

**FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES**  
**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL**

Análisis de las dimensiones de la psicomotricidad gruesa del Nivel Inicial en el programa Aprendo en Casa TV, Arequipa, 2021

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:  
Licenciada en Educación Inicial

AUTORA:

Br. Villasante Peralta, Yessica (ORCID: 0000-0003-1059-7034)

**ASESOR:**

Mg. Argote Moreau, Javier Ernesto (ORCID: 0000-0002-5950-7848)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Didáctica y Evaluación de los aprendizajes

LIMA - PERÚ

2021

## **Dedicatoria**

"La enseñanza que deja huella no es la que se hace de cabeza a cabeza, sino de corazón a corazón." del profesor estadounidense Howard G. Hendricks.

## **Agradecimiento**

A mis padres, familiares, maestros, compañeros de estudios de la universidad César Vallejo; con quienes compartimos este hermoso ideal y a todas aquellas personas que fueron mi motivación para culminar mi tesis.

## Índice de contenidos

Dedicatoria .....	ii
Agradecimiento.....	iii
Índice de contenidos .....	iv
Índice de tablas.....	v
RESUMEN.....	vi
ABSTRACT .....	vii
I. INTRODUCCIÓN .....	1
II. MARCO TEÓRICO.....	4
III. METODOLOGÍA.....	12
3.1. Tipo y diseño de investigación.....	12
3.2. Categorías, Subcategorías y matriz de categorización .....	14
3.3. Escenario de estudio: .....	14
3.4. Participantes: .....	15
3.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	15
3.6. Procedimiento .....	15
3.7. Rigor científico.....	16
3.8. Método de análisis de datos .....	18
3.9. Transversalidad Ética .....	18
IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN .....	19
DISCUSIÓN.....	33
V. CONCLUSIONES.....	35
VI. RECOMENDACIONES .....	36
REFERENCIAS .....	37
ANEXOS.....	41

## Índice de tablas

Tabla 1. Aplicación de la ficha de observación en Programas Aprendo en Casa TV del Nivel Inicial 2020 .....	19
Tabla 2. Aplicación de la ficha de observación en Programas Aprendo en Casa TV del Nivel Inicial 2021 .....	21
Tabla 3. Descripción de la comparación de cada programa del 2020 está interpretada con los siguientes resultados .....	24
Tabla 4. Descripción de la comparación de cada programa del 2021 está interpretada con los siguientes resultados .....	27
Tabla 5. Descripción de la comparación de programas del 2020 y 2021, interpretada con los siguientes resultados .....	30

## RESUMEN

La presente investigación titulada: Análisis de las dimensiones de la psicomotricidad gruesa del Nivel Inicial en el programa Aprendo en Casa TV, Arequipa, 2021; se presentó para obtener el grado de Licenciada en Educación Inicial. Como investigación fue del tipo básica y empleo el enfoque cualitativo, hermenéutico de diseño no experimental. Tuvo como objetivo general explicar las dimensiones de la psicomotricidad gruesa del Nivel Inicial en el programa Aprendo en Casa TV, Arequipa, 2021. Como resultado de la investigación se concluyó que no se evidencia de manera continua la aplicación de la psicomotricidad gruesa en el desarrollo del programa Aprendo en casa TV del Nivel Inicial. La metodología empleada se realizó a través del instrumento de recolección de datos con una ficha de Observación, donde se analizó ocho programas, cuatro del año 2020 y cuatro del año 2021 de Aprendo en Casa TV del Nivel Inicial.

Palabras clave: Psicomotricidad gruesa, Educación Inicial, Programa Aprendo en Casa TV.

## ABSTRACT

The present investigation entitled: Analysis of the dimensions of gross psychomotricity of the Initial Level in the program Aprendo en Casa TV, Arequipa, 2021; She presented herself to obtain the degree of Bachelor of Initial Education. As research, it was of the basic type and used the qualitative, hermeneutic approach of non-experimental design. Its general objective was to explain the dimensions of gross motor skills of the Initial Level in the Aprendo en Casa TV program, Arequipa, 2021. As a result of the investigation, it was concluded that the application of gross motor skills in the development of the I learn at home TV program of the Initial Level. The methodology used was carried out through the data collection instrument with an Observation sheet, where eight programs were analyzed, four from the year 2020 and four from the year 2021 of Aprendo en Casa TV of the Initial Level.

Keywords: Gross psychomotricity, Early Childhood Education, Aprendo en Casa TV Program.

## I. INTRODUCCIÓN

Es un reto en la actualidad, en cuanto a la educación, que los estudiantes puedan desarrollar su aprendizaje, ya que vivimos en un tiempo tecnológico, donde la información está a un clic de distancia y donde encuentran contenidos que denigran su estabilidad mental, emocional y física.

Por ende, los maestros tienen un gran reto para captar la atención de los niños y más aún en esta nueva modalidad virtual, ocasionada desde el 2020 por la llegada de la enfermedad del coronavirus a nivel mundial, denominado según la Organización Mundial de la Salud "COVID – 19, haciendo que la educación sea un reto aún mayor.

Por lo cual es importante mejorar el proceso de instrucción y desarrollo de las niñas y niños de 0 a 6 años en la Educación Inicial, promoviendo que los educadores sean prácticos agentes entre el entorno y estos. El educador debe ser el mediador que origina el desarrollo, no incrimina, es firme, pero no violento; cuando se le necesita está presente y se retira en el momento preciso.

Por ende, el accionar educativo en esta primera etapa debe estar encaminado a provocar la mejora emocional, cognitiva, de lenguaje, físico, social, motor, moral y sexual de los infantes, de tal forma que no se pierda este momento para ampliar su potencialidad. (Escobar,2006).

Según la R. M. N.º 160-2020-MINEDU, a partir del 06 de abril, se inicia el año escolar, a través de esta táctica de Educación virtual, en las instituciones educativas públicas a nivel nacional, fue así que se promovió continuar en el desarrollo de competencias señaladas en el Currículo Nacional y contribuir a superar la emergencia que se vive, complementando la práctica pedagógica de los maestros y atendiendo a los estudiantes de las zonas lejanas, con el fin de forjar oportunidades. Por ende, viendo la realidad en la que nos encontramos se realiza este trabajo de investigación para analizar cómo se está llevando sus prácticas por medio de la Televisión a través del Programa Aprendo en Casa.

Específicamente se hará un análisis observando si se promueve la psicomotricidad gruesa en el programa Aprendo en casa Nivel Inicial, transmitida por medio del canal TV Perú.



Así mismo, el Ministerio de Educación presenta a la Psicomotricidad como competencia del Currículo Nacional de la Educación Básica (2006), ubicada como segunda competencia, donde el educando se desarrolla de manera independiente por medio de su motricidad, comprendiendo y tomando conocimiento de sí mismo en interacción con el espacio y las personas de su entorno, lo que favorece a construir su identidad y autoestima. Que se realiza a través de la práctica de actividades físicas como el juego, el deporte y aquellas que se desarrollan en la vida diaria.

Esta competencia implica interiorizar su cuerpo en movimiento en relación al espacio, el tiempo, los objetos y demás personas de su entorno y usa el lenguaje corpóreo para comunicar emociones, sentimientos y pensamientos. Implica utilizar el tono, los gestos, mímicas, posturas y movimientos para expresarse, desarrollando la creatividad al usar todos los recursos que ofrecen el cuerpo y el movimiento.

Dado esto presentamos el siguiente problema general: ¿Cómo se presentan las dimensiones de la psicomotricidad gruesa del Nivel Inicial en el programa Aprendo en Casa TV, Arequipa, 2021?

Además, los específicos ¿Cómo se presenta el dominio corporal dinámico del Nivel Inicial en el programa Aprendo en Casa TV, Arequipa, 2021? y ¿Cómo se presenta el dominio corporal estático del Nivel Inicial en el programa Aprendo en Casa TV, Arequipa, 2021?

En este sentido el objetivo general quiere explicar las dimensiones de la psicomotricidad gruesa del Nivel Inicial en el programa Aprendo en Casa TV, Arequipa, 2021. Además, los objetivos específicos: analizar el dominio corporal dinámico del Nivel Inicial en el programa Aprendo en Casa TV, Arequipa, 2021 y analizar el dominio corporal estático del Nivel Inicial en el programa Aprendo en Casa TV, Arequipa, 2021.

Por lo cual, la presente investigación se justifica de manera práctica, “Considerada así, porque su desarrollo ayuda a resolver una problemática o, por lo menos, sugiere estrategias que al aplicarse ayuden a resolverlo.” (Bernal, 2010, p.106). Ya que se busca mejorar el nivel de Psicomotricidad gruesa, que es fundamental en esta etapa, donde el niño se desarrolle con actividades más complejas, desarrollando la dimensión del dominio corpóreo dinámico como la coordinación general, ritmo, equilibrio y la dimensión del dominio corpóreo estático comprendido por la relajación, respiración, controlando la tonicidad del infante y así promover estas dimensiones de la psicomotricidad gruesa, a través del Programa Aprendo en Casa TV.

## II. MARCO TEÓRICO

Se hallaron algunos trabajos de investigación relacionados con este estudio, los antecedentes, que describimos a continuación. Como menciona Becerra (2016) en su estudio del desarrollo psicomotor en infantes de cuatro años de Chiclayo, tesis para adquirir el título profesional de licenciado en Educación, teniendo como fin determinar el grado de desarrollo psicomotor en los niños, con un tipo de investigación descriptivo. Para la aplicación de su investigación usó el Test de Desarrollo Psicomotor de dos a cinco años TEPSI, de Haeussler & Marchant. Usando como técnica la observación en cuarenta y cuatro niños de cuatro años. Donde se concluyó que existe una gran incidencia en la coordinación fina, movimiento corpóreo con un 52.3% y un retraso de 4.5%, estos resultados muestran que los educandos aún tienen falencias para desarrollar apropiadamente la actividad psicomotriz.

Se encontró también la investigación de Chuqui y Díaz (2018), sobre la Psicomotricidad gruesa realizada en niños de tres años de San Juan de Lurigancho, con el objetivo de realizarse como Licenciadas en Educación Inicial, buscando comprobar el grado de logro de motricidad gruesa con relación al dominio estático y dinámico del cuerpo en los infantes, teniendo como tipo de investigación un diseño no experimental, de nivel descriptivo. Aplicándose en una población de cincuenta niños, a través de una lista de cotejo con veinte ítems, llegando a la conclusión que en el dominio corporal dinámico y estático un 74% y 66% de niños está en un nivel de proceso, ya que no lograron tener equilibrio y coordinación corporal, respiración y relajación.

Como siguiente antecedente tenemos un estudio en niños de tres años de Carabayllo, buscando comprobar el nivel de desarrollo de la psicomotricidad gruesa para tener el título de licenciada en Educación Inicial, donde el tipo de investigación fue enfoque cuantitativo, básico, del nivel descriptivo, con un esquema no experimental – transversal.

Usando una ficha de observación que aplicó a veinticinco niños, llegando a la conclusión que el 68% y 60% de infantes alcanzan el grado de logro en el dominio corporal dinámico y estático, que consiste en controlar el cuerpo, en cuanto a la coordinación, equilibrio, la tonicidad muscular, la respiración y relajación. Guillermo (2015).

En el ámbito internacional se investigó sobre la aplicación de la psicomotricidad gruesa. Como menciona el estudio sobre la influencia de los juegos tradicionales en el desarrollo de la psicomotricidad gruesa, la que realizó para obtener el grado de Licenciada en Estimulación Temprana, fue una investigación descriptiva, en la cual se aplicó encuestas de la Escala de Nelson Ortiz, un formulario que demostró que los infantes de tres y cuatro años se encontraron en un nivel medio en la motricidad gruesa, comprobando un retraso leve de acorde a su edad y que mientras más se aplique el juego tradicional será mejor el desarrollo de la motricidad. López (2018).

Como hemos visto es un tema que necesita ser abordado, así como Ternera, et al. (2011) que realizaron un artículo de indagación en trescientos doce niños de dos y siete años, en Barranquilla, con un diseño correlacional. Donde se evaluó las características del progreso motriz, midiendo las variables a través del Inventario de Desarrollo Battelle. Obteniendo como resultados que el 53,5% de la muestra tuvo un puntaje acorde a su edad, mientras que el 24,7% mostró un desarrollo bajo en cuanto a la capacidad del infante para usar y controlar los músculos del cuerpo, necesitando mayor atención y tonificación.

De la misma forma en un artículo de investigación, realizado en Ecuador se dio a conocer, sobre el estado de desarrollo psicomotor en infantes saludables que concurren a un centro infantil, con un enfoque cuantitativo de carácter descriptivo-transversal donde se aplicó el Test de Denver II, en cuarenta y dos niños de 2 a 3 años se observó que la falencia en el área motora se da 15% más en niños que en las niñas con un 5%. Demostrando que necesitan estimularse a través de actividades motrices de forma continua. Román y Calle (2017)

Prosiguiendo se presenta la base teórica. Según la teoría del desarrollo cognitivo de Piaget afirma que la inteligencia se edifica desde la actividad motriz del infante en su primera etapa. Por ende, (Mijangos, 2005) menciona que, según, Piaget los saberes sobre psicología genética, creó conceptos sobre la inteligencia, argumentando que es la inteligencia que ayuda a solucionar problemas nuevos, para poder llegar al objetivo que es complejo, coordinando todos los medios, teoría que es fundamental para entender el desarrollo psicológico del infante.

