetivo reconocer probables signos de alarma que se puede evidenciar a partir del periodo pre natal hasta la primera infancia, recalcando la gran importancia de esa etapa como bases de un aprendizaje efectivo que va a depender del neurodesarrollo de forma uniforme, considerando sus habilidades, así como de un contexto enriquecedor. Como metodología se precisa que se realizó un análisis teórico de bibliografía entre los años 2012 al 2019. Concluye que, la estimulación es base elemental para el desarrollo integral de los niños, para lo cual los ambientes que favorezcan experiencias deben aportar positivamente en su adaptación y aprendizaje.

El artículo publicado por Ávila et al. (2020), en Venezuela, tuvo como objetivo conocer la importancia de la motivación de la prelectura, dado que la lectura es considerada como el cimiento de la comunicación en los seres humanos sin importar los niveles sociales, culturales, etc., todos estamos incluidos en el mundo de la comunicación, en sus distintas formas, oral, escrita o por medio de signos. La metodología fue a partir de una revisión bibliográfica. Se obtuvo como resultados la evidencia que, la falta de motivación en los infantes de preescolar puede revelar abandono de la lectura en sus años próximos y no solo con problemas de lectura sino también va de la mano con la escritura. Se concluye en la investigación que los estudiantes pueden ser ayudados en casa y en la escuela por medio de la motivación, un clima favorable y de disfrute de experiencias lectoras.

En los antecedentes a nivel nacional, Mamani (2018), en Puno, tuvo como objetivo mejorar los procesos de enseñanza y aprendizaje mediante el fortalecimiento de las habilidades comunicativas en estudiantes aplicando estrategias innovadoras. En la metodología, participó el 83% de los docentes, se aplicó entrevistas a docentes, observación de clases mediante fichas, encuestas a familias. Las conclusiones de este trabajo fueron, la aplicación de adecuadas estrategias metodológicas para el fomento de las habilidades comunicativas a partir de capacitaciones en reuniones colegiadas por parte de las docentes permitió que los estudiantes desarrollen sus habilidades comunicativas caracterizándose por ser comunicativos, expresivos, con capacidad de liderazgo, proactivos y sociables. Además, el limitado monitoreo y acompañamiento a las docentes permitió que se desarrollen actividades de aprendizaje creativas y significativas.

Soto (2018), en Jaén, tuvo como objetivo proponer un Programa curricular en contexto del área de comunicación para mejorar el desarrollo de competencias comunicativas en estudiantes de cinco años de una IE San Luis Gonzaga Fe y Alegría 22 – Jaén. En la metodología, se tuvo una muestra de 10 profesores a quienes se les aplicó un cuestionario, demostrando las limitaciones en el objeto de estudio. Se concluye que mediante una Propuesta curricular contextualizada del área de comunicación basada en el enfoque por competencias, enfoque comunicativo y Pedagogía Ignaciana es posible desarrollar competencias comunicativas con los estudiantes de cinco años del Nivel Inicial de la mencionada I.E. en Jaén.

Sangama (2019), en Tumbes, tuvo como objetivo comprender la importancia del desarrollo de las habilidades comunicativas desde la más temprana edad en niños para que sean capaces de expresar de forma asertiva sus ideas, pensamientos, emociones y entablar conversaciones en los diferentes contextos. La metodología fue a partir de una recopilación de información, en base a los aportes de Daniel Cassany. El estudio concluye afirmando que las habilidades comunicativas en los niños se ven favorecidas cuando la intervención docente es de calidad, considerando la realidad y característica del grupo.

A nivel local, De La Cruz y Martínez (2019), en Ferreñafe, tuvieron como objetivo aplicar un programa de cuentos infantiles “escucho y dialogo” para desarrollar la expresión oral en estudiantes de 4 años de una I.E.I en Incahuasi. La metodología fue cuantitativa aplicada. Donde se obtuvo como conclusión que al aplicar el programa se lograron mejoras significativas en sus habilidades.

En cuanto a las bases teóricas, la presente investigación en relación a la variable actividades musicales se sostiene en la siguiente teoría.

La Teoría de las Inteligencias Múltiples, afirma Howard Gardner (como se citó en Culquipoma, 2019) que las inteligencias no son innatas, las personas requieren del fomento de varios tipos de inteligencia, de manera que se puedan desenvolver en diferentes situaciones de la vida. Asimismo, se menciona como Inteligencia Musical a aquellos que son capaces de percibir, distinguir, transformar y expresar el ritmo, timbre, y tono de los sonidos musicales. Estas personas sienten atracción por los sonidos de la naturaleza y por todo tipo de melodías. Además, pueden disfrutar del compás con alguna parte de su cuerpo. Así como también pueden reconocer, memorizar y crear melodías. A ello se incluye que la música desarrolla otras inteligencias a la vez como la lingüística, naturalista, espacial, esto se debe a las actividades que se realizan ejercicios utilizando el denominador musical.

En cuanto a las bases teóricas, la presente investigación en relación a la variable habilidades comunicativas se sostiene en las siguientes teorías.

Teoría Sociocultural de Lev Vigotsky (como se citó en Guerra, 2020), en su estudio introductorio acerca del Constructivismo, afirma que el desarrollo de las funciones mentales superiores de cada persona se encuentra mediada por el habla, por la misma razón, cumple una función mediadora en toda interacción social; por consiguiente, el ser humano va construyendo su conocimiento en función de la influencia del aspecto social en su percepción, quien está codificada y descifrada por el habla. Desde este enfoque, el conocimiento a pesar de ser una actividad interna de cada individuo, no se realiza de forma aislada, más bien se lleva a cabo cuando las actividades son guiadas por otra persona o pares, destacándose que, al ser una construcción personal, cada persona está en plena

disposición de ejercerla vinculando el entorno cultural y social, siendo necesarios los refuerzos para que los procesos cognitivos puedan llevarse a cabo.

En la Teoría Cognitiva de Piaget, se afirma que es el sujeto quien va construyendo sus aprendizajes y de esta forma logra comprender el mundo que está a su alrededor; esto se lleva a cabo mediante constantes procesos de asimilación y acomodación. Según cita Patiño (2018), en relación a esta teoría, el medio ambiente será un factor que determine la concepción de su aprendizaje, así cómo se desenvuelve e interactúa en los lugares de forma permanente. Expresa que, al aplicarse la psicología de la música a este fundamento teórico, se va a pretender elaborar un sustento musical que tenga una estructura pedagógica que promueva actividades musicales de forma progresiva para los niños y niñas, estas deben ser adaptadas al estadio que corresponda, a sus estructuras cognitivas y por supuesto respetando las características y diferencias individuales. En el caso del estadio Pre Operacional, las experiencias musicales deben ser elaboradas a modo de juego con actividades que involucren el canto, movimiento, sonidos, etc., de esta manera se van a desarrollar funciones intelectuales, potenciando el desarrollo mental, habilidades, aspecto físico y emocional del niño.

A continuación, se presenta los enfoques conceptuales acerca de la variable dependiente.

Las habilidades comunicativas para Collado (como se citó en Cortez y Neira, 2021) representan el conjunto de procesos de orden lingüístico que se desarrollan durante la vida con el fin que el individuo se desenvuelve en su ámbito comunicativo dentro del ámbito social. El autor menciona las siguientes habilidades comunicativas: hablar, escuchar, leer y escribir que son propias del lenguaje. De esta forma el ser humano se va a desenvolver en su cultura y sociedad para ser competente en su fin comunicativo.

Según Cassany (como se citó en Osorio,2020) las habilidades de hablar, escuchar, leer y escribir, son aquellas que toda persona debe dominar para entablar una comunicación con eficacia en todas las situaciones que sean posibles.

De acuerdo a las investigaciones realizadas por Del Águila (2020), menciona sobre las habilidades comunicativas:

Hablar, habilidad comunicativa exclusiva para los individuos, de esta manera se manifiesta el lenguaje para la expresión de emociones, pensamientos, necesidades, deseos y sentimientos. Esta habilidad se visibiliza en la articulación, pronunciación, fluidez y voz. Los interlocutores deben tener en común el código lingüístico.

Escuchar, habilidad básica en la vida social, por lo que presupone comprender el mensaje oral que recibimos del emisor, el hecho de escuchar de forma atenta y comprensiva influirá en el aprendizaje, permitirá el análisis crítico del mensaje oral que se recibe y de esta manera se fortalece la competencia argumentativa en el momento de la expresión oral.

Leer, es la actividad que requiere de la traducción de símbolos y frases que tienen significado para un sujeto. Es así que cuando se lee están en acción las operaciones del pensamiento con el fin de dar sentido al texto. Se considera que se selecciona lo que vamos a leer de acuerdo a la necesidad, se relaciona con las experiencias propias, se utiliza lo que conocemos en relación al texto que se lee, se discrimina lo conocido de lo nuevo, se distingue lo relevante, se realizan anticipaciones de lo que se va a leer, se lee tomando en cuenta las creencias, sentimientos, deseos, entre otros.

Escribir, es la habilidad donde las personas expresan ideas, sentimientos, pensamientos y emociones utilizando el lenguaje escrito. Esta habilidad necesita un desarrollo y control físico, incluyendo convenciones como los signos de puntuación y ortografía. Es preciso indicar que enseñar a generar textos con una finalidad en especial será un logro en la enseñanza de la escritura desde los primeros grados de la educación hasta el nivel superior.

A continuación, se presenta los enfoques conceptuales acerca de la variable independiente.

Nina (2020) cita, la música es un arte que está conformado por un conjunto de sonidos estructurados de forma armoniosa, influenciado por un contexto donde se encuentre, y mediante ella se expresen ideas, sentimientos y emociones.

Baltazar (como se citó en Rodríguez, 2017) define las actividades musicales como estilos de motivar a los estudiantes en formas distintas de expresarse de manera creativa y armoniosa, desarrollando en ellos su libertad de expresión, imaginación y diversas actividades que se ejecuten mediante la música.

Agrega Kodaly (como se citó en Pacherez y Vera, 2017) que las actividades musicales son concebidas con un espacio abierto y colectivo, favoreciendo el desarrollo artístico y cultural, donde el hacer, saber y ser se conjugan para potenciar al estudiante como individuo e integrante de un grupo. Además, la música es un lenguaje desde tiempos antiguos que ha permitido a los hombres comunicarse. El canto y las canciones son las primeras manifestaciones de la humanidad con las cuales han tenido que comunicar situaciones, emociones y sentimientos.

Asimismo, Minedu (citado por Benavides 2020), refiere que las actividades musicales permiten desarrollar en el estudiante la percepción auditiva, afianzamiento de la identidad cultural, desarrollo de la inteligencia intra e interpersonal, de las habilidades lógico – matemáticas, coordinación motora fina, memoria, habilidades lingüísticas, canalización de emociones, paciencia, perseverancia, curiosidad, entre otras más. Afirma también que la música en el nivel inicial es parte del juego con sonidos, mediante el canto o la manipulación de objetos que emiten sonidos.

Según Gohl (como se citó en Pacherez y Vera, 2017) afirma que la música es un ingrediente primordial para los programas educativos, pues tiene gran importancia en el desarrollo: intelectual, auditivo, sensorial, comunicativo y motor del niño. La etapa de alfabetización cuenta con mayores estímulos si se utiliza la música, pues mediante las canciones infantiles se encuentran silabas que cuentan con rimas y de forma repetitivas, se realizan gestos al cantar, por lo que los niños mejoran en su habla y entienden el significado de las palabras, de esta forma se alfabetiza de una forma más rápida.

Carranza y Santillada (como se citó en Nina, 2020) afirman que la música tiene un valor formativo por excelencia, por tal razón es considerada como un vínculo idóneo para el desarrollo y aprendizaje durante los primeros años de vida.

Por su parte, Sierra (2018) manifiesta en su investigación, que la música no solo ayudará a los estudiantes su dimensión psicomotriz, pues también lo volverá más atento, respetuoso, concentrado. Cuando aprende a cantar, por ejemplo, mientras aprende va conociendo nuevas palabras, mejora su pronunciación y su habla. De esta forma, la música permitirá que explore su dimensión interna siendo protagonista de sus actos y su creación musical.

Machado (2018), propone recursos como instrumentos utilizados para respaldar, complementar y ser parte del proceso educativo, considera los siguientes.

Los instrumentos musicales. Capaces de producir sonido audible; supone tocar, ver y hacer. Lo importante es saber elegir cuáles son los instrumentos que utilizarán los niños para manipular pues deben producir placer. Los agrupa de la siguiente manera: instrumentos corporales, donde se utiliza el cuerpo. Por otro lado, están los instrumentos escolares, aquellos que han sido fabricados con un propósito en específico, producir sonidos o crear música. En inicial los instrumentos más utilizados son los de percusión como panderetas, maracas, tambor, etc. Otra clasificación son los instrumentos elaborados con materiales de la naturaleza o de casa; estos instrumentos ofrecen variedades de sonidos y la posibilidad que ellos mismos los elaboren.

Las canciones son indispensables, desarrolla la creatividad de cada ser, representan para los niños el centro de su actividad musical, mediante ella puede bailar, cantar, seguir el ritmo con su propio cuerpo o instrumentos. Los cantos alcanzan todas las posibilidades que el cuerpo les brinda, dando intensidad al desarrollo espontáneo de la expresión y comunicación. Las canciones repercuten favorablemente en la formación de las habilidades sociales y comunicativas. Además, dan oportunidad para desarrollar habilidades motoras, de lenguaje, cognitivas y socio afectivas.

Según cita Benavides (2018), los siguientes términos deben considerarse cuando se trabajen las actividades musicales. Composición musical, es definido como la producción de obras musicales. Interpretación musical, entendido como el proceso donde el músico reproduce con fidelidad. Expresión musical, que se entiende como el arte de expresar sentimientos mediante la música.

III. METODOLOGÍA

3.1. Tipo y diseño de investigación

De acuerdo a CONCYTEC (2018), la investigación realizada fue de tipo básica, pues tuvo como propósito profundizar conocimientos generales y específicos de un contexto observable. Asimismo, el estudio no fue aplicado, pero servirá para contribuir con una propuesta a partir de una problemática encontrada.

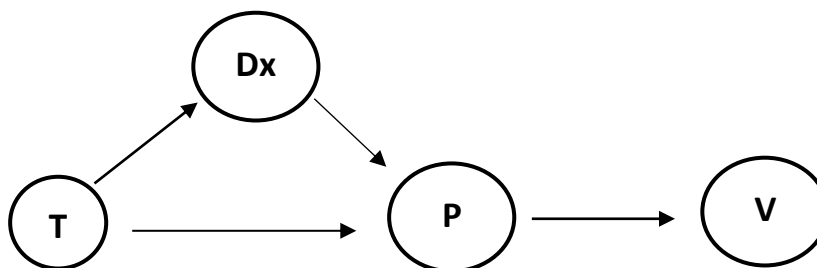
Esta investigación fue de enfoque cuantitativo, debido a su naturaleza: medible y/o cuantificable. Asimismo, fue un estudio de tipo proyectiva, constó de una propuesta como solución a un problema detectado.

El trabajo de investigación presentó un diseño no experimental, pues como lo citó Arias (2020) las variables de estudio no se manipulan y las personas son estudiadas en su contexto natural sin alterar ninguna condición. A su vez fue bidimensional porque constó de dos variables: independiente y dependiente.

Por lo tanto, el diseño fue propositivo, no experimental, con propuesta, que se representa de la siguiente manera:

Figura 1

Diseño de investigación



Nota. Tomado de Fernández, R. (2021)

Donde:

T : Revisión técnica

Dx : Recojo de información

P : Propuesta

V : Validación de instrumento a criterio de expertos.

3.2. Variables y operacionalización

La investigación, constó de una variable independiente: actividades musicales y una variable dependiente: habilidades comunicativas.

Variable independiente: Actividades musicales

Definición conceptual. Para Baltazar (como se citó en Rodríguez, 2017) las actividades musicales consideradas como estilos de motivar a los estudiantes en formas distintas de expresarse de manera creativa y armoniosa, desarrollando en ellos su libertad de expresión, imaginación y actividades que se ejecutan mediante la música.

Definición operacional. En cuanto a las actividades musicales, se utilizaron los resultados de una lista de cotejo para elaborar una propuesta de actividades musicales para desarrollar las habilidades comunicativas. En cuanto a las actividades musicales, sus dimensiones son: Marco referencial, marco teleológico, marco sustantivo, marco metodológico, marco administrativo y marco evaluativo.

Se consideró los indicadores: Bases teóricas, metodológica, práctica, objetivo general, objetivos específicos, organización, relación, pertinentes, participativas, humanos, materiales, coherencia y permanente.

Variable dependiente: Habilidades comunicativas

Definición conceptual. Para Butron y Collana (2018), las habilidades comunicativas son la forma cómo es que cada persona realiza su actividad comunicativa, por ello necesita y dispone de un sistema de acciones y operaciones que le garanticen el éxito, esto quiere decir, alcanzar el logro del objetivo propuesto.

Definición operacional. Las habilidades comunicativas como acciones que garantizan el intercambio en la comunicación serán medidas a través de una lista de cotejo. Está articulada con cuatro dimensiones: escuchar, hablar, leer y escribir.

Se tomó como indicadores: Usa sus propias palabras para expresarse, habla utilizando recursos paraverbales, espera su turno para poder dar su opinión, utiliza un lenguaje sencillo para comunicarse, hace preguntas de lo que no entiende o desea saber, responde lo que ha comprendido del texto que escucha, dice con sus propias palabras lo que entiende del texto que escucha, sigue las consignas de lo que dice el texto, lee las imágenes de un texto icono – verbal, menciona diferencias que encuentra en los textos e imágenes, sigue los pasos de un texto instructivo, anticipa el contenido del texto a partir de algunos indicios, escribe siguiendo la linealidad, de izquierda a derecha, escribe a su manera mencionando lo que ha querido transmitir, menciona para qué y para quién va a escribir, dice el propósito de su escrito, aporta ideas para la construcción de textos.

Donde la Escala de medición es Dicotómica: Sí y No.

3.3. Población, muestra y muestreo

Mejía (como se citó en Arias, 2020) expresó que la población es el total de elementos del estudio, delimitado por un investigador de acuerdo a la investigación. En ese sentido, la población estuvo compuesta por 10 estudiantes de 4 y 5 años, de una IE Pública en Lambayeque. La muestra es censal, pues como lo afirma López (como se citó en Sierra, 2018), ésta es aquella porción que representa toda la población.

Criterios de inclusión: Estudiantes con ficha de matrícula ratificada al inicio del año escolar, registrados en la edad de 4 y 5 años y tuvieron regular asistencia a clases.

Criterio de exclusión: Estudiantes que no pertenecían a la IE donde se realizó la investigación o que no estaban matriculados en la edad de 4 y 5 años.

3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

La técnica que se empleó fue la observación y el instrumento utilizado para la variable dependiente fue una lista de cotejo de escala dicotómica con 4 dimensiones, 5 indicadores y 17 ítems. Asimismo, el instrumento fue validado mediante juicio de expertos. La confiabilidad fue de 0.77, obtenido mediante la fórmula Kuder Richardson (Kr20).

3.5. Procedimientos

En un primer momento se buscó el contacto con la directora de la Institución Educativa, se realizaron las coordinaciones necesarias para solicitar autorización de los permisos y ejecución del estudio con los niños y niñas del segundo ciclo, en la edad correspondiente a 4 y 5 años. Posteriormente, luego de la construcción del instrumento con el que se recogió la información se realizó el procesamiento de la misma.

3.6. Método de análisis de datos

Consistió en recoger información de la variable dependiente, se hizo uso de la estadística en su modalidad descriptiva en la obtención de tablas de frecuencias y gráficos que permitió el análisis e interpretación de los resultados, teniendo como herramientas de software estadístico: Excel

3.7. Aspectos éticos

Arispe et al. (2020) los aspectos éticos consideran las conductas éticas del investigador, autoría, conflictos de intereses, plagios, entre otros orientados a los reglamentos de ética. Este estudio consideró el principio de autonomía, al mantener la confidencialidad de identidad de los estudiantes. Además, se aplicó el principio de no maleficencia en el respeto a las personas que fueron parte de la investigación y tratar con veracidad los resultados. Principio de beneficencia, que se evidenció cuando se veló por el beneficio de estudiantes, contribuyendo en solucionar una problemática y mejora en la calidad educativa. Y el principio de justicia, el cual no ha puesto en riesgo al grupo que es parte de la investigación como para beneficiar a otro.

IV. RESULTADOS

Respecto a los resultados obtenidos tras la aplicación del instrumento de evaluación para medir habilidades comunicativas, se realizó considerando objetivos planteados en la investigación. Es así que el primer objetivo diagnosticar el nivel de las habilidades comunicativas en los estudiantes de cuatro y cinco años de una Institución Educativa Pública, Lambayeque, presenta los siguientes resultados tomando en cuenta a las cuatro dimensiones de la variable dependiente: Habilidades comunicativas.

