

# FACULTAD DE EDUCACIÓN E IDIOMAS

ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE  
EDUCACIÓN INICIAL



EL CUENTO INFANTIL COMO ESTRATEGIA  
DIDÁCTICA AFECTA EL MANEJO DE LOS  
COMPONENTES DEL LENGUAJE DE LOS NIÑOS DE 5  
AÑOS DE LA I.E.I. N°022 SEMILLITAS DEL FUTURO  
OLIVOS – 2016

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:  
Licenciada en Educación Inicial

AUTORA:  
Albornoz Kawakami Juana Margarita

ASESOR:  
Mgtr. Carlos Vega Vilca

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:  
Atención Integral del Infante, Niño y Adolescente.

LIMA – PERÚ

2017

PÁGINA DE JURADO

---

JUANA CRUZ MONTERO  
PRESIDENTE

---

PATRICIA CUCHO LEYVA  
SECRETARIO

---

CARLOS VEGA VILCA  
VOCAL

## **DEDICATORIA**

A Dios que me da las fuerzas y me muestra su misericordia cada día.

A mis padres Miguel Albornoz Calero y Beatriz Kawakami Valdivia por enseñarme que todo sacrificio tiene su recompensa, a mis hermanos Angel, Inori y Luz por su constante ánimo.

A mi esposo Macklin Flores Aliaga por la paciencia y apoyo incondicional que me brinda cada día.

## **AGRADECIMIENTOS**

A mi asesor de tesis, Mgtr. Carlos Vega Vilca por su experiencia científica, paciencia y esmero en lograr que podamos concluir con éxito la investigación realizada.

A cada uno de los docentes de la UCV que aportaron en mi formación integral y profesional.

A la I.E.I N°022 Semillitas del Futuro que me abrieron las puertas para la elaboración de mi programa.

A todos ellos, infinitas gracias.

## DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD

Yo Juana Albornoz Kawakami con DNI N° 42230095, a efecto de cumplir con las disposiciones vigentes consideradas en el Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad César Vallejo, Facultad de Educación Inicial, declaro bajo juramento que toda la documentación que acompaño es veraz y autentica.

Así mismo, declaro también bajo juramento que todos los datos e información que se presenta en la presente tesis son auténticos y veraces.

En tal sentido asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas de la Universidad César Vallejo.

Lima 9 de diciembre del 2016

---

Juana Margarita Albornoz Kawakami  
DNI 42230095

## Presentación

Señores miembros del jurado:

En cumplimiento del Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad César Vallejo presento ante ustedes la Tesis titulada “El cuento infantil como estrategia didáctica afecta el manejo de los componentes del lenguaje de los niños de 5 años de la “I.E. N°022 Semillitas del futuro” del distrito de los Olivos, 2016, la misma que someto a vuestra consideración y espero que cumpla con los requisitos de aprobación para obtener el título Profesional de Licenciada en Educación inicial.

La autora

## ÍNDICE

|   |      |
|---|------|
| Página del Jurado.....  | ii   |
| Dedicatoria.....  | iii  |
| Agradecimiento .....  | iv   |
| Declaración de autenticidad.....  | v    |
| Presentación.....   | vi   |
| Índice.....   | vii  |
| Índice de tablas.....   | viii |
| Índice de figuras.....  | ix   |
| Resumen.....  | x    |
| Abstrac .....   | xi   |
| I. INTRODUCCIÓN.....  | 1    |
| I.1 Realidad problemática.....  | 1    |
| I.2 Trabajos previos.....   | 3    |
| I.3 Teorías relacionadas al tema.....   | 5    |
| I.4 Formulación del problema.....   | 15   |
| I.5 Justificación del estudio.....  | 15   |
| I.6 Hipótesis.....  | 16   |
| I.7 Objetivos.....  | 17   |
| II. MÉTODO  |      |
| 2.1 Diseño de investigación.....  | 18   |
| 2.2 Variables, operacionalización.....  | 19   |
| 2.3 Población y muestra.....  | 21   |
| 2.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos, validez y confiabilidad..... | 22   |
| 2.5 Métodos de análisis de datos.....   | 26   |
| 2.6 Aspectos éticos.....  | 26   |
| III. RESULTADOS.....  | 26   |
| IV. DISCUSIÓN.....  | 35   |
| V. CONCLUSIONES.....  | 39   |
| VI. RECOMENDACIONES.....  | 40   |
| VII. REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS.....  | 41   |
| ANEXO.....  | 44   |

## Índice de tablas

|  |    |
|--|----|
| Tabla 1. Matriz de Operacionalización de variables.....                                  | 20 |
| Tabla 2. Muestra de los niños de 5 años.....   | 21 |
| Tabla 3. Calificación del instrumento .....  | 23 |
| Tabla 4. Validación de V de Aiken.....   | 24 |
| Tabla 5. Resumen del procesamiento de los casos.....                                     | 25 |
| Tabla 6. Prueba de normalidad.....   | 26 |
| Tabla 7. Prueba t. Student para muestras independientes-componentes<br>del lenguaje..... | 27 |
| Tabla 8. Prueba de Hipótesis General.....  | 28 |
| Tabla 9. Prueba t. Student para muestras independientes-componente<br>semántico .....    | 29 |
| Tabla 10. Prueba de Hipótesis Específica (Semántico).....                                | 30 |
| Tabla 11. Prueba t. Student para muestras independientes-componente<br>semántico .....   | 32 |
| Tabla 12. Prueba de Hipótesis Específica (Pragmático).....                               | 33 |



## Índice de figuras

- Figura 1. *Comparación de los promedios de los componentes del lenguaje del post test del grupo experimental y el grupo de control .....29*
- Figura 2. *Comparación de los promedios del componente semántico del post test del grupo experimental y el grupo de control .....31*
- Figura 3. *Comparación de los promedios del componente pragmático del post test del grupo experimental y el grupo de control.....34*

## Resumen

La presente investigación tuvo como finalidad determinar si el cuento infantil como estrategia didáctica afecta el manejo de los componentes del lenguaje de los niños de 5 años de la "I.E. N°022 Semillitas del futuro" del distrito de los Olivos, 2016, esta investigación fue de tipo cuasi experimental y se aplicó el instrumento para recopilar datos con respecto a los componentes del lenguaje tuvo una población de 44 niños distribuidos en dos aulas de 5 años, siendo el 50% el grupo experimental y el 50% del grupo control, se aplicó una pre-prueba y una post-prueba en la cual se usa la escala de observación para evaluar al inicio y al final del desarrollo de las sesiones del grupo experimental. Los resultados fueron expresados de las pruebas dadas a cada grupo en un antes y un después de realizado el programa en el grupo experimental en el cual se mide la variable dependiente, de lo cual se concluye que el cuento infantil como estrategia didáctica afecta significativamente el manejo de los componentes del lenguaje expresados en la presente investigación.

Palabras claves: El cuento, estrategia y componentes del lenguaje.

## **Abstract**

The present research had the purpose of determining if the children's story as a didactic strategy affects the handling of the components of the language of the children of 5 years of the "I.E. N ° 022 Semillitas del futuro "in the Olivos district, 2016, this research was quasi-experimental and the instrument was used to collect data regarding the components of language had a population of 44 children distributed in two classrooms of 5 years , With 50% being the experimental group and 50% of the control group, a pre-test and a post-test were used in which the observation scale was used to evaluate at the beginning and at the end of the group sessions experimental. The results were expressed from the tests given to each group in a before and after the program in the experimental group in which the dependent variable is measured, which concludes that the children's story as a didactic strategy significantly affects the management Of the language components expressed in the present investigation.

Key words: The story, strategy and components of language.

## I. INTRODUCCIÓN

En estos tiempos la educación inicial es reconocida como importante y fundamental en el proceso de la formación del ser humano, es por ello que organizaciones importantes mundiales se preocupan por la infancia debido a las dificultades actuales que se vienen encontrando a nivel mundial es así que Unicef, una organización cuyas labores primarias han sido enfocadas a garantizar los derechos propios de la niñez en una etapa fundamental de vida como es el de la educación primaria universal, es así que nos muestra en su publicación.

“El Programa de UNICEF ,Retorno a la Alegría”, un programa de cuentos infantiles y otros que tiene como propósito no solo desarrollar su lenguaje y ampliar su vocabulario sino también comunicar afectos y transformar a los niños y niñas, ya que el cuento infantil puede ser considerado arte, una forma de expresar sentimientos (Unicef, 2010, p.8).

Así mismo se puede percibir que distintas entidades se han levantado para dar un paso más en la educación en vista de la necesidad de promover el hábito de lectura y en caso de los niños de nivel inicial, motivarlos desde temprana edad por medio de la narración de cuentos infantiles; como la empresa social con su proyecto educativo peruano “Un millón de niños lectores”, el cual ha visto la necesidad y la importancia de la lectura como una de las principales bases para la educación, teniendo como meta activar el primer sistema de bibliotecas escolares a nivel distrital del Perú construyendo módulos de lectura en todas las escuelas públicas de educación inicial y primaria. Al verse esta realidad problemática se debe buscar el reforzar la educación del país desde la base de todo el sistema educativo, que es la educación inicial, si logramos que desarrollen sus capacidades, habilidades y que lo enseñado sea concientizado realmente, entonces se podrá elevar el nivel de educación.

Por otra parte vemos que en el Diseño Curricular Nacional de la Educación Básica Regular (2002-2009) buscando el formar personas capaces, realizadas, íntegras capaces de afrontar los incesantes cambios en la sociedad y el conocimiento

estructurado, esta diseño por niveles, ciclos y áreas, una de esta áreas que toma con importancia es el área de comunicación en el cual nos dice que;

A estas edades, es importante familiarizar a los niños con cuentos, libros, cartillas, figuras que tengan diversas imágenes y símbolos, las que ayudarán a desarrollar progresivamente el lenguaje. Desde sus primeros contactos con imágenes y materiales escritos, aprendan a construir ideas, hipótesis, adivinanzas o anticipaciones sobre su significado (Minedu, 2009, p.96).

De acuerdo a lo hablado anteriormente podemos decir que el docente en el aula tiene varios recursos estrategias didácticas para lograr crear nuevos conocimientos en el estudiante entre ellos tenemos la narración de cuentos infantiles, las diferentes estrategias que se usan para obtener mayores logros en su desarrollo lingüístico usando los diferentes temas, estilos para las diferentes edades con el cual se puede lograr desarrollar la imaginación, la madurez, seguridad, entre otros.

La lectura y la narración frecuente de cuentos a los niños, desde temprana edad, además de ser desde los tiempos inmemorables una fuente inagotable de transmisión de conocimientos, valores históricos, culturales y sociales, es también una actividad de vital importancia para el desarrollo cognitivo y lingüístico de los niños. (Horacio, 2005, p.6).

La I.E.I. N° 022 Semillitas del futuro, los Olivos 2016 tiene la necesidad de estrategias del cuento infantil para que en un futuro se logre tener el hábito y gusto por la lectura para una mejora del manejo de los componentes del lenguaje, ya que se ve la necesidad de enriquecer el vocabulario que manejan los niños de 5 años, así mismo se observa que la necesidad e interés por aprender es grande, por lo tanto se debe aprovechar esta etapa en la que ellos descubren por sí

mismos y están predispuestos a recibir información y más si es de su interés como son los cuentos infantiles con los cuales a través de las estrategias expuestas se pretende mejorar el desarrollo de su lenguaje.

De tal forma es pertinente señalar algunos trabajos previos en el contexto internacional como por ejemplo; Alejandro (2013) realizó la investigación *“El cuento infantil como estrategia metodológica para fortalecer las habilidades comunicativas de los estudiantes del centro infantil del buen vivir “mi pequeño rincón” de la comuna Cadeate, parroquia Manglaralto, cantón Santa Elena, provincia de Santa Elena-Ecuador, año lectivo 2012-2013”*, para la obtención del título de licenciado en educación parvularia teniendo como objetivo Investigar la aplicación de los cuentos infantiles y la influencia en el desarrollo integral de los infantes mediante la observación directa de los individuos y fuentes bibliográficas para realizar un diagnóstico previo el problema de las habilidades comunicativas que presentan los niños y niñas del nivel inicial del C.I.B.V. “Mi Pequeño Rincón” de la comuna Cadeate, usó la metodología aplicada (modalidad de esta investigación es de proyecto factible). Teniendo como su población objeto de investigación a 12 Docentes, 79 representantes legales, 82 estudiantes de los dos géneros de este nivel educativo, población muy heterogénea pues manifiestan diversidades sociales, culturales y de culto.

Con el cual llega a la conclusión que el cuento infantil como estrategia metodológica es una herramienta importante para el tratamiento de las dificultades en la competencia comunicativa oral, tal como lo demuestran los resultados obtenidos durante todo el proceso, permitió recrear y alcanzar logros significativos en el desarrollo del proyecto de aula.

Guaman y Benavides (2013) realizaron la investigación *El cuento como estrategia metodológica en el inicio de la lectura en niños y niñas de 4-6 años del jardín de infantes fiscal mixto “Mellie Digard de la parroquia, Tambillo. Provincia de Pichincha- Ecuador, en el año lectivo 2012-2013”*. Tesis para la obtención del título de licenciadas en ciencias de la educación, mención Educación infantil;

teniendo como objetivo general de identificar al cuento como estrategia metodológica en el inicio de la lectura en niños y niñas del jardín de infantes fiscal mixto “Mellie Digard” de la parroquia, Tambillo. Provincia de Pichincha, usó la metodología deductiva-inductiva con un enfoque explicativo-descriptiva con una población de 178 niños y niñas llegando a la conclusión que el nivel de conocimientos en torno al manejo del cuento para la iniciación a la lectura de las docentes del jardín es básico general, las estrategias que aplican al momento de narrar y son las tradicionales como: leer en voz alta, realizar preguntas, mostrar láminas, más no utilizan la lectura de cuentos como una manera técnica donde se planteen objetivos o actividades y evaluaciones del aprendizaje.

Saldaña (2012) en su tesis titulada *Programa de cuentos pictográficos para incrementar el lenguaje oral en niños(as) de 3 años de una I.E. del Callao* tesis para optar el grado académico de Maestro en Educación en la Mención de Psicopedagogía de la Infancia Universidad San Ignacio de Loyola Lima, Perú planteó como objetivo general Demostrar la efectividad del Programa de Cuentos Pictográficos para incrementar el lenguaje oral en niños(as) 3 años de una Institución Educativa del Callao, utilizó la metodología cuasi experimental con una población conformada por 2 aulas de 24 niños(as) cada una con un total de 48 niños teniendo como conclusión que esta mejora en la dimensión de uso nos hace presumir que el uso de cuentos con pictogramas ayuda a los niños(as) a comprender el significado de las palabras dentro de un argumento que pertenece al contexto social en el que se desenvuelven y que los motiva a dramatizar de manera creativa haciendo uso de las reglas del lenguaje como saber escuchar, responder las inquietudes del otro, dar sentido a lo que habla, entre otras. Debido a que como señala Bruner el lenguaje oral se desarrolla cuando el individuo interactúa con las personas significativas que lo rodean y que les sirve de “puente cognitivo” haciendo uso de sus saberes previos, lo cual propone el programa en cada una de las sesiones.

Gálvez (2013) en su tesis titulada *Programa de poesías infantiles para estimular el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 03 años, del nivel de educación inicial* para optar el grado de Magíster en Educación con mención en psicopedagogía de la Universidad de Piura, planteó como objetivo general; Experimentar los efectos de un Programa de poesías infantiles en el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 03 años del Colegio Vallesol de Piura, utilizó la metodología aplicada, explicativo, pre-experimental con una población de 76 niños de 03 años distribuida en tres aulas, teniendo como conclusión que el enriquecimiento de la lengua oral en el niño está directamente vinculado a las experiencias de estimulación que le brinde el hogar y la escuela, estableciéndose que a mayores actividades lingüísticas mayor corrección y fluidez en el lenguaje.

Calvo y Pérez (2014) en su tesis titulada *El cuento para mejorar la expresión oral en los niños y niñas de cinco años de la I.E.P. "Los emprendedores de San Juana"-San Juan de Lurigancho-2014* para obtener el grado académico de magister en educación con mención en docencia y gestión educativa, planteo el objetivo general; Determinar en qué medida el cuento mejora la expresión oral en los niños y niñas de cinco años, la investigación es de tipo aplicada y de diseño experimental de tipo cuasi experimental con una población de 60 niños distribuida en 2 aulas de 30 niños por aula, tienen como conclusión que los cuentos infantiles ejercen influencia significativa en el desarrollo aspectos verbales y aspectos no verbales (pronunciación, exposición, voz, movimiento corporal, expresión gestual) y mayor soltura corporal (gestos y mímicas) que son importantes durante la emisión de los diálogos así también se demostró que en los talleres realizados sobre los cuentos infantiles mejoro eficientemente (95%) y regularmente(75%) en la expresión oral de los niños de 5 años y esto se comprueba con los resultaos que arrojó el post-test a través de la lista de cotejo, demostrando la capacidad para expresarse espontáneamente empleando adecuadamente los recursos orales en las diferentes situaciones comunicativas.



Con referencia a las Teorías relacionadas al tema se considera presentar las más relevantes como son las siguientes: Sobre la Comunicación nos dice Gómez, (2010), “Se puede definir comunicación como el acto que facilita poner en común un conocimiento, información o sentimiento favoreciendo el intercambio de experiencias” (p.27).

Se sabe que la comunicación es un acto de relaciones humanas de uno o más integrantes que intercambian un mensaje a través del lenguaje o manera de expresar sin embargo Gómez nos dice que es algo más que esta acción.

“...la comunicación humana es algo más que la acción de intercambiar ideas o pensamientos entre dos o más personas” (Gómez, 2010, p.28).

La comunicación es un acto de relación humana en el que dos o más participantes intercambian un mensaje (información, sentimientos, necesidades...) mediante un lenguaje o forma de expresión. La expresión es el producto del lenguaje en cada una de las situaciones comunicativas. El mayor o menor desarrollo de las habilidades expresivas va a variar mucho de unas personas a otras según el contexto donde se desarrollen. Por ello se debe potenciar al niño o niña con diversos recursos gestuales, corporales, artísticos, etc., que le permitan mostrar al exterior su verdadero yo interior (Gómez, 2010, p.28).

### **Elementos del proceso comunicativo**

“Para que exista comunicación tienen que presentarse una serie de elementos que intervengan en un mismo proceso, según Jakobson son: un emisor, un receptor, un mensaje, un canal, un código común, y un contexto comunicativo” (Gómez, 2010, p.28).

Emisor: es aquel que transmite la información (un individuo, un grupo o máquina)

Receptor: persona o colectivo que recibe la información. Puede ser una máquina.

Código: conjunto o sistema de signos que el emisor utiliza para codificar el mensaje y que el receptor decodifica para atenderlo.

Canal: elemento físico por donde el emisor transmite la información y que el receptor capta por los sentidos corporales. Se denomina canal al medio natural (aire, luz) como al mecánico empleado (impresión, radio, teléfono, televisión, ordenador, etc.).

Mensaje: la información que el emisor quiere transmitir.

Contexto: circunstancias temporales, espaciales y socioculturales que rodean al hecho o acto comunicativo y que permiten comprender el mensaje en su justa medida (Gómez, 2010, p.28)

## **Lenguaje**

Paulatinamente van a ir surgiendo nuevas formas de expresión en el niño o niña como consecuencia de su aprendizaje y de su interacción con el medio y, sobre todo, con la incorporación al centro infantil. Por ello es importante que las maestras o el educador tenga conocimientos sobre todo aquello que va a repercutir en el desarrollo evolutivo, sus limitaciones y posibilidades del niño o niña (Gómez, 2010, p.28)

## **Teorías sobre la adquisición del lenguaje**

No existe una teoría válida para explicar la adquisición del lenguaje, puesto que se considera que es origen de la relación incesante entre factores internos y externos donde desempeña un papel destacado la interacción entre el niño y el adulto, y el modelo de aprendizaje ofrecido por éste (Gómez, 2010, p.28).

En la actualidad existen diferentes teorías las cuales tratan de explicar sobre la adquisición del lenguaje, entre ellas solo expondremos a las principales según el autor Gómez que son las siguientes:

Teoría conductista: Skinner fundamenta su teoría en un modelo condicionante operante, él nos dice sobre la adquisición del lenguaje; que los niños pasan por un proceso de adaptación a estímulos externos de corrección y repetición del adulto, en diversas situaciones de comunicación. (Gómez, 2010, p.33).

Sobre lo expuesto nos dice que el niño construye una lengua interior partiendo de lo que pueda escuchar en su contexto cotidiano para luego elaborarlo en su interior y emitir enunciaos simples a lo cual le seguirá otro más complejo y así progresivamente.

Teoría constructivista: Piaget nos dice que “el lenguaje está condicionado por el desarrollo de la inteligencia, es decir, se necesita inteligencia para poseer lenguaje” (Gómez, 2010, p.35).

Tal y como afirma (1954) Piaget (como se citó en Córdoba, A. et al., 2006, p.122). El lenguaje se basa en el pensamiento y está determinado por este. El pensamiento tiene sus raíces en la acción y no en el lenguaje. La función simbólica consiste en la capacidad de usar símbolos, surge durante el segundo año de vida y una de sus manifestaciones es el lenguaje; por tanto, éste es un producto del desarrollo intelectual.

Teoría constructivista de enfoque social: Vygotsky propone que “el conocimiento es un proceso de interacción entre el sujeto y el medio, pero el medio como algo social y cultural, no solamente físico” (Gómez, 2010, p.37).

### **Literatura infantil**

Para Subero (como se citó en Avendaño, 2004, p.519) La literatura infantil combina el lenguaje oral en un todo armonioso caracterizado por la belleza imaginativa, plástica y creadora. La literatura infantil estimula al lector, alimenta su fantasía, enriquece su mundo interior y amplía el conocimiento del hombre, al mismo tiempo que le brinda oportunidad para apreciar y enaltecer valores de carácter universal

“La literatura infantil debe ser capaz de satisfacer la fantasía del niño al estar frente a cualquier forma literaria puede tener una actitud de aceptación o rechazo y eso depende solamente de si le gusta, le divierte y le entretiene” (Avendaño, 2004, p.519).

### **Narración de cuentos**

Es importante contar cuentos a los niños puesto que los introduce mediante un juego simbólico creativo, en un mundo concepto al distante y por tanto más complejo que el que se produce en una conversación relacionada con temas tangibles; lo cual amplía notablemente la capacidad del uso del lenguaje. El lector es el intérprete e intermediario entre el libro y los que le escuchan. Los oyentes reciben el contenido de la historia encerrada en aquellas páginas y al mismo tiempo, interiorizan la voz del lector narrador (Lleixa, 2001, p.101).

### **El cuento infantil**

“Todos los cuentos son una invitación a la aventura. Quien se introduce en ella, a través de la lectura o de la mano de un narrador, iniciara un recorrido lleno de acontecimientos, dificultades, éxitos, fracasos, maleficios, encantamientos, tentaciones, pruebas de distinta índole” (Horacio, 2005, p.7).

“Todas las civilizaciones se han valido de los cuentos para traspasar de una generación a otra sus conocimientos, valores, creencias, cultura” (Horacio, 2005, p.7).

Asimismo el cuento busca de una manera amena y divertida captar la atención del infante para proporcionar al niño por medio de sus relatos indicio de cómo afrontar situaciones adversas, favorecer un desarrollo equilibrado de la personalidad, desarrollar su imaginación, fomentar la atención y concentración, creando el hábito de escuchar, lo que favorece en un futuro.

## **Renarración de cuentos**

La renarración es la recordación posterior a la lectura o a la audición de un relato, en la que los lectores u oyentes expresan lo que recuerdan en forma oral o escrita...Uno de los principales objetivos de la renarración es la reconstrucción del significado del cuento dentro de un proceso interactivo (Horacio, 2005, p.11).

Es muy importante la reconstrucción que puedan lograr los niños después de una lectura escuchada ya que esto ayudará a enriquecer su vocabulario como el entendimiento de nuevas palabras aprendidas por la escucha de estas narraciones, es recomendable usar esta estrategia en aula.

Según Morrow (como se citó en Horacio 2005, p.11) “considera que la renarración es un procedimiento activo que supone la participación de los niños en la reconstrucción del texto y promueve la interacción entre adultos y niños”.

Este procedimiento es un puente que puede acercarnos un poco más a los niños y niñas lo cual ayuda a comprender sus pensamientos expresado en palabras compartidas con el grupo.

## **Dramatización**

“El juego dramático como juego teatral. Llamado generalmente dramatización es una representación sobre un fragmento de un cuento, una canción, una escena histórica o cotidiana en la que los niños interpretan personajes según la dirección dada por la selección realizada” (Sarlé, I. Rodríguez y Rodríguez, 2010, p.15).

Esta forma de juego favorece el dominio de la representación simbólica merced a la imitación, simulación y la representación de roles. Además, permite que los niños se proyecten en otras personalidades, encarnen diversos roles y experimenten una gama más amplia de pensamientos y emociones (Craig y Baucum, 2001, p. 230)

Este juego tan divertido desde el punto de vista del niño y niña es muy provechoso, y beneficia a la expresión libre de ideas donde pueden interpretar de manera espontánea según lo percibido del cuento escuchado, tomando características de los personajes y de alguna forma cuestionando acciones escuchadas, así también dando posibles soluciones a los problemas encontrados en el cuento.

### **Componentes del Lenguaje**

Al describir el lenguaje se explica como un sistema complejo y activo de símbolos comunes, es decir, el que nos permite transmitir ideas y experiencias así como entender las ideas y experiencias de los demás. El lenguaje es una actividad que usamos cotidianamente para expresarnos y entender el mensaje de otros.