Presentando la función mental referida a la psicogenética del hombre y la relación del individuo con el medio que le rodea. A través de cuatro etapas.

Siendo como primera la *inteligencia sensorio motriz*, que se da desde el nacimiento a los dos años, con movimientos espontáneos, donde se edifica la base de la noción respecto a un objeto, espacio, tiempo y causalidad, con la cual el recién nacido conoce y combina acciones para darle solución. (Mijangos, 2005)

Segunda etapa es la *inteligencia preoperatorio*, que inicia de los 2 años a los ocho años donde se inicia el lenguaje y el pensamiento., permitiendo que se desarrolle la actividad simbólica, reforzando la interiorización de las acciones, como el juego, la Imitación de personas en su entorno o representa lo que vio antes, y si se profundiza llegará a la imitación gráfica y el dibujo, donde el infante puede imaginar cosas y lo expresa a través del lenguaje con palabras globales, que será identificado solo por mamá. (Mijangos, 2005)

Para pasar a la tercera etapa de *las operaciones concretas*, que se origina desde 7 a los 12 años donde su lógica para resolver problemas se da por medio de la manipulación de objetos y poder operar con acciones concretas, haciendo uso de su pensamiento directo e inverso. También puede clasificar, seriar, permitiéndole que adquiera nociones de espacio, números y tiempo. (Mijangos, 2005)

Finalmente, la cuarta etapa de *la inteligencia formal*, que se da desde los 12 años en adelante, caracterizado por operar sobre un material simbólico y sobre un sistema de signos.

Una de las bases para esta investigación es la Teoría del aprendizaje significativo que hizo David P. Ausubel, la que realizó en 1963 que era el modelo de enseñanza y aprendizaje fundado en el descubrimiento, indicando que se aprende más cuando uno mismo lo descubre, tanto en el aula como en la vida diaria. (Palmero 2011).

Así mismo, la Teoría de la Práctica Psicomotriz Educativa como específica en la *Revista Latinoamericana de Educación Infantil*, mencionan que Bernard Aucouturier termina sus estudios de Educación Física en 1959, desarrollándose después como Profesor-director del Centro de Educación Física Especializada de Tours, propuesto para la educación de infantes, escuela maternal y terapia psicomotriz de los trastornos de la conducta y aprendizaje.

Siendo así, el creador de la Práctica Psicomotriz Educativa y Terapéutica, fundando en 1956 la Asociación Europea Escolar de formación y práctica psicomotriz, en la que fue presidente. Luego fundó la Escuela Internacional Aucouturier.

Es interesante la participación de Bernard Aucouturier creador de la Práctica Psicomotriz, siendo un método que tiene por objetivo la madurez psicológica del infante por medio de la vía motriz, a través del proceso por el cual el niño desarrolla caracteres mentales juiciosos e inconscientes con su accionar, las sensaciones y emociones que presenta. Por esto el Ministerio de Educación apoyado en la Práctica Psicomotriz de Aucouturier, tiene como base que la motricidad es un tiempo en el que el infante se expresa y crea sin restricciones sus movimientos. López y Cruz (2015)

En cuanto, al marco conceptual de esta investigación, según el (MINEDU, 2016, como se citó en Becerra Mera, 2016) delimita a la psicomotricidad como una disciplina que percibe al ser humano como un ser integral, tanto en la mente, emociones, pensamientos, cuerpo, movimiento. Es así, que los infantes usan su cuerpo para interactuar con su entorno, cuando corren, saltan, tocan, sienten, para luego de expresarlo con el cuerpo se expresan con el lenguaje hablado, por esto se dice que está relacionado con el desarrollo afectivo, social y cognitivo; por lo cual se debe promover el juego a través de la exploración libre por el accionar motor.

Mientras que Bravo (2010, como se citó en Guillermo, 2015) sostiene que la psicomotricidad efectúa un rol primordial en el desarrollo social, afectivo, intelectual y motor del infante, ya que permite que este se relacione con su entorno de forma adecuada respecto a sus necesidades y pueda desenvolverse con su entorno social.

Respecto a la definición de motricidad gruesa se presenta diferentes autores que dan un punto de vista interesante y son los siguientes.

Según Jiménez (1997, como se citó en Guillermo, 2015), menciona que la psicomotricidad gruesa implica tanto el control y dominio del cuerpo, siendo capaz de dirigirlo de manera consciente y que sea apto de hacer ejercicios como moverse coordinadamente, trepar, correr, frenar con brusquedad, etc. Mientras que Zapata, define a la Motricidad gruesa como aquellos movimientos corpóreos o gruesos que requieren que la persona corra, salte, camine para desarrollar la capacidad de ubicación y posea control de sí mismo. Citado por Castillo (2012).

Según (Comellas y Perpinya, 2003, como se citó en Guillermo, 2015) la psicomotricidad gruesa se divide en dos dimensiones: el dominio corporal dinámico y el dominio corporal estático. Los dos autores concuerdan con esta clasificación.

Como primera dimensión tenemos el Dominio Corporal Dinámico (Comellas y Perpinya, 2003, como se citó en Guillermo, 2015) definen como la destreza que consiste en el control del esquema corpóreo coordinando las extremidades, de forma sincrónica, lo cual permite un desplazamiento apropiado de un espacio a otro. Mientras que para Mesonero (1994, citado en Castro, 2015) nos dice que es la capacidad de dominar todas las partes del cuerpo, realizando movimientos voluntarios o por consignas dadas, superando dificultades de forma precisa sin brusquedades. Este dominio corporal dinámico está comprendido por: coordinación general, equilibrio, coordinación viso motriz y ritmo, presentándolas a continuación:

*Coordinación general*, según Zapata (2006, como se citó en Castro, 2015) dice que es la forma general de movimientos que el infante de 5 años debe lograr para la armonía y habilidad en sus movimientos gruesos, como es: caminar, trepar, saltar.

-El rastreo, se da de forma normal desde los 8 años, donde el infante se desplaza con su cuerpo en contacto con el suelo apoyando el peso del tronco sobre los codos y moviendo las piernas, para establecer un punto de apoyo para desplazarse nuevamente. Comellas y Perpinya (2003)

-Andar, se realiza cuando el niño se mueve de un lugar a otro, realizando movimientos con las piernas y también puede realizar movimientos con los brazos. Mijaos (2005)

-Correr, según (Comellas y Perpinya, 2003, como se cito en Guillermo, 2015) especifican que se funda en la marcha, agregando mayor velocidad donde se realiza la tensión de los músculos, fuerza, coordinación, detenerse y girar. Se desarrolla en infantes de dos años y en los de cuatro se manifiesta plenamente, respondiendo a órdenes de detenerse, retroceder o cambiar de dirección.



-Saltar, para Jiménez y Gonzáles (1998, como se citó en Guillermo, 2015), comenta que es un ejercicio donde se realiza la coordinación de todo el cuerpo, cuando elevan el cuerpo y lo impulsan para llegar a otro espacio, actividad que disfrutan los niños.

-Tregar, según (Comellas y Perpinya, 2003, como se cito en Guillermo, 2015) define que es la capacidad de usar los brazos y piernas de manera coordinada para subir a otro.

-Marchar, como menciona (Comellas y Perpinya, 2003, como se cito en Guillermo, 2015) nos dice que es el desplazamiento de un espacio a otro, por medio del movimiento de todo el cuerpo, consiguiendo desarrollar las nociones de espacio, tiempo, ritmo y movimiento coordinado; el sentido de ubicación y lateralidad.

*El equilibrio* consiste en la destreza del cuerpo para realizar diferentes posturas con las extremidades, sin desplazamientos. Dada desde los cuatro años cuando el infante percibe que tiene un mayor control del equilibrio y dominio sensorial en su ambiente. Comellas y Perpinya, citado por Guillermo (2015).

*La coordinación viso motriz* según Bequer (2003, como se citó en Guillermo, 2015) esboza que es la capacidad de sistematizar la visión con movimientos del cuerpo, dándose el movimiento manual, que reconoce positivamente a un estímulo visual. De ella emanan destrezas como el dibujo y la escritura.

*El ritmo* es donde el infante tiene la capacidad de repetir diferentes movimientos, repitiendo el modelo dado, a través de un tambor, triángulo, pandereta por medio de uno o más golpes de forma simple o compleja. (Comellas y Perpinya, 2003, como se citó en Castro, 2015)

Como segunda Dimensión tenemos el Dominio Corporal Estático. Comellas y Perpinya, citado por Guillermo (2015) señalan que comprende actividades motrices orientadas principalmente al control del equilibrio del cuerpo en un espacio fijo, controlando el tono muscular, la respiración y relajación.

Este dominio corporal estático está comprendido por: equilibrio estático, respiración y relajación, presentándose a continuación.

*El equilibrio estático*, según (Comellas y Perpinya, 2003, citado en Guillermo, 2015) la menciona como la capacidad del cuerpo manteniendo una posición estable sin moverse a otro lugar; se da desde el primer año de edad cuando realiza su primer paso y progresar hasta mantenerse en pie independientemente. Se logra a los cinco años y se consigue plenamente a los diez años.

*La respiración*, es el proceso anatómico indispensable para la vida, ya que respirar de manera correcta es aprender a usar el diafragma, siendo un músculo plano ubicado entre el estómago y los pulmones favoreciendo la respiración. Para realizar ejercicios de respiración abdominal, se debe echar boca arriba con una almohada debajo de la cabeza, colocando una mano sobre el pecho y la otra sobre el abdomen. Inhalando paulatinamente por la nariz, contando hasta dos. A medida que se va inhalando, se debe expulsar el aire empujando la mano y el pecho debe permanecer quieto. El infante bota el aire lentamente con los labios casi juntos y cuenta hasta cuatro. Mientras que se va exhalando, debe sentir que el estómago se hunde. Beltrán (2011)

*La relajación*, es el estado de relajo del músculo y psicológico, que ayuda al equilibrio integrado del organismo y su descanso, según Prado y Charaf (2007, como se citó en Beltrán, 2011). De esta manera el objetivo es cambiar las reacciones del organismo ante el entorno para generar el bienestar en el hombre

Por esto Elizabeth Hurlock, citado por Velasco (2018) nos dice que la Educación Psicomotriz trae muchos beneficios, propiciando la salud, estimulando la buena circulación, fortalecimiento de los huesos, la confianza en sí mismo, favoreciendo la independencia en los niños (pp. 24-25).

### III. METODOLOGÍA

#### **3.1. Tipo y diseño de investigación:**

La presente investigación se desarrolló por medio del enfoque cualitativo, ya que se recolectan datos que no están estandarizados. Según Hernández et al. (2014) enuncia que se realizan comparaciones, clasificaciones, categorizaciones, diferenciaciones y descripciones de datos con el fin de que se pueda comprender e interpretar.

El tipo de investigación es básica, ya que persigue el incremento del conocimiento teórico. Así mismo Hernández et al. (2014), menciona que el enfoque cualitativo utiliza la recolección y análisis de datos para afinar las preguntas de investigación o revelar nuevas interrogantes en el proceso de interpretación.

La presente investigación tuvo un diseño hermenéutico porque es desde el punto de vista del investigador. En este sentido, Packer (1985) menciona que el investigador de hermenéutica estudia, lo que la gente en realidad hace cuando está dedicada a las tareas prácticas de la vida cotidiana, más que en la contemplación distante que caracteriza las tareas de lápiz y papel, así como la mayoría de las situaciones de entrevista y que la hermenéutica involucra un intento de describir y estudiar fenómenos humanos significativos de manera cuidadosa y detallada, tan libre como sea posible de supuestos teóricos previos, basada en cambio en la comprensión práctica.

Según Sánchez (Citado por Ruedas et al., 2009) indica que la investigación hermenéutica tiene tres etapas principales y dos niveles.

La primera etapa corresponde al nivel empírico y la segunda y tercera al nivel interpretativo. La investigación suele surgir a partir de un examen de la bibliografía y la identificación de un problema.

Por lo cual, los pasos en toda investigación hermenéutica son:

- a) Identificación de algún problema, se identifico el problema en aquellos niños que no contaban con medios para realizar clases virtuales y que por medio del programa de TV Aprendo en Casa recibían clases.
- b) Etapa empírica que incluye la identificación de textos relevantes y su correspondiente validación; se analizo los programas a través de la observación del contenido y forma de enseñanza.
- c) Etapa interpretativa en la que se buscan las pautas en los textos. Éstos se explican para generar una interpretación, la relación de la nueva con las existentes, se realizó una comparación entre programas del 2020 y 2021 para poder interpretar como realizaban los programas, llegando a una conclusión.

La etapa interpretativa según Sánchez (op. cit.) es la que los investigadores llaman análisis de datos. No hay límites teóricos sobre el número de rasgos textuales ni de pautas que se pueden investigar.

El método o nivel usado es el descriptivo ya que se pretende describir la realidad mediante la técnica de la observación y posteriormente aplicar la ficha de observación. Como lo menciona Hernández et al. (2014) que en la investigación cualitativa necesitamos estar ejercitados para observar, que es diferente de ver, lo cual hacemos diariamente. Ya que la “observación investigativa” no se limita al sentido de la vista, sino a todos los sentidos.

Por otro lado, Hernández et al. (2014) afirman que toda investigación no experimental es la que se lleva a cabo sin manipular las variables, con el propósito de observar manifestaciones en su estado natural, para luego ser examinados.

