



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

ESCUELA DE POSGRADO

**PROGRAMA ACADÉMICO DE MAESTRÍA EN
ADMINISTRACIÓN DE LA EDUCACIÓN**

Taller kuyay e identidad cultural en los estudiantes del nivel inicial de la IEP. Laura de Santa Catalina. Apurímac, 2022

TESIS PARA OBTENER EL GRADO ACADÉMICO DE:
Maestra en Administración de la Educación

AUTORA:

Huamanttica Ayerbe, Cinthia (orcid.org/0000-0002-3902-5630)

ASESOR:

Dr. Albornoz Jimenez, Carlos Francisco (orcid.org/0000-0002-7543-2495)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Evaluación y aprendizaje

LÍNEA DE RESPONSABILIDAD SOCIAL UNIVERSITARIA:

Apoyo a la reducción de brechas y carencias en la educación en todos sus niveles

LIMA - PERÚ

2022

Dedicatoria

El presente trabajo lo dedico con todo cariño a mi familia, respetados estudiantes, considerados docentes y sobre todo a Dios.

Agradecimiento

Agradezco infinitamente a los docentes, por su paciencia, buen humor, firmeza, solidaridad, empatía y excelente guía.

Índice de contenidos

	Pág.
Carátula	i
Dedicatoria	ii
Agradecimiento	iii
Índice de contenidos	iv
Índice de tablas	v
Resumen	vi
Abstract	vii
I. INTRODUCCIÓN	8
II. MARCO TEÓRICO	13
III. METODOLOGÍA	22
3.1 Tipo y diseño de la investigación	22
3.2 Variables y operacionalización	23
3.3 Población, muestra, muestreo	23
3.4 Técnica e instrumentos de recolección de datos	24
3.5 Procedimientos	24
3.6 Método de análisis de datos	25
3.7 Aspectos éticos	25
IV. RESULTADOS	26
V. DISCUSIÓN	30
VI. CONCLUSIONES	35
VII. RECOMENDACIONES	36
REFERENCIAS	37
ANEXOS	1

Índice de tablas

Tabla 1 Cantidad de estudiantes que se aplicó la ficha de la observación	23
Tabla 2 Identidad Cultural Total, pre y pos test	26
Tabla 3 Dimensión Idioma, pre y pos test	27
Tabla 4 Dimensión Costumbre, pre y pos test.....	28
Tabla 5 Dimensión Territorio, pre y pos test.....	29

Resumen

El presente trabajo de investigación fue motivada a preocupación por la carente y extinta identificación cultural por parte de los estudiantes hacia su cultura andina, tomando en cuenta que, los estudiantes tuvieron nula cercanía con su idioma nativo, costumbres y conocimiento e interiorización de su pertenencia a su territorio, baile, vestimenta, música, gastronomía, juegos tradicionales, cuentos andinos. El objetivo del estudio de esta investigación es, demostrar la influencia del taller Kuyay en la identidad cultural en los estudiantes del nivel inicial de la IEP. Laura de Santa Catalina. Apurímac, 2022. La investigación tuvo enfoque cuantitativo, de nivel explicativo, tipo aplicada, basada en diseño preexperimental, obteniendo los resultados de, rangos negativos=0^a, tienen una menor medición que los rangos positivos= 50^b, con un empate=0^c. De tal manera la prueba de significancia bilateral muestra que, $Z=-6,334^b$, con una Sig. asintótico(bilateral)< 0.000, donde cumple con el valor de $p<0.01$ del análisis de Rangos según la prueba de Wilcoxon. La investigación concluye con la demostración que, la aplicación del taller kuyay influyó en la identidad cultural, lingüística, costumbrista y territorial en los estudiantes del nivel inicial de la IEP. Laura de Santa Catalina. Apurímac, 2022.

Palabras clave: taller kuyay, identidad cultural, lengua, costumbre, territorio.

Abstract

The present research work was motivated by concern for the lack and extinct cultural identification by students towards their Andean culture, taking into account that the students had no closeness with their native language, customs and knowledge and internalization of their belonging to its territory, dance, clothing, music, gastronomy, traditional games, Andean stories. The objective of this research study is to demonstrate the influence of the Kuyay workshop on cultural identity in students at the initial level of the IEP. Laura of Santa Catalina. Apurímac, 2022. The research had a quantitative approach, explanatory level, applied type, based on pre-experimental design, obtaining the results of negative ranges = 0a, have a lower measurement than positive ranges = 50b, with a tie = 0c. In this way, the bilateral significance test shows that, $Z=-6,334b$, with an asymptotic Sig.(bilateral) <0.000 , where it meets the value of $p<0.01$ of the Range analysis according to the Wilcoxon test. The investigation concludes with the demonstration that the application of the Kuyay workshop influenced the cultural, linguistic, customary and territorial identity in the students of the initial level of the IEP. Laura of Santa Catalina. Apurimac, 2022.

Keywords: Kuyay workshop, cultural identity, language, custom, territory.

I. INTRODUCCIÓN

Según la Organización de las Naciones Unidas para la Cultura, las Ciencias y la Educación (2022), donde manifiesta sobre la diversidad cultural a nivel mundial, maneja información desde tiempos remotos, hasta la actualidad, sobre la continuidad de la existencia de las discriminaciones étnicas, las cuales conllevan a una carencia de identidad cultural y el rechazo de su identidad. Se dio en la Convención respecto a la protección y cuidado del patrimonio cultural”, donde se estipula en el artículo 27 sobre una coexistencia armoniosa, hacia la diversidad cultural.

Según la Convención del 2005, sobre patrocinio e impulso de la variedad de expresiones culturales, viviendo y tedioso y largo atropello a los derechos humanos, se ve delegada a salvaguardar los derechos de las personas y sus libertades, para que muestren y expresen libremente su cultura, tomando en cuenta la diversidad cultural, como herencia de la humanidad, en los cuales se ve los medios, para proteger las diferentes culturas y sus expresiones. Unesco (2013)

Según el Instituto de sondeo al consumidor mediante una encuesta realizada a 3781 individuos, de 18 a 70 años en todas las regiones del país, arroja como resultados que, un 8 % se muestra abiertamente como racista o muy racista, del mismo modo se manifiesta que, el 28% menciona que la causa es tono de piel para que sean discriminados de racismo, en cambio un 20% que esta discriminación se muestra por los ingresos que generan y un 17% sufren de discriminación por su aspecto físico, lo más asombroso es que, un 59% manifiesta que, la discriminación surge por la identidad cultural aymara y quechua, dando a conocer que, el idioma, vestimenta y su lugar de procedencia repercute en actos racistas culturales. Los encuestados manifiestan que dichas discriminaciones se palpan claramente en comisarias, hospitales y entidades del Estado. Ipsos (2017)

La reconstrucción de las diversas culturas es un medio frente a crecimiento discriminatorio de raza y etnia, según la oficina de la UNESCO PERÚ, (Rodríguez y Díaz, 2022) se muestra una sociedad de varias etnias, donde coexisten pueblos originarios y conforman patrimonio de la nación, donde se muestra complejidad, en todo lo adquirido durante años de generación en generación, los saberes, memoria, conocimientos, lengua, expresión de arte; pero aun así, se muestra desigualdades que se involucran, discriminación de las comunidades, género y la etnia. Dicha oficina fomenta brinda garantía para que vele por una participación democrática de

culturas vulnerables y diversas etnias, donde se visualice integración con miras para un desarrollo de sostenibilidad.

Según Ministerio de Educación (2019) las autoridades plantean políticas para el trabajo arduo, para optimizar la vida de las familias peruanas tomando en cuenta sustancial a los niños en el aspecto de la identidad cultural, trabajando articuladamente para eliminar la discriminación persistente en nuestra patria. Siendo el Perú una nación multicultural, se ignora el hecho de fomentar adecuadamente la interculturalidad, ejerciendo por el contrario avivar un distancia y gradación entre culturas, respecto a la importancia en la sociedad, apagado poco a poco, la razón de cada pueblo respecto a sus creencias, cosmovisión, vivencias, costumbres, idioma. Tratando de homogenizar a la cultura dominante, la occidental. Tratando de eliminar la identidad de los pueblos originarios del Perú.

Habiendo dejado una gran brecha, en la coexistencia armoniosa entre la diversidad cultural dentro del Perú, vemos opacado la transferencia del patrimonio cultural de generación en generación. Tomando en cuenta la voz justa de los escolares y familias de comunidades, en cuanto al respeto por la identidad cultural de los distintos pueblos vernaculares, se hace presente el Ministerio de la Mujer y Población Vulnerable, Ministerio de Desarrollo e Inclusión Social y Cultura, para producir recursos educativos en lenguas de origen y capacitar a los maestros en una adecuada atención lingüística a los pueblos originarios. Minedu (2019)

Según el Ministerio de Cultura, al hablar de patrimonio se menciona los bienes tangibles e intangibles que éste posee, los cuales fueron heredados por los antepasados, los hamautas, quienes brindan su conocimiento a las nuevas generaciones. Estos bienes son parte de nuestra cultura, construyen nuestra identidad, nos afirman como personas, sabiendo quiénes somos, cuál es nuestro origen, alcanzando así el avance de las personas en la sociedad. (Ministerio de Cultura, pág. 4)

Conociendo la realidad de la región Apurímac, como una zona donde la mayor población es quechuahablante, dicha realidad no se ve reflejada en las IIEEs urbanas, los estudiantes ignoran la lengua originaria, costumbres y cosmovisión de su tierra que los vio nacer, perdiendo así su identidad cultural.

Según el PAT 2021 de la IEP. Laura de Santa Catalina, de la provincia Abancay, manifiesta en sus valores la identidad, donde “un laureano, es una

persona que evidencia su identidad a través de su afirmación cultural a las costumbres y patrones culturales de la sociedad abanquina. Siente orgullo de sus festividades, costumbres pecuarias, agrícolas, danza y música”. (IEP. Laura de Santa Catalina, 2021)

En la institución Educativa, se ha observado que los estudiantes de nivel inicial carecen de identidad cultural, basándonos en los dos años de encierro con una educación remota muy limitada en horas de estudio, dejando de lado la importancia del fortalecimiento de la identidad cultural andina, dejando de lado muchas de las costumbres, ideologías, vivencias, lengua, cosmovisión y uso de sus trajes típicos; permitiendo poco a poco su extinción. Actualmente muchos se desentienden de su identidad cultural y prefieren adoptar las costumbres de culturas externas, asumiendo que ser de la cultura quechua es sinónimo de inferioridad e ignorancia, despreciando así, su cultura e identidad. Esta ideología ha ido tomando más solidez con el pasar del tiempo, borrando en los estudiantes, una identidad.

Emprendí la investigación en la institución educativa particular Laura de Santa Catalina, porque los niños del nivel inicial, mediante las diversas actividades realizadas, desconocían e ignoraban sobre su identidad cultural, en cuanto a su vestimenta, no sabían que era el traje típico de la zona, al ponerles la música del departamento de Apurímac, sentían rechazo, manifestando que no les gustaba, de igual manera con la preparación e ingredientes de los platos típicos del lugar, desconociendo los nombres de los productos, animales; en el caso de la wawatanta abanquina, siendo su venta y consumo solo en el mes de noviembre, los niños desconocían que era ese término quechua, ni a qué hacía referencia. En cuanto al desarrollo de psicomotricidad mediante los juegos tradicionales, no manejaban noción alguna de dichos juegos de coordinación, movimiento y reglas. En el desarrollo de los cuentos propios de la zona, desconocían el nombre de los personajes como, el cóndor, zorro, puma; porque los niños aprendieron con dibujos animados extranjeros los animales que conocen, que no son propios de la zona. Por tal motivo y preocupación emprendí mi investigación para el conocimiento, revalorización, fortalecimiento sobre la identidad cultural en el nivel inicial, mediante el taller denominada kuyay.

El problema de investigación general es: PG ¿Cómo influye el Taller Kuyay e identidad cultural en los estudiantes del nivel inicial de la IEP. Laura de Santa

Catalina. Apurímac, 2022? De igual manera los problemas específicos son: PE1 ¿Cómo influye el Taller Kuyay en la identidad lingüística en los estudiantes del nivel inicial de la IEP. Laura de Santa Catalina. Apurímac, 2022?, PE2 ¿Cómo influye el Taller Kuyay en la identidad costumbrista en los estudiantes del nivel inicial de la IEP. Laura de Santa Catalina. Apurímac, 2022? y PE3 ¿Cómo influye el Taller Kuyay en la identidad territorial en los estudiantes del nivel inicial de la IEP. Laura de Santa Catalina. Apurímac, 2022?

Respecto al objetivo general es: OG Demostrar cómo influye el taller Kuyay en la identidad cultural en los estudiantes del nivel inicial de la IEP. Laura de Santa Catalina. Apurímac, 2022. En los objetivos específicos tenemos: OE1 Demostrar cómo influye el taller Kuyay en la identidad lingüística en los estudiantes del nivel inicial de la IEP. Laura de Santa Catalina. Apurímac, 2022; OE2 Demostrar cómo influye el taller Kuyay en la identidad costumbrista en los estudiantes del nivel inicial de la IEP. Laura de Santa Catalina. Apurímac, 2022, y OE3 Demostrar cómo influye el taller Kuyay en la identidad territorial en los estudiantes del nivel inicial de la IEP. Laura de Santa Catalina. Apurímac, 2022.

Por tal sentido la hipótesis general para la investigación es, HG Existe influencia del taller kuyay en la identidad cultural en los estudiantes del nivel inicial de la IEP. Laura de Santa Catalina. Apurímac, 2022. De igual manera las hipótesis específicas son: HE1 Existe influencia del taller kuyay en la identidad lingüística en los estudiantes del nivel inicial de la IEP. Laura de Santa Catalina. Apurímac, 2022; HE2 Existe influencia del taller Kuyay en la identidad costumbrista en los estudiantes del nivel inicial de la IEP. Laura de Santa Catalina. Apurímac, 2022 y HE3 Existe influencia del taller Kuyay en la identidad territorial en los estudiantes del nivel inicial de la IEP. Laura de Santa Catalina. Apurímac, 2022

La justificación práctica, la población beneficiada serán los alumnos del nivel inicial de la IEP. Laura de Santa Catalina, los cuales fortalecerán su identidad cultural mediante la aplicación de talleres Kuyay, con contenido sustancial y significativo.

Respecto en la justificación teórica, el autor Orlando José, en su publicación de su artículo de la Unesco, aportó información relevante a la investigación, respecto a la variable dependiente identidad cultural. El Ministerio de Cultural

mediante el documento sobre ¿Qué es el patrimonio cultural? nutrió la importancia a la investigación de la variable dependiente identidad cultural.

El Minedu mediante el Currículo Nacional del área de Desarrollo Personal Ciudadanía y Cívica, en la competencia Construye su Identidad, donde se expresa claramente el compromiso del trabajar la competencia de la construcción de la identidad. De igual manera en el enfoque de competencias del área de personal social del ciclo I y II, de educación inicial, el enfoque de desarrollo de la persona y enfoque de ciudadanía, siendo en el segundo donde los niños asumen los derechos y deberes ante el mundo social, conviviendo democráticamente, coexistiendo en respeto, valía y aprendiendo de otras culturas, desempeñando la interculturalidad. Programa curricular de educación inicial (2016) pág 72. El autor Arnobio Maya Betancourt, en su libro nos da a conocer aportes significativos de cómo debe ser considerado un taller como una herramienta para formar de manera íntegra a los alumnos y personas, aportando así la importancia de la variable independiente el taller Kuyay.

