



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE ARTE Y DISEÑO GRÁFICO
EMPRESARIAL

Video sobre violencia familiar y el aprendizaje en estudiantes de secundaria de
instituciones educativas en Los Olivos, Lima 2019

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:

Licenciado en Arte y Diseño Gráfico Empresarial

AUTOR:

Cardenas Peña, Martin Miguel (ORCID: 0000-0002-6271-7184)

ASESOR:

Dr. Apaza Quispe, Juan (ORCID: 0000-0002-1157-7185)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Arte Visual y Sociedad: Investigación de mercados en el ámbito de la comunicación
gráfica, imagen corporativa y diseño del producto

LIMA – PERÚ

2019

DEDICATORIA

A mi madre, Lida, por todo el apoyo que me ha brindado todo este tiempo.

A mi padre, Ricardo, por darme la motivación a pesar de la distancia.

A mi hermana, primos y tíos por siempre alentarme para salir adelante y darme el aliento necesario para cumplir mis objetivos.

AGRADECIMIENTO

En primer lugar, quiero agradecer a Dios por darme la paz y la tranquilidad para poder avanzar sabiamente con esta investigación. A mis asesores, Miguel Cornejo y Juan Apaza, porque ellos me guiaron para mejorar con lo mencionado. A mis amigos Julio, Anthony, Miguel y Alex, con quienes llevé el curso y nos apoyamos mutuamente durante este proceso. A los directores de los colegios que me permitieron realizar las encuestas. Y principalmente a mis padres, mi hermana y el resto de mi familia por confiar en mí en su totalidad y por su constante apoyo, tanto económica como emocionalmente.

Índice

Dedicatoria	ii
Agradecimiento.....	iii
Índice.....	iv
RESUMEN.....	vii
ABSTRACT	vii
I. INTRODUCCIÓN.....	1
II. MÉTODO	15
2.1 Tipo y diseño de investigación	15
2.2 Variables, Operacionalización	15
2.3 Población, muestra y muestreo	20
2.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos, validez y confiabilidad	22
2.5 Métodos de análisis de datos	24
2.6 Aspectos éticos.....	45
III. RESULTADOS.....	45
IV.DISCUSIÓN.....	50
V. CONCLUSIONES	53
VI. RECOMENDACIONES	54
REFERENCIAS	55
ANEXOS.....	59
✓ Anexo 01: Matriz de consistencia	59
✓ Anexo 02: Matriz de Operacionalización	61
✓ Anexo 03: Instrumentos.....	66
✓ Anexo 04: Validación de los instrumentos	68
✓ Anexo 05: Carta de permiso de las instituciones	71
✓ Anexo 06: Data	73
✓ Anexo 07: Producto (brief, manual, diseños)	76
✓ Anexo 08: Registro de campo.....	87
✓ Anexo 09: Turnitin	89

Índice de Tablas

Tabla 01: Variables	15
Tabla 02: Operacionalización de variables	17
Tabla 03: Población de alumnos de 3ro a 5to de secundaria.....	20
Tabla 04: Prueba binomial	23
Tabla 05: Estadísticas de fiabilidad	23
Tabla 06: Frecuencia de pregunta 01	25
Tabla 07: Frecuencia de pregunta 02	26
Tabla 08: Frecuencia de pregunta 03	27
Tabla 09: Frecuencia de pregunta 04	28
Tabla 10: Frecuencia de pregunta 05	29
Tabla 11: Frecuencia de pregunta 06	30
Tabla 12: Frecuencia de pregunta 07	31
Tabla 13: Frecuencia de pregunta 08	32
Tabla 14: Frecuencia de pregunta 09	33
Tabla 15: Frecuencia de pregunta 10	34
Tabla 16: Frecuencia de pregunta 11	35
Tabla 17: Frecuencia de pregunta 12	36
Tabla 18: Frecuencia de pregunta 13	37
Tabla 19: Frecuencia de pregunta 14	38
Tabla 20: Frecuencia de pregunta 15	39
Tabla 21: Frecuencia de pregunta 16	40
Tabla 22: Frecuencia de pregunta 17	41
Tabla 23: Pruebas de chi-cuadrado	42
Tabla 24: Pruebas de chi-cuadrado: Hipótesis específica 1	43
Tabla 25: Pruebas de chi-cuadrado: Hipótesis específica 2	44

Índice de Gráficos

Figura 01	25
Figura 02	26

Figura 03	27
Figura 04	28
Figura 05	29
Figura 06	30
Figura 07	31
Figura 08	32
Figura 09	33
Figura 10	34
Figura 11	35
Figura 12	36
Figura 13	37
Figura 14	38
Figura 15	39
Figura 16	40
Figura 17	41

RESUMEN

Esta investigación tiene como objetivo determinar la relación que existe entre un video sobre violencia familiar y el aprendizaje en estudiantes de secundaria de instituciones educativas en Los Olivos, Lima 2019. La metodología usada en esta investigación es no experimental, siendo de enfoque cuantitativo, de nivel correlacional y tipo aplicada. Las variables que se usan son el video sobre violencia familiar, siendo esta compuesta, y el aprendizaje. La población está conformada por 1000 alumnos de las instituciones educativas 2024 Los Olivos de Pro y 2078 Nuestra Señora de Lourdes y se tomó 278 alumnos como muestra. El instrumento aplicado es la de una encuesta de 17 preguntas con opciones en escala de Likert. El análisis estadístico se realizó a través del programa IBM SPSS STATISTICS 23. La confiabilidad del instrumento es de 0,853, considerada alta. Como resultado general, gracias al Chi cuadrado, se obtuvo una correlación de 0,016 con una confianza de 95% y un 5% de margen de error, por lo que se rechazó la hipótesis nula y se aceptó la hipótesis alternativa, confirmando que sí existe relación entre un video sobre violencia familiar y el aprendizaje en estudiantes de secundaria de instituciones educativas en Los Olivos, Lima 2019.

Palabras clave: video, violencia familiar, aprendizaje, audiovisuales.

ABSTRACT

This research aims to determine the relationship between a video on family violence and learning in high school students of educational institutions in Los Olivos, Lima 2019. The methodology used in this research is non-experimental, being quantitative, level approach correlational and type applied. The variables used are the video on family violence, this being composed, and learning. The population is made up of 1000 students from the educational institutions 2024 Los Olivos de Pro and 2078 Nuestra Señora de Lourdes and 278 students were taken as a sample. The instrument applied is that of a 17-question survey with options on the Likert scale. The statistical analysis was carried out through the IBM SPSS STATISTICS 23 program. The reliability of the instrument is 0.853, considered high. As a general result, thanks to the Chi square, a correlation of 0.016 with a 95% confidence and a 5% margin of error was obtained, so the null hypothesis was rejected and the alternative hypothesis was accepted, confirming that there is a relationship between a video about family violence and learning in high school students of educational institutions in Los Olivos, Lima 2019.

Keywords: video, family violence, learning, audiovisual.

I. INTRODUCCIÓN

Uno de los más grandes problemas sociales con mayor extensión en el mundo es la violencia, y no solo se presenta en temas de conflicto abierto, sino también en temas simples y pequeños. No es ajena a grupos sociales, creencias, religiones ni idiosincrasias, ya que llega hasta los grupos familiares. La violencia en la familia es un problema que se ha presentado desde hace generaciones, donde padres, apoderados y educadores han maltratado a los niños como una forma de corrección, sin embargo, también es parte de la violencia, por lo que actualmente ya no es permitido y es penado por la ley.

El Perú no es ajeno a la violencia familiar ya que, tomando datos de la Policía Nacional del Perú, solo en Lima se registraron más de 23 mil denuncias respecto al primer trimestre de 2018, siendo el 80% mujeres de entre 18 y 60 años. Un dato alarmante que ha ido incrementando hasta un 25% comparado con el 2017. A pesar de que la mujer es la que más ha sido violentada, no son las únicas que sufren de violencia. La ministra de la Mujer y Poblaciones Vulnerables, Ana María Mendieta, afirma que hasta julio de 2018 han atendido al menos 20 mil niños víctimas de violencia familiar, siendo el 64% niñas y el 36% niños, todo de entre 0 a 17 años.

Los datos nos dan la idea de que los hombres son los principales victimarios, y los niños y mujeres como víctimas principales, pero los hombres también sufren de violencia, en menor cantidad, pero de igual manera. Esto también es porque muchas personas no han aprendido a identificar cuando alguien sufre de violencia familiar ni han sido educadas para ello.

La educación en el siglo XXI ha ido experimentando, desde hacía ya un buen tiempo, cambios generacionales. La forma de aprender ha evolucionado con el paso de los años, yendo desde los libros (aún usados) hasta todo tipo de material digital. Esto se debe a los avances tecnológicos de hoy en día.

La necesidad de la época en la que estamos nos obliga a adaptarnos a esta, siguiendo nuevos métodos de enseñanza y aprendizaje. Un ejemplo es pasar del lápiz y papel a la pantalla táctil y teclado. Adaptarnos a las circunstancias es la consigna principal, por ello tanto colegios como universidades han optado por usar los métodos actuales ya que los métodos clásicos, al tener ciertas carencias, desmotivaban al alumno y generaban desinterés.

El video forma parte de los nuevos métodos de enseñanza, así que al hablar de la nueva tecnología, también estamos hablando del video, y si es atractivo, mucho mejor. Según un estudio realizado por Samsung España, el 82% de los profesores creen que incluir a la tecnología es un aspecto esencial para preparar al alumnado, por lo tanto, la realización de un material audiovisual para enseñar un tema en específico puede ser viable como no.

Todos los días las personas, en especial los estudiantes, aprenden cosas nuevas de diferentes maneras. Un material de video muchas veces ayuda a explicar temas complejos y delicados, por lo que, aplicando mis conocimientos sobre diseño gráfico, el objetivo de esta investigación es determinar la relación que existe entre un video sobre la violencia familiar y el aprendizaje en estudiantes de secundaria de instituciones educativas en Los Olivos, Lima 2019.

Muchos son quienes gráficamente plasman el cómo se causa la violencia familiar, y cómo solucionarla, pero el miedo muchas veces gana a la víctima y no toma medidas, por lo que al realizar un material visual no nos garantiza resultados de cambios. Por este motivo, nos cuestionaremos lo siguiente: ¿Cuál es la relación que existe entre un video sobre la violencia familiar y el aprendizaje en estudiantes de secundaria de instituciones educativas en Los Olivos, Lima 2019?

La presente investigación es conveniente para la sociedad porque tendrá beneficios para esta. Tiene relevancia social ya que contribuirá a la solución de un problema real como la violencia familiar. Servirá para averiguar si un video tendrá relación o no con el aprendizaje en estudiantes de secundaria. Si es positiva, será trascendental en la vida de los estudiantes y ayudará a desarrollar o apoyar teorías, así como saber si hay algún tipo de relación entre las variables de la investigación.

La aplicación del estudio tendrá una duración de cuatro meses, ya que se necesitará un grupo de actores –no necesariamente profesionales– para la grabación de las escenas y post producción de ellas. El dinero que se usará no será de grandes cantidades debido a que se cuenta con el equipo necesario (cámara, Pc, flash, rebotadores, etc.). Por último, he pertenecido a la institución educativa donde se realizará el estudio, por lo que la autorización es viable.

Entre los antecedentes nacionales, tenemos los siguientes:

Cuestas, B. (2017) En su tesis titulada *El uso de materiales audiovisuales y el aprendizaje del inglés en los estudiantes de la I.E. Nuestra Señora de Guadalupe, Lima, 2017*, de la carrera de Educación e Idiomas. El objetivo de la presente tesis fue determinar la relación entre los materiales audiovisuales y el aprendizaje del inglés en los estudiantes de la I.E Nuestra Señora de Guadalupe, Lima 2017. El lugar donde se llevó a cabo la tesis fue en la I.E Nuestra Señora de Guadalupe del distrito de Cercado de Lima, departamento de Lima. Su metodología fue la de una investigación no experimental de corte transversal, con un enfoque cuantitativo y de nivel correlacional. La población está integrada por 300 estudiantes de 3er año. La muestra se conforma por 100 estudiantes de 3er año. Para medir los resultados, la técnica que se utilizó fue la de la encuesta. Las conclusiones nos dicen que se identificó una alta correlación entre los materiales audiovisuales y los diversos estilos de aprendizaje en los estudiantes de la I.E Nuestra Señora de Guadalupe, Lima 2017, habiendo a su vez una correlación a nivel de población.

Garces, A. (2017) En su tesis titulada *Diseño de un video educativo sobre el cuidado de las áreas verdes y el aprendizaje cognitivo en niños de 4° y 5° de primaria en tres I.E de Carabayllo, Lima 2017*, de la carrera de Arte y Diseño Gráfico Empresarial. El objetivo de la presente tesis fue determinar la relación entre diseño de un video educativo sobre el cuidado de las áreas verdes y el aprendizaje cognitivo en niños de 4° y 5° de primaria en tres I.E de Carabayllo, Lima 2017. El lugar donde se llevó a cabo la tesis fue en tres I.E de Carabayllo: I.E 3058 Virgen de Fátima, I.E 3057 Santa Rosa de Carabayllo, y la I.E Ciro Alegría. Su metodología fue la de una investigación no experimental de corte transversal, con un enfoque cuantitativo y de nivel correlacional. La población está integrada por 940 estudiantes de 4° y 5° de primaria de las tres I.E de Carabayllo: I.E 3058 Virgen de Fátima, I.E 3057 Santa Rosa de Carabayllo, y la I.E Ciro Alegría. La muestra se conforma por 274 estudiantes de 4° y 5° de primaria de las tres I.E de Carabayllo: I.E 3058 Virgen de Fátima, I.E 3057 Santa Rosa de Carabayllo, y la I.E Ciro Alegría. Para medir los resultados, se utilizó la técnica de la encuesta. Las conclusiones nos dicen que se encuentra una relación positiva entre el aprendizaje cognitivo y el diseño de un video educativo respecto al cuidado de las áreas verdes y, cumpliéndose el objetivo de que los alumnos puedan aprender respecto al tema mencionado por medio de los elementos que contiene el material audiovisual. También nos dice que efectivamente existe una relación baja pero afirmativa

relacionada a la idea y el procesamiento de información. Asimismo, se puede decir que se cumplió la finalidad de que el video sea comprendido y entendido a través de los textos claros e imágenes.

Quiroga, J. y Talledo, G. (2016) En su tesis titulada *El video educativo como estrategia de aprendizaje para mejorar la conciencia ambiental en los alumnos de secundaria de la I.E. Pública San Martín de Porres N° 80036 del distrito de La Esperanza - Trujillo -2016*, de la carrera de Ciencias de la Comunicación. El principal objetivo de la presente tesis fue determinar si el video educativo, como estrategia de aprendizaje, logrará mejorar de forma favorable la conciencia ambiental de los alumnos de la I.E. Pública San Martín de Porres N° 80036 del distrito de La Esperanza – Trujillo 2016. El lugar donde se llevó a cabo la tesis fue en la I.E. Pública San Martín de Porres N° 80036 del distrito de La Esperanza, departamento de Trujillo. Su metodología fue la de una investigación experimental de corte longitudinal, con un enfoque cuantitativo y de nivel explicativo. La población está conformada por 386 estudiantes de 1ro a 5to de secundaria. La muestra se conforma por 40 estudiantes de 1ro a 5to de secundaria. Para medir los resultados, la técnica que se utilizó fue la de la encuesta (pre test y post test). Las conclusiones nos dicen que los estudiantes pertenecientes a la I.E. Pública San Martín de Porres, consideraron al video educativo como un buen recurso para adquirir conocimientos nuevos. También nos dice que los estudiantes de la I.E. Pública San Martín de Porres, mejoraron de forma favorable sus conocimientos respecto a la conciencia ambiental gracias al video y charlas, y que fue un buen recurso para motivar su participación. Por último, los estudiantes de la I.E. Pública San Martín de Porres, tuvieron una buena percepción del video gracias a las imágenes claras y concisas que tenía y a la duración aceptable del material.

Lecaros, O. (2014) En su tesis titulada *Material educativo audiovisual y su influencia en el desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje de los estudiantes de periodismo en el curso de Opinión Pública: Universidad Jaime Bausate y Meza*, de la carrera de Educación. El objetivo de la presente tesis fue determinar la influencia de la aplicación del material educativo audiovisual en el desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje de los estudiantes de periodismo en el curso de Opinión Pública de la Universidad Jaime Bausate y Meza (UJBM). El lugar donde se llevó a cabo la tesis fue en la Universidad Jaime Bausate y Meza, que se localiza en el distrito de Jesús María, departamento de Lima. Su metodología fue la de una investigación no experimental, de carácter evaluativo y nivel

explicativo. La población está conformada por 1573 alumnos. Tiene una muestra que se conforma de 200 estudiantes pertenecientes al curso de Opinión Pública de V ciclo. Para medir los resultados, se utilizó la técnica de cuestionarios valorativos. Las conclusiones nos dicen que el aplicar los materiales audiovisuales educativos influyó de forma significativa en la eficacia del proceso enseñanza-aprendizaje con un grado significativamente alto. Asimismo, el plan para aplicar el material audiovisual se relaciona directamente con el desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje de los estudiantes de periodismo en el curso de Opinión Pública de la Universidad Jaime Bausate y Meza (UJBM).

Chilo, N. y Huancara, H. (2018) En su tesis titulada *Aplicación de audiovisuales e incidencia en el aprendizaje de la física en los estudiantes del quinto grado de secundaria de la I.E Almirante Miguel Grau – Espinar, 2018*, de la carrera de educación. El principal objetivo de la presente tesis fue determinar la incidencia que tiene la aplicación de audiovisuales en el aprendizaje de la Física en los estudiantes del quinto grado de secundaria de la I.E Almirante Miguel Grau – Espinar, 2018. El lugar donde se llevó a cabo la tesis fue en la I.E Almirante Miguel Grau de la provincia de Espinar, Cusco. Su metodología es de tipo aplicada, nivel explicativo y de diseño cuasiexperimental. La población está integrada por 329 estudiantes de primero a quinto de secundaria. La muestra se conforma de 70 alumnos de quinto grado de secundaria. Para medir los resultados la técnica que se utilizó fue la de la encuesta (pre test y post test). Las conclusiones indican que al aplicar los medios audiovisuales (videos), los alumnos del quinto grado de secundaria de la I.E Almirante Grau de la provincia de Espinar, mejoran su aprendizaje en física conceptualmente, de tal forma que desarrollan una actitud positiva hacia este.

Entre los antecedentes internacionales, tenemos los siguientes:

Armijos, B. (2017) En su tesis titulada *Competencias mediáticas en el uso de los medios audiovisuales como una herramienta de apoyo en los procesos de enseñanza – aprendizaje impartidos por docentes de las instituciones educativas de las provincias del Azuay, Loja y Pichincha en el periodo lectivo 2016 – 2017*, de la carrera de Pedagogía. El objetivo de la presente tesis fue evaluar el nivel de competencias en el manejo de los medios audiovisuales para su aplicación en el proceso de enseñanza – aprendizaje que tienen los docentes de las provincias de Loja, Azuay y Pichincha. El lugar donde se llevó a cabo la tesis fue en las provincias de Loja, Azuay y Pichincha, Ecuador. Su metodología

fue la de una investigación no experimental, de enfoque cuantitativo y de nivel descriptivo. La población está integrada por 77 docentes de siete instituciones educativas. La muestra se conforma de 77 docentes. Para medir los resultados, la técnica que se utilizó fue la de la encuesta virtual. Estas conclusiones nos dicen que el grado de formación y conocimiento que tienen los docentes respecto al uso de medios audiovisuales es de bajo nivel, por lo que los docentes aplican estos medios audiovisuales como requerimientos para el proceso de enseñanza aprendizaje en un mínimo porcentaje.

Bustos, P., López, N., Meriño, C., Molina, C. y San Martín, V. (2012) En la tesis titulada *El uso de materiales audiovisuales y su influencia en el aprendizaje del idioma inglés*, de la carrera de Educación. El objetivo principal de esta tesis fue determinar si el uso de materiales audiovisuales realizado por los profesores influye o no en el aprendizaje del idioma inglés. El lugar donde se llevó a cabo la tesis fue en el Colegio San Vicente de Paul, en la ciudad de Chillán, Chile. Su metodología fue la de una investigación experimental, diseño cuasi-experimental. La población está conformada por 90 alumnos del Colegio San Vicente de Paul. La muestra está conformada por 90 alumnos de los Octavos años básicos A y B del Colegio San Vicente de Paul. Para obtener los resultados, se utilizó la técnica del KET (Key English Test). Las conclusiones nos dicen que, según resultados de los exámenes, y a pesar de que se esperaba una respuesta favorable, el estudio confirmó que los alumnos bajaron su rendimiento debido al cambio del método de enseñanza. Pero también nos explica que estadísticamente no es significativo por la cantidad de alumnos.

Rodríguez, C. (2016) En su tesis titulada *Recursos multimedia audiovisuales para el aprendizaje de la guitarra en el grado de educación infantil: Implementación, evaluación y propuestas de mejora*, de la carrera de educación. El objetivo de esta investigación fue conocer la percepción y valoración que los alumnos tienen respecto al aprendizaje instrumental de la guitarra mediante el uso de los videos. El lugar donde se llevó a cabo la tesis fue en la Universidad de Murcia, ubicada en la ciudad de Murcia, España. Su metodología fue la de una investigación no experimental, de enfoque mixto y de nivel descriptivo. La población está integrada por estudiantes del Grado de Educación Infantil. La muestra está conformada por 225 estudiantes del Grado de Educación Inicial de la Universidad de Murcia. Para medir los resultados, al tener un enfoque mixto, se ha utilizado el cuestionario y la entrevista como técnicas. El autor concluye que los alumnos

mencionan que los recursos audiovisuales (videos) les permitían mejorar notablemente su formación en la música y que el uso de estos fue considerado innovador.

Mejía, V. (2018) En su tesis titulada *Desarrollo de un video educativo para la mejora de la enseñanza y el aprendizaje del concepto de linealidad*, de la carrera de Química Farmacéutico Biológica. El objetivo de esta investigación fue generar un video sobre Linealidad como material educativo para el apoyo del proceso de enseñanza – aprendizaje de la VMA. El lugar donde se realizó la presente investigación fue en la Universidad Nacional Autónoma de México. Su metodología fue la de una investigación experimental, con un tratamiento estadístico, de corte longitudinal y de tipo aplicada. La población está integrada por alumnos universitarios de la carrera de Química Farmacéutico Biológica. La muestra está conformada por estudiantes del octavo semestre de la carrera de Química Farmacéutico Biológica de la Universidad Nacional Autónoma de México. Para medir los resultados se utilizó la técnica de los cuestionarios. Las conclusiones nos dicen que el desarrollo de un video educativo permitió un aprendizaje significativo en los alumnos del octavo semestre ya que logran relacionar conceptos con las imágenes y gráficos que se muestran en el video, facilitando su aprendizaje. También nos dice que el video muestra funcionalidad, por lo que sirve como un apoyo al proceso de aprendizaje que tienen los estudiantes.

Este presente estudio tocará tres temáticas importantes, siendo el primero el video, donde se enfocará en su combinación de imágenes y sonidos, complementando la información con el concepto del videoarte, el cual es el tipo de video que se efectuará en la investigación; la violencia familiar, donde se tocará la violencia y sus tipos: psicológica, física y sexual; y el aprendizaje, donde se explicará el procesamiento de la información y la evaluación del aprendizaje.

Cuando hablamos de video, para ciertas personas es el formato en el que se podía ver una película, sin estar equivocados, pero para otros como la mayoría, es el movimiento de imágenes acompañadas del sonido o cualquier otro elemento musical, también sin estar equivocados. En esta investigación nos enfocaremos en el segundo término ya que, en el primero, son aspectos técnicos que no tienen relevancia con el objetivo de la investigación.

Al referirnos a la comunicación audiovisual, incorporamos un medio específico que se caracteriza por la combinación de imágenes y sonidos (Ulloa, 1996, p. 11), lo que significa que un video, al ser captado por la vista y por el oído, puede ser diferenciado de una simple foto que no contiene movimiento ni sonido, y de un audio ya que no contiene una imagen. Un video necesariamente debe estar compuesto por estos dos elementos, aunque muchos no lo tengan. A veces, cuando carecen de sonido, sigue siendo un video por las imágenes que se mueven, pero por lo general no llegan a ser entendidas correctamente. Sucede lo mismo con el sonido, ya que, si este no está acompañado de una imagen, posiblemente no se entienda el contexto en el que se encuentran. Por lo tanto, el video es una fuente audiovisual que sirve para comunicar al receptor un mensaje, una historia, una idea, etc., mediante la unión de imágenes y sonidos controlados estratégicamente por un editor.

