



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

ESCUELA DE POSGRADO

**PROGRAMA ACADÉMICO DE MAESTRÍA EN PSICOLOGÍA
EDUCATIVA**

**Influencia de la estrategia didáctica TAHUISHCO en la expresión
oral en estudiantes de cuatro años, Institución Educativa N° 226,
Moyobamba, 2022**

**TESIS PARA OBTENER EL GRADO ACADÉMICO DE:
MAESTRA EN PSICOLOGÍA EDUCATIVA**

AUTORA:

Cruz Rosales, Yeny ([orcid.0000-0001-5697-7994](https://orcid.org/0000-0001-5697-7994))

ASESOR:

Dr. Barbarán Mozo, Hipólito Percy (orcid.org/0000-0002-9316-202X)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Innovaciones Pedagógicas

LÍNEA DE RESPONSABILIDAD SOCIAL UNIVERSITARIA:

Apoyo a la reducción de brechas y carencias en la educación en todos sus niveles

TARAPOTO – PERÚ

2022

Dedicatoria

A mis hijos Vasty, Nelson y Evanz, el más pequeñito, quien me acompañó desde el vientre en todo el proceso de aprendizaje de la maestría, hasta el día de hoy a mis familiares, por el apoyo permanente durante mis estudios y en el desarrollo de la tesis.

Yeny

Agradecimiento

A Dios por darme la vida y la salud, por guiarme durante todo el camino de la investigación, al docente del curso de investigación Doctor Hipólito Percy Barbaran, por sus enseñanzas lo cual nos ha permitido terminar con el desarrollo del informe de investigación.

La autora

Índice o Tabla de contenidos

Dedicatoria.....	ii
Agradecimiento	iii
Índice o Tabla de contenidos	iv
Índice de Tablas	v
Índice de Figuras.....	vi
Resumen	vii
ABSTRACT	viii
I. INTRODUCCIÓN	9
II. MARCO TEÓRICO	14
III. METODOLOGÍA	26
3.1. Tipo y diseño de investigación.	26
3.2. Variables y operacionalización:.....	26
3.3. Población, muestra, muestreo y unidad de análisis	26
3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos:.....	27
3.5. Procedimientos	29
3.6. Método de análisis de datos:.....	29
3.7. Aspectos éticos:	30
IV. RESULTADOS.....	30
V. DISCUSIÓN.....	39
VI. CONCLUSIONES.....	43
VII. RECOMENDACIONES	45
REFERENCIAS.....	47
ANEXOS	54

Índice de Tablas

Tabla 1	30
Tabla 2	31
Tabla 3	33
Tabla 4	34
Tabla 5	35
Tabla 6	36
Tabla 7	37
Tabla 8	38

Índice de Figuras

Figura 1	31
-----------------------	-----------

Resumen

La investigación se desarrolló con el objetivo de determinar la influencia de la estrategia didáctica TAHUISHCO para el desarrollo de la expresión oral en estudiantes de cuatro años de la institución educativa N° 226 Moyobamba. El tipo de investigación es aplicada, el diseño de la investigación pre experimental, la población y muestra estuvo conformada por 12 estudiantes. El instrumento se elaboró con cinco dimensiones con un total de 16 preguntas para recolectar información del estudiante. Es decir, las puntuaciones sobre la expresión oral y en sus dimensiones son bastante heterogéneas y/o dispersas entre sí. Idénticamente, la prueba t tabular al 95% de confianza o 5% de error, con 11 grados de libertad ($t_{(0,95; 11)} = 1.79$) ante el valor de una t calculada de 13.44, se ubica fuera de la región de aceptación, rechazándose la hipótesis nula; por cuanto, el valor de t calculada es mayor que el valor de t tabular. Se concluye que, existe una significancia estadística en la prueba aplicada; es decir, la estrategia didáctica TAHUISHCO influye significativamente en la claridad de la expresión oral de los estudiantes de cuatro años de la Institución Educativa N° 226 Moyobamba, 2022.

Palabras clave: estrategia, Tahuishco, expresión, oral.

ABSTRACT

The research was developed with the objective of determining the influence of the TAHUIHCO didactic strategy for the development of oral expression in four-year-old students of the educational institution No. 226 Moyobamba. The type of research is applied, the design of the pre-experimental research, the population and the sample consisted of 12 students. The instrument was developed with five dimensions with a total of 16 questions to collect information from the student. That is, the scores on oral expression and its dimensions are quite heterogeneous and/or dispersed among themselves. Similarly, the tabular t-test at 95% confidence or 5% error, with 11 degrees of freedom ($t(0.95, 11) = 1.79$) at a calculated t value of 13.44, falls outside the region acceptance, rejecting the null hypothesis; because, the calculated t value is greater than the tabular t value. It is concluded that there is a statistical significance in the applied test; that is, the TAHUIHCO didactic strategy significantly influences the clarity of the oral expression of the four-year-old students of the Educational Institution No. 226 Moyobamba, 2022.

Keywords: strategy, Tahuishco, expression, oral.

I. INTRODUCCIÓN

A nivel internacional preexiste en México un dilema en educativo en inicial referido con su destreza oral y su falta de comprensión por parte de los niños, lo que genera preocupación por parte del estado, pues al no ser comprendidos, los someten a la comunicación, alfabetización y, debido a este dilema, los indagadores afirman que los preescolares son incapaces de llevar a cabo conversaciones de manera secuencial y lógica (Chávez et al, 2017).

A nivel latinoamericano, el hecho de que exista un problema en el habla de un niño en jardín de infancia o jardín de infantes tiene características problemáticas similares, estas dificultades se extienden

. Las investigaciones también muestran que la expresión verbal es muy difícil para estos niños porque la escuela ha creado un ambiente de aula muy adverso, el 80% de las horas de clase las habla el docente de aula y el 20% es hablado por los niños.

La expresión oral es la forma de lenguaje más importante desde un punto de vista funcional y pragmático, especialmente para los alumnos de primaria. Se refiere a la capacidad de comunicarse verbalmente de manera clara, fluida, consistente y persuasiva. También se debe agregar que cuando se trata de dichos, incluye vocabulario, descripciones y explicaciones de eventos, sentimientos, ideas, experiencias, participación en diálogos, canciones, música, asociaciones, diálogo y uso de estructuras morfológicas básicas, utilizado para la expresividad de la oralidad. No se pone en duda que la forma para expresarse oralmente es un elemento fundamental de la sociedad de las personas, aunque las formas en que se desarrolla en la práctica no corresponden a la importancia que a menudo se le atribuye.

De acuerdo a mi experiencia pedagógica de manera profesional me he dado cuenta que los pequeños de la edad de cuatro de la I.E. N° 226 "Pasitos de Jesús" puerto Tahuishco de la provincia de Moyobamba, departamento de San Martín muestran

algunas torpezas al desarrollar las capacidades expresivas orales. Los infantes demuestran dificultad con la expresividad verbal, son tímidos al manifestar sus ideales, cuando se involucran en actividades mixtas y virtuales, y en conversaciones variadas. Su voz es muy baja y la mayoría de los estudiantes carecen de vocalización y vocabulario.

De igual modo, pronuncian y vocalizan mal los vocablos, su manera de expresarse no se entienden utilizando balbuceos, sobre todo al vocalizar los fonemas, por pronunciar la palabra carro dicen calo, la palabra jugar dicen fugar y al decir señorita dicen señolita; también podemos mencionar que las expresiones de los niños se basa en las pronunciaciones de sus padres, ellos son imitadores de sus palabras las cuales son adoptadas a su expresión, nuestros hermanos moyobambinos tienen a ser sus palabras no correctamente pronunciadas ejemplo: por decir juane dicen fuane, y eso influye en la expresión de sus hijos, al contestar presentan duda, se tapaban el rostro con las manos, miraban al suelo, no levantaban la vista, repetían lo dicho inicialmente por sus compañeros, se mostraban inseguros al hablar con compañeros y otras personas. Tal como sustenta Gamboa, C, (2019) define que los niños al nivel inicial llegan hablando en su lengua materna, la lengua de los primeros afectos familiares, por ello podemos decir que la expresión de los padres influye en los primeros años del niño y va apropiándose al lenguaje del adulto.

Gran parte de los estudiantes de cuatro años presentan limitaciones al hablar, por ejemplo: pronunciación y vocalización incorrecta, comprensión deficiente de las oraciones, oraciones sin orden lógico, falta de práctica del diálogo fluido con los compañeros, no expresión. Por el propio lenguaje de señas, balbuceos, incapaces de responder a preguntas sencillas, esto señala que la gran cantidad de pequeños de cuatro años tienen falta de voz. Según, Custodio y Cano (2017), señalaron que un infante a partir de los cuatro años puede reconocer sonidos vocales e instrumentos musicales, crear placer que estimule el cerebro y experimentar cambios positivos en su funcionamiento, recomendamos usar música, es por ello que las canciones son ideales para un ambiente de aprendizaje divertido. niños en la mejora de su habla. Todo lo descrito genera una problemática en la expresividad de la oralidad en los estudiantes de cuatro años.

En relación con las razones anteriores y la importancia de la canción en el desenvolvimiento del habla oral, fue planteado el siguiente problema de investigación: ¿Cómo influye la estrategia didáctica tahuishco en el desarrollo de la expresión oral en estudiantes de cuatro años de la IE N° 226 Moyobamba, 2022? De igual manera, se formularon los dilemas específicos son: ¿Cuál es el nivel de expresión oral que presentan los estudiantes de 4 años de la IE N° 226 Moyobamba, 2022 antes de la aplicación de la estrategia didáctica tahuishco?, ¿Cuál es nivel de expresión oral que presentan los estudiantes de 4 años de la IE N° 226 Moyobamba, 2022 después de la aplicación la estrategia didáctica tahuishco?, ¿Cómo influye la estrategia didáctica tahuishco en la coherencia de la expresión oral en estudiantes de cuatro años de la IE N° 226 Moyobamba, 2022?, ¿Cómo influye la estrategia didáctica tahuishco en la fluidez de la expresión oral en estudiantes de cuatro años de la IE N° 226 Moyobamba, 2022?, ¿Cómo influye la estrategia didáctica tahuishco en la vocalización de la expresión oral en estudiantes de cuatro años de la IE N° 226 Moyobamba, 2022?, ¿Cómo influye la estrategia didáctica tahuishco en la entonación de la expresión oral en estudiantes de cuatro años de la IE N° 226 Moyobamba, 2022?, ¿Cómo influye la estrategia didáctica tahuishco en la claridad de la expresión oral en estudiantes de cuatro años de la IE N° 226 Moyobamba, 2022?

Para determinar la influencia en la mejoría de la expresividad de la oralidad, en base a este estudio queda justificado por las siguientes razones: Para la justificación por conveniencia esta investigación se realizó para la mejora la expresividad oral de los infantes y poder interactuar con sus familiares y profesores con mayor claridad y precisión. La justificación social para la investigación se tuvo en cuenta la repercusión dirigida en los alumnos y alumnas de la casa de estudios, por lo que su incremento no solo se manifiesta en el ámbito educacional, además que también tiene consecuencias para su desarrollo social cuando interactúan entre sí, con los amigos, el núcleo familiar y a nivel social en su totalidad. Para justificar teóricamente la investigación se elaboró con el fin de dar aportes, teorías que se van a contar para el estudio para progresar en los aprendices la expresividad oralmente. En la justificación práctica se resolvió los problemas de su expresividad

oral que muestran los pequeños de cuatro años de la I.E., para la justificación metodológica se utilizó la estrategia didáctica TAHUISHCO y la utilización de los Instrumentos pre y post test lo cual nos sirvió para obtener información y la estrategia nos servirá para seguir con nuevas investigaciones a futuro.

Por otra parte, se propone el siguiente objetivo general: Determinar la influencia de la estrategia didáctica tahuishco para el desarrollo de la expresión oral en estudiantes de cuatro años de la institución educativa N° 226 Moyobamba, 2022. Asimismo, los objetivos específicos son: Identificar el nivel de expresión oral que presentan los estudiantes de 4 años de la IE N° 226 Moyobamba, 2022 antes de la aplicación de la estrategia didáctica tahuishco. Identificar el nivel de expresión oral que presentan los estudiantes de 4 años de la IE N° 226 Moyobamba, 2022 después de la aplicación de la estrategia didáctica tahuishco. Determinar la influencia de la estrategia didáctica tahuishco en la coherencia de la expresión oral en estudiantes de cuatro años de la IE N° 226 Moyobamba, 2022. Determinar la influencia de la estrategia didáctica tahuishco en la fluidez de la expresión oral en estudiantes de cuatro años de la IE N° 226 Moyobamba, 2022. Determinar la influencia de la estrategia didáctica tahuishco en la vocalización de la expresión oral en estudiantes de cuatro años de la IE N° 226 Moyobamba, 2022. Determinar la influencia de la estrategia didáctica tahuishco en la entonación de la expresión oral en estudiantes de cuatro años de la IE N° 226 Moyobamba, 2022. Determinar la influencia de la estrategia didáctica tahuishco en la claridad de la expresión oral en estudiantes de cuatro años de la IE N° 226 Moyobamba, 2022

Para la investigación se planteó la hipótesis general: La aplicación de la estrategia didáctica tahuishco influye significativamente en el desarrollo de la expresión oral en estudiantes de cuatro años, institución educativa N° 226 Moyobamba, 2022. Asimismo, las hipótesis específicas son: El nivel de expresión oral que presentan los estudiantes de cuatro años de la IE N° 226 Moyobamba, 2022 antes de la aplicación de la estrategia didáctica tahuishco; es deficiente. El nivel de expresión oral que presentan los estudiantes de cuatro años de la IE N° 226 Moyobamba, 2022 después de la aplicación de la estrategia didáctica tahuishco, es buena. La aplicación de la estrategia didáctica tahuishco influye significativamente en la

coherencia de la expresión oral en estudiantes de cuatro años de la IE N° 226 Moyobamba, 2022

La aplicación de la estrategia didáctica tahuishco influye significativamente en la fluidez de la expresión oral en estudiantes de cuatro años de la IE N° 226 Moyobamba, 2022. La aplicación de la estrategia didáctica tahuishco influye significativamente en la vocalización de la expresión oral en estudiantes de cuatro años de la IE N° 226 Moyobamba, 2022. La aplicación de la estrategia didáctica tahuishco influye significativamente en la entonación de la expresión oral en estudiantes de cuatro años de la IE N° 226 Moyobamba, 2022. La aplicación de la estrategia didáctica tahuishco influye significativamente en la claridad de la expresión oral en estudiantes de cuatro años de la IE N° 226 Moyobamba, 2022.

Para, Arcaya y Flores, (2017) describe que los niños en el nivel Inicial, tiene a ser su primer contacto con la madre, y que a partir de los 3 años el niño va interactuar con otros niños de su edad y Sabemos que la comunicación es importante para así poder entender y comprender al niño, a sus necesidades de forma correcta; para el infante viene a ser otra etapa de su vida como lo llama Piaget, la etapa preoperacional en donde tendrá que convivir e interactuar, con niños y adultos. donde va descubrir por si mismo un mundo diferente al de su casa, obtendrá conocimientos que le conllevará a realizar actividades un poco mas complejas. por ello se pretende desarrollar la expresión oral a través de la estrategia didáctica tahuishco. Flores, M, (2021). También indica que se puede aplicar un taller de canciones para mejorar la expresión oral en los niños, ya que las canciones infantiles tienen un efecto positivo como estrategia didáctica y pedagógica, pues genera grandes beneficios en el desarrollo de aprendizaje y en el desarrollo integral, las canciones motivan cualquier actividad estimulando entusiasmo y creatividad.