En cuanto a la justificación metodológica, la investigación tiene el enfoque cuantitativo, siendo esta una investigación de un nivel explicativo es de tipo aplicada y maneja un diseño preexperimental, con la variable1, taller kuyay y la variable2, identidad cultural. Se trabajó con el método deductivo hipotético. La técnica que se usó es la encuesta, mediante el instrumento de la observación, cuestionario.

II. MARCO TEÓRICO

En cuestión a las investigaciones a nivel internacional, podemos destacar a Abarca y Ramos (2019). El estudio tiene por objetivo, sensibilizar a los alumnos del quinto grado sobre la identidad cultural mediante la aplicación de talleres de sensibilización sobre identidad cultural. En cuanto a la metodología, la investigación describe la variable, el cual se evitará el experimental; el muestreo consta de 25 estudiantes. Se concluyó que la aplicación de las actividades de sensibilización es buena para lograr formar la base de la identidad cultural. Dicha investigación tiene el tipo descriptiva, considerado cuasiexperimental, se reunirá los datos mediante la encuesta, la técnica utilizada es la entrevista y observación.

De la misma manera en la investigación internacional del artículo científico, el cual tiene por objetivo caracterizar el manejo y creencia sobre cómo enseñar y estimular el lenguaje de niños rurales Mapuches de edad temprana con un sentido intracultural. La investigación tiene el método cualitativo, tiene una población de, 65 mil niños de entre 0 a 4 años. La muestra es de, 41 niños: 20 que son entrevistados y 21 que participan. El instrumento que usa esta investigación es la entrevista, las técnicas son etnográficas tal cual las notas de campo y la observación. Los principales resultados son: se alcanzaron 4 medios que tienen que ver con las prácticas del lenguaje en los infantes, este aprendizaje puesto en práctica seguirá preservando la identidad de su cultura Mapuche, al mostrarse las ventajas y desventajas para fomentar la lengua vernácula de la zona, concluyen que debe mantenerse y recuperarse, para fortalecer y reforzar la identidad cultural mediante la práctica lingüística del idioma, en vista que aún no es categorizada como patrimonio cultural. Fernández y Alarcón (2020)

Así mismo en la investigación de Vélez (2019), que tiene el objetivo de proporcionar datos demográficos, económicos, culturales- educativos y la identidad cultural, que busca reafirmar la identidad cultural. Para lo cual el nivel es explicativo, el enfoque cualitativo. Utilizan el guion de entrevista contiene las preguntas cuidadosamente formuladas, que estarán sujetos a las personas entrevistadas.

A continuación la investigación de Morela (2017), el objetivo, solidificar la identidad de la cultural, siendo esta una investigación Cualitativa- Cuantitativa, su muestreo es de 5 docentes y 50 estudiantes considerando las 4 preguntas, se utilizó el valorativo de: SIEMPRE, A VECES, NUNCA. Dicha investigación se realizó

mediante encuestas. La investigación es exploratoria. En cuanto a la pregunta ¿Siente orgullo de su grupo étnico? Tuvo como resultado a un 60% con 30 alumnos, que mantienen ese orgullo de ser miembros de su comunidad étnica, siendo esto visto como satisfactorio que los estudiantes construyan su identidad fortalecida con una identidad cultural.

Para terminar, en la investigación internacional del artículo científico de Galván (2021), el objetivo es, reconocer la diversidad cultural, para que sean participes con sus necesidades y reivindicaciones. El método de investigación es etnográfico. La investigación es aplicada, tiene una población de 121 alumnos, y 72 alumnos vienen a ser la muestra, el instrumento que usa esta investigación es, la observación para recolectar los datos. La técnica es los registros audiovisuales y la comunicación efectiva. Los principales resultados son, proteger y salvaguardar las palabras prevalentes y formas de comunicación entre pueblos originarios. Las mallas académicas deben priorizar la protección y uso constante de las costumbres Zenú, plasmados en los programas educativos. Concluye que, los niños de la etnia Zenú, tienen una forma característica para construir su identidad, usan su lengua Guajiba de manera inconsciente; pero no entienden cómo proteger su lengua.

Del mismo modo en la investigación nacional del artículo científico, Palacios (2015) muestra que el tipo de su investigación es etnográfica, el Método es cuantitativa, maneja un diseño fenomenológico, maneja la técnica de la entrevista, observación, la variable dinámica sociocultural, con la danza de los negritos, es medida a la otra variable, identidad cultural, su población consta de los directos, comparsas y danzantes, mientras que la muestra está conformada por los danzantes cofradías y directivos. El objetivo de la investigación es, identificar y encontrar rasgos positivos de la identidad huanuqueña mediante la danza local. La investigación maneja los siguientes resultados, la danza negritos de Huánuco contribuye a la identidad cultural y de la región, de igual manera la danza es orgullo de las tradiciones andinas de Huánuco, quien resalta en el fortalecimiento de la identidad anunciando un mestizaje de las diversas culturas.

Enseguida la investigación nacional del artículo científico, donde Bada (2020) tiene por objetivo, describir el nivel de visibilidad e invisibilidad de la identidad

cultural de los estudiantes Shipibo-konibo, Awajun, Yanasha, Wampis, Kichua, Shawi, Ashaninka. Esta es una investigación básica, de nivel descriptivo simple, con diseño no experimental descriptivo comparativo; La población es de 380 estudiantes indígenas de la UNIA. Los principales resultados se muestran que los estudiantes a veces elaboran sus artesanías, preparan sus platos típicos, se visten con su vestimenta de la zona, se comunican en lengua originaria, realizan actividades basados en sus conocimientos ancestrales, conocen la cosmovisión, salvan las historias orales y los juegos tradicionales y ancestrales. Llegando a la conclusión de, el nivel de visibilidad e invisibilidad en la difusión cultural perdura el dominio de la identificación, idioma, prácticas culturales, el arte, la vestimenta, valores y principios.

Después se cuenta con la investigación de Peñafiel (2019) donde el objetivo es verificar el taller de música para el aumento del autoestima y reafirmación la identificación en la cultural de los alumnos. El tipo de estudio realizado es descriptivo, ya que describe cómo los talleres incrementan en los dos grupos GC y GE, en las variables dependientes, identidad cultural y autoestima de los alumnos, la investigación es explicativa, cuasiexperimental, cuantitativo en el enfoque, el método que se aplica es deductivo, la población o muestra de estudio 50 alumnos, siendo un total de 100 alumnos, para el muestreo. El método para acopiar datos fueron dos cuestionarios, los cuales ayudarán en la sistematización de datos, la técnica ejecutada fue la encuesta, los resultados descriptivos e inferenciales, muestran la escala de medición con valores. Se puede visualizar a inicios que cuentan con porcentajes similares de 60% y 70% como nivel bajo. Después de aplicar el tratamiento en el GE, Pos test se muestra una clara diferencia de una reafirmación en la identidad de la cultura con un 66% alcanzando el nivel alto.

Luego se muestra la investigación nacional de Rosillo (2020) donde el objetivo es promover la conciencia afirmativa en el sector turismo, para el fortalecimiento y afirmación de la identidad en la cultural a la cual pertenecen. Por tal su tipo de estudio de investigación es descriptivo propositivo, la investigación es explicativa, que utiliza un diseño no experimental, mixto en el enfoque, el método que hace uso es deductivo, la población o muestra de estudio es de 67 estudiantes, método de juntar los datos es el cuestionario aplicado mediante encuesta y observación, los resultados descriptivos, basadas en escala de Likert con los valores: SI, NO SÉ,

NO. Respecto a la pregunta, estar conscientes en cuanto a la identificación de una cultura, fortalecer y reafirma la identidad como lambayecanos, se obtuvo un alto porcentaje de afirmación con un 95% que manifiestan la relevancia de la conciencia respecto a la identidad de la cultura e identidad.

De igual manera en la investigación nacional, (Bombilla y Cañari, 2018), siendo uno de sus objetivos específicos, determinar la relación de la lengua quechua e identidad cultural, siendo la investigación de tipo aplicada, es correlacional, siendo una investigación cuantitativa, utiliza el método deductivo, con una población de 70 entre docentes y estudiantes de nivel inicial, el instrumento que se utilizó fue la lista de cotejo y fichaje, y la técnica utilizada, la observación y revisión documental. Los resultados mostraron que, la mitad de los niños tienen y manejan la lengua materna, determinando que la lengua quechua tiene una relación positiva de nivel muy alto, respecto a la identidad cultural, siendo la correlación de Pearson de 0,893 y una significancia de 0,01, por lo que existe una relación significativa.

Finalmente, la investigación nacional de Aquino y Arriaga (2018). En su análisis de la identidad cultural, el objetivo principal es reafirmar la identidad de uno mismo respecto a su cultura. Para lo cual el tipo de estudio descriptivo, la investigación es explicativo, no experimental, siendo una investigación cualitativa, con método deductivo, con una población o muestra de estudio de 24 alumnos divididos en dos partes, del GC y GE, se hace uso del cuestionario para recopilar los datos, la entrevista es utilizada como técnica, los resultados descriptivos e inferenciales. Los resultados de dichas investigaciones en respecto a la identidad cultural, dan a conocer que los adolescentes afirman sus costumbres y tradiciones, y marcan una diferencia de otras festividades que son externas, se aceptan así mismos y ejercen la interculturalidad con otras culturas.

Según Maya, el taller es un espacio donde se construye, el taller extendido al concepto de educación es el espacio de trabajo cooperativo donde se aprende haciendo, utilizando métodos de enseñanza, en el taller debe producirse ideas y materiales. Los talleres son oportunidades productivas de conocimientos, partiendo de una realidad. Mediante el taller es factible el proceso de formación educativo, donde está integrado la teoría y la práctica, el docente junto a los estudiantes

adquiere experiencias de un tema específico, los talleres son realizados con la finalidad de lograr el objetivo trazado (Maya, 2007)

El vocablo quechua Kuyay para Soto y Duran (2022) representa un sentimiento de amor, cariño, consideración, respeto, dualidad, compañerismo, compromiso, expresada en la realidad andina como el amor que se tienen entre los seres vivos, para una convivencia armónica, pacífica, basado en el respeto y apoyo. El kuyay expresión considerada dentro de la filosofía andina en el Allin Kawsay, Sumaq Kawsay.

Sobre el término virtual es aquella que tiene existencia aparente, pero no es real. Mediante el uso de la TIC (Tecnologías de la Información y Comunicación), la TIC, son estados de desarrollo, aquellos instrumentos que ayudan a transmitir conocimientos de generación en generación, a conocer, aprender, pensar. (Coll y Monereo, 2008). La educación virtual también conocida como educación en línea hace referencia para desarrollar presentaciones en cuanto a la parte académica con la finalidad de ejecutar el proceso de enseñar y aprender en el ciberespacio.

La variable1, taller kuyay son escenarios presenciales o virtuales donde se desarrollan actividades tomando en cuenta los valores como, respeto y amor, la cosmovisión andina y la inclusión intercultural; para la cultivación intelectual, productiva de acciones referentes a la identidad cultural andina, poniendo en clara práctica el Allin Kawsay y Sumaq Kawsay, donde se revalorizar la lengua originaria, vestimenta y costumbres de la zona, generando significativas enseñanzas y aprendizajes. Maya y Soto (2022)

Tomando en cuenta al Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (CNCA, 2016) el teatro es para la vida, desde la perspectiva de un taller de dramatización educativo, las personas integrantes adquieren lenguaje dramático, amplifica su creatividad, comunicación. La actividad de la expresión involucra la conexión con el mundo, al analizar, pensar, observar, finalmente adquiriendo un aprendizaje comunicativo, este taller debe producir placer cuando se ejecuta. La pedagogía teatral, es una herramienta formativa, donde se muestra el proceso de enseñanza - aprendizaje. El proceso didáctico del taller es, inicio, representación y cierre.

Según (Minedu, 2016) en el taller de psicomotricidad, manifiesta que, los seres humanos nos conectamos al mundo mediante nuestro cuerpo y movimiento, con las acciones realizadas con comunicamos con nuestro mundo interno, entonces la

psicomotricidad se integra con el cuerpo, las emociones, pensamientos y mente, donde facilita el correr, saltar, andar, sentir. El proceso didáctico del taller es, asamblea o inicio, desarrollo o expresividad corporal, relajación, expresión gráfica, cierre y verbalización.

El taller gráfico plástico, según (MINEDU, 2015) se entiende como el uso de las manos, para crear nuevos productos, los cuales se percibe mediante la vista, también por el tacto, se puede usar materiales, el mismo cuerpo, con el fin práctico y expresivo, mediante el dibujo, pintura, modelado y la construcción, favoreciendo la imaginación, toma de conciencia, expresividad, creatividad, percepción táctil, visual, conciencia de la coordinación motora y espacial, identidad personal y cultural, pensamiento crítico, curiosidad. (pág, 24). El proceso didáctico del taller es, Asamblea o inicio, exploración del material, desarrollo de la actividad y verbalización.

El lenguaje de la música y danza, expresada en taller, según (MINEDU, 2015) son movimientos del cuerpo acompañado de la música, expresa el dibujo que realiza el cuerpo, donde la música y danza es una expresión de la identidad cultural, donde se muestra diversos símbolos, que se conoce desde tiempos remotos utilizado la música y danza para realizar rituales o celebrar la vida mediante los distintos movimientos, donde se ve reflejada la cosmovisión y riqueza de expresión corporal y musical. (pág. 18). El proceso didáctico del taller es, calentamiento, baile libre, coreografía y cierre.

Según el Ministerio de la cultura, con acciones se van a fortalecer la identidad cultural y la ciudadanía en el país, donde se les da oportunidad a las diversas culturas, en un marco de respeto y democracia, orientado a una interculturalidad. (Plataforma Estado Peruano, 2019)

Tomando en cuenta el Currículo Nacional (2016) en el área curricular de desarrollo personal ciudadanía y cívica en la primera competencia sobre construir la identidad, donde manifiesta que:

El alumno sabe y da valía a su forma de pensar, actuar y sentir, reconociendo las diversas identidades que lo definen (histórica, cultural, social, étnica, sexual, de género, entre otras), se ha dado por la socialización que se desarrollan en los diversos escenarios, como, la familia, la comunidad. (MINEDU, 2016)

Según la teoría de sobre la identidad cultural, Jullien (2017) da a conocer que, el núcleo de la cultura nace de la diversidad cultural, comparando los recursos culturales y manteniendo esa distancia entre cada una. Se ve la reivindicación, imposición y volver al nacionalismo de la identidad cultural, en reacción a la globalización. La cultura muta, se transforma. Los recursos culturales no son propios de una cultura, por ejemplo los valores.