Si hablamos de imagen, nos referiremos a los objetos que las personas pueden ver con claridad. No solo de la imagen inmóvil, sino también de lo que se mueva. Todo lo que sea visible es una imagen. La composición de los elementos nos hará entender en qué contexto se encuentra el objetivo del video, qué es exactamente lo que quieren que veamos, cómo lo veamos y a la velocidad que ellos quieran. Nuestra autora nos dice que la imagen es una selección de objetos que determina significaciones y expresa intencionalidades. El cuadro establece los límites de lo que verá el espectador gracias al encuadre, composición y la cámara fija. Todo dependerá de cómo se capture la imagen.

El encuadre nos ayuda a variar la relación que existe entre el sujeto filmado y su entorno, así como también valorizar un fuera de campo, haciéndonos entender que dependiendo del encuadre que se establezca con la cámara, percibiremos la relación e importancia que tiene un objeto con otro. La composición añade un valor estético a los elementos para que sea un conjunto visualmente armónico y unitario.

Por otro lado, el movimiento de la cámara incrementa la expresividad y el dinamismo, variando la relación de distancia que existe entre el lente de la cámara y el objeto a filmar, por lo que puede ser usada de diferentes maneras. La sensación de movimiento que nos genera puede ponernos en la mirada del protagonista, siendo parte del video como también un extra. Y, por último, la cámara fija representa una vista exterior. Nos muestra cómo se percibe el entorno que rodea al personaje.

Respecto al sonido, nos referimos a todo lo que pueda ser captado por el oído, sean palabras, gritos, efectos de sonidos, etc. Sin el sonido no habría una comunicación más fluida y todo sería a base de dibujos y señas, por consecuencia sería más lenta. La música también nos ayuda a transmitir y percibir emociones y sentimientos, por lo que un buen fondo musical en el momento exacto de un video es determinante. Ulloa nos dice que el sonido es una combinación de la voz humana, ruido ambiente, efectos sonoros, silencios, música. El sonido aporta movimiento y vectorialidad a lo visual, por lo que la percepción sonora se hace mucho más clara y rápida, aunque se da principalmente en el aspecto temporal para poder reforzar la continuidad en el relato.

La voz humana se destaca siempre de entre los demás sonidos ya que es el soporte de la expresión verbal. De alguna u otra forma, el espectador se ve influenciado por lo que oye. El texto y la explicación son dados por la voz a través de los diálogos, por lo que el objetivo principal es que haga escuchar. Por otro lado, el ruido ambiente ayuda a recrear la atmósfera a los lugares que se atribuyen, logrando un efecto de mayor realismo a la escena. Aunque no sea lo principal que se escuche, siempre será importante. A esto se le añade la música, cuyo uso varía dependiendo del momento de la trama, y puede participar activamente en esta como reforzando un momento dramático, triste, alegre o el que se quiera comunicar. Los silencios, a pesar de formar parte del sonido, no se toman en uso en el material realizado por lo que no es tomado en cuenta, dividiendo el sonido en solo tres indicadores.

En la investigación presente, la pieza gráfica que se usará como conocimiento aplicado será el videoarte. Como información complementaria a la de Ulloa respecto al video, la relacionaremos con lo que nos menciona Martínez en base al videoarte. Este tipo de material es uno de los más utilizados formatos actualmente en el mundo para poder comunicar cualquier relato audiovisual, siendo esta una manera sumamente atrayente y atractiva de hacerlo. Cuando se refiere al formato, se nombra al video en sí, ya que este trabajo artístico se presenta en ese soporte, en un video. Aunque es típico del arte contemporáneo, se ha utilizado a partir de los años 60, y seguirá adoptando nuevas formas de presentación (animación digital, videoescultura, performance, videoinstalación, etc). También nos aclara que hay una diferencia con los cortometrajes –videos también–, ya que el videoarte, a pesar de que emite un mensaje, no lo hace necesariamente con un orden narrativo, no sigue una estructura, simplemente el artista usa un lenguaje inspirador y

sugere de forma abstracta o no, mezclando variados procesos visuales. Por ejemplo, usar imágenes capturadas de una cámara, siendo estas imágenes reales, y complementarlas con la animación digital, para brindar su concepto como artista y mensaje creativo. Martínez también nos dice que el videoarte facilita el potencial comunicativo de las imágenes, movimientos y sonidos que se expresen en este, ya que son características de todo video. Dada toda esta información, podemos decir que el videoarte es un trabajo artístico, abstracto o no, el cual combina lo irreal con lo real, lo humano con lo animado, imágenes y sonidos, sin seguir un orden narrativo para expresar un mensaje que cautive al espectador. A pesar de las características mencionadas del videoarte, y que sea lo que se use como material para aplicar posteriormente el instrumento, este sigue siendo un video como tal, por lo que se usa las dimensiones e indicadores de la variable video. Incluso el autor nos menciona estas características (imágenes y sonidos) como parte del videoarte.

Pasando al tema de la violencia familiar, un problema muy delicado, podemos decir que la mayoría está enterada del término o al menos a lo que se refiere, pero no de cómo se muestra ante la sociedad ni cómo reconocerlo.

La violencia familiar se entiende como el maltrato físico, psicológico o sexual entre los miembros de un grupo familiar, ya sea con el fin o no de dañar a un miembro más débil que el abusador. Normalmente suele darse en hogares con conflictos, donde los padres no suelen controlar los problemas y normalmente golpean a los hijos o entre cónyuges. De Medina (2001) nos dice que la violencia familiar es la relación destructiva que existe entre los individuos de un grupo familiar, pertenecientes o no al mismo hogar. Es caracterizada por abusar del poder y fuerza mediante acciones repetitivas, produciendo a la víctima daño físico, psicológico o sexual. Mientras que la Ley de Protección frente a la Violencia Familiar (Ley 26260) indica que es la omisión y/o acción que genera daño físico y psicológico en la víctima, así como la violencia sexual. No es necesario que estén conviviendo al momento de efectuarse el acto de violencia.

Empezando con la violencia física, podemos decir que es el maltrato a un miembro de la familia mediante golpes o acciones que generen daño físico, provocándoles todo tipo de heridas como moretones, raspones, hematomas, entre otros. Todo tipo de brusquedad hacia un familiar será considerado violencia. El autor citado afirma que se considera violencia de tipo física a todo ataque dirigido contra una persona, produciéndole malestar y dolor como mutilaciones, hematomas y heridas, incluso podría ocasionarles la muerte. Como se dijo

líneas arriba, que cualquier golpe es considerado como violencia física, desde los pequeños moretones hasta los más grandes. Sin embargo, se usarán como indicadores las heridas y moretones ya que son más visibles y muy similares a las antes mencionadas.

Siguiendo con la violencia psicológica, esta se define a las omisiones o acciones contra un individuo de la familia que afecten la salud emocional y mental de este, y produzcan daño en su autoestima y en sus capacidades de ser humano. Por lo tanto, este tipo de violencia es el que se efectúa con insultos, amenazas, gritos, y/o expresiones no verbales que dañen al individuo. El hecho de que no se golpee a la víctima no significa que no haya violencia, todo lo contrario, el insultar a un miembro de tu familia hace que también estés violentando contra este ya que le generas sentimientos negativos como frustración, tristeza, rechazo y susto, perdiendo seguridad en sí mismo. En esta dimensión, se usarán como indicadores principales la tristeza y el susto, ya que son más visibles que las mencionadas. Por otro lado, la frustración y el rechazo pueden ser generadas por otros factores y así ser confundidas.

Por último, pero no menos importante, está la violencia sexual. El mayor terror de muchas personas es ser ultrajada sexualmente, y el que violen tu intimidad suele dejar marcas irreparables e imborrables en las víctimas. El autor nos menciona que la violencia sexual es obligar a otra persona, sea adulta o infante, a cualquier tipo de contacto sexual o caricias, haya o no penetración. Es ejercida principalmente por el hombre contra una mujer y de los adultos hacia los niños, aunque las mujeres también abusan sexualmente de los hombres, aunque esto suene ridículo. Por último, se presenta mediante conductas que combinan la violencia psicológica y física para lograr tener un contacto sexual. Este tipo de abuso deja secuelas en la víctima como la baja autoestima, susto, rechazo, moretones y hematomas. Al ser una combinación de los primeros dos tipos de violencia, tienen casi los mismos indicadores, pero para no ser repetitivo, se usará principalmente la baja autoestima y el rechazo como indicadores de esta dimensión.

Trasladándonos al último tema de la investigación, está el aprendizaje. El aprendizaje tiene tantos conceptos que no hay uno que se considere como el mejor o la verdad absoluta, sin embargo, sabemos que es una forma en la que adquirimos nuevos conocimientos respecto a un tema. Todas las personas aprenden a su manera, sea por la experiencia, algún material educativo, observación o memorización; no suele importar cómo uno lo haga, sino que lo aprenda. Schunk (2012) nos dice que el aprendizaje es un

cambio que logra permanecer en la conducta o capacidad de una persona mediante un procesamiento de información, la cual es posteriormente medida con una evaluación al aprendizaje. Se puede decir que la gente aprende cuando cambia su comportamiento o actitudes frente a una situación y la realiza de manera diferente, sea buena o mala. No obstante, este cambio no se hace visible rápidamente en muchas ocasiones ya que las personas no suelen demostrarlo en el momento. Son demostradas si la situación lo requiere y comprobadas al mismo tiempo. Si queremos que una persona o en su defecto un grupo de personas pueda aprender sobre un tema en específico, según este autor, tiene que pasar por un procesamiento de información en el cual el individuo deberá nutrirse de todos los datos que le brinden. A posteriori, para comprobar si ha existido o no un aprendizaje, se realiza una evaluación a este para poder afirmar o negar ideas.

Ribes (2002) sin embargo, nos señala que el aprendizaje está enlazado con la metáfora de adquisición ya que, aprender significa adquirir un conocimiento nuevo. Entonces podremos hablar de aprendizaje cuando alguien obtiene algo adicional a lo que ya tenía, por lo que se puede poner como ejemplo a un niño que está aprendiendo a caminar, ya que, una vez aprendido a hacerlo, adquirió un nuevo comportamiento que no tenía. Por lo que podemos decir que, según este autor, a diferencia de Schunk, el aprendizaje ayuda a adquirir nuevos comportamientos respecto a un caso determinado y repetitivo.

El procesamiento de la información es el método de cómo las personas reciben los datos, acontecimientos o sucesos que los rodea y les ponen una atención necesaria, para luego almacenarlas en la memoria y usarlas más adelante en el momento que se necesite. Es decir, que para que una persona pueda intentar aprender sobre un tema, debe recibir la información necesaria para que el sujeto preste toda su atención. Al hacerlo, el único objetivo será el tema a tratar y pueda ser guardada en la memoria con la esperanza de que perdure y pueda usarse cuando se necesite. En la investigación, se brindará a los estudiantes un video en el que daremos a conocer sobre una problemática social como lo es la violencia familiar. Al presentar el video, estaremos facilitando la información y de alguna manera los estudiantes prestarán su atención en el material audiovisual, para que con éxito almacenen todo lo que se les enseñó en la memoria. Al hablar de que la información retenida se use cuando se necesite, nos referiremos a que los estudiantes tendrán que recorrer a su memoria para recordar lo aprendido y poder resolver la encuesta que se realizará.

Una vez realizado todo ese proceso, se debe comprobar si los estudiantes lograron el aprendizaje esperado o no. Para ello, se hace el uso de la evaluación del aprendizaje. Este método es necesario ya que nos ayuda a reconocer de una manera más directa cuánto ha podido progresar el estudiante respecto a su aprendizaje de un determinado tema. Al ser el aprendizaje inferido, la única forma en la que se puede evaluar lo que se ha aprendido es mediante la observación, lo escrito y lo oral. Observando comportamientos, uno puede determinar si un estudiante aprendió o no, ya que el realizar nuevas acciones respecto a las de siempre, es posible deducir que hubo aprendizaje. Aunque la observación no es totalmente segura, una prueba o similar a estas de manera escrita, puede ayudar con más eficacia si un estudiante aprendió o no, ya que se puede poner a prueba sus conocimientos. Por último, preguntar al azar de forma oral y que sean respondidas de inmediato, es otro indicador de que el estudiante ha podido aprender sobre el tema.

El problema general de esta investigación es:

¿Cuál es la relación que existe entre un video sobre la violencia familiar y el aprendizaje en estudiantes de secundaria de instituciones educativas en Los Olivos, Lima 2019?

Los problemas específicos de esta investigación son:

. ¿Cuál es la relación que existe entre un video sobre la violencia familiar y el procesamiento de la información en estudiantes de secundaria de instituciones educativas en Los Olivos, Lima 2019?

. ¿Cuál es la relación que existe entre un video sobre la violencia familiar y la evaluación del aprendizaje en estudiantes de secundaria de instituciones educativas en Los Olivos, Lima 2019?

Para que podamos entender la justificación de la investigación, debemos aclarar que, siguiendo los datos obtenidos por la Policía Nacional del Perú, se registraron más de 23 mil denuncias de violencia familiar en los primeros tres meses del año, siendo considerada solo Lima. Esto nos indica que la violencia familiar va creciendo, llegando a casos que terminan en tragedias, por lo que es un problema social alarmante.

Este presente estudio es conveniente para con la sociedad porque tendrá beneficios para esta. Sirve para averiguar si un video tendrá relación o no con el aprendizaje en los estudiantes de nivel secundario. Tiene relevancia social porque contribuirá con la solución

de un problema, viéndose beneficiados los estudiantes, de un modo en el que podrán aprender sobre la violencia familiar, así como sus consecuencias y soluciones. La investigación busca resolver un problema real como la violencia familiar. De ser positiva, será trascendental en la vida de los estudiantes. Los resultados que se obtengan ayudarán a desarrollar o apoyar teorías, así como saber si hay o no relación existente entre variables del presente estudio. También se espera que los datos obtenidos ayuden a sugerir ideas y recomendaciones para futuras investigaciones.

La hipótesis general de esta investigación es:

Hi: Existe relación entre un video sobre la violencia familiar y el aprendizaje en estudiantes de secundaria de instituciones educativas en Los Olivos, Lima 2019.

Ho: No existe relación entre un video sobre la violencia familiar y el aprendizaje en estudiantes de secundaria de instituciones educativas en Los Olivos, Lima 2019.

Las hipótesis específicas de esta investigación son:

Hi: Existe relación entre un video sobre la violencia familiar y el procesamiento de la información en estudiantes de secundaria de instituciones educativas en Los Olivos, Lima 2019.

Ho: No existe relación entre la un video sobre la violencia familiar y el procesamiento de la información en estudiantes de secundaria de instituciones educativas en Los Olivos, Lima 2019.

Hi: Existe relación entre un video sobre la violencia familiar y la evaluación del aprendizaje en estudiantes de secundaria de instituciones educativas en Los Olivos, Lima 2019.

Ho: No existe relación entre un video sobre la violencia familiar y la evaluación del aprendizaje en estudiantes de secundaria de instituciones educativas en Los Olivos, Lima 2019.

El objetivo general de esta investigación es:

Determinar la relación que existe entre un video sobre la violencia familiar y el aprendizaje en estudiantes de secundaria de instituciones educativas en Los Olivos, Lima 2019.

Los objetivos específicos de esta investigación son:

. Determinar la relación que existe entre un video sobre la violencia familiar y el procesamiento de la información en estudiantes de secundaria de instituciones educativas en Los Olivos, Lima 2019.

. Determinar la relación que existe entre un video sobre la violencia familiar y la evaluación del aprendizaje en estudiantes de secundaria de instituciones educativas en Los Olivos, Lima 2019.

II. MÉTODO

2.1 Diseño de investigación

Se usa el enfoque cuantitativo porque según Hernández (2014): Recopila datos basándose en el análisis estadístico y la medición numérica para poder comprobar hipótesis, con el propósito de establecer pautas de conductas y afirmar o negar teorías (p. 4).

El diseño utilizado es no experimental, porque se efectúa sin que las variables sean manipuladas, en donde solo se observan los fenómenos a evaluar en su hábitat natural (Hernández, 2014, p. 152).

Según su alcance temporal, es transeccional ya que los datos que se recolectan se hacen en un solo momento (Hernández, 2014, p. 154), y esta investigación será medida a través de una sola encuesta.

El presente estudio es de nivel correlacional porque las relaciones entre dos o más variables o categorías son descritas en un tiempo preciso (Hernández, 2014, p. 157).

El tipo del estudio es aplicada, ya que se aplicará el uso del video para determinar si este tiene una relación con la violencia familiar o no.

2.2 Variables, Operacionalización

Identificación de Variables

Tabla 01: Variables

VARIABLES	NATURALEZA	ESCALA
Video sobre violencia familiar	Cualitativa	Nominal
Aprendizaje	Cualitativa	Nominal

V1: Video sobre violencia familiar

Según su naturaleza, es una variable cualitativa ya que es un elemento no contable, y de escala nominal porque no posee un orden en específico en su determinación para ser entendida.

V2: Aprendizaje

Según su naturaleza, es una variable cualitativa ya que es un elemento no contable, y de escala nominal porque no posee un orden en específico en su determinación para ser entendida.

Operacionalización

VARIABLES DE ESTUDIO	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DIMENSIONES	DEFINICIÓN OPERACIONAL	INDICADORES	ESCALA DE MEDICIÓN
Video sobre violencia familiar (Ulloa, 1996)	Es un medio específico donde se combina sonido e imagen para comunicar un mensaje, una historia o idea. (Ulloa, 1996)	Imagen (Ulloa, 1996, p. 11)	Selección de objetos que determina significaciones y expresa intencionalidades. El cuadro establece los límites de lo que verá el espectador gracias al encuadre, composición y la cámara fija. (Ulloa, 1996, p. 11)	Encuadre (Ulloa, 1996, p. 11)	Nominal
		Composición (Ulloa, 1996, p. 11)			
		Cámara fija (Ulloa, 1996, p. 12)			
		Voz humana (Ulloa, 1996, p. 12)			
		Ruido ambiente (Ulloa, 1996, p. 12)			
		Música (Ulloa, 1996, p. 12)			
Sonido (Ulloa, 1996, p. 12)	El sonido de un producto audiovisual es una combinación de voz humana, ruido ambiente y música. (Ulloa, 1996, p. 12)				

	Relación destructiva entre los individuos de un grupo familiar, ya sean convivientes o no, caracterizada por abusar del poder a mediante acciones reiteradas, que producen daño físico, psicológico o sexual. (De Medina, 2001)	Violencia física (De Medina, 2001, p. 21)	Todo ataque dirigido contra una persona, produciéndole heridas, dolor, hematomas, moretones y mutilaciones. (De Medina, 2001, p. 21)	Heridas (De Medina, 2001, p. 21)	
				Moretones (De Medina, 2001, p. 21)	
		Violencia psicológica (De Medina, 2001, p. 22)	Se efectúa mediante expresiones verbales y no verbales afectando a quien los recibe, generando tristeza, frustración, ansiedad, rechazo, susto y otros. (De Medina, 2001, p. 22)	Tristeza (De Medina, 2001, p. 22)	
				Susto (De Medina, 2001, p. 22)	
		Violencia sexual (De Medina, 2001, p. 23)	Es obligar a otra persona a cualquier tipo de contacto sexual o caricias, haya o no penetración, combinando la violencia física y sexual, generando en la víctima hematomas, moretones, baja autoestima, susto y rechazo. (De Medina, 2001, p. 23)	Baja autoestima (De Medina, 2001, p. 21)	
				Rechazo (De Medina, 2001, p. 22)	

Aprendizaje (Schunk, 2012)	Se define como un cambio que perdura en la capacidad o conducta mediante un procesamiento de información, y siendo medida con una evaluación de aprendizaje. (Schunk, 2012, p. 3)	Procesamiento de la información (Schunk, 2012, p. 164)	El procesamiento de información se enfoca en la forma en que las personas ponen atención a los sucesos que ocurren en el ambiente y la almacenan en la memoria. (Schunk, 2012, p. 164)	Atención (Schunk, 2012, p. 171)	Nominal
				Memoria (Schunk, 2012, p. 180)	
		Evaluación del aprendizaje (Schunk, 2012, p. 14)	Al ser el aprendizaje inferido, la única forma en la que se puede evaluar lo que se ha aprendido es mediante la observación, lo escrito y lo oral. (Schunk, 2012, p. 14)	Observación (Schunk, 2012, p. 14)	
				Escrita (Schunk, 2012, p. 15)	
				Oral (Schunk, 2012, p. 16)	

2.3 Población, muestra y muestreo

Población

En esta investigación, la población usada es finita y esta consta de 1000 estudiantes pertenecientes a 3° a 5° de secundaria de las siguientes instituciones educativas: I.E 2024 Los Olivos de Pro y la I.E 2078 Nuestra Señora de Lourdes, ubicadas en Los Olivos, Lima 2019.

La población es un grupo de casos, sean personas u objetos, que tienen relación con determinadas características (Hernández, 2014, p. 174), por lo tanto la población del presente estudio comprende a todos aquellos alumnos de 3° a 5° de nivel secundaria de las siguientes instituciones educativas: I.E 2024 Los Olivos de Pro y la I.E 2078 Nuestra Señora de Lourdes, ubicadas en Los Olivos. La finalidad de la investigación busca que los alumnos aprendan sobre la violencia familiar.

Tabla 03: Población de alumnos de 3ro a 5to de secundaria.

Instituciones educativas	Estudiantes de 3ro de secundaria	Estudiantes de 4to de secundaria	Estudiantes de 5to de secundaria	Total
I.E 2024 Los Olivos de Pro	185	174	150	509
I.E 2078 Nuestra Señora de Lourdes	177	145	169	491
Total				1000

Muestra

Según Hernández (2014): Define muestra como un grupo que representa a un universo completo extraído para recopilar datos (p. 173), por lo tanto, esta investigación se realizará

con una muestra de 278 alumnos de las instituciones educativas mencionadas, calculada mediante la fórmula para poblaciones finitas.

$$n = \frac{N * Z^2 * p * q}{d^2 * (N - 1) + Z^2 * p * q}$$

Donde:

n = Tamaño de la muestra

N = Población (1000)

Z = Nivel de confianza (1.96)

p = probabilidad de éxito (0.5)

q = probabilidad de fracaso (0.5)

d = error máximo permitido (0.05)

$$n = \frac{N \cdot Z^2 \cdot p \cdot q}{(d^2(N - 1)) + Z^2 \cdot p \cdot q}$$

$$n = \frac{1000 \times 1.96^2 \times 0.5 \times 0.5}{(0.05^2(1000 - 1)) + 1.96^2 \times 0.5 \times 0.5}$$

$$n = \frac{1000 \times 3.8416 \times 0,5 \times 0,5}{(0.0025(999)) + 3.8416 \times 0,5 \times 0,5}$$

$$n = \frac{960.4}{2.4975 + 0.9604}$$

$$n = \frac{960.4}{3.4579}$$

$$n = 277.740825356$$

$$\mathbf{n = 278}$$

Después de aplicar la fórmula para poblaciones finitas, nos da como resultado que la muestra tendrá a cabo a 278 alumnos de 3° a 5° del nivel secundario de las siguientes instituciones educativas: I.E 2024 Los Olivos de Pro y la I.E 2078 Nuestra Señora de Lourdes, ubicadas en el distrito de Los Olivos.

Muestreo: Probabilístico Aleatorio Simple

Este muestreo es el que señala que los elementos de nuestra población tienen la misma posibilidad de pertenecer a la muestra, ya que se necesita una detallada lista de todos los elementos que integran nuestra población. (2014, p.)

Esto significa que, al tener una población homogénea, es decir, con las mismas características, cualquier caso de la población podrá ser escogido para que forme parte de la muestra a evaluar.

2.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos, validez y confiabilidad

Técnicas

Para este presente estudio, la técnica que se utilizó en la recopilación de datos ha sido la encuesta. Esta constó con un total de 17 preguntas de acuerdo con los propósitos de la investigación. De esta manera, la aplicación de la técnica se realizó en un tiempo determinado con un instrumento ya diseñado de forma anticipada.

Instrumentos

El cuestionario ha sido el instrumento que se ha utilizado para la investigación, la cual contiene 17 ítems y se utiliza la escala de Likert, redactándose todas las interrogantes como afirmaciones y se tienen cinco opciones por cada una.

Validez y confiabilidad

El instrumento aplicado ha sido validado por tres expertos en el tema: Magaly Labán Salguero, con el grado académico de Magíster; Karla Robalino Sánchez, con el grado académico de Magíster y Elenisa Uvidia Pillaca, con el grado académico de Magíster. Se siguieron todos los criterios de verificación mediante una ficha para la validación de los expertos.