II. MARCO TEÓRICO

Referente a las referencias del ámbito de estudio en antecedentes a nivel internacional tales como la investigación de Fernández (2020) en la investigación teniendo como elemento motivador a las melodías infantiles para el fortalecimiento del desarrollo y aprendizaje del lenguaje de la oralidad de los pequeños de preparatoria, ejecutada en la Universidad Técnica de Machala. La propuesta fue llevar a cabo de manera teórica un estudio a partir de analizar artículos científicos sobre la canción infantil como factor promotor del tanto de la forma de aprender y desarrollar el habla en estudiantes de secundaria. El aspecto metodológico del estudio es una descripción de tipo cualitativo-futuro y un plan de actividades de investigación. Los métodos incluyen un cuestionario y una entrevista; Las herramientas son un cuestionario y una entrevista parcialmente estructurada. Se llegó a la conclusión que cuando el uso de estrategias de juego identificadas sea importante para lograr las metas establecidas para los niños, deben ser apropiadas para las etapas de desarrollo del estudiante, como las respuestas a los antecedentes socioculturales de los estudiantes.

De igual forma, en el estudio de Cendales y Sanabria (2017) denominado la influencia de la canción infantil y la lengua rítmica en la expresividad de la oralidad de seis niños del IED Toberín sede C, ejecutada en la Universidad Pedagógica Nacional. La meta fue la determinación del impacto de las canciones infantiles y la lengua rítmica al desarrollar el lenguaje de la oralidad en seis infantes del I.E.D Toberín sede C. Los métodos de estudio fueron tanto cualitativa, descriptivo y exploratorio. El muestreo lo conformo seis por 6 alumnos. Seguimiento técnico y herramientas de campo diarias. Los resultados mostraron que cada ejercicio, rima, pausa, diálogo y canción con las partituras correspondientes, así como los recursos contenidos en ellos utilizados en el aula, mejoraron significativamente la expresión verbal en boca de seis niños. Por lo tanto, se ha encontrado que las canciones rítmicas de los niños mejoran la habilidad oral de los colegiales.

Yáñez (2019) en su trabajo: la musicalidad de los infantiles al desarrollar la expresividad de la oralidad en niños y niñas de 5 a 6 años de la escuela de Educación General Básica Dr. Luigi Galvani, de la Universidad Central de Ecuador.

El objetivo fue la determinación de cómo la musicalidad para niños mejora al progreso de la expresividad oral en niños de 5 a 6 años. El método de investigación fue descriptivo/buscador y proyecto práctico, mixto direcciones y directorios. La muestra incluye 37 estudiantes de 5 a 6 años. Los métodos son la observación y el cuestionamiento; Las herramientas son una lista de control y un cuestionario. El objetivo fue la determinación de cómo la musicalidad para niños mejora al desenvolvimiento de la expresividad de la oralidad en niños de 5 a 6 años. El método de investigación fue descriptivo/buscador y proyecto práctico, mixto direcciones y directorios. La muestra incluye 37 estudiantes de 5 a 6 años. Los métodos son la observación y el cuestionamiento; Las herramientas son una lista de control y un cuestionario.

A nivel nacional se encuentra a Blancas y Quispe (2017) análisis acerca de las melodías infantiles en el desarrollo de la expresión oral en estudiantes del II ciclo de la Institución Educativa N° 457 Lima, ejecutada en la Universidad Nacional de Huancavelica. Su muestra lo realizaron 20 niños de cuyas edades oscilan entre los 3 y 5 años. Como instrumento se contó con una ficha de observación constituido por 16 ítems. A través de una frecuencia simple y porcentajes, se logró procesar y analizar los datos, así como con rangos de escala presentados en tablas y figuras. Conclusión: mostrar el efecto del uso de musicalidad infantil en el incremento del habla de los pequeños; porque no hay nivel esperado en la prueba anterior, pero en la pre test es (16), que es 80% con un nivel de significancia de 0.05. Se ha determinado el efecto de usar la canción infantil en el desarrollo de la expresividad del pensamiento en los infantes; ya que nadie estuvo en el nivel de rendimiento esperado en el examen de ingreso; mientras que en el post-test tenemos (15), o 75%. Se ha identificado el efecto del uso de melodías infantiles al desarrollar los medios de expresividad de los pequeños; ya que nadie estuvo en el nivel de rendimiento esperado en el antes; mientras que en el después tenemos (17), que es del 85%.

Fernández (2021) cuyo trabajo denominado la canción infantil y cómo influye en el desarrollo de la expresividad de la oralidad en los pequeños de 5 años de la I.E. 1370 Nuevo Amanecer del distrito 26 de octubre, provincia de Piura, 2019,

ejecutada en la Universidad Católica los Ángeles de Chimbote. Uso el enfoque cualitativo, nivel descriptivo, diseño correlacional; 55 niños conformo la población, tomando como muestra a 20 niños de 5 años. Aplicando un muestreo no probabilístico a disposición de los niños, mediante el uso de la lista de verificación de la observación como herramienta. Las estadísticas de correlación r de Pearson se utilizan en métodos para procesar y analizar los datos; La relación entre las variables de canto de los niños y la expresión oral se encontró que es de 0,585, lo que cuantificó como se relacionan las variables y encontró la existencia correlacional directa imperfecta entre las dos variables. Por lo tanto, se concluye que el uso de la canción infantil afectó en un 85% el desarrollo del habla de los pequeños.

De acuerdo con Flores (2019) con el trabajo canción infantil como estrategia didáctica para mejora de la expresividad de la oralidad de los niños de 5 años de la I. E. I. Amiguitos de Alameda, de Chacas, 2018, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. 21 pequeños y pequeñas constituyo la población y el muestreo fue censal. Al recolectar el estudio se utilizó el método de observar directamente y esta herramienta es una lista de cotejo, su verificación se realiza mediante revisión por pares y su confiabilidad mediante el Alfa de Cronbach. Fue utilizada estadística descriptiva y lógica para examinar la información, el resultado fueron que, en el pre-test, el 71% alcanzó inadecuado, el 29% - normal. En cambio, en el post-test, el 57 % de los pequeños puntuaron en el rango normal y el 43 % de los niños puntuaron en el rango bueno. Finalmente, se ha demostrado la repercusión significativa de las melodías para niños en el desenvolvimiento de la expresividad de la oralidad en pequeños de 5 años de edad de la I.E.I. Amiguitos de Alameda, Chacas, 2018.

Según Gomes (2022) su estudio se puntualiza al diagnosticar los problemas de desenvolvimiento al hablar en infantes de cuatro años cronológicos que tienen dificultad para articular palabras y oraciones correctamente, poca fluidez y poco vocabulario. La metodología tiene un nivel de diseño cuantitativo, interpretación y pre-test. 15 niños de cuatro años fue la población, se recolectó utilizando un método de muestreo de incertidumbre conveniente. El método de que se usó para recolectar la data fue observar directamente y la herramienta de la ficha de

observación para la evaluación del desempeño verbal. El resultado del antes o pre mostró que el 54% de los infantes no desarrollaron por completo su habilidad verbal, en el post mostraron que el 73% de los niños incrementaron su expresividad verbal gracias a la estrategia que se desarrolló. La prueba T de Student se evalúa como $p = 0,000$, lo que indica que se excluye la hipótesis nula y da por aceptada la alternativa. Se concluye, que ha encontrado que la canción infantil como estrategia ayudan significativamente la expresividad verbal en infantes de cuatro años de edad de la I. E. Privada Sonrisas y Crayolas distrito de Nuevo Chimbote, 2020.

De igual forma, Mejía (2018) en el estudio, canciones infantiles como estrategia para la mejora de la expresividad de la oralidad de infantes de 5 años de la I. E. N° 434 De Nuevo Progreso, Chavín de Huántar- 2017, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. Determinación de la influencia de las canciones infantiles como estrategia para la mejora de la expresividad de la oralidad de los infantes de 5 años de la I.E.I. N° 434 de Nuevo Progreso, Chavín de Huántar, 2017, fue el objetivo. El método utilizado se basa en las observaciones de niños y niñas en actividades educativas; tipo de investigación correspondiente a un estudio cuantitativo, nivel experimental; con diseño es un estudio pre-experimental. 13 infantes de 5 años de edad constituyo la muestra del estudio. El método de observación y la escala de calificación se usó como herramienta de recolección de datos. La información es procesada mediante estadística descriptiva, cuyos efectos: en la Tabla 6 y el Gráfico 6, se puede apreciar que en el pre-test el 77% de los infantes se encuentran en el nivel Inicial y el 23% en el nivel Intermedio. Pendiente. nivel. Por otro lado, en el post, el 77% de los pequeños tienen un nivel de rendimiento y el 23% tiene un nivel de rendimiento excelente.

Santiago (2018) cuya tesis, juego y canción como estrategia para desarrollar la expresividad oral en los infantes de 5 años de la I.E. Virgen Purísima N° 248, distrito Piscobamba, provincia de Mariscal Luzuriaga, Ancash- 2018” Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. El objeto fue saber si el juego y la canción como estrategia mejoran la expresividad de la oralidad en infantes de 5 años de la I.E. Virgen Purísima N° 248. El informe realizado fue de tipo explicativo, nivel cuantitativo y cuenta con un diseño de investigación pre-experimental con un antes

y después, fue aplicado a un solo salón con alumnos de 5 años; con una muestra de 23 infantes, teniendo como instrumento la lista de cotejo y la observación como técnica. Se usó la prueba estadística de Wilcoxon la cual ayudo a la comprobación de la hipótesis de investigación. El resultado se divide en tres aspectos de desempeño: iniciación (C), proceso (B) y desempeño esperado (A). El pre mostro que el 43% (10) de infantes recibieron porcentajes para el nivel B y el C, y luego se realizaron diez actividades de estudio para puntualizar si los cuentos y artículos ¿Cantar mejora 5 las expresiones orales? niños de un año. Se utilizó la prueba post, los productos mostraron que 60,9 (14) % obtuvo una nota A. Gracias a estos resultados se adopta una hipótesis de estudio: el juego y canción son una estrategia para el progreso de la expresividad de la oralidad en los infantes de 5 años de edad de la I.E. Virgen Purísima N° 248, distrito Piscobamba, provincia de Mariscal Luzuriaga, Áncash- 2018.

A nivel regional y local se encuentra Carrera (2019) en el estudio, aplicación de la canción infantil al desarrollar la expresividad oral de los estudiantes de 5 años del nivel inicial de la I.E.I. N° 0034 Sargento Lores de Balsayacu, Tocache, San Martín. 2018. Universidad Católica los Ángeles de Chimbote. Se aplicó la indagación cuantitativa con un diseño pre-experimental, se suministró al grupo de estudio un pre y post-test. 17 estudiantes de pre grado, constituyeron la muestra. Para probar la hipótesis de este trabajo, se utilizó la prueba estadística "t" de Student. El producto del presente estudio, mostro que el 24,35% de los niños y niñas tenían expresividad de la oralidad. Con base en estos productos, se utilizaron canciones infantiles en 15 actividades de capacitación. Luego, utilizando el post-test, el resultado que se obtuvo fue 65,77% de los infantes de pre grado lograron desarrollar la voz, mostrando un crecimiento del 41,42%. En base al resultado obtenido y al desarrollo de la aprobación de la hipótesis T de Student, se concluyó que se acepta la hipótesis general del estudio, afirmando que el uso de canciones para niños desarrolla la expresividad oral.

Según Flores (2018) manifiesta que las canciones deben ser transmitidas por sus mensajes, por aquellos que se inspiran y las escriben. Ya que los mensajes de las canciones en los niños irradian alegría, emociones, sentimientos, estimulaciones

para seguir cantando lo cual le va a mejorar su expresión oral de los niños. Asimismo (Aguilera, 2019) describe que las canciones es el arte de la creación de composiciones musicales que poseen melodías y letras que pueden ser creadas en rimas o versos y son interpretadas por una o varias personas. Las melodías y letras de los componentes musicales motivan la parte intuitiva del estudiante generándoles vivencias e interacción con sus cuerdas bucales al momento de cantar. Chuquipul, R. (2018) en su tesis describe sobre la importancia que tiene el canto en la educación inicial, así como los beneficios que aporta en su desarrollo psicomotor, cognitivo y emocional durante la vida escolar, Y que se requiere como parte en las actividades pedagógicas como una herramienta que facilite los aprendizajes.

Según, Aguilera (2019) “la canción, es uno de los recursos estratégico que todos podemos tener en casa o en la Institución y que sirve de mayor importancia, “esta estrategia, ayuda a estimular no solo a los niños, sino también a los adultos, jóvenes y adolescente, hace que el ambiente sea más ameno y divertido, ya que nos transmite energía, entusiasmo y hace volar la imaginación. según, (Carrera, 2019) la canción forma parte de la vida del ser humano, que desde muchos años atrás, nuestros antepasados expresaban sus emociones, celebraban sus costumbres, tradiciones que iban acompañadas con canciones, música. Podemos recalcar que hoy en día al igual celebramos de tal forma, no nos puede faltar la música con sus canciones que anima nuestros corazones. Rodríguez, C. (2021). expresa, que las canciones, alegran y transmiten emociones, ya sea por su ambiente o costumbre. Cada cultura tiene un objetivo o propósito de fomentar con su sonido o ritmo contagioso que expresa y esto va estimulando el corazón del individuo. pero la más importante sea que cada uno reconoce que la canción desarrolla la expresión oral desde temprana edad en los niños y niñas. Mamani, E, (2022) recientemente nos manifiesta que la finalidad de la canción infantil es despertar el interés y mantener la atención del estudiante en el proceso de desarrollo de enseñanza y aprendizaje, al poder cantar y repetir en diferentes oportunidades, menciona que mejora el lenguaje del niño, al igual se va fomentando el sentimiento por el canto.

Para Gómez, C (2017) Las canciones infantiles son recursos pedagógicos es muy útil e indispensable en el desarrollo de aprendizaje de los estudiantes. La canción es parte de los niños, por la que se aplica en el desarrollo de una sesión en los momentos pedagógicos, ya que esta genera información y ayuda en el vocabulario, y pronunciación, al repetir canciones, esto va ayudar a mejorar la fluidez y la habilidad de expresar. Para (Custodio y cano, 2017) mencionan que el aprendizaje por medio de un instrumento o una estrategia, como una canción musical implica que la persona puede lograr un aprendizaje efectivo, ya que está cada vez que se repite y se canta, va ensayando, percibe conocimiento y procesamiento y se prepara para obtener tener una aptitud mejorada en la expresión oral.

Como bien sabemos *“la expresión oral es la capacidad que consiste en comunicarse con claridad, fluidez, coherencia y persuasión”* según Cárdenas y Herrera, (2017) ellas describen que Para poder comunicarse es importante tener buena pronunciación, claridad, fluidez en diferentes situaciones, esto va a permitir tener un buen diálogo e intercambiar ideas y tener una buena comprensión de lo hablado.

Para Amós (2000) etimológicamente didáctica deriva del griego didasticós, cuyo significado es enseñar y se refiere a la instrucción. Razón, por la cual este término está relacionado con el arte de enseñar; mencionó que la tarea principal del libro de texto se centra en dos aspectos. En primer lugar, está relacionado en el dominio de la teoría, la inmersión en lo que la persona desarrolla de acuerdo a lo que conoce dentro del ámbito de enseñar y aprender. El segundo ámbito se refiere por otro lado a regulación del proceso práctico de enseñar y aprender.

Según, Díaz (1998) las conceptualiza como los recursos y procesos que usa el maestro para lograr un aprendizaje significativo, promoviendo de manera intencional contenidos nuevos más profundos y conscientes. Cabe señalar que existe otro enfoque para definir la estrategia didáctica según Tebar (2003) manifiesta que son los procedimientos reflexivos y flexibles que utiliza el docente para lograr un aprendizaje significativo en el estudiante. En el enfoque por competencias, los actores educativos responsables del procedimiento al enseñar e

instruir deberán poseer la capacidad de diseñar y/o planificar lecciones y operar situaciones de aprendizaje.