La identificación se construye sobre el pilar de reconocer las características o algo en común entre las personas o grupo de ellas en cuestión a sus ideas, valores, la identidad es un construir constante. (Cruz y Du Gay, 1996)

La identidad se basa en procesos estructurales que logra un carácter efectivo mediante la aceptación de su contraparte. Anterior a ser constituido debe ver y pasar por las otras identidades. La identidad es flexible, diverso de efecto temporal y volátil, donde en la interacción se aprecia las diferencias. (Hall y Gay, 1996)

La identidad es el sentido de ser parte de un grupo, de una sociedad en la mayoría se da por la localización geográfica, está ligada a la historia, la identidad cultural requiere de memoria sobre sus historias, sus hechos. Según la Unesco como un conjunto de rasgos que nos distinguen en la parte afectiva, material y espiritual de un grupo en la sociedad. (Molano, 2007)

La cultura como un proceso de la actividad humana, conjunto de maneras de vivir, de pensar, va aplicada a todo lo que realizan los grupos humanos las cuales las caracterizan y diferencian unas de otras. (Altieri, 2001)

Dimensiones de la cultura andina. Rasgos afectivos, la cosmovisión andina, proviene de dos vocablos qheswas, cosmo que es la pacha, el mundo, la tierra. Y el segundo término visión va referido a la forma de percibir, de ver. En esta concepción manifiesta la forma particular de ver el mundo donde uno vive. (Illacachi, 2014). Así misma la tradición, tomada como formas de vida materiales, ideacionales y sociales de la comunidad y grupos humanos, es una construcción de la sociedad que es voluble entre generaciones, según el lugar, tiempo y cultura. Es la transmisión de conocimiento de una generación a la nueva. (Arévalo, 2004)

De igual manera en los rasgos materiales, la interculturalidad funcional planteada por Tubino, tiene el cimiento en reconocer la existencia de diversidad cultural, en la inclusión, promoviendo la convivencia, el diálogo, la tolerancia en un espacio donde comparte la coexistencia. (Walsh, 2010) Considerando el idioma,

son las configuraciones lingüísticas en la variedad de un lugar geográfico. (Pinzón, 2005) Luego podemos ver la geografía, como ciencia que describe la superficie del planeta en cuestión a lo físico, natural donde se establecieron las personas. Según Martonne, considera el estudio de la distribución de la superficie en el globo terráqueo, estudian los fenómenos biológicos, humanos y físicos, se destaca la causa, reconoce las relaciones entre fenómenos. (Ramirez, 2015). Finalmente los rasgos espirituales como el culto, que son las veneraciones a la naturaleza, los astros por diversas culturas, donde se tributaba con la adoración.

Variable2, en tal sentido la identidad cultural se entiende como el reconocimiento de características que se comparte entre otras personas con respecto a su ideología, valores, cosmovisión, costumbres y conocimientos, teniendo en cuenta su historia, la geografía, la pertenencia a un espacio, para que puedan convivir dentro de un grupo aceptando sus características particulares, respetando las costumbres de este. Molano (2007) y Altieri (2001)

Tomando en cuenta a (Morales, 2005) el idioma es una recopilación y cimentación lingüística e histórica de las diversas los pueblos, alude también a la agrupación de la zona donde radican los pueblos denominados, nación. Respecto a la lengua, considerada como sistema lingüístico de elementos morfológicos y fonéticos, basado en niveles que tienen una estructura y significado compuesto por los hablantes de un determinado territorio.

Según (Machicado, 2010) la costumbre son actos consecutivos, con el pasar del tiempo se manifiestan obligatorias, aceptando un consentimiento colectivo se convierte en una especie del ley, normas y reglas a seguir dentro de la comunidad que se establecen como acuerdos.

Los juegos tradicionales Según Ampush (2015) son transmitidas de generación en generación durante un tiempo dentro de la historia, los juegos son lúdicos y se dan para diferentes edades, gustos, género, donde demanda esfuerzo físico y voluntad.

De los cuentos andinos Rubinelli (2011), manifiesta que, son composiciones donde sus personajes y los roles que desempeñan están sujetas al contexto, mediante los relatos se manifiestan creencias, instrumentos de trabajo, actividades de las personas en el ande, vivencias, valores, costumbres de la sociedad andina, también la relación que se maneja con los seres vivos que coexisten.

De la gastronomía andina, el programa regional BioAndes (2008) comenta que, es el consumo de productos que se siembran y cosechan en la zona, los cuales son preparados de forma tradicional, de esta forma se promueve su conservación del conocimiento en la gastronomía andina, que se puede transmitir de generación en generación.

Respecto a las fiestas andinas donde son muy frecuentes la música y el baile, Martínez (2014), respecto al tema manifiesta que, estas son prácticas corporales con el uso de instrumentos musicales de la zona, donde implican un esfuerzo físico, expresando movimiento corporal coordinado, resistencia, para expresar arte, respecto, veneración, mediante el ritual del canto y baile con el uso de las indumentarias propias del lugar.

III. METODOLOGÍA

3.1 Tipo y diseño de la investigación

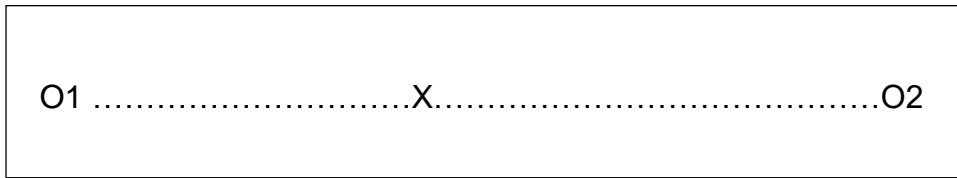
La investigación tiene un enfoque cuantitativo, tomando en cuenta a (Cerde, 1993) donde manifiesta que, está relacionado con la medición numérica de acuerdo con los fenómenos de investigación. Mostrando el incremento y declive de esta que se desea medir. (pág.46)

El nivel de la presente investigación es explicativo, tomando en cuenta (Jimenez, 1998) menciona que se debe partir de problemas identificados adecuadamente donde se ve la relación causa- efecto. Se muestra la formulación de hipótesis para ser comprobada, donde se explicó la causa y el efecto que genere ya sea positivo o negativo, donde se usó la experimentación para poner a prueba la hipótesis. (pág, 22)

También tal, nos menciona sobre el nivel explicativo de la investigación, menciona sobre cómo se comporta una variable en referencia a otras, por ser de causa y efecto, entre la variable independiente y la dependiente. Supo (2012)

El tipo de la investigación es aplicada, activa o dinámica según (Tamayo, 2003), esta se relaciona íntimamente con la investigación básica, por las contribuciones de teóricas, donde se confrontó la realidad con la teoría. Está dirigida a una aplicación en tiempo real y concreto. (Pág, 43)

Esta investigación se sustentó en un diseño preexperimental, tomando en cuenta a (Campbell y Stanley, 1993) se usó, the one group pretest posttest desing (el diseño de la prueba previa de un grupo), las variables ofrecen hipótesis plausibles donde se explica una diferencia entre O1 - O2, después que, X que viene a ser el tratamiento, la causa. Pág. 7.



O1= Pre-test, prueba de inicio

O2= Pos-test, prueba de salida

X= Tratamiento, taller kuyay

3.2 Variables y operacionalización

La variable1, según Maya (2007) el taller son escenarios presenciales o virtuales donde se desarrollan actividades tomando en cuenta los valores como, respeto y amor, la cosmovisión andina y la inclusión intercultural; para la cultivación intelectual, productiva de acciones referentes a la identidad cultural andina, poniendo en clara práctica el Allin Kawsay y Sumaq Kawsay, donde se revalorizar la lengua originaria, vestimenta y costumbres de la zona, generando significativas enseñanzas y aprendizajes. La variable2, según González (2000) la identidad cultural es el reconocimiento de características que se comparte entre otras personas con respecto a su ideología, valores, cosmovisión, costumbres y conocimientos, teniendo en cuenta su historia, la geografía, la pertenencia a un espacio, para que puedan convivir dentro de un grupo aceptando sus características particulares, respetando las costumbres de este y de los demás.

En cuanto a la operacionalización la variable 1 y 2, se midió mediante la encuesta con la ficha de observación, que constará la variable1, con las dimensiones: procesos pedagógicos y procesos didácticos, mientras que la variable 2 tendrá las dimensiones: idioma, costumbre y territorio, cada variable tendrá variedad de ítems, se medirá con la escala de valoración de, logro destacado, logro esperado y en proceso. Revisar en anexo

3.3 Población, muestra, muestreo

En el presente proyecto de investigación estará constituida por 50 estudiantes del nivel inicial, donde la muestra de estudio estará conformada por la totalidad de estudiantes del ciclo I y II, del nivel inicial.

Tabla 1 Cantidad de estudiantes que se aplicó la ficha de observación

Nombre del aula	Edad	Sexo		Sub-Total
		Femenino	Masculino	
Los ratoncitos brillantes	2 años	3	5	8
Los sapitos curiosos	3 años	4	6	10
Los conejitos amistosos	4 años	7	13	20
Las hormiguitas fuertes	5 años	4	8	12
Total				50

3.4 Técnica e instrumentos de recolección de datos

Según (Corbetta, 2010) en la técnica de la encuesta es, donde se muestra que una variable la cual puede variar entre observaciones, considerando un intervalo de tiempo, la técnica de la encuesta longitudinal se repite en ocasiones a los mismos sujetos. Pág. 195

Tomando en cuenta a Sampieri citado de Bourke et al (2016) donde el cuestionario es el instrumento utilizado en las ciencias sociales, representando ésta el conjunto de preguntas de las variables que son medidas, las preguntas utilizadas son cerradas con varias opciones, teniendo estas la facilidad de su codificación. (Hernandez-Sampieri y Mendoza, 2018)

El instrumento de la observación, en el planteamiento de la investigación, menciona tal, proporciona datos muy valiosos siendo estos bien planeados y ejecutados para el aula, siendo estos recopilados para aseverar si hay o no rasgos significativos, los cuales son registrados. (Wood y Smith, 2018) Pág. 90

La técnica que se utilizó en esta investigación es, la encuesta y el instrumento, que se dio uso de la observación y cuestionario, mediante las 16 preguntas planteadas en la variable dependiente, concerniente a las dimensiones de, idioma (preguntas del 1 al 4), costumbres (preguntas del 5 al 10) y territorio (preguntas del 11 al 16).

3.5 Procedimientos

Los datos obtenidos con la recolección de información mediante la observación y cuestionario, tomando en cuenta las fichas de los talleres, que son 4 talleres, el primer taller con el título “Napaykuna qheswa simipi”, el segundo taller: “Sumaq pukllay, willaykuna kay llaqtaymanta, el tercer taller plasmado en, “Wawatanta llaqtaymanta ruwasun” y el cuarto taller, denominado, “Ancha kuisqallaña abanquino(a) kani: takin, tusun, pachan, mitankunamanta”. Antes de la aplicación de los talleres, a los estudiantes se les realizó un pre-test en la observación, donde se recolectó datos de la identidad cultural con su pueblo en las diversas dimensiones del idioma, costumbre y territorio, luego se procedió a aplicar los talleres a los niños, mediante la observación se recopiló los datos en el

cuestionario del pos-test donde se observó que, el taller kuyay influyó en la identidad cultural, lingüística, costumbrista y territorial de los niños del nivel inicial. fue copiada la información en la ficha de observación, vertidas después en el programa Excel y finalmente procesado en el programa SPSS.

3.6 Método de análisis de datos

Con los datos obtenidos, estos fueron procesados en el programa Excel, ingresando uno a uno los datos obtenidos tanto en la ficha de observación del pre-test como del pos-test, una vez sistematizado los datos fueron procesados en el programa SPSS, se realizó la Prueba de rangos con signo de Wilcoxon, para los cálculos correspondientes, donde están contados y medidos. Siendo estos representados en tablas.

3.7 Aspectos éticos

Los aspectos éticos que se considerarán son: la referencias APA 7ma edición para la investigación, según RCU N° 0262-2020/UCV, del Código de ética en Investigación, del Art. 4°, el investigador(a) debe peticionar un consentimiento para incluir a las personar a formar parte de la investigación. Con cuestión al Art. 7, de la Publicación de la investigación, donde manifiesta que, se debe mantener el anonimato del nombre de la organización para la investigación, caso contrario donde la organización haya dado consentimiento de utilizar y publicar el nombre de la organización. Del Art. 9, respecto al antiplagio la universidad impulsa la originalidad, y donde se pone en conciencia que el plagio es delito, al apropiarse de una idea, trabajo u obra, siendo estos trabajos pasados por turnitin donde deben tener como máximo de coincidencia un 25%, fuera de ese rango tendrá el nivel de plagio o copia siendo estos valorados por el docente asesor emitiendo su juicio de valor si hay plagio o no, ateniéndose a las consecuencias. Del Art. 10 Derecho del autor, el autor tiene derecho a difundir parcial o total la investigación, dependiendo de la programación. (UCV, 2020)

IV. RESULTADOS

Influencia del taller Kuyay en la identidad cultural

Objetivo General: Demostrar cómo influye el taller Kuyay en la identidad cultural en los estudiantes del nivel inicial de la IEP. Laura de Santa Catalina. Apurímac, 2022

En la tabla 2, se muestra los resultados con una diferencia estadística significativa considerando el pre y pos test de la aplicación del taller kuyay recopilado mediante la ficha de la observación, donde se proporciona las siguientes mediciones: rangos negativos=0^a, tienen una menor medición que los rangos positivos= 50^b, con un empate=0^c. De tal manera la prueba de significancia bilateral muestra que, $Z=-6,334^b$, con una Sig. asintótico(bilateral) < 0.000 , donde cumple con el valor de $p<0.01$ del análisis de Rangos según la prueba de Wilcoxon mostrando que, en los 50 casos el taller kuyay influyó en las competencias de identidad cultural en los niños del nivel inicial.

Tabla 2

Prueba de Wilcoxon para medir la influencia del taller Kuyay en la Identidad Cultural en los estudiantes del nivel inicial de una muestra antes y después.

		Rangos			Estadísticos de prueba	
Rangos		N	Rango promedio	Suma de rangos	Z	Valor de p
IDCTD - IDCTA	Rangos negativos	0 ^a	0.00	0.00	-6,334 ^b	0.000
	Rangos positivos	50 ^b	25.50	1275.00		
	Empates	0 ^c				
	Total	50				

Influencia del taller Kuyay en la identidad lingüística

Objetivo Específico1: Demostrar cómo influye el taller Kuyay en la identidad lingüística en los estudiantes del nivel inicial de la IEP. Laura de Santa Catalina. Apurímac, 2022

En la tabla 3, se muestra los resultados con una diferencia estadística significativa considerando el pre y pos test de la aplicación del taller kuyay recopilado mediante la ficha de la observación, donde se proporciona las siguientes mediciones: rangos negativos=0^a, tienen una menor medición que los rangos positivos= 50^b, con un empate=0^c. De tal manera la prueba de significancia bilateral muestra que, Z=-6,694^b, con un Sig. asintótico(bilateral)< 0.000, donde cumple con el valor de p<0.01 del análisis de Rangos según la prueba de Wilcoxon mostrando que, en los 50 casos el taller kuyay influyó en la identidad lingüística, en los niños del nivel inicial.

Tabla 3

Prueba de Wilcoxon para medir la influencia del taller Kuyay en la Identidad lingüística en los estudiantes del nivel inicial de una muestra antes y después.

