



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**ESCUELA DE POSGRADO
PROGRAMA ACADÉMICO DE MAESTRÍA EN EDUCACIÓN**

**Los Lenguajes Artísticos y la Creatividad en los Estudiantes de una
Institución Educativa del Nivel Secundario de Huánuco, 2022**

**TESIS PARA OBTENER EL GRADO ACADÉMICO DE:
Maestro en Educación**

AUTOR:

Leon Hernandez, Walter (orcid.org/0000-0001-7553-3694)

ASESORA:

Dra. Gutierrez Farfan, Natalia Sofia (orcid.org/0000-0002-1053-6699)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Gestión y Calidad Educativa

LÍNEA DE RESPONSABILIDAD SOCIAL UNIVERSITARIA:

Apoyo a la reducción de brechas y carencias en la educación en todos sus niveles

LIMA — PERÚ

2022

Dedicatoria

A Dios, por ser luz y guía en mi trayecto profesional.

A mi familia, por el apoyo y soporte incondicional en cada momento.

A mi hija Anthonella, por ser el motivo para emprender nuevos retos de superación profesional.

Agradecimiento

A la Universidad Cesar Vallejo por hacer posible el cumplimiento de mis objetivos profesionales de grado Maestría en Educación.

A mi familia, quienes me brindaron el soporte emocional en cada momento para seguir adelante, sin escatimar esfuerzos y por el apoyo absoluto.

A los maestros de la Universidad en el desarrollo de cada experiencia curricular brindada durante el trayecto de mi aprendizaje continuo de Pos Grado.

ÍNDICE DE CONTENIDOS

Carátula	i
Dedicatoria	ii
Agradecimiento	iii
Índice de Contenidos	iv
Índice de tablas	v
Índice de gráficos y figuras	vi
Resumen	vii
Abstract	viii
I. INTRODUCCIÓN	1
II. MARCO TEÓRICO	4
III. METODOLOGÍA	14
3.1 Tipo y diseño de investigación	14
3.2 Variables y operacionalización	14
3.3 Población, muestra, muestreo, unidad de análisis	16
3.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos	18
3.5 Procedimientos	20
3.6 Método de análisis de datos	20
3.7 Aspectos éticos	20
IV. RESULTADOS	22
V. DISCUSIÓN	38
VI. CONCLUSIONES	43
VII. RECOMENDACIONES	45
REFERENCIAS	47
ANEXOS	54

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 01:	Variable 1. Operacionalización los lenguajes artísticos.	22
Tabla 02:	Variable 2. Operacionalización la creatividad.	23
Tabla 03:	Distribución de participantes por ciclo, grado, cantidad y porcentaje.	24
Tabla 04:	Baremos de la variable lenguajes artísticos y sus dimensiones.	25
Tabla 05:	Baremos de la variable creatividad y sus dimensiones.	26
Tabla 06:	Validez de instrumentos.	26
Tabla 07:	Grado de confiabilidad: Los lenguajes artísticos.	27
Tabla 08:	Grado de confiabilidad: Creatividad.	27
Tabla 09:	Prueba de normalidad.	40
Tabla 10:	Coeficiente de correlación de las variables: lenguaje artístico y creatividad.	41
Tabla 11:	Coeficiente de correlación de la dimensión artes visuales con la variable creatividad.	41
Tabla 12:	Coeficiente de correlación de la dimensión danza con la variable creatividad.	42
Tabla 13:	Coeficiente de correlación de la dimensión teatro con la variable creatividad.	43
Tabla 14:	Coeficiente de correlación de la dimensión música con la variable creatividad.	43

ÍNDICE DE GRÁFICOS Y FIGURAS

Figura 01:	Diseño de la investigación.	21
Figura 02:	Niveles y porcentajes en barras de los lenguajes artísticos.	29
Figura 03:	Niveles y porcentajes en barras de la dimensión artes visuales.	29
Figura 04:	Niveles y porcentajes en barras de la danza como dimensión.	30
Figura 05:	Niveles y porcentajes en barras del teatro como dimensión.	31
Figura 06:	Niveles y porcentajes en barras de la dimensión música.	31
Figura 07:	Niveles y porcentajes en barras de la variable creatividad.	32
Figura 08:	Niveles y porcentajes en barras de la dimensión originalidad.	33
Figura 09:	Niveles y porcentajes en barras de la dimensión fluidez.	33
Figura 10:	Niveles y porcentajes en barras de la dimensión flexibilidad.	34
Figura 11:	Niveles y porcentajes en barras de la dimensión elaboración.	34
Figura 12:	Niveles y porcentajes en barras del cruce de resultados de las variables lenguajes artísticos y la creatividad.	35
Figura 13:	Niveles y porcentajes en barras del cruce de la dimensión artes visuales y la variable dos la creatividad.	36
Figura 14:	Niveles y porcentajes en barras del cruce de la dimensión danza y la variable dos la creatividad.	37
Figura 15:	Niveles y porcentajes en barras del cruce de la dimensión teatro y la variable dos la creatividad.	38
Figura 16:	Niveles y porcentajes en barras del cruce de la dimensión música y la variable dos la creatividad.	39

RESUMEN

La presente investigación consideró como objetivo, determinar cuál es la relación entre los lenguajes del arte y la creatividad en los estudiantes de de una institución educativa de Huánuco, 2022.

La metodología de indagación e investigación que se utilizó fue de alcance cuantitativo básico descriptivo, como enfoque y un diseño no experimental, correlacional, en ese parámetro, se ha pretendido determinar cuál es la relación de la variable uno “los lenguajes del arte” y la variable dos “la creatividad”.

La población que participó estuvo constituida por 72 discentes de la Institución Educativa del nivel secundaria antes mencionada. Para recolectar los datos se consideró emplear a la encuesta como técnica, aplicando dos cuestionarios, uno para medir los lenguajes del arte y el siguiente para medir la creatividad. Los resultados recogidos se procesaron en el software SPSS 25 mediante la tabla de frecuencia y porcentajes, considerando a Rho de Spearman (por resultar una prueba no paramétrica) para hacer la comparación.

Se llegó a la conclusión que existe un coeficiente positivo y significativo de relación $r = 0,483^{**}$ entre los lenguajes del arte y la creatividad en los estudiantes del nivel secundaria.

Palabras clave: Arte, lenguajes, creatividad, danza, música.

ABSTRACT

The objective of this research was to determine the relationship between the languages of art and creativity in the students of an educational institution in Huánuco, 2022.

The methodology of inquiry and research that was used was of basic descriptive quantitative scope, as an approach and a non-experimental, correlational design, in this parameter, it has been tried to determine what is the relationship of the variable one "the languages of art" and the variable two "creativity".

The population that participated was constituted by 72 students of the Educational Institution of the aforementioned secondary level. To collect the data, it was considered to use the survey as a technique, applying two questionnaires, one to measure the languages of art and the next to measure creativity. The collected results were processed in SPSS 25 software using the frequency table and percentages, considering Spearman's Rho (because it was a non-parametric test) to make the comparison.

It was concluded that there is a positive and significant coefficient of relationship $r = 0.483^{**}$ between the languages of art and creativity in high school students.

Keywords: Art, languages, creativity, dance, music.

I. INTRODUCCIÓN

La educación actual, tiene desafíos para afrontar la demanda educativa del futuro, hoy más que nunca con la alta influencia del entorno social y tecnológico, que la educación con bajo nivel creativo no será suficiente. En ese contexto la educación no solo debe ser integral, sostenible, etc. debe evidenciar innovación continua de enseñanza aprendizaje, a fin de enfrentar los retos, desafíos y cambios que presenta el mundo globalizado, Serdyukov (2017) en la misma línea, Asanza (2018) incidió que, la educación actual debe brindar opciones que ayude a crear mentes positivas y creativas que se adecuen a las demandas que exige el futuro siglo.

Ante la realidad educativa y de emprendimiento mundial, es de suma importancia incluir al arte en la educación. En efecto, Sánchez y Morales (2017) señalaron que los lenguajes del arte es un medio verídico que viabiliza la habilidad creativa. Por otra parte, Aguilar (2013) señaló, que los lenguajes artísticos son la clave esencial para el desarrollo personal e intelectual del individuo. Ante la premisa, el desarrollo del hombre y su conocimiento, no está al margen del arte creativo y más aún en los discentes de etapa de educación básica.

Sin embargo, en el Perú se ha descubierto una realidad educativa univoca respecto a los lenguajes del arte, por los que deben viabilizar la implementación del mismo, a pesar que en el currículo se plasma, como política educativa, en ese contexto Varela y García, (2015) citado por Castillo (2021) señaló que los lenguajes del arte desde la didáctica de enseñanza aprendizaje puede contribuir y fomentar una visión amplia de las emociones, pensamiento complejo, reflexivo, etc.; siempre y cuando el docente lo promueva en las actividades de enseñanza.

En virtud a la realidad educativa nacional, es preciso reconocer que existe una brecha que atender, en efecto son los lenguajes artísticos como vehículo impulsor para fomentar la creatividad, en la misma perspectiva, Torrance en Wechsler (2006) citado por Oliva (2017) demarcó la importancia de la creatividad como uno de los procesos meramente sofisticados del individuo y que no debe ser visto como un rasgo simple, sabiendo que todo individuo es creativo en menor o mayor medida.

En un estudio desarrollado sobre Índice de Creatividad Global GCI (Global Creativity Index), el Perú se ubica en el puesto 69 de 139 naciones, este índice alcanzado, en relación con el emprendimiento no aparece en ningún puesto o ranking de emprendimiento, en conclusión, es insignificativo (Aguirre 2021 p. 92).

En base a estos resultados, es de prioridad impulsar metodologías que permitan mejorar la capacidad de creación e innovación.

A nivel local, es el mismo escenario que se percibe en una institución educativa de Huánuco desde la función docente, relegan al arte como medio estratégico, para estimular la creatividad, encasillándose en el tradicionalismo. Este contexto pone en riesgo la construcción de aprendizajes que fomenten la innovación, desarrollo de la creatividad; mermando la posibilidad de utilizar los lenguajes del arte como medio de desarrollo de habilidades, Vally, et al (2019).

En una institución educativa de Huánuco, 2022 uno de los problemas más álgidos en los discentes es la poca práctica artística demostrando bajo nivel de creación, información que se obtuvo de la evaluación diagnóstica, año 2022, de 73 estudiantes el 6% se ubican en el nivel destacado, el 16% logrado, el 38% esperado y en inicio 50%. Otro medio son las actas de los años anteriores, al verificar los calificativos en el área o aprendizaje de arte, se observa calificativos altos, pero que en la práctica no se evidencia, motivo por el cual la razón de esta investigación.

Frente a esta problemática se formulan cinco interrogantes como materia de investigación: ¿Cuál es la relación de los lenguajes artísticos y la creatividad en los estudiantes de una institución educativa de Huánuco, 2022? Y como problemas específicos son: ¿cuál es la relación de las artes visuales y la creatividad en los estudiantes de una institución educativa de Huánuco, 2022?, ¿cuál es la relación de la danza y la creatividad en los estudiantes de una institución educativa de Huánuco, 2022?, ¿cuál es la relación del teatro o expresión dramático y la creatividad en los estudiantes de una institución educativa de Huánuco, 2022?, ¿cuál es la relación de la música y la creatividad en los estudiantes de una institución educativa de Huánuco, 2022?

En la justificación teórica es pertinente señalar el aporte de esta investigación, que contribuirá a la literatura, sabiendo que existen pocas investigaciones en torno a los lenguajes artísticos y la creatividad en el ámbito peruano, por esa razón surge la necesidad de abordar este tema con la finalidad de coadyuvar a la educación y llenar estos vacíos del conocimiento. En el mismo contexto Miyashiro, et al (2021) señalaron que el desarrollo del arte fortalece la cultura e identidad en el individuo. Para evidenciar el aporte de este trabajo se inició desde los espacios correspondientes de las diversas teorías que sostienen al tema abordado, la misma

que contribuirá a la reflexión y la práctica de los lenguajes artísticos para generar creatividad a raíz de los resultados y las discusiones.

Al respecto la justificación metodológica, cobra relevancia a partir de los instrumentos que se emplearon para la recolección de resultados, los mismos que nutrieron la investigación con la necesidad de determinar el nivel de creatividad, en efecto, Torres (2020) señaló que el modelo pedagógico socioconstructivista brinda un gran soporte a la metodología de enseñanza más aún si se trata de los lenguajes del arte y las culturas. Por consiguiente, el presente trabajo investigativo, será de utilidad para otras investigaciones futuras que aborden las mismas perspectivas.

Cabe señalar en la justificación práctica se centra en los resultados que se obtuvieron, por la que permitirá conocer en el lugar de los hechos la realidad, que ayudarán para la toma de decisiones, para luego generar propuestas en mejora de los procesos educativos de la Institución Educativa, principalmente en la aplicación de los lenguajes artísticos, como medio para generar creatividad. Componente importante hoy más que nunca en esta coyuntura (política, económica, social).

En el presente trabajo el objetivo general es: Determinar la relación entre los lenguajes del arte y la creatividad en los estudiantes de una institución educativa de Huánuco 2022, y los objetivos específicos, se buscó: Determinar la relación entre las artes visuales y la creatividad en los estudiantes de una institución educativa de Huánuco 2022, determinar la relación entre la danza y la creatividad en los estudiantes de una institución educativa de Huánuco 2022, determinar la relación entre el teatro y la creatividad en los estudiantes de una institución educativa de Huánuco 2022, determinar cuál la relación entre la música y la creatividad en los estudiantes de una institución educativa de Huánuco, 2022.

Al respecto a las hipótesis se estableció: Existe relación significativa entre los lenguajes artísticos y la creatividad en los estudiantes de una institución educativa de Huánuco 2022, como hipótesis específicas: Existe relación significativa entre las artes visuales y la creatividad en los estudiantes de una institución educativa de Huánuco 2022, existe relación significativa entre la danza en los estudiantes de una institución educativa de Huánuco 2022, existe relación significativa entre el teatro y la creatividad en los estudiantes de una institución educativa de Huánuco 2022, existe relación significativa entre la música y la creatividad en los estudiantes de una institución educativa de Huánuco, 2022.

II. MARCO TEÓRICO

Para el progreso de la presente indagación, implicó la indagación de diversas bibliografías de estudio que sustenten a las variables lenguajes del arte y la creatividad y contar con referentes que ayuden al contraste de resultados finales.

En el plano internacional se consideró a Mykolaivna, et al (2018) incidieron en incluir los lenguajes del arte para el desarrollo creativo en los estudiantes. El objetivo principal fue evaluar el nivel de desarrollo creativo por medio de métodos pedagógicos artísticos, en 756 estudiantes de diferentes niveles educativos, la metodología empleada fue de enfoque cuantitativo experimental. Los resultados fueron positivos en los aspectos artísticos y creativos, generando correlación significativa en los discentes. Este trabajo, coincide con la variable de creatividad, a partir de la aplicación de los métodos pedagógicos a través del arte, por la cual respaldarán a las discusiones que aborda la presente investigación.

Por otra parte, Alshraideh y Alahmadi (2020) señalaron a los efectos del teatro para la enseñanza. El objetivo del trabajo fue, investigar la eficacia del teatro para la enseñanza del idioma inglés, en los educandos del nivel secundario, consistió en la aplicación de juego de roles, improvisaciones teatrales, juego de roles, aplicación de cuestionarios, etc. por todo el año con 6 grupos de 36 educandos. La metodología empleada fue de alcance cuantitativo experimental. Concluyó demostrando que el teatro ayudó que los estudiantes aprendan inglés de manera efectiva demostrando un alto grado de significancia en diferentes contextos. Este trabajo, es un soporte esencial a la dimensión teatro como lenguaje del arte de la presente investigación abordada.

En la investigación de Jenaro, et al (2019) afirmaron, que en la educación se debe incidir en las competencias y capacidades, el objetivo general fue, poner en marcha talleres de artes plásticas en 64 jóvenes de diferentes edades, niveles y contextos, de los cuales 32 fueron el grupo de experimento y el resto de control. La metodología que utilizó, fue de alcance cuantitativo cuasi-experimental. Concluyó que todos los niños que participaron en el taller han logrado desarrollar habilidades que de hecho les ayudó en las áreas de académicas incidiendo positivamente en la creatividad. El aporte de esta investigación de las artes plásticas servirá de apoyo a los aspectos que se encuentren relacionados al problema de estudio que se aborda en la presente investigación.

En el mismo sentido, Montes, et al (2019) incidieron en la manera de estimular a los discentes a través, del arte, cultura y la creatividad. Esta investigación tuvo el objetivo general de determinar el progreso y desarrollo de la creatividad mediante el arte, con 180 estudiantes del 4° grado de nivel primaria, la metodología empleada fue de tipo descriptivo, experimental (entrevistas, diarios de campo, fichas de observación etc.) el estudio se focalizó en 20 educandos de una sola institución. Concluyó que el arte permite encontrarse con experiencias emotivas, autóctonos, cotidianas e innatas, etc. constituyéndose cercano a la creatividad. Este trabajo se convierte en un aporte indispensable en virtud a los resultados que se obtenga de las variables planteadas de la presente investigación.

Del mismo modo, Motos y Benlliure (2019) investigaron sobre la influencia del teatro en los jóvenes, el objetivo fue profundizar en las percepciones y creencias de los estudiantes activos en acciones teatrales. La población en estudio fue de 53 discentes del nivel secundaria desde los 12 años en adelante, distribuidos en 5 grupos al azar, la metodología aplicada fue mixta de enfoque cuantitativo y cualitativo en varias fases de aplicación, todos vinculados al teatro. Finalmente concluyó que las actividades teatrales influyen sobre sus habilidades personales, empáticas, autoconfianza, desarrollo personal, etc. mostraron alto porcentaje de significancia entre las actividades y el teatro de 13,11%. Este trabajo, constituye un aporte valioso de sustento a la dimensión teatral de la presente investigación.

Dentro de las investigaciones nacionales tenemos a: Escarcena, et al (2020) en su investigación abordaron a las danzas y su inclusión en las actitudes de los estudiantes, con el objetivo de medir las actitudes y sus características hacia las danzas en 36 estudiantes del nivel primario y secundario escogidos por conveniencia. La metodología aplicada fue cuantitativo transversal de rango descriptivo, investigación que llegó a concluir afirmando que los educandos en estudio de la Institución Educativa mostraron un interés actitudinal alto en la práctica de las danzas, variables que mostraron resultados significativos y correlativos. En efecto este trabajo servirá como referencia a las dimensiones de estudio que se pretende indagar en la presente investigación.

A sí mismo, Curasma (2022) señaló que la pandemia ha generado un cambio radical en la educación global, evidenciando la problemática educativa existente, en ese sentido formulo el objetivo determinar la relación del proceso y practica

pedagógica con el uso de las competencias que brinda el arte y la cultura con 148 discentes del nivel secundario. La metodología empleada fue cuantitativa no experimental de corte transversal, investigación que concluyó que los procesos pedagógicos empleados no tienen una relación de significancia con el arte y la cultura y sus competencias las mismas que rechazan la correlación de ambas variables. Este trabajo servirá para discrepar, comparar resultados con la presente investigación de acuerdo las dimensiones abordadas.

