

FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES ESCUELA PROFESIONAL DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN

Análisis del tratamiento periodístico del medio digital Ojo Público – caso: protesta social contra Manuel Merino (09/11/20 AL 15/11/20)

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE: LICENCIADO EN CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN

AUTOR:

Molina Ñahuis, Johann Gabriel (ORCID: 0000-0003-3699-3158)

ASESOR:

Dra. Bermeo Turchi, Anna Teresa (ORCID: 0000-0002-1876-6288)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Procesos comunicacionales para la sociedad contemporánea

LÍNEA DE RESPONSABILIDAD SOCIAL UNIVERSITARIA:

Fortalecimiento de la democracia, liderazgo y ciudadanía

LIMA – PERÚ

2022

Dedicatoria

A mi esposa e hija, a mis padres, que me motivaron a continuar en este arduo camino, a todas aquellas personas que creyeron en mí y me motivaron, ayudándome a que pueda culminar este sueño que parecía tan lejano, que fomentaron el anhelo de superación y me apoyaron en esta etapa tan importante en mi vida.

Agradecimiento

Mis agradecimientos a mi familia por ser el soporte para que pueda continuar con mis estudios a pesar de las adversidades, mis docentes que me guiaron y me dieron el apoyo para poder realizar esta investigación. A mis compañeros y futuros colegas que colaboraron y apoyaron. A mi guía de tesis por su paciencia y orientación, que ha ayudado a que este trabajo sea mejor de lo esperado.

Índice del contenido

Carátulai
Índice de contenidoii
Índice de tablasiii
I. INTRODUCCIÓN1
II. MARCO TEÓRICO8
III. METODOLOGÍA 11
3.1. Tipo de investigación
3.2. Enfoque de investigación
3.2.1. Nivel de investigación
3.2.2. Diseño de investigación
3.2.3. Método de investigación
3.3. Escenario de estudio
3.4. Técnicas de recolección de datos
3.4. Instrumentos de recolección de datos
3.5. Validez del instrumento
3.6. Aspectos éticos
IV. RESULTADOS
V. DISCUSIÓN39
VI. CONCLUSIONES
VII. RECOMENDACIONES
ANEXOS

Índice de tablas

Tabla N° 1 Identificación del corpus textual		
•		
Tabla N° 2 Nombre de los expertos	32	

Resumen

Los medios de comunicación son actores dentro del desarrollo de una protesta social, ya que desempeñan el papel de trasmitir a la ciudadanía el desarrollo del mismo, el encuadre de la información que realice, tendrá una relevancia significativa en la percepción de la ciudadanía respecto a la protesta social, debido que de acuerdo al tratamiento informativo que le brinden, pueden actuar como mediador o pueden agudizar una crisis. Muchos, de estos hechos son presentados con subjetividad y no permiten que los lectores puedan realizar una mirada más analítica, dialéctica o crítica. Por ello, el objetivo general de la investigación fue, identificar las características del tratamiento informativo sobre la protesta contra Manuel Merino en el medio digital Ojo Público - 9 de noviembre al 15 de noviembre del 2020.

Se realizó una investigación cualitativa, con un diseño no experimental, para el procesamiento de datos se utilizó como instrumento una ficha de observación, que fue validada por expertos en el campo de la comunicación. El estudio se centró en las notas periodísticas que contengan información de las protestas sociales contra Manuel Merino en noviembre del 2020.

Se pudo evidenciar que el medio Ojo público realizó un tratamiento informativo con connotaciones negativas, debido que las notas desarrolladas por el medio, se caracterizaron por la valoración negativa de los actores con mucha frecuencia, con mayor énfasis cuando la nota hacía referencia a Manuel Merino, los encuadres periodísticos que utilizaron continuamente, fueron el encuadre de conflicto y el encuadre de atribución de responsabilidad. También se ha podido determinar que en ocasiones se culpabiliza y subraya errores de los actores, así como se deslegitima acciones o discursos de los actores y se enfatiza el desacuerdo entre la población y el gobierno.

Palabras clave: Tratamiento informativo, encuadre periodístico, framing, conflicto social, medios de comunicación

Abstract

The media are actors in the development of a social protest, since they play the role of transmitting its development to the citizens, the framing of the information they carry out, will have a significant relevance in the perception of the citizens regarding the social protest, because according to the informative treatment they provide, they can act as a mediator or can exacerbate a crisis. Many of these facts are presented subjectively and do not allow readers to take a more analytical, dialectical or critical look. Therefore, the general objective of the investigation was to identify the characteristics of the informative treatment of the protest against Manuel Merino in the digital medium Ojo Público - November 9 to November 15, 2020.

A qualitative research was carried out, with a non-experimental design, for data processing an observation sheet was obtained as an instrument, which was validated by experts in the field of communication. The study focused on the journalistic notes that contain information on the social protests against Manuel Merino in November 2020.

It was possible to show that the medium Ojo Público carried out an informative treatment with negative connotations, due to the fact that the notes developed by the medium were characterized by the negative assessment of the actors very frequently, with greater emphasis when the note referred to Manuel Merino, the journalistic frames that they used continuously were the conflict frame and the responsibility attribution frame. It has also been possible to determine that sometimes mistakes by the actors are blamed and underlined, as well as the actions or speeches of the actors are delegitimized and the disagreement between the population and the government is emphasized.

Keywords: Informative treatment, journalistic framing, framing, social conflict, media

I. INTRODUCCIÓN

Los medios de comunicación llevan a cabo un papel fundamental en el desarrollo de una sociedad, responden a la demanda de información de la ciudadanía y la información que reúnen, verifican y posteriormente publican, funcionará como generadores de opinión pública de la ciudadanía, definiendo cómo se desarrolla el escenario político, económico y social de cualquier país, es decir, cumplen un rol valioso como generadores de conocimientos y de opinión pública en la población. El papel elemental de los medios informativos dentro de cualquier sociedad es reunir, filtrar, jerarquizar y por último presentar a la sociedad un conjunto de datos constante, con referencia a aspectos de interés público (Archondo, 2005)

A lo largo de la historia, ciudadanos, grupos sociales, comunidades o sindicatos han realizado protestas, por distintos motivos, esperando alcanzar notoriedad y que sus demandas sean escuchadas. En muchas ocasiones no se atienden los conflictos en su fase latente y son difundidos por los medios de comunicación cuando se ha llevado a cabo alguna medida de fuerza.

Al poner a los conflictos en la agenda pública, lo que hacen es darle existencia al hecho, pues las partes de mayor poder, por lo general, tienden a desatender las demandas de la parte de menos poder, quienes, usualmente en los conflictos sociales, recurren a medidas de fuerza para forzarlos a negociar. (Macassi, 2004, p. 38).

Los medios de comunicación son actores dentro del desarrollo de una protesta social, ya que desempeñan el papel de trasmitir a la ciudadanía el desarrollo del mismo, el encuadre o frame que realicen de la información difundida, tendrá una relevancia significativa en la percepción de la ciudadanía respecto a la protesta social, es por ello, que los medios, tienen relevancia en el desarrollo de protestas sociales en una sociedad, debido que de acuerdo al tratamiento informativo que le brinden, pueden actuar como mediador o pueden agudizar una crisis.

En los últimos años las manifestaciones sociales, han sido respaldadas por la ciudadanía y los medios de comunicación, a diferencia de las marchas que se desarrollaron con anterioridad en el Perú; esto es debido a la subjetividad con la

que presentan los periodistas el hecho, cada medio realiza un tratamiento informativo distinto, esto puede responder al interés de cada medio de comunicación, presentando una realidad procesada e idealizada, perdiendo la objetividad, muchas veces solo se narra el hecho noticioso, más no el motivo por el que se está desarrollando el conflicto, escondiendo un marco de interpretación en que la espectacularidad del acontecimiento se articula como noticia y entretención, sin dejar tiempo ni a la reflexión, ni a una mirada más analítica, dialéctica o crítica.

En el 2020, Perú estaba sumido en una grave inestabilidad política, según el reporte de conflictos sociales N° 200 de la Defensoría del Pueblo, en el mes de octubre existían 191 conflictos sociales en todo el país, de los cuales 144 estaban activos y 47 casos eran latentes, además el poder legislativo y el poder ejecutivo vivían en constante disputa, Martín Vizcarra era el segundo presidente en menos de 4 años, había asumido la presidencia el 23 de marzo del 2018 luego de la renuncia de Pedro Pablo Kuczynski que solo duró 20 meses en el cargo debido a acusaciones de corrupción y sobornos, y a pesar de intentar poner paños fríos en la tensa relación entre el ejecutivo y el legislativo terminó por cerrar el congreso mediante el Decreto Supremo N° 165-2019-PCM, mediante el cual Vizcarra dispuso la disolución del Congreso y convocó a elecciones para elegir a un nuevo parlamento, no obstante las disputas entre ambos poderes del estado no cesaron.

Con la llegada del Covid – 19 al Perú a la crisis política se sumaron la crisis económica y social, pues el gobierno a través del decreto N.º 044-2020-PCM declaró el país en estado de emergencia nacional por las graves circunstancias que afectan la vida de la Nación a consecuencia del brote del COVID-19 y a pesar de las medidas del gobierno, el país se ubicaba entre los primeros puestos con mayor tasa de mortalidad a nivel mundial con un índice de 1.058 muertes por cada millón de habitantes, para noviembre del 2020, el Perú sumaba 34 730 decesos y 914 722 casos confirmados de coronavirus según datos del Ministerio de Salud de Perú (MINSA), a esto se sumaban las graves consecuencias económicas del aislamiento social, el tercer trimestre, casi tres millones de ciudadanos se encontraban sin trabajo (INEI, 2020), hasta antes de la pandemia, un 72% de trabajadores peruanos laboraba de manera informal, el desconcierto en la población de no saber qué es lo que sucedería en el país, no hacía más que agudizar esta crisis

A pesar de ello, Martín Vizcarra gozaba de una alta popularidad entre la población peruana. En setiembre del 2020, Ipsos publicó una encuesta de evaluación de las autoridades públicas, donde el 57% de personas encuestadas aprobaba la gestión del presidente a pesar de las denuncias de corrupción que habían en contra de él, el estudio también reveló que el 79% de los peruanos estaban a favor de que Vizcarra, respondiera a esas acusaciones una vez terminara su mandato, ya que solo faltaban 5 meses para que se llevaran a cabo las elecciones generales, además el 72% de peruanos rechazaba su destitución como presidente, según algunos analistas políticos, su popularidad, se debía a la constante lucha que tenía en contra del Congreso, al que describía, como el origen de la corrupción.

El 9 de noviembre de 2020, una nueva crisis sacudía al Perú, pues se aprobaba con 105 votos a favor, 19 en contra y 4 abstenciones, la segunda moción de vacancia por incapacidad moral en contra de Martín Vizcarra por presuntos actos de corrupción. Era el segundo gobernante en dejar el cargo desde el 2016 y el ex presidente del Congreso, Manuel Merino se convertía en el tercer gobernante en menos de 4 años y asumía el cargo debido que el puesto de vicepresidente estaba vacante.

Entre octubre y noviembre del 2020, muchos peruanos, en distintas provincias del territorio nacional, manifestaron su descontento, a través de las protestas, que se desarrollaron durante seis días consecutivos, ocasionado por la vacancia del ex presidente Martín Vizcarra y el nombramiento de un nuevo presidente. El 94% de la población estaba en contra de su designación como presidente interino, 44% consideraba que la decisión del Congreso, fue un golpe de Estado y que violó la Constitución política del Perú (IPSOS, 2020). Situación que remeció la política del país, es por ello que muchos medios nacionales e internacionales informaron en tiempo real el desarrollo de los acontecimientos.

Luego de la "vacancia express" del presidente Martín Vizcarra por parte del Congreso y debido al alto nivel de desaprobación del mismo, miles de ciudadanos de diferentes provincias del país, salieron a protestar a las calles, entre el lunes 9 y el domingo 15 de noviembre, las protestas se multiplicaron en casi todas las ciudades peruanas, también aumentó la cantidad de personas que salían a protestar, siendo en su mayoría jóvenes, que desarrollaron brigadas de distinto

índole, como la brigada de salud y los desactivadores de bombas lacrimógenas. Fue la primera vez en la historia del Perú que se desarrollaron protestas de manera tan descentralizada y que se desarrolló de manera tan masiva, desde el régimen autoritario de Alberto Fujimori.

El día jueves 12 de noviembre del 2020, día en el que se llevaba a cabo la primera gran marcha nacional, en Lima hubo enfrentamientos entre ciudadanos y policías, que dejaron un saldo de varios heridos por bombas lacrimógenas y perdigones, la represión policial alarmante por parte del gobierno, generó indignación y funcionó como un motivante para que más personas participen en las movilizaciones en los días siguientes días, el sábado 14 de noviembre del 2020 se llevó a cabo la segunda gran marcha nacional y fue la más trágica de todas, según la Coordinadora Nacional de Derechos Humanos, se registraron más de 200 heridos, 41 desaparecidos y dos jóvenes muertos de la manera más cruel posible. A bryan Pintado le dispararon 11 perdigones de plomo en el rostro cabeza, brazo, cuello y tórax, por su parte, Inti Sotelo recibió 4 disparos en el pecho y uno le reventó el corazón, al día siguiente, tan solo luego de 7 días de gobierno, Merino renunció a la presidencia del Perú.

Por lo anteriormente expuesto, podemos reconocer que no solo los grupos de intereses determinan en el alcance y escala a la cual pueden llegar los conflictos sociales, los medios de comunicación también pueden determinar el alcance de un conflicto.

Los medios de comunicación social ocupan un lugar central en la configuración de la cultura contemporánea a través del sistema de creencias con que estructuran nuestra percepción de la realidad. En todo aquello que validan y visibilizan se construye entonces una representación mediática. (Ferguson, 2007; Hall, 2010)

Los medios de comunicación intervienen en la construcción de la realidad de una sociedad, a través de la interpretación que estos le den, la población comprenderá como se desarrolla un conflicto. Por defecto, los medios pueden ayudar a mitigar un conflicto o pueden funcionar como un agravante de una crisis.

La sociedad peruana ha vivido cambios sociales, políticos y tecnológicos y los medios de comunicación, han tenido que realizar periodismo de manera digital, a la vez han surgido nuevos medios de comunicación independientes, en respuesta a la exigencia de la ciudadanía, que pedía una nueva forma de hacer periodismo. Gaibar (2015) indica que los ciudadanos demandan "un mayor nivel de transparencia, un mayor compromiso por parte de los medios, mejores recursos y una nueva forma de explicar las cosas" (p. 99).

No obstante, el empoderamiento de los nuevos medios de comunicación digitales, viene acompañado de peligros para la sociedad, ya que la abundancia de fuentes no viene acompañada de abundancia de información, puesto que realmente son una fuente abundante de opiniones, las cuales son emitidas sin filtros, restándole veracidad al proceso comunicativo, generando desinformación entre las personas que no cuentan con el criterio necesario para discernir entre la información y opinión.

En esta ocasión se determinó analizar el medio digital peruano Ojo Público, pues es considerado uno de los medios independientes más importantes en el país, así como referente entre los distintos medios digitales e independientes de América Latina. Dentro de sus objetivos se encuentran la promoción de la democracia, la transparencia, la rendición de cuentas y el acceso a la información pública. Ha sido galardonado con muchos premios a nivel nacional e internacional desde su creación, en el año 2015 recibió el Premio de Periodismo de Datos a la Mejor Investigación del Año, otorgado por la Red de Editores Globales (GEN), y el Premio Nacional de Periodismo y Derechos Humanos, otorgado por el Coordinador Nacional de Derechos Humanos, en el año 2016, fueron ganadores del Premio Latinoamericano de Periodismo de Investigación, otorgado por Instituto de Prensa y Sociedad (IPYS) y Transparencia Internacional, en 2017, fue reconocido por la Sociedad Interamericana de Prensa y fueron ganadores del Premio a la Excelencia en Periodismo, el 2019, obtuvo la mención honorífica otorgada por la Asociación de Estudios Latinoamericanos (LASA) por su papel en la cobertura de temas con profundidad para entender a la región latinoamericana, en 2020 ganó su segundo premio mundial de periodismo por algoritmo contra la corrupción, junto a diarios prestigiosos a nivel internacional como The Guardian y a The New York Times.

La realidad expuesta en la presente investigación, permite formular la siguiente interrogante:

¿Cuáles son las características del tratamiento informativo sobre la protesta contra Manuel Merino en el medio digital Ojo Público - 9 de noviembre al 15 de noviembre del 2020?

Asimismo, se formularon las siguientes preguntas específicas: ¿Cuáles son las características de la información periodística sobre la protesta contra Manuel Merino en el medio digital Ojo Público - 9 de noviembre a 15 de noviembre del 2020? ¿Cuál es la predominancia de los encuadres construidos en el tratamiento informativo sobre la protesta contra Manuel Merino en el medio digital Ojo Público - 9 de noviembre a 15 de noviembre del 2020? ¿Cuál es la predominancia de las fuentes utilizadas en el tratamiento informativo sobre la protesta contra Manuel Merino en el medio digital Ojo Público - 9 de noviembre a 15 de noviembre del 2020?

En base a lo planteado en la presente investigación, se considera que la digitalización ha brindado herramientas para agilizar y mejorar la construcción y difusión de noticias, pero resulta necesario conocer si el tratamiento informativo de los medios de comunicación se desarrolla con objetividad e imparcialidad, ya que se ha podido evidenciar que distintos medios de comunicación, realizan distintos tratamientos informativos de un hecho o suceso, tal vez influenciado por directivas editoriales o por pedidos puntuales de los grupos de poder, es importante analizar esta problemática. Ya que la ciudadanía no cuestiona la información transmitida por los medios de comunicación, solo la consume, teniendo como consecuencia, un tratamiento informativo deficiente que generará problemas de comunicación, provocando una sociedad debilitada, ya que, un ciudadano sin conocimiento no puede discernir con autonomía y de forma racional.

Los resultados obtenidos en la presente investigación, podrían ser incorporados como conocimiento en futuras investigaciones, puesto que se estaría evidenciando la importancia de un tratamiento informativo adecuado para fortalecer la participación ciudadana y el fortalecimiento de la democracia. Además de servir como base para que la ciudadanía pueda identificar un tratamiento informativo

adecuado y desarrollen un criterio objetivo para procesar las noticias difundidas tanto por los medios tradicionales y medios digitales.

La problemática sustentada permite plantear como objetivo principal de la investigación: Identificar las características del tratamiento informativo sobre la protesta contra Manuel Merino en el medio digital Ojo Público - 9 de noviembre al 15 de noviembre del 2020.

También se busca alcanzar los siguientes objetivos específicos: Analizar las características de la información periodística sobre la protesta contra Manuel Merino en el medio digital Ojo Público - 9 de noviembre a 15 de noviembre del 2020, identificar la predominancia de los encuadres construidos en el tratamiento informativo sobre la protesta contra Manuel Merino en el medio digital Ojo Público - 9 de noviembre a 15 de noviembre del 2020, Analizar la predominancia de las fuentes utilizadas en el tratamiento informativo sobre la protesta contra Manuel Merino en el medio digital Ojo Público - 9 de noviembre a 15 de noviembre del 2020

II. MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes de investigación

Los antecedentes internacionales y nacionales, que respaldan y dan consistencia al marco teórico del presente estudio, son los siguientes:

Zegarra, J. (2021). Análisis del tratamiento periodístico digital del diario Correo sobre la candidatura de Pedro Castillo en la primera vuelta, Lima, 2021 (Tesis de Licenciatura), Universidad Cesar Vallejo, Lima, Perú. Repositorio Institucional. https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/81790/Zegarra_VJG-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Para el autor, el periodismo a nivel digital tiene mayor responsabilidad, para seleccionar a sus fuentes, con las que presentarán una determinada noticia acerca de un hecho importante para el país, manifestando que el periodista presenta un acontecimiento, en razón a la ideología política que sigue el medio en el que se presentará dicha nota. Siendo la versión digital del Diario Correo uno de los diarios que trataron la figura política de Pedro Castillo Terrones, candidato del partido político Perú Libre desde que inició la contienda política.

Tuvo como objetivo principal analizar el tratamiento periodístico digital de la web de Correo sobre la candidatura de Pedro Castillo en la primera vuelta, abril, 2021. Utilizó una metodología de enfoque cualitativo, de nivel hermenéutico, utilizó como diseño de la investigación al estudio de caso, trabajó con una guía de observación como instrumento de recolección de datos, cuyo sujeto de estudio fueron las notas periodísticas del Diario Correo, respecto a Pedro Castillo Terrones, candidato a presidencia del Perú por el Partido Político Perú Libre.

La conclusión a la que pudo llegar el autor es que el Diario Correo realizó un buen tratamiento periodístico digital sobre la candidatura del Pedro Castillo en la primera vuelta de la contienda electoral, porque hay coherencia entre el contenido multimedia, hipertextualidad e interactividad que se pueden evidenciar en sus notas periodísticas digitales.

Anticona, A. (2021). Análisis del discurso periodístico en los diarios El Comercio y La República durante las marchas contra la presidencia de Manuel Merino (09/11/20 -15/11/20) (Tesis de Licenciatura), Universidad Peruana De Ciencias Aplicadas, Lima, Perú Repositorio Institucional. https://repositorioacademico.upc.edu.pe/handle/10757/659272

Para el autor era importante comparar el análisis del discurso periodístico en los medios de comunicación El Comercio y La República, durante los días que se llevaron a cabo manifestaciones en distintas partes del Perú, en contra de la asunción de la presidencia de Manuel Merino en noviembre del 2020, el evento fue cubierto por medios nacionales e internacionales, de diferentes formatos, como impresos, radiales, televisivos y digitales, con distintas perspectivas, por ello consideró relevante analizar en qué situación se llevaron a cabo las protestas, sus consecuencias de las mismas y conocer el rol del periodismo en este contexto.

Utilizó una metodología cualitativa, debido que analizó las posturas, tratamiento periodístico, puntos de vista y discurso, de los diarios El Comercio y La República en relación a las marchas que hubo en contra de la presidencia de Manuel Merino. Utilizó un diseño de investigación no experimental, la matriz de análisis fue el instrumento empleado en el proyecto, la muestra de estudio usada fueron 28 notas periodísticas de cada medio de comunicación, respecto a temas relacionados con la vacancia contra Martín Vizcarra, personajes que apoyaron o rechazaron la vacancia, notas sobre el ascenso a Palacio de Gobierno y planes de gobierno de Manuel Merino.

La conclusión a la que llegó el investigador fue que, ambos diarios informaron respecto al hecho de distinta manera. El comercio informó cómo se desarrolló el acontecimiento y el rol del Congreso en la asunción de Merino, por su parte el Diario La república mostró una postura más parcializada, mostrando su apoyo a Vizcarra y criticando al Congreso de la República, por la decisión tomada, haciendo énfasis en que el los parlamentarios ya habían intentado vacar a Vizcarra en anteriores ocasiones, sin mostrar pruebas fehacientes para poder hacerlo.

Rivadeneyra, C. (2016). Análisis del tratamiento informativo de los diarios El Comercio y La República sobre las políticas de inclusión social impulsadas durante los primeros 100 días del gobierno de Ollanta Humala (Tesis de Licenciatura), Universidad de Lima, Lima, Perú Repositorio Institucional. https://repositorio.ulima.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12724/4030/Del%20Rosario_Zarate_Ricardo_Alberto.pdf?sequence=3&isAllowed=y

El autor en su investigación manifestaba que era necesario conocer las diferencias y coincidencias, respecto al tratamiento informativo de las notas periodísticas relacionadas a las políticas de inclusión social impulsadas en los 100 primeros días de gobierno del entonces presidente Ollanta Humala. Debido que quería conocer cuáles han sido los programas de inclusión social prioritarios para cada medio informativo.

Como metodología, trabajó con una metodología mixta, ya que empleó técnicas de investigación cuantitativas y cualitativas, empleó un diseño de investigación no experimental, el instrumento utilizado fue una matriz de registro que se dividió en un análisis de forma y otro de contenido, la muestra de estudio fueron las noticias publicadas por ambos diarios desde el día que asumió la presidencia Ollanta Humala, es decir 28 de julio, hasta el 4 de noviembre, día en el que se cumplieron los 100 primeros días de gobierno.

El investigador pudo llegar a una conclusión en distintos aspectos, empezando por el factor económico en la inclusión social, donde ambos diarios coincidían en que la economía fue el principal enfoque temático, siendo El Comercio, el diario que más visibilizó la voz de empresarios mineros y sus intereses. En el otro aspecto encontramos a la participación del Estado, ambos diarios coincidieron que el gobierno es el principal responsable de la implementación de la inclusión social en el país, La república consideraba al Estado como ente regulador en la economía y para El Comercio, el gobierno debería de impulsar el crecimiento económico y luchar contra la pobreza, más no impulsar reformas tributarias que afecten a empresarios.

Ramírez, M. (2020). Análisis del tratamiento informativo en los reportajes televisivos de inmersión sobre la pandemia del Covid-19 en el segmento En Carne Propia (Perú) (Tesis de Licenciatura) Universidad Peruana De Ciencias Aplicadas, Lima, Perú Repositorio Institucional. https://repositorioacademico.upc.edu.pe/bitstream/handle/10757/655048/Ramirez A_M.pdf?sequence=3&isAllowed=y

El autor en su investigación afirmaba que la televisión tiene un gran desafío, debido que no comprende las nuevas modalidades en el que el público demanda información, afectando el consumo televisivo de la audiencia, que año a año se va reduciendo, las nuevas tecnologías han implementado una forma de hacer periodismo que nació en los años sesenta, periodismo de inmersión, estilo de periodismo muy criticado, ya que, según sus detractores, no es compatible con tratamiento informativo veraz y objetivo. Por lo anteriormente expuesto, es que decidió investigar el tratamiento informativo del segmento "En carne propia" del magazine Al Sexto Día, durante el tiempo de pandemia, segmento en el que el reportero se ponía en zapatos de los ciudadanos y narraba la situación que afrontaba.

El investigador utilizó una metodología cualitativa, cuyo diseño fue no experimental, pues no manipulo las variables de estudio, utilizó una matriz de recolección de datos como instrumento de investigación, tuvo como muestra de estudio a cuatro reportajes del programa Al Sexto Día, cuyas características para su selección fueron, que abordaran la temática relacionada a la pandemia del Coronavirus y cuyo género periodístico fuera el de inmersión.

El autor llegó a la conclusión de que no en todos los reportajes analizados, tenían a los reporteros como protagonistas, además de que en algunas partes del reportaje se perdía la seriedad, haciendo que dichos reportajes pierdan la credibilidad, además de que la reportera a veces perdía la postura de informante, ya que interactuaba con las personas. A diferencia de los reportajes tradicionales, este tipo de reportajes demandan mucho tiempo en inmersión por parte del reportero, generando un periodismo de calidad y que es atractivo para los televidentes.

Codinach, M. (2015). El tratamiento informativo de la inmigración marroquí en la televisión: El caso Salt (Tesis de doctorado) Universitát Autónoma de Barcelona, Barcelona, España Repositorio TDX. https://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/330924/mcf1de1.pdf

La investigadora quería comprobar si los canales nacionales españoles ofrecían un tratamiento informativo de la inmigración de mayor calidad que otras televisoras, por ello escogió a 5 canales que eran más sintonizados por los ciudadanos de la comunidad de Salt, los canales elegidos fueron Telecinco, Antena 3, TVE Catalunya, TV3 y TV Girona de la televisión española, con el objetivo principal de evaluar la calidad ético-normativa de las noticias emitidas por los cinco canales. Basándose en los criterios establecidos en las recomendaciones del Consell de l'Audiovisual de Catalunya sobre el tratamiento informativo de la inmigración (2002) y, complementariamente, en la Guía del llenguatge inclusiu (2013) de la Mesa per a la Diversitat en l'Audiovisual (MDA).

La metodología utilizada para desarrollar la investigación, fue una metodología cualitativa, cuyo de diseño de investigación fue no experimental, utilizó 3 instrumentos dentro de la investigación, el análisis de contenido, la entrevista a profundidad y el focus group, como muestra de estudio para el análisis de contenido utilizó cinco teleinformativos de los canales antes mencionados, para la entrevista a profundidad se realizaron once entrevistas a periodistas relacionados con los canales de televisión, de los cuales se analizaron solo siente, para el focus group, fue conformado por ocho personas, de las cuales cinco eran autóctonas de Salt, y tres de ellas eran hijos de migrantes de Marruecos nacidas en Salt.