		Rangos			Estadísticos de prueba	
Rangos		N	Rango promedio	Suma de rangos	Z	Valor de p
					-6,694 ^b	0.000
IDD - IDA	Rangos negativos	0 ^a	0.00	0.00		
	Rangos positivos	50 ^b	25.50	1275.00		
	Empates	0 ^c				
	Total	50				

Influencia del taller Kuyay en la identidad costumbrista

Objetivo específico 2: Demostrar cómo influye el taller Kuyay en la identidad costumbrista en los estudiantes del nivel inicial de la IEP. Laura de Santa Catalina. Apurímac, 2022

En la tabla 4, se muestra los resultados con una diferencia estadística significativa considerando el pre y pos test de la aplicación del taller kuyay recopilado mediante la ficha de la observación, donde se proporciona las siguientes mediciones: rangos negativos=0^a, tienen una menor medición que los rangos positivos= 50^b, con un empate=0^c. De tal manera la prueba de significancia bilateral muestra que, $Z=-6,694^b$, con un Sig. asintótico(bilateral) < 0.000 , donde cumple con el valor de $p<0.01$ del análisis de Rangos según la prueba de Wilcoxon mostrando que, en los 50 casos el taller kuyay influyó en la identidad costumbrista, en los niños del nivel inicial.

Tabla 4

Prueba de Wilcoxon para medir la influencia del taller Kuyay en la Identidad costumbrista en los estudiantes del nivel inicial de una muestra antes y después.

		Rangos			Estadísticos de prueba	
Rangos		N	Rango promedio	Suma de rangos	Z	Valor de p
					-6,694 ^b	0.000
COD - COA	Rangos negativos	0 ^a	0.00	0.00		
	Rangos positivos	50 ^b	25.50	1275.00		
	Empates	0 ^c				
	Total	50				

Influencia del taller Kuyay en la identidad territorial

Objetivo específico 3: Demostrar cómo influye el taller Kuyay en la identidad territorial en los estudiantes del nivel inicial de la IEP. Laura de Santa Catalina. Apurímac, 2022

En la tabla 5, se muestra los resultados con una diferencia estadística significativa considerando el pre y pos test de la aplicación del taller kuyay recopilado mediante la ficha de la observación, donde se proporciona las siguientes mediciones: rangos negativos=0^a, tienen una menor medición que los rangos positivos= 50^b, con un empate=0^c. De tal manera la prueba de significancia bilateral muestra que, $Z=-6,551^b$, con un Sig. asintótico(bilateral)< 0.000, donde cumple con el valor de $p<0.01$ del análisis de Rangos según la prueba de Wilcoxon mostrando que, en los 50 casos el taller kuyay influyó en la identidad costumbrista, en los niños del nivel inicial.

Tabla 5

Prueba de Wilcoxon para medir la influencia del taller Kuyay en la Identidad territorial en los estudiantes del nivel inicial de una muestra antes y después.

		Rangos			Estadísticos de prueba	
Rangos		N	Rango promedio	Suma de rangos	Z	Valor de p
					-6,551 ^b	0.000
TED - TEA	Rangos negativos	0 ^a	0.00	0.00		
	Rangos positivos	50 ^b	25.50	1275.00		
	Empates	0 ^c				
	Total	50				

V. DISCUSIÓN

Tomando en cuenta los resultados que se obtuvieron en el trabajo de investigación, se desarrolla la discusión comparando estos, con los hallados en las diversas investigaciones, sobre la identidad cultural. Respecto al objetivo general, demostrar cómo influye el taller Kuyay en la identidad cultural en los estudiantes del nivel inicial de la IEP. Laura de Santa Catalina. Apurímac, 2022, se muestra que hay una diferencia significativa que se contrasta en el pos y pre test del taller kuyay que se aplicó, los rangos negativos=0^a, tienen una menor medición que los rangos positivos= 50^b, con un empate=0^c. De tal manera la prueba de significancia bilateral muestra que, $Z=-6,334^b$, con una Sig. asintótico(bilateral)< 0.000, donde cumple con el valor de $p<0.01$.

Los resultados obtenidos de Abarca y Ramos (2019) quien tiene por objetivo, sensibilizar a los estudiantes sobre la identidad cultural, mediante aplicación de talleres, recopilado mediante un cuestionario, manifiesta la confiabilidad de Kuder Richardson (Kr20), con el coeficiente de 0, 846, considerado en el rango de muy alto, considerándose el instrumento confiable, se verificó que los estudiantes mediante la sensibilización de diversos talleres, mejoraron en sus valores, costumbres, mostrando interés también en la diversidad étnica, sus indumentarias típicas, fomentando y sensibilizando el sentido de pertenencia de su zona de origen. Brindaron importancia a su herencia gastronómica. Los resultados que obtuvieron después de la sensibilización de los talleres representan su valor de significancia $p>0,01$, del Chi-cuadrado aceptando la hipótesis donde existe diferencia significativa.

Ante lo mencionado Vélez (2019) manifiesta sobre los datos culturales-educativos, que la construcción de la identidad de los hombres, se basa en identificar su mundo simbólico cultural, siendo éste parte, apropiándose e interiorizando, esta construcción se basa del mundo globalizado ya que hay diferencias, oportunidades, posibilidades para la identificación de la diversidad, su identidad cultural individual, es la acopio de procesos culturales a los largo del tiempo y las adaptaciones culturales de cada pueblo.

Del objetivo específico1: Demostrar cómo influye el taller Kuyay en la identidad lingüística en los estudiantes del nivel inicial de la IEP. Laura de Santa Catalina. Apurímac, 2022, se muestra que hay una diferencia significativa que se contrasta en el pos y pre test del taller kuyay que se aplicó, los rangos negativos=0^a, tienen una menor medición que los rangos positivos= 50^b, con un empate=0^c. De tal manera la prueba de significancia bilateral muestra que, $Z=-6,694^b$, con una Sig. asintótico(bilateral)< 0.000, donde cumple con el valor de $p<0.01$.

Los resultados obtenidos por Fernández y Alarcón (2020), del objetivo caracterizar el manejo y creencia sobre cómo enseñar y estimular el lenguaje de niños rurales Mapuches de edad temprana con un sentido intracultural, esta nos da a conocer que, el niño es un sujeto en construcción y formación, siendo muy relevante la forma de criarlo con un sentido de pertenencia cultural, tomando en cuenta que los niños representan el futuro y la continuidad de la lengua nativa de la zona, la cultura permanece y va floreciendo, mediante la práctica y traspaso de generación en generación de la lengua y creencias culturales, para que perdure. La lengua es una forma de preservar la cultura. Este resultado se puede contrastar con la aplicación del taller kuyay, de fortalecer el idioma nativo, mediante la práctica continua.

Respecto a los resultados obtenidos de Bombilla y Cañari (2018), de la dimensión lengua materna, estos indican que la mitad de los niños tiene y manejan la lengua materna con un 38,6% donde respondió de casi siempre hace uso de la lengua y un 20%, que siempre lo utiliza. Al obtener una relación positiva de nivel muy alto, entre la lengua materna y la identidad cultural, con una Sig. estadística bilateral de 0.01, siendo este un resultado relevante que guarda relación la investigación realizada, donde de igual manera se muestra que el taller influyó en la identidad lingüística mediante la aplicación del taller kuyay, fortaleciendo el idioma nativo, quechua.

Del objetivo específico 2: Demostrar cómo influye el taller Kuyay en la identidad costumbrista en los estudiantes del nivel inicial de la IEP. Laura de Santa Catalina. Apurímac, 2022. Los resultados obtenidos por Galván (2021), en su objetivo de reconocer la diversidad cultural, siendo participes con sus necesidades y reivindicaciones, con la finalidad de proteger las palabras de su pueblo, para construir su identidad haciendo uso de su lengua Guajiba. Dentro del ambiente

educativo los niños se cohiben en el uso de su lengua nativa; pero es más didáctico y dinámico cuando lo realizan espontáneamente en sus actividades cotidianas, utilizando de manera fluida su lengua Guajiba, en este caso, los resultados de la aplicación del taller kuyay muestran a niños de zona urbana totalmente que ignoraban el uso del quechua, y mediante este taller, han conocido, hablado y participado dentro de aula sin temor, en vista que todos se encontraban en la misma situación, viendo como algo agradable los canticos en la lengua nativa y motivados a seguir aprendiendo más, la coincidencia con la investigación de Galván es, la importancia de la conservación de la lengua y que esta sea transmitida de generación en generación o divulgada a la mayor cantidad de personas, para que la identidad lingüística no merme ni se pierda.

La investigación resalta al igual que, Bada (2020) en su objetivo describir el nivel de visibilidad e invisibilidad de la identidad cultural de los estudiantes Shipibokonibo, Awajun, Yanasha, Wampis, Kichua, Shawi, Ashaninka, sus resultados muestran que los estudiantes a veces elaboran sus artesanías, preparan sus platos típicos, se visten con su vestimenta de la zona, realizan actividades basados en sus conocimientos ancestrales, conocen la cosmovisión, salvan las historias orales y los juegos tradicionales y ancestrales, de igual manera con la aplicación del taller kuyay los estudiantes conocieron sobre los platos y la vestimenta típicas de la zona, aunque están en proceso, del aprendizaje y manejo de los conocimientos ancestrales andinos, ya los estudiantes han abordado temas superficiales de la cosmovisión andina, la convivencia y respeto a todos los seres vivos, fortaleciendo los valores humanos.

Considerando el objetivo de Aquino y Arriaga (2018) donde, es reafirmar la identidad de uno mismo respecto a su cultura, llegando a los resultados que, los adolescentes afirman sus costumbres y tradiciones, y marcan una diferencia de otras festividades que son externas, se aceptan así mismos y ejercen la interculturalidad con otras culturas. De la misma forma al aplicar el taller kuyay, los estudiantes van aceptando de buena manera y con alegría sus costumbres y tradiciones de la zona. En contraste con la investigación se rescata el ejercicio de la interculturalidad, que de igual forma se quiere conseguir como algo secundario después de la aplicación del taller kuyay.

Del objetivo específico 3: Demostrar cómo influye el taller Kuyay en la identidad territorial en los estudiantes del nivel inicial de la IEP. Laura de Santa Catalina. Apurímac, 2022, ante esta dimensión Moreta (2017), manifiesta el siguiente resultado de su objetivo, solidificar la identidad cultural, manifestando el orgullo a la pertenencia de una etnia en particular. En su resultado muestra que un 80% manifiestan que los estudiantes valoran su cultura, se sienten orgullosos de pertenecer a su grupo étnico fortaleciendo así su identidad cultural, tomando en cuenta que los estudiantes se han incluido en temas de diversidad cultural, lengua, vestimenta, costumbres y tradiciones. Con respecto al resultado con la aplicación del taller kuyay se muestra una clara identificación de su etnia, donde aceptan con agrado y respeto a su territorio y el sentido de pertenencia a una cultura en particular mostrando la influencia del taller kuyay en la identidad territorial.

De igual manera los resultados obtenidos por Palacios (2015), en su objetivo de identificar rasgos positivos mediante la danza de los negritos de Huánuco a la identidad cultural, dando como resultado que, la danza cobra importancia cuando es ejercida de generación en generación como herencia cultural donde todas las personas de diversas edades participen activamente, las danzas van sobreviviendo sometidos a diversos cambios culturales, conservando su esencia. de igual manera con la aplicación del taller kuyay se obtuvo resultados al demostrar que los niños sienten alegría, al participar en los bailes típicos de la zona, como es el carnaval abanquino, evidenciando la influencia del taller kuyay en la identidad territorial, mediante el baile, música y uso del traje típico de la zona.

Para Peñafiel (2019) en sus resultados del objetivo verificar el taller de música para el aumento del autoestima y reafirmación la identificación en la cultural de los alumnos, nos muestra una coincidencia con la investigación abordada que, de igual manera se realiza la aplicación de un taller para mostrar la influencia sobre la identidad cultural. Siendo la investigación explicativa, cuasiexperimental, de enfoque cuantitativo, alcanzaron un 66% de nivel alto en cuanto a la influencia de taller música sobre la reafirmación de la identidad cultural, considerando ésta importante, si consideramos la dimensión territorio donde se toma en cuenta la música y baile como un símbolo de fortalecimiento de la identidad cultural. En el resultado obtenido de la investigación emprendida se puede coincidir una diferencia clara antes y después de la aplicación del taller kuyay para mostrar su influencia en

la identidad territorial que los estudiantes van construyendo progresivamente, para conocer, reafirmar y revalorar sobre la música, baile y vestimenta propia de la zona.

De igual forma Rosillo (2020) en su objetivo abarca el promover la conciencia afirmativa en el sector turismo, para el fortalecimiento y afirmación de la identidad en la cultural a la cual pertenecen, en este trabajo de investigación se puede coincidir en la importancia de promover el turismo de la zona, donde los estudiantes van conociendo, valorando y fortaleciendo su localía, manifestando de forma orgullosa los lugares turísticos, mediante la aplicación del taller kuyay los estudiantes han estado conociendo virtualmente o mediante imágenes los lugares turísticos con los que cuenta la población, generando en ellos interés por continuar conociendo más espacios, poniendo en manifiesto su localía, señalando de donde son.

VI. CONCLUSIONES

Se demostró que, la aplicación del taller kuyay influyó en la identidad cultural en los estudiantes del nivel inicial de la IEP. Laura de Santa Catalina. Apurímac, 2022. Según el objetivo general se evidenció una diferencia muy significativa del antes y después en los rangos negativos=0^a, positivos= 50^b, empate=0^c, la prueba de significancia bilateral $Z=-6,334^b$, con una Sig. asintótico(bilateral)< 0.000, el valor de $p<0.01$.

Se demostró que, la aplicación del taller kuyay influyó en la identidad lingüística en los estudiantes del nivel inicial de la IEP. Laura de Santa Catalina. Apurímac, 2022. Según el objetivo específico, se obtuvo una diferencia muy significativa del antes y después en el idioma en los rangos negativos=0^a, positivos= 50^b, empate=0^c, la prueba de significancia bilateral $Z=-6,694^b$, con una Sig. asintótico(bilateral)< 0.000, el valor de $p<0.01$.

Se demostró que, la aplicación del taller kuyay influyó en la identidad costumbrista en los estudiantes del nivel inicial de la IEP. Laura de Santa Catalina. Apurímac, 2022. Según el objetivo específico, se obtuvo una diferencia muy significativa del antes y después en el conocimiento de los juegos tradicionales, cuentos andinos y gastronomía, en los rangos negativos=0^a, positivos= 50^b, empate=0^c, la prueba de significancia bilateral $Z=-6,694^b$, con una Sig. asintótico(bilateral)< 0.000, el valor de $p<0.01$.

Se demostró que, la aplicación del taller kuyay influyó en la identidad territorial en los estudiantes del nivel inicial de la IEP. Laura de Santa Catalina. Apurímac, 2022. Según el objetivo específico, se obtuvo una diferencia muy significativa del antes y después en la valoración y sentido de pertenencia con la música, baile, vestimenta y localía, en los rangos negativos=0^a, positivos= 50^b, empate=0^c, la prueba de significancia bilateral $Z=-6,551^b$, con una Sig. asintótico(bilateral)< 0.000, el valor de $p<0.01$.