Por otra parte, Zambrano, et al (2019) su investigación se destacó en el campo universitario de los primeros ciclos debido a la baja demanda en el desarrollo creativo en los estudiantes en la que afecta la competencia profesional y personal, el objetivo fue de determinar la dimensión que predomina para la imaginación creativa, con la metodología de tipo descriptivo y explicativo, aplicado con un instrumento de imaginación creativa. Investigación que concluyó, que las aplicaciones de estrategias favorecen y propician el desarrollo generando espacios de creatividad en el individuo y a partir de ello brindar soluciones a múltiples situaciones.

De la misma manera, Castillo (2021) Incidió en valorar las artes plásticas como estrategia pedagógica, el objetivo se centró en determinar la eficacia de las artes plásticas como aporte estratégico para mejorar la comprensión lectora en los alumnos del nivel primario, tomó como muestra a 63 participantes, la metodología fue cuantitativo explicativo, diseño cuasi experimental, concluyó que, el grupo que desarrolló este experimento demostró un cambio significativo, con resultados de significancia bilateral de 0,04, indica que ha surgiendo un efecto en los estudiantes. En consecuencia, este aporte investigativo constituye y suma importancia a esta nueva investigación en favor de las artes visuales.

A si mismo Yurivilca (2018) investigó el aporte de la música mediante el cajón peruano, el objetivo fue, construir ejercicios o acciones pedagógicas utilizando el cajón peruano, para desarrollar inteligencias musicales en los discentes del 5to grado de secundaria, conformado por 78 instituciones educativas, pero solo se consideró dos para la muestra, la metodología fue de alcance cuantitativo, cuasi experimental, tipo aplicada, concluyó que, el cajón peruano es una herramienta eficaz para desarrollar agudeza musical, según los resultados muestran

significancia positiva entre las variables de estudio. Esta investigación constituye un aporte verídico en referencia a la música del trabajo que se está desarrollando.

Estos artículos de estudio conforman una significativa plataforma para la presente investigación, las mismas que constituyeron elementos neurálgicos para el desarrollo del mismo, con los objetivos que abordaron, resultados, conclusiones, etc. eficientes a los que llegaron. En esta misma dirección se pretende incluir las bases teóricas para las variables como sustento de este trabajo.

Según el CNEB (2016), el desafío de la educación es formar individuos competentes, resolutivos, creativos, críticos, etc. que se adapten a la sociedad cambiante. Frente a estos parámetros, la educación en el Perú, hoy más que nunca se encuentra en ciertos apuros en función a mejorar los estándares del papel pedagógico docente y el aprendizaje de los educandos.

En esa perspectiva, Farro (2020) quien señaló que: Según la malla curricular de la educación básica actual, se imparte la enseñanza del área de arte y cultura, con sus respectivas competencias brindando al individuo aprender a observar, comprender, investigar y reflexionar. Sin embargo, en diversas instituciones existe una idiosincrasia univoca referido al arte, haciendo de estos aprendizajes poco valorados. Al respecto Farro afirmó, que el objetivo de estos aprendizajes no es formar profesionales en arte, si no individuos íntegros que aprecien, desarrollen y valoren de forma general sus capacidades creativas e innovadoras.

Es loable mencionar al área de arte y cultura, vista desde un espacio educativo, en esta misma línea, Zuloaga (2020) afirmó que el arte es un aliado perfecto donde el individuo demuestra libertad para pensar, emitir juicios de valor y tomar decisiones; favoreciendo a la comunicación asertiva e interacción social. Sin embargo, esta área se ve relegada o pasa por desapercibida en estos espacios y es necesario realzarlas con estrategias que apunten a fortalecer al arte y la creatividad.

Por otra parte, Ronda, et al (2017) señalaron que el arte es verdaderamente una actividad humana capaz de reproducir, expresar, construir objetos, experiencias con la única razón de deleitar sus necesidades y provocando reacciones. Entendiendo esta afirmación se puede decir, para crear e innovar algo novedoso es importante recurrir al arte como fuente de innovación, y es lo que se

necesita hoy más que nunca, que las generaciones practiquen el arte como fuente de creatividad.

A partir de lo afirmado, es propicio mencionar el campo pedagógico, para ello se citó a Gutiérrez, et al (2018) quienes incidieron en las estrategias metodológicas para enseñar, afirmaron que son medios que contribuyen a obtener una dinámica del quehacer interactiva en una sesión de clases, por lo que la actual experiencia socio-didáctica de instrucción aporta elementos práctico-pedagógicos en el interactuar entre maestro y pupilos generando así ambientes con aprendizajes significativos. En referencia a lo afirmado, el sistema educativo debe brindar a los estudiantes las herramientas que necesitan para mejorar sus habilidades y capacidades para afrontar a los cambios futuros, guiados por el conocimiento del arte y la creatividad

En el marco de comprender las variables, dimensiones de este trabajo, existen estudios que abordan muy de cerca al arte y la creatividad con vinculación cercana al individuo, en acciones de innovación, necesidades, relaciones humanas, económicas, etc. En ese contexto, Carlessi (2017) señaló, al arte y la creatividad como ese algo que nace de la inquietud de transformar un objeto en algo valioso, a través de la habilidad artística, comprometiendo ilusiones, interese, vivencias, posición de la realidad, estilo, etc. Ante lo mencionado es loable resaltar que el arte no es algo unívoco o que tiene un solo valor, si no que va más allá que una práctica artística, llegando a estimular la creatividad en el individuo.

Al respecto a la primera variable es pertinente iniciar invocando a los lenguajes artísticos y sus dimensiones como facilitadores para mejorar la creatividad. Para sustento teórico se consideró Aguilar (2013) quien señaló que los lenguajes del arte evidentemente es la clave para el crecimiento personal, desarrollo, comunicación, etc. además cumplen la visión de contrarrestar los cambios que ofrece el mundo del siglo XXI. En esta línea, Estévez, et al (2017) indicaron también que los lenguajes del arte se transforman en medio para estimular y despertar la curiosidad, emociones, imaginación, sensibilidad, etc. del mundo interior. Por esta razón los lenguajes artísticos complementan la base formativa del individuo y se van convirtiendo en algo esencial para su formación integral.

Al abordar los lenguajes artísticos en la formación de los educandos como lo requiere el Ministerio de Educación, es loable plantear propuestas para el servicio

educativo pertinente en el nivel secundaria, en ese parámetro es necesario apropiarse de lo mencionado por Aguilar (2013) consideró: (1) las artes visuales, (2) la danza (3) el teatro, y (4) la música; como acciones artísticas que ayudan a desarrollar la creatividad, capacidad crítica, argumentativa, autonomía, estética, etc. en el progreso del individuo. Bajo estas premisas se considera dimensiones para la investigación.

En sustento a la dimensión de artes visuales se menciona a Aguilar (2013) incidió que las artes plásticas son registros visuales que significan la implicancia de manera especial lo visual y lo táctil con diversas herramientas en el cual el individuo muestre disposición para su realización, teniendo en cuenta el volumen, textura, forma, color, etc. a través del modelado, la pintura, la escultura, etc. Por otra parte, Andueza, et al (2019) añadió que la expresión de las artes plásticas se considera como una de las formas de educar en beneficio de la creatividad y la expresión individual. Es decir, que es un arte que para su representación dan uso de diversos medios y materiales que pueden ser bidimensionales o tridimensionales.

La danza como segunda dimensión en este trabajo, es uno de los lenguajes artísticos expresivos, en esa perspectiva Aguilar (2013) afirmó que la danza como un lenguaje expresivo se vale de movimientos corporales permitiendo al individuo explorar, vivenciar su cultura, expresar emociones, etc. sirviéndose de la habilidad motriz del individuo, al mismo tiempo también implica la manera de comunicar e interactúa a través del movimiento con los demás. Bajo ese mismo argumento también incidieron Cetin y Erdem (2020).

En esta misma directriz, Levenberg, et al (2020) resaltó a la danza como una herramienta importante que facilita la enseñanza de otras materias, así como la expresión física, autoestima, conceptos de movimiento, etc. además la danza ayuda a valorar la cultura, tradiciones, vivencias, etc. del entorno del individuo. En referencia a lo dicho por el autor es importante resaltar que, la danza cumple un papel importante en el desarrollo del ser humano, no solo como una actividad expresiva, si no este permite al desarrollo de la creatividad, generando vínculos con los de su entorno.

El teatro como dimensión tres se sustenta bajo lo afirmado por Aguilar (2013) afirmó que, el teatro sirve para representar historias frente a un público haciendo uso del lenguaje corporal y verbal generando la comunicación a los demás,

valiéndose de gestos, escenografía, sonidos, etc. buscando la manera de expresar las habilidades. En el mismo sentido García, et al (2017) señalaron que el teatro creativo, brinda escenarios óptimos para el buen uso del pensamiento crítico, permite transferir conocimientos, incrementando la creatividad. Cabe mencionar al teatro en el contexto educativo, se debe desarrollar para generar autonomía, creatividad, autoestima, capacidad expresiva para interrelacionarse con los demás, con independencia y autonomía.

Finalmente, la música como cuarta dimensión, se citó Aguilar (2013) afirmó que la música es la combinación de diversos sonidos que el individuo puede generar intencionalmente transmitiendo sentimientos con la finalidad de comunicar, apoyado de sus habilidades musicales. Por otra parte, Yana y Macedo (2020) afirmaron que el desarrollo de la expresión musical promueve la creatividad en los estudiantes, además estimula a la creatividad. Es por ello, que es de gran importancia reconocer que el arte musical va más allá del significado que se le atribuye (expresar, transmitir sentimientos, emociones, inquietudes, etc.) sirve para mejora el desarrollo de la capacidad creativa e innovadora en los estudiantes dentro su formación integral.

Del mismo modo, Juntunen (2020) afirmó que, con la música y moviéndose al ritmo anima y proporciona oportunidades al estudiante a experimentar, descubrir, expresar, comprender, etc. para reforzar, lo mencionado es preciso citar a Hernández, et al (2014) quien mencionó que todas estas manifestaciones afirmadas por Juntunen están ligadas a las inteligencias múltiples de Gardner (inteligencia cinestésica, musical corporal, etc.). Es decir, a través de este lenguaje los pupilos generan habilidades creativas las mismas que les servirá para la resolución de problemas cotidianos.

A modo de introducción a la variable dos, cabe destacar a Valbuena (2017) quien infirió que, la aplicación y utilización de estrategias pedagógicas acertadas desde las artes dirigen el desarrollo a gran medida de las inteligencias múltiples (mencionado por Gardner) permitiendo mejorar el desempeño de las personas en la vida cotidiana. En la misma línea Mykolaivna, et al (2018) señalaron que el individuo en etapa preescolar suele ser un periodo propicio para una buena base y desarrollo de la creatividad, así como también la mejora de sus habilidades en el arte. Es decir que el estado debe crear bases necesarias en la formación de

docentes al respecto de la creatividad pedagógica y que este desarrolle, favorezca a la creatividad.

La creatividad como variable dos, se mencionó la definición de Oliva (2017) quien cita a Torrance en Wechsler (2006) citado por, Oliva (2017) quien sustentó que la creatividad es un conocimiento que insinúa al desarrollo del proceso cognitivo más sofisticado de la persona, con una amplia gama de expresiones sociales, educativas, etc. En ese sentido se citó a Nozimovich, et al (2020) mencionaron que el desarrollo de las habilidades de creación no son las mismas de todos los individuos, unos la desarrollan más que otros, pero todos lo poseen. Es decir que todo individuo es creativo unos más que otros, pero todos pueden desarrollarla y que todos deben tener las mismas condiciones prestadas por parte del facilitador.

. En ese orden, Pllana (2019) señaló que, la creatividad es la generación de ideas y crear de la nada algo novedoso. Además, incidió que todas las personas saben o tienen creatividad, pero no todos tienen la habilidad para usarla. Por otra parte, Zuloeta, et al (2021) sostuvieron que un individuo con capacidad creadora se puede desenvolver en cualquier escenario circunstancial, debido a que evidencia habilidades, agudeza, capacidad para solucionar problemas, sensibilidad, razonamiento crítico, etc. En referencia a estos autores es pertinente resaltar que es en la escuela el espacio oportuno para el desarrollo y ejecución de la creatividad, intuyendo que, son ellos la generación que deberán enfrentarse a los cambios que cada vez exige la solución de problemas.

De lo antes mencionado, se delimitan las dimensiones en referencia a la creatividad, para ello se consideró a Torrance en Wechsler (2006) citado por, Oliva (2017) estos autores incidieron en cuatro aspectos importantes para la ejecución acertada de la creatividad y estos mismos se considerará para esta investigación: (1) Originalidad, (2) flexibilidad, (3) fluidez y (4) elaboración, del mismo modo, So y Joo (2017) refuerzan la afirmación de Oliva. Por otra parte, Dere (2019) señaló que estos aspectos son abordados por el modelo Torrance, afirmando la importancia de estos para generar creatividad, debido a que permite la facilidad con la que cuenta un individuo para producir y generar ideas innovadoras y respuestas en el espacio que se encuentra.

La originalidad como primera dimensión de la variable creatividad, en ese parámetro se cita a Torrance en Wechsler (2006) citado por, Oliva (2017) señalaron que la originalidad viene a ser un rasgo que puntualiza a lo creado, definiendo con capacidad las ideas productos y procesos para crear algo que no existe y no existió con anterioridad. Del mismo modo Blay y Palomares (2021) apoderándose de lo dicho por Torrance señalan que la originalidad tiene una característica muy particular de especular, dando lugar a la actividad mental de manera única. De acuerdo a lo mencionado, se refiere en hacer las cosas de manera diferente, única novedosa donde el hombre busca ampliarse, acomodarse en el espacio o contexto en el cual mejor se desenvuelve para fluir su creatividad.

En la segunda dimensión, Torrance en Wechsler (2006) citado por, Oliva (2017) señalaron a la fluidez, como lo peculiar que tiene un individuo para generar ideas nuevas y desarrollarse sin interferencias expresando sus ideas con facilidad en el proceso creativo, haciendo uso de los recursos que tiene a su alcance, demostrando agilidad, capacidad y rapidez para generar ideas. En la misma perspectiva, Torrance citado por Blay y Palomares (2021) subrayaron a la fluidez como la continuidad de una gama de ideas para generar nuevas formas, soluciones a aspectos de un pensamiento básico o complejo, en el que se desenvuelve la persona. En consecuencia, la fluidez es una pieza importante para la creatividad que el individuo no debe ser ajeno a ello.

Con respecto a la flexibilidad como dimensión, Torrance en Wechsler (2006) citado por, Oliva (2017) señalaron que esta dimensión hace referencia a los diversos contextos y espacios, donde el hombre se adapta a diferentes ambientes, con capacidad para transformar, aptos a escuchar críticas constructivas, habilidad para replantear nuevas estructuras, y facilidad para dar solución a nuevas situaciones. En ese mismo orden Torrance citado por Blay y Palomares (2021) incidió que la flexibilidad está ligada a los diversos cambios de ideas, con la intención de abordar los problemas de diferentes formas, en diversos escenarios para dar múltiples soluciones de un caso. Por ello es importante la flexibilidad para la acomodación y ceder el paso a una nueva información creativa.

Finalmente, la dimensión elaboración se cita a Torrance en Wechsler (2006) citado por, Oliva (2017) mencionaron la elaboración como parte de la creatividad que consta de procesos de racionalización donde se utiliza diversos materiales,

organizando, seleccionando, sistematizando ideas para ejecutar proyectos con habilidad y asumiendo retos. En esta misma línea Blay y Palomares (2021) incidieron sobre la elaboración, como el acto con capacidad de crear, generalizar y describir ideas para luego ejecutarlas, el individuo como ser pensante e inteligente, con diversos objetos que este a su disposición o al alcance. En referencia a lo mencionado se puede decir que elaborar es un acto importante en y activa del individuo para generar creatividad.

Como último argumento a la dimensión elaboración, Cancino y Picos (2018) concluyeron que la elaboración o realización de las ideas implica a lograr un objetivo y a exponer el producto final deseado. Desde ese ángulo, se puede inferir que la organización de las ideas conlleva a generar y a crear diversos productos de variadas formas expresivas, que les será de mucha utilidad a los estudiantes, más aún en etapa escolar.

Estas variables mencionadas en investigación, hoy en día se han convertido en un impulsor de la economía mundial, hoy más que nunca en tiempos de pandemia de COVID-19 y es por eso, que muchos países están adoptando más estrategias para desarrollar la capacidad creativa empleando diversos medios, desde contextos inmediatos a los estudiantes con la finalidad de apostar por una economía creativa porque ésta no solo genera ingresos y puestos de trabajo sino a mejorar la calidad de vida de los seres humanos.

III. METODOLOGÍA

3.1 Tipo y diseño de investigación

El presente trabajo se desarrolló con el enfoque cuantitativo, el tipo de indagación es básica descriptiva, sustentado por Atmowardoyo (2018) mencionó que este tipo de investigación sirve para responder interrogantes y probar hipótesis sirviendo de cimiento a otra investigación, el objetivo principal es recopilar información sobre el objeto de estudio. En cuanto al diseño, es correlacional no experimental, para ello se citó a, Guillen, et al (2020) abordaron a la investigación correlacional, como la relación que existe entre una y otra variable y cómo se comportan entre ellas; y al respecto de no experimental, Álvarez (2020) incidió que en este tipo de investigación no se maniobran las variables.

Abalado en las citas, el presente trabajo se desarrolla sobre la problemática de estudio antes mencionada (lenguajes del arte y la creatividad en los estudiantes del nivel secundaria) a fin de optimizar los procesos de enseñanza aprendizaje.

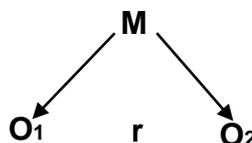
Figura 1: En el presente esquema se puede visualizar la manera de relación que existe entre la variable (1) y la variable (2):

M: Muestra

O1: Variable: Los lenguajes artísticos

O2: Variable: La creatividad

R: Relación



3.2 Variables y operacionalización

Variable 1: Los lenguajes artísticos

Para definir la parte conceptual de la variable se citó a, Aguilar (2013) señaló que los lenguajes del arte evidentemente es la clave para el crecimiento personal, desarrollo, comunicación en la sociedad. Y la parte operacional se refiere a las escalas de calificación y el puntaje que se obtendrán de las dimensiones: Las artes visuales, la danza, el teatro y música.

Indicadores

Artes visuales: Registros visuales, usan medios y materiales, herramientas y muestra disposición.

Danza: Expresa emociones, interacción, movimientos corporales y explora.

Teatro: Uso del lenguaje, comunicación, expresión y participación.

Música: Transmite sentimientos, desarrolla habilidades y comunica.

Escala de medición

La escala que se utilizó, fue ordinal tipo Likert, que contiene los tramos adjuntos, abalado por, Lindao y Garcés (2020) señalaron que la escala Likert, es la aplicación de instrumentos con ítems o reactivos de forma ordenada; en la que el encuestado debe evidenciar su acuerdo o desacuerdo sobre un tema afirmado. Por esta razón, se eligió este modelo de medición debido a las circunstancias, implicaciones metodológicas del contexto a investigar. En este estudio se consideró la escala de medición ordinal: Nunca (1), casi nunca (2), a veces (3), siempre (4) y casi siempre (5) con instrumentos que acrediten la medición, como: El cuestionario.

