



**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

**FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA  
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA**

“Principios de la Arquitectura Biofílica aplicada en la integración del  
museo Arqueológico de Ancash en la provincia de Huaraz ”

**TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:**

Arquitecto

**AUTOR:**

Bach. Robles Rodriguez Marvin Edson (ORCID: 0000-0001-7748-4013)

**ASESOR:**

MAG. ARQ. Alcaráz Flores Luis Alberto (ORCID: 0000-0002-2400-7157)

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:**

Arquitectura

**HUARAZ – PERÚ**

**2022**

### **Dedicatoria**

A mi familia que me ha apoyado de manera incondicional para llegar hasta este momento. A mis padres Eliseo y Natividad, por su comprensión y ayuda en momentos buenos y malos, me han enseñado a encarar las adversidades sin desfallecer en el intento, me han dado todo lo que soy como persona, mis valores, mis principios, mi perseverancia y mi empeño.

A mis hermanas por sus consejos y palabras de aliento que hicieron de mí una mejor persona y de una u otra forma me acompañan en todos mis sueños y metas.

### **Agradecimiento**

A mi familia, por su apoyo incondicional.

A mi asesor y docentes, por brindarme su tiempo y su acertada guía a lo largo de todo el trabajo, por su paciencia y constancia, este trabajo no lo hubiese logrado tan fácil.

Muchas gracias por sus múltiples palabras de aliento, cuando más las necesite, gracias por sus orientaciones.

## Índice de Contenido

Dedicatoria.....	ii
Agradecimiento .....	iii
Índice de Tablas .....	vii
Índice de Figuras .....	viii
Resumen.....	x
Abstract.....	xi
I. INTRODUCCIÓN .....	1
<b>1.1. Planteamiento del Problema / Realidad Problemática</b> .....	2
<b>1.2. Objetivos del Proyecto</b> .....	3
1.2.1. Objetivo General .....	3
1.2.2. Objetivos Específicos .....	3
II. MARCO ANÁLOGO.....	4
<b>2.1. Estudio de Casos Urbano-Arquitectónicos similares.</b> .....	5
2.1.1. Cuadro síntesis de los casos estudiados. ....	5
2.2.2. Matriz comparativa de aportes de casos.....	10
III. MARCO NORMATIVO .....	12
<b>3.1. Síntesis de Leyes, Normas y Reglamentos aplicados en el Proyecto Urbano Arquitectónico.</b> .....	13
3.1.1. Normatividad para el Diseño Arquitectónico.....	13
3.1.2. Reglamento para la Creación, Registro e Incorporación de Museos al Sistema Nacional de Museos del Estado. ....	13
3.1.3. Ley General de Patrimonio Cultural de la Nación N.º 28296, año 2004. ....	13
3.1.4. Reglamento Nacional de Edificaciones (RNE). ....	13
3.1.5. Plan de Desarrollo Urbano (PDU). ....	14
3.1.6. Manual de Normativas Técnicas para Museos. ....	14
IV. FACTORES DE DISEÑO.....	15
<b>4.1. Contexto</b> .....	16
4.1.1. Lugar .....	16
4.1.2. Condiciones bioclimáticas .....	16
<b>4.2. Programa Arquitectónico</b> .....	18

4.2.1.	Aspectos cualitativos .....	18
	.....	22
4.2.2.	Aspectos cuantitativos .....	22
<b>4.3.</b>	<b>Análisis Del Terreno</b> .....	<b>33</b>
4.3.1.	Ubicación del terreno.....	33
4.3.2.	Topografía del terreno .....	34
4.3.3.	Morfología del terreno.....	35
4.3.4.	Estructura urbana.....	36
4.3.4.1.	Vialidad y Accesibilidad.....	36
4.3.5.	Relación con el entorno .....	37
4.3.6.	Parámetros urbanísticos y edificatorios. ....	38
<b>V.</b>	<b>PROPUESTA DEL PROYECTO URBANO ARQUITECTÓNICO</b> .....	<b>41</b>
<b>5.1.</b>	<b>Conceptualización del objeto urbano arquitectónico</b> .....	<b>42</b>
5.1.1.	Ideograma Conceptual .....	42
5.1.2.	Conceptualización .....	43
5.1.3.	Criterios de diseño .....	45
	Se tuvo distintos criterios para el diseño, los cuales son:.....	45
5.1.4.	Partido Arquitectónico.....	48
<b>5.2.</b>	<b>Esquema de Zonificación</b> .....	<b>50</b>
<b>5.3.</b>	<b>Planos Arquitectónicos del Proyecto</b> .....	<b>2</b>
5.3.1.	Plano de Ubicación y Localización.....	2
5.3.2.	Plano Perimétrico – Topográfico .....	54
5.3.3.	Planta General .....	55
5.3.4.	Secciones Generales .....	62
5.3.5.	Elevaciones Generales .....	63
5.3.6.	Planta de Distribución por Unidades y Niveles.....	64
5.3.7.	Secciones - Elevaciones por unidades .....	83
5.3.8.	Planos de Detalles Arquitectónicos.....	109
5.3.9.	Plano de Detalles Constructivos .....	121
5.3.10.	Planos de Seguridad.....	123

<b>5.4. Memoria descriptiva de Arquitectura</b> .....	135
5.4.1. Antecedentes .....	135
5.4.2. Objetivos del proyecto.....	135
5.4.3. Ubicación del proyecto .....	135
5.4.4. Descripción de la arquitectura del proyecto .....	137
<b>5.5. Planos de especialidad del proyecto</b> .....	143
5.5.1. Plano de Estructuras .....	143
5.5.2. Plano de Instalaciones Sanitarias .....	167
5.5.3. Plano de Instalaciones Electromecánicas .....	185
<b>5.6. Información Complementaria</b> .....	198
5.6.1. Animación virtual (Recorridos y 3Ds del proyecto). .....	198
<b>VI. CONCLUSIONES</b> .....	199
<b>VII. RECOMENDACIONES</b> .....	200

## Índice de Tablas

<b>Tabla 1:</b> Cuadro de síntesis de casos estudiados – Primer Caso .....	6
<b>Tabla 2:</b> Cuadro de síntesis de casos estudiados – Segundo Caso .....	8
<b>Tabla 3:</b> Matriz comparativa de aportes de casos .....	10
<b>Tabla 4:</b> Colecciones y objetos del museo “Augusto Soriano Infante” .....	20
<b>Tabla 5:</b> Personal del museo “Augusto Soriano Infante” .....	21
<b>Tabla 6:</b> <i>Características y necesidades de usuarios</i> .....	22
<b>Tabla 7:</b> Visitantes al museo “Augusto Soriano Infante” .....	22
<b>Tabla 8:</b> Espacios .....	23
<b>Tabla 9:</b> Dimensiones humanas .....	28
<b>Tabla 10:</b> Dimensiones humanas .....	28
<b>Tabla 11:</b> Cuadro de áreas .....	31
<b>Tabla 12:</b> Resumen de Áreas .....	32

## Índice de Figuras

<b>Figura 1:</b> Ubicación Geográfica .....	16
<b>Figura 2:</b> Clima .....	17
<b>Figura 3:</b> Temperatura.....	17
<b>Figura 4:</b> Vientos .....	18
<b>Figura 5:</b> Tipos de usuarios y necesidades .....	18
<b>Figura 6:</b> Usuario Temporal .....	19
<b>Figura 7:</b> Museografía.....	25
<b>Figura 8:</b> Medidas mínimas libro normativas técnicas para museos.....	27
<b>Figura 9:</b> Línea de tiempo .....	30
<b>Figura 10:</b> Plano de Ubicación.....	33
<b>Figura 11:</b> Corte Topográfico <b>Figura 12:</b> Plano de Ubicación .....	33
<b>Figura 13:</b> Plano Topográfico .....	34
<b>Figura 14:</b> Corte Topográfico.....	35
<b>Figura 15:</b> Corte Topográfico.....	35
<b>Figura 16:</b> Morfología del terreno <b>Figura 13:</b> Morfología del terreno.....	35
<b>Figura 17:</b> Morfología del terreno .....	36
<b>Figura 18:</b> Zonificación <b>Figura 19:</b> Morfología del terreno .....	36
<b>Figura 20:</b> Zonificación.....	37
<b>Figura 21:</b> Conceptualización del museo arqueológico con principios biofílicos <b>Figura 22:</b> Zonificación .....	37
<b>Figura 23:</b> Relación con el entorno .....	38
<b>Figura 24:</b> Zonificación.....	39
<b>Figura 25:</b> Compatibilidad de Uso .....	39
<b>Figura 26:</b> Parámetros urbanísticos .....	40
<b>Figura 27:</b> Base de idea rectora .....	42
<b>Figura 28:</b> Conceptualización del museo arqueológico con principios biofílicos.....	43
<b>Figura 29:</b> Geometrización del concepto <b>Figura 30:</b> Conceptualización del museo arqueológico con principios biofílicos .....	43
<b>Figura 31:</b> Geometrización del concepto.....	44
<b>Figura 32:</b> Criterio de zonificación - ingreso principal <b>Figura 33:</b> Geometrización del concepto ..	44
<b>Figura 34:</b> Criterios de diseño - Ubicación.....	45
<b>Figura 35:</b> Criterios de diseño - Integración.....	46
<b>Figura 36:</b> Criterios de diseño - Conexión visual con lo natural .....	46
<b>Figura 37:</b> Criterios de diseño - Disposición de agua.....	47
<b>Figura 38:</b> Criterios de diseño - Circulación .....	47
<b>Figura 39:</b> Criterios de diseño - Iluminación.....	48
<b>Figura 40:</b> Criterio de zonificación - ingreso principal.....	48
<b>Figura 41:</b> Criterio de zonificación - área de exposición <b>Figura 42:</b> Criterio de zonificación - ingreso principal.....	48
<b>Figura 43:</b> Criterio de zonificación - área de exposición.....	48
<b>Figura 44:</b> Criterio de zonificación - Zona pública <b>Figura 45:</b> Criterio de zonificación - área de exposición .....	48
<b>Figura 46:</b> Criterio de zonificación - Zona pública .....	49
<b>Figura 47:</b> Criterio de zonificación - Circulaciones verticales <b>Figura 48:</b> Criterio de zonificación - Zona pública.....	49



<b>Figura 49:</b> Criterio de zonificación - Circulaciones verticales .....	49
<b>Figura 50:</b> Criterio de zonificación - Área de conservación y restauración	
<b>Figura 51:</b> Criterio de zonificación - Circulaciones verticales .....	49
<b>Figura 52:</b> Criterio de zonificación - Área de conservación y restauración .....	49
<b>Figura 53:</b> Criterio de zonificación - área de servicio y mantenimiento	
<b>Figura 54:</b> Criterio de zonificación - Área de conservación y restauración .....	49
<b>Figura 55:</b> Criterio de zonificación - área de servicio y mantenimiento .....	49
<b>Figura 56:</b> Organigrama funcional de planta general	
<b>Figura 57:</b> Criterio de zonificación - área de servicio y mantenimiento .....	49
<b>Figura 58:</b> Organigrama funcional de planta general .....	50
<b>Figura 59:</b> Zonificación Sótano	
<b>Figura 60:</b> Organigrama funcional de planta general .....	50
<b>Figura 61:</b> Zonificación Sótano .....	50
<b>Figura 62:</b> Zonificación Sótano .....	50
<b>Figura 63:</b> Zonificación Sótano 01 .....	51
<b>Figura 64:</b> Zonificación Primer Nivel .....	51
<b>Figura 65:</b> Zonificación Segundo Nivel .....	52
<b>Figura 66:</b> Vista de Volumetría .....	52
<b>Figura 67:</b> Ubicación geográfica del proyecto .....	136
<b>Figura 68:</b> Lugar del proyecto .....	136
<b>Figura 69:</b> Plano general .....	138
<b>Figura 70:</b> Zonificación .....	140
<b>Figura 71:</b> Compatibilidad de uso .....	140

## **Resumen**

El presente proyecto denominado principios de la arquitectura biofílica aplicada en la integración paisajística del museo arqueológico de Áncash en la provincia de Huaraz, tiene como objetivo principal establecer un diseño arquitectónico de museo arqueológico, aplicando los principios de la arquitectura biofílica para su integración paisajística.

El proyecto se plantea ante la necesidad de una infraestructura social cultural, con principios de la arquitectura biofílica aplicada en el museo arqueológico: la integración del equipamiento al entorno y el medio urbano.

Como resultado de la investigación se propone un proyecto arquitectónico, de museo arqueológico el cual concluye que el proyecto arquitectónico satisface la necesidad de la conexión trascendente que tienen los seres humanos, a través del arte y la historia y su integración con el medio natural.

Palabras Clave: arquitectura biofílica, integración paisajística, museo arqueológico de Ancash.

## **Abstract**

The present project called principles of biophilic architecture applied in the landscape integration of the Ancash archaeological museum in the province of Huaraz, has as its main objective to establish an architectural design of an archaeological museum, applying the principles of biophilic architecture for its landscape integration.

The project arises from the need for a cultural social infrastructure, with principles of biophilic architecture applied in the archaeological museum: the integration of the equipment to the environment and the urban environment.

As a result of the investigation, an architectural project is proposed, an archaeological museum, which concludes that the architectural project satisfies the need for the transcendent connection that human beings have, through art and history and its integration with the natural environment.

**Keywords:** biophilic architecture, landscape integration, Ancash Archaeological Museum.

## **I. INTRODUCCIÓN**

## **1.1. Planteamiento del Problema / Realidad Problemática**

Actualmente Latinoamérica es considerado como uno de los continentes con mayor urbanización en el mundo, con el 8% de la población mundial, las cuales dos tercios de la población viven en ciudades urbanas, siendo esto un gran reto social en cuanto a la relación humana y el medio ambiente.

Esta situación, está generando que cada vez exista menos espacios de áreas verdes, los mismos que están siendo reemplazados por el concreto y el asfaltado en favor del automóvil, aislando a la persona de la naturaleza donde deberían habitar y desarrollarse. (Tonucci, 2003, citado en Torres-Porras et al. ,2016).

Es importante destacar que el biólogo de Harvard, Edward Wilson, fue quien desarrolló el concepto, donde se vincula a las personas con la naturaleza, siendo éste una conexión fundamental para un buen desarrollo psicológico y físico en su máxima perfección. Esta teoría se basa a que más del 99% de la historia de la humanidad, transcurrió en estrecha relación con la naturaleza más de dos millones de años y el 1% restante, mantuvo una forma de vida tal y como conocemos actualmente, habitando en medio de edificaciones donde casi no existe la presencia de áreas verdes.

Perú es un país con una gran herencia Arqueológica de diferentes civilizaciones que habitaron en su territorio, siendo los museos el mejor medio para su protección y difusión, aunque cuente con diferentes museos, no todos cuentan con el diseño adecuado para la conservación y difusión.

Así mismo, no todos los museos del Perú cuentan con una infraestructura adecuada, diseñada especialmente acorde a su necesidad, ejemplo de esto, tenemos al principal museo del país Museo Nacional de Arqueología, Antropología e Historia del Perú, desde su unión con el Museo Nacional de Historia (Museo Bolivariano) en 1992, el equipamiento ha quedado insuficiente a las nuevas demandas de la museología actual, sus ambientes no cuentan con espacios necesarios para la difusión de las distintas piezas arqueológicas, llegando así a ocupar espacios de circulación con los pasadizos, teniendo grandes limitaciones para futuras exposiciones.

En la actualidad Huaraz cuenta con un museo arqueológico presentando problemas con su infraestructura cultural, desde su inauguración en 1935, en la actualidad no tiene una reforma para su el mejor funcionamiento, ya que dicho lugar no cuenta

con espacio suficiente para plantear una remodelación y ampliación mejorando su función. El museo cuenta con 3 niveles construidos, que consta de 4 salas de exhibición, donde alberga distintas piezas arqueológicas de la época prehispánicas, muestras de la cueva del guitarrero, cultura Chavín, Moche, Recuay, Wari, Chimú e Inca, dichas salas, no cuentan con el diseño adecuado para una museografía, careciendo con los accesos adecuados sin contar con el acceso para discapacitados. Por otra parte, siendo un lugar no planificado y adaptado para dicha función muestra la carencia del interés de la población y visitante por la actividad que ofrece sin resaltar la importancia cultura que difunde, esto conlleva que la población y visitante tenga desconocimiento del valor cultura que tiene por difundir.

Ante esta situación, es necesario plantear un proyecto arquitectónico con principios de la arquitectura biofílica que influya en el interés cultural de la población y visitantes, así incrementando diversas actividades culturales y económicas, creando una museografía moderna, zonas recreativas, áreas verdes con buena distribución y confort de los espacios, integrándose al entorno.

## **1.2. Objetivos del Proyecto**

### **1.2.1. Objetivo General**

- Establecer un diseño arquitectónico de museo arqueológico, aplicando los principios de la arquitectura biofílica para su integración paisajística.

### **1.2.2. Objetivos Específicos**

- Determinar como el diseño arquitectónico se integra al entorno y la imagen urbana, minimizando su impacto con los principios de la arquitectura biofílica.
- Determinar cómo los principios de la arquitectura biofílica influirán en el aspecto formal, espacial y funcional.
- Proponer espacios adecuados que difunda el valor cultural en el museo arqueológico de Ancash.
- Elaborar una programación arquitectónica según las necesidades del usuario en el Museo Arqueológico.

## **II. MARCO ANÁLOGO**

## **2.1. Estudio de Casos Urbano-Arquitectónicos similares.**

Se seleccionó los siguientes casos considerados importantes para el estudio.

- Museo Cao (Trujillo - Perú).
- Museo Lianghu (Zhejiang – China)

### **2.1.1. Cuadro síntesis de los casos estudiados.**



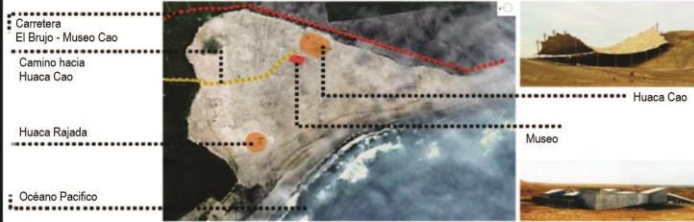
**Tabla 1: Cuadro de síntesis de casos estudiados – Primer Caso**

CUADRO SÍNTESIS DE CASOS ESTUDIADOS	
FICHA TÉCNICA	
PROYECTO	: MUSEO CAO
PROYECTISTA	: CLAUDIA UCCELLI
CIUDAD	: TRUJILLO PERÚ
AÑO	: 2009
ÁREA CONSTRUIDA	: 1 420m <sup>2</sup>

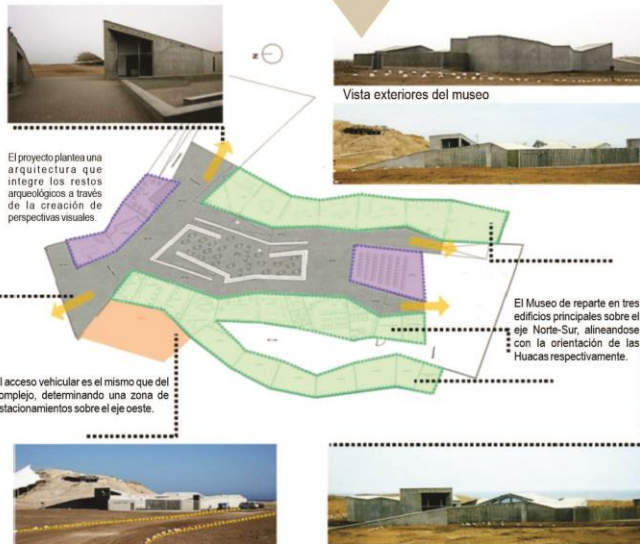


**ANÁLISIS**

**EMPLAZAMIENTO**



El museo está emplazado entre las Huacas Cao y Rajada, al este del Océano Pacifico, se encuentra en una plataforma geológica desértica cuya cota está elevada con respecto a sus límites naturales que son el mar y los sembríos azucareros.



**ASPECTO FORMAL**

**VOLUMEN:** en conjunto, se percibe una volumetría irregular, la cual es entendida como si fuese parte del paisaje y la topografía, la cual no pretende competir con la monumentalidad e importancia de los restos arqueológicos de las Huacas Cao y Rajada.

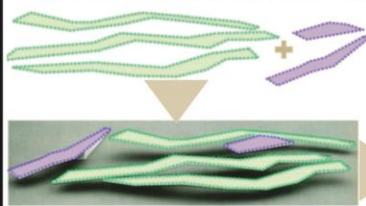


Los espacios en general tienen una altura de un piso y medio por lo que se percibe una escala peatonal en todo el recorrido del museo.



El edificio se compone de espacios irregulares con techos inclinados, creando una arquitectura dinámica, integrándose al paisaje cultural en el que se encuentra.

Los techos se van inclinando a lo largo de todo el edificio, de manera que generan una clara fluidez de espacios proporcionados en el interior, buscando que exista una relación entre la volumetría y la topografía del lugar. Se propone una arquitectura a una escala humana cuya geometría no pretende imitar la de los monumentos arqueológicos de la zona que manejan una escala monumental. Esto hace que el edificio se diferencie de los restos arqueológicos, pero creo que de manera sutil, sin llegar a competir con la importancia arquitectónica de estos.



La composición modular del proyecto se basa en tres elementos principales y dos secundarios, todos con formas irregulares, que no son simétricos individualmente ni en conjunto.



El trazado del proyecto está en base al entorno y las distintas visuales que se pueden aprovechar del lugar en el que se encuentra el edificio. De esta manera, se refuerzan los ejes visuales que van hacia el mar, y sobretudo, los que hay entre las Huacas, aprovechando al máximo la existencia de los restos arqueológicos y convirtiéndolos en parte del museo y su recorrido.



**CLIMA**

La ciudad de Trujillo presenta un clima templado y tibio durante casi todo el año. Presenta lluvias muy ligeras, esporádicas y generalmente se presentan durante la tarde o por la noche. En la zona cercana al mar, presenta neblina durante las mañanas, y el clima tiende a ser un poco más bajo que en la zona céntrica y alta de la ciudad.

PARÁMETROS CLIMÁTICOS PROMEDIO DE TRUJILLO													
Mes	Ene	Feb	Mar	Abr	May	Jun	Jul	Ago	Sep	Oct	Nov	Dic	Annual
Temp. máx. abs. (°C)	30.2	30.4	28.3	26.4	22.2	21.2	19.9	18.6	18.4	20.3	21.2	23.1	22.4
Temp. máx. media (°C)	25.1	26.4	26.3	24.4	22.2	21.0	19.6	18.8	18.3	17.8	17.7	18.8	18.8
Temp. media (°C)	17.8	17.6	17.7	17.0	16.6	15.9	15.1	14.2	13.4	13.4	13.8	14.8	14.9
Temp. mín. media (°C)	10.2	10.9	10.1	11.0	10.4	10.9	11.1	12.5	11.9	11.7	10.7	10.8	10.7
Temp. mín. abs. (°C)	15.3	15.5	15	15	13.1	12.5	11.9	11.7	10.7	10.8	10.1	13.9	10.7
Precipitación total (mm)	1	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	3
Humedad relativa (%)													

Fuente: climatic-data.org

**ASOLEAMIENTO**

Los tres edificios más importantes se encuentran orientados al norte lo que permite tener una buena iluminación para los espacios más importantes del museo: las salas de exhibición, oficinas, talleres y laboratorios.



En el caso de las salas de exhibiciones, se controla la entrada de la luz en algunas salas de exhibiciones que requieren únicamente iluminación artificial, evitando las ventanas y creando espacios complementarios cerrados.



La idea del descubrimiento del entorno es acentuada con el uso de la luz natural, directa e indirecta, y la ocasional oscuridad exigida por la puesta museográfica. El cambio de iluminación y la irregularidad de la volumetría colaboran a la sensación de fluidez del espacio arquitectónico.

**VIENTOS**



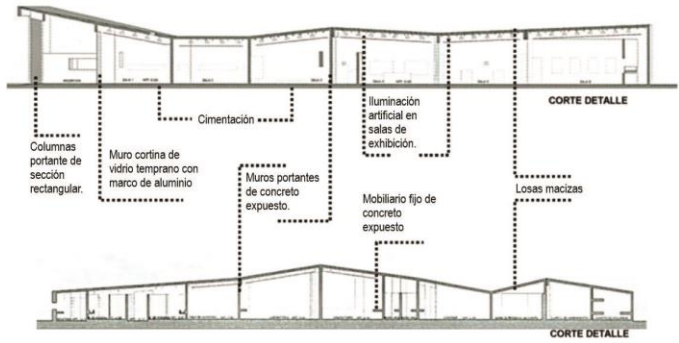
La disposición de los 3 volúmenes genera una plaza interior que está protegida de las características climáticas sumamente erosivas como consecuencia del fuerte viento y arena.

# ANÁLISIS

## SISTEMA CONSTRUCTIVO

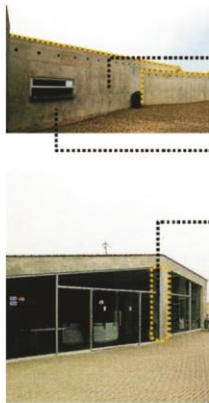


El proyecto no sigue una forma de malla ortogonal que se encargue de modular los espacios y circulaciones. En este proyecto, el sistema de ejes sigue a la forma del proyecto.



Columnas portantes de sección rectangular.  
Muro cortina de vidrio templado con marco de aluminio.  
Muros portantes de concreto expuesto.  
Iluminación artificial en salas de exhibición.  
Mobiliario fijo de concreto expuesto.  
Losas macizas.

## MATERIALIDAD



Muros portantes de concreto expuesto que logra una armonía con el entorno.



Patios con pisos adoquinados.



Tratamiento exterior con celosías de concreto.

Los muros se adaptan muy bien en el paisaje desértico, sobresaliendo de este de forma sutil.



...VISTA EXTERIOR CON MUROS PORTANTES DE CONCRETO EXPUESTO

El vidrio es un elemento que mimetiza muy bien con el paisaje desértico en el que se encuentra el museo.

El sistema constructivo utilizado en el proyecto se basa en muros portantes de concreto expuesto, con vidrio templado y marcos de aluminio y solados de patios con ladrillos. También, en algunos espacios se requiere de columnas portantes. Todo esto en conjunto, dan como resultado un edificio que van en armonía con los restos arqueológicos, el cual no cumple con estos últimos, sin dejar de crearse una arquitectura moderna e innovadora.

## FUNCIONALIDAD

El museo tiene como objetivo difundir y dar a conocer el proceso cultural ocurrido en el Complejo Arqueológico El Brujo y reforzar el reintegro del Complejo al circuito arqueológico y turístico que se viene dando en la Costa Norte del Perú.

### DISTRIBUCIÓN

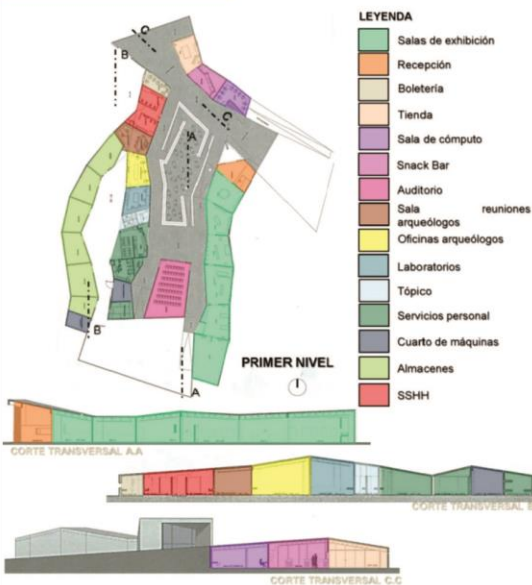
- Recepción
- 6 salas de exhibición
- Boletería
- Tienda + depósito
- Sala de cómputo para visitantes
- Snack Bar
- Auditorio
- SSHH
- Sala de reuniones de arqueólogos
- Oficinas de arqueólogos
- Laboratorios
- Tópico
- Almacenes
- Dormitorio de vigilantes
- Cuarto de equipos

A.T. 1.420 m<sup>2</sup>



SALA DE EXPOSICIÓN

## ZONIFICACIÓN



## USUARIOS

### PÚBLICO - PRIVADO



### ÁREAS LIBRES



### ACCESOS Y CIRCULACIONES



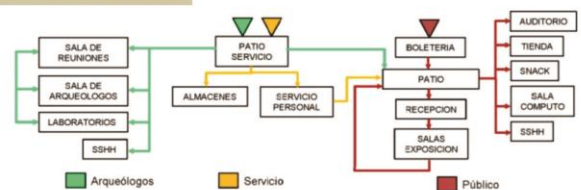
### MOBILIARIO Y EQUIPAMIENTO



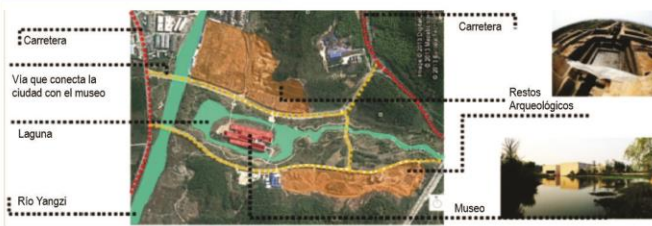


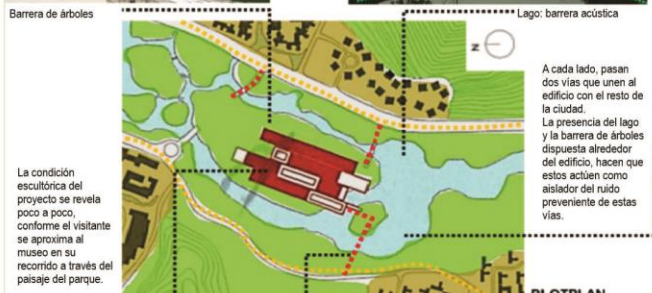
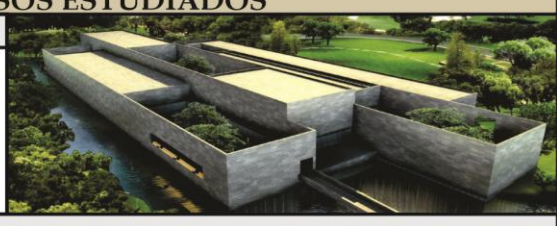


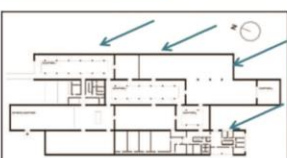


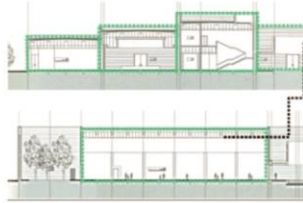


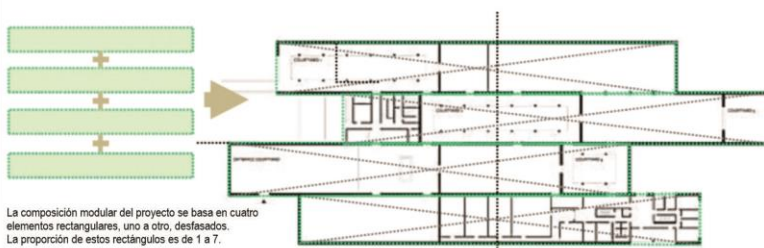
## ORGANIGRAMA



## FLUJOGRAMA

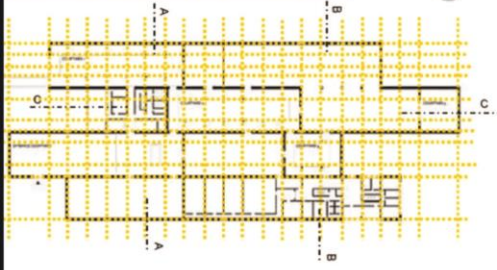


**Tabla 2: Cuadro de síntesis de casos estudiados – Segundo Caso**

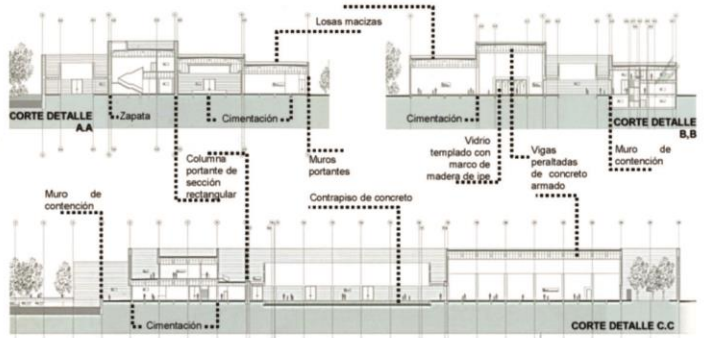
CUADRO SÍNTESIS DE CASOS ESTUDIADOS																	
<b>FICHA TÉCNICA</b>																	
PROYECTO	: MUSEO LIANGHU																
PROYECTISTA	: DAVID CHIPPERFIELD																
CIUDAD	: ZHEJIANG, CHINA																
AÑO	: 2008																
ÁREA CONSTRUIDA	: 9 500m <sup>2</sup>																
<b>ANÁLISIS</b>																	
<b>EMPLAZAMIENTO</b>	<b>CLIMA</b>																
 <p>Carretera</p> <p>Vía que conecta la ciudad con el museo</p> <p>Laguna</p> <p>Río Yangzi</p> <p>Resillos Arqueológicos</p> <p>Museo</p> <p>El museo está ubicado en el extremo norte de la Ciudad Cultural de Luangzhu, un parque urbano cercano a Hangzhou, China. Se encuentra emplazado al sur del río Yangzi, sobre el Lago Tai, cerca a los restos arqueológicos de una de las ciudades más antiguas y grandes del país, pertenecientes a la Cultura Liangzhu.</p>  <p>Barrera de árboles</p>  <p>Lago: barrera acústica</p> <p>A cada lado, pasan dos vías que unen al edificio con el resto de la ciudad. La presencia del lago y la barrera de árboles dispuesta alrededor del edificio, hacen que estos actúen como aislador del ruido proveniente de estas vías.</p>  <p>La condición escultórica del proyecto se revela poco a poco, conforme el visitante se aproxima al museo en su recorrido a través del paisaje del parque.</p> <p>El acceso al museo por los puentes es peatonal. Los estacionamientos pertenecen al parque.</p> <p>El edificio se sitúa en un lago y está conectado mediante un puente con el parque.</p> <p style="text-align: right;"><b>PLOTPLAN</b></p>	 <p>La Ciudad de Zhejiang presenta un clima cálido, donde la temperatura media en enero es de 13°C, y la de julio de 20.1°C.</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>DATOS</th> <th>VALOR</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Temperatura media Anual</td> <td>16.4°C</td> </tr> <tr> <td>Temperatura máxima media Anual</td> <td>20.1°C</td> </tr> <tr> <td>Temperatura mínima media Anual</td> <td>13.0°C</td> </tr> <tr> <td>Humedad media Anual</td> <td>74.3%</td> </tr> <tr> <td>Precipitación total acumulada anual</td> <td>1441.20mm</td> </tr> <tr> <td>Visibilidad media anual</td> <td>10.9 Km</td> </tr> <tr> <td>Velocidad del viento media anual</td> <td>4.9 km/h</td> </tr> </tbody> </table> <p style="text-align: center;"><b>ASOLEAMIENTO</b></p>  <p>El edificio está orientado al norte, lo que permite tener una buena iluminación en las salas de exposiciones y espacios iluminados por el patio</p> <p>En algunos espacios se hace de iluminación cenital para acentuar la importancia de estos. Este es el caso de las recepción del museo.</p>  <p style="text-align: center;"><b>VIENTOS</b></p>  <p>La ciudad se ve afectada esporádicamente por los tifones que se forman en el Océano Pacífico. Para evitar estas ráfagas de aire, se dispuso de la barrera de árboles que conforman los alrededores del lago.</p> 	DATOS	VALOR	Temperatura media Anual	16.4°C	Temperatura máxima media Anual	20.1°C	Temperatura mínima media Anual	13.0°C	Humedad media Anual	74.3%	Precipitación total acumulada anual	1441.20mm	Visibilidad media anual	10.9 Km	Velocidad del viento media anual	4.9 km/h
DATOS	VALOR																
Temperatura media Anual	16.4°C																
Temperatura máxima media Anual	20.1°C																
Temperatura mínima media Anual	13.0°C																
Humedad media Anual	74.3%																
Precipitación total acumulada anual	1441.20mm																
Visibilidad media anual	10.9 Km																
Velocidad del viento media anual	4.9 km/h																
<b>ASPECTO FORMAL</b>																	
<p><b>VOLUMEN:</b> en el primer nivel se perciben paralelepípedos que dan la sensación de vacíos. En los niveles superiores, volúmenes sólidos rectangulares, predominan la forma rectangular y los llenos y vacíos.</p>   <p>El edificio se compone de espacios rectangulares, dándole un carácter dinámico al recorrido, debido a la direccionalidad que les otorgan distintos elementos como las alumnas en los claustros.</p> <p>Las alturas en el interior del edificio varían de acuerdo a la importancia de los espacios. Así, se tienen de hasta 4 pisos. Todos los espacios son trabajados en proporción a las alturas, para evitar sensaciones de espacios angostos o muy bajos.</p>  <p>Los volúmenes exteriores presentan una escala urbana, con alturas de 6 veces el tamaño de una persona, sin embargo todo el primer nivel es trabajado con vacíos de alturas de 2 pisos que marcan un zócalo en el edificio y le da escala humana.</p> 																	
<p>La composición modular del proyecto se basa en cuatro elementos rectangulares, uno a otro, desfasados. La proporción de estos rectángulos es de 1 a 7.</p>  <p style="text-align: right;"><b>PLANTA BAJA</b></p>																	

# ANÁLISIS

## SISTEMA CONSTRUCTIVO



El edificio está compuesto en base a una malla ortogonal que genera una modulación constante, de manera que permite crear los espacios y circulaciones en base a esta.



## MATERIALIDAD

Muros portantes de concreto con revestimiento de piedra travertino



Vegetación integrada a mobiliario (banacas)

Pacios pavimentados con piedra travertino



Columnas portantes de concreto armado en claustro de patios.

Puerta de madera ipe



El sistema constructivo utilizado en el proyecto se basa en muros aporricados mixto, es decir, columnas y muros portantes. Además, se utilizan muros de contención para la parte del proyecto que se encuentra enterrada.



VISTA EXTERIOR CON MUROS PORTANTES DE CONCRETO CON REVESTIMIENTO DE PIEDRA TRAVERTINO



Mamparas de vidrio templado con marco de madera ipe

## FUNCIONALIDAD

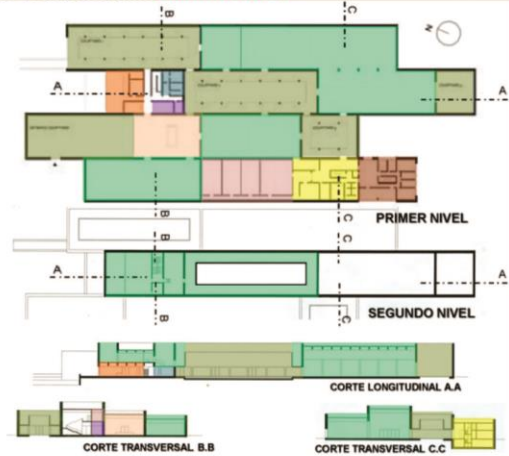
Museo construido para albergar la colección de hallazgos arqueológicos de la cultura Liangzhu (3.000 a.c.)

### DISTRIBUCIÓN

- Vestibulo principal
- Salas de exposiciones permanentes
- Salas de exposiciones temporales
- Tienda
- Snack Bar
- Administración
- Talleres de conservación
- Talleres de investigación
- SSHH públicos
- Almacenes/Depósitos
- Instalaciones
- Servicio
- Patios

A.T. 9 500 m<sup>2</sup>

## FUNCIONES INTERNAS: ORGANIZACIÓN

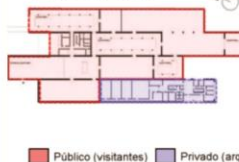


### LEYENDA

- Vestibulo Principal
- Snack bar
- Salas de exposición
- Tienda
- SSHH
- Almacenes/Depósitos
- Administración/ Servicios
- Patio
- Talleres de Conservación e Investigación
- Talleres

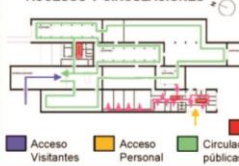
## USUARIOS

### PÚBLICO - PRIVADO



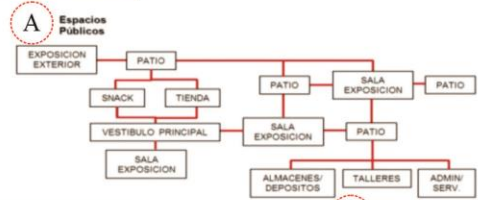
Los espacios públicos están ubicados a lo largo de todo el recorrido y ocupan la mayor parte de la edificación. Los espacios privados se encuentran todos juntos a un lado del edificio, de manera que no se cruzan los usos públicos de los privados.

### ACCESOS Y CIRCULACIONES

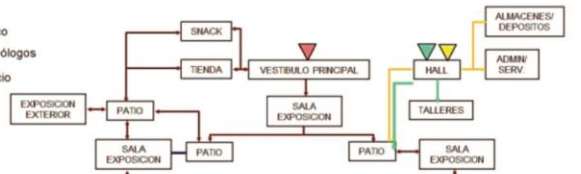


Todos los espacios públicos están vinculados entre sí, de manera que los recorridos son fluidos y claros de la linealidad. Apesar de la linealidad, las salas de exposiciones permiten recorridos alternativos por el museo. Las circulaciones privadas no se cruzan en ningún momento con las públicas.

## ORGANIGRAMA



## FLUJOGRAMA



### ÁREAS LIBRES



El programa contiene una serie de patios tratados como paisaje interior. Estos espacios vinculan entre sí las salas de exposiciones e invitan al público a realizar un recorrido bastante fluido.

### MOBILIARIO Y EQUIPAMIENTO



El equipamiento se piensa como parte del diseño interior del proyecto, uniéndolo a los distintos elementos que componen el paisaje interno del edificio.

## 2.2.2. Matriz comparativa de aportes de casos

**Tabla 3:** Matriz comparativa de aportes de casos

MATRIZ COMPARATIVA DE APORTES DE CASOS		
	CASO 1	CASO 2
<b>Análisis Contextual</b>	Ubicado en el mismo centro arqueológico al ser un museo de sitio, contempla una pendiente de 6 metros de desnivel que permite la integración al entorno.	Ubicado en medio de dos vías, emplazado del río y sobre el lago tai, ubicación prodigiosa para poder adaptarse al entorno.
<b>Análisis Bioclimático</b>	Sus tres edificios principales están orientados al norte, donde permite una mejor iluminación para los espacios importantes, en caso de algunas salas de exhibiciones, se controla la iluminación natural en la cual se proyecta únicamente la iluminación artificial, evitando las ventanas y creando espacios cerrados.	Su orientación esta al norte para aprovechando la ventilación e iluminación en ambientes como las salas de exposiciones por medio de la iluminación cenital y así poder dar un mejor confort a los distintos ambientes.
<b>Análisis Formal</b>	La composición de proyectista se percibe por sus volúmenes irregulares, la cual se integra directamente con el entorno y la topografía, sin competir con la misma.	Su composición se basa en cuatro elementos geométricos, uno a otro, desfasados, creando sensación de vacíos, así dando un carácter dinámico al recorrido, de igual manera integrándose con el entorno.
<b>Análisis</b>	Los espacios están	Los espacios públicos están

<p><b>Funcional</b></p>	<p>zonificados hacia la zona de la Huaca Cao, con visuales a la misma, contempla recorridos diferenciados entre las zonas públicas y privadas por medio de un eje central, se creó plazas de uso público en el interior, la cual es el medio de conexión en los diferentes volúmenes.</p>	<p>ubicados a lo largo de todo el recorrido y ocupan la mayor parte de la edificación, contempla patios exteriores al igual que patios interiores, estos espacios conectan las salas de exposiciones, el proyecto está diseñado de tal manera que tengo una conexión interior y exterior, integrándose con el entorno.</p>
-------------------------	---	--

### **III. MARCO NORMATIVO**

En el ámbito nacional no existe una normativa ni manual por el Ministerio de Cultura.

### **3.1. Síntesis de Leyes, Normas y Reglamentos aplicados en el Proyecto Urbano Arquitectónico.**

#### **3.1.1. Normatividad para el Diseño Arquitectónico.**

Sistema Nacional de Estándares de Urbanismo.

#### **3.1.2. Reglamento para la Creación, Registro e Incorporación de Museos al Sistema Nacional de Museos del Estado.**

Capítulo II: De la Naturaleza y Clasificación, Creación, Registro e Incorporación de Museos.

Artículo 4º: Por La Naturaleza predominante de sus Exposiciones y Colecciones.

b) Museos de Arqueología e Historia.

Cuya finalidad es de presentar la evolución histórica de un país, de una región, departamento, provincia durante un periodo determinado o a través de los siglos.

Los museos de arqueología se distinguen por el hecho de que sus colecciones provienen de todo o en parte de las excavaciones.

De este grupo forman parte los museos de colecciones de objetos históricos y de vestigios, museos conmemorativos, museos militares, museos de figuras historias.

#### **3.1.3. Ley General de Patrimonio Cultural de la Nación N.º 28296, año 2004.**

Capítulo X: Colecciones y Museos Privados.

Artículo 43º: Constitución de museos privados.

Artículo 44º: Obligación de registro.

#### **3.1.4. Reglamento Nacional de Edificaciones (RNE).**

Norma A.010 Condiciones Generales de Diseño

Norma A.090 Servicios Comunales.

Capítulo I: Aspectos Generales (art. 1º y 2º)

Capítulo II: Condiciones de Habitabilidad y funcionamiento (art. 3º - 13º)

Capítulo IV: Dotación de Servicios (art. 14º - 18º)

Norma A.120 Accesibilidad para Personas con Discapacidad y de las Personas.



Norma A.130 Requisitos de seguridad.

**3.1.5. Plan de Desarrollo Urbano (PDU).**

**3.1.6. Manual de Normativas Técnicas para Museos.**

(Gestión institucional, gestión de colección de exposiciones, gestión educativa y acción sociocultural Caracas, mayo 2005).

#### **IV. FACTORES DE DISEÑO**

## 4.1. Contexto

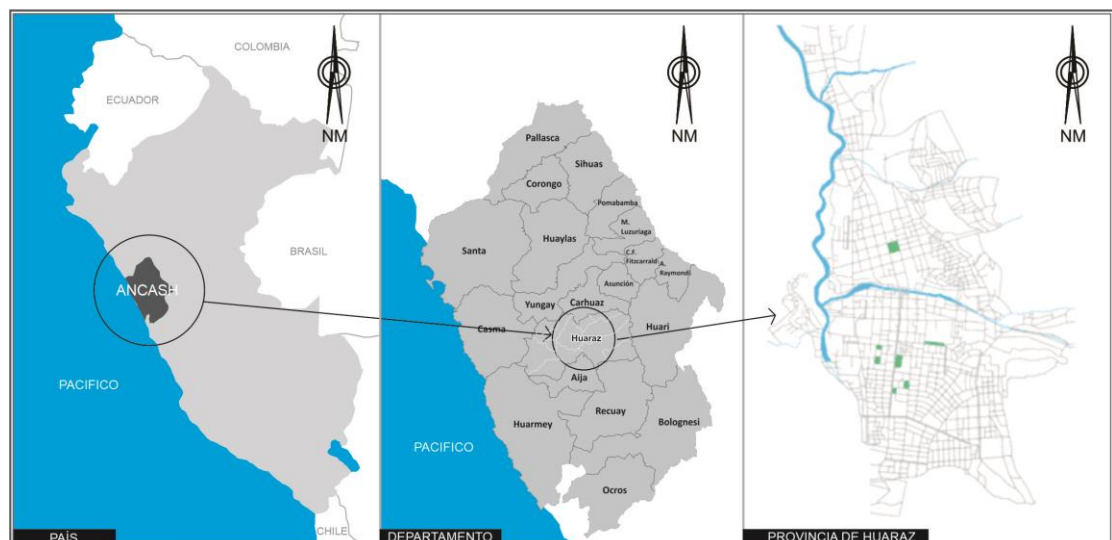
### 4.1.1. Lugar

#### Ubicación Geográfica

La ciudad de Huaraz se encuentra situado al sureste de la Provincia de Huaraz, pertenece al Departamento de Áncash. Cubre la mayoría de los distritos de Independencia y Provincia de Huaraz. Se ubica a unos 3.052 metros sobre el nivel del mar y pertenece a la región quechua debido a su altitud (msnm).

La provincia de Huaraz se ubica al sur del Callejón de Huaylas, a una altura promedio 3050 m s. n. m.; su longitud estimada es de 9 km., tiene una población estimada de 155 578 habitantes al 2020, siendo la segunda ciudad más poblada del departamento de Ancash, y una de las 25 ciudades más pobladas del país.

**Figura 1:** Ubicación Geográfica



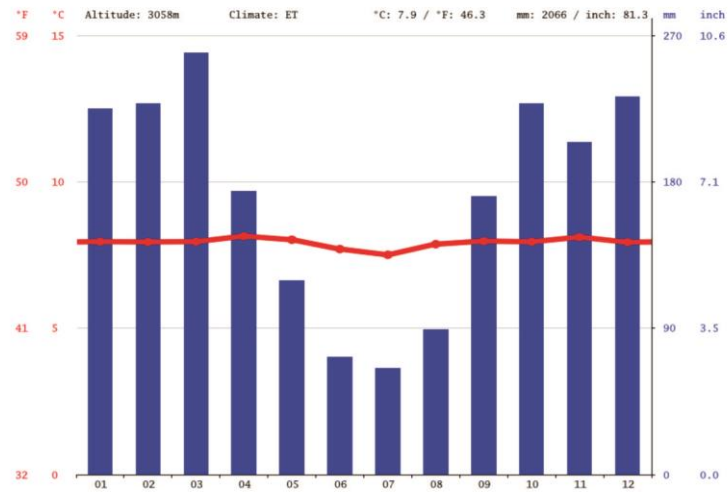
**Fuente:** Elaboración propia

### 4.1.2. Condiciones bioclimáticas

#### Clima

En la ciudad de Huaraz, la estación de lluvia comprende desde el mes de diciembre a marzo, donde las precipitaciones son superiores a 500 mm, pero menores a 1000 mm, y la estación seca comprende desde el mes de abril hasta noviembre, esta época del año es conocida como el "verano andino".

**Figura 2: Clima**

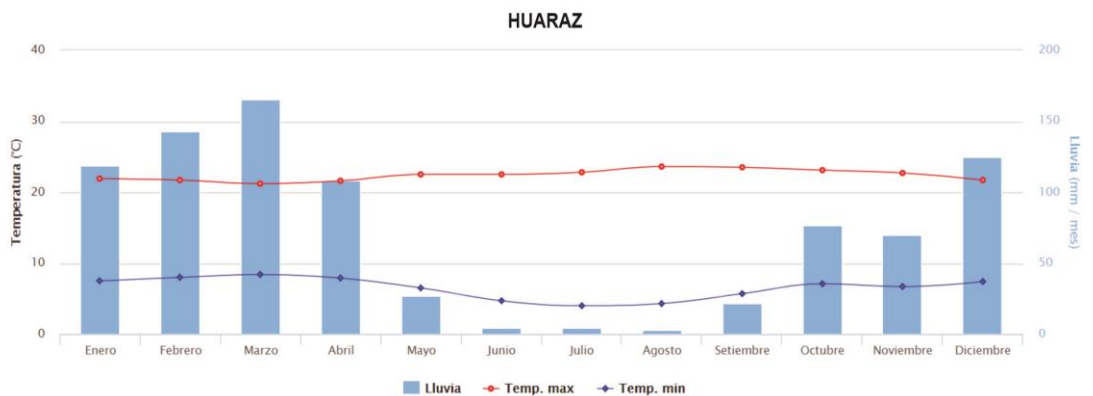


**Fuente:**CLIMATE-DATA.ORG

**Temperatura**

La temperatura más alta en la Provincia de Huaraz, es de (23.6°C) y se da en el mes de agosto, y la más baja se da en el mes de julio (4°C); y la época donde llueve con mayor intensidad es en el mes de marzo (165.6 mm/mes).

**Figura 3: Temperatura**

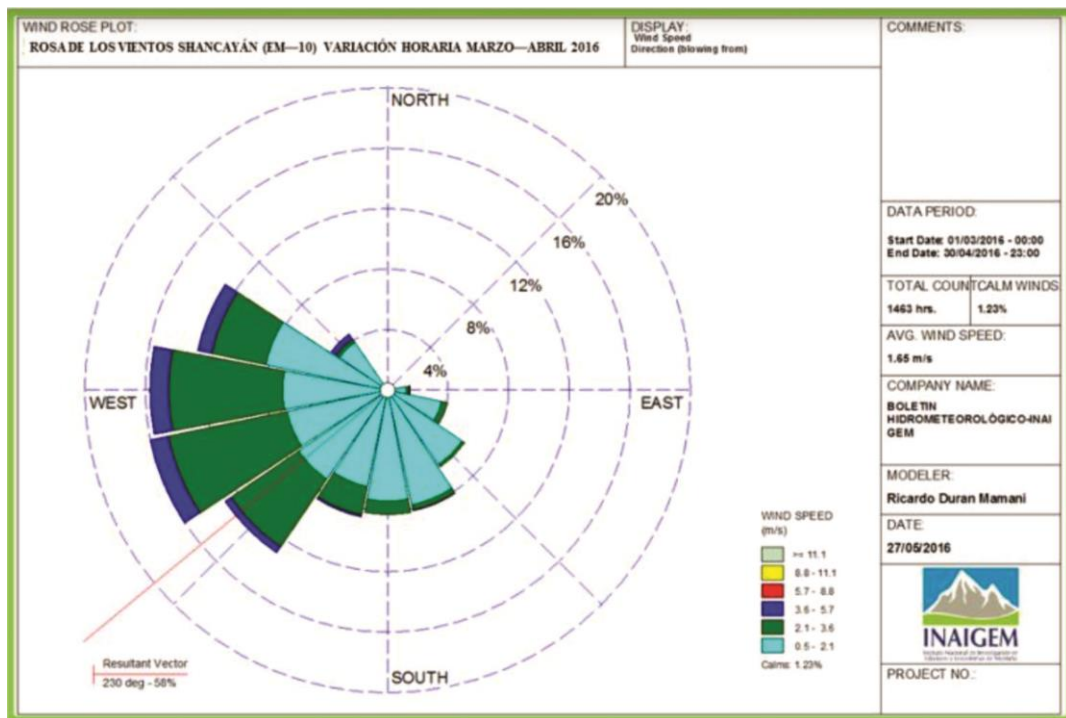


**Fuente:** Senamhi

**Vientos**

La frecuencia del viento es de 16% WSW, con un 15% del W, la velocidad máxima de viento oscila entre 0.5 a 5.87 m/s. la fuerza máxima proviene de los componentes WSW.

**Figura 4: Vientos**



**Fuente:** INAIGEM

## 4.2. Programa Arquitectónico

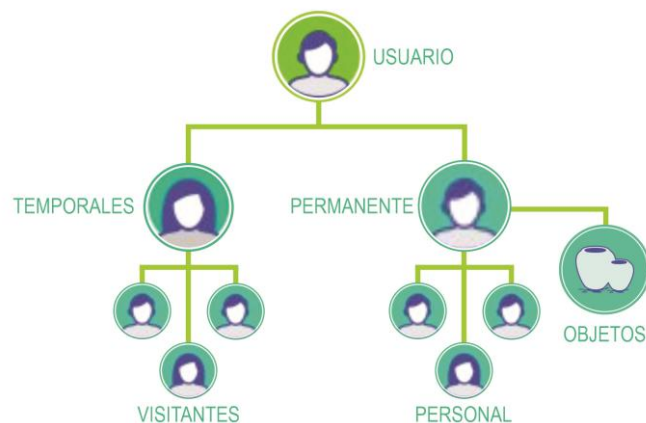
### 4.2.1. Aspectos cualitativos

Tipos de usuarios y necesidades

Los usuarios se clasifican por dos tipos:

- Usuario Temporal.
- Usuario Permanente.

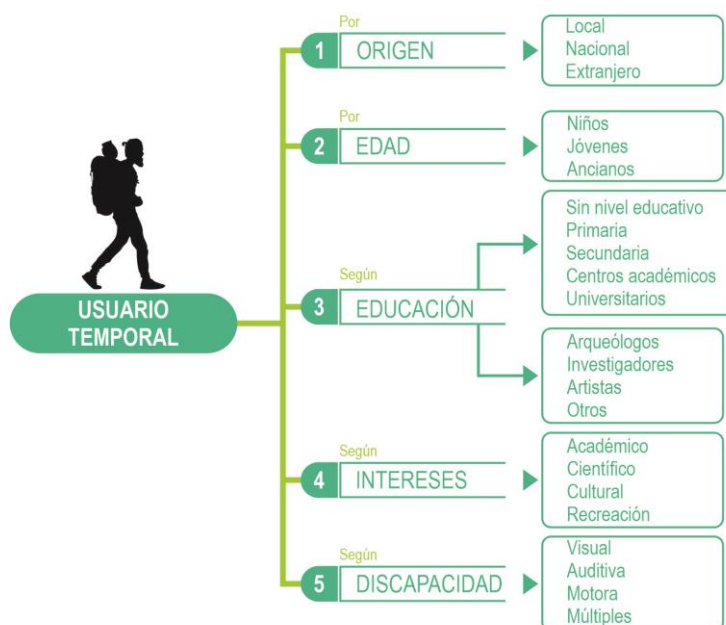
**Figura 5: Tipos de usuarios y necesidades**



- **USUARIO TEMPORAL**

Este tipo de usuario consta con el mayor porcentaje de usuarios en el museo, podemos clasificarlos de la siguiente manera.

*Figura 6: Usuario Temporal*



Los centros educativos tienen un rol importante en los museos, al momento de promover la cultura.

El proyecto debe ser apropiado para grupos grandes de estudiantes de distintos niveles, debe proporcionar talleres participativos que capten la atención de los estudiantes.

El visitante local corresponde a la ciudad de Huaraz, Independencia y las comunidades que abarca. Es importante que el proyecto difunda la cultura en la comunidad a través de talleres.

Los visitantes con discapacidad constituyen una categoría de público. Las razones son variadas y sobre todo relacionadas con los criterios de accesibilidad, movilidad e inclusión, es necesario asegurarse que desde un principio (antes de la inauguración del edificio) tanto el proyecto museológico como el museográfico,

contemplan todos los aspectos, con la intención de hacer del museo un espacio sin barreras.

- **USUARIO PERMANENTE**

Estos tipos de usuarios están constituidos por dos importantes grupos.

- **Los Objetos.**
- **Personal de Servicio.**

#### LOS OBJETOS

Todos estos documentos serán parte de composición del museo, por lo que es necesario una clasificación y un guion museográfico, para interactuar con el público.

Estos usuarios están incluyen documentos arqueológicos, que puedan clasificarse de la siguiente manera.

**Tabla 4:** Colecciones y objetos del museo “Augusto Soriano Infante”

<b>COLECCIONES Y OBJETOS DEL MUSEO “AUGUSTO SORIANO INFANTE”</b>			
<b>TIPOS</b>	<b>CULTURA A LA PERTENECIENTE</b>	<b>ANTIGUEDAD</b>	<b>CANTIDAD APROXIMADA</b>
<b>CERAMICOS</b>	RECUAY	1,500 años	3,500
	MOCHE	1,300	400
	CHIMÚ	600	350
	AQUILPO	500	500
<b>TEXTILERÍA</b>	RECUAY	1,500	35
<b>METALURGIA/ ORFEBRERÍA</b>	RECUAY	1,500	200
<b>RESTOS ÓSEOS</b> (De animales, humanos y momias)	RECUAY	1,500	23
	INCA	500	8
<b>ARTE LÍTICO</b> (Estas están en un Parque)	RECUAY	1,500	725 monolitos de piedra
	ALGUNAS REPLICAS CHAVÍN		

## PERSONAL DE SERVICIO

El museo contara con personal capacitado para desarrollar diversas actividades, clasificadas de la siguiente manera:

**Tabla 5:** Personal del museo “Augusto Soriano Infante”

Director	Responsable de la representación oficial legal de la institución.
Registrador	Responsable del control, registro e inventario, documental como fotográfica de los objetos.
Investigadores/Arqueólogos	Responsable directo de la investigación científica y la interpretación del patrimonio cultural, ya sean objetos, monumentos, etc.
Conservador/Restaurador	Gestor de procesos técnicos, que aseguren la integridad física de las colecciones.
Museólogo	Comunica los contenidos de las investigaciones y coordina actividades entre colecciones y exposiciones.
Museógrafo	Responsable del concepto, diseño y montaje de la exposición.
Bibliotecario/Documentalista	Responsable de Recopilar, almacenar y gestionar todos los documentos bibliográficos y no bibliográficos.
Administrador	Planificar y controlar los actos administrativos de cada área del museo.
Responsable de Seguridad	Responsable de la seguridad del edificio, sus colecciones, equipo y mobiliario, personal y visitante.
Servicios generales	Área responsable de todas las actividades relacionadas al mantenimiento, limpieza y protección del edificio.



**Tabla 6: Características y necesidades de usuarios**

CARACTERÍSTICAS Y NECESIDADES DE USUARIOS				
TEMPORALES	USUARIOS	NECESIDAD	ACTIVIDAD	ESPACIOS ARQUITECTÓNICOS
	EXTRANJERO		Visitar, recrear, aprender.	Hall - Área de Complementarias
	NACIONAL			
	LOCAL			
PERMANENTE	DIRECTOR		Representa formal y jurídicamente a la institución.	Oficina-Sala de espera
	CONTADOR		Se encarga de la contabilidad de la institución.	Oficina
	ADMINISTRADOR		Se encarga de todas las gestiones administrativas.	Oficina
	ARQUEÓLOGO		Estudia e interpreta la historia de los hallazgos.	Oficina
	CONSERVADORES		Mantiene la integridad física de los objetos.	Oficina
	MUSEÓLOGO		Coordina las acciones entre las colecciones y exposiciones.	Oficina - Almacén
	SEGURIDAD		Responsable de la seguridad del edificio, colecciones etc.	Garita de Seguridad
	LIMPIEZA		Actividad con relación y mantenimiento, limpieza.	Cuarto de servicio y mantenimiento
	BIBLIOTECARIA		Administra todo material documentario.	Biblioteca - Almacén
	CAFETERÍA		Ofrecer al visitante alimentos básicos.	Patio de comida - Cocina
	TIENDAS		Ofrecer al visitante recuerdos.	Patio de comida - Cocina
	OBJETOS	CERÁMICOS		El material de los hallazgos, su actividad primordial es de exponer. Éstos estarán organizados en el recorrido según los temas a los que pertenecen.
TEXTILERÍA				
METALURGIA				
RESTOS ÓSEOS				
ARTE LÍTICO				

#### 4.2.2. Aspectos cuantitativos

El Museo Arqueológico "Augusto Soriano Infante" en el año 2020, recibió 2 646 visitantes en total, un 85,8% menos que el año 2019. Cabe mencionar que el Museo solo abrió sus puertas al público recién el primer trimestre, a partir del 16 de marzo, no se registraron ingresos después de que el gobierno tomara medidas contra el COVID-19.

