



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

**Parque Cultural Como Eje De Integración Social En Los Jóvenes Del
Distrito De Villa El Salvador - Lima 2021**

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:

Arquitecto

AUTORES:

Parraga Miranda, David (ORCID: 0000-0002-9230-8242)

Arias Carrasco, Jean Pierre (ORCID: 0000-0002-3058-9886)

ASESOR:

MGTR. Vila Zorogastua, Gisello Fortunato (ORCID: 0000-0002-0917-2664)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Urbanismo Sostenible

LIMA – PERÚ

2021

DEDICATORIA

A mi familia que fue el eje principal en el camino como estudiando de arquitectura, a mis docentes que me formaron en esta hermosa etapa de mi vida y a dios por la oportunidad de despertar un día más con vida.

AGRADECIMIENTO

Mi agradecimiento a la universidad junto a mis docentes, en especial al Arq. Gisello Vila que fue un factor importante en mi formación desde los inicios de mi carrera y hasta el fin de ella como asesor de mi proyecto.

ÍNDICE DE CONTENIDOS

DEDICATORIA	I
AGRADECIMIENTO	II
PRESENTACIÓN	III
ÍNDICE	IV
RESUMEN	1
ABSTRAC	2
I. INTRODUCCIÓN	3
1.1 REALIDAD PROBLEMÁTICA.....	3
1.2 OBJETIVOS DE LA PROPUESTA URBANO ARQUITECTÓNICA.....	3
1.2.1. Objetivo General.....	4
1.2.2. Objetivos Específicos:	4
II. MARCO ANÁLOGO	5
2.1. Estudio de Casos Urbano-Arquitectónicos similares	5
2.1.1. Cuadro síntesis de los casos estudiados.....	8
2.1.2. Matriz Comparativo.....	9
III. MARCO NORMATIVO	11
3.1. Normas, leyes y reglamentos aplicados en el proyecto urbano arquitectónico	11
IV. FACTORES DE DISEÑO	15
4.1 Contexto	15
4.1.1 Lugar	15

4.1.2 Condiciones Bioclimáticas	16
4.2 PROGRAMA URBANO ARQUITECTONICO	18
4.2.1. Aspectos Cualitativos.....	18
4.2.2. Aspectos Cuantitativos	21
4.3 ANALISIS DEL TERRENO	21
4.3.1. Ubicación del Terreno	21
4.3.2. Topografía del Terreno	22
4.3.3. Morfología del Terreno	22
4.3.4. Estructura Urbana	23
4.3.5. Vialidad y Accesibilidad	23
4.3.6. Parámetros Urbanísticos y Edificatorios	24
V. PROPUESTA DEL PROYECTO URBANO ARQUITECTONICO	25
5.1. Conceptualización del Objeto Urbano Arquitectónico	26
5.1.1. Ideograma Conceptual	26
5.1.2. Criterios de diseño.....	27
5.1.3. Partido Arquitectónico	29
5.2. ESQUEMA DE ZONIFICACIÓN	30
5.3. PLANOS ARQUITECTÓNICOS DEL PROYECTO.....	31
5.3.1. Plano de Ubicación y Localización	31
5.3.2. Plano Perimétrico – Topográfico	31

5.3.3. Plano General	31
5.3.4. Planos de Distribución por Sectores y Niveles	31
5.3.5. Plano de Elevaciones por sectores	31
5.3.6. Plano de Cortes por sectores.....	31
5.3.7. Planos de Detalles Arquitectónicos.....	31
5.3.8. Plano de Detalles Constructivos	31
5.3.9. Planos de Seguridad	31
5.4. MEMORIA DESCRIPTIVA DE ARQUITECTURA.....	32
5.5. PLANOS DE ESPECIALIDADES DEL PROYECTO (SECTOR ELEGIDO)	33
5.5.1. Planos Básicos de Estructuras	33
5.5.2. Planos Básicos de Instalaciones Sanitarias.....	33
5.5.3. PLANOS BÁSICOS DE INSTALACIONES ELECTRO MECÁNICAS	34
5.6. INFORMACIÓN COMPLEMENTARIA.....	34
5.6.1. Animación virtual (Recorridos y 3Ds del proyecto).....	34
VI. CONCLUSIONES.....	40
VII. RECOMENDACIONES.....	41
VIII. REFERENCIAS.....	42
ANEXOS.....	45

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1: Ubicación parque cultural Valparaíso

Figura 2: Ubicación Parque zonal Flor de Amancaes

Figura 3: Morfología del parque.

Figura 4: Parque cultural Valparaíso

Figura 5: Parque Zonal flor de Amancaes

Figura 6: Parque Cultural Reynoso México

Figura 7: Parque Cultural de Valparaíso

Figura 8: Vista Frontal del Parque Cultural de Valparaíso

Figura 9: Esquema de localización del Parque Cultural de Valparaíso

Figura 10: Esquema de zonificación del Parque Cultural de Valparaíso

Figura 11: Esquema de zonificación del Parque Cultural de Valparaíso

Figura 12: Cortes y elevaciones del Parque Cultural de Valparaíso

RESUMEN

La siguiente propuesta urbana arquitectónica se desenvuelve después de realizar la investigación adecuada, donde se concluyó que mediante las actividades culturales y deportivas se obtiene diversos aportes que influyen directamente en la inclusión social, en este caso de los jóvenes que se sienten en desventaja ante la sociedad por el estilo de vida y la falta de oportunidades hacia ellos, siendo los más vulnerables por la condición socioeconómica que se encuentra en su entorno. La propuesta de un parque cultural, se encuentra definido por una tipología de equipamiento cultural a nivel distrital, con el proyecto se busca implementar actividades culturales y artísticas, teniendo en cuenta los espacios deportivos que son parte del eje principal para la integración de las poblaciones vulnerables que por diferentes factores han sido excluidos socialmente, de esta manera se implementará nuevas formas para brindar y contribuir a la mejora de la cultura e identificación que brindan los espacios culturales, mediante las salas de exposiciones, talleres y bibliotecas para la zona, el desarrollo de cada uno de los espacios tendrá ese mismo objetivo en los jóvenes usuarios.

Palabras clave: Eje Integrador, Arte y Cultura, Inclusión Social.

ABSTRACT

The following urban architectural proposal is developed after carrying out the appropriate research, where it was concluded that through cultural and sports activities various contributions are obtained that directly influence social inclusion, in this case of young people who feel at a disadvantage in society due to their lifestyle and the lack of opportunities for them, being the most vulnerable due to the socioeconomic condition found in their environment. the proposal for a cultural park is defined by a typology of cultural equipment at the district level, the project seeks to implement cultural and artistic activities, taking into account the sports spaces that are part of the main axis for the integration of vulnerable populations that due to different factors have been socially excluded, in this way new ways will be implemented to provide and contribute to the improvement of culture and identification provided by cultural spaces, through exhibition halls, workshops and libraries for the area, the development of each one of the spaces will have the same objective in the young users.

Keywords: Integrator Shaft, Art and Culture, Social Inclusion

I. INTRODUCCIÓN

1.1 REALIDAD PROBLEMÁTICA

Nuestra propuesta urbana arquitectónica se desenvuelve después de realizar la investigación adecuada, donde se concluyó que mediante las actividades culturales y deportivas se obtiene diversos aportes que influyen directamente en la inclusión social, en este caso de los jóvenes que se sienten en desventaja ante la sociedad por su calidad de vida y las escasas oportunidades hacia ellos, siendo los más vulnerables por la condición socioeconómica que se encuentra en su entorno. El propuesta de un Parque Cultural, se caracteriza por el tipo de ornamentos que acoge un equipamiento cultural a nivel distrital, con este propósito se pretende implementar actividades culturales y artísticas, teniendo en cuenta los espacios deportivos que son parte del eje principal para la integración de las poblaciones vulnerables que por diferentes factores han sido excluidos socialmente, de esta manera se implementara nuevas formas para brindar y contribuir a la mejora de la cultura e identificación que brindan los espacios culturales, a través de actividades al aire libre, deporte, baile, talleres, bibliotecas, galerías de arte y salas de exposición para la zona, asimismo el desarrollo de dichos espacios tendrá un fuerte impulso que recalcará el objetivo de los jóvenes usuarios.

1.2 OBJETIVOS DE LA PROPUESTA URBANO ARQUITECTÓNICA

Se tiene como fin desenvolver una unión entre la población juvenil y el entorno que rodeará al parque cultural, obteniendo de este modo que los usuarios, no solo vean al equipamiento como un espacio para la distracción, sino también lo vean como un espacio que promoverá la cultura y la integración social, sin dejar de lado la importancia de las áreas verdes y la integración con el medio ambiente.

1.2.1. Objetivo General

Desarrollar un parque cultural que promueva el desarrollo de la cultura en los jóvenes, promoviendo la integración social del distrito.

1.2.2. Objetivos Específicos:

1.2.2.1 Objetivo Específico 1:

Implementar diseños que se integren con su entorno aprovechando los recursos del existentes y aportando a la disminución del impacto ambiental en el distrito.

1.2.2.2 Objetivo Específico 2:

Contribuir con un sistema de equipamientos públicos que permita reducir el déficit de ambientes recreativos, culturales y especialmente contribuyendo con área verde que generara un aporte positivo en su entorno

1.2.2.3 Objetivo Específico 3:

Aportar con espacios públicos que promuevan el crecimiento sostenible en el ámbito social, cultural y económico dentro del distrito.

II. MARCO ANÁLOGO

2.1. Estudio de Casos Urbano-Arquitectónicos similares

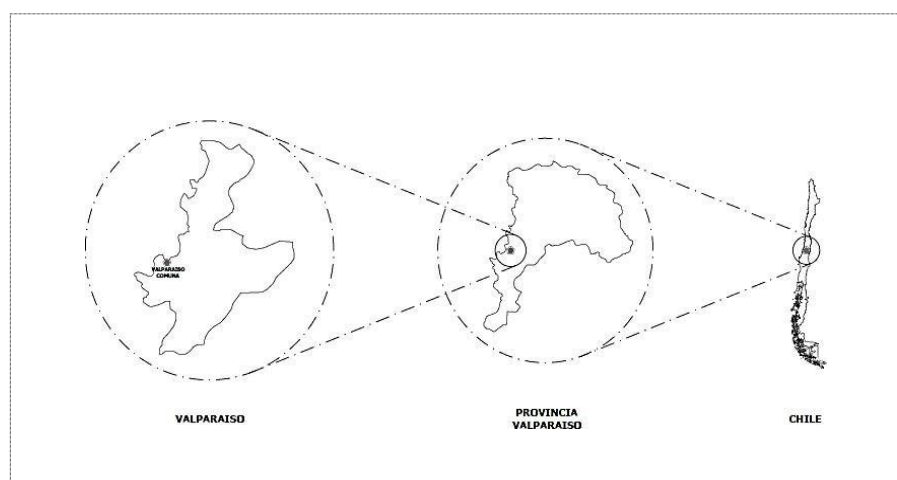
Nuestro estudio se basa en la comparación de 2 equipamientos arquitectónicos culturales, las cuales tienen semejanza en cuanto a la misma tipología del Parque Cultural, con estas referencias se podrá tener una mejor percepción de los espacios, que nos permitirá obtener un cierto porcentaje de cada espacio mencionado, para poder considerar esos puntos en el diseño de nuestro proyecto arquitectónico.

1. Parque Cultural Valparaíso

Se ubica en la ciudad de Valparaíso, Chile, fue ejecutado en el año 2011 y diseñado por los arquitectos Jhonatan Holmes y Martin Labbe, su principal objetivo fue darle un uso cultural a una ex prisión abandonada para posteriormente sea utilizado como un objeto cultural que integre a su entorno.

Cuenta con un área total de 8711 m² y 2 niveles, para su construcción se prioriza el uso del concreto blanco.

Tiene 10 áreas que se distribuyen en todo el objeto arquitectónico, siendo sus salas de exposiciones las que logran resaltar más.



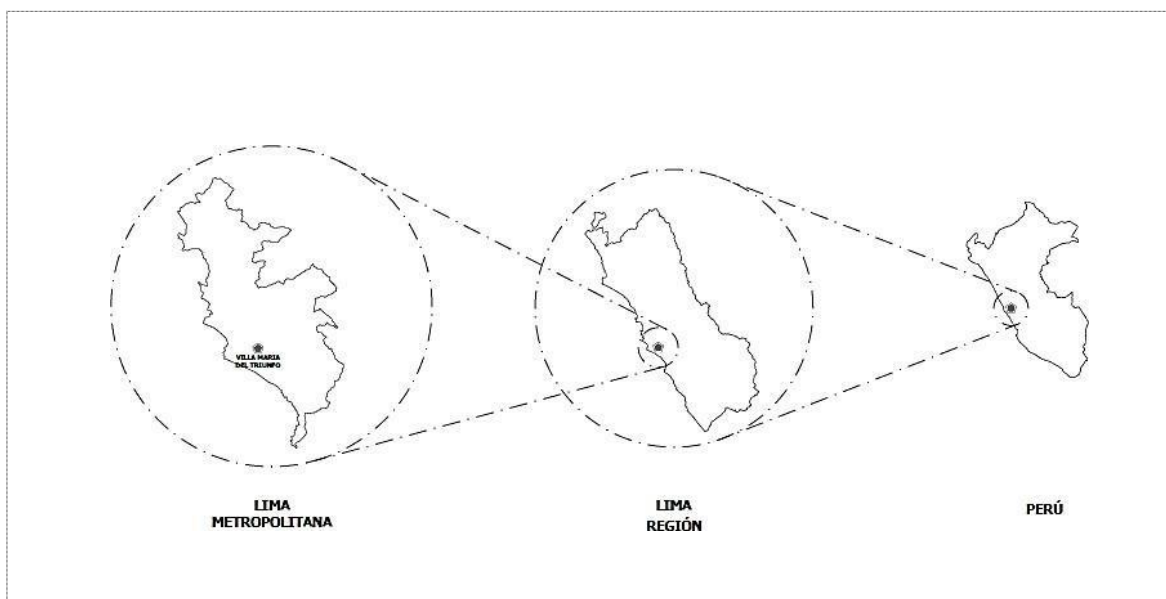
Fuente: Elaboración propia

2. Parque zonal Flor de Amancaes.

Se encuentra Ubicado en el país de Perú, este parque se construyó en el año 2015 por los arquitectos Aldo Facho y el estudio AbalosIlopis Arquitectos, su principal atractivo es los espacios integradores a su entorno.

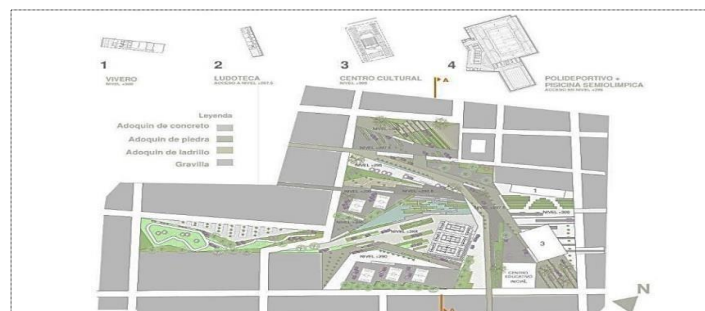
Este proyecto cuenta con un área total de 74163 m² y tiene 2 niveles, el material que predomina en esta construcción es el concreto blanco y la madera.

El proyecto cuenta con 9 zonas siendo la zona cultural el espacio más resaltante junto con sus salas de exposiciones.



Fuente: Elaboración propia

Este parque resalta debido a la importancia que se tiene hacia el espacio público y el respeto a este mismo por lo cual se implementan espacios deportivos, culturales y sociales sin dejar de lado la laguna artificial, la cual es alimentada por la planta de tratamiento de aguas abastecida por los canales subterráneos.



PARQUE CULTURAL VALPARAISO

UBICACIÓN:
VALPARAISO, PALPARAISO,
CHILE

PROYECTISTAS:
MARTIN LABBE Y CAROLINA PORTUGUES

AREA:
8711 m²

EMPLAZAMIENTO



MORFOLOGIA

La morfología de Valparaíso es descontextualizada como geometría que permite crear una sucesión de espacios articulados por vacíos. Las relaciones entre estos son filtradas por el espacio no construido, estos vacíos son patios verdes, pequeñas zonas al aire libre independientes y opuestas a la gran plaza que lo separa de la cárcel.

CLIMATIZACIÓN

El proyecto presenta una temperatura media estimada, la cual es de 26.8°C, con una mínima de 17.9°C y una máxima de 31.7°C. Presenta humedad relativa, la cual oscila entre 47% y 91%. Los vientos van hacia el Norte y su velocidad promedio es de 15Kmh.

ZONIFICACION



- ZONA DE EVENTOS MASIVOS
- ZONA FORMATIVA
- ZONA DE DIFUSION
- ZONA ADMINISTRATIVA
- CASA DE LA POLVORA
- ZONA PUBLICA

PROGRAMA



1. Acceso Superior
2. Galeria Superior
3. Area Circense
4. Estacionamiento
5. Auditorio
6. Galeria Inferior
7. Parque Publico

CONCEPTO

El proyecto propone una sección horizontal del muro perimetral a partir del nivel preexistente, de esta manera el parque queda confinado por el muro perimetral acompañado de un circuito que lo abraza el terreno toma un concepto de un macetero entre los cerros de Valparaíso.



P. FORMALES

El parque cultural se basa en un aspecto importante, el cual viene a ser: **La espontaneidad**, ya que pretende proyectar un lugar en donde se generan cosas sin dirigir su resignificación.

CONCL. Y RECOMEN.

Se concluye que la arquitectura de este parque se comporta como un espacio de integración tanto para los usuarios de la zona como también usuarios de otra zona y a la vez, se genera controversia en cuanto a un espacio público, el cual se comporta como un claustro. Se recomienda al momento de diseñar este tipo de espacios públicos, se debe tomar en cuenta el acceso universal para todo tipo de usuario.



Fuente: Elaboración propia

PARQUE ZONAL FLOR DEAMANCAES

UBICACIÓN:
VILLA MARIA DEL T, LIMA, PERU

PROYECTISTAS:
ABALOSLLOSPI ARQUITECTOS

AREA:
74,163 m²

EMPLAZAMIENTO



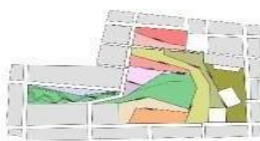
MORFOLOGIA

La morfología del Parque Zonal, esta conformada mediante plataformas, ello debido a sus diversos niveles, estas plataformas están conectadas mediante rampas facilitando la circulación. los principales espacios, vienen a ser el polideportivo abierto y la laguna artificial, estos resaltando mediante su andenería, las cuales balconean este corazón verde.

CLIMATIZACIÓN

El proyecto presenta una temperatura media anual de 18.2°C, teniendo una mínima de 11 a 15°C y una máxima de 28 a 29°C. Cuenta con una alta humedad atmosférica, teniendo un promedio de 81% y lluvias frecuentes en temporadas de invierno. Los vientos tienen una velocidad promedio de 11 km/h.

ZONIFICACION



- RECIBIMIENTO
- COMERCIO
- ANDEN CONECTOR
- EDUCATIVA
- CULTURAL VIVERO
- ANDEN BARRIAL
- AREAS EXTERIORES

PROGRAMA



1. Acceso principal
2. Stand Comercio
3. Anden Conector
4. Juego de Niños
5. Losas Deportivas
6. Estacionamiento
7. Bike Park
8. Anden Barrial

CONCEPTO

Se toma como concepto la igualdad, de esta manera se parte de la convicción de que la ciudad y la ciudadanía se construyen desde los Espacios Públicos, los cuales no solo deben organizar la trama urbana, sino transformarse en lugares donde los ciudadanos se desarrollen y disfruten en igualdad.



P. FORMALES

El parque zonal se basa en tres aspectos importantes los cuales viene a ser:

- Fácil ejecución
- Bajo costo
- Resistencia para el uso intensivo.

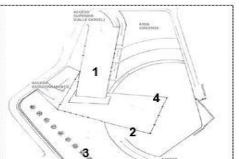

CONCL. Y RECOMEN.

Se concluye que el parque fue planteado de manera óptima, ya que fue diseñado pensando en la comunidad y a la vez con el colegio inicial colindante, evidenciando así la inclusión social. Se recomienda fomentar eventos culturales en conjunto con la institución educativa, de esta manera se logrará fortalecer aun más los lazos comunitarios con el espacio público.



Fuente: Elaboración propia

2.1.1. Cuadro síntesis de los casos estudiados

PARQUE CULTURAL VALPARAISO	PARQUE ZONAL FLOR DE AMANCAES
Área construida	Área construida
8711 m ²	4586 m ²
Área del terreno	Área del terreno
14542 m ²	74163 m ²
Ubicación	Ubicación
Valparaíso, Valparaíso, Chile	Villa María del T, Lima, Perú
concepto	concepto
 <p>Planta emplazamiento</p> <ul style="list-style-type: none"> (1) Recibidor (2) Administración (3) Taller de artes visuales (4) Baños y camerinos <p>4 bloques integrados para firmar un solo equipamiento penitenciario con aporte adicional de naturaleza</p>	 <p>El juego de los volúmenes construidos crea plazas con perimetrales</p>
grac jardín de invierno, protegiendo dos teatro	
Topografía	Topografía
Desniveles	Desniveles
Aprovechamiento de elementos de la zona	Aprovechamiento de elementos de la zona
Visual al Entorno	Visual al Entorno
Proporción Arquitectónica	Proporción Arquitectónica
Volumen apoyado al suelo	Volumen apoyado al suelo
Equipamiento	Equipamiento
- Parque Cultural - Sala de Exposiciones - Restaurante	- Parque Cultural - Deportivo - Restaurante
El equipamiento es estructura de concreto perfiles con pequeñas ventanas de vidrio y algunos estructura metálica.	El proyecto cuenta con bloques voladizos de concreto y muros de cortina de vidrio con detalles de madera. pan y estirada de aluminio
Infraestructura	Infraestructura
Veredas y pistas pavimentadas solo en el entorno	Veredas y pistas pavimentadas solo en el entorno

2.1.2. Matriz Comparativo

	CASO 1: PARQUE CULTURAL DE VALPARAISO	CASO 2: PARQUE ZONAL FLOR DE AMANCAES
ANALISIS CONTEXTUAL	<p>El enfoque arquitectónico de este equipamiento tiene como principal fin integrarse a su entorno, siempre respetando lo que estaba antes de el y logrando integrarse de tal manera que pueda aprovechar los espacios de esta ex cárcel, lo cual era muy complicado por los cerros de Valparaíso</p>	<p>Este proyecto tubo más facilidad de relacionarse con su entorno debido a que se encuentra ubicado en un entorno que se encuentra recientemente en crecimiento, por lo tanto el manejo adecuado logro la integración del proyecto con su entorno teniendo algunos desniveles que permiten manejar la topografía de tal manera que influya en el diseño.</p>
ANALISIS BIOCLIMATICO	<p>Teniendo el fin de no dañar el contexto ya planteado de la ex cárcel, se procede a realizar una metamorfosis que cambiaba el entorno penitenciario a un entorno mas claustral, esto a base del planteamiento de iluminación natural creada mediante ventanas pequeñas las cuales brindaran el confort necesario en cuanto a ventilación e iluminación natural.</p>	<p>El parque zonal Flor de Amancaes goza de iluminación natural para todos sus sectores y espacios esto debido a que en gran parte utiliza el vidrio con un muro pantalla de madera, con ello permite la iluminación y ventilación natural que pueda hacer que sea un espacio confortable y brinde un mejor funcionamiento.</p>

<p style="text-align: center;">ANALISIS FORMAL</p>	<p>El elemento principal de este proyecto es una doble galería, la cual permite a los usuarios recorrerla de un modo mas anticipado sin dejar de lado la continuidad de su cielo y todas las proyecciones curvas de su recorrido interno.</p>	<p>Este proyecto resalta por el diseño de un volumen superior, el cual hace de un voladizo por el cual los usuarios pueden transitar bajo el, fomentando el libre uso del espacio público.</p>
<p style="text-align: center;">ANALISIS FUNCIONAL</p>	<p>En este parque cultural su principal propuesta es lograr una sección más horizontal en cuanto a su muro perimetral, esto a partir del nivel que ya estaba planteado cuando era cárcel, a esto se le usara el termino pre existente, también al otorgar iluminación y ventilación natural lo cual tiene como visión lograr del encierro un espacio placentero e integrador.</p>	<p>El parque Flor de Amancaes se encuentra compuesta por plantas libres y a la vez flexibles, gracias a ello se logra la obtención de una plaza pública en la cual se pueden realizar variedad de actividades así sea en horario de cierre del establecimiento, esto se realizó para fomentar la preservación del espacio público y al menos tener unos cuantos espacios públicos como el concepto lo indica, sin límite de horario, distinción de sexo, raza o estatus socioeconómico.</p>

Fuente: Elaboración propia

III. MARCO NORMATIVO

3.1. Normas, leyes y reglamentos aplicados en el proyecto urbano arquitectónico

NORMATIVAS NACIONALES

EDUCACION

Artículo 1.- Se establece como edificación educativa a todo tipo de construcción orientada a brindar servicios como capacitación y educación, así mismo al servicio de actividades complementarias.

La presente norma establece los requisitos que deberá contar las edificaciones que estén orientadas al servicio educativo, para poder así lograr tener un espacio en condiciones de habitabilidad y seguridad.

Artículo 5.- Las edificaciones de uso educativa se deberán localizar en zonas destinadas de acuerdo al plan urbano, y/o deberán tomar en cuenta los siguientes puntos:

- Vías de ingreso que faciliten el acceso de vehículos para una rápida intervención ante cualquier tipo de emergencia.
- Oportunidades de uso para la sociedad
- Disposición para acceder a los servicios básicos como la luz y el agua.
- Disposición a futura esparcimiento del proyecto
- Considerar el mínimo nivel de riesgo con respecto al tipo de suelo, o a la posibilidad de algún tipo de calamidad.
- La Contaminación del entorno natural, ya sea acústico, respiratorio, o de salubridad.

Artículo 6.- El diseño del proyecto educativo deberá tener como objetivo crear ambientes adecuados para el correcto proceso de aprendizaje, cumpliendo así con los siguientes requisitos.

Se deberá prever el correcto uso de la ventilación y la rotación del sol, tomando en cuenta el tipo de clima del lugar, los vientos y la percepción de humedad que se percibe en las diferentes estaciones del año, logrando así obtener un mayor confort en el proyecto.

La capacidad de los ambientes educativos estará adecuada de acuerdo a las medidas y proporciones del usuario para las diferentes edades y de acuerdo al tipo de mueble que se utilizará.

Será 2.50m la altura mínima para los ambientes.

El flujo de aire en los ambientes deberá ser de manera permanente, ya sea por una ventilación cruzada o elevada.

La cantidad de aire necesitado para ventilar los talleres o aulas, no será menor a los 4.5 m³ por alumno.

La superficie de los vanos no deberá ser menos del 20% del área total de la zona

La distancia entre los vanos y a la pared contraria podrán ser más de 2.5 a la altura del espacio.

será como máximo de 2.5 veces con respecto a la altura del recinto.

Los alumbrados convencionales de los ambientes tendrán la obligación de cumplir con una cierta cantidad de luces.

(Véase anexo 1)

Aulas	250 luces
Talleres	300 luces
Circulación	100 luces
Servicio higiénico	75 luces

NORMA A0.10 – “CONDICIONES GENERALES DE DISEÑO”

Artículo 8.- La edificación tendrá por lo menos 1 ingreso desde el frontis.

La cantidad de accesos se deberá definir de acuerdo a las actividades que se realizan dentro de la edificación.

Los puntos de acceso del exterior pueden ser vehiculares y peatonales.

EDIFICACIÓN	ALTURA DE VEHICULO	ANCHO DE ACCESO	RADIO DE GIRO
Edificios hasta 5 pisos	3.00 m	2.70 m	7.80 m
Edificios de 6 ó más pisos	4.00 m	2.70 m	7.80 m
Centros comerciales, Plantas industriales de bajo riesgo, Plantas industriales de mediano y alto riesgo, Edificios en general	4.50 m	3.00 m	12.00 m

Fuente: RNE

CAPITULO V – PASAJES Y ACCESOS DE CIRCULACIÓN

Artículo 25.- El diseño de los pasajes de circulación deberán cumplir con ciertas propiedades.

El cálculo mínimo de ancho libre de los pasajes se hará en relación a la cantidad de ocupantes a los que sirve el parque cultural.

Los corredores que integran las vías de salida carecerán de objetos que entorpezcan la rápida fluides en las medidas que requiriera la edificación, los objetos de seguridad se pueden ubican en los muros, no deberán exceder más de 0.15 m de lo requerido. Para evaluar los tipos de evacuación deberá revisar la Norma A.130

El recorrido horizontal que traslada directamente al exterior desde cualquier punto de la edificación hasta un vestíbulo o una circulación vertical tendrá como máximo 45.0 m sin rociador o 60.0 m con rociador. Esta distancia variara de acuerdo a la actividad que realice cada edificación. Tal como muestra la tabla: (véase anexo 2)

TIPOS DE RIESGOS	CON ROCIADORES	SIN ROCIADORES
Edificación de Riesgo ligero (bajo)	60 m	45 m
Edificación de Riesgo moderado (ordinario)	60 m	45 m
Industria de Alto riesgo	23 m.	Obligatorio uso de rociadores

Fuente: RNE

NORMA A.120 – “ACCESIBILIDAD PARA PERSONAS CON CAPACIDADES ESPECIALES Y ADULTOS MAYORES”

Artículo 6.- los accesos de uso público deben cumplir con las normas establecidas.

Los accesos a la edificación deben ser de manera directa desde la vereda correspondiente, en caso que exista un desnivel de circulación de deberá implementar una escalera y una rampa.

Para los pasadizos interiores como mínimo de ancho será de 1.50 m, ya que se esta considerando un radio mínimo para el giro de la silla de rueda, siendo desde 1.50m x 1.50m, cada 25m. (véase anexo 3)

IV. FACTORES DE DISEÑO

4.1 Contexto

El terreno elegido para la propuesta del proyecto urbano arquitectónica, actualmente se encuentra utilizado por la asociación de la liga distrital e interdistrital de fútbol del distrito de villa el salvador, debido a ello cuenta a la actualidad con tres campos deportivos en mal estado. Debido a la crisis sanitaria mundial a causa del covid-19 se este campo deportivo se encuentra cerrado al público, por otro lado en el lado norte del terreno, para ser más claro en la esquina colindante a la Av. Mariano Pastor Sevilla y Av. José Olaya, se encuentra una edificación de 2 pisos que forman parte del Movimiento Misionero Mundial del Villa el Salvador, también a su lado de esta misma se encuentra la institución educativa de este grupo misionero, cabe recalcar que estas edificaciones no se encuentran registrados en los registros de la municipalidad del distrito, teniendo en cuenta que tienen varios años en posesión del terreno.

El terreno es prácticamente llano, debido a que cuenta con un mínimo desnivel que es de 1 a 3 metros. Enfocándonos en el área total, es de 45 008.000 m², con un perímetro de 958.000 metros. Colinda por el norte con la intersección de la Av. José Olaya y la calle S/N del Sector 3 Grupo 29 y por el sur entre la intersección Av. Mariano Pastor Sevilla / Av. Talara, este en la avenida.

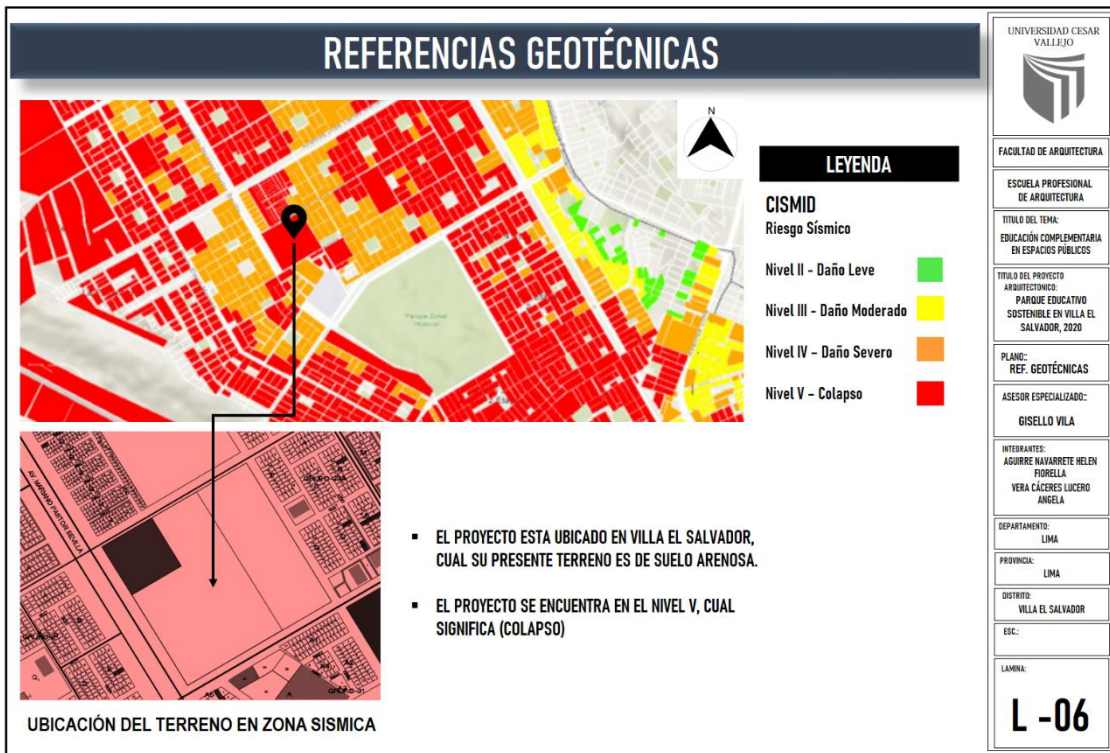
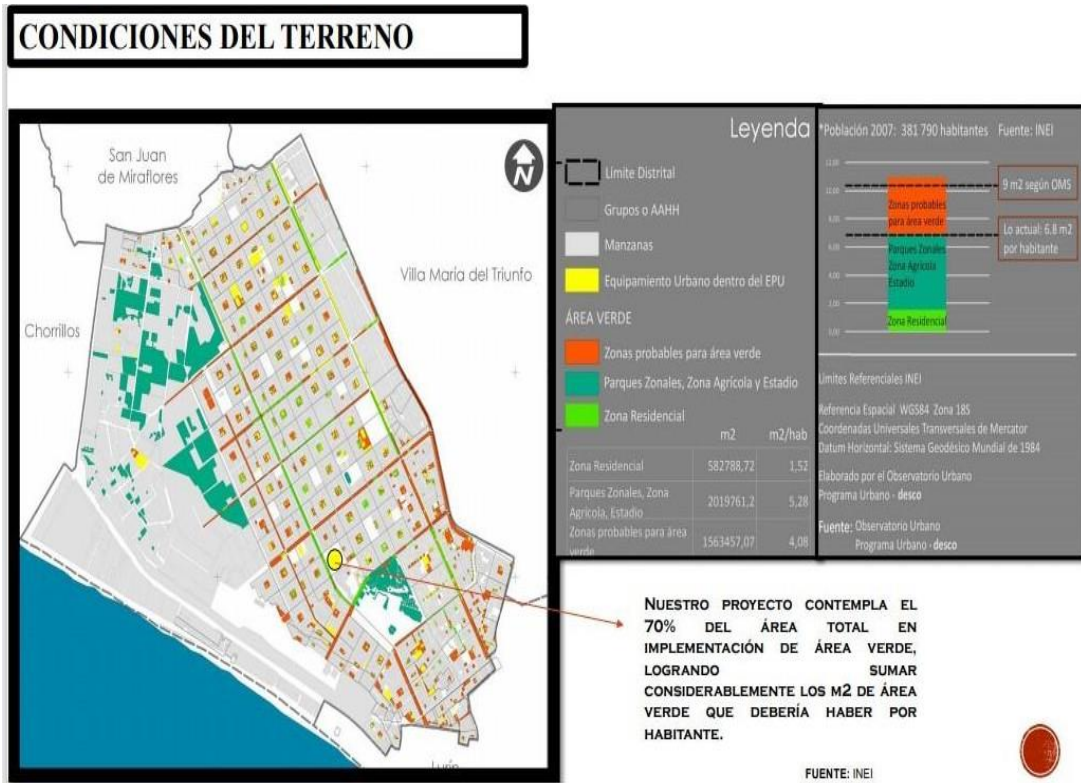
4.1.1 Lugar

La siguiente propuesta urbana se ubica en villa el salvador, en la zona sur del distrito, dentro de un campo que se encuentra conformado por 8 hectáreas, de dicho terreno solo se procederá a utilizar 45 000 m², ubicados específicamente en el Sector 3, grupo 29, Mz. A Lote 1, entre las AV. Mariano Melgar, AV. Talara, AV. José Olaya.

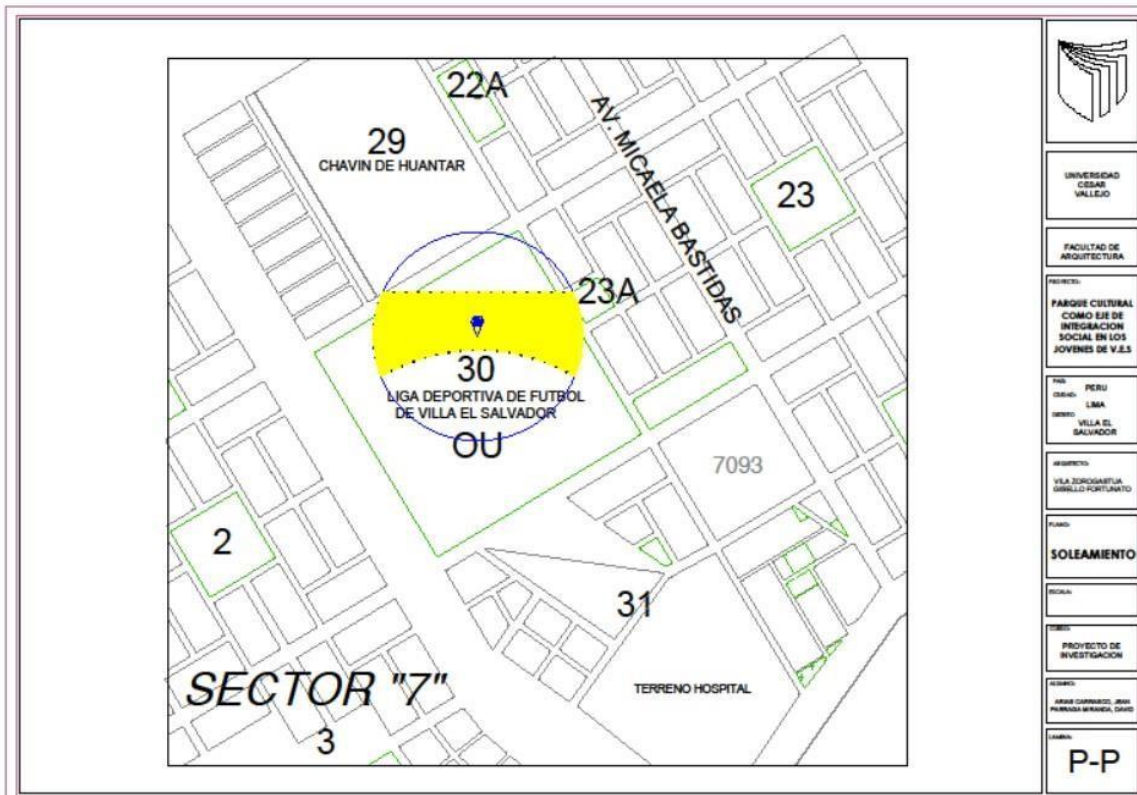


Fuente: Elaboración propia

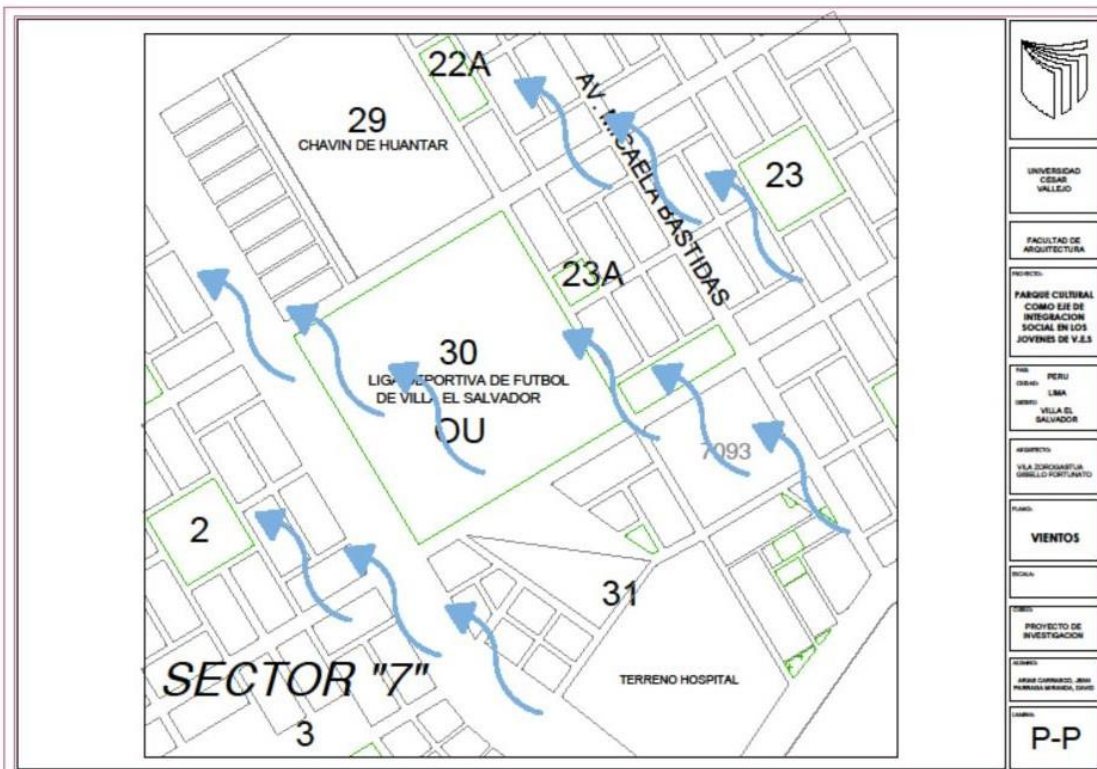
4.1.2 Condiciones Bioclimáticas



Fuente: Elaboración propia



Fuente: Elaboración propia



Fuente: Elaboración propia

4.2 PROGRAMA URBANO ARQUITECTONICO

4.2.1. Aspectos Cualitativos

4.2.1.1. Tipos de Usuarios y Necesidades

Para realizar el análisis de los usuarios que usaran con mayor frecuencia parque cultural con fines culturales, se tomara como referencia la cantidad de jóvenes del distrito, basándose en la data recopilada de INEI. Por las múltiples actividades que se brindaran en el parque educativo, el rango de edad de personas que visitaran el parque será desde los 5 años hasta los 59 años, teniendo en cuenta que la prioridad son los jóvenes de 15 a 29 años, sin dejar de lado al resto de la población, para identificar la cantidad de esta población, se utilizara el último censo realizado por INEI en el 2017, al ser un equipamiento a escala distrital se tomara la data general del distrito.

POBLACIÓN

Actualmente el distrito de villa el salvador tiene una población de 482 027 personas, 114 800 son hogares, 228 386 son personas de sexo masculinos y 234 628 son personas del sexo femenino, según el último censo de INEI en el año 2017. asimismo hace mención a la cantidad de personas que se hayan en un determinado rango de edades, de las cuales la población adulta mayor conforma el 7,4 % de la población (INEI).

POBLACIÓN	RANGO	
Años	0 – 4	41 925 personas
Años	5 – 9	42 415 personas
Años	10 – 14	42 090 personas
Años	15 – 19	43 505 personas
Años	20 – 24	45 560 personas
Años	25 – 29	39 462 personas
Años	30 – 59	165 398 personas

FUENTE: INEI2017

Por lo tanto, la población que se encuentra en edad de trabajar son los que están entre los 15 a 29 años, que representan el 41,9% del total, siendo el 20.5% mujeres y el 21,4% varones, conformando así un total de 273 803 personas. De lo cual el 64.3% son ocupados y el 5.2% son desocupados y los 30.4% son personas que se encuentran inactivas.

64.3 % ocupados.

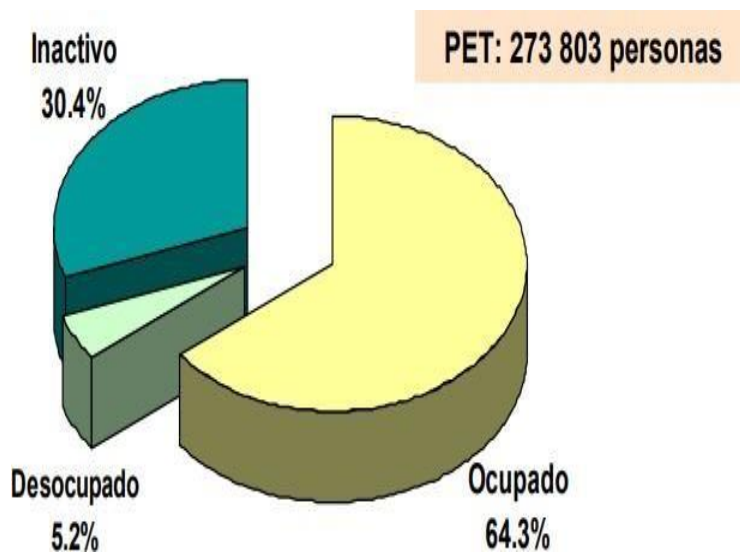


Ilustración 4: Población en edad de trabajar

FUENTE: MINISTERIO DE TRABAJO

Cultura y Recreación

El número de visitante que asiste a teatros o teatrines administrados por la municipalidad son 500 personas, bibliotecas municipales 3 600 personas, casade la cultura 600 personas (INEI, 2013).

4.2.1.2. Cuadro de Áreas

PROGRAMACION ARQUITECTONICA																	
PROY: PARQUE CULTURAL EN EL SECTOR 3, DISTRITO DE VILLA EL SALVADOR, LIMA, PERU																	
FECHA: 20 DE ABRIL DEL 2021																	
PROGRAMACION ARQUITECTONICA																	
ZONA	ZUB SONAS	AMBIENTES	FUNCION	ACTIVIDAD	AFORO	MOBILIARIO	NORMATIVA	N° DE AMBIENTES	AREA m2	AREA PARCIAL	AREA TOTAL						
ZONA DE INGRESO	RECIPIENTE	HALL PRINCIPAL	Recibir	Atender	80	Escritorio Sillon Lockers Perchero Amarillo Stands	1.5 m2 x par.	1	120	136.00	179.00						
		RECEPCION	Informar	Informar	3		2.5 m2 x par	1	7								
		OFICINA DE CONTROL Y SEGURIDAD	Seguridad	Vigilar	3		3 m2 x par	1	9								
		SS.HH HOMBRE	Necesidades fisiologicas	Lavarse, Misionar	6	Inodoro Arinario Lavadero	3 m2 x par	1	18	43.00							
		SS.HH MUJERES			6		3 m2 x par	1	18								
		SS.HH DISCAPACITADOS			2		3.5 m2 x par	1	7								
ZONA ADMINISTRATIVA	ADMINISTRACION	RECEPCION	Recibir	Atender	8	Escritorio Sillon Lockers Perchero Amarillo Stands	2.5 m2 x par	1	20	97.50	113.00						
		AREA ADMIN.	Gestion Adm.	Informar	5		1.5 m2 x par.	1	7.5								
		AREA DE COORDIN.	Coordinar	Programar	5		1.5 m2 x par.	1	7.5								
		SALA DE PROF.	Descansar	Reposo	5		1.5 m2 x par.	1	7.5								
		MATERIAL EDU	Org. Doc	Archivar	5		1.5 m2 x par.	1	7.5								
		ARCHIVO	Almacenar	Guardar	5		1.5 m2 x par.	1	7.5								
		TOPICO	Atender	Curar	4	5 m2 x par	1	20	15.50								
		PSICOLOGIA	Analizar	Ayudar	4	8 m2 x par	1	20									
		SS.HH HOMBRE	Necesidades fisiologicas	Lavarse, Misionar	2	Inodoro Arinario Lavadero	3 m2 x par	1		6							
		SS.HH MUJERES			2		3 m2 x par	1	6								
		SS.HH DISCAPACITADOS			1		3.5 m2 x par	1	3.5								
		ZONA CULTURAL	PROMOCION CULTURAL	T. ARTE	Desarrollo de Actividades	Pintar, Crear	35	Escritorio Sillon Lockers Perchero Amarillo Stands	3 m2 x par	1		105	1913.00	1956.00			
				T. MUSICA		Tocar Inst.	35		3 m2 x par	1		105					
				T. TEATRO		Actuar	35		3 m2 x par	2		210					
T. BAILE MODERNO	Bailar			35		3 m2 x par	2		210								
T. DANZA	Bailar			35		3 m2 x par	1		105								
T. TALLADO	Crear			35		3.5 m2 x par.	1		122.5								
T. CERAMICA	Crear			35		3.5 m2 x par.	1		122.5								
T. RECICLAJE	Reciclar			35		3.5 m2 x par.	1		122.5								
T. TEJIDO	Confeccionar			35		3.5 m2 x par.	1		122.5								
DEPOSITO	Almacenar			Guardar		1	40 m2 x par		3	120							
LAB. COMPUTO	Prac. Dinamicas			Navegar, Dirigir		35	3 m2 x par		2	210							
SAL. EXPO	Educar			Exponer		35	3 m2 x par		3	315							
SS.HH HOMBRE	Necesidades fisiologicas			Lavarse, Misionar		6	Inodoro Arinario Lavadero		3 m2 x par	1	18	43.00					
SS.HH MUJERES						6			3 m2 x par	1	18						
SS.HH DISCAPACITADOS					2	3.5 m2 x par		1	7								
BIBLIOTECA	RECEPCION			Informar	Atender	8	Escritorio Sillon Lockers Perchero Amarillo Stands	2.5 m2 x par	1	20	596.00	639.00					
	AREA DE LIBROS			Permanencia	Guardar	25		3 m2 x par	1	75							
	ALMACEN			Conservar	Guardar	5		3 m2 x par	1	15							
	VIDEOTECA			Coleccionar	Buscar	72		3 m2 x par	1	75							
	SALA DE EXPO			Exponer	exponer	40		3.5 m2 x par.	1	140							
	BIBLIOTECA VIRTUAL			Buscador	Investigar	15		3 m2 x par.	1	45							
	SALA DE LECTURA			Area de concen.	Leer	26		3 m2 x par.	1	120							
	TRABAJOS GRUPALES			Realizar Tareas	Estudiar	14		3 m2 x par	1	24							
	DEPOSITO			Conservar	Guardar	1		40 m2 x par	1	40							
	SS.HH HOMBRE			Necesidades fisiologicas	Lavarse, Misionar	6		Inodoro Arinario Lavadero	3 m2 x par	1			18		43.00		
	SS.HH MUJERES					6			3 m2 x par	1			18				
	SS.HH DISCAPACITADOS					2			3.5 m2 x par	1			7				
	AUDITORIO			PATIO EXHIBICION	Recibir	Atender		150	Escritorio Sillon Lockers Perchero Amarillo Stands	0.4 m2 x par			1		40	737.00	760.00
				HALL	Recibir	Reparar		15		1.5 m2 x par			1		22.5		
FOYER				Recibir	Esperar	12	1.5 m2 x par	1		15							
ESCENARIO				Expresar	Actuar	30	1.5 m2 x par	1		15							
TRAS ESCENARIO				Ensayar	Altar	10	1.5 m2 x par	1		15							
ZONA DE BUTACAS				Observar	Sentarse	150	0.85 m2 x par	1		170							
QUARTO AUDIOVISUAL				Guardar	Controlar	2	1.5 m2 x par	1		4.5							
SALA DE ESPERA		Esperar	Esperar	30	0.8 m2 x par	1	4										
CAMERINO		Preparar	Preparar	6	30 m2 x pac.	1	180										
DEPOSITO		Guardar	Almacenar	1	40 m2 x par.	2	80										
ALMACEN		Guardar	Almacenar	2	2 m2 x par	1	4										
ALMACEN DE EQUIPOS		Guardar	Almacenar	2	2 m2 x par	1	4										
SS.HH HOMBRE		Necesidades fisiologicas	Lavarse, Misionar	6	Inodoro Arinario Lavadero	3 m2 x par	1	18		43.00							
SS.HH MUJERES				6		3 m2 x par	1	18									
SS.HH DISCAPACITADOS	2			3.5 m2 x par		1	7										
CREATIVA	RECREACION	LOZA MULTIUSO	Hacer deporte		15	Bancas Plazas Faros Stands	28 x 15 m	3	1260	2603.00	2679.00						
		PATIO CENTRAL			150		1.5 m2 x par.	1	87.5								
		AREA DE JUEGOS	Reunion	Jugar, divertirse	35		0.8 m2 x par.	1	28								
		PLAZAS			150		4 m2 x par.	1	600								
		DEPOSITO	Conservar	Guardar	1		40 m2 x par.	1	40								

ZONA RE		BS.HH HOMBRE		Necesidades fisiologicas		Lavarse, Mixionar		6		3 m2 x par		1		18		78.00	
ZONA COM P.	CAFETERIA	BS.HH MUJERES		Necesidades fisiologicas		Lavarse, Mixionar		6		3 m2 x par		1		18			
		VESTIDORES		Necesidades fisiologicas		Lavarse, Mixionar		6		6 m2 x par		1		36			
		BS.HH DISCAPACITADOS		Necesidades fisiologicas		Lavarse, Mixionar		2		3.5 m2 x par		1		7			
		CAFETERIA		Reunirse		Comer		70		Cocina Mesas Sillas		48 m2 min		1		60	
ZONA DE SERVICIOS	SERVICIOS GENERALES	PATIO DE COMIDAS		Preparar Alimentos		Preparar Alimentos		70		12 m2 min		1		129		180.00	
		MON. Y VIGILANCIA		Seguridad		Monitorear		5		6 m2 x par		1		30			
		PATIO DE MANIOBRAS		Recibir		Maniobrar vehiculo		5				1		229			
		CABINA DE TABLERO		Dia. Energia		Controlar Energia		5		6 m2 x par		1		30			
		CUARTO DE ELECTROS		Dia. Energia		Controlar Energia		5		6 m2 x par		1		30			
		CUARTO DE BOMBAS		Dia. Energia		Controlar Energia		5		6 m2 x par		1.00		30			
		MANTEN.		Conservar		Limpiar		5		6 m2 x par		1		30			
		CUARTO GENERAL		Albergar		Depositar		5		6 m2 x par		1		30			
		CISTERNA		Captar Agua		Distribuir		5		6 m2 x par		1		30			
		SALA DE DESCANSO		Descansar		Descansar		5		3 m2 x par		1		18			
		DEPOSITO		Conservar		Guardar		1		49 m2 x par		1		40			
		BS.HH HOMBRE		Necesidades fisiologicas		Lavarse, Mixionar		2		3 m2 x par		1		6			
		BS.HH MUJERES		Necesidades fisiologicas		Lavarse, Mixionar		2		3 m2 x par		1		6			
		BS.HH DISCAPACITADOS		Necesidades fisiologicas		Lavarse, Mixionar		1		3.5 m2 x par		1		3.3			
						AFORO		1623		AREA TERRENO		62.000M2		AREA OCUPADA		7029 M2	
																TOTAL	

Nº ESTACIONAMIENTOS	163
M2	2037

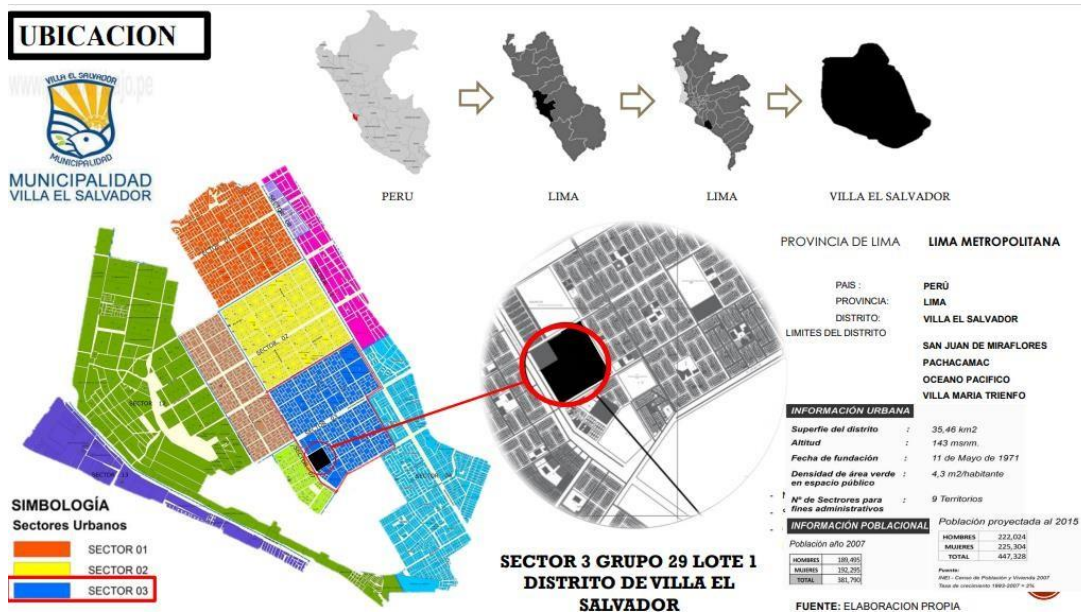
FUENTE: ELABORACION PROPIA

4.2.2. Aspectos Cuantitativos

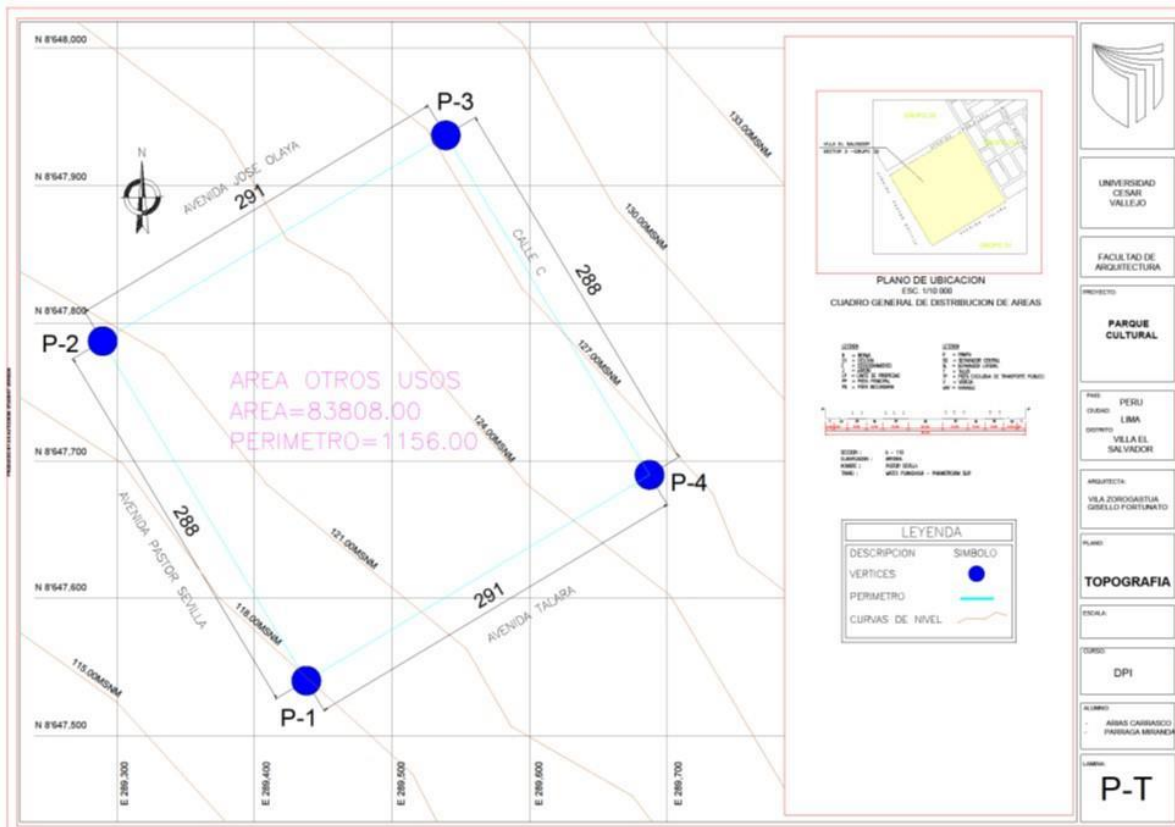
4.3 ANALISIS DEL TERRENO

4.3.1. Ubicación del Terreno

siguiente propuesta urbana se ubica en villa el salvador, en la zona sur del distrito, dentro de un campo que se encuentra conformado por 8 hectáreas, de dicho terreno solo se procederá a utilizar 45 000 m2, ubicados específicamente en el Sector 3, grupo 29, Mz. A Lote 1, entre las AV. Mariano Melgar, AV. Talara, AV. José Olaya.

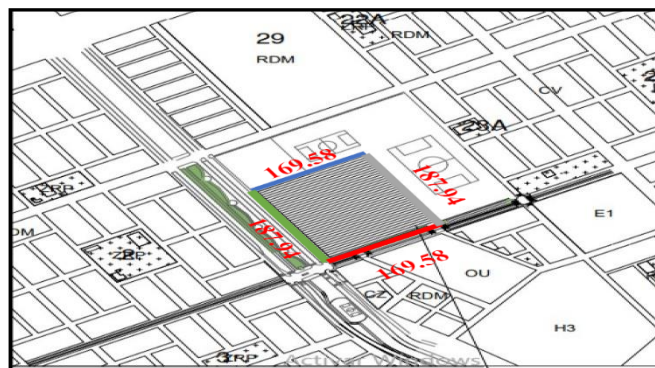


4.3.2. Topografía del Terreno



4.3.3. Morfología del Terreno

Actualmente el terreno mantiene su forma rectangular, está ubicado en el sector 3 de villa el salvador entre la AV. Pastor Sevilla y la AV, talara. Donde se encuentra la iglesia misionera mundial y un centro educativo. Asimismo, en la parte superior se encuentra una avenida sin nombre y la tipología de las manzanas son rectangulares que cuentan con 24 a 25 lotes. El terreno elegido cuenta con la zonificación de otros usos y tiene cuenta con la mayor parte de área vacía.

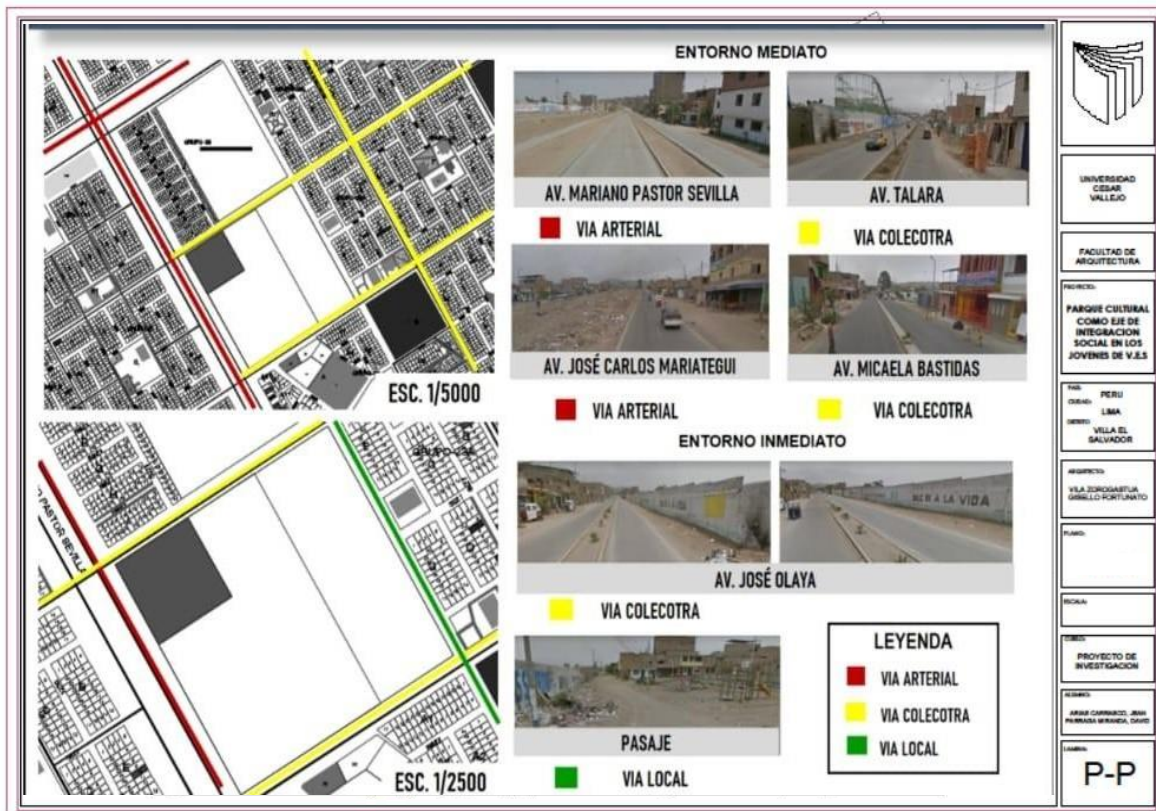


4.3.4. Estructura Urbana



Fuente: Elaboración propia

4.3.5. Vialidad y Accesibilidad



4.3.6. Parámetros Urbanísticos y Edificatorios

Se logra identificar que el terreno utilizado y la zonificación de uso de suelo corresponde a otros usos, de acuerdo a ello se entiende que:

Del Área libre

Se cumplirá con la ordenanza N.º 2165, en nuestro caso la zonificación del terreno corresponde a OTROS USOS, por lo que se hará según el proyecto.

De la Altura del proyecto

Se cumplirá con la ordenanza N.º 2165, en nuestro caso la zonificación del terreno corresponde a OTROS USOS, por lo que se hará según el proyecto.

Del Registro Visual

Se cumplirá con la ordenanza N.º 2165, en nuestro caso la zonificación del terreno corresponde a OTROS USOS, por lo que se hará según el proyecto.

CUADRO N°04: RESUMEN DE ZONIFICACIÓN OTROS USOS
DISTRITO DE VILLA EL SALVADOR
ÁREA DE TRATAMIENTO NORMATIVO I

ZONA	ALTURA DE EDIFICACION	USO COMPATIBLE	TAMAÑO DE LOTE	AREA LIBRE	ESTACIONAMIENTO
OU OTROS USOS	Según proyecto	INSTITUCIONALES	Existente	Según Proyecto	Según Proyecto
		CENTROS DEPORTIVOS			
		TERMINALES TERRESTRES			

V. PROPUESTA DEL PROYECTO URBANO ARQUITECTONICO

MEMORIA DESCRIPTIVA

PROPUESTA DEL PROYECTO URBANO ARQUITECTÓNICO

5.1. Conceptualización del Objeto Urbano Arquitectónico

5.1.1. Ideograma Conceptual

La propuesta del proyecto arquitectónico nace de la unión de la evolución y la lucha que vivió el distrito de villa el salvador durante el transcurso de los años, a raíz de ello como símbolo de lucha se tiene a la libertadora María Elena Moyano, una civil que se enfrentó al terrorismo y otros grupos con el fin de llevar progreso y formalidad a su distrito, siendo asesinada por ello. Con este previo contexto, se observa en el esquema la morfología del puño siendo geometrizada para obtener formas rectangulares que simbolizan la fuerza y dándole al entorno movimiento como símbolo de evolución en el distrito.



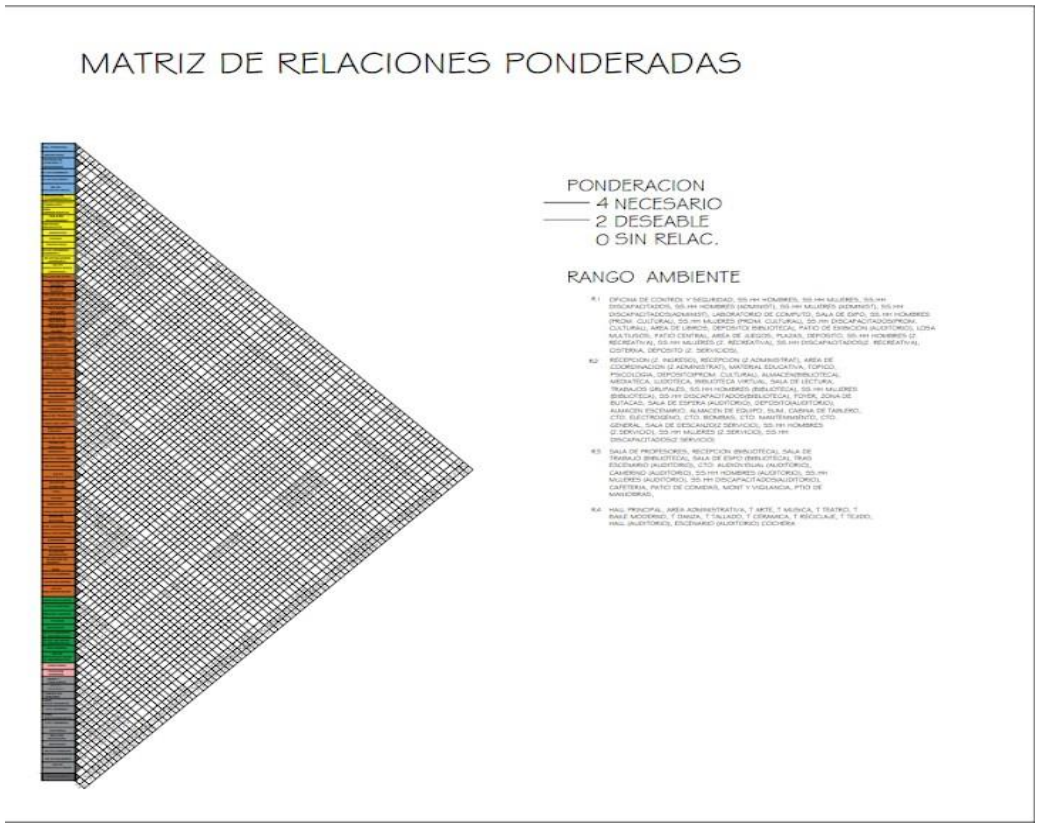
5.1.2. Criterios de diseño

5.1.2.1 Funcionales

Diagrama de Relaciones

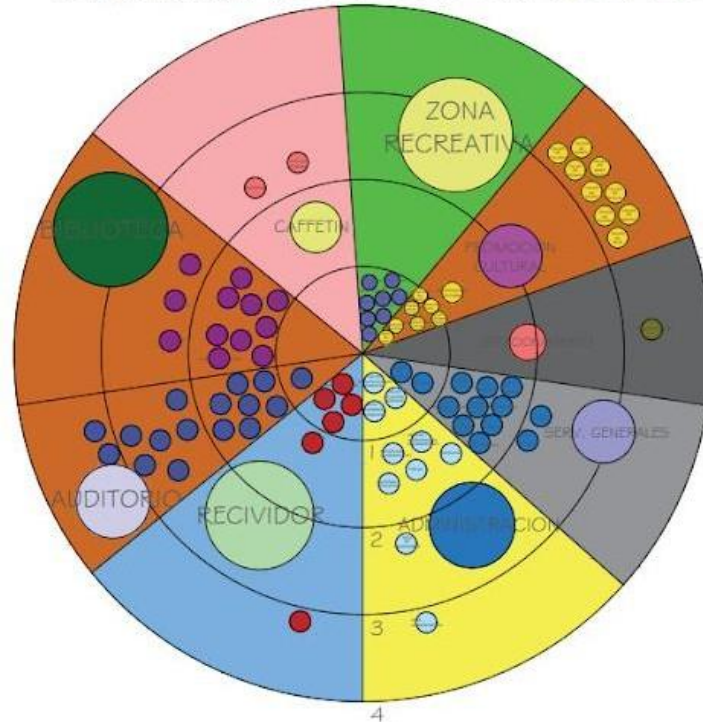
- **Zona de Ingreso**, área destinada a la distribución de los usuarios a los distintos caminos abiertos del equipamiento.
- **Zona Administrativa**, espacio destinado al control y funcionamiento del equipamiento cultural, así mismo para brindar cualquier tipo de información, aquí encontramos las oficinas administrativas, el servicio de voluntariados, etcétera.
- **Zona de Actividades Culturales**, espacios destinados a la fomentación de la cultura del lugar, aquí podemos encontrar las salas de exposiciones, los lugares de observaciones, los talleres, etcétera.
- **Zona de Servicios**, zona destinada a la limpieza y mantenimiento del lugar, aquí se localizan los SS: HH, cocina, comedor, tableros, cuarto de máquinas.

Concretando el análisis de los 2 proyectos de referencia se puede concluir ciertos criterios que se emplearan en el desarrollo del proyecto “Parque Cultural”, obteniendo estos puntos.



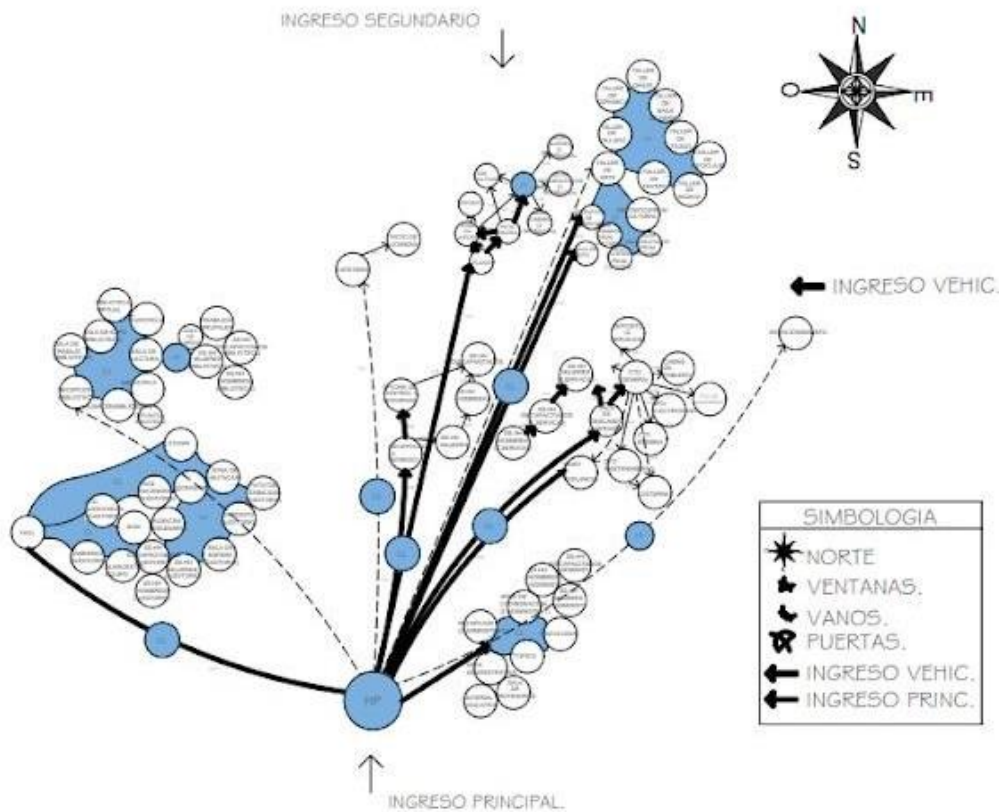
Fuente: Elaboración propia

DIAGRAMA DE PONDERACIONES



Fuente: Elaboración propia

DIAGRAMA DE CIRCULACION



Fuente: Elaboración propia

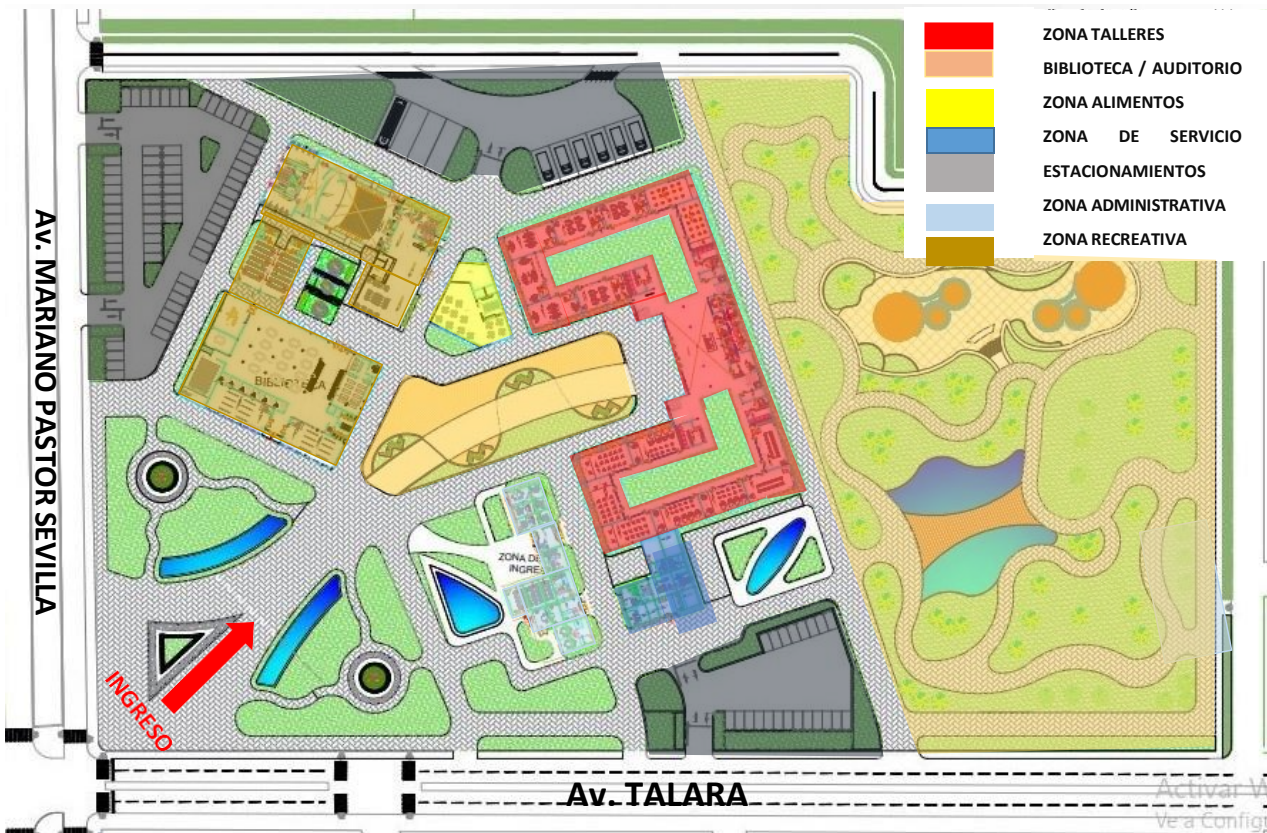
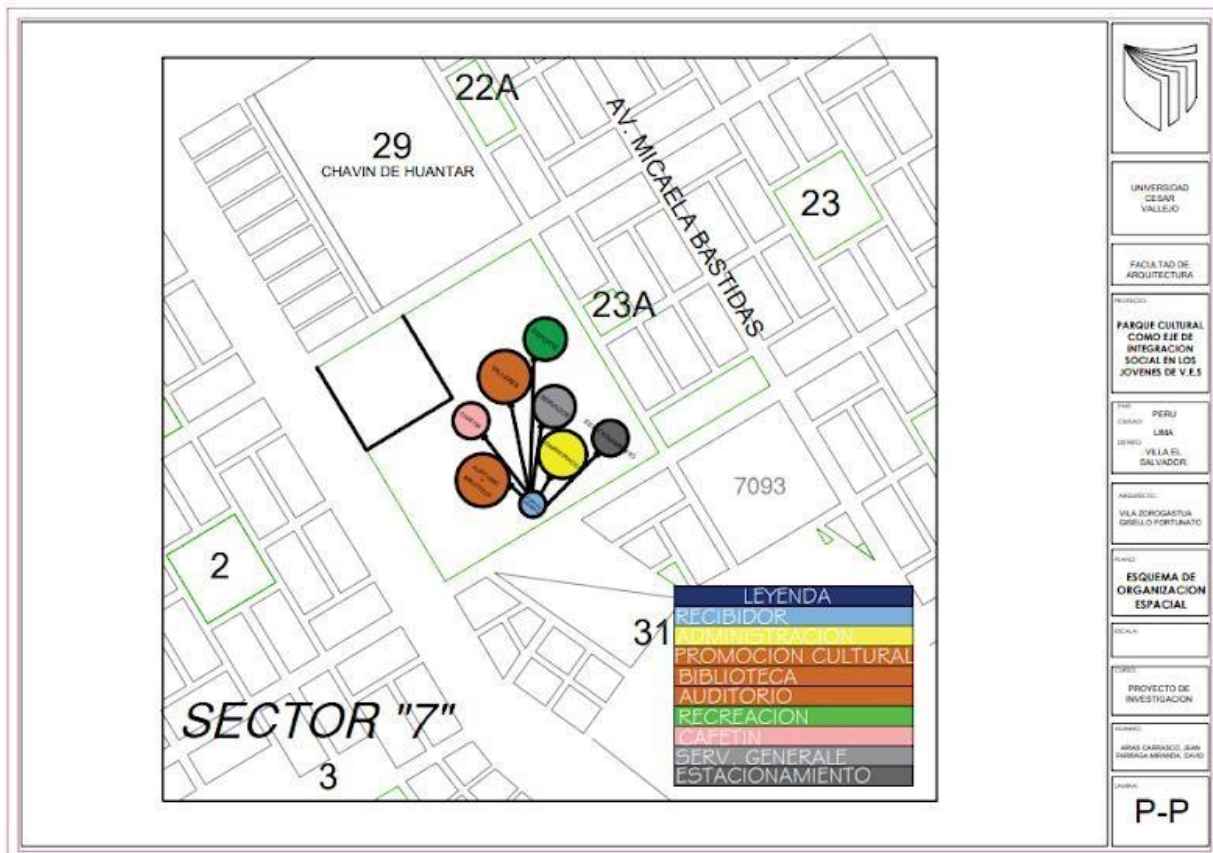
- Los parques culturales tienen considerado en su gran mayoría espacios públicos abiertos, esto para poder ser usado en actividades al aire libre, con ello se logra integrar de una manera más fluida a los usuarios.
- En cuanto al desarrollo del objeto arquitectónico se tendrá en cuenta la altura que está permitida por la zonificación del lugar, agregando a nuestra necesidad 2 pisos, con una altura variable.
- En cuanto al desarrollo de nuestras fachadas se tomará en cuenta el uso de la madera, vidrio y concreto, con ello se logra la vista por todos los puntos de nuestra idea rectora y a la vez se logra una unificación con la proyección a futuro que tiene el distrito.
- El siguiente proyecto tiene como prioridad ser funcional con flujos continuos entre todos los espacios proyectados.
- La zona cultural deberá contar con un ingreso directo para los jóvenes usuarios ya que son prioridad en este proyecto.
- Se empleará zonas destinadas al incentivo del reciclaje.
- Se dará tratamiento especial al parque planteado en el proyecto visto que son punto importante para la integración de los usuarios.

5.1.3. Partido Arquitectónico

Para la idea rectora del proyecto arquitectónico se tomó el puño como símbolo de lucha, puesto que el distrito se encontró en lucha constante y se verán muy involucrados con esa idea rectora, el puño se caracteriza por la fuerza que denota, con ello logrando geometrizarlo para obtener los bloques a trabajar.

El espacio donde se desarrollará el Parque Cultural es un terreno con múltiples valores, se encuentra en una avenida muy concurrida del distrito y cuenta con vista a un entorno con vista a ser ordenado.

5.2. ESQUEMA DE ZONIFICACIÓN



PLANTA GENERAL

5.3. PLANOS ARQUITECTÓNICOS DEL PROYECTO

5.3.1. Plano de Ubicación y Localización

Observar la lámina PI - 01

5.3.2. Plano Perimétrico – Topográfico

Observar la lámina PI - 02

5.3.3. Plano General

Observar la lámina PI – 03, PI – 04, AA – 01, AA - 06

5.3.4. Planos de Distribución por Sectores y Niveles

Observar la lámina A-01, A-06

5.3.5. Plano de Elevaciones por sectores

Observar la lámina A-07, A-18

5.3.6. Plano de Cortes por sectores

Observar la lámina A-09, A-10

5.3.7. Planos de Detalles Arquitectónicos

Observar la lámina DA-01, DA - 06

5.3.8. Plano de Detalles Constructivos

Observar la lámina DC-01, DC-02

5.3.9. Planos de Seguridad

5.3.9.1. Plano de señalética

Observar la lámina ES-01, ES-05

5.3.9.2. Plano de evacuación

Observar la lámina ES-06, ES-10

5.4. MEMORIA DESCRIPTIVA DE ARQUITECTURA

PROYECTO: Biblioteca - SUM - AUDITORIO

UBICACIÓN: SECTOR 3 GRUPO 29 LOTE 1, distrito de Villa el Salvador, provincia de Lima, Lima, Perú.

ALUMNO: Arias Carrasco Jean – Parraga Miranda, David

FECHA: JUNIO – 2021

GENERALIDADES

La siguiente Memoria Descriptiva se está realizando con el fin de poder describir algunos detalles del sector elegido, el cual contiene biblioteca, sum y auditorio.

OBJETIVOS

Se proyecta el siguiente proyecto para mostrar un resumen del espacio utilizado para el proyecto y una síntesis de la arquitectura en cuanto a sus espacios y un recorrido textual de los mismos.

AREA CONSTRUIDA:

El área construida de la biblioteca es de 3,653.68 m²

LINDEROS

- **POR EL NORTE:** Con 1 tramo de 291 ml
- **POR EL SUR:** Con 1 tramo de 294ml
- **POR EL ESTE:** Con 1 tramo de 288ml
- **POR EL OESTE:** Con 1 tramo de 285ml

PERIMETRO

Cuenta con un perímetro de 75895 m²

ANCHO DE VIA

En cuanto a la dimensión de la Av. Pastor Sevilla es de 41.00 ml. La dimensión de la avenida talara es de 21.00 ml.

DESCRIPCION DE LA ARQUITECTURA

La biblioteca cuenta con una entrada principal que repartirá hacia 2 zonas, a la izquierda la zona de recepción y a la derecha la zona de lectura general, asimismo. Siguiendo por los sectores continuos se encontraran los ss.hh, salas grupales, videoteca y sala de exposiciones, al subir al segundo piso se llega los ss.hh, a la mano izquierda salas grupales y de frente la zona

de cómputo y más sala de lectura abiertas.

El sum solo cuenta con un ingreso principal que lleva directo a la sal de usos múltiples contando en laparte trasera de este mismo con los ss.hh, almacenes y zona de limpieza.

El auditorio cuenta con un repartidor amplio que s encarga de dar pase al foyer como punto de partida,previo a ello se tiene una sala de espera con confitería para la comodidad de los usuarios, al entrar a la zona de butacas se observa un amplio espacio que termina en un escenario con las medias adecuadas parael uso definido y con diversas salidas por la seguridad de estos mismo, para finalizar se tiene en la parte trasera del escenario los camerinos y salas de ensayo para los expositores.

5.5. PLANOS DE ESPECIALIDADES DEL PROYECTO (SECTOR ELEGIDO)

5.5.1. Planos Básicos de Estructuras

5.5.1.1. Plano de Cimentación.

Observar la lámina EST-01, EST-03

5.5.1.2. Planos de estructura de losas y techos

Observar la lámina EST-04, A-08

5.5.2. Planos Básicos de Instalaciones Sanitarias

5.5.2.1. Planos de distribución de redes de agua potable y contra incendio por niveles

Observar la lámina IS-01, IS-05

5.5.2.2. Planos de distribución de redes de desagüe y pluvial por niveles

Observar la lámina IS-06, IS-10

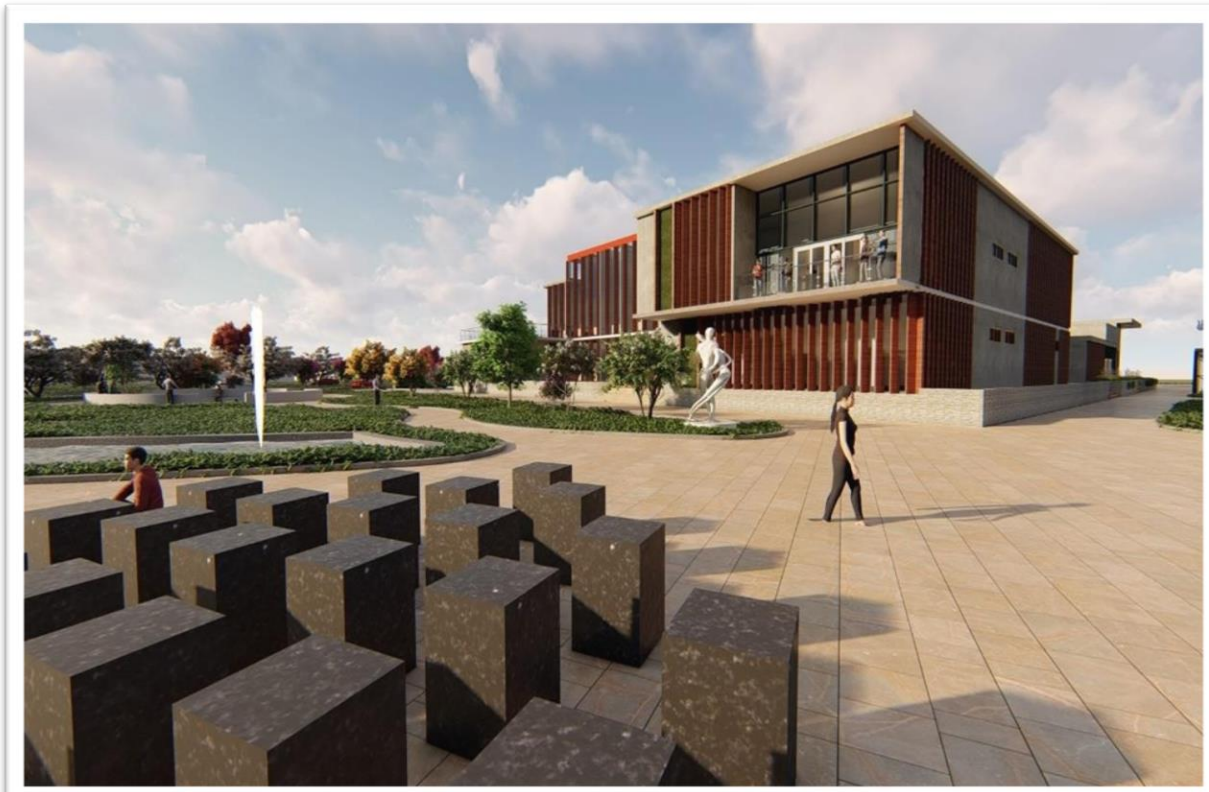
5.5.3. PLANOS BÁSICOS DE INSTALACIONES ELECTRO MECÁNICAS

5.5.3.1. Planos de distribución de redes de instalaciones eléctricas
(alumbrado y tomacorrientes).

Observar la lámina IE-01, IE-10

5.6. INFORMACIÓN COMPLEMENTARIA

5.6.1. Animación virtual (Recorridos y 3Ds del proyecto).











VI. CONCLUSIONES

Se concluye que el proyecto de Parque Cultural otorgara una solución a las diversas problemáticas sociales del sector y también del distrito, debido a las diversas visiones en cuanto a cultura que se proyectan. La ejecución del siguiente proyecto cumple con las necesidades de la población y genera unaporte positivo a nivel, local, distrital y también interdistrital para todos los jóvenes usuarios y también de otras edades.

VII. RECOMENDACIONES

Se recomienda tomar la siguiente propuesta como solución a los diversos problemas sociales que existen no solo en el distrito, también a nivel nacional. Un espacio publico como este influye de manerapositiva en su entorno debido a la propuesta de diversos espacios que cumplirán las necesidades de la población hoy en día y así atacar de rai una problemática como la delincuencia que hoy en día se enfocaen los jóvenes.

VIII. REFERENCIAS

CONSTRUCCIÓN SOSTENIBLE PARA EDIFICACIONES ENERGÉTICAMENTE EFICIENTES. EUROPA NOS PONE LAS PILAS. (2018, 25 mayo). Recuperado 03 septiembre, 2021, de <https://www.quonext.com/blog/construccion-sostenible/>

Cristina, A. (2017, 27 febrero). Paul y la cosificación humana para medir la arquitectura. Recuperado 19 enero, 2021, de <https://www.cosasdearquitectos.com/2017/02/paul-gisbrecht-cosificacion-humana-para-medir-la-arquitectura/>

CRITERIOS GENERALES DE DISEÑO PARA INFRAESTRUCTURA EDUCATIVA. (2021, 15 junio) Recuperado 08 septiembre, 2022, de <https://cdn.www.gob.pe/uploads/document/file/1965917/Norma%20T%C3%A9cnica%20E2%80%9CCriterios%20Generales%20de%20Dise%C3%B1o%20para%20Infraestructura%20Educativa%20E2%80%9D.pdf>

DIMENSIONES ANTROPOMÉTRICAS DE POBLACIÓN LATINOAMERICANA. (2007, 8 marzo). Recuperado 19 enero, 2021, de <https://es.slideshare.net/erendiramartnz/dimensiones-antropomtricas-latinoamericanas>

INEI. (2017, 13 diciembre). Compendio Estadístico 2017. Recuperado 16 enero, 2020, de https://www.inei.gob.pe/media/MenuRecursivo/publicaciones_digitales/Est/Lib1477/libro.pdf

INEI. (2018, 30 enero). INFOARTES. Recuperado 16 enero, 2020, de <http://www.infoartes.pe/estadisticas/>

MUNICIPALIDAD DE VILLA MARÍA DEL TRIUNFO, (2016, 21 julio). Plan de desarrollo local concertado. Recuperado 22 enero, 2021 de http://munivmt.gob.pe/PDLC_2017-2021.pdf

NEUFERT. (2018, 5 julio). Recuperado 17 enero, 2020, de http://download1283.mediafire.com/vztxydg1b2ig/zh8cfpxgytwfh9o/NEUFERT-arte_de_proyectar_en_arquitectura_-_gg_14_ed_neufert_1995.pdf

NORMA A.010 CONDICIONES GENERALES DE DISEÑO. (2021, 18 julio) Recuperado 08 septiembre, 2022, de <https://cdn.www.gob.pe/uploads/document/file/2366528/35%20A.010%20CONDICIONES%20GENERALES%20DE%20DISE%C3%91O%20-%20RM%20N%C2%B0%20191-2021-VIVIENDA.pdf>

NORMA A.120 – “ACCESIBILIDAD PARA PERSONAS CON CAPACIDADES ESPECIALES Y ADULTOS MAYORES”. (2021, 19 julio) Recuperado 08 septiembre, 2022, de https://www.mimp.gob.pe/adultomayor/archivos/Norma_A_120.pdf

NORMA A.130 REQUISITOS DE SEGURIDAD. (2021, 12 mayo) Recuperado 08 septiembre, 2022, de https://limacap.org/wp-content/uploads/2021/05/2021-MAYO-CAP-RL_SEGURIDAD-PARA-DELEGADOS_08.05.21-ENVIADO.pdf?dl=1

PARQUE CULTURAL DE VALPARAÍSO. (2021, 13 abril) Recuperado 09 septiembre, 2022, de https://www.archdaily.pe/pe/02-205197/fotografia-de-arquitectura-rafael-gamo?ad_medium=widget&ad_name=navigation-prev

PARQUE ZONAL FLOR DE AMANCAES. (2016, 24 noviembre) Recuperado 09 septiembre, 2022, de <https://www.archdaily.pe/pe/800074/parque-zonal-flor-de-amancaes-aldo-facho-dede-plus-abalosllolis-arquitectos>

SISTEMAS CONSTRUCTIVOS. (2011, 15 enero). Recuperado 19 enero, 2021, de https://www.archdaily.pe/pe/801790/30-esquemas-y-detalles-constructivos-para-una-arquitectura-sustentable/5861367de58ece5079000192-30-esquemas-y-detalles-constructivos-para-una-arquitectura-sustentable-foto?next_project=no

SUN EARTH. (2005, 12 abril). Recuperado 19 enero, 2021, de https://www.sunearthtools.com/dp/tools/pos_sun.php?lang=es

ANEXOS

ANEXO 1

Artículo 7.- Las edificaciones educativas deberán obedecer con las normas establecida en el RNE, cuya norma es la A.010 “Condiciones Generales de Diseño” y la Norma A.130 “Requisitos de Seguridad”.

Artículo 8.- Los desplazamientos horizontales de los estudiantes deberán estar correctamente techadas o cubiertas.

Artículo 9.- El diseño de evacuación de la zona, mediante los pasajes y las medidas de las puertas, escaleras de evacuación, el número de ocupantes, se procederá a calcular de acuerdo a lo establecido por el RNE.

Salas de uso múltiples	1.0 m ² / persona
Auditorio	De acuerdo al número de usuarios
Salones	1.5 m ² / persona
Camarines y gimnasio	4.0 m ² / persona
Laboratorio, talleres y biblioteca	5.0 m ² / persona
Ambientes administrativos	10.00 m ² / persona

Artículo 13.- Las edificaciones educativas deberán tener espacios específicos para los servicios higiénicos de los estudiantes, la administración, los docentes y el personal de limpieza, así mismo deberán tener una cantidad mínima de aparatos.

L=Lavatorio, U=Urinario, I=Inodoro

TABLA N° 5				
A. N° DE APARATOS / ALUMNOS				
Nivel	Primaria		Secundaria	
Aparatos	Hombres	Mujeres	Hombres	Mujeres
Inodoros	1/50	1/30	1/60	1/40
Lavatorios	1/30	1/30	1/40	1/40
Duchas	1/120	1/120	1/100	1/100
Urinarios	1/30	—	1/40	—
Botadero	1	1	1	1

complementariamente se deberá proveer 1 ducha cada 60 alumnos, así mismo los trabajadores administrativos y de servicio contarán con lo mínimo establecido para oficinas y servicios públicos.

N° de trabajadores	Hombres			Mujeres	
	Inod.	Lav.	Urin	Inod.	Lav.
De 1 a 15	1	2	1	1	2
De 16 a 25	2	4	1	2	4
De 26 a 50	3	5	1	3	5
Por cada 20 adicionales	1	1	1	1	1

Fuente: RNE

Artículo 14.- las dotaciones de agua se establecerán de acuerdo al RNE, así mismo cada espacio destinado tendrá una dotación diferente.

Tipo de local educacional	Dotación diaria
Alumnado y personal no residente.	50 L por persona.
Alumnado y personal residente.	200 L por persona.

	Hombres			Mujeres	
	Inod.	Lav.	Urin.	Inod.	Lav.
Por cada 250 m ² ó menos de área construida	1	1	1	2	1

Área de los comedores en m ²	Dotación
Hasta 40	2000 L
41 a 100	50 L por m ²
Más de 100	40 L por m ²

Fuente: RNE

Tipo de establecimiento	Dotación diaria
Cines, teatros y auditorios	3 L por asiento.
Discotecas, casinos y salas de baile y similares	30 L por m ² de área
Estadios, velódromos, autódromos, plazas de toros y similares.	1 L por espectador
Circos, hipódromos, parques de atracción y similares.	1 L por espectador más la dotación requerida para el mantenimiento de animales.

Fuente: RNE

ANEXO 2:

CASOS PARTICULARES

EDIFICACIÓN	CON ROCIADORES	SIN ROCIADORES
Oficinas con dos o más rutas alternas de evacuación hasta la salida.	90 m.	60 m
Oficinas con una sola salida hacia el vestíbulo o hall	30 m. (*)	23 m. (*)
Salud – hospitales	60 m.	Obligatorio uso de rociadores
Estacionamientos techados abiertos en el perímetro, ventilados por mínimo 3 lados	125 m.	90 m.
Estacionamientos techados cerrados	60 m.	45 m.
ALMACENES		
Almacenes de riesgo ligero (bajo)	Sin limite de distancia	Sin limite de distancia
Almacenes riesgo moderado (ordinario)	125 m	90 m
Almacenes alto riesgo	30 m	23 m
Almacenes de líquidos inflamables	45 m	Obligatorios uso de rociadores

Fuente: RNE

Artículo 29.- Las escaleras mayores de 1.20m hasta 2.40 m deberán tener pasamanos en ambos lados y las escaleras mayores a 3.00 m contara con un pasamanos central

REQUISITOS DE VENTILACIÓN Y ACONDICIONAMIENTO AMBIENTAL

Artículo 51.- cada espacio deberá tener como mínimo un vano para el ingreso de aire del exterior. Los corredores de circulación, servicios sanitarios, almacenes y los ambientes en las que frecuentarán las personas de manera eventual a realizar sus actividades, se podrán solucionar con ductos de ventilación exclusiva y otros elementos.

Artículo 52.- Los componentes de ventilación deberán contar con los siguientes requisitos:

- a) La abertura del vano hacia el exterior no deberá ser menor al 5% de la superficie que se ventila.
- b) Los almacenes, depósitos y servicios sanitarios se pueden ventilar por medios mecánicos a través de ductos de ventilación.

Artículo 55.- los ambientes deberán contar con un grado de aislamiento térmico y acústico, del exterior, considerando la localización de la edificación, que le permite un óptimo uso en relación a la función que se realice dentro de ella.

CAPITULO X – Calculo de Ocupantes de una Edificación

Artículo 59.- para realizar el cálculo de ocupantes de una edificación se deberá recorrer a la norma A.130, y para los índices de ocupación para cada tipo, se empleará las normas A.020, A.030, A.050, A.060, A.070, A.080, A.090, A.100, A.110.

El número de ocupantes es de aplicación exclusiva para el cálculo de las salidas de emergencia, pasajes de circulación, de persona, ascensores, dotación de servicios sanitarios, ancho y numero de escaleras.

CAPITULO XI - ESTACIONAMIENTOS

Artículo 65.- Las características a considerar en la provisión de espacios de estacionamientos de uso privado serán las siguientes:

a) Las dimensiones mínimas libres de un espacio de estacionamiento serán:

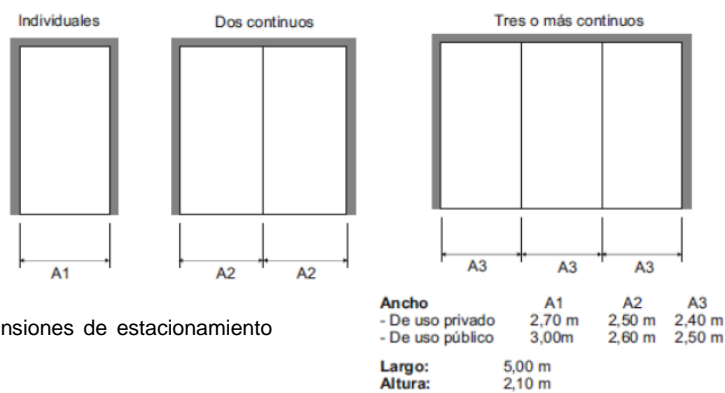


Figura: Dimensiones de estacionamiento

Fuente: RNE

Artículo 65.- las características que se debe considerar para la provisión de espacios de estacionamiento de uso privado serán: las dimensiones libres mínimas de un estacionamiento serán:

- El espacio mínimo en estacionamientos opuestos o entre la pared posterior y la pared de cierre del estacionamiento será de 6.00 m

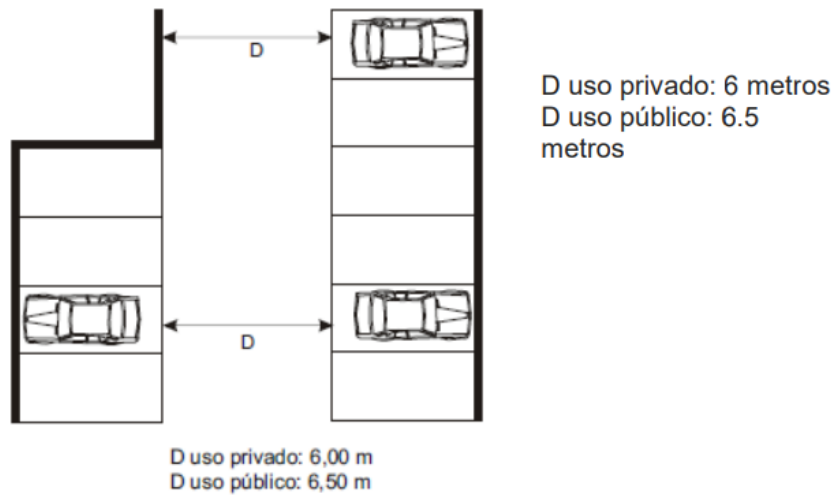


Figura: Estacionamientos

Fuente: Reglamento Nacional de Edificaciones

- Los estacionamientos no deberán invadir ni ubicarse frente a las rutas de ingreso o evacuación de las personas.
- No se podrán ubicar bolsas de estacionamientos en un radio de 10.00 m de un hidrante ni a 3.00 m de una conexión de bomberos.

Artículo 66.- Para la provisión de estacionamientos de uso público se deberá considerar las siguientes características:

- Dimensiones mínimas para un estacionamiento:

Cuando se coloquen:

Tres o más estacionamientos continuos,	Ancho: 2.50 m cada uno
Dos estacionamientos continuos	Ancho: 2.60 m cada uno
Estacionamientos individuales	Ancho: 3.00 m cada uno
En todos los casos	Largo: 5.00 m. y Altura: 2.10 m.

Figura: Dimensiones de estacionamiento

Fuente: RNE

Artículo 13.- Las edificaciones educativas deberán tener espacios específicos para los servicios higiénicos de los estudiantes, la administración, los docentes y el personal de limpieza, así mismo deberán tener una cantidad mínima de aparatos.

TABLA N° 5				
A. N° DE APARATOS / ALUMNOS				
Nivel	Primaria		Secundaria	
Aparatos	Hombres	Mujeres	Hombres	Mujeres
Inodoros	1/50	1/30	1/60	1/40
Lavatorios	1/30	1/30	1/40	1/40
Duchas	1/120	1/120	1/100	1/100
Urinarios	1/30	—	1/40	—
Botadero	1	1	1	1

L=Lavatorio, U=Urinario, I=Inodoro

complementariamente se deberá proveer 1 ducha cada 60 alumnos, así mismo los trabajadores administrativos y de servicio contarán con lo mínimo establecido para oficinas y servicios públicos.

N° de trabajadores	Hombres			Mujeres	
	Inod.	Lav.	Urin	Inod.	Lav.
De 1 a 15	1	2	1	1	2
De 16 a 25	2	4	1	2	4
De 26 a 50	3	5	1	3	5
Por cada 20 adicionales	1	1	1	1	1

Fuente: RNE

Artículo 14.- las dotaciones de agua se establecerán de acuerdo al RNE, así mismo cada espacio destinado tendrá una dotación diferente.

Tipo de local educacional	Dotación diaria
Alumnado y personal no residente.	50 L por persona.
Alumnado y personal residente.	200 L por persona.

	Hombres			Mujeres	
	Inod.	Lav.	Urin.	Inod.	Lav.
Por cada 250 m ² ó menos de área construida	1	1	1	2	1

Fuente: RNE

Área de los comedores en m ²	Dotación
Hasta 40	2000 L
41 a 100	50 L por m ²
Más de 100	40 L por m ²

Fuente: RNE

Tipo de establecimiento	Dotación diaria
Cines, teatros y auditorios	3 L por asiento.
Discotecas, casinos y salas de baile y similares	30 L por m ² de área
Estadios, velódromos, autódromos, plazas de toros y similares.	1 L por espectador
Circos, hipódromos, parques de atracción y similares.	1 L por espectador más la dotación requerida para el mantenimiento de animales.

Fuente: RNE

ANEXO 3:

Artículo 8.- Las dimensiones de las puertas, mamparas y vanos deberán cumplir con lo establecido en el RNE.

Las puertas principales de ingreso como mínimo tendrán un ancho de 1.20m y para las puertas de interiores serán de 0.90 m. las puertas de doble hoja tendrá como mínima 0.90 m una de las hojas.

Como mínimo de espacio libre entre 2 puertas batientes será de 1.20m.

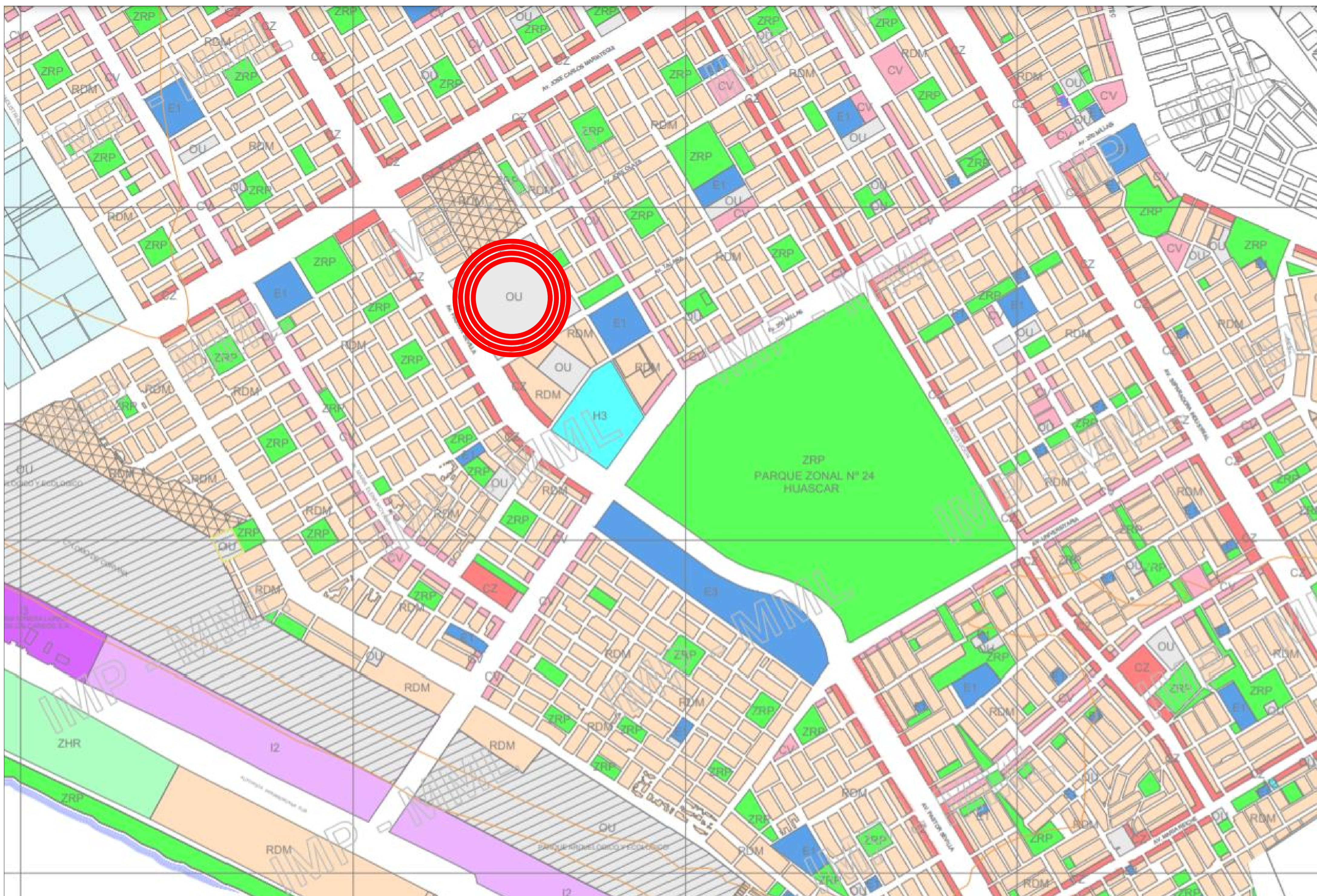
Artículo 9.- las rampas se diseñarán de acuerdo a lo establecido en el RNE.

Las rampas deberán contar con un mínimo de 0.90m de ancho y un rango de pendiente máxima.

