



**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

**ESCUELA DE POSGRADO**

**PROGRAMA ACADÉMICO DE MAESTRÍA EN  
EDUCACIÓN CON MENCIÓN EN DOCENCIA Y GESTIÓN  
EDUCATIVA**

**Estrategia motivacional para la producción de textos en  
estudiantes de la Institución Educativa “El Peregrino” La  
Victoria - Chiclayo, 2021**

**TESIS PARA OBTENER EL GRADO ACADÉMICO DE:**  
Maestra en Educación con mención en Docencia y Gestión Educativa

**AUTORA:**

Lopez Salazar, Roxana Carolina (ORCID: 0000-0002-3706-1961)

**ASESORA:**

Dra. Sotomayor Nunura Gioconda del Socorro (ORCID: 0000-0003-0030-7072)

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:**

Gestión y Calidad Educativa

CHICLAYO – PERÚ

2021

## **DEDICATORIA**

A Dios, fuerza impulsora y esperanza en mi vida.  
A mi señora madre y a mis hijos por su comprensión

Roxana Carolina

## **AGRADECIMIENTO**

A nuestro amigo y hermano en la fe cristiana: Rvdo. Ubaldo Barrueto Varas, quien gracias a su gestión nos respaldaron económica y espiritualmente, haciendo posible que este anhelo se haga realidad.

Al director de la institución educativa particular, Mg. Daniel Rubio Vásquez, quien ha brindado todas las facilidades para la aplicación del proyecto y realizar con ello la tesis de grado.

A cada uno de los maestros de post grado, pues gracias a su asesoría constante se ha logrado hacer posible el presente trabajo.

La Autora

## Índice de Contenidos

|   |     |
|---|-----|
| Carátula  | i   |
| Dedicatoria   | ii  |
| Agradecimiento  | iii |
| Índice de contenidos                                      | iv  |
| Índice de tablas  | v   |
| Índice de figuras   | v   |
| Índice de abreviaturas                                    | vi  |
| Resumen   | vi  |
| Abstract  | vii |
| I. INTRODUCCIÓN   | 1   |
| II. MARCO TEÓRICO   | 5   |
| III. METODOLOGÍA  | 14  |
| 3.1 Tipo y diseño de investigación                        | 14  |
| 3.2 Variables y operacionalización                        | 15  |
| 3.3 Población (criterios de selección) muestra y muestreo | 16  |
| 3.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos       | 17  |
| 3.5 Procedimiento   | 17  |
| 3.6 Método de análisis de datos                           | 18  |
| 3.7 Aspectos éticos                                       | 18  |
| IV. RESULTADOS  | 19  |
| V. DISCUSIÓN  | 23  |
| VI. CONCLUSIONES  | 28  |
| VII. RECOMENDACIONES                                      | 29  |
| REFERENCIAS   | 30  |
| ANEXOS  | 36  |

## Índice de tablas

|   | Pág. |
|---|------|
| Tabla 1. Nivel de producción de textos en estudiantes del 3º grado de educación secundaria de la IE. “El Peregrino” La Victoria- Chiclayo, 2021 | 28   |
| Tabla 2. Producción de texto en sus dimensiones en estudiantes de la Institución Educativa “El Peregrino” La Victoria – Chiclayo, 2021          | 29   |

## Índice de Figuras

|  | Pág. |
|--|------|
| Figura 2. Producción de texto en sus dimensiones en estudiantes de la Institución Educativa “El Peregrino” La Victoria – Chiclayo, 2021. | 29   |

## RESUMEN

Este estudio tuvo como objetivo proponer una estrategia motivacional para la producción de textos en estudiantes de la Institución Educativa “El Peregrino” La Victoria – Chiclayo, 2021. La investigación fue básica, con diseño no experimental transversal, enfoque cuantitativo. La población constó de 143 estudiantes, la muestra correspondió a la sección del tercer grado de educación secundaria, con un número de 32 estudiantes, la selección fue criterial, porque necesitaban prioritariamente la atención en producción de textos, específicamente poemas, se aplicó como instrumento una lista de cotejo para medir el nivel de producción de textos. Los resultados muestran que, el 78,12 % presentan grandes dificultades para la producción de textos, específicamente en la creación literaria de poemas, encontrándose en el nivel de inicio; el 12,50% de estudiantes se ubican en el nivel de proceso y el menor porcentaje, que es de 9,38% muestran un nivel de logrado para la creación literaria. Se concluye que la mayoría de los estudiantes tienen un nivel de inicio para la producción de textos, pues no se orientan en la escritura de textos. Se recomienda a las autoridades de la Institución Educativa implementar una propuesta para que la producción de textos mejore.

**Palabras clave:** Estrategia motivacional, producción de textos, poemas

## ABSTRACT

This study aimed to propose a motivational strategy for the production of texts in students of the Educational Institution "El Peregrino" La Victoria - Chiclayo, 2021. The research was basic, with a non-experimental cross-sectional design, quantitative approach. The population consisted of 143 students, the sample corresponded to the section of the third grade of secondary education, with a number of 32 students, the selection was criterial, because they primarily needed attention in the production of texts, specifically poems, a checklist to measure the level of text production. The results show that 78.12% present great difficulties for the production of texts, specifically in the literary creation of poems, being at the beginning level; 12.50% of students are located at the process level and the lowest percentage, which is 9.38%, show a level of achievement for literary creation. It is concluded that most of the students have a beginning level for the production of texts, since they are not oriented in the writing of texts. It is recommended to the authorities of the Educational Institution to implement a proposal so that the production of texts improves.

**Keywords:** Motivational strategy, text production, poems

## I. INTRODUCCIÓN

En entornos internacionales, la niñez y juventud privilegian la producción de textos escritos por medio de las variadas redes sociales con errores ortográficos, mal uso de abreviaturas y el no incorporar tildes. En la actual generación de niños, gran parte de ellos no muestran predisposición por la producción de textos como cuentos, fabulas ni cartas, debido a que muestran resistencia a seguir las o respetar las reglas ortográficas o la coherencia necesaria en la narración o escritura que la perciben como difícil. Las organizaciones educativas cuentan en la que sólo se evidencia la priorización la producción de textos en el área de comunicación, percibiéndose, así como un defecto, por que debería darse de modo transversal en todas las áreas, para que de esta forma el alumno se familiarice y redacte con naturalidad los textos científicos, artísticos, informativos, etc. Pérez (2005) afirma que lo más primordial al momento de producir textos escritos no es el producto, sino el proceso en el que se realiza, con el uso de ideas, vivencias reales o fantasiosas o diferentes situaciones (p. 27).

Para Chartier y Hérbard, la lectura y la escritura son considerados sucesos de la sociedad que pertenecen a un ámbito determinado dentro de la misma, van obteniendo cambios a lo largo de la historia y generan impactos significantes en las prácticas de la sociedad. (Chartier y Hérbard, 2000). La lectura y la escritura son actividades que se pueden perfeccionar en el transcurso de la vida, por lo tanto, lejos de finalizar cuando se aprende a leer y escribir, allí debe continuar fomentándose el hábito, practica y perfeccionamiento de forma gradual en los diferentes niveles educativos de su formación (Camps, 2003).

En Europa específicamente en España, durante el año 2020 se incrementó considerablemente la cantidad de personas que leían diaria y semanalmente en sus tiempos libres. Actualmente, la población representada por aquellos mayores de 14 años lee libros semanalmente. Siendo así, en el país en mención, se obtuvo el máximo porcentaje de lectores frecuentes (semanalmente) en los meses de confinamiento, un 57%. (CONNECTA, 2021).

En Finlandia los estudiantes se interesan por aprender a leer bien y rápido con el propósito de seguir películas en su idioma (Gripenberg, & Lizarte, 2012). Según el informe Pisa, precisa que los estudiantes encontrados en el rango etario de 9 a 20 años, leen un libro semanalmente, ostentando de esa manera el primer lugar en el estudio de la Organización de Cooperación y Desarrollo Económico (Organization of Economic Cooperation and Development) realizado en 2015 en la cual participaron 250,000 estudiantes.

En México, en la fijación de un conocimiento de manera temporal estatal, en la narración del país enfatiza su perdurabilidad y vigencia como pertenencia social y como referencia. (Hobsbawm, 2000:173). El suceso pasado es obtenido de un acontecimiento histórico, transformándolo en un mito atemporal que genera autenticidad a las metas actuales de la política (Lechner, 2017). En el 2021 Los gustos sobre la producción escrita de estas poblaciones y el conocimiento sobre el acto de escribir manifiestan mayores coincidencias que diferencias. El compromiso de su producción escrita está supeditado a las tareas escolares, en general. Los gustos son del placer de escribir situaciones personales innatas para los demás. (Balcázar Orozco, 2021).

En Colombia, para los años 2000 y 2005, hubo una caída en cuanto a la cifra de lectores habituales, considerando a aquellas personas en edad de trabajar (PET), pasó de 2,4 libros que se leían en un año a 1,6 (Gamboa y Reina, 2006). Se establece el modelo que hace énfasis con el grado de sus competencias (Cerrillo y Sánchez Ortiz, 2012).

Desde el 2015 el Ministerio de Educación Nacional y el ICFES muestran preocupación frente al nivel que se obtienen de las pruebas de lenguaje (producción de textos y comprensión lectora) realizada a los niños, donde arroja un índice bajo, realizándose actividades de manera rutinaria sin ser significativas (Jiménez y Merchán, 2018). Ramírez Bonilla en el 2020 expresa que el gobierno de Colombia, promovió la lectura, y esto es descrito por el gerente de la Librería Nacional, Felipe Ossa, como un traslado de canales de venta y la consolidación de los buenos lectores. Enrique González, presidente de la Cámara colombiana del libro, informó que en la pandemia, los vendedores de libros comenzaron a vender por e-commerce y aquellos que ya contaban con ese servicio, crecieron 300%.

Así mismo, el Ministerio de Educación del Perú (2009), menciona que el curso de comunicación, presenta una malla curricular enfocado en el aspecto comunicativo y textual, con el fin de brindar facilidades para que tenga una mejor comunicación, intercambio de ideas, experiencias y sentimientos, desarrollados en diversos temas. Según Acero (2020) en el Perú se requiere el logro de forma efectiva el producir textos centrándose en la coherencia y estructura.

Los estudiantes de la Institución Educativa “El Peregrino”, no muestran interés por la redacción de textos escritos, ello por la forma tradicional en la que se les enseña a producir textos, siendo así, el contexto es considerado como no idóneo, al identificarse que el alumnado no asume con creatividad e iniciativa la misma, generando de esa manera dificultad en los estudiantes del tercer grado del nivel secundario.

Por lo expuesto se formula el siguiente problema: ¿Cómo la estrategia motivacional contribuye a fomentar la producción de textos en estudiantes de la Institución Educativa “El Peregrino” La Victoria- Chiclayo, 2021

Este trabajo se justifica porque en la I.E. “El Peregrino” existe un problema relacionado a la limitación en cuanto a la producción de textos, especialmente en el género lírico, como forma de expresión literaria, de allí la necesidad de proponer estrategia motivacional. Es importante porque busca que el estudiante mejore sustancialmente su capacidad creativa literaria, en lo relacionado a la producción de poemas, pues, cuando un estudiante supera sus limitaciones creativas, es capaz de realizar una mejor redacción con características de claridad, coherencia y cohesión, permitiéndole todo ello a un mejor rendimiento académico, no específicamente en el curso de comunicación, sino en los demás cursos.

El objetivo general es proponer un programa de estrategia motivacional para fomentar la producción de textos en estudiantes de la Institución Educativa “El Peregrino” La Victoria- Chiclayo, 2021, y los objetivos específicos son: (i) Identificar el nivel de la producción de textos en estudiantes de la Institución Educativa “El Peregrino” La Victoria- Chiclayo, 2021 (ii) Analizar las dimensiones de la producción de textos en los estudiantes de la Institución Educativa “El Peregrino” La Victoria- Chiclayo, 2021 (iii) Diseñar un programa de estrategia

motivacional para fomentar la producción de textos en estudiantes de la Institución Educativa “El Peregrino” La Victoria- Chiclayo, 2021. La hipótesis es la siguiente: Si se elabora un programa de estrategia motivacional, entonces se contribuye a fomentar la producción de textos en estudiantes de la Institución Educativa “El Peregrino” La Victoria- Chiclayo, 2021.

## II. MARCO TEÓRICO

En Chile a Valenzuela et al. (2018). investigaron sobre las Estrategias motivacionales efectivas en profesores en formación. tuvieron como objetivo conocer el nivel de aplicación de estrategias motivacionales en los alumnos de pedagogía, para lograr optimizar el aprendizaje de los estudiantes. El estudio fue realizado en 306 estudiantes de ambos sexos. Los resultados demuestran la afirmación de la hipótesis, en la cual se confirma una preeminencia de lo que refiere la motivación escolar, la cual se concibe en torno a la entretención, de esa manera, se evalúan la repercusión de estos resultados para la formación más completa del docente y para mejorar la motivación dentro del aula, considerando siempre la entretención y la realización de tareas.

En Bolivia, el investigador Manuel Quena, Rodolfo. (2020). En su trabajo Estrategia motivacional para elevar el rendimiento académico en geografía en una escuela superior en Bolivia. El estudio estuvo orientado a mejorar el rendimiento académico en estudiantes planteando estrategia motivacional, para ello se trabajó con 56 estudiantes, haciendo uso de un instrumento para evaluar el nivel de formación relacionado con el aprendizaje de la geografía, obteniéndose como conclusión que faltan la implementación de estrategia motivacional para mejorar los procesos formativos.

En Brasil, los investigadores Meza y Gladic. (2021). trabajaron los problemas de escritura en la producción de textos de estudiantes de Derecho y Medicina. La investigación desarrolló un estudio bibliográfico de 123 textos, los cuales evaluaron redacción de textos realizada por el alumnado, se halló que era mejor realizar programas para corregir los problemas de lectura en los estudiantes desde el nivel de la educación básica regular hasta los universitarios.

En el entorno sudamericano tenemos a Ecuador, donde Castro y Acuario (2020) exponen la propuesta de analizar la escritura creativa, mediante técnicas interactivas y dinámicas para promover la producción de textos literarios. El estudio fue exploratorio y descriptivo, aplicado a una muestra de 86 personas.

Concluyen que los alumnos presentan falencias cuando quieren vincular sucesos, generar ideas y producir un texto. Por lo que la plana docente debe constantemente fomentar sus competencias y metodologías para un mejor desempeño. Por su parte en Colombia, Londoño & Ospina (2018) proponen determinar y describir perfil de ingreso identificando el nivel de lectura y escritura de los estudiantes a los programas del ITM. Para lo cual utilizaron el un diseño experimental. Los hallazgos demuestran calificativos superiores referido a la cohesión, estructura textual, coherencia y lectura crítica, lo cual permitió obtener una conclusión en la que se identificó que existen niveles de calidad vinculados a la redacción de textos.

En Colombia, Vargas & Cruz (2018) en su investigación describen su propuesta que consiste en aplicar una estrategia didáctica para mejorar la redacción de textos en el alumnado. La metodología empleada fue una investigación acción cualitativo. Los hallazgos obtenidos demostraron que la aplicación de una escritura creativa como estrategia didáctica promueve que se produzcan cambios significativos en la redacción textual.

A nivel nacional Ramos & Carrión (2021). La Producción de Textos Argumentativos y su Vínculo Motivacional con el Aprendizaje. El estudio tuvo como propósito diseñar una estrategia de motivación para favorecer la producción de textos argumentativos, el enfoque fue cuantitativo para ello se utilizó un cuestionario. Los resultados demostraron que en su mayoría, los alumnos se ubican en un nivel de inicio de la producción de textos argumentativos. Se concluye que deben de diseñarse estrategias para optimizar el aprendizaje.

A nivel local se encontró a Cornejo (2017), en su estudio “Estilos de aprendizaje y producción de textos en estudiantes del tercer grado de la institución educativa 10828, Chiclayo. El estudio fue correlacional, conformada por 217 estudiantes, aplicándose a estudiantes y docentes un cuestionario, concluyéndose que existe una correlación entre las variables.

Igualmente se encontró el estudio de Effio (2015), en su estudio Producción de textos escritos para mejorar la conciencia ambiental en estudiantes de Chiclayo. La investigación, se planteó desde el enfoque cuantitativo, en ese sentido se evaluó la conciencia ambiental, la cual resultó deficiente y en ese sentido se planteó el programa de producción de textos escritos, el cual fue aplicado para luego volver a estimar los valores de la conciencia ambiental que salieron altos tras la aplicación del programa planteado.

En la base teórica se tiene la concepción constructiva, la cual ubica al estudiante como el único responsable de su aprendizaje, ello, en conjunto con la guía de un docente, con acciones planificadas. Las tecnologías juegan un papel fundamental en el crecimiento de resultados positivos de aprendizaje. (Washington y otros, 2010, p. 358)

Ausubel, (2002) nos presenta su teoría del aprendizaje, en la que nos quiere demostrar que aquellos conceptos nuevos que se quieren aprender, pueden incorporarse a otros conceptos, ideas que se consideran inclusivas. Estos, se comportan como organizadores anteriores, los cuales pueden ser gráficos o frases. El organizador, está condicionado para generar “andamiaje mental”, denominado así por la psicología cognitiva, la que permite aprender nueva información. (Guerri, 2021).