Para comprender mejor la complejidad de las reglas de uso del lenguaje es necesario contemplarlo en sus cinco componentes: Fonología, morfología, sintaxis, semántica y pragmática (Córdoba, A. et al., 2006, p.119).

La fonología estudia la estructura, la distribución y la secuencia de los sonidos del habla, la morfología se encarga concretamente en la estructura u organización de las palabras, la sintaxis se ocupa de las reglas para combinar palabras, tipos de oraciones, entre otros; la semántica estudia el significado de las palabras, la adquisición del vocabulario, significado de las oraciones; la pragmática sobre el uso del lenguaje en un determinado contexto.

“El lenguaje empieza su desarrollo desde el primer instante de vida cuando el bebé nos escucha hablar y observa cómo nos comunicamos. Desde esos primeros momentos el bebé aprenderá formas de expresarse y entenderse con los demás” (Rodríguez, 2015, párr.1).

Sistema de signos o símbolos -naturales o artificiales- que actúan como códigos de representación y comunicación para otro sistema; facultad de la especie humana, la cual goza así de sonidos articulados que en su comunicación; producto “particular” de la facultad lingüística, gracias a la cual se posee una lengua concreta o producto “común” a todas las lenguas. Así la lingüística; modo de usar la lengua, por ejemplo, lenguaje vulgar, lenguaje culto; acto individual del uso de la lengua, por ejemplo, hablar (Morrison, 2005, p.146).

### **Componente semántico**

Estudia el contenido del lenguaje, es decir, las reglas que rigen el significado de las palabras...la adquisición de léxico o vocabulario y la adquisición de significado de oraciones son los principales elementos tratados desde este componente del lenguaje (Córdoba, A. et al., 2006, p.119).

Hablar del componente semántico se refiere a los signos lingüísticos y sus combinaciones, cada palabra transmite un significado y pueden combinarse en oraciones con sentido, así es que desde la infancia los pequeños van usando palabras progresivamente, palabras enseñadas por los adultos que poco a poco se transformaran en oraciones complejas.

**Adquisición de conceptos:** tratan de hacer las siguientes hipótesis explicativas, se basa en que los niños organicen los conceptos a partir de su reconocimiento de ciertos aspectos de los referentes: hipótesis de los rasgos semánticos, el significado de una palabra se establece mediante la combinación de características que el niño puede percibir en el referente de dicha palabra; hipótesis del núcleo funcional, los niños establecen el significado de una palabra a través de los elementos dinámicos; hipótesis del prototipo, establece que los conceptos de los niños se organizan en torno a una referencia central o prototipo,

que suele ser el referente más utilizado por los adultos o el primer referente en relación al que se usó la palabra (Córdoba, A. et al., 2006, p.138).

**Adquisición de las palabras y su significado;** de lo general a lo específico, los niños aprenden antes los adjetivos cuyos rasgos semánticos sean más generales.

Desde un grado de especificidad intermedia a lo más general y a lo más específico. Desde Los criterios funcionales y de continuidad a las relaciones semánticas, en los niños pequeños son más abundantes las relaciones de acción y de contigüidad. De lo concreto a lo abstracto primero se aprenden las palabras de objeto concreto (objetos o acciones concretas, como pelota, perro, correr, etc.) (Córdoba, A. et al., 2006, p.139).

**Adquisición de los términos temporales;** “La adquisición de los términos temporales también corre paralela al desarrollo cognitivo: los niños preescolares adquieren antes la noción de orden que la de duración (...)” (Córdoba, A. et al., 2006, p.140).

### **Componente pragmático**

El componente pragmático; se refiere a la manera en que se usa el lenguaje para comunicar en un contexto determinado. “Las reglas pragmáticas rigen, sobre todo, la interacción durante una conversación: la organización y la coherencia de la misma, la rectificación de errores, el papel y los actos de habla o transmisión de intenciones” (Córdoba, A. et al., 2006, p.119).

El componente pragmático se refiere a la diversidad de forma verbal y no verbales que usan los niños para expresarse, socializar de acuerdo con las finalidades del habla y del contexto de las situaciones las cuales se regulan a las formas de la cultura, en este sentido, si logra desarrollar este componente se podrá decir que es un buen indicador de su desarrollo intelectual, lingüístico, e interpersonal dándose de manera progresiva teniendo avances de lo más sencillo a lo más complejo.



**Capacidades conversacionales,** gran parte sus conversaciones siguen refiriéndose al contexto cercano (el aquí y ahora). En esta etapa los niños también son capaces de adoptar turnos de conversación; Sin embargo, esta capacidad aún es limitada y las madres y cuidadores siguen manteniendo el control de la conversación la mayor parte del tiempo. Además, los preescolares pueden iniciar temas de conversación, pero son incapaces de mantenerlos durante muchos turnos (Córdoba, A. et al., 2006, p.141).

**Monólogos y narraciones,** Al principio los niños que usan estos monólogos cuando hay personas cerca, pero para dirigirse a sí mismos y, posteriormente, empiezan a compartirlos con su oyente. Relacionado con este gusto por los monólogos, de dos a tres años, los niños empiezan a introducir pequeñas narraciones dentro de una conversación.

Estas narraciones generalmente se refieren a sucesos relevantes en la vida del niño y, en principio se organizan en montones o grupos de afirmaciones sin ninguna o con poca relación entre sí (Córdoba, A. et al., 2006, p.142).

**Narraciones con secuencia temporal,** Posteriormente entre los 3 y los 5 años, van apareciendo narraciones en las que los sucesos siguen una secuencia temporal (narraciones temporales, como “Fuimos al circo. Había payasos. Me compraron un helado y volvimos a casa”), aunque todavía no se observa ningún argumento ni tipo de causalidad en la secuencia de acontecimientos (Córdoba, A. et al., 2006, p.142).

### **Componente pragmático**

“Los aspectos pragmáticos básicos que incidirán en que expresiones se seleccionan en función del interlocutor y en cómo se ejecutan al flujo de la conversación” (Serra, M. et al., 2008, p.31)

Los niños y niñas también pueden expresar sus diferentes pensamientos mediante las dramatizaciones de cuentos o de situaciones de la vida real como el juego simbólico en las que el niño asume diferentes roles y verbaliza o expresa sentimientos y emociones.

## **1.1. Formulación del problema**

### **Problema general**

¿De qué manera el cuento infantil como estrategia didáctica afecta el manejo de los componentes del lenguaje de los niños de 5 años de la “I.E. N°022 Semillitas del futuro” Olivos, 2016?

### **Problemas específicos**

¿De qué manera el cuento infantil como estrategia didáctica afecta el manejo del componente del semántico de los niños de 5 años de la “I.E. N°022 Semillitas del futuro” Olivos, 2016?

¿De qué manera el cuento infantil como estrategia didáctica afecta el manejo del componente pragmático de los niños de 5 años de la “I.E. N°022 Semillitas del futuro” Olivos, 2016?

## **1.2. Justificación del estudio**

### **Justificación Teórica**

El presente trabajo de investigación quiere dar una participación referida a la mejora que aportan las estrategias del cuento infantil en el desarrollo del lenguaje, ya que existen pocas investigaciones y se basan más en el nivel primario. Siendo los infantes del nivel inicial la base del ser humano debe enfocarse en cómo utilizar las diferentes estrategias siendo bien aprovechadas para mejorar el desarrollo lingüístico en esta etapa vulnerable.

### **Justificación Metodológica**

En este contexto, se hace algunas propuestas del uso del cuento infantil como estrategia didáctica que permiten mejorar el desarrollo del lenguaje de los infantes y que pueden ayudar en la mejora de la pronunciación, la adquisición de conceptos, la adquisición de la palabra y su significado, así también la mejora de la gestualización y la mejora de su comunicación con sus pares y los que le rodean.

## **Justificación Pedagógica**

La intención de este trabajo de investigación es otorgar aportes para toda la comunidad educativa. Para los docentes, en el sentido de acercarlos a conocer la importancia que tiene el usar el cuento infantil para ayudar a los niños y niñas en el acercamiento a los contenidos de la cultura, los valores, lo cual contribuye a su formación, a desenvolverse con su participación en las narraciones del cuento, a reconstruir y fomentar una interacción entre el adulto y el niño(a), así también contribuye en el crecimiento de su seguridad, la autoestima, la adquisición de conocimientos y lograr que siga avanzando con éxito en su interés por la lectura.

### **1.3. Hipótesis**

“Son respuestas razonables anticipadas al problema de investigación formulado, que establecen una relación entre 2 o más variables y que exigen verificarse mediante hechos o datos empíricos tomados de la realidad” (Cabanillas, 2011, p.211).

#### **Hipótesis General**

El cuento infantil como estrategia didáctica afecta significativamente el manejo de los componentes del lenguaje de los niños de 5 años de la “I.E. N°022 Semillitas del futuro” Olivos, 2016

#### **Hipótesis específicas**

El cuento infantil como estrategia didáctica afecta significativamente el manejo del componente semántico de los niños de 5 años de la “I.E. N°022 Semillitas del futuro” del distrito de los Olivos, 2016

El cuento infantil como estrategia didáctica afecta significativamente el manejo del componente pragmático de los niños de 5 años de la “I.E. N°022 Semillitas del futuro” del distrito de los Olivos, 2016

## **1.4. Objetivo**

### **Objetivo General**

Determinar si el cuento infantil como estrategia didáctica afecta el manejo de los componentes del lenguaje de los niños de 5 años de la “I.E. N°022 Semillitas del futuro” del distrito de los Olivos, 2016

### **Objetivos específicos**

Determinar si el cuento infantil como estrategia didáctica afecta el manejo del componente semántico de los niños de 5 años de la “I.E. N°022 Semillitas del futuro” del distrito de los Olivos, 2016

Determinar si el cuento infantil como estrategia didáctica afecta el manejo del componente pragmático de los niños de 5 años de la “I.E. N°022 Semillitas del futuro” del distrito de los Olivos, 2016.

## II. MÉTODO

### 2.1. Diseño de investigación

Es el plan de acción flexible o estrategia creativa que indica la secuencia de los pasos a seguir para obtener y analizar los datos en forma confiable, a fin de responder a la pregunta o hipótesis de investigación en la forma más válida, objetiva y económica posible. Cabanillas, (2011, p.232).

#### **Cuasi-experimental**

“Los diseños cuasi-experimentales también manipulan deliberadamente, al menos, una variable independiente para observar su efecto sobre una o más variables dependientes” (Hernández, Fernández y Baptista, 2014, p.151).

El diseño corresponde al siguiente diagrama: el grupo experimental va a ser manipulado con la aplicación de las sesiones de aprendizaje; y el grupo de control va seguir su proceso de aprendizaje normalmente.

Grupo experimental: manipulado

Grupo de control: no manipulado

#### Diagrama

GE-----X----- O (Grupo experimental)

GC----- O (Grupo control)

## **Tipo de estudio**

### **La investigación explicativa**

Los estudios explicativos van más allá de la descripción de conceptos o fenómenos o del establecimiento de relaciones entre conceptos; es decir, están dirigidos a responder por las causas de los eventos y fenómenos físicos o sociales. Como su nombre lo indica, su interés se centra en explicar por qué ocurre un fenómeno y en qué condiciones se manifiesta o por qué se relacionan dos o más variables (Hernández et al., 2014, p.95).

Como vemos en el párrafo anterior la investigación explicativa va más allá de la definición del concepto tratando de explicar las causas de los fenómenos.

## **2.2. Variables, Operacionalización**

### **Variables**

Es alguna cualidad, propiedad o característica conceptual elaborada que se asigna a los sujetos, objetos o fenómenos a investigar y que son susceptibles de adoptar 2 o más variables cuantitativas de ser expresadas en varias categorías (Cabanillas, 2011, p.214).

### **Variable independiente**

El cuento infantil como estrategia didáctica

### **Variable dependiente**

Manejo de los componentes del lenguaje

### **Operacionalización de variables**

Es un proceso que consiste en descomponer o desagregar deductivamente cada una de las variables que componen la hipótesis de investigación, partiendo de lo más abstracto o general a lo más específico (dimensión) o concreto (indicador) (Cabanillas, 2011, p.217).

| Variables  | Dimensiones                                   | Indicadores   | Escala  | Instrumento           |
|--|---|---|---|-----------------------|
| <b>Sesiones</b>                                  |   |   |   |                       |
| <u>Independiente</u>                             |   |   |   |                       |
| V1. El cuento infantil como estrategia didáctica | Renarración<br>Dramatización                  |   |   |                       |
| <u>Dependiente</u>                               |   |   |   |                       |
| V2. Manejo de los componentes del lenguaje       | Desarrollo semántico<br>Desarrollo pragmático | -Adquisición de palabras y su significado.<br>-Construcción de conceptos.<br>-Sabe utilizar los términos temporales.<br>-Capacidades conversacionales.<br>-Monólogos y narraciones.<br>-Narraciones con secuencia temporal. | Ordinal:<br>Inicio(1),<br>proceso(2),<br>logro(3) | Escala de observación |

Tabla N° 1 *Matriz de Operacionalización de variables*

## 2.3 Población y muestra

### Población

“se le llama población al conjunto de todos los elementos de un tipo particular cuyo conocimiento es de interés. Cada uno de los elementos que intervienen en la definición de población es un individuo u objeto, denominados así porque originalmente el campo de actuación de la estadística de la demografía” (Vladimirovna, 2005, p.261).

Por lo consiguiente nuestra población consta de todas los niños de 5 años de la Institución educativa Semillitas del Futuro.

### Muestra

“Es un subgrupo de la población de interés sobre el cual se recolectan datos, y que se tiene que definirse y delimitarse de antemano con precisión, además de que debe ser representativo de la población” (Hernández et al.2010, p.173).

De la muestra no probabilística nos dice Hernández et al. (2010) “es de utilidad para determinados diseños de estudio que requieren no tanto una “representatividad” de elementos de una población, sino una cuidadosa y controlada elección de casos con ciertas características especificadas previamente en el planteamiento del problema” (p.190).

De acuerdo a lo expuesto, la muestra está conformada por 2 secciones de manera intencional, seleccionando la muestra no probabilística (no arbitraria) aulas de la misma edad.

| Aula           | Grupo        | No de alumnos |
|----------------|--------------|---------------|
| 1 <sup>a</sup> | Control      | 22            |
| 2 <sup>a</sup> | Experimental | 22            |
| TOTAL          |              | 44            |

Tabla N° 2 *Muestra de los niños de 5 años de la I.E.I.N°022 Semillitas del Futuro*  
Fuente: Creación propia



## **2.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos, valides y confiabilidad**

### **Técnicas**

“(...) procedimientos mediante los cuales se generan información válidas y confiables, para ser utilizadas como datos científicos” (Yubi y Urbano, 2006, p.29).

Bibliográfica: Se va a utilizar para recolectar información escrita de libro y virtual, fuentes bibliográficas

Observación: Para describir las diferentes actitudes a presentarse.

Sesiones de aprendizaje: Para desarrollar sus capacidades para comprender.

### **Instrumentos**

“Es el mecanismo o dispositivo que utiliza el investigador para generar la información. Estos instrumentos pueden ser apartados de carácter mecánico, los formularios de un cuestionario, una guía de observación estructurada, una cámara de video, etc.” (Yuni y Urbano, 2006, p.31).

El instrumento que se utilizara para la presente investigación será la escala de observación para entrada y salida.

“Las escalas de observación son instrumentos que utiliza el observador para registrar la opinión o estimación general del alumno respecto a los objetivos logrados en cada una de las actividades desarrollas a lo largo del programa” (López, 2007, p. 18).

## Validez

“Es un instrumento de recolección de información es definida como propiedad del instrumento para medir/observar lo que se pretende medir/observar” (Yuni y Urbano, 2006, p.31).

En la presente investigación se realizó un instrumento que paso mediante una validez de contenido por juicio de expertos donde se elaboró la matriz de consistencia u operacionalización de variables y los ítems del instrumento. Para todo ello se tuvo que pasar por 3 especialistas de la materia cuyo fin fue la validación del instrumento.

A continuación se plasmará la tabla (x) donde constara lo redactado anteriormente sobre la validez del instrumentó.

| N° | Expertos                                    | Pertinencia | relevancia | claridad | Calificación instrumento |
|----|---|-------------|------------|----------|--------------------------|
| 01 | Dra. Juana María Cruz Montero(Experto)      | Si          | Si         | Si       | APLICABLE                |
| 02 | Mg. María Patricia Cucho Leyva (Experto)    | Si          | Si         | Si       | APLICABLE                |
| 03 | Dr. Valderrama Mendoza Santiago(Metodólogo) | Si          | Si         | Si       | APLICABLE                |

Tabla N° 3 *Calificación del instrumento de la validez de contenido a través de juicio de expertos.*

*Fuente: Elaboración propia.*

| Coeficiente de validación de V de Aiken |              |              |              |      |               |
|---|--------------|--------------|--------------|------|---------------|
| Pregunta                                | Experto<br>1 | Experto<br>2 | Experto<br>3 | suma | V de<br>Aiken |
| items1                                  | 1            | 1            | 1            | 3    | 100%          |
| items2                                  | 1            | 1            | 1            | 3    | 100%          |
| items3                                  | 1            | 1            | 1            | 3    | 100%          |
| items4                                  | 1            | 1            | 1            | 3    | 100%          |
| items5                                  | 1            | 1            | 1            | 3    | 100%          |
| items6                                  | 1            | 1            | 1            | 3    | 100%          |
| items7                                  | 1            | 1            | 1            | 3    | 100%          |
| items8                                  | 1            | 1            | 1            | 3    | 100%          |
| items9                                  | 1            | 1            | 1            | 3    | 100%          |
| items10                                 | 1            | 1            | 1            | 3    | 100%          |
| items11                                 | 1            | 1            | 1            | 3    | 100%          |
| items12                                 | 1            | 1            | 1            | 3    | 100%          |
|   |              |              |              |      | 100%          |

Tabla N° 4

*Fuente: recuperado de Excel.*

#### Interpretación

Se puede observar que cada ítem fue aprobado por cada uno de los expertos de lo cual se obtiene un 100% de validez del instrumento.

Validez: V de Aiken

La validez fue obtenida de cada ítem mediante la aplicación del coeficiente V de Aiken, utilizando la siguiente formula:

$$V = \frac{S}{(n(c-1))}$$

S= la suma de si

Si= valor asignado por el juez i

n= número de jueces

c= número de valores de la escala de valoración

## Confiabilidad

“La capacidad del instrumento para arrojar datos o mediciones que correspondan a la realidad que se pretende conocer” (Yuni y Urbano, 2006, p.31).

A continuación se presenta el resultado de confiabilidad de consistencia interna con el Alfa de Crombach a través de los resultados de la prueba piloto que sirvieron para llevar a cabo el análisis de confiabilidad del instrumento de medición sobre el cuento infantil como estrategia didáctica afecta el manejo de los componentes del lenguaje.

|       |                       | N  | %     |
|-------|-----------------------|----|-------|
| Casos | Válidos               | 10 | 66,7  |
|       | Excluido <sup>a</sup> | 5  | 33,3  |
|       | Total                 | 15 | 100,0 |

a. Eliminación por lista basada en todas las variables del procedimiento.

|                        |           |
|------------------------|-----------|
| No es confiable        | -1 a 0    |
| Baja confiabilidad     | 001 a 049 |
| Moderada confiabilidad | 05 a 075  |
| Fuerte confiabilidad   | 076 a 089 |
| Alta confiabilidad     | 09 a 1    |

| Estadísticos de fiabilidad |                |
|----------------------------|----------------|
| Alfa de Cronbach           | N de elementos |
| ,710                       | 12             |

Tabla N° 5 *Resumen del procesamiento de los casos*

Luego de haber obtenido los datos se realizó el vaciado de las pruebas al programa Spss donde se adquirió un resultado promedio de ,710 de confiabilidad de coeficiente de Alfa de Crombach, pudiendo así determinar que existe moderada confiabilidad del instrumento.

Fuente: sps, prueba piloto aplicada a 12 niños de 5 años

## 2.5 Método de análisis de datos:

Para realizar la presente investigación se utilizara:

Excel para procesar datos con el fin de medir la confiabilidad del instrumento.

Spss 21: para procesar los datos recolectados en las sesiones de aprendizaje para constatar la hipótesis se reutilizara el programa T de student.

## 2.6 Aspectos éticos

Los datos consignados son fidedignos, propios y los tomados en cuenta como referencia han sido tomados según Apa.

## III. RESULTADOS

|              | Pruebas de normalidad           |    |      |                 |    |      |
|--------------|---------------------------------|----|------|-----------------|----|------|
|              | Kolmogorov-Smirnov <sup>a</sup> |    |      | Shapiro-Wilk    |    |      |
|              | Estadístic<br>o                 | gl | Sig. | Estadístic<br>o | gl | Sig. |
| VAR0000<br>1 | .124                            | 22 | .200 | .949            | 22 | .297 |

\*. Esto es un límite inferior de la significación verdadera.  
a. Corrección de significación de Lilliefors

Tabla N° 6 *Prueba de normalidad*

*Fuente: recuperado SPS*

### Interpretación

En el siguiente cuadro de pruebas de normalidad se puede observar que la muestra es menor a 30 por lo cual se usará el estadístico de Shapiro-Wilk, en el que el P valor es .297 el cual es mayor a alfa (0.05) por lo tanto se acepta la  $H_0$  y se rechaza la  $H_1$  y en consecuencia los datos tienen una distribución normal por lo cual se aplicara prueba paramétrica.

|  |                    | Pre-test |       |                 |                        | Post-test |       |                 |                        |
|--|--------------------|----------|-------|-----------------|------------------------|-----------|-------|-----------------|------------------------|
| Manejo de los componentes del lenguaje |                    | N        | Media | Desviación típ. | Error típ. de la media | N         | Media | Desviación típ. | Error típ. de la media |
| Datos                                  | Grupo Control      | 2        | 19,09 | 2,389           | ,509                   | 22        | 22,41 | 1,532           | ,327                   |
|  |                    | 2        |       |                 |                        |           |       |                 |                        |
|  | Grupo Experimental | 2        | 19,77 | 2,943           | ,627                   | 22        | 30,82 | 4,992           | 1,064                  |
|  |                    | 2        |       |                 |                        |           |       |                 |                        |

Tabla N° 7 *Prueba t. Student para muestras independientes, comparación de los promedios y resultados de los componentes del lenguaje en el pre-test del y post test Grupo de Control y el Grupo Experimental de los niños de 5 años de la I.E. N°022 Semillitas del futuro*

*Fuente: recuperado SPS*

### **Interpretación**

En la siguiente tabla N°7 podemos observar que al medir los componentes del lenguaje en una pre- prueba los 2 grupos están relativamente cercanos ya que el grupo control en la pre- prueba es de 19.09 en tanto el grupo experimental es de 19.77 con lo cual nos deja ver su similitud, presentando una ligera ventaja los estudiantes del grupo experimental respecto a los estudiantes del grupo control.

Por otro lado vemos los resultados de los 2 grupos en su post-prueba, el grupo control con 22.41 y el grupo experimental con 30.82, con lo que se puede afirmar que al aplicar el programa de los cuentos infantiles en el grupo experimental se experimenta un cambio progresivo y significativo frente al grupo control.

## Hipótesis General

**Ho:** El cuento infantil como estrategia didáctica no afecta significativamente el manejo de los componentes del lenguaje de los niños de 5 años de la “I.E. N°022 Semillitas del futuro” Olivos, 2016

**H1:** El cuento infantil como estrategia didáctica afecta significativamente el manejo de los componentes del lenguaje de los niños de 5 años de la “I.E. N°022 Semillitas del futuro” Olivos, 2016

|  |                                     | Prueba de muestras independientes              |      |                                     |      |                  |                      |                             |   |          |
|--|-------------------------------------|--|------|-------------------------------------|------|------------------|----------------------|-----------------------------|---|----------|
|  |                                     | Prueba de Levene para la igualdad de varianzas |      | Prueba T para la igualdad de medias |      |                  |                      |                             |   |          |
| Manejo de los componentes del lenguaje |                                     | F  | Sig. | t                                   | df   | Sig. (bilateral) | Diferencia de medias | Error típ. de la diferencia | 95% Intervalo de confianza para la diferencia |          |
|  |                                     |  |      |                                     |      |                  |                      |                             | Inferior                                      | Superior |
| D<br>a<br>t<br>o<br>s                  | Se han asumido varianzas iguales    | 5,000  | ,031 | -                                   | 42   | ,000             | -8,409               | 1,113                       | -   | -6,162   |
|  |                                     |  |      | 7,553                               |      |                  |                      |                             | 10,656  |          |
|  | No se han asumido varianzas iguales |  |      | -                                   | 24,9 | ,000             | -8,409               | 1,113                       | -   | -6,116   |
|  |                                     |  |      | 7,553                               |      |                  |                      |                             | 10,702  |          |

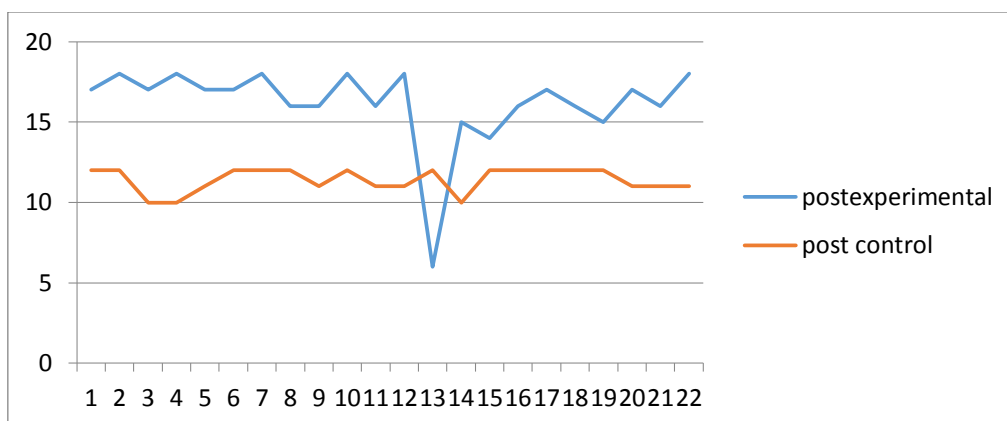
Tabla N° 8 *Prueba de Hipótesis General Fuente: recuperado SPS*

### Supuestos para aceptar o rechazar la hipótesis

Si el significante de la prueba de hipótesis  $P > 0.05$  se acepta la hipótesis nula y se rechaza la alterna. Asimismo, si el significante de la prueba de muestras independientes  $P < 0.05$  se acepta la hipótesis alterna y se rechaza la nula.