Tabla 1

Niveles de logro alcanzados en las habilidades comunicativas.

Niveles de logro	Frecuencia	Porcentaje
Inicio	6	60%
Proceso	1	10%
Logro	3	30%
Total	10	100%

Nota: Datos procesados del instrumento aplicado el 1 de junio de 2022, para medir las habilidades comunicativas.

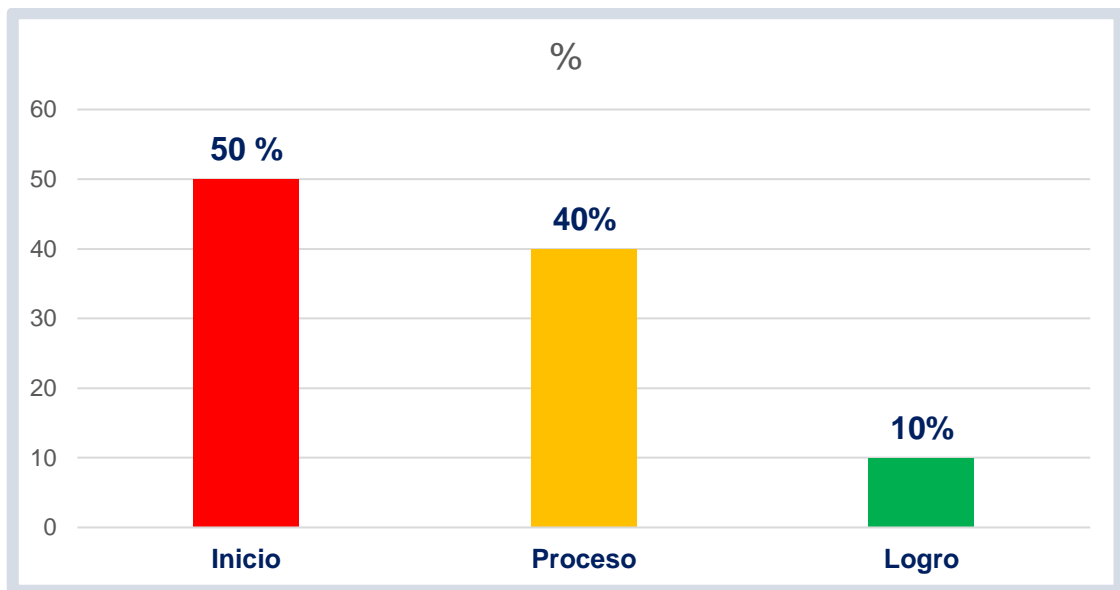
Para poder conocer las dificultades en las habilidades comunicativas en los niños y niñas de cuatro y cinco años de una Institución Educativa Pública, Lambayeque se realizó un diagnóstico utilizando una lista de cotejo, donde se consideraron 4 dimensiones, 5 indicadores y un total de 17 ítems.

- En el nivel Inicio, se encuentra el 60% de estudiantes.
- En el nivel Proceso, se encuentra el 10% de estudiantes.
- En el nivel Logro, se encuentra el 30% de estudiantes.

Por lo tanto, del análisis realizado, se puede considerar que el 70% de los estudiantes, de la población total, faltarían alcanzar el nivel de Logro. De esta forma se evidencia la necesidad de organizar actividades con la finalidad de contribuir en el desarrollo de las habilidades comunicativas en estudiantes de cuatro y cinco años, en este caso se propone actividades musicales.

Figura 2

Niveles alcanzados en la Dimensión 1: Hablar.



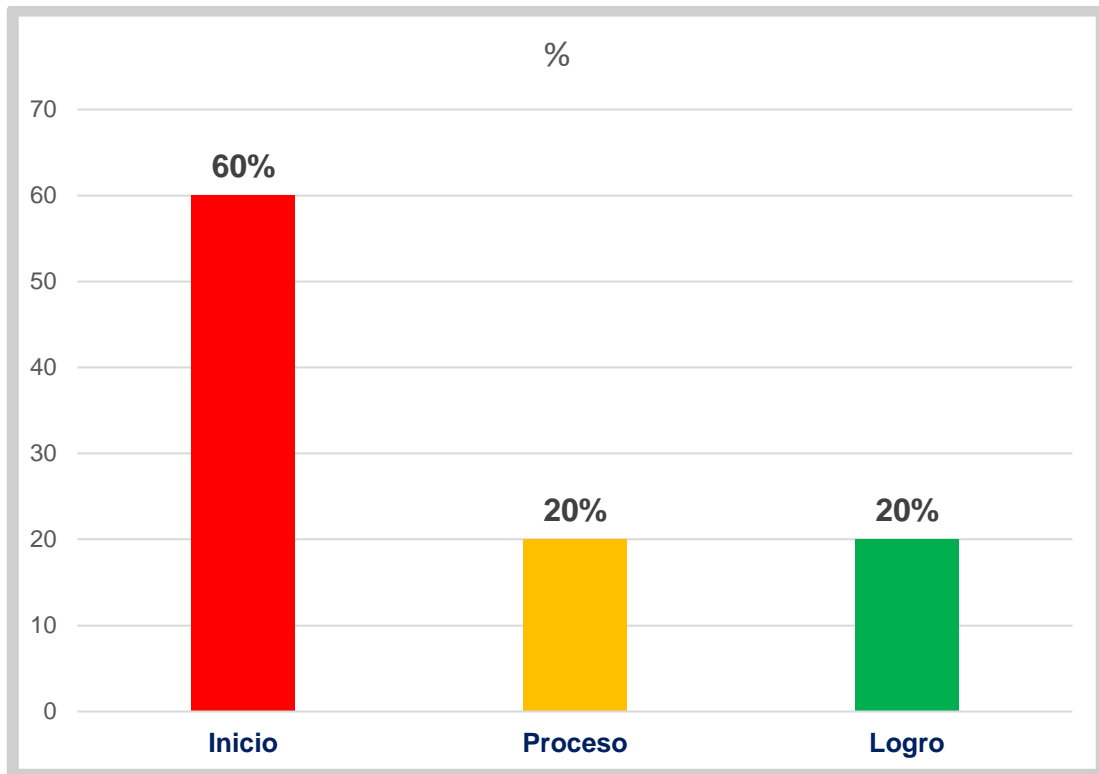
Nota: Resultados obtenidos de la aplicación del instrumento de evaluación.

En relación a la Dimensión 1: Hablar; se observó que, del total de la población de 10 estudiantes, el 50% se ubicaron en el Nivel Inicio que corresponde a la mitad de ellos, es decir 5 estudiantes; además, el 40% de estudiantes se encontraron en el Nivel Proceso, que corresponde a 4 estudiantes. Finalmente, se observa que solamente el 10% alcanzó el Nivel Logro, esto corresponde solo a 1 estudiante.

Del apartado anterior, se puede analizar que hace falta que el 90% de la población pueda alcanzar el Nivel Logro. Esto en relación a los ítems que precisa que usen sus propias palabras, hablen utilizando los recursos paraverbales, esperen su turno para dar su opinión y utilicen un lenguaje sencillo para comunicarse.

Figura 3

Niveles alcanzados en la Dimensión 2: Escuchar.



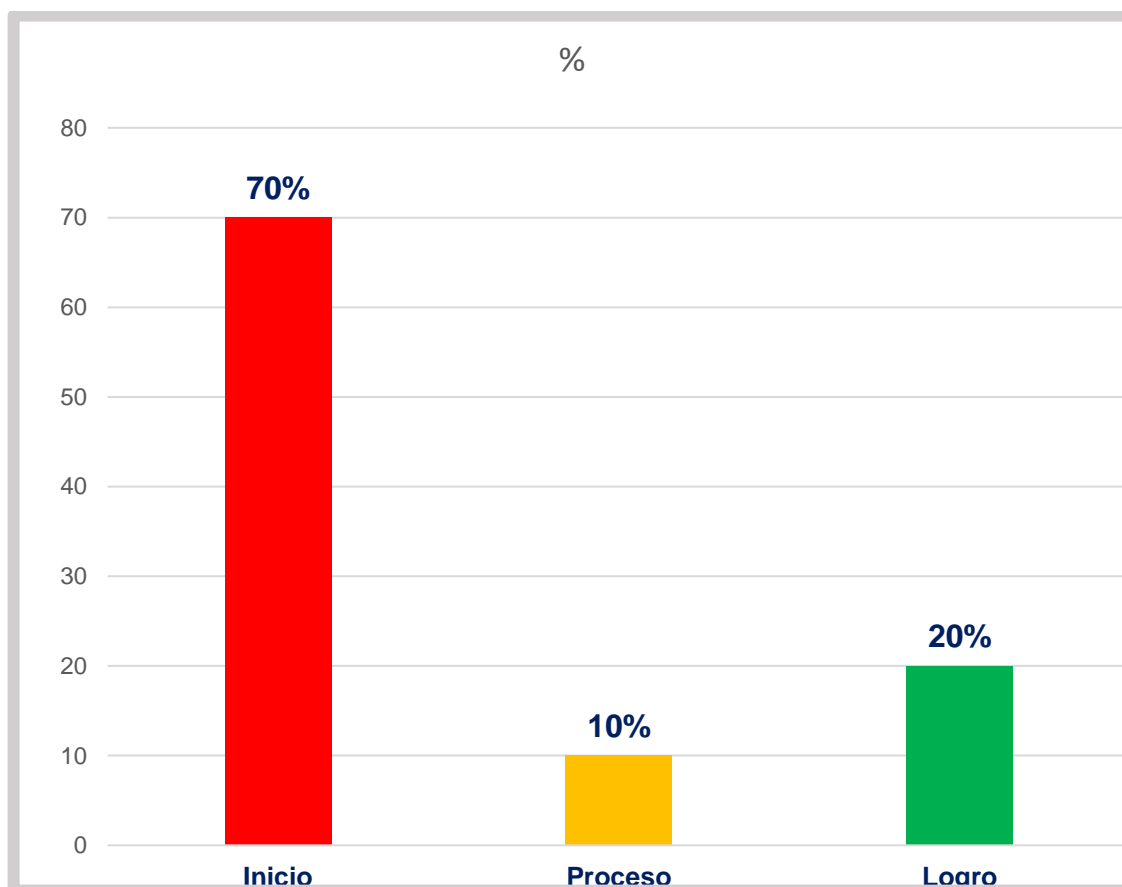
Nota: Resultados obtenidos de la aplicación del instrumento de evaluación.

En relación a la Dimensión 2: Escuchar, se evidencia que, de la población de 10 estudiantes, el 60 % alcanzó el Nivel Inicio, esto corresponde a más de la mitad de la población, es decir 6 estudiantes. Luego, se observó que el 20 % de estudiantes se ubicaron en el Nivel Proceso y con el mismo porcentaje en el Nivel Logro, esto quiere decir 2 estudiantes por Nivel.

Del apartado anterior, se puede afirmar que hace falta que el 80% de los estudiantes alcancen el Nivel Logro, asimismo, se agrega que los niños y niñas de cuatro y cinco años presentan grandes dificultades en su habilidad comunicativa de escucha. Relacionados a los ítems hace preguntas de lo que no entiende o desea saber, responde lo que ha comprendido del texto que escucha, dice con palabras propias lo que entiende del texto que escucha y sigue las consignas de lo que dice el texto.

Figura 4

Niveles alcanzados en la Dimensión 3: Leer



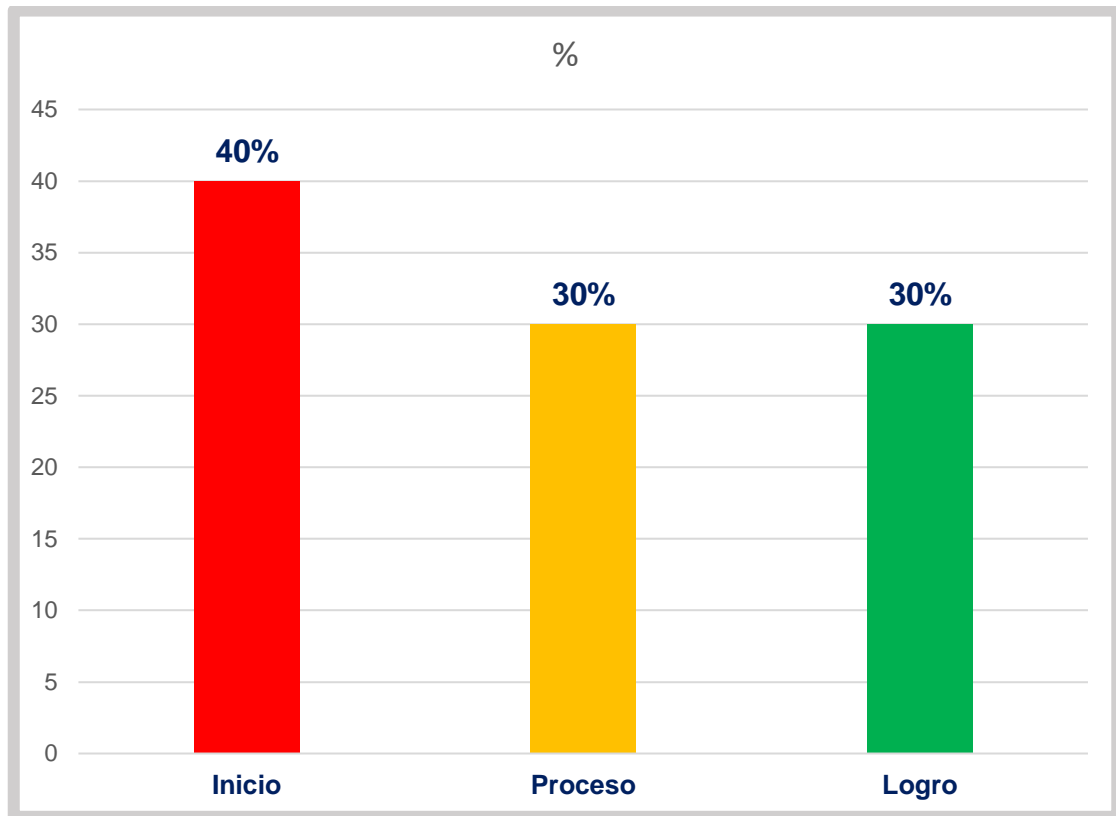
Nota: Resultados obtenidos de la aplicación del instrumento de evaluación.

Respecto a la Dimensión 3: Leer, se observó que, del total de la muestra de 10 estudiantes, el 70% de ellos se encontraron en Nivel Inicio, esto corresponde a 7 estudiantes; además el 10% se ubicó en Nivel Proceso, que corresponde a 1 estudiante. Finalmente, el 20% de los estudiantes alcanzó el Nivel Logro, es decir solo dos estudiantes.

Frente a la información obtenida, se puede analizar que existe un 80 % de estudiantes que no alcanza el Nivel de Logro, siendo este un porcentaje significativo de estudiantes que no ha logrado desarrollar su habilidad comunicativa Leer en relación a su edad.

Figura 5

Niveles alcanzados en la Dimensión 4: Escribir



Nota: Resultados obtenidos de la aplicación del instrumento de evaluación.

En cuanto a la Dimensión: Escribir se observa que, de la población de 10 estudiantes, el 40% de ellos se ubicaron en el Nivel Inicio que corresponde a 4 estudiantes. Luego, se tiene que en el Nivel Proceso y Logro se obtuvieron el mismo porcentaje de 30% en cada Nivel. A partir de esta información se analiza que en los Niveles Proceso y Logro se ha logrado obtener el mayor porcentaje, aun así, hace falta que el 70 % de estudiantes, es decir 7 de ellos puedan alcanzar el Nivel Logro.

V. DISCUSIÓN

Ante el problema planteado ¿de qué manera el programa de actividades musicales contribuirá a desarrollar las habilidades comunicativas en estudiantes de cuatro y cinco años de una Institución Educativa Pública, Lambayeque? Se propuso realizar un programa orientado a actividades musicales; por lo que se planteó como objetivo general del presente estudio proponer actividades musicales que contribuirán en el desarrollo de habilidades comunicativas en estudiantes de cuatro y cinco años de una Institución Educativa Pública, Lambayeque. De esta forma y para dar cumplimiento al desarrollo de este objetivo, se plantearon objetivos específicos, los cuales fueron los siguientes:

Como primer objetivo específico se desarrolló: Diagnosticar el nivel de las habilidades comunicativas en estudiantes de cuatro y cinco años de una Institución Educativa Pública, Lambayeque. Para ello fue necesaria la aplicación de un instrumento de evaluación denominado Lista de Cotejo para medir habilidades comunicativas en estudiantes de cuatro y cinco años de una Institución Educativa Pública, Lambayeque. Este instrumento midió cuatro dimensiones, donde se determinó el nivel real de las habilidades comunicativas en el que se encontraron los estudiantes de cuatro y cinco años; considerando los niveles: Inicio, Proceso y Logro. Posteriormente, se realizó el procesamiento de la información, donde se obtuvo como resultados que la mayor parte de los estudiantes, es decir, el 60% se encontraban en el nivel Inicio; luego, el 10% en Proceso y solo el 30% en Logro; es así que se demuestra un bajo nivel en relación al logro de las habilidades comunicativas con respecto a la edad en la que ellos se encuentran.

Si observamos los resultados que obtuvieron otras investigaciones, podemos realizar la comparación de diversas realidades con resultados parecidos, este es el caso de López (2019) donde afirma que existen niveles bajos en el desarrollo del lenguaje, según este estudio, por causa de factores socioeconómicos, quienes de manera tradicional tienen una menor exposición al lenguaje académico. Además, también cita Cortez y Neira (2021) un escaso desarrollo en los niños de edades tempranas respecto a sus habilidades

comunicativas, de esta forma se pone en duda si esta población se encuentra en la capacidad de poder comunicarse, manifestarse de forma clara, comprender, expresar necesidades tanto personales como colectivas, entre otras que son parte del desarrollo integral.

Al realizar el análisis de los resultados de diversas investigaciones y, al compararla con el presente estudio, inferimos entonces que este problema sobre las habilidades comunicativas ha existido siempre, incluso considerando las edades tempranas; a esto se le añade, según las investigaciones, algunos factores, como por ejemplo la parte socioeconómica, la cultura, el contexto donde los estudiantes se desarrollan, guardando grandes implicancias para el desarrollo integral de los estudiantes.

Se puede añadir que, en el contexto actual, en pleno siglo XXI, donde la ciencia y la tecnología ha avanzado, las estrategias para llevar a cabo las actividades con los estudiantes resuenan un poco más debido a diversas teorías relacionadas a la pedagogía misma. Todavía existen formas obsoletas de enseñar, según afirma la investigación realizada por Luque (2018), las formas limitadas y tradicionales que se utilizan para fomentar las habilidades comunicativas interfieren en los procesos de enseñanza aprendizaje al suponer que todos los estudiantes en conjunto aprenden al mismo ritmo, entonces se procede a desalentar con actividades repetitivas llevando a que los estudiantes se sientan indispuestos en sus actitudes y aptitudes. De esta forma, nos damos cuenta la necesidad que se requiere por parte de las docentes en capacitaciones y actualizaciones en relación a estrategias innovadoras de enseñanza – aprendizaje que permitan el progreso relacionadas a las habilidades comunicativas, sobre todo quienes trabajan con la primera infancia.

Aquí también podemos considerar el valioso rol que cumplen las docentes como mediadoras en el proceso de enseñanza – aprendizaje, pues de acuerdo a la Teoría Sociocultural de Lev Vigotsky (como se citó en Guerra, 2020) desde este enfoque, el conocimiento a pesar de ser una actividad interna, propia de cada individuo, no se realiza de forma aislada, más bien se lleva a cabo cuando las actividades son guiadas por otra persona o sus pares, destacándose que,

al ser una construcción de forma personal, se está en plena disposición de ejecutarla enlazándolo con el entorno social y cultural.

En relación a las dimensiones que se evaluaron, se logró identificar que en la dimensión 1: Hablar, el porcentaje que corresponde al nivel Inicio, alcanzó el 50 %, siendo el más alto correspondiente a los tres niveles evaluados. También se encontró que solo el 10 % alcanzó el nivel Logro en esta dimensión. De estos resultados, se puede hacer la comparación con la investigación realizada por Rodríguez (2017), donde también se evidenció un deficiente desarrollo en la parte del lenguaje oral, pues menciona que en las sesiones de aprendizaje no se incluían actividades pertinentes para el logro de esta habilidad. De esta parte, se puede analizar que es evidente las limitaciones en la parte del habla de los estudiantes y es necesario que se lleven a cabo actividades para potenciar esta dimensión, que es básica en el nivel inicial.