La investigadora llegó a la conclusión de que las televisoras analizadas no cumplen con el tratamiento informativo de calidad respecto a la inmigración d, en diferentes puntos, siendo el punto más resaltante el lenguaje, ya que mostraban un lenguaje sensacionalista y a veces discriminador, consideró que a veces es difícil de aplicar un tratamiento periodístico adecuando, debido a la sinergia del periodismo como la inmediatez, los enlaces en vivo, etc., a pesar de ello, la autora resaltaba la necesidad de que existan normas éticas de autorregulación.

Arellano, A. (2019). El tratamiento periodístico desde la perspectiva del framing en el diario El Comercio. Caso: Ley Pulpín, diciembre 2014 - enero 2015 (Perú) (Tesis de Licenciatura) Universidad Privada del Norte, Lima, Perú Repositorio Institucional. https://repositorio.upn.edu.pe/bitstream/handle/11537/26331/Arellano%20Guti%c3%a9rrez%20Alyson%20Flor%20de%20Mar%c3%ada.pdf?sequence=1&isAllowed=y.

La investigadora manifestaba que los medios de comunicación tienen un rol importante en la sociedad, que es la de informar los sucesos que ocurren dentro y fuera de un país, y por ello, es necesario analizar los encuadres que le brindan a las noticias. En diciembre del 2014 se promulgó la ley N° 30288, también llamada "Ley Pulpín" que fue muy polémica y objeto de críticas por parte de la prensa y la población, debido que reducía los beneficios y vulneraba los derechos laborales de jóvenes peruanos, dicha ley, fue causante de diversas marchas que terminaron con la derogación de la ley en enero del 2015. Por lo manifestado, es que la investigadora determinó, que era necesario analizar cuál era el encuadre o framing periodístico del contenido impreso del diario El Comercio respecto a la denominada "Ley Pulpín", según la tipología: encuadres genéricos y evento clave (key event).

Utilizó una metodología cuantitativa, fue de diseño no experimental, cuyo instrumento de investigación fue una ficha de observación que fue procesada estadísticamente mediante el análisis de frecuencias. Su unidad de análisis fueron 46 ejemplares impresos entre diciembre del 2014 y enero del 2015, que contuvieran noticias relacionadas a la "Ley Pulpín", de donde se extrajeron 122 noticias.

La investigadora, llegó a la conclusión de que el encuadre periodístico que se usó con mayor frecuencia por parte de El Comercio fue el encuadre de conflicto (28.7%). Cuyo tema principal eran las diferencias y discusiones de sus actores. Los actores más frecuentes fueron el Gobierno y la oposición, quien manifestaban su apoyo o rechazo respecto a la ley laboral juvenil.

Hermoso, R. (2021). Análisis de los encuadres periodísticos construidos sobre el proceso de vacancia presidencial de Pedro Pablo Kuczynski en el contexto digital de los blogs útero.pe y lamula.pe (Perú) (Tesis de Licenciatura) Universidad San Martín de Porres, Lima, Perú Repositorio Institucional. https://repositorio.usmp.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12727/8232/HERMOSO_AR.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Para la autora, la política siempre se encuentra entre los temas importantes para los medios de comunicación, esto es debido, a que las decisiones políticas, pueden influir en la sociedad. Es por ello que le resultó esencial, analizar la interpretación que le dan las noticias a las noticias relacionadas a la política, es por ello que su investigación tuvo como objetivo determinar los encuadres periodísticos que le brindan a las noticias los medios digitales Útero.pe y Lamula.pe, respecto a la vacancia del expresidente de la República, Pedro Pablo Kuczynski, desde la teoría del framing y el análisis del discurso.

Como metodología, realizó una investigación cualitativa, empleó un diseño de investigación no experimental, para el procesamiento de datos utilizó como instrumento a los cuadros descriptivos, que le permitió establecer y clasificar los el encuadre periodístico, según el análisis discursivo de los argumentos de ambos diarios. El corpus de la investigación fueron textos periodísticos de Útero.pe y Lamula.pe., publicados entre el 14 de diciembre de 2017 y el 21 de marzo de 2018, que coincide con el primer y segundo pedido de vacancia contra Pedro Pablo Kuczynski y su posterior renuncia al cargo.

La investigadora, llegó a la conclusión de que los encuadres o frames, son estructuras que pueden determinar la percepción y la construcción de la realidad que usan los periodistas de forma consciente o inconsciente a la hora de trasmitir una noticia. También pudo identificar que debido a los actos de corrupción vividos años anteriores, ha logrado perdurar en la memoria colectiva, permitiendo construir y exteriorizar encuadres relacionados a la corrupción, que, expresados a través de elementos lingüísticos, pueden crear una vasta red cognitiva de significados, que se asocian a la manera en cómo el peruano observa este fenómeno.

Marín, J. (2017). La representación mediática del escándalo de corrupción política en España (2009-2014) desde la Teoría del encuadre (framing) (Tesis de doctorado) Universidad Católica San Antonio de Murcia, Murcia, España. Repositorio Institucional. http://repositorio.ucam.edu/handle/10952/2528

El autor determinó que la corrupción política, es uno de los temas más tratados en la agenda mediática en España. La creciente percepción de corrupción y la acumulación de escándalos, ha deteriorado la confianza en las instituciones y los políticos, sin embargo, los ciudadanos no perciben esta información de forma directa, sino que tomar conocimiento de ella, a través de los medios de comunicación, es por ello que el investigador planteó en su tesis doctoral el objetivo general de contribuir al estudio de los encuadres periodísticos de los escándalos de corrupción política, disgregando los elementos que forman el relato periodístico, además de investigar que factore influyen en el tratamiento informativo le dan los medios de comunicación a los distintos casos.

El tesista utilizó una metodología mixta, ya que basó su investigación en una triangulación de métodos y técnicas, cuantitativas y cualitativas, que están presentes en los estudios de encuadres mediáticos (frames), cuyo diseño metodológico que se aplicó consistía en la ejecución de un análisis secuencial, es decir, en distintas fases. En la primera fase se utilizaron técnicas de investigación cualitativa, un análisis cualitativo de los editoriales periodísticos con relación a los casos seleccionados y entrevistas semiestructuradas con periodistas que cubrieron los escándalos con relación al fenómeno investigado. Para ejecutar el análisis de contenido de portadas, en la fase cuantitativa se elaboró un código estructurado en varios apartados. El investigador determinó utilizar tres casos muy populares en España: "el caso de los ERE en Andalucía", "los casos Gürtel y Bárcenas" (o "caso Gürtel-Bárcenas") y el "caso Nóos".

El investigador llegó a la conclusión de que la corrupción política no solo debe de estar relacionado con la violación de normas legales sino también con la violación de los principios éticos relacionados con la actuación pública, también concluyó que la visibilidad y los encuadres que proporcionan los medios de comunicación condicionan la percepción pública y el desarrollo de los escándalos.

Baquero, J. & Chávez, L. (2016). Uso de fuentes periodísticas: identificación y análisis. (Tesis de licenciatura). Universidad de Sevilla, Sevilla, España. Repositorio Institucional. https://idus.us.es/handle/11441/43607

Para los autores, la tecnología influye en la formar como se produce información, es por ello que la labor periodística es relevada debido a la celeridad que se exige en la actualidad, dejando en segundo plano a uno de los principios básicos de la labor periodística: la debida contrastación de la información con un mínimo de fuentes, hasta se ha podido observar que en algunos informes periodísticos han llegado casi a desaparecer.

Utilizaron una metodología de investigación de campo, cuyo diseño fue no experimental, usaron como instrumento de investigación fue una ficha de análisis, en el que analizaron las noticias con referencia a Sevilla de los diarios El Correo de Andalucía y ABC de Sevilla, en el periodo de tiempo de quince días comprendidos entre el 1 de diciembre y el 15 de diciembre del 2015, de donde extrajeron 241 noticias de El Correo de Andalucía y 242 notas de ABC de Sevilla.

Los tesistas, llegaron a la conclusión que abundan informaciones que provienen de fuentes no oficiales, cuyo contenido es puramente propagandístico y no contrastado, añadido a esto se evidenció que el uso de fuentes periodísticas varía en cada medio de información. ABC de Sevilla cuenta con casi dos fuentes por noticia (1, 74 fuentes) lo que resulta precario, siendo más preocupante el caso de El Correo de Andalucía, pues cuenta con 1,12 fuentes por noticia. Es decir, ambos diarios aplican una fórmula para tratar de aparentar que la información difundida está contrastada, siendo esto muy preocupante debido que en la actualidad se trabaja a presión primando la prontitud, menguando la calidad periodística que se ofrece a la ciudadanía, ya que no existe rigor para verificar que lo que se consume sea certero.

Pilco, E. (2021) Fuentes de información que se utiliza en el periodismo político de los diarios Sin Fronteras y Los Andes en la región Puno. (Tesis de licenciatura). Universidad Nacional Del Altiplano, Puno, Perú. Repositorio Institucional. http://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/15582/Pilco_Ccari_Edson_Demy.pdf?sequence=1&isAllowed=y

El autor manifestaba que era importante conocer la labor que desempeñan los periodistas a la hora de recolectar información para el desarrollo de notas periodísticas en la sección política, debido que en la región puno, se ha investigado muy poco del periodismo político y resulta indispensable estudiar el tema, ya que a través de él, se desarrollan espacios de debate y opinión pública, respecto al desempeño de los funcionarios públicos que ocupan algún cargo o por defecto, ejercen un rol fiscalizador. La investigación se desarrolló dentro del contexto de la pandemia que inició en el año 2020, era importante determinar que fuentes se utilizaban durante el Estado de Emergencia, debido que se vivían muchas restricciones durante la inmovilización social que se vivía en Perú.

El tesista utilizó una metodología cuantitativa, de nivel descriptivo, los instrumentos empleados para el desarrollo de su investigación fueron un cuestionario y una ficha de observación, la muestra de estudio fueron 114 notas informativas de los dos medios de comunicación publicados del mes de mayo del 2020.

El autor llegó a la conclusión de que existen dos fuentes de información que los medios de comunicación utilizan con mayor frecuencia y son las fuentes personales y documentales, a diferencia de las fuentes anónimas o filtraciones periodística que son utilizando con menor frecuencia, esto se debe a que los reporteros prefieren consultar las fuentes de manera directa. Las fuentes personales que se usaron para el desarrollo de las noticias políticas, son funcionarios públicos y autoridades de instituciones gubernamentales, debido que son de fácil acceso, debido a la función que desempeñan y porque se encuentran involucrados en el tema en cuestión. Las fuentes documentales que se usan con mayor frecuencia son archivos periodísticos, leyes o normas legales, suelen usarse para darle contexto a la noticia. Las fuentes anónimas o filtración periodística, se usan con menor frecuencia, debido a su poca fiabilidad y porque para poder contrastar la información que brindan se requiere de mayor tiempo para poder investigar.

> Teoría del periodismo

Para definir al periodismo, podemos recurrir a distintas fuentes que cuentan con distintas posturas del tema, pero todos concuerdan de su relevancia en desarrollo de una sociedad. Esto se debe a que el periodismo construye la realidad que es dar a conocer a la sociedad.

Torrico (1989) manifestaba que:

El periodismo es una actividad organizada de información noticiosa (y de opinión), que, utilizando un sistema de difusión cualquiera, o también alguno de divulgación, lleva una serie de datos ordenados y relativos a uno o varios aspectos de la realidad exterior a un público general específico o con intervalos de tiempo establecidos. (p. 31)

El periodismo, es un procedimiento, que consta, de comunicar temas de la actualidad y de mediar con inmediatez. Cuenta con herramientas como la recopilación, verificación, simplificación y clarificación de información de información que pueda ser relevante para la ciudadanía, se tiene que desarrollar con el máximo de exactitud posible, para que los ciudadanos puedan realizar un seguimiento preciso de los temas de interés público, que puede afectar su vida en cualquier índole (Dader, 2012).

Por lo antes manifestado por los dos autores, se puede determinar que el periodismo es un método de comunicación, en el que se tratan y presentan temas de actualidad a la ciudadanía, cuya finalidad está definida desde el surgimiento del mismo, la difusión de información de interés público que sea importante y relevante para la sociedad y tiene un procedimiento definido, la recolección de información, la interpretación o tratamiento informativo y el comentario de las noticias.

> Teoría Framing

Fue utilizada por primera vez por Gregory Bateson en un ensayo sobre la psicología de la percepción, desde entonces ha experimentado una rápida evolución hasta la actualidad, el framing estudia el efecto de los medios de

comunicación en la percepción de la realidad de las personas, ya que las noticias son una representación de la realidad efectuado por un periodista, brindándole un enfoque o encuadre. Constituyen una herramienta, usada por aquellas personas que cuentan con poder para difundir informaciones a la ciudadanía, y alterar su forma de pensar, delimitando cómo se debe pensar sobre temas pre establecidos por la agenda de los medios de comunicación (Reese, 2007).

Los framing se dividen en genéricos de enfoque temático; Semetko y Valkenburg, (2000), identifican cinco frames: conflicto, interés humano, atribución de responsabilidad, moralidad y consecuencias económicas.

- Frame de atribución de responsabilidad Su prioridad, es de algún modo atribuir responsabilidad de alguna problemática o solución al gobierno, grupo de individuos o una sola persona, enfocando la noticia en ello. Semetko y Valkenburg (2000) determinaron que este tipo de frame es utilizando en mayor frecuencia por los medios de comunicación de corte formal, siendo utilizados en menor medida por la televisión o medios sensacionalistas.
- ➤ Frame de interés humano: Este frame, intenta darle un lado humano al tema, apoyándose en el aspecto emocional para presentar una noticia o suceso. Elaborando una noticia que se centre en testimonios y se centre en el valor humano del testimonio para hacer alusión a temas de interés social. Al dramatizar las noticias, se busca influir en la respuesta emocional de la audiencia, ayudando a predecir la responsabilidad a la problemática tratada (Cho y Gower, 2006).
- ➤ Frame de conflicto: Busca captar más audiencia mediante la mediatización de conflictos entre personas, grupos, instituciones y/o países. Era el segundo encuadre más usado en Estados Unidos, sobre todo en política (Semetko y Valkenburg, 2000).
- ➤ Frame de consecuencias económicas: Enfatiza las consecuencias económicas que puede generar un conflicto, sobre una persona, grupos, instituciones, regiones y/o países. Muchos medios utilizan este tipo de encuadre para deslegitimar algunos pedidos de actores sociales en conflicto con el gobierno.

Tratamiento informativo

El tratamiento periodístico, es fundamental dentro del desarrollo de la teoría del encuadre que brindan los medios de comunicación; debido que, es la manera como se enfoca la información, con el objetivo de transmitir un mensaje determinado con un enfoque determinado, que en muchos casos depende de la línea editorial del medio o el juicio del periodista para desarrollar la noticia. Edo (2009) menciona que: "El tratamiento periodístico de la información, el periodismo, con su expresión propia, comprende un lenguaje particular y un estilo especifico" (p. 83).

Desde que existe un hecho relevante en una sociedad, el periodista tiene que recolectar información, utilizando técnicas, métodos y estrategias, que desarrolla o que son enseñados por los medios de comunicación, para posteriormente poder redactar la noticia, a través de la interpretación que le da el corresponsal, construyendo una realidad desde su perspectiva. Estremadoyro (2004) define: "Al tratamiento periodístico, como el trabajo de los periodistas consistente en la jerarquización u orden de los datos en una noticia, la extensión asignada a toda la información además de su ubicación y el seguimiento del caso o tema" (p. 28). Así mismo (Morin, 1974), manifiesta que el tratamiento periodístico es el método mediante el cual los medios, procesan la información, desde su elección, la adaptación a imágenes y textos, así como la ubicación que le bridarán en el medio impreso y su posterior circulación.

En base a la literatura revisada, se puede inferir que el tratamiento periodístico tiene que establecer un orden de jerarquización, mediante técnicas de escritura para considerarse un texto noticioso y que de acuerdo a cada periodista se puede dar un diferente tratamiento, presentándose múltiples realidades de un solo hecho noticioso, debido que cada periodista trabaja con diferentes métodos para procesar una noticia.

Según Clauso (2010) el tratamiento informativo que le den los medios de comunicación a una noticia, está asociado a tres aspectos. Los intereses económicos y políticos a los que representen, los medios son entidades que pertenecen a personas o empresas y tienen un interés económico, esto influirá

al momento de seleccionar las noticias que publicarán. La ideología y compromisos también determinará el tratamiento que le den los medios a una noticia, ya que, si cuenta con una posición ideológica y moral, podrían ignorar temas relacionado a lo sexual o religioso. El seso de la materia temática, un medio especializado en deporte restará importancia a hechos políticos, económicos u policiales.

Información periodística

En ese contexto, la información periodística, tiene por finalidad informar a la población algún hecho de interés público, dicho proceso se realiza a través de la recolección de información, interpretación y posterior publicación. La recolección de información es esencial para el desarrollo de una noticia, pero es necesario diferenciar a la información de la información noticiosa, ya que, no toda información puede convertirse en información noticiosa, debido que tiene que cumplir ciertas características para que se de interés público. Zorrilla (1996) sostiene que la información periodística "No constituye una simple lista, sino que forma una estructura jerárquica, según un principio global de organización de contenidos, que se estructura de acuerdo con el interés o primacía de cada dato que se aporta sobre los hechos" (pp. 44-45).

La información periodística, necesita incluir la respuesta a las cinco preguntas claves del periodismo, qué, cómo, cuándo, dónde, y por qué, respondiendo a esas cinco incógnitas, se puede transmitir un mensaje claro al lector, ayudándolo a comprender el tema tratando. Martínez (2012) sostiene que la información periodística como:

La difusión pública de un acontecimiento de interés social; es la propalación de un hecho hasta antes desconocido. La noticia es la materia prima del periodismo, es un escrito veraz, oportuno, objetivo. Veraz, porque transmite la realidad periodística sin mentir, sin deformar, sin tergiversar. Oportuno, porque se refiere a la actualidad inmediata, a los hechos ocurridos ayer, a los sucesos de hoy. Por esta razón ocupa el lugar más relevante en los periódicos y noticiarios. Objetivo, porque no admite las opiniones ni los juicios del reportero. (p. 155).

Sin información no podría haber noticia, ya que la labor periodística inicia con la recolección de información, convirtiéndose esencial para poder desarrollar la labor periodística, la información periodística, tiene que ser veraz, oportuno y objetivo, sin embargo, cuando los reporteros, recolectan la información, tienen criterios para elegir los datos importantes de acuerdo a su criterio, perdiendo la objetividad.

Lereño y Marín (1986) manifiestan que una noticia debe tener partes esenciales dentro de su construcción. Titular, Sumario, Entrada, Cuerpo y Remate. Sin embargo, hacen énfasis en tres de ellos, el titular, la entrada y el cuerpo, considera que son necesarios para que el lector pueda interesarse y entender la noticia, lo demás es complementario.

a) El titular, Es un componente importante de una noticia, ya que el periodista utiliza el titular para destacar y atraer la atención del lector. Leñero & Marín (1986) manifiestan que "La cabeza recoge el elemento principal de la noticia tomando como apoyo la entrada" (p.61). Zorrilla (1996) clasifica los titulares de la siguiente manera:

Expresivos: Este tipo de titular no aporta información sobre el hecho, debido que se presume que es de conocimiento del lector. Suelen utilizar expresiones populares, dichos o refranes y suelen estar acompañadas de signos de interrogación o exclamación, son muy usados en el periodismo deportivo. Apelativos: El fin de este titular es llamar la atención del lector, mediante titulares sorprendentes, suelen ser propios del género sensacionalista. Temáticos: Solo enuncian el tema sin aportar alguna información, son utilizados comúnmente en noticias de poca importancia o textos no informativos, como editoriales o artículos. Informativos: Cumple la misma función que los tres anteriores, explican quién, que y cuando. Suele ser utilizado con un verbo en tiempo real, para brindar sensación de inmediatez de la noticia. Interpretativo: Amplia el contexto dentro del cuerpo de la noticia. (pp. 143 -144)

b) El cuerpo de la noticia, desarrolla la información. "En el cuerpo se le presenta al público los pormenores, los detalles importantes y hechos laterales del acontecimiento". (Leñero & Marín, 1986, p. 72). El cuerpo de la noticia tiene esquemas de narración que serán descritos a continuación: **Pirámide normal:** Se presenta en un orden cronológico descendente; brinda detalles en la introducción, luego presenta hechos importantes (para generar suspenso) y finalmente el desenlace. **Pirámide invertida:** A diferencia de la pirámide normal, la información más importante es colocada al principio de la noticia y la relevancia va disminuyendo a medida que el texto sigue avanzando, dejando para el final los detalles menos interesantes. (Leñero & Marín, 1986, p. pp. 73 -74)

- c) Acompañamiento gráfico, no siempre estuvo presenten en el desarrollo de una noticia, fue usado por primera vez por The New York Daily Graphic en 1880. Desde entonces distintos diarios del mundo empezaron a adaptarlo dentro de sus notas periodísticas. En la actualidad el acompañamiento gráfico de alguna fotografía, infografía o diseño es esencial para el desarrollo de una noticia, casi no existe un medio de comunicación que no haga uso del acompañamiento gráfico, haciendo mayor uso de la fotografía. Garay y La Torre (2004, p. 10) manifiestan que "el fotoperiodismo llega más directamente al espectador que la palabra escrita. Como sabemos, no hay un periódico que no asigne grandes espacios en sus páginas a las fotografías, a las que sabe privilegiar como vehículo de transmisión inconsciente de mensajes".
- d) Identificación de actores, la identificación de los actores que participan dentro de un hecho, puede ser una herramienta fundamental para determinar las noticias que serán seleccionadas para poder ser publicados posteriormente. Hughes y Mellado (2016), afirman, que los actores dentro de una noticia, son aquellas personas que se han visto envueltos en la historia, puede ser hablando o actuando dentro de ella, así como también pueden ser citados de manera directa o indirecta. Para ser partícipe de la historia, puede manifestarse a través de frases, hechos, citas que le sean atribuidas.

Tal y como afirman Hughes y Mellado (2016), los actores en las noticias son aquellas personas que cuentan con alguna relación con la historia, no necesariamente tienen que actuar dentro de ella, ya que, pueden aparecer declarando, pueden ser citados directa o indirectamente, o como objetos o target de acciones. Para que alguien sea identificado como fuente o actor, son requeridas sentencias, frases, hechos o citas que le sean atribuidas.

Línea editorial

El tratamiento informativo que realiza un medio de comunicación, respecto a un hecho noticioso, también guarda relación con su línea editorial y su política, a través de ambos se determinará la interpretación de la realidad que realice el medio.

Al respecto Aguilar (2007) afirma que:

La línea editorial de un periódico es el conjunto de valores y criterios que guían una redacción en los arbitrajes que hace frente a los temas de actualidad. La manera de jerarquizar, el ángulo, el punto de vista y el tono escogidos son varios elementos que contribuyen a definirla. (p. 40)

Por lo anteriormente mencionado, se puede determinar que la línea editorial, es un manual no textual, con el que cuenta cada medio de comunicación, mediante el cual es procesada la información que es recolectada por los periodistas.

De acuerdo a los principios del periodismo, los medios de comunicación deberían de mantener una línea editorial comprometida con la democracia, con la pluralidad de información, la defensa de la libertad de expresión, así como la defensa de calidad de información, debido que el público espera que los medios de comunicación difundan una información en la que prevalezca la veracidad y objetividad, que debe caracterizar a los medios de comunicación.

Grupos periodísticos

También resulta indispensable mencionar a los grupos periodísticos, que no son otra cosa que un conjunto de medios que pertenecen a un solo propietario, para Gargurevich (2008), la definición va más allá, pues considera que formar un grupo de medios no es solo crear un negocio, sino que hay una intención más profunda por parte del propietario y porque este pertenece generalmente a un grupo de poder o de presión.

En Latinoamérica, existen diversos grupos periodísticos, que son influyentes en sus respectivos países, dentro de los cuales podemos encontrar a los siguientes: El Grupo Clarín de Argentina; La cadena El Tiempo de Colombia; la cadena Cisneros en Venezuela; El Grupo Copesa y la Cadena Mercurio de Chile.

En el Perú, en el año 2016 Reporteros sin Fronteras (Alemania) y Ojo Público (Perú) presentaron un informe denominado "Políticas y regulación sobre

concentración de medios de comunicación en el Perú", elaborado en el marco del proyecto Media Ownership Monitor (MOM), donde informaban que 3 medios acaparaban el 84% del mercado de las comunicaciones en el país, los cuales eran el Grupo El Comercio, ATV y Latina, siendo esto preocupante, ya que se evidencia que no existe diversidad y pluralismo en los medios de comunicación peruanos.

En muchos casos estos grupos de poder pueden estar a favor de interés legítimos o de provecho para la mayoría, pero no siempre se ha desarrollado de esa manera. La exclusividad, el monopolio y acaparamiento de los medios de comunicación, reduce la diversidad de información y de puntos de vista, ya que estos grupos de poder son los que determinan la agenda y el tratamiento informativo que se dará a una noticia, generando que la información sea sesgada cuando dicha información afecte los intereses económicos, políticos y sociales del grupo al que pertenecen estos medios.

La objetividad y veracidad son insumos esenciales para un correcto análisis analítico, dialécticos y crítico de algún hecho que puede resultar relevante, así como para la construcción de la libertad de prensa y democracia de un país.

> Fuentes de información

Es el eje central de cualquier noticia, son el origen de la información y el aval de que la información es verídica, Los periodistas pueden trabajar con fuentes muy variadas, podemos encontrar a las fuentes policiales, judiciales, sanitarias, gubernamentales, vecinales, testigos directos, confidentes, autores, víctimas, familiares, etcétera. Esto dependerá de la temática del suceso y muchos medios de comunicación guardan especial rigor a la hora de seleccionar su fuente, ya que su credibilidad depende de la veracidad de la declaración de sus fuentes. (Rodríguez, 2016)

Cada fuente tiene una visión diferente de la realidad, es por ello, esencial que el periodista, use fuentes variadas y la información recolectada sea rigurosa. Ya que, la fuente es básica en cualquier información y definen al profesional que redacta la noticia, así como al medio de comunicación para el que trabaja o colabora, mientras cuente con buenas y variadas fuentes, estará desarrollando

un trabajo con excelencia informativa. Muchas veces, debido a diversos motivos estos planteamientos teóricos, pueden verse afectados por la realidad, debido que, la celeridad con la que se requiere procesar la información, las presiones de poderes, la insuficiencia de recursos económicos y humanos, por parte del medio de comunicación o periodista, los lleva a flaquear en el uso variado y de buenas fuentes.

Dentro del periodismo existen distintas fuentes con las que se puede desarrollar una noticia entre las que encontramos a las siguientes:

Fuentes oficiales

Son fuentes que pertenecen a alguna institución del Estado o alguna institución privada. La difusión de la información la realizan mediante ruedas de prensa, notas de prensa y portavoces oficiales designados por la institución. Estas fuentes suelen atender a los medios de comunicación ante sus demandas informativas, suelen confirmar, desmentir o ampliar datos que son de conocimiento público. Muchas veces también son ellos los que recorren a los periodistas o medios, cuando quieren difundir alguna noticia o hecho que a la propia institución le interesa. Al respecto Rodríguez, (2016) manifiesta que "se trata de fuentes muy amplias, jerarquizadas (estructuras de poder burocratizado) y variadas".

Dentro podemos encontrar a las fuentes institucionales, policiales, judiciales, gubernamentales y con frecuencia son más citadas que las fuentes no oficiales.

Fuentes institucionales, pertenecen o son instituciones públicas o privadas, definidas e identificables, son fuentes oficiales, debido que representan a un gobierno, una empresa o alguna agrupación, como partidos políticos, hospitales, sindicatos, autoridades ministeriales, regionales o municipales.

Fuentes policiales, la policía, es una de las fuentes oficiales más utilizadas dentro del periodismo, la información se canaliza a través de ruedas de prensa y portavoces.