Tabla 1

Variable 1: Los lenguajes artísticos

Dimensiones	Indicadores	Ítem	Escalas De Valoración
Artes visuales	Registros visuales	1	Ordinal Nunca (1) Casi nunca (2) A veces (3) Siempre (4) Casi siempre (5) instrumentos: ✓ Cuestionario.
	Usan medios y materiales	2	
	Herramientas	3	
	Muestra disposición	4	
Danza	Expresa emociones	5	
	Interacción	6	
	Movimientos corporales	7	
Teatro	Explora	8	
	Uso del lenguaje	9	
	Comunicación	10	
	Expresión	11	
Música	Participación	12	
	Transmite sentimientos	13	
	Desarrolla habilidades	14	
	Comunica	15	

Variable 2: La creatividad

Para Oliva (2017) quien incidió que en el ámbito educativo amerita la reflexión sobre cómo se está abordando el desarrollo del proceso creativo de los estudiantes, es innegable que aspectos como: la imaginación, los procesos de enseñanza aprendizaje, la motivación, la personalidad, el mundo efectivo, las emociones, juegan un papel transcendental en esta causa de enseñanza aprendizaje. En la

definición operacional se citó a, Oliva (2017) quienes consideraron cuatro dimensiones importantes para ejecución acertada de la creatividad y estos mismo se abordará para este trabajo de investigación: (1) Originalidad, (2) fluidez, (3) flexibilidad y (4) elaboración.

Tabla 2

Variable 2: La creatividad

Dimensiones	Indicadores	Ítem	Escalas de valoración
Originalidad	Define con capacidad ideas, productos y procesos.	1,2	Ordinal Nunca (1) Casi nunca (2) A veces (3) Siempre (4) Casi siempre (5)
	Propone ideas novedosas		
Fluidez	Genera ideas.	3,4,5	
	Expresa sus ideas con facilidad.		
	Hace uso de recursos verbales.		
Flexibilidad	Capacidad para transformar Habilidades para replantear.	6,7,8,9	Rangos Alto (12 – 28) Medio (29 – 44) Bajo (45 – 60)
	Aptos a escuchar.		
	Facilidad para dar solución a nuevas situaciones.		
Elaboración	Ejecuta proyectos con habilidad.	10,11,12	
	Asume retos.		
	Utiliza diversos materiales.		

3.3 Población, muestra y muestreo

3.3.1 Población

Según, Arias, et al (2016) señalaron que la población viene a ser el acumulado de objetos o individuos de los que se pretende saber algo, la misma que se tomara un referente para la muestra. Frente a esta referencia la población de estudio, fueron todos los discentes de una institución educativa de Huánuco, 72 integrantes.

La población sujeta a estudio, se definieron en ciclos VI (1°, 2°) y VII (3°, 4° y 5°)

Tabla 3*Distribución de participantes de acuerdo al ciclo, grado, cantidad y porcentaje*

Ciclo	Grado	Cantidad	%	Mujeres	Varones
VI	1°	13	17.80	4	9
	2°	18	26.0	8	10
	3°	7	9.58	4	3
VII	4°	19	26.0	11	8
	5°	15	20.5	6	9
Total		72	100 %	33	39

Fuente: extraído de las nóminas 2022 de la IE

En la tabla 3, se observa el acumulado total de los participantes, divididos en ciclos: VI ciclo (1° con 13 y 2° con 18 discentes), VII ciclo (3° con 7, 4° 19 y 5° con 15 discentes) además se detalla la cantidad de mujeres y varones por grado.

Criterios de inclusión:

Para la ejecución de la indagación se seleccionó a todos los estudiantes que se encuentren matriculados de la institución educativa - Huánuco, de ambos géneros.

Criterios de exclusión:

Estarán sujetos a exclusión los discentes que tengan la COVID – 19, el personal docente y administrativo, estudiantes inclusivos.

3.3.2 Muestra

Para Hernández, et al (2019) la muestra es la parte que representa a una población en que se desarrollara la investigación bajo procedimientos, fórmulas, componentes, etc. En ese sentido para esta investigación, la muestra censal se consideró a los 72 discentes.

3.3.3 Muestreo

Para alcanzar a los objetivos planteados, se consideró intencionalmente trabajar con el VII ciclo, que comprende de 41 educandos. Con la única finalidad de obtener resultados confiables en cuanto a la relación de las variables, en esa perspectiva, Otzen y Manterola (2017) sostuvo que, para el muestreo se debe tener en cuenta como objetivo la distribución y relación de las variables en una población de estudio.

3.3.4 Unidad de análisis

La unidad de análisis estará constituida por los discentes que conforman a todo el grupo de la Institución Educativa. Por la naturaleza de esta investigación solo existe un grupo de análisis.

3.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos

3.4.1 Técnicas

Mendoza y Avila (2020) señalaron que las técnicas suministran múltiples instrumentos y medios para recoger, concentrar y conservar los datos, estos pueden ser: Cuestionarios, registros, escalas, fichas, etc. además las encuestas se caracterizan por ser prácticas y se puede aplicar en cualquier contexto. La técnica empleada para esta indagación, fue la encuesta, (cuestionarios adaptados de Valladares 2020 para la variable lenguajes artísticos y la variable creatividad)

3.4.2 Instrumentos

Para Mendoza y Ávila (2020) señalaron que, el instrumento para la recolección de datos se orienta a crear situaciones o condiciones para una acertada medición. Con esta premisa la presente investigación se aplicaron cuestionarios adaptados de Valladares (2020) para ambas variables, bajo interrogantes (ítems).

Ficha técnica de instrumento 1: Los lenguajes artísticos.

Para calcular y medir la variable uno, los lenguajes del arte: fue el cuestionario, este fue adaptado de Valladares (2020) con tiempo de 20 min. El grupo de aplicación fueron los educandos de la IE Túpac Amaru II de manera individual. Bajo el sustento de Aguilar (2013) se midió las dimensiones de la variable, que son cuatro: (1) artes visuales - 3 ítems; (2) danza - 4 ítems; (3) teatro - 4 ítems; (4) música - 4 ítems; y se organizó teniendo en cuenta la escala de tipo Likert, Ordinal: Nunca (1), Casi nunca (2), A veces (3), casi siempre (4), siempre (5).

Tabla 4

Baremos de la variable lenguajes artísticos y sus dimensiones.

Categoría	Variable 1	Dim. 1	Dim. 2	Dim. 3	Dim. 4
Deficiente	(15 - 35)	(3 - 7)	(4 - 9)	(4 - 9)	(4 - 9)
Regular	(36 - 56)	(8 - 11)	(10 - 15)	(10 - 15)	(10 - 15)
Excelente	(57 - 75)	(12 - 15)	(16 - 20)	(16 - 20)	(16 - 20)

Fuente: elaboración propia en Excel.

Ficha técnica de instrumento 2: Creatividad

Para medir la variable dos, la creatividad uno el instrumento fue: el cuestionario, este fue adaptado de Valladares (2020) con tiempo de 20 min. el grupo de aplicación fueron los discentes de una institución educativa de Huánuco de manera individual.

Bajo el sustento de Oliva (2017) sobre las dimensiones de la variable, que son cuatro: (1) originalidad - 2 ítems; (2) fluidez - 4 ítems; (3) flexibilidad - 4 ítems; (4) elaboración - 2 ítems; y se organizó teniendo en cuenta la escala de tipo Likert, Ordinal: Nunca (1), Casi nunca (2), A veces (3), casi siempre (4), siempre (5).

Tabla 5

Baremos de la variable creatividad y sus dimensiones.

Categoría	Variable 1	Dim. 1	Dim. 2	Dim. 3	Dim. 4
Bajo	(12 - 28)	(2 - 4)	(4 - 9)	(4 - 9)	(2 - 4)
Medio	(29 - 44)	(5 - 7)	(10 - 15)	(10 - 15)	(5 - 7)
Alto	(45 - 60)	(8 - 10)	(16 - 20)	(16 - 20)	(8 - 10)

Fuente: elaboración propia en Excel.

3.4.3 Validez y confiabilidad

Para sustentar la validez de un instrumento se citó a, Hernández, et al (2014) señalaron que, un instrumento es válido cuando se aleje o esté libre de errores, por otro lado, Thomas, et al (2018) mencionaron, que los instrumentos son válidos si estos son aplicables o viables en función a las variables y dimensiones previstas. En este caso la validez de los instrumentos de esta investigación estuvo abalado bajo la reflexión de tres expertos en investigación.

Tabla 6

Validez de instrumentos

Nombre de los Expertos	Los lenguajes artísticos	La creatividad
Mg. Lucio Teodoro Rodríguez Benites	Apto para aplicar	Apto para aplicar
Mg. Yisela Pardo Corcino	Apto para aplicar	Apto para aplicar
Mg. Sonia Inocente Acuña	Apto para aplicar	Apto para aplicar

Nota: Esta fuente se adquirió en consideración a los expertos validadores.

Según, Martínez (2013) indicó que, la confiabilidad de la prueba, está referida a la solidez de las calificaciones que se obtienen, y la apreciación por la persona misma y los reactivos de equivalencia. En esa línea, este trabajo, luego de desarrollar la prueba se sometió al Alfa de Cronbach, al resultado de cada variable de estudio, se pudo evidenciar el grado de confiabilidad de los instrumentos, así como se detalla: Los lenguajes artísticos, llegó a un valor de 0,895 esto pronostica que la prueba es excelente; por otra parte, la variable de la creatividad alcanzo a 0,867 Lo que significa que los instrumentos son confiables.

Tabla 7

Grado de confiabilidad: Los lenguajes artísticos

Fiabilidad	
Alfa de Cronbach	Nº de ítems
0,895	15

Tabla 8

Grado de confiabilidad: Creatividad

Fiabilidad	
Alfa de Cronbach	Nº de ítems
0,867	12

3.5 Procedimientos

El proceso fue identificar la problemática de estudio, definir las variables, construir del marco teórico, planificar la metodología, validar y aplicar los instrumentos de medición, previo a la carta de presentación emitida por Universidad Cesar Vallejo y coordinación con el director de una institución educativa de Huánuco, aplicación de la prueba censal, este proceso se sustenta con bases científicas e investigaciones de autores (artículos, libros, revistas, etc.)

3.6 Método de análisis de datos

Según Torres, et al (2019) señalaron que la recolección y el análisis de datos en la investigación se inicia básicamente por la observación y la aplicación de diversos instrumentos a los sujetos de estudio. El análisis constituyó en elaborar una base de datos en Excel y para comparar las hipótesis, medir la relación de las variables

y desarrollo la estadística descriptiva, (gráficos de frecuencia y porcentajes) se utilizó la prueba de Rho de Spearman con el SPSS versión 25.

3.7 Aspectos éticos

Como característica visible de lo ético, se ha respetado la información verídica de autoría que se recopiló de cada investigación que ayudó a dar consistencia este trabajo. Por otro lado, se tomó en cuenta la confidencialidad de información recogida de cada discente; durante la aplicación de los instrumentos todos fueron tratados bajo el principio de la justicia y equidad. Luego de la aplicación de instrumentos, se presenta los resultados, demostrando honestidad y transparencia.

IV. RESULTADOS

Para el detalle descriptivo se consideró presentar gráficos de las variables con sus dimensiones.

4.1 Variable uno: Los lenguajes artísticos y sus dimensiones

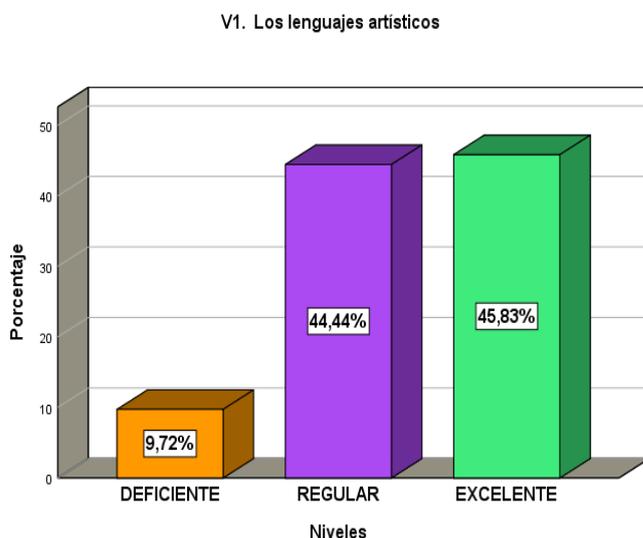


Figura 2: Niveles y porcentajes en barras de los lenguajes artísticos variable 1.

En la figura 2 se muestra los niveles de la variable uno “los lenguajes artísticos” que existe 33 estudiantes (45,83%) en el nivel excelente, el nivel regular a 32 alumnos (44,44%) y en el nivel deficiente a 7 educandos (9,72%). En consecuencia, se observa un porcentaje superior de educandos que se encuentran en el nivel excelente de dominio de los lenguajes del arte, seguido por la mínima diferencia del nivel regular. Cabe incidir que existe estudiantes que están en el nivel deficiente en dominio de los lenguajes artísticos.

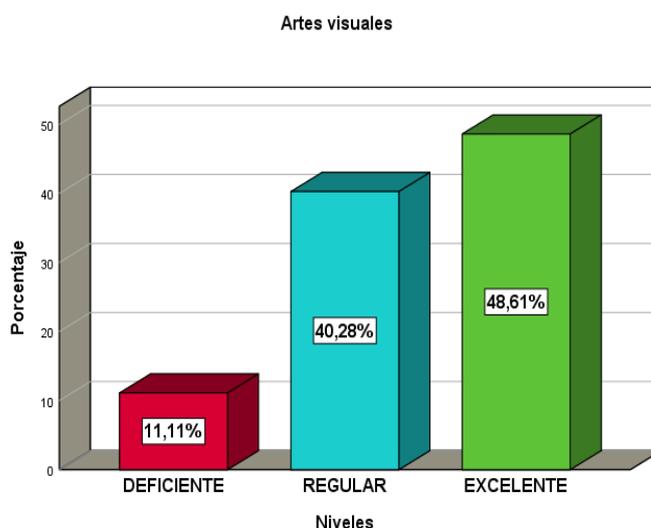


Figura 3: Niveles y porcentajes en barras de la dimensión artes visuales.

En la figura 3 se observa la dimensión de las artes visuales, que existe en el nivel excelente a 35 estudiantes que equivale al (48,61%), el nivel regular se evidencia a 29 educandos (40,28%) y en el nivel deficiente 8 discentes (11,11%). En efecto se puede deducir que existe un porcentaje alto de estudiantes que se encuentran en el nivel excelente, seguido por una diferencia mínima de estudiantes que están en el nivel regular, mientras que solo 8 equivalente al 11,11% discentes se ubican en el nivel deficiente al respecto de las artes visuales.

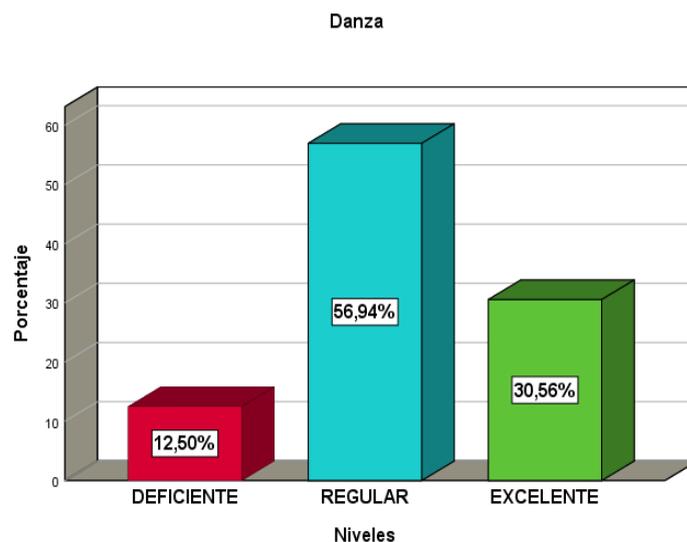


Figura 4: Niveles y porcentajes en barras de la danza como dimensión.

De la figura 4 se describe a la danza como dimensión, observándose un nivel de excelencia de 22 escolares (30,56%), en el nivel regular se observa a 41 discentes (56,94%) como nivel predominante y en el nivel deficiente se observa a 9 alumnos (12,50%). En conclusión, existe menos estudiantes en el nivel excelente en comparación a los estudiantes que se encuentran en el nivel regular del 56,94% nivel de mayor porcentaje, por otra parte, también existe en un nivel considerable de estudiantes que se encuentran en el nivel deficiente, demostrando un bajo dominio de la dimensión de la danza.

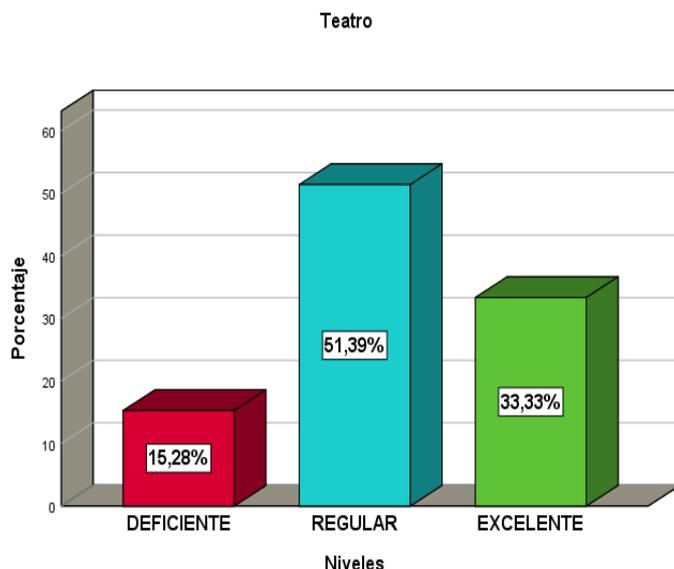


Figura 5: Niveles y porcentajes en barras del teatro como dimensión.

En la figura 5 se observa el teatro como dimensión, un porcentaje mayor en el nivel regular de 37 colegiales (51,39%), seguido por el nivel excelente con 24 alumnos (33,33%) y 11 estudiantes (15,28%) en el nivel deficiente. En efecto cabe mencionar que el 51,39% de estudiantes se encuentran en el nivel regular, numero predominante en comparación al nivel excelente es un porcentaje menor de estudiantes en cuanto al dominio del teatro, por otra parte, también existe un porcentaje considerable de estudiantes que se encuentran en el nivel deficiente de dominio en el teatro.

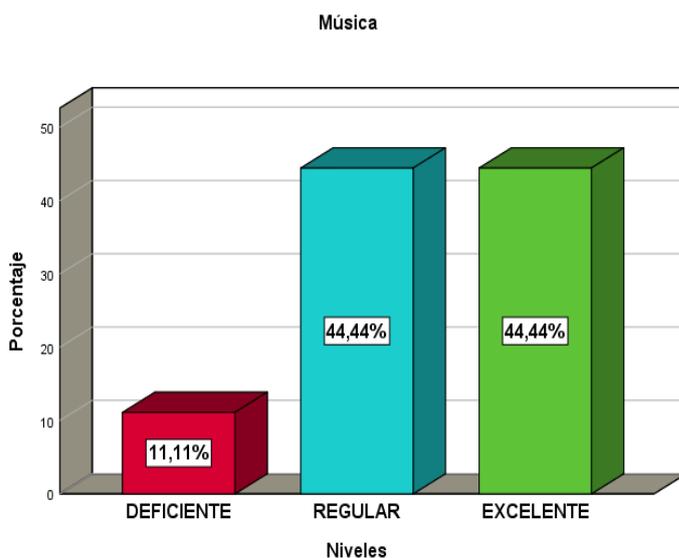


Figura 6: Niveles y porcentajes en barras de la dimensión música.