Asimismo, los preconceptos (conocimiento espontaneo de algo), son considerado como aquellos que definen el éxito o fracaso de lo aprendido, estos, están vinculados con la estructura cognitiva. (Carranza, 2017). Siendo así, el aprendizaje reciente genera significancia cuando se relaciona con la estructura cognitiva. Lo aprendido recientemente contribuye a la estructura construida por conceptos ya adquiridos.

Esta teoría sustenta las variables de estudio pues para que el alumno cuente con la capacidad para redactar un texto debe tener un conocimiento previo de ello que se unirá a las pautas que recibe del docente para realizar su trabajo y de esta manera expresará sus emociones y sentimientos en un poema, produciéndose así el aprendizaje significativo al vincular dichos conocimientos.

Piaget, define el sujeto como un organismo que se desarrolla de manera física o biológica, pero también toma en cuenta el desarrollo cognitivo. Asimismo, considera que las estructuras a priori, no se dan de forma preestablecida, sino que se van construyendo progresivamente (Inhelder & Piaget, 1972). La asimilación y acomodación son concebidos como procesos que generan un razonamiento con mayor complejidad y avance. (Piaget, 1999). Para lo cual, este proceso se realiza de manera paulatina, en la que las vivencias sucesivas de acomodación generan estructuras de asimilación novedosas, alcanzando un estado nuevo de equilibrio; un estadio de desarrollo cognitivo refiere a un grado cualitativo superior en relación a la forma de pensar o conocer. (Piaget, 2000).

Según esta teoría las características de esta etapa corresponden a los alumnos del Tercer Grado de Secundaria, resaltando para nuestro caso la capacidad de abstracción en su pensamiento, lo que le permite, en el campo de la literatura, específicamente en la poesía, comprender situaciones ajenas, relacionándolas muchas veces con experiencias personales. También en esta etapa, según Piaget, los adolescentes desarrollan interés por su identidad, lo cual los conlleva a la búsqueda constante de personas afines a su personalidad y dentro de ellas a buscar a un compañero(a) sentimental. Su personalidad no está todavía definida o madura, es por eso que así con la prontitud de un enamoramiento, también se desengañan. Todo este cúmulo de sentimientos es abarcado por la poesía.

Se puede identificar diversos aspectos relevantes y deficientes referentes a concepciones cotidianas y científicas, evaluando a un mismo niño y nivel de desarrollo (Vygotsky, 2007). La teoría de Vigotsky se centra en lo aprendido por cada persona en el aspecto sociocultural, siendo así, la interacción entre individuos es considerada como simbólica, porque se presenta como un proceso en el cual cada actor le da la interpretación y definición a las acciones realizadas por la otra parte (Lennon del Villar, 2006).

Partiendo de ello, se considera a un individuo que se sociabiliza, por la relevancia que le da a cada integrante de su comunidad, concibiendo respeto a

su persona, derechos y bienes. Esta concepción, se presenta por la ética personal propia del individuo, es decir, de manera particular a las leyes o sanciones establecidas (Gómes Da Costa, 2004, pp. 54-55)

Por lo tanto, la socialización parte de cómo el sujeto se apropia de las manifestaciones culturales, las cuales tienen una repercusión en la actividad de la sociedad, por lo cual, los procesos psicológicos se desempeñan en los individuos mediante la enculturación de educación y actividades sociales de diversas maneras (Chaves Salas, 2001)

Se consideró esta teoría como sustento de las variables pues los alumnos del tercer grado trabajan sus producciones literarias de acuerdo a su naturaleza de desarrollo o destreza lo que es según Vygotsky la zona de desarrollo próximo que se nutre con la guía del docente constituyéndose la zona de desarrollo potencial. Además, los estudiantes trabajan en un ambiente grupal, lo que le permite estar motivado y más aún con la dirección del docente puede manifestar todo su potencial.

Cassany (1996) manifiesta que el lenguaje lo desarrollamos mediante la interacción que tenemos con el exterior, que no es innato de nosotros mismos. El aprendizaje de la escritura, se produce por el aprendizaje obtenido del exterior a través de la lectura. Además, la escritura es considerada como un instrumento que te permite organizar las ideas y saberes para poder expresarlos de manera coherente. (Boyson-Bardies, 2007). Asimismo, el escribir nos genera un raciocinio crítico, al consignar en lo escrito lo que tenemos en la mente. (Giraldo, 2015)

### **Producción de textos**

En la actualidad, niños y jóvenes redactan textos por medio de las redes sociales, en la cual no les permiten desarrollar aspectos como la comprensión, estrategias y creatividad, los que son fundamentales al momento de escribir, además, generan que se produzca un mejor aprendizaje y logrando mayores objetivos. (Acero Zevallos, Deysi del C., 2020)

Asimismo, Gines Suysuy, (2018) nos plantea que la producción de textos, es considerada como un arte en la cual se expresan ideas, experiencias y sentimientos, por medio de escritos. En la redacción de textos, es necesario utilizar de manera correcta los conectores, la coherencia, un léxico adecuado, claridad y orden, de tal forma que nos permita ser comprendidos. Partiendo de ello, este arte debe ser fomentado desde niños, a pesar que no se realice una escritura habitual y solo sean garabatos.

Según (Minedu, 2017) citado por Baltazar (2019), la elaboración de textos es la modificación del lenguaje oral a escrito, en la cual se refiere a generar enunciados con el propósito de dar a conocer a los demás. Se desarrolla por las competencias provenientes del entorno, como el uso de diferentes habilidades alfabéticas. Asimismo, el desarrollo reflexivo, se da por medio de la adaptación y constitución de la planificación de contextos, y finalmente la revisión de lo escrito, con la función de enriquecerlo. Por lo cual, es necesario que los alumnos brinden informes de forma escrita, de manera que se genere un compromiso con la escritura, y se desarrolle la creatividad. Según (Barthes, 1999) citada por Natividad, (2019). Es fundamental entender que la escritura permite que se sustenten ideas. Siendo así, la utilización de textos narrativos en un salón de clases, además de, la exposición de nuevas visiones y la oportunidad de generar aprendizaje, a pesar que actualmente, se reflexiona como un esparcimiento, por lo cual es necesario brindarlo sentido a la redacción; relacionando a lo anterior, el aprendizaje está relacionado con el interés que cuenta el estudiante. En la actualidad, en todo el mundo los educandos redactan textos por medio de las redes sociales, en donde utilizan de manera inapropiada los recursos ortográficos. Sin embargo, en su mayoría a niños y niñas no les gusta escribir, por lo cual consideran esta acción como tedioso (Anampa Silvera, 2016).

Toda producción de textos está integrada por diversas actividades que solo la escritura propiamente dicha. En la misma, se comprenden tareas previas y posteriores, que se deben tener en cuenta. Partiendo de ello, se puede considerar tres etapas que conforman la redacción de textos:

## **La planificación**

Consiste en generar y seleccionar ideas, elaborar esquemas previos, tomar decisiones acerca de la organización del discurso, analizar las características de los posibles lectores y el contexto comunicativo, asimismo, seleccionar estrategias que permitan planificar el texto.

En esta etapa se debe tener en cuenta lo siguiente:

- ✓ Determinar de forma autónoma el destinatario.
- ✓ Selecciona de manera autónoma el tema.
- ✓ Identifica la estructura del texto poético.
- ✓ Utiliza un plan de escritura que permita ordenar sus ideas.

## **La textualización**

Es la acción de plasmar por medio de la escritura todo aquello que se planeó anteriormente. Todo aquello que se pensó, se precisa en información lingüística, teniendo en cuenta siempre la toma de decisiones acerca de la ortografía, esquema del texto y sintaxis.

Durante esta etapa se tendrá en cuenta lo siguiente:

- ✓ Tener en cuenta la estructura de su texto poético en su primer borrador.
- ✓ Establecer una secuencia lógica en sus ideas.
- ✓ Usar una ortografía básica en referencia a lo que necesita el texto poético.
- ✓ Utilizar los recursos literarios pertinentes a los textos que produce.
- ✓ Usar elementos ortográficos sencillos de acentuación y puntuación que permitan brindar sentido y claridad a lo escrito.

## La revisión

Enfocada en generar mejoras en los resultados de lo textualizado. Para ello, se realizan actividades como la lectura atenta y compartida de lo escrito, con el fin de identificar incoherencia, vacíos u otros puntos que merezcan mejorar. Se debe considerar lo siguiente:

- ✓ Revisar el contenido del texto de acuerdo a lo planificado.
- ✓ Revisar si se el texto se adecúa al esquema central del texto.
- ✓ Revisar la utilización de los diferentes referentes y conectores que relacionen las ideas.
- ✓ Revisar si en su texto poético se ha utilizado los elementos básicos de acentuación y puntuación para brindar sentido y claridad del texto producido.
- ✓ Revisar si su texto usa un lenguaje literario y vocabulario variado y acorde al contexto de la comunicación.

En el desarrollo de las tres etapas, el escritor debe saber que va a tener que experimentar problemas de tipo gramatical o lexical, problemas de tipo temático y textual.

Las tres etapas consideradas son relevantes, sin embargo, el propio autor, el lector y las variables sociales que condicionan el proceso de redacción también son considerados importantes. Partiendo de ello, se puede afirmar que la creación de un texto se da entre el autor y el lector. Ello conlleva a que las redacciones de los alumnos se compartan con profesores, compañeros, estudiantes de otros grados, por lo cual, concientiza que se puede escribir lo que se desea, pero siempre pensando en la repercusión que tendrá sobre los demás. Por lo tanto, la escritura es considerada también como un hecho social que genera un desarrollo del pensamiento crítico.

## **Estrategia motivacional**

Se le considera como un aspecto fundamental en la adquisición de conocimientos académicos, en la cual genera en los alumnos interés por aprender. Partiendo de ello, estas estrategias, se centran en que el estudiante realice las actividades propuestas por el docente, incrementando su nivel de rendimiento académico (Valenzuela et al., (2018).

El enfoque central en el cual la motivación debe basarse, es en el aprendizaje. Sin embargo, este foco casi siempre no se da en la realidad, por el contrario, la motivación está centrada en la entretención, teniendo en cuenta que el espacio educativo en el aula es esencial y condicional para el desarrollo de la clase (Precht et al., 2016).

Chavarría (2011) concibe a las estrategias motivacionales como aquellas actividades planificadas que tienen como propósito el generar motivación en todo individuo que busque realizar alguna acción enfocada a lograr objetivos profesionales o personales. La motivación viene vinculada con la obtención de mejores resultados. Siendo así, los estudiantes utilizan este tipo de estrategia durante su proceso de aprendizaje. Los aspectos de motivación referidas a esta investigación se basan en lo motivacional individual, en la cual hace énfasis en cómo el estudiante afronta su proceso de aprender de manera colaborativa, individual y compartida (Ortiz y Montañez, 2007).

### III. METODOLOGÍA

#### 3.1. Tipo y diseño de investigación

El presente estudio se desarrolla bajo un enfoque cuantitativo, el cual se realiza a través del uso de métodos estadísticos aplicados a lo obtenido del campo de estudio, con el propósito de procesar tales datos y contrastar la hipótesis (Cabezas et al., 2018).

De acuerdo al propósito fue básica, porque el objetivo se planteó en ordenar y explicar conocimientos validados según la variable comprensión lectora (Gallardo, 2017), de acuerdo a su finalidad fue descriptiva – propositiva, pues se trata de describir, analizar y emitir una propuesta, en este caso, la estrategia motivacional para fomentar la producción de textos que es el objeto de estudio (Sotomayor y otros, 2014).

Asimismo, la presente investigación es de diseño no experimental transversal con enfoque cuantitativo, en el cual se realizará una planificación de un procedimiento para la recolección de datos que permitan desarrollar el estudio Hernández y Mendoza. (2018).



Dónde:

M: Muestra de la investigación

O: Información recolectada

P: Propuesta de un programa de estrategia motivacional

### 3.2. Variables y operacionalización

La operacionalización de variables es aquel proceso lógico en el que las variables teóricas son transformadas en variables intermedias, estas a su vez en variables empíricas o indicadores para finalmente elaborar índices. (Ñaupas y otros, 2014)

**Variable Independiente:** Estrategia motivacional

**Definición conceptual:** Proceso en el cual los alumnos utilizan esta estrategia para poder influenciar y gestionar su propia afectividad y motivación (Suárez y Fernández, 2005).

**Definición operacional:** Se consideraron 3 dimensiones: Planificación, organización, proyección.

**Variable Dependiente:** Producción de textos

**Definición conceptual:** Competencia de comunicación que se presenta en contextos concretos y con fines definidos desde la planificación, textualización y reflexión. (MINEDU, 2015)

**Definición operacional:** Se operacionalizó mediante 3 dimensiones: Planificación, textualización, revisión.

### 3.3. Población y muestra

#### Población

La población estuvo compuesta por 143 estudiantes de la institución educativa privada “El Peregrino” La Victoria- Chiclayo, 2021, comprendiendo los cinco años de estudio, como se muestra en la siguiente tabla.

Tabla 3. *Población de estudiantes de ambos sexos de nivel secundario de la IEP.” El Peregrino” La Victoria- Chiclayo, 2021*

| <b>Grado</b> | <b>Fi</b>  | <b>%</b>     |
|--------------|------------|--------------|
| 1º           | 31         | 22.22        |
| 2º           | 27         | 18.75        |
| 3º           | 32         | 22.22        |
| 4º           | 27         | 18.75        |
| 5º           | 26         | 18.06        |
| <b>Total</b> | <b>143</b> | <b>100 %</b> |

Fuente: Nómina de matrícula de la institución educativa de nivel secundario, La Victoria.

#### Muestra

La muestra correspondió a la sección única del tercer grado de educación secundaria, que presenta un número de 32 estudiantes. Esta muestra fue conformada teniendo en cuenta la selección criterial, porque dentro de la población existían alumnos que necesitaban prioritariamente la atención en cuanto a la producción de textos, específicamente poemas.

### **3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos**

Se utilizó la encuesta como técnica para el presente estudio. Hernández (2010), define esta técnica como un proceso que permite recolectar información mediante un bloque de preguntas para obtener la evaluación diagnóstica de la variable dependiente a través de un cuestionario, cuyos indicadores fueron obtenidos del Diseño Curricular Nacional 2016.

Se utilizó la encuesta, mediante un cuestionario, el cual se aplicó a la muestra definida, con variantes que fueron de acuerdo al encuestado; asimismo, se hizo uso de la técnica de fichaje que permitió recabar data acerca de la variable producción de textos (Ñaupas y Mejía, 2011).

Validez o validación, que es concebido como una expresión latina *validare*, la cual hace referencia otorgar fuerza o firmeza a algo en específico; válido proviene del latín *validus*: que es aceptable de manera legal; ambas concepciones tienen el mismo significado. (Rivas, 2014)

Confiabilidad hace referencia al nivel que se otorgó por la estabilidad y firmeza de valores que fueron obtenidos en el decurso investigatorio. (Muñoz C. 2015)

### **3.5. Procedimientos**

Se cursó un oficio dirigido al director de la institución educativa “El Peregrino” para ejecutar las actividades propuestas, en el mencionado documento se sustentó el pedido, la finalidad y el objetivo de la presente investigación, del mismo modo se estableció comunicación con los estudiantes y padres de familia del tercer grado de secundaria, a quienes se les solicitó su consentimiento informado. Se aplicó la evaluación diagnóstica, y luego de los resultados obtenidos se diseñaron las sesiones de aprendizaje que están planificadas en el programa.

### **3.6. Métodos de análisis de datos**

Se procedió a trabajar los datos de las encuestas en excell para luego proyectar las tablas de frecuencias, gráficas estadísticas y los descriptivos estadísticos para conocer o medir el nivel de la variable encuestada. Los formatos de los resultados serán respetando las normas APA versión 7.0.

### **3.7. Aspectos éticos**

Se consideró los principios éticos básicos del informe Belmont, como la beneficencia, el respeto a la persona y la justicia (Belmont, 1979)

Para ello se consideró lo siguiente: Entrega de un documento resumen a los informantes para darles a conocer el detalle del estudio así como su importancia, este documentos es conocido como "Consentimiento informado". Se le hace referencia que su participación es completamente anónima para salvaguardar su identidad y la informaicón sea verídica y objetiva.

Se utilizó un protocolo estandarizado para las citas o referencias en la presente exploración como es las "Normas APA Vr. 7.0".

Asimismo para el control antiplagio o nivel de similitud se utilizó un aplicativo especializado como es el TURNITIN el cual el reporte arrojó un porcentaje menos del 25% asegurando la veracidad y autenticidad del trabajo de investigación.

#### IV. RESULTADOS

Tabla 4. Nivel de producción de textos en estudiantes del 3º grado de educación secundaria de la I.E. "El Peregrino" La Victoria – Chiclayo, 2021

| Nivel                   | Frecuencia | Porcentaje    | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado | Índices estadígrafos         |
|-------------------------|------------|---------------|-------------------|----------------------|------------------------------|
| En Inicio<br>(0 - 10)   | 25         | 78,12         | 78,12             | 78,12                | n = 32<br>$\bar{X} = 8,66$   |
| En Proceso<br>(11 - 15) | 04         | 12,50         | 12,50             | 90,62                | S = 3,49<br>V = 40,30        |
| Logrado<br>(16 - 20)    | 03         | 9,38          | 9,38              | 100,00               | (heterogéneo)<br>Mínimo = 03 |
| <b>Total</b>            | <b>32</b>  | <b>100,00</b> | <b>100,00</b>     |                      | Máximo = 17                  |

**Fuente:** MINEDU. Diseño Curricular Nacional, 2016

Se Identificó el nivel de la producción de textos en estudiantes de la Institución Educativa "El Peregrino" La Victoria- Chiclayo, 2021, considerando un cuestionario aplicado a la muestra de estudiantes, resultando en el nivel de inicio el mayor porcentaje alcanzado, el 78,12 que representa a 25 estudiantes, cifra que refleja que existe grandes dificultades para la producción de textos, específicamente en la creación literaria de poemas.