**Tabla 7: Visitantes al museo "Augusto Soriano Infante"**

Visitantes al Museo Arqueológico "Augusto Soriano Infante"							Visitantes: Evolución mensual	
Mes	2019			2020			Var.% 2020/2019	2019 - 2020
	Total	Nacional	Extranjero	Total	Nacional	Extranjero		
<b>Total</b>	<b>18 629</b>	<b>16 469</b>	<b>2 160</b>	<b>2 646</b>	<b>2 361</b>	<b>285</b>	<b>-85,8%</b>	
Enero	1 169	1 095	74	1 069	945	124	-8,6%	
Febrero	1 036	926	110	1 155	1 037	118	11,5%	
Marzo	701	611	90	422	379	43	-39,8%	
Abril	1 298	1 207	91	-	-	-	-100,0%	
Mayo	2 630	2 374	256	-	-	-	-100,0%	
Junio	1 297	991	306	-	-	-	-100,0%	
Julio	2 407	2 035	372	-	-	-	-100,0%	
Agosto	2 676	2 322	354	-	-	-	-100,0%	
Setiembre	1 525	1 412	113	-	-	-	-100,0%	
Octubre	1 839	1 594	245	-	-	-	-100,0%	
Noviembre	1 284	1 188	96	-	-	-	-100,0%	
Diciembre	767	714	53	-	-	-	-100,0%	

**Fuente:** Ministerio de Cultura - Dirección Desconcentrada de Cultura de Áncash.

Elaboración: MINCETUR/VMT/DGIETA – DIAITA

#### 4.2.2.1. Personas que laboran dentro del Museo

Los usuarios permanentes como el personal de servicio, son los que van a trabajar en el centro de investigación, encargados de analizar los tipos de piezas arqueológicas que podrán ingresar al museo, en los que se encuentran piezas textiles, cerámicos, materiales orgánicos o metales, para ello estas piezas previamente tienen que atravesar por un proceso.

El museo deberá contar con laboratorios, las cuales contarán con 3 personas por cada ambiente, también una se encargará de la recepción, y la otra del registro de las colecciones.

Se contará con personal que labore en el área administrativa dentro del museo, como, director, administradores, contadores, recursos humanos, secretarías, por otra parte, los trabajadores del área de seguridad, esto es muy importante en el museo de esta categoría, la que incluye al jefe de seguridad y 3 empleados de vigilancia en diferentes turnos.

Por otra parte, contaremos con el personal del área de mantenimiento y servicios, es decir, personal de limpieza, personal administrativo, personal de cocina, documentalista, profesores de talleres, etc. Se considera un total de 40 trabajadores en el museo. Para obtener un programa arquitectónico, es necesario distinguir las diferentes áreas que posee, así como necesidades, la climatización, mobiliario, etc.

Los espacios donde los usuarios visitan en el museo, y los espacios donde trabajan los usuarios, en términos de acceso, estética, seguridad, flexibilidad, apertura, etc. Se diferencian de la siguiente manera:

**Tabla 8:** Espacios

	CON COLECCIÓN	SIN COLECCIÓN
ÁREA PÚBLICA	Zona de Exposiciones	Biblioteca, Talleres Cafetería, Tienda, áreas verdes
ÁREA PRIVADA	Área de conservación y Restauración	Despacho y vestuario

**Fuente:** Elaboración Propia

## ÁREAS DE EXPOSICIÓN

Estos espacios de exposición se deben considerar las siguientes de dimensiones:

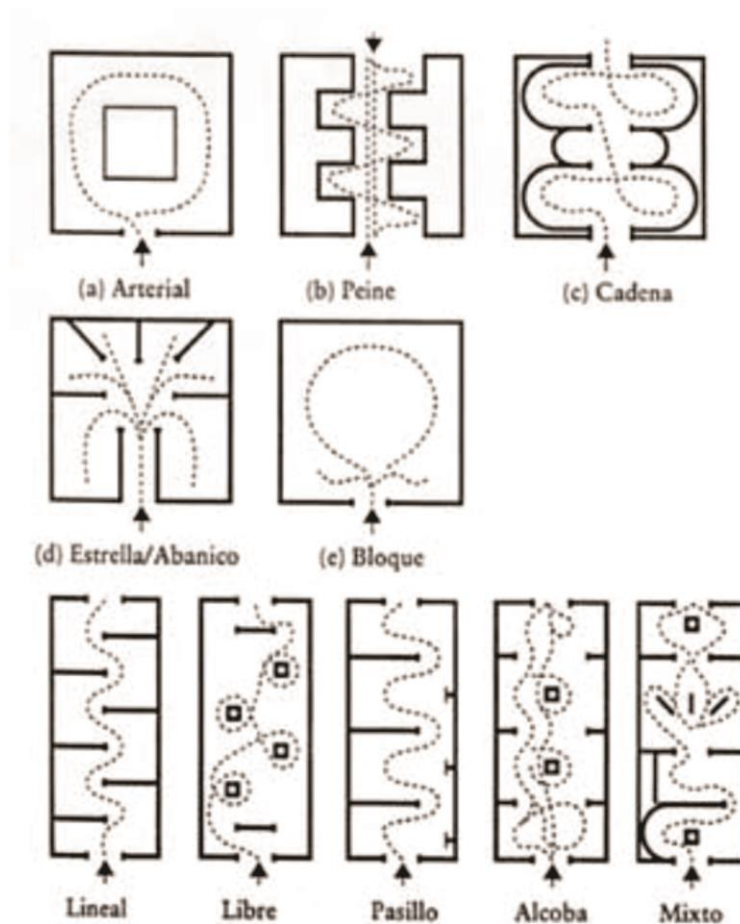
Los ambientes arquitectónicos, las medidas del cuerpo humano y las propias colecciones, deben satisfacer las necesidades de bienestar y seguridad del usuario.

Las dimensiones de la sala dependen de la colección expuestas y de las maquinas necesarias para manipular durante su instalación, especialmente en los objetos de mayor tamaño. Por ello, en el libro manual práctico de museos de Andrés Gutierrez, recomienda 10 m de ancho para cada ambiente.

## MUSEOGRAFÍA

La preferencia en las diferentes salas de exposiciones es tener los espacio vacío para que se pueda contener distintos objetos, no obstante no existe un estudio museográfico, ni un recorrido, por ello a la hora de crear estos ambientes, es esencial crear un recorrido, de esta forma los usuarios seguirán un recorrido de un sala a otra, de esta forma cada sala se adecuara en su contenido de exposición que contenga, y en estas si va a ser necesario los mobiliarios desmontables y los diferentes mobiliarios a utilizar.

**Figura 7: Museografía**



**Fuente:** Modelos de circulación. Según Lehbruck (1974), tomado de Belcher (1994).

Las salas de exposiciones temporales y permanentes son lo que los visitantes percibirán del museo, la cual, es fundamental definir cómo se presentara la exposición y como se mostrara cada objeto.

#### GUIÓN MUSEOGRÁFICO

Se considerará dos temas fundamentales: QUÉ y CÓMO se contará, es decir, las exhibiciones deben ir acompañadas de un argumento narrativo, contar una historia y explicar personajes o acciones mediante el uso de multimedia. cabe destacar que el usuario perciba sensaciones, que al caminar por el museo hace un descubrimiento y una experiencia emocional con las exhibiciones. Se pueden utilizar elementos gráficos, escénicos y audiovisuales.

#### ILUMINACIÓN

Se considero contar con luz artificial, según el objeto y su textura, asegurándose el uso de ventanas cerca de las salas de exhibiciones. Se estima 3 tipos de iluminación:

- Iluminación difusa y de baja intensidad, evita la iluminación directo y fuerte contraste.
- Iluminación de relieves: se utiliza para iluminar objetos y agregar dimensión al espacio creando sombras.
- Iluminación de énfasis: localizada para iluminar objetos específicos, mediante proyectores y fibra óptica.

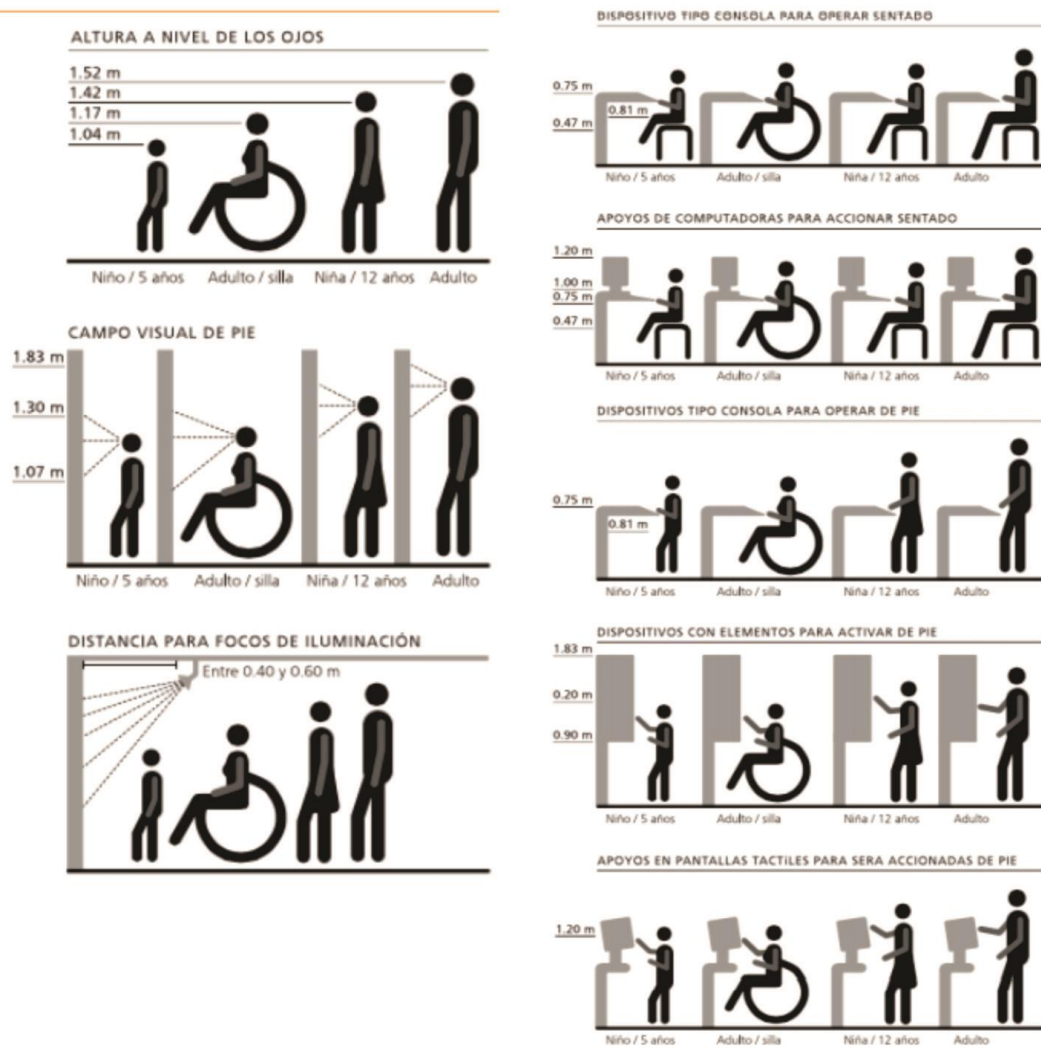
Lo mejor que puedas hacer cuando se piensa en la iluminación es combinar los tres tipos.

Cabe recordar que las fuentes de luz generan calor, por la que los leds son muy recomendables en museos. Cada vitrina se ilumina mejor desde arriba con leds, se tendrá presente que cada sala tiene un color diferente, el concepto es no cambiarlos, por lo que se debe estudiar la temperatura de color dependiendo de la cantidad de luz utilizada.

## MOBILIARIO

Los mobiliarios son una parte importante del montaje museográfico. Los objetos estarán en vitrinas para prevenir robos o daños. Las vitrinas no han variado mucho en su diseño hace 100 años, lo que cambio es el sostenimiento que brinda, como acondicionamiento climático, iluminación y los sistemas de seguridad. Se recomienda mantener la vitrina alejada de la luz natural para conservar los objetos.

**Figura 8:** Medidas mínimas libro normativas técnicas para museos



**Fuente:** Normativas técnicas para museos

**Tabla 9: Dimensiones humanas**

Dimensiones humanas*	En centímetros (cm)		
	Hombre	Mujer	Niño/8 años
Altura de pie	170	150	120
Altura de hombros	51	51	30
Brazos extendidos hacia delante	91	84	65
Brazos extendidos hacia arriba	227	204	160
Brazos extendidos a los lados	183	168	152
Radio de torsión	122	122	91,5
Línea de visión horizontal	165	145	110
Altura sentado	46	38	33
Anchura de silla de ruedas	63,5	63,5	63,5
Longitud de silla de ruedas	108	108	108
Línea de visión en silla de ruedas	124	112	91

**Fuente:** Normativas técnicas para museos

**Tabla 10: Dimensiones humanas**

Espacios mínimos requeridos para la circulación*	
	Espacio (cm)
Persona (adulto)	60
Familia, de dos adultos y dos niños	210
Dos personas (adultos), una al lado de la otra	120
Persona con bastón	66
Persona (adulto) en silla de ruedas	91,5
Persona con muletas	90
Persona (adulto) en silla de ruedas que gira sobre su eje (360°)	152,5
Dos adultos en silla de ruedas, en tránsito, una al lado de la otra	152,5
Persona (adulto) en silla de ruedas que gira en 90°	122,5
Persona (adulto) en silla de ruedas que gira 180°	106,5 x 122,5

**Fuente:** Normativas técnicas para museos

## EXPOSICIÓN DE TEXTILES

A la hora de diseñar la sala de exhibición donde se expondrán textiles, se seguirá los consejos del libro “diseño de exposición, concepto, instalación y montaje” Según lo adecuado, Es preciso que el textil sea capaz de soportar su propio peso, se utilizará varillas o puntales de soporte. Incluso si el textil se ve resistente, no se deberá tensionarse. Al doblar los textiles en su apoyo, eliminar todo componente sobresaliente, que complique y pueda dañar el textil, asimismo atender el alisado de pliegues y arrugas.

## EXPOSICIÓN DE CERAMICOS

Los Cerámicos se colocarán en vitrinas, y al momento de colocarlas en las

vitricas se sugiere colocarlas en una superficie blanda.

## SALA DE PROYECCIONES

En el interior del museo se crear espacios para la proyecci3n de video, el cual tendrá las siguientes características. La sala de proyecci3n es esencial en el proyecto, estará contiguo a las salas de exposiciones difundiendo videos sobre diferentes culturas. Esto ayudara a entender mejor el recorrido del museo.

## GUI3N MUSEOGRÁFICO

Al disenar un museo, se deberá contar con la cantidad de objetos a exhibir, y así poder contar una historia, creando un museo que atraiga a los visitantes.

Tener un guion museográfico es fundamental al momento de determinar el tamaño de los ambientes, siendo que, cada objeto debe de estar en el entorno apropiado para destacarse, utilizando factores como la iluminaci3n o un gran diseño de expositivo.

En primer lugar, se debe asignara al entorno, ubicaci3n y localizaci3n de la cultura, flora, fauna, paisaje, se mostrarán a través de los ojos de las personas que habitaron en el lugar, mediante las reliquias dejadas.

Debe tener un espacio central que llamativo. A menudo, en los museos, nos impacientamos con la cantidad de publicaci3n que nos brindan, lo que nos impide apreciar las exhibiciones, por eso es muy importante cambiar el guion museográfico, presentando espacios interesantes que provoquen interés al visitante y darle otra característica arquitect3nica, como espacios de doble altura, en la cual se pueda interactuar lo biofílico con las exposiciones.

Elaborar salas temáticas, narrando historias a través de los objetos en exhibici3n, como rituales, fiestas, entierros, entre otros.

Establecer un final que permita desear mucho más, el punto final del recorrido debe contener un espacio atrayente la cual el público recordara, siendo un espacio participativo, quizá con msica.

Teniendo en cuenta estos puntos a la hora de crear del guion museográfico, se distinguir los objetos disponibles, dividiéndolas por su particularidad, así poder obtener las dimensiones aproximadas de los distintos objetos, llegando a un margen antropométrico.



**Figura 9: Línea de tiempo**



**Fuente:** Elaboración Propia

### 4.2.2.1. Cuadro de áreas

**Tabla 11:** Cuadro de áreas

ZONA	SUB-ZONA	NECESIDAD	ACTIVIDAD	USUARIO	MOBILIARIO	AMBIENTES ARQUITECTONICOS	CANTIDAD	AFORO	AREA SUB ZONA	
ADMINISTRATIVA	JEFATURA		DIRECCIÓN	DIRECTOR		DIRECCIÓN	1	1	15.00	
			DOCUMENTOS	SECRETARIA		SECRETARIA	1	1	6.00	
			CONTABILIDAD	CONTADOR		CAJA	1	1	12.00	
			ESPERAR	PÚBLICO		HALL	1	3	21.00	
			ARCHIVAR	PERSONAL		ARCHIVO	1	1	20.00	
			NECESIDADES FISIOLÓGICAS	PERSONAL H. PERSONAL M.		SS.HH.	1 1	2 2	7.00 7.00	
<b>ÁREA ZONA ADMINISTRATIVA: 88.00 m2</b>										
ZONA DE EXPOSICIÓN	ÁREA DE EXPOSICIÓN		EXPOSICIÓN PERMANENTE 01	PÚBLICO		SALA PERMANENTE	1	21	100.00	
			EXPOSICIÓN PERMANENTE 02	PÚBLICO			1	21	100.00	
			EXPOSICIÓN PERMANENTE 03	PÚBLICO			1	21	100.00	
			EXPOSICIÓN PERMANENTE 04	PÚBLICO			1	21	100.00	
			EXPOSICIÓN PERMANENTE 05	PÚBLICO			1	36	150.00	
			EXPOSICIÓN TEMPORAL 01	PÚBLICO		SALA TEMPORAL	1	17	80.00	
			EXPOSICIÓN TEMPORAL 02	PÚBLICO			1	17	80.00	
<b>ÁREA ZONA DE EXPOSICIÓN: 710.00 m2</b>										
ÁREA DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN	ÁREA DE RESTAURACIÓN		RESTAURAR PIEZAS DEL MUSEO	PERSONAL DE RESTAURACIÓN		TALLER DE RESTAURACIÓN DE TEXTILES	1	3	45.00	
			ALMACEN			ALMACENAR				
			RESTAURAR PIEZAS DEL MUSEO	PERSONAL DE RESTAURACIÓN		TALLER DE RESTAURACIÓN DE CERÁMICAS	1	3	45.00	
			ALMACEN			ALMACENAR				
			RESTAURAR PIEZAS DEL MUSEO	PERSONAL DE RESTAURACIÓN		TALLER DE RESTAURACIÓN DE RESTOS ÓSEOS	1	3	45.00	
			ALMACEN			ALMACENAR				
			RESTAURAR PIEZAS DEL MUSEO	PERSONAL DE RESTAURACIÓN		TALLER DE RESTAURACIÓN DE METALURGIA Y ORFEBRERÍA	1	3	45.00	
			ALMACEN			ALMACENAR				
			RESTAURAR PIEZAS DEL MUSEO	PERSONAL DE RESTAURACIÓN		TALLER DE RESTAURACIÓN DE METALURGIA Y ORFEBRERÍA	1	3	45.00	
			ALMACEN			ALMACENAR				
			RESTAURAR PIEZAS DEL MUSEO	PERSONAL DE RESTAURACIÓN		TALLER DE RESTAURACIÓN DE ARTE LÍTICO	1	3	40.00	
			ALMACEN			ALMACENAR				
		ALMACEN GENERAL	ESPECIALISTA		ALMACENAR	1	1	75.00		
		LABORATORIO DE INVESTIGACIÓN		INVESTIGACIÓN	ESPECIALISTA		LABORATORIO FÍSICO - QUÍMICO	1	3	30.00
			INVESTIGACIÓN	ESPECIALISTA		LABORATORIO FOTOGRÁFICO	1	3	15.00	
			INVESTIGACIÓN	ESPECIALISTA		IMPRESA	1	3	10.00	
			INVESTIGACIÓN	ESPECIALISTA		SALA DE INVESTIGACIÓN	1	3	75.00	
			ALMACEN			ALMACENAR				
		REGISTRO Y CATALOGACIÓN	ESPECIALISTA		BIBLIOTECA	1	1	75.00		
		OFICINAS		INVESTIGACIÓN	ESPECIALISTA		REGISTRO Y CATALOGACIÓN	1	1	20.00
	REGISTRO		ESPECIALISTA		DOCUMENTACIÓN	1	1	15.00		
	PROMOCIONAR		ESPECIALISTA		PROMOCIÓN Y DIVULGACIÓN	1	1	15.00		
	PLANEACIÓN		ESPECIALISTA		PLANEACIÓN Y MUSEOGRAFÍA	1	1	15.00		
	REUNIONES		ESPECIALISTA		SALA DE JUNTAS	1	1	20.00		
<b>ÁREA ZONA DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN: 630.00 m2</b>										

ZONA DE MANTENIMIENTO Y SERVICIO	PATIO DE MANIOBRAS		TRANSPORTE Y TRASLADO	PERSONAL		ÁREA DE DESCARGA	1		50.00	
	SERVICIOS HIGIÉNICOS		NECESIDADES FISIOLÓGICAS	PERSONAL H.		SS.HH.	1	5	50.00	
				PERSONAL M.						
	MANTENIMIENTO			ALMACENAR	PERSONAL		DEPOSITO	1	5	50.00
						CUARTO DE HERRAMIENTAS	1	5	20.00	
						N. FISIOLÓGICA	VESTUARIO	1	5	20.00
						LIMPIEZA	CUARTO DE LIMPIEZA	1	5	15.00
			REPARAR			CUARTO DE MAQUINAS	1	2	35.00	
		ALMACENAR	ALMACÉN	1	2	35.00				
<b>ÁREA ZONA DE MANTENIMIENTO Y SERVICIO: 275.00 m2</b>										
ZONA DE ACOGIDA	VESTÍBULO		INFORMACIÓN	PERSONAL VISITANTE		HALL PRINCIPAL	1	13	120.00	
			GUARDAR PRENDAS	VISITANTE		TAQUILLA	1	3	8.00	
			VIGILANCIA	PERSONAL		GUARDAROPA	1	1	12.00	
			INFORMAR	PERSONAL		CONTROL DE SEGURIDAD	1	4	16.00	
			NECESIDADES FISIOLÓGICAS	PERSONAL H.		INFORMACIÓN TURISTICA	1	1	7.00	
	TIENDA			PERSONAL M.		SS.HH.	1		20.00	
			VENTAS	PERSONAL			1		20.00	
			ALMACENAR	PERSONAL		TIENDA	2	6	20.00	
	TOPICO		N. FISIOLÓGICAS	PERSONAL		DEPOSITO	1	1	10.00	
			SALUD	PERSONAL		SS.HH.	1	1	3.00	
		N. FISIOLÓGICAS	PERSONAL		TOPICO	1	2	15.00		
					SS.HH.	1	1	3.00		
<b>ÁREA ZONA DE ACOGIDA: 254.00 m2</b>										
COMPLEMENTARIOS	TALLERES					AULA	1	23	68.00	
						OFICINA	1	1	12.00	
	BIBLIOTECA					RECEPCIÓN	1	1	15.00	
						OFICINA	1	1	12.00	
						SALA DE LECTURA	1	30	90.00	
						ÁREA DE LIBROS	1	1	40.00	
	RESTAURANT					SERVICIO DE FOTOCOPIAS	1	1	5.00	
						ÁREAS DE MESAS	1	24	100.00	
						BARRA	1	15	15.00	
						COCINA	1	3	18.00	
<b>ÁREA ZONA DE COMPLEMENTARIOS: 609.00 m2</b>										

**Fuente:** Elaboración Propia

## RESUMEN DE ÁREAS

**Tabla 12: Resumen de Áreas**

ZONA	SUB-TOTAL	ÁREA TOTAL
ADMINISTRATIVA	88.00 m2	3,171.00 m2
ZONA DE EXPOSICIÓN	710.00 m2	
ÁREA DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN	630.00 m2	
ZONA DE MANTENIMIENTO Y SERVICIO	275.00 m2	
ZONA DE ACOGIDA	254.00 m2	
COMPLEMENTARIOS	609.00 m2	
ÁREA DE RECEPCIÓN	290.00 m2	
ESTACIONAMIENTO	315.00 m2	

**Fuente:** Elaboración Propia

### 4.3. Análisis Del Terreno

#### 4.3.1. Ubicación del terreno

La elección del terreno intervino varios factores, al ser un proyecto cultural-social se eligió Cerro de Rataquenua, puesto que el lugar está proyectado como expansión urbana inmediata y contempla varios problemas sociales.

Los criterios para la búsqueda del terreno fue que tenga una relación con el entorno y lo turístico, aprovechando la riqueza visual paisajístico de la ciudad y siendo un eje de integración con la ciudad.

Rataquenua se encuentra ubicado al sureste de la ciudad de Huaraz. a 7 km. a una altura entre 3282 a 3300 msnm, teniendo un área de 6,343.94 m<sup>2</sup>, con un perímetro de 474.47 ml.

*Figura 10: Plano de Ubicación*



**Fuente:** Elaboración Propia

El terreno se emplaza en el cerro de Rataquenua aprovechando las condiciones de mirador natural de donde se puede observar ostentosamente el gran paisaje de la cordillera blanca, logrando visualizar ampliamente los diferentes nevados como: el Huandoy, Huascarán, Chopicalqui, Copa, Vallunaraju, Tullparaju, Rima Rima, Churup, entre otros, así mismo se visualiza la cordillera negra, , así también mejorando la calidad de vida de la ciudadanía, de esta manera el proyecto articulara la estructura urbana con el espacio público para un mejor desarrollo urbano.

#### 4.3.2. Topografía del terreno

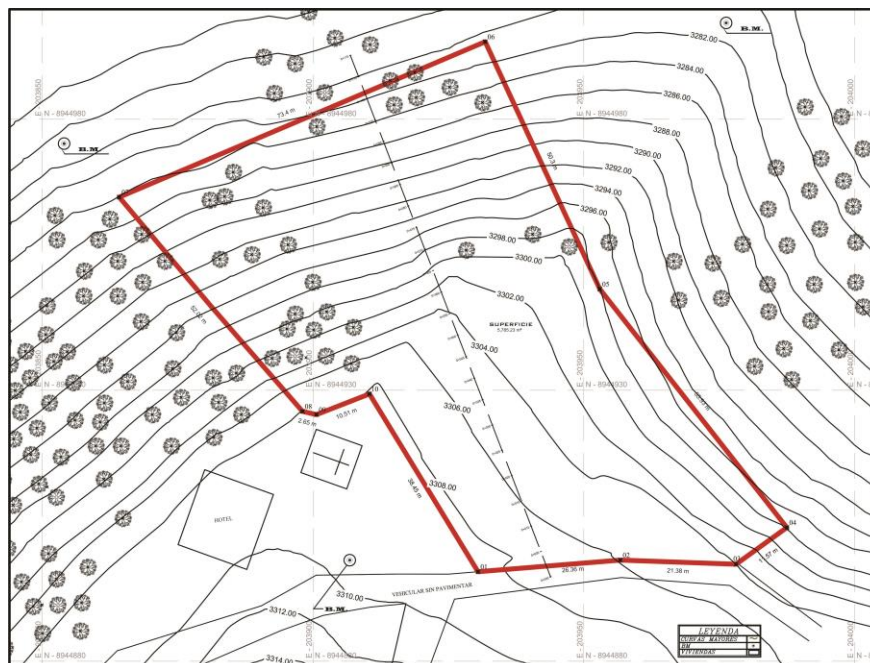
El terreno posee superficie con gran inclinación como también superficies llanas pero mínimas, las mismas que podrían ser aprovechadas en los siguientes puntos:

Por su elevada altitud se aprovecha la vista del mirador natural.

Los espacios al aire libre con vista al paisaje natural.

El uso de las terrazas como mirador hacia las cordillera negra y blanca.

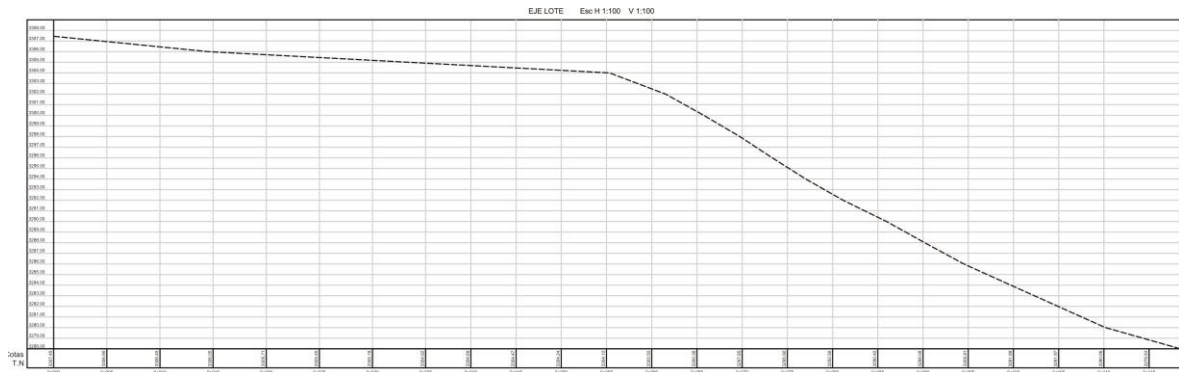
**Figura 13: Plano Topográfico**



**Fuente:** Elaboración Propia

Dentro del terreno la topografía varía, tiene una pendiente semi-plana del 23% y la parte más pronunciada es del 66%.

**Figura 14:** Corte Topográfico



Fuente: Elaboración Propia

### 4.3.3. Morfología del terreno

La morfología forma parte del paisaje natural con visualización de las cordilleras, por su ubicación no cuenta con edificación con alturas considerables es por ello que el perfil urbano que corresponde al lugar es favorable, se observa que las edificaciones inmediatas cuentan con una altura dentro de 4 a 5 niveles.

Contempla una topografía accidentada donde se aprovechará para la integración al entorno.

**Figura 13:** Morfología del terreno



Fuente: Elaboración Propia

**Figura 14:** morfología del terreno



Fuente: Elaboración Propia

**Figura 17:** *Morfología del terreno*



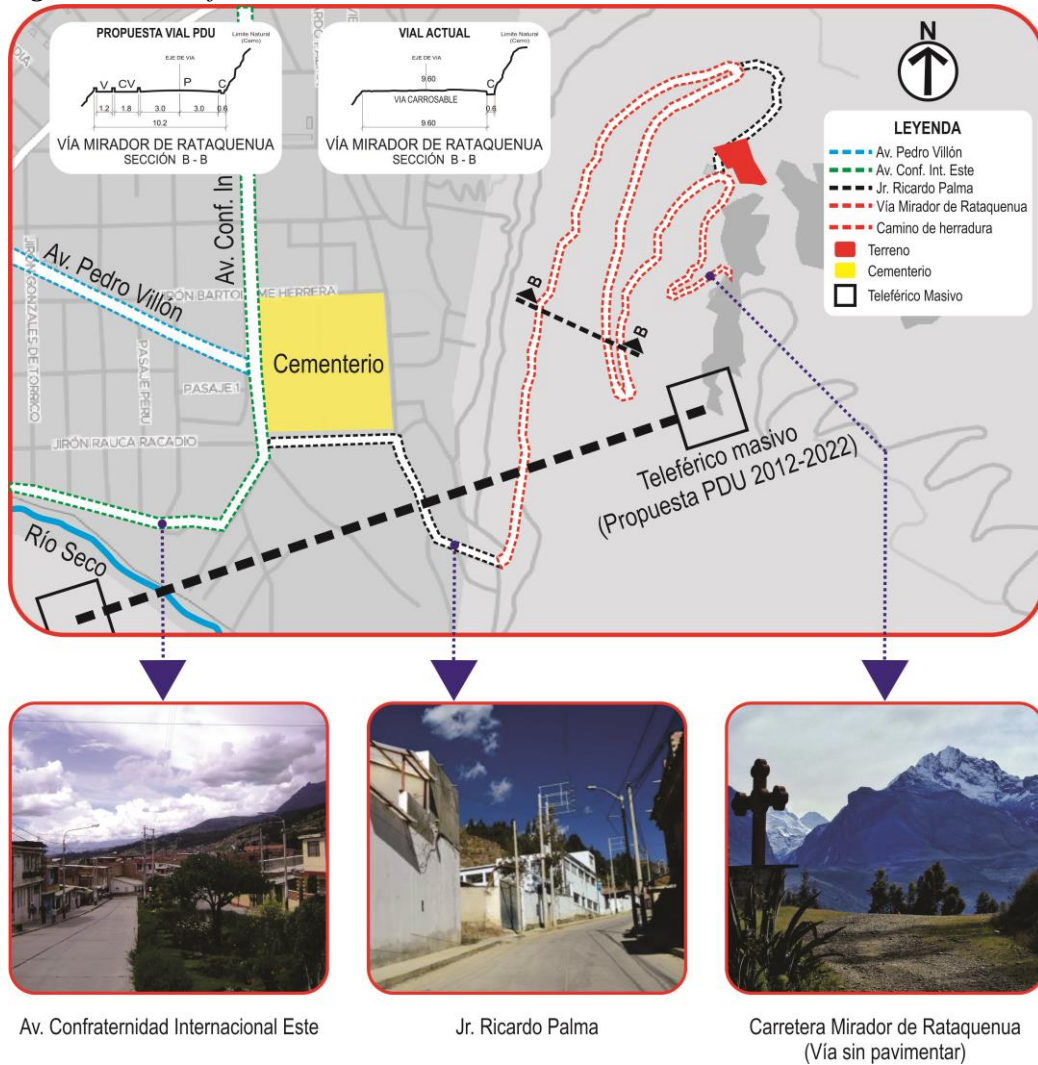
**Fuente:** Elaboración Propia

#### **4.3.4. Estructura urbana**

##### **4.3.4.1. Vialidad y Accesibilidad**

El terreno se articula a la ciudad a través de una sola vía la Av. Confraternidad Internacional Este, siendo una vía principal la cual conecta todas las otras vías colectoras al centro de la ciudad de Huaraz. Así mismo articula mediante la vía Jr. Ricardo Palma y la Vía Carretera Mirador de Rataquenua, dichas vías se encuentran pavimentada en un 30% en el tramo del Jr. Ricardo Palma, el tramo de la carretera Mirador de Rataquenua se encuentra sin pavimentar. Se puede acceder mediante Vehículos motorizado y no motorizado de igual manera se puede acceder exclusivamente caminando.

**Figura 20: Zonificación**



**Fuente:** Elaboración Propia

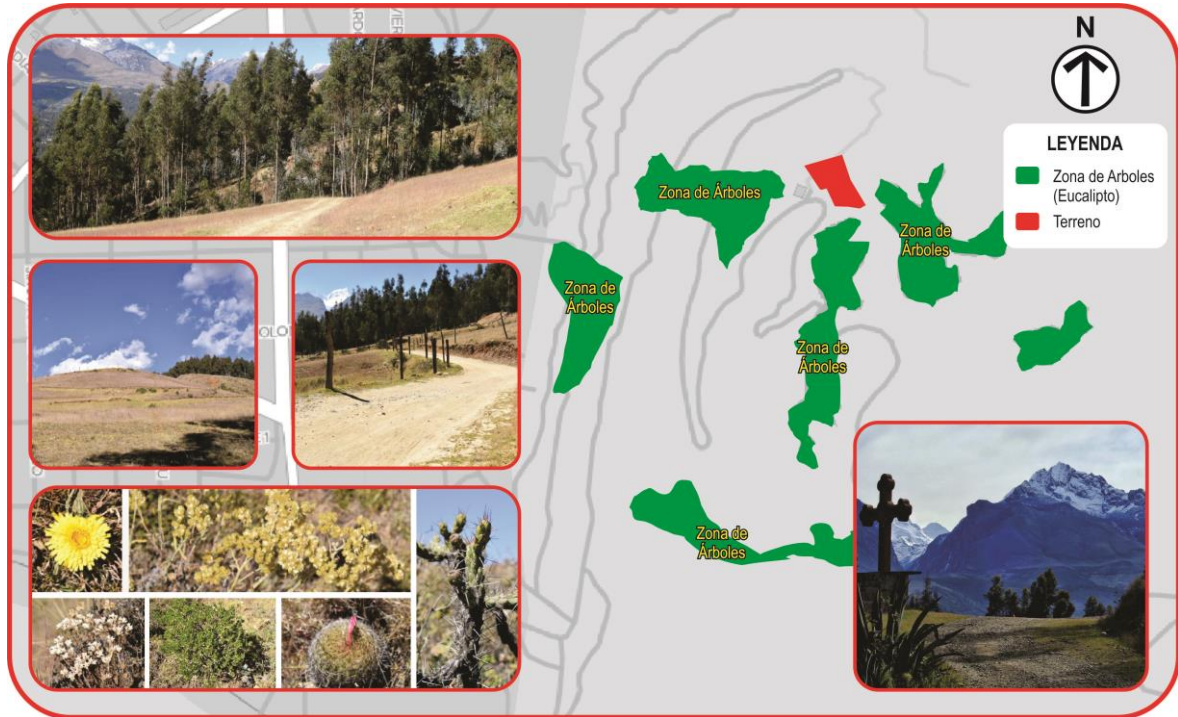
#### 4.3.5. Relación con el entorno

El proyecto se emplaza en el cerro Rataquenua, la cual pertenece al Mirador Turístico, está compuesto por un paisaje rural natural, tiende a tener un aspecto desolado que parece desfavorable para cualquier forma de vida, se encuentra compuesto por cerros que alberga una vegetación variada, entre arboles de eucalipto, variedad de plantas cactáceas, flores, como la flor de retama entre otras variedades. Presenta un paisaje natural relacionándose con la cordillera negra y la cordillera blanca por medio visual, se aprovechará las condiciones del terreno de tal manera que el proyecto se integre al entorno y sea agradable con el medio natural.



El terreno colinda con la Cruz de Rataquenua, lugar que se usa como mirador turístico y lugar de peregrinaje, se encuentra también una edificación que tenía un uso comercial de dos niveles de edificación.

*Figura 23: Relación con el entorno*

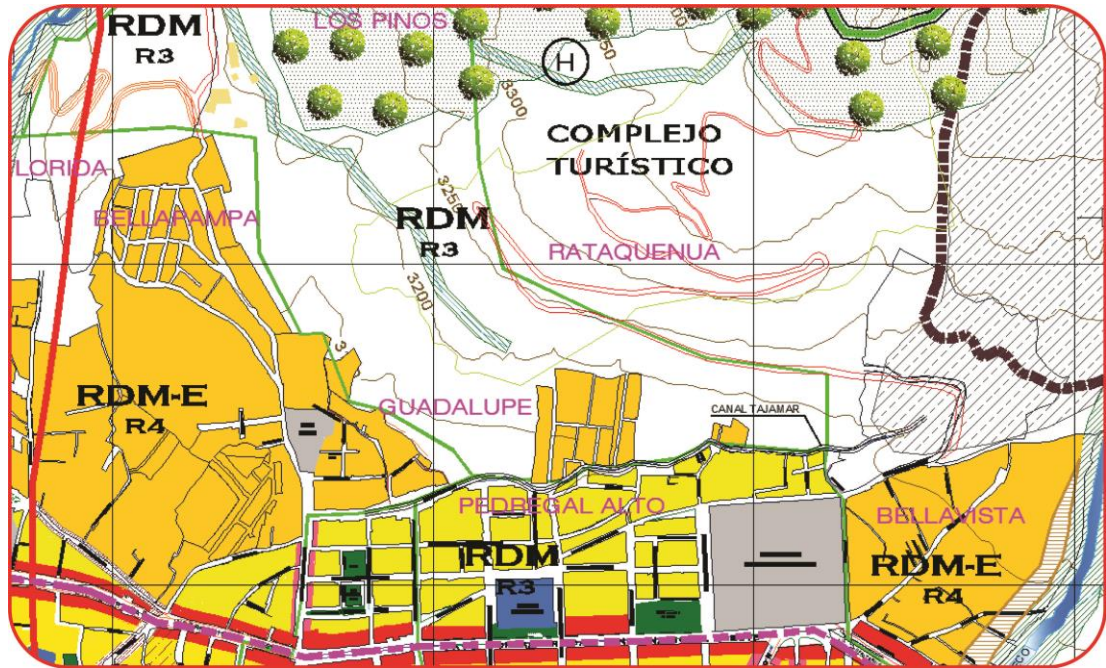


Fuente: Elaboración Propia

#### **4.3.6. Parámetros urbanísticos y edificatorios.**

El terreno, tiene una Zonificación RDM-R3 y comprende a la Expansión Urbana Inmediata.

Figura 24: Zonificación



Fuente: Plan de Desarrollo Urbano 2012-2022

Se consultó el cuadro de compatibilidades de usos, para área de tratamiento normativo RDM-R3, siendo compatible con actividades con Locales Culturales e instituciones.

Figura 25: Compatibilidad de Uso

ZONIFICACIÓN	USOS DE SUELO ZONAS	VIVIENDA											EQUIPAMIENTO										OTROS USOS																			
		NOMENCLATURA	VIVIENDA INFAMILIAR	VIVIENDA FAMILIAR	VIVIENDA MULTIFAMILIAR	CONJUNTOS HABITACIONALES	QUINTAS	VIVIENDA LIBRE	VIVIENDA GRANJA	VIVIENDA TALLER	EMPRESAS, PASADIZOS, OFICINAS	VULCANIZADORAS	REPARACIÓN DE PRODUCTOS AUTOMÓVILES	REPARACIÓN DE PRODUCTOS DOMESTICOS Y ELECTRODOMESTICOS	ELABORACIÓN DE VELAS	FABRICACIÓN DE PRODUCTOS PLÁSTICOS	FABRICACIÓN DE PRODUCTOS METÁLICOS	FABRICACIÓN DE PRODUCTOS DE ALUMINIO	FABRICACIÓN DE PRODUCTOS DE MADERA	FABRICACIÓN DE PRODUCTOS DE PAPIEROS	FABRICACIÓN DE PRODUCTOS DE TINTAS Y PASTAS	FABRICACIÓN DE PRODUCTOS DE CEMENTO	FABRICACIÓN DE PRODUCTOS DE CEMENTO PORTLAND	FABRICACIÓN DE PRODUCTOS DE CEMENTO PÓNEA	FABRICACIÓN DE PRODUCTOS DE CEMENTO ALIADO	FABRICACIÓN DE PRODUCTOS DE CEMENTO ALIADO DE CARBÓN	FABRICACIÓN DE PRODUCTOS DE CEMENTO ALIADO DE ASBESTO	PROTECCIÓN	ESTABLECIMIENTO DE BARRERAZA	LOCALES CULTURALES, INSTITUCIONALES	CENTRO DE SALUD	CLÍNICAS	RECREACIÓN INFANTIL	LOCALES DEPORTIVOS	ESCUELA DE MUSICA, BAILE, ARTES, CHOFERES	INSTITUCIONES DE ASISTENCIA SOCIAL	INSTITUCIONES DE ASISTENCIA SOCIAL	INSTITUCIONES DE ASISTENCIA SOCIAL	INSTITUCIONES DE ASISTENCIA SOCIAL	ORGANIZACIONES RELIGIOSAS	JARDINES BOTÁNICOS	RECREACIÓN ACTIVA Y PASIVA
RESIDENCIAL (R)	Zona de Densidad Alta	RDA	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
	Zona de Densidad Media Especial	RDM-E	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
	Zona de Densidad Media	RDM	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
	Zona de Densidad Baja	RDB	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
VIVIENDA TALLER (II-R)	Vivienda - Taller	I1-R	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
	Vivienda - Taller	I1-R	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
INDUSTRIAL (I)	Zona de Industria Pesada	I4	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
	Zona de Gran Industria	I3	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
	Zona de Industria	I2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	

Fuente: Plan de Desarrollo Urbano 2012-2022

La Municipalidad Provincial de Huaraz, establece los siguientes parámetros para esta zonificación:

Figura 26: Parámetros urbanísticos

ZONF.	USO	DENSIDAD NETA (Habi/Ha)	AREA MINIMA DE LOTE (M <sup>2</sup> )	FRENTE MINIMO DE LOTE (M)	ALTURA MINIMA DE PRIMOS PISO	ALTURA MINIMA DE EDIFIC. (PISOS)	ALTURA MAXIMA DE EDIFIC. (PISOS)	AREA LIBRE %	AREAS VERDES (% DE AL)	COEF. DE EDIFIC.	RESENO OBLIGATORIO EN VIA URBANA SECUNDARIA (M)	RESENO OBLIGATORIO EN VIA URBANA PRINCIPAL (M)	ESTACIONAM. I VEHICULO CADA	AZOPILA EN DE AREA CONSTRUIDA EN LISTADO PISO)	COBERTURA FINAL DE TEJAS O CESPED (% DE AREA FINAL CONSTRUIDA)	VOLADIZOS DENTRO DEL RETIRO (M)	ACABADO DE FACIADA, LATERALES Y POSTERIOR
RDA R8 (**)	MULTIFAMILIAR CONJUNTO RESIDENCIAL	1100-2250	180-700	15	3	6	10	30	50	6,5-8	3	5	3 viviendas	40	60	0,50	Obligatoriamente las paredes laterales y posteriores que colindan con lotes sin construir serán tapizadas y pintadas de blanco. En el caso de las fachadas, estas serán tratadas de acuerdo al diseño arquitectónico
		2250	450	15	3	6	10	30	50	4,5	3	5	3 viviendas	40	60	0,50	
RDA R6 (**)	MULTIFAMILIAR CONJUNTO RESIDENCIAL	990-2250	180-600	15	3	6	8	30	50	5,6-6	3	5	2 viviendas	40	60	0,50	
		2250	450	15	3	6	8	30	50	5,6	3	5	2 viviendas	40	60	0,50	
RDA R5	MULTIFAMILIAR CONJUNTO RESIDENCIAL	*	*	*	3	5	6	30	50	4,5	3	5	2 viviendas	40	60	0,50	
					3	5	5	30	50	4,5	3	5	2 viviendas	40	60	0,50	
RDM R4	UNIFAMILIAR R4 a	550-1300	90	6	2,6	2	3	30	50	3,5	2	3	1 vivienda	40	60	0,50	
	MULTIFAMILIAR R4 b	1300	120	8	2,6	3	4	30	50	3,5	2	5	2 viviendas	40	60	0,50	
RDM-E R4 (a)	UNIFAMILIAR R4 E a	550-1300	90	6	2,6	2	3	30	50	3,5	1,5	3	1 vivienda	40	60	0,50	
	MULTIFAMILIAR R4 E b	1300	120	8	2,6	2	4	30	50	3,5	1,5	3	2 viviendas	40	60	0,50	
RDM R3	UNIFAMILIAR R3 a	250-550	160	8	2,6	2	3	30	50	1,8	1,5	5	1 vivienda	30	70	0,50	
	UNIFAMILIAR R3 b	1300	160	8	2,6	2	4	30	50	2,1	1,5	5	2 viviendas	30	70	0,50	
RDB R2	UNIFAMILIAR	250-550	200	10	2,6	1	2	30	50	1,2	3	5	1 vivienda	30	70	0,50	
RDB R2	VIVIENDA HUERTO (PRODUCTIVA)	250-550	200	10	2,45	1	2	50	50	1,2	3	5	1 vivienda	30	70	0,80 DENTRO DEL RETIRO	
RDB R1	UNIFAMILIAR	110-250	450	15	2,45	1	2	40	50	1,2	5	5	1 vivienda	30	70	SEGUN DISEÑO DENTRO DEL RETIRO	
IR I1	VIVIENDA TALLER	250-1300	160	8	2,45	3	3	30	50	1,2	3	3	1 vivienda	30	70	0,80 DENTRO DEL RETIRO	

Fuente: Plan de Desarrollo Urbano 2012-2022

## **V. PROPUESTA DEL PROYECTO URBANO ARQUITECTÓNICO**

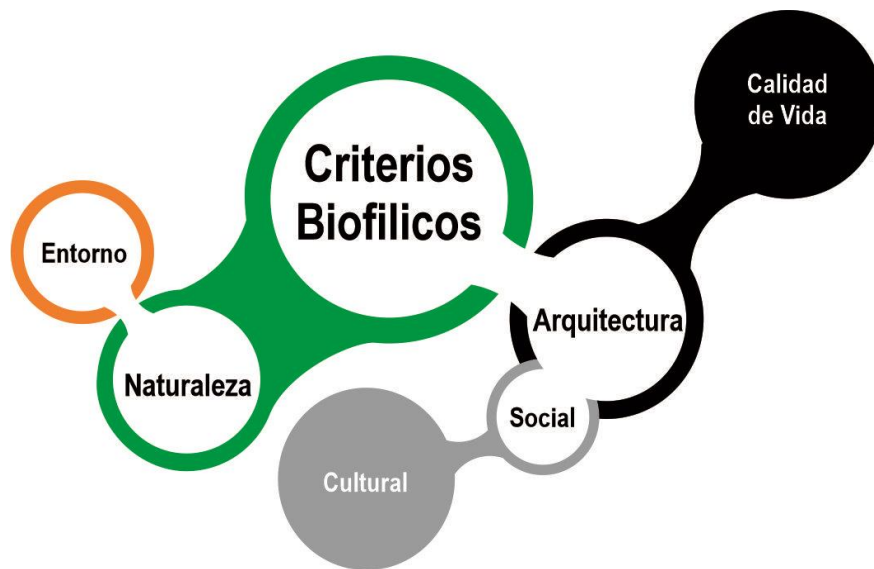
## 5.1. Conceptualización del objeto urbano arquitectónico

### 5.1.1. Ideograma Conceptual

#### MUSEO ARQUEOLÓGICO CON PRINCIPIOS BIOFILICOS

Se tendrá en cuenta las siguientes características para el diseño biofílicos, Arquitectura y Naturaleza, donde se considerará los criterios más relevantes del diseño biofílico para el museo arqueológico, reflejando en cada ambiente, tanto exterior como interior en sus distintas actividades, donde se reflejará una mejor relación con el entorno y una mejor calidad de vida.

*Figura 27: Base de idea rectora*



**Fuente:** Elaboración propia

### 5.1.2. Conceptualización

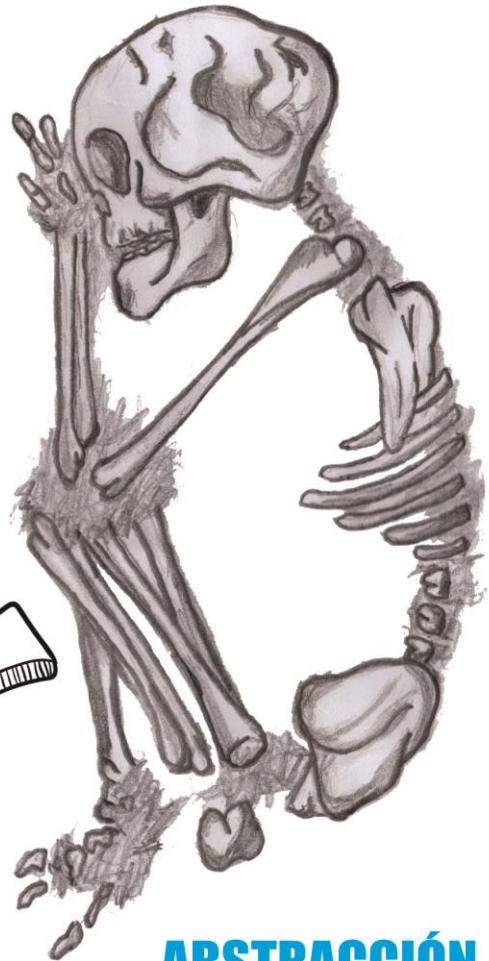
#### MUSEO ARQUEOLÓGICO CON PRINCIPIOS BIOFILICOS

Figura 28: Conceptualización del museo arqueológico con principios biofílicos

Con la intención de que prevalezca nuestra identidad cultural a través del tiempo con la comprensión del presente.

## ENTERRAMIENTO FETAL

Se toma la idea del enterramiento fetal, la cual conserva el cuerpo para perdurar en el tiempo, dicha práctica realizaron diferentes culturas.



## ABSTRACCIÓN

se toma la forma del cuerpo, creando con líneas una manera abstracta del cuerpo en estado fetal.

## “CONSERVAR”

Hacer que una cosa se mantenga en buen estado, guardándola en determinadas condiciones o haciendo lo necesario para que así sea.

## “PERDURAR”

Durar mucho tiempo, continuar durando o mantenerse en el mismo estado o situación.

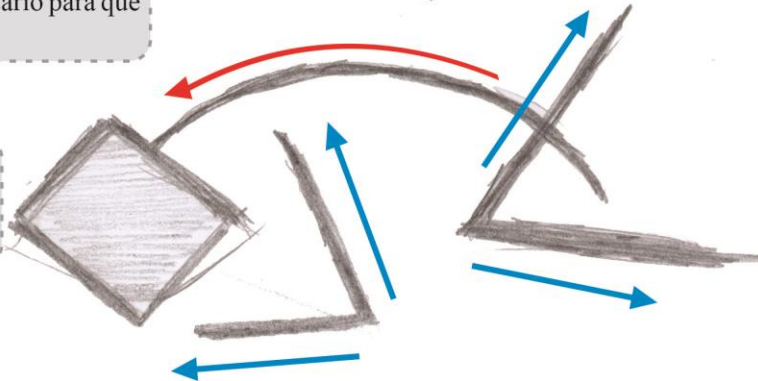
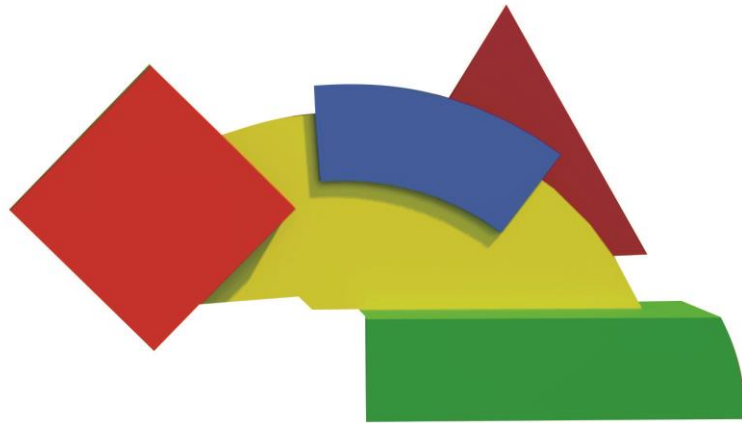
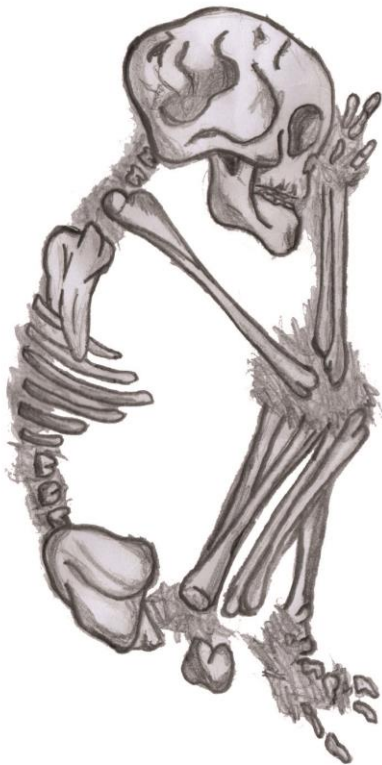


Figura 31: Geometrización del concepto

## GEOMETRIZACIÓN DEL CONCEPTO

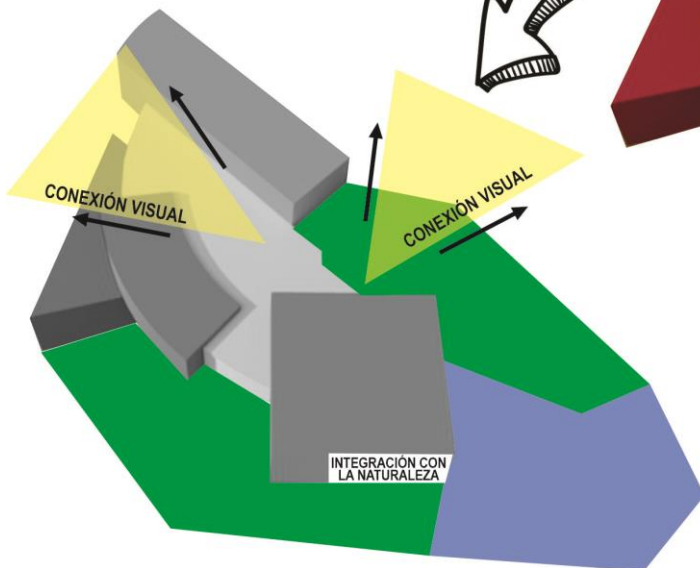
asi mismo se abstrae la forma del enterramiento fetal.



la cual esta conformado por 5 figuras geométricas dando la forma de un enterramiento fetal.

## FORMA

## ESPACIALIDAD



por lo tanto la composición volumétrica esta conformado por los siguientes principios ordenadores:

- \* Yuxtaposición
- \* Intersección de los diferentes volúmenes.

se generara espacios abiertos para integrar la naturaleza y el museo con el fin de:

- \* Conservar.
- \* Integrar.

### 5.1.3. Criterios de diseño

Se tuvo distintos criterios para el diseño, los cuales son:

- Ubicación. - es un criterio importante ya que por medio de la ubicación será una edificación que integre el medio urbano y así generando mejor calidad de vida.

*Figura 34: Criterios de diseño - Ubicación*



Imagen cortesía de COOKFOX Arquitectos

- Integración. - se aprovechará el medio visual y los distintos factores geográficos para así poder integrarse al entorno.

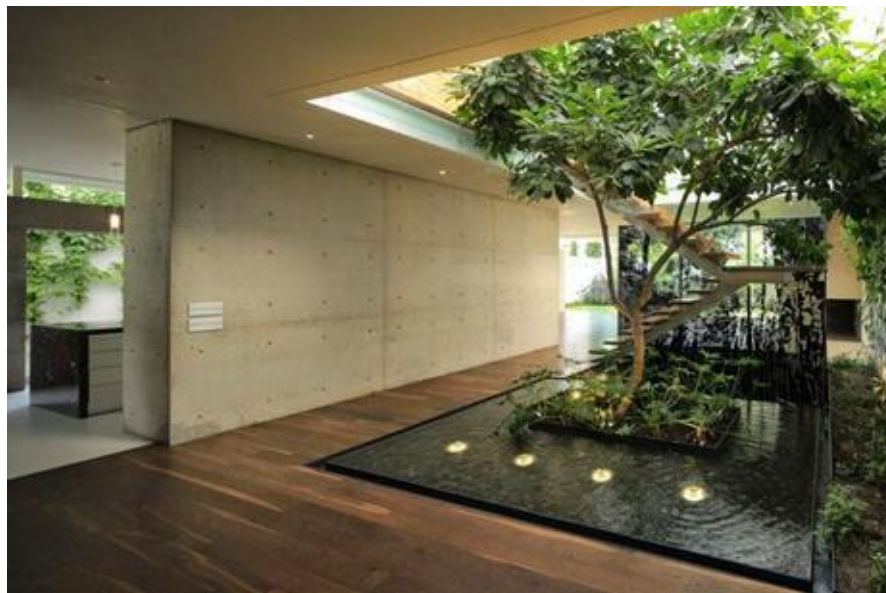


*Figura 35: Criterios de diseño - Integración*



- Conexión Visual con lo Natural. - Una mirada a los elementos naturales, examinando sistemas y el desarrollo natural.

*Figura 36: Criterios de diseño - Conexión visual con lo natural*



- Disposición de agua. – siempre que realce la sensación e impresión del lugar a través de la vista, el oído e incluso el tacto.

**Figura 37:** *Criterios de diseño - Disposición de agua*



- Circulación. - se determinará las distintas circulaciones en distintos ambientes dependiendo del tipo de usuario.

**Figura 38:** *Criterios de diseño - Circulación*



- Iluminación. - se tomará las recomendaciones de distintos manuales para un mejor aprovechamiento y cuidado de las piezas a exhibir.

**Figura 39:** *Criterios de diseño - Iluminación*



#### 5.1.4. Partido Arquitectónico

#### CRITERIOS DE ZONIFICACIÓN

- El ingreso principal se ubica de manera abierta y directa al acceso principal, así planteando los criterios de la arquitectura biofílica.
- El área de exposición se encuentra directamente relacionada con el acceso principal, se encontrará en dos niveles la cual habrá ambientes cerrados y semi cerrados por la exposición de sus piezas

**Figura 40:** *Criterio de zonificación - ingreso principal*



**Figura 43:** *Criterio de zonificación - área de exposición*



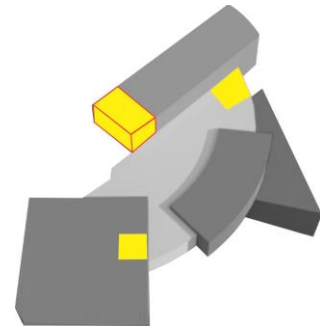
- La zona pública se encontrará unida tanto al acceso principal como a las circulaciones verticales, así pudiendo conectar a los espacios de terraza para una mejor conexión visual con el entorno

**Figura 46:** Criterio de zonificación - Zona pública



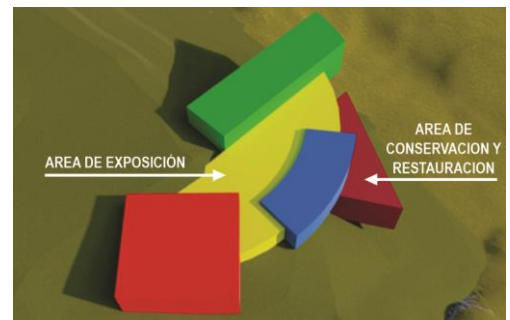
- Las circulaciones verticales estarán ubicadas estratégicamente, tanto para el uso del público y el uso de servicio.