En la figura 6 se puede observar, que en la dimensión de la música el nivel excelente y el nivel regular tienen a 32 educandos, es decir un porcentaje de igual nivel de (44,44%) de incidencia y en el nivel deficiente existe 8 discentes (11,11%). En conclusión, se puede afirmar que existe un número considerable de estudiantes que dominan el lenguaje musical, pero existen estudiantes que se encuentran en un nivel deficiente, en el dominio del lenguaje musical.

4.2 Variable dos: La creatividad y sus dimensiones

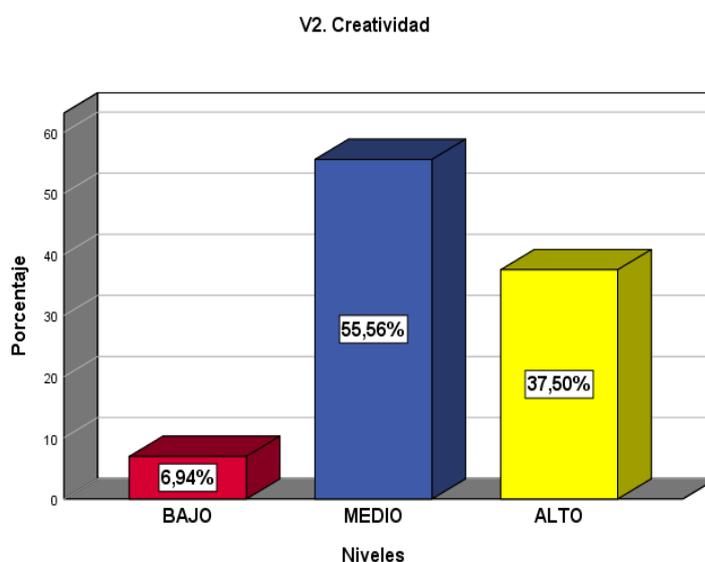


Figura 7: Niveles y porcentajes en barras de la variable creatividad.

En la figura 7 se observa los resultados de la variable dos sobre la creatividad resaltando el porcentaje del nivel medio con 40 alumnos (55,56%), seguido del nivel alto con 27 discentes (37,50%) y solo 5 educandos (6,94%) en el nivel bajo. En efecto se evidencia un alto índice de estudiantes que se encuentran en el nivel medio de creatividad y un 37,50% de discentes con un alto nivel de creatividad para el desarrollo de sus actividades, por otra parte, también resaltan estudiantes con bajo nivel de creatividad.

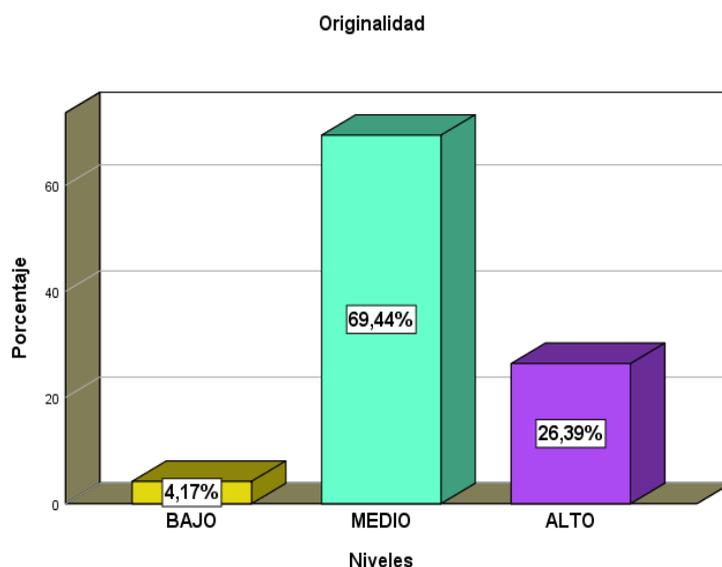


Figura 8: Niveles y porcentajes en barras de la dimensión originalidad.

En la figura 8 se evidencia los niveles y porcentajes de la dimensión originalidad de la variable dos; observándose a 50 educandos (69,44%) se encuentran en el nivel medio, 19 discentes (26,39%) en el nivel alto y sólo 3 alumnos (4,17%) en nivel bajo. En consecuencia, se puede deducir que existe un alto porcentaje de estudiantes en el nivel medio y solo el 23,39% de estudiantes en el nivel alto demostrando originalidad, cabe mencionar también que existen estudiantes con un bajo y escaso nivel de originalidad.

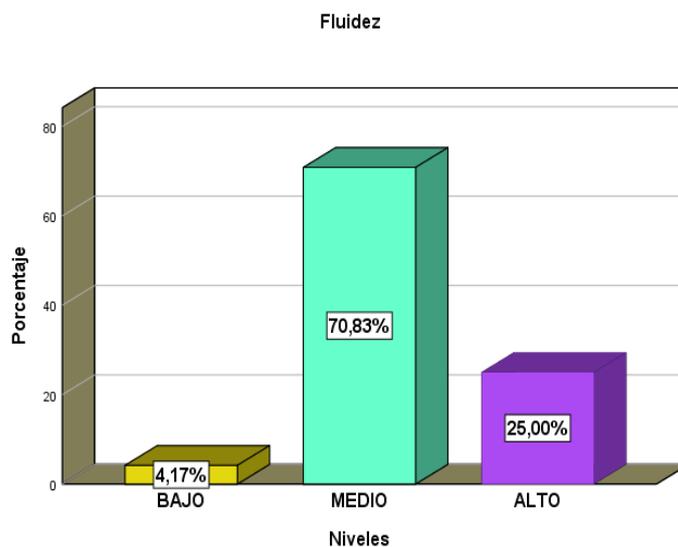


Figura 9: Niveles y porcentajes en barras de la dimensión fluidez.

En la figura 9 se puede observar en el gráfico de la dimensión fluidez, un porcentaje superior en el nivel medio de 51 educandos (70,83%), en el nivel alto a 18 alumnos

(25,00%) y sólo 3 discentes (4,17%) en el nivel bajo. De este resultado se pudo deducir que la mayor cantidad de estudiantes se encuentran en el nivel medio, y solo el 25,00% en el nivel alto en cuanto a la fluidez de sus trabajos, también se evidenció estudiantes que se encuentran en bajo nivel de fluidez.

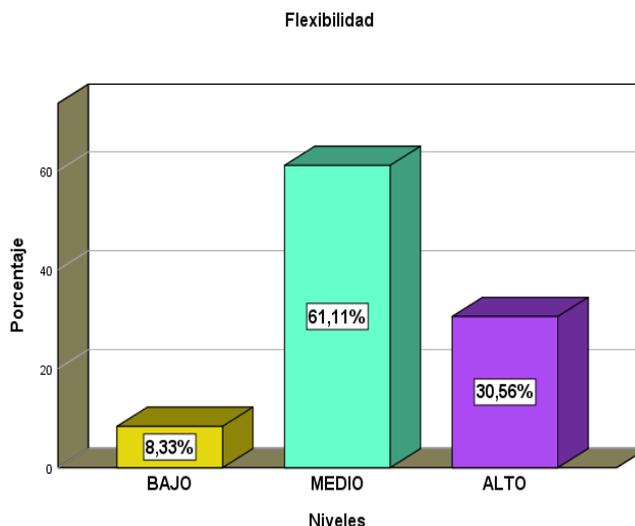


Figura 10: Niveles y porcentajes en barras de la dimensión flexibilidad.

De la figura 10 se observa el gráfico de la dimensión flexibilidad y los porcentajes alcanzados en los educandos, predominando el nivel medio con 44 discentes (61,11%), en el nivel alto con 22 estudiantes (30,56%) y sólo 6 alumnos (8,33%) en el nivel bajo. En efecto se evidencia un alto porcentaje de discentes que se encuentran en el nivel medio, en comparación al nivel alto de estudiantes que manejan la flexibilidad; también resaltó la presencia de estudiantes que tienen un bajo nivel de 8,33% para demostrar flexibilidad en sus tareas.

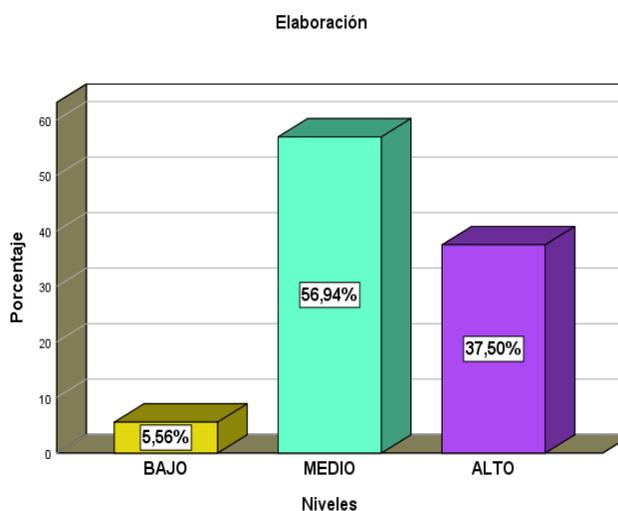


Figura 11: Niveles y porcentajes en barras de la dimensión elaboración.

De la figura 11 se puede contemplar los niveles alcanzados de la dimensión elaboración, resaltando el nivel medio con 41 escolares (56,94%) mientras que en el nivel alto se observa a 27 discentes (37,50%) y el nivel bajo con sólo 4 estudiantes (5,56%). Este resultado demuestra una mayor cantidad de estudiantes se ubican en el nivel medio, seguido por el nivel alto, existiendo también un número inferior de discentes que se ubican en el nivel bajo, sobre la elaboración de sus trabajos.

4.3 Cruce de resultados según los objetivos.

Objetivo general: Determinar la relación entre los lenguajes del arte y la creatividad en los estudiantes de una institución educativa de Huánuco 2022.

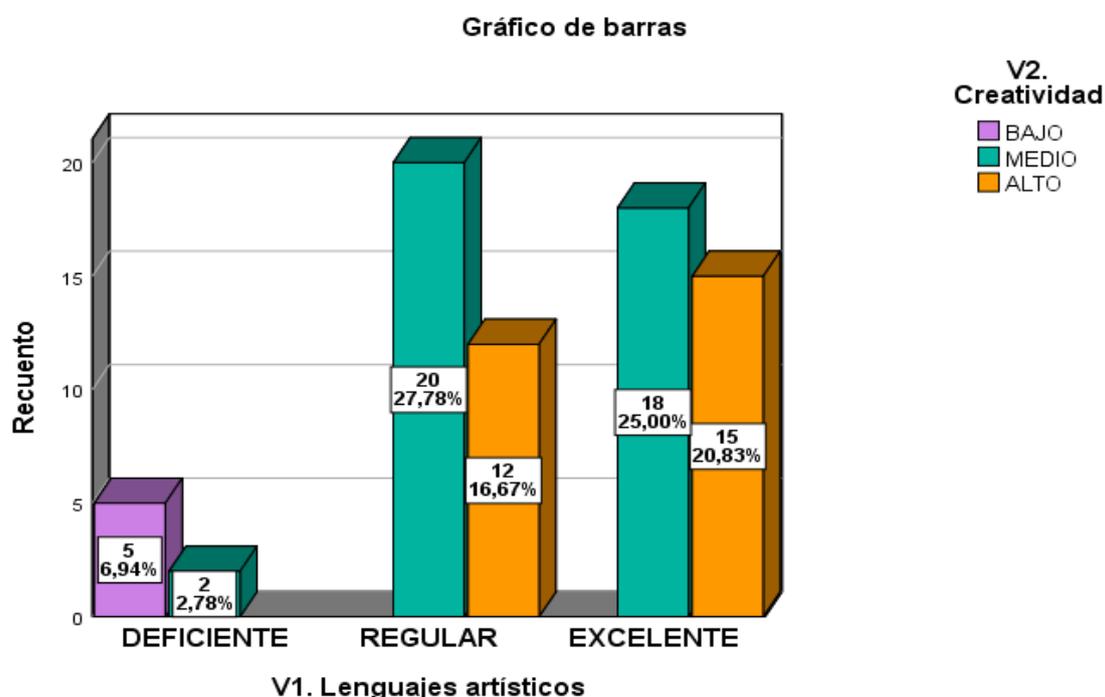


Figura 12: Niveles y porcentajes en barras del cruce de resultados de las variables lenguajes artísticos y la creatividad.

En la figura 12 se observa, de los 7 encuestados que se encuentran en el nivel deficiente según los lenguajes artísticos, el 6,94% se sitúan en el nivel bajo y el 2,78% se ubican en el nivel medio para la creatividad; resaltando también a 32 educandos que se ubican en el nivel regular de los lenguajes artísticos, de ello el 27,78% se encuentran en el nivel medio y el 16,67% en alto nivel sobre la creatividad. Por otra parte, se evidencia a 33 discentes que se ubican en el nivel

excelente según los lenguajes artísticos, de ello se muestra que el 25,00% se encuentran en el nivel medio y el 20,83% en el nivel alto según la creatividad.

Objetivos específicos:

Objetivo 1: Determinar la relación entre las artes visuales y la creatividad en los estudiantes de una institución educativa de Huánuco 2022.

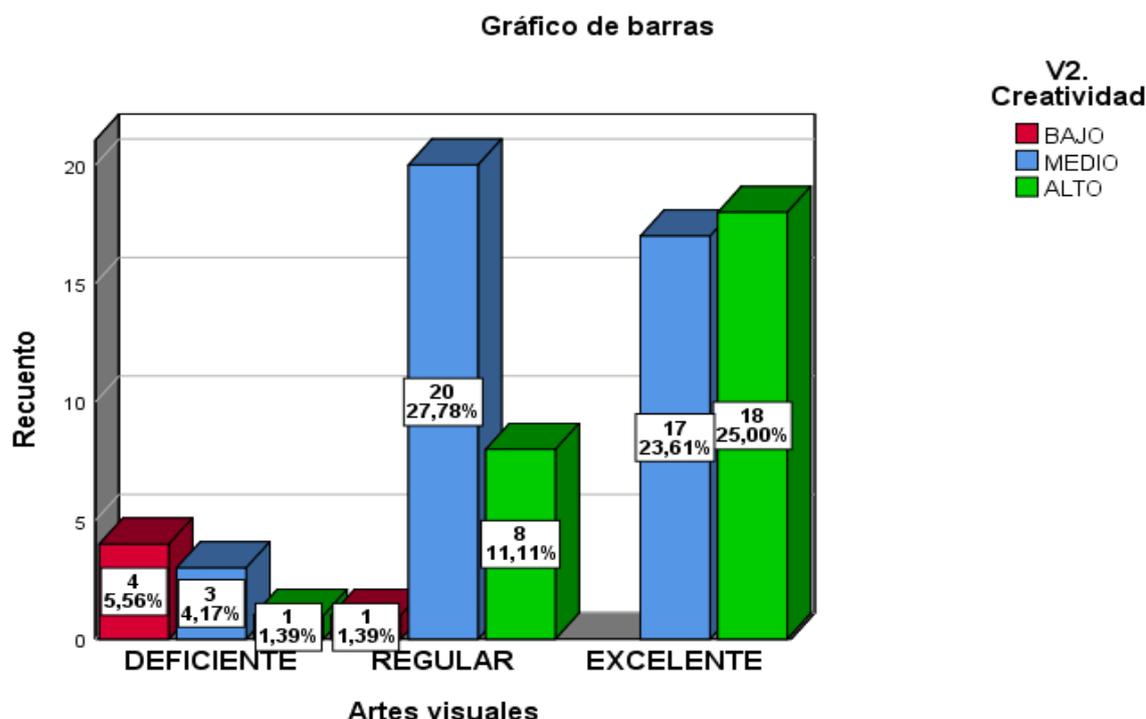


Figura 13: Niveles y porcentajes en barras del cruce de la dimensión artes visuales y la variable dos la creatividad.

En la figura 13 se evidencia de los 8 encuestados se ubican en el nivel deficiente en base a las artes visuales, el 5,56% se ubican en bajo nivel, el 4,17% en el nivel medio y el 1,39% en alto nivel de acuerdo a la creatividad. En el nivel regular existen 29 encuestados en referencia a las artes visuales, de los cuales el 1,39% están en el nivel bajo, el 27,78% nivel medio y el 11,11% en el nivel alto en referencia a la creatividad, por último, se observa en el nivel excelente según las artes visuales a 35 encuestados, de los cuales el 21,63% se ubican en el nivel medio y el 25,00% en el nivel alto, erradicando al nivel bajo de acuerdo a la creatividad.

Objetivo 2: Determinar la relación entre la danza y la creatividad en los estudiantes de una institución educativa de Huánuco 2022.

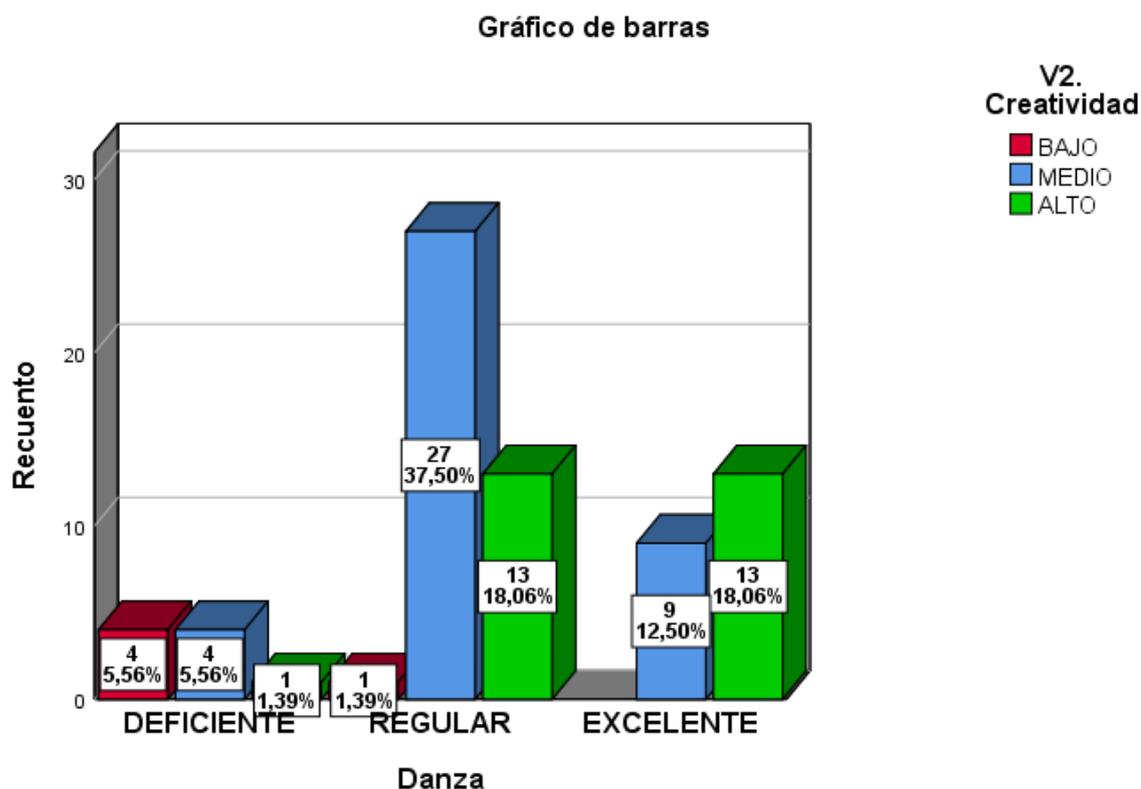


Figura 14: Niveles y porcentajes en barras del cruce de la dimensión danza y la variable dos la creatividad.