Tabla 04: Prueba binomial

Prueba binomial						
		Categoría	N	Prop. Observada	Prop. De prueba	Significación exacta (bilateral)
Magaly Labán Salguero	Grupo 1	SÍ	10	,91	,50	,012
	Grupo 2	NO	1	,09		
	Total		11	1,00		
Karla Robalino Sánchez	Grupo 1	SÍ	10	,91	,50	,012
	Grupo 2	NO	1	,09		
	Total		11	1,00		
Elenisa Uvidia Pillaca	Grupo 1	SÍ	10	,91	,50	,012
	Grupo 2	NO	1	,09		
	Total		11	1,00		

Para determinar el nivel de confiabilidad que existe en esta investigación, se utilizó el coeficiente de consistencia interna llamado Alfa de Cronbach.

Tabla 05: Estadísticas de fiabilidad

Estadísticas de fiabilidad		
Alfa de Cronbach	Alfa de Cronbach basada en elementos estandarizados	N de elementos
,853	,830	17

Fuente: elaboración propia

Según Hernández (2014) nos menciona que hay procedimientos donde los coeficientes de fiabilidad oscilan entre 0 y 1, donde el coeficiente de 0 significa nula confiabilidad y 1 representa un máximo de confiabilidad siendo perfecta. De modo que, si más cerca está a 0, más baja la confiabilidad; y mientras más cerca esté a 1, más alta la confiabilidad.

De los resultados obtenidos, se logró un 0.853. Al ser mayor que 0.8, según la escala del Alfa de Cronbach, podemos afirmar que la fiabilidad de la investigación es elevada.

2.5 Métodos de análisis de datos

Para el análisis de datos del estudio, se tuvo que aplicar el método de análisis descriptivo. Realizándose primero una encuesta de 17 preguntas como prueba piloto en escala de Likert, siendo validada previamente por un experto.

Teniendo ya los resultados del piloto, los datos obtenidos se organizaron y tabularon en el programa estadístico IBM SPSS Statistics 23. En este software se calculó el análisis de fiabilidad del Alfa de Cronbach, teniendo como resultados que el instrumento que se usó es aceptable. Por último, se usó el software para el cálculo del Chi Cuadrado en el cual determina la significación asintótica que existe entre variables.

Cuadros y Gráficos de Barras

Variable 01: Video sobre violencia familiar

Dimensión 01: Imagen

1. Pudiste ver de forma clara y entender todo lo que ocurría en el video.

Tabla 06: Frecuencia de pregunta 01

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Totalmente en desacuerdo	3	1,1	1,1	1,1
	En desacuerdo	14	5,0	5,0	6,1
	Ni de acuerdo, ni desacuerdo	24	8,6	8,6	14,7
	De acuerdo	104	37,4	37,4	52,2
	Totalmente de acuerdo	133	47,8	47,8	100,0
	Total	278	100,0	100,0	

Fuente: Elaboración propia

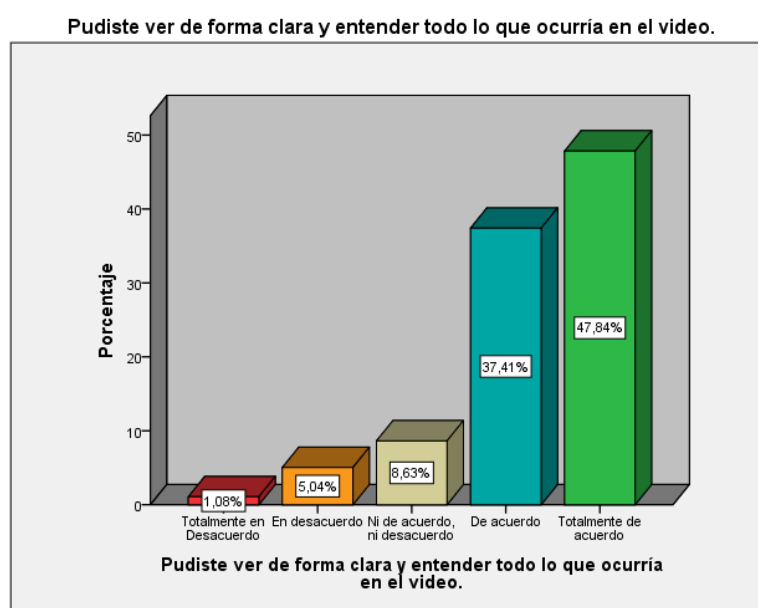


Figura 1 Gráfico de barras de pudiste ver de forma clara y entender todo lo que ocurría en el video.

Interpretación: De los 278 encuestados tenemos que un 1,08% respondió totalmente en desacuerdo, un 5,04% respondió en desacuerdo, otro 8,63% respondió ni de acuerdo ni desacuerdo, un 37,41% respondió de acuerdo y un 47,84% respondió totalmente de acuerdo con respecto a si pudieron ver de forma clara y entender todo lo que ocurría en el video.

2. Todas las imágenes y cortos que se vieron, ayudaron a explicar mejor el tema.

Tabla 07: Frecuencia de pregunta 02

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido Totalmente en Desacuerdo	2	,7	,7	,7
En desacuerdo	11	4,0	4,0	4,7
Ni de acuerdo, ni desacuerdo	26	9,4	9,4	14,0
De acuerdo	119	42,8	42,8	56,8
Totalmente de acuerdo	120	43,2	43,2	100,0
Total	278	100,0	100,0	

Fuente: Elaboración propia

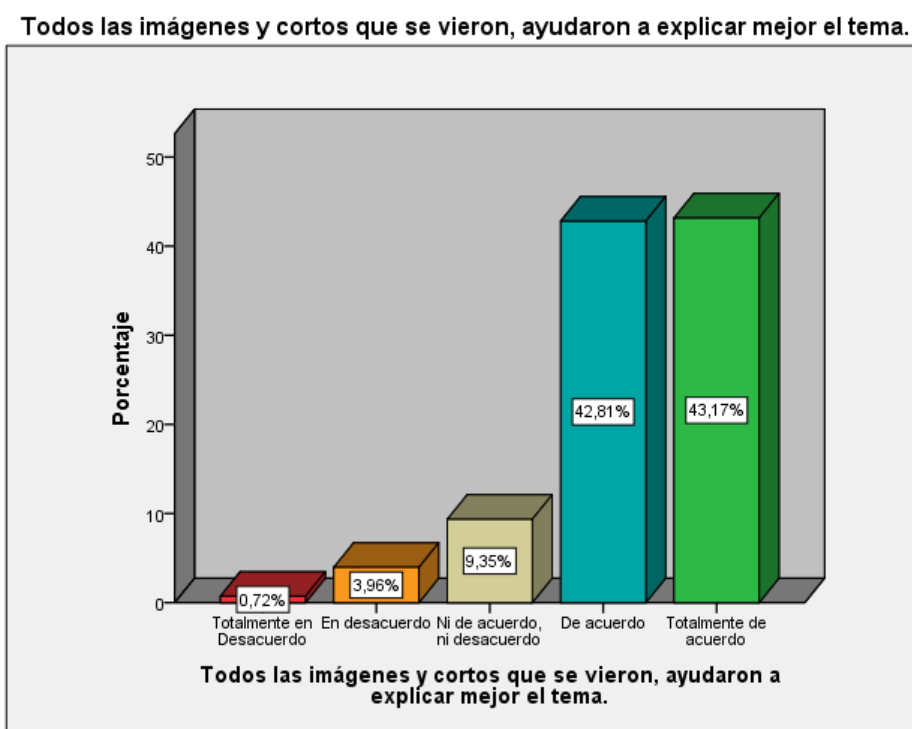


Figura 2 Gráfico de barras de todas las imágenes y cortos que se vieron, ayudaron a explicar mejor el tema.

Interpretación: De los 278 encuestados tenemos que un 0,72% respondió totalmente en desacuerdo, un 3,96% respondió en desacuerdo, otro 9,35% respondió ni de acuerdo ni desacuerdo, un 42,81% respondió de acuerdo y un 43,17% respondió totalmente de acuerdo con respecto a si todos las imágenes y cortos que se vieron, ayudaron a explicar mejor el tema.

3. Ver toda la escena, te permitía saber en qué lugar se encontraban los personajes.

Tabla 08: Frecuencia de pregunta 03

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido Totalmente en Desacuerdo	2	,7	,7	,7
En desacuerdo	11	4,0	4,0	4,7
Ni de acuerdo, ni desacuerdo	29	10,4	10,4	15,1
De acuerdo	115	41,4	41,4	56,5
Totalmente de acuerdo	121	43,5	43,5	100,0
Total	278	100,0	100,0	

Fuente: Elaboración propia

Ver toda la escena, te permitía saber en qué lugar se encontraban los personajes.

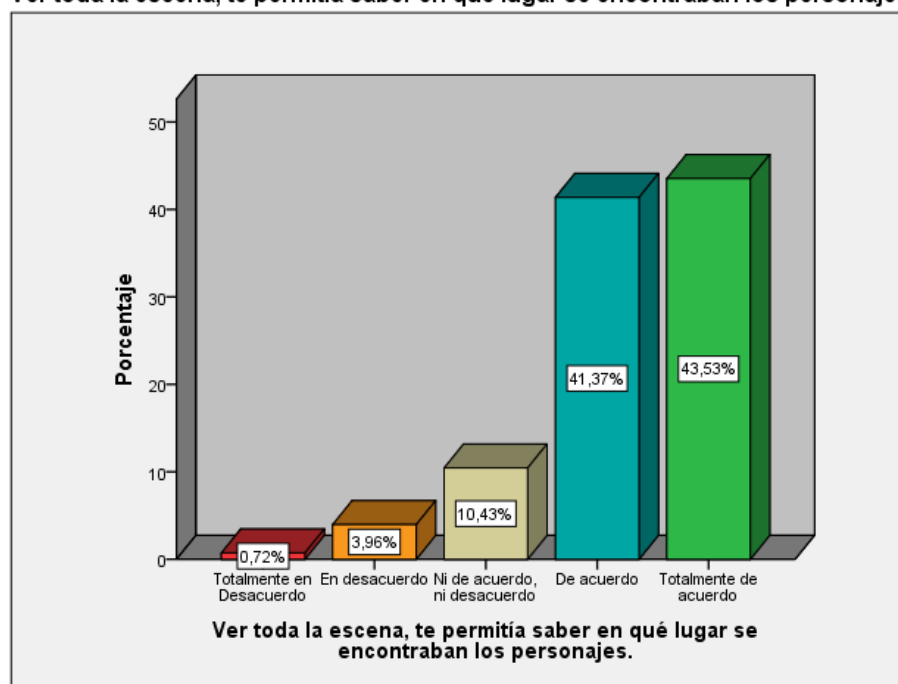


Figura 3 Gráfico de barras de ver toda la escena, te permitía saber en qué lugar se encontraban los personajes.

Interpretación: De los 278 encuestados tenemos que un 0,72% respondió totalmente en desacuerdo, un 3,96% respondió en desacuerdo, otro 10,43% respondió ni de acuerdo ni desacuerdo, un 41,37% respondió de acuerdo y un 43,53% respondió totalmente de acuerdo con respecto a si pudieron ver toda la escena, te permitía saber en qué lugar se encontraban los personajes.

Dimensión 02: Sonido

4. El diálogo de las personas ayuda a comprender el tema.

Tabla 09: Frecuencia de pregunta 04

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido Totalmente en Desacuerdo	1	,4	,4	,4
En desacuerdo	13	4,7	4,7	5,0
Ni de acuerdo, ni desacuerdo	26	9,4	9,4	14,4
De acuerdo	110	39,6	39,6	54,0
Totalmente de acuerdo	128	46,0	46,0	100,0
Total	278	100,0	100,0	

Fuente: Elaboración propia

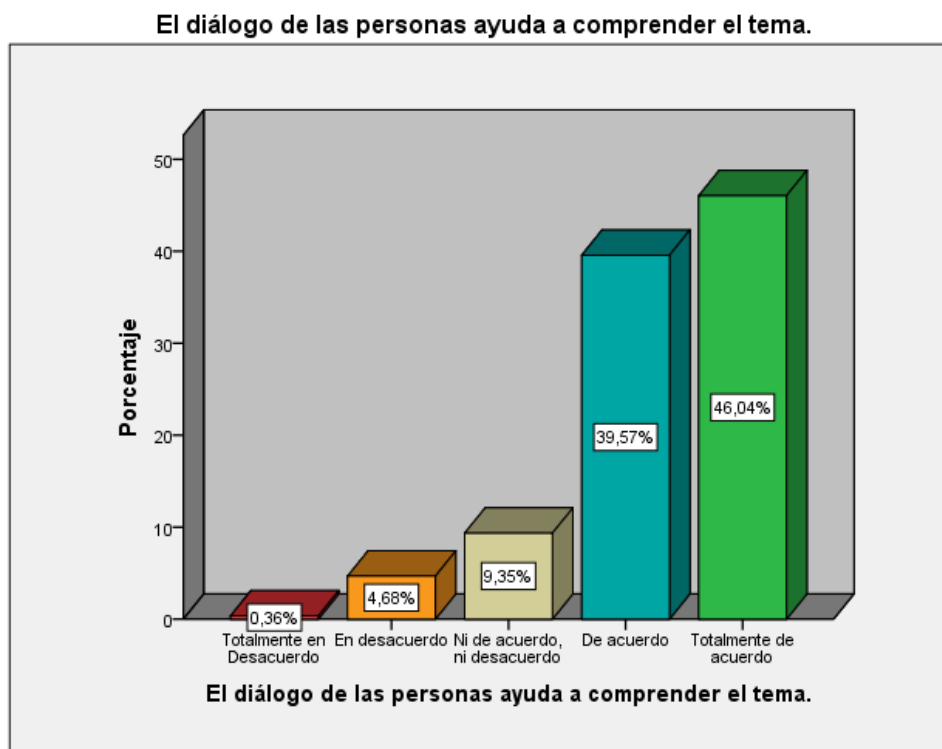


Figura 4 Gráfico de barras del diálogo de las personas ayuda a comprender el tema.

Interpretación: De los 278 encuestados tenemos que un 0,36% respondió totalmente en desacuerdo, un 4,68% respondió en desacuerdo, otro 9,35% respondió ni de acuerdo ni desacuerdo, un 39,57% respondió de acuerdo y un 46,04% respondió totalmente de acuerdo con respecto a si el diálogo de las personas ayuda a comprender el tema.

5. Los sonidos externos te permitían entender el tema del video.

Tabla 10: Frecuencia de pregunta 05

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido Totalmente en Desacuerdo	2	,7	,7	,7
En desacuerdo	10	3,6	3,6	4,3
Ni de acuerdo, ni desacuerdo	27	9,7	9,7	14,0
De acuerdo	116	41,7	41,7	55,8
Totalmente de acuerdo	123	44,2	44,2	100,0
Total	278	100,0	100,0	

Fuente: Elaboración propia

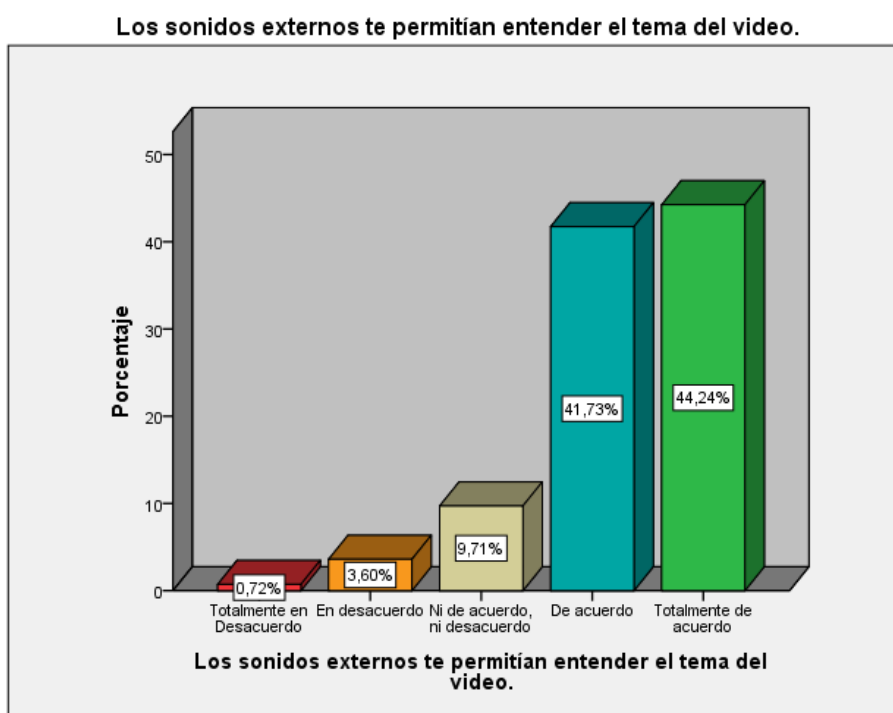


Figura 5 Gráfico de barras de los sonidos externos te permitían entender el tema del video.

Interpretación: De los 278 encuestados tenemos que un 0,72% respondió totalmente en desacuerdo, un 3,60% respondió en desacuerdo, otro 9,71% respondió ni de acuerdo ni desacuerdo, un 41,73% respondió de acuerdo y un 44,24% respondió totalmente de acuerdo con respecto a si los sonidos externos te permitían entender el tema del video.

6. La música estuvo acorde a lo que ocurría en el video.

Tabla 11: Frecuencia de pregunta 06

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido Totalmente en Desacuerdo	1	,4	,4	,4
En desacuerdo	8	2,9	2,9	3,2
Ni de acuerdo, ni desacuerdo	29	10,4	10,4	13,7
De acuerdo	120	43,2	43,2	56,8
Totalmente de acuerdo	120	43,2	43,2	100,0
Total	278	100,0	100,0	

Fuente: Elaboración propia

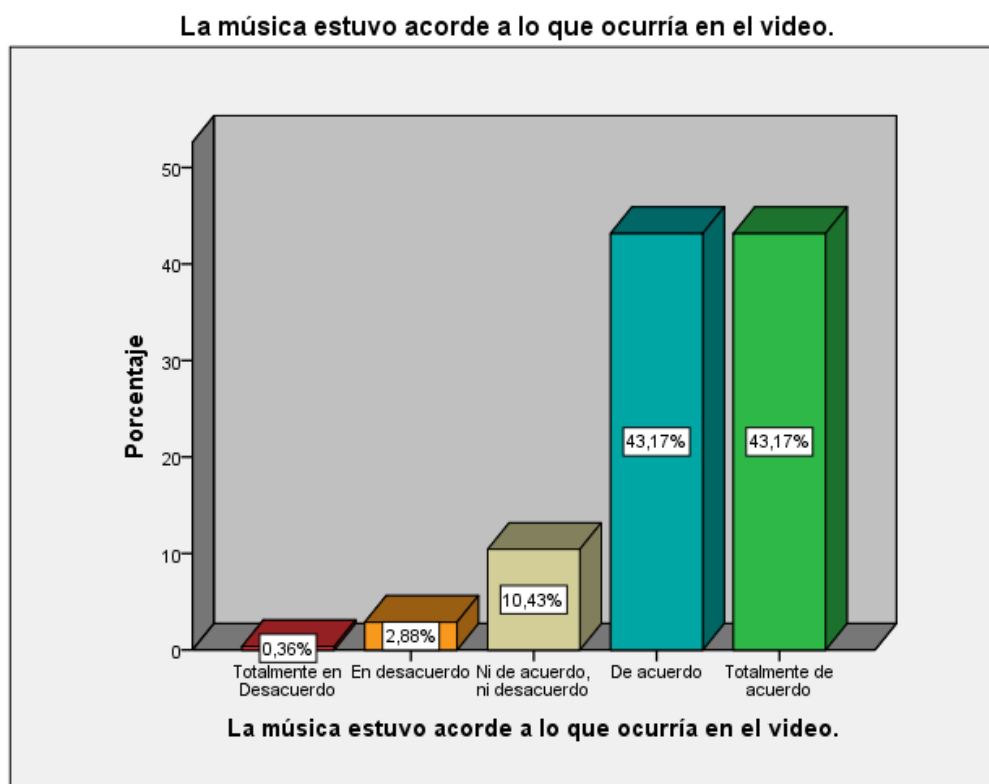


Figura 6 Gráfico de barras de la música estuvo acorde a lo que ocurría en el video.

Interpretación: De los 278 encuestados tenemos que un 0,36% respondió totalmente en desacuerdo, un 2,88% respondió en desacuerdo, otro 10,43% respondió ni de acuerdo ni desacuerdo, un 43,17% respondió de acuerdo y un 43,17% respondió totalmente de acuerdo con respecto a si la música estuvo acorde a lo que ocurría en el video.

Dimensión 03: Violencia física

7. El video ayuda a reconocer las heridas en las personas como síntomas de violencia física.

Tabla 12: Frecuencia de pregunta 07

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido Totalmente en Desacuerdo	4	1,4	1,4	1,4
En desacuerdo	7	2,5	2,5	4,0
Ni de acuerdo, ni desacuerdo	38	13,7	13,7	17,6
De acuerdo	127	45,7	45,7	63,3
Totalmente de acuerdo	102	36,7	36,7	100,0
Total	278	100,0	100,0	

Fuente: Elaboración propia

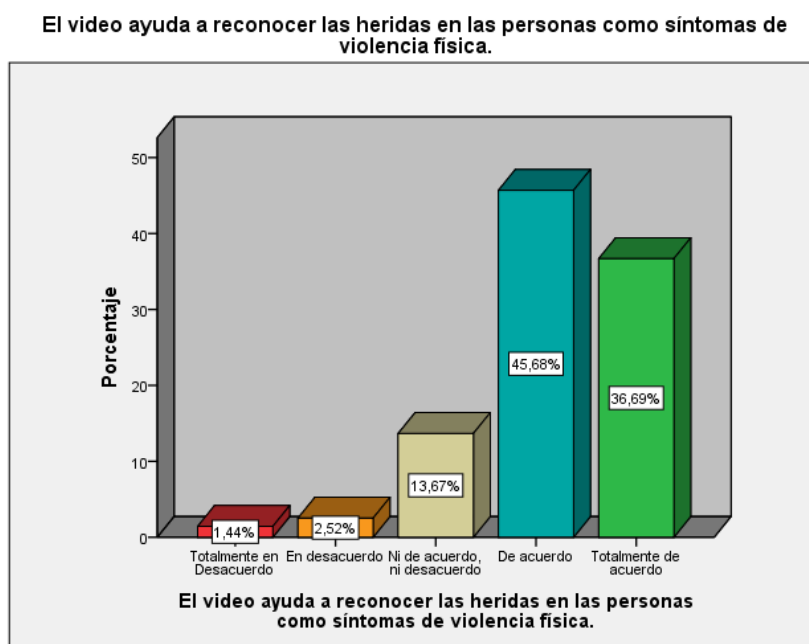


Figura 7 Gráfico de barras del video ayuda a reconocer las heridas en las personas como síntomas de violencia física.

Interpretación: De los 278 encuestados tenemos que un 1,44% respondió totalmente en desacuerdo, un 2,52% respondió en desacuerdo, otro 13,67% respondió ni de acuerdo ni desacuerdo, un 45,68% respondió de acuerdo y un 36,69% respondió totalmente de acuerdo con respecto a si el video ayuda a reconocer las heridas en las personas como síntomas de violencia física.

8. El video ayuda a reconocer los moretones en las personas como síntomas de violencia física.

Tabla 13: Frecuencia de pregunta 08

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido Totalmente en Desacuerdo	4	1,4	1,4	1,4
En desacuerdo	10	3,6	3,6	5,0
Ni de acuerdo, ni desacuerdo	32	11,5	11,5	16,5
De acuerdo	122	43,9	43,9	60,4
Totalmente de acuerdo	110	39,6	39,6	100,0
Total	278	100,0	100,0	

Fuente: Elaboración propia

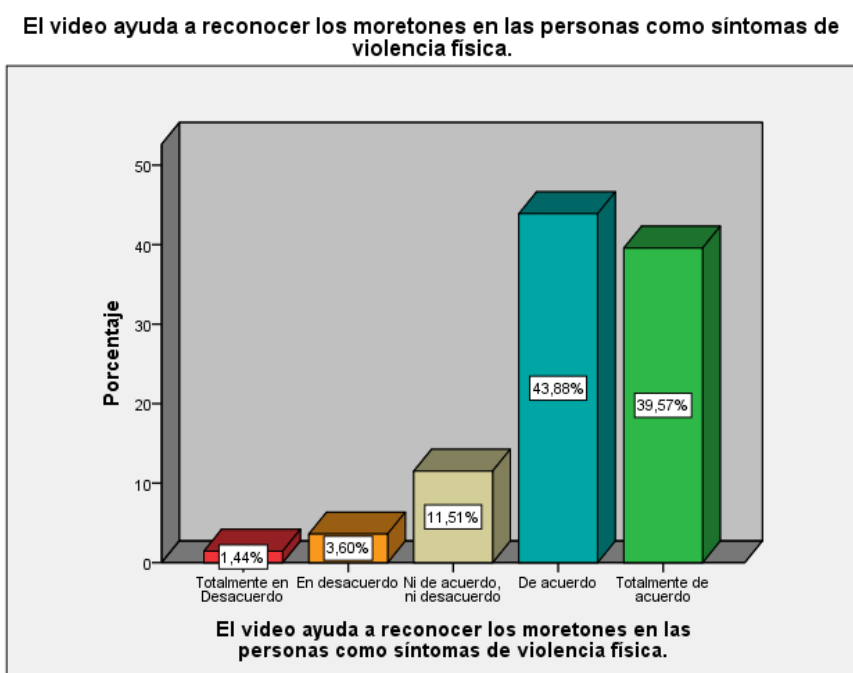


Figura 8 Gráfico de barras del video ayuda a reconocer los moretones en las personas como síntomas de violencia física.