**Figura 49:** Criterio de zonificación - Circulaciones verticales



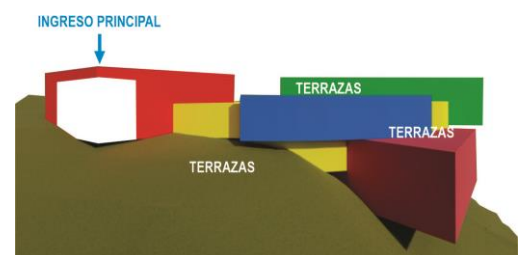
- El área de conservación y restauración se encuentra directamente conectada con el área de exposición, ya que ambas áreas tienen una gran relación por su continuo intercambio de piezas y mantenimiento.

**Figura 52:** Criterio de zonificación - Área de conservación y restauración



- El área de servicio y mantenimiento se encuentra relacionada directamente con el acceso principal, de esa manera poder limitar las circulaciones públicas con las de servicio.

**Figura 55:** Criterio de zonificación - área de servicio y mantenimiento



Fuente: Elaboración propia

## ORGANIGRAMA FUNCIONAL DE PLANTA GENERAL

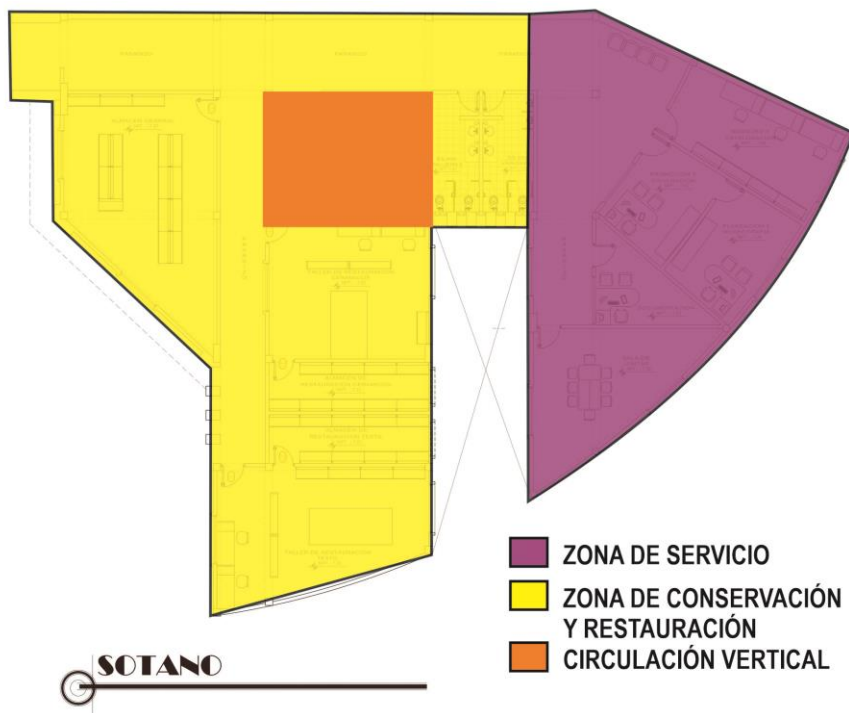
Figura 58: Organigrama funcional de planta general



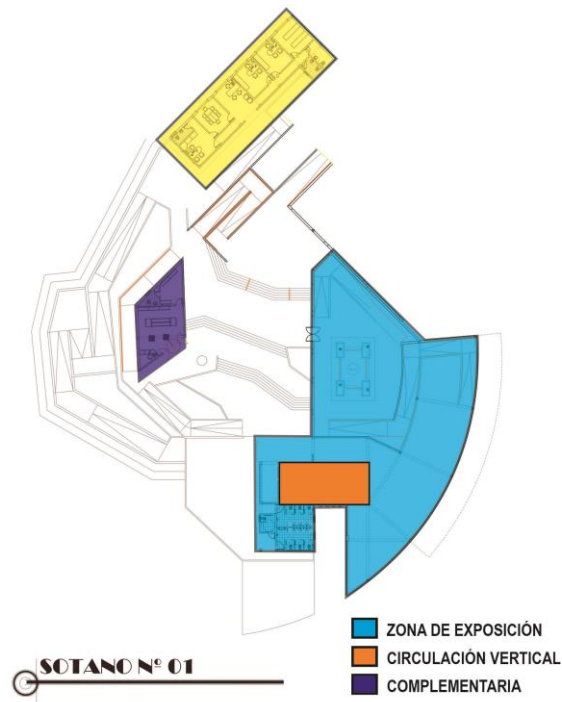
Fuente: Elaboración propia

### 5.2. Esquema de Zonificación

Figura 61: Zonificación Sótano

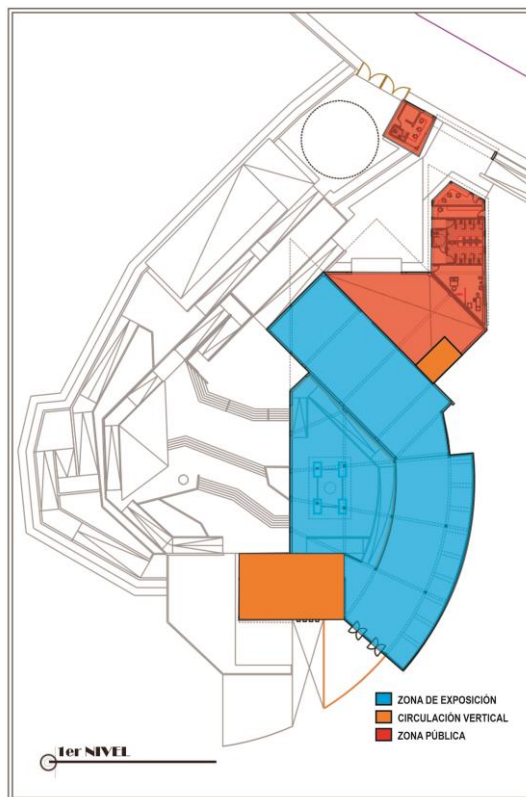


**Figura 63:** Zonificación Sótano 01



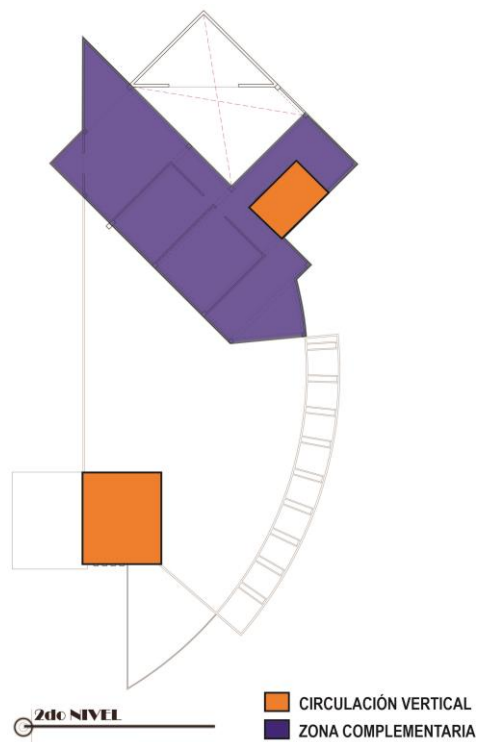
**Fuente:** Elaboración propia

**Figura 64:** Zonificación Primer Nivel



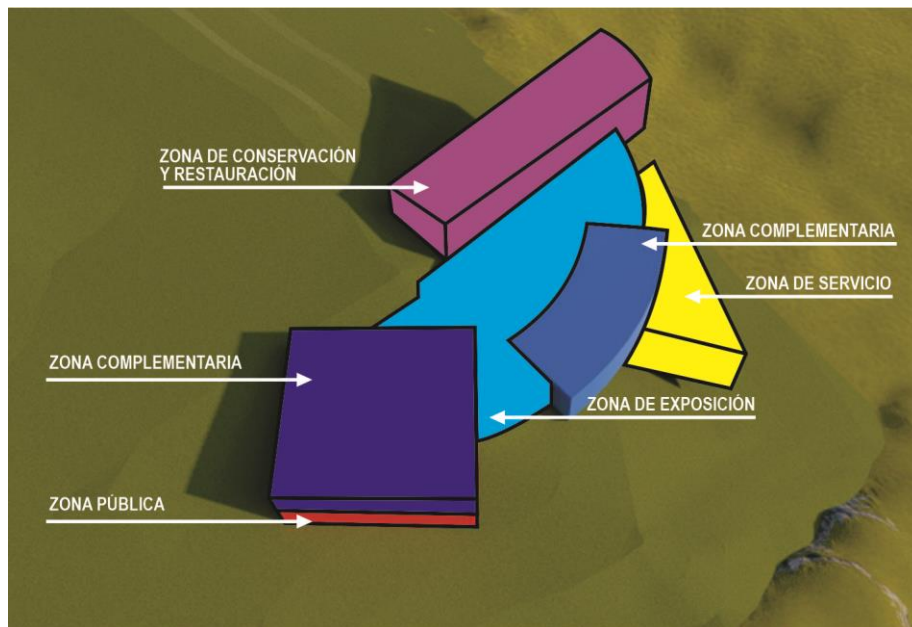
**Fuente:** Elaboración propia

**Figura 65: Zonificación Segundo Nivel**



**Fuente:** Elaboración propia

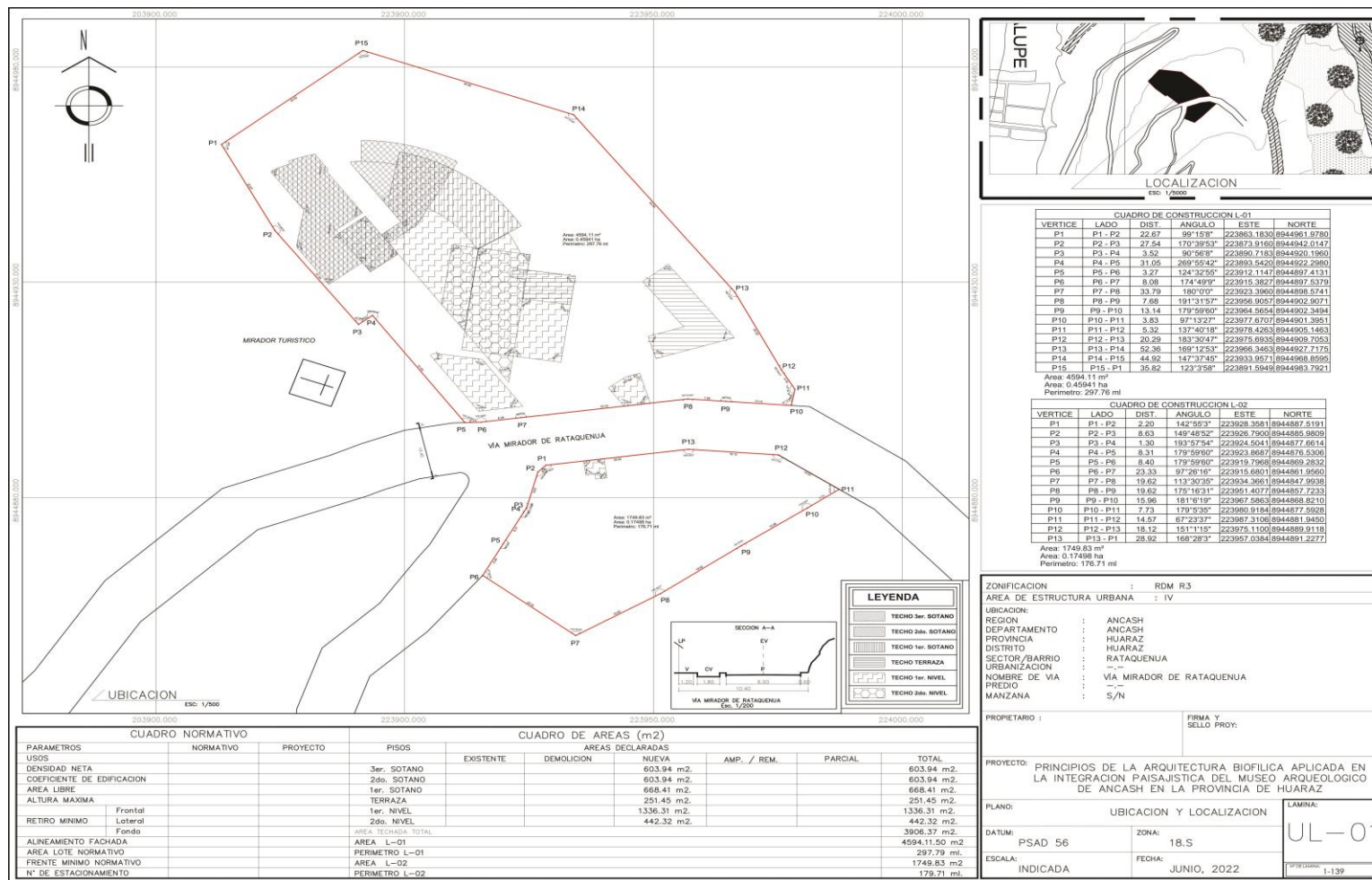
**Figura 66: Vista de Volumetría**



**Fuente:** Elaboración propia

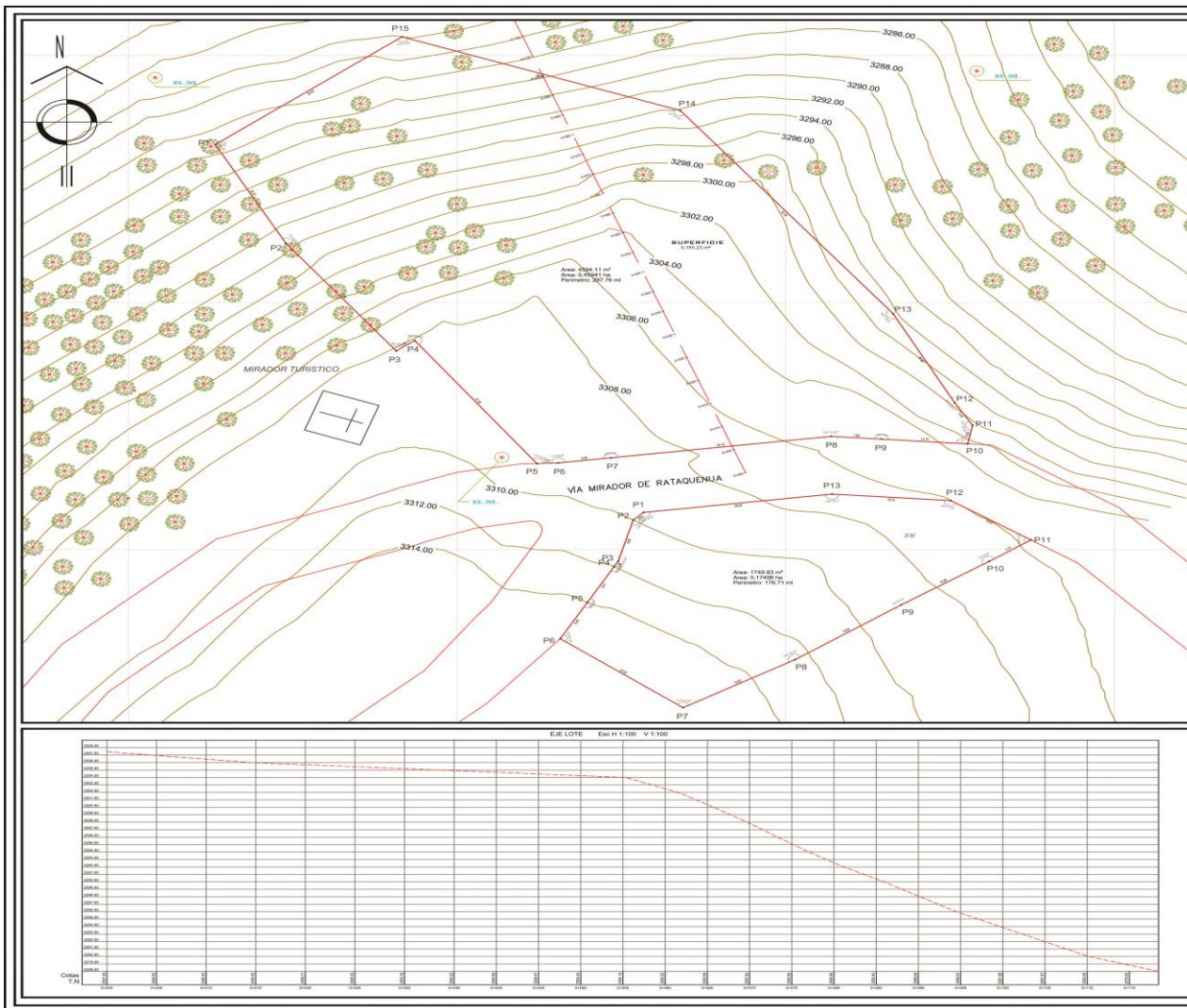
### 5.3. Planos Arquitectónicos del Proyecto

#### 5.3.1. Plano de Ubicación y Localización





### 5.3.2. Plano Perimétrico – Topográfico



LEYENDA	
CURVAS MAYORES	
VIVIENDAS	

LEYENDA	
DESCRIPCION	h (METROS)
EUCALIPTO	2.00-7.00
FLORES	0.30-0.50
HERBA	0.90-1.10

CUADRO DE CONSTRUCCION L-01					
VERTICE	LADO	DIST.	ANGULO	ESTE	NORTE
P1	P1 - P2	22.67	99°15'8"	223863.1830	8944961.9780
P2	P2 - P3	27.54	170°39'53"	223873.9160	8944942.0147
P3	P3 - P4	3.52	90°58'8"	223890.7183	8944920.1960
P4	P4 - P5	31.05	269°58'42"	223893.5420	8944922.2980
P5	P5 - P6	3.27	124°32'55"	223912.1147	8944897.4131
P6	P6 - P7	8.08	174°49'9"	223915.3827	8944897.5379
P7	P7 - P8	33.79	180°0'0"	223923.3960	8944898.5741
P8	P8 - P9	7.68	191°31'57"	223956.9057	8944902.9071
P9	P9 - P10	13.14	179°59'60"	223964.5654	8944902.3494
P10	P10 - P11	3.83	97°13'27"	223977.6707	8944901.3951
P11	P11 - P12	5.32	137°40'18"	223978.4263	8944905.1463
P12	P12 - P13	20.29	183°30'47"	223975.6935	8944909.7053
P13	P13 - P14	52.36	169°12'53"	223966.3463	8944927.7175
P14	P14 - P15	44.92	147°37'45"	223933.9571	8944968.8595
P15	P15 - P1	35.82	123°3'58"	223891.5949	8944983.7921

Area: 4594.11 m<sup>2</sup>  
 Area: 0.45941 ha  
 Perimetro: 297.76 ml

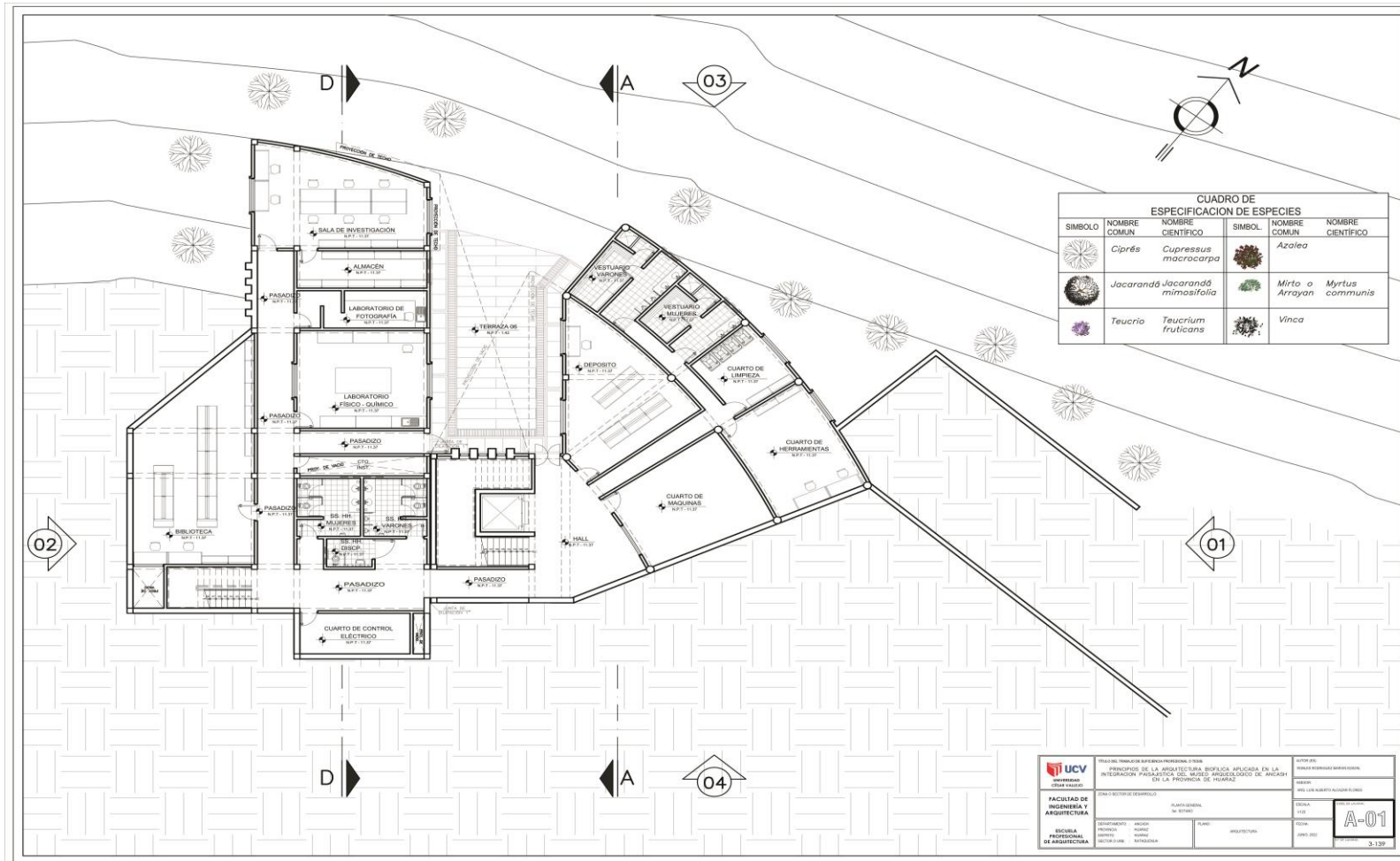
CUADRO DE CONSTRUCCION L-02					
VERTICE	LADO	DIST.	ANGULO	ESTE	NORTE
P1	P1 - P2	2.20	142°59'3"	223928.3581	8944887.5191
P2	P2 - P3	8.63	149°48'52"	223926.7900	8944895.9609
P3	P3 - P4	1.30	193°57'54"	223924.5041	8944877.8614
P4	P4 - P5	8.31	179°59'60"	223923.8687	8944876.6306
P5	P5 - P6	8.40	179°59'60"	223919.7968	8944869.2832
P6	P6 - P7	23.33	97°26'16"	223915.6801	8944861.9560
P7	P7 - P8	19.62	113°30'35"	223934.3661	8944847.9938
P8	P8 - P9	19.62	175°16'31"	223951.4077	8944857.7233
P9	P9 - P10	15.96	181°6'19"	223967.5863	8944868.8210
P10	P10 - P11	7.73	179°5'35"	223980.9184	8944877.5928
P11	P11 - P12	14.57	67°23'37"	223987.3106	8944881.9450
P12	P12 - P13	18.12	151°1'15"	223975.1100	8944889.9118
P13	P13 - P1	28.92	168°28'3"	223957.0384	8944891.2277

Area: 1749.83 m<sup>2</sup>  
 Area: 0.17498 ha  
 Perimetro: 176.71 ml

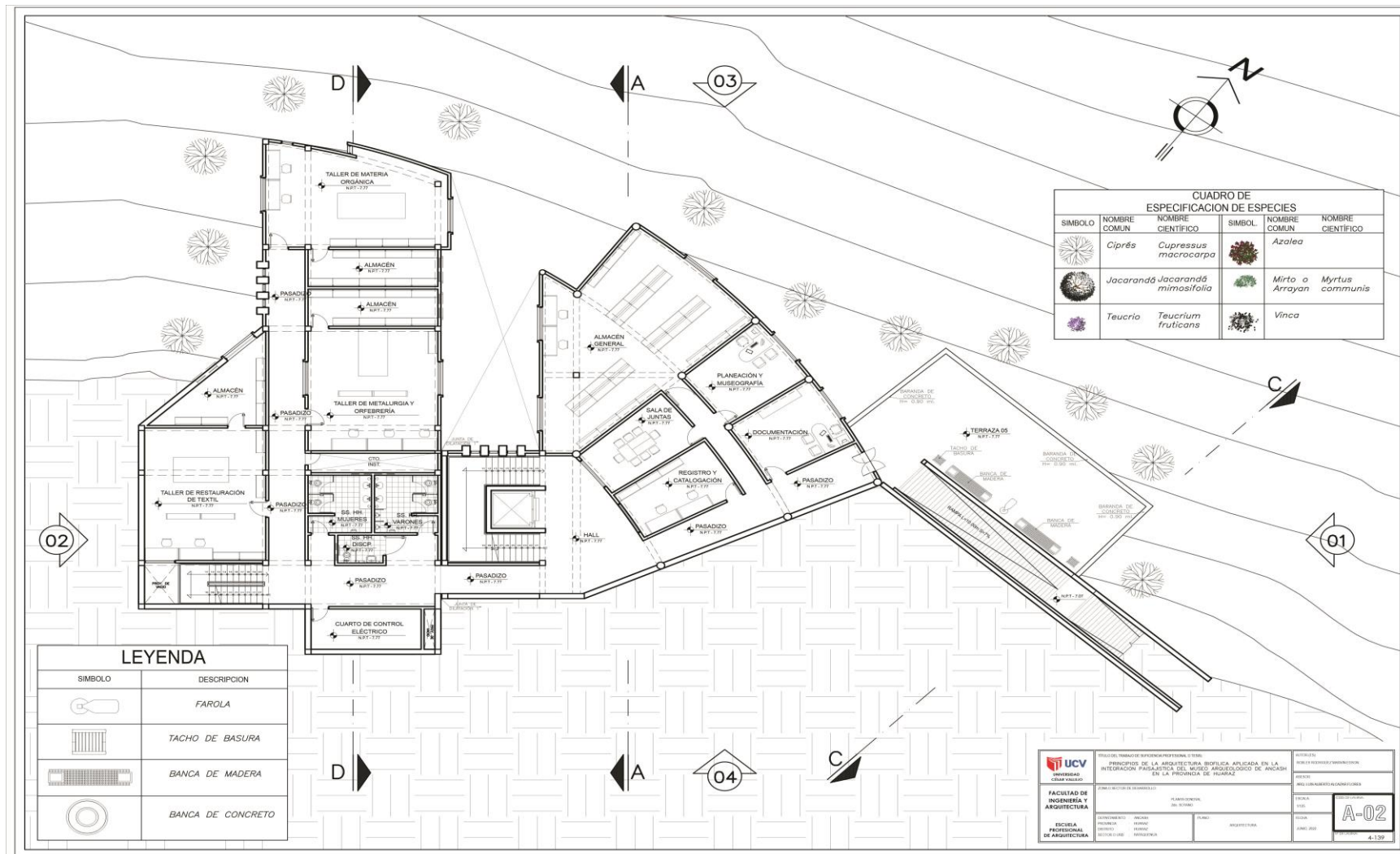
UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO	TÍTULO DEL TRABAJO DE SUPERENCIA PROFESIONAL O TESIS PRINCIPIOS DE LA ARQUITECTURA BIIFLICA APLICADA EN LA INTEGRACION PAISAJISTICA DEL MUSEO ARQUEOLOGICO DE ANCASH EN LA PROVINCIA DE HUARAZ	AUTOR (ES) ROBLES RODRIGUEZ MARVIN EDSON
	FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA	ZONA O SECTOR DE DESARROLLO PLANO TOPOGRAFICO
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	DEPARTAMENTO HUARAZ	PLANO ARQUITECTURA
SECTOR O URB RATAQUENJA	FECHA JUNIO 2022	CÓDIGO DE PLANOS T-01
		Nº DE PAGOS 2-139

### 5.3.3. Planta General

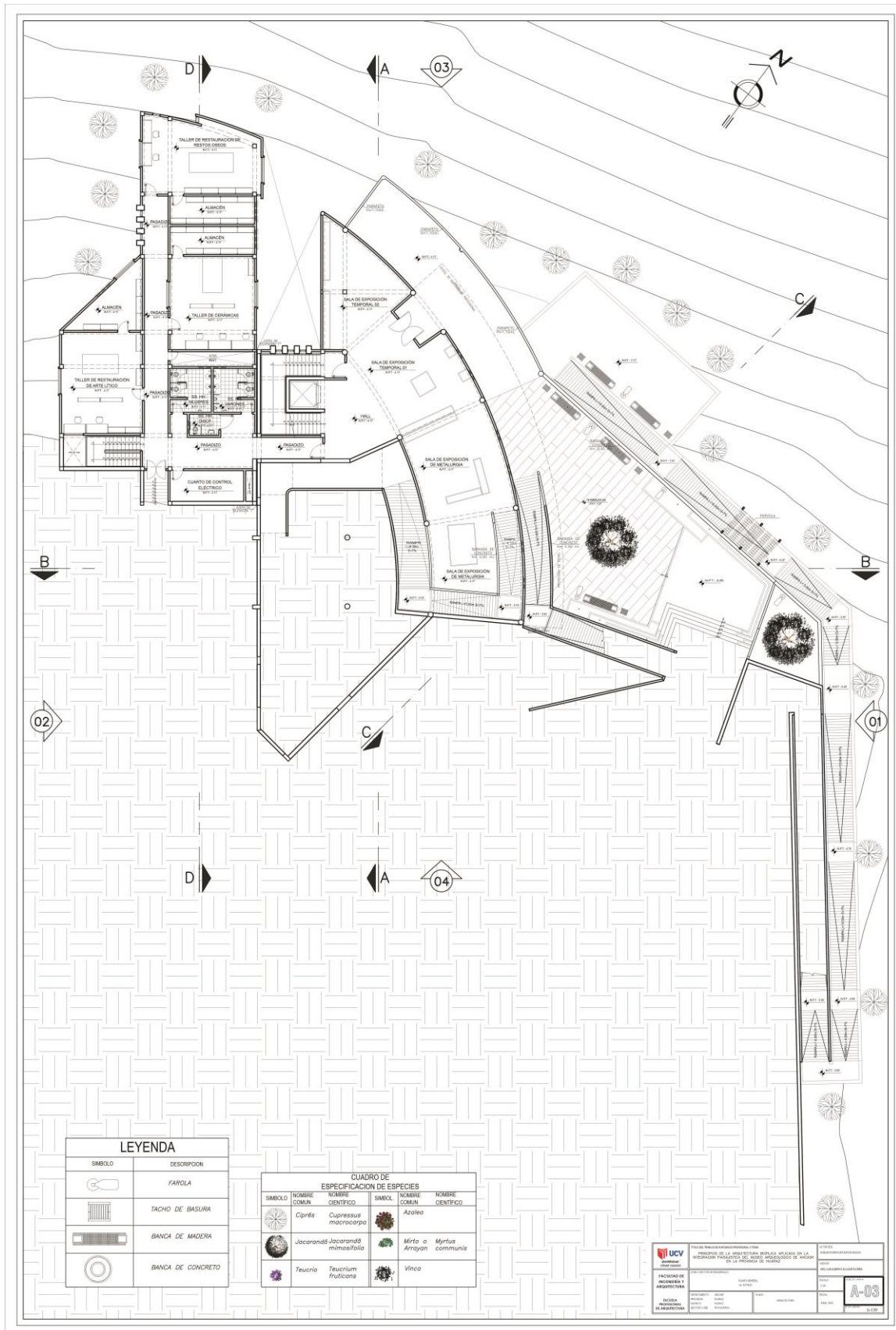
#### 5.3.3.1. Plano General – 3<sup>er</sup> Sótano



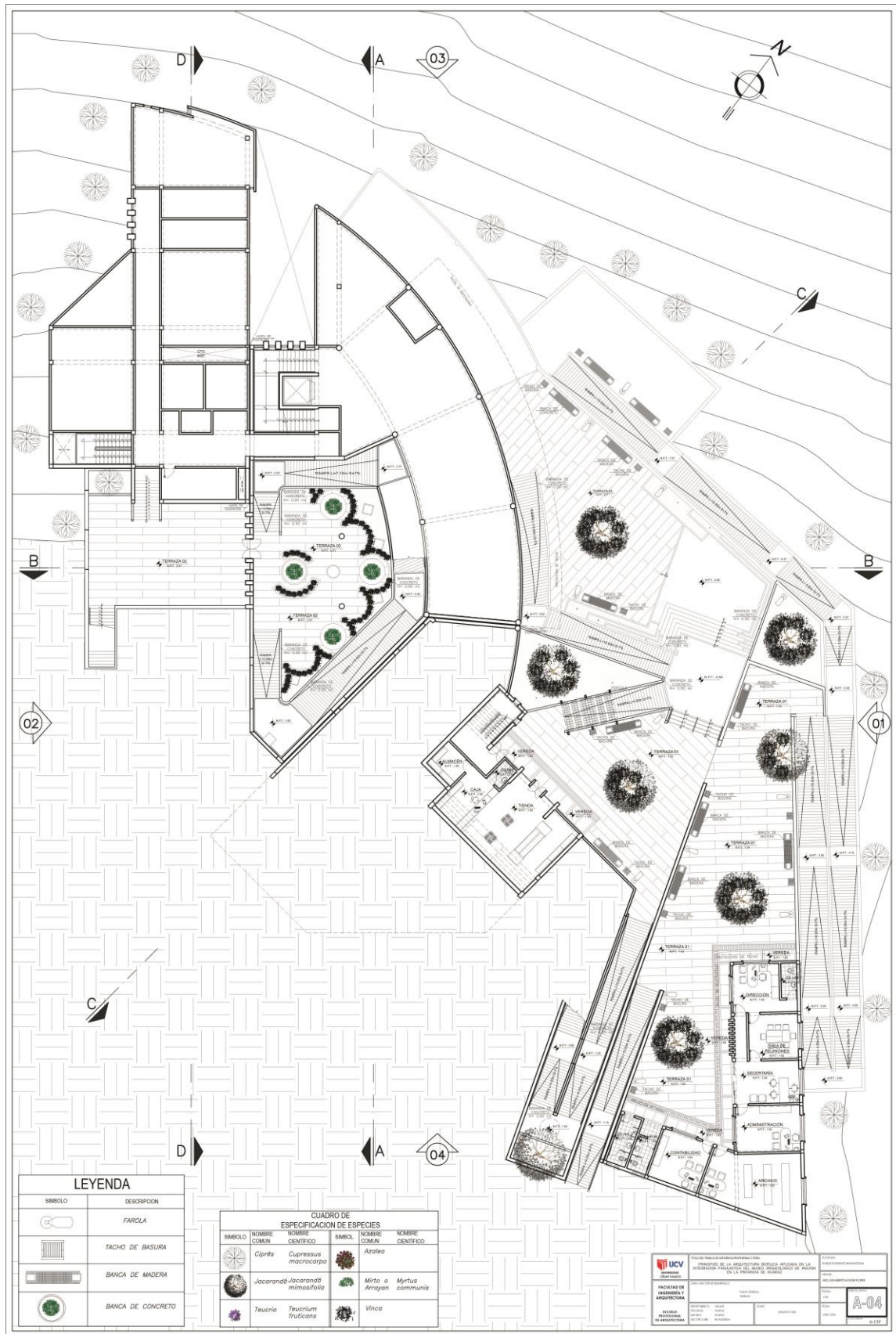
### 5.3.3.2. Plano General – 2<sup>do</sup> Sótano



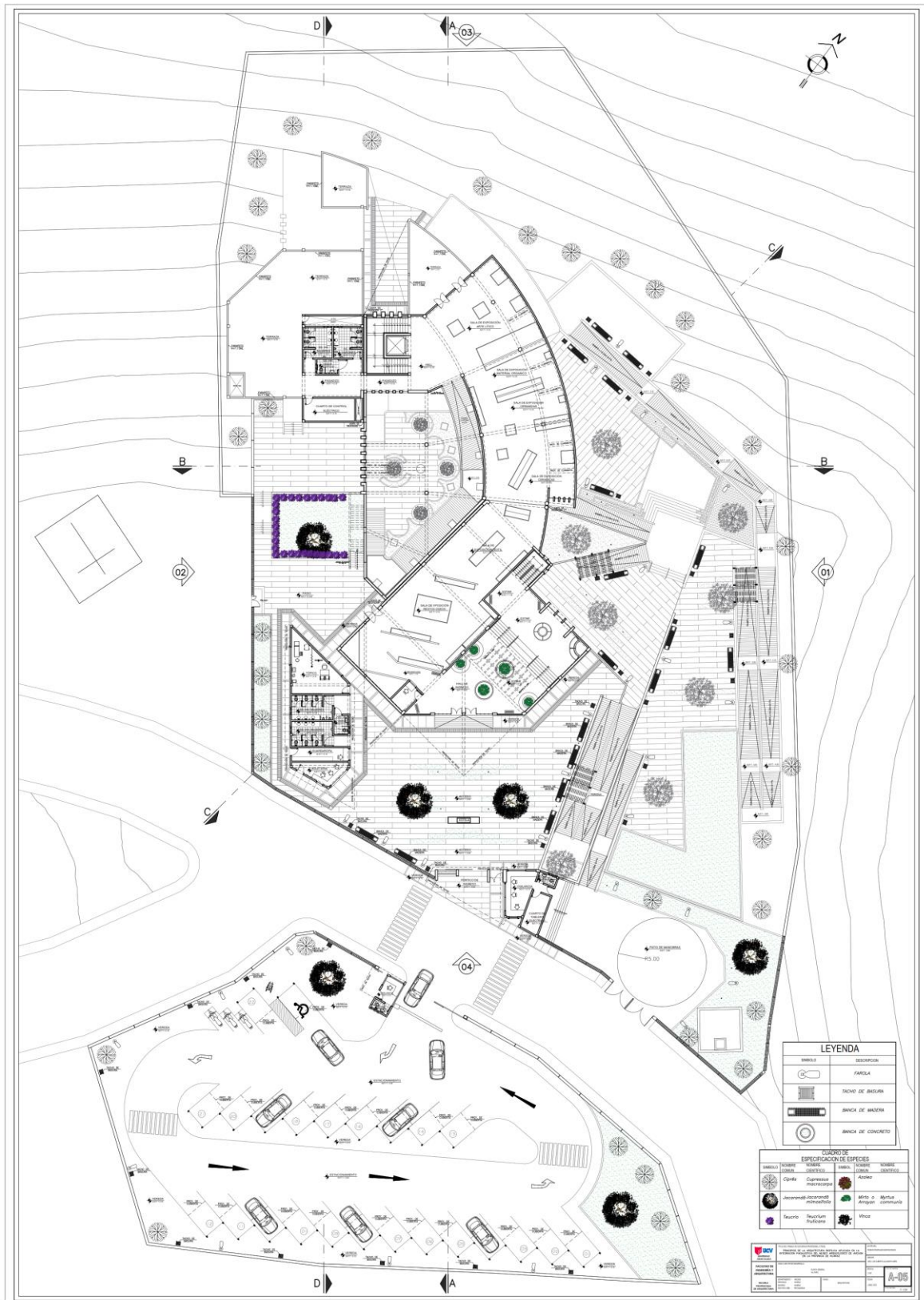
### 5.3.3.3. Plano General – 1<sup>er</sup> Sótano



### 5.3.3.4. Plano General – Terraza



### 5.3.3.5. Plano General – 1<sup>er</sup> Nivel



### 5.3.3.6. Plano General – 2<sup>do</sup> Nivel

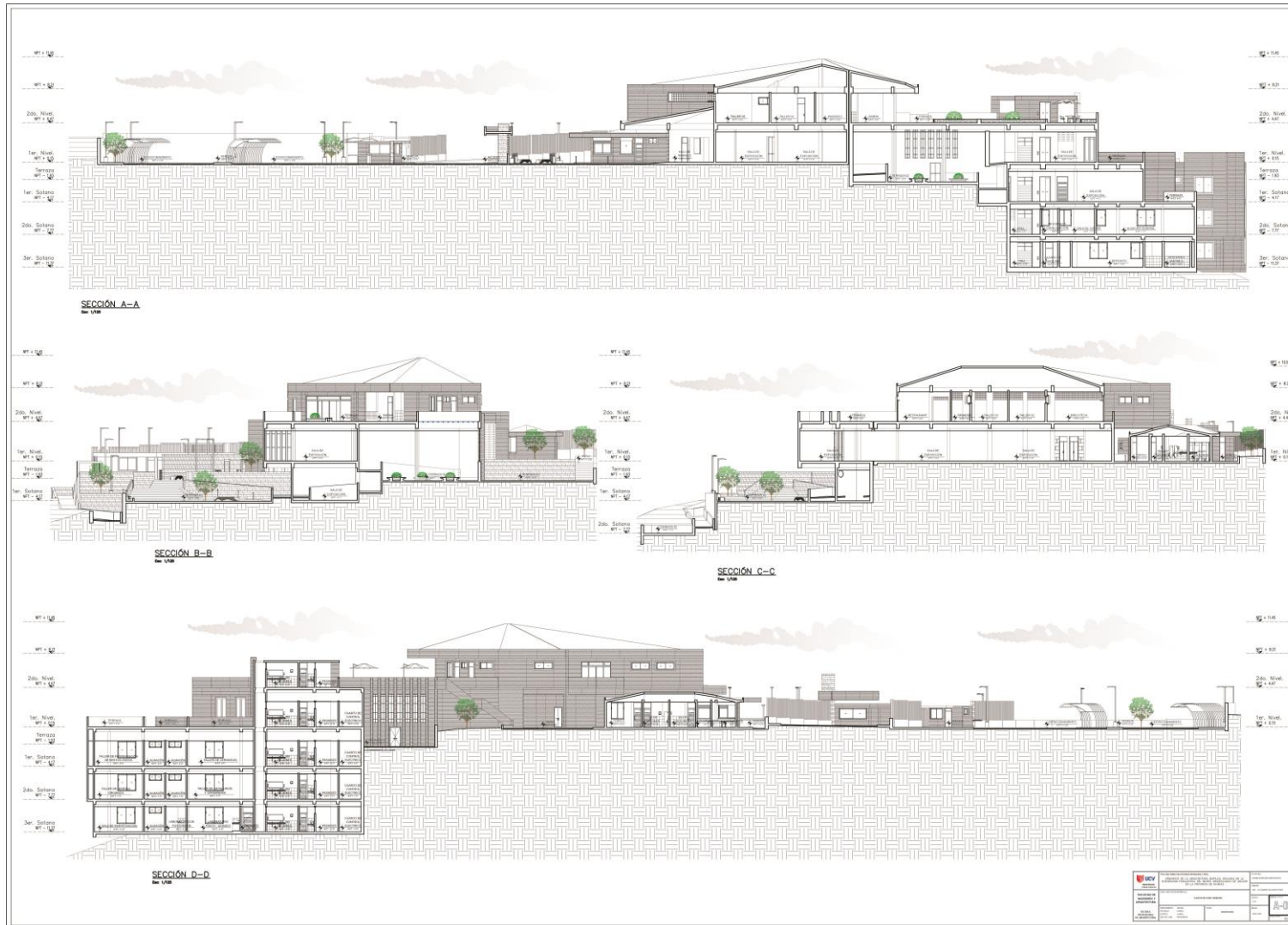


### 5.3.3.7. Planta de Techo General

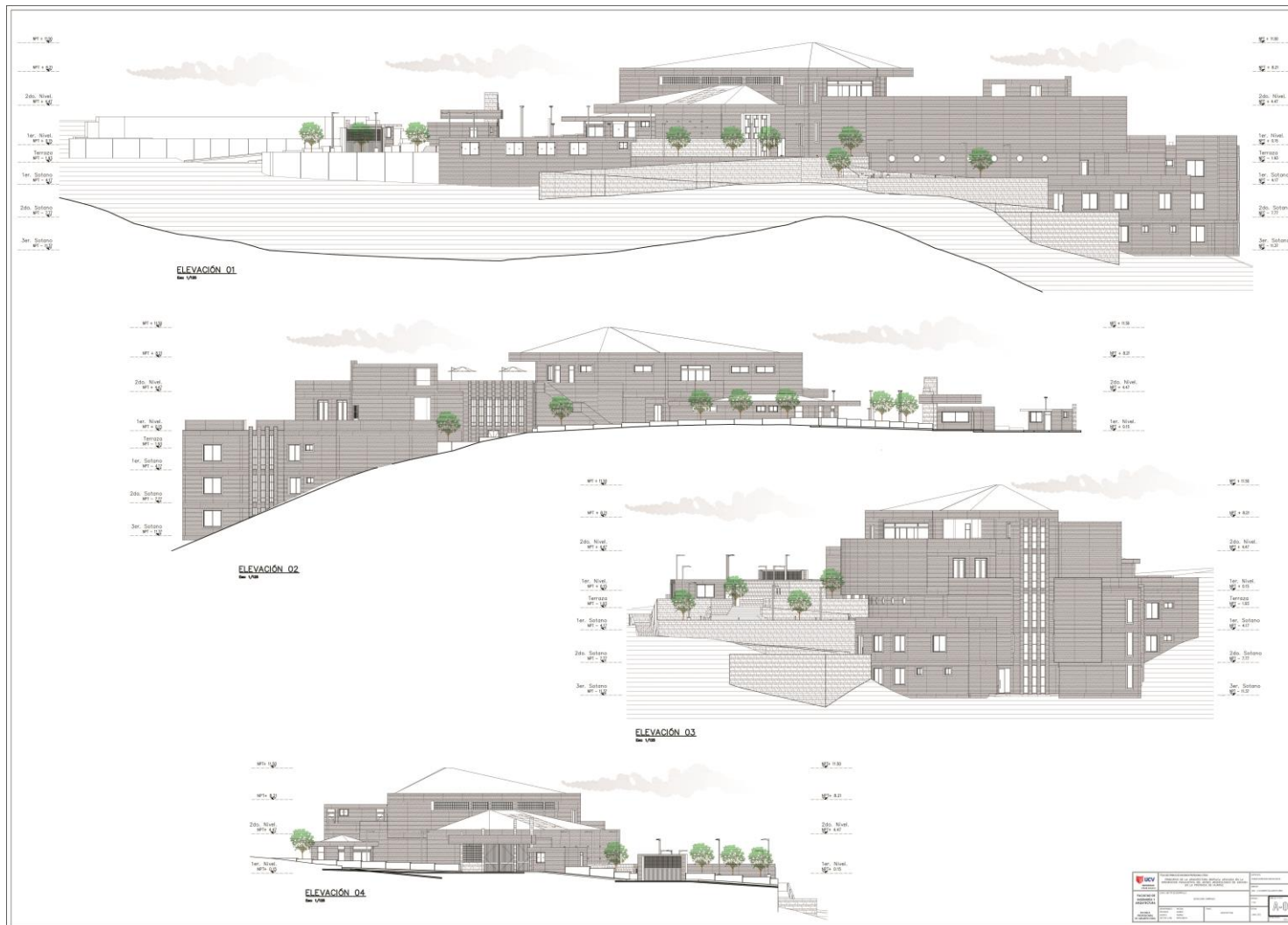




### 5.3.4. Secciones Generales



### 5.3.5. Elevaciones Generales

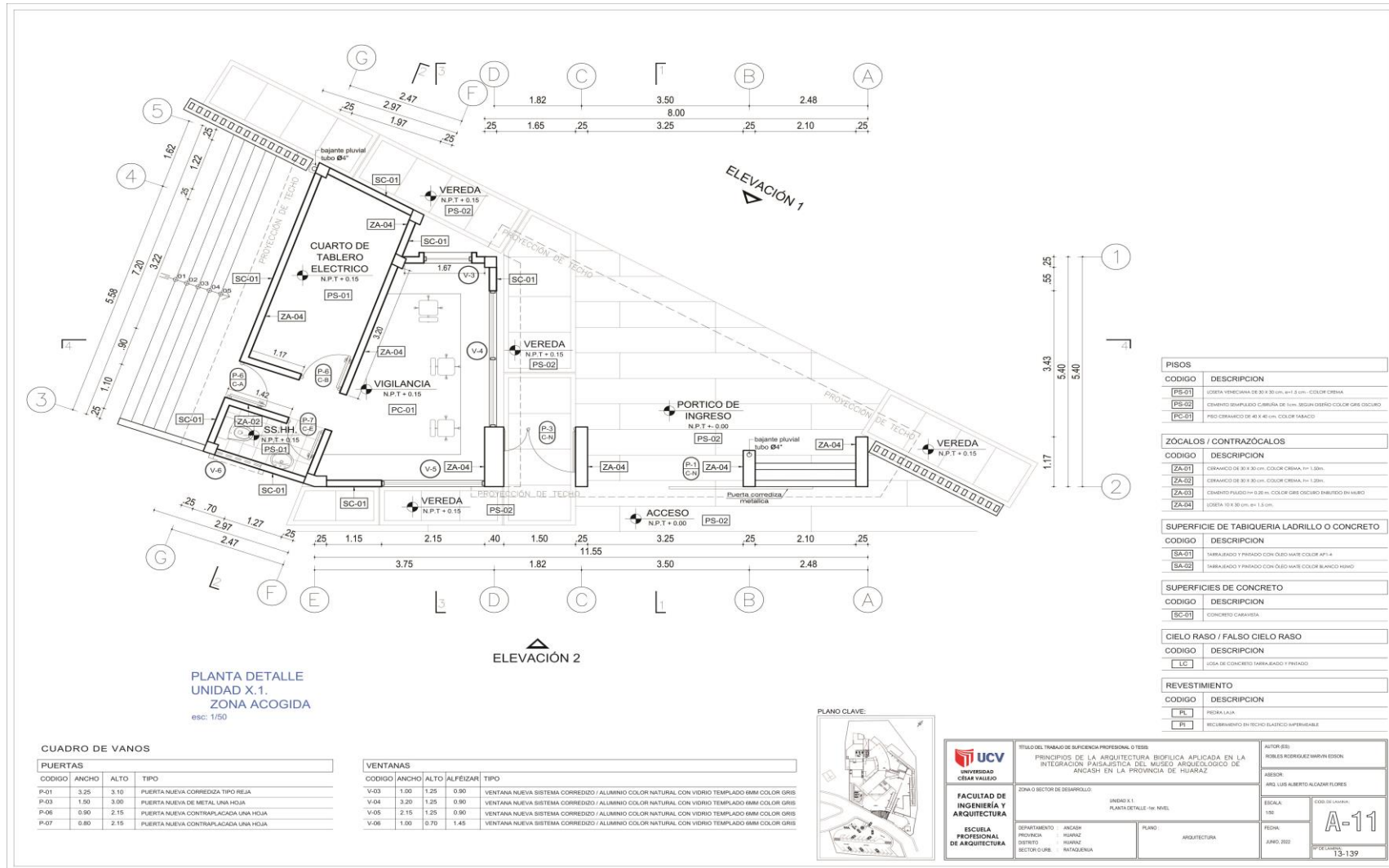


## 5.3.6. Planta de Distribución por Unidades y Niveles

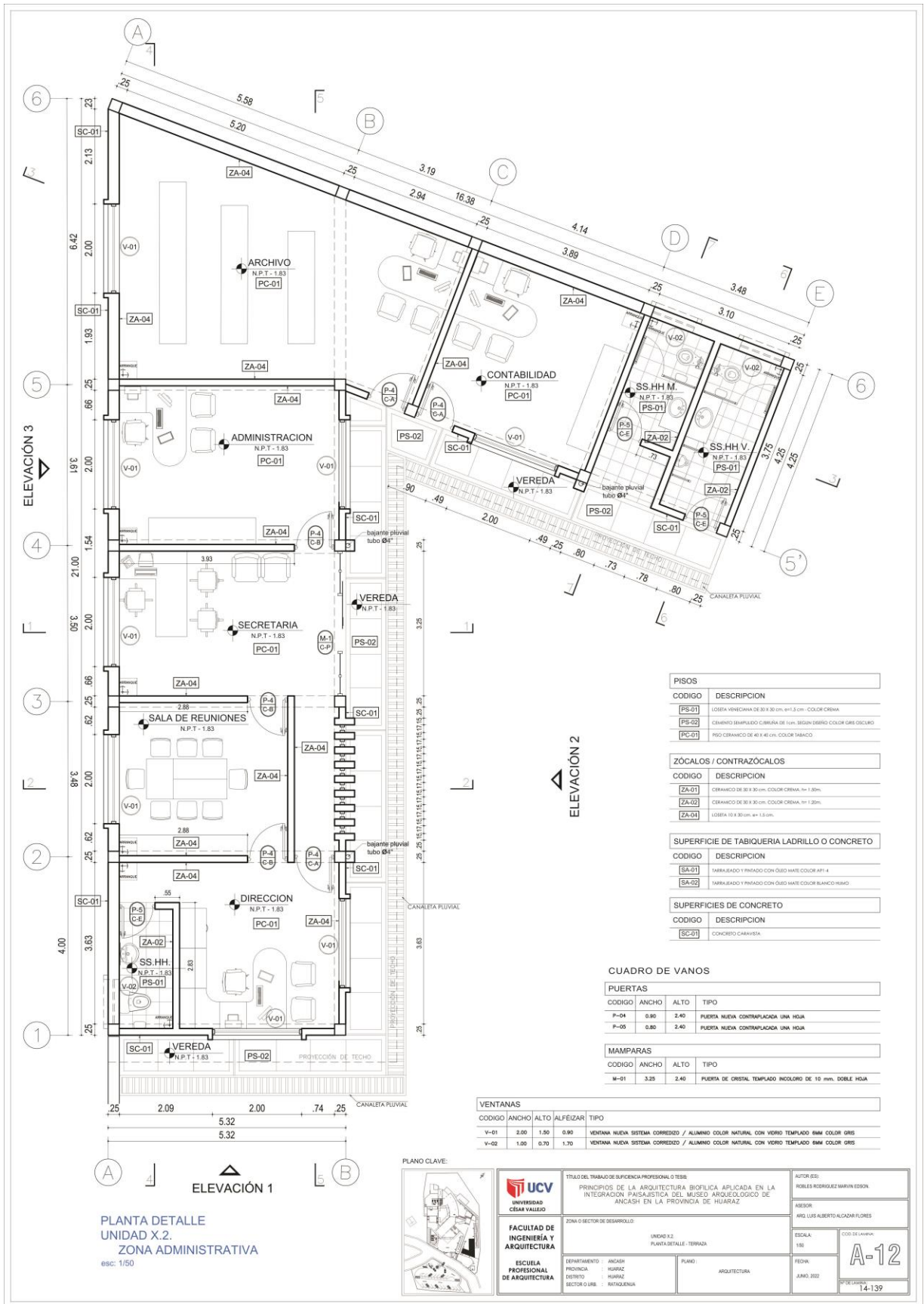
### 5.3.6.1. Plano de Cabida



### 5.3.6.2. Unidad X.1 - 1<sup>er</sup> Nivel



### 5.3.6.3. Unidad X.2 – Terraza



PISOS	
CODIGO	DESCRIPCION
PS-01	LOSETA VENEZOLANA DE 30 X 30 cm. ø=1.3 cm. COLOR CREMA
PS-02	CERAMICO EMPALDADO CUBIERTA DE 1cm. SEGUN DISEÑO COLOR GRIS OSCURO
PC-01	PROF. CERAMICO DE 40 X 60 cm. COLOR TABACO

ZÓCALOS / CONTRAZÓCALOS	
CODIGO	DESCRIPCION
ZA-01	CERAMICO DE 30 X 30 cm. COLOR CREMA. H= 1.20m.
ZA-02	CERAMICO DE 30 X 30 cm. COLOR CREMA. H= 1.20m.
ZA-04	LOSETA 10 X 30 cm. ø= 1.3 cm.