- | | |
|--|------------------|
| - Diferencia de nivel de hasta 0.25m. | 12% de pendiente |
| - Diferencia de nivel de hasta 0.26 hasta 0.75m. | 10% de pendiente |
| - Diferencia de nivel de hasta 0.76 hasta 1.20m. | 8% de pendiente |
| - Diferencia de nivel de hasta 1.21 hasta 1.80m. | 6% de pendiente |
| - Diferencia de nivel de hasta 1.81 hasta 2.00m. | 4% de pendiente |
| - Diferencia de niveles mayores. | 2% de pendiente |

Fuente: RNE

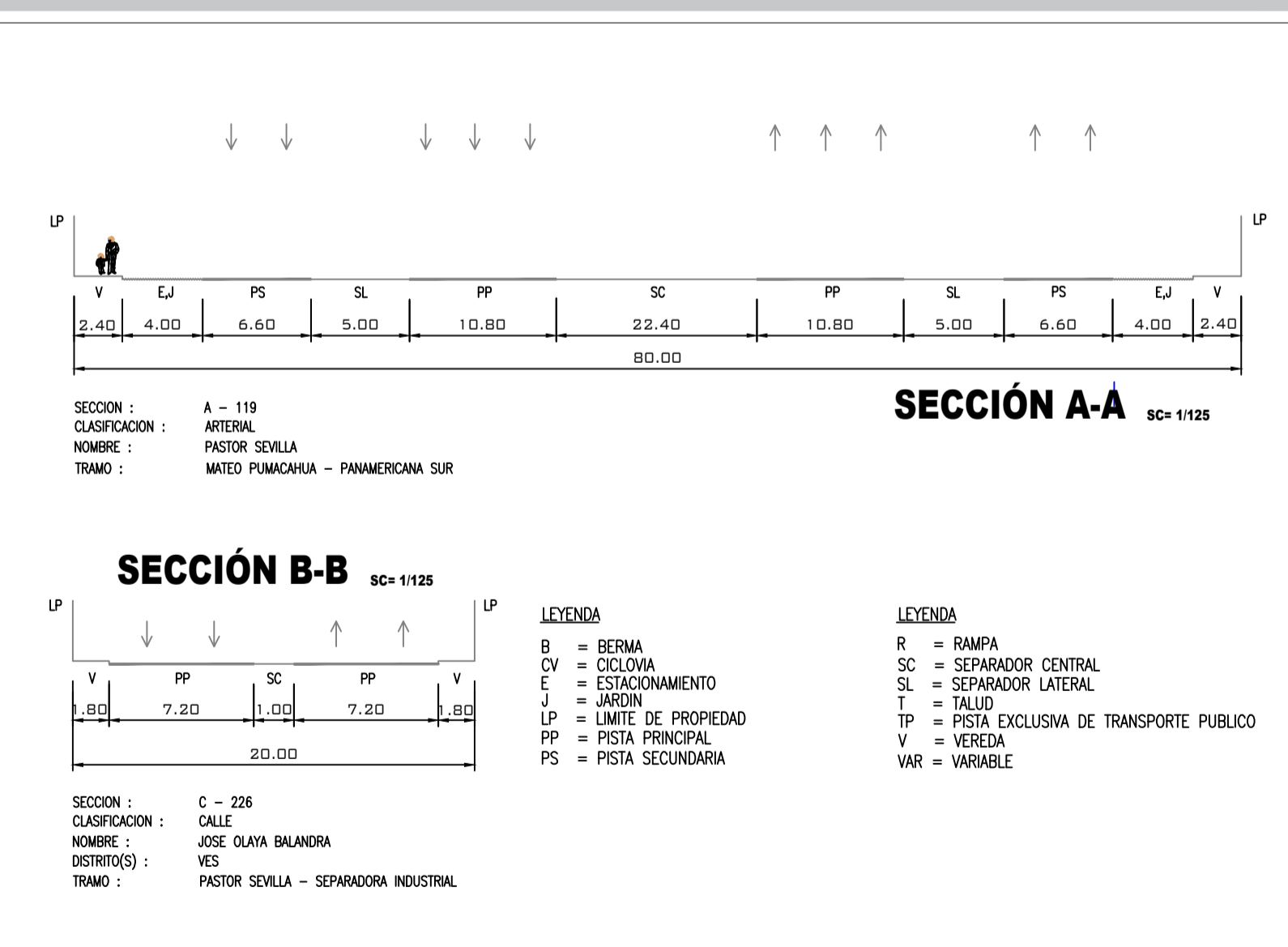
PLANO DE UBICACION Y LOCALIZACION DEL TERRENO ELEGIDO - PERISFERIA



PLANO DE LOCALIZACION ESC: 1/10000

ZONIFICACION	: PARQUE CULTURAL
AREA DE ESTRUCT. URB.	: PARQUE CULTURAL
DEPARTAMENTO	: LIMA
PROVINCIA	: LIMA
DISTRITO	VILLA EL SALVADOR
URBANIZACION / LUGAR	: VILLA EL SALVADOR
NOMBRE DE LA VIA	- AV. PASTOR SEVILLA / SECCION A-A - CALLE: JOSE OLAYA BALANDRA / SECCION B-B - AV. TALARA / SECCION B-B
N° DE INMUEBLE	: VILLA EL SALVADOR SECTOR 3
MANZANA	: GRUPO 30

PLANO DE UBICACIÓN
ESC. 1/750



CUADRO NORMATIVO			CUADRO DE AREAS				
PARAMETROS	REGLAMENTO	EDIFICACION	PISOS / NIVELES	AREA (M2)			SUB TOTAL
				NUEVO	EXISTENTE	AMPLIACION	
ZONIFICACIÓN	OU	PARQUE BIBLIOTECA	PRIMER PISO				
DENSIDAD NETA	500 000 HAB	---	SEGUN. PISO				
COEF. DE EDIFICACIÓN	4.8	0.44	TERCER PISO				
% AREA LIBRE	35%	60%	AZOTEA				
ALTURA MÁXIMA	07.80 ML	10.40 ML					
RETIRO MINIMO	FRONTAL: 0.80 LATERAL: ---						
AREA LOTE MINIMO (M2)	82944.00 M2	1,261.747 m2	AREA PARCIAL	82944.00 M2			
FRENTE MINIMO NOR.	294.67 ML	17.50 ML	AREA TECHADA TOTAL		82944.00 M2		
N° ESTACIONAMIENTO	01 EST. X PERS	82 EST. / 2 EST. EMER.	AREA DEL TERRENO		82944.00 M2		82944.00 M2

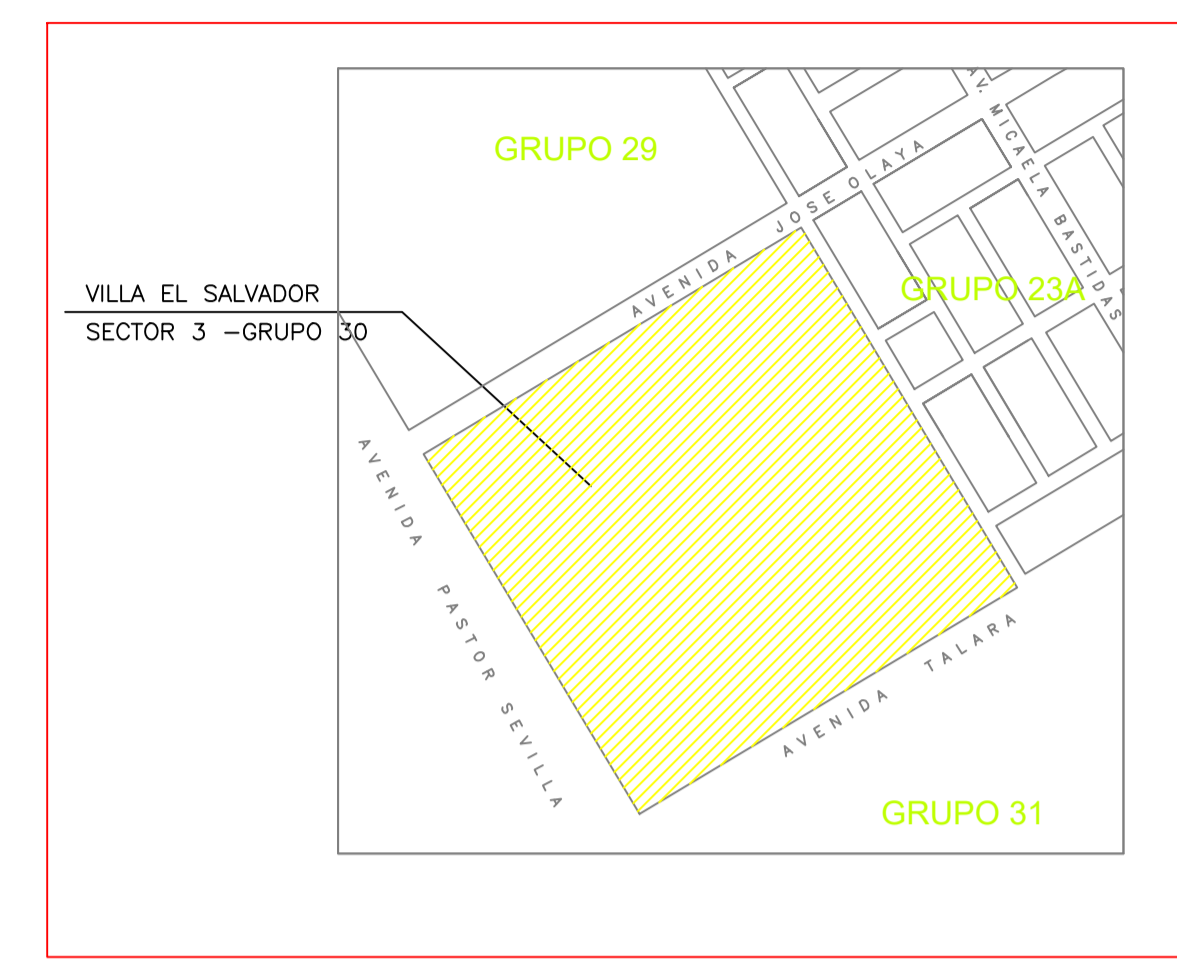
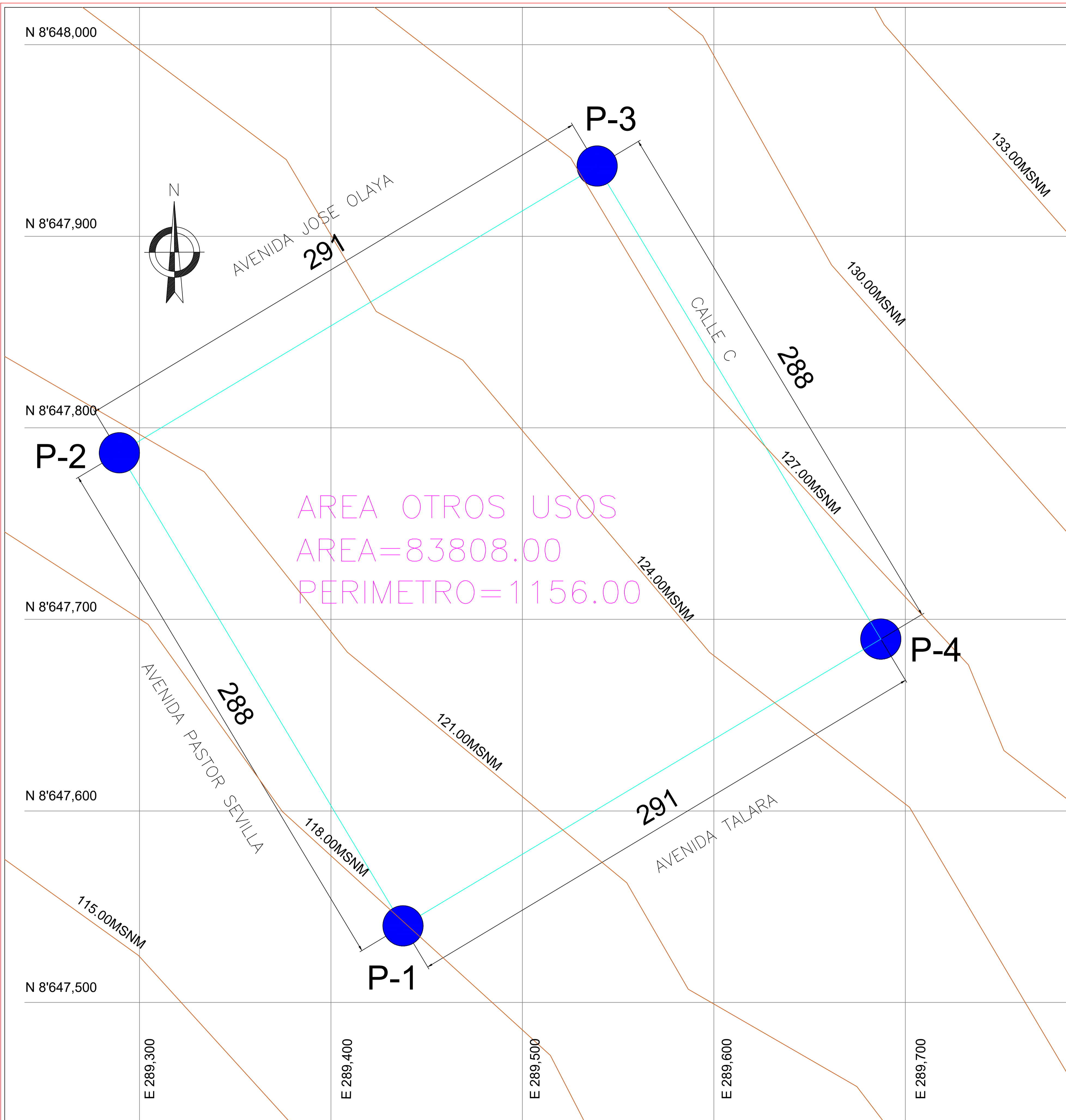
LEYENDA

POSTE

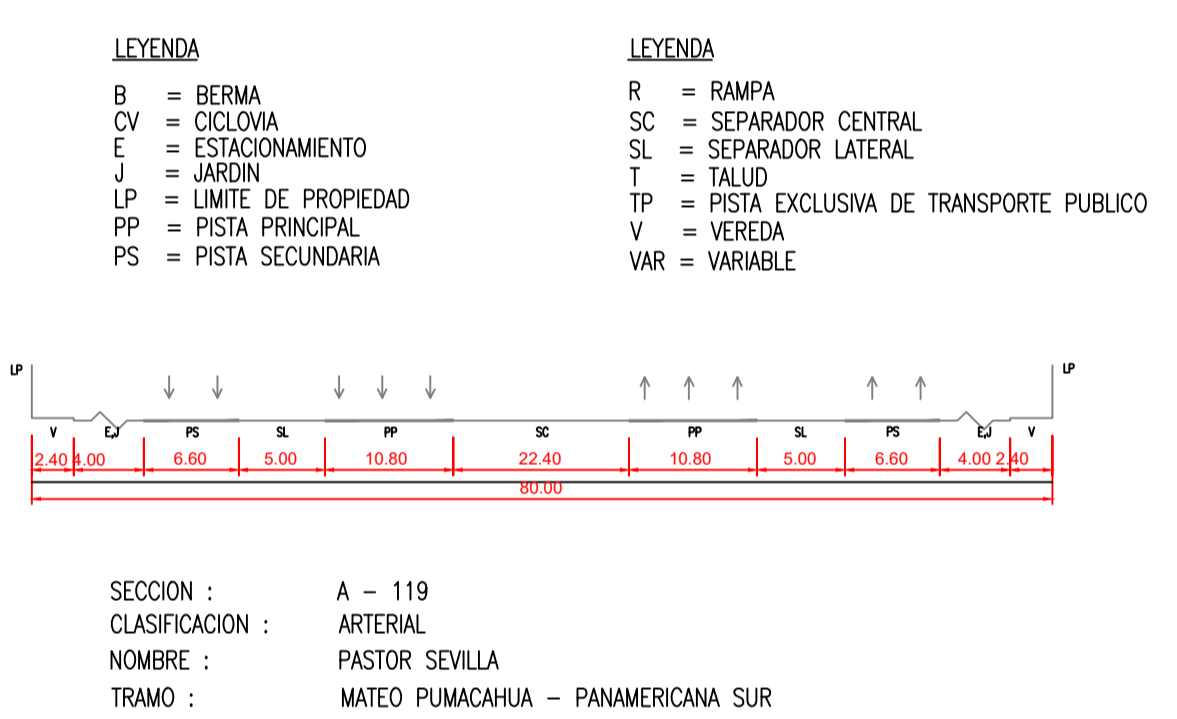
ÁRBOL

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA DE ARQUITECTURA LIMA NORTE PERÚ	PROYECTO: PARQUE CULTURAL EN VILLA EL SALVADOR - 2021	N° DE LÁMINA:
	TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO DE ARQUITECTO	AU-1
PLANO: PLANO DE UBICACION Y LOCALIZACION	ESCALA: 1:750	
AUTOR: ARIAS CARRASCO, Jean Pierre PARRAGA MIRANDA, David	DOCENTE: VILA ZOROGASTUA, GISELO FORTUNATO	LUGAR Y FECHA: V.E.S. - Perú JULIO 2021

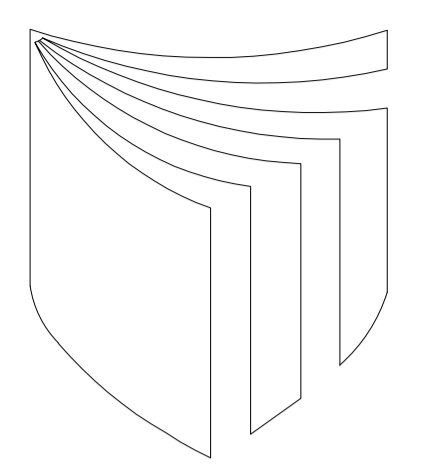
PRODUCED BY AN AUTODESK STUDENT VERSION



PLANO DE UBICACION
 ESC. 1/10 000
 CUADRO GENERAL DE DISTRIBUCION DE AREAS



LEYENDA	
DESCRIPCION	SIMBOLO
VERTICES	
PERIMETRO	
CURVAS DE NIVEL	



UNIVERSIDAD
 CESAR
 VALLEJO

FACULTAD DE
 ARQUITECTURA

PROYECTO:
**PARQUE
 CULTURAL**

PAIS: PERU
 CIUDAD: LIMA
 DISTRITO: VILLA EL SALVADOR

ARQUITECTA:
 VILA ZOROGASTUA
 GISELLO FORTUNATO

PLANO:
TOPOGRAFIA

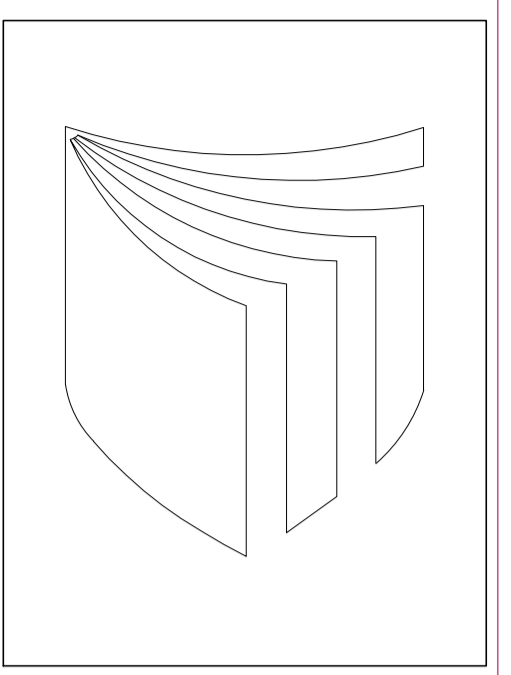
ESCALA:

CURSO:
 DPI

ALUMNO:
 - ARIAS CARRASCO
 - PARRAGA MIRANDA

LAMINA:
P-T

PRODUCED BY AN AUTODESK STUDENT VERSION



UNIVERSIDAD
CESAR
VALLEJO

FACULTAD DE
ARQUITECTURA

PROYECTO:
**PARQUE CULTURAL
COMO EJE DE
INTEGRACION
SOCIAL EN LOS
JOVENES DE V.E.S**

PAIS: PERU
CIUDAD: LIMA
DISTRITO: VILLA EL SALVADOR

ARQUITECTO:
VILA ZOROGASTUA
GISELLO FORTUNATO

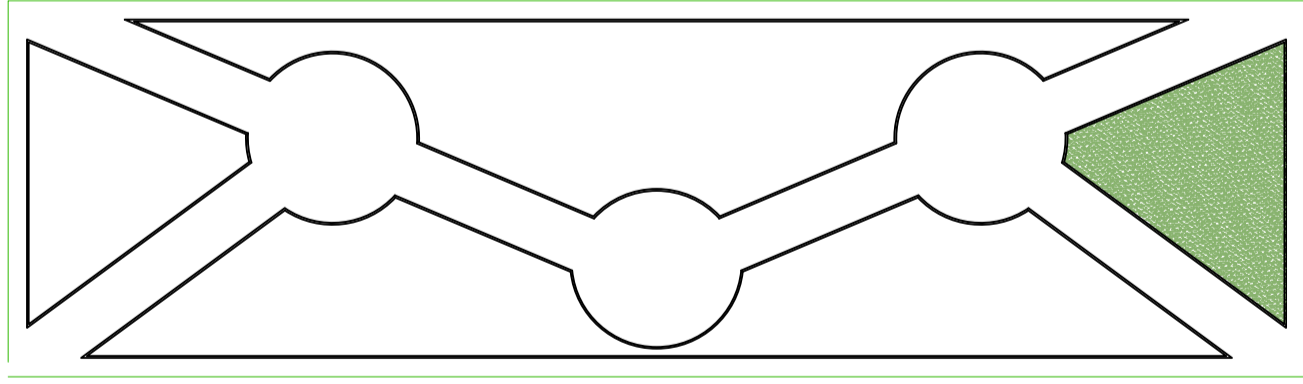
PLANO:
**PLANTA 2DO
NIVEL**

ESCALA:

CURSO:
PROYECTO DE
INVESTIGACION

ALUMNO:
ARIAS CARRASCO, JEAN
PARRAGA MIRANDA

LAMINA:
AM-3





UNIVERSIDAD
CESAR
VALLEJO

FACULTAD DE
ARQUITECTURA

PROYECTO:

PARQUE CULTURAL

PAIS:

PERU

CIUDAD:

LIMA-V.E.S

ARQUITECTA:

VILA ZOROGASTUA
GISELO FORTUNATO

PLANO:

PLOT PLAN

ESCALA:

1 / 50

CURSO:

OBJETO
ARQUITECTONICO

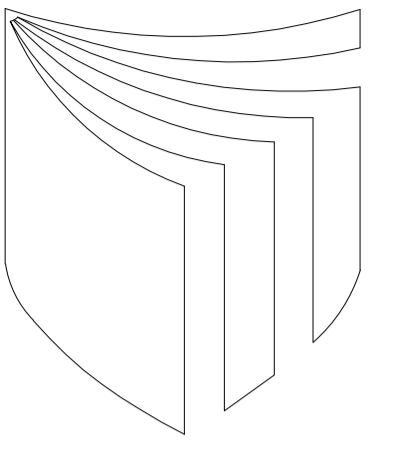
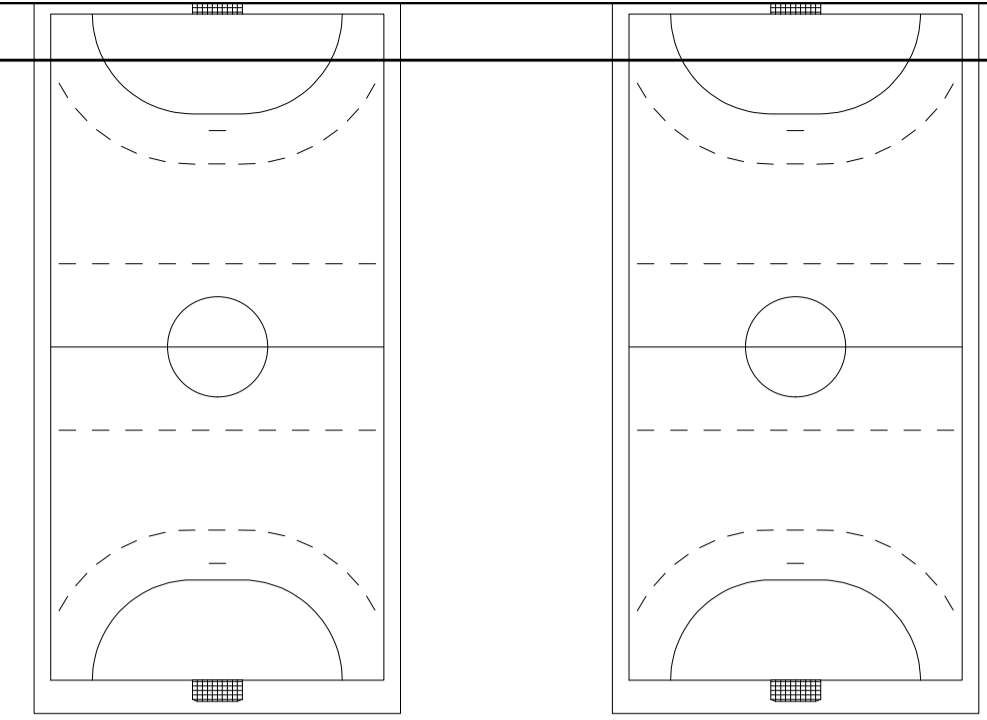
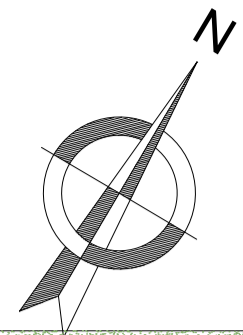
ALUMNO:

PARRAGA MIRANDA, DAVID
ARIAS CARRASCO, JEAM

LAMINA:

AP-4





UNIVERSIDAD
CESAR
VALLEJO

FACULTAD DE
ARQUITECTURA

PROYECTO:
PARQUE CULTURAL

PAIS:
PERU
CIUDAD:
LIMA

DOCENTES:
Arq. Gisello Vila

PLANO:
**PLANTA
COJUNTO 1**

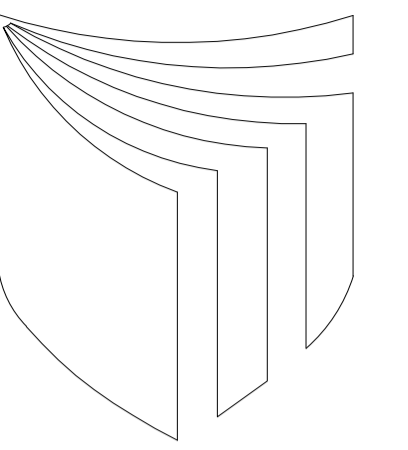
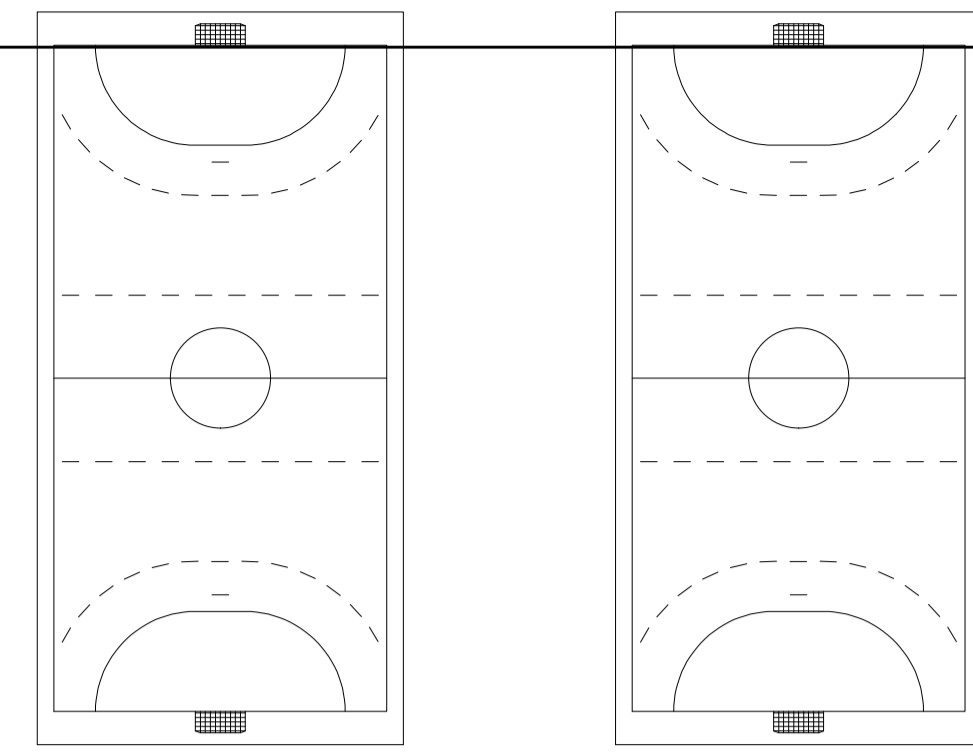
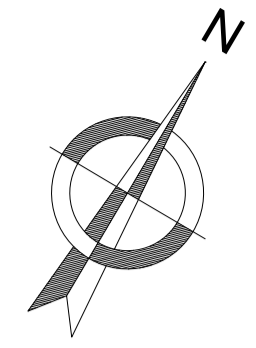
ESCALA:
1 / 200

CURSO:
DPI

ALUMNO:
- ARIAS CARRASCO
- PARRAGA MIRANDA

LAMINA:
AA-01





UNIVERSIDAD
CESAR
VALLEJO

FACULTAD DE
ARQUITECTURA

PROYECTO:

PARQUE CULTURAL

PAIS:

PERU

CIUDAD:

LIMA

DOCENTES:

Arq. Gisello Vila

PLANO:

**PLANTA
COJUNTO 2**

ESCALA:

1 / 200

CURSO:

DPI

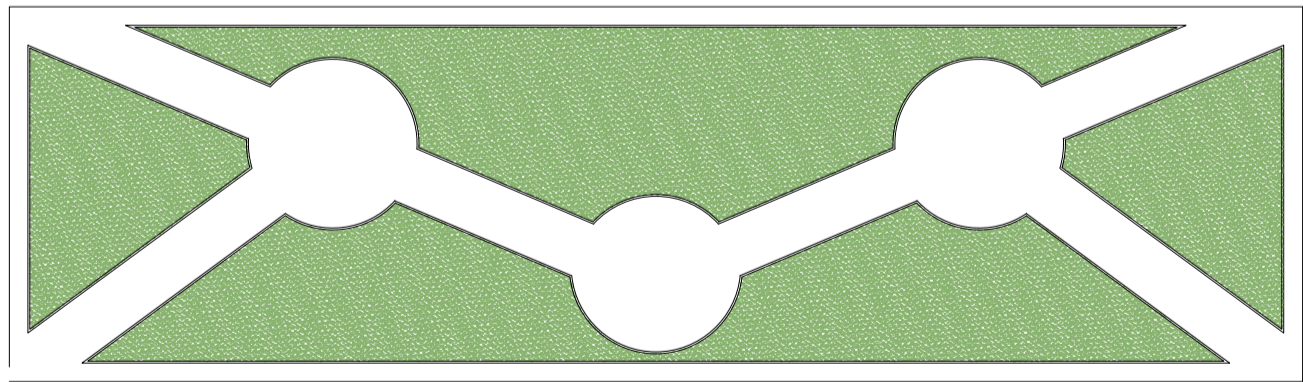
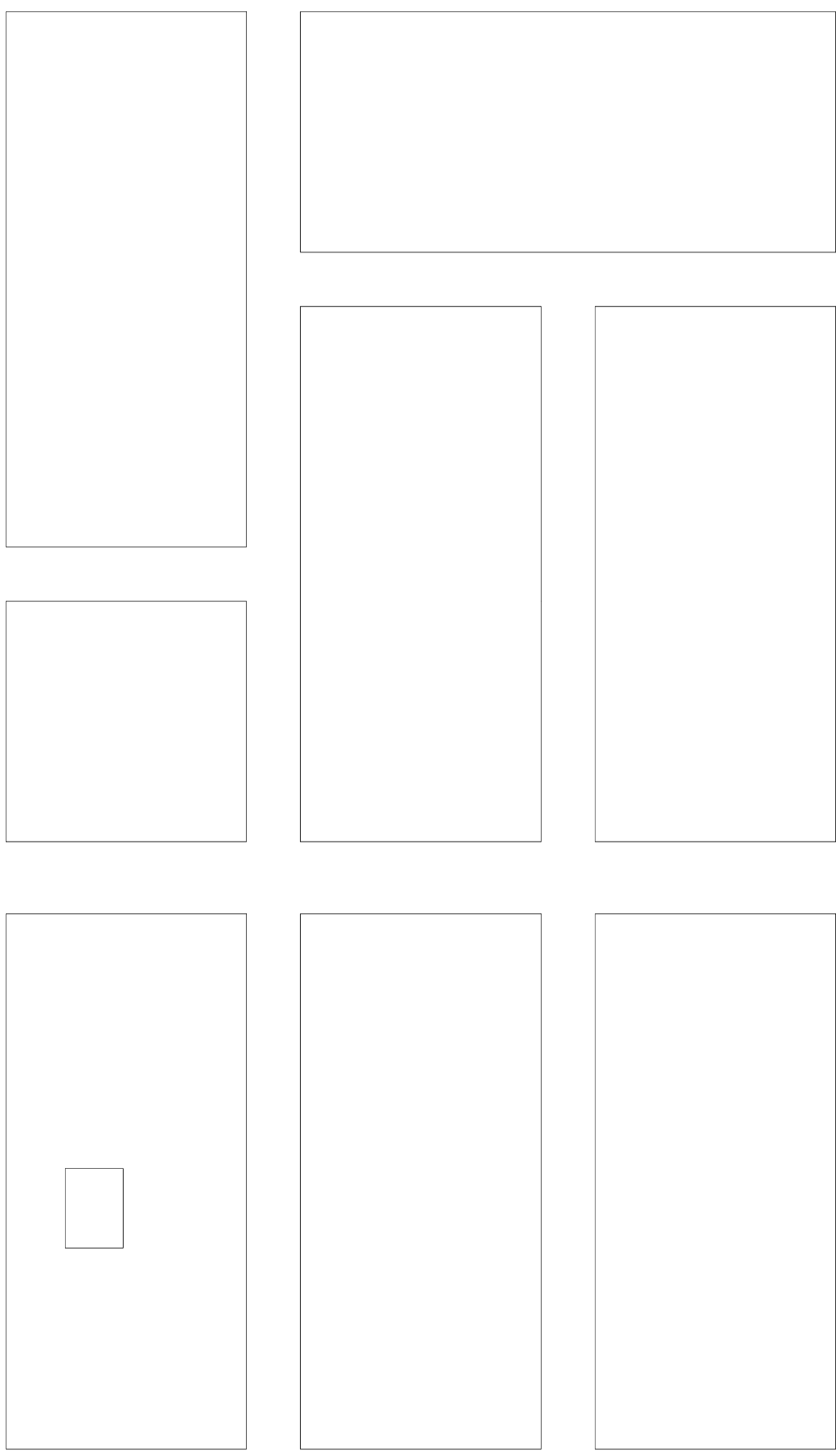
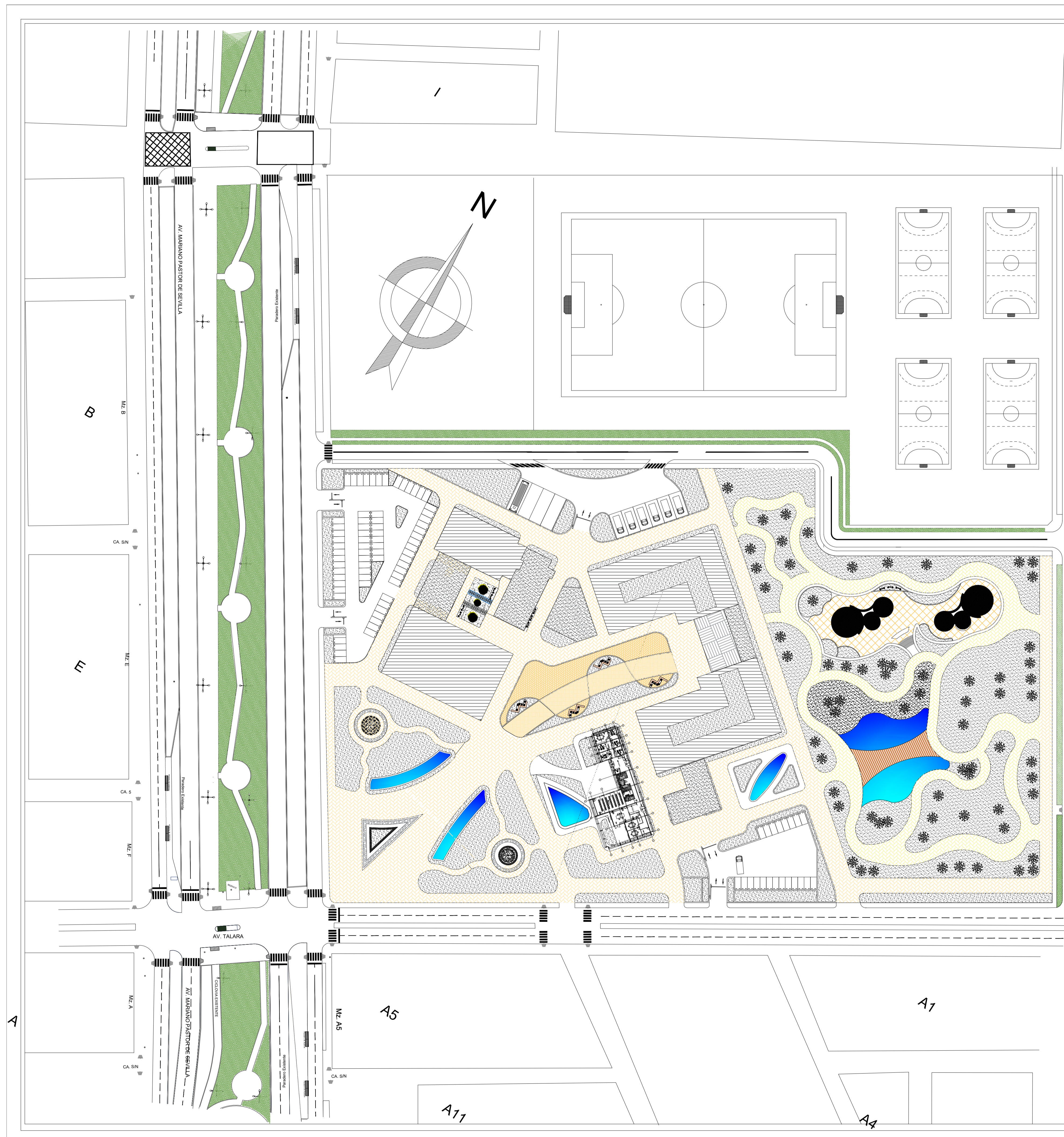
ALUMNO:

- ARIAS CARRASCO
- PARRAGA MIRANDA

LAMINA:

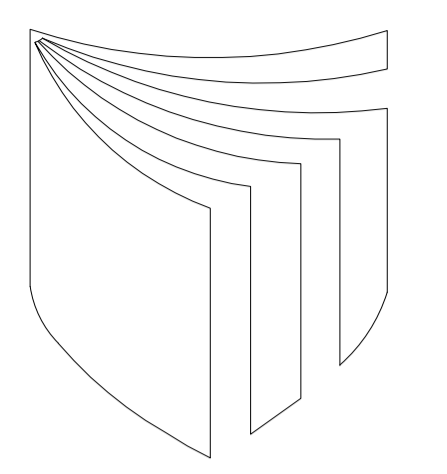
AA-02





LEYENDA

-  1 NIVEL
-  2 NIVELES
-  3 NIVELES



UNIVERSIDAD
CESAR
VALLEJO

FACULTAD DE
ARQUITECTURA

PROYECTO:
**PARQUE CULTURAL
COMO EJE DE
INTEGRACION
SOCIAL EN LOS
JOVENES DE V.E.S**

PAIS: PERU
CIUDAD: LIMA
DISTRITO
VILLA EL
SALVADOR

ARQUITECTO:
VILA ZOROGASTUA
GISELLO FORTUNATO

PLANO:
**PLANO DE
TECHOS**

ESCALA:

CURSO:
PROYECTO DE
INVESTIGACION

ALUMNO:
ARIAS CARRASCO, JEAN
PARRAGA MIRANDA

LAMINA:
AA-05



UNIVERSIDAD
CESAR
VALLEJO

FACULTAD DE
ARQUITECTURA

PROYECTO:

PARQUE CULTURAL

PAIS:

PERU

CIUDAD:

LIMA-V.E.S

ARQUITECTA:

VILA ZOROGASTUA
GISELO FORTUNATO

PLANO:

PLOT PLAN

ESCALA:

1 / 50

CURSO:

**OBJETO
ARQUITECTONICO**

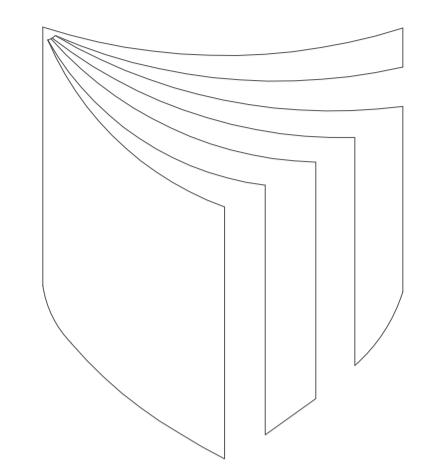
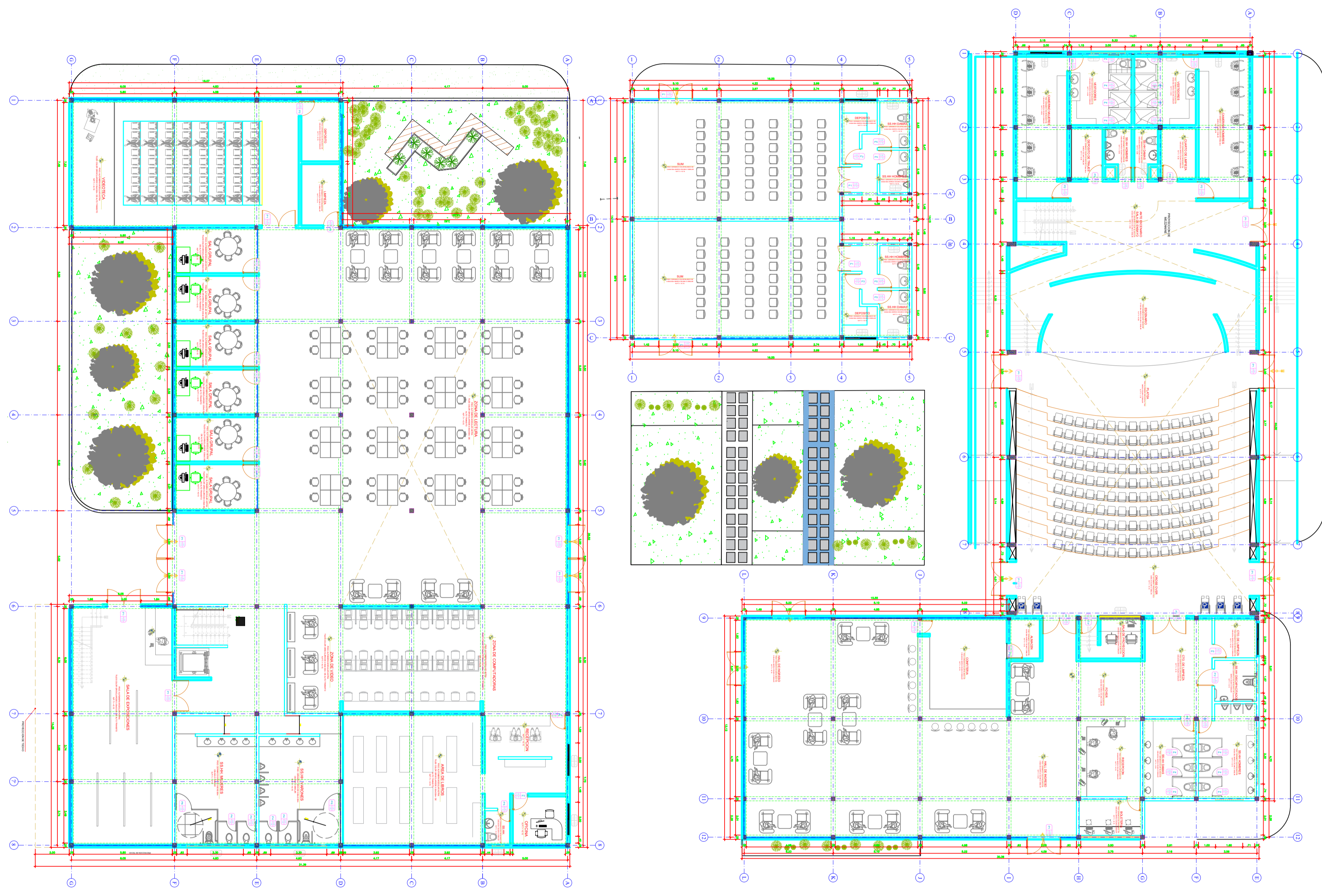
ALUMNO:

PARRAGA MIRANDA, DAVID
ARIAS CARRASCO, JEAM

LAMINA:

AT-12

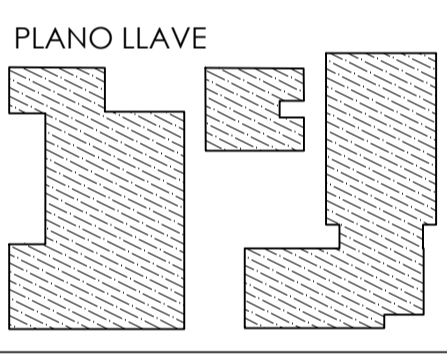




UNIVERSIDAD
CESAR
VALLEJO

FACULTAD DE
ARQUITECTURA

PROYECTO:
**AUDITORIO/
BIBLIOTECA**



DOCENTES:
Arq. Gisello Vila

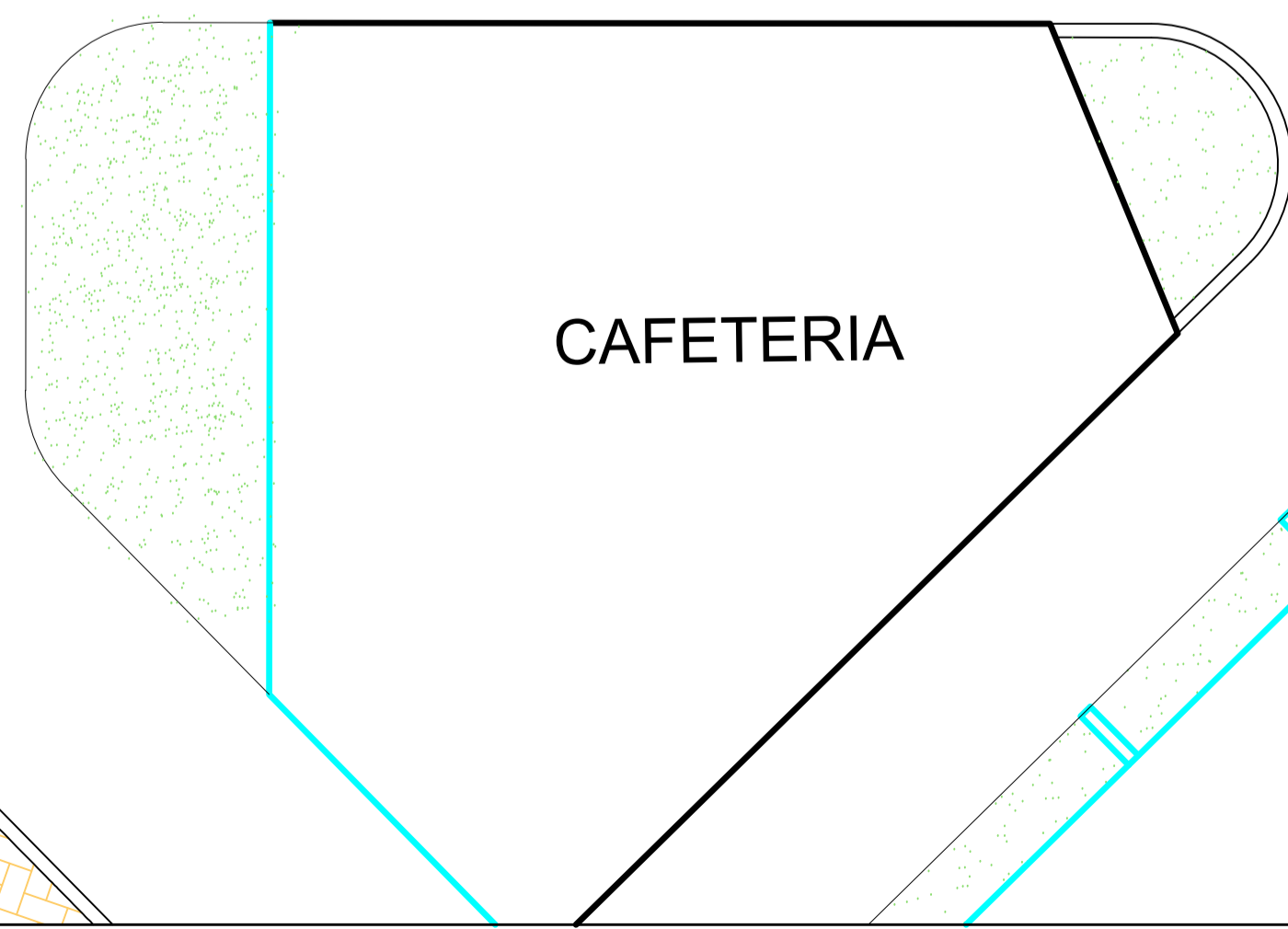
PLANO:
BLOQUE

ESCALA:
1 / 200

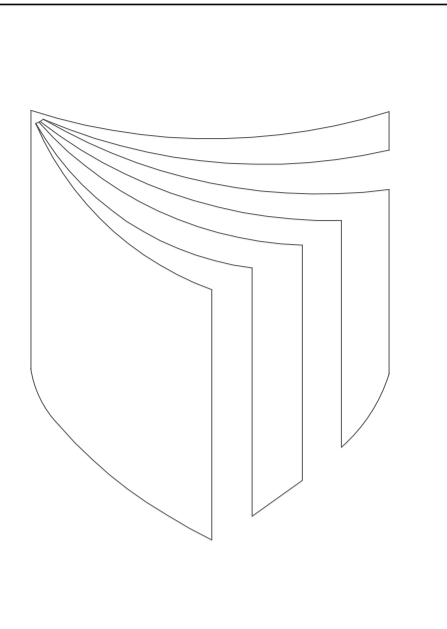
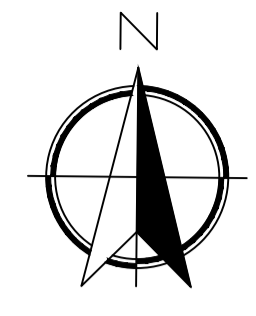
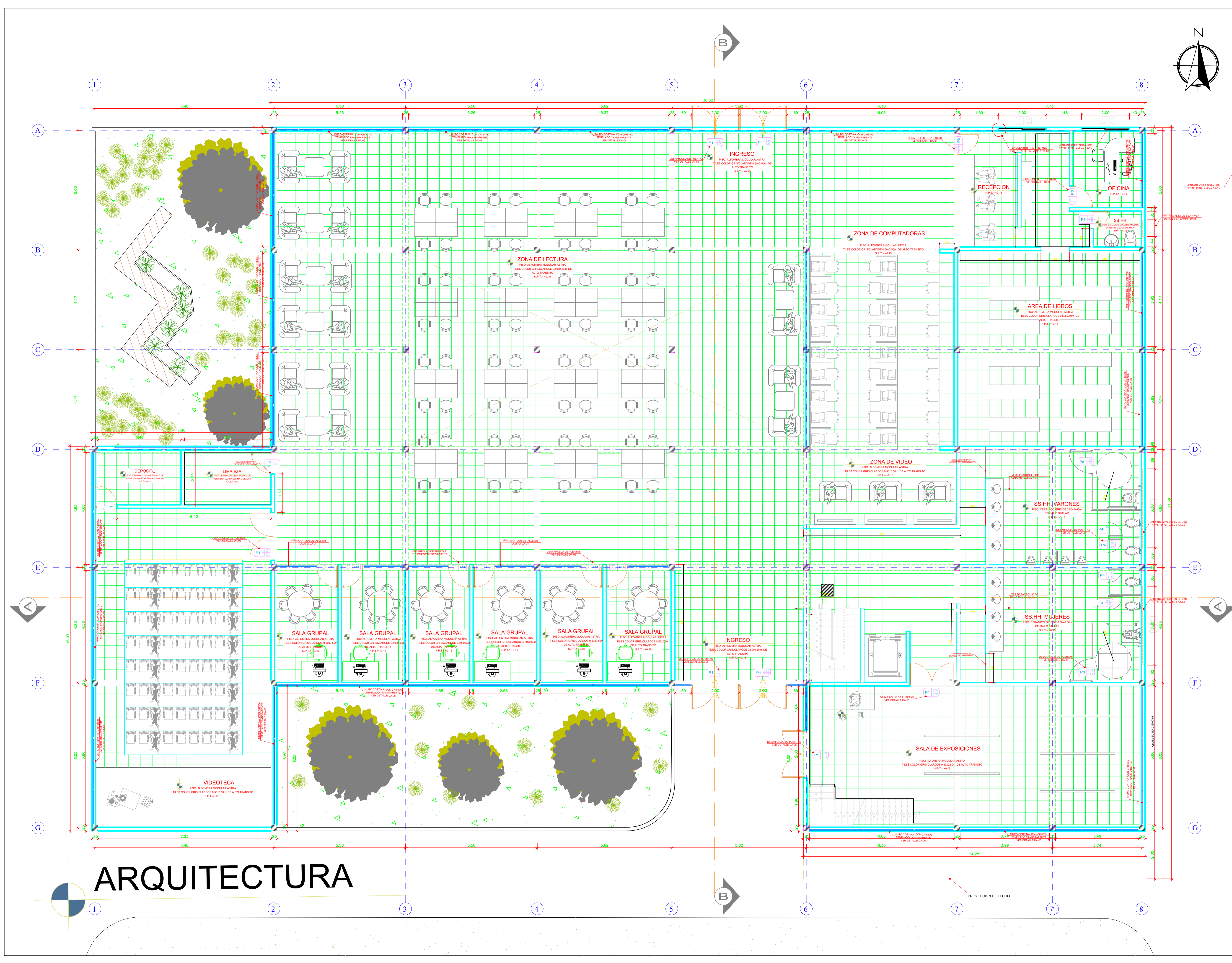
CURSO:
DPI

ALUMNO:
- ARIAS CARRASCO
- PARRAGA MIRANDA

LAMINA:
A-01



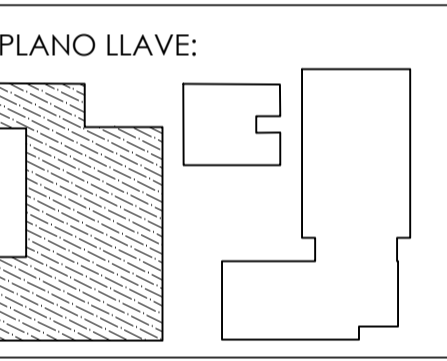
CAFETERIA



UNIVERSIDAD
CESAR
VALLEJO

FACULTAD DE
ARQUITECTURA

PROYECTO:
BIBLIOTECA



DOCENTES:
Arq. Gisello Vila

PLANO:
**PRIMERA
PLANTA**

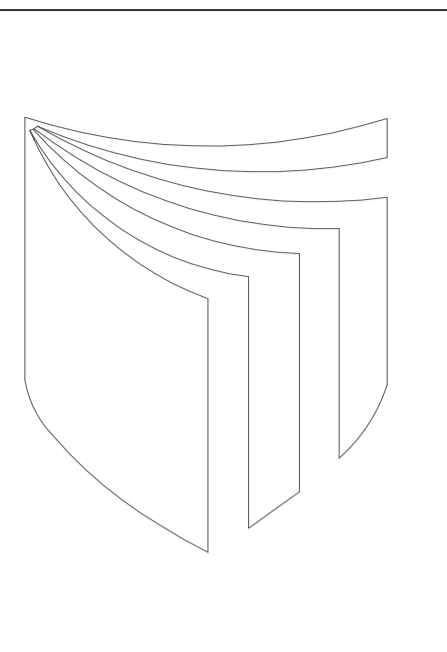
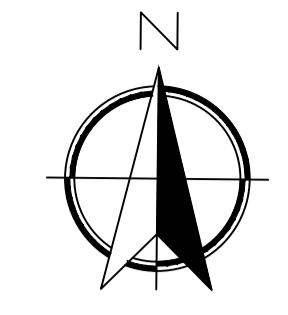
ESCALA:
1 / 100

CURSO:
DPI

ALUMNO:
- ARIAS CARRASCO
- PARRAGA MIRANDA

LAMINA:
A-02

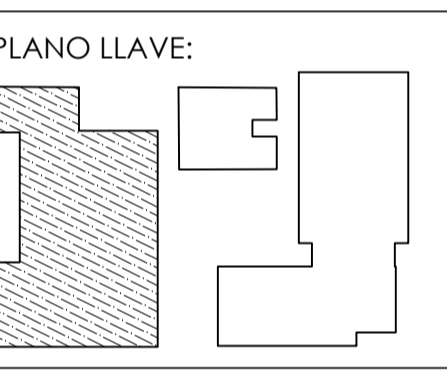
ARQUITECTURA



UNIVERSIDAD
CESAR
VALLEJO

FACULTAD DE
ARQUITECTURA

PROYECTO:
BIBLIOTECA



DOCENTES:
Arq. Gisello Vila

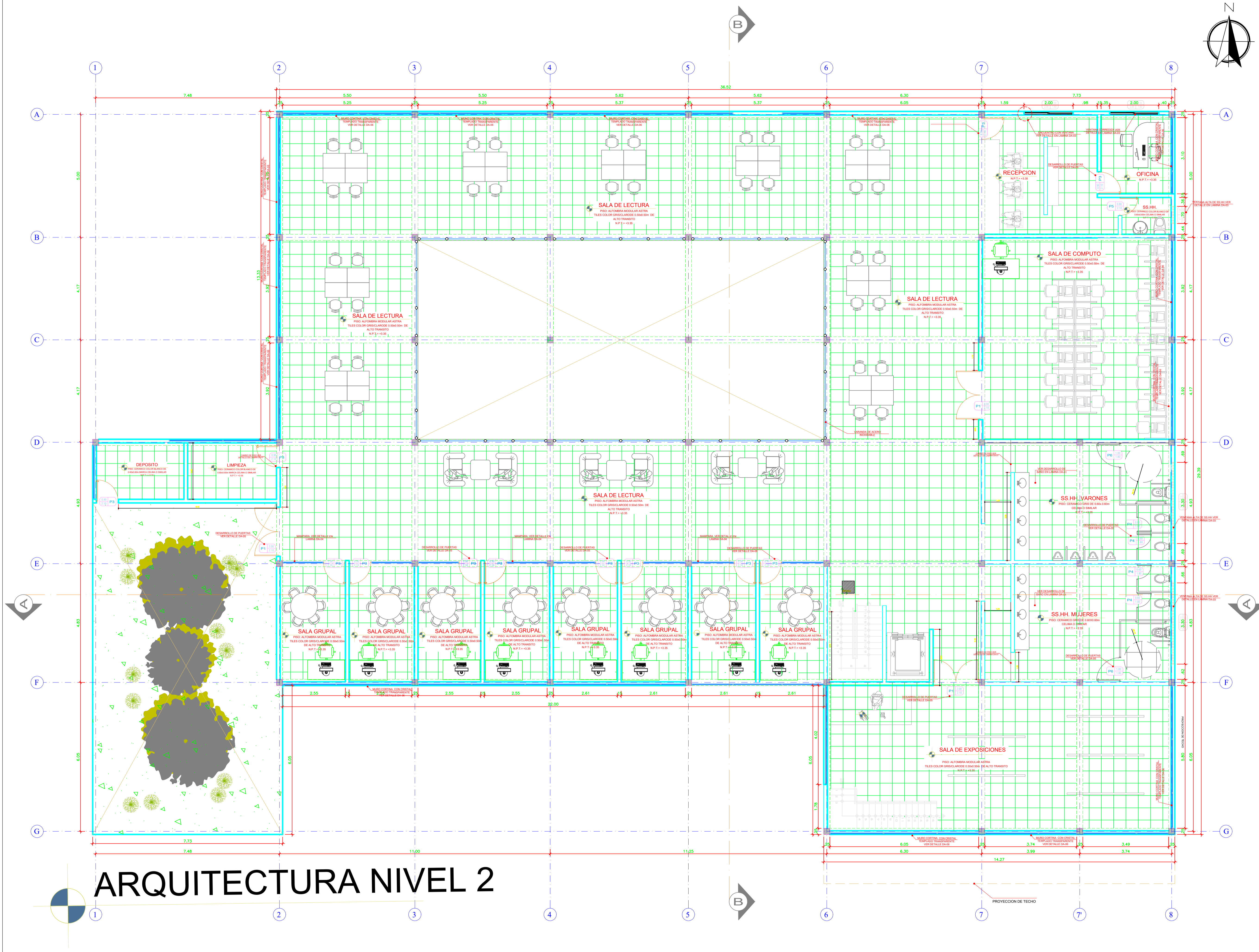
PLANO:
**PRIMERA
PLANTA**

ESCALA:
1 / 100

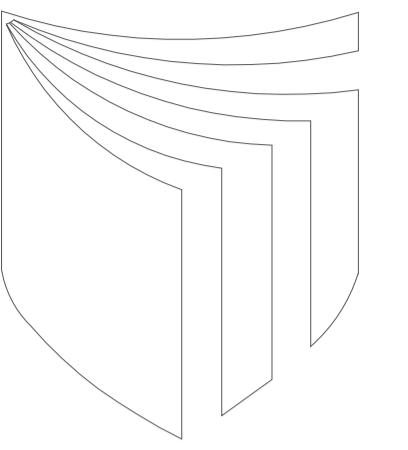
CURSO:
DPI

ALUMNO:
- ARIAS CARRASCO
- PARRAGA MIRANDA

LAMINA:
A-03



ARQUITECTURA NIVEL 2



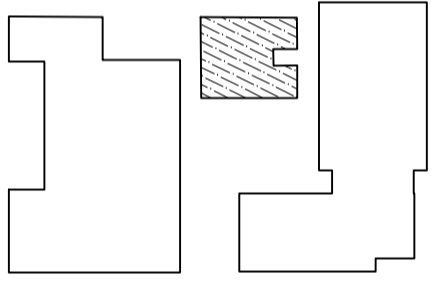
UNIVERSIDAD
CESAR
VALLEJO

FACULTAD DE
ARQUITECTURA

PROYECTO:

ZOOM

PLANO LLAVE:



DOCENTES:

Arq. Gisello Vila

PLANO:

**PRIMERA
PLANTA**

ESCALA:

1 / 100

CURSO:

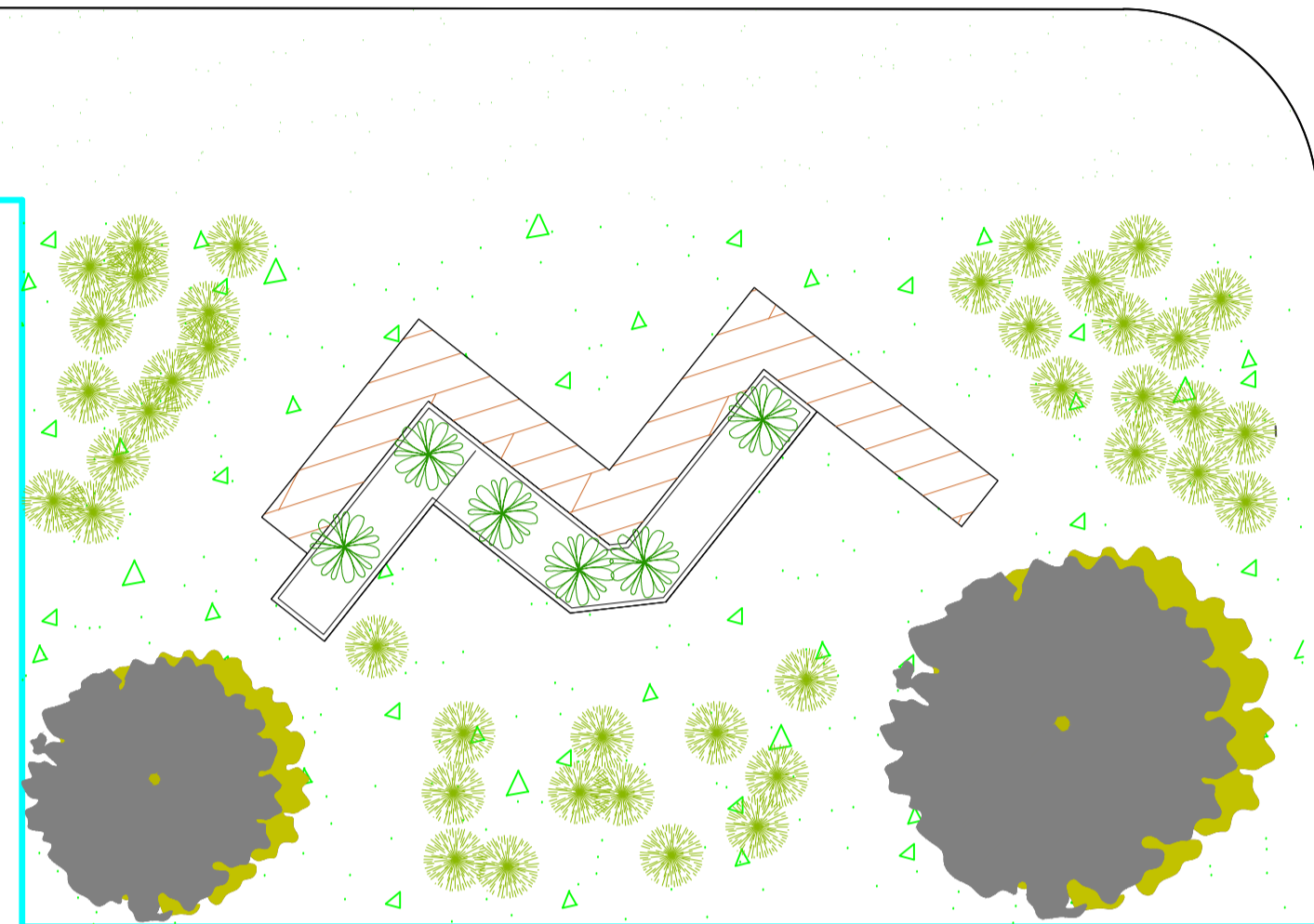
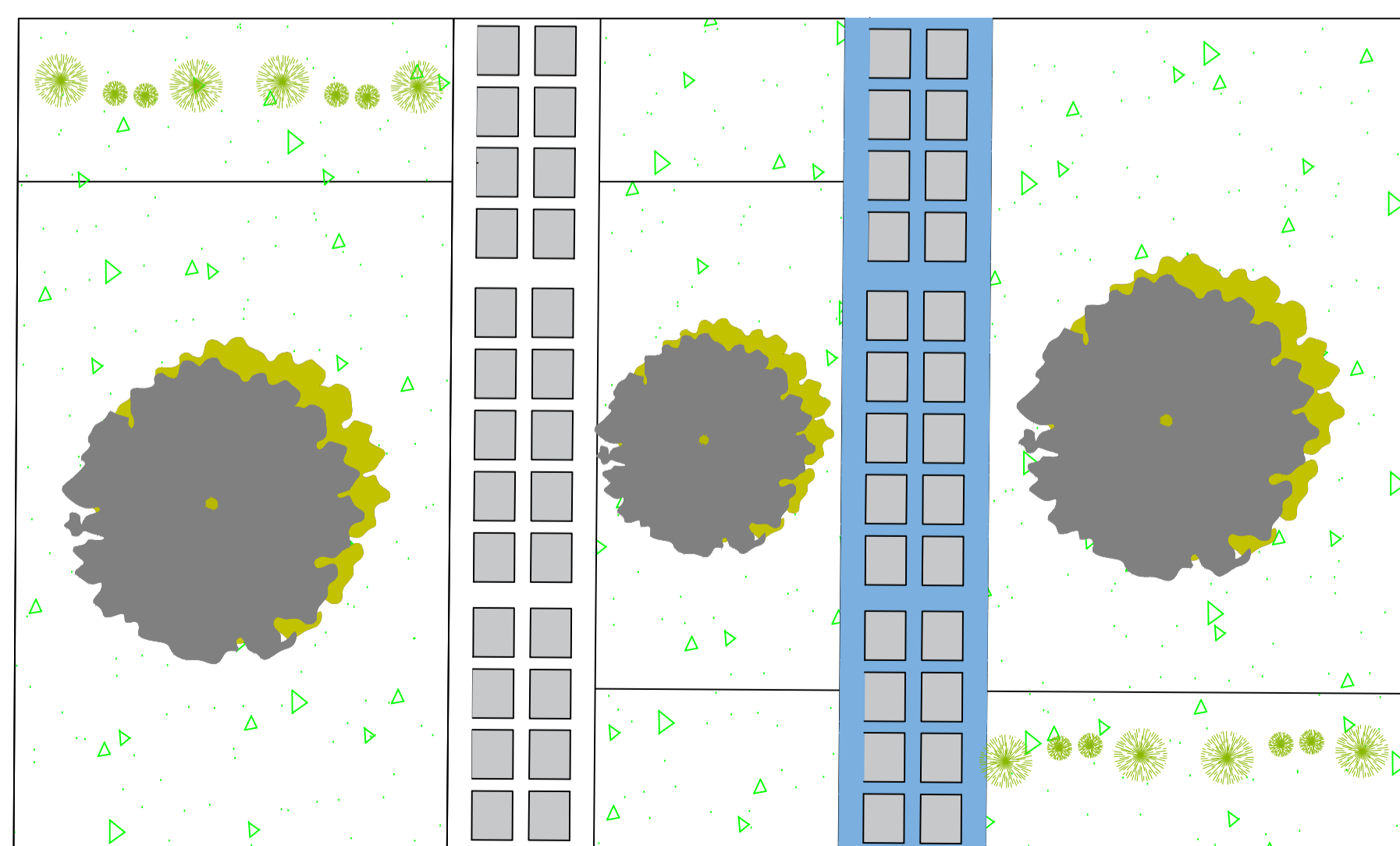
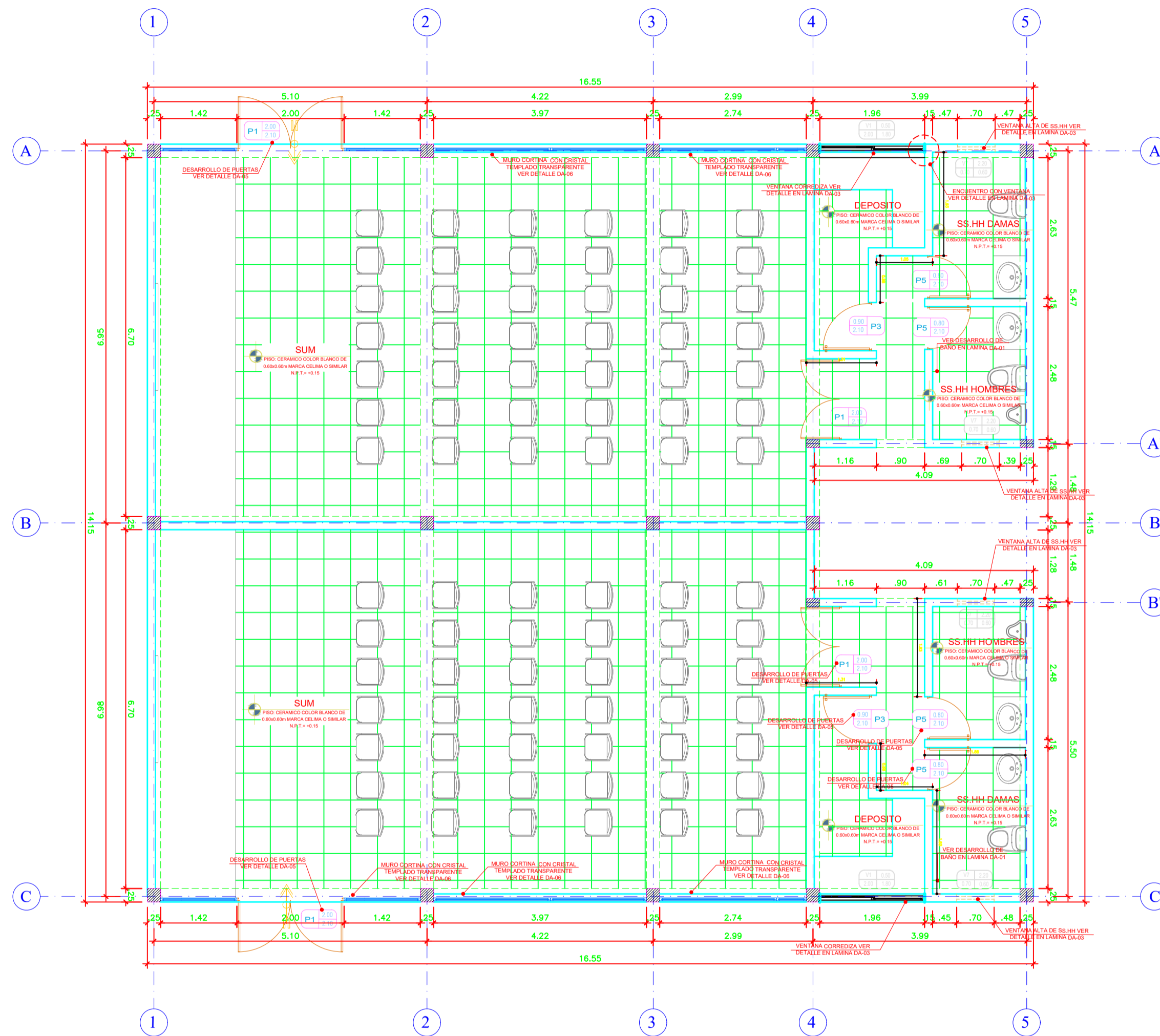
DPI

ALUMNO:

- ARIAS CARRASCO
-PARRAGA MIRANDA

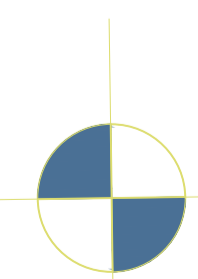
LAMINA:

A-04

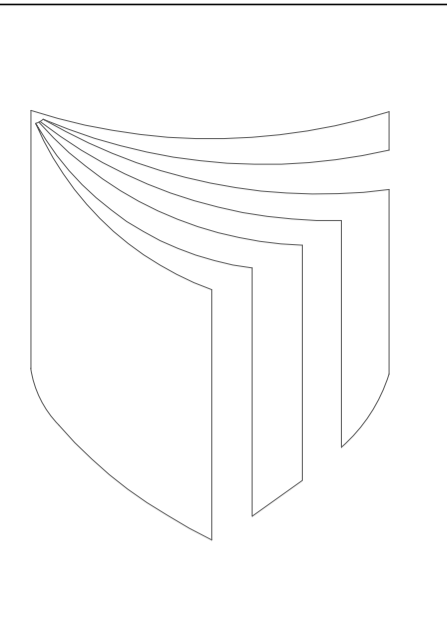
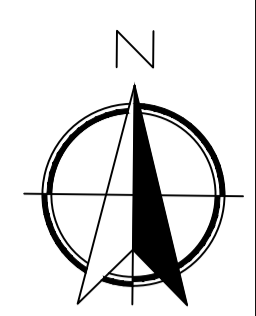
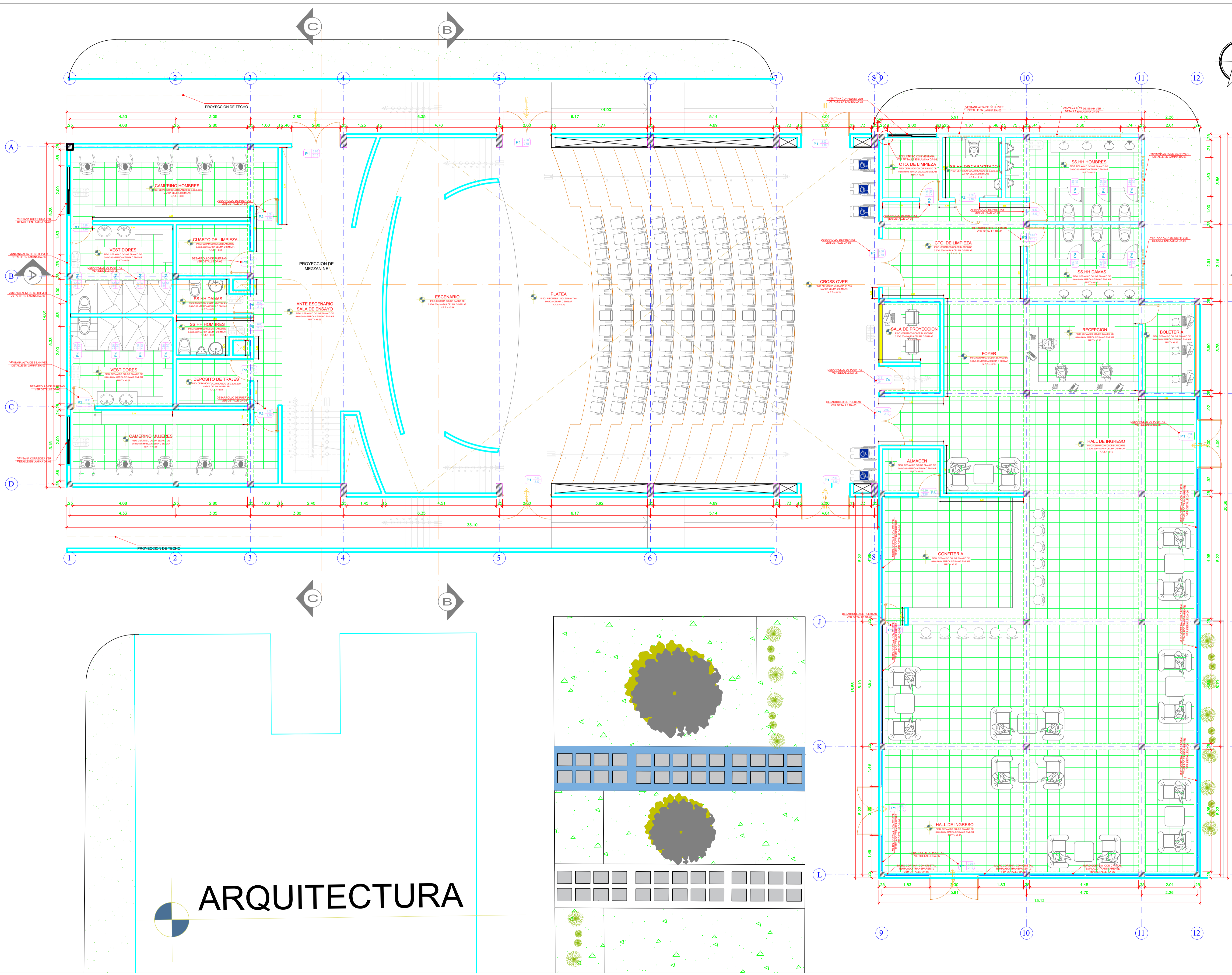


BIBLIOTECA

ARQUITECTURA



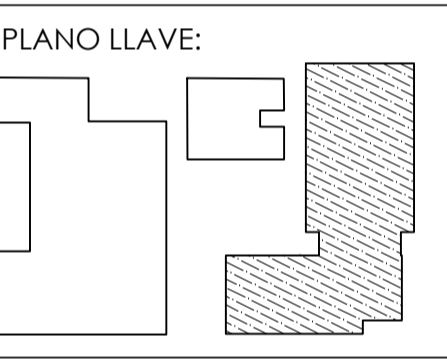
AUDITORIO



UNIVERSIDAD
CESAR
VALLEJO

FACULTAD DE
ARQUITECTURA

PROYECTO:
AUDITORIO



DOCENTES:
Arq. Gisello Vila

PLANO:
**PRIMERA
PLANTA**

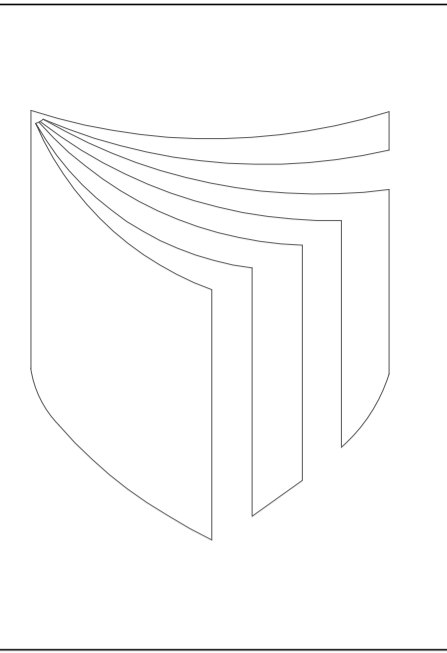
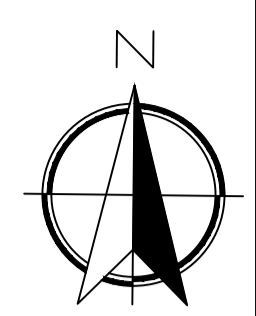
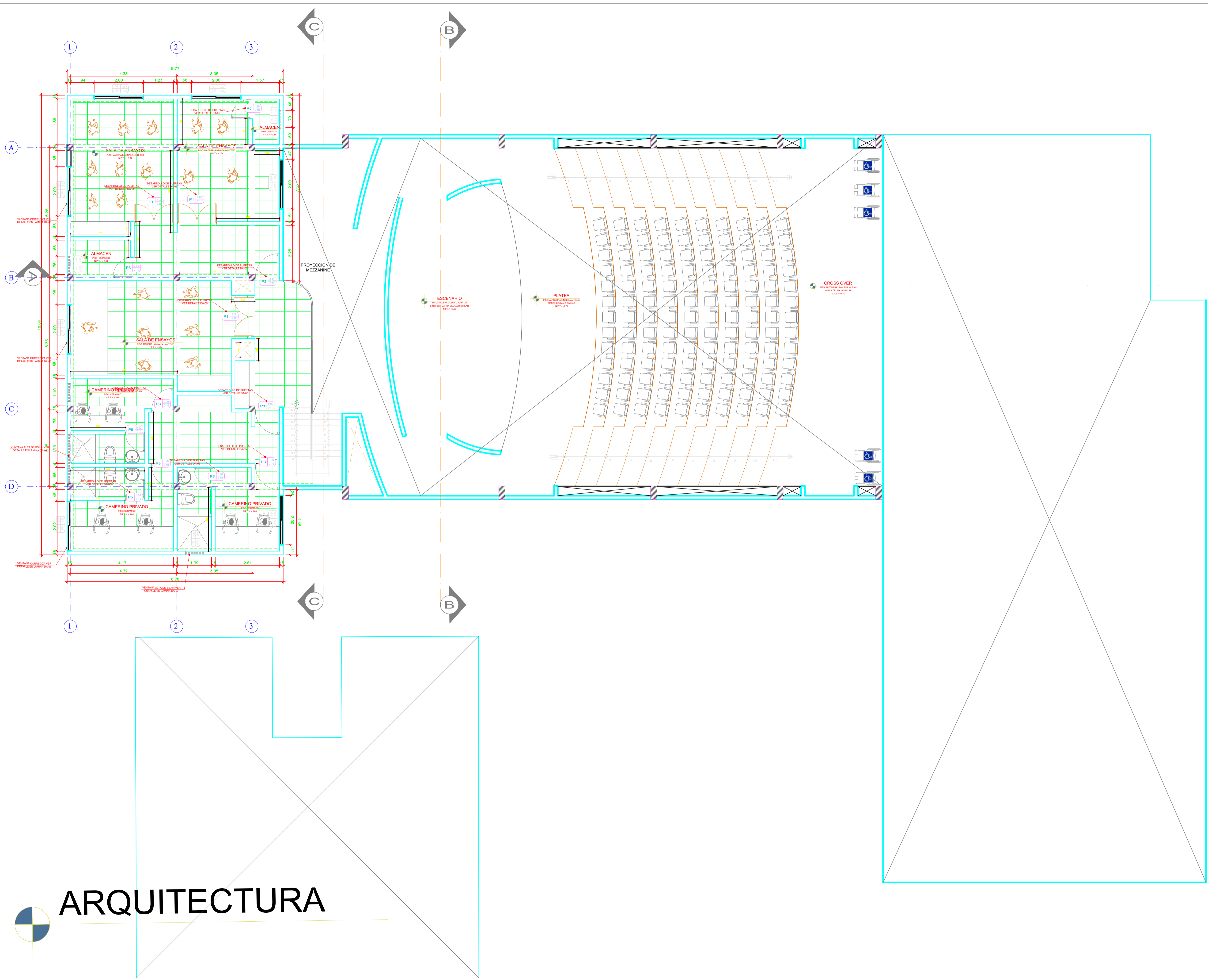
ESCALA:
1 / 100

CURSO:
DPI

ALUMNO:
- ARIAS CARRASCO
- PARRAGA MIRANDA

LAMINA:
A-05

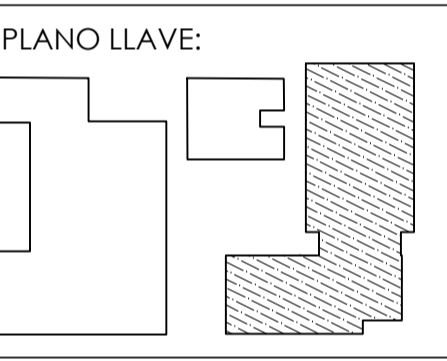
ARQUITECTURA



UNIVERSIDAD
CESAR
VALLEJO

FACULTAD DE
ARQUITECTURA

PROYECTO:
AUDITORIO



DOCENTES:
Arq. Gisello Vila

PLANO:
**SEGUNDA
PLANTA**

ESCALA:
1 / 100

CURSO:
DPI

ALUMNO:
- ARIAS CARRASCO
- PARRAGA MIRANDA

LAMINA:
A-06

ARQUITECTURA



UNIVERSIDAD
CESAR
VALLEJO

FACULTAD DE
ARQUITECTURA

PROYECTO:
CENTRO CULTURAL

PAIS:
PERU
CIUDAD:
LIMA-V.E.S

ARQUITECTA:
VILA ZOROGASTUA
GISELO FORTUNATO

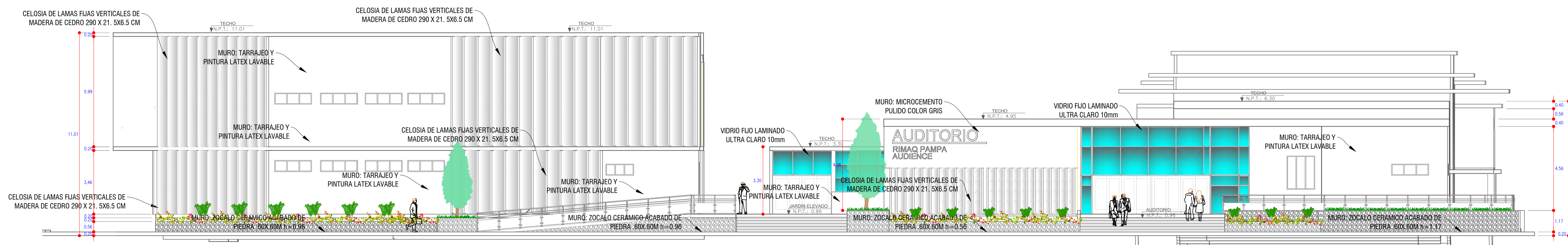
PLANO:
ELEVACIONES

ESCALA:
1 / 50

CURSO:
**OBJETO
ARQUITECTONICO**

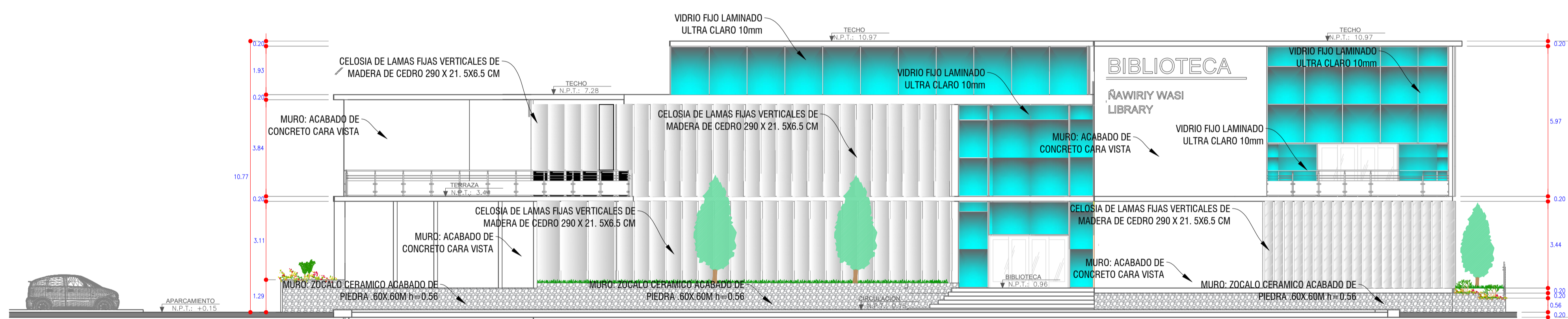
ALUMNO:
PARRAGA MIRANDA, DAVID
ARIAS CARRASCO, JEAM

LAMINA:
A-07



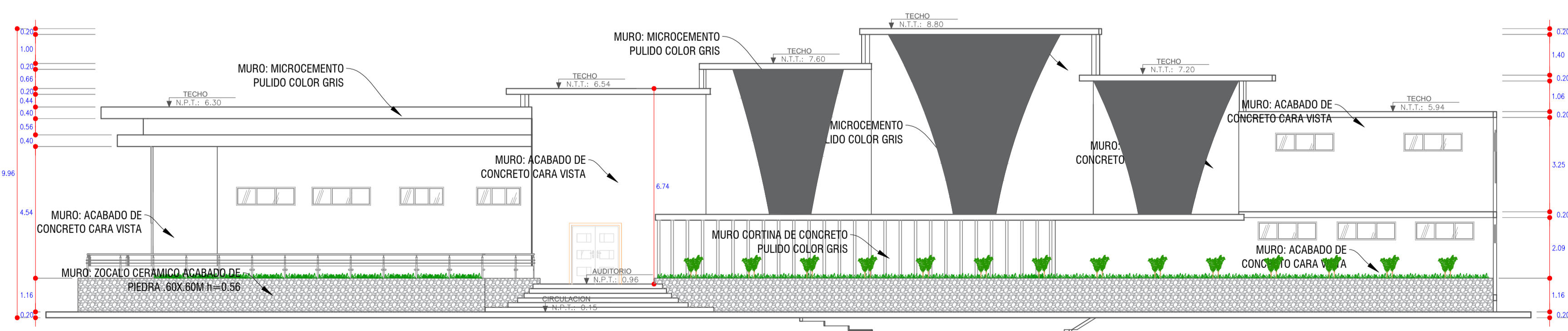
ELEVACION PRINCIPAL BIBLIOTECA - AUDITORIO

ESCALA:



ELEVACION LATERAL DERECHA BIBLIOTECA - AUDITORIO

ESCALA:



ELEVACION LATERAL IZQUIERDO BIBLIOTECA - AUDITORIO

ESCALA:



UNIVERSIDAD
CESAR
VALLEJO

FACULTAD DE
ARQUITECTURA

PROYECTO:

PARQUE CULTURAL

PAIS:

PERU

CIUDAD:

LIMA-V.E.S

ARQUITECTA:

VILA ZOROGASTUA
GISELO FORTUNATO

PLANO:

ELEVACIONES

ESCALA:

1 / 100

CURSO:

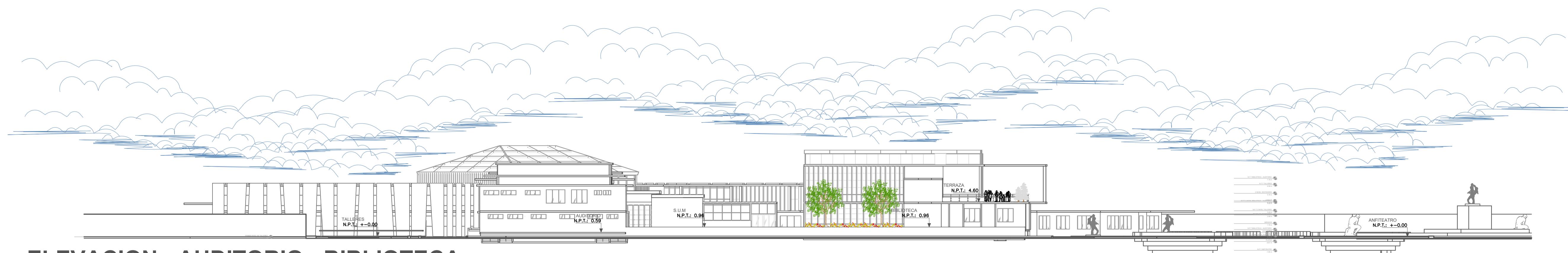
OBJETO
ARQUITECTONICO

ALUMNO:

PARRAGA MIRANDA, DAVID
ARIAS CARRASCO, JEAM

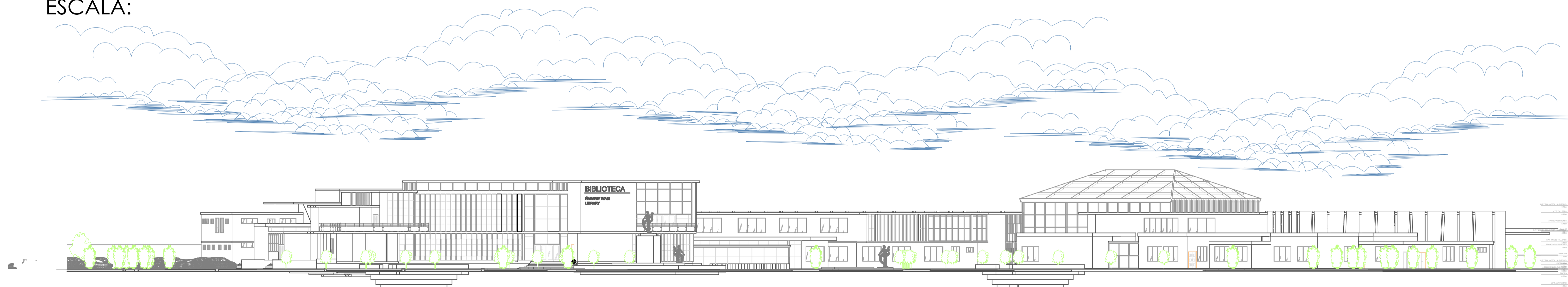
LAMINA:

A0-8



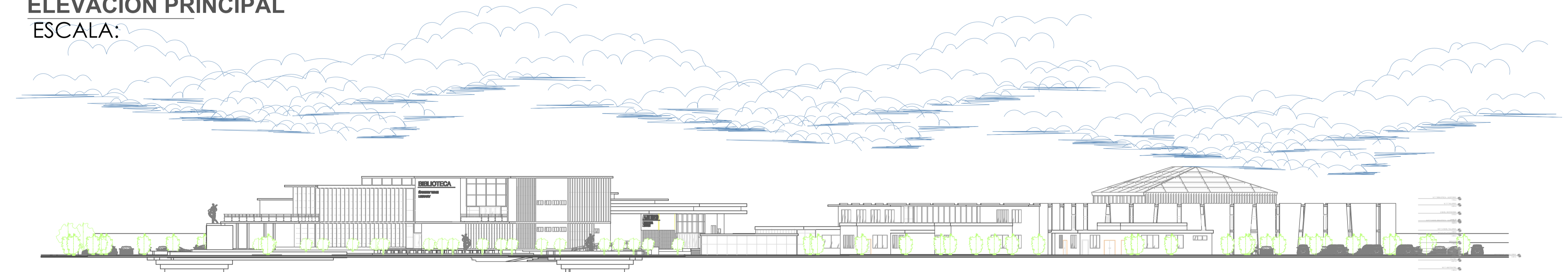
ELEVACION: AUDITORIO - BIBLIOTECA

ESCALA:



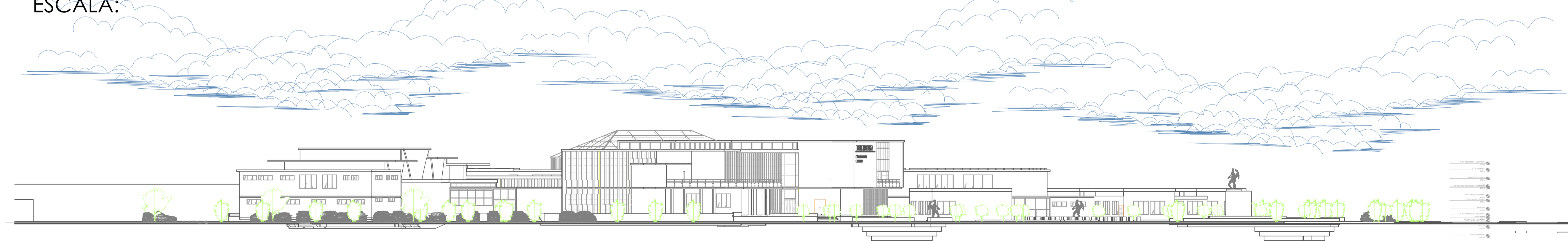
ELEVACION PRINCIPAL

ESCALA:



VISTA: AV. TALARA

ESCALA:



VISTA: AV. PASTOR SEVILLA

ESCALA:



UNIVERSIDAD
CESAR
VALLEJO

FACULTAD DE
ARQUITECTURA

PROYECTO:
CENTRO CULTURAL

PAIS:
PERU
CIUDAD:
LIMA-V.E.S

ARQUITECTA:
VILA ZOROGASTUA
GISELO FORTUNATO

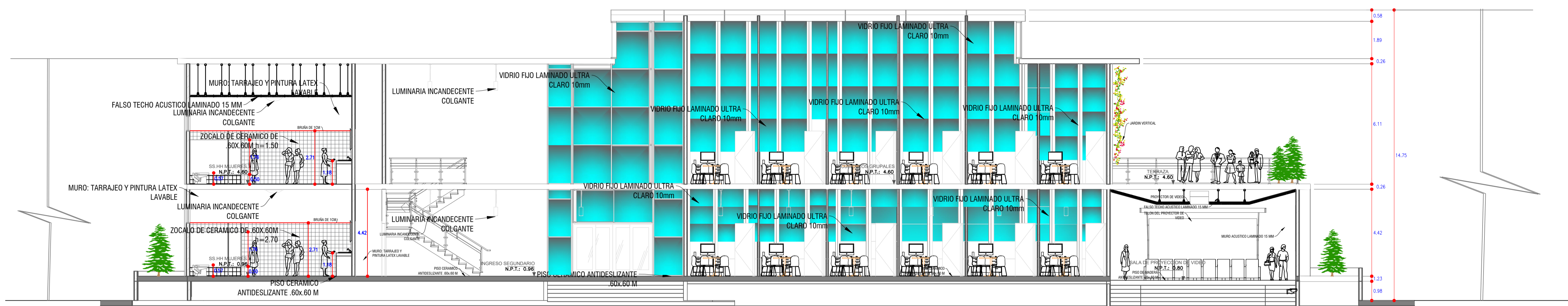
PLANO:
**CORTES
BIBLIOTECA**

ESCALA:
1 / 50

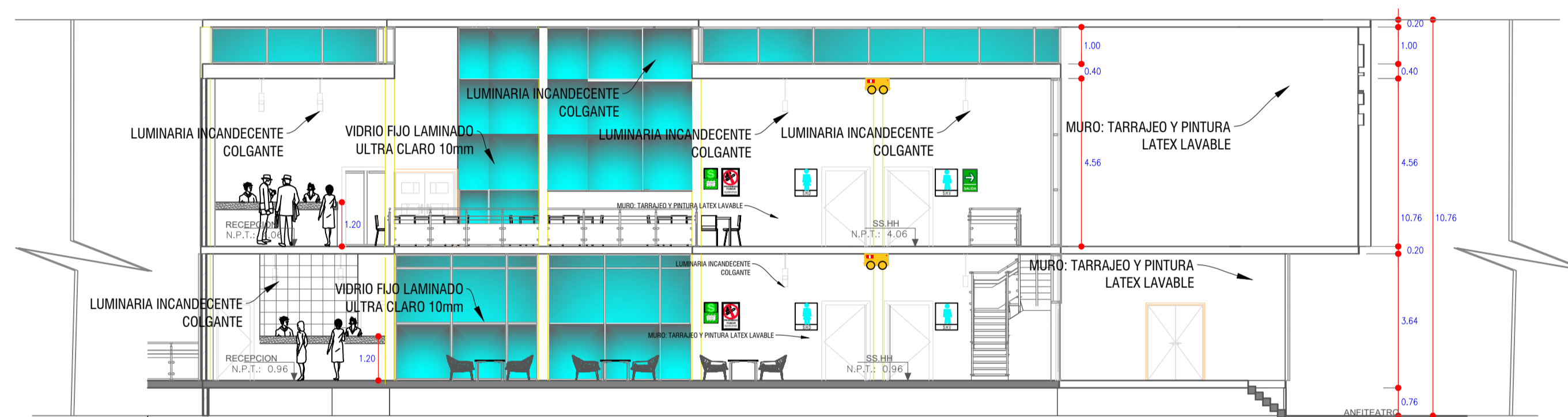
CURSO:
OBJETO
ARQUITECTONICO

ALUMNO:
PARRAGA MIRANDA, DAVID
ARIAS CARRASCO, JEAM

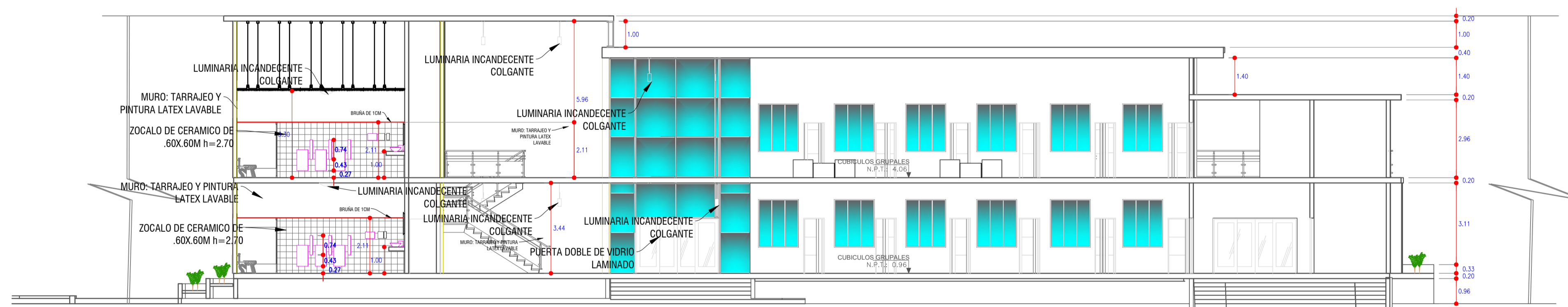
LAMINA:
A-09



BIBLIOTECA CORTE A-A
ESCALA:



BIBLIOTECA CORTE B-B
ESCALA:



BIBLIOTECA CORTE C-C
ESCALA:



UNIVERSIDAD
CESAR
VALLEJO

FACULTAD DE
ARQUITECTURA

PROYECTO:
CENTRO CULTURAL

PAIS:
PERU
CIUDAD:
LIMA-V.E.S

ARQUITECTA:
**VILA ZOROGASTUA
GISELO FORTUNATO**

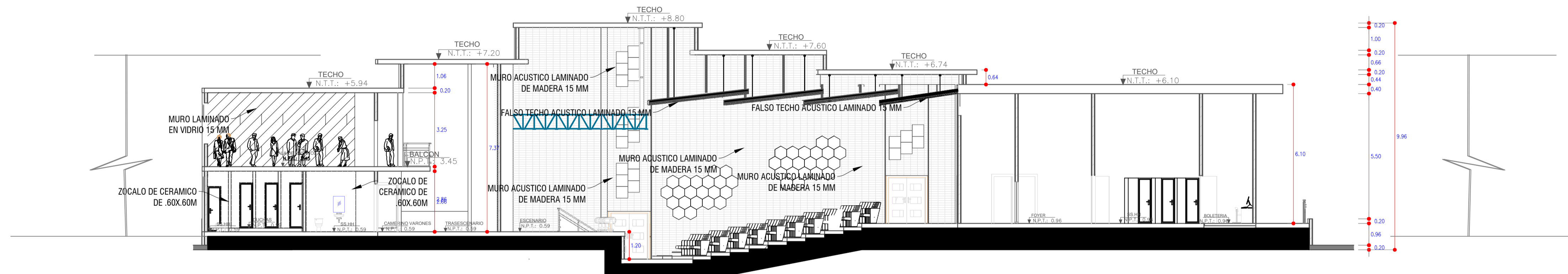
PLANO:
**CORTES
AUDITORIO**

ESCALA:
1 / 50

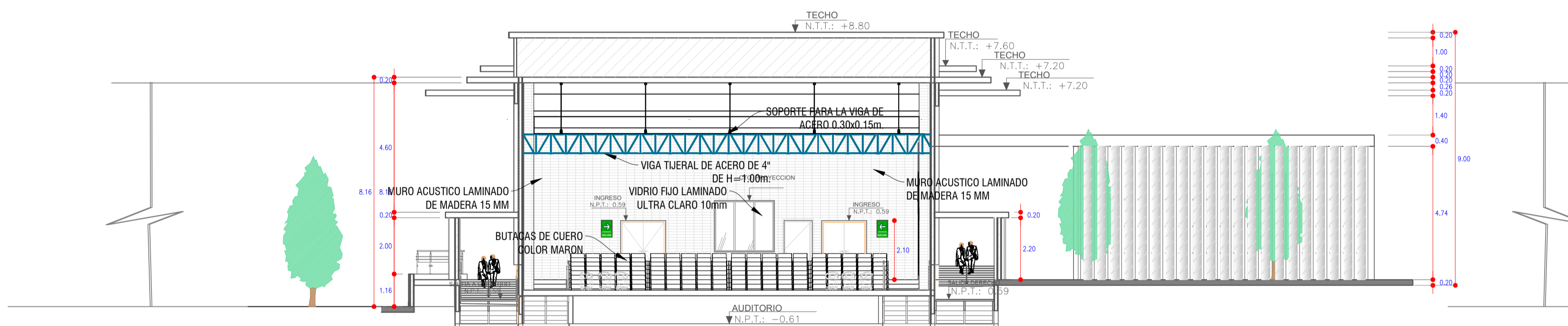
CURSO:
**OBJETO
ARQUITECTONICO**

ALUMNO:
**PARRAGA MIRANDA, DAVID
ARIAS CARRASCO, JEAM**

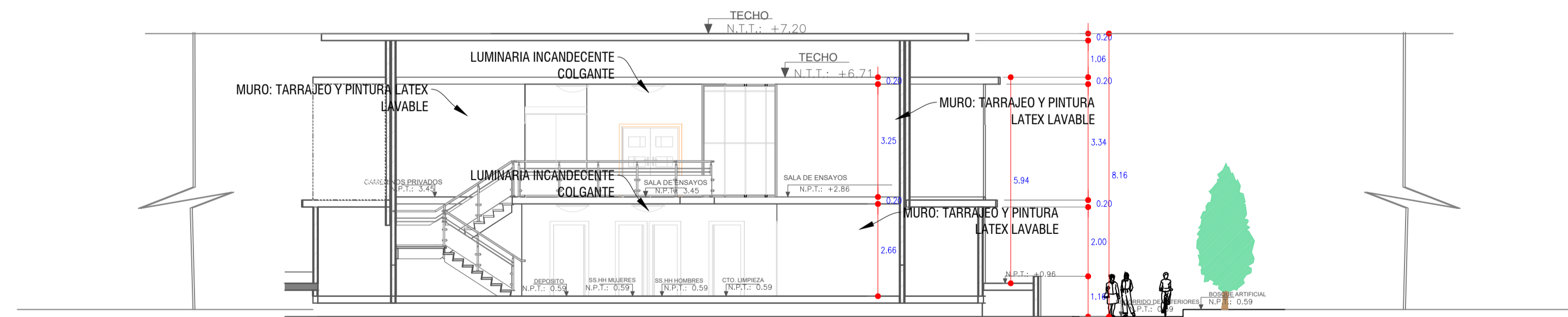
LAMINA:
A-10



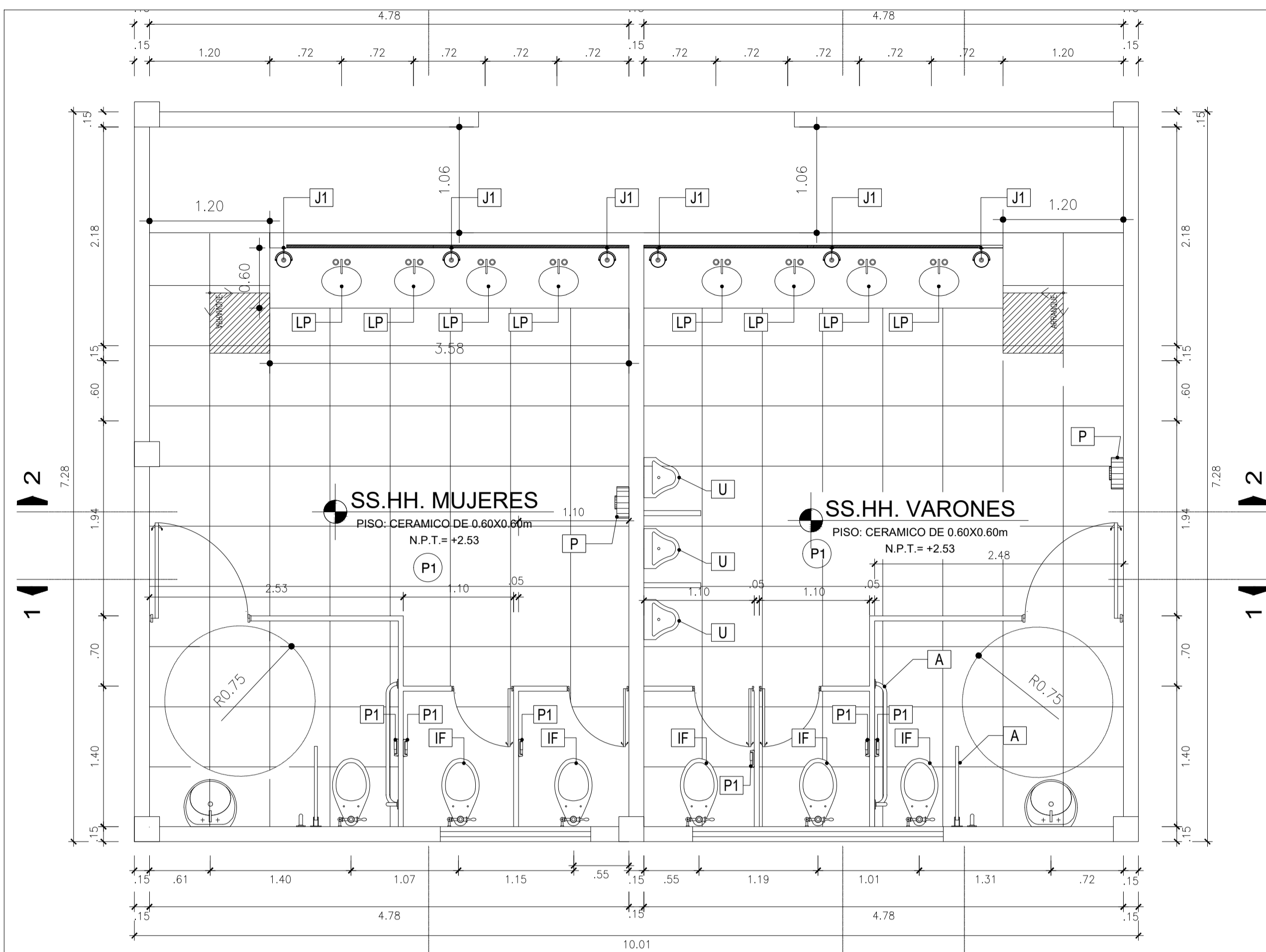
AUDITORIO CORTE A-A
ESCALA:



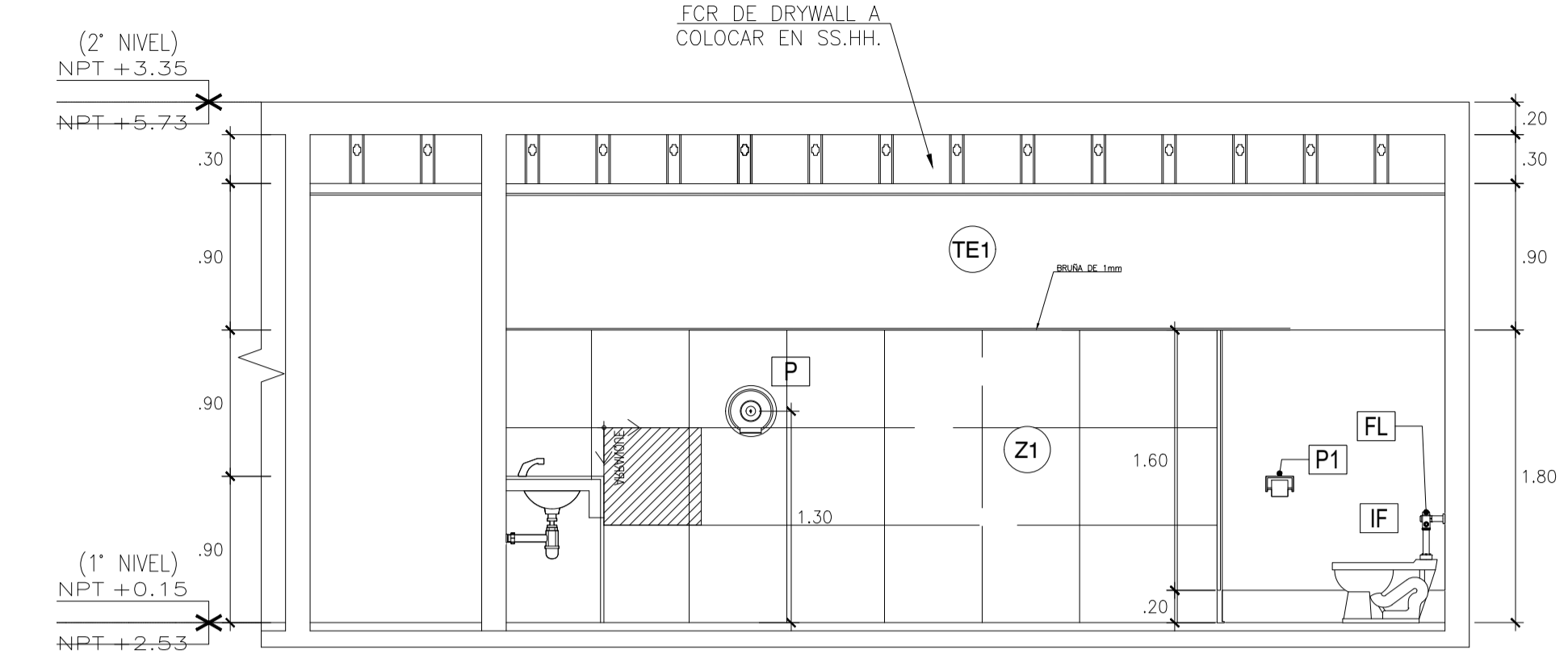
AUDITORIO CORTE B-B
ESCALA:



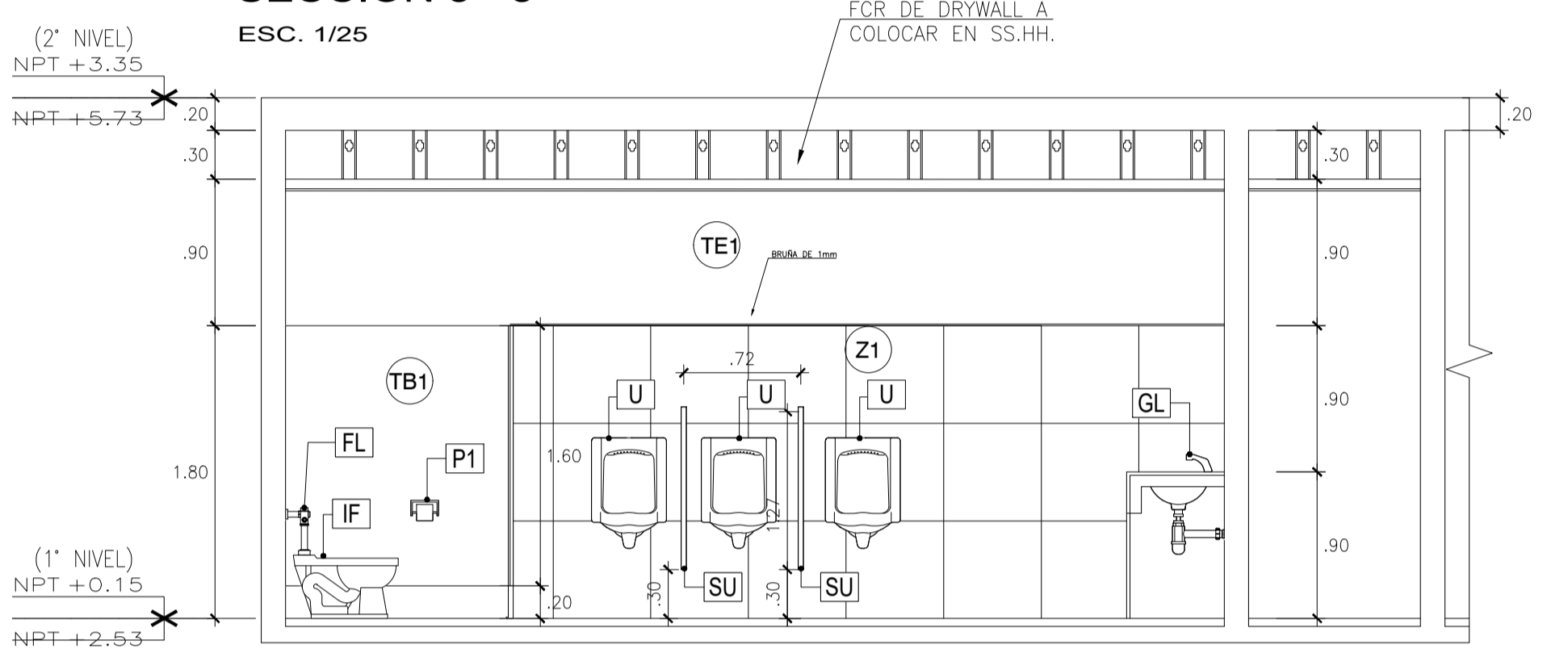
AUDITORIO CORTE C-C
ESCALA:



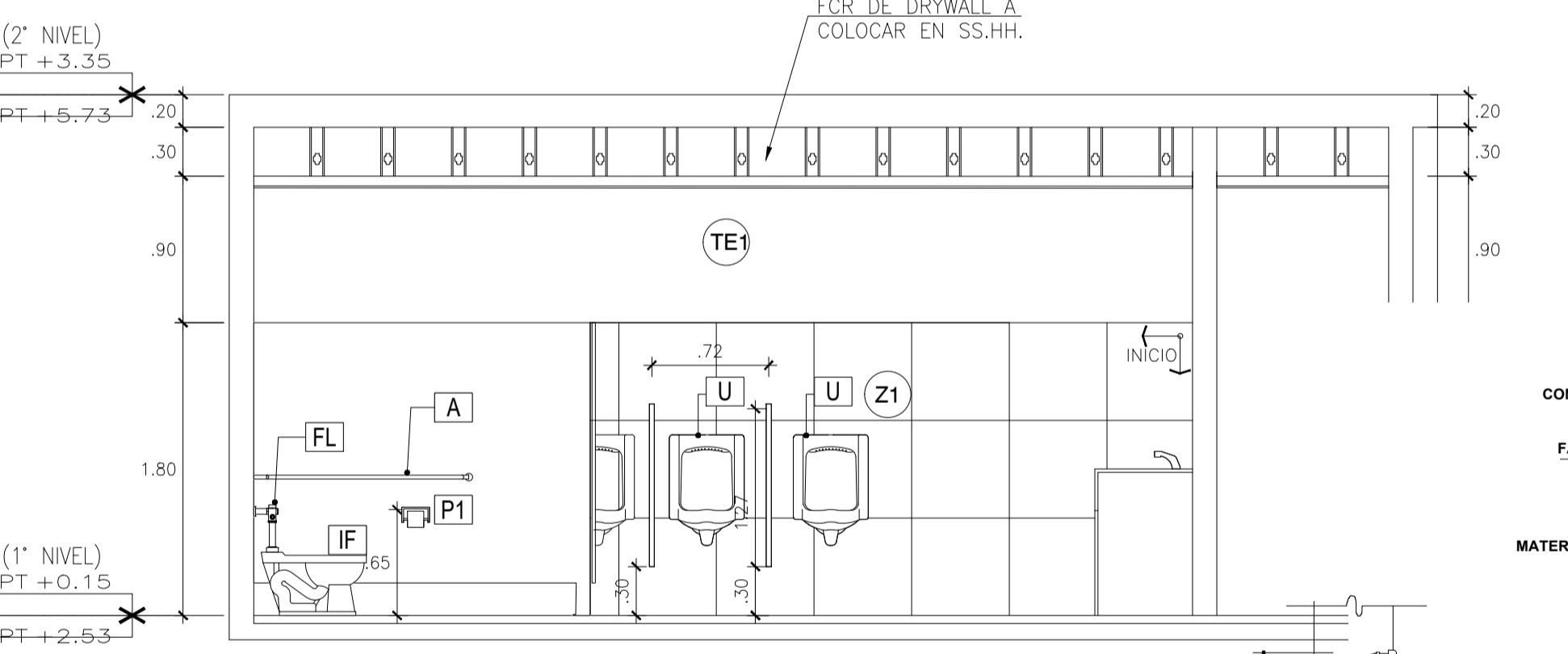
PLANTA DE BAÑO 1
ESC. 1/25



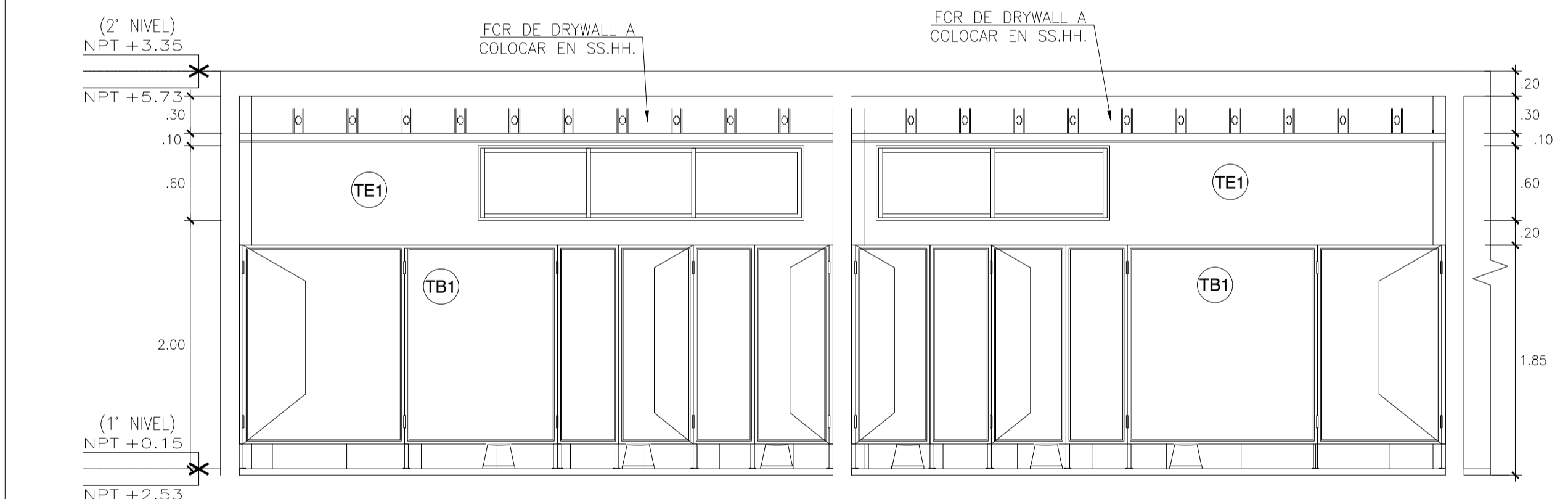
SECCION 3 - 3
ESC. 1/25



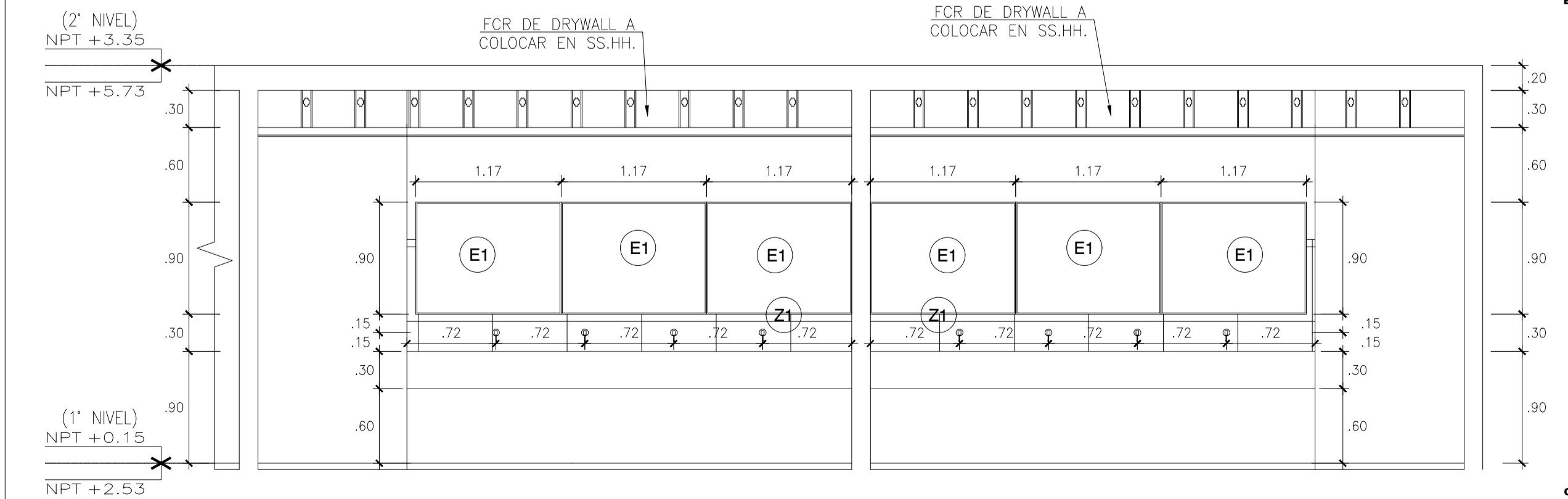
SECCION 4 - 4
ESC. 1/25



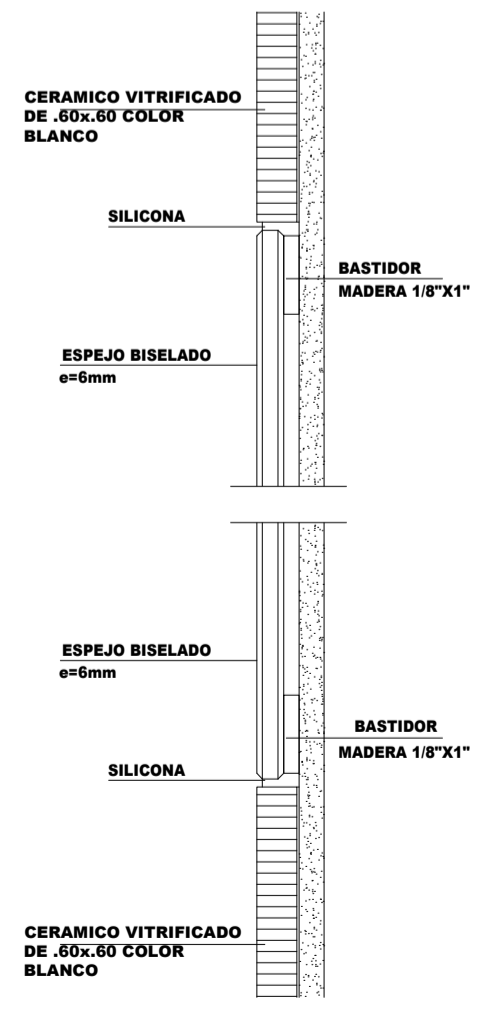
SECCION 5 - 5
ESC. 1/25



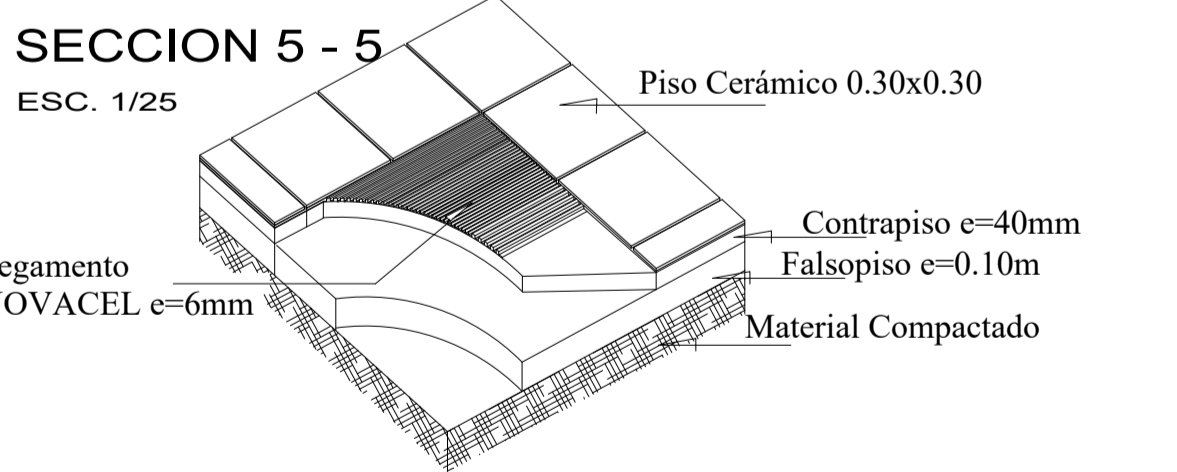
SECCION 1 - 1
ESC. 1/25



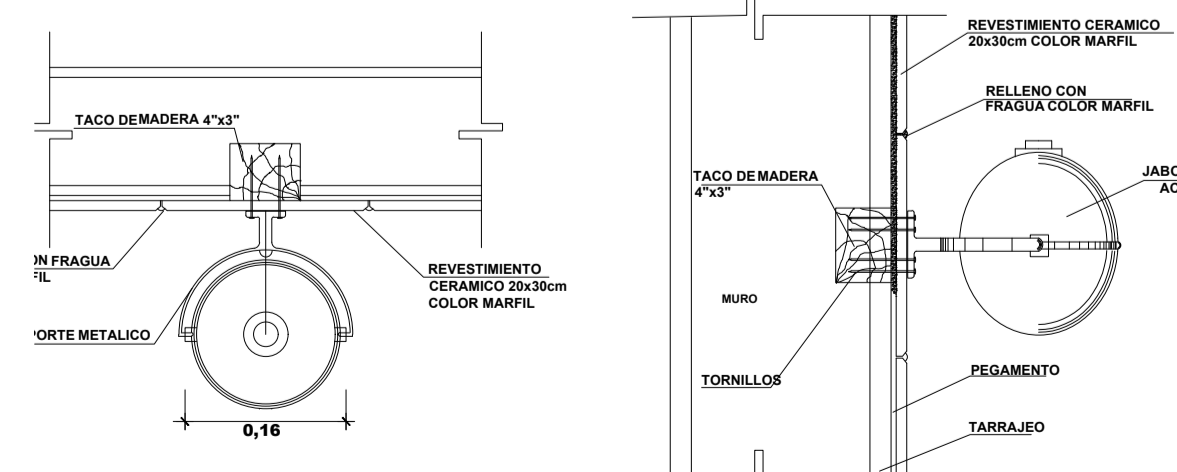
SECCION 2 - 2
ESC. 1/25



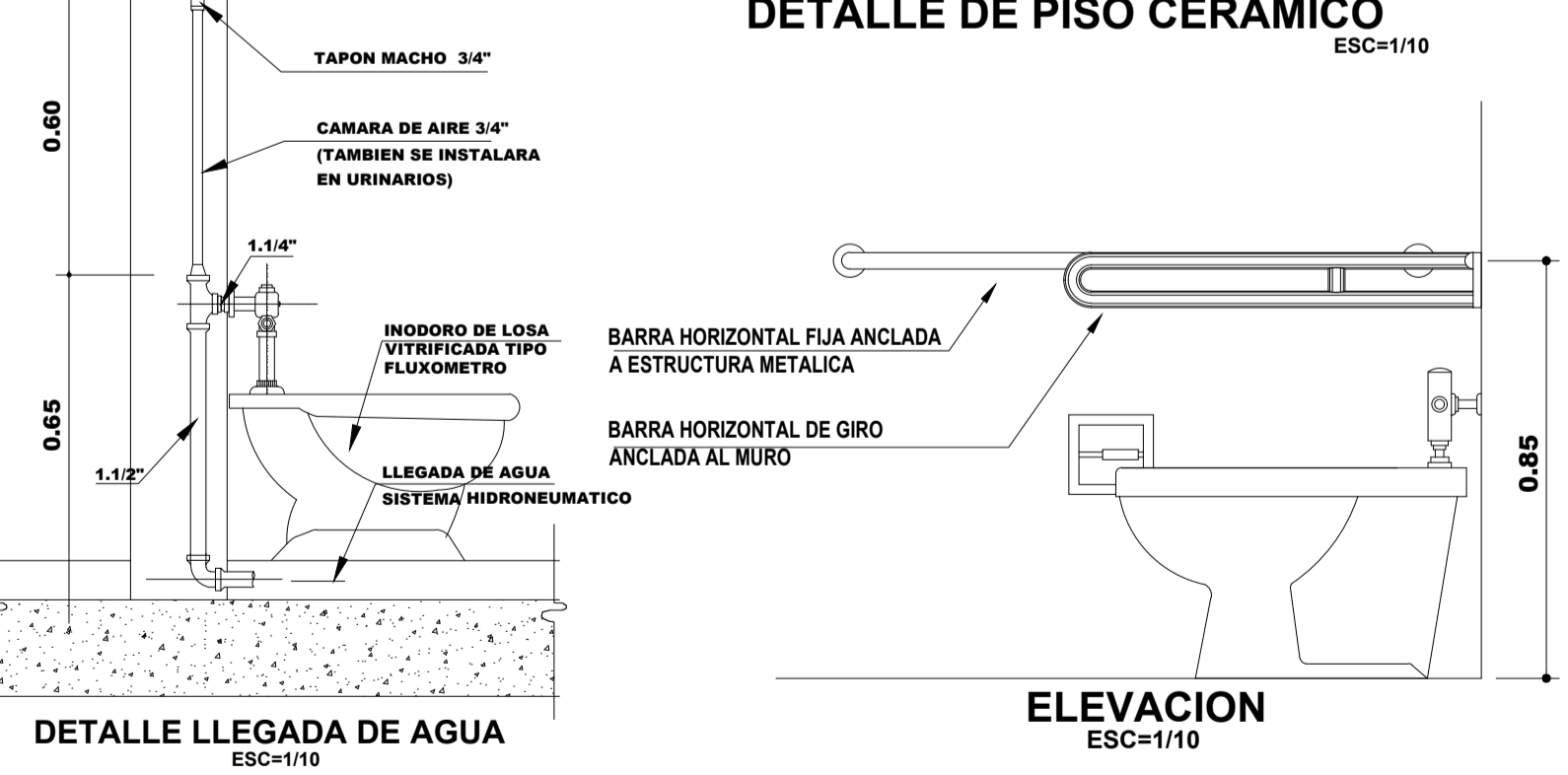
DETALLE 3
ESC. 1/5



DETALLE DE COLOCACION DE CERAMICO EN PISO
ESC=1/5



DETALLE DE DISPENSADOR DE JABON LIQUIDO
ESC=1/10



DETALLE DE PISO CERAMICO
ESC=1/10

ELEVACION
ESC=1/10

TABLA DE APARATOS Y ACCESORIOS			
DESCRIPCION	COD.	SIMBOLOGIA	COLOR
LAVADERO CON PEDESTAL (SSH: OFICINA DEL BIBLIOTECARIO)	L1		BLANCO
LAVATORIO TIPO OVALIN PREFABRICADO (SSH: SALA DE LECTURA GENERAL)	LP		
INODORO DE LOSA VITRIFICADA (SALA DE LECTURA)	IF		BLANCO
FLUXOMETRO DE PALANCA PARA INODORO	FL		CROMADO
INODORO (OFICINA DEL BIBLIOTECARIO)	I		BLANCO
INODORO (SALA DE LECTURA PARA NIÑOS)	IB		BLANCO
URINARIO DE LOSA VITRIFICADA SIN AGUA PARA SUSPENSION (General)	U		BLANCO
DISPENSADOR DE PAPEL HIGIENICO (General)	P		BLANCO
PORTA JABONERA	J		CROMADO
TOALLERO	T		CROMADO
PAPELERA (Discapacitados y Oficina del bibliotecario)	P1		CROMADO
BARRA SEGURIDAD ANGULAR	A		ACERO INOXIDABLE
BARRA SEGURIDAD RECTA	R		ACERO INOXIDABLE
ESPEJO EMPOTRADO	E1		
DISPENSADOR DE JABON LIQUIDO	J1		

LEYENDA DE ACABADOS

PISOS	
CODIGO	DESCRIPCION
P1	CERAMICO CELIMA, SERIE LISO COLOR GRIS 60x60 cm
ZOCALO	
CODIGO	DESCRIPCION
Z1	CERAMICO CELIMA, SERIE LISO AMERICA 1.60x.60 COLOR GRIS(h:1.80m)
MUROS	
CODIGO	DESCRIPCION
TE1	DRYWALL REGULAR EMPASTADO Y PINTADO EN INTERIORES DRYWALL COLOR BLANCO MATE

TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL I

ESPAZIO PUBLICO Y EXCLUSION SOCIAL EN LOS JOVENES DEL DISTRITO DE VILLA EL SALVADOR, LIMA S202

UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO

PROYECTO: PARQUE CULTURAL

DEPARTAMENTO: LIMA

PROVINCIA: LIMA

DISTRITO: VILLA EL SALVADOR

ESPECIALIDAD: ARQUITECTURA

PLANO: PLANO PROYECTO ARQUITECTONICO

ESPECIFICACION: DETALLE DE BAÑOS

TESISTA: ARBAS CARRASCO, JEAN - PARRAGA MIRANDA, DAVID

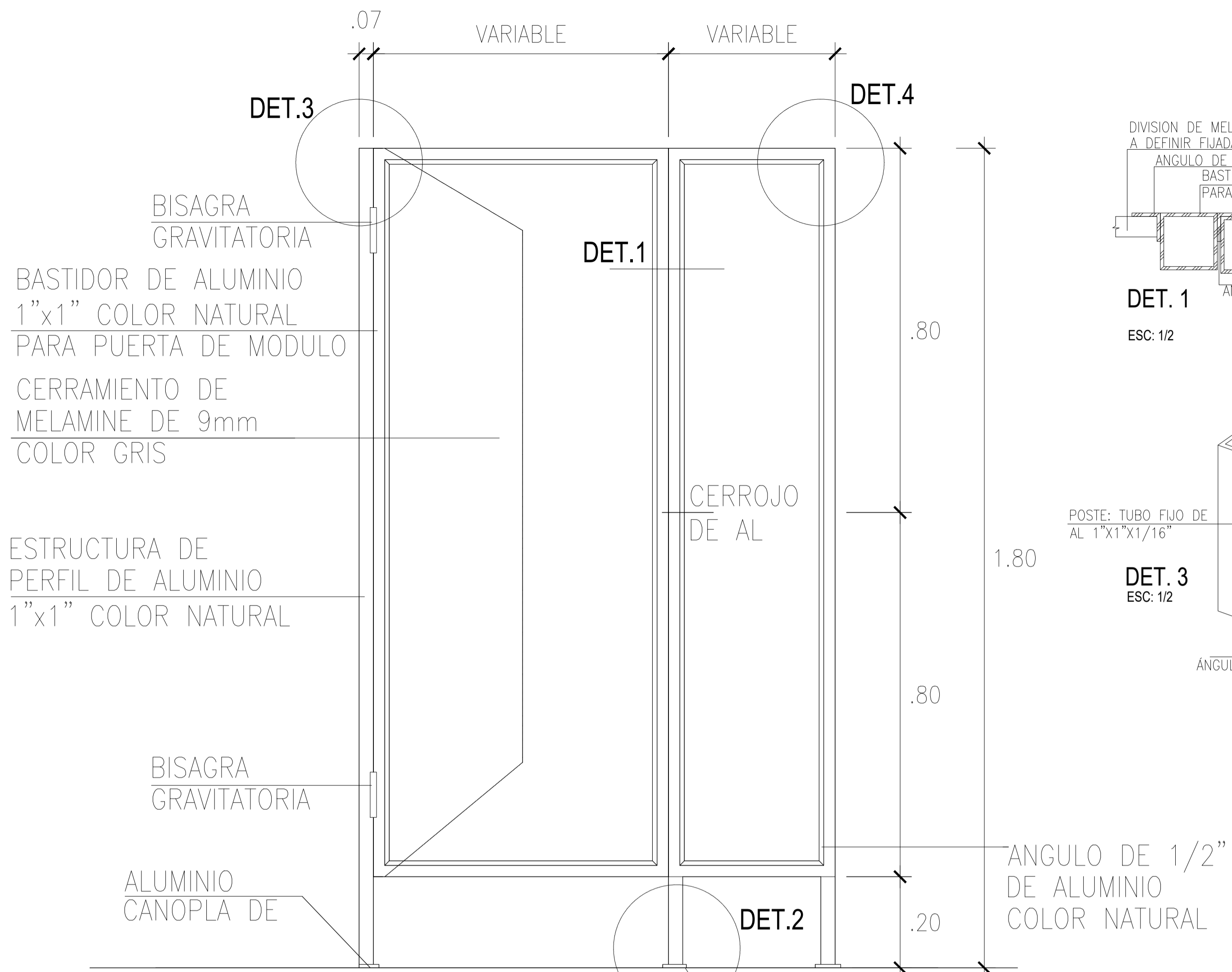
ABORR: ARQ. GISELLO VILA

ESCALA: 1/25

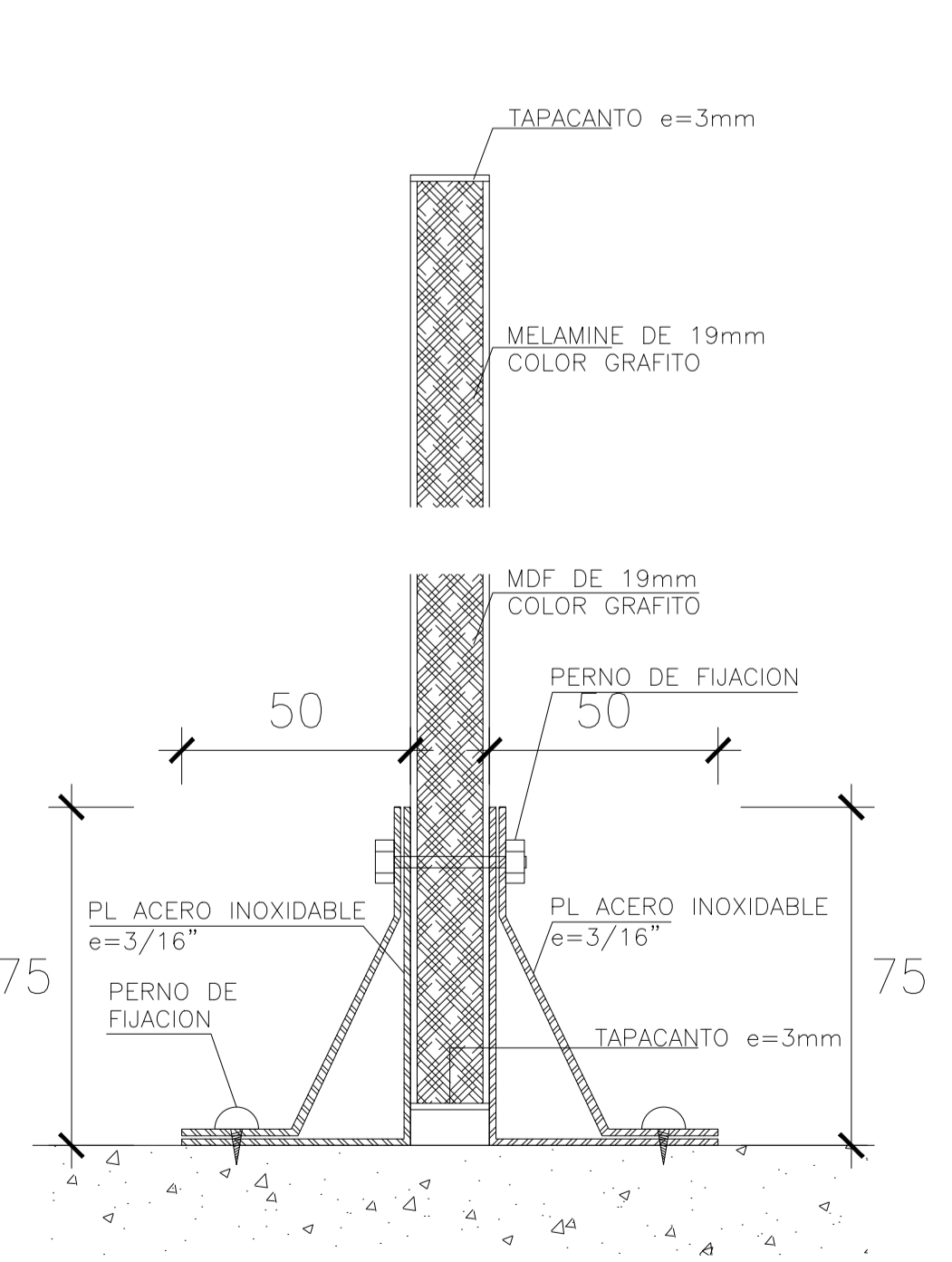
FECHA: JUNIO 2021

DA-01

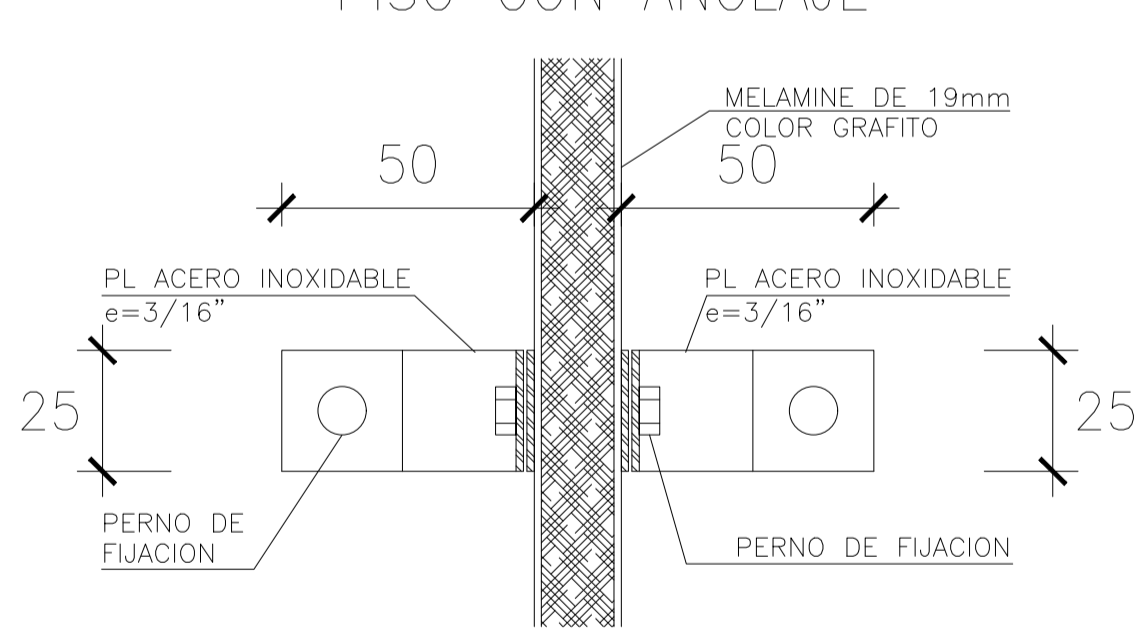
NO. DE LAMINA: 1-8



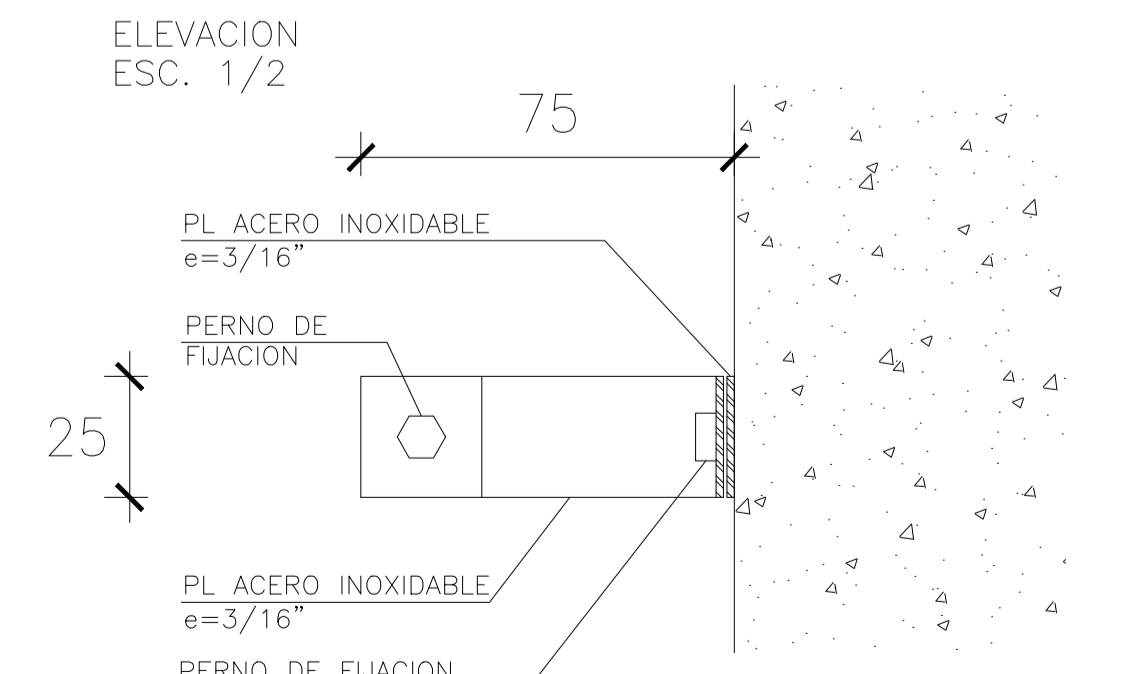
DETALLE DE CUBICULO
ESC. 1/25



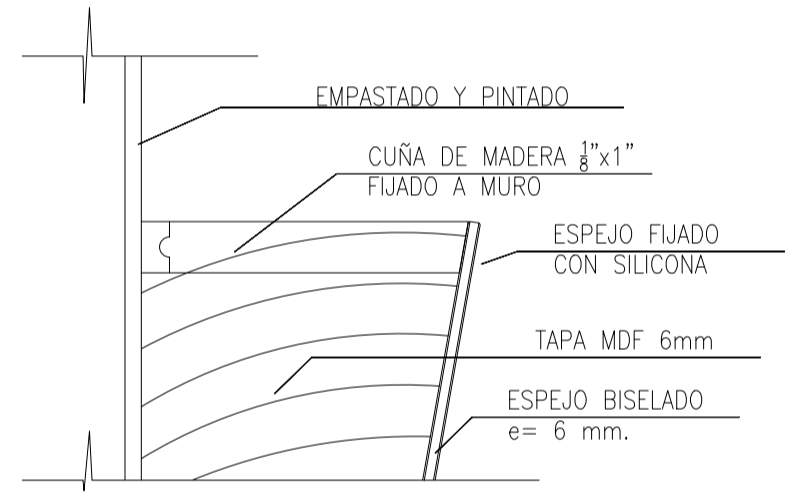
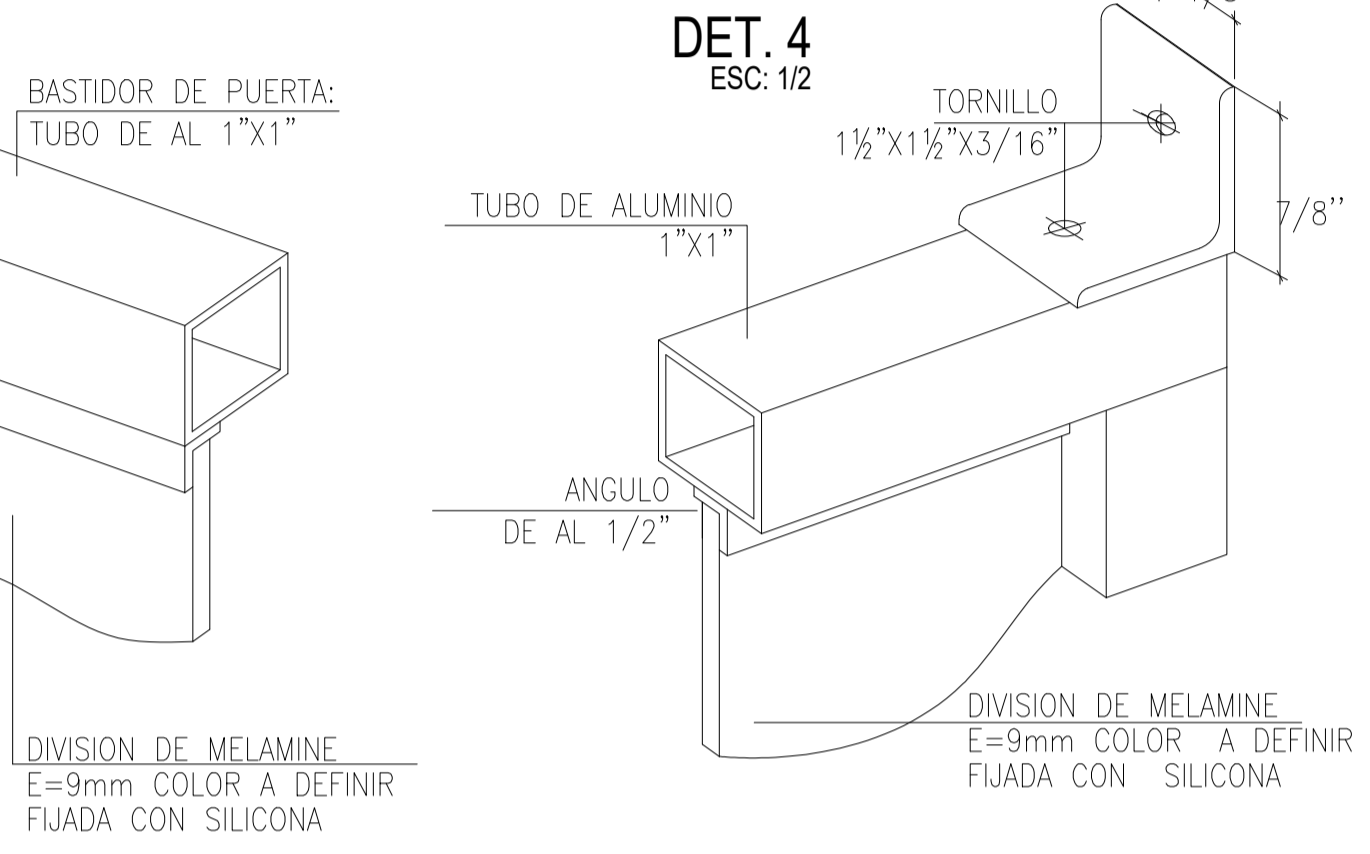
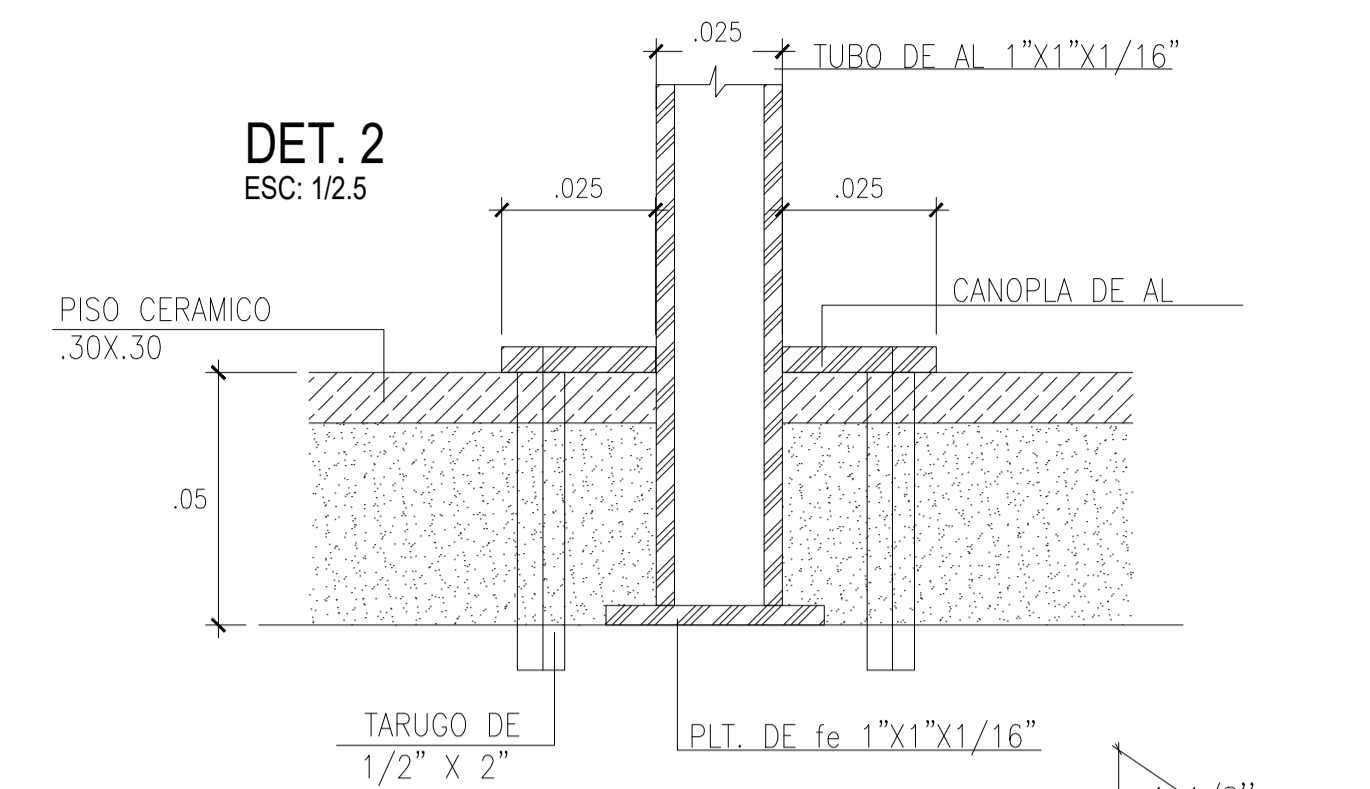
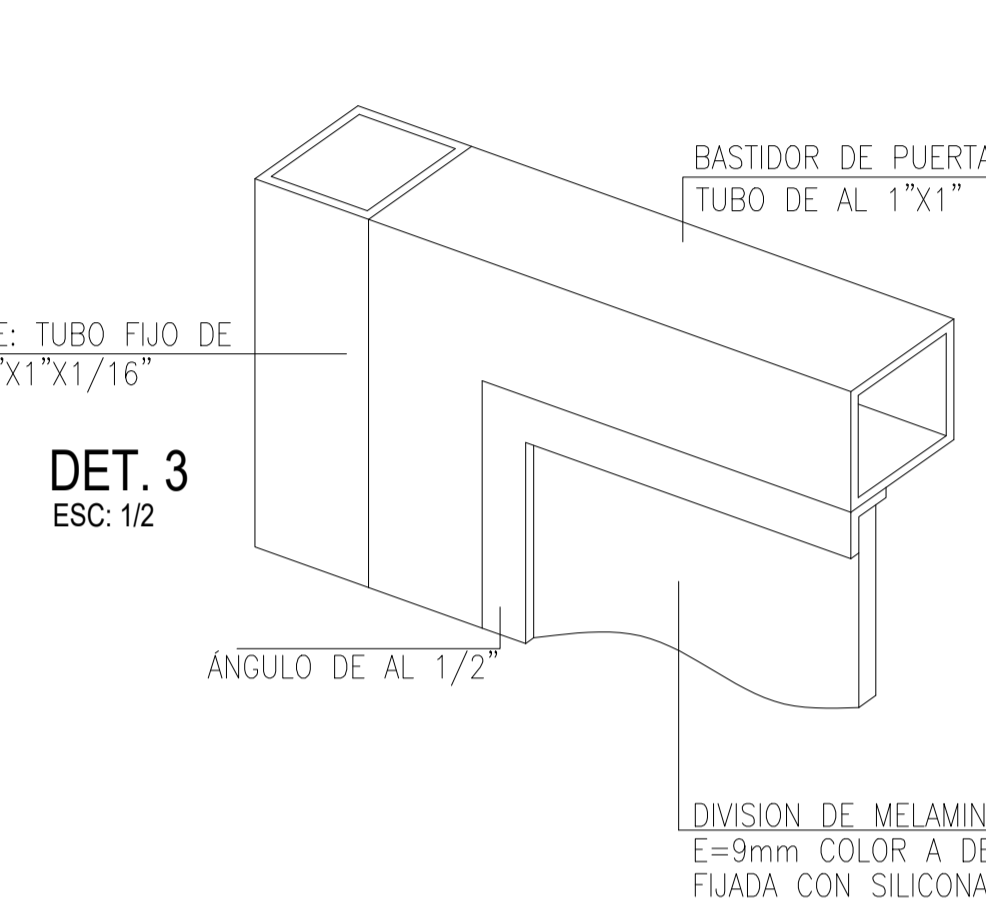
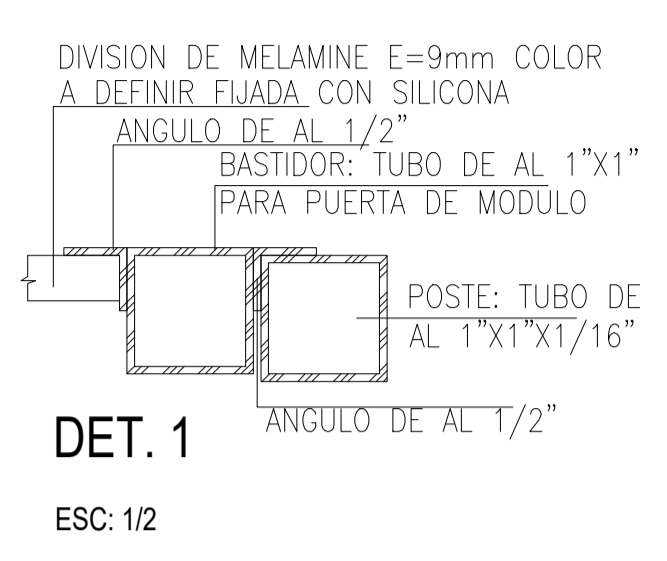
DETALLE DE SEPARADORES DE URINARIOS
PLANTA
ESC. 1/2



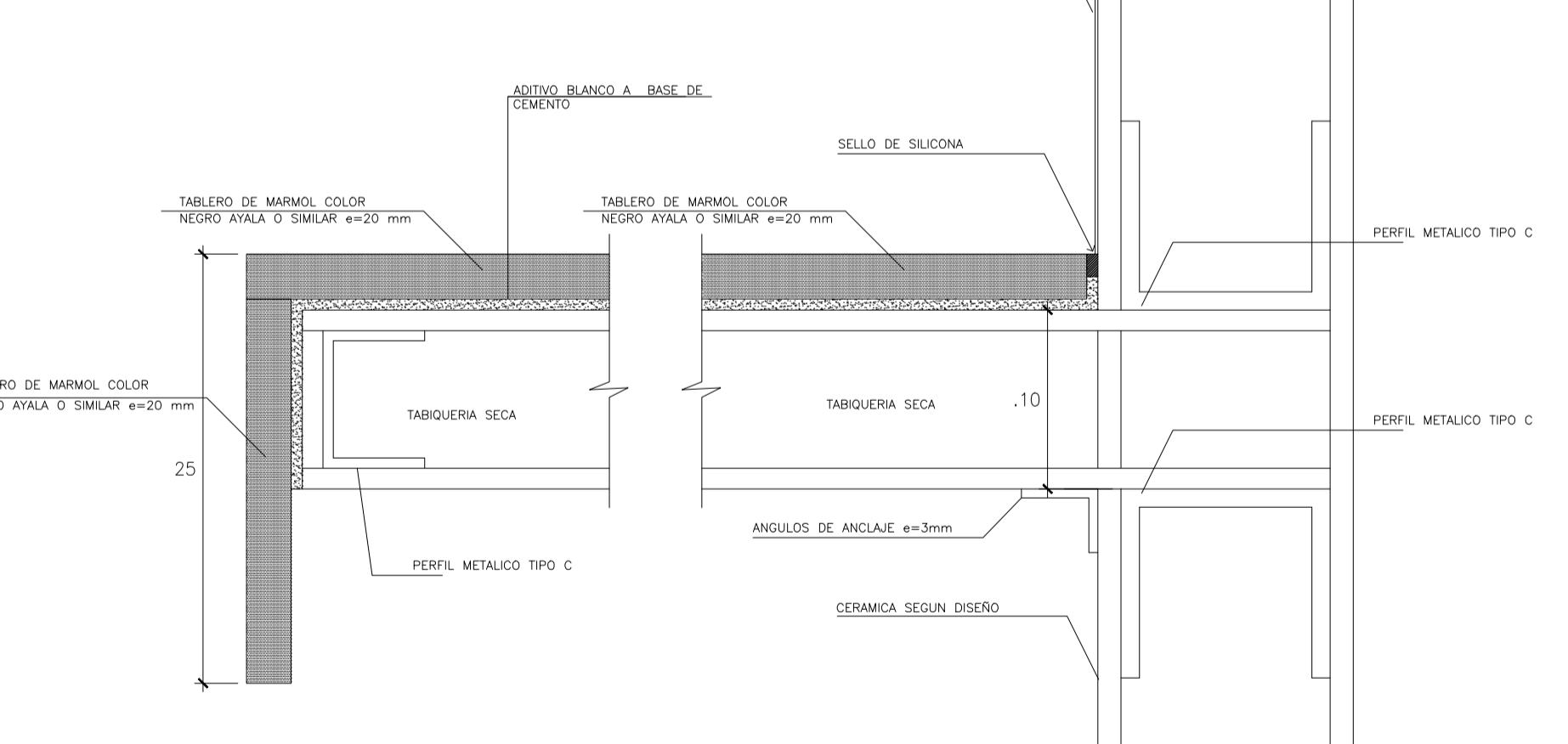
DETALLE DE SEPARADORES DE URINARIOS



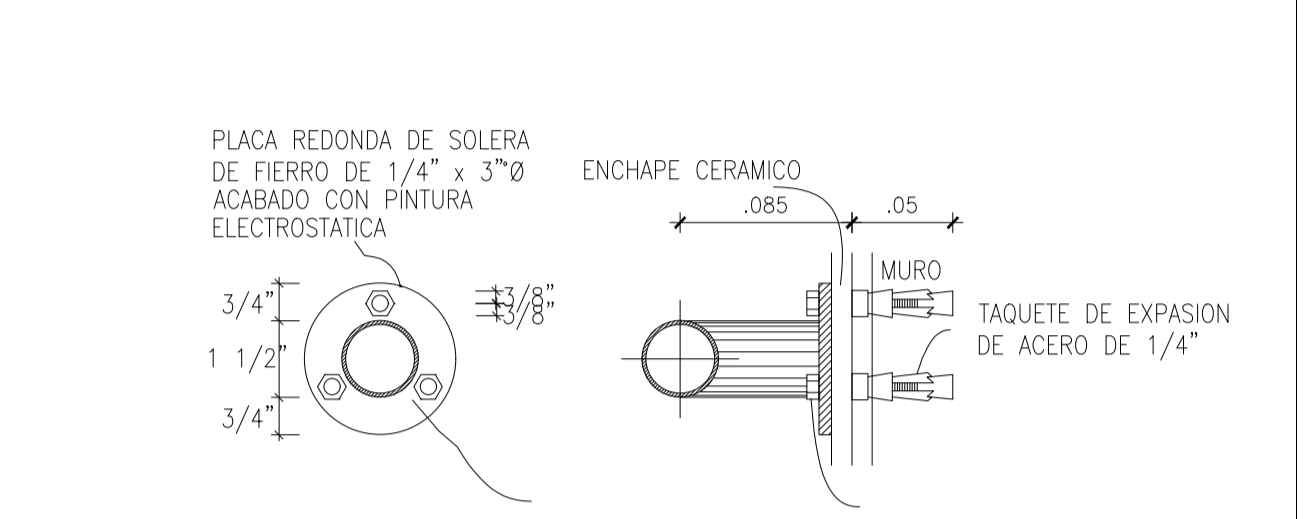
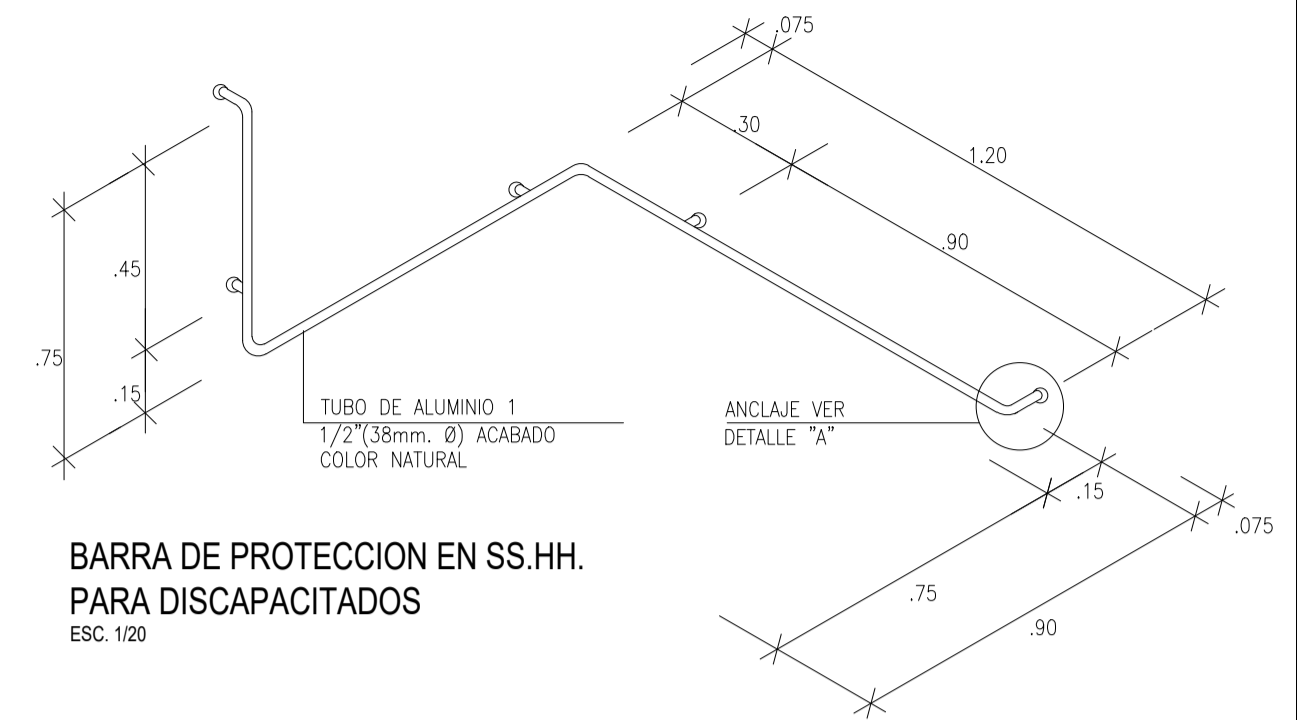
DETALLE DE SEPARADORES DE URINARIOS
CORTE
ESC. 1/2



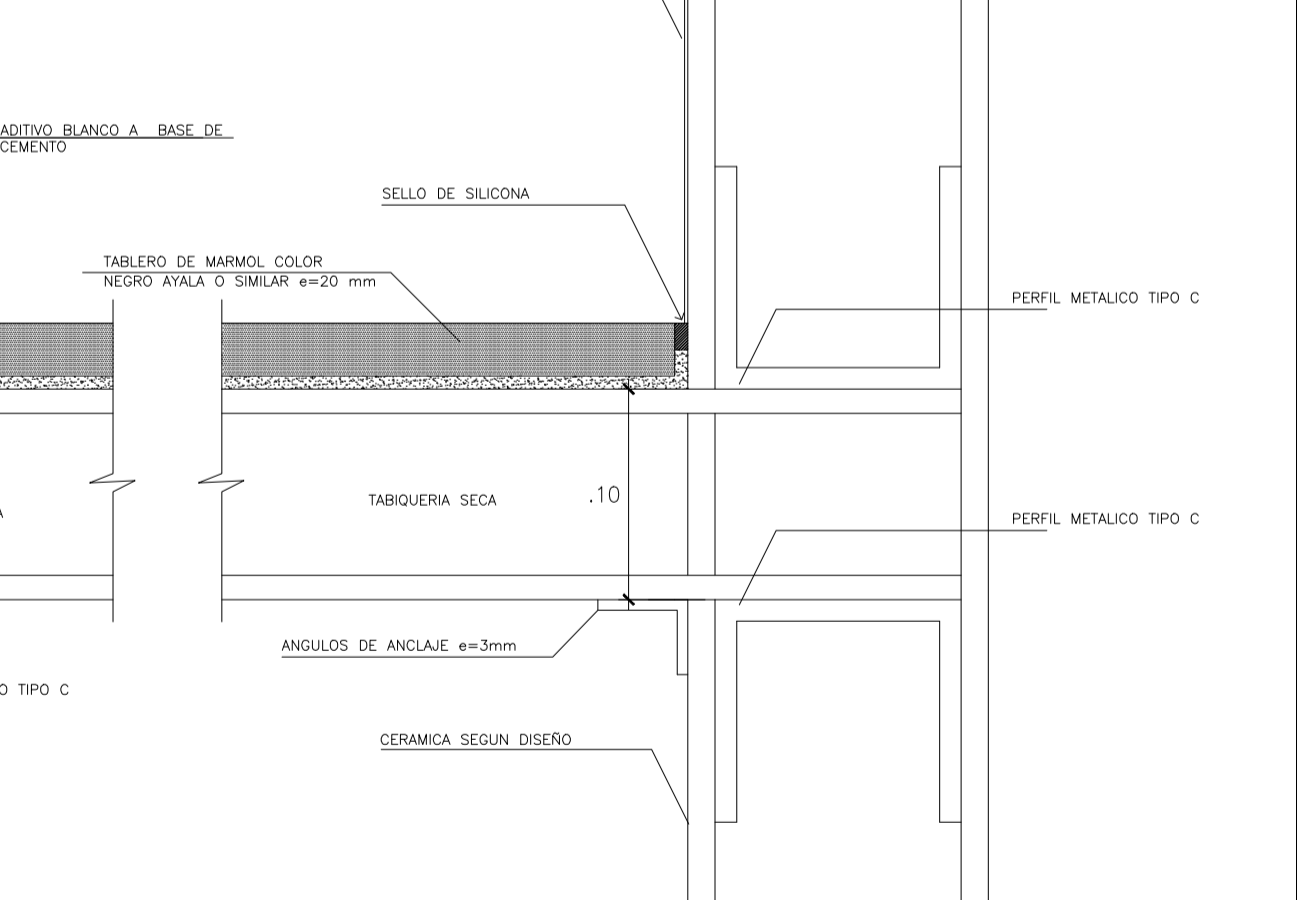
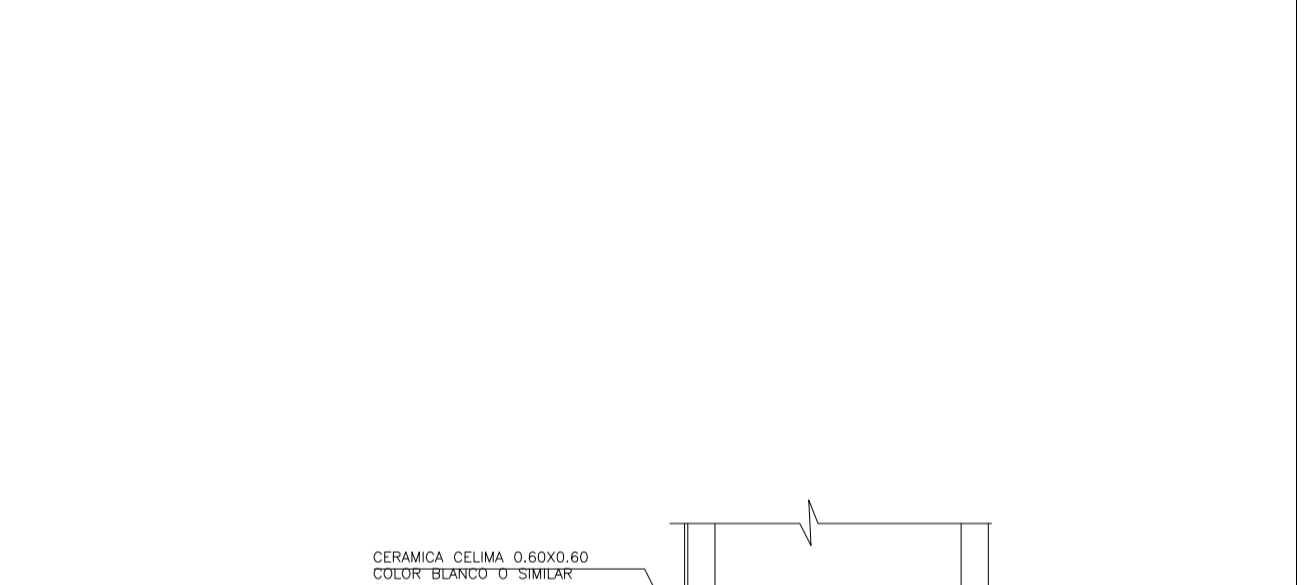
DETALLE ESPEJO E2 INCLINADO EN BAÑOS DE DISCAPACITADOS
ESC 1/5



DETALLE DE TABLERO DE MARMOL
ESC. 1/5

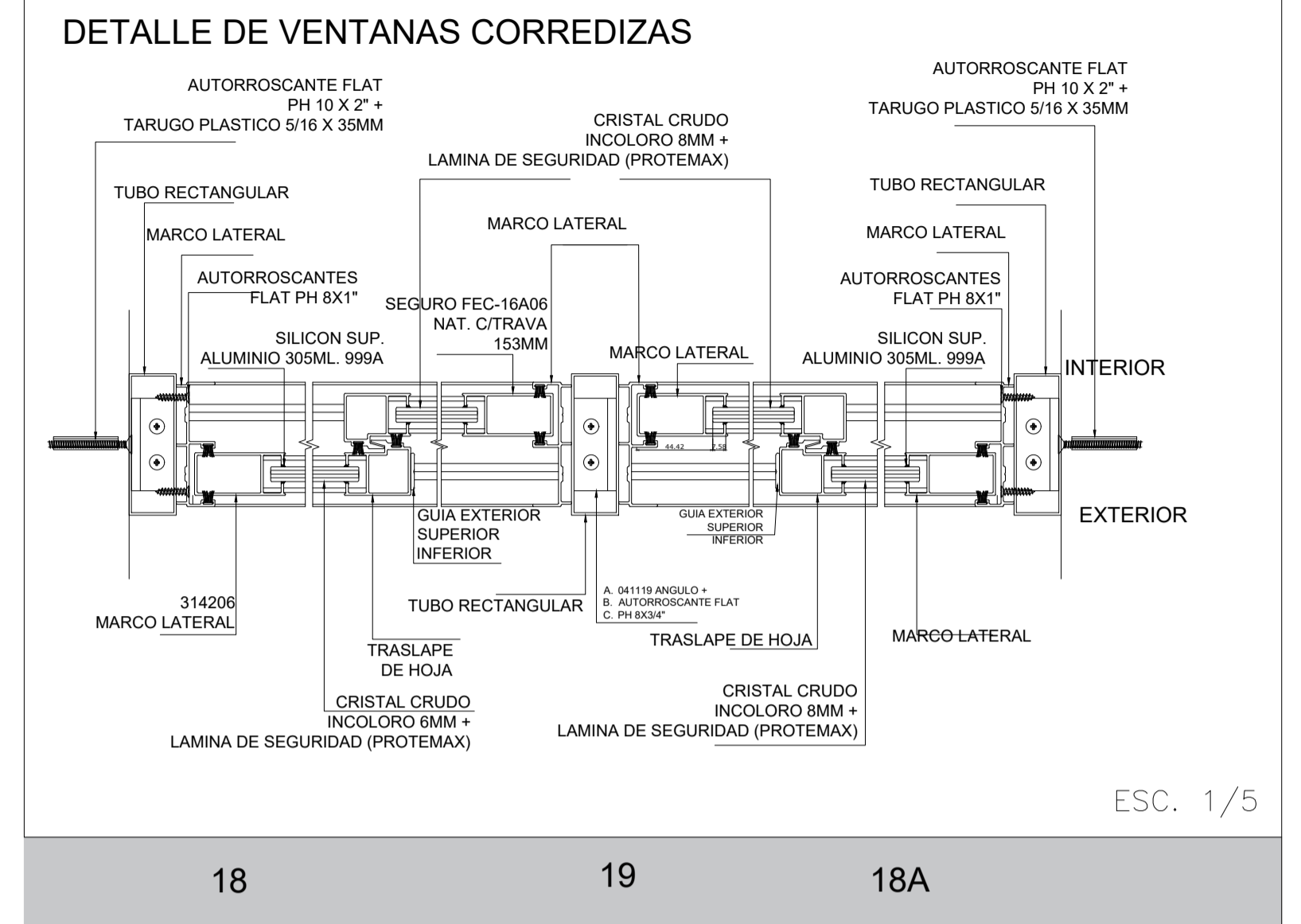
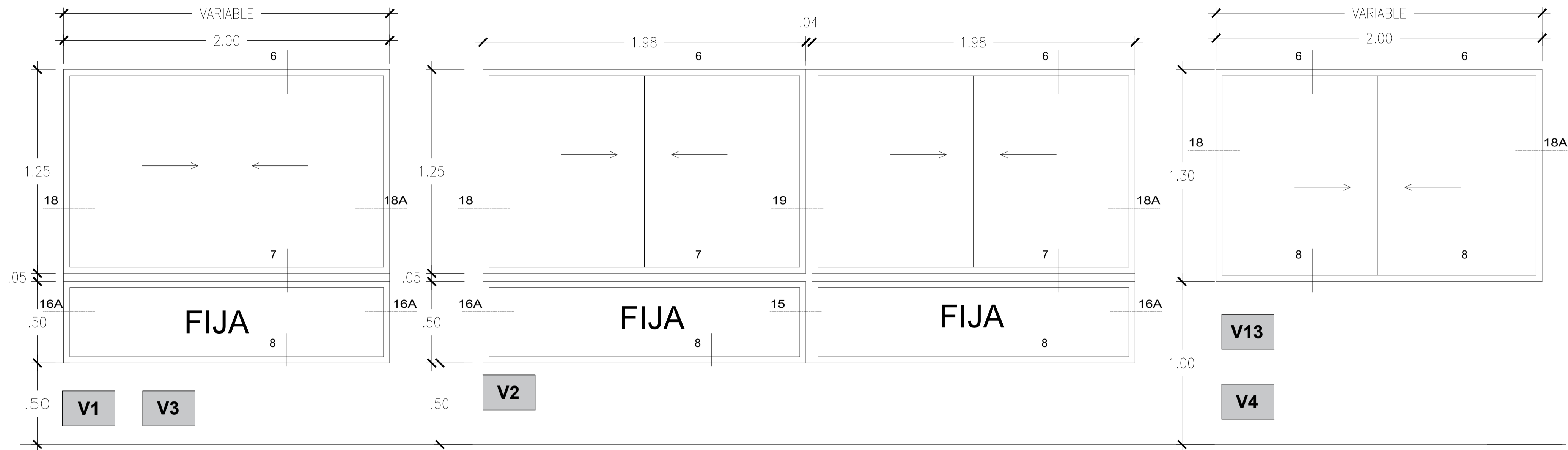


DETALLE 'A' ELEVACION BARRAS DE APOYO DETALLE DE FIJACION A MURO
ESC. 1/5

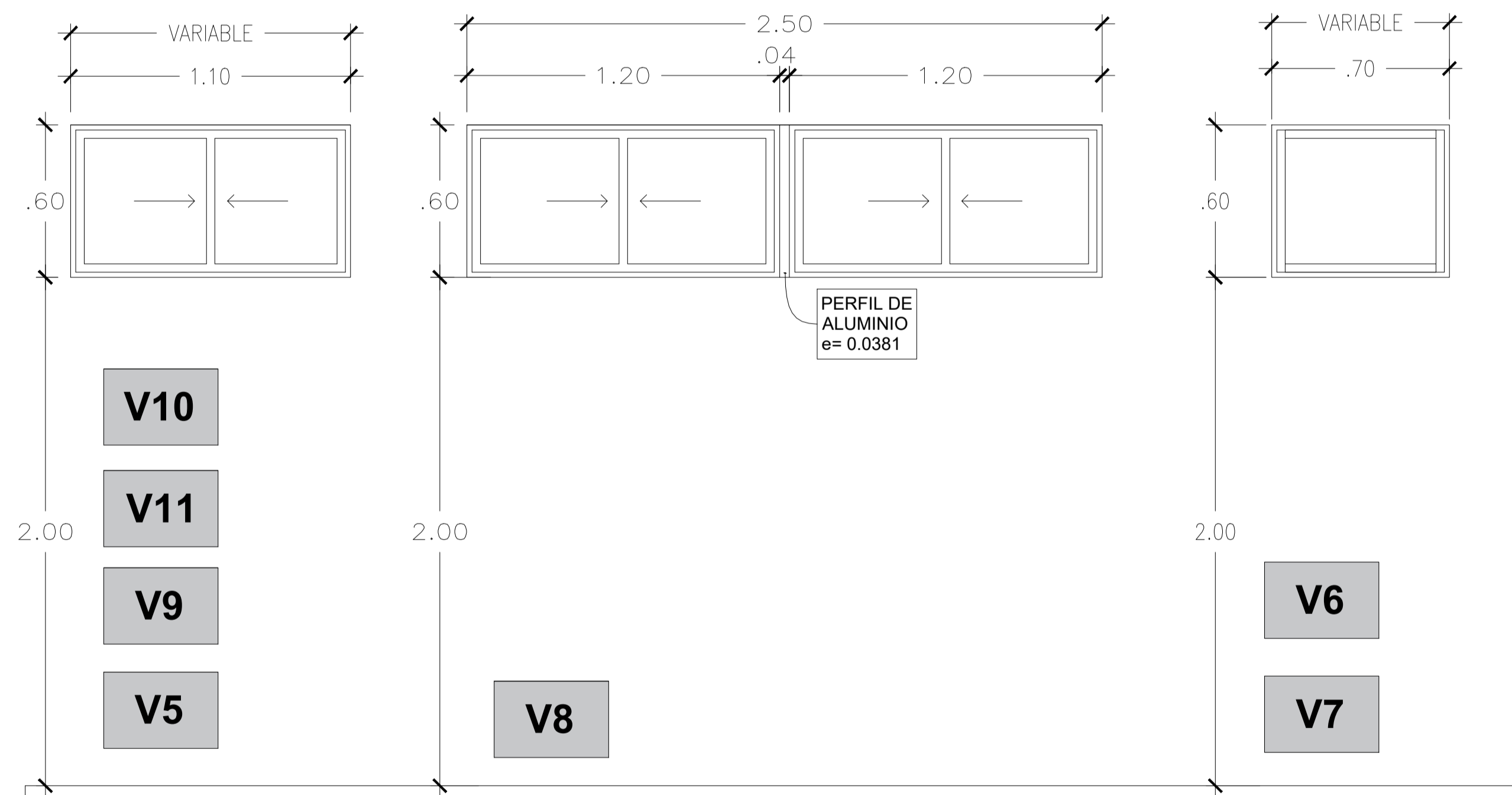


<p>UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO</p> <p>FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA</p>	<p>TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL I</p> <p>ESPACIO PUBLICO Y EXCLUSION SOCIAL EN LOS JOVENES DEL DISTRITO DE VILLA EL SALVADOR, LIMA SGGD</p>		<p>TESISTA:</p> <p>ARHU CARRASCO, JEAN FARRAGA MIRANDA, DAVID</p>	
	<p>PROYECTO:</p> <p>PARQUE CULTURAL</p>		<p>ESPECIALIDAD:</p> <p>ARQUITECTURA</p>	
	<p>DEPARTAMENTO:</p> <p>LIMA</p>		<p>PLANO:</p> <p>PLANO PROYECTO ARQUITECTONICO</p>	
	<p>PROVINCIA:</p> <p>LIMA</p>		<p>FECHA:</p> <p>JUNIO 2021</p>	
<p>DISTRITO:</p> <p>VILLA EL SALVADOR</p>		<p>ESPECIFICACION:</p> <p>DETALLE DE BAÑOS</p>		<p>ARQ. BISELLO VILA</p> <p>CCO. DE LAMINA:</p> <p>INDICADA</p> <p>FECHA:</p> <p>DA-02</p> <p>Nº DE LAMINA:</p> <p>2-8</p>

VENTANAS (V)



ELEVACION VENTANAS BAJAS
ESC. 1/25



ELEVACION VENTANAS ALTAS
ESC. 1/25

- VERIFICAR MEDIDA EN PLANOS
- VERIFICAR SENTIDO Y APERTURA EN PLANO DE PLANTA
- LOS DETALLES SERAN PROVISTOS POR FURUKAWA/ VENTANAS LISTAS

ESPECIFICACIONES TECNICAS VENTANAS ALTAS	MARCO	ALUMINIO COLOR NATURAL
	CERRAMIENTO	CRISTAL TEMPLADO e=6mm TRANSPARENTE INCOLORO
	ACCESORIOS	CERRADURA DE ALUMINIO

ESPECIFICACIONES TECNICAS VENTANAS BAJAS	MARCO	ALUMINIO COLOR NATURAL
	CERRAMIENTO	CRISTAL TEMPLADO e=6mm TRANSPARENTE INCOLORO
	ACCESORIOS	CERRADURA DE ALUMINIO

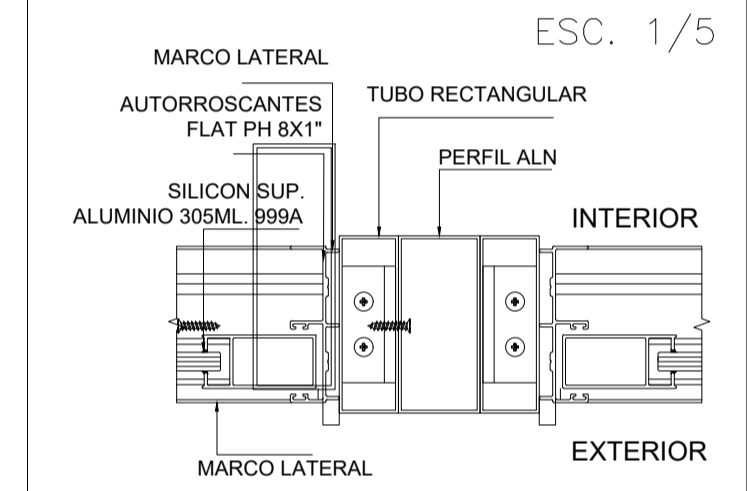
VENTANAS ALTAS

TIPO	AMBIENTES	ANCHO (m)	ALTURA (m)	ALFEIZAR (m)	TOTAL (und)
V5	SS.HH. GENERAL	1.50	0.60	2.00	1
V6	SS.HH. RECEPCION	0.60	0.60	2.00	1
V7	SS.HH.	0.70	0.60	2.00	1
V8	SS.HH. GENERAL	2.50	0.60	2.00	1
V9	SS.HH. 2DO PISO	1.18	0.60	2.00	1
V10	SS.HH. 2DO PISO	1.10	0.60	2.00	1
V11	SS.HH. 2DO PISO	1.44	0.60	2.00	1

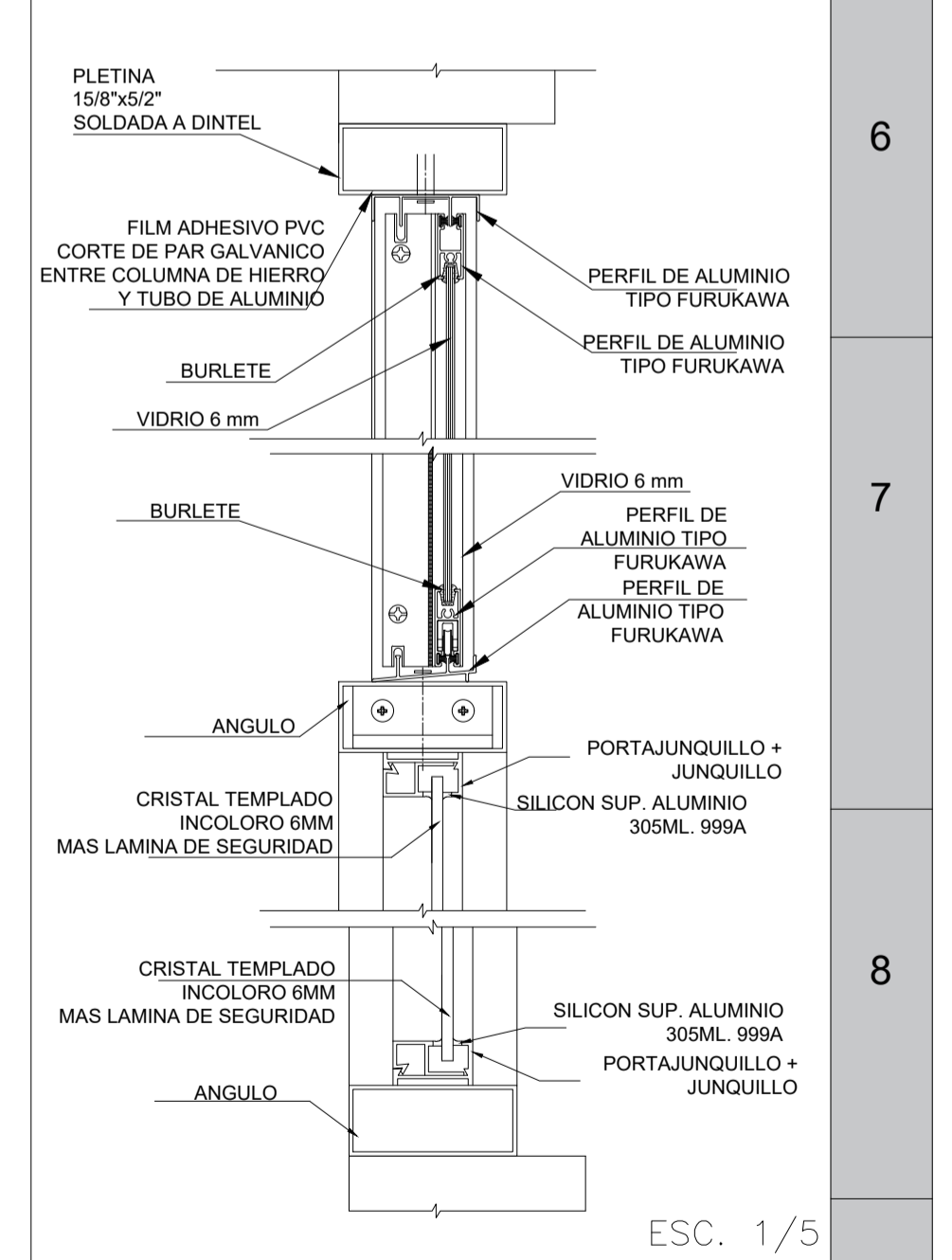
VENTANAS BAJAS

TIPO	AMBIENTES	ANCHO (m)	ALTURA (m)	ALFEIZAR (m)	TOTAL (und)
V1	RECEPCION	2.00	1.80	0.50	2
V2	SALA DE LECTURA 2DO PISO	4.00	1.80	0.50	2
V3	SALA DE LECTURA DE NIÑOS	2.78	1.80	0.50	1
V4	OFICINA	1.78	1.30	1.00	1
V13	OFICINA	2.00	1.30	1.00	1

DETALLE DE PERFIL DIVISOR DE VENTANAS COREDIZAS

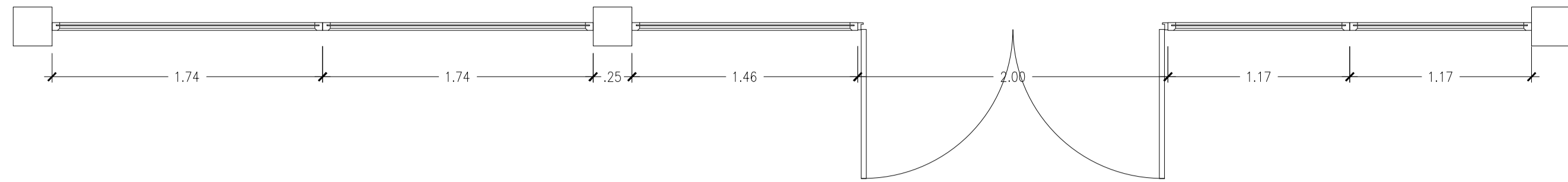


DETALLE DE VENTANAS

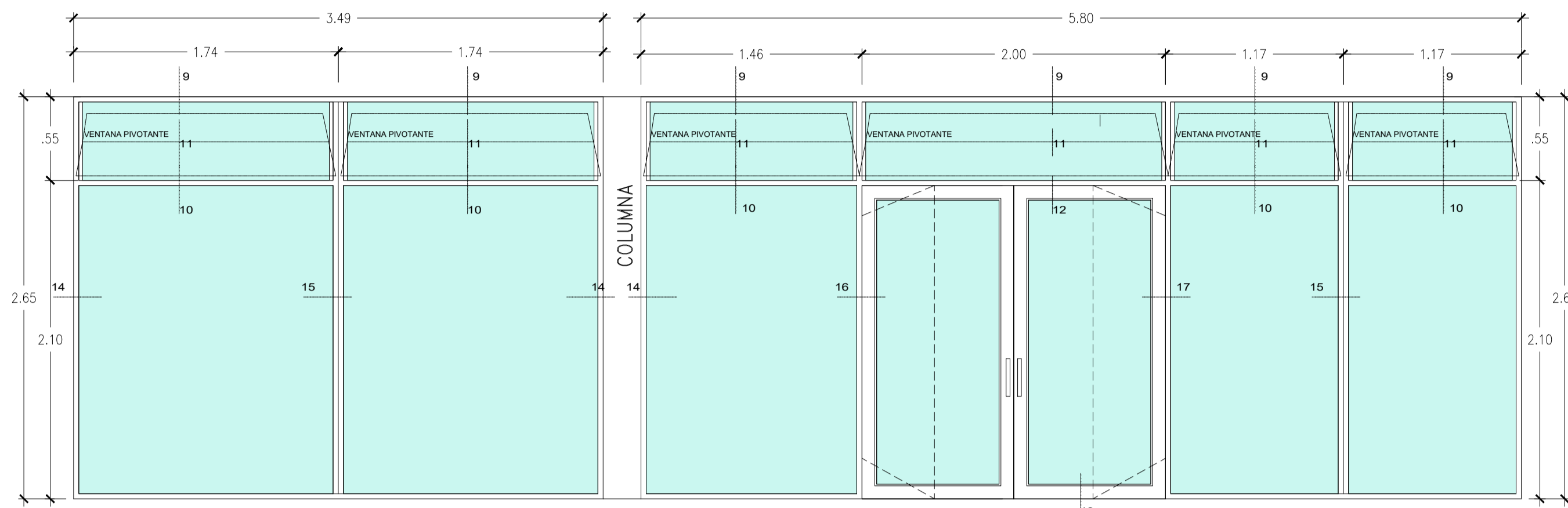


 UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO	TRABAJO DE SUPLENCIA PROFESIONAL:		TESISTA:	
	ESPACIO PUBLICO Y EXCLUSION SOCIAL EN LOS JOVENES DEL DISTRITO DE VILLA EL SALVADOR, LIMA 2020		- ARABE GARRASCO, JEAN - PARRAGA MIRANDA, DAVID	
	PROYECTO:	ESPECIALIDAD:	ESCALA:	FECHA:
	PARQUE CULTURAL	ARQUITECTURA	1/25	JUNIO 2021
DEPARTAMENTO:	PLANO:	Nº DE LAMINA:		
LIMA	PLANO PROYECTO ARQUITECTONICO	DA-03		
PROVINCIA:	ESPECIFICACION:			
LIMA	DETALLE DE VENTANAS			
DISTRITO:				
VILLA EL SALVADOR				

MAMPARAS (M)

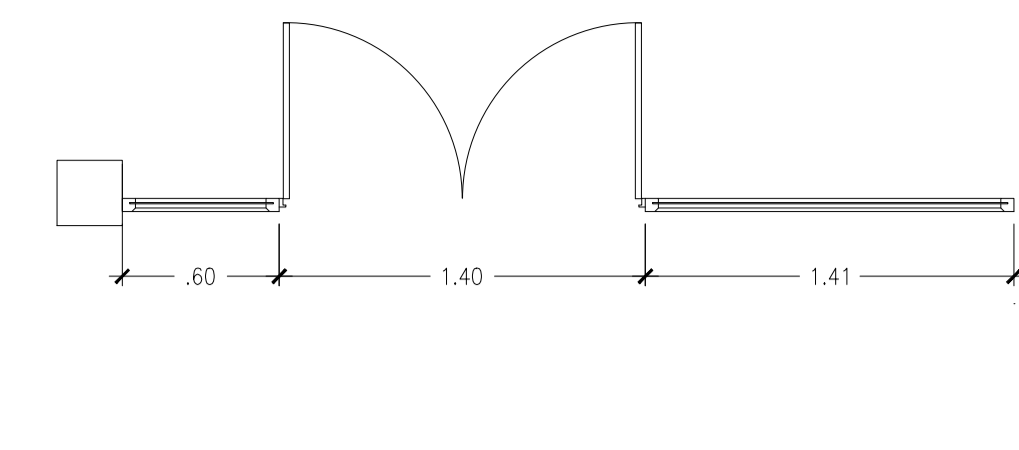
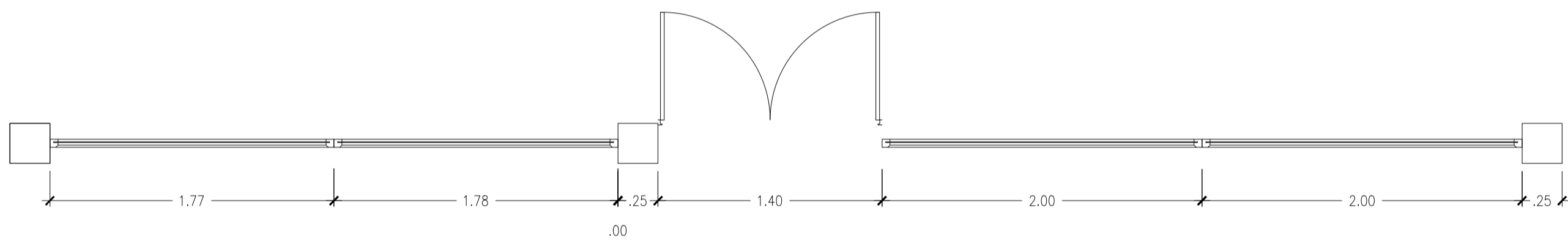


PLANTA-INGRESO RECEPCION M1- M2
ESC. 1/25

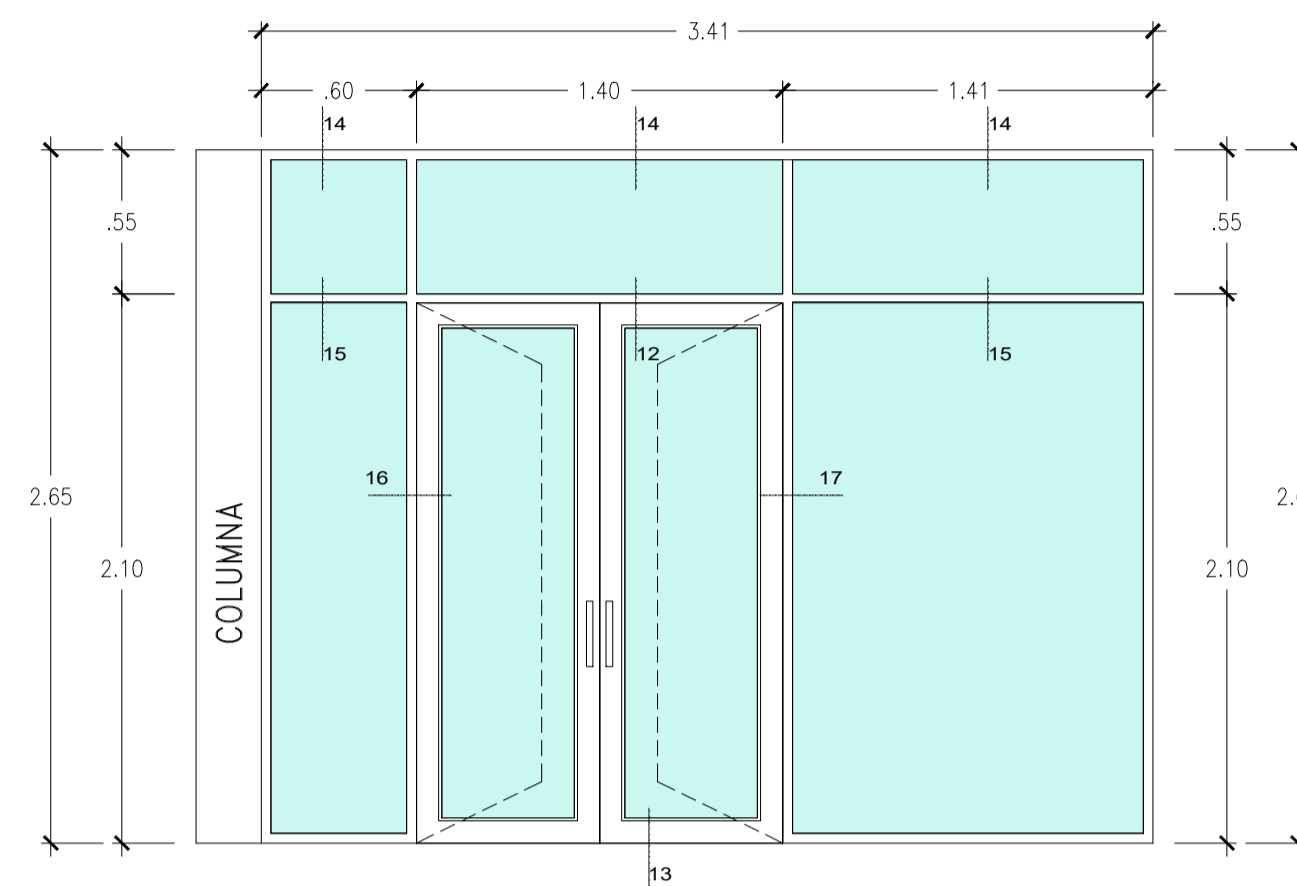


ELEVACION - M2
ESC. 1/25

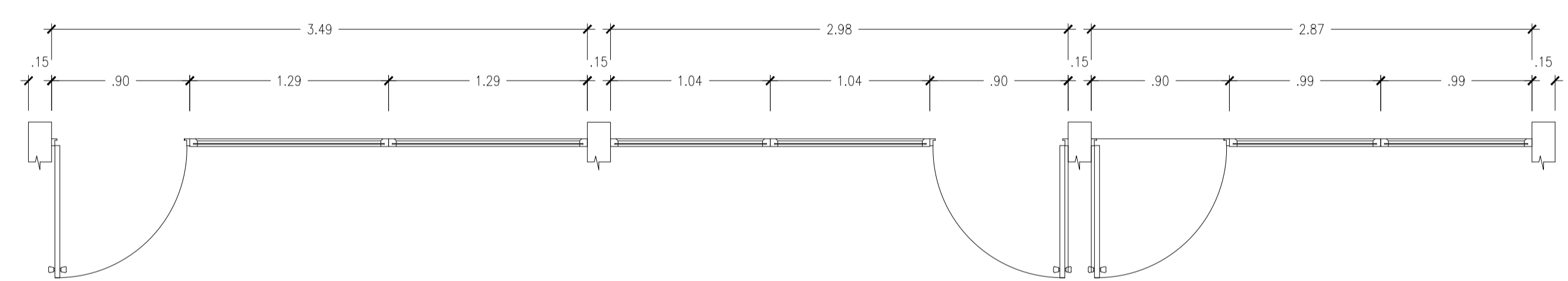
ELEVACION - M1
ESC. 1/25



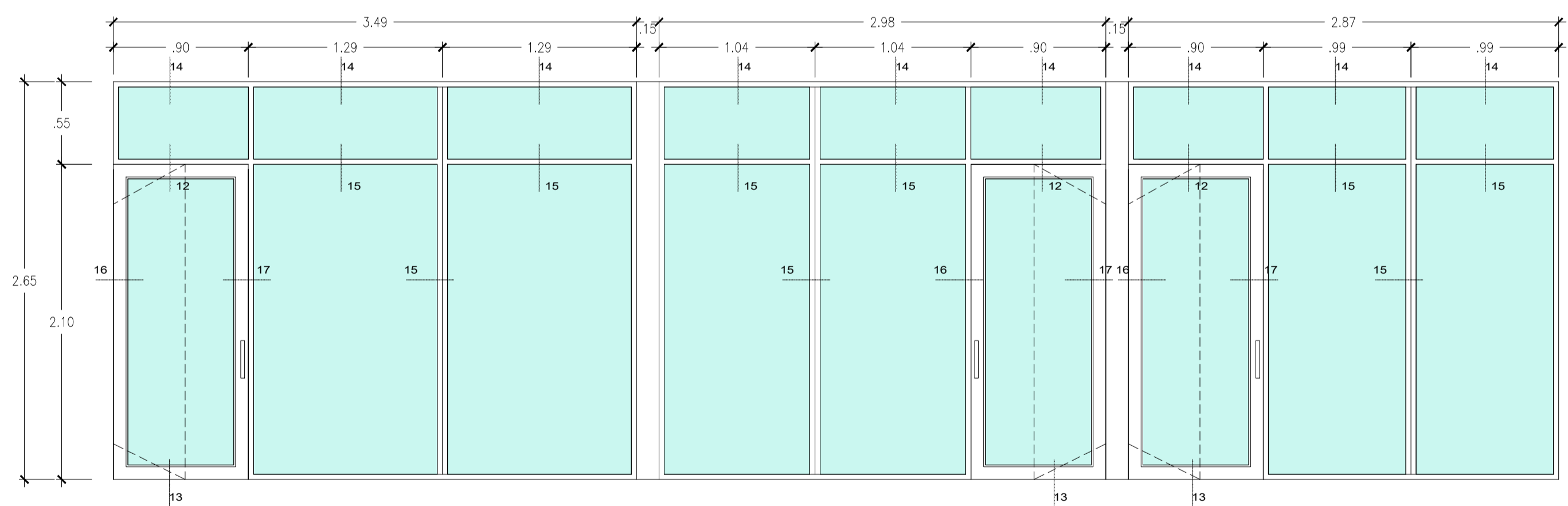
PLANTA- DE LECTURA M3
ESC. 1/25



ELEVACION - M3
ESC. 1/25



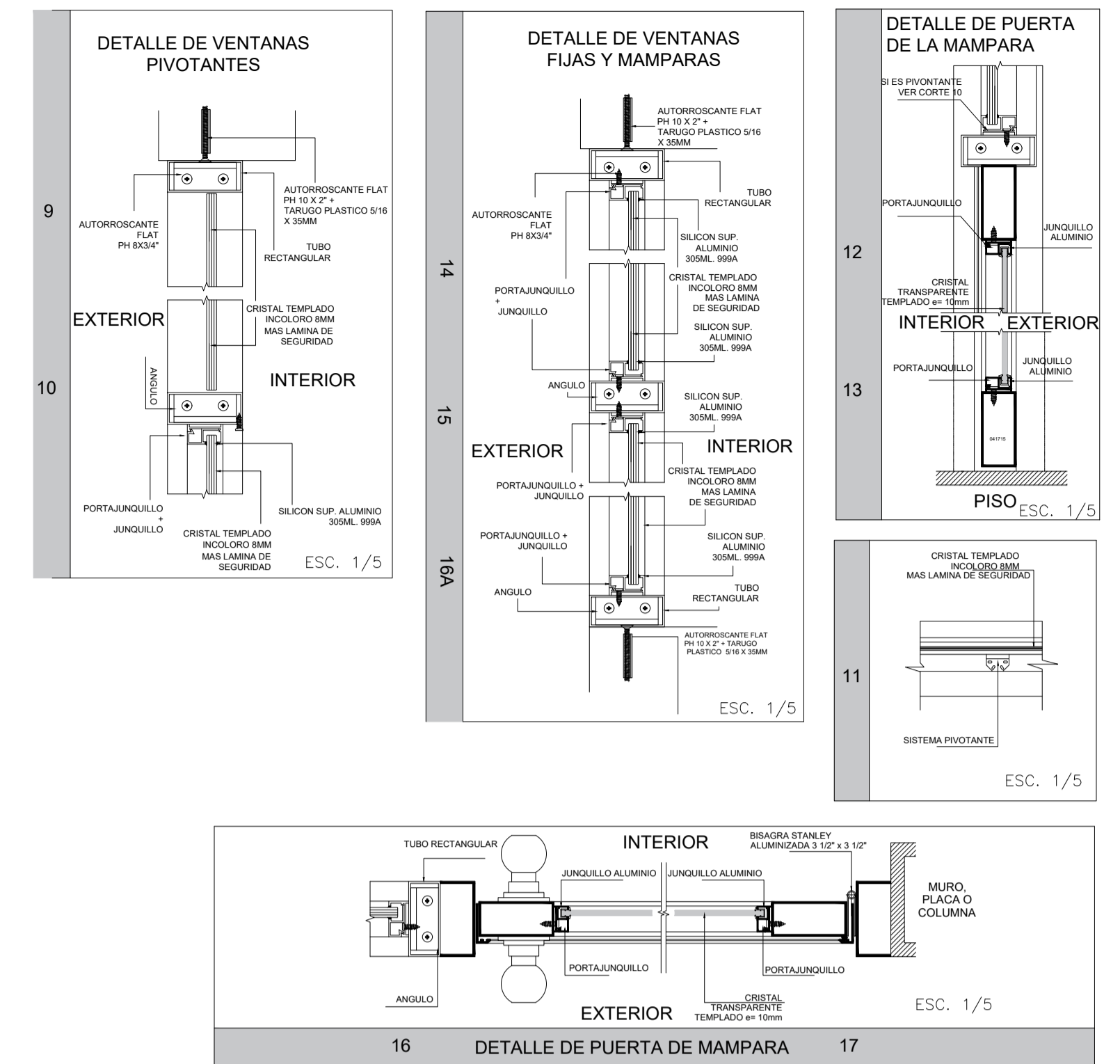
PLANTA-INGRESO SALAS GRUPALES
ESC. 1/25



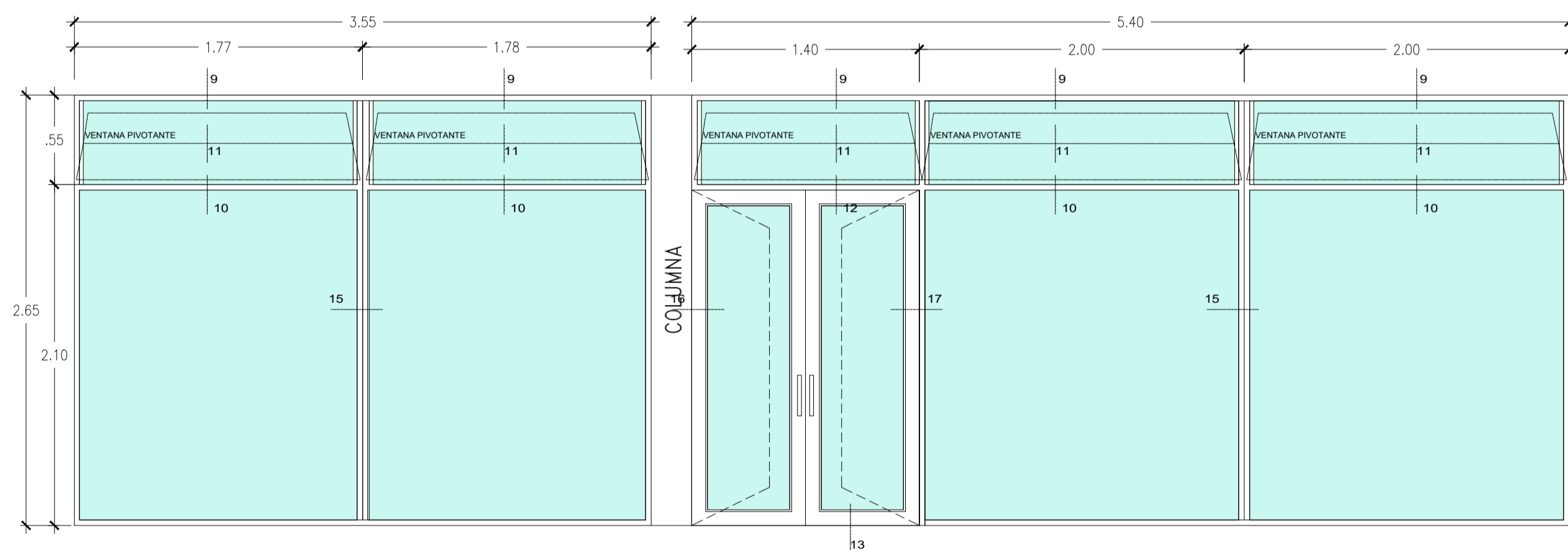
ELEVACION - M6
ESC. 1/25

ELEVACION - M7
ESC. 1/25

ELEVACION - M8
ESC. 1/25



PLANTA-AREA DE LECTURA
ESC. 1/25



ELEVACION - M5
ESC. 1/25

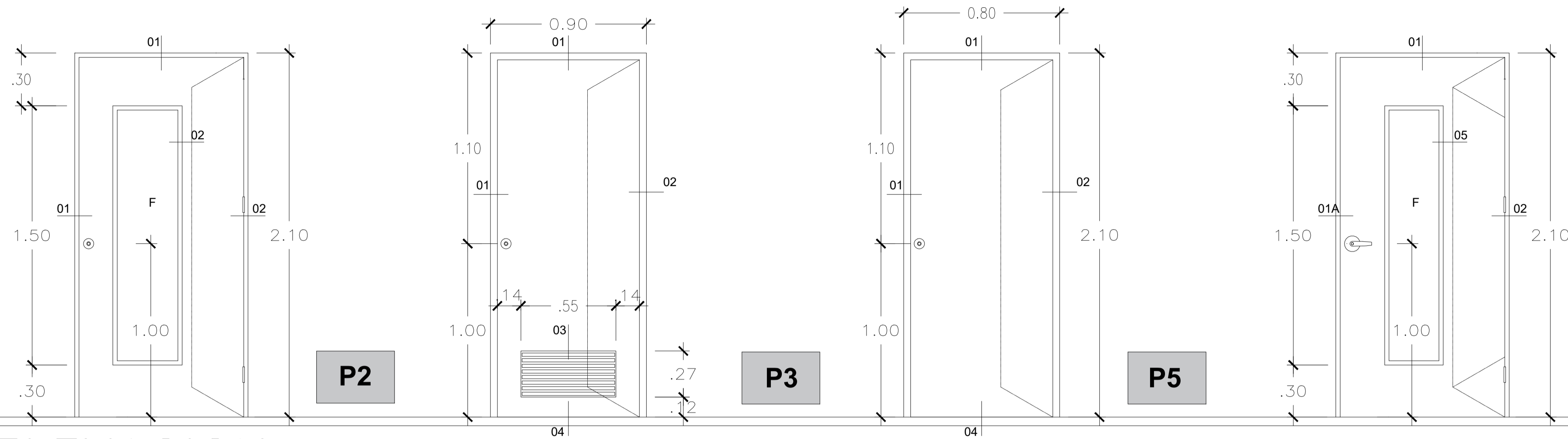
ELEVACION - M4
ESC. 1/25

MAMPARA FIJA- PUERTAS BATIENTES					
TIPO	AMBIENTES	ANCHO (m)	ALTURA (m)	ALFEIZAR (m)	TOTAL (und)
M1	RECEPCIÓN	5.80	2.65	-	1
M3	SALA DE LECTURA 1ERO PISO	3.41	2.65	-	1
M4	SALA DE LECTURA 2DO PISO	5.40	2.65	-	1
M6	SALA GRUPAL	3.49	2.65	-	1
M7	SALA GRUPAL	2.98	2.65	-	1
M8	SALA GRUPAL	2.87	2.65	-	1

MAMPARA FIJA					
TIPO	AMBIENTES	ANCHO (m)	ALTURA (m)	ALFEIZAR (m)	TOTAL (und)
M2	RECEPCIÓN	3.49	2.65	-	1
M5	SALA DE LECTURA 2DO PISO	3.55	2.65	-	1

<p>UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO</p> <p>FACULTAD DE ARQUITECTURA</p> <p>ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA</p>	TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL : ESPACIO PUBLICO Y EXCLUSION SOCIAL EN LOS JOVENES DEL DISTRITO DE VILLA EL SALVADOR, LIMA 2020		TESISTA : ARIAS CARRASCO, JEAN PARRAGA MIRANDA, DAVID
	PROYECTO : PARQUE CULTURAL	ESPECIALIDAD : ARQUITECTURA	ESCALA : 1/25
	DEPARTAMENTO : LIMA PROVINCIA : LIMA DISTRITO : VILLA EL SALVADOR	PLANO : PLANO PROYECTO ARQUITECTONICO	FECHA : JUNIO 2021
	ESPECIFICACIÓN : DETALLE DE MAMPARAS		Nº DE LAMINA : DA-04

PUERTAS (P)



PUERTAS			
TIPO	AMBIENTES	ANCHOS	ALTURA
P-1	RECEPCION	2.00	2.10
P-2	OFICINA	1.00	2.10
P-3	DEPOSITOS, BAÑOS	0.90	2.10
PB-1	CUBICULOS DE SS.HH.	0.60	1.80
P-5	CTO. DE LIMPIEZA	0.80	2.10
P-6	SALA DE LECTURA, TERRAZA	1.40	2.10
PV-1	SALAS GRUPALES	0.90	2.10
PVV-1	CAMERINOS	1.00	2.10

ELEVACION ESC. 1/25

- VERIFICAR MEDIDA EN OBRA
- VERIFICAR SENTIDO Y APERTURA EN PLANO DE PLANTA

PUERTA VAIVEN PARA SALA DE LECTURA DE NIÑOS					
TIPO	AMBIENTES	ANCHO (m)	ALTURA (m)	ALFEIZAR (m)	TOTAL (und)
PVV1	SALA DE LECTURA	1.00	2.10	-	1