Fuentes judiciales, existen dos tipos de fuentes judiciales, las personales que son todas aquellas fuentes que tienen alguna relación con la administración de la justicia (jueces, fiscales, letrados, vocales y magistrados) y fuentes judiciales documentales, que son las resoluciones judiciales (sentencias, decretos y autos) suelen ser usados en periodismo político, ya que los políticos, suelen ser visitantes constantes de los juzgados.

Fuentes no oficiales

Las fuentes no oficiales se pueden dividir de la siguiente manera, tomando como referencia las que se citan más frecuentemente, se han clasificado en fuente propias (testimonios de familiares, vecinos, amigos; observación propia y reservadas o confidenciales, testimonios de expertos y fotografías) protagonistas (autor, víctima y testigos directos), las fuentes propias suelen ser las más utilizadas por los periodistas, siendo relegados los protagonistas (Rodríguez, 2016)

Fuentes propias, son una de las fuentes más utilizadas en la labor periodística, ya que nutre el trabajo que realiza el periodista, son informaciones recabadas de testimonios de familiares, vecinos, amigos, conocidos de los actores o protagonistas, también encontramos a la observación propia del periodista en la escena donde se desarrolla la noticia. También podemos encontrar a la fotografía, que suele ser utilizado para complementar la información recabada. (Rodríguez, 2016)

Protagonistas: Autores, víctimas y testigos, suelen ser de las fuentes más importantes del periodismo, ya que son los protagonistas de los sucesos. Es una de las fuentes, más difíciles de conseguir, al ser información de primera mano de los protagonistas, que pueden ser el autor, las víctimas o testigo directos.

Medios de Comunicación, se utiliza cuando el periodista desarrolla una información y complementa su trabajo citando a un medio de comunicación, suele ser utilizado cuando se trata de un suceso imprevisto o son emitidos en exclusiva por un medio determinado, las redes sociales también se han vuelto en una nueva fuente de información, los periodistas a veces lo utilizan para extraer comentarios de los políticos que se manifiestan sobre algún hecho en concreto.

III. METODOLOGÍA

3.1. Tipo de investigación

La presente investigación es de tipo aplicada, que suele ser denominada como investigación práctica o empírica. El objetivo de este tipo de investigaciones, es resolver un problema de la sociedad, mediante la aplicación en la realidad de la teoría brindada por las investigaciones básicas. Al respecto Lozada (2014) manifiesta:

La investigación aplicada tiene por objetivo la generación de conocimiento con aplicación directa y a mediano plazo en la sociedad o en el sector productivo. Este tipo de estudios presenta un gran valor agregado por la utilización del conocimiento que proviene de la investigación básica (p. 35).

Diversos autores coinciden en que la investigación aplicada busca resolver problemas en un contexto determinado, es decir, aplica conocimientos y los implementa de forma práctica para resolver necesidades concretas. Se resolverá un caso de interés nacional y un problema practico: el Análisis del tratamiento periodístico del medio digital Ojo Público – Caso: Protesta social contra Manuel Merino (09/11/20 al 15/11/20)

3.2. Enfoque de investigación

La presente investigación es de tipo cualitativa, considerando su enfoque y de carácter documental. Según Alan & Cortez (2018):

La investigación cualitativa se la concibe como una categoría de diseños de investigación que permite recoger descripciones a través de la aplicación de técnicas e instrumentos como observación y la entrevista, a fin de obtener información en forma de narraciones, grabaciones, notas de campo, registros escritos, transcripciones de audio y video, fotografías, entre otros (p.75).

En primer lugar, fue necesario localizar todos los elementos del análisis del tratamiento periodístico de los medios de comunicación.

3.2.1. Nivel de investigación

Según el nivel de investigación, la presente tesis corresponde al **descriptivo**. Cuyo fin es describir la realidad de algún suceso, objeto, o comunidades a la cuales se desea estudiar. "Su objetivo central es obtener un panorama más preciso de la magnitud del problema, jerarquizar los problemas, derivar elementos de juicio para estructurar estrategias operativas" (Rojas, 2013, p. 49).

3.2.2. Diseño de investigación

El diseño de una investigación puede variar según el grado de manipulación de una variable, la presente investigación es de **tipo no experimental.** Según Alan & Cortez (2018) "Se fundamenta básicamente en la realización de observaciones, sin ninguna intervención o participación con el entorno observable, por este motivo no existe un control sobre las variables, por ende, los resultados revelados son superficiales" (p. 34).

Esto se realiza con el fin de evitar sospecha de falta de cientificidad, evitando que se crea que la investigación se realizó mediante una interpretación individual.

3.2.3. Método de investigación

El método de investigación es el conjunto de actividades que el investigador desarrollará para cumplir la meta de su investigación. "es la vía o camino que se utiliza para llegar a un fin o para lograr un objetivo. En el campo de la investigación, se considera método al modo general o manera que se emplea para abordar un problema" (Arias, 2012, p. 18).

De acuerdo a las características de la presente investigación se aplicará el método analítico, inductivo, interpretativo que estudia primariamente el análisis del tratamiento periodístico del medio digital Ojo Público – Caso: Protestas contra Manuel Merino (09/11/20 al 15/11/20), relacionada al corpus de notas informativas. Este periodo abarca desde el día de la vacancia de Martín Vizcarra hasta la renuncia de Manuel Merino como presidente de la República.

3.3. Escenario de estudio

En la presente investigación, el escenario de estudio es el medio digital Ojo público, donde se realizaron publicaciones respecto a las protestas contra Manuel Merino, el corpus de la investigación serán todas las notas periodísticas que guarden relación con este suceso, entre el 9 de noviembre y el 15 de noviembre del 2020.

3.4. Técnicas de recolección de datos

En las investigaciones las técnicas de recolección de datos proporcionan una mayor profundidad en la recopilación de información acerca de la variable de estudio. Según Alan & Cortez (2018) consiste en:

Recolectar de manera metódica información de una muestra que representa a un universo, esta técnica nos permite responder preguntas con precisión, a obtener medidas numéricas y objetivas de lo que se esté investigando. Los resultados obtenidos pueden ser generalizados a todo el universo a partir de la muestra con la que se ha trabajado (p.74).

Para alcanzar los objetivos de la presente investigación, se recurrirá a la **observación** como técnica de investigación. Al respecto Ander-Egg (2003) manifiesta que la observación puede ser utilizada como técnica e instrumento de investigación, como técnica ayudar a la obtención de datos del objeto de estudio utilizando la lógica relacional.

En la presente investigación se utilizará a la observación para analizar el tratamiento periodístico del medio digital Ojo Público – Caso: Protestas contra Manuel Merino (09/11/20 al 15/11/20).

El análisis de este trabajo se centra en las noticias de las protestas sociales contra Manuel Merino, también se han seleccionado notas periodísticas donde se encuentra el origen de este conflicto social: la vacancia contra Martín Vizcarra, quienes apoyaron esta decisión. Se escogieron las notas en las que se cuenta cómo fue el ascenso de Merino a la presidencia, sus acciones, el gabinete que designo, las marchas en su contra y las consecuencias de estas protestas sociales, donde ubicaremos los encuadres periodísticos utilizados en el desarrollo de la noticia.

Tabla N° 1 Identificación del corpus textual

N°	FECHA PUBLICACIÓ N	TITULAR	LINKS
01	09/11/2020	Perú afronta nueva crisis tras vacancia de presidente Vizcarra aprobada por el Congreso	https://ojo-publico.com/2228/crisis-en- peru-tras-vacancia-del-presidente- martin-vizcarra
02	10/11/2020	La noche de la vacancia: así reaccionaron las calles tras la remoción de Vizcarra del poder	https://ojo-publico.com/2229/la- noche-de-la-vacancia-asi- reaccionaron-las-calles
03	11/11/2020	Manuel Merino: De comerciante agrícola en zona de trabajo infantil en Tumbes a su debacle presidencial	https://ojo-publico.com/2231/de- comerciante-agricola-en-tumbes-su- debacle-presidencial
04	11/11/2020	El primer ministro de Merino: Ántero Flores Aráoz vuelve a la política como líder de grupo ultraconservador	https://ojo-publico.com/2233/lider-de- grupo-ultraconservador-es- nombrado-primer-ministro-de- peru?fbclid=lwAROCCWSs16XJexLy q_e3DmNynl1AZuGV1sBYbMcO- KiHy1FVxUog2FTwsY4
05	11/11/2020	Partidos que llevaron al poder a Merino decidirán sobre temas críticos en pandemia y elecciones	https://ojo-publico.com/2232/los- temas-criticos-que-estan-en-manos- del-gobierno-de-merino
06	12/11/2020	Ultraconservadores, exfuncionarios del APRA y responsables de gremios empresariales integran gobierno de Merino	https://ojo-publico.com/2235/manuel- merino-juramenta-un-polemico- gabinete-en-el-peru
07	12/11/2020	Es la hora del coraje y la imaginación	https://ojo-publico.com/2234/es-la- hora-del-coraje-y-la- imaginacion?fbclid=lwAR2CJWUg2V g5pcFF0enk6T7- yY5ppBS1UevRqau2lCToPBM6GUo i8CjLGw
08	12/11/2020	Policía hiere a periodista de Ojo Público que cubría marcha nacional en Perú	https://ojo-publico.com/2237/policia- hiere-periodista-de-ojopublico-que- cubria-marcha-nacional
09	15/11/2020	Manuel Merino renuncia a la presidencia de la República tras violenta represión de la marcha nacional	https://ojo-publico.com/2238/manuel- merino-renuncia-la-presidencia-de-la- republica?fbclid=lwAR2h4X_KJ6J5G owxw5ThE8MTIz1xGR7WHRIIhoQZz Y3qdfqSDec4QGst8ps
10	15/11/2020	Perú: las víctimas de la violenta represión policial de un gobierno ilegítimo	https://ojo-publico.com/2239/las- victimas-de-la-violenta-represion-de- gobierno- ilegitimo?fbclid=lwAR0_ZYMS0Kk6S L9GJgx8q2aCO0NLjIzMbXZ8qom- f2kG4G_25aDnUucc5uU

3.4. Instrumentos de recolección de datos

Para el desarrollo de la presente investigación, se ha desarrollado una **ficha de observación**, utilizando libros, tesis y artículos de investigación para desarrollar la misma. Tamayo (2004) indica que ficha de observación es un formato mediante el cual se puede recabar información, de manera uniforme y

sistemática, agrupando los datos de manera específica y objetiva, se diseña de acuerdo a la estructura de la variable y a la problemática que se quiere resolver.

		FICH	A DE OBS	ERVACIÓN				
OJOPÚBLI	CO	Tratamie	Tratamiento periodístico del medio digital "Ojo Público" – Caso: Protestas contra Manuel Merino (09/11/20 al 15/11/20)					as
		DA	TOS GEN	ERALES				
Medio de comunicación	Oj	o Público	Tema					
Fecha de publicación			Autor					
Link de la noticia								
		INFORM	<mark>IACIÓN P</mark>	ERIODISTICA				
Titular								
Expresivo	Ар	elativo		Temático			Informativo	
Bajada								
Cuerpo de la noticia	Pirámid	ie normal		Pirámide invertio	da			
		Ac	tores de l	a noticia				
Nombre del Actor de la no	oticia							
Valoración atribuida al a protagonista, sus accion		propuesta) Se resalta los a propuesta)	spectos n	egativos del actor	protagon	ista (acc	ciones o	
propuestas	-	protagonista (ad	cciones o					

Análisis del tratamie	nto de la in	formación y relato del periodista				
	responsal grupo de Conflicto o disputa)					
Encuadre periodístico (máximo 2 por noticia)	Interés humano (intenta darle un lado humano al tema, apoyándose en el aspecto emocional para presentar una noticia o suceso)					
	económic	Consecuencias económicas (Enfatiza las consecuencias económicas que puede generar un conflicto, sobre una persona, grupos, instituciones, regiones y/o países)				
	Ningún e	ncuadre				
	Se preser (acercam	ntan hechos para favorecer a la solución del conflicto ento, distención, diálogo, invocación, etc.)				
Discurso de la noticia		ntan hechos o discursos que contribuyen a una mayor ción (acusaciones, insultos)				
	No preser	ntan ni soluciones ni confrontaciones				
	Favorece	n o apoya a una de las partes				
Imparcialidad en el relato de la noticia	Perjudican o van en contra de una de las partes					
	de las par	en ni perjudican a una tes				
Diversidad/Heterogeneidad	Presenta una sola versión					
	Presenta	más de una versión				
	Culpabiliza, acusa actores subraya errores					
	Deslegitima acciones o discursos de personas o colectivos					
	Usa estereotipos (radicales, opositores, carneros, etc.)					
	Expresa, Legitima o apoya discursos confrontativos o punitivos					
Análisis del relato de los hechos	Se muest	ra pesimista o negativo a la solución				
	Amenaza	Anuncia sanciones, confrontativo				
	Incentiva	el uso de la fuerza				
	Enfatiza e	l desacuerdo/ la discrepancia/ la diferencia				
	Ninguno d	de los anteriores				
1	Fuentes de	información				
Fuentes oficiales		Fuentes no oficiales				
Fuentes institucionales (Ministerios, Poder Judio gobierno, alcaldes)	ial,	Fuentes propias				
Fuentes policiales		Protagonistas				
Fuentes judiciales		Privadas (Gremios y empresas)				
	MULTIME	DIALIDAD				
audio diseño	vídeo	fotografía Infografía				

Imagen	Planos
	Plano Genera
	Plano Entero
	Plano americano
	Plano medio
	Plano medio corto
	Primer plano
	Plano detalle
Autor	
Análisis	
Fecha de análisis	

3.5. Validez del instrumento

Para validar el instrumento de la presente tesis, ha sido sometido a la opinión de 3 juicios de expertos, la ficha de observación desarrollada para la presente investigación ha sido evaluada evaluado tres especialistas, docentes e investigadores universitarios en la rama de Ciencias de la Comunicación, cuentan con valor moral, profesional y ético para determinar la confiabilidad del instrumento, para que puedan ser aplicado en la unidad de análisis del presente trabajo. Según Hernández, et. Al. (2014) la evaluación del constructo está estrechamente relacionada con la teoría, es por ello que es necesario que exista un marco teórico, que de soporte a la variable. No es indispensable que sean teorías muy desarrolladas, pero si investigaciones que demuestren que los conceptos existen.

Tabla 2 Nombre de los expertos

Experto	Condición final
Mg. Jessica Chávez Murga	Aplicable
Mg. Enrique Oliveros Margall	Aplicable
Mg. Rubén García Gutiérrez	Aplicable

Fuente: Sunedu

3.6. Aspectos éticos

La presente investigación se elaboró recopilando información de libros, tesis y artículos científicos y datos que fueron citados respetando la normativa APA para evitar faltas o se incurra en plagio. También se respetó la matriz de desarrollo de la investigación propuesto por la Universidad Cesar Vallejo. Se puede afirmar que no existe manipulación de datos o resultados que pudiera perjudicar la veracidad de la investigación. El trabajo es autoría del investigador, no es copia de otros trabajos. El trabajo fue procesado mediante un programa antiplagio, cuyo resultado permitió continuar con la investigación.

IV. RESULTADOS

Para poder discutir los resultados de la presente investigación se han analizado 10 noticias del medio digital Ojo Público comprendidas entre el 9 de noviembre y el 15 de noviembre; sobre la protesta social contra Manuel Merino, a través de una ficha de observación, donde se ha encontrado lo siguiente:

La noticia (1) titulada "Perú afronta nueva crisis tras vacancia de presidente Vizcarra aprobada por el Congreso" que fue publicada el 9 de noviembre del 2020 del medio digital Ojo Público utiliza un título informativo, el cuerpo de la noticia utiliza una pirámide invertida, en la noticia se resaltó aspectos negativos del actor principal (el Congreso), ya que cuestiona a los líderes de algunos partidos políticos que votaron a favor de la vacancia. utiliza fuentes oficiales, en esta oportunidad su fuente fue el portal del Congreso, hizo uso de dos encuadres periodístico, de conflicto, porque resalta una situación de confrontación entre el Poder Ejecutivo y el Poder Legislativo, también utiliza el encuadre de atribución de responsabilidades, ya que atribuye responsabilidad de las protestas al Congreso. Se presentan hechos que contribuyen a una mayor confrontación al deslegitimar la autoridad moral de algunos líderes de los partidos, no existe imparcialidad en los hechos, presenta una sola versión de los hechos. Analizando el relato de los hechos por parte de los periodistas, enfatiza la discrepancia con la decisión del Congreso. Utiliza imágenes diseñadas, infografías y fotografías para mayor entendimiento de sus lectores.

La noticia (2) titulada "La noche de la vacancia: así reaccionaron las calles tras la remoción de Vizcarra del poder" publicada el 10 de noviembre del 2020, usa un título temático, el cuerpo de la noticia utiliza una pirámide invertida, en la noticia no se resaltaron aspectos negativos ni positivos del actor principal (los protestantes), hizo uso del encuadre de conflicto porque resalta una situación de oposición de los ciudadanos ante el Congreso, en el discurso de la noticia no presenta soluciones ni conflictos, fue un relato imparcial ya que no favorecía ni perjudicaba al actor principal del relato en la diversidad de la información solo hizo uso de una sola versión, en el análisis del relato de los hechos enfatizan el desacuerdo de los ciudadanos con el Congreso, utiliza fuentes propias, en esta oportunidad su fuente

fue lo visto en redes sociales, hizo uso de muchas fotografías en plano general para describir lo que estaba sucediendo en el momento.

La noticia (3) que lleva por título "Manuel Merino: De comerciante agrícola en zona de trabajo infantil en Tumbes a su debacle presidencial" publicada el 11 de noviembre del 2020, utiliza un título apelativo, el cuerpo de la noticia utiliza una pirámide normal, el actor de la noticia es Manuel Merino, se resaltan aspectos negativos del mismo, por ende, se usó del encuadre de atribución de responsabilidad, ya que se le atribuye una sentencia, el discurso de la noticia no presenta soluciones ni confrontaciones, no es un relato imparcial, ya que perjudica a la imagen de Merino, la diversidad de la información, utilizó más de una versión, en el análisis del relato de los hechos acusa a Merino de no pagarle a uno de sus trabajadores, utiliza fuentes oficiales y no oficiales, en esta oportunidad su fuente oficial fue datos del Congreso y la fiscalía, sus datos no oficiales son una entrevista que le hicieron cuando era candidato. Hizo uso de ilustración, fotografías y capturas de pantalla para describir el hecho.

La noticia (4) titulada "El primer ministro de Merino: Ántero Flores Aráoz vuelve a la política como líder de grupo ultraconservador" que fue publicada el 11 de noviembre del 2020, utiliza un título apelativo, el cuerpo de la noticia utiliza una pirámide invertida, el actor de la noticia es Ántero Flores Araoz, se resalta equilibradamente aspectos positivos y negativos del Flores Araoz, pero los aspectos positivos son envueltos en aspectos negativos, hizo uso del encuadre de conflicto, ya que hacen énfasis una situación de confrontación entre Vizcarra y un grupo al que pertenece Flores Araoz, el discurso utilizado contribuye a una mayor confrontación contra el gobierno de turno, por ende, la noticia no es imparcial, perjudica a una de las partes, en la diversidad de información, presenta una sola versión, analizando el relato de los hechos, se ha podido determinar que acusa al ex premier, utilizan fuentes no oficiales, en esta oportunidad su fuente oficial fue las declaraciones de Antero Flores Araoz como primer ministro, además de fuentes propias, utilizó dos fotografías para hablar de primer ministro y su pasado.

La noticia (5) que lleva por título "Partidos que llevaron al poder a Merino decidirán sobre temas críticos en pandemia y elecciones", publicada el 11 de noviembre del 2020, utiliza un título informativo, el cuerpo de la noticia utiliza una pirámide

invertida, los personajes de la noticia son las bancadas del gobierno y se resaltan los aspectos negativos del mismo. Hizo uso del encuadre de atribución de responsabilidad, ya que atribuye que tendrán intromisión en temas claves como el control de la pandemia, la reforma universitaria, la aprobación del presupuesto para el 2021, la devolución los fondos de la ONP y la elección de los magistrados para el Tribunal Constitucional. Utiliza un discurso que contribuye a una mayor confrontación y no son imparciales, ya que desacreditan a las bancadas por sus líderes, Presentan una sola versión de los hechos. Analizando el relato de los hechos, se puede decir que deslegitima las acciones o decisiones que pueda tomar el Congreso. Utiliza fuentes oficiales y no oficiales, en esta oportunidad su fuente oficial fue datos del Congreso y la fiscalía, sus datos no oficiales son unas declaraciones de un médico y una exdirectora de la Dirección General de Igualdad de Género y no Discriminación del Ministerio de la Mujer, hizo uso de ilustración, fotografías e infografías para narrar el hecho.

La noticia (6) titulada "Ultraconservadores, exfuncionarios del APRA y responsables de gremios empresariales integran gobierno de Merino" publicada el día 12 de noviembre del 2020, utiliza un título apelativo, el cuerpo de la noticia utiliza una pirámide invertida, los actores de la noticia son los ministros del gabinete Flores Aráoz, se resalta aspectos negativos de los ministros, no se hizo uso de ningún encuadre, el discurso utilizado contribuye a una mayor confrontación contra el gobierno de turno, por ende, la noticia no es imparcial, perjudica a los ministros, en la diversidad de información, presenta una sola versión, analizando el relato de los hechos, se ha podido determinar que deslegitima a los ministros, utilizan fuentes no oficiales, como las fuente propias, ya que se basa en la investigación que realizaron las periodistas, utilizó fotografías del gabinete y del pasado de los ministros.

La noticia (7) lleva por título "Es la hora del coraje y la imaginación" publicada el 12 de noviembre del 2020, utilizó un título expresivo, el cuerpo de la noticia utiliza una pirámide normal, el actor de la noticia es Manuel Merino, se resalta aspectos negativos del ex presidente, no se hizo uso de ningún encuadre, el discurso utilizado contribuye a una mayor confrontación contra el gobierno de turno, por ende, la noticia no es imparcial, perjudica a Merino, en la diversidad de información,

presenta una sola versión, analizando el relato de los hechos, se ha podido determinar que deslegitima a los congresistas y el ex presidente, utilizó la fuente propia, ya que se basa en su opinión respecto al tema, utilizó fotografías de la marcha y de carteles en contra de la vacancia de Vizcarra.

La noticia (8) es titulada "Policía hiere a periodista de Ojo Público que cubría marcha nacional en Perú" y fue publicada el 12 de noviembre del 2020. El medio digital Ojo Público utiliza un título informativo, el cuerpo de la noticia utiliza una pirámide invertida, los actores de la noticia son Alonso Balbuena Bellatín, reportero de Ojo Público y la Policía Nacional del Perú, se resaltan hechos negativos de uno de los actores, se hizo uso del encuadre de conflicto, el discurso utilizado contribuye a una mayor confrontación contra el gobierno de turno manifestando que la Policía reprime a periodistas, por ende, la noticia no es imparcial, perjudica a las fuerzas del orden, en la diversidad de información, presenta una sola versión, analizando el relato de los hechos, se ha podido determinar que deslegitima a la policía, utilizaron como fuente las declaraciones del periodista, así como declaraciones de la Coordinadora Nacional de Derechos Humanos y la Asociación Nacional de Periodistas, utilizó fotografías del periodista herido rodeado de policías.

La noticia (9) lleva por título "Manuel Merino renuncia a la presidencia de la República tras violenta represión de la marcha nacional" fue publicada el 15 de noviembre del 2020. El medio digital Ojo Público utiliza un título informativo, el cuerpo de la noticia utiliza una pirámide invertida, el actor de la noticia es Manuel Merino, se resalta aspectos negativos del hecho, se hizo uso del encuadre de conflicto y atribución de responsabilidad, el discurso utilizado presenta casos para resolver la situación problemática, a pesar de ello, la noticia no es imparcial, perjudica a Merino, en la diversidad de información, presenta una sola versión de los acontecimientos, analizando el relato de los hechos, se ha podido determinar que deslegitima a Manuel Merino, utilizaron como fuente las declaraciones del congresistas, presidentes de los partidos políticos y ex ministros, utilizó una fotografía donde Merino está renunciando.

La noticia (10) titulada "Perú: las víctimas de la violenta represión policial de un gobierno ilegítimo" fue publicada el 15 de noviembre del 2020. Utiliza un título apelativo, el cuerpo de la noticia utiliza una pirámide invertida, los actores de la

noticia son Bryan Pintado e Inti Sotelo, no se resalta aspectos positivos o negativos de los actores, se hizo uso del encuadre de conflicto, ya que relata hechos de las protestas y atribución de responsabilidad porque le atribuye la responsabilidad de la muerte de ambos a la policía, por ello, el discurso utilizado presenta hechos para contribuir a un mayor conflicto, a pesar de ello, la noticia no es imparcial, perjudica a la policía, en la diversidad de información, presenta una varias versiones de los hechos, analizando el relato de los hechos, se ha podido determinar que perjudica a la policía, utilizaron como fuente a la 4° Fiscalía Provincial Penal de La Victoria, la 55° Fiscalía Penal de Lima, la Cuarta Fiscalía Provincial Penal Transitoria de La Victoria-San Luis, reportes de EsSalud, declaraciones de los hermanos de las víctimas, utilizó una fotografía donde paramédicos voluntarios están trasladando a un herido.

Titular periodístico

Dentro de las noticias analizadas, a través de aplicación de la ficha de observación que se ha desarrollado en la presente investigación evidenciamos 4 titulares informativos, las cuales se mencionarán a continuación: las noticias (1, 5, 8 y 9) titulada "Perú afronta nueva crisis tras vacancia de presidente Vizcarra aprobada por el Congreso", ya que cumplen el rol de explicar el actor de la noticia, la acción y las circunstancias, a la vez, 4 eran de temática apelativo, las noticias (3,4,6 y 10) cuyo fin es provocar en el destinatario una determinada actitud frente a la noticia, solo 1 era un titular expresivo, la ficha (7) y por último, uno era un titular temático, ya que solo expresa el tema de la información, sin permitir identificar la noticia.

Cuerpo de la noticia

Se ha podido determinar que, de las noticias analizadas, 8 de ellas fueron estructuradas a través de una **pirámide invertida**, que fueron las noticias, 1, 2, 4, 5,6,8,9,10, cuya metodología es colocar la información más relevante en los primeros párrafos de la noticia y se va reduciendo a medida que el lector va bajando en la noticia, solo 2 de ellas, tenían la estructura de una **pirámide normal**, que eran las fichas número 3 y 7, ya que respetaban el orden

cronológico para relatar el desarrollo de los acontecimientos, debido que eran artículos de opinión.

> Actores de la noticia

Los medios de comunicación, suelen utilizar actores o protagonistas para contextualizar e informar a la sociedad, cualquier hecho de interés, las noticias analizadas tuvieron distintos actores protagonistas, en la noticia 1, tiene como actores a los Congresistas de la república, Martín Vizcarra; en la noticia 2, los actores principales son los protestantes; en la noticia 3, tiene como actores a Manuel Merino y el defensor del pueblo de Tumbes, Abel Chiroque; en la noticia 4, los actores son Ántero Flores Aráoz y el gabinete de ministros; en la noticia 5, tiene como actores a las bancadas de los partidos políticos. Unión por el Perú, el Frepap, Fuerza Popular, Alianza para el Progreso, Acción Popular y Podemos Perú; en la noticia 6, tiene como actores a Ántero Flores-Aráoz y su gabinete de ministros; en la noticia 7, el actor de la noticia es Manuel Merino; en la noticia 8, tiene como actores principales a Alonso Balbuena Bellatín, reportero de Ojo Público y la Policía Nacional del Perú, además del fotoperiodista Alonso Chero, de El Comercio; el fotógrafo Ernesto Benavides, de AFP y Mar Pérez, de la Coordinadora Nacional de Derechos, como actores secundarios; en la noticia 9, tiene como actor principal a Manuel Merino; La noticia 10, tiene como actores principales a Bryan Pintado e Inti Sotelo, víctimas mortales de las marchas y como actores secundarios a Percy Castillo, de la Defensoría del Pueblo, Victoria Córdova Crisóstomo fiscal adjunta provincial, de la Cuarta Fiscalía Provincial Penal Transitoria de La Victoria-San Luis, y la fiscal adjunta provincial, Mónica Lara Flores el Ministerio.