SUPERFICIE DE TABIQUERIA LADRILLO O CONCRETO	
CODIGO	DESCRIPCION
SA-01	TABLA-BADO Y FINADO CON GRES MATE COLOR AFI-4
SA-02	TABLA-BADO Y FINADO CON GRES MATE COLOR BLANCO NEGRO

SUPERFICIES DE CONCRETO	
CODIGO	DESCRIPCION
SC-01	CONCRETO CASABVA

**CUADRO DE VANOS**

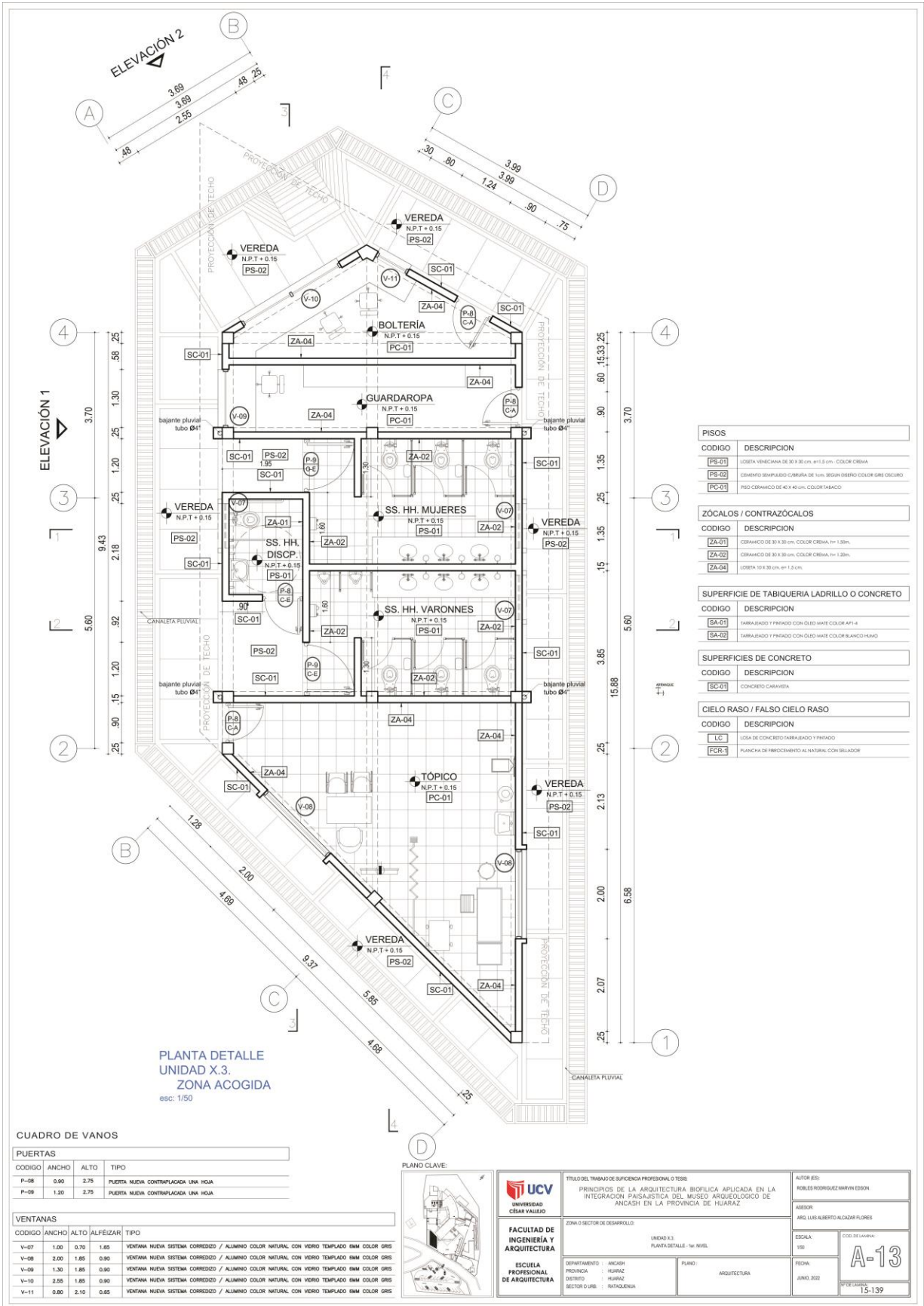
PUERTAS			
CODIGO	ANCHO	ALTO	TIPO
P-04	0.80	2.40	PUERTA NUEVA CONTRAPLACADA UNA HOJA
P-05	0.80	2.40	PUERTA NUEVA CONTRAPLACADA UNA HOJA

MAMPARAS			
CODIGO	ANCHO	ALTO	TIPO
M-01	3.25	2.40	PUERTA DE CRISTAL TEMPLADO INCOLORO DE 10 mm. DOBLE HOJA

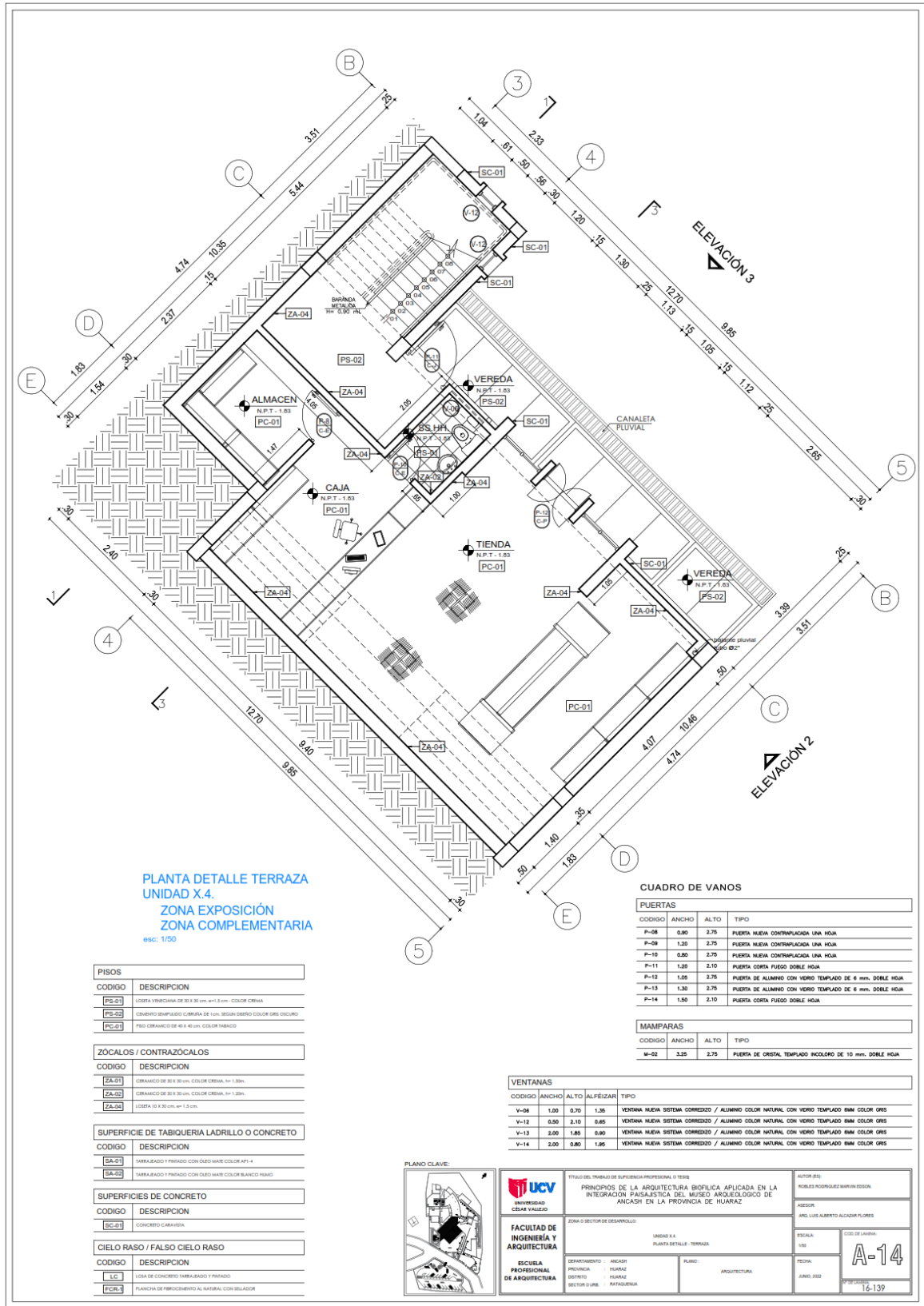
VENTANAS				
CODIGO	ANCHO	ALTO	ALFEIZAR	TIPO
V-01	2.00	1.50	0.90	VENTANA NUEVA SISTEMA CORREDIZO / ALUMINO COLOR NATURAL CON VIDRIO TEMPLADO 6MM COLOR GRIS
V-02	1.00	0.70	1.70	VENTANA NUEVA SISTEMA CORREDIZO / ALUMINO COLOR NATURAL CON VIDRIO TEMPLADO 6MM COLOR GRIS

<b>UNIVERSIDAD CEBIA VALLEJO</b>	TITULO DEL TALLER DE SUPERVENCIA PROFESIONAL O TESIS: PRINCIPIOS DE LA ARQUITECTURA BIOCLIMATICA APLICADA EN LA INTEGRACION PAISAJISTICA DEL MUSEO ARQUEOLOGICO DE ANCASH EN LA PROVINCIA DE HUARAZ		AUTOR (S): ROQUELE RODRIGUEZ MARIN EDSON	
	ZONA O SECTOR DE DESARROLLO: UNIDAD X.2 PLANTA DETALLE - TERRAZA		ASESOR: ANGL LUIS ALBERTO ALCAZAR FLORES	
<b>FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA</b>  <b>ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA</b>	DEPARTAMENTO: INGENIERIA	PROVINCIA: HUARAZ	PLANOS: ARQUITECTURA	ESCALA: 1/50
	DISTRITO: HUARAZ	SECTOR URB. RESIDUENSA	FECHA: JUNIO 2022	COD. DE PLANOS: <b>A-12</b> Nº DE PLANOS: 14-139

### 5.3.6.4. Unidad X.3 - 1er Nivel



### 5.3.6.5. Unidad X.4 – Terraza



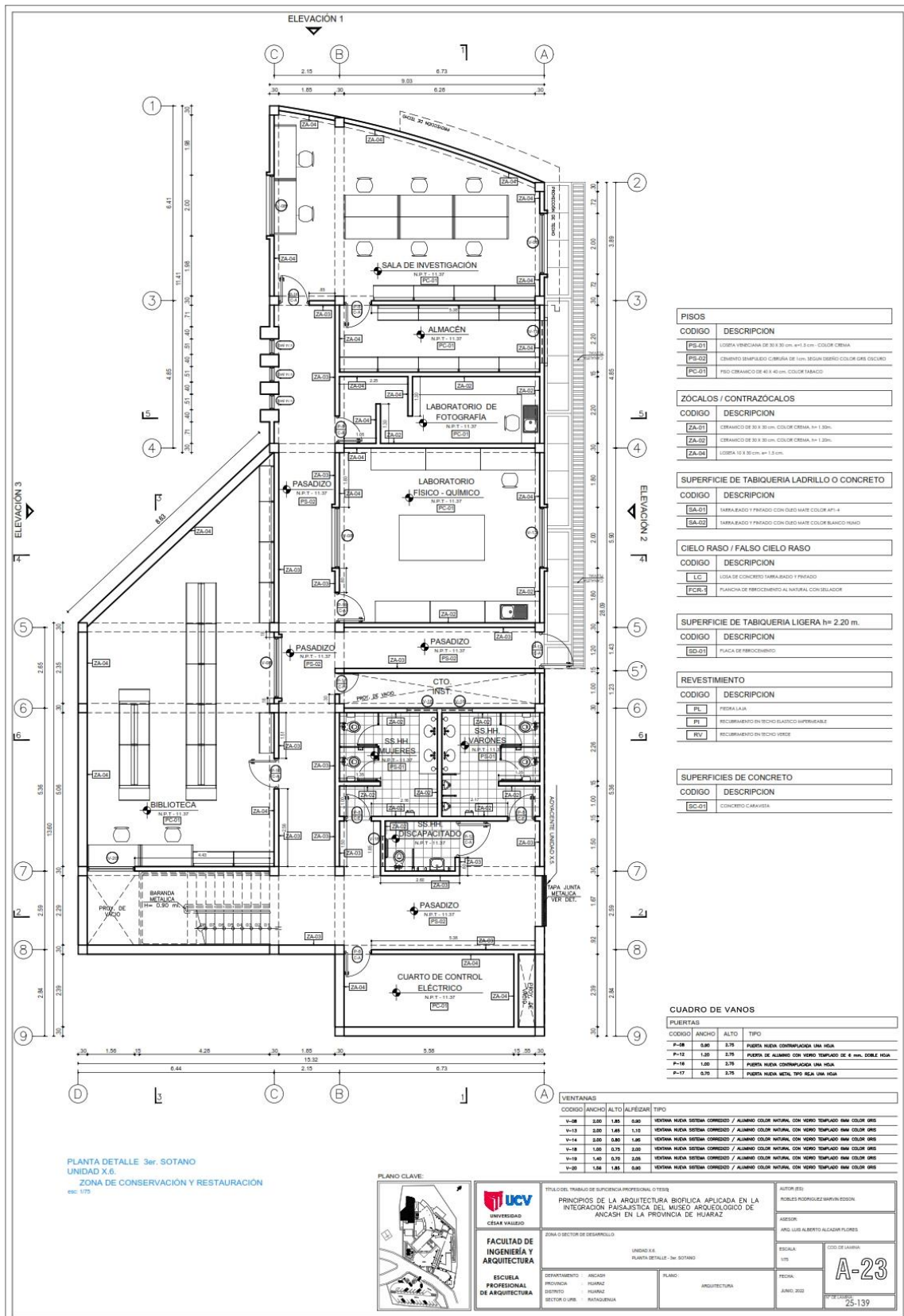




### 5.3.6.7. Unidad X.4 - 2<sup>do</sup> Nivel



### 5.3.6.8. Unidad X.5 - 3er Sótano



PISOS	
CODIGO	DESCRIPCION
PS-01	LOSETA VIBRECIANA DE 30 X 30 cm. h=1.2 cm. COLOR CIEBLA.
PS-02	CEMENTO SIMPLADO CURBANA DE 1cm. SEGUN DISEÑO COLOR GRS OSCURO
PS-03	PRO. CERAMICO DE 40 X 40 cm. COLOR TABACO

ZÓCALOS / CONTRAZÓCALOS	
CODIGO	DESCRIPCION
ZA-01	CERAMICO DE 30 X 30 cm. COLOR CIEBLA. h=1.2cm.
ZA-02	CERAMICO DE 30 X 30 cm. COLOR CIEBLA. h=1.2cm.
ZA-03	LOSETA 10 X 30 cm. h=1.2 cm.

SUPERFICIE DE TABIQUERIA LADRILLO O CONCRETO	
CODIGO	DESCRIPCION
SA-01	TABRABADO Y PRINADO CON CIELO MATE COLOR M7-4
SA-02	TABRABADO Y PRINADO CON CIELO MATE COLOR BLANCO PIANO

CIELO RASO / FALSO CIELO RASO	
CODIGO	DESCRIPCION
LC	LOSA DE CONCRETO TABRABADO Y PRINADO
FCR-1	PLANCHA DE FIBROCEMENTO AL NATURAL CON SELADOR

SUPERFICIE DE TABIQUERIA LIGERA h= 2.20 m.	
CODIGO	DESCRIPCION
EG-01	PLACA DE FIBROCEMENTO

REVESTIMIENTO	
CODIGO	DESCRIPCION
RL	PIEDRALAB
RI	REVESTIMIENTO EN TECHO ELASTICO SUPERFLEX
RV	REVESTIMIENTO EN TECHO VINILO

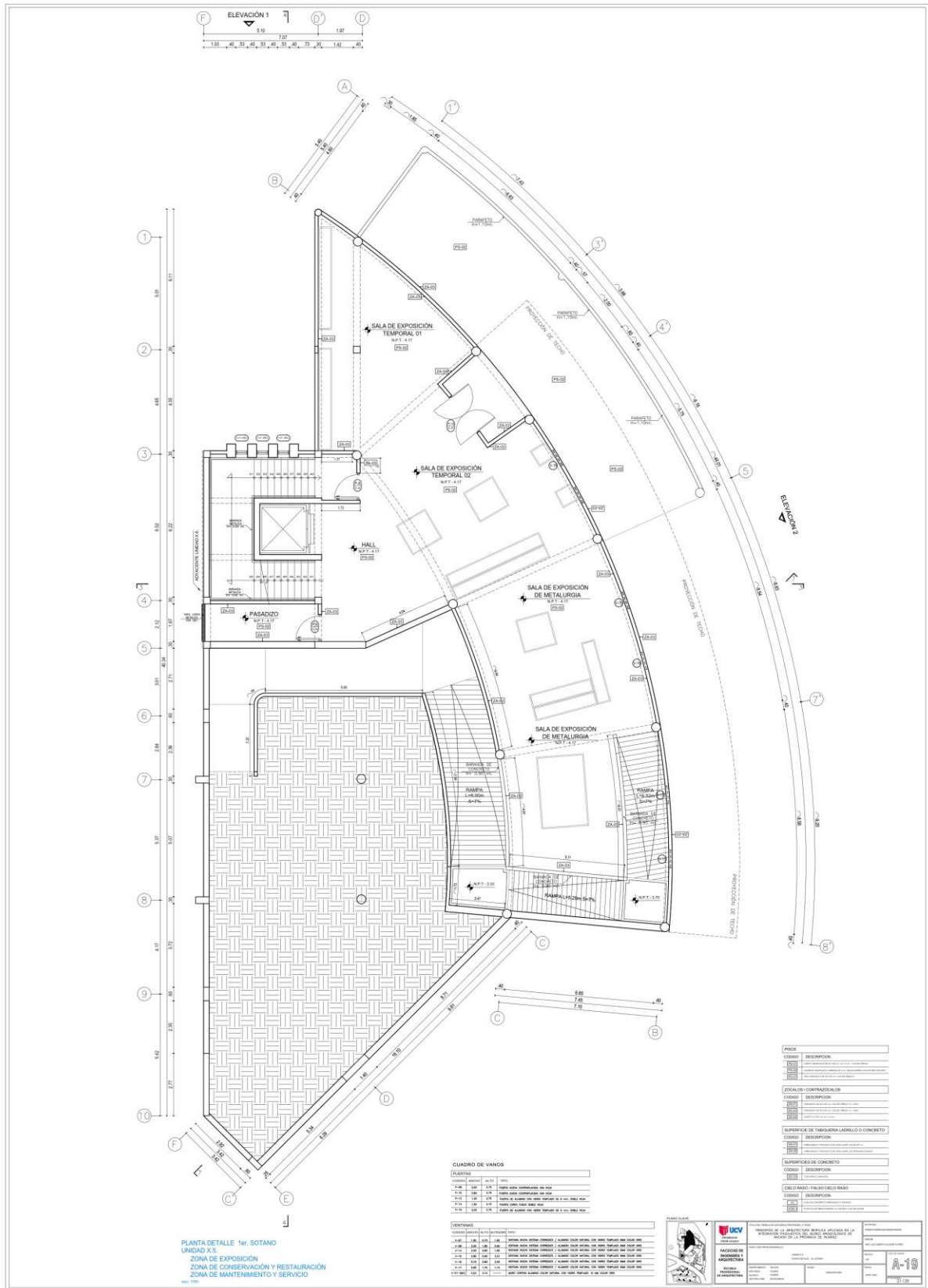
SUPERFICIES DE CONCRETO	
CODIGO	DESCRIPCION
SC-01	CONCRETO CARAVISA

CUADRO DE VANOS			
PUERTAS			
CODIGO	ANCHO	ALTO	TIPO
P-08	0.80	2.70	PUERTA MUEVA CONTRAPLANADA UNA HOJA
P-12	1.80	2.70	PUERTA DE ALUMINIO CON VIDRO TEMPLADO DE 6 mm. DOBLE HOJA
P-14	1.20	2.70	PUERTA MUEVA CONTRAPLANADA UNA HOJA
P-17	0.70	2.70	PUERTA MUEVA METAL TIPO REJA UNA HOJA

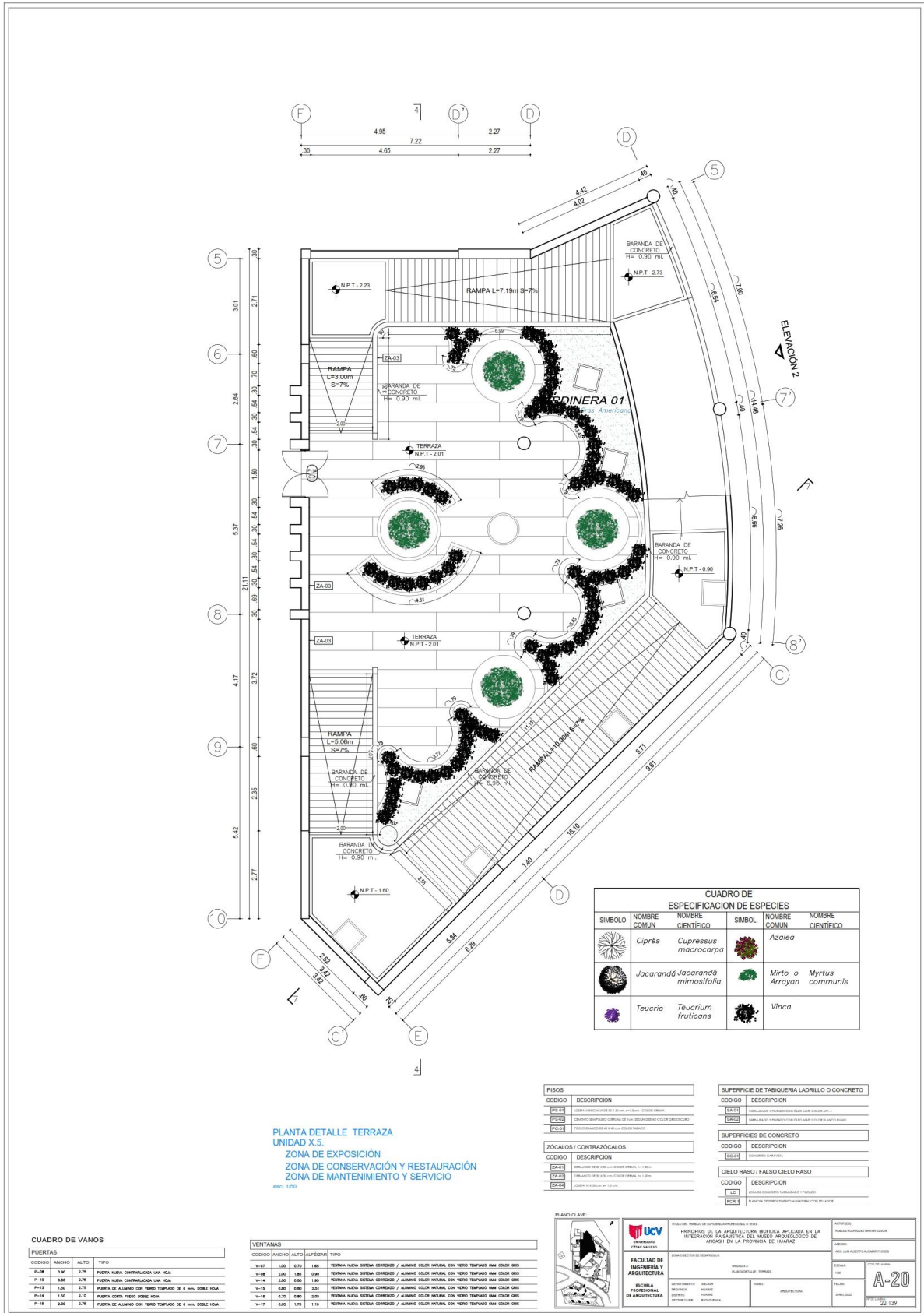
VENTANAS				
CODIGO	ANCHO	ALTO	TIPO	
V-08	2.00	1.80	0.80	VENTANA MUEVA SISTEMA CORRIDO / ALUMINIO COLOR NATURAL CON VIDRO TEMPLADO 6mm COLOR GRS
V-12	2.00	1.80	1.10	VENTANA MUEVA SISTEMA CORRIDO / ALUMINIO COLOR NATURAL CON VIDRO TEMPLADO 6mm COLOR GRS
V-14	2.00	0.80	1.90	VENTANA MUEVA SISTEMA CORRIDO / ALUMINIO COLOR NATURAL CON VIDRO TEMPLADO 6mm COLOR GRS
V-18	1.80	0.70	2.00	VENTANA MUEVA SISTEMA CORRIDO / ALUMINIO COLOR NATURAL CON VIDRO TEMPLADO 6mm COLOR GRS
V-19	1.40	0.70	2.00	VENTANA MUEVA SISTEMA CORRIDO / ALUMINIO COLOR NATURAL CON VIDRO TEMPLADO 6mm COLOR GRS
V-20	1.80	1.80	0.80	VENTANA MUEVA SISTEMA CORRIDO / ALUMINIO COLOR NATURAL CON VIDRO TEMPLADO 6mm COLOR GRS



### 5.3.6.10. Unidad X.5 - 1er Sótano



### 5.3.6.11. Unidad X.5 - Terraza



CUADRO DE ESPECIFICACION DE ESPECIES				
SÍMBOLO	NOMBRE COMUN	NOMBRE CIENTÍFICO	NOMBRE COMUN	NOMBRE CIENTÍFICO
	Ciprés	Cupressus macrocarpa	Azalea	
	Jacarandá	Jacarandá mimosifolia	Mirto o Arrayan	Myrtus communis
	Teucrio	Teucrium fruticos	Vinca	

PISOS	
CODIGO	DESCRIPCIÓN
P-01	LOTEO VERDEADO DE 10 x 10 cm. 4/4 mm. COLORES GRIS
P-02	CONCRETO VERDEADO LADRILLO DE 10 cm. SIN ACABAR COLORES GRIS
P-03	PISO VERDEADO DE 10 x 10 cm. 4/4 mm. COLORES GRIS

SUPERFICIE DE TABIQUERA LADRILLO O CONCRETO	
CODIGO	DESCRIPCIÓN
CA-01	VERDEADO Y FRANCO CON ACABAR 4/4 mm COLORES GRIS
CA-02	VERDEADO Y FRANCO CON ACABAR 4/4 mm COLORES GRIS

ZOCALOS / CONTRAZOCALOS	
CODIGO	DESCRIPCIÓN
ZC-01	VERDEADO DE 10 x 10 cm. COLORES GRIS 4/4 mm.
ZC-02	FRANCO DE 10 x 10 cm. COLORES GRIS 4/4 mm.
ZC-03	LOTEO DE 10 x 10 cm.

SUPERFICIES DE CONCRETO	
CODIGO	DESCRIPCIÓN
CC-01	CONCRETO CARBON



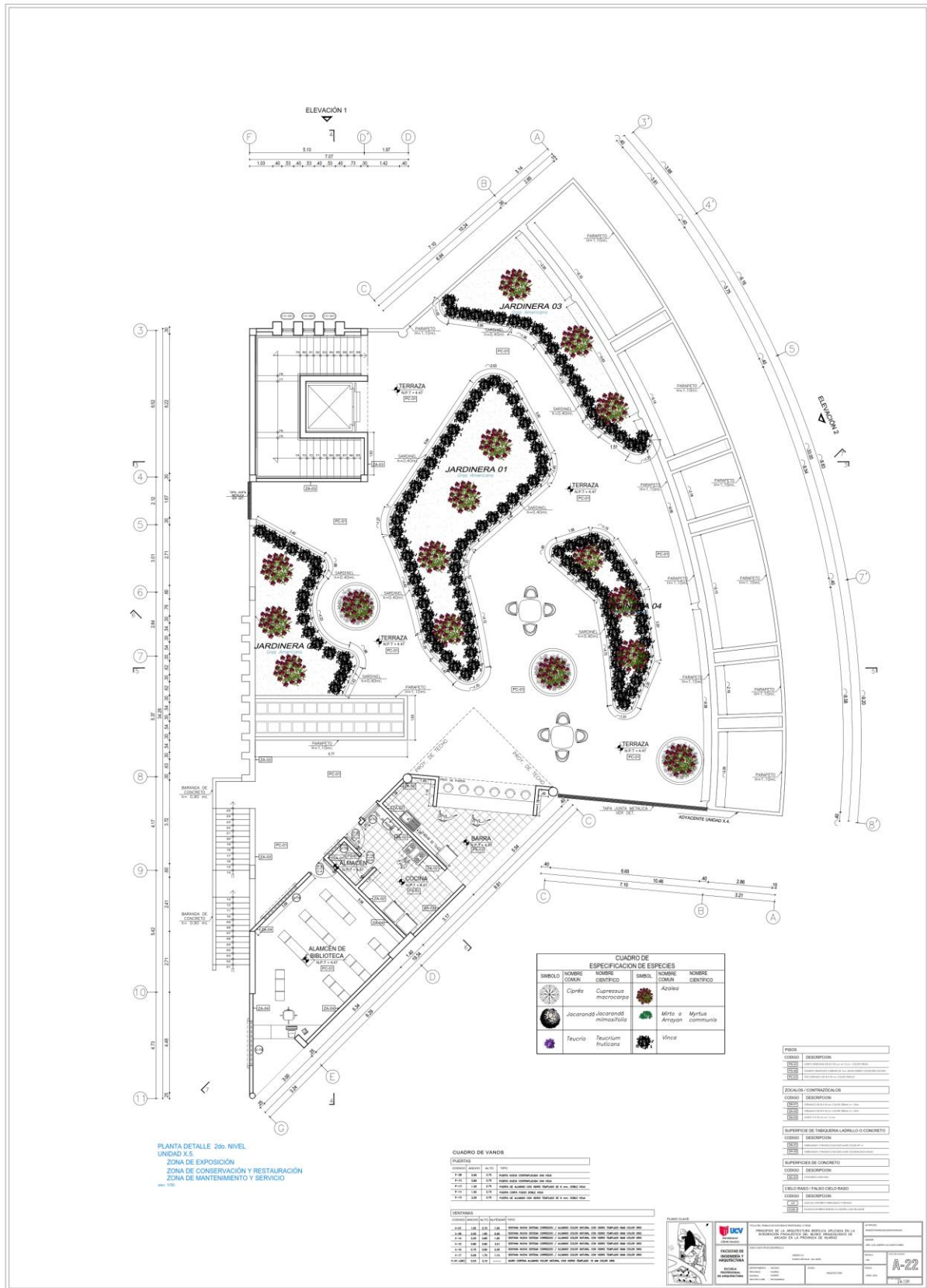
	TÍTULO: Trabajo de Ingeniería Profesional o Tesis PRINCIPIOS DE LA ARQUITECTURA BIPLICIA APLICADA EN LA INTEGRACIÓN PASADIZA DEL MUSEO MUSEOCOLÓN DE ANCARÍ EN LA PROVINCIA DE HUARAZ	AUTOR DEL TRABAJO: NOMBRE: APELLIDOS:
	ZONA DE INTERÉS DE INVESTIGACIÓN: MUNICIPIO: HUARAZ DEPARTAMENTO: HUARAZ PAÍS: PERÚ	AÑO DEL TRABAJO: AÑO DEL DISEÑO: AÑO DE LA IMPRESIÓN: AÑO DEL DISEÑO:

CUADRO DE VANOS			
FUEENTAS	ANCHO	ALTO	TIPO
F-08	0.80	2.75	PUESTA NUEVA CONTRALUZADA UNA HOJA
F-09	0.80	2.75	PUESTA NUEVA CONTRALUZADA UNA HOJA
F-10	1.00	2.75	PUESTA DE ALUMINO CON VERO TEMPLADO DE 6 mm. DOBLE HOJA
F-14	1.00	2.10	PUESTA COPA FIJADO DOBLE HOJA
F-15	0.80	2.75	PUESTA DE ALUMINO CON VERO TEMPLADO DE 6 mm. DOBLE HOJA

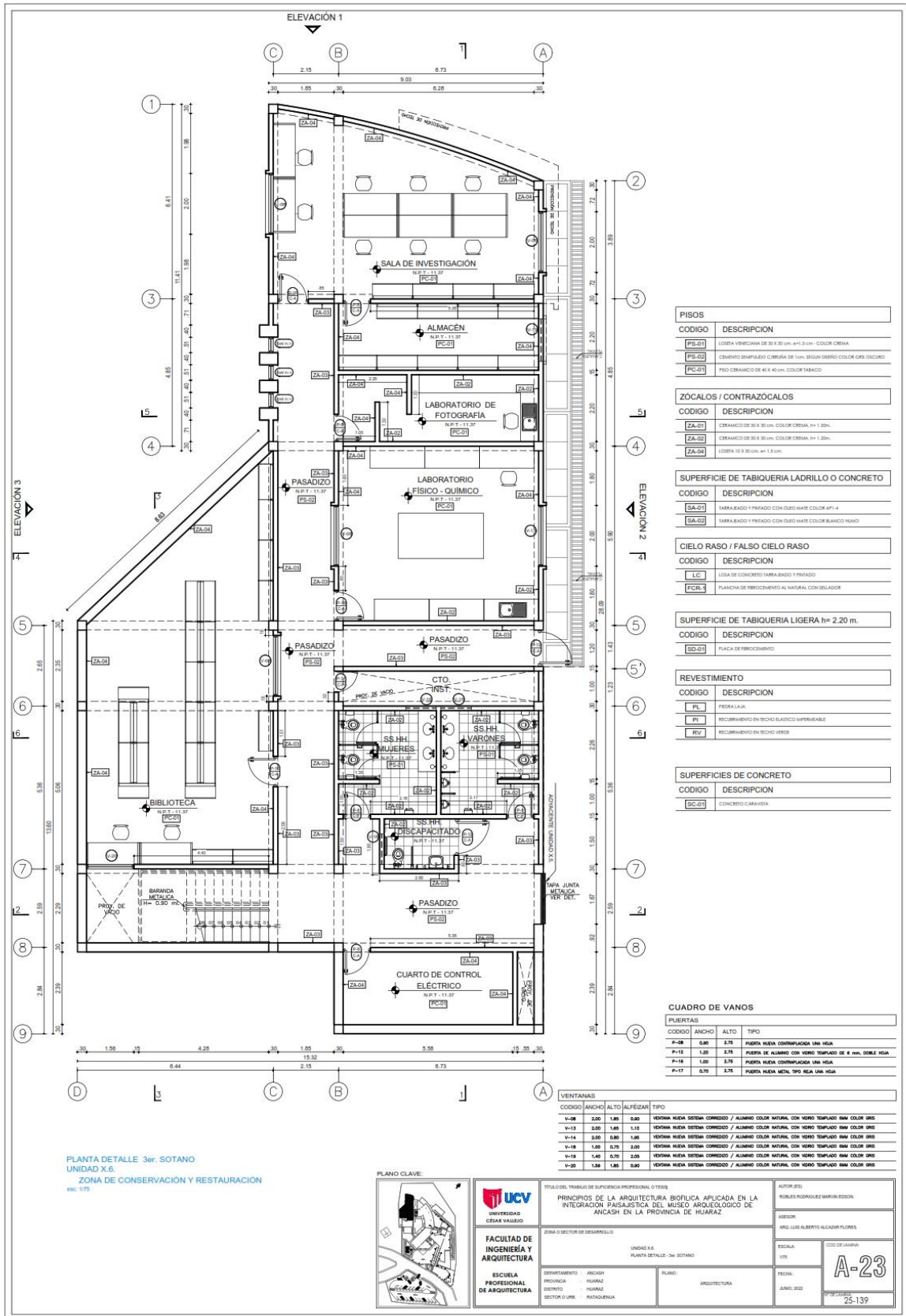
VENTANAS				
CODIGO	ANCHO	ALTO	ALFEIZAR	TIPO
V-08	1.00	0.70	1.00	VENTANA NUEVA SISTEMA CORREDORO / ALUMINO COLORES NATURAL CON VERO TEMPLADO 6mm COLORES GRIS
V-09	1.00	1.00	1.00	VENTANA NUEVA SISTEMA CORREDORO / ALUMINO COLORES NATURAL CON VERO TEMPLADO 6mm COLORES GRIS
V-10	1.00	1.00	1.00	VENTANA NUEVA SISTEMA CORREDORO / ALUMINO COLORES NATURAL CON VERO TEMPLADO 6mm COLORES GRIS
V-11	1.00	0.80	1.00	VENTANA NUEVA SISTEMA CORREDORO / ALUMINO COLORES NATURAL CON VERO TEMPLADO 6mm COLORES GRIS
V-12	1.00	0.80	1.00	VENTANA NUEVA SISTEMA CORREDORO / ALUMINO COLORES NATURAL CON VERO TEMPLADO 6mm COLORES GRIS
V-13	1.00	0.80	1.00	VENTANA NUEVA SISTEMA CORREDORO / ALUMINO COLORES NATURAL CON VERO TEMPLADO 6mm COLORES GRIS
V-14	1.00	0.80	1.00	VENTANA NUEVA SISTEMA CORREDORO / ALUMINO COLORES NATURAL CON VERO TEMPLADO 6mm COLORES GRIS
V-15	1.00	1.00	1.00	VENTANA NUEVA SISTEMA CORREDORO / ALUMINO COLORES NATURAL CON VERO TEMPLADO 6mm COLORES GRIS
V-16	1.00	1.00	1.00	VENTANA NUEVA SISTEMA CORREDORO / ALUMINO COLORES NATURAL CON VERO TEMPLADO 6mm COLORES GRIS



### 5.3.6.13. Unidad X.5 - 2<sup>do</sup> Nivel

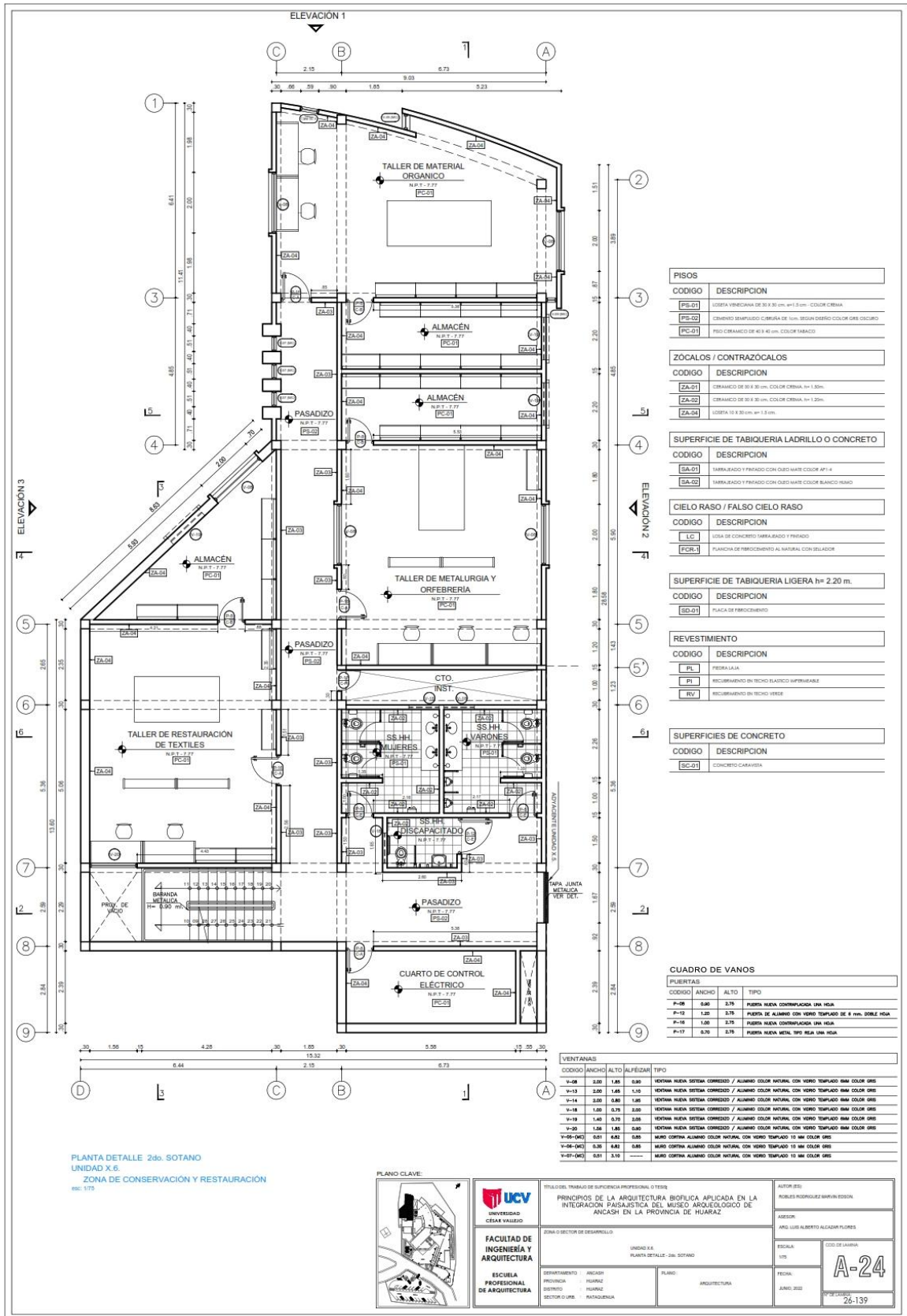


### 5.3.6.14. Unidad X.6 - 3er Sótano





5.3.6.15. Unidad X.6 - 2<sup>do</sup> Sótano



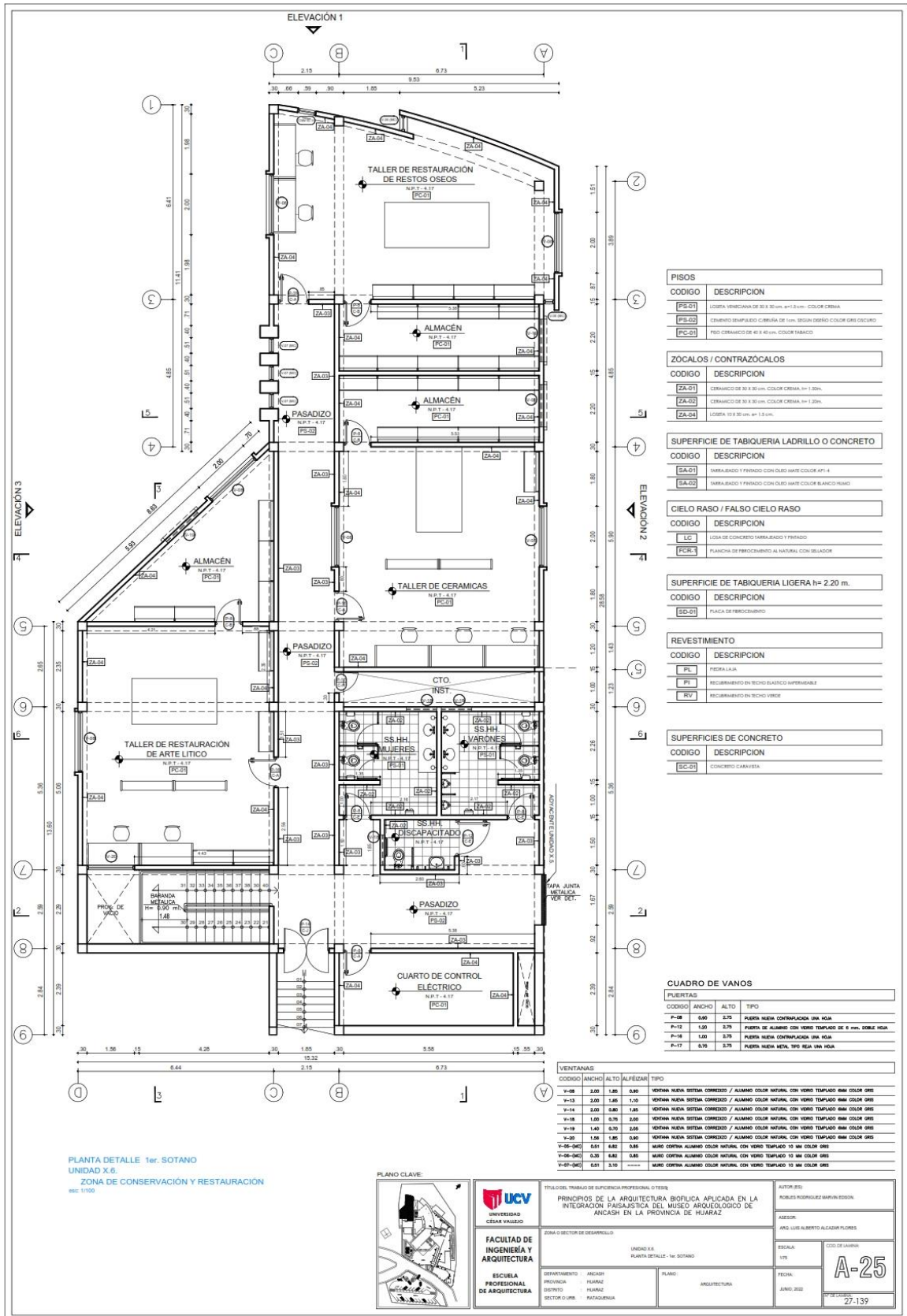
PLANTA DETALLE 2do SOTANO  
UNIDAD X.6  
ZONA DE CONSERVACION Y RESTAURACION  
ESC: 173

PLANO CLAVE:

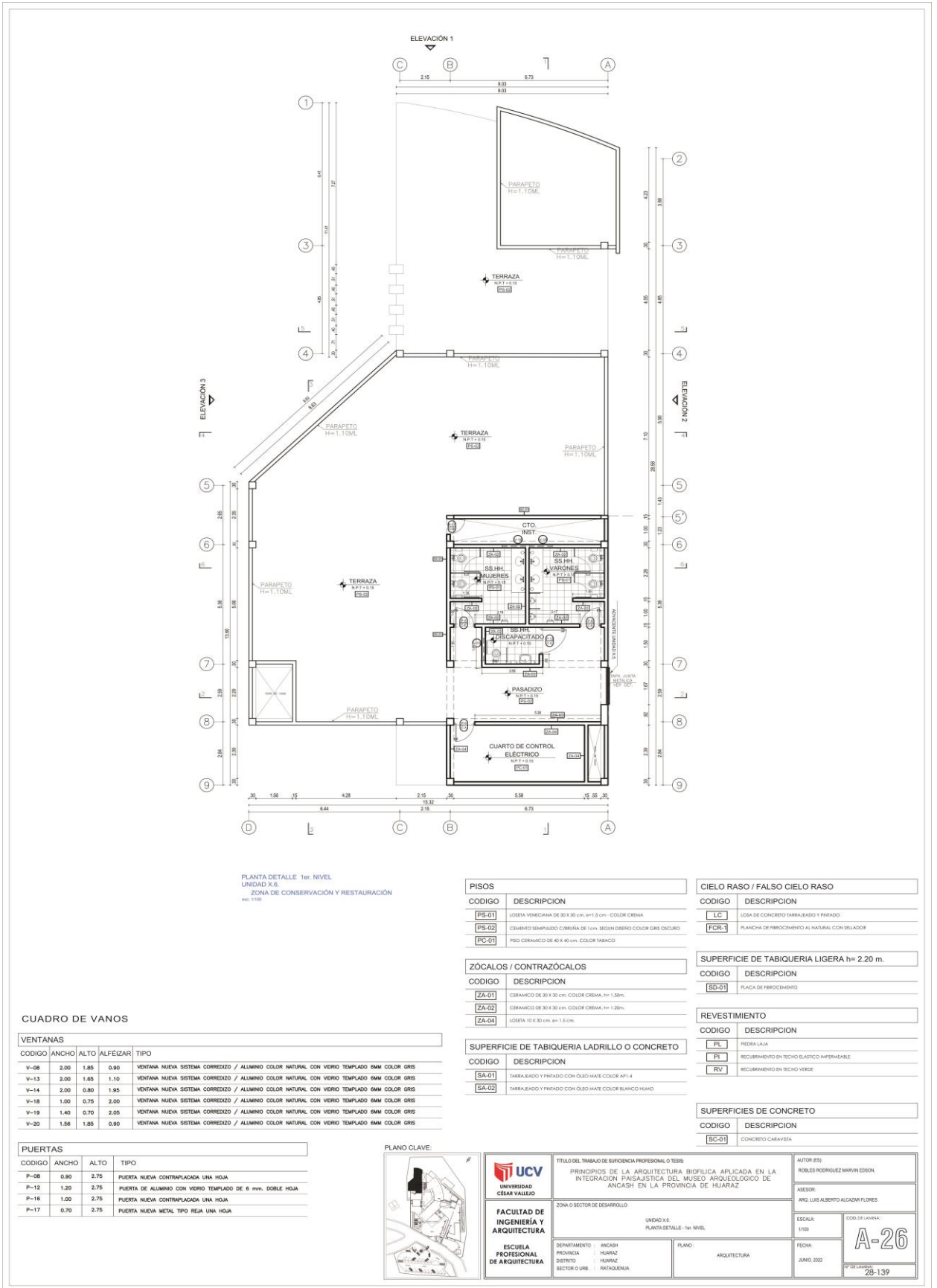


<p>UNIVERSIDAD CAYAN VALLEJO</p> <p>FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA</p> <p>ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA</p>	<p>TITULO DEL TRABAJO DE SUPERVENCIA PROFESIONAL O TESIS:</p> <p>PRINCIPIOS DE LA ARQUITECTURA BIOLÓGICA APLICADA EN LA INTEGRACION PASADIZCA DEL MUSEO ARQUEOLOGICO DE ANCASSH EN LA PROVINCIA DE HUARAZ</p>	<p>AUTOR (ES):</p> <p>ROBERTO RODRIGUEZ MARIN EDDON</p>
	<p>AREA O SECTOR DE DESARROLLO:</p> <p>UNIDAD X.6 PLANO DETALLE - 2do SOTANO</p>	<p>ASESOR:</p> <p>ANGEL ALBERTO ALCAZAR FLORES</p>
<p>DEPARTAMENTO: ARQUITECTURA</p> <p>PROVINCIA: HUARAZ</p> <p>DISTRITO: HUARAZ</p> <p>SECTOR O UBIC: MATUCUNAYANA</p>	<p>PLANO:</p> <p>ARQUITECTURA</p>	<p>ESCALA:</p> <p>COTO DE JARRA</p> <p>1/75</p> <p><b>A-24</b></p> <p>FECHA:</p> <p>JUNIO 2022</p> <p>NO. DE PLANOS:</p> <p>26-139</p>

### 5.3.6.16. Unidad X.6 – 1<sup>er</sup> Sótano



### 5.3.6.17. Unidad X.6 - 1er Nivel



#### CUADRO DE VANOS

VENTANAS				
CODIGO	ANCHO	ALTO	ALFÉIZAR	TIPO
V-08	2.00	1.85	0.90	VENTANA NUEVA SISTEMA CORREDIZO / ALUMINO COLOR NATURAL CON VIDRO TEMPLADO 6MM COLOR GRIS
V-13	2.00	1.65	1.10	VENTANA NUEVA SISTEMA CORREDIZO / ALUMINO COLOR NATURAL CON VIDRO TEMPLADO 6MM COLOR GRIS
V-14	2.00	0.80	1.95	VENTANA NUEVA SISTEMA CORREDIZO / ALUMINO COLOR NATURAL CON VIDRO TEMPLADO 6MM COLOR GRIS
V-18	1.00	0.75	2.00	VENTANA NUEVA SISTEMA CORREDIZO / ALUMINO COLOR NATURAL CON VIDRO TEMPLADO 6MM COLOR GRIS
V-19	1.40	0.70	2.05	VENTANA NUEVA SISTEMA CORREDIZO / ALUMINO COLOR NATURAL CON VIDRO TEMPLADO 6MM COLOR GRIS
V-20	1.58	1.85	0.90	VENTANA NUEVA SISTEMA CORREDIZO / ALUMINO COLOR NATURAL CON VIDRO TEMPLADO 6MM COLOR GRIS

PUERTAS			
CODIGO	ANCHO	ALTO	TIPO
P-08	0.90	2.75	PUERTA NUEVA CONTRAPLACADA UNA HOJA
P-12	1.20	2.75	PUERTA DE ALUMINO CON VIDRO TEMPLADO DE 6 mm. DOBLE HOJA
P-16	1.00	2.75	PUERTA NUEVA CONTRAPLACADA UNA HOJA
P-17	0.70	2.75	PUERTA NUEVA METAL TIPO REJA UNA HOJA

PISOS		CIELO RASO / FALSO CIELO RASO	
CODIGO	DESCRIPCION	CODIGO	DESCRIPCION
PS-01	LOSETA VENEZIANA DE 30 X 30 cm. $\phi$ 1.5 cm. COLOR CREMA	LC	LOSA DE CONCRETO TABLAJEADO Y FINADO
PS-02	CEMENTO EMPALADO CUBIERTA DE 1cm. SEGUN DIBUJO COLOR GRIS OSCURO	FCR-1	PLANCHAS DE FIBROCEMENTO AL NATURAL CON SELADOR
PC-01	PRO. CERAMICO DE 40 X 40 cm. COLOR TABACCO		

ZÓCALOS / CONTRAZÓCALOS		SUPERFICIE DE TABIQUERIA LIGERA h= 2.20 m.	
CODIGO	DESCRIPCION	CODIGO	DESCRIPCION
ZA-01	CERAMICO DE 30 X 30 cm. COLOR CREMA. h= 1.50m.	SD-01	PLACA DE FIBROCEMENTO
ZA-02	CERAMICO DE 30 X 30 cm. COLOR CREMA. h= 1.20m.		
ZA-04	LOSETA 10 X 30 cm. $\phi$ 1.5 cm.		

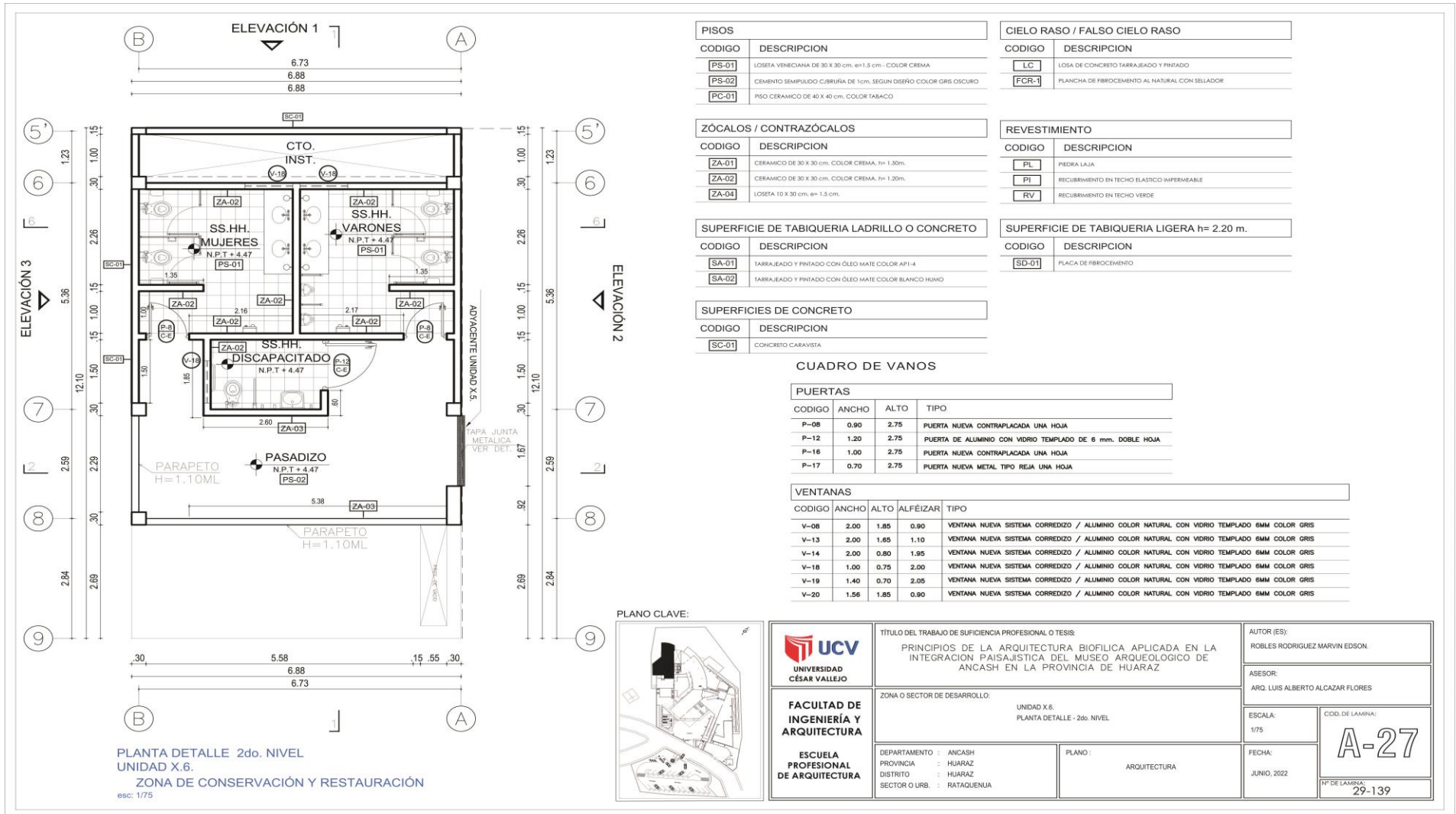
SUPERFICIE DE TABIQUERIA LADRILLO O CONCRETO		REVESTIMIENTO	
CODIGO	DESCRIPCION	CODIGO	DESCRIPCION
SA-01	TABLAJEADO Y FINADO CON OLEO MATE COLOR API-4	PL	PIEDRA LAJA
SA-02	TABLAJEADO Y FINADO CON OLEO MATE COLOR BLANCO HEMO	PI	RECURRIMIENTO EN RECHO ELASTICO IMPERMEABLE
		RV	RECURRIMIENTO EN RECHO VERDE

SUPERFICIES DE CONCRETO	
CODIGO	DESCRIPCION
SC-01	CONCRETO CARAVISTA

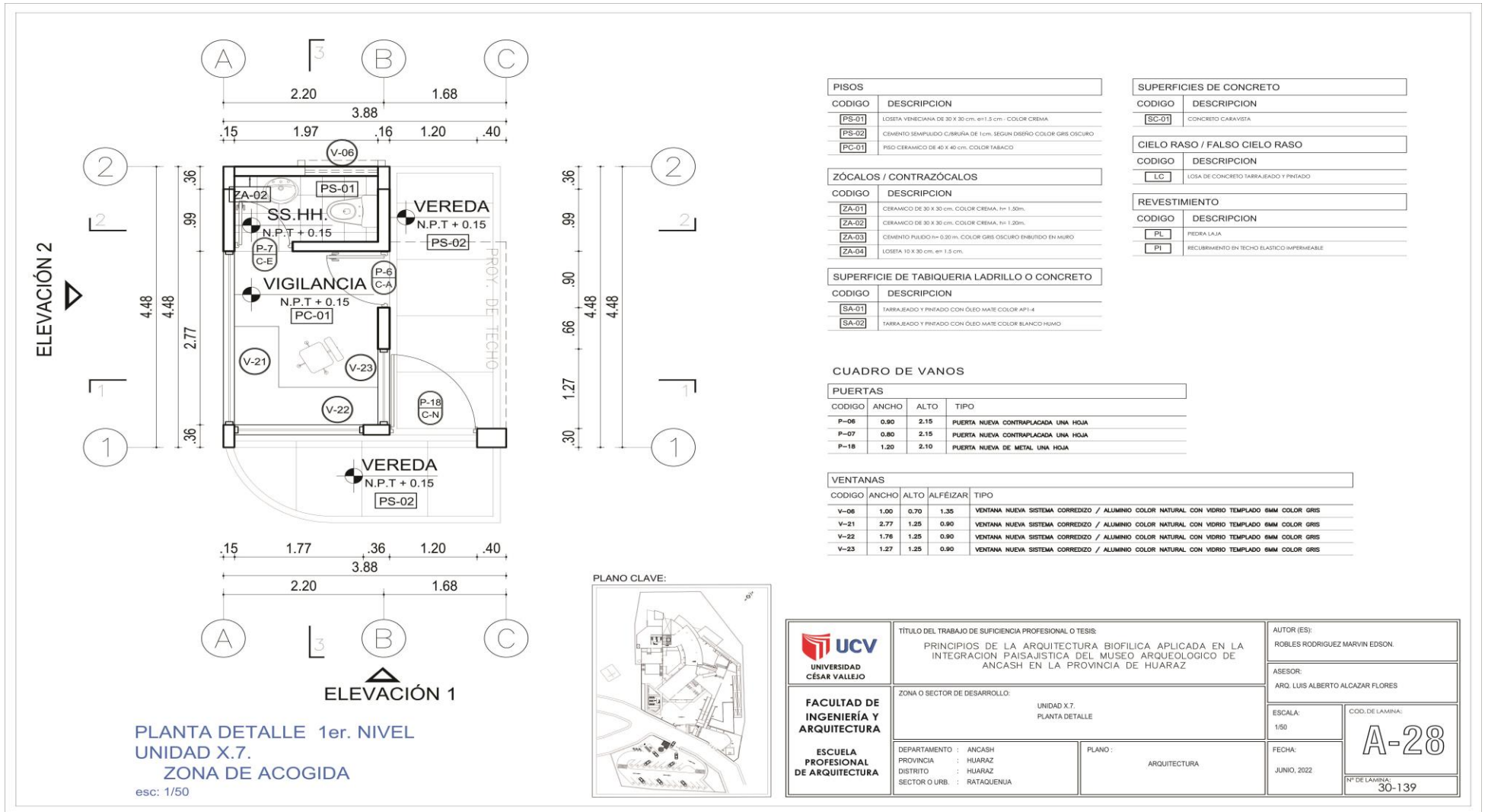


<b>UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO</b>	TÍTULO DEL TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL O TESIS <b>PRINCIPIOS DE LA ARQUITECTURA BIOTRÓFICA APLICADA EN LA INTEGRACIÓN PAISAJÍSTICA DEL MUSEO ARQUEOLÓGICO DE ANCASH EN LA PROVINCIA DE HUARAZ</b>		AUTOR (ES): ROBLES RODRIGUEZ MARVIN EDISON
	ZONA O SECTOR DE DESARROLLO UNIDAD X.6 PLANTA DETALLE: 1er NIVEL		ASESOR: ARQ. LUIS ALBERTO ALCÁZAR FLORES
<b>FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA</b>  <b>ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA</b>	DEPARTAMENTO : ANCASH PROVINCIA : HUARAZ DISTRITO : HUARAZ SECTOR O URB. : RINACQUENUA	PLANO: ARQUITECTURA	ESCALA: 1/50  COD. DE LAMINA: <b>A-26</b>  FECHA: JUNIO 2022  Nº DE LAMINA: 28-139

5.3.6.18. Unidad X.6 – 2<sup>do</sup> Nivel

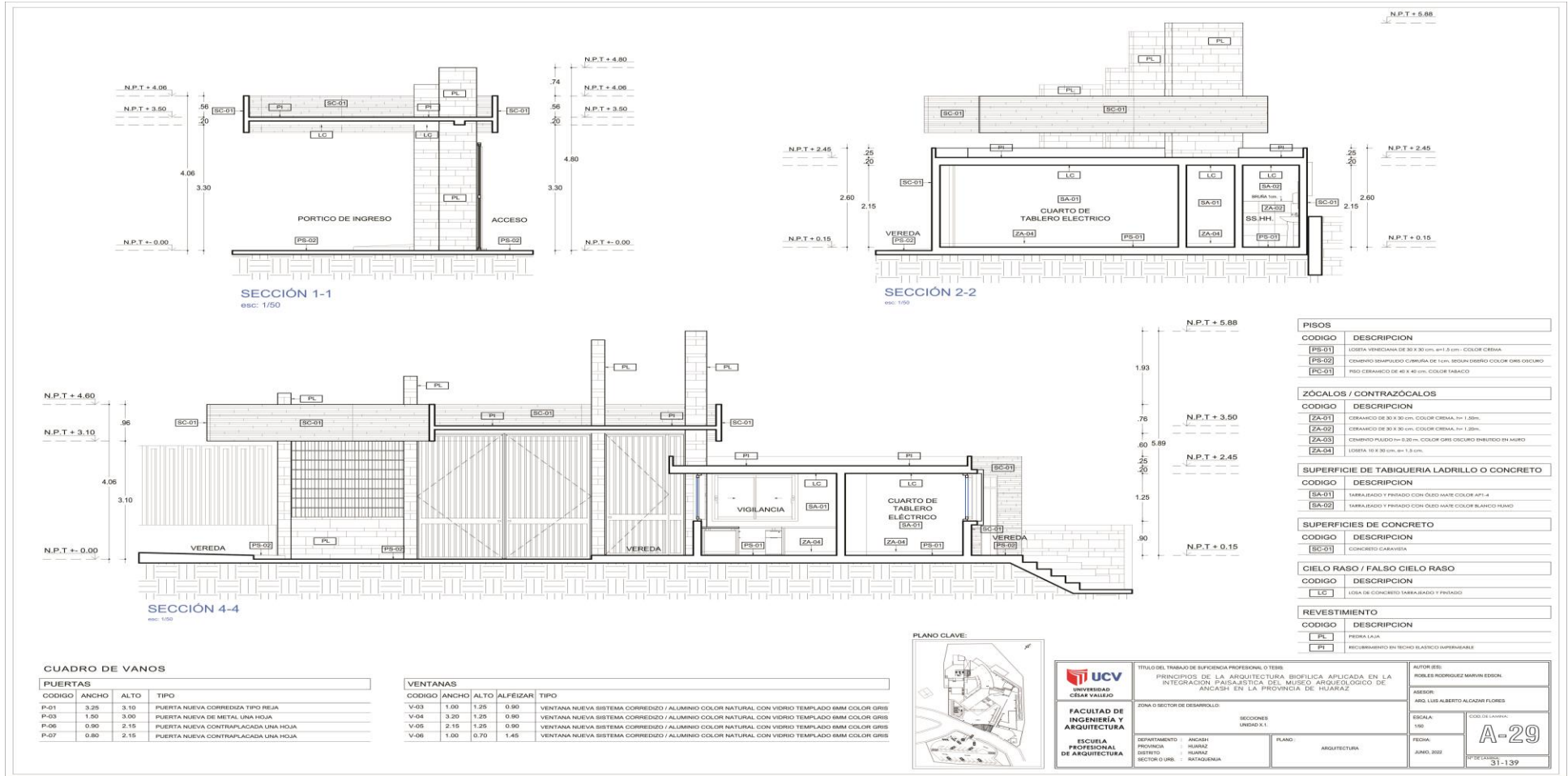


### 5.3.6.19. Unidad X.7 - 1<sup>er</sup> Nivel

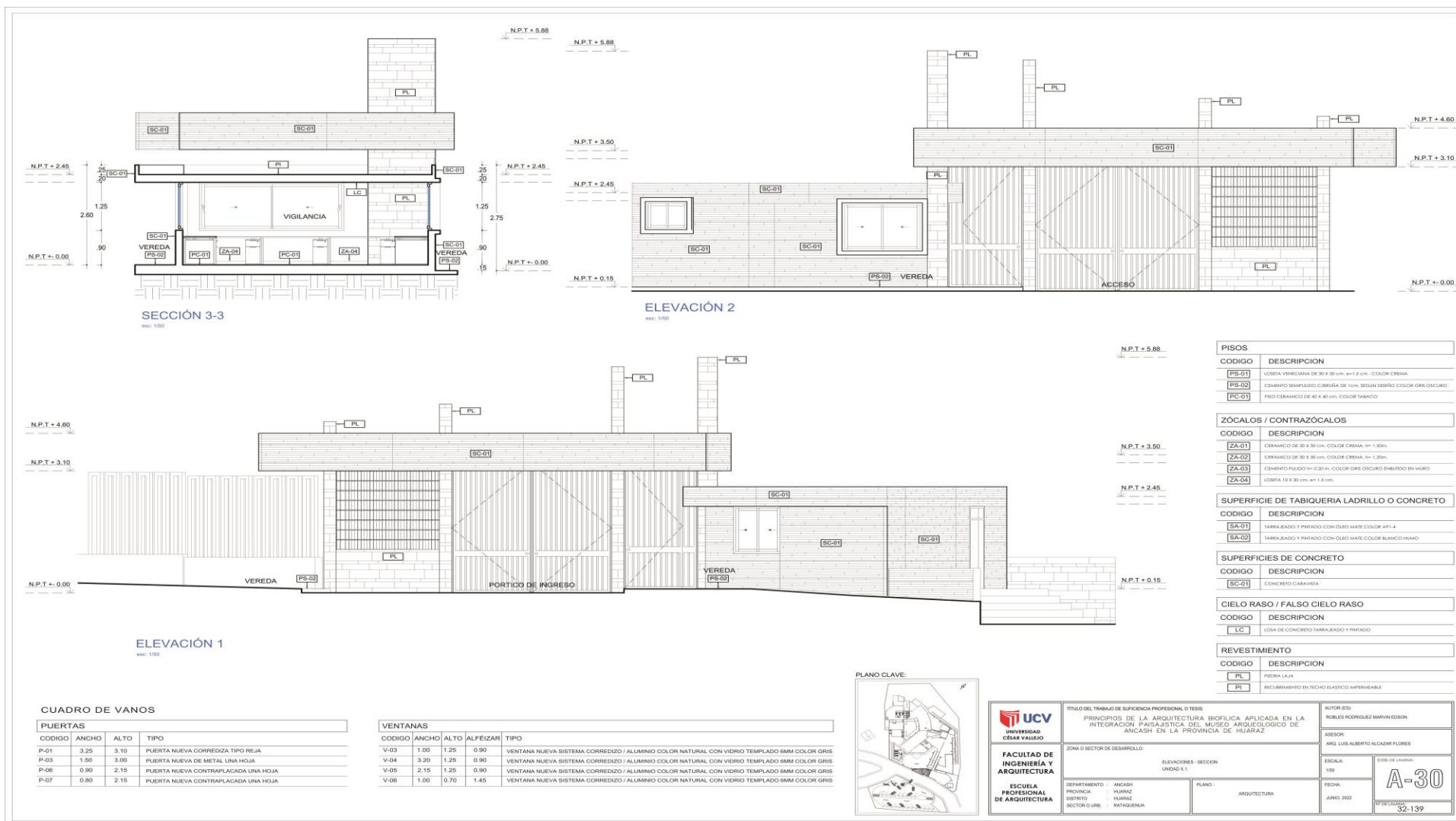


### 5.3.7. Secciones - Elevaciones por unidades

#### 5.3.7.1. Unidad X.1 – Secciones



### 5.3.7.2. Unidad X.1 – Elevaciones – Sección



CUADRO DE VANOS

PUERTAS			
CODIGO	ANCHO	ALTO	TIPO
P-01	3.25	3.10	PUERTA NUEVA CORREDIZA TIPO REJA
P-03	1.50	3.00	PUERTA NUEVA DE METAL UNA HOJA
P-06	0.90	2.15	PUERTA NUEVA CONTRAPLACADA UNA HOJA
P-07	0.80	2.15	PUERTA NUEVA CONTRAPLACADA UNA HOJA

VENTANAS				
CODIGO	ANCHO	ALTO	ALFÉIZAR	TIPO
V-03	1.00	1.25	0.90	VENTANA NUEVA SISTEMA CORREDIZO / ALUMINIO COLOR NATURAL CON VIDRIO TEMPLADO 6MM COLOR GRIS
V-04	3.20	1.25	0.90	VENTANA NUEVA SISTEMA CORREDIZO / ALUMINIO COLOR NATURAL CON VIDRIO TEMPLADO 6MM COLOR GRIS
V-05	2.15	1.25	0.90	VENTANA NUEVA SISTEMA CORREDIZO / ALUMINIO COLOR NATURAL CON VIDRIO TEMPLADO 6MM COLOR GRIS
V-06	1.00	0.70	1.45	VENTANA NUEVA SISTEMA CORREDIZO / ALUMINIO COLOR NATURAL CON VIDRIO TEMPLADO 6MM COLOR GRIS

PISOS	
CODIGO	DESCRIPCION
PS-01	LOSETA VENECIANA DE 30 X 30 cm. esp. 1.5 cm. - COLOR CREMA
PS-02	CEMENTO EMPULIDO C/BEIRA DE 1cm. SEGUN DISEÑO COLOR GRIS OSCURO
PC-01	PIED CERAFCO DE 40 X 40 cm. COLOR TABACO

ZÓCALOS / CONTRAZÓCALOS	
CODIGO	DESCRIPCION
ZA-01	CERAMICO DE 30 X 30 cm. COLOR CREMA. h= 1.5cm.
ZA-02	CERAMICO DE 30 X 30 cm. COLOR CREMA. h= 1.2cm.
ZA-03	CEMENTO PULIDO h= 0.30 cm. COLOR GRIS OSCURO ENMURDO EN MURO
ZA-04	LOSETA 10 X 30 cm. esp. 1.5 cm.