### **3.2. Categorías, Subcategorías y matriz de categorización.**

Las categorías y subcategorías podrían ser apriorísticas, ósea que se construyeron anteriormente del proceso recopilatorio de la información, que surgen de referencias dadas por la investigación. (Cisterna, 2005)

La categoría de estudio es “Psicomotricidad gruesa”, dividido en dos subcategorías o dimensiones, las cuales fueron extraídas de acuerdo con la definición conceptual de la misma, estas subcategorías o dimensiones son las siguientes: Dominio corporal dinámico y Dominio corporal estático.

En la subcategoría o dimensión: Dominio corporal dinámico encontramos los indicadores: coordinación general, equilibrio, coordinación viso motriz y ritmo.

En la segunda subcategoría o dimensión: Dominio corporal estático encontramos los indicadores: equilibrio estático, respiración y relajación.

### **3.3. Escenario de estudio:**

El escenario de esta investigación es propiamente social, a través de programas de Aprendo en Casa TV. Dándose un estudio no probabilístico, por conveniencia.

Dado que desde el año 2020 se expandió el Covid-19 y por el estado de emergencia todas las actividades se suspendieron y quedamos en cuarentena. Dándose como una de las soluciones el Programa Aprendo en Casa TV para que los estudiantes puedan recibir clases de forma virtual.

### **3.4 Participantes:**

Se aplicó una ficha de observación en ocho programas de Aprendo en casa TV Nivel Inicial del año 2020 y 2021

Según Sánchez et al. (2018) dice que los participantes son las personas que participan en la investigación es una pequeña parte de nuestra población asimismo es el sujeto que se estudiará y aquel que nos brindará la información requerida. “Referido a los sujetos o individuos que participan como elementos de muestra”.

Respecto al muestreo se da por conveniencia, es de tipo no probabilístico e intencionado según Laurente (2020) ya que se selecciona una población o sujetos que se encuentren.

### **3.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos**

Al respecto sobre las técnicas que se usan: En “la investigación cualitativa se utilizan principalmente técnicas como la entrevista, la observación participante y las conversaciones de grupo. Los procesos investigativos cuantitativos aplican técnicas como los cuestionarios y los registros de observación sistemáticos”. (Escudero et al., 2018, p.68). Por ello la técnica que se empleo fue de la observación.

El instrumento aplicado fue la ficha de observación, nos dice que “el objetivo de la observación participante es estudiar in situ, desde dentro, involucrando investigador e informantes en interacción social en el espacio natural de estos últimos” (Caïs et al. 2014, p. 70).

### **3.6. Procedimiento:**

Los procedimientos para la recolección de datos y estudio de la información han sido las siguientes:

Se realizó las observaciones a ocho programas de Aprendo en Casa TV Nivel Inicial, cuatro programas del año 2020 y cuatro programas del año 2021. Se elaboró y aplicó los criterios de validez y confiabilidad de la ficha de observación a utilizar.

Se procedió a aplicar la ficha de observación y a codificar las categorías y subcategorías para finalmente analizar e interpretar e interpretarlas llegando a las conclusiones en base a los resultados.

### **3.7. Rigor científico**

Respecto a la credibilidad de la investigación se cumplió el requerimiento del despacho de investigación de la Universidad César Vallejo en su Facultad de Educación, que pide que la matriz de consistencia y en este caso la ficha de observación sea evaluadas por tres expertos del tema.

Siendo este fiable: “la fiabilidad tiene que ver con la técnica y la coherencia, en el sentido de que cualquiera que realice el mismo estudio llegue a las mismas conclusiones”. (Escudero et al., 2018, p.68).

Mientras que la validez es un estándar de rigor científico, como lo menciona Ruiz (2012), la validez se da cuando se usa para dar respuesta a la pregunta, ¿hasta qué punto lo que averigüé en la investigación es verdadero? Determinando que es un criterio de aplicación práctica y teórica.

La validación se realizó a través de los expertos, quienes respondieron un cuestionario, revisaron e indicaron sus observaciones. Para hacer efectivo el proceso, se hizo empleo del coeficiente V de Aiken.

Experto 1: Georgelina Verónica Vera Huaco con DNI: 29691670

Magíster en la Universidad San Pedro, egresada de la primera promoción del ISPA Instituto Pedagógico de Arequipa y luego de la Villarreal de Lima. Laboro en la Universidad Católica San Pablo, en los programas del MINEDU en convenio con la UNSA, en el ISPP María Montessori y actualmente es Directora de la CUNA Jardín Simón Bolívar de la UGEL Arequipa Sur y fundadora del Grupo Educativo Cóndor dedicado a las capacitaciones a docentes y directivos del Nivel de Educación Inicial.

Experto 2: Ana María Contreras Cuba con DNI: 29543304

Egresada del ISPA Instituto Pedagógico de Arequipa, Bachiller y Licenciatura en la UNSA Universidad Nacional de San Agustín, Magister en la Universidad José Carlos Mariátegui con mención a Docencia Superior e Investigación. Capacitadora por 10 años del Ministerio de Educación en programas PRONACAP, PELA, Formación Continua, Implementación del Currículo Nacional. Actualmente, labora como docente en la I. E. Gran Unidad Escolar Mariano Melgar y está presidiendo la Asociación de Investigación y desarrollo de Docentes Educación Inicial de la Región Arequipa.

Experto 3: Mary Juana Alarcón Neira con DNI: 33264549

Doctora en Ciencias de la Educación en la Universidad Nacional Enrique Guzmán y Valle – La Cantuta, Maestra en Pedagogía Universitaria en la Universidad Nacional de Trujillo y Bachiller en Educación en la Universidad Nacional del Santa.

Actualmente labora en la Universidad Nacional del Santa desde el año 2006 hasta la actualidad. Cuenta con 7 años de experiencia laboral como profesora y directora en la I.E. Maraypampa – Pallasca, I. E. Cabana – Pallasca y Profesora de aula I.E. 89506 Coishco.

Respecto a la transferibilidad o aplicabilidad el valor de los resultados de investigación percibe, identifica e interpreta una situación en particular a través de descripciones detalladas de esta forma optemos comprensión en nuestro tema de estudio.

Respecto a la conformabilidad los datos recolectados con el instrumento no han sido alterados en ninguna circunstancia por el autor de la investigación, la aplicación del instrumento está apoyada en definiciones de textos consultados, aprobada por expertos y las fuentes están debidamente acreditadas.



### **3.8. Método de análisis de datos**

De la misma forma la técnica de análisis de datos utilizada fue la triangulación. “La triangulación se refiere al uso de varios métodos (tanto cuantitativos como cualitativos), de fuentes de datos, de teorías, de investigadores o de ambientes en el estudio de un fenómeno.” Benavides et al., (2005).

Previamente se utilizó la metodología de mapeo de procesos, donde se clasifica la información con el fin de observar todo el proceso para mejorarlo. “Uno de los elementos básicos en el inicio del trabajo de naturaleza cualitativa tiene que ver con el problema de situarse mentalmente en el terreno o escenario en el cual va a desarrollarse la investigación.

Para lograr este propósito, uno de los procesos de partida es lo que la literatura anglosajona denomina “mapping” y que hemos querido traducir como mapeo o trazar el mapa. Cuando uno se quiere orientar en un lugar desconocido, consigue un mapa o, en su defecto, lo elabora, cuando éste no existe o no está disponible.” (Sandoval, 1996, p.119)

### **3.9. Transversalidad Ética**

La siguiente investigación ha tenido en cuenta miramientos éticos, se ha utilizado los lineamientos para desarrollar este estudio científico, toda la información se ha manejado con autenticidad y para la elaboración de esta investigación se ha utilizado y cumplido con las normas APA séptima edición. La investigación es veraz sin ninguna disfunción, por otro lado, hace cumplir con los principios de la investigación y honestidad del investigador.

Así mismo este trabajo es original ya que en cuanto a la reproductibilidad no se ha encontrado trabajos parecidos al tema de investigación.

Se realizó esta tesis porque es un placer investigar y poder ser parte de la mejora en el sistema educativo peruano. Dando a conocer que no es un plagio, donde las fuentes utilizadas corresponden a los autores con referencias justificadas, con información veraz, sin alterar o fabricar datos o manipulación de imágenes.

## IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

Dentro del ámbito educativo se realizaron las fichas de observación de ocho programas de Aprendo en Casa TV, cuatro del año 2020 y cuatro del 2021 para hacer una comparación de cómo se vienen realizando los contenidos de Psicomotricidad gruesa en el aprendizaje de los niños del Nivel Inicial.

Los resultados descriptivos comparativos de esta información se presentaron de la siguiente manera, organizadas en un cuadro comparativo y mapeadas según las características similares y diferenciadas, el cual aparece a continuación con los siguientes resultados:

**Tabla 1**

*Aplicación de la ficha de observación en Programas Aprendo en Casa TV del Nivel Inicial 2020.*

PROGRAMAS 2020		Programa 1	Programa 2	Programa 3	Programa 4		
Se visualiza como actividades que realiza el niño si está enfocado al programa y a la planificación podrás observarlo como promoción.		24/04/2020	07/05/2020	19/06/2020	24/07/2020		
		<a href="https://www.youtube.com/watch?v=2w2PT3TMn-E">https://www.youtube.com/watch?v=2w2PT3TMn-E</a>	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=3Anc52HGw_w&amp;t=1367s">https://www.youtube.com/watch?v=3Anc52HGw_w&amp;t=1367s</a>	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=JApMf1X8m4A">https://www.youtube.com/watch?v=JApMf1X8m4A</a>	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=2w2PT3TMn-E&amp;t=1282s">https://www.youtube.com/watch?v=2w2PT3TMn-E&amp;t=1282s</a>		
PSICOMOTRICIDAD GRUESA	DOMINIO CORPORAL DINAMICO	Coordinación general	Promueve desplazamiento arrastrando el cuerpo con apoyo en codos	No presenta	No presenta	No presenta	No presenta
			Promueve desplazamientos de un lado a otro manteniendo el equilibrio	No presenta	No presenta	No presenta	No presenta
			Promueve recorridos en diferentes direcciones: rápido lento	No presenta	No presenta	No presenta	No presenta
			Promueve actividades para escalar (gradas) usando manos y pies.	No presenta	No presenta	No presenta	No presenta
			Promueve la marcha coordinando derecha izquierda	No presenta	No presenta	No presenta	No presenta
			Promueve realizar saltos en diferentes direcciones.	No presenta	No presenta	No presenta	No presenta
	Equilibrio	Promueve realizar actividades de equilibrio manteniéndose en un pie.	No presenta	No presenta	No presenta	No presenta	
		Promueve mantener el equilibrio al desplazarse por una línea.	No presenta	No presenta	No presenta	No presenta	

DOMINIO CORPORAL ESTÁTICO	Coordinación viso motriz	Ritmo	Promueve realizar movimientos al compás de la música en diferentes velocidades	Antes de finalizar el programa Fátima recibe la invitación de la fiesta de Corina la corvina moviéndose al ritmo de la canción con palmas.	Al iniciar en el video de los Mini malitos motivaron a poder moverse, a través de la música, luego Fátima dijo a los niños que se muevan como ellos deseen escuchando diferentes tipos de música.	No presenta	No presenta	
			Promueve lanzamientos y recepción de objetos manteniendo precisión.	No presenta	No presenta	Enseña la Señorita Nataly a jugar tumba latas y luego se observa a una niña que jugo con sus padres, lanzando la pelota a una distancia de las latas, donde la niña cuenta y en una pizarra pone los puntos, al final cuenta quien lanzo más.	No presenta	
			Promueve realizar movimientos espacio temporal.	Antes de finalizar el programa Fátima recibe la invitación de la fiesta de Corina la corvina moviéndose al ritmo de la canción, moviéndose hacia arriba y abajo.	No presenta	No presenta	No presenta	No presenta
			Promueve realizar desplazamientos acompañado con botes de la pelota.	No presenta	No presenta	No presenta	No presenta	No presenta
	Equilibrio estático		Promueve mantener el equilibrio sobre un objeto.	No presenta	No presenta	La Señorita Nataly motiva y enseña el juego ponle la cola al burro, vendados los ojos, mantienen equilibrio y siguiendo órdenes se mueven a la pared donde está la imagen del burro y tiene que ponerle en el lugar correcto la cola.	No presenta	
		Respiración		Promueve realizar actividades de inhalación y exhalación con diversas técnicas.	No presenta	No presenta	No presenta	No presenta
				Promueve realizar ejercicios de respiración abdominal, manteniendo la respiración hasta 4 segundos recostado Promueve exhalar el aire lentamente luego de haber mantenido la respiración Promueve identificar las	No presenta	No presenta	No presenta	No presenta

			partes del organismo que intervienen en el proceso de respiración				
	Relajación		Promueve el estiramiento de las extremidades y tronco.	No presenta	No presenta	No presenta	No presenta
			Promueve posturas adecuadas para sentarse y escuchar un cuento.	No presenta	Un maestro de Música empezó a contar una historia sonora: Juan el pescador y el mar, cada vez que contaba que hacían, el maestro hacia los sonidos con instrumentos musicales: tambor, guitarra, trompeta, lluvia, pandereta.	No presenta	Escuchan la historia de los habitantes de Paracas, que eran muy trabajadores, pescaban para poder alimentarse.
			Promueve del disfrute de la música manteniendo ojos cerrados o movimientos lentos.	No presenta	Al finalizar se escuchó un video, "A explorar los sonidos de mi casa", con un ritmo suave.	El maestro de música, canta la canción jugando en familia, los niños escuchan la canción.	No presenta

*Nota:* Esta tabla muestra que actividades realiza el niño si está enfocado en el programa Aprendo en casa Inicial 2020.

