

FACULTAD DE DERECHO

ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE DERECHO



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**LAS SOCIEDADES DE GESTIÓN COLECTIVA SU  
ROL EN LOS DERECHOS DE AUTOR, BENEFICIOS  
Y DESVENTAJAS**

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:

ABOGADO

**AUTOR:**

MIRIAM AMPARO YUPANQUI MORALES

**ASESOR TEMÁTICO:**

JOSÉ ANTONIO REYNA FERREYROS

**ASESOR METODOLÓGICO:**

REMIGIO APARICIO ROJAS ESPINOZA

LIMA – PERÚ

2013

## **DEDICATORIA**

*A mis padres, a mi hermana como pequeño reconocimiento por su amor, sacrificio, confianza y apoyo incondicional.*

## **AGRADECIMIENTO**

Este trabajo no hubiera podido ser llevado a cabo sin la ayuda, en primer lugar de Dios, que no dejó que desfallezca en mis ganas de terminar mi tesis, aun cuando las fuerzas me abandonaban; segundo a mis padres, Martha y Julio, por su infinito amor, su apoyo incondicional y alentarme siempre a conseguir mis objetivos, y a mis asesores temático y metodológico por su dedicación, paciencia y colaboración en la elaboración del presente trabajo de investigación.

## PRESENTACIÓN

Tengo el honor de dirigirme a ustedes Señores Miembros del Jurado de Grados y Títulos de la Universidad César Vallejo, de la Facultad de Derecho, a fin de hacerle llegar la presentación de este trabajo de investigación cuyo título central es **“LAS SOCIEDADES DE GESTIÓN COLECTIVA SU ROL EN LOS DERECHOS DE AUTOR, BENEFICIOS Y DESVENTAJAS”**, a efectos de obtener el Título Profesional de Abogado, la misma que es fruto de nuestro esfuerzo y dedicación, que estamos seguros será un aporte importante para el mejor desarrollo de las sociedades de gestión colectiva de Derecho de Autor en nuestro país.

La presente Tesis se encuentra delimitado en cuatro capítulos, desarrollados de la siguiente manera, en el Capítulo I titulado “Planteamiento del Problema”, presenta la descripción del tema, la formulación del problema principal y secundario, la justificación del trabajo, los objetivos que se busca, el marco teórico integrado por los antecedentes de la investigación, el marco histórico, normativo, las bases teóricas y el marco conceptual a utilizar en el desarrollo de la investigación. En el Capítulo II titulado “Marco Metodológico”, presenta las hipótesis y operacionalización de las variables así como la metodología que plantea el paradigma, diseño, tipología, métodos de investigación, entre otros. En el Capítulo III titulado “Interpretación y resultados”, se realiza una descripción y análisis de las cuestiones doctrinarias involucradas al problema propuesto, en el que se utilizan las técnicas de análisis de campo, como análisis de fuente documental, marco normativo, comparado, jurisprudencial, análisis de encuestas y entrevistas.

Finalmente, debemos indicar que esta investigación contribuirá en lograr un sistema de derechos de autor donde las sociedades de gestión colectiva de derechos de autor actúen en un campo de competencia, dentro de determinados parámetro que garantices su eficacia y eficiencia en la protección de los derechos patrimoniales de los autores.

**Miriam A. Yupanqui Morales.**

## INDICE GENERAL

DEDICATORIA .....	ii
AGRADECIMIENTO .....	iii
PRESENTACION.....	iv
INDICE GENERAL.....	v
INDICE DE TABLAS Y GRÁFICOS .....	vii
RESUMEN.....	viii
ABSTRACT.....	x
INTRODUCCION .....	xi
<b>CAPITULO I EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.....</b>	<b>1</b>
1 EL PROBLEMA DE INVESTIGACION .....	2
1.1 Planteamiento del problema .....	2
1.2 Formulación del Problema .....	4
1.2.1 Problema General .....	4
1.2.2 Problemas Específicos .....	4
1.3 Justificación .....	4
1.4 Objetivos.....	5
1.4.1 General.....	5
1.4.2 Específicos .....	5
1.5 MARCO TEÓRICO .....	6
1.5.1 Antecedentes de la investigación.....	6
1.5.2 Marco Histórico .....	24
1.5.3 Marco Normativo .....	27
1.5.4 Bases Teóricas –doctrinarias.....	29
1.5.5 Marco conceptual .....	55
<b>CAPITULO II MARCO METODOLOGICO .....</b>	<b>58</b>
2 MARCO METODOLOGICO .....	59
2.1 Hipótesis .....	59
2.1.1 Hipótesis General .....	59
2.1.2 Hipótesis Específicas.....	59
2.2 Variables.....	59
2.2.1 Operacionalización de las Variables .....	60
2.2.2 Indicadores.....	63
2.3 Matriz de Operacionalización .....	63
2.4 Metodología .....	67
2.4.1 Tipo de Estudio.....	67
2.4.2 Diseño .....	68
2.5 Población, muestra y muestreo.....	69
2.6 Métodos de Investigación. ....	70
2.7 Técnicas de Recolección de Datos .....	71