VII. RECOMENDACIONES

1. Se recomienda al director de la institución educativa implementar el taller kuyay en las capacitaciones pedagógicas promovidas por la directiva, sobre el idioma quechua, las costumbres y conocimiento de su territorio y las dimensiones que esta conlleva, a toda la comunidad educativa; para fortalecer la identidad cultural de los mismos.
2. Se recomienda al director de la institución educativa implementar el taller kuyay para difundir la identidad lingüística mediante acciones educativas interculturales considerado en el PEI, PAT y PCIE, de los instrumentos de gestión donde se desarrollen las experiencias de aprendizaje, el quechua como segunda lengua en todos los niveles que maneja la institución; para la revaloración de la identidad lingüística.
3. Se recomienda al director de la institución educativa implementar el taller kuyay para difundir la identidad costumbrista, mediante festividades y concursos culturales, donde la comunidad educativa dé muestra del quechua mediante canciones, poemas, cuentos, se participe en juegos tradicionales, teatralicen cuentos andinos en su idioma nativo y se realice un compartir gastronómico andino con productos netamente de la zona, según cada nivel, poniendo en práctica el buen vivir, el allin kawsay y sumaq kawsay.
4. Se recomienda al director de la institución educativa implementar el taller kuyay para difundir la identidad territorial, mediante concursos de música abanquina y apurimeña, bailes y coreografía, uso de la vestimenta abanquina y apurimeña en fechas significativas (carnavales, día de Apurímac, aniversario de la institución educativa y de la provincia de Abancay y demás provincias)
5. Se recomienda a las II.EE. del ámbito local, implementar en su programación curricular la aplicación del taller kuyay, sobre el idioma quechua, las costumbres y conocimiento de su territorio; para fortalecer la identidad cultural de la comunidad estudiantil abanquina.
6. Se recomienda a la IEP. Programar concursos interinstitucionales educativas del kuyay de, canto en quechua, baile apurimeño, exposición de potajes típicos apurimeños preparados por los estudiantes con ayuda de sus familiares, para fortalecer la identidad cultural de la comunidad abanquina.

REFERENCIAS

- Abarca, B., y Yosimar, R. (2021). Identidad Cultural Latinoamérica: Un caso de sensibilización en Venezuela. *Social Innova Sciences (SIS) Revista Ciencias Sociales_ ISSN 2663-6921*, 16-26. Recuperado el junio de 2021, de <https://socialinnovasciences.org/ojs/index.php/sis/article/view/20/14>
- Altieri, A. (2001). *¿Qué es cultura?* Recuperado el junio de 2021, de <http://biblioteca.udgvirtual.udg.mx/jspui/handle/123456789/190>
- Ampush. (2015). *Elaboración y aplicación de juegos tradicionales en la educación infantil*. Obtenido de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=237017527002>
- Aquino, D., y Arriaga, G. (2018). *Plan de Comunicación Alternativa para fortalecer la identidad cultural, en el aspecto de su auto-reconocimiento cultural en los adolescentes de la I.E. Andrés Avelino Cáceres del Distrito de Cachicadán, Santiago de Chuco, basado en el Método Marco Lógico*. Recuperado el junio de 2021, de <https://hdl.handle.net/20.500.12692/26084>
- Arévalo, J. M. (2004). *La tradición el patrimonio y la identidad*. Recuperado el junio de 2021, de <https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/53493025/LECTURA2E-with-cover-page-v2.pdf?Expires=1623721521&Signature=LTE-17I926kfSxZvT0ooRDS2DK~ZuTvOwv1QzpUntW7YZNnsjoU~D4d5b8zs3B2GLm3Kr~XjNCeFxSUPnuv-P7Vi5kdPIBVp3jJX-vDHJDlhSTrCShOshUPHjtrnwT7oQ~Hpx3ksBaPxYKi0pC>
- Bada, W. N. (2020). La invisibilidad y la identidad cultural en los estudiantes indígenas de la Amazonía. *Red de Revistas Científicas de América Latina y el Caribe, España y Portugal*, 10(19). doi:<https://doi.org/10.26490/uncp.horizonteciencia.2020.19.590>
- Bombilla, Y., y Cañari, D. (2018). *La interculturalidad en el proceso de afirmación de la identidad cultural en los niños de 3,4 y 5 años de la I.E. I N° 220 "Huellitas de Santa Rosa" Abancay – 2018*. Obtenido de Repositorio UNAMBA: <http://repositorio.unamba.edu.pe/handle/UNAMBA/760>
- CN (2016) DPCYC <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-secundaria.pdf>

- Hall y Gay, P. (1996). *Cuestiones de Identidad cultural*. (Ammorortu editores)
 Recuperado el mayo de 2022, de
<https://antroporecursos.files.wordpress.com/2009/03/hall-s-du-gay-p-1996-cuestiones-de-identidad-cultural.pdf>
- Campbell, D., y Stanley, J. (1993). *Experimental and pre-experimental Designs for research*.
- Cerda, H. (1993). *Los elementos de la investigación*. Recuperado el mayo de 2022
- CNCA. (2016). *Manual de apoyo al facilitador TALLER DE TEATRO Protagonistas en el juego*. Obtenido de Consejo Nacional de la Cultura y las Artes:
<https://www.cultura.gob.cl/wp-content/uploads/2018/07/manual-teatro.pdf>
- Coll, C., y Monereo, C. (2008). *Psicología de la educación virtual*. Madrid: Morata S. L. Recuperado el junio de 2021, de
<https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/7144672/pdf-with-cover-page-v2.pdf?Expires=1623546421&Signature=KmOM7YrF1aPFmCrFNf5KfvBCI B6yfVoUp8F4KtnaUxcDj0c5R2QHR13OUNSHZt9rHO9tMgHjN51OGt7W wECwoNPBhcTrsBRah3C4wGDQNQm9kMg51~kRmbVUwOXuOCiJx8Th KVeEvVLPYEwAoXGLog~dX>
- Corbetta, P. (2010). *Metodología y técnica de investigación social*. McGRAW-HILL/INTERAMERICANA DE ESPAÑA, S. A. U.
- Cruz, T., y Du Gay, P. (1996). *Cuestiones de Identidad cultural*. (A. editores, Ed.)
 Recuperado el junio de 2021, de
<https://antroporecursos.files.wordpress.com/2009/03/hall-s-du-gay-p-1996-cuestiones-de-identidad-cultural.pdf>
- Fernández, F., y Alarcón, A. M. (2020). Prácticas y creencias de enseñanza y estimulación del lenguaje desde la Cultura Mapuche en niños y niñas rurales en la Región de La Araucanía. *Revista chilena de pediatría*, 91(1).
 doi:<http://dx.doi.org/10.32641/rchped.v91i1.1003>
- Galván, C. (2021). Preservación de la lengua Guajiba en estudiantes de la etnia Zenú y su construcción de identidad. *Revista eleuthera*, 23(1).
 doi:<https://doi.org/10.17151/eleu.2021.23.1.4>
- Gonzales (2000) *Identidad cultural*
- Hernandez-Sampieri, R., y Mendoza, C. (2018). *Metodología de la investigación las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta*. McGRAW-HILL INTERAMERICANA EDITORES, S.A. de C. V.
- Illacachi, J. (2014). *Desarrollo, educación y cosmovisión: una mirada desde la cosmovisión andina*. Obtenido de
<https://www.redalyc.org/pdf/4761/476147261002.pdf>
- IEP. Santa María Laura. (2021). PAT 2021. Valor de la identidad. Recuperado el abril de 2022
- Ipsos. (2017). *Ministerio de Cultura: Alertas contra el racismo*. Obtenido de

<https://alertacontraelracismo.pe/noticias/ministerio-de-cultura-presenta-los-resultados-de-la-i-encuesta-nacional-sobre-diversidad>
Jimenez, R. (1998). *METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN. ELEMENTOS BÁSICOS PARA LA INVESTIGACIÓN CLÍNICA*. la habana.

Jullien, F. (2017). *La identidad cultural no existe*. Madrid: House Grupo Editorial. Recuperado el junio de 2021, de <https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=d342DwAAQBAJ&oi=fnd&pg=PT3&dq=identidad+cultural&ots=NK2eO8WfwO&sig=Q9qric8wTa4OVL1fJ4nY1Qm--Go#v=onepage&q=identidad%20cultural&f=false>

Kari, Elizabeth (2019) *Fiestas infantiles y formación de la identidad cultural andina en los niños(as) de 5 años de La IE N° 01 Santa Teresita del Niño Jesús De Abancay, 2019* Recuperado de <https://renati.sunedu.gob.pe/handle/sunedu/3060024>

Machicado. (2010). *La costumbre*. Obtenido de <https://ermoquisbert.tripod.com/pdfs/costumbre.pdf>

Maya Betancurt, A. (2007). *El taller educativo*. En A. Maya Betancurt, *¿Qué es? Fundamentos, cómo organizarlo y dirigirlo, cómo evaluarlo*. Colombia: COOPERATIVA EDITORIAL MAGISTERIO. Obtenido de https://books.google.com.pe/books?hl=es&lr=&id=Bo7tWYH4xMMC&oi=fnd&pg=PA7&dq=taller+educativo&ots=b96x302ZZ4&sig=1BODgkKUGIFg_BI YG-muL_UGhvY&redir_esc=y#v=onepage&q=taller%20educativo&f=false

Martínez Rosalía (2014) *DIVERSIDAD CULTURAL, VISUALIDADES Y TECNOLOGÍA DIGITALES* Músicas, movimientos, colores en la fiesta andina. http://www.scielo.org.pe/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0254-92122014000200005

MINEDU. (2016). *Programa Curricular de nivel inicial*. Recuperado el abril de 2022, de <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>

Ministerio de Cultura. (2017.). *¿Qué es el patrimonio cultural?* Recuperado el junio de 2021, de https://www2.congreso.gob.pe/sicr/cendocbib/con5_uibd.nsf/AF54A42EA8

- C6068B0525827A00781E61/\$FILE/1manualqueespatrimonio.pdf
- Ministerio de Educación RVM_N__094-2020-MINEDU. (2020) *Aprobar el documento normativo denominado "Norma que regula la Evaluación de las Competencias de los Estudiantes de Educación Básica"*. Recuperado <https://www.gob.pe/institucion/minedu/normas-legales/541161-094-2020-minedu>
- Minedu. (2016). *Taller de psicomotricidad, CICLO II*. Lima.
- Molano, O. L. (2007). *Identidad Cultural un concepto que evoluciona*.
- Moreta, E. (2017). *LA IDENTIDAD CULTURAL Y LA EDUCACIÓN EN LA UNIDAD EDUCATIVA DEL MILENIO INTERCULTURAL BILINGÜE CHIBULEO CANTON AMBATO, PROVINCIA DE TUNGURAHUA*. Recuperado el junio de 2021, de <https://repositorio.uta.edu.ec/jspui/handle/123456789/26386>
- Palacios, D. (2015). IDENTIDAD REGIONAL Y DIVERSIDAD CULTURAL DE HUÁNUCO: CASO LA DANZA DE LOS NEGRITOS. Red de Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal. Obtenido de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=586061450003>
- Peñañiel, Y. S. (2019). *"Taller de música en la autoestima e identidad cultural de estudiantes de nivel superior"*. Recuperado el junio de 2021, de <https://hdl.handle.net/20.500.12692/26639>
- Pinzón, S. (2005). *Lenguaje, lenguaje, habla, idioma y dialecto*. Recuperado el junio de 2021, de https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/61467070/545-Texto_del_articulo-1769-1-10-2013040220191209-60345-17tz3bj-with-cover-page-v2.pdf?Expires=1623722789&Signature=OGv0mI5vTOYpPV0dS~8~ULeasQ8Na7b3t39YsUIDXFNyuCkFV6IVldebX5NqMeFE-io2CafGHQ6g7K9DOOZto~tsZEAQ
- Plataforma Estado Peruano. (2019). *Ministerio de Cultura ¿Qué hacemos?* Recuperado el junio de 2021, de <https://www.gob.pe/666-ministerio-de-cultura-que-hacemos>

- Programa regional Bio Andes 2008. *Gastronomía y biodiversidad andina* 28 pp
<http://www.asocam.org/sites/default/files/publicaciones/files/5da57fa73dadf203d4c3be84d6e9ae74.pdf>
- Ramirez, R. C. (2015). GEOGRAFÍA GENERAL. En C. Javier (Ed.). México: Patria S.A. DE C.V. Recuperado el junio de 2021, de https://books.google.com.pe/books?id=D89UCwAAQBAJ&printsec=frontcover&dq=geograf%C3%ADa&hl=es&sa=X&redir_esc=y#v=onepage&q=geograf%C3%ADa&f=false
- Rosillo, J. E. (2020). *Programa de conciencia turística para fortalecer la identidad cultural en los estudiantes del 6° grado de la Institución Educativa primaria N° 11017 "Nicolas la Torre García" - Chiclayo*. Recuperado el 07 de junio de 2021, de <https://repositorio.udl.edu.pe/handle/UDL/346>
- Rodríguez, & Diaz. (2022). *UNESCO PERÚ: LA CULTURA COMO HERRAMIENTA DE INTEGRACIÓN FRENTE A LA DISCRIMINACIÓN ÉTNICA Y RACIAL*. Obtenido de <https://es.unesco.org/news/cultura-como-herramienta-integracion-frente-discriminacion-etnica-y-racial>
- Rubinelli, María Luisa. (2011). *Los relatos populares andinos*. Expresión de conflictos Río Cuarto: Ediciones del ICALA. 391 pp. ISBN 978-987-1318-16-2
- RVM_N_094-2020-MINEDU, M. d. (2020). *Aprobar el documento normativo denominado "Norma que regula la Evaluación de las Competencias de los Estudiantes de Educación Básica"*. Obtenido de <https://www.gob.pe/institucion/minedu/normas-legales/5>
- Soto, C., y Duran, M. (2022). Libro quechua manual didáctico RUNASIMI-KASTILLANU-INLISLLANKAYMANAQ QUILLQA. Obtenido de https://www.academia.edu/15618228/diccionario_quechua
- Supo(2012) Seminarios de investigación científica, página 5
www.seminariosdeinvestigacion.com
- Tamayo, M. (2003). *El proceso de la investigación científica*.

Universidad César Vallejo (2020) *RESOLUCIÓN DE CONSEJO UNIVERSITARIO N° 0262-2020/UCV* <https://www.ucv.edu.pe/wp-content/uploads/2020/11/RCUN%C2%B00262-2020-UCV-Aprueba-Actualizaci%C3%B3n-del-C%C3%B3digo-%C3%89tica-en-Investigaci%C3%B3n-1-1.pdf>

Unesco (2022) *LA FORMACIÓN DE LA IDENTIDAD CULTURAL. UNA MIRADA DESDE UNA ESCUELA*. Recuperado el mayo de 2022, de <https://www.unesco.org/en>

Unesco, C. (2013). *Textos fundamentales Convención 2005 sobre la Protección y la Promoción de la Diversidad de las Expresiones Culturales*. Obtenido de https://es.unesco.org/creativity/sites/creativity/files/article_18es.pdf

Vélez, F. (2019). *LA CONSTRUCCIÓN DE LA IDENTIDAD CULTURAL EN EL CURRÍCULUM DE CIENCIAS SOCIALES UN ESTUDIO DE CASO EN UNIES DE ALGECIRAS*. Recuperado el junio de 2021 <https://rodin.uca.es/handle/10498/22858>

Walsh, C. (2010). *Interculturalidad crítica y educación intercultural*

Wood, P., y Smith, J. (2018). *Investigar en educación: conceptos básicos y metodológicos para desarrollar proyectos de investigación*.