Valoración atribuida al actor protagonista, sus acciones o propuestas

En 7 oportunidades, se atribuyeron aspectos negativos de los actores protagonistas, en la noticia 1, se atribuyeron aspectos negativos al actor principal, el Congreso de la república, ya que cuestiona a los líderes de algunos partidos políticos que votaron a favor de la vacancia. En la noticia 3, se resaltan aspectos negativos de Manuel Merino, ya que se le atribuye una sentencia. En la noticia 5 se resaltan los aspectos negativos de Manuel Merino y los partidos

bancadas que integran del Congreso, en la noticia 6, se resaltan aspectos negativos de los ministros que integraban del gabinete de Flores Araoz. En la noticia 7, se resalta aspectos negativos del ex presidente Manuel Merino, como la represión policial de las marchas. La noticia 8, se resaltan aspectos negativos de la Policía Nacional del Perú, como la fuerza con la que están reprimiendo las marchas. La noticia 9, se resalta aspectos negativos de Manuel Merino, como la violenta jornada de represión policial que dejó dos personas muertas y los numerosos pedidos de renuncia de las distintas agrupaciones políticas. En dos ocasiones no se resaltaron aspectos negativos ni negativos de los actores, el primero fue la noticia, donde solo se menciona que los protestantes están marchando. En la noticia 10, tampoco se les atribuyen aspectos negativos o positivos a los actores principales Bryan Pintado e Inti Sotelo, así como a los actores secundarios, Percy Castillo, de la Defensoría del Pueblo, Victoria Córdova Crisóstomo fiscal adjunta provincial, de la Cuarta fiscalía Provincial Penal Transitoria de La Victoria-San Luis, y la fiscal adjunta provincial, Mónica Lara Flores el Ministerio. En la noticia 4, se resaltaron equilibradamente aspectos positivos y negativos del Flores Araoz, pero los aspectos positivos son envueltos en aspectos negativos.

> Encuadre periodístico

Los encuadres periodísticos, suelen ser influenciados por el tratamiento informativo que brinden los periodistas o medios de comunicación, en las noticias analizadas del medio digital Ojo Público respecto a las protestas contra Manuel Merino se ha podido observar que a través del discurso que ha ido desarrollando desde el inicio de las protestas ha habido una predominancia del encuadre de conflicto, pues ha sido utilizado en 7 ocasiones, en las noticias 1, 2, 4,7,8,9 y 10 este tipo de encuadre está estrechamente ligado a la reacción social, seguido por el encuadre de atribución de responsabilidad, que fue utilizado en 5 ocasiones, en las noticias 1, 3, 5, 9, y 10 tiene como finalidad, buscar o indicar quienes son los responsables de los acontecimientos, en 1 oportunidad, en la noticia 6, no se hizo uso de ningún encuadre periodístico.

> Fuentes de información

El eje central para el desarrollo informativo de algún hecho noticioso, es la información, si una noticia cuenta con mayor cantidad, calidad y diversidad de información, puede generar mayor credibilidad frente a la ciudadanía, es por ello que resulta indispensable que los periodistas puedan trabajar y recabar información de fuentes muy variadas, en las notas del medio digital Ojo público, respecto a las protestas sociales en contra de Merino, se ha podido observar, que, en 6 notas periodísticas, se hicieron uso de fuentes oficiales y no oficiales, en las noticias 3, 4, 5, 8, 9, 10; en 3 ocasiones se han utilizado fuentes no oficiales, en la noticia 2, 6, 7, por último, en 1 ocasión se hizo uso de solo fuentes oficiales, en la noticia 1.

V.DISCUSIÓN

Las características del tratamiento informativo sobre la protesta contra Manuel Merino en el medio digital Ojo Público - 9 de noviembre a 15 de noviembre del 2020.

El tratamiento periodístico, es la manera como se enfoca la información, con el objetivo de transmitir un mensaje por medio de emociones, sentimientos, que en muchos casos depende de la línea editorial del medio de comunicación o el juicio del periodista. Edo (2009) menciona que: "El tratamiento periodístico de la información, el periodismo, con su expresión propia, comprende un lenguaje particular y un estilo especifico" (p. 83). La presente investigación ha podido evidenciar que el tratamiento informativo que realizó el medio Ojo público respecto a las protestas contra Manuel Merino, se caracterizó por desarrollar notas con valoración negativa de los actores con mucha frecuencia, con mayor énfasis cuando la nota hacía referencia a Manuel Merino, los encuadres periodísticos que utilizaron con mayor frecuencia, fueron el encuadre de conflicto que fue usado en 7 ocasiones, este frame, busca captar más audiencia mediante la mediatización de conflictos entre personas, grupos, instituciones y/o países. en Era el segundo encuadre más usado en Estados Unidos, sobre todo en política (Semetko y Valkenburg, 2000). Así como el encuadre de atribución de responsabilidad cuya prioridad, es de algún modo atribuir responsabilidad de alguna problemática o solución al gobierno, grupo de individuos o una sola persona, enfocando la noticia en ello. Semetko y Valkenburg (2000). También se ha podido determinar que en ocasiones se culpabiliza y subraya errores de los actores, así como se deslegitima acciones o discursos de los actores y se enfatiza el desacuerdo entre los actores.

Las características de la información periodística sobre la protesta contra Manuel Merino en el medio digital Ojo Público - 9 de noviembre a 15 de noviembre del 2020

La información periodística, tiene por finalidad informar a la población algún hecho de interés público, dicho proceso se realiza a través de la recolección de información, interpretación y posterior publicación. La recolección de información es esencial para el desarrollo de una noticia, pero es necesario diferenciar a la

información, de la información noticiosa, ya que, no toda información puede convertirse en información noticiosa, debido que tiene que cumplir ciertas características para que se de interés público. Zorrilla (1996) sostiene que la información periodística "No constituye una simple lista, sino que forma una estructura jerárquica, según un principio global de organización de contenidos, que se estructura de acuerdo con el interés o primacía de cada dato que se aporta sobre los hechos" (pp. 44-45). Sin información no podría haber noticia, ya que la labor periodística inicia con la recolección de información, convirtiéndose esencial para poder desarrollar la labor periodística. La información periodística procesada y publicada posteriormente, por el medio digital Ojo Público respecto a las marchas contra Manuel Merino, no se ha desarrollado de manera imparcial, ya que en 9 notas publicadas se ha perjudicado a uno de los actores protagonistas, los cuales fueron Manuel Merino, Antero Flores Araoz, los ministros del Gabinete Flores Araoz, las distintas bancadas que apoyaron la vacancia y la Policía Nacional del Perú, cuando el medio hacía referencia a los protestantes, no los perjudicaba en ninguna de sus publicaciones, solo evidenciaba que la disconformidad de los protestantes con lo que estaba sucediendo en el Perú. La información periodística, tiene que ser veraz, oportuno y objetivo, sin embargo, cuando los reporteros, recolectan la información, tienen criterios para elegir los datos importantes, al determinar mediante su análisis lo correcto o incorrecto, genera que se pierda la objetividad, pues no les brinda la oportunidad al lector de discernir al brindarle una postura determinada, como se ha podido evidenciar en las noticias redactadas por los periodistas del medio digital Ojo Público.

La predominancia de los encuadres construidos en el tratamiento informativo sobre la protesta contra Manuel Merino en el medio digital Ojo Público - 9 de noviembre a 15 de noviembre del 2020

La comunicación es un proceso que tiene por objetivo el entendimiento entre los interlocutores, partiendo de esa premisa, podemos determinar que los medios de comunicación intervienen en la construcción de la realidad de una sociedad, a través de la interpretación que estos le den a un conflicto, es como la población comprenderá como se está desarrollando el mismo. Por defecto, el escalamiento de los conflictos, no solo depende de la visibilidad de los hechos, sino también de

las construcciones narrativas que proporcionen los medios de comunicación sobre la cobertura de los acontecimientos, es decir el encuadre o framing, que realicen los medios de comunicación respecto a una noticia, pueden ayudar a mitigar un conflicto o pueden funcionar como un agravante y transformarlo en una crisis. Los medios de comunicación social ocupan un lugar central en la configuración de la cultura contemporánea a través del sistema de creencias con que estructuran nuestra percepción de la realidad. En todo aquello que validan y visibilizan se construye entonces una representación mediática. (Ferguson, 2007; Hall, 2010). En las noticias analizadas del medio digital Ojo Público respecto a las protestas contra Manuel Merino se ha podido observar que a través del discurso que ha ido desarrollando desde el inicio de las protestas ha habido una predominancia del encuadre de conflicto, pues ha sido utilizado en 7 noticias, en la noticia 1, se resalta una situación de confrontación entre el Poder Ejecutivo y el Poder Legislativo, en la noticia 2, se hace énfasis en la oposición de los ciudadanos ante el Congreso, en la noticia 4, se primó la de confrontación entre Vizcarra y un grupo al que pertenece Flores Araoz, en la noticia 7, el discurso utilizado contribuye a una mayor confrontación contra el gobierno de turno. En la noticia 8, también se contribuye a una mayor confrontación contra el gobierno de turno, debido que manifiestan que la Policía reprime a periodistas. En la noticia 9, se hizo uso del encuadre de conflicto porque utilizan una declaración del ex premier Pedro Cateriano, quien dijo que Merino debía "dejar la presidencia que tomó por asalto", en la noticia 10, se relatan hechos de las protestas que resaltó la disconformidad de la población con el gobierno de turno, por ello se puede decir que este tipo de encuadre está estrechamente ligado a la reacción social.

También se hizo un uso constante del encuadre de atribución de responsabilidad, que fue utilizado en 5 ocasiones, en la noticia 1, se le atribuye responsabilidad de las protestas al Congreso, en la noticia 3, ya que se le responsabiliza de no haberle paga a sus trabajadores, en la noticia 5, se le responsabiliza al congreso de tomar decisiones claves en sectores importantes, como el control de la pandemia, la reforma universitaria, la aprobación del presupuesto para el 2021, la devolución los fondos de la ONP y la elección de los magistrados para el Tribunal Constitucional; en la noticia 9, se le atribuye la responsabilidad de la represión policial de las protestas ciudadanas que dejó dos personas muertas y decenas de heridos a

Manuel Merino; en la noticia 10, se le atribuye la responsabilidad de la muerte de dos protestantes a a la Policía. El fin de este encuadre, es buscar o indicar quienes son los responsables de los acontecimientos.

La predominancia de las fuentes utilizadas en el tratamiento informativo sobre la protesta contra Manuel Merino en el medio digital Ojo Público - 9 de noviembre a 15 de noviembre del 2020.

En el desarrollo informativo de algún hecho noticioso, resulta indispensable que los periodistas puedan trabajar y recabar información de fuentes muy variadas, entre las que podemos encontrar a las fuentes policiales, judiciales, sanitarias, gubernamentales, vecinales, testigos directos, confidentes, autores, víctimas, familiares, etcétera. Pero dependerá de los medios de comunicación y periodistas que fuentes usarán o plasmarán para el desarrollo del hecho noticioso, esto dependerá de la temática del suceso. Muchos medios de comunicación guardan especial rigor a la hora de seleccionar su fuente, ya que su credibilidad depende de la veracidad de la declaración de sus fuentes. (Rodríguez, 2016).

En las notas del medio digital Ojo público, respecto a las protestas sociales en contra de Merino, se ha podido observar, que existe una predominancia de fuentes no oficiales, que estuvieron presentes en 9 notas periodísticas, desarrolladas por el medio, en 7 ocasiones estuvieron presentes las fuentes oficiales, en la noticia 1, se utilizan fuentes oficiales, en esta oportunidad su fuente fue el portal web del Congreso de la República; en la noticia 2, se utilizaron fuentes propias, en esta oportunidad su fuente fue lo visto en redes sociales; en la noticia 3, se utilizó fuentes oficiales y no oficiales, en esta oportunidad su fuente oficial fue datos del Congreso y la fiscalía, sus datos no oficiales son una entrevista que le hicieron cuando era candidato; en la noticia 4, se utilizan fuentes no oficiales, en esta oportunidad su fuente oficial fue las declaraciones de Antero Flores Araoz como primer ministro, además de fuentes propias; en la noticia 5, se utilizaron fuentes oficiales y no oficiales, en esta oportunidad su fuente oficial fue datos del Congreso y la fiscalía, sus datos no oficiales son unas declaraciones de un médico y una exdirectora de la Dirección General de Igualdad de Género y no Discriminación del Ministerio de la Mujer; en la noticia 6, se utilizaron fuentes no oficiales, como las fuente propias, ya que se basa en la investigación que realizaron las periodistas; en la noticia 7 se utilizó fuentes no oficiales, en esta ocasión, se hizo uso de la fuente propia, ya que se basa en su opinión respecto al tema; en la noticia 8, se hizo uso de fuentes oficiales como las declaraciones de la Coordinadora Nacional de Derechos Humanos y la Asociación Nacional de Periodistas, las fuentes no oficiales, fueron las declaraciones del periodista. En la noticia 9, se utilizaron fuentes oficiales como declaraciones del presidente del Congreso Luis Valdez y fuentes no oficiales como la declaración de Martín Vizcarra, del ex premier Pedro Cateriano, Cesar Acuña y Jorge Muñoz, además de la fuente propia, que son información recopilada por los periodistas. En la noticia 10, se utilizaron fuentes oficiales como la 4º fiscalía provincial Penal de La Victoria, la 55º Fiscalía Penal de Lima, la Cuarta fiscalía provincial Penal Transitoria de La Victoria-San Luis, reportes de EsSalud, y como fuentes no oficiales declaraciones de los familiares de las víctimas mortales.

VI. CONCLUSIONES

De la presente investigación sobre el tratamiento informativo del medio digital Ojo público, respecto a las protestas sobre Manuel Merino, se han podido llegar a las siguientes conclusiones, que se desarrollaron a continuación:

Conclusión general

➤ La presente investigación ha podido evidenciar que el medio Ojo público realizó un tratamiento informativo con connotaciones negativas, debido que las notas desarrolladas por el medio, se caracterizaron por la valoración negativa de los actores con mucha frecuencia, con mayor énfasis cuando la nota hacía referencia a Manuel Merino, los encuadres periodísticos que utilizaron continuamente, fueron el encuadre de conflicto y el encuadre de atribución de responsabilidad. También se ha podido determinar que en ocasiones se culpabiliza y subraya errores de los actores, así como se deslegitima acciones o discursos de los actores y se enfatiza el desacuerdo entre la población y el gobierno.

Conclusiones específicas

- ➤ Respecto a las características de la información periodística, se ha evidenciado, que la información procesada y publicada posteriormente, por el medio digital Ojo Público, no cumple los criterios de objetividad, debido que cuando se hacía referencia al gobierno de turno se usaban connotaciones negativas, a diferencia de cuando el medio publicaba información con relación a los protestantes, no los perjudicaba en ninguna de sus publicaciones, solo evidenciaba la disconformidad de los protestantes con lo que estaba sucediendo en el Perú.
- ➤ La presente investigación con referencia a la predominancia de encuadres ha podido evidenciar que los encuadres más utilizados son el encuadre de conflicto y el encuadre de atribución de responsabilidad, el uso de estos, es una tendencia que ha ido creciendo a través de los años, en todo el mundo, cada encuadre específico tiene un efectos diferentes sobre las audiencias, es por ello necesario realizar un buen proceso comunicativo a la hora de

enmarcar una noticia, debido que puede generar desinformación entre las personas que no cuentan con el criterio necesario para discernir entre la información y opinión.

Con referencia a la predominancia de las fuentes de información en el tratamiento informativo del medio digital Ojo Público, la presente investigación evidenció la predominancia de las fuentes no oficiales, que fue utilizando en 90% de notas periodísticas desarrolladas por el medio: Con respecto a las fuentes no oficiales, se ha podido evidenciar que las fuentes propias son las más utilizadas, siendo esto no recomendable, ya que cada fuente tiene una visión diferente de la realidad en la que se desarrolla el hecho. Por ello, es esencial que el periodista o medio de comunicación use fuentes variadas y la información recolectada sea rigurosa, para que pueda brindar un tratamiento informativo adecuado.

VII. RECOMENDACIONES

- ➤ Todo tratamiento periodístico adecuado, tiene que ser veraz, oportuno y objetivo, sin embargo, cuando los reporteros, recolectan la información, tienen criterios para elegir los datos importantes, al determinar mediante su análisis lo correcto o incorrecto, genera que se pierda la objetividad, es por ello indispensable que se elabore un manual de estilo, para que el periodista o medio de comunicación pueda contar con un criterio para realizar un tratamiento periodístico adecuado.
- ➤ La información periodística, recolectada por los periodistas o reporteros, durante las protestas sociales, solo nos informa del hecho noticioso, debido a la inmediatez y premura con la que se presentan las noticias, se brinda una información sesgada sin darle la oportunidad al lector de discernir y analizar las noticias, ya que, les están entregando información con una postura determinada, es por ello, que resulta indispensable que los medios de comunicación puedan brindan una visión más global del problema, explicando las causas, desarrollo, consecuencias y pedidos para la solución del conflicto.
- ➤ Las fuentes de información son esenciales a la hora de desarrollar una noticia, por ello resulta importante que el periodista o medio de comunicación use fuentes variadas y la información recolectada sea rigurosa, debido que, cada fuente tiene una visión diferente de la realidad, ya que, la fuente es básica en cualquier información y definen al profesional que redacta la noticia, así como al medio de comunicación para el que trabaja o colabora, mientras cuente con buenas y variadas fuentes, estará desarrollando un trabajo con excelencia informativa, generando mayor veracidad y credibilidad del medio informativo.

REFERENCIAS

- Ander-egg, E. (2003). Métodos y Técnicas de Investigación Social. Lumen Hymanitas.
- Aguilar, R. (2007). Análisis del Discurso: El cartón político en dos periódicos de la ciudad de Puebla durante un mes previo y uno posterior a las elecciones del 14 de noviembre para la gubernatura. (Tesis de Licenciatura). Universidad de las Américas Puebla, Puebla, México. Repositorio Institucional. http://catarina.udlap.mx/u_dl_a/tales/documentos/lco/aguilar_m_r/
- Anticona, A. (2021). Análisis del discurso periodístico en los diarios El Comercio y La República durante las marchas contra la presidencia de Manuel Merino (09/11/20 -15/11/20) (Tesis de Licenciatura), Universidad Peruana De Ciencias Aplicadas, Lima, Perú Repositorio Institucional. https://repositorioacademico.upc.edu.pe/handle/10757/659272
- Archondo, R. (2005). No más voz a los sin voz. ¡Orejas a los que no saben escuchar!. UNIR.
- Arellano, A. (2019). El tratamiento periodístico desde la perspectiva del framing en el diario El Comercio. Caso: Ley Pulpín, diciembre 2014 enero 2015 (Perú) (Tesis de Licenciatura) Universidad Privada del Norte, Lima, Perú. Repositorio Institucional.
 - https://repositorio.upn.edu.pe/bitstream/handle/11537/26331/Arellano%20Guti%c3%a9rrez%20Alyson%20Flor%20de%20Mar%c3%ada.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Baquero, J. & Chávez, L. (2016). Uso de fuentes periodísticas: identificación y análisis. (Tesis de licenciatura). Universidad de Sevilla, Sevilla, España. Repositorio Institucional. https://idus.us.es/handle/11441/43607
- Clauso, R. (2010) Cómo se construyen las noticias. La Crujía
- Codinach, M. (2015). El tratamiento informativo de la inmigración marroquí en la televisión: El caso Salt (Tesis de doctorado) Universitát Autónoma de Barcelona,

- Barcelona, España Repositorio TDX. https://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/330924/mcf1de1.pdf
- Dader, J. (2012). Periodismo político y política del periodismo: Imaginando un futuro digno y sostenible. En S. Berrocal Gonzalo & E. Campos Domínguez (Coords.).
 La investigación en periodismo político en el entorno de los nuevos medios de comunicación (pp. 35-58). Madrid: Sociedad Española de Periodística.
- Desantes, J. (1988). El deber profesional de informar. Valencia: Fundación Universitaria San Pablo CEU.
- Entman, R. (1993). "Framing: Toward clarification of a fractured paradigm". Journal of Communications. Vol. 43, núm. 4, pp. 51-58.
- Espiritusanto, N. (2014). "Periodismo ciudadano. Nuevas formas de comunicación, información y acción social". En: Revista de Estudios de Juventud, Instituto de la Juventud, nº105. Pp.9-23. Disponible en Internet: http://www.injuve.es/sites/default/files/2014/45/publicaciones/Revista105completa.pdf
- Ferguson, R. (2007). La cuestión de la ideología. Barcelona: Editorial Gedisa.
- Gaibar, L. (2015). Periodismo de investigación política en nuevos medios: Lista Falciani, Tarjetas Black y Caso Tarajal. Miguel Hernández Communication Journal, 6, 91-128.
- Galindo, R., & Puerta, A. (2020). Tratamiento periodístico de las notas informativas publicadas en los diarios, Sin Fronteras y Los Andes con relación a la pandemia por COVID-19, Puno 2020. Universidad del Altiplano Puno, Puno.
- Garay, A. y Latorre, J. (2004). La fotografía en el diván. Primer Congreso Internacional de Fotoperiodismo: Ética y Memoria. PUCP, Lima.
- García, J. (2001). Autorregulación profesional y estándares en el periodismo audiovisual. En M. Codina (Ed.). De la ética desprotegida.
- Gargurevich, J. (2008). Las Cadenas de diarios en el Perú. Lima: Fondo Editorial Asociación Civil de Ciencias y Humanidades.

- Guallar, J., Rovira, C., & Ruiz, S. (2010). Multimedialidad en la prensa digital. Obtenido de http://eprints.rclis.org/15088/1/620-631-Guallar-Rovira-Ruiz.pdf
- Hall, S. (2010). El problema de la ideología: el marxismo sin garantías. En S. Hall, Sin garantías. Trayectorias y problemáticas en estudios culturales (pp. 133-153). Lima: Instituto de Estudios Peruanos.
- Hermoso, R. (2021). Análisis de los encuadres periodísticos construidos sobre el proceso de vacancia presidencial de Pedro Pablo Kuczynski en el contexto digital de los blogs útero.pe y lamula.pe (Perú) (Tesis de Licenciatura) Universidad San Martín de Porres, Lima, Perú Repositorio Institucional. https://repositorio.usmp.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12727/8232/HERMOS O AR.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Hughes, S. & Mellado, C. (2016). Protest and accountability without the press. The Press, Politicians, and Civil Society in Chile. International Journal of Press/Politics,
 21 (1),
 48-67. Obtenido de https://journals.sagepub.com/doi/abs/10.1177/1940161215614565
- Jaramillo, O. & Castellón, L. (2011). Audiencias activas y la Cultura de la Convergencia: Nuevos hábitos de consumo medial. http://oscarjaramillo.cl/wpcontent/uploads/2014/01/Art%C3%ADculo-CNTV.pdf
- Kovach, B., & Rosenstiel, T. (2012). Los elementos del periodismo. Madrid: Aguilar.
- Larequi, J. C. (2000). Periodismo e internet, nuevo medio, vieja profesión. Obtenido de http://pendientedemigracion.ucm.es/info/periol/Period_I/EMP/Numer_07/7-3-Pone/7-3-02.htm
- Lozada, J. (2014) Investigación Aplicada. Definición, Propiedad Intelectual e Industria. CienciAmérica: Revista de divulgación científica de la Universidad Tecnológica Indoamérica, ISSN-e 1390-9592, Vol. 3, Nº. 1, 2014, págs. 47-50
- Macassi, S. (2004). El tratamiento informativo de los conflictos sociales. En: *Comunicación, nuevos escenarios y conflictos sociales*. Memoria académica del IV Encuentro de Investigadores de la Comunicación. Cochabamba.

- Marín, J. (2017). La representación mediática del escándalo de corrupción política en España (2009-2014) desde la Teoría del encuadre (framing) (Tesis de doctorado) Universidad Católica San Antonio de Murcia, Murcia, España. Repositorio Institucional. http://repositorio.ucam.edu/handle/10952/2528
- Masip, P. (2011). Los comentarios de las noticias: la pesadilla de los cibermedios. Anuario ThinkEPI. Vol. 5. pp. 106-111.
- Morin, V. (1974). El tratamiento periodístico de la información. Barcelona: A.T.E.
- Peleg, S. (2018). Media as conflict environment: Peace journalism and the deescalation of strife. In Journalism, 'a peacekeeping agent' at the time of conflict (pp. 1-27). Leiden: Brill.
- Pilco, E. (2021) Fuentes de información que se utiliza en el periodismo político de los diarios Sin Fronteras y Los Andes en la región Puno. (Tesis de licenciatura). Universidad Nacional Del Altiplano, Puno, Perú. Repositorio Institucional. http://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/15582/Pilco_Ccari_Edso n_Demy.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Piñuel, J.; Gaitán, J. (1995) Metodología General. Conocimiento científico e investigación en la comunicación social. Síntesis
- Quintas, N. y Gonzáles, A. (2014). Audiencias activas: Participación de las audiencias en los programas de televisión. Comunicar. N. 43. Vol. XXII. pp. 1988-3293.
- Ramírez, M. (2020). Análisis del tratamiento informativo en los reportajes televisivos de inmersión sobre la pandemia del Covid-19 en el segmento En Carne Propia (Perú) (Tesis de Licenciatura) Universidad Peruana De Ciencias Aplicadas, Lima, Perú Repositorio Institucional. https://repositorioacademico.upc.edu.pe/bitstream/handle/10757/655048/Ramir ezA_M.pdf?sequence=3&isAllowed=y
- Reese, S. (2007). "The framing project: A bridging model for media research revisited". Journal of Communication. Vol. 57, núm. 1, pp. 148-154.