2.8	Instrumentos de recolección de datos.....	72
2.9	Métodos de análisis de datos.....	73
	<b>CAPITULO III INTERPRETACION Y RESULTADOS .....</b>	<b>75</b>
3	INTERPRETACION Y RESULTADOS.....	76
3.1	ANALISIS DE FUENTE DOCUMENTAL.....	77
3.2	ENTREVISTA DE PROFUNDIDAD.....	100
3.3	ENCUESTAS.....	116
3.4	MARCO NORMATIVO .....	128
3.5	CUADRO DE ANALISIS DE DERECHO COMPARADO.....	135
3.6	CUADRO DE ANALISIS DE JURISPRUDENCIA.....	140
3.7	Prueba de las hipótesis.....	147
4	Discusión .....	151
5	Conclusiones .....	154
6	Sugerencias (Propuesta lege ferenda).....	156
7	Referencias bibliográficas .....	162
8	Anexos.....	166

## INDICE DE TABLAS Y GRÁFICOS

<b>Cuadro N°1: Matriz de Operacionalización 1</b>	<b>64</b>
<b>Cuadro N°2: Matriz de Operacionalización 2</b>	<b>65</b>
<b>Cuadro N°3: Matriz de Operacionalización 3</b>	<b>66</b>
<b>Cuadro N°4: Entrevista</b>	<b>100</b>
<b>Cuadro N°5: Encuesta</b>	<b>116</b>
<b>Cuadro N°6: Matriz de Consistencia</b>	<b>167</b>
<b>GRÁFICO 1</b> .....	<b>117</b>
<b>GRÁFICO 2</b> .....	<b>118</b>
<b>GRÁFICO 3</b> .....	<b>119</b>
<b>GRÁFICO 4</b> .....	<b>120</b>
<b>GRÁFICO 5</b> .....	<b>121</b>
<b>GRÁFICO 6</b> .....	<b>122</b>
<b>GRÁFICO 7</b> .....	<b>123</b>
<b>GRÁFICO 8</b> .....	<b>124</b>
<b>GRÁFICO 9</b> .....	<b>125</b>
<b>GRÁFICO 10</b> .....	<b>126</b>
<b>Tabla 1</b> : .....	<b>127</b>

## RESUMEN

La presente investigación se ubica en la rama de la propiedad intelectual, sistema que promueve la creación intelectual y artística, en ella se encuentran los derechos de autor, derechos morales y patrimoniales otorgados a los creadores por sus obras, como los derechos exclusivos sobre sus obras a fin que percibirán una contraprestación por su uso. Es así que para hacer más eficiente el sistema de cobro de regalías, por el uso de sus obras intelectuales, se gestionan los derechos de manera colectiva a través de las sociedades de gestión colectiva de derechos de autor, entidades sin fines de lucro, constituidas a fin de representar los intereses de los autores afiliados y recaudar y distribuir los ingresos a los titulares nacionales y a otras sociedades de gestión colectiva extranjeras.

Así el tema desarrollado se enfoca en las sociedades de gestión colectiva existentes en el Perú, estudio dirigido a los problemas que presenta en la actualidad, como la transparencia en la determinación de tarifas, abuso de posición de dominio ante los titulares y usuarios puesto que son los únicos que administran los derechos de autor de determinado rubro, entre otros., a partir de ello sus actividades son cuestionadas por ambos grupos tanto por sus asociados como por los usuarios.

Para su desarrollo se ha planteado la delimitación de un problema de investigación, el cual está centrado en determinar si es conveniente que en el Perú existan más Sociedades de Gestión Colectiva de Derechos de Autor de un mismo rubro o tipo de derecho, buscando así una solución al sistema, de acuerdo con nuestra normatividad y realidad.

Ello ha sido trabajado empleando herramientas metodológicas y técnicas de investigación confiables, presenta la hipótesis y operacionalización de las variables que son objeto de estudio del presente trabajo, así como el paradigma, tipo, nivel y diseño aplicable en la investigación, además de los indicadores, las técnicas e instrumentos en la recolección de datos, entre otros.

En este sentido, la presente investigación tiene como finalidad determinar las ventajas y desventajas de la existencia de más sociedades de gestión colectiva



por cada tipo de derecho, a fin de señalar mecanismos adecuados que ayuden a las sociedades de gestión a ser más efectivas y adecuadas.

**Palabras clave:** Derecho de autor, sociedad de gestión colectiva, titular de derechos de autor, usuario

## ABSTRACT

This research is located in the branch of intellectual property system that promotes intellectual and artistic creation; it is the copyright that provides economic and moral rights to creators for their works, such as rights exclusive in their works in order to receive consideration for its use. Thus, to streamline the system of collection of royalties for the use of their intellectual works, rights are managed collectively by the collecting societies copyright, nonprofit entities, established to represent the interests of authors affiliates and collect and distribute revenue to nationals and other foreign collecting societies.

Thus developed the theme focuses on collecting societies exist in Peru, study to the problems presented today, as transparency in determining rates, abuse of dominant position to the holders and users as they are the only ones who administer the copyright of certain category, among others., from this their activities are challenged by both groups for both partners as users.

For its development has raised the definition of a research problem, which is focused on determining whether it is appropriate that in Peru there are more Collecting Societies Copyright of the same category or type of law, thus seeking a solution the system, according to our norms and reality.

This has been worked using methodological tools and reliable research techniques, presents the hypotheses and operationalization of the variables that are studied in this paper, and the model, type, level and research design applicable in addition to the indicators techniques and instruments in data collection, among others.

In this sense, this research aims you determine the advantages and disadvantages of the existence of more collecting societies for every type of law, in order to identify appropriate mechanisms to help societies become more effective and appropriate.

**Keywords:** Copyright, collecting society, copyright holder, user.