ANEXOS

Matriz de Consistencia							
TÍTULO: Taller Kuyay e identidad cultural en los estudiantes del nivel inicial de la IEP. Laura de Santa Catalina. Apurímac, 2022							
AUTORA: Bach. Cinthia Huamantlica Ayerbe							
PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES				
<p>General</p> <p>PG: ¿Cómo influye el taller Kuyay en la identidad cultural en los estudiantes del nivel inicial de la IEP. Laura de Santa Catalina. Apurímac, 2022?</p> <p>Específicos</p> <p>PE1: ¿Cómo influye el taller kuyay en la identidad lingüística en los estudiantes del nivel inicial de la IEP. Laura de Santa Catalina. Apurímac, 2022?</p> <p>PE2: ¿Cómo influye el taller kuyay en la identidad costumbrista en los estudiantes del nivel inicial de la IEP. Laura de Santa Catalina. Apurímac, 2022?</p> <p>PE3: ¿Cómo influye el taller kuyay en la identidad territorial en los estudiantes del nivel inicial de la IEP. Laura de Santa Catalina. Apurímac, 2022?</p>	<p>General:</p> <p>OG: Demostrar cómo influye el taller Kuyay en la identidad cultural en los estudiantes del nivel inicial de la IEP. Laura de Santa Catalina. Apurímac, 2022</p> <p>Específicos</p> <p>OE1: Demostrar cómo influye el taller Kuyay en la identidad lingüística en los estudiantes del nivel inicial de la IEP. Laura de Santa Catalina. Apurímac, 2022</p> <p>OE2: Demostrar cómo influye el taller Kuyay en la identidad costumbrista en los estudiantes del nivel inicial de la IEP. Laura de Santa Catalina. Apurímac, 2022</p> <p>OE3: Demostrar cómo influye el taller Kuyay en la identidad territorial en los estudiantes del nivel inicial de la IEP. Laura de Santa Catalina. Apurímac, 2022</p>	<p>General:</p> <p>HG: Existe influencia del taller Kuyay en la identidad cultural en los estudiantes del nivel inicial de la IEP. Laura de Santa Catalina. Apurímac, 2022</p> <p>Específicos</p> <p>HE1: Existe influencia del taller Kuyay en la identidad lingüística en los estudiantes del nivel inicial de la IEP. Laura de Santa Catalina. Apurímac, 2022</p> <p>HE2: Existe influencia del taller Kuyay en la identidad costumbrista en los estudiantes del nivel inicial de la IEP. Laura de Santa Catalina. Apurímac, 2022</p> <p>HE3: Existe influencia del taller Kuyay en la identidad territorial en los estudiantes del nivel inicial de la IEP. Laura de Santa Catalina. Apurímac, 2022</p>	Variable 1: Taller Kuyay			<p>Técnica</p> <p>Encuesta</p> <p>Instrumento</p> <p>Ficha de observación y cuestionario</p> <p>Escala valorativa</p> <p>Ficha de validación</p>	
			Dimensiones	Indicadores	Ítems		Niveles
			D1: Procesos pedagógicos	<ul style="list-style-type: none"> - Inicio de aprendizaje - Construcción del aprendizaje - Aplicación o transferencia del aprendizaje - Metacognición y evaluación 	1, 2, 3 y 4		AD= 3 A= 2 B= 1
			D2: Procesos didácticos	<ul style="list-style-type: none"> - Aprendizajes esperados - Secuencia didáctica - Evaluación 			
			Variable 2: Identidad Cultural				
Dimensiones	Indicadores	Ítems	Niveles				
D1: Idioma	Lengua nativa	1, 2, 3, 4	AD= 3				
D2: Costumbre	Juegos tradicionales Cuentos andinos Gastronomía	5, 6, 7, 8, 9, 10	A= 2 B= 1				
D3: Territorio	Música Baile Vestimenta Localía	11, 12, 13, 14, 15 y 16					

MATRIZ DE OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES

Taller Kuyay e identidad cultural en los estudiantes del nivel inicial de una IEP. Apurímac, 2022					
VARIABLE: TALLER KUYAY					
Variable 1	Dimensiones	Indicadores	Subindicadores	Ítems	Niveles o rangos
Según Maya (2007) el taller son escenarios presenciales o virtuales donde se desarrollan actividades tomando en cuenta los valores como, respeto y amor, la cosmovisión andina y la inclusión intercultural; para la cultivación intelectual, productiva de acciones referentes a la identidad cultural andina, poniendo en clara práctica el Allin Kawsay y Sumaq Kawsay, donde se revalorizar la lengua originaria, vestimenta y costumbres de la zona, generando significativas enseñanzas y aprendizajes.	Procesos pedagógicos	Inicio de aprendizaje	Motivación Recuperación de los saberes previos Conflicto cognitivo	1. ¿Qué van a aprender? 2. ¿Cómo van a aprender? 3. ¿Con qué se va a aprender? 4. ¿Cómo y con qué compruebo que están aprendiendo?	3= AD (Logro destacado) 2= A (Logro previsto) 1= B (En proceso)
		Construcción del aprendizaje	Procesamiento de la información		
		Aplicación o transferencia del aprendizaje	Aplicación		
		Metacognición y evaluación	Reflexión Evaluación		
	Procesos didácticos	Aprendizajes esperados	Área curricular, competencia, capacidad y desempeño.		
		Secuencia didáctica	Construcción del aprendizaje - Taller teatro y dramatización - Taller de psicomotricidad - Taller gráfico plástico - Taller música y danza		
		Evaluación	Observación y cuestionario		

Fuente: Minedu, DCN, CN, (RVM_N__094-2020-MINEDU, 2020)

VARIABLE: IDENTIDAD CULTURAL				
Variable2	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Niveles o rangos
Tomando en cuenta a González (2000) da a conocer que, la identidad cultural de una etnia está íntimamente relacionado con, las actitudes colectivas, ritos, ceremonias, socialización, el idioma como medio comunicativo, sus creencias y valores propios de la cultura, es un patrimonio inmaterial que se va dando según se desarrolla y desenvuelve la comunidad. (pág. 43).	Idioma	Lengua nativa	<ol style="list-style-type: none"> 1. El niño pronuncia los saludos en su lengua nativa de la zona. 2. El niño pronuncia palabras mágicas en su lengua nativa de la zona. 3. El niño(a) muestra agrado al escuchar canciones en su lengua nativa de la zona. 4. El niño(a) conoce y canta una canción en su lengua nativa de la zona. 	3= AD (Logro destacado) 2= A (Logro previsto) 1= B (En proceso)
	Costumbre	Juegos tradicionales Cuentos andinos Gastronomía	<ol style="list-style-type: none"> 5. El niño(a) toma la iniciativa para realizar actividades cotidianas y juegos tradicionales de la zona. 6. El niño(a) realiza acciones y movimientos de manera autónoma, para interactuar con el entorno mediante los juegos tradicionales. 7. El niño(a) participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas y otros relatos de la tradición oral andina. 8. El niño(a) recupera información explícita de un texto oral, menciona personajes, vuelve a contar con sus propias palabras el cuento andino. 9. El niño(a) propone acciones, y el uso de materiales para elaborar la wawatanta abanquina. 10. El niño(a) reconoce y menciona los platos típicos de Abancay. 	3= AD (Logro destacado) 2= A (Logro previsto) 1= B (En proceso)
	Territorio	Música Baile Vestimenta Localía	<ol style="list-style-type: none"> 11. El niño(a) expresa interés y alegoría al cantar y bailar canciones del carnaval abanquino. 12. El niño(a) reconoce y menciona los instrumentos musicales que se usan en la localidad. 13. El niño(a) reconoce y menciona la vestimenta típica de Abancay. 14. El niño(a) muestra agrado al escuchar canciones apurimeñas. 15. El niño(a) obtiene información sobre las características de los objetos, seres vivos o fenómenos naturales, reconoce y menciona animales y vegetación andina de la zona. 16. El niño(a) nombra la localidad donde nació y donde vive. 	3= AD (Logro destacado) 2= A (Logro previsto) 1= B (En proceso)

Fuente: Adaptación de CN 2016 (Programa Curricular Educación Inicial) y Lic. Kari, (2019)

MATRIZ DE OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES

Variable: Taller Kuyay

Dimensiones	Indicadores	Subindicadores	Ítems	Niveles o rangos
Procesos pedagógicos	Inicio de aprendizaje	Motivación Recuperación de los saberes previos Conflicto cognitivo	<ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Qué van a aprender? 2. ¿Cómo van a aprender? 3. ¿Con qué se va a aprender? 4. ¿Cómo y con qué compruebo que están aprendiendo? 	<p>3= AD (Logro destacado)</p> <p>2= A (Logro previsto)</p> <p>1= B (En proceso)</p>
	Construcción del aprendizaje	Procesamiento de la información		
	Aplicación o transferencia del aprendizaje	Aplicación		
	Metacognición y evaluación	Reflexión Evaluación		
Procesos didácticos	Aprendizajes esperados	Área curricular, competencia, capacidad y desempeño.		
	Secuencia didáctica	Construcción del aprendizaje - Taller gráfico plástico - Taller música y danza - Taller de psicomotricidad - Taller teatro y dramatización		
	Evaluación	Lista de cotejo y observación		

Fuente: Minedu, DCN, CN, RVM_N__094-2020-MINEDU.

Variable: Identidad cultural

Dimensiones	Indicadores	Items	Niveles o rangos
Idioma	Lengua nativa	1. El niño pronuncia los saludos en su lengua nativa de la zona. 2. El niño pronuncia palabras mágicas en su lengua nativa de la zona. 3. El niño(a) muestra agrado al escuchar canciones en su lengua nativa de la zona. 4. El niño(a) conoce y canta una canción en su lengua nativa de la zona.	3= AD (Logro destacado) 2= A (Logro previsto) 1= B (En proceso)
Costumbre	Juegos tradicionales Cuentos andinos Gastronomía	5. El niño(a) toma la iniciativa para realizar actividades cotidianas y juegos tradicionales de la zona. 6. El niño(a) realiza acciones y movimientos de manera autónoma, para interactuar con el entorno mediante los juegos tradicionales. 7. El niño(a) participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas y otros relatos de la tradición oral andina. 8. El niño(a) recupera información explícita de un texto oral, menciona personajes, vuelve a contar con sus propias palabras el cuento andino. 9. El niño(a) propone acciones, y el uso de materiales para elaborar la wawatanta abanquina. 10. El niño(a) reconoce y menciona los platos típicos de Abancay.	3= AD (Logro destacado) 2= A (Logro previsto) 1= B (En proceso)
Territorio	Música Baile Vestimenta Localía	11. El niño(a) expresa interés y alegría al cantar y bailar canciones del carnaval abanquino. 12. El niño(a) reconoce y menciona los instrumentos musicales que se usan en la localidad. 13. El niño(a) reconoce y menciona la vestimenta típica de Abancay. 14. El niño(a) muestra agrado al escuchar canciones apurimeñas. 15. El niño(a) obtiene información sobre las características de los objetos, seres vivos o fenómenos naturales, reconoce y menciona animales y vegetación andina de la zona. 16. El niño(a) nombra la localidad donde nació y donde vive.	3= AD (Logro destacado) 2= A (Logro previsto) 1= B (En proceso)

Fuente: Adaptación de CN 2016 (Programa Curricular Educación Inicial) y Lic. Kari Damián, Elizabeth.

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE EL TALLER KUYAY

N°	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
DIMENSIÓN 1: Procesos pedagógicos								
1	¿Qué van a aprender?	✓		✓		✓		
2	¿Cómo van a aprender?	✓		✓		✓		
3	¿Con qué se va a aprender?	✓		✓		✓		
4	¿Cómo y con qué compruebo que están aprendiendo?	✓		✓		✓		
DIMENSIÓN 2: Procesos didácticos								
1	¿Qué van a aprender?	✓	No	✓	No	✓	No	
2	¿Cómo van a aprender?	✓		✓		✓		
3	¿Con qué se va a aprender?	✓		✓		✓		
4	¿Cómo y con qué compruebo que están aprendiendo?	✓		✓		✓		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): _____

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [] Aplicable después de corregir [] No aplicable []

Apellidos y nombres del juez validador. Dr/ Mg: Haydée Chata Mamani. DNI: 00514818

Especialidad del validador: Ed. Inicial.

08 de mayo del 2022

¹**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

²**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo.

³**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión.



Haydée Chata Mamani
Firma del Experto Informante.

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA IDENTIDAD CULTURAL

N°	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	DIMENSIÓN 1: Idioma							
1	El niño pronuncia los saludos en su lengua nativa de la zona.	✓		✓		✓		
2	El niño pronuncia palabras mágicas en su lengua nativa de la zona.	✓		✓		✓		
3	El niño(a) muestra agrado al escuchar canciones en su lengua nativa de la zona.	✓		✓		✓		
4	El niño(a) conoce y canta una canción en su lengua nativa de la zona.	✓		✓		✓		
	DIMENSIÓN 2: Costumbre	Si	No	Si	No	Si	No	
5	El niño(a) toma la iniciativa para realizar actividades cotidianas y juegos tradicionales de la zona.	✓		✓		✓		
6	El niño(a) realiza acciones y movimientos de manera autónoma, para interactuar con el entorno mediante los juegos tradicionales.	✓		✓		✓		
7	El niño(a) participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas y otros relatos de la tradición oral andina.	✓		✓		✓		
8	El niño(a) recupera información explícita de un texto oral, menciona personajes, vuelve a contar con sus propias palabras el cuento andino.	✓		✓		✓		
9	El niño(a) propone acciones, y el uso de materiales para elaborar la wawatanta abanquina.	✓		✓		✓		
10	El niño(a) reconoce y menciona los platos típicos de Abancay.	✓		✓		✓		
	DIMENSIÓN 3: Territorio	Si	No	Si	No	Si	No	
11	El niño(a) expresa interés y alegoría al cantar y bailar canciones del carnaval abanquino.	✓		✓		✓		
12	El niño(a) reconoce y menciona los instrumentos musicales que se usan en la localidad.	✓		✓		✓		
13	El niño(a) reconoce y menciona la vestimenta típica de Abancay.	✓		✓		✓		
14	El niño(a) muestra agrado al escuchar canciones apurimeñas.	✓		✓		✓		
15	El niño(a) obtiene información sobre las características de los objetos, seres vivos o fenómenos naturales, reconoce y menciona animales y vegetación andina de la zona.	✓		✓		✓		
16	El niño(a) nombra la localidad donde nació y donde vive.	✓		✓		✓		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): _____

Opinión de aplicabilidad: Aplicable Aplicable después de corregir [] No aplicable []

Apellidos y nombres del juez validador. Dr/ Mg: Haydée Chata Mamani. DNI: 00514818

Especialidad del validador: Ed. Inicial

08 de mayo del 2022

¹Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

²Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo.

³Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión.



Mg. Haydée Chata Mamani
Firma del Experto Informante.