Flórez (1994) indica algunos tipos de didácticas, como generales, diferenciales y específicas. La primera, la define como un grupo de principios o normas, las cuales sirven de base en la enseñanza aprendizaje, de manera global, sin tener en cuenta un tema o área específica. Por lo tanto, tiene como objetivo la explicación e interpretación del aprendizaje y sus elementos, analizar y evaluar el constructo teórico como enfoque y perspectiva que define los estándares de enseñanza y aprendizaje. En este sentido, su orientación es muy teórica. En cuanto a la enseñanza diferencial, también conocida como enseñanza diferencial, se puede observar que tiene un carácter más específico, pues, como señala el autor, tiene lugar en un contexto más limitado. Con este tipo de contexto, se involucran los aspectos socioemocionales y cognitivos del estudiante, tales como, pero no limitado a, la edad, la personalidad, la competencia y/o la capacidad cognitiva. Hay un proceso de adaptación del contenido que se enfoca en diferentes audiencias o grupos de estudiantes.

Se sabe que, en estrategia pedagógica y/o estrategia didáctica, la estrategia es un conjunto de actividades pedagógicas y actividades programadas con fines educativos, sustentadas en metodología, técnica y herramienta de enseñanzas y aprendizajes que ayudan el aprendizaje y encaminan los próximos caminos. En el aspecto pedagógico, o en lo didáctico en especial, es la disciplina que se ocupa, como ya se mencionó a Flórez (1994), al estudiar la metodología y en el aspecto práctico del procedimiento de la enseñanza en cada disciplina, disciplina o contenido específico. Es posible entonces establecer diferentes estrategias para educar. De esta manera, la enseñanza concreta entiende que, en disciplinas como el idioma, la matemática y la ciencia naturales se utilizan diferentes estrategias porque el conocimiento se aborda de diferentes maneras.

Según Przesmycki (2000) la didáctica, se caracteriza porque consta de tres elementos principales que forman el llamado triángulo o tríada didáctica, tal como se presenta a continuación: La tríada didáctica está formada por tres conceptos

principales: aprendiz, persona que enseña y conocimiento y/o contenido. Cabe señalar que el triángulo didáctico se adapta al contexto educativo en el que se crea, teniendo en cuenta la forma en que se plantea, como sugiere el autor. También estipula que los contratos, implícitos o expuestos, facilitan el ajuste de aspectos como el comportamiento, las interacciones, etc. Además, Jackson (2000) agrega que, como resultado, el conocimiento se modifica, transforma y adapta al contrato pactado. El contrato didáctico y sus características están íntimamente relacionados con el tipo de enfoque adoptado por la didáctica.

Además, Pintado (2016) manifiesta que expone que la melodía infantil, se realiza con intención para los infantes. Agrega, que la letra es simple y suele repetirse, para comprenderla y memorizarla. Para Walsh (2016) identifica las melodías para los infantes como canciones con musicalidad y letra que a los niños les fascinan porque son contagiosas y narran una historia hermosa. Las melodías para los infantes a despertar los sentidos de los niños, lo que las convierte en la herramienta perfecta para apoyar a los niños en el aprendizaje diario. Lobato, Y, (2016). Menciona que, en estos tiempos actuales, se da la importancia de la canción en el aprendizaje, porque parece crear nuevas vías en el cerebro, se la usa como un fondo musical la cual sirve para terapia y actúa como un liberador de tensiones. Es por ello, que el maestro debe tomar conciencia que la música para el niño es parte de su desarrollo integral, el disfrutar, cantar, bailar, palpar, mover su cuerpo le permite relajarse sentirse bien y aprender con alegría. Con este recurso el conocimiento es asimilado con rapidez y efectividad.

Albornoz e Hilario (2017) creen que las melodías para los infantes son ciertamente canciones juegan un cierto papel en la educación de los niños; Según la letra y el tema, se guían por uno u otro. Con la ayuda de las canciones infantiles se les puede enseñar, aprenden fácilmente y casi sin darse cuenta, sin su esfuerzo.

Pintado (2016), describe que las canciones infantiles conservan sus características básicas; Estos son: Ritmo: es una combinación de sonidos, voces o términos que incluyen determinadas instrucciones destinadas a satisfacer los sentidos. mientras que ésta provoca movimientos que ajustan con precisión o fuerza ciertos elementos

bajo condiciones comprobables; La Melodía: Es una secuencia de sonidos de diferentes intensidades o efectos diseñados para elaborar emociones atrayentes que deleitan al escuchar. Es un conjunto de sonoridades graves o agudos que el compositor ordena a su antojo; El Canto: es la expresión ordenada de los sonidos producidos por el aparato vocal, en donde la estructuración de la musicalidad se tiene presente. Esta es un lado importante porque su funcionalidad es la integración de los textos lineales en las melodías musicales.

Idrogo (2018) manifiesta que es importante las canciones infantiles ya que mejoran y son beneficiosas para el desarrollo del niño razón por la cual, piensan que es importante que cuando aprenden a través de juegos, música popular y letras les ayuden a mejorar su memoria y capacidad de aprender. Razón por la cual, en la mayoría de lugares, los infantes dicen el tablero de la multiplicación, de manera melódica. Así mismo, la musicalidad puede dañar el estado de ánimo del infante, así como de la madre. Al igual³. Tenenuela, E. (2021). En su tesis nos manifiesta que las canciones, es un recurso didáctico que contribuye a un clase mejorada, divertida y amena, la cual la podemos desarrollar en el día, día de su vida cotidiana, ya que las canciones narra textos reales y es así que las canciones motivan el interés en el niño quien se siente identificado porque le trasmite entusiasmo, y esto hace que aumente la motivación y mejore su lenguaje oral.

Cuando se trata de expresión verbal, una de las habilidades básicas de una persona en los procesos e interacciones sociales es la expresión verbal porque es una forma directa de transmitir varias ideas que desea. De acuerdo a Flores (2012) afirma que la expresividad de la oralidad es la habilidad de interactuar de manera clara, fluida, coherente y persuasiva, para lo cual emplea de manera pertinente el recurso verbal y no verbal. Abarca, además la escucha activamente del resto de personas, respetar su forma de pensar y las formas de participar.

González (2010) conceptualiza la oralidad como la capacidad de manifestar sus ideas, pensamientos, deseos, necesidades, de forma fluida y precisa, agrega, además, el comprender el mensaje a través del habla, lectura y escritura, de esta forma se comunica. Cherres (2018) pone de manifiesto que el expresarse de forma

oral, es una cualidad que poseemos las personas para lograr expresarnos y comunicarnos de forma clara y espontánea, transmitiendo emociones y sentimientos. Piaget (1988) resalta la manera racional del lenguaje, al referirse a la teoría del desarrollo del mismo, aspecto que lo acopla como una estructuración elevada del ser humano. Definiendo a la lengua como la habilidad tanto afectiva como cognitiva de la persona, indicando, además, que el conocimiento de la lengua que el infante posee le ayudara al fortalecimiento de la relación familiar, así como al desenvolvimiento sin dificultad. Al igual Tuanama, R. (2017) manifiesta que la expresión oral es una técnica comunicativa y afectiva, al igual es considerado un instrumento para lograr obtener o captar información, aprender de forma rápida. De tal forma, el niño puede expresar sus ideas, sentimiento y sus pensamientos.

Álvarez (2012) quien fue citado en De la Cruz y Vega (2017) menciona como componentes de la expresividad de la oralidad, la voz: es una grabación que impresionará a la audiencia. Las emociones y los sentimientos se transmiten a través de este medio. Es importante que la voz no sea débil, menos ronca o ronca: recuerda que esto tampoco debe ser demasiado exagerado, de lo contrario perderá el interés del oyente. Recuerda que la voz es muy importante por lo que debes registrar claramente nuestro tono y volumen. El gesto, por otro lado, es esencial al enviar mensajes, ya que enmarca la voz y, por lo tanto, le permite transmitir mejor su mensaje.

Los gestos son indispensables en el proceso de comunicar y transmitir mensajes porque permiten enfatizar el mensaje verbal; Sin embargo, ten en presente que las gesticulaciones apoyan el mensaje y no exageres el uso de la gesticulación, ya que deberán aparecer espontáneamente en la hora precisa al momento de comunicarnos evitando de esta manera ser exagerada y extravagante. Por ejemplo: La forma de mirar: al momento de comunicarnos el mirarse es primordial. Es importante que si nos encontramos en un escenario tenemos que estar pendientes y mirar a todas las personas. Asimismo, mostramos poco dominio al mirar vagamente sin horizonte alguno, lo que se manifiesta al observar hacia arriba o las ventanillas, por ello debemos eludir esto, según Muñoz (2016) manifiesta que la estructuración de los mensajes es la materia o asunto de las personas que

participan al conversar o exponer un tema para ello de hacerlo de manera clara y coherente. Y que para evitar que afecte su autoestima, al ser criticado, se debe evitar la improvisación del o los discursos.

En cuanto a los aspectos de la expresión oral, son variados, pero para consecuencia del presente informe se han conceptualizado los siguientes conceptos: la pronunciación: esta forma de medida es la destreza del estudiante para formar oraciones claras diseñadas para producir un sonido personal, incorporar vocabulario adecuadamente y hacer un uso significativo del acento y la entonación que emiten los diferentes caracteres o grupo, tal cual lo manifiesta Cherres (2018). Para Muñoz (2016) la manera fluida verbalizada, es la habilidad de un individuo para manifestarse satisfactoriamente con soltura y de manera natural, a través de una segunda o materna lengua; deja que el emisor regrese en consecuencia. Zavaleta, F, (2017). menciona en su tesis que los docentes buscamos muchas estrategias y nos mantenemos en capacitación o cursos para lograr un aprendizaje con éxito, pero de ello sabemos que la expresión oral viene hacer importante en el desarrollo de aprendizaje de los niños.

Zavaleta, F, (2017). manifiesta que el docente busca muchas estrategias y se mantiene en constante capacitación para lograr un aprendizaje con éxito, pero de ello sabemos que la expresión oral viene hacer importante en el desarrollo de aprendizaje de los niños. Arones, M, (2021). Explica que las canciones son como valor didáctico, que a través de estas enviamos y entendemos mensajes que se quieren transmitir, es también motivar a l estudiante, e incrementar su autonomía, fortalecer la memoria y la confianza en si mismo. Así mismo las canciones van a permitir memorizar y aumentar su vocabulario gracias al ritmo y repetición de frases. Ya que las letras de las canciones infantiles son naturales, sencillas, repetitivas y espontáneas, para así facilitar en su conocimiento, entendimiento, percepción, memorización y comprensión, siendo beneficioso para que los niños los aprendan. También Córdova, H, (2017). Menciona que la comunicación, es un hecho social donde se interactúa y esto es con la finalidad que los niños y niñas, aprendan a socializarse dentro de los ambientes de su contexto y expresen sus necesidades.

III. METODOLOGÍA

3.1. Tipo y diseño de investigación.

Tipo de estudio: Esta investigación es aplicada ya que para procesarlos estadísticamente se usó elementos numéricos (Domínguez, 2015).

Diseño de investigación. Con diseño investigativo pre experimental con pre y post test usando el siguiente gráfico. Según Hernández et al (2014), este diseño consistió en la aplicación un previo examen al grupo experimental, después se aplicó el estudio n experimental y por último, se aplicó una prueba de salida. El diseño es:

G.E.: O₁ X O₂

Donde:

O₁: pre test (Expresión oral)

X: Estrategia didáctica TAHUIHCO (variable independiente)

O₂: Pos test (Expresión oral)

3.2. Variables y operacionalización:

Variable independiente: Estrategia didáctica TAHUIHCO

Variable dependiente: Expresión oral

3.3. Población, muestra, muestreo y unidad de análisis

Población:

La población estuvo conformada por todas las personas objeto de estudio según (Sánchez y Reyes, 2018). A efecto del presente trabajo, con una totalidad de 12 infantes de cuatro años de la I.E. N° 226 Moyobamba, conformó la población.

Muestra:

Hernández et al. (2014) indicando que es el criterio por el cual la persona que investiga aplica sus criterios de muestreo; El método de muestreo no probabilístico (intencional y conveniente) de Tamara y Manterola (2017) fue elegido deliberadamente ya que no utiliza fórmulas matemáticas para el muestreo de probabilidades y por conveniencia, porque la muestra está disponible para los encuestados; por 12 infantes de cuatro años de edad de la Institución Educativa N° 226 Moyobamba estuvo conformada la muestra.

Muestreo:

El muestreo a aplicar es el muestreo no probabilístico intencional de tipo intensional.

Unidad de análisis:

Para Hernández y Mendoza (2018) la unidad de análisis lo conformo los 12 niños de cuatro años de la I.E. N° 226 Moyobamba.

Criterios de Inclusión:

Alumnos que pertenecen a cuatro años

Estudiantes de ambos sexos.

Quienes acepten integrar el presente estudio.

3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos:**Técnicas:**

En esta investigación la técnica de recolección fue la ficha de observación directa, la cual se constituyó al estar en relación con el fenómeno o hecho objeto de la investigación (MINEDU, 2015). El cual se realiza al observar a los pequeños de cuatro años de la I.E. N° 226 Moyobamba.

Instrumentos:

El instrumento para recolectar la data se usó la lista de cotejos la cual consistió en verificar cada manifestación del objeto a estudiar (MINEDU, 2015). Para lo cual el aspecto verbal observado se contabiliza para procesarlo estadísticamente. El instrumento se elaboró con cinco dimensiones con un total de 16 preguntas para recolectar información del estudiante. los instrumentos de recolección de datos. Para lo cual se detalla tres valores que van acompañados de tres opciones de respuestas que se debe asignar para cada uno de los ítems y marcar con “X” en el recuadro según los siguientes valores asignados: Nunca (0), Casi Nunca (1), A veces (2), Casi siempre (3), Siempre (4).

Validez

Para validar este estudio lo realizó unos expertos emitiendo su juicio de tal como se detalla a continuación:

Tabla 1 *Validez de expertos*

Variable	N.º	Experto o especialista	Promedio de validez	Opinión del experto
	1	Coordinador Pedagógico	4,8	Está apto para que se aplique el instrumento de evaluación.
Expresión oral	2	Maestría en Investigación y Docencia	4,3	El instrumento se puede aplicar
	3	Maestro en Ciencias de la Educación	4,7	El instrumento es aplicable

Los instrumentos, que consisten en un cuestionario, fue presentado a cada experto que se mencionó con anterioridad; los cuales se enfrentan al reto de

comprobar la consistencia y precisión de cada indicador con cada variable de investigación. En cuanto a las variables, los resultados arrojaron un promedio **de 0,74 que corresponde a un 89,80% de acuerdo entre los jueces**. Lo que significa que son de gran importancia; el cumplimiento de las condiciones metodológicas a aplicar.

Confiabilidad

Después de haber realizado la evaluación de expertos dio como resultado la confiabilidad 0.74

3.5. Procedimientos

Para los procedimientos que se realizaron durante la investigación primero se ubicó la institución educativa, luego se elaboró el permiso correspondiente para realizar la investigación y se ha desarrollado un instrumento revisado por medio del juicio de un experto, luego se aplicó la ficha de observación donde se obtuvieron datos para registrarlo en la plataforma de la data para a posteriori realizar el procesamiento a través de Excel y SPSS, luego procesarlo a través de tablas y gráficos de acuerdo a los programas estadísticos para obtener resultados de la investigación realizada.

3.6. Método de análisis de datos:

Los métodos de análisis que se utilizó las medidas estadísticas como la media aritmética, La desviación estándar, t student, así mismo se utilizó el Microsoft Excel, para procesar la información los cuales se evidencia en las tablas y figuras presentes en los resultados.