- Rincón, O. (2013). El periodista DJ es el medio. En Calidad informativa escenarios de postcrisis. Buenos Aires: La Crujía
- Rivadeneyra, C. (2016). Análisis del tratamiento informativo de los diarios El Comercio y La República sobre las políticas de inclusión social impulsadas durante los primeros 100 días del gobierno de Ollanta Humala (Tesis de Licenciatura), Universidad de Lima, Lima, Perú Repositorio Institucional. https://repositorio.ulima.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12724/4030/Del%20Ro sario_Zarate_Ricardo_Alberto.pdf?sequence=3&isAllowed=y
- Rodríguez, J. (2015) Repensar los valores clásicos del periodismo. El desafío de una profesión enred@da. Sociedad Española de Periodística. https://www.periodistica.es/sep2016r/images/pdf/Actas%20XXI%20Congreso% 20SEP%202015.pdf
- Rodríguez, R. (2016). Las fuentes informativas en el periodismo de sucesos. Análisis en la prensa escrita. Correspondencias & Análisis, 6, 197-218. https://doi.org/10.24265/cian.2016.n6.11
- Rojas, R. (2013). Guía para realizar investigaciones sociales. Plaza y Valdés
- Sádaba, M. Framing: el encuadre de las noticias. El binomio terrorismo-medios. La Crujía Ediciones
- Tamayo, M. (2004). El proceso de la investigación científica. Limusa
- Torrico, E. (1989) Periodismo. Apuntes teóricos- técnicos. La Paz. Andina
- Tuchman, G. (1978). Making news.Free Press
- Vallacher, R. y Nowak, A. (2007). Dynamical social psychology: Finding order in the flow of human experience. En A. Kruglanski y T. Higgins (Eds.), Social psychology. Handbook of basic principles (pp. 734-758). Guilford.
- Vallespín, F. (2015). La gestión de la democracia en el entorno digital Política y nuevas redes. Telos, 98, pp.1-4.
- Zegarra, J. (2021). Análisis del tratamiento periodístico digital del diario Correo sobre la candidatura de Pedro Castillo en la primera vuelta, Lima, 2021 (Tesis de Licenciatura), Universidad Cesar Vallejo, Lima, Perú. Repositorio Institucional.

https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/81790/Zegarra_V JG-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Zorrilla, J. M. (1996). El titular de la noticia (Tesis doctoral). Universidad Complutense de Madrid, Madrid, España. Recuperado de https://eprints.ucm.es/1865/1/T20884.pdf

ANEXOS

FICHA DE OBSERVACIÓN



		Tratami	ento perio: con	dístico del medio digita tra Manuel Merino (09	al "Ojo Pú /11/20 al	blico" – Caso: Protestas 15/11/20)	
OJOPÚBLI	CO			·		ŕ	
		DA	TOS GEN	IERALES			
Medio de comunicación	Oi	o Público	Tema				
Fecha de publicación			Autor				
Link de la noticia							
		INFORM	MACIÓN P	ERIODISTICA			
Titular							
Expresivo	Ар	elativo		Temático		Informativo	
Bajada							
Cuerpo de la noticia	Pirámid	le normal		Pirámide invertida			
			tores de l			L_	
		AC	es ue i	a 110titula			
Nombre del Actor de la ne	oticia					Г	
		Se resalta los a propuesta)	aspectos p	ositivos del actor prota	agonista (acciones o	
Valoración atribuida al a protagonista, sus accio		propuesta)		egativos del actor prof			
propuestas		Se resalta equi protagonista (a	libradame cciones o	nte aspectos positivos propuesta)	y negativ	os del actor	
		No resalta aspe	ectos posit	ivos o negativos			
A	Análisis c	lel tratamiento	de la info	rmación y relato del	periodist	a	

	T				
Encuadre periodístico (máximo 2 por noticia)	Atribución de responsabilidad (su prioridad, es atribuir responsabilidad de alguna problemática o solución al gobierno, grupo de individuos o una sola persona) Conflicto (Se resalta una situación de confrontación, oposición o disputa) Interés humano (intenta darle un lado humano al tema, apoyándose en el aspecto emocional para presentar una noticia o suceso) Consecuencias económicas (Enfatiza las consecuencias económicas que puede generar un conflicto, sobre una persona, grupos, instituciones, regiones y/o países) Ningún encuadre				
	Se presentan hechos para favorecer a la solución del conflicto (acercamiento, distención, diálogo, invocación, etc.)				
Discurso de la noticia	Se presentan hechos o discursos que contribuyen a una mayor confrontación (acusaciones, insultos)				
	No presentan ni soluciones ni confrontaciones				
	Favorecen o apoya a una de las partes				
Imparcialidad en el relato de la noticia	Perjudican o van en contra de una de las partes				
	Ni favorecen ni perjudican a una de las partes				
Diversidad/Heterogeneidad	Presenta una sola versión				
	Presenta más de una versión				
	Culpabiliza, acusa actores subraya errores				
	Deslegitima acciones o discursos de personas o colectivos				
	Usa estereotipos (radicales, opositores, carneros, etc.)				
	Expresa, Legitima o apoya discursos confrontativos o punitivos				
Análisis del relato de los hechos	Se muestra pesimista o negativo a la solución				
	Amenaza, Anuncia sanciones, confrontativo				
	Incentiva el uso de la fuerza				
	Enfatiza el desacuerdo/ la discrepancia/ la diferencia				
	Ninguno de los anteriores				
	Fuentes de información				
Fuentes oficiales	Fuentes no oficiales				
Fuentes institucionales (Ministerios, Poder Judio gobierno, alcaldes)	Fuentes propias				
Fuentes policiales	Protagonistas				
Fuentes judiciales	Privadas (Gremios y empresas)				
	MULTIMEDIALIDAD				
audio diseño Imagen	vídeo fotografía Infografía Planos				
imagen	Plano Genera				

		Plano Entero	
		Plano americano	
		Plano medio	
		Plano medio corto	
		Primer plano	
		Plano detalle	
	Autor		
Análisis			
Fecha de a	análisis		

FICHA DE OBSERVACIÓN N°1

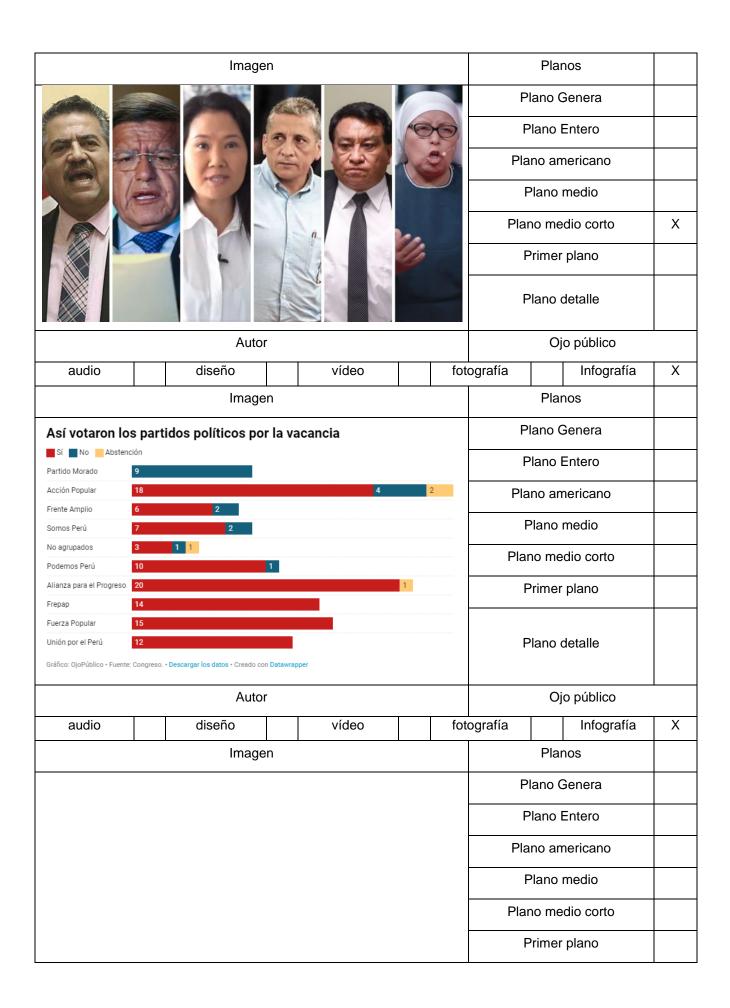


Tratamiento periodístico del medio digital "Ojo Público" – Caso: Protestas contra Manuel Merino (09/11/20 al 15/11/20)

0,0.	ODL									
			DATOS G	ENERAL	ES					
Medio de		Ojo Público Tema Vacancia de Vizcarr								
comunicación		-		Toma		vaoa	inoid do Vizodira			
Fecha de publicación		09 de noviemb	re del 2020	Autor		No c	uenta con autor			
Link de la not	icia									
		INI	ORMACIÓN	I PERIO	DISTICA					
Titular		PERÚ AFRON	TA NUEVA CR	RISIS TRA	S VACANCIA	A DE I	PRESIDENTE VIZCAR	RA		
			APRO	OBADA PO	OR EL CONC	GRES	0			
Expresivo		Apelativo		Tei	mático		Informativo	Х		
	•	La medida fue a	probada con v	otos mayo	oritarios de A	lianza	para el Progreso, Fre	рар,		
Bajada		Acción Popular	, Fuerza Popu	lar, Unión	por el Perú y	/ Pode	emos Perú. Es el segur	ndo		
		presidente del Perú que deja el cargo en menos de un periodo de gobierno.								
		En plena crisis sanitaria y económica generada por la pandemia, y a solo cinco meses								
		de las elecciones generales en todo el país, el Congreso del Perú decidió vacar al								
		presidente Martín Vizcarra con 105 votos a favor, 19 en contra 19 y 4 abstenciones.								
		La medida fue impulsada por el partido Unión por el Perú (UPP), que tiene entre sus								
		líderes a Antauro Humala, exmilitar condenado por el asesinato y secuestro de cuatro								
		policías durante el caso conocido como 'Andahuaylazo' (2005).								
		La medida fue aprobada con votos unánimes de las organizaciones políticas Frepap,								
Cuerpo de	la	Fuerza Popular (fujimorismo) y Unión por el Perú; y mayoritarios de Alianza para el								
noticia		Progreso (de César Acuña), Acción Popular y Podemos Perú (cuyo líder José Luna es								
		investigado y enfrenta una orden de detención por el caso "Los gánsteres de la								
		política).								
		Martín Vizcarra a	ceptó la decis	ión ayer p	or la noche y	dijo d	que no interpondría			
		ninguna medida	legal. Él asum	ió la presi	dencia en ma	arzo d	e 2018 tras la salida de)		
		Pedro Pablo Kud	zynski, quien i	renunció a	ıl cargo ese a	año po	or sus investigaciones e	en el		
		caso Lava Jato.								

ŀ	loy, en me	edio de protestas en	Lima y varias regiones del país contra la decisió	n del				
	Congreso, el titular del Legislativo, Manuel Merino, del partido Acción Popular, asum							
1.	las funciones de presidente hasta julio del 2021, cuando asumirá el nuevo pres							
	Pirámide no	ormal	Pirámide invertida	X				
	Piramide no							
		Actores of	de la noticia					
Nombre del Actor de	e la notic	ia	Congreso de la República					
	Se re	esalta los aspectos	positivos del actor protagonista (acciones o					
	prop	uesta)						
Valoración atribuida	Se r	esalta los aspecto	a los aspectos negativos del actor protagonista					
actor protagonista, s	/	iones o propuesta)	o propuesta)					
acciones o propuesta		esalta equilibrada	mente aspectos positivos y negativos del					
постопосто разричения		-	tagonista (acciones o propuesta)					
			a aspectos positivos o negativos					
	NOT	esalia aspecios p	USILIVUS U NEGALIVUS					
Anális	sis del tra	atamiento de la ir	nformación y relato del periodista					
		Atribución o	de responsabilidad (su prioridad, es atribuir					
		responsabilio	dad de alguna problemática o solución al	Х				
		gobierno, gru	upo de individuos o una sola persona)					
Encuadre perio	dístico	Conflicto (S	e resalta una situación de confrontación,					
(máximo 2 por i		oposición o o		X				
-	-	•	ano (intenta darle un lado humano al tema,					
			en el aspecto emocional para presentar una					
		noticia o suc	eso)					

	Conse	ecuenc	ias eco	onón	nicas (Enfatiza las	consecuencias		
	econó	micas o	que pue	ede g	enerar un conflicto,	sobre una		
	•			tituci	ones, regiones y/o	países)		
	"	ın encı						
	Se presentan hechos para favorecer a la solución del							
		conflicto (acercamiento, distención, diálogo, invocación, etc.)						
Discurso de la noticia	-	Se presentan hechos o discursos que contribuyen a una						
	mayor	mayor confrontación (acusaciones, insultos)						
	No pre	esentar	ni solu	ucione	es ni confrontacione	es		
	Favore	ecen o	apoya a	a una	de las partes			
Imparcialidad en el relato de la noticia	Perjud	lican o	van en	conti	a de una de las pa	rtes	Х	
noticia	Ni favo	orecen	ni perju	ıdicaı	n a una			
	de las	partes						
Diversidad/Heterogeneidad	Presei	nta una	sola ve	ersióı	า		Х	
	Presenta más de una versión							
	Culpabiliza, acusa actores subraya errores							
	Deslegitima acciones o discursos de personas o colectivos							
	Usa estereotipos (radicales, opositores, carneros, etc.)							
	Expresa, Legitima o apoya discursos confrontativos o							
	punitivos							
Análisis del relato de los hechos	Se muestra pesimista o negativo a la solución							
	Amenaza, Anuncia sanciones, confrontativo							
	Incentiva el uso de la fuerza							
	Enfatiz	za el de	esacuer	do/ la	a discrepancia/ la d	iferencia	X	
	Ningu	Ninguno de los anteriores						
	Fuent	tes de	inforn	naci	ón		1	
Fuentes oficiales					Fuentes no c	ficiales		
Fuentes institucionales (Ministerios, Po	der	Х	Fuent	ac nr	ronias			
Judicial, gobierno, alcaldes)		^	i ucill	.co pi	υριασ			
Fuentes policiales			Protag	gonis	tas			
Fuentes judiciales			Privad	das (Gremios y empresa	s)		
	MULTIMEDIALIDAD					<u> </u>		
	MU	LIIME	DIALI	DAD				



	Región	Congresista	Bancada	Voto					
	Loreto	Acate Coronel, Eduardo Geovanni	Alianza para el Progreso	si					
	Lambayeque	Acuña Peralta, Humberto	Alianza para el Progreso	sí					
	San Martín	Aguilar Zamora, Manuel	Acción Popular	No					
	Arequipa	Alarcón Tejada, Edgar Arnold	Unión por el Perú	sí					
	Áncash	Alencastre Miranda Hirma Norma	Somos Perú	Sí			lone	detalle	
	Lima	Aliaga Pajares, Guillermo Alejandro Antonio	Somos Perú	Sí			iano (aetalie	
	Lima Provincias	Almeri Veramendi, Carlos Alberto	Podemos Perú	Sí					
	Ica	Alonzo Fernández, Gilbert Juan	Fuerza Popular	si					
	Arequipa	Ancalle Gutierrez, José Luis	Frente Amplio	sí					
	Puno	Apaza Quispe, Yessica Marisela	Unión por el Perú	si					
	Tabla: OjoPúblico • Fuente: C	tongreso de la República - Descargar los datos	- Creado con Datawrapper						
		Auto	or				Oj	o Público	
audio		diseño		vídeo	fot	ografía	Χ	Infografía	
		Imag	en			Planos			
7 THEY			7	777	V	P	ano C	Senera	
7 7 11 7		460			Ш	Р	lano I	Entero	
					П	Pla	no an	nericano	
					Ш	F	lano	medio	Х
	Ш.	Ш.				Plar	no me	dio corto	
2 2 # U			A		MIX	F	rimor	plano	
							IIIIIEI	•	
						Р		detalle	

Análisis

El medio digital Ojo Público utiliza un título informativo, el cuerpo de la noticia utiliza una pirámide invertida, en la noticia se resaltó aspectos negativos del actor principal (el Congreso), ya que cuestiona a los líderes de algunos partidos políticos que votaron a favor de la vacancia. utiliza fuentes oficiales, en esta oportunidad su fuente fue el portal del Congreso, hizo uso de dos encuadres periodístico, de conflicto, porque resalta una situación de confrontación entre el Poder Ejecutivo y el Poder Legislativo, también utiliza el encuadre de atribución de responsabilidades, ya que atribuye responsabilidad de las protestas al Congreso.

Se presentan hechos que contribuyen a una mayor confrontación al deslegitimar la autoridad moral de algunos líderes de los partidos, no existe imparcialidad en los hechos, presenta una sola versión de los hechos.

Analizando el relato de los hechos por parte de los periodistas, enfatiza la discrepancia con la decisión del Congreso.

	utiliza imágenes diseñadas, info	ografías y fotografías para mayor entendimiento de sus
	lectores.	
Fech	na de análisis	27 de mayo del 2022

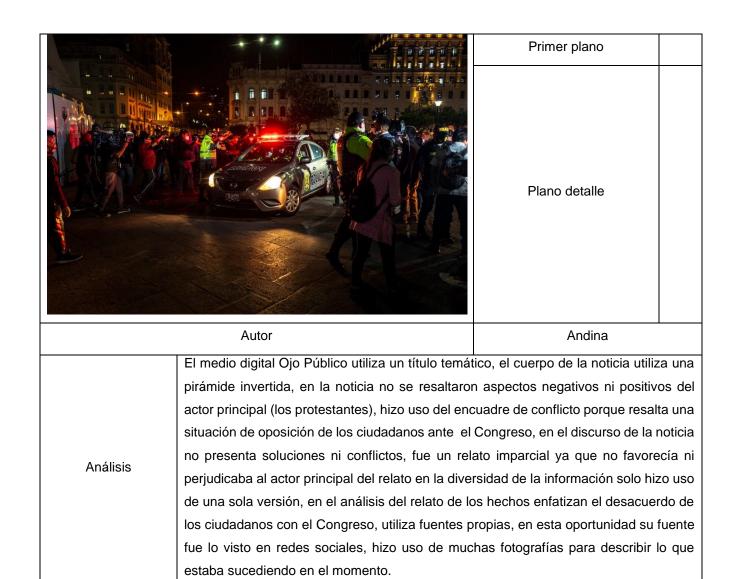


		<u> </u>	DATOS G	ENERAL	ES				
Medio de comunicación		Ojo Púb	lico	Tema	Marchas en co	ontra de la vacancia de Viz	carra		
Fecha de pub	licación	10 de noviembi	re del 2020	Autor		Musuk Nolte			
Link de la noti	icia	https://ojo-publico.c	com/2229/la-noc	che-de-la-va	acancia-asi-reacc	ionaron-las-calles			
		INF	FORMACIÓN	PERIOD	DISTICA				
Titular		La noche de la va	acancia: así re	accionaro	n las calles tras	la remoción de Vizcarra	a del		
		poder							
Expresivo		Apelativo		Ter	nático X	Informativo			
		Poco después de	e la votación e	n el Congr	eso, grupos ciu	dadanos salieron a las	calles,		
		como en otros m	nomentos crisp	oados de la	a historia polític	a reciente, para protest	ar por		
Bajada		la decisión. En	tre los manifes	stantes hu	bo varias figuras	s políticas y colectivos o	de la		
		sociedad civil. L	as protestas c	ontinuará	n desde las prim	neras horas del miércole	es en		
		var	ias ciudades c	lel país, do	onde hay march	as convocadas.			
		1	•		•	al presidente Martín V			
		despertó la reacción de sectores democráticos que salieron a las calles de Lima y							
		otras ciudades del país para protestar contra la medida, en lo que traía al recuerdo							
		-				la historia política recie			
			·			entre los manifestantes	•		
		1	•		minutos luego	de iniciado el toque de	queda		
		dispuesto por la e	emergencia sa	nitaria.					
Cuerpo de noticia	la			•		s sociales, donde se hai mañana del 10 de	า		
			·			on del hasta ahora presi	idente		
			•		•	e la República. De mom			
					•	quipa, Moyobamba,	101110		
		Lambayeque, Ta			00, 110j0, 1100	quipa, moyobamba,			
		Estas son alguna	ıs imágenes qı	ue muestra	an el ánimo de p	parte de la ciudadanía.			
		Pirámide normal			Pirámide inv	ertida	X		
			Actores d	e la notio	cia		•		
Nombre de	el Actor	de la noticia			Pro	testantes			

	Se resalta	a los aspectos positivos del actor protagonista (acciones o									
	propuesta	a)									
Valoración atribuida al	Se resal	ta los aspectos negativos del actor protagonista									
actor protagonista, sus	(acciones	(acciones o propuesta)									
acciones o propuestas	Se resal	ta equilibradamente aspectos positivos y negativos del									
, , , , , , , , , , , , , , , , , , ,	actor pro	actor protagonista (acciones o propuesta)									
	No resal	ta aspectos positivos o negativos	X								
Análicia											
Alidiisis	uei trataiii	iento de la información y relato del periodista									
		Atribución de responsabilidad (su prioridad, es atribuir									
		responsabilidad de alguna problemática o solución al									
		gobierno, grupo de individuos o una sola persona)									
		Conflicto (Se resalta una situación de confrontación,	X								
		oposición o disputa)									
Encuadre periodíst	ico	Interés humano (intenta darle un lado humano al tema,									
(máximo 2 por notic	cia)	apoyándose en el aspecto emocional para presentar una									
		noticia o suceso)									
		Consecuencias económicas (Enfatiza las consecuencias									
		económicas que puede generar un conflicto, sobre una									
		persona, grupos, instituciones, regiones y/o países)									
		Ningún frame									
		Se presentan hechos para favorecer a la solución del									
		conflicto (acercamiento, distención, diálogo, invocación, etc.)									
Discurso de la noti	icia	Se presentan hechos o discursos que contribuyen a una									
Disourse de la fiel	olu	mayor confrontación (acusaciones, insultos)									
		No presentan ni soluciones ni confrontaciones	Х								
		Favorecen o apoya a una de las partes									
Imparcialidad en el rela	to de la	Perjudican o van en contra de una de las partes									
noticia		Ni favorecen ni perjudican a una	Х								
		de las partes									
Diversidad/Heterogen	heidad	Presenta una sola versión	Х								
Divorsidad/Heterogen	ioiduu	Presenta más de una versión									
		Culpabiliza, acusa actores subraya errores									
Análisis del relato de los	s hechos	Deslegitima acciones o discursos de personas o colectivos									
		Usa estereotipos (radicales, opositores, carneros, etc.)	1								

			Expres punitiv	_	itima o apoy	/a disc	ursos conf	ronta	ativos o	
			•		esimista o r	negativ.	n a la solu	ción		1
Se muestra pesimista o negativo a la solución Amenaza, Anuncia sanciones, confrontativo										
							confrontati	vo		
			Incenti	va el u	so de la fue	rza				
			Enfatiz	za el de	sacuerdo/ l	a discr	epancia/ la	a dife	rencia	X
			Ningur	no de lo	s anteriore	S				
			Fuent	es de	informaci	ón				1
	Fu	entes oficiales					Fuentes n	o ofic	ciales	
Fuentes institud	cionale	es (Ministerios, Pod	der		Fuentes p	ropias				Х
Judicial, gobier		caldes)								
Fuentes policia					Protagonis					
Fuentes judicia	les						os y empre	esas)		
- 10			MU		DIALIDAD			· ·	liti "	
audio		diseño		vídeo		fot	ografía	X	Infografía	
		Imagen						Pla	inos	
DE PIEROLA	Z.								General Entero	X
	To the second								mericano medio	
A KA				C					edio corto	
						To A				
			16					Primer plano		
					anne e		Р	lano	detalle	
		Autor						M	usuk Nolte	
audio		diseño		vídeo)	fot	ografía	Х	Infografía	
		Imagen	•		•			Pla	inos	
							Pl	ano (General	
							P	lano	Entero	
							Pla	no ai	mericano	Х

	M. Selection	the same		F	Plano r	nedio	
至	A	JII.		Plar	no me	dio corto	
W W W	NO AL COBIERNO			F	Primer	plano	
	USUR PADOR CONGRESO _{2,N}			Р	Plano d	letalle	
	Autor				Mu	suk Nolte	
audio	diseño	vídeo	fot	ografía	Х	Infografía	
	Imagen	•			Plan	ios	
				P	lano G	Senera	
		65		P	Plano E	ntero	
				Pla	no am	nericano	
-				F	Plano r	nedio	
Trans.				Plar	no me	dio corto	X
				P	Primer	plano	
				Р	Plano d	letalle	
	Autor				Mu	suk Nolte	
audio	diseño	vídeo	fot	l ografía	Х	Infografía	
	Imagen	1	I		Plar	108	
				PI	ano G	eneral	х
				P	Plano E	ntero	
				Pla	no am	nericano	
				F	Plano r	medio	
				Plar	no me	dio corto	



27 de mayo del 2022

Fecha de análisis



3,3	ODL		DATOS C	ENEDAL	ES					
		1	DATOS G	ENEKAL	ES					
Medio de		Ojo Púł	olico	Tema	ŀ	Historia	a de Manuel Merino			
comunicación		-			Historia de Manuel Merino Ralph Zapata e-agricola-en-tumbes-su-debacle-presidencial DÍSTICA la en zona de trabajo infantil en Tumbes a su emático Informativo sidencia del Perú, pero solo duró en el cargo Desde fines de los '90 es dueño de un extenso s, considerada por la Defensoría del Pueblo, e o una región emblemática del trabajo infantil a arlamento por Tumbes, una región de la infiltración del crimen organizado en la política: s Dioses (2011-2014) está preso por lavado d oses cumple arresto domiciliario por colusión. el 2001 y ha participado de todos los proceso de de su vida: para el cargo de congresista de la 16 y 2020) y, para el puesto de gobernador de cunidades logró obtener un curul en el 106; 2011-2016 y 2020-2021. e postuló por Acción Popular, solo consiguió e la población electoral de Tumbes. Otra 2 de Alianza Para el Progreso (APP), Alicia 2 de Alianza Para el Progreso (APP), Alicia 2 de Signa de Capa de					
Fecha de pub	olicación	11 de noviemb	re del 2020	Autor	Historia de Manuel Merino Ralph Zapata -agricola-en-tumbes-su-debacle-presidencial DÍSTICA I en zona de trabajo infantil en Tumbes a su mático Informativo dencia del Perú, pero solo duró en el cargo esde fines de los '90 es dueño de un extenso considerada por la Defensoría del Pueblo, e una región emblemática del trabajo infantil a lamento por Tumbes, una región de la iltración del crimen organizado en la política: Dioses (2011-2014) está preso por lavado d les cumple arresto domiciliario por colusión. I 2001 y ha participado de todos los procesos de su vida: para el cargo de congresista de la 6 y 2020) y, para el puesto de gobernador de nidades logró obtener un curul en el 6; 2011-2016 y 2020-2021.					
Link de la not	icia	https://ojo-publico.	com/2231/de-co	merciante-	agricola-en-tu	mbes-	su-debacle-presidencial			
		IN	FORMACIÓN	I PERIO	DÍSTICA					
Titular		Manuel Merino: I	De comerciante	e agrícola	en zona de	trabajo	o infantil en Tumbes a	su		
inala		debacle presider	ncial							
Expresivo		Apelativo	Х	Ter	mático		Informativo			
		Manuel Merino d	e Lama asumi	ó la presid	dencia del Pe	erú, pe	ero solo duró en el caro	go		
		seis días luego d	le masivas pro	testas. De	sde fines de	los '9	0 es dueño de un exte	nso		
Bajada		fundo agrícola e	n el distrito de	Corrales,	considerada	por la	Defensoría del Pueblo	o, el		
		Ministerio de Tra	bajo y la Fisca	lía como ι	una región ei	mblem	nática del trabajo infant	til al		
		norte del Perú.								
		El nuevo manda	tario nació v lle	gó al parl	amento por	Tumbe	es, una región de la			
		frontera con Ecuador golpeada por la infiltración del crimen organizado en la política:								
		el exgobernador regional Gerardo Viñas Dioses (2011-2014) está preso por lavado de								
			-		•					
		,,,								
		Merino milita en	Acción Popula	r desde el	2001 y ha p	articip	ado de todos los proce	esos		
			•				·			
					•					
		` `			, , , ,		,			
Cuerpo de	· la	' '		•	•					
noticia		, anamento, par			,	,	-0 -0			
Hotioia		En los comicios	de enero último	n alquen	nstulá nar A	cción	Popular solo consigui	ń		
					•			O		
		•	•		•					
		Clavijo Infante, consiguió más votos que él: 5.490, pero no fue elegida debido al								
	sistema de elección peruano, que privilegia los partidos con mayor votación sobre							9 108		
		candidatos más	votados.							
		Merino registra u	ına sentencia la	aboral de	2017, relacio	onada	con su fundo, por hab	er		
							ficios sociales a una			
		200000000000000000000000000000000000000		. , , , , , , , , , , , , , , , , , , ,						

persona identificada como Julio Rodríguez Castillo, quien trabajaba en dicha propiedad. El Segundo Juzgado de Trabajo Supraprovincial de Tumbes ordenó que Merino de Lama le pague S/ 7.749 por concepto de Compensación de Tiempo de Servicios (CTS) y gratificaciones, un monto que canceló. El empresario agrícola arrocero de Tumbes, con una sentencia laboral por no cancelar beneficios sociales en su fundo, juramentó ayer como presidente del Perú, en medio de protestas en Lima y en distintas regiones del país. Pirámide normal Pirámide invertida X Actores de la noticia Nombre del Actor de la noticia Manuel Merino de Lama Se resalta los aspectos positivos del actor protagonista (acciones o propuesta) Se resalta los aspectos negativos del actor protagonista Valoración atribuida al X (acciones o propuesta) actor protagonista, sus Se resalta equilibradamente aspectos positivos y negativos del acciones o propuestas actor protagonista (acciones o propuesta) No resalta aspectos positivos o negativos Análisis del tratamiento de la información y relato del periodista Atribución de responsabilidad (su prioridad, es atribuir X responsabilidad de alguna problemática o solución al gobierno, grupo de individuos o una sola persona) Conflicto (Se resalta una situación de confrontación, oposición o disputa) Encuadre periodístico Interés humano (intenta darle un lado humano al tema, (máximo 2 por noticia) apoyándose en el aspecto emocional para presentar una noticia o suceso) Consecuencias económicas (Enfatiza las consecuencias económicas que puede generar un conflicto, sobre una persona, grupos, instituciones, regiones y/o países) Ningún frame