En el nivel en proceso se obtuvo un porcentaje de 12,50 en el que se ubica a 04 estudiantes que presentan mejores condiciones para la creación literaria que el de la muestra.

Y en el nivel logrado se obtuvo el menor porcentaje, el de 9,38 que representa a 03 estudiantes que muestran condiciones destacadas para la creación literaria, cifra que es mínima en comparación a los datos anteriores.

Se pudo determinar que la puntuación mínima es de 03 puntos y la máxima es de 17, siendo esta última un dato no significativo pues solo han tenido esta calificación 03 estudiantes. La nota promedio fue de 8,66 y la desviación standard en relación a ella es de 3, 49.

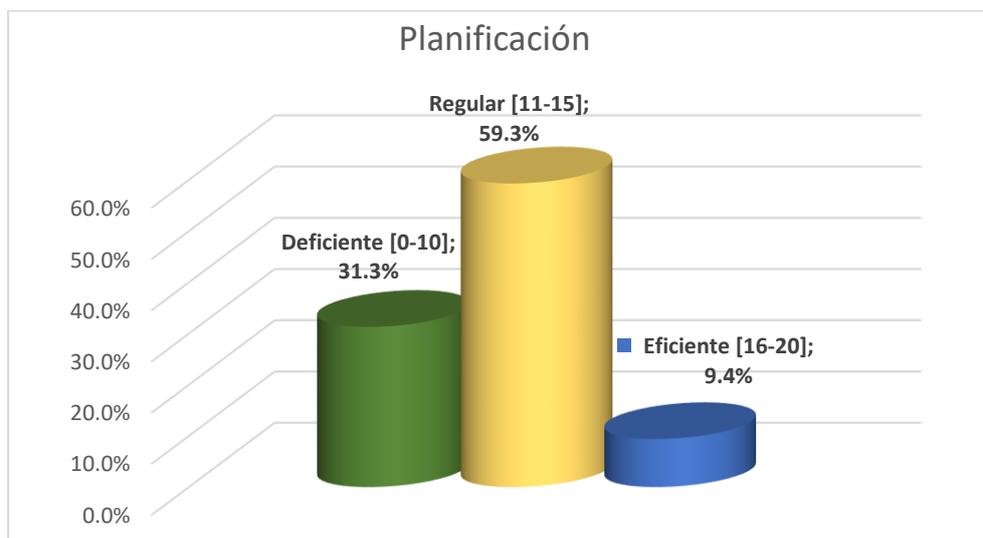
Tabla 5. *Producción de texto en sus dimensiones en estudiantes de la Institución Educativa “El Peregrino” La Victoria – Chiclayo, 2021*

|                     | Planificación |        | Textualización |        | Revisión |        |
|---------------------|---------------|--------|----------------|--------|----------|--------|
|                     | N             | %      | N              | %      | N        | %      |
| Deficiente [0 – 10] | 11            | 31,3%  | 13             | 40,6%  | 10       | 31,3%  |
| Regular [11 – 15]   | 15            | 59,3%  | 16             | 50,0%  | 17       | 53,1%  |
| Eficiente [16 – 20] | 3             | 9,4%   | 3              | 9,4%   | 5        | 15,6%  |
| Total               | 32            | 100.0% | 32             | 100.0% | 32       | 100.0% |

Fuente: MINEDU. Diseño Curricular Nacional, 2016

Se analizaron las dimensiones de la producción de textos en los estudiantes de la Institución Educativa “El Peregrino” La Victoria- Chiclayo, 2021

Figura 1. Producción de texto en su dimensión planificación en estudiantes de la Institución Educativa “El Peregrino” La Victoria – Chiclayo, 2021



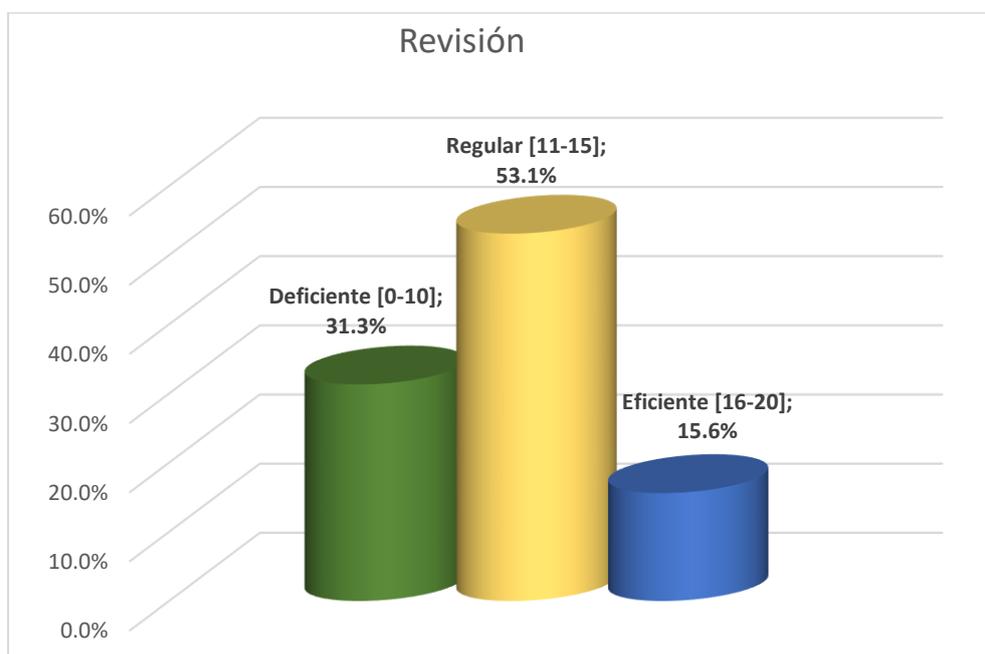
Se identificó el nivel de producción en la dimensión planificación se tiene que 31,3% de los estudiantes presentaron un nivel deficiente, según el MINEDU corresponde En inicio; el 59,4% de los estudiantes presentaron un nivel regular que equivale En proceso y 9,4% de los estudiantes presentaron un nivel eficiente que semeja a Logrado

Figura 2. Producción de texto en su dimensión textualización en estudiantes de la Institución Educativa “El Peregrino” La Victoria – Chiclayo, 2021



En cuanto a la dimensión textualización se tiene que 40,6% de los estudiantes presentaron un nivel deficiente, que según el MINEDU concierne En inicio; 50,0% de los estudiantes presentaron un nivel regular que pertenece En proceso y 9,4% de los estudiantes presentaron un nivel eficiente, equivalente a Logrado.

*Figura 3.* Producción de texto en su dimensión revisión en estudiantes de la Institución Educativa “El Peregrino” La Victoria – Chiclayo, 2021



En cuanto a la dimensión revisión se tiene que 31,3% de los estudiantes presentaron un nivel deficiente; 53,1% de los estudiantes presentaron un nivel regular y 15,6% de los estudiantes presentaron un nivel eficiente.

Se diseñó el programa con la denominación: Elaborando un programa de estrategia motivacional para fomentar la producción de textos: Poemas que constituye un conjunto de estrategias fundamentadas en el desarrollo de actividades significativas con el propósito de motivar la producción de textos: poemas en los estudiantes del tercer grado de educación secundaria, diseñando 10 sesiones de aprendizaje las mismas que se presentan en la sección anexos.

## V. DISCUSIÓN

Dentro de la evolución del ser humano ha pasado por muchas etapas de su historia, por ello se ha desarrollado un proceso lingüístico que inicia con las primeras gesticulaciones hasta el progreso gradual de los primeros trazos de niños, dibujos y símbolos que fueron mostrando la vida de los individuos e imprimiendo en piedra, papiro, madera y luego en papel las escenas de la vida diaria. Por ello es importante que se investigue sobre las formas de comunicación que se dan entre los seres humanos, no sólo en la comunicación; sino también como se producen textos.

La redacción de textos escritos es definida como el procedimiento en el cual se utilizan signos convencionales, grafemas o letras del idioma, los que sirven como esquemas para obtener palabras, oraciones o frases. Se desarrolla gradualmente con etapas establecidas: garabatos, dibujos representativos, símbolos convencionales. Durante la evolución del ser humano la producción de textos ha ido desarrollando respecto a lo que el individuo iba observando en el escenario donde se desarrollaba, pues mucho ha tenido que ver la observación porque es de donde ha partido su análisis para producir los textos en adelante; desde los momentos de paz hasta las más cruentas escabechinas que ha tenido que librar para su supervivencia.

Con la aplicación del cuestionario se determinó el nivel de logro de las habilidades de producción de textos: poemas, que los estudiantes del Tercer Grado de Secundaria demostraban hasta entonces, diagnosticándose que, en un inicio, solo 03 estudiantes (9,38%) tuvo noción de cómo realizar una composición poética, 04 estudiantes (12,50) presentó ciertos aciertos para la elaboración de un poema y 25 estudiantes (78,12%) tenían grandes dificultades para la elaboración de poemas y no podían rimar, concatenar ideas ni tampoco median la métrica de los versos. Solo escribían por escribir.

Estos hallazgos son bastante alarmantes debido a que en su mayoría los estudiantes no tienen desarrollada la competencia de producir textos lo que influirá en su aprendizaje y en su comprensión y análisis de lo que lean, esto se

sustenta en Flower y Hayes (1999), quien analiza la producción de textos dentro de áreas muy importantes como son la situación comunicativa, memoria a largo plazo y el hecho de escribir lo que hace que los individuos se comuniquen e interactúen en diferentes campos como lo son el académico, personal y social.

En estos tiempos de modernidad tecnológica, en base al uso incrementado de las redes sociales es importante analizar el nivel de producción de textos que está teniendo que desarrollar los alumnos, porque se observa que más orientan su interés en perder su tiempo en leer superficialidades que en informarse sobre temas de interés, lo que genera luego que tengan una deficiente producción de textos.

Al igual que Cornejo (2017), se analiza también la relación entre la producción de textos y el aprendizaje, en ese sentido, la investigación realizada produce mucha preocupación debido a los índices muy altos de deficiencia en la producción de los textos lo cual influye en el aprendizaje de los niños y por supuesto en todas las demás aristas de su vida, la disminución en la capacidad de producción de textos provoca grandes debilidades para la escritura y la disertación en las personas.

Es importante analizar que en el Perú no existen estrategias apropiadas para lograr que el docente enseñe a sus alumnos a producir textos, tal vez estas metodologías deberían de realizarse teniendo en cuenta su entorno por el cual es necesario que se les forme a los profesores en aspectos puntuales para que se ponga en práctica esta producción en sus estudiantes, como una lectura en base a la reflexión, análisis, comprensión e interpretación; para que haya más productividad en los textos que produce.

Debiendo ponerse en práctica lo planteado por Huarcaya (2017), cuando analiza los principios de la producción de textos; en los que resalta la creatividad, la innovación, el dinamismo y la socialización; como parte de los puntos importantes del proceso y también pone en práctica la valoración de los hechos que analiza en la producción de textos

Los resultados de la investigación se corroboran con lo planteado por el Ministerio de Educación (2016), quien señala que son los profesores los llamados a destacar en sus estudiantes la fortaleza de escribir y producir textos, desde sus entornos, para expresar lo que ellos necesitan de proyectar, pueden ser vivencias, entre otros aspectos de su quehacer diario, para ello es necesario que el estudiante posea las capacidades de comprender, interpretar para luego pueda producir textos.

Los docentes necesitan incentivar en el alumnado la capacidad y el progreso para producir y escribir diversos tipos de textos tomando como referencia la realidad donde se hallan, de modo que puedan dar a conocer sus sentimientos, necesidades, sueños, fantasías, necesidad de comunicar ideas, etc., que les permita ampliar el bagaje de sus conocimientos para ampliar sus competencias en producción de textos. Por ello la evaluación docente comprende que el profesional posea todo un perfil de lector para que pueda potenciar la competencia lectora de su estudiante

Es importante corroborar los hallazgos con Meza y Gladic (2021), quienes plantearon que es importante corregir los problemas en la producción de textos implementando programas de lectura; que podrían ser desarrollados desde la niñez hasta la universidad para que se puedan optimizar los hábitos lectores en los infantes y así puedan aprender a amar la lectura y por ende escribir mejor, disertar con mayor fluidez y sobre todo tomar mejores decisiones en la vida. Los estudios desarrollados en la producción de textos permiten profundizar el desarrollo de las comunicaciones.

En relación a las dimensiones de la producción de textos se encontró en la dimensión planificación, que es donde prima la autonomía, la organización de las ideas para empezar un texto, que los hallazgos fueron entre deficiente y regular (90,7) alumnos por lo cual se observa una problemática álgida que lleva desde el inicio al fracaso en esta primigenia etapa del proceso; observándose

con preocupación que son muy pocos estudiantes que tienen comportamientos eficientes en este primer momento.

En cuanto a la dimensión textualización, en la que tiene que el estudiante conocer en profundidad la temática a desarrollar, por lo tanto también intervienen aspectos como el conocimiento de la estructura de un texto, tener clara la concatenación de las ideas a plantear y se debe manejar el recurso ortográficos para desarrollar sin vicios el texto a producir, los hallazgos obtenidos fueron también muy preocupantes pues oscilan entre deficiente a regular con un 90,6 % de alumnos ubicados en estos niveles; lo cual indica graves problemas en la producción de los textos referente al conocimiento del texto y en relación a la estructura que tendrá todo el documento

En cuanto a la dimensión revisión, que es la última etapa de la producción de textos, en la que pone en práctica desde el inicio que corresponde a la planificación, aquí se analiza la revisión del contenido de lo que ha escrito, pasando por revisar el uso de los conectores, empleo de recursos ortográficos y un adecuado lenguaje para optimizar la situación comunicativa para desarrollar con éxito el proceso de producir textos que lleven una revisión con calidad, se encontró al igual que en las etapas anteriores niveles entre deficientes y regulares muy altos (84.4%) estudiantes con estas debilidades.

Estos resultados se corroboran con lo sustentado por Huarcaya (2017), cuando afirma que los estudiantes no se encuentran preparados para producir textos ni siquiera en los niveles universitarios, pues existen varias causales por ejemplo la deficiente formación de los profesores, pobre hábito lector que los hace que no lean y esto debilita la concatenación de ideas, coherencia y profundidad en las ideas que necesita expresar, por ello es importante que se profundice en estas aristas para que sea más exitosa la producción de textos de los estudiantes, según sostiene desde la escuela.

El presente estudio ha sido realizado a nivel escolar; sin embargo, también es importante analizar el contexto universitario para que se pueda

plantear luego en otras investigaciones propuestas desde los primeros años de vida escolar, en este sentido, se corrobora con Gonzáles (2019) la importancia de la comprensión lectora en universitarios mexicanos, pues afirma que a nivel superior es muy importante que exista la madurez cognitiva necesaria para que haya una mejor producción de textos y con ello se aporte a la sociedad del conocimiento.

En este análisis se encuentra que los niveles de comprensión lectora fueron bajos y lo relacionaron al deficiente desarrollo de las habilidades del pensamiento, que son muy importantes para poder llegar a la metacognición, previo a estos pasos se encuentran el análisis, la comprensión e interpretación de lo que lee, claro está que todas las habilidades del pensamiento si van siendo desarrolladas van a optimizar el proceso de enseñanza y aprendizaje; siendo esto un punto importante para lograr el desarrollo de habilidades cognitivas.

## **VI. CONCLUSIONES**

1.- Se propuso la estrategia motivacional para la producción de textos en estudiantes de la Institución Educativa “El Peregrino” La Victoria – Chiclayo, 2021, siendo algunas de ellas, produciendo pareados, produciendo poemas a través de un viaje imaginario, produciendo poemas a partir de una premonición, produciendo poemas a partir de imágenes, entre otras.

2.- Se identificó la producción de textos en los estudiantes de la Institución Educativa, el 78,12 que representa a 25 estudiantes, se les encontró niveles deficientes de comprensión lectora, lo cual significa una problemática muy crítica para los alumnos lo que evidencia un problema en las habilidades del pensamiento que influye en la capacidad de manejar, organizar y procesar información que llega al área cognitiva del cerebro.

3.- Se analizó la producción de textos en sus dimensiones, presentando un nivel problemático en la textualización, porque el hallazgo señala que tienen problemas para juntar las palabras y formar un texto, además no conciben la forma de orientar un texto para escribirlo.

4.- Se diseñó la estrategia motivacional para la producción de textos en estudiantes en base a la problemática encontrada. Se ha diseñado una propuesta que permita afrontar el tema en base a estrategias motivacionales, que permitan inspirar a los estudiantes a optimizar su hábito lector y así superen sus dificultades en la producción de textos.

## **VII. RECOMENDACIONES**

1. Recomendar a las autoridades de la Institución Educativa que se implemente la propuesta para lograr que los estudiantes optimicen su capacidad lectora y así su competencia en producción de textos mejore.
2. A los docentes, aplicar estrategias que promuevan el desarrollo de la producción de textos como crear cuentos a partir de dibujos, aplicando el dictado entre alumnos y de alumnos al maestro, entre otros que los motive a la producción de textos.
3. Sensibilizar a los padres de familia, para que el trabajo de comprensión lectora empiece en el hogar y se establezcan metas conjuntas con la escuela y se optimice la competencia lectora.
4. A la Universidad César Vallejo que continúe apoyando a la investigación sobre estas temáticas de comprender y producir textos desde las etapas infantiles para desarrollar la lectura en las personas.