Prueba de hipótesis específica

3.7. Aspectos éticos:

Se tuvo en cuenta a la normatividad emitida por la Universidad Cesar Vallejo. Se pidió a los participantes una autorización de sus padres o apoderados para poder realizar la estrategia TAHUISCO, la investigación fue original, se sometió a cualquier filtro para la similitud con grados aceptables por la universidad. Los instrumentos fueron confiables porque se sometieron a validación por juicio de expertos y al software alfa Cronbach. Se evitó el plagio de ideas y conceptos y se siguieron reglas establecidas.

IV. RESULTADOS

En las tablas 1 y 2 se representa las principales medidas o técnicas estadísticas sobre la variable de estudio y sus dimensiones, derivadas de la aplicación de la ficha de observación a los infantes del grupo experimental.

Tabla 1

Medidas estadísticas sobre la expresión oral obtenidas en el pre test - alumnos de cuatro años de la IE N° 226 Moyobamba, 2022

	Coherenci a	Fluide z	Vocalizaci ón	Entonació n	Clarida d	Expresió n oral
Muestra	12	12	12	12	12	12
Media	4,33	3,75	3,83	3,58	2,67	18,17
Desviación estándar	±1,56	±1,22	±1,34	±1,56	±1,61	±6,49
Rango	5	4	5	5	5	20
Mínimo	3	3	2	2	1	12
Máximo	8	7	7	7	6	32
Puntaje	52	45	46	43	32	218

Fuente. Base de datos de la ficha de observación sobre la expresión oral

La media aritmética o promedio obtenido por el grupo de estudio es de 18.17 de marcación, con una desviación estándar de ±6,49 de la media, un intervalo de 20

puntos entre el puntaje máximo y mínimo y un puntaje total de 218 puntos en el pre; es decir, antes de aplicar la estrategia didáctica TAHUISCHO. Es decir, las puntuaciones sobre la expresión oral y en sus dimensiones son bastante heterogéneas y/o dispersas entre sí.

Tabla 2

Medidas estadísticas de la expresión oral obtenidas en el post test – alumnos de cuatro años de la IE N° 226 Moyobamba, 2022

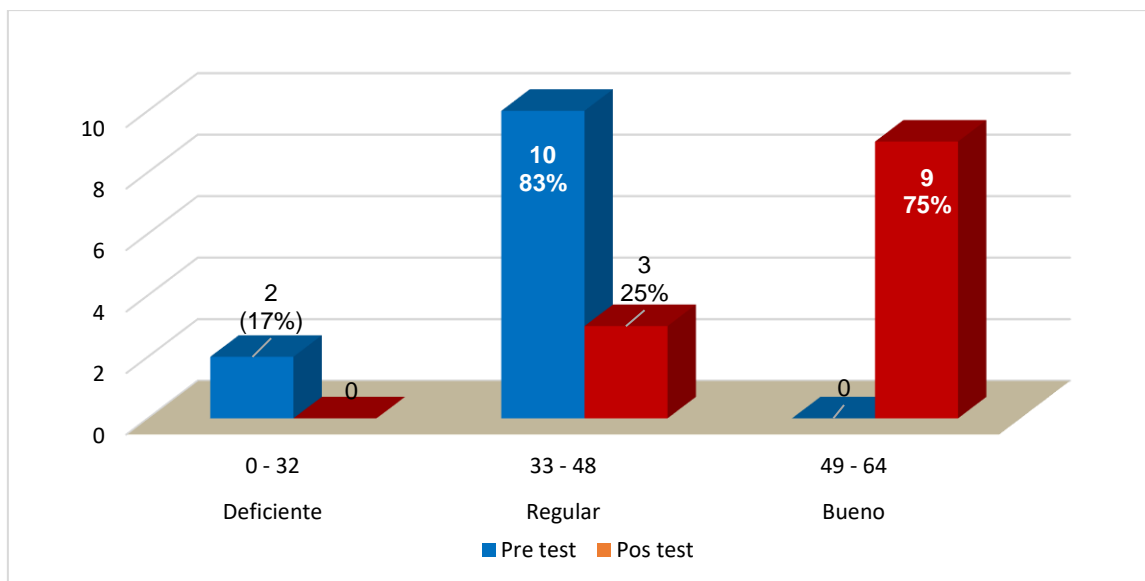
	Coherencia	Fluidez	Vocalización	Entonación	Claridad	Expresión oral
Muestra	12	12	12	12	12	12
Media	10,67	10,42	12,33	10,00	9,42	52,83
Desviación estándar	±,88	±1,08	±1,30	±1,48	±1,31	±4,65
Rango	3	3	4	4	4	15
Mínimo	9	9	10	8	7	45
Máximo	12	12	14	12	11	60
Puntaje	128	125	148	120	113	634

Fuente. Base de data de la ficha de observación sobre la expresión oral

La media aritmética o promedio obtenido por el grupo de estudio es de 52.83 puntaje, con una desviación estándar de ±4.65 de la media, un parámetro de 15 puntos entre el puntaje máximo y mínimo y un puntaje total de 634 puntos en el post test; es decir, después de aplicar la estrategia didáctica TAHUISCHO. Notándose que, las puntuaciones sobre la expresión oral y en sus dimensiones son un poco más homogéneas y/o dispersas entre sí.

Figura 1

Nivel de expresividad oral antes y después de aplicar de la Estrategia Didáctica TAHUISCHO - infantes de cuatro años de la IE N° 226 Moyobamba, 2022



Fuente. Elaboración propia, a partir de las puntuaciones individuales de los infantes de cuatro años de la IE N° 226 Moyobamba, 2022

En nivel de expresividad oral los alumnos de 4 años de edad de la IE N° 226 Moyobamba, 2022; antes y después de aplicar la estrategia didáctica TAHUI SHCO que se presenta en la figura 1; distinguiéndose que, el 83% de estudiantes (10) obtuvieron puntuaciones entre 33 y 48 puntos, situándoles en el nivel regular; a su vez, en el post, el 75% de infantes (09) obtuvieron puntuaciones que oscilan entre 49 y 64 puntos, correspondiente al aspecto bueno de expresión oral. Deducimos que, la nivelación de expresividad oral que presentaban los infantes de cuatro años de la IE N° 226 Moyobamba, 2022 antes de la aplicación de la estrategia didáctica TAHUI SHCO; es regular, y la nivelación de expresividad oral que presentan los infantes de cuatro años de la IE N° 226 Moyobamba, 2022 después de aplicar la estrategia didáctica TAHUI SHCO, es bueno.

El análisis inferencial y al verificar de hipótesis se realizaron utilizando la t de student; a fin de establecer como influye de la estrategia didáctica TAHUI SHCO sobre la expresión oral en la expresión oral entre los niños de cuatro años de edad de la IE N° 226 Moyobamba, 2022, tal como se presentan en las tablas subsiguientes, en las que se precisan las principales medidas estadísticas para el pre y post, las hipótesis estadísticas y los estudiantes sus respectivos valores t y soluciones.

Tabla 3

Prueba de hipótesis específica – Influencia de la Estrategia Didáctica TAHUISHCO en el desarrollo de la coherencia.

Pruebas	MEDIDAS ESTADÍSTICAS			Hipótesis estadística	T student		Decisión
	Puntaje	Media aritmética	Desviación estándar		t_c	t_t	
Pre test	50	4.55	± 2.25	$H_0: m_A = m_B$	8.77	1.79	Se rechaza H_0 y se acepta la H_1
Post test	128	10.67	± 0.89	$H_1: m_B > m_A$			

Fuente: Elaboración propia a partir de los datos obtenidos en el pre y pos test aplicado a los estudiantes de cuatro años – IE N° 226 Moyobamba, 2022

Para la hipótesis específica referida al dominio de la estrategia didáctica TAHUISHCO en el desarrollo de la coherencia, se aprecia que entre las puntuaciones del pre y post que se aplicó a los infantes, existe una diferenciación importante en sus puntajes y las medias (78; 6.12 puntos) con una desviación estándar que disminuye de ± 2.25 a ± 0.89 desviaciones respecto a la media. Además, la prueba t al 95% de confianza con 11 grados de libertad ($t_{(0,95; 11)} = 1.79$) frente a una t calculada de **8.77** se ubica fuera de la región de aceptación, rechazándose la hipótesis nula; por cuanto, la valoración de t calculada es mayor que la valoración de t tabular. Se concluye que, presenta una significativa estadística en la prueba ejecutada; es decir, la estrategia didáctica TAHUISHCO tiene una influencia importante en la coherencia de la expresión oral de los infantes de cuatro años de la Institución Educativa N° 226 Moyobamba, 2022; tal como se muestra en la curva de distribución normal.

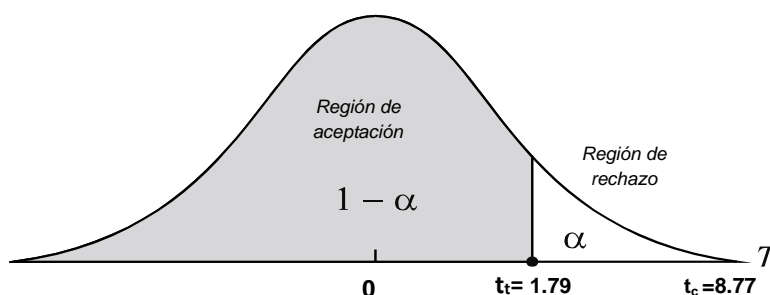


Tabla 4

Prueba de hipótesis específica – Influencia de la Estrategia Didáctica TAHUISHCO en el desarrollo de la fluidez

Pruebas	MEDIDAS ESTADÍSTICAS			Hipótesis estadística	T student		Decisión
	Puntaje	Media aritmética	Desviación estándar		t_c	t_t	
Pre test	47	3.92	± 1.51	$H_0: m_A = m_B$	12.1	1.7	Se rechaza H_0 y se acepta la H_1
Post test	125	10.42	± 1.08				

Fuente: Elaboración propia a partir de los datos obtenidos en el pre y pos test aplicado a los estudiantes de cuatro años – IE N° 226 Moyobamba, 2022

Para la hipótesis específica referida al dominio de la estrategia didáctica TAHUISHCO al desarrollar la fluidez, se muestra que entre las puntuaciones del pre y post test del grupo de estudio existe una diferenciación importante en sus puntajes y las medias (78; 6.5 puntos) con una desviación estándar que disminuye de ± 1.51 a ± 1.08 desviaciones respecto a la media.

Además, la prueba t_t al 95% de confianza o 5% de error, con 11 grados de libertad ($t_{(0,95; 11)} = 1.79$) frente a una t calculada de **12.14** se ubica distante de la región de aprobación, rechazándose la hipótesis nula; por cuanto, el valor de t calculada es mayor que el valor de t tabular. Se concluye que, existe una significancia estadística en la prueba aplicada; es decir, la estrategia didáctica TAHUISHCO influye significativamente en la fluidez de la expresión oral de los estudiantes de cuatro años de la Institución Educativa N° 226 Moyobamba, 2022; tal como demuestra en la curva de distribución normal.

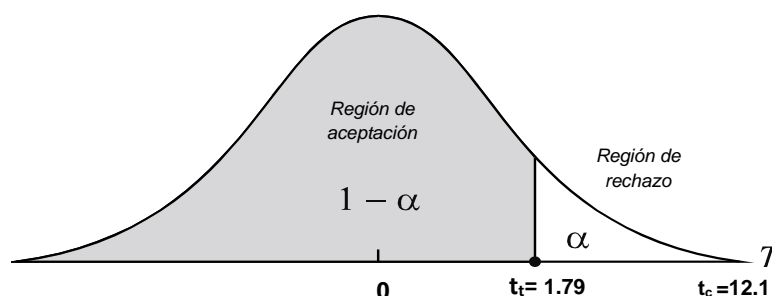


Tabla 5

Prueba de hipótesis específica – Influencia de la Estrategia Didáctica TAHUIHCO en el desarrollo de la vocalización

Pruebas	MEDIDAS ESTADÍSTICAS			Hipótesis estadística	T student		Decisión
	Puntaje	Media aritmética	Desviación estándar		t_c	t_t	
Pre test	47	3.92	± 1.44	$H_0: m_A = m_B$			Se rechaza
Post test	148	12.33	± 1.30	$H_1: m_B > m_A$	15.00	1.79	H_0 y se acepta la H_1

Fuente: Elaboración propia a partir de los datos obtenidos en el pre y pos test aplicado a los estudiantes de cuatro años – IE N° 226 Moyobamba, 2022

Para la hipótesis específica referida al dominio de la estrategia didáctica TAHUIHCO en el desarrollo de la vocalización, se percibe que entre las puntuaciones del pre y post del grupo de estudio existe una diferenciación sustancial en sus puntajes y los promedios (101; 8.41 puntos) con una desviación estándar que disminuye de ± 1.44 a ± 1.30 desviaciones respecto a la media.

Igualmente, la prueba t_t al 95% de confianza o 5% de error, con 11 grados de libertad ($t_{(0,95; 11)} = 1.79$) frente a una t calculada de **15.00**, se ubica distante del área marcada, rechazándose la hipótesis nula; por cuanto, el valor de t calculada es mayor que el valor de t tabular. Se concluye que, presenta una importante estadística en la prueba ejecutada; por lo tanto, la estrategia didáctica TAHUIHCO presenta un dominio importante en la vocalización de la expresión oral de los aprendices de cuatro años de la Institución Educativa N° 226 Moyobamba, 2022; tal como se observa en la curva de distribución normal.

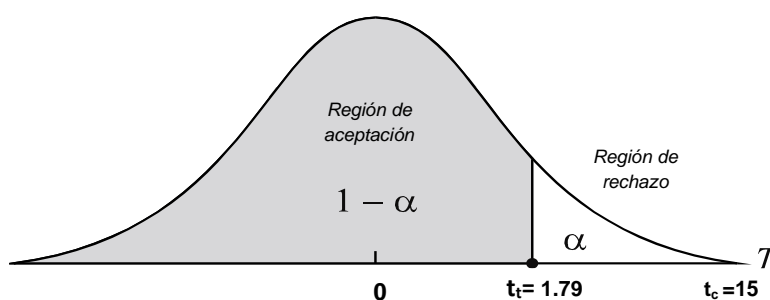


Tabla 6

Prueba de hipótesis específica – Influencia de la Estrategia Didáctica TAHUI SHCO en el desarrollo de la entonación

Pruebas	MEDIDAS ESTADÍSTICAS			Hipótesis estadística	T student		Decisión
	Puntaje	Media aritmética	Desviación estándar		t_c	t_t	
Pre test	43	3.58	± 1.56	$H_0 : m_A = m_B$			Se rechaza
Post test	120	10.00	± 1.48	$H_1 : m_B > m_A$	10.33	1.79	H_0 y se acepta la H_1

Fuente: Elaboración propia a partir de los datos obtenidos en el pre y pos test ejecutado a los estudiantes de cuatro años – IE N° 226 Moyobamba, 2022

Para la hipótesis específica referida al dominio de la estrategia didáctica TAHUI SHCO al desarrollar la entonación, se visualiza en las puntuaciones del pre y post test de los aprendices a estudiar, existe una desigualdad sustancial en sus puntajes y los promedios (77; 6.42 puntos) con una desviación estándar que disminuye de ± 1.56 a ± 1.48 desviaciones respecto a la media.

Igualmente, la prueba t tabular al 95% de confianza o 5% de error, con 11 grados de libertad ($t_{(0,95; 11)} = 1.79$) frente a una t calculada de **10.33**, se ubica en el exterior del lugar determinado, rechazándose la hipótesis nula; por cuanto, el valor de t calculada es mayor que el valor de t tabular. Se concluye que, hay una esencial estadística en la prueba que se aplicó; es decir, la estrategia didáctica TAHUI SHCO influye significativamente en la entonación de la expresión oral de los aprendices de cuatro años de la I.E. N° 226 Moyobamba, 2022; como se visualiza en la curva de distribución normal.