**Decisión:** Puesto que el nivel de significancia obtenido es de 0,00 y es menor que 0,05, se rechaza la hipótesis nula; por lo tanto, se acepta la hipótesis alterna en el cual El cuento infantil como estrategia didáctica afecta significativamente el manejo de los componentes del lenguaje de los niños de 5 años de la “I.E. N°022 Semillitas del futuro” Olivos, 2016

Figura 1



*Comparación de los promedios de los componentes del lenguaje del post test del grupo experimental y el grupo de control*

**Fuente:** *Elaboración propia.*

### Interpretación

En la figura 1 se puede observar que el grupo experimental obtiene un resultado alto mientras que el grupo control obtiene un resultado bajo luego de realizado el programa.

|           |                                     | Grupo pretest |       |                 |                        | posttest |       |                 |                        |
|-----------|-------------------------------------|---------------|-------|-----------------|------------------------|----------|-------|-----------------|------------------------|
| Dimensión | manejo del componente del semántico | N             | Media | Desviación típ. | Error típ. de la media | N        | Media | Desviación típ. | Error típ. de la media |
| Datos     | Grupo Control                       | 22            | 9,14  | 1,320           | ,281                   | 22       | 11,00 | ,976            | ,208                   |
|           | Grupo Experimental                  | 22            | 9,27  | 1,778           | ,379                   | 22       | 14,64 | 2,610           | ,557                   |

Tabla N° 9 *Prueba t. Student para muestras independientes, comparación de los promedios y resultados del componente semántico en el pre-test del y post test Grupo de Control y el Grupo Experimental de los niños de 5 años de la I.E. N°022 Semillitas del futuro*

*Fuente: recuperado SPS*



## Interpretación

Se observa en la tabla N° 7 respecto al componente semántico que en la pre y post prueba realizada al grupo control obtienen una media de 9,14 y 11,00 lo cual demuestra un mínimo avance al compararlo con el grupo experimental el cual obtiene una media de 9,27 y en la post-prueba 14,64 lo que demuestra un avance favorable por lo cual podemos decir que hay diferencia significativa en las medias del grupo experimental antes y después del programa realizado.

## Hipótesis Específica

**Ho:** El cuento infantil como estrategia didáctica no afecta significativamente el manejo del componente semántico de los niños de 5 años de la “I.E. N°022 Semillitas del futuro” Olivos, 2016

**H1:** El cuento infantil como estrategia didáctica afecta significativamente el manejo del componente semántico de los niños de 5 años de la “I.E. N°022 Semillitas del futuro” Olivos, 2016

| Dimensión manejo del componente del semántico |                                     | Prueba de muestras independientes              |      |                                     |        |                  |                      |                             |   |        |
|---|-------------------------------------|--|------|-------------------------------------|--------|------------------|----------------------|-----------------------------|---|--------|
|   |                                     | Prueba de Levene para la igualdad de varianzas |      | Prueba T para la igualdad de medias |        |                  |                      |                             |   |        |
|   |                                     | F  | Sig. | t                                   | df     | Sig. (bilateral) | Diferencia de medias | Error típ. de la diferencia | 95% Intervalo de confianza para la diferencia |        |
|   |                                     |  |      |                                     |        |                  |                      | Inferior                    | Superior                                      |        |
| D   | Se han asumido varianzas iguales    | 7,150  | ,011 | -6,120                              | 42     | ,000             | -3,636               | ,594                        | -4,835  | -2,437 |
| t   | No se han asumido varianzas iguales |  |      | -6,120                              | 26,758 | ,000             | -3,636               | ,594                        | -4,856  | -2,417 |

Tabla N°10 *Prueba de Hipótesis Específica-Componente Semántico*

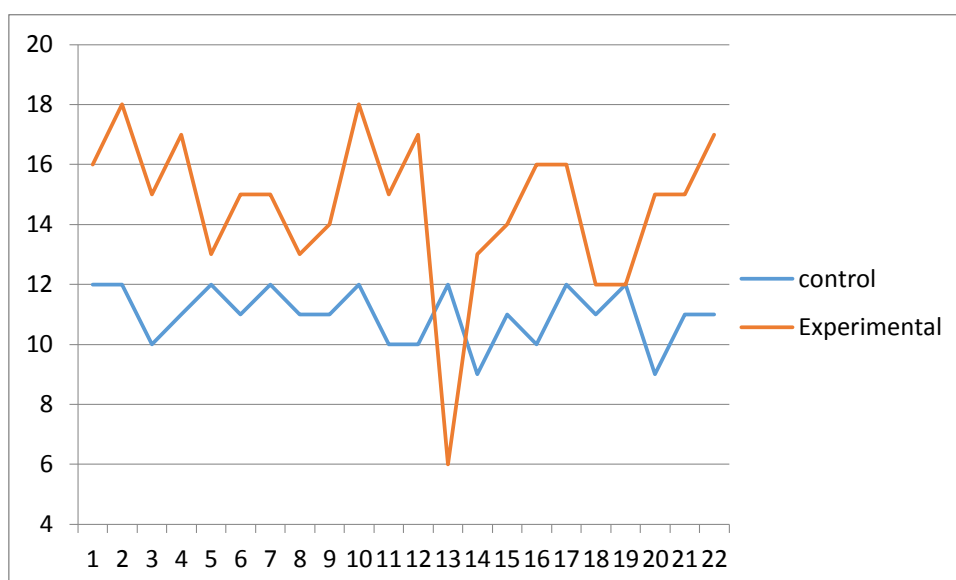
*Fuente: recuperado SPS*

## Supuestos para aceptar o rechazar la hipótesis

Si el significativo de la prueba de hipótesis  $P > 0.05$  se acepta la hipótesis nula y se rechaza la alterna. Asimismo, si el significativo de la prueba de muestras independientes  $P < 0.05$  se acepta la hipótesis alterna y se rechaza la nula.

**Decisión:** Puesto que el nivel de significancia obtenido es de 0,00 y es menor que 0,05, se rechaza la hipótesis nula; por lo tanto, se acepta la hipótesis alterna en el cual El cuento infantil como estrategia didáctica afecta significativamente el manejo del componente semántico de los niños de 5 años de la "I.E. N°022 Semillitas del futuro" Olivos, 2016

Figura 2



*Comparación de los promedios del componente semántico del post test del grupo experimental y el grupo de control*

*Fuente: Elaboración propia.*

### Interpretación

En la figura 2 se puede observar que el grupo experimental en la dimensión componente semántico obtiene un resultado alto mientras que el grupo control obtiene un resultado bajo luego de realizado el programa.

---

Grupo pretest

posttest

---

| Dimensión manejo del componente pragmático |                    | N | Media | Desviación típ. | Error típ. de la media | N  | Media | Desviación típ. | Error típ. de la media |
|--|--------------------|---|-------|-----------------|------------------------|----|-------|-----------------|------------------------|
| Datos                                      | Grupo Control      | 2 | 9,95  | 1,253           | ,267                   | 22 | 11,41 | ,734            | ,157                   |
|  | Grupo Experimental | 2 | 10,50 | 1,472           | ,314                   | 22 | 16,18 | 2,538           | ,541                   |

Tabla N° 11 *Prueba t. Student para muestras independientes, comparación de los promedios y resultados del componente pragmático en el pre-test del y post test Grupo de Control y el Grupo Experimental de los niños de 5 años de la I.E. N°022 Semillitas del futuro*

*Fuente: recuperado SPS*

### **Interpretación**

Se observa en la tabla N° 9 respecto al componente pragmático que en la pre y post prueba realizada al grupo control obtienen una media de 9,95 y 11,41 lo cual demuestra un mínimo avance al compararlo con el grupo experimental que obtiene la media de 10.50 y en la post-prueba 16,18 lo que demuestra un avance favorable por lo cual podemos decir que hay diferencia significativa en las medias del grupo experimental antes y después del programa realizado.

### **Hipótesis Específica**

**Ho:** El cuento infantil como estrategia didáctica no afecta significativamente el manejo del componente pragmático de los niños de 5 años de la “I.E. N°022 Semillitas del futuro” Olivos, 2016

**H1:** El cuento infantil como estrategia didáctica afecta significativamente el manejo del componente pragmático de los niños de 5 años de la “I.E. N°022 Semillitas del futuro” Olivos, 2016

|   |                                     | Prueba de muestras independientes              |      |                                     |        |                  |                      |                             |   |          |
|---|-------------------------------------|--|------|-------------------------------------|--------|------------------|----------------------|-----------------------------|---|----------|
| Dimensión<br>manejo del<br>componente<br>pragmático |                                     | Prueba de Levene para la igualdad de varianzas |      | Prueba T para la igualdad de medias |        |                  |                      |                             |   |          |
|   |                                     | F  | Sig. | t                                   | df     | Sig. (bilateral) | Diferencia de medias | Error típ. de la diferencia | 95% Intervalo de confianza para la diferencia |          |
|   |                                     |  |      |                                     |        |                  |                      |                             | Inferior                                      | Superior |
| D<br>a<br>t<br>o<br>s                               | Se han asumido varianzas iguales    | 3,163  | ,083 | -8,473                              | 42     | ,000             | -4,773               | ,563                        | -5,909  | -3,636   |
|   | No se han asumido varianzas iguales |  |      | -8,473                              | 24,490 | ,000             | -4,773               | ,563                        | -5,934  | -3,611   |

Tabla N°12 *Prueba de Hipótesis Específica-Componente Pragmático*

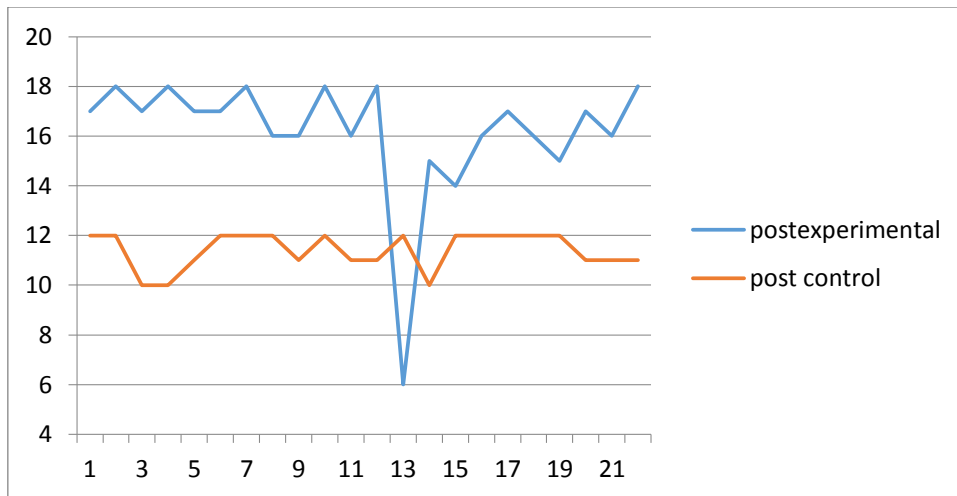
Fuente: recuperado SPS

### Supuestos para aceptar o rechazar la hipótesis

Si el significante de la prueba de hipótesis  $P > 0.05$  se acepta la hipótesis nula y se rechaza la alterna. Asimismo, si el significante de la prueba de muestras independientes  $P < 0.05$  se acepta la hipótesis alterna y se rechaza la nula.

**Decisión:** Puesto que el nivel de significancia obtenido es de **0,00** y es menor que **0,05**, se rechaza la hipótesis nula; por lo tanto, se acepta la hipótesis alterna en el cual El cuento infantil como estrategia didáctica afecta significativamente el manejo del componente pragmático de los niños de 5 años de la “I.E. N°022 Semillitas del futuro” Olivos, 2016.

Figura 3



*Comparación de los promedios del componente pragmático del post test del grupo experimental y el grupo de control*

*Fuente: Elaboración propia.*

### **Interpretación**

En la figura 2 se puede observar que el grupo experimental en la dimensión componente pragmático obtiene un resultado alto mientras que el grupo control obtiene un resultado bajo luego de realizado el programa.

#### IV. DISCUSIÓN

Ante el problema de cómo afecta el cuento infantil como estrategia didáctica en el manejo de los componentes del lenguaje de los niños de 5 años.

En el presente trabajo, al aplicar el programa a dos grupos (los niños del grupo experimental y del grupo control) se obtiene en los resultados que existen diferencias significativas; y esto se evidencia en los puntajes promedios del post test donde el nivel de significancia es de 0.00 menor a  $\alpha=0.05$ , por lo cual se concluye formulando la hipótesis formulada que el cuento infantil como estrategia didáctica afecta significativamente el manejo de los componentes del lenguaje de los niños de 5 años de la I.E.I. N°022 Semillitas del futuro, ya que luego de aplicar el programa “Cuentos infantiles” los niños del grupo experimental lograron resultados favorables en el post test en comparación con los niños del grupo control ya que los niños mostraron un mejor uso del lenguaje adquiriendo nuevas palabras, nuevos conceptos, entendiendo el significado de ellos, así también mostraron progresos en el uso de ellas siendo evidenciadas en sus conversaciones.

Esto guarda relación con Saldaña (2012) en su tesis titulada Programa de cuentos pictográficos para incrementar el lenguaje oral en niños(as) de 3 años de una I.E. del Callao en la Universidad San Ignacio de Loyola- Perú, que considera que la etapa preescolar el niño, como sujeto social, tiene una vocación natural a relacionarse con los demás y el mundo que lo rodea; por lo tanto, la comunicación y, en particular, el lenguaje oral cumple un papel fundamental de socialización, especialmente cuando el espacio de relación se amplía con el ingreso al jardín; enriqueciendo de esta manera su lenguaje oral.

Esto concuerda con la tendencia innatista de Vygotsky, Luria y otros pensadores actuales como Bruner y Miller que señalan la importancia de factores ambientales y el papel del adulto; considerando al lenguaje como factor de interacción y comunicación social. Así vemos que en sus resultados estadísticos descriptivos la dimensión contenido (componente semántico) obtiene en su pre-test realizada al grupo experimental se obtiene un resultado de 53% de retraso y en la post-test

logra normalizar a un 100% lo que demuestra un avance favorable, así también se obtiene en la dimensión de uso (componente pragmático) que en la pre-test realizada al grupo experimental donde se obtiene un resultado de 59% de retraso y luego de realizar el programa obtiene en la post-test un 100% de normalidad lo que demuestra un avance favorable.

En la primera dimensión componente semántico los resultados obtenidos sobre cómo afecta el cuento infantil como estrategia didáctica en el manejo del componente semántico luego de ser ejecutado el programa, se aprecia una diferencia significativa en los promedios del pos test de los niños del grupo experimental y del control, esto se evidencia en el nivel de significancia donde el p. valor es de 0.00 menor a  $\alpha=0.05$ , por lo que se concluye confirmando la hipótesis alterna, el cuento infantil afecta significativamente el manejo del componente semántico de los niños de 5 años de la I.E.I. N°022 Semillitas del futuro. Ya que luego de ejecutarse el programa del cuento infantil los niños del grupo experimental obtuvieron resultados favorables en el post test en comparación a los niños del grupo control, ya que los niños lograron un lenguaje más fluido, mejor comprensión, adquisición de nuevas palabras y sus significados lo cual se ve reflejado en sus aportes al conversar y sus explicaciones de los hechos. Demostrando así que el programa cuentos infantiles mejoró significativamente en la dimensión componente semántico.

Gálvez (2013) en su tesis titulada Programa de poesías infantiles para estimular el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 03 años, del nivel de educación inicial de la Universidad de Piura, comparando los resultados del pre y post test las cifras son muy significativas porque demuestran la eficacia del Programa Experimental de Poesías Infantiles. En el primer indicador el grupo pasó del 28 al 80% El niño muestra precisión léxica para comunicarse, lo que refleja la habilidad de los niños para utilizar los términos concretos en las diversas situaciones comunicativas en los que se encuentran inmersos.

En lo que respecta al dominio de la gramática el avance es de 16% al 72%, ello indica el conocimiento y manejo de los mecanismos lingüísticos por parte de los niños sin mayor dificultad. En la regularización de sus propias normas los dígitos pasaron de 64% a 88%, lo que refleja que los niños se distancian del lenguaje

adulto a través de la creación de sus propias normas en las cuales pueden cometer errores a la hora de expresarse pero estos son calificados como “errores constructivos” según Piaget.

La pronunciación mejoró notablemente en el grupo, pues del 12 % se avanzó al 88%. La velocidad y el ritmo, de 20 a 80%, este porcentaje se explica en términos de un ritmo normal de expresión. Los niños también se desinhibieron para comunicarse, porque de 24% de niños pasaron a ser 88%; es decir sin temores ni inhibiciones en un clima de aula agradable y de respeto al niño. En cuanto a seguridad de 8% a 72%. La comprensión de sus mensajes también se elevó de 56 % a 96%. La fluidez en la expresión de poesías y canciones de 8% la cifra alcanzó el récord de 92% y, por último, su nivel de comprensión de mensajes orales mejoró sustancialmente de 72 a 96%. Ello quiere decir que la corrección y fluidez del lenguaje se logró con creces gracias a la aplicación del Programa Experimental de Poesías Infantiles.

Así también en la dimensión componente pragmático los resultados obtenidos sobre cómo afecta el cuento infantil como estrategia didáctica en el manejo del componente pragmático, luego de ser ejecutado el programa, se aprecia una diferencia significativa en los promedios del pos test de los niños del grupo experimental y del control, esto se evidencia en el nivel de significancia donde el p. valor es de 0.00 menor a  $\alpha=0.05$ , por lo que se concluye confirmando la hipótesis alterna, el cuento infantil afecta significativamente el manejo del componente pragmático de los niños de 5 años de la I.E.I. N°022 Semillitas del futuro. Ya que luego de ejecutarse el programa del cuento infantil los niños del grupo experimental obtuvieron resultados favorables en el post test en comparación a los niños del grupo control, ya que los niños lograron un mejor manejo en el uso de su lenguaje, su expresión, manifestación de opinión dando un uso diferente a sus palabras según su contexto, pudiendo dar algunas posibles soluciones a las diferentes problemáticas encontradas. Demostrando así que el programa cuentos infantiles mejoró significativamente en la dimensión componente pragmático.

Por su parte, Calvo y Pérez (2014) en su tesis titulada “El cuento para mejorar la expresión oral en los niños y niñas de cinco años de la I.E.P.” Los emprendedores



de San Juan"-San Juan de Lurigancho-2014 tienen como conclusión que los cuentos infantiles ejercen influencia significativa en el desarrollo aspectos verbales y aspectos no verbales (pronunciación, exposición, voz, movimiento corporal, expresión gestual) y mayor soltura corporal (gestos y mímicas) que son importantes durante la emisión de los diálogos así también se demostró que en los talleres realizados sobre los cuentos infantiles mejoro eficientemente (95%) y regularmente(75%) en la expresión oral de los niños de 5 años y esto se comprueba con los resultaos que arrojó el post-test a través de la lista de cotejo, demostrando la capacidad para expresarse espontáneamente empleando adecuadamente los recursos orales en las diferentes situaciones comunicativas.

Según los resultados obtenidos se halló que el rendimiento de la expresión oral de los estudiantes del nivel inicial de 5 años de la IEP" Los Emprendedores de San Juan" es diferente al 95% de confiabilidad de acuerdo a la prueba no paramétrica U Mann-Whitney, tanto para el grupo de control como para el experimental según el post test, por lo que, los estudiantes del grupo experimental obtuvieron mejores resultados en sus puntajes de la expresión oral con un promedio de 14.27 después de la aplicación de la estrategia del cuento, respecto a los estudiantes del grupo de control con un promedio de 9.33 respectivamente.

Guamán y Benavides (2013) realizaron la investigación El cuento como estrategia metodológica en el inicio de la lectura en niños y niñas de 4-6 años del jardín de infantes fiscal mixto "Mellie Digard de la parroquia, Tambillo. Provincia de Pichincha- Ecuador, en el año lectivo 2013, donde concluyen que el proceso de enseñanza-aprendizaje permite a los niños explorar sentimientos, al recrear la vida de los personajes e identificarse con ellos, viviendo una serie de experiencias y situaciones que le ayudaran a adquirir mayor seguridad en sí mismos e integrarse y formar parte del mundo que le rodea, dando respuestas a necesidades de los niños y niñas contribuyendo en el desarrollo físico, afectivo, social e intelectual de los niños estimulando futuros lectores contribuyendo en el desarrollo el lenguaje y sus componentes.

## V. CONCLUSIONES

De acuerdo al análisis y resultados obtenidos en la presente investigación se ha llegado a las siguientes conclusiones:

Con respecto al cuento infantil como estrategia didáctica afecta el manejo de los componentes del lenguaje de los niños de 5 años de la "I.E. N°022 Semillitas del futuro" se encuentra como resultado que el grupo control en la post-prueba alcanza una media de 22.40 mientras que el grupo experimental alcanza una media de 30.81 con lo que se puede afirmar que al aplicar el programa de los cuentos infantiles en el grupo experimental se experimenta un cambio progresivo y significativo frente al grupo control.

Así también podemos concluir del cuento infantil como estrategia didáctica afecta el manejo del componente semántico, que el grupo experimental obtuvo en la post-prueba 14,64 sobre los resultados de la pre prueba que fue de 9,27 lo que confirma que al trabajar directamente sobre el componente semántico por medio de la renarración de los cuentos infantiles si afecta significativamente.

Por ultimo vemos que en el componente pragmático también hubo un resultado favorable ya que los resultados fueron en su post-prueba de 16,18 por encima de sus resultados de la pre-prueba que fueron de 10.50 y se ve mediante el uso que dan los niños en su lenguaje y que los cuentos influyeron como ejemplo y guía en su uso pragmático.

## **VI. RECOMENDACIONES**

Primero. Se recomienda que las docentes de la IEI N°022 Semillitas del futuro puedan emplear de forma permanente al cuento infantil como estrategia didáctica ya que afecta el manejo de los componentes del lenguaje.

Segundo. Se propone a las maestras dar dedicación a la búsqueda de cuentos infantiles, que satisfagan las necesidades y curiosidades del niño y niña del aula y no solo en centrarse en ciertos cuentos infantiles conocidos ya que esto apaga el interés que puedan nacer de los niños y niñas.

Tercero. Usar la técnica de la renarración después de una narración de un cuento es enriquecedor para los niños ya que comenzara a usar palabras nuevas y entender sus significados, así también les ayudara a organizar cada vez e mejor manera la organización de sus pensamientos lo cual se verá reflejado en sus conversaciones.

Cuarto. Al poner en práctica las dramatizaciones después de los cuentos relatados los niños podrán expresar sentimiento, ideas, entre otros según el contexto que estén viviendo lo cual ayudara a mejorar progresivamente el uso de su pragmática.