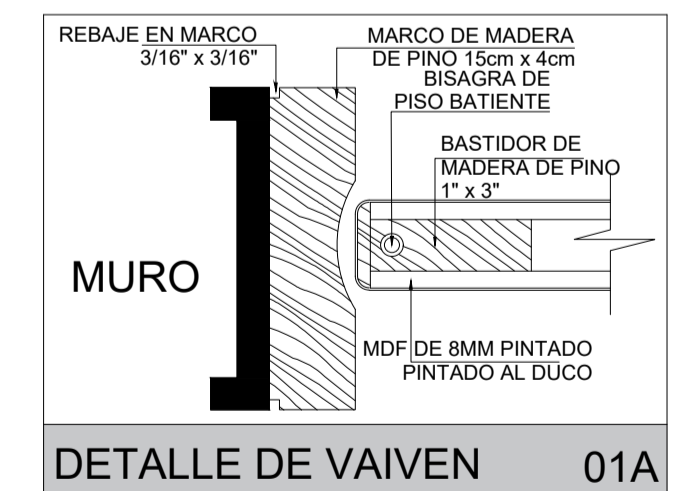
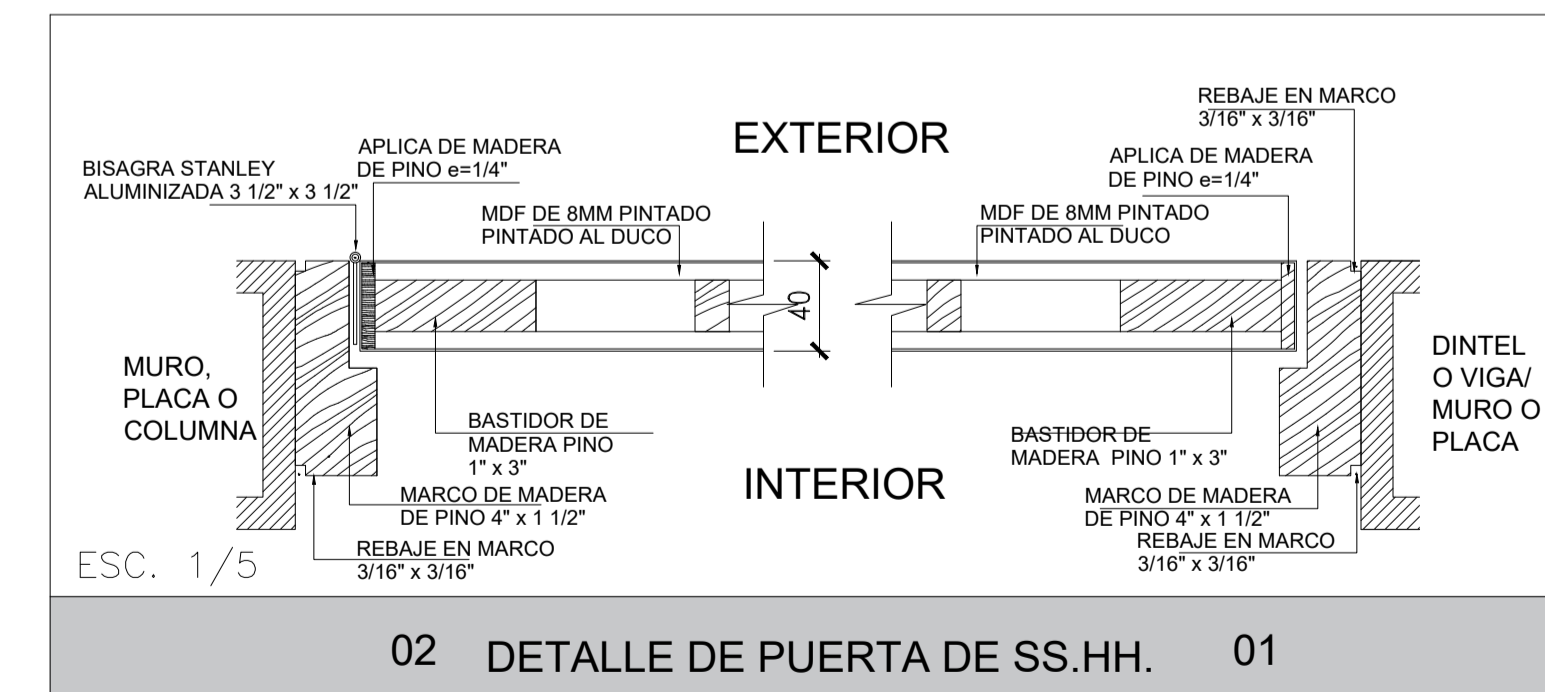
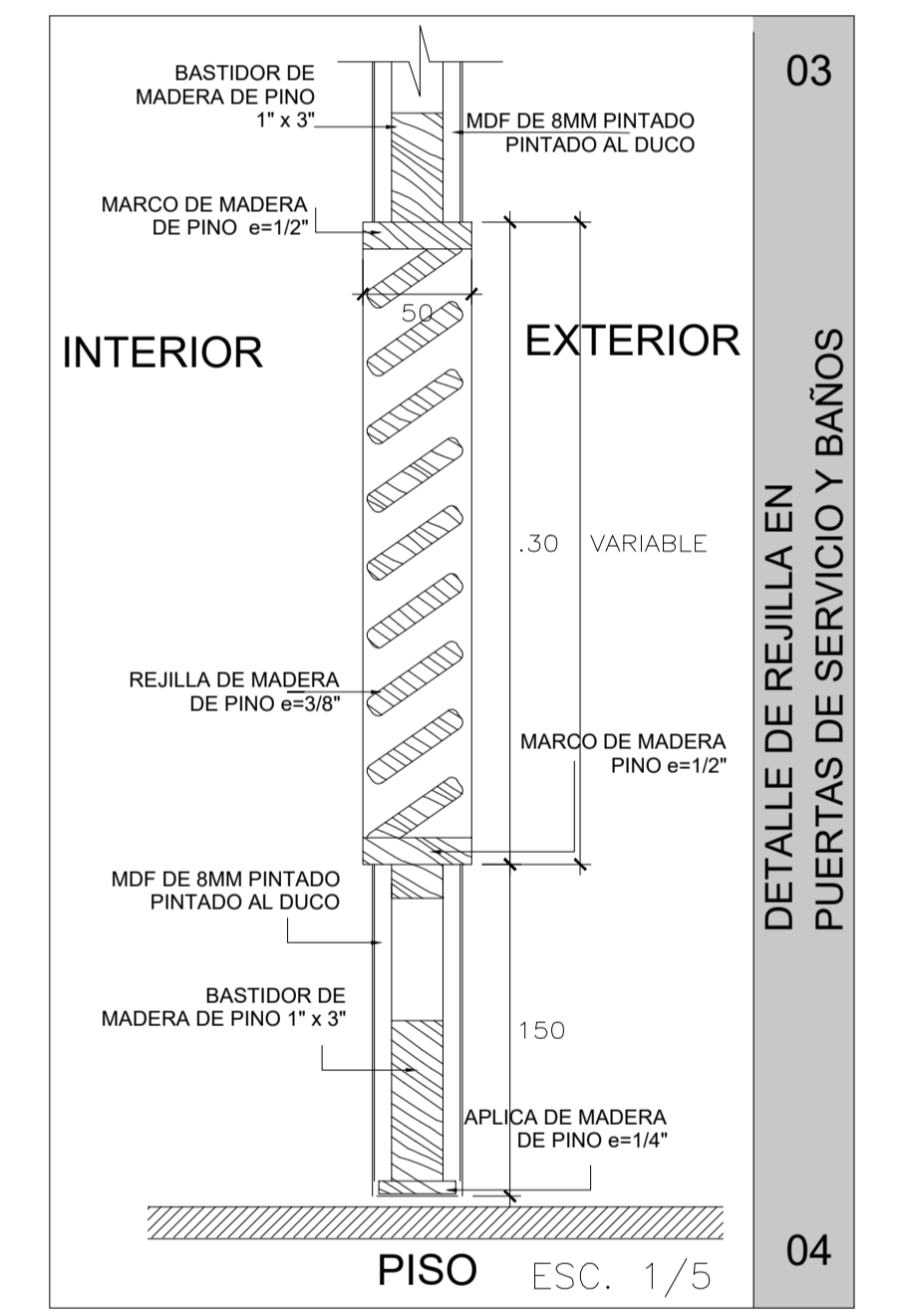
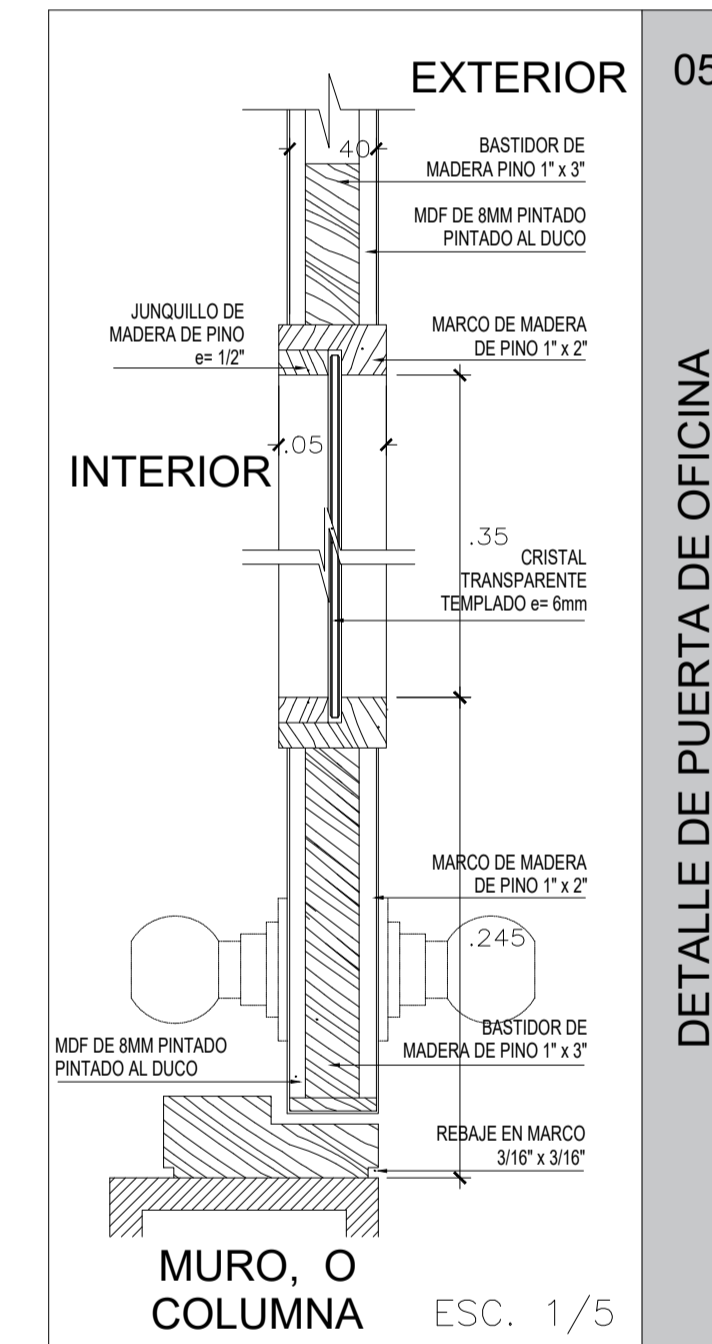
PUERTAS CONTRAPLACADAS CON VENTANA					
TIPO	AMBIENTES	ANCHO (m)	ALTURA (m)	ALFEIZAR (m)	TOTAL (und)
P2	OFICINA	1.00	2.10	-	1

PUERTAS CONTRAPLACADAS SIN REJILLAS					
TIPO	AMBIENTES	ANCHO (m)	ALTURA (m)	ALFEIZAR (m)	TOTAL (und)
P5	LIMPIEZA	0.80	2.10	-	1

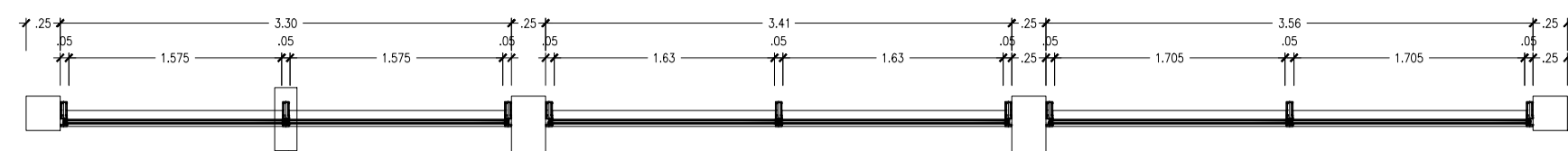
PUERTAS CONTRAPLACADAS CON REJILLAS					
TIPO	AMBIENTES	ANCHO (m)	ALTURA (m)	ALFEIZAR (m)	TOTAL (und)
P3	SS HH- DEPOSITOS	0.90	2.10	-	5

ESPECIFICACIONES TECNICAS		
PANEL	CONTRAPLACADO DE MADERA Y MDF, CON BARNIZ PARA EXTERIORES MATE	
MARCO	MADERA PINO	
ABERTURA	CRISTAL TEMPLADO e=6mm TRANSPARENTE INCOLORO	
BISAGRA	"STANLEY".DE CHARNELA 4"x4".e=0.13 COD.F179	
CERRADURA	CERRADURA PERILLA EDMON AC INOXIDABLE TRAVEX	
LLAVE	UNICA	
ACCESORIOS	TOPES EN PISO "STANLEY" MOD. CD80-4115	

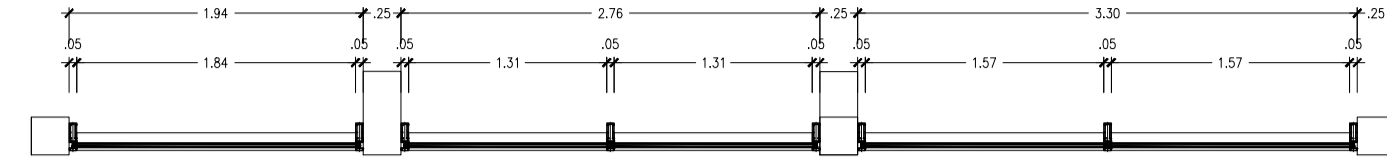
ESPECIFICACIONES TECNICAS		
PANEL	CONTRAPLACADO DE MADERA Y MDF, PINTADO CON BARNIZ PARA EXTERIORES MATE	
MARCO	MADERA PINO	
ABERTURA	REJILLA DE VENTILACION	
BISAGRA	"STANLEY".DE CHARNELA 4"x4".e=0.13 COD.F179	
CERRADURA	CERRADURA PERILLA BAÑO EDMON AC INOXIDABLE TRAVEX	
LLAVE	UNICA	
ACCESORIOS	TOPES EN PISO "STANLEY" MOD. CD80-4115	



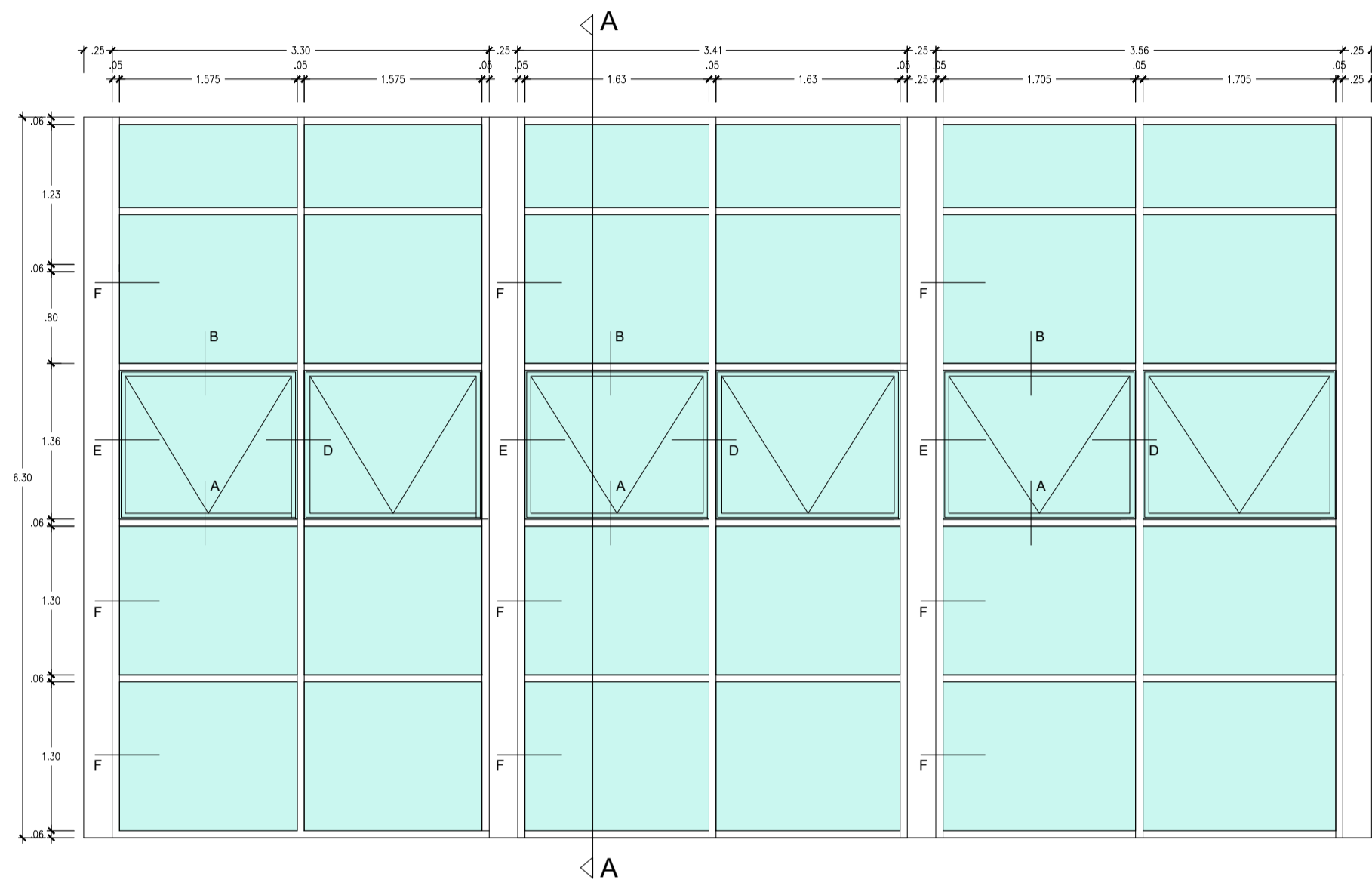
 UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO	TITULO: ESPACIO PUBLICO Y EXCLUSION SOCIAL EN LOS JOVENES DEL DISTRITO DE VILLA EL SALVADOR, LIMA 2020		TESTISTA: JARABARRASCO, JEAN PABLO HERNANDEZ, DAVID
	PROYECTO: PARQUE CULTURAL	ESPECIALIDAD: ARQUITECTURA	ESCALA: 1/25
DEPARTAMENTO: LIMA	PLANO: PLANO PROYECTO ARQUITECTONICO	FECHA: JUNIO 2021	EDD-DE LAMINA: DA-05
PROVINCIA: LIMA	ESPECIFICACION: DETALLE DE PUERTAS	JUNIO 2021	N° DE LAMINA: 5-7
DISTRITO: VILLA EL SALVADOR			



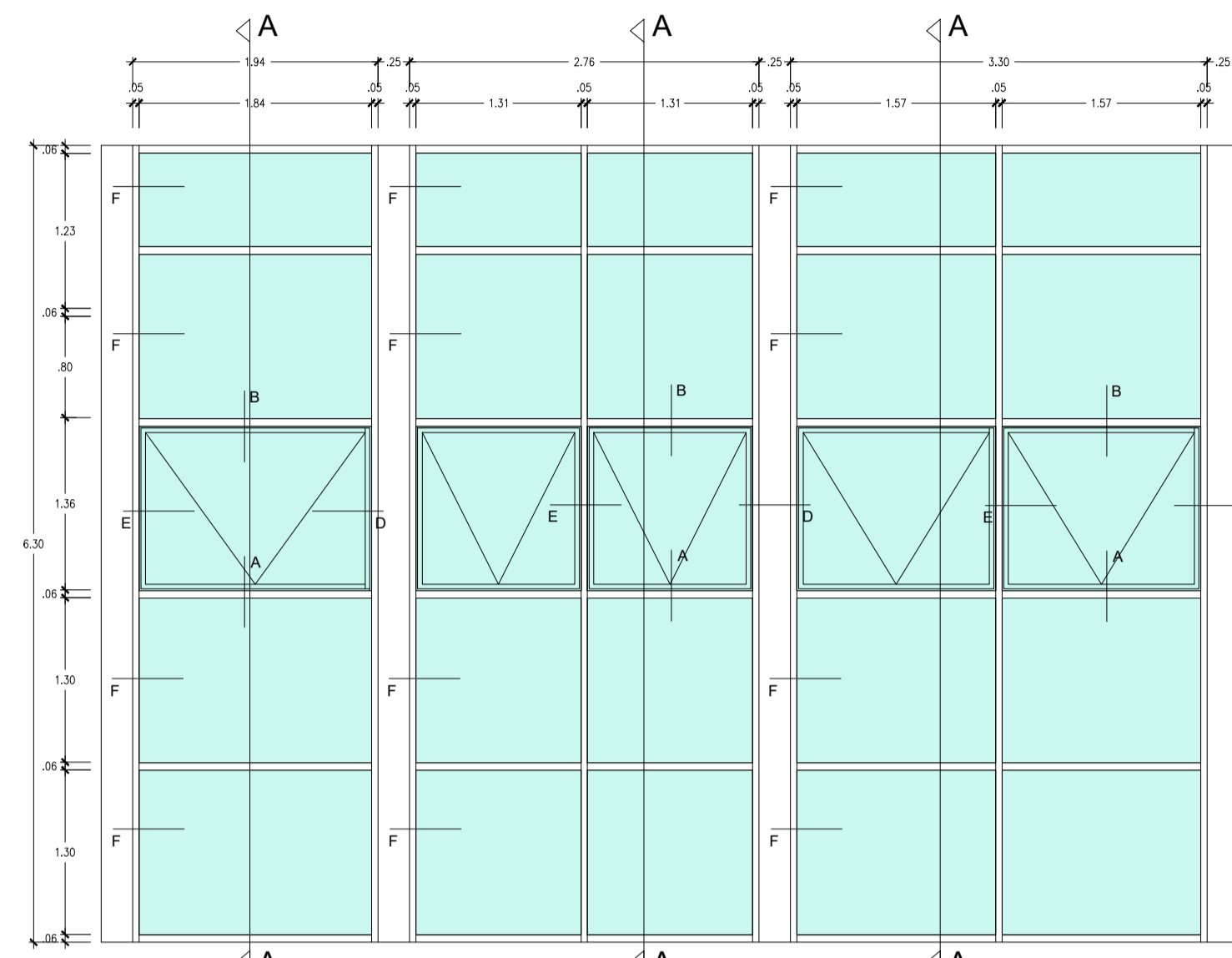
PLANTA-SALA DE LECTURA MC-1/MC-2/MC-3
ESC. 1/20



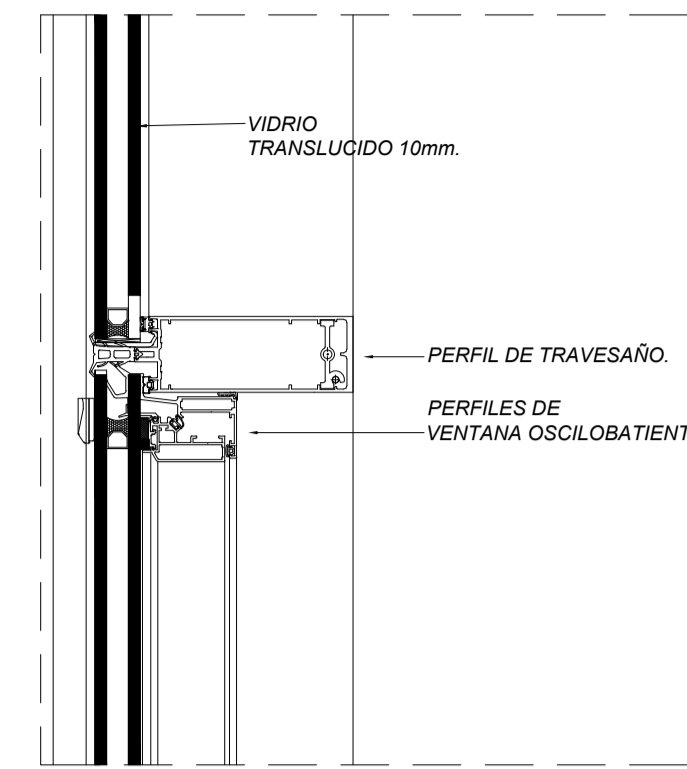
PLANTA-SALA DE LECTURA MC-11/MC-12/MC-13
ESC. 1/20



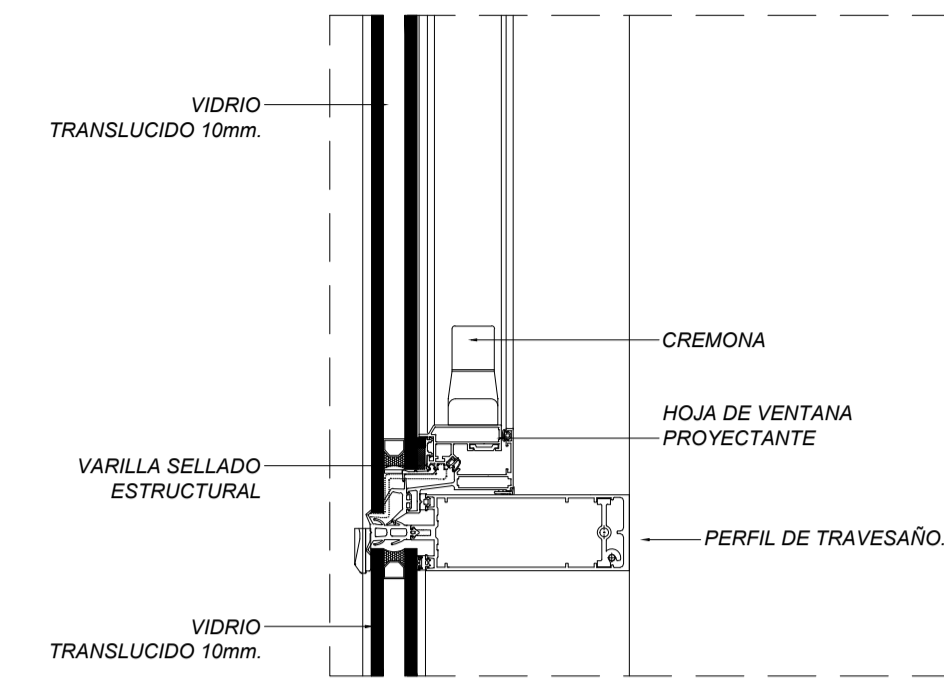
ELEVACION-SALA DE LECTURA MC-1/MC-2/MC-3
ESC. 1/20



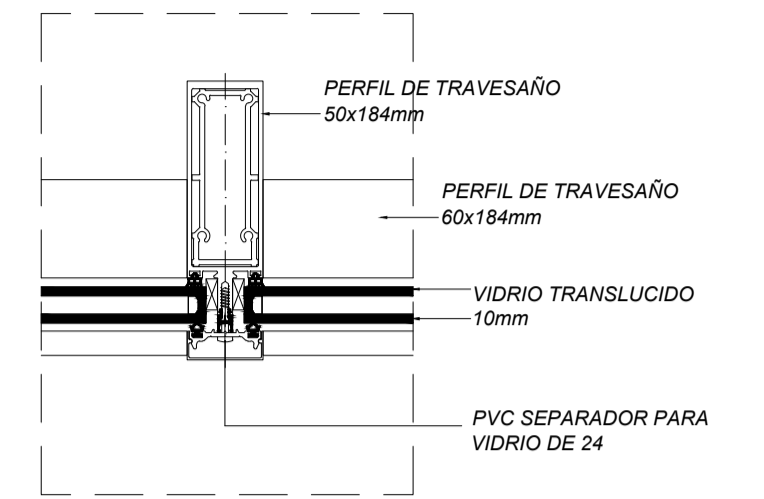
PLANTA-SALA DE LECTURA MC-11/MC-12/MC-13
ESC. 1/20



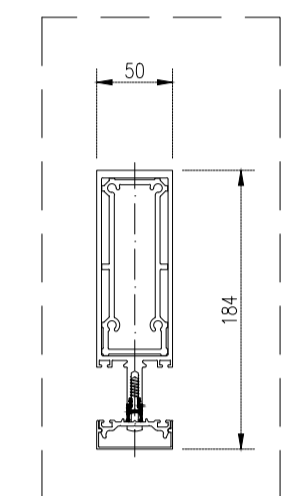
DETALLE A
ESC. 1/5



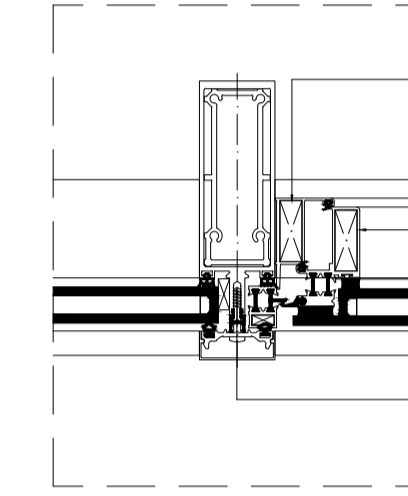
DETALLE B
ESC. 1/5



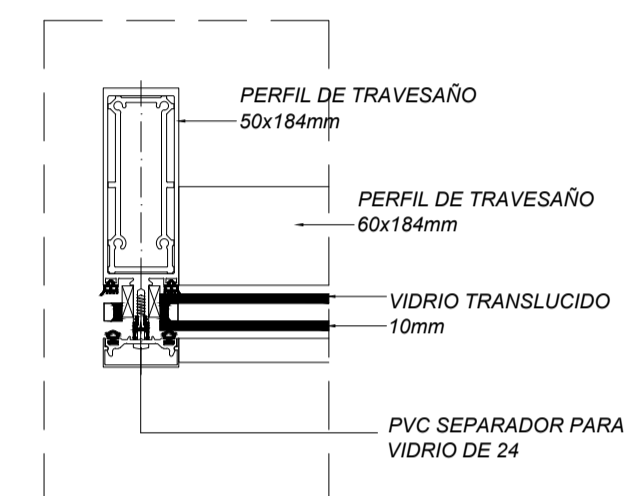
DETALLE F
ESC. 1/5



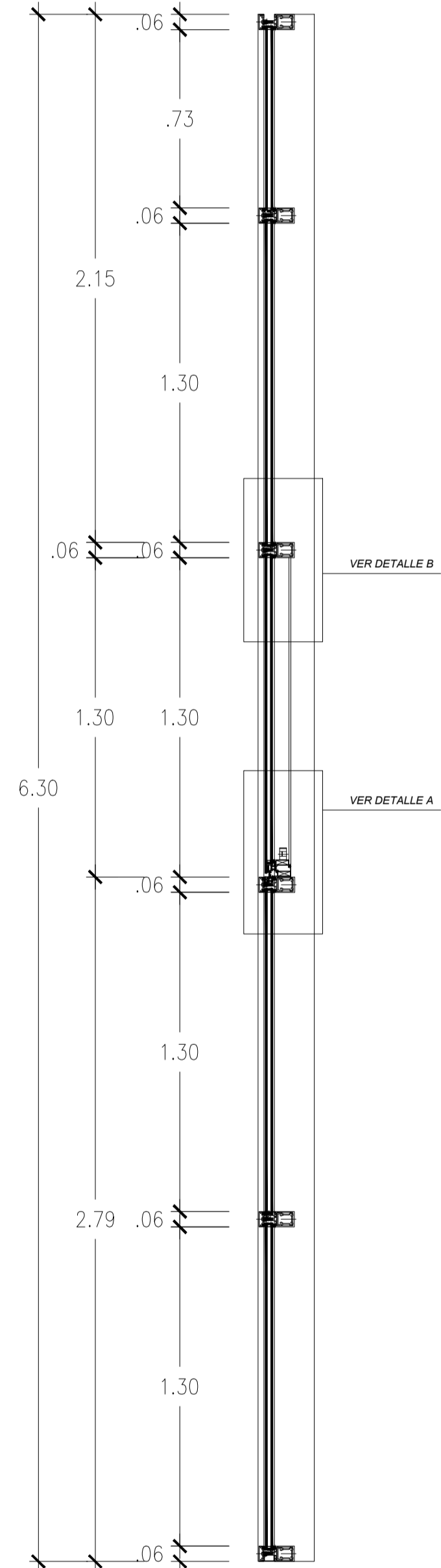
DETALLE C
ESC. 1/5



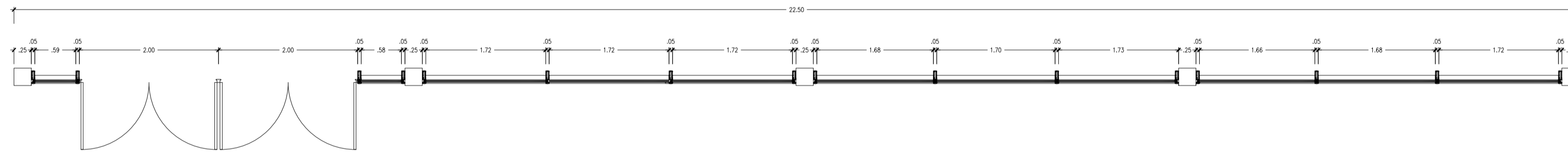
DETALLE D
ESC. 1/5



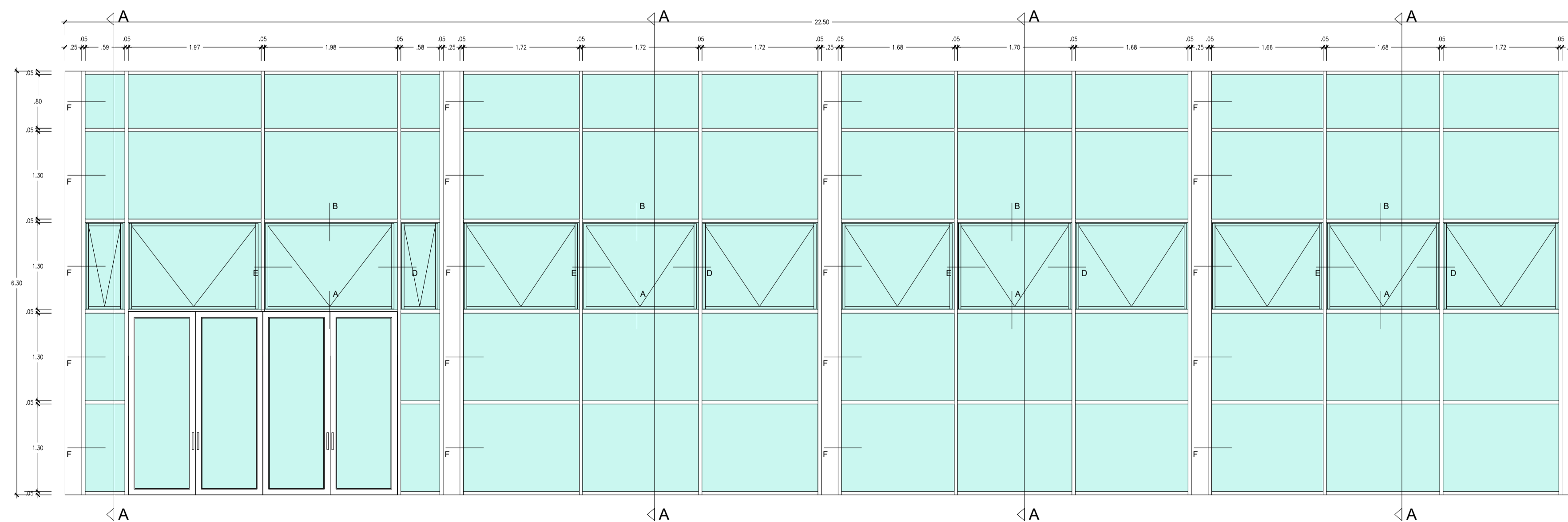
DETALLE E
ESC. 1/5



SECCION A-A
ESC. 1/20

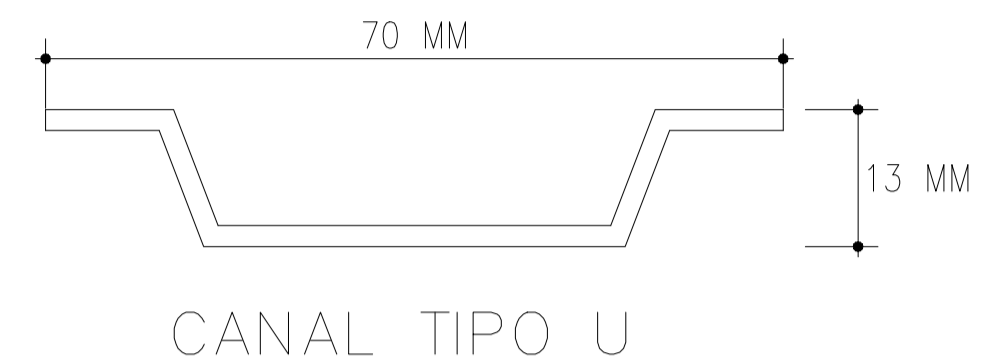
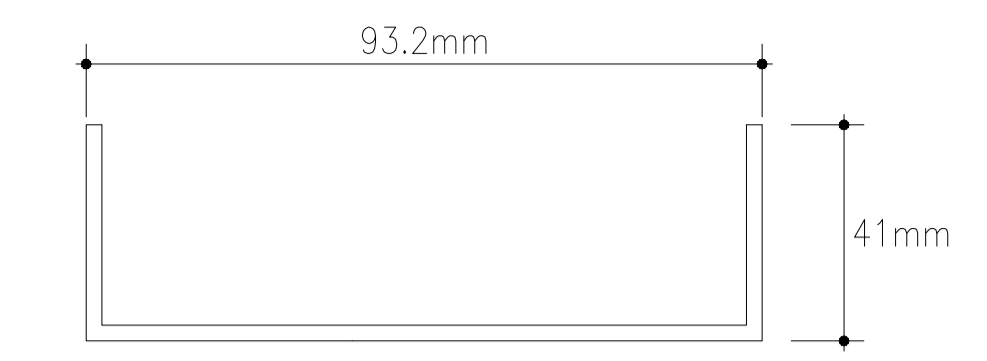
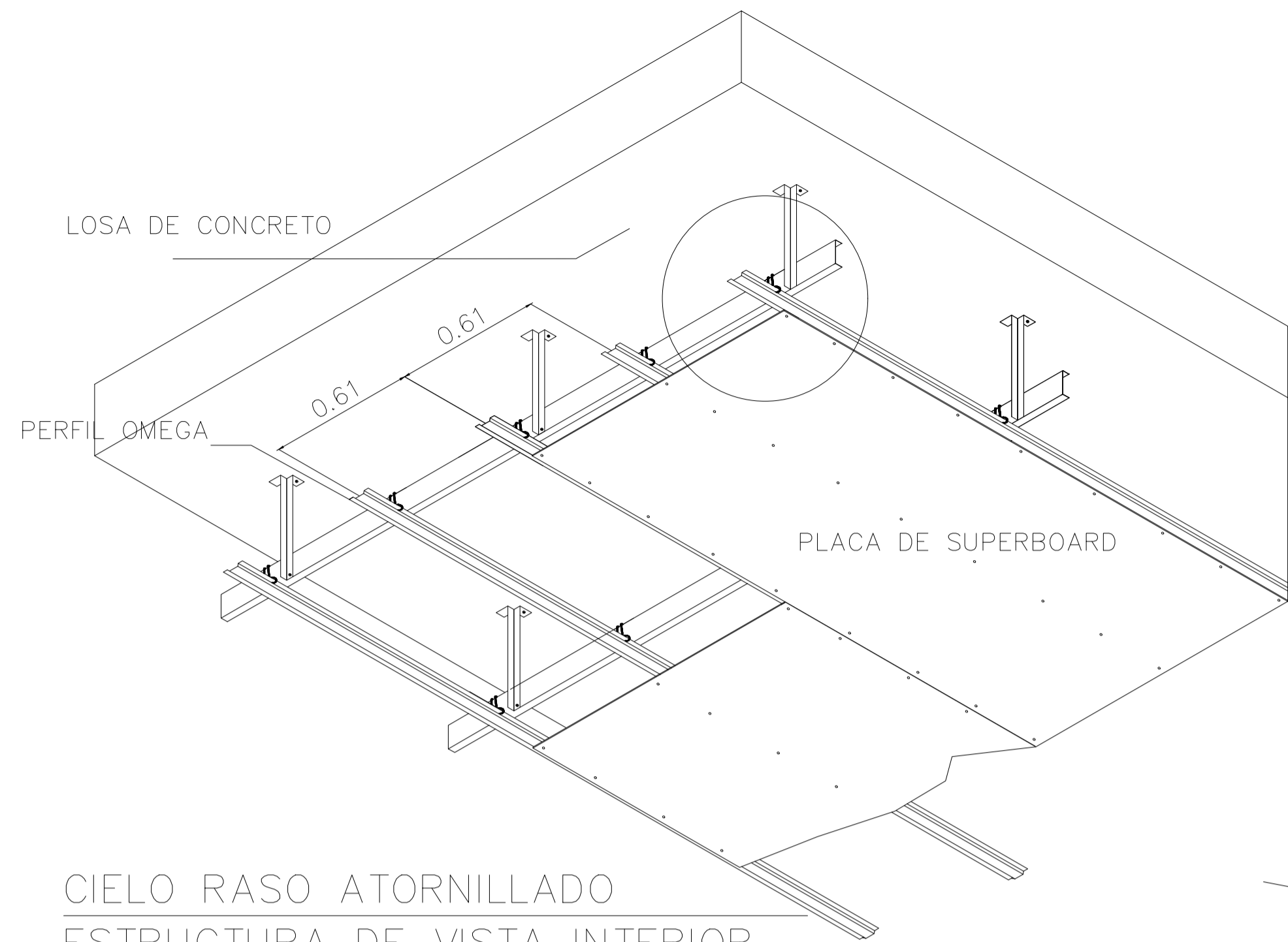


PLANTA- MURO PANTALLA DE ENTRADA BIBLIOTECA MC4 - MC10
ESC. 1/20



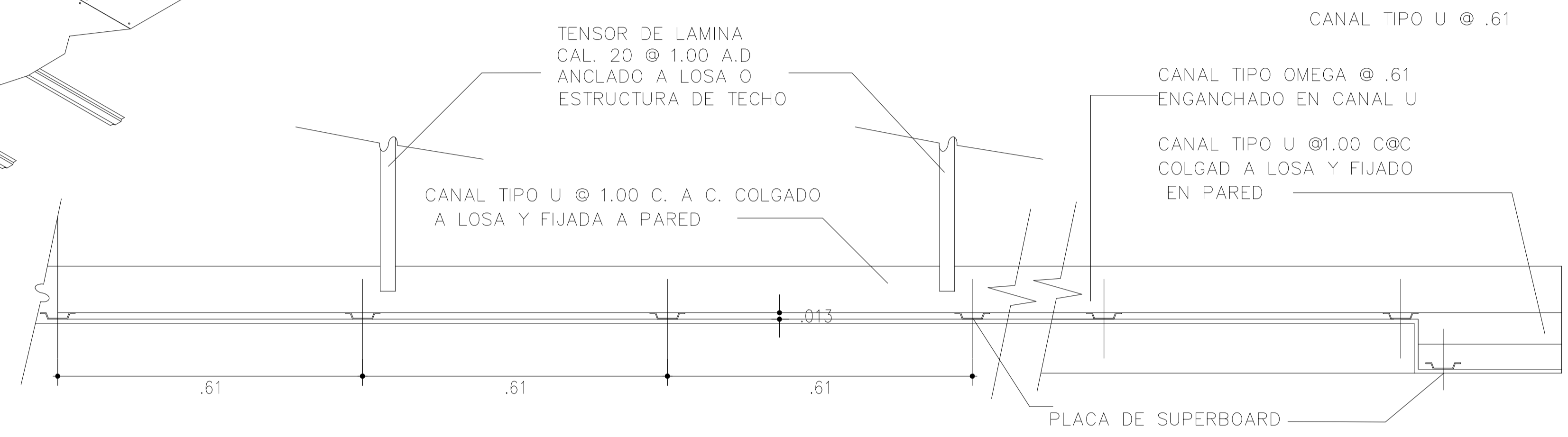
ELEVACION- MURO PANTALLA DE ENTRADA BIBLIOTECA MC4 - MC10
ESC. 1/20

<p>UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO</p>	<p>TRABAJO DE SUPERVISIÓN PROFESIONAL I</p>	<p>TESISTA: - AMARIS CARRASCO, JEAN - PARRASO HIRANDA, DAVY</p>
	<p>ESPACIO PÚBLICO Y EXCLUSIÓN SOCIAL EN LOS JÓVENES DEL DISTRITO DE VILLA EL SALVADOR, LIMA 2020</p>	<p>ASEROR: - ARQ. GISELLE VILA</p>
<p>PROYECTO: - PARQUE CULTURAL</p>	<p>ESPECIALIDAD: - ARQUITECTURA</p>	<p>ESCALA: - 1/50</p>
<p>DEPARTAMENTO: - LIMA</p>	<p>PLANO: - PLANO PROYECTO - ARQUITECTÓNICO</p>	<p>FECHA: - 2021</p>
<p>PROVINCIA: - LIMA</p>	<p>ESPECIFICACIÓN: - DETALLE DE MURO CORTINA</p>	<p>Nº DE LAMINA: - 6-7</p>
<p>DISTRITO: - VILLA EL SALVADOR</p>		<p>DA-06</p>

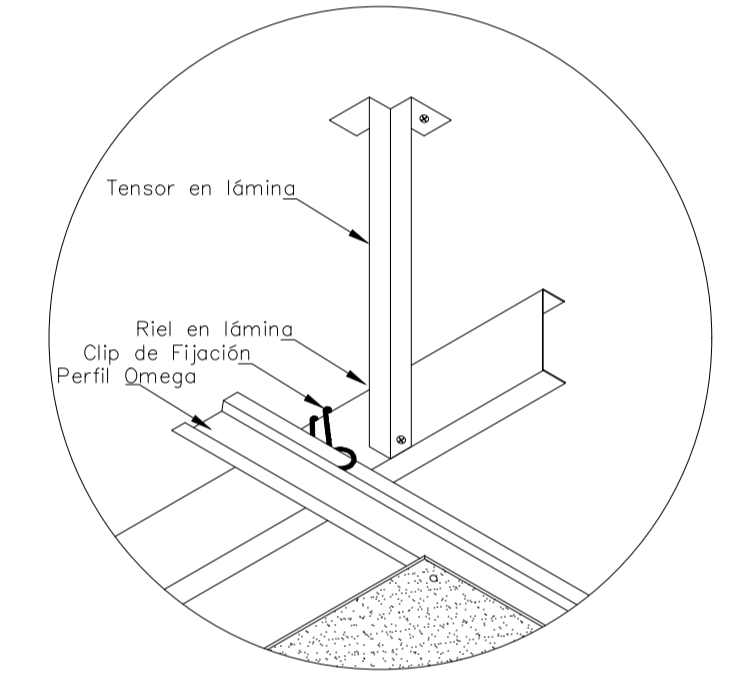


NOTAS IMPORTANTES:

- TODAS LAS LAMINAS DE CIELO RASO SERAN DE SUPERBOARD DE 1/2" ESPESOR.
- TODAS LAS CANALES Y PERFILES PARA ENTRAMADO DE METAL SERAN DE ACERO GALVANIZADO CAL.24
- TODOS LOS TORNILLOS SERAN TIPO PAN O CABEZA EXTRAPLANA, GALVANIZADAS.

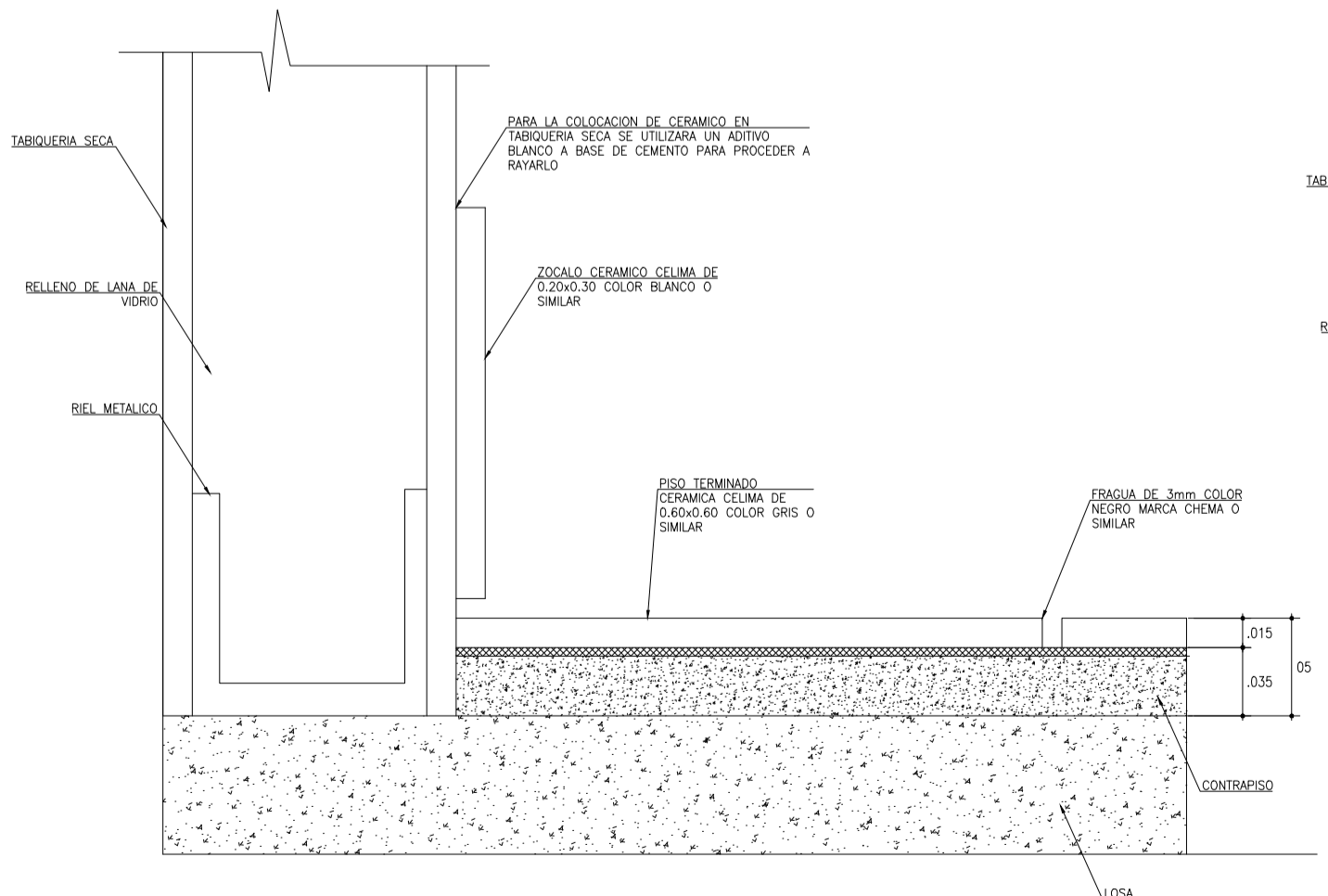


SECCION TIPICA DE CIELO RASO SUPERBOARD ATORNILLADO
ESCALA 1/10

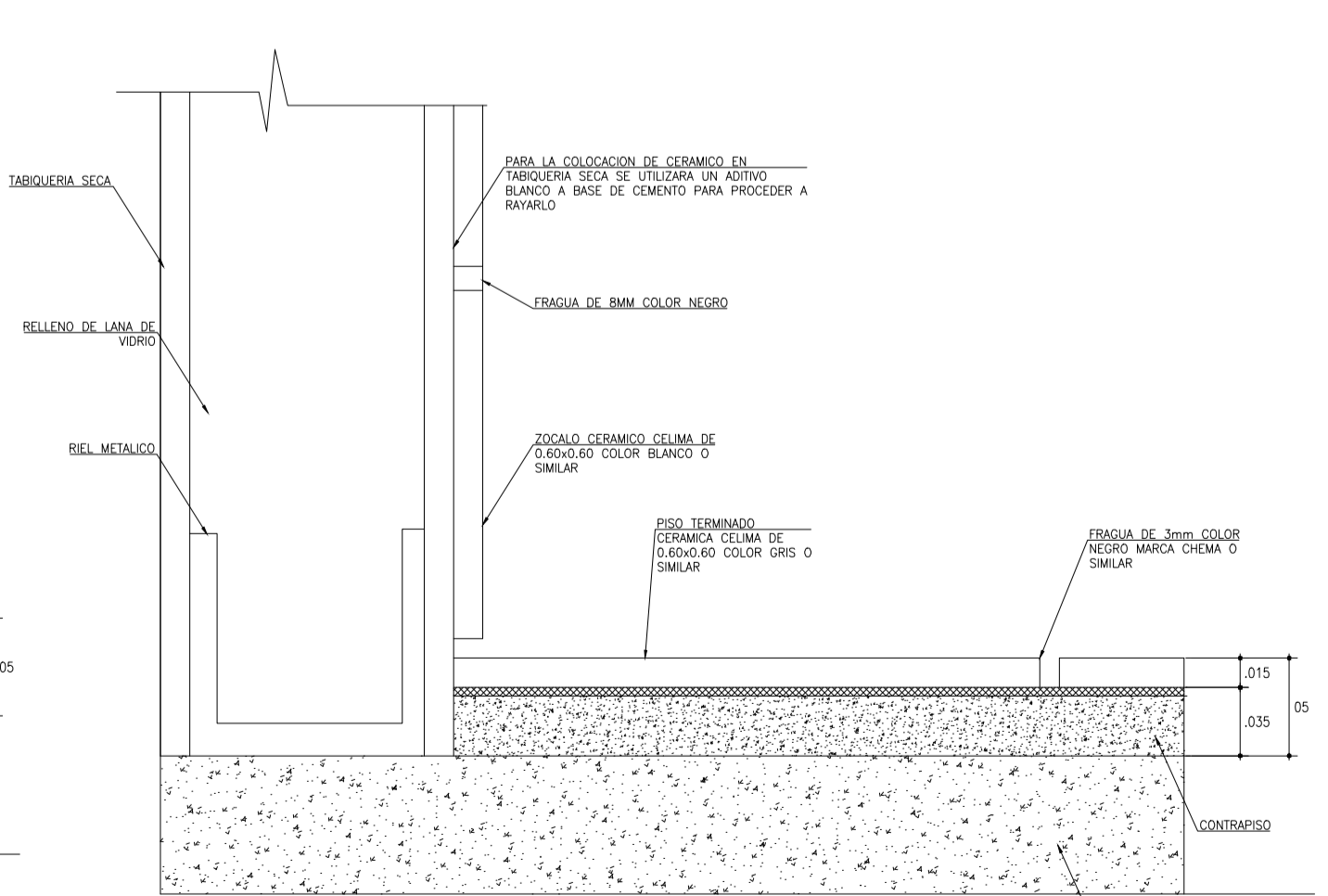


DETALLE DE ESTRUCTURA CIELO RASO ATORNILLADO

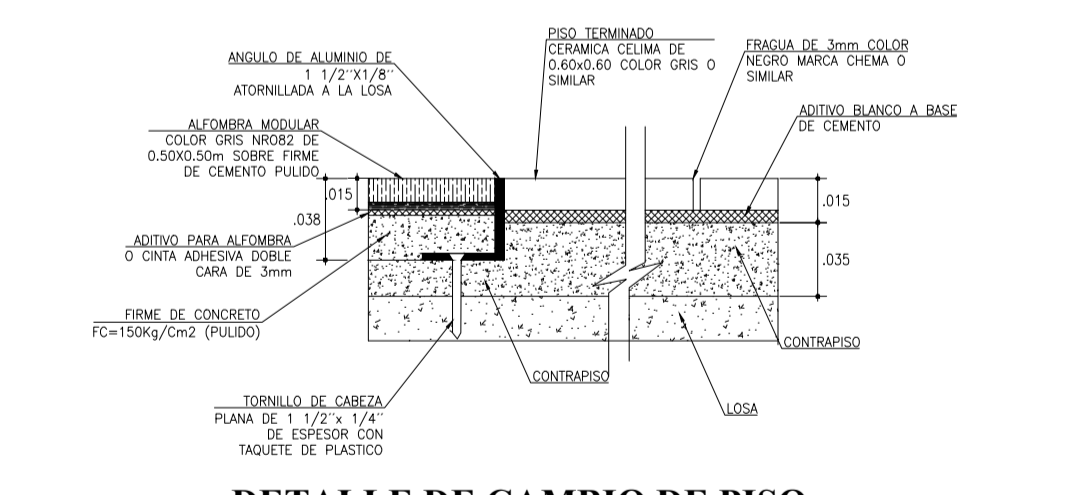
DETALLES TIPICOS DE CIELORASO DE SUPERBOARD ATORNILLADO



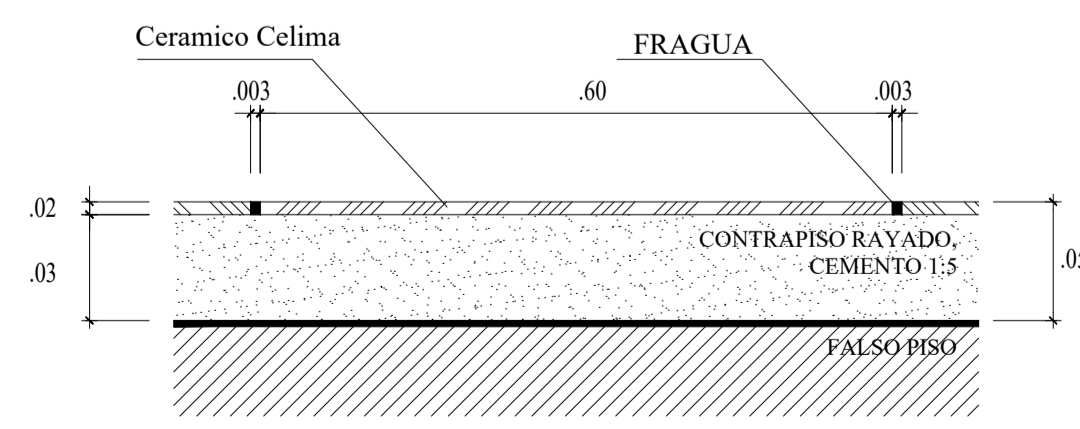
ENCUENTRO DE PISO CERAMICO CON ZOCALO CERAMICO EN SERVICIOS HIGIENICOS
Piso ceramico celima color gris de 0.60x0.60m o similar
Piso ceramico celima color blanco de 0.20x0.30 color blanco o similar
ESCALA 1/5



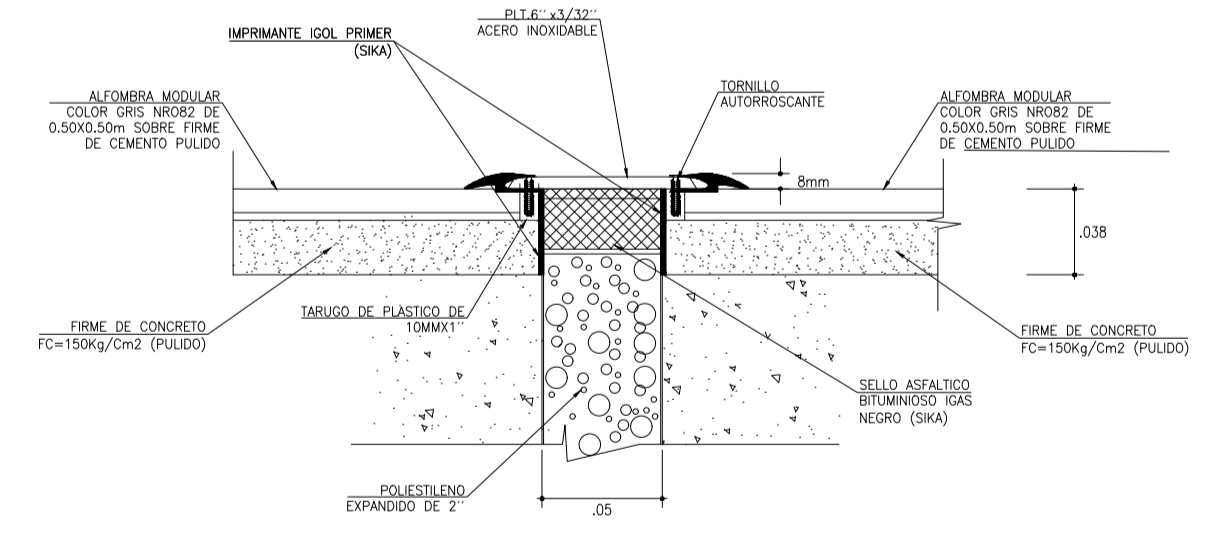
ENCUENTRO DE PISO CERAMICO CON ZOCALO CERAMICO EN SERVICIOS HIGIENICOS
Piso ceramico celima color gris de 0.60x0.60m o similar
Piso ceramico celima color blanco de 0.60x0.60 color blanco o similar
ESCALA 1/5



DETALLE DE CAMBIO DE PISO
Piso de alfombra modular color gris nro82 de 0.50x0.50m o similar a Piso ceramico celima color gris de 0.60x0.60m o similar
ESCALA 1/5

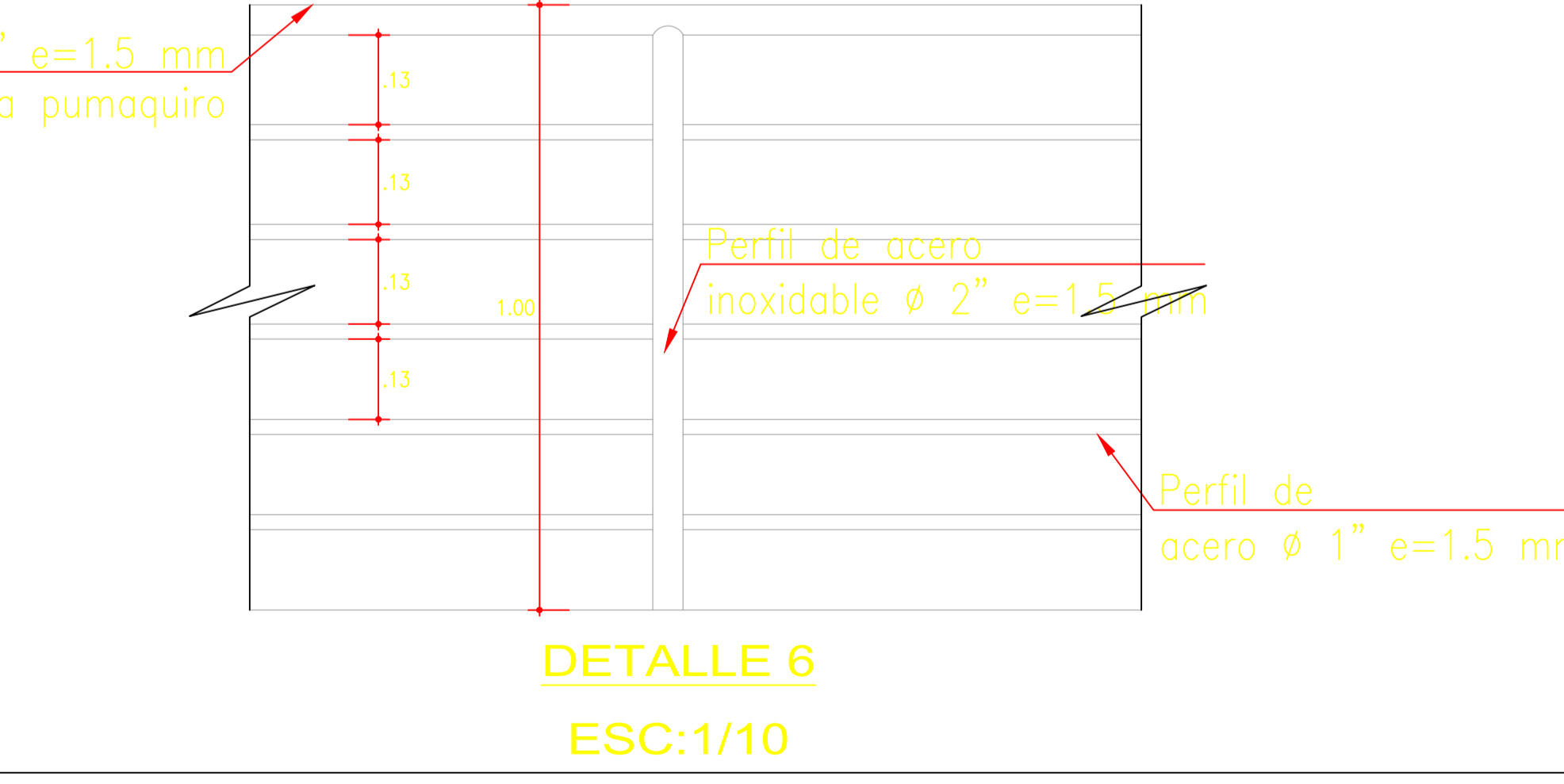
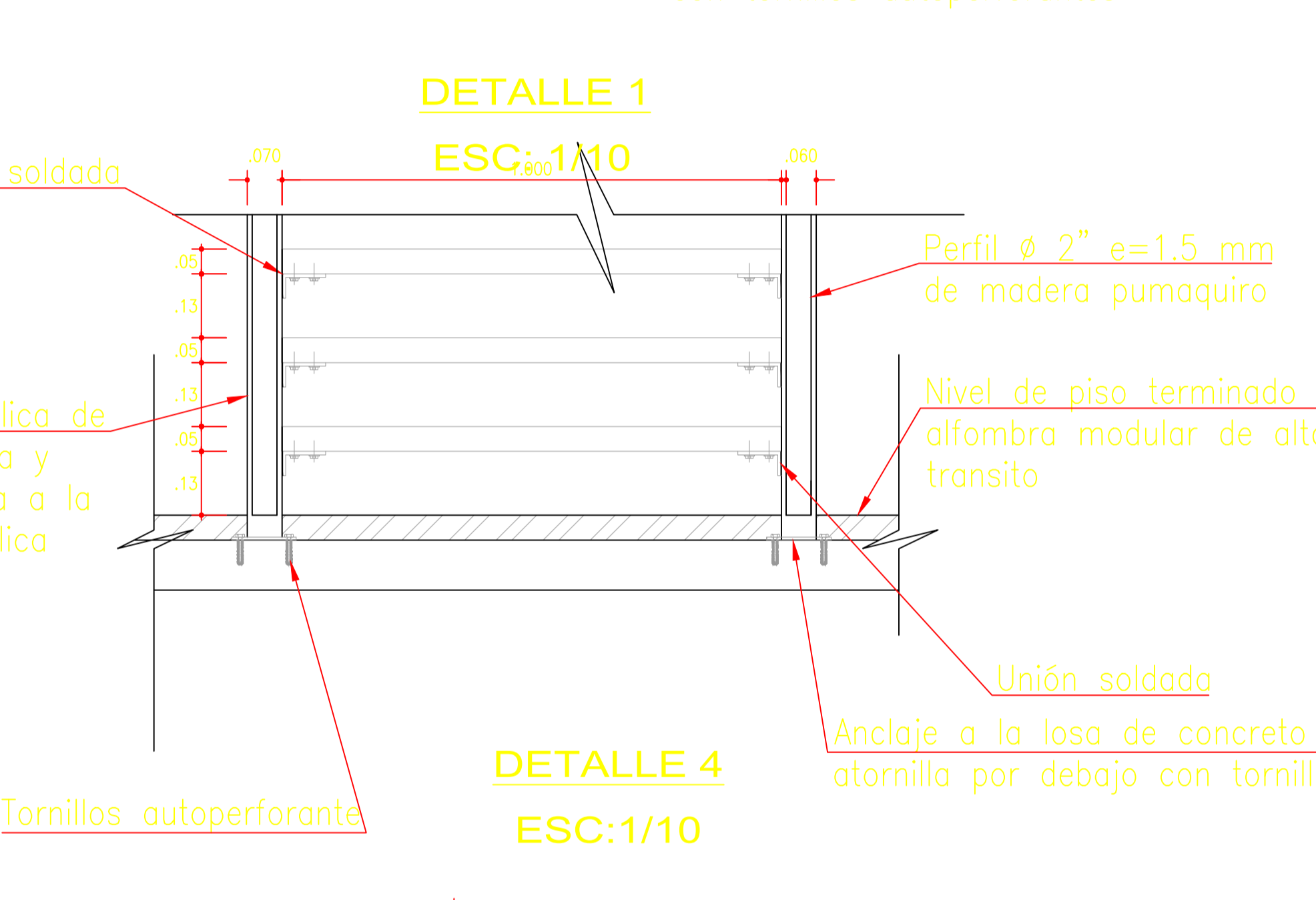
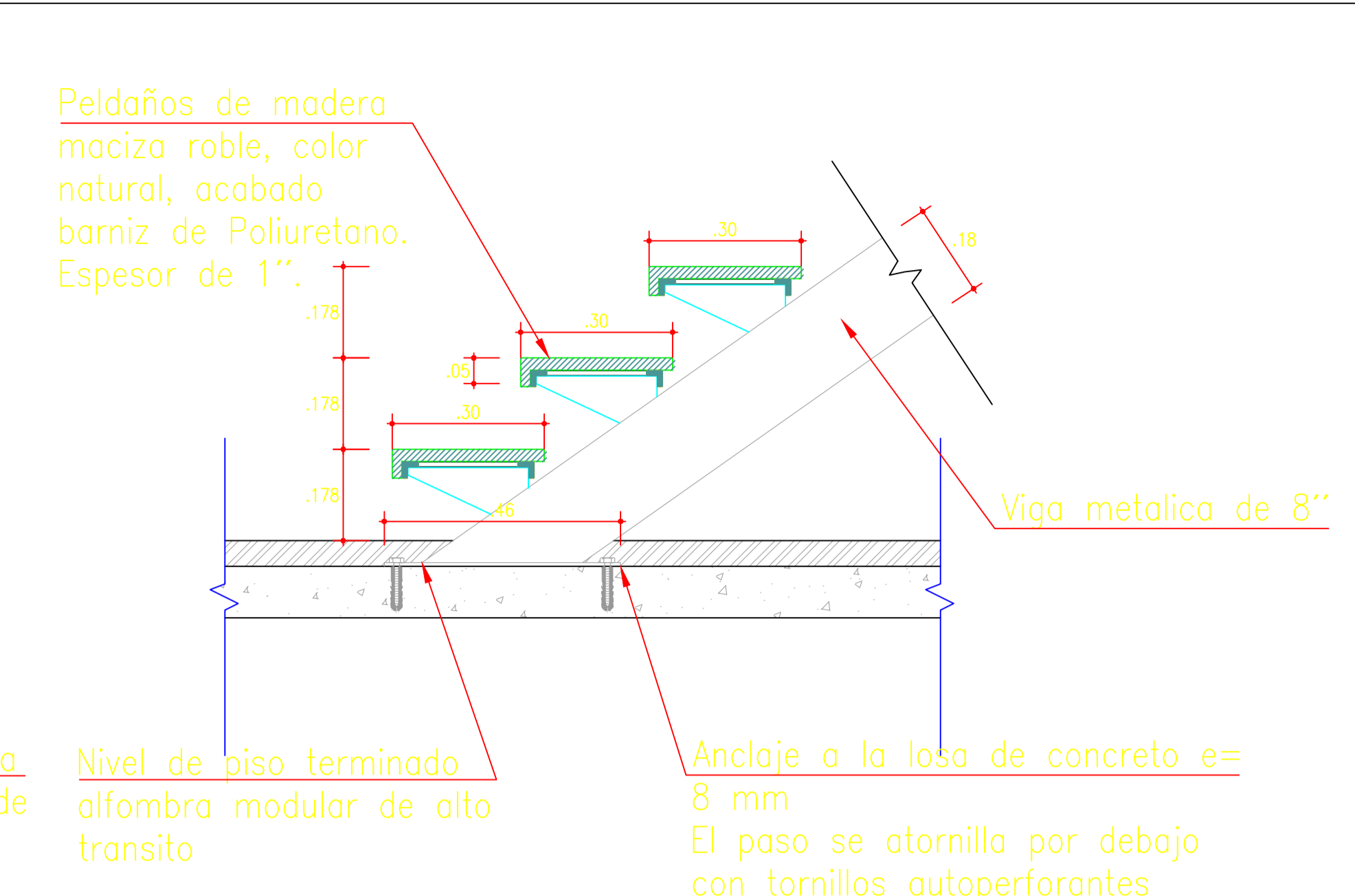
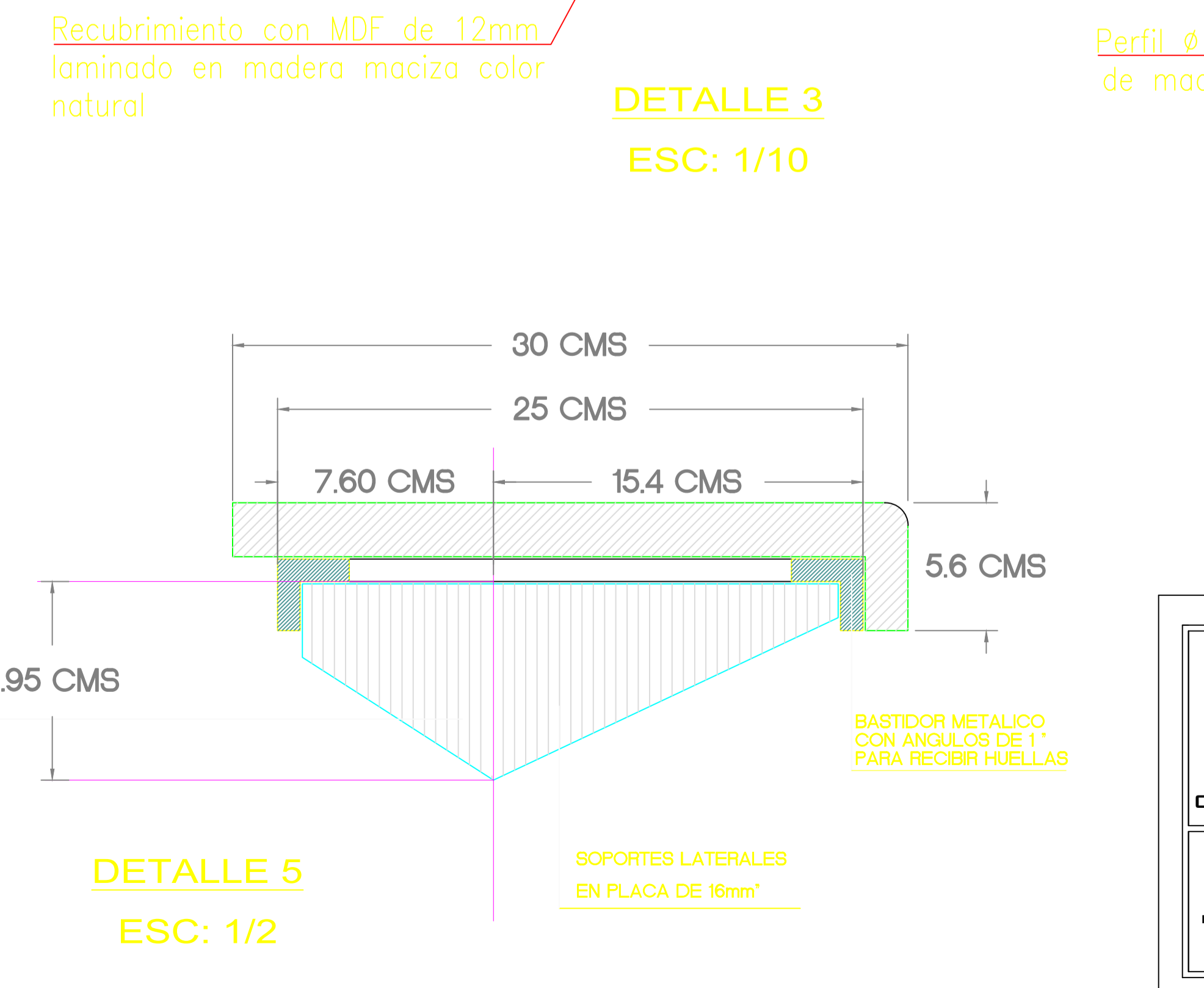
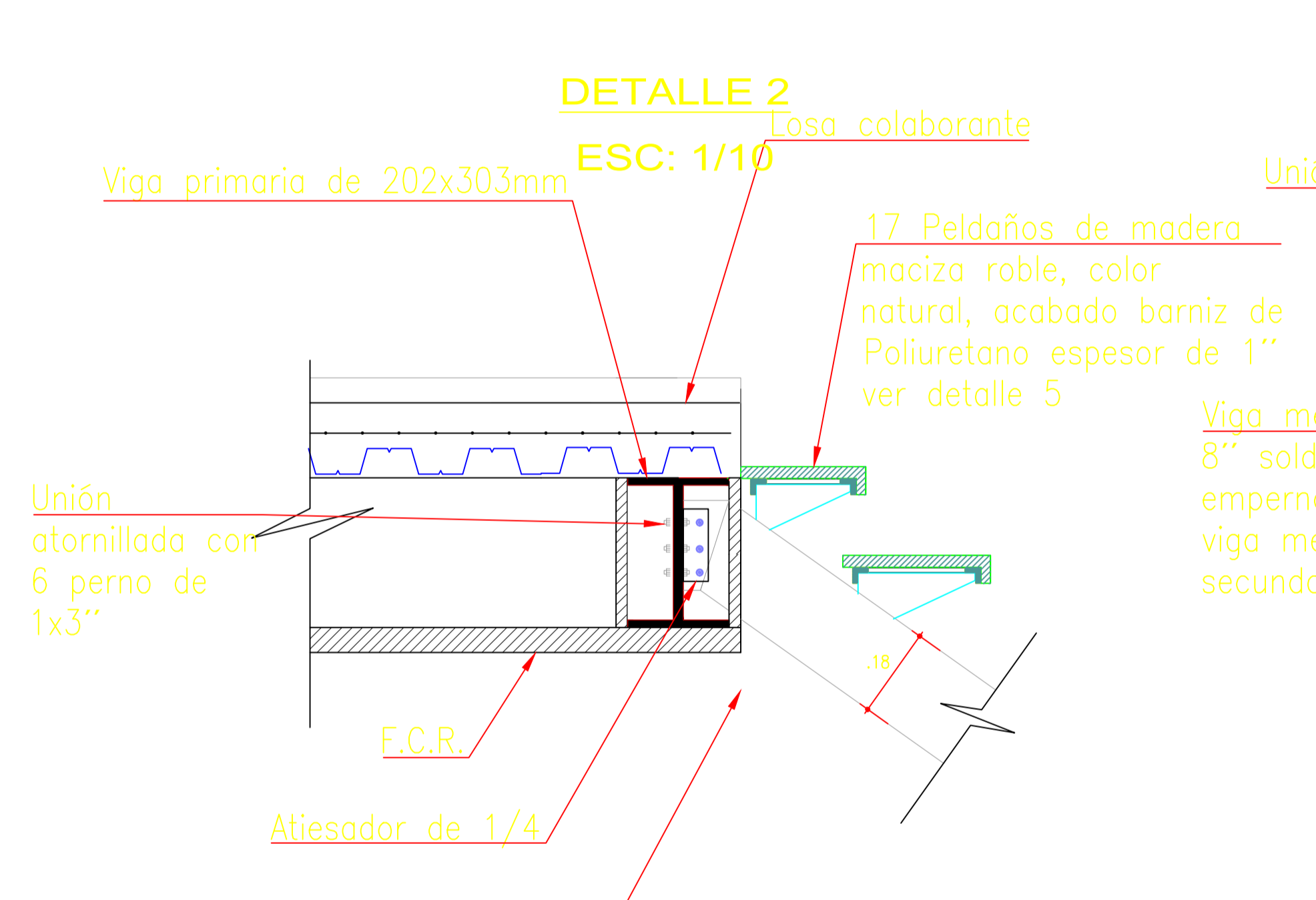
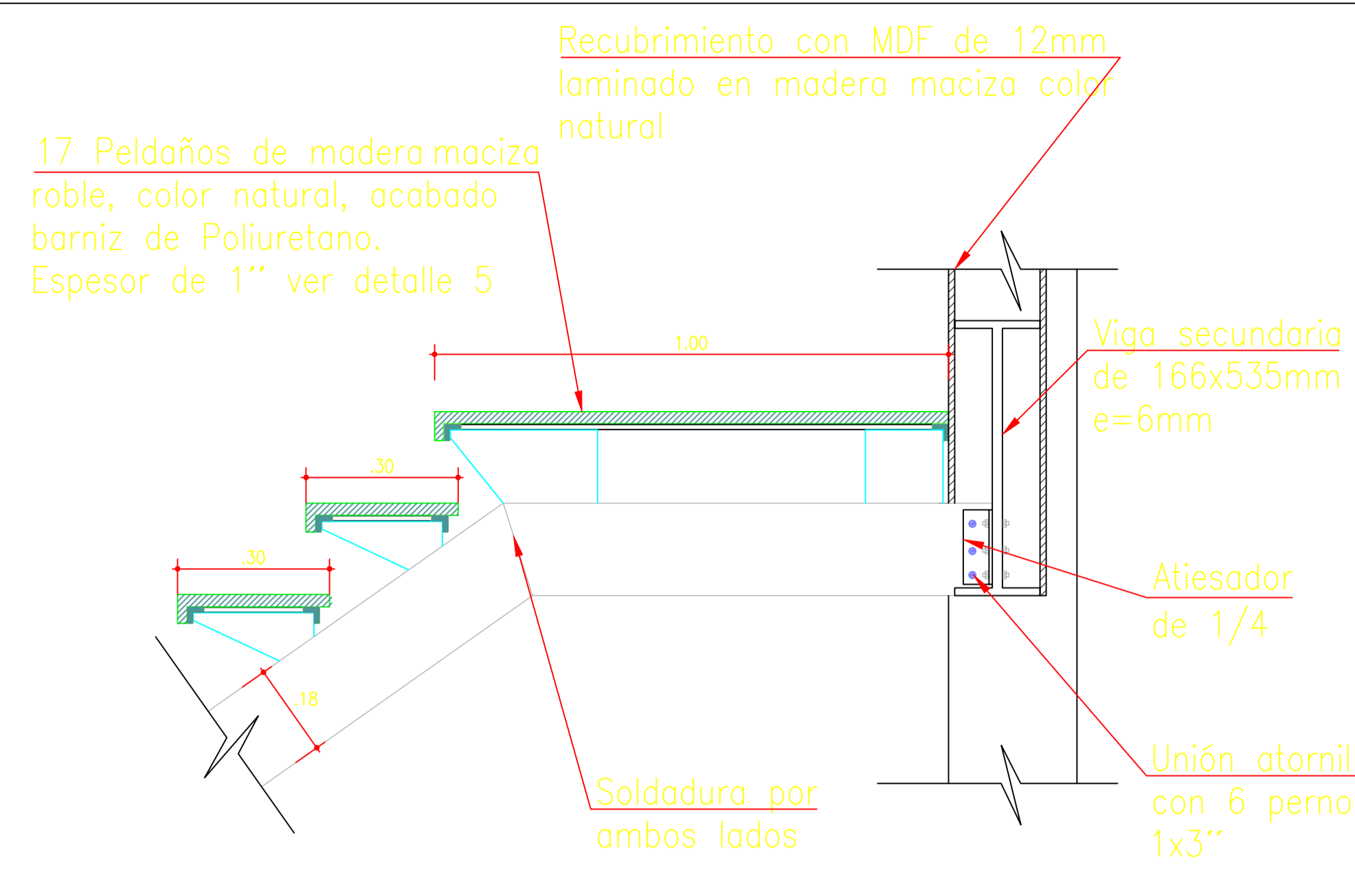
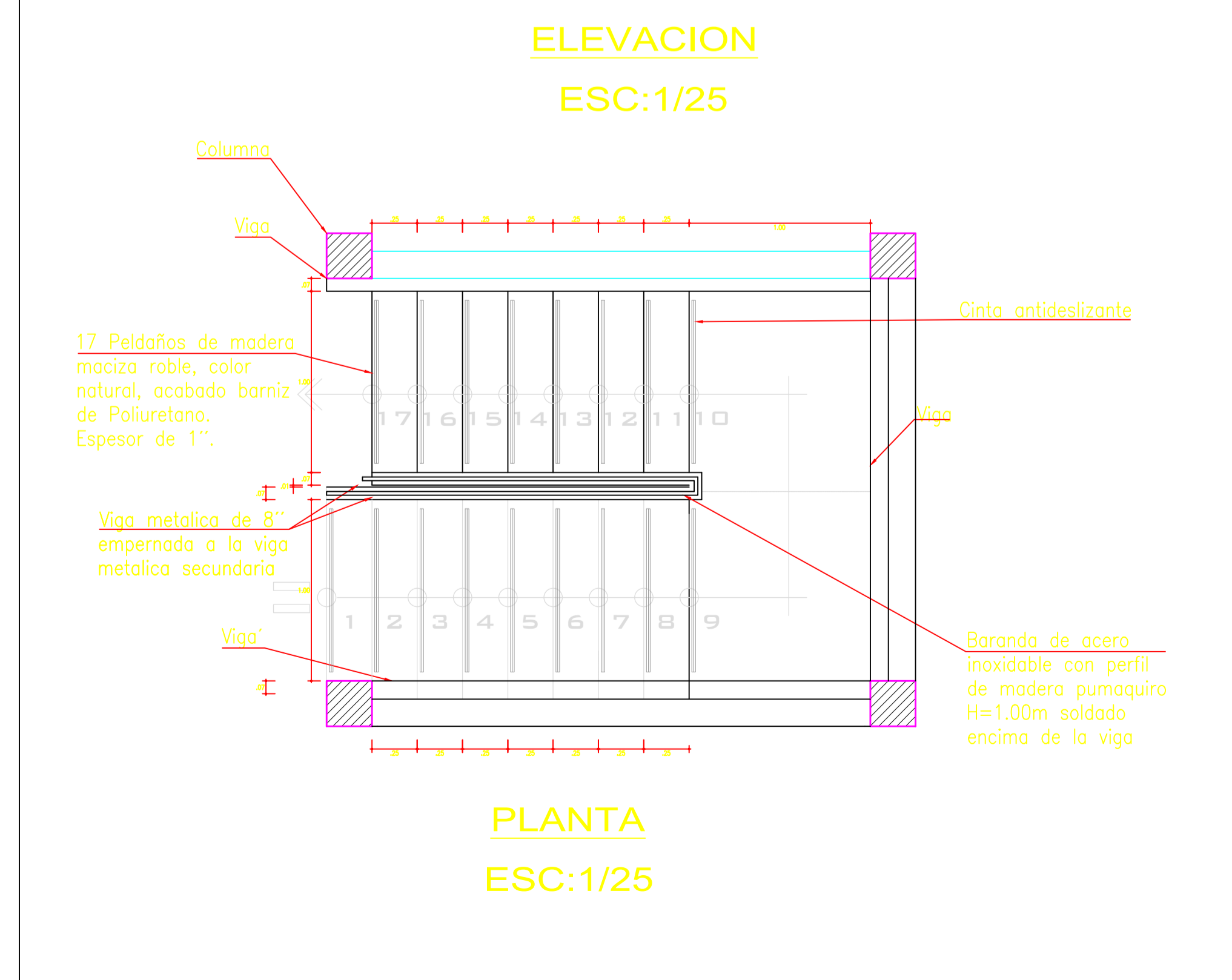
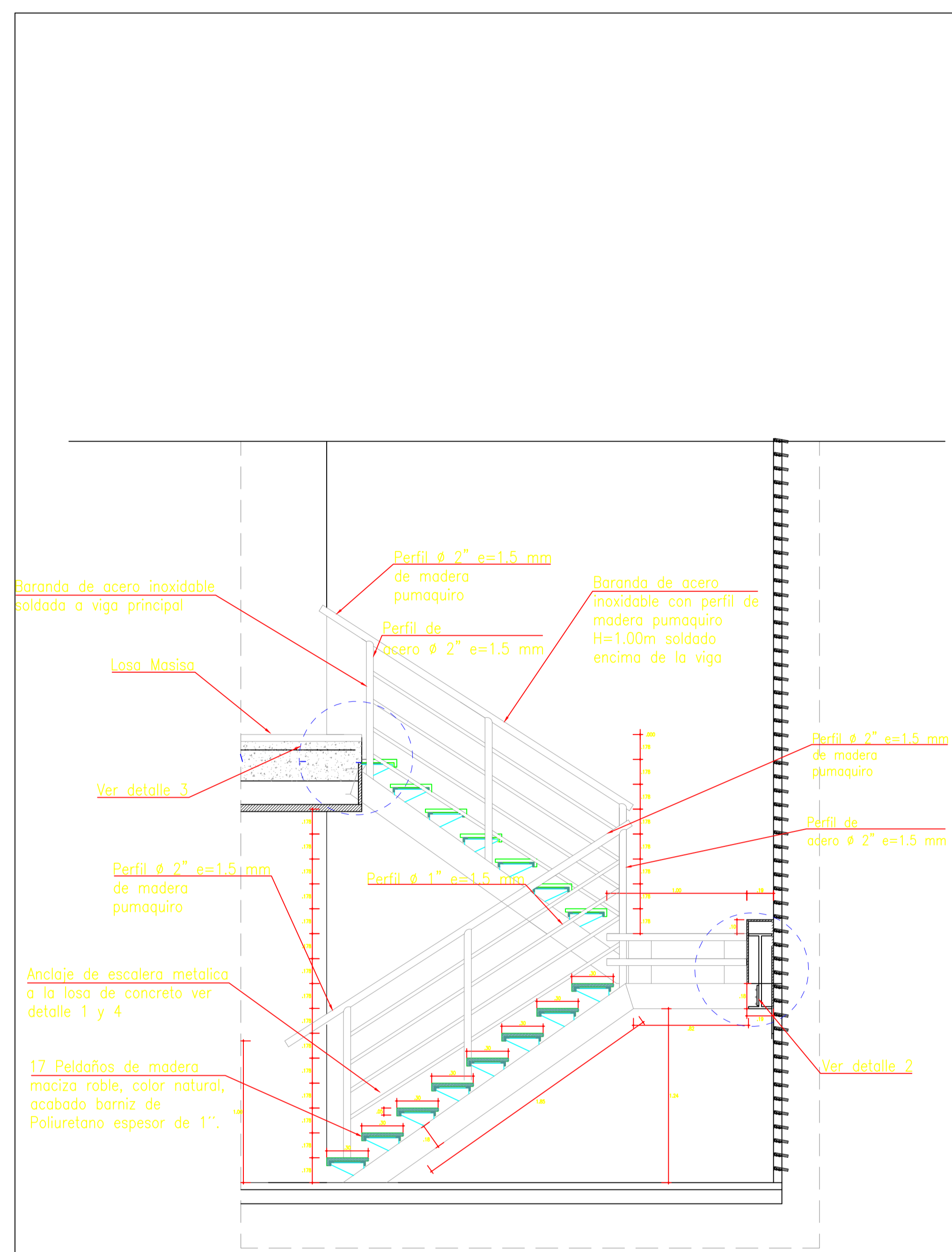


COLOCACION DE CERAMICO CELIMA COLOR GRIS
Piso ceramico celima color gris de 0.60x0.60m o similar con fragua de 3mm color negro
ESCALA 1/5

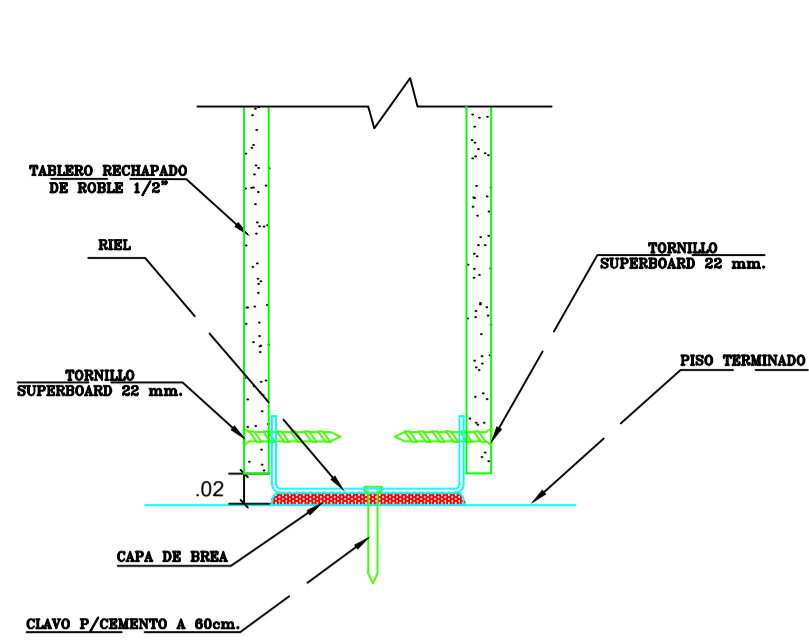


DETALLE DE TAPAJUNTA CON PISO DE ALFOMBRA
Piso de alfombra modular color gris nro82 de 0.50x0.50m o similar
ESCALA 1/5

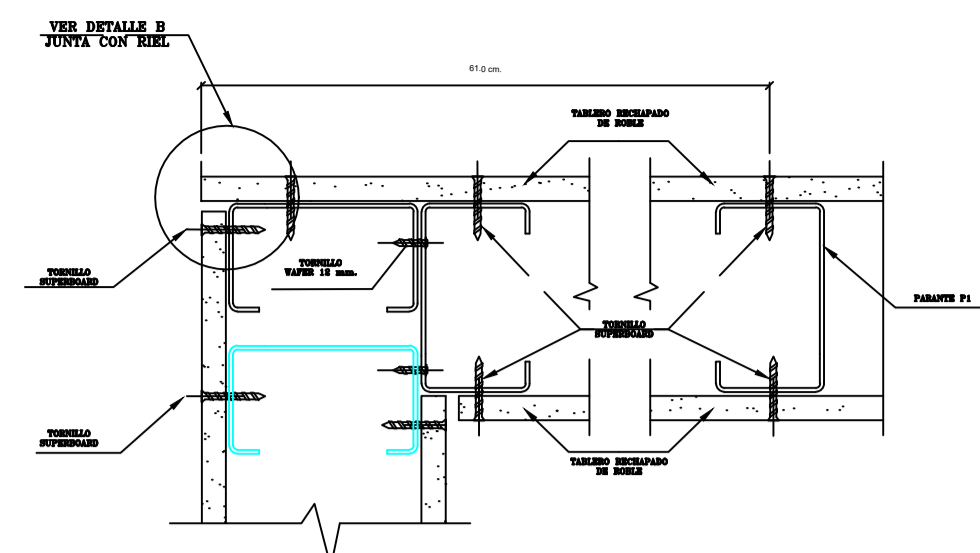
<p>UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO</p> <p>FACULTAD DE ARQUITECTURA</p> <p>ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA</p>	<p>TRABAJO DE SUPLENCIA PROFESIONAL I</p> <p>ESPACIO PUBLICO Y EXCLUSION SOCIAL EN LOS JOVENES DEL DISTRITO DE VILLA EL SALVADOR, LIMA 2020</p>		<p>TESISTA I</p> <p>- ARIAS SARRABIO, JEAN</p> <p>- PARRAGA MIRANDA, DAVID</p>
	<p>PROYECTO:</p> <p>PARQUECULTURAL</p>	<p>ESPECIALIDAD I</p> <p>ARQUITECTURA</p>	<p>ASESOR:</p> <p>ARQ. SIBELLO VILA</p>
	<p>DEPARTAMENTO I</p> <p>LIMA</p>	<p>PLANO I</p> <p>PLANO PROYECTO ARQUITECTONICO</p>	<p>ESCALA I</p> <p>INDICADA</p>
	<p>PROVINCIA I</p> <p>LIMA</p>	<p>ESPECIFICACION I</p> <p>DETALLE DE PISOS Y CIELO RASO</p>	<p>FECHA I</p> <p>JUNIO 2021</p>
<p>DISTRITO I</p> <p>VILLA EL SALVADOR</p>	<p>NO. DE LAMINA I</p> <p>7/7</p>	<p>NO. DE LAMINA I</p> <p>7/7</p>	<p>DA-07</p>



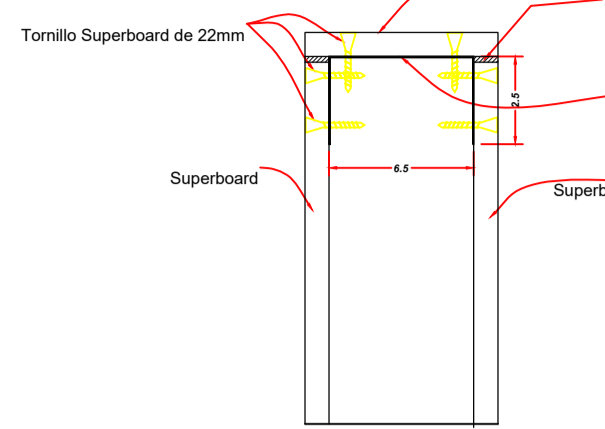
<p>UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO</p> <p>FACULTAD DE ARQUITECTURA</p> <p>ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA</p>	TRABAJO DE SUFFICIENCIA PROFESIONAL : PARQUE CULTURAL COMO EJE DE INTEGRACION SOCIAL EN LOS JOVENES DEL DISTRITO DE VILLA EL SALVADOR, LIMA 2021		TEBISTA : ARIAS CARRASCO, JEAN PARRAGA MIRANDA, DAVID	
	PROYECTO : PARQUE CULTURAL		ESPECIALIDAD : ARQUITECTURA	
	DEPARTAMENTO : LIMA		PLANO : PLANO PROYECTO ARQUITECTONICO	
	PROVINCIA : LIMA		FECHA : JUNIO 2021	
DISTRITO : VILLA EL SALVADOR		ESPECIFICACIÓN : DETALLE CONSTRUCTIVO DE ESCALERA		COD. DE LAMINA: DC-01
				Nº DE LAMINA: 1-2



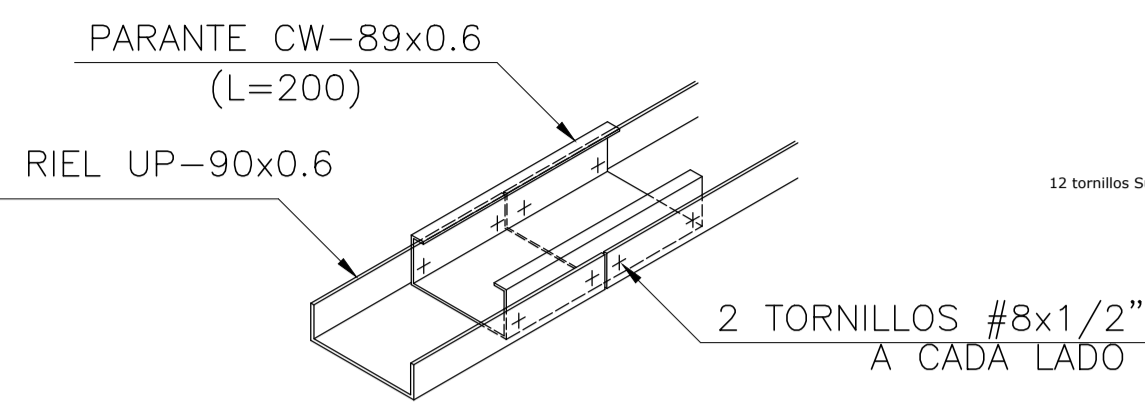
DETALLE 1 ENCUENTRO DE TABIQUERIA Y PISO ESC. 1:5



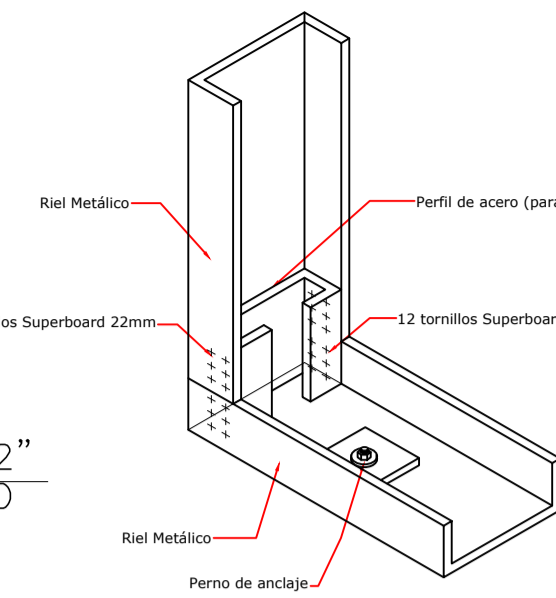
DETALLE 2 ENCUENTRO EN L ESC. 1:5



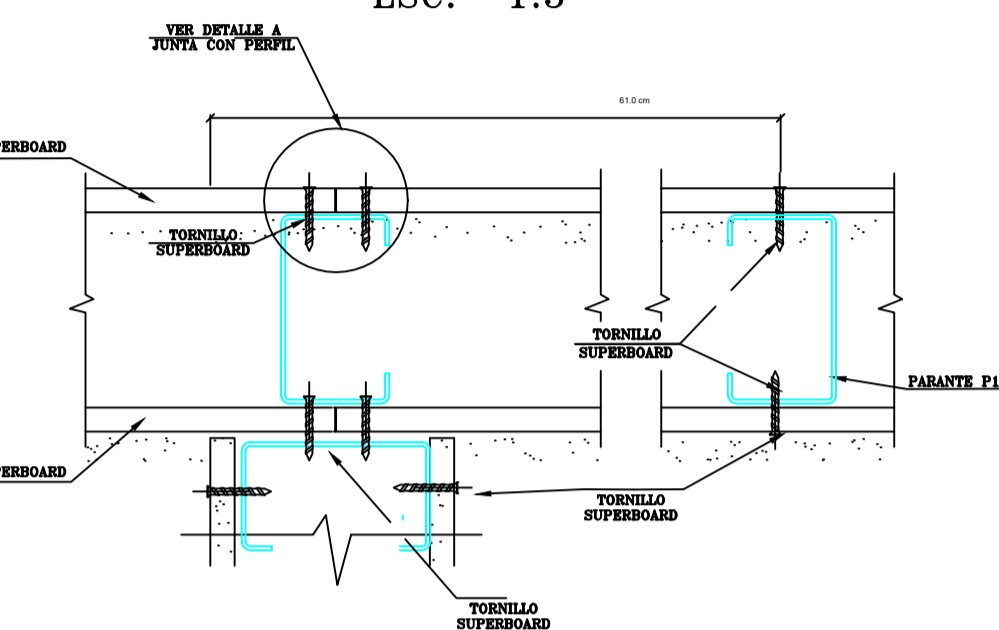
DETALLE B JUNTA CON RIEL METALICO ESC. 1:2



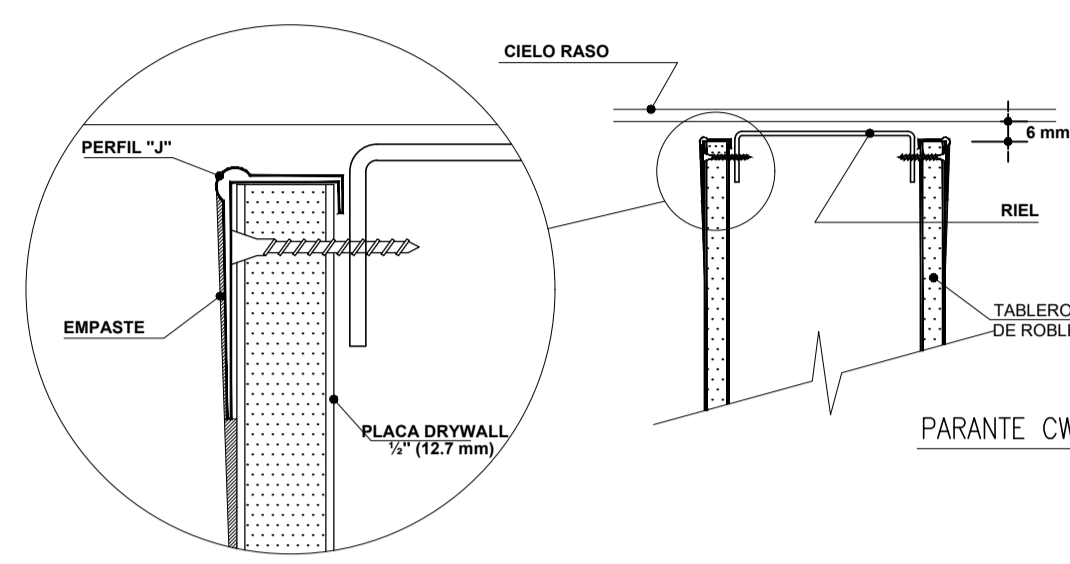
EMPALME TÍPICO DE RIELES SIN ESCALA



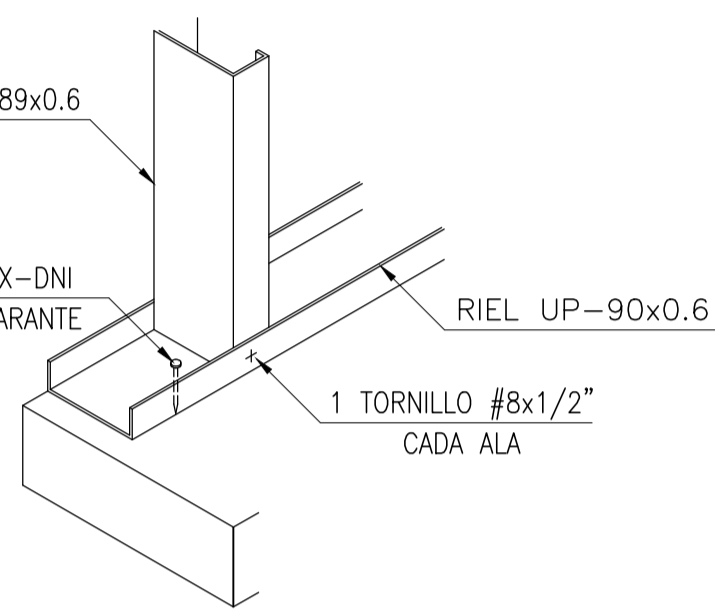
EMPALME TÍPICO DE RIEL Y PERFIL SIN ESCALA



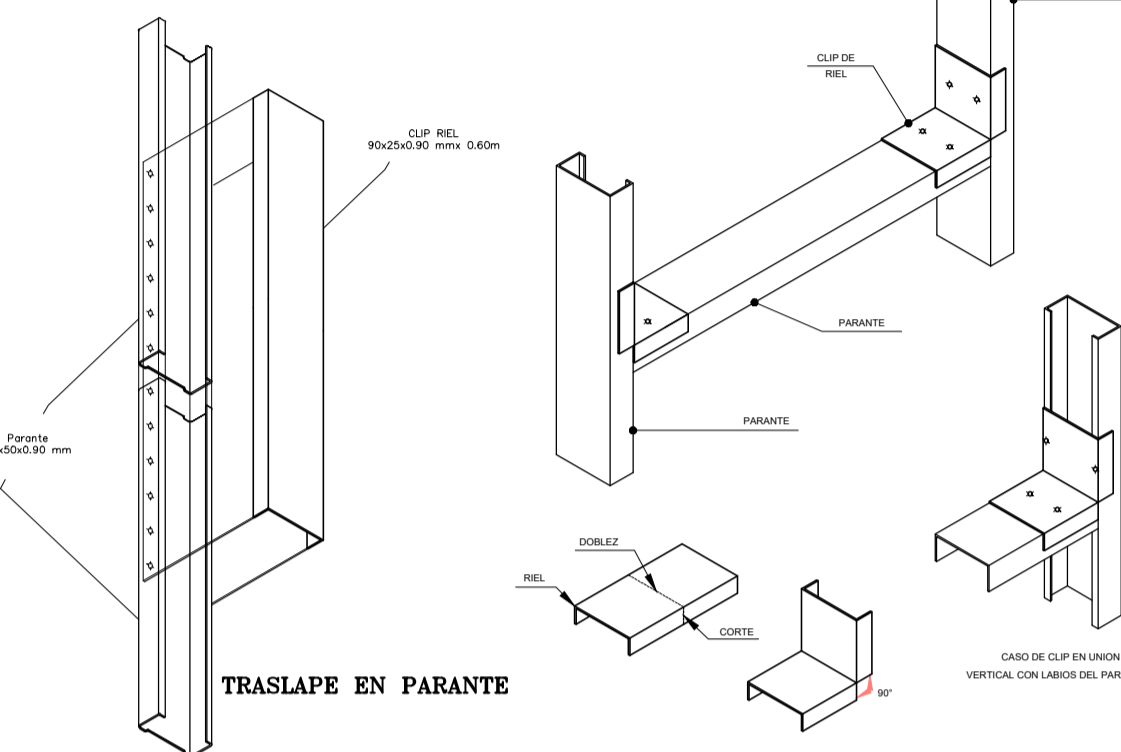
DETALLE 3 ENCUENTRO DE TABIQUERIA EN T ESC. 1:5



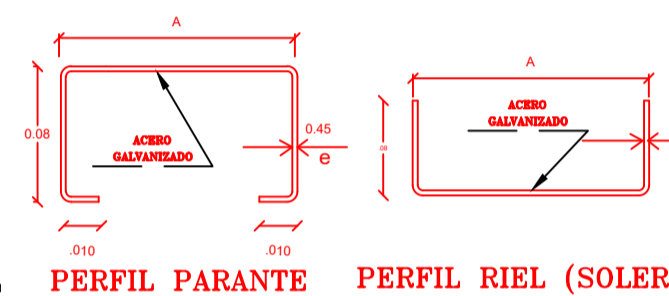
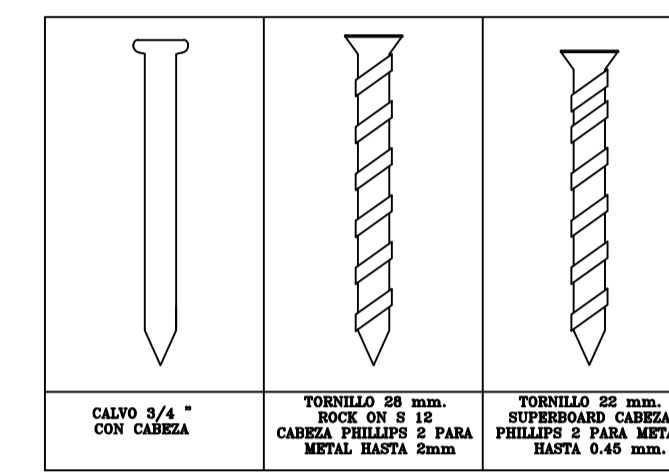
DETALLE DE ENCUENTRO TABIQUE - CIELO RASO ESC. 1:5



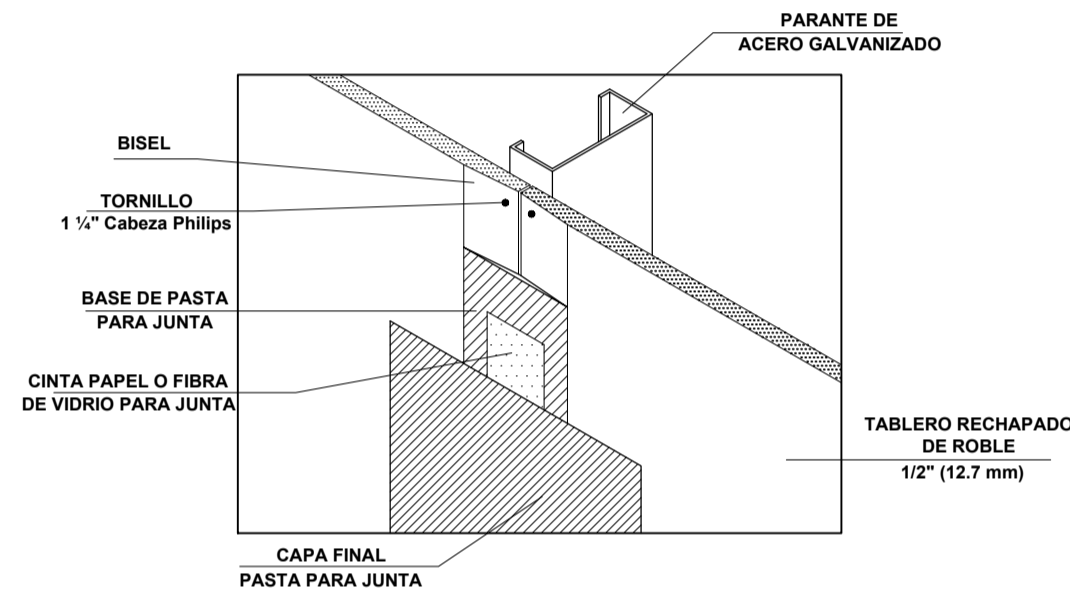
ISOMETRIA DE FIJACION DE RIEL METALICO CON FALSO PISO



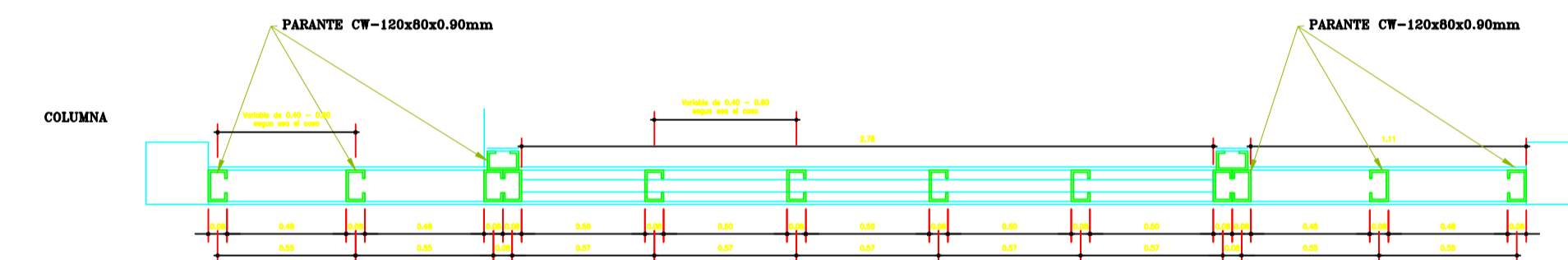
CASOM DE CLIP EN UNION VERTICAL CON LABIOS DEL PARANTE



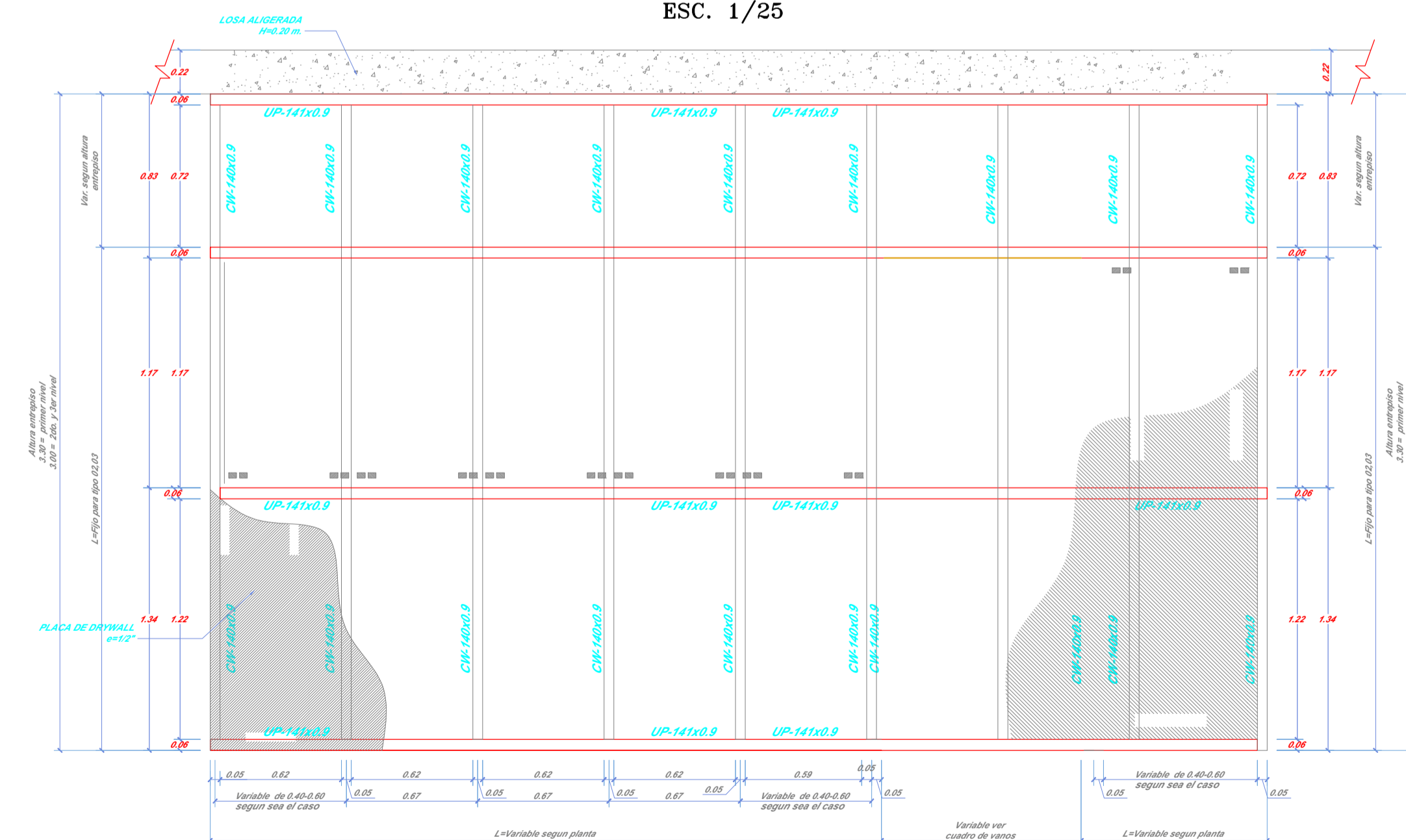
DIMENSIONES (cm)	PARANTE P1	
	A	e
DE PERFILES	120	0.30 mm
	130	0.30 mm



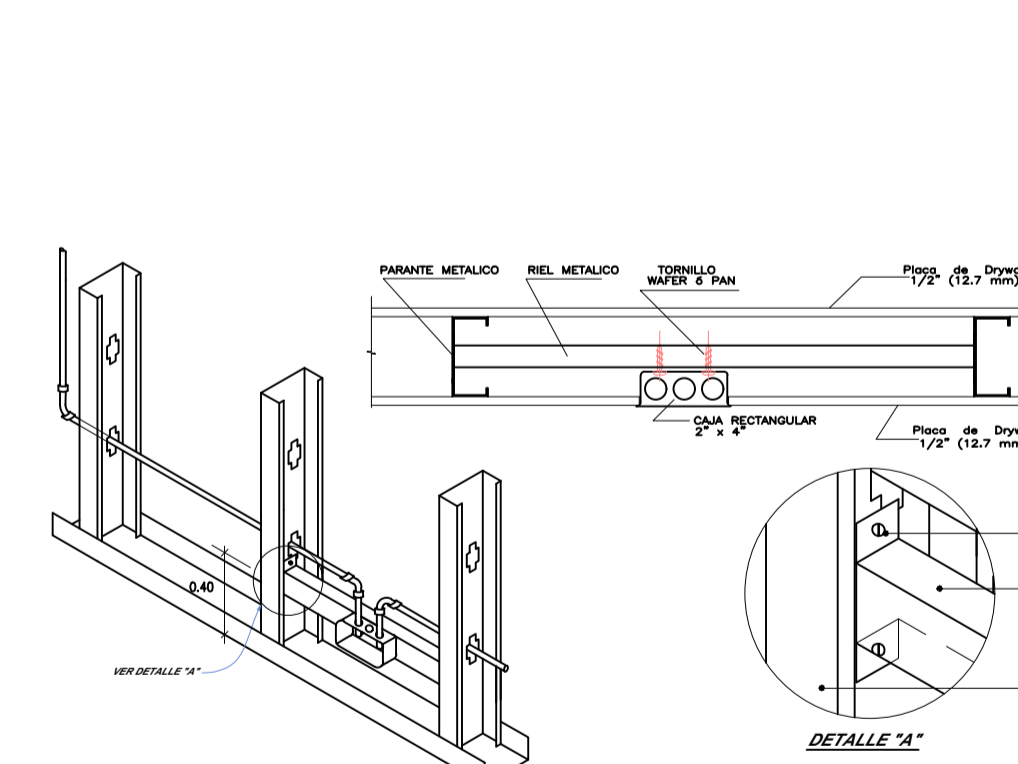
DETALLE DE UNION DE PLANCHAS DE REVESTIMIENTO



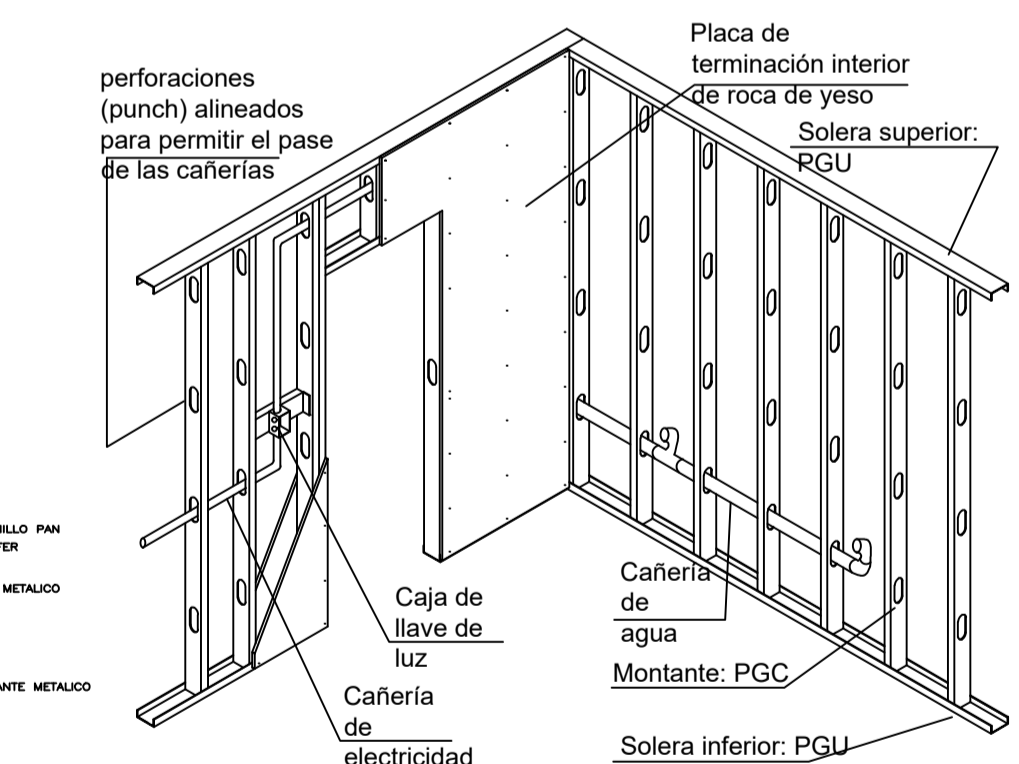
PLANTA TABIQUE DE DRYWALL TIPO 01 ESC. 1/25



ELEVACION TABIQUE DE DRYWALL TIPO 01



DETALLE DE INSTALACIONES ELECTRICAS EN TABIQUERIA



DETALLE DE INSTALACIONES SANITARIAS EN TABIQUERIA

<p>UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO</p> <p>FACULTAD DE ARQUITECTURA</p> <p>ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA</p>	<p>TRABAJO DE BUFIENDIA PROFESIONAL I</p> <p>EL ESPACIO PUBLICO Y LA EXCLUSION SOCIAL EN LOS JOVENES DEL DISTRITO DE VILLA EL SALVADOR, LIMA 2020</p>		<p>TESISTA I:</p> <p>ARIAS CARRASCO, JEAN PARRAGA MIRANDA, DAVID</p>	
	<p>PROYECTO I:</p> <p>PARQUE CULTURAL</p>		<p>ASesor:</p> <p>ARG. BISELLO VILA</p>	
	<p>DEPARTAMENTO I:</p> <p>LIMA</p>	<p>ESPECIALIDAD I:</p> <p>ARQUITECTURA</p>	<p>ESCALA I:</p> <p>INDICADA</p>	<p>COD. DE LAMINA:</p> <p>DC-02</p>
	<p>PROVINCIA I:</p> <p>LIMA</p>	<p>PLANO I:</p> <p>PLANO PROYECTO ARQUITECTONICO</p>	<p>FECHA I:</p> <p>JUNIO 2021</p>	<p>Nº DE LAMINA:</p> <p>2-2</p>

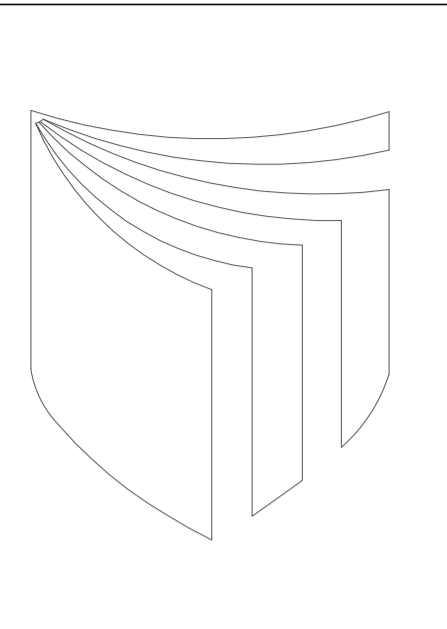
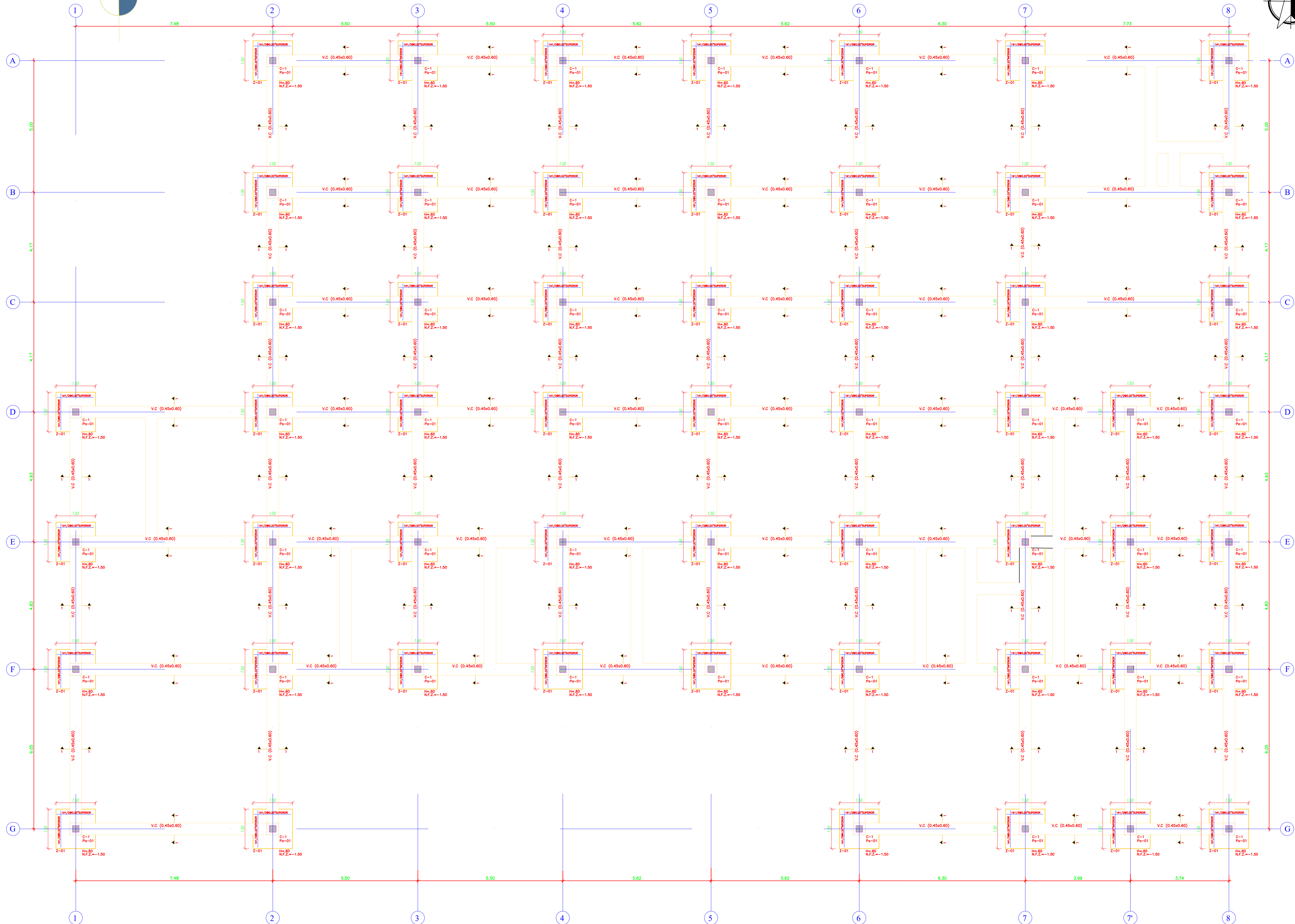
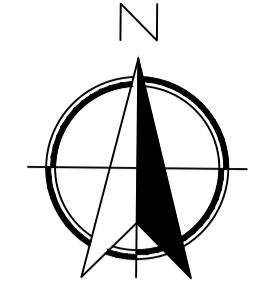
PROCESO CONSTRUCTIVO

- 1.-Trazar con tiralíneas los ejes y/o espesores de los tabiques a instalar. de preferencia trazarlos en el techo y proyectarlos dicho trazos en el piso utilizando plomada o un nivel laser, si hubiera muchas instalaciones en el techo que impedirían tal operación, proceder a trazar en el piso para luego proyectarlos en el techo.
- 2.-Fijar los rieles en el techo y piso según los trazos mediante anclajes de fijación a polvora (disparos) Ramset espaciados cada 0.50 m. según se muestra en gráfico.
- 3.-Insertar dentro de los rieles los parantes en distancias de 0.40 - 0.60 m. perfectamente aplomados uno por uno, utilizando ya sea la plomada, el nivel o ambos. Fijarlos en los extremos tanto al riel del piso como al del techo utilizando 02 tornillos Framor por extremo. En los extremos del tabique que terminen en una pared perpendicular al mismo, fijar un parante a esta última mediante disparos espaciados cada 0.75 m.
- 4.-Para vanos de puertas y ventanas, colocar los rieles requeridos para configurar los límites horizontales del vano según se muestra en el siguiente gráfico.
- 5.-En el caso de los vanos en los cuales se colocaran marcos para puertas y ventanas, insertar listones de madera dentro de los parantes que delimitan el vano. Dichos listones son colocados como "contramarcos" ya que sirven para fijar en ellos los marcos a traves de los parantes.
- 6.-Asimismo, para alturas de tabiques mayores a 3.00 m. se requerirá reforzar la estructura metálica arriostrando los parantes mediante la colocación de parantes de 1 5/8" de ancho a traves de las ranuras de los parantes a arriostrar, según lo muestra el siguiente gráfico.
- 7.-Una vez terminada la instalación de la estructura metálica, se deben realizar las instalaciones eléctricas y/o sanitarias que estén previstas dentro del tabique, utilizando las ranuras de fábrica que presentan los parantes para entubar. Fijar las salidas y las cajas a los parantes según requiera a su diseño.
- 8.-Forrar la estructura metálica por ambas caras con las planchas de yeso Drywall. Utilizar 32 tornillos "forro", 8 por parante según se muestra en el siguiente gráfico.