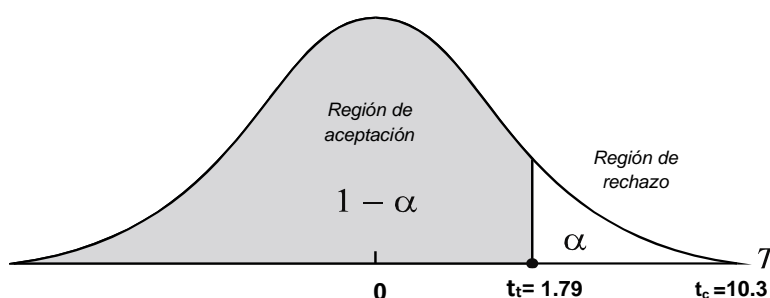


Tabla 7

Prueba de hipótesis específica – Influencia de la Estrategia Didáctica TAHUIHCO en el desarrollo de la claridad

Pruebas	MEDIDAS ESTADÍSTICAS			Hipótesis estadística	T student		Decisión
	Puntaje	Media aritmética	Desviación estándar		t_c	t_t	
Pre test	32	2.67	± 1.61	$H_0: m_A = m_B$			Se rechaza
Post test	113	9.42	± 1.31	$H_1: m_B > m_A$	11.24	1.79	H_0 y se acepta la H_1

Fuente: Elaboración propia a partir de los datos obtenidos en el pre y pos test aplicado a los estudiantes de cuatro años – IE N° 226 Moyobamba, 2022

Para la hipótesis específica referida al dominio de la estrategia didáctica TAHUIHCO en el desarrollo de la claridad, se distingue que entre las puntuaciones del pre y post test del grupo de estudio existe una diferencia valiosa en sus puntajes y los promedios (81; 6.75 puntos) con una derivación estándar que disminuye de ± 1.61 a ± 1.31 derivaciones respecto a la media.

Equivalentemente, la prueba t tabular al 95% de confianza o 5% de error, con 11 grados de libertad ($t_{(0,95; 11)} = 1.79$) frente a una t calculada de **11.24**, se ubica en la parte exterior de la zona de aceptación, rechazándose la hipótesis nula; por cuanto, el valor de t calculada es mayor que el valor de t tabular. Se concluye, la existencia de una estadística importante en la evaluación ejecutada; la estrategia didáctica TAHUIHCO tiene una influencia importante en la claridad de la expresión oral de los aprendices de cuatro años de la I. E. N° 226 Moyobamba, 2022; tal como se muestra en la curva de distribución normal.

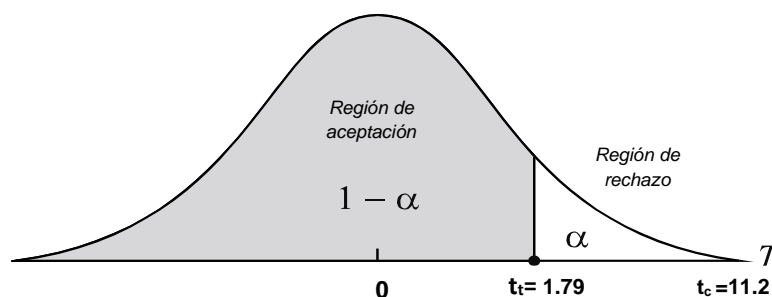


Tabla 8

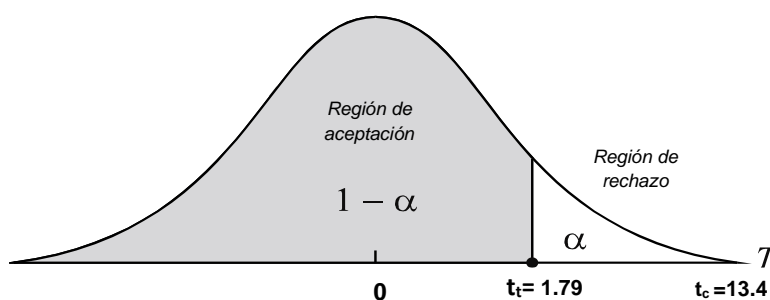
Prueba de hipótesis general – Influencia de la Estrategia Didáctica TAHUIHCO en el desarrollo de la expresión oral

Pruebas	MEDIDAS ESTADÍSTICAS			Hipótesis estadística	T student		DECISIÓN
	Puntaje	Media aritmética	Desviación estándar		t_c	t_t	
Pre test	219	18.25	± 7.61	$H_0 : m_A =$			Se rechaza
Post test	634	52.83	± 4.65	$H_1 : m_B > m_A$	13.44	1.79	H_0 y se acepta la H_1

Fuente: Elaboración propia a partir de los datos presentados en el pre y pos test aplicado a los estudiantes de cuatro años – IE N° 226 Moyobamba, 2022.

Para la hipótesis general referida al dominio de la estrategia didáctica TAHUIHCO en el desarrollo de la expresión oral, se distingue que entre las puntuaciones del pre y post test del grupo de estudio existe una diferencia meritoria en sus puntajes y los promedios (415; 34.58 puntos) con una derivación estándar que diferencia de ± 7.61 a ± 4.65 derivaciones acorde a la media.

Idénticamente, la prueba t tabular al 95% de confianza o 5% de error, con 11 grados de libertad ($t_{(0,95; 11)} = 1.79$) ante el valor de una t calculada de **13.44**, se ubica fuera de la región de aceptación, rechazándose la hipótesis nula; por cuanto, a la valoración de t calculada es mayor que el valor de t tabular. Se concluye que, hay una importante estadística en la prueba aplicada; es decir, la estrategia didáctica TAHUIHCO influye significativamente en la claridad de la expresión oral de los aprendices de cuatro años de la I. E. N° 226 Moyobamba, 2022; tal como se muestra en la curva de distribución normal.



V. DISCUSIÓN

Después de ejecutar el proceso de la data de cada variable a observar referente a la Influencia de la estrategia didáctica TAHUIHCO en la expresividad oral en estudiantes de cuatro años, Institución Educativa N° 226, Moyobamba, 2022 se deriva a la realización de discutir cada resultado obtenido.

Referente a la prueba de hipótesis general, puesto que la correlación es positiva en efecto, se niega la hipótesis nula (H_0) y se toma la hipótesis de investigación (H_1), se enfatiza que, se presenta una significativa ligazón de la estrategia didáctica TAHUIHCO en la expresividad oral en aprendices de cuatro años, I. E. N° 226, Moyobamba, 2022 se realiza el debate de los productos; porque para la hipótesis general referida a la influencia de la estrategia didáctica TAHUIHCO en el desarrollo de la expresividad de la oralidad, se distingue que entre las puntuaciones del pre y post test del grupo de estudio existe una diferencia meritoria en sus puntajes y los promedios (415; 34.58 puntos) con una derivación estándar que disminuye de ± 7.61 a ± 4.65 derivaciones respecto a la media.

Blancas y Quispe (2017) también como conclusión tuvo el demostrar el impacto del uso de canciones para niños en el desenvolvimiento oral de los alumnos; porque no hay nivel esperado en el pre, pero en el post es (16), que es 80% con un nivel de significancia de 0.05. Se ha determinado el efecto del uso de canciones para niños en el desenvolvimiento de la expresión del pensamiento en los alumnos; porque nadie estuvo en el nivel de rendimiento esperado en el pre; y en el post tenemos (15), o 75%. Se ha identificado el efecto del uso de canciones para niños en el desenvolvimiento de los medios de expresión de los alumnos; porque en el pre-test, nadie alcanza el nivel de desempeño esperado; mientras que en el post-test tenemos (17), que es del 85%.

Mi investigación tiene bastante relación con Blancas y Quispe ya que el nivel de expresividad oral los alumnos de 4 años de edad de la IE N° 226 Moyobamba, 2022; pre y post de aplicar la estrategia didáctica TAHUIHCO se presenta en la figura 1; distinguiéndose que, el 83% de estudiantes (10) obtuvieron puntuaciones entre 33 y 48 puntos, situándoles en el rango regular; en cambio, en el post, el 75% de estudiantes (09) obtuvieron puntuaciones que oscilan entre 49 y 64 puntos,

ubicándose en el rango bueno expresividad de la oralidad. Se deduce que, el nivel de expresión oral que presentaban los estudiantes de cuatro años de edad de la IE N° 226 Moyobamba, 2022 antes de aplicar la estrategia didáctica TAHUIHCO; es regular y el nivel de expresión oral que presentan los estudiantes de cuatro años de edad de la IE N° 226 Moyobamba, 2022 luego de aplicar la estrategia didáctica TAHUIHCO, es aceptable.

Definitivamente esta ante sala se acomoda de manera precisa al relacionar las variables en la investigación ya que según, Gomes (2022) en su investigación diseño preexperimental. La población también incluyó quince niños de cuatro años de edad muestreados mediante un muestreo increíblemente conveniente. El método de recolectar la data es al observar directamente y la herramienta para la valoración el desempeño verbal es la ficha de observación. Los efectos del pre mostraron que el 54% de los infantes no desarrollaron por completo su habilidad verbal, por otro lado, los efectos del post mostraron mejoría en su expresión verbal un 73% de los niños gracias a la estrategia a desarrollar. La prueba de T Student se evalúa como $p = 0,000$, lo que indica que se niega la hipótesis nula y se acepta la alternativa. Por lo tanto, se concluyó que las melodías infantiles como estrategia ayudaron de forma significativa la expresividad oral en pequeños de cuatro años de edad de la I. E. P. Sonrisas y Crayolas distrito de Nuevo Chimbote, 2020.

De igual manera, aquellos resultados obtenidos también son fortalecidos, por la investigación de Santiago (2928) en su estudio pre-experimental con pre y post se aplicó a solo un salón de clases con alumnos de 5 años; 23 infantes conforme el muestreo, incluyendo como instrumento la lista de cotejo y de técnica la observación. Se utilizó la prueba estadística de Wilcoxon para probar la hipótesis de trabajo. Los resultados se dividen en tres niveles de desempeño: iniciación (C), proceso (B) y desempeño esperado (A). Las pruebas iniciales mostraron que el 43 % (10) de los infantes recibieron porcentajes tanto para las calificaciones "B" y para las "C", y luego se realizaron 10 sesiones de estudio para determinar si las historias y las canciones mejoran la expresión oral en los niños de 5 años de edad. Se utilizó la siguiente prueba, cuyos resultados mostraron que 60,9 (14%) alcanzaron el rendimiento académico A. Con base a los porcentajes, se adoptó una hipótesis de

investigación: Juegos y canciones como estrategia para desarrollar el habla oral en los infantes de 5 años I.E. N°248 Virgen Purísima, Distrito de Piscobamba, Provincia Mariscal Luzuriaga, Ancash – 2018.

Relacionado con lo anterior, tenemos los hallazgos de Flore (2018) al recolectar la información se usó la observación directa y la herramienta fue una lista de cotejo, cuya verificación se realizó mediante evaluación por pares y confiabilidad mediante el Alfa de Cronbach. Mediante la estadística descriptiva y lógica se analizó la información, arrojando los siguientes productos: en la prueba inicial, el 71% alcanzó inadecuado, el 29% - normal. En cambio, en la prueba, el 57 % de los niños puntuaron en el rango normal y el 43 % de los niños puntuaron en el rango bueno. Por último, mi investigación ha demostrado que las canciones infantiles tienen un impacto igualmente significativo en el desarrollo del habla oral en niños y niñas, la prueba t tabular al 95% de confianza o 5% de error, con 11 grados de libertad ($t_{(0,95; 11)} = 1.79$) ante el valor de una t calculada de **13.44**, se ubica en el exterior del área de aceptación, rechazándose la hipótesis nula; por cuanto, el valor de t calculada es mayor que el valor de t tabular. Se extraen conclusiones sobre la significación estadística de la prueba utilizada; Esto significa que la estrategia de enseñanza de TAHUISHCO afecta significativamente la claridad verbal de los infantes de cuatro años de edad de la I. E. N° 226 Moyobamba, 2022; tal como se muestra en la curva de distribución normal.

En la misma línea, tenemos los hallazgos de, Luzuriaga (2018). La investigación utilizada es una investigación explicativa, cuantitativa, basada en proyectos preexperimental con pre y post en la misma clase con infantes de 5 años; esto significa que el experimento incluyó a 23 niños utilizando la lista de verificación como herramienta y las observaciones como método. Con la prueba estadística de Wilcoxon probó la hipótesis de trabajo. Los efectos se dividen en tres niveles de desempeño: iniciación (C), proceso (B) y desempeño esperado (A). Las pruebas iniciales mostraron el 43% (10) de infantes lograron porcentajes tanto para el nivel B como para el C, y luego se realizaron 10 actividades para examinar si los cuentos y las canciones eran relevantes para la mejora de la expresividad oral de los

infantes y si estaban relacionados. En el caso de una hipótesis específica sobre el impacto de la estrategia de enseñanza de TAHUIHCO en el desarrollo coherente, podemos ver que existe una desigualdad entre los resultados del pre y post del grupo experimental.

Los estudiantes mejoraron su expresión oral a través de las canciones donde se observó a través de la estrategia didáctica TAHUIHCO que estuvo representado a través de canciones donde participaron todos los niños y niñas, pero tomando todas las medidas de bioseguridad por el COVID donde se observó también el apoyo incondicional de los padres de familia durante las sesiones de clases para la participación activa de los estudiantes de cuatro años.

Las observaciones de la tesis por parte del jurado han sido levantadas teniendo en cuenta el formato y reglamentación de la Universidad y los parámetros establecidos.

VI. CONCLUSIONES

- 6.1.** El uso de estrategia de instrucción TAHUISHCO tuvo una influencia significativa en el desenvolvimiento de la lengua oral en infantes de cuatro años de edad, en la I.E. N° 226 Moyobamba, 2022; porque, se obtuvo una t calculada ($t_c=13.44$) frente a una t tabular ($t_{(0.95;11)}=1.79$); rechazándose la hipótesis nula. Demostrándose una gran mejora de notabilidad en el desarrollo de la expresividad de la oralidad y sus respectivas dimensiones.
- 6.2.** La nivelación de la expresividad oral que presentan los alumnos de cuatro años de la IE N° 226 Moyobamba, 2022 antes de aplicar la estrategia didáctica TAHUISHCO, fue regular, según el 83% de estudiantes que lograron calificaciones que oscilan entre 33 y 48 puntos.
- 6.3.** La nivelación de la expresividad oral que presentan los alumnos de cuatro años de la IE N° 226 Moyobamba, 2022 a posteriori de la ejecución de las estrategias didácticas TAHUISHCO es aceptable, según el 75% de estudiantes cuyos calificativos fluctúan entre 49 y 64 puntos.
- 6.4.** Al aplicar la estrategia didáctica TAHUISHCO tiene una influencia significativa en la coherencia de la expresión oral en alumnos de cuatro años de edad de la IE N° 226 Moyobamba, 2022; porque, se obtuvo una t calculada ($t_c=8.77$) frente a una t tabular ($t_{(0.95;11)}=1.79$); rechazándose la hipótesis nula; poniéndose de manifiesto una mejora notable y coherente de la expresividad de la oralidad espontánea.
- 6.5.** La aplicación de la estrategia didáctica TAHUISHCO tiene una influencia significativa en la fluidez de la expresividad de la oralidad en alumnos de cuatro años de edad de la IE N° 226 Moyobamba, 2022; porque, se obtuvo una t calculada ($t_c=12.14$) frente a una t tabular ($t_{(0.95;11)}=1.79$); rechazándose la hipótesis nula; poniéndose de manifiesto una gran mejora en la fluidez de la expresividad de la oralidad reflejada en el tono y timbre de voz.
- 6.6.** La aplicación de la estrategia didáctica TAHUISHCO tiene una influencia significativa en la vocalización de la expresión oral en alumnos de cuatro años

de edad de la IE N° 226 Moyobamba, 2022; porque, se obtuvo una t calculada ($t_c=15.00$) frente a una t tabular ($t_{(0.95;11)}=1.79$); rechazándose la hipótesis nula; demostrándose una mejora importante en la vocalización de la expresividad de la oralidad reflejada en la modulación y pronunciación de las palabras.