## VII. REFERENCIAS

- Cabanillas, G. (2011). *Metodología de la investigación pedagógica*. Ayacucho-Perú: DSG Vargas.
- Calvo, L.D. y Pérez, P.C. (2014) *El cuento para mejorar la expresión oral en los niños y niñas de cinco años de la I.E.P. "Los emprendedores de San Juan"- San Juan de Lurigancho-2014* (tesis de maestría), Universidad Cesar Vallejo, Lima
- Córdoba, A. et al. (2006). *Psicología del desarrollo en la edad escolar*. Madrid: Pirámide.
- Craig G. y Baucum D. (2001). *Desarrollo psicológico* (8ª ed.) Recuperado en [https://books.google.com.pe/books?id=s\\_XSjJ\\_Y1xIC&pg=PA230&dq=juego++dramatico+en+preescolares&hl=es-419&sa=X&ved=0ahUKEwjdqteP9-zNAhWJMx4KHWivCuYQ6AEIIDAB#v=onepage&q=juego%20%20dramatic%20en%20preescolares&f=true](https://books.google.com.pe/books?id=s_XSjJ_Y1xIC&pg=PA230&dq=juego++dramatico+en+preescolares&hl=es-419&sa=X&ved=0ahUKEwjdqteP9-zNAhWJMx4KHWivCuYQ6AEIIDAB#v=onepage&q=juego%20%20dramatic%20en%20preescolares&f=true)
- Echevarria, H. (2005). *Los diseños de investigación y su implementación en educación*. Argentina: Homo Sapiens Ediciones.
- Gálvez, H. G. (2013). *Programa de poesías infantiles para estimular el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 03 años, del nivel de educación inicial* (Tesis de maestría). Recuperada de [http://pirhua.udep.edu.pe/bitstream/handle/123456789/1812/MAE\\_EDUC\\_014.pdf?sequence=1](http://pirhua.udep.edu.pe/bitstream/handle/123456789/1812/MAE_EDUC_014.pdf?sequence=1) (1 de marzo). ...acceso
- Gómez F., A. (2010). *Expresión y comunicación*. España: Innovación y cualificación. Recuperado en <https://books.google.com.pe/books?id=BBJWBEQTARAC&pg=PA198&dq=desarrollo+del+lenguaje+en+ni%C3%B1os&hl=es-419&sa=X&ved=0ahUKEwjOydCdw6DLAhVEIR4KHSxgC7oQ6AEIHzAB#v=onepage&q=desarrollo%20del%20lenguaje%20en%20ni%C3%B1os&f=false>

- Hernandez,S;Fernandez,C y Baptista,L . (2010). *Metodología de la investigacion*. (5<sup>a</sup> .ed) .D.F: Mexico:MC GRAW HILL
- Horacio, K. (2009). *Niños, cuentos y palabras: experiencias de lectura y escritura en educación infantil*. Buenos Aires: Novedades educativas.
- López, C. E. (coord.). (2007). Educación emocional. Recuperado de: <https://books.google.com.pe/books?id=xkhffON8yMC&pg=PA18&dq=que+es+la+escala+de+observacion+en+la+educacion&hl=es-419&sa=X&ved=0ahUKEwiG4MKTncDQAhVixCYKHWEGCqoQ6AEIMzAC#v=onepage&q=que%20es%20la%20escala%20de%20observacion%20en%20la%20educacion&f=false>
- Lleixa A., T. (2001). *La educación infantil. Expresión y Comunicación 0-6 años*. (5.a ed.). España: Paidotribo.
- Minedu (2009) *Diseño curricular nacional de la educación básica regular* (2<sup>a</sup> ed.). Lima-Perú:World Color Perú
- Morrison G. (2005). *Educación Infantil*.  
Recuperadode<https://books.google.com.pe/books?id=cQL6mxUGdoQC&printsec=frontcover&dq=expresion+y+comunicacion&hl=es-419&sa=X&ved=0ahUKEwjA26Kh2f3KAhVBFh4KHfuaAKwQ6AEIGzAA#v=onepage&q&f=false>
- Rodríguez, C. (2015). El portal educapeques. Recuperado en :<http://www.educapeques.com/escuela-de-padres/el-desarrollo-del-lenguaje.html>
- Saldaña, M. R. (Tesis de maestro). Recuperada de [http://repositorio.usil.edu.pe/bitstream/123456789/1319/1/2012\\_Salda%C3%B1a\\_Programa-de-cuentos-pictogr%C3%A1ficos-para-incrementar-el-lenguaje-oral-en-ni%C3%B1as-de-3-a%C3%B1os-de-una-instituci%C3%B3n-educativa-del-Callao.pdf](http://repositorio.usil.edu.pe/bitstream/123456789/1319/1/2012_Salda%C3%B1a_Programa-de-cuentos-pictogr%C3%A1ficos-para-incrementar-el-lenguaje-oral-en-ni%C3%B1as-de-3-a%C3%B1os-de-una-instituci%C3%B3n-educativa-del-Callao.pdf)+ (15 de marzo). ...acceso

Serra, M., Serrat, E., Solé, R., Bel, A. y Aparici, M. (2008) *La adquisición del lenguaje* (2ª ed.). Recuperado de <https://books.google.com.pe/books?id=85iXG3ukp3cC&printsec=frontcover&dq=lenguaje&hl=es-419&sa=X&ved=0ahUKEwiBrcry2O7NAhXLNx4KHU88AFAQ6AEIMTAE#v=onepage&q=lenguaje&f=true>

Unicef (Junio,2010). Cuentos, fábulas, retahílas y canciones. *El retorno de la alegría*. (11).Recuperado de [http://files.unicef.org/republicadominicana/Manual\\_de\\_Cuentos\\_y\\_fabulas.pdf](http://files.unicef.org/republicadominicana/Manual_de_Cuentos_y_fabulas.pdf)

Vladimirovna, O. (2005). *Fundamentos de Probabilidad y Estadística*. Recuperado de [https://books.google.com.pe/books?id=cdbromy2XrwC&pg=PA3&dq=Vladimirovna,+O.+\(2005\)](https://books.google.com.pe/books?id=cdbromy2XrwC&pg=PA3&dq=Vladimirovna,+O.+(2005))

Yuni, J. y Urbano, Claudio. (2006). *Técnicas para investigar y formular preguntas de investigación* 2. Recuperado de <http://books.google.es/books?id=XWIkBfrJ9SoC&pg=PA29&dq=concepto+de+tecnica&hl=es&sa=X&ei=VFCpUbOjK46NigKO3IGIDQ&ved=0CDwQ6AEwAg#v=onepage&q=concepto%20de%20tecnica&f=false>

## **ANEXOS**

## INSTRUMENTO DE EVUALUACIÓN

❖ Nombres y apellidos: \_\_\_\_\_

❖ Edad: \_\_\_\_\_

❖ Fecha: \_\_\_\_\_

Inicio = 1

Proceso = 2

Logro = 3

| No | Contenido   | Escala |         |       |
|----|---|--------|---------|-------|
|    |   | Inicio | Proceso | Logro |
|    | <b>Dimensión 01: Componente semántico</b>   |        |         |       |
| 1  | -Aporta sus ideas del cuento coherentemente   |        |         |       |
| 2  | -Relata el cuento escuchado(según sus propios conceptos)  |        |         |       |
| 3  | -Menciona palabras nuevas que escucho del cuento  |        |         |       |
| 4  | -Explica el significado de las palabras nuevas oídas en el cuento   |        |         |       |
| 5  | -Organiza el cuento refiriendo el <b>qué, cuándo , dónde</b> ocurrió  |        |         |       |
| 6  | -Reutiliza palabras nuevas escuchadas en el cuento  |        |         |       |
|    | <b>Dimensión 01: Componente pragmático</b>  |        |         |       |
| 7  | -Manifiesta su opinión sobre lo que gusta o no del cuento, explicando el porqué                                     |        |         |       |
| 8  | -Expresa sentimientos que le provocan el cuento narrado (alegría, tristeza, miedo, admiración) explicando el porqué |        |         |       |
| 9  | -Comenta frente a los demás el contenido del cuento escuchado (actitudes de los personajes, otros)                  |        |         |       |
| 10 | -Contesta preguntas dadas del cuento de forma clara y coherente   |        |         |       |
| 11 | Explica cada escena de la secuencia del cuento al reconstruirlo   |        |         |       |
| 12 | -Expresa posibles soluciones de la problemática del cuento escuchado  |        |         |       |

### Calificación:

La puntuación máxima a obtener en un ítem es de 3 y el valor mínimo es 1.



**CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA VARIABLES "COMPONENTES DEL LENGUAJE"**

| N° | Dimensiones / Items   | Pertinencia <sup>1</sup> |    | Relevancia <sup>2</sup> |    | Claridad <sup>3</sup> |    | Sugerencias |
|----|---|--------------------------|----|-------------------------|----|-----------------------|----|-------------|
|    |   | Si                       | No | Si                      | No | Si                    | No |             |
|    | <b>I. COMPONENTE SEMÁNTICO</b>  |                          |    |                         |    |                       |    |             |
| 1  | -Aporta sus ideas del cuento coherentemente   | ✓                        |    | ✓                       |    | ✓                     |    |             |
| 2  | -Relata el cuento escuchado(según sus propios conceptos)  | ✓                        |    | ✓                       |    | ✓                     |    |             |
| 3  | -Menciona palabras nuevas que escucho del cuento  | ✓                        |    | ✓                       |    | ✓                     |    |             |
| 4  | -Explica el significado de las palabras nuevas oídas en el cuento   | ✓                        |    | ✓                       |    | ✓                     |    |             |
| 5  | -Organiza el cuento refiriendo el <b>qué</b> , <b>cuándo</b> , <b>dónde</b> ocurrió                                 | ✓                        |    | ✓                       |    | ✓                     |    |             |
| 6  | -Reutiliza palabras nuevas escuchadas en el cuento  | ✓                        |    | ✓                       |    | ✓                     |    |             |
|    | <b>II. COMPONENTE PRAGMÁTICO</b>  | Si                       | No | Si                      | No | Si                    | No |             |
| 7  | -Manifiesta su opinión sobre lo que gusta o no del cuento, explicando el porqué                                     | ✓                        |    | ✓                       |    | ✓                     |    |             |
| 8  | -Expresa sentimientos que le provocan el cuento narrado (alegría, tristeza, miedo, admiración) explicando el porqué | ✓                        |    | ✓                       |    | ✓                     |    |             |
| 9  | -Comenta frente a los demás el contenido del cuento escuchado (actitudes de los personajes, otros)                  | ✓                        |    | ✓                       |    | ✓                     |    |             |
| 10 | -Contesta preguntas dadas del cuento de forma clara y coherente   | ✓                        |    | ✓                       |    | ✓                     |    |             |
| 11 | Explica cada escena de la secuencia del cuento al reconstruirlo   | ✓                        |    | ✓                       |    | ✓                     |    |             |
| 12 | -Expresa posibles soluciones de la problemática del cuento escuchado  | ✓                        |    | ✓                       |    | ✓                     |    |             |

Observaciones (precisar si hay suficiencia): El instrumento es aplicable con Casala Valverde

Opinión de aplicabilidad:    Aplicable [X]    Aplicable después de corregir [ ]    No aplicable [ ]

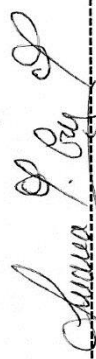
Apellidos y nombres del juez validador. Dr/ Mg: D.A. Juana María Cuevas..... DNI: 03945873.....

Especialidad del validador: Educación Primaria.....

1 ..... de 11 del 2016.

- <sup>1</sup>Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.
- <sup>2</sup>Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo
- <sup>3</sup>Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

**Nota:** Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

  
-----  
**Firma del Experto Informante.**  
**Especialidad**

Observaciones (precisar si hay suficiencia): \_\_\_\_\_

Opinión de aplicabilidad:    **Aplicable** [X]    **Aplicable después de corregir** [ ]    **No aplicable** [ ]

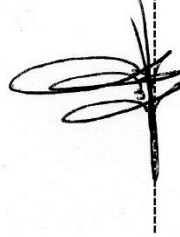
Apellidos y nombres del juez validador. Dni/ Mg: Mg. Lucho Leyva Maria Patricia ..... DNI: 43560138 .....

Especialidad del validador: Licenciada en Educación Inicial .....

09 de ..... del 2016

- <sup>1</sup>Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.
- <sup>2</sup>Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo
- <sup>3</sup>Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

**Nota.** Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión



Firma del Experto Informante.  
Especialidad

Observaciones (precisar si hay suficiencia): Si hay suficiencia  
Opinión de aplicabilidad:   Aplicable []   Aplicable después de corregir [  ]   No aplicable [  ]

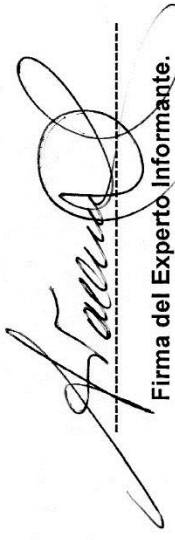
Apellidos y nombres del juez validador. Dr/ Mg: Villarreal Mendoza, Santiago   DNI: 22468403

Especialidad del validador: Ar. en Educación

.....1 de 11 del 2016.

<sup>1</sup>Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.  
<sup>2</sup>Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo  
<sup>3</sup>Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

  
-----  
Firma del Experto Informante.  
Especialidad

## NÓMINA DE ALUMNOS(Grupo control)

### NOMINA DE ALUMNOS 2016

I.E.I.N°022 SEMILLITAS DEL FUTURO

AULA: 5 AÑOS SECCION: HONESTIDAD

PROFESORA: ELIZABETH SORIA ROMERO

TURNO: MAÑANA

| N° | APELIDOS Y NOMBRES                 |
|----|------------------------------------|
| 1  | AGAPITO PACHECO, Santiago Benjamín |
| 2  | ARANA JARA ,Noelia Josefina        |
| 3  | CAPCHA VENANCIO ,Zaira Camila      |
| 4  | CARRASCO VASQUEZ ,Miriam Stefany   |
| 5  | CÓRDOVA NAPANGA ,María Cristina    |
| 6  | CÓRDOVA NAPANGA, María             |
| 7  | CRISTÓBAL LORENZO ,Adriano Matías  |
| 8  | GIL CÁCERES ,David Alejandro       |
| 9  | MATEO ENCINAS ,Ander               |
| 10 | MEZA CÁRDENAS ,Dayana Sofía        |
| 11 | MITMA ATALAYA ,Dominic             |
| 12 | MORAN BRAVO ,Gerald                |
| 13 | PAREDES VALDERRAMA, Bianca         |
| 14 | PÉREZ RODRÍGUEZ ,Jonathan Giampier |
| 15 | ROJAS PORTILLA Salvador            |
| 16 | ROMERO HUAYLLAHUA , Andrea         |
| 17 | SALDARRIAGA FLOR, Nathaniel        |
| 18 | SILVA ORBEGOSO ,Daniela            |
| 19 | TELLO CORDOVA ,Samantha            |
| 20 | TUNJAR VÍLCHEZ ,Jeremy             |
| 21 | TUYA ÁVILA ,Alejandra              |
| 22 | VILLANUEVA MESTANZA ,César         |

  
Llc. Graciela María Araujo Uceda  
-DIRECTORA

## NÓMINA DE ALUMNOS(experimental)

### NOMINA DE ALUMNOS 2016

I.E.I.N°022 SEMILLITAS DEL FUTURO

AULA: 5 AÑOS SECCION: RESPETO

PROFESORA: ELIZABETH TAPIA SOLIS

TURNO: MAÑANA

| N° | APELIDOS Y NOMBRES                    |
|----|---------------------------------------|
| 1  | ABANTO GARCIA, Giuliana Nikol         |
| 2  | AYBAR CABANILLAS, Luis Fabian         |
| 3  | CALDERÓN MARTÍNEZ, Josue Andre        |
| 4  | CHÁVEZ CABRERA, Laura Isabel          |
| 5  | CHÁVEZ CABRERA, Sofia Mayte           |
| 6  | CUEVA MERINO, Benjamin Gabriel        |
| 7  | DE LA CRUZ RODRÍGUEZ, Cesia Mercedes  |
| 8  | DE LA CRUZ SOTO, Camila Mercedes      |
| 9  | DELGADO URIARTE, Mathias Lluei        |
| 10 | GARZÓN SAN MARTÍN, Jeremy Andre       |
| 11 | GOICOCHEA CARPIO, Ghin Stephano       |
| 12 | GUZMÁN SÁNCHEZ, Gabriela Mercedes     |
| 13 | HERNÁNDEZ CHARAJA, Darío Jesús        |
| 14 | HURTADO RAMÍREZ, Valentina Natsumi    |
| 15 | LICETA VELA, Noé Fermín               |
| 16 | ORBEGOZO SEGUNDO, Valentino Sebastián |
| 17 | ORMACHEA MEDINA, Wendy Leslie         |
| 18 | PALOMINO LESCANO, Bianca Indella      |
| 19 | PORTUGUEZ ALVARADO, Anthony Joaquín   |
| 20 | PÉREZ HOLGUÍN, Arianna Nicole         |
| 21 | SOTO NEYRA, Camila Alejandra          |
| 22 | VENTURA PINEDO, Kamilah Beatriz       |



Lic. Cecilia María Araujo Ucedo  
DIRECTORA

# PROGRAMA

## “CUENTOS INFANTILES”



Autora: Juana Margarita Albornoz Kawakami.

**2016**

## **I. PRESENTACIÓN**

El presente programa está diseñado para niños de 5 años de nivel inicial de la Institución Educativa N°022 Semillitas del Futuro del distrito de los Olivos, dicho programa se ajusta al marco de la tesis: El cuento Infantil como estrategia didáctica afecta el manejo de los componentes del lenguaje de los niños de 5 años de la I.E.I. N°022 Semillitas de Futuro-2016.

Tiene como propósito favorecer el manejo de los componentes del lenguaje en los niños de 5 años en los dos componentes tanto en el componente semántico como en el pragmático ya que ayuda en el aprestamiento del proceso complejo del desarrollo del lenguaje; tanto en la adquisición de nuevas palabras como su uso en diversos contextos.

Así también se ve la necesidad de enriquecer el vocabulario que manejan los niños de 5 años y se observa que la necesidad e interés por aprender es grande, por lo tanto se debe aprovechar esta etapa en la que ellos descubren por sí mismos y están predispuestos a recibir información como es la que brindan los diversos cuentos infantiles.

Para lo cual el programa tiene una duración de 8 semanas, con un total de 18 horas, aplicando 1 hora diaria el cual inicio el 06 de septiembre y culmino el 03 de noviembre.

Por ello al aplicar el programa mejoramos el desarrollo del lenguaje en el manejo de los componentes del lenguaje tanto en el semántico como en el pragmático.



## II. FUNDAMENTACIÓN

Al describir el lenguaje se explica como un sistema complejo y activo de símbolos comunes, es decir, el que nos permite transmitir ideas y experiencias así como entender las ideas y experiencias de los demás. El lenguaje es una actividad que usamos cotidianamente para expresarnos y entender el mensaje de otros; asimismo dos componentes del lenguaje como la semántica y la pragmática son importantes en el desarrollo del lenguaje de los niños y niñas ya que ayudara ampliar el vocabulario y su uso en diferentes contextos, sin embargo en el aula Respeto de la I.E.I. N°022 Semillitas del futuro del distrito de los Olivos, presentan dificultades en los componentes del lenguaje.

Al observar esta dificultad y entendiendo que la enseñanza en el área de comunicación debe mejorar competencias comunicativas y lingüísticas de los niños y niñas para que puedan interrelacionarse en las diversas situaciones de la vida, se considera necesaria la aplicación del programa “Cuentos Infantiles” con la finalidad de mejorar los componentes semántico y pragmático de los niños de 5 años del aula Respeto de la I.E.I. N°022 Semillitas del futuro del distrito de los Olivos permitiendo la mejorara del manejo de los componentes del lenguaje con los diferentes y divertidos cuentos infantiles.

Por tanto, los resultados de esta investigación ayudaran para mejorar el manejo de los componentes del lenguaje así también en un futuro se logre tener el hábito y gusto por la lectura.

### **III. OBJETIVOS GENERAL Y ESPECÍFICOS**

- Mejorar el manejo de los componentes del lenguaje a través de la aplicación del programa “cuentos infantiles”
- Reforzar el manejo del componente semántico en los niños de 5 años del aula Respeto de la I.E.I. N°022 Semillitas del futuro.
- Reforzar el manejo del componente pragmático en los niños de 5 años del aula Respeto de la I.E.I. N°022 Semillitas del futuro.

### **IV. DESARROLLO DEL PROGRAMA**

#### **PLANIFICACIÓN**

Para el desarrollo el programa se usó el espacio del aula con las mesas y sillas alrededor del aula despejando el espacio medio para las actividades planificadas, así también se seleccionó los 18 cuentos infantiles buscando sean agradables y entretenidas para la edad del grupo de niños.

Para la aplicación de las sesiones de aprendizaje se realizaron 18 sesiones dirigidas al desarrollo de los componentes del lenguaje, para ello se ha relacionado previamente las capacidades e indicadores considerando las rutas de aprendizaje del área de comunicación a fin de mejorar el manejo de los componentes del lenguaje.

Para desarrollar el manejo del componente semántico se desarrollaron 9 sesiones empleando la renarración.

Para desarrollar el manejo del componente pragmático se desarrollaron 9 sesiones empleando la dramatización.

Teniendo una duración de 8 semanas, con un total de 18 horas, aplicando 1 hora diaria el cual inicio el 06 de septiembre y culmino el 03 de noviembre.

## **ESTRATEGIA METODOLOGICA**

Para el programa se usó el desarrollo de las sesiones de aprendizaje en la que realizaron actividades significativas esperando que el niño sea el constructor de sus aprendizajes; tomando en cuenta la siguiente secuencia metodológica:

Inicio; donde se realizara la preparación del espacio, la asamblea para recordar las normas, escuchando los conocimientos y experiencias previas que puedan tener del cuento presentado.

Desarrollo; se hará la narración del cuento, haciendo algunas preguntas y escuchando sus inquietudes.

Cierre; se realizara la evaluación a través de algunas preguntas y actividades significativas.

## **EVALUACIÓN**

Para la evaluación de cada clase se anexara una hoja de aplicación en la que los niños puedan plasmar la actividad realizada en clase y asu vez será evaluada una ficha de observación en la que se pondrán los indicadores que se pretenden lograr.

## V. MATRIZ DEL PROGRAMA

### Temporalización de los contenidos y aplicación del programa

| Semana   | Título de taller                   | Fecha       |
|----------|------------------------------------|-------------|
| Semana 1 | Pre-prueba                         | 06-07/09/16 |
|          | Los colores mágicos de sol         | 08/09/16    |
| Semana 2 | Unas flores muy vanidosas          | 13/09/16    |
|          | Elmer y la serpiente               | 14/09/16    |
|          | Vaya rabieta                       | 15/09/16    |
| Semana 3 | Lobo sentimental                   | 20/09/16    |
|          | Clavito el puercoespín             | 21/09/16    |
|          | Anita ve dragones                  | 22/09/16    |
| Semana 4 | Secreto de familia                 | 27/09/16    |
|          | Albertina y las zapatillas de lana | 28/09/16    |
|          | El zorro holgazán                  | 29/09/16    |
| Semana 5 | Selva loca                         | 04/10/16    |
|          | Hipo se queda dormido              | 05/10/06    |
|          | Vamos a cazar un oso               | 06/10/16    |
| Semana 6 | Mi día de suerte                   | 12/10/16    |
|          | El estofado del lobo               | 13/10/16    |
| Semana 7 | El lobo ha vuelto                  | 18/10/16    |
|          | Sol encuentra un pajarito          | 19/10/16    |
|          | La gran fábrica de las palabras    | 20/10/16    |
| Semana 8 | Post- prueba                       | 02-03/11/16 |

## MATRIZ DE ARTICULACIÓN

| Dimensiones          | Objetivos   | Indicadores   | Estrategias del área o metodología                           | Sesiones: 18  | Recursos   | Evaluación   |
|----------------------|---|---|--|---|--|--|
| Componente semántico | Que los niños logren comprender nuevos significados de palabras a través de la renarración. | <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Aporta sus ideas del cuento coherentemente</li> <li>✓ Relata el cuento escuchado(según sus propios conceptos)</li> <li>✓ Menciona palabras nuevas que escucho del cuento</li> <li>✓ Explica el significado de las palabras nuevas oídas en el cuento</li> <li>✓ Organiza el cuento refiriendo el qué, cuándo , dónde ocurrió</li> <li>✓ Reutiliza palabras nuevas escuchadas en el cuento</li> </ul> | <p>9 Cuentos.</p> <p>Pictogramas</p> <p>Bits de imágenes</p> | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Los colores mágicos de sol</li> <li>2. Unas flores muy vanidosas</li> <li>3. Elmer y la serpiente</li> <li>4. Vaya rabieta</li> <li>5. Lobo sentimental</li> <li>6. Clavito el puercoespín</li> <li>7. Anita ve dragones</li> <li>8. Secreto de familia</li> <li>9. Albertina y las zapatillas de lana</li> </ol> | <p>_Paleógrafos</p> <p>_Cuentos</p> <p>_Bits de imágenes</p> <p>_Hojas bon</p> <p>_Colores</p> <p>_Plumones</p> <p>_Tijeras</p> <p>_Goma</p> <p>_Lápiz</p> | <p>_ Hoja de aplicación</p> <p>_Ficha de observación</p> |

|                       |  |   |   |  |   |  |
|-----------------------|--|---|---|--|---|--|
|                       |  |   |   |  |   |  |
| Componente pragmático | Que los niños mejoren el uso del lenguaje con los demás a través de la dramatización | <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Manifiesta su opinión sobre lo que gusta o no del cuento, explicando el porqué</li> <li>✓ Expresa sentimientos que le provocan el cuento narrado (alegría, tristeza, miedo, admiración) explicando el porqué</li> <li>✓ Comenta frente a los demás el contenido del cuento escuchado (actitudes de los personajes, otros)</li> <li>✓ Contesta preguntas dadas del cuento de forma clara y coherente</li> <li>✓ Explica cada escena de la secuencia del cuento al reconstruirlo</li> <li>✓ Expresa posibles soluciones de la problemática del cuento escuchado</li> </ul> | <p>9 Cuentos.</p> <p>Pictogramas</p> <p>Bits de imágenes</p> <p>Disfraces</p> <p>Gorros</p> <p>Carteles</p> | <p>10. El zorro holgazán</p> <p>11. Selva loca</p> <p>12. Hipo se queda dormido</p> <p>13. Vamos a cazar un oso</p> <p>14. Mi día de suerte</p> <p>15. El estofado del lobo</p> <p>16. El lobo ha vuelto</p> <p>17. Sol encuentra un pajarito</p> <p>18. La gran fábrica de las palabras</p> | <p>_Gorros de animales</p> <p>_Palelógrafos</p> <p>_Cuentos</p> <p>_Bits de imágenes</p> <p>_Hojas bon</p> <p>_Colores</p> <p>_Plumones</p> | <p>_ Hoja de aplicación</p> <p>_Ficha de observación</p> |

## VI. Desarrollo de las actividades

### Sesión de aprendizaje N°1

#### DATOS INFORMATIVOS

I.E.: "SEMILLITAS DEL FUTURO"