	Se pre	sentan	hechos pa	ara favo	recer a la	solució	ón del	
	conflict	to (ace	rcamiento,	distend	ción, diálo	go, invo	ocación, etc.)	
Discurso de la noticia	Se pre	sentan	hechos o	discurs	os que co	ntribuy	en a una	
	mayor	confro	ntación (ad	cusacio	nes, insult	os)		
	No pre	sentan	ni solucio	nes ni c	confrontac	iones		X
	Favore	cen o	apoya a ur	na de la	s partes			
Imparcialidad en el relato de la	Perjudi	ican o	van en cor	ntra de i	una de las	partes		Х
noticia	Ni favo	recen	ni perjudic	an a un	а			
	de las	de las partes						
Diversidad/Heterogeneidad	Presen	ıta una	sola versi	ón				X
	Presen	ıta más	s de una ve	ersión				
	Culpab	iliza, a	cusa actor	es, sub	raya error	es		Х
	Desleg	itima a	cciones o	discurs	os de pers	sonas o	colectivos	
	Usa es	tereoti	pos (radica	ales, op	ositores, o	carnero	s, etc.)	
	Expresa, Legitima o apoya discursos confrontativos o							
Audicia dal relata da las bachas	punitivo	punitivos						
Análisis del relato de los hechos	Se mue	estra p	esimista o	negativ	o a la solu	ución		
	Amenaza, Anuncia sanciones, confrontativo							
	Incentiva el uso de la fuerza							
	Enfatiz	a el de	sacuerdo/	la disci	repancia/ I	a difere	encia	
	Ninguno de los anteriores							
	Fuent	es de	informac	ión				-
Fuentes oficiales					Fuentes r	no ofici	ales	
Fuentes institucionales (Ministerios, Po Judicial, gobierno, alcaldes)	der		Fuentes	propias				
Fuentes policiales			Protagon	istas				Х
Fuentes judiciales		Х			os y empr	esas)		
,	MUL		DIALIDA	`	, 1"	,		
audio diseño		vídec		fot	ografía	X	Infografía	
Imagen			I			Plan	os	
					Р	lano G	eneral	
						Plano E		
						iai IU E	.111.610	

#MERINA ICONSALSO CORPLY PTO	Pla	no am	nericano	
NO ES REFUDIA!	F	Plano i	medio	
MI PRESIDENTE CONGRESO PISTA CORRUPTO	Plar	no me	dio corto	
1655 NO ME REPRESENTA	F	Primer	plano	
	F	Plano d	detalle	
Autor		Claud	lia Calderón	
audio diseño vídeo fo	tografía	Х	Infografía	
Imagen		Plar	nos	
	PI	ano G	General	
	F	Plano E	Entero	
	Pla	no am	nericano	Х
	F	Plano i	medio	
	Plar			
	F	Primer	plano	
	P	Plano d	detalle	
Autor		Mu	suk Nolte	
audio diseño vídeo fo	tografía	Х	Infografía	
Imagen		Plar	nos	
	Р	lano G	Genera	
	F	Plano E	Entero	
	Pla	no am	nericano	
	F	Plano i	medio	
	Plar	no me	dio corto	Х
	F	Primer	plano	



		Autor	,					Mu	suk Nolte	
audio		diseño	Х	vídeo		fot	ografía Infografía			
		Image	n					Plar	nos	
	SEGU	CORTE SUPERIOR D NDO JUZGADO DE TRABAJO SUPRA			Feetución III	DEL PRÚ	Pla	ano G	General	х
		Av. Miguel Grau Mz. "J"- Lt 07 - DE TRABAJO SUPRAPROVINCIAL : 00804-2016-0-2601-JR-		lado Andrés Araujo Morán			Р	lano I	Entero	
RAU MZA J LT. 07) lecretario PANTA FOX DERLIS LAN Servicio Dogos I Poder udicial del Perú	ATERIA IEZ SPECIALIST/	: PAGO DE BENEFICIOS BENEFICIOS ECONOM : CAYATOPA IDROGO P	S SOCIALE IICOS REYNALDO	S Y/O INDEMNIZACION U OTROS			Plai	no an	nericano	
UDICIAL D. Judicial: TOMBES+1 UMBES, FIRMA DIGITAL D	MANDADO MANDANTE	: MERINO DE LAMA, MA : RODRIGUEZ CASTILL	ANUEL AR	TURO			Plano medio			
Ti	ESOLUCIÓN imbes, seis d dos mil dieci						Plan	no me	dio corto	
cc		O CUENTA: con el escrito N° 7960-2 depósito judicial N° 2017069104549	10.2				Р	rimer	plano	
ve Si	inticinco de ETECIENTOS la parte dem	ASE POR CUMPLIDO el mandato jud setiembre de dos mil diecisiete; 1 6 CUARENTA Y NUEVE CON 95/10 nandante, en consecuencia: ISESE Y ENTRÉGUESE la cantidad	ÉNGASE 0 SOLES (por DEPOSITADA la suma de S S/. 7,749.95), PÓNGASE A CONO	IETE MIL CIMIENTO		Р	lano d	detalle	
		Autor	,						Andina	•

Análisis

El medio digital Ojo Público utiliza un título apelativo, el cuerpo de la noticia utiliza una pirámide normal, el actor de la noticia es Manuel Merino, se resaltan aspectos negativos del mismo, por ende, se usó del encuadre de atribución de responsabilidad, ya que se le atribuye una sentencia, el discurso de la noticia no presenta soluciones ni confrontaciones, no es un relato imparcial, ya que perjudica a la imagen de Merino, e la diversidad de la información, utilizó más de una versión, en el análisis del relato de los hechos acusa a Merino de no pagarle a uno de sus trabajadores, utiliza fuentes oficiales y no oficiales, en esta oportunidad su fuente oficial fue datos del Congreso y la fiscalía, sus datos no oficiales son una entrevista que le hicieron cuando era

ca	andidato.					
Hi	izo uso de ilustración, fotografías y capturas de pantalla para describir el hecho.					
Fecha o	de análisis	27 de mayo del 2022				



Alan García. Desde entonces, se ha dedicado a su labor privada como abogado y columnista en el diario Expreso.

Flores Aráoz ha participado activamente, firmado comunicados y es integrante del consejo directivo del grupo ultraconservador denominado Coordinadora Republicana. Desde el 2019, este grupo emite pronunciamientos en redes sociales sobre acontecimientos políticos como la disolución del Parlamento, en donde cuestionaron a Vizcarra, la lucha anticorrupción o políticas del Estado en temas ambientales y educativos.

Flores Aráoz ha expresado públicamente su posición en contra de las políticas de género y matrimonio igualitario desde el Estado. En una entrevista del 2015 en la revista Cosas dijo: "Como abogado pienso que [la Unión Civil] no es necesaria. Para eso están los testamentos, fideicomisos, poderes y sociedades". Repreguntado sobre el hecho de que una pareja no es lo mismo que un socio, el nuevo primer ministro indicó: "¿Con que se agarren las manos en público no es suficiente?".

Consecuencias económicas (Enfatiza las consecuencias

económicas que puede generar un conflicto, sobre una persona, grupos, instituciones, regiones y/o países)

	00	oe de que	aa pa		- час ан сосле, стисто ринно ини	J J	
	indico	ć: "¿Con qu	e se agarren la	s manos er	n público no es suficiente?".		
	Pirámide normal				Pirámide invertida		
			Actores de	e la notici	a		
Nombre del Actor	de la	noticia			Ántero Flores Araoz		
		Se resalta	los aspectos p	ositivos de	actor protagonista (acciones o		
		propuesta)				
Valoración atribuid	a al	Se resalt	a los aspectos	negativo	s del actor protagonista		
actor protagonista,	sus	(acciones	o propuesta)				
acciones o propues		Se resalt	a equilibradan	nente asp	ectos positivos y negativos del	x	
		actor pro	ctor protagonista (acciones o propuesta)				
		No resalt	a aspectos po	sitivos o r	negativos		
		140 Todak					
Aná	lisis c	lel tratami	ento de la inf	formaciór	y relato del periodista		
			Atribución de	e responsa	abilidad (su prioridad, es atribuir		
			responsabilida	ad de algur	a problemática o solución al		
			gobierno, grup	oo de indivi	duos o una sola persona)		
			Conflicto (Se	resalta una	a situación de confrontación,		
P				sputa)		X	
Encuadre per			Interés huma	no (intenta	darle un lado humano al tema,		
(máximo 2 po	ia)	apoyándose en el aspecto emocional para presentar una					
			noticia o suceso)				

		Ningú	n fram	е					
		Se pre	sentan	hechos pa	ra favo	recer a la	soluci	ón del	
		conflic	to (ace	rcamiento,	distend	ción, diálo	go, inv	ocación, etc.)	
Discurso	de la noticia	Se pre	Se presentan hechos o discursos que contribuyen a una						
2.000.00		mayor	confro	ntación (acı	usacio	nes, insult	os)		X
		No pre	No presentan ni soluciones ni confrontaciones						
		Favore	ecen o	apoya a una	a de la	s partes			
Imparcialidad	en el relato de la	Perjud	ican o	van en cont	ra de ι	una de las	partes	S	Х
ne	oticia	Ni favo	recen	ni perjudica	n a un	a			
		de las	partes						
Divorcidad/I	Preser	nta una	sola versió	n				Х	
Diversidad/Heterogeneidad Prese				s de una ve	rsión				
Culpabiliza, acusa actore						aya errore	es		Х
Desl			Deslegitima acciones o discursos de personas o colectivos						Х
			Usa estereotipos (radicales, opositores, carneros, etc.)						
	Expres	_	itima o apo	ya disc	cursos con	fronta	tivos o		
Amálicio dol nol	Análisis del relato de los hechos								
Analisis del rei	iato de los fiechos	Se mu	estra p	esimista o i	negativ	o a la solu	ución		
Ame			aza, Ar	nuncia sanci	ones,	confrontat	ivo		
		Incenti	va el u	so de la fue	rza				
		Enfatiz	a el de	esacuerdo/ l	a disci	epancia/ I	a difer	encia	
		Ningur	no de la	os anteriore	S				
		Fuent	es de	informaci	ón				•
Fuentes oficiales						Fuentes r	no ofic	iales	
Fuentes institucionales (Ministerios, Poder				Fuentes p	roniae				х
Judicial, gobierno, alcaldes)				т астісо р	. υριασ				
Fuentes policiales Protagonistas				stas				Х	
Fuentes judiciales Privadas (Gremios y empresas)									
		MUI	LTIME	DIALIDAD)				
audio	diseño		vídec)	fot	ografía	Х	Infografía	
	Imagen	1		•			Plar	nos	
						P	lano G		Х



Análisis

El medio digital Ojo Público utiliza un título apelativo, el cuerpo de la noticia utiliza una pirámide invertida, el actor de la noticia es Ántero Flores Araoz, se resalta equilibradamente aspectos positivos y negativos del Flores Araoz, pero los aspectos positivos son envueltos en aspectos negativos, hizo uso del encuadre de conflicto, ya que hacen énfasis una situación de confrontación entre Vizcarra y un grupo al que pertenece Flores Araoz, el discurso utilizado contribuye a una mayor confrontación contra el gobierno de turno, por ende, la noticia no es imparcial, perjudica a una de las partes, en la diversidad de información, presenta una sola versión, analizando el relato de los hechos, se ha podido determinar que acusa al ex premier, utilizan fuentes no

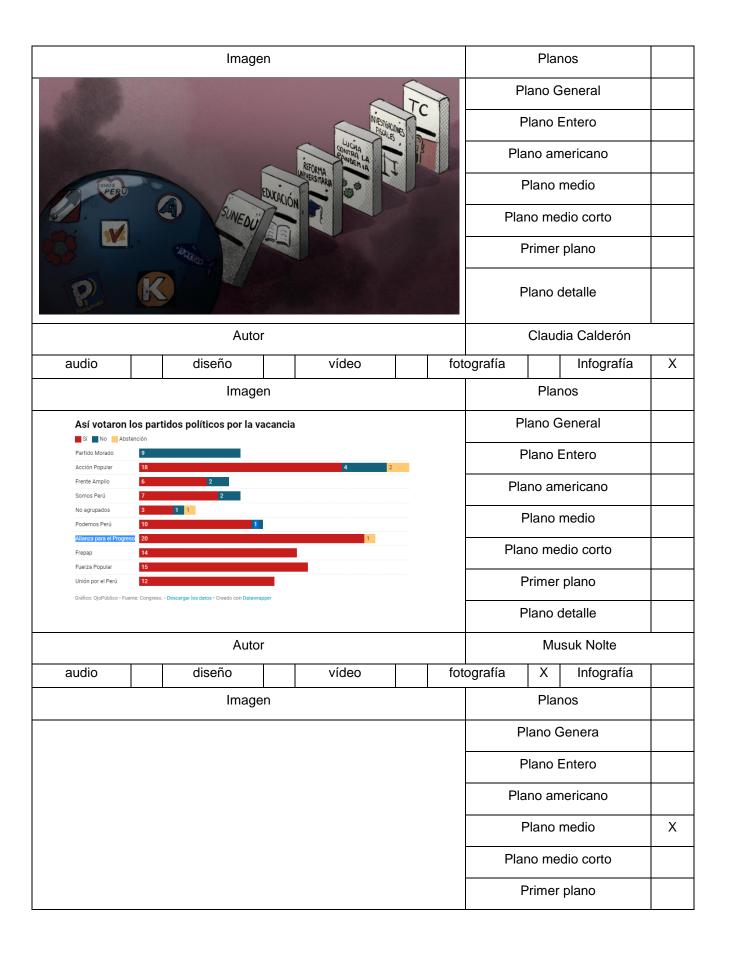
	u fuente oficial fue las declaraciones de Antero Flores demás de fuentes propias, utilizó dos fotografías para asado.
Fecha de análisis	27 de mayo del 2022



-,	DATOS GENERALES									
	DATOS (SENERAL	ES							
Medio de	Ojo Público Tema Partidos políticos harán reformas impo									
comunicación	0,01 45,100	Toma	T drudes pointes	o naran roionnao importar	1100.					
			Claudia Chávez, Elizabeth Salazar, Carla Día							
Fecha de publicación	11 de noviembre del 2020	Autores	Lupe Muñoz,	Gianfranco Huamán, Glor	ia					
			Ziegler,	Nelly Luna Amancio.						
Link de la noticia	https://ojo-publico.com/2232/l	os-temas-c	riticos-que-estan-	en-manos-del-gobierno	-de-					
LITIK de la Hoticia	merino									
	INFORMACIÓ	N PERIO	DISTICA							
	Partidos que llevaron al pode	a Merino d	decidirán sobre tei	mas críticos en pandem	nia v					
Titular	elecciones			,	,					
Expresivo	Apelativo	To	mático	Informativo	X					
Lxpresivo	El nuevo gobierno, aliado del									
		•	•	•						
Datada	como el control de la pandemi	•	·							
Bajada	para el 2021, la devolución los fondos de la ONP y la elección de los magistrados para									
		el Tribunal Constitucional. La vacancia ocurre cuando se discutía la aprobación del plan								
	sanitario ante una eventual se	egunda ola	de Covid-19.							
	A solo cinco meses de las ele	cciones ge	nerales, la destitu	ción de Martín Vizcarra	ı de					
	la presidencia del Perú ha abi	a presidencia del Perú ha abierto las puertas de la incertidumbre sobre el avance en								
	temas urgentes, y llevado al país a una de las peores crisis de los últimos años,									
	acentuada por un contexto de	emergenc	ia sanitaria y cola _l	oso económico.						
	El nuevo gobierno, liderado al	hora por el	expresidente del (Congreso Manuel Merir	no,					
	de Acción Popular, inicia su m	nandato ten	iendo como aliada	a a la mayoría de las						
	bancadas del Congreso, en m	nedio de pro	otestas en todo el	país v nombrando com	10					
Cuerpo de la	presidente del consejo de min			•						
noticia	j .			•						
		ganización ultraconservadora: Coordinadora Republicana. Durante los								
	siguientes meses, hasta julio de 2021, esta gestión tendrá injerencia en sectores y									
	temas claves, como el control de la pandemia, la reforma universitaria, la aprobación									
	del presupuesto para el 2021, la devolución de los fondos de la ONP y la elección de									
	los magistrados para el Tribunal Constitucional.									
Este es un panorama de los principales temas en los que el gobierno de Manu										
	Merino tomará decisiones, jur	nto a su gab	oinete y las organi	zaciones políticas del						

Hun con Alia Iíde	nala, exmilita ocido como ' nza para el F	ir condenado po Andahuaylazo', Progreso (de Cé , es investigado	or el secuest en 2005); e ésar Acuña),	por el Perú (que tiene como líder a A tro y asesinato de policías durante e I Frepap, Fuerza Popular (fujimorisn Acción Popular y Podemos Perú (d una orden de detención por el caso	el caso no), :uyo		
Pirá	mide normal			Pirámide invertida	Х		
I		Actores de	e la noticia	l			
Nombre del Actor de la	noticia			Partidos políticos			
	propuesta	n)	los aspectos positivos del actor protagonista (acciones o				
Valoración atribuida al		a los aspectos negativos del actor protagonista X					
actor protagonista, sus	,	o propuesta)					
acciones o propuestas		a equilibradamente aspectos positivos y negativos del					
	-	tagonista (acciones o propuesta)					
	ta aspectos positivos o negativos						
Análisis	del tratam	iento de la in	formación	y relato del periodista			
		Atribución de	e responsal	bilidad (su prioridad, es atribuir			
		responsabilidad de alguna problemática o solución al					
				luos o una sola persona)			
Encuadre periodís	tico	Conflicto (Se	e resalta un	a situación de confrontación,			
(máximo 2 por not	icia)	oposición o	disputa)				
		Interés huma	ano (intenta	darle un lado humano al tema,			
		apoyándose en el aspecto emocional para presentar una					
		noticia o suceso)					

Judicial, gobierno, alcaldes) Fuentes policiales Protagonistas Fuentes judiciales Privadas (Gremios y empresas) X MULTIMEDIALIDAD		Conse	cuenc	ias econo	ómicas (Enfatiza la	s consecuencias				
Ningún frame Se presentan hechos para favorecer a la solución del conflicto (acercamiento, distención, diálogo, invocación, etc.) Se presentan hechos o discursos que contribuyen a una mayor confrontación (acusaciones, insultos) No presentan ni soluciones ni confrontaciones Favorecen o apoya a una de las partes Perjudican o van en contra de una de las partes Perjudican o van en contra de una de las partes Presenta una sola versión Culpabiliza, acusa actores subraya errores Deslegitima acciones o discursos de personas o colectivos X Usa estereotipos (radicales, opositores, carneros, etc.) Expresa, Legitima o apoya discursos confrontativos o punitivos Se muestra pesimista o negativo a la solución Amenaza, Anuncia sanciones, confrontativo Incentiva el uso de la fuerza Enfatiza el desacuerdo/ la discrepancia/ la diferencia Ninguno de los anteriores Fuentes de información Fuentes de información Fuentes (Ministerios, Poder Judiciales) Fuentes policiales Fuentes policiales Protagonistas Fuentes pudiciales Protagonistas Fuentes pudiciales Privadas (Gremios y empresas) X MULTIMEDIALIDAD		econói	micas o	que puede	generar un conflic	to, sobre una				
Se presentan hechos para favorecer a la solución del conflicto (acercamiento, distención, diálogo, invocación, etc.) Se presentan hechos o discursos que contribuyen a una mayor confrontación (acusaciones, insultos) No presentan ni soluciones ni confrontaciones		persor	a, grup	oos, institu	ıciones, regiones y/	o países)				
Conflicto (acercamiento, distención, diátogo, invocación, etc.) Se presentan hechos o discursos que contribuyen a una mayor confrontación (acusaciones, insultos) No presentan ni soluciones ni confrontaciones Favorecen o apoya a una de las partes Perjudican o van en contra de una de las partes Presenta una sola versión Presenta más de una versión Culpabiliza, acusa actores subraya errores Deslegitima acciones o discursos de personas o colectivos X Usa estereotipos (radicales, opositores, carneros, etc.) Expresa, Legitima o apoya discursos confrontativos o punitivos Se muestra pesimista o negativo a la solución Amenaza, Anuncia sanciones, confrontativo Incentiva el uso de la fuerza Enfatiza el desacuerdo/ la discrepancia/ la diferencia Ninguno de los anteriores Fuentes de información Fuentes oficiales Fuentes institucionales (Ministerios, Poder Judicial, gobierno, alcaldes) Fuentes policiales Fuentes policiales Fuentes policiales Protagonistas Fuentes policiales Protagonistas Fuentes pudiciales Privadas (Gremios y empresas) X MULTIMEDIALIDAD		_	Ningún frame							
Se presentan hechos o discursos que contribuyen a una mayor confrontación (acusaciones, insultos) No presentan ni soluciones ni confrontaciones		Se pre	Se presentan hechos para favorecer a la solución del							
mayor confrontación (acusaciones, insultos) No presentan ni soluciones ni confrontaciones Favorecen o apoya a una de las partes Perjudican o van en contra de una de las partes Ni favorecen ni perjudican a una de las partes Presenta una sola versión Culpabiliza, acusa actores subraya errores Deslegitima acciones o discursos de personas o colectivos X Usa esterectipos (radicales, opositores, carneros, etc.) Expresa, Legitima o apoya discursos confrontativos o punitivos Se muestra pesimista o negativo a la solución Amenaza, Anuncia sanciones, confrontativo Incentiva el uso de la fuerza Enfatiza el desacuerdo/ la discrepancia/ la diferencia Ninguno de los anteriores Fuentes de información Fuentes oficiales Fuentes institucionales (Ministerios, Poder Judicial, gobierno, alcaldes) Fuentes policiales Protagonistas Privadas (Gremios y empresas) X MULTIMEDIALIDAD			`			<u> </u>				
No presentan ni soluciones ni confrontaciones	Discurso de la noticia	•			·	•	Х			
Favorecen o apoya a una de las partes		mayor	mayor confrontación (acusaciones, insultos)							
Imparcialidad en el relato de la noticia		No presentan ni soluciones ni confrontaciones								
Ni favorecen ni perjudican a una de las partes Presenta una sola versión V Presenta más de una versión Culpabiliza, acusa actores subraya errores Deslegitima acciones o discursos de personas o colectivos X Usa estereotipos (radicales, opositores, carneros, etc.) Expresa, Legitima o apoya discursos confrontativos o punitivos Se muestra pesimista o negativo a la solución Amenaza, Anuncia sanciones, confrontativo Incentiva el uso de la fuerza Enfatiza el desacuerdo/ la discrepancia/ la diferencia Ninguno de los anteriores Fuentes de información Fuentes oficiales Fuentes institucionales (Ministerios, Poder Judicial, gobierno, alcaldes) V MULTIMEDIALIDAD X MULTIMEDIALIDAD		Favore	ecen o	apoya a u	na de las partes					
Diversidad/Heterogeneidad Presenta una sola versión Presenta una sola versión Culpabiliza, acusa actores subraya errores Deslegitima acciones o discursos de personas o colectivos X Usa estereotipos (radicales, opositores, carneros, etc.) Expresa, Legitima o apoya discursos confrontativos o punitivos Se muestra pesimista o negativo a la solución Amenaza, Anuncia sanciones, confrontativo Incentiva el uso de la fuerza Enfatiza el desacuerdo/ la discrepancia/ la diferencia Ninguno de los anteriores Fuentes de información Fuentes oficiales Fuentes institucionales (Ministerios, Poder Judicial, gobierno, alcaldes) Fuentes policiales Protagonistas Privadas (Gremios y empresas) X MULTIMEDIALIDAD	•	Perjud	ican o	van en co	ntra de una de las p	partes	Х			
Presenta una sola versión Presenta más de una versión Culpabiliza, acusa actores subraya errores Deslegitima acciones o discursos de personas o colectivos X Usa estereotipos (radicales, opositores, carneros, etc.) Expresa, Legitima o apoya discursos confrontativos o punitivos Se muestra pesimista o negativo a la solución Amenaza, Anuncia sanciones, confrontativo Incentiva el uso de la fuerza Enfatiza el desacuerdo/ la discrepancia/ la diferencia Ninguno de los anteriores Fuentes de información Fuentes oficiales Fuentes institucionales (Ministerios, Poder Judicial, gobierno, alcaldes) Fuentes policiales Protagonistas Privadas (Gremios y empresas) X MULTIMEDIALIDAD	noticia	Ni favo	recen	ni perjudio	can a una					
Presenta más de una versión Culpabiliza, acusa actores subraya errores Deslegitima acciones o discursos de personas o colectivos X Usa estereotipos (radicales, opositores, carneros, etc.) Expresa, Legitima o apoya discursos confrontativos o punitivos Se muestra pesimista o negativo a la solución Amenaza, Anuncia sanciones, confrontativo Incentiva el uso de la fuerza Enfatiza el desacuerdo/ la discrepancia/ la diferencia Ninguno de los anteriores Fuentes de información Fuentes oficiales Fuentes de información Fuentes oficiales Fuentes policiales Fuentes policiales Protagonistas Fuentes judiciales Privadas (Gremios y empresas) X MULTIMEDIALIDAD	de las partes									
Culpabiliza, acusa actores subraya errores Deslegitima acciones o discursos de personas o colectivos X Usa estereotipos (radicales, opositores, carneros, etc.) Expresa, Legitima o apoya discursos confrontativos o punitivos Se muestra pesimista o negativo a la solución Amenaza, Anuncia sanciones, confrontativo Incentiva el uso de la fuerza Enfatiza el desacuerdo/ la discrepancia/ la diferencia Ninguno de los anteriores Fuentes de información Fuentes oficiales Fuentes institucionales (Ministerios, Poder Judicial, gobierno, alcaldes) Fuentes policiales Protagonistas Fuentes judiciales Privadas (Gremios y empresas) X MULTIMEDIALIDAD	Diversidad/Heterogeneidad				ión		Х			
Deslegitima acciones o discursos de personas o colectivos Vasa estereotipos (radicales, opositores, carneros, etc.) Expresa, Legitima o apoya discursos confrontativos o punitivos Se muestra pesimista o negativo a la solución Amenaza, Anuncia sanciones, confrontativo Incentiva el uso de la fuerza Enfatiza el desacuerdo/ la discrepancia/ la diferencia Ninguno de los anteriores Fuentes de información Fuentes oficiales Fuentes institucionales (Ministerios, Poder Judicial, gobierno, alcaldes) Fuentes policiales Protagonistas Fuentes judiciales Privadas (Gremios y empresas) X MULTIMEDIALIDAD		Presenta más de una versión								
Usa estereotipos (radicales, opositores, carneros, etc.) Expresa, Legitima o apoya discursos confrontativos o punitivos Se muestra pesimista o negativo a la solución Amenaza, Anuncia sanciones, confrontativo Incentiva el uso de la fuerza Enfatiza el desacuerdo/ la discrepancia/ la diferencia Ninguno de los anteriores Fuentes de información Fuentes oficiales Fuentes institucionales (Ministerios, Poder Judicial, gobierno, alcaldes) Fuentes policiales Fuentes policiales Protagonistas Fuentes judiciales Privadas (Gremios y empresas) X MULTIMEDIALIDAD		icusa acto	res subraya errores	3						
Análisis del relato de los hechos Expresa, Legitima o apoya discursos confrontativos o punitivos Se muestra pesimista o negativo a la solución Amenaza, Anuncia sanciones, confrontativo Incentiva el uso de la fuerza Enfatiza el desacuerdo/ la discrepancia/ la diferencia Ninguno de los anteriores Fuentes de información Fuentes oficiales Fuentes institucionales (Ministerios, Poder Judicial, gobierno, alcaldes) Fuentes policiales Protagonistas Fuentes judiciales Privadas (Gremios y empresas) X MULTIMEDIALIDAD		Desleg	gitima a	acciones o	discursos de perso	onas o colectivos	X			
Análisis del relato de los hechos Se muestra pesimista o negativo a la solución Amenaza, Anuncia sanciones, confrontativo Incentiva el uso de la fuerza Enfatiza el desacuerdo/ la discrepancia/ la diferencia Ninguno de los anteriores Fuentes de información Fuentes oficiales Fuentes institucionales (Ministerios, Poder Judicial, gobierno, alcaldes) Fuentes policiales Protagonistas Fuentes judiciales Privadas (Gremios y empresas) X MULTIMEDIALIDAD		Usa es	stereoti	pos (radio	ales, opositores, ca	arneros, etc.)				
Análisis del relato de los hechos Se muestra pesimista o negativo a la solución Amenaza, Anuncia sanciones, confrontativo Incentiva el uso de la fuerza Enfatiza el desacuerdo/ la discrepancia/ la diferencia Ninguno de los anteriores Fuentes de información Fuentes oficiales Fuentes institucionales (Ministerios, Poder Judicial, gobierno, alcaldes) Fuentes policiales Protagonistas Fuentes judiciales Privadas (Gremios y empresas) X MULTIMEDIALIDAD		Expres	sa, Leg	itima o ap	oya discursos confi	rontativos o				
Se muestra pesimista o negativo a la solucion Amenaza, Anuncia sanciones, confrontativo Incentiva el uso de la fuerza Enfatiza el desacuerdo/ la discrepancia/ la diferencia Ninguno de los anteriores Fuentes de información Fuentes oficiales Fuentes institucionales (Ministerios, Poder Judicial, gobierno, alcaldes) Fuentes policiales Fuentes policiales Protagonistas Fuentes judiciales Privadas (Gremios y empresas) X MULTIMEDIALIDAD		punitivos								
Incentiva el uso de la fuerza Enfatiza el desacuerdo/ la discrepancia/ la diferencia Ninguno de los anteriores Fuentes de información Fuentes oficiales Fuentes institucionales (Ministerios, Poder Judicial, gobierno, alcaldes) Fuentes policiales Protagonistas Fuentes judiciales Privadas (Gremios y empresas) X MULTIMEDIALIDAD	Análisis del relato de los hechos	Se muestra pesimista o negativo a la solución								
Enfatiza el desacuerdo/ la discrepancia/ la diferencia Ninguno de los anteriores Fuentes de información Fuentes oficiales Fuentes institucionales (Ministerios, Poder Judicial, gobierno, alcaldes) Fuentes policiales Protagonistas Fuentes judiciales Privadas (Gremios y empresas) X MULTIMEDIALIDAD		Amena	aza, An	iuncia san	ciones, confrontativ	/0				
Fuentes de información Fuentes oficiales Fuentes institucionales (Ministerios, Poder Judicial, gobierno, alcaldes) Fuentes policiales Fuentes policiales Protagonistas Fuentes judiciales Privadas (Gremios y empresas) X MULTIMEDIALIDAD		Incenti	va el u	so de la fu	ıerza					
Fuentes de información Fuentes oficiales Fuentes institucionales (Ministerios, Poder Judicial, gobierno, alcaldes) Fuentes policiales Fuentes policiales Protagonistas Fuentes judiciales Privadas (Gremios y empresas) X MULTIMEDIALIDAD		Enfatiz	a el de	sacuerdo	/ la discrepancia/ la	diferencia				
Fuentes oficiales Fuentes institucionales (Ministerios, Poder Judicial, gobierno, alcaldes) Fuentes policiales Fuentes propias X MULTIMEDIALIDAD		Ningur	no de la	os anterio	es					
Fuentes institucionales (Ministerios, Poder Judicial, gobierno, alcaldes) Fuentes policiales Protagonistas Fuentes judiciales Privadas (Gremios y empresas) X MULTIMEDIALIDAD		Fuent	es de	informa	ción		1			
Judicial, gobierno, alcaldes) X Fuentes propias X Protagonistas Fuentes judiciales Privadas (Gremios y empresas) X MULTIMEDIALIDAD	Fuentes oficiales				Fuentes no	o oficiales				
Judicial, gobierno, alcaldes) Fuentes policiales Protagonistas Fuentes judiciales Privadas (Gremios y empresas) X MULTIMEDIALIDAD	Fuentes institucionales (Ministerios, Poder			Fuentee	propies					
Fuentes judiciales Privadas (Gremios y empresas) X MULTIMEDIALIDAD	Judicial, gobierno, alcaldes)		^	Fuerites	propias		^			
MULTIMEDIALIDAD	Fuentes policiales			Protagor	nistas					
	Fuentes judiciales			Privadas	(Gremios y empre	sas)	Х			
audio diseño X vídeo fotografía Infografía		MU	LTIME	DIALIDA	\D					
	audio diseño	Х	vídec)	fotografía	Infografía				