**Tabla 2**

*Aplicación de la ficha de observación en Programas Aprendo en Casa TV del Nivel Inicial 2021.*

PROGRAMAS 2021			Programa 1	Programa 2	Programa 3	Programa 4	
Se visualiza como actividades que realiza el niño si está enfocado al programa y a la planificación podrás observarlo como promoción.			30/04/2021	04/05/2021	11/05/2021	14/05/2021	
			<a href="https://www.youtube.com/watch?v=nCjvl_t-wwk">https://www.youtube.com/watch?v=nCjvl_t-wwk</a>	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=6lDoVuramQo">https://www.youtube.com/watch?v=6lDoVuramQo</a>	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=94TtdbeRMzI">https://www.youtube.com/watch?v=94TtdbeRMzI</a>	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=Ibh9ueV_kRDU">https://www.youtube.com/watch?v=Ibh9ueV_kRDU</a>	
PSICOMOTRICIDAD GRUESA	DOMINIO CORPORAL DINÁMICO	Coordinación general	Promueve desplazamiento arrastrando el cuerpo con apoyo en codos.	No presenta	No presenta	No presenta	No presenta
			Promueve desplazamientos de un lado a otro manteniendo el equilibrio.	No presenta	No presenta	Héctor y Alexa caminan lentamente en su sitio, luego más rápido, como puecan y como quieran. Luego caminan haciendo un gran círculo, moviéndose como quieran de forma lenta y rápida.	No presenta

		Promueve recorridos endiferentes direcciones: Rápido – lento.	No presenta	No presenta	No presenta	No presenta
		Promueve actividades para escalar (gradas) usando manos y pies.	No presenta	No presenta	No presenta	No presenta
		Promueve la marcha coordinando derecha izquierda.	No presenta	No presenta	No presenta	No presenta
		Promueve realizar saltos con uno y dos pies en diferentes direcciones.	No presenta	Se observa que Chancay el perrito estaba en un problema Martina y el animador cantó una canción sobre las emociones, empezaron a bailar, saltar, moverse motivando a moverse como ellos quieran.	Héctor saca un cofre donde encuentran telas de colores, representando las emociones, con la canción me muevo sin parar, se mueven junto con Alexa realizando movimientos libres, motivando a saltar.	No presenta
	Equilibrio	Promueve realizar actividades de equilibrio manteniéndose en un pie	No presenta	No presenta	No presenta	No presenta
		Promueve mantener el equilibrio al desplazarse por una línea.	No presenta	No presenta	No presenta	No presenta
	Ritmo	Promueve realizar movimientos al compás de la música en diferentes velocidades.	No presenta	Se observa que Chancay el perrito estaba en un problema hizo caer la pelota y causó un accidente, Martina y el animador cantaron una canción sobre las emociones para que se calme y diga la verdad a la Señorita Alexa: si tenemos miedo o estamos tristes podemos respirar, que la emoción ya pasara. Empezaron a bailar y moverse a diferentes velocidades, rápido y lento al ritmo de la música, moviendo piernas, hombros.	Héctor saca un cofre donde encuentran telas de colores, representando las emociones, con la canción me muevo sin parar, se mueven junto con Alexa, con una tela amarilla que es la emoción de la alegría, girando, saltando. Alexa saca el pañuelo o tela azul que significa tristeza y se mueven lentamente expresando tristeza. Héctor saca el rojo que es el enojo, se mueven molestos. Alexa luego saca la tela lila anima a los niños a moverse y que adivinen la emoción, que es el miedo.	No presenta

DOMINIO CORPORAL ESTÁTICO	Coordinación visomotriz	Promueve lanzamientos y recepción de objetos manteniendo precisión.	No presenta	No presenta	No presenta	No presenta	
		Promueve realizar movimientos espacio temporal.	No presenta	No presenta	No presenta	No presenta	
		Promueve realizar desplazamientos acompañado con botes de la pelota.	No presenta	No presenta	No presenta	No presenta	
	Equilibrio estático	Promueve mantener el equilibrio sobre unobjeto.	Alexa junto con Héctor en posición parada abren un pocolas piernas con brazosa los costados, se quedan quietos, luegoestiran despacio los brazos hacia arriba como una montaña. Mueven sus manos como las olas del mar suavemente y un poco más fuerte.	No presenta	No presenta	No presenta	Se observa al inicio del programa a la Señorita Alexa junto al perrito Chancay invitando a los niños a separar bien los pies, quedarse inmóviles, imaginando que se convierten en material para dibujar
		Respiración	Promueve realizar actividades de inhalación y exhalación con diversas técnicas.	No presenta	Al inicio del programa la Señorita Alexa junto con el títere de Martina invita a los niños que imaginen que son un plumón o lápiz para dibujar y luego les dice a los niños que vamos a respirar, tomamos aire por la nariz y lo botan por la boca, que inhalen y exhalen.	Héctor pide a los niños que imaginen que están en la ventana y sienten el aire fresco, respirando por la nariz y lo botan por la boca, luego imaginamos que huele a un pan recién horneado, respiramos por la nariz y botamos por la boca.	Alexa les dice a los niños que respiren lentamente, tomandoaire por la nariz y votamos lentamente por la boca.
	Promueve realizar ejercicios de respiración abdominal, manteniendo la respiración hasta 4 segundos recostados Promueve exhalar el aire lentamente luego de haber mantenido la respiración. Promueve identificar las partes del organismo que intervienen en el proceso de respiración		No presenta	No presenta	No presenta	No presenta	
	Relajación	Promueve el estiramiento de las extremidades y tronco.	No presenta	Después de realizar ejercicios de respiración la Señorita Alexa pide que los niños usen su imaginación y que dibujen con su cuerpo, de adelante hacia atrás, luego de un lado para el otro. Luego mueven sus hombros en círculos	No presenta	Alexa pide a los niños que dibujen con su cuerpo imaginando que son crayolas o plumones, con la cabeza hacia adelante y hacia atrás, de un lado hacia otro, mientras van respirando, luego dibujan con los hombros hacia arriba y abajo, adelante y hacia atrás. Luego dibujan con los brazos, hacia	

					de adelante hacia atrás de abajo hacia arriba, luego con los brazos hace círculos en el aire. Haciendo ejercicios de estiramiento con todosu cuerpo.		adelante y hacia atrás, hacia abajo como los niños quieren hacerlo siempre respirando.
		Promueve posturas adecuadas para sentarsey escuchar un cuento.	No presenta	No presenta	Alexa junto con Chancayvan al rincón especial para poder leer el cuento: La pena de oso de Isabel Menéndez, donde oso camina con ganas de llorar, se encuentra con Vizcacha y le pregunta como esta,y el oso no puede responder, se va pensando que está ocupado, se va y oso empieza a llorar en su tronco preferido, vienen todos los animales y le dan regalos, oso al fin habla q se rompió su tarro de miel, oso ve que todos están tristes yles da un abrazo, se siente mejor.	No presenta	No presenta
		Promueve del disfrute dela música manteniendo ojos cerrados o movimientos lentos.	No presenta	No presenta	No presenta	No presenta	No presenta

*Nota:* Esta tabla muestra que actividades realiza el niño si está enfocado en el programa Aprendo en casa Inicial 2021.

**Tabla 3**

*Descripción de la comparación de cada programa del 2020 está interpretada con los siguientes resultados.*

CUADRO INTERPRETATIVO COMPARATIVO PROGRAMAS 2020						
	Ítems Se visualiza como actividades que realiza el niño si está enfocado al programa y a la planificación podrás observarlo como promoción.	Programa 1	Programa 2	Programa 3	Programa 4	INTERPRETACIÓN
		24/04/2020	07/05/2020	19/06/2020	23/07/2020	
		<b>IDENTIFICACIÓN</b>				
	Promueve desplazamiento arrastrando el cuerpo con apoyo en codos	No	No	No	No	
	Promueve desplazamientos de un lado a otro manteniendo el equilibrio	No	No	No	No	

PSICOMOTRICIDAD GRUESA	DOMINIO CORPORAL DINÁMICO	Coordinación general	Promueve recorridos en diferentes direcciones: rápido - lento.	No	No	No	No	
			Promueve actividades para escalar (gradas) usando manos y pies.	No	No	No	No	
			Promueve la marcha coordinando derecha - izquierda.	No	No	No	No	
			Promueve realizar saltos con uno y dos pies en diferentes direcciones	No	No	No	No	
		Equilibrio	Promueve realizar actividades de equilibrio manteniéndose en un pie	No	No	No	No	
			Promueve mantener el equilibrio al desplazarse por una línea.	No	No	No	No	
		Ritmo	Promueve realizar movimientos al compás de la música en diferentes velocidades.	Si	Si	No	No	Respecto a este ítem se identifica que en dos programas se evidencia que la conductora realiza movimientos al ritmo de la música, motivándolos a que se muevan como deseen y en los otros dos programas no se evidencia.
		Coordinación visomotriz	Promueve lanzamientos y recepción de objetos manteniendo precisión.	No	No	Si	No	Respecto a este ítem se observa que en un programa la conductora anima con la ayudada una familia a jugar en casa alanzar una pelota y tumbar latas. Donde la niña dirige el juego y hace participar a sus padres a tumbar latas. Se observó que en los otros programas no presenta.
			Promueve realizar movimientos espacio temporal.	Si	No	No	No	Respecto a este ítem se observa que en un programa la conductora promueve el movimiento de arriba – abajo, motivándoles a moverse como ellos quieran, en los otros programas no se evidencia.
			Promueve realizar desplazamientos acompañado con botes de la pelota	No	No	No	No	
		Equilibrio estático	Promueve mantener el equilibrio sobre un objeto.	No	No	Si	No	Se observa que en un programa la conductora motiva y enseña a que los niños jueguen ponle la cola al burro, vendados tiene que mantener el equilibrio y caminar siguiendo indicaciones. En los demás programas no lo mencionan.
			Promueve realizar actividades de inhalación y exhalación con diversas técnicas.	No	No	No	No	



DOMINIO CORPORAL ESTÁTICO	Respiración	Promueve realizar ejercicios de respiración abdominal, manteniendo la respiración hasta 4 segundos recostado. Promueve exhalar el aire lentamente luego de haber mantenido la respiración. Promueve identificar las partes del organismo que intervienen en el proceso de respiración.	No	No	No	No	
		Promueve el estiramiento de las extremidades y tronco.	No	No	No	No	
	Relajación	Promueve posturas adecuadas para sentarse y escuchar un cuento.	No	Si	No	Si	Se observa que en dos programas se tuvo en cuenta este ítem, en una parte del programa en el medio un maestro de música cuenta una historia usando instrumentos musicales y en el otro programa la conductora conto la historia de los habitantes de Paracas, ambas historias fueron contadas de manera pausa haciendo que los niños se concentren y estén tranquilos escuchando la historia. En los otros dos programas no presento.
		Promueve del disfrute de la música manteniendo ojos cerrados o movimientos lentos	No	Si	Si	No	Respecto a este ítem se identifica que en dos programas si se promovió que el niño escuche música suave uno con sonidos de la casa y el otro fue dado por el maestro de música con la canción jugando en familia. En los otros 2 programas no se presentó.

*Nota:* Esta tabla muestra la comparación e interpretación de los programas de Aprendo en Casa Inicial 2020.