En cuanto a la dimensión 2: Escuchar, se evidenció que el mayor porcentaje, es decir el 60% de estudiantes se encontraron en el nivel Inicio, y solamente el 20% alcanzó el nivel Logro. De acuerdo a las investigaciones realizadas por Del Águila (2020), menciona que la habilidad de escuchar, es básica para llevar una vida social, pues esto supone comprender el mensaje que se recibe del emisor, de manera que si se escucha comprensivamente entonces va a influir en el aprendizaje y además permitirá un análisis del mensaje oral que se recibe. A partir de este estudio, entonces podemos afirmar que la mayoría de estudiantes requieren de estrategias que se adecúen a su realidad, necesidades y a sus características para lograr esta habilidad comunicativa.

Se continúa con la dimensión 3: Leer, donde se observó que el 70% de estudiantes se encontraron en el nivel Inicio y solo el 20% de estudiantes alcanzaron el nivel Logro. De esta forma se confirma la gran necesidad de estrategias innovadoras y el gran interés que requieren los estudiantes para el logro de esta dimensión, consideradas como parte de sus habilidades comunicativas. Estos resultados generan gran preocupación, pues como lo afirma Ávila et al. (2020), sobre la gran importancia de la motivación de la prelectura, pues la lectura es considerada como el cimiento básico de la comunicación en los seres humanos, de no atenderse esta necesidad en los

estudiantes de preescolar conllevaría a un fracaso en los años próximos, involucrando incluso, en lo relacionado con la escritura. Estos datos se contrastan con la realidad de los estudiantes a quienes se les aplicó el instrumento de evaluación, pues el único espacio donde pueden realizar actividades de lectura, es en la escuela, de tal forma, que es obligatorio el hecho de poder atenderlos frente a esta adversidad.

Entretanto, otro de los hallazgos encontrados en la investigación es sobre la dimensión 4: Escribir. Aquí se encontraron mejores resultados en comparación a las dimensiones anteriores, pues en el nivel Inicio se encontró al 40% de los estudiantes y tanto en los niveles de Proceso y Logro alcanzaron el 30%. Para esta dimensión, también existen investigaciones que pueden respaldar el hecho de llevar a cabo actividades que fomenten el interés de los estudiantes y a la par permitan el desarrollo de las habilidades comunicativas, en su forma integral incluyendo la dimensión escrita. Lo menciona Luque (2018), quien concluyó que mediante actividades lúdicas se logró potenciar habilidades comunicativas escritas, asimismo fomentó un desarrollo significativo en las habilidades de aprendizaje en relación consigo mismo, sus pares y entorno.

En relación al segundo objetivo que se planteó: Diseñar un programa de actividades musicales, acorde a los resultados del diagnóstico, que permitan desarrollar habilidades comunicativas en los estudiantes de cuatro y cinco años. Como se ha observado, frente a la problemática reconocida a partir de los resultados obtenidos mediante el instrumento de evaluación, se pretendió proponer un programa de actividades musicales tomando como eje principal a la música para el desarrollo de las habilidades comunicativas en estudiantes de cuatro y cinco años del nivel inicial, pues como lo menciona Garcia (2020) la educación musical debe implementarse en el nivel inicial, de tal manera que permita alcanzar logros de aprendizaje en los infantes y los motive para que mejoren de forma significativa en sus habilidades.

Además, Rodríguez (2017) afirma que realizó una investigación parecida a la nuestra, donde se demuestra la eficacia en su aplicación, pues se realizó un Programa de Actividades Musicales Aprendo Cantando el cual permitió un fomento en el lenguaje oral de los estudiantes, añadiendo un adecuado proceso

de enseñanza y aprendizaje. Por su parte, Merchan y Duarte (2019) agregan la importancia de la estimulación oportuna durante el periodo preescolar, donde se fundamenta la gran importancia de esta etapa para fundar las bases de un aprendizaje efectivo a futuro y de ello depende un neurodesarrollo uniforme, así como también del contexto enriquecedor.

Ante las investigaciones citadas en los párrafos anteriores, podemos analizar que la propuesta del programa de actividades musicales para el desarrollo de las habilidades comunicativas de cuatro y cinco años de una Institución Educativa Pública, Lambayeque, ha sido adecuado para obtener grandes mejoras en los resultados frente a la problemática identificada.

La efectividad de la propuesta del programa de actividades musicales está asegurada, puesto que ha sido diseñada bajo fundamento de la Teoría de las Inteligencias Múltiples, quien tiene como autor a Howard Gardner (como se citó en Culquipoma, 2019) este teórico afirma que se requieren varios tipos de inteligencia, de manera que pueden desenvolverse en situaciones diversas. Las investigaciones afirman que la música desarrolla otras inteligencias a su vez como la lingüística, naturalista, espacial, entre otros, pero tomando en cuenta que las actividades se realicen utilizando el denominador musical.

Además, no se puede dejar de lado el fundamento teórico de Lev Vigotsky, pues es una propuesta orientada a actividades pedagógicas. La teoría Sociocultural, (como se citó en Guerra, 2020) afirma que el desarrollo de las actividades mentales superiores de cada persona se encuentra mediada por el habla, además recalca la función mediadora, vinculando el entorno cultural y social.

Así mismo, se añade también como respaldo a esta propuesta, la Teoría Cognitiva de Jean Piaget (como se citó en Patiño, 2018) donde se afirma que los seres humanos van construyendo sus aprendizajes y comprenden el mundo mediante procesos de asimilación y acomodación constantes. El mismo autor de esta investigación sustenta que al aplicarse este fundamento teórico se pretende elaborar un sustento musical que presente una estructura pedagógica que promueva actividades musicales de forma progresiva adaptadas al estadio,

a sus estructuras cognitivas, respetando características y diferencias. Es el caso del estadio Pre Operacional, donde las experiencias de la propuesta deben involucrar actividades relacionadas al canto, movimiento, sonidos, etc., por ende, se desarrolla funciones intelectuales, fortaleciendo el desarrollo mental, las habilidades, el aspecto físico y emocional de los estudiantes.

Podemos analizar, de lo escrito anteriormente, que el programa de actividades musicales tiene un sustento válido que lo respalda, tomando en consideración también a las dimensiones de la propuesta respecto al Marco Referencial, teleológico, sustantivo, metodológico, administrativo y evaluativo.

Como tercer objetivo, que tuvo la investigación: Validar el programa de actividades musicales mediante criterio de expertos. Respecto a este objetivo, mediante la elaboración de la propuesta antes mencionada, contó con una validez otorgada por un juicio de expertos en el tema, donde se puede cumplir aquello que afirma Robles y Del Carmen (como se citó en Cubas, 2022) el juicio de expertos es denominado un método de validación útil para la verificación de la fiabilidad de una investigación que se conceptualiza como una opinión informada de profesionales con trayectoria en el tema, ellos son reconocidos por otros como expertos calificados y pueden ofrecer información, evidencia, juicios y valoraciones. Además, Balderrama et al. (2017), agregan que en el proceso de validez de contenidos se pone en juego argumentos por parte de cada experto que, aunque no tengan acuerdos unánimes, se pueden distinguir fortalezas y debilidades del instrumento, de esta forma permitirá el análisis del investigador que lleva a la toma de decisiones en relación a modificar, integrar o eliminar.

De esta forma, damos cumplimiento con el requisito de fiabilidad de la propuesta presentada, esto quiere decir que mediante la valoración realizada por los expertos se ha podido lograr la aprobación para su futura ejecución.

Finalmente, es importante mencionar que se ha respetado la integridad de las personas quienes participaron de esta investigación, de igual forma también se respetó la autoría de las investigaciones y teóricos, quienes fueron fielmente citados de acuerdo a normas APA 7ma Edición.

VI. CONCLUSIONES

1. Mediante la aplicación de una lista de cotejo, de elaboración propia y con validez mediante juicio de expertos, se logró diagnosticar que el 70% de la población evaluada faltaría alcanzar el nivel Logro de las habilidades comunicativas. De esta manera, se evidenció un alto porcentaje en limitaciones respecto a estas habilidades.
2. Se diseñó una propuesta de programa de actividades musicales la cual guardó relación con el diagnóstico encontrado y con el objetivo, apuntando a desarrollar habilidades comunicativas en estudiantes de cuatro y cinco años de una Institución Educativa en Lambayeque. La propuesta se realizó en base a la Teoría de las Inteligencias Múltiples; asimismo, se consideró los fundamentos teóricos de Lev Vigotsky y Jean Piaget para alcanzar el logro en las habilidades comunicativas.
3. Se realizó la validación de la propuesta del programa de actividades musicales para desarrollar habilidades comunicativas dirigida a los estudiantes de cuatro y cinco años de una Institución Educativa Pública en Lambayeque bajo un juicio de expertos, quienes cuentan con experiencia en el tema tratado, otorgando y validando con eficacia el programa de actividades propuestas.

VII. RECOMENDACIONES

1. A la directora de la Institución Educativa, realizar capacitaciones para actualizar a su personal docente encargado del nivel inicial con la finalidad de conocer y fundamentar con base teórica al utilizar esta propuesta de actividades musicales para desarrollar habilidades comunicativas en los estudiantes de cuatro y cinco años.
2. A la docente del nivel inicial, tomar en consideración la propuesta: actividades musicales, de esta forma contribuir en el desarrollo de las habilidades comunicativas en los estudiantes. Además, organizar talleres en base a dicha propuesta con las madres y padres de familias que son parte de la comunidad educativa institucional. De tal forma que, si las familias son orientadas con fundamentos y algunas estrategias, estas podrán reforzar en casa y los estudiantes serán beneficiados en cuanto al desarrollo de sus habilidades comunicativas.
3. A las profesionales del nivel Inicial y estudiantes de la misma carrera, continuar investigando en relación al presente estudio y de esta forma poder mejorar y/o agregar nuevas ideas innovadoras a la presente propuesta.

VIII. PROPUESTA

PROPUESTA DE PROGRAMA DE ACTIVIDADES MUSICALES

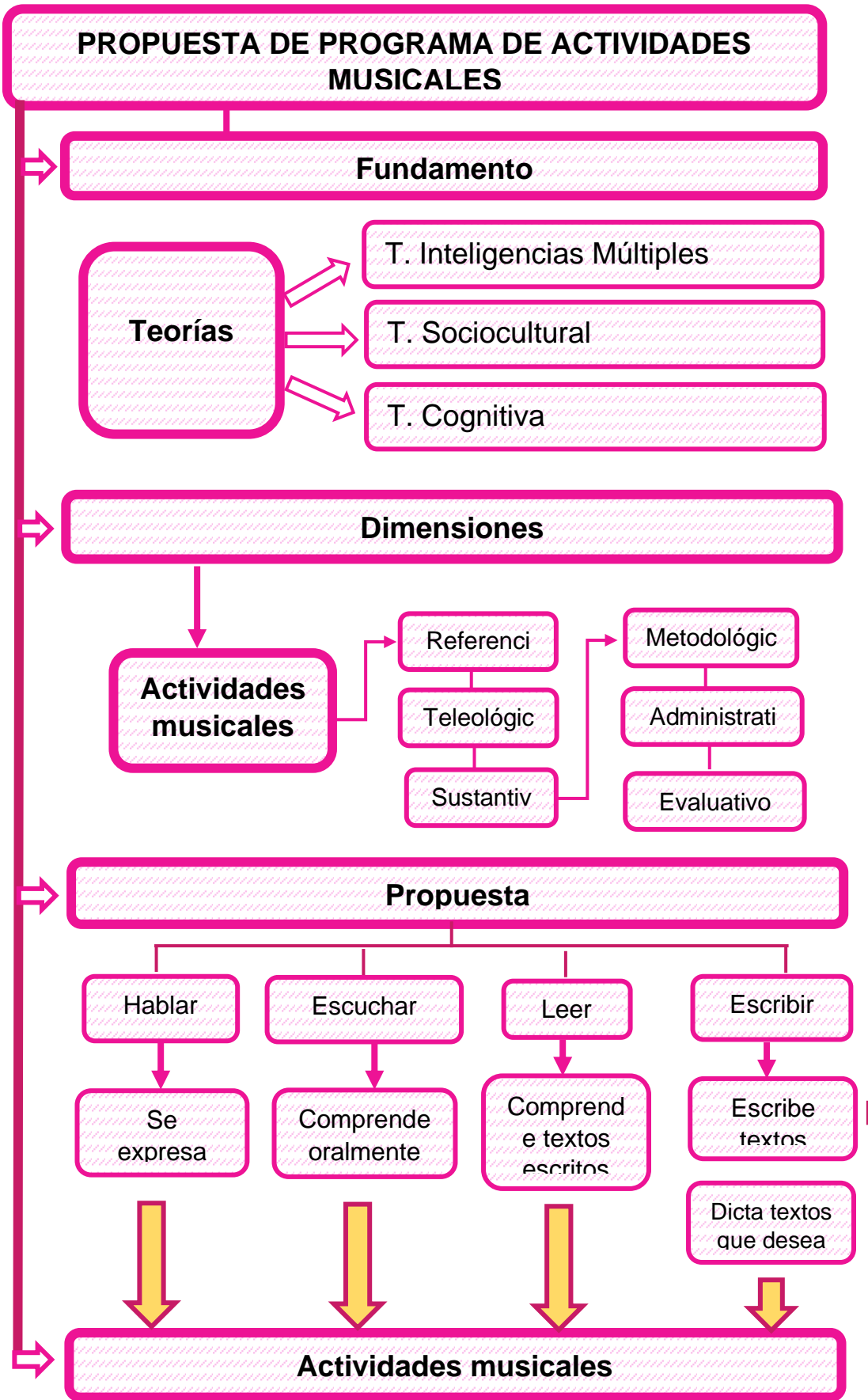
- 1. Autora:** Janeth Piscoya Flores
- 2. Objetivo:** Proponer actividades musicales teniendo como finalidad contribuir en el desarrollo de habilidades comunicativas en estudiantes de cuatro y cinco años de edad.
- 3. Justificación:**

El logro de las habilidades comunicativas en estudiantes de cuatro y cinco años de una Institución Educativa Pública, Lambayeque ha presentado evidentes dificultades debido a factores diversos como el contexto, las escasas oportunidades para desarrollar sus habilidades comunicativas y/o espacios poco letrados. Incluso Guamán y Quintana (2018), afirman que una de las causas principales relacionadas a las habilidades comunicativas refiere a la escasez de afectividad que se transmite en el medio donde se desenvuelven.

Por consiguiente, la “Propuesta de programa de actividades musicales”, con el objetivo de proponer actividades relacionadas con la música que contribuirán a desarrollar habilidades comunicativas en estudiantes de cuatro y cinco años; dado que la música forma parte de un medio atractivo para los estudiantes, pero también se convierte en un medio con beneficios para el desarrollo de las habilidades comunicativas.

4. Estructura y aplicación

La presente propuesta contiene 12 actividades musicales. Las actividades presentan tres momentos: inicio, desarrollo y cierre; cuentan con 45' de tiempo aproximado; están dirigidas a estudiantes de cuatro y cinco años de una Institución Educativa Pública, Lambayeque. La propuesta se basa en la Teoría de las Inteligencias Múltiples. Pero también se considera la Teoría de Vigotsky y la Teoría de Jean Piaget pues la música será orientada actividades pedagógicas como pretexto perfecto para lograr desarrollar las habilidades en nuestros niños y niñas.



REFERENCIAS

- Álvarez, M. (2019). *Juego libre y habilidades comunicativas orales en niños de 4 años de una Institución Educativa del distrito de Villa El Salvador*. 2019. [Tesis de maestría, Universidad Cesar Vallejo] Repositorio Institucional. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/41211>
- Álvarez, C., y Mendoza, Z. (2019). Formación y desarrollo de habilidades. https://www.ecured.cu/index.php?title=Formaci%C3%B3n_y_desarrollo_de_habilidades&oldid=3501501.
- Arias J. (2020) *Proyecto de tesis. Guía para la elaboración*. Arequipa – Perú. www.agogocursos.com
- Arispe, C., Yangali, J., Guerrero, M., Rivera, O., Acuña L., y Arellano, C. (2020). La investigación científica. *Una aproximación para los estudios de posgrado*. Universidad Internacional del Ecuador. <https://repositorio.uide.edu.ec/handle/37000/4310>
- Argoty, S., Hernán, H., Martos, O. y Ortega, X. (2019). Effects of music on the infant brain: a review of neurociences. *Revista Investigium IRE Ciencias Sociales Y Humanas*, 10(2), 65-77. <https://doi.org/10.15658/INVESTIGIUMIRE.191002.05>
- Ávila, C., Erazo, J., García, D. y Peláez, R. (2020) Análisis de la prelectura en Educación Inicial. *Revista Arbitrada Interdisciplinaria KOINONIA* V(1),692-710. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7610729>
- Balderrama, J., Edel, R., Galicia, L. (2017) Validez de contenido por juicio de expertos: propuesta de una herramienta virtual. *Apertura* 9(2), 42-53. <http://dx.doi.org/10.32870/Ap.v9n2.993>
- Benavides, C. (2020) *Actividades musicales y su influencia en el desarrollo integral de los niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial “Stella Maris” de la Marina de Guerra del Perú, 2018*. [Tesis de Maestría, Universidad Católica Sedes Sapientiae] Renati. <http://repositorio.ucss.edu.pe/handle/UCSS/1250>
- Blanco, Y. (2018). The Pedagogy of Musical Creation: classrooms and creative workshops. *Tabanque: Revista Pedagógica*, 31, 42-58. <https://doi.org/10.24197/trp.31.2018.42-58>

- Butron, R. y Collana, J. (2018) *La socialización y su relación con las habilidades comunicativas en niños de 5 años en la Institución Educativa 40625 “Corazón de Jesús” B-1 del distrito de Majes provincia Caylloma, Región Arequipa – 2018. [Tesis de Pregrado, Universidad Nacional San Agustín de Arequipa] Repositorio Unsa.*
<http://repositorio.unsa.edu.pe/bitstream/handle/UNSA/7823/EDSbuorri.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- CantaJuego (24 de julio de 2012). *Soy una taza* (Versión México) [Archivo de Video]. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=cgEnBkmcpuQ>
- CantaJuegoVEVO (27 de junio de 2011). *CantaJuego – Sopa Sopa* [Archivo de Video]. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=JpGCzul2F8U>
- CantaJuegoVEVO (18 de setiembre de 2013). *CantaJuego – pequeño Planeta.* [Archivo de Video]. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=Wpv1czv08A>
- Canta con Joy (20 de abril de 2020). *LAS EMOCIONES. Canciones para niños.* [Archivo de Video]. Youtube. https://www.youtube.com/watch?v=Q4_smLVwl9M
- Canticuenticos Música para chicos (2013). *Cumbia del monstruo de la laguna "CANTICUÉNTICOS"* [Archivo de Video]. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=eFdUXU9ZGIs>
- Carrillo, C., Pérez-Moreno, J., Vilalot, L. (2017) Impacto de la educación musical: una revisión de la literatura científica. *Revista Electrónica Complutense de Investigación de Educación Musical.* 14, 61-74.
<http://dx.doi.org/10.5209/RECIEM.54828>
- CONCYTEC (2018). *Guía práctica para la formulación y ejecución de proyectos de investigación y desarrollo (I+ d).* <http://hdl.handle.net/20.500.12390/2187>
- Cortez, L. y Neira, B. (2021) *Desarrollo de las habilidades comunicativas en niños de 4 a 5 años mediante la lectura interactiva.* [Trabajo de Integración Curricular de Pregrado, Universidad Estatal de Milagro UNEMI] <http://repositorio.unemi.edu.ec/xmlui/handle/123456789/5669>
- Culquipoma, D. (2019) *La inteligencia musical en niños menores de 5 años.* [Tesis de Segunda Especialidad, Universidad Nacional de Tumbes] Repositorio Digital UNTUMBES