	Autor				Mu	suk Nolte	1
audio	diseño	vídeo	fot	ografía	Х	Infografía	
	Imagen		•		Plar	nos	
		TO SERVICE STATE OF THE SERVIC		Р	lano G	General	х
	THE S		THE THE	F	Plano I	Entero	
	D105			Pla	no an	nericano	
	Al-Was	CREO	Mist	F	Plano	medio	
POR	MUJED MUJEDA	N-Y-ALA.	HEIVE	Pla	no me	dio corto	
ME IMP	ORTAN.	UEXISTE!		F	Primer	plano	
ME IMP		NERO.	A STATE OF THE STA	F	Plano (detalle	

Autor

Andina

Análisis

El medio digital Ojo Público utiliza un título informativo, el cuerpo de la noticia utiliza una pirámide invertida, los personajes de la noticia son las bancadas del gobierno y se resaltan los aspectos negativos del mismo.

Hizo uso del encuadre de atribución de responsabilidad, ya que atribuye que tendrán injerencia en sectores y temas claves como el control de la pandemia, la reforma universitaria, la aprobación del presupuesto para el 2021, la devolución los fondos de la ONP y la elección de los magistrados para el Tribunal Constitucional.

Utiliza un discurso que contribuye a una mayor confrontación y no son imparciales, ya que desacreditan a las bancadas por sus líderes, Presentan una sola versión de los hechos.

	Analizando el relato de los he	chos, se puede decir que deslegitima las acciones o				
		·				
	decisiones que pueda tomar el	Congreso.				
	utiliza fuentes oficiales y no ofic	iales, en esta oportunidad su fuente oficial fue datos del				
	Congreso y la fiscalía, sus dato	os no oficiales son unas declaraciones de un médico y				
	una exdirectora de la Dirección	General de Igualdad de Género y no Discriminación del				
	Ministerio de la Mujer, hizo uso	o de ilustración, fotografías e infografías para narrar el				
	hecho					
Fech	na de análisis	27 de mayo del 2022				



O)OI ODE									
	DATO	OS GENERAL	.ES						
Medio de	Ojo Público Tema								
comunicación	.,.								
Fecha de publicación	12 de noviembre del 202	20 Autores	Elizabeth Sa	alazar Vega y Claudia Cháve	ez				
	1.11	205/		Amaya					
https://ojo-publico.com/2235/manuel-merino-juramenta-un-polemico-gabinete-er									
INFORMACIÓN PERIODISTICA									
Titular	Ultraconservadores, ex	duncionarios d	lel APRA y res	ponsables de gremios					
	empresariales integran	gobierno de N	/lerino						
Expresivo	Apelativo X	Tei	mático	Informativo					
1	En medio de alertas de la OEA y la Comisión Interamericana de Derechos Humanos								
	de masivas protestas, Manuel Merino de Lama juramentó a los 18 integrantes de								
gabinete Flores Aráoz. Entre los nombrados figuran exfuncionarios del gobierno de A									
Dajaua	García, representantes d	e los gremios e	mpresariales Co	onfiep y Sociedad Naciona	al de				
	Industrias, y personajes	conocidos por	su retórica ult	raconservadora en tema	s de				
	educación, género e igua	ldad.							
	El Poder Ejecutivo, a carç	go de Manuel M	erino de Lama ((Acción Popular), juramen	tó				
	hoy a un grupo de exfund	cionarios del gol	oierno del falleci	do Alan García (2006-200	09),				
	así como a representante	es de los gremio	s empresariales	s más poderosos del país,	la				
	Confiep y la Sociedad Na	cional de Indus	trias, y a person	ajes conocidos por su					
	discurso ultraconservado	r en materia de	derechos civiles	s e igualdad.					
	Tres días después de que	e el Congreso v	acara al preside	ente Martín Vizcarra por					
Cuerpo de la	presuntos actos de corru	pción, Merino de	e Lama dijo que	conformaría un gabinete	de				
noticia	"ancha base" con funcion	arios que repre	senten a las dife	erentes posturas políticas	del				
	Perú. Sin embargo, el per	rfil del gabinete	integrado por el	primer ministro Antero FI	ores				
	Aráoz, sobre todo en carteras estratégicas, dice lo contrario, pues están vinculados a								
	la gestión aprista, al sector empresarial o a discursos contra derechos igualitarios.								
	Entre los ministros jurame	entados destaca	an, por lo menos	s, cinco funcionarios que					
	ejercieron cargos de alto	nivel en diversa	s carteras del g	obierno de Alan García, e	entre				
	ellos: Flores Aráoz (Minis	terio de Defens	a), José Arista A	Arbildo (Ministerio de					
	Economía), Delia Muñoz	Muñoz (Ministe	rio de Justicia),	Abel Salinas Rivas (Minis	terio				

de Salud) y María Magdalena Seminario Marón (Ministerio de Comercio Exterior y Turismo). Además, se tomó juramento a Patricia Teullet Pipoli en el ministerio de la Mujer (gerente de la Confederación Nacional de Instituciones Empresariales Privadas-Confiep) y a Alfonso Miranda Eyzaguirre en la cartera de Producción (presidente del Comité de Pesca de la Sociedad Nacional de Industrias). Del mismo sector empresarial procede la citada Seminario Marón, gerente general de la Fundación Romero, brazo social del grupo económico del mismo nombre. Pirámide normal Pirámide invertida Χ Actores de la noticia Nombre del Actor de la noticia ministros del gabinete Flores Aráoz Se resalta los aspectos positivos del actor protagonista (acciones o Se resalta los aspectos negativos del actor protagonista (acciones o Valoración atribuida al X propuesta) actor protagonista, sus Se resalta equilibradamente aspectos positivos y negativos del actor acciones o propuestas protagonista (acciones o propuesta) No resalta aspectos positivos o negativos Análisis del tratamiento de la información y relato del periodista Atribución de responsabilidad (su prioridad, es atribuir responsabilidad de alguna problemática o solución al gobierno, grupo de individuos o una sola persona) Conflicto (Se resalta una situación de confrontación, oposición o disputa) Encuadre periodístico Interés humano (intenta darle un lado humano al tema, (máximo 2 por noticia) apoyándose en el aspecto emocional para presentar una noticia o suceso) Consecuencias económicas (Enfatiza las consecuencias económicas que puede generar un conflicto, sobre una persona, grupos, instituciones, regiones y/o países)

		Ningú	n fram	ie					Х
		Se pre	sentar	n hechos par	a favo	recer a la	soluci	ón del	
		conflic	to (ace	ercamiento, o	distend	ción, diálo	go, inv	ocación, etc.)	
Discurso	o de la noticia	Se pre	Se presentan hechos o discursos que contribuyen a una					en a una	
2.000.00				ntación (acu	ısacio	nes, insult	os)		X
		No pre	No presentan ni soluciones ni confrontaciones						
		Favore	ecen o	apoya a una	de la	s partes			
-	d en el relato de la	Perjud	ican o	van en cont	ra de ı	una de las	partes	5	Х
n	oticia	Ni favo	recen	ni perjudica	n a un	а			
		de las	partes						
Diversidad/Heterogeneidad Presenta una sola versi				a sola versió	n				Х
Presenta más de una vers				sión					
		Culpat	Culpabiliza, acusa actores subraya errores						
Deslegi			eslegitima acciones o discursos de personas o colectivos						Х
	Usa es	stereot	ipos (radical	es, op	ositores, o	arnero	os, etc.)		
	Expres	Expresa, Legitima o apoya discursos confrontativos o							
	punitiv	os							
Analisis del re	elato de los hechos	Se muestra pesimista o negativo a la solució				ución			
	Amenaza, Anuncia sanciones, co				confrontat	ivo			
		Incenti	iva el ι	so de la fue	rza				
		Enfatiz	za el de	esacuerdo/ la	a discı	repancia/ I	a difer	encia	
		Ningur	no de l	os anteriores	6				
		Fuent	es de	informaci	ón				•
Fuentes oficiales Fuentes no oficiales				ales					
Fuentes institucionales (Ministerios, Poder			Fuentes p	roniac				X	
Judicial, gobierno, alcaldes)			i dentes bi	υριαδ				_ ^	
Fuentes policiales Protagonistas									
Fuentes judiciales Privadas (Gremios y empresas)									
		MU	LTIME	DIALIDAD					
audio	diseño		vídeo		fot	ografía	Х	Infografía	
	Imagen	1					Plar	nos	
						Р	lano G	General	Х
									L

Audion Andina audio Imagen Planos	
Plano Plan	_
Los ministros del gabinete Flores Aráoz Sigla Sector Nombre	
Sigla Soctor Nombre 1 VIVIENDA Ministerio de Vivienda, Construcción y Holds Sandoval Correjo 2 RREE Ministerio de Relaciones Exteriores Franca Lorella Deza Ferreccio 3 PRODUCE Ministerio de la Producción Alfonso Minanda Egraguirre 4 PCM Presidencia del Consejo de Ministero 5 MITPE Ministerio de Trabajo y Promoción del Empleo 6 MTC Ministerio de Transportes y Comunicaciones 7 MINSA Ministerio de Salud Alfonso Minanda Egraguirre 8 MINUSCIÓN Ministerio de Salud Alfonso Ministero 9 MINNET Ministerio de Salud Alfonso Ministero Alfonso Ministero del Empleo 9 MINNET Ministerio de Salud Republica y Derechos Humanos Della Minioz Minoz 10 MINEM Ministerio de Energia y Minas Carlos Ferrando Herera Descalal Iginza 11 MINEM Ministerio de Efercación Ferrando Herera Descalal Iginza 12 MINOSE Ministerio de Educación Egerando Mario Magdalena Seminario Mario Margo Minose Cruz 13 MINOSE Ministerio de Defensa Walter Ferrando Chávez Cruz 14 MINAM Ministerio del Ambiente Lizet del Carmen Rojas Sánchez 15 MINAGR Ministerio del Ambiente Lizet del Carmen Rojas Sánchez 16 MINAGR Ministerio del Agricultura y Riego Fernando Hurtado Pascual 17 MIDIS Ministerio de Desenvolo e inclusión Socia Hertado 18 MIRE Ministerio de Desenvolo e inclusión Socia Hertado 19 MINAGR Ministerio del Economía y Finanzas Jose Berley Antia Arbidio	
Plano Entero Plano	
Plano americano Ministerio de la Producción Ministerio de Tabajo y Promoción del Empleo Juan Manuel Sheptu Mocre Ministerio de Trabajo y Promoción del Empleo Ministerio de Trabajo y Promoción del Empleo Ministerio de Trabajo y Promoción del Empleo Ministerio de Tabajo y Promoción del Empleo Augusto Raul Valqui Malpica Augusto Raul Valqui Malpica Minuson Minus	
Plano americano MTC Ministerio de Trabajo y Promoción del Empleo Augusto Rad Valqui Maljica Abel Hernán Jorge Salinas Ninas Ministerio de Salud Abel Hernán Jorge Salinas Ninas Ministerio de Salud Abel Hernán Jorge Salinas Ninas Ministerio de Justicia y Derechos Humanos Delia Muñoz Ministerio de Justicia y Derechos Humanos Delia Muñoz Ministerio de Ministerio de Interior Ministerio de Energia y Minas Corlos Fernando Herrera Descalzi Ministerio de Educación Fernando Antonio D'Alessio Ipinza Ministerio de Educación Ministerio de Defensa Ministerio de Defensa Ministerio de Comercio Exterior y Turismo Maris Magalena Seminario Maris Magalena S	
Plano medio MINUSDH Ministerio de Justicia y Derechos Humanos Gastón César Augusto Rodriguez Limo MINETER Ministerio de Interior Ministerio de Energia y Minas Carlos Fernando Herrera Descalzi MINEDU Ministerio de Energia y Minas Plano medio corto	
Plano medio corto MINED Ministerio de Energia y Minas Carlos Fernando Herera	
11 MINEDU Ministerio de Educación Fermando Chávez Cruz MINDEF Ministerio de Defensa Walter Fernando Chávez Cruz Walter Fernando Chávez Cruz MINDETUR Ministerio de Defensa Walter Fernando Chávez Cruz Ministerio de Comercio Exterior y Turismo Mará Marcín Primer plano Marcín Ministerio del Ambiente Lizzet del Carmen Rojas Sánchez Sánchez MINAGRI Ministerio de Apricultura y Riego Fernando Hurtado Pascual Primer Ministerio del Ambiente Ministerio del Ambiente Poblaciones Patricia Lisetta Teullet Pipoli Vinteriables Ministerio de Desarrollo e Inclusión Socia Teodoro Federico Tong Hurtado Palacual Plantado MEF Ministerio de Economía y Finanzas José Berley Arista Arbildo	
María Magdalena Seminario Marón Marón Marón Marón Marón Marón Marón Mintaterio del Ambiente Lizze del Carmen Rojas Sánchez Mintagrio del Ambiente Mintagrio del Ambiente Mintagrio del Ambiente Mintagrio del Ambiente Mintagrio del la Milia Ministerio del la Mujer y Poblaciones Particia Listata Teullet Pipoli MIDIS Ministerio de Desarrollo e Inclusión Socia Teodoro Federico Tong Hutado Plano detalle Plano detalle	
14 MINAM Ministerio del Ambiente Lizzed del Carmen Rojas Sánchez 15 MINAGRI Ministerio de Agricultura y Riego Fernando Hurtado Pascual 16 MINAP Winisterio de la Mujer y Poblaciones Verifica Lisetta Teullet Pipoli Vinterables 17 MIDIS Ministerio de Desarrollo e Inclusión Socia Teodoro Federico Tong Hurtado 18 MEF Ministerio de Economía y Finanzas José Berley Arista Arbildo	
MIMP Ministerio de la Mujer y Poblaciones Patricia Lisetta Teuflet Pipoli Vulnerables Patricia Lisetta Teuflet Pipoli Vulnerables Patricia Lisetta Teuflet Pipoli Pipoli Ministerio de Desarrollo e Inclusión Socia Teodoro Federico Tong Hurtado MEF Ministerio de Economía y Finanzas Judé Berley Arista Arbido	
18 MEF Ministerio de Economia y Finanzas José Berley Arista Arbildo Maria del Courses Arabilita de Conomia y Finanzas Arabilita de Courses Arabilitas de	
Marie del Common Amerillan de	
19 CULTURA Ministerio de Cultura Maria del Carmen Angelica de	
19 CULI UHA Ministerio de Cultura Reparaz Zamora	
Autor Ojo Público	
audio diseño vídeo fotografía X Infografía	
Imagen Planos	
Plano Genera	
Plano Entero	
Plano americano	
Plano medio	
Plano medio corto	
Primer plano	



Autor								N	/lincetur	
audio		diseño		vídeo		fot	ografía	Х	Infografía	
		Imager	1					Plar	nos	
		300					PI	ano G	General	
				els.			Р	lano I	Entero	
							Pla	no an	nericano	Χ
								Plano medio		
16								no me	dio corto	
								rimer	plano	
							P	lano d	detalle	
Autor									Andina	

Análisis

El medio digital Ojo Público utiliza un título apelativo, el cuerpo de la noticia utiliza una pirámide invertida, los actores de la noticia son los ministros del gabinete Flores Aráoz, se resalta aspectos negativos de los ministros, no se hizo uso de ningún encuadre, el discurso utilizado contribuye a una mayor confrontación contra el gobierno de turno, por ende, la noticia no es imparcial, perjudica a los ministros, en la diversidad de información, presenta una sola versión, analizando el relato de los hechos, se ha podido determinar que deslegitima a los ministros, utilizan fuentes no oficiales, como las fuente propias, ya que se basa en la investigación que realizaron las periodistas, utilizó fotografías del gabinete y del pasado de los ministros.

Fecha de análisis	27 de mayo del 2022



DATOS GENERALES									
Medio de	Ojo Público	Tema		Vacar	ncia Presidencial				
comunicación	Ojo Publico	Tema		vacai	icia Presidericiai				
Fecha de publicación	12 de noviembre del 2020 Autores Marco Avilés								
	https://ojo-publico.com/2234/e	es-la-hora-c	lel-coraje-y-la	a-					
Link de la noticia	imaginacion?fbclid=IwAR2CJ	WUg2Vg5p	cFF0enk6T7	' -					
	yY5ppBS1UevRqau2lCToPBI	M6GUo_i80	CjLGw						
	INFORMACIÓ	N PERIO	DISTICA						
Titular Es la hora del coraje y la imaginación									
Expresivo X	Apelativo	Tei	mático		Informativo				
	Continúa la agitación social p	or la recier	nte vacancia	presid	dencial y la toma del nu	ievo			
	gobierno, con multitudinarias	marchas de	protesta que	e reún	en a distintos sectores.	Las			
Bajada	convocatorias enfatizan la pa	articipación	de ciudada	inos a	inte un momento de c	risis			
	nacional especialmente grave	. El autor pl	antea que es	hora	de desbaratar los mitos	que			
	impiden entrar en política para	•							
	En un país de 30 millones de personas, el ciudadano Manuel Merino Lama ha pervertido								
	las reglas para lograr ser elegido presidente con los votos de solo 105 individuos en el								
	Congreso, la mayoría de ello	s investiga	idos o proce	esados	s por diferentes delitos	. Su			
	impopularidad es tan grande q	•	•	•		•			
	mientras la Policía de Merin				_				
	¿Cómo rescatamos la política								
	en silencio frente al espejo. ¿0	•	·		•	•			
Cuerpo de la	apatía y el pesimismo? ¿Cóm	•		•	·	onos			
noticia	si no estamos dispuestos a ap	oortar nosot	tros mismos	nuesti	ra propia honestidad?				
	Quizá los científicos sociales	s puedan a	ayudarnos a	tradu	ucir esta urgencia mira	ando			
	menos las encuestas y más	lestas y más el horizonte que intentamos advertir los peruanos y							
	peruanas más allá de los gases lacrimógenos. Mientras eso no ocurre, quizá nos ayude								
	desmarcarnos del cliché indiv	idualista, de	e la apatía de	e los te	ecnócratas y de década	s de			
	propaganda que intentaron co	onvencerno	s de que las	s cosa	s son y serán siempre	así.			
	Quizá ahora más que nunca	a debemos	atrevernos	a mi	rar con otros ojos aqu	uella			
	pregunta: "¿Te meterías en po	olítica algun	a vez?" La re	espue	sta no tiene que expres	arse			

				, ,	frente al altar, sino con acciones cons	cientes			
	y concretas, como las que exige defender lo que amas.								
	El remedio contra una clase política sucia y autoritaria siempre será una ciu								
			a una ciase po coraje e imagin		a y autontana siempre sera una ciud	iauailia			
	Politic	ca liella de i	Joraje e imagin	acion.					
	Pirán	nide normal		Х	Pirámide invertida				
			Actores d	e la notici	a				
Nombre del Actor	de la	noticia			Manuel Merino				
		Se resalta	los aspectos p	ositivos de	l actor protagonista (acciones o				
propuesta			a)						
Valoración atribuid	la al	Se resalt	a los aspecto	s negativo	s del actor protagonista	Х			
actor protagonista,	sus	(acciones	o propuesta)			^			
acciones o propue		Se resalt	a equilibradar	nente asp	ectos positivos y negativos del				
		actor pro	rtagonista (acciones o propuesta)						
		No resalt	a aspectos po	sitivos o r	negativos				
Aná	lisis d	del tratami	ento de la in	formaciór	n y relato del periodista				
			Atribución d	e responsa	abilidad (su prioridad, es atribuir				
			responsabilid	ad de algur	na problemática o solución al	Х			
			gobierno, gru	po de indivi	duos o una sola persona)				
			Conflicto (Se	e resalta u	na situación de confrontación,				
			oposición o	disputa)					
Encuadre per			Interés humano (intenta darle un lado humano al tema,						
(máximo 2 po	r notic	cia)	apoyándose e	en el aspec	to emocional para presentar una				
			noticia o suce	so)					
			Consecuenc	ias econór	nicas (Enfatiza las consecuencias				
			económicas o	jue puede g	generar un conflicto, sobre una				
		persona, grupos, instituciones, regiones y/o países)							

	Ningú	n fram	е						
	Se pre	sentan	hecho	s par	a favo	recer a la	soluci	ón del	
	conflicto (acercamiento, distención, diálogo, invocación, etc.)								
Discurso de la noticia	Se presentan hechos o discursos que contribuyen a una							Х	
	mayor	confro	ntacióı	ı (acı	ısacioı	nes, insult	os)		^
	No pre	No presentan ni soluciones ni confrontaciones							
	Favore	ecen o	apoya	a una	de la	s partes			
Imparcialidad en el relato de la	Perjud	ican o	van er	cont	ra de ı	una de las	parte	3	Х
noticia	Ni favo	recen	ni perj	udica	n a un	а			
	de las	partes							
Diversidad/Heterogeneidad	Preser	nta una	sola v	ersió	n				Х
	Preser	nta más	s de ur	na ver	sión				
	Culpat	oiliza, a	icusa a	actore	s subi	aya errore	es		Х
	Deslegitima acciones o discursos de personas o colectivos							Х	
	Usa estereotipos (radicales, opositores, carneros, etc.)								
	Expresa, Legitima o apoya discursos confrontativos o								
	punitivos								
Análisis del relato de los hechos	Se muestra pesimista o negativo a la solución								
	Amenaza, Anuncia sanciones, confrontativo								
	Incentiva el uso de la fuerza								
	Enfatiza el desacuerdo/ la discrepancia/ la diferencia								
	Ninguno de los anteriores								
	Fuent	es de	infor	maci	ón				
Fuentes oficiales						Fuentes n	o ofic	iales	
Fuentes institucionales (Ministerios, Po	der Fuentes propias					Х			
Judicial, gobierno, alcaldes)		T defines propids							
Fuentes policiales		Protagonistas							
Fuentes judiciales Privadas (Gremios y empresas)									
	MU	LTIME	DIAL	IDAD)				
audio diseño	vídeo			fotografía X Infografí		Infografía			
Imager)		Planos				nos		
						P	lano G	General	

					P	lano	Entero	
W. A.							nericano	
			Ai	100				
VA COM	1 and	18:00			P	lano	medio	Х
					Plar	no me	dio corto	
					Р	rimer	plano	
			and the second		Р	lano (detalle	
	Autor					Mu	suk Nolte	•
audio	diseño	vídeo		foto	grafía		Infografía	
	Imagen	ı	- '			Plai	nos	
	0.41 (6	MPE			Pl	ano G	General	
	NO AL C	ADO			P	lano	Entero	
	KONGRE	50			Pla	no an	nericano	Х
	QA THE				P	Plano	medio	
LA GOBERNABILIDA Y DEMOCRACIA	EL PERU WERD						dio corto	
JO A		OR LA GOBER	NABILIDAIR RACIA		Р	rimer	plano	
CANCIA ERU PRIMERO		NO A VACAL	LA NCIA HIMERO	OR	Р	lano (detalle	
	Autor					Mu	suk Nolte	
audio	diseño	vídeo		foto	grafía		Infografía	
	Imagen					Plai	nos	
					PI	ano G	General	Х
				-	P	lano l	Entero	
							nericano	
							medio	
				-				
							dio corto	
					Р	rimer	plano	



Autor Musuk Nolte

Análisis

El medio digital Ojo Público utiliza un título expresivo, el cuerpo de la noticia utiliza una pirámide normal, el actor de la noticia es Manuel Merino, se resalta aspectos negativos del ex presidente, no se hizo uso de ningún encuadre, el discurso utilizado contribuye a una mayor confrontación contra el gobierno de turno, por ende, la noticia no es imparcial, perjudica a Merino, en la diversidad de información, presenta una sola versión, analizando el relato de los hechos, se ha podido determinar que deslegitima a los congresistas y el ex presidente, utilizó la fuente propia, ya que se basa en su opinión respecto al tema, utilizó fotografías del la marcha y de carteles en contra de la vacancia de Vizcarra.