**Tabla 4**

*Descripción de la comparación de cada programa del 2021 está interpretada con los siguientes resultados.*

<b>CUADRO INTERPRETATIVO COMPARATIVO PROGRAMAS 2021</b>								
		Ítems: se visualiza como actividades que realiza el niño si está enfocado al programa y a la planificación podrás observarlo como promoción.	<b>Progrma ma 1</b> 30/04/2021	<b>Progrma ma 2</b> 04/05/2021	<b>Progrma ma 3</b> 11/05/2021	<b>Progrma ma 4</b> 14/05/2021	<b>INTERPRETACIÓN</b>	
			<b>IDENTIFICACIÓN</b>					
PSICOMOTRICIDAD GRUESA	DOMINIO CORPORAL DINÁMICO	Coordinación general	Promueve desplazamiento arrastrando el cuerpo con apoyo en codos	No	No	No	No	Respecto a este ítem se identifica que en un programa si, se tomó en cuenta ya que los conductores Héctor y Alexa motivaron a los niños a caminar lento y luego rápido, como puedan y como quieran. En los demás programas no se presentó.
			Promueve desplazamientos de un lado a otro manteniendo el equilibrio	No	No	Si	No	
			Promueve recorridos en diferentes direcciones: rápido lento	No	No	No	No	
			Promueve actividades para escalar (gradas) usando manos y pies.	No	No	No	No	
			Promueve la marcha coordinando derecha -izquierda	No	No	No	No	
			Promueve realizar saltos con uno y dos pies en diferentes direcciones	No	Si	Si	No	
		Equilibrio	Promueve realizar actividades de equilibrio manteniéndose en un pie	No	No	No	No	
			Promueve mantener el equilibrio al desplazarse por una línea.	No	No	No	No	

DOMINIO CORPORAL ESTÁTICO	Ritmo	Promueve realizar movimientos al compás de la música en diferentes velocidades	No	Si	Si	No	Respecto a este ítem se identifica que en dos programas se evidencia que los conductores y títeres interactúan en uno empezaron a bailar y moverse a diferentes velocidades, rápido y lento al ritmo de la música, moviendo piernas, hombros y en el otro al ritmo de la canción juegan a moverse representando las emociones, con una tela se mueven como quieran, de forma alegre, enojada, triste o con miedo. En los otros programas no presenta.	
		Coordinación visomotriz	Promueve lanzamientos y recepción de objetos manteniendo precisión.	No	No	No	No	
			Promueve realizar movimientos espacio temporal.	No	No	No	No	
	Promueve realizar desplazamientos acompañado con botes de la pelota.		No	No	No	No		
	Equilibrio estático	Promueve mantener el equilibrio sobre un objeto.	Si	No	No	Si	Se observa que en dos programas se tuvo en cuenta este ítem ya que los conductores Alexa y Héctor motivaron a los niños a que puedan estar quietos con brazosa los costados en una misma posición y en el otro programa Alexa invita a los niños junto con Chancay a que se queden inmóviles imaginando que se convierten en material para dibujar. En los otros dos programas no se evidencia.	
		Respiración	Promueve realizar actividades de inhalación y exhalación con diversas técnicas.	No	Si	Si	Si	Se observa que en un programa presenta el ítem pero en los otros tres si ya que los conductores Héctor y Alexa invitan a los niños a imaginar que son un lápiz para dibujar o que imaginen que están en la ventana, diciéndoles que respiren tomando aire por la nariz y que lo boten por la boca, que inhalen y exhalen.
	Promueve realizar ejercicios de respiración abdominal,		No	No	No	No		

			<p>manteniendo la respiración hasta 4 segundos recostados Promueve exhalar el aire lentamente luego de haber mantenido la respiración. Promueve identificar las partes del organismo que intervienen en el proceso de respiración</p>					
	Relajación		<p>Promueve el estiramiento de las extremidades y tronco.</p>	No	Si	No	Si	<p>Se observa que en dos programas se tuvo en cuenta este ítem, la conductora pidió a los niños que usen su imaginación para que dibujen con su cuerpo haciendo ejercicios de estiramiento en diferentes direcciones moviendo todo su cuerpo. En los otros 2 programas no se presentó.</p>
			<p>Promueve posturas adecuadas para sentarse y escuchar un cuento.</p>	No	No	Si	No	<p>Se observa que este ítem se presentó en un programa donde Alexa narra el cuento sobre: La pena de un oso contada de manera pausa haciendo que los niños se concentren y estén tranquilos escuchándola. En los otros tres programas no presento.</p>
			<p>Promueve del disfrute de la música manteniendo ojos cerrados o movimientos lentos</p>	No	No	No	No	

*Nota:* Esta tabla muestra la comparación e interpretación de los programas de Aprendo en Casa Inicial 2021.

**Tabla 5**

*Descripción de la comparación de programas del 2020 y 2021, interpretada con los siguientes resultados.*

CUADRO INTERPRETATIVO COMPARATIVO													
			PROGRAMAS 2020				PROGRAMAS 2021				INTERPRETACIÓN		
			Programa 1 24/04/2020	Programa 2 07/05/2020	Programa 3 19/06/2020	Programa 4 24/07/2020	Programa 1 30/04/2021	Programa 2 04/05/2021	Programa 3 11/05/2021	Programa 4 14/05/2021			
			IDENTIFICACIÓN				IDENTIFICACIÓN						
PSICOMOTRICIDAD GRUESA	DOMINIO CORPORAL DINÁMICO	Coordinación general	Promueve desplazamiento o arrastrando el cuerpo con apoyo en codos	No	No	No	No	No	No	No	No		
			Promueve desplazamientos de un lado a otro manteniendo el equilibrio	No	No	No	No	No	No	Si	No	Se observó que en los programas del año 2020 no presentó y el del 2021 se presentó este ítem una vez.	
			Promueve recorridos en diferentes direcciones: rápido lento	No	No	No	No	No	No	No	No	No	
			Promueve actividades para escalar (gradas) usando manos y pies.	No	No	No	No	No	No	No	No	No	
			Promueve la marcha coordinando derecha - izquierda	No	No	No	No	No	No	No	No	No	

		Promueve realizar saltos con uno y dos pies en diferentes direcciones.	No	No	No	No	No	Si	Si	No	Se observó que en los programas del año 2020 no presentó y el del 2021 se presentó este ítem dos veces.
	Equilibrio	Promueve realizar actividades de equilibrio manteniéndose en un pie	No	No	No	No	No	No	No	No	
		Promueve mantener el equilibrio al desplazarse por una línea.	No	No	No	No	No	No	No	No	
	Ritmo	Promueve realizar movimientos al compás de la música en diferentes velocidades	Si	Si	No	No	No	Si	Si	No	Se observó que este ítem se presentó en dos programas del año 2020 y 2021.
	Coordinación visomotriz	Promueve lanzamientos y recepción de objetos manteniendo precisión.	No	No	Si	No	No	No	No	No	Se observó que en los programas del año 2020 presentó una vez y el del 2021 no presentó.
		Promueve realizar movimientos espacio temporal.	Si	No	No	No	No	No	No	No	Se observó que en los programas del año 2020 presentó una vez y el del 2021 no presentó.
		Promueve realizar desplazamientos acompañado con botes de la pelota	No	No	No	No	No	No	No	No	
	Equilibrio Estático	Promueve mantener el equilibrio sobre un objeto.	No	No	Si	No	Si	No	No	Si	Se observó que en los programas del año 2020 se presentó una vez y en del 2021 se presentó este ítem dos veces.

DOMINIO CORPORAL ESTÁTICO	Respiración	Promueve realizar actividades de inhalación y exhalación con diversas técnicas.	No	No	No	No	No	Si	Si	Si	Se observó que en los programas del año 2020 no presentó y el del 2021 se presentó este ítem tres veces.
		Promueve realizar ejercicios de respiración abdominal, manteniendo la respiración hasta 4 segundos recostado Promueve exhalar el aire lentamente luego de haber mantenido la respiración Promueve identificar las partes del organismo que intervienen en el proceso de respiración.	No	No	No	No	No	No	No	No	
		Promueve el estiramiento de las extremidades y tronco.	No	No	No	No	No	Si	No	Si	Se observó que en los programas del año 2020 no presentó y el del 2021 se presentó este ítem dos veces.
	Relajación	Promueve posturas adecuadas para sentarse y escuchar un cuento.	No	Si	No	Si	No	No	Si	No	Se observó que en los programas del año 2020 se presentó dos veces y el del 2021 se presentó este ítem una vez.
		Promueve del disfrute de la música manteniendo ojos cerrados o movimientos lentos.	No	Si	Si	No	No	No	No	No	Se observó que en los programas del año 2020 presentó dos veces y el del 2021 no presentó.

*Nota:* Esta tabla muestra la comparación e interpretación de los programas de Aprendo en Casa Inicial del año 2020 y 2021. Dando a conocer si la Psicomotricidad gruesa se desarrolló en cada programa.

## DISCUSIÓN

La presente investigación tuvo como objetivo resolver el problema general que decía *cómo se presentan las dimensiones de la psicomotricidad gruesa del Nivel Inicial en el programa Aprendo en Casa TV*, Arequipa, 2021; podemos decir que la comparación de programas de diferentes años, nos ha permitido observar que no se evidencia de manera continua la ejecución de las dimensiones de la psicomotricidad gruesa.

De igual forma al realizar la observación de esta dimensión del dominio corporal dinámico en programas de Aprendo en casa TV se evidencia que si se da el contenido de aprendizaje, pero no hay mucho movimiento, descubrimiento como lo menciona (Palmero 2011) sobre Ausubel, en su teoría fundada en el aprendizaje por descubrimiento, indicando que se aprende más cuando uno mismo lo descubre, tanto en el aula como en la vida diaria.

Y lo reafirma Bernard Aucouturier creador de la Práctica Psicomotriz Educativa y Terapéutica donde se busca la maduración psicológica del niño a través de la vía motriz donde el infante se expresa y crea sin restricciones sus movimientos.

Por ello, Guillermo (2015) que realizó un estudio sobre la motricidad gruesa en niños de tres años, respecto al nivel de dominio corporal estático, encontró que el 60% de niños alcanzan el nivel de logro en actividades motrices orientadas al control del equilibrio del cuerpo entero en un espacio fijo; controlando la tonicidad muscular, la respiración y relajación.

Mientras que en la observación de los programas de Aprendo en Casa del año 2020 se daba raramente esta práctica motriz y este año 2021 se desarrolla más actividades que desarrollan el equilibrio estático, respiración permanente y relajación.



Por lo cual es muy importante que los infantes usen su cuerpo para interactuar con su entorno, cuando corren, saltan, tocan, sienten, para luego de expresarlo con el cuerpo se expresan con el lenguaje hablado, por esto se dice que está relacionado con el desarrollo afectivo, social y cognitivo; por lo cual se debe promover el juego a través de la exploración libre por el accionar motor.

Se observa también según antecedentes presentados que existe más de un 40% que no están siendo estimulados a través de la practica motriz, por ende, en la actualidad ya que los niños no están en las aulas de forma presencial el aumento de este porcentaje debe ser más elevado, siendo así que los niños están perdiendo esa capacidad para desarrollarse y aprender desde su propia iniciativa como lo menciona Ausubel en su teoría del aprendizaje por descubrimiento. Donde el programa solo se basa en dar información, videos y el niño solo observa.

A la vez es grato saber que al hacer la comparación con los programas del 2021 se evidencio que existe una mejoría, donde se aumentó un conductor más, donde se da un poco más de interacción y movimiento.

## V. CONCLUSIONES

1. Sobre el supuesto general “Las dimensiones de la psicomotricidad gruesa se presentan de manera inadecuada en el programa Aprendo en Casa TV porque no cumple con las expresiones del dominio corporal dinámico y estático” se apreció que los dominios de la psicomotricidad no corresponden a lo que manifiesta la literatura científica de la educación. Mayormente se observó que hicieron referencia, pero no se dio de manera constante.

2. Sobre el supuesto específico el dominio corporal dinámico del Nivel Inicial en el programa Aprendo en Casa TV se presenta de manera inadecuada, ya que no promueve la coordinación general, el ritmo, el equilibrio y la coordinación visomotriz. Se observa que hubo una mejora en cuanto a la programación de Aprendo en Casa del año 2021, ya que por la Pandemia los niños están en casa y por ello se está desarrollando la gestión de emociones, por un lado, está muy bien, pero a la par se está dejando los contenidos de aprendizaje, un poco. Ya que hay niños que por diferentes motivos no pueden ir al colegio, el único medio de aprendizaje es la Televisión.

3. Sobre el supuesto específico el dominio corporal estático del Nivel Inicial en el programa Aprendo en Casa TV 2020 se presenta de manera inadecuada, ya que no promueve la tonicidad muscular, autocontrol, respiración y relajación. Mientras que en el año 2021 si hubo una mejora, ya que al iniciar el programa realizan juegos donde se pone en práctica la respiración y relajación a través de su cuerpo y creatividad para realizarla.

## VI. RECOMENDACIONES

1. Aunque los resultados han demostrado que en el Programa Aprendo en Casa TV se está empezando a promover la práctica de las dimensiones de la psicomotricidad gruesa, se hace necesario que en la universidad se promueva el desarrollo de investigaciones de carácter cualitativo considerando una muestra más amplia, que permita otorgar mayores evidencias sobre la temática expuesta.

2. Igualmente se recomienda que se hagan estudios de enfoque cuantitativo que permita recoger la apreciación de los docentes de los diferentes niveles y especialidades, así como también de los estudiantes como receptores de los procesos educativos de este programa, para enriquecerlo y haya mejoras.

3. Además, se sugiere mejorar la implementación de la práctica motriz de Bernard Aucouturier en los programas de aprendo en Casa Tv del Nivel Inicial para que los niños sigan aprendiendo de manera divertida, descubriendo, expresándose, promoviendo la solución de problemas.