AULA: Respeto

EDAD: 5 AÑOS FECHA: 8 septiembre

| Título: " LOS COLORES MÁGICOS DE SOL "                                   |                         |  |   |
|--|-------------------------|--|---|
| APRENDIZAJES ESPERADOS   |                         |  |   |
| ÁREA   | COMPETENCIA             | CAPACIDAD  | INDICADOR   |
| Comunicación   | comprende textos orales | Recupera y organiza información de diversos textos orales.   | Dice con sus propias palabras lo que entendió del cuento escuchado. |
| Componente semántico/ ítems: Aporta sus ideas del cuento coherentemente. |                         |  |   |
| MOMENTOS DE LA SECUENCIA DIDÁCTICA                                       | INICIO                  | <p><b>Problematización:</b> Los niños mencionan que quieren dibujar igual a sus amigos</p> <p><b>Propósito y Organización:</b> Aporta sus ideas. Se organizará a los niños en la asamblea para indicar las normas.</p> <p><b>Antes de la lectura</b></p> <p><b>Motivación:</b> Luego se le mostrará una bolsa sorpresa, preguntando: ¿Qué crees que hay dentro de la bolsa?, luego que los niños y niñas den las alternativas se les mostrará el cuento y al enseñarle la tapa del cuento se les preguntará ¿Cuál crees que es el título el cuento?</p> <p><b>Saberes previos:</b></p> <p>Mostrando la portada del cuento se les preguntará que es lo que observan y de creen que tratara el cuento.</p>                 |   |
|  | DESARROLLO              | <p><b>Durante la lectura</b></p> <p>Luego de escuchar las propuestas se les pedirá atención para dar comienzo a la lectura al cuento "LOS COLORES MÁGICOS DE SOL". ¿Qué crees que hizo sol con los colores?</p>  |   |
|  | CIERRE                  | <p><b>Después de la lectura</b></p> <p>Seguido de escuchar el cuento se presentará un papelógrafo en blanco e imágenes para incentivar a los niños a reconstruir el cuento por ellos mismos.</p> <p>Primero el título, luego se les recordará cada color (azul, morado, celeste), cada escena que dibujó Sol y finalmente a Sol feliz con su Papá (con imágenes) para que los niños relacionen los dibujos y puedan reconstruir el cuento.</p> <p><b>Evaluación:</b></p> <p>Finalmente se les dará una hoja para que dibujen lo que más les gusto con el color que elijan.</p> <p><b>Metacognición:</b> Se le preguntará si les gusto el cuento y reconstruirlo. ¿Qué hicimos? ¿Cómo lo hicimos? ¿Cómo nos sentimos?</p> |   |

**Escoge el color que más te guste y dibuja libremente.**



## FICHA DE OBSERVACIÓN

| N° | NIÑOS                                | COMUNICACIÓN  |         |        |
|----|--------------------------------------|---|---------|--------|
|    |                                      | INDICADOR   |         |        |
|    |                                      | Dice con sus propias palabras lo que entendió del cuento escuchado. |         |        |
|    |                                      | LOGRO   | PROCESO | INICIO |
| 01 | ABANTO GARCÍA, Giuliana Nikol        |   |         |        |
| 02 | AYBAR CABANILLAS, Luis Fabián        |   |         |        |
| 03 | CALDERÓN MARTÍNEZ, Josué André       |   |         |        |
| 04 | CHÁVEZ CABRERA, Laura Isabel         |   |         |        |
| 05 | CHÁVEZ CABRERA, Sofía Mayté          |   |         |        |
| 06 | CUEVA MERINO, Benjamín Gabriel       |   |         |        |
| 07 | DE LA CRUZ RODRÍGUEZ, Cesia Mercedes |   |         |        |
| 08 | DE LA CRUZ SOTO, Camila Mercedes     |   |         |        |
| 09 | DELGADO URIARTE, Mathías Lluei       |   |         |        |
| 10 | GARZÓN SAN MARTÍN, Jeremy André      |   |         |        |
| 11 | GOICOCHEA CARPIO, Ghin Stephano      |   |         |        |
| 12 | GUZMÁN SÁNCHEZ, Gabriela Mercedes    |   |         |        |
| 13 | HERNÁNDEZ CHARAJA, Darío Jesús       |   |         |        |
| 14 | HURTADO RAMÍREZ, Valentina Natzumi   |   |         |        |
| 15 | LICETA VELA, Noé Fermín              |   |         |        |
| 16 | ORBEGOZO SEGUNDO, Valentino          |   |         |        |
| 17 | ORMACHEA MEDINA, Wendy Leslie        |   |         |        |
| 18 | PALOMINO LESCANO, Bianca Indelia     |   |         |        |
| 19 | PORTUGUEZ ALVARADO, Anthony Joaquín  |   |         |        |
| 20 | PÉREZ OLGUÍN, Arianna Nicole         |   |         |        |
| 21 | SOTO NEYRA, Camila Alejandra         |   |         |        |
| 22 | VENTURA PINEDO, Kamilah Beatriz      |   |         |        |

## Sesión de aprendizaje N°2

### DATOS INFORMATIVOS

I.E.: "SEMILLITAS DEL FUTURO"

AULA: Respeto

EDAD: 5 AÑOS      FECHA: 13 septiembre

| Título: "UNAS FLORES MUY VANIDOSAS"                                      |                         |   |   |
|--|-------------------------|---|---|
| APRENDIZAJES ESPERADOS   |                         |   |   |
| ÁREA   | COMPETENCIA             | CAPACIDAD   | INDICADOR   |
| Comunicación   | comprende textos orales | Recupera y organiza información de diversos textos orales.  | Dice con sus propias palabras lo que entendió del cuento escuchado. |
| Componente semántico/ ítems: Aporta sus ideas del cuento coherentemente. |                         |   |   |
| MOMENTOS DE LA SECUENCIA DIDÁCTICA                                       | INICIO                  | <p><b>Problematización:</b> Los niños mencionan que quieren dibujar igual a sus amigos</p> <p><b>Propósito y Organización:</b> Aporta sus ideas. Se organizará a los niños en la asamblea para indicar las normas.</p> <p><b>Antes de la lectura</b></p> <p><b>Motivación:</b> Luego se le mostrará una bolsa sorpresa, preguntando:<br/>¿Qué crees que hay dentro de la bolsa?, luego que los niños y niñas den las alternativas se les mostrará el cuento y al enseñarle la tapa del cuento se les preguntará ¿Cuál crees que es el título el cuento?</p> <p><b>Saberes previos:</b><br/>Mostrando la portada del cuento se les preguntará que es lo que observan y de creen que tratara el cuento.</p> |   |
|  | DESARROLLO              | <p><b>Durante la lectura</b></p> <p>Luego de escuchar las propuestas se les pedirá atención para dar comienzo a la lectura al cuento "UNAS FLORES MUY VANIDOSAS" Se hará una pausa y se preguntará ¿Qué crees que hizo la flor?</p>   |   |
|  | CIERRE                  | <p><b>Después de la lectura</b></p> <p>Terminada la narración se pedirá que aporten a la reconstrucción del cuento por ellos mismos ayudándose de preguntas; ¿cuál es el título del cuento?, ¿Qué flores había en el campo?, ¿Qué problema empezó?, ¿qué hicieron las gotitas de lluvia?, ¿Qué les pasó a las flores sin la lluvia?, ¿de qué se dieron cuenta las flores vanidosas?, ¿Cuál fue la promesa de las flores vanidosas?.</p> <p>Se le preguntará si les gusto el cuento y reconstruirlo.</p> <p><b>Evaluación:</b><br/>Finalmente se les propondrá dibujar la escena que más les gusto del cuento.</p>   |   |

**Dibuja la escena que más te gusto del cuento.**

## FICHA DE OBSERVACIÓN

| N° | NIÑOS                                | COMUNICACIÓN  |         |        |
|----|--------------------------------------|---|---------|--------|
|    |                                      | INDICADOR   |         |        |
|    |                                      | Dice con sus propias palabras lo que entendió del cuento escuchado. |         |        |
|    |                                      | LOGRO   | PROCESO | INICIO |
| 01 | ABANTO GARCÍA, Giuliana Nikol        |   |         |        |
| 02 | AYBAR CABANILLAS, Luis Fabián        |   |         |        |
| 03 | CALDERÓN MARTÍNEZ, Josué André       |   |         |        |
| 04 | CHÁVEZ CABRERA, Laura Isabel         |   |         |        |
| 05 | CHÁVEZ CABRERA, Sofía Mayté          |   |         |        |
| 06 | CUEVA MERINO, Benjamín Gabriel       |   |         |        |
| 07 | DE LA CRUZ RODRÍGUEZ, Cesia Mercedes |   |         |        |
| 08 | DE LA CRUZ SOTO, Camila Mercedes     |   |         |        |
| 09 | DELGADO URIARTE, Mathías Lluei       |   |         |        |
| 10 | GARZÓN SAN MARTÍN, Jeremy André      |   |         |        |
| 11 | GOICOCHEA CARPIO, Ghin Stephano      |   |         |        |
| 12 | GUZMÁN SÁNCHEZ, Gabriela Mercedes    |   |         |        |
| 13 | HERNÁNDEZ CHARAJA, Darío Jesús       |   |         |        |
| 14 | HURTADO RAMÍREZ, Valentina Natzumi   |   |         |        |
| 15 | LICETA VELA, Noé Fermín              |   |         |        |
| 16 | ORBEGOZO SEGUNDO, Valentino          |   |         |        |
| 17 | ORMACHEA MEDINA, Wendy Leslie        |   |         |        |
| 18 | PALOMINO LESCOANO, Bianca Indelia    |   |         |        |
| 19 | PORTUGUEZ ALVARADO, Anthony Joaquín  |   |         |        |
| 20 | PÉREZ OLGUÍN, Arianna Nicole         |   |         |        |
| 21 | SOTO NEYRA, Camila Alejandra         |   |         |        |
| 22 | VENTURA PINEDO, Kamilah Beatriz      |   |         |        |

### Sesión de aprendizaje N°3

#### DATOS INFORMATIVOS

I.E.: "SEMILLITAS DEL FUTURO"

AULA: Respeto

EDAD: 5 AÑOS      FECHA: 14 septiembre

| Título: "ELMER Y LA SERPIENTE"   |                         |   |   |
|--|-------------------------|---|---|
| APRENDIZAJES ESPERADOS   |                         |   |   |
| ÁREA   | COMPETENCIA             | CAPACIDAD   | INDICADOR   |
| Comunicación   | comprende textos orales | Recupera y organiza información de diversos textos orales.  | Dice con sus propias palabras lo que entendió del cuento escuchado. |
| Componente semántico/ ítems: Relata el cuento escuchado (según sus propios conceptos). |                         |   |   |
| MOMENTOS DE LA SECUENCIA DIDÁCTICA   | INICIO                  | <p><b>Problematización:</b> Los niños mencionan que no tienen amigos.</p> <p><b>Propósito y Organización:</b> Aporta sus ideas. Se organizará a los niños en la asamblea para indicar las normas.</p> <p><b>Antes de la lectura</b></p> <p><b>Motivación:</b> Luego se le mostrará una maleta sorpresa, preguntando: ¿Qué crees que hay dentro de la bolsa?, luego que los niños y niñas den las alternativas se les mostrará el cuento y al enseñarle la tapa del cuento se les preguntará ¿Cuál crees que es el título el cuento?</p> <p><b>Saberes previos:</b><br/>Mostrando la portada del cuento se les preguntará que es lo que observan y de creen que tratara el cuento.</p> |   |
|  | DESARROLLO              | <p><b>Durante la lectura</b><br/>Posteriormente a escuchar sus propuestas se les dirá el título y se empezara con la narración el cuento pidiendo que recuerden hacer silencio para que todos puedan escuchar. Se hará una pausa y se preguntará ¿Qué crees que pasará con Elmer?</p>   |   |
|  | CIERRE                  | <p><b>Después de la lectura</b><br/>Luego de terminado el cuento se preguntara: ¿quién recuerda el título?, ¿quién recuerda cómo comenzó?, ¿luego que ocurrió en el desarrollo del cuento?, ¿cómo termino el cuento? Y conforme vayan respondiendo a cada niño se le dará un cartel de número en orden (1 al 9) para que se paren al frente y se ordenen según vayan saliendo los participantes.</p> <p><b>Evaluación:</b><br/>Finalmente se le pedirá que dibujen lo que más les gusto del cuento.</p>   |   |

**Dibuja la escena que más te gusto del cuento.**

## FICHA DE OBSERVACIÓN

| N° | NIÑOS                                | COMUNICACIÓN  |         |        |
|----|--------------------------------------|---|---------|--------|
|    |                                      | INDICADOR   |         |        |
|    |                                      | Dice con sus propias palabras lo que entendió del cuento escuchado. |         |        |
|    |                                      | LOGRO   | PROCESO | INICIO |
| 01 | ABANTO GARCÍA, Giuliana Nikol        |   |         |        |
| 02 | AYBAR CABANILLAS, Luis Fabián        |   |         |        |
| 03 | CALDERÓN MARTÍNEZ, Josué André       |   |         |        |
| 04 | CHÁVEZ CABRERA, Laura Isabel         |   |         |        |
| 05 | CHÁVEZ CABRERA, Sofía Mayté          |   |         |        |
| 06 | CUEVA MERINO, Benjamín Gabriel       |   |         |        |
| 07 | DE LA CRUZ RODRÍGUEZ, Cesia Mercedes |   |         |        |
| 08 | DE LA CRUZ SOTO, Camila Mercedes     |   |         |        |
| 09 | DELGADO URIARTE, Mathías Llui        |   |         |        |
| 10 | GARZÓN SAN MARTÍN, Jeremy André      |   |         |        |
| 11 | GOICOCHEA CARPIO, Ghin Stephano      |   |         |        |
| 12 | GUZMÁN SÁNCHEZ, Gabriela Mercedes    |   |         |        |
| 13 | HERNÁNDEZ CHARAJA, Darío Jesús       |   |         |        |
| 14 | HURTADO RAMÍREZ, Valentina Natzumi   |   |         |        |
| 15 | LICETA VELA, Noé Fermín              |   |         |        |
| 16 | ORBEGOZO SEGUNDO, Valentino          |   |         |        |
| 17 | ORMACHEA MEDINA, Wendy Leslie        |   |         |        |
| 18 | PALOMINO LESCANO, Bianca Indelia     |   |         |        |
| 19 | PORTUGUEZ ALVARADO, Anthony Joaquín  |   |         |        |
| 20 | PÉREZ OLGUÍN, Arianna Nicole         |   |         |        |
| 21 | SOTO NEYRA, Camila Alejandra         |   |         |        |
| 22 | VENTURA PINEDO, Kamilah Beatriz      |   |         |        |

## Sesión de aprendizaje N°4

### DATOS INFORMATIVOS

I.E.: "SEMILLITAS DEL FUTURO"

AULA: Respeto

EDAD: 5 AÑOS      FECHA: 15 septiembre

| Título: "VAYA RABIETA"  |                         |  |  |
|---|-------------------------|--|--|
| APRENDIZAJES ESPERADOS  |                         |  |  |
| ÁREA  | COMPETENCIA             | CAPACIDAD  | INDICADOR                              |
| Comunicación  | comprende textos orales | Infiere el significado de los textos orales  | Dice de qué trata el cuento escuchado. |
| Componente semántico/ ítems: Menciona palabras nuevas que escucho del cuento. |                         |  |  |
| MOMENTOS DE LA SECUENCIA DIDÁCTICA  | INICIO                  | <p><b>Problematización:</b> Los niños mencionan que quieren dibujar igual a sus amigos</p> <p><b>Propósito y Organización:</b> menciona palabras del cuento. Se organizará a los niños en la asamblea para indicar las normas.</p> <p><b>Antes de la lectura</b></p> <p><b>Motivación:</b> Luego la maestra empezará haciendo una dramatización de una niña haciendo rabieta. Se preguntara a los niños si alguna vez han visto pasar esto, se escuchara los comentarios, y se les dirá: veamos de que trata el cuento de hoy.</p> <p><b>Saberes previos:</b><br/>Mostrando la portada del cuento se les preguntará que es lo que observan y de creen que tratara el cuento.</p> |  |
|   | DESARROLLO              | <p><b>Durante la lectura</b><br/>Captada su atención se mostrara el cuento "vaya rabieta" y se les leerá el título, así se empezara con la lectura del cuento, haciendo recordar que durante la lectura se debe guardar silencio para que todos puedan escuchar.</p>   |  |
|   | CIERRE                  | <p><b>Después de la lectura</b><br/>Terminado el cuento se preguntará a los niños si a ellos les ha pasado eso alguna vez?, que creen que le pasó a Roberto antes de llegar a casa?, ¿estará bien lanzar los zapatos?, ¿y se puede dejar la comida saludable que las papás preparan?, ¿quién salió de la boca de Roberto?, ¿qué hizo este monstruo rojo?, ¿cómo se calmó el monstruo?, ¿qué hizo Roberto al final?.</p> <p>Se preguntará si saben lo que es rabieta, patatas. Esperando que deduzcan significado de las palabras nuevas que escucharon del cuento.</p> <p><b>Evaluación:</b><br/>Finalmente se les pedirá que dibujen lo que más les gusto del cuento.</p>       |  |



**Dibuja lo que más te gusto del cuento.**

## FICHA DE OBSERVACIÓN

| N° | NIÑOS                                | COMUNICACIÓN                          |         |        |
|----|--------------------------------------|---------------------------------------|---------|--------|
|    |                                      | INDICADOR                             |         |        |
|    |                                      | Dice de que trata el cuento escuchado |         |        |
|    |                                      | LOGRO                                 | PROCESO | INICIO |
| 01 | ABANTO GARCÍA, Giuliana Nikol        |                                       |         |        |
| 02 | AYBAR CABANILLAS, Luis Fabián        |                                       |         |        |
| 03 | CALDERÓN MARTÍNEZ, Josué André       |                                       |         |        |
| 04 | CHÁVEZ CABRERA, Laura Isabel         |                                       |         |        |
| 05 | CHÁVEZ CABRERA, Sofía Mayté          |                                       |         |        |
| 06 | CUEVA MERINO, Benjamín Gabriel       |                                       |         |        |
| 07 | DE LA CRUZ RODRÍGUEZ, Cesia Mercedes |                                       |         |        |
| 08 | DE LA CRUZ SOTO, Camila Mercedes     |                                       |         |        |
| 09 | DELGADO URIARTE, Mathías Llui        |                                       |         |        |
| 10 | GARZÓN SAN MARTÍN, Jeremy André      |                                       |         |        |
| 11 | GOICOCHEA CARPIO, Ghin Stephano      |                                       |         |        |
| 12 | GUZMÁN SÁNCHEZ, Gabriela Mercedes    |                                       |         |        |
| 13 | HERNÁNDEZ CHARAJA, Darío Jesús       |                                       |         |        |
| 14 | HURTADO RAMÍREZ, Valentina Natzumi   |                                       |         |        |
| 15 | LICETA VELA, Noé Fermín              |                                       |         |        |
| 16 | ORBEGOZO SEGUNDO, Valentino          |                                       |         |        |
| 17 | ORMACHEA MEDINA, Wendy Leslie        |                                       |         |        |
| 18 | PALOMINO LESCANO, Bianca Indelia     |                                       |         |        |
| 19 | PORTUGUEZ ALVARADO, Anthony Joaquín  |                                       |         |        |
| 20 | PÉREZ OLGUÍN, Arianna Nicole         |                                       |         |        |
| 21 | SOTO NEYRA, Camila Alejandra         |                                       |         |        |
| 22 | VENTURA PINEDO, Kamilah Beatriz      |                                       |         |        |

## Sesión de aprendizaje N°5

### DATOS INFORMATIVOS

I.E.: "SEMILLITAS DEL FUTURO"

AULA: Respeto

EDAD: 5 AÑOS      FECHA: 20 septiembre

Título: : "LOBO SENTIMENTAL"

#### APRENDIZAJES ESPERADOS

| ÁREA         | COMPETENCIA             | CAPACIDAD                                   | INDICADOR                              |
|--------------|-------------------------|---|--|
| Comunicación | comprende textos orales | Infiere el significado de los textos orales | Dice de qué trata el cuento escuchado. |

Componente semántico/ ítems: explica el significado de las palabras nuevas oídas del cuento.

|                                    |            |   |
|------------------------------------|------------|---|
| MOMENTOS DE LA SECUENCIA DIDÁCTICA | INICIO     | <p><b>Problematización:</b> Los niños mencionan que tienen miedo al lobo.</p> <p><b>Propósito y Organización:</b> Aporta sus ideas. Se llamara a los niños a la asamblea pidiéndoles que todos pongan sus sillas en media luna recordándoles las normas de convivencia.</p> <p><b>Antes de la lectura</b></p> <p><b>Motivación:</b> se les mostrará a los niños un sobre que ha llegado, se pedirá que ellos digan lo que creen que puede haber dentro, luego de escucharlos se les mostrara el cuento y se les preguntara si quieren escucharlo.</p> <p><b>Saberes previos:</b><br/>Mostrando la portada del cuento se les preguntará que es lo que observan y de creen que tratara el cuento.</p> |
|                                    | DESARROLLO | <p><b>Durante la lectura</b></p> <p>Luego de escuchar sus respuestas se empezara con la narración de "Lobo sentimental", se pedirá que estén atentos y respeten a los amigos con su silencio. Se hará una pausa y se preguntará ¿Qué crees que pasará con caperucita roja?</p>  |
|                                    | CIERRE     | <p><b>Después de la lectura</b></p> <p>Terminado el cuento la maestra ira recordándoles desde el título del cuento hasta el final del cuento con ayuda de los niños, haciendo énfasis en posibles palabras (ablandarse, arboleada, recodo, cabritillos, succulento, sentimental, refunfuña) que no sepan el significado para que ellos puedan dar posibles respuestas.</p> <p><b>Evaluación:</b><br/>Finalmente dibujaran lo que más les gusto del cuento escuchado.</p> <p><b>Metacognición:</b> Se le preguntará si les gusto el cuento y reconstruirlo. ¿Qué hicimos? ¿Cómo lo hicimos? ¿Cómo nos sentimos?</p>  |

**Dibuja libremente lo que más te gusto del cuento escuchado.**

## FICHA DE OBSERVACIÓN

| N° | NIÑOS                                | COMUNICACIÓN                          |         |        |
|----|--------------------------------------|---------------------------------------|---------|--------|
|    |                                      | INDICADOR                             |         |        |
|    |                                      | Dice de que trata el cuento escuchado |         |        |
|    |                                      | LOGRO                                 | PROCESO | INICIO |
| 01 | ABANTO GARCÍA, Giuliana Nikol        |                                       |         |        |
| 02 | AYBAR CABANILLAS, Luis Fabián        |                                       |         |        |
| 03 | CALDERÓN MARTÍNEZ, Josué André       |                                       |         |        |
| 04 | CHÁVEZ CABRERA, Laura Isabel         |                                       |         |        |
| 05 | CHÁVEZ CABRERA, Sofía Mayté          |                                       |         |        |
| 06 | CUEVA MERINO, Benjamín Gabriel       |                                       |         |        |
| 07 | DE LA CRUZ RODRÍGUEZ, Cesia Mercedes |                                       |         |        |
| 08 | DE LA CRUZ SOTO, Camila Mercedes     |                                       |         |        |
| 09 | DELGADO URIARTE, Mathías Llui        |                                       |         |        |
| 10 | GARZÓN SAN MARTÍN, Jeremy André      |                                       |         |        |
| 11 | GOICOCHEA CARPIO, Ghin Stephano      |                                       |         |        |
| 12 | GUZMÁN SÁNCHEZ, Gabriela Mercedes    |                                       |         |        |
| 13 | HERNÁNDEZ CHARAJA, Darío Jesús       |                                       |         |        |
| 14 | HURTADO RAMÍREZ, Valentina Natzumi   |                                       |         |        |
| 15 | LICETA VELA, Noé Fermín              |                                       |         |        |
| 16 | ORBEGOZO SEGUNDO, Valentino          |                                       |         |        |
| 17 | ORMACHEA MEDINA, Wendy Leslie        |                                       |         |        |
| 18 | PALOMINO LESCOANO, Bianca Indelia    |                                       |         |        |
| 19 | PORTUGUEZ ALVARADO, Anthony Joaquín  |                                       |         |        |
| 20 | PÉREZ OLGUÍN, Arianna Nicole         |                                       |         |        |
| 21 | SOTO NEYRA, Camila Alejandra         |                                       |         |        |
| 22 | VENTURA PINEDO, Kamilah Beatriz      |                                       |         |        |

## Sesión de aprendizaje N°6

### DATOS INFORMATIVOS

I.E.: "SEMILLITAS DEL FUTURO"

AULA: Respeto

EDAD: 5 AÑOS      FECHA: 21 septiembre

| Título: "CLAVITO EL PUERCOESPÍN"  |                         |   |  |
|---|-------------------------|---|--|
| APRENDIZAJES ESPERADOS  |                         |   |  |
| ÁREA  | COMPETENCIA             | CAPACIDAD   | INDICADOR  |
| Comunicación  | comprende textos orales | Infiere el significado de los textos orales   | Menciona las características de los personajes, los hechos y lugares del cuento escuchado. |
| Componente semántico/ ítems: organiza el cuento refiriendo el qué, cuándo, dónde ocurrió. |                         |   |  |
| MOMENTOS DE LA SECUENCIA DIDÁCTICA  | INICIO                  | <p><b>Problematización:</b> Los niños mencionan que no quieren jugar con su amigo.</p> <p><b>Propósito y Organización:</b> Aporta sus ideas. Se organizará a los niños en la asamblea para indicar las normas.</p> <p><b>Antes de la lectura</b></p> <p><b>Motivación:</b> Luego se le mostrará una bolsa sorpresa, preguntando:<br/>¿Qué crees que hay dentro de la bolsa?, luego que los niños y niñas den las alternativas se les mostrará el cuento y al enseñarle la tapa del cuento se les preguntará ¿Cuál crees que es el título el cuento?</p> <p><b>Saberes previos:</b><br/>Mostrando la portada del cuento se les preguntará que es lo que observan y de creen que tratara el cuento.</p> |  |
|   | DESARROLLO              | <p><b>Durante la lectura</b><br/>Luego de escuchar las propuestas se les pedirá atención para dar comienzo a la lectura al cuento "CLAVITO EL PUERCOESPÍN" se pedirá a los niños que guarden silencio respetando a los amigos que también quieren escuchar el cuento.</p>   |  |
|   | CIERRE                  | <p><b>Después de la lectura</b><br/>Seguido de escuchar el cuento se recordara el cuento desde su título a su fin con ayuda de los niños. Se harán preguntas a los niños como el donde ocurrió el cuento?, ¿Qué ocurrió?, ¿Cuándo ocurrió?, ¿qué hubieran hecho ellos para ayudar a clavito?, ¿Qué les gusto más del cuento?</p> <p><b>Evaluación:</b><br/>Finalmente se les dará una hoja para que dibujen el lugar que más les gusto del cuento.</p> <p><b>Metacognición:</b> Se le preguntará si les gusto el cuento y reconstruirlo. ¿Qué hicimos? ¿Cómo lo hicimos? ¿Cómo nos sentimos?</p>  |  |