- 6.7.** La aplicación de la estrategia didáctica TAHUISHCO tiene una influencia significativa en la entonación de la expresividad de la oralidad en alumnos de cuatro años de edad de la IE N° 226 Moyobamba, 2022; porque, se obtuvo una t calculada ($t_c=10.33$) frente a una t tabular ($t_{(0.95;11)}=1.79$); rechazándose la hipótesis nula; demostrándose una importante ayuda en la entonación de la expresividad de la oralidad reflejada en su melodía y armonía.
- 6.8.** La aplicación de la estrategia didáctica TAHUISHCO tiene una influencia significativa en la claridad de la expresividad de la oralidad en estudiantes de cuatro años de la IE N° 226 Moyobamba, 2022; porque, se obtuvo una t calculada ($t_c=11.24$) frente a una t tabular ($t_{(0.95;11)}=1.79$); rechazándose la hipótesis nula; notándose una mejoría importante en la claridad de la expresividad de la oralidad reflejada en la nitidez al pronunciar las palabras.

VII. RECOMENDACIONES

- 7.1.** Se recomienda a la Directora de la Institución Educativa N^a 226 “Pasitos de Jesús” que facilite y promueva la estrategia didáctica TAHUISHCO, ya que es una estrategia que estimula el aprendizaje e influye significativamente en la expresión oral.
- 7.2.** Dar a conocer a la Directora y maestras de la I.E 00494 “Eustaquia Vásquez Marin – Tahuishco” la estrategia didáctica TAHUISHCO porque es de importante ayuda en la entonación de la expresividad de la oralidad reflejada en su melodía y armonía.
- 7.3.** Se recomienda dar a conocer la estrategia didáctica TAHUISHCO a las diversas Instituciones Educativas Moyobambinas y que se aplique, ya que esta estrategia estimula interés, entusiasmo y sobre todo mejora y desarrolla la expresión oral en los estudiantes.
- 7.4.** A Los padres de familia de la I.E 226 “Pasitos de Jesús” Puerto Tahuisco que deben apoyar a sus hijos en casa, a la hora de fortalecer su aprendizaje, que incluyan o practiquen la estrategia didáctica TAHUISHCO para reforzar y mejorar la fluidez de la expresión oral de los niños que tienen dificultades para la comunicación con su entorno.
- 7.5.** Se recomienda desarrollar la estrategia didáctica THAUSHCO a los compañeros de la Maestría en Psicología Educativa, en especial a los que son Docente, quienes cumplen una labor muy importante en la educación y formación del estudiante, se les sugiere aplicar la estrategia, ya que será una herramienta que les va ayudar en la parte socioemocional y también fortalece el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes.
- 7.6.** De igual forma se recomienda a nuestro Asesor, Doctor Percy que, en algunas asesorías, pueda aplicar la estrategia didáctica Tahuishco e Incorporar en los trabajos colegiados, sabemos que esta estrategia anima el ánimo e interés de la persona, y que crea un clima de confianza y seguridad.

- 7.7.** Se recomienda a la universidad Cesar Vallejo difundir a través de convenios con las instituciones educativas la estrategia didáctica propuesta en la tesis.

- 7.8.** Dar a conocer a la UGEL Moyobamba la aplicación de la estrategia didáctica TAHUISHCO que tiene una influencia significativa en la fluidez, Coherencia, entonación y claridad de la expresividad de la oralidad en alumnos de cuatro años de edad para conocimiento y utilidad de los docentes del nivel inicial.

REFERENCIAS

- Aguilera, B. (2019). La canción como recurso didáctico. Recuperado de <https://www.monografias.com/trabajos66/cancion-idactica/canciondidactica.html>
- Arcaya y Flores, (2017). La canción infantil como estrategia para fortalecer la expresión oral de la lengua aimara en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa inicial N° 194 Corazón de Jesús - acora – 2017. http://tesis.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/6925/Arcaya_Juli_Yeny_Yaneth_Flores_Llanque_Mariela.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Arones, M, (2021). Percepción de las canciones infantiles y la expresión oral en los niños del nivel inicial de una institucional educativa, Tambo 2021 <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/79535>
- Amós Comenio, J. (2000). Didáctica Magna. México: Editorial Porrúa.
- Albornoz, L. y Hilario, J. (2017) Influencia de las canciones infantiles en el desarrollo de la expresión oral. Universidad Nacional Santiago Antúnez de Mayolo.
- Álvarez Cáceres Mónica (2015) Tesis: El aprendizaje del idioma inglés por medio del juego en niños de 4 años. Universidad Ricardo Palma, Lima– Perú.
- Blancas, A., & Quispe, M. (2017). Las Canciones infantiles en el desarrollo de la expresión oral en estudiantes del II ciclo de la Institución Educativa N° 457 Lima. Universidad Nacional de Huancavelica. <http://repositorio.unh.edu.pe/handle/UNH/1513>
- Carrera, M. (2019). Aplicación de canciones infantiles en el desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas de 5 años del nivel inicial de la institución educativa inicial N° 0034 Sargento Lores de Balsayacu, Tocache, San Martín. 2018. [tesis de licenciatura, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote]. <http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/11918>.

- Cendales, M. & Sanabria, M. (2017). La influencia de la canción infantil y el lenguaje rítmico en la expresión oral de seis niños del IED Toberín sede C [tesis de licenciatura, Universidad Pedagógica Nacional]. <http://repositorio.pedagogica.edu.co/handle/20.500.12209/1627>
- Cárdenas y Herrera, (2017). Estrategias para desarrollar la expresión oral en la pronunciación y fluidez en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 251, Ilo – Moquegua <http://repositorio.unsa.edu.pe/bitstream/handle/UNSA/3792/Edcaflrm.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Córdova, H, (2017). Aplicación de canticuentos, canciones contextualizadas como estrategias para desarrollar la expresión oral en los estudiantes de cinco años de la institución educativa inicial Chichir – Cachachi – Cajabamba. https://repositorio.unc.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14074/2441/T016_43517016_S.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Chávez, S., Macías, E., Velázquez, V. y Vélez, D. (2017). La Expresión Oral en el niño preescolar. *XIKUA Boletín Científico de La Escuela Superior de Tlahuelilpan*, 5(9). <https://doi.org/10.29057/xikua.v5i9.2240>
- Cherres, D. (2018) Relación entre los juegos verbales y la expresión oral [tesis de licenciatura, Universidad Cesar Vallejo]
- Chuquipul, R, (2018). Las canciones infantiles como estrategia en el aprendizaje de los niños. <https://1library.co/document/y65j5lgz-canciones-infantiles-estrategia-aprendizaje-ninos.html>
- Cruz, K. y Vega, Y. (2017). *Las canciones infantiles como estrategia para el desarrollo de la expresión oral en niños de 3 años de la IEI n° 390 Magdalena. Ayacucho, 2016.* (Tesis de titulación) Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga. http://repositorio.unsch.edu.pe/bitstream/handle/NSCH/2611/TESIS%20EI33_Del.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Custodio, N. y Cano, M. (2017). Efectos de la música sobre las funciones cognitivas. *Revista de Neuro-Psiquiatría*, 80 <https://www.redalyc.org/pdf/3720/372050405008.pdf>

Custodio y cano, (2017). Efectos de la música sobre las funciones <http://www.scielo.org.pe/scielo.php?pid=S0034-85972017000100008&script=sciarttext>

Díaz, F. (1998). Una aportación a la didáctica de la historia. La enseñanza-aprendizaje de habilidades cognitivas en el bachillerato. *Perfiles Educativos*, núm. 82, octubre-diciembre, 1998 Instituto de Investigaciones sobre la Universidad y la Educación Distrito Federal, México.

Domínguez, J. (2015). *Manual de metodología de la investigación científica*. Repositorio ULADECH.

Fernández, L. (2020). Canciones infantiles y su influencia en el desarrollo de la expresión oral en los niños de 5 años en la IE 1370" Nuevo Amanecer" distrito 26 octubre-provincia Piura, 2019. Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. <http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/24270>

Fernández, M. (2020). Las canciones infantiles como elemento motivador para potenciar el desarrollo y aprendizaje del lenguaje de los niños de preparatoria Universidad Técnica de Machala. <http://repositorio.utmachala.edu.ec/handle/48000/15706>

Flórez, R. (1994). *Hacia una pedagogía del conocimiento*. Santafé de Bogotá: McGraw-Hill.

Flores, E. (2012). *Expresarse con claridad, fluidez, coherencia y persuasión*. Albor.

Flores, E. (2018). Canciones infantiles como Estrategias Didácticas para mejorar la Expresión oral de los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial

“amiguitos de alameda”, de chicas, 2018. tesis. universidad católica los ángeles de Chimbote.

Flores, E. (2019). Canciones infantiles como estrategias didácticas para mejorar la expresión oral de los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial “Amiguitos de Alameda”, de Chacas, 2018. Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. <http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/11418>

Flores, M. (2021). aplicación de taller de producción de canciones para mejorar el lenguaje oral en niños del nivel inicial

https://tesis.usat.edu.pe/bitstream/20.500.12423/3564/1/TIB_FloresQuerebaluMariaDelCarmen.pdf

Gamboa, C, (2019). “Aplicación de estrategias metodológicas para mejorar la expresión oral en los estudiantes de cuatro años de la I.E.I. N.º 1103 Huacra – Sitacocha – Cajabamba

González, M. J., y Martín, I. (2010). Intervención temprana del desarrollo del lenguaje oral en niños en riesgo de dificultades de aprendizaje: Un estudio longitudinal. *Revista Mexicana de Psicología*, 33(1), 50–60. <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=243056043006>

Gómez, B. (2022) Las canciones infantiles como estrategia para mejorar la expresión oral en los niños de cuatro años de la institución educativa privada sonrisas y crayolas, distrito de Nuevo Chimbote. <http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/25668>

Gómez, C. (2017). Aplicación de canciones infantiles y su influencia en el aprendizaje del vocabulario del idioma francés en los niños del nivel inicial de la Institución Educativa San Antonio de Padua, Chosica – Lima file:///D:/Backup/Descargas/G%C3%B3mez_hc.pdf

- Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, P. (2014). *Metodología de la investigación*. (6ª Ed). México D.F.: McGraw-Hill/Interamericana. Editores, S.A. DE C.V.
- Idrogo, T. y Idrogo, T. (2018) Aplicación de un programa de canciones infantiles para desarrollar la expresión oral. Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo.
- Lobato, Y, (2016). Aplicación de estrategias literarias a través de canciones para mejorar la expresión oral en estudiantes de 3, 4 y 5 años de edad de la I. E. inicial "San José bajo", distrito Cortegana, provincia de Celendín 2016. https://repositorio.unc.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14074/2407/T016_80054828_S.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Mejía, V. (2018). Canción infantil como estrategia para mejorar la expresión oral de niños de 05 años de la Institución Educativa N° 434 de Nuevo Progreso, Chavín de Huantar-2017. Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. <http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/5461>
- Jackson, M. (2000) Anuario de Psicología, Facultad de Psicología Universitat de Barcelona El retraso de lenguaje en niños mexicanos: vocabulario y gestos Universidad Autónoma de Querétaro, México. <https://revistes.ub.edu/index.php/Anuario-psicologia/article/view/8691>.
- Mamani, E, (2022). Canciones infantiles y la expresión oral en niños de cuatro y cinco años de la Institución Educativa Inicial Tiquitiqui - Puno, 2022 <http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/28071>
- MINEDU. (2015). *Rutas de Aprendizaje ¿Qué y cómo aprenden nuestros niños y niñas? II ciclo, Área Curricular Comunicación*. Lima: Printed in Perú
- Muñoz, L. (2016). *Uso de estrategias de dramatización para mejorar la expresión oral en niños de tres años en Institución Educativa Pública 215, Trujillo 672016* <http://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/528>

Pintado, L. (2016) Canciones infantiles para estimular la expresión oral. Universidad Cesar Vallejo.

Piaget, J. (1988). *Teoría Cognitiva de la expresión oral*. Suiza.

Przesmycki, H. (2000). La pedagogía del contrato. Barcelona: Fontanella.

Rodríguez, C. (2020). Canciones infantiles como estrategia para mejorar la expresión oral en los niños y niñas de 4 y 5 años de la Institución Educativa inicial N° 698 virgen de Guadalupe de Pucallpa. http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/27270/DICION_EXPRESION_ORAL_RODRIGUEZ_ZEBALLOS_CAROL_ARAC

Santiago, D. (2018). Juegos y canciones como estrategia para el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa virgen purísima N° 248, distrito Piscobamba, provincia de Mariscal Luzuriaga, Ancash-2018. Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. <http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/6212>

Tébar, L. (2003). El perfil del profesor mediador. Madrid: Santillana.

Tamara, O. y Manterola, C. (2017). Indicadores importantes: su hijo de 4 años. *Int.J. Morphol.* <https://scielo.conicyt.cl/pdf/ijmorphol/v35n1/art37.pdf>

Tenenuela, E. (2021). Didáctica de las canciones infantiles en el desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 a 5 años <https://repositorio.upse.edu.ec/bitstream/46000/6698/1/UPSE-TEI-2022-0032.pdf>

Tuanama, R. (2017). “Influencia de los recursos didácticos en el desarrollo de la expresión oral en niños de 4 años de la institución educativa N° 248 de Villanueva Reubicada, Picota – San Martín -2016”

https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/1702/tuanama_mr.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Yáñez, A. (2019). La música infantil en el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 5 a 6 años de la escuela de Educación General Básica Dr. Luigi Galvani. Universidad Central de Ecuador. <http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/19950>

Walsh, M. (2016). *Canciones infantiles*. [Http. ar/canciones -infantiles-de-maria-elena-Walsh](http://ar/canciones-infantiles-de-maria-elena-walsh)

Zavaleta, F, (2017). Estrategias que utilizan las docentes para el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 4 años en una institución educativa privada del distrito de San Isidro Cualidades de la expresión oral. https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/10178/zavaleta_mejia_estrategias_que_utilizan_las_docentes_para_el_desarrollo_de_la_expresion_oral_en_ni%C3%91os.pdf?sequence=1&isallowed=y

ANEXOS

Matriz de operacionalización de variables

Variables	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Escala de medición
Variable dependiente Expresión oral	La expresión oral es el conjunto de técnicas que determinan las pautas generales que deben seguirse para comunicarse con efectividad, es decir, es la forma de expresar sin barreras lo que se piensa. “La expresión oral constituye una destreza o habilidad de comunicación. La expresión oral implica la interacción y la direccionalidad, en un contexto compartido, y en una situación en la que se debe negociar el significado Albornoz y Hilario (2016)	Uno de los principales objetivos que debe tener es que los niños aprendan hablar bien, a pronunciar adecuadamente, tener fluidez y tener un abundante vocabulario, en su expresión ora	fluidez	<ul style="list-style-type: none"> - Expresa ideas con facilidad - Habla sin usar muletillas. - Conversa de manera fluida 	Ordina
			Entonación	<ul style="list-style-type: none"> -Utiliza un tono de voz adecuado(a) - Demuestra seguridad al entonar cada palabra emitida - Entona las palabras con la velocidad adecuada 	
			Vocalización	<ul style="list-style-type: none"> - Vocaliza con precisión cada palabra que emite. - Da explicaciones s precisas ante un hecho fortuito. - Se comunica utilizando palabras adecuadas a su edad. 	
			Coherencia	<ul style="list-style-type: none"> -Narra sus experiencias en forma secuencial. - Evita las contradicciones es en sus diálogos. - Relaciona sus ideas haciendo uso de sus conectores. 	
			Claridad	<ul style="list-style-type: none"> -Articula adecuadamente las palabras. - Es preciso en sus expresiones. - Emite el mensaje con claridad 	