## REFERENCIAS

- Becerra Mera, S. J. (2016). *Desarrollo psicomotor en los niños de cuatro años del nivel inicial de una institución educativa en Chiclayo, agosto de 2016* [Tesis de Posgrado, Universidad Privada Juan Mejía Baca]. <http://repositorio.umb.edu.pe/handle/UMB/72>
- Caïs, J., Folguera, L., & Formoso, C. (2014). *Investigación cualitativa longitudinal* (1ª. ed.). Madrid: Centro de Investigaciones Sociológicas. [https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=ol6IBAAQBAJ&oi=fnd&pg=PA7&dq=Caïs,+J.,+Folguera,+L.,+%26+Formoso,+C.+\(2014\).+Investigación+cualitativa+longitudinal.+Madrid:+CIS-+Centro+de+Investigaciones+Sociológicas.&ots=3LmvAaihLc&sig=9NUhb893mtZkSbZeAFwYtMrL23s#v=onepage&q&f=false](https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=ol6IBAAQBAJ&oi=fnd&pg=PA7&dq=Caïs,+J.,+Folguera,+L.,+%26+Formoso,+C.+(2014).+Investigación+cualitativa+longitudinal.+Madrid:+CIS-+Centro+de+Investigaciones+Sociológicas.&ots=3LmvAaihLc&sig=9NUhb893mtZkSbZeAFwYtMrL23s#v=onepage&q&f=false)
- Campo Ternera, L. A., Paola Alexandra, J. A., & Maestre Ricaurte, K. M. (2011). Características del desarrollo adaptativo en niños de 3 a 7 años de la ciudad de Barranquilla. *Psicogente*, 14(25), 76–89. <https://doi.org/10.21500/19002386.1136>
- Castellano Beltrán, M. J., & Abad, P. (2011). La respiración consciente como factor principal de la relajación en la educación física escolar. *Revista Digital de Educación Física*, 1(13), 19–31. <https://actacolombianapsicologia.ucatolica.edu.co/article/view/489/0>
- Castillo, R. C. (2012). La capacitación psicopedagógica para desarrollar la motricidad fina en los niños de 3 a 6 años del Centro de Educación Nacional Bolivariano “El Llano.” *EduSol*, 12(39), 61–71. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=475748678008>
- Castro Biedermann, M. E. (2015). *Proyecto de implementación de un área recreativa que promueva el dominio corporal dinámico en el Taller Mundo Feliz del proyecto social Padre Juan Botasso en niños de 3 - 5 años* [Tesis de Postgrado, Universidad Politécnica de Madrid]. <https://doi.org/10.20868/UPM.thesis.39079>

- Chuqui Flores, J. N., & Diaz Rafael, S. F. (2018). *Niveles de Psicomotricidad gruesa en niños de 3 años de la I.E.I N° 051 Los Pastorcitos de Nuestra Señora de Fátima del distrito de San Juan de Lurigancho, 2018* [Tesis de Licenciatura, Universidad César Vallejo]. [http://www.repositorio.upla.edu.pe/bitstream/handle/UPLA/126/Melissa\\_Diana\\_Tesis\\_Licenciado\\_2016.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://www.repositorio.upla.edu.pe/bitstream/handle/UPLA/126/Melissa_Diana_Tesis_Licenciado_2016.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Cisterna Cabrera, F. (2005). Categorización Y Triangulación Como Procesos de Validación del Conocimiento en Investigación Cualitativa. *Theoria*, 14(1), 61–71. <https://www.redalyc.org/pdf/299/29900107.pdf>
- Comellas, M. J., & Perpinyà, A. (2003). *Psicomotricidad en la educación infantil: Recursos pedagógicos*. Barcelona: CEAC Educación Infantil. [https://books.google.com.pe/books?id=gSmAKk4yfCoC&printsec=frontcover&source=gbs\\_ViewAPI&redir\\_esc=y#v=onepage&q&f=false](https://books.google.com.pe/books?id=gSmAKk4yfCoC&printsec=frontcover&source=gbs_ViewAPI&redir_esc=y#v=onepage&q&f=false)
- Escobar, F. (2006). Importancia de la educación inicial a partir de la mediación de los procesos cognitivos para el desarrollo humano integral. *Revista de Educación Laurus*, 12(21), 169–194. <https://bit.ly/2SKare6>
- Escudero Sánchez, C. L., & Cortez Suárez, L. A. (2018). *Técnicas y métodos cualitativos para la investigación científica*. Universidad Técnica De Machala. <http://repositorio.utmachala.edu.ec/bitstream/48000/12501/1/Tecnicas-y-MetodoscualitativosParaInvestigacionCientifica.pdf>
- Guillermo Ortiz, F. de M. (2018). *La psicomotricidad gruesa en niños de tres años de la institución educativa N.º 875 Nueva Jerusalén, Carabayllo, 2015* [Tesis de Postgrado, Universidad César Vallejo]. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/22594>
- Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, M. del P. (2014). *Metodología de la investigación* (6ª. ed.). México: Editorial McGRAW-HILL. <https://www.uca.ac.cr/wp-content/uploads/2017/10/Investigacion.pdf>
- Laurente Mejía, Y. S. (2020). *Percepción de docentes y directivos de la gestión de la calidad de Institutos Tecnológicos Públicos en la Región Ica, 2020* [Tesis de Posgrado, Universidad César Vallejo]. [https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/76522/Fernández\\_LER-SD.pdf?sequence=8&isAllowed=y](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/76522/Fernández_LER-SD.pdf?sequence=8&isAllowed=y)

- López, J. P. F., & González Cruz, M. J. (2015). BERNARD AUCOUTURIER. La Práctica Psicomotriz a nivel educativo, preventivo y terapéutico. *RELAdeI. Revista Latinoamericana de Educación Infantil*, 4(2), 205–211. <http://maguared.gov.co/wp-content/uploads/2017/09/LA-PRACTICA-PSICOMOTRIZ.pdf>
- López Velasco, E. F. (2018). *Los juegos tradicionales en el desarrollo de la motricidad gruesa en niños y niñas de 3 a 4 años* [Tesis de Posgrado, Universidad Técnica de Ambato]. <https://repositorio.uta.edu.ec/jspui/handle/123456789/27639>
- Mijangos Pacas, J. F. (2005). *La importancia de la Educación Motriz en el proceso de enseñanza de la lecto – escritura en niños y niñas del nivel preprimario y de primero primaria en escuelas oficiales del municipio de Quetzaltenango*. Universidad Rafael Landívar. <http://www.url.edu.gt/PortalURL/Archivos/83/Archivos/Departamento%20de%20Investigaciones%20y%20publicaciones/Proyectos%20de%20Investigacion/La%20importancia%20de%20la%20Educacion%20Motriz%20en%20el%20proceso%20de%20ense%C3%B1a.pdf>
- Ministerio de Educación. (2016). Currículo Nacional de la Educación Básica. <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-de-la-educacion-basica.pdf>
- Okuda Benavides, M., & Gómez Restrepo, C. (2005). Métodos en investigación cualitativa: triangulación. *Revista Colombiana de Psiquiatría*, 34(1), 118–124. <https://www.redalyc.org/pdf/806/80628403009.pdf>
- Packer, M. (2010). La investigación hermenéutica en el estudio de la conducta humana. *American Psychologist*, 40(10), 1–25. <https://www.ersilias.com/wp-content/uploads/2018/09/La-investigacion-hermeneutica-en-el-estudio-de-la-conducta-humana.pdf>
- Resolución Ministerial No 016-2020-MINEDU (2020). Normas Legales. Diario El Peruano. <https://cutt.ly/5x23AB7>

- Rodríguez Palmero, M. L. (2011). La teoría del aprendizaje significativo: una revisión aplicable a la escuela actual. *Revista Electrónica Investigación Innovación Educativa i Socioeducativa*, 3 (1), 29–50.  
<https://redined.mecd.gob.es/xmlui/bitstream/handle/11162/97912/rodriguez.pdf?sequence=1>
- Román Sacón, J., & Calle Contreras, P. (2017). Estado de desarrollo psicomotor en niños sanos que asisten a un Centro Infantil en Santo Domingo, Ecuador. *Enfermería: Cuidados Humanizados*, 6(2), 39–44.  
<https://doi.org/10.22235/ech.v6i2.1467>
- Ruedas Marrero, M., Ríos Cabrera, M. M., & Nieves, F. (2009). Hermenéutica: La roca que rompe el espejo. *Investigación y Postgrado*, 24(2), 181-201.  
[http://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1316-00872009000200009&lng=es&tlng=es](http://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1316-00872009000200009&lng=es&tlng=es)
- Sánchez Carlessi, H., Reyes Romero, C., & Mejía Sáenz, K. (2018). *Manual de términos en investigación científica, tecnológica y humanística*. Universidad Ricardo Palma. <http://repositorio.urp.edu.pe/handle/URP/1480>
- Sandoval Casilimas, C. A. (1996). *Investigación Cualitativa*. Instituto Colombiano para el Fomento de la Educación Superior (ICFES).  
<http://biblioteca.udgvirtual.udg.mx/jspui/bitstream/123456789/2815/1/Investigaci%C3%B3n%20cualitativa.pdf>

## ANEXOS

### Anexo 1. Matriz de operacionalización.

Matriz de operacionalización					
Categoría	Definición conceptual	Definición operacional	Subcategorías o dimensiones	Indicadores	Metodología
Psicomotricidad Gruesa	Mientras que Zapata, define a la Motricidad gruesa como aquellos movimientos corpóreos o gruesos que requieren que la persona corra, salte, camine para desarrollar la capacidad de ubicación y posea control de sí mismo. Citado por Candaes (2012).	Para encontrar si se aplican las dimensiones de la Psicomotricidad en el Programa Aprendo en Casa, se aplicará el instrumento que es la ficha de observación, luego se realizará un análisis detallado de la información teniendo en cuenta la categoría, subcategorías e indicadores. El presente estudio es de nivel hermenéutico y se aplicara el método practico.	El Dominio Corporal Dinámico:  Comellas y Perpinya definen como la destreza que consiste en el control del esquema corpóreo coordinando las extremidades, de forma sincrónica, lo cual permite un desplazamiento apropiado de un espacio a otro. Citado por Guillermo (2015).	<p>Coordinación general: Según Zapata dice que es la forma general de movimientos que el infante de 5 años debe lograr para la armonía y habilidad en sus movimientos gruesos, como es: caminar, trepar, saltar. Citado por Castro (2015).</p> <p>Equilibrio: Consiste en la destreza del cuerpo para realizar diferentes posturas con las extremidades, sin desplazamientos. Dada desde los cuatro años cuando el infante percibe que tiene un mayor control del equilibrio y dominio sensorial en su ambiente. Comellas y Perpinya, citado por Guillermo (2015).</p> <p>Coordinación viso motriz: Según Bequer, citado por Guillermo (2015) esboza que es la capacidad de sistematizar la visión con movimientos del cuerpo, dándose el movimiento manual, que reconoce positivamente a un estímulo visual. De ella emanan destrezas como el dibujo y la escritura.</p> <p>Ritmo: Es donde el infante tiene la capacidad de repetir diferentes movimientos, repitiendo el modelo dado, a través de un tambor, triángulo, pandereta por medio de uno o más golpes de forma simple o compleja. Comellas y Perpinya, citado por Castro (2015).</p>	<p>Enfoque: Cualitativo</p> <p>Tipo: Básica</p> <p>Nivel: Descriptivo</p> <p>Diseño: Hermenéutico</p>



			<p>El Dominio Corporal Estático:</p> <p>Comellas y Perpinya, citado por Guillermo (2015) señalan que comprende actividades motrices orientadas principalmente al control del equilibrio del cuerpo en un espacio fijo, controlando el tono muscular, la respiración y relajación.</p>	<p>Equilibrio estático:</p> <p>Según Comellas y Perpinya, citado por Guillermo (2015) la menciona como la capacidad del cuerpo manteniendo una posición estable sin moverse a otro lugar; se da desde el primer año de edad cuando realiza su primer paso y progresar hasta mantenerse en pie independientemente. Se logra a los cinco años y se consigue plenamente a los diez años.</p> <p>Respiración:</p> <p>Es el proceso anatómico indispensable para la vida, ya que Castellano (2011) nos dice que respirar de manera correcta es aprender a usar el diafragma, siendo un músculo plano ubicado entre el estómago y los pulmones favoreciendo la respiración.</p> <p>Relajación:</p> <p>Es el estado de relajo del músculo y psicológico, que ayuda al equilibrio integrado del organismo y su descanso, según Prado y Charaf, citado por Castellano (2011). De esta manera el objetivo es cambiar las reacciones del organismo ante el entorno para generar el bienestar en el hombre.</p>	

Anexo 2. Matriz de consistencia

<b>MATRIZ DE CONSISTENCIA</b>				
<b>“Análisis de las dimensiones de la psicomotricidad gruesa del Nivel Inicial en el programa Aprendo en Casa TV, Arequipa, 2021”</b>				
<b>PROBLEMA</b>		<b>OBJETIVOS</b>		<b>METODOLOGÍA</b>
<b>GENERAL</b>	<b>ESPECIFICOS</b>	<b>GENERAL</b>	<b>ESPECIFICOS</b>	
<b>¿Cómo se presentan las dimensiones de la psicomotricidad gruesa del Nivel Inicial en el programa Aprendo en Casa TV, Arequipa, 2021?</b>	¿Cómo se presenta el dominio corporal dinámico del Nivel Inicial en el programa Aprendo en Casa TV, Arequipa, 2021?	Explicar las dimensiones de la psicomotricidad gruesa del Nivel Inicial en el programa Aprendo en Casa TV, Arequipa, 2021.	Analizar el dominio corporal dinámico del Nivel Inicial en el programa Aprendo en Casa TV, Arequipa, 2021.	Enfoque: cualitativo  Tipo: Básica  Diseño: Hermenéutico  Nivel: Descriptivo
	¿Cómo se presenta el dominio corporal estático del Nivel Inicial en el programa Aprendo en Casa TV, Arequipa, 2021?		Analizar el dominio corporal estático del Nivel Inicial en el programa Aprendo en Casa TV, Arequipa, 2021.	