De la figura 14 se muestra a 9 discentes encuestados en nivel deficiente en la dimensión danza, de los cuales el mismo porcentaje de 5,56% se encuentran los niveles bajo y medio, solo el 1,39% se ubican en nivel alto según la creatividad. En el nivel regular en referencia a la danza se evidencia a 41 encuestados de ello el 1,39% están en nivel bajo, el 37,50% nivel medio y el 18,06% en el nivel alto para la creatividad. Por último, existen 22 encuestados en el nivel excelente según la danza, de los cuales el 12,50% están en nivel medio y el 18,06% en nivel alto en referencia a la creatividad.

Objetivo 3: Determinar la relación entre el teatro y la creatividad en los estudiantes de una institución educativa de Huánuco 2022.

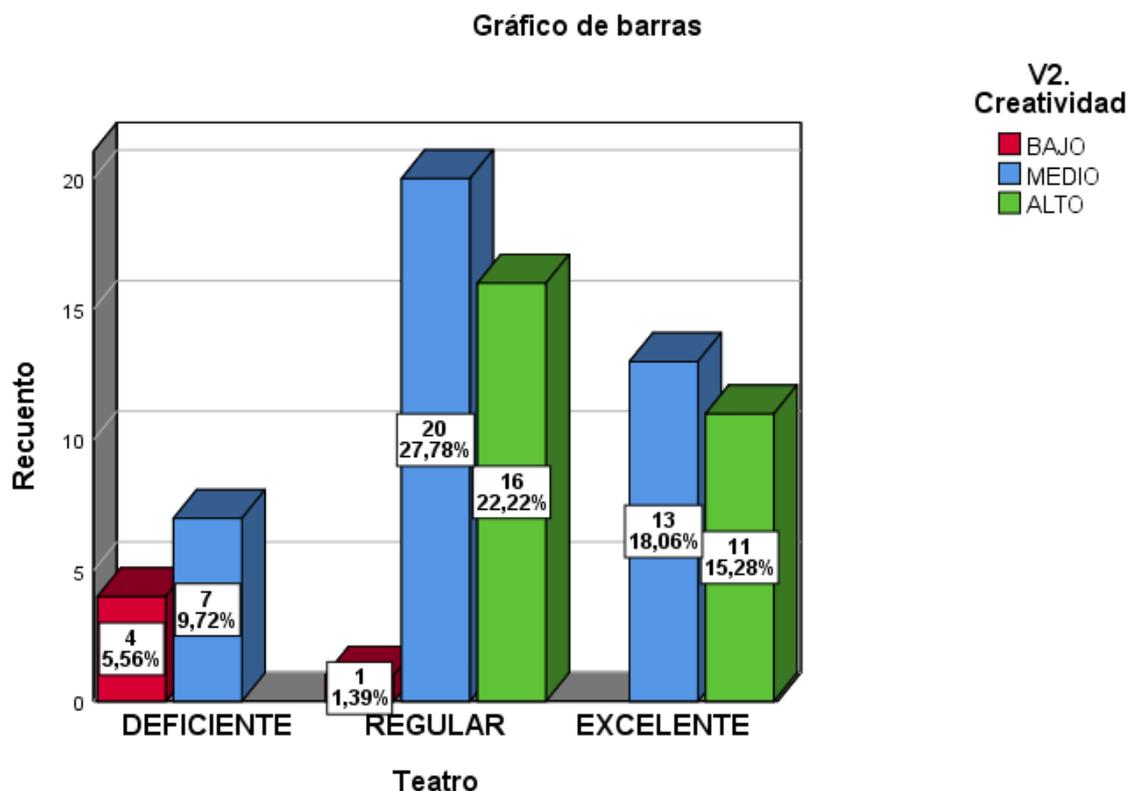


Figura 15: Niveles y porcentajes en barras del cruce de la dimensión teatro y la variable dos la creatividad.

En la figura 15 se observa a 11 encuestados en el nivel deficiente según la dimensión teatro de estos el 5,56% están en el nivel bajo y el 9,72% en el nivel medio en base a la creatividad. En el nivel regular existen 37 encuestados en referencia al teatro, de ello el 1,39% están en el nivel bajo, el 27,78% en el nivel medio y el 22,22% en el nivel alto considerando a la creatividad, por otra parte, en el nivel excelente existen 24 encuestados según el teatro del cual el 18,06% están en el nivel medio y el 15,28% se encuentran en el nivel alto según la creatividad.

Objetivo 4: Determinar cuál es la relación entre la música y la creatividad en los estudiantes de una institución educativa de Huánuco 2022.

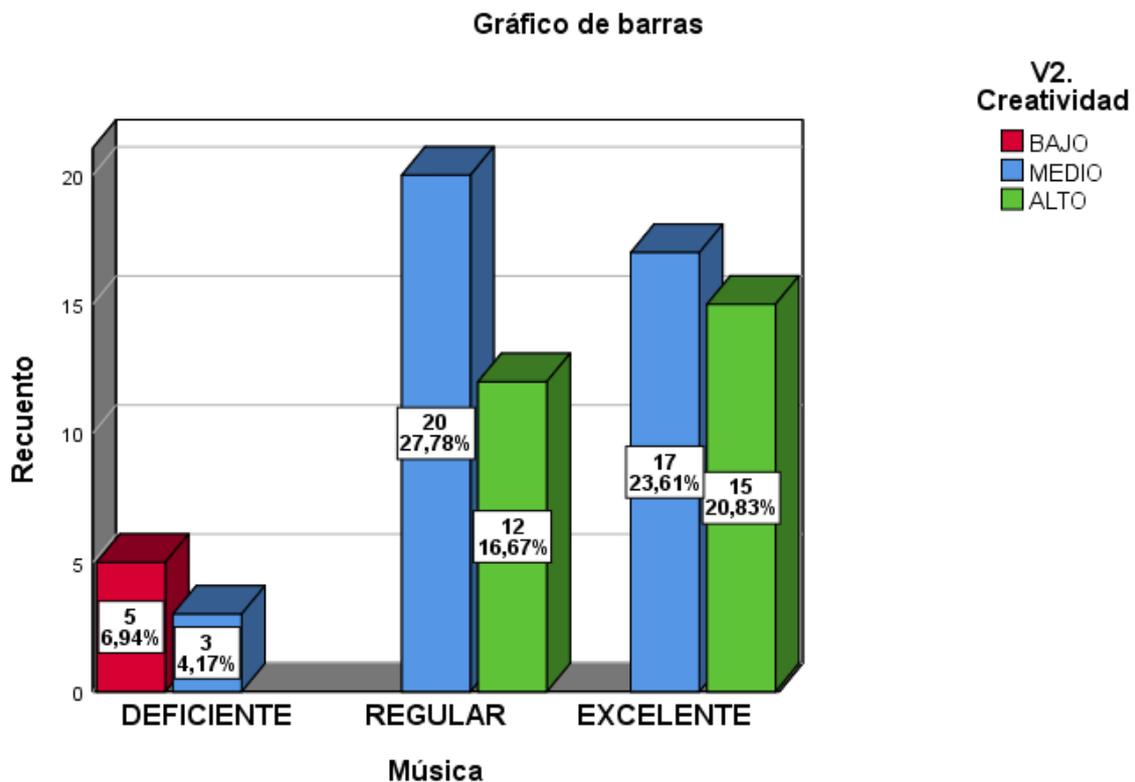


Figura 16: Niveles y porcentajes en barras del cruce de la dimensión música y la variable dos la creatividad.

En la figura 16 se observa a 8 encuestados en el nivel deficiente según la dimensión música, de ello el 6,94% están en el nivel bajo y el 4,17% en el nivel medio de acuerdo a la creatividad, por otro lado, en el nivel regular existen 32 encuestados según la música, del cual el 27,78% están en el nivel medio y el 16,67% en el nivel alto en referencia a la creatividad; por último en el nivel excelente existen 32 encuestados evidenciado en los datos de la dimensión música, del cual el 23,61% están en el nivel medio y el 20,83% se están en el nivel alto en referencia a la creatividad.

4.4 Resultados inferenciales

Prueba de normalidad.

Para determinar el modelo de distribución paramétrica o no paramétrica se consideró desarrollar la prueba de normalidad para elegir el autor correspondiente si se trabaja con Pearson o Rho de Spearman.

Tabla:9

Prueba de normalidad Kolmogorov-Smirnov de las dimensiones variable uno y la variable dos en estudiantes de una institución educativa de Huacaybamba 2022.

	Kolmogorov-Smirnov ^a			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
Dim. 1 Artes visuales	,176	72	,000	,923	72	,000
Dim. 2 Danza	,146	72	,001	,947	72	,004
Dim. 3 El teatro	,153	72	,000	,950	72	,006
Dim. 4 La música	,164	72	,000	,944	72	,003
V1: Los lenguajes artísticos	,140	72	,001	,946	72	,004
V2: La creatividad	,079	72	,000*	,990	72	,862

De la tabla N°9 Se puede observar la prueba de normalidad de las dimensiones y de las variables; el cual arrojó un resultado, que el valor de Sig. (significancia) de prueba, según Kolmogorov-Smirnov (se eligió este autor porque el número de datos es mayor que 50) es menor que 0,05 en ambas variables, por lo tanto, se considera la distribución no paramétrica, y con un nivel de confianza de 95%, en ese contexto las pruebas de correlación e hipótesis, se desarrollaran con la Rho de Spearman.

4.5 Resultados inferenciales según las hipótesis

Hipótesis general:

H_a: Existe relación positiva y significativa entre los lenguajes artísticos y la creatividad en los estudiantes de una institución educativa de Huánuco 2022.

H₀: No existe relación positiva y significativa entre los lenguajes artísticos y la creatividad en los estudiantes de una institución educativa de Huánuco 2022.

P>0,05 = Se acepta la hipótesis nula (H₀)

P<0,05 = Se rechaza la hipótesis nula (H_a)

Tabla 10

Coefficiente de correlación de las variables: lenguaje artístico y creatividad (según Rho de Spearman)

		V1: Lenguajes artísticos	V2: Creatividad
Rho de Spearman	V1: Lenguajes artísticos	Coefficiente de correlación	1,000
		Sig. (bilateral)	,483**
		N	,000
	V2: Creatividad	Coefficiente de correlación	72
		Sig. (bilateral)	72
		N	,483**
		,000	1,000
		72	72

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

De acuerdo a los datos procesados en el SPSS 25 se observa en el cuadro, los resultados de análisis estadístico, se evidencia un coeficiente positivo y significativo de relación $r = 0,483$ entre la variable independiente (los lenguajes artísticos) y variable dependiente (la creatividad). Este grado de correlación es positiva y significativa, a la vez afirma a la hipótesis general plantada en esta investigación. Para la decisión estadística, se toma en cuenta la correlación de significancia en la que se muestra un valor menor a 0,05 ($p = 0,000$) este resultado afirma la significancia de correlación, en tal sentido se acepta la hipótesis alterna y se rechaza la hipótesis nula.

Hipótesis específica N°1:

H_a: Existe relación entre las artes visuales y la creatividad de manera significativa y positiva en los estudiantes de una institución educativa de Huánuco 2022.

H₀: No existe relación entre las artes visuales y la creatividad de manera significativa y positiva en los estudiantes de una institución educativa de Huánuco 2022.

Tabla:11

Coefficiente de correlación de la dimensión artes visuales con la variable creatividad.

		DIM. 1 Artes visuales	V2: La creatividad
Rho de Spearman	DIM. 1 Artes visuales	Coefficiente de correlación	1,000
		Sig. (bilateral)	,475**
		N	,000
	V2: La creatividad	Coefficiente de correlación	72
		Sig. (bilateral)	72
		N	,475**
		,000	1,000
		72	72

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

En la tabla N°11 se observa la dimensión artes visuales con la variable creatividad, existe un coeficiente de correlación de equivalencia de 0,475 es decir el grado de relación es moderada con correlación significativa 0,00 ($p < 0,05$). En efecto se rechaza la hipótesis nula y se considera a la hipótesis alterna. En ese sentido se acepta la hipótesis específica número 1.

Hipótesis específica N°2:

H_a: Existe relación entre la danza y la creatividad de manera positiva y significativa en los estudiantes de una institución educativa de Huánuco 2022.

H₀: No existe relación entre la danza y la creatividad de manera positiva y significativa en los estudiantes de una institución educativa de Huánuco 2022.

Tabla: 12

Coeficiente de correlación de la dimensión danza con la variable creatividad.

		DIM. 2 Danza	V2: La creatividad	
Rho de	DIM. 2 Danza	Coeficiente de correlación	1,000	,538**
Spearman		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	72	72
	V2: La	Coeficiente de correlación	,538**	1,000
	creatividad	Sig. (bilateral)	,000	.
		N	72	72

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

De los datos procesados de la tabla N°12 se observa los resultados de la dimensión danza con la variable creatividad un coeficiente de correlación de $r=0,538$, por lo tanto, este resultado indica que la correlación es positiva y moderada, en cuanto al nivel de significancia se muestra $p=0,00$ menor de lo requerido de 0,05 en conclusión se acepta la hipótesis alterna y se rechaza la hipótesis nula. Por lo tanto, la hipótesis planteada en la investigación es aceptada.

Hipótesis específica N°3:

H_a: Existe relación entre el teatro y la creatividad de manera significativa y positiva en los estudiantes una institución educativa de Huánuco 2022.

H₀: No existe relación entre el teatro y la creatividad de manera significativa y positiva en los estudiantes de una institución educativa de Huánuco 2022.

Tabla: 13*Coeficiente de correlación de la dimensión teatro con la variable creatividad.*

			DIM. 3 El teatro	V2: La creatividad
Rho de	DIM. 3 El teatro	Coeficiente de correlación	1,000	,392**
Spearman		Sig. (bilateral)	.	,001
		N	72	72
	V2: La creatividad	Coeficiente de correlación	,392**	1,000
		Sig. (bilateral)	,001	.
		N	72	72

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

En la tabla N°13 se evidencia la dimensión teatro con la variable creatividad, existiendo un coeficiente relacional de equivalencia $r=0,392$ este nivel de correlación es positiva. En cuanto al grado de significancia se observa $p=0,001$ es decir menor de lo afirmado por Spearman ($p<0,05$). Permitiendo afirmar que la correlación entre ambas variables es significativa por lo tanto se acepta la hipótesis alterna, rechazando la nula y se puede confirmar la hipótesis planteada en la investigación.

Hipótesis específica N°4:

H_a: Existe relación entre la música y la creatividad de manera significativa y positiva en los estudiantes de una institución educativa de Huánuco 2022.

H₀: No existe relación entre la música y la creatividad de manera significativa y positiva en los estudiantes de una institución educativa de Huánuco 2022.

Tabla: 14*Coeficiente de correlación de la dimensión música con la variable creatividad.*

			DIM. 4 La música	V2: La creatividad
Rho de	DIM. 4 La música	Coeficiente de correlación	1,000	,405**
Spearman		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	72	72
	V2: La creatividad	Coeficiente de correlación	,405**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	72	72

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

En el análisis estadístico de la dimensión música y la variable creatividad de la tabla N°14. se observa el coeficiente de relación de equivalencia $r=0,405$ este resultado indica que existe un grado de correlación positiva y moderada entre las variables.

Al respecto de la significancia se evidencia un valor de $p=0,000$ mostrando un valor menor de lo requerido por Spearman ($p<0,05$) permitiendo rechazar la hipótesis nula y aceptar la alterna, en ese sentido se acepta la hipótesis N°4 planteada en la investigación.

V. DISCUSIÓN

En este segmento de la investigación, se despliegan la descripción y comparación analítico de los objetivos, resultados obtenidos, antecedentes con cierto grado de similitud a la presente investigación y las bases teóricas de sustento teórico.

Primera

En el presente trabajo de investigación el objetivo general fue: Determinar la relación entre los lenguajes del arte y la creatividad en los estudiantes de una institución educativa de Huánuco 2022. Los resultados mostrados en la tabla 10 se evidencia la relación de la variable uno (lenguajes artísticos) y la variable dos (creatividad); se observa un coeficiente positivo y significativo de correlación entre variables $r = 0,483$ este grado de relación indica que la correlación es moderada entre variables en los estudiantes de secundaria. En mención a la significancia se muestra un valor $p = 0,000$ mostrando que $p < 0,05$ cabe mencionar, este resultado indica que existe una relación significativa de las variables, por ende, se acepta la hipótesis alterna (H_a) y se rechaza la hipótesis nula (H_0).

Estos resultados obtenidos tienen una estrecha similitud con la investigación de Montes, et al (2019) incidió la manera de estimular a los discentes a través, del arte, cultura y la creatividad, en estudiantes del cuarto grado del nivel primaria de una institución educativa, llegó a la conclusión que, el arte es un factor esencial y se constituye entre sí una relación cercana entre el arte y la creatividad. Así mismo, Zuloaga (2020) mencionó que el arte y la creatividad son aliados perfectos donde el ser humano ponen en evidencia su libertad para expresar sus emociones, pensamientos, juicios de valor, toma de decisiones, etc. Por otra parte, Bekomson (2021) incidió que el arte se puede definir como el uso adecuado y consciente de la capacidad de imaginación humana.

Con estos resultados se puede inferir que, el desarrollo del arte y la creatividad, implica y cumple un papel importante en el desarrollo integral del ser humano, sin embargo, muchos de ellos no exponen sus potencialidades creativas, no se da paso a la fluidez de pensamiento y acciones, se necesita que los actores pedagógicos fomenten el desarrollo del arte para generar y desarrollar creatividad. Por lo tanto, se puede inferir a partir de la discusión, existe una relación directa entre la variable lenguajes del arte con la creatividad.

Segunda

Uno de los objetivos específicos, se buscó: Determinar la relación entre las artes visuales y la creatividad en los estudiantes de una institución educativa de Huánuco 2022, frente a esta premisa se procesaron los resultados que se observa en la tabla 11, se evidencia la dimensión artes visuales con la variable creatividad, por la que existe un coeficiente de relación y equivalencia $r=0,475$ se afirma el grado de relación es moderada, pero si muestra una correlación de significancia óptima $p=0,00$ inferior a $p<0,05$ este resultado permite afirmar que existe significancia positiva entre la artes visuales y la creatividad, en efecto afianza a la hipótesis planteada.

En referencia a los resultados encontrados se puede observar que existe semejanza con los resultados de la investigación de Jenaro, et al (2019) desarrollaron la propuesta de talleres de artes visuales en estudiantes de diferentes contextos y edades, concluyeron que existe efectos positivos, todos los individuos que participaron lograron desarrollar habilidades creativas, cuyos resultados fueron significativos. En efecto, Andueza, et al (2019) sostuvieron que las artes visuales es una herramienta indispensable para educar en beneficio de la creatividad y la expresión original e individual. En la misma línea, Garcês, et al (2016) señalaron que las artes visuales proporcionan a los educandos experiencias novedosas e innovadoras permitiendo desarrollarse en diversas situaciones de la vida.