- <http://repositorio.untumbes.edu.pe/handle/20.500.12874/1370>
- Cubas, K. (2022) Juego simbólico para la autonomía de los niños de 3 y 4 años de la institución educativa inicial 067, Mochumí. [Tesis de maestría, Universidad Cesar Vallejo] Repositorio Digital.
<https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/82699>
- Del Águila, M. (2020) *Habilidades Comunicativas en niños y niñas de 5 años, Institución Educativa Inicial N° 157 Victoria Barcia Boniffatti, Iquitos 2019.* [Trabajo de Pregrado, Universidad Científica del Perú.] Repositorio UCP.
<http://repositorio.ucp.edu.pe/handle/UCP/1293>
- De La Cruz, M., Martínez, A. (2019). *Aplicación de un programa de cuentos infantiles “escucho y dialogo” para desarrollar la expresión oral en los niños y niñas de 4 años de la I.E.I. N° 104 del distrito de Incahuasi, provincia Ferreñafe, región Lambayeque.* [Tesis de Especialidad, Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo] Repositorio ALICIA.
<https://hdl.handle.net/20.500.12893/3504>
- Duarte, D. y Merchan, A. (2019). El neurodesarrollo y sus periodos sensibles en el preescolar. *Sistema Nacional de Bibliotecas SISNAB.*
<https://alejandria.poligran.edu.co/handle/10823/1428>
- Dubbi Kids (22 de enero de 2016). *LOS AMIGOS. Canciones Infantiles de Dubbi Kids.* [Archivo de Video]. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=sMYCblaeFfl>
- EducantoPerú (2018). *Aplicación de la canción “Semillitas”* [Publicación]. Facebook.
<https://www.facebook.com/watch/?v=1675859695869764>
- Fernández, R. (2021). *Tecnologías de la información y comunicación para la competencia digital en docentes de Institución Educativa Julio Ponce Antúnez de Mayolo-Olmos.* [Tesis de maestría, Universidad Cesar Vallejo] Repositorio Institucional.
<https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/78679>
- Flores, P., Robles, S. y Torres, V. (2018) *Propuesta didáctica para el desarrollo de habilidades comunicativas en niños y niñas de cinco años en una institución educativa inicial pública de Loreto* [Tesis de pregrado, Universidad Marcelino Champagnat] <https://repositorio.umch.edu.pe/handle/UMCH/454>
- García, L. (2020). *La educación musical en niños de cuatro años: un estudio de caso.* [Tesis de pregrado, Universidad Cesar Vallejo] Repositorio

- Institucional. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/56242?show=full&locale-attribute=es>
- Guamán, M. y Quintana, C. (2018) *Análisis de la afectividad en la adquisición de habilidades comunicativas en niños de Educación Inicial subnivel 2*. [Tesis de pregrado, Universidad Estatal de Milagro.] Archivo digital <http://repositorio.unemi.edu.ec/handle/123456789/4247>
- Guerra J. (2020). El constructivismo en la educación y el aporte de la teoría sociocultural de Vygotsky para comprender la construcción del conocimiento en el ser humano. *Dilemas Contemporáneos: Educación, Política y Valores*. 2,1-21 <https://www.dilemascontemporaneoseducacionpoliticayvalores.com/index.php/dilemas/article/view/2033/2090>
- Hernández –Sampieri, R.y Mendoza, C. (2018) *Metodología de la investigación. Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta*. Mc Graw Hill Education. <https://virtual.cuautlan.unam.mx/rudics/?p=2612>
- Lafontaine, P. y Vásquez, J. (2018). The development of communication skills at an early age in kindergarten leve lof Preschool. *Revista Educación Superior*. 26, 019- 030. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6945196>
- Londoño, R., Valencia, G., Martínez, M., Ramón H. (2018). *Fundamentos de educación musical: cinco propuestas en clave de pedagogía*. Editorial Universidad Pedagógica Nacional. Editorial Magisterio. <http://repository.pedagogica.edu.co/handle/20.500.12209/10107>
- López, G. (2019). Developing School – relevant Language and Literacy Skills through Dialogic Literacy Gatherings. *International Journal of Educational Psychology*. 8(1), 51-71 <https://doi.org/10.17583/ijep.2019.4028>
- Luque, I. (2018) *Una Propuesta Lúdica para el Fortalecimiento de Habilidades Comunicativas (escritas) en Niños y Niñas de Grado Transición*. [Trabajo de Especialización, Fundación Universitaria los Libertadores, Bogotá]. Academicus Repositorio <https://repository.libertadores.edu.co/handle/11371/2071>
- Machado, W. (2018). *Los recursos de la expresión musical mejoran las habilidades sociales en los niños de 5 años de la I.E.P. Divino Niño Jesús de Cayrán –*

- Lima. [Tesis de pregrado, Universidad Católica Sedes Sapientiae]. Renati. <https://renati.sunedu.gob.pe/handle/sunedu/2829756>
- Mamani, N. (2018). *Habilidades comunicativas en niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 279 de Vila Paxa de Puno*. [Trabajo Académico de Segunda Especialidad, Universidad San Ignacio de Loyola] Repositorio USIL. <https://repositorio.usil.edu.pe/items/cb664e6e-5212-4940-910c-a0a0393e844b>
- Mejía, F. (2019) *Juego simbólico y las habilidades comunicativas en niños de 5 años de la Institución Educativa 11084-Cayalti, 2019*. [Tesis de Maestría, Universidad Cesar Vallejo] Repositorio Digital Institucional. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/36794>
- Minedu (2021). Canciones para imaginar, movernos, disfrutar y seguir aprendiendo. <https://hdl.handle.net/20.500.12799/7233>
- Miranda, M. (2019). *La importancia de la música en el desarrollo del nivel inicial de la Institución Educativa Inicial – Andahuasi*. [Tesis de pregrado, Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión] Repositorio UNJFSC. <http://repositorio.unjfsc.edu.pe/handle/UNJFSC/3887>
- Moreno, L. (2021) *Educación musical y desarrollo en la etapa de educación infantil: propuesta didáctica enfocada en los musicogramas y la audición activa*. [Tesis de maestría, Universidad Católica de Valencia. San Vicente Mártir] <https://riucv.ucv.es/handle/20.500.12466/2080>
- Neira, J. (2021). Educación musical y motivación en niños de nivel inicial de la Institución Educativa 168 María Mantilla Arias, Ate – Vitarte, 2020. [Tesis de maestría, Universidad Cesar Vallejo] Repositorio Institucional. <https://hdl.handle.net/20.500.12692/57033>
- Nina, K. (2020). *Aplicación del programa de actividades musicales para mejorar las habilidades sociales de los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial Ángeles de Paz del distrito de Alto Selva, Arequipa, 2019*. [Tesis de Pregrado, Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa] Repositorio UNSA <http://repositorio.unsa.edu.pe/handle/20.500.12773/11390>
- Ololo Bebe (25 de junio de 2018). *El Ratón y El Dientito- Canciones Infantiles con rimas Ololo Bebe*. [Archivo de Video]. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=vvTBppWv2wE>

- Osorio, D. (2020) *El teatro para desarrollar habilidades comunicativas en primero de preescolar*. [Tesis de Pregrado, Benemérita y centenaria Escuela Normal del Estado de San Luis Potosí.] Repositorio BECENE <https://repositorio.beceneslp.edu.mx/jspui/handle/20.500.12584/452>
- Pacherrez, C y Vera, K. (2017). *Aplicación de un programa de actividades musicales para desarrollar la expresión oral en los niños y niñas de 4 años de edad de la Institución Educativa particular "Crayolas", distrito José Leonardo Ortiz, provincia Chiclayo, región Lambayeque*. [Trabajo académico de Segunda Especialidad, Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo] Repositorio Unprg. <https://repositorio.unprg.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12893/3803/BC-2613%20VERA%20MONTENEGRO-ACHERREZ%20ODAR.pdf?sequence=3&isAllowed=y>
- Patiño, M. (2018). *La música, mediadora de aprendizajes significativos desde el pilar de la literatura. Facultad de Ciencias Sociales y Humanas*. [Tesis de Maestría, Universidad de Manizales] Repositorio Ridum. <https://ridum.umanizales.edu.co/xmlui/handle/20.500.12746/3304>
- PIM PAU (3 de abril de 2014). *LA MASCOTA (Pollito Pío) ° PIM PAU* [Archivo de Video]. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=925q8XCzXPE>
- Quitigüiña, A. (2019). *Guía de educación musical para desarrollar la motivación en estudiantes de un Instrumento Musical*. [Tesis de Pregrado, Pontificia Universidad Católica Del Ecuador] Repositorio Digital Institucional. <http://repositorio.puce.edu.ec/handle/22000/16032>
- Rodriguez, M. (2017) *Aplicación de un programa musical "Aprendo Cantando" para desarrollar el lenguaje oral de los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Naciones N° 431, Santa Catalina – Monsefú, año 2015*. [Tesis de maestría, Universidad Cesar Vallejo] Repositorio Institucional. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/16565>
- Rodriguez, S. (2017) *Programa de actividades musicales para desarrollar la psicomotricidad gruesa en niños y niñas de cuatro años de una Institución Educativa, Trujillo – 2017*. [Tesis de Pregrado, Universidad Cesar Vallejo.] Repositorio Institucional. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/11914>

- Sangama, R. (2019) *El desarrollo de las habilidades comunicativas en los niños de cinco años de edad*. [Trabajo académico de Segunda Especialidad, Universidad Nacional de Tumbes] Repositorio Institucional. <http://repositorio.untumbes.edu.pe/handle/20.500.12874/1169>
- Sierra, J. (2018) *El aprendizaje musical y las habilidades sociales en los estudiantes del 1º grado de secundaria de la Institución educativa PNP "Precursores de la Independencia nacional" Los Olivos, 2018*. [Tesis de Maestría, Universidad Cesar Vallejo] Repositorio Institucional. https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/21329/Sierra_VJC.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Soto, N. (2018) *Programa Curricular contextualizado del Área de comunicación para el desarrollo de competencias comunicativas en los estudiantes de cinco años del nivel de Educación Inicial de la Institución Educativa San Luis Gonzaga Fe y Alegría 22- Jaén*. [Tesis de Maestría, Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo.] <https://repositorio.unprg.edu.pe/handle/20.500.12893/7850>
- Toycantando (4 de diciembre de 2019) La Familia Dedo, Canciones infantiles. [Archivo de Video]. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=KEjTqnCYSgQ>

ANEXO 1: MATRIZ DE OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES (CUANTITATIVA)

VARIABLE DEPENDIENTE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ESCALA
Habilidades comunicativas	Las habilidades comunicativas son el modo en que la persona realiza su actividad comunicativa, para lo cual necesita disponer de un sistema de acciones y operaciones que le garanticen el éxito, es decir, el logro del objetivo propuesto. Butron y Collana (2018)	Las habilidades comunicativas como acciones que garantizan el intercambio en la comunicación serán medidas a través de una lista de cotejo, teniendo en cuenta las dimensiones consideradas, estas son cuatro: escuchar, hablar, leer y escribir.	1. Hablar	Se expresa oralmente.	• Dicotómica
			2. Escuchar	Comprende oralmente.	
			3. Leer	Comprende textos escritos.	
			4. Escribir	Escribe textos.	
				Dicta textos que desea escribir.	

VARIABLE INDEPENDIENTE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ESCALA
Actividades musicales	Las actividades musicales son consideradas como estilos de motivar a los estudiantes en formas distintas de expresarse de manera creativa y armoniosa, desarrollando en ellos su libertad de expresión, imaginación y actividades que se ejecutan mediante la música. Baltazar (citado por Rodriguez, 2017).	La propuesta de actividades musicales para desarrollar las habilidades comunicativas, están organizadas tomando en cuenta el marco referencial, marco teleológico, marco sustantivo, marco metodológico, marco administrativo y marco evaluativo.	Marco Referencial	Bases teóricas	Dicotómica
			Marco Teleológico	Metodológica Práctica Objetivo general Objetivos específicos	
				Marco Sustantivo	
			Marco Metodológico	Pertinentes Participativas	
			Marco Administrativo	Humanos Materiales	
			Marco Evaluativo	Coherencia Permanente.	

ANEXO 2: Instrumento

Lista de Cotejo para medir habilidades comunicativas en estudiantes de cuatro y cinco años de una Institución Educativa Pública, Lambayeque.

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	Ítems
HABILIDADES COMUNICATIVAS	HABLAR	Se expresa oralmente.	4
	ESCUCHAR	Comprende oralmente.	4
	LEER	Comprende textos escritos.	4
	ESCRIBIR	Escribe textos.	2
		Dicta textos que desea escribir.	3

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	ESCALA	
				NO	SÍ
HABILIDADES COMUNICATIVAS	HABLAR	Se expresa oralmente.	Usa sus propias palabras para expresarse.	0	1
			Habla utilizando recursos paraverbales	0	1
			Espera su turno para poder dar su opinión.	0	1
			Utiliza un lenguaje sencillo para comunicarse	0	1
	ESCUCHAR	Comprende oralmente	Hace preguntas de lo que no entiende o desea saber.	0	1
			Responde lo que ha comprendido del texto que escucha	0	1
			Dice con sus propias palabras lo que entiende del texto que escucha.	0	1
			Sigue las consignas de lo que dice el texto	0	1
	LEER	Comprende textos escritos.	Lee las imágenes de un texto icono - verbal	0	1
			Menciona diferencias que encuentra en los textos e imágenes.	0	1
Sigue los pasos de un texto instructivo			0	1	

			Anticipa el contenido del texto a partir de algunos indicios.	0	1
	ESCRIBIR	Escribe textos.	Escribe siguiendo la linealidad, de izquierda a derecha.	0	1
			Escribe a su manera mencionando lo que ha querido transmitir.	0	1
		Dicta textos que desea escribir.	Menciona para qué y para quién va a escribir.	0	1
			Dice el propósito de su escrito.	0	1
			Aporta ideas para la construcción de textos.	0	1

Baremos:

NIVELES	RANGOS
INICIO	0 - 6
PROCESO	7 - 11
LOGRO	12 - 17

RESPUESTA	PUNTAJE
SÍ	1 punto
NO	0 puntos

ANEXO 3: Validación del instrumento por juicio de expertos



FICHA DE VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

TÍTULO DE LA TESIS: *Actividades musicales para desarrollar habilidades comunicativas en estudiantes de cuatro y cinco años de una Institución Educativa Pública, Lambayeque*

VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADOR	ITEMS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN								OBSERVACIONES Y/O RECOMENDACIONES
				RELACION ENTRE LA VARIABLE Y LA DIMENSIÓN		RELACION ENTRE LA DIMENSIÓN Y EL INDICADOR		RELACION ENTRE EL INDICADOR Y EL ITEM		RELACION ENTRE EL ITEM Y LA OPCIÓN DE RESPUESTA (Ver instrumento detallado adjunto)		
				SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	
HABLAR	Se expresa oralmente		Usa sus propias palabras para expresarse.	x		x		x		x		
			Habla utilizando recursos paraverbales	x		x		x		x		
			Espera su turno para poder dar su opinión.	x		x		x		x		
			Utiliza un lenguaje sencillo para comunicarse	x		x		x		x		
ESCUCHAR	Comprende oralmente		Hace preguntas de lo que no entiende o desea saber.	x		x		x		x		
			Responde lo que ha comprendido del texto que escucha	x		x		x		x		
			Dice con sus propias palabras lo que entiende del texto que escucha.	x		x		x		x		
			Sigue las consignas de lo que dice el texto.	x		x		x		x		
LEE			Lee las imágenes de un texto icono - verbal	x		x		x		x		

ESCRIBE	Comprende textos escritos	<i>Menciona diferencias que encuentra en los textos e imágenes.</i>	x		x		x		x		
		<i>Sigue los pasos de un texto instructivo</i>	x		x		x		x		
		<i>Anticipa el contenido del texto a partir de algunos indicios.</i>	x		x		x		x		
	Escribe textos	<i>Escribe siguiendo la linealidad, de izquierda a derecha.</i>	x		x		x		x		
		<i>Escribe a su manera mencionando lo que ha querido transmitir.</i>	x		x		x		x		
	Dicta textos que desea escribir.	<i>Menciona para qué y para quién va a escribir.</i>	x		x		x		x		
		<i>Dice el propósito de su escrito.</i>	x		x		x		x		
		<i>Aporta ideas para la construcción de textos.</i>	x		x		x		x		

Grado y Nombre del Experto: Mg. Keila Maresa Cubas De la Cruz

Firma del experto :



EXPERTO EVALUADOR



INFORME DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

1. TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN:

Actividades musicales para desarrollar habilidades comunicativas en estudiantes de cuatro y cinco años de una Institución Educativa Pública, Lambayeque.

2. NOMBRE DEL INSTRUMENTO:

Lista de Cotejo para medir habilidades comunicativas en estudiantes de cuatro y cinco años de una Institución Educativa Pública, Lambayeque.

3. TESISISTA:

Lic. Janeth Piscocoya Flores

4. DECISIÓN:


Después de haber revisado el instrumento de recolección de datos, procedió a validarlo teniendo en cuenta su forma, estructura y profundidad; por tanto, permitirá recoger información concreta y real de la variable en estudio, coligiendo su pertinencia y utilidad.

OBSERVACIONES: Apto para su aplicación

APROBADO: SI

NO

Chiclayo, 25 de mayo de 2021

<p> _____ 47615816 _____ Firma/DNI EXPERTO</p>	<p>_____ HUELLA</p>
---	-------------------------



PERÚ

Ministerio de Educación

Superintendencia Nacional de Educación Superior Universitaria

Dirección de Documentación e Información Universitaria y Registro de Grados y Títulos

CONSTANCIA DE INSCRIPCIÓN EN EL REGISTRO NACIONAL DE GRADOS Y TÍTULOS

La Dirección de Documentación e Información Universitaria y Registro de Grados y Títulos, a través del Jefe de la Unidad de Registro de Grados y Títulos, deja constancia que la información contenida en este documento se encuentra previamente inscrita en el Registro Nacional de Grados y Títulos administrada por la Sunedu.

INFORMACIÓN DEL CIUDADANO

Apellidos CUBAS DE LA CRUZ
Nombres KEILA MARESA
Tipo de Documento de Identidad DNI
Numero de Documento de Identidad 47615816

INFORMACIÓN DE LA INSTITUCIÓN

Nombre UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO S.A.C.
Rector TANTALEAN RODRIGUEZ JEANNETTE CECILIA
Secretario General LOMPARTE ROSALES ROSA JULIANA
Director PACHECO ZEBALLOS JUAN MANUEL

INFORMACIÓN DEL DIPLOMA

Grado Académico MAESTRO
Denominación MAESTRA EN PSICOLOGÍA EDUCATIVA
Fecha de Expedición 11/04/22
Resolución/Acta 0169-2022-UCV
Diploma 052-156625
Fecha Matrícula 31/08/2020
Fecha Egreso 31/01/2022

Fecha de emisión de la constancia:
18 de Junio de 2022



CÓDIGO VIRTUAL 0000784815


JESSICA MARTHA ROJÁS BARRUETA
JEFA
Unidad de Registro de Grados y Títulos
Superintendencia Nacional de Educación
Superior Universitaria - Sunedu



Firmado digitalmente por:
Superintendencia Nacional de Educación
Superior Universitaria
Motivo: Servidor de
Agente automatizado.
Fecha: 18/06/2022 08:02:15-0500

Esta constancia puede ser verificada en el sitio web de la Superintendencia Nacional de Educación Superior Universitaria - Sunedu (www.sunedu.gob.pe), utilizando lectora de códigos o teléfono celular enfocando al código QR. El celular debe poseer un software gratuito descargado desde internet.

Documento electrónico emitido en el marco de la Ley N° Ley N° 27269 – Ley de Firmas y Certificados Digitales, y su Reglamento aprobado mediante Decreto Supremo N° 052-2008-PCM.

(*) El presente documento deja constancia únicamente del registro del Grado o Título que se señala.



FICHA DE VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

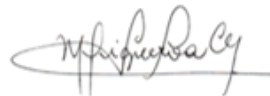
TÍTULO DE LA TESIS: *Actividades musicales para desarrollar habilidades comunicativas en estudiantes de cuatro y cinco años de una Institución Educativa Pública, Lambayeque*

VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADOR	ITEMS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN								OBSERVACIONES Y/O RECOMENDACIONES
				RELACION ENTRE LA VARIABLE Y LA DIMENSIÓN		RELACION ENTRE LA DIMENSIÓN Y EL INDICADOR		RELACION ENTRE EL INDICADOR Y EL ITEM		RELACION ENTRE EL ITEM Y LA OPCION DE RESPUESTA (Ver instrumento detallado adjunto)		
				SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
HABLAR	Se expresa oralmente		<i>Usa sus propias palabras para expresarse.</i>	x		x		x		x		
			<i>Habla utilizando recursos paraverbales</i>	x		x		x		x		
			<i>Espera su turno para poder dar su opinión.</i>	x		x		x		x		
			<i>Utiliza un lenguaje sencillo para comunicarse</i>	x		x		x		x		
ESCUCHAR	Comprende oralmente		<i>Hace preguntas de lo que no entiende o desea saber.</i>	x		x		x		x		
			<i>Responde lo que ha comprendido del texto que escucha</i>	x		x		x		x		
			<i>Dice con sus propias palabras lo que entiende del texto que escucha.</i>	x		x		x		x		
			<i>Sigue las consignas de lo que dice el texto.</i>	x		x		x		x		
LEER			<i>Lee las imágenes de un texto icono - verbal</i>	x		x		x		x		

ESCRIBIR	Comprende textos escritos	Menciona diferencias que encuentra en los textos e imágenes.	x		x		x		x	
		Sigue los pasos de un texto instructivo	x		x		x		x	
		Anticipa el contenido del texto a partir de algunos indicios.	x		x		x		x	
	Escribe textos	Escribe siguiendo la linealidad, de izquierda a derecha.	x		x		x		x	
		Escribe a su manera mencionando lo que ha querido transmitir.	x		x		x		x	
	Dicta textos que desea escribir.	Menciona para qué y para quién va a escribir.	x		x		x		x	
		Dice el propósito de su escrito.	x		x		x		x	
		Aporta ideas para la construcción de textos.	x		x		x		x	

Grado y Nombre del Experto: Dra. Maritza Cristina Figueroa Chambergo

Firma del experto :



Dra. Maritza Cristina Figueroa Chambergo
16442887

EXPERTO EVALUADOR

INFORME DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

1. TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN:

Actividades musicales para desarrollar habilidades comunicativas en estudiantes de cuatro y cinco años de una Institución Educativa Pública, Lambayeque.