### Anexo 3. Instrumento de recolección de datos

Ficha de Observación				
Categorías	Subcategorías o dimensiones	Indicadores	Ítems Se visualiza como actividades que realiza el niño si está enfocado al programa y a la planificación podrás observarlo como promoción.	Descripción
<b>Psicomotricidad Gruesa</b>  Mientras que Zapata, define a la Motricidad gruesa como aquellos movimientos corpóreos o gruesos que requieren que la persona corra, salte, camine para desarrollar la capacidad de ubicación y posea control de sí mismo. Citado por Caudales (2012).	<b>Dominio corporal dinámico</b>  Comellas y Perpinya definen como la destreza que consiste en el control del esquema corpóreo coordinando las extremidades, de forma sincrónica, lo cual permite un desplazamiento apropiado de un espacio a otro. Citado por Guillermo (2015).	<b>Coordinación general</b>  Según Zapata dice que es la forma general de movimientos que el infante de 5 años debe lograr para la armonía y habilidad en sus movimientos gruesos, como es: caminar, trepar, saltar. Citado por Castro (2015).	Promueve desplazamiento arrastrando el cuerpo con apoyo en codos	
			Promueve desplazamientos de un lado a otro manteniendo el equilibrio	
			Promueve recorridos en diferentes direcciones: rápido lento	
			Promueve actividades para escalar (gradas) usando manos y pies.	
			Promueve la marcha coordinando derecha - izquierda	
			Promueve realizar saltos con uno y dos pies en diferentes direcciones	
		<b>Equilibrio</b>	Promueve realizar actividades de equilibrio manteniéndose en un pie	

		<p>Consiste en la destreza del cuerpo para realizar diferentes posturas con las extremidades, sin desplazamientos. Dada desde los cuatro años cuando el infante percibe que tiene un mayor control del equilibrio y dominio sensorial en su ambiente. Comellas y Perpinya, citado por Guillermo (2015).</p>	<p>Promueve mantener el equilibrio al desplazarse por una línea.</p>	
		<p><b>Ritmo</b>  <i>El ritmo</i> es donde el infante tiene la capacidad de repetir diferentes movimientos, repitiendo el modelo dado, a través de un tambor, triángulo, pandereta por medio de uno o más golpes de forma simple o compleja. Comellas y Perpinya, citado por Castro (2015).</p>	<p>Promueve realizar movimientos al compás de la música en diferentes velocidades</p>	
		<p><b>Coordinación viso motriz</b>  Según Bequer, citado por Guillermo (2015) esboza que es la capacidad de sistematizar la visión con movimientos del cuerpo, dándose el movimiento manual, que reconoce positivamente a un estímulo visual. De ella emanan destrezas como el dibujo y la escritura.</p>	<p>Promueve lanzamientos y recepción de objetos manteniendo precisión.</p>	
			<p>Promueve realizar movimientos espacio temporal.</p>	
	<p><b>Dominio corporal estático</b>  Comellas y Perpinya, citado por Guillermo (2015) señalan que comprende actividades</p>	<p><b>Equilibrio estático</b>  Según Comellas y Perpinya, citado por Guillermo (2015) la menciona como la capacidad del cuerpo manteniendo una posición estable sin moverse a otro lugar; se da desde el primer año de edad cuando realiza su primer paso y progresar hasta mantenerse en pie independientemente. Se logra a los cinco años y se consigue plenamente a los diez años.</p>	<p>Promueve mantener el equilibrio sobre un objeto.</p>	

	motrices orientadas principalmente al control del equilibrio del cuerpo en un espacio fijo, controlando el tono muscular, la respiración y relajación.	<b>Respiración</b>  Es el proceso anatómico indispensable para la vida, ya que Castellano (2011) nos dice que respirar de manera correcta es aprender a usar el diafragma, siendo un músculo plano ubicado entre el estómago y los pulmones favoreciendo la respiración.	Promueve realizar actividades de inhalación y exhalación con diversas técnicas.	
		<b>Relajación</b> <i>La relajación</i> , es el estado de relajo del músculo y psicológico, que ayuda al equilibrio integrado del organismo y su descanso, según Prado y Charaf, citado por Castellano (2011). De esta manera el objetivo es cambiar las reacciones del organismo ante el entorno para generar el bienestar en el hombre.	Promueve realizar ejercicios de respiración abdominal, manteniendo la respiración hasta 4 segundos recostado Promueve exhalar el aire lentamente luego de haber mantenido la respiración. Promueve identificar las partes del organismo que intervienen en el proceso de respiración	
			Promueve el estiramiento de las extremidades y tronco.	
			Promueve posturas adecuadas para sentarse y escuchar un cuento.	
			Promueve del disfrute de la música manteniendo ojos cerrados o movimientos lentos	

Anexo 3. Tabla de Evaluación de Expertos 1



**TABLA DE EVALUACIÓN DE EXPERTOS**

Apellidos y nombres del experto: Ana María Contreras Cuba

Título y/o Grado: Docente de Educación Inicial – Grado de magister en Educación Superior e Investigación

Ph. D ( )	Doctor ( )	Magister ( x )	Licenciado ( )	Otros. ( ) Especifique
-----------	------------	----------------	----------------	------------------------

Universidad que labora: Docente en la I. E. Gran Unidad Escolar Mariano Melgar

Fecha: 11 de Junio del 2021

**TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN**

Mediante la tabla para evaluación de expertos, usted tiene la facultad de evaluar cada una de las preguntas marcando con "x" en las columnas de SÍ o NO. Asimismo, le exhortamos en la corrección de los ítems indicando sus observaciones y/o sugerencias, con la finalidad de mejorar la coherencia de las preguntas sobre clima organizacional.

ITEMS	PREGUNTAS	APRECIA		OBSERVACIONES
		SI	NO	
1	¿El instrumento de recolección de datos tiene relación con el título de la investigación?	X		
2	¿En el instrumento de recolección de datos se mencionan las variables de investigación?	X		
3	¿El instrumento de recolección de datos, facilitará el logro de los objetivos de la investigación?	X		
4	¿El instrumento de recolección de datos se relaciona con las variables de estudio?	X		
5	¿La redacción de las preguntas es con sentido coherente?	X		
6	¿Cada una de las preguntas del instrumento de medición, se relacionan con cada uno de los elementos de los indicadores?	X		
7	¿El diseño del instrumento de medición facilitará el análisis y procesamiento de datos?	X		
8	¿Del instrumento de medición, los datos serán objetivos?	X		
9	¿El instrumento de medición será accesible a la población sujeto de estudio?	X		
10	¿El instrumento de medición es claro, preciso, y sencillo para que contesten y de esta manera obtener los datos requeridos?	X		
	<b>TOTAL</b>	10		

SUGERENCIAS: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Firma del experto: \_\_\_\_\_

Nombre: Ana María Contreras Cuba

Anexo 4 . Tabla de Evaluación de Expertos 2



**TABLA DE EVALUACIÓN DE EXPERTOS**

Apellidos y nombres del experto: MAG. GEORGELINA VERÓNICA VERA HUACO

Título y/o Grado: MAESTRIA EN GESTION EDUCATIVA E INVESTIGACION PEDAGOGICA

Ph. D ( )	Doctor ( )	Magister (x)	Licenciado ( )	Otros. ( ) Especifique
-----------	------------	--------------	----------------	------------------------

Universidad que labora: IEI CUNA JARDIN SIMON BOLIVAR

Fecha: 10 de Junio del 2021

**TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN**

**ANÁLISIS DE LAS DIMENSIONES DE LA PSICOMOTRICIDAD GRUESA DEL NIVEL INICIAL EN EL PROGRAMA APRENDO EN CASA TV. AREQUIPA. 2021**

Mediante la tabla para evaluación de expertos, usted tiene la facultad de evaluar cada una de las preguntas marcando con "x" en las columnas de SÍ o NO. Asimismo, le exhortamos en la corrección de los ítems indicando sus observaciones y/o sugerencias, con la finalidad de mejorar la coherencia de las preguntas sobre clima organizacional.

ITEMS	PREGUNTAS	APRECIA		OBSERVACIONES
		SI	NO	
1	¿El instrumento de recolección de datos tiene relación con el título de la investigación?	X		
2	¿En el instrumento de recolección de datos se mencionan las variables de investigación?	X		
3	¿El instrumento de recolección de datos, facilitará el logro de los objetivos de la investigación?	X		
4	¿El instrumento de recolección de datos se relaciona con las variables de estudio?	X		
5	¿La redacción de las preguntas es con sentido coherente?	X		
6	¿Cada una de las preguntas del instrumento de medición, se relacionan con cada uno de los elementos de los indicadores?	X		
7	¿El diseño del instrumento de medición facilitará el análisis y procesamiento de datos?	X		
8	¿Del instrumento de medición, los datos serán objetivos?	X		
9	¿El instrumento de medición será accesible a la población sujeto de estudio?	X		
10	¿El instrumento de medición es claro, preciso, y sencillo para que contesten y de esta manera obtener los datos requeridos?	X		
	<b>TOTAL</b>	10		

SUGERENCIAS: \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

Firma del experto:

Nombre: Mag. Georgelina Verónica Vera Huaco

## Anexo 5. Tabla de Evaluación de Expertos 3



### TABLA DE EVALUACIÓN DE EXPERTOS

Apellidos y nombres del experto: GEORGINA VERONICA VERA HUACO

Título y/o Grado: MAESTRIA EN GESTION EDUCATIVA E INVESTIGACION PEDAGOGICA

Ph. D ( )	Doctor ( x )	Magister ( )	Licenciado ( )	Otros. ( ) Especifique
-----------	--------------	--------------	----------------	------------------------

Universidad que labora: IEI CUNA JARDIN SIMON BOLIVAR

Fecha: 9 de Junio del 2021

#### TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN

Mediante la tabla para evaluación de expertos, usted tiene la facultad de evaluar cada una de las preguntas marcando con "x" en las columnas de SÍ o NO. Asimismo, le exhortamos en la corrección de los ítems indicando sus observaciones y/o sugerencias, con la finalidad de mejorar la coherencia de las preguntas sobre el análisis de las dimensiones de la psicomotricidad en el programa de aprendo en casa.

ITEMS	PREGUNTAS	APRECIA		OBSERVACIONES
		SI	NO	
1	¿El instrumento de recolección de datos tiene relación con el título de la investigación?	X		
2	¿En el instrumento de recolección de datos se mencionan las variables de investigación?	X		
3	¿El instrumento de recolección de datos, facilitará el logro de los objetivos de la investigación?	X		
4	¿El instrumento de recolección de datos se relaciona con las variables de estudio?	X		
5	¿La redacción de las preguntas es con sentido coherente?	X		
6	¿Cada una de las preguntas del instrumento de medición, se relacionan con cada uno de los elementos de los indicadores?	X		
7	¿El diseño del instrumento de medición facilitará el análisis y procesamiento de datos?	X		
8	¿Del instrumento de medición, los datos serán objetivos?	X		
9	¿El instrumento de medición será accesible a la población sujeto de estudio?	X		
10	¿El instrumento de medición es claro, preciso, y sencillo para que contesten y de esta manera obtener los datos requeridos?	X		
	<b>TOTAL</b>			

SUGERENCIAS: \_\_\_\_\_ El instrumento tiene la validez que se requiere para el análisis de las dimensiones de la psicomotricidad gruesa del nivel inicial en el programa aprendo en casa tv.

Firma del experto:

Dra Mary Juana Alarcón Neira



## Cualitativo

Preguntas	experto 1	experto 2	experto 3			Suma	V
ITEM 1	1	1	1	3	100%		
ITEM 2	1	1	1	3	100%		
ITEM 3	1	1	1	3	100%		
ITEM 4	1	1	1	3	100%		
ITEM 5	1	1	1	3	100%		
ITEM 6	1	1	1	3	100%		
ITEM 7	1	1	1	3	100%		
ITEM 8	1	1	1	3	100%		
ITEM 9	1	1	1	3	100%		
ITEM 10	1	1	1	3	100%		
					100%		

- COEFICIENTE DE V DE AIKEN

$$V = \frac{S}{n(c-1)}$$

Siendo:

S= la suma de si

Si= valor asignado por el juez i

n= número de jueces

c = número de valores de la escala de valoración ( 2 en este caso)



para la Mejora de la Calidad y Pertinencia de los Servicios de Educación Superior Universitaria y Tecnológica a Nivel Nacional;

Que, por lo expuesto, resulta necesario modificar el artículo 1 de la Resolución Ministerial N° 016-2020-MINEDU, a fin de designar al Responsable de la Unidad Ejecutora 118 correspondiente al Año Fiscal 2020;

Con el visado del Despacho Viceministerial de Gestión Pedagógica, de la Secretaría General, de la Secretaría de Planificación Estratégica, y de la Oficina General de Asesoría Jurídica;

De conformidad con el Decreto de Urgencia N° 014-2019, Decreto de Urgencia que aprueba el Presupuesto del Sector Público correspondiente al Año Fiscal 2020; el Decreto Legislativo N° 1440, Decreto Legislativo del Sistema Nacional de Presupuesto Público; el Decreto Ley N° 25762, Ley Orgánica del Ministerio de Educación, modificada por la Ley N° 26510; el Reglamento de Organización y Funciones del Ministerio de Educación, aprobado mediante Decreto Supremo N° 001-2015-MINEDU;

SE RESUELVE:

**Artículo 1.-** Modificar el artículo 1 de la Resolución Ministerial N° 016-2020-MINEDU, en cuanto al Responsable de la Unidad Ejecutora 118: Mejoramiento de la Calidad de la Educación Básica y Superior, conforme al siguiente texto:

“Artículo 1.- Designar a los Responsables de las Unidades Ejecutoras del Pliego 010: Ministerio de Educación, correspondiente al Año Fiscal 2020, conforme se indica a continuación:

UNIDAD EJECUTORA	NOMBRE DE UNIDAD EJECUTORA	RESPONSABLE DE UNIDAD EJECUTORA
(...)	(...)	(...)
118	Mejoramiento de la Calidad de la Educación Básica y Superior	Sr. ALEJANDRO AFUSO HIGA
(...)	(...)	(...)