Entendiendo estos resultados se puede mencionar que para crear e innovar nuevas cosas u objetos es importante recurrir y fortalecer al arte como fuente de innovación, y uno de los medios importantes, son las artes visuales a través de talleres y la practica en todas sus dimensiones, es lo que se necesita hoy más que nunca que las generaciones practiquen el arte como fuente de creatividad. En esta discusión, es evidente afirmar que existe relación positiva y significativa entre las artes visuales y la creatividad.

Tercera

El siguiente objetivo específico fue: determinar la relación entre la danza y la creatividad en los estudiantes de una institución educativa de Huánuco 2022, los resultados se pueden divisar en la tabla 12. En el análisis estadístico se observó que existe un coeficiente de relación positivo $r=0,538$ entre la danza y la creatividad, en efecto se infiere que existe un grado de correlación positiva pero moderada, en cuanto al nivel de significancia se muestra un valor $p=0,00$ resultado menor de lo

requerido de Ro de Spearman $p=0,05$ en referencia a este resultado se puede afirmar que existe una correlación significativa entre las variables de estudio. Por lo tanto, se confirma la hipótesis que se abordó en la presente investigación.

De los resultados mostrados, resalta la coincidencia con el trabajo de investigación de Mykolaivna, et al (2018) incidió en incluir los lenguajes del arte como propuesta pedagógica para generar creatividad en los estudiantes de diferentes niveles educativos, su investigación fue cuantitativo experimental, finalmente concluyó que los resultados fueron positivos en los aspectos artísticos y creativos, con correlación significativa en sus variables de estudio. Este hecho permitió observar similitud cercana al estudio de esta investigación.

En esta línea, Arbillaga, et al (2018) que la danza como un lenguaje del arte, cumple un papel de suma importancia en el desarrollo del individuo, no solo como una actividad expresiva, si no, este permite al desarrollo de la creatividad generando vínculos con los de su entorno. Igualmente, Zhang, et al (2021) mencionaron que la danza es parte del arte kinestésico por el mismo hecho, que tiene la potestad de activar nuevas inteligencias, nuevas ideas, nuevas formas, etc. permitiendo al individuo desenvolverse con facilidad en el campo creativo.

Si bien es cierto que la danza viene a ser un recurso primordial en las etapas formativas de los educandos por su formidable influencia del desarrollo creativo que puede ser de manera individual o colectivo, es decir que por medio de la danza se puede potenciar las capacidades de expresión, comunicación y otros aspectos que les serán útil creativamente al individuo en el trayecto cotidiano. En referencia a las discusiones y resultados que se observaron se afirma que existe relación positiva y directa entre la danza y la creatividad en los estudiantes de la Institución Educativa “Túpac Amaru II”.

Cuarta

El objetivo que prosigue fue, determinar la relación entre el teatro y la creatividad en los estudiantes de una institución educativa de Huánuco 2022, al analizar los resultados estadísticos de la tabla 13, de la dimensión y la variable, se observó que existe un coeficiente de relación de $r=0,392$ entre el teatro y la creatividad y la significancia de $p=0,001$ en conclusión, es un valor aceptado por Rho de Spearman por ser menor a $p<0,05$. En consecuencia, a estas deducciones, permiten afirmar

que este nivel de correlación encontrada es bajo pero significativa y por lo tanto sí existe estrecha relación del teatro y la creatividad en los estudiantes de la I.E.

De acuerdo a los resultados se observa que existe similitud con la investigación de Alshraideh y Alahmadi (2020) investigación que incluyeron a las bondades y efectos del teatro para la enseñanza en estudiantes del nivel secundaria, la metodología fue de alcance cuantitativo experimental y concluyó que los estudiantes aprendieron de manera significativa. Esto indica que existe coincidencia con el trabajo abordado. En sustento al resultado Cruz (2014) dijo que el teatro se debe desarrollar desde los espacios educativos ya que estos permiten y afirman autonomía, creatividad, autoestima, relaciones, independencia, etc. De la misma forma, Abraham (2018) afirmó que el teatro en el aula es un método probado que ayuda al aprendizaje, en efecto el docente al enseñar a través del teatro, involucra a los discentes en las actividades directamente.

En efecto a los resultados observados de la presente investigación, se predice que en los estudiantes existe bajo conocimiento y dominio del teatro, por el mismo hecho que muestra una relación baja, pero no deja de ser significativa para su utilización, frente a ello se debe considerar y potenciar el teatro en la enseñanza aprendizaje en los diversos aprendizajes que se brindan en la IE "Túpac Amaru II", y cambiar la idiosincrasia de la comunidad educativa. Por lo consiguiente se infiere en la presente investigación a partir de la discusión que existe correlación directa y significativa del teatro y la creatividad.

Quinta

En relaciona al último objetivo, determinar la relación entre la música y la creatividad en los estudiantes de una institución educativa de Huánuco 2022, se observa en la tabla 14. Una relación de equivalencia de $r=0,405$ entre el lenguaje musical y la creatividad, seguidamente de una correlación de significancia $p=0,000$ menor del valor permitido por Spearman ($p<0,05$). Estos valores encontrados se pueden deducir que existe una relación moderada entre la práctica musical y la creatividad, pero al mismo tiempo es significativa entre ambas variables.

Es preciso mencionar, que estos resultados guardan coincidencia con la investigación de Yurivilca (2018) incidieron en el aporte de la música mediante el cajón peruano, en los educandos del 5to grado de secundaria, la metodología fue cuantitativo cuasi experimental, concluyó que, la música es un medio eficaz para

desarrollar destrezas musicales creativas, según los resultados se muestra un alto grado de significancia. De igual importancia, **Juntunen (2020)** afirmó que, en el sector educativo, con la música y moviéndose al ritmo anima y proporciona oportunidades al estudiante a experimentar, descubrir, expresar, comprender, etc.

En esa misma línea Østergaard (2019) sostuvo que la música significa una entrada a las experiencias artísticas y una forma de entrenamiento de habilidades de los pensamientos, cuenta con el potencial de fortalecer las habilidades creativas del individuo, más aún si se trata componer o escribir música. En conclusión, la expresión musical es un medio importante para fortalecer los aprendizajes de los discentes.

En referencia a los resultados encontrados, se evidencia la necesidad de seguir fortaleciendo el arte musical en el proceso de enseñanza formativa, ya que la música conlleva a valorar y apoderarse de la cultura, costumbre, tradición, etc. de los estudiantes, además ayuda a fortalecer su desarrollo integral y formativo de los educandos. Por lo tanto, el resultado descubierto se deduce que existe relación directa, significativa y positiva entre la dimensión musical y la variable creatividad en los educandos de una institución educativa de Huánuco 2022.

VI. CONCLUSIONES

El desarrollo de la presente investigación implicó determinar, describir y demostrar la correlación de la variable uno lenguajes artísticos y la variable dos la creatividad, las mismas que permitió el planteamiento de las conclusiones:

- Primera** : En consideración al objetivo general y los resultados obtenidos se determinó la relación y significancia positiva que existe entre los lenguajes artísticos y la creatividad, en los estudiantes de una institución educativa de Huánuco 2022, mostrando un valor de correlación $r = 0,483$, es decir, este valor obtenido es moderado entre variables, pero no deja de ser significativo a la vez, resultados que se corrobora con el grado de significancia de $p = 0,000$, en comparación a $p < 0,05$ por la cual se rechazó la Hipótesis nula (H_0) y se aceptó la alterna (H_a) investigación que concluyó que los lenguajes artísticos son el medio pertinente y necesario en la práctica pedagógica de enseñanza aprendizaje para generar creatividad.
- Segunda** : Del mismo modo, en relación al objetivo específico uno, el análisis de resultados de esta investigación, determinó la relación significativa de las artes visuales y la variable creatividad, evidenciándose una correlación moderada de $r = 0,475$ y una equivalencia de significancia de $p = 0,00$ menor a lo requerido ($p < 0,05$), por la cual se aceptó la Hipótesis alterna y se rechazó la nula. En ese contexto se concluyó que si existe relación y significancia positiva entre variables, además los lenguajes artísticos facilita el acceso a la creatividad.
- Tercera** : Por otra parte, en base al objetivo específico, en efecto determinó un alto grado de relación significativa, que existe entre la danza y la creatividad en los discentes del nivel secundario de una institución educativa de Huánuco 2022, se observó una correlación de $r = 0,538$ una vez más, este resultado indica que la correlación es positiva entre las variables, en cuanto al nivel de significancia se muestra $p = 0,00$ menor de lo aceptado $p < 0,05$ por esta razón, se aceptó la hipótesis alterna y se rechazó la

hipótesis nula. En conclusión estos resultados admiten el uso de la danza para generar creatividad en los estudiantes.

Cuarta : De la misma manera en esta tesis de investigación y de acuerdo al objetivo tres, se determinó el grado de relación y efecto positivo del teatro en la creatividad, dado que al analizar los resultados se observó una correlación de $r=0,392$ cabe indicar, es un resultado bajo, pero significativo si se observa el valor obtenido ($p=0,001$) menor de lo requerido, este resultado nos muestra que, si existe significancia entre el teatro y la creatividad, por lo tanto, se aceptó la hipótesis alterna y se rechazó la nula. Se concluyó que el teatro es un lenguaje que se puede considerar como un medio estratégico pedagógico para generar creatividad

Quinta : Del mismo modo en esta investigación se trabajó en base al cuarto objetivo. En efecto los resultados determinaron alto grado de correlación significativa entre la música y la creatividad, mostrando un grado de correlación de $r=0,405$ y un valor significativo de $p=0,000$ aceptable para la hipótesis alterna, por ser menor ($p<0,05$). Por tal razón, estos resultados explican el alto nivel de significancia y correlación entre la música y la creatividad, en esa perspectiva se concluyó que la música puesta en evidencia en los espacios escolares es fructífera en todos sus niveles.

VII. RECOMENDACIONES

En esta parte de la investigación se emiten las posibles recomendaciones en base a las conclusiones encontradas, con la finalidad de brindar un aporte para la mejora de la acción educativa y futuras indagaciones.

- Primera** : En función al análisis de los resultados, se recomienda al director de turno, de la institución educativa de Huánuco 2022, del nivel secundaria implementar, impulsar el involucramiento de los lenguajes artísticos en la pedagogía que imparten los docentes en las diversas áreas de aprendizaje, a fin estimular y potenciar la creatividad en los estudiantes.
- Segunda** : Del mismo modo, es loable recomendar a los docentes y a los que se inclina a desarrollar indagaciones parecidas, promover en los educandos talleres de artes visuales en función a las experiencias de aprendizaje con la finalidad de fomentar la creatividad en los estudiantes, demostrando libertad para expresar, sentir, reflexionar, explorar, etc. en cualquier situación cotidiana de la vida.
- Tercera** : Se considera importante sugerir a los docentes y comunidad educativa apostar por gestionar talleres de danzas y promover concursos que incentive e involucre a los estudiantes a la práctica del mismo, puesto que se ha demostrado en los resultados, relación significativa entre la danza y la creatividad, también cabe incidir que se involucre la originalidad, fluidez, flexibilidad y elaboración, para que el aprendizaje sea pertinente y significativo.
- Cuarta** : De igual manera se recomienda al director de la Institución Educativa, promover y brindar oportunidades a los padres y docentes a expresarse mediante el teatro en los eventos celebratorios internos y externos con la finalidad de surgir efectos motivadores en los estudiantes y de ese modo practicar al teatro para generar creatividad en todas sus dimensiones. Puesto que se ha evidenciado en los resultados que existe relación estrecha

entre el teatro y la creatividad en los estudiantes de una institución educativa de Huánuco 2022.

Quinta : Se sugiere a los docentes de las diversas áreas, especialmente de arte y cultura ejecutar la música en los procesos pedagógicos, a fin de desarrollar capacidades creativas e innovadoras de música, tomando en consideración los resultados que se obtuvieron, en la que se demuestra que existe relación significativa entre la música y la creatividad en los estudiantes de la institución educativa de Huánuco 2022. Además se recomienda a la UGEL promover concursos dirigidos a los estudiantes para incentivar la práctica del mismo.

REFERENCIAS

- Abraham, A. P. (2018). Play on: Teaching drama in an Efl class. *Bulletin of Advanced English Studies (BAES)*, 1(2), 138-149. <https://doi.org/10.31559/baes2018.1.2.2>
- Aguilar, D. L. (2013). Los lenguajes artísticos y el contexto cultural como mediadores pedagógicos y sociales. *Infancias imágenes*, 12(2), 48-59. <https://doi.org/10.14483/16579089.5486>
- Aguirre, L. A. L. (2021). ¿Emprendimiento o startup? Un análisis creativo en el contexto peruano. *Economía Creativa*, (15), 87-119 <https://doi.org/10.46840/ec.2021.15.04>
- Alshraideh, D. S., & Alahmadi, N. S. (2020). Using Drama Activities in Vocabulary Acquisition. *International Journal of English Language Teaching*, 7(1), 41. <https://doi.org/10.5430/ijelt.v7n1p41>
- Álvarez-Risco, A. (2020). Clasificación de las Investigaciones. Obtenido de <https://hdl.handle.net/20.500.12724/10818>
- Andueza, M., Barbero, A., Da Silva, A., & Garcia, J. (2019). *Didáctica de las artes plásticas y visuales*. Obtenido de: http://190.57.147.202:90/jspui/bitstream/123456789/228/1/Manual_DIDACTICA_PLASTICA_.pdf
- Arias-Gómez, J., Villasís-Keever, M. Á., & Novales, M. G. M. (2016). El protocolo de investigación III: la población de estudio. *Revista Alergia México*, 63(2), 201-206. Obtenido de: <https://www.redalyc.org/pdf/4867/486755023011.pdf>
- Asanza, D. M. (2018). ¿Enseñanza tradicional en el siglo XXI?. *Revista Neuronum*, 4(1), 99-106. Obtenido de <http://eduneuro.com/revista/index.php/revistaneuronum/article/view/108>
- Atmowardoyo, H. (2018). Research methods in TEFL studies: Descriptive research, case study, error analysis, and R & D. *Journal of Language Teaching and Research*, 9(1), 197-204. <http://dx.doi.org/10.17507/jltr.0901.25>
- Bekomson, A. N. (2021). Creative Behaviour and Artistic Expression of Primary School Pupils in Ikom Education Authority of Cross River State, Nigeria/N. Bekomson. *Review of Educational Research*, 90(2), 86-104. Obtenido de: https://openaccessglobal.com/wp-content/uploads/2021/07/creative_behaviour_and_artistic_expression.pdf

- Blay, Ó. R., & Palomares, I. F. (2021). Identificación de indicadores propios de estudiantes de talento matemático: fluidez, flexibilidad, originalidad, elaboración y creatividad. *Contextos Educativos. Revista de Educación*, (28), 9-28. <http://doi.org/10.18172/con.4989>
- Cancino, G. C., & Picos, A. P. (2018). La creatividad y sus componentes. *Creatividad y sociedad: revista de la Asociación para la Creatividad*,(27), 167-183. Recuperado de: [http://creatividadysociedad.com/articulos/27/7.La creatividad y sus componentes.pdf](http://creatividadysociedad.com/articulos/27/7.La%20creatividad%20y%20sus%20componentes.pdf)
- Carlessi, H. S. (2017). Arte, creatividad y desarrollo humano. *Tradicón, segunda época*, (17), 18-24. <https://doi.org/10.31381/tradicion.v0i17.1362>
- Castillo, A. M. V. (2021). Las Artes plásticas en el desarrollo integral del estudiante. *Revista Arbitrada Interdisciplinaria Koinonía*, 6(4), 75-85. <http://dx.doi.org/10.35381/r.k.v6i4.1445>
- Cetin, Z. y Erdem, Y.P. (2020). Using creative dance for expressing emotions in preschool children. *Research in Dance Education*, 21(3), 328-337. <https://doi.org/10.1080/14647893.2020.1789087>
- Curasma, N. E. N. (2022). Arte y Cultura en tiempos de pandemia: procesos pedagógicos y desarrollo de las competencias. *Revista peruana de investigación e innovación educativa*, 2(1), e21442-e21442. <https://doi.org/10.15381/rpiiedu.v2i1.21442>
- Dere, Z. (2019). Investigating the Creativity of Children in Early Childhood Education Institutions. *Universal Journal of Educational Research*, 7(3), 652-658. <https://doi.org/10.13189/ujer.2019.070302>
- Escarcena, R. E. T., Gamero, A. M., & Luy-Montejo, C. (2020). Actitudes hacia el aprendizaje de las danzas folclóricas en estudiantes de sexto de primaria. *Studium Veritatis*, 18(24), 123-136. <https://doi.org/10.35626/sv.24.2020.317>

- Estévez Pichs, M. A., & Rojas Valladares, A. L. (2017). La educación artística en la educación inicial.: un requerimiento de la formación del profesional. *Revista Universidad y Sociedad*, 9(4), 114-119. Recuperado de <http://scielo.sld.cu/pdf/rus/v9n4/rus15417.pdf>
- Farro, C. (2020). La educación artística y su importancia para la formación integral de los estudiantes. Obtenido de: <http://disde.minedu.gob.pe/handle/20.500.12799/6800>
- Garcês, S., Pocinho, M., de Jesus, S. N., & Viseu, J. (2016). The impact of the creative environment on the creative person, process, and product. *Avaliação Psicológica*, 15(2), 169-176. <https://doi.org/10.15689/ap.2016.1502.05>
- García-García, J. J., Parada-Moreno, N. J., & Ossa-Montoya, A. F. (2017). O drama criativo. *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud*, 15(2), 839-859. <https://doi.org/10.11600/1692715x.1520430082016>
- Guillen Valle, O. R., Sánchez Camargo, M. R., & Begazo De Bedoya, L. H. (2020). Pasos para elaborar una tesis de tipo correlacional. Recuperado de: http://cliic.org/2020/Taller-Normas-APA-2020/libro-elaborar-tesis-tipo-correlacional-octubre-19_c.pdf
- Gutiérrez-Delgado, J., Gutiérrez-Ríos, C. A. R. L. O. S., & Gutiérrez-Ríos, J. (2018). Estrategias metodológicas de enseñanza y aprendizaje con un enfoque lúdico. *Revista de Educación y Desarrollo*, 45, 37-46. Recuperado de: https://www.cucs.udg.mx/revistas/edu_desarrollo/anteriores/45/45_Delgado.pdf
- Hernández, D., Ferrándiz, C., Ferrando, M., Prieto, L. y Fernández, M.C. (2014). The theory of multiple intelligences in the identification of high-ability students. *Anales de Psicología*, 30(1), 192-200. <http://dx.doi.org/10.6018/analesps.30.1.148271>
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2014). Metodología de la investigación. México: Editorial Mc Graw-Hill. Recuperado de: <http://observatorio.epacartagena.gov.co/wpcontent/uploads/2017/08/metodologia-de-la-investigacion-sexta-edicion.compressed.Pdf>