SUPERFICIE DE TABIQUERIA LADRILLO O CONCRETO	
CODIGO	DESCRIPCION
SA-01	TABIQUERADO Y PINTADO CON GLEDO MATE COLOR APT-4
SA-02	TABIQUERADO Y PINTADO CON GLEDO MATE COLOR BLANCO HANO

SUPERFICIES DE CONCRETO	
CODIGO	DESCRIPCION
SC-01	CONCRETO CARABAYA

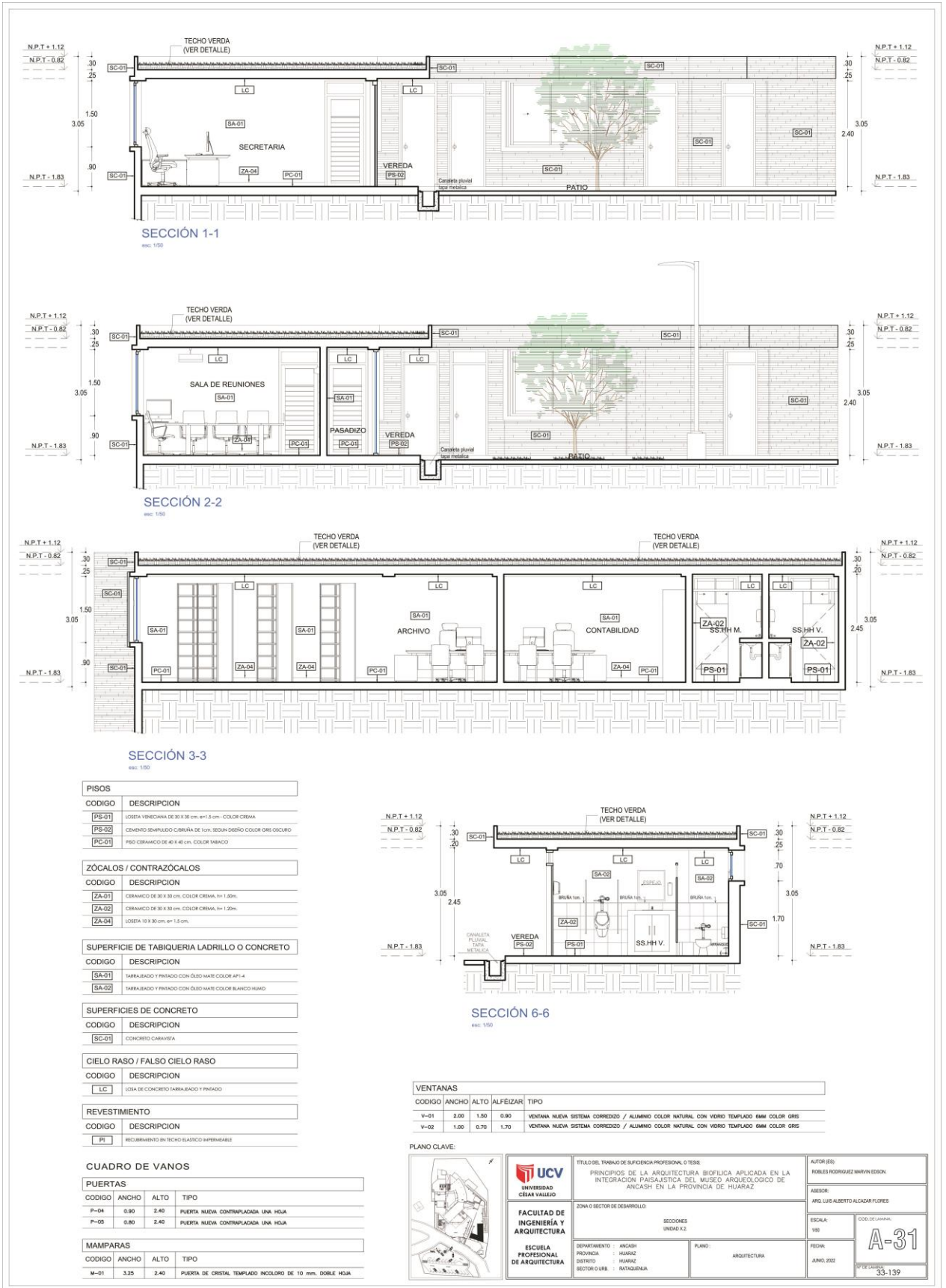
CIELO RASO / FALSO CIELO RASO	
CODIGO	DESCRIPCION
LC	LOSA DE CONCRETO TABIQUERADO Y PINTADO

REVESTIMIENTO	
CODIGO	DESCRIPCION
PL	PIEDRA L.A.A.
PI	RECUBRIMIENTO EN TECHO ELASTICO IMPERMEABLE

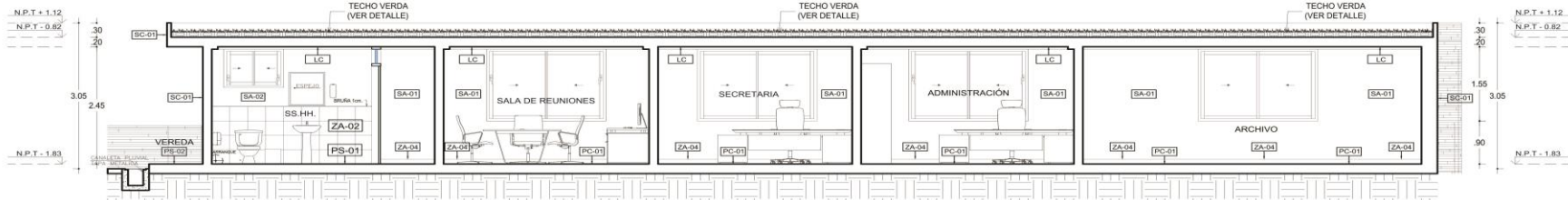
<p><b>UNIVERSIDAD CESAR VALDES</b></p> <p><b>FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA</b></p> <p><b>ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA</b></p>	TITULO DEL TRABAJO DE SUPLENENCIA PROFESIONAL O TESIS PRINCIPIOS DE LA ARQUITECTURA BIOFILICA APLICADA EN LA INTEGRACION PAISAJISTICA DEL MUSEO ARQUEOLOGICO DE ANCASH EN LA PROVINCIA DE HUARAZ	AUTOR (ES): RIBLES HERRERA MARVIN EDSON
	ZONA O SECTOR DE DESARROLLO: ELEVACIONES - SECCION UNIDAD X.1	ASESOR: ING. LUIS ALBERTO ALCAZAR FLORES
DEPARTAMENTO: ANCASH PROVINCIA: HUARAZ DISTRITO: RATAQUENA	PLANO: ARQUITECTURA	FECHA: JUNIO 2023
		COPIA DE LAMINA: <b>A-30</b> N° DE PLANOS: 32-139

### 5.3.7.3. Unidad X.2 – Secciones

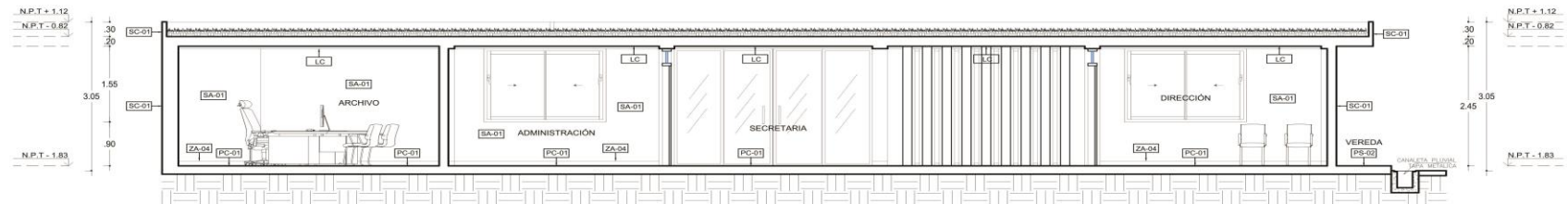




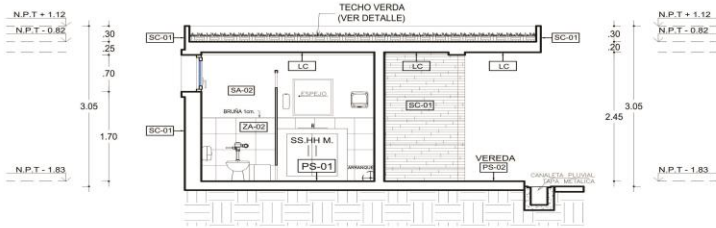
### 5.3.7.4. Unidad X.2 – Secciones



SECCIÓN 4-4  
esc. 1/50



SECCIÓN 5-5  
esc. 1/50



SECCIÓN 7-7  
esc. 1/50

#### PISOS

CODIGO	DESCRIPCION
[PS-01]	LOSETA VENEZIANA DE 30 X 30 cm. esp. 1.5 cm. - COLOR CREMA
[PS-02]	CEMENTO SEMIPULIDO C/ARBUJA DE 10cm. SEGUN DISEÑO COLOR Gris OSCURO
[PC-01]	PISO CERAMICO DE 40 X 40 cm. COLOR IBAICO

#### ZÓCALOS / CONTRAZÓCALOS

CODIGO	DESCRIPCION
[ZA-01]	CERAMICO DE 30 X 30 cm. COLOR CREMA. h= 1.8cm.
[ZA-02]	CERAMICO DE 30 X 30 cm. COLOR CREMA. h= 1.2cm.
[ZA-04]	LOSETA 10 X 20 cm. esp. 1.5 cm.

#### SUPERFICIE DE TABIQUERIA LADRILLO O CONCRETO

CODIGO	DESCRIPCION
[SA-01]	TABLAJEADO Y FINADO CON OLEO MATE COLOR #F1-4
[SA-02]	TABLAJEADO Y FINADO CON OLEO MATE COLOR BLANCO #H80

#### SUPERFICIES DE CONCRETO

CODIGO	DESCRIPCION
[SC-01]	CONCRETO CARAVIA

#### CIELO RASO / FALSO CIELO RASO

CODIGO	DESCRIPCION
[LC]	LOSA DE CONCRETO TABLAJEADO Y FINADO

#### REVESTIMIENTO

CODIGO	DESCRIPCION
[PI]	RECBIRMENTO EN TECHO ELASTICO IMPERMEABLE

#### CUADRO DE VANOS

##### PUERTAS

CODIGO	ANCHO	ALTO	TIPO
P-04	0.90	2.40	PUERTA NUEVA CONTRAPLACADA UNA HOJA
P-05	0.90	2.40	PUERTA NUEVA CONTRAPLACADA UNA HOJA

##### MAMPARAS

CODIGO	ANCHO	ALTO	TIPO
M-01	3.25	2.40	PUERTA DE CRISTAL TEMPLADO INCOLORO DE 10 mm. DOBLE HOJA

##### VENTANAS

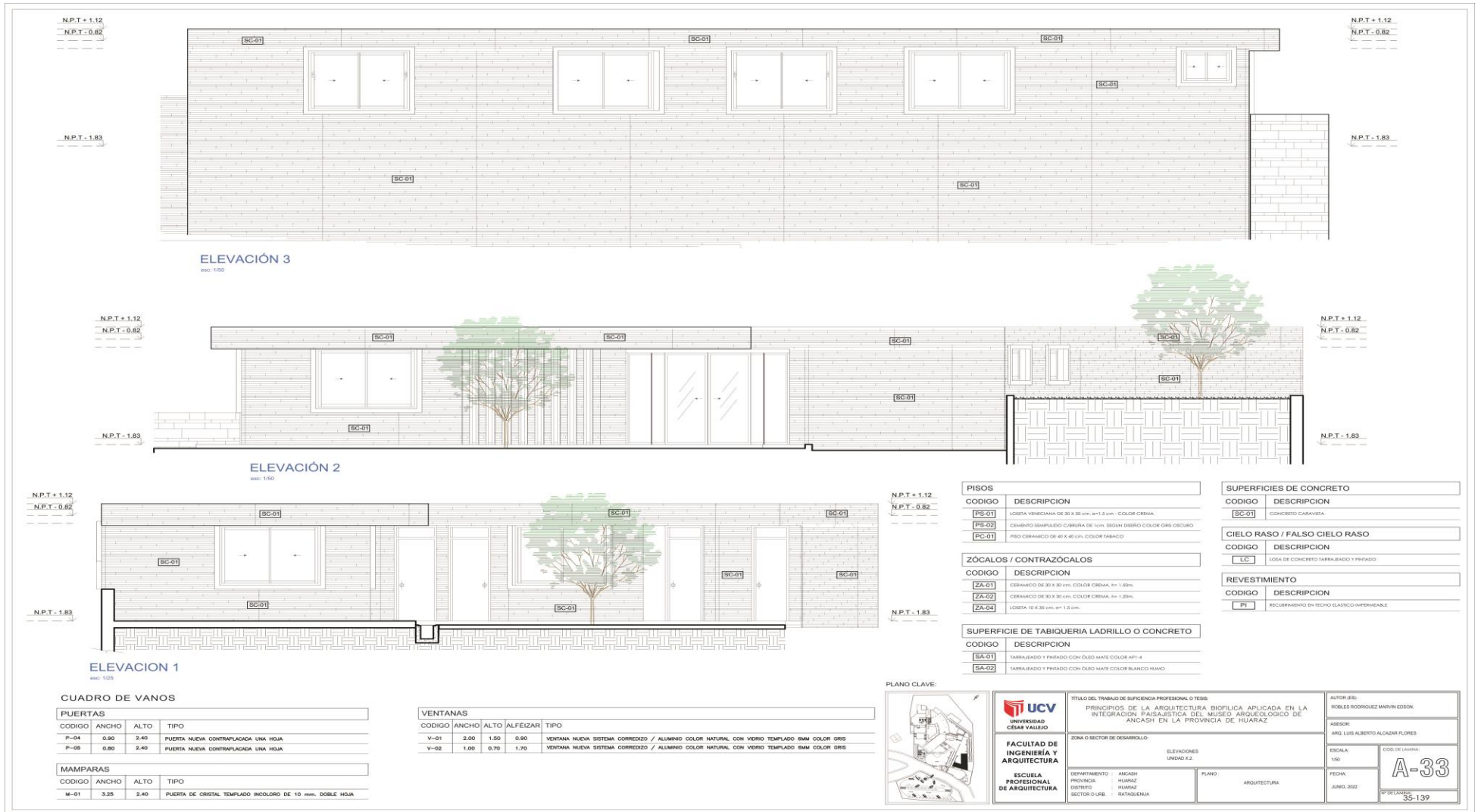
CODIGO	ANCHO	ALTO	ALFEIZAR	TIPO
V-01	2.00	1.50	0.90	VENTANA NUEVA SISTEMA CORREDEZO / ALUMINIO COLOR NATURAL CON VIDRIO TEMPLADO 8MM COLOR GRIS
V-02	1.00	0.70	1.70	VENTANA NUEVA SISTEMA CORREDEZO / ALUMINIO COLOR NATURAL CON VIDRIO TEMPLADO 8MM COLOR GRIS

#### PLANO CLAVE:



<b>UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO</b> <b>FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA</b> <b>ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA</b>	TITULO DEL TRABAJO DE BUFIENCIA PROFESIONAL O TESIS PRINCIPIOS DE LA ARQUITECTURA BIOPFILICA APLICADA EN LA INTEGRACION PAISAJISTICA DEL MUSEO ARQUEOLOGICO DE ANCASSH EN LA PROVINCIA DE HUARAZ	AUTOR (ES): ROBERTO RODRIGUEZ MARION EDDON.
	ZONA O SECTOR DE DESARROLLO: SECCIONES UNIDAD X.2	ASESOR: ING. LUIS ALBERTO ALCAZAR FLORES
DEPARTAMENTO: ANCASSH PROVINCIA: HUARAZ DISTRITO: HUARAZ SECTOR O UNB.: PATACAYANDA	PLANO: ARQUITECTURA	COD. DE LA HOJA: <b>A-32</b> Nº DE CANTON: 34.139
FECHA: JUNIO 2022		

### 5.3.7.5. Unidad X.2 – Elevaciones



#### CUADRO DE VANOS

PUERTAS			
CODIGO	ANCHO	ALTO	TIPO
P-04	0.90	2.40	PUERTA NUEVA CONTRAPLACADA UNA HOJA
P-05	0.80	2.40	PUERTA NUEVA CONTRAPLACADA UNA HOJA

MAMPARAS			
CODIGO	ANCHO	ALTO	TIPO
M-01	3.25	2.40	PUERTA DE CRISTAL TEMPLADO INCOLORO DE 10 mm. DOBLE HOJA

VENTANAS					
CODIGO	ANCHO	ALTO	ALFEÍZAR	TIPO	
V-01	2.00	1.50	0.90	VENTANA NUEVA SISTEMA CORREDIZO / ALUMINIO COLOR NATURAL CON VIDRO TEMPLADO 6MM COLOR GRIS	
V-02	1.00	0.70	1.70	VENTANA NUEVA SISTEMA CORREDIZO / ALUMINIO COLOR NATURAL CON VIDRO TEMPLADO 6MM COLOR GRIS	

PISOS	
CODIGO	DESCRIPCION
PS-01	LOSITA VENECIANA DE 30 X 30 cm. ø 1.5 cm. COLOR CIEBA.
PS-02	CEMENTO SEMIPULIDO C/BRISA DE 1cm. BOLSIN DISEÑO COLOR GRIS OSCURO
PC-01	PISO CERAMICO DE 40 X 40 cm. COLOR TABACO

ZÓCALOS / CONTRAZÓCALOS	
CODIGO	DESCRIPCION
ZA-01	CERAMICO DE 30 X 30 cm. COLOR CIEBA. ø 1.50cm.
ZA-02	CERAMICO DE 30 X 30 cm. COLOR CIEBA. ø 1.50cm.
ZA-04	LOSITA 10 X 30 cm. ø 1.5 cm.

SUPERFICIE DE TABIQUERIA LADRILLO O CONCRETO	
CODIGO	DESCRIPCION
SA-01	TARRAJEADO Y FRASADO CON ÓLEO MATE COLOR APT-4
SA-02	TARRAJEADO Y FRASADO CON ÓLEO MATE COLOR BLANCO PLANO

SUPERFICIES DE CONCRETO	
CODIGO	DESCRIPCION
SC-01	CONCRETO CARAVISTA.

CIELO RASO / FALSO CIELO RASO	
CODIGO	DESCRIPCION
LC	LOSAS DE CONCRETO TARRAJEADO Y FRASADO

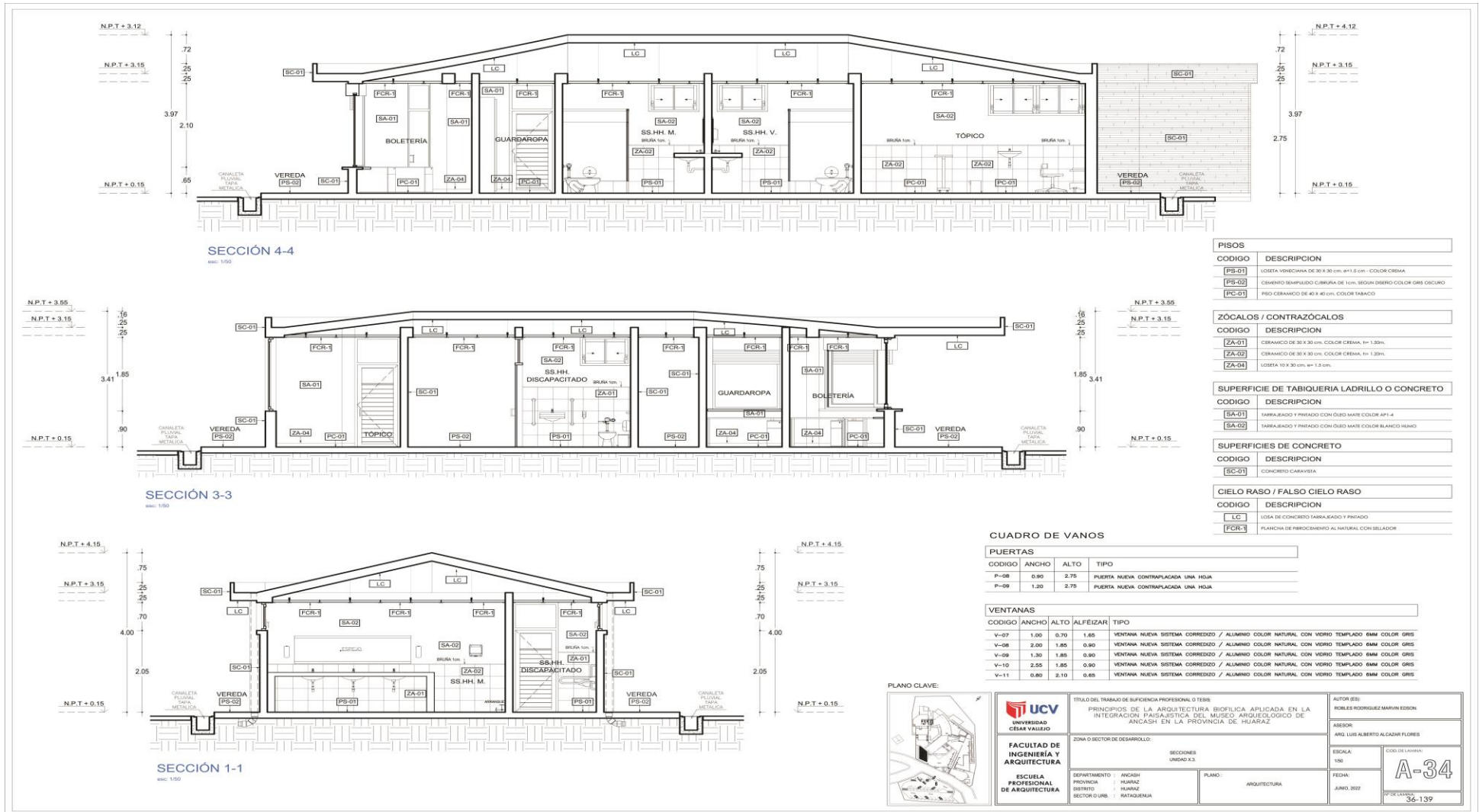
  

REVESTIMIENTO	
CODIGO	DESCRIPCION
PI	RECOBRIMIENTO EN TECHO ELASTICO IMPERMEABLE



<b>UNIVERSIDAD CEBAS VALLEJO</b> <b>FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA</b> <b>ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA</b>	TITULO DEL TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL O TESIS PRINCIPIOS DE LA ARQUITECTURA BIOFILICA APLICADA EN LA INTEGRACION PAISAJISTICA DEL MUSEO ARQUEOLOGICO DE ANCASH EN LA PROVINCIA DE HUARAZ	AUTOR (ES): ROBERTO RODRIGUEZ MARIN EDDON
	ZONA O SECTOR DE DESARROLLO: ELEVACIONES UNIDAD X.2	ASesor: ING. LUIS ALBERTO ALCAZAR FLORES
DEPARTAMENTO: ANCASH PROVINCIA: HUARAZ DISTRITO: HUARAZ SECTOR O URB: RATAQUENIA	PLANO: ARQUITECTURA	FECHA: JUNIO 2022
		EDICION DE LA HOJA: <b>A-33</b> Nº DE PLANOS: 35-139

### 5.3.7.6. Unidad X.3 – Secciones



PISOS	
CODIGO	DESCRIPCION
PS-01	LOSETA VENEZIANA DE 30 X 30 cm. ø 1.5 cm. - COLOR CREMA
PS-02	CEMENTO TAMPADO CURBURA DE 1cm. SEGUR DIBRO-COLOR GRIS CIRCULO
PC-01	FISO CERAMICO DE 40 X 40 cm. COLOR TABACO

ZÓCALOS / CONTRAZÓCALOS	
CODIGO	DESCRIPCION
ZA-01	CERAMICO DE 30 X 30 cm. COLOR CREMA. H= 1.5cm.
ZA-02	CERAMICO DE 30 X 30 cm. COLOR CREMA. H= 1.5cm.
ZA-04	LOSETA 10 X 20 cm. ø 1.5 cm.

SUPERFICIE DE TABIQUERIA LADRILLO O CONCRETO	
CODIGO	DESCRIPCION
SA-01	TABRAREADO Y PRIMADO CON OLEO MATE COLOR APT 1.4
SA-02	TABRAREADO Y PRIMADO CON OLEO MATE COLOR BLANCO HUMO

SUPERFICIES DE CONCRETO	
CODIGO	DESCRIPCION
SC-01	CONCRETO CARAVISTA

CIELO RASO / FALSO CIELO RASO	
CODIGO	DESCRIPCION
LC	LOSA DE CONCRETO TABRAREADO Y PRIMADO
FCR-1	PLANCHA DE FIBROCEMENTO AL NATURAL CON SELADOR

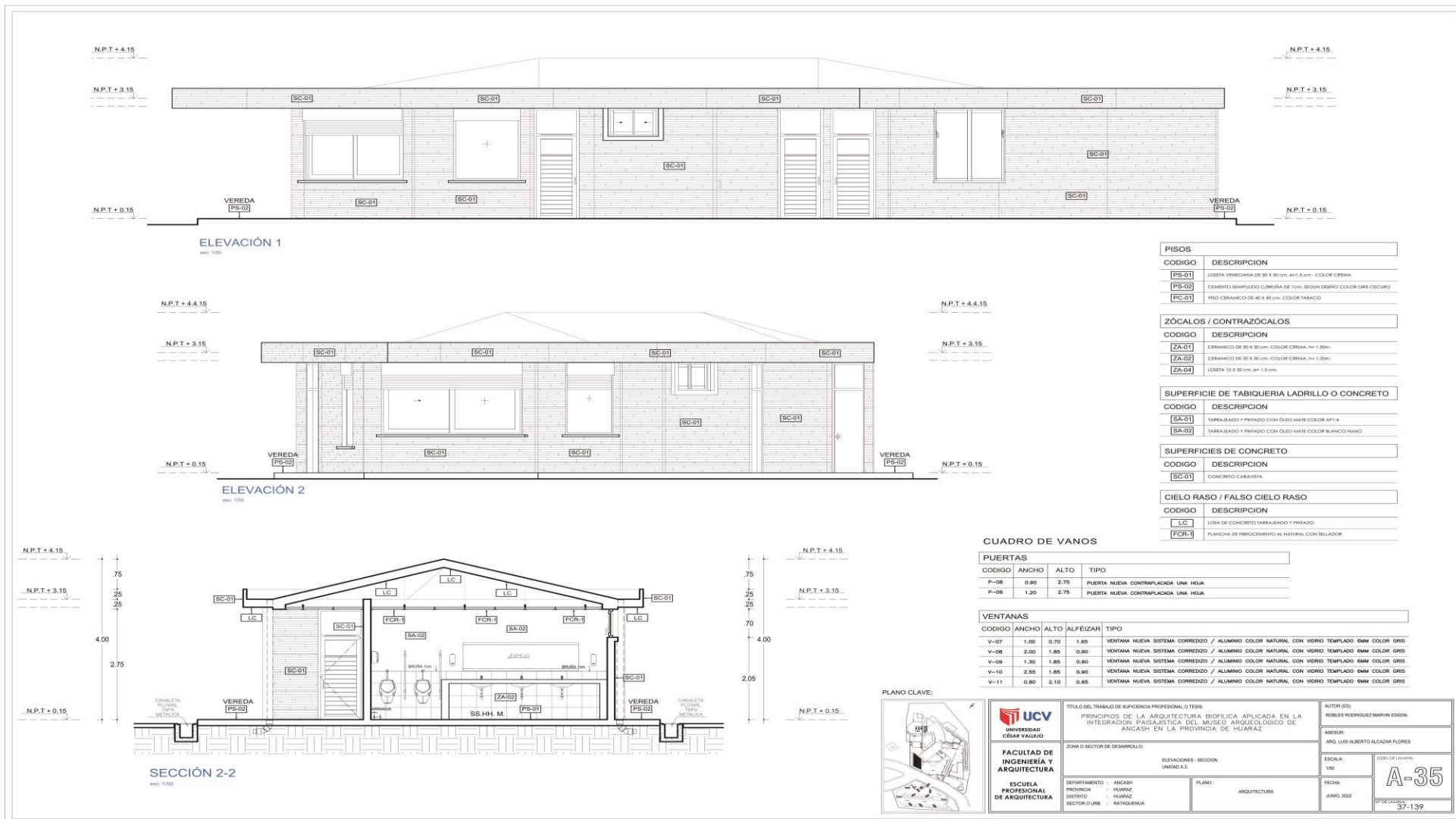
#### CUADRO DE VANOS

PUERTAS			
CODIGO	ANCHO	ALTO	TIPO
P-08	0.90	2.75	PUERTA NUEVA CONTRAPLACADA UNA HOJA
P-09	1.20	2.75	PUERTA NUEVA CONTRAPLACADA UNA HOJA

VENTANAS				
CODIGO	ANCHO	ALTO	ALFEIZAR TIPO	
V-07	1.00	0.70	1.65	VENTANA NUEVA SISTEMA CORREDIZO / ALUMINIO COLOR NATURAL CON VIDRIO TEMPLADO 6MM COLOR GRIS
V-08	2.00	1.85	0.90	VENTANA NUEVA SISTEMA CORREDIZO / ALUMINIO COLOR NATURAL CON VIDRIO TEMPLADO 6MM COLOR GRIS
V-09	1.30	1.85	0.90	VENTANA NUEVA SISTEMA CORREDIZO / ALUMINIO COLOR NATURAL CON VIDRIO TEMPLADO 6MM COLOR GRIS
V-10	2.35	1.85	0.90	VENTANA NUEVA SISTEMA CORREDIZO / ALUMINIO COLOR NATURAL CON VIDRIO TEMPLADO 6MM COLOR GRIS
V-11	0.80	2.10	0.85	VENTANA NUEVA SISTEMA CORREDIZO / ALUMINIO COLOR NATURAL CON VIDRIO TEMPLADO 6MM COLOR GRIS

<p><b>UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO</b></p>	<p>TÍTULO DEL TRABAJO DE SUFFICIENCIA PROFESIONAL O TESIS:</p> <p>PRINCIPIOS DE LA ARQUITECTURA BIOCLIMÁTICA APLICADA EN LA INTEGRACIÓN PAISAJÍSTICA DEL MUSEO ARQUEOLÓGICO DE ANCASH EN LA PROVINCIA DE HUÁRAZ</p>	<p>AUTOR (ES):</p> <p>ROBLES RODRIGUEZ MARVIN EDISON</p>
	<p>ZONA O SECTOR DE DESARROLLO:</p> <p>SECCIONES UNIDAD X.3</p>	<p>ASESOR:</p> <p>ARG LUIS ALBERTO ALCÁZAR FLORES</p>
<p>FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA</p> <p>ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA</p>	<p>DEPARTAMENTO : ANCASH</p> <p>PROVINCIA : HUÁRAZ</p> <p>DISTRITO : HUÁRAZ</p> <p>SECTOR CURB. : MATAGUENILLA</p>	<p>PLANO:</p> <p>ARQUITECTURA</p>
<p>FECHA:</p> <p>JUNIO, 2022</p>	<p>FECHA:</p> <p>JUNIO, 2022</p>	<p>CODIGO DE LAMINA:</p> <p><b>A-34</b></p> <p>DE DISEÑO:</p> <p>36-139</p>

### 5.3.7.7. Unidad X.3 - Elevaciones – Sección

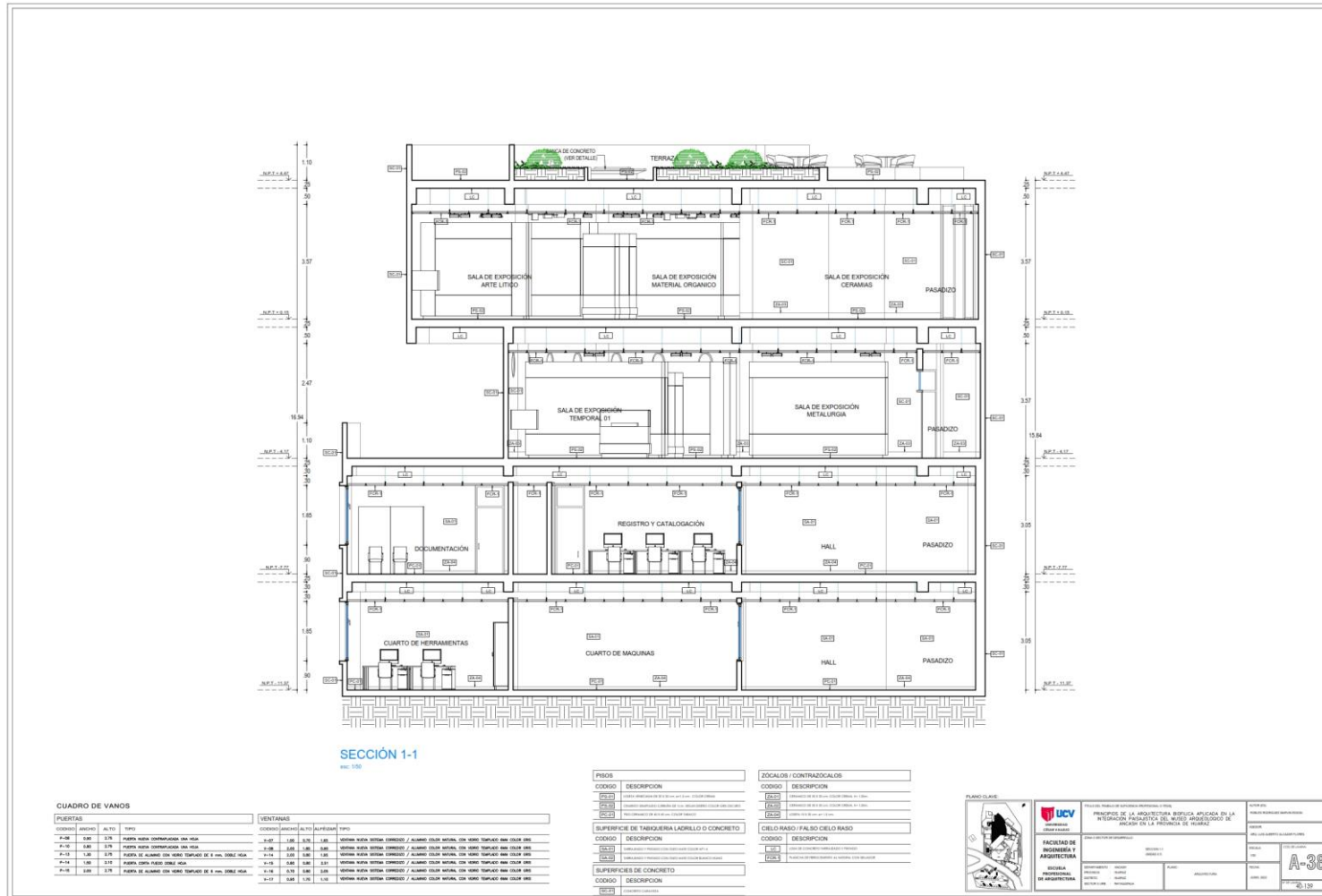


### 5.3.7.8. Unidad X.4 – Secciones

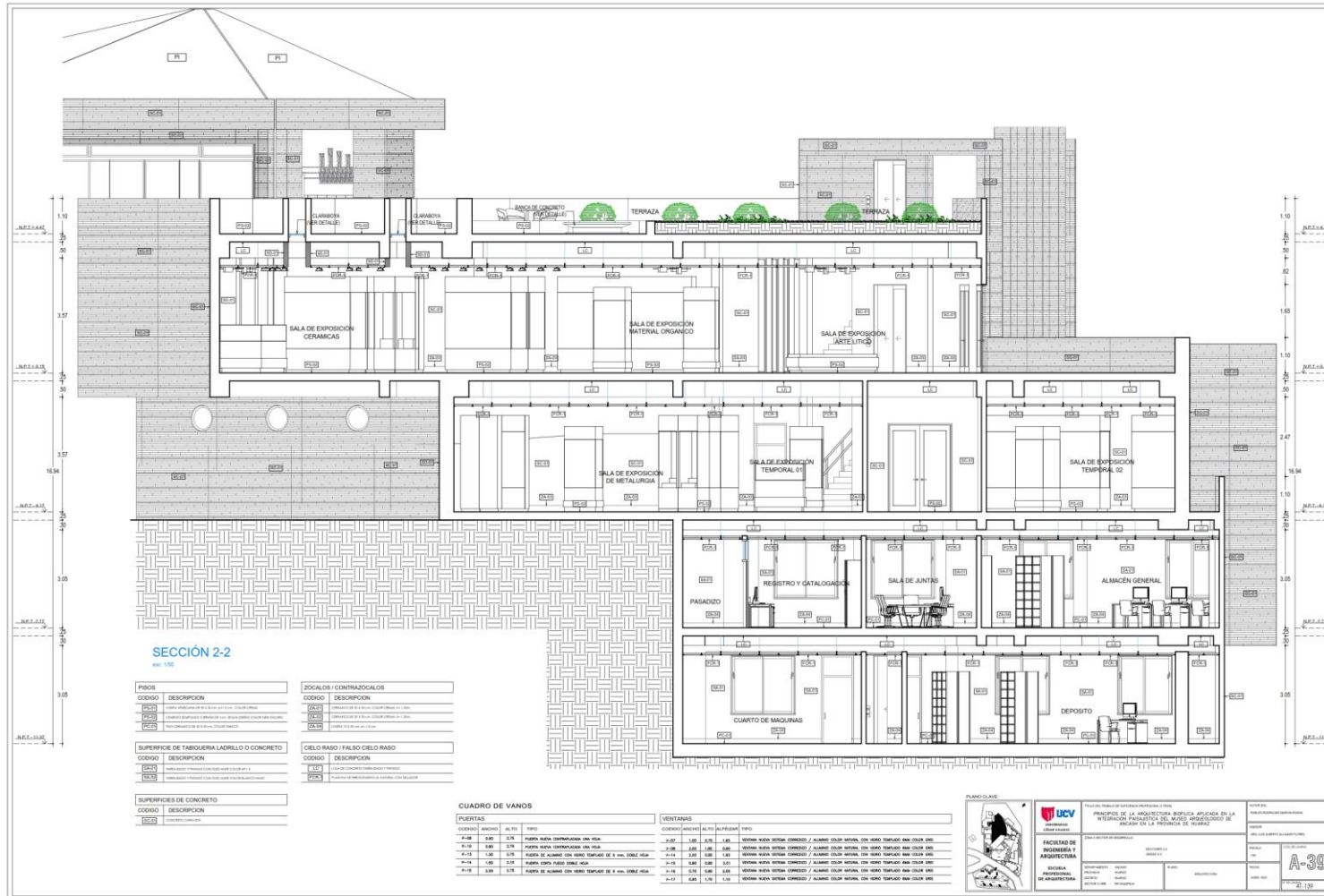




### 5.3.7.10.Unidad X.5 – Secciones 1

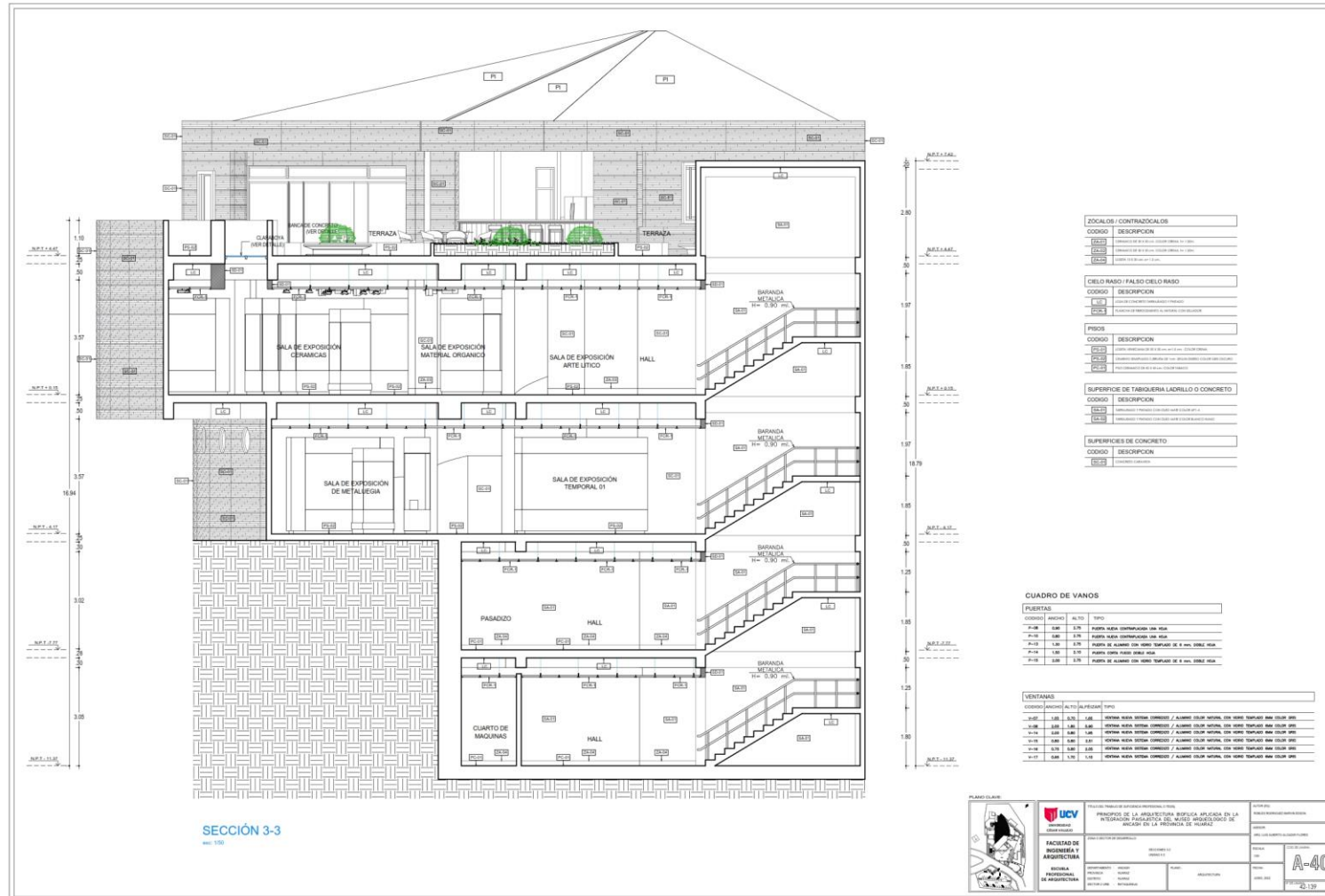


### 5.3.7.11. Unidad X.5 – Secciones 2

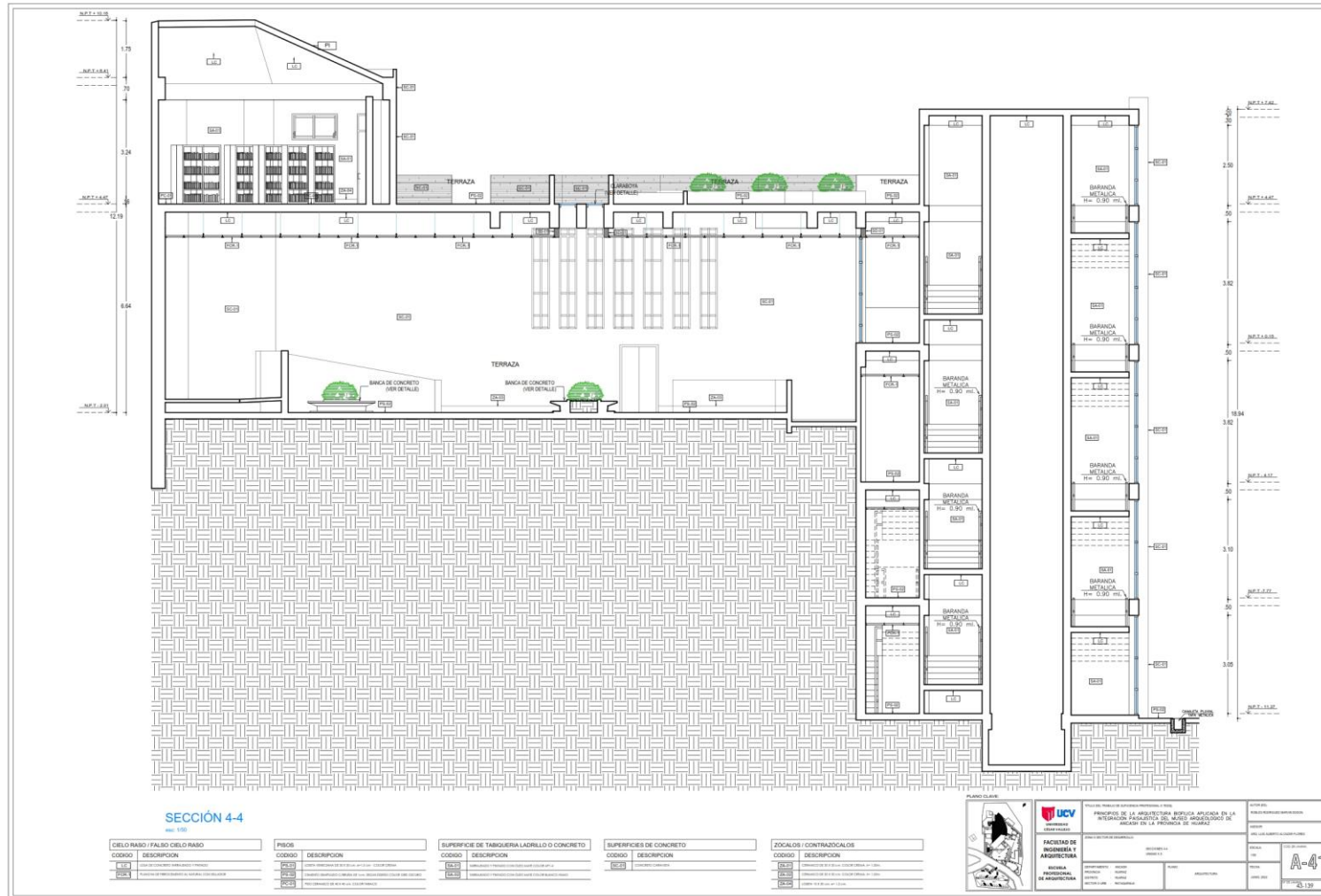




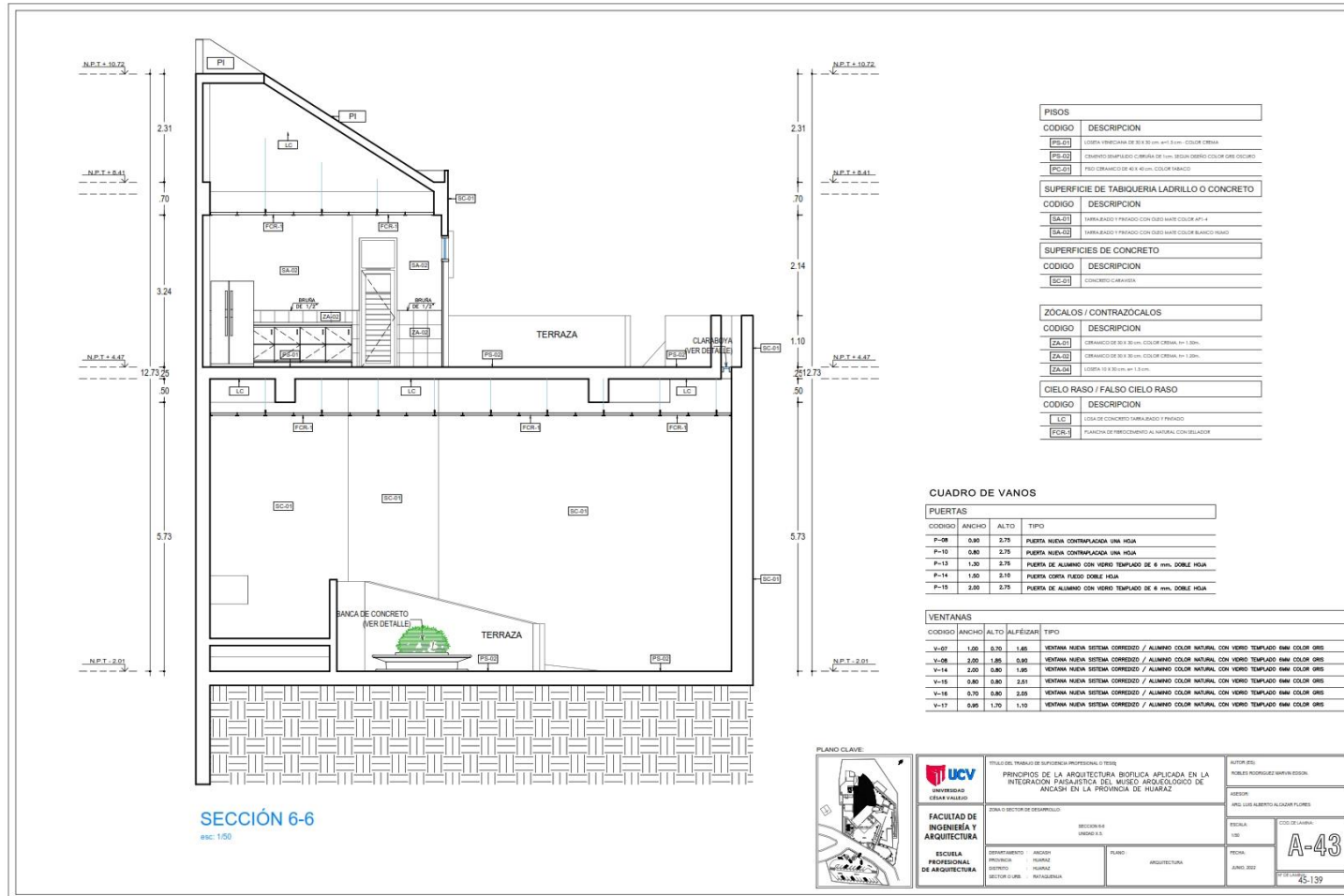
### 5.3.7.12.Unidad X.5 – Secciones 3



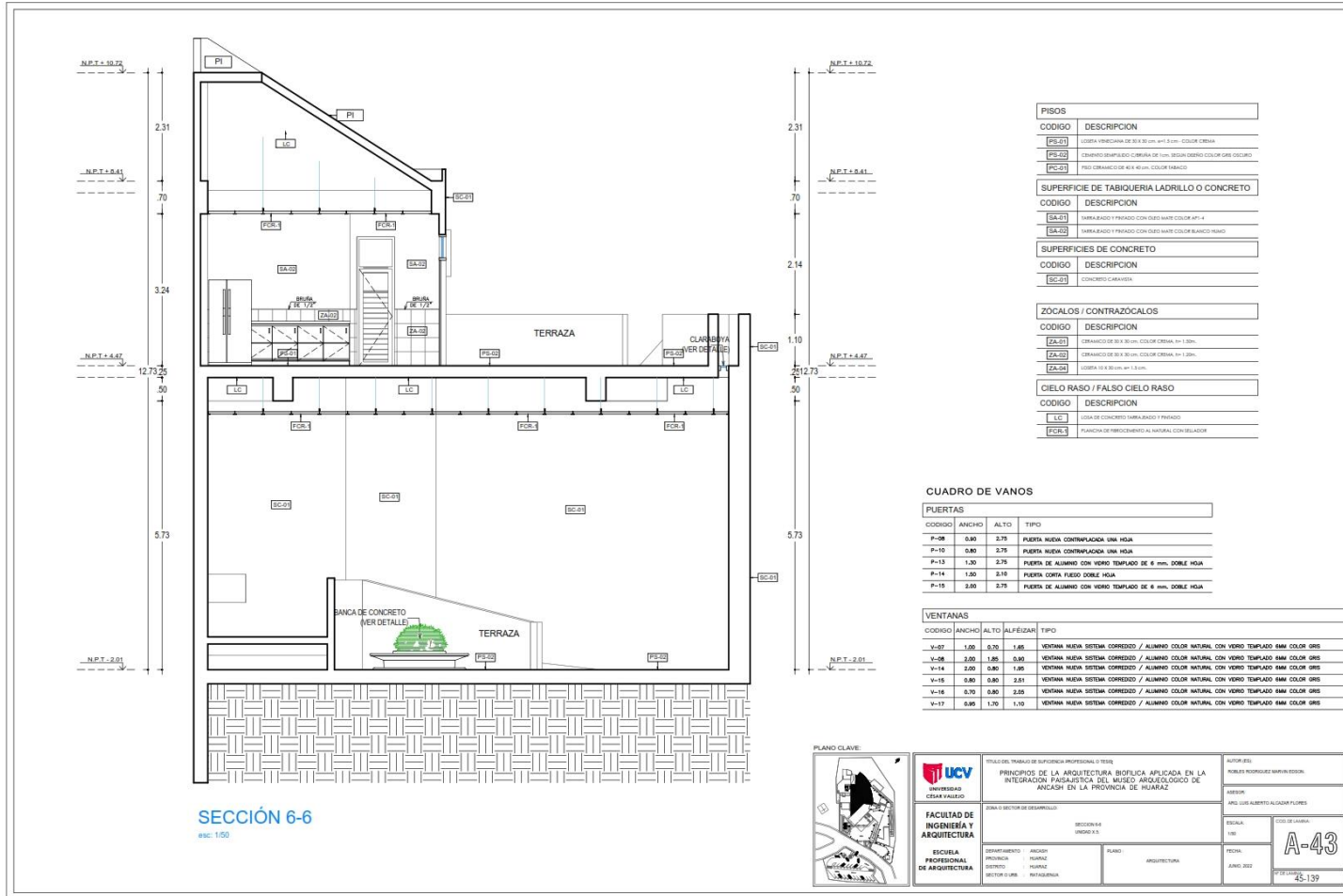
### 5.3.7.13.Unidad X.5 – Secciones 4



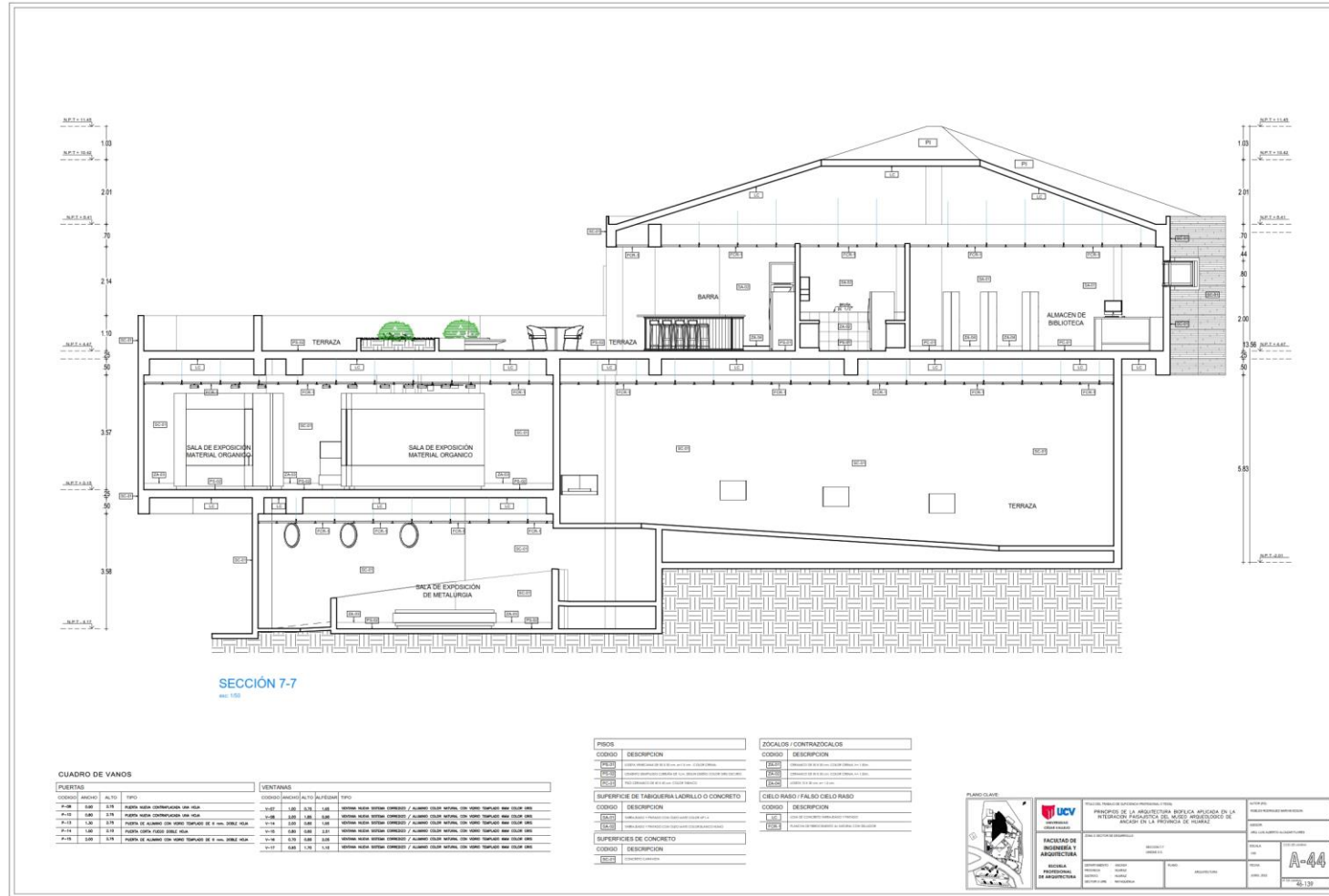
### 5.3.7.14.Unidad X.5 – Secciones 5



### 5.3.7.16.Unidad X.5 – Secciones 6



### 5.3.7.17.Unidad X.5 – Secciones 7



### 5.3.7.18.Unidad X.5 – Elevación 1



**ELEVACIÓN 1-1**  
esc: 1/50

**CUADRO DE VANOS**

PUERTAS			
CODIGO	ANCHO	ALTO	TIPO
P-08	0.80	2.75	PUERTA NUEVA CONTRAPICADA UNA HOJA
P-10	0.80	2.75	PUERTA NUEVA CONTRAPICADA UNA HOJA
P-13	1.30	2.75	PUERTA DE ALUMINIO CON VISO TEMPLADO DE 8 mm. DOBLE HOJA
P-14	1.30	2.75	PUERTA CONTRA PICO DOBLE HOJA
P-15	2.00	2.75	PUERTA DE ALUMINIO CON VISO TEMPLADO DE 8 mm. DOBLE HOJA