Variables	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Descripción	Escala de medición
<p>Variable Independiente</p> <p>Estrategia didáctica TAHUISHCO</p>	<p>La estrategia didáctica TAHUISHCO es un conjunto de acciones ordenadas didácticamente, se define por su finalidad, su campo de acción, procedimientos, medios y materiales, así como su fundamento teórico lo cual nos va a permitir mejorar la expresión en los estudiantes a través de estas dimensiones.</p>	<p>La canción estimula y enriquece las diversas expresiones como sus habilidades visuales, auditivas y sonoras, donde los estudiantes aprenden a cantar y durante ese proceso confían más en su uso de las palabras, mostrando mayor fluidez en su vocabulario que utilizan y todo ayuda al desarrollo de la expresión oral.</p>	<p>Finalidad</p> <p>Campo de acción</p> <p>Procedimientos</p> <p>Medios y materiales</p> <p>Fundamento teórico</p>	<p>La estrategia didáctica está orientada a fortalecer la expresión oral, que aprendan hablar bien, a pronunciar adecuadamente, tener fluidez y tener un abundante vocabulario, en su expresión oral a partir de las canciones y utilizando diferentes técnicas a través de las canciones.</p> <p>La estrategia TAHUISHCO, se enmarca en el ámbito del nivel inicial de cuatro años para fortalecer la expresión oral a través de las canciones seleccionadas para cuatro años.</p> <p>La estrategia TAHUISHCO se desarrollará en ocho sesiones donde se utilizará las canciones tales como: canción pin pon, canción cucú cantaba la rana, canción los sentidos, canción el marinero baila, canción buenos días, canción cuidemos al mundo, canción las vocales, mis manos las muevo y las paseo.</p> <p>Canciones impresas Proyector Multimedia Micrófonos Televisor USB</p> <p>Teorías de la didáctica: desarrollo de la expresión oral. Principios psicológicos: Piaget y Vygotsky Principios pedagógicos: Teoría sociocultural</p>	

Matriz de consistencia

Problemas	Objetivos	Hipótesis	Técnicas e instrumentos de recolección de datos
Problema General:	Objetivo general:	Hipótesis general:	
¿Cómo influye la estrategia didáctica tahuishco en el desarrollo de la expresión oral en estudiantes de cuatro años de la IE N° 226 Moyobamba, 2022?	Determinar la influencia de la estrategia didáctica tahuishco para el desarrollo de la expresión oral en estudiantes de cuatro años de la institución educativa N° 226 Moyobamba, 2022	La aplicación de la estrategia didáctica tahuishco influye significativamente en el desarrollo de la expresión oral en estudiantes de cuatro años, institución educativa N° 226 Moyobamba, 2022.	<p>Técnicas: La observación</p> <p>Instrumentos: Guía de observación para medir la expresión oral.</p>
Problemas Específicos	Objetivos específicos	Hipótesis específicas	
¿Cuál es el nivel de expresión oral que presentan los estudiantes de 4 años de la IE N° 226 Moyobamba, 2022 antes de la aplicación de la estrategia didáctica tahuishco?	Identificar el nivel de expresión oral que presentan los estudiantes de 4 años de la IE N° 226 Moyobamba, 2022 antes de la aplicación de la estrategia didáctica tahuishco.	El nivel de expresión oral que presentan los estudiantes de cuatro años de la IE N° 226 Moyobamba, 2022 antes de la aplicación de la estrategia didáctica tahuishco; es deficiente.	
¿Cuál es nivel de expresión oral que presentan los estudiantes de 4 años de la IE N° 226 Moyobamba, 2022 después de la aplicación la estrategia didáctica tahuishco?	Identificar el nivel de expresión oral que presentan los estudiantes de 4 años de la IE N° 226 Moyobamba, 2022 después de la aplicación de la estrategia didáctica tahuishco.	El nivel de expresión oral que presentan los estudiantes de cuatro años de la IE N° 226 Moyobamba, 2022 después de la aplicación de la estrategia didáctica tahuishco, es buena.	
¿Cómo influye la estrategia didáctica tahuishco en la coherencia de la expresión oral en estudiantes de cuatro años de la IE N° 226 Moyobamba, 2022?	Determinar la influencia de la estrategia didáctica tahuishco en la coherencia de la expresión oral en estudiantes de cuatro años de la IE N° 226 Moyobamba, 2022.	La aplicación de la estrategia didáctica tahuishco influye significativamente en la coherencia de la expresión oral en estudiantes de cuatro años de la IE N° 226 Moyobamba, 2022	
¿Cómo influye la estrategia didáctica tahuishco en la fluidez de la expresión oral en estudiantes de cuatro años de la IE N° 226 Moyobamba, 2022?	Determinar la influencia de la estrategia didáctica tahuishco en la fluidez de la expresión oral en estudiantes de cuatro años de la IE N° 226 Moyobamba, 2022.	La aplicación de la estrategia didáctica tahuishco influye significativamente en la fluidez de la expresión oral en estudiantes de cuatro años de la IE N° 226 Moyobamba, 2022	
¿Cómo influye la estrategia didáctica tahuishco en la vocalización de la	Determinar la influencia de la estrategia didáctica tahuishco en la vocalización	La aplicación de la estrategia didáctica tahuishco influye significativamente en la	

<p>expresión oral en estudiantes de cuatro años de la IE N° 226 Moyobamba, 2022?</p> <p>¿Cómo influye la estrategia didáctica tahuishco en la entonación de la expresión oral en estudiantes de cuatro años de la IE N° 226 Moyobamba, 2022?</p> <p>¿Cómo influye la estrategia didáctica tahuishco en la claridad de la expresión oral en estudiantes de cuatro años de la IE N° 226 Moyobamba, 2022?</p>	<p>de la expresión oral en estudiantes de cuatro años de la IE N° 226 Moyobamba, 2022.</p> <p>Determinar la influencia de la estrategia didáctica tahuishco en la entonación de la expresión oral en estudiantes de cuatro años de la IE N° 226 Moyobamba, 2022.</p> <p>Determinar la influencia de la estrategia didáctica tahuishco en la claridad de la expresión oral en estudiantes de cuatro años de la IE N° 226 Moyobamba, 2022.</p>	<p>vocalización de la expresión oral en estudiantes de cuatro años de la IE N° 226 Moyobamba, 2022</p> <p>La aplicación de la estrategia didáctica tahuishco influye significativamente en la entonación de la expresión oral en estudiantes de cuatro años de la IE N° 226 Moyobamba, 2022.</p> <p>La aplicación de la estrategia didáctica tahuishco influye significativamente en la claridad de la expresión oral en estudiantes de cuatro años de la IE N° 226 Moyobamba, 2022.</p>									
Diseño de investigación:		Población y Muestra:		Variables de estudio							
<p>Enfoque: cualitativo</p> <p>Tipo de investigación. Corresponde a una investigación Aplicativa.</p> <p>Diseño de investigación. El diseño de la investigación es pre experimental de pre y post test cuyo esquema es el siguiente. GE = O1 x O2</p> <p>Donde: O1: pre test (Expresión oral) X: Estrategia didáctica TAHUISHCO (variable independiente) O2 Pos test (Expresión oral)</p>		<p>Población: La población estará conformada por 12 estudiantes de cuatro años de la Institución Educativa N° 226 Moyobamba.</p> <p>Muestra: La muestra estará conformada por 12 niños.</p>		<table border="1"> <tr> <td data-bbox="1727 687 1872 946" rowspan="5" style="text-align: center; vertical-align: middle;">Expresión oral</td> <td data-bbox="1872 687 2022 743" style="text-align: center;">Coherencia</td> </tr> <tr> <td data-bbox="1872 743 2022 791" style="text-align: center;">Fluidez</td> </tr> <tr> <td data-bbox="1872 791 2022 847" style="text-align: center;">Vocalización</td> </tr> <tr> <td data-bbox="1872 847 2022 903" style="text-align: center;">Entonación</td> </tr> <tr> <td data-bbox="1872 903 2022 946" style="text-align: center;">Claridad</td> </tr> </table>		Expresión oral	Coherencia	Fluidez	Vocalización	Entonación	Claridad
Expresión oral	Coherencia										
	Fluidez										
	Vocalización										
	Entonación										
	Claridad										

FICHA DE OBSERVACIÓN PARA LA EXPRESIÓN ORAL

INSTRUCCIÓN 1: Continuación se presenta **16 indicadores** según la escala de Likert con el objetivo de recabar información sobre la expresión oral de los estudiantes de cuatro años cuya información será muy importante para el presente informe de investigación. Para lo cual se detalla tres valores que van acompañados de tres opciones de respuestas que se debe asignar para cada uno de los ítems y marcar con "X" en el recuadro según los siguientes valores asignados: Nunca (0), Casi Nunca (1), A veces (2), Casi siempre (3), Siempre (4).

N°	INDICADORES	VALORES				
		Nunca	Casi Nunca	A veces	Casi siempre	Siempre
	Dimensión 1:					
1	El estudiante se expresa con claridad					
2	El estudiante se desenvuelve durante las canciones					
3	El estudiante se expresa con naturalidad					
	Dimensión 2:					
4	El estudiante modula la voz frecuentemente.					
5	El estudiante presenta un buen timbre de voz.					
6	El estudiante emite un tono de voz percibido por la docente.					
	Dimensión 3:					
7	El estudiante articula palabras al expresarse.					
8	El estudiante vocaliza correctamente las palabras al entonar canciones.					
9	El estudiante durante las actividades pronuncia correctamente las palabras sin deletrear.					
10	Modula su voz cuando se expresa con sus compañeros.					
	Dimensión 4:					
11	El estudiante relaciona melodías cuando canta.					
12	El estudiante presenta actitud lógica al responder algunas preguntas.					
13	El estudiante presenta afinidad expresiva con coherencia.					
	Dimensión 5:					
14	El estudiante se expresa de modo asertivo cuando responde preguntas sin temor					
15	El estudiante pronuncia nítidamente cuando lee y no balbucea.					
16	El estudiante comprende las palabras cuando lee.					

Autor: Yeny Cruz Rosales



**INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTO SOBRE INSTRUMENTO
DE INVESTIGACIÓN**

I. DATOS GENERALES

Apellidos y Nombres del experto : Toribio Montoya, César Luis
 Grado Académico : Doctor en Administración Educativa
 Institución donde labora/Cargo : I.E. Nº 81009 "César Vallejo" - Palomoteo, Coordinador Pedagógico.
 Instrumento motivo de evaluación : Ficha de observación para la expresión oral
 Autor del instrumento : Yany-Cruz Rosales

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN:

CRITERIOS	Muy deficiente	Deficiente	Regular	Buena	Muy buena
	01-20%	21-40%	41-60%	61-80%	81-100%
	1	2	3	4	5
CLARIDAD	Los ítems son del lenguaje apropiado, específicos y sin ambigüedades.				5
OBJETIVIDAD	Los ítems del instrumento reflejan objetividad y coherencia con las opciones de respuesta.				5
ACTUALIDAD	El instrumento es vigente y acorde con el conocimiento científico, metodológico y legal inherente a las variables.				5
ORGANIZACIÓN	Los ítems demuestran una redacción adecuada en función de las dimensiones que facilitan su procesamiento.				5
SURGENCIA	La cantidad y calidad de los ítems o instrumentos son suficientes.				5
INTENCIONALIDAD	Los ítems o instrumentos son adecuados para el tipo y nivel de investigación.				5
CONSISTENCIA	La valoración de ítems del instrumento es apropiada para medir cada uno de los ítems.			X	
COHERENCIA	Los ítems están redactados acorde con las indicaciones y dimensiones de la variable.			X	
METODOLOGÍA	El instrumento es coherente con la técnica de recolección de datos y el nivel de investigación.				5
PERTINENCIA	El instrumento es adecuado y aplicado según las características de los sujetos muestrales.				5
SUB TOTAL					40
PUNTAJE TOTAL				40	

COMENTARIO, OPINIÓN Y SUGERENCIAS

Está apto para que se aplique el instrumento de evaluación.

VALIDACIÓN PROMEDIO: 4.0 puntos

Lugar y fecha: Trujillo, 4 de junio 2022

Dr. Toribio Montoya, César Luis

Firma y post firma

INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTO SOBRE INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

I. DATOS GENERALES

Apellidos y Nombre del experto : Hernes Santa Cruz Torreses
 Grado Académico : Maestría en Investigación y Docencia
 Institución donde labora/Cargo : Carlos Wiesse - Juanjui
 Instrumento motivo de evaluación : Ficha de observación para la expresión oral
 Autor del instrumento : Yany Cruz Rosales

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN:

CRITERIOS		Muy deficiente	Deficiente	Regular	Buena	Muy buena
		00-20%	21-40%	41-60%	61-80%	81-100%
		1	2	3	4	5
CLARIDAD	Los ítems están con lenguaje apropiado, específicos y sin ambigüedades.					5
OBJETIVIDAD	Los ítems del instrumento describen objetividad y coherencia con las opciones de respuesta.				X	
ACTUALIDAD	El instrumento es vigente y acorde con el conocimiento científico, tecnológico y legal inherente a las variables.				X	
ORGANIZACIÓN	Los ítems demuestran necesidad acorde en función de las dimensiones que facilitan su procesamiento.				X	
SURGENCIA	La cantidad y calidad de los ítems e instrumentos son suficientes.				X	
INTENCIONALIDAD	Los ítems e instrumentos son adecuados para el tipo y nivel de investigación.				X	
CONSISTENCIA	La valoración de medición del instrumento es apropiada para medir cada uno de los ítems.					5
COHERENCIA	Los ítems están redactados acorde con los indicadores y dimensiones de la variable.				X	
METODOLOGÍA	El instrumento es concordante con la técnica de recolección de datos y el nivel de investigación.					5
PERTINENCIA	El instrumento es funcional y aplicado según las características de los sujetos muestrales.				X	
SUB TOTAL					38	15
PUNTAJE TOTAL						43

COMENTARIO, OPINIÓN Y SUGERENCIAS

El instrumento se puede aplicar

VALORACIÓN PROMEDIO: 43 puntos

Lugar y fecha: Juanjui, 08 de junio del 2022



Mg. Hernes Santa Cruz Torreses

Firma y post-firma



**INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTO SOBRE INSTRUMENTO
DE INVESTIGACIÓN**

I. DATOS GENERALES

Apellidos y Nombres del experto : Zamora Medina Marcial
 Grado Académico : Maestro en Ciencias de la Educación - (M)
 Institución donde labora/Cargo : Universidad Nacional Autónoma de Cusco - Docente
 Instrumento motivo de evaluación : Ficha de observación para la exposición oral
 Autor del instrumento : Yany Cruz Rosales

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN:

CRITERIOS		Mayor calificación	Calificación	Mayor	Puntaje	Mayor calificación
		30 - 20%	27 - 18%	24 - 16%	21 - 14%	18 - 12%
		1	2	3	4	5
CLARIDAD	Está formulada con lenguaje apropiado, preciso y sin ambigüedades.					5
OBJETIVIDAD	Los ítems del instrumento miden con objetividad y coherencia con las opiniones de respuesta.				5	
ACTUALIDAD	El instrumento es vigente y acorde con el conocimiento científico, tecnológico y legal referente a las variables.					5
ORGANIZACIÓN	Los ítems del instrumento están ordenados en función de las dimensiones que faciliten su procesamiento.				5	
SUPERFICIA	La cantidad y calidad de los ítems en instrumentos son suficientes.					5
INTRINCIDUALIDAD	Los ítems al instrumento se adecúan para el tipo y nivel de investigación.					5
CONSERVACIÓN	La valoración de resultados del instrumento es apropiada para medir cada uno de los ítems.					5
COHERENCIA	Los ítems están relacionados acorde con los indicadores y dimensiones de la variable.				5	
METODOLOGÍA	El instrumento es concordante con la técnica de recolección de datos y el nivel de investigación.					5
PERTINENCIA	El instrumento es funcional y aplicable según las características de los sujetos muestrales.					5
SUB TOTAL					15	30
					PUNTAJE TOTAL	47

COMENTARIO, OPINIÓN Y SUGERENCIAS

El instrumento es aplicable.