- Hernández-Ávila, C. E., & Escobar, N. A. C. (2019). Introducción a los tipos de muestreo. *Alerta, Revista científica del Instituto Nacional de Salud*, 2(1 (enero-junio)), 75-79. <https://doi.org/10.5377/alerta.v2i1.7535>
- Jenaro-Río, Castaño-Calle, R., & García-Perez Omaña, A. (2019). La experiencia de un taller para el fomento de la creatividad en niños de Primaria. *Arte, Individuo y Sociedad*, 31(4), 735–752. <https://doi.org/10.5209/aris.60841>
- Juntunen, M. L. (2020). Ways to enhance embodied learning in Dalcroze-inspired music education. *International Journal of Music in Early Childhood*, 15(1), 39-59. https://doi.org/10.1386/ijmec_00011_1
- Levenberg, M. G., Armstrong, T., & Johnson, I. L. (2020). Teaching dance for understanding: Reconceptualizing dance in physical education. *Journal of Physical Education, Recreation & Dance*, 91(6), 3-7. <https://doi.org/10.1080/07303084.2020.1770519>
- Lindao, B. G. S., & Garcés, B. M. (2020). Escala de Likert en el nivel de conocimiento de Diabetes Tipo 2 en la provincia de Santa Elena. *Revista Ciencias Pedagógicas e Innovación*, 8(1), 78-83. <https://doi.org/10.26423/rcpi.v8i1.346>
- Mendoza, S. H., & Avila, D. D. (2020). Técnicas e instrumentos de recolección de datos. *Boletín Científico de las Ciencias Económico Administrativas del ICEA*, 9(17), 51-53. <https://doi.org/10.29057/icea.v9i17.6019>
- MINEDU, P. (2016). Programa curricular de educación secundaria. *Recuperado de: http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-secundaria.pdf.*
- Miyashiro, M. J. K., García, P. R. A., & Cajo, K. D. C. (2021). Análisis y propuesta para la inclusión del arte en el plan educativo de colegio emblemático de Lima, Perú para fomentar la interculturalidad. *Revista Enfoques Educativos*, 18(1), 63-85. <https://doi.org/10.5354/2735-7279.2021.63718>
- Montes, V. M., Solórzano, U. J. B., & Arrieta, J. U. (2019). Arte, creatividad y cultura en infantes. *Ciencia y Educación*, 3(2), 37-46. <https://doi.org/10.22206/cyed.2019.v3i2.pp37-46>
- Motos Teruel, T., & Alfonso Benlliure, V. (2019). El teatro como recurso para afrontar los retos de la adolescencia. *Didacticae: revista de investigacion en*

didacticas específicas, 2019, vol. 5, p. 116-130.
<https://doi.org/10.1344/did.2019.5.116-130>

- Mykolaivna Likhitska, L., Vasylyvna Starovoit, L., & Sydorivna Brovchak, L. (2018). Pedagogical conditions for creative and artistic development of children of senior preschool age by means of art. *The New Educational Review*, 52, 206-217. DOI: 10.15804/tner.2018.52.2.16
- Nozimovich, T. N., Ibrahimovna, Y. N., & Ravshanovich, J. R. (2020). Development Of Student's Creative Abilities In The Fine Arts In The Higher Education System. *The American Journal of Social Science and Education Innovations*, 2(07), 232-238. <https://doi.org/10.37547/tajssei/Volume02Issue07-30%20>
- Oliva, M. V. V. (2017). Conceptualización de creatividad y habilidades de pensamiento. *Fedumar Pedagogía y Educación*, 4(1). Recuperado a partir de <https://revistas.umariana.edu.co/index.php/fedumar/article/view/1506>
- Østergaard, E. (2019). Music and sustainability education—a contradiction?. *Acta Didactica Norge*, 13(2), 2-20. <http://dx.doi.org/10.5617/adno.6452>
- Otzen, T., & Manterola, C. (2017). Técnicas de Muestreo sobre una Población a Estudio. *International journal of morphology*, 35(1), 227-232. <http://dx.doi.org/10.4067/S0717-95022017000100037>
- Pllana, D. (2019). Creativity in Modern Education. *World Journal of Education*, 9(2), 136-140. <https://doi.org/10.5430/wje.v9n2p136>
- Reidl-Martínez, L. M. (2013). Confiabilidad en la medición. *Investigación en educación médica*, 2(6), 107-111. Obtenido de <https://www.scielo.org.mx/pdf/iem/v2n6/v2n6a7.pdf>
- Ronda, A., Baker, W.J. y Rayner, C.S. (2017). Using Visual Arts to Encourage Children with Autism Spectrum Disorder to Communicate Their Feelings and Emotions. *Open Journal of Social Sciences* (5), 90-108. Obtenido de <http://www.scirp.org/journal/jss>
- Sánchez Ruíz, M. T., & Morales Rojas, M. A. (2017). Fortalecimiento de la creatividad en la educación preescolar orientado por estrategias pedagógicas basadas en el arte y la literatura infantil. *Zona próxima*, (26), 61-81. <https://doi.org/10.14482/zp.26.10213>

- Serdyukov, P. (2017). Innovation in education: what works, what doesn't, and what to do about it?. *Journal of Research in Innovative Teaching & Learning*. <https://doi.org/10.1108/JRIT-10-2016-0007>
- So, C., & Joo, J. (2017). Does a persona improve creativity?. *The Design Journal*, 20(4), 459-475. <https://doi.org/10.1080/14606925.2017.1319672>
- Thomas, D. B., Oenning, N. S. X., & Goulart, B. N. G. D. (2018). Essential aspects in the design of data collection instruments in primary health research. *Revista Cefac*, 20, 657-664. <https://doi.org/10.1590/1982-021620182053218>
- Torres, D. A. (2020). 'CAMINHANDO' DE LYGIA CLARK COMO METÁFORA HACIA LA INCORPORACIÓN DEL ARTE EN LAS AULAS DEL SISTEMA EDUCATIVO ECUATORIANO FUERA DE LA EFICACIA SOCIAL. *Índex, revista de arte contemporáneo*, (10), 198-211. <https://doi.org/10.26807/cav.vi10.311>
- Torres, M., Salazar, F. G., & Paz, K. (2019). Métodos de recolección de datos para una investigación. Recuperado de <http://148.202.167.116:8080/jspui/handle/123456789/2817>
- Valbuena, X. D. S. P. (2017). Inteligencias múltiples: una estrategia para potenciar el sistema educativo en El Espinal, Tolima, desde las artes. *Poiésis*, (32), 135-147. <https://doi.org/10.21501/16920945.2306>
- Vally, Z., Salloum, L., AlQedra, D., El Shazly, S., Albloshi, M., Alsheraifi, S., & Alkaabi, A. (2019). Examining the effects of creativity training on creative production, creative self-efficacy, and neuro-executive functioning. *Thinking Skills and Creativity*, 31, 70-78. <https://doi.org/10.1016/j.tsc.2018.11.003>
- Yana, Y. P., & Macedo, F. A. (2020). La expresión musical en el desarrollo de la creatividad en los niños de la Institución Educativa Inicial-Puno. *Revista de Investigaciones de la Escuela de Posgrado de la UNA PUNO*, 9(1), 1383-1392. <https://doi.org/10.26788/riepg.v9i1.1369>
- Yurivilca Asencio, T. (2018). Ejercicios pedagógicos con cajón peruano e inteligencia musical en estudiantes del nivel secundario–Huancayo. <https://doi.org/10.26490/uncp.horizonteciencia.2019.16.471>
- Zambrano Bravo, L. K., Fuster Guillén, D., Damián Núñez, E., Inga Arias, M. G., & Gallardo Montes, C. D. P. (2019). La imaginación creativa de estudiantes

universitarios de la especialidad de Psicología.
<https://doi.org/10.17162/au.v1i1.350>

Zhang, N., Southcott, J., & Gindidis, M. (2021). Integrating Dance and Language Education: A Pedagogical Epiphany. *The Qualitative Report*, 26(10), 3112-3126. <https://doi.org/10.46743/2160-3715/2021.4835>

Zuloaga, M. L. (2020). Arte, creatividad y resiliencia: recursos frente a la pandemia. *Avances En Psicología*, 28(2), 191-204. <https://doi.org/10.33539/avpsicol.2020.v28n2.2248>

Zuloeta Zuloeta, E. J., Rojas Guevara, N. R., & Caramutti Fernández, V. (2021). La creatividad en estudiantes educación inicial: una revisión bibliográfica. *Revista Conrado*, 17(82), 260-267. Obtenido de: http://scielo.sld.cu/scielo.php?pid=S1990-86442021000500260&script=sci_arttext&tlng=en

ANEXOS

Anexo 1. Matriz de consistencia

Título: Los lenguajes artísticos y la creatividad en los estudiantes de una institución educativa – Huánuco 2022							
Problemas	Objetivos	Hipótesis	Variables e indicadores				
Problema General:	Objetivo general:	Hipótesis general:	Variable: LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS				
¿Cómo es la relación de los lenguajes artísticos y la creatividad en los estudiantes de una institución educativa - Huánuco 2022?	Determinar la relación entre los lenguajes artísticos y la creatividad en los estudiantes de una institución educativa - Huánuco 2022.	En cuanto a los lenguajes del arte y la creatividad existe relación muy significativa y positiva en los estudiantes de una institución educativa - Huánuco 2022.	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escala de valores	Niveles o rangos
			Artes plásticas	Registros visuales. Usan medios y materiales. Herramientas.	1 2 3	Ordinal Nunca (1) Casi nunca (2) A veces (3) Siempre (4) Casi siempre (5) instrumentos: ✓ Lista de cotejo.	RANGOS Deficiente (15 – 35) Regular (36 – 56) Excelente (57 – 75)
			La danza	Expresa emociones Interacción Movimientos corporales Explora	4, 5 6 7		
			El teatro	Uso del lenguaje Comunicación Expresión Participación	8 9 10 11		
			La música	Transmite sentimientos. Desarrolla habilidades Comunica	12 13 14, 15		
Variable: LA CREATIVIDAD							
Problemas Específicos	Objetivos específicos	Hipótesis específicas	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escala de valores	Niveles o rangos
¿Cuál es la relación de las artes visuales y la creatividad en los estudiantes de la I.E. "Túpac Amaru" – Huánuco 2022?	Determinar la relación entre las artes visuales y la creatividad en los estudiantes de una institución educativa - Huánuco 2022.	Existe relación de las artes visuales y la creatividad en los estudiantes de una institución educativa - Huánuco 2022.	Originalidad	Define con capacidad ideas, productos y procesos. Propone ideas novedosas	1 2	Ordinal Nunca (1) Casi nunca (2) A veces (3) Siempre (4) Casi siempre (5)	Rangos Alto (12 – 28) Medio (29 – 44) Bajo (45 – 60)
¿Cuál es la relación de la danza y la creatividad en los estudiantes de una institución educativa - Huánuco 2022?	Determinar la relación entre la danza y la creatividad en los estudiantes de una institución educativa - Huánuco 2022.	Existe relación entre la danza y la creatividad en los estudiantes de una institución educativa - Huánuco 2022.		Fluidez	Genera ideas Expresa sus ideas con facilidad Hace uso de recursos verbales		
¿Cuál es la relación del teatro o expresión dramático y la creatividad en los estudiantes de una institución educativa - Huánuco 2022?	Determinar la relación entre el teatro o expresión dramático y la creatividad en los estudiantes de una institución educativa - Huánuco 2022.	Existe relación entre el teatro y la creatividad en los estudiantes de una institución educativa - Huánuco 2022.	Flexibilidad	Capacidad para transformar. Habilidades para replantear. Aptos a escuchar. Facilidad para dar solución a nuevas situaciones	7 8 9 10		
¿Cuál es la relación de la música y la creatividad en los estudiantes de una institución educativa - Huánuco 2022?	determinar la relación entre la música y la creatividad en los estudiantes de una institución educativa - Huánuco 2022.	Existe relación entre la música y la creatividad en los estudiantes de una institución educativa - Huánuco 2022.		Elaboración	Ejecuta proyectos con habilidad. Asume retos.		
Diseño de investigación:		Población y Muestra:	Técnicas e instrumentos:		Método de análisis de datos:		
Enfoque: Cuantitativo Tipo: Básico descriptivo Método: No experimental Diseño: Correlacional		Población: 73 total de estudiantes Muestra: VII Ciclo - 31 estudiantes	Técnicas: Encuestas, aplicación de TESTS Instrumentos: Cuestionarios, TESTS		Descriptiva: Hipotético deductivo Inferencial:		

Anexo 2. Tabla de operacionalización de variables

VARIABLE	DEFINICION CONCEPTUAL	DEFINICION OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEM	ESCALAS DE VALORACIÓN				
V1 Los lenguajes artísticos	Aguilar (2013) señaló que, los lenguajes del arte evidentemente es el medio eficaz para el crecimiento personal, desarrollo, comunicación en la sociedad, además también cumplen la visión de contrarrestar los cambios que ofrece el mundo en este siglo XXI.	La variable de los lenguajes artísticos, se centran en la operación asignando puntuaciones, teniendo en cuenta las dimensiones: Las artes visuales, la danza, el teatro y el lenguaje musical. Aguilar (2013)	Artes visuales	Registros visuales	1	Ordinal Nunca (1) Casi nunca (2) A veces (3) Siempre (4) Casi siempre (5) instrumentos: ✓ Lista de cotejo. RANGOS Deficiente (15 – 35) Regular (36 – 56) Excelente (57 – 75)				
				Usan medios y materiales	2					
				Herramientas	3					
			Danza	Expresa emociones	4, 5					
				Interacción	6					
				Movimientos corporales	7					
			Teatro	Uso del lenguaje	8					
				Comunicación	9					
				Expresión	10					
				Participación	11					
			Música	Transmite sentimientos	12					
				Desarrolla habilidades	13					
				Comunica	14 15					
			V2 La creatividad	Torrance en Wechsler (2006) citado por, Oliva (2017) señaló que la creatividad es un conocimiento que insinúa al desarrollo del proceso cognitivo más sofisticado de la persona y juega un papel importante en el proceso formativo del ser humano, en aspectos como: la personalidad, la motivación, las emociones, situaciones cotidianas.	La variable de operacionalización consta de cuatro dimensiones: originalidad, fluidez, flexibilidad, y elaboración. Torrance, Marín, Gardner, Maslow, etc. citado por, Oliva (2017)		Originalidad	Define con capacidad ideas, productos y procesos	1	Ordinal Nunca (1) Casi nunca (2) A veces (3) Casi Siempre (4) Siempre (5) Rangos Alto (12 – 28) Medio (29 – 44) Bajo (45 – 60)
								Propone ideas novedosas	2	
Fluidez	Genera ideas	3								
	Expresa sus ideas con facilidad	4, 5								
	Hace uso de recursos verbales	6								
Flexibilidad	Capacidad para transformar	7								
	Habilidades para replantear	8								
	Aptos a escuchar	9								
	facilidad para dar solución a nuevas situaciones	10								
Elaboración	Ejecuta proyectos con habilidad	11								
	Asume retos	12								

Anexo 3. Instrumento/s de recolección de datos

INSTRUMENTO N°1: LENGUAJES ARTÍSTICOS

Estimado estudiante, el siguiente cuestionario propuesto lo desarrollarás con la finalidad de comprobar cómo se relacionan los lenguajes artísticos con la creatividad, investigación propuesta en torno a: Los Lenguajes Artísticos y la Creatividad

NOMBRE: GRADO: FECHA:

INSTRUCCIONES: (tiempo 20 minutos).

- Para ello te pido que leas las preguntas atentamente y luego respondas con sinceridad y objetividad posible.
- Marca con un aspa el recuadro teniendo en cuenta el número que, según tu opinión, representa la respuesta correcta.

N°	DIMENSIÓN: Artes visuales	Nunca (1)	Casi nunca (2)	A veces (3)	Casi Siempre (4)	Siempre (5)
01	¿Crees que al usar distintos materiales en clase, puedes registrar lo que observas, lo que sientes, lo que sucede de manera fácil?					
02	¿La tecnología, el uso de semillas, arcilla, cartón, hojas o material de reúso despiertan la imaginación y creatividad para hacer un nuevo objeto?					
03	¿Es fácil para ti utilizar las herramientas que tienes a tu alcance como pinceles, temperas, cartulinas, etc. para expresarte de manera libre y natural.					
N°	DIMENSIÓN: Danza	Nunca (1)	Casi nunca (2)	A veces (3)	Casi Siempre (4)	Siempre (5)
04	Cuando practicas una danza en la IE ¿sientes que expresas tus emociones y mueves tu cuerpo sin miedos y limitaciones?					
05	¿Consideras que las danzas que se organizan en la IE te ayudan para reforzar las emociones, la confianza en ti mismo?					
06	¿Al interactuar mediante la danza muestras movimientos naturales creativos coordinados que evidencian alegría en ti, en la pareja o equipo?					
07	¿Creas diversos movimientos corporales creativos cuando te toca bailar en clase o en otras actividades programadas por la IE?					
N°	DIMENSIÓN: El teatro	Nunca (1)	Casi nunca (2)	A veces (3)	Casi Siempre (4)	Siempre (5)
08	¿Te expresas en el aula utilizando tu voz, el gesto, el movimiento corporal durante la					

	representación de personajes en un acto teatral?					
09	¿Comunicas tus ideas para elegir los actos del drama, personajes , escenografía para la interpretación de un libreto teatral?					
10	¿Expresas lo que sientes de manera espontánea cuando participas en una presentación de un drama teatral o de un cuento?					
11	¿Te gusta representar a diversos personajes cuando se desarrollan eventos teatrales: dramas, cuentos, skeish, etc. en el aula o la IE?					
N°	DIMENSIÓN: La música	Nunca (1)	Casi nunca (2)	A veces (3)	Casi Siempre (4)	Siempre (5)
12	¿Consideras que la música te permite dar a conocer a los demás tus sentimientos, emociones, etc.?					
13	¿Te gusta inventar tu propia letra cuando cantas o interpretas una canción?					
14	¿Cuándo escucha una canción, le gusta interpretarla o cantarla a tu estilo?					
15	¿Es fácil para ti identificar distintos sonidos de tu entorno y de algunos instrumentos musicales al escucharlos?					

Fuente: Adaptado de Valladares 2020.

Anexo 4. Instrumento/s de recolección de datos

CUESTIONARIO: LA CREATIVIDAD

Estimado estudiante, el siguiente cuestionario propuesto, lo desarrollarás con la finalidad de comprobar cómo se relacionan los lenguajes artísticos con la creatividad, investigación propuesta en torno a: **La Creatividad.**

NOMBRE: GRADO: FECHA:

INSTRUCCIONES: (Tiempo 20 minutos)

- Para ello te pido que leas las preguntas atentamente y luego respondas con sinceridad y objetividad posible.
- Marca con un aspa el recuadro teniendo en cuenta el número que, según tu opinión, representa la respuesta correcta.

N°	DIMENSIÓN: Originalidad	Nunca (1)	Casi nunca (2)	A veces (3)	Casi Siempre (4)	Siempre (5)
01	¿Te gusta desarrollar las actividades en otras áreas de aprendizaje de forma creativa y única?					
02	¿Sueles proponer novedosas ideas para desarrollar las actividades asignadas en clase?					
N°	DIMENSIÓN: Fluidez	Nunca (1)	Casi nunca (2)	A veces (3)	Casi Siempre (4)	Siempre (5)
03	¿Consideras que las diferentes actividades artísticas que desarrollas en clase te estimulan para generar ideas, así como: canciones, dibujos, historias, dramas, bailes, etc.?					
04	¿Te es fácil dar a conocer tus ideas o preguntas en las diferentes áreas de aprendizaje?					
05	¿Es fácil para ti expresarte de manera espontánea a través de algún lenguaje artístico?					
06	¿Expresas tus emociones e ideas a través de alguna manera artística que se pueda entender?					
N°	DIMENSIÓN: Flexibilidad	Nunca (1)	Casi nunca (2)	A veces (3)	Casi Siempre (4)	Siempre (5)
07	¿Te gusta generar nuevas formas, métodos y procedimientos para desarrollar las actividades asignadas en clase?					
08	¿Demuestras iniciativa para ofrecer respuestas a interrogantes, soluciones a situaciones, que se generan en las actividades asignadas en el aula?					