Interpretación: De los 278 encuestados tenemos que un 1,44% respondió totalmente en desacuerdo, un 3,60% respondió en desacuerdo, otro 11,51% respondió ni de acuerdo ni desacuerdo, un 43,88% respondió de acuerdo y un 39,57% respondió totalmente de acuerdo con respecto a si el video ayuda a reconocer los moretones en las personas como síntomas de violencia física.

Dimensión 04: Violencia psicológica

9. El video ayuda a reconocer la tristeza en las personas como síntomas de violencia psicológica.

Tabla 14: Frecuencia de pregunta 09

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido Totalmente en Desacuerdo	9	3,2	3,2	3,2
En desacuerdo	10	3,6	3,6	6,8
Ni de acuerdo, ni desacuerdo	30	10,8	10,8	17,6
De acuerdo	101	36,3	36,3	54,0
Totalmente de acuerdo	128	46,0	46,0	100,0
Total	278	100,0	100,0	

Fuente: Elaboración propia

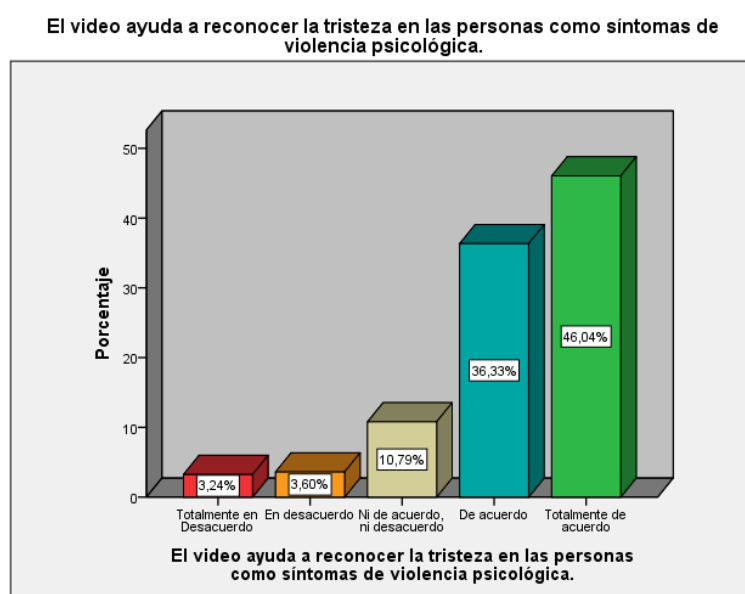


Figura 9 Gráfico de barras del video ayuda a reconocer la tristeza en las personas como síntomas de violencia psicológica.

Interpretación: De los 278 encuestados tenemos que un 3,24% respondió totalmente en desacuerdo, un 3,60% respondió en desacuerdo, otro 12,79% respondió ni de acuerdo ni desacuerdo, un 36,33% respondió de acuerdo y un 46,04% respondió totalmente de acuerdo con respecto a si el video ayuda a reconocer la tristeza en las personas como síntomas de violencia psicológica.

10. El video ayuda a reconocer el susto en las personas como síntomas de violencia psicológica.

Tabla 15: Frecuencia de pregunta 10

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido En desacuerdo	11	4,0	4,0	4,0
Ni de acuerdo, ni desacuerdo	24	8,6	8,6	12,6
De acuerdo	115	41,4	41,4	54,0
Totalmente de acuerdo	128	46,0	46,0	100,0
Total	278	100,0	100,0	

Fuente: Elaboración propia

El video ayuda a reconocer el susto en las personas como síntomas de violencia psicológica.

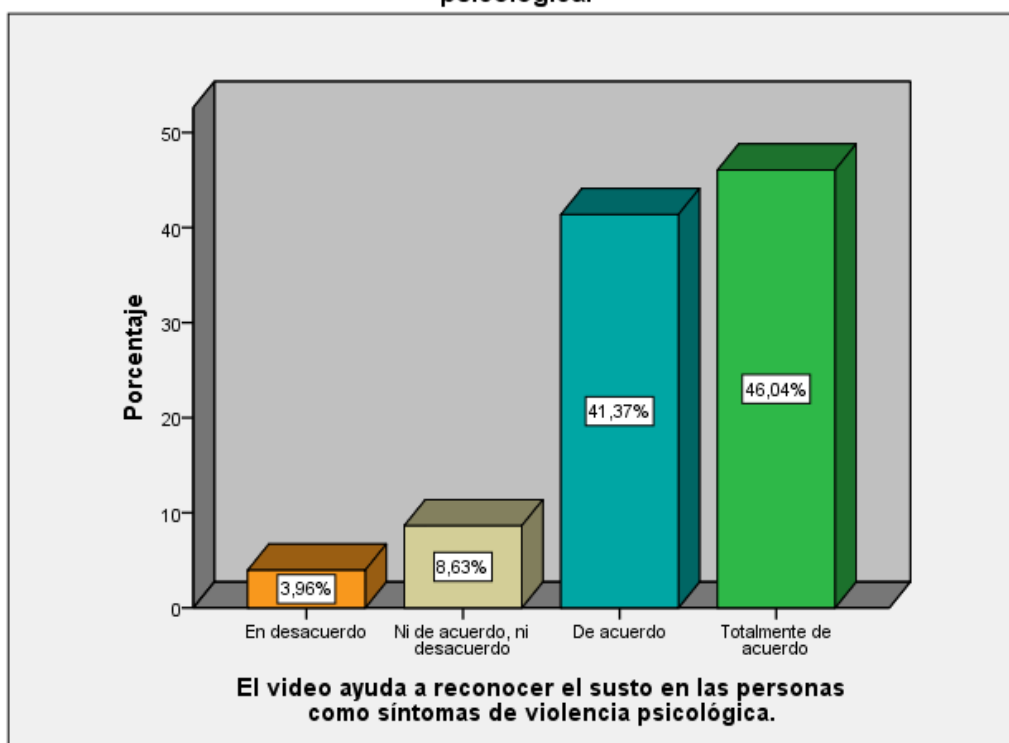


Figura 10 Gráfico de barras del video ayuda a reconocer el susto en las personas como síntomas de violencia psicológica.

Interpretación: De los 278 encuestados tenemos que un 3,96% respondió en desacuerdo, otro 8,63% respondió ni de acuerdo ni desacuerdo, un 41,37% respondió de acuerdo y un 46,04% respondió totalmente de acuerdo con respecto a si el video ayuda a reconocer el susto en las personas como síntomas de violencia psicológica.

Dimensión 05: Violencia sexual

11. El video ayuda a reconocer la baja autoestima en las personas como síntoma de violencia sexual.

Tabla 16: Frecuencia de pregunta 11

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido En desacuerdo	8	2,9	2,9	2,9
Ni de acuerdo, ni desacuerdo	32	11,5	11,5	14,4
De acuerdo	101	36,3	36,3	50,7
Totalmente de acuerdo	137	49,3	49,3	100,0
Total	278	100,0	100,0	

Fuente: Elaboración propia

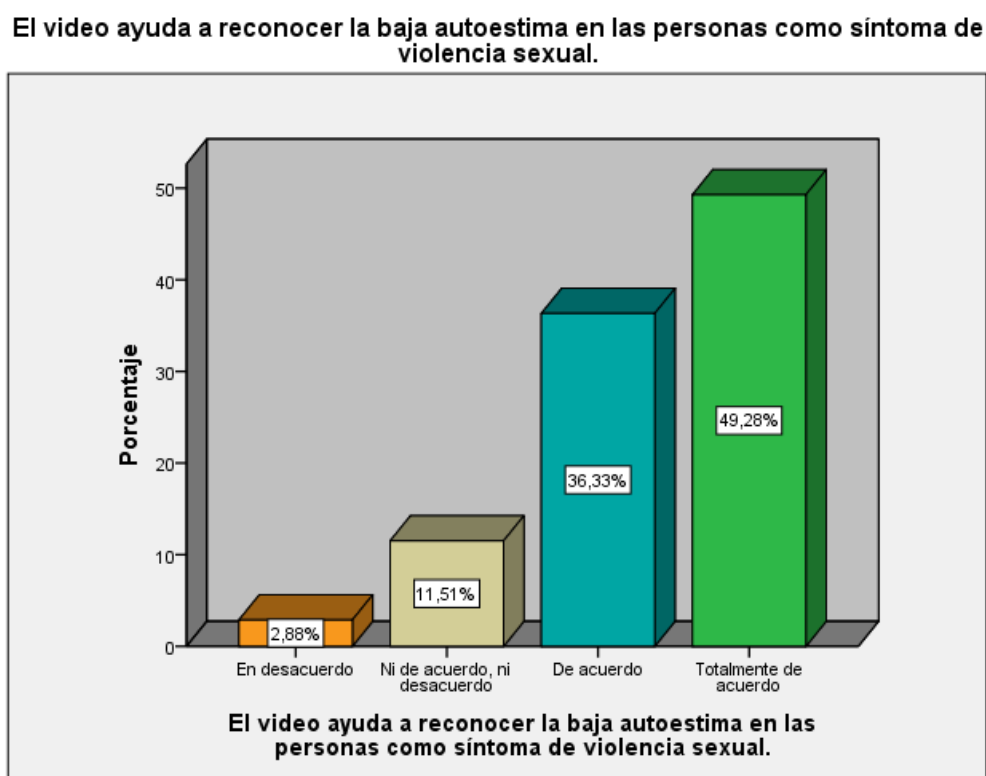


Figura 11 Gráfico de barras del video ayuda a reconocer la baja autoestima en las personas como síntoma de violencia sexual.

Interpretación: De los 278 encuestados tenemos que un 2,88% respondió en desacuerdo, otro 11,51% respondió ni de acuerdo ni desacuerdo, un 36,33% respondió de acuerdo y un 49,28% respondió totalmente de acuerdo con respecto a si el video ayuda a reconocer la baja autoestima en las personas como síntoma de violencia sexual.

Tabla 12

12. El video ayuda a reconocer el rechazo como síntoma de la violencia sexual.

Tabla 17: Frecuencia de pregunta 12

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	En desacuerdo	14	5,0	5,0	5,0
	Ni de acuerdo, ni desacuerdo	22	7,9	7,9	12,9
	De acuerdo	77	27,7	27,7	40,6
	Totalmente de acuerdo	165	59,4	59,4	100,0
	Total	278	100,0	100,0	

Fuente: Elaboración propia

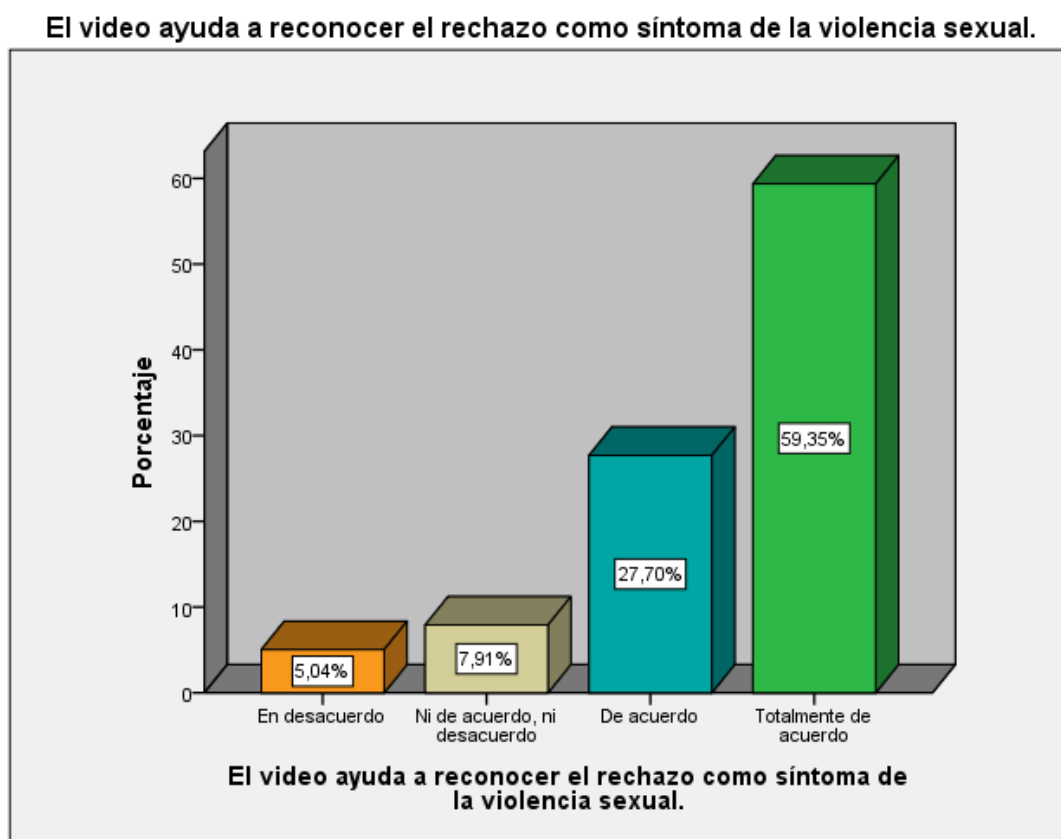


Figura 12 Gráfico de barras del video ayuda a reconocer el rechazo como síntoma de la violencia sexual.

Interpretación: De los 278 encuestados tenemos que un 5,04% respondió en desacuerdo, otro 7,91% respondió ni de acuerdo ni desacuerdo, un 27,70% respondió de acuerdo y un 59,35% respondió totalmente de acuerdo con respecto a si el video ayuda a reconocer el rechazo como síntoma de la violencia sexual.

Variable 02: Aprendizaje

Dimensión 06: Procesamiento de la información

13. Las imágenes y cortos del video llamaron tu atención.

Tabla 18: Frecuencia de pregunta 13

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido En desacuerdo	4	1,4	1,4	1,4
Ni de acuerdo, ni desacuerdo	13	4,7	4,7	6,1
De acuerdo	53	19,1	19,1	25,2
Totalmente de acuerdo	208	74,8	74,8	100,0
Total	278	100,0	100,0	

Fuente: Elaboración propia

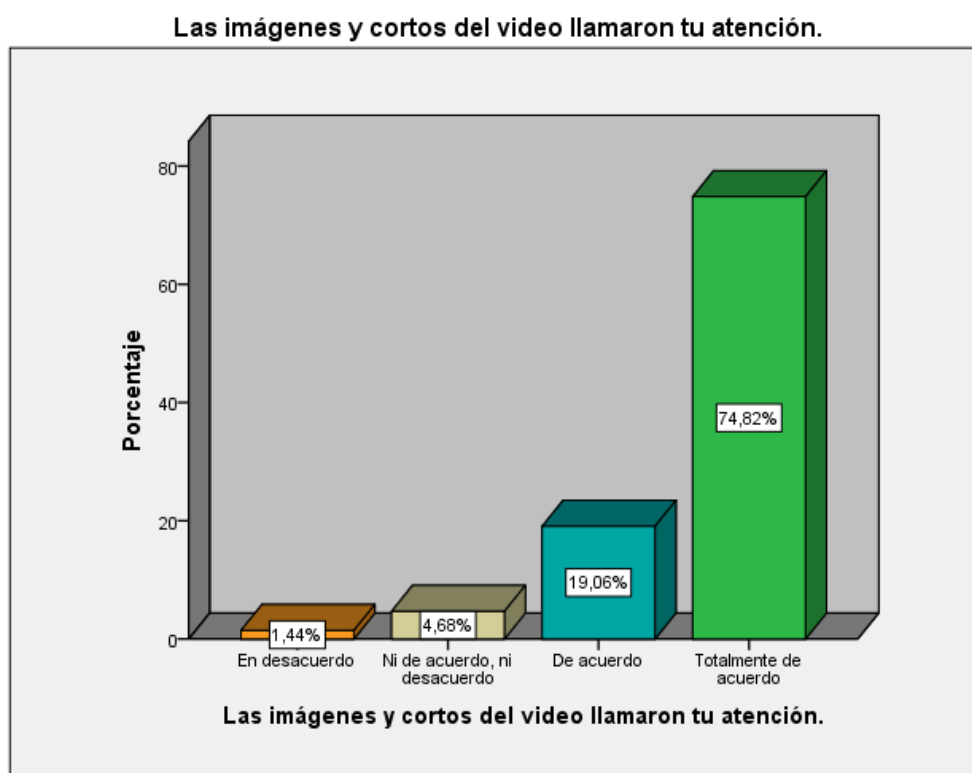


Figura 13 Gráfico de barras de las imágenes y cortos del video llamaron tu atención.

Interpretación: De los 278 encuestados tenemos que un 1,44% respondió en desacuerdo, otro 4,68% respondió ni de acuerdo ni desacuerdo, un 19,06% respondió de acuerdo y un 74,82% respondió totalmente de acuerdo con respecto a si las imágenes y cortos del video llamaron tu atención.

14. Pudiste recordar el tema que se ha tocado en el video.

Tabla 19: Frecuencia de pregunta 14

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Ni de acuerdo, ni desacuerdo	1	,4	,4	,4
	De acuerdo	52	18,7	18,7	19,1
	Totalmente de acuerdo	225	80,9	80,9	100,0
	Total	278	100,0	100,0	

Fuente: Elaboración propia

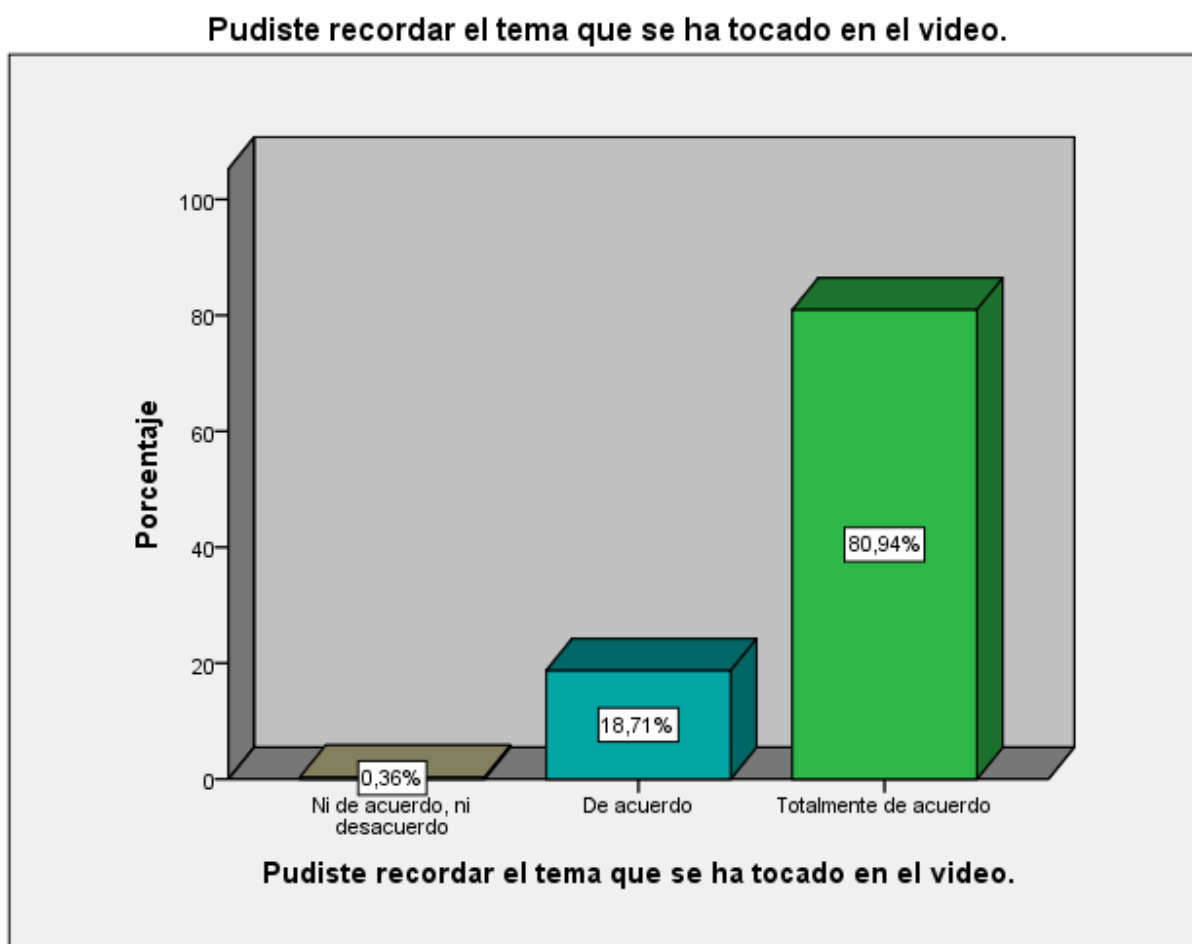


Figura 14 Gráfico de barras de pudiste recordar el tema que se ha tocado en el video.

Interpretación: De los 278 encuestados tenemos que un 0,36% respondió ni de acuerdo ni desacuerdo, un 18,71% respondió de acuerdo y un 80,94% respondió totalmente de acuerdo con respecto a si pudieron recordar el tema que se ha tocado en el video.

Dimensión 07: Evaluación del aprendizaje

15. Pudiste observar de manera clara todo lo que pasó en el video.

Tabla 20: Frecuencia de pregunta 15

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido Ni de acuerdo, ni desacuerdo	8	2,9	2,9	2,9
De acuerdo	52	18,7	18,7	21,6
Totalmente de acuerdo	218	78,4	78,4	100,0
Total	278	100,0	100,0	

Fuente: Elaboración propia

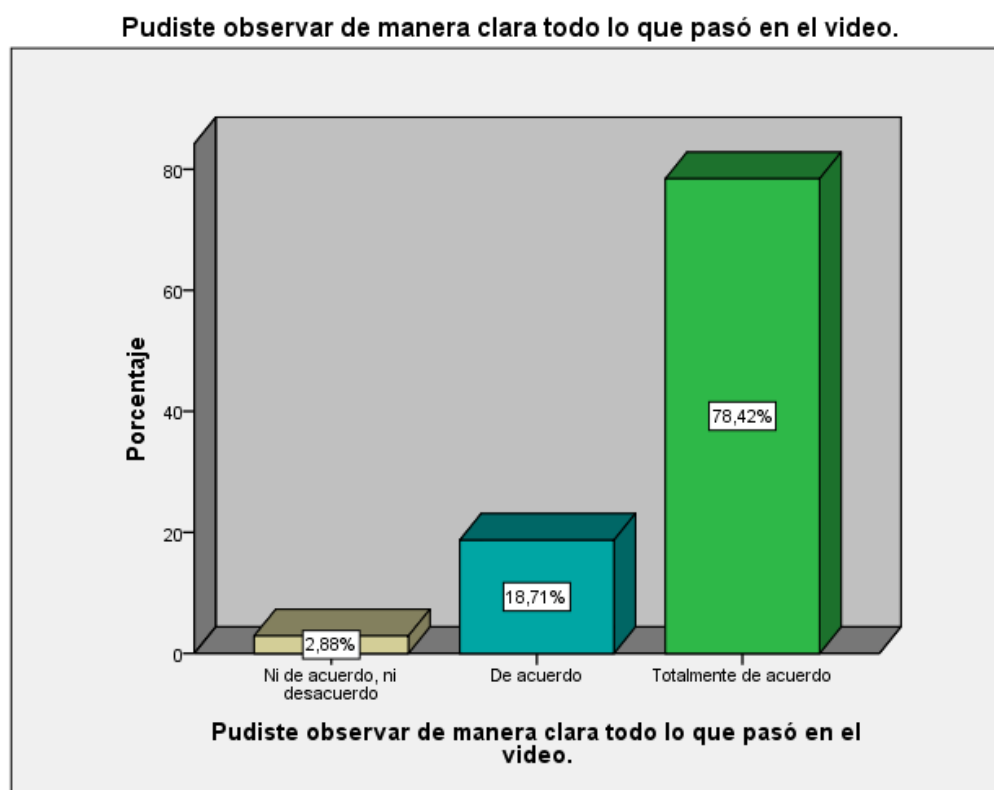


Figura 15 Gráfico de barras de pudiste observar de manera clara todo lo que pasó en el video.