**Dibuja el lugar que más te gusto del cuento.**

## FICHA DE OBSERVACIÓN

| N° | NIÑOS                                | COMUNICACIÓN  |         |        |
|----|--------------------------------------|---|---------|--------|
|    |                                      | INDICADOR   |         |        |
|    |                                      | Menciona las características de los personajes, los hechos y lugares del cuento |         |        |
|    |                                      | LOGRO   | PROCESO | INICIO |
| 01 | ABANTO GARCÍA, Giuliana Nikol        |   |         |        |
| 02 | AYBAR CABANILLAS, Luis Fabián        |   |         |        |
| 03 | CALDERÓN MARTÍNEZ, Josué André       |   |         |        |
| 04 | CHÁVEZ CABRERA, Laura Isabel         |   |         |        |
| 05 | CHÁVEZ CABRERA, Sofía Mayté          |   |         |        |
| 06 | CUEVA MERINO, Benjamín Gabriel       |   |         |        |
| 07 | DE LA CRUZ RODRÍGUEZ, Cesia Mercedes |   |         |        |
| 08 | DE LA CRUZ SOTO, Camila Mercedes     |   |         |        |
| 09 | DELGADO URIARTE, Mathías Lluei       |   |         |        |
| 10 | GARZÓN SAN MARTÍN, Jeremy André      |   |         |        |
| 11 | GOICOCHEA CARPIO, Ghin Stephano      |   |         |        |
| 12 | GUZMÁN SÁNCHEZ, Gabriela Mercedes    |   |         |        |
| 13 | HERNÁNDEZ CHARAJA, Darío Jesús       |   |         |        |
| 14 | HURTADO RAMÍREZ, Valentina Natzumi   |   |         |        |
| 15 | LICETA VELA, Noé Fermín              |   |         |        |
| 16 | ORBEGOZO SEGUNDO, Valentino          |   |         |        |
| 17 | ORMACHEA MEDINA, Wendy Leslie        |   |         |        |
| 18 | PALOMINO LESCANO, Bianca Indelia     |   |         |        |
| 19 | PORTUGUEZ ALVARADO, Anthony Joaquín  |   |         |        |
| 20 | PÉREZ OLGUÍN, Arianna Nicole         |   |         |        |
| 21 | SOTO NEYRA, Camila Alejandra         |   |         |        |
| 22 | VENTURA PINEDO, Kamilah Beatriz      |   |         |        |



## Sesión de aprendizaje N°7

### DATOS INFORMATIVOS

I.E.: "SEMILLITAS DEL FUTURO"

AULA: Respeto

EDAD: 5 AÑOS      FECHA: 22 septiembre

| Título: "ANITA VE DRAGONES"   |                         |  |  |
|---|-------------------------|--|--|
| APRENDIZAJES ESPERADOS  |                         |  |  |
| ÁREA  | COMPETENCIA             | CAPACIDAD  | INDICADOR  |
| Comunicación  | comprende textos orales | Infiere el significado de los textos orales  | Menciona las características de los personajes, los hechos y lugares del cuento escuchado. |
| Componente semántico/ ítems: organiza el cuento refiriendo el qué, cuándo, dónde ocurrió. |                         |  |  |
| MOMENTOS DE LA SECUENCIA DIDÁCTICA  | INICIO                  | <p><b>Problematización:</b> Los niños mencionan que quieren dibujar igual a sus amigos.</p> <p><b>Propósito y Organización:</b> Aporta sus ideas. Se organizará a los niños en la asamblea para indicar las normas.</p> <p><b>Antes de la lectura</b></p> <p><b>Motivación:</b> Luego se le mostrará una bolsa sorpresa, preguntando:<br/>¿Qué crees que hay dentro de la bolsa?, luego que los niños y niñas den las alternativas se les mostrará el cuento y al enseñarle la tapa del cuento se les preguntará ¿Cuál crees que es el título el cuento?</p> <p><b>Saberes previos:</b><br/>Mostrando la portada del cuento se les preguntará que es lo que observan y de creen que tratara el cuento.</p> |  |
|   | DESARROLLO              | <p><b>Durante la lectura</b></p> <p>Luego de escuchar sus respuestas se empezara con la narración de "Anita ve dragones", se pedirá que estén atentos y respeten a los amigos con su silencio. Se hará una pausa y se preguntará ¿Qué crees que hizo el dragón?</p>  |  |
|   | CIERRE                  | <p><b>Después de la lectura</b></p> <p>Seguido de escuchar el cuento se recordara el cuento desde su título a su fin con ayuda de los niños. Se harán preguntas a los niños como el donde ocurrió el cuento?, ¿Qué ocurrió?, ¿Cuándo ocurrió?, ¿qué hubieras dibujado para espantar a los dragones?, ¿Qué les gusto más del cuento?</p> <p><b>Evaluación:</b><br/>Finalmente se les pedirá que piensen en lo que hubieran dibujado ellos para deshacerse de los dragones y que dibujen.</p>  |  |

Piensa en lo que hubieras dibujado para deshacerse de los dragones y dibuja.

## FICHA DE OBSERVACIÓN

| N° | NIÑOS                                | COMUNICACIÓN  |         |        |
|----|--------------------------------------|---|---------|--------|
|    |                                      | INDICADOR   |         |        |
|    |                                      | Menciona las características de los personajes, los hechos y lugares del cuento |         |        |
|    |                                      | LOGRO   | PROCESO | INICIO |
| 01 | ABANTO GARCÍA, Giuliana Nikol        |   |         |        |
| 02 | AYBAR CABANILLAS, Luis Fabián        |   |         |        |
| 03 | CALDERÓN MARTÍNEZ, Josué André       |   |         |        |
| 04 | CHÁVEZ CABRERA, Laura Isabel         |   |         |        |
| 05 | CHÁVEZ CABRERA, Sofía Mayté          |   |         |        |
| 06 | CUEVA MERINO, Benjamín Gabriel       |   |         |        |
| 07 | DE LA CRUZ RODRÍGUEZ, Cesia Mercedes |   |         |        |
| 08 | DE LA CRUZ SOTO, Camila Mercedes     |   |         |        |
| 09 | DELGADO URIARTE, Mathías Lluei       |   |         |        |
| 10 | GARZÓN SAN MARTÍN, Jeremy André      |   |         |        |
| 11 | GOICOCHEA CARPIO, Ghin Stephano      |   |         |        |
| 12 | GUZMÁN SÁNCHEZ, Gabriela Mercedes    |   |         |        |
| 13 | HERNÁNDEZ CHARAJA, Darío Jesús       |   |         |        |
| 14 | HURTADO RAMÍREZ, Valentina Natzumi   |   |         |        |
| 15 | LICETA VELA, Noé Fermín              |   |         |        |
| 16 | ORBEGOZO SEGUNDO, Valentino          |   |         |        |
| 17 | ORMACHEA MEDINA, Wendy Leslie        |   |         |        |
| 18 | PALOMINO LESCANO, Bianca Indelia     |   |         |        |
| 19 | PORTUGUEZ ALVARADO, Anthony Joaquín  |   |         |        |
| 20 | PÉREZ OLGUÍN, Arianna Nicole         |   |         |        |
| 21 | SOTO NEYRA, Camila Alejandra         |   |         |        |
| 22 | VENTURA PINEDO, Kamilah Beatriz      |   |         |        |

## Sesión de aprendizaje N°8

### DATOS INFORMATIVOS

I.E.: "SEMILLITAS DEL FUTURO"

AULA: Respeto

EDAD: 5 AÑOS      FECHA: 27 septiembre

| Título: " <b>SECRETO DE FAMILIA</b> "   |                         |   |   |
|---|-------------------------|---|---|
| APRENDIZAJES ESPERADOS  |                         |   |   |
| ÁREA  | COMPETENCIA             | CAPACIDAD   | INDICADOR   |
| Comunicación  | comprende textos orales | Recupera y organiza información de diversos textos orales.  | Dice con sus propias palabras lo que entendió del cuento escuchado. |
| Componente semántico/ ítems: Reutiliza palabras nuevas escuchadas en el cuento. |                         |   |   |
| MOMENTOS DE LA SECUENCIA DIDÁCTICA  | INICIO                  | <p><b>Problematización:</b><br/>Los niños mencionan que no entienden algunas palabras.</p> <p><b>Propósito y Organización:</b> Aporta sus ideas. Se organizará a los niños en la asamblea para indicar las normas.</p> <p><b>Antes de la lectura</b></p> <p><b>Motivación:</b> Luego se le mostrará una bolsa sorpresa, preguntando:<br/>¿Qué crees que hay dentro de la bolsa?, luego que los niños y niñas den las alternativas se les mostrará el cuento y al enseñarle la tapa del cuento se les preguntará ¿Cuál crees que es el título el cuento?</p> <p><b>Saberes previos:</b><br/>Mostrando la portada del cuento se les preguntará que es lo que observan y de creen que tratara el cuento.</p> |   |
|   | DESARROLLO              | <p><b>Durante la lectura</b><br/>Luego de escuchar sus respuestas se dirá el título del cuento, y se les preguntara ¿de qué creen que trata el cuento?, ¿cuál creen que sea el secreto de esta familia?<br/>Se dirá que guarden silencio para enterarnos del secreto de la familia.</p>   |   |
|   | CIERRE                  | <p><b>Después de la lectura</b><br/>Terminado el cuento la maestra ira recordándoles desde el título del cuento hasta el final del cuento con ayuda de los niños, haciendo énfasis en posibles palabras (puercoespín, colección, nerviosa, normalidad, charlar) que no sepan el significado para que ellos puedan dar posibles ejemplos de oraciones que ellos puedan formar.</p> <p><b>Evaluación:</b><br/>Finalmente dibujaran a su familia muy temprano en la mañana.</p>  |   |

**Dibuja como es tu familia por las mañanas.**

## FICHA DE OBSERVACIÓN

| N° | NIÑOS                                | COMUNICACIÓN  |         |        |
|----|--------------------------------------|---|---------|--------|
|    |                                      | INDICADOR   |         |        |
|    |                                      | Dice con sus palabras lo que entendió del cuento escuchado. |         |        |
|    |                                      | LOGRO   | PROCESO | INICIO |
| 01 | ABANTO GARCÍA, Giuliana Nikol        |   |         |        |
| 02 | AYBAR CABANILLAS, Luis Fabián        |   |         |        |
| 03 | CALDERÓN MARTÍNEZ, Josué André       |   |         |        |
| 04 | CHÁVEZ CABRERA, Laura Isabel         |   |         |        |
| 05 | CHÁVEZ CABRERA, Sofía Mayté          |   |         |        |
| 06 | CUEVA MERINO, Benjamín Gabriel       |   |         |        |
| 07 | DE LA CRUZ RODRÍGUEZ, Cesia Mercedes |   |         |        |
| 08 | DE LA CRUZ SOTO, Camila Mercedes     |   |         |        |
| 09 | DELGADO URIARTE, Mathías Llui        |   |         |        |
| 10 | GARZÓN SAN MARTÍN, Jeremy André      |   |         |        |
| 11 | GOICOCHEA CARPIO, Ghin Stephano      |   |         |        |
| 12 | GUZMÁN SÁNCHEZ, Gabriela Mercedes    |   |         |        |
| 13 | HERNÁNDEZ CHARAJA, Darío Jesús       |   |         |        |
| 14 | HURTADO RAMÍREZ, Valentina Natzumi   |   |         |        |
| 15 | LICETA VELA, Noé Fermín              |   |         |        |
| 16 | ORBEGOZO SEGUNDO, Valentino          |   |         |        |
| 17 | ORMACHEA MEDINA, Wendy Leslie        |   |         |        |
| 18 | PALOMINO LESCANO, Bianca Indelia     |   |         |        |
| 19 | PORTUGUEZ ALVARADO, Anthony Joaquín  |   |         |        |
| 20 | PÉREZ OLGUÍN, Arianna Nicole         |   |         |        |
| 21 | SOTO NEYRA, Camila Alejandra         |   |         |        |
| 22 | VENTURA PINEDO, Kamilah Beatriz      |   |         |        |

## Sesión de aprendizaje N°9

### DATOS INFORMATIVOS

I.E.: "SEMILLITAS DEL FUTURO"

AULA: Respeto

EDAD: 5 AÑOS      FECHA: 28 septiembre

| Título: " <b>ALBERTINA Y LAS ZAPATILLAS DE LANA</b> "                           |                         |  |   |
|---|-------------------------|--|---|
| APRENDIZAJES ESPERADOS  |                         |  |   |
| ÁREA  | COMPETENCIA             | CAPACIDAD  | INDICADOR   |
| Comunicación  | comprende textos orales | Recupera y organiza información de diversos textos orales.   | Dice con sus propias palabras lo que entendió del cuento escuchado. |
| Componente semántico/ ítems: Reutiliza palabras nuevas escuchadas en el cuento. |                         |  |   |
| MOMENTOS DE LA SECUENCIA DIDÁCTICA  | INICIO                  | <p><b>Problematización:</b><br/>Los niños mencionan que quieren dibujar igual a sus amigos</p> <p><b>Propósito y Organización:</b> Aporta sus ideas. Se organizará a los niños en los tapetes para la asamblea para indicar la normas</p> <p><b>Antes de la lectura</b></p> <p><b>Motivación:</b> Luego se le mostrará una bolsa sorpresa, preguntando: luego se le mostrará una bolsa sorpresa, preguntando:<br/>¿Qué crees que hay dentro de la bolsa?, luego que los niños y niñas den las alternativas se les mostrará el cuento y al enseñarle la tapa del cuento se les preguntará ¿Cuál crees que es el título el cuento?</p> <p><b>Saberes previos:</b><br/>Mostrando la portada del cuento se les preguntará que es lo que observan y de creen que tratara el cuento.</p> |   |
|   | DESARROLLO              | <p><b>Durante la lectura</b><br/>Luego de escuchar sus respuestas se dirá el título del cuento, y se les preguntara ¿de qué creen que trata el cuento?,<br/>Se dirá que guarden silencio para escuchar el cuento del día.</p>  |   |
|   | CIERRE                  | <p><b>Después de la lectura</b><br/>Terminado el cuento la maestra ira recordándoles desde el título del cuento hasta el final del cuento con ayuda de los niños, haciendo énfasis en posibles palabras (telaraña, laborioso, ovillo, empeño, frunza) que no sepan el significado para que ellos puedan dar posibles ejemplos de oraciones que ellos puedan formar.</p> <p><b>Evaluación:</b><br/>Finalmente dibujaran lo que más les gusto del cuento.</p>  |   |

**Dibujen lo que más les gusto del cuento escuchado.**



## FICHA DE OBSERVACIÓN

| N° | NIÑOS                                | COMUNICACIÓN   |         |        |
|----|--------------------------------------|--|---------|--------|
|    |                                      | INDICADOR  |         |        |
|    |                                      | Dice con sus propias palabras lo que entendió del cuento escuchado |         |        |
|    |                                      | LOGRO  | PROCESO | INICIO |
| 01 | ABANTO GARCÍA, Giuliana Nikol        |  |         |        |
| 02 | AYBAR CABANILLAS, Luis Fabián        |  |         |        |
| 03 | CALDERÓN MARTÍNEZ, Josué André       |  |         |        |
| 04 | CHÁVEZ CABRERA, Laura Isabel         |  |         |        |
| 05 | CHÁVEZ CABRERA, Sofía Mayté          |  |         |        |
| 06 | CUEVA MERINO, Benjamín Gabriel       |  |         |        |
| 07 | DE LA CRUZ RODRÍGUEZ, Cesia Mercedes |  |         |        |
| 08 | DE LA CRUZ SOTO, Camila Mercedes     |  |         |        |
| 09 | DELGADO URIARTE, Mathías Lluei       |  |         |        |
| 10 | GARZÓN SAN MARTÍN, Jeremy André      |  |         |        |
| 11 | GOICOCHEA CARPIO, Ghin Stephano      |  |         |        |
| 12 | GUZMÁN SÁNCHEZ, Gabriela Mercedes    |  |         |        |
| 13 | HERNÁNDEZ CHARAJA, Darío Jesús       |  |         |        |
| 14 | HURTADO RAMÍREZ, Valentina Natzumi   |  |         |        |
| 15 | LICETA VELA, Noé Fermín              |  |         |        |
| 16 | ORBEGOZO SEGUNDO, Valentino          |  |         |        |
| 17 | ORMACHEA MEDINA, Wendy Leslie        |  |         |        |
| 18 | PALOMINO LESCANO, Bianca Indelia     |  |         |        |
| 19 | PORTUGUEZ ALVARADO, Anthony Joaquín  |  |         |        |
| 20 | PÉREZ OLGUÍN, Arianna Nicole         |  |         |        |
| 21 | SOTO NEYRA, Camila Alejandra         |  |         |        |
| 22 | VENTURA PINEDO, Kamilah Beatriz      |  |         |        |

## Sesión de aprendizaje N°10

### DATOS INFORMATIVOS

I.E.: "SEMILLITAS DEL FUTURO"

AULA: Respeto

EDAD: 5 AÑOS      FECHA: 29 septiembre

| Título: "EL ZORRO HOLGAZÁN"  |                         |  |   |
|--|-------------------------|--|---|
| APRENDIZAJES ESPERADOS   |                         |  |   |
| ÁREA   | COMPETENCIA             | CAPACIDAD  | INDICADOR   |
| Comunicación   | comprende textos orales | Interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático.   | Interviene para aportar en torno al cuento escuchado. |
| <p>Componente pragmático / ítems: manifiesta su opinión sobre lo que le gusta o no del cuento, explicando el porqué.</p> |                         |  |   |
| MOMENTOS DE LA SECUENCIA DIDÁCTICA   | INICIO                  | <p><b>Problematización:</b> Los niños mencionan que sus amigos no quieren trabajar.<br/> <b>Propósito y Organización:</b> Aporta sus ideas. Se organizará a los niños en la asamblea para indicar las normas.<br/> <b>Antes de la lectura</b><br/> <b>Motivación:</b> Luego se le mostrará una bolsa sorpresa, preguntando:<br/>                     Se pedirá a los niños que hagan una media luna con sus tapetes para la asamblea pidiéndoles que todos recuerden y digan las normas de convivencia<br/> <b>Saberes previos:</b><br/>                     Mostrando la portada del cuento se les preguntará que es lo que observan y de creen que tratara el cuento.<br/>                     se les mostrara a los niños un sobre que ha llegado, se pedirá que ellos digan lo que creen que puede haber dentro, luego de escucharlos se les mostrara el cuento y se les preguntara si quieren escucharlo.</p> |   |
|  | DESARROLLO              | <p><b>Durante la lectura</b><br/>                     Luego de escuchar sus respuestas se dirá el título del cuento, y se les preguntara ¿de qué creen que trata el cuento?<br/>                     Se dirá que guarden silencio para escuchar el cuento.</p>   |   |
|  | CIERRE                  | <p><b>Después de la lectura</b><br/>                     Terminado el cuento la maestra ira recordándoles desde el título del cuento hasta el final del cuento con ayuda de los niños, se les propondrá dramatizar el cuento. Para ello se cada uno elegirá que personaje quiere ser y luego dramatizaran según la narración de la maestra. Terminada la dramatización todos se echaran al piso imaginando estar en la poza que construyeron los animales para que puedan relajarse.<br/> <b>Evaluación:</b><br/>                     Finalmente cada niño dirá que le gusto más del cuento explicando el porqué.</p>  |   |

**Dibuja el personaje que elegiste interpretar.**

## FICHA DE OBSERVACIÓN

| N° | NIÑOS                                | COMUNICACIÓN   |         |        |
|----|--------------------------------------|--|---------|--------|
|    |                                      | INDICADOR  |         |        |
|    |                                      | Interviene para aportar en torno al cuento escuchado |         |        |
|    |                                      | LOGRO  | PROCESO | INICIO |
| 01 | ABANTO GARCÍA, Giuliana Nikol        |  |         |        |
| 02 | AYBAR CABANILLAS, Luis Fabián        |  |         |        |
| 03 | CALDERÓN MARTÍNEZ, Josué André       |  |         |        |
| 04 | CHÁVEZ CABRERA, Laura Isabel         |  |         |        |
| 05 | CHÁVEZ CABRERA, Sofía Mayté          |  |         |        |
| 06 | CUEVA MERINO, Benjamín Gabriel       |  |         |        |
| 07 | DE LA CRUZ RODRÍGUEZ, Cesia Mercedes |  |         |        |
| 08 | DE LA CRUZ SOTO, Camila Mercedes     |  |         |        |
| 09 | DELGADO URIARTE, Mathías Llui        |  |         |        |
| 10 | GARZÓN SAN MARTÍN, Jeremy André      |  |         |        |
| 11 | GOICOCHEA CARPIO, Ghin Stephano      |  |         |        |
| 12 | GUZMÁN SÁNCHEZ, Gabriela Mercedes    |  |         |        |
| 13 | HERNÁNDEZ CHARAJA, Darío Jesús       |  |         |        |
| 14 | HURTADO RAMÍREZ, Valentina Natsumi   |  |         |        |
| 15 | LICETA VELA, Noé Fermín              |  |         |        |
| 16 | ORBEGOZO SEGUNDO, Valentino          |  |         |        |
| 17 | ORMACHEA MEDINA, Wendy Leslie        |  |         |        |
| 18 | PALOMINO LESCANO, Bianca Indelia     |  |         |        |
| 19 | PORTUGUEZ ALVARADO, Anthony Joaquín  |  |         |        |
| 20 | PÉREZ OLGUÍN, Arianna Nicole         |  |         |        |
| 21 | SOTO NEYRA, Camila Alejandra         |  |         |        |
| 22 | VENTURA PINEDO, Kamilah Beatriz      |  |         |        |

## Sesión de aprendizaje N°11

### DATOS INFORMATIVOS

I.E.: "SEMILLITAS DEL FUTURO"

AULA: Respeto

EDAD: 5 AÑOS      FECHA: 4 octubre

| Título: "LA SELVA LOCA"  |                         |  |  |
|--|-------------------------|--|--|
| APRENDIZAJES ESPERADOS   |                         |  |  |
| ÁREA   | COMPETENCIA             | CAPACIDAD  | INDICADOR  |
| Comunicación   | comprende textos orales | Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de los textos orales.  | Opina sobre lo que le gusta o le disgusta de los personajes y hechos del cuento escuchado. |
| Componente pragmático / ítems: expresa sentimientos que le provocan el cuento narrado (alegría, tristeza, miedo, admiración) explicando el porqué. |                         |  |  |
| MOMENTOS DE LA SECUENCIA DIDÁCTICA   | INICIO                  | <p><b>Problematización:</b> Los niños mencionan que sus amigos se equivocan.</p> <p><b>Propósito y Organización:</b> Aporta sus ideas. Se organizará a los niños en los tapetes para la asamblea para indicar las normas.</p> <p><b>Antes de la lectura</b></p> <p><b>Motivación:</b> Luego se le mostrará una bolsa sorpresa, preguntando:<br/>¿Qué crees que hay dentro de la bolsa?, luego que los niños y niñas den las alternativas se les mostrará el cuento y al enseñarle la tapa del cuento se les preguntará ¿Cuál crees que es el título el cuento?</p> <p><b>Saberes previos:</b><br/>Mostrando la portada del cuento se les preguntará que es lo que observan y de creen que tratara el cuento.</p> |  |
|  | DESARROLLO              | <p><b>Durante la lectura</b></p> <p>Luego de escuchar sus respuestas se dirá el título del cuento, y se les preguntará ¿de qué creen que trata el cuento?,<br/>Se dirá que guarden silencio para escuchar el cuento del día.</p>   |  |
|  | CIERRE                  | <p><b>Después de la lectura</b></p> <p>Luego de terminado el cuento la maestra ira recordándoles desde el título del cuento hasta el final del cuento con ayuda de los niños, se les propondrá dramatizar el cuento. Para ello cada uno elegirá que personaje quiere ser y luego dramatizaran según la narración de la maestra para lo cual usaran collares de serpiente, cocodrilo elefante, jirafa, avestruz, tigre, mono.</p> <p><b>Evaluación:</b><br/>Finalmente cada niño dirá como se sintió después del cuento dramatizado.</p> <p><b>Metacognición:</b> Se le preguntará si les gusto el cuento y reconstruirlo. ¿Qué hicimos? ¿Cómo lo hicimos? ¿Cómo nos sentimos?</p>                                |  |

