



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

ESCUELA DE POSGRADO

**PROGRAMA ACADÉMICO DE DOCTORADO EN
EDUCACIÓN**

**Programa “Artesanía” sobre Identidad Cultural Regional en
estudiantes de secundaria de una institución educativa
pública, Pucallpa – 2022**

TESIS PARA OBTENER EL GRADO ACADÉMICO DE:

Doctora en Educación

AUTORA:

Silva Pinedo, Gladith (orcid.org/0000-0003-1024-5098)

ASESORA:

Dra. Lescano Lopez, Galia Susana (orcid.org/0000-0001-7101-0589)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Innovaciones Pedagógicas

LÍNEA DE RESPONSABILIDAD SOCIAL:

Apoyo a la reducción de brechas y carencias en la educación en todos sus niveles

LIMA – PERÚ

2022

Dedicatoria

A Dios por brindarme la fortaleza y sabiduría necesaria para lograr cumplir mis metas trazadas durante todo este proceso de crecimiento profesional.

A los seres que más amo en esta vida Anita, Obrian, Jonathan y Jhoselin por ser la inspiración de mis anhelos de superación personal y profesional.

Agradecimiento

Mi gratitud a los docentes del programa académico de doctorado en educación de la UCV por sus conocimientos y experiencias impartidas en cada experiencia de aprendizaje durante todo el proceso de estudios de doctorado.

Al Lic. Juan Bilmar Díaz Loayza director de la Institución Educativa “Marko Emilio Jara Schenone” por el apoyo y las facilidades brindada para la aplicación del programa.

A los alumnos del 3° año de secundaria de la Institución Educativa “Marko Emilio Jara Schenone” por su participación en el desarrollo de las actividades educativas propuestos en el programa.

Asimismo, a todos los colegas, amigos y familiares que contribuyeron de alguna manera para el logro del trabajo de investigación.

Índice de contenidos

	Pg.
Dedicatoria.....	ii
Agradecimiento.....	iii
Índice de contenidos.....	iv
Índice de tablas.....	v
Índice de figuras.....	vi
RESUMEN.....	vii
ABSTRACT.....	viii
RESUMO.....	ix
I. INTRODUCCIÓN.....	01
II. MARCO TEÓRICO.....	05
III. METODOLOGÍA.....	13
3.1. Tipo y diseño de investigación.....	13
3.2. Variable y operacionalización.....	13
3.3. Población, muestra y muestreo.....	14
3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	14
3.5. Procedimientos.....	15
3.6. Método de análisis de datos.....	16
Aspectos éticos.....	16
IV. RESULTADOS.....	18
4.1. Resultados descriptivos.....	18
4.2. Prueba de hipótesis.....	21
V. DISCUSIÓN.....	26
VI. CONCLUSIONES.....	34
VII. RECOMENDACIONES.....	36
VIII. PROPUESTA DOCTORADO.....	37
REFERENCIA	
ANEXOS	

Índice de tablas

	Pg.
Tabla 1 Comparación pretest y post test de la variable identidad cultural...	18
Tabla 2 Comparación pretest y post test de la dimensión 1 del GC y GE...	19
Tabla 3 Comparación pretest y post test de la dimensión 2 del GC y GE...	20
Tabla 4 Muestras independientes de la variable identidad cultural.....	21
Tabla 5 Muestras GE antes y después de la ejecución del programa.....	22
Tabla 6 Muestras GC antes y después de la ejecución del programa.....	23
Tabla 7 <i>Muestras independientes del GE y GC antes y después de la ejecución del programa</i>	24

Índice de figuras

	Pg.
Figura 1 Variable identidad cultural pretest y post test del GC y GE.....	18
Figura 2 Niveles de la dimensión 1 pretest y post test del GC y GE.....	19
Figura 3 Niveles de la dimensión 2 pretest y post test del GC y GE.....	20
Figura 4 Post test grupo control y grupo experimental.....	22
Figura 5 GE antes y después de la ejecución del programa.....	23
Figura 6 GC antes y después de la ejecución del programa.....	24
Figura 7 Pretest y post test del grupo control y grupo experimental.....	25

RESUMEN

El estudio tuvo como objetivo principal determinar la influencia del programa “Artesanía sobre la identidad cultural regional en los estudiantes de secundaria de una Institución Educativa de Pucallpa, la investigación empleada fue aplicada, con un enfoque cuantitativo y el diseño cuasiexperimental; la población estuvo conformada por 150 estudiantes de secundaria, con una muestra de 25 alumnos para el grupo control y 25 para el grupo experimental. Los resultados con $p = 0.000 < 0.05$, es decir se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna obtenidos después de la aplicación de las sesiones de aprendizaje contemplado en el programa demuestran los efectos significativos sobre la identidad cultural en el grupo experimental;

Palabras clave: Programa, artesanía, identidad cultural, identidad personal, identidad colectiva.

ABSTRACT

The main objective of the study was to determine the influence of the "Crafts" program on regional cultural identity in high school students of an Educational Institution in Pucallpa, the research used was applied, with a quantitative approach and quasi-experimental design; the population consisted of 150 high school students, with a sample of 25 students for the control group and 25 for the experimental group. The results with $p = 0.000 < 0.05$, that is, the null hypothesis is rejected and the alternate hypothesis is accepted, obtained after the application of the learning sessions contemplated in the program, demonstrate the significant effects on cultural identity in the experimental group;

Keywords: Program, crafts, cultural identity, personal identity, collective identity

RESUMO

O objetivo principal do estudo foi determinar a influência do programa "Artesanato" na identidade cultural regional em alunos do ensino médio de uma Instituição Educacional de Pucallpa, a pesquisa utilizada foi aplicada, com abordagem quantitativa e desenho quase-experimental; a população foi composta por 150 alunos do ensino médio, com uma amostra de 25 alunos para o grupo controle e 25 para o grupo experimental. Os resultados com $p = 0,000 < 0,05$, ou seja, rejeita-se a hipótese nula e aceita-se a hipótese alternativa, obtida após a aplicação das sessões de aprendizagem contempladas no programa, demonstram os efeitos significativos na identidade cultural do grupo experimental;

Palavras-chave: Programa, artesanato, identidade cultural, identidade pessoal, identidade coletiva



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**ESCUELA DE POSGRADO
DOCTORADO EN EDUCACIÓN**

Declaratoria de Autenticidad del Asesor

Yo, LESCANO LOPEZ GALIA SUSANA, docente de la ESCUELA DE POSGRADO DOCTORADO EN EDUCACIÓN de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - LIMA NORTE, asesor de Tesis titulada: "Programa Artesanía sobre Identidad Cultural Regional en estudiantes de secundaria de una institución educativa pública, Pucallpa – 2022", cuyo autor es SILVA PINEDO GLADITH, constato que la investigación cumple con el índice de similitud establecido, y verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin, el cual ha sido realizado sin filtros, ni exclusiones.

He revisado dicho reporte y concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la Tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

En tal sentido, asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

LIMA, 08 de Agosto del 2022

Apellidos y Nombres del Asesor:	Firma
LESCANO LOPEZ GALIA SUSANA DNI: 06451655 ORCID 0000-0001-7101-0589	Firmado digitalmente por: GLESCANO el 09-08- 2022 17:54:23

Código documento Trilce: TRI - 0403414