## REFERENCIAS

- Acero Zevallos, Deysi del Carmen, (2020)-. *La producción de textos: una revisión teórica*. Universidad Peruana Unión
- Anampa Silvera, I. G. (2016). *Producción de textos escritos en estudiantes del quinto grado de primaria en la institución educativa Francisco Bolognesi Cervantes, San Juan de Lurigancho, 2016*. (Tesis de grado). Universidad César Vallejo. Facultad de Educación e Idiomas, Perú.
- Ausubel, D. P. (2002). *Adquisición y retención del conocimiento. Una perspectiva cognitiva*. Barcelona: Ed. Paidós.
- 
- Balcázar Orozco, A. (2021). Análisis comparado de producción de textos escritos en alumnos de Español y Matemáticas en Educación Normal. *Práctica Docente. Revista De Investigación Educativa*, 3(5), 57-77. <https://practicadocenterevistadeinvestigacion.aefcm.gob.mx/index.php/accesoabierto/article/view/80>
- Ballester, J. (1999). *La educación literaria*. Valencia: Universidad de Valencia.
- Baltazar Espetia, C. A. (2019). *Efectividad del programa "Cuéntame tu anécdota" para mejorar la producción de textos narrativos en los estudiantes del primer grado de secundaria de la I.E.A José De San Martín de Tarapoto, 2019*. Universidad Peruana Unión Facultad De Ciencias Humanas y Educación
- Belmont (1979). Belmont report: Ethic principles and rules for development research in humans. Publicado el 18 de abril de 1979 en el PDR reports
- Camps, A. (2003). *Texto, proceso, contexto y actividad discursiva: puntos de vista diversos sobre la actividad de aprender y enseñar a escribir*. En A. Camps Mundó (Comp.), *Secuencias didácticas para aprender a escribir* (pp. 13-32). Barcelona, Editorial Graó
- Carranza Alcántar, M.R. (2017). Enseñanza y aprendizaje significativo en una modalidad mixta: percepciones de docentes y estudiantes. *RIDE. Revista Iberoamericana para la Investigación y el Desarrollo Educativo*, 8(15), 898-922. <https://doi.org/10.23913/ride.v8i15.326>

- Cassany, D. (1996). *Describir el escribir. Como se aprende a escribir*. (5ta reimpresión). Barcelona. Editorial: Paidós Ibérica.
- Cerrillo, P., & Sánchez, C. (2012). *Cancionero popular infantil, intertextualidad e hipotextos de lectura*. En A. Mendoza (Coord.), *Leer hipertextos. Del marco hipertextual a la formación del lector literario* (págs. 216-231). Barcelona: Octaedro.
- Chartier, A., y Hérbard, J. (2000). Saber leer y escribir: unas herramientas mentales que tienen una historia. *Infancia y aprendizaje*, 89, 11-24.
- Chavarria, J. (2011). *Estrategias motivacionales para los empleados del área de producción*: Guatemala: Pearson educación.
- Chaves Salas, A. (2001). Implicaciones educativas de la teoría sociocultural de Vigotsky. *En Revista de Educación*, 25(2), 59-65. Doi: <https://doi.org/10.15517/revedu.v25i2.3581>
- Colomer, T. (1996). La didáctica de la literatura: temas y líneas de investigación e innovación. En Lomas, C. (Coord.) *La educación lingüística y literaria en la enseñanza secundaria*. Cuadernos de formación del profesorado, (129-139). Barcelona: Horsori
- Colomer, T. (2009a). *Entre la literatura y las pantallas: el auge de la fantasía épica*. En Colomer, T. (coord.) *Lecturas adolescentes* (197-220). Barcelona: GRAÓ
- CONNECTA (2021) *Hábitos de Lectura y Compra de Libros en España 2020*. Federación de gremios de editores de España.
- Gines Suysuy, S. C. (2018). *“La producción de textos en estudiantes de educación primaria.” 8 Grado de Bachiller*. Universidad Nacional “Pedro Ruiz Gallo” Facultad de Ciencias Histórico Sociales y Educación.
- Giraldo, C. (2015). La escritura en el aula como instrumento de aprendizaje. Estudio en universidades. *Ánfora*, 22(38), 39-59. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=357839273002>

- Gomes Da Costa, A. (2004). *Pedagogía de la presencia*. Buenos Aires: Losada SA.
- Grande, J. (2012). *El sistema educativo de Finlandia: Claves de su éxito y posibles aplicaciones al modelo español* [Tesis de maestría, Universidad Internacional de La Rioja]. Repositorio UNIR. <https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/195/TFG%20Grande%20Roman.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Gripenberg, M., y Lizarte, E. (2012). *El sistema educativo de Finlandia y su PISA 2015 éxito en la prueba PISA*. Journal for Educators, Teachers and Trainers, 3(1). pp. 14 – 24. <http://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/3975933.pdf>.
- Guerri, M. (2021). La teoría del aprendizaje significativo de Ausubel. Psicología, Infancia y Adolescencia
- Guzmán, L. & Fajardo, M. (2015). Comprensión y producción textual narrativa en estudiantes de educación primaria. Revista Colombiana de Psicología. Bogotá: Trisol.
- Hattie, John. Visible learning: a synthesis of 800+ meta-analyses on achievement. Oxford: Routledge, 2009.
- Hernández, R., Fernández, C., Baptista. (2010). Metodología de la investigación, Vol(1). México: McGray-Hill.
- Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, P. (2018). Metodología de la investigación (6. a ed.). México D. F.: McGraw-Hill Interamericana
- Hernández, R. y Mendoza, C. (2019). *Metodología de la investigación: Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta*. Mac Graw Hill: México.
- Hobsbawm, Eric (2000). "Etnicidad y nacionalismo en Europa hoy", en Á. Fernández Bravo (comp.) La invención de la nación, Buenos Aires: Manantial.
- Inhelder, B & Piaget, J. *De la lógica del niño a la lógica del adolescente*. Buenos Aires: Paidós, 1972.

- Jiménez, O.P. y Merchán, M.J. (2018). *Propuesta para la producción de textos en los niños de preescolar de una IE. pública de Bucaramanga, Santander* [Maestría en Educación] Universidad Cooperativa de Colombia.
- Jover, G. (2007). *Un món per llegir. Educació, adolescents i literatura*. Barcelona: Associació de Mestres Rosa Sensat
- Jurado Valencia, F. (2008). La formación de lectores críticos desde el aula. *Revista Iberoamericana de educación*, 89-105.
- Lechner, Norbert (2017). "*Política y utopía*", en N. Lechner, *La conflictiva y nunca acabada construcción del orden deseado*, Madrid: Siglo XXI Editores.
- Lennon del Villar, O. (2006). Interaccionismo simbólico y educación. *Revista electrónica Diálogos Educativos*, 6(12), 29-46. Recuperado de: <http://revistas.umce.cl/index.php/dialogoseducativos/article/view/1199>
- María Natividad, P. A. (2019). *Programación de producción de textos expositivos en estudiantes de primero de secundaria de la Institución Educativa Ateneo de La Molina, 2017*. (Grado de maestría) Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle Alma Máter del Magisterio Nacional
- Meza, M. y Gladic, J. (2021). Problemas de escritura en la producción de textos de estudiantes de Derecho y Medicina. *DELTA: Documentação de Estudos em Lingüística Teórica e Aplicada [online]*. v. 37, (1) [Accedido 18 Noviembre 2021], 2021370109. <<https://doi.org/10.1590/1678-460X2021370109>>. Epub 29 Mar 2021. ISSN 1678-460X. <https://doi.org/10.1590/1678-460X2021370109>.
- Ministerio de Educación (2009). Orientaciones didácticas para el área de la Lengua, 7. ° año. Lima-Perú
- Ministerio de Educación (2015). *Las Rutas del Aprendizaje 2015*. Perú: Portal PerúEduca. Enlace virtual: [recursos.perueduca.pe/rutas/](http://recursos.perueduca.pe/rutas/)
- Ministerio de Educación (2016). *Diseño Curricular Nacional*. Lima - Perú
- Muñoz, C. (2015). *Cómo elaborar y asesorar una investigación de tesis*. México. Pearson.

- Ñaupas, H.P., Mejía, M. E., Novoa, R.E. y Villagómez, P.A. (2011). *Metodología de la investigación científica y asesoramiento de tesis*. Lima, Perú: Editorial Printed in Perú
- Ñaupas, H., Mejía, E., Novoa, E. y Villagómez, A. (2014). *Metodología de la Investigación. Cuantitativa – Cualitativa y Redacción de la tesis*. 4ª edición. Bogotá, Colombia: Ediciones de la U.
- Organización de Cooperación y Desarrollo Económico (2015). *Informe PISA. Mejores políticas*.
- Pérez, L. (2005). *Programa de electo-escritura para mejorar la comprensión y producción de textos de los alumnos del tercer ciclo de Educación Primaria de la I. E. N° 19916 de Pimentel, Perú*. Recuperado de [www.blog.LenguayLiteratura](http://www.blog.LenguayLiteratura).
- Piaget, J. *La psicología de la inteligencia*. Barcelona: Editorial Crítica, 1999.
- Piaget, J. (2000) *El nacimiento de la inteligencia en el niño*. Barcelona : Editorial Crítica.
- Prado Aragonés, J. (2004). *Didáctica de la lengua y la literatura para educar en el siglo XXI*. Madrid: La Muralla, S.A.
- Precht, A et al. (2015) Familia y motivación escolar: desafíos para la formación inicial docente. *Estudios Pedagógicos, Valdivia, v. 42, (4), p. 165-182, 2016*.
- Quena, M. (2020). Estrategia motivacional para elevar el rendimiento académico en geografía en una escuela superior en Bolivia. *Horizontes Revista de Investigación en Ciencias de la Educación, 4(16), 415-431*. [http://www.scielo.org.bo/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S2616-79642020000400005&lng=es&tlng=es](http://www.scielo.org.bo/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2616-79642020000400005&lng=es&tlng=es).
- Ramos, A., & Carrión, G. (2021). La Producción de Textos Argumentativos y su Vínculo Motivacional con el Aprendizaje. *Revista de Investigación, Formación Y Desarrollo: Generando Productividad Institucional, 9(1), 13*. <https://doi.org/10.34070/rif.v9i1.264>
- Ramírez Bonilla, M. C. (2020) Cuarentena cambió los hábitos de lectura de los colombianos, pero el lector habitual se consolidó. Colombia: Confecoop

- Rivas, H. (2014). Idoneidad didáctica de procesos de formación estadística de profesores de educación primaria. [Tesis Doctoral] Universidad de Granada. España.
- Robbins, Steven et al. (2004) Do psychosocial and study skill factors predict college outcomes? A meta-analysis. *Psychological Bulletin*, Washington, DC, v. 130, n. 2, p. 261-288, 2004.
- Sotomayor, G., y otros. (2014). Metodología de la Investigación Científica (Módulo). Vicerrectorado Académico. Universidad Señor de Sipán.
- Suárez, J.M y Fernández, A.P, (2011). Evaluación de las estrategias de autorregulación afectivo-motivacional de los estudiantes: Las EEMA-VS. *Anales de psicología* 27, 2. pp. 369-380.
- Steiner, G. (2006). El castillo de Barba azul. Aproximación a un nuevo concepto de cultura. Barcelona: Gedisa. Cuarta reimpresión.
- Valenzuela, J., Muñoz, C. y Montoya, A. (2018). Estrategias motivacionales efectivas en profesores en formación. *Rev. Educação e Pesquisa [online]*. v. 44 [Accedido 18 noviembre 2021], e179652.  
<https://doi.org/10.1590/S1678-4634201844179652>>. Epub 15 Ago 2018. ISSN 1678-4634. <https://doi.org/10.1590/S1678-4634201844179652>.
- Valenzuela, J. Muñoz, C, y Montoya L. (2018). Estrategias motivacionales afectivas en profesores en formación. Universidad de Playa Ancha. Valparaíso – Chile.
- Washington, O., y Gebera, T. (2010). Contexto y desarrollo de la modalidad educativa blended learning en el sistema universitario iberoamericano. *Revista Mexicana de Investigación Educativa*, 15(45), 345–370. Recuperado de <http://www.scielo.org.mx/pdf/rmie/v15n45/v15n45a2.pdf>
- Zevallos, Deysi del Carmen (2020) La producción de textos: una revisión teórica. Universidad Peruana Unión

## ANEXOS

Tabla 1. Operacionalización de la variable dependiente: Producción de textos

| Variable  | Definición Conceptual   | Definición Operacional  | Dimensiones    | Indicadores   | Niveles                     | Escala de Medición |
|---|---|---|----------------|---|-----------------------------|--------------------|
| <b>Variable Dependiente</b><br>Producción de Textos | Arte de planear, de expresar ideas, sentimientos y experiencias, mediante escritos. Para producir un texto se debe hacer un uso correcto de conectores, coherencia, un uso de léxico adecuado, orden y claridad para ser comprendidos. (Gines Suysuy, 2018) | La variable fue cuantificada a través de una lista de cotejo que fue analizada a través de las 3 dimensiones indicadas. | Planificación  | -Selecciona de manera autónoma el destinatario.<br>-Selecciona de manera autónoma el tema.<br>-Identifica la estructura del texto poético.<br>-Utiliza un plan de escritura para organizar sus ideas.   | Logrado                     | Lista de Cotejo    |
|   |   |   | Textualización | -Tiene en cuenta la estructura de su texto poético en su primer borrador.<br>-Establece una secuencia lógica en sus ideas.<br>-Usa recursos ortográficos básicos de acuerdo a las necesidades del texto poético.<br>-Utiliza los recursos literarios pertinentes. -<br>Revisa el contenido del texto en relación a lo planificado.                                  | En proceso<br><br>En inicio |                    |
|   |   |   | Revisión       | -Revisa el contenido del texto en relación a lo planificado.<br>-Revisa la adecuación de su texto al propósito inicial.<br>-Revisa el uso pertinente de conectores para relacionar las ideas.<br>-Revisa si su texto poético ha empleado los recursos ortográficos básicos.<br>-Revisa si su texto usa un lenguaje literario apropiado a la situación comunicativa. |                             |                    |

Tabla 2. Operacionalización de la variable independiente: Estrategia motivacional

| Variable  | Definición Conceptual   | Definición Operacional                                  | Dimensiones   | Indicadores   |
|---|---|---|---------------|---|
| <b>Variable Independiente</b><br><b>Estrategia Motivacional</b> | Son fuerzas, determinantes o factores que incitan al alumnado a escuchar las explicaciones del/la profesor/a (Tallon, 2005) | Esta variable se operacionalizó mediante 3 dimensiones. | Planificación | -Elabora la justificación<br>-Redacta los objetivos.<br>-Selecciona la estrategia motivacional                  |
|   |   |   | Organización  | -Selecciona la estrategia motivacional  |
|   |   |   | Proyección    | -Propone un programa de estrategias motivadoras.<br>-Diseña las sesiones.<br>-Presenta sesiones de aprendizaje. |

**Anexo 1:  
CONSENTIMIENTO INFORMADO**

Estimado Estudiante

La presente es para solicitar tu participación en la investigación titulada:

**Estrategia motivacional para la producción de textos en estudiantes de la  
Institución Educativa “El Peregrino” La Victoria- Chiclayo, 2021**

Tu colaboración en el estudio consistiría en contestar preguntas que se te hará a continuación por escrito.

Tu intervención en el estudio es voluntaria, es decir, aun cuando tus papá o mamá hayan dicho que puedes participar, si tú no quieres hacerlo puedes decir que no. Es tu decisión si participas o no en el estudio. También es importante que sepas que, si en un momento dado ya no quieres continuar en el estudio, no habrá ningún problema, o si no quieres responder a alguna pregunta en particular, tampoco habrá problema.

Toda la información que nos proporcionas/ las mediciones que realicemos nos ayudarán a poder determinar el estilo de aprendizaje que empleas en tus estudios.

Esta información será confidencial. Esto quiere decir que no diremos a nadie tus respuestas (O RESULTADOS DE MEDICIONES), sólo lo sabrán las personas que forman parte del equipo de este estudio.