**Dibuja el personaje que elegiste interpretar.**

## FICHA DE OBSERVACIÓN

| N° | NIÑOS                                | COMUNICACIÓN  |         |        |
|----|--------------------------------------|---|---------|--------|
|    |                                      | INDICADOR   |         |        |
|    |                                      | Opina sobre lo que le gusta o le disgusta de los personajes y hechos del cuento escuchado |         |        |
|    |                                      | LOGRO   | PROCESO | INICIO |
| 01 | ABANTO GARCÍA, Giuliana Nikol        |   |         |        |
| 02 | AYBAR CABANILLAS, Luis Fabián        |   |         |        |
| 03 | CALDERÓN MARTÍNEZ, Josué André       |   |         |        |
| 04 | CHÁVEZ CABRERA, Laura Isabel         |   |         |        |
| 05 | CHÁVEZ CABRERA, Sofía Mayté          |   |         |        |
| 06 | CUEVA MERINO, Benjamín Gabriel       |   |         |        |
| 07 | DE LA CRUZ RODRÍGUEZ, Cesia Mercedes |   |         |        |
| 08 | DE LA CRUZ SOTO, Camila Mercedes     |   |         |        |
| 09 | DELGADO URIARTE, Mathías Llui        |   |         |        |
| 10 | GARZÓN SAN MARTÍN, Jeremy André      |   |         |        |
| 11 | GOICOCHEA CARPIO, Ghin Stephano      |   |         |        |
| 12 | GUZMÁN SÁNCHEZ, Gabriela Mercedes    |   |         |        |
| 13 | HERNÁNDEZ CHARAJA, Darío Jesús       |   |         |        |
| 14 | HURTADO RAMÍREZ, Valentina Natzumi   |   |         |        |
| 15 | LICETA VELA, Noé Fermín              |   |         |        |
| 16 | ORBEGOZO SEGUNDO, Valentino          |   |         |        |
| 17 | ORMACHEA MEDINA, Wendy Leslie        |   |         |        |
| 18 | PALOMINO LESCANO, Bianca Indelia     |   |         |        |
| 19 | PORTUGUEZ ALVARADO, Anthony Joaquín  |   |         |        |
| 20 | PÉREZ OLGUÍN, Arianna Nicole         |   |         |        |
| 21 | SOTO NEYRA, Camila Alejandra         |   |         |        |
| 22 | VENTURA PINEDO, Kamilah Beatriz      |   |         |        |

## Sesión de aprendizaje N°12

### DATOS INFORMATIVOS

I.E.: "SEMILLITAS DEL FUTURO"

AULA: Respeto

EDAD: 5 AÑOS      FECHA: 5 octubre

| Título: "HIPO SE QUEDA DORMIDO"  |                         |  |  |
|--|-------------------------|--|--|
| APRENDIZAJES ESPERADOS   |                         |  |  |
| ÁREA   | COMPETENCIA             | CAPACIDAD  | INDICADOR  |
| Comunicación   | comprende textos orales | Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de los textos orales.  | Opina sobre lo que le gusta o le disgusta de los personajes y hechos del cuento escuchado. |
| Componente pragmático / ítems: expresa sentimientos que le provocan el cuento narrado (alegría, tristeza, miedo, admiración) explicando el porqué. |                         |  |  |
| MOMENTOS DE LA SECUENCIA DIDÁCTICA   | INICIO                  | <p><b>Problematización:</b> Los niños mencionan que sus amigos llegan tarde.</p> <p><b>Propósito y Organización:</b> Aporta sus ideas. Se llamará a los niños a la asamblea pidiéndoles que todos pongan sus sillas en media luna recordándoles las normas de convivencia <b>Antes de la lectura</b></p> <p><b>Motivación:</b> se les mostrará a los niños un sobre que ha llegado, se pedirá que ellos digan lo que creen que puede haber dentro, luego de escucharlos se les mostrará el cuento y se les preguntará si quieren escucharlo</p> <p><b>Saberes previos:</b><br/>Mostrando la portada del cuento se les preguntará que es lo que observan y de creen que tratara el cuento.</p>  |  |
|  | DESARROLLO              | <p><b>Durante la lectura</b><br/>Luego de escuchar sus respuestas se empezara con la narración de "Hipo se queda dormido", se pedirá que estén atentos y respeten a los amigos con su silencio. Se hará una pausa y se preguntará ¿Qué crees paso con hipo?</p>  |  |
|  | CIERRE                  | <p><b>Después de la lectura</b><br/>Seguido de escuchar el cuento se recordara el cuento desde su título a su fin con ayuda de los niños. Se harán preguntas a los niños como el donde ocurrió el cuento?, ¿Qué ocurrió?, ¿Cuándo ocurrió?, ¿Qué les gusto más del cuento?, ¿Cómo te has sentido?, según lo que contesten, ¿Por qué te sentiste así (alegre, triste, molesto, asustado)?<br/>Luego se les pedirá que piensen en el día de su paseo institucional y que harían si algún amigo no llegara a tiempo, se escuchara sus respuestas.</p> <p><b>Evaluación:</b><br/>Finalmente se les pedirá que piensen en como creen que será ese día del paseo y lo dibujen.</p> <p><b>Metacognición:</b> Se le preguntará si les gusto el cuento y reconstruirlo. ¿Qué hicimos? ¿Cómo lo hicimos? ¿Cómo nos sentimos?</p> |  |



Piensa cómo será tu paseo y dibújalo.

## FICHA DE OBSERVACIÓN

| N° | NIÑOS                                | COMUNICACIÓN   |         |        |
|----|--------------------------------------|--|---------|--------|
|    |                                      | INDICADOR  |         |        |
|    |                                      | Opina sobre lo que le gusta o disgusta de los personajes y hechos del cuento escuchado |         |        |
|    |                                      | LOGRO  | PROCESO | INICIO |
| 01 | ABANTO GARCÍA, Giuliana Nikol        |  |         |        |
| 02 | AYBAR CABANILLAS, Luis Fabián        |  |         |        |
| 03 | CALDERÓN MARTÍNEZ, Josué André       |  |         |        |
| 04 | CHÁVEZ CABRERA, Laura Isabel         |  |         |        |
| 05 | CHÁVEZ CABRERA, Sofía Mayté          |  |         |        |
| 06 | CUEVA MERINO, Benjamín Gabriel       |  |         |        |
| 07 | DE LA CRUZ RODRÍGUEZ, Cesia Mercedes |  |         |        |
| 08 | DE LA CRUZ SOTO, Camila Mercedes     |  |         |        |
| 09 | DELGADO URIARTE, Mathías Llui        |  |         |        |
| 10 | GARZÓN SAN MARTÍN, Jeremy André      |  |         |        |
| 11 | GOICOCHEA CARPIO, Ghin Stephano      |  |         |        |
| 12 | GUZMÁN SÁNCHEZ, Gabriela Mercedes    |  |         |        |
| 13 | HERNÁNDEZ CHARAJA, Darío Jesús       |  |         |        |
| 14 | HURTADO RAMÍREZ, Valentina Natzumi   |  |         |        |
| 15 | LICETA VELA, Noé Fermín              |  |         |        |
| 16 | ORBEGOZO SEGUNDO, Valentino          |  |         |        |
| 17 | ORMACHEA MEDINA, Wendy Leslie        |  |         |        |
| 18 | PALOMINO LESCANO, Bianca Indelia     |  |         |        |
| 19 | PORTUGUEZ ALVARADO, Anthony Joaquín  |  |         |        |
| 20 | PÉREZ OLGUÍN, Arianna Nicole         |  |         |        |
| 21 | SOTO NEYRA, Camila Alejandra         |  |         |        |
| 22 | VENTURA PINEDO, Kamilah Beatriz      |  |         |        |

## Sesión de aprendizaje N°13

### DATOS INFORMATIVOS

I.E.: "SEMILLITAS DEL FUTURO"

AULA: Respeto

EDAD: 5 AÑOS      FECHA: 6 octubre

| Título: "VAMOS A CAZAR UN OSO"  |                         |   |  |
|---|-------------------------|---|--|
| APRENDIZAJES ESPERADOS  |                         |   |  |
| ÁREA  | COMPETENCIA             | CAPACIDAD   | INDICADOR  |
| Comunicación  | comprende textos orales | Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de los textos orales.   | Opina sobre lo que le gusta o le disgusta de los personajes y hechos del cuento escuchado. |
| Componente pragmático / ítems: comenta frente a los demás el contenido del cuento escuchado (actitudes de los personajes) |                         |   |  |
| MOMENTOS DE LA SECUENCIA DIDÁCTICA  | INICIO                  | <p><b>Problematización:</b> Los niños mencionan que quieren jugar con su familia.</p> <p><b>Propósito y Organización:</b> Aporta sus ideas. Se organizará a los niños pidiéndoles que todos pongan sus mesas y sillas pegadas a la pared y se reúnan todos al medio del aula para la asamblea en media luna recordándoles las normas de convivencia</p> <p><b>Antes de la lectura</b></p> <p><b>Motivación:</b> se les mostrara a los niños un sobre que ha llegado, se pedirá que ellos digan lo que creen que puede haber dentro, luego de escucharlos se les mostrara el cuento y se les preguntara si quieren escucharlo.</p> <p><b>Saberes previos:</b><br/>Mostrando la portada del cuento se les preguntará que es lo que observan y de creen que tratara el cuento.</p> |  |
|   | DESARROLLO              | <p><b>Durante la lectura</b><br/>Luego de escuchar sus respuestas se dará inicio a la narración del cuento "vamos a cazar un oso" se hará una breve pausa a la narración y se les pedirá que estén atentos que luego habrá preguntas</p>  |  |
|   | CIERRE                  | <p><b>Después de la lectura</b><br/>Luego de escuchar el cuento narrado se pedirá a todos los niños que quieren ser la familia valiente para dramatizar el cuento y quienes quieren ser el oso. Luego se empezara la dramatización yendo de un extremo al otro como trasladándose a diferentes lugares, todos seguirán a la maestra.</p> <p><b>Evaluación:</b><br/>Finalmente dibujaran el cuento escuchado.</p> <p><b>Metacognición:</b><br/>Finalmente se hará una rueda sentados para que cada uno pueda expresar opiniones sobre el cuento. ¿Qué hicimos? ¿Cómo lo hicimos? ¿Cómo nos sentimos?</p>   |  |

Dibuja la escena que más te gusto del cuento de hoy.

## FICHA DE OBSERVACIÓN

| N° | NIÑOS                                | COMUNICACIÓN   |         |        |
|----|--------------------------------------|--|---------|--------|
|    |                                      | INDICADOR  |         |        |
|    |                                      | Opina sobre lo que le gusta o le disgusta de lo personajes y hechos del cuento escuchado |         |        |
|    |                                      | LOGRO  | PROCESO | INICIO |
| 01 | ABANTO GARCÍA, Giuliana Nikol        |  |         |        |
| 02 | AYBAR CABANILLAS, Luis Fabián        |  |         |        |
| 03 | CALDERÓN MARTÍNEZ, Josué André       |  |         |        |
| 04 | CHÁVEZ CABRERA, Laura Isabel         |  |         |        |
| 05 | CHÁVEZ CABRERA, Sofía Mayté          |  |         |        |
| 06 | CUEVA MERINO, Benjamín Gabriel       |  |         |        |
| 07 | DE LA CRUZ RODRÍGUEZ, Cesia Mercedes |  |         |        |
| 08 | DE LA CRUZ SOTO, Camila Mercedes     |  |         |        |
| 09 | DELGADO URIARTE, Mathías Lluei       |  |         |        |
| 10 | GARZÓN SAN MARTÍN, Jeremy André      |  |         |        |
| 11 | GOICOCHEA CARPIO, Ghin Stephano      |  |         |        |
| 12 | GUZMÁN SÁNCHEZ, Gabriela Mercedes    |  |         |        |
| 13 | HERNÁNDEZ CHARAJA, Darío Jesús       |  |         |        |
| 14 | HURTADO RAMÍREZ, Valentina Natzumi   |  |         |        |
| 15 | LICETA VELA, Noé Fermín              |  |         |        |
| 16 | ORBEGOZO SEGUNDO, Valentino          |  |         |        |
| 17 | ORMACHEA MEDINA, Wendy Leslie        |  |         |        |
| 18 | PALOMINO LESCANO, Bianca Indelia     |  |         |        |
| 19 | PORTUGUEZ ALVARADO, Anthony Joaquín  |  |         |        |
| 20 | PÉREZ OLGUÍN, Arianna Nicole         |  |         |        |
| 21 | SOTO NEYRA, Camila Alejandra         |  |         |        |
| 22 | VENTURA PINEDO, Kamilah Beatriz      |  |         |        |

## Sesión de aprendizaje N°14

### DATOS INFORMATIVOS

I.E.: "SEMILLITAS DEL FUTURO"

AULA: Respeto

EDAD: 5 AÑOS      FECHA: 12 octubre

| Título: "MI DÍA DE SUERTE"  |                         |  |  |
|---|-------------------------|--|--|
| APRENDIZAJES ESPERADOS  |                         |  |  |
| ÁREA  | COMPETENCIA             | CAPACIDAD  | INDICADOR  |
| Comunicación  | comprende textos orales | Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de los textos orales.  | Opina sobre lo que le gusta o le disgusta de los personajes y hechos del cuento escuchado. |
| Componente pragmático / ítems: comenta frente a los demás el contenido del cuento escuchado (actitudes de los personajes) |                         |  |  |
| MOMENTOS DE LA SECUENCIA DIDÁCTICA  | INICIO                  | <p><b>Problematización:</b> Los niños mencionan que sus amigos no quieren compartir.</p> <p><b>Propósito y Organización:</b> Aporta sus ideas. Se organizará a los niños en los tapetes para la asamblea para indicar las normas.</p> <p><b>Antes de la lectura</b></p> <p><b>Motivación:</b> Luego se le mostrará una bolsa sorpresa, preguntando: ¿Qué crees que hay dentro de la bolsa?, luego que los niños y niñas den las alternativas se les mostrará el cuento y al enseñarle la tapa del cuento se les preguntará ¿Cuál crees que es el título el cuento?</p> <p><b>Saberes previos:</b><br/>Mostrando la portada del cuento se les preguntará que es lo que observan y de creen que tratara el cuento.</p>                     |  |
|   | DESARROLLO              | <p><b>Durante la lectura</b><br/>Seguido de escuchar sus respuestas se dirá el título del cuento, y se les preguntará ¿de qué creen que trata el cuento?,<br/>Se dirá que guarden silencio para escuchar el cuento del día.</p>  |  |
|   | CIERRE                  | <p><b>Después de la lectura</b><br/>Seguido de escuchar el cuento se recordara el cuento desde su título a su fin con ayuda de los niños. Se harán preguntas a los niños como el donde ocurrió el cuento?, ¿Qué ocurrió?, se les propondrá dramatizarlo, que escojan el personaje que quieren interpretar ya que solo son dos personajes se les pedirá que luego intercambien. Los niños irán dramatizando mientras la maestra hace la narración resumida del cuento.</p> <p><b>Evaluación:</b><br/>Finalmente dibujaran el cuento escuchado.</p> <p><b>Metacognición:</b><br/>Finalmente se hará una rueda sentados para que cada uno pueda expresar opiniones sobre el cuento. ¿Qué hicimos? ¿Cómo lo hicimos? ¿Cómo nos sentimos?</p> |  |

Dibuja la escena que más te gusto del cuento de hoy.

## FICHA DE OBSERVACIÓN

| N° | NIÑOS                                | COMUNICACIÓN   |         |        |
|----|--------------------------------------|--|---------|--------|
|    |                                      | INDICADOR  |         |        |
|    |                                      | Opina sobre lo que le gusta o le disgusta de lo personajes y hechos del cuento escuchado |         |        |
|    |                                      | LOGRO  | PROCESO | INICIO |
| 01 | ABANTO GARCÍA, Giuliana Nikol        |  |         |        |
| 02 | AYBAR CABANILLAS, Luis Fabián        |  |         |        |
| 03 | CALDERÓN MARTÍNEZ, Josué André       |  |         |        |
| 04 | CHÁVEZ CABRERA, Laura Isabel         |  |         |        |
| 05 | CHÁVEZ CABRERA, Sofía Mayté          |  |         |        |
| 06 | CUEVA MERINO, Benjamín Gabriel       |  |         |        |
| 07 | DE LA CRUZ RODRÍGUEZ, Cesia Mercedes |  |         |        |
| 08 | DE LA CRUZ SOTO, Camila Mercedes     |  |         |        |
| 09 | DELGADO URIARTE, Mathías Lluei       |  |         |        |
| 10 | GARZÓN SAN MARTÍN, Jeremy André      |  |         |        |
| 11 | GOICOCHEA CARPIO, Ghin Stephano      |  |         |        |
| 12 | GUZMÁN SÁNCHEZ, Gabriela Mercedes    |  |         |        |
| 13 | HERNÁNDEZ CHARAJA, Darío Jesús       |  |         |        |
| 14 | HURTADO RAMÍREZ, Valentina Natsumi   |  |         |        |
| 15 | LICETA VELA, Noé Fermín              |  |         |        |
| 16 | ORBEGOZO SEGUNDO, Valentino          |  |         |        |
| 17 | ORMACHEA MEDINA, Wendy Leslie        |  |         |        |
| 18 | PALOMINO LESCANO, Bianca Indelia     |  |         |        |
| 19 | PORTUGUEZ ALVARADO, Anthony Joaquín  |  |         |        |
| 20 | PÉREZ OLGUÍN, Arianna Nicole         |  |         |        |
| 21 | SOTO NEYRA, Camila Alejandra         |  |         |        |
| 22 | VENTURA PINEDO, Kamilah Beatriz      |  |         |        |



## Sesión de aprendizaje N°15

### DATOS INFORMATIVOS

I.E.: "SEMILLITAS DEL FUTURO"

AULA: Respeto

EDAD: 5 AÑOS      FECHA: 13 octubre

| Título: "EL ESTOFADO DEL LOBO"  |                         |   |  |
|---|-------------------------|---|--|
| APRENDIZAJES ESPERADOS  |                         |   |  |
| ÁREA  | COMPETENCIA             | CAPACIDAD   | INDICADOR  |
| Comunicación  | comprende textos orales | Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de los textos orales.   | Opina sobre lo que le gusta o le disgusta de los personajes y hechos del cuento escuchado. |
| Componente pragmático / ítems: contesta preguntas dadas del cuento e forma clara y coherente. |                         |   |  |
| MOMENTOS DE LA SECUENCIA DIDÁCTICA  | INICIO                  | <p><b>Problematización:</b> Los niños mencionan que sus amigos no comparten.</p> <p><b>Propósito y Organización:</b> Aporta sus ideas. Se organizará a los niños en la asamblea para indicar las normas.</p> <p><b>Antes de la lectura</b></p> <p><b>Motivación:</b> Luego se le mostrará una bolsa sorpresa, preguntando:<br/>¿Qué crees que hay dentro de la bolsa?, luego que los niños y niñas den las alternativas se les mostrará el cuento y al enseñarle la tapa del cuento se les preguntará ¿Cuál crees que es el título el cuento?</p> <p><b>Saberes previos:</b><br/>Mostrando la portada del cuento se les preguntará que es lo que observan y de creen que tratara el cuento.</p>     |  |
|   | DESARROLLO              | <p><b>Durante la lectura</b><br/>Escuchamos sus respuestas y se empezara con la narración de "El estofado del lobo", ¿Cuál crees que será su estofado?, ¿de qué será su estofado? Los escucharemos y luego se pedirá que estén atentos y respeten a los amigos con su silencio.</p>   |  |
|   | CIERRE                  | <p><b>Después de la lectura</b><br/>Luego de escuchar el cuento narrado se les propondrá dramatizarlo con la narración resumida de la maestra, ellos elegirán a q personaje quieren interpretar, luego se reunirán en una ronda sentados y se les harán preguntas a los niños como: ¿Cuál era el principal plan del lobo?, ¿a quién se quería comer en su estofado?, ¿Cómo crees tú que se sintió el lobo cuando todos los pollitos lo abrazaron?</p> <p><b>Evaluación:</b><br/>Finalmente se les pedirá que dibujen lo que más les gusto del cuento.</p> <p><b>Metacognición:</b> Se le preguntará si les gusto el cuento y reconstruirlo. ¿Qué hicimos? ¿Cómo lo hicimos? ¿Cómo nos sentimos?</p> |  |

Dibuja lo que más les gusta de dramatizar el cuento.

## FICHA DE OBSERVACIÓN

| N° | NIÑOS                                | COMUNICACIÓN   |         |        |
|----|--------------------------------------|--|---------|--------|
|    |                                      | INDICADOR  |         |        |
|    |                                      | Opina sobre lo que le gusta o le disgusta de lo personajes y hechos del cuento escuchado |         |        |
|    |                                      | LOGRO  | PROCESO | INICIO |
| 01 | ABANTO GARCÍA, Giuliana Nikol        |  |         |        |
| 02 | AYBAR CABANILLAS, Luis Fabián        |  |         |        |
| 03 | CALDERÓN MARTÍNEZ, Josué André       |  |         |        |
| 04 | CHÁVEZ CABRERA, Laura Isabel         |  |         |        |
| 05 | CHÁVEZ CABRERA, Sofía Mayté          |  |         |        |
| 06 | CUEVA MERINO, Benjamín Gabriel       |  |         |        |
| 07 | DE LA CRUZ RODRÍGUEZ, Cesia Mercedes |  |         |        |
| 08 | DE LA CRUZ SOTO, Camila Mercedes     |  |         |        |
| 09 | DELGADO URIARTE, Mathías Lluei       |  |         |        |
| 10 | GARZÓN SAN MARTÍN, Jeremy André      |  |         |        |
| 11 | GOICOCHEA CARPIO, Ghin Stephano      |  |         |        |
| 12 | GUZMÁN SÁNCHEZ, Gabriela Mercedes    |  |         |        |
| 13 | HERNÁNDEZ CHARAJA, Darío Jesús       |  |         |        |
| 14 | HURTADO RAMÍREZ, Valentina Natzumi   |  |         |        |
| 15 | LICETA VELA, Noé Fermín              |  |         |        |
| 16 | ORBEGOZO SEGUNDO, Valentino          |  |         |        |
| 17 | ORMACHEA MEDINA, Wendy Leslie        |  |         |        |
| 18 | PALOMINO LESCANO, Bianca Indelia     |  |         |        |
| 19 | PORTUGUEZ ALVARADO, Anthony Joaquín  |  |         |        |
| 20 | PÉREZ OLGUÍN, Arianna Nicole         |  |         |        |
| 21 | SOTO NEYRA, Camila Alejandra         |  |         |        |
| 22 | VENTURA PINEDO, Kamilah Beatriz      |  |         |        |

## Sesión de aprendizaje N°16

### DATOS INFORMATIVOS

I.E.: "SEMILLITAS DEL FUTURO"

AULA: Respeto

EDAD: 5 AÑOS      FECHA: 18 octubre

| Título: "EL LOBO HA VUELTO"  |                         |  |  |
|--|-------------------------|--|--|
| APRENDIZAJES ESPERADOS   |                         |  |  |
| ÁREA   | COMPETENCIA             | CAPACIDAD  | INDICADOR  |
| Comunicación   | comprende textos orales | Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de los textos orales.  | Opina sobre lo que le gusta o le disgusta de los personajes y hechos del cuento escuchado. |
| Componente pragmático / ítems: contesta preguntas dadas del cuento de forma clara y coherente. |                         |  |  |
| MOMENTOS DE LA SECUENCIA DIDÁCTICA   | INICIO                  | <p><b>Problematización:</b> Los niños mencionan que quieren sus amigos son malos.</p> <p><b>Propósito y Organización:</b> Aporta sus ideas. Se pedirá a los niños que hagan una media luna con sus tapetes para la asamblea pidiéndoles que todos recuerden y digan las normas de convivencia.</p> <p><b>Antes de la lectura</b></p> <p><b>Motivación:</b> se les mostrara a los niños un sobre que ha llegado, se pedirá que ellos digan lo que creen que puede haber dentro, luego de escucharlos se les mostrara el cuento y se les preguntara si quieren escucharlo.</p> <p><b>Saberes previos:</b><br/>Mostrando la portada del cuento se les preguntará que es lo que observan y de creen que tratara el cuento.</p>                               |  |
|  | DESARROLLO              | <p><b>Durante la lectura</b></p> <p>Luego de escuchar sus respuestas se dirá el título del cuento, y se les preguntara ¿de qué creen que trata el cuento?,<br/>Se dirá que guarden silencio para comenzar la narración. Comenzada la narración Se hará una pausa y se preguntará ¿Qué crees que harán los animalitos?</p>  |  |
|  | CIERRE                  | <p><b>Después de la lectura</b></p> <p>Luego de escuchar el cuento narrado se les propondrá dramatizarlo con la narración resumida de la maestra, ellos elegirán a q personaje quieren interpretar, luego se reunirán en una ronda sentados y se les harán preguntas a los niños como: ¿Cuál era la noticia que preocupaba al señor conejo?, ¿Quiénes llegaron a casa del señor conejo?, ¿Qué hacían todos los visitantes el señor conejo?, ¿Quién llegó finalmente?, ¿Dónde te hubieras escondido tú?</p> <p><b>Evaluación:</b><br/>Finalmente se les pedirá que dibujen lo que más les gusto del cuento.</p> <p><b>Metacognición:</b> Se le preguntará si les gusto el cuento y reconstruirlo. ¿Qué hicimos? ¿Cómo lo hicimos? ¿Cómo nos sentimos?</p> |  |

Dibuja lo que más les gusta de dramatizar el cuento.