GRADUADO	GRADO O TÍTULO	INSTITUCIÓN
CHATA MAMANI, HAYDEE DNI 00514818	LICENCIADO EN EDUCACION. ESPECIALIDAD: CIENCIAS SOCIALES Fecha de diploma: 30/11/2000 Modalidad de estudios: -	UNIVERSIDAD NACIONAL JORGE BASADRE GROHMANN PERU
CHATA MAMANI, HAYDEE DNI 00514818	LICENCIADO EN EDUCACION CIENCIAS SOCIALES Fecha de diploma: 30/11/2000 Modalidad de estudios: -	UNIVERSIDAD NACIONAL JORGE BASADRE GROHMANN PERU
CHATA MAMANI, HAYDEE DNI 00514818	LICENCIADA EN EDUCACION ESPECIALIDAD: PRIMARIA Fecha de diploma: 18/08/2005 Modalidad de estudios: -	UNIVERSIDAD PERUANA UNIÓN PERU
CHATA MAMANI, HAYDEE DNI 00514818	BACHILLER EN EDUCACION Fecha de diploma: 06/06/2011 Modalidad de estudios: - Fecha matrícula: Sin información (***) Fecha egreso: Sin información (***)	UNIVERSIDAD INCA GARCILASO DE LA VEGA ASOCIACIÓN CIVIL PERU
CHATA MAMANI, HAYDEE DNI 00514818	LICENCIADA EN EDUCACION CIENCIAS SOCIALES Fecha de diploma: 30/11/2000 Modalidad de estudios: -	UNIVERSIDAD NACIONAL JORGE BASADRE GROHMANN PERU

GRADUADO	GRADO O TÍTULO	INSTITUCIÓN
CHATA MAMANI, HAYDEE DNI 00514818	BACHILLER EN CIENCIAS DE LA EDUCACION Fecha de diploma: 22/09/2000 Modalidad de estudios: - Fecha matrícula: Sin información (***) Fecha egreso: Sin información (***)	UNIVERSIDAD NACIONAL JORGE BASADRE GROHMANN PERU
CHATA MAMANI, HAYDEE DNI 00514818	LICENCIADO EN EDUCACION INICIAL Fecha de diploma: 20/02/2013 Modalidad de estudios: -	UNIVERSIDAD INCA GARCILASO DE LA VEGA ASOCIACIÓN CIVIL PERU
CHATA MAMANI, HAYDEE DNI 00514818	MAESTRO EN DOCENCIA UNIVERSITARIA Fecha de diploma: 16/01/2015 Modalidad de estudios: - Fecha matrícula: Sin información (***) Fecha egreso: Sin información (***)	UNIVERSIDAD ALAS PERUANAS S.A. PERU
CHATA MAMANI, HAYDEE DNI 00514818	DOCTORA EN ADMINISTRACIÓN DE LA EDUCACIÓN Fecha de diploma: 28/05/19 Modalidad de estudios: PRESENCIAL Fecha matrícula: 05/08/2009 Fecha egreso: 01/10/2011	UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO S.A.C. PERU

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE EL TALLER KUYAY

N°	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
DIMENSIÓN 1: Procesos pedagógicos								
1	¿Qué van a aprender?	/		/		/		
2	¿Cómo van a aprender?	/		/		/		
3	¿Con qué se va a aprender?	/		/		/		
4	¿Cómo y con qué compruebo que están aprendiendo?	/		/		/		
DIMENSIÓN 2: Procesos didácticos								
1	¿Qué van a aprender?	/		/		/		
2	¿Cómo van a aprender?	/		/		/		
3	¿Con qué se va a aprender?	/		/		/		
4	¿Cómo y con qué compruebo que están aprendiendo?	/		/		/		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): Si es aplicable

Opinión de aplicabilidad: **Aplicable [x]** **Aplicable después de corregir []** **No aplicable []**

Apellidos y nombres del juez validador. Dr/ Mg: Castañeda Baca Ana María DNI: 31036877

Especialidad del validador: Educación Inicial

08 de mayo del 2022



Firma del Experto Informante.

¹**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

²**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo.

³**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión.

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA IDENTIDAD CULTURAL

N°	DIMENSIONES / Items	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
DIMENSIÓN 1: Idioma								
1	El niño pronuncia los saludos en su lengua nativa de la zona.	/		/		/		
2	El niño pronuncia palabras mágicas en su lengua nativa de la zona.	/		/		/		
3	El niño(a) muestra agrado al escuchar canciones en su lengua nativa de la zona.	/		/		/		
4	El niño(a) conoce y canta una canción en su lengua nativa de la zona.	/		/		/		
DIMENSIÓN 2: Costumbre								
5	El niño(a) toma la iniciativa para realizar actividades cotidianas y juegos tradicionales de la zona.	/		/		/		
6	El niño(a) realiza acciones y movimientos de manera autónoma, para interactuar con el entorno mediante los juegos tradicionales.	/		/		/		
7	El niño(a) participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas y otros relatos de la tradición oral andina.	/		/		/		
8	El niño(a) recupera información explícita de un texto oral, menciona personajes, vuelve a contar con sus propias palabras el cuento andino.	/		/		/		
9	El niño(a) propone acciones, y el uso de materiales para elaborar la wawatanta abanquina.	/		/		/		
10	El niño(a) reconoce y menciona los platos típicos de Abancay.	/		/		/		
DIMENSIÓN 3: Territorio								
11	El niño(a) expresa interés y alegoría al cantar y bailar canciones del carnaval abanquino.	/		/		/		
12	El niño(a) reconoce y menciona los instrumentos musicales que se usan en la localidad.	/		/		/		
13	El niño(a) reconoce y menciona la vestimenta típica de Abancay.	/		/		/		
14	El niño(a) muestra agrado al escuchar canciones apurimeñas.	/		/		/		
15	El niño(a) obtiene información sobre las características de los objetos, seres vivos o fenómenos naturales, reconoce y menciona animales y vegetación andina de la zona.	/		/		/		
16	El niño(a) nombra la localidad donde nació y donde vive.	/		/		/		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): Si es aplicable

Opinión de aplicabilidad: **Aplicable** [X] **Aplicable después de corregir** [] **No aplicable** []

Apellidos y nombres del juez validador. Dr/ Mg: Castañeda Baca Ana María DNI: 31036877

Especialidad del validador: Educación Inicial

08 de mayo del 2022

¹**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

²**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo.

³**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión.



Firma del Experto Informante.

GRADUADO	GRADO O TÍTULO	INSTITUCIÓN
CASTAÑEDA BACA, ANA MARIA DNI 31036877	BACHILLER EN EDUCACION PROGRAMA DE COMPLEMENTACION ACADEMICA MAGISTERIAL - PROCAM Fecha de diploma: 28/10/2010 Modalidad de estudios: - Fecha matrícula: Sin información (***) Fecha egreso: Sin información (***)	UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO PERU
CASTAÑEDA BACA, ANA MARIA DNI 31036877	MAESTRO/MAGISTER EN ADMINISTRACION DE LA EDUCACION Fecha de diploma: 15/04/17 Modalidad de estudios: PRESENCIAL Fecha matrícula: 01/05/2015 Fecha egreso: 31/08/2016	UNIVERSIDAD PRIVADA CÉSAR VALLEJO PERU
CASTAÑEDA BACA, ANA MARIA DNI 31036877	TÍTULO DE SEGUNDA ESPECIALIDAD PROFESIONAL CON MENCIÓN EN GESTIÓN ESCOLAR CON LIDERAZGO PEDAGÓGICO Fecha de diploma: 11/06/18 Modalidad de estudios: PRESENCIAL Fecha matrícula: 10/07/2017 Fecha egreso: 12/02/2018	UNIVERSIDAD ANTONIO RUÍZ DE MONTOYA PERU

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE EL TALLER KUYAY

Nº	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
DIMENSIÓN 1: Procesos pedagógicos								
1	¿Qué van a aprender?	✓		✓		✓		
2	¿Cómo van a aprender?	✓		✓		✓		
3	¿Con qué se va a aprender?	✓		✓		✓		
4	¿Cómo y con qué compruebo que están aprendiendo?	✓		✓		✓		
DIMENSIÓN 2: Procesos didácticos								
1	¿Qué van a aprender?	✓		✓		✓		
2	¿Cómo van a aprender?	✓		✓		✓		
3	¿Con qué se va a aprender?	✓		✓		✓		
4	¿Cómo y con qué compruebo que están aprendiendo?	✓		✓		✓		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): El instrumento es aplicable

Opinión de aplicabilidad: **Aplicable** **Aplicable después de corregir** [] **No aplicable** []

Apellidos y nombres del juez validador. Dr/ Mg: Tito Villacorta Yanet DNI: 41211370

Especialidad del validador: Docente de educación inicial

08 de mayo del 2022

¹**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

²**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo.

³**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión.

UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELABANCO
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CS.

Mg. YANET TITO VILLACORTA
DOCENTE ESPECIALISTA
Firma del Experto Informante.

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA IDENTIDAD CULTURAL

N°	DIMENSIONES / Items	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	DIMENSIÓN 1: Idioma							
1	El niño pronuncia los saludos en su lengua nativa de la zona.	✓		✓		✓		
2	El niño pronuncia palabras mágicas en su lengua nativa de la zona.	✓		✓		✓		
3	El niño(a) muestra agrado al escuchar canciones en su lengua nativa de la zona.	✓		✓		✓		
4	El niño(a) conoce y canta una canción en su lengua nativa de la zona.	✓		✓		✓		
	DIMENSIÓN 2: Costumbre	Si	No	Si	No	Si	No	
5	El niño(a) toma la iniciativa para realizar actividades cotidianas y juegos tradicionales de la zona.	✓		✓		✓		
6	El niño(a) realiza acciones y movimientos de manera autónoma, para interactuar con el entorno mediante los juegos tradicionales.	✓		✓		✓		
7	El niño(a) participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas y otros relatos de la tradición oral andina.	✓		✓		✓		
8	El niño(a) recupera información explícita de un texto oral, menciona personajes, vuelve a contar con sus propias palabras el cuento andino.	✓		✓		✓		
9	El niño(a) propone acciones, y el uso de materiales para elaborar la wawatanta abanquina.	✓		✓		✓		
10	El niño(a) reconoce y menciona los platos típicos de Abancay.	✓		✓		✓		
	DIMENSIÓN 3: Territorio	Si	No	Si	No	Si	No	
11	El niño(a) expresa interés y alegoría al cantar y bailar canciones del carnaval abanquinero.	✓		✓		✓		
12	El niño(a) reconoce y menciona los instrumentos musicales que se usan en la localidad.	✓		✓		✓		
13	El niño(a) reconoce y menciona la vestimenta típica de Abancay.	✓		✓		✓		
14	El niño(a) muestra agrado al escuchar canciones apurimeñas.	✓		✓		✓		
15	El niño(a) obtiene información sobre las características de los objetos, seres vivos o fenómenos naturales, reconoce y menciona animales y vegetación andina de la zona.	✓		✓		✓		
16	El niño(a) nombra la localidad donde nació y donde vive.	✓		✓		✓		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): El instrumento es aplicable

Opinión de aplicabilidad: **Aplicable** **Aplicable después de corregir** **No aplicable**

Apellidos y nombres del juez validador. Dr/ Mg: Ttito Villacorta Yanet DNI: 44241370

Especialidad del validador: Docente de educación inicial

08 de mayo del 2022

UNIVERSIDAD NACIONAL INCA TITICACAS DE APUKAS
 FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CS.

Mg. Yanet TITICACAS VILLACORTA
 DOCENTE INVESTIGADORA
 PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL IB

Firma del Experto Informante.

¹**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

²**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo.

³**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión.

GRADUADO	GRADO O TÍTULO	INSTITUCIÓN
TTITO VILLACORTA, YANET DNI 41211370	BACHILLER EN CIENCIAS DE LA EDUCACION Fecha de diploma: 11/08/2010 Modalidad de estudios: - Fecha matrícula: Sin información (***) Fecha egreso: Sin información (***)	UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE LOS ANDES PERU
TTITO VILLACORTA, YANET DNI 41211370	MAGISTER EN PSICOLOGIA EDUCATIVA - Fecha de diploma: 05/12/2014 Modalidad de estudios: - Fecha matrícula: Sin información (***) Fecha egreso: Sin información (***)	UNIVERSIDAD PRIVADA CÉSAR VALLEJO PERU
TTITO VILLACORTA, YANET DNI 41211370	BACHILLER EN PSICOLOGÍA HUMANA Fecha de diploma: 06/05/22 Modalidad de estudios: PRESENCIAL Fecha matrícula: 08/04/2016 Fecha egreso: 12/01/2022	UNIVERSIDAD ALAS PERUANAS S.A. PERU

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE EL TALLER KUYAY

N°	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
DIMENSIÓN 1: Procesos pedagógicos								
1	¿Qué van a aprender?	✓		✓		✓		
2	¿Cómo van a aprender?	✓		✓		✓		
3	¿Con qué se va a aprender?	✓		✓		✓		
4	¿Cómo y con qué compruebo que están aprendiendo?	✓		✓		✓		
DIMENSIÓN 2: Procesos didácticos								
1	¿Qué van a aprender?	✓		✓		✓		
2	¿Cómo van a aprender?	✓		✓		✓		
3	¿Con qué se va a aprender?	✓		✓		✓		
4	¿Cómo y con qué compruebo que están aprendiendo?	✓		✓		✓		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): _____

Opinión de aplicabilidad: **Aplicable [X]** **Aplicable después de corregir []** **No aplicable []**

Apellidos y nombres del juez validador. Dr/ Mg: César Eduardo Cuentas Carrera..... DNI: 29.352290.....

Especialidad del validador: Psicólogo Clínico de la Infancia y Adolescencia.....

08 de mayo del 2022

¹**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

²**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo.

³**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión.



César Eduardo Cuentas Carrera
Mg. César Eduardo Cuentas Carrera
DCE/PSIC

Firma del Experto Informante.

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA IDENTIDAD CULTURAL

N°	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
DIMENSIÓN 1: Idioma								
1	El niño pronuncia los saludos en su lengua nativa de la zona.	✓		✓		✓		
2	El niño pronuncia palabras mágicas en su lengua nativa de la zona.	✓		✓		✓		
3	El niño(a) muestra agrado al escuchar canciones en su lengua nativa de la zona.	✓		✓		✓		
4	El niño(a) conoce y canta una canción en su lengua nativa de la zona.	✓		✓		✓		
DIMENSIÓN 2: Costumbre								
5	El niño(a) toma la iniciativa para realizar actividades cotidianas y juegos tradicionales de la zona.	✓		✓		✓		
6	El niño(a) realiza acciones y movimientos de manera autónoma, para interactuar con el entorno mediante los juegos tradicionales.	✓		✓		✓		
7	El niño(a) participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas y otros relatos de la tradición oral andina.	✓		✓		✓		
8	El niño(a) recupera información explícita de un texto oral, menciona personajes, vuelve a contar con sus propias palabras el cuento andino.	✓		✓		✓		
9	El niño(a) propone acciones, y el uso de materiales para elaborar la wawatanta abanquina.	✓		✓		✓		
10	El niño(a) reconoce y menciona los platos típicos de Abancay.	✓		✓		✓		
DIMENSIÓN 3: Territorio								
11	El niño(a) expresa interés y alegoría al cantar y bailar canciones del carnaval abanquino.	✓		✓		✓		
12	El niño(a) reconoce y menciona los instrumentos musicales que se usan en la localidad.	✓		✓		✓		
13	El niño(a) reconoce y menciona la vestimenta típica de Abancay.	✓		✓		✓		
14	El niño(a) muestra agrado al escuchar canciones apurimeñas.	✓		✓		✓		
15	El niño(a) obtiene información sobre las características de los objetos, seres vivos o fenómenos naturales, reconoce y menciona animales y vegetación andina de la zona.	✓		✓		✓		
16	El niño(a) nombra la localidad donde nació y donde vive.	✓		✓		✓		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): _____

Opinión de aplicabilidad: **Aplicable** [X] **Aplicable después de corregir** [] **No aplicable** []

Apellidos y nombres del juez validador. Dr/ Mg: César Eduardo Cuentos Carrera DNI:

Especialidad del validador: Psicología Clínica de la Infancia y Adolescencia

¹**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

²**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo.