**VENTANAS**

CODIGO	ANCHO	ALTO	ALFÉZAR	TIPO
V-07	1.00	0.75	1.65	VENTANA NUEVA SISTEMA CORRIDO / ALUMINIO COLOR NATURAL CON VISO TEMPLADO 8mm COLOR GRIS
V-08	2.00	1.00	0.90	VENTANA NUEVA SISTEMA CORRIDO / ALUMINIO COLOR NATURAL CON VISO TEMPLADO 8mm COLOR GRIS
V-14	2.00	0.80	1.65	VENTANA NUEVA SISTEMA CORRIDO / ALUMINIO COLOR NATURAL CON VISO TEMPLADO 8mm COLOR GRIS
V-15	0.80	0.80	2.51	VENTANA NUEVA SISTEMA CORRIDO / ALUMINIO COLOR NATURAL CON VISO TEMPLADO 8mm COLOR GRIS
V-16	0.75	0.80	2.00	VENTANA NUEVA SISTEMA CORRIDO / ALUMINIO COLOR NATURAL CON VISO TEMPLADO 8mm COLOR GRIS
V-17	0.90	1.70	1.10	VENTANA NUEVA SISTEMA CORRIDO / ALUMINIO COLOR NATURAL CON VISO TEMPLADO 8mm COLOR GRIS

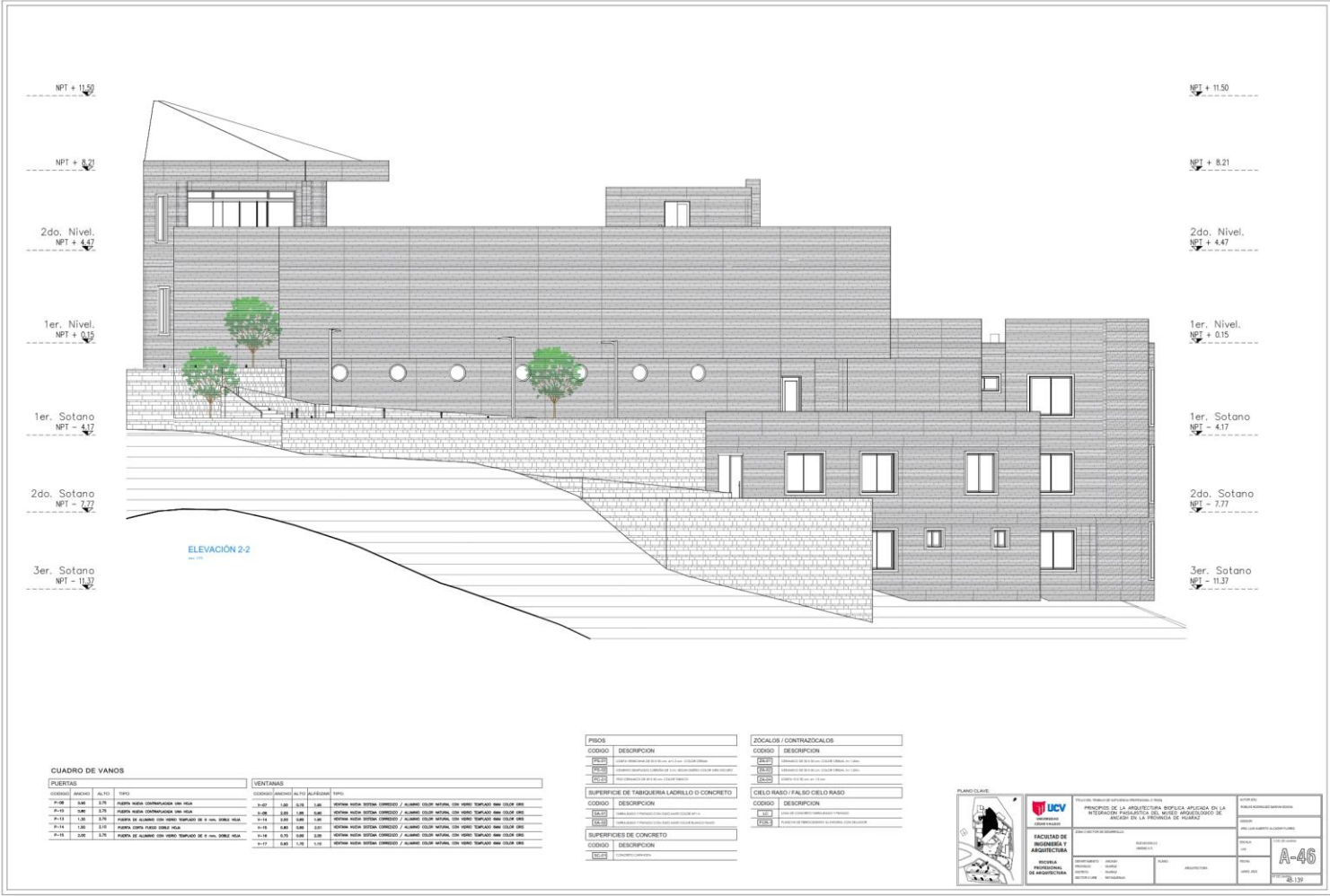
PISOS		ZÓCALOS / CONTRAZÓCALOS	
CODIGO	DESCRIPCION	CODIGO	DESCRIPCION
P-01	SOLERA VENTANAS DE 20 x 30 cm en 1.5 cm. COLOR GRIS	Z-01	ZÓCALO DE 20 x 30 cm. COLOR GRIS en 1.5 cm.
P-02	CELESTINO BARRIDO CON BARRIDO EN 1.5 cm. BARRIDO COLOR GRIS OSCURO	Z-02	ZÓCALO DE 20 x 30 cm. COLOR GRIS en 1.5 cm.
P-03	PERFORADO DE 40 x 40 cm. COLOR GRIS	Z-03	ZÓCALO DE 20 x 30 cm. en 1.5 cm.
SUPERFICIE DE TABIQUERIA LADRILLO O CONCRETO		CIELO RASO / FALSO CIELO RASO	
CODIGO	DESCRIPCION	CODIGO	DESCRIPCION
S-01	PARALELO Y FINADO CON QUEMAVE COLOR #14	C-01	CELA DE CONCRETO TABIQUADO Y FINADO
S-02	PARALELO Y FINADO CON QUEMAVE COLOR BLANCO FINO	C-02	PLANCHAS DE TABIQUADO AL MEXICAL CON BILACOR
SUPERFICIES DE CONCRETO			
CODIGO	DESCRIPCION		
C-03	CONCRETO ACABADO		

**PLANO CLAVE**

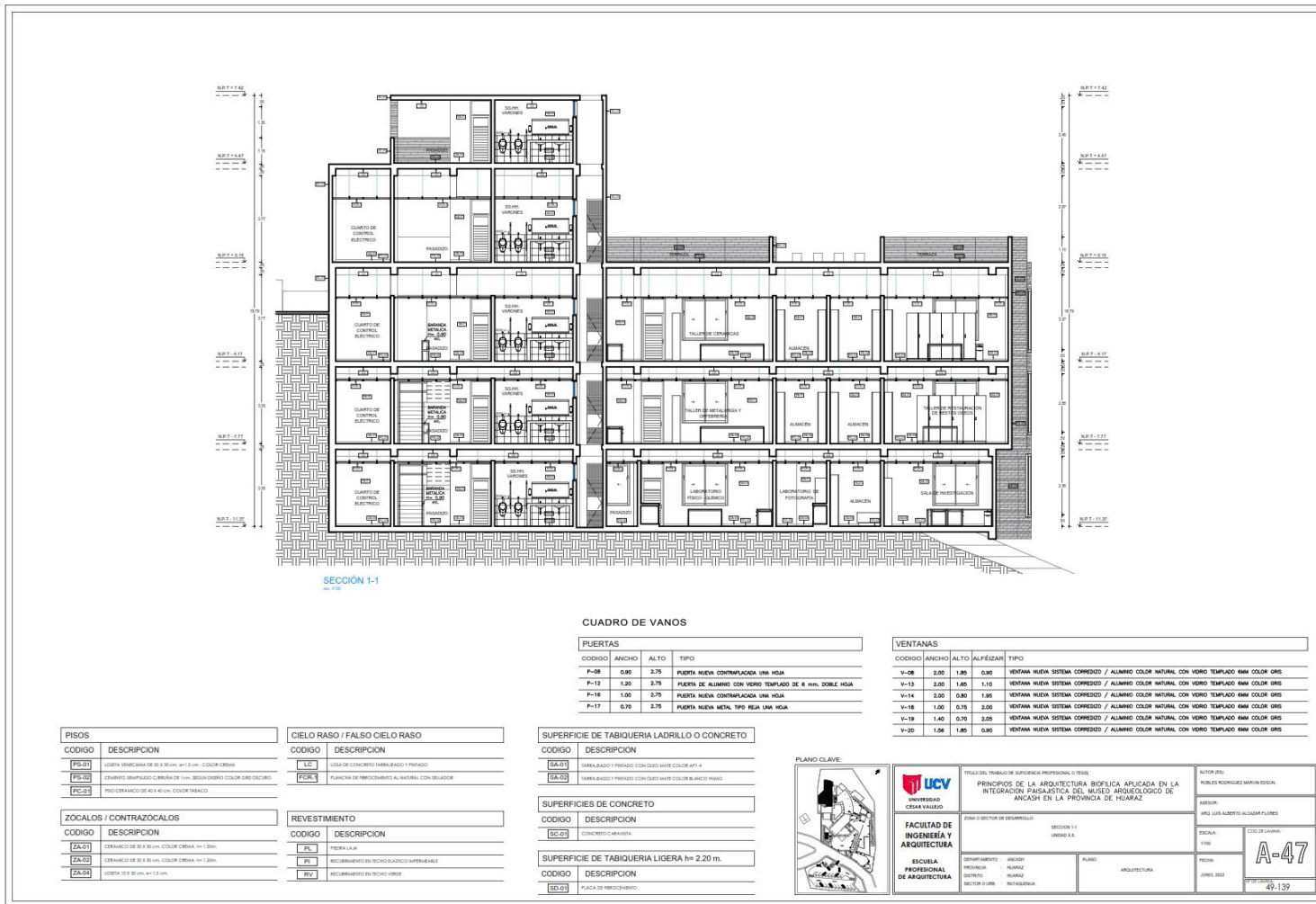


<p><b>UCV</b> UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL URUGUAY</p>	TÍTULO: TRABAJOS DE GRADUACIÓN PRIMEROS DE LA ARQUITECTURA PROFESIONAL II SEM INTEGRACIÓN PARA OPTAR DEL NIVEL ARQUITECTÓNICO DE ANCIOS EN LA PROVINCIA DE NEARKE		AUTOR: [Nombre] ASESOR: [Nombre] ASISTENTE: [Nombre]
	FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	DEPARTAMENTO: INGENIERÍA INGENIERÍA	ASIGNATURA: ARQUITECTURA ARQUITECTURA

5.3.7.19.Unidad X.5 – Elevación 2

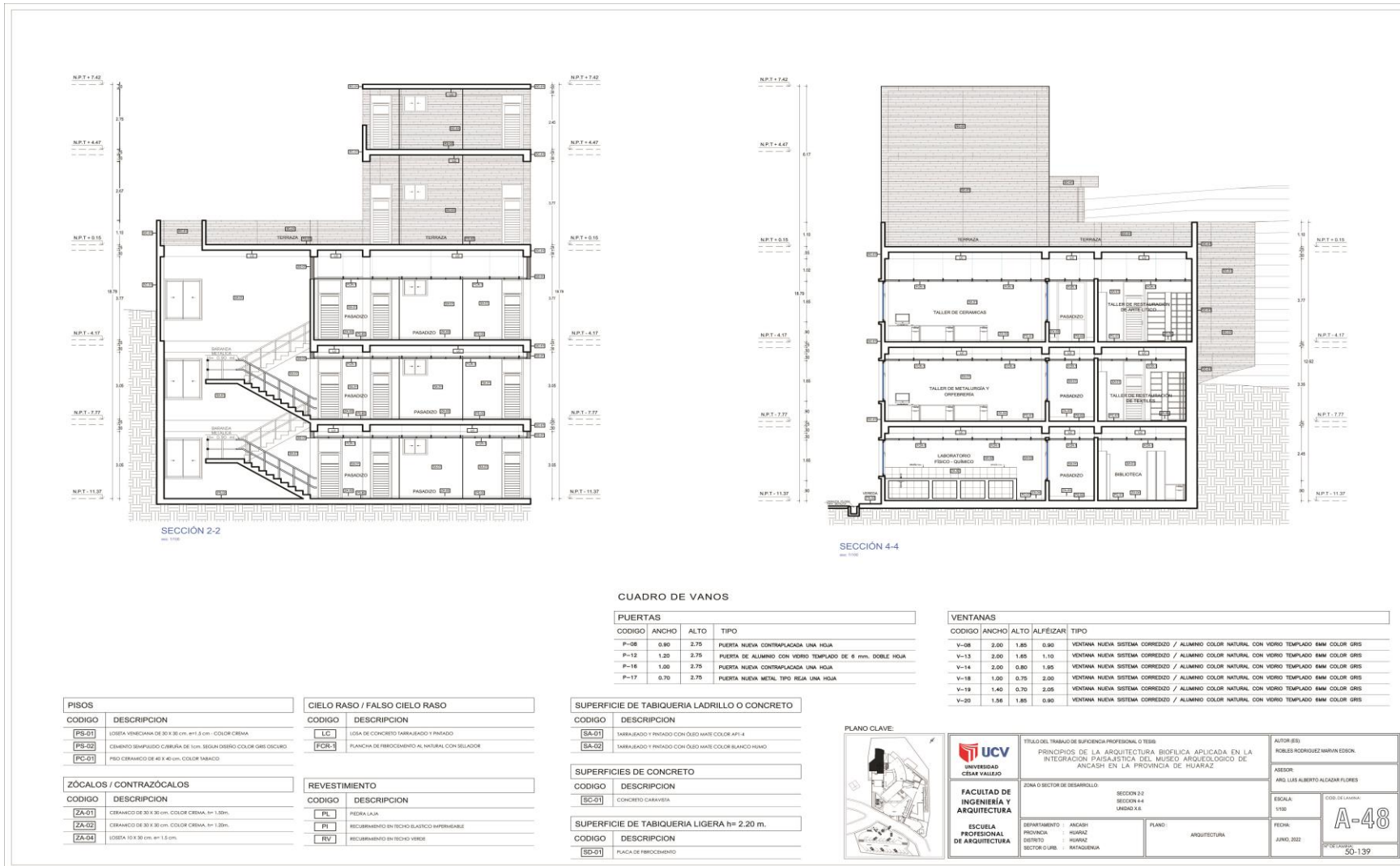


### 5.3.7.20.Unidad X.6 – Sección 1

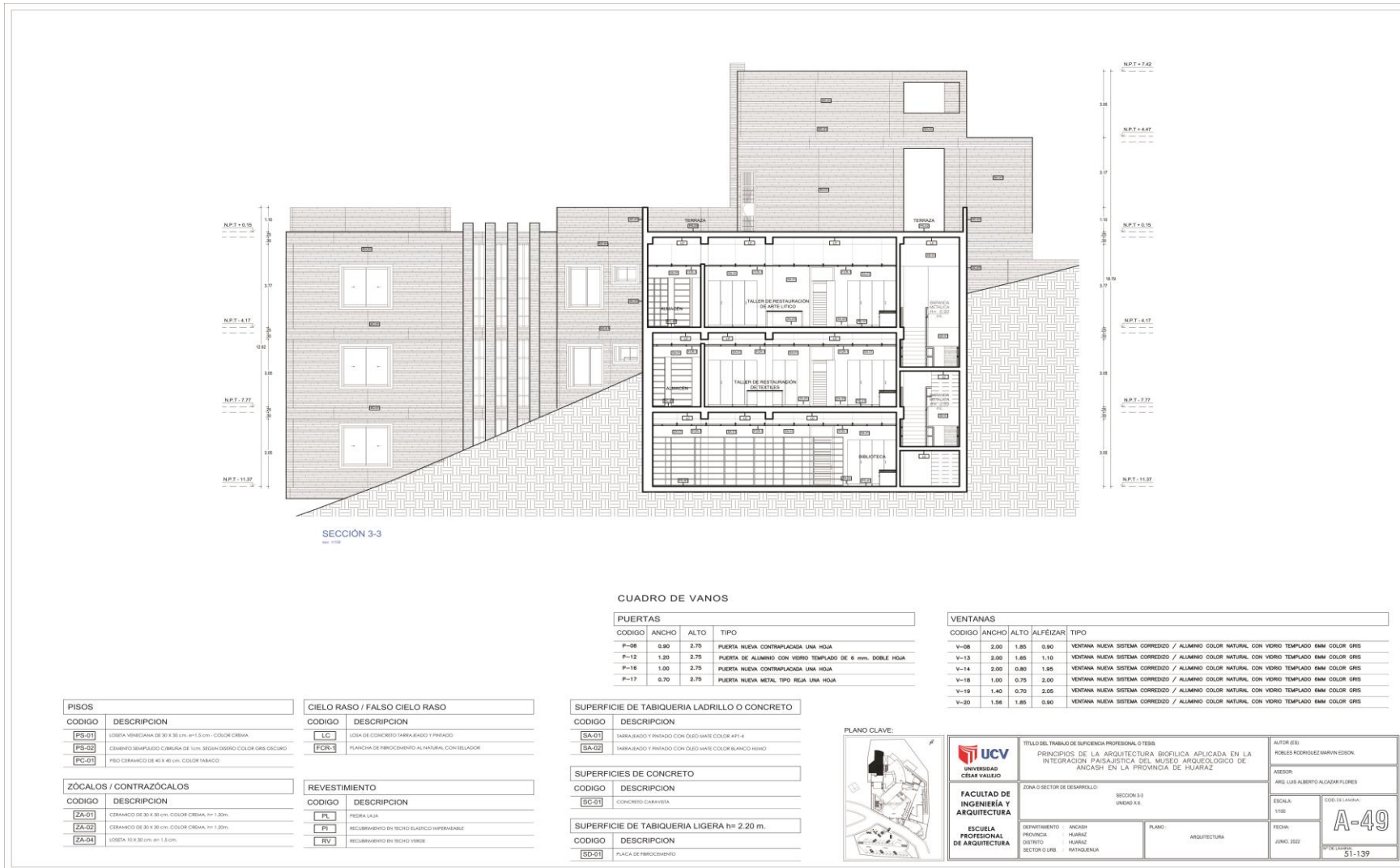




### 5.3.7.21. Unidad X.6 – Sección 2



### 5.3.7.22. Unidad X.6 – Sección 3



**CUADRO DE VANOS**

PUERTAS			
CODIGO	ANCHO	ALTO	TIPO
P-08	0.90	2.75	PUERTA NUEVA CONTRAPLACADA UNA HOJA
P-12	1.20	2.75	PUERTA DE ALUMINIO CON VIDRO TEMPLADO DE 6 mm, DOBLE HOJA
P-16	1.50	2.75	PUERTA NUEVA CONTRAPLACADA UNA HOJA
P-17	0.70	2.75	PUERTA NUEVA METAL TIPO REJA UNA HOJA

VENTANAS				
CODIGO	ANCHO	ALTO	ALFEIZAR	TIPO
V-08	2.00	1.85	0.90	VENTANA NUEVA SISTEMA CORREDDO / ALUMINIO COLOR NATURAL CON VIDRO TEMPLADO 6MM COLOR GRIS
V-13	2.00	1.85	1.10	VENTANA NUEVA SISTEMA CORREDDO / ALUMINIO COLOR NATURAL CON VIDRO TEMPLADO 6MM COLOR GRIS
V-14	2.00	0.90	1.35	VENTANA NUEVA SISTEMA CORREDDO / ALUMINIO COLOR NATURAL CON VIDRO TEMPLADO 6MM COLOR GRIS
V-18	1.00	0.75	2.00	VENTANA NUEVA SISTEMA CORREDDO / ALUMINIO COLOR NATURAL CON VIDRO TEMPLADO 6MM COLOR GRIS
V-19	1.40	0.70	2.05	VENTANA NUEVA SISTEMA CORREDDO / ALUMINIO COLOR NATURAL CON VIDRO TEMPLADO 6MM COLOR GRIS
V-20	1.56	1.85	0.90	VENTANA NUEVA SISTEMA CORREDDO / ALUMINIO COLOR NATURAL CON VIDRO TEMPLADO 6MM COLOR GRIS

PISOS		CIELO RASO / FALSO CIELO RASO	
CODIGO	DESCRIPCION	CODIGO	DESCRIPCION
PS-01	LOSETA VIBRECIANA DE 30 x 30 cm. esp=1.5 cm. COLOR CIEBA.	LC	LOSAS DE CONCRETO TARRAJEADO Y PINTADO
PS-02	CEMENTO EMPULVEDO C/BAÑERA DE 1cm. SEGUN DISEÑO COLOR GRIS OSCURO	FCR-1	PLANCHAS DE FIBROCEMENTO AL HADRAL CON BELLADOR
PC-01	PERO CERAMICO DE 40 x 40 cm. COLOR TABACO		

ZÓCALOS / CONTRAZÓCALOS		REVESTIMIENTO	
CODIGO	DESCRIPCION	CODIGO	DESCRIPCION
ZA-01	CERAMICO DE 30 x 30 cm. COLOR CIEBA. h= 1.30m.	PL	PIEDRA LAJA
ZA-02	CERAMICO DE 30 x 30 cm. COLOR CIEBA. h= 1.30m.	PI	RECUBRIMIENTO EN TECHO ELASTICO IMPERMEABLE
ZA-04	LOSETA 10 x 30 cm. h= 1.30m.	RV	RECUBRIMIENTO EN TECHO VERDE

SUPERFICIE DE TABIQUERIA LADRILLO O CONCRETO	
CODIGO	DESCRIPCION
SA-01	TARRAJEADO Y PINTADO CON OLEO MATE COLOR API 4
SA-02	TARRAJEADO Y PINTADO CON OLEO MATE COLOR BLANCO HIBO

SUPERFICIES DE CONCRETO	
CODIGO	DESCRIPCION
BC-01	CONCRETO CARABEIA

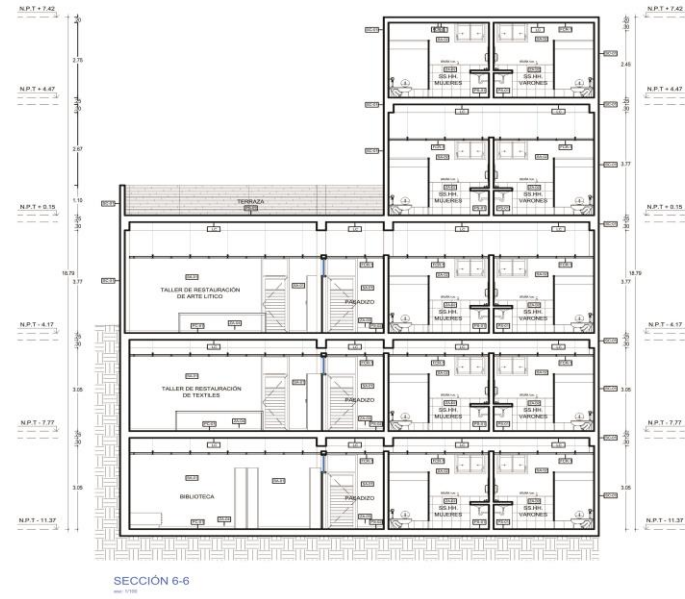
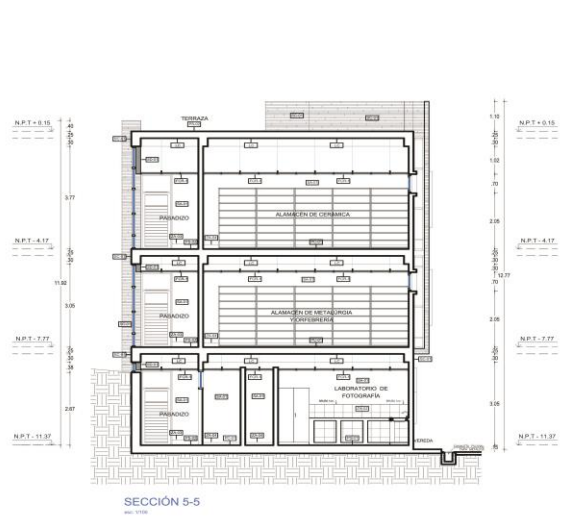
SUPERFICIE DE TABIQUERIA LIGERA h= 2.20 m.	
CODIGO	DESCRIPCION
SD-01	PLACA DE FIBROCEMENTO

**PLANO CLAVE:**



<p><b>UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO</b></p>	TITULO DEL TRABAJO DE SUPERENCIA PROFESIONAL O TESIS <b>PRINCIPIOS DE LA ARQUITECTURA BIOLÓGICA APLICADA EN LA INTEGRACION PAISAJISTICA DEL MUSEO ARQUEOLOGICO DE ANCASTI EN LA PROVINCIA DE HUARAZ.</b>		AUTOR (ES): ROBLEZ RODRIGUEZ MARWIN EDSON
	ZONA O SECTOR DE DESARROLLO: SECCION 3.3 UNIDAD X.6.		ASesor: ARG. LUIS ALBERTO ALCAZAR FLORES
FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA  ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	DEPARTAMENTO: ANCASTI PROVINCIA: HUARAZ DISTRITO: HUARAZ SECTOR O URB: PATIQUENUA	PLANO: ARQUITECTURA	ESCALA: 1/500  COD. DE LA PLANIA: <b>A-49</b>  FECHA: JUNIO 2022  Nº DE PLANOS: 51-139

### 5.3.7.23.Unidad X.6 – Sección 5



CUADRO DE VANOS

PUERTAS				
CODIGO	ANCHO	ALTO	TIPO	
P-08	0.90	2.75	PUERTA NUEVA CONTRAPLACADA UNA HOJA	
P-13	1.20	2.75	PUERTA DE ALUMINO CON VIDRIO TEMPLADO DE 6 mm. DOBLE HOJA	
P-16	1.50	2.75	PUERTA NUEVA CONTRAPLACADA UNA HOJA	
P-17	0.70	2.75	PUERTA NUEVA METAL TIPO REJA UNA HOJA	

VENTANAS					
CODIGO	ANCHO	ALTO	ALFEÍZAR	TIPO	
V-08	2.00	1.85	0.90	VENTANA NUEVA SISTEMA CORREDDO / ALUMINO COLOR NATURAL CON VIDRIO TEMPLADO 6MM COLOR GRIS	
V-13	2.00	1.65	1.10	VENTANA NUEVA SISTEMA CORREDDO / ALUMINO COLOR NATURAL CON VIDRIO TEMPLADO 6MM COLOR GRIS	
V-14	2.00	0.80	1.95	VENTANA NUEVA SISTEMA CORREDDO / ALUMINO COLOR NATURAL CON VIDRIO TEMPLADO 6MM COLOR GRIS	
V-16	1.00	0.75	2.00	VENTANA NUEVA SISTEMA CORREDDO / ALUMINO COLOR NATURAL CON VIDRIO TEMPLADO 6MM COLOR GRIS	
V-19	1.40	0.70	2.05	VENTANA NUEVA SISTEMA CORREDDO / ALUMINO COLOR NATURAL CON VIDRIO TEMPLADO 6MM COLOR GRIS	
V-20	1.58	1.85	0.90	VENTANA NUEVA SISTEMA CORREDDO / ALUMINO COLOR NATURAL CON VIDRIO TEMPLADO 6MM COLOR GRIS	

PISOS		CIELO RASO / FALSO CIELO RASO	
CODIGO	DESCRIPCION	CODIGO	DESCRIPCION
PS-01	LOSETA VENECIANA DE 30 X 30 cm. esp 1.5 cm. - COLOR CREMA.	LC	LOSA DE CONCRETO TARRAJEADO Y FINADO
PS-02	CEMENTO TEMPLADO CUBIERTA DE 1cm. SEGUN DISEÑO COLOR GRIS OSCURO	FCR-1	PLANCHA DE FIBROCEMENTO AL NATURAL CON SELADOR
PC-01	PISO CERAMICO DE 40 X 40 cm. COLOR TARRAJEADO		

ZÓCALOS / CONTRAZÓCALOS		REVESTIMIENTO	
CODIGO	DESCRIPCION	CODIGO	DESCRIPCION
ZA-01	CERAMICO DE 30 X 30 cm. COLOR CREMA. h= 1.5cm.	PL	PIEDRA LAJA
ZA-02	CERAMICO DE 30 X 30 cm. COLOR CREMA. h= 1.2cm.	PI	RECUBRIMIENTO EN TECHO ELASTICO IMPERMEABLE
ZA-04	LOSETA 10 X 30 cm. esp 1.8 cm.	RV	RECUBRIMIENTO EN TECHO VERDE

SUPERFICIE DE TABIQUERIA LADRILLO O CONCRETO	
CODIGO	DESCRIPCION
SA-01	TARRAJEADO Y FINADO CON ÓLEO MATE COLOR API-4
SA-02	TARRAJEADO Y FINADO CON ÓLEO MATE COLOR BLANCO RIMO

SUPERFICIES DE CONCRETO	
CODIGO	DESCRIPCION
SC-01	CONCRETO CARABEÑA

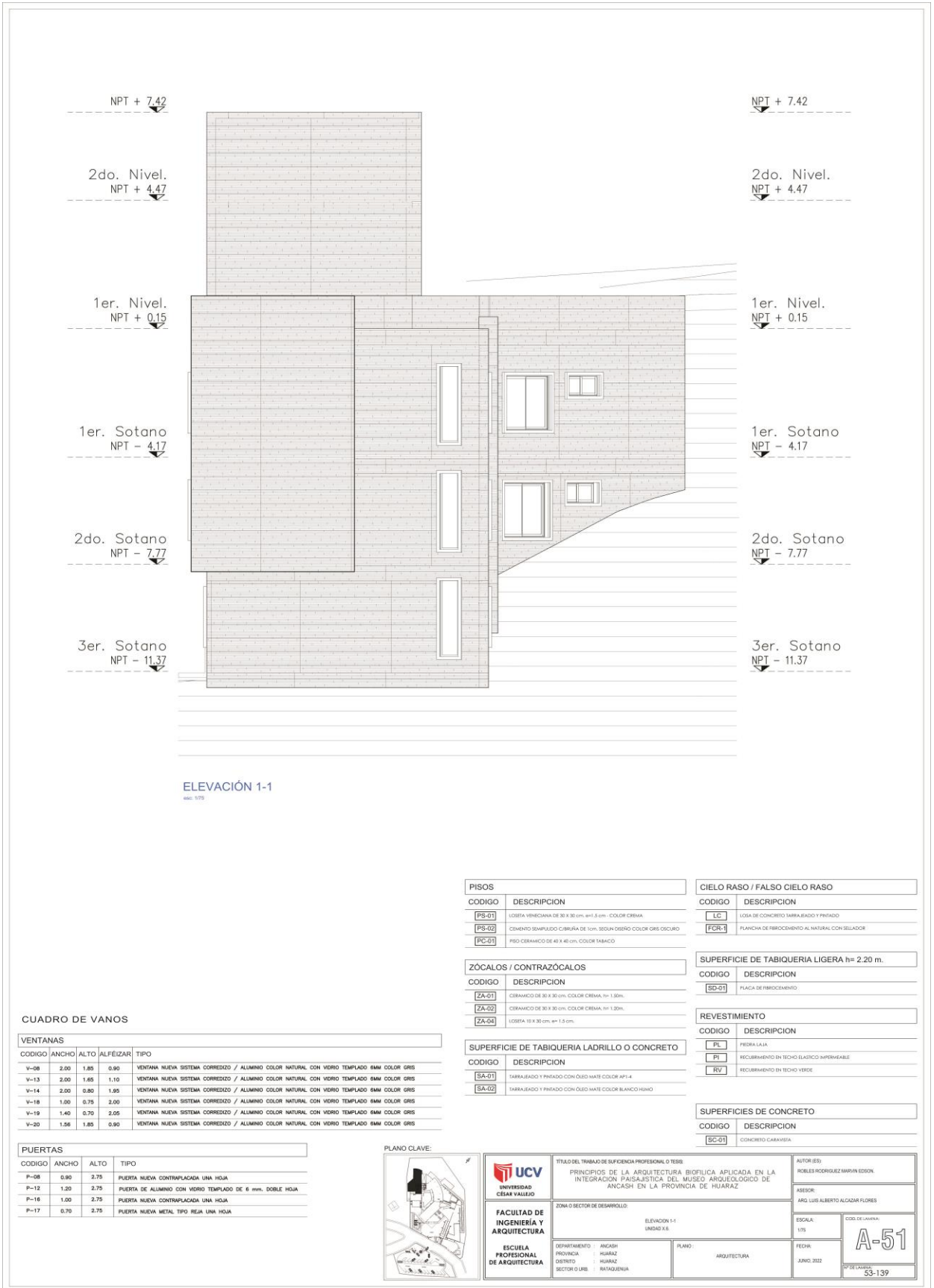
SUPERFICIE DE TABIQUERIA LIGERA h= 2.20 m.	
CODIGO	DESCRIPCION
SD-01	PLACA DE FIBROCEMENTO

PLANO CLAVE:

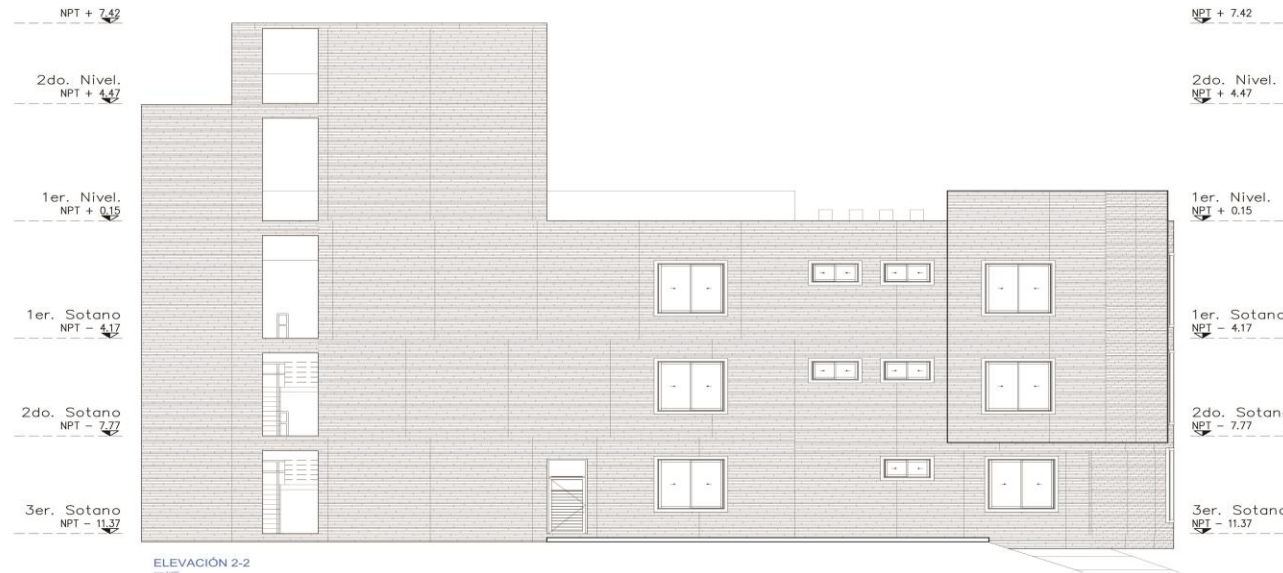


<p>UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO</p>	<p>TÍTULO DEL TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL O TESIS</p> <p>PRINCIPIOS DE LA ARQUITECTURA BIOCLIMÁTICA APLICADA EN LA INTEGRACIÓN PAISAJÍSTICA DEL MUSEO ARQUEOLÓGICO DE ANCAESI EN LA PROVINCIA DE HUÁRAZ</p>		<p>AUTOR (ES)</p> <p>ROBLES RODRIGUEZ MARVIN EDSON</p>
	<p>FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA</p> <p>ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA</p>		<p>ASESOR</p> <p>ARG LUIS ALBERTO ALCÁZAR FLORES</p>
<p>ZONA O SECTOR DE DESARROLLO</p> <p>SECCION 5-5 SECCION 6-6 UNIDAD X.6</p>	<p>PLANO</p> <p>ARQUITECTURA</p>	<p>ESCALA</p> <p>1:100</p>	<p>CODI DE LAMINA</p> <p><b>A-50</b></p>
<p>DEPARTAMENTO</p> <p>PROVINCIA</p> <p>DISTRITO</p> <p>SECTOR O URB.</p> <p>ANCASH HUÁRAZ HUÁRAZ RATONDEÑA</p>	<p>FECHA</p> <p>JUNIO 2022</p>	<p>Nº DE LAMINA</p> <p>52-139</p>	

### 5.3.7.24. Unidad X.6 – Elevación 1



### 5.3.7.25.Unidad X.6 – Elevación 2



CUADRO DE VANOS

PUERTAS			
CODIGO	ANCHO	ALTO	TIPO
P-08	0.90	2.75	PUERTA NUEVA. CONTRAPLACADA UNA HOJA
P-12	1.20	2.75	PUERTA DE ALUMINIO CON VIDRO TEMPLADO DE 6 mm. DOBLE HOJA
P-16	1.00	2.75	PUERTA NUEVA. CONTRAPLACADA UNA HOJA
P-17	0.70	2.75	PUERTA NUEVA. METAL TIPO REJA. UNA HOJA

VENTANAS				
CODIGO	ANCHO	ALTO	ALFÉIZAR	TIPO
V-08	2.00	1.85	0.90	VENTANA NUEVA SISTEMA CORREDIZO / ALUMINIO COLOR NATURAL CON VIDRO TEMPLADO 6MM COLOR GRIS
V-13	2.00	1.65	1.10	VENTANA NUEVA SISTEMA CORREDIZO / ALUMINIO COLOR NATURAL CON VIDRO TEMPLADO 6MM COLOR GRIS
V-14	2.00	0.80	1.95	VENTANA NUEVA SISTEMA CORREDIZO / ALUMINIO COLOR NATURAL CON VIDRO TEMPLADO 6MM COLOR GRIS
V-18	1.00	0.75	2.00	VENTANA NUEVA SISTEMA CORREDIZO / ALUMINIO COLOR NATURAL CON VIDRO TEMPLADO 6MM COLOR GRIS
V-19	1.40	0.70	2.05	VENTANA NUEVA SISTEMA CORREDIZO / ALUMINIO COLOR NATURAL CON VIDRO TEMPLADO 6MM COLOR GRIS
V-20	1.56	1.85	0.90	VENTANA NUEVA SISTEMA CORREDIZO / ALUMINIO COLOR NATURAL CON VIDRO TEMPLADO 6MM COLOR GRIS

PISOS	
CODIGO	DESCRIPCION
PS-01	LOSETA VITROCERÁMICA DE 30 X 30 cm. esp. 1.5 cm. COLOR CREMA
PS-02	CERAMICO EMPALMEADO O JERUSA DE 1cm. SEGUN DISEÑO COLOR GRIS OSCURO
PS-03	YESO CERAMICO DE 40 X 40 cm. COLOR TABACO

CIELO RASO / FALSO CIELO RASO	
CODIGO	DESCRIPCION
LC-1	LOSETA DE CONCRETO TABRABADO Y FRITADO
FCR-01	PLANCHAS DE FIBROCEMENTO AL NATURAL CON BELLADOR

SUPERFICIE DE TABIQUERIA LADRILLO O CONCRETO	
CODIGO	DESCRIPCION
SA-01	TABRABADO Y FRITADO CON YESO MARE COLOR JET 4
SA-02	TABRABADO Y FRITADO CON YESO MARE COLOR BLANCO HUMO

SUPERFICIES DE CONCRETO	
CODIGO	DESCRIPCION
SC-01	CONCRETO CARAVISTA

SUPERFICIE DE TABIQUERIA LIGERA h= 2.20 m.	
CODIGO	DESCRIPCION
SG-01	PLACA DE FIBROCEMENTO

ZÓCALOS / CONTRAZÓCALOS	
CODIGO	DESCRIPCION
ZA-01	CERAMICO DE 30 X 30 cm. COLOR CREMA. h= 1.50m.
ZA-02	CERAMICO DE 30 X 30 cm. COLOR CREMA. h= 1.20m.
ZA-04	LOSETA 10 X 30 cm. esp. 1.5 cm.

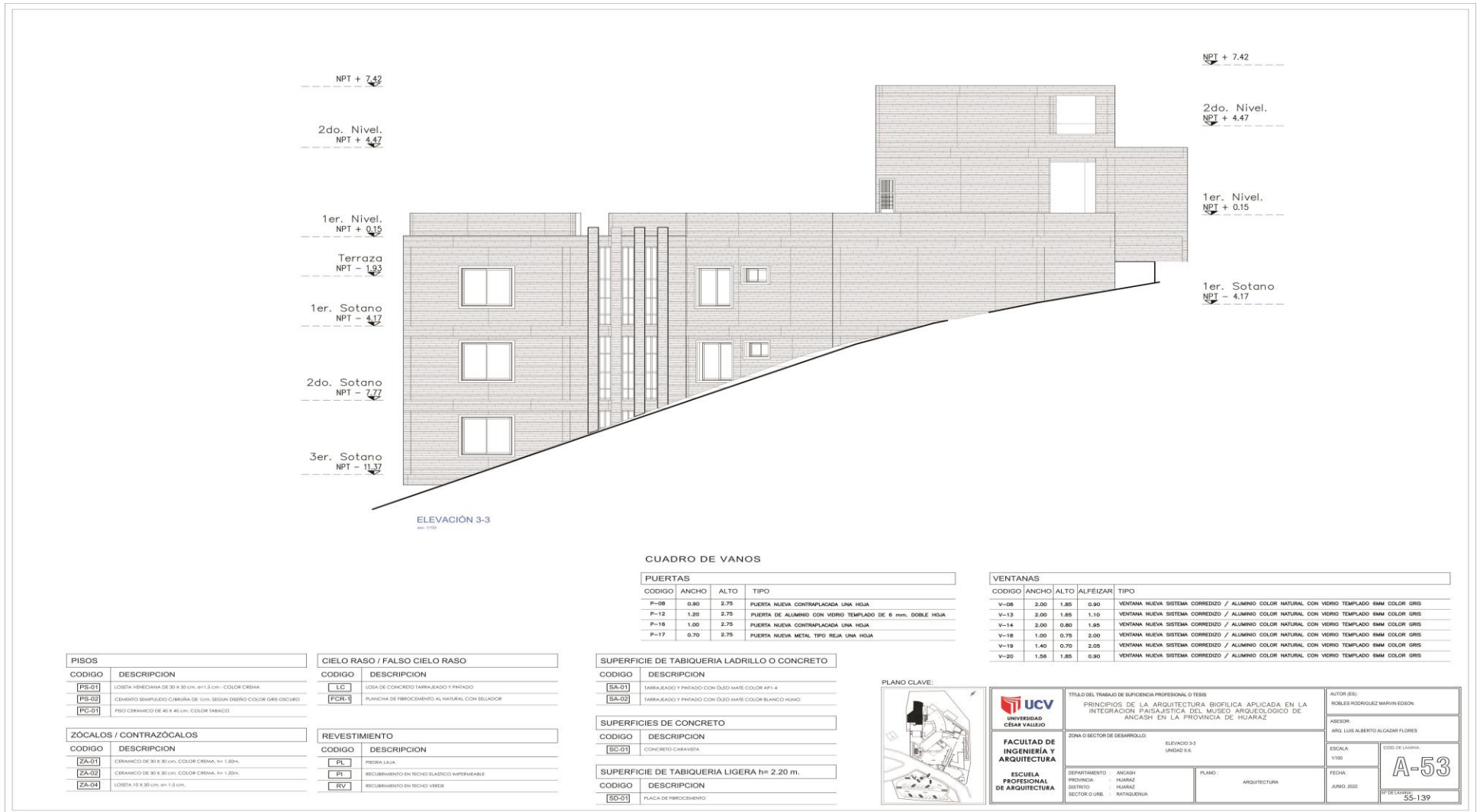
REVESTIMIENTO	
CODIGO	DESCRIPCION
PL-1	PEDRA LAJA
PI-1	RECLUBRIMIENTO EN TECHO ELASTICO IMPERMEABLE
RV-1	RECLUBRIMIENTO EN TECHO VERDE

PLANO CLAVE:

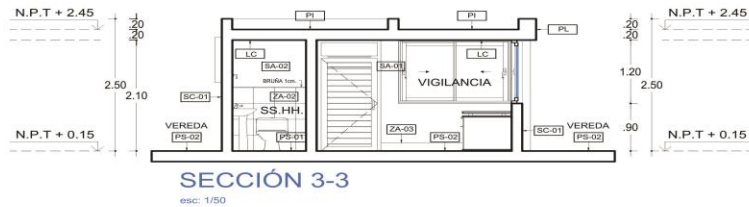


<b>UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO</b>  <b>FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA</b>  <b>ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA</b>	TÍTULO DEL TRABAJO DE SUPERFICIA PROFESIONAL O TESIS: <b>PRINCIPIOS DE LA ARQUITECTURA BIOPÚBLICA APLICADA EN LA INTEGRACIÓN PAISAJÍSTICA DEL MUSEO ARQUEOLÓGICO DE ANCASH EN LA PROVINCIA DE HUARAZ</b>	AUTOR (ES): ROBLETS RODRIGUEZ MARVIN EDSON
	ZONA O SECTOR DE DESARROLLO: ELEVACION 2-2 UNIDAD X.6	ASESOR: ARG. LUIS ALBERTO ALCÁZAR FLORES
DEPARTAMENTO : HUANCA PROVINCIA : HUARAZ DISTRITO : HUARAZ SECTOR O URB. : BATAGUENJA	PLANO: ARQUITECTURA	FECHA: JUNIO 2022
		CÓDIGO DE OBRA: <b>A-52</b> Nº DE CUESTA: 54-139

### 5.3.7.26.Unidad X.6 – Elevación 3



### 5.3.7.27. Unidad X.7 – Secciones – Elevaciones



#### CUADRO DE VANOS

PUERTAS			
CODIGO	ANCHO	ALTO	TIPO
P-06	0.90	2.15	PUERTA NUEVA CONTRAPLACADA UNA HOJA
P-07	0.80	2.15	PUERTA NUEVA CONTRAPLACADA UNA HOJA
P-18	1.20	2.10	PUERTA NUEVA DE METAL UNA HOJA

#### VENTANAS

CODIGO	ANCHO	ALTO	ALFÉIZAR	TIPO
V-06	1.00	0.70	1.35	VENTANA NUEVA SISTEMA CORREDIZO / ALUMINIO COLOR NATURAL CON VIDRIO TEMPLADO 6MM COLOR GRIS
V-21	2.77	1.25	0.90	VENTANA NUEVA SISTEMA CORREDIZO / ALUMINIO COLOR NATURAL CON VIDRIO TEMPLADO 6MM COLOR GRIS
V-22	1.76	1.25	0.90	VENTANA NUEVA SISTEMA CORREDIZO / ALUMINIO COLOR NATURAL CON VIDRIO TEMPLADO 6MM COLOR GRIS
V-23	1.27	1.25	0.90	VENTANA NUEVA SISTEMA CORREDIZO / ALUMINIO COLOR NATURAL CON VIDRIO TEMPLADO 6MM COLOR GRIS

#### PLANO CLAVE:



PISOS	
CODIGO	DESCRIPCION
PS-01	LOSETA VENEZIANA DE 30 X 30 cm. esp=1.5 cm. COLOR CREMA
PS-02	CEMENTO SEMIPULIDO C/BRUSA DE 1cm. SEGUN DISEÑO COLOR GRIS OSCURO
PS-03	FRISO CERAMICO DE 40 X 40 cm. COLOR TABACO

ZÓCALOS / CONTRAZÓCALOS	
CODIGO	DESCRIPCION
ZA-01	CERAMICO DE 30 X 30 cm. COLOR CREMA. hr= 1.20cm.
ZA-02	CERAMICO DE 30 X 30 cm. COLOR CREMA. hr= 1.20cm.
ZA-03	CEMENTO PULIDO hr=0.20 m. COLOR GRIS OSCURO ENBUDO EN MAURO
ZA-04	LOSETA 10 X 30 cm. esp= 1.5 cm.

SUPERFICIE DE TABIQUERIA LADRILLO O CONCRETO	
CODIGO	DESCRIPCION
SA-01	TABLAJEADO Y FRIGADO CON GLEO MATE COLOR AFI 4
SA-02	TABLAJEADO Y FRIGADO CON GLEO MATE COLOR BLANCO HIBRIDO

SUPERFICIES DE CONCRETO	
CODIGO	DESCRIPCION
SC-01	CONCRETO CARAVISA

CIELO RASO / FALSO CIELO RASO	
CODIGO	DESCRIPCION
LC	LOSA DE CONCRETO TABLAJEADO Y FRIGADO

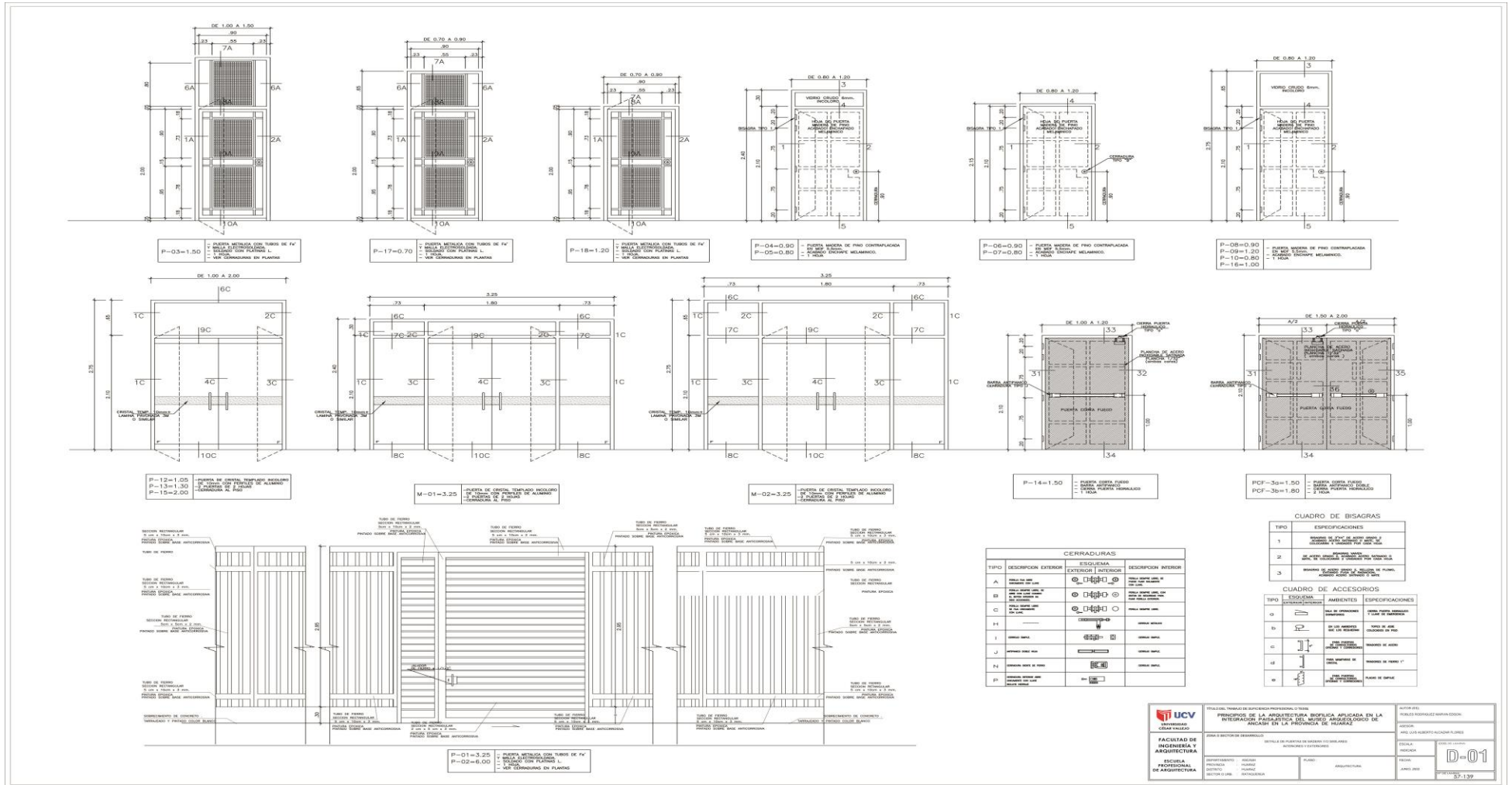
  

REVESTIMIENTO	
CODIGO	DESCRIPCION
PL	PIEDRA LAJA
PI	RECUBRIMIENTO EN TECHO ELASTICO IMPERMEABLE

 <b>UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO</b>	TÍTULO DEL TRABAJO DE SUFFICIENCIA PROFESIONAL O TESIS PRINCIPIOS DE LA ARQUITECTURA BIOLÓGICA APLICADA EN LA INTEGRACIÓN PAISAJÍSTICA DEL MUSEO ARQUEOLÓGICO DE ANCASH EN LA PROVINCIA DE HUARAZ	AUTOR (ES) ROBLES RODRIGUEZ MARVIN EDSON
	FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	ZONA O SECTOR DE DESARROLLO: SECCIONES - ELEVACIONES UNIDAD X.7.
DEPARTAMENTO : ANCASH PROVINCIA : HUARAZ DISTRITO : HUARAZ SECTOR O URB. : RAYAGUENIA	PLANO : ARQUITECTURA	ESCALA: Y100 FECHA: JUNIO, 2022
		COD. DE LA PLANA: <b>A-54</b> Nº DE LA PLANA: 56-139

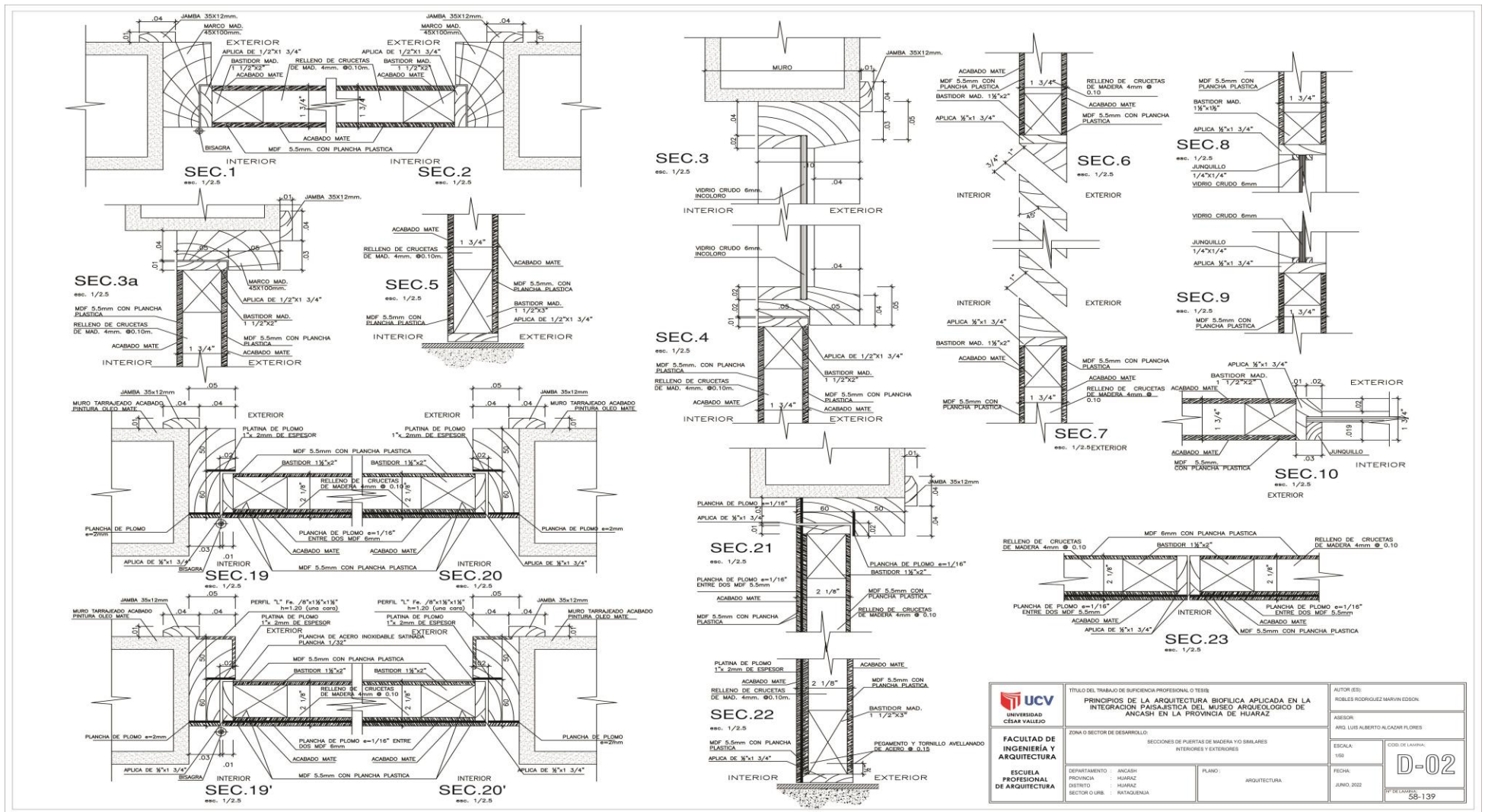
### 5.3.8. Planos de Detalles Arquitectónicos

#### 5.3.8.1. Detalle de puertas de madera interiores y exteriores



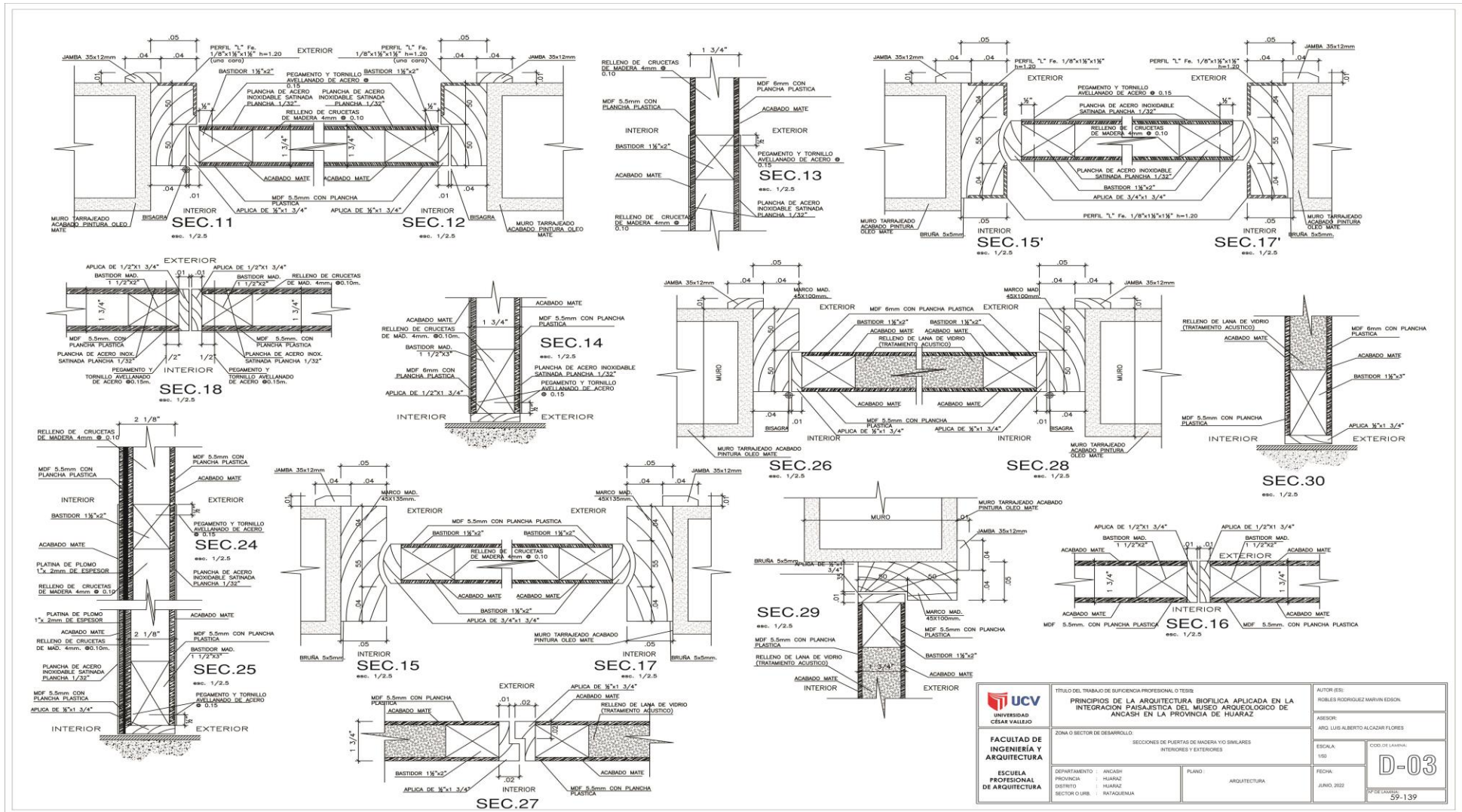


### 5.3.8.2. Secciones de puertas de madera interiores y exteriores 01



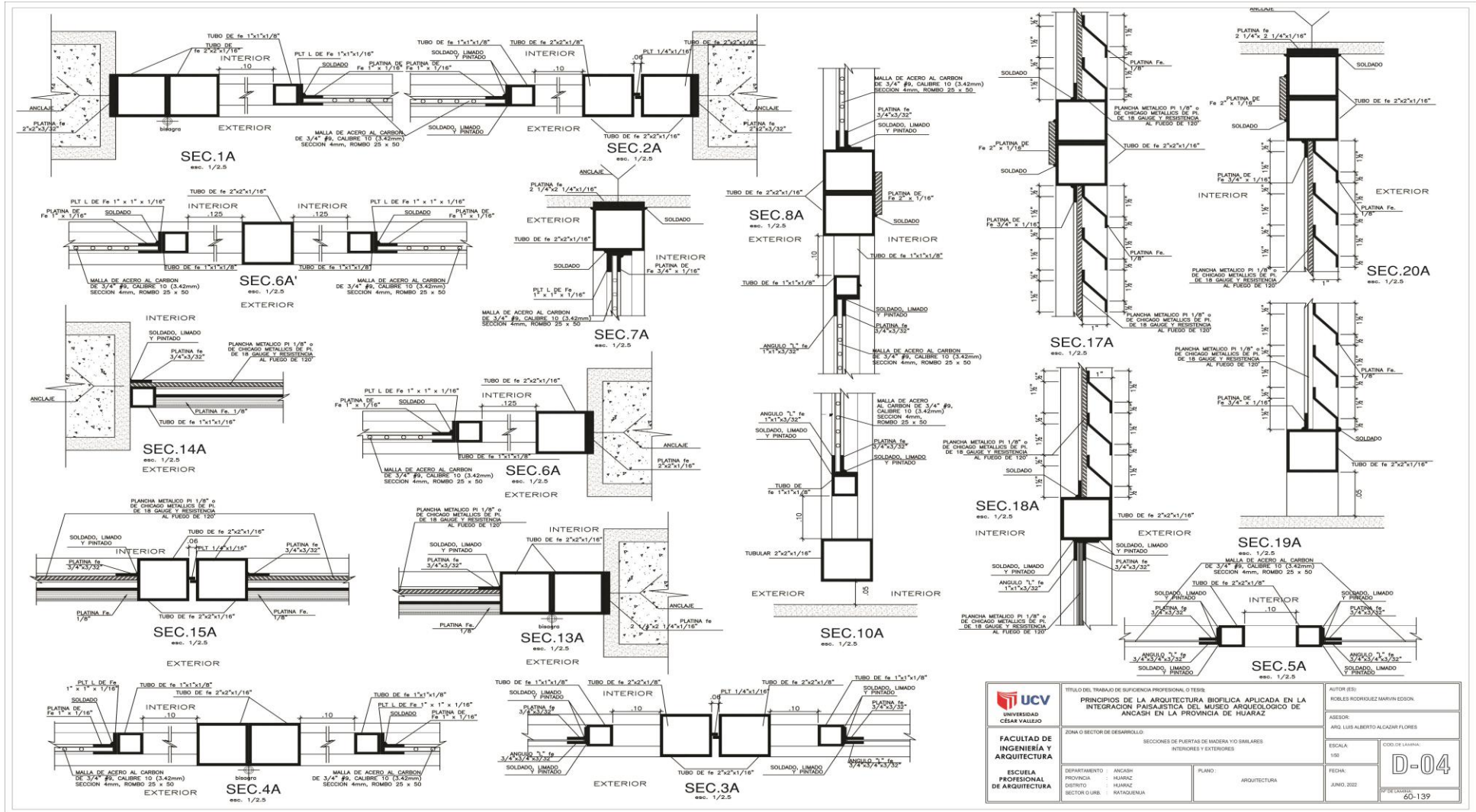
<p>UNIVERSIDAD CESAR VALDEZ</p>	<p>TÍTULO DEL TRABAJO DE BUFIORION PROFESIONAL O TESIS</p> <p><b>PRINCIPIOS DE LA ARQUITECTURA BIOLÓGICA APLICADA EN LA INTEGRACIÓN PAISAJÍSTICA DEL MUSEO ARQUEOLÓGICO DE ANCASH EN LA PROVINCIA DE HUARAZ</b></p>		<p>AUTOR/ES:</p> <p>ROBLES RODRIGUEZ MARVIN EDSON.</p>
	<p>ZONA O SECTOR DE DESARROLLO:</p> <p>SECCIONES DE PUERTAS DE MADERA Y/O SIMILARES INTERIORES Y EXTERIORES</p>		<p>ASESOR:</p> <p>ARQ. LUIS ALBERTO ALCÁZAR FLORES</p>
<p>FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA</p> <p>ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA</p>	<p>DEPARTAMENTO :</p> <p>ANCASH</p>	<p>PLANO:</p> <p>ARQUITECTURA</p>	<p>ESCALA:</p> <p>1:50</p>
	<p>PROVINCIA :</p> <p>HUARAZ</p>	<p>DISTRITO :</p> <p>HUARAZ</p>	<p>FECHA:</p> <p>JUNIO 2022</p>
<p>SECTOR O URB. :</p> <p>RATAQUENJA</p>			<p>Nº DE LÁMINA:</p> <p>58-139</p>