Los cortes que haya que realizar en las planchas para su colocación, deben hacerse previo trazo en la cara anterior y utilizando una cuchilla, cortando únicamente el papel de cubierta. Se aplica luego una pequeña presión para quebrar la plancha y finalmente cortar el papel de cubierta de la cara posterior. Lijar con cepillo los bordes producidos por el corte. Si la plancha se va a instalar donde está prevista la ubicación de salidas y cajas de instalaciones eléctricas o de agua, se recomienda cortar los agujeros respectivos antes de colocar la plancha. Dichos agujeros se hacen usando un serrucho en punta especial, o bien una cuchilla con la que se corta el agujero en la cara anterior y después en la posterior, se hace una marca de cruz y se saca el pedazo con el golpe de martillo.

- 9.-Proceder con el tratamiento de juntas. Colocar la cinta de papel a lo largo de toda la junta entre plancha y plancha mediante la masilla o compuesto especial, así como en las uniones entre plancha y muro y/o techo, utilizando la espátula de 4". Pasadas las 24 horas luego del encendido, aplicar 2 capas más de masilla con un intervalo de 24 horas entre capa y capa, utilizando las espátulas de 8" y 10" respectivamente. El ancho total de tratamiento de juntas debe de ser 30 cm. aproximadamente. Aplicar igualmente masilla sobre los tornillos "Forro" colocados, esquinas y cintas metálicas ver siguiente gráfico.

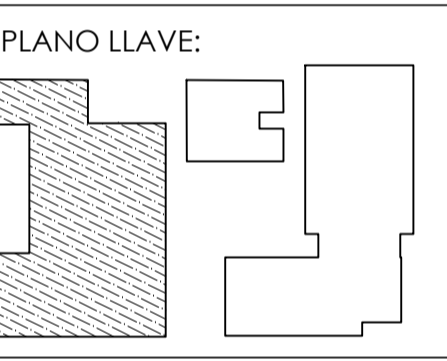
CIMENTACION



UNIVERSIDAD
CESAR
VALLEJO

FACULTAD DE
ARQUITECTURA

PROYECTO:
BIBLIOTECA



DOCENTES:
Arq. Gisello Vila

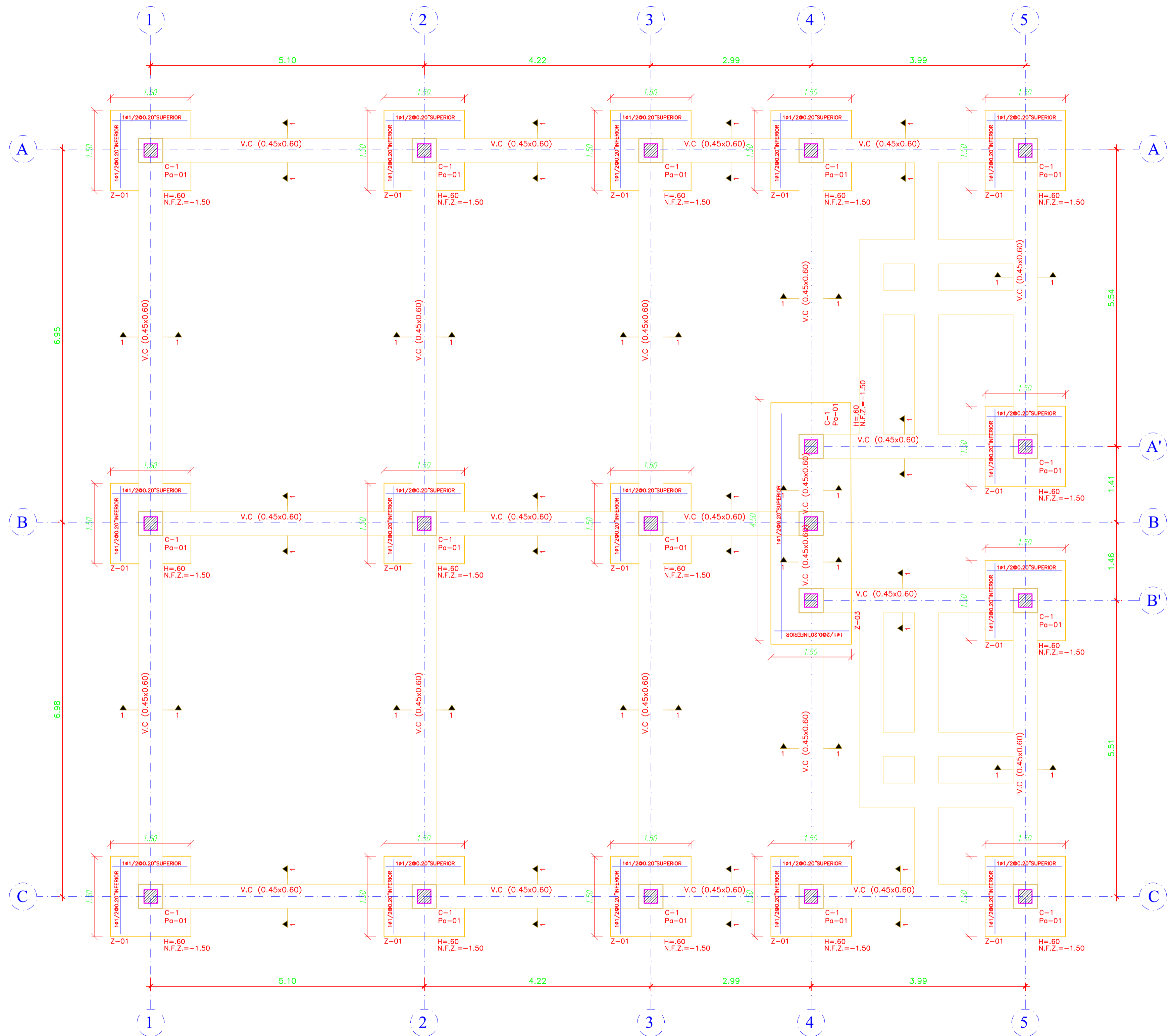
PLANO:
CIMENTACION

ESCALA:
1 / 100

CURSO:
DPI

ALUMNO:
- ARIAS CARRASCO
- PARRAGA MIRANDA

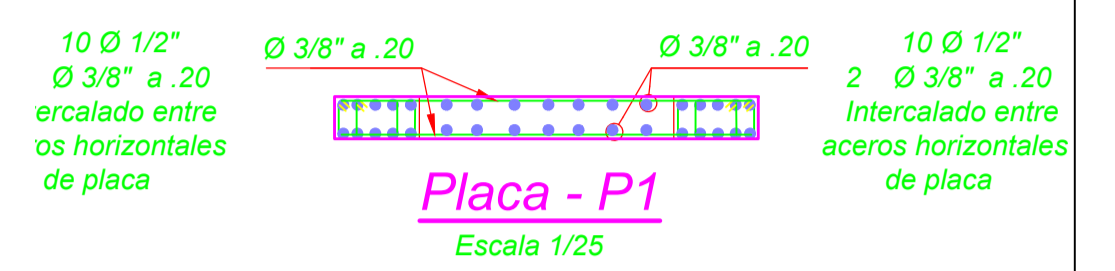
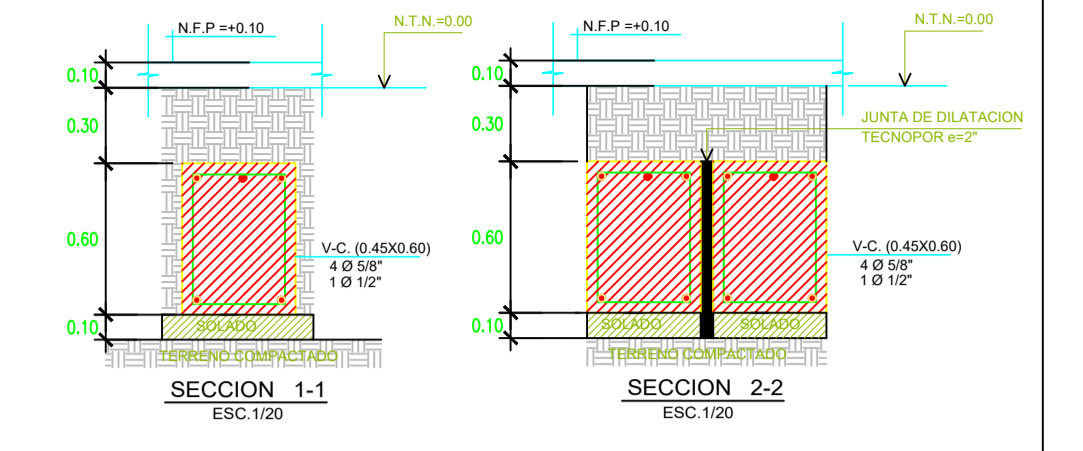
LAMINA:
EST-01



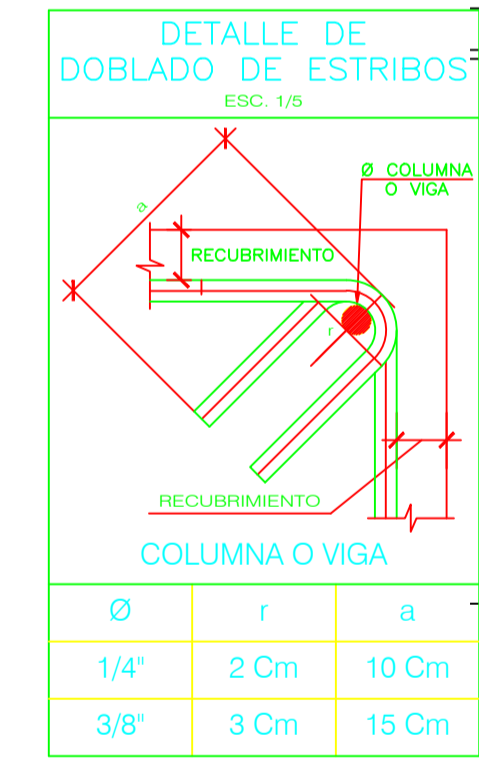
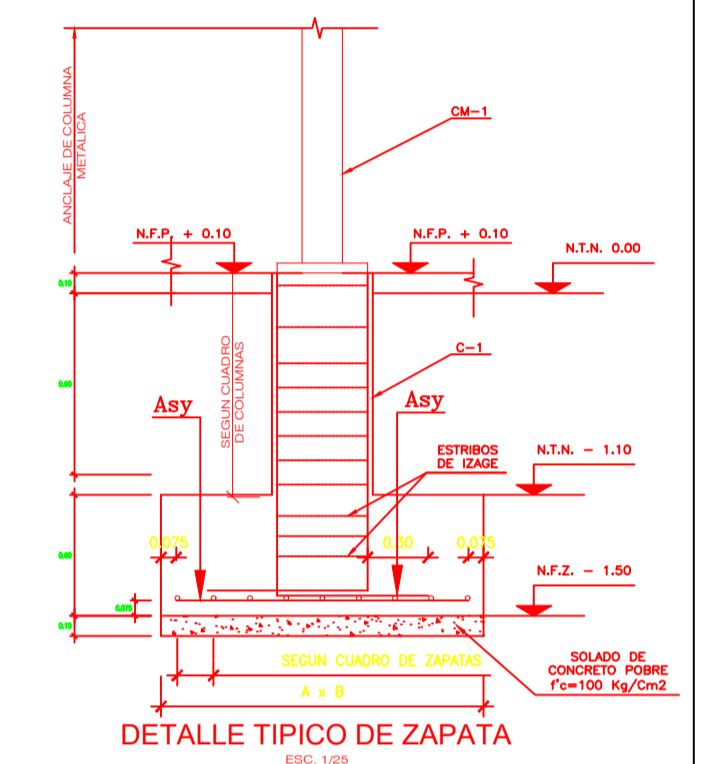
CIMENTACIÓN

ESC. 1/50

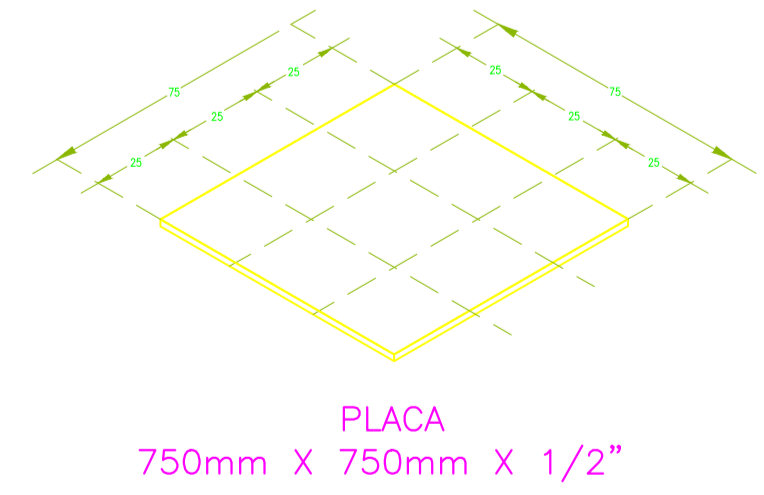
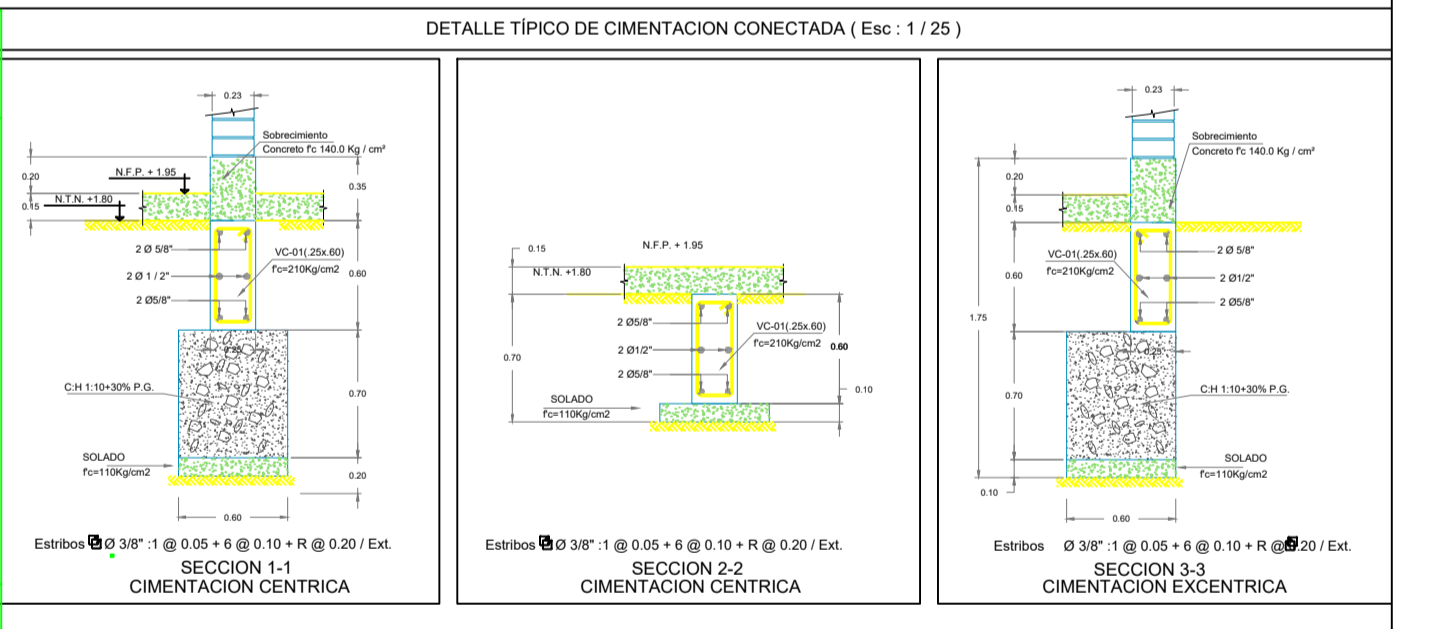
CUADRO DE COLUMNAS	
TIPO	C - 1
DIMENSION	
1º PISO	FIERRO 6 Ø 5/8"
2º PISO	ESTRIBOS 1Ø3/8" x 1Ø05



CUADRO DE ZAPATAS							
TIPO	CANT.	A (m)	B (m)	h (m)	n1 (u)	Asx (u)	Asy (u)
Z-1	6	1.50	1.50	0.60	7	1Ø1/2 Ø 0.20	7 1Ø1/2 Ø 0.20
Z-2	1	4.27	1.50	0.60	7	1Ø1/2 Ø 0.20	13 1Ø1/2 Ø 0.20
Z-3	1	4.50	1.50	0.60	7	1Ø1/2 Ø 0.20	22 1Ø1/2 Ø 0.20
Z-4	1	3.75	2.70	0.60	7	1Ø1/2 Ø 0.20	34 1Ø1/2 Ø 0.20
Z-5	1	3.06	1.50	0.60	7	1Ø1/2 Ø 0.20	34 1Ø1/2 Ø 0.20



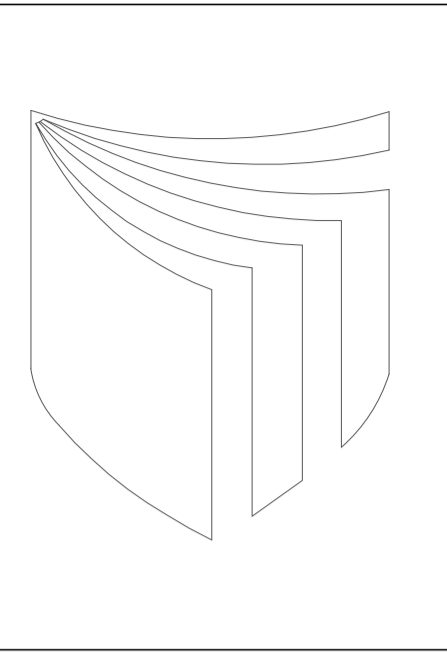
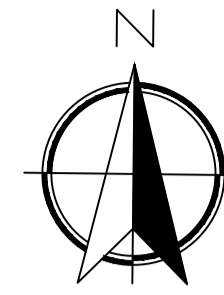
Ø	r	a
1/4"	2 Cm	10 Cm
3/8"	3 Cm	15 Cm



LEYENDA	
N.T.N.	= NIVEL TERRENO NATURAL
N.F.P.	= NIVEL FALSO PISO
N.T.	= NIVEL TECHO
NFSZ.	= NIVEL FONDO SOLADO DE ZAPATA
N.F.Z.	= NIVEL FONDO ZAPATA
N.F.C.	= NIVEL FONDO CIMENTO

LEYENDA	
	COLUMNAS Y PLACAS
	ZAPATAS Y PLATAFORMAS
	MATERIAL DE RELLENO
	CONCRETO
	MUROS

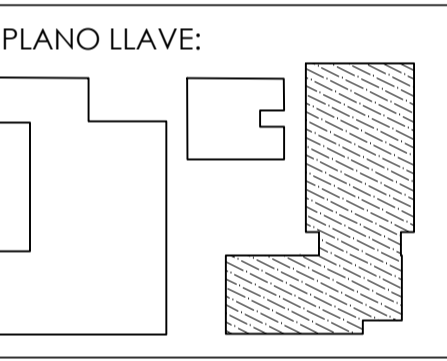
<p>UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO</p> <p>FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA</p>	<p>TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL I</p> <p>ESPACIO PUBLICO Y EXCLUSION SOCIAL EN LOS JOVENES DEL DISTRITO DE VILLA EL SALVADOR, LIMA 2020</p>	<p>TESISTA:</p> <p>ABRAHAM CARRASCO, JEAN MARRAGA MIRANDA DAVID</p>	
	<p>PROYECTO:</p> <p>PARQUE CULTURAL</p>	<p>ESPECIALIDAD:</p> <p>ESTRUCTURAS</p>	<p>ARQ. GIBELLO VILA</p>
	<p>DEPARTAMENTO:</p> <p>LIMA</p>	<p>PLANO:</p> <p>INGENIERIA DEL PROYECTO</p>	<p>ESCALA:</p> <p>1/100</p>
	<p>PROVINCIA:</p> <p>LIMA</p>	<p>ESPECIFICACION:</p> <p>LOSA DE CIMENTACION</p>	<p>FECHA:</p> <p>JUNIO 2021</p>
<p>DISTRITO:</p> <p>VILLA EL SALVADOR</p>	<p>ESTADISTICA:</p> <p>EST-02</p>	<p>NO. DE LAMINA:</p>	



UNIVERSIDAD
CESAR
VALLEJO

FACULTAD DE
ARQUITECTURA

PROYECTO:
AUDITORIO



DOCENTES:
Arq. Gisello Vila

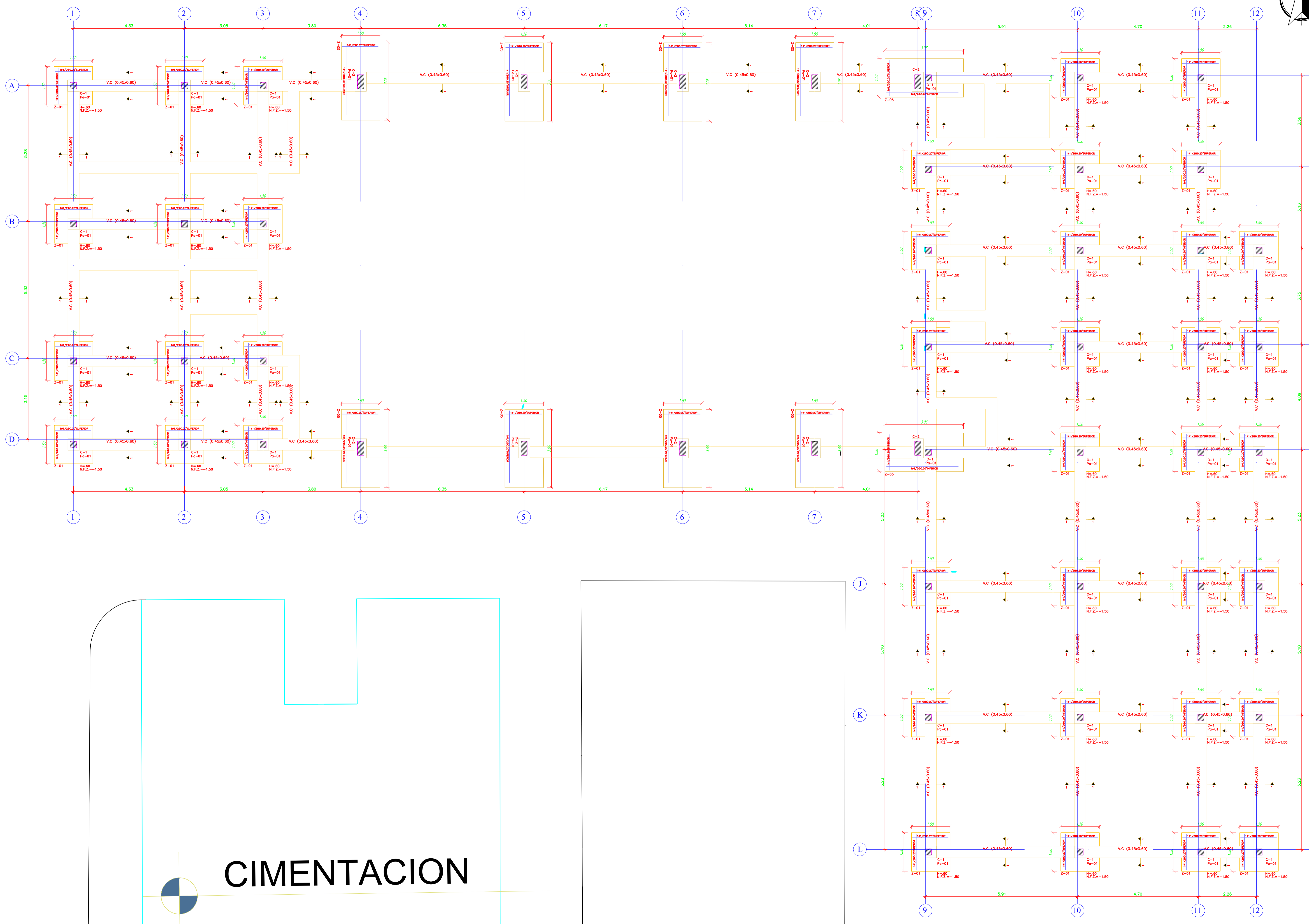
PLANO:
CIMENTACION

ESCALA:
1 / 100

CURSO:
DPI

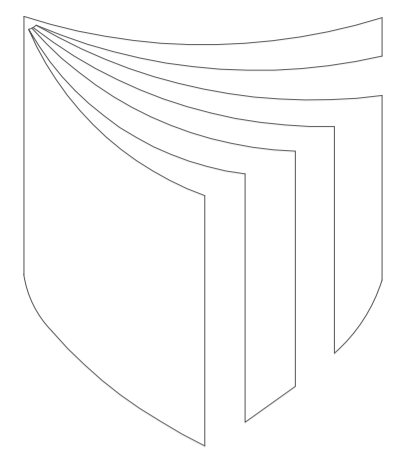
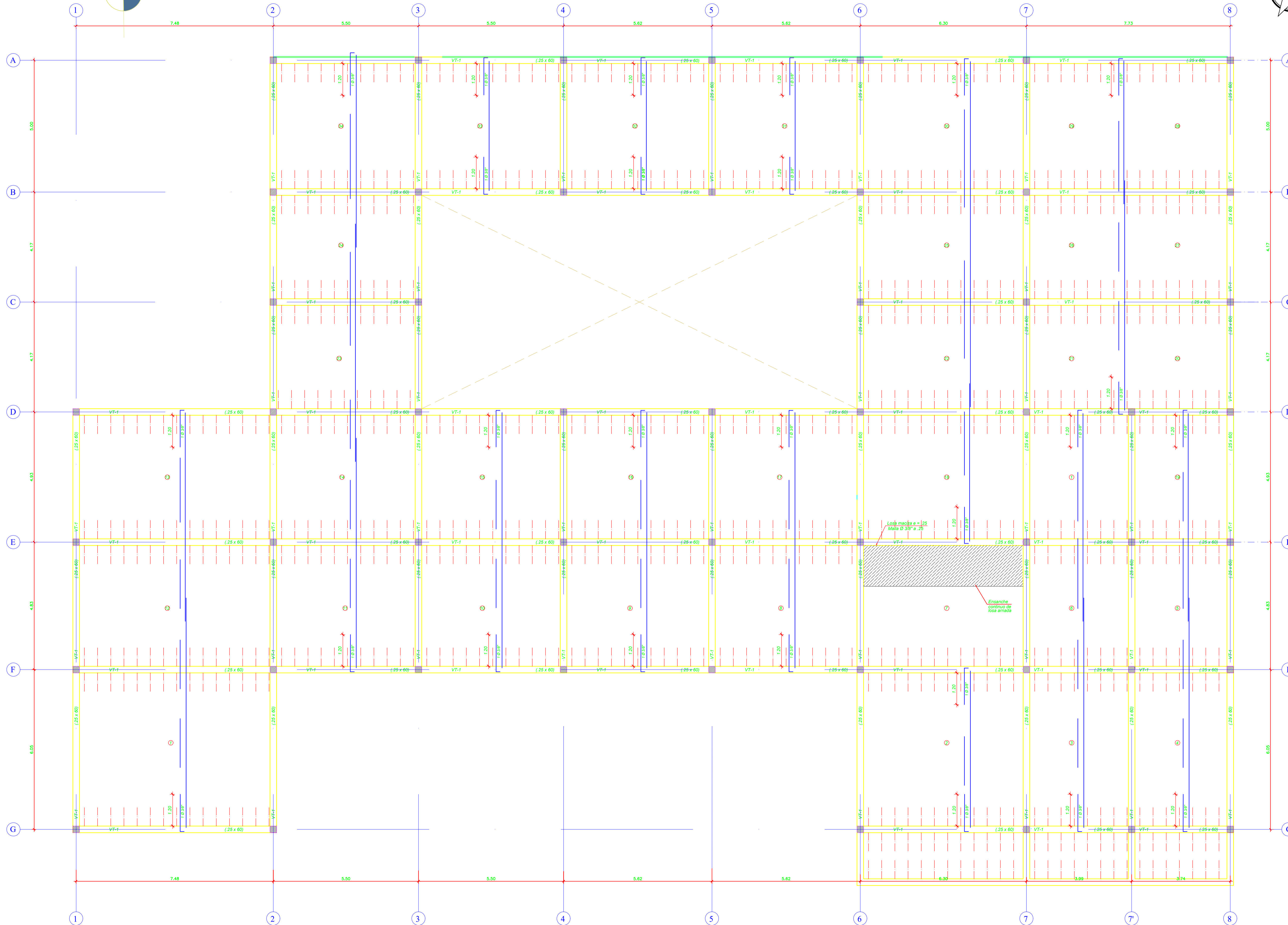
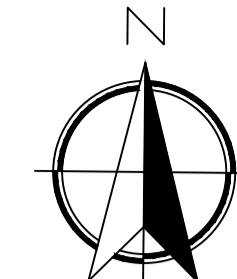
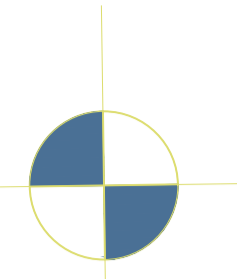
ALUMNO:
- ARIAS CARRASCO
- PARRAGA MIRANDA

LAMINA:
EST-03



CIMENTACION

LOSA



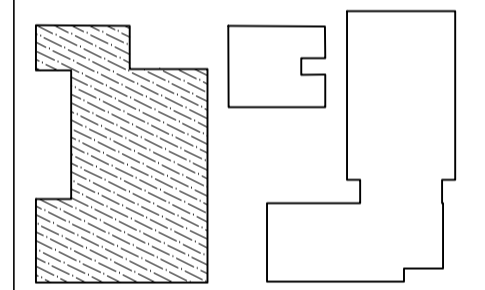
UNIVERSIDAD
CESAR
VALLEJO

FACULTAD DE
ARQUITECTURA

PROYECTO:

BIBLIOTECA

PLANO LLAVE:



DOCENTES:

Arq. Gisello Vila

PLANO:

LOSA

ESCALA:

1 / 100

CURSO:

DPI

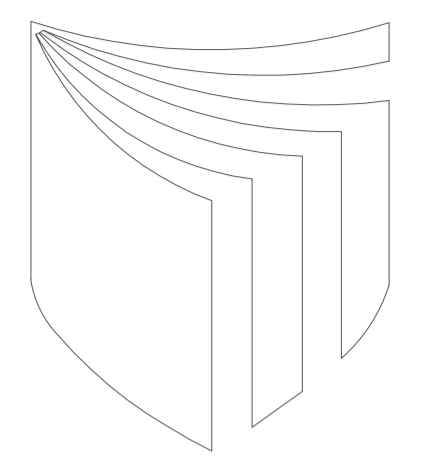
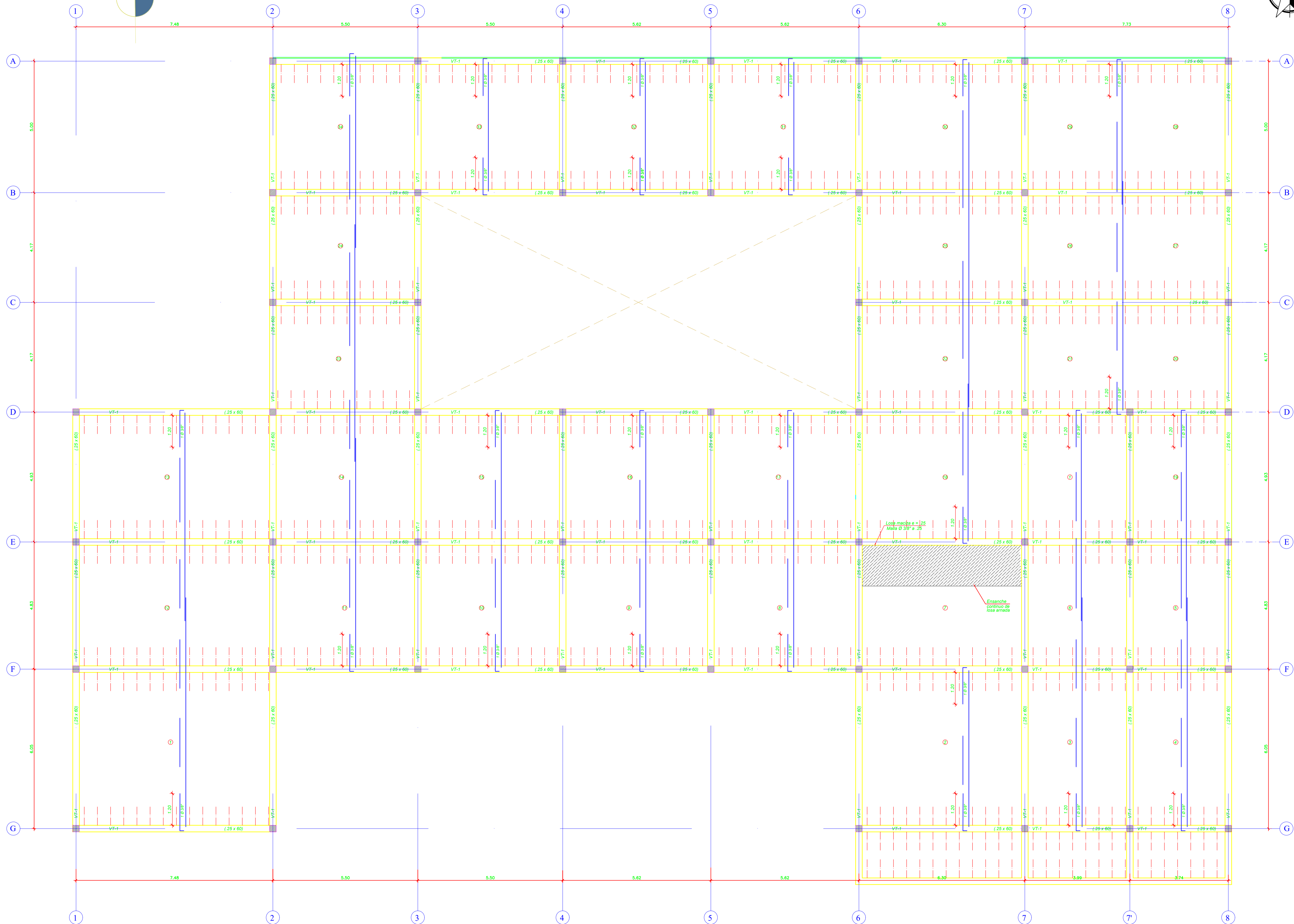
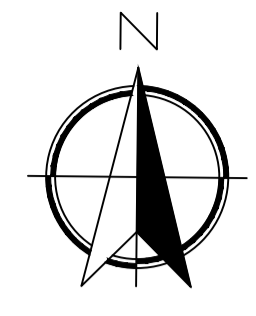
ALUMNO:

- ARIAS CARRASCO
- PARRAGA MIRANDA

LAMINA:

EST-04

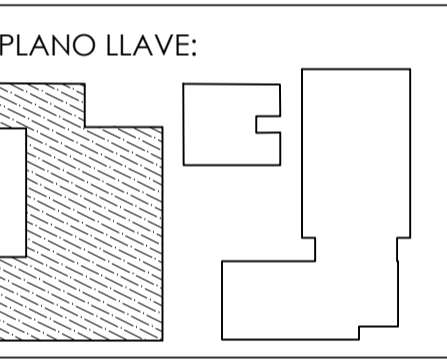
LOSA 2DO NIVEL



UNIVERSIDAD
CESAR
VALLEJO

FACULTAD DE
ARQUITECTURA

PROYECTO:
BIBLIOTECA



DOCENTES:
Arq. Gisello Vila

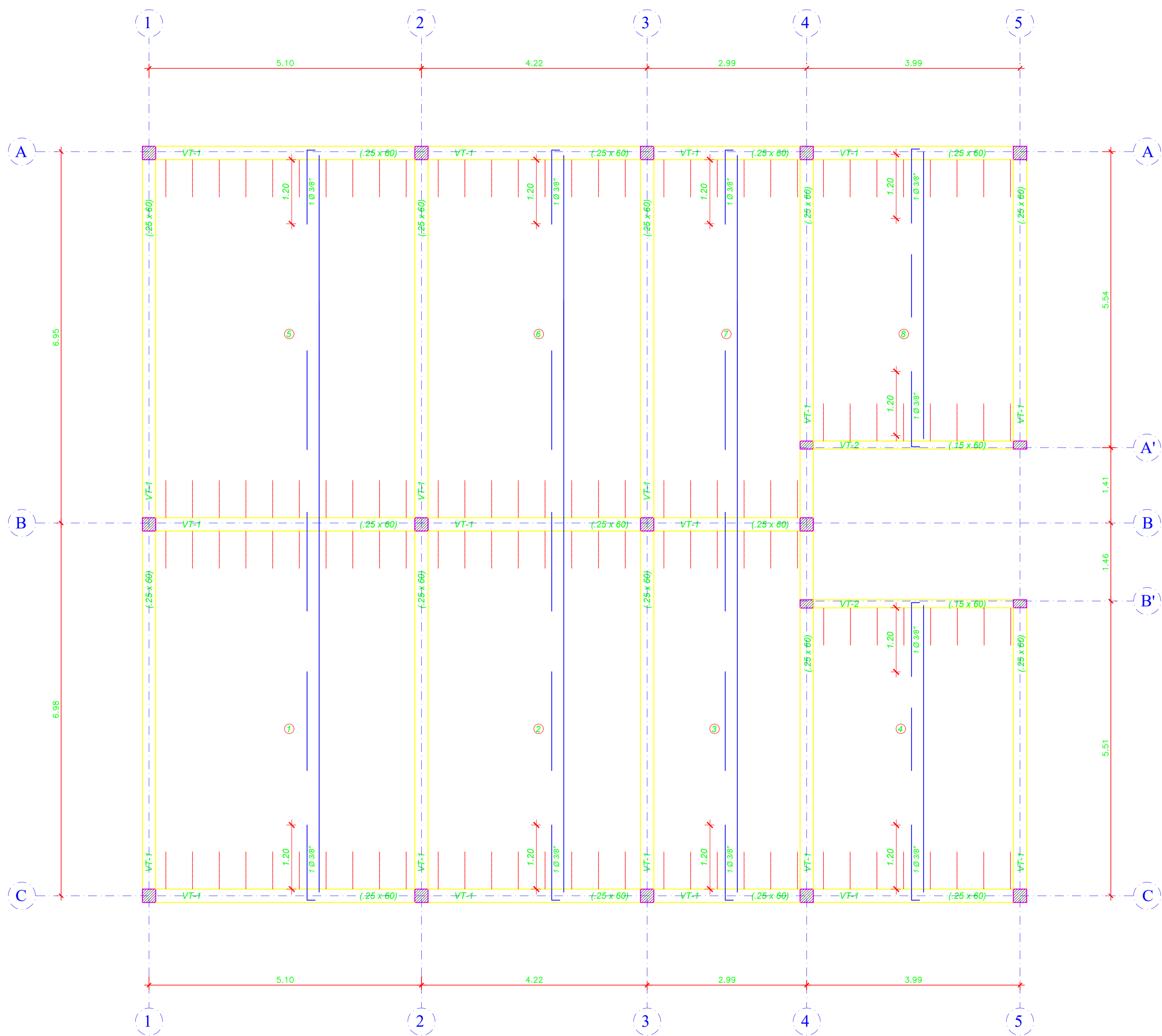
PLANO:
**LOSA
2DO NIVEL**

ESCALA:
1 / 100

CURSO:
DPI

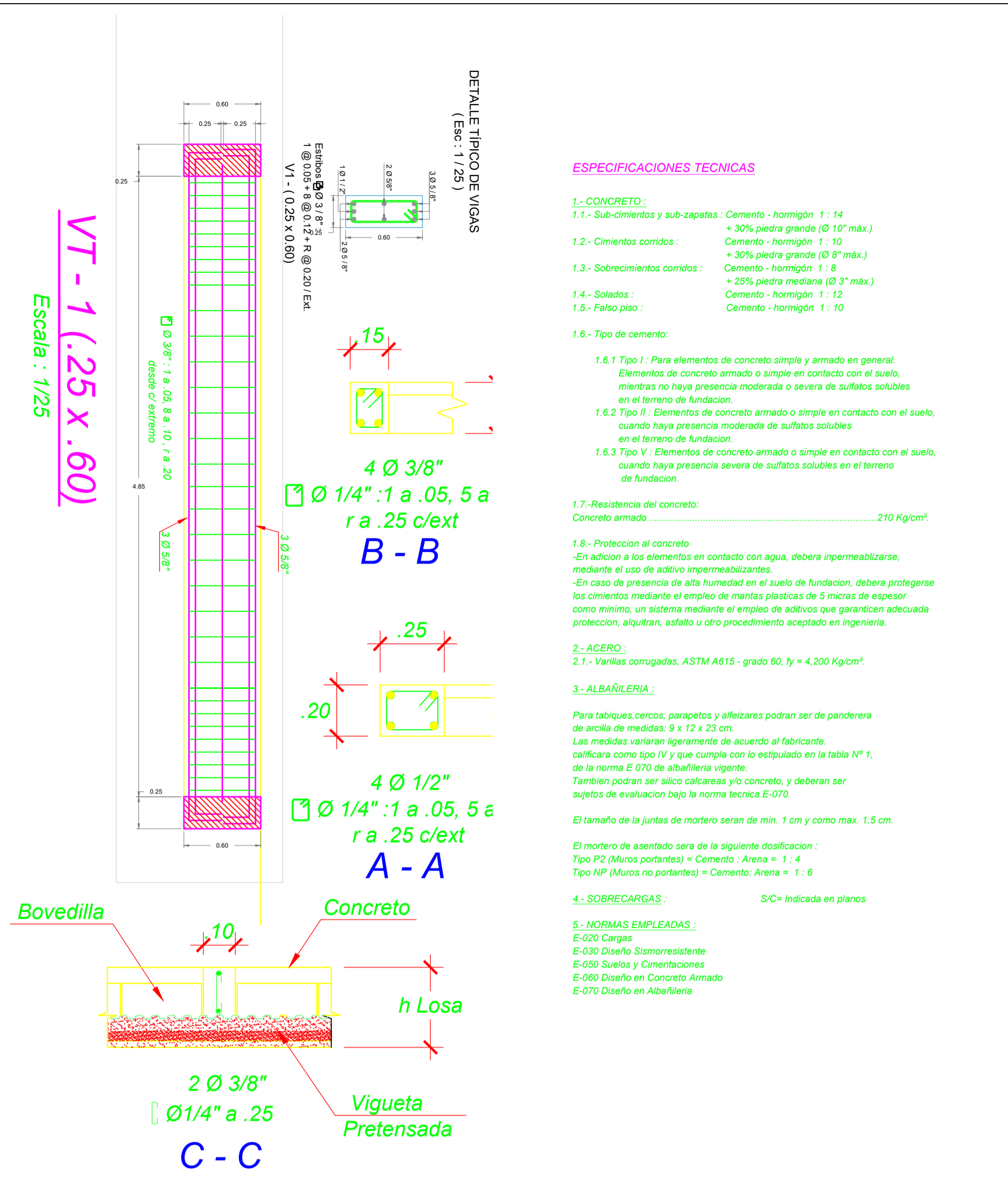
ALUMNO:
- ARIAS CARRASCO
- PARRAGA MIRANDA

LAMINA:
EST-05

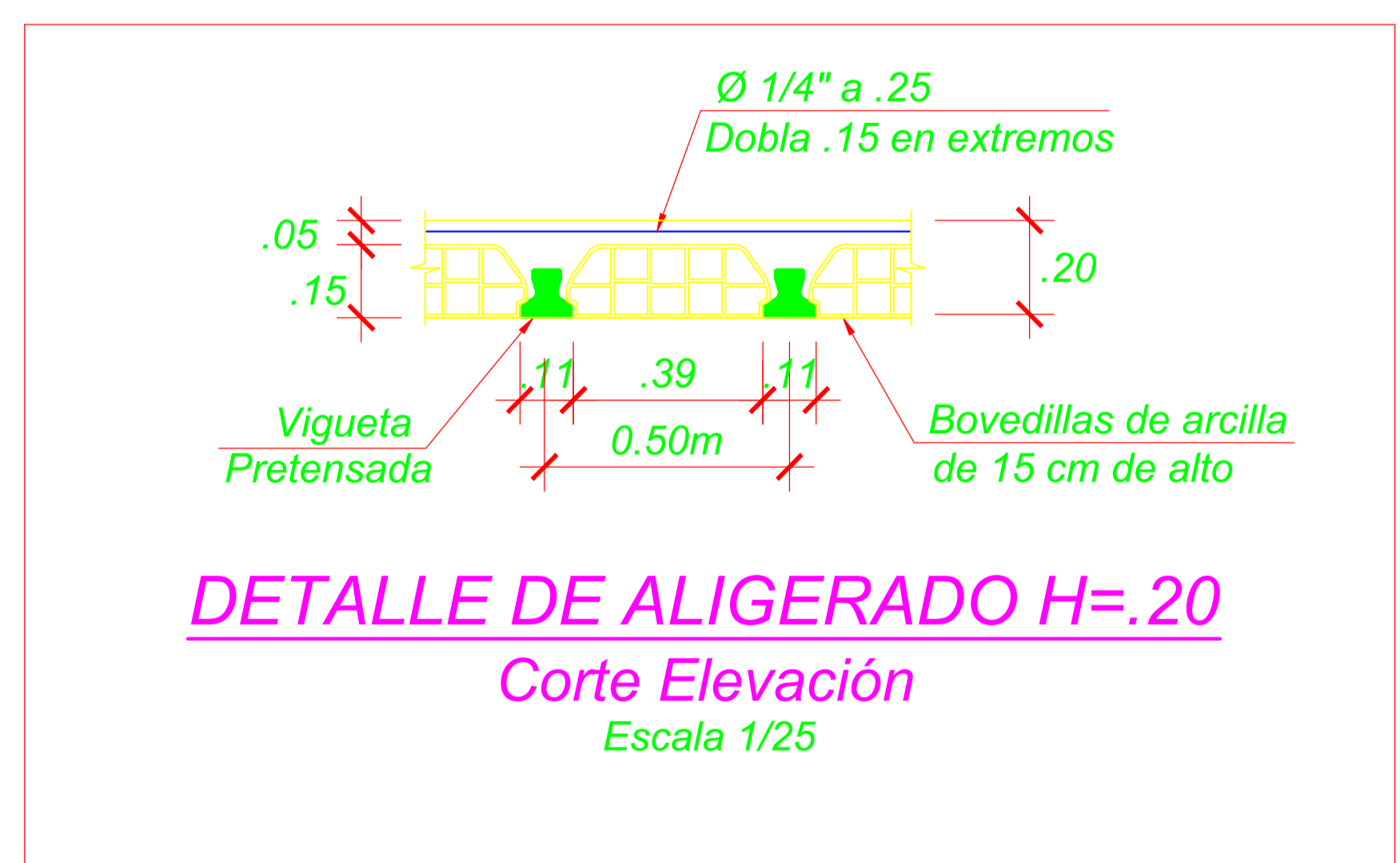


LOSA

ESC. 1/50

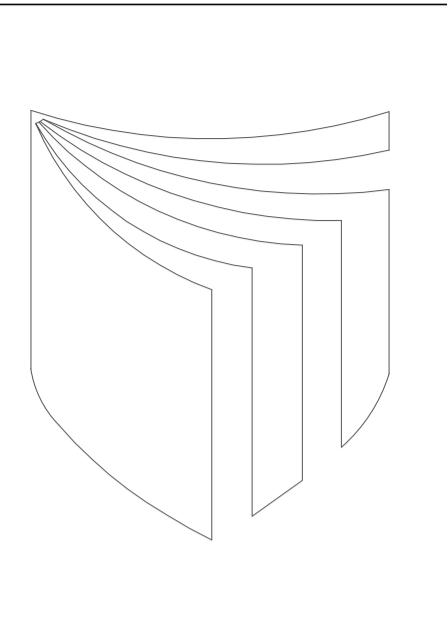
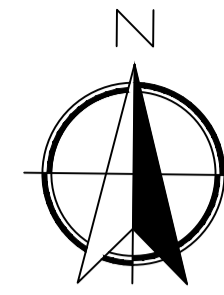


- ESPECIFICACIONES TÉCNICAS**
- 1.- CONCRETO:
 - 1.1.- Sub-cimientos y sub-zapatas : Cemento - hormigón 1 : 14 + 30% piedra grande (Ø 10" máx.)
 - 1.2.- Cimientos corridos : Cemento - hormigón 1 : 10 + 30% piedra grande (Ø 8" máx.)
 - 1.3.- Sobrecimientos corridos : Cemento - hormigón 1 : 8 + 25% piedra mediana (Ø 3" máx.)
 - 1.4.- Solados : Cemento - hormigón 1 : 12
 - 1.5.- Falso piso : Cemento - hormigón 1 : 10
 - 1.6.- Tipo de cemento:
 - 1.6.1 Tipo I: Para elementos de concreto simple y armado en general. Elementos de concreto armado o simple en contacto con el suelo, mientras no haya presencia moderada o severa de sulfatos solubles en el terreno de fundación.
 - 1.6.2 Tipo II: Elementos de concreto armado o simple en contacto con el suelo, cuando haya presencia moderada de sulfatos solubles en el terreno de fundación.
 - 1.6.3 Tipo V: Elementos de concreto armado o simple en contacto con el suelo, cuando haya presencia severa de sulfatos solubles en el terreno de fundación.
 - 1.7.- Resistencia del concreto:
 - Concreto armado 210 Kg/cm².
 - 1.8.- Protección al concreto:
 - En adición a los elementos en contacto con agua, deberá impermeabilizarse, mediante el uso de aditivo impermeabilizante.
 - En caso de presencia de alta humedad en el suelo de fundación, deberá protegerse los cimientos mediante el empleo de mantas plásticas de 5 milímetros de espesor como mínimo, un sistema mediante el empleo de aditivos que garanticen adecuada protección, alquitran, asfalto u otro procedimiento aceptado en ingeniería.
 - 2.- ACERO:
 - 2.1.- Varillas corrugadas, ASTM A615 - grado 60, fy = 4,200 Kg/cm².
 - 3.- ALBAÑILERÍA:
 - Para tabiques, cercos, parapetos y alfeizares podrán ser de panderera de arcilla de medidas: 9 x 12 x 23 cm.
 - Las medidas varían ligeramente de acuerdo al fabricante calificara como tipo IV y que cumpla con lo estipulado en la tabla N° 1, de la norma E 070 de albañilería vigente.
 - También podrán ser sílico calcáreas y/o concreto, y deberán ser sujetos de evaluación bajo la norma técnica E-070.
 - El tamaño de las juntas de mortero serán de min. 1 cm y como max. 1.5 cm.
 - El mortero de asentado será de la siguiente dosificación:
 - Tipo P2 (Muros portantes) = Cemento : Arena = 1 : 4
 - Tipo NP (Muros no portantes) = Cemento : Arena = 1 : 6
 - 4.- SOBRECARGAS:
 - S/C= Indicada en planos
 - 5.- NORMAS EMPLEADAS:
 - E-000 Cargas
 - E-030 Diseño Sísmorresistente
 - E-050 Suelos y Cimentaciones
 - E-060 Diseño en Concreto Armado
 - E-070 Diseño en Albañilería



DETALLE DE ALIGERADO H=.20
Corte Elevación
Escala 1/25

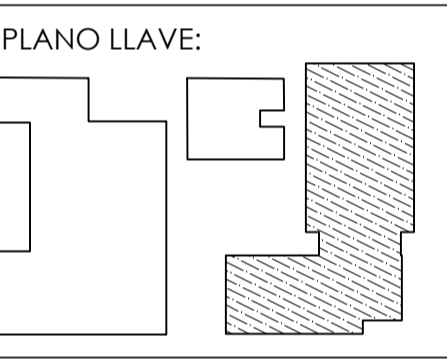
<p>UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO</p>	TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL I ESPACIO PÚBLICO Y EXCLUSIÓN SOCIAL EN LOS JÓVENES DEL DISTRITO DE VILLA EL SALVADOR, LIMA 2020		TEBISTA I: - ARIAS CARRASCO, JEAN - PARRAGA MIRANDA, DAVID	
	PROYECTO: PARQUE CULTURAL	ESPECIALIDAD: ESTRUCTURAS	ESCALA: 1/100	CDD-DE LAMINA: EST-06
DEPARTAMENTO: LIMA	PLANO: INGENIERÍA DEL PROYECTO	FECHA: JUNIO 2021	Nº DE LAMINA:	
PROVINCIA: LIMA	ESPECIFICACIÓN: LOSA			
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	DISTRITO: VILLA EL SALVADOR			



UNIVERSIDAD
CESAR
VALLEJO

FACULTAD DE
ARQUITECTURA

PROYECTO:
AUDITORIO



DOCENTES:
Arq. Gisello Vila

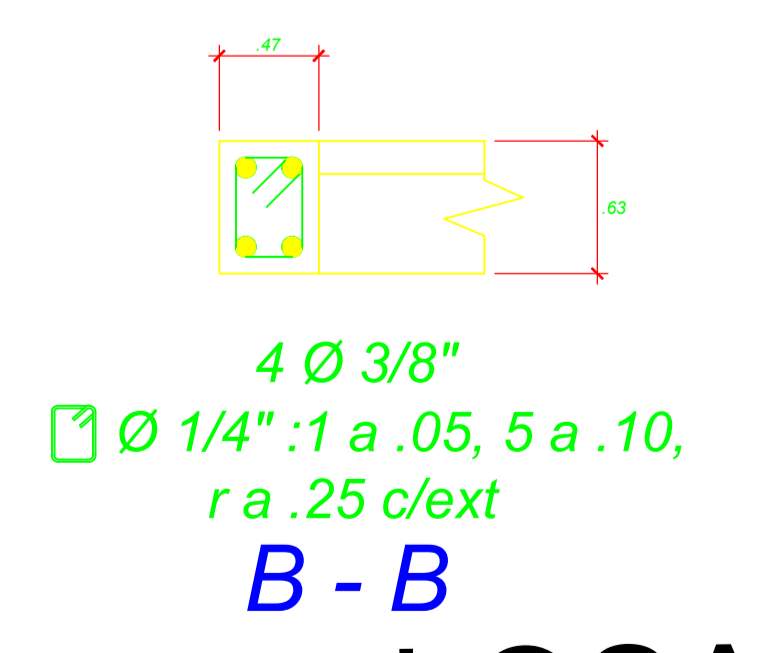
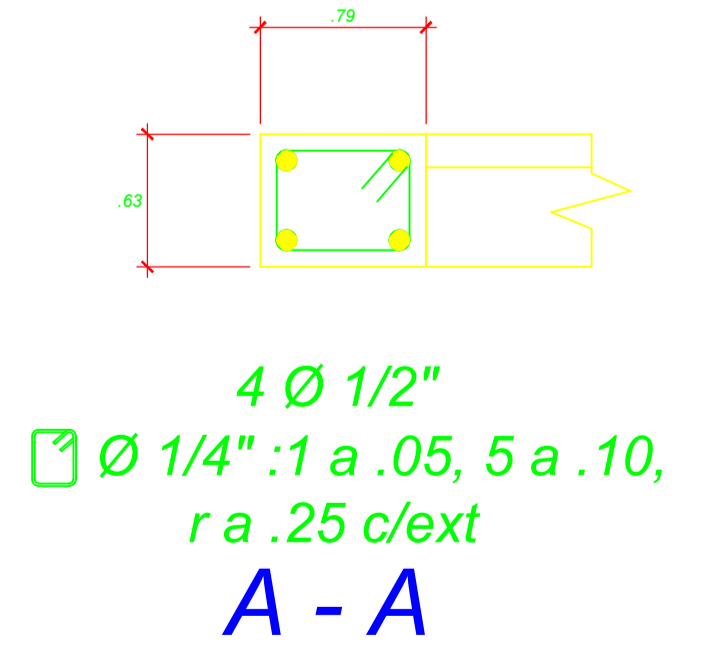
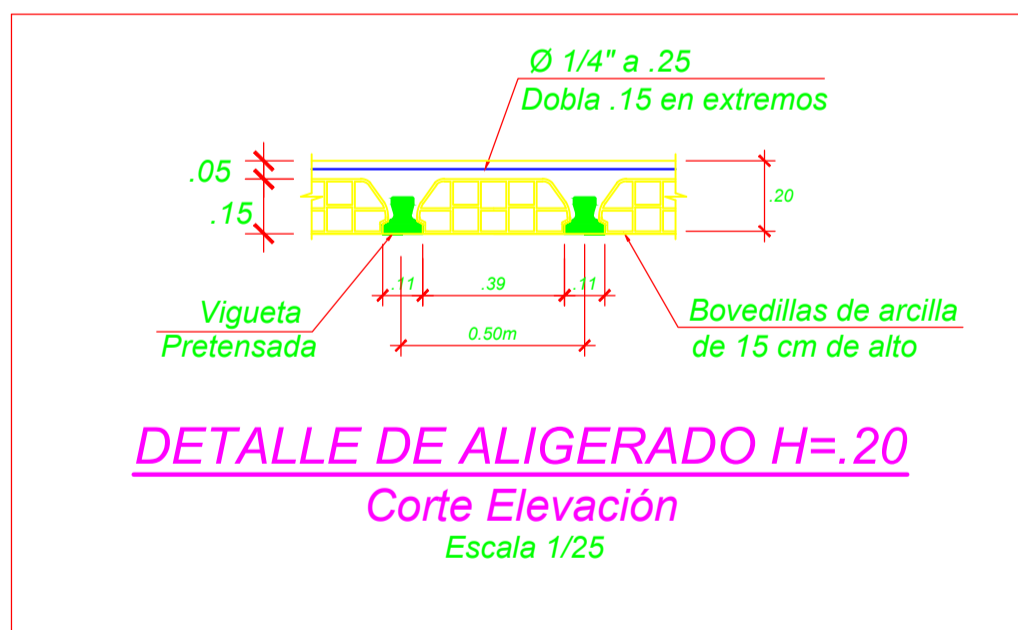
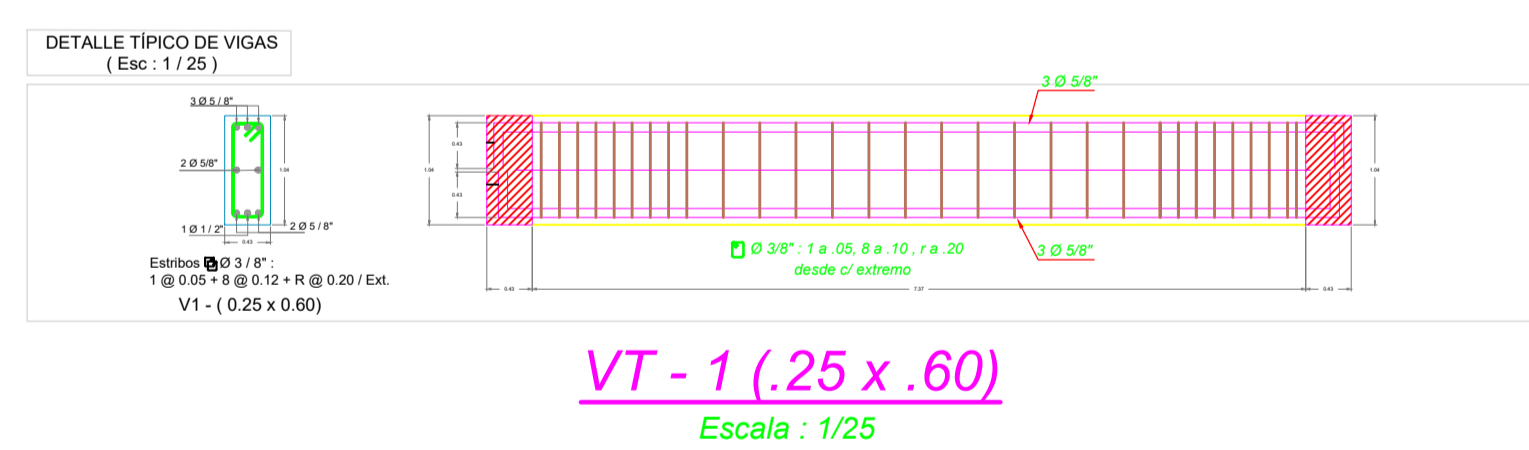
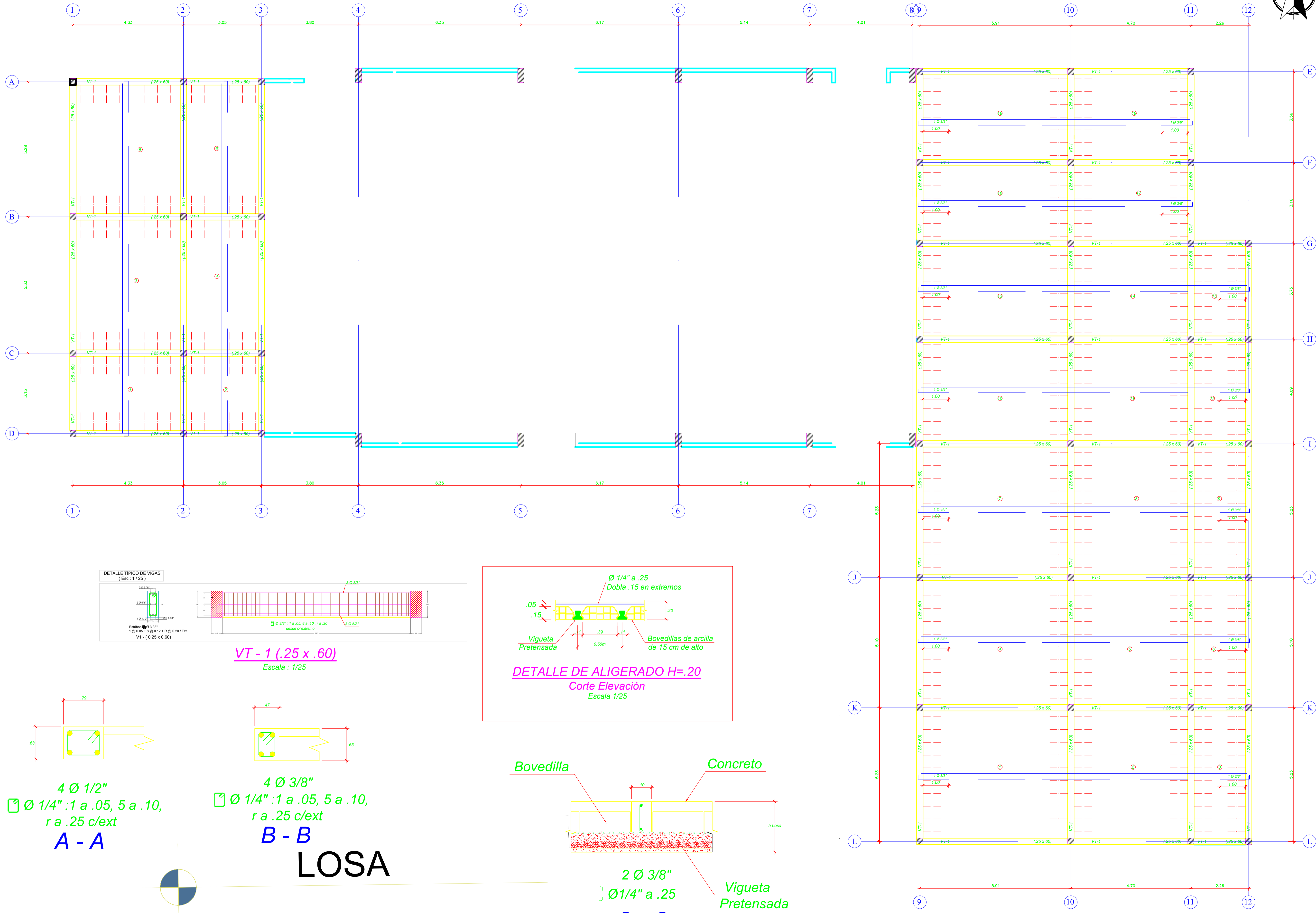
PLANO:
LOSA

ESCALA:
1 / 100

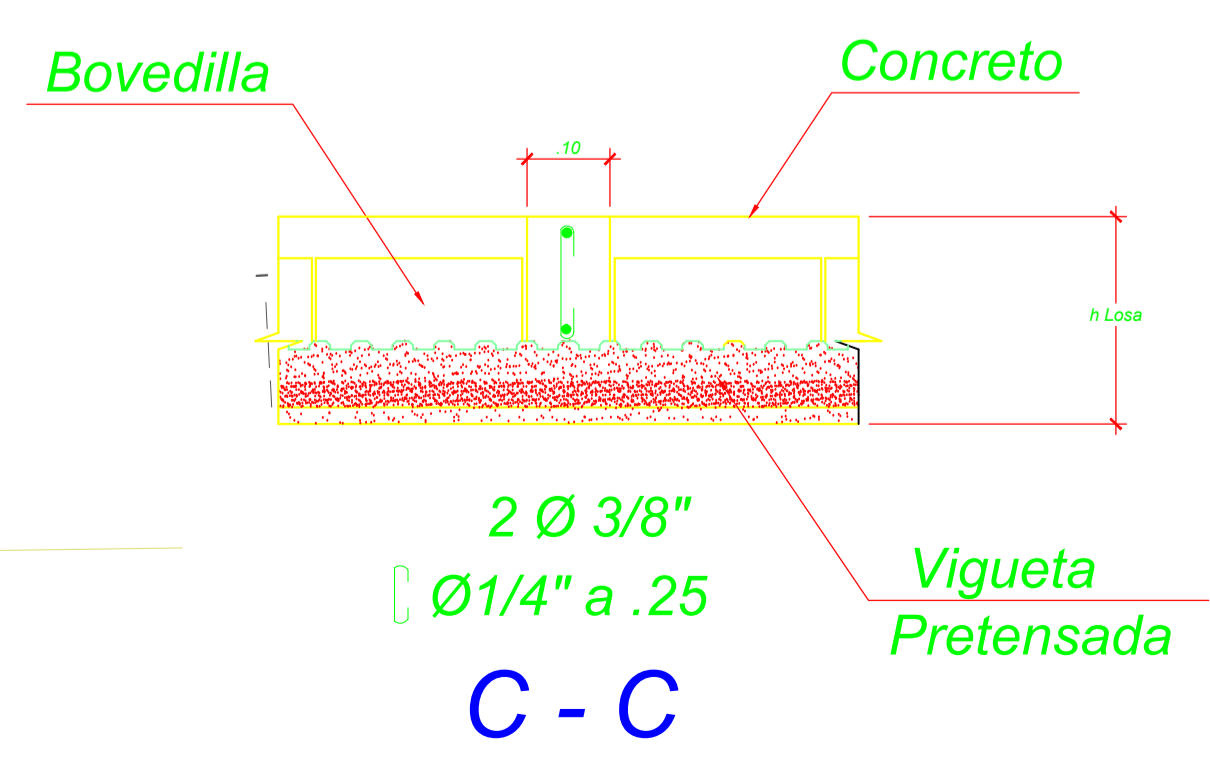
CURSO:
DPI

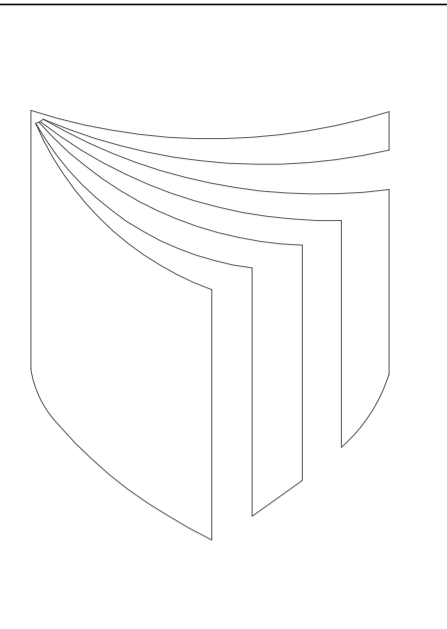
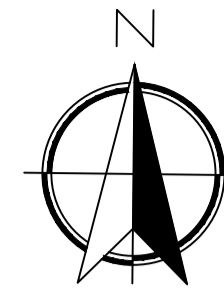
ALUMNO:
- ARIAS CARRASCO
- PARRAGA MIRANDA

LAMINA:
EST-07



LOSA

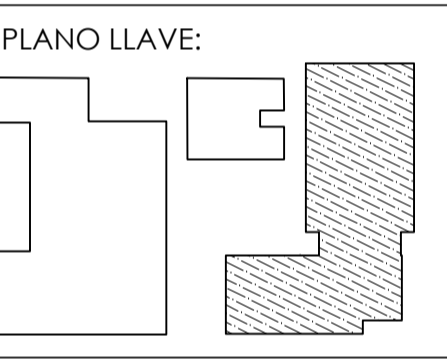




UNIVERSIDAD
CESAR
VALLEJO

FACULTAD DE
ARQUITECTURA

PROYECTO:
AUDITORIO



DOCENTES:
Arq. Gisello Vila

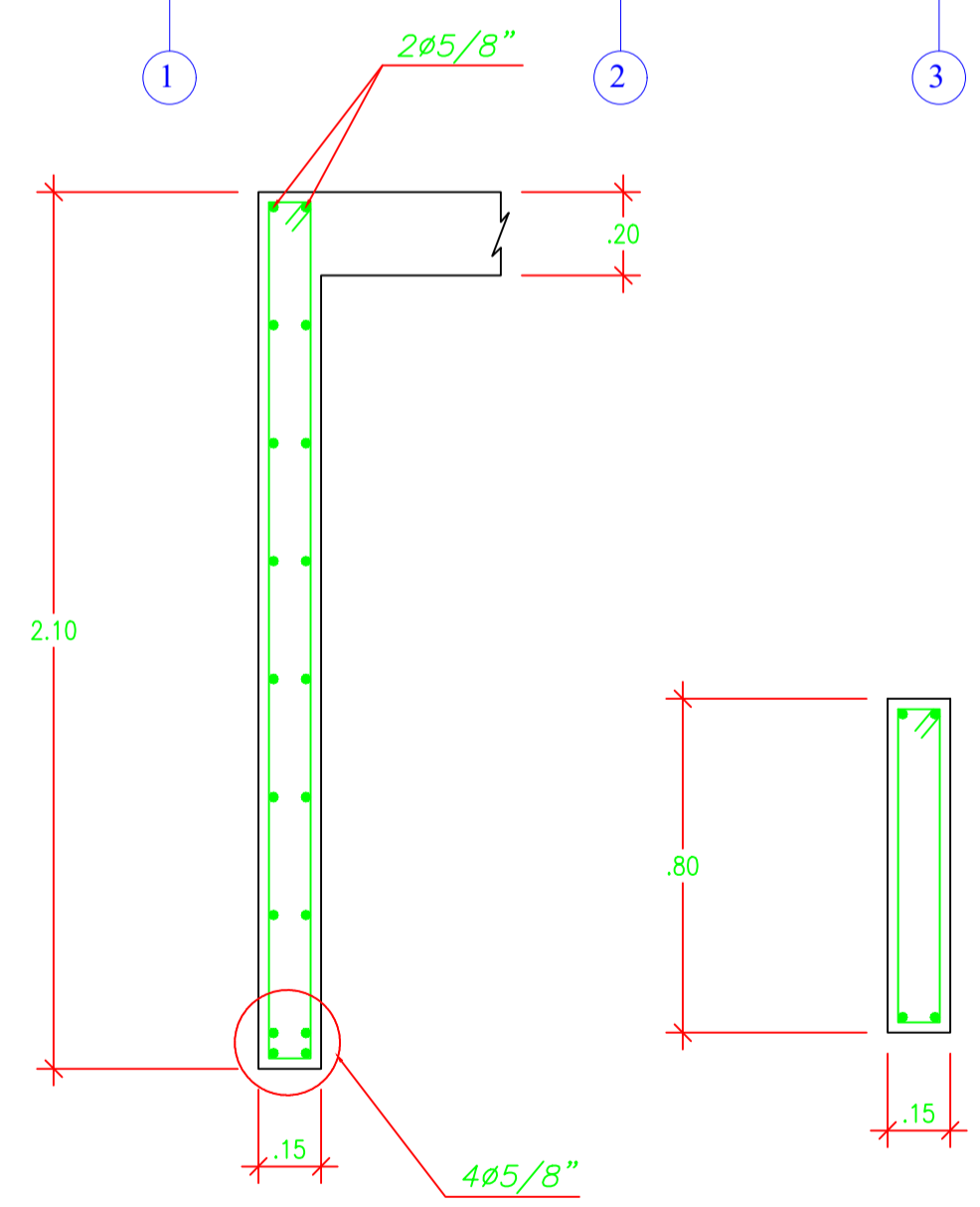
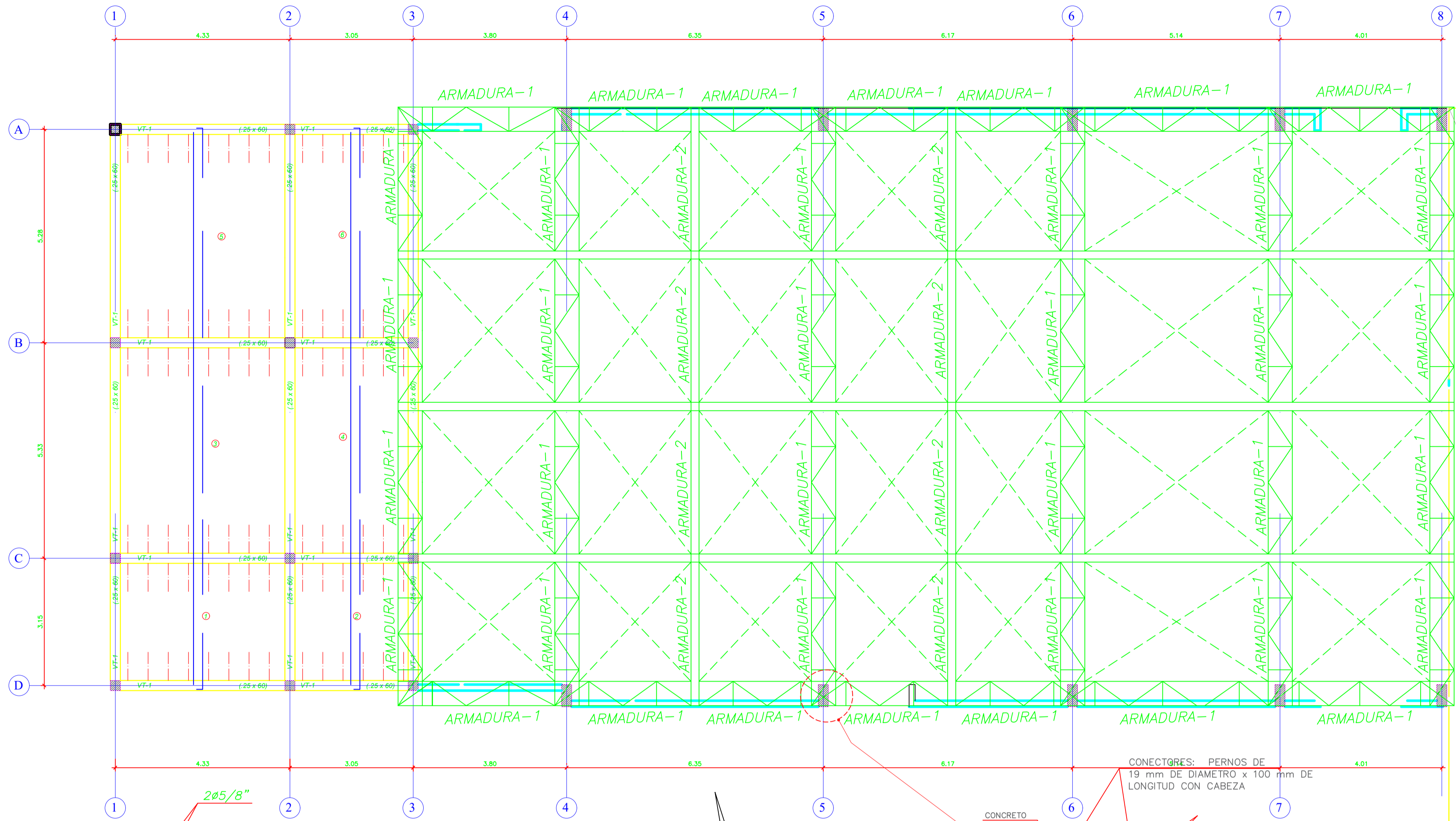
PLANO:
**LOSA 2DO
NIVEL**

ESCALA:
1 / 100

CURSO:
DPI

ALUMNO:
- ARIAS CARRASCO
- PARRAGA MIRANDA

LAMINA:
EST-08

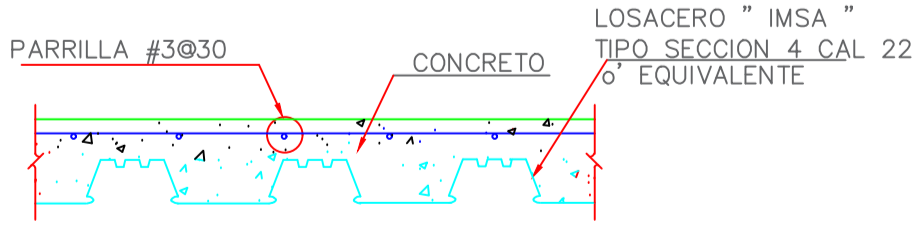
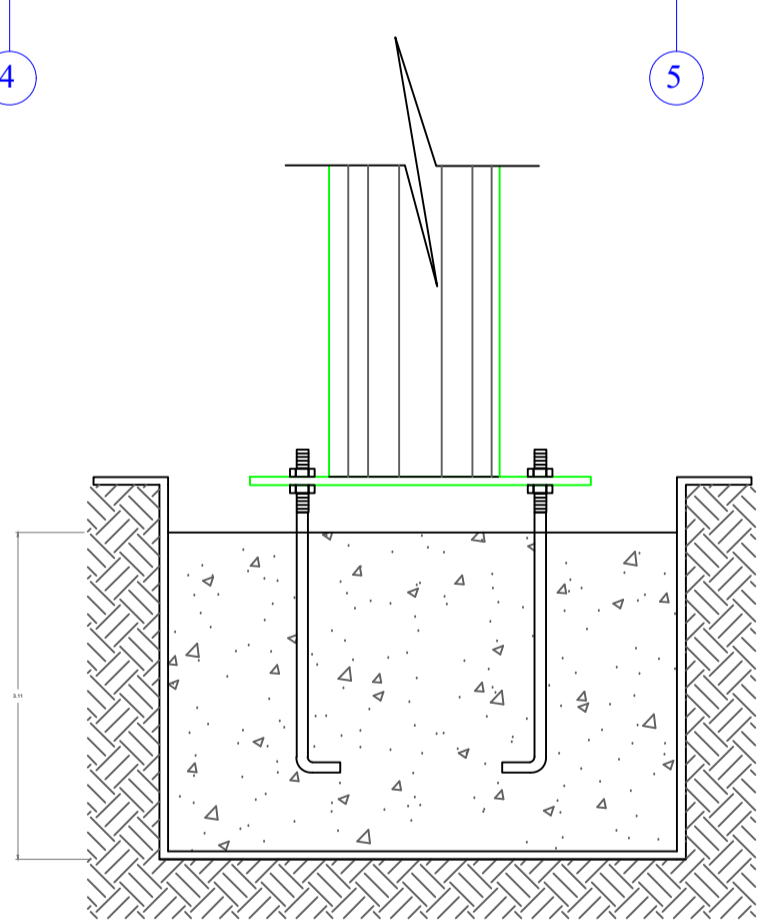


$2\phi 5/8"$
 $12\phi 3/8"$
 $\phi: 1 @ .05, Rto. @ .15$
CORTE 4-4

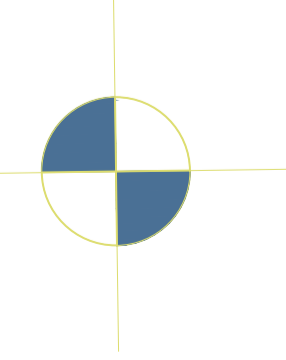
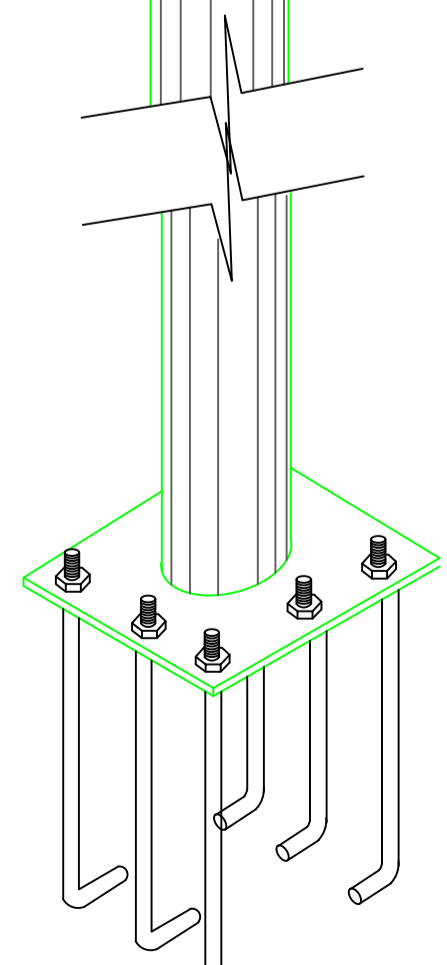
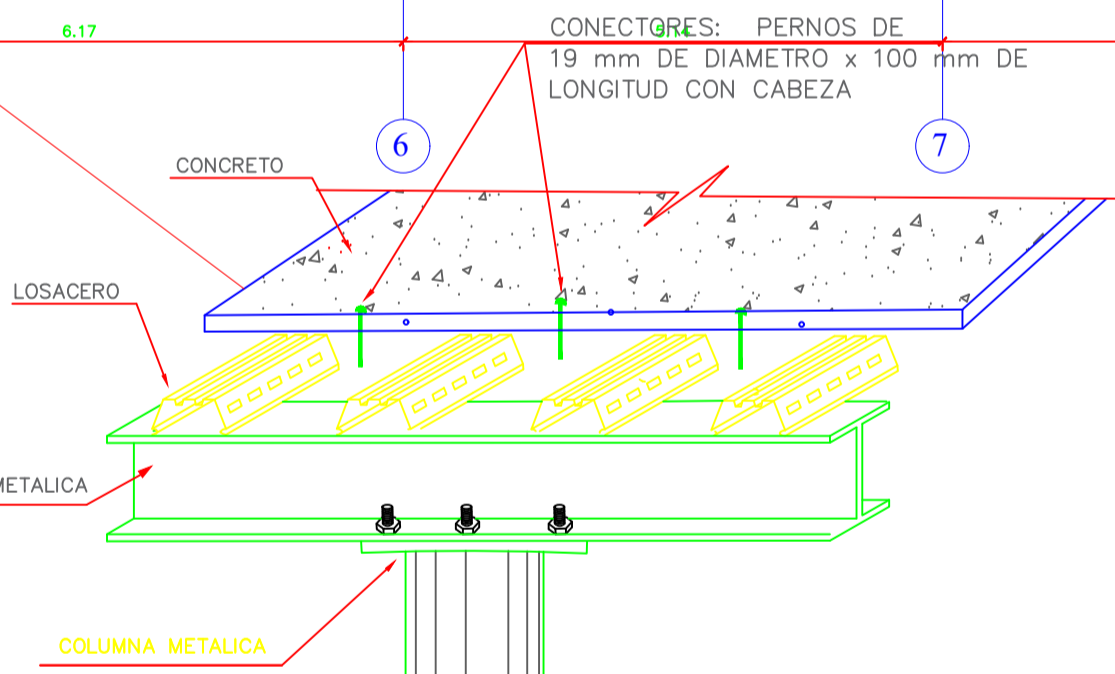


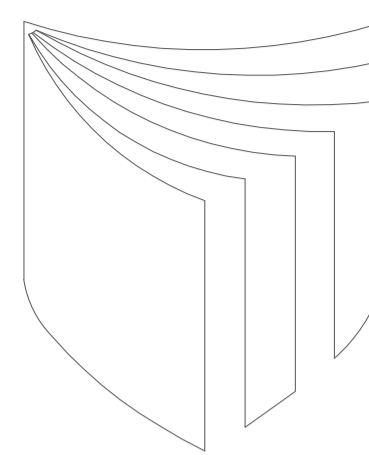
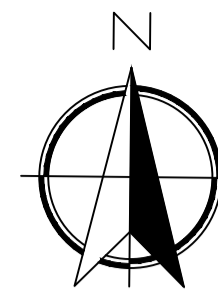
$3\phi 3/8"$
 $\phi: 1 @ .05, Rto. @ .15$
CORTE 5-5

LOSA



LOSACERO "IMSA"
TIPO SECCION 4 CAL 22
6" EQUIVALENTE





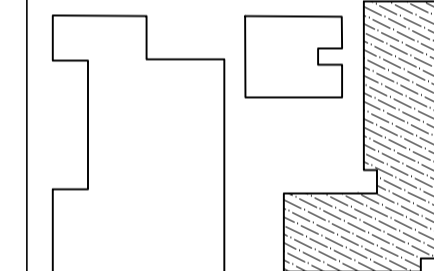
UNIVERSIDAD
CESAR
VALLEJO

FACULTAD DE
ARQUITECTURA

PROYECTO:

AUDITORIO

PLANO LLAVE:



DOCENTES:

Arq. Gisello Vila

PLANO:

LUMINARIAS

ESCALA:

1 / 100

CURSO:

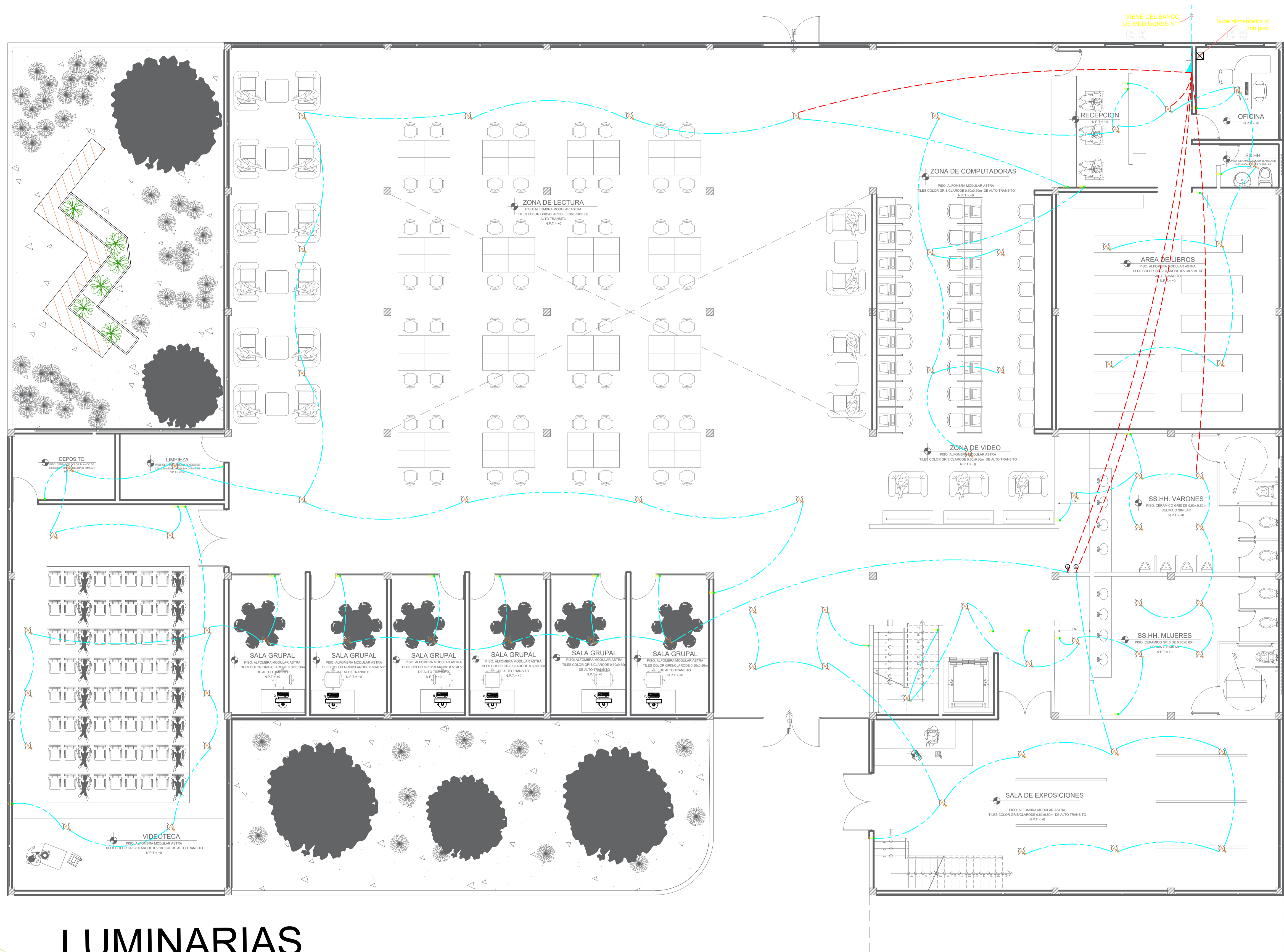
DPI

ALUMNO:

- ARIAS CARRASCO
- PARRAGA MIRANDA

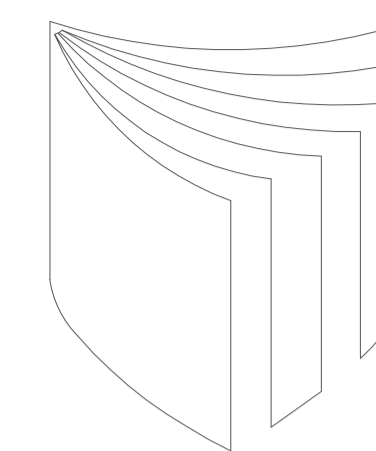
LAMINA:

IE-01



LUMINARIAS

PROYECCION DE TECHO



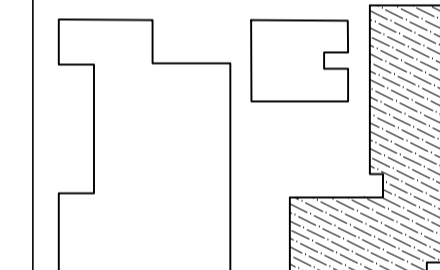
UNIVERSIDAD
CESAR
VALLEJO

FACULTAD DE
ARQUITECTURA

PROYECTO:

AUDITORIO

PLANO LLAVE:



DOCENTES:

Arq. Gisello Vila

PLANO:

**LUMINARIAS
2DO NIVEL**

ESCALA:

1 / 100

CURSO:

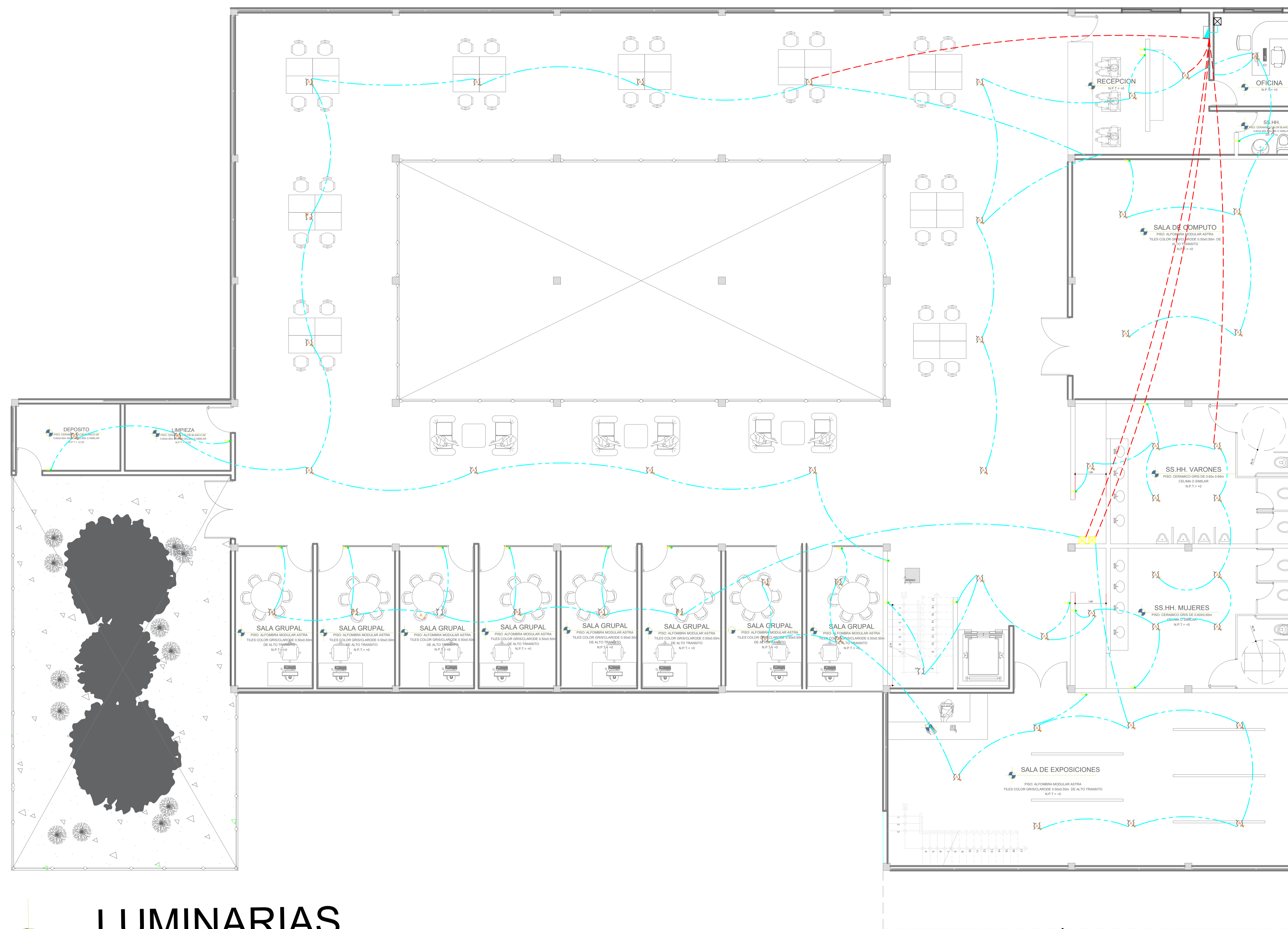
DPI

ALUMNO:

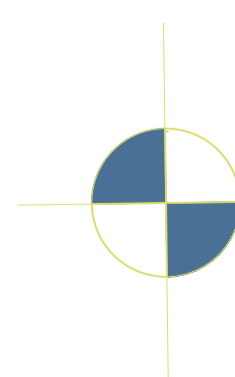
- ARIAS CARRASCO
- PARRAGA MIRANDA

LAMINA:

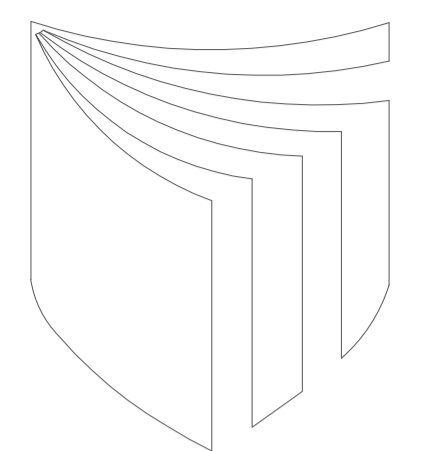
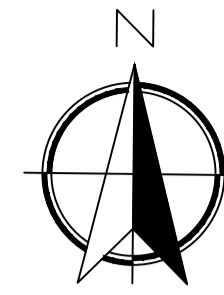
IE-02



LUMINARIAS



LUMINARIAS



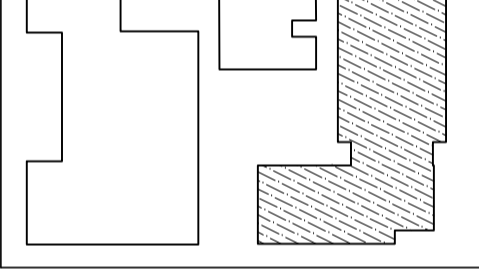
UNIVERSIDAD
CESAR
VALLEJO

FACULTAD DE
ARQUITECTURA

PROYECTO:

AUDITORIO

PLANO LLAVE:



DOCENTES:

Arq. Gisello Vila

PLANO:

LUMINARIAS

ESCALA:

1 / 100

CURSO:

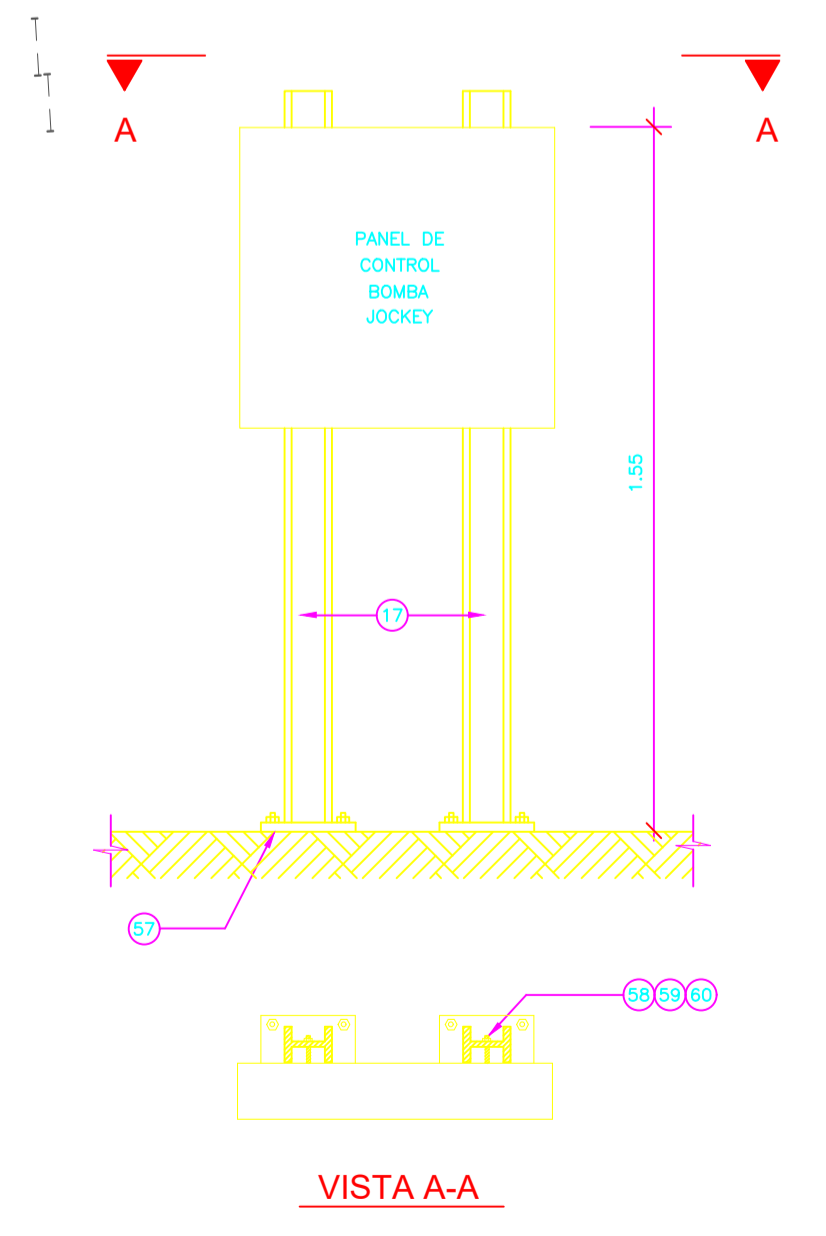
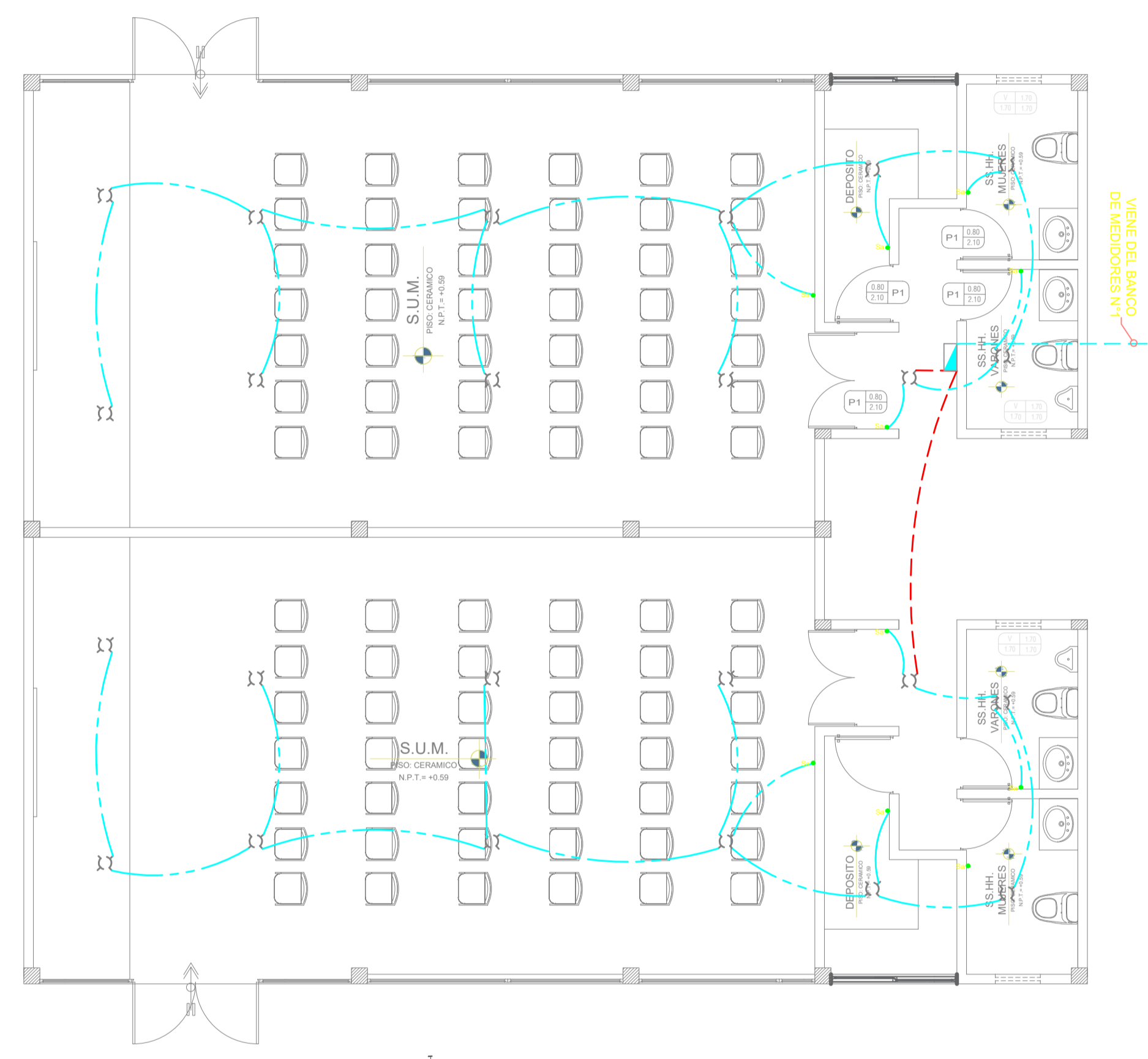
DPI

ALUMNO:

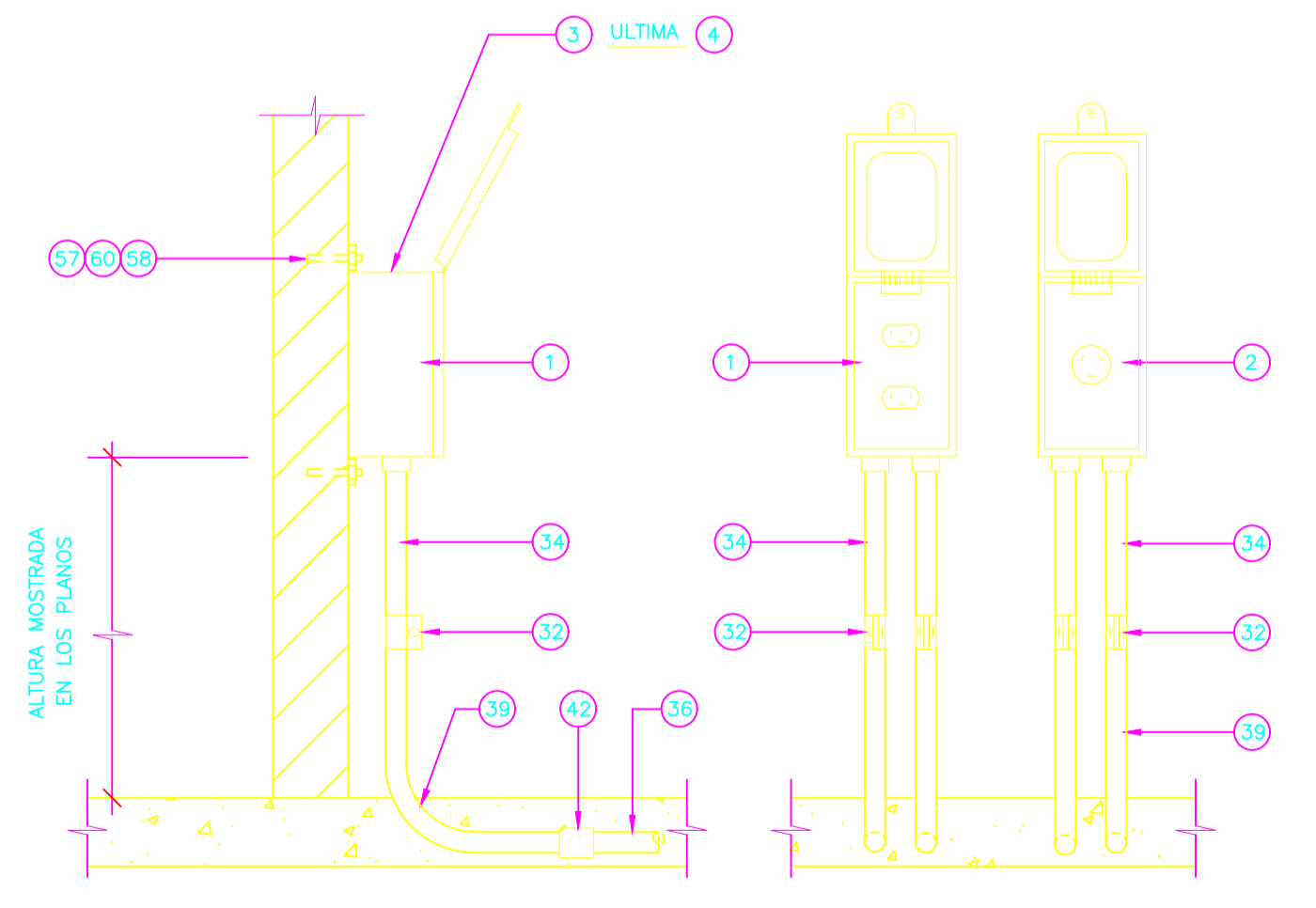
- ARIAS CARRASCO
- PARRAGA MIRANDA

LAMINA:

IE-03

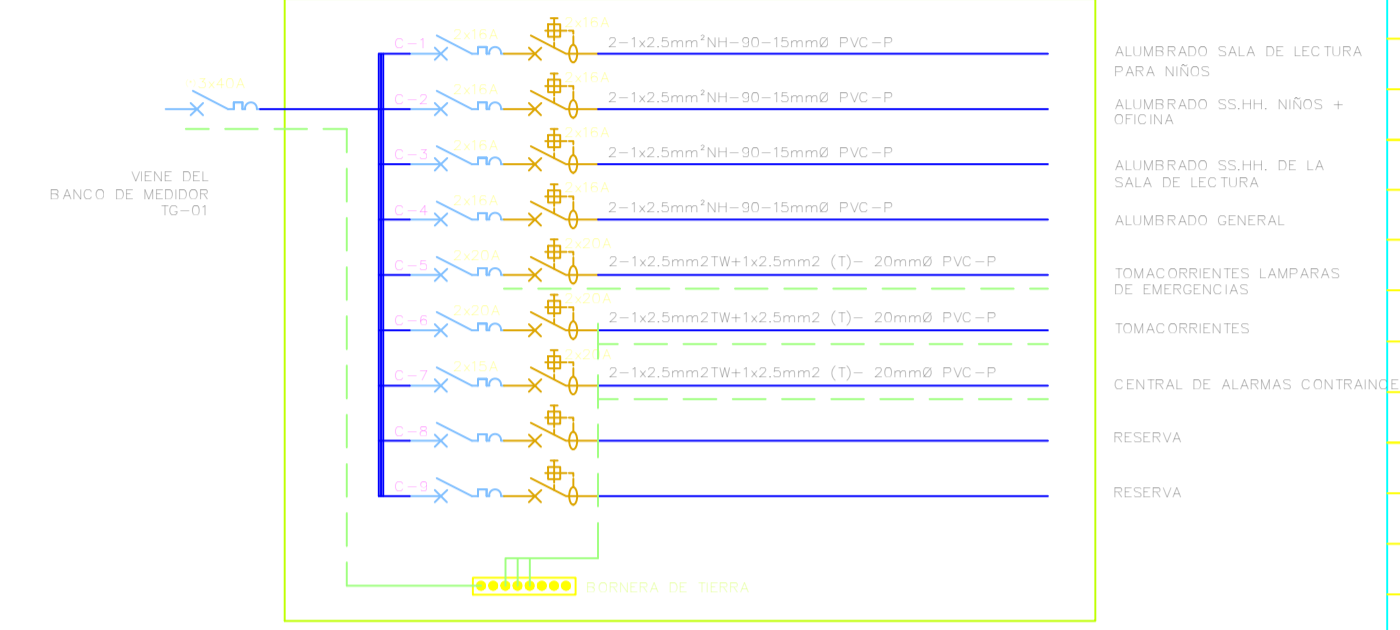


DETALLE N° 2-A
FUJACION PANEL DE CONTROL (BOMBA JOCKEY)



INSTALACION DE TOMACORRIENTES 220 V. Y 120 V.
DETALLE N° 4

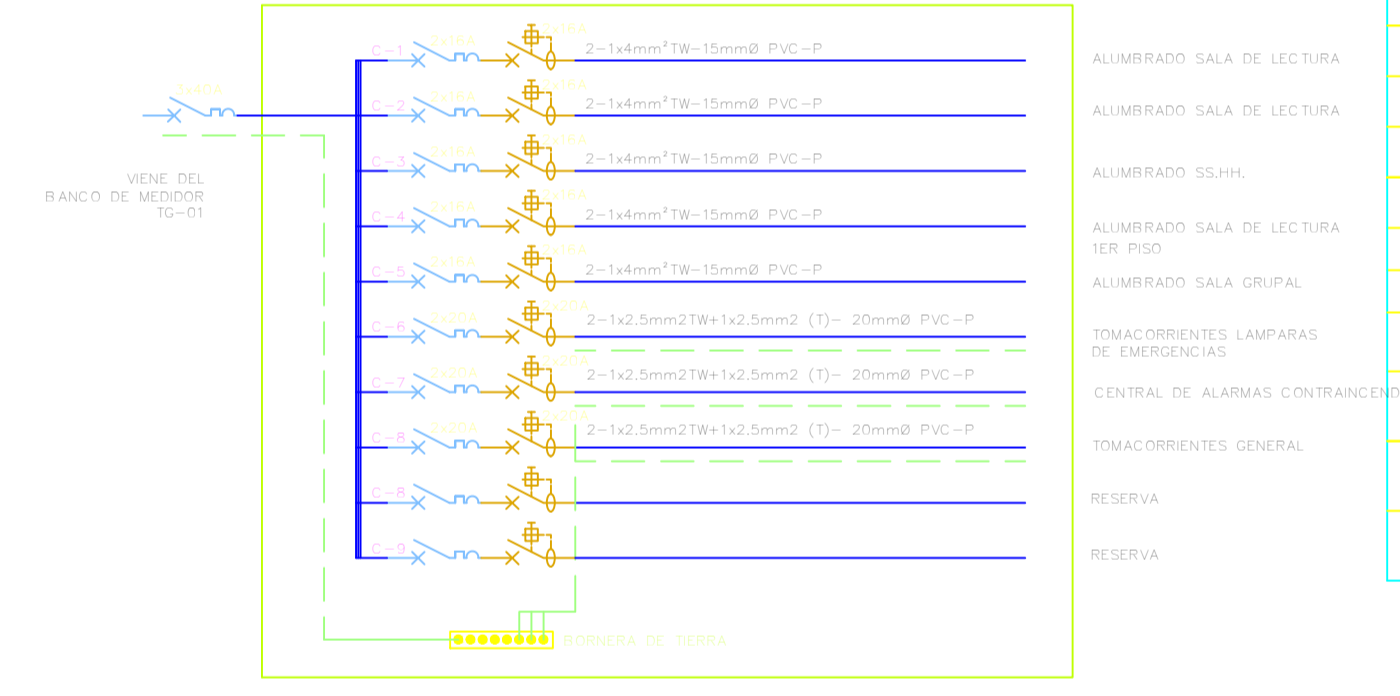
ESQUEMA UNIFILAR TABLERO DE DISTRIBUCION: TD-01
TABLERO TIPO EMPOTRADO 220 V. 3Ø 60 HZ



LEYENDA GENERAL

SIMBOLO	DESCRIPCION	CAJAS (mm.)	ALTURAS S.N.P.T. (EJE)
[Symbol]	LUMINARIA TIPO ADOSADO EN TECHO CON LAMPARA FLUORESCENTES LED TUBILARES 2x36W, CON BALASTO ELECTRONICO DE ALTO F.P.P.	OCT. 100x40	TECHO
[Symbol]	LUMINARIA TIPO SPOT ADOSADA EN TECHO CON LAMPARAS AHORRADORAS DE 2x14W (NO UTILIZA TRANSFORMADOR)	OCT. 100x40	TECHO

ESQUEMA UNIFILAR TABLERO PARA DISTRIBUCION SEGUNDO PISO: TD-02
TABLERO TIPO EMPOTRADO 220 V. 3Ø 60 HZ

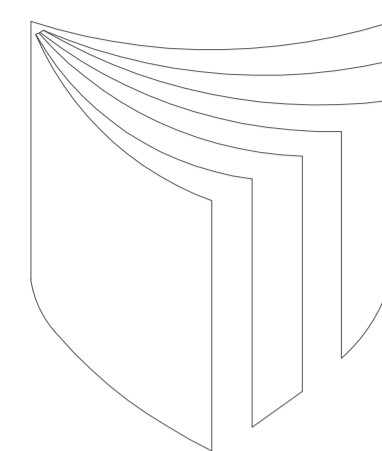
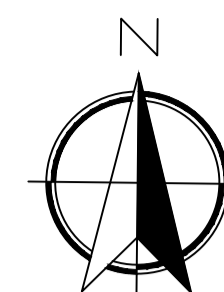


LEYENDA GENERAL

SIMBOLO	DESCRIPCION	CAJAS (mm.)	ALTURAS S.N.P.T. (EJE)
[Symbol]	SALIDA EN TECHO (CENTRO)	OCT. 100x40	TECHO
[Symbol]	SALIDA EN PARED (BRAQUETE)	ESPECIAL	2.00
[Symbol]	SALIDA PARA ARTEFACTO EMPOTRADO EN TECHO (DICOICO) ORIENTABLE	ESPECIAL	TECHO
[Symbol]	SALIDA DE FUERZA PARA MOTOR ELÉCTRICO Ó ELECTROBOMBA Ó COMPRESORA	100x100x55	OBRA
[Symbol]	TOMACORRIENTE BIPOLAR DOBLE CON TOMA A TIERRA, 15A - 220V.	100x55x55	0.40/1.20
[Symbol]	TOMACORRIENTE BIPOLAR DOBLE CON TOMA TIERRA A PRUEBA DE AGUA 15A-220V.	100x55x55	0.40/1.20
[Symbol]	INTERRUPTOR UNIPOLAR SIMPLE, DOBLE, TRIPLE (10A,220V) TIPO BALANCIN	100x55x55	1.20
[Symbol]	INTERRUPTOR DE CONMUTACION (3VIAS) 10A-220V. DE 1/2 GOLPES	100x55x55	1.20
[Symbol]	SALIDA PARA CALENTADOR ELECTRICO EXISTENTE	OCT. 100x40	1.60
[Symbol]	CAJA DE PASO RECTANGULAR TIPO PESADO DE F°G°	100x55x55	0.40 (EJE) 1.60 (COCINA)
[Symbol]	CAJA DE PASO OCTOGONAL TIPO PESADO DE F°G° EN TECHO O PARED	OCT. 100x40	TECHO/2.20
[Symbol]	CAJA DE PASE PARA DISTRIBUCION DE CIRCUITOS ELÉCTRICOS	SEGUN PLANOS	
[Symbol]	TABLERO DE DISTRIBUCION DE ALUMBRADO, TOMACORRIENTES	ESPECIAL	1.80 (B.S)
[Symbol]	TABLERO DE DISTRIBUCION DE FUERZA	ESPECIAL	1.80 (B.S)
[Symbol]	POZO A TIERRA	ESPECIAL	PISO
[Symbol]	CAJA PORTAMEDIDOR DE SUMINISTRO DE ENERGIA	ESPECIAL	0.50 (B.I.)
[Symbol]	CAJA TOMA F1 PARA CAPACIDAD MAXIMA DE 75 KW		
[Symbol]	INTERRUPTOR TERMOMAGNETICO BIPOLAR EMPOTRADO EN PARED, CAPACIDAD INDICADA EN PLANO, OPERACION MANUAL / OPERACION CONTROL INALAMBRICO		1.40 / 2.20
[Symbol]	SALIDA PARA CONTROL REMOTO DE APERTURA Y CIERRE DE PUERTAS LEVADIZAS	ESPECIAL	OBRA
[Symbol]	CIRCUITO EMPOTRADO EN PARED/ TECHO 2x4mm²TW+2.5mm²(T)TW-20mm#PVC-P		
[Symbol]	CIRCUITO EMPOTRADO EN PISO 2x4mm²TW+2.5mm²(T)TW-20mm#PVC-P		
[Symbol]	TUBERIA PARA TIMBRE 15mm#PVC-P. EMPOTRADA EN TECHO		
[Symbol]	EN GENERAL: ALUMBRADO TRIFASICO CON CONDUCTOR DE PROTECCION ALUMBRADO MONOFASICO CON CONDUCTOR DE PROTECCION PARA ALUMBRADO: NUMERO DE CONDUCTORES NECESARIOS PARA LOGRAR EL CONTROL DE ENCENDIDO DE LAS LAMPARAS PARA ALUMBRADO, A PARTIR DE 2 PUNTOS DIFERENTES PUDIENDO EXISTIR EN EL ALUMBRADO EL CONDUCTOR DE PROTECCION SIN SER NECESARIAMENTE PARA DE DICHO CONTROL, NO CONFUNDIR ESTA SIMBOLOGIA EN ALUMBRADO COMO SI SE TRATASE DE ALUMBRADO PARA SISTEMAS TRIFASICO		NOTA CASO ALUMBRADO: SIMBOLOGIAS ADOPTADAS CONFORME LA NORMA DGE R.M. N° 091-2002-EM/VME 04-40-02 Y LA 09-93-02 PARA ALUMBRADOS DONDE EXISTE CONDUCTOR DE PROTECCION PARTE DE OTRO ALUMBRADO
[Symbol]	ARRANCADOR Y CONTACTOR DE CORTE	TABLERO	
[Symbol]	CONTROL DE NIVEL PARA ARRANQUE Y PARADA DE ELECTROBOMBAS	TABLERO	
[Symbol]	ALTERNADOR CONTROL DE ARRANQUE Y PARADA DE ELECTROBOMBAS	TABLERO	
[Symbol]	SALIDA PARA TIMBRE CON TRANSFORMADOR INCORPORADO	100x55x55	2.00
[Symbol]	PULSADOR DE TIMBRE	100x55x55	1.40
[Symbol]	INTERRUPTOR TERMOMAGNETICO TIPO ENGRAPE PARA 240 V 60C/S CAPACIDAD INDICADA EN PLANO	TABLERO	
[Symbol]	FUSIBLE SECCIONADOR PARA 240 V 60 C/S, CAPACIDAD INDICADA EN PLANO	TABLERO	
[Symbol]	INTERRUPTOR DIFERENCIAL AUTOMATICO PARA ACTUAR POR CORRIENTE RESIDUAL DE 30mA MÁXIMO CON CAPACIDAD DE PROTECCION POR SOBRE CORRIENTES	TABLERO	
[Symbol]	EQUIPO PARA ALUMBRADO DE EMERGENCIA A BATERIA SECA CON LAMPARAS 2x36W SE CONECTA A TOMACORRIENTE A IGUAL ALTURA	ESPECIAL	2.20
[Symbol]	SALIDA PARA CENTRAL DE ALARMA C/INCENDIO	200x200x100	1.40

NOTAS GENERALES:

- CONDUCTORES: SERAN DE COBRE ELECTROLITICO (99% DE CONDUCTIBILIDAD), CON AISLAMIENTO DE MATERIAL TERMOPLASTICO RESISTENTE A LA HUMEDAD Y RETARDANTE AL FUEGO TIPO TW Y SE UTILIZARA EL 2.5 mm# COMO MINIMO Y THW PARA FUERZA Y ALIMENTADORES. EL COLOR DEL AISLAMIENTO DE LOS CONDUCTORES VIVOS Y DE PUESTA A TIERRA DEBERAN CUMPLIR CON LO ESTABLECIDO EN EL CNE-U SECCION 030-036
- TUBOS: SERAN DE PVC (CLORURO DE POLIVINILO) DEL TIPO PESADO (P) PARA CIRCUITOS DERIVADOS Y ALIMENTADORES DONDE EL DIAMETRO MINIMO SERA DE 20mm#PVC-P SALVO CUANDO CUANDO SE INDICAN EN PLANOS O LLEGAN 3 TUBERIAS A LAS CAJAS RECTANGULARES PARA TOMACORRIENTES, TELEFONOS, INTERCOMUNICADORES Y RED, SIENDO PARA ESTE CASO EL DIAMETRO MINIMO DE 15 mm.
- ACCESORIOS: PARA LAS SALIDAS, TALES COMO INTERRUPTORES, PULSADORES, TELEFONOS, ETC. SERAN SIMILARES A LOS DE LA SERIE MAGIC DE TICIN CON PLACAS DE ALUMINIO ANODIZADO.
- LOS TOMACORRIENTES TENDRAN LA CONFIGURACION 3 EN LINEA 250V 15A O LA CONFIGURACION TIPO SCHUKO 250V 16A, CONFORME A LAS ULTIMAS MODIFICACIONES DEL CODIGO NACIONAL DE ELECTRICIDAD - UTILIZACION
- TABLEROS: DE EMPOTRAR, DE F°G° PESADO DE 1.5mm CON DISTRIBUCION MONOFASICA O TRIFASICA CON INTERRUPTORES DE TIPO NO FUSE TERMOMAGNETICO ENGRAPE, DIMENSIONES DE CAJA SUFICIENTEMENTE AMPLIAS PARA ALBERGAR LOS INTERRUPTORES DIFERENCIALES TIPO RIEL DIN EN LA BASE INFERIOR O SEGUN DISEÑO DADO POR EL FABRICANTE A FIN DE REALIZAR UN CORRECTO ALAMBRADO DE LOS CIRCUITOS DERIVADOS.
- CAJAS: SERAN DE F°G° LIVIANO (0.8mm DE ESPESOR DE PLANCHA MINIMO), EXCEPTO PARA CAJAS DE PASO MAYORES QUE SERAN PESADO (1.5mm DE ESPESOR DE PLANCHA)
- LA CAJA RECTANGULAR DONDE CONVERJAN 3 O 4 TUBOS DE 20mm#PVC-P, SE REEMPLAZARA POR UNA CAJA CUADRADA DE 100x50mm, CON TAPA DE UN GANG.
- LAS ALTURAS INDICADAS EN LA LEYENDA ES REFERENCIAL, EN OBRA EL CONTRATISTA COORDINARA LAS ALTURAS DEFINITIVAS CON EL ARQUITECTO PROYECTISTA
- SE EVALUARA LA CONDUCTIVIDAD DEL TERRENO A FIN DE OBTENER UNA RESISTENCIA ELECTRICA DEL SISTEMA DE PUESTA A TIERRA MENOR A LOS 20 OHMS O MENOR A 8 OHM SEGUN CORRESPONDA
- LAS TUBERIAS QUE ATRAVIESEN TERRENO SIN PAVIMENTAR (JARDIN) SERA PROTEGIDA POR UN RECUBRIMIENTO DE CONCRETO DE 10x10cm. EN TODO SU RECORRIDO.
- LAS DIMENSIONES DEL NICHOS PARA ADOJAR EL SPOT LIGHT U OTRO ARTEFACTO DE ILUMINACION DEBERA SER DEFINIDO POR EL EQUIPADOR DE ACUERDO CON EL TIPO DE ARTEFACTO QUE QUERA EL PROPIETARIO
- SE DEBERA CUMPLIR LO ESTABLECIDO EN EL CODIGO NACIONAL - UTILIZACION VIGENTE A FIN DE GARANTIZAR LA CALIDAD TECNICA DE LAS INSTALACIONES Y LA MINIMA SEGURIDAD A LA INFRAESTRUCTURA Y USUARIOS FINALES
- LOS DIAGRAMAS UNIFILARES DE LOS SISTEMAS DE FUERZA TALES COMO: CONTRANCIENDO, HIDRONEUMATICO, ASCENSOR, DESAGUE, SUMIDERO, ETC. SON REFERENCIALES. EL DIAGRAMA UNIFILAR CON LOS DISPOSITIVOS DE PROTECCION DEFINITIVOS SERAN ENTREGADOS POR LOS FABRICANTES ESPECIALIZADOS EN OBRA.
- EL SENTIDO DE APERTURA DE LAS PUERTAS DE LOS TABLEROS DE DISTRIBUCION, FUERZA Y CONTROL SERAN TAL QUE POSIBILITE EL FACIL ACCESO PARA MANIOBRAS DE MANTENIMIENTO Y EMERGENCIA.



UNIVERSIDAD
CESAR
VALLEJO

FACULTAD DE
ARQUITECTURA

PROYECTO:
AUDITORIO

PLANO LLAVE:

DOCENTES:
Arq. Gisello Vila

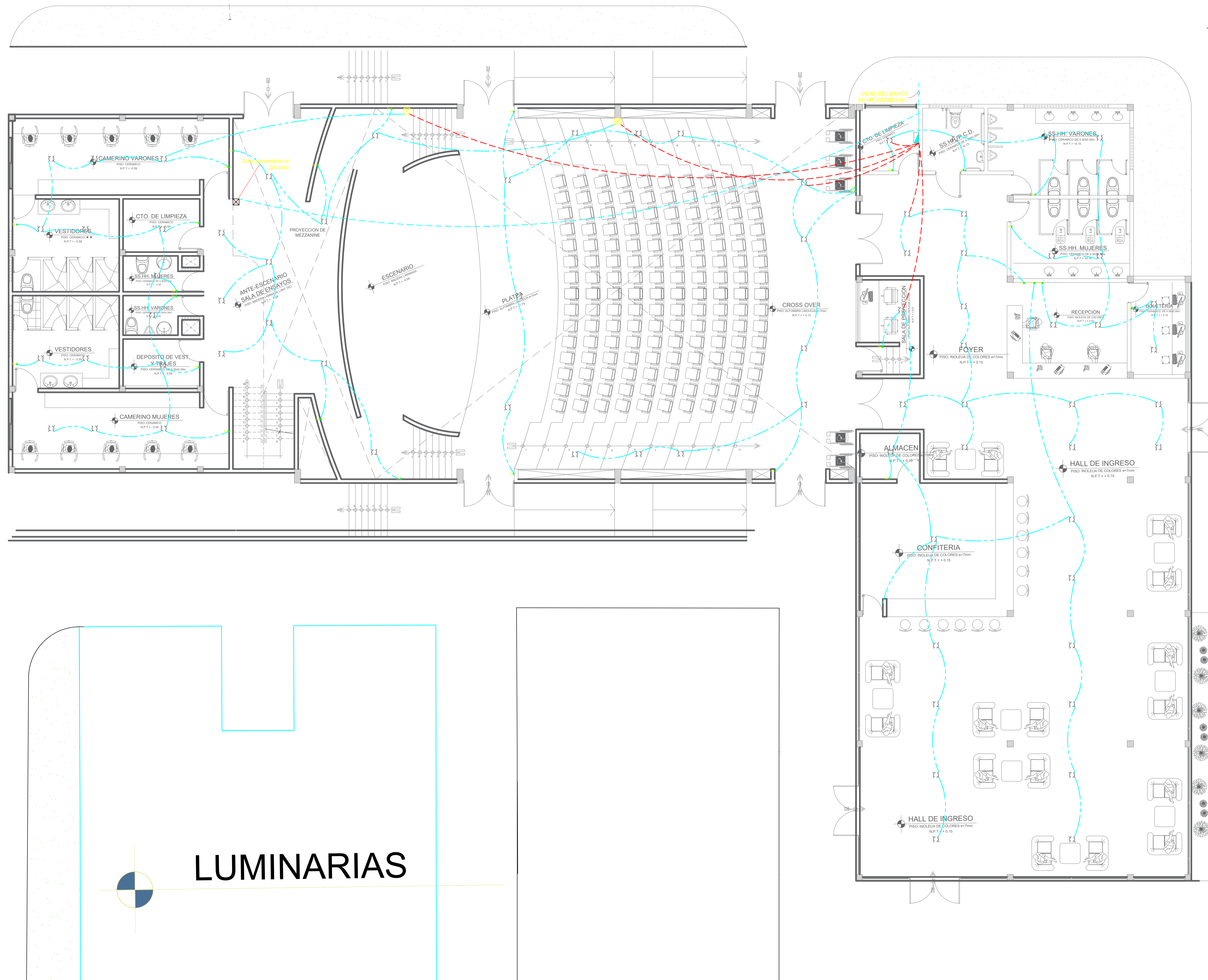
PLANO:
LUMINARIAS

ESCALA:
1 / 100

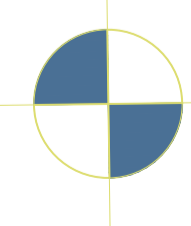
CURSO:
DPI

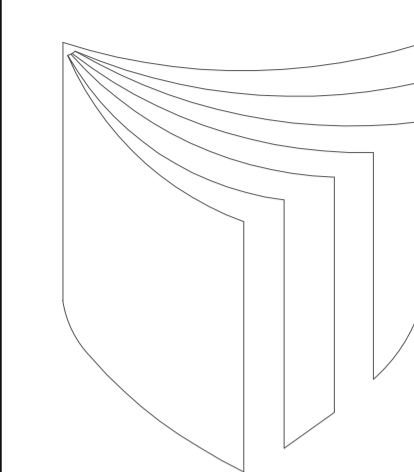
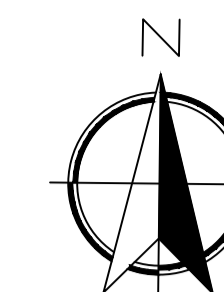
ALUMNO:
- ARIAS CARRASCO
- PARRAGA MIRANDA

LAMINA:
IE-04



LUMINARIAS





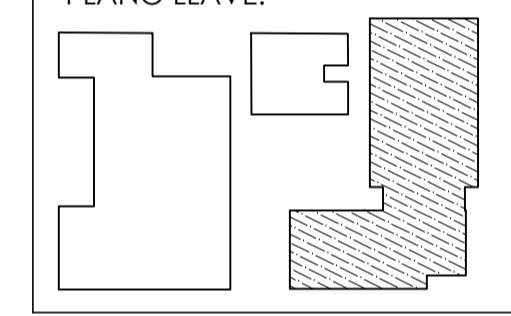
UNIVERSIDAD
CESAR
VALLEJO

FACULTAD DE
ARQUITECTURA

PROYECTO:

AUDITORIO

PLANO LLAVE:



DOCENTES:

Arq. Gisello Vila

PLANO:

**LUMINARIAS
2DO NIVEL**

ESCALA:

1 / 100

CURSO:

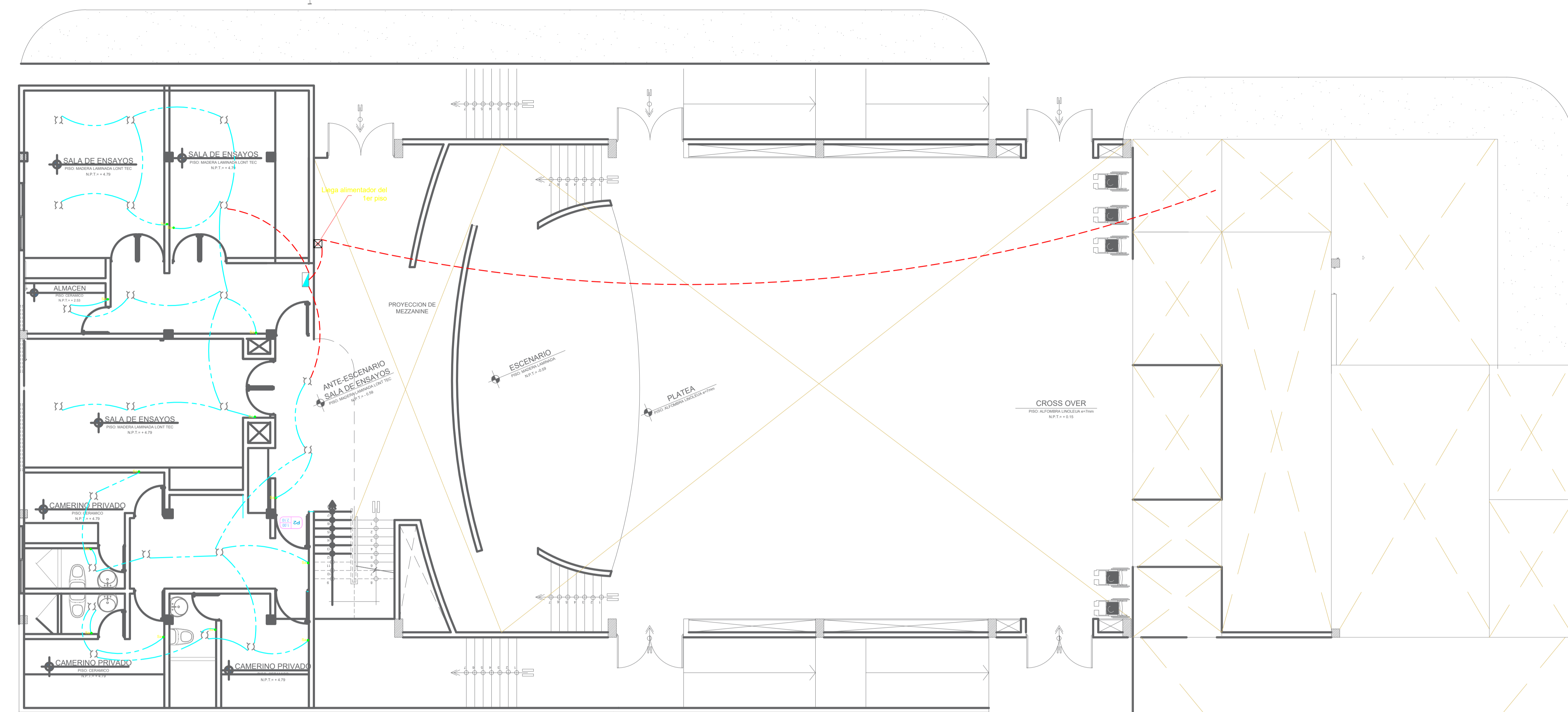
DPI

ALUMNO:

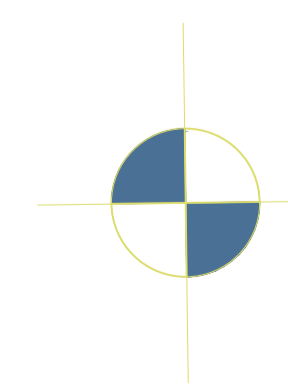
- ARIAS CARRASCO
- PARRAGA MIRANDA

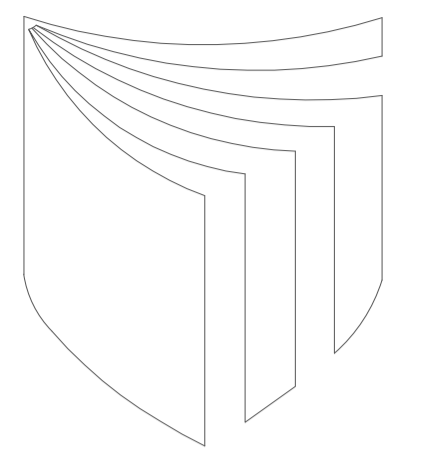
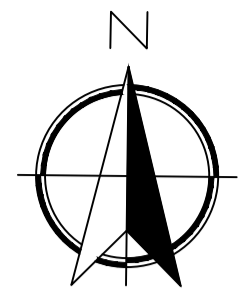
LAMINA:

IE-05



LUMINARIAS





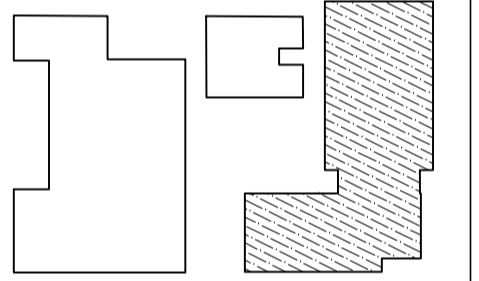
UNIVERSIDAD
CESAR
VALLEJO

FACULTAD DE
ARQUITECTURA

PROYECTO:

AUDITORIO

PLANO LLAVE:



DOCENTES:

Arq. Gisello Vila

PLANO:

TOMACORRIENTE

ESCALA:

1 / 100

CURSO:

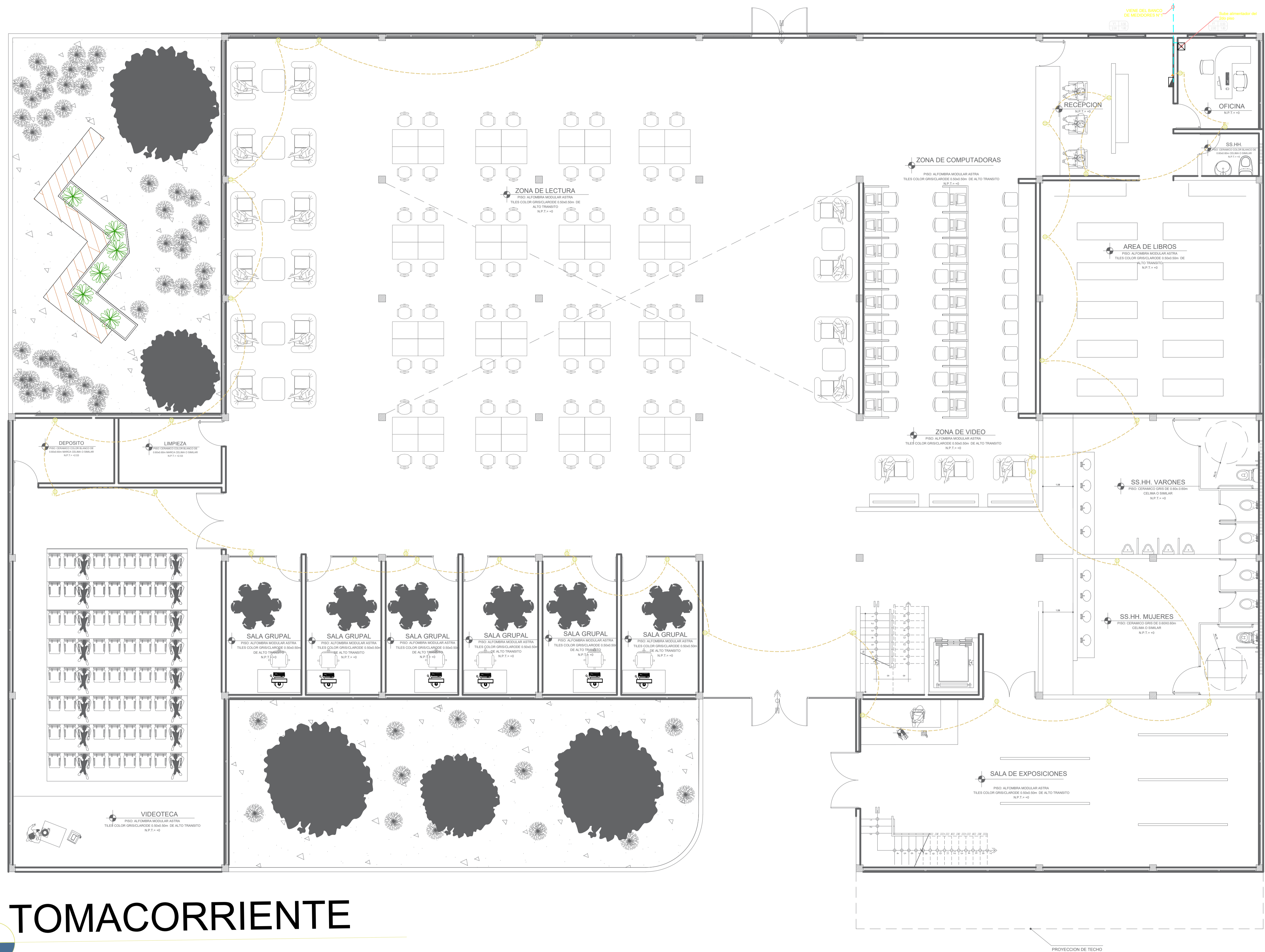
DPI

ALUMNO:

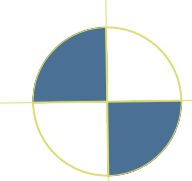
- ARIAS CARRASCO
- PARRAGA MIRANDA

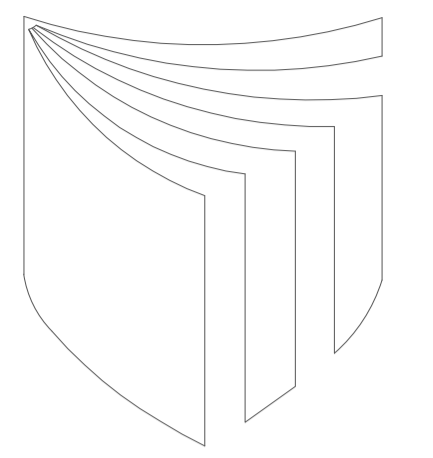
LAMINA:

IE-06



TOMACORRIENTE





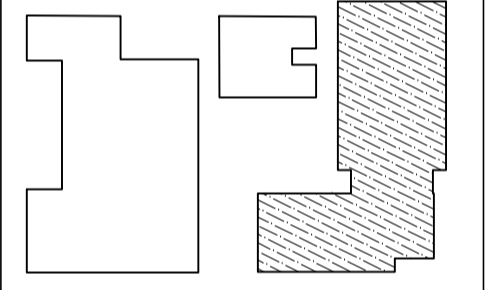
UNIVERSIDAD
CESAR
VALLEJO

FACULTAD DE
ARQUITECTURA

PROYECTO:

AUDITORIO

PLANO LLAVE:



DOCENTES:

Arq. Gisello Vila

PLANO:

TOMACORRIENTE
2DO NIVEL

ESCALA:

1 / 100

CURSO:

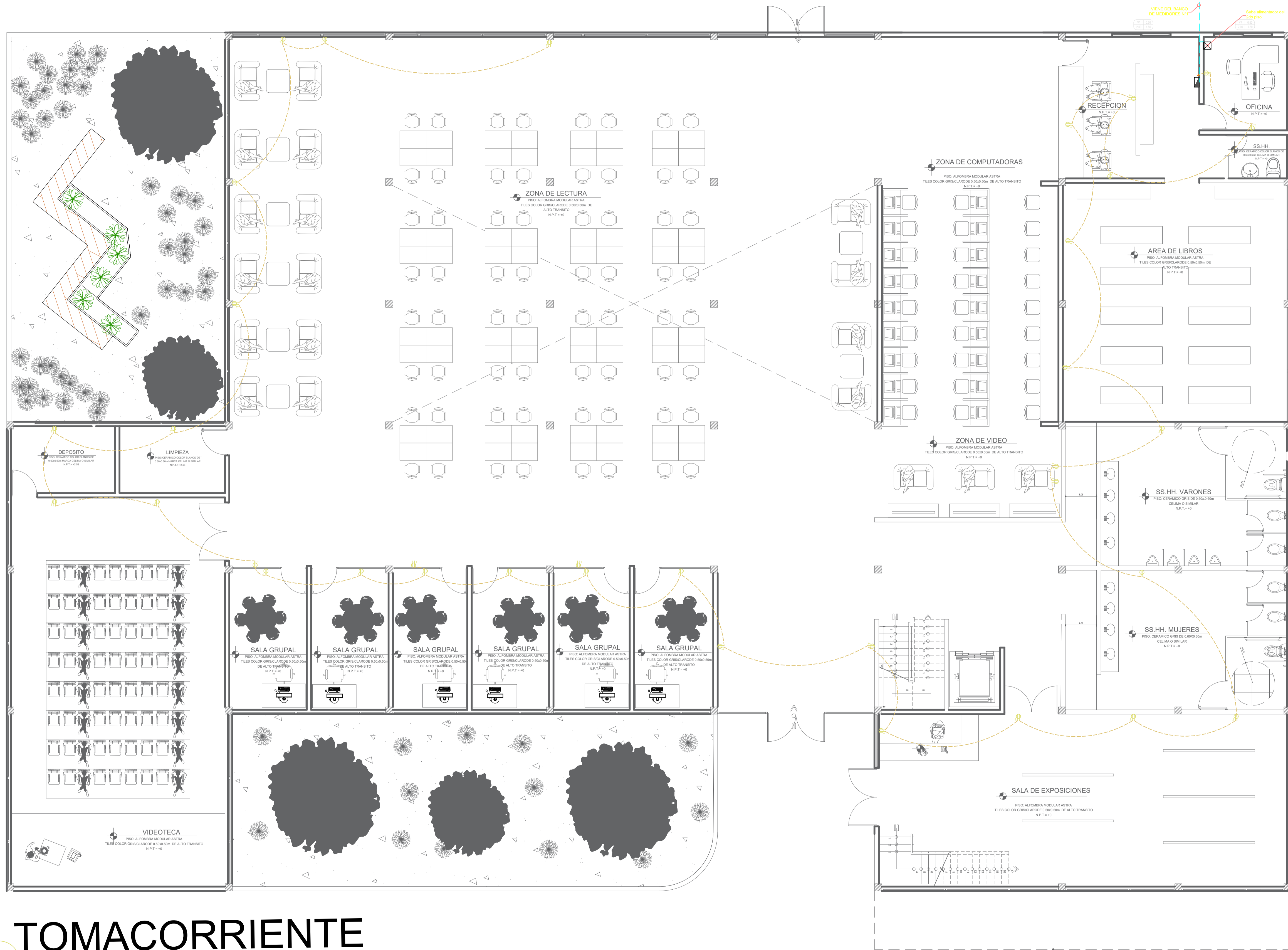
DPI

ALUMNO:

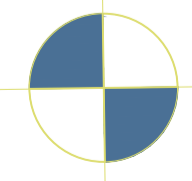
- ARIAS CARRASCO
- PARRAGA MIRANDA

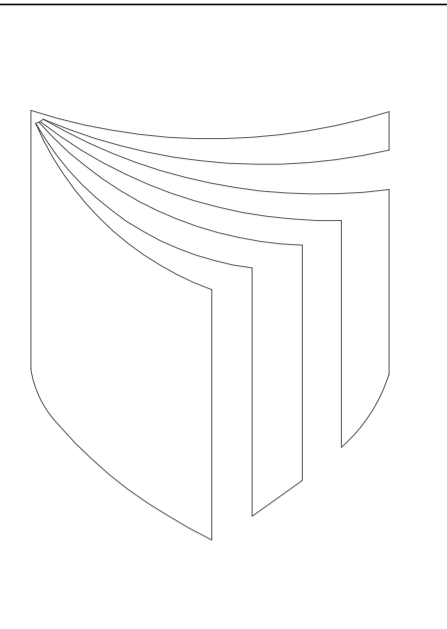
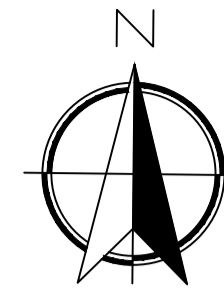
LAMINA:

IE-07



TOMACORRIENTE





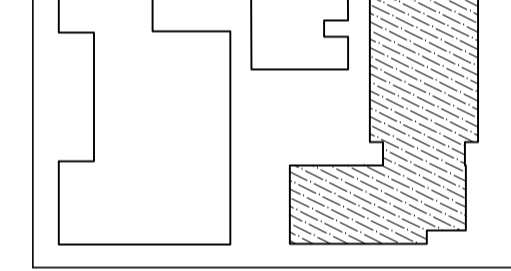
UNIVERSIDAD
CESAR
VALLEJO

FACULTAD DE
ARQUITECTURA

PROYECTO:

AUDITORIO

PLANO LLAVE:



DOCENTES:

Arq. Gisella Vila

PLANO:

TOMACORRIENTE

ESCALA:

1 / 100

CURSO:

DPI

ALUMNO:

- ARIAS CARRASCO
- PARRAGA MIRANDA

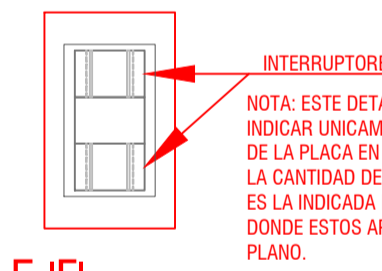
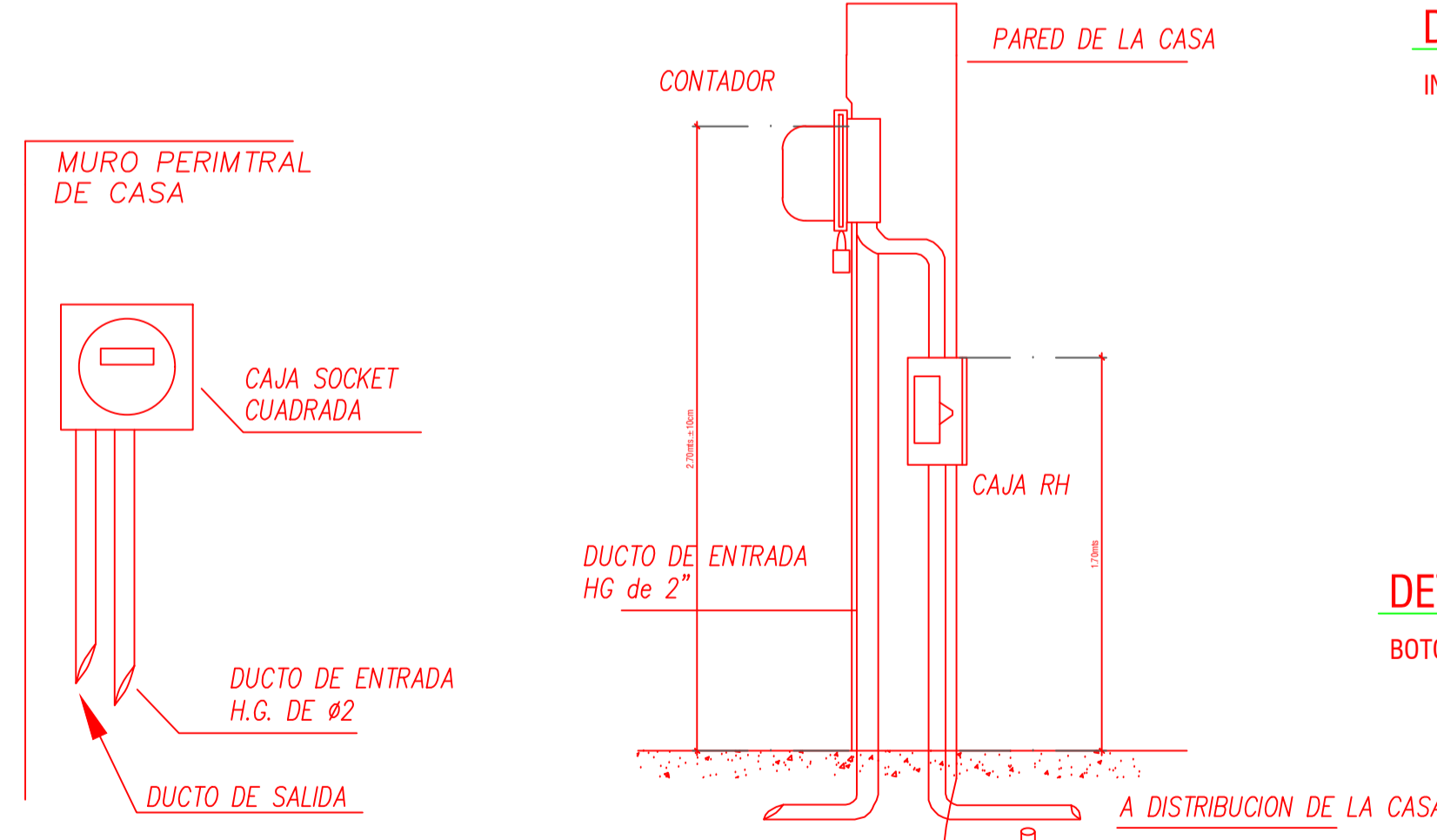
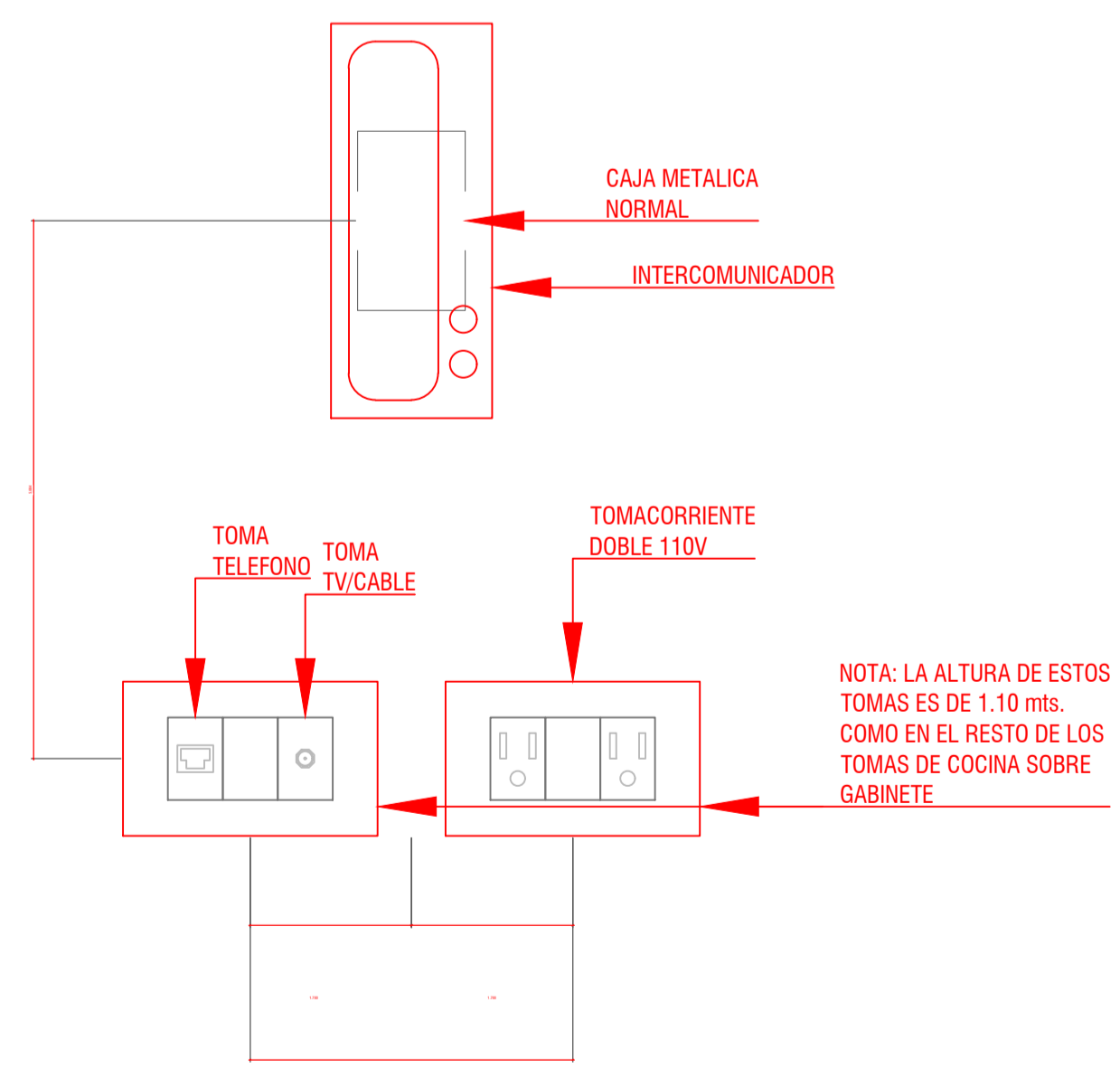
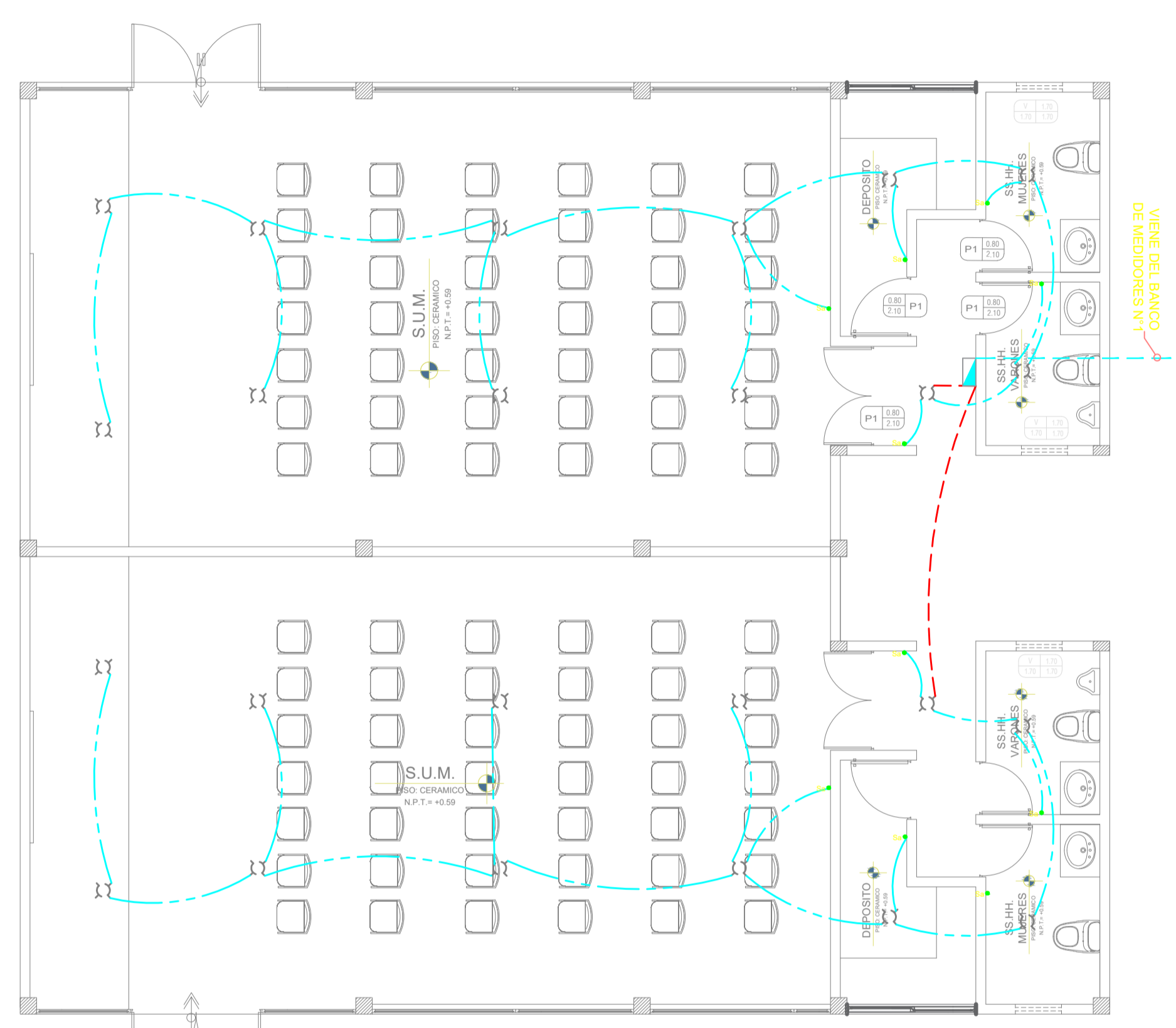
LAMINA:

IE-08

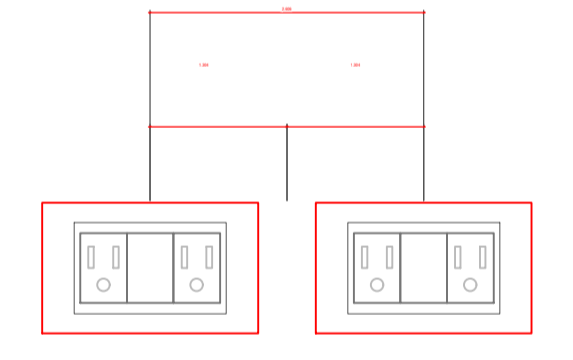
NOTAS GENERALES:

- CONDUCTORES: SERAN DE COBRE ELECTROLITICO (99% DE CONDUCTIBILIDAD), CON AISLAMIENTO DE MATERIAL TERMOPLASTICO RESISTENTE A LA HUMEDAD Y RETARDANTE AL FUEGO TIPO TW Y SE UTILIZARA EL 2,5 mm² COMO MINIMO Y THW PARA FUERZA Y ALIMENTADORES. EL COLOR DEL AISLAMIENTO DE LOS CONDUCTORES VIVOS Y DE PUESTA A TIERRA DEBERAN CUMPLIR CON LO ESTABLECIDO EN EL CNE-U SECCION 030-036
- TUBOS: SERAN DE PVC (CLORURO DE POLIVINILO) DEL TIPO PESADO (P) PARA CIRCUITOS DERIVADOS Y ALIMENTADORES DONDE EL DIAMETRO MINIMO SERA DE 20mm#PVC-P, SALVO CUANDO CUANDO SE INDIQUEN EN PLANOS O LLEGUEN 3 TUBERIAS A LAS CAJAS RECTANGULARES PARA TOMACORRIENTES, TELEFONOS, INTERCOMUNICADORES Y RED, SIENDO PARA ESTE CASO EL DIAMETRO MINIMO DE 15 mm.
- ACCESORIOS: PARA LAS SALIDAS, TALES COMO INTERRUPTORES, PULSADORES, TELEFONOS, ETC. SERAN SIMILARES A LOS DE LA SERIE MAGIC DE TICINO CON PLACAS DE ALUMINIO ANODIZADO.
- LOS TOMACORRIENTES TENDRAN LA CONFIGURACION 3 EN LINEA 250V 15A O LA CONFIGURACION TIPO SCHUKO 250V 16A, CONFORME A LAS ULTIMAS MODIFICACIONES DEL CODIGO NACIONAL DE ELECTRICIDAD - UTILIZACION
- TABLEROS: DE EMPOTRAR, DE 1'6" PESADO DE 1,5mm CON DISTRIBUCION MONOFASICA A TRIFASICA, CON INTERRUPTORES DE TIPO NO FUSE TERMOMAGNETICO ENGRAPME, DIMENSIONES DE CAJA SUFICIENTEMENTE AMPLIAS PARA ALBERGAR LOS INTERRUPTORES DIFERENCIALES TIPO RIEL DIN EN LA BASE INFERIOR O SEGUN DISEÑO DADO POR EL FABRICANTE A FIN DE REALIZAR UN CORRECTO ALAMBRADO DE LOS CIRCUITOS DERIVADOS.
- CAJAS: SERAN DE 1'6" LIVIANO (0,8mm DE ESPESOR DE PLANCHA MINIMO), EXCEPTO PARA CAJAS DE PASO MAYORES QUE SERAN PESADO (1,5mm DE ESPESOR DE PLANCHA)
- LA CAJA RECTANGULAR DONDE CONVERJAN 3 o 4 TUBOS DE 20mm#PVC-P, SE REEMPLAZARA POR UNA CAJA CUADRADA DE 100x55mm, CON TAPA DE UN GANG.
- LAS ALTURAS INDICADAS EN LA LEYENDA ES REFERENCIAL, EN OBRA EL CONTRATISTA COORDINARA LAS ALTURAS DEFINITIVAS CON EL ARQUITECTO PROYECTISTA.
- SE EVALUARA LA CONDUCTIVIDAD DEL TERRENO A FIN DE OBTENER UNA RESISTENCIA ELECTRICA DEL SISTEMA DE PUESTA A TIERRA MENOR A LOS 20 OHMS O MENOR A 8 OHM SEGUN CORRESPONDA.
- LAS TUBERIAS QUE ATRAVIESEN TERRENO SIN PAVIMENTAR (JARDIN) SERA PROTEGIDA POR UN RECUBRIMIENTO DE CONCRETO DE .10x.10m. EN TODO SU RECORRIDO.
- LAS DIMENSIONES DEL NICHOS PARA ALOJAR EL SPOT LIGHT U OTRO ARTEFACTO DE ILUMINACION DEBERA SER DEFINIDO POR EL EQUIPADOR DE ACUERDO CON EL TIPO DE ARTEFACTO QUE QUIERA EL PROPIETARIO.
- SE DEBERA CUMPLIR LO ESTABLECIDO EN EL CODIGO NACIONAL - UTILIZACION VIGENTE A FIN DE GARANTIZAR LA CALIDAD TECNICA DE LAS INSTALACIONES Y LA MINIMA SEGURIDAD A LA INFRAESTRUCTURA Y USUARIOS FINALES.
- LOS DIAGRAMAS UNIFILARES DE LOS SISTEMAS DE FUERZA TALES COMO: CONTRAINCENDIO, HIDRONEUMATICO, ASCENSOR, DESAGUE, SUMIDERO, ETC. SON REFERENCIALES. EL DIAGRAMA UNIFILAR CON LOS DISPOSITIVOS DE PROTECCION DEFINITIVOS SERAN ENTREGADOS POR LOS FABRICANTES ESPECIALIZADOS EN OBRA.
- EL SENTIDO DE APERTURA DE LAS PUERTAS DE LOS TABLEROS DE DISTRIBUCION, FUERZA Y CONTROL SERAN TAL QUE POSIBILITE EL FACIL ACCESO PARA MANIOBRAS DE MANTENIMIENTO Y EMERGENCIA.

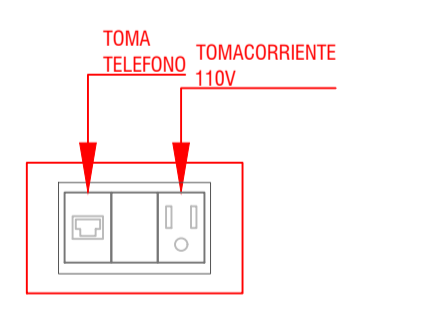
LEYENDA GENERAL			
Simbolo	Descripción	Cantidad	PL. TIPO (L x A x P)
⊙	SALIDA EN TECHO (CENTRO)	001	100x40
⊙	SALIDA EN PARED (CENTRO)	ESPECIAL	2,00
⊙	SALIDA PARA ARTEFACTO EMPOTRADO EN TECHO (CIRCULO) ORENTABLE	ESPECIAL	TECHO
⊙	SALIDA DE FUERZA PARA MOTOR ELECTRICO O ELECTROBOMBA O COMPRESORA	100x100x55	OBRA
⊙	TOMACORRIENTE SIPULAR DOBLE CON TOMA A TIERRA 15A - 220V	100x55x55	0,40/1,20
⊙	TOMACORRIENTE SIPULAR DOBLE CON TOMA TIERRA A PRESION DE AGUA 15A-220V	100x55x55	1,20
⊙	INTERRUPTOR UNIPOLAR SIMPLE, DOBLE, TRIPLE (10A/20A) TIPO DINAMON	100x55x55	1,20
⊙	INTERRUPTOR DE CONEXION (ON/OFF) 10A-220V DE 1/2 GOLPES	100x55x55	1,20
⊙	SALIDA PARA CALENTADOR ELECTRICO DISTINTE	001	100x40
⊙	CAJA DE PASO RECTANGULAR TIPO PESADO DE 1'6"	100x55x55	0,40 (E2)
⊙	CAJA DE PASO OCTOGONAL TIPO PESADO DE 1'6" EN TECHO O PARED	001	100x40
⊙	CAJA DE PASO PARA DISTRIBUCION DE CIRCUITOS ELECTRICOS	ESPECIAL	1,80 (B5)
⊙	TABLERO DE DISTRIBUCION DE ALAMBRADO, TOMACORRIENTES	ESPECIAL	1,80 (B5)
⊙	TABLERO DE DISTRIBUCION DE FUERZA	ESPECIAL	1,80 (B5)
⊙	POZO A TIERRA	ESPECIAL	PISO
⊙	CAJA PORTAMEDIDOR DE SUMINISTRO DE ENERGIA	ESPECIAL	0,50 (B1)
⊙	CAJA TOMA F1 PARA CAPACIDAD MAXIMA DE 75 KW		
⊙	INTERRUPTOR TERMOMAGNETICO SIPULAR EMPOTRADO EN PARED, CAPACIDAD INDICADA EN PLANO, OPERACION MANUAL, / OPERACION CONTROL REMOTO		1,40 / 2,20
⊙	SALIDA PARA CONTROL REMOTO DE APERTURA Y CIERRE DE PUERTAS LEVANTADAS	ESPECIAL	OBRA
⊙	CIRCUITO EMPOTRADO EN PARED/TECHO 2x4mm ² W+2,5mm ² UN+25mm#PVC-P		
⊙	CIRCUITO EMPOTRADO EN PISO 2x4mm ² W+2,5mm ² UN+25mm#PVC-P		
⊙	TUBERIA PARA TIMBRE 15mm#PVC-P, EMPOTRADA EN TECHO		
⊙	EN GENERAL ALAMBRADO TRIFASICO CON CONDUCTOR DE PROTECCION	NOTA: CASO ALAMBRADO SIMBOLOGICO ADOPCIONADO	
⊙	ALAMBRADO MONOFASICO CON CONDUCTOR DE PROTECCION	CONFORME LA NORMA DEBIDA	
⊙	ESPECIAL ALAMBRADO	DE ACUERDO A LA OBRERA	
⊙	NUMERO DE CONDUCTORES NECESARIOS PARA LOGRAR EL CONTROL DE INCENDIO	DEBEN SER INDICADOS EN EL PLAN	
⊙	DE LAS LAMPARAS PARA ALAMBRADO A PARTIR DE 2 PUNTOS SIMBOLOGICOS	ALAMBRADOS EN ESTE	
⊙	PLANEADO DENTRO EN EL ALAMBRADO EL CONDUCTOR DE PROTECCION SIN SER	CONDUCTOR DE PROTECCION	
⊙	NECESARIO PARA DE CADA CONTROL, NO CONSIDERAR ESTE SIMBOLOGICO EN	PARTE DE OTRO ALAMBRADO	
⊙	ALAMBRADO COMO SE TRATA DE ALAMBRADO PARA SISTEMAS TRIFASICOS		
⊙	ARRANQUE Y CONTROL DE CORTE	TABLERO	
⊙	CONTROL DE NIVEL PARA ARRANQUE Y PARADA DE ELECTROBOMBAS	TABLERO	
⊙	ALTERNADOR CONTROL DE ARRANQUE Y PARADA DE ELECTROBOMBAS	TABLERO	
⊙	SALIDA PARA CONTROL DE ARRANQUE Y PARADA DE ELECTROBOMBAS	TABLERO	
⊙	ALTERNADOR CONTROL DE ARRANQUE Y PARADA DE ELECTROBOMBAS	100x55x55	2,00
⊙	PULSADOR DE TIMBRE	100x55x55	1,40
⊙	INTERRUPTOR TERMOMAGNETICO TIPO ENGRAPME PARA 240 V 60C/5	TABLERO	
⊙	CAPACIDAD INDICADA EN PLANO	TABLERO	
⊙	FUSIBLE SECCIONADO PARA 240 V 60 C/5, CAPACIDAD INDICADA EN PLANO	TABLERO	
⊙	INTERRUPTOR DIFERENCIAL AUTOMATICO PARA ACTUAR POR CORRIENTE RESIDUAL	TABLERO	
⊙	DE 30mA MINIMO CON CAPACIDAD DE PROTECCION POR 100% CORRIENTE	TABLERO	
⊙	EQUIPO PARA ALAMBRADO DE EMERGENCIA A BATERIA SECA CON LAMPARAS	ESPECIAL	2,20
⊙	2x0,9W SE CONECTA A TOMACORRIENTE A IGUAL ALTURA	ESPECIAL	
⊙	SALIDA PARA CENTRAL DE ALARMA C/INCENDIO	200x200x100	1,40



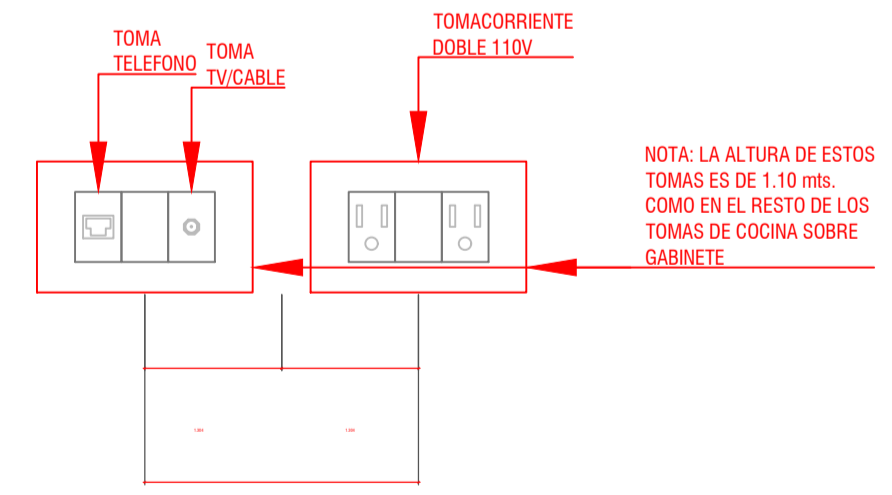
DETALLE 'F'
INTERRUPTORES SIN ESCALA



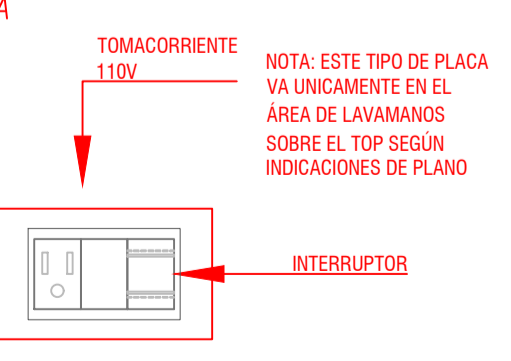
DETALLE 'C'
TOMACORRIENTES SIN ESCALA



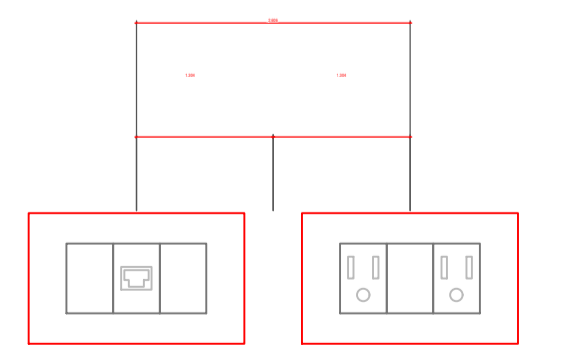
DETALLE 'G'
BOTON DE PANICO SIN ESCALA



DETALLE 'D'
TOMACORRIENTE - TV/TELEFONO SIN ESCALA



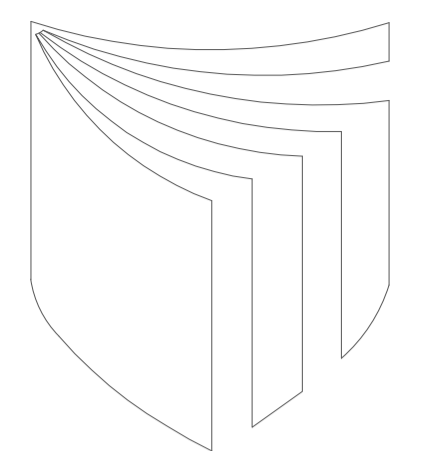
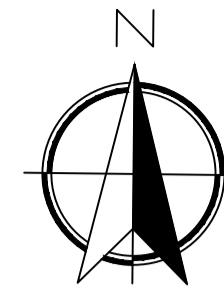
DETALLE 'E'
TOMACORRIENTE - INTERRUPTOR SIN ESCALA



DETALLE 'B'
TOMACORRIENTE - TELEFONO SIN ESCALA

DETALLE DE MEDICION PARA CASA TOMACORRIENTE

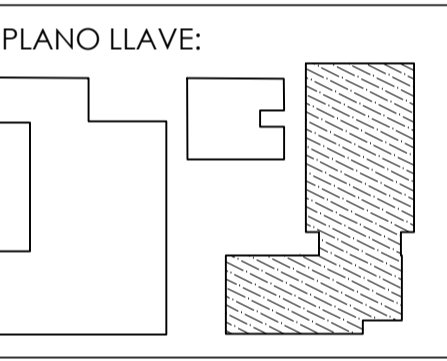
DETALLE 'D'
TOMACORRIENTE - TV/TELEFONO SIN ESCALA



UNIVERSIDAD
CESAR
VALLEJO

FACULTAD DE
ARQUITECTURA

PROYECTO:
AUDITORIO



DOCENTES:
Arq. Gisello Vila

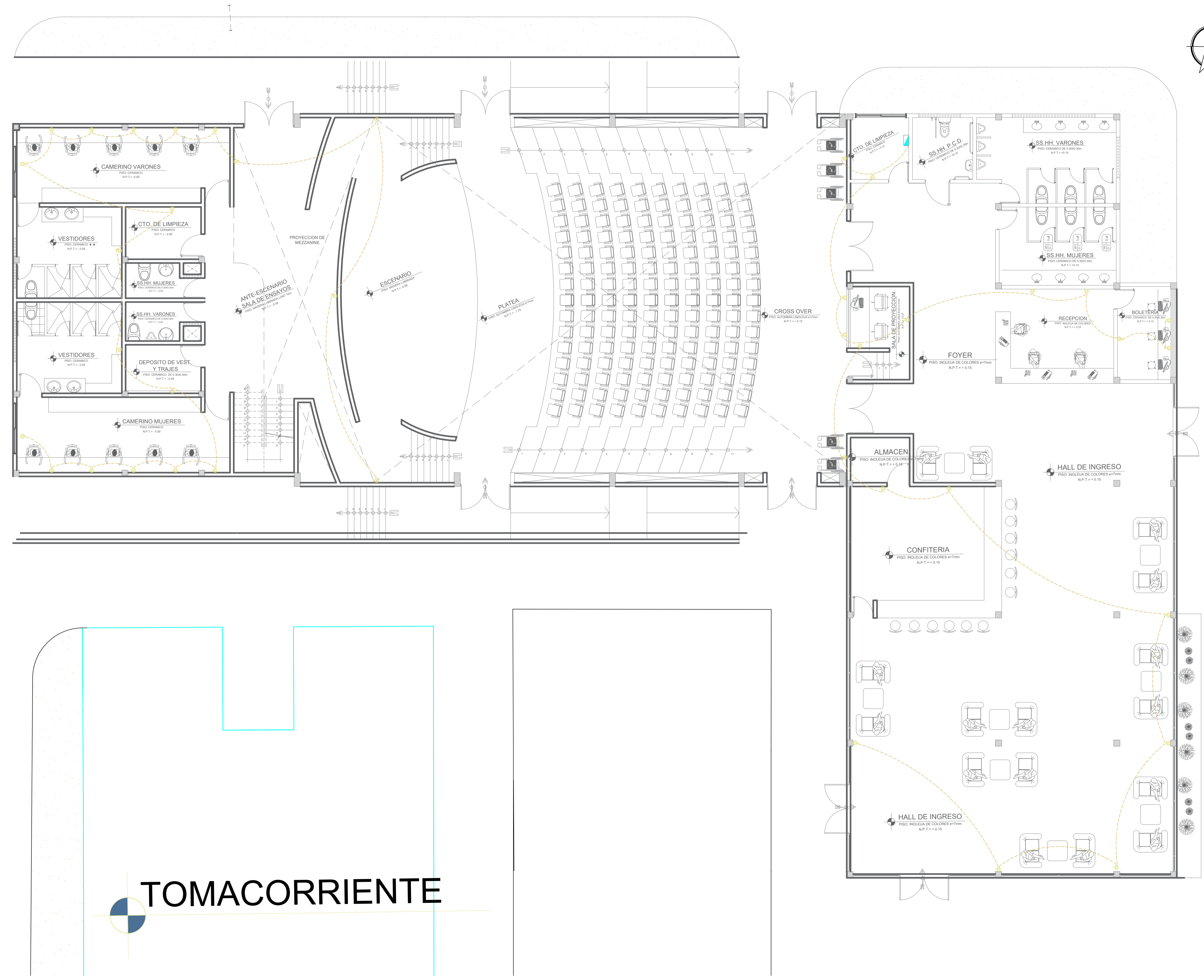
PLANO:
TOMACORRIENTE

ESCALA:
1 / 100

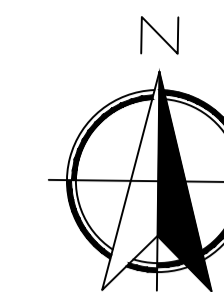
CURSO:
DPI

ALUMNO:
- ARIAS CARRASCO
- PARRAGA MIRANDA

LAMINA:
IE-09



 **TOMACORRIENTE**



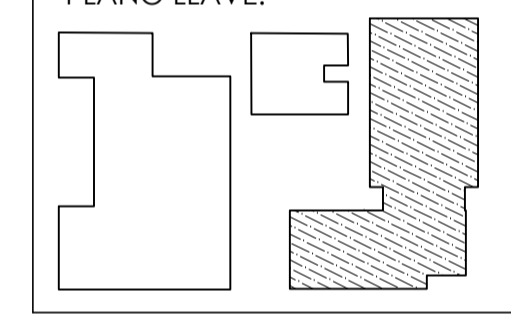
UNIVERSIDAD
CESAR
VALLEJO

FACULTAD DE
ARQUITECTURA

PROYECTO:

AUDITORIO

PLANO LLAVE:



DOCENTES:

Arq. Gisello Vila

PLANO:

**TOMACORRIENTE
2DO NIVEL**

ESCALA:

1 / 100

CURSO:

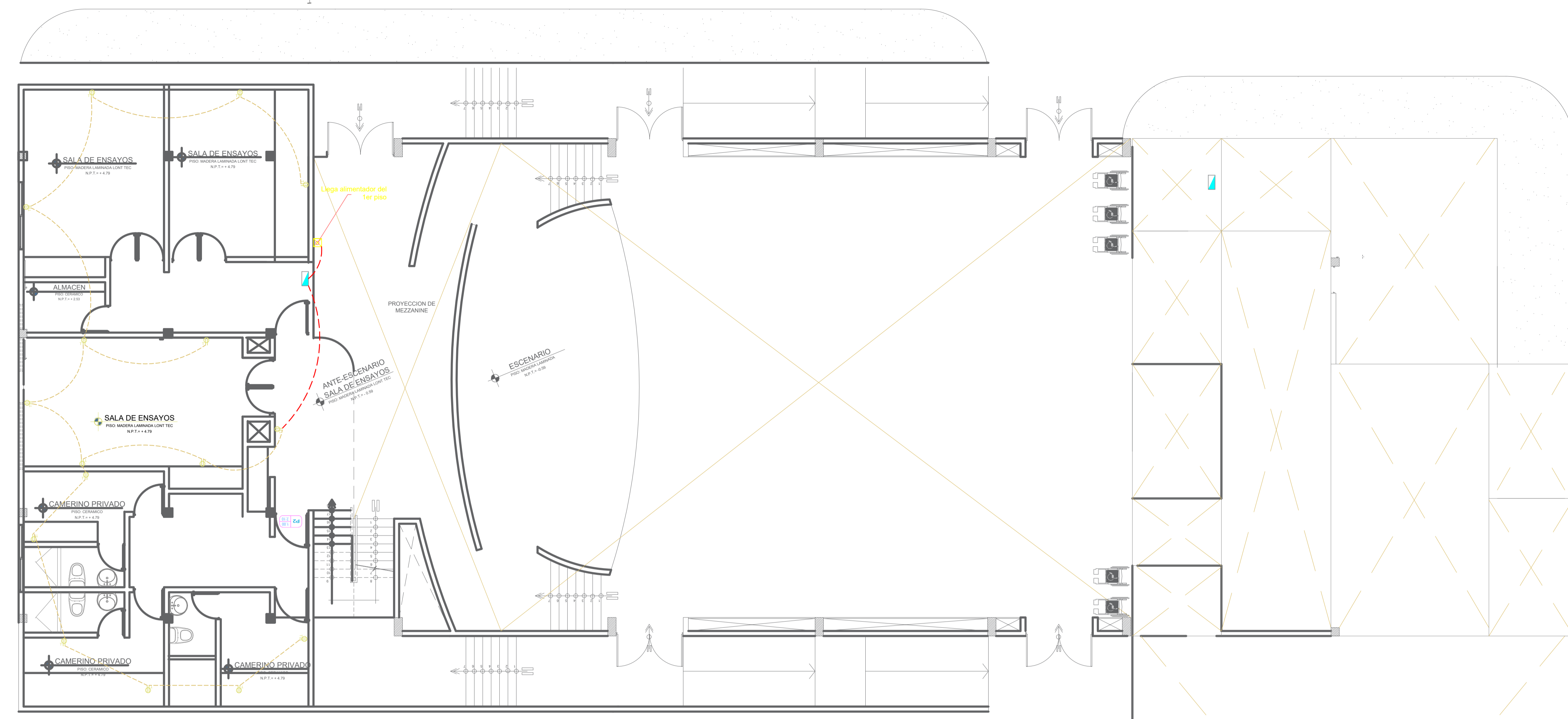
DPI

ALUMNO:

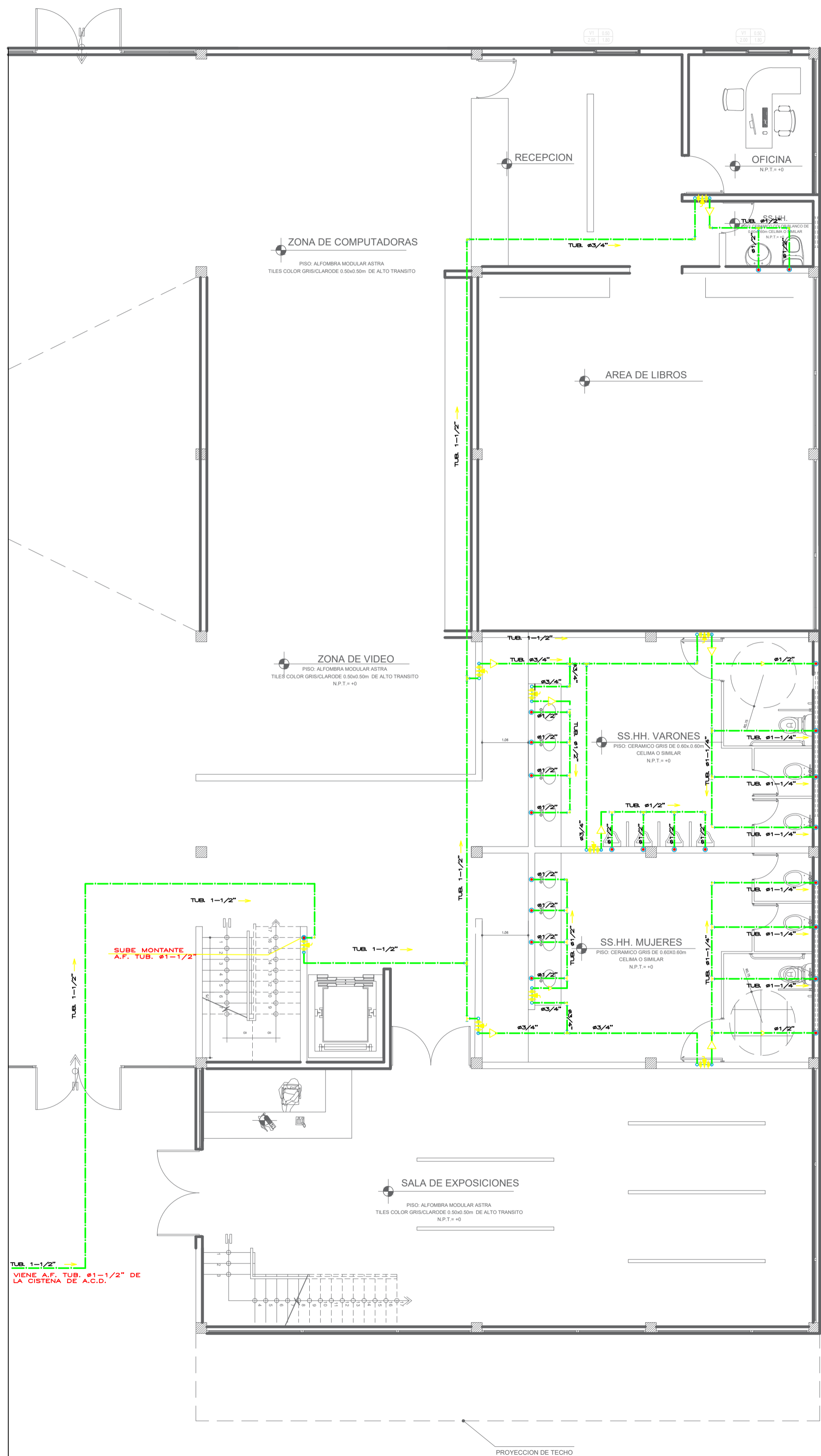
- ARIAS CARRASCO
- PARRAGA MIRANDA

LAMINA:

IE-10



 **TOMACORRIENTE**



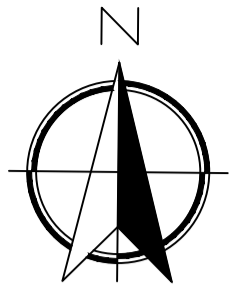
- MATERIAL - RED DE AGUA**
- LAS TUBERIAS SERAN DE P.V.C. ROSCADA CLASE 10
 - LOS ACCESORIOS SERAN DEL MISMO MATERIAL QUE LAS TUBERIAS
 - EN UNIONES DE TUBERIAS CON ACCESORIOS SE UTILIZARA TEFLON
- NOTA DE VALVULAS**
- LAS VALVULAS EN LA PARED SE ALQUARAN EN CAJUELAS CON TAPA COORDINADA CON ARQUITECTURA (VER DETALLES)
 - LAS VALVULAS IRAN ENTRE DOS (2) UNIONES UNIVERSALES.
 - SE COLOCARA UNA UNION UNIVERSAL EN CASO DE TUBERIA VISIBLE
- PRUEBAS Y DESINFECCION RED DE AGUA**
- PRUEBAS:**
- SERAN A 100 PSI DURANTE 30 MINUTOS UTILIZANDO BOMBA DE MANO ANTES DE LA COLOCACION DE AISLAMIENTOS Y/O LLENADO DE ELEMENTOS ESTRUCTURALES SIN QUE SE PRESENTEN FUGAS.
- DESINFECCION:**
- DESPUES DE ACEPTADA LA ULTIMA PRUEBA SE LAVARA EL SISTEMA CON AGUA LIMPA.
 - SE APLICARA UNA SOLUCION DE CLORO O HIPOCLORITO DE CALCO DE 80 P.P.M. DE CLORO ACTIVO.
 - 24 HORAS DESPUES SE DETENDRAN EL CLORO RESIDUAL QUE DEBE ALCANZAR A 3 P.P.M. DE CLORO RESIDUAL. EN CASO CONTRARIO REPETIR LA OPERACION.

LEYENDA RED DE AGUA

SIMBOLO	DESCRIPCION
	MEDIDOR PARA AGUA POTABLE
	VALVULA DE COMPUERTA
	UNION UNIVERSAL
	REDUCCION CONCENTRICA
	VALVULA CHECK, DE CIERRE LENTO
	T E E
	CODO DE 90°
	CODO DE 90° SUBE
	CODO DE 90° BAJA
	TUBERIA DE AGUA FRIA PVC
	VALVULA DE SEGURIDAD: ALIVIO DE PRESION Y TEMPERATURA (PARA CALENTADOR ELECTRICO)

LEYENDA A.C.I.

SIMBOLO	DESCRIPCION
	TUBERIA ACERO AL CARBONO S/C SCH40 ASTM A-63
	TUBERIA ACERO AL CARBONO S/C SCH40 ASTM A-63. SUJETAS POR COLGADORES
	VALVULA CHECK
	VALVULA DE COMPUERTA EN TUBERIA VERTICAL
	VALVULA DE MARIPOSA CON SWITCH SUPERVISOR
	VALVULA DE ALIVIO
	VALVULA ANGULAR
	VALVULA DE COMPUERTA OS & Y CON SWITCH SUPERVISOR
	VALVULA DE COMPUERTA EN TUBERIA HORIZONTAL
	NA NORMALMENTE ABIERTA
	NC NORMALMENTE CERRADA
	CONEXION BIASESA
	MANOMETRO CON GLICERINA
	GABINETE PORTA VALV. ANGULAR
	GABINETE DE AGUA CONTRA INCENDIO
	ROCIADOR AUTOMATICO TIPO VERTICAL HACIA ABAJO TEMP. NOMINAL 165 °F FACTOR K=6.6, ACABADO EN BRONCE
	COLGADOR
	SOPORTE TRANSVERSAL

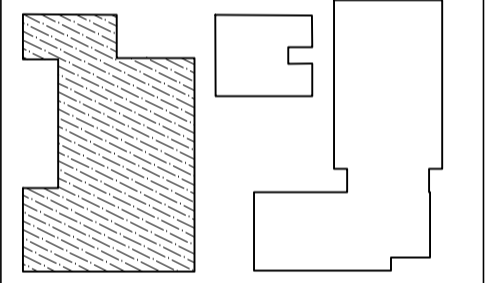


UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

PROYECTO:
BIBLIOTECA

PLANO LLAVE:



DOCENTES:
Arq. Giselle Vila

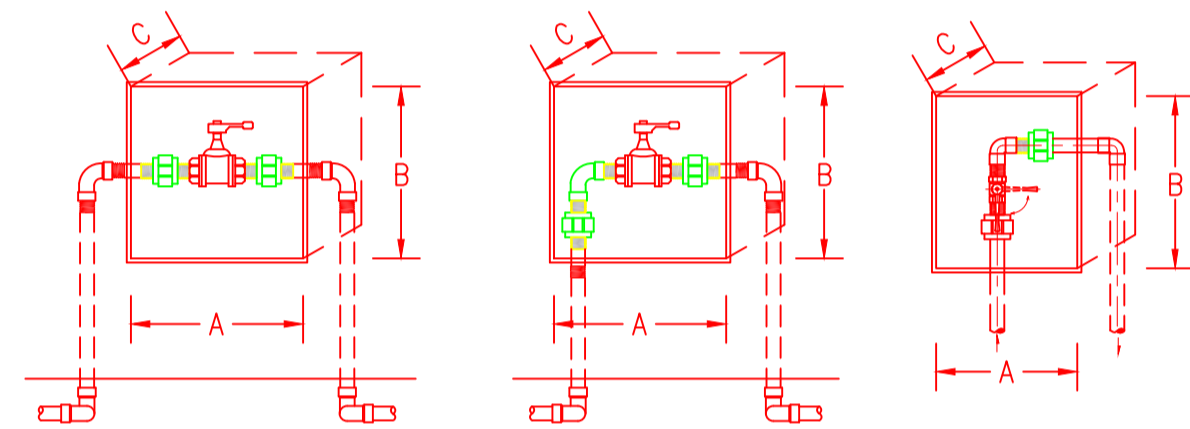
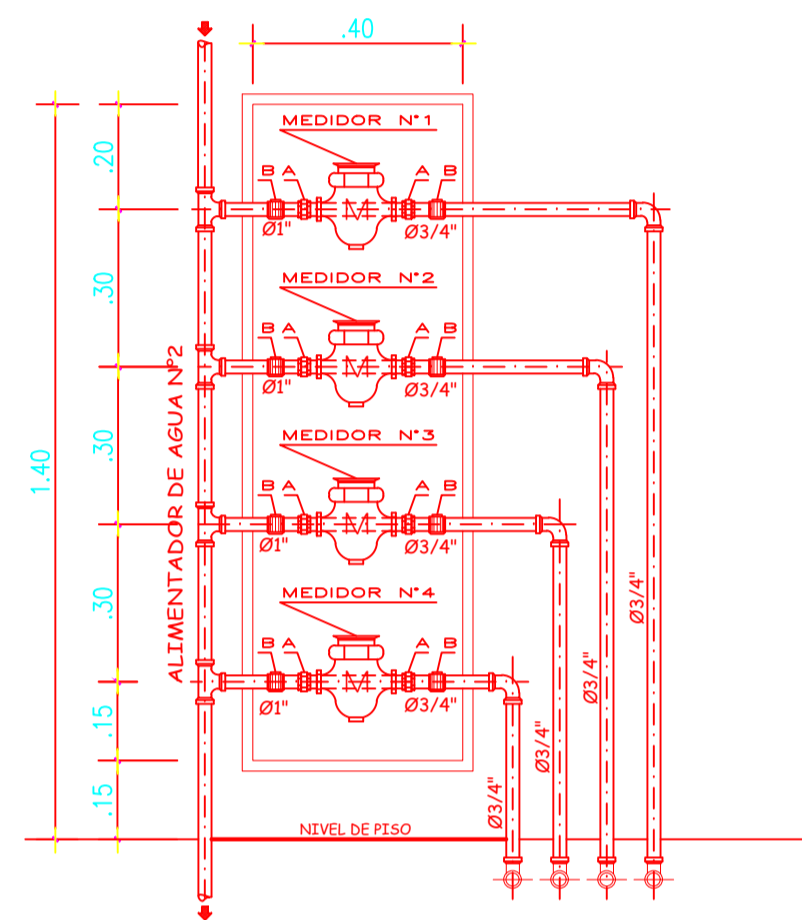
PLANO:
AGUA

ESCALA:
1 / 100

CURSO:
DPI

ALUMNO:
- ARIAS CARRASCO
- PARRAGA MIRANDA

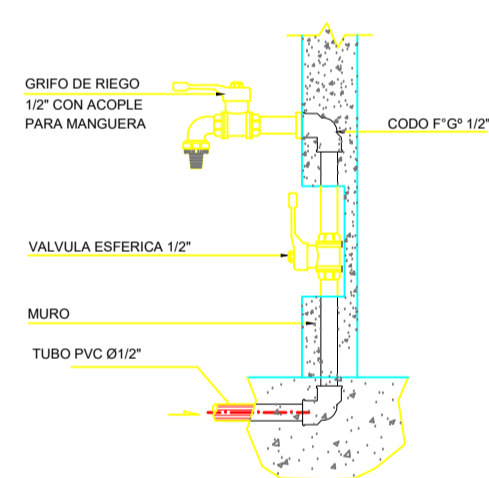
LAMINA:
IS-01



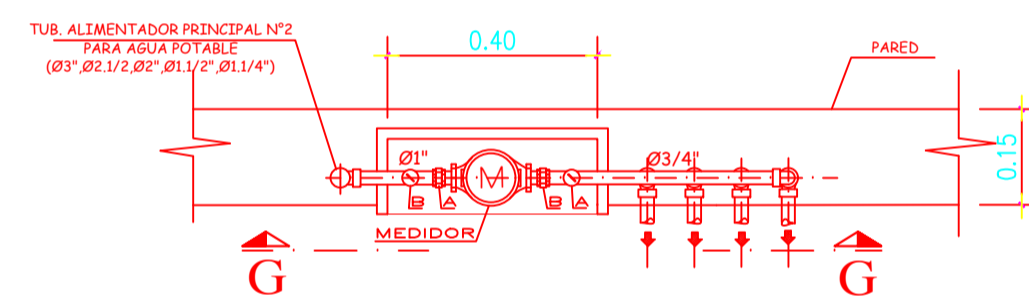
#	NIPLES			A	B	C
	MINIMO	MAXIMO				
1/2"	1/2" x 1"	1/2" x 2"	0.20	0.15	0.08	
3/4"	3/4" x 1"	3/4" x 1.1/2"	0.25	0.15	0.08	
1"	1" x 2"	1" x 2.1/2"	0.25	0.20	0.10	

NICHO DE MAMPOSTERIA CON MARCO Y TAPA DE MADERA BARNIZADA, BISAGRA DE FIERRO ALUMINIZADO CON TIRADOR DE BRONCE CROMADO DE SISTEMA DE FUNCION MEDIANTE SIG-SAG

DETALLE DE VALVULAS Y NICHO EN MURO
S/E.
PVC o CPVC

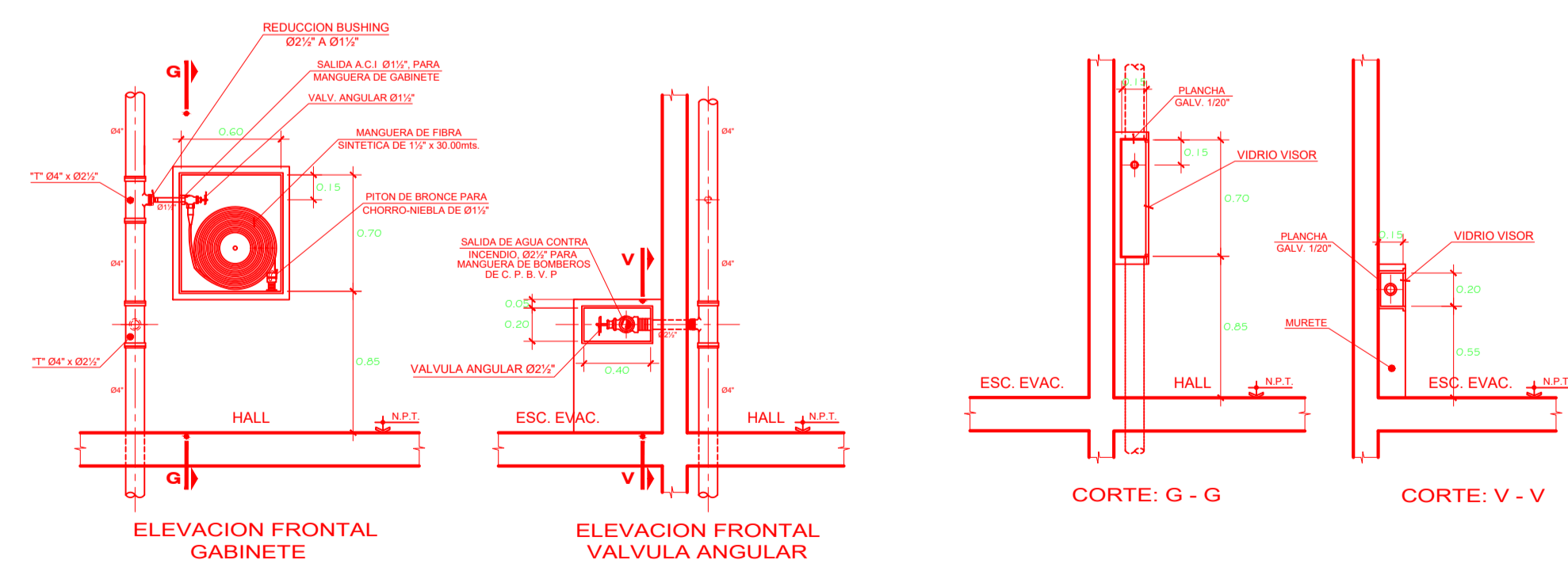
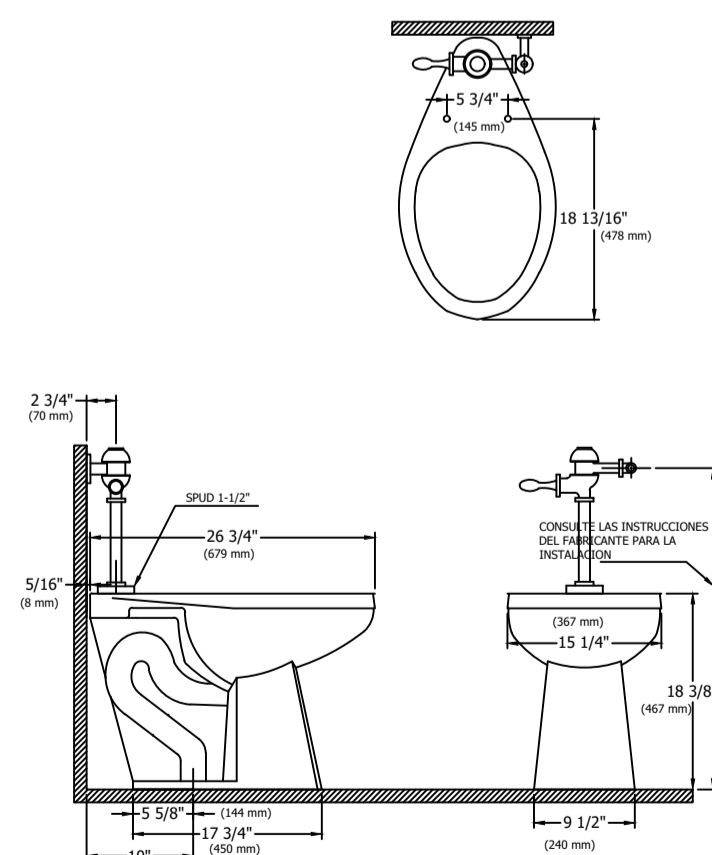


DETALLE GRIFO DE LIMPIEZA S/E.



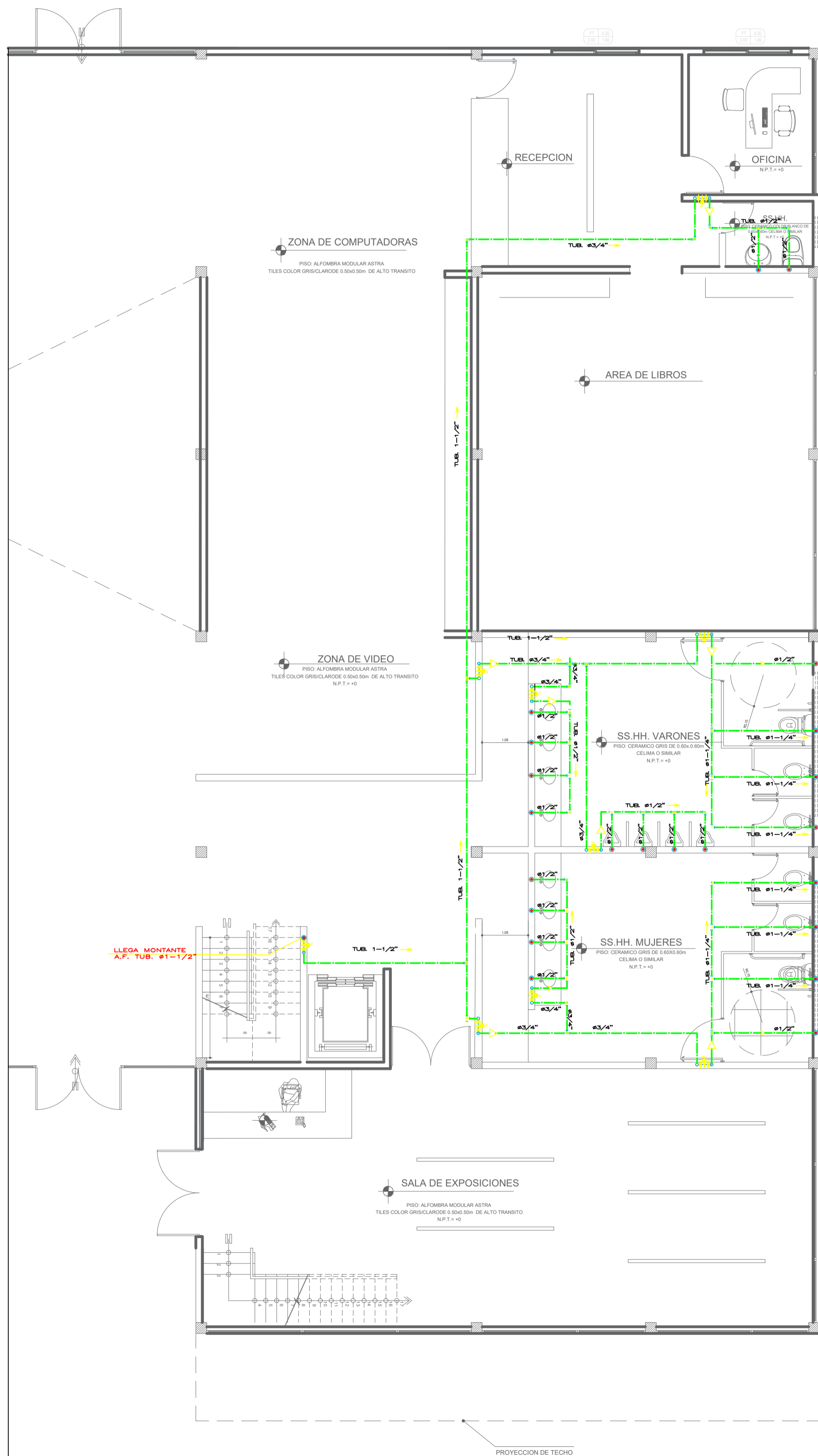
- A UNION UNIVERSAL DE BRONCE
- B VALVULA DE PASO
- M MEDIDOR

DETALLE DE MEDIDORES N°1 ESC. 1/10



DETALLE DE GABINETE CONTRA INCENDIO Y VALVULA ANGULAR PARA BOMBEROS S/E

AGUA



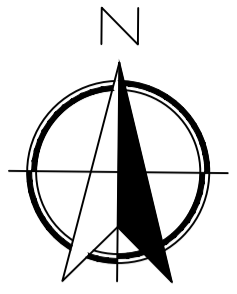
- MATERIAL - RED DE AGUA**
- LAS TUBERIAS SERAN DE P.V.C. ROSCADA CLASE 10
 - LOS ACCESORIOS SERAN DEL MISMO MATERIAL QUE LAS TUBERIAS
 - EN UNIONES DE TUBERIAS CON ACCESORIOS SE UTILIZARA TEFLON
- NOTA DE VALVULAS**
- LAS VALVULAS EN LA PARED SE ALQUARAN EN CAJUELAS CON TAPA COORDINADA CON ARQUITECTURA (VER DETALLES)
 - LAS VALVULAS IRAN ENTRE DOS (2) UNIONES UNIVERSALES.
 - SE COLOCARA UNA UNION UNIVERSAL EN CASO DE TUBERIA VISIBLE
- PRUEBAS Y DESINFECCION RED DE AGUA**
- PRUEBAS:**
- SERAN A 100 PSI DURANTE 30 MINUTOS UTILIZANDO BOMBA DE MANO ANTES DE LA COLOCACION DE AISLAMIENTOS Y/O LLENADO DE ELEMENTOS ESTRUCTURALES SIN QUE SE PRESENTEN FUGAS.
- DESINFECCION:**
- DESPUES DE ACEPTADA LA ULTIMA PRUEBA SE LAVARA EL SISTEMA CON AGUA LIMPA.
 - SE APLICARA UNA SOLUCION DE CLORO O HIPOCLORITO DE CALCO DE 80 P.P.M. DE CLORO ACTIVO.
 - 24 HORAS DESPUES SE DETENDRAMA EL CLORO RESIDUAL QUE DEBE ALCANZAR A 3 P.P.M. DE CLORO RESIDUAL. EN CASO CONTRARIO REPETIR LA OPERACION.

LEYENDA RED DE AGUA

SIMBOLO	DESCRIPCION
	MEDIDOR PARA AGUA POTABLE
	VALVULA DE COMPUERTA
	UNION UNIVERSAL
	REDUCCION CONCENTRICA
	VALVULA CHECK, DE CIERRE LENTO
	T E E
	CODO DE 90°
	CODO DE 90° SUBE
	CODO DE 90° BAJA
	TUBERIA DE AGUA FRIA PVC
	VALVULA DE SEGURIDAD: ALIVIO DE PRESION Y TEMPERATURA (PARA CALENTADOR ELECTRICO)

LEYENDA A.C.I.