Interpretación: De los 278 encuestados tenemos que un 2,88% respondió ni de acuerdo ni desacuerdo, un 18,71% respondió de acuerdo y un 78,42% respondió totalmente de acuerdo con respecto a si pudieron observar de manera clara todo lo que pasó en el video.

16. Estás de acuerdo que los textos te ayudan a comprender el tema.

Tabla 21: Frecuencia de pregunta 16

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido Ni de acuerdo, ni desacuerdo	2	,7	,7	,7
De acuerdo	47	16,9	16,9	17,6
Totalmente de acuerdo	229	82,4	82,4	100,0
Total	278	100,0	100,0	

Fuente: Elaboración propia

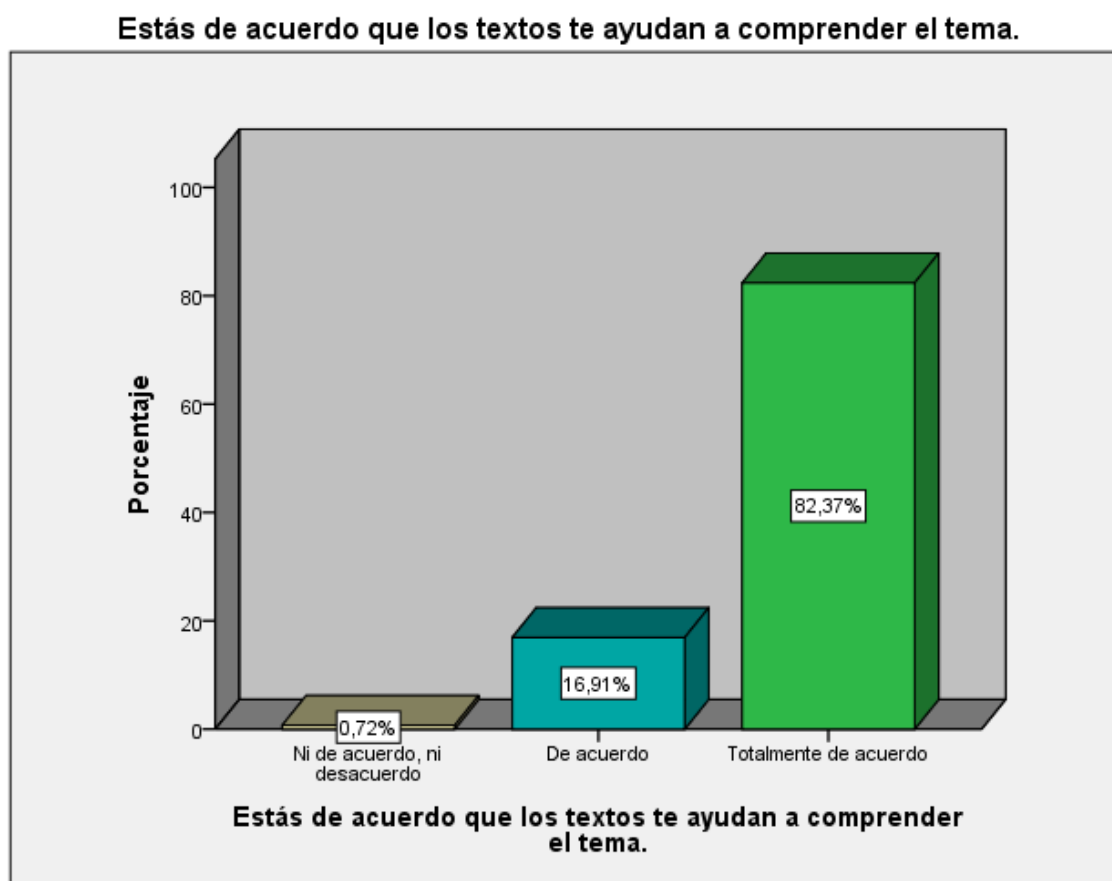


Figura 16 Gráfico de barras de estás de acuerdo que los textos te ayudan a comprender el tema.

Interpretación: De los 278 encuestados tenemos que un 0,72% respondió ni de acuerdo ni desacuerdo, un 16,91% respondió de acuerdo y un 82,37% respondió totalmente de acuerdo con respecto a si están de acuerdo que los textos te ayudan a comprender el tema.

17. Puedes explicar con tus propias palabras lo que viste en el video.

Tabla 22: Frecuencia de pregunta 17

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido Ni de acuerdo, ni desacuerdo	16	5,8	5,8	5,8
De acuerdo	48	17,3	17,3	23,0
Totalmente de acuerdo	214	77,0	77,0	100,0
Total	278	100,0	100,0	

Fuente: Elaboración propia

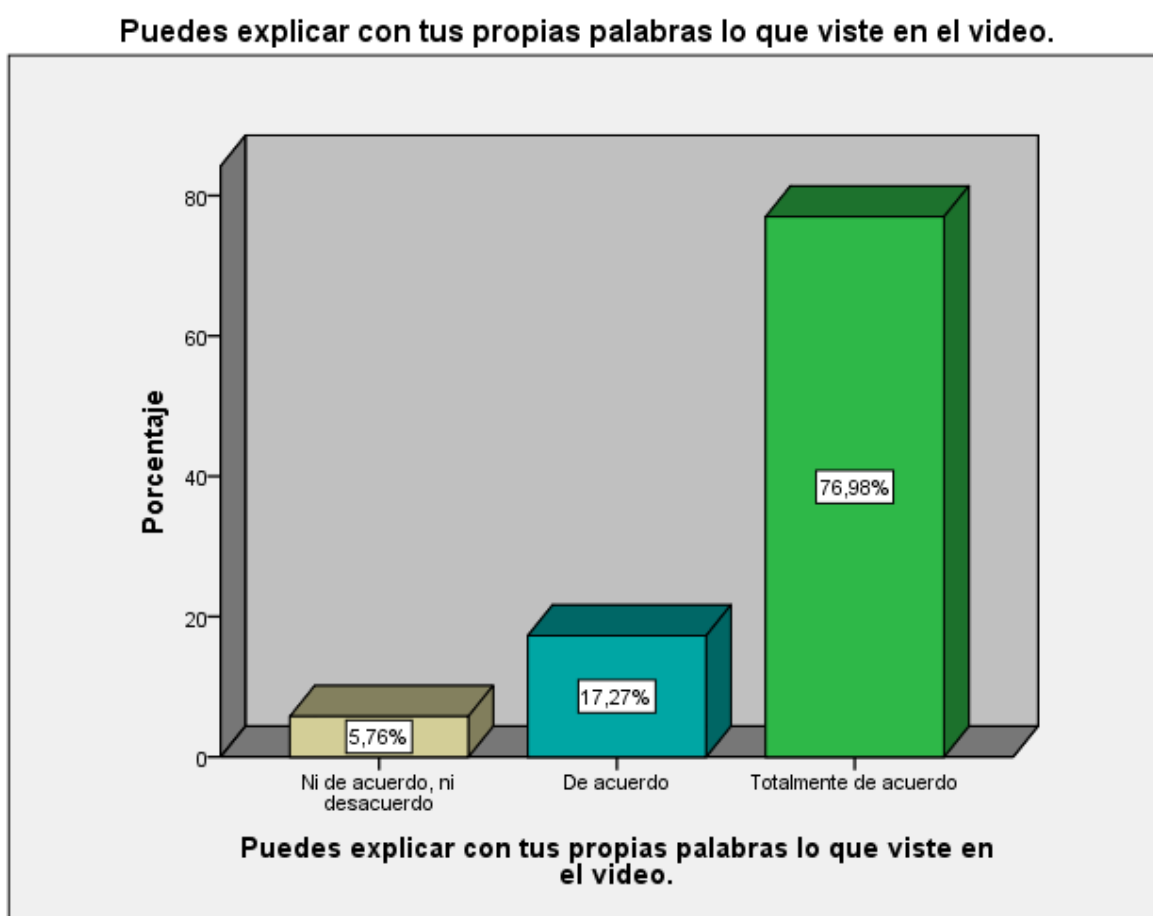


Figura 17 Gráfico de barras de puedes explicar con tus propias palabras lo que viste en el video.

Interpretación: De los 278 encuestados tenemos que un 5,76% respondió ni de acuerdo ni desacuerdo, un 17,27% respondió de acuerdo y un 76,98% respondió totalmente de acuerdo con respecto a si pudieron explicar con tus propias palabras lo que viste en el video.

Chi Cuadrado

Hipótesis general

Ha: Existe relación entre un video sobre la violencia familiar y el aprendizaje en estudiantes de secundaria de instituciones educativas en Los Olivos, Lima 2019.

Ho: No existe relación entre un video sobre la violencia familiar y el aprendizaje en estudiantes de secundaria de instituciones educativas en Los Olivos, Lima 2019.

Tabla 23: Pruebas de chi-cuadrado

Pruebas de chi-cuadrado

	Valor	gl	Significación asintótica (bilateral)
Chi-cuadrado de Pearson	24,802 ^a	12	,016
Razón de verosimilitud	22,096	12	,036
Asociación lineal por lineal	,412	1	,521
N de casos válidos	278		

a. 12 casillas (60,0%) han esperado un recuento menor que 5. El recuento mínimo esperado es ,01.

Fuente: Elaboración Propia

Interpretación: De acuerdo a los resultados, podemos observar que el valor de chi-cuadrado es 24,802^a y la significación asintótica es 0.016; por lo tanto, al ser esta menor a 0.05 se opta por rechazar la hipótesis nula y aceptar la alternativa, de modo que, con un 95% de confianza podemos confirmar que sí existe relación entre un video sobre la violencia familiar y el aprendizaje en estudiantes de secundaria de instituciones educativas en Los Olivos, Lima 2019.

Esto nos probaría que tanto la imagen como el sonido que se utilizaron para la realización del video para explicar sobre la violencia psicológica, violencia física y la violencia sexual, lograron que los estudiantes aprendieran sobre esta problemática social y cómo reconocerlas.

Hipótesis específica 01

Ha: Existe relación entre un video sobre la violencia familiar y el procesamiento de la información en estudiantes de secundaria de instituciones educativas en Los Olivos, Lima 2019.

Ho: No existe relación entre video sobre la violencia familiar y el procesamiento de la información en estudiantes de secundaria de instituciones educativas en Los Olivos, Lima 2019.

Tabla 24: Pruebas de chi-cuadrado

Pruebas de chi-cuadrado			
	Valor	gl	Significación asintótica (bilateral)
Chi-cuadrado de Pearson	48,533 ^a	16	,000
Razón de verosimilitud	16,209	16	,438
Asociación lineal por lineal	,341	1	,559
N de casos válidos	278		

a. 17 casillas (68,0%) han esperado un recuento menor que 5. El recuento mínimo esperado es ,02.

Fuente: Elaboración Propia

Interpretación: De acuerdo a los resultados, podemos observar que el valor de chi-cuadrado es 48,533^a y la significación asintótica es 0.000; por lo tanto, al ser esta menor a 0.05 se opta por rechazar la hipótesis nula y aceptar la alternativa, de modo que, con un 95% de confianza podemos confirmar que sí existe relación entre un video sobre la violencia familiar y el procesamiento de la información en estudiantes de secundaria de instituciones educativas en Los Olivos, Lima 2019.

Esto nos probaría que el video utilizado para mostrar los diversos tipos de violencia ayudó a que los estudiantes presten atención y recuerden las enseñanzas de esta problemática social.

Hipótesis específica 02

Ha: Existe relación entre un video sobre la violencia familiar y la evaluación del aprendizaje en estudiantes de secundaria de instituciones educativas en Los Olivos, Lima 2019.

Ho: No existe relación entre video sobre la violencia familiar y la evaluación del aprendizaje en estudiantes de secundaria de instituciones educativas en Los Olivos, Lima 2019.

Tabla 25: Pruebas de chi-cuadrado

Pruebas de chi-cuadrado			
	Valor	gl	Significación asintótica (bilateral)
Chi-cuadrado de Pearson	31,419 ^a	16	,012
Razón de verosimilitud	23,977	16	,090
Asociación lineal por lineal	2,941	1	,086
N de casos válidos	278		

a. 16 casillas (64,0%) han esperado un recuento menor que 5. El recuento mínimo esperado es ,01.

Fuente: Elaboración Propia

Interpretación: De acuerdo a los resultados, podemos observar que el valor de chi-cuadrado es 31,419^a y la significación asintótica es 0.012; por lo tanto, al ser esta menor a 0.05 se opta por rechazar la hipótesis nula y aceptar la alternativa, de modo que, con un 95% de confianza podemos confirmar que existe relación entre un video sobre la violencia familiar y la evaluación del aprendizaje en estudiantes de secundaria de instituciones educativas en Los Olivos, Lima 2019.

Esto nos probaría que el video utilizado para mostrar los diversos tipos de violencia ayudó a que los estudiantes hayan aprendido mediante la observación, lo escrito y lo oral sobre la problemática social.

2.6 Aspectos éticos

Esta investigación ha sido efectuada conforme a las normas del manual APA, donde se mencionan durante toda la investigación a los autores en respeto hacia sus trabajos y teorías previamente realizados, siendo citados con paráfrasis bajo las normas del manual APA. Asimismo, los datos recolectados en la investigación han sido realizados por el presente autor de la investigación, empleando el programa IBM SPSS Statistics 23 para el cálculo de los mismos, por lo tanto, no han sido convenientemente manipulados, evitando así algún futuro perjuicio. Por último, cualquier tema delicado que se haya podido referir esta investigación, ha sido tratado con extremo cuidado.

III. RESULTADOS

Resultados del Análisis Descriptivo:

De los 278 encuestados tenemos que un 1,08% respondió totalmente en desacuerdo, un 5,04% respondió en desacuerdo, otro 8,63% respondió ni de acuerdo ni desacuerdo, un 37,41% respondió de acuerdo y un 47,84% respondió totalmente de acuerdo con respecto a si pudieron ver de forma clara y entender todo lo que ocurría en el video.

De acuerdo a los resultados, nos da a entender que los alumnos sí pudieron ver de forma clara todo lo que ocurría en el video y entenderlo fácilmente.

De los 278 encuestados tenemos que un 0,72% respondió totalmente en desacuerdo, un 3,96% respondió en desacuerdo, otro 9,35% respondió ni de acuerdo ni desacuerdo, un 42,81% respondió de acuerdo y un 43,17% respondió totalmente de acuerdo con respecto a si todos las imágenes y cortos que se vieron, ayudaron a explicar mejor el tema.

De acuerdo a los resultados, nos da a entender que todas las imágenes y cortos que se pudieron ver en el video, ayudaron a que se explique mejor el tema para con los alumnos.

De los 278 encuestados tenemos que un 0,72% respondió totalmente en desacuerdo, un 3,96% respondió en desacuerdo, otro 10,43% respondió ni de acuerdo ni desacuerdo, un 41,37% respondió de acuerdo y un 43,53% respondió totalmente de acuerdo con respecto a si pudieron ver toda la escena, te permitía saber en qué lugar se encontraban los personajes.

De acuerdo a los resultados, nos da a entender que los alumnos sí pudieron ver toda la escena, permitiéndoles saber en qué lugar se encontraban todos los personajes del video.

De los 278 encuestados tenemos que un 0,36% respondió totalmente en desacuerdo, un 4,68% respondió en desacuerdo, otro 9,35% respondió ni de acuerdo ni desacuerdo, un 39,57% respondió de acuerdo y un 46,04% respondió totalmente de acuerdo con respecto a si el diálogo de las personas ayuda a comprender el tema.

De acuerdo a los resultados, nos da a entender que los alumnos pudieron comprender el tema del video gracias al diálogo de las personas.

De los 278 encuestados tenemos que un 0,72% respondió totalmente en desacuerdo, un 3,60% respondió en desacuerdo, otro 9,71% respondió ni de acuerdo ni desacuerdo, un 41,73% respondió de acuerdo y un 44,24% respondió totalmente de acuerdo con respecto a si los sonidos externos te permitían entender el tema del video.

De acuerdo a los resultados, nos da a entender que los sonidos externos a la escena principal permitieron a los alumnos entender el tema del video, siendo una pieza fundamental para la comprensión del mismo.

De los 278 encuestados tenemos que un 0,36% respondió totalmente en desacuerdo, un 2,88% respondió en desacuerdo, otro 10,43% respondió ni de acuerdo ni desacuerdo, un 43,17% respondió de acuerdo y un 43,17% respondió totalmente de acuerdo con respecto a si la música estuvo acorde a lo que ocurría en el video.

De acuerdo a los resultados, nos da a entender que la música estuvo acorde a lo que ocurría en el video, ya que esta te transmite los sentimientos correctos respecto a lo visto en las escenas por los alumnos.

De los 278 encuestados tenemos que un 1,44% respondió totalmente en desacuerdo, un 2,52% respondió en desacuerdo, otro 13,67% respondió ni de acuerdo ni desacuerdo, un 45,68% respondió de acuerdo y un 36,69% respondió totalmente de acuerdo con respecto a si el video ayuda a reconocer las heridas en las personas como síntomas de violencia física.

De acuerdo a los resultados, nos da a entender que el video ayuda a reconocer las heridas en las personas como síntomas de violencia física, logrando así que los alumnos puedan aprender sobre los síntomas de este tipo de violencia.

De los 278 encuestados tenemos que un 1,44% respondió totalmente en desacuerdo, un 3,60% respondió en desacuerdo, otro 11,51% respondió ni de acuerdo ni desacuerdo, un 43,88% respondió de acuerdo y un 39,57% respondió totalmente de acuerdo con respecto a si el video ayuda a reconocer los moretones en las personas como síntomas de violencia física.

De acuerdo a los resultados, nos da a entender que el video ayuda a reconocer los moretones como síntomas de violencia física, logrando así que los alumnos puedan aprender sobre los síntomas de este tipo de violencia.

De los 278 encuestados tenemos que un 3,24% respondió totalmente en desacuerdo, un 3,60% respondió en desacuerdo, otro 12,79% respondió ni de acuerdo ni desacuerdo, un 36,33% respondió de acuerdo y un 46,04% respondió totalmente de acuerdo con respecto a si el video ayuda a reconocer la tristeza en las personas como síntomas de violencia psicológica.

De acuerdo a los resultados, nos da a entender que el video ayuda a reconocer la tristeza en las personas como síntomas de violencia psicológica, logrando así que los alumnos puedan aprender sobre los síntomas de este tipo de violencia.

De los 278 encuestados tenemos que un 3,96% respondió en desacuerdo, otro 8,63% respondió ni de acuerdo ni desacuerdo, un 41,37% respondió de acuerdo y un 46,04% respondió totalmente de acuerdo con respecto a si el video ayuda a reconocer el susto en las personas como síntomas de violencia psicológica.

De acuerdo a los resultados, nos da a entender que el video ayuda a reconocer el susto en las personas como síntomas de violencia psicológica, logrando así que los alumnos puedan aprender sobre los síntomas de este tipo de violencia.

De los 278 encuestados tenemos que un 2,88% respondió en desacuerdo, otro 11,51% respondió ni de acuerdo ni desacuerdo, un 36,33% respondió de acuerdo y un 49,28% respondió totalmente de acuerdo con respecto a si el video ayuda a reconocer la baja autoestima en las personas como síntoma de violencia sexual.

De acuerdo a los resultados, nos da a entender que el video ayuda a reconocer la baja autoestima en las personas como síntoma de violencia sexual, logrando así que los alumnos puedan aprender sobre los síntomas de este tipo de violencia.

De los 278 encuestados tenemos que un 5,04% respondió en desacuerdo, otro 7,91% respondió ni de acuerdo ni desacuerdo, un 27,70% respondió de acuerdo y un 59,35% respondió totalmente de acuerdo con respecto a si el video ayuda a reconocer el rechazo como síntoma de la violencia sexual.

De acuerdo a los resultados, nos da a entender que el video ayuda a reconocer el rechazo como síntoma de violencia sexual, logrando así que los alumnos puedan aprender sobre los síntomas de este tipo de violencia.

De los 278 encuestados tenemos que un 1,44% respondió en desacuerdo, otro 4,68% respondió ni de acuerdo ni desacuerdo, un 19,06% respondió de acuerdo y un 74,82% respondió totalmente de acuerdo con respecto a si las imágenes y cortos del video llamaron tu atención.

De acuerdo a los resultados, nos da a entender que las imágenes y cortos que se pueden observar en el video lograron llamar la atención de los alumnos, por consecuencia ayuda a elevar el grado de concentración.

De los 278 encuestados tenemos que un 0,36% respondió ni de acuerdo ni desacuerdo, un 18,71% respondió de acuerdo y un 80,94% respondió totalmente de acuerdo con respecto a si pudieron recordar el tema que se ha tocado en el video.

De acuerdo a los resultados, nos da a entender que los alumnos sí pudieron recordar el tema que se toca en el video, por lo que el material audiovisual es muy fácil de recordar y aprender.

De los 278 encuestados tenemos que un 2,88% respondió ni de acuerdo ni desacuerdo, un 18,71% respondió de acuerdo y un 78,42% respondió totalmente de acuerdo con respecto a si pudieron observar de manera clara todo lo que pasó en el video.

De acuerdo a los resultados, nos da a entender que los alumnos sí pudieron observar de manera clara todo lo que pasó en el video, siendo eficaz para el aprendizaje de ellos.

De los 278 encuestados tenemos que un 0,72% respondió ni de acuerdo ni desacuerdo, un 16,91% respondió de acuerdo y un 82,37% respondió totalmente de acuerdo con respecto a si están de acuerdo que los textos te ayudan a comprender el tema.

De acuerdo a los resultados, nos da a entender que los textos que se muestran en el video ayudan a mejorar la comprensión de los alumnos sobre el tema que se toca en el video.

De los 278 encuestados tenemos que un 5,76% respondió ni de acuerdo ni desacuerdo, un 17,27% respondió de acuerdo y un 76,98% respondió totalmente de acuerdo con respecto a si pudieron explicar con tus propias palabras lo que viste en el video.

De acuerdo a los resultados, nos da a entender que los alumnos, en caso de ser consultados sobre lo que vieron en el video, estos pueden explicar con sus propias palabras respecto al mismo.

Resultados obtenidos de acuerdo a las tablas de Chi Cuadrado:

De acuerdo a los resultados, podemos observar que el valor de chi-cuadrado es 24,802^a y la significación asintótica es 0.016; por lo tanto, al ser esta menor a 0.05 se opta por rechazar la hipótesis nula y aceptar la alternativa, de modo que, con un 95% de confianza podemos confirmar que sí existe relación entre un video sobre la violencia familiar y el aprendizaje en estudiantes de secundaria de instituciones educativas en Los Olivos, Lima 2019.

Esto nos probaría que tanto la imagen como el sonido que se utilizaron para la realización del video para explicar sobre la violencia psicológica, violencia física y la violencia sexual, lograron que los estudiantes aprendieran sobre esta problemática social y cómo reconocerlas.

De acuerdo a los resultados, podemos observar que el valor de chi-cuadrado es 48,533^a y la significación asintótica es 0.000; por lo tanto, al ser esta menor a 0.05 se opta por rechazar la hipótesis nula y aceptar la alternativa, de modo que, con un 95% de confianza podemos confirmar que sí existe relación entre un video sobre la violencia familiar y el procesamiento de la información en estudiantes de secundaria de instituciones educativas en Los Olivos, Lima 2019.

Esto nos probaría que el video utilizado para mostrar los diversos tipos de violencia ayudó a que los estudiantes presten atención y recuerden las enseñanzas de esta problemática social.

De acuerdo a los resultados, podemos observar que el valor de chi-cuadrado es 31,419^a y la significación asintótica es 0.012; por lo tanto, al ser esta menor a 0.05 se opta por rechazar la hipótesis nula y aceptar la alternativa, de modo que, con un 95% de confianza podemos confirmar que sí existe relación entre un video sobre la violencia familiar y la evaluación del aprendizaje en estudiantes de secundaria de instituciones educativas en Los Olivos, Lima 2019.

Esto nos probaría que el video utilizado para mostrar los diversos tipos de violencia ayudó a que los estudiantes hayan aprendido mediante la observación, lo escrito y lo oral sobre la problemática social.