### 5.3.8.3. Secciones de puertas de madera interiores y exteriores 02



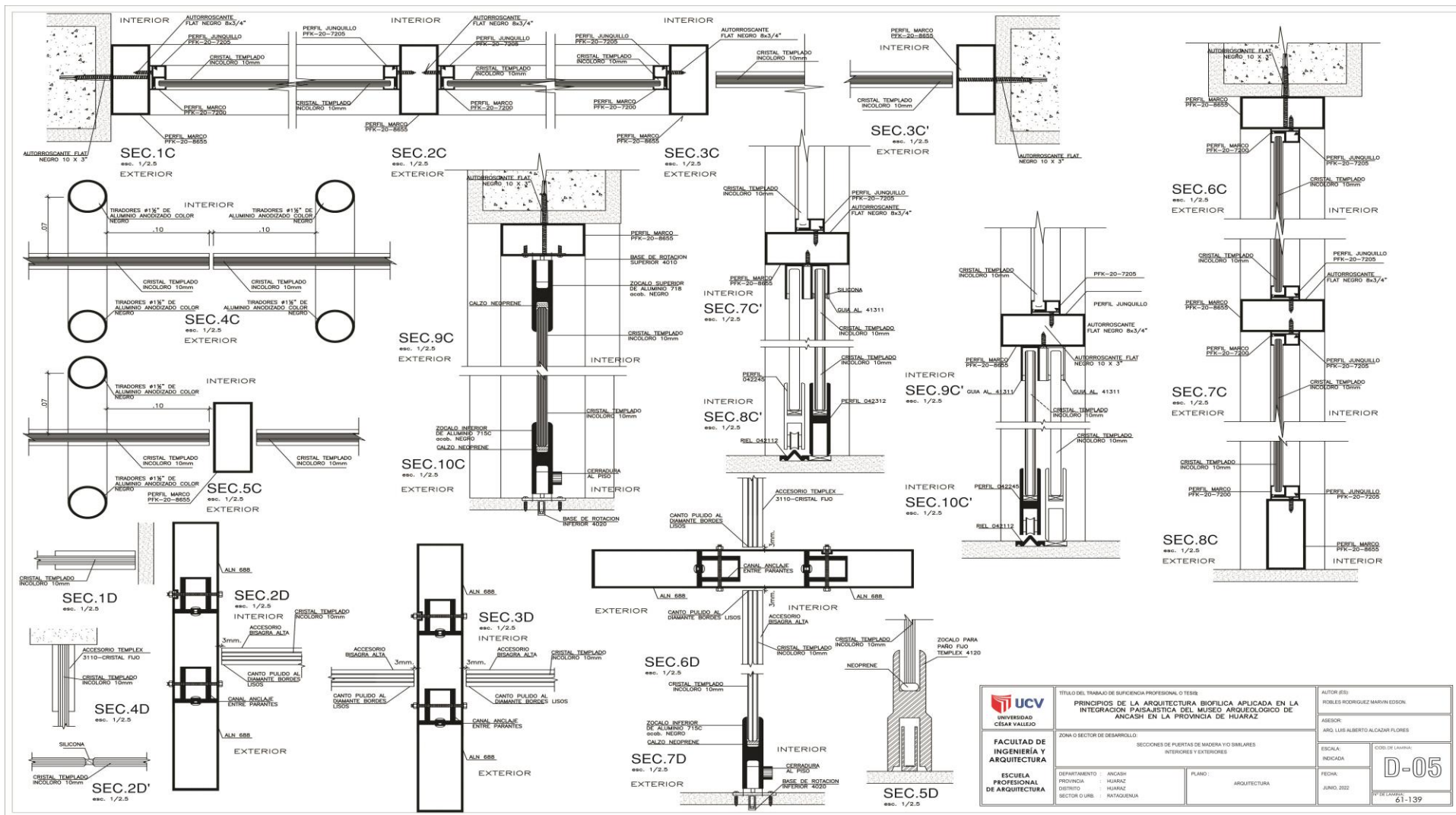
<p>UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO</p>	TÍTULO DEL TRABAJO DE BUENICHA PROFESIONAL O TESIS	AUTOR (ES):
	<p>PRINCIPIOS DE LA ARQUITECTURA BIOLÓGICA APLICADA EN LA INTEGRACIÓN PAISAJÍSTICA DEL MUSEO ARQUEOLÓGICO DE ANCASH EN LA PROVINCIA DE HUÁNUCO</p>	ROBLES RODRÍGUEZ MARVIN EDISON
FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA	ZONA O SECTOR DE DESARROLLO:	ASesor:
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	SECCIONES DE PUERTAS DE MADERA VIO SIMILARES INTERIORES Y EXTERIORES	ARG. LUIS ALBERTO ALCAZAR FLORES
DEPARTAMENTO:	ANCASH	PLANO:
PROVINCIA:	HUÁNUCO	ARQUITECTURA
SECTOR O URB.:	RATAJUEMA	FECHA:
		JUNIO, 2022
		PROYECTO: 59-139

### 5.3.8.4. Secciones de puertas de madera interiores y exteriores 03

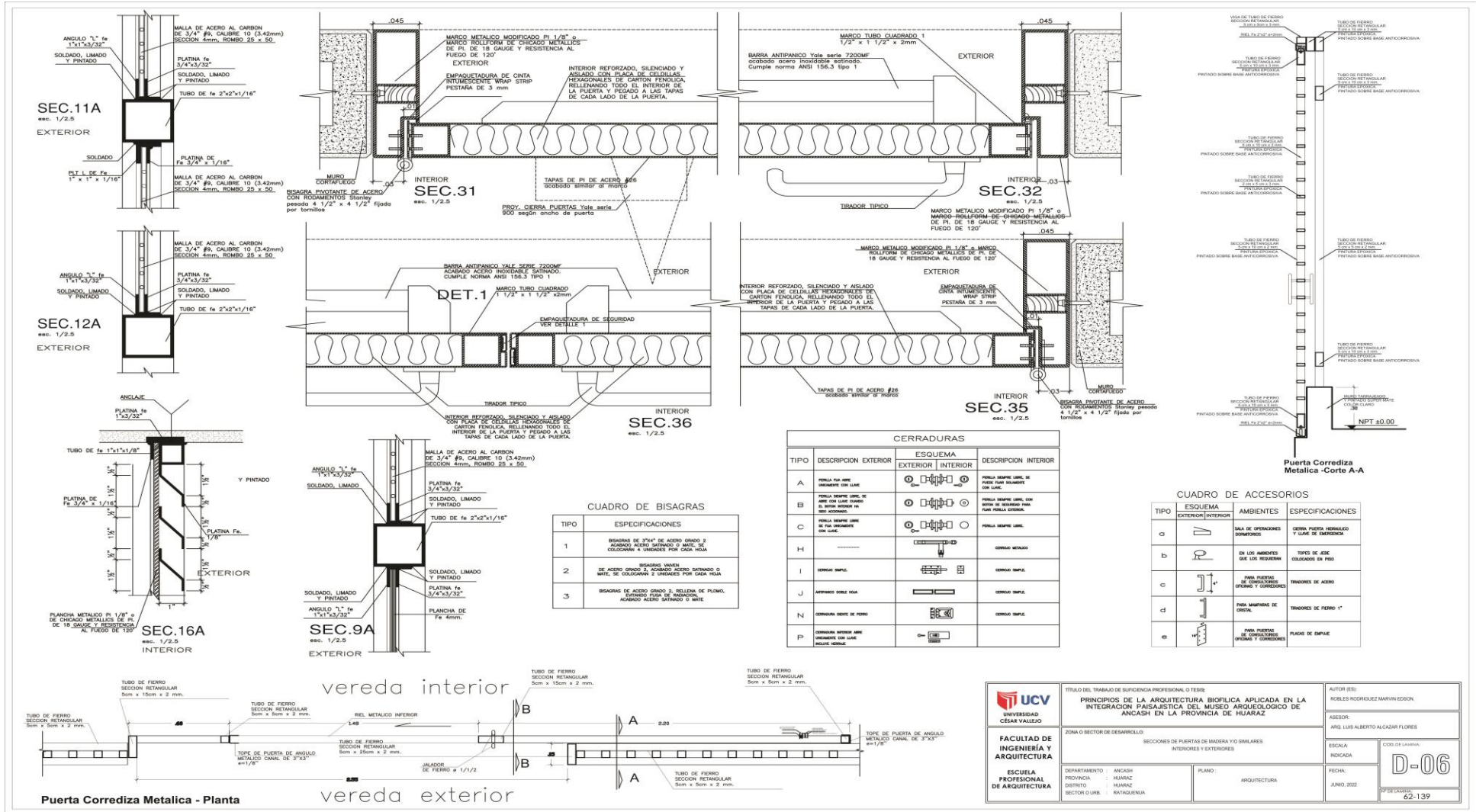


<p>UNIVERSIDAD CESAR VALDEO</p> <p>FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA</p> <p>ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA</p>	<p>TITULO DEL TRABAJO DE SUPERVENCIA PROFESIONAL O TESIS</p> <p>PRINCIPIOS DE LA ARQUITECTURA BIOFILICA APLICADA EN LA INTEGRACION PAISAJISTICA DEL MUSEO ARQUEOLOGICO DE ANCASH EN LA PROVINCIA DE HUARAZ</p>	<p>AUTOR (ES)</p> <p>ROBLES RODRIGUEZ MARVIN EDSON</p>
	<p>ZONA O SECTOR DE DESARROLLO</p> <p>SECCIONES DE PUERTAS DE MADERA YO SIMILARES INTERIORES Y EXTERIORES</p>	<p>ASESOR</p> <p>ARG LUIS ALBERTO ALCAZAR FLORES</p>
	<p>DEPARTAMENTO</p> <p>PROVINCIA</p> <p>DISTRITO</p> <p>SECTOR O URB.</p> <p>ANCASH HUARAZ HUARAZ RATAQUENIA</p>	<p>FECHA</p> <p>JUNIO, 2022</p>
	<p>PLANO</p> <p>ARQUITECTURA</p>	<p>COOD. DE LAMINA</p> <p>D=04</p> <p>NUMERO DE LAMINA</p> <p>60-139</p>

### 5.3.8.5. Secciones de puertas de madera interiores y exteriores 04



### 5.3.8.6. Secciones de puertas de madera interiores y exteriores 05



**CUADRO DE BISAGRAS**

TIPO	ESPECIFICACIONES
1	BISAGRAS DE 3/4" DE ACERO GRANO 2 ACABADO PULIDO SATINADO O MATE. SE COLGARAN 4 UNIDADES POR CADA HOJA
2	BISAGRAS VARIAS DE ACERO GRANO 2, ACABADO ACERO SATINADO O MATE. SE COLGARAN 2 UNIDADES POR CADA HOJA
3	BISAGRAS DE ACERO GRANO 3, HOJUELA DE PLUMBO, SATINADO PULIDO O INOXIDABLE. ACABADO ACERO SATINADO O MATE.

**CERRADURAS**

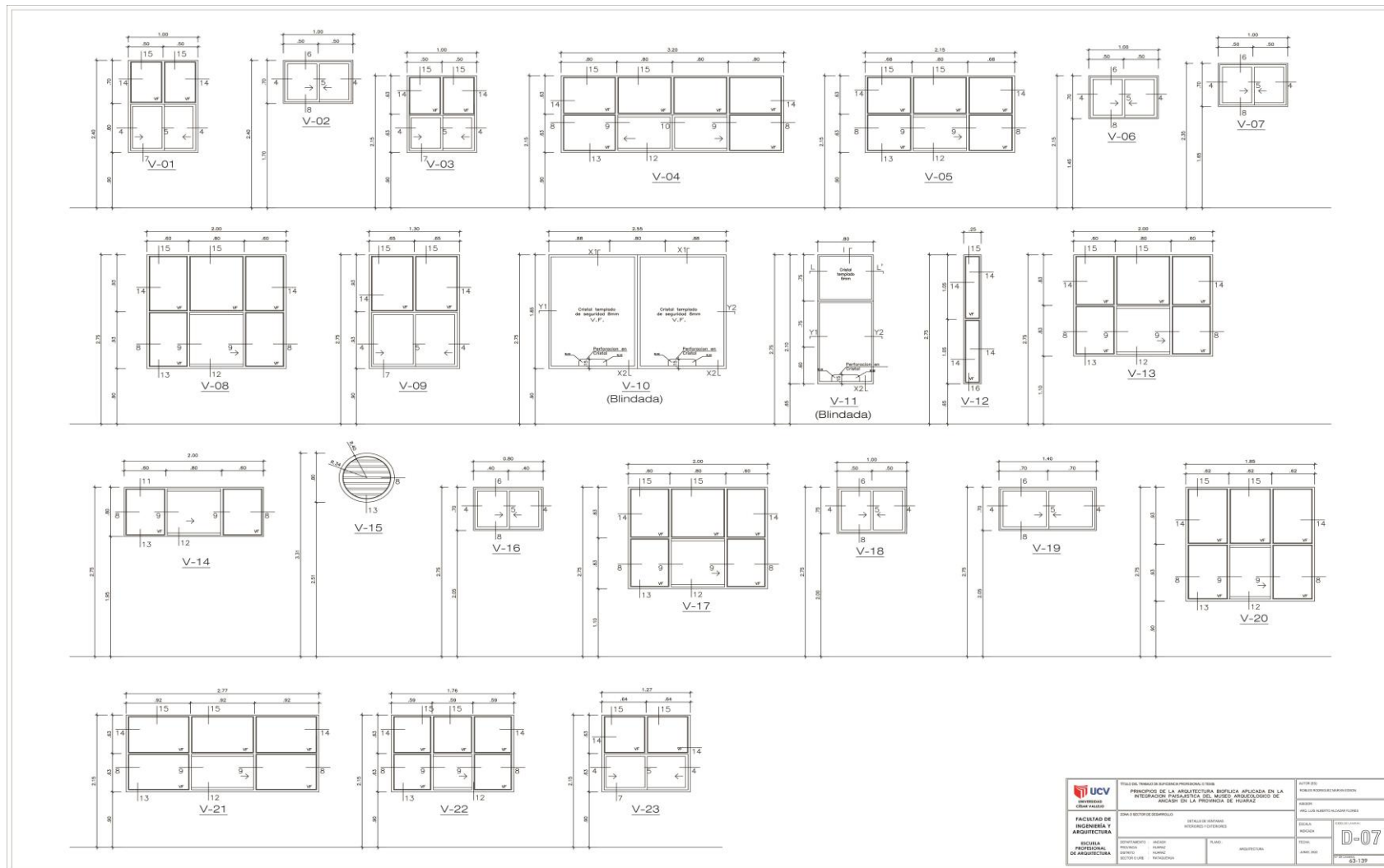
TIPO	DESCRIPCION EXTERIOR	ESQUEMA EXTERIOR / INTERIOR	DESCRIPCION INTERIOR
A	PUNTA PARA ANE... UNIDADES CON LLAVE	[Diagram]	PUNTA METALICA LIBRE... CON LLAVE
B	PUNTA BARRERA LIBRE... CON LLAVE	[Diagram]	PUNTA METALICA LIBRE... CON LLAVE
C	PUNTA BARRERA LIBRE... CON LLAVE	[Diagram]	PUNTA METALICA LIBRE...
H	CERRAJE IMPULS.	[Diagram]	CERRAJE METALICO
I	CERRAJE IMPULS.	[Diagram]	CERRAJE IMPULS.
J	ANTIFURTO SOBRE HOJA	[Diagram]	CERRAJE IMPULS.
N	CERRADURA SOBRE HOJA	[Diagram]	CERRAJE IMPULS.
P	CERRADURA INTERIOR ANE... CON LLAVE	[Diagram]	CERRAJE IMPULS.

**CUADRO DE ACCESORIOS**

TIPO	ESQUEMA EXTERIOR/INTERIOR	AMBIENTES	ESPECIFICACIONES
a	[Diagram]	SALA DE OPERACIONES... DOMINIOS	CERRA PUERTA MANTENIDA... Y LLAVE DE EMERGENCIA
b	[Diagram]	EN LOS HABITANTES... DE LOS RESERVADOS	TOPES DE JERE... COLOCADOS EN PISO
c	[Diagram]	PASA PUERTAS... DE CONSULTORIOS... OFICINAS Y CORREDIZAS	TORNILLOS DE ACERO
d	[Diagram]	PASA MANOS DE OZONA	TORNILLOS DE FIERRO 1"
e	[Diagram]	PASA PUERTAS... DE CONSULTORIOS... OFICINAS Y CORREDIZAS	PLACA DE EMPUJE

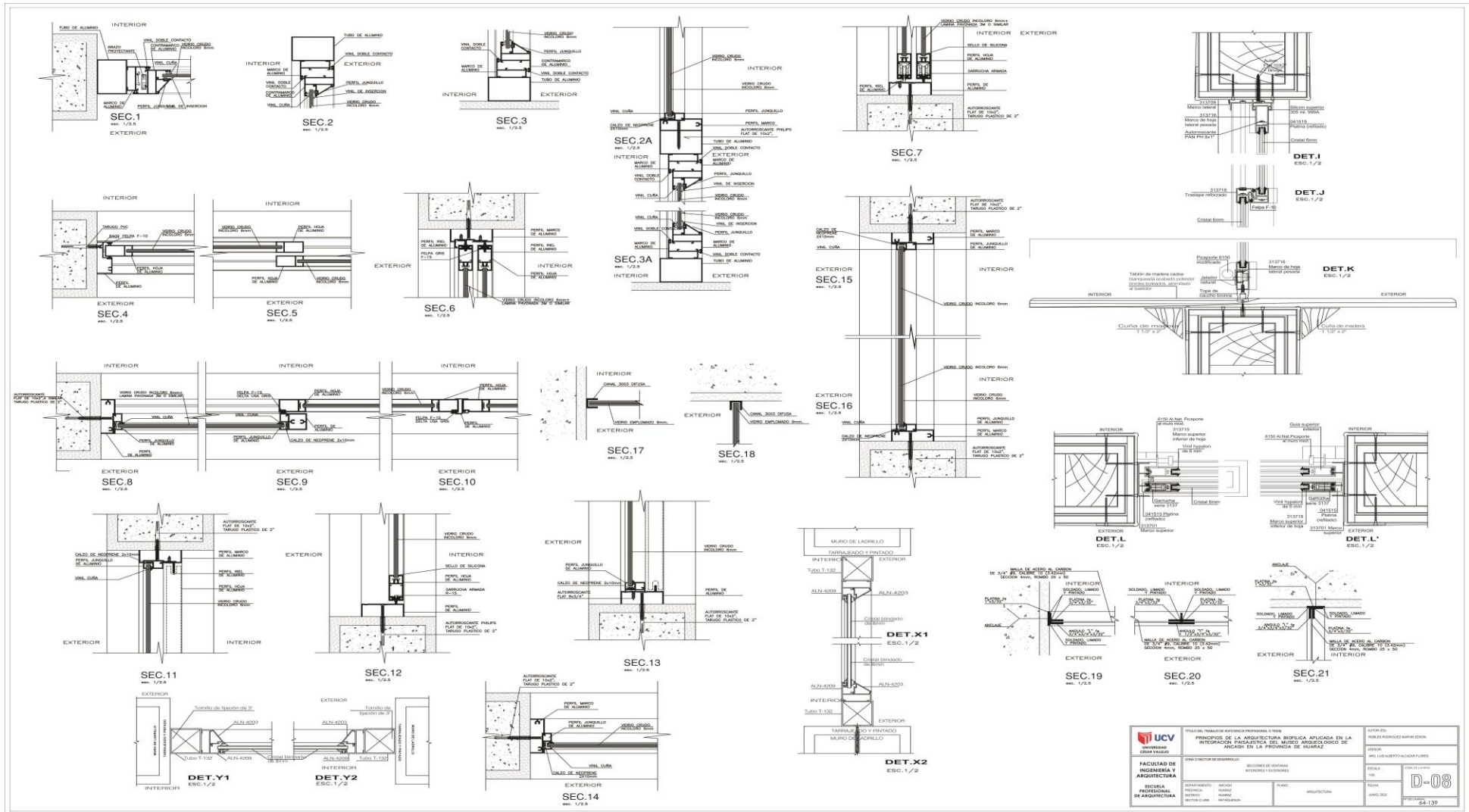
<p>UNIVERSIDAD CESAR VALDEO</p> <p>FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA</p> <p>ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA</p>	<p>TITULO DEL TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL O TESIS</p> <p>PRINCIPIOS DE LA ARQUITECTURA BIOPHILICA APLICADA EN LA INTEGRACION PAISAJISTICA DEL MUSEO ARQUEOLOGICO DE ANCASH EN LA PROVINCIA DE HUARAZ</p>		<p>AUTOR (ES):</p> <p>ROBERTO RODRIGUEZ MARVIN EDDSON</p>
	<p>ZONA O SECTOR DE DESARROLLO:</p> <p>SECCIONES DE PUERTAS DE MADERA Y/O SIMILARES INTERIORES Y EXTERIORES</p>		<p>ASESOR:</p> <p>ARIU LUIS ALBERTO ALCAZAR FLORES</p>
	<p>DEPARTAMENTO:</p> <p>ANCASH</p> <p>PROVINCIA:</p> <p>HUARAZ</p> <p>DISTRITO:</p> <p>HUARAZ</p> <p>SECTOR O URB.</p> <p>RATAQUENIA</p>	<p>PLANO:</p> <p>ARQUITECTURA</p>	<p>CODIGO LAMINA:</p> <p><b>D-06</b></p> <p>FECHA:</p> <p>JUNIO, 2022</p> <p>PIE DE PAGINA:</p> <p>62-139</p>

### 5.3.8.7. Detalle de ventanas interiores y exteriores



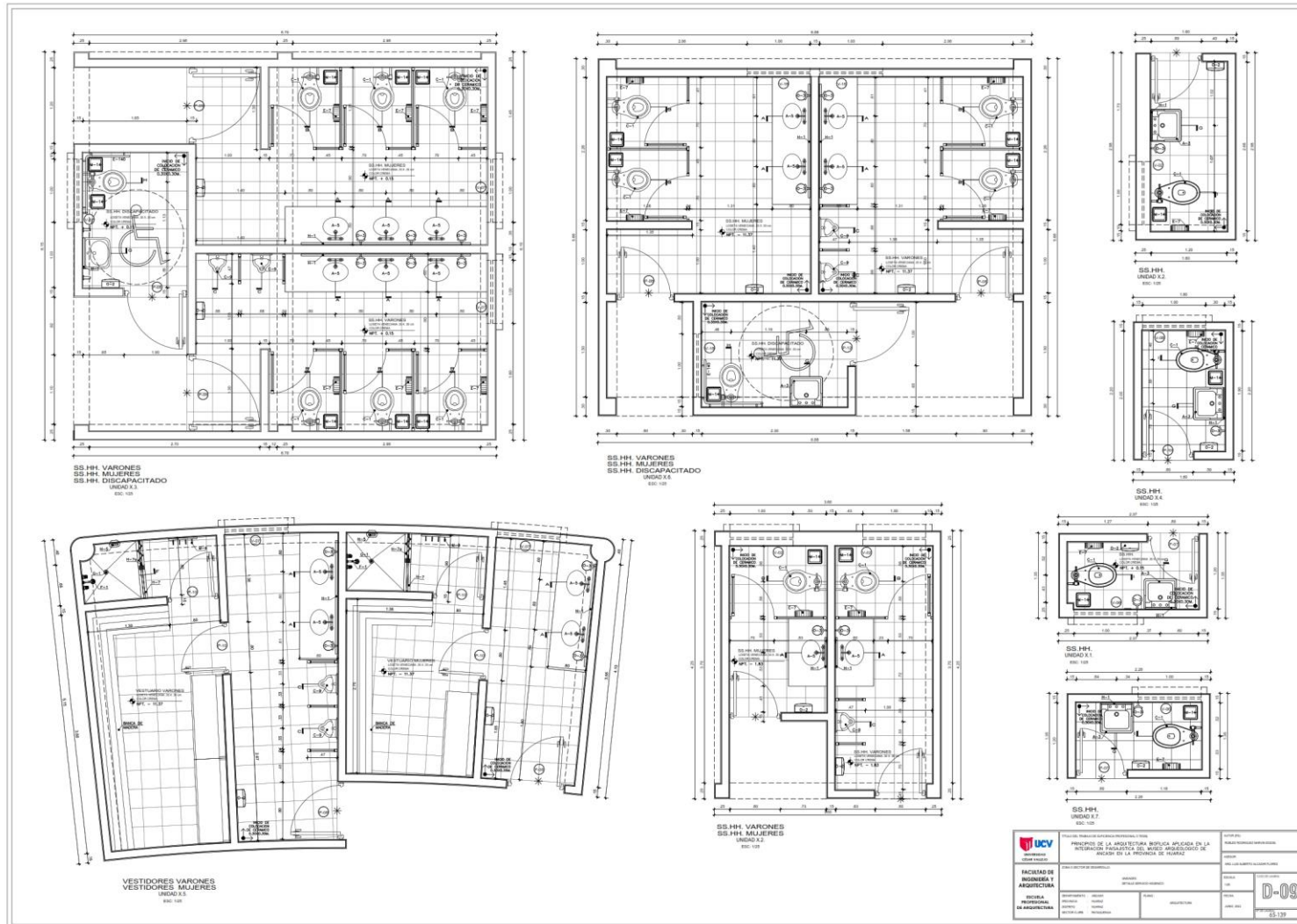
<b>UNIVERSIDAD CAROLINA</b>	PROYECTO: TALLERES DE INVESTIGACIÓN Y DESARROLLO PRINCIPALES DE LA ARQUITECTURA BIOMÉTRICA APLICADA EN LA INVESTIGACIÓN FARMACÉUTICA DEL MODELO ANATOMOLÓGICO DE ANCAJES EN LA PROVINCIA DE FERRAZ		AUTOR: JESÚS FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA
	CARRERA: INGENIERÍA EN SISTEMAS DE INFORMACIÓN PLAN: 01	TÍTULO: DISEÑO DE DETALLES DE VENTANAS INTERIORES Y EXTERIORES	PLAN: ARQUITECTURA ANO: 2023
FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA			TÍTULO: <b>D-07</b> PÁGINA: 23-139

### 5.3.8.8. Secciones de ventanas interiores y exteriores 05



<p>UNIVERSIDAD CAYMAHUASI</p> <p>FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA</p> <p>ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA</p>	<p>TITULO DEL TALLADO: ESPESORA PROFESIONAL Y SERIE</p> <p>PRINCIPIOS DE LA ARQUITECTURA BIOPUBLICA APLICADA EN LA INTEGRACION PAISAJISTICA DEL MUNICIPIO ARQUEOLOGICO DE ANCHAS EN LA PROVINCIA DE HUARAZ</p>	<p>ALUMNOS:</p> <p>ROBERTO RODRIGUEZ MORAÑA DÍAZ</p> <p>ROBERTO</p> <p>FRANCISCO</p>
	<p>DIRIGIDA POR: MARGARITA BARRALLO</p> <p>REVISOR: MARGARITA BARRALLO</p>	<p>REVISOR: MARGARITA BARRALLO</p> <p>REVISOR: MARGARITA BARRALLO</p>

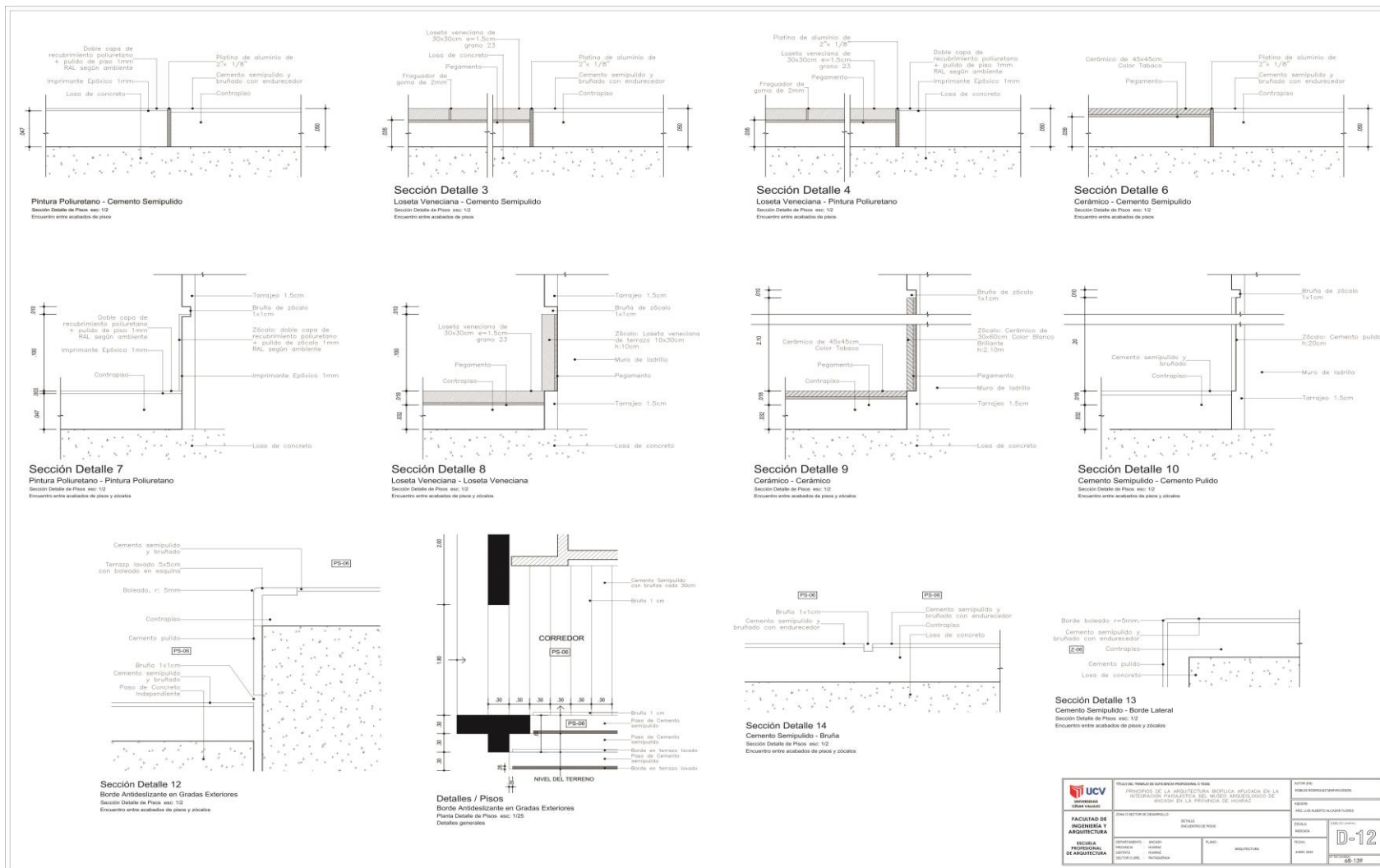
### 5.3.8.9. Detalle de SS.HH. Unidades





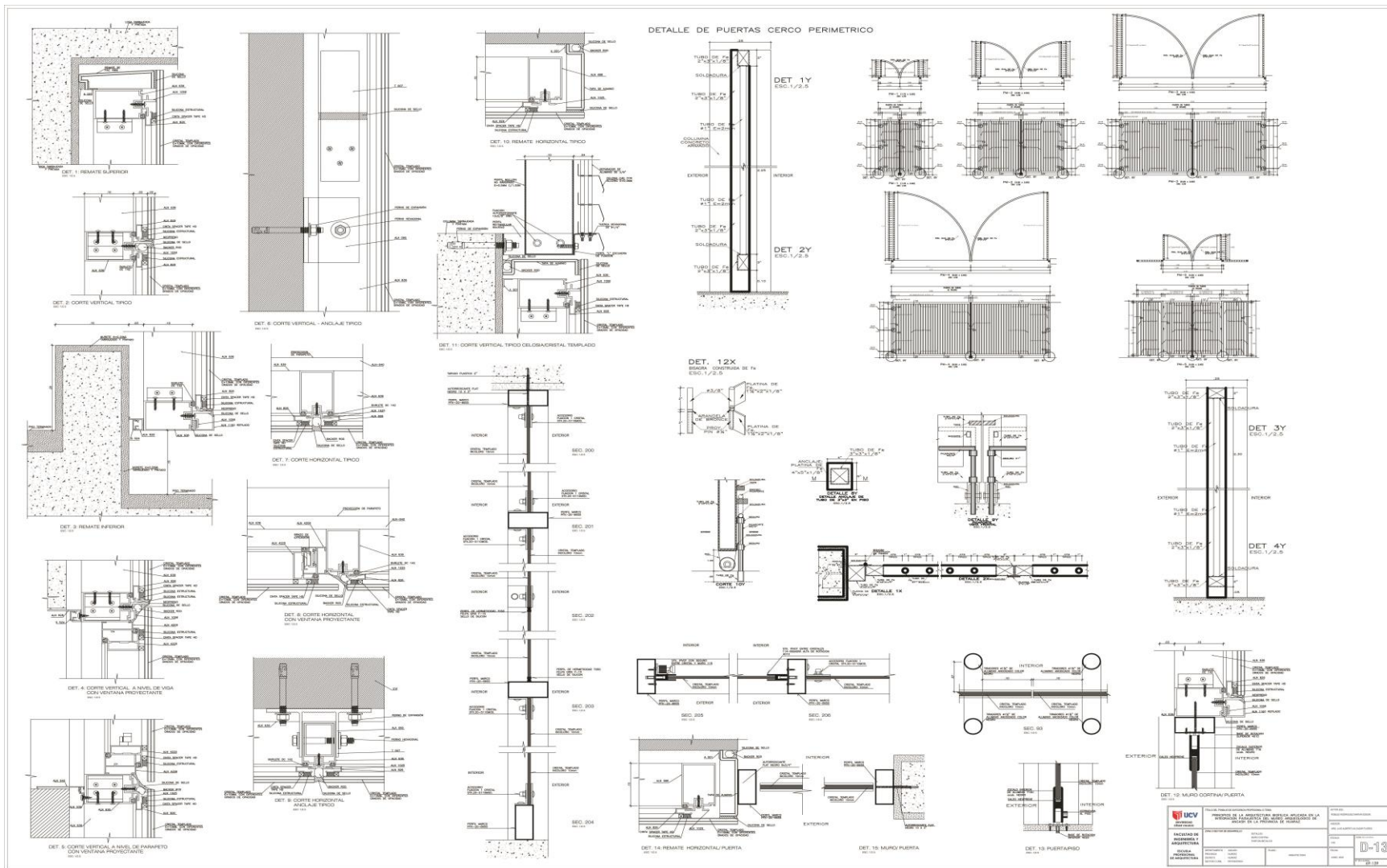


### 5.3.8.11. Encuentro de pisos



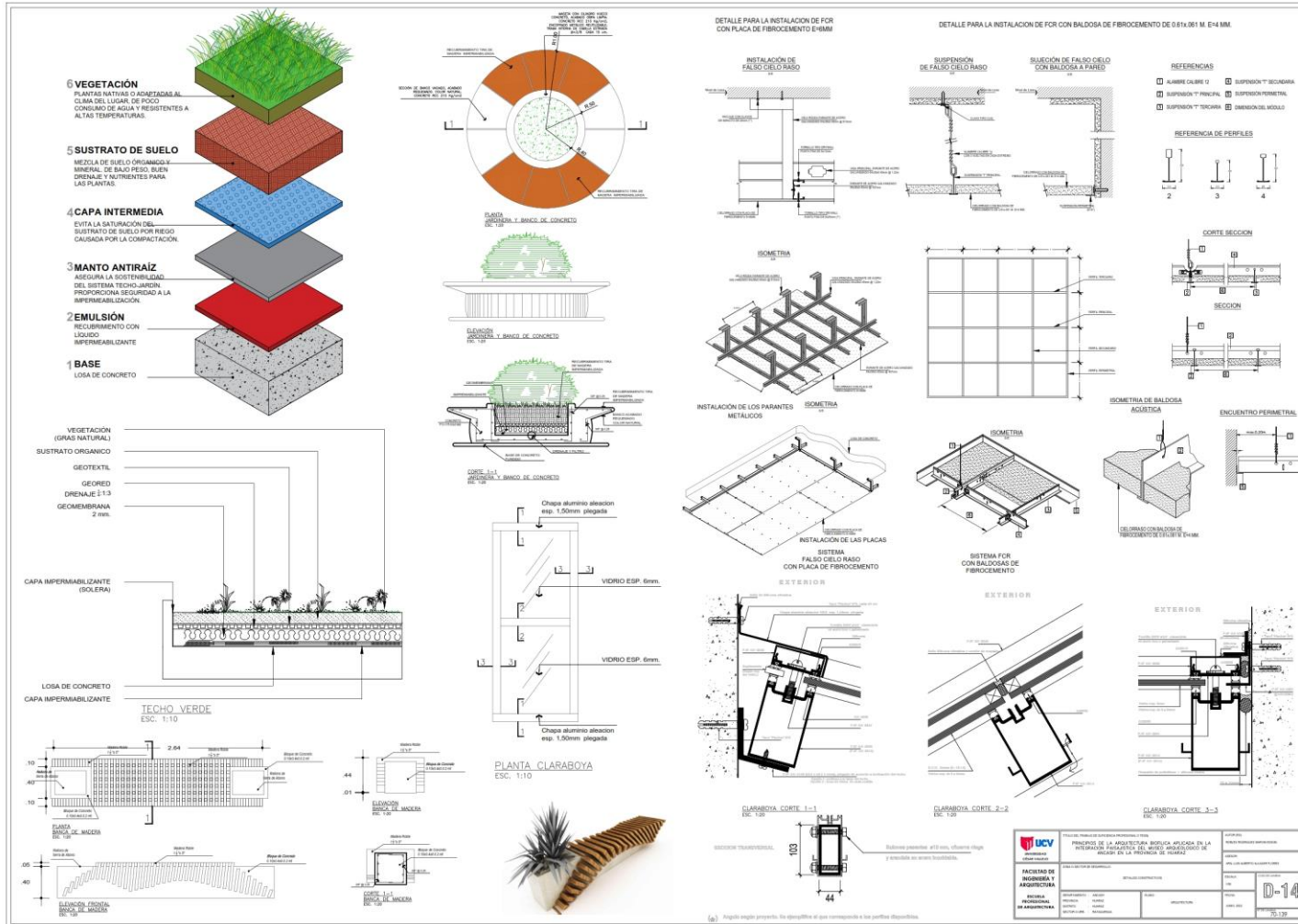
<b>UNIVERSIDAD CAROLINA DE GUAYAMA</b> <b>ESCUELA PROFESIONAL DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA</b>	PLAN DE TRABAJO DE INVESTIGACION PROFESIONAL Y DE I+D+i PROYECTOS DE LA ARQUITECTURA BIOPUBLICA APLICADA EN LA RECONSTRUCCION DE LA ZONA DEL NUESTRO SECTOR DE ANSAH EN LA PROVINCIA DE SORIANO	AUTOR DEL TITULO DE INVESTIGACION PROFESIONAL Y DE I+D+i NOMBRE INSTITUCION
	AREA O SECTOR DE DESARROLLO ESCUELA PROFESIONAL DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA	DETALLE ENCUBRIMIENTO DE PISO

### 5.3.8.12. Detalles muro cortina

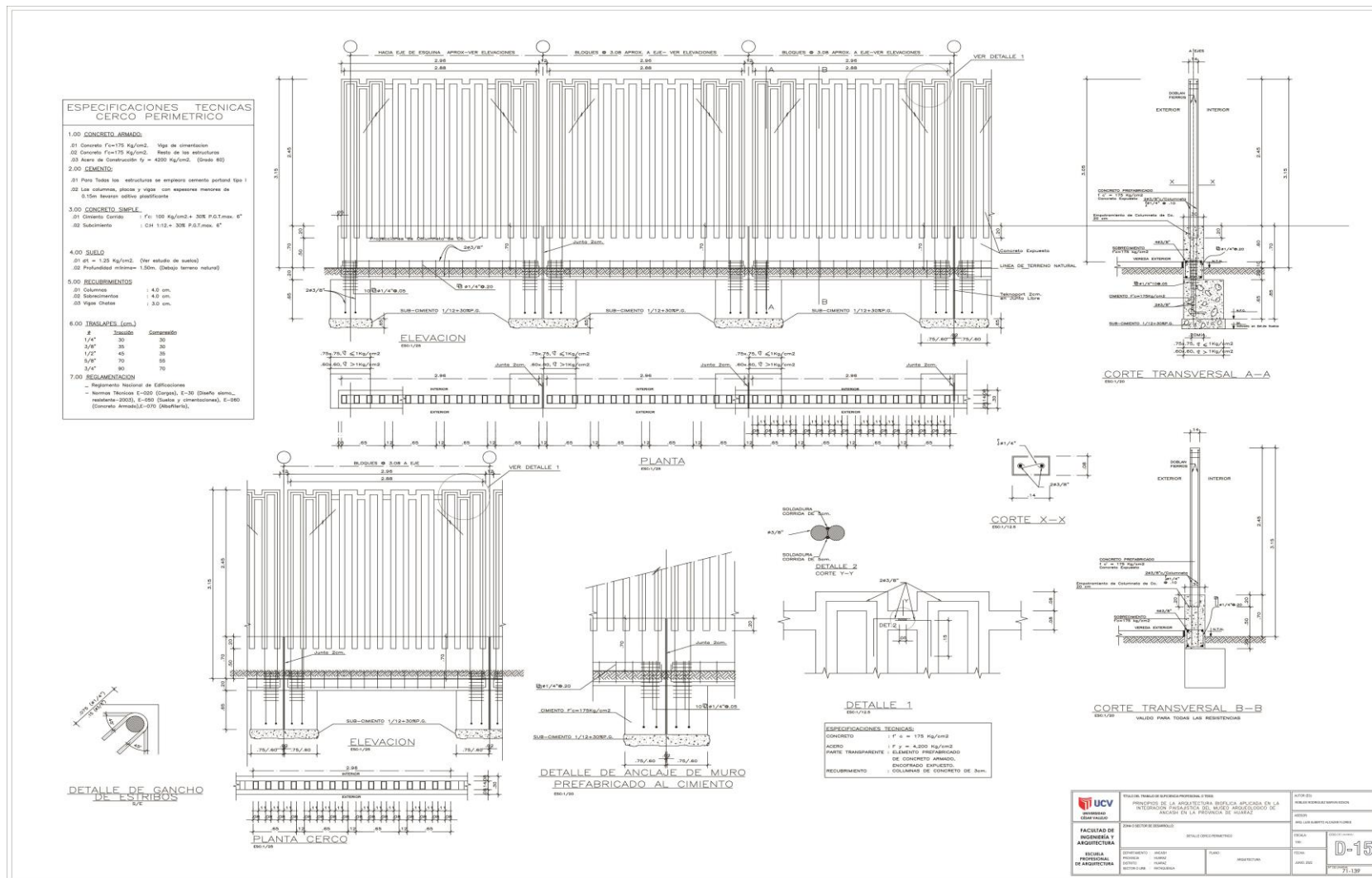


### 5.3.9. Plano de Detalles Constructivos

#### 5.3.9.1. Detalles constructivos 01



### 5.3.9.2. Cerco perimétrico



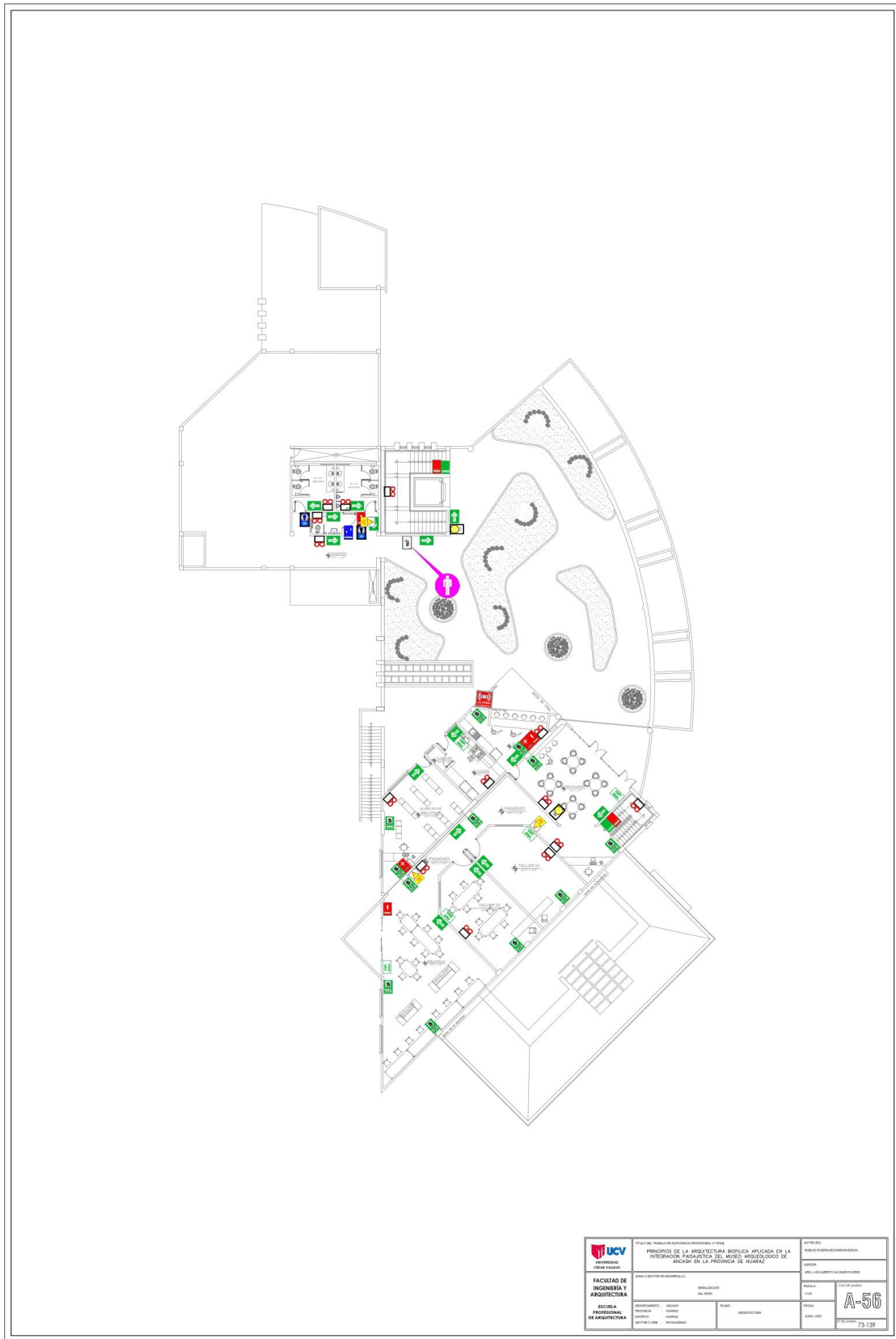
### 5.3.10. Planos de Seguridad

#### 5.3.10.1. Plano de señalética

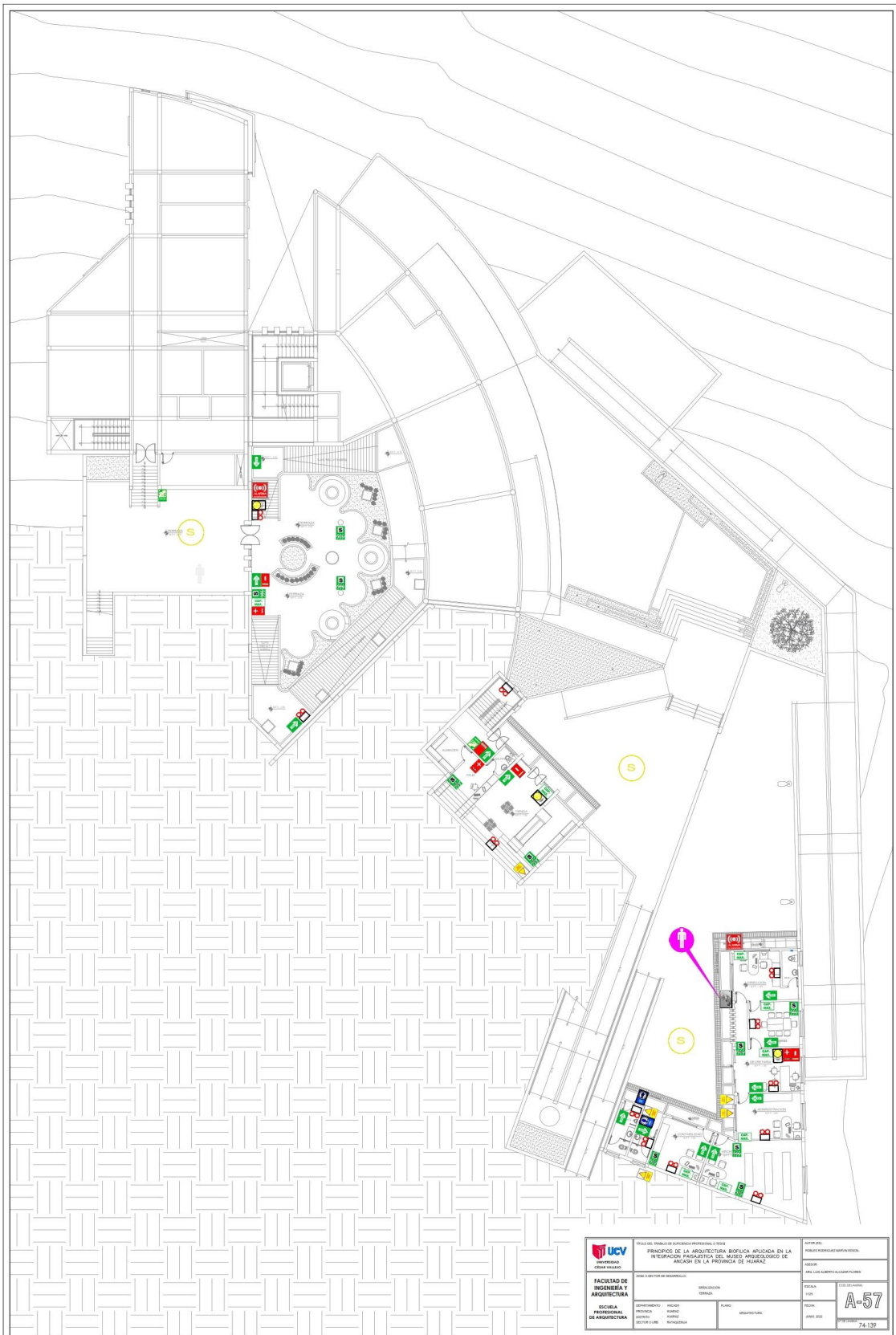
##### 5.3.10.1.1. Señalización 1<sup>er</sup> Nivel



### 5.3.10.1.2. Señalización 2<sup>do</sup> Nivel



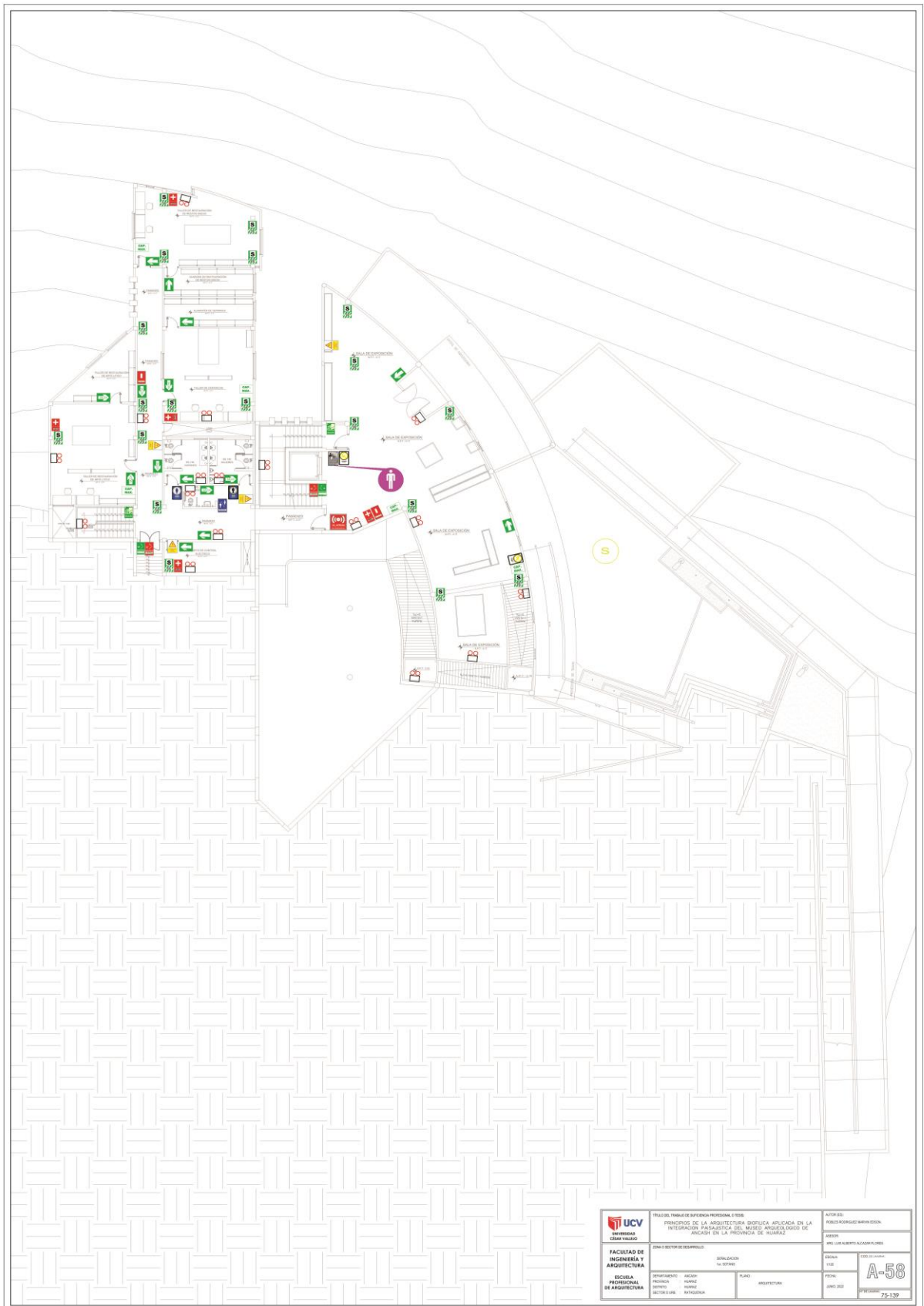
### 5.3.10.1.3. Señalización Terraza



 <b>UNIVERSIDAD CAROLINA DE VENEZUELA</b>		<small>PROYECTO DEL TERRAZO DE LA ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA</small> <b>PRINCIPIOS DE LA ARQUITECTURA BOTÁNICA APLICADA EN LA INTEGRACIÓN PAISAJÍSTICA DEL MUSEO ARQUEOLÓGICO DE ANACÓRIS EN LA PROVINCIA DE GUÁRICO</b>		<small>AUTORA (S)</small> MARIA FERNANDEZ MARTINEZ
<small>OTRO AUTOR (S)</small>		<small>PROYECTO DE GRADUACIÓN</small>		<small>ÁREA</small> ESCUELA DE ARQUITECTURA
<b>FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA</b>		SEÑALIZACIÓN TERRAZA	PLANO	ESCALA 1:100
<b>ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA</b>		DEPARTAMENTO: ARQUITECTURA DIVISIÓN: ARQUITECTURA CENTRO DE ESTUDIOS: ARQUITECTURA	PLAN: ARQUITECTURA	FECHA: AÑO 2018
				Hoja: <b>A-57</b> Total: 74/139