2. NOMBRE DEL INSTRUMENTO:

Lista de Cotejo para medir habilidades comunicativas en estudiantes de cuatro y cinco años de una Institución Educativa Pública, Lambayeque.

3. TESISISTA:

Lic. Janeth Piscoya Flores

4. DECISIÓN:

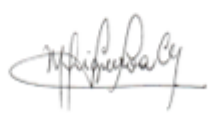
Después de haber revisado el instrumento de recolección de datos, procedió a validarlo teniendo en cuenta su forma, estructura y profundidad; por tanto, permitirá recoger información concreta y real de la variable en estudio, coligiendo su pertinencia y utilidad.

OBSERVACIONES: Apto para su aplicación

APROBADO: SI

NO

Chiclayo, 25 de mayo de 2021

 <hr/> <p>Dra. Mariya Cristina Figueroa Chambergo 16442887</p> <hr/> <p>Firma/DNI EXPERTO</p>	<p>HUELLA</p>
--	---------------



PERÚ

Ministerio de Educación

Superintendencia Nacional de Educación Superior Universitaria

Dirección de Documentación e Información Universitaria y Registro de Grados y Títulos

CONSTANCIA DE INSCRIPCIÓN EN EL REGISTRO NACIONAL DE GRADOS Y TÍTULOS

La Dirección de Documentación e Información Universitaria y Registro de Grados y Títulos, a través del Jefe de la Unidad de Registro de Grados y Títulos, deja constancia que la información contenida en este documento se encuentra previamente inscrita en el Registro Nacional de Grados y Títulos administrada por la Sunedu.

INFORMACIÓN DEL CIUDADANO

Apellidos FIGUEROA CHAMBERGO
Nombres MARITZA CRISTINA
Tipo de Documento de Identidad DNI
Numero de Documento de Identidad 16442887

INFORMACIÓN DE LA INSTITUCIÓN

Nombre UNIVERSIDAD PRIVADA CÉSAR VALLEJO
Rector LLEMPEN CORONEL HUMBERTO CONCEPCION
Secretario General SANTISTEBAN CHAVEZ VICTOR RAFAEL
Director PACHECO ZEBALLOS JUAN MANUEL

INFORMACIÓN DEL DIPLOMA

Grado Académico DOCTOR
Denominación DOCTORA EN EDUCACION
Fecha de Expedición 11/09/18
Resolución/Acta 0298-2018-UCV
Diploma 052-041936
Fecha Matrícula 11/07/2015
Fecha Egreso 31/07/2017

Fecha de emisión de la constancia:
25 de Junio de 2022



CÓDIGO VIRTUAL 0000795284

JESSICA MARTHA ROJAS BARRUETA
JEFA

Unidad de Registro de Grados y Títulos
Superintendencia Nacional de Educación
Superior Universitaria - Sunedu



Firmado digitalmente por:
Superintendencia Nacional de Educación
Superior Universitaria
Motivo: Servidor de
Agente automatizado.
Fecha: 25/06/2022 17:49:55-0500

Esta constancia puede ser verificada en el sitio web de la Superintendencia Nacional de Educación Superior Universitaria - Sunedu (www.sunedu.gob.pe), utilizando lectora de códigos o teléfono celular enfocando al código QR. El celular debe poseer un software gratuito descargado desde internet.

Documento electrónico emitido en el marco de la Ley N° Ley N° 27269 – Ley de Firmas y Certificados Digitales, y su Reglamento aprobado mediante Decreto Supremo N° 052-2008-PCM.

(*) El presente documento deja constancia únicamente del registro del Grado o Título que se señala.

FICHA DE VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

TÍTULO DE LA TESIS: *Actividades musicales para desarrollar habilidades comunicativas en estudiantes de cuatro y cinco años de una Institución Educativa Pública, Lambayeque*

VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADOR	ITEMS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN								OBSERVACIONES Y/O RECOMENDACIONES
				RELACION ENTRE LA VARIABLE Y LA DIMENSIÓN		RELACION ENTRE LA DIMENSIÓN Y EL INDICADOR		RELACION ENTRE EL INDICADOR Y EL ITEM		RELACION ENTRE EL ITEM Y LA OPCIÓN DE RESPUESTA (Ver instrumento detallado adjunto)		
				SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
HABLAR	Se expresa oralmente		<i>Usa sus propias palabras para expresarse.</i>	x		x		x		x		
			<i>Habla utilizando recursos paraverbales</i>	x		x		x		x		
			<i>Espera su turno para poder dar su opinión.</i>	x		x		x		x		
			<i>Utiliza un lenguaje sencillo para comunicarse</i>	x		x		x		x		
ESCUCHAR	Comprende oralmente		<i>Hace preguntas de lo que no entiende o desea saber.</i>	x		x		x		x		
			<i>Responde lo que ha comprendido del texto que escucha</i>	x		x		x		x		
			<i>Dice con sus propias palabras lo que entiende del texto que escucha.</i>	x		x		x		x		
			<i>Sigue las consignas de lo que dice el texto.</i>	x		x		x		x		
LEER			<i>Lee las imágenes de un texto icono - verbal</i>	x		x		x		x		



ESCRIBIR	Comprende textos escritos	Menciona diferencias que encuentra en los textos e imágenes.	x		x		x		x		
		Sigue los pasos de un texto instructivo	x		x		x		x		
		Anticipa el contenido del texto a partir de algunos indicios.	x		x		x		x		
	Escribe textos	Escribe siguiendo la linealidad, de izquierda a derecha.	x		x		x		x		
		Escribe a su manera mencionando lo que ha querido transmitir.	x		x		x		x		
	Dicta textos que desea escribir.	Menciona para qué y para quién va a escribir.	x		x		x		x		
		Dice el propósito de su escrito.	x		x		x		x		
		Aporta ideas para la construcción de textos.	x		x		x		x		

Grado y Nombre del Experto: Mg. KARINA ELENA MERA VILLALOBOS

Firma del experto :

EXPERTO EVALUADOR



INFORME DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

1. TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN:

Actividades musicales para desarrollar habilidades comunicativas en estudiantes del segundo ciclo de una Institución Educativa Pública, Lambayeque.

2. NOMBRE DEL INSTRUMENTO:

Lista de Cotejo para medir habilidades comunicativas en estudiantes de segundo ciclo de una Institución Educativa Pública, Lambayeque.

3. TESISISTA:

Lic. Janeth Piscoya Flores

4. DECISIÓN:

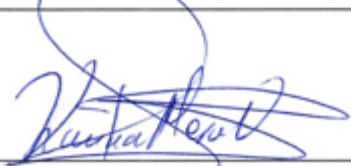
Después de haber revisado el instrumento de recolección de datos, procedió a validarlo teniendo en cuenta su forma, estructura y profundidad; por tanto, permitirá recoger información concreta y real de la variable en estudio, coligiendo su pertinencia y utilidad.

OBSERVACIONES: Apto para su aplicación

APROBADO: SI

NO

Chiclayo, 25 de mayo de 2021

 <hr/> <p>Firma/DNI EXPERTO</p>	<p>HUELLA</p>
---	---------------

**PERÚ**

Ministerio de Educación

Superintendencia Nacional de
Educación Superior UniversitariaDirección de Documentación e
Información Universitaria y
Registro de Grados y Títulos

CONSTANCIA DE INSCRIPCIÓN EN EL REGISTRO NACIONAL DE GRADOS Y TÍTULOS

La Dirección de Documentación e Información Universitaria y Registro de Grados y Títulos, a través del Jefe de la Unidad de Registro de Grados y Títulos, deja constancia que la información contenida en este documento se encuentra previamente inscrita en el Registro Nacional de Grados y Títulos administrada por la Sunedu.

INFORMACIÓN DEL CIUDADANO

Apellidos **MERA VILLALOBOS**
Nombres **KARINA ELENA**
Tipo de Documento de Identidad **DNI**
Numero de Documento de Identidad **42586504**

INFORMACIÓN DE LA INSTITUCIÓN

Nombre **UNIVERSIDAD PRIVADA CÉSAR VALLEJO**
Rector **LLEMPEN CORONEL HUMBERTO CONCEPCION**
Secretario General **SANTISTEBAN CHAVEZ VICTOR RAFAEL**
Director **PACHECO ZEBALLOS JUAN MANUEL**

INFORMACIÓN DEL DIPLOMA

Grado Académico **MAESTRO**
Denominación **MAESTRA EN PSICOLOGÍA EDUCATIVA**
Fecha de Expedición **28/12/18**
Resolución/Acta **0451-2018-UCV**
Diploma **052-051708**
Fecha Matrícula **22/08/2009**
Fecha Egreso **12/08/2018**

Fecha de emisión de la constancia:
05 de Junio de 2022



CÓDIGO VIRTUAL 0000765693

JESSICA MARTHA ROJÁS BARRUETA

JEFA

Unidad de Registro de Grados y Títulos
Superintendencia Nacional de Educación
Superior Universitaria - Sunedu

Firmado digitalmente por:
Superintendencia Nacional de Educación
Superior Universitaria
Motivo: Servidor de
Agente automatizado.
Fecha: 05/06/2022 18:55:06-0500

Esta constancia puede ser verificada en el sitio web de la Superintendencia Nacional de Educación Superior Universitaria - Sunedu (www.sunedu.gob.pe), utilizando lectora de códigos o teléfono celular enfocando al código QR. El celular debe poseer un software gratuito descargado desde internet.

Documento electrónico emitido en el marco de la Ley N° Ley N° 27269 – Ley de Firmas y Certificados Digitales, y su Reglamento aprobado mediante Decreto Supremo N° 052-2008-PCM.

(*) El presente documento deja constancia únicamente del registro del Grado o Título que se señala.

ANEXO 4: Confiabilidad del Instrumento

Lista de Cotejo para medir habilidades comunicativas en estudiantes de 4 y 5 años de una Institución Educativa Pública, Lambayeque.

Estadística de fiabilidad

KUDER RICHARDSON Kr (20)	Kuder Richardson basada en elementos estandarizados	N° de elementos
0.77		17

Estadística del total de elementos

	DIMENSIÓN HABLAR				DIMENSIÓN ESCUCHAR				DIMENSIÓN LEE				DIMENSIÓN ESCRIBE					
	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	P11	P12	P13	P14	P15	P16	P17	
1	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	1	1	0	0	3
2	1	1	0	1	1	1	0	0	1	0	1	0	0	1	0	1	1	10
3	1	0	0	1	0	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	0	0	11
4	1	1	0	1	0	1	1	0	0	0	1	1	0	1	1	1	0	10
5	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1	0	1	0	0	1	4
6	1	0	1	1	0	0	1	0	0	1	1	0	0	0	0	0	0	6
7	1	1	0	1	1	1	1	1	1	0	0	1	1	1	0	1	1	13
8	1	0	0	1	0	1	1	1	1	1	0	0	1	1	1	1	1	11
PROMEDIO	0.75	0.375	0.125	0.75	0.25	0.625	0.75	0.375	0.5	0.375	0.5	0.375	0.375	0.875	0.5	0.5	0.5	VT 13.4265714
q=(1-p)	0.25	0.625	0.875	0.25	0.75	0.375	0.25	0.625	0.5	0.625	0.5	0.625	0.625	0.125	0.5	0.5	0.5	
p/q	0.1875	0.234375	0.109375	0.1875	0.1875	0.234375	0.1875	0.234375	0.25	0.234375	0.25	0.234375	0.234375	0.109375	0.25	0.25	0.25	3.625
N=17	KR(20) = 0.7756815																	

KR20

Se representa de la siguiente manera:

En donde:

r_{tt} = coeficiente de confiabilidad.

N = número de ítems que contiene el instrumento.

V_t = varianza total de la prueba.

$\sum pq$ = sumatoria de la varianza individual de los ítems.

$$r_{tt} = \frac{n}{n-1} * \frac{V_t - \sum pq}{V_t}$$

Los resultados de confiabilidad del instrumento arrojan como resultado un valor de 0.77 efectuándose una prueba piloto de 8 estudiantes de 4 y 5 años, y la prueba de confiabilidad fue Kuder Richardson demostrando confiabilidad.

ANEXO 6: Consentimiento informado para participar en el estudio

CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR EN EL ESTUDIO

Yo: _____

El investigador(a) de la Universidad César Vallejo me ha informado que está realizando un estudio sobre _____

Además, asegura que se guardará la confidencialidad de la identidad de los participantes.

Asimismo, la indagación de los hallazgos deberá ser reservada y utilizada únicamente para entender mejor la naturaleza de las variables a tratar, en concordancia con el Código de Ética en Indagación de la Universidad César Vallejo.

Teniendo conocimiento de la intencionalidad del estudio y las condiciones necesarias para recoger la información requerida. Autorizo que mi menor hijo(a) _____ participe en la investigación.

SI ()

NO ()

Nombre _____

DNI _____

ANEXO 7: Validación de la propuesta por juicio de expertos



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

POSGRADO
UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

VALIDACIÓN DE PROPUESTA (JUICIO DE EXPERTOS)

FICHA DE EVALUACIÓN DE ACTIVIDADES MUSICALES

Yo, **Hilda Aurora Torres Cueva**, identificado con DNI N° **71247664**, con Grado Académico de Magister en **Psicología Educativa** en la Universidad Cesar Vallejo, con código de inscripción en SUNEDU N° **201458**:

Hago constar que he leído y revisado “**Propuesta de programa de actividades musicales**”, correspondientes a la Tesis “Actividades musicales para desarrollar habilidades comunicativas en estudiantes de cuatro y cinco años de una Institución Educativa Pública, Lambayeque”, de la Maestría en Psicología Educativa de la Universidad Cesar Vallejo.

La propuesta contiene 12 actividades musicales, tomando en consideración indicadores e ítems de la evaluación de la lista de cotejo para medir las habilidades comunicativas. Las actividades presentan tres momentos: inicio, desarrollo y cierre. Cuentan con 45' de tiempo aproximado. Estas actividades están dirigidas para ser aplicadas a estudiantes de cuatro y cinco años de una Institución Educativa Pública, Lambayeque.

La propuesta corresponde a la tesis: “Actividades musicales para desarrollar habilidades comunicativas en estudiantes de cuatro y cinco años de una Institución Educativa Pública, Lambayeque”

a. Pertinencia con la investigación

N°	CRITERIO	SI	NO	OBSERVACIONES
1	Pertinencia con el problema, objetivos e hipótesis de investigación.	X		
2	Pertinencia con las variables y dimensiones.	X		
3	Pertinencia con las dimensiones e indicadores.	X		
4	Pertinencia con los principios de la redacción científica (propiedad y coherencia).	X		
5	Pertinencia con los fundamentos teóricos	X		
6	Pertinencia con la estructura de la investigación	X		
7	Pertinencia de la propuesta con el diagnóstico del problema	X		

b. Pertinencia con la aplicación

N°	CRITERIO	SI	NO	OBSERVACIONES
1	Es aplicable al contexto de la investigación	X		
2	Soluciona el problema de la investigación	X		
3	Su aplicación es sostenible en el tiempo	X		
4	Es viable en sus aplicación	X		
5	Es aplicable a otras instituciones con características similares	X		

Luego de la evaluación minuciosa de la propuesta y realizadas las correcciones respectivas, los resultados son los siguientes:

Propuesta: "Propuesta de programa de actividades musicales"			
APLICABILIDAD	CONTEXTUALIZACIÓN	PERTINENCIA	% DE LA PROPUESTA VALIDADA
98%	95%	99%	97%

(AQUÍ EL VALIDADOR AGREGA EL PORCENTAJE DE ACUERDO A LO EVALUADO)

DECISIÓN O FUNDAMENTACIÓN DEL EXPERTO:

Desde la observación realizada y analizando la información de la propuesta presentada anteriormente cumple con las expectativas para poder aplicarse y desde la mira educativa sería un buen producto para mejorar la problemática encontrada en la población elegida y también se pueda ejecutar en poblaciones similares o con el mismo rango etario.

OBSERVACIONES:.....
.....

Chiclayo, 11 de julio de 2022

Mg. Hilda Aurora Torres Cueva Código de registro de Sunedu: 201458

Centro de labores: Colegio 002 Maravillas de Jesús- Santa Victoria. Cargo: Docente de Aula.



Mg.

DNI 71247664
EXPERTO



PERÚ

Ministerio de Educación

Superintendencia Nacional de Educación Superior Universitaria

Dirección de Documentación e Información Universitaria y Registro de Grados y Títulos

CONSTANCIA DE INSCRIPCIÓN EN EL REGISTRO NACIONAL DE GRADOS Y TÍTULOS

La Dirección de Documentación e Información Universitaria y Registro de Grados y Títulos, a través de la Jefa de la Unidad de Registro de Grados y Títulos, deja constancia que la información contenida en este documento se encuentra inscrita en el Registro Nacional de Grados y Títulos administrada por la Sunedu.

INFORMACIÓN DEL CIUDADANO

Apellidos **TORRES CUEVA**
Nombres **HILDA AURORA**
Tipo de Documento de Identidad **DNI**
Numero de Documento de Identidad **71247664**

INFORMACIÓN DE LA INSTITUCIÓN

Nombre **UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO S.A.C.**
Rector **LLEMPEN CORONEL HUMBERTO CONCEPCION**
Secretario General **LOMPARTE ROSALES ROSA JULIANA**
Director **PACHECO ZEBALLOS JUAN MANUEL**

INFORMACIÓN DEL DIPLOMA

Grado Académico **MAESTRO**
Denominación **MAESTRA EN PSICOLOGÍA EDUCATIVA**
Fecha de Expedición **21/01/21**
Resolución/Acta **0493-2020-UCV**
Diploma **052-100570**
Fecha Matrícula **03/03/2018**
Fecha Egreso **19/01/2020**

Fecha de emisión de la constancia:
25 de Julio de 2022



CÓDIGO VIRTUAL 0000833361

JESSICA MARTHA ROJAS BARRUETA
JEFA
Unidad de Registro de Grados y Títulos
Superintendencia Nacional de Educación
Superior Universitaria - Sunedu



Firmado digitalmente por:
Superintendencia Nacional de Educación
Superior Universitaria
Motivo: Servidor de
Agente automatizado.
Fecha: 25/07/2022 11:44:37-0500

Esta constancia puede ser verificada en el sitio web de la Superintendencia Nacional de Educación Superior Universitaria - Sunedu (www.sunedu.gob.pe), utilizando lectora de códigos o teléfono celular enfocando al código QR. El celular debe poseer un software gratuito descargado desde internet.

Documento electrónico emitido en el marco de la Ley N° Ley N° 27269 – Ley de Firmas y Certificados Digitales, y su Reglamento aprobado mediante Decreto Supremo N° 052-2008-PCM.

(*) El presente documento deja constancia únicamente del registro del Grado o Título que se señala.

**VALIDACIÓN DE PROPUESTA
(JUICIO DE EXPERTOS)****FICHA DE EVALUACIÓN DE ACTIVIDADES MUSICALES**

Yo, Mera Villalobos Karina Elena, identificado con DNI N°42586504, con Grado Académico de Magister en **Psicología Educativa** en la Universidad Cesar Vallejo, con código de inscripción en SUNEDU N°765693:

Hago constar que he leído y revisado "**Propuesta de programa de actividades musicales**", correspondientes a la Tesis "Actividades musicales para desarrollar habilidades comunicativas en estudiantes de cuatro y cinco años de una Institución Educativa Pública, Lambayeque", de la Maestría en Psicología Educativa de la Universidad Cesar Vallejo.

La propuesta contiene 12 actividades musicales, tomando en consideración indicadores e ítems de la evaluación de la lista de cotejo para medir las habilidades comunicativas. Las actividades presentan tres momentos: inicio, desarrollo y cierre. Cuentan con 45' de tiempo aproximado. Estas actividades están dirigidas para ser aplicadas a estudiantes de cuatro y cinco años de una Institución Educativa Pública, Lambayeque.