Si aceptas participar, te pido que por favor pongas una ( ✓ ) en el cuadrado de abajo que dice “Sí quiero participar”

Si no quieres participar, no pongas ninguna ( ✓ )

Sí quiero participar

Nombre y firma de la persona que obtiene el asentimiento: (padre, madre o tutor)

---

Fecha: \_\_\_\_\_ de \_\_\_\_\_ de 2021

## Anexo 2

### LISTA DE COTEJO N° 01

| N° | ESTRATEGIA                         | PRODUCIENDO PAREADOS                        |   |   |   |                                      |   |   |   |   |   |   |   |                                  |   |   |   | T<br>O<br>T<br>A<br>L |  |   |   |   |
|----|------------------------------------|---|---|---|---|--------------------------------------|---|---|---|---|---|---|---|----------------------------------|---|---|---|-----------------------|--|---|---|---|
|    | INDICADORES                        | Participa oralmente de expresiones con rima |   |   |   | Planifican la producción de su poema |   |   |   | Elabora su poema teniendo en cuenta la rima(pareados) |   |   |   | Producen su poema con coherencia |   |   |   |                       | Socializan su poema con sus compañeros |   |   |   |
|    | Apellidos y nombres de los alumnos | 1   | 2 | 3 | 4 | 1                                    | 2 | 3 | 4 | 1   | 2 | 3 | 4 | 1                                | 2 | 3 | 4 |                       | 1                                      | 2 | 3 | 4 |
|    | Agurto Linares Jeniffer Lesli      |   |   |   |   |                                      |   |   |   |   |   |   |   |                                  |   |   |   |                       |  |   |   |   |
|    | Becerra Jiménez Ana Keila          |   |   |   |   |                                      |   |   |   |   |   |   |   |                                  |   |   |   |                       |  |   |   |   |
|    | Calderón Chinchay Maryori Lisbet   |   |   |   |   |                                      |   |   |   |   |   |   |   |                                  |   |   |   |                       |  |   |   |   |
|    | Campos Jiménez Keila Sofia         |   |   |   |   |                                      |   |   |   |   |   |   |   |                                  |   |   |   |                       |  |   |   |   |
|    | Carrasco Agurto Ingri Giannela     |   |   |   |   |                                      |   |   |   |   |   |   |   |                                  |   |   |   |                       |  |   |   |   |
|    | Córdova López Arnaldo              |   |   |   |   |                                      |   |   |   |   |   |   |   |                                  |   |   |   |                       |  |   |   |   |
|    | Coronel Alcantara César David      |   |   |   |   |                                      |   |   |   |   |   |   |   |                                  |   |   |   |                       |  |   |   |   |
|    | Cristóbal Cotera Fernando          |   |   |   |   |                                      |   |   |   |   |   |   |   |                                  |   |   |   |                       |  |   |   |   |
|    | Flores Medina Karen Dayana         |   |   |   |   |                                      |   |   |   |   |   |   |   |                                  |   |   |   |                       |  |   |   |   |
|    | Gonzales Cubas Jánerlly            |   |   |   |   |                                      |   |   |   |   |   |   |   |                                  |   |   |   |                       |  |   |   |   |
|    | Huamán Osorio Estefani Milagros    |   |   |   |   |                                      |   |   |   |   |   |   |   |                                  |   |   |   |                       |  |   |   |   |
|    | López Muñoz Janeth Irma            |   |   |   |   |                                      |   |   |   |   |   |   |   |                                  |   |   |   |                       |  |   |   |   |
|    | Mío Aguilar Ruth Noemí             |   |   |   |   |                                      |   |   |   |   |   |   |   |                                  |   |   |   |                       |  |   |   |   |
|    | Miranda Campos James Pierre        |   |   |   |   |                                      |   |   |   |   |   |   |   |                                  |   |   |   |                       |  |   |   |   |
|    | Molocho Chiwan Yeison Dante        |   |   |   |   |                                      |   |   |   |   |   |   |   |                                  |   |   |   |                       |  |   |   |   |
|    | Montalván Zarate Yoselin Aisa      |   |   |   |   |                                      |   |   |   |   |   |   |   |                                  |   |   |   |                       |  |   |   |   |
|    | Ortiz Chuquipiondo Renzo Luis      |   |   |   |   |                                      |   |   |   |   |   |   |   |                                  |   |   |   |                       |  |   |   |   |
|    | Perales Carrasco Leydi Diana       |   |   |   |   |                                      |   |   |   |   |   |   |   |                                  |   |   |   |                       |  |   |   |   |
|    | Pinchi Martínez César Sleyter      |   |   |   |   |                                      |   |   |   |   |   |   |   |                                  |   |   |   |                       |  |   |   |   |
|    | Quiroz Becerra Jesús Antony        |   |   |   |   |                                      |   |   |   |   |   |   |   |                                  |   |   |   |                       |  |   |   |   |
|    | Quiroz Sánchez Michael             |   |   |   |   |                                      |   |   |   |   |   |   |   |                                  |   |   |   |                       |  |   |   |   |
|    | Rayco Pérez Jennifer Jasmin        |   |   |   |   |                                      |   |   |   |   |   |   |   |                                  |   |   |   |                       |  |   |   |   |
|    | Requejo Huayhua Marina Esther      |   |   |   |   |                                      |   |   |   |   |   |   |   |                                  |   |   |   |                       |  |   |   |   |
|    | Rivera López Vivian                |   |   |   |   |                                      |   |   |   |   |   |   |   |                                  |   |   |   |                       |  |   |   |   |
|    | Rodríguez Cercado Martha           |   |   |   |   |                                      |   |   |   |   |   |   |   |                                  |   |   |   |                       |  |   |   |   |
|    | Salazar Muñoz Harold               |   |   |   |   |                                      |   |   |   |   |   |   |   |                                  |   |   |   |                       |  |   |   |   |
|    | Sánchez Sampértégui Diana K.       |   |   |   |   |                                      |   |   |   |   |   |   |   |                                  |   |   |   |                       |  |   |   |   |
|    | Sánchez Santa María Juan Angelo    |   |   |   |   |                                      |   |   |   |   |   |   |   |                                  |   |   |   |                       |  |   |   |   |
|    | Sánchez Segura Jesús Moisés        |   |   |   |   |                                      |   |   |   |   |   |   |   |                                  |   |   |   |                       |  |   |   |   |
|    | Sandoval Siesquén María            |   |   |   |   |                                      |   |   |   |   |   |   |   |                                  |   |   |   |                       |  |   |   |   |

|  |                               |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|--|-------------------------------|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
|  | Suárez Mejía César Alberto    |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Yrrazabal Cruz Nadia Nicole   |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Agurto Linares Jeniffer Lesli |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Becerra Jiménez Ana Keila     |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

### LISTA DE COTEJO N° 02

| N° | ESTRATEGIA                         | PRODUCIENDO UN POEMA A PARTIR DE UN VIAJE IMAGINARIO |   |   |   |                                      |   |   |   |  |   |   |   |                                       |   |   |   |  |   |   |   |                       |
|----|------------------------------------|--|---|---|---|--------------------------------------|---|---|---|--|---|---|---|---------------------------------------|---|---|---|--|---|---|---|-----------------------|
|    | INDICADORES                        | Selecciona el lugar a donde le gustaría viajar       |   |   |   | Planifican la producción de su poema |   |   |   | Crean su poema con iniciativa propia y fluidez |   |   |   | Revisa y corrige el poema que produjo |   |   |   | Socializan su poema con sus compañeros |   |   |   | T<br>O<br>T<br>A<br>L |
|    | Apellidos y nombres de los alumnos | 1  | 2 | 3 | 4 | 1                                    | 2 | 3 | 4 | 1  | 2 | 3 | 4 | 1                                     | 2 | 3 | 4 | 1                                      | 2 | 3 | 4 |                       |
|    | Agurto Linares Jeniffer Lesli      |  |   |   |   |                                      |   |   |   |  |   |   |   |                                       |   |   |   |  |   |   |   |                       |
|    | Becerra Jiménez Ana Keila          |  |   |   |   |                                      |   |   |   |  |   |   |   |                                       |   |   |   |  |   |   |   |                       |
|    | Calderón Chinchay Maryori Lisbet   |  |   |   |   |                                      |   |   |   |  |   |   |   |                                       |   |   |   |  |   |   |   |                       |
|    | Campos Jiménez Keila Sofia         |  |   |   |   |                                      |   |   |   |  |   |   |   |                                       |   |   |   |  |   |   |   |                       |
|    | Carrasco Agurto Ingri Giannela     |  |   |   |   |                                      |   |   |   |  |   |   |   |                                       |   |   |   |  |   |   |   |                       |
|    | Córdova López Arnaldo              |  |   |   |   |                                      |   |   |   |  |   |   |   |                                       |   |   |   |  |   |   |   |                       |
|    | Coronel Alcantara César David      |  |   |   |   |                                      |   |   |   |  |   |   |   |                                       |   |   |   |  |   |   |   |                       |
|    | Cristóbal Cotera Fernando          |  |   |   |   |                                      |   |   |   |  |   |   |   |                                       |   |   |   |  |   |   |   |                       |
|    | Flores Medina Karen Dayana         |  |   |   |   |                                      |   |   |   |  |   |   |   |                                       |   |   |   |  |   |   |   |                       |
|    | Gonzales Cubas Jánertly            |  |   |   |   |                                      |   |   |   |  |   |   |   |                                       |   |   |   |  |   |   |   |                       |
|    | Huamán Osorio Estefani Milagros    |  |   |   |   |                                      |   |   |   |  |   |   |   |                                       |   |   |   |  |   |   |   |                       |
|    | López Muñoz Janeth Irma            |  |   |   |   |                                      |   |   |   |  |   |   |   |                                       |   |   |   |  |   |   |   |                       |
|    | Mío Aguilar Ruth Noemí             |  |   |   |   |                                      |   |   |   |  |   |   |   |                                       |   |   |   |  |   |   |   |                       |
|    | Miranda Campos James Pierre        |  |   |   |   |                                      |   |   |   |  |   |   |   |                                       |   |   |   |  |   |   |   |                       |
|    | Molocho Chiwan Yeison Dante        |  |   |   |   |                                      |   |   |   |  |   |   |   |                                       |   |   |   |  |   |   |   |                       |
|    | Montalván Zarate Yoselin Aisa      |  |   |   |   |                                      |   |   |   |  |   |   |   |                                       |   |   |   |  |   |   |   |                       |
|    | Ortiz Chuquipiondo Renzo Luis      |  |   |   |   |                                      |   |   |   |  |   |   |   |                                       |   |   |   |  |   |   |   |                       |
|    | Perales Carrasco Leydi Diana       |  |   |   |   |                                      |   |   |   |  |   |   |   |                                       |   |   |   |  |   |   |   |                       |
|    | Pinchi Martínez César Sleyter      |  |   |   |   |                                      |   |   |   |  |   |   |   |                                       |   |   |   |  |   |   |   |                       |

|  |                                 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|--|---------------------------------|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
|  | Quiroz Becerra Jesús Antony     |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Quiroz Sánchez Michael          |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Rayco Pérez Jennifer Jasmin     |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Requejo Huayhua Marina Esther   |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Rivera López Vivian             |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Rodríguez Cercado Martha        |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Salazar Muñoz Harold            |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Sánchez Sampétegui Diana K.     |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Sánchez Santa María Juan Angelo |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Sánchez Segura Jesús Moises     |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Sandoval Siesquén María         |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Suárez Mejía César Alberto      |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Yrrazabal Cruz Nadia Nicole     |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Agurto Linares Jeniffer Lesli   |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Becerra Jiménez Ana Keila       |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

### LISTA DE COTEJO N° 03

| N° | ESTRATEGIA                         | PRODUCIENDO UN POEMA A PARTIR DE LA EXPRESIÓN CONDICIONAL “SI YO FUERA...”    |   |   |   |   |   |   |   |                                     |   |   |   |   |   |   |   |  |   |   |   | T<br>O<br>T<br>A<br>L |  |
|----|------------------------------------|---|---|---|---|---|---|---|---|-------------------------------------|---|---|---|---|---|---|---|--|---|---|---|-----------------------|--|
|    | INDICADORES                        | Selecciona el personaje o elemento de la naturaleza, etc, que le gustaría ser |   |   |   | Aporta ideas sobre el personaje, elemento, etc que ha elegido |   |   |   | Planifica la producción de su poema |   |   |   | Producen su poema con coherencia y cohesión |   |   |   | Socializan su poema con sus compañeros |   |   |   |                       |  |
|    | Apellidos y nombres de los alumnos | 1   | 2 | 3 | 4 | 1   | 2 | 3 | 4 | 1                                   | 2 | 3 | 4 | 1   | 2 | 3 | 4 | 1                                      | 2 | 3 | 4 |                       |  |
|    | Agurto Linares Jeniffer Lesli      |   |   |   |   |   |   |   |   |                                     |   |   |   |   |   |   |   |  |   |   |   |                       |  |
|    | Becerra Jiménez Ana Keila          |   |   |   |   |   |   |   |   |                                     |   |   |   |   |   |   |   |  |   |   |   |                       |  |
|    | Calderón Chinchay Maryori Lisbet   |   |   |   |   |   |   |   |   |                                     |   |   |   |   |   |   |   |  |   |   |   |                       |  |
|    | Campos Jiménez Keila Sofia         |   |   |   |   |   |   |   |   |                                     |   |   |   |   |   |   |   |  |   |   |   |                       |  |



|  |                               |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|--|-------------------------------|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
|  | Suárez Mejía César Alberto    |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Yrrazabal Cruz Nadia Nicole   |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Agurto Linares Jeniffer Lesli |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Becerra Jiménez Ana Keila     |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

### LISTA DE COTEJO N° 04

| N° | ESTRATEGIA                         | PRODUCIENDO UN POEMA A PARTIR DE LA EXPRESIÓN "DICEN QUE...PERO"        |   |   |   |   |   |   |   |  |   |   |   |  |   |   |   | T<br>O<br>T<br>A<br>L |  |   |   |   |
|----|------------------------------------|---|---|---|---|---|---|---|---|--|---|---|---|--|---|---|---|-----------------------|--|---|---|---|
|    | INDICADORES                        | Selecciona la idea que va a contradecir con la producción de sus versos |   |   |   | Expresa las razones por las cuales contradice esta idea |   |   |   | Produce su poema con argumentos sólidos y coherentes |   |   |   | Revisa y corrige la producción de su poema |   |   |   |                       | Socializan su poema con sus compañeros |   |   |   |
|    | Apellidos y nombres de los alumnos | 1   | 2 | 3 | 4 | 1   | 2 | 3 | 4 | 1  | 2 | 3 | 4 | 1  | 2 | 3 | 4 |                       | 1                                      | 2 | 3 | 4 |
|    | Agurto Linares Jeniffer Lesli      |   |   |   |   |   |   |   |   |  |   |   |   |  |   |   |   |                       |  |   |   |   |
|    | Becerra Jiménez Ana Keila          |   |   |   |   |   |   |   |   |  |   |   |   |  |   |   |   |                       |  |   |   |   |
|    | Calderón Chinchay Maryori Lisbet   |   |   |   |   |   |   |   |   |  |   |   |   |  |   |   |   |                       |  |   |   |   |
|    | Campos Jiménez Keila Sofía         |   |   |   |   |   |   |   |   |  |   |   |   |  |   |   |   |                       |  |   |   |   |
|    | Carrasco Agurto Ingri Giannela     |   |   |   |   |   |   |   |   |  |   |   |   |  |   |   |   |                       |  |   |   |   |
|    | Córdova López Arnaldo              |   |   |   |   |   |   |   |   |  |   |   |   |  |   |   |   |                       |  |   |   |   |
|    | Coronel Alcántara César David      |   |   |   |   |   |   |   |   |  |   |   |   |  |   |   |   |                       |  |   |   |   |
|    | Cristóbal Cotería Fernando         |   |   |   |   |   |   |   |   |  |   |   |   |  |   |   |   |                       |  |   |   |   |
|    | Flores Medina Karen Dayana         |   |   |   |   |   |   |   |   |  |   |   |   |  |   |   |   |                       |  |   |   |   |
|    | Gonzales Cubas Jáneryly            |   |   |   |   |   |   |   |   |  |   |   |   |  |   |   |   |                       |  |   |   |   |
|    | Huamán Osorio Estefani Milagros    |   |   |   |   |   |   |   |   |  |   |   |   |  |   |   |   |                       |  |   |   |   |
|    | López Muñoz Janeth Irma            |   |   |   |   |   |   |   |   |  |   |   |   |  |   |   |   |                       |  |   |   |   |
|    | Mío Aguilar Ruth Noemí             |   |   |   |   |   |   |   |   |  |   |   |   |  |   |   |   |                       |  |   |   |   |
|    | Miranda Campos James Pierre        |   |   |   |   |   |   |   |   |  |   |   |   |  |   |   |   |                       |  |   |   |   |
|    | Molocho Chiwan Yeison Dante        |   |   |   |   |   |   |   |   |  |   |   |   |  |   |   |   |                       |  |   |   |   |







|  |                                    |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|--|------------------------------------|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
|  | López Muñoz Janeth<br>Irma         |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Mío Aguilar Ruth<br>Noemí          |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Miranda Campos<br>James Pierre     |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Molocho Chiwan<br>Yeison Dante     |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Montalván Zarate<br>Yoselin Aisa   |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Ortiz Chuquipiondo<br>Renzo Luis   |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Perales Carrasco<br>Leydi Diana    |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Pinchi Martínez César<br>Sleyter   |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Quiroz Becerra Jesús<br>Antony     |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Quiroz Sánchez<br>Michael          |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Rayco Pérez Jennifer<br>Jasmín     |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Requejo Huayhua<br>Marina Esther   |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Rivera López Vivian                |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Rodríguez Cercado<br>Martha        |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Salazar Muñoz Harold               |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Sánchez Sampértegui<br>Diana K.    |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Sánchez Santa María<br>Juan Angelo |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Sánchez Segura<br>Jesús Moisés     |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Sandoval Siesquén<br>María         |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Suárez Mejía César<br>Alberto      |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Yrrazabal Cruz Nadia<br>Nicole     |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Agurto Linares<br>Jeniffer Lesli   |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |



|                                 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|---------------------------------|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| Perales Carrasco Leydi Diana    |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Pinchi Martínez César Sleyter   |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Quiroz Becerra Jesús Antony     |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Quiroz Sánchez Michael          |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Rayco Pérez Jennifer Jasmín     |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Requejo Huayhua Marina Esther   |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Rivera López Vivian             |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Rodríguez Cercado Martha        |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Salazar Muñoz Harold            |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Sánchez Sampértegui Diana K.    |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Sánchez Santa María Juan Angelo |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Sánchez Segura Jesús Moises     |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Sandoval Siesquén María         |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Suárez Mejía César Alberto      |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Yrrazabal Cruz Nadia Nicole     |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Agurto Linares Jeniffer Lesli   |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Becerra Jiménez Ana Keila       |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