**Artículo 2.-** Señalar que de conformidad con lo establecido en el numeral 3.1.3 del Manual de Operaciones del Programa para la Mejora de la Calidad y Pertinencia de los Servicios de Educación Superior Universitaria y Tecnológica a Nivel Nacional, aprobado mediante Resolución Ministerial N° 050-2019-MINEDU, la Dirección Ejecutiva del citado Programa se encuentra a cargo del Responsable de la Unidad Ejecutora del Programa en mención.

**Artículo 3.-** Remitir copia de la presente Resolución a la Dirección General de Presupuesto Público del Ministerio de Economía y Finanzas y a la Unidad Ejecutora 118: Mejoramiento de la Calidad de la Educación Básica y Superior.

Regístrese, comuníquese y publíquese.

CARLOS MARTÍN BENAVIDES ABANTO  
 Ministro de Educación

1865276-1

**Disponen el inicio del año escolar a través de la implementación de la estrategia denominada “Aprendo en casa”, a partir del 6 de abril de 2020 y aprueban otras disposiciones**

**RESOLUCIÓN MINISTERIAL  
 N° 160-2020-MINEDU**

Lima, 31 de marzo de 2020

VISTOS, el Expediente N° 0060034-2020, los informes contenidos en el referido expediente, el Informe N° 00455-2020-MINEDU/SG-OGAJ de la Oficina de General de Asesoría Jurídica, y;

CONSIDERANDO:

Que, de conformidad con lo dispuesto en los artículos 13 y 16 de la Constitución Política del Perú, la educación tiene como finalidad el desarrollo integral de la persona humana; correspondiéndole al Estado coordinar la política educativa y formular los lineamientos generales de los planes de estudios, así como los requisitos mínimos de la organización de los centros educativos;

Que, de acuerdo a los literales b) y d) del artículo 5 del Decreto Ley N° 25762, Ley Orgánica del Ministerio de Educación, son atribuciones del Ministerio de Educación formular las normas de alcance nacional que regulen las actividades de educación, deporte y recreación; y orientar el desarrollo del sistema educativo nacional, en concordancia con lo establecido por la ley, y establecer las coordinaciones que al efecto pudieran ser convenientes y necesarias;

Que, conforme a lo dispuesto en el artículo 79 de la Ley N° 28044, Ley General de Educación, el Ministerio de Educación es el órgano del Gobierno Nacional que tiene por finalidad definir, dirigir y articular la política de educación, cultura, recreación y deporte, en concordancia con la política general del Estado;

Que, el literal a) del artículo 80 de la referida Ley, establece que es función del Ministerio de Educación, definir, dirigir, regular y evaluar, en coordinación con las regiones, la política educativa y pedagógica nacional, y establecer políticas específicas de equidad;

Que, mediante Resolución Viceministerial N° 220-2019-MINEDU, se aprobó la Norma Técnica denominada “Orientaciones para el desarrollo del Año Escolar 2020 en Instituciones Educativas y Programas Educativos de la Educación Básica”, la cual tiene como objetivo orientar a los equipos directivos y demás integrantes de la comunidad educativa de las instituciones educativas y programas educativos de Educación Básica, en las acciones que garanticen el desarrollo óptimo del periodo lectivo 2020 y promuevan el acceso, la trayectoria oportuna, el logro de aprendizajes y el desarrollo integral de las y los estudiantes, a través del liderazgo pedagógico de la directora o director de la Institución Educativa, responsable del programa o quien haga sus veces, en concordancia con lo regulado a nivel sectorial;

Que, en el numeral 6.3.4.2 de la precitada Norma Técnica se señala que para garantizar el logro de aprendizajes, se debe prestar atención a la salud de las y los estudiantes; por lo que, se toman en consideración acciones para prevenir y tratar enfermedades o padecimientos que podrían afectar su rendimiento;

Que, mediante Decreto Supremo N° 008-2020-SA, se declara en Emergencia Sanitaria a nivel nacional, por el plazo de noventa (90) días calendario, por la existencia del COVID-19; y se dictan medidas de prevención y control para evitar su propagación. Específicamente, en el numeral 2.1.2 del artículo 2, se establece que el Ministerio de Educación, en su calidad de ente rector, dicta las medidas que correspondan para que las entidades públicas y privadas encargadas de brindar el servicio educativo, en todos sus niveles posterguen o suspendan sus actividades;

Que, a través de la Resolución Viceministerial N° 079-2020-MINEDU, se aprobó la actualización de la Norma Técnica aprobada por Resolución Viceministerial N° 220-2019-MINEDU; y se establecieron diversas disposiciones, de carácter excepcional, con relación al servicio educativo correspondiente al periodo lectivo 2020 brindado por instituciones de Educación Básica de gestión privada a nivel nacional; ello, con la finalidad evitar cualquier situación que exponga a las y los estudiantes al riesgo de contagio y propagación del COVID-19;

Que, mediante Decreto de Urgencia N° 026-2020, se establecen diversas medidas excepcionales y temporales para prevenir la propagación del COVID-19 en el territorio nacional;

Que, a través del Decreto Supremo N° 044-2020-PCM, se declara el Estado de Emergencia Nacional por el plazo de quince (15) días calendario, y se dispone el aislamiento social obligatorio (cuarentena), por las graves circunstancias que afectan la vida de la Nación a consecuencia del brote del COVID-19;

Que, con el Decreto Supremo N° 046-2020-PCM, se precisa el artículo 4 del Decreto Supremo N° 044-2020-

PCM, el cual está referido a las limitaciones al ejercicio del derecho a la libertad de tránsito de las personas, durante la vigencia del Estado de Emergencia Nacional y la cuarentena;

Que, mediante Decreto Supremo N° 051-2020-PCM, se proroga el Estado de Emergencia Nacional declarado mediante Decreto Supremo N° 044-2020-PCM y precisado por los Decretos Supremos N° 045-2020-PCM y N° 046-2020-PCM, por el término de trece (13) días calendario, a partir del 31 de marzo de 2020;

Que, mediante Oficio N° 00128-2020-MINEDU/VMGI-DIGC, la Dirección General de Calidad de la Gestión Escolar remitió al Despacho Viceministerial de Gestión Institucional el Informe N° 00084-2020-MINEDU/VMGI-DIGC-DIGE, mediante el cual se sustenta la necesidad de aprobar el acto resolutorio que establece disposiciones para reforzar las medidas que viene adoptando el Ministerio de Educación, a fin de garantizar la prestación del servicio educativo en las instituciones educativas públicas y privadas de Educación Básica, a nivel nacional, en el marco de la emergencia sanitaria para la prevención y control del COVID-19;

De conformidad con lo dispuesto en el Decreto Ley N° 25762, Ley Orgánica del Ministerio de Educación, modificado por la Ley N° 26510; en el Reglamento de Organización y Funciones del Ministerio de Educación, aprobado por Decreto Supremo N° 001-2015-MINEDU; y en la Resolución de Secretaría General N° 090-2020-MINEDU.

#### SE RESUELVE:

**Artículo 1.-** Disponer el inicio del año escolar a través de la implementación de la estrategia denominada "Aprendo en casa", a partir del 6 de abril de 2020 como medida del Ministerio de Educación para garantizar el servicio educativo mediante su prestación a distancia en las instituciones educativas públicas de Educación Básica, a nivel nacional, en el marco de la emergencia sanitaria para la prevención y control del COVID-19. Esta estrategia se regulará conforme a las disposiciones que para tal fin se emitan y funcionará de manera complementaria una vez que se inicie la prestación presencial del servicio educativo.

**Artículo 2.-** La prestación presencial del servicio educativo a nivel nacional en las instituciones educativas públicas y de gestión privada, en el año 2020, inicia el 04 de mayo de manera gradual, con base a las recomendaciones de las instancias correspondientes según el estado de avance de la emergencia sanitaria para la prevención y control del COVID-19.

**Artículo 3.-** Disponer, en el marco de la emergencia sanitaria para la prevención y control del COVID-19, que el servicio educativo brindado por instituciones educativas de gestión privada de Educación Básica a nivel nacional, en el año 2020, se realiza conforme a las siguientes disposiciones:

3.1 Las instituciones educativas de gestión privada de Educación Básica pueden prestar el servicio educativo a distancia hasta antes del 04 de mayo de 2020, fecha a partir de la cual se inicia o se retoma de manera gradual la prestación presencial del servicio educativo. El servicio educativo a distancia puede ser prestado siempre y cuando tales instituciones dispongan de las metodologías y herramientas apropiadas para dicho fin.

Para ello, la institución educativa de gestión privada debe definir estrategias orientadas al cumplimiento de los objetivos del Currículo Nacional de Educación Básica.

En este caso, corresponde a la institución educativa de gestión privada adaptar el plan de recuperación aprobado en cumplimiento del numeral 2.1 del artículo 2 de la Resolución Viceministerial N° 079-2020-MINEDU.

La adaptación del plan de recuperación es presentada a los usuarios del servicio educativo, así como a la Unidad de Gestión Educativa Local competente, a través de los medios que se encuentren disponibles, dentro de los siete (07) días calendario contados desde la publicación de la norma o modificación normativa que contenga las disposiciones y orientaciones aplicables excepcionalmente al desarrollo del año escolar 2020, a la que se hace referencia en el artículo 5 de la presente resolución.

De otro lado, las instituciones educativas de gestión privada comprendidas en el numeral 2.2 del artículo 2 de la Resolución Viceministerial N° 079-2020-MINEDU,

deben presentar también un plan de recuperación a los usuarios del servicio educativo, así como a la Unidad de Gestión Educativa Local competente, a través de los medios que se encuentren disponibles y, dentro del plazo de siete (07) días calendario según el cómputo señalado en el párrafo precedente.

3.2 Si lo considera acorde a su propuesta pedagógica, la institución educativa de gestión privada puede tomar como referencia para la elaboración del plan de recuperación, la estrategia denominada "Aprendo en casa", a la que se hace referencia en el artículo 1 de la presente norma.

3.3 Corresponde a la institución educativa de gestión privada diseñar, evaluar, aprobar y monitorear el cumplimiento de las estrategias para garantizar la prestación del servicio educativo ofertado.

**Artículo 4.-** Suspender la aplicación de la Norma Técnica denominada "Orientaciones para el desarrollo del Año Escolar 2020 en Instituciones Educativas y Programas Educativos de la Educación Básica", aprobada mediante la Resolución Viceministerial N° 220-2019-MINEDU y actualizada mediante la Resolución Viceministerial N° 079-2020-MINEDU.

**Artículo 5.-** El Ministerio de Educación aprueba en un plazo no mayor de siete (07) días hábiles, la norma o modificación normativa que contenga las disposiciones y orientaciones aplicables excepcionalmente al desarrollo del año escolar 2020 en las instituciones educativas públicas y privadas de la educación básica, en concordancia con los fines y principios de la educación peruana, los objetivos de la Educación Básica y el Proyecto Educativo Nacional.

**Artículo 6.-** Las Direcciones Regionales de Educación, o las que hagan sus veces, y las Unidades de Gestión Educativa Local, en el ámbito de sus competencias, disponen las acciones respectivas a fin de supervisar el cumplimiento de lo dispuesto en la presente resolución, bajo responsabilidad.

Regístrese, comuníquese y publíquese.

CARLOS MARTÍN BENAVIDES ABANTO  
Ministro de Educación

1865282-1

## ENERGIA Y MINAS

### Autorizan transferencia financiera a favor de ELECTROCENTRO, para el desarrollo del proyecto de electrificación

#### RESOLUCIÓN MINISTERIAL N° 104-2020-MINEM/DM

Lima, 31 de marzo de 2020

VISTOS: El Memorandum N° 0106-2020/MINEM-VME del Viceministerio de Electricidad; el Memorandum N° 0190-2020/MINEM-DGER de la Dirección General de Electrificación Rural (en adelante, DGER); el Informe Legal N° 068-2020-MINEM/DGER/JAL de la Jefatura de Asesoría Legal de la DGER; el Memorandum N° 0196-2020/MINEM-DGER-JAF de la Jefatura de Administración y Finanzas de la DGER; los Memorandos N° 075-2020-MINEM/DGER-JPEI y N° 0079-2020/MINEM-DGER-JPEI e Informe N° 006-2020-MINEM/DGER-JPEI de la Jefatura de Programación y Evaluación de Inversiones de la DGER; el Memorando N° 0223-2020-MINEM/DGER-JEST e Informe N° 090-2020-MINEM/DGER-JEST de la Jefatura de Estudios de la DGER; y, el Informe N° 205-2020-MINEM/OGAJ de la Oficina General de Asesoría Jurídica;

#### CONSIDERANDO:

Que, la Ley N° 28749, Ley General de Electrificación Rural, modificada por Decreto Legislativo N° 1207, tiene por objeto establecer el marco normativo para la promoción y el desarrollo eficiente y sostenible de la electrificación de zonas rurales, localidades aisladas y de frontera del país;