La propuesta corresponde a la tesis: "Actividades musicales para desarrollar habilidades comunicativas en estudiantes de cuatro y cinco años de una Institución Educativa Pública, Lambayeque"

a. Pertinencia con la investigación

N°	CRITERIO	SI	NO	OBSERVACIONES
1	Pertinencia con el problema, objetivos e hipótesis de investigación.	X		
2	Pertinencia con las variables y dimensiones.	X		
3	Pertinencia con las dimensiones e indicadores.	X		
4	Pertinencia con los principios de la redacción científica (propiedad y coherencia).	X		
5	Pertinencia con los fundamentos teóricos	X		
6	Pertinencia con la estructura de la investigación	X		
7	Pertinencia de la propuesta con el diagnóstico del problema	X		

b. Pertinencia con la aplicación

N°	CRITERIO	SI	NO	OBSERVACIONES
1	Es aplicable al contexto de la investigación	X		
2	Soluciona el problema de la investigación	X		
3	Su aplicación es sostenible en el tiempo	X		
4	Es viable en su aplicación	X		
5	Es aplicable a otras instituciones con características similares	X		

Luego de la evaluación minuciosa de la propuesta y realizadas las correcciones respectivas, los resultados son los siguientes:

Propuesta: "Propuesta de programa de actividades musicales"			
APLICABILIDAD	CONTEXTUALIZACIÓN	PERTINENCIA	% DE LA PROPUESTA VALIDADA
97%	96%	99%	97%

DECISIÓN O FUNDAMENTACIÓN DEL EXPERTO:

A partir de lo observado y realizado el análisis respectivo de la información de la propuesta "Propuesta de programa de actividades musicales" cumple con pertinencia y criterio para que pueda ser aplicada en estudiantes en la edad y con características similares

OBSERVACIONES:

.....
.....

Chiclayo, 18 de julio de 2022

Mg. Mera Villalobos Karina Elena. Código de registro de Sunedu: 765693
Centro de labores: I.E. N°074 – Nuestra Señora de Misericordia. Cargo: Docente



Mg. Mera Villalobos Karina Elena
DNI: 42586504
EXPERTA



PERÚ

Ministerio de Educación

Superintendencia Nacional de Educación Superior Universitaria

Dirección de Documentación e Información Universitaria y Registro de Grados y Títulos

CONSTANCIA DE INSCRIPCIÓN EN EL REGISTRO NACIONAL DE GRADOS Y TÍTULOS

La Dirección de Documentación e Información Universitaria y Registro de Grados y Títulos, a través del Jefe de la Unidad de Registro de Grados y Títulos, deja constancia que la información contenida en este documento se encuentra previamente inscrita en el Registro Nacional de Grados y Títulos administrada por la Sunedu.

INFORMACIÓN DEL CIUDADANO

Apellidos **MERA VILLALOBOS**
Nombres **KARINA ELENA**
Tipo de Documento de Identidad **DNI**
Numero de Documento de Identidad **42586504**

INFORMACIÓN DE LA INSTITUCIÓN

Nombre **UNIVERSIDAD PRIVADA CÉSAR VALLEJO**
Rector **LLEMPEN CORONEL HUMBERTO CONCEPCION**
Secretario General **SANTISTEBAN CHAVEZ VICTOR RAFAEL**
Director **PACHECO ZEBALLOS JUAN MANUEL**

INFORMACIÓN DEL DIPLOMA

Grado Académico **MAESTRO**
Denominación **MAESTRA EN PSICOLOGÍA EDUCATIVA**
Fecha de Expedición **28/12/18**
Resolución/Acta **0451-2018-UCV**
Diploma **052-051708**
Fecha Matrícula **22/08/2009**
Fecha Egreso **12/08/2018**

Fecha de emisión de la constancia:
05 de Junio de 2022



CÓDIGO VIRTUAL 0000765693

JESSICA MARTHA ROJÁS BARRUETA
JEFA

Unidad de Registro de Grados y Títulos
Superintendencia Nacional de Educación
Superior Universitaria - Sunedu



Firmado digitalmente por:
Superintendencia Nacional de Educación
Superior Universitaria
Motivo: Servidor de
Agente automatizado.
Fecha: 05/06/2022 16:55:06-0500

Esta constancia puede ser verificada en el sitio web de la Superintendencia Nacional de Educación Superior Universitaria - Sunedu (www.sunedu.gob.pe), utilizando lectora de códigos o teléfono celular enfocando al código QR. El celular debe poseer un software gratuito descargado desde internet.

Documento electrónico emitido en el marco de la Ley N° Ley N° 27269 – Ley de Firmas y Certificados Digitales, y su Reglamento aprobado mediante Decreto Supremo N° 052-2008-PCM.

(*) El presente documento deja constancia únicamente del registro del Grado o Título que se señala.

VALIDACIÓN DE PROPUESTA
(JUICIO DE EXPERTOS)

FICHA DE EVALUACIÓN DE ACTIVIDADES MUSICALES

Yo, Ingrid Castillo Arteaga, identificado con DNI N° 27295451
con Grado Académico de Magister en Psicología Educativa en la Universidad Cesar Vallejo,
con código de inscripción en SUNEDU N° 831169 :

Hago constar que he leído y revisado "**Propuesta de programa de actividades musicales**", correspondientes a la Tesis "Actividades musicales para desarrollar habilidades comunicativas en estudiantes de cuatro y cinco años de una Institución Educativa Pública, Lambayeque", de la Maestría en Psicología Educativa de la Universidad Cesar Vallejo.

La propuesta contiene 12 actividades musicales, tomando en consideración indicadores e ítems de la evaluación de la lista de cotejo para medir las habilidades comunicativas. Las actividades presentan tres momentos: inicio, desarrollo y cierre. Cuentan con 45' de tiempo aproximado. Estas actividades están dirigidas para ser aplicadas a estudiantes de cuatro y cinco años de una Institución Educativa Pública, Lambayeque.

La propuesta corresponde a la tesis: "Actividades musicales para desarrollar habilidades comunicativas en estudiantes de cuatro y cinco años de una Institución Educativa Pública, Lambayeque"

a. Pertinencia con la investigación

N°	CRITERIO	SI	NO	OBSERVACIONES
1	Pertinencia con el problema, objetivos e hipótesis de investigación.	X		
2	Pertinencia con las variables y dimensiones.	X		
3	Pertinencia con las dimensiones e indicadores.	X		
4	Pertinencia con los principios de la redacción científica (propiedad y coherencia).	X		
5	Pertinencia con los fundamentos teóricos	X		
6	Pertinencia con la estructura de la investigación	X		
7	Pertinencia de la propuesta con el diagnóstico del problema	X		

b. Pertinencia con la aplicación

N°	CRITERIO	SI	NO	OBSERVACIONES
1	Es aplicable al contexto de la investigación	X		
2	Soluciona el problema de la investigación	X		
3	Su aplicación es sostenible en el tiempo	X		
4	Es viable en sus aplicación	X		
5	Es aplicable a otras instituciones con características similares	X		

Luego de la evaluación minuciosa de la propuesta y realizadas las correcciones respectivas, los resultados son los siguientes:

Propuesta: "Propuesta de programa de actividades musicales"			
APLICABILIDAD	CONTEXTUALIZACIÓN	PERTINENCIA	% DE LA PROPUESTA VALIDADA
98.9%	98.9%	98.9%	98.9%

DECISIÓN O FUNDAMENTACIÓN DEL EXPERTO:

La presente propuesta es aplicable, contextualizado y es pertinente, acorde a las edades y a las habilidades comunicativas que se desean mejorar.

OBSERVACIONES:.....
.....

Chiclayo, julio de 2022

Mg. Ingrid Castillo Arteaga Código de registro de Sunedu: 831169.
Centro de labores: F.E. Fe. y. Magna N° 28 Cargo: Docente


Mg.
DNI: 27295451
EXPERTO



PERÚ

Ministerio de Educación

Superintendencia Nacional de Educación Superior Universitaria

Dirección de Documentación e Información Universitaria y Registro de Grados y Títulos

CONSTANCIA DE INSCRIPCIÓN EN EL REGISTRO NACIONAL DE GRADOS Y TÍTULOS

La Dirección de Documentación e Información Universitaria y Registro de Grados y Títulos, a través de la Jefa de la Unidad de Registro de Grados y Títulos, deja constancia que la información contenida en este documento se encuentra inscrita en el Registro Nacional de Grados y Títulos administrada por la Sunedu.

INFORMACIÓN DEL CIUDADANO

Apellidos **CASTILLO ARTEAGA**
Nombres **INGRID**
Tipo de Documento de Identidad **DNI**
Numero de Documento de Identidad **27295451**

INFORMACIÓN DE LA INSTITUCIÓN

Nombre **UNIVERSIDAD PRIVADA CÉSAR VALLEJO**
Rector **ORBEGOSO VENEGAS BRIJALDO SIGIFREDO**
Secretario General **SANTISTEBAN CHAVEZ VICTOR RAFAEL**
Decano **MOYA RONDO RAFAEL MARTIN**

INFORMACIÓN DEL DIPLOMA

Grado Académico **MAESTRO**
Denominación **MAGISTER EN PSICOLOGIA EDUCATIVA**
Fecha de Expedición **17/06/2014**
Resolución/Acta **0742-2014-UCV**
Diploma **A1670932**
Fecha Matricula **Sin información (*****)**
Fecha Egreso **Sin información (*****)**

Fecha de emisión de la constancia:
25 de Julio de 2022



CÓDIGO VIRTUAL 0000833557

JESSICA MARTHA ROJAS BARRUETA
JEFA

Unidad de Registro de Grados y Títulos
Superintendencia Nacional de Educación
Superior Universitaria - Sunedu



Firmado digitalmente por:
Superintendencia Nacional de Educación
Superior Universitaria
Motivo: Servidor de
Agente automatizado.
Fecha: 25/07/2022 12:41:18-0500

Esta constancia puede ser verificada en el sitio web de la Superintendencia Nacional de Educación Superior Universitaria - Sunedu (www.sunedu.gob.pe), utilizando lectora de códigos o teléfono celular enfocando al código QR. El celular debe poseer un software gratuito descargado desde internet.

Documento electrónico emitido en el marco de la Ley N° Ley N° 27269 – Ley de Firmas y Certificados Digitales, y su Reglamento aprobado mediante Decreto Supremo N° 052-2008-PCM.

(*) El presente documento deja constancia únicamente del registro del Grado o Título que se señala.

(*****) Ante la falta de información, puede presentar su consulta formalmente a través de la mesa de partes virtual en el siguiente enlace <https://enlinea.sunedu.gob.pe>

ANEXO 8: Propuesta del programa de actividades musicales

DIMENSIÓN	ACTIVIDAD	INDICADOR	ÍTEM
HABLAR	Recordamos algunos objetos de la cocina	Se expresa oralmente	-Usa sus propias palabras para expresarse. -Espera su turno para poder dar su opinión.
	Cantamos y expresamos nuestras emociones	Se expresa oralmente	-Habla utilizando recursos paraverbales
	Bailamos la cumbia del monstruo de la laguna.	Se expresa oralmente	-Espera su turno para poder dar su opinión -Utiliza un lenguaje sencillo para comunicarse
ESCUCHAR	Leemos la letra de una canción.	Comprende oralmente.	-Responde lo que ha comprendido del texto que escucha. -Hace preguntas de lo que no entiende o desea saber.
	¿Qué ocurre con las semillas?	Comprende oralmente.	-Dice con sus propias palabras lo que entiende del texto que escucha. -Hace preguntas de lo que no entiende o desea saber.

	“Cantando seguimos las consignas”	Comprende oralmente.	Sigue las consignas de lo que dice el texto.
LEER	Adivinamos el contenido de una canción	Comprende textos escritos	-Lee las imágenes de un texto ícono – verbal. -Anticipa el contenido del texto a partir de algunos indicios.
	Observamos diferencias en palabras e imágenes	Comprende textos escritos	-Menciona diferencias que encuentra en los textos e imágenes.
	Elaboramos un instrumento musical.	Comprende textos escritos	-Sigue los pasos de un texto instructivo. -Anticipa el contenido del texto a partir de algunos indicios.
ESCRIBIR	Cuando se caen los dientes	Escribe textos	-Escribe a su manera mencionando lo que ha querido transmitir. -Aporta ideas para la construcción de textos.
	Escribo un mensaje para mis amigos	Dicta textos que desea escribir.	-Menciona para qué y para quién va a escribir.
	Creamos una canción para nuestro Planeta	Dicta textos que desea escribir.	-Dice el propósito de su escrito. -Escribe siguiendo la linealidad de izquierda a derecha.

DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES





ACTIVIDAD N°1. "Recordamos algunos objetos de la cocina"			
☀ DIMENSIÓN: Hablar		☀ INDICADOR: Se expresa oralmente.	
☀ ÍTEM: Usa sus propias palabras para expresarse. Espera su turno para poder dar su opinión.			
Momento	Estrategias	Recursos	Tiempo
INICIO	<p>Motivamos a los niños y niñas con una canción conocida por ellos y que les gusta mucho. "Soy una taza"</p> <p>Cantamos y bailamos al ritmo de la música e imitando.</p> <p>Cuando la canción termina preguntamos: ¿qué nos dice la canción? ¿tú utilizas esos objetos? ¿dónde los encontramos? ¿en qué parte de la casa los encontramos? ¿qué crees que vamos a hacer el día de hoy?</p> <p>*Recordamos a los estudiantes que deben levantar la mano para participar y esperar su turno.</p>	<p>USB</p> <p>Canción "Soy una taza"</p>	15'
DESARROLLO	<p>Se menciona la actividad "Recordamos algunos objetos de la cocina"</p> <p>Pedimos a los niños y niñas nos mencionen los objetos de la cocina que menciona la canción y los anotamos en la pizarra.</p> <p>Luego, ellos van descubriendo de una caja sorpresa algunos objetos de la cocina, como taza, tetera, cucharas, cucharones, etc.</p>	<p>Plumones, pizarra.</p> <p>Caja sorpresa</p> <p>Objetos de la cocina</p>	25'

	<p>Pedimos que nos mencionen el nombre de cada objeto, para qué lo usan en casa, de qué colores los tienen, de qué material, entre otras características que ellos nos puedan mencionar. Damos oportunidad para que todos participen recordando que deben levantar la mano para participar y esperar su turno para opinar.</p> <p>De esta forma los estudiantes van a mencionar sus propias palabras cuando participan y esperan su turno</p>		
CIERRE	<p>Felicitemos a los estudiantes por su participación. Preguntamos ¿cómo se sintieron hoy? ¿qué aprendimos? Cantamos y bailamos la canción aprendida.</p>	Canción	5'

FICHA DE EVALUACIÓN: LISTA DE COTEJO

ACTIVIDAD: "Recordamos algunos objetos de la cocina"				
EDAD: 4 Y 5 AÑOS	ITEM: Usa sus propias palabras para expresarse.		ITEM: Espera su turno para poder dar su opinión.	
ESTUDIANTE	SÍ	NO	SÍ	NO

RECURSOS PARA ACTIVIDAD N°1

USB	CAJA SORPRESA	PLUMONES	PARLANTE	OBJETOS DE COCINA
				

CANCIÓN: “SOY UNA TAZA”

Taza, tetera, cuchara, cucharón
plato hondo, plato llano, cuchillito, tenedor
salero, azucarero, batidora, olla express

Taza, tetera, cuchara, cucharón
plato hondo, plato llano, cuchillito, tenedor
salero, azucarero, batidora, olla express

Soy una taza, una tetera, una cuchara y un cucharón
un plato hondo, un plato llano, un cuchillito y un tenedor
Soy un salero, azucarero, la batidora y una olla express Chu chu

Taza, tetera, cuchara, cucharón
plato hondo, plato llano, cuchillito, tenedor
salero, azucarero, batidora, olla express

Taza, tetera, cuchara, cucharón
plato hondo, plato llano, cuchillito, tenedor
salero, azucarero, batidora, olla express

Soy una taza, una tetera, una cuchara y un cucharón
un plato hondo, un plato llano, un cuchillito y un tenedor
Soy un salero, azucarero, la batidora y una olla express
Soy una taza...

CantaJuego (2012). Soy una taza (Versión México)

<https://www.youtube.com/watch?v=cgEnBkmcpuQ>

ACTIVIDAD N°2. “Cantamos y expresamos nuestras emociones”			
DIMENSIÓN: Hablar		INDICADOR: Se expresa oralmente.	
☀ ÍTEM: Habla utilizando recursos paraverbales.			
Momento	Estrategias	Recursos	Tiempo
INICIO	<p>Se motiva a los estudiantes mostrando una bolsa sorpresa y cantamos: “Sal de allí sorpresa, sorpresa” y juntos descubren un cubo de las emociones y lo empiezan a manipular.</p> <p>Se pregunta: ¿saben qué es esto? ¿para qué servirá? ¿qué estará haciendo la niña? ¿saben qué significa y cómo podemos imitar? Escuchamos atentamente sus respuestas y re preguntamos cuando sea necesario.</p> <p>Luego mostramos un USB.</p> <p>Se pregunta ¿y saben por qué he traído un USB?</p> <p>Entonces ¿qué creen que vamos a hacer el día de hoy?</p> <p>Se escuchan sus respuestas.</p>	<p>Bolsa sorpresa.</p> <p>Canción “Sal de allí sorpresa, sorpresa”.</p> <p>Cubo de las emociones.</p> <p>USB</p>	15'
DESARROLLO	<p>Se menciona la actividad “Cantamos y expresamos nuestras emociones”</p> <p>Preguntamos ¿saben cuáles son las emociones?</p> <p>Se pide que mencionen e imiten lo que dicen, de esta forma fortalecemos el uso de los recursos paraverbales.</p>	Video	25

	<p>Pasamos a observar un video de YouTube de la canción "LAS EMOCIONES"</p> <p>Juntos cantamos e imitamos las emociones que nos menciona la canción.</p> <p>Se motiva para que los estudiantes mediante la canción expresen recursos paraverbales cuando mencionan las emociones.</p> <p>Damos oportunidad a los estudiantes para que nos cuenten algunas experiencias que les haya sucedido utilizando recursos paraverbales.</p>		
CIERRE	<p>Felicitamos a los estudiantes por su participación. Preguntamos ¿cómo se sintieron hoy? ¿qué aprendimos? Juntos cantamos la canción aprendida.</p>	Video	5'

FICHA DE EVALUACIÓN: LISTA DE COTEJO

ACTIVIDAD: "Cantamos y expresamos nuestras emociones"		
EDAD: 4 Y 5 AÑOS	ITEM: Habla utilizando recursos paraverbales.	
ESTUDIANTE	SÍ	NO

RECURSOS PARA LA ACTIVIDAD N°2

CUBO DE LAS EMOCIONES	BOLSA SORPRESA	USB
		

CANCIÓN:

“Sal de allí sorpresa, sorpresa”

“Sal de allí sorpresa, sorpresa, sal de allí de ese lugar

¿Quién descubrirá la sorpresa hoy?

Vamos a llamar a Luz para que saque la sorpresa.

Vamos a llamar a Ángel para que saque la sorpresa.

(Se van nombrando a todos los estudiantes)”

CANCIÓN:

LAS EMOCIONES

Mi corazón es como una casita, muchas emociones guardo en una cajita

Hay alegría, enojo, miedo y tranquilidad. Y la tristeza poco a poco se va

Si estoy contento brinco, brinco y aumento

Si yo me enojo, pataleo y me encojo

Si tengo miedo, no quiero ni salir a jugar

Me calma la tranquilidad

Mi corazón es como una casita

Muchas emociones guardo en una cajita

Y si tú quieres y puedes

Las vuelves a contar

Tra la la la la.

Canta con Joy (2020). LAS EMOCIONES. Canciones para niños
https://www.youtube.com/watch?v=Q4_smLVwl9M

ACTIVIDAD N°3. Bailamos la cumbia del monstruo de la laguna.			
☀ DIMENSIÓN: Hablar		☀ INDICADOR: Se expresa oralmente.	
☀ ÍTEMS: Espera su turno para poder dar su opinión Utiliza un lenguaje sencillo para comunicarse			
Momento	Estrategias	Recursos	Tiempo
INICIO	<p>Invitamos a los estudiantes a observar un fondo de sombras característico de una canción que a ellos les gusta.</p> <p>Se pregunta: ¿qué observan? ¿quién es el personaje? ¿dónde lo han visto?</p> <p>Se escucha atentamente las respuestas y se recuerda a los estudiantes que deben esperar su turno para poder dar su opinión.</p> <p>Después de escuchar sus respuestas se pregunta ¿Qué creen que haremos el día de hoy?</p>	Fondo de sombras.	15´
DESARROLLO	<p>Se menciona la actividad del día: “Bailamos la cumbia del monstruo de la laguna”</p> <p>Presentamos la canción “Cumbia del monstruo de la laguna” e invitamos a todo el grupo a cantar y bailar.</p> <p>Después de cantar y bailar, hacemos ejercicios de respiración para continuar con la actividad.</p> <p>Se pregunta: ¿Qué nos dice la canción? ¿qué parte del cuerpo hemos movido? ¿qué partes fueron más difíciles de mover? ¿por qué? ¿cuál fue</p>	Usb Parlante	

	<p>el movimiento que más te gustó? ¿por qué?</p> <p>*Se recuerda a los estudiantes esperar su turno para poder dar su opinión.</p> <p>Escuchamos atentamente cuando comunican sus respuestas</p>		
CIERRE	<p>Felicitemos a los estudiantes por su participación. Preguntamos ¿cómo se sintieron hoy? ¿qué aprendimos?</p> <p>Juntos bailamos la canción aprendida.</p>	Video	5'

FICHA DE EVALUACIÓN: LISTA DE COTEJO

ACTIVIDAD: "Bailamos la cumbia del monstruo de la laguna."				
EDAD: 4 y 5 años	ITEM: Espera su turno para poder dar su opinión.		ITEM: Usa un lenguaje sencillo para comunicarse.	
ESTUDIANTE	SÍ	NO	SÍ	NO

RECURSOS PARA LA ACTIVIDAD N°3

FONDO DE SOMBRAS	USB	PARLANTE
		

CANCIÓN: EL MONSTRUO DE LA LAGUNA

Al monstruo de la laguna le gusta bailar la cumbia
Se empieza a mover seguro de a poquito y sin apuro (¡eso!)