SIMBOLO	DESCRIPCION
	TUBERIA ACERO AL CARBONO S/C SCH40 ASTM A-63
	TUBERIA ACERO AL CARBONO S/C SCH40 ASTM A-63. SUJETAS POR COLGADORES
	VALVULA CHECK
	VALVULA DE COMPUERTA EN TUBERIA VERTICAL
	VALVULA DE MARIPOSA CON SWITCH SUPERVISOR
	VALVULA DE ALIVIO
	VALVULA ANGULAR
	VALVULA DE COMPUERTA OS & Y CON SWITCH SUPERVISOR
	VALVULA DE COMPUERTA EN TUBERIA HORIZONTAL
	NA NORMALMENTE ABIERTA
	NC NORMALMENTE CERRADA
	CONEXION BIASESA
	MANOMETRO CON GLICERINA
	GABINETE PORTA VALV. ANGULAR
	GABINETE DE AGUA CONTRA INCENDIO
	ROCIADOR AUTOMATICO TIPO VERTICAL HACIA ABAJO TEMP. NOMINAL 165 °F FACTOR K=0.6, ACABADO EN BRONCE
	COLGADOR
	SOPORTE TRANSVERSAL

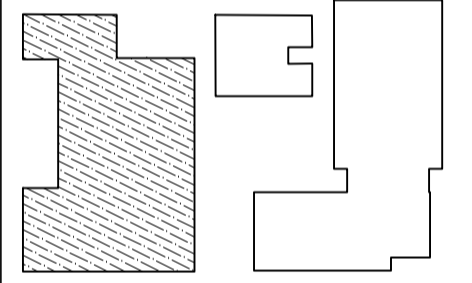


UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

PROYECTO:
BIBLIOTECA

PLANO LLAVE:



DOCENTES:
Arq. Gisella Vila

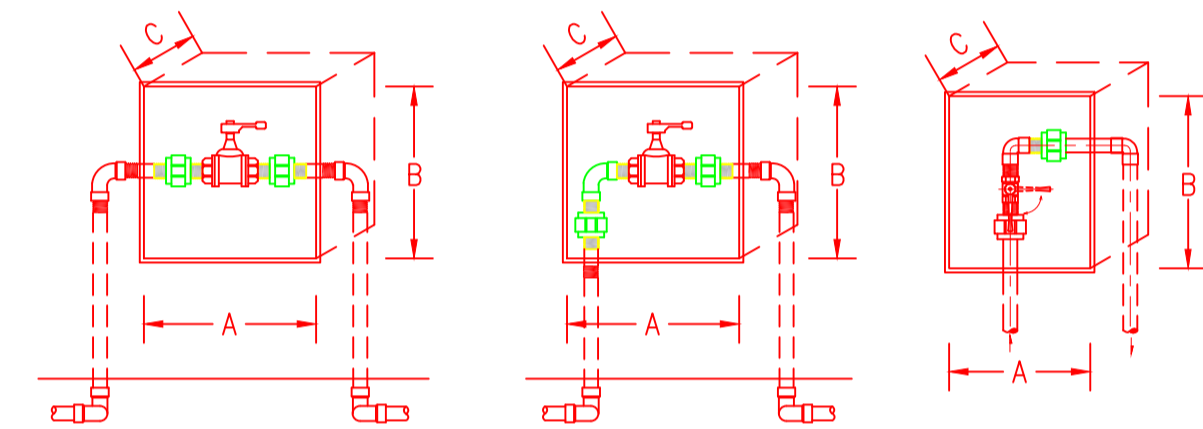
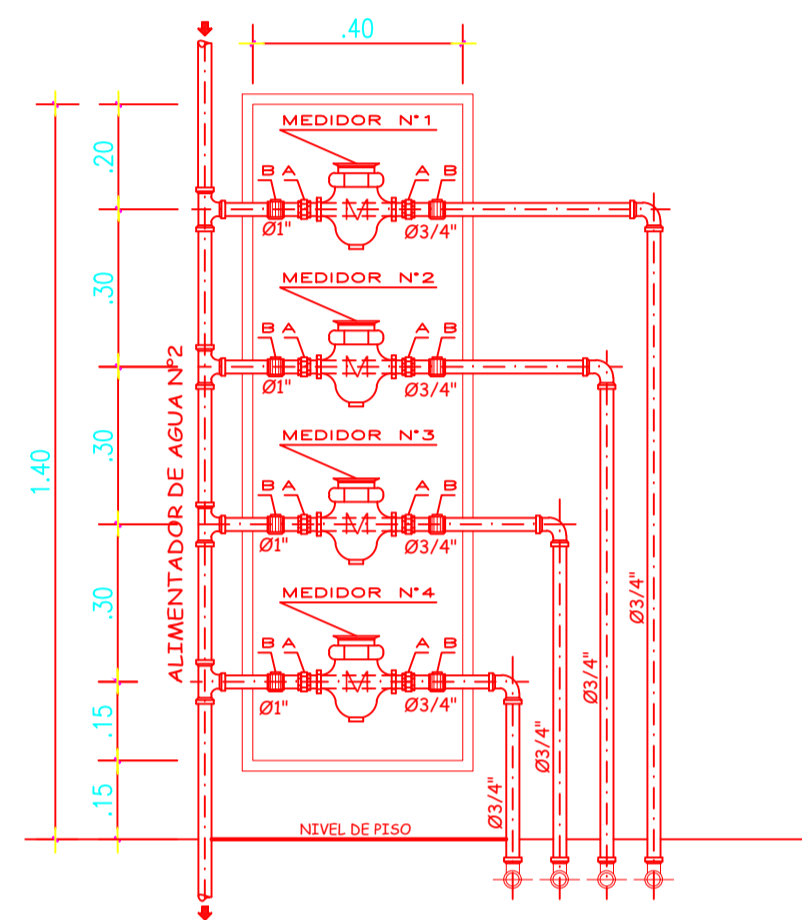
PLANO:
AGUA 2DO NIVEL

ESCALA:
1 / 100

CURSO:
DPI

ALUMNO:
- ARIAS CARRASCO
- PARRAGA MIRANDA

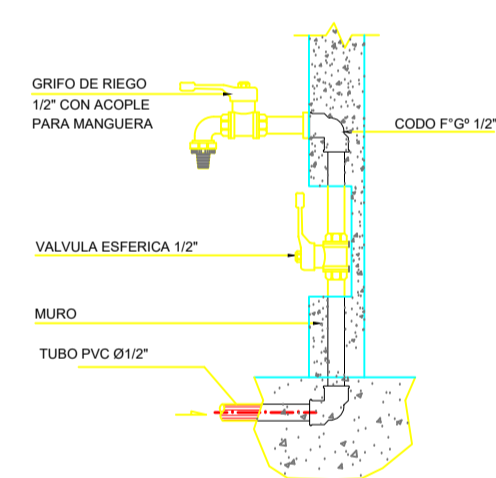
LAMINA:
IS-02



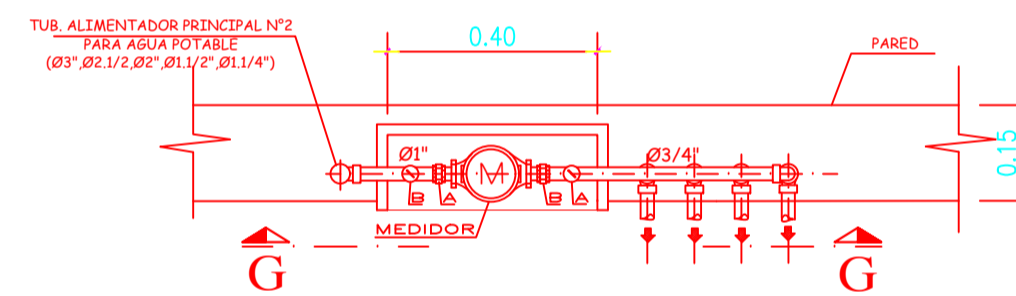
#	NIPLES			A	B	C
	MINIMO	MAXIMO				
1/2"	1/2" x 1"	1/2" x 2"	0.20	0.15	0.08	
3/4"	3/4" x 1"	3/4" x 1.1/2"	0.25	0.15	0.08	
1"	1" x 2"	1" x 2.1/2"	0.25	0.20	0.10	

NICHO DE MAMPOSTERIA CON MARCO Y TAPA DE MADERA BARNIZADA, BISAGRA DE FIERRO ALUMINIZADO CON TIRADOR DE BRONCE CROMADO DE SISTEMA DE FUNCION MEDIANTE SIG-SAG

DETALLE DE VALVULAS Y NICHO EN MURO
S/E.
PVC o CPVC

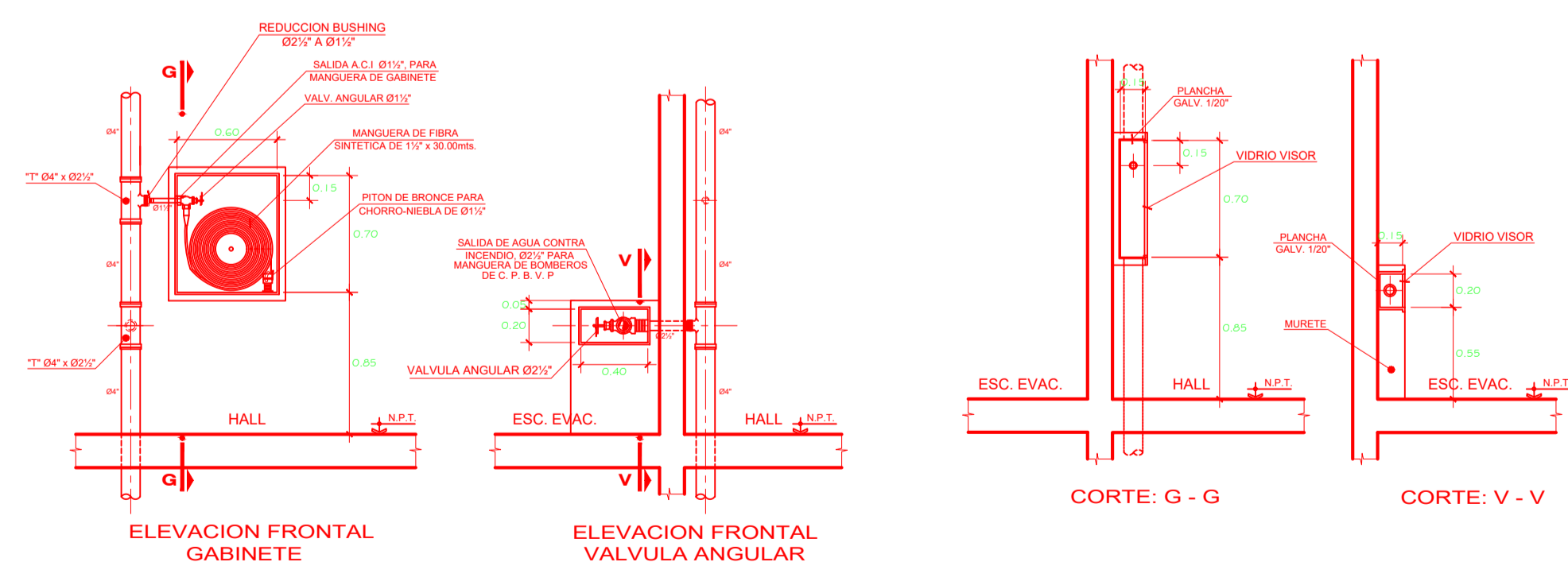
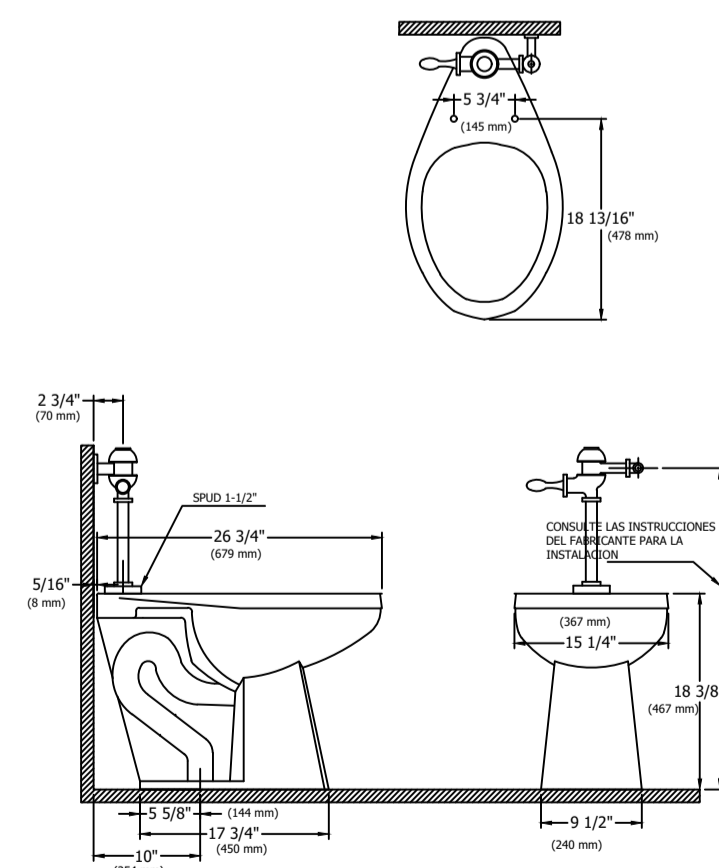


DETALLE GRIFO DE LIMPIEZA S/E.



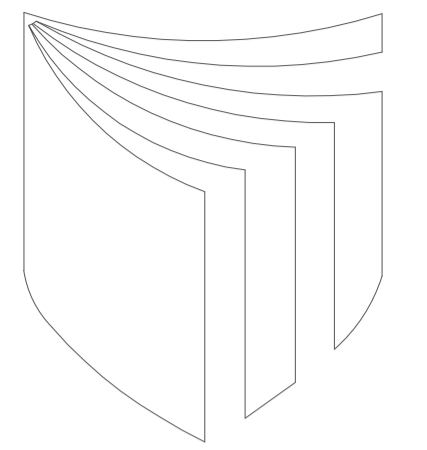
- A UNION UNIVERSAL DE BRONCE
- B VALVULA DE PASO
- M MEDIDOR

DETALLE DE MEDIDORES N°1 ESC. 1/10



DETALLE DE GABINETE CONTRA INCENDIO Y VALVULA ANGULAR PARA BOMBEROS S/E

AGUA NIVEL 2



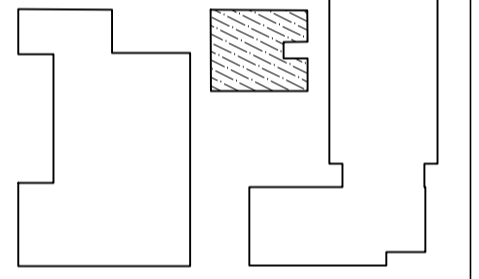
UNIVERSIDAD
CESAR
VALLEJO

FACULTAD DE
ARQUITECTURA

PROYECTO:

SUM

PLANO LLAVE:



DOCENTES:

Arq. Gisello Vila

PLANO:

AGUA

ESCALA:

1 / 100

CURSO:

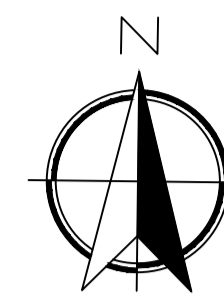
DPI

ALUMNO:

- ARIAS CARRASCO
- PARRAGA MIRANDA

LAMINA:

IS-03



MATERIAL - RED DE AGUA

- LAS TUBERIAS SERAN DE P.V.C. ROSCADA CLASE 10
- LOS ACCESORIOS SERAN DEL MISMO MATERIAL QUE LAS TUBERIAS
- EN UNIONES DE TUBERIAS CON ACCESORIOS SE UTILIZARA TEFLON

NOTA DE VALVULAS

- LAS VALVULAS EN LA PARED SE ALCORARAN EN CAJERAS CON TAPA COORDINADA CON ARQUITECTURA (VER DETALLES)
- LAS VALVULAS IRAN ENTRE DOS (2) UNIONES UNIVERSALES
- SE COLOCARA UNA UNION UNIVERSAL EN CASO DE TUBERIA VISIBLE

PRUEBAS Y DESINFECCION RED DE AGUA

PRUEBAS:
SERAN A 100 PSI DURANTE 30 MINUTOS UTILIZANDO BOMBA DE MANO ANTES DE LA COLOCACION DE AJUSTAMIENTOS Y/O LLENADO DE ELEMENTOS ESTRUCTURALES SIN QUE SE PRESENTEN FUGAS.

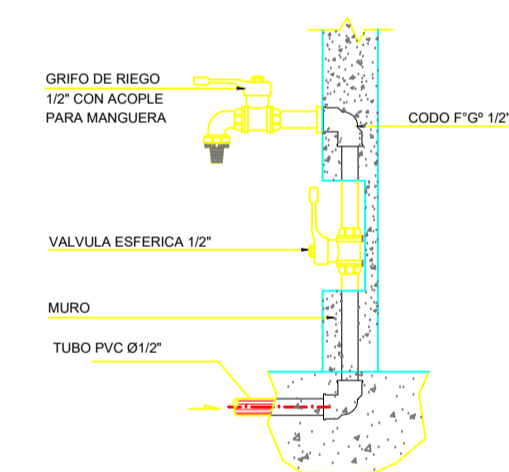
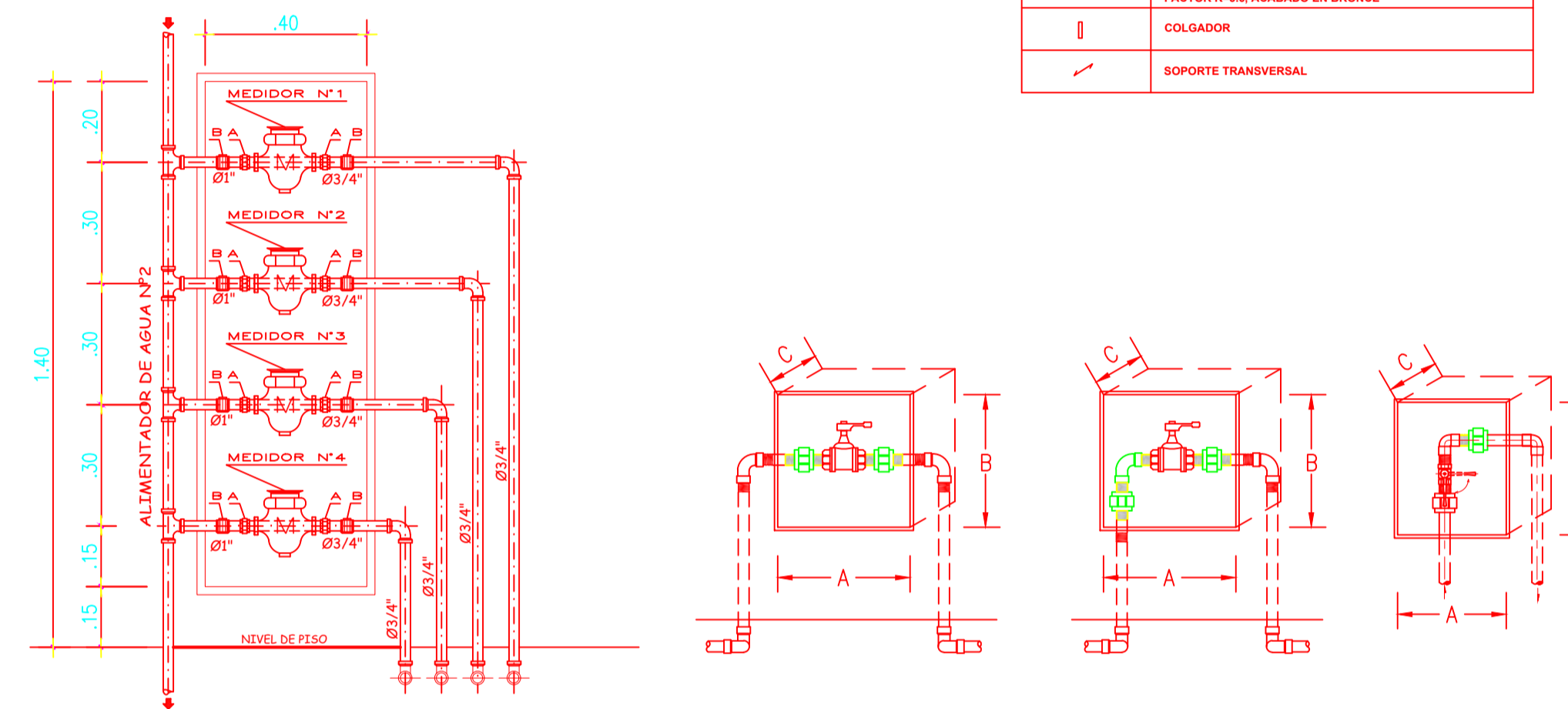
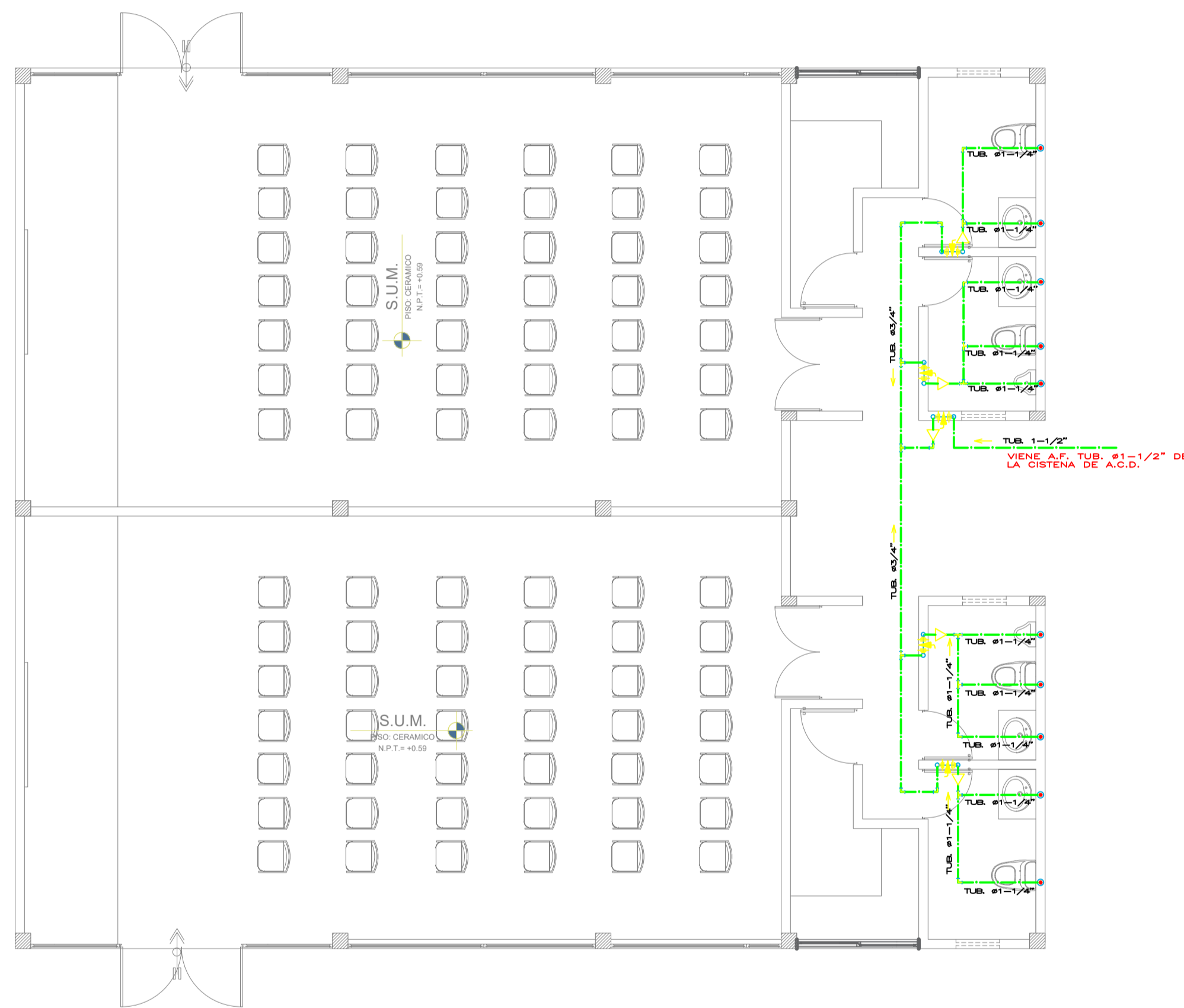
DESINFECCION:
- DESPUES DE ACEPTADA LA ULTIMA PRUEBA SE LAVARA EL SISTEMA CON AGUA LIMPIA
- SE APLICARA UNA SOLUCION DE CLORO O HIPOCLORITO DE CALCOO DE 50 P.P.M. DE CLORO ACTIVO
- 24 HORAS DESPUES SE DETERMINARA EL CLORO RESIDUAL QUE DEBE ALCANZAR 5 P.P.M. DE CLORO RESIDUAL
- EN CASO CONTRARIO REPETIRA LA OPERACION

LEYENDA RED DE AGUA

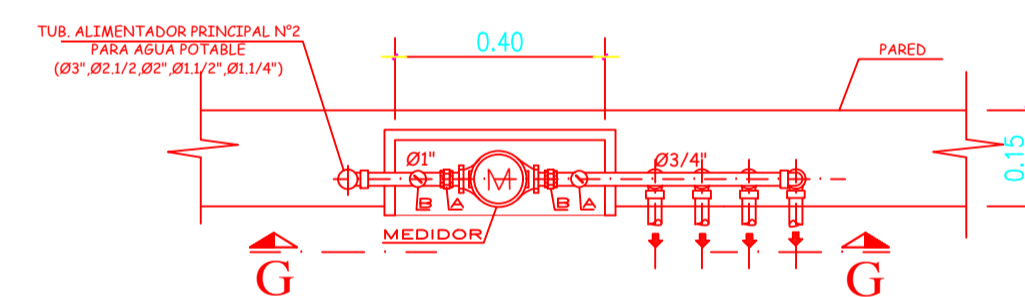
SIMBOLO	DESCRIPCION
	MEDIDOR PARA AGUA POTABLE
	VALVULA DE COMPUERTA
	UNION UNIVERSAL
	REDUCCION CONCENTRICA
	VALVULA CHECK, DE CIERRE LENTO
	T E E
	CODO DE 90°
	GRIFO DE RIEGO
	CODO DE 90° BUBE
	CODO DE 90° BAJA
	TUBERIA DE AGUA FRIA PVC
	VALVULA DE SEGURIDAD, ALIVIO DE PRESION Y TEMPERATURA (PARA CALENTADOR ELECTRICO)

LEYENDA A.C.I

SIMBOLO	DESCRIPCION
	TUBERIA ACERO AL CARBONO S/C SCH40 ASTM A-53.
	TUBERIA ACERO AL CARBONO S/C SCH40 ASTM A-53. BUSETAS POR COLGADORES
	VALVULA CHECK
	VALVULA DE COMPUERTA EN TUBERIA VERTICAL
	VALVULA DE MARIPOSA CON SWITCH SUPERVISOR
	VALVULA DE ALIVIO
	VALVULA ANGULAR
	VALVULA DE COMPUERTA OS Y CON SWITCH SUPERVISOR
	VALVULA DE COMPUERTA EN TUBERIA HORIZONTAL
	NA NORMALMENTE ABIERTA
	NC NORMALMENTE CERRADA
	CONEXION SIAMESA
	MANOMETRO CON GLICERINA
	GABINETE PORTA VALV. ANGULAR
	GABINETE DE AGUA CONTRA INCENDIO
	ROCIADOR AUTOMATICO TIPO VERTICAL HACIA ABAJO TEMP. NOMINAL 165°F FACTOR K=5.8, ACABADO EN BRONCE
	COLGADOR
	SOPORTE TRANSVERSAL



DETALLE GRIFO DE LIMPIEZA
S/E.



A	UNION UNIVERSAL DE BRONCE
B	VALVULA DE PASO
M	MEDIDOR

DETALLE DE MEDIDORES N°1

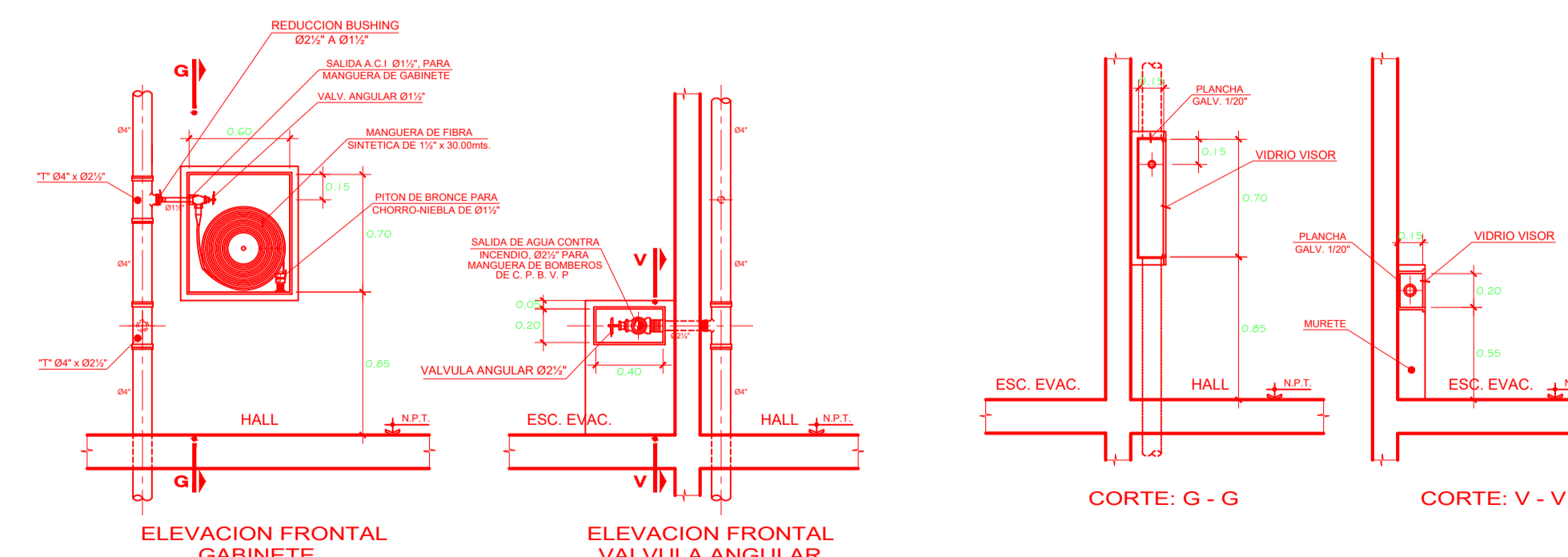
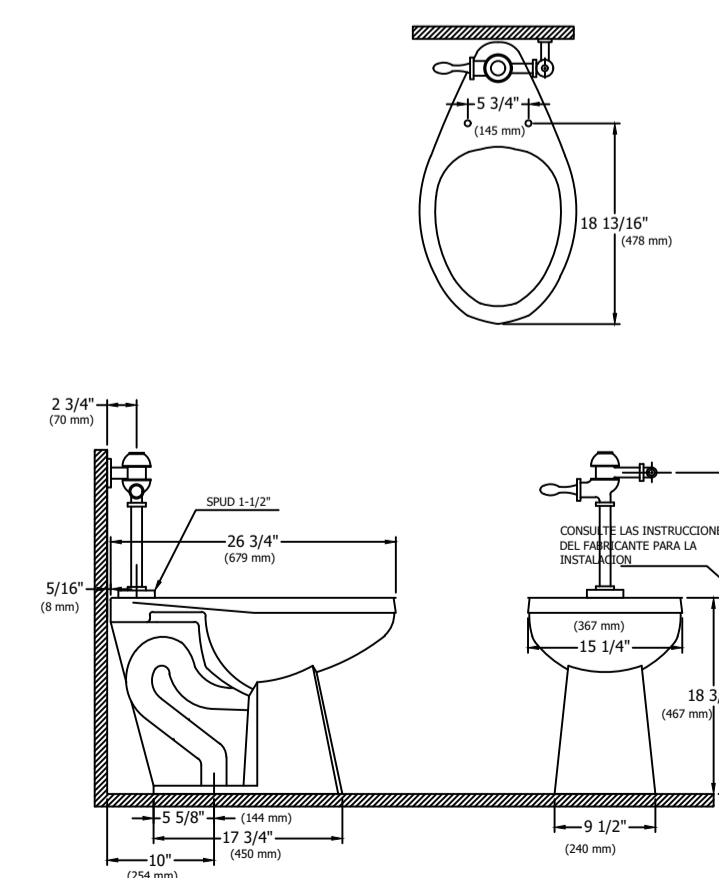
ESC. 1/10

#	NIPLES			A	B	C
	MINIMO	MAXIMO				
1/2"	1/2" x 1"	1/2" x 2"		0.20	0.15	0.08
3/4"	3/4" x 1"	3/4" x 1.1/2"		0.25	0.15	0.08
1"	1" x 2"	1" x 2.1/2"		0.25	0.20	0.10

NICHO DE MAMPOSTERIA CON MARCO Y TAPA DE MADERA BARNIZADA, ESCARA DE FIERRO ALUMINIZADO CON TIRADOR DE BRONCE CROMADO DE SISTEMA DE FUGACION MEDIANTE SIG-SAG

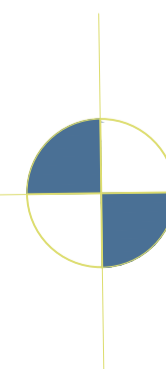
DETALLE DE VALVULAS Y NICHO EN MURO

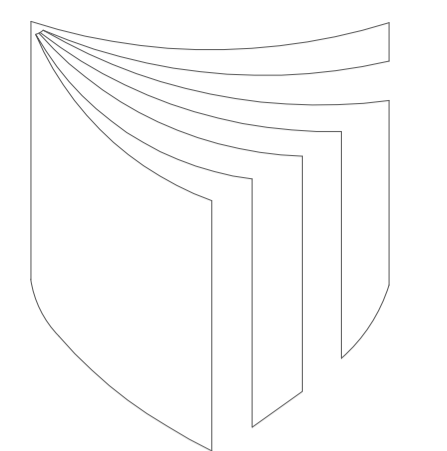
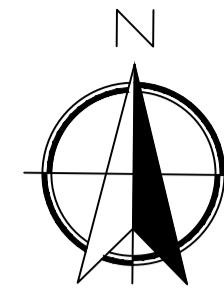
S/E.
PVC o CPVC



DETALLE DE GABINETE CONTRA INCENDIO Y VALVULA ANGULAR PARA BOMBEROS
S/E.

AGUA

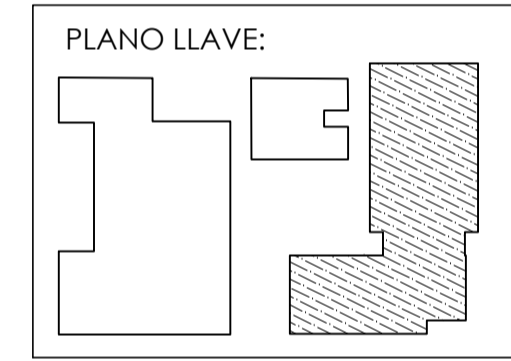




UNIVERSIDAD
CESAR
VALLEJO

FACULTAD DE
ARQUITECTURA

PROYECTO:
AUDITORIO



DOCENTES:
Arq. Gisello Vila

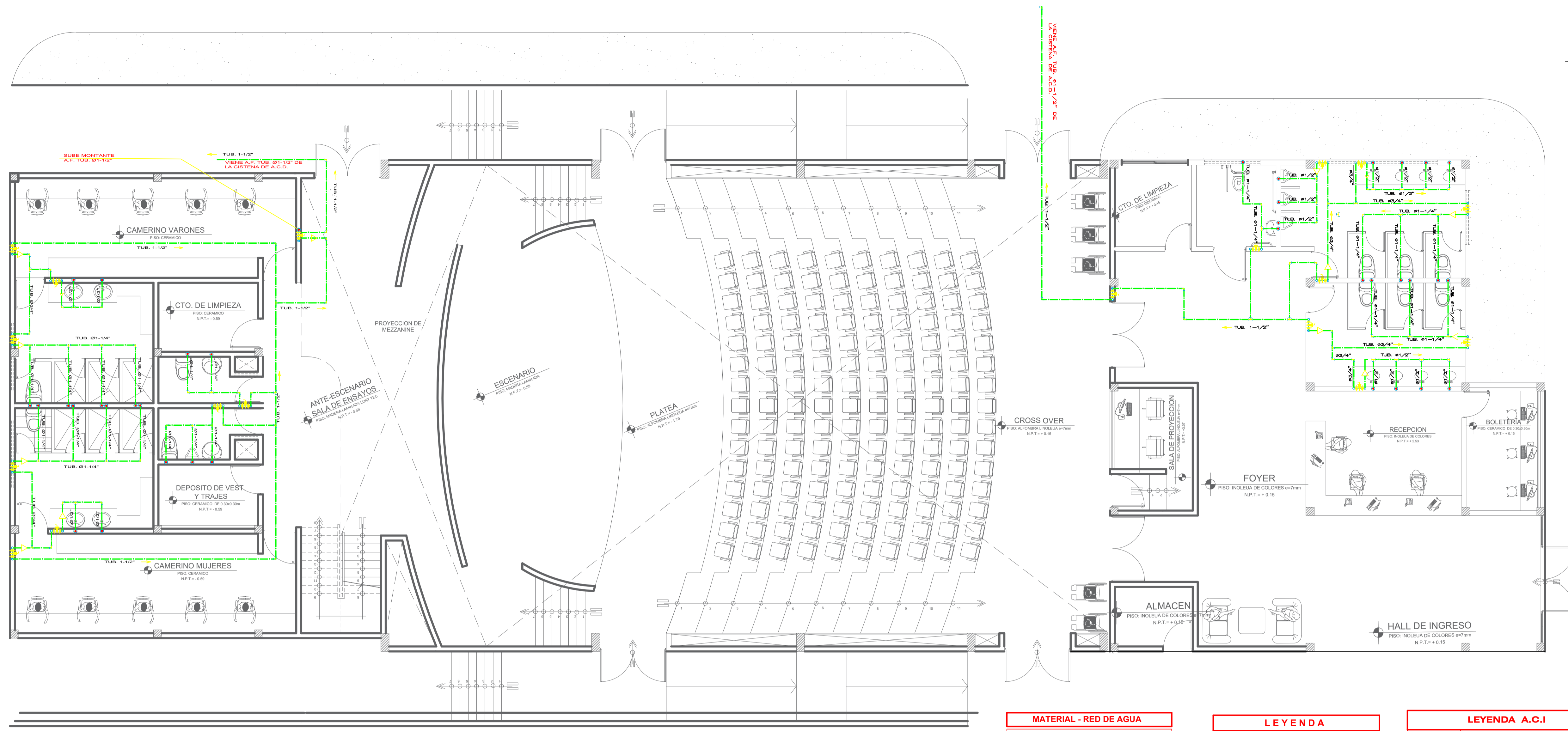
PLANO:
AGUA

ESCALA:
1 / 100

CURSO:
DPI

ALUMNO:
- ARIAS CARRASCO
- PARRAGA MIRANDA

LAMINA:
IS-04



MATERIAL - RED DE AGUA

- LAS TUBERIAS SERAN DE P.V.C. ROSCADAS CLASE 10
- LOS ACCESORIOS SERAN DEL MISMO MATERIAL QUE LAS TUBERIAS
- EN UNIONES DE TUBERIAS CON ACCESORIOS SE UTILIZARA TEFLON

NOTA DE VALVULAS

- LAS VALVULAS EN LA PARED SE ALCIARAN EN CAJUELAS CON TAPA COORDINADA CON ARQUITECTURA (VER DETALLES)
- LAS VALVULAS IRAN ENTRE DOS (2) UNIONES UNIVERSALES.
- SE COLOCARA UNA UNION UNIVERSAL EN CASO DE TUBERIA VISIBLE

PRUEBAS Y DESINFECCION RED DE AGUA

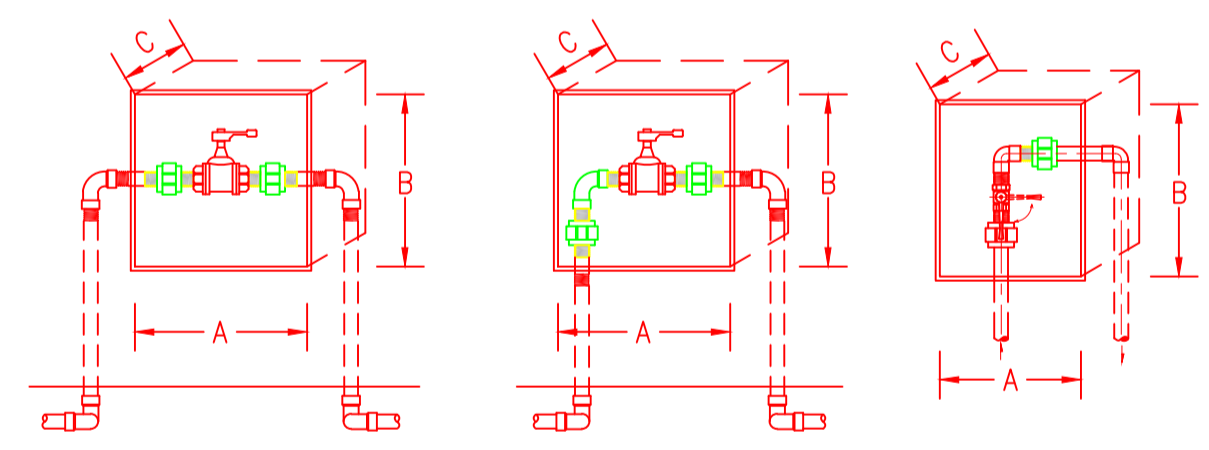
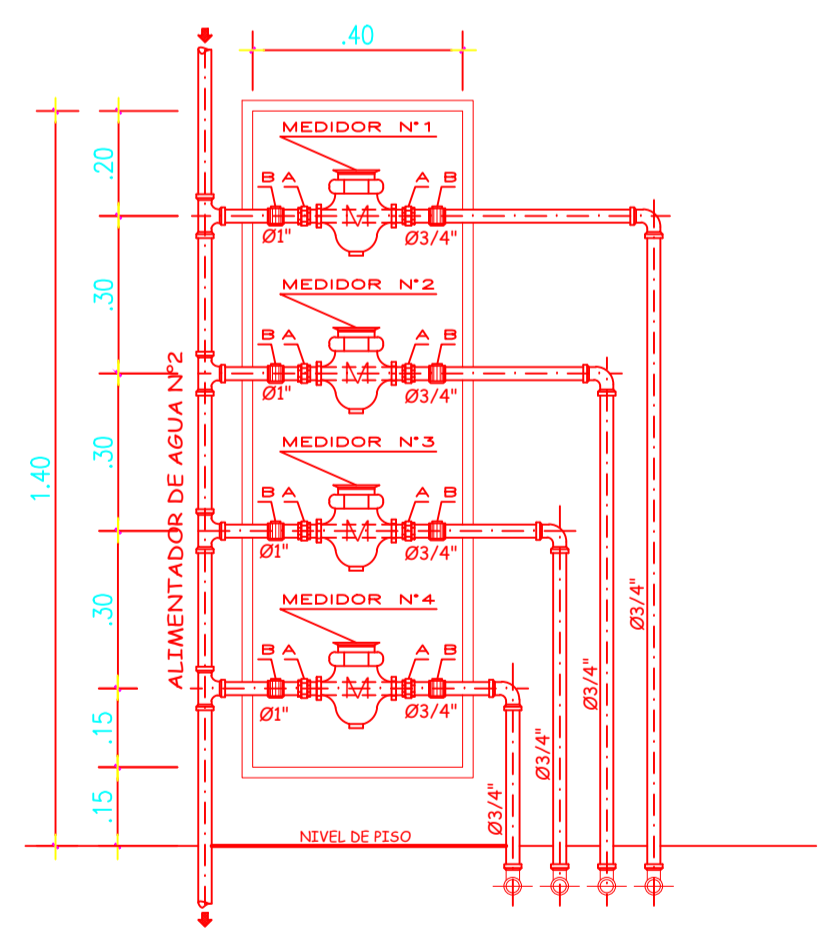
- PRUEBAS:**
- SERARA 100 PSI DURANTE 30 MINUTOS UTILIZANDO BOMBA DE MANO ANTES DE LA COLOCACION DE AISLAMIENTOS Y/O LLENADO DE ELEMENTOS ESTRUCTURALES SIN QUE SE PRESENTEN FUGAS.
- DESINFECCION:**
- DESPUES DE ACEPTADA LA ULTIMA PRUEBA SE LAVARA EL SISTEMA CON AGUA LIMPIA
 - SE APLICARA UNA SOLUCION DE CLORO O IPOCLORITO DE CALCO DE 80 P.P.M. DE CLORO ACTIVO
 - 24 HORAS DESPUES SE DETERMINARA EL CLORO RESIDUAL QUE DEBE ALCANZAR 8 P.P.M. DE CLORO RESIDUAL
 - EN CASO CONTINUO REPETIR LA OPERACION

LEYENDA

RED DE AGUA	
SIMBOLO	DESCRIPCION
	MEDIDOR PARA AGUA POTABLE
	VALVULA DE COMPUERTA
	UNION UNIVERSAL
	REDUCCION CONCENTRICA
	VALVULA CHECK, DE CIERRE LENTO
	T E E
	CODO DE 90°
	GRIFO DE RIEGO
	CODO DE 90° BAJA
	TUBERIA DE AGUA FRIA PVC
	VALVULA DE SEGURIDAD ALIYO DE PRESION Y TEMPERATURA (PARA CALENTADOR ELECTRICO)

LEYENDA A.C.I

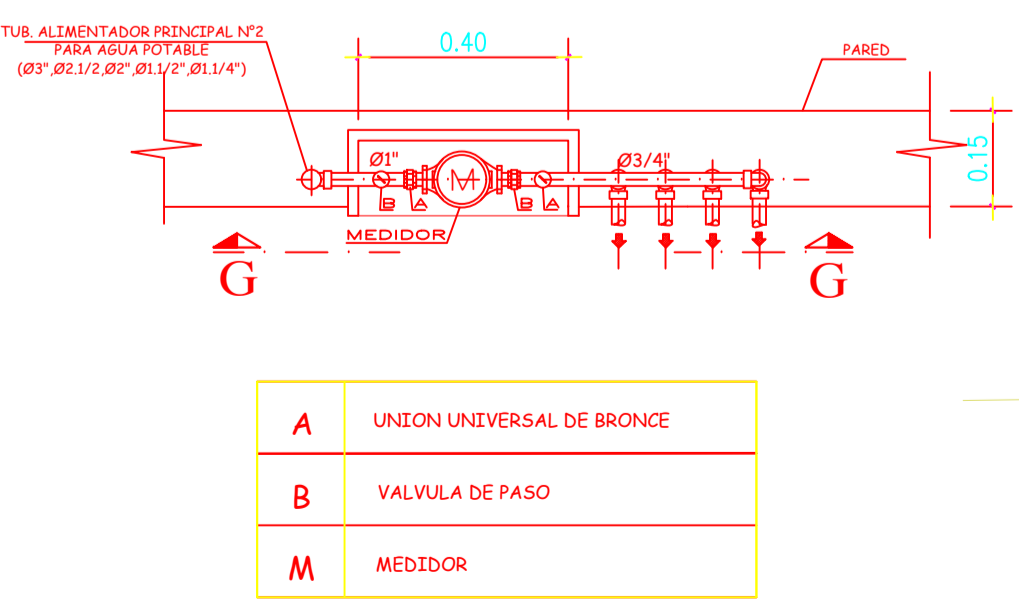
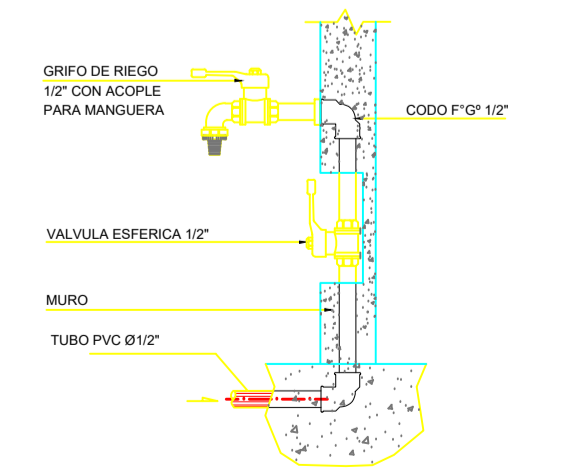
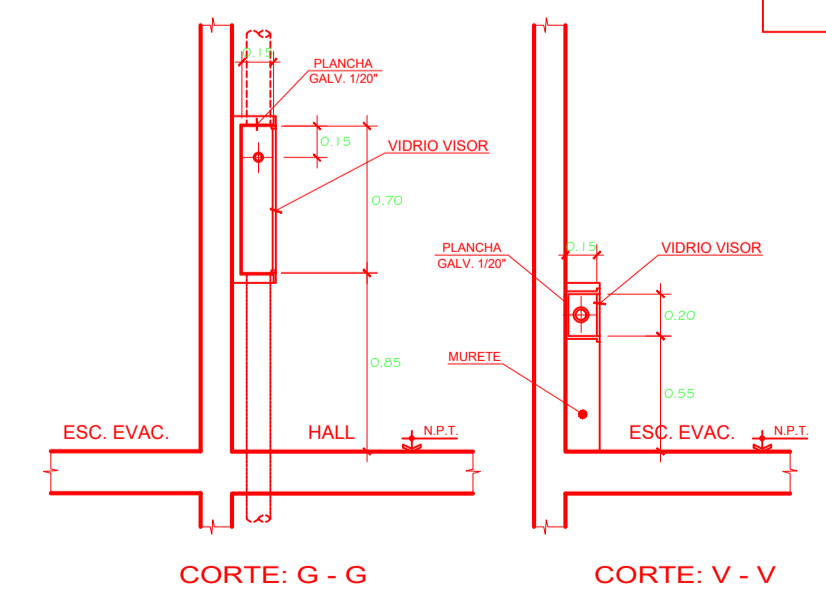
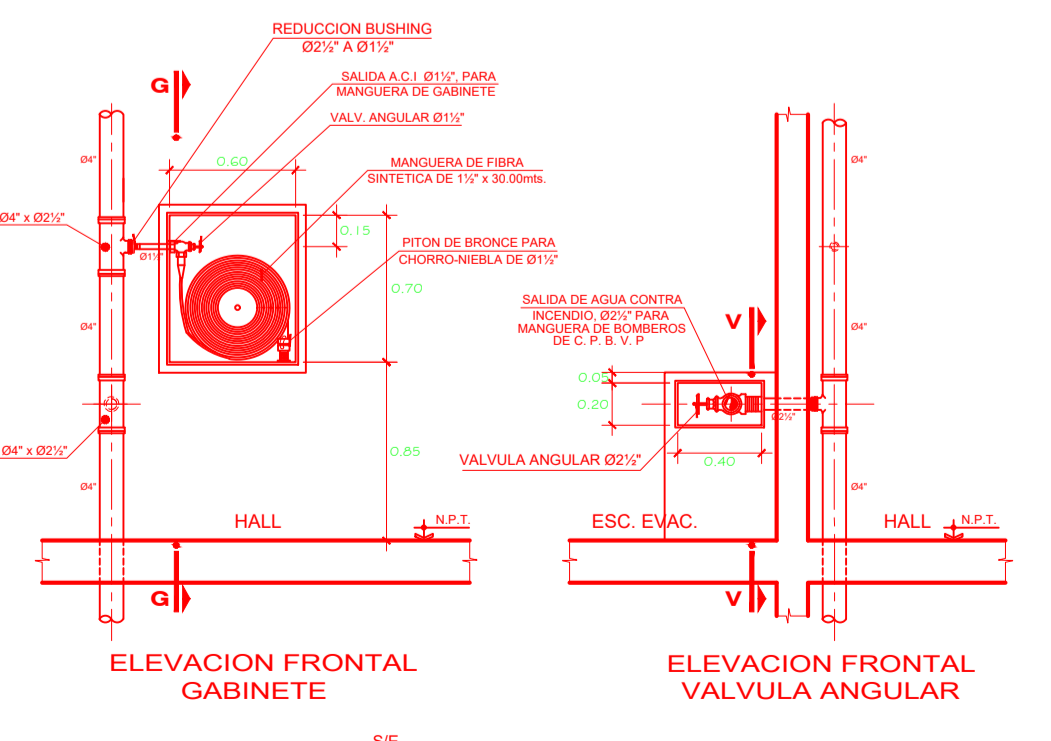
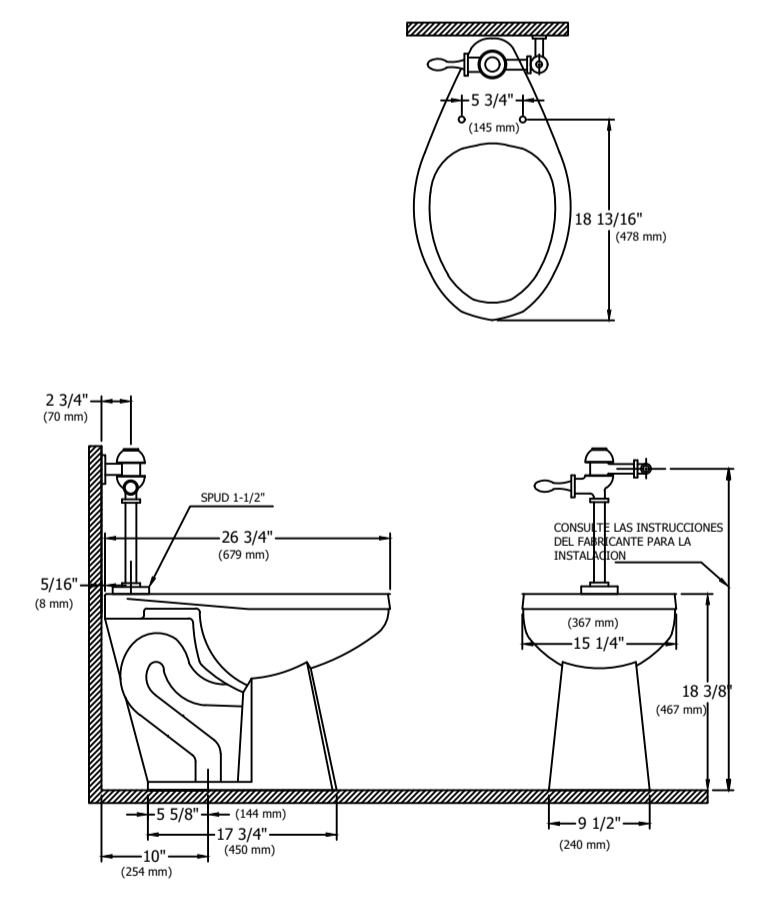
SIMBOLO	DESCRIPCION
	TUBERIA ACERO AL CARBONO SCS SCH40 ASTM A-53
	TUBERIA ACERO AL CARBONO SCS SCH40 ASTM A-53, BUELTAS POR COLADORES
	VALVULA CHECK
	VALVULA DE COMPUERTA EN TUBERIA VERTICAL
	VALVULA DE MARIPOSA CON SWITCH SUPERVISOR
	VALVULA DE ALIYO
	VALVULA ANGULAR
	VALVULA DE COMPUERTA 8x6 Y CON SWITCH SUPERVISOR
	VALVULA DE COMPUERTA EN TUBERIA HORIZONTAL
NA	NORMALMENTE ABIERTA
NC	NORMALMENTE CERRADA
	CONEXION BIEMESA
	MANOMETRO CON GLICERINA
	GABINETE PORTA VALV. ANGULAR
G.C.I	GABINETE DE AGUA CONTRA INCENDIO
	REGULADOR AUTOMATICO TIPO VERTICAL HACIA ABAJO TEMP. NOMINAL 185 °F FACTOR K=6.6 ACABADO EN BRONCE
	COLGADOR
	SOPORTE TRANSVERSAL



Ø	MINIMO	MAXIMO	A	B	C
1/2"	1/2" x 1"	1/2" x 2"	0.20	0.15	0.08
3/4"	3/4" x 1"	3/4" x 1.1/2"	0.25	0.15	0.08
1"	1" x 2"	1" x 2.1/2"	0.25	0.20	0.10

DETALLE DE VALVULAS Y NICHO EN MURO

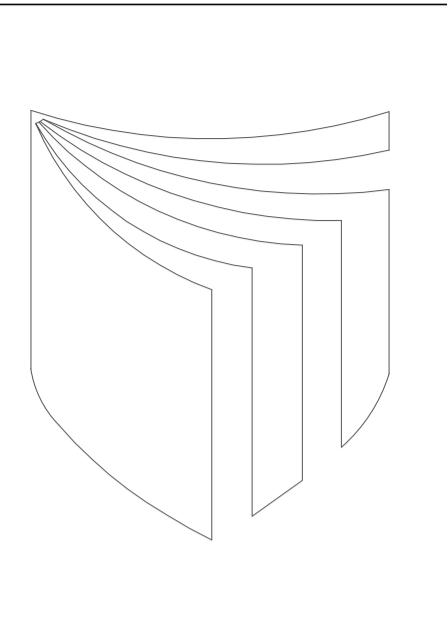
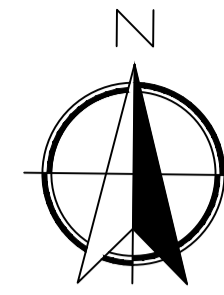
AGUA



DETALLE DE MEDIDORES N°1
ESC. 1/10

DETALLE DE GABINETE CONTRA INCENDIO Y VALVULA ANGULAR PARA BOMBEROS

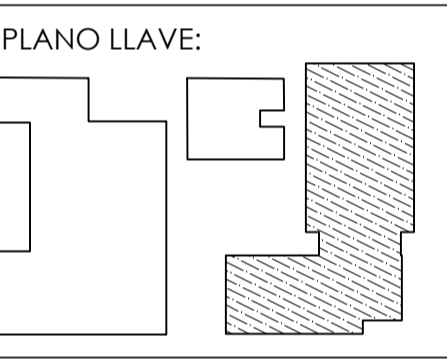
DETALLE GRIFO DE LIMPIEZA



UNIVERSIDAD
CESAR
VALLEJO

FACULTAD DE
ARQUITECTURA

PROYECTO:
AUDITORIO



DOCENTES:
Arq. Gisello Vila

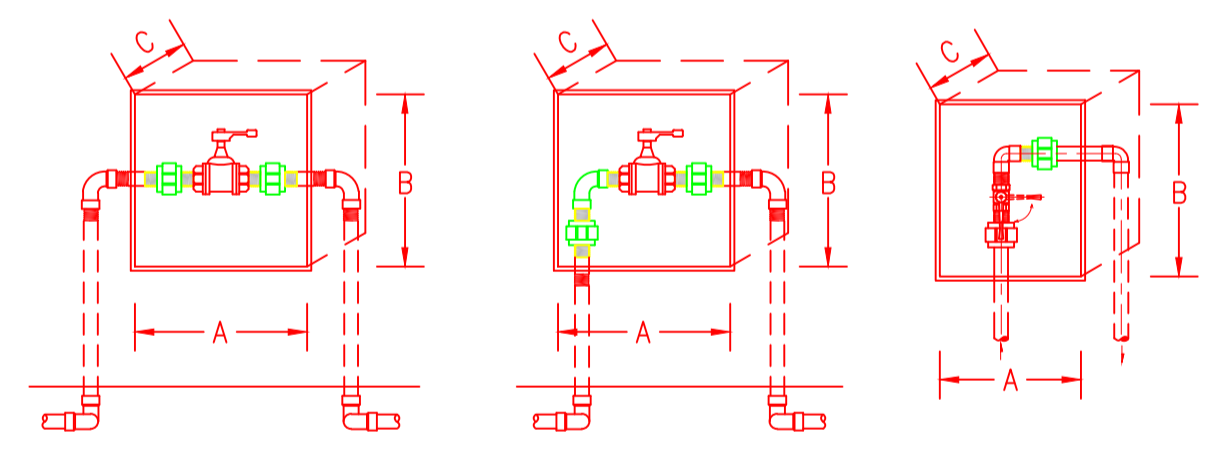
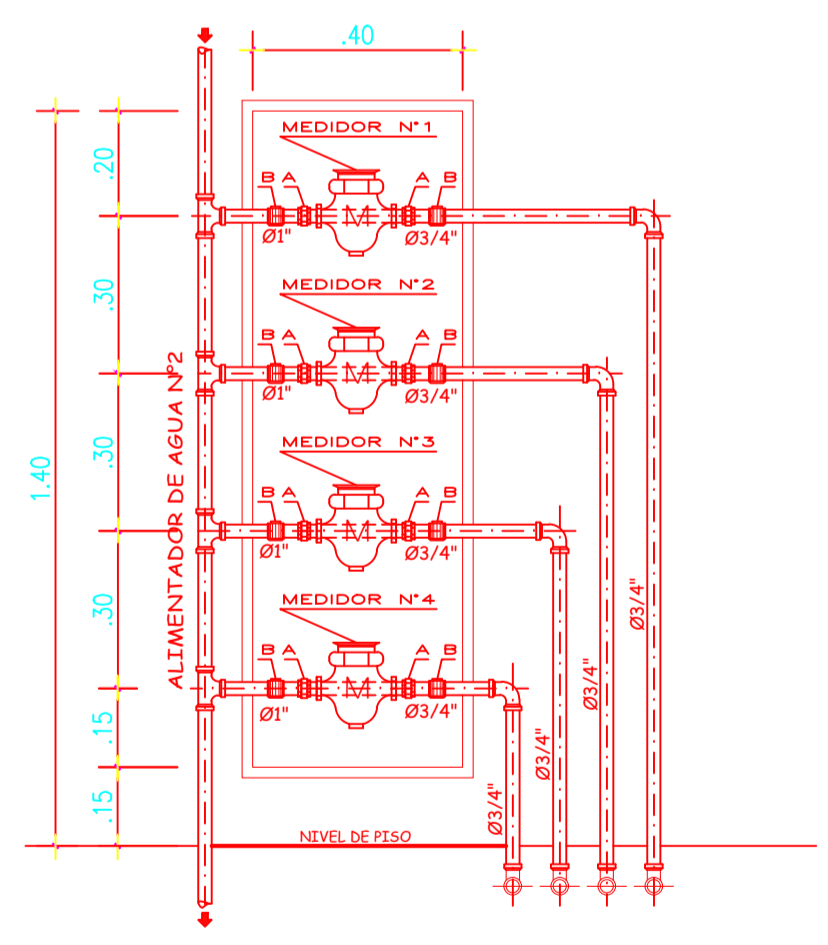
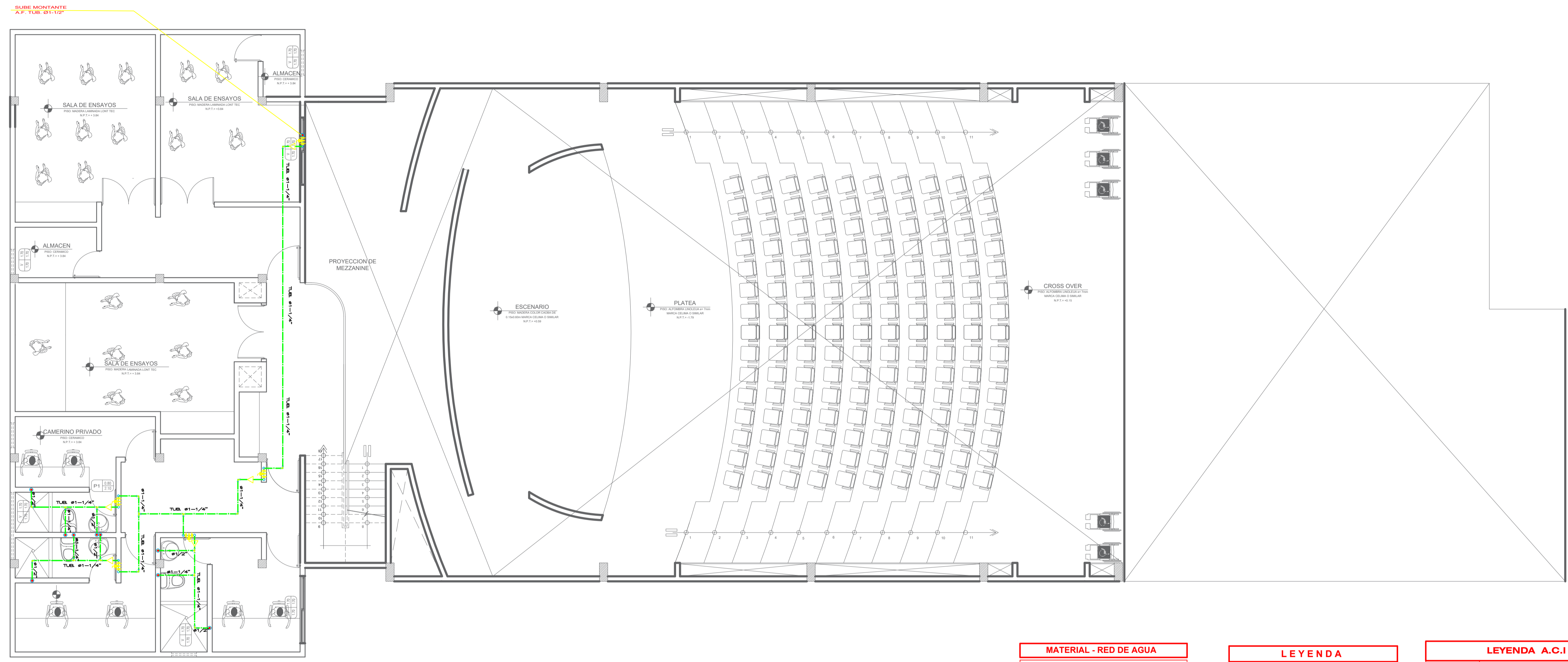
PLANO:
**EVACUACION
2DO NIVEL**

ESCALA:
1 / 100

CURSO:
DPI

ALUMNO:
- ARIAS CARRASCO
- PARRAGA MIRANDA

LAMINA:
IS-05



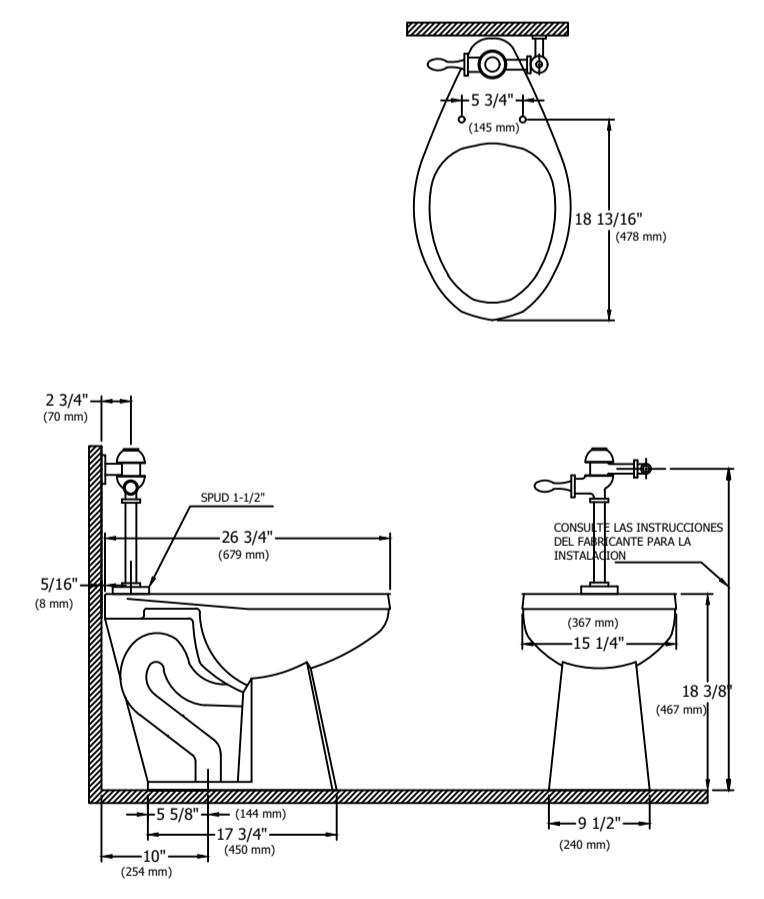
φ	NIPLES			A	B	C
	MINIMO	MAXIMO				
1/2"	1/2" x 1"	1/2" x 2"		0.20	0.15	0.08
3/4"	3/4" x 1"	3/4" x 1,1/2"		0.25	0.15	0.08
1"	1" x 2"	1" x 2,1/2"		0.25	0.20	0.10

NICHO DE MAMPOSTERIA CON MARCO Y TAPA DE MADERA BARNIZADA.
BISAGRA DE FIERRO ALUMINIZADO CON TIRADOR DE BRONCE.
CROMADO DE SISTEMA DE FLUJACION MEDIANTE SIG-SAG

**DETALLE DE VALVULAS
Y NICHO EN MURO**

S/E.
PVC o CPVC

AGUA



MATERIAL - RED DE AGUA

- LAS TUBERIAS SERAN DE P.V.C. ROSCADAS CLASE 10
- LOS ACCESORIOS SERAN DEL MISMO MATERIAL QUE LAS TUBERIAS
- EN UNIONES DE TUBERIAS CON ACCESORIOS SE UTILIZARA TEFLON

NOTA DE VALVULAS

- LAS VALVULAS EN LA PARED SE ALCIARAN EN CAJUELAS CON TAPA COORDINADA CON ARQUITECTURA (VER DETALLES)
- LAS VALVULAS IRAN ENTRE DOS (2) UNIONES UNIVERSALES.
- SE COLOCARA UNA UNION UNIVERSAL EN CASO DE TUBERIA VISIBLE

**PRUEBAS Y DESINFECCION
RED DE AGUA**

PRUEBAS:
SERAN A 100 PSI DURANTE 30 MINUTOS UTILIZANDO BOMBA DE MANO ANTES DE LA COLOCACION DE AISLAMENTOS Y/O LLENADO DE ELEMENTOS ESTRUCTURALES SIN QUE SE PRESENTEN FUGAS.

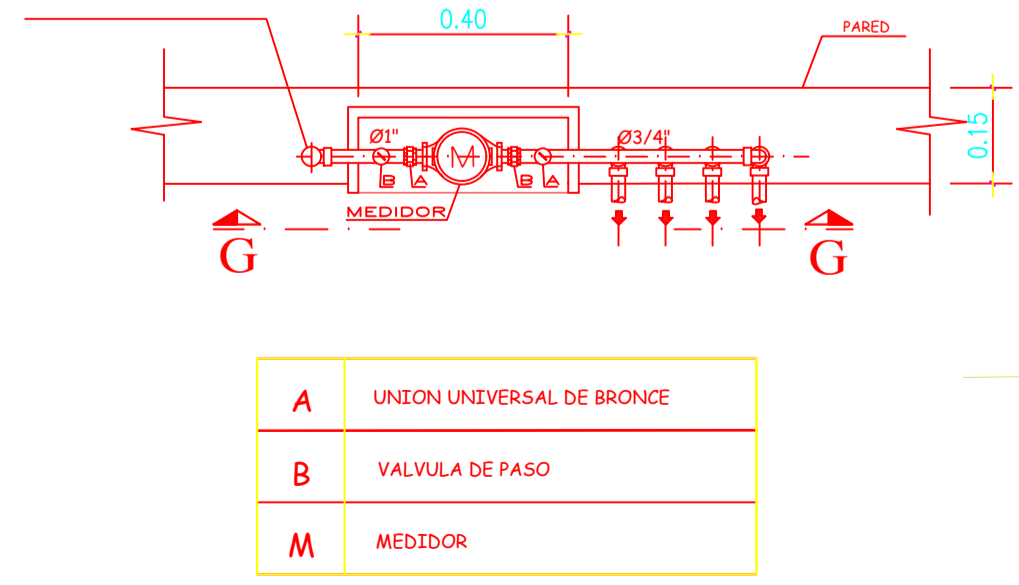
DESINFECCION:
- DESPUES DE ACEPTADA LA ULTIMA PRUEBA SE LAVARA EL SISTEMA CON AGUA LIMPIA.
- SE APLICARA UNA SOLUCION DE CLORO O HIPOCLORITO DE CALCO DE 80 P.P.M. DE CLORO ACTIVO.
- 24 HORAS DESPUES SE DE TERMINARA EL CLORO RESIDUAL QUE DEBE ALCANZAR A 3 P.P.M. DE CLORO RESIDUAL.
- EN CASO CONTINUO REPETIR LA OPERACION.

LEYENDA

RED DE AGUA	
SIMBOLO	DESCRIPCION
	MEDIDOR PARA AGUA POTABLE
	VALVULA DE CUPIERTA
	UNION UNIVERSAL
	REDUCCION CONCENTRICA
	VALVULA CHECK, DE CIERRE LENTO
	T E E
	CODO DE 90°
	GRIFO DE RIEGO
	CODO DE 90° SUBE
	CODO DE 90° BAJA
	TUBERIA DE AGUA FRIA PVC
	VALVULA DE SEGURIDAD: ALIVIO DE PRESION Y TEMPERATURA (PARA CALENTADOR ELECTRICO)

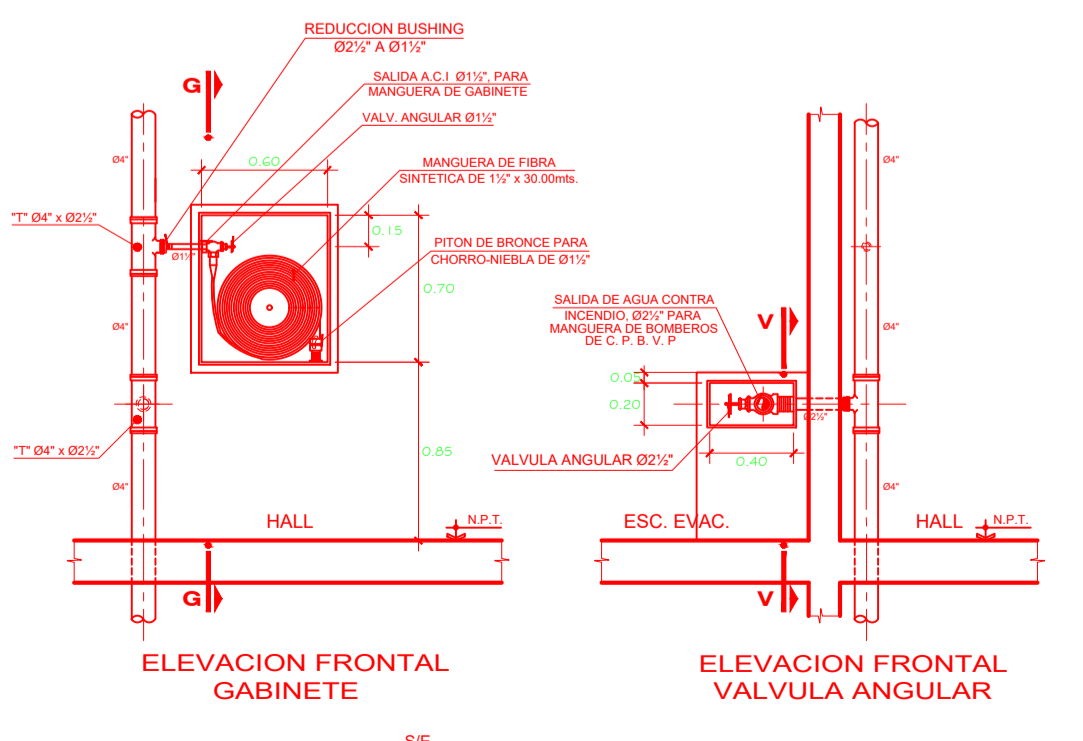
LEYENDA A.C.I

SIMBOLO	DESCRIPCION
	TUBERIA ACERO AL CARBONO SCS 4040 ASTM A-53.
	TUBERIA ACERO AL CARBONO SCS 4040 ASTM A-53. BUELTAS POR COLADORES.
	VALVULA CHECK
	VALVULA DE CUPIERTA EN TUBERIA VERTICAL
	VALVULA DE MARIPOSA CON SWITCH SUPERVISOR
	VALVULA DE ALIVIO
	VALVULA ANGULAR
	VALVULA DE CUPIERTA OS & Y CON SWITCH SUPERVISOR
	VALVULA DE CUPIERTA EN TUBERIA HORIZONTAL
NA	NORMALMENTE ABIERTA
NC	NORMALMENTE CERRADA
	CONEXION BIEMESA
	MANOMETRO CON GLICERINA
	GABINETE PORTA VALV. ANGULAR
G.C.I	GABINETE DE AGUA CONTRA INCENDIO
	ROSCADOR AUTOMATICO TIPO VERTICAL HACIA ABAJO TEMP. NOMINAL 185 °F FACTOR K=5.6 ACABADO EN BRONCE
	COLADOR
	SOPORTE TRANSVERSAL

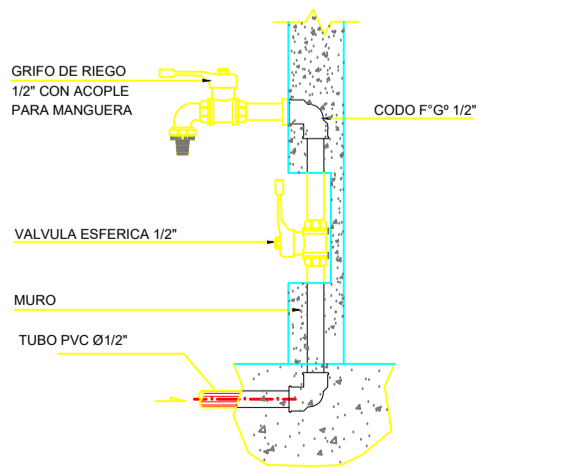
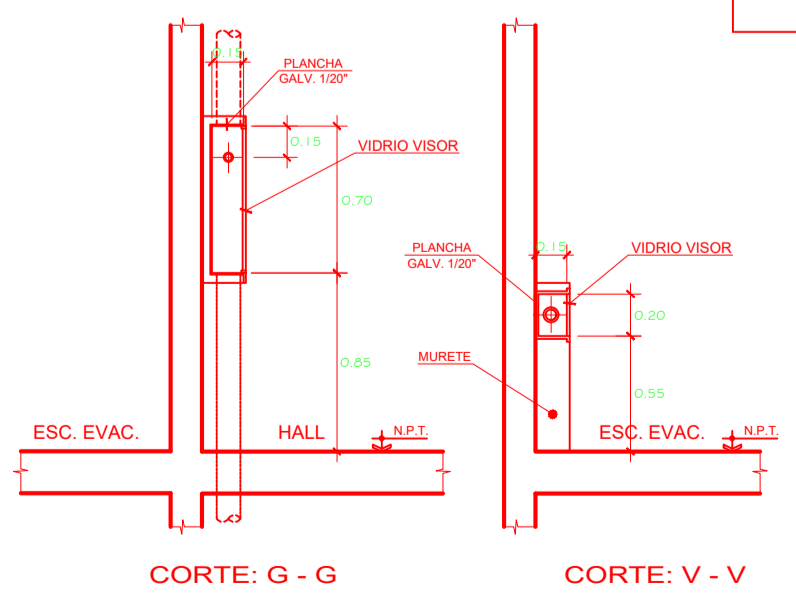


A	UNION UNIVERSAL DE BRONCE
B	VALVULA DE PASO
M	MEDIDOR

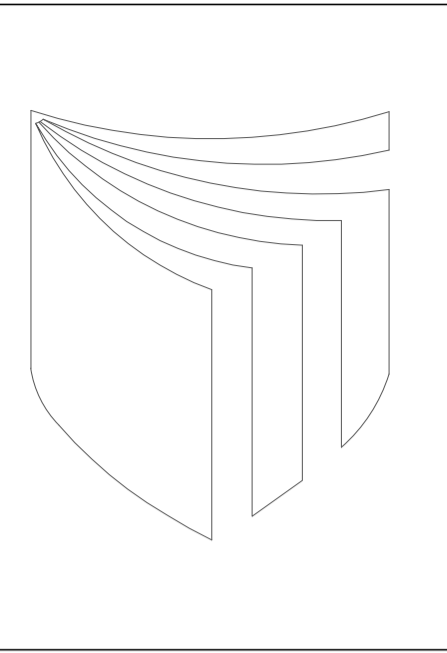
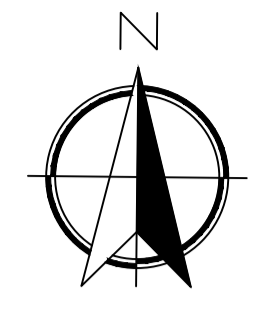
DETALLE DE MEDIDORES N°1
ESC. 1/10



DETALLE DE GABINETE CONTRA INCENDIO Y VALVULA ANGULAR PARA BOMBEROS



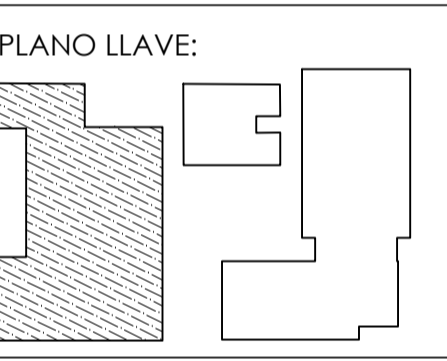
DETALLE GRIFO DE LIMPIEZA
S/E.



UNIVERSIDAD
CESAR
VALLEJO

FACULTAD DE
ARQUITECTURA

PROYECTO:
BIBLIOTECA



DOCENTES:
Arq. Gisello Vila

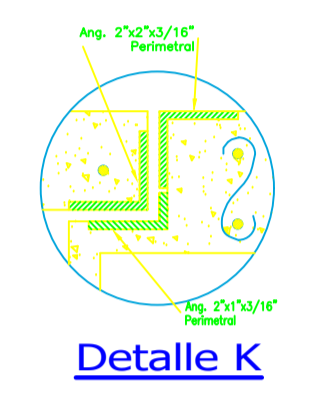
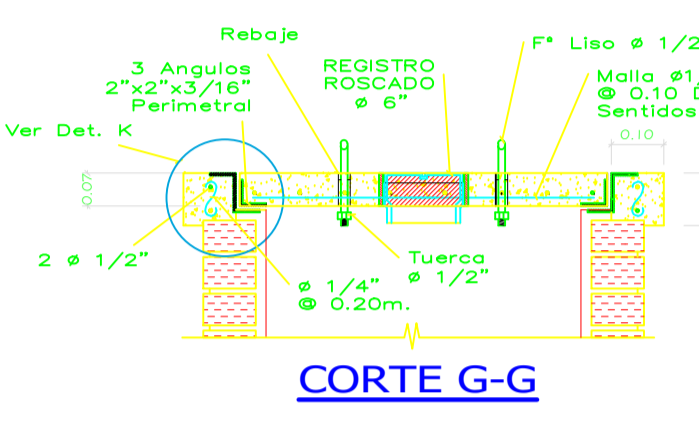
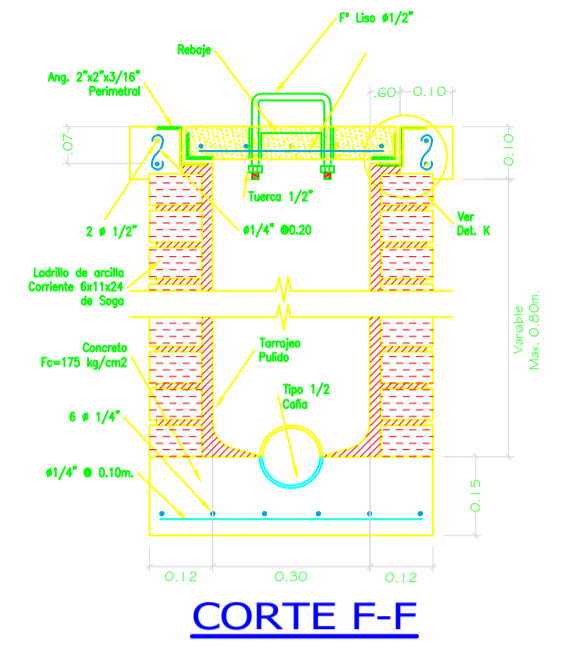
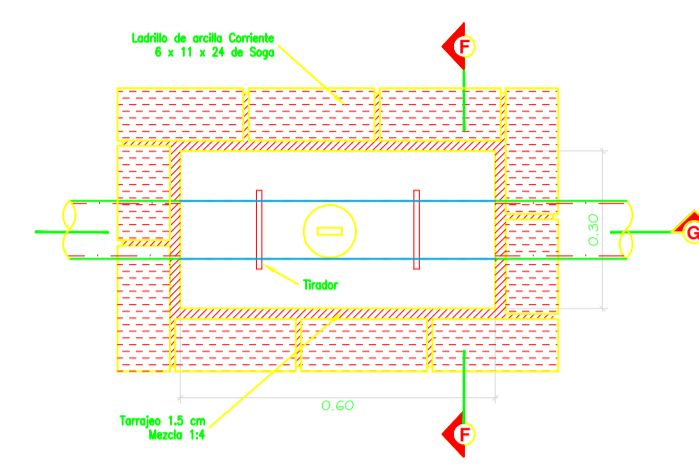
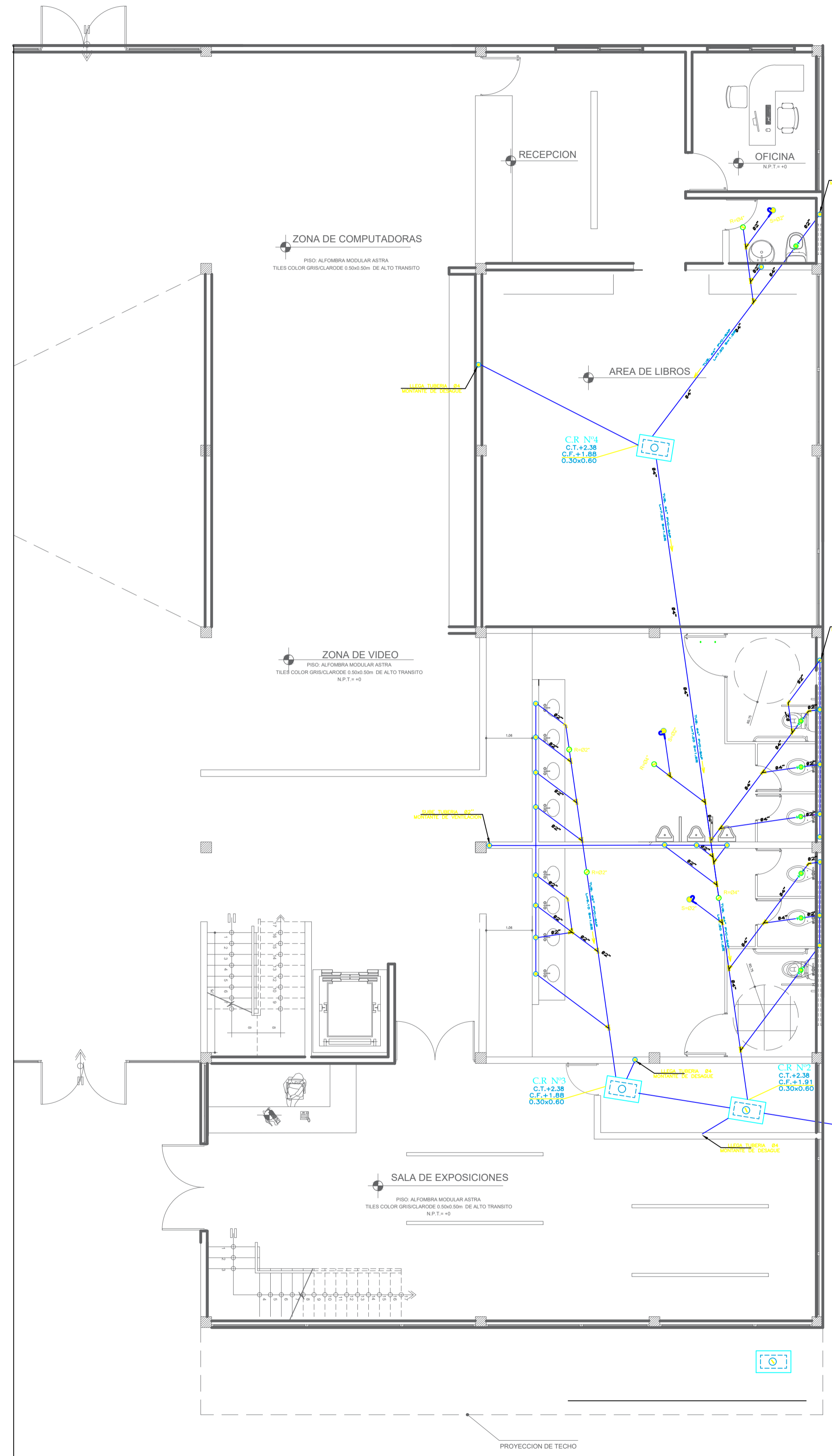
PLANO:
DESAGUE

ESCALA:
1 / 100

CURSO:
DPI

ALUMNO:
- ARIAS CARRASCO
- PARRAGA MIRANDA

LAMINA:
IS-06



CAJA DE REGISTRO
VER ESPECIFICACIONES TECNICAS EN EXPEDIENTE

MATERIAL - RED DE DESAGUE

- 1- LAS TUBERIAS Y ACCESORIOS SERAN DE P.V.C. (pvc) (verde)
- 2- SE MARCA RECONOCIDA
- 3- SE UTILIZARA EN TODA CONEXION O EMPALME DE TUBERIAS
- 4- ACCORDIOS PEGAMENTO DEL MISMO FABRICANTE
- 5- LOS EMPALMES ENTRE TUBERIAS SE HANAN POR MEDIO DE ACCESORIOS
- 6- ESPESORES PARA TUBO DE 4" = 2.0 mm.

PRUEBAS - DESAGUE

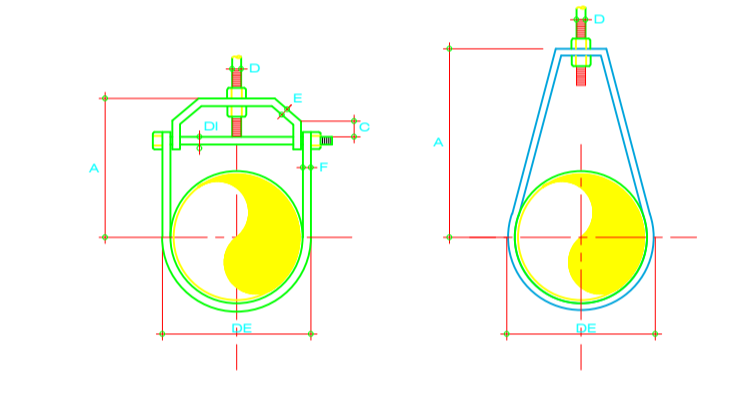
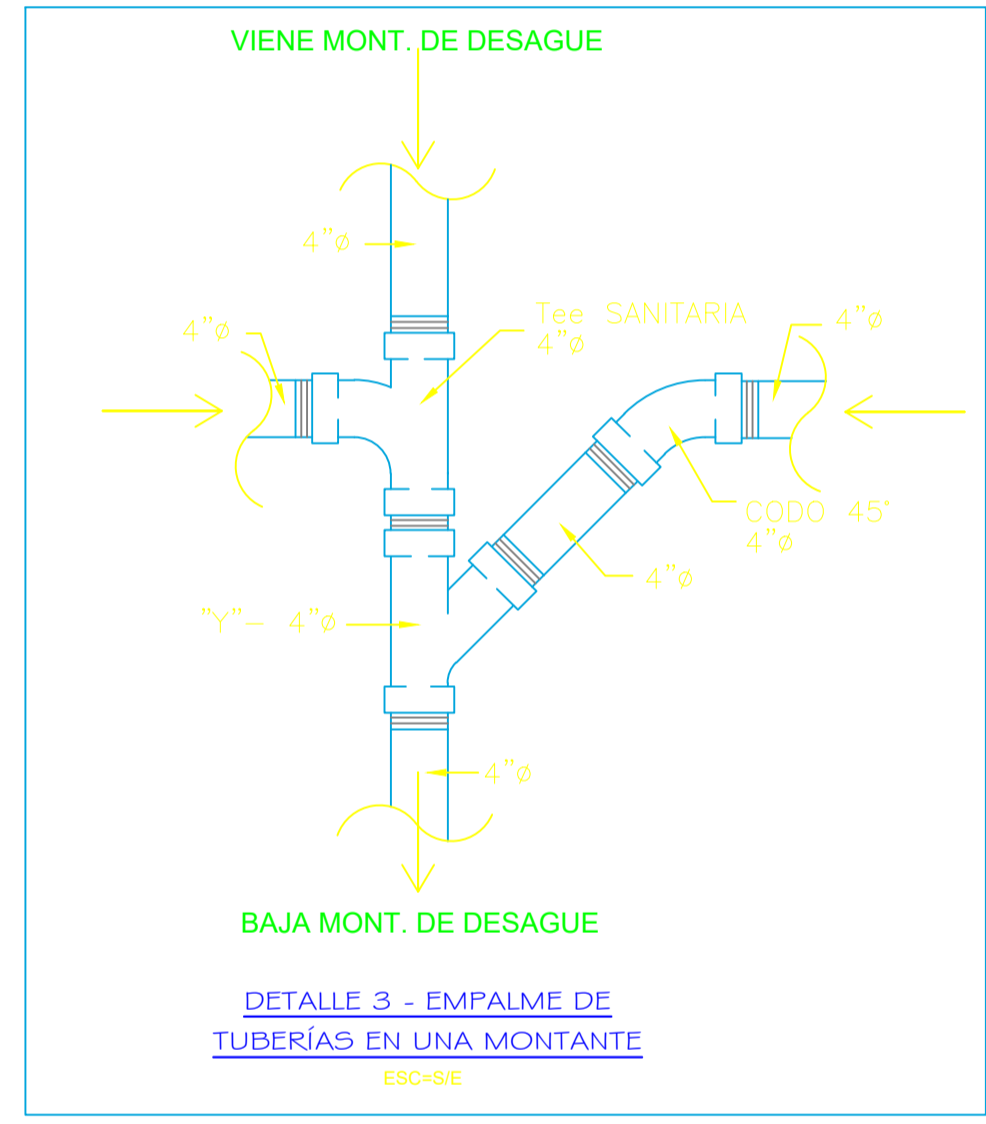
LAS TUBERIAS PARA DESAGUE SERAN PROBADAS DE MANERA QUE TOMANDO POR LA CENERTRIZ DEL TUBO SE COMPROBARAN LOS NIVELES Y CON UN CORDIL SE DETERMINARA SU PERFECTO ALINEAMIENTO, LUEGO SE LLENARAN CON AGUA DURANTE 24 HORAS SIN QUE PRESIENTE FUGAS.

NOTAS GENERALES

- 1- LAS TUBERIAS PARA DESAGUE TENDRAN UNA PENDIENTE MINIMA DE 1% EN DIAMETROS DE 4" Y MAYORES, Y NO MENOR A 1.5% EN DIAMETROS DE 2" E INFERIORES.
- 2- TODOS LOS EXTREMOS DE VERTICALES QUE TERMINEN EN EL TECHO LEVANTARAN SOMBRERO DE VENTILACION Y SE PROLONGARAN A 5.00m. SOBRE EL NIVEL DEL MISMO.
- 3- TODAS LAS TUBERIAS QUE ESTEN EN CONTACTO DIRECTO CON EL TERRENO SE PROTEGERAN CON DADO DE CONCRETO (E.B).

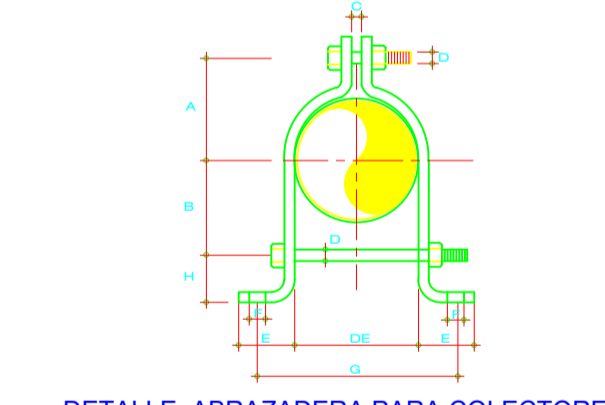
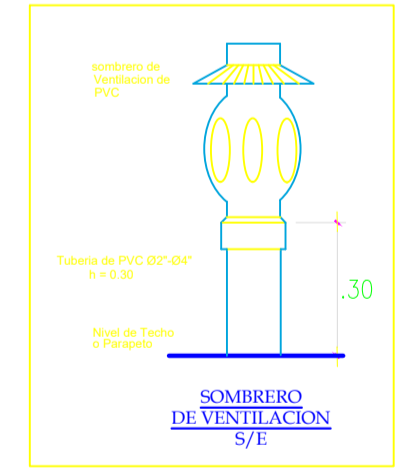
LEYENDA

RED DE DESAGUE	
SIMBOLO	DESCRIPCION
[Symbol]	CAJA DE REGISTRO DE CONCRETO
[Symbol]	CAJA DE REGISTRO DE CONCRETO CON TAPON ROSCADO DE BRONCE
[Symbol]	TUBERIA DE DESAGUE PVC-SAL
[Symbol]	TUBERIA DE DESAGUE CON DADO DE CONCRETO PVC-SAL
[Symbol]	TUBERIA DE VENTILACION PVC-SAL
[Symbol]	TUBERIA DE DESAGUE PVC VERTICAL CON BUJETADOR
[Symbol]	VA POR PISO
[Symbol]	T" SANITARIA SIMPLE
[Symbol]	CODO DE 90° CON VENTILACION
[Symbol]	CODO DE 45°
[Symbol]	CODO DE 90° SUBE
[Symbol]	CODO DE 90° BAJA
[Symbol]	T" SUBE
[Symbol]	T" BAJA
[Symbol]	TRAMPA "P"
[Symbol]	REGISTRO ROSCADO DE BRONCE
[Symbol]	SUMIDERO DE BRONCE
[Symbol]	REDUCCION INVERSA
[Symbol]	CALENTADOR A GAS CAPACIDAD: 10-12 Litros

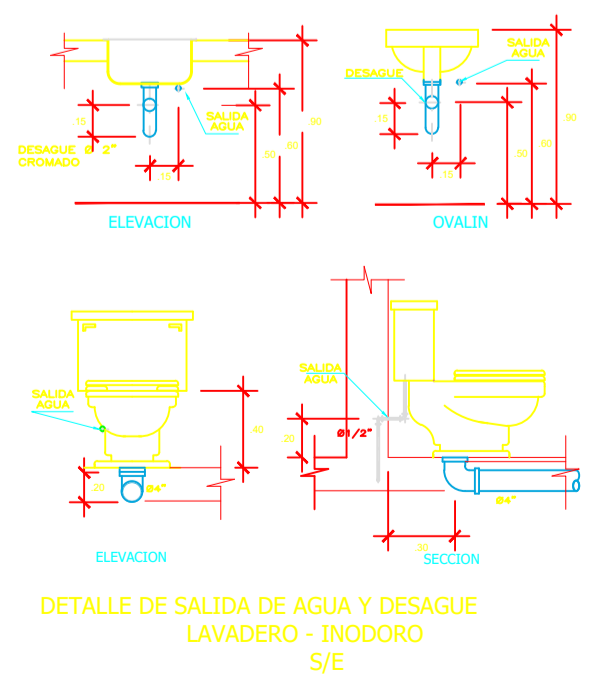
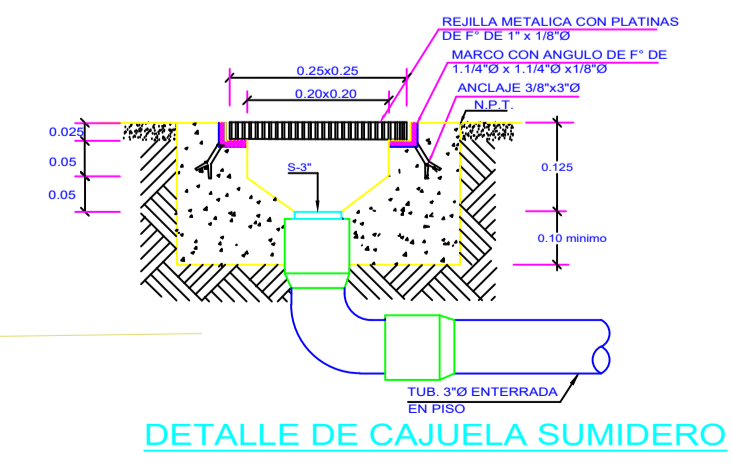


DIAMETRO DE LA TUBERIA	ANCHO ESP.				DISTANCIA ENTRE COLGADORES				
	A	B	C	D	E	F	G	H	
4"	2.0	1.5	1.5	2.0	1.5 x 1	1.5 x 1	4.0	7.0	1.80
3"	1.5	1.0	1.0	1.5	1.0 x 1	1.0 x 1	3.0	4.0	2.00
2"	1.0	0.5	0.5	1.0	0.5 x 1	0.5 x 1	2.0	3.0	2.00

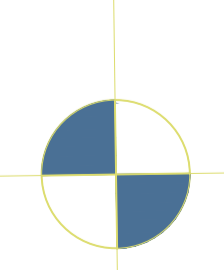
SE UTILIZARAN LAS DIMENSIONES A", B", Y D" CUANDO SE TRATE DE COLGADORES PARA LAS CUBIERTAS O CAMPANAS

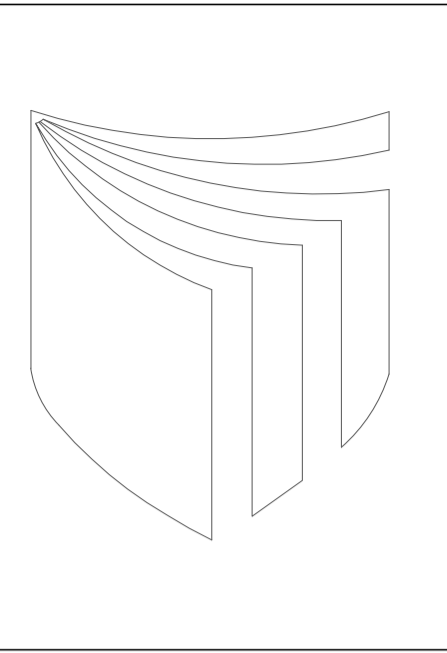
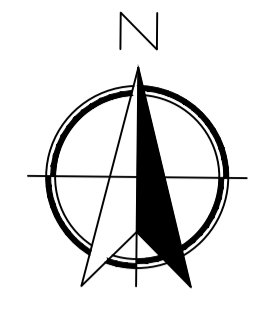


DIAMETRO DE LA TUBERIA	ANCHO ESP.								DISTANCIA ENTRE ABRAZADERAS
	A	B	C	D	E	F	G	H	
4"	2.0	1.5	1.5	2.0	1.5 x 1	1.5 x 1	4.0	7.0	1.80
3"	1.5	1.0	1.0	1.5	1.0 x 1	1.0 x 1	3.0	4.0	2.00
2"	1.0	0.5	0.5	1.0	0.5 x 1	0.5 x 1	2.0	3.0	2.00



DESAGUE

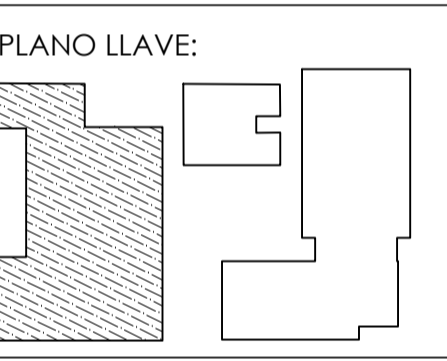




UNIVERSIDAD
CESAR
VALLEJO

FACULTAD DE
ARQUITECTURA

PROYECTO:
BIBLIOTECA



DOCENTES:
Arq. Gisello Vila

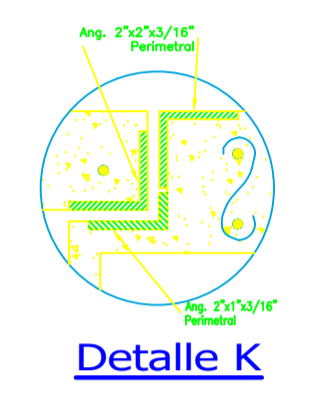
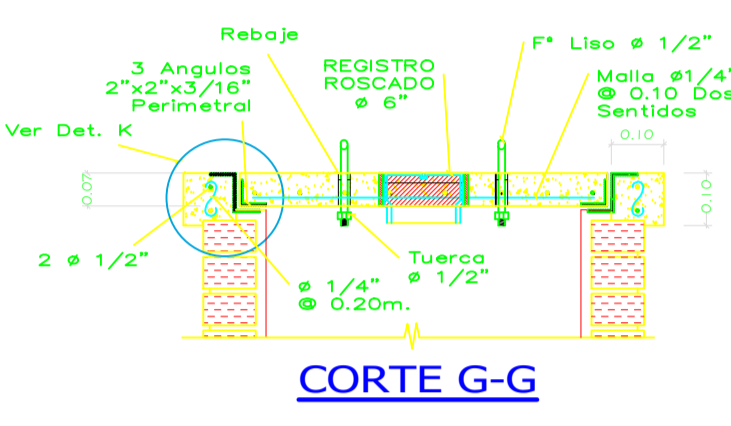
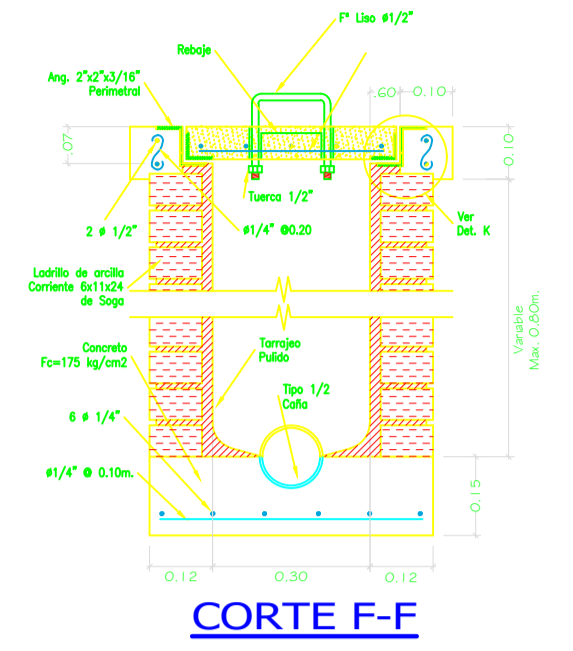
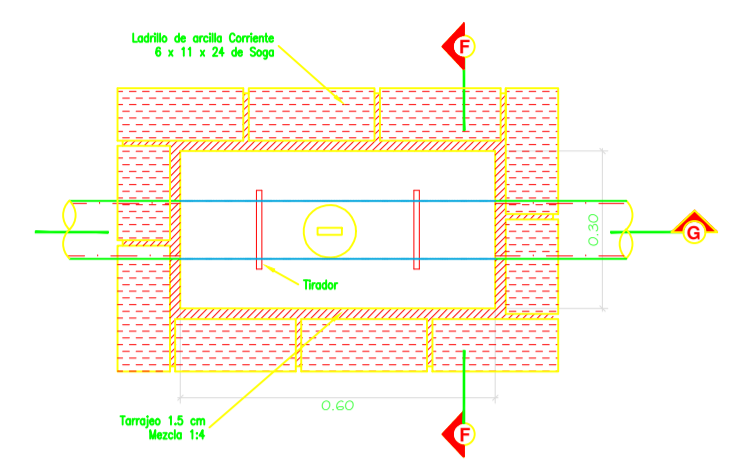
PLANO:
**DESAGUE
2DO NIVEL**

ESCALA:
1 / 100

CURSO:
DPI

ALUMNO:
- ARIAS CARRASCO
- PARRAGA MIRANDA

LAMINA:
IS-07



CAJA DE REGISTRO
VER ESPECIFICACIONES TECNICAS EN EXPEDIENTE

MATERIAL - RED DE DESAGUE

- 1- LAS TUBERIAS Y ACCESORIOS SERAN DE P.V.C. (pvc) (verde)
- 2- SE MARCA RECONOCIDA
- 3- SE UTILIZARA EN TODA CONEXION O EMPALME DE TUBERIAS
- 4- ACCESORIOS PEGAMENTO DEL MISMO FABRICANTE
- 5- LOS EMPALMES ENTRE TUBERIAS SE HANAN POR MEDIO DE ACCESORIOS
- 6- ESPESORES PARA TUBO DE 4" = 2.0 mm.

PRUEBAS - DESAGUE

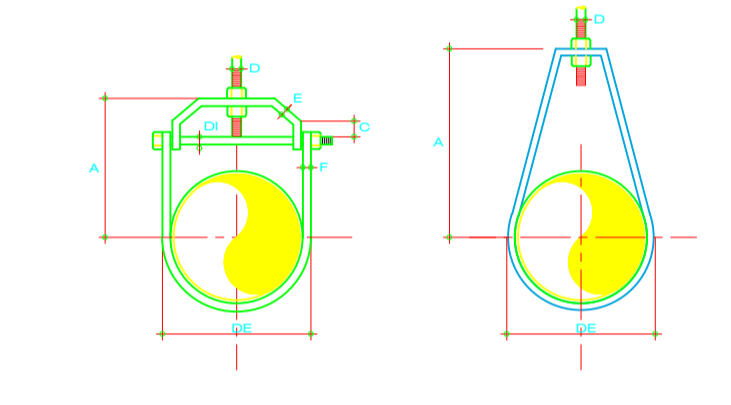
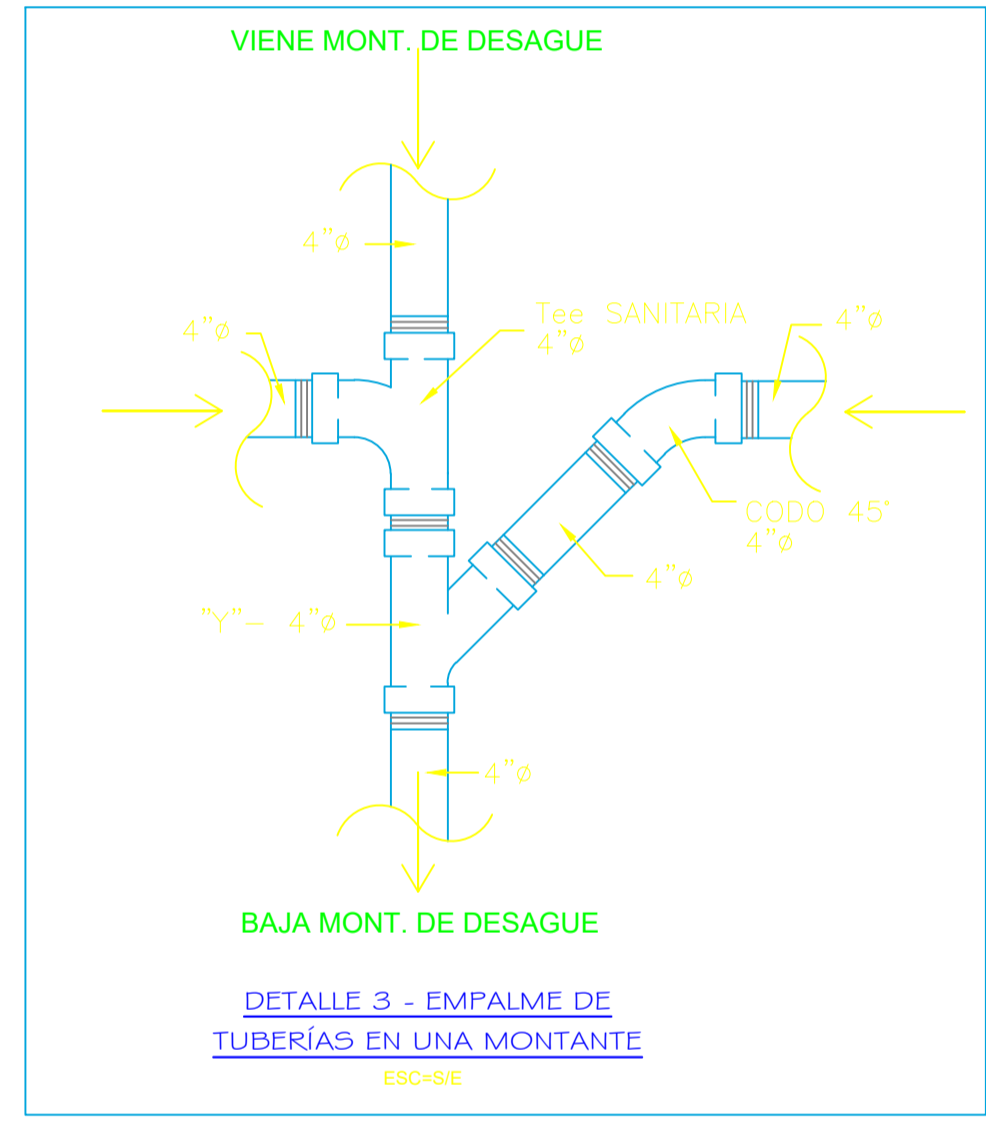
LAS TUBERIAS PARA DESAGUE SERAN PROBADAS DE MANERA QUE TOMANDO POR LA CENERTRIZ DEL TUBO SE COMPROBARAN LOS NIVELES Y CON UN CORDIL SE DETERMINARA SU PERFECTO ALINEAMIENTO, LUEGO SE LLENARAN CON AGUA DURANTE 24 HORAS SIN QUE PRESIENTE FUGAS.