**LISTA DE COTEJO N° 08**

| N° | ESTRATEGIA                         | PRODUCIENDO UN ACRÓSTICO                                       |   |   |   |  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |                       |
|----|------------------------------------|--|---|---|---|--|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|-----------------------|
|    | INDICADORES                        | Eligen la palabra o expresión para la creación de su acróstico |   |   |   | Enuncia ideas sobre la palabra elegida |   |   |   | Produce su acróstico con la palabra elegida |   |   |   | Elabora su acróstico con expresiones coherentes |   |   |   | Redacta su acróstico con rima y ,originalidad |   |   |   | T<br>O<br>T<br>A<br>L |
|    | Apellidos y nombres de los alumnos | 1  | 2 | 3 | 4 | 1                                      | 2 | 3 | 4 | 1   | 2 | 3 | 4 | 1   | 2 | 3 | 4 | 1   | 2 | 3 | 4 |                       |
|    | Agurto Linares Jeniffer Lesli      |  |   |   |   |  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |                       |
|    | Becerra Jiménez Ana Keila          |  |   |   |   |  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |                       |
|    | Calderón Chinchay Maryori Lisbet   |  |   |   |   |  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |                       |







### LISTA DE COTEJO Nº 10

| Nº | ESTRATEGIA                          | PRODUCIENDO UN POEMA COLECTIVO                   |   |   |   |                              |   |   |   |  |   |   |   |   |   |   |   |  |   |   |   | T<br>O<br>T<br>A<br>L |
|----|-------------------------------------|--|---|---|---|------------------------------|---|---|---|--|---|---|---|---|---|---|---|--|---|---|---|-----------------------|
|    | INDICADORES                         | Planifican previamente la estructura de su poema |   |   |   | Seleccionan el tema a tratar |   |   |   | Cada integrante de grupo aporta sus versos |   |   |   | Producen sus versos de forma secuencial |   |   |   | Socializan su poema con los demás grupos |   |   |   |                       |
|    | Apellidos y nombres de los alumnos  | 1  | 2 | 3 | 4 | 1                            | 2 | 3 | 4 | 1  | 2 | 3 | 4 | 1                                       | 2 | 3 | 4 | 1  | 2 | 3 | 4 |                       |
|    | Agurto Linares<br>Jeniffer Lesli    |  |   |   |   |                              |   |   |   |  |   |   |   |   |   |   |   |  |   |   |   |                       |
|    | Becerra Jiménez<br>Ana Keila        |  |   |   |   |                              |   |   |   |  |   |   |   |   |   |   |   |  |   |   |   |                       |
|    | Calderón Chinchay<br>Maryori Lisbet |  |   |   |   |                              |   |   |   |  |   |   |   |   |   |   |   |  |   |   |   |                       |
|    | Campos Jiménez<br>Keila Sofia       |  |   |   |   |                              |   |   |   |  |   |   |   |   |   |   |   |  |   |   |   |                       |
|    | Carrasco Agurto<br>Ingri Giannela   |  |   |   |   |                              |   |   |   |  |   |   |   |   |   |   |   |  |   |   |   |                       |
|    | Córdova López<br>Arnaldo            |  |   |   |   |                              |   |   |   |  |   |   |   |   |   |   |   |  |   |   |   |                       |
|    | Coronel Alcantara<br>César David    |  |   |   |   |                              |   |   |   |  |   |   |   |   |   |   |   |  |   |   |   |                       |
|    | Cristóbal Cotera<br>Fernando        |  |   |   |   |                              |   |   |   |  |   |   |   |   |   |   |   |  |   |   |   |                       |
|    | Flores Medina Karen<br>Dayana       |  |   |   |   |                              |   |   |   |  |   |   |   |   |   |   |   |  |   |   |   |                       |
|    | Gonzales Cubas<br>Jánerly           |  |   |   |   |                              |   |   |   |  |   |   |   |   |   |   |   |  |   |   |   |                       |
|    | Huamán Osorio<br>Estefani Milagros  |  |   |   |   |                              |   |   |   |  |   |   |   |   |   |   |   |  |   |   |   |                       |
|    | López Muñoz Janeth<br>Irma          |  |   |   |   |                              |   |   |   |  |   |   |   |   |   |   |   |  |   |   |   |                       |
|    | Mío Aguilar Ruth<br>Noemí           |  |   |   |   |                              |   |   |   |  |   |   |   |   |   |   |   |  |   |   |   |                       |
|    | Miranda Campos<br>James Pierre      |  |   |   |   |                              |   |   |   |  |   |   |   |   |   |   |   |  |   |   |   |                       |
|    | Molocho Chiwan<br>Yeison Dante      |  |   |   |   |                              |   |   |   |  |   |   |   |   |   |   |   |  |   |   |   |                       |
|    | Montalván Zarate<br>Yoselin Aisa    |  |   |   |   |                              |   |   |   |  |   |   |   |   |   |   |   |  |   |   |   |                       |
|    | Ortiz Chuquipiondo<br>Renzo Luis    |  |   |   |   |                              |   |   |   |  |   |   |   |   |   |   |   |  |   |   |   |                       |
|    | Perales Carrasco<br>Leydi Diana     |  |   |   |   |                              |   |   |   |  |   |   |   |   |   |   |   |  |   |   |   |                       |
|    | Pinchi Martínez<br>César Sleyter    |  |   |   |   |                              |   |   |   |  |   |   |   |   |   |   |   |  |   |   |   |                       |
|    | Quiroz Becerra<br>Jesús Antony      |  |   |   |   |                              |   |   |   |  |   |   |   |   |   |   |   |  |   |   |   |                       |
|    | Quiroz Sánchez<br>Michael           |  |   |   |   |                              |   |   |   |  |   |   |   |   |   |   |   |  |   |   |   |                       |

|                                    |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|------------------------------------|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| Rayco Pérez<br>Jennifer Jasmín     |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Requejo Huayhua<br>Marina Esther   |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Rivera López Vivian                |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Rodríguez Cercado<br>Martha        |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Salazar Muñoz<br>Harold            |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Sánchez<br>Sampértegui Diana<br>K. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Sánchez Santa María<br>Juan Angelo |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Sánchez Segura<br>Jesús Moises     |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Sandoval Siesquén<br>María         |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Suárez Mejía César<br>Alberto      |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Yrrazabal Cruz Nadia<br>Nicole     |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Agurto Linares<br>Jeniffer Lesli   |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Becerra Jiménez<br>Ana Keila       |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

## Anexo 3

### ELABORANDO UN PROGRAMA DE ESTRATEGIA MOTIVACIONAL PARA FOMENTAR LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS: POEMAS

#### I. DATOS INFORMATIVOS:

|                            |                                 |
|----------------------------|---------------------------------|
| 1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA | : “El Peregrino”                |
| 1.2. UBICACIÓN             | : Distrito de la Victoria       |
| 1.3. NIVEL                 | : Educación Secundaria          |
| 1.4. GRADO                 | : Tercero                       |
| 1.5. SECCIÓN               | : Única                         |
| 1.6. N° DE ALUMNOS         | : 32                            |
| 1.7. ÁREA DE INCIDENCIA    | : Comunicación                  |
| 1.8. DURACIÓN              | : 2 meses                       |
| 1.9. RESPONSABLE           | : LÓPEZ SALAZAR Roxana Carolina |

#### II. OBJETIVOS

##### **Objetivo General**

Elaborar un programa de estrategias motivadoras para incentivar la producción de textos: poemas al grupo de estudio durante un bimestre académico.

##### **Objetivos Específicos**

- ✓ Mostrar el resultado del diagnóstico desarrollado con los estudiantes del tercer grado de educación secundaria.
- ✓ Diseñar sesiones de aprendizaje basadas en estrategias motivadoras para la producción de textos poéticos.
- ✓ Presentar las sesiones de aprendizaje utilizando tipología de textos poéticos.

### **III. JUSTIFICACIÓN**

El programa de estrategias motivadoras para la producción de textos: poemas, tiene como propósito diseñar e identificar, un conjunto de estrategias, que tienen como finalidad potenciar la capacidad para producir textos, en el campo de la poesía. Las estrategias motivadoras en el ámbito de la enseñanza se conciben como la combinación de recursos que inicia, dirige y sostiene la conducta hacia el logro de los objetivos, lo que implica que tanto el docente ha de estar motivado para desarrollar estrategias de enseñanza que logren que los estudiantes del tercer grado de educación secundaria estén dispuestos a escuchar las explicaciones, a tener interés en preguntar y aclarar las dudas que se le presenten en el proceso de aprendizaje, participar de forma activa en la dinámica de la clase, realizar las actividades propuestas que conlleven a lograr resultados satisfactorios en la producción de textos: poemas.

El docente, como facilitador del aprendizaje, se adecuará al contexto y responderá a las necesidades de los estudiantes, teniendo en cuenta su ritmo de aprendizaje en la producción de textos: poemas.

### **IV. DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA**

El presente programa constituye un conjunto de estrategias fundamentadas en el desarrollo de actividades significativas con el propósito de motivar la producción de textos: poemas en los estudiantes del tercer grado de educación secundaria. Tales actividades se concentrarán en la utilización de estrategias previamente seleccionadas y diseñadas para que los estudiantes encuentren en su desarrollo el placer de comunicarse con los demás a través de sus creaciones, dominando poco a poco de esta forma la producción escrita.

El programa propone la ejecución de 10 estrategias como: Produciendo pareados, Produciendo un poema a partir de un viaje imaginario, Produciendo un poema a partir de la expresión condicional “Si yo fuera...”, Produciendo un poema a partir de la expresión “Dicen que...pero”, El poemario peregrino, Produciendo un poema a partir de una premonición, Produciendo un poema a partir de imágenes, Produciendo un acróstico, Produciendo retahílas, Produciendo un poema colectivo. Las estrategias mencionadas se desarrollarán en un bimestre académico a través de 10 sesiones de aprendizaje significativo, siendo la duración de cada una de 90 minutos.

Las sesiones de aprendizaje significativo estarán organizadas en tres momentos: inicio, proceso y salida donde desarrollarán las dimensiones de la producción de textos, planificación, textualización y revisión respectivamente.

Los medios y materiales requeridos para la aplicación del programa serán financiados por los investigadores; así mismo su organización, dirección y ejecución.

Los indicadores de logro para evaluar cada estrategia fueron propuestos en lista de cotejo como instrumento de evaluación.

Previamente a la aplicación de las estrategias motivadoras para la producción de textos: poemas, los estudiantes recibirán en dos sesiones de aprendizaje significativo conocimientos sobre el tema: “La versificación” y “Los recursos o figuras literarias”.

Las estrategias que desarrolla el presente programa son las siguientes:

#### **ESTRATEGIA: PRODUCIENDO PAREADOS**

Esta es una estrategia que consiste en la combinación de dos versos rimados entre sí que pueden constituir una estrofa o insertarse en una estructura mayor. La rima más frecuente es la consonante, aunque puede haber asonancia, sobre todo en algunos refranes. No hay medida exacta para la métrica de los pareados.

#### **ESTRATEGIA: PRODUCIENDO UN POEMA A TRAVÉS DE UN VIAJE IMAGINARIO**

Esta es una estrategia que promueve la creatividad y fantasía de los estudiantes a través de un viaje imaginario logrando que produzcan un poema.

**ESTRATEGIA: PRODUCIENDO UN POEMA A PARTIR DE LA EXPRESIÓNCONDICIONAL: “SI YO FUERA...”**

Esta es una estrategia que promueve la creación de un poema a través de la expresión condicional: “Si yo fuera...”, mencionando las cosas buenas que se harían si se fuera algo o alguien con un poder especial.

**ESTRATEGIA: PRODUCIENDO UN POEMA A PARTIR DE LA EXPRESIÓN “DICEN QUE ...PERO”**

Esta estrategia consiste en escribir un poema presentando, según el punto de vista, un conjunto de razones que contradicen y rechazan una idea no aceptada y declarada con anterioridad, mediante la expresión: “Dicen que ...pero”.

**ESTRATEGIA : EL POEMARIO PEREGRINO**

Esta es una estrategia que promueve la producción escrita en verso, a partir de situaciones de su vida personal o familiar.

**ESTRATEGIA: PRODUCIENDO UN POEMA A PARTIR DE UNA PREMONICIÓN**

Esta estrategia consiste en escribir lo que creo, imagino o pienso que, en el futuro, va a suceder en mi vida o en la vida de otras personas.

**ESTRATEGIA: PRODUCIENDO UN POEMA A PARTIR DE IMÁGENES**

Esta estrategia consiste en promover la creatividad y fantasía para producir poemas teniendo como punto de partida o base diferentes imágenes.

## **ESTRATEGIA: PRODUCIENDO UN ACRÓSTICO**

Esta estrategia es muy popular, que, llevada al aula, resulta un valioso ejercicio de ingenio y creatividad. El acróstico es una construcción poética en la que las letras iniciales de cada verso vistas de forma vertical forman una palabra, frase u oración. La composición poética, puede tener rima o no, con versos cortos o largos, divertidos, románticos e irónicos, pero debe tener un mensaje coherente y claro.

## **ESTRATEGIA: PRODUCIENDO RETAHILAS**

Consiste en escribir un poema en el que la última palabra de cada uno de los versos es la que inicia el verso siguiente. Es importante no olvidar que el texto debe ser coherente y con un contenido claro.

## **ESTRATEGIA: PRODUCIENDO UN POEMA COLECTIVO**

Consiste como su nombre lo indica en el esfuerzo colectivo de los alumnos a fin de lograr un objetivo común: producir entre todos un solo poema. Esta forma de producir poemas lo aplicaban algunos poetas en reuniones amicales a manera de diversión. Llevada al aula esto resulta una experiencia grata y de fácil aplicación.

## **V. COMPETENCIAS Y CAPACIDADES**

### **Competencia de producción de textos**

Produce reflexivamente textos poéticos en variadas situaciones comunicativas con coherencia y cohesión, utilizando vocabulario pertinente y las convenciones del lenguaje escrito, mediante procesos de planificación, textualización y revisión.

### **Capacidades**

- ✓ Planifica la producción de textos poéticos
- ✓ Textualiza experiencias, ideas, sentimientos, empleando las convenciones del lenguaje escrito en los poemas que crea.

- ✓ Revisa y reflexiona el proceso de producción de su texto poético, para mejorar su práctica como escritor.

## **VI. TEORÍAS PSICOLÓGICAS Y PEDAGÓGICAS**

### **Teoría de Aprendizaje Significativo de Ausubel**

David Ausubel menciona que el conocimiento que el estudiante posea en su estructura cognitiva relacionadas con el tema de estudio es el factor más importante para que el aprendizaje sea óptimo.

Otro factor importante son los preconceptos (conocimiento espontaneo de algo) ya que estos pueden determinar el éxito o fracaso en el aprendizaje, los preconceptos están arraigadas en la estructura cognitiva.

El individuo aprende mediante “Aprendizaje Significativo”, se entiende por aprendizaje significativo a la incorporación de la nueva información a la estructura cognitiva del individuo. Esto creara una asimilación entre el conocimiento que el individuo posee en su estructura cognitiva con la nueva información, facilitando el aprendizaje.

El conocimiento no se encuentra así por así en la estructura mental, para esto ha llevado un proceso ya que en la mente del hombre hay una red orgánica de ideas, conceptos, relaciones, informaciones, vinculadas entre sí y cuando llega una nueva información, ésta puede ser asimilada en la medida que se ajuste bien a la estructura conceptual preexistente, la cual, sin embargo, resultará modificada como resultado del proceso de asimilación.

### **Características del aprendizaje significativo:**

- Existe una interacción entre la nueva información con aquellos que se encuentran en la estructura cognitiva.
- El aprendizaje nuevo adquiere significado cuando interactúa con la noción de la estructura cognitiva.
- La nueva información contribuye a la estabilidad de la estructura conceptual preexistente.

**CONCLUSIÓN:** Esta teoría sustenta las variables de estudio pues para que el alumno sea capaz de producir un texto debe tener un conocimiento previo de ello que se unirá a las pautas que recibe del docente para realizar su trabajo y de esta manera expresará sus emociones y sentimientos en un poema, produciéndose así el aprendizaje significativo al vincular dichos conocimientos.

Según esta teoría este conocimiento adquiere significancia cuando hay algo que lo motiva, como es en este caso la poesía, porque hablar de poesía es hablar de sentimientos, y es en esta etapa donde los adolescentes se sienten más identificados, tomando a la poesía como un mecanismo útil para expresar sus emociones, sobre todo los relacionados al enamoramiento, habiendo diversas clases: no correspondido, trancos, platónico o provenzal.

### **TEORÍA DEL DESARROLLO DEL PENSAMIENTO DE PIAGET**

El proceso del desarrollo inteligencia se divide cuatro grandes etapas, comenzando en el nacimiento. A estas etapas no se les puede asignar una fecha cronológica precisa pues varían de una sociedad a otra, pero el orden de sucesión es siempre igual y para llegar a una de ellas se requiere haber pasado por los procesos previos de la etapa o etapas anteriores.