El monstruo de la laguna, empieza a mover la panza

Para un lado y para el otro

Parece una calabaza

Mueve la panza

Pero no le alcanza

El monstruo de la laguna empieza a mover las manos

Para un lado y para el otro como si fueran gusanos

Mueve las manos

Mueve la panza

Pero no le alcanza

El monstruo de la laguna empieza a mover los hombros

Para un lado y para el otro poniendo cara de asombro (ah)

Mueve los hombros

Mueve las manos

Mueve la panza

Pero no le alcanza

El monstruo de la laguna empieza con la cadera

Para un lado y para el otro pesado se bambolea

Mueve la cadera

Mueve los hombros

Mueve las manos

Mueve la panza

Pero no le alcanza

El monstruo de la laguna empieza a mover los pies

Para un lado y para el otro del derecho y del revés

Mueve los pies

Mueve la cadera

Mueve los hombros

Mueve las manos

Mueve la panza

Pero no le alcanza
Ey, pará, pará, pará, pará (¿qué pasó?)
Yo quiero cantar, también
¡Eh!, ¿Cómo?, ¿Qué? (mmh)
Dale, pero, no, no, pero dejáme, pero dejáme cantar un ratito
¿Qué todos cantan, yo no puedo cantar?
Pero, vos sos baterista (¡claro!)
Ah, y ¿por eso no puedo cantar? (mmh)
Bueno, bueno, a ver, vamos a darle una oportunidad
Dale, yo te acompaño, Nahuel, ¡dale!
El monstruo de la laguna (ajá, ¿a ver?)
Se para con la cabeza (¿Qué?)
Con las patas para arriba (Eh, ¡no!)
¡Mira qué broma traviesa!
Mueve la cabeza (ay, los pies)
Mueve los pies (cadera)
Mueve la cadera (los hombros)
Mueve los hombros (las manos)
Mueve las manos (la panza)
Mueve la panza
Mueve la cabeza (ah, ah, ah)
Mueve los pies
Mueve la cadera
Mueve los hombros
Mueve las manos (panza)
Mueve la panza
Hasta que se cansa

Canticuenticos Música para chicos (2013). Cumbia del monstruo de la laguna
"CANTICUÉNTICOS" <https://www.youtube.com/watch?v=eFdUXU9ZGIs>




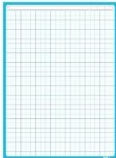

ACTIVIDAD N°4. Leemos la letra de una canción.			
☀ DIMENSIÓN: Escuchar		☀ INDICADOR: Comprende oralmente.	
☀ ÍTEMS: Responde lo que ha comprendido del texto que escucha Hace preguntas de lo que no entiende o desea saber.			
Momento	Estrategias	Recursos	Tiempo
INICIO	<p>Presentamos a los niños y niñas una bolsa sorpresa que contiene dos imágenes: una de un plato de sopa y otra de frutas y verduras. Además, un USB, un papelote y plumones. Entonamos la canción ya antes aprendida “Sal de allí sorpresa, sorpresa” para que ellos descubran lo que contiene la bolsa.</p> <p>Después de descubrir, se pregunta ¿qué es eso?, ¿para qué nos servirá? ¿por qué crees que hay un USB, papelote y plumones? ¿Saben qué haremos el día de hoy?</p>	<p>Bolsa sorpresa</p> <p>Usb, papelote, plumones.</p>	15'
DESARROLLO	<p>Se menciona la actividad del día: Leemos la letra de una canción. Pegamos un texto icono-verbal en la pizarra.</p> <p>Luego se pregunta, ¿saben cuál será esa canción?</p> <p>Escuchamos sus respuestas y rápidamente escuchamos la canción Sopa Sopa mientras la docente va leyendo el texto partiendo por el título.</p> <p>Al terminar, se realizan preguntas ¿cómo se llama la canción? ¿qué debemos hacer antes de comer? ¿de</p>	<p>Texto ícono verbal de la canción</p>	25'

	<p>qué forma debo estar ordenado? ¿qué dice que contiene la sopa? ¿por qué debo tomar mi sopa según la canción? ¿qué otros alimentos debo comer para crecer?</p> <p>Los estudiantes deben responder según lo que han comprendido del texto escuchado.</p> <p>Luego, invitamos a los estudiantes que hagan preguntas de lo que quieren saber o lo que no entendieron.</p>		
CIERRE	<p>Felicitemos a los estudiantes por su participación. Preguntamos ¿cómo se sintieron hoy? ¿qué aprendimos?</p> <p>Cantamos leyendo el texto icono verbal</p>	<p>Texto ícono verbal de la canción</p>	5'

FICHA DE EVALUACIÓN: LISTA DE COTEJO

ACTIVIDAD: "Leemos la letra de una canción"				
EDAD: 4 Y 5 AÑOS	ITEM: Responde lo que ha comprendido del texto que escucha		ITEM: Hace preguntas de lo que no entiende o desea saber.	
ESTUDIANTE	SÍ	NO	SÍ	NO

RECURSOS PARA LA ACTIVIDAD N°4

BOLSA SORPRESA	USB	IMÁGENES	PAPELOTE	PLUMONES
				

TEXTO ÍCONO VERBAL DE CANCIÓN SOPA SOPA.

SOPA SOPA - CANTAJUEGOS



Sopa, sopa, sopa yo quiero tomar,



Sopa, sopa, sopa para ir a jugar



Con toda la fuerza que ahora tengo yo. Sopa de verduras y caldo de amor



Me lavo las manos para comer



Me pongo en la fila detrás de José



La mesa me espera, cuchara y mantel



Sopa de letras para crecer



Sopa, sopa, sopa yo quiero tomar



Sopa, sopa, sopa para ir a jugar



Con toda la fuerza que ahora tengo yo



Sopa de verduras y caldo de amor



Pan y mantequilla, tostadas y miel.



Mi tazón de leche yo quiero beber



Verduras y frutas y un zumo también



Una zanahoria y un rico pastel




ACTIVIDAD N°5. ¿Qué ocurre con las semillas?			
☀ DIMENSIÓN: Escuchar		☀ INDICADOR: Comprende oralmente.	
☀ ÍTEMS: Dice con sus propias palabras lo que entiende del texto que escucha. Hace preguntas de lo que no entiende o desea saber.			
Momento	Estrategias	Recursos	Tiempo
INICIO	La docente motiva a los estudiantes mostrando algunas semillas reales. Y pregunta ¿saben qué es? ¿para qué servirá? ¿qué cambios creen que ocurren con las semillas? Escuchamos sus respuestas recordando que deben esperar su turno para participar. Se pregunta ¿sabe qué haremos el día de hoy?	Semillas	15´
DESARROLLO	Presentamos la actividad del día: ¿qué ocurre con las semillas? Se presenta la canción “Las semillitas” y pedimos a los niños y niñas que escuchen atentamente. Luego realizamos preguntas ¿qué nos dice la canción? ¿qué sucedió con la semillita? Damos la oportunidad para que los estudiantes puedan mencionar con sus propias palabras lo que han entendido de la canción. Cuando terminan sus aportes, pedimos que realicen sus preguntas sobre algo que quieran saber o no	Parlante USB Ficha de trabajo.	25´

	comprendieron de la canción “Las semillitas” Finalmente, los estudiantes pueden dibujar lo que necesita la semillita para que pueda despertar.		
CIERRE	Felicitemos a los estudiantes por su participación. Preguntamos ¿cómo se sintieron hoy? ¿qué aprendimos? ¿Qué dibujaste en tu ficha?		5´

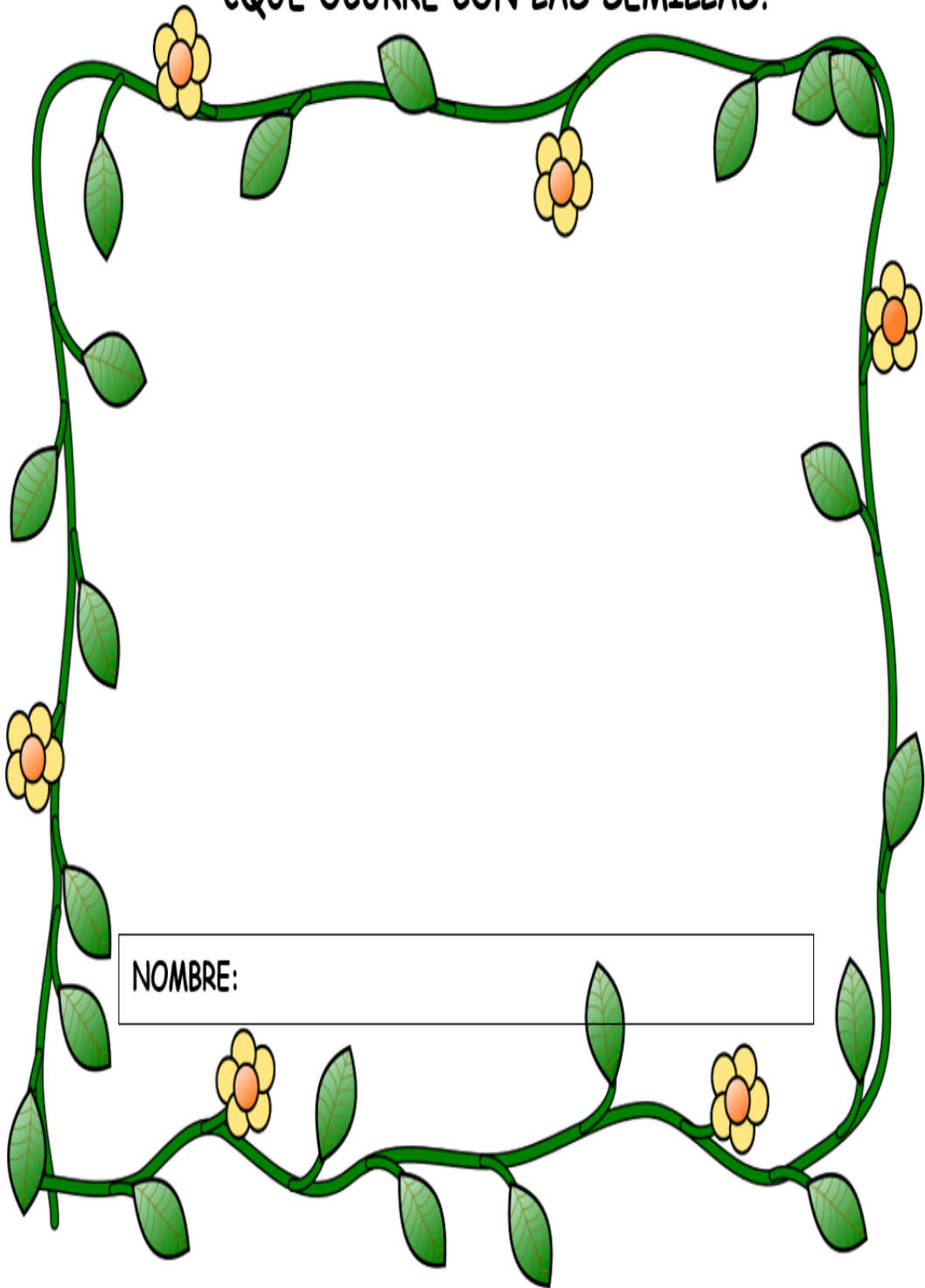
FICHA DE EVALUACIÓN: LISTA DE COTEJO

ACTIVIDAD: “¿Qué ocurre con las semillitas?”				
EDAD: 4 Y 5 AÑOS	ITEM: Dice con sus propias palabras lo que entiende del texto que escucha.		ITEM: Hace preguntas de lo que no entiende o desea saber.	
ESTUDIANTE	SÍ	NO	SÍ	NO

RECURSOS PARA LA ACTIVIDAD N°5

SEMILLAS	USB	PARLANTE
		

¿QUÉ OCURRE CON LAS SEMILLAS?



NOMBRE:

Dibuja lo que necesita la semillita para que pueda despertar.

CANCIÓN LA SEMILLITA

Las lindas semillitas en la tierra están
Descansando descansado pronto despertarán
Ellas duermen tranquilas y soñando están
Esperando un buen día en que crecerán
¡Despierten! ¡despierten!
Dijo la nube al pasar
Y su más puro regalo ella les va a entregar.
Pero faltaba en esta historia un gran señor
Que con su capa dorada las iluminó
¿Dónde están las semillitas?
Preguntó el sol
Y poco a poco a poquito su calor les dio.
¡Despierten! ¡despierten!
Dijo el señor sol
Y sus mejores rayitos él les entregó.

Han pasado muchos días y todo cambió
Unas hermosas florcitas han crecido hoy.
Las lindas margaritas, las rositas junto al clavelito
muy bellas son.
¡Que viva! ¡Que viva la naturaleza!
Es el mejor regalo que le ha dado Dios
¡Que viva! ¡Que viva la naturaleza!
Es el mejor regalo que le ha dado Dios.



EducantoPerú (2018). Aplicación de la canción "Semillitas" [Publicación].
Facebook. <https://www.facebook.com/watch/?v=1675859695869764>

ACTIVIDAD N°6. “Cantando seguimos las consignas”			
☀ DIMENSIÓN: Escuchar		☀ INDICADOR: Comprende oralmente.	
☀ ÍTEMS: Sigue las consignas de lo que dice el texto.			
Momento	Estrategias	Recursos	Tiempo
INICIO	Motivamos a los estudiantes a jugar el “Rey manda”, dando a ellos la oportunidad que den la consigna para que sus compañeros puedan realizar. Al culminar preguntamos ¿les gustó el juego? ¿por qué? ¿qué hicieron? ¿qué crees que realizaremos el día de hoy?		15´
DESARROLLO	Mencionamos la actividad del día. “Cantando seguimos las consignas” Les mencionamos a los estudiantes que vamos a escuchar una canción atentamente para poder seguir las consignas que nos dice la canción. Con ayuda de un parlante reproducimos la canción “La Mané” – Cantajuegos. Vamos animando para que todos puedan participar. De ser necesario podemos practicar una vez más.	Parlante USB	25´
CIERRE	Felicitamos a los estudiantes por su participación. Preguntamos ¿cómo se sintieron hoy? ¿qué aprendimos?		5´

FICHA DE EVALUACIÓN: LISTA DE COTEJO

ACTIVIDAD: "Cantando seguimos las consignas"		
EDAD: 4 Y 5 AÑOS	ITEM: Sigue las consignas de lo que dice el texto.	
ESTUDIANTE	SÍ	NO

RECURSOS PARA LA ACTIVIDAD N°6

USB	PARLANTE
	

CANCIÓN: LA MANÉ – CANTAJUEGOS.

Que lo baile, que lo baile (x3)

Doña Pepa y don Manuel

La mané se irá poniendo

Donde vaya yo diciendo (x2)

La mané se va a poner

Que lo baile, que lo baile. Que lo baile todo el mundo

Con el perro de Facundo. Con el gato de la Inés

Una mané (Una mané)

En la orejé (En la orejé)

Y la otra mané (Y la otra mané)

En el otra orejé

Que lo baile, que lo baile (x3)

Doña Pepa y don Manuel

La mané se irá poniendo

Donde vaya yo diciendo (x2)

La mané se va a poner

Que lo baile, que lo baile. Que lo baile todo el mundo

Con el perro de Facundo. Con el gato de la Inés

Una mané (Una mané)

En la naricé (En la naricé)

Y la otra mané (Y la otra mané)

En naricé de tu parejé

Que lo baile, que lo baile (x3)

Doña Pepa y Don Manuel

La mané se irá poniendo

Donde vaya yo diciendo (x2)

La mané se va a poner

Que lo baile, que lo baile. Que lo baile todo el mundo

Con el perro de Facundo. Con el gato de la Inés (x2)

Una mané (Una mané)


En la caderé (En la caderé)


Y la otra mané (Y la otra mané)


Rascándose la cabecé
Que lo baile, que lo baile (x3)
Doña Pepa y don Manuel
La mané se irá poniendo
Donde vaya yo diciendo (x2)
La mané se va a poner
Que lo baile, que lo baile. Que lo baile todo el mundo
Con el perro de Facundo. Con el gato de la Inés
Levantar la rodillé (Levantá la rodillé)
Poner el codé (Poner el codé)
Abrir la mané (Abrir la mané)
En la naricé haciendo burlé
Que lo baile, que lo baile (x3)
Doña Pepa y don Manuel
La mané se irá poniendo
Donde vaya yo diciendo (x2)
La mané se va a poner
Que lo baile, que lo baile. Que lo baile todo el mundo
Con el perro de Facundo. Con el gato de la Inés. (x2)

CantaJuegoVEVO (2010). CantaJuego – La Mane.
https://www.youtube.com/watch?v=jU_82WUdbaA

ACTIVIDAD N°7. Adivinamos el contenido de una canción

 DIMENSIÓN: LEER

 INDICADOR: Comprende textos escritos

 ÍTEMS: Lee las imágenes de un texto ícono – verbal.

Anticipa el contenido del texto a partir de algunos indicios.



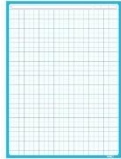
Momento	Estrategias	Recursos	Tiempo
INICIO	<p>Presentamos una bolsa sorpresa que contiene imágenes de pollito, gallina, lechuga, caballo, araña, monstruito animado, un USB y un papelote. Entonamos la canción “Sal de allí sorpresa, sorpresa” que ya antes hemos aprendido.</p> <p>Y con ayuda de los estudiantes descubrimos lo que hay dentro.</p> <p>Vamos preguntando cuál es el nombre de cada imagen que se va descubriendo y anotamos en la pizarra.</p> <p>Preguntamos ¿por qué creen que hay todo lo que hemos descubierto? ¿qué significará ese papelote escrito y el USB?</p> <p>Escuchamos sus ideas.</p> <p>Se pregunta ¿qué actividad tenemos para el día de hoy?</p>	<p>Bolsa sorpresa</p> <p>USB</p> <p>Papelote</p> <p>Imágenes</p>	15´
DESARROLLLO	<p>Se menciona el tema del día. “Adivinamos el contenido de una canción”</p> <p>Mostramos el papelote con la letra de la canción que fue escrito con ayuda un texto icono- verbal.</p>	<p>Papelote</p> <p>Texto icono verbal</p>	25´

	<p>Preguntamos ¿podemos adivinar qué tipo de texto es? ¿de qué tratará la canción? De esta forma ellos anticipan el contenido de la canción a partir de los indicios: imágenes.</p> <p>Escuchamos y orientamos sus respuestas.</p> <p>Juntos escuchamos la canción “La mascota” – Pim Pau y pedimos que lo hagan atentamente. Los ayudamos siguiendo la letra de la canción del papelote.</p> <p>Al terminar de escuchar, damos oportunidad para que ellos lean la canción con ayuda del texto ícono-verbal, sin música.</p> <p>De esta forma ellos van leyendo a su manera el texto ícono – verbal.</p>		
CIERRE	<p>Felicitemos a los estudiantes por su participación. Preguntamos ¿cómo se sintieron hoy? ¿qué aprendimos? ¿ha sido fácil o difícil leer la canción mediante un texto ícono – verbal? ¿por qué?</p>		5´

FICHA DE EVALUACIÓN: LISTA DE COTEJO

ACTIVIDAD: "Adivinamos el contenido de una canción"				
EDAD: 4 Y 5 AÑOS	ITEM: Lee las imágenes de un texto ícono – verbal.		ITEM: Anticipa el contenido del texto a partir de algunos indicios.	
ESTUDIANTE	SÍ	NO	SÍ	NO

RECURSOS PARA LA ACTIVIDAD N°7

USB	BOLSA SORPRESA	IMÁGENES	PAPELOTE
			

CANCIÓN EN TEXTO ÍCONO – VERBAL.