## FICHA DE OBSERVACIÓN

| N° | NIÑOS                                | COMUNICACIÓN   |         |        |
|----|--------------------------------------|--|---------|--------|
|    |                                      | INDICADOR  |         |        |
|    |                                      | Opina sobre lo que le gusta o le disgusta de lo personajes y hechos del cuento escuchado |         |        |
|    |                                      | LOGRO  | PROCESO | INICIO |
| 01 | ABANTO GARCÍA, Giuliana Nikol        |  |         |        |
| 02 | AYBAR CABANILLAS, Luis Fabián        |  |         |        |
| 03 | CALDERÓN MARTÍNEZ, Josué André       |  |         |        |
| 04 | CHÁVEZ CABRERA, Laura Isabel         |  |         |        |
| 05 | CHÁVEZ CABRERA, Sofía Mayté          |  |         |        |
| 06 | CUEVA MERINO, Benjamín Gabriel       |  |         |        |
| 07 | DE LA CRUZ RODRÍGUEZ, Cesia Mercedes |  |         |        |
| 08 | DE LA CRUZ SOTO, Camila Mercedes     |  |         |        |
| 09 | DELGADO URIARTE, Mathías Llui        |  |         |        |
| 10 | GARZÓN SAN MARTÍN, Jeremy André      |  |         |        |
| 11 | GOICOCHEA CARPIO, Ghin Stephano      |  |         |        |
| 12 | GUZMÁN SÁNCHEZ, Gabriela Mercedes    |  |         |        |
| 13 | HERNÁNDEZ CHARAJA, Darío Jesús       |  |         |        |
| 14 | HURTADO RAMÍREZ, Valentina Natzumi   |  |         |        |
| 15 | LICETA VELA, Noé Fermín              |  |         |        |
| 16 | ORBEGOZO SEGUNDO, Valentino          |  |         |        |
| 17 | ORMACHEA MEDINA, Wendy Leslie        |  |         |        |
| 18 | PALOMINO LESCANO, Bianca Indelia     |  |         |        |
| 19 | PORTUGUEZ ALVARADO, Anthony Joaquín  |  |         |        |
| 20 | PÉREZ OLGUÍN, Arianna Nicole         |  |         |        |
| 21 | SOTO NEYRA, Camila Alejandra         |  |         |        |
| 22 | VENTURA PINEDO, Kamilah Beatriz      |  |         |        |

## Sesión de aprendizaje N°17

### DATOS INFORMATIVOS

I.E.: "SEMILLITAS DEL FUTURO"

AULA: Respeto

EDAD: 5 AÑOS      FECHA: 19 octubre

| Título: "SOL ENCUENTRA UN PAJARITO"   |                         |   |   |
|---|-------------------------|---|---|
| APRENDIZAJES ESPERADOS  |                         |   |   |
| ÁREA  | COMPETENCIA             | CAPACIDAD   | INDICADOR   |
| Comunicación  | comprende textos orales | Recupera y organiza información de diversos textos orales.  | Dice con sus propias palabras lo que entendió del cuento escuchado. |
| Componente pragmático / ítems: explica cada escena de la secuencia del cuento al reconstruirlo. |                         |   |   |
| MOMENTOS DE LA SECUENCIA DIDÁCTICA  | INICIO                  | <p><b>Problematización:</b> Los niños mencionan que quieren una mascota.</p> <p><b>Propósito y Organización:</b> Aporta sus ideas. Se pedirá a los niños juntarse para la asamblea pidiéndoles que todos pongan sus sillas en media luna recordándoles las normas de convivencia.</p> <p><b>Antes de la lectura</b></p> <p><b>Motivación:</b> se les mostrará a los niños un sobre que ha llegado, se pedirá que ellos digan lo que creen que puede haber dentro, luego de escucharlos se les mostrará el cuento y se les preguntará si quieren escucharlo.</p> <p><b>Saberes previos:</b><br/>Mostrando la portada del cuento se les preguntará que es lo que observan y de creen que tratara el cuento.</p> |   |
|   | DESARROLLO              | <p><b>Durante la lectura</b></p> <p>Escuchamos sus respuestas y luego se empezará con la narración de "Sol encuentra un pajarito, se pedirá que estén atentos y respeten a los amigos con su silencio. Comenzada la narración se hará una pausa y se preguntará ¿Qué crees que hizo sol con el pajarito?</p>  |   |
|   | CIERRE                  | <p><b>Después de la lectura</b></p> <p>Después de escuchar el cuento narrado se les propondrá dramatizarlo con la narración resumida de la maestra, ellos elegirán a q personaje quieren interpretar y así se empezará la dramatización.</p> <p><b>Evaluación:</b><br/>Luego de terminada la dramatización se les pedirá que cada uno reconstruya el cuento por una secuencia de 4 imágenes, que las recorten y que la ordenen según la secuencia del cuento.</p> <p><b>Metacognición:</b> Se le preguntará si les gusto el cuento y reconstruirlo. ¿Qué hicimos? ¿Cómo lo hicimos? ¿Cómo nos sentimos?. Se le preguntará si les gusto el cuento y la actividad realizada.</p>                                |   |



**Recorta y ordena las escenas del cuento.**



**1**

**2**

**3**

**4**

**Pega en el orden que corresponde las escenas del cuento.**

## FICHA DE OBSERVACIÓN

| N° | NIÑOS                                | COMUNICACIÓN   |         |        |
|----|--------------------------------------|--|---------|--------|
|    |                                      | INDICADOR  |         |        |
|    |                                      | Dice con sus propias palabras lo que entendió del cuento escuchado |         |        |
|    |                                      | LOGRO  | PROCESO | INICIO |
| 01 | ABANTO GARCÍA, Giuliana Nikol        |  |         |        |
| 02 | AYBAR CABANILLAS, Luis Fabián        |  |         |        |
| 03 | CALDERÓN MARTÍNEZ, Josué André       |  |         |        |
| 04 | CHÁVEZ CABRERA, Laura Isabel         |  |         |        |
| 05 | CHÁVEZ CABRERA, Sofía Mayté          |  |         |        |
| 06 | CUEVA MERINO, Benjamín Gabriel       |  |         |        |
| 07 | DE LA CRUZ RODRÍGUEZ, Cesia Mercedes |  |         |        |
| 08 | DE LA CRUZ SOTO, Camila Mercedes     |  |         |        |
| 09 | DELGADO URIARTE, Mathías Lluei       |  |         |        |
| 10 | GARZÓN SAN MARTÍN, Jeremy André      |  |         |        |
| 11 | GOICOCHEA CARPIO, Ghin Stephano      |  |         |        |
| 12 | GUZMÁN SÁNCHEZ, Gabriela Mercedes    |  |         |        |
| 13 | HERNÁNDEZ CHARAJA, Darío Jesús       |  |         |        |
| 14 | HURTADO RAMÍREZ, Valentina Natsumi   |  |         |        |
| 15 | LICETA VELA, Noé Fermín              |  |         |        |
| 16 | ORBEGOZO SEGUNDO, Valentino          |  |         |        |
| 17 | ORMACHEA MEDINA, Wendy Leslie        |  |         |        |
| 18 | PALOMINO LESCANO, Bianca Indelia     |  |         |        |
| 19 | PORTUGUEZ ALVARADO, Anthony Joaquín  |  |         |        |
| 20 | PÉREZ OLGUÍN, Arianna Nicole         |  |         |        |
| 21 | SOTO NEYRA, Camila Alejandra         |  |         |        |
| 22 | VENTURA PINEDO, Kamilah Beatriz      |  |         |        |

## Sesión de aprendizaje N°18

### DATOS INFORMATIVOS

I.E.: "SEMILLITAS DEL FUTURO"

AULA: Respeto

EDAD: 5 AÑOS      FECHA: 20 octubre

| Título: "LA GRAN FÁBRICA DE LAS PALABRAS"   |                         |   |  |
|---|-------------------------|---|--|
| APRENDIZAJES ESPERADOS  |                         |   |  |
| ÁREA  | COMPETENCIA             | CAPACIDAD   | INDICADOR  |
| Comunicación  | comprende textos orales | Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de los textos orales.   | Opina sobre lo que le gusta o le disgusta de los personajes y hechos del cuento escuchado. |
| Componente pragmático / ítems: expresa posibles soluciones de la problemática del cuento escuchado. |                         |   |  |
| MOMENTOS DE LA SECUENCIA DIDÁCTICA  | INICIO                  | <p><b>Problematización:</b> Los niños mencionan que les gustan las niñas.<br/> <b>Propósito y Organización:</b> Aporta sus ideas. Se organizará a los niños en la asamblea para indicar las normas.<br/> <b>Antes de la lectura</b><br/> <b>Motivación:</b> Luego se le mostrará una bolsa sorpresa, preguntando: ¿Qué crees que hay dentro de la bolsa?, luego que los niños y niñas den las alternativas se les mostrará el cuento y al enseñarle la tapa del cuento se les preguntará ¿Cuál crees que es el título el cuento?<br/> <b>Saberes previos:</b><br/>                     Mostrando la portada del cuento se les preguntará que es lo que observan y de creen que tratara el cuento.</p>   |  |
|   | DESARROLLO              | <p><b>Durante la lectura</b><br/>                     Escuchamos sus respuestas y luego se empezará con la narración "la gran fábrica de las palabras, se pedirá que estén atentos y respeten a los amigos con su silencio. Comenzada la narración se hará una pausa y se preguntará ¿Qué crees que hizo Juan?</p>  |  |
|   | CIERRE                  | <p><b>Después de la lectura</b><br/>                     Después de escuchar el cuento narrado se propondrá a los niños dramatizar el cuento con ayuda de la maestra ellos elegirán los personajes en esta dramatización se les preguntara como ayudarían a este país, a lo que se les ofrecerá una tira larga de papel y plumones, donde ellos podrán escribir con libertad todas la palabras que sepan escribir o que quieran escribir para luego crear su propia fábrica de palabras.<br/> <b>Evaluación:</b><br/>                     Finalmente se les dará una hoja para que dibujen lo que más les gusto del cuento.<br/> <b>Metacognición:</b> Se le preguntará si les gusto el cuento y reconstruirlo. ¿Qué hicimos? ¿Cómo lo hicimos? ¿Cómo nos sentimos? finalmente se les preguntará que les gusto más de la actividad.</p> |  |

Dibuja lo que más les gusta de dramatizar el cuento.

## FICHA DE OBSERVACIÓN

| N° | NIÑOS                                | COMUNICACIÓN   |         |        |
|----|--------------------------------------|--|---------|--------|
|    |                                      | INDICADOR  |         |        |
|    |                                      | Opina sobre lo que le gusta o le disgusta de lo personajes y hechos del cuento escuchado |         |        |
|    |                                      | LOGRO  | PROCESO | INICIO |
| 01 | ABANTO GARCÍA, Giuliana Nikol        |  |         |        |
| 02 | AYBAR CABANILLAS, Luis Fabián        |  |         |        |
| 03 | CALDERÓN MARTÍNEZ, Josué André       |  |         |        |
| 04 | CHÁVEZ CABRERA, Laura Isabel         |  |         |        |
| 05 | CHÁVEZ CABRERA, Sofía Mayté          |  |         |        |
| 06 | CUEVA MERINO, Benjamín Gabriel       |  |         |        |
| 07 | DE LA CRUZ RODRÍGUEZ, Cesia Mercedes |  |         |        |
| 08 | DE LA CRUZ SOTO, Camila Mercedes     |  |         |        |
| 09 | DELGADO URIARTE, Mathías Lluei       |  |         |        |
| 10 | GARZÓN SAN MARTÍN, Jeremy André      |  |         |        |
| 11 | GOICOCHEA CARPIO, Ghin Stephano      |  |         |        |
| 12 | GUZMÁN SÁNCHEZ, Gabriela Mercedes    |  |         |        |
| 13 | HERNÁNDEZ CHARAJA, Darío Jesús       |  |         |        |
| 14 | HURTADO RAMÍREZ, Valentina Natzumi   |  |         |        |
| 15 | LICETA VELA, Noé Fermín              |  |         |        |
| 16 | ORBEGOZO SEGUNDO, Valentino          |  |         |        |
| 17 | ORMACHEA MEDINA, Wendy Leslie        |  |         |        |
| 18 | PALOMINO LESCOANO, Bianca Indelia    |  |         |        |
| 19 | PORTUGUEZ ALVARADO, Anthony Joaquín  |  |         |        |
| 20 | PÉREZ OLGUÍN, Arianna Nicole         |  |         |        |
| 21 | SOTO NEYRA, Camila Alejandra         |  |         |        |
| 22 | VENTURA PINEDO, Kamilah Beatriz      |  |         |        |

## **VII. FICHA TÉCNICA**

### **A. Nombre del instrumento:**

Escala de observación

### **B. Objetivo:**

El siguiente instrumento tiene como finalidad recoger los datos que nos ayuden a medir el nivel del manejo de los componentes del lenguaje que tienen los niños de la muestra antes y después de las sesiones aplicadas.

### **C. Autora:**

Juana Margarita Albornoz Kawakami

### **D. Administración (individual o colectiva)**

El instrumento es desarrollado de forma individual puesto que la examinadora utilizara una escala de observación que consta de 12 ítems acerca de las dimensiones componente semántico y componente pragmático donde cada niño y niña de 5 años será evaluado.

### **E. Duración**

El instrumento consta de 12 ítems para lo cual se tomara 15 minutos por cada niño dado que será de forma individual para observar el nivel de los componentes del lenguaje.

### **F. Sujetos de aplicación**

Dicho instrumento será aplicado a niños y niñas de 5 años de la I.E.I. n°022 "Semillitas del futuro"

### **G. Técnica**

En el presente trabajo de investigación se utilizó la técnica de observación con el fin de utilizar como instrumento una escala de observación que permita recoger información acerca de la los componentes del lenguaje.

## VIII. NORMAS DE CORRECCIÓN Y PUNTUACIÓN

En el siguiente cuadro se presenta se presenta las características del niño en el manejo de los componentes el lenguaje, la descripción, el puntaje y nivel.

### Escala de puntuación

| PUNTAJE | NIVEL   | DESCRIPCIÓN   |
|---------|---------|---|
| 1       | Inicio  | Los niños/as cuya puntuación total se encuentra comprendida entre estos intervalos carecen de habilidades Comunicativas básicas                                     |
| 2       | Proceso | Los niños/as cuya puntuación total se encuentra comprendida encuentran en la capacidad de resolver algunas habilidades comunicativas básicas                        |
| 3       | Logrado | Los niños/as cuya puntuación total se encuentra comprendida entre esta escala demuestran un buen desempeño y satisfactorio de las habilidades comunicativas básicas |

### Escala valorativa

#### a) Dimensión: Componente semántico

| Categoría        | Inicio (1)   | Proceso (2)   | Logro (3)  |
|------------------|--|---|--|
| <b>Aporta</b>    | Aporta ideas fuera del cuento escuchado                                | Aporta algunas ideas del cuento escuchado   | Aporta ideas principales del cuento escuchado coherentemente   |
| <b>Relata</b>    | Relata solo el inicio del cuento escuchado                             | Relata el inicio- desarrollo del cuento escuchado   | Relata el inicio, desarrollo y final del cuento escuchado  |
| <b>Menciona</b>  | Tiene dificultad para mencionar palabras nuevas que escucho del cuento | Menciona 1 palabra nueva que escucho del cuento   | Menciona 2 a más palabras nuevas que escucho del cuento  |
| <b>Explica</b>   | Explica con dificultad palabras nuevas oídas en el cuento.             | Explica por lo menos 1 palabra nueva oídas del cuento   | Explica 2 a más palabras nuevas oídas del cuento.  |
| <b>Organiza</b>  | Organiza el cuento refiriendo solo el <b>qué</b> ocurrió en el cuento  | Organiza el cuento refiriéndose al <b>qué</b> y el <b>cuándo</b> de los hechos ocurridos en el cuento | Organiza el cuento refiriéndose al, <b>qué</b> , <b>cuándo</b> y <b>dónde</b> ocurrieron los hechos del cuento |
| <b>Reutiliza</b> | No reutiliza palabras nuevas escuchadas del cuento                     | Reutiliza palabras escuchadas del cuento con ayuda de la maestra en una oración                       | Reutiliza palabras nuevas escuchadas del cuento en una oración   |

**b) Dimensión: Componente pragmático**

| <b>Categoría</b>  | <b>Inicio (1)</b>   | <b>Proceso (2)</b>  | <b>Logro (3)</b>  |
|-------------------|---|---|---|
| <b>Manifiesta</b> | Manifiesta su opinión sobre otro tema fuera del cuento.                     | Manifiesta su opinión sobre lo que le gusta o no le gusta el cuento sin explicar el porqué.                   | Manifiesta su opinión sobre lo que le gusta o no le gusta explicando el porqué.                             |
| <b>Expresa</b>    | No expresa ningún sentimiento del cuento escuchado                          | Expresa sentimientos que le provoca el cuento escuchado como alegría, tristeza, otros, sin explicar el porqué | Expresa sentimientos que le provoca el cuento escuchado como alegría, tristeza, otros, explicando el porqué |
| <b>Comenta</b>    | Tiene dificultad para comentar frente a los demás sobre el cuento escuchado | Comenta frente a los demás con dificultad hechos que recuerda de los personajes                               | Comenta frente a los demás con claridad hechos que recuerda de los personajes, entre otros                  |
| <b>Contesta</b>   | Contesta preguntas dadas del cuento con dificultad                          | Contesta preguntas dadas del cuento con ayuda de la maestra   | Contesta preguntas dadas del cuento de forma clara y coherente  |
| <b>Explica</b>    | Explica solo una escena de la secuencia del cuento al reconstruirlo         | Explica cada escena(x 3 imágenes) de la secuencia del cuento al reconstruirlo                                 | Explica cada escena (x 4 imágenes) de la secuencia del cuento al reconstruirlo                              |
| <b>Expresa</b>    | Expresa posibles soluciones relacionadas a otro tema fuera del cuento       | Expresa 1 posible solución de la problemática del cuento escuchado  | Expresa 1 posible solución de la problemática del cuento escuchado relacionándola con la vida cotidiana     |



## Evidencias



**GRUPO CONTROL (HONESTIDAD)**



**GRUPO EXPERIMENTAL (RESPECTO)**













**MATRIZ DE CONSISTENCIA**

**TITULO:** “El cuento infantil como estrategia didáctica afecta el manejo de los componentes del lenguaje de los niños de 5 años de la “I.E. N°022 Semillitas del futuro” Olivos, 2016

**AUTORA:** Juana Margarita Albornoz Kawakami

| PROBLEMA   | OBJETIVOS  | HIPOTESIS  | VARIABLES E INDICADORES   |             |                 |                         |  |   |                           |   |   |                   |   |  |
|--|--|--|---|-------------|-----------------|-------------------------|--|---|---------------------------|---|---|-------------------|---|--|
| <p><b>Problema general:</b><br/>¿De qué manera el cuento infantil como estrategia didáctica afecta el manejo de los componentes del lenguaje de los niños de 5 años de la “I.E. N°022 Semillitas del futuro” Olivos, 2016?</p> <p><b>Problemas específicos:</b><br/><b>A.</b> ¿De qué manera el cuento infantil como estrategia didáctica afecta el manejo del componente del semántico de los niños de 5 años de la “I.E. N°022 Semillitas del futuro” Olivos, 2016?<br/><b>B.</b> ¿De qué manera el cuento infantil como estrategia didáctica afecta el manejo del componente pragmático de los niños de 5 años de la “I.E. N°022 Semillitas del futuro” Olivos, 2016?</p>   | <p><b>Objetivo general:</b><br/>Determinar si el cuento infantil como estrategia didáctica afecta el manejo de los componentes del lenguaje de los niños de 5 años de la “I.E. N°022 Semillitas del futuro” del distrito de los Olivos, 2016</p> <p><b>Objetivos específicos:</b><br/><b>A.</b> Determinar si el cuento infantil como estrategia didáctica afecta el manejo del componente semántico de los niños de 5 años de la “I.E. N°022 Semillitas del futuro” del distrito de los Olivos, 2016<br/><b>B.</b> Determinar si el cuento infantil como estrategia didáctica afecta el manejo del componente pragmático de los niños de 5 años de la “I.E. N°022 Semillitas del futuro” del distrito de los Olivos, 2016</p> | <p><b>Hipótesis principal:</b><br/>El cuento infantil como estrategia didáctica afecta significativamente el manejo de los componentes del lenguaje de los niños de 5 años de la “I.E. N°022 Semillitas del futuro” Olivos, 2016</p> <p><b>Hipótesis Secundarias:</b><br/><b>H1.</b><br/>El cuento infantil como estrategia didáctica afecta significativamente el manejo del componente semántico de los niños de 5 años de la “I.E. N°022 Semillitas del futuro” del distrito de los Olivos, 2016<br/><b>H2.</b><br/>El cuento infantil como estrategia didáctica afecta significativamente el manejo del componente pragmático de los niños de 5 años de la “I.E. N°022 Semillitas del futuro” del distrito de los Olivos, 2016</p> | <p><b>V. INDEPENDIENTE: (X):</b></p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Dimensiones</th> <th>Indicadores</th> <th>Ítems / Índices</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>I. Renarración</td> <td>-Aporta sus ideas<br/>-Reconstruye el cuento solo<br/>-Reconstruye el cuento con ayuda de preguntas<br/>-Interactúa con el maestro<br/>-Interactúa con sus compañeros</td> <td>ITEMS:<br/>I =5,<br/>II = 5<br/><br/>INDICES:<br/>Inicio = 1<br/>Proceso = 2<br/>Logro = 3</td> </tr> <tr> <td>II. Dramatización</td> <td>-Se expresa con libertad<br/>-Interpreta un personaje a su elección<br/>- Sigue la secuencia respecto al inicio del cuento<br/>- Sigue la secuencia respecto al desarrollo del cuento<br/>- Sigue la secuencia respecto al desenlace del cuento</td> <td></td> </tr> </tbody> </table> |             |                 | Dimensiones             | Indicadores  | Ítems / Índices   | I. Renarración            | -Aporta sus ideas<br>-Reconstruye el cuento solo<br>-Reconstruye el cuento con ayuda de preguntas<br>-Interactúa con el maestro<br>-Interactúa con sus compañeros         | ITEMS:<br>I =5,<br>II = 5<br><br>INDICES:<br>Inicio = 1<br>Proceso = 2<br>Logro = 3 | II. Dramatización | -Se expresa con libertad<br>-Interpreta un personaje a su elección<br>- Sigue la secuencia respecto al inicio del cuento<br>- Sigue la secuencia respecto al desarrollo del cuento<br>- Sigue la secuencia respecto al desenlace del cuento |  |
|  |  |  | Dimensiones   | Indicadores | Ítems / Índices |                         |  |   |                           |   |   |                   |   |  |
| I. Renarración   | -Aporta sus ideas<br>-Reconstruye el cuento solo<br>-Reconstruye el cuento con ayuda de preguntas<br>-Interactúa con el maestro<br>-Interactúa con sus compañeros  | ITEMS:<br>I =5,<br>II = 5<br><br>INDICES:<br>Inicio = 1<br>Proceso = 2<br>Logro = 3  |   |             |                 |                         |  |   |                           |   |   |                   |   |  |
| II. Dramatización  | -Se expresa con libertad<br>-Interpreta un personaje a su elección<br>- Sigue la secuencia respecto al inicio del cuento<br>- Sigue la secuencia respecto al desarrollo del cuento<br>- Sigue la secuencia respecto al desenlace del cuento  |  |   |             |                 |                         |  |   |                           |   |   |                   |   |  |
| <p><b>V. DEPENDIENTE: (Y)</b></p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Dimensiones</th> <th>Indicadores</th> <th>Ítems / Índices</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>I. Componente semántico</td> <td>-Adquiere nuevas palabras<br/>-Adquiere nuevos conceptos<br/>-Adquiere nuevos significados de la palabra<br/>-Usa la noción de orden (antes,después) comprendiendo el significado<br/>- Usa la noción de duración (desde-hasta) comprendiendo el significado</td> <td>ITEMS:<br/>I =5,<br/>II = 5<br/><br/>INDICES:<br/>Inicio = 1<br/>Proceso = 2<br/>Logro = 3</td> </tr> <tr> <td>II. Componente pragmático</td> <td>-Espera su turno para conversar<br/>-Utiliza monólogos y comparte con sus compañeros<br/>-Narra sucesos en pasado<br/>-Narra sucesos en presente<br/>-Narra sucesos en futuro</td> <td></td> </tr> </tbody> </table> |  |  | Dimensiones   | Indicadores | Ítems / Índices | I. Componente semántico | -Adquiere nuevas palabras<br>-Adquiere nuevos conceptos<br>-Adquiere nuevos significados de la palabra<br>-Usa la noción de orden (antes,después) comprendiendo el significado<br>- Usa la noción de duración (desde-hasta) comprendiendo el significado | ITEMS:<br>I =5,<br>II = 5<br><br>INDICES:<br>Inicio = 1<br>Proceso = 2<br>Logro = 3 | II. Componente pragmático | -Espera su turno para conversar<br>-Utiliza monólogos y comparte con sus compañeros<br>-Narra sucesos en pasado<br>-Narra sucesos en presente<br>-Narra sucesos en futuro |   |                   |   |  |
| Dimensiones  | Indicadores  | Ítems / Índices  |   |             |                 |                         |  |   |                           |   |   |                   |   |  |
| I. Componente semántico  | -Adquiere nuevas palabras<br>-Adquiere nuevos conceptos<br>-Adquiere nuevos significados de la palabra<br>-Usa la noción de orden (antes,después) comprendiendo el significado<br>- Usa la noción de duración (desde-hasta) comprendiendo el significado   | ITEMS:<br>I =5,<br>II = 5<br><br>INDICES:<br>Inicio = 1<br>Proceso = 2<br>Logro = 3  |   |             |                 |                         |  |   |                           |   |   |                   |   |  |
| II. Componente pragmático  | -Espera su turno para conversar<br>-Utiliza monólogos y comparte con sus compañeros<br>-Narra sucesos en pasado<br>-Narra sucesos en presente<br>-Narra sucesos en futuro  |  |   |             |                 |                         |  |   |                           |   |   |                   |   |  |