IV. DISCUSIÓN

En los resultados que se obtuvieron aceptando la hipótesis general donde existe relación entre un video sobre violencia familiar y el aprendizaje en estudiantes de secundaria de instituciones educativas en Los Olivos, Lima 2019; en los que guarda relación con Garces, A. (2017) en su tesis titulada “Diseño de un video educativo sobre el cuidado de las áreas verdes y el aprendizaje cognitivo en niños de 4° y 5° de primaria en tres I.E de Carabayllo, Lima 2017”. Por lo cual, la autora señala que el video logra transmitir positivamente en los estudiantes factores que influyen en el aprendizaje de estos, ya que al recibir y procesar la información, poco a poco van entendiendo de lo que se trata. Reforzando con lo que dice Ulloa (1996, p. 11) respecto al video, esta afirma que el video es un medio específico que combina imágenes y sonidos para transmitir un mensaje. Por lo tanto, concuerda con lo determinado en el estudio respecto al aprendizaje de los alumnos a través de un video. Ambas investigaciones son confiables porque tienen una muestra similar, siendo de la autora 274 y el mío 278 alumnos.

Por otro lado, Cuestas, B. (2018) en su tesis titulada “El uso de materiales audiovisuales y el aprendizaje del inglés en los estudiantes de la I.E. Nuestra Señora de Guadalupe, Lima, 2017” donde explica que en su estudio son evidentes la falta de mejoría para con las habilidades de comunicación del estudiantado respecto al idioma inglés, para lo cual la necesidad de crear un video para intentar mejorar su aprendizaje. Es por ello que coincide con mi investigación con el fin de colaborar con el aprendizaje de los alumnos de secundaria de las instituciones educativas, usando el video como un medio de ayuda para

que estos mejoren su aprendizaje de manera no tradicional. Schunk (2012, p. 3) nos dice que el aprendizaje es como un cambio que perdura en la capacidad o conducta mediante un procesamiento de información, y siendo medida con una evaluación de aprendizaje. Ante esto, la autora afirma en sus resultados que los materiales audiovisuales (videos) son los apropiados para mejorar el aprendizaje de los alumnos y su atención es mejor. De todas formas, considero a mi trabajo de investigación más confiable que el antecedente mencionado ya que posee una muestra de 100 alumnos, mientras que la mía es de 278 alumnos, lo que demuestra el arduo trabajo que se realizó.

Para Lecaros, O. (2014) en su tesis titulada “Material educativo audiovisual y su influencia en el desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje de los estudiantes de periodismo en el curso de Opinión Pública: Universidad Jaime Bausate y Meza”, donde aplicó su instrumento (cuestionario) con opciones en Escala de Likert a 200 alumnos como muestra, llegó a la conclusión que la idea de aplicar un material audiovisual educativo (video) está completamente relacionada con la eficacia del proceso de enseñanza-aprendizaje de los estudiantes de periodismo en el curso de Opinión Pública de la universidad Jaime Bausate y Meza (UJBM), por lo que podemos encontrar semejanza con mi investigación con lo cual busco que exista una relación entre un video y el aprendizaje de los estudiantes respecto a una problemática o tema en particular. Todo es respaldado por Ulloa (1996) donde confirma que el video es un estímulo siempre y se mantiene en todo el proceso de aprendizaje.

Otra investigación como la de Quiroga, J. y Talledo, G. (2016), en su tesis titulada “El video educativo como estrategia de aprendizaje para mejorar la conciencia ambiental en los alumnos de secundaria de la I.E. Pública San Martín de Porres N° 80036 del distrito de La Esperanza - Trujillo -2016”, llega a la conclusión que los alumnos mejoraron favorablemente sus conocimientos respecto al tema de conciencia ambiental, por lo que considera que el video puede ser utilizado como estrategia para complementar un conocimiento y mejorar su aprendizaje. Por lo tanto, se puede decir que concuerda con lo determinado ya que al saber que el video mejora el aprendizaje de los alumnos, podemos decir que sí existe una relación entre estas variables. De todas formas, considero a mi trabajo de investigación más confiable que el antecedente mencionado porque solo tuvo una muestra de 35 alumnos, gran diferencia de los 278 que tuvo mi investigación.

Después, Chilo, N. y Huancara, H. (2018), en su tesis titulada “Aplicación de audiovisuales e incidencia en el aprendizaje de la física en los estudiantes del quinto grado de secundaria de la I.E Almirante Miguel Grau – Espinar, 2018”, llega a la conclusión que los medios audiovisuales (videos) ayudan a que los alumnos mejoren su aprendizaje en física, por lo que desarrollan una actitud positiva hacia este. Dado esto, podemos decir que concuerda con lo que se había planteado ya que los videos fueron determinantes para facilitar y optimizar el aprendizaje del estudiantado. Las conclusiones nos dicen que al aplicar los medios audiovisuales (videos), los alumnos del quinto grado de secundaria de la I.E Almirante Grau de la provincia de Espinar, mejoran su aprendizaje en física conceptualmente, de tal forma que desarrollan una actitud positiva hacia este. De todas formas considero a mi investigación más confiable que el antecedente mencionado porque la mía tiene 278 alumnos como muestra, a diferencia de este autor que solo tiene una población de 70 alumnos.

Ahora, Armijos, B. (2017) en su tesis titulada “Competencias mediáticas en el uso de los medios audiovisuales como una herramienta de apoyo en los procesos de enseñanza – aprendizaje impartidos por docentes de las instituciones educativas de las provincias del Azuay, Loja y Pichincha en el periodo lectivo 2016 – 2017”, utilizó la técnica de la encuesta virtual, llegando a la conclusión que los docentes aplican los videos en un mínimo porcentaje, siendo el nivel de aprendizaje bajo. Muy aparte, su muestra consta de 77 docentes, por lo que, a diferencia de mi investigación de 278 estudiantes como muestra, es más confiable que la del autor mencionado.

Finalmente, Bustos, P., López, N., Meriño, C., Molina, C. y San Martín, V. (2012) en la tesis titulada “El uso de materiales audiovisuales y su influencia en el aprendizaje del idioma inglés”, donde explica que su objetivo fue determinar si el uso de materiales audiovisuales realizado por los profesores influye o no en el aprendizaje del idioma inglés, llegó a la conclusión que los alumnos bajaron su rendimiento por el cambio de método de enseñanza. Esto posiblemente se debió a lo que menciona Ulloa (1996), indicando que el video tiene condiciones exigibles mínimas de grabación de imágenes y sonidos, por lo que se debe prescindir de un video si no tiene la calidad técnica necesaria. Muy a parte que estadísticamente no es significativo por la cantidad de alumnos como muestra (100), por lo que mi investigación es mucho más confiable (278 alumnos).

V. CONCLUSIONES

Después de haber analizado el capítulo de resultados, podemos responder el objetivo general y los objetivos específicos de la presente investigación:

Primero, podemos llegar a la conclusión de que sí existe una relación positiva entre un video sobre violencia familiar y el aprendizaje en estudiantes de secundaria de instituciones educativas en Los Olivos, Lima 2019, ya que gracias al Chi cuadrado pudo obtenerse una correlación de 0,016 con una confianza de 95% y un 5% de margen de error, por lo que se rechazó la hipótesis nula y se aceptó la hipótesis alternativa, confirmando que sí existe relación entre un video sobre violencia familiar y el aprendizaje en estudiantes de secundaria de instituciones educativas en Los Olivos, Lima 2019. Por tal motivo, las imágenes como los sonidos que forman parte del video para explicar sobre la violencia psicológica, violencia física y la violencia sexual, lograron que los estudiantes aprendieran de manera eficaz y rápida sobre esta problemática social y cómo reconocerlas.

Segundo, asimismo podemos confirmar que sí existe relación entre un video sobre la violencia familiar y el procesamiento de la información en estudiantes de secundaria de instituciones educativas en Los Olivos, Lima 2019, ya que gracias al Chi cuadrado pudo obtenerse una correlación de 0,000 con una confianza de 95% y un 5% de margen de error, por lo que se rechazó la hipótesis nula y se aceptó la hipótesis alternativa. Por este motivo, el video utilizado para mostrar los diversos tipos de violencia ayudaron a que los estudiantes presten la atención necesaria y recuerden las enseñanzas de esta problemática social.

Tercero, podemos concluir que sí existe relación entre un video sobre la violencia familiar y la evaluación del aprendizaje en estudiantes de secundaria de instituciones educativas en Los Olivos, Lima 2019, ya que gracias al Chi cuadrado pudo obtenerse una correlación de 0,012 con una confianza de 95% y un 5% de margen de error, por lo que se rechazó la hipótesis nula y se aceptó la hipótesis alternativa. Es por este motivo, el video utilizado para mostrar los diversos tipos de violencia ayudaron a que los estudiantes aprendan mediante la observación, lo escrito y lo oral sobre la problemática social.

VI. RECOMENDACIONES

Se le sugiere a las instituciones educativas seguir innovando respecto a la metodología de enseñanza de los alumnos, como por ejemplo el uso de los videos o cualquier otro material audiovisual, ya que estos son de la atención del alumnado y mejoran su concentración, posteriormente a un mejor aprendizaje.

También, se hace sugerencia a que añadan en la malla curricular de los alumnos el uso de los videos como forma de aprendizaje, y que estos también las apliquen como medio para realizar sus actividades.

Se recomienda a los futuros investigadores aplicar de forma correcta los elementos al realizar un material audiovisual como lo es el video, para que de esta manera se facilite el aprendizaje de los alumnos respecto a violencia familiar y también la recolección de datos.

Se recomienda a la plana docente comprobar, de ser necesario, si es que los alumnos asimilaron sobre el tema abordado llamado la violencia familiar, considerando aplicar variadas técnicas de régimen didáctico así como lo fue el video (técnica utilizada para el desarrollo de esta investigación), consistiendo en conocer esta problemática y con el principal objetivo de recordar y concientizar a los alumnos para luchar contra la violencia familiar.

Respecto a la línea narrativa de la idea o desenlace del video que se realizó para el desarrollo de la investigación, se aconseja a los futuros investigadores tener en cuenta seguir los parámetros y procesos que se aplicaron en la misma, para que este tenga una estructura adecuada con el objetivo de que esta investigación siga colaborando, aportando y contribuyendo positivamente en los alumnos y sus vidas.

REFERENCIAS

Afolabi, O. (2015). *Domestic Violence, Risky Family Environment and Children: A Bio-Psychology Perspective*. Canada: International Journal of Special Education.

Anderson, J. (s.f.). *Learning and memory: An integrated approach, 2nd ed.* PsycINFO Database Record (c) 2016 APA, all rights reserved.

Armijos, B. (2017). *Competencias mediáticas en el uso de los medios audiovisuales como una herramienta de apoyo en los procesos de enseñanza – aprendizaje impartidos por docentes de las instituciones educativas de las provincias del Azuay, Loja y Pichincha en el periodo lectivo 2016 – 2017* (tesis de maestría). Universidad Técnica Particular de Loja, Azuay, Loja y Pichincha, Ecuador.

Baek, H., Roberts, A., Seepersad, R. and Swartz, K. (2019). *Examining Negative Emotions as Mediators between Exposures to Family Violence and Bullying: A Gendered Perspective*. Trinidad and Tobago: Taylor & Francis.

Cees, G. M. and Worrying, M. (2005). *Multimodal Video Indexing: A Review of the State-of-the-art*. Univesrity of Amsterdam, The Netherlands.

Chilo, N. y Huancara, H. (2018). *Aplicación de audiovisuales e incidencia en el aprendizaje de la física en los estudiantes del quinto grado de secundaria de la I.E. Almirante Miguel Grau – Espinar, 2018* (Tesis de pregrado). Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco.

Coll, C., Bustos, A., Córdoba, F., Del Rey, R., Engel, A. y Escaño, J. (2010). *Desarrollo, aprendizaje y enseñanza en la educación secundaria*. Barcelona, España: Editorial GRAÓ.

Coogan, D. (2011). *Child-to-Parent Violence: Challenging Perspectives on Family Violence*. Ireland, United Kingdom: Taylor & Francis.

Cuestas, B. (2017). *El uso de materiales audiovisuales y el aprendizaje del inglés en los estudiantes de la I.E. Nuestra Señora de Guadalupe, Lima, 2017* (tesis de posgrado). Universidad César Vallejo, Lima, Perú.

De Medina, A. (2001). *¡Libres de la violencia familiar!* Texas, EE. UU.: Editorial Mundo Hispano.

Driscoll, M. (s.f.). *Psychology of learning for instruction*. PsycINFO Database Record (c) 2016 APA, all rights reserved.

El 80 por ciento de las víctimas de violencia doméstica son mujeres. (28 de marzo de 2019). *El Territorio*. Recuperado de <https://www.eltterritorio.com.ar/el-80-por-ciento-de-las-victimas-de-violencia-domestica-son-mujeres-24101-et>

Gago, A. y Vico, M. (2012). *Generación de material audiovisual para el aprendizaje basado en tareas o proyectos: cómo mejorar el aprendizaje con el apoyo de videos guía o explicativos*. Universidad de Málaga, España.

Garces, A. (2017). *Diseño de un video educativo sobre el cuidado de las áreas verdes y el aprendizaje cognitivo en niños de 4° y 5° de primaria en tres I.E de Carabayllo, Lima 2017* (tesis de pregrado). Universidad César Vallejo, Lima, Perú.

Glusberg, J. (1977). *Rethoric of Art and Technology in Latin America*. International Institute of Communications, London, England.

Hernández, R. (2014). *Metodología de la Investigación*. México. Interamericana Editores S.A.

INEI revela las cifras del maltrato. (03 de junio de 2018). *El Peruano*. Recuperado de <https://elperuano.pe/noticia-inei-revela-cifras-del-maltrato-66875.aspx>

Izaguirre, A. and Calvete, E. (2017). *Exposure to Family Violence as a Predictor of Dating Violence and Child-to-Parent Aggression in Spanish Adolescents*. Spain: SAGE Publications.

King, V. and Mrug, S. (2018). *The Relationship between Violence Exposure and Academic Achievement in African American Adolescents Is Moderated by Emotion Regulation*. Birmingham, Alabama, US: SAGE Publications.

Kodelja, Z. (2019). *Is Machine Learning Real Learning?* Slovenia: University of Ljubljana.

Lecaros, O. (2014). *Material educativo audiovisual y su influencia en el desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje de los estudiantes de periodismo en el curso de Opinión Pública: Universidad Jaime Bausate y Meza* (tesis de posgrado). Universidad de San Martín de Porres, Lima, Perú.

Lo que dicen las estadísticas de violencia familiar. (26 de noviembre de 2019). *La Razón*. Recuperado de <https://www.larazon.es/blogs/sociedad-y-medio-ambiente/derecho-de-familia/lo-que-dicen-las-estadisticas-de-violencia-familiar-OA13208868/>

Marks, A. (2018). *Recognition and Identification of Children in Preschool and School Who Are Exposed to Domestic Violence*. Sweden: Taylor & Francis.

Martínez, A. (s.f.). *El videoarte como nuevo agente didáctico del diseño contemporáneo o los adiestramientos de trasposición entre irrealidades y realidades*. Recuperado de <https://www.palermo.edu/dyc/congreso-latino/pdf/martinez.pdf?fbclid=IwAR2Rs2Bs7dvQBuTS5AubCeWwzPrsSrOScNKEzFkYzNOlbq13AqXuEVPeGt4>

Martínez, C. (2012). *Video digital*. Paradimage Soluciones.

Meigh-Andrews, C. (2006). *A story of video art (2nd edition)*. United States of America. Bloomsbury Publishing Inc.

Mejía, V. (2018). *Desarrollo de un video educativo para la mejora de la enseñanza y el aprendizaje del concepto de linealidad* (tesis de pregrado). Universidad Nacional Autónoma de México, México.

Mowrer, O. (1960). *Learning theory and behavior*. Hoboken, NJ, US: John Wiley & Sons Inc.

Nunan, D. (1999). *Second Language Teaching and Learning*. United States of America. Heinle & Heinle Publishers.

Quiroga, J. y Talledo, G. (2016). *El video educativo como estrategia de aprendizaje para mejorar la conciencia ambiental en los alumnos de secundaria de la I.E. Pública San Martín de Porres N°80036 del distrito de La Esperanza – Trujillo – 2016* (tesis de pregrado). Universidad Privada Antenor Orrego, Trujillo, Perú.

Redacción Correo. (23 de mayo de 2018). Violencia familiar imparables: Más de 23 mil denuncias en Lima en lo que va del 2018. *Correo*. Recuperado de <https://diariocorreo.pe/peru/violencia-familiar-imparables-mas-de-23-mil-denuncias-en-lima-en-lo-que-va-del-2018-820633/>

Redacción EC. (25 de julio de 2018). Al menos 20 mil niños han sido víctimas de violencia familiar en lo que va del año. *El Comercio*. Recuperado de <https://elcomercio.pe/peru/20-mil-ninos-han-sido-victimas-violencia-familiar-ano-noticia-539884-noticia/>

Ribes, E. (2002). *Psicología del aprendizaje*. Guadalajara, México. Editorial El Manual Moderno.

Rodríguez, C. (2016). *Recursos multimedia audiovisuales para el aprendizaje de la guitarra en el grado de educación infantil: Implementación, evaluación y propuestas de mejora* (Tesis doctoral). Universidad de Murcia, Murcia, España.

Schmidt, M. (s.f.) . *Cine y video educativo. Selección y diseño*. Recuperado de <https://books.google.com.pe/books?id=HuI9CgAAQBAJ&pg=PA162&dq=caracter%C3%ADsticas+de+un+video&hl=es419&sa=X&ved=0ahUKEwi0poeUtbziAhWFjlkKHXnCIAQ6AEIQjAF#v=onepage&q=caracter%C3%ADsticas%20de%20un%20video&f=false>

Schunk, D. (2012). *Teorías del aprendizaje (6° ed.)*. Recuperado de http://www.visam.edu.mx/archivos/_LIBRO%206xta_Edicion_TEORIAS_DEL_APRENDIZAJE%20-%20DALE%20H%20SCHUNK.pdf

Shaw, R. (2019). *The Learning Performance of Different Knowledge Map Construction Methods and Learning Styles Moderation for Programming Language Learning*. SAGE Publications.

Suzannie, K. (04 September 2019). Video art as digital play for young children. Recuperado de <https://onlinelibrary.wiley.com/doi/abs/10.1111/bjet.12877>

Ulloa, Y. (1996). *Guía de video escolar*. Barcelona, España: Editorial Andrés Bello.

Zraick, K. (29 de noviembre de 2018). El lugar más peligroso para una mujer es su hogar, alerta la ONU. *The New York Times*. Recuperado de <https://www.nytimes.com/es/2018/11/29/femicidios-en-el-mundo-onu/>

ANEXOS

ANEXO 01: MATRIZ DE CONSISTENCIA

VIDEO SOBRE VIOLENCIA FAMILIAR Y EL APRENDIZAJE EN ESTUDIANTES DE SECUNDARIA DE INSTITUCIONES EDUCATIVAS EN LOS OLIVOS, LIMA 2019

PROBLEMAS	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	METODOLOGÍA
General	General	General	Video sobre violencia familiar	Imagen	Encuadre	1. Tipo de estudio Correlacional, porque determinará si existe relación entre la variable A y la variable B. 2. Diseño de estudio Investigación no experimental, ya que las variables no serán manipuladas. 3. Tipo de muestreo Probabilístico aleatorio simple, ya
¿Cuál es la relación que existe entre un video sobre la violencia familiar y el aprendizaje en estudiantes de secundaria de instituciones educativas en Los Olivos, Lima 2019?	Determinar la relación que existe entre un video sobre la violencia familiar y el aprendizaje en estudiantes de secundaria de instituciones educativas en Los Olivos, Lima 2019.	Existe relación entre un video sobre la violencia familiar y el aprendizaje en estudiantes de secundaria de instituciones educativas en Los Olivos, Lima 2019.			Composición	
					Cámara fija	
¿Cuál es la relación que existe entre un video sobre la violencia familiar y el procesamiento de la información en estudiantes de secundaria de instituciones educativas en Los Olivos, Lima 2019?	Determinar la relación que existe entre un video sobre la violencia familiar y el procesamiento de la información en estudiantes de secundaria de instituciones educativas en Los Olivos, Lima 2019.	Existe relación entre un video sobre la violencia familiar y el procesamiento de la información en estudiantes de secundaria de instituciones educativas en Los Olivos, Lima 2019.		Sonido	Voz humana	
					Ruido ambiente	
				Música		
¿Cuál es la relación que existe entre un video sobre la violencia familiar y el procesamiento de la información en estudiantes de secundaria de instituciones educativas en Los Olivos, Lima 2019?	Determinar la relación que existe entre un video sobre la violencia familiar y el procesamiento de la información en estudiantes de secundaria de instituciones educativas en Los Olivos, Lima 2019.	Existe relación entre un video sobre la violencia familiar y el procesamiento de la información en estudiantes de secundaria de instituciones educativas en Los Olivos, Lima 2019.		Violencia física	Heridas	
					Moretones	
¿Cuál es la relación que existe entre un video sobre la violencia familiar y el procesamiento de la información en estudiantes de secundaria de instituciones educativas en Los Olivos, Lima 2019?	Determinar la relación que existe entre un video sobre la violencia familiar y el procesamiento de la información en estudiantes de secundaria de instituciones educativas en Los Olivos, Lima 2019.	Existe relación entre un video sobre la violencia familiar y el procesamiento de la información en estudiantes de secundaria de instituciones educativas en Los Olivos, Lima 2019.	Violencia psicológica	Tristeza		
				Susto		
Específicos	Específicos	Específicas				

	Lima 2019.					que el investigador elegirá mediante un sorteo a los estudiantes.	
¿Cuál es la relación que existe entre un video sobre violencia familiar y la evaluación del aprendizaje en estudiantes de secundaria de instituciones educativas en Los Olivos, Lima 2019?	Determinar la relación que existe entre un video sobre violencia familiar y la evaluación del aprendizaje en estudiantes de secundaria de instituciones educativas en Los Olivos, Lima 2019.	Existe relación entre un video sobre violencia familiar y la evaluación del aprendizaje en estudiantes de secundaria de instituciones educativas en Los Olivos, Lima 2019.		Violencia sexual	Baja autoestima	4. Tamaño de la muestra La muestra constará de 278 estudiantes de 3° a 5° de secundaria de instituciones educativas de Los Olivos.	
					Rechazo		
			Aprendizaje	Procesamiento de la información	Atención		5. Técnicas e instrumentos -Técnica bibliográfica -Encuesta -Técnica estadística -Internet
					Memoria		
				Evaluación del aprendizaje	Observación		
					Escrita		
	Oral						

ANEXO 02: MATRIZ DE OPERACIONALIZACIÓN

VARIABLES	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DIMENSIONES	DEFINICIÓN OPERACIONAL	INDICADORES	ÍTEMS	ESCALA
Video sobre violencia familiar (Ulloa, 1996)	Es un medio específico donde se combina imágenes y sonido para comunicar una idea, un mensaje o una historia. (Ulloa, 1996)	Imagen (Ulloa, 1996, p. 11)	La dimensión “imagen” se divide en 3 indicadores: “encuadre”, “composición” y “cámara fija”.	Encuadre (Ulloa, 1996, p. 11)	01. Pudiste ver de forma clara y entender todo lo que ocurría en el video.	Escala de Likert 1. Totalmente en desacuerdo 2. En desacuerdo 3. Ni de acuerdo, ni desacuerdo 4. De acuerdo 5. Totalmente de acuerdo
				Composición (Ulloa, 1996, p. 11)	02. Todas las imágenes y cortos que se vieron, ayudaron a explicar mejor el tema.	
				Cámara fija (Ulloa, 1996, p. 12)	03. Ver toda la escena, te permitía saber en qué lugar se encontraban los personajes.	

				Voz humana (Ulloa, 1996, p. 12)	04. El diálogo de las personas ayuda a comprender el tema.
		Sonido (Ulloa, 1996, p. 12)	La dimensión “sonido” se divide en 3 indicadores: “voz humana”, “ruido ambiente” y “música”.	Ruido ambiente (Ulloa, 1996, p. 12)	05. Los sonidos externos te permitían entender el tema del video.
				Música (Ulloa, 1996, p. 12)	06. La música estuvo acorde a lo que ocurría en el video.
	Relación destructiva entre los miembros de una familia, ya sea que compartan o no la misma	Violencia física (De Medina, 2001, p. 21)	La dimensión “violencia física” se divide en 2 indicadores: “heridas” y “moretones”.	Heridas (De Medina, 2001, p. 21)	07. El video ayuda a reconocer las heridas en las personas como síntomas de violencia física.

	vivienda, caracterizada por el abuso del poder a través de acciones u omisiones reiteradas, que producen daño físico, psicológico o sexual. (De Medina, 2001)			Moretones (De Medina, 2001, p. 21)	08. El video ayuda a reconocer los moretones en las personas como síntomas de violencia física.
		Violencia psicológica (De Medina, 2001, p. 22)	La dimensión “violencia psicológica” se divide en 2 indicadores: “tristeza” y “susto”.	Tristeza (De Medina, 2001, p. 22)	09. El video ayuda a reconocer la tristeza en las personas como síntomas de violencia psicológica.
				Susto (De Medina, 2001, p. 22)	10. El video ayuda a reconocer el susto en las personas como síntomas de violencia psicológica.