Fecha de análisis 27 de mayo



*	DATOS	PENEDAL	EQ.								
	DATOS	SENERAL	E5								
Medio de	Ojo Público	Tema	Marchas contra Manuel Merino								
comunicación											
Fecha de publicación	12 de noviembre del 2020	Autores	Ojo Público								
Link de la noticia	https://ojo-publico.com/2237/polic	cia-hiere-per	odista-de-ojopublico-que-cubria-marcha-nacional								
	INFORMACIÓ	N PERIO	DISTICA								
Titular	Policía hiere a periodista de Ojo Público que cubría marcha nacional en Per										
Expresivo	Apelativo	Ter	nático Informativo x								
Bajada		Alonso Balbuena Bellatín fue herido por los efectivos policiales cuando cumplía sus abores periodísticas. Desde el lunes un total de 26 periodistas han sido agredidos por									
Cuerpo de la noticia	que se realizaron en el Centro Manuel Merino como presider A eso de las 10 y 30 pm, Balb junto a otros reporteros, cuano el cuerpo de las personas. Un ocasionándole una herida a m sentado a la espera de ayuda El periodista, luego de recibir su credencial para no ser golp A pesar de estar herido, Balbo que ser trasladado a una clínio sometido esta noche a un proproyectil. Las imágenes de Balbo que ser trasladado a proproyectil.	de Lima conte. uena estab do la Policía a de estas dedia altura del impacto de deado por la dena no fue ca en una a cedimiento dibuena se la	a en los alrededores del Palacio de Justicia, a disparó varias bombas lacrimógenas contra alcanzó la pierna derecha del periodista, de la tibia, que lo obligó a permanecer de la bomba lacrimógena, volvió a enseñar a Policía. auxiliado por los agentes policiales, y tuvo ambulancia del Samu. En este lugar será médico para recuperarse del impacto del nicieron virales rápidamente en medio de la seque evidenciaban la fuerte represión								

	fuero	n heridos po	or perdigones y mercio; el fotóg	bombas la	vks reportó que otros tres periodista crimógenas: el fotoperiodista Alonso o Benavides, de AFP; y un reportero)		
	Pirán	nide normal			Pirámide invertida	Х		
			Actores d	e la noticia	1			
Nombre del Actor d	de la i	noticia		Alonso B	albuena Bellatín, reportero de OjoP	úblico		
		Se resalta	los aspectos p	ositivos del	actor protagonista (acciones o			
	propuesta							
Valoración atribuida	a al	Se resalt	a los aspectos	s negativos	del actor protagonista			
actor protagonista,	sus	(acciones	o propuesta)					
acciones o propues	tas	Se resalt	a equilibradar	nente aspe	ectos positivos y negativos del			
		actor pro	otagonista (acciones o propuesta)					
		No resalt	a aspectos positivos o negativos x					
Anál	isis d	lel tratami	ento de la in	formación	y relato del periodista			
			Atribución d	e responsa	bilidad (su prioridad, es atribuir			
			responsabilid	ad de alguna	a problemática o solución al			
			gobierno, grupo de individuos o una sola persona)					
			Conflicto (Se resalta una situación de confrontación,					
Encuadre peri	odísti	00	oposición o disputa)					
(máximo 2 por			Interés huma	ano (intenta	darle un lado humano al tema,			
(παλιπίο 2 μοι		,	apoyándose e	en el aspecto	o emocional para presentar una			
			noticia o suce	eso)				
			Consecuencias económicas (Enfatiza las consecuencias					
			económicas que puede generar un conflicto, sobre una					
			persona, grup	os, instituci	ones, regiones y/o países)			

		Ningú	n fram	ie					
		Se pre	esentar	n hechos par	a favo	recer a la	soluci	ón del	
		conflicto (acercamiento, distención, diálogo, invocación, etc.)							
Discurso	de la noticia	Se pre	esentar	n hechos o d	iscurs	os que co	ntribuy	en a una	Х
2.000.00	uo 14 11011014	mayor	confrc	ntación (acu	sacio	nes, insult	os)		^
		No pre	esentar	n ni solucion	es ni c	confrontac	iones		
		Favore	ecen o	apoya a una	de la	s partes			
-	en el relato de la	Perjud	lican o	van en conti	a de i	una de las	parte	5	Х
n	oticia	Ni favo	orecen	ni perjudica	n a un	а			
		de las	partes						
Diversidad/k	Heterogeneidad	Preser	nta una	a sola versiói	า				Х
Diversidad/i	leterogeneidad	Preser	nta má	s de una ver	sión				
		Culpat	biliza, a	acusa actore	s subi	aya errore	es		Х
		Deslegitima acciones o discursos de personas o colectivos							
		Usa estereotipos (radicales, opositores, carneros, etc.)							
		Expresa, Legitima o apoya discursos confrontativos o							
		punitivos							
Análisis del re	lato de los hechos	Se muestra pesimista o negativo a la solución							
		Amenaza, Anuncia sanciones, confrontativo							
		Incentiva el uso de la fuerza							
		Enfatiza el desacuerdo/ la discrepancia/ la diferencia							
		Ninguno de los anteriores							
		Fuent	tes de	informaci	ón				
	Fuentes oficiales					Fuentes r	no ofic	iales	
Fuentes institucio	nales (Ministerios, Po	der	Х	Fuentes pr	onico				
Judicial, gobierno	, alcaldes)		^	ruentes pr	opias				
Fuentes policiales	Fuentes policiales			Protagonis	tas				Х
Fuentes judiciales	6	Privadas (Gremios y empresas)							
		MU	LTIME	DIALIDAD					
audio	diseño		víde		fot	ografía	Х	Infografía	
	Imagen						Plar	nos	
						Р	lano G	General	Х

	Plano Entero Plano americano Plano medio Plano medio corto Primer plano Plano detalle				
Autor audio diseño vídeo fot	Walter Hupiu ografía X Infografía				
	ografía X Infografía Planos				
Imagen					
	Plano General				
	Plano Entero				
	Plano americano				
	Plano medio				
	Plano medio corto				
	Primer plano				
	Plano detalle				
Autor	Walter Hupiu				
audio diseño vídeo fot	ografía X Infografía				
Imagen	Planos				
	Plano Genera				
	Plano Entero				
	Plano americano				
	Plano medio				
	Plano medio corto				
	Primer plano				



Plano detalle

Autor Walter Hupiu

Análisis

El medio digital Ojo Público utiliza un título informativo, el cuerpo de la noticia utiliza una pirámide invertida, los actores de la noticia son Alonso Balbuena Bellatín, reportero de Ojo Público y la Policía Nacional del Perú, se resaltan hechos negativos de uno de los actores, se hizo uso del encuadre de conflicto, el discurso utilizado contribuye a una mayor confrontación contra el gobierno de turno manifestando que la Policía reprime a periodistas, por ende, la noticia no es imparcial, perjudica a las fuerzas del orden, en la diversidad de información, presenta una sola versión, analizando el relato de los hechos, se ha podido determinar que deslegitima a la policía, utilizaron como fuente las declaraciones del periodista, así como declaraciones de la Coordinadora Nacional de Derechos Humanos y la Asociación Nacional de Periodistas, utilizó fotografías del periodista herido rodeado de policías.

Fecha de análisis 27 de mayo

FICHA DE OBSERVACIÓN Nº 9



Tratamiento periodístico del medio digital "Ojo Público" – Caso: Protestas contra Manuel Merino (09/11/20 al 15/11/20)

DATOS GENERALES									
Medio de	1		- 						
comunicación	Ojo Público	Tema	Renuncia de Manuel Merino						
Fecha de publicación	15 de noviembre del 2020	Autores	Ojo público						
	https://ojo-publico.com/2238/manu	uel-merino-ı	renuncia-la-presidencia-de-la-						
Link de la noticia	republica?fbclid=IwAR2h4X_KJ6J	I5Gowxw5T	ThE8MTlz1xGR7WHRIIhoQZzY3qdfqSDec4Q	Gst8					
	ps								
	INFORMACIÓI								
Titular	Manuel Merino renuncia a la	a presider	ncia de la República tras violenta						
- realai	represión de la marcha naci	ional							
Expresivo	Apelativo	Tei	emático Informativo	Х					
	Tras la dimisión del gabinete e	n pleno y a	ante el anuncio de la junta de portavoces	, que					
Bajada	le solicitó públicamente su renuncia, Merino abandonó el poder, en el que apenas								
-ujuuu	estuvo una semana. No reconoció responsabilidad en la represión que causó dos								
	muertos y decenas de heridos.								
	Manuel Merino renunció a la presidencia de la República tras la dimisión del Gabinete								
	en pleno y minutos después de que la junta de portavoces del Congreso anunció que								
	había acordado solicitar su inmediato apartamiento del poder. "Haré el mayor de los								
	esfuerzos para garantizar la sucesión presidencial que el Congreso determine", dijo								
	en un mensaje a la Nación en el que no reconoció responsabilidad en los								
	acontecimientos recientes.								
	La caída de Merino se produjo	luego de d	conocerse más evidencias de la violenta						
Cuerpo de la	jornada de represión policial que dejó dos personas muertas y en medio de								
noticia	numerosos pedidos de distintas agrupaciones políticas, incluyendo las que facilitaron								
	la vacancia de Martín Vizcarra y su nombramiento como presidente.								
	En un comunicado, la Presidencia del Consejo de Ministros confirmó también la								
	renuncia del Gabinete encabezado por Ántero Flores-Aráoz, que se mantendrá en								
	funciones hasta la instalación de un nuevo equipo de gobierno.								
	La junta de portavoces del Congreso ha convocado a reunión del pleno para las 4 de								
	la tarde con el fin de asegurar la sucesión presidencial. El presidente interino del								

Parlamento, Luis Valdez, anunció que él y los integrantes de la Mesa Directiva presentaron su renuncia.

El nuevo presidente del Congreso que se elija hoy asumirá la encargatura de la presidencia de la República.

La renuncia de Merino desató manifestaciones de júbilo en diferentes puntos de la capital y en ciudades de todo el país, según imágenes que se difundieron en las redes sociales.

El expresidente Martín Vizcarra señaló que con la salida de Merino "se ha dado un paso en el largo camino para restablecer la democracia en el país" y lamentó los graves acontecimientos que derivaron en esta situación, a cuyas víctimas calificó como "héroes de la democracia".

"La renuncia del señor Merino es un paso, no es la solución al problema", indicó Vizcarra, quien reclamó el inmediato pronunciamiento del Tribunal Constitucional sobre la legalidad de la vacancia, tema que el máximo intérprete de la Constitución ha programado resolver el miércoles 18 de noviembre.

La postura de Vizcarra cobra relevancia en medio de voces que plantean la posibilidad de que el Congreso anule el acuerdo de la vacancia, lo que le permitiría retomar funciones de inmediato.

	Pirámide normal		Pirámide invertida	Х					
Actores de la noticia									
Nombre del Actor d	le la noticia		Manuel Merino						
Valoración atribuida al actor protagonista, sus acciones o propuestas	Se resalta propuesta	resalta los aspectos positivos del actor protagonista (acciones o puesta)							
	(aggiongs	Se resalta los aspectos negativos del actor protagonista (acciones o propuesta)							
		Se resalta equilibradamente aspectos positivos y negativos del actor protagonista (acciones o propuesta)							
	No resalt	No resalta aspectos positivos o negativos							
Análisis del tratamiento de la información y relato del periodista									
Encuadre periodístico (máximo 2 por noticia)		Atribución de responsabilidad (su prioridad, es atribuir responsabilidad de alguna problemática o solución al gobierno, grupo de individuos o una sola persona)							

	Confli	cto (Se	e resalta una situación de confrontación,	V			
	oposio	ión o	disputa)	X			
	Interés	huma	ano (intenta darle un lado humano al tema,				
	apoyár	ndose e	en el aspecto emocional para presentar una				
	noticia	o suce	iceso)				
	Consecuencias económicas (Enfatiza las consecuencias						
	económicas que puede generar un conflicto, sobre una						
	persona, grupos, instituciones, regiones y/o países)						
	Ningún frame						
	Se pre	sentan	hechos para favorecer a la solución del	Х			
	conflict	o (ace	rcamiento, distención, diálogo, invocación, etc.)	^			
Discurso de la noticia	Se pre	sentan	hechos o discursos que contribuyen a una				
Dissures as in inches	mayor	confro	ntación (acusaciones, insultos)				
	No pre	No presentan ni soluciones ni confrontaciones					
	Favore	cen o	apoya a una de las partes				
Imparcialidad en el relato de la	Perjudican o van en contra de una de las partes						
noticia	Ni favorecen ni perjudican a una						
	de las	partes	tes				
Diversidad/Heterogeneidad	Presenta una sola versión						
3	Preser	ta más	más de una versión				
	Culpabiliza, acusa actores subraya errores						
	Deslegitima acciones o discursos de personas o colectivos						
	Usa estereotipos (radicales, opositores, carneros, etc.)						
	Expres punitive		itima o apoya discursos confrontativos o				
Análisis del relato de los hechos	Se mu	estra p	esimista o negativo a la solución				
	Amena	za, An	nuncia sanciones, confrontativo				
	Incenti	va el u	so de la fuerza				
	Enfatiz	a el de	esacuerdo/ la discrepancia/ la diferencia				
Ninguno de la			os anteriores				
Fuentes de información							
Fuentes oficiales	Fuentes oficiales		Fuentes no oficiales				
Fuentes institucionales (Ministerios, Poder			Fuentes propias	Х			
Judicial, gobierno, alcaldes)			T dontos propias	^			

Fuentes policiales			Protagonistas							
Fuentes judiciales			Privadas (Gremios y empresas)							
	MULTIMEDIALIDAD									
audio	diseño	vídeo)	fot	ografía	Х	Infografía			
	Imagen	·				Plai	nos			
			-		Р	lano G	General	Х		
					F	Plano I	Entero			
	The state of the s				Pla	ano an	nericano			
					F	Plano	medio			
					Pla	no me	edio corto			
para "			F							
		- / Je o o o			F	Plano	detalle			
	Autor		Andina							
	El medio digital (Ojo Público uti	iliza un títul	o infor	mativo, el	cuerp	o de la noticia	utiliza		
	una pirámide inv	ertida, el acto	r de la noti	cia es	Manuel N	/lerino	, se resalta ası	pectos		
	negativos del hecho, se hizo uso del encuadre de conflicto y atribución de									
	responsabilidad, el discurso utilizado presenta casos para resolver la situación									
Análisis	problemática, a p	pesar de ello,	la noticia	no es	imparcial,	perju	idica a Merino,	en la		
	diversidad de ir	diversidad de información, presenta una sola versión de los acontecimientos,								
	analizando el rela	ato de los hech	nos, se ha p	odido	determina	r que	deslegitima a M	1anuel		
	Merino, utilizaron	como fuente	las declara	ciones	del congr	esista	s, presidentes	de los		
partidos políticos y ex ministros, utilizó una fotografía donde Merino está renunciando										
Fecha de análisis 27 de mayo										

FICHA DE OBSERVACIÓN Nº 10



Tratamiento periodístico del medio digital "Ojo Público" – Caso: Protestas contra Manuel Merino (09/11/20 al 15/11/20)

DATOS G	ENERAL	ES					
Ojo Público	Tema	Heridos en marcha contra Manuel Merino					
15 de noviembre del 2020	Autores						
https://ojo-publico.com/2239/la	s-victimas	-de-la-violenta-represion-de-gobierno-					
ilegitimo?fbclid=IwAR0_ZYMS0	OKk6SL9G	GJgx8q2aCO0NLjIzMbXZ8qom-					
f2kG4G_25aDnUucc5uU							
INFORMACIÓN	I PERIO	DISTICA					
Perú: las víctimas de la viole	enta repre	esión policial de un gobierno ilegítimo					
Apelativo X	Tei	mático Informativo					
fallecieron este sábado durante la marcha nacional en contra de Manuel Merino y la mayoría del Congreso, debido a múltiples y graves lesiones por proyectiles de armas de fuego utilizadas por la policía. De acuerdo a reportes del Ministerio de Salud y EsSalud, otras 107 personas resultaron con lesiones por proyectiles, inhalación de gases tóxicos y politraumatismos.							
múltiples y graves lesiones por más de 100 personas resultaro por el gobierno. Esto ocurrió en Manuel Merino de Lama, quien los hechos. Las víctimas fueron identificada Jordan Inti Sotelo Camargo, de pública, cuando participaban en EsSalud confirmó, a través de hospital el personal de salud so De acuerdo al acta médica, Pir en cabeza, rostro y tórax. "Se estato de 100 por más de 100 personal de	proyectile in heridas, n el sexto renunció as como J e 24. Ambo n la movili diferentes blo pudo li ntado Sáno	es de armas de fuego usadas por la policía, y a causa de la violenta represión impulsada día de protestas contra el nombramiento de a la presidencia más de 12 horas después de ack Bryan Pintado Sánchez, de 22 años, y os fueron heridos por disparos en la vía zación social convocada a nivel nacional. comunicados, que cuando ingresaron al mitarse a certificar las muertes.					
	Nojo Público 15 de noviembre del 2020 https://ojo-publico.com/2239/la: ilegitimo?fbclid=IwAR0_ZYMS0 f2kG4G_25aDnUucc5uU INFORMACIÓN Perú: las víctimas de la viole Apelativo X Jack Bryan Pintado Sánchez, fallecieron este sábado durant mayoría del Congreso, debido de fuego utilizadas por la poli EsSalud, otras 107 personas gases tóxicos y politraumatismo Dos universitarios que protesta múltiples y graves lesiones por más de 100 personas resultaro por el gobierno. Esto ocurrió en Manuel Merino de Lama, quien los hechos. Las víctimas fueron identificada Jordan Inti Sotelo Camargo, de pública, cuando participaban en EsSalud confirmó, a través de e hospital el personal de salud so De acuerdo al acta médica, Pir en cabeza, rostro y tórax. "Se e	https://ojo-publico.com/2239/las-victimas ilegitimo?fbclid=IwAR0_ZYMS0Kk6SL90 f2kG4G_25aDnUucc5uU INFORMACIÓN PERIOI Perú: las víctimas de la violenta repre Apelativo X Tei Jack Bryan Pintado Sánchez, de 22 a fallecieron este sábado durante la marc mayoría del Congreso, debido a múltiple de fuego utilizadas por la policía. De a EsSalud, otras 107 personas resultaror gases tóxicos y politraumatismos. Dos universitarios que protestaban durar múltiples y graves lesiones por proyectile más de 100 personas resultaron heridas, por el gobierno. Esto ocurrió en el sexto Manuel Merino de Lama, quien renunció los hechos. Las víctimas fueron identificadas como J Jordan Inti Sotelo Camargo, de 24. Ambo pública, cuando participaban en la movili EsSalud confirmó, a través de diferentes hospital el personal de salud solo pudo li De acuerdo al acta médica, Pintado Sáno					

	nivel	de cintura,	dos en hombro	derecho, dos en parte superior del tórax", indica	el				
	reporte.								
	Al res	Al respecto, el gerente del Hospital Almenara, señaló que las heridas fueron							
	provo	vocadas "aparentemente por perdigones". Mientras que, Percy Castillo, adjunto							
	para I	os Derecho	os Humanos de	la Defensoría del Pueblo, confirmó el empleo de	estas				
	munio	ciones. Con	no se recuerda,	el exministro del Interior, Gastón Rodríguez Lim	10,				
	había	asegurado	en los últimos	días que la Policía solo utilizaba armas disuasiv	as de				
	carác	ter no letal.							
-	Pirám	nide normal		Pirámide invertida	х				
			Actores de	e la noticia					
N I . I A		4* . * .							
Nombre del Actor d	de la r		Bryan Pintado e Inti Sotelo						
		Se resalta	los aspectos p	ositivos del actor protagonista (acciones o					
		propuesta	<u></u>						
Valoración atribuida	a al	Se resalt	ta los aspectos negativos del actor protagonista						
actor protagonista,	sus	(acciones	s o propuesta)						
acciones o propues	tas	Se resalt	ta equilibradamente aspectos positivos y negativos del						
		actor pro	otagonista (acciones o propuesta)						
		No resalt	ta aspectos positivos o negativos						
Anai	ISIS d	lei tratami	ento de la ini	formación y relato del periodista					
			Atribución de	e responsabilidad (su prioridad, es atribuir					
			responsabilida	ad de alguna problemática o solución al	X				
			gobierno, grup	oo de individuos o una sola persona)					
Encuadre periodístico			Conflicto (Se resalta una situación de confrontación,						
(máximo 2 por	(máximo 2 por noticia)			disputa)	X				
			Interés huma	no (intenta darle un lado humano al tema,					
			apoyándose en el aspecto emocional para presentar una						
			noticia o suce	so)					
			<u>l</u>						

	Conse	cuenc	encias económicas (Enfatiza las consecuencias					
	econó	micas (que puede generar un conflicto, sobre una					
				stituc	iones, regiones y	/o paí	íses)	
		Ningún frame						
	•				ra favorecer a la			
		`			distención, diálog		, , , , , , , , , , , , , , , , , , ,	
Discurso de la noticia	-				liscursos que cor	-	en a una	X
	mayor	confro	ntació	n (acı	usaciones, insulto	os)		
	No pre	esentar	ni sol	ucion	es ni confrontacio	ones		
	Favore	ecen o	apoya	a una	a de las partes			
Imparcialidad en el relato de la noticia	Perjud	ican o	van er	cont	ra de una de las	parte	S	Х
noticia	Ni favo	orecen	ni perj	udica	n a una			
	de las	partes						
Diversidad/Heterogeneidad	Presei	nta una	sola v	ersió	n			
· ·	Presenta más de una versión							X
	Culpabiliza, acusa actores subraya errores							
	Deslegitima acciones o discursos de personas o colectivos							
	Usa estereotipos (radicales, opositores, carneros, etc.)							
	Expresa, Legitima o apoya discursos confrontativos o							
	punitivos							
Análisis del relato de los hechos	Se muestra pesimista o negativo a la solución							
	Amenaza, Anuncia sanciones, confrontativo							
	Incent	iva el u	so de	la fue	erza			
	Enfatiza el desacuerdo/ la discrepancia/ la diferencia							
	Ninguno de los anteriores							
	Fuent	es de	infor	maci	ón			
Fuentes oficiales					Fuentes n	o ofic	iales	
Fuentes institucionales (Ministerios, Poder			Fuen	tes n	ropias			X
Judicial, gobierno, alcaldes)		Х	. 3011		. 57.40			
Fuentes policiales			Prota	gonis	stas			
Fuentes judiciales		Priva	das (Gremios y empre	esas)			
	MU	LTIME	DIAL	IDAE)			
audio diseño		vídeo)		fotografía	Х	Infografía	

Imagen	Planos
The state of	Plano General X
	Plano Entero
	Plano americano
	Plano medio
	Plano medio corto
	Primer plano
	Plano detalle
Autor	Musuk Nolte

Análisis

El medio digital Ojo Público utiliza un título apelativo, el cuerpo de la noticia utiliza una pirámide invertida, los actores de la noticia son Bryan Pintado e Inti Sotelo, no se resalta aspectos positivos o negativos de los actores, se hizo uso del encuadre de conflicto, ya que relata hechos de las protestas y atribución de responsabilidad porque le atribuye la responsabilidad de la muerte de ambos a la policía, por ello, el discurso utilizado presenta hechos para contribuir a un mayor conflicto, a pesar de ello, la noticia no es imparcial, perjudica a la policía, en la diversidad de información, presenta una varias versiones de los hechos, analizando el relato de los hechos, se ha podido determinar que perjudica a la policía, utilizaron como fuente a la 4º Fiscalía Provincial Penal de La Victoria, la 55º Fiscalía Penal de Lima, la Cuarta Fiscalía Provincial Penal Transitoria de La Victoria-San Luis, reportes de Essalud, declaraciones de los hermanos de las víctimas, utilizó una fotografía donde paramédicos voluntarios están trasladando a un herido.

Fecha de análisis 27 de mayo

FORMATO DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

			_
78	₹	=	=
		-	1
	- 1		,
٠,	- 1		•

TÍTULO DE LA TESIS DE INVESTIGACIÓN

Análisis del tratamiento periodístico del medio digital Ojo Público - Caso: protesta social contra Manuel Merino (09/11/20 al 15/11/20)

NOMBRE DEL INVESTIGADOR Molina Ñahuis Johann Gabriel
GRADO Y NOMBRE DEL EXPERTO Mg. Denis Rubén García Gutiérrez

N°	Indicadores	Definición	Excelente 81% - 100%	Muy bueno 61% - 80%	Bueno 41% - 60%	Regular 21% - 40%	Deficiente 0-20%
1	Claridad	Formulada con lenguaje apropiado: claro, sencillo y ordenado.	x				
2	Objetividad	Está expresado en fenómenos observables.	x				
3	Actualidad	Adecuado al alcance de la ciencia y tecnología, coopera al estudio y solución de un problema en el campo del periodismo.	X				
4	Organización	Existe una estructura lógica de investigación.	X				
5	Suficiencia	Comprende los aspectos de calidad y cantidad en las fases de investigación.	X				
6	Intencionalidad	Adecuado para valorar aspectos del sistema de evaluación y desarrollo de capacidades y desarrollo cognoscitivos.	X				
7	Consistencia	Basado en los aspectos teóricos científicos de la tecnología del conocimiento.	x				
8	Coherencia	Coherencia estructural entre los índices, indicadores y dimensiones.	x				
9	Metodología	Las estrategias responden al propósito del diagnóstico.	X				

DNI: 72084242

Opinión de Aplicabilidad: El presente instrumento de recolección de información es aplicable.

Promedio de Valoración: Excelente - 100%

Lima, 22 de junio del 2022

FORMATO DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

ST.	TÍTULO DE LA TESIS DE
T	INVESTIGACIÓN

Análisis del tratamiento periodístico del medio digital Ojo Público – caso: protesta social contra Manuel Merino (09/11/20 al 15/11/20)

NOMBRE DEL INVESTIGADOR

Molina Ñahuis Johann Gabriel

GRADO Y NOMBRE DEL EXPERTO			Mg. Jéssica Chávez Murga					
N°	Indicadores		Definición	Excelente 81% - 100%	Muy bueno 61% - 80%	Bueno 41% - 60%	Regular 21% - 40%	Deficiente 0-20%
1	Claridad	Formulada con l ordenado.	Formulada con lenguaje apropiado: claro, sencillo y ordenado.					
2	Objetividad	Está expresado e	n fenómenos observables.	X				
3	Actualidad		ance de la ciencia y tecnología, coopera al on de un problema en el campo del	X				
4	Organización	Existe una estructura lógica de investigación.		X				
5	Suficiencia	Comprende los aspectos de calidad y cantidad en las fases de investigación.		X				
6	Intencionalidad	Adecuado para valorar aspectos del sistema de evaluación y desarrollo de capacidades y desarrollo cognoscitivos.		X				
7	Consistencia	Basado en los aspectos teóricos científicos de la tecnología del conocimiento.		X				
8	Coherencia	Coherencia estructural entre los índices, indicadores y dimensiones.		X				
9	Metodología	Las estrategias responden al propósito del diagnóstico.		X				

Opinión de Aplicabilidad:

Promedio de Valoración: 90%

Lima, 22 de junio del 2022

FORMATO DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

0.0		•	
78	_	•	
	7		
	ш		
•			

TÍTULO DE LA TESIS DE INVESTIGACIÓN

Análisis del tratamiento periodístico del medio digital Ojo Público – caso: protesta social contra Manuel Merino (09/11/20 al 15/11/20)

			contra Manuel Merino (09/11/20 al 15/11/20)						
1	NOMBRE DEL INVE	STIGADOR	Molina Ñahuis Johann Gabriel						
GF	RADO Y NOMBRE D	EL EXPERTO	Mgtr. Enrique Oliveros Margall						
N °	Indicadores	Definición		Excelente 81% - 100%	Muy bueno 61% - 80%	Bueno 41% - 60%	Regular 21% - 40%	Deficiente 0-20%	
1	Claridad	Formulada con l ordenado.	enguaje apropiado: claro, sencillo y		x				
2	Objetividad	Está expresado o	en fenómenos observables.	x					
3	Actualidad		ance de la ciencia y tecnología, coopera al ón de un problema en el campo del		x				
4	Organización	Existe una estruc	ctura lógica de investigación.	x					
5	Suficiencia	Comprende los aspectos de calidad y cantidad en las fases de investigación.		x					
6	Intencionalidad	Adecuado para valorar aspectos del sistema de evaluación y desarrollo de capacidades y desarrollo cognoscitivos.			x				
7	Consistencia	Basado en los aspectos teóricos científicos de la tecnología del conocimiento.			x				
8	Coherencia	Coherencia estru dimensiones.	Coherencia estructural entre los indices, indicadores y limensiones.		x				
9	Metodología	Las estrategias r	esponden al propósito del diagnóstico.	x					

Opinión de Aplicabilidad: Ficha de observación con coherencia y precisión

Promedio de Valoración:

Mgtr. Enrique Oliveros DNI: 10314215 Lima, 22 de junio del 2022