Toda actividad mental del individuo trata de incorporar el medio a si mismo y lo hace a través de esquemas de acción, estructuras que actúan a distancia cada vez mayores en el tiempo y en el espacio.

A través de la percepción y los movimientos elementales accede a los objetos próximos. A través de la memoria y de la inteligencia práctica reconstruye su estado anterior y se prepara para próximas transformaciones. A través del pensamiento intuitivo refuerza lo anterior por medio de la inteligencia lógica (operaciones concretas y luego abstractas) ya utiliza situaciones y estructuras más lejanas.

## Etapas del desarrollo

| <b>Etapas</b>        | <b>Edad aprox.</b>  | <b>Características</b>   |
|----------------------|---------------------|--|
| Sensorio motriz      | 0 a 2 años          | Empieza a hacer uso de la imitación, la memoria y el pensamiento. Empieza a reconocer que los objetos no dejan de existir cuando están ocultos. Cambia de las acciones reflejas a actividades dirigidas hacia metas.                         |
| Pre operacional      | 2 a 7 años          | Desarrollo de manera gradual el uso del lenguaje y la habilidad para pensar en forma simbólica. Es capaz de pensar las operaciones en forma lógica y en una dirección. Tiene dificultades para considerar el punto de vista de otra persona. |
| Operacional concreta | 7 a 11 años         | Es capaz de resolver problemas concretos (tangibles) en forma lógica. Comprender las leyes de la conservación y es capaz de clasificar y establecer series. Entiende la reversibilidad.  |
| Operacional formal   | 11 años en adelante | Es capaz de resolver problemas abstractos en forma lógica. Su pensamiento se vuelve más científico. Desarrolla intereses por aspectos sociales y por la identidad.   |

En la etapa operacional formal los niños ya tienen la lógica completamente desarrollada, piensan acerca de lo abstracto, pueden explicar que significa la palabra “creatividad” y se hacen hipótesis de sus pensamientos abstractos y se forman opiniones de acuerdo a como ellos piensan.

Están completamente conscientes de los problemas por los que atraviesan ellos mismos, su familia, se preocupan por el futuro y otros tipos de asuntos de los cuales nunca antes se ocuparon.

Se presenta a la edad de la adolescencia y continúa a lo largo de toda la vida adulta. Su principal característica es que el individuo que llega a esta etapa es capaz de prescindir del contenido concreto y palpable de las cosas y de situarse en el campo de lo abstracto.

El adolescente es capaz de realizar razonamientos formales sobre un nivel abstracto: se desarrollan nuevas capacidades que permiten la valoración de la verdad o falsedad de las proposiciones abstractas, analizar fenómenos complejos en términos de causa-efecto, utilizando el método hipotético-deductivo, e incluso deducir consecuencias de situaciones hipotéticas y diseñar pruebas para ver si las consecuencias sostienen la verdad.

**CONCLUSIÓN:** Según esta teoría las características de esta etapa corresponden a los alumnos del Tercer Grado de Secundaria, resaltando para nuestro caso la capacidad de abstracción en su pensamiento, lo que le permite, en el campo de la literatura, específicamente en la poesía, comprender situaciones ajenas, relacionándolas muchas veces con experiencias personales.

También en esta etapa, según Piaget, los adolescentes desarrollan interés por su identidad, lo cual los conlleva a la búsqueda constante de personas afines a su personalidad y dentro de ellas a buscar a un compañero(a) sentimental. Su personalidad no está todavía definida o madura, es por eso que así con la prontitud de un enamoramiento, también se desengañan. Todo este cúmulo de sentimientos es abarcado por la poesía.

### **TEORÍA DEL APRENDIZAJE SOCIOCULTURAL DE VYGOTSKY**

La teoría de Vigotsky se basa principalmente en el aprendizaje sociocultural de cada individuo y por lo tanto en el medio en el cual se desarrolla. (Germán O.)

Vigotsky considera el aprendizaje como uno de los mecanismos fundamentales del desarrollo. En su opinión, la mejor enseñanza es la que se adelanta al desarrollo. En el modelo de aprendizaje que aporta, el contexto ocupa un lugar central. La interacción social se convierte en el motor del desarrollo. Vigotsky introduce el concepto de 'zona de desarrollo próximo' que es la distancia entre el nivel real de desarrollo y el nivel de desarrollo potencial. Para determinar este concepto hay que tener presentes dos aspectos: la importancia del contexto social y la capacidad de imitación. Aprendizaje y desarrollo son dos procesos que interactúan. El aprendizaje escolar ha de ser congruente con el nivel de desarrollo del niño. El aprendizaje se produce más fácilmente en situaciones colectivas. La interacción con los padres facilita el aprendizaje. 'La única buena enseñanza es la que se adelanta al desarrollo'. (Blanca)

La teoría de Vigotsky se refiere a cómo el ser humano ya trae consigo un código genético o 'línea natural del desarrollo' también llamado código cerrado, la cual está en función de aprendizaje, en el momento que el individuo interactúa con el medio ambiente. Su teoría toma en cuenta la interacción sociocultural, en contra posición de Piaget. No podemos decir que el individuo se constituye de un aislamiento. Más bien de una interacción, donde influyen mediadores que guían al niño a desarrollar sus capacidades cognitivas. A esto se refiere la ZDP, lo que el niño pueda realizar por sí mismo, y lo que pueda hacer con el apoyo de un adulto, la ZDP, es la distancia que exista entre uno y otro. (Elizabeth)

Vigotski, es el fundador de la teoría socio cultural en psicología. Su obra en esta disciplina se desarrolló entre los años 1925 y 1934 fecha en la que falleció a los 38 años a causa de una enfermedad infecciosa. La principal influencia que le da una

cierta unidad a su obra, son los escritos del materialismo dialectico e histórico Marx y Engels, de los que era un profundo conocedor. De hecho, Vigotsky como los psicólogos soviéticos de su época se planteó la tarea de construir una psicología científica acorde con los planteamientos Marxistas (Alicia)

- **Concepto ser humano:** Es constructivista exógeno, considera al sujeto activo, construye su propio aprendizaje a partir del estímulo del medio social mediatizado por un agente y vehiculizado por el lenguaje.
- **Desarrollo cognitivo:** Producto de la socialización del sujeto en el medio. Se da por condiciones interpsicológicas que luego son asumidas por el sujeto como intra psicológicas.
- **Aprendizaje:** Está determinado por el medio en el cual se desenvuelve y su zona de desarrollo próximo o potencial.
- **Influencias ambientales:** Se da por las condiciones ambientales y esto da paso a la formación de estructuras más complejas.

Vygotsky rechaza totalmente los enfoques que reducen la Psicología y el aprendizaje a una simple acumulación de reflejos o asociaciones entre estímulos y respuestas. Existen rasgos específicamente humanos no reducibles a asociaciones, tales como la conciencia y el lenguaje, que no pueden ser ajenos a la Psicología. A diferencia de otras posiciones (Gestalt, Piagetiana), Vygotsky no niega la importancia del aprendizaje asociativo, pero lo considera claramente insuficiente. El conocimiento no es un objeto que se pasa de uno a otro, sino que es algo que se construye por medio de operaciones y habilidades cognoscitivas que se inducen en la interacción social. Vygotsky señala que el desarrollo intelectual del individuo no puede entenderse como independiente del medio social en el que está inmersa la persona. Para Vygotsky, el desarrollo de las funciones psicológicas superiores se da primero en el plano social y después en el nivel individual. La transmisión y adquisición de conocimientos y patrón.

**CONCLUSIÓN:** Se consideró esta teoría como sustento de las variables pues los alumnos del tercer grado trabajan sus producciones literarias de acuerdo a su naturaleza de desarrollo o destreza lo que es según Vygotsky la zona de desarrollo próximo que se nutre con la guía del docente constituyéndose la zona de desarrollo potencial. Además, los estudiantes trabajan de forma individual, pero en un ambiente grupal, lo que le permite estar motivado y más aún con la dirección del docente puede manifestar todo su potencial.

## VII. SELECCIÓN DE CAPACIDADES, CONOCIMIENTOS Y ACTITUDES

| ÁREA         | DOMINIO              | COMPETENCIA   | CAPACIDADES   | INDICADORES  |
|--------------|----------------------|---|---|--|
| Comunicación | Producción de textos | Produce reflexivamente textos poéticos en variadas situaciones comunicativas con coherencia y cohesión, utilizando vocabulario pertinente y las convenciones del lenguaje escrito, mediante procesos de planificación, textualización y revisión. | <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Planifica la producción de textos poéticos.</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Selecciona de manera autónoma el destinatario.</li> <li>✓ Selecciona de manera autónoma el tema.</li> <li>✓ Identifica la estructura del texto poético.</li> <li>✓ Utiliza un plan de escritura para organizar sus ideas.</li> </ul>  |
|              |                      |   | <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Textualiza experiencias, ideas, sentimientos, empleando las convenciones del lenguaje escrito en los poemas que crea.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Tiene en cuenta la estructura del texto poético en su primer borrador.</li> <li>✓ Establece una secuencia lógica en sus ideas.</li> <li>✓ Usa recursos ortográficos básicos de acuerdo a las necesidades del texto poético.</li> <li>✓ Relaciona ideas a través de diversos conectores y referentes de acuerdo con las necesidades del texto.</li> <li>✓ Utiliza los recursos literarios pertinentes</li> </ul> |

|  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|
|  |  |  |  | <p>a los textos que produce.</p> <p>✓ Usa recursos ortográficos básicos de puntuación y acentuación para dar claridad y sentido al texto que produce.</p>  |
|  |  |  | <p>✓ Revisa y reflexiona sobre el proceso de producción de su texto poético, para mejorar su práctica como escritor.</p> | <p>✓ Revisa el contenido del texto en relación a lo planificado.</p> <p>✓ Revisa la adecuación de su texto al propósito.</p> <p>✓ Revisa si se utiliza de forma pertinente los diversos conectores y referentes para relacionar las ideas.</p> <p>✓ Revisa si en su texto ha empleado los recursos ortográficos básicos de puntuación y acentuación para dar claridad y sentido al texto que produce.</p> <p>✓ Revisa si su texto presenta un vocabulario variado y apropiado a la situación comunicativa.</p> |

|  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|
|  |  |  |  |  |
| <b>CONOCIMIENTO</b>  |  |  |  |  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Literatura</li> <li>✓ Géneros literarios</li> <li>✓ Género lírico o poético</li> <li>✓ Recursos literarios</li> <li>✓ La versificación</li> <li>✓ Estrategias:</li> </ul> <p>Produciendo pareados,</p> <p>Produciendo un poema a partir de un viaje imaginario,</p> <p>Produciendo un poema a partir de la expresión condicional “Si yo fuera...”,</p> <p>Produciendo un poema a partir de la expresión “Dicen que...pero”, El poemario peregrino,</p> <p>Produciendo un poema a partir de una premonición,</p> <p>Produciendo un poema a partir de imágenes,</p> <p>Produciendo un acróstico,</p> <p>Produciendo retahílas,</p> <p>Produciendo un poema colectivo,</p> |  |  |  |  |
| <b>ACTITUDES</b>   |  |  |  |  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Se interesa por el uso creativo del lenguaje y de otros códigos de comunicación interpersonal y grupal.</li> <li>✓ Muestra motivación por producir textos poéticos con diferentes propósitos y destinatarios.</li> <li>✓ Manifiesta respeto y tolerancia al participar en la revisión y corrección de su propio texto poético y de sus pares.</li> <li>✓ Muy buena disposición y entusiasmo al participar en talleres de escritura creativa.</li> </ul>   |  |  |  |  |

### VIII. ORGANIZACIÓN DE LAS SESIONES DE APRENDIZAJE

Previamente a la aplicación de las estrategias motivadoras para la producción de textos: poemas, los estudiantes recibirán en dos sesiones de aprendizaje significativo conocimientos sobre el tema: “La versificación” y “Los recursos o figuras literarias”.

| Denominación de las sesiones       | Aprendizaje esperado   | Estrategia   | N° DE SESIONES |   |   |   |   |   |   |   |   |    |  |  |  |
|------------------------------------|--|--|----------------|---|---|---|---|---|---|---|---|----|--|--|--|
|                                    |  |  | 1              | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |  |  |  |
| “Todos a rimar”                    | Crean versos que riman entre sí.   | Produciendo pareados.  | X              |   |   |   |   |   |   |   |   |    |  |  |  |
| “Viajando con nuestra imaginación” | Producen un poema a partir de un viaje Imaginario                        | Produciendo un poema a partir de un viaje imaginario                       |                | X |   |   |   |   |   |   |   |    |  |  |  |
| “Somos súper especiales”           | Producen un poema a partir de la expresión condicional: “Si yo fuera...” | Produciendo un poema a partir de la expresión condicional “Si yo fuera...” |                |   | X |   |   |   |   |   |   |    |  |  |  |
| “No todo lo que dicen es cierto”   | Elaboran un poema a partir de la expresión “Dicen que ...pero”           | Produciendo un poema a partir de la expresión “Dicen que...pero”.          |                |   |   | X |   |   |   |   |   |    |  |  |  |
| “De peregrinaje”                   | Producen textos creativos en el Poemario peregrino                       | El poemario peregrino.   |                |   |   |   | X |   |   |   |   |    |  |  |  |
| “¿Qué sucederá mañana?”            | Producción de un poema a partir de una premonición                       | Produciendo un poema a partir de una premonición.                          |                |   |   |   |   | X |   |   |   |    |  |  |  |
| “Las imágenes me inspiran”         | Producción de un poema a partir de imágenes                              | Produciendo un poema a partir de imágenes.                                 |                |   |   |   |   |   | X |   |   |    |  |  |  |
| “A escribir acrósticos”            | Producción de un acróstico   | Produciendo un acróstico.  |                |   |   |   |   |   |   |   | X |    |  |  |  |

|                          |                                |                                |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |   |
|--------------------------|--------------------------------|--------------------------------|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|---|
|                          |                                |                                |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |   |
| "Soy un poeta del mundo" | Producción de retahílas        | Produciendo retahílas.         |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | X |
| "Todos somos poetas"     | Produciendo un poema colectivo | Produciendo un poema colectivo |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | X |

**IX. DESARROLLO DE LAS SESIONES DE APRENDIZAJE**

La sesión de aprendizaje significativo se desarrollará de acuerdo al siguiente esquema modelo:

**SESIÓN DE APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO**

**I. DATOS INFORMATIVOS**

- 1. Institución Educativa :
- 2. Lugar :
- 3. Área :
- 4. Tiempo :
- 5. Profesor :
- 6. Grado y sección :
- 7. director :

**II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD :** .....

**III. NOMBRE DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:**

.....

**IV. ESTRATEGIA METODOLÓGICA : Fecha:..... Hora:.....**

| Momentos | Procedimientos | Tiempo | Recursos | Instrumentos de Evaluación |
|----------|----------------|--------|----------|----------------------------|
| Inicio   |                |        |          |                            |
| Proceso  |                |        |          |                            |
| Salida   |                |        |          |                            |

**V. RECURSOS A UTILIZAR**

.....

## X. METODOLOGÍA

En el programa propuesto se utilizarán los siguientes métodos:

- ✓ Método deductivo (de lo general a particular).
- ✓ Método inductivo (de lo particular a lo general).
- ✓ Método comparativo o analógico (de lo particular a lo particular)
- ✓ Método de la observación.

## XI. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

El programa de estrategias motivadoras para la producción de textos: poemas en los estudiantes del tercer grado de secundaria de la IEP “El Peregrino”, del distrito de La Victoria, año 2013, desarrolla las siguientes estrategias, que a continuación se detallan:

### **ESTRATEGIA : PRODUCIENDO PAREADOS**

Esta es una estrategia que consiste en la combinación de dos versos rimados entre sí que pueden constituir una estrofa o insertarse en una estructura mayor. La rima más frecuente es la consonante, aunque puede haber asonancia, sobre todo en algunos refranes. No hay medida exacta para la métrica de los pareados.

✓ Se inicia la sesión de aprendizaje significativo presentándoles a los estudiantes en un papelote una relación de sufijos ( -ito, -ado, --eño) para que ellos completen palabras que contengan los sufijos indicados. Ejemplo:

- -IDO          -ADO          -EÑO
- chiquito    peşcado    limeño
- monito      estofado    pucaleño
- ...            ...            ...

✓ Crean con otros sufijos otro grupo de palabras rimadas entre sí y lo dan a conocer mediante lluvia de ideas.

✓ Los estudiantes reciben la debida explicación acerca de esta estrategia, la cual es complementada con una ficha informativa.

✓ Leen ejemplos propuestos en la ficha informativa.

✓ Eligen el título para su poema.

✓ Planifican lo que van a escribir, teniendo en cuenta la estrategia de los pareados.

✓ Textualizan su poema en una hoja de trabajo.

✓ Socializan con sus compañeros, compartiendo sus creaciones y felicitando su creatividad.

### **ESTRATEGIA: PRODUCIENDO UN POEMA A TRAVÉS DE UN VIAJE IMAGINARIO**

Esta es una estrategia que promueve la creatividad y fantasía de los estudiantes a través de un viaje imaginario logrando que produzcan un poema.