		Violencia sexual (De Medina, 2001, p. 23)	La dimensión “violencia sexual” se divide en 2 indicadores: “baja autoestima” y “rechazo”.	Baja autoestima (De Medina, 2001, p. 21)	11. El video ayuda a reconocer la baja autoestima en las personas como síntomas de violencia sexual.	
				Rechazo (De Medina, 2001, p. 22)	12. El video ayuda a reconocer el rechazo como síntoma de la violencia sexual.	
Aprendizaje (Schunk, 2012)	El aprendizaje es un cambio que perdura en la conducta o capacidad	Procesamiento de la información (Schunk, 2012, p. 164)	La dimensión “procesamiento de la información” se divide en 2 indicadores:	Atención (Schunk, 2012, p. 171)	13. Las imágenes y cortos del video llamaron tu atención.	

	<p>mediante un procesamiento de información, y siendo medida con una evaluación del aprendizaje. (Schunk, 2012, p. 3)</p>		<p>“atención” y “memoria”.</p>	<p>Memoria (Schunk, 2012, p. 180)</p>	<p>14. Pudiste recordar el tema que se ha tocado en el video.</p>
		<p>Evaluación del aprendizaje (Schunk, 2012, p. 14)</p>	<p>La dimensión “evaluación del aprendizaje” se divide en 3 indicadores: “observación”, “escrita” y “oral”.</p>	<p>Observación (Schunk, 2012, p. 14)</p>	<p>15. Pudiste observar de manera clara todo lo que pasó en el video.</p>
				<p>Escrita (Schunk, 2012, p. 15)</p>	<p>16. Estás de acuerdo que los textos te ayudan a comprender el tema.</p>
				<p>Oral (Schunk, 2012, p. 16)</p>	<p>17. Puedes explicar con tus propias palabras lo que viste en el video.</p>

ANEXO 03: INSTRUMENTO



ENCUESTA DE MEDICIÓN SOBRE LA RELACIÓN ENTRE EL VIDEO SOBRE VIOLENCIA FAMILIAR Y EL APRENDIZAJE

Consentimiento informado: Estoy de acuerdo con participar del presente trabajo de investigación, que tiene como objetivo determinar la relación que existe entre el video sobre violencia familiar y el aprendizaje en estudiantes de secundaria de instituciones educativas en Los Olivos, Lima.

Ficha de datos socio demográficos: Sexo: F () M () Edad:

INSTRUCCIONES DE LA ENCUESTA:

La presente encuesta medirá si el video sobre violencia familiar se relaciona con el aprendizaje de los estudiantes, para ello, tendrá que leer las 15 afirmaciones que se le plantean y marcar qué tan de acuerdo o desacuerdo se encuentra con cada una. Es necesario contestar todas las preguntas y marcar solo una alternativa por cada una. Si tuviera alguna duda, no dude en consultar con el encuestador.

1= Totalmente en Desacuerdo

2=En desacuerdo

3=Ni de acuerdo, ni desacuerdo

4= De acuerdo

5= Totalmente de acuerdo

CONTENIDO					
PREGUNTAS	1	2	3	4	5
01. Pudiste ver de forma clara y entender todo lo que ocurría en el video.					
02. Todas las imágenes y cortos que se vieron, ayudaron a explicar mejor el tema.					
03. Ver toda la escena, te permitía saber en qué lugar se encontraban los personajes.					
04. El diálogo de las personas ayuda a comprender el tema.					
05. Los sonidos externos te permitían entender el tema del video.					
06. La música estuvo acorde a lo que ocurría en el video.					
07. El video ayuda a reconocer las heridas en las personas como síntomas de violencia física.					
08. El video ayuda a reconocer los moretones en las personas como síntomas de violencia física.					
09. El video ayuda a reconocer la tristeza en las personas como síntomas de violencia psicológica.					
10. El video ayuda a reconocer el susto en las personas como síntomas de violencia psicológica.					
11. El video ayuda a reconocer la baja autoestima en las personas como síntomas de violencia sexual.					
12. El video ayuda a reconocer el rechazo como síntoma de la violencia sexual.					
13. Las imágenes y cortos del video llamaron tu atención.					
14. Pudiste recordar el tema que se ha tocado en el video.					
15. Pudiste observar de manera clara todo lo que pasó en el video.					
16. Estás de acuerdo que los textos te ayudan a comprender el tema.					
17. Puedes explicar con tus propias palabras lo que viste en el video.					

ANEXO 04: VALIDACIÓN DE LOS INSTRUMENTOS



TABLA DE EVALUACIÓN DE EXPERTOS

Apellidos y nombres del experto: *Caban Salguero Magaly Patricia*

Título y/o Grado:

Ph. D... ()	Doctor... ()	Magister... (X)	Licenciado... ()	Otros. Especifique
--------------	---------------	-----------------	-------------------	--------------------

Universidad que labora: *UCV*

Fecha: *22 10 19*

TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN

VIDEO SOBRE VIOLENCIA FAMILIAR Y EL APRENDIZAJE EN ESTUDIANTES DE SECUNDARIA DE INSTITUCIONES EDUCATIVAS EN LOS OLIVOS, LIMA 2019

Mediante la tabla para evaluación de expertos, usted tiene la facultad de evaluar cada una de las preguntas marcando con "x" en las columnas de SI o NO. Asimismo, le exhortamos en la corrección de los ítems indicando sus observaciones y/o sugerencias, con la finalidad de mejorar la coherencia de las preguntas sobre clima organizacional.

ITEMS	PREGUNTAS	APRECIA		OBSERVACIONES
		SI	NO	
1	¿El instrumento de recolección de datos tiene relación con el título de la investigación?	X		
2	¿En el instrumento de recolección de datos se mencionan las variables de investigación?	X		
3	¿El instrumento de recolección de datos, facilitará el logro de los objetivos de la investigación?	X		
4	¿El instrumento de recolección de datos se relaciona con las variables de estudio?	X		
5	¿La redacción de las preguntas es con sentido coherente?	X		
6	¿Cada una de las preguntas del instrumento de medición, se relacionan con cada uno de los elementos de los indicadores?	X		
7	¿El diseño del instrumento de medición facilitará el análisis y procesamiento de datos?	X		
8	¿Del instrumento de medición, los datos serán objetivos?	X		
9	¿Del instrumento de medición, usted añadiría alguna pregunta?		X	
10	¿El instrumento de medición será accesible a la población sujeto de estudio?	X		
11	¿El instrumento de medición es claro, preciso, y sencillo para que contesten y de esta manera obtener los datos requeridos?	X		
TOTAL				

SUGERENCIAS:

Firma del experto:

[Firma manuscrita]



TABLA DE EVALUACIÓN DE EXPERTOS

Apellidos y nombres del experto: ROBALINO SANCHEZ KARLA

Título y/o Grado:

Ph. D... () Doctor... () Magister... Licenciado... () Otros. Especifique _____

Universidad que labora: UCV

Fecha: 24 10 19

TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN

VIDEO SOBRE VIOLENCIA FAMILIAR Y EL APRENDIZAJE EN ESTUDIANTES DE SECUNDARIA DE INSTITUCIONES EDUCATIVAS EN LOS OLIVOS, LIMA 2019

Mediante la tabla para evaluación de expertos, usted tiene la facultad de evaluar cada una de las preguntas marcando con "x" en las columnas de SI o NO. Asimismo, le exhortamos en la corrección de los ítems indicando sus observaciones y/o sugerencias, con la finalidad de mejorar la coherencia de las preguntas sobre clima organizacional.

ITEMS	PREGUNTAS	APRECIA		OBSERVACIONES
		SI	NO	
1	¿El instrumento de recolección de datos tiene relación con el título de la investigación?	X		
2	¿En el instrumento de recolección de datos se mencionan las variables de investigación?	X		
3	¿El instrumento de recolección de datos, facilitará el logro de los objetivos de la investigación?	X		
4	¿El instrumento de recolección de datos se relaciona con las variables de estudio?	X		
5	¿La redacción de las preguntas es con sentido coherente?	X		
6	¿Cada una de las preguntas del instrumento de medición, se relacionan con cada uno de los elementos de los indicadores?	X		
7	¿El diseño del instrumento de medición facilitará el análisis y procesamiento de datos?	X		
8	¿Del instrumento de medición, los datos serán objetivos?	X		
9	¿Del instrumento de medición, usted añadiría alguna pregunta?		X	
10	¿El instrumento de medición será accesible a la población sujeto de estudio?	X		
11	¿El instrumento de medición es claro, preciso, y sencillo para que contesten y de esta manera obtener los datos requeridos?	X		
TOTAL				

SUGERENCIAS:

Firma del experto:



TABLA DE EVALUACIÓN DE EXPERTOS

Apellidos y nombres del experto: *WIDIA PILLACA ELENISA*

Título y/o Grado: *MAGISTER*

Ph. D... ()	Doctor... ()	Magister... <input checked="" type="checkbox"/>	Licenciado... ()	Otros. Especifique
--------------	---------------	-------------------------------------------------	-------------------	--------------------

Universidad que labora: *UCV*

Fecha: *29 / 11 / 19*

TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN

VIDEO SOBRE VIOLENCIA FAMILIAR Y EL APRENDIZAJE EN ESTUDIANTES DE SECUNDARIA DE INSTITUCIONES EDUCATIVAS EN LOS OLIVOS, LIMA 2019

Mediante la tabla para evaluación de expertos, usted tiene la facultad de evaluar cada una de las preguntas marcando con "x" en las columnas de SI o NO. Asimismo, le exhortamos en la corrección de los items indicando sus observaciones y/o sugerencias, con la finalidad de mejorar la coherencia de las preguntas sobre clima organizacional.

ITEMS	PREGUNTAS	APRECIA		OBSERVACIONES
		SI	NO	
1	¿El instrumento de recolección de datos tiene relación con el título de la investigación?	<input checked="" type="checkbox"/>		
2	¿En el instrumento de recolección de datos se mencionan las variables de investigación?	<input checked="" type="checkbox"/>		
3	¿El instrumento de recolección de datos, facilitará el logro de los objetivos de la investigación?	<input checked="" type="checkbox"/>		
4	¿El instrumento de recolección de datos se relaciona con las variables de estudio?	<input checked="" type="checkbox"/>		
5	¿La redacción de las preguntas es con sentido coherente?	<input checked="" type="checkbox"/>		
6	¿Cada una de las preguntas del instrumento de medición, se relacionan con cada uno de los elementos de los indicadores?	<input checked="" type="checkbox"/>		
7	¿El diseño del instrumento de medición facilitará el análisis y procesamiento de datos?	<input checked="" type="checkbox"/>		
8	¿Del instrumento de medición, los datos serán objetivos?	<input checked="" type="checkbox"/>		
9	¿Del instrumento de medición, usted añadiría alguna pregunta?		<input checked="" type="checkbox"/>	
10	¿El instrumento de medición será accesible a la población sujeto de estudio?	<input checked="" type="checkbox"/>		
11	¿El instrumento de medición es claro, preciso, y sencillo para que contesten y de esta manera obtener los datos requeridos?	<input checked="" type="checkbox"/>		
TOTAL				

SUGERENCIAS:

Firma del experto: *[Firma manuscrita]*

ANEXO 05: CARTA DE PERMISO DE LAS INSTITUCIONES



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

Los Olivos, 25 de Octubre del 2019

CARTA N° 022-2019-UCV-CAP/LN

Señores:

I.E. 2024 LOS OLIVOS DE PRO

Calle Los Naranjos S/N, Frente a la plaza principal de A.H.

Los Olivos

Presente.-

Atención: Alcántara Boza José
Director

Por medio del presente, es grato dirigirme a Usted a fin de saludarla muy cordialmente y a la vez presentar al estudiante **CARDENAS PEÑA MARTIN MIGUEL** con DNI **70203125**, quién en el semestre 2019-2 se encuentra matriculado (a) en la asignatura de "Desarrollo de Proyecto de Investigación" correspondiente al X ciclo de la Escuela Profesional de **Arte & Diseño Gráfico Empresarial** de la Universidad César Vallejo.

En tal sentido recurrimos a usted para solicitar la autorización y le puedan brindar las facilidades para la aplicación de instrumento de evaluación que realizará en su trabajo de investigación, la cual cumple con las competencias basadas en el currículo de la escuela profesional y el programa de estudios de la asignatura.

Seguro de contar con su apoyo, aprovecho la oportunidad para expresarle las muestras de mi especial consideración y estima.

Atentamente,



[Handwritten signature]

Mg. Juan Tanta Restrepo
Coordinador

Escuela Profesional de Arte & Diseño Gráfico Empresarial
Universidad César Vallejo-Lima Norte

Somos la universidad de los
que quieren salir adelante.



[Handwritten notes: Dis. 29/10/19 EPP. 1883-19]



ucv.edu.pe



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

Los Olivos, 24 de Octubre del 2019

CARTA N° 017-2019-UCV-CAP/LN

Señores:
I.E. 2078 NUESTRA SEÑORA DE LOURDES
Calle San Hernán S/N, Santa Luisa – Los Olivos
Presente.-

Atención: **Grimaldo Mantilla Lizarbe**
Director

Por medio del presente, es grato dirigirme a Usted a fin de saludarla muy cordialmente y a la vez presentar al estudiante **CARDENAS PEÑA MARTIN MIGUEL** con DNI **70203125**, quién en el semestre 2019-2 se encuentra matriculado (a) en la asignatura de "Desarrollo de Proyecto de Investigación" correspondiente al X ciclo de la Escuela Profesional de **Arte & Diseño Gráfico Empresarial** de la Universidad César Vallejo.

En tal sentido recurrimos a usted para solicitar la autorización y le puedan brindar las facilidades de información para el trabajo de investigación, la cual cumple con las competencias basadas en el currículo de la escuela profesional y el programa de estudios de la asignatura.

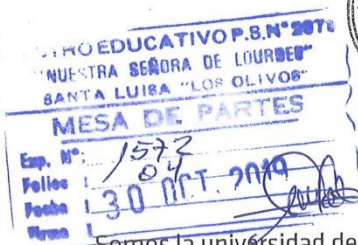
Seguro de contar con su apoyo, aprovecho la oportunidad para expresarle las muestras de mi especial consideración y estima.

Atentamente,




Mg. Juan Tañta Restrepo

Coordinador
Escuela Profesional de Arte & Diseño Gráfico Empresarial
Universidad César Vallejo-Lima Norte



Somos la universidad de los
que quieren salir adelante.



ucv.edu.pe

ANEXO 06: DATA

	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q
1	P01	P02	P03	P04	P05	P06	P07	P08	P09	P10	P11	P12	P13	P14	P15	P16	P17
2	5	5	5	5	5	4	4	4	4	4	4	4	4	5	4	5	4
3	5	5	5	5	4	4	5	4	5	5	5	5	5	5	4	5	4
4	4	4	4	4	5	5	4	4	4	4	4	4	4	4	5	4	5
5	5	5	5	5	5	4	5	4	5	4	5	5	5	4	5	4	5
6	4	4	5	5	4	3	4	5	5	4	5	5	5	5	4	5	4
7	4	4	5	5	4	5	5	4	5	4	5	5	5	5	4	5	4
8	4	4	5	5	4	5	4	5	5	5	5	5	5	4	5	5	4
9	5	5	5	5	5	5	4	3	3	4	4	4	5	4	5	5	4
10	5	4	5	3	4	5	5	2	1	5	5	5	5	4	5	5	4
11	4	4	5	5	5	4	4	4	4	4	4	2	2	4	5	5	4
12	5	5	5	5	4	4	5	4	3	4	4	5	5	5	5	5	5
13	5	5	5	5	4	4	4	4	5	5	4	4	4	5	4	4	5
14	5	5	5	5	4	4	4	5	5	5	5	5	5	4	4	5	5
15	5	5	5	5	5	5	4	5	5	5	5	5	5	4	4	5	5
16	4	4	5	5	5	5	4	4	4	5	5	5	5	5	4	4	5
17	4	4	4	4	4	4	5	5	5	5	5	5	5	4	4	5	5
18	4	4	4	4	5	4	4	4	4	5	5	5	5	4	4	4	4
19	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	4	4	4	4
20	4	4	4	4	4	4	4	5	5	5	5	5	5	4	4	4	4
21	5	5	4	5	5	5	4	5	5	5	5	5	5	4	4	4	4
22	5	5	5	5	4	4	3	3	3	4	4	4	4	4	4	4	4
23	5	5	4	5	5	4	5	5	5	4	4	5	5	4	4	4	4
24	4	4	5	5	4	5	4	5	4	5	5	5	5	4	4	4	4
25	5	5	4	5	5	4	5	4	5	4	4	5	5	4	4	4	4
26	4	5	5	5	4	5	5	4	4	4	3	5	5	4	4	4	4
27	5	5	5	5	5	4	5	5	4	4	4	5	5	4	4	4	4
28	5	5	5	5	5	5	4	5	4	5	4	5	5	4	4	4	4
29	4	4	4	5	5	5	4	5	5	4	4	4	4	5	5	5	5
30	5	5	5	5	5	4	4	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5
31	5	4	4	5	4	5	5	5	4	4	3	4	4	5	5	5	5
32	3	4	4	4	4	4	3	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5
33	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
34	4	4	5	5	5	4	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
35	5	5	5	5	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
36	5	5	5	5	5	4	5	4	5	4	4	5	5	4	4	4	4
37	5	5	3	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4	5	5	5	5
38	4	4	5	5	4	5	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
39	4	4	4	4	4	4	5	5	5	5	4	5	4	5	5	5	5
40	4	4	4	4	5	5	4	4	4	5	5	5	5	5	5	5	5
41	4	5	4	5	5	4	4	5	5	4	4	3	5	5	5	5	5
42	3	3	3	4	4	4	4	4	4	4	4	4	5	5	5	5	5
43	5	5	5	5	5	5	4	4	4	4	5	5	5	5	5	5	5
44	5	5	5	5	5	5	5	4	4	5	5	5	5	5	5	5	5
45	5	5	5	5	5	5	4	4	4	4	4	4	4	5	5	5	5
46	4	4	5	5	5	4	2	2	2	2	2	2	5	5	5	5	5
47	2	2	2	3	3	3	4	4	4	4	4	4	5	5	5	5	5
48	5	5	5	5	5	5	4	4	4	5	5	2	5	5	5	5	5
49	5	5	5	5	4	5	5	5	5	4	4	5	3	5	5	5	5
50	4	4	5	5	5	5	3	4	5	5	5	5	4	5	5	5	5
51	5	5	5	5	5	5	4	4	5	5	4	5	5	5	5	5	5
52	4	5	5	5	4	5	4	4	4	5	5	5	5	5	5	5	5
53	4	4	4	4	4	5	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
54	4	4	4	4	4	4	5	5	5	5	4	4	4	5	5	5	5
55	5	5	5	5	5	4	4	4	4	3	4	4	4	5	5	5	5
56	5	5	5	5	5	5	5	5	4	5	5	5	5	5	5	5	5
57	5	5	5	4	5	5	4	5	5	5	5	5	5	4	4	4	3
58	5	5	5	5	4	5	5	4	5	4	5	5	5	4	4	3	3
59	4	4	5	5	5	4	5	4	4	5	5	5	5	4	3	3	3
60	5	4	4	4	4	5	5	5	4	5	5	3	3	4	4	4	3
61	5	5	5	5	5	5	4	4	3	4	4	5	5	4	4	4	3

62	5	5	5	5	5	5	4	5	4	5	3	4	4	4	4	4	3
63	4	4	4	5	5	5	4	5	5	4	5	5	5	4	4	4	3
64	5	5	5	5	4	5	4	4	5	5	5	4	4	5	5	4	3
65	4	5	5	5	5	5	4	5	5	5	4	5	5	5	5	3	4
66	4	4	4	5	5	5	4	4	4	4	5	5	5	5	5	3	4
67	4	4	3	3	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	3	4
68	5	5	5	5	4	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	3	4
69	4	4	5	5	4	4	5	5	5	4	4	5	5	4	4	5	3
70	4	4	3	3	4	5	4	4	4	4	4	4	4	4	4	5	3
71	2	3	3	3	3	4	3	3	2	3	3	3	3	3	3	5	5
72	5	5	5	5	5	5	4	4	5	5	4	4	5	5	5	5	5
73	4	4	4	4	4	4	5	5	5	4	4	5	5	4	4	5	5
74	5	5	5	5	5	5	4	5	4	4	4	4	4	4	3	5	5
75	4	4	3	3	4	4	4	4	4	3	4	4	4	4	4	5	4
76	5	4	5	5	5	4	3	3	4	4	4	4	4	4	5	4	5
77	4	4	4	4	4	4	5	4	3	5	5	5	5	5	5	5	5
78	4	4	4	4	5	5	4	5	5	5	5	5	5	5	4	5	5
79	4	4	4	4	4	4	5	5	5	5	5	5	5	4	5	5	5
80	3	3	4	4	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	5	5
81	4	4	3	4	4	4	4	5	5	5	4	5	5	5	5	5	5
82	5	5	5	5	5	5	4	5	4	5	5	4	5	4	5	5	5
83	2	3	3	5	4	5	4	3	4	5	4	3	4	5	4	5	5
84	5	5	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
85	5	2	4	3	5	5	5	5	5	5	5	1	4	5	5	5	5
86	5	5	3	5	4	5	4	5	4	5	1	5	5	4	5	5	5
87	2	4	5	5	5	5	5	4	5	5	5	4	5	5	5	5	5
88	5	4	5	5	5	5	5	5	5	5	1	5	5	5	3	5	5
89	5	4	5	4	5	4	5	5	5	5	5	5	3	4	5	5	4
90	3	5	4	2	5	5	5	5	1	5	4	5	5	5	5	4	5
91	5	4	5	5	4	4	5	5	1	5	2	5	5	4	5	5	4
92	3	5	4	2	5	5	5	5	1	5	4	5	4	5	4	5	4
93	5	2	4	3	5	5	5	5	1	5	5	5	5	5	5	5	5
94	2	3	3	5	4	5	5	5	4	4	4	5	5	5	5	5	5
95	1	2	2	4	4	4	1	4	1	4	4	4	4	5	5	5	5
96	4	5	5	4	4	5	3	4	5	5	5	4	5	5	5	5	5
97	3	4	4	4	4	3	3	4	3	4	3	4	3	3	5	4	4
98	4	4	4	4	4	4	5	4	4	4	5	4	4	5	5	5	5
99	2	2	1	1	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	5	5	5
100	3	3	4	4	4	3	4	4	4	4	4	4	4	4	4	5	5
101	2	2	2	2	2	3	3	2	2	2	2	2	2	2	5	5	5
102	5	5	5	5	5	4	5	5	5	4	5	5	5	4	5	5	5
103	5	5	4	5	5	4	5	4	4	2	4	2	4	5	5	5	5
104	5	5	4	4	5	5	4	5	4	4	5	5	4	5	5	5	5
105	4	4	4	5	5	4	4	4	3	4	4	4	4	4	5	5	5
106	5	5	5	5	5	5	5	5	4	5	4	5	4	3	5	5	5
107	5	4	5														