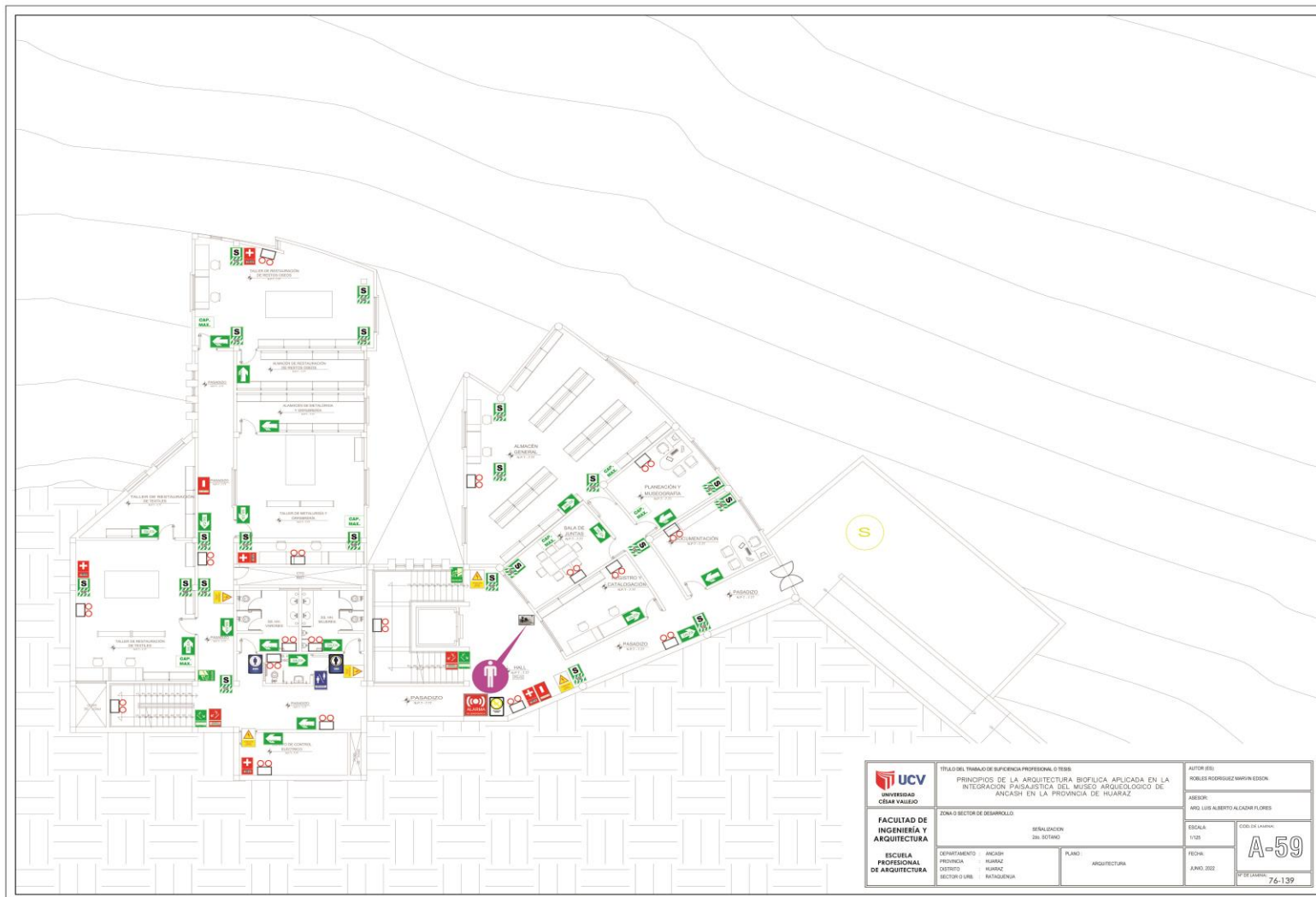


### 5.3.10.1.4. Señalización 1<sup>er</sup> Sótano



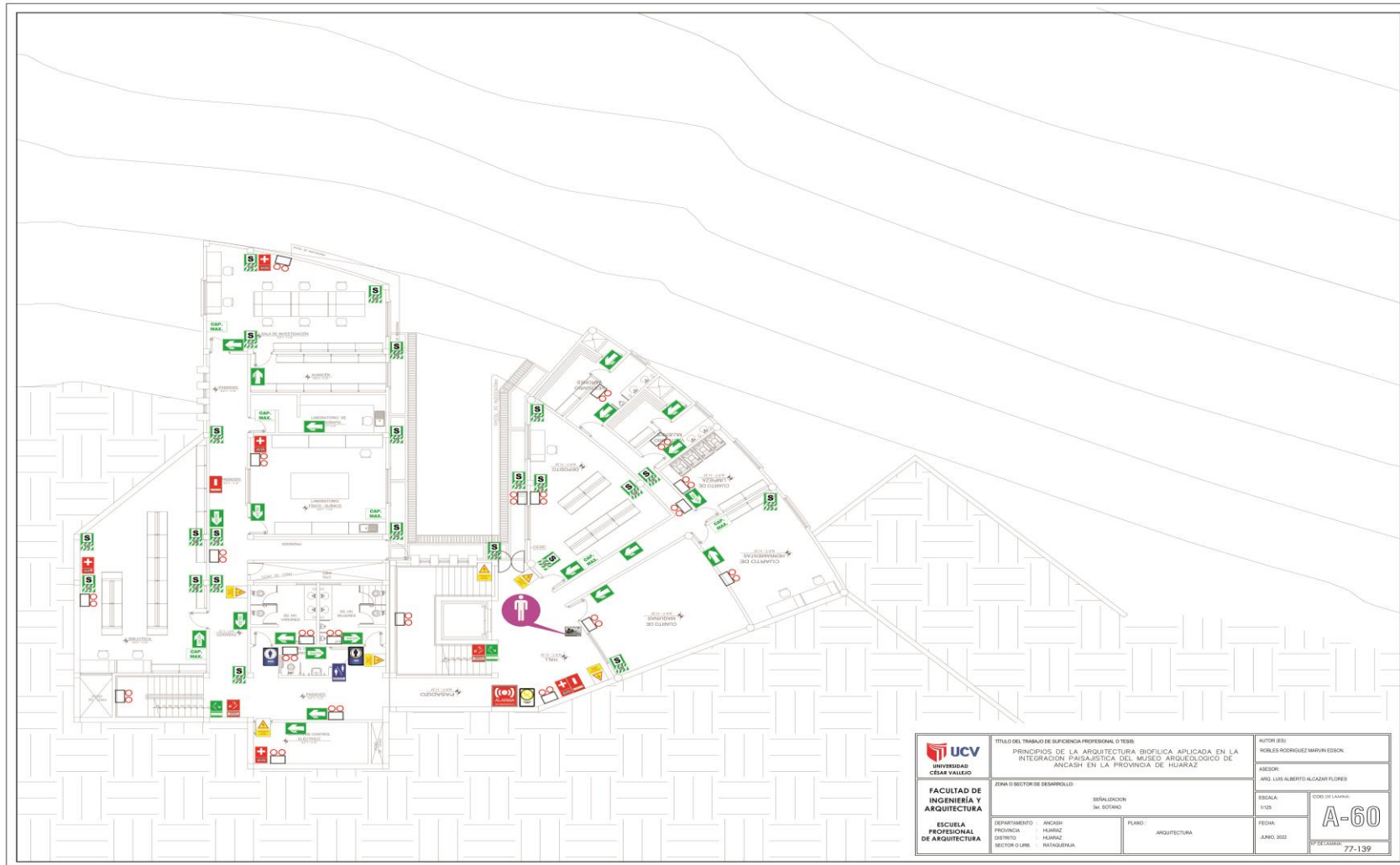
 <b>UNIVERSIDAD César Vallejo</b>	TÍTULO DEL TRABAJO: EFICIENCIA PROFESIONAL O TÍTULO POSGRADO DE LA ESPECIALIDAD BIOLÓGICA APLICADA EN LA INTERACCIÓN FARMACOLÓGICA DEL MEDIO AMBIENTE DADO DE ANÁLISIS EN LA PROVINCIA DE TUMBES			AUTOR(ES): WILSON BORGES VARGAS
	INSTITUCIÓN: UNICV - CENTRO DE INVESTIGACIONES			ESCALA: 1:100
FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA	DIVISIÓN: DE DISEÑO	PLAN: ARQUITECTURA	FECHA: JUNIO 2022	CÓDIGO: <b>A-58</b>
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	DEPARTAMENTO: ARQUITECTURA	CURSO: SEXTO	MATERIA: DISEÑO	NÚMERO: 75-139

### 5.3.10.1.5. Señalización 2<sup>do</sup> Sótano



 <b>UNIVERSIDAD</b> <b>CÉSAR VALLEJO</b>	TÍTULO DEL TALLER DE INGENIERÍA PROFESIONAL O TESIS: PRINCIPIOS DE LA ARQUITECTURA BIOLÓGICA APLICADA EN LA INTEGRACIÓN PAISAJÍSTICA DEL MUSEO ARQUEOLÓGICO DE ANCASH EN LA PROVINCIA DE HUARAZ.		AUTOR (ES): ROBERTO RODRIGUEZ MARIN EDOCK.	
	ZONA O SECTOR DE DESARROLLO: SEÑALIZACIÓN (2do. SÓTANO)		ASESOR: ING. LUIS ALBERTO ALCANTARA FLORES	
<b>FACULTAD DE</b> <b>INGENIERÍA Y</b> <b>ARQUITECTURA</b>	DEPARTAMENTO : ANCASH		ESCALA:	EDDO. DE CÁMBIOS <b>A-59</b>
	PROYECTO : HUARAZ		FECHA:	
<b>ESCUELA</b> <b>PROFESIONAL</b> <b>DE ARQUITECTURA</b>	OBTENDR : HUARAZ	PLANO : ARQUITECTURA	JUNIO 2022	Nº DE CÁMBIOS: 76-139
	SECTOR O LINE : MANAGERIA			

### 5.3.10.1.6. Señalización 3<sup>er</sup> Sótano



 <b>UNIVERSIDAD</b> <b>CÉSAR VALLEJO</b>	TÍTULO DEL TRABAJO DE INGENIERÍA PROFESIONAL O TÍTULO: PRINCIPIOS DE LA ARQUITECTURA BIOFÍLICA APLICADA EN LA INTEGRACIÓN PAISAJÍSTICA DEL MUSEO ARQUEOLÓGICO DE ANCASH EN LA PROVINCIA DE HUARAZ		AUTOR (ES): ROSALES RODRIGUEZ MARVIN EDSON		
	ZONA O SECTOR DE DESARROLLO: SEÑALIZACIÓN 3 <sup>er</sup> SÓTANO		ASESOR: ANDRÉS ALBERTO ALCÁZAR FLORES	ESCALA: 1:100	CÓDIGO DE LAMINA: <b>A-60</b>
FACULTAD DE <b>INGENIERÍA Y                  ARQUITECTURA</b>	DEPARTAMENTO: ARQUITECTURA	PROVINCIAS: HUARAZ	PLANO: ARQUITECTURA	FECHA: JUNIO 2022	Nº DE LAMINA: 77-139

### 5.3.10.2. Plano de evacuación

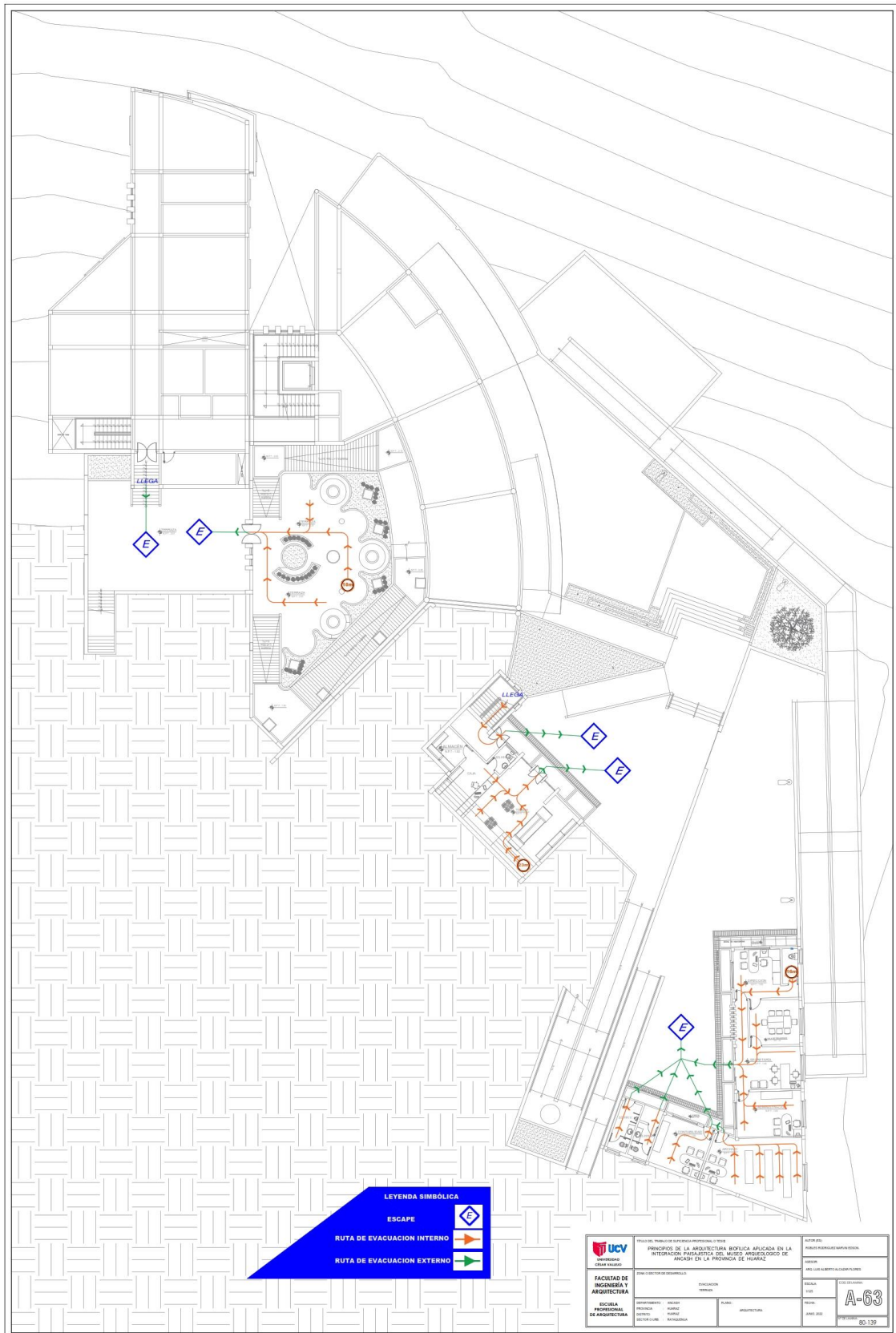
#### 5.3.10.2.1. Evacuación 1<sup>er</sup> Nivel



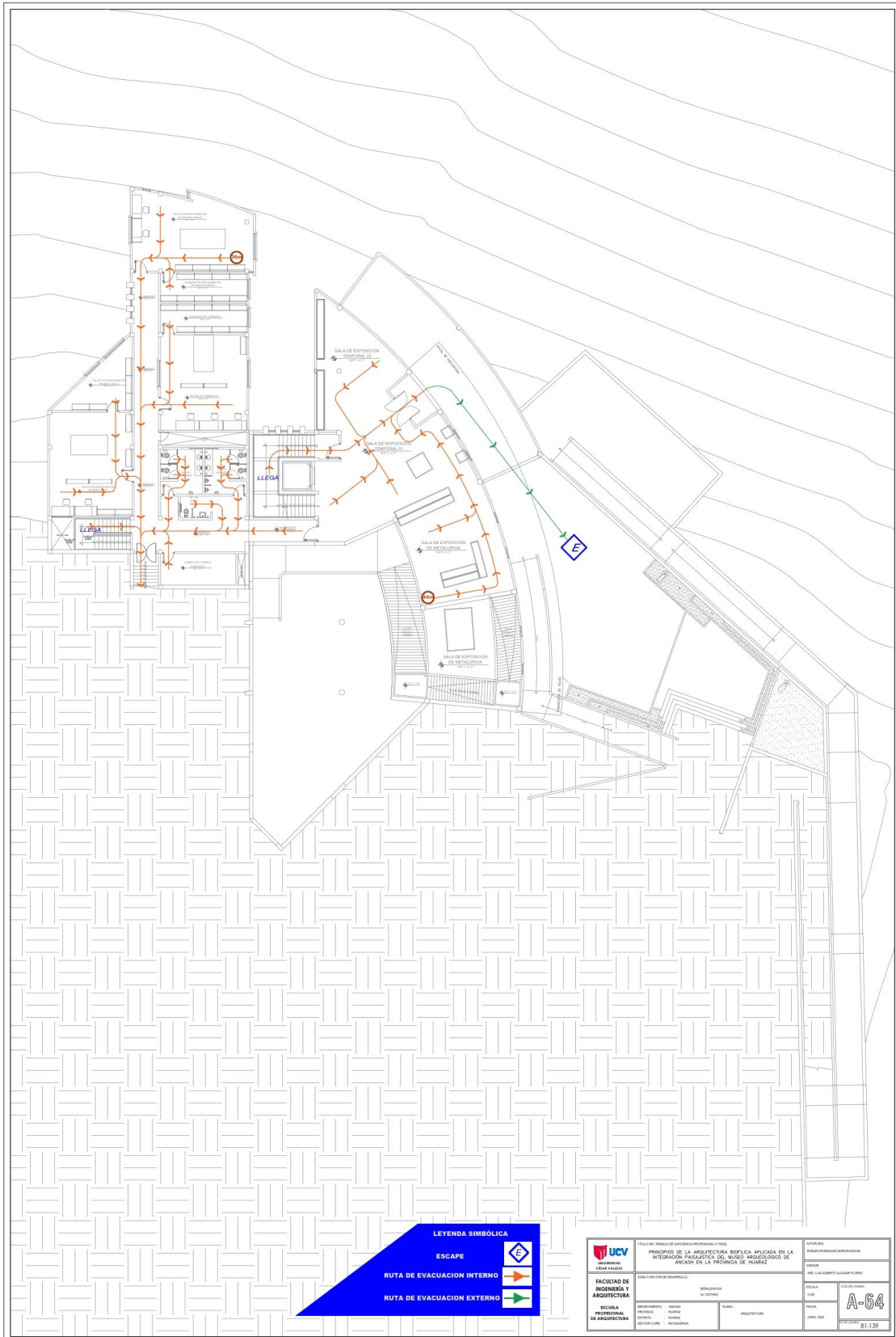
### 5.3.10.2.2. Evacuación 2<sup>do</sup> Nivel



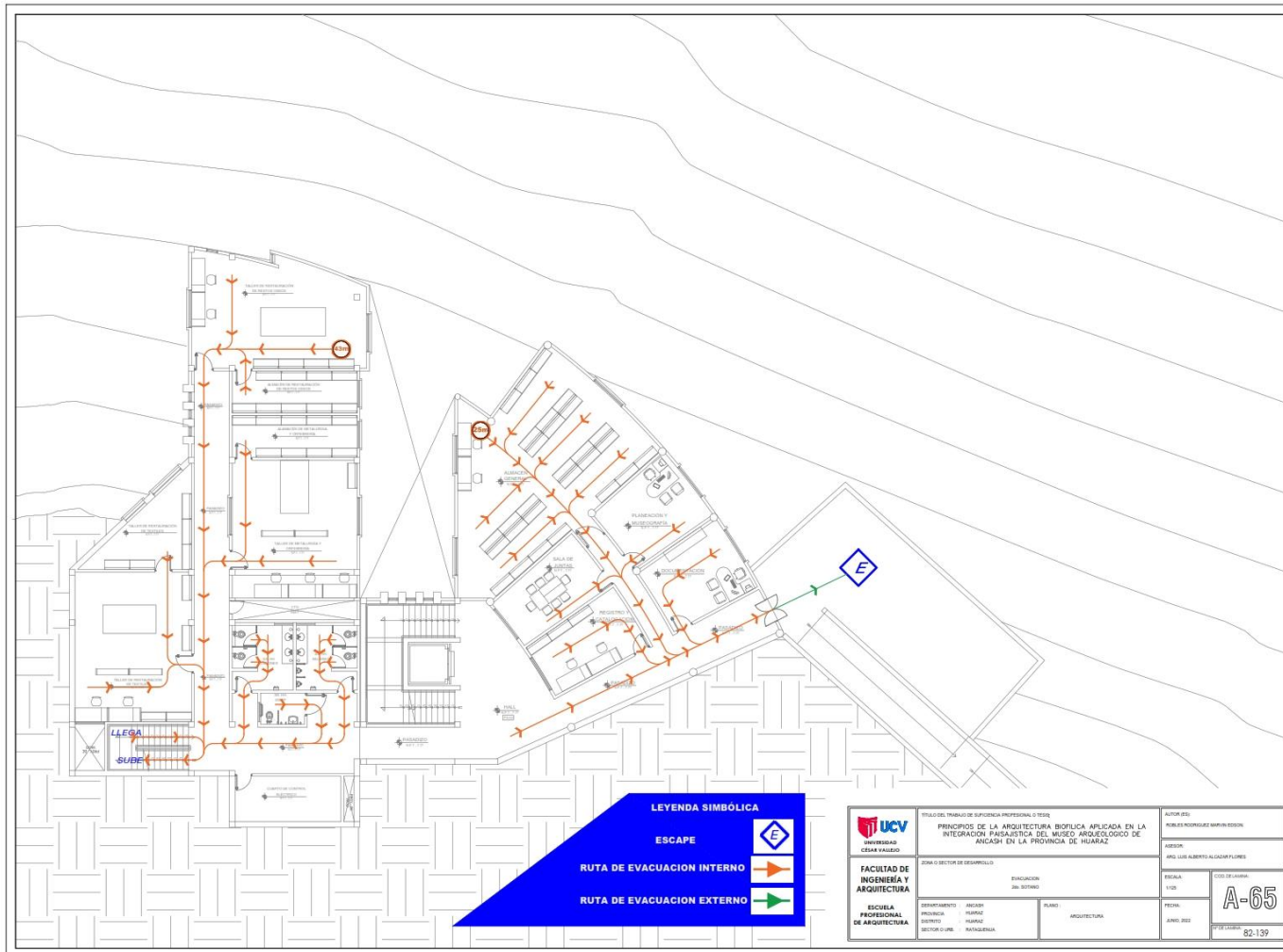
### 5.3.10.2.3. Evacuación Terraza



### 5.3.10.2.4. Evacuación 1<sup>er</sup> Sótano



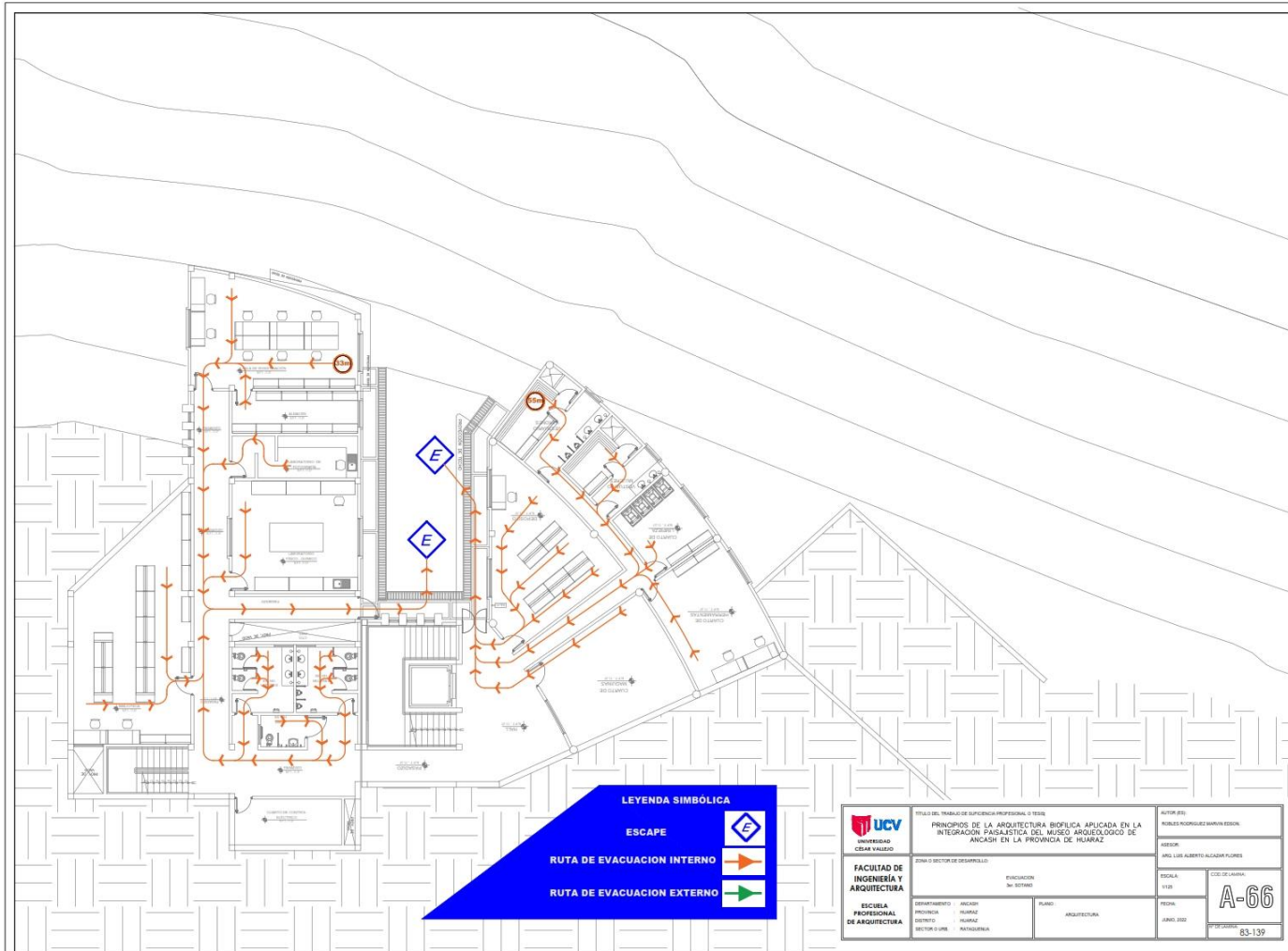
### 5.3.10.2.5. Evacuación 2<sup>do</sup> Sótano



 <b>UNIVERSIDAD</b> <b>CÉSAR VALLEJO</b>	TÍTULO DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PROFESIONAL O TESIS <b>PRINCIPIOS DE LA ARQUITECTURA BIOLÓGICA APLICADA EN LA INTEGRACIÓN PAISAJÍSTICA DEL MUSEO ARQUEOLÓGICO DE ANCASH EN LA PROVINCIA DE HUARAZ</b>		AUTOR DEL ROBERTO RODRÍGUEZ MORAÍN ESOAN	
	FACULTAD DE <b>INGENIERÍA Y ARQUITECTURA</b>		ASesor: ING. LUIS ALBERTO ALCAZAR PÉREZ	
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	ZONA O SECTOR DE DESARROLLO:	EDUCACIÓN: 2do. SEMESTRE	ESCALA: 1:20	CÓDIGO DE OBRA: <b>A-65</b>
	DEPARTAMENTO: ARQUITECTURA	DISEÑO: ARQUITECTURA	FECHA: JUNIO 2012	PÁGINA: 82-139
	PROVINCIA: HUARAZ	TÍTULO: BIOLÓGICA		



### 5.3.10.2.6. Evacuación 3<sup>er</sup> Sótano



## **5.4. Memoria descriptiva de Arquitectura**

### **5.4.1. Antecedentes**

El proyecto se genera como resultado de la necesidad percibida por la población, debido principalmente a que la infraestructura existente no cubre las funciones básicas de un museo: investigación, conservación del patrimonio, educación, difusión y, finalmente, exposición. Los museos son las únicas instituciones donde convergen dos de los ejes de desarrollo más y trascendentales de un país: educación y turismo.

Ante esta situación, se plantea el proyecto del museo arqueológico de Ancash, el cual constará de la edificación de cinco niveles (tres sótanos), conformada por terrazas, ambientes para uso de exposición, conservación y restauración, unidad de administración, mantenimiento y servicios, ello, en cumplimiento a las normas establecidas en el Reglamento Nacional de Edificaciones.

### **5.4.2. Objetivos del proyecto**

Con el objetivo de dar respuesta a la necesidad de un lugar amplio para el desarrollo cultural del departamento de Ancash, se proyecta la construcción del MUSEO ARQUEOLÓGICO DE ANCASH, con el propósito de plantear un proyecto arquitectónico con principios de la arquitectura biofílica que influya en el interés cultural de la población y visitantes, así incrementando diversas actividades culturales y económicas, creando una museografía moderna, zonas recreativas, áreas verdes con buena distribución y confort de los espacios, integrándose al entorno.

### **5.4.3. Ubicación del proyecto**

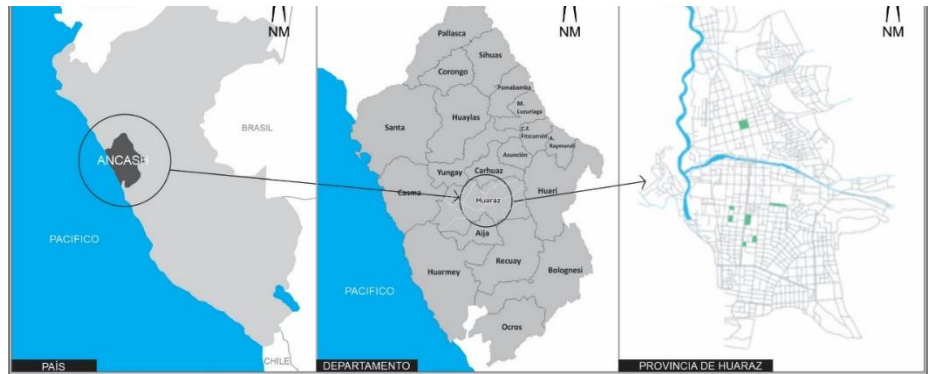
#### **5.4.3.1. Ubicación Geográfica**

La ciudad de Huaraz se encuentra situado al sureste de la Provincia de Huaraz, pertenece al Departamento de Áncash. Cubre la mayoría de los distritos de Independencia y Provincia de Huaraz. Se ubica a unos 3052 metros sobre el nivel del mar y pertenece a la región quechua debido a su altitud (msnm).

La provincia de Huaraz se ubica al sur del Callejón de Huaylas, a una altura promedio 3050 m.s.n.m.; su longitud estimada es de 9 km., tiene una población estimada de 155 578 habitantes al 2020, lo que le

convierte en la segunda ciudad más poblada del departamento, y una de las 25 ciudades más pobladas del país.

**Figura 67:** Ubicación geográfica del proyecto

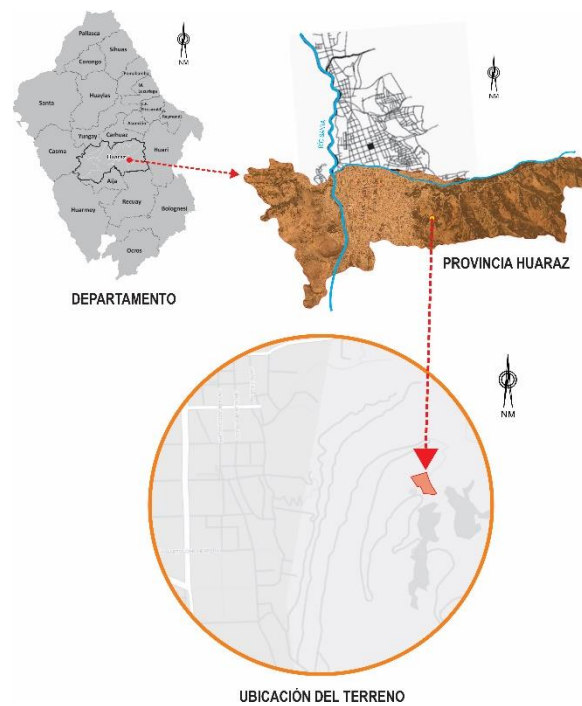


**Fuente:** Elaboración propia

#### 5.4.3.2. Lugar del Proyecto

Rataquenua se encuentra ubicado al sureste de la ciudad de Huaraz a 7 km, al lado este de la colina, a una altura entre 3282 a 3300 msnm, es un lugar natural que constituye un punto estratégico para divisar la ciudad.

**Figura 68:** Lugar del proyecto



**Fuente:** Elaboración Propia

#### **5.4.4. Descripción de la arquitectura del proyecto**

Las edificaciones plantean una disposición con un acceso al patio central y está conformado por terrazas que servirán como zona de recreación y de seguridad en caso de siniestros. Se ha dispuesto ambientes de uso de exposición, administración, conservación y restauración, mantenimiento y servicios en diferentes niveles cual se accede a través de escalera que cumple con la norma A.130 y además con accesos de rampas que facilita el uso de discapacitados cumpliendo con la norma A.120 del Reglamento Nacional de Edificaciones.

**Figura 69: Plano general**



**Fuente:** Elaboración Propia

#### **5.4.4.1. Criterios de diseño utilizados para el desarrollo del proyecto**

El diseño fue planteado teniendo en cuenta los siguientes criterios:

- Por su ubicación, siendo un mirador natural con vista a la cordillera y a la ciudad de Huaraz.
- Por su integración, donde se aprovecha el medio natural de los distintos factores geográficos para así integrarse al entorno.
- Por su circulación, se determinará las distintas circulaciones en distintos ambientes dependiendo del tipo de usuario.
- Por su conexión visual con lo natural, es la conexión de los elementos naturales con la edificación y el medio donde se desarrolle.

#### **5.4.4.2. Cumplimiento de parámetros urbanísticos y edificatorios**

- **Zonificación:** Zona (RDM) Residencia de Densidad Media.
- **Estructuración Urbana:** IV
- **Perímetro:** 474.47 ml.
- **Área de Terreno:** 6,343.94 m<sup>2</sup>
- **Departamento:** Ancash
- **Provincia:** Ancash
- **Distrito:** Huaraz
- **Dirección:** Vía mirador de Rataquenua sector/barrio Rataquenua.



cuarto de tablero eléctrico y servicio higiénico que se encuentra ubicado en el primer nivel. Esta unidad contará con una superficie cubierta total de 39.90 m<sup>2</sup> distribuido en un nivel.

- **Unidad X.2:** Esta unidad está conformada por la zona administrativa que contempla los siguientes ambientes: dirección más servicios higiénicos, secretaria, administración, contabilidad, archivo, sala de reuniones, servicios higiénicos de varones y servicios higiénicos de mujeres, que se encuentra ubicado en la terraza. Esta unidad contará con una superficie cubierta total de 178.10 m<sup>2</sup> distribuido en un nivel.
- **Unidad X.3:** Esta unidad está conformada por la zona de acogida que contempla los siguientes ambientes: boletería, guardaropa, tóxico, servicios higiénicos de varones y servicios higiénicos de mujeres, y servicios higiénicos para personas discapacitadas, que se encuentra ubicado en el primer nivel. Esta unidad contará con una superficie cubierta total de 119.2 m<sup>2</sup> distribuido en un nivel.
- **Unidad X.4:** Esta unidad está conformada por la zona de exposición y zona de complementarios, distribuidos en tres niveles: TERRAZA conformada por tienda, caja y servicio higiénico con una superficie cubierta de 73.44 m<sup>2</sup>, PRIMER NIVEL conformada por hall de ingreso, estar y salas de exposición con una superficie cubierta de 471.30 m<sup>2</sup>, SEGUNDO NIVEL conformada por biblioteca, taller 01, taller 02 y restaurant con una superficie cubierta de 276.84 m<sup>2</sup>. Esta unidad contará con una superficie cubierta total de 821.58 m<sup>2</sup>.
- **Unidad X.5:** Esta unidad está conformada por la zona de exposición, zona de conservación y restauración y la zona de mantenimiento y servicio, distribuidos en cinco niveles: TERCER SÓTANO conformada por el cuarto de máquinas, cuarto de herramientas, cuarto de limpieza, vestuario de mujeres, vestuario de varones y el depósito, con una superficie cubierta de 256.20 m<sup>2</sup>, SEGUNDO SÓTANO conformada por la oficina de registro y catalogación, sala de juntas, planeación y museografía, documentación y el almacén



general, con una superficie cubierta de 256.20 m<sup>2</sup>, PRIMER SÓTANO conformada por la sala de exposición, con una superficie cubierta de 320.67 m<sup>2</sup>, PRIMER NIVEL conformada por el hall y la sala de exposición, con una superficie cubierta de 614.34 m<sup>2</sup>, SEGUNDO NIVEL conformada por el almacén de biblioteca, cocina, almacén y barra, con una superficie cubierta de 90.21 m<sup>2</sup>, Esta unidad contará con una superficie cubierta total de 1537.62 m<sup>2</sup>.

- **Unidad X.6:** Esta unidad está conformada por la zona de conservación y restauración, distribuidos en cinco niveles: TERCER SÓTANO conformada por la biblioteca, laboratorio físico – químico, laboratorio de fotografía, almacén, sala de investigación, servicios higiénicos de varones, servicios higiénicos de mujeres, servicios higiénicos para personas discapacitadas y el cuarto de control eléctrico, con una superficie cubierta de 347.74 m<sup>2</sup>, SEGUNDO SÓTANO conformada por el taller de restauración textil más almacén, taller de metalurgia y orfebrería más almacén, taller de material orgánico más almacén, servicios higiénicos de varones, servicios higiénicos de mujeres, servicios higiénicos para personas discapacitadas y el cuarto de control eléctrico, con una superficie cubierta de 347.74 m<sup>2</sup>, PRIMER SÓTANO conformada por el taller de restauración de arte lítico más almacén, taller de cerámicas más almacén, taller de restos óseos más almacén, servicios higiénicos de varones, servicios higiénicos de mujeres, servicios higiénicos para personas discapacitadas y el cuarto de control eléctrico, con una superficie cubierta de 347.74 m<sup>2</sup>, PRIMER NIVEL conformada por los servicios higiénicos de varones, servicios higiénicos de mujeres, servicios higiénicos para personas discapacitadas y el cuarto de control eléctrico, con una superficie cubierta de 75.27 m<sup>2</sup>, SEGUNDO NIVEL conformada por los servicios higiénicos de varones, servicios higiénicos de mujeres, servicios higiénicos para personas discapacitadas y el cuarto de control eléctrico, con una

superficie cubierta de 75.27 m<sup>2</sup>, Esta unidad contará con una superficie cubierta total de 1193.76 m<sup>2</sup>.

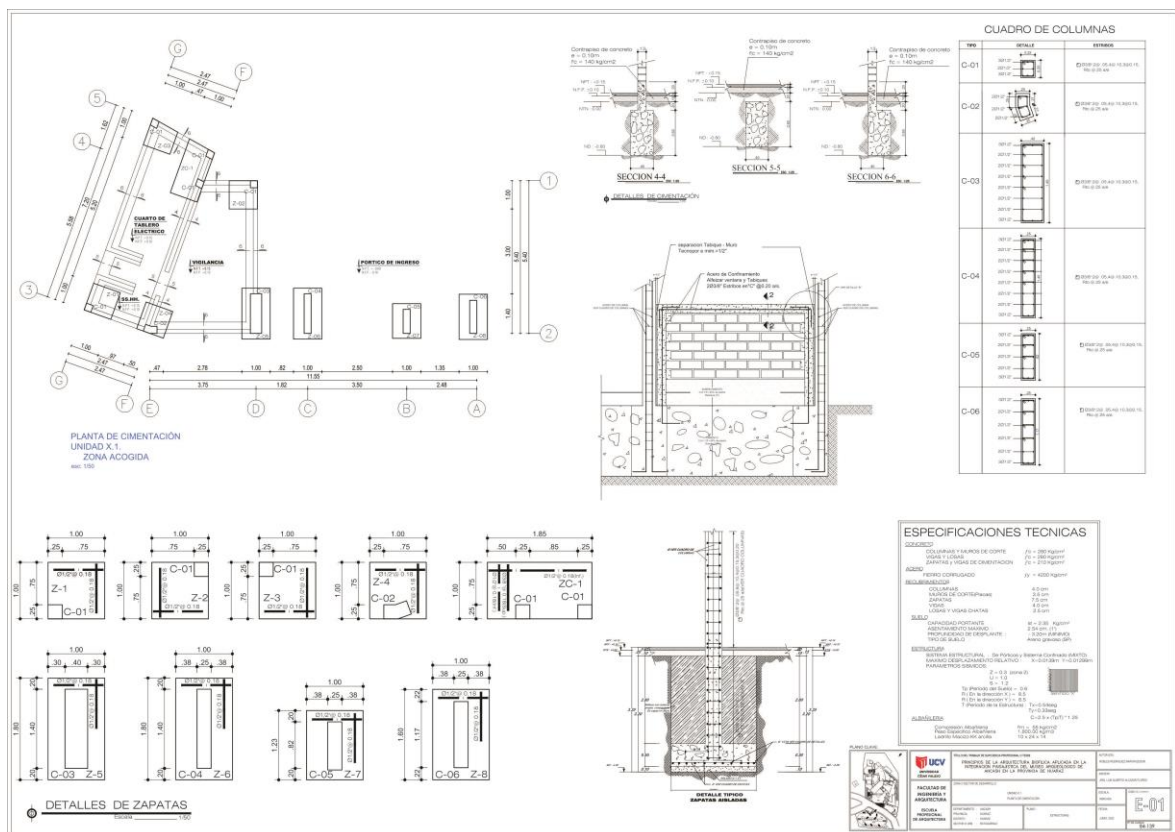
- **Unidad X.7:** Esta unidad está conformada por la zona de acogida con un área total de 1749.83 m<sup>2</sup> con una superficie cubierta total de 16.30 m<sup>2</sup> que consta con los ambientes de vigilancia y servicio higiénico, y el estacionamiento consta de 22 cubículos para vehículos motorizados, 3 cubículos para vehículos lineales y un cubículo para vehículos para personas discapacitadas.

## 5.5. Planos de especialidad del proyecto

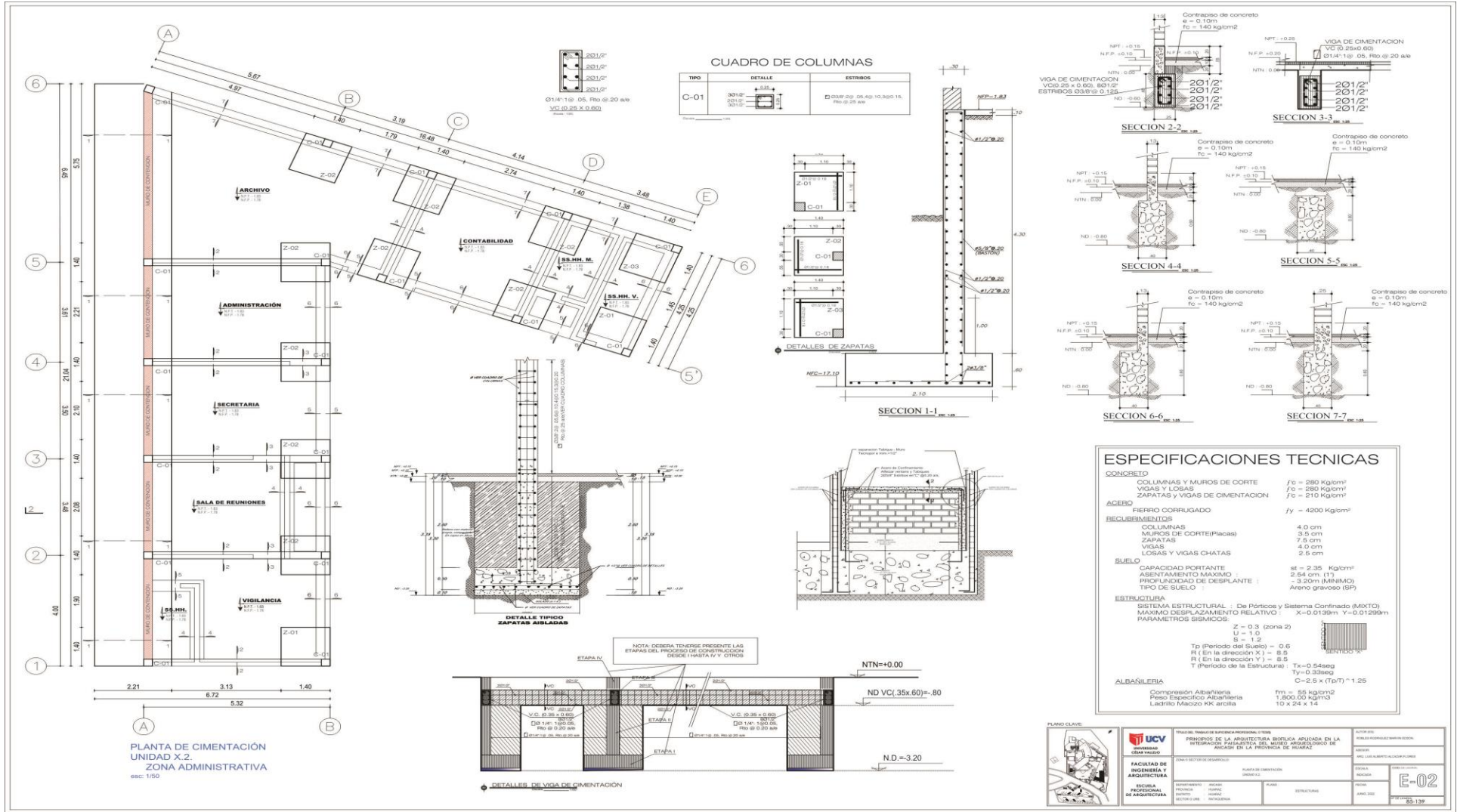
### 5.5.1. Plano de Estructuras

#### 5.5.1.1. Planta de cimentación por unidades

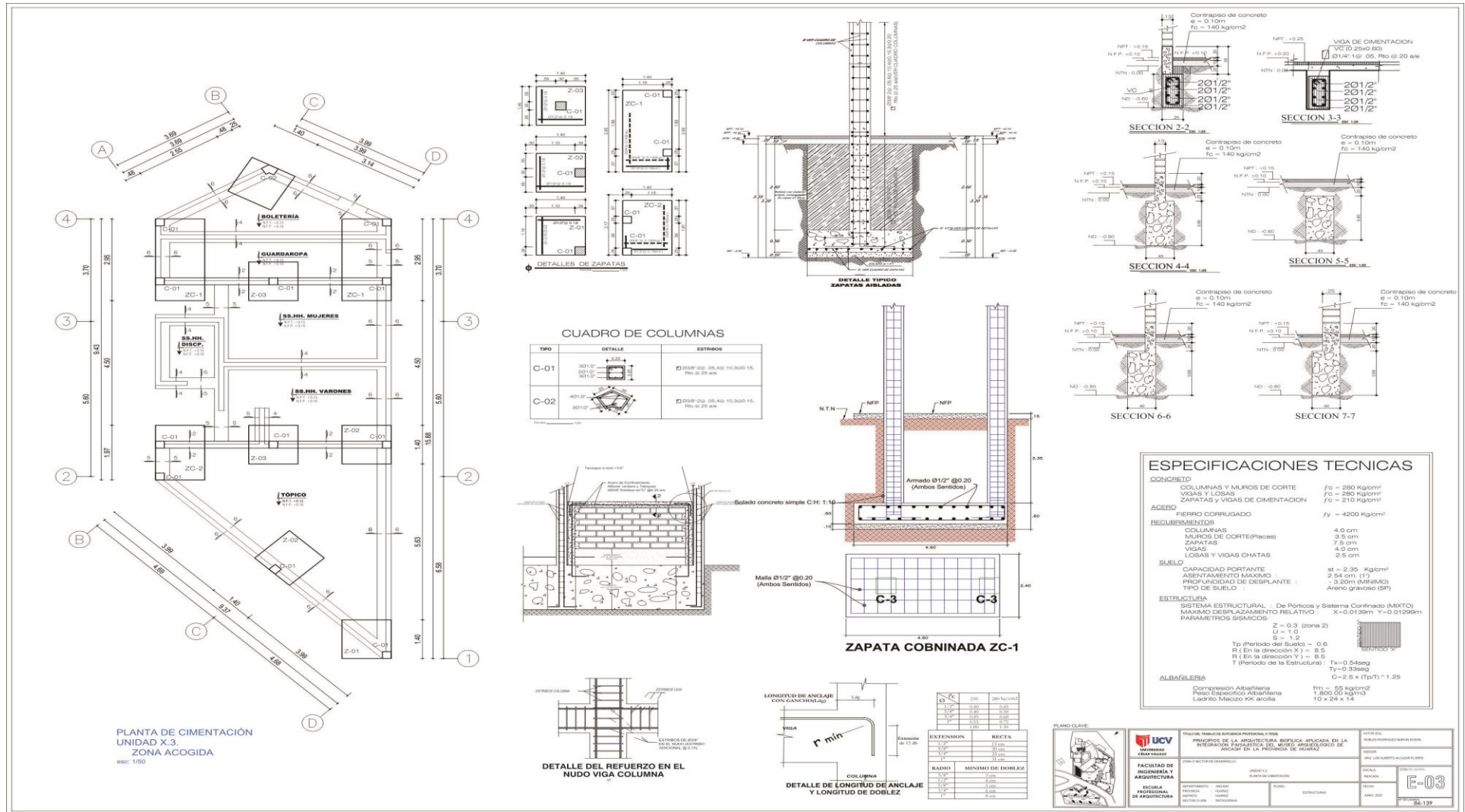
##### 5.5.1.1.1. Unidad X.1 Planta de cimentación



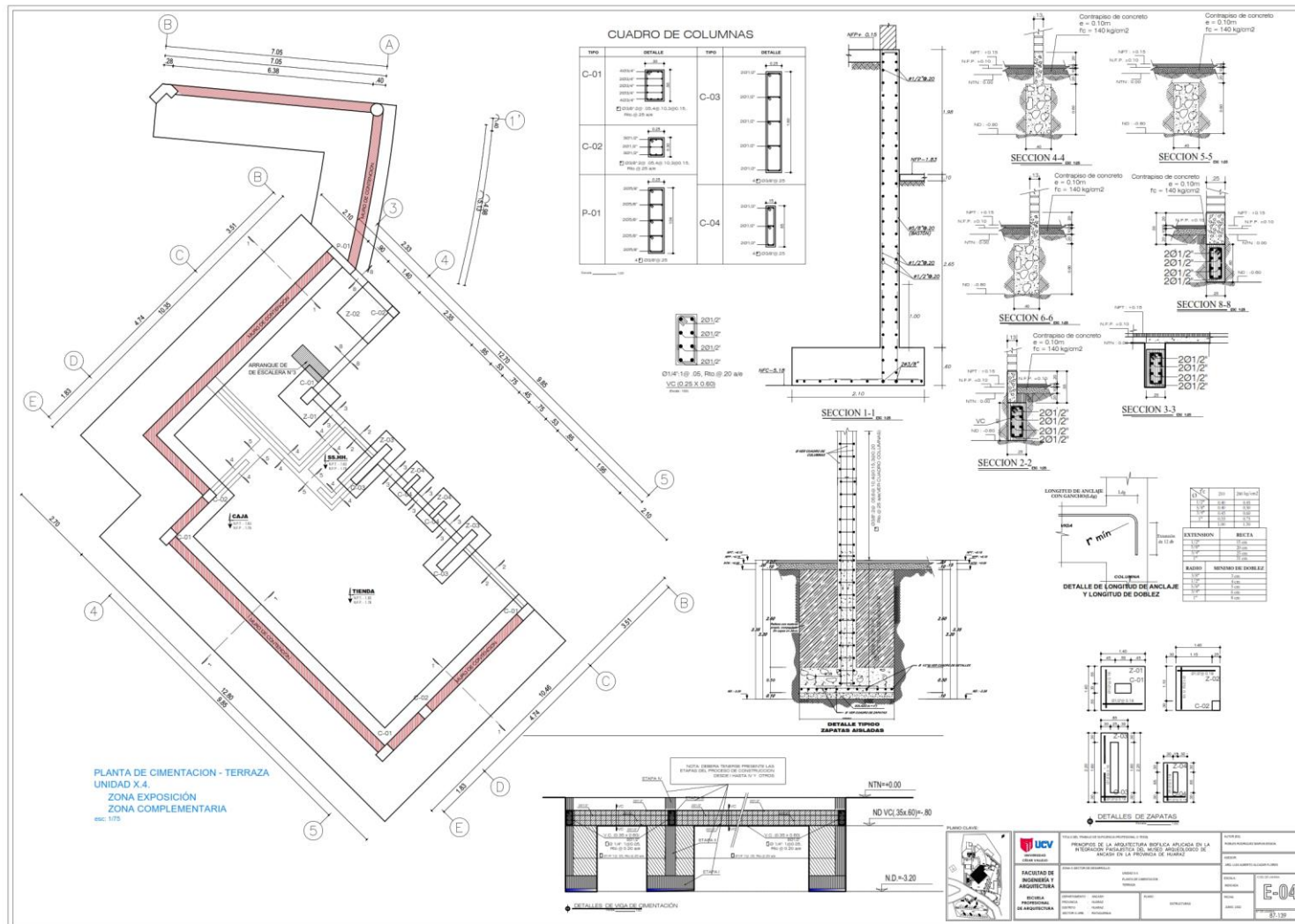
### 5.5.1.1.2. Unidad X.1. Planta de cimentación



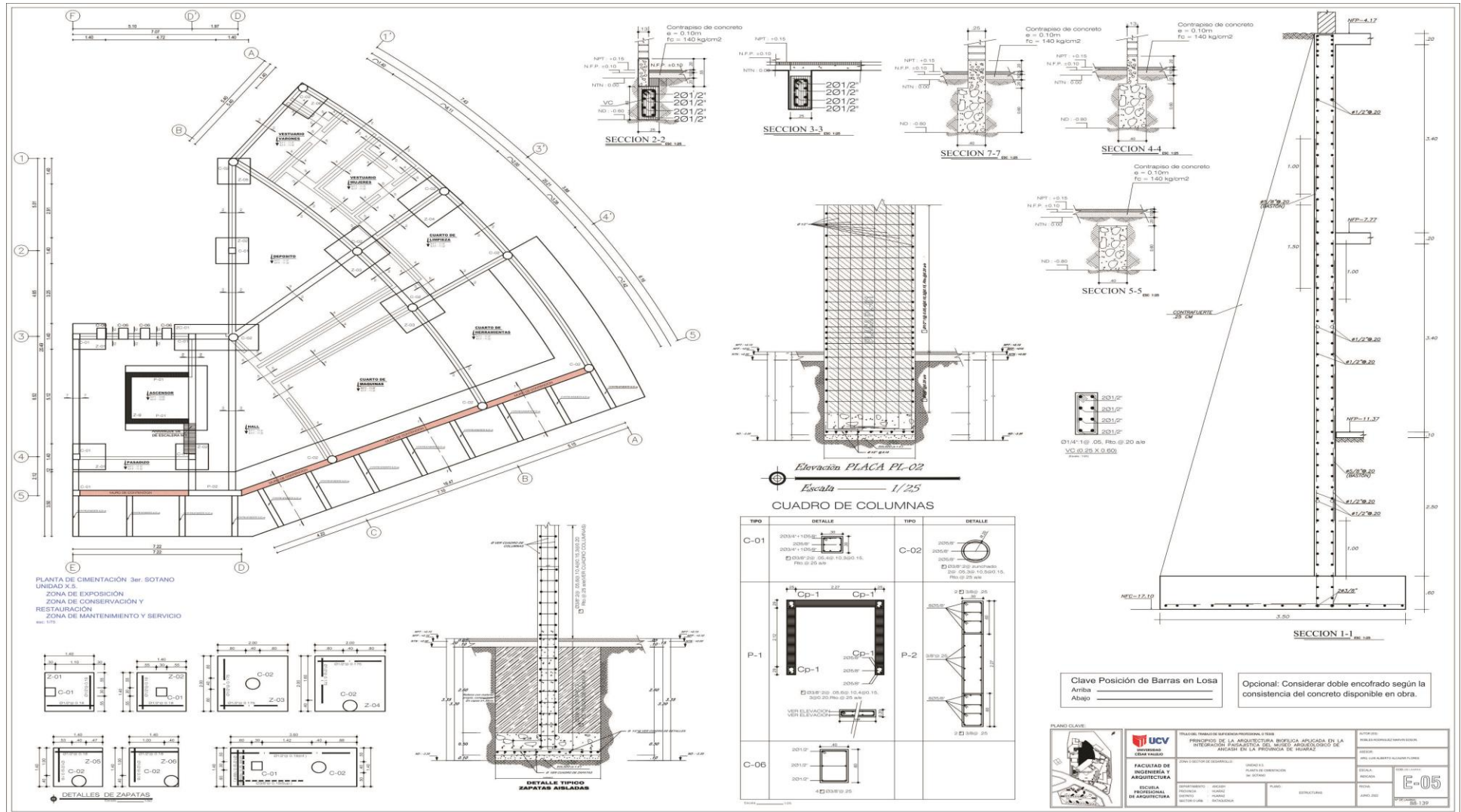
### 5.5.1.1.3. Unidad X.3. Planta de cimentación



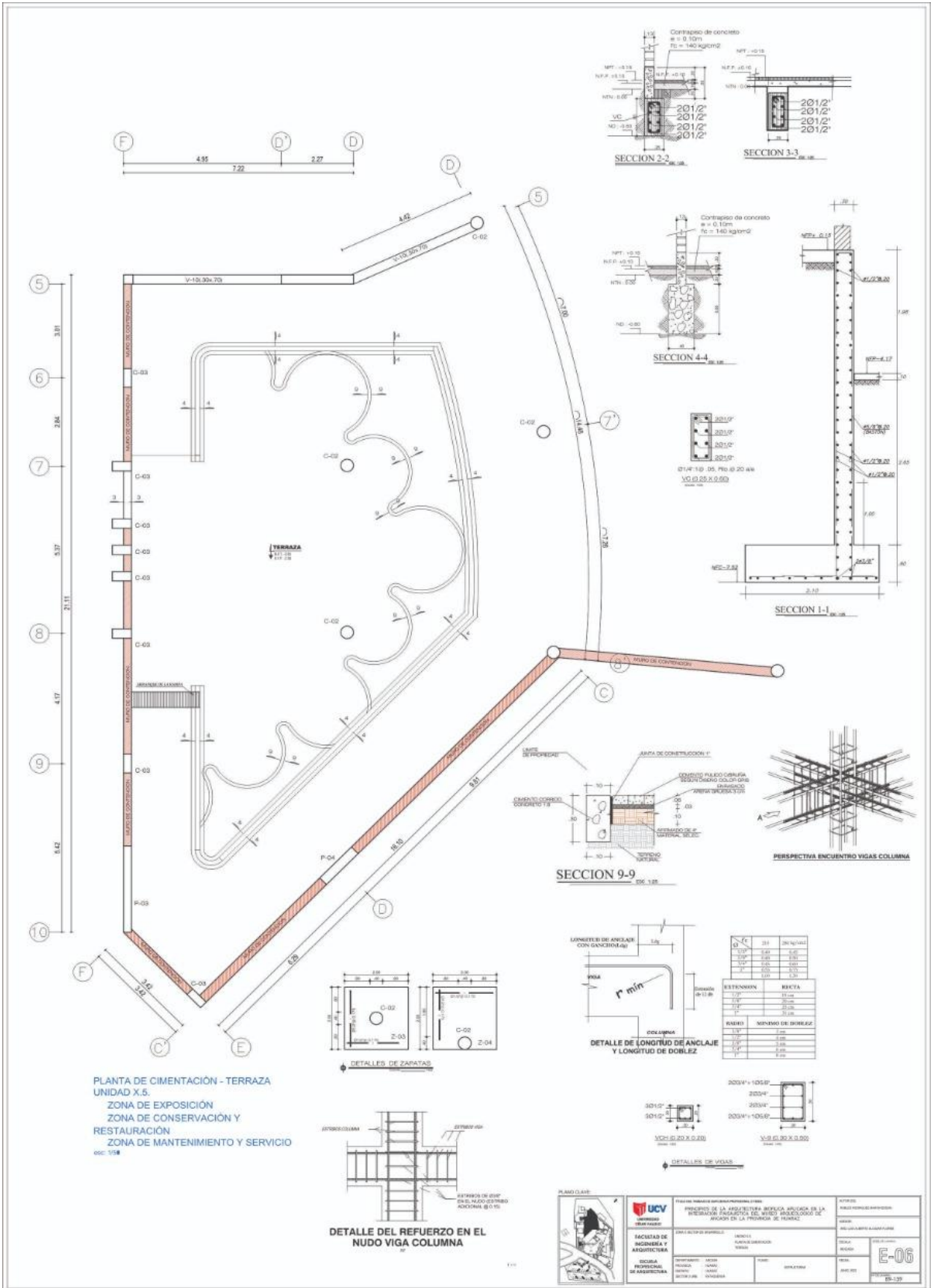
### 5.5.1.1.4. Unidad X.4. Planta de cimentación



### 5.5.1.1.5. Unidad X.5. Planta de cimentación



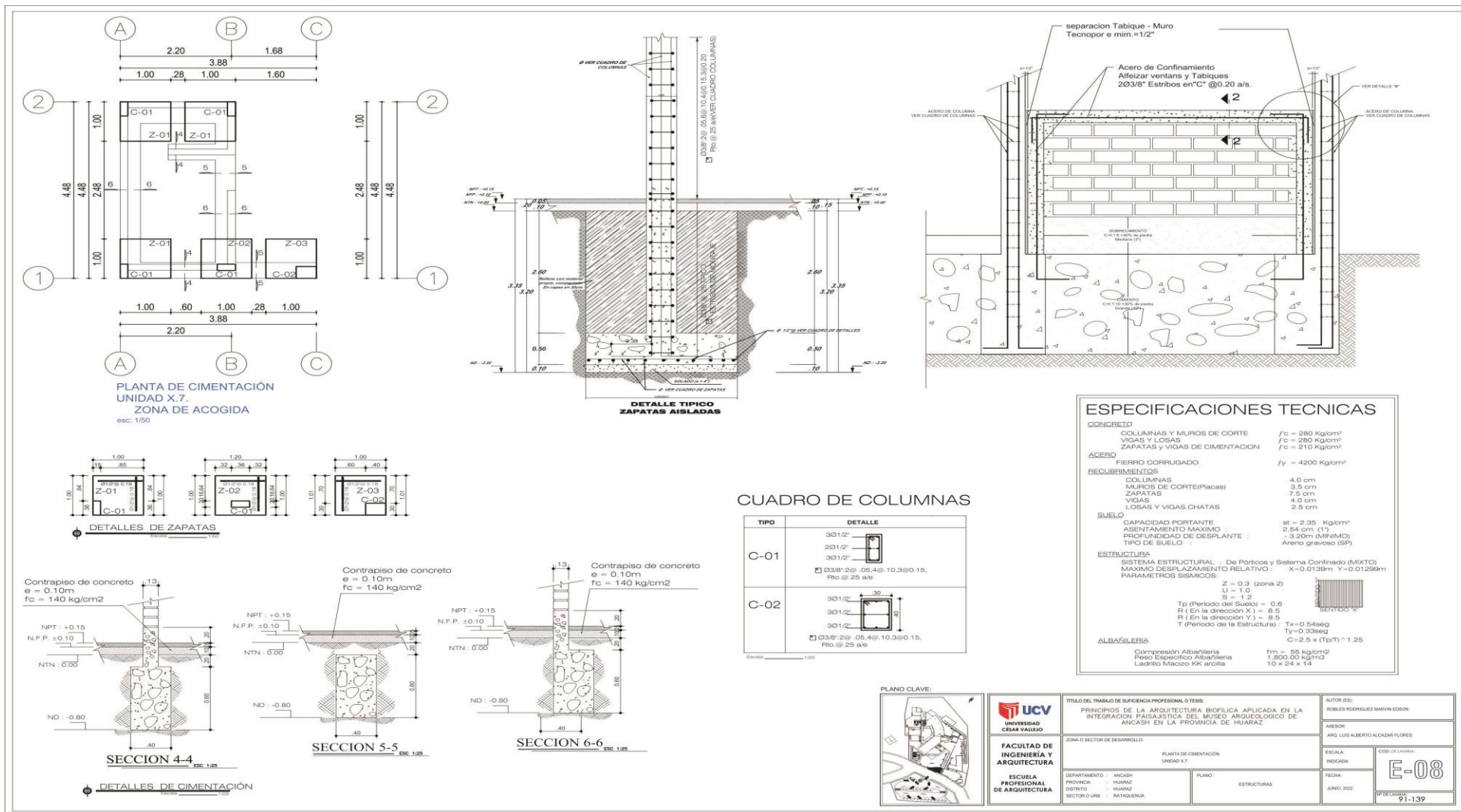
5.5.1.1.6. Unidad X.5.planta de cimentación – terraza