- ✓ Se inicia la sesión de aprendizaje significativo respondiendo las siguientes interrogantes: ¿Qué lugares conoces? ¿Qué lugares te gustaría conocer en el mundo o fuera de él?
- ✓ Dialogan entre ellos sobre los lugares que consideran serían los más queridos, más extraños, más lejanos, más hermosos o los más adecuados para divertirse, descansar, conocer, contemplar, etc.
- ✓ Dan a conocer al aula sus lugares preferidos mediante una lluvia de ideas.
- ✓ Los estudiantes reciben la debida explicación acerca de esta estrategia, la cual es complementada con una ficha informativa.
- ✓ Leen ejemplos propuestos en la ficha informativa.
- ✓ Eligen el lugar imaginario preferido para la creación de su poema.
- ✓ Eligen el título para su poema y utilizan expresiones, tales como: “De viaje por...”, “Viajando a...”, “De paseo por...”, etc.
- ✓ Planifican lo que van a escribir (qué es lo que tendrán en cuenta, cómo lo van hacer)
- ✓ Textualizan su poema en una hoja de trabajo a partir de las siguientes expresiones:

Estoy viajando por el espacio...

Estoy viajando por un campo de flores...

Estoy viajando a Egipto...

Estoy viajando al Cuzco...

Estoy viajando a un mundo ideal...

Estoy viajando hacia la luna..., etc.

✓ Socializan con sus compañeros, compartiendo sus creaciones y felicitando su creatividad.

**ESTRATEGIA: PRODUCIENDO UN POEMA A PARTIR DE LA EXPRESIÓNCONDICIONAL: “SI YO FUERA...”**

Esta es una estrategia que promueve la creación de un poema a través de la expresión condicional: “Si yo fuera...”, mencionando las cosas buenas que se harían si se fuera algo o alguien con un poder especial.

✓ Se inicia la sesión de aprendizaje significativo respondiendo las siguientes interrogantes: ¿A quién admiras en el Perú? ¿A quién admiras en el mundo? ¿Qué te gustaría ser? ¿En qué te gustaría convertirte?

✓ Dialogan entre ellos sobre qué personajes les gustaría ser: una autoridad política, una autoridad religiosa, un artista, un deportista, o también un elemento de la naturaleza o la personificación de un sentimiento.

✓ Dan a conocer al aula lo que les gustaría ser mediante una lluvia de ideas.

✓ Los estudiantes reciben la debida explicación acerca de esta estrategia, la cual es complementada con una ficha informativa.

✓ Leen ejemplos propuestos en la ficha informativa.

✓ Eligen el personaje, elemento de la naturaleza o sentimiento que les gustaría ser para la creación de su poema.

✓ Eligen el título para su poema y utilizan expresiones, tales como: “Soy el...”, “Me gusta ser...”, “Me llamo...”, etc.

✓ Planifican lo que van a escribir (qué es lo que tendrán en cuenta, cómo lo van hacer)

✓ Textualizan su poema en una hoja de trabajo a partir de las siguientes expresiones:

Si yo fuera tu amor...

Si yo fuera un ángel...

Si yo fuera el sol...

Si yo fuera millonario...

Si yo fuera la lluvia...

Si yo fuera presidente..., etc.

✓ Socializan con sus compañeros, compartiendo sus creaciones y felicitando su creatividad.

### **ESTRATEGIA: PRODUCIENDO UN POEMA A PARTIR DE LA EXPRESIÓN “DICEN QUE...PERO”**

Esta estrategia consiste en escribir un poema presentando, según el punto de vista, un conjunto de razones que contradicen y rechazan una idea no aceptada y declarada con anterioridad, mediante la expresión: “Dicen que ...pero”.

✓ Se inicia la sesión de aprendizaje significativo respondiendo las siguientes interrogantes: ¿Debes dejar de tener esperanza en un futuro mejor? ¿Debes dejar de creer que existe Dios? ¿Debes dejar de luchar ante la adversidad? ¿Debes pensar que en el mundo no existe ya gente buena? ¿Crees que todo lo que nos sucede es malo? ¿Cómo crees que tu familia celebrará la navidad este fin de año?, etc.

✓ Dialogan entre ellos sobre qué sucesos ocurrirán en su vida o en la de los demás en el futuro.

✓ Dan a conocer al aula sus respuestas mediante una lluvia de ideas.

✓ Los estudiantes reciben la debida explicación acerca de esta estrategia, la cual es complementada con una ficha informativa.

✓ Leen ejemplos propuestos en la ficha informativa.

✓ Eligen una de las propuestas para que mediante su poema hagan una premonición acerca de un suceso futuro en su vida o en la de las personas de su entorno.

✓ Eligen el título para su poema.

✓ Planifican lo que van a escribir (qué es lo que tendrán en cuenta, cómo lo van hacer).

✓ Textualizan su poema en una hoja de trabajo a partir de las siguientes expresiones:

- Dicen que no existe gente buena, pero...
- Dicen que nunca habrá paz, pero...
- Dicen que no tenga esperanza, pero...
- Dicen que Dios no existe, pero...
- Dicen que no existe el amor, pero ..., etc.

✓ Socializan con sus compañeros, compartiendo sus creaciones y felicitando su creatividad.

### **ESTRATEGIA : EL POEMARIO PEREGRINO**

Esta es una estrategia que promueve la producción escrita en verso, a partir de situaciones de su vida personal o familiar.

✓ Se agencia de un cuaderno el cual es forrado de forma creativa con el título “POEMARIO PEREGRINO”.

✓ Cada día el poemario es llevado a casa por uno de los estudiantes.

✓ En casa escribirá su poema teniendo como punto de partida algún hecho personal o familiar, pudiendo complementar su creación con imágenes o fotos.

✓ Al día siguiente comparte su poema con sus compañeros, para luego entregar el cuaderno a otro estudiante el cual lo llevará a casa y lo entregará al siguiente día y así sucesivamente.

Durante días el poemario peregrino viaja por todas las casas de los estudiantes, para finalmente ser colocado en la biblioteca de la Institución educativa.

Es una estrategia que promueve la producción de textos; así como la lectura de una manera divertida.

### **ESTRATEGIA: PRODUCIENDO UN POEMA A PARTIR DE UNA PREMONICIÓN**

Esta estrategia consiste en escribir lo que creo, imagino o pienso que, en el futuro, va a suceder en mi vida o en la vida de otras personas.

✓ Se inicia la sesión de aprendizaje significativo respondiendo las siguientes interrogantes: ¿Crees que el destino ya está escrito o que uno lo construye? ¿Cómo te imaginas que será tu vida dentro de diez años? ¿Qué lugares crees que conocerás el próximo año? ¿Qué actividad crees que realizarás para sustentarte en el futuro? ¿Cómo crees que será tu vida de casado(a)?

✓ Dialogan entre ellos sobre sus respuestas y el porqué de ellas.

✓ Dan a conocer al aula el porqué de sus respuestas.

- ✓ Los estudiantes reciben la debida explicación acerca de esta estrategia, la cual es complementada con una ficha informativa.
- ✓ Leen ejemplos propuestos en la ficha informativa.
- ✓ Eligen una de las propuestas para que mediante su poema argumenten el por qué no están de acuerdo con ella.
- ✓ Eligen el título para su poema.
- ✓ Planifican lo que van a escribir (qué es lo que tendrán en cuenta, cómo lo van hacer).
- ✓ Textualizan su poema en una hoja de trabajo a partir de las siguientes expresiones:

Me iré a otro pueblo...  
Tendré una casa frente al mar...

Viajará a París...

Triunfarás en tu profesión...

- ✓ Socializan con sus compañeros, compartiendo sus creaciones y felicitando su creatividad.

### **ESTRATEGIA: PRODUCIENDO UN POEMA A PARTIR DE IMÁGENES**

Esta estrategia consiste en promover la creatividad y fantasía para producir poemas teniendo como punto de partida o base diferentes imágenes.

- ✓ Se inicia la sesión de aprendizaje significativo presentando a los estudiantes diferentes imágenes para conocer sus impresiones acerca de ellas, mediante interrogantes.



- ✓ Dialogan entre ellos sobre las imágenes propuestas.
- ✓ Dan a conocer sus impresiones sobre las imágenes a través de una lluvia de ideas.
- ✓ Los estudiantes reciben la debida explicación acerca de esta estrategia, la cual es complementada con una ficha informativa.

- ✓ Leen ejemplos propuestos en la ficha informativa.
- ✓ Eligen una o más imágenes que motiven la creación de su poema.
- ✓ Eligen el título para su poema.
- ✓ Planifican lo que van a escribir (qué es lo que tendrán en cuenta, cómo lo van hacer).
- ✓ Textualizan su poema en una hoja de trabajo a partir de imágenes, tales como:



- ✓ Socializan con sus compañeros, compartiendo sus creaciones y felicitando su creatividad.

### **ESTRATEGIA: PRODUCIENDO UN ACRÓSTICO**

Esta estrategia es muy popular, que, llevada al aula, resulta un valioso ejercicio de ingenio y creatividad. El acróstico es una construcción poética en la que las letras iniciales de cada verso vistas de forma vertical forman una palabra, frase u oración. La composición poética, puede tener rima o no, con versos cortos o largos, divertidos, románticos e irónicos, pero debe tener un mensaje coherente y claro.

- ✓ Se inicia la sesión de aprendizaje significativo alcanzando a cinco estudiantes una cartulina con una determinada letra que formará luego una palabra.
- ✓ Los estudiantes se dirigen hacia el pizarrón y tratan de descubrir la palabra con las letras entregadas por el docente.
- ✓ Descubren la palabra (MADRE) y dialogan sobre ella y luego por cada letra que forma esta palabra aportan una idea. Por ejemplo:

**M**uy sacrificada eres,

**Amorosa, bondadosa y  
Dadivosa,  
Recibe en este día  
El amor más grande de tu familia.**

- ✓ Los estudiantes reciben la debida explicación acerca de esta estrategia, la cual es complementada con una ficha informativa.
- ✓ Leen ejemplos propuestos en la ficha informativa.
- ✓ Eligen una de las palabras o expresiones propuestas para la creación de su acróstico.
- ✓ Eligen el título para su acróstico.
- ✓ Planifican lo que van a escribir (qué es lo que tendrán en cuenta, cómo lo van hacer).
- ✓ Textualiza su acróstico en una hoja de trabajo a partir de las expresiones:

**LITERATURA - JUVENTUD – SOLIDARIDAD – FELIZ NAVIDAD  
AMISTAD – MI AMOR, VIVA EL PERÚ, etc.**

- ✓ Socializan con sus compañeros, compartiendo sus creaciones y felicitando su creatividad.

### **ESTRATEGIA: PRODUCIENDO RETAHILAS**

Consiste en escribir un poema en el que la última palabra de cada uno de los versos es la que inicia el verso siguiente. Es importante no olvidar que el texto debe ser coherente y con un contenido claro.

- ✓ Se inicia la sesión de aprendizaje presentando a los estudiantes la siguiente estrofa, para que ellos descubran qué lo caracteriza.

Soñé contento que viajaba,  
  
viajaba por los dulces aires,  
aires de hermosos pueblos,  
pueblos con niños felices,  
felices porque había paz,  
paz que produce alegría,  
alegría que expreso hoy.

- ✓ Dialogan entre ellos sobre cuál sería la característica de esta estrofa.
- ✓ Dan a conocer al aula sus respuestas mediante una lluvia de ideas.
- ✓ Los estudiantes reciben la debida explicación acerca de esta estrategia, la cual es complementada con una ficha informativa.

- ✓ Leen ejemplos propuestos en la ficha informativa.
- ✓ Eligen el título para su poema.
- ✓ Planifican lo que van a escribir (qué es lo que tendrán en cuenta, cómo lo van hacer)
- ✓ Textualizan su poema en una hoja de trabajo.
- ✓ Socializan con sus compañeros, compartiendo sus creaciones y felicitando su creatividad.

### **ESTRATEGIA: PRODUCIENDO UN POEMA COLECTIVO**

Consiste como su nombre lo indica en el esfuerzo colectivo de los alumnos a fin de lograr un objetivo común: producir entre todos un solo poema. Esta forma de producir poemas lo aplicaban algunos poetas en reuniones amicales a manera de diversión. Llevada al aula esto resulta una experiencia grata y de fácil aplicación.

- ✓ Se inicia la sesión de aprendizaje presentando a los estudiantes la imagen de un edificio moderno, para luego preguntarles: ¿Cuántas personas crees que han participado en su construcción?
- ✓ Dan a conocer al aula sus respuestas mediante una lluvia de ideas.
- ✓ El docente les comenta las ventajas de trabajar en equipo.
- ✓ Los estudiantes reciben la debida explicación acerca de esta estrategia, la cual es complementada con una ficha informativa.
- ✓ Leen ejemplos propuestos en la ficha informativa.
- ✓ Se forman grupos de alumnos a los cuales se les asignará un tema para su poema y luego de esto cada alumno será el encargado de aportar 3 o 4 versos a su poema grupal colectivo.
- ✓ Eligen el título para su poema.
- ✓ Planifican lo que van a escribir (qué es lo que tendrán en cuenta, cómo lo van hacer)
- ✓ Textualizan su poema en una hoja de trabajo.
- ✓ Socializan con sus compañeros, compartiendo sus creaciones y felicitando su creatividad.

## **XII. MEDIOS Y MATERIALES**

Para que los estudiantes del tercer grado de secundaria logren las capacidades previstas en la producción de textos poéticos hemos considerado los siguientes medios y materiales:

- ✓ Revistas literarias
- ✓ Poemas de reconocidos poetas
- ✓ Libros

- ✓ Video
- ✓ Proyector

### **XIII. EVALUACIÓN**

#### **1. DEL PROCESO DE ENSEÑANZA – APRENDIZAJE**

Será de forma permanente de acuerdo a los indicadores de logro establecidos para cada momento de la sesión considerando los procesos de planificación, textualización y revisión.

Las escalas de evaluación consideradas para determinar el nivel de logro de los estudiantes del tercer grado son las siguientes:

| Número de aciertos de los estudiantes | Nivel de desempeño y producción poética del estudiante  |
|---------------------------------------|---|
| Entre 18 y 20 respuestas acertadas    | <b>LOGRADO:</b> El estudiante está aprendiendo a construir textos poéticos considerando sus tres procesos.              |
| Entre 11 y 17 respuestas acertadas    | <b>EN PROCESO:</b> El estudiante todavía presenta dificultad para aplicar los tres procesos de la producción de textos. |
| 10 o menos respuestas acertadas       | <b>EN INICIO:</b> El estudiante aún no domina los tres procesos de la producción escrita de texto.                      |

#### **2. DEL PROGRAMA**

La evaluación es permanente y se organiza de acuerdo a los objetivos previstos, realizándose acciones de monitoreo y seguimiento a fin de considerar acciones de retroalimentación ante las observaciones detectadas.

## ANEXO 4

### Evaluación diagnóstica de Producción de textos: Poemas

Apellidos :  
Nombres :  
Sexo :  
Edad :  
Institución Educativa :  
Grado :  
Fecha :  
Tiempo : 60 minutos

**INSTRUCCIONES:** Estimado estudiante la producción de textos hoy en día implica ejercerla con libertad, sin que por medio este solo el deber de cumplir con responsabilidades académicas y laborales. Es por ello que queremos contar con tu participación en el desarrollo del siguiente test para medir la producción de textos en lo que a género lírico o poético se refiere. Agradecemos anticipadamente tu disposición.

#### 1. Completa los siguientes versos con otros que rimen

a. Ayer sentí un intenso frío

.....

b. Cuando tú ya no estés

.....

c. En primavera florece la amistad

.....

d. La navidad es un tiempo de paz

.....

#### 2. ¿Qué lugar te gustaría conocer? .....

Crea una estrofa poética teniendo como base un viaje imaginario

Estoy viajando hacia.....

.....  
.....  
.....  
.....

3. Si pudieras ser o convertirte en alguien con un poder especial, ¿quién te gustaría ser y qué harías en tal circunstancia? Crea una estrofa poética partiendo de lo que a ti te gustaría ser o convertirte.

Si yo fuera.....  
.....  
.....  
.....  
.....

4. ¿Qué argumentos utilizarías para contradecir y rechazar una idea con la que no estás de acuerdo? Mediante una estrofa poética rechaza una idea que no compartas.

Dicen que....., pero  
.....  
.....  
.....  
.....

5. ¿Piensas en el futuro? Siempre..... A veces..... Nunca.....

Crea una estrofa poética acerca de lo que crees sucederá en el futuro en tu vida o en la de los demás.

.....  
.....

.....  
.....  
.....

6. A partir de las siguientes imágenes escribe unos versos.



.....  
.....  
.....  
.....  
.....

7. Lee la palabra propuesta y crea un verso para cada una de las letras que la conforman. No olvides que todos los versos deben guardar relación entre sí.

**F** .....

**A** .....

**M** .....

**L** .....

**L** .....

**L** .....

A.....

**8. Completa los siguientes versos**

En.....Iglesia,  
Iglesia.....antigua,  
antigua.....construcciones,  
construcciones.....historia,  
historia.....

**9. ¿Cómo elaborarías un poema colectivo(grupal) en tu salón de clase?**

.....  
.....  
.....  
.....

**10. Transforma a verso el siguiente texto**

Nuestra madre ha sido, es y será por siempre la mujer con el amor más puro.  
Desde que estamos en su vientre iniciamos una relación de amor con ella.  
Nuestro corazón y el de nuestras madres laten al mismo tiempo y cuando  
por primera vez respiramos el aire del mundo, lágrimas caen de sus ojos por  
la llegada de un nuevo ser que será su razón de existir.

.....  
.....  
.....

.....

.....

.....

*¡Gracias por tu valiosa participación!*