VALORACIÓN PROMEDIO: 47 puntos.

Cusco, 13 de junio de 2022

Firma y post-firma



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

AUTORIZACIÓN DE LA ORGANIZACIÓN PARA PUBLICAR SU IDENTIDAD EN LOS RESULTADOS DE LAS INVESTIGACIONES

Datos Generales

Nombre de la organización:	RUC:
I.E N° 226 "Pasitos de Jesús" Tahuishco	
Nombre del Titular o Representante legal: Directora	
Nombres y Apellidos Rogelia Clemente Adriancen	DNI: 00800763

Consentimiento:

De conformidad con lo establecido en el artículo 7º, literal "f" del Código de Ética en Investigación de la Universidad César Vallejo (*), autorizo [], no autorizo [] publicar LA IDENTIDAD DE LA ORGANIZACIÓN, en la cual se lleva a cabo la investigación:

Nombre del Trabajo de Investigación	
Estrategia didáctica tahuishco y su influencia en la expresión oral estudiantes de cuatro años, Institución Educativa N°226, Moyobamba, 2022	
Nombre del Programa Académico: Maestría en Psicología Educativa	
Autor: Nombres y Apellidos Yeny Cruz Rosales	DNI: 42516100

En caso de autorizarse, soy consciente que la investigación será alojada en el Repositorio Institucional de la UCV, la misma que será de acceso abierto para los usuarios y podrá ser referenciada en futuras investigaciones, dejando en claro que los derechos de propiedad intelectual corresponden exclusivamente al autor (a) del estudio.

Lugar y Fecha:



Firma: _____

(Titular o Representante legal de la Institución)

(*) Código de Ética en Investigación de la Universidad César Vallejo-Artículo 7º, literal " f " Para difundir o publicar los resultados de un trabajo de investigación es necesario mantener bajo anonimato el nombre de la institución donde se llevó a cabo el estudio, salvo el caso en que haya un acuerdo formal con el gerente o director de la organización, para que se difunda la identidad de la institución. Por ello, tanto en los proyectos de investigación como en los informes o tesis, no se deberá incluir la denominación de la organización, pero sí será necesario describir sus características.



"AÑO DEL FORTALECIMIENTO DE LA SOBERANÍA NACIONAL"

CONSTANCIA

La Directora de la I. E N° 226 "Pasitos de Jesús" Puerto Tahuishco, con DNI 00800763 y código modular 0789719 de Educación Inicial, Provincia y Región de San Martín.

HACE CONSTAR:

Que, la profesora, **YENY CRUZ ROSALES** identificada con **D.N.I. 42516100**, estudiante de la Escuela de Posgrado, III ciclo de la Maestría en **Psicología Educativa de la Universidad "Cesar Vallejo"- Filial Tarapoto**, ha cumplido con aplicar un instrumento, una ficha de observación con 16 ítems a los niños del aula 4 años, que dicho instrumento forma parte de su proyecto de tesis titulada: **"Influencia de la estrategia didáctica Tahuishco en la expresión oral en estudiantes de cuatro años, Institución Educativa N° 226, Moyobamba, 2022"**

Se expide la presente constancia a petición de la interesada. Asimismo, se empleó los medios adecuados para la obtención de la información, respetando los protocolos de bioseguridad emitidas por el Ministerio de Salud para el resguardo de la salud física y mental de los estudiantes.




Rogelia Clemente Adrianzen
Directora

Moyobamba, 07 de junio del 2022

BASE DE DATOS - GRUPO EXPERIMENTAL

N°	PRETEST					PUNTAJE	POSTEST					PUNTAJE
	Coherencia	Fluidez	Vocalización	Entonación	Claridad		Coherencia	Fluidez	Vocalización	Entonación	Claridad	
1	0	4	3	4	1	12	10	10	14	11	10	55
2	4	3	3	2	1	13	11	12	12	10	9	54
3	4	3	3	3	2	15	10	9	11	8	8	46
4	4	3	4	2	2	15	10	10	10	8	7	45
5	3	3	2	3	1	12	10	10	14	9	10	53
6	8	7	6	7	5	33	11	12	14	12	11	60
7	3	4	4	4	3	18	11	12	12	9	9	53
8	4	3	3	4	4	18	11	10	13	12	11	57
9	6	4	5	3	3	21	12	10	12	12	10	56
10	8	7	7	6	6	34	12	10	12	10	8	52
11	3	3	4	2	2	14	9	9	11	9	9	47
12	3	3	3	3	2	14	11	11	13	10	11	56
PUNTAJE	50	47	47	43	32	219	128	125	148	120	113	634
MEDIA	4.17	3.92	3.92	3.58	2.67	18.25	10.67	10.42	12.33	10.00	9.42	52.83
DS	2.25	1.51	1.44	1.56	1.61	7.61	0.89	1.08	1.30	1.48	1.31	4.65

CÁLCULO DE LA CONFIABILIDAD DEL CUESTIONARIO SOBRI ESTRATEGIA TAHUISHCO

EXPERTOS	CRITERIOS									
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Experto 1	5	5	5	5	5	5	4	4	5	5
Experto 2	5	4	4	4	4	4	5	4	5	4
Experto 3	5	4	5	4	5	5	5	4	5	5
SUMA	15	13	14	13	14	14	14	12	15	14
Varianza	0.00	0.33	0.33	0.33	0.33	0.33	0.33	0.00	0.00	0.33

Sumatoria

Var 2.33

Var total 7.00

Crombach= 0.74

Propuesta de Operacionalización de la variable independiente

ESTRATEGIA DIDÁCTICA “TAUSHICO”

COMPONENTES / ELEMENTOS	DESCRIPCIÓN
Finalidad	La estrategia didáctica está orientada a fortalecer la expresión oral, que aprendan hablar bien, a pronunciar adecuadamente, tener fluidez y tener un abundante vocabulario, en su expresión oral a partir de las canciones y utilizando diferentes técnicas a través de las canciones.
Campo de acción	La estrategia TAHUISHCO, se enmarca en el ámbito del nivel inicial de cuatro años para fortalecer la expresión oral a través de las canciones seleccionadas para cuatro años.
Funciones	Motivación permanente Desarrollo de su expresión oral durante el canto.
Procedimientos /pasos /fases	<p>MOMENTOS:</p> <p>INICIO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Motivación - Recuperación de los saberes previos <p>DESARROLLO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Problematización - Propósito y Organización. - Gestión y acompañamiento del desarrollo de competencias. <p>SALIDA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Evaluación. - <p>La estrategia TAHUISHCO se desarrollará en ocho sesiones donde se utilizará las canciones tales como: canción pin pon, canción cucu cantaba la rana, canción los sentidos, canción el marinero baila, canción buenos días, canción cuidemos al mundo, canción las vocales, mis manos las muevo y las paseo.</p>
Temática /Contenidos	Fluidez Entonación Vocalización Coherencia Claridad
Recursos pedagógicos:	Planificación de la estrategia didáctica TAHUISHCO Elaboración de las sesiones de aprendizaje Elaboración de material educativo y audio - Visual Aplicación de instrumentos de evaluación. Conducción de reuniones de socialización y organización.
Medios y materiales	Canciones impresas Proyector Multimedia Micrófonos Televisor USB
Fundamentación teórica.	Teorías de la didáctica: desarrollo de la expresión oral. Principios psicológicos: Piaget y Vygotsky Principios pedagógicos: Teoría sociocultural

PLAN DE IMPLEMENTACIÓN DE LA ESTRATEGIA TAHUISHCO

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Institución Educativa : Institución Educativa N° 226 Moyobamba, 2022
1.2. Directora : Rogelia Clemente Adrianzen
1.3. Docente : Yeny Cruz Rosales
1.4. Nivel : Inicial
1.5. Grado y sección : 4 años sección las abejitas
1.6. Cantidad de estudiantes : 12

II. JUSTIFICACIÓN

La estrategia didáctica TAHUISHCO es muy importante porque a través de esta estrategia los estudiantes mejoren el nivel de logro de la capacidad de expresión oral que sepan expresarse con fluidez y claridad, con óptima pronunciación y entonación, que empleen con pertinencia y naturalidad los recursos no verbales (mímica, gestos, movimientos del cuerpo), que se hagan escuchar pero que también escuchen a los demás.

Esta estrategia se enmarca dentro del enfoque comunicativo y tiene como soporte pedagógico a la teoría conductista y a la teoría socio cultural de Vygotsky.

III. OBJETIVO

Determinar la influencia de la estrategia didáctica tahuishco para el desarrollo de la expresión oral en estudiantes de cuatro años de la institución educativa N° 226 Moyobamba, 2022

IV. PLANEACIÓN

MOMENTOS	PROCESOS
INICIO	<ul style="list-style-type: none">- Motivación- Recuperación de los saberes previos
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none">- Problematización- Propósito y Organización.- Gestión y acompañamiento del desarrollo de competencias.
SALIDA	Evaluación

V. CAMPOS TEMÁTICOS A DESARROLLAR:

Dimensiones a desarrollar

- Fluidez
- Entonación
- Vocalización
- Coherencia
- Claridad

Campos temáticos

- Canción pin pon
- Canción cucu cantaba la rana
- Canción los sentidos
- Canción el marinero baila
- Canción buenos días

- Canción cuidemos al mundo
- Canción las vocales
- Mis manos las muevo y las paseo.

VI. CRONOGRAMA DE SESIONES

ACTIVIDADES	SEMANA 3			SEMANA 3			SEMANA 4	
	13	15	17	20	22	24	27	29
Aplicación de pre test								
Sesión 1	X							
Sesión 2		X						
Sesión 3			X					
Sesión 4				X				
Sesión 5					X			
Sesión 6						X		
Sesión 7							X	
Sesión 8								X
• Aplicación del post test								X

VII. ORGANIZACIÓN DE LAS SESIONES

Sesión 01 (2 horas)
Título: aprendo a cantar.
<p>Competencia: Lee diversos tipos de textos en su lengua materna.</p> <p>Desempeños: Identifica características de personas, personajes, animales u objetos a partir de lo que observa en las ilustraciones cuando explora cuentos, textos instructivos, etiquetas, carteles, que se presenta en variados soportes.</p> <p>Expresa corporalmente sus sensaciones, emociones y sentimientos a través del tono, gesto, posturas, ritmo y movimiento en situaciones de juego</p> <p>Conocimientos: Canción pin pon</p> <p>Actividad: Los estudiantes entonan canciones referentes a la canción pin pon</p>

Sesión 02 (2 horas)
Título: conozco como canta la rana.
<p>Competencia: Lee diversos tipos de textos en su lengua materna.</p>

Desempeños:

Identifica características de personas, personajes, animales u objetos a partir de lo que observa en las ilustraciones cuando explora cuentos, textos instructivos, etiquetas, carteles, que se presenta en variados soportes.

Expresa corporalmente sus sensaciones, emociones y sentimientos a través del tono, gesto, posturas, ritmo y movimiento en situaciones de juego

Conocimientos: Canción cucú cantaba la rana

Actividad: Los estudiantes entonan canciones referentes a la canción cucú cantaba la rana

Sesión 03 (2 horas)

Título: conozco mis sentidos

Competencia:

Lee diversos tipos de textos en su lengua materna.

Desempeños:

Identifica características de personas, personajes, animales u objetos a partir de lo que observa en las ilustraciones cuando explora cuentos, textos instructivos, etiquetas, carteles, que se presenta en variados soportes.

Expresa corporalmente sus sensaciones, emociones y sentimientos a través del tono, gesto, posturas, ritmo y movimiento en situaciones de juego

Conocimientos: Canción los sentidos.

Actividad: Los estudiantes entonan canciones referentes a la canción los sentidos

Sesión 04 (2 horas)

Título: bailo y canto

Competencia:

Lee diversos tipos de textos en su lengua materna.

Desempeños:

Identifica características de personas, personajes, animales u objetos a partir de lo que observa en las ilustraciones cuando explora cuentos, textos instructivos, etiquetas, carteles, que se presenta en variados soportes.

Expresa corporalmente sus sensaciones, emociones y sentimientos a través del tono, gesto, posturas, ritmo y movimiento en situaciones de juego

Conocimientos: Canción el marinero baila

Actividad: Los estudiantes entonan canciones referentes a la canción el marinero baila

Sesión 05 (2 horas)

Título: aprendo a saludar

Competencia:

Lee diversos tipos de textos en su lengua materna.

Desempeños:

Identifica características de personas, personajes, animales u objetos a partir de lo que observa en las ilustraciones cuando explora cuentos, textos instructivos, etiquetas, carteles, que se presenta en variados soportes.

Expresa corporalmente sus sensaciones, emociones y sentimientos a través del tono, gesto, posturas, ritmo y movimiento en situaciones de juego

Conocimientos: Canción buenos días

Actividad: Los estudiantes entonan canciones referentes a la canción buenos días

Sesión 06 (2 horas)

Título: movimiento de manos

Competencia:

Lee diversos tipos de textos en su lengua materna.

Desempeños:

Identifica características de personas, personajes, animales u objetos a partir de lo que observa en las ilustraciones cuando explora cuentos, textos instructivos, etiquetas, carteles, que se presenta en variados soportes.

Expresa corporalmente sus sensaciones, emociones y sentimientos a través del tono, gesto, posturas, ritmo y movimiento en situaciones de juego

Conocimientos: canción mis manos las muevo y las paseo

Actividad: Los estudiantes entonan canciones referentes a la canción mis manos las muevo y las paseo

Sesión 07 (2 horas)

Título: debemos cuidar el mundo

Competencia:

Lee diversos tipos de textos en su lengua materna.

Desempeños:

Identifica características de personas, personajes, animales u objetos a partir de lo que observa en las ilustraciones cuando explora cuentos, textos instructivos, etiquetas, carteles, que se presenta en variados soportes.

Expresa corporalmente sus sensaciones, emociones y sentimientos a través del tono, gesto, posturas, ritmo y movimiento en situaciones de juego

Conocimientos: Canción cuidemos al mundo

Actividad: Los estudiantes entonan canciones referentes a la canción cuidemos al mundo

Sesión 08 (2 horas)

Título: las vocales

Competencia:

Lee diversos tipos de textos en su lengua materna.

Desempeños:

Identifica características de personas, personajes, animales u objetos a partir de lo que observa en las ilustraciones cuando explora cuentos, textos instructivos, etiquetas, carteles, que se presenta en variados soportes.

Expresa corporalmente sus sensaciones, emociones y sentimientos a través del tono, gesto, posturas, ritmo y movimiento en situaciones de juego

Conocimientos: Canción las vocales

Actividad: Los estudiantes entonan canciones referentes a la canción las vocales

BIBLIOGRAFÍA:

Ministerio de Educación del Perú. (2015). Rutas de Aprendizaje: ¿Qué y cómo aprenden nuestros niños y niñas? Área Curricular comunicación. Desarrollo expresión oral. Recuperado de: <http://recursos.perueduca.pe/rutas/documentos/Inicial/Matematica-II.pdf>

Ministerio de Educación del Perú. (2021). Desarrollo expresión oral. Recuperado de: <https://repositorio.perueduca.pe/docentes/orientaciones/planificacion/inicial/02.%20>

Ministerio de Educación. (2016). Currículo Nacional de Educación Básica. Desarrollo expresión oral Autor: Minedu.

Ministerio de Educación. (2016). Programa curricular de educación inicial. Autor: Minedu.