09	En actividades complicadas de desarrollar ¿Replanteas nuevas ideas o formas creativas para desarrollar las actividades asignadas?					
10	¿Escuchas atentamente al docente y a tus compañeros las diversas propuestas para desarrollar las actividades de manera creativa?					
N°	DIMENSIÓN: Elaboración	Nunca (1)	Casi nunca (2)	A veces (3)	Casi Siempre (4)	Siempre (5)
11	¿Has logrado desarrollar y expresar creativamente o de manera espontánea los proyectos artísticos asignados durante el año (dibujo, danza, música, dramas teatrales, etc.)?					
12	¿Es fácil para ti asumir retos artísticos creativos en diferentes contextos?					

Fuente: Adaptado de Valladares 2020

Anexo 5. Validación de instrumentos

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA VARIABLE: LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS.

Nº	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
DIMENSIÓN 1: ARTES VISUALES								
1	¿Crees que al usar distintos materiales en clase, puedes registrar lo que observas, lo que sientes, lo que sucede de manera fácil?	✓		✓		✓		
2	¿La tecnología, el uso de semillas, arcilla, cartón, hojas o material de reuso despiertan la imaginación y creatividad para hacer un nuevo objeto?	✓		✓		✓		
3	¿Es fácil para ti utilizar las herramientas que tienes a tu alcance como pinceles, temperas, cartulinas, etc. para expresarte de manera libre y natural.	✓		✓		✓		
DIMENSIÓN 2: DANZA								
4	¿Cuando practicas una danza en la IE ¿sientes que expresas tus emociones y mueves tu cuerpo sin miedos y limitaciones?	✓		✓		✓		
5	¿Consideras que las danzas que se organizan en la IE te ayudan para reforzar las emociones, la confianza en ti mismo?	✓		✓		✓		
6	¿Al interactuar mediante la danza muestras movimientos naturales creativos coordinados que evidencian alegría en ti, en la pareja o equipo?	✓		✓		✓		
7	¿Creas diversos movimientos corporales creativos cuando te toca bailar en clase o en otras actividades programadas por la IE?	✓		✓		✓		
DIMENSIÓN 3: TEATRO								
8	¿Te expresas en el aula utilizando tu voz, el gesto, el movimiento corporal durante la representación de personajes en un acto teatral?	✓		✓		✓		
9	¿Comunicas tus ideas para elegir los actos del drama, personajes, escenografía para la interpretación de un libreto teatral?	✓		✓		✓		
10	¿Expresas lo que sientes de manera espontánea cuando participas en una presentación de un drama teatral o de un cuento?	✓		✓		✓		
11	¿Te gusta representar a diversos personajes cuando se desarrollan eventos teatrales: dramas, cuentos, skeish, etc. en el aula o la IE?	✓		✓		✓		
DIMENSIÓN 4: MUSICA								
12	¿Consideras que la música te permite dar a conocer a los demás tus sentimientos,	✓		✓		✓		
13	¿Te gusta inventar tu propia letra cuando cantas o interpretas una canción?	✓		✓		✓		
14	¿Cuándo escucha una canción, le gusta interpretarla o cantarla a tu estilo?	✓		✓		✓		
15	¿Es fácil para ti identificar distintos sonidos de tu entorno y de algunos instrumentos musicales al escucharlos?	✓		✓		✓		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): _____

Opinión de aplicabilidad: **Aplicable** **Aplicable después de corregir** [] **No aplicable** []

Apellidos y nombres del juez validador: Mg: Lucio Teodoro Rodríguez Benites DNI: 31828480

Especialidad del validador: **ADMINISTRACIÓN DE LA EDUCACIÓN**

21 De mayo del 2022

¹Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.
²Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo
³Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión


 DIRECCIÓN
 Lucio T. Rodríguez Benites
 DIRECTOR

Firma del Experto Informante.

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA VARIABLE: LA CREATIVIDAD

N°	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
DIMENSIÓN 1: ORIGINALIDAD								
1	¿Te gusta desarrollar las actividades en otras áreas de aprendizaje de forma creativa y única?	✓		✓		✓		
2	¿Sueles proponer novedosas ideas para desarrollar las actividades asignadas en clase?	✓		✓		✓		
DIMENSIÓN 2: FLUIDEZ								
3	¿Consideras que las diferentes actividades artísticas que desarrollas en clase te estimulan para generar ideas, así como: canciones, dibujos, historias, dramas, bailes, etc.?	✓		✓		✓		
4	¿Te es fácil dar a conocer tus ideas o preguntas en las diferentes áreas de aprendizaje?	✓		✓		✓		
5	¿Es fácil para ti expresarte de manera espontánea a través de algún lenguaje artístico?	✓		✓		✓		
6	¿Expresas tus emociones e ideas a través de alguna manera artística que se pueda entender?	✓		✓		✓		
DIMENSIÓN 3: FLEXIBILIDAD								
7	¿Te gusta generar nuevas formas, métodos y procedimientos para desarrollar las actividades asignadas en clase?	✓		✓		✓		
8	¿Demuestras iniciativa para ofrecer respuestas a interrogantes, soluciones a situaciones, que se generan en las actividades asignadas en el aula?	✓		✓		✓		
9	En actividades complicadas de desarrollar ¿Replanteas nuevas ideas o formas creativas para desarrollar las actividades asignadas?	✓		✓		✓		
10	¿Escuchas atentamente al docente y a tus compañeros las diversas propuestas para desarrollar las actividades de manera creativa?	✓		✓		✓		
DIMENSIÓN 4: ELABORACIÓN								
11	¿Has logrado desarrollar y expresar creativamente o de manera espontánea los proyectos artísticos asignados durante el año (dibujo, danza, música, dramas teatrales, etc.)?	✓		✓		✓		
12	¿Es fácil para ti asumir retos artísticos creativos en diferentes contextos?	✓		✓		✓		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): _____

Opinión de aplicabilidad: **Aplicable** **Aplicable después de corregir** **No aplicable**

Apellidos y nombres del juez validador: Mg. Lucio Teodoro Rodríguez Benites DNI: 31828480

Especialidad del validador: **ADMINISTRACIÓN DE LA EDUCACIÓN**

21 de mayo del 2022

¹Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

²Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

³Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión


 UCV - UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO
 DIRECCIÓN DE REGISTRO Y CONTROL ACADÉMICO
 Lucio Y. Rodríguez Benites
 DIRECTOR

Firma del Experto Informante.

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA VARIABLE: LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS.

Nº	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
DIMENSIÓN 1: ARTES VISUALES								
1	¿Crees que al usar distintos materiales en clase, puedes registrar lo que observas, lo que sientes, lo que sucede de manera fácil?	✓		✓		✓		
2	¿La tecnología, el uso de semillas, arcilla, cartón, hojas o material de reúso despiertan la imaginación y creatividad para hacer un nuevo objeto?	✓		✓		✓		
3	¿Es fácil para ti utilizar las herramientas que tienes a tu alcance como pinceles, temperas, cartulinas, etc. para expresarte de manera libre y natural.	✓		✓		✓		
DIMENSIÓN 2: DANZA								
4	Cuando practicas una danza en la IE ¿sientes que expresas tus emociones y mueves tu cuerpo sin miedos y limitaciones?	✓		✓		✓		
5	¿Consideras que las danzas que se organizan en la IE te ayudan para reforzar las emociones, la confianza en ti mismo?	✓		✓		✓		
6	¿Al interactuar mediante la danza muestras movimientos naturales creativos coordinados que evidencian alegría en ti, en la pareja o equipo?	✓		✓		✓		
7	¿Creas diversos movimientos corporales creativos cuando te toca bailar en clase o en otras actividades programadas por la IE?	✓		✓		✓		
DIMENSIÓN 3: TEATRO								
8	¿Te expresas en el aula utilizando tu voz, el gesto, el movimiento corporal durante la representación de personajes en un acto teatral?	✓		✓		✓		
9	¿Comunicas tus ideas para elegir los actos del drama, personajes, escenografía para la interpretación de un libreto teatral?	✓		✓		✓		
10	¿Expresas lo que sientes de manera espontánea cuando participas en una presentación de un drama teatral o de un cuento?	✓		✓		✓		
11	¿Te gusta representar a diversos personajes cuando se desarrollan eventos teatrales: dramas, cuentos, skeish, etc. en el aula o la IE?	✓		✓		✓		
DIMENSIÓN 4: MUSICA								
12	¿Consideras que la música te permite dar a conocer a los demás tus sentimientos, emociones, etc.?	✓		✓		✓		
13	¿Te gusta inventar tu propia letra cuando cantas o interpretas una canción?	✓		✓		✓		
14	¿Cuándo escucha una canción, le gusta interpretarla o cantarla a tu estilo?	✓		✓		✓		
15	¿Es fácil para ti identificar distintos sonidos de tu entorno y de algunos instrumentos musicales al escucharlos?	✓		✓		✓		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): _____

Opinión de aplicabilidad: **Aplicable** **Aplicable después de corregir** **No aplicable**

Apellidos y nombres del juez validador: Mg: Sonia Inocente Acuña

DNI: 41436022

Especialidad del validador: MAESTRIA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

24 De mayo del 2022

¹Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.
²Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo
³Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión


 MG: SONIA INOCENTE ACUÑA
 DNI: 41436022

Firma del Experto Informante.

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA VARIABLE: LA CREATIVIDAD

N°	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
DIMENSIÓN 1: ORIGINALIDAD								
1	¿Te gusta desarrollar las actividades en otras áreas de aprendizaje de forma creativa y única?	✓		✓		✓		
2	¿Sueles proponer novedosas ideas para desarrollar las actividades asignadas en clase?	✓		✓		✓		
DIMENSIÓN 2: FLUIDEZ								
3	¿Consideras que las diferentes actividades artísticas que desarrollas en clase te estimulan para generar ideas, así como: canciones, dibujos, historias, dramas, bailes, etc.?	✓		✓		✓		
4	¿Te es fácil dar a conocer tus ideas o preguntas en las diferentes áreas de aprendizaje?	✓		✓		✓		
5	¿Es fácil para ti expresarte de manera espontánea a través de algún lenguaje artístico?	✓		✓		✓		
6	¿Expresas tus emociones e ideas a través de alguna manera artística que se pueda entender?	✓		✓		✓		
DIMENSIÓN 3: FLEXIBILIDAD								
7	¿Te gusta generar nuevas formas, métodos y procedimientos para desarrollar las actividades asignadas en clase?	✓		✓		✓		
8	¿Demuestras iniciativa para ofrecer respuestas a interrogantes, soluciones a situaciones, que se generan en las actividades asignadas en el aula?	✓		✓		✓		
9	En actividades complicadas de desarrollar ¿Replanteas nuevas ideas o formas creativas para desarrollar las actividades asignadas?	✓		✓		✓		
10	¿Escuchas atentamente al docente y a tus compañeros las diversas propuestas para desarrollar las actividades de manera creativa?	✓		✓		✓		
DIMENSIÓN 4: ELABORACIÓN								
11	¿Has logrado desarrollar y expresar creativamente o de manera espontánea los proyectos artísticos asignados durante el año (dibujo, danza, música, dramas teatrales, etc.)?	✓		✓		✓		
12	¿Es fácil para ti asumir retos artísticos creativos en diferentes contextos?	✓		✓		✓		
12	¿Es fácil para ti asumir retos artísticos creativos en diferentes contextos?	✓		✓		✓		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): _____

Opinión de aplicabilidad: **Aplicable** [] **Aplicable después de corregir** [] **No aplicable** []

Apellidos y nombres del juez validador: Mg. Sonia Inocente Acuña DNI: 41436022

Especialidad del validador: MAESTRIA EN CIENCIAS DE LA EDUCACION

24 de mayo del 2022

¹Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

²Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

³Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión


 MG: SONIA INOCENTE ACUÑA
 DNI: 41436022

Firma del Experto Informante.

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA VARIABLE: LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS.

Nº	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
DIMENSIÓN 1: ARTES VISUALES								
1	¿Crees que al usar distintos materiales en clase, puedes registrar lo que observas, lo que sientes, lo que sucede de manera fácil?	✓		✓		✓		
2	¿La tecnología, el uso de semillas, arcilla, cartón, hojas o material de reúso despiertan la imaginación y creatividad para hacer un nuevo objeto?	✓		✓		✓		
3	¿Es fácil para ti utilizar las herramientas que tienes a tu alcance como pinceles, temperas, cartulinas, etc. para expresarte de manera libre y natural.	✓		✓		✓		
DIMENSIÓN 2: DANZA								
4	Cuando practicas una danza en la IE ¿sientes que expresas tus emociones y mueves tu cuerpo sin miedos y limitaciones?	✓		✓		✓		
5	¿Consideras que las danzas que se organizan en la IE te ayudan para reforzar las emociones, la confianza en ti mismo?	✓		✓		✓		
6	¿Al interactuar mediante la danza muestras movimientos naturales creativos coordinados que evidencian alegría en ti, en la pareja o equipo?	✓		✓		✓		
7	¿Creas diversos movimientos corporales creativos cuando te toca bailar en clase o en otras actividades programadas por la IE?	✓		✓		✓		
DIMENSIÓN 3: TEATRO								
8	¿Te expresas en el aula utilizando tu voz, el gesto, el movimiento corporal durante la representación de personajes en un acto teatral?	✓		✓		✓		
9	¿Comunicas tus ideas para elegir los actos del drama, personajes, escenografía para la interpretación de un libreto teatral?	✓		✓		✓		
10	¿Expresas lo que sientes de manera espontánea cuando participas en una presentación de un drama teatral o de un cuento?	✓		✓		✓		
11	¿Te gusta representar a diversos personajes cuando se desarrollan eventos teatrales: dramas, cuentos, skeish, etc. en el aula o la IE?	✓		✓		✓		
DIMENSIÓN 4: MUSICA								
12	¿Consideras que la música te permite dar a conocer a los demás tus sentimientos, emociones, etc.?	✓		✓		✓		
13	¿Te gusta inventar tu propia letra cuando cantas o interpretas una canción?	✓		✓		✓		
14	¿Cuándo escucha una canción, le gusta interpretarla o cantarla a tu estilo?	✓		✓		✓		
15	¿Es fácil para ti identificar distintos sonidos de tu entorno y de algunos instrumentos musicales al escucharlos?	✓		✓		✓		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): _____

Opinión de aplicabilidad: **Aplicable** **Aplicable después de corregir** [] **No aplicable** []

Apellidos y nombres del juez validador: Mg: Yisela Pardo Corcino

DNI: 40223325

Especialidad del validador: ADMINISTRACIÓN DE LA EDUCACIÓN

22 De mayo del 2022

¹Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

²Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

³Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión



Firma del Experto Informante.

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA VARIABLE: LA CREATIVIDAD

Nº	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
DIMENSIÓN 1: ORIGINALIDAD								
1	¿Te gusta desarrollar las actividades en otras áreas de aprendizaje de forma creativa y única?	✓		✓		✓		
2	¿Sueles proponer novedosas ideas para desarrollar las actividades asignadas en clase?	✓		✓		✓		
DIMENSIÓN 2: FLUIDEZ								
3	¿Consideras que las diferentes actividades artísticas que desarrollas en clase te estimulan para generar ideas, así como: canciones, dibujos, historias, dramas, bailes, etc.?	✓		✓		✓		
4	¿Te es fácil dar a conocer tus ideas o preguntas en las diferentes áreas de aprendizaje?	✓		✓		✓		
5	¿Es fácil para ti expresarte de manera espontánea a través de algún lenguaje artístico?	✓		✓		✓		
6	¿Expresas tus emociones e ideas a través de alguna manera artística que se pueda entender?	✓		✓		✓		
DIMENSIÓN 3: FLEXIBILIDAD								
7	¿Te gusta generar nuevas formas, métodos y procedimientos para desarrollar las actividades asignadas en clase?	✓		✓		✓		
8	¿Demuestras iniciativa para ofrecer respuestas a interrogantes, soluciones a situaciones, que se generan en las actividades asignadas en el aula?	✓		✓		✓		
9	En actividades complicadas de desarrollar ¿Replanteas nuevas ideas o formas creativas para desarrollar las actividades asignadas?	✓		✓		✓		
10	¿Escuchas atentamente al docente y a tus compañeros las diversas propuestas para desarrollar las actividades de manera creativa?	✓		✓		✓		
DIMENSIÓN 4: ELABORACIÓN								
11	¿Has logrado desarrollar y expresar creativamente o de manera espontánea los proyectos artísticos asignados durante el año (dibujo, danza, música, dramas teatrales, etc.)?	✓		✓		✓		
12	¿Es fácil para ti asumir retos artísticos creativos en diferentes contextos?	✓		✓		✓		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): _____

Opinión de aplicabilidad: **Aplicable** [X] **Aplicable después de corregir** [] **No aplicable** []

Apellidos y nombres del juez validador: Mg. Yisela Pardo Corcino DNI: 40223325

Especialidad del validador: **ADMINISTRACIÓN DE LA EDUCACIÓN**

21 de mayo del 2022

¹Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

²Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

³Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión



Firma del Experto Informante.

DECLARACIÓN JURADA

Yo Walter Leon Hernandez, de Nacionalidad peruano, DNI: 43037882 de profesión docente. Domiciliado en el Distrito y Provincia de Huacaybamba, departamento de Huánuco.

DECLARO BAJO JURAMENTO QUE:

Tuve el consentimiento de los padres de familia de la Institución Educativa "Túpac Amaru II", para aplicar los instrumentos referido a los lenguajes artísticos y a la creatividad, con la finalidad de recopilar datos requeridos como parte de la investigación titulado: "Los lenguajes artísticos y la creatividad en los estudiantes de una institución educativa del nivel secundario de Huánuco, 2022".

En tal sentido afirmo y reafirmo lo expresado, en señal de conformidad firmo el presente documento en la Provincia y Distrito de Huacaybamba el 20 de junio del 2022.

Firma: _____

Prof. Walter Leon Hernandez

DNI: 43037882





UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**ESCUELA DE POSGRADO
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN**

Declaratoria de Autenticidad del Asesor

Yo, GUTIERREZ FARFAN NATALIA SOFIA, docente de la ESCUELA DE POSGRADO MAESTRÍA EN EDUCACIÓN de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - LIMA NORTE, asesor de Tesis titulada: "Los lenguajes artísticos y la creatividad en los estudiantes de una institución educativa del nivel secundario de Huánuco, 2022", cuyo autor es LEON HERNANDEZ WALTER, constato que la investigación cumple con el índice de similitud establecido, y verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin, el cual ha sido realizado sin filtros, ni exclusiones.

He revisado dicho reporte y concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la Tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

En tal sentido, asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

LIMA, 05 de Agosto del 2022

Apellidos y Nombres del Asesor:	Firma
GUTIERREZ FARFAN NATALIA SOFIA DNI: 09607001 ORCID 0000-0002-1053-6699	Firmado digitalmente por: GUTIERREZFAR el 06-08-2022 17:14:25

Código documento Trilce: TRI - 0394471