³**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión.

08 de mayo del 2022
UNIVERSIDAD NACIONAL "MIGUEL BASTIDAS"
DE APURÍMAC

C. Cuentos
Mg. César Eduardo Carrera

Firma del Experto Informante.

Resultado

GRADUADO	GRADO O TÍTULO	INSTITUCIÓN
CUENTAS CARRERA, CESAR EDUARDO DNI 29352290	ESPECIALISTA EN EDUCACION SEXUAL Y AFECTIVIDAD Fecha de diploma: 14/01/2005 Modalidad de estudios: - Fecha matrícula: Sin información (***) Fecha egreso: Sin información (***)	UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN AGUSTÍN DE AREQUIPA PERU
CUENTAS CARRERA, CESAR EDUARDO L.E. 29352290	MAG. EN PSIC.CLINICA EN INFANCIA Y ADOLESCENTE Fecha de diploma: 24/03/2003 Modalidad de estudios: - Fecha matrícula: Sin información (***) Fecha egreso: Sin información (***)	UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA PERU
CUENTAS CARRERA, CESAR EDUARDO DNI 29352290	MAGISTER EN PSICOLOGIA CLINICA DE LA INFANCIA Y ADOLESCENCIA Fecha de diploma: 24/03/2003 Modalidad de estudios: - Fecha matrícula: Sin información (***) Fecha egreso: Sin información (***)	UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA PERU

GRADUADO	GRADO O TÍTULO	INSTITUCIÓN
CUENTAS CARRERA, CÉSAR EDUARDO DNI 29352290	BACHILLER EN PSICOLOGÍA Fecha de diploma: 22/10/99 Modalidad de estudios: PRESENCIAL Fecha matrícula: Sin información (***) Fecha egreso: Sin información (***)	UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN AGUSTÍN DE AREQUIPA PERU
CUENTAS CARRERA, CÉSAR EDUARDO DNI 29352290	PSICÓLOGO Fecha de diploma: 12/01/01 Modalidad de estudios: PRESENCIAL	UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN AGUSTÍN DE AREQUIPA PERU



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

AUTORIZACIÓN DE LA ORGANIZACIÓN PARA PUBLICAR SU IDENTIDAD EN
LOS RESULTADOS DE LAS INVESTIGACIONES

Datos Generales

Nombre de la Organización:	RUC: 20365865766
IEP. "Laura de Santa Catalina"	
Nombre del Titular o Representante legal:	Jorge Monzón Pareja
Nombres y Apellidos	DNI:
Monzón Pareja	06084940

Consentimiento:

De conformidad con lo establecido en el artículo 7º, literal "f" del Código de Ética en Investigación de la Universidad César Vallejo (1), autorizo [, no autorizo [] publicar LA IDENTIDAD DE LA ORGANIZACIÓN, en la cual se lleva a cabo la investigación:

Nombre del Trabajo de Investigación	
Taller Kuyay e identidad cultural en los estudiantes del nivel inicial de la IEP. Laura de Santa Catalina. Apurímac, 2022	
Nombre del Programa Académico:	
Programa Académico de Maestría en Administración de la Educación	
Autor: Nombres y Apellidos	DNI:
Cynthia Huamantlica Ayerbe	43109398

En caso de autorizarse, soy consciente que la investigación será alojada en el Repositorio Institucional de la UCV, la misma que será de acceso abierto para los usuarios y podrá ser referenciada en futuras investigaciones, dejando en claro que los derechos de propiedad intelectual corresponden exclusivamente al autor (a) del estudio.

Lugar y Fecha: Abancay, 20 de mayo 2022

Firma:



Prof. Jorge Monzón Pareja
DIRECTOR

(Titular o Representante legal de la Institución)

(*) Código de Ética en Investigación de la Universidad César Vallejo-Artículo 7º, literal "f" Para difundir o publicar los resultados de un trabajo de investigación es necesario mantener bajo anonimato el nombre de la institución donde se llevó a cabo el estudio, salvo el caso en que haya un acuerdo formal con el gerente o director de la organización, para que se difunda la identidad de la institución. Por ello, tanto en los proyectos de investigación como en los informes o tesis, no se deberá incluir la denominación de la organización, pero sí será necesario describir sus características.

CONSTANCIA DE AUTORIZACIÓN DE LA IEP. LAURA DE SANTA CATALINA, PARA LA APLICACIÓN DE LOS INSTRUMENTOS DE LA INVESTIGACIÓN

La IEP. LAURA DE SANTA CATALINA, con RUC: 20365861766, y representante legal: Jorge Monzón Pareja con DNI: 06084940, hace constar que, de conformidad con lo establecido en el artículo 7º, literal "f" del Código de Ética en Investigación de la Universidad César Vallejo (*), autorizo [X], no autorizo [] LA APLICACIÓN DE LOS INSTRUMENTOS, donde se lleva a cabo la investigación:

Nombre del Trabajo de Investigación: Taller Kuyay e identidad cultural en los estudiantes del nivel inicial de la IEP. Laura de Santa Catalina. Apurímac, 2022
Nombre del Programa Académico: Maestría en Administración de la Educación
Nombres y Apellidos: Cinthia Huamanttica Ayerbe
DNI: 43109398

En caso de autorizarse, soy consciente que la investigación será alojada en el Repositorio Institucional de la UCV, la misma que será de acceso abierto para los usuarios y podrá ser referenciada en futuras investigaciones, dejando en claro que los derechos de propiedad intelectual corresponden exclusivamente al autor (a) del estudio.

Lugar y Fecha: Abancay, 27 de abril del 2022

Firma: _____

(Titular o Representante legal de la Institución)

(*). Código de Ética en Investigación de la Universidad César Vallejo-Artículo 7º, literal " f " Para difundir o publicar los resultados de un trabajo de investigación es necesario mantener bajo anonimato el nombre de la institución donde se llevó a cabo el estudio, salvo el caso en que haya un acuerdo formal con el gerente o director de la organización, para que se difunda la identidad de la institución. Por ello, tanto en los proyectos de investigación como en los informes o tesis, no se deberá incluir la denominación de la organización, pero sí será necesario describir sus características.



TALLER DE APRENDIZAJE

I. DATOS INFORMATIVOS:

I.E.P: Laura de Santa Catalina

Edad: 2 años Aula: "Los ratoncitos brillantes"

Profesora de aula: Lic. Cinthia Huamanttica Ayerbe

Propósito: pronuncia los saludos en lengua materna (quechua)

II. NOMBRE DE LA SESIÓN:

Napaykuna

III. APRENDIZAJES ESPERADOS

APRENDIZAJES ESPERADOS			
AREA PRINCIPAL	AREA INTEGRADA	DURACIÓN	FECHA
COMUNICACIÓN	PERSONAL SOCIAL	30 MIN	

SELECCIÓN DE COMPETENCIAS, CAPACIDADES, INDICADORES E INSTRUMENTOS		
COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA"	Obtiene información del texto oral	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de algunas experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local.



SECUENCIA DIDÁCTICA DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE			
PROC. PED.	PROCESO LÓGICO DE CONSTRUCCIÓN/ACTIVIDADES/ESTRATEGIAS	RECURSOS	ESCENARIO
<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);"> PROBLEMATIZACIÓN, PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN; MOTIVACIÓN; SABERES PREVIOS GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO DEL DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS, EVALUACIÓN </p>	<p>INICIO La docente previamente alista los materiales a utilizar. El docente saluda a los niños haciéndoles sentir importantes, la docente invita a los niños a escuchar atentamente, la docente da a conocer el propósito del día. Se consensua con los niños los acuerdos para trabajar la sesión.</p> <p>DESARROLLO La docente muestra imágenes de los momentos del día en general : mañana, tarde y noche se apoya de las imágenes de niños realizando diversas actividades, luego les presente al niño nativo Teodoro, quien acompañará para el aprendizaje de nuevas palabras en quechua, empezando por los saludos, la docente pronuncia en castellano y quechua cada saludo, para que los niños los asimilen, luego les muestra unas marionetas las cuales realizan el saludo correspondiente en quechua, la docente invita a dos niños para recrear la escena con la pronunciación de las palabras en quechua (saludos), finalmente invita a los niños colocar las imágenes de los saludos según el momento del día.</p> <p>CIERRE La docente dialoga sobre la actividad realizada y les proporciona una ficha de trabajo libre y les pregunta: ¿Cómo se dice buenos días? ¿Cómo se dice buenos tardes? ¿Cómo se dice buenos noches? ¿Qué otra actividad les gustaría volver a realizar?</p>	<p>Docente, saludos</p> <p>Silueta del niño nativo Teodoro</p> <p>Aplicativo de ficha</p>	<p>Dentro de aula</p>

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA DE LA SESIÓN

BIBLIOGRAFÍA: Diseño Curricular, Ciclo I, para 2 años.



PRE TEST

INSTRUMENTO OBSERVACIÓN

AULA “.....”

NOMBRE DEL NIÑO (A):

EDAD:

Marca con una equis (x) la alternativa que crees correcta

B (1)

A (2)

AD (3)

Investigación: Taller Kuyay e identidad cultural en los estudiantes del nivel inicial de la IEP. Laura de Santa Catalina. Apurímac, 2022 Bachiller: Cinthia Huamanitica Ayerbe Variable: Identidad cultural					
DIMENSIÓN	INDICADORES	INDICADORES	ESCALA DE VALORACIÓN		
			B (1)	A (2)	AD (3)
IDIOMA	Lengua nativa	1. El niño pronuncia los saludos en su lengua nativa de la zona.			
		2. El niño pronuncia palabras mágicas en su lengua nativa de la zona.			
		3. El niño(a) muestra agrado al escuchar canciones en su lengua nativa de la zona.			
		4. El niño(a) conoce y canta una canción en su lengua nativa de la zona.			
COSTUMBRE	Juegos tradicionales Cuentos andinos Gastronomía	5. El niño(a) toma la iniciativa para realizar actividades cotidianas y juegos tradicionales de la zona.			
		6. El niño(a) realiza acciones y movimientos de manera autónoma, para interactuar con el entorno mediante los juegos tradicionales.			
		7. El niño(a) participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas y otros relatos de la tradición oral andina.			
		8. El niño(a) recupera información explícita de un texto oral, menciona personajes, vuelve a contar con sus propias palabras el cuento andino.			
		9. El niño(a) propone acciones, y el uso de materiales para elaborar la wawatanta abanquina.			
		10. El niño(a) reconoce y menciona los platos típicos de Abancay.			
TERRITORIO	Música Baile Vestimenta Localía	11. El niño(a) expresa interés y alegría al cantar y bailar canciones del carnaval abanquino.			
		12. El niño(a) reconoce y menciona los instrumentos musicales que se usan en la localidad.			
		13. El niño(a) reconoce y menciona la vestimenta típica de Abancay.			
		14. El niño(a) muestra agrado al escuchar canciones apurimeñas.			
		15. El niño(a) obtiene información sobre las características de los objetos, seres vivos o fenómenos naturales, reconoce y menciona animales y vegetación andina de la zona.			
		16. El niño(a) nombra la localidad donde nació y donde vive.			

Fuente: Elaboración propia

VALORACIÓN

3= AD (Logro destacado)

2= A (Logro previsto)

1= B (En proceso)

POS TEST

INSTRUMENTO OBSERVACIÓN

AULA “.....”

NOMBRE DEL NIÑO (A):

EDAD:

Marca con una equis (x) la alternativa que crees correcta

B (1)

A (2)

AD (3)

Investigación: Taller Kuyay e identidad cultural en los estudiantes del nivel inicial de la IEP. Laura de Santa Catalina. Apurímac, 2022 Bachiller: Cinthia Huamantica Ayerbe Variable: Identidad cultural					
DIMENSIÓN	INDICADORES	INDICADORES	ESCALA DE VALORACIÓN		
			B (1)	A (2)	AD (3)
IDIOMA	Lengua nativa	1. El niño pronuncia los saludos en su lengua nativa de la zona.			
		2. El niño pronuncia palabras mágicas en su lengua nativa de la zona.			
		3. El niño(a) muestra agrado al escuchar canciones en su lengua nativa de la zona.			
		4. El niño(a) conoce y canta una canción en su lengua nativa de la zona.			
COSTUMBRE	Juegos tradicionales Cuentos andinos Gastronomía	5. El niño(a) toma la iniciativa para realizar actividades cotidianas y juegos tradicionales de la zona.			
		6. El niño(a) realiza acciones y movimientos de manera autónoma, para interactuar con el entorno mediante los juegos tradicionales.			
		7. El niño(a) participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas y otros relatos de la tradición oral andina.			
		8. El niño(a) recupera información explícita de un texto oral, menciona personajes, vuelve a contar con sus propias palabras el cuento andino.			
		9. El niño(a) propone acciones, y el uso de materiales para elaborar la wawatanta abanquina.			
		10. El niño(a) reconoce y menciona los platos típicos de Abancay.			
TERRITORIO	Música Baile Vestimenta Localía	11. El niño(a) expresa interés y alegoría al cantar y bailar canciones del carnaval abanquino.			
		12. El niño(a) reconoce y menciona los instrumentos musicales que se usan en la localidad.			
		13. El niño(a) reconoce y menciona la vestimenta típica de Abancay.			
		14. El niño(a) muestra agrado al escuchar canciones apurimeñas.			
		15. El niño(a) obtiene información sobre las características de los objetos, seres vivos o fenómenos naturales, reconoce y menciona animales y vegetación andina de la zona.			
		16. El niño(a) nombra la localidad donde nació y donde vive.			

Fuente: Elaboración propia

VALORACIÓN

3= AD (Logro destacado)

2= A (Logro previsto)

1= B (En proceso)



Visible: 41 de 41 variables

	CÓDIGO	ICA1	ICA2	ICA3	ICA4	ICA5	ICA6	ICA7	ICA8	ICA9	ICA10	ICA11	ICA12	ICA13	ICA14	
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	
2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	
3	3	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	
4	4	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	
5	5	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	
6	6	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	
7	7	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	
8	8	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	
9	9	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	
10	10	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	
11	11	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	
12	12	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	
13	13	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	
14	14	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	
15	15	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	
16	16	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	
17	17	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	
18	18	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	
19	19	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	
20	20	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	
21	21	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	
22	22	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	
23	23	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	

Vista de datos Vista de variables

COSTUMBRES

Juegos tradicionales: San Miguel



Cuentos andinos: Willakuy Kuntur atuqmanta



Gastronomía: productos de la zona





Gastronomía: preparación de la wawatanta abanquina





TERRITORIO

Vestimenta: traje típo de Abancay