NOTAS GENERALES

- 1- LAS TUBERIAS PARA DESAGUE TENDRAN UNA PENDIENTE MINIMA DE 1% EN DIAMETROS DE 4" Y MAYORES, Y NO MENOR A 1% EN DIAMETROS DE 2" E INFERIORES.
- 2- TODOS LOS EXTREMOS DE VERTICALES QUE TERMINEN EN EL TECHO LEVANTARAN SOMBRERO DE VENTILACION Y SE PROLONGARAN A 50cm. SOBRE EL NIVEL DEL MISMO.
- 3- TODAS LAS TUBERIAS QUE ESTEN EN CONTACTO DIRECTO CON EL TERRENO SE PROTEGERAN CON DADO DE CONCRETO (E.B).

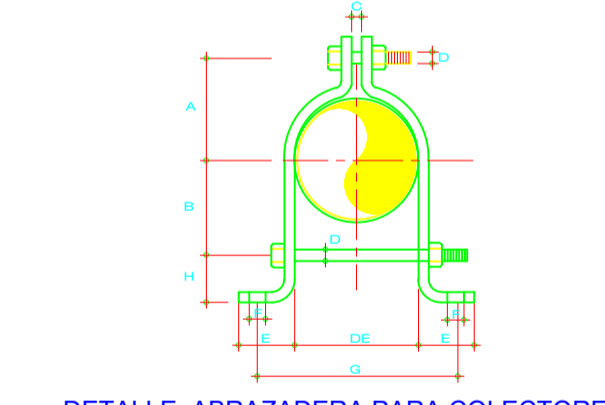
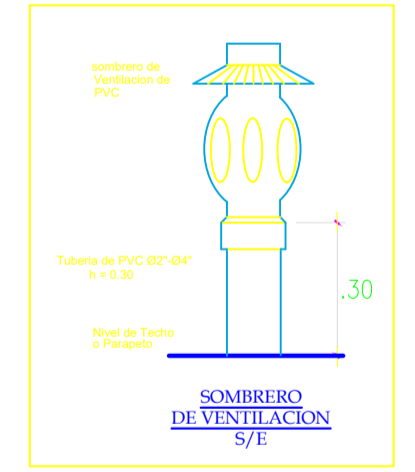
LEYENDA

RED DE DESAGUE	
SIMBOLO	DESCRIPCION
[Symbol]	CAJA DE REGISTRO DE CONCRETO
[Symbol]	CAJA DE REGISTRO DE CONCRETO CON TAPON ROSCADO DE BRONCE
[Symbol]	TUBERIA DE DESAGUE PVC-SAL
[Symbol]	TUBERIA DE DESAGUE CON DADO DE CONCRETO PVC-SAL
[Symbol]	TUBERIA DE VENTILACION PVC-SAL
[Symbol]	TUBERIA DE DESAGUE PVC-VERTICAL CON BUJETADOR
[Symbol]	VA POR PISO
[Symbol]	T" SANITARIA SIMPLE
[Symbol]	CODO DE 90° CON VENTILACION
[Symbol]	CODO DE 45°
[Symbol]	CODO DE 90° SUBE
[Symbol]	CODO DE 90° BAJA
[Symbol]	T" SUBE
[Symbol]	T" BAJA
[Symbol]	TRAMPA T"
[Symbol]	REGISTRO ROSCADO DE BRONCE
[Symbol]	SUMIDERO DE BRONCE
[Symbol]	REDUCCION INVERSA
[Symbol]	CALENTADOR A GAS CAPACIDAD: 10-12 Litros

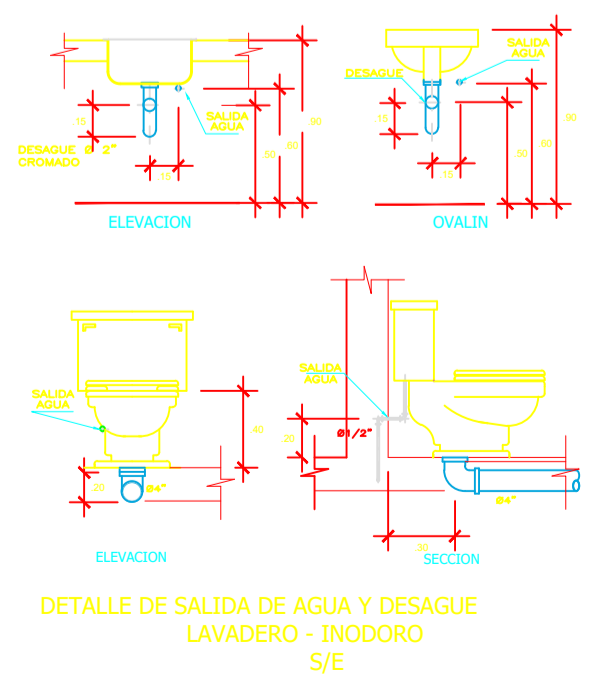
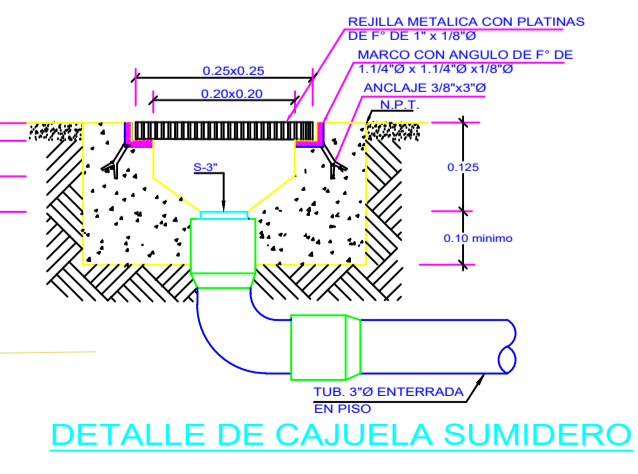


DIAMETRO DE LA TUBERIA	ANCHO ESP.				DE		DISTANCIA ENTRE COLGADORES	
	A	B	C	D	DE	DE	DE	DE
4"	2.0	1.5	1.5	2.0	1.5	1.5	1.5	1.80
3"	1.5	1.0	1.0	1.5	1.0	1.0	1.0	2.00
2"	1.0	0.5	0.5	1.0	0.5	0.5	0.5	2.00

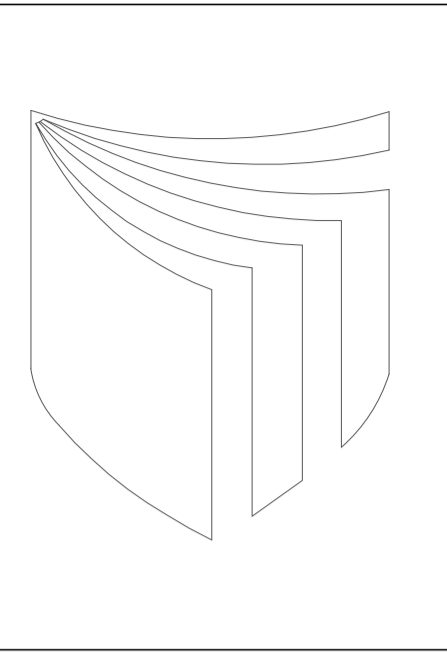
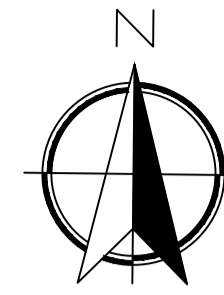
SE UTILIZARAN LAS DIMENSIONES A", B", Y DE" CUANDO SE TRATE DE COLGADORES PARA LAS CUBIERTAS O CAMPANAS



DIAMETRO DE LA TUBERIA	ANCHO ESP.								DE PLATA		DISTANCIA ENTRE ABRAZADERAS
	A	B	C	D	E	F	G	H	DE	DE	
4"	4.0	3.0	3.0	3.0	3.0	3.0	3.0	3.0	3.0	3.0	1.80
3"	3.0	2.0	2.0	2.0	2.0	2.0	2.0	2.0	2.0	2.0	2.00
2"	2.0	1.5	1.5	1.5	1.5	1.5	1.5	1.5	1.5	1.5	2.00



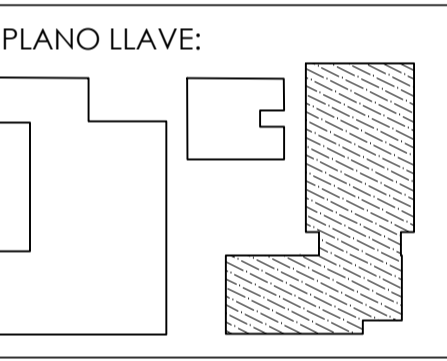
DESAGUE NIVEL 2



UNIVERSIDAD
CESAR
VALLEJO

FACULTAD DE
ARQUITECTURA

PROYECTO:
AUDITORIO



DOCENTES:
Arq. Gisella Vila

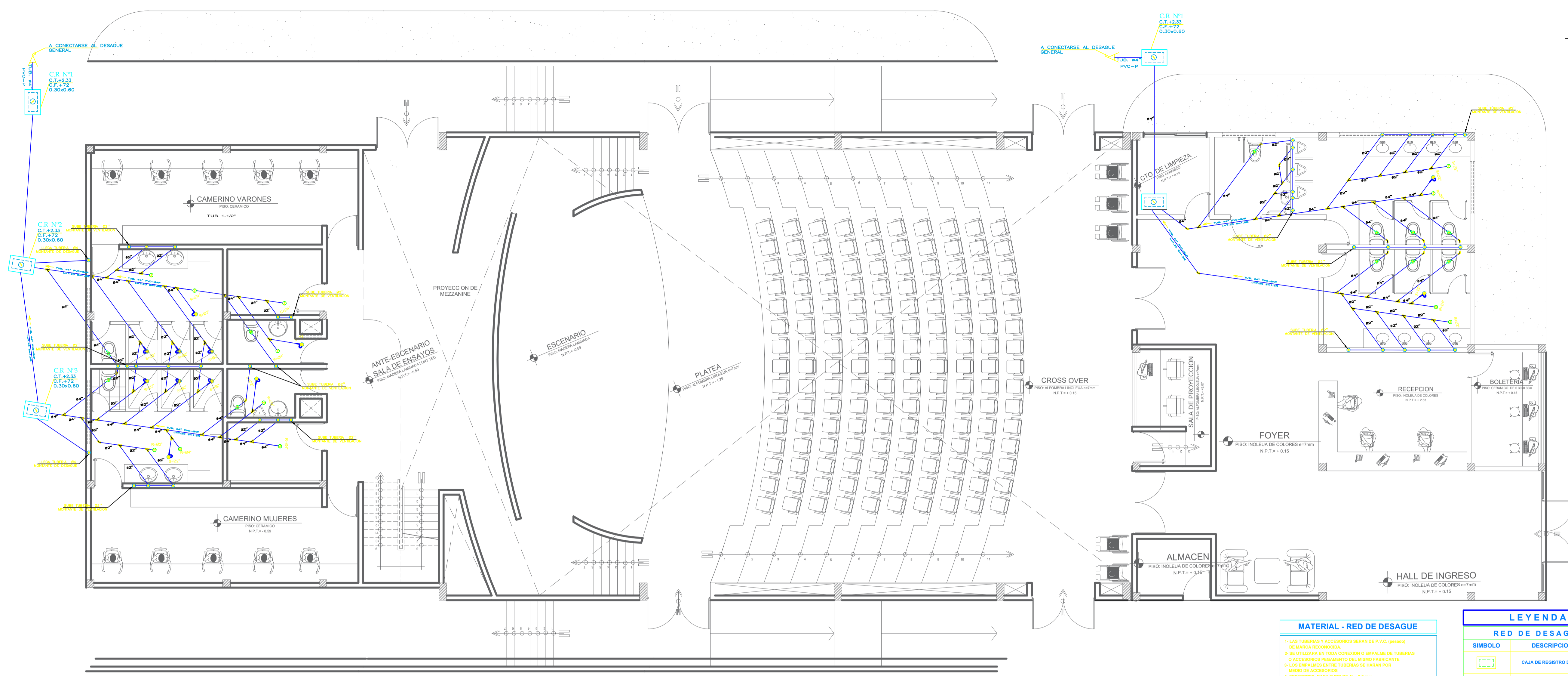
PLANO:
DESAGUE

ESCALA:
1 / 100

CURSO:
DPI

ALUMNO:
- ARIAS CARRASCO
- PARRAGA MIRANDA

LAMINA:
IS-09



MATERIAL - RED DE DESAGUE

- 1- LAS TUBERIAS Y ACCESORIOS SERAN DE P.V.C. (verde)
- 2- SE USARA RECOMENDADA
- 3- SE UTILIZARA EN TODA CONEXION O EMPALME DE TUBERIAS
- 4- ACCESORIOS RECOMENDADOS DEL MISMO FABRICANTE
- 5- LOS EMPALMES ENTRA TUBERIAS SE HANAN POR MEDIO DE ACCESORIOS
- 6- ESPESORES PARA TUBO DE 4" = 2.0 mm.

PRUEBAS - DESAGUE

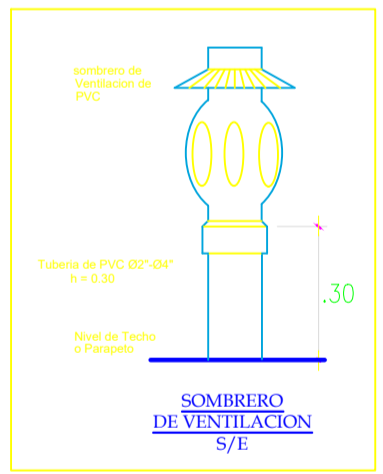
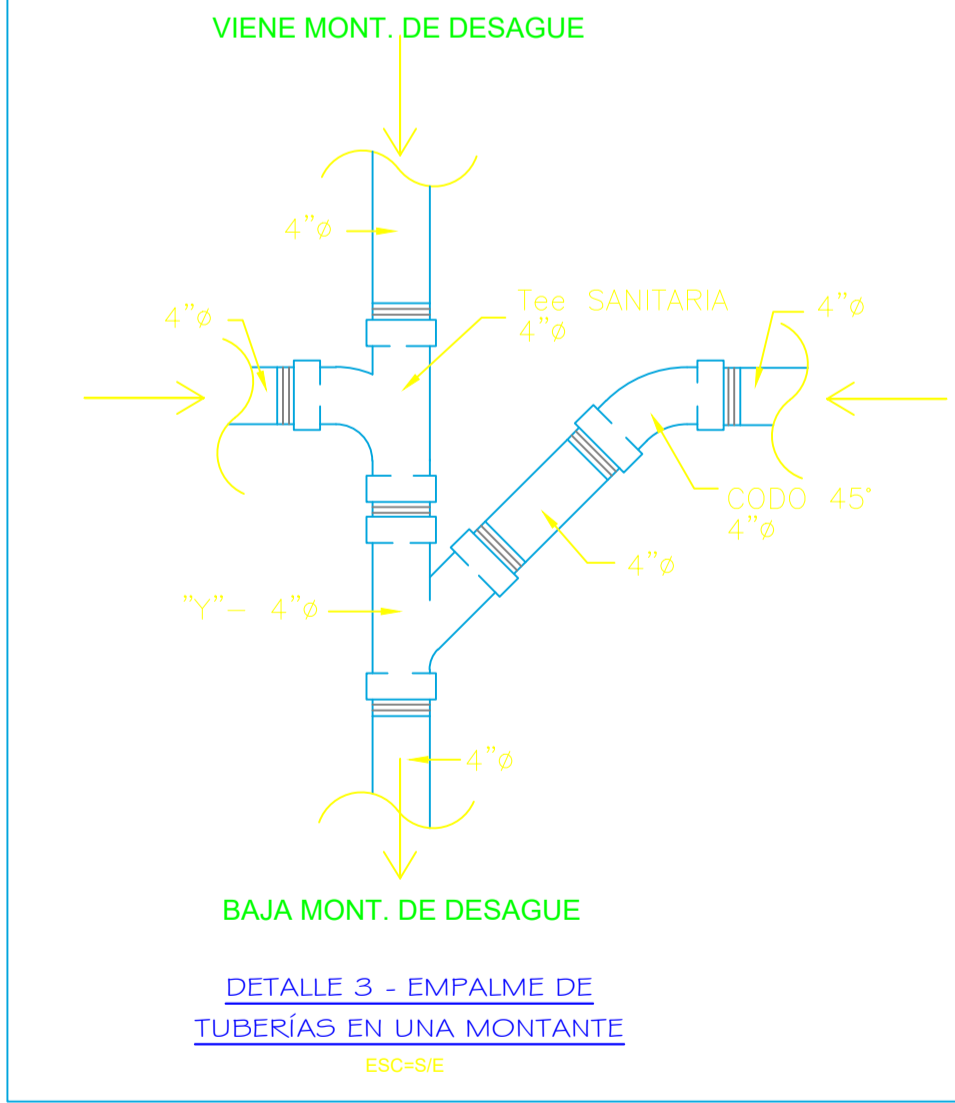
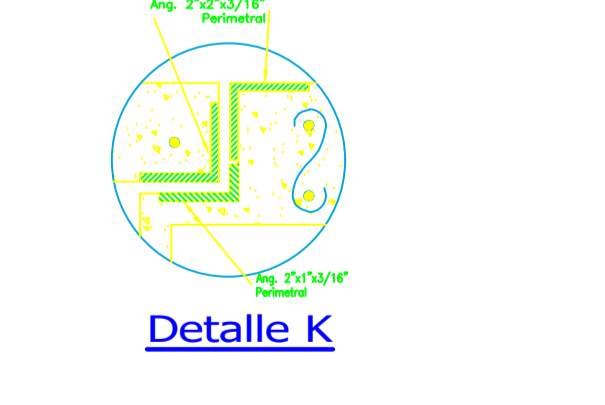
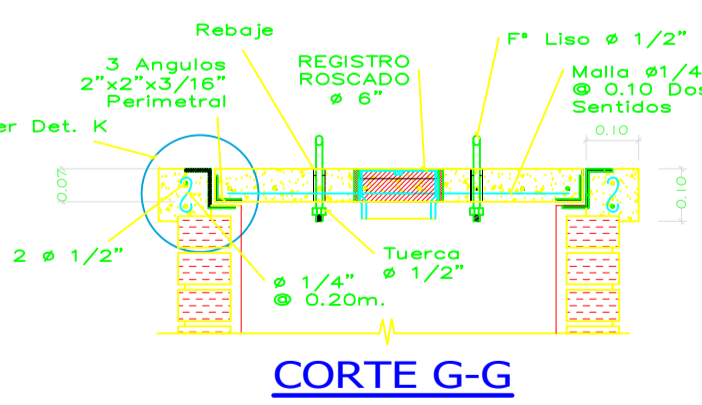
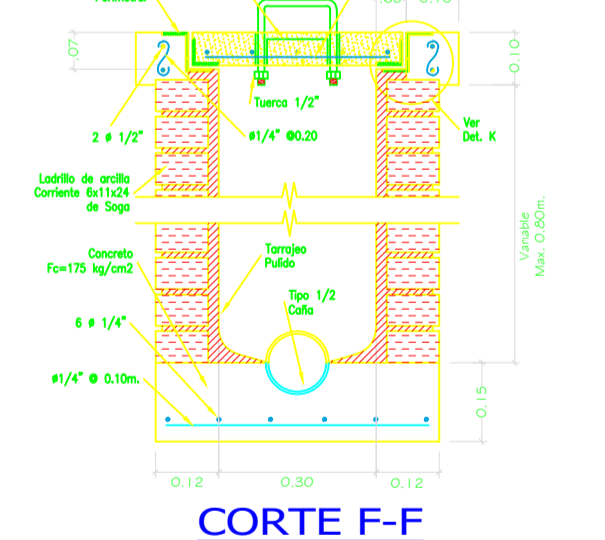
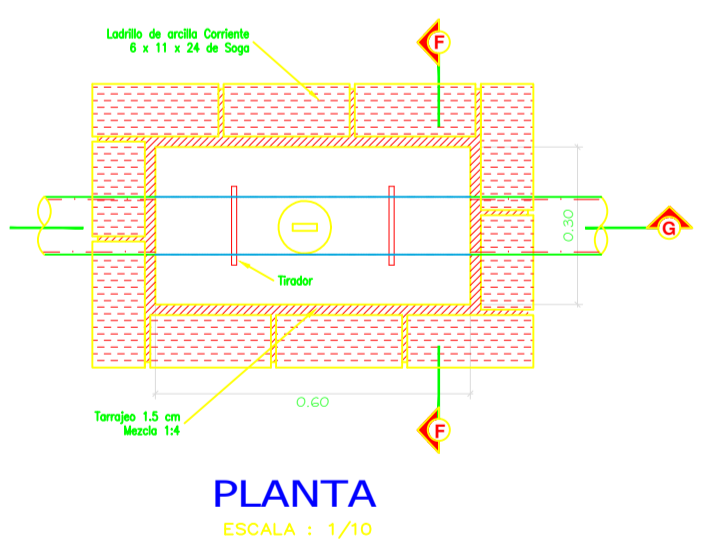
LAS TUBERIAS PARA DESAGUE SERAN PROBADAS DE MANERA QUE TOMANDO POR LA GOMINERIA DEL TUBO SE COMPROBEN LOS NIVELES Y CON UN CORDON SE DETERMINARA SU PERFECTO ALINEAMIENTO, LUEGO SE LLENARAN CON AGUA DURANTE 24 HORAS SIN QUE PRESENTEN FUGAS.

NOTAS GENERALES

- 1- LAS TUBERIAS PARA DESAGUE TENDRAN UNA PENDIENTE MINIMA DE 1% EN DIAMETROS DE 4" Y MAYORES, Y NO MENOR A UN EN DIAMETROS DE 3" E INFERIORES
- 2- TODOS LOS EXTREMOS DE VERTICALES QUE TERMINEN EN EL TECHO LLEVARAN SOMBRERO DE VENTILACION Y SE PROLONGARAN 30 CM. SOBRE EL NIVEL DEL TECHO.
- 3- TODAS LAS TUBERIAS QUE ESTEN EN CONTACTO DIRECTO CON EL TERRENO SE PROTEGERAN CON DADO DE CONCRETO (1/8).

LEYENDA

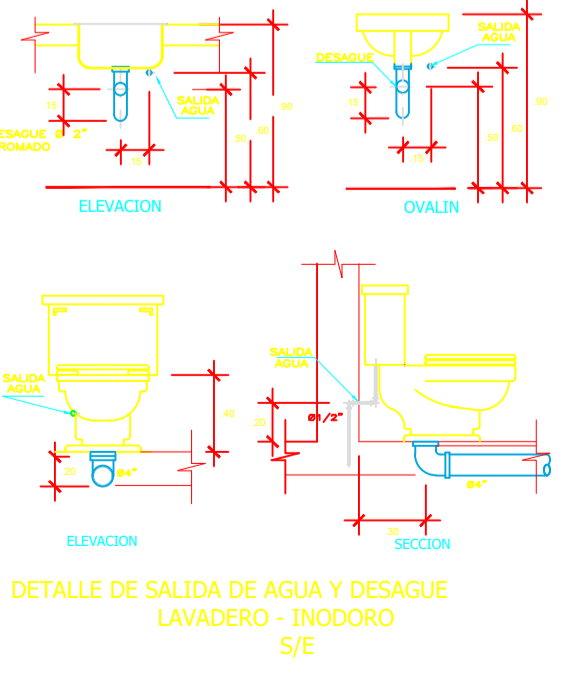
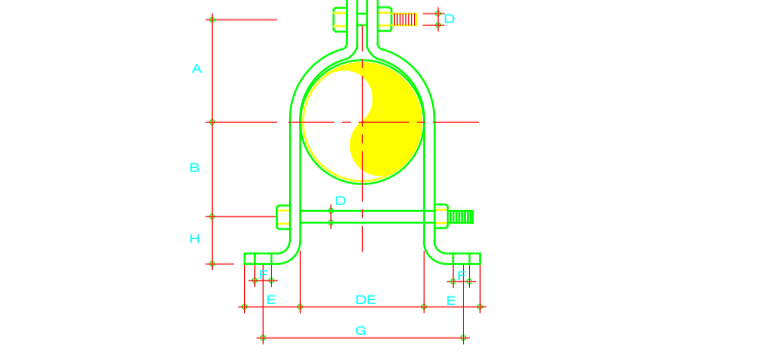
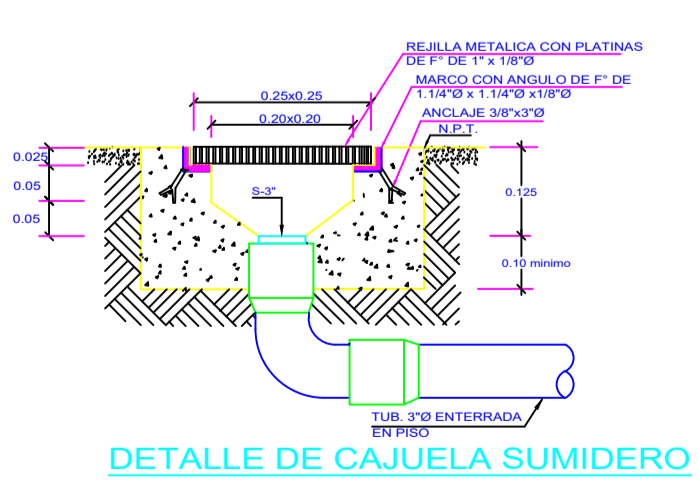
RED DE DESAGUE	
SIMBOLO	DESCRIPCION
	CAJA DE REGISTRO DE CONCRETO
	CAJA DE REGISTRO DE CONCRETO CON TAPON ROSCADO DE BRONCE
	TUBERIA DE DESAGUE PVC-SAL
	TUBERIA DE DESAGUE CON DADO DE CONCRETO PVC-SAL
	TUBERIA DE VENTILACION PVC-SAL
	TUBERIA DE DESAGUE PVC VERTICAL CON SUJETADOR
	VA POR PISO
	T" SANITARIA SIMPLE
	CODO DE 90° CON VENTILACION
	CODO DE 45°
	CODO DE 90° SUBE
	CODO DE 90° BAJA
	T" SUBE
	T" BAJA
	TRAMPA 90°
	REGISTRO ROSCADO DE BRONCE
	SUMIDERO DE BRONCE
	REDUCCION INVERSA
	CALENTADOR A GAS CAPACIDAD: 15-12 Litros



DETALLE: COLGADORES PARA COLECTORES DE DESAGUE

DIAMETRO DE LA TUBERIA	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z	
4"	25	18	15	12	10	8	6	5	4	3	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
6"	35	25	20	15	12	10	8	6	5	4	3	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
8"	45	35	25	20	15	12	10	8	6	5	4	3	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1

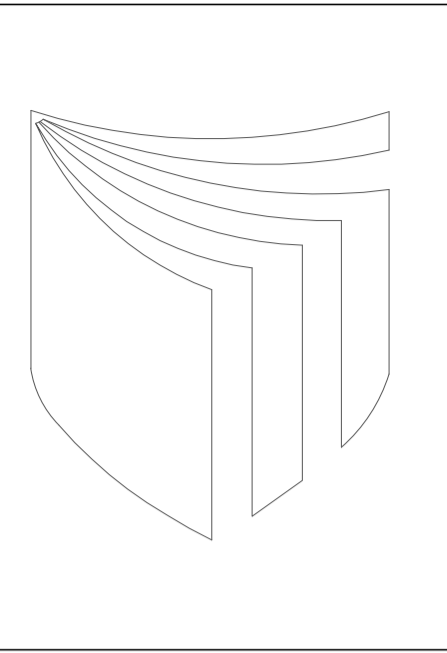
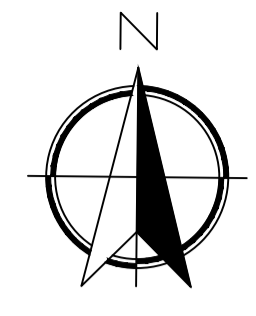
SE UTILIZARAN LAS DIMENSIONES A, B, C, D, E, F, G, H, I, J, K, L, M, N, O, P, Q, R, S, T, U, V, W, X, Y, Z CUANDO SE TRATE DE COLGADORES PARA LOS COLECTORES O GOMINERIAS.



DESAGUE

CAJA DE REGISTRO
VER ESPECIFICACIONES TECNICAS EN EXPEDIENTE

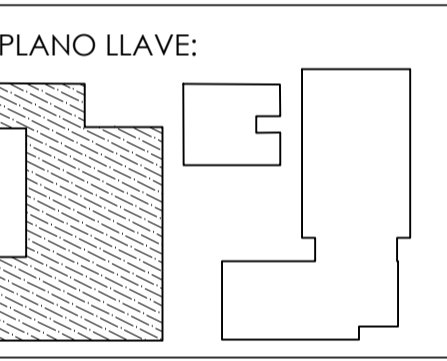
	(S)	(E)	(→)	(←)	(↑)	(K)	(DH)	(LE)	(TG)	(S.H)	(B)	(P.T)	(A.I)	(D)
	ZONA SEGURA EN CASO DE SISMO	UBICACION DE EXTINTOR	RUTA DE EVACUACION DERECHA	RUTA DE EVACUACION IZQUIERDA	ESCALERA DE EMERGENCIA	SALIDA DE EMERGENCIA	DETECTOR DE HUMO	UBICACION DE LUCES DE EMERGENCIA	TABLERO GENERAL	SERVICIOS HIGIENICOS	BOTIQUIN PRIMEROS AUXILIOS	POZO A TIERRA	ALARMA CONTRA INCENDIOS	
DESCRIPCION	INDICA ZONA SEGURA EN CASO DE SISMO	INDICA UBICACION DE EXTINTOR	INDICA SENTIDO Y RUTA DE EVACUACION (DERECHA)	INDICA SENTIDO Y RUTA DE EVACUACION (IZQUIERDA)	INDICA UBICACION DE ESCALERA	INDICA PROHIBIDO FUMAR	DETECTOR DE HUMO CON ALARMA SONORA	LUZ DE EMERGENCIA DE SEÑALIZACION PARA ADOPTAR A LA PERSONA CON BASTON TIPO IN CLIP PARA OPERAR MANEJO DE TIPON. APATACADO IGUAL O SIMILAR AL TIPO IN. PISO 200x200x100MM. 60 Hz DE GERWES.	INDICA UBICACION DE PELIGRO ALTO VOLTAJE	SEÑAL DE SERVICIOS HIGIENICOS (HOMAS/MUJERES)	SEÑAL DE BOTIQUIN PRIMEROS AUXILIOS	SEÑAL DE BOTIQUIN PRIMEROS AUXILIOS	PULSADOR Y SONIDO DE ALARMA CONTRA INCENDIOS	ASENSOR PARA DISCAPACITADOS
MATERIAL	PVC AUTODHESIVO	PVC AUTODHESIVO	PVC AUTODHESIVO	PVC AUTODHESIVO	PLASTICO DE 500 MICRAS	PLASTICO DE 500 MICRAS			PLASTICO DE 500 MICRAS	PVC AUTODHESIVO	PVC AUTODHESIVO	PVC AUTODHESIVO	PVC AUTODHESIVO	PVC AUTODHESIVO
DIMENSIONES (M)	0.20 x 0.30	0.20 x 0.20	0.30 x 0.20	0.30 x 0.20	0.30 x 0.40	0.30 x 0.40			0.30 x 0.30	0.30 x 0.20	0.20 x 0.30	0.20 x 0.30	0.20 x 0.30	0.20 x 0.30



UNIVERSIDAD
CESAR
VALLEJO

FACULTAD DE
ARQUITECTURA

PROYECTO:
BIBLIOTECA



DOCENTES:
Arq. Gisello Vila

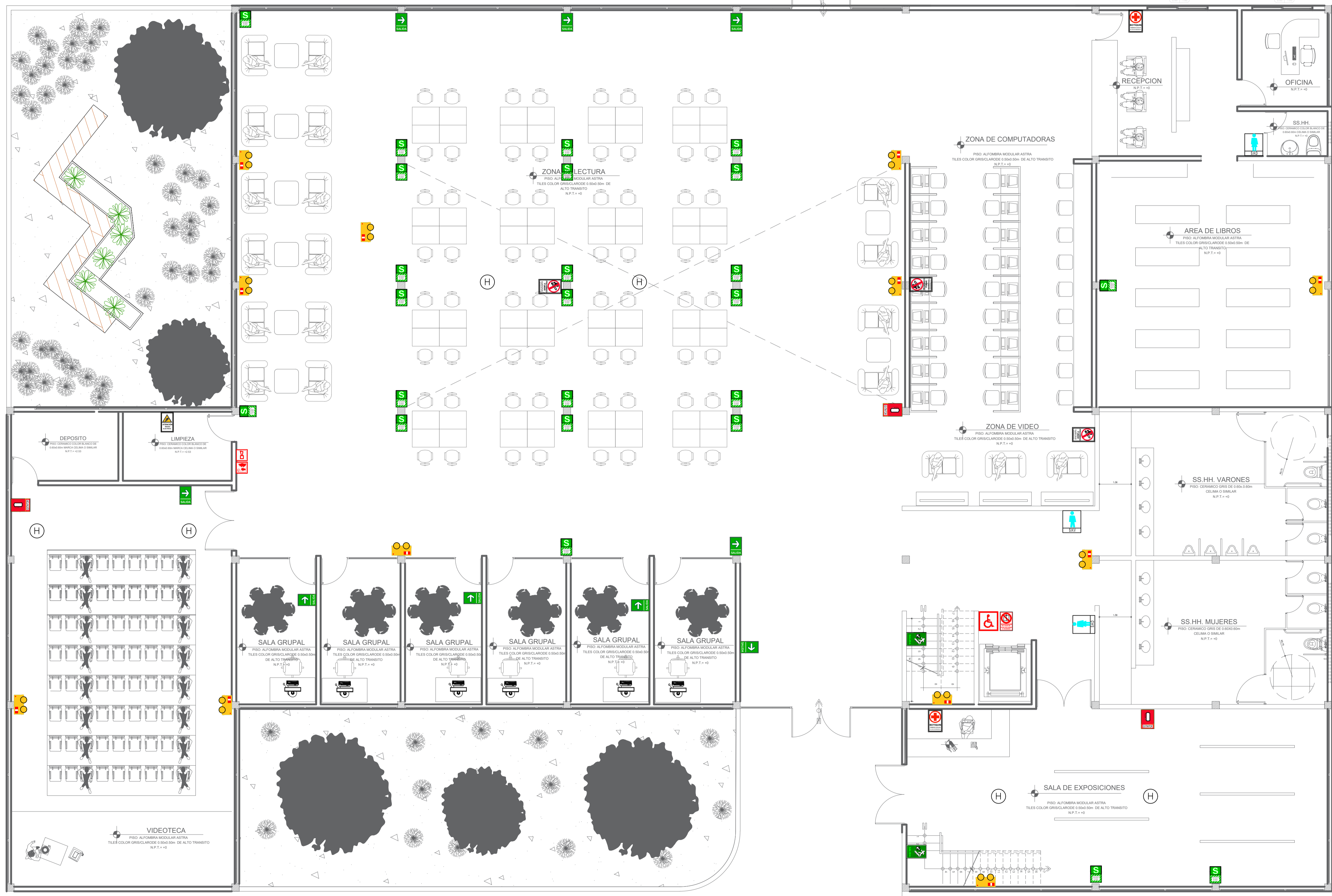
PLANO:
SEÑALIZACION

ESCALA:
1 / 100

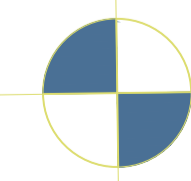
CURSO:
DPI

ALUMNO:
- ARIAS CARRASCO
- PARRAGA MIRANDA

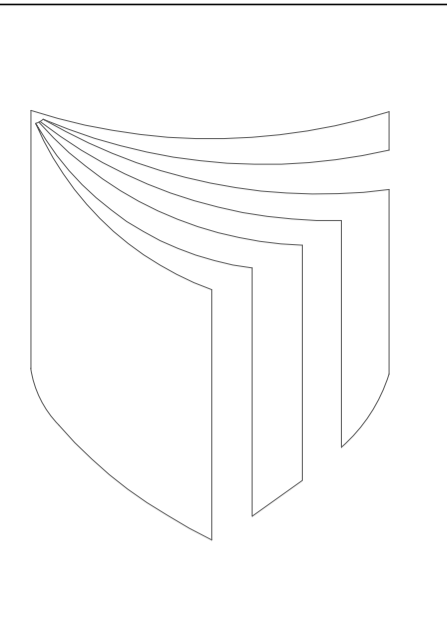
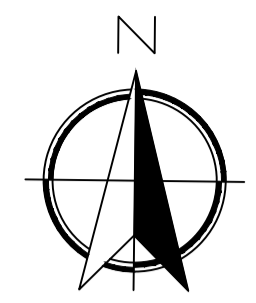
LAMINA:
ES-01



SEÑALIZACION



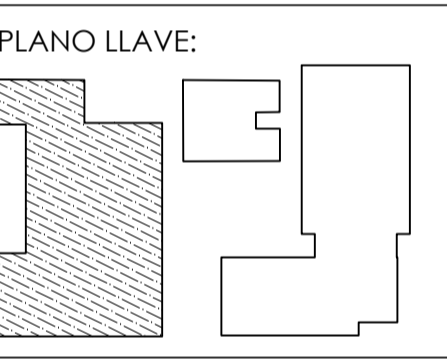
	(S)	(E)	(→)	(←)	(↑)	(K)	(DH)	(LE)	(TG)	(S.H)	(B)	(P.T)	(A.I)	(D)
ZONA SEGURA EN CASO DE SISMO	UBICACION DE EXTINTOR	RUTA DE EVACUACION DERECHA	RUTA DE EVACUACION IZQUIERDA	ESCALERA DE EMERGENCIA	SALIDA DE EMERGENCIA	DETECTOR DE HUMO	UBICACION DE LUCES DE EMERGENCIA	TABLERO GENERAL	SERVICIOS HIGIENICOS	BOTIQUIN PRIMEROS AUXILIOS	POZO A TIERRA	ALARMA CONTRA INCENDIOS		
DESCRIPCION	INDICA ZONA SEGURA EN CASO DE SISMO	INDICA UBICACION DE EXTINTOR	INDICA SENTIDO Y RUTA DE EVACUACION (DERECHA)	INDICA SENTIDO Y RUTA DE EVACUACION (IZQUIERDA)	INDICA UBICACION DE ESCALERA	INDICA PROHIBIDO FUMAR	DETECTOR DE HUMO CON ALARMA SONORA	LUZ DE EMERGENCIA DE SEÑALIZACION PARA ADOCCOR A LA PARED CON BATERIA TIPO IN CA PARA OPERAR HASTA DE 1 HORA. ATERRAZO IGUAL O SIMILAR AL TIPO, 60 W. BATERIA 6 V. 4000 MAH.	INDICA UBICACION DE PELIGRO ALTO VOLTAJE	SEÑAL DE SERVICIOS HIGIENICOS HOMAS MUJERES	SEÑAL DE BOTIQUIN PRIMEROS AUXILIOS	SEÑAL DE BOTIQUIN PRIMEROS AUXILIOS	PULSADOR Y GONGO DE ALARMA CONTRA INCENDIOS	ASCENSOR PARA DISCAPACITADOS
MATERIAL	PVC AUTODHESIVO	PVC AUTODHESIVO	PVC AUTODHESIVO	PVC AUTODHESIVO	PLASTICO DE 500 MICRAS	PLASTICO DE 500 MICRAS		PLASTICO DE 500 MICRAS	PVC AUTODHESIVO	PVC AUTODHESIVO	PVC AUTODHESIVO	PVC AUTODHESIVO	PVC AUTODHESIVO	
DIMENSIONES (M)	0.20 x 0.30	0.20 x 0.20	0.30 x 0.20	0.30 x 0.20	0.30 x 0.40	0.30 x 0.40		0.30 x 0.30	0.30 x 0.20	0.20 x 0.30	0.20 x 0.30	0.20 x 0.30	0.20 x 0.30	



UNIVERSIDAD
CESAR
VALLEJO

FACULTAD DE
ARQUITECTURA

PROYECTO:
BIBLIOTECA



DOCENTES:
Arq. Gisello Vila

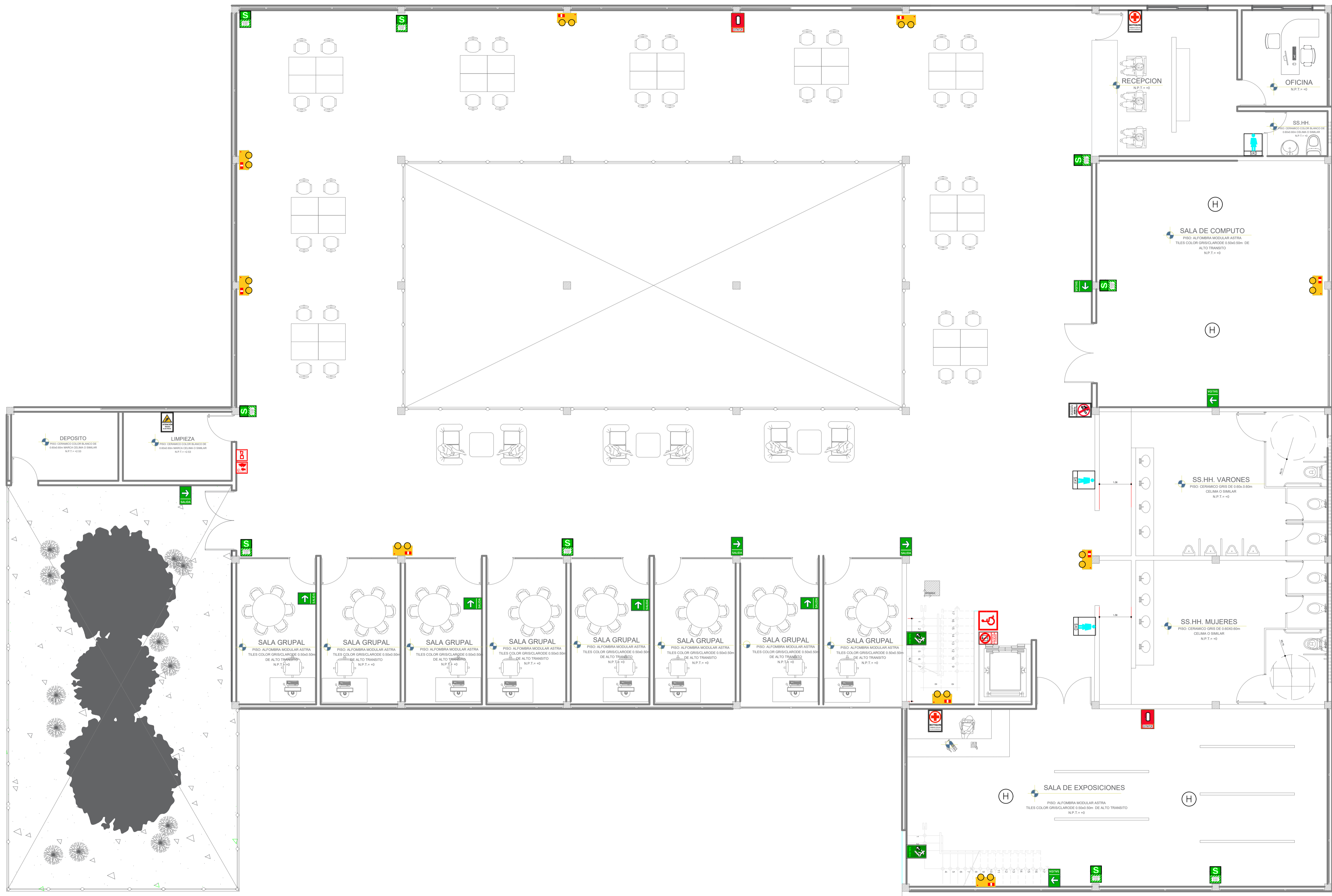
PLANO:
**SEÑALIZACION
2DO NIVEL**

ESCALA:
1 / 100

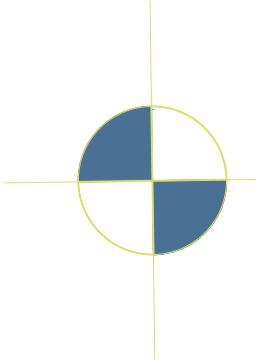
CURSO:
DPI

ALUMNO:
- ARIAS CARRASCO
- PARRAGA MIRANDA

LAMINA:
ES-02

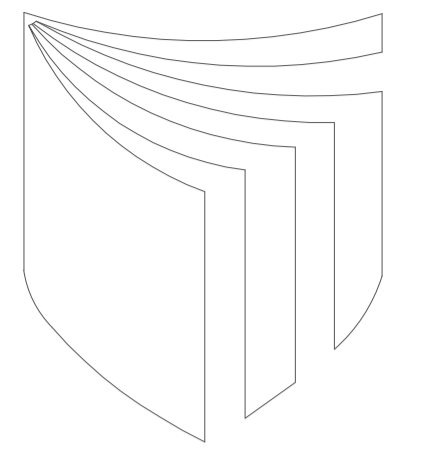
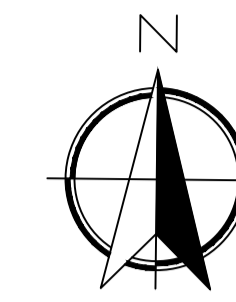


SEÑALIZACION NIVEL 2



PROYECCION DE TECHO

	(S)	(E)	(→)	(←)	(↻)	(K)	(DH)	(LE)	(TG)	(S.H)	(B)	(P.T)	(A.I)	(D)
DESCRIPCIÓN	INDICA ZONA SEGURA EN CASO DE SISMO	INDICA UBICACIÓN DE EXTINTOR	INDICA SENTIDO Y RUTA DE EVACUACIÓN (DERECHA)	INDICA SENTIDO Y RUTA DE EVACUACIÓN (IZQUIERDA)	INDICA UBICACIÓN DE ESCALERA	INDICA PROHIBIDO FUMAR	DETECTOR DE HUMO CON ALARMA SONORA	LUZ DE EMERGENCIA DE SEÑALIZACIÓN PARA ADOPTAR LA PUESTA EN MARCHA EN CASO DE EMERGENCIA	INDICA UBICACIÓN DE PELIGRO ALTO VOLTAJE	SEÑAL DE SERVICIOS HIGIENICOS DAMAS/VARONES	SEÑAL DE BOTQUIN PRIMEROS AUXILIOS	SEÑAL DE BOTQUIN PRIMEROS AUXILIOS	PULSADOR Y GONGO DE ALARMA CONTRA INCENDIOS	ASCENSOR PARA DISCAPACITADOS
MATERIAL	PVC AUTOADHESIVO	PVC AUTOADHESIVO	PVC AUTOADHESIVO	PVC AUTOADHESIVO	PLASTICO DE 500 MICRAS	PLASTICO DE 500 MICRAS			PLASTICO DE 500 MICRAS	PVC AUTOADHESIVO	PVC AUTOADHESIVO	PVC AUTOADHESIVO	PVC AUTOADHESIVO	PVC AUTOADHESIVO
DIMENSIONES (M)	0,25 x 0,30	0,25 x 0,20	0,30 x 0,20	0,30 x 0,20	0,30 x 0,40	0,30 x 0,40			0,30 x 0,30	0,30 x 0,20	0,20 x 0,30	0,20 x 0,30	0,20 x 0,30	0,25 x 0,30



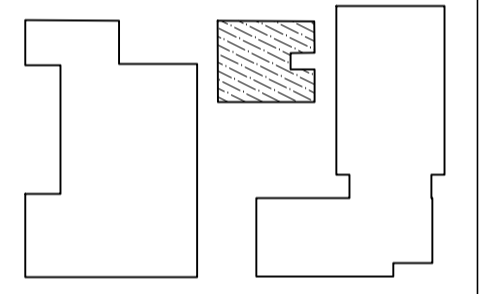
UNIVERSIDAD
CESAR
VALLEJO

FACULTAD DE
ARQUITECTURA

PROYECTO:

SUM

PLANO LLAVE:



DOCENTES:

Arq. Gisello Vila

PLANO:

SEÑALIZACION

ESCALA:

1 / 100

CURSO:

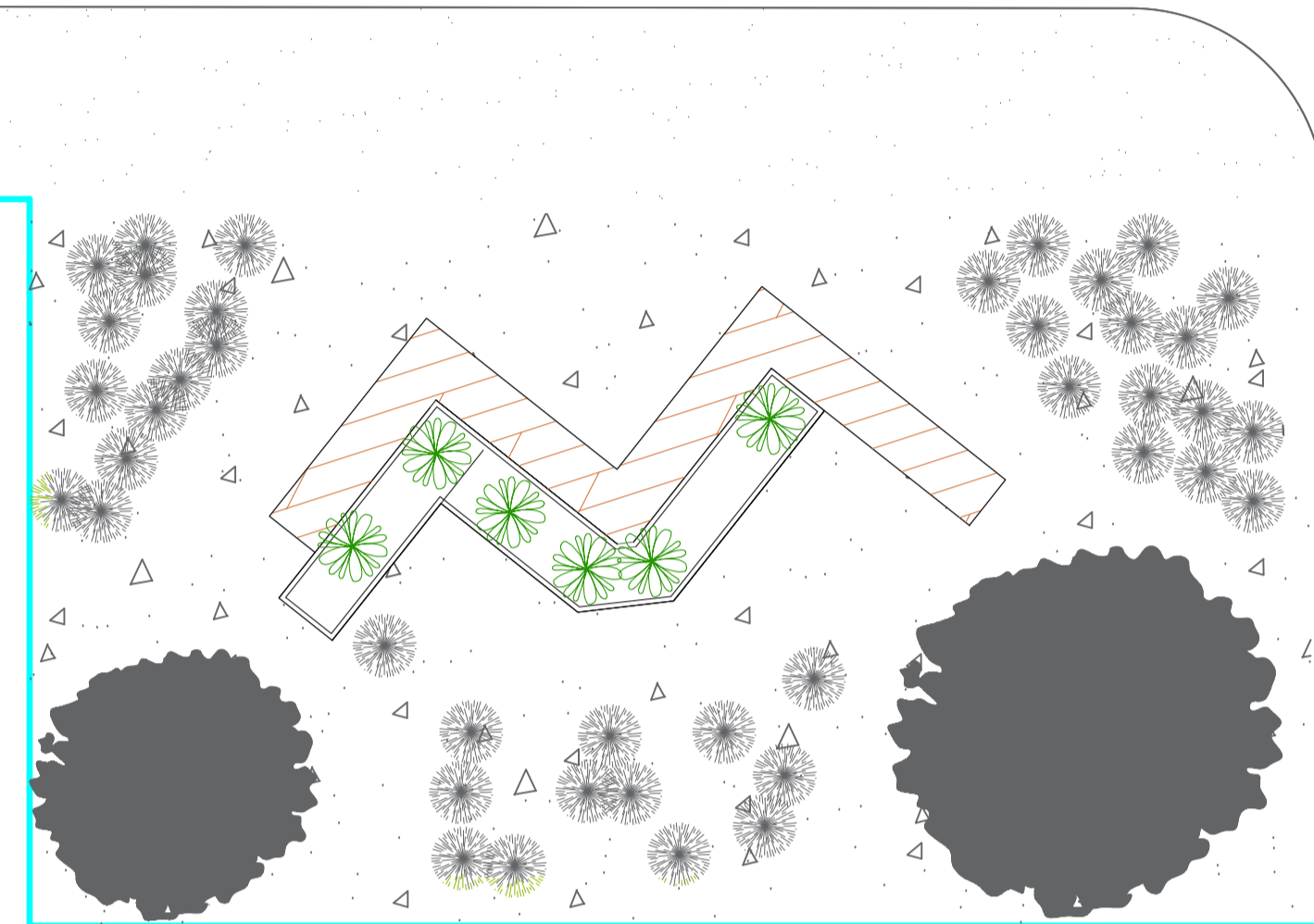
DPI

ALUMNO:

- ARIAS CARRASCO
- PARRAGA MIRANDA

LAMINA:

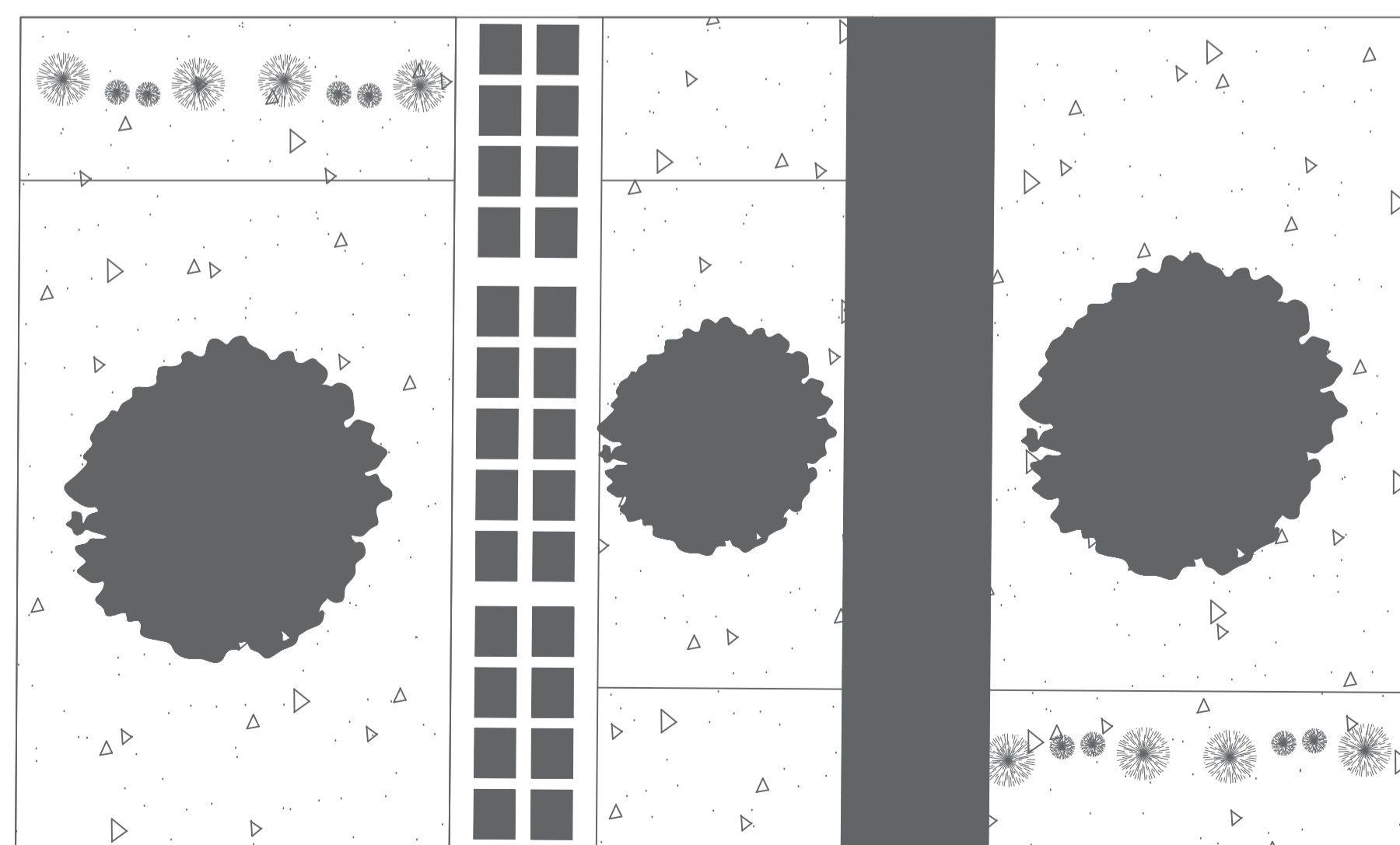
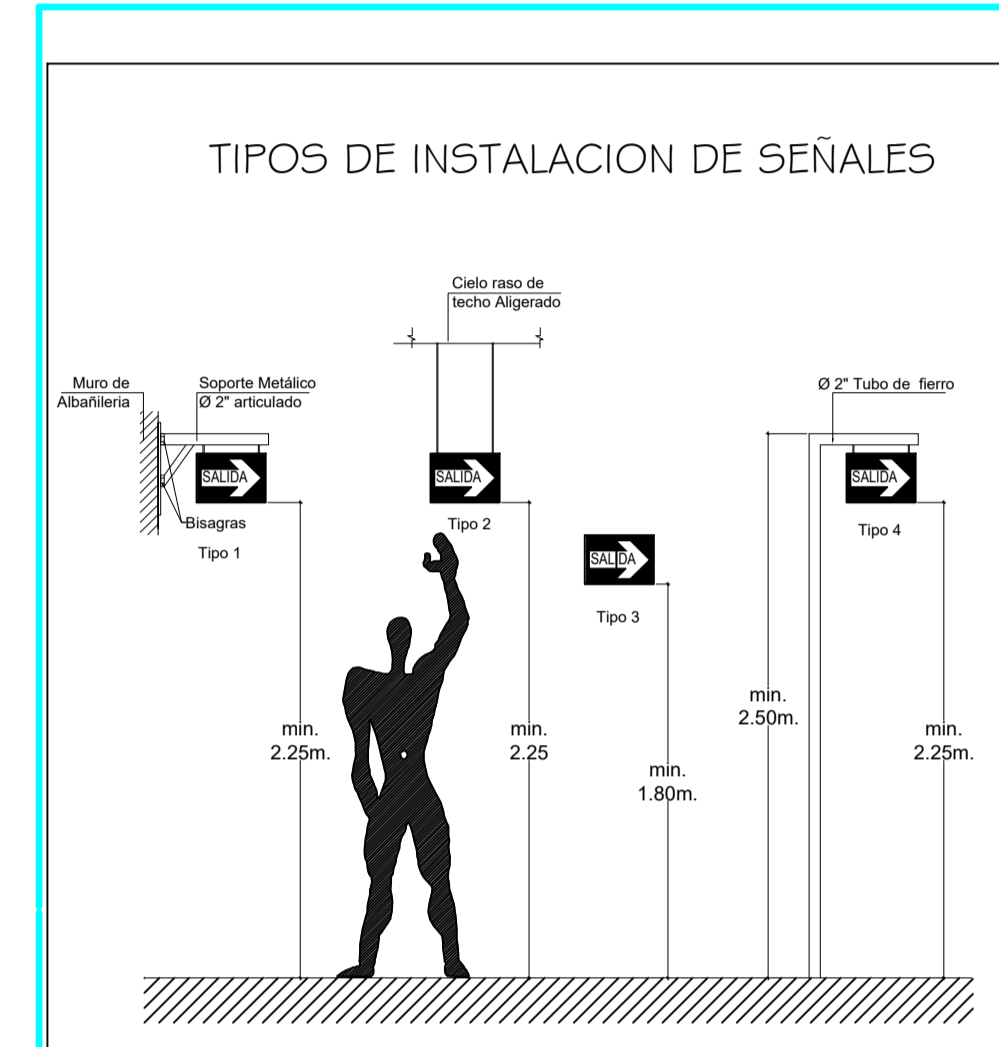
ES-03



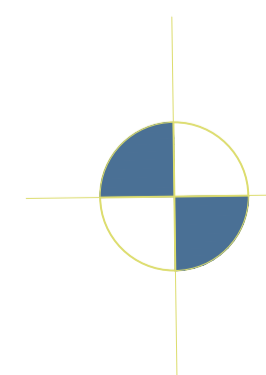
BIBLIOTECA

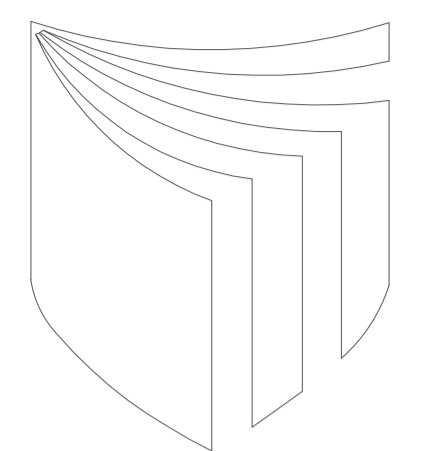
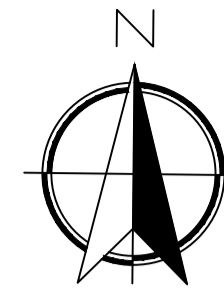


AUDITORIO



SEÑALIZACION

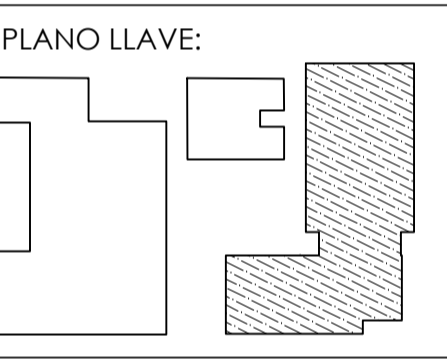




UNIVERSIDAD
CESAR
VALLEJO

FACULTAD DE
ARQUITECTURA

PROYECTO:
AUDITORIO



DOCENTES:
Arq. Gisello Vila

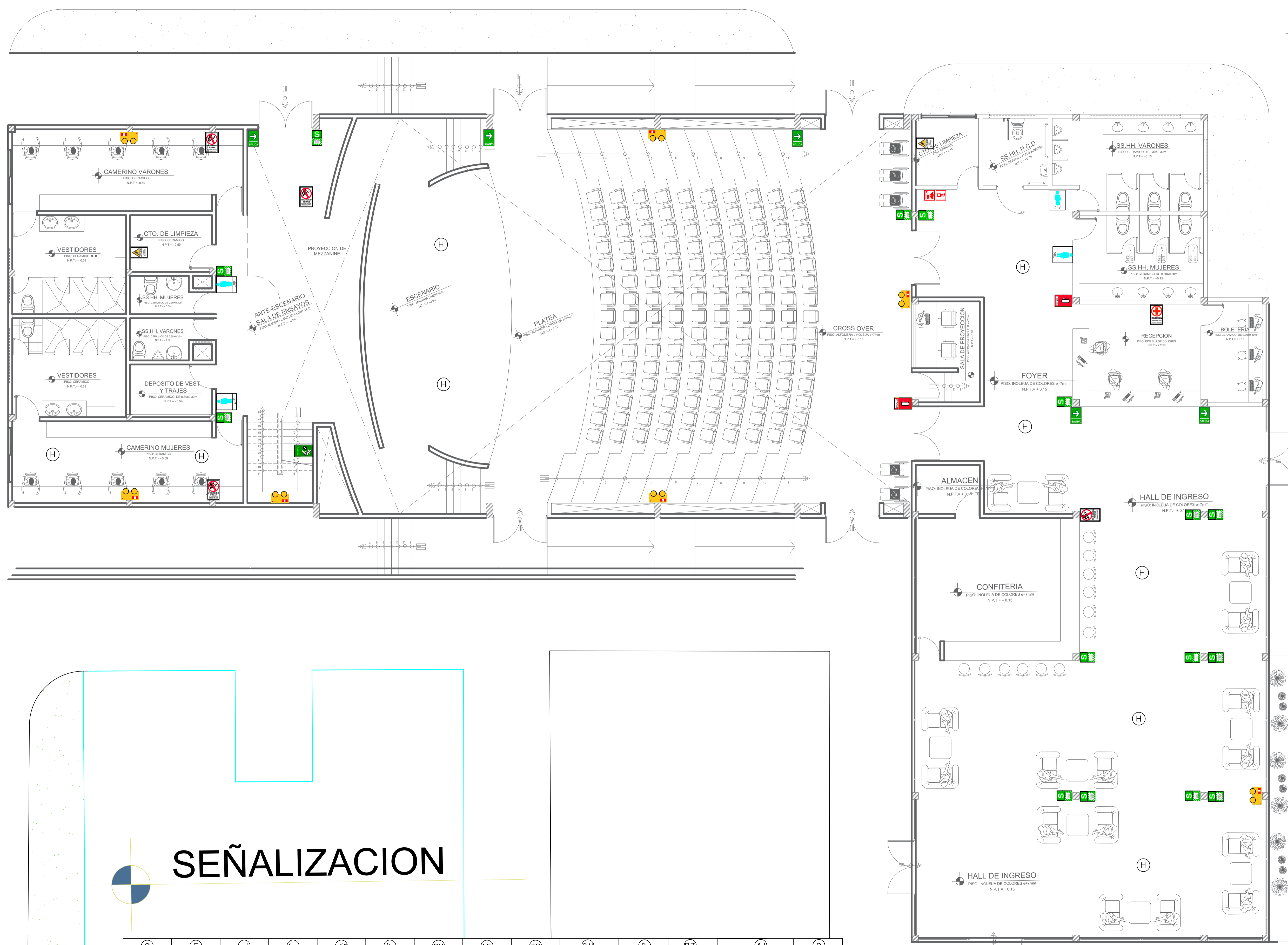
PLANO:
SEÑALIZACION

ESCALA:
1 / 100

CURSO:
DPI

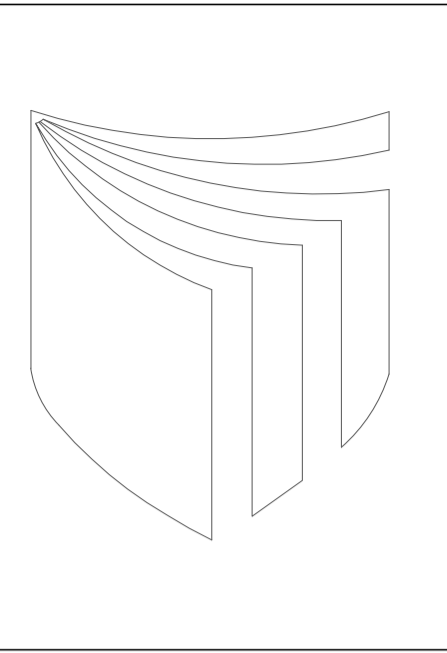
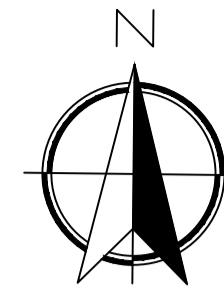
ALUMNO:
- ARIAS CARRASCO
- PARRAGA MIRANDA

LAMINA:
ES-04



SEÑALIZACION

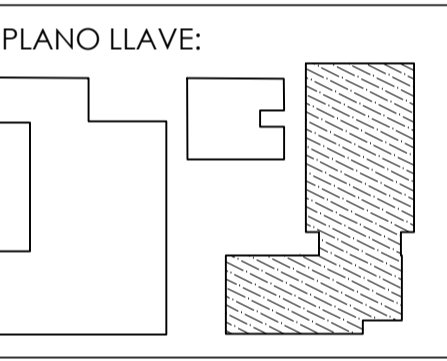
DESCRIPCION	MATERIAL	DIMENSIONES (M)
(S) ZONA SEGURA EN CASO DE SISMO	PVC AUTODHESIVO	0.20 x 0.30
(E) UBICACION DE EXTINTOR	PVC AUTODHESIVO	0.20 x 0.20
(→) RUTA DE EVACUACION DERECHA	PVC AUTODHESIVO	0.30 x 0.20
(←) RUTA DE EVACUACION IZQUIERDA	PVC AUTODHESIVO	0.30 x 0.20
(Escalera) ESCALERA DE EMERGENCIA	PLASTICO DE 300 MICRAS	0.30 x 0.40
(H) SALIDA DE EMERGENCIA	PLASTICO DE 500 MICRAS	0.30 x 0.40
(H) DETECTOR DE HUMO	PLASTICO DE 500 MICRAS	0.30 x 0.40
(LE) UBICACION DE LUCES DE EMERGENCIA	PLASTICO DE 500 MICRAS	0.30 x 0.30
(TG) TABLERO GENERAL	PLASTICO DE 500 MICRAS	0.30 x 0.30
(S.H) SERVICIOS HIGIENICOS	PVC AUTODHESIVO	0.30 x 0.20
(B) BOTIQUIN PRIMEROS AUXILIOS	PVC AUTODHESIVO	0.20 x 0.30
(P.T) POZO A TIERRA	PVC AUTODHESIVO	0.20 x 0.30
(A.I) ALARMA CONTRA INCENDIOS	PVC AUTODHESIVO	0.20 x 0.30
(D) ASCENSOR PARA DISCAPACITADOS	PVC AUTODHESIVO	0.20 x 0.30



UNIVERSIDAD
CESAR
VALLEJO

FACULTAD DE
ARQUITECTURA

PROYECTO:
AUDITORIO



DOCENTES:
Arq. Gisello Vila

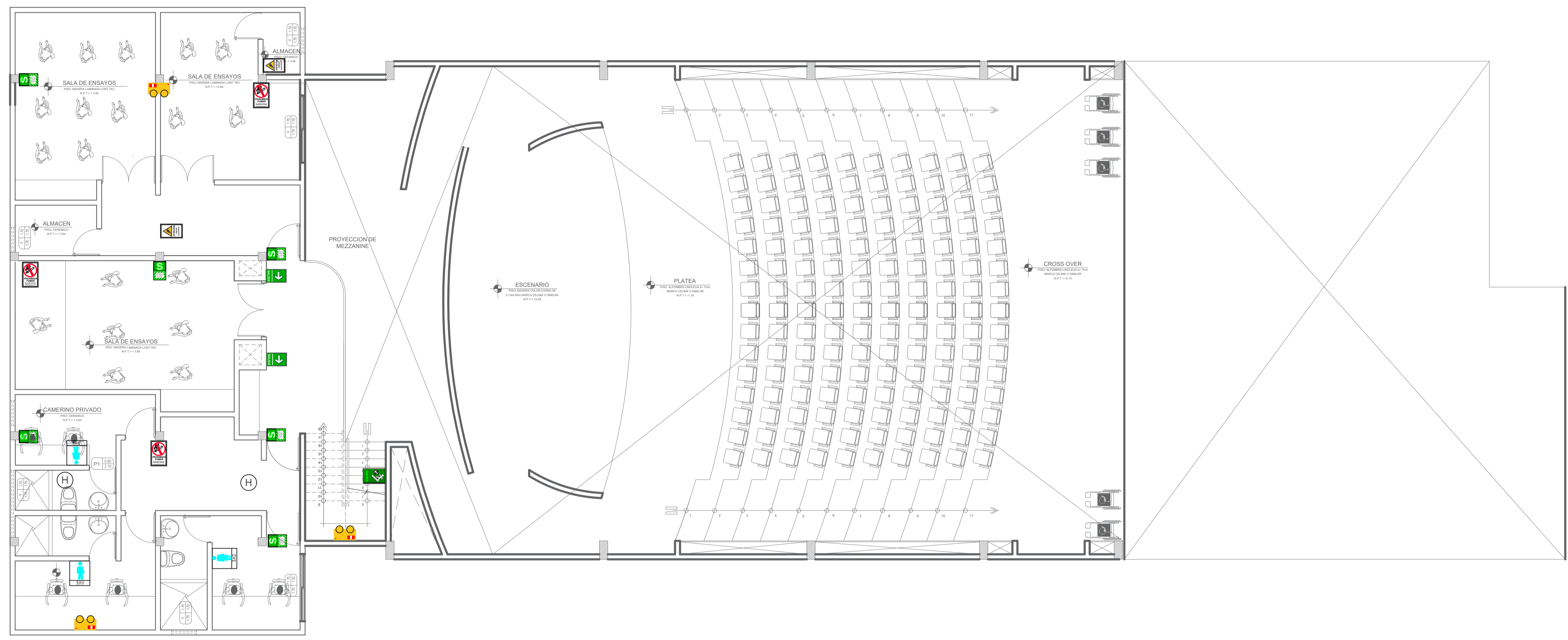
PLANO:
**SEÑALIZACION
2DO NIVEL**

ESCALA:
1 / 100

CURSO:
DPI

ALUMNO:
- ARIAS CARRASCO
- PARRAGA MIRANDA

LAMINA:
ES-05

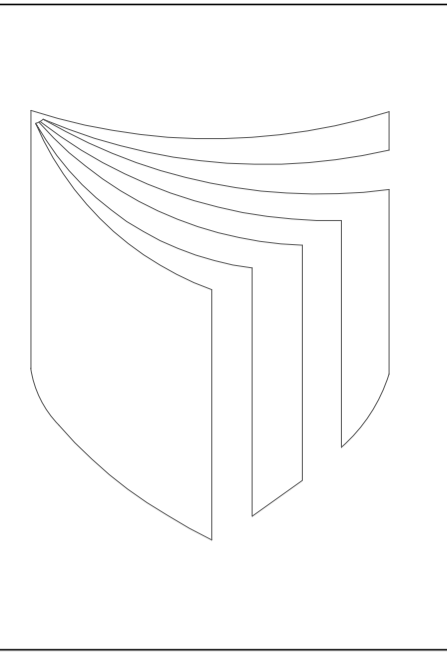
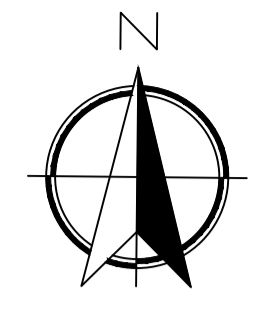


SEÑALIZACION

	(S)	(E)	(→)	(←)	(↗)	(↖)	(DH)	(LE)	(TG)	(SH)	(B)	(P-T)	(A.I)	(D)
DESCRIPCION	INDICA ZONA SEGURA EN CASO DE SISMO	INDICA UBICACION DE EXTINTOR	INDICA SENTIDO Y RUTA DE EVACUACION (DERECHA)	INDICA SENTIDO Y RUTA DE EVACUACION (IZQUIERDA)	INDICA UBICACION DE ESCALERA	INDICA PROHIBIDO FUMAR	DETECTOR DE HUMO	LUGAR DE EMERGENCIA DE RENDICION PARA ADOSAR AL PISO CON BATERIA TIPO N GU PARA OPERAR MAS DE 1 HORA, ANTIFRAC TO, IGUAL O SIMILAR AL TIPO SHV, ISO 7243-1-2001, O REDE DE WIRS	INDICA UBICACION DE PELIGRO ALTO VOLTAJE	SEÑAL DE SERVICIOS HIGIENICOS	SEÑAL DE BOTIQUIN PRIMEROS AUXILIOS	SEÑAL DE BOTIQUIN PRIMEROS AUXILIOS	PULSADOR Y GONGO DE ALARMA CONTRA INCENDIOS	ASCENSOR PARA DISCAPACITADOS
MATERIAL	PVC AUTOADHESIVO	PVC AUTOADHESIVO	PVC AUTOADHESIVO	PVC AUTOADHESIVO	PLASTICO DE 500 MICRAS	PLASTICO DE 500 MICRAS			PLASTICO DE 500 MICRAS	PVC AUTOADHESIVO	PVC AUTOADHESIVO	PVC AUTOADHESIVO	PVC AUTOADHESIVO	PVC AUTOADHESIVO
DIMENSIONES (PH)	0.20 x 0.30	0.20 x 0.20	0.30 x 0.20	0.30 x 0.20	0.30 x 0.40	0.30 x 0.40			0.30 x 0.30	0.30 x 0.20	0.20 x 0.30	0.20 x 0.30	0.20 x 0.30	0.20 x 0.30

ZONA DE SEGURIDAD

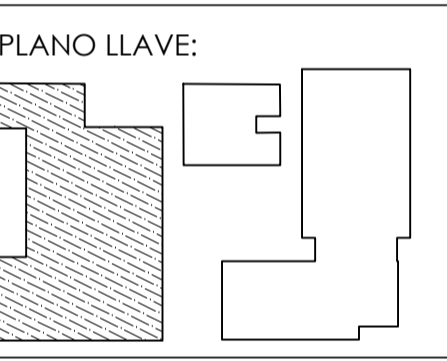
AFORO		RUTA DE EVACUACION	TIEMPO DE EVACUACION
PISO	PERSONAS		
PRIMER PISO	83		54 seg.
PRIMER PISO	74		56 seg.
PRIMER PISO	18		16 seg.
SEGUNDO PISO	40		157 seg.
SEGUNDO PISO	41		45 seg.



UNIVERSIDAD
CESAR
VALLEJO

FACULTAD DE
ARQUITECTURA

PROYECTO:
BIBLIOTECA



DOCENTES:
Arq. Gisello Vila

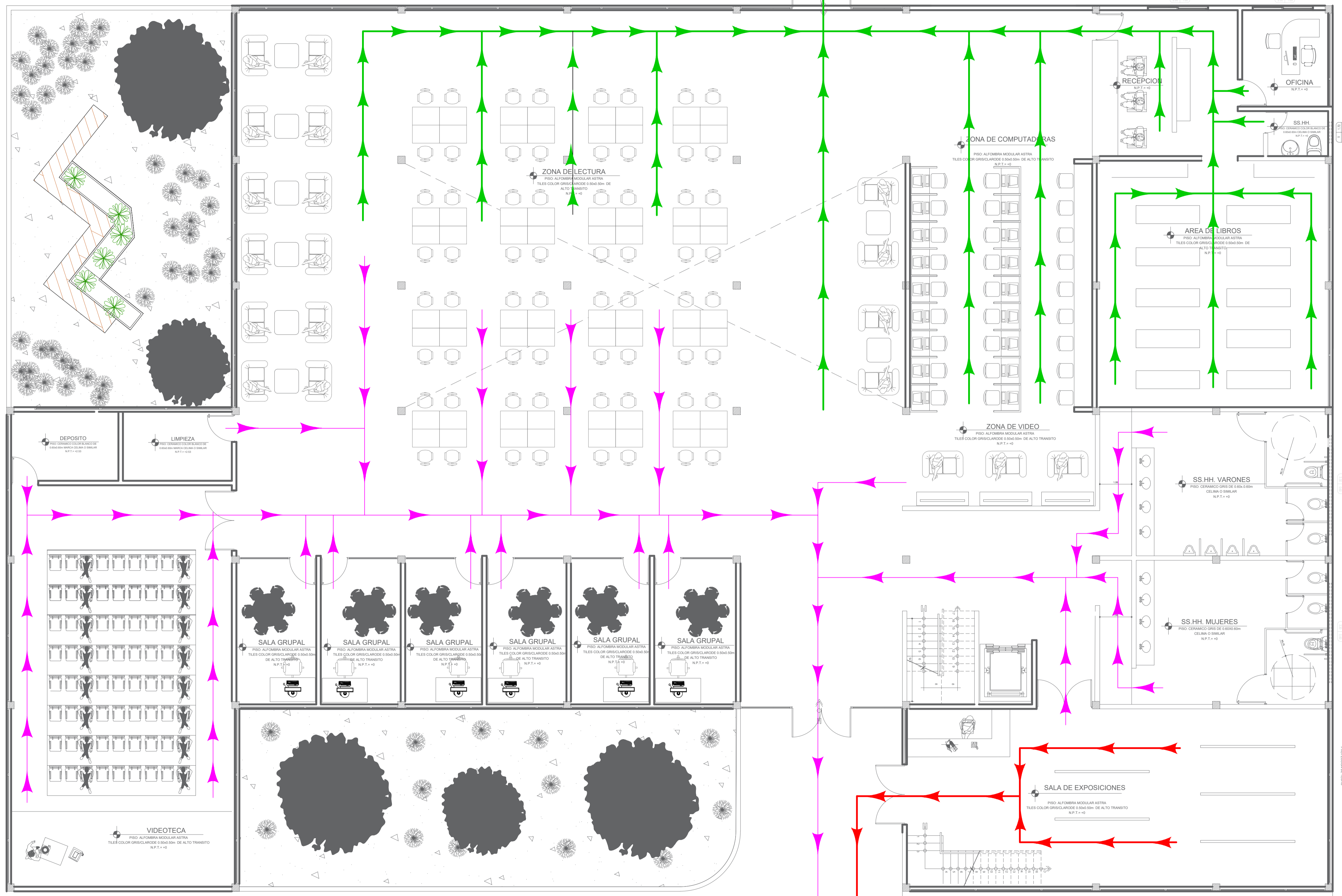
PLANO:
EVACUACION

ESCALA:
1 / 100

CURSO:
DPI

ALUMNO:
- ARIAS CARRASCO
- PARRAGA MIRANDA

LAMINA:
ES-06

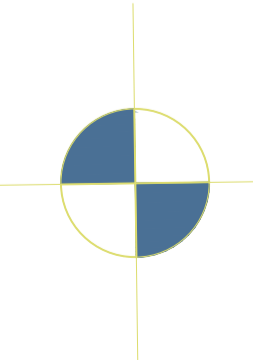


EVACUACION

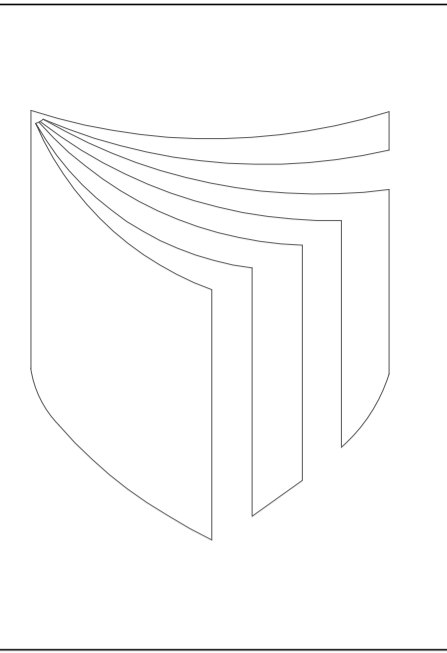
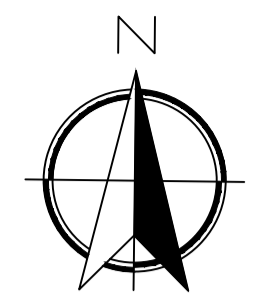
ZONA DE SEGURIDAD

ZONA DE SEGURIDAD

PROYECCION DE TECHO



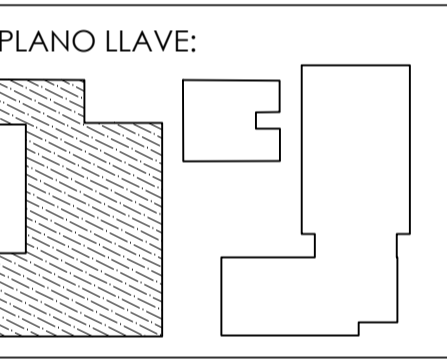
AFORO		RUTA DE EVACUACION	TIEMPO DE EVACUACION
PISO	PERSONAS		
PRIMER PISO	83		54 seg.
PRIMER PISO	74		56 seg.
PRIMER PISO	18		16 seg.
SEGUNDO PISO	40		157 seg.
SEGUNDO PISO	41		45 seg.



UNIVERSIDAD
CESAR
VALLEJO

FACULTAD DE
ARQUITECTURA

PROYECTO:
BIBLIOTECA



DOCENTES:
Arq. Gisello Vila

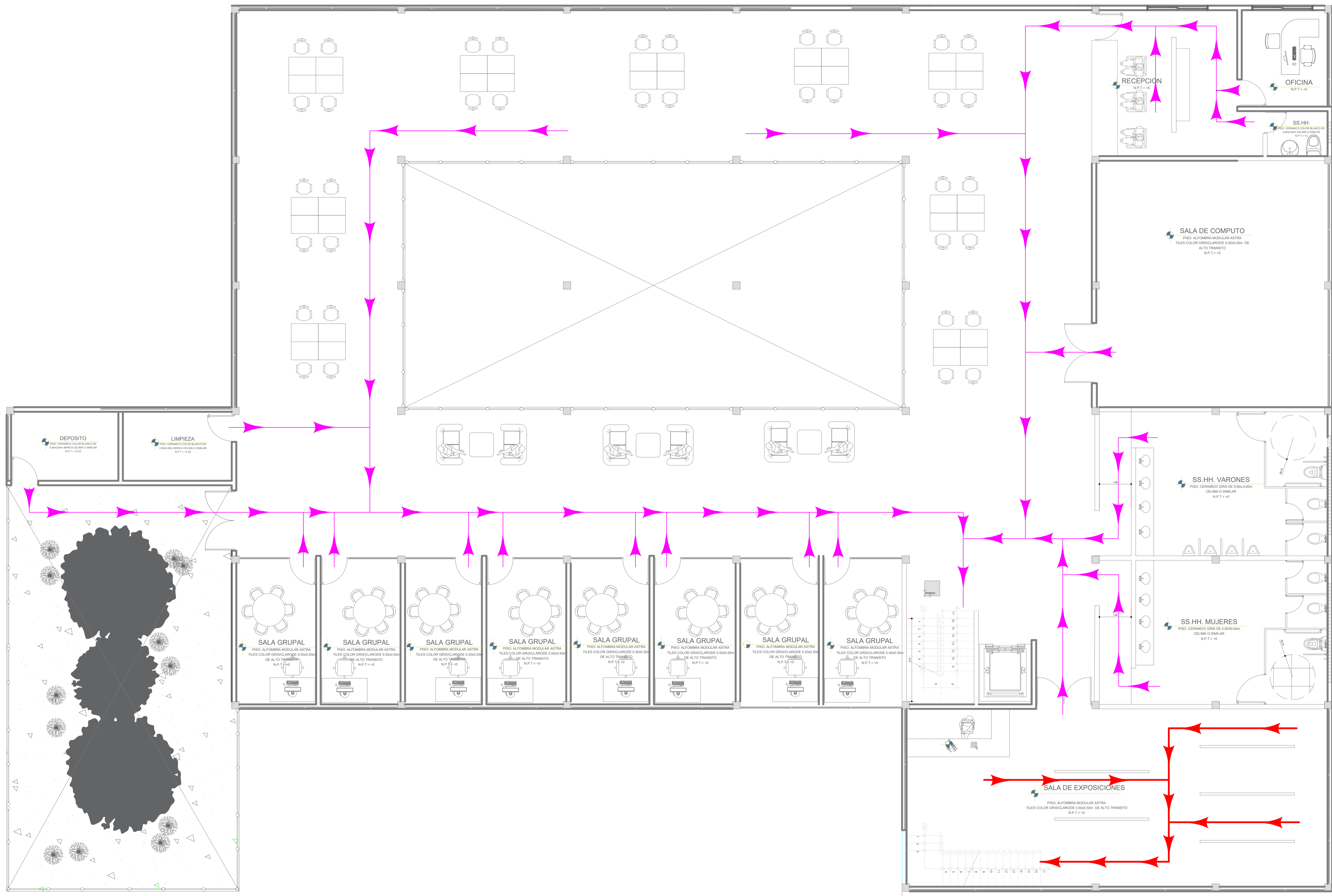
PLANO:
**EVACUACION
2DO NIVEL**

ESCALA:
1 / 100

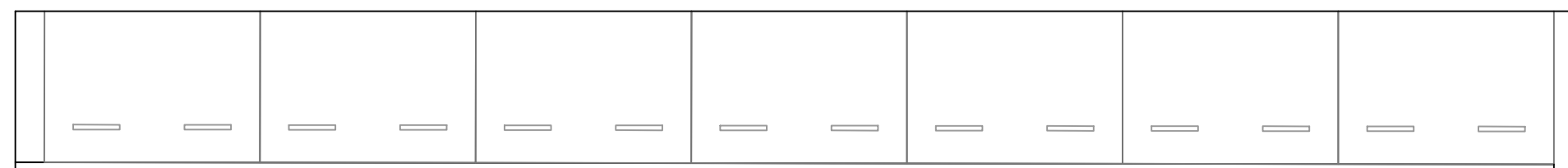
CURSO:
DPI

ALUMNO:
- ARIAS CARRASCO
- PARRAGA MIRANDA

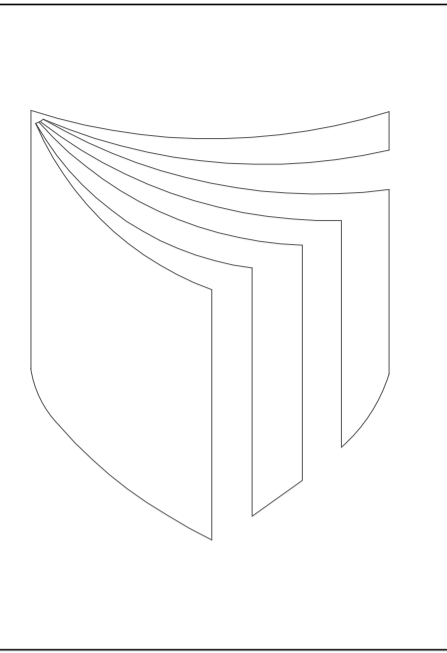
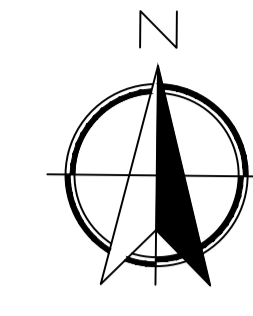
LAMINA:
ES-07



EVACUACION NIVEL 2



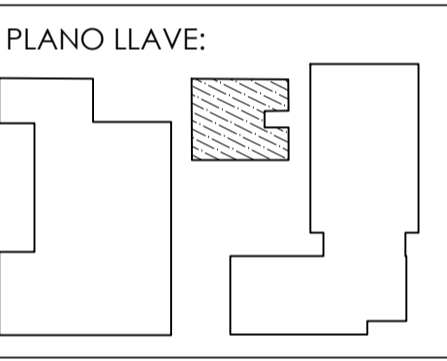
AFORO		RUTA DE EVACUACION	TIEMPO DE EVACUACION
PISO	PERSONAS		
PRIMER PISO	21		16 seg.
PRIMER PISO	27		21 seg.



UNIVERSIDAD
CESAR
VALLEJO

FACULTAD DE
ARQUITECTURA

PROYECTO:
SUM



DOCENTES:
Arq. Gisello Vila

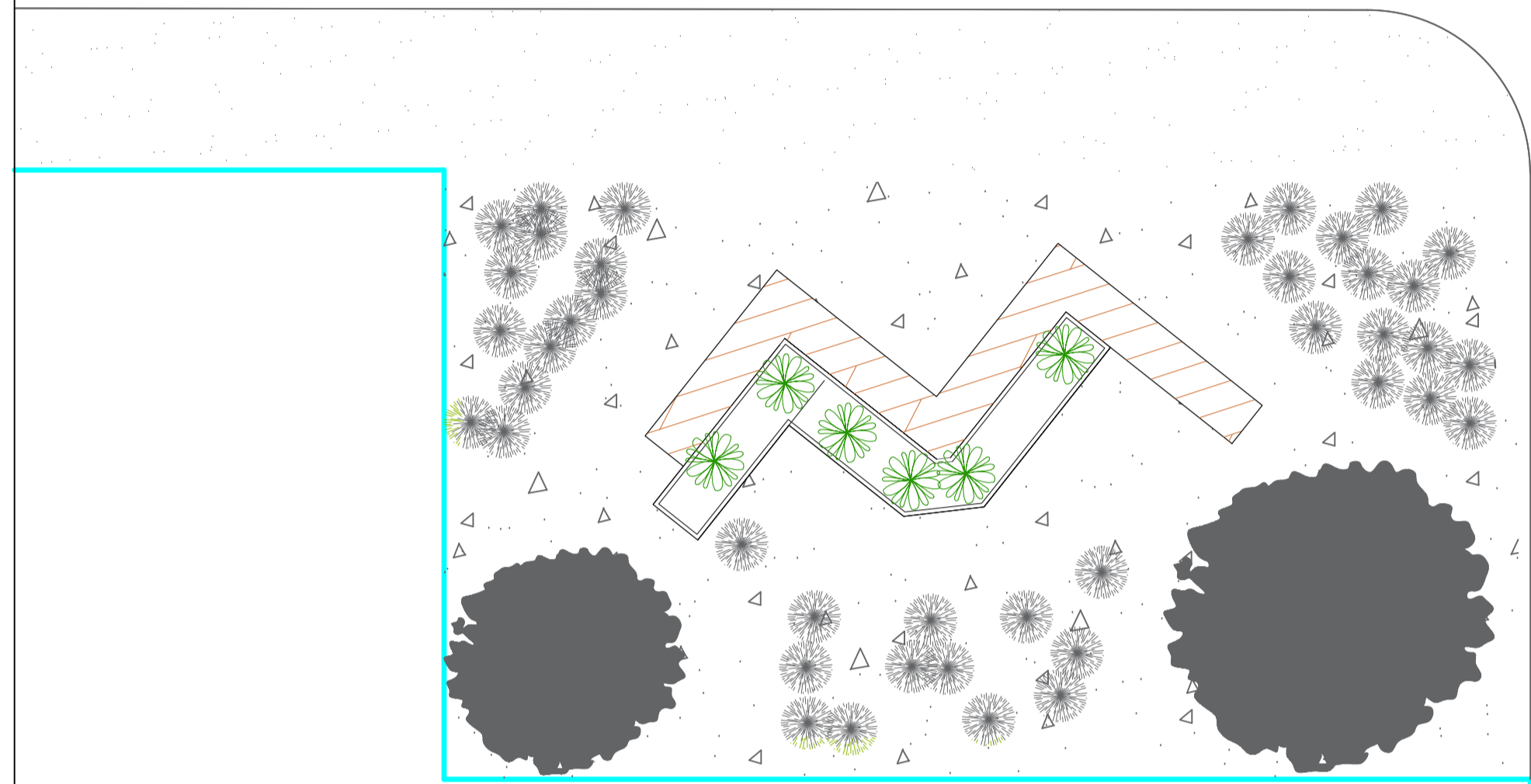
PLANO:
EVACUACION

ESCALA:
1 / 100

CURSO:
DPI

ALUMNO:
- ARIAS CARRASCO
- PARRAGA MIRANDA

LAMINA:
ES-08



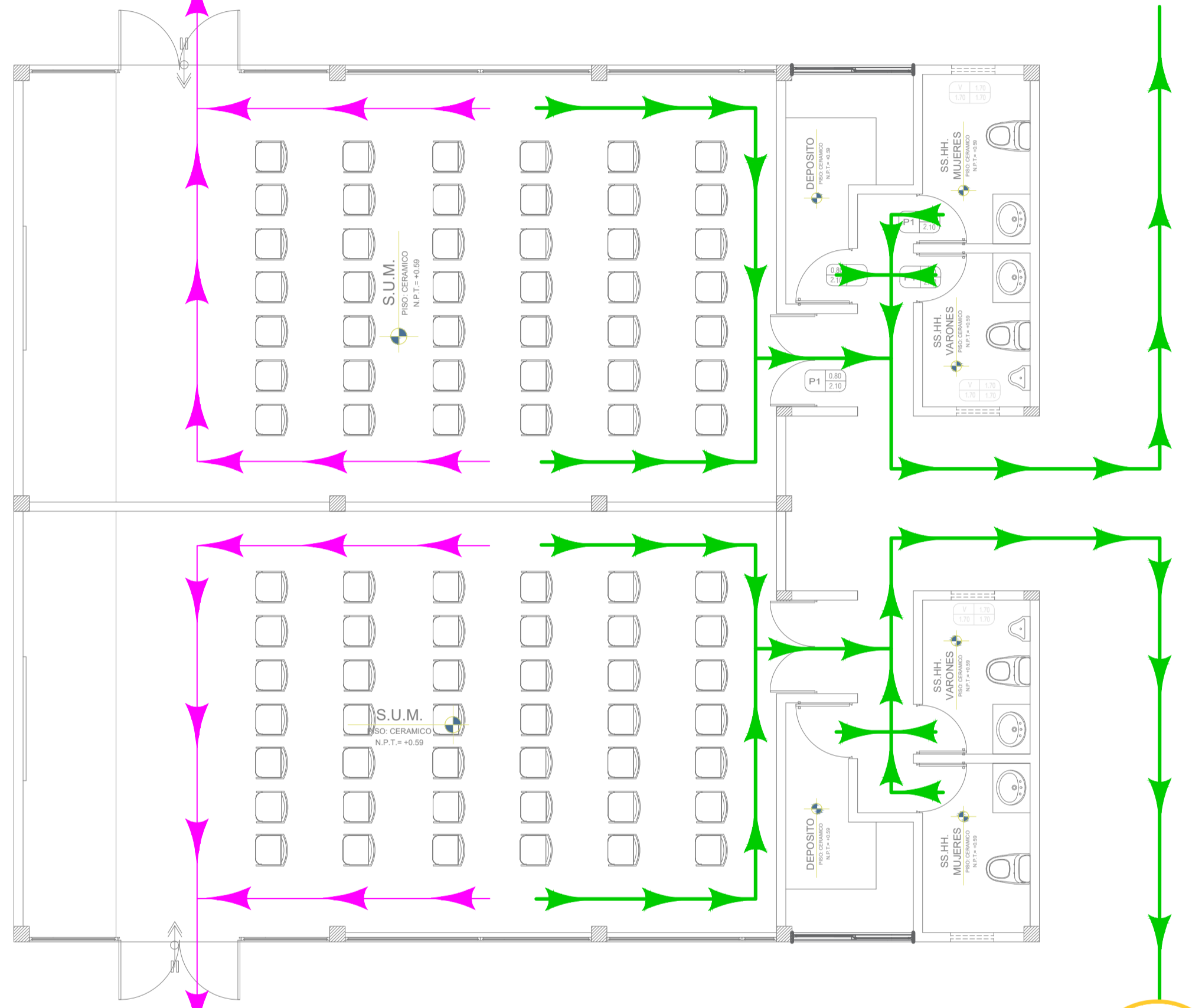
BIBLIOTECA

ZONA DE SEGURIDAD

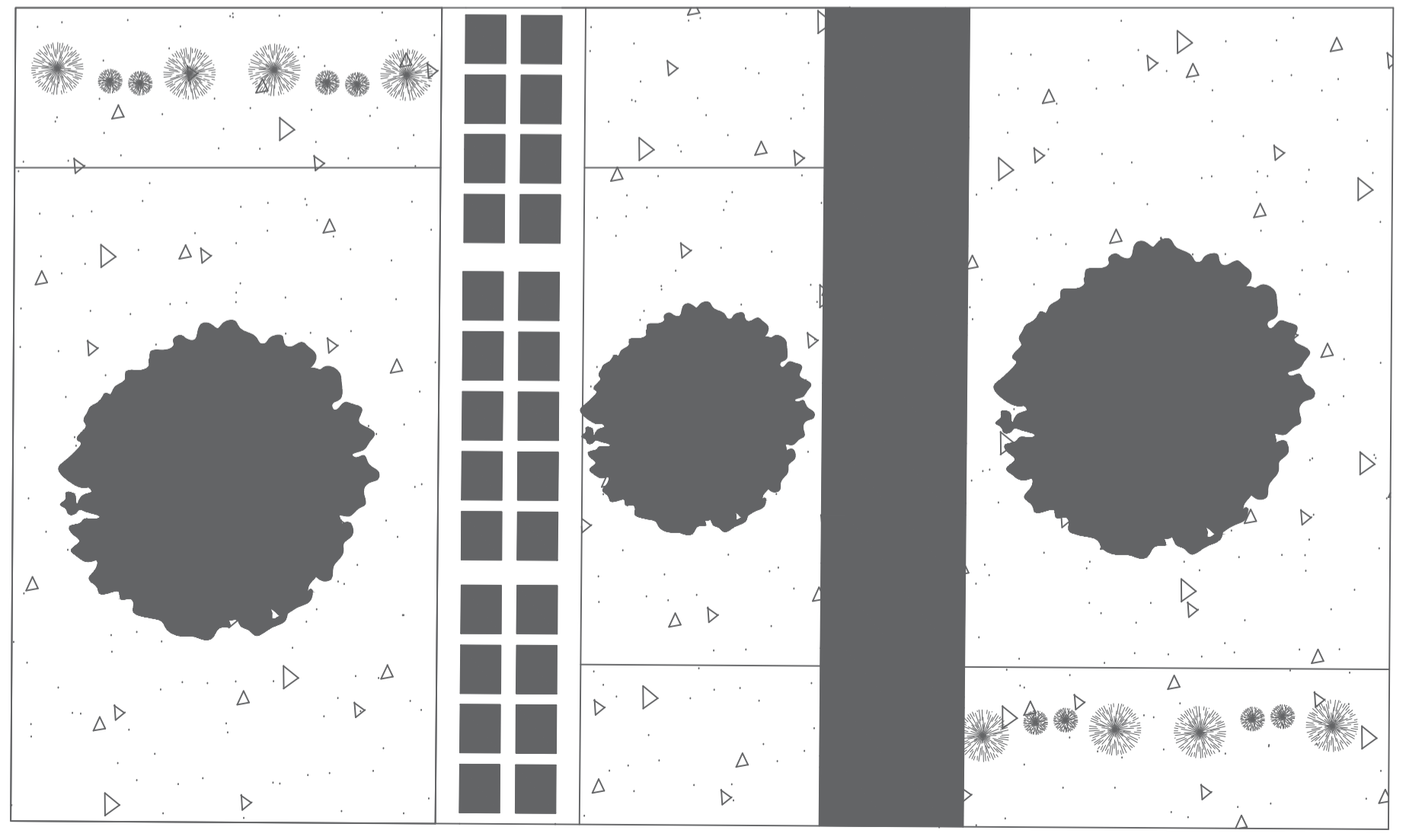
ZONA DE SEGURIDAD

ZONA DE SEGURIDAD

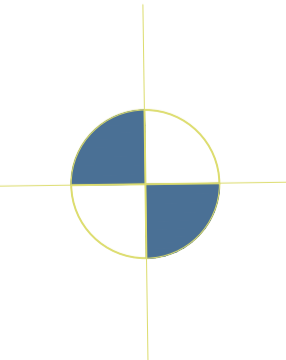
ZONA DE SEGURIDAD

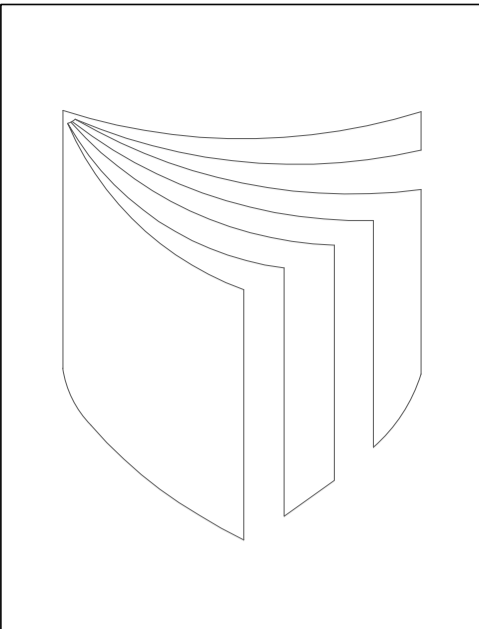
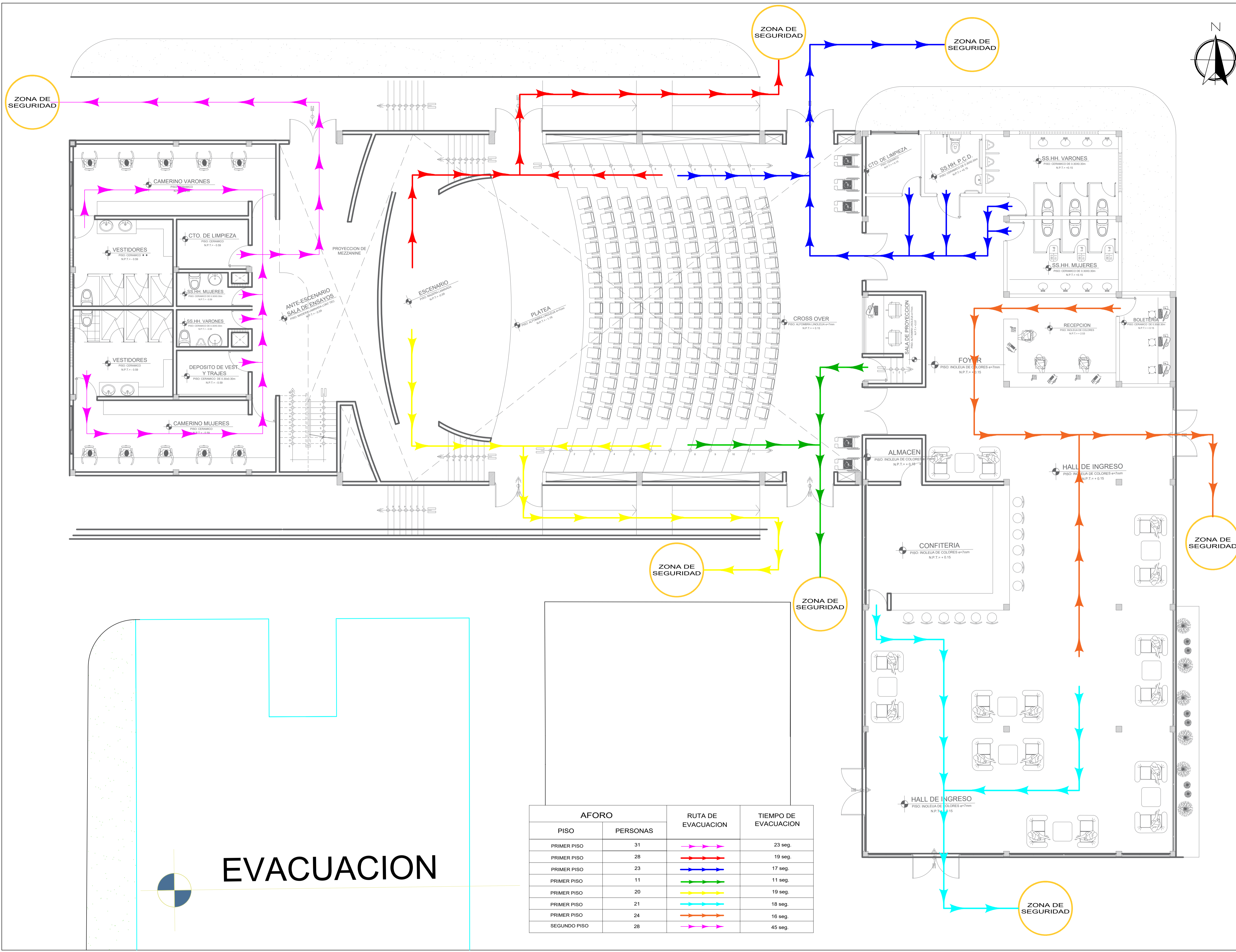


AUDITORIO



EVACUACION

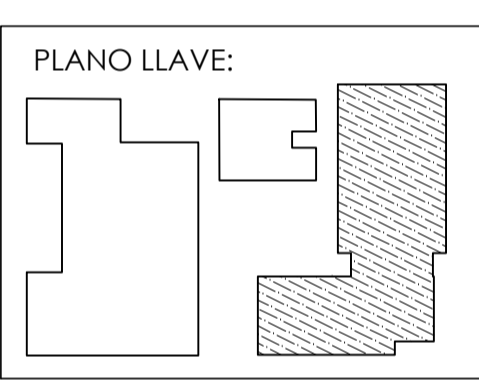




UNIVERSIDAD
CESAR
VALLEJO

FACULTAD DE
ARQUITECTURA

PROYECTO:
AUDITORIO



DOCENTES:
Arq. Gisello Vila

PLANO:
AVACUACION

ESCALA:
1 / 100

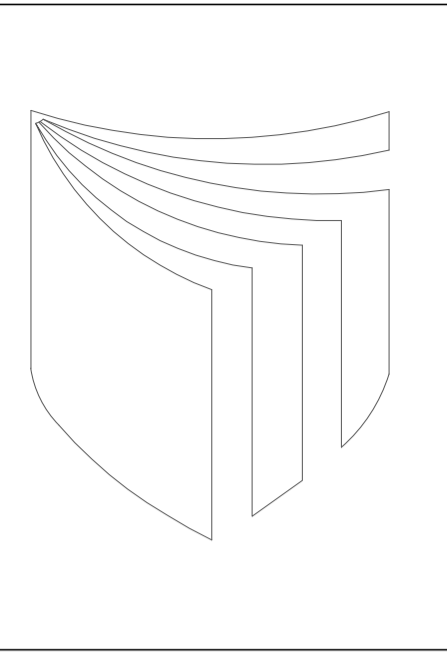
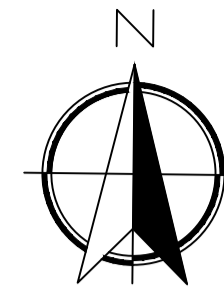
CURSO:
DPI

ALUMNO:
- ARIAS CARRASCO
- PARRAGA MIRANDA

LAMINA:
ES-09

EVACUACION

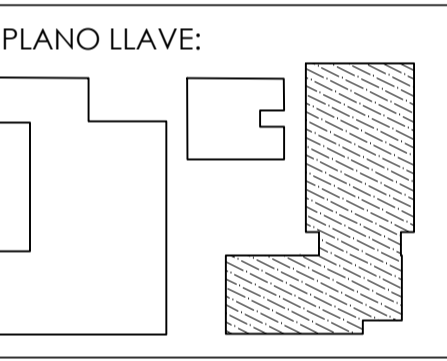
AFORO		RUTA DE EVACUACION	TIEMPO DE EVACUACION
PISO	PERSONAS		
PRIMER PISO	31		23 seg.
PRIMER PISO	28		19 seg.
PRIMER PISO	23		17 seg.
PRIMER PISO	11		11 seg.
PRIMER PISO	20		19 seg.
PRIMER PISO	21		18 seg.
PRIMER PISO	24		16 seg.
SEGUNDO PISO	28		45 seg.



UNIVERSIDAD
CESAR
VALLEJO

FACULTAD DE
ARQUITECTURA

PROYECTO:
AUDITORIO



DOCENTES:
Arq. Gisello Vila

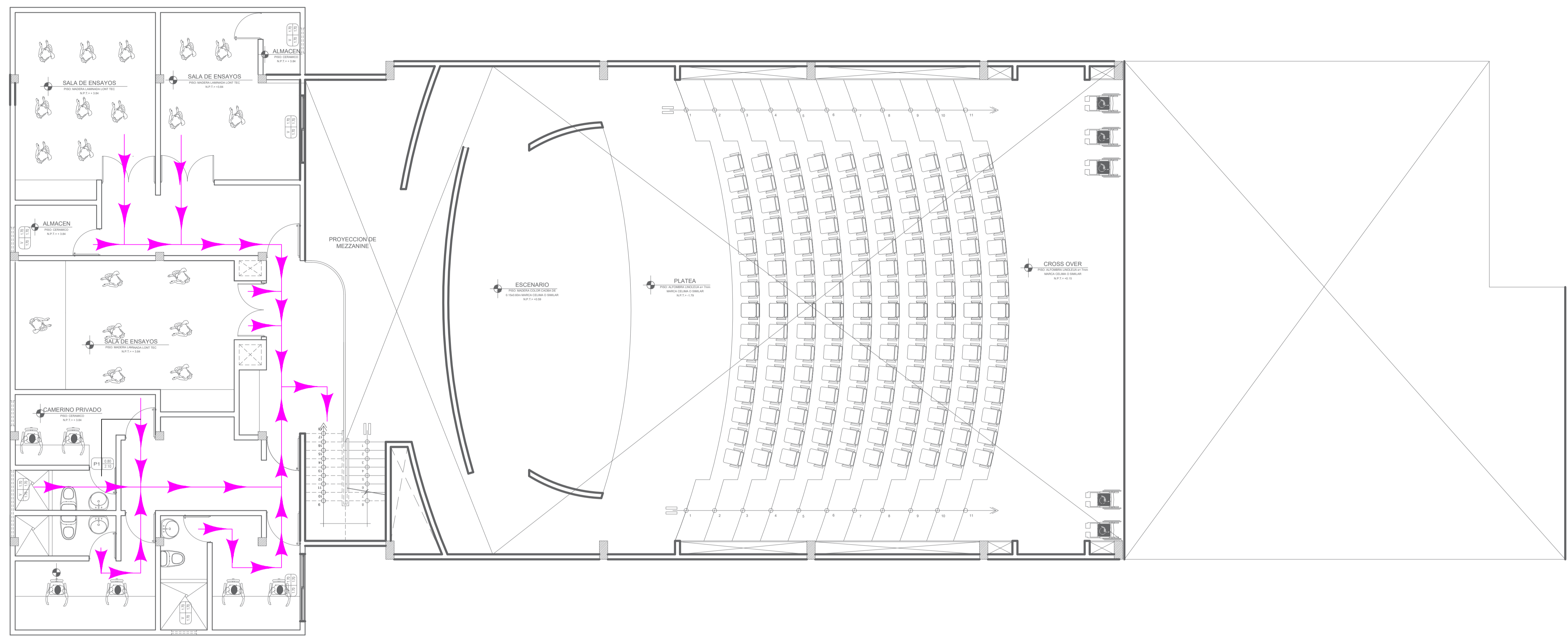
PLANO:
**EVACUACION
2DO NIVEL**

ESCALA:
1 / 100

CURSO:
DPI

ALUMNO:
- ARIAS CARRASCO
- PARRAGA MIRANDA

LAMINA:
ES-10



EVACUACION

AFORO		RUTA DE EVACUACION	TIEMPO DE EVACUACION
PISO	PERSONAS		
PRIMER PISO	31		23 seg.
PRIMER PISO	28		19 seg.
PRIMER PISO	23		17 seg.
PRIMER PISO	11		11 seg.
PRIMER PISO	20		19 seg.
PRIMER PISO	21		18 seg.
PRIMER PISO	24		16 seg.
SEGUNDO PISO	28		45 seg.



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA**

Declaratoria de Autenticidad del Asesor

Yo, VILA ZOROGASTUA GISELLO FORTUNATO, docente de la FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA de la escuela profesional de ARQUITECTURA de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - LIMA NORTE, asesor de Tesis titulada: "PARQUE CULTURAL COMO EJE DE INTEGRACIÓN SOCIAL EN LOS JÓVENES DEL DISTRITO DE VILLA EL SALVADOR - LIMA 2021", cuyos autores son ARIAS CARRASCO JEAN PIERRE, PARRAGA MIRANDA DAVID, constato que la investigación cumple con el índice de similitud de 18.00% establecido, y verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin, el cual ha sido realizado sin filtros, ni exclusiones.

He revisado dicho reporte y concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la Tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

En tal sentido, asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

LIMA, 27 de Julio del 2021

Apellidos y Nombres del Asesor:	Firma
VILA ZOROGASTUA GISELLO FORTUNATO DNI: 08799913 ORCID 0000-0002-0917-2664	Firmado digitalmente por: GVILAZ el 07-09-2021 23:04:43

Código documento Trilce: TRI - 0153532