CANCIÓN: MI MASCOTA – PIM PAU


Mi mascota es un pollito (2x)
    
y el pollito pío, los pollitos pío, los pollitos pío, los pollitos pío, los pollitos

pío, los pollitos (pío!).


Mi mascota es una gallina (2x)
    
y la gallina (có), los pollitos pío, los pollitos pío, los pollitos pío, los pollitos

pío, los pollitos. (pío)

 
Mi mascota es una lechuza (2x)
  
y la lechuza (búh), la gallina (có), los pollitos pío, los pollitos pío, los
 
pollitos pío, los pollitos. (pío)


Mi mascota es un caballo (2x)
   
y el caballo (ijijiji), la lechuza (búh), la gallina (có), los pollitos pío, los
 
pollitos pío y los pollitos (pío)


Mi mascota es un tatú (2x)

y el tatú (...), el caballo (ijijiji), la lechuza (búh), la gallina (có), los pollitos



pío y los pollitos (pío)


Mi mascota es una araña (2x)

y la araña (tzi), el tatú (...), el caballo (ijijiji), la lechuza (búh), la gallina (có)



y los pollitos (pío)


Mi mascota es un monstruo (2x)

Y el monstruo (argh), la araña (tzi), el tatú (...), el caballo (ijijiji), la lechuza



(búh) y la gallina (có)



¿Y los Pollitos?

Los pollitos pío, pío, pío. Los pollitos pío (3x)

ACTIVIDAD N°8. Observamos diferencias en palabras e imágenes.			
☀ DIMENSIÓN: LEER		☀ INDICADOR: Comprende textos escritos	
☀ ÍTEMS: Menciona diferencias que encuentra en los textos e imágenes.			
Momento	Estrategias	Recursos	Tiempo
INICIO	<p>Motivamos a los estudiantes con una canción “Familia dedo”</p> <p>Mientras suena la canción, la docente presenta a los personajes en imágenes y escribe los nombres de cada personaje.</p> <p>Cuando termina la canción se pregunta ¿de qué trató la canción? ¿quiénes son los personajes qué se pegó y escribió en la pizarra?</p> <p>Escuchamos sus respuestas y luego se pregunta: ¿de qué crees que tratará el tema de hoy?</p>	<p>Canción</p> <p>Imágenes</p> <p>Plumones</p>	15´
DESARROLLO	<p>Se menciona el tema del día “Observamos diferencias en palabras e imágenes”</p> <p>La docente ya tiene escrito en la pizarra y de forma ordenada las palabras y las imágenes.</p> <p>En la columna de la imagen, preguntamos a los niños a qué personaje de la canción se refiere.</p> <p>Se pregunta, ¿cómo son los personajes según las imágenes? ¿las imágenes de los personajes son</p>	<p>Imágenes</p> <p>Cartelitos</p>	25´

	<p>iguales o diferentes? ¿por qué? ¿en qué se diferencian?</p> <p>Luego pedimos a los niños que observen los cartelitos. Se pregunta ¿qué contiene los cartelitos? ¿contiene imágenes también? ¿cómo lo sabes? ¿los cartelitos dicen lo mismo? ¿por qué son diferentes?</p> <p>Escuchamos sus respuestas, damos oportunidad para que todos puedan participar observando las diferencias en las imágenes y palabras.</p>		
CIERRE	<p>Felicitemos a los estudiantes por su participación. Preguntamos ¿cómo se sintieron hoy? ¿qué aprendimos? ¿ha sido fácil o difícil encontrar las diferencias? ¿por qué? ¿cómo lo lograron?</p>		5´

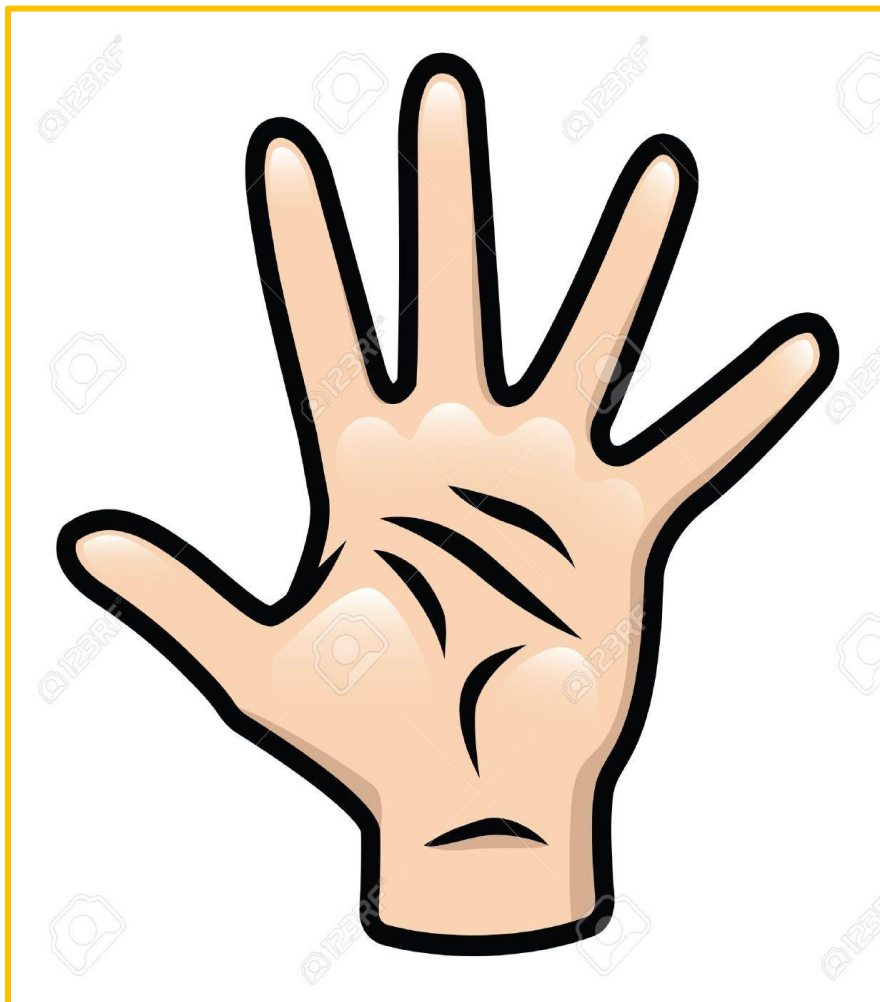
FICHA DE EVALUACIÓN: LISTA DE COTEJO

ACTIVIDAD: "Observamos diferencias en palabras e imágenes"		
EDAD: 4 Y 5 AÑOS	ITEM: Menciona diferencias que encuentra en los textos e imágenes.	
ESTUDIANTE	SÍ	NO

RECURSOS PARA LA ACTIVIDAD N°8

USB	PARLANTE	PLUMONES
		

IMÁGENES DE FAMILIA DEDO.





CARTELITOS CON NOMBRES

PAPÁ DEDO

MAMÁ DEDO

HERMANO DEDO

HERMANA DEDO


BEBÉ DEDO


ENLACE DE CANCIÓN: "FAMILIA DEDO"


Toycantando (2019) La Familia Dedo, Canciones infantiles.

<https://www.youtube.com/watch?v=KEjTqnCYSgQ>

ACTIVIDAD N°9. Elaboramos un instrumento musical.

 **DIMENSIÓN:** LEER

 **INDICADOR:** Comprende textos escritos

 **ÍTEMS:** Sigue los pasos de un texto instructivo

Anticipa el contenido del texto a partir de algunos indicios.

Momento	Estrategias	Recursos	Tiempo
INICIO	<p>Se motiva presentando una caja sorpresa que contiene algunos instrumentos musicales de percusión como maracas, tamborcito, entre otros.</p> <p>Preguntamos a los estudiantes cuál de las canciones que hemos ido aprendiendo desean tocar con los instrumentos que tenemos.</p> <p>Juntos entonamos la canción que ellos prefieren utilizando los instrumentos musicales.</p> <p>Ahora se pregunta ¿serán suficientes los instrumentos musicales para que todos puedan tocar?</p> <p>¿Qué podemos hacer? ¿qué creen que haremos el día de hoy?</p> <p>Se escuchan las respuestas de los estudiantes.</p>	<p>Instrumentos musicales</p> <p>Caja sorpresa</p>	15´
DESARROLLO	<p>Se presenta la actividad del día “Elaboramos un instrumento musical”</p> <p>La docente presenta una caja que contiene unas botellas de plástico, tapas de plástico, tijeras, y cinta.</p>	<p>Texto instructivo</p> <p>Materiales para la elaboración</p>	25´

	<p>Además, se presenta un papelote con un texto instructivo. Se pregunta a los estudiantes ¿Por qué creen que tengo este papelote? ¿por qué estarán aquí estos materiales?</p> <p>Escuchamos respuestas que viene a partir de los indicios que se presentaron.</p> <p>Con ayuda de los estudiantes se lee el texto instructivo para elaborar un instrumento musical: “Maracas con botellas”</p> <p>*Se pueden tener las botellas ya cortadas para la actividad.</p> <p>Después de haber seguido los pasos del texto instructivo, pasamos juntos a entonar la canción que ellos prefieran.</p>	del instrumento	
CIERRE	<p>Felicizamos a los estudiantes por su participación. Preguntamos ¿cómo se sintieron hoy? ¿qué aprendimos? ¿qué te pareció seguir el texto instructivo? ¿por qué?</p>		5´

FICHA DE EVALUACIÓN: LISTA DE COTEJO

ACTIVIDAD: “Elaboramos un instrumento musical”				
EDAD: 4 Y 5 AÑOS	ITEM: Sigue los pasos de un texto instructivo		ITEM: Anticipa el contenido del texto a partir de algunos indicios.	
ESTUDIANTE	SÍ	NO	SÍ	NO

RECURSOS PARA LA ACTIVIDAD N°9.






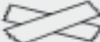
CAJA SORPRESA	INSTRUMENTOS MUSICALES	MATERIALES PARA ELABORAR EL INSTRUMENTO
		

TEXTO INSTRUCTIVO PARA ELABORAR MARACAS CON BOTELLAS



2. Maracas con botellas

¿Qué necesitamos?

- ✓ 2 botellas de plástico delgado 
- ✓ 5 tapas de plástico 
- ✓ 1 cinta *masking tape* 
- ✓ 1 tijera 
- ✓ 1 lápiz 
- ✓ 2 retazos de cinta de colores 

¿Cómo lo haremos?

		
<p>Paso 1</p> <p>Corta el pico y la base de cada botella con ayuda de un adulto.</p>	<p>Paso 2</p> <p>Coloca dentro de cada botella (la parte del pico) las 5 chapas y luego une las bases con los picos de cada botella utilizando <i>masking tape</i>.</p>	<p>Paso 3</p> <p>Decora las botellas y ata la cinta en el pico para adornar.</p> <p>Está listan las maracas, ¡ahora a jugar!</p>

Texto tomado de “Cancionero de Aprendo en Casa”

Minedu (2021). Canciones para imaginar, movernos, disfrutar y seguir aprendiendo. <https://hdl.handle.net/20.500.12799/7233>



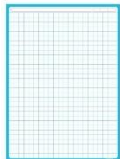


ACTIVIDAD N°10. “Cuando se caen los dientes”			
☀ DIMENSIÓN: ESCRIBIR		☀ INDICADOR: Escribe textos	
☀ ÍTEMS: Escribe a su manera mencionando lo que ha querido transmitir. Aporta ideas para la construcción de textos.			
Momento	Estrategias	Recursos	Tiempo
INICIO	<p>La docente motiva a los estudiantes leyendo una carta con un mensaje que le llegó, lo hace con expresión de sorpresa y preocupación “Algo ha ocurrido en la escuela, a algunos niños se les ha empezado a caer algunos dientecitos”</p> <p>Se pregunta a los estudiantes: ¿qué crees que sucede cuando se caen los dientes? ¿saben alguna historia sobre eso? ¿qué piensan ustedes?</p> <p>Escuchamos sus respuestas.</p> <p>¿Qué creen que haremos el día de hoy?</p>	Carta	15´
DESARROLLO	<p>Presentamos la actividad del día: “Cuando se caen los dientes”</p> <p>Se menciona a los estudiantes que vamos a escuchar atentamente una canción “El ratón y el dientito”</p> <p>Después de escuchar atentamente la canción, se pregunta: ¿Qué sucedió con el diente de la niña? ¿ustedes creen que sí llegó el ratoncito? ¿Cómo podemos continuar la historia?</p> <p>Escuchamos las ideas de los niños y entregamos los materiales necesarios para que ellos escriban a su manera</p>	<p>Canción</p> <p>Parlante</p> <p>Papelote</p> <p>Plumones</p> <p>Hojas bond</p> <p>Lápices</p>	25´

	<p>aportando nuevas ideas para continuar la historia.</p> <p>De acuerdo a sus ideas, vamos orientando con preguntas, de esta manera la actividad se haga más amena para ellos.</p> <p>Cuando terminan, ellos expresan lo que han querido transmitir y la docente anota sus ideas en su escrito.</p>		
CIERRE	<p>Felicitemos a los estudiantes por su participación. Preguntamos ¿cómo se sintieron hoy? ¿qué te pareció continuar la historia? ¿qué te pareció escribirlo?</p>		5'

FICHA DE EVALUACIÓN: LISTA DE COTEJO

ACTIVIDAD: "Cuando se cae los dientes"				
EDAD: 4 Y 5 AÑOS	ITEM: Escribe a su manera mencionando lo que ha querido transmitir.		ITEM: Aporta ideas para la construcción de textos.	
ESTUDIANTE	SÍ	NO	SÍ	NO

RECURSOS PARA LA ACTIVIDAD N°10

USB	PARLANTE	PLUMONES	PAPELOTE	HOJAS BOND	LÁPICES
					

CARTA

"ALGO HA OCURRIDO EN LA ESCUELA: A
ALGUNOS NIÑOS SE LES HA EMPEZADO A
CAER ALGUNOS DIENTECITOS"



CANCIÓN: "Ratón y el diente"

Hoy mi niña lloró
porque un diente se le cayó.
Papi dice estoy chimuela
qué dirán en mi salón
Está muy triste
porque dice que el diente
que se cayó
no le volverá a salir
Pero le digo mi vida un ratoncito
en la noche va a venir
Te dará una moneda y se llevará el diente
y lo veras crecer de nuevo sanito
Y sonreirás con tu sonrisa completa
El ratoncito arreglará tu muela, y tu
diente crecerá de nuevo
y nuevamente sonreirás feliz
No llores más mi vida te lo ruego
No te preocupes el ratón vendrá por tu diente
Cham chara, cham chara, ahí viene el ratoncito
Cham chara, cham chara, se lleva tu diente.

Ololo Bebe (2018). El Ratón y El Diente- Canciones Infantiles con rimas Ololo Bebe. <https://www.youtube.com/watch?v=vvTBppWv2wE>

ACTIVIDAD N°11. “Escribo un mensaje para mis amigos”			
☀ DIMENSIÓN: Escribir		☀ INDICADOR: Dicta textos que desea escribir.	
☀ ÍTEMS: Menciona para qué y para quién va a escribir.			
Momento	Estrategias	Recursos	Tiempo
INICIO	La docente motiva a los estudiantes presentando una canción “Los amigos” ¿Qué nos dice la canción? ¿Son importantes los amigos? ¿Cómo podemos mostrar nuestro cariño a nuestros amigos? ¿Qué crees que haremos el día de hoy?	Bolsa sorpresa	15´
DESARROLLO	La docente menciona la actividad del día: “Escribo un mensaje para mis amigos” Muestra una bolsa sorpresa con fotos de los niños donde están jugando y en actividades de aula. Preguntamos ¿quiénes son las personas que aparecen en las fotos? ¿por qué crees que están compartiendo juntos? A partir de sus ideas, entregamos materiales a los niños para que escriban un pequeño presente a sus amigos. Lo hacen con ayuda de la docente, y reciben orientaciones en el momento que ellos requieran. Se recuerda que deben saber para qué y para quién van a escribir. Cuando han terminado ellos mencionan para qué y para quién lo escribieron.	Papel bond Plumones Lápices Colores	25´
CIERRE	Felicitemos a los estudiantes por su participación. Preguntamos ¿cómo se		5´

	sintieron hoy? ¿qué te pareció escribir el mensaje para tus amigos?		
--	---	--	--

FICHA DE EVALUACIÓN: LISTA DE COTEJO

ACTIVIDAD: "Escribo un mensaje para mis amigos"		
EDAD: 4 y 5 años	ITEM: Menciona para qué y para quién va a escribir.	
ESTUDIANTE	SÍ	NO

RECURSOS PARA LA ACTIVIDAD N°11

BOLSA SORPRESA	COLORES	PLUMONES	HOJAS BOND	LÁPICES
				

CANCIÓN "LOS AMIGOS" – Dubbi Kids

Dubbi Kids (2016). LOS AMIGOS. Canciones Infantiles de Dubbi Kids.

<https://www.youtube.com/watch?v=sMYCblaeFfl>

ACTIVIDAD N°12. “Creamos una canción para nuestro Planeta”			
☀ DIMENSIÓN: Escribir		☀ INDICADOR: Dicta textos que desea escribir.	
☀ ÍTEM: Dice el propósito de su escrito. Escribe siguiendo la linealidad de izquierda a derecha.			
Momento	Estrategias	Recursos	Tiempo
INICIO	<p>Motivamos a los estudiantes con la canción “Pequeño Planeta” – Cantajuegos. Preguntamos ¿qué nos dice la canción? ¿qué sucede con el Planeta? ¿Qué podemos hacer por nuestro Planeta?</p> <p>Se escucha sus ideas.</p> <p>Se pregunta ¿qué podemos hacer si utilizamos instrumentos musicales?</p> <p>Entonces ¿qué haremos el día de hoy?</p>	<p>Canción</p> <p>USB</p>	15´
DESARROLLO	<p>Se presenta la actividad del día: “Creamos una canción para nuestro Planeta”</p> <p>La docente presenta algunas imágenes de nuestro Planeta para que sirvan de ayuda en la creación de la canción.</p> <p>Se escucha y anota todos los aportes que nos dicten los niños. Además, se lanzan algunas preguntas para enriquecer sus aportes.</p> <p>Cuando ya tenemos el texto listo (canción creada), se pregunta cuál es el propósito del texto: canción creada.</p> <p>Invitamos a los niños que escriban a su manera y nos cuenten el propósito de su escrito.</p>	<p>Papelote</p> <p>Plumones</p> <p>Imágenes</p> <p>Papel bond</p> <p>Lápices</p>	25´

	Finalmente usamos los instrumentos musicales para cantar juntos la canción creada a nuestro Planeta.		
CIERRE	Felicitemos a los estudiantes por su participación. Preguntamos ¿cómo se sintieron hoy? ¿qué te pareció escribir una canción para tu planeta?		5'

FICHA DE EVALUACIÓN: LISTA DE COTEJO

ACTIVIDAD: "Creamos una canción para nuestro Planeta"				
EDAD: 4 Y 5 AÑOS	ITEM: Escribe siguiendo la linealidad de izquierda a derecha		ITEM: Dice el propósito de su escrito.	
ESTUDIANTE	SÍ	NO	SÍ	NO

RECURSOS PARA LA ACTIVIDAD N°12

USB	PAPELOTE	PLUMONES	PAPEL BOND	LÁPICES
				

IMÁGENES SOBRE EL PLANETA



CANCIÓN: Pequeño Planeta

Pequeño planeta vuelve a sonreír	Porque la gente va a cuidar siempre
Porque la gente va a cuidar siempre	de ti
Las estrellas y los bosques cantarán	Las estrellas y los bosques cantarán
Y en un cielo limpio todo brillará	Y en un cielo limpio todo brillará
Pequeño planeta vuelve a sonreír	Mira como lloran las ciudades
Porque la gente va a cuidar siempre	Como sufren los caudales
de ti	Como casi nada se respeta
Las estrellas y los bosques cantarán	Tienes que ayudarnos a que acaben
Y en un cielo limpio todo brillará	La basura y las maldades
Mira como lloran las ciudades	Contra la madre naturaleza
Como sufren los caudales	Ven
Como casi nada se respeta	A cantar
Tienes que ayudarnos a que acaben	A querer
La basura y las maldades	A empezar de nuevo
Contra la madre naturaleza	Ven
Ven	A cantar
A cantar	A querer
A querer	A empezar de nuevo
A empezar de nuevo	Pequeño planeta vuelve a sonreír
Pequeño planeta vuelve a sonreír	Pequeño planeta vuelve a sonreír
	Pequeño planeta vuelve a sonreír