124	4	4	4	3	3	3	4	5	5	5	5	5	3	5	5	5	5
125	4	4	4	4	4	4	3	4	4	5	5	4	4	5	5	5	5
126	5	4	4	4	4	4	4	4	5	4	4	4	4	5	5	5	5
127	5	4	5	4	5	5	1	5	3	5	5	4	4	5	5	5	5
128	5	3	5	2	5	5	5	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5
129	5	5	5	5	3	4	2	5	3	4	3	4	5	5	5	5	5
130	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
131	5	5	5	5	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
132	5	3	5	5	5	5	5	5	4	4	4	4	5	5	5	5	5
133	5	4	5	5	5	4	3	5	5	4	5	4	5	5	5	5	5
134	4	3	5	4	5	3	5	3	5	2	5	5	5	5	5	5	5
135	5	5	5	5	5	5	5	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5
136	5	4	5	4	5	5	5	4	1	5	5	5	5	5	5	5	5
137	5	5	5	4	5	4	5	5	5	5	4	5	3	5	5	5	5
138	5	5	5	4	4	5	5	5	5	5	5	5	4	5	5	5	5
139	5	4	2	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	2	5	5	5
140	5	4	5	5	4	4	3	2	4	4	3	4	5	5	5	5	5
141	5	3	4	5	4	5	5	4	3	5	5	4	5	5	5	5	5
142	4	5	3	5	5	4	5	1	5	3	4	5	5	5	5	5	5
143	5	3	5	2	5	4	5	3	5	5	5	5	4	4	4	4	3
144	4	2	3	5	5	4	3	4	4	5	4	4	4	4	4	4	3
145	5	5	5	5	4	2	5	5	4	5	4	4	5	5	5	5	5
146	2	4	3	5	4	5	4	3	4	5	3	5	5	4	4	4	4
147	5	4	3	5	4	4	4	1	5	3	4	5	4	5	5	5	5
148	4	5	5	4	1	4	5	4	4	4	4	4	5	5	5	5	5
149	4	4	5	4	4	5	4	5	4	5	5	5	4	5	5	5	5
150	5	5	5	5	4	4	4	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5
151	5	5	4	4	5	4	5	4	4	5	2	5	5	5	5	5	5
152	5	5	4	4	4	4	4	4	3	4	4	5	5	5	5	5	5
153	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	3	5	5	5	5	5
154	3	3	4	4	3	3	3	3	3	3	3	2	5	5	5	5	5
155	5	5	5	5	5	5	4	4	5	4	4	5	5	5	5	5	5
156	4	4	5	5	4	4	4	4	4	4	4	4	5	5	5	5	5
157	4	4	4	5	5	4	5	3	4	4	4	4	4	5	5	5	5
158	5	5	4	4	5	4	5	5	4	4	5	5	5	5	5	5	5
159	4	4	5	5	5	4	3	4	5	5	5	5	3	5	5	5	5
160	5	5	5	5	4	4	5	4	5	5	5	4	5	5	5	5	5
161	1	1	3	2	1	1	2	2	3	3	2	2	5	5	5	5	5
162	3	3	3	3	2	2	1	4	3	5	3	4	5	5	5	5	5
163	5	5	5	4	5	3	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
164	4	4	4	3	3	3	4	4	3	3	4	3	5	5	5	5	5
165	5	5	4	4	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
166	4	4	4	4	4	4	4	3	2	2	4	4	5	5	5	5	5
167	5	5	4	4	4	5	5	4	4	4	4	4	5	5	5	5	5
168	5	5	3	3	4	4	3	5	5	5	5	5	4	5	4	5	4
169	4	4	5	5	4	3	4	4	5	5	5	5	4	5	4	5	4
170	5	4	4	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4	5	4	5
171	3	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4	5	4	5
172	4	4	5	5	4	4	4	4	5	5	5	5	4	5	4	5	4
173	5	4	5	5	5	4	3	4	3	4	5	4	5	4	4	4	4
174	4	4	3	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	5	5	5	5
175	4	5	5	5	4	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
176	5	5	4	4	5	4	5	5	5	4	4	4	4	5	5	5	5
177	4	4	5	5	5	5	4	4	4	5	5	5	5	5	5	5	5
178	5	5	5	4	5	4	4	4	4	5	5	5	5	5	5	5	5
179	1	1	1	2	2	2	1	3	1	2	3	3	5	5	5	5	5
180	4	4	5	5	4	5	5	4	5	4	5	5	5	5	5	5	5
181	4	4	4	4	4	4	3	3	2	3	3	3	5	5	5	5	5
182	3	3	3	3	2	3	3	3	2	3	3	3	5	5	5	5	5
183	2	2	2	2	2	3	3	3	3	3	3	3	5	5	5	5	5
184	4	4	4	4	4	5	4	4	5	5	4	5	5	5	5	5	5
185	5	5	5	5	5	5	3	4	5	4	5	5	5	5	5	5	5

186	5	5	4	4	5	5	4	5	5	4	5	5	4	4	4	3	5
187	3	3	4	4	3	3	3	3	3	4	4	4	4	4	4	4	5
188	5	5	5	5	4	5	4	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5
189	5	4	5	5	4	5	4	4	5	4	5	4	5	4	5	5	5
190	4	4	5	5	4	5	4	4	5	4	5	4	3	5	4	5	4
191	5	5	3	3	4	4	4	5	5	5	4	4	5	5	4	5	4
192	5	5	4	4	3	4	4	5	5	5	5	5	5	5	4	4	5
193	5	5	4	5	5	4	5	4	4	4	4	3	5	5	4	5	4
194	5	5	4	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4	5
195	4	4	5	4	4	5	4	4	4	4	4	4	4	4	5	4	5
196	5	5	4	4	5	5	4	5	4	5	5	5	4	5	5	4	5
197	5	5	5	5	5	5	4	5	5	5	5	5	5	5	5	4	4
198	4	5	4	5	5	4	4	5	4	5	4	5	5	5	4	5	5
199	4	4	4	4	5	4	4	5	5	5	4	5	5	5	5	5	5
200	5	5	4	4	4	5	4	5	4	5	4	5	4	5	5	4	5
201	4	4	5	4	5	5	3	5	2	4	5	5	5	5	5	5	5
202	4	4	5	5	5	4	5	4	4	5	5	5	5	5	5	5	5
203	5	5	5	5	5	5	4	5	5	4	5	5	4	5	5	5	5
204	5	5	4	4	5	5	5	5	5	5	5	5	4	5	5	5	5
205	4	4	5	5	4	4	5	5	5	4	4	4	4	5	5	5	5
206	4	4	4	4	4	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
207	5	5	4	5	5	5	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
208	5	5	4	5	5	4	5	4	5	4	4	4	5	5	5	5	5
209	5	5	5	5	4	4	3	3	4	4	5	5	5	5	5	5	5
210	5	4	5	5	4	5	4	4	4	4	4	4	4	4	3	5	5
211	5	5	5	5	4	5	5	5	4	5	5	4	5	5	4	5	5
212	5	5	5	4	4	5	5	4	4	4	4	4	4	4	5	5	5
213	3	4	4	4	4	4	4	5	5	4	4	4	4	4	5	5	5
217	3	3	4	4	3	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	5	5
218	4	4	5	5	4	5	5	4	5	4	5	4	5	5	5	5	5
219	5	5	5	4	4	4	3	4	4	3	3	3	5	5	5	5	5
220	2	2	2	2	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	5	5	5
221	4	4	4	4	5	4	4	4	5	4	4	5	4	5	5	5	5
222	5	4	5	4	5	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
223	4	4	4	4	5	4	4	5	4	4	4	4	4	4	5	5	5
224	5	5	5	5	5	4	4	5	5	4	4	5	5	4	4	5	5
225	4	4	4	5	4	5	4	4	4	4	4	5	5	5	5	5	5
226	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	5	5
227	5	5	4	4	5	5	4	4	5	5	4	4	5	5	3	5	5
228	4	5	5	4	4	4	4	4	4	4	4	4	5	5	4	5	5
229	5	4	3	4	4	4	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
230	5	4	4	4	4	4	5	3	4	4	4	4	4	4	5	5	5
231	5	5	4	4	4	3	4	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5
232	4	5	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
233	4	4	5	5	4	4	5	5	4	4	5	5	4	4	5	5	5
234	5	5	4	3	3	5	4	4	5	4	5	4	5	4	2	5	5
235																	

248	4	4	4	4	4	4	3	4	4	4	4	4	4	4	5	4	5
249	4	4	4	4	3	4	5	5	5	5	5	5	5	4	5	4	5
250	5	5	4	4	5	5	4	5	4	5	5	5	5	5	4	5	4
251	2	3	2	3	2	2	3	2	3	3	3	3	5	5	4	5	4
252	3	3	3	3	2	3	3	2	2	2	2	2	2	5	4	5	4
253	4	4	4	5	5	5	5	5	3	3	3	3	5	4	5	4	
254	4	4	3	4	3	3	2	2	2	2	2	2	5	4	5	4	
255	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	4	5	4	
256	5	4	4	4	4	4	4	4	4	4	5	4	5	5	5	5	
257	4	4	4	4	5	4	5	3	4	4	4	4	4	5	4	5	
258	5	5	5	4	4	5	4	4	4	4	4	4	4	5	5	5	
259	4	5	4	4	4	4	3	5	5	5	5	5	5	5	5	5	
260	4	4	4	4	5	5	4	4	4	4	5	5	4	5	5	5	
261	4	4	5	5	2	2	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	
262	4	4	4	4	4	3	4	4	4	4	4	4	5	5	5	5	
263	4	4	4	4	4	3	3	3	5	5	5	5	5	5	5	5	
264	5	5	5	5	3	4	4	5	5	4	5	5	5	5	5	5	
265	5	5	4	5	3	4	5	4	5	5	5	5	5	5	5	5	
266	3	3	4	4	4	3	4	4	5	3	3	3	5	5	5	5	
267	5	5	4	4	5	5	5	4	4	4	3	4	5	5	5	5	
268	3	3	2	2	3	4	4	3	3	3	3	2	5	5	5	5	
269	3	3	3	3	3	3	4	4	4	4	4	4	5	5	5	5	
270	5	5	4	4	4	5	5	4	4	4	4	5	3	5	5	5	
271	5	5	5	5	5	5	4	4	5	5	5	5	4	5	5	5	
272	4	4	4	3	3	5	5	4	4	4	4	4	5	5	5	5	
273	5	5	3	3	4	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	
274	3	3	3	4	5	4	4	3	3	3	3	3	5	5	5	5	
275	4	4	4	3	3	3	4	4	4	4	4	4	5	5	5	5	
276	5	4	5	5	4	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	
277	4	4	4	4	5	4	3	4	4	4	4	4	5	5	5	5	
278	5	5	4	5	5	5	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	
279	5	5	4	4	4	5	4	4	4	5	4	5	5	5	5	5	

ANEXO 07: PRODUCTO (BRIEF, MANUAL, DISEÑOS)

DESCRIPCIÓN DEL VIDEO:

El video es un medio de imagen y sonido que tiene como objetivo transmitir una idea, un mensaje o una historia.

MISIÓN:

Mostrar a los estudiantes un video sobre la violencia familiar y sus síntomas.

VISIÓN:

Que los alumnos aprendan sobre el tema y puedan reconocerlo cuando lo vean, creando así estudiantes conscientes respecto a este problema social.

TARGET:

Estudiantes de 3° a 5° de secundaria de las instituciones educativas 2024 Los Olivos de Pro y 2078 Nuestra Señora de Lourdes, ubicadas en Los Olivos, Lima 2019.

OBJETIVO:

Crear un video sobre la violencia familiar para que los estudiantes conozcan el tema y aprendan a reconocerlo cuando lo vean.

MENSAJE:

Denunciar la violencia familiar en caso los alumnos padezcan de esta o identifiquen a un compañero que la sufra.

FORMATO:

Vimeo mpg4, mov y avi

SOPORTE:

Proyector

TIPOGRAFÍA:



FUENTE:

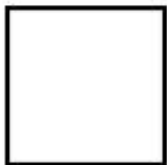
Gobold: Esta tipografía connota seriedad al caso tocado en el video. Al ser una tipografía gruesa, ayuda al impacto del tema. Además, es legible para los lectores.

COLOR:

COLOR GENERAL

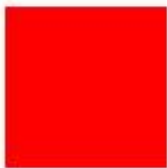


R:0 C: 0
G:0 M: 0
B:0 Y: 0
K: 0



R:255 C: 0
G:255 M: 0
B:255 Y: 0
K: 0

SANGRE



R:255 C: 0
G:0 M: 96
B:0 Y: 81
K: 0

**NEGRO Y
BLANCO PARA
GENERAR
CONTRASTE**

El blanco y negro crean una escena triste ya que es lo opuesto a la alegría (uso de varios colores).

La combinación del rojo con el negro connota miedo y transmite un ambiente hostil.

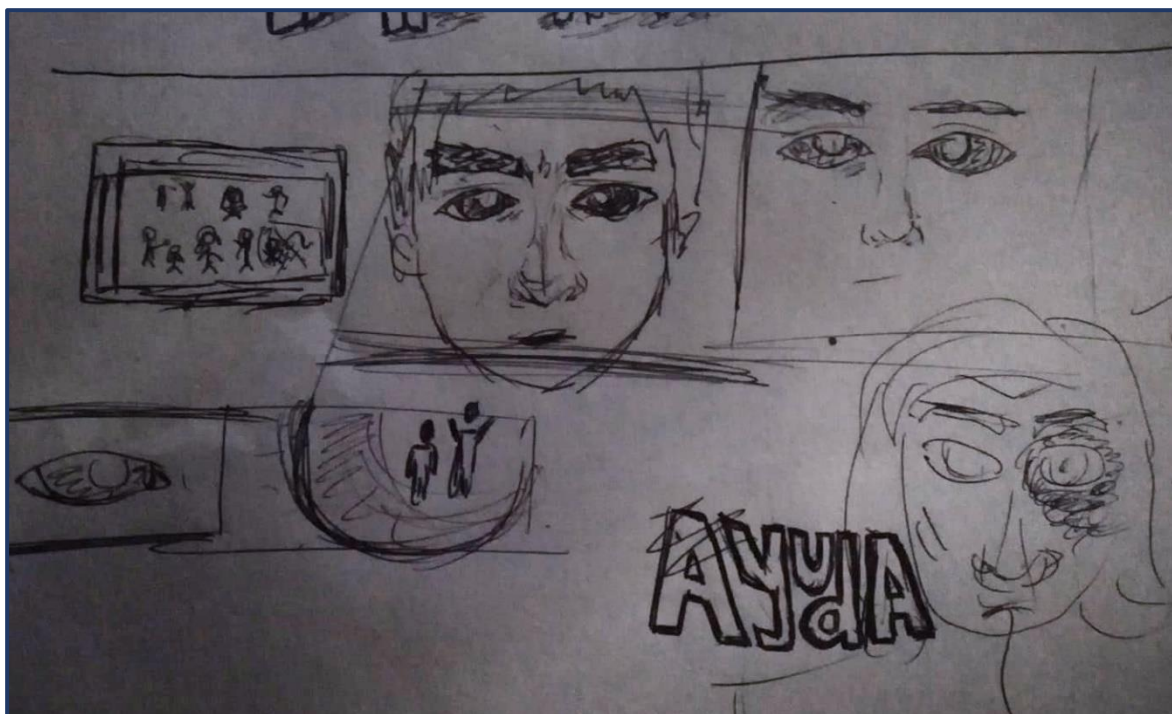
**NEGRO Y
BLANCO PARA
GENERAR
CONTRASTE**

El rojo representa a la fuerza de la violencia física y a la sangre que derrama.

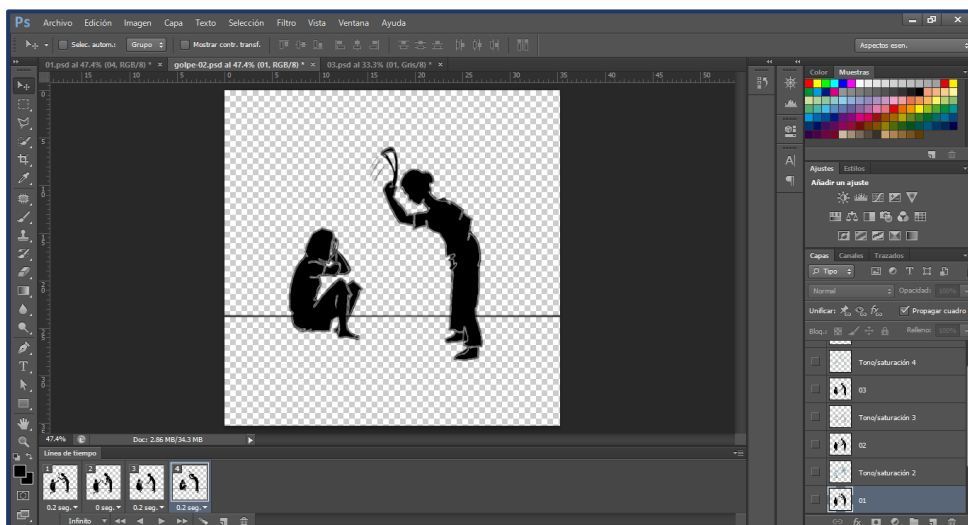
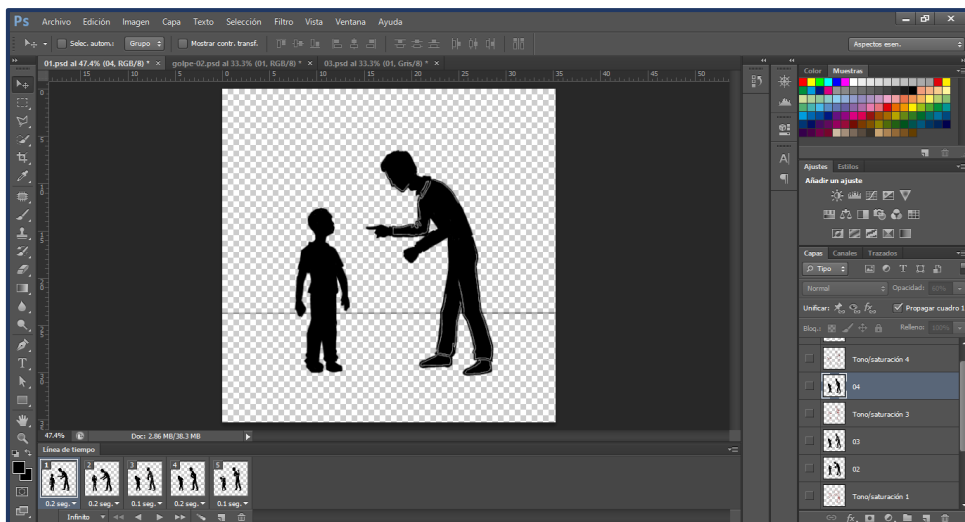
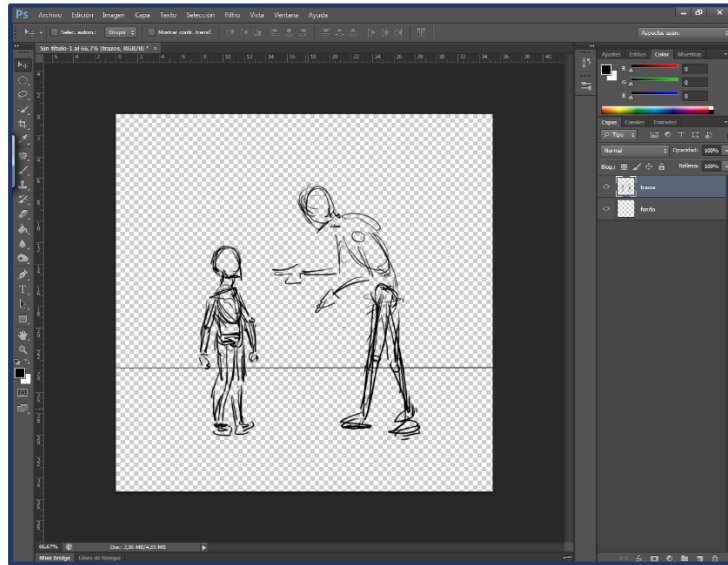
***USO DE COLORES CON SATURACIÓN Y BRILLOS BAJOS**

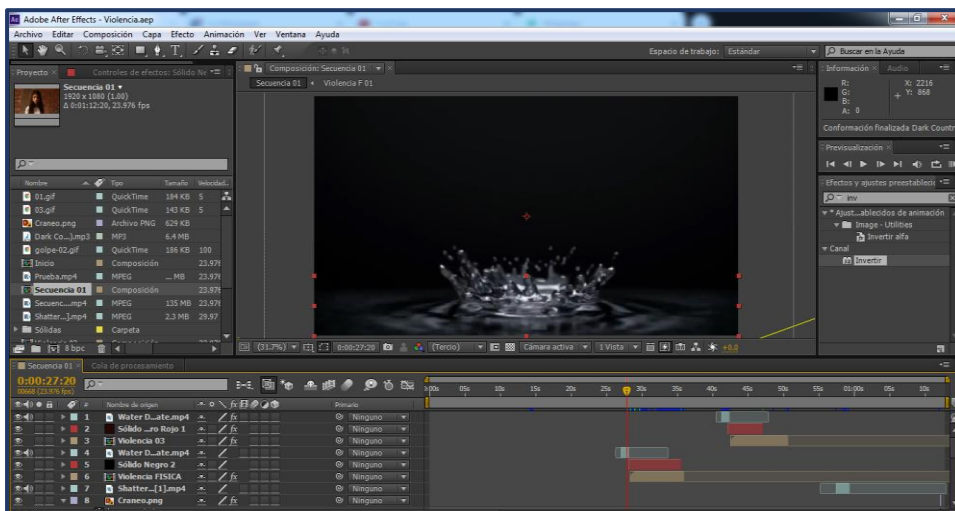
Los colores con tonos bajos nos dan un ambiente más sereno, sin vida y alegría también por la falta de brillo en estos.

BOCETOS

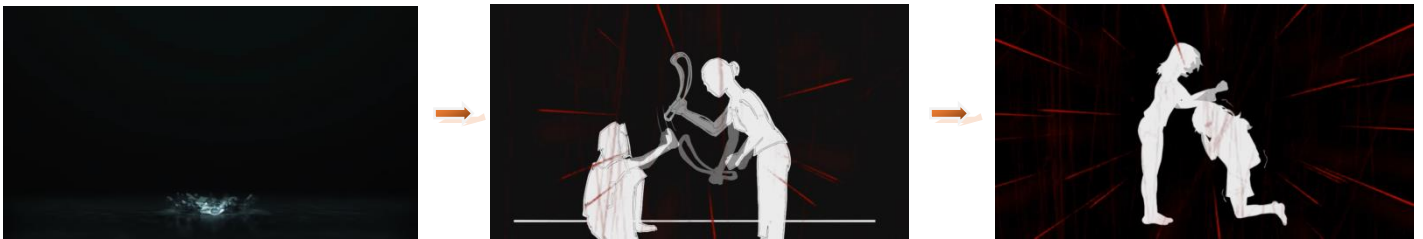


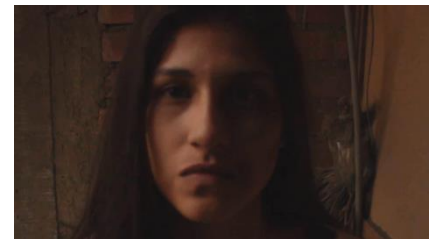
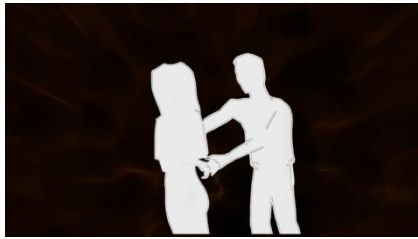
PROCESO





A continuación, la secuencia del video:

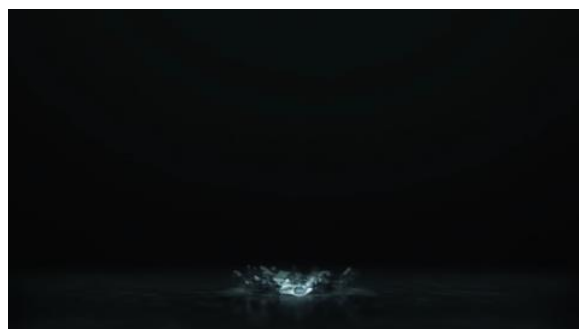
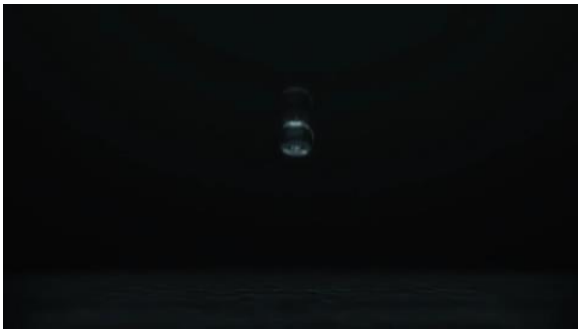




Análisis de escenas:



En esta escena podemos ver a la joven en plano busto mirando hacia la cámara de manera seria. Con los zoom que se hacen, se llega hasta la pupila para darnos a entender que se está entrando a su interior para saber lo que esta ha visto y vivido durante su vida.



En esta escena, la gota que cae representa al llanto que suele soltar la joven tras lo abusos por los que pasó.



En esta escena, la gota roja que cae representa a la sangre que puede llegar a derramar la joven tras los constantes abusos.



En esta escena, el vidrio roto representa a que la fragilidad de la joven ha sido destruida, y ya no puede más.



El cráneo al final del video que reemplaza al rostro de la joven, nos indica que si los abusos no son frenados, estos pueden llegar a causar la muerte de la víctima.



FAMILIA EN VIOLENCIA

 28/10 al 01/11

 Desde las 4:00 pm

 Sala de innovación

AUTOR:
Miguel Cárdenas Peña

 UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

VOLANTES



**FAMILIA EN
VIOLENCIA**

 28/10 al 01/11

 Desde las 4:00 pm

 Sala de innovación

AUTOR:
Miguel Cárdenas Peña

 UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO



**FAMILIA EN
VIOLENCIA**

 28/10 al 01/11

 Desde las 4:00 pm

 Sala de innovación

AUTOR:
Miguel Cárdenas Peña

 UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

ANEXO 08: REGISTRO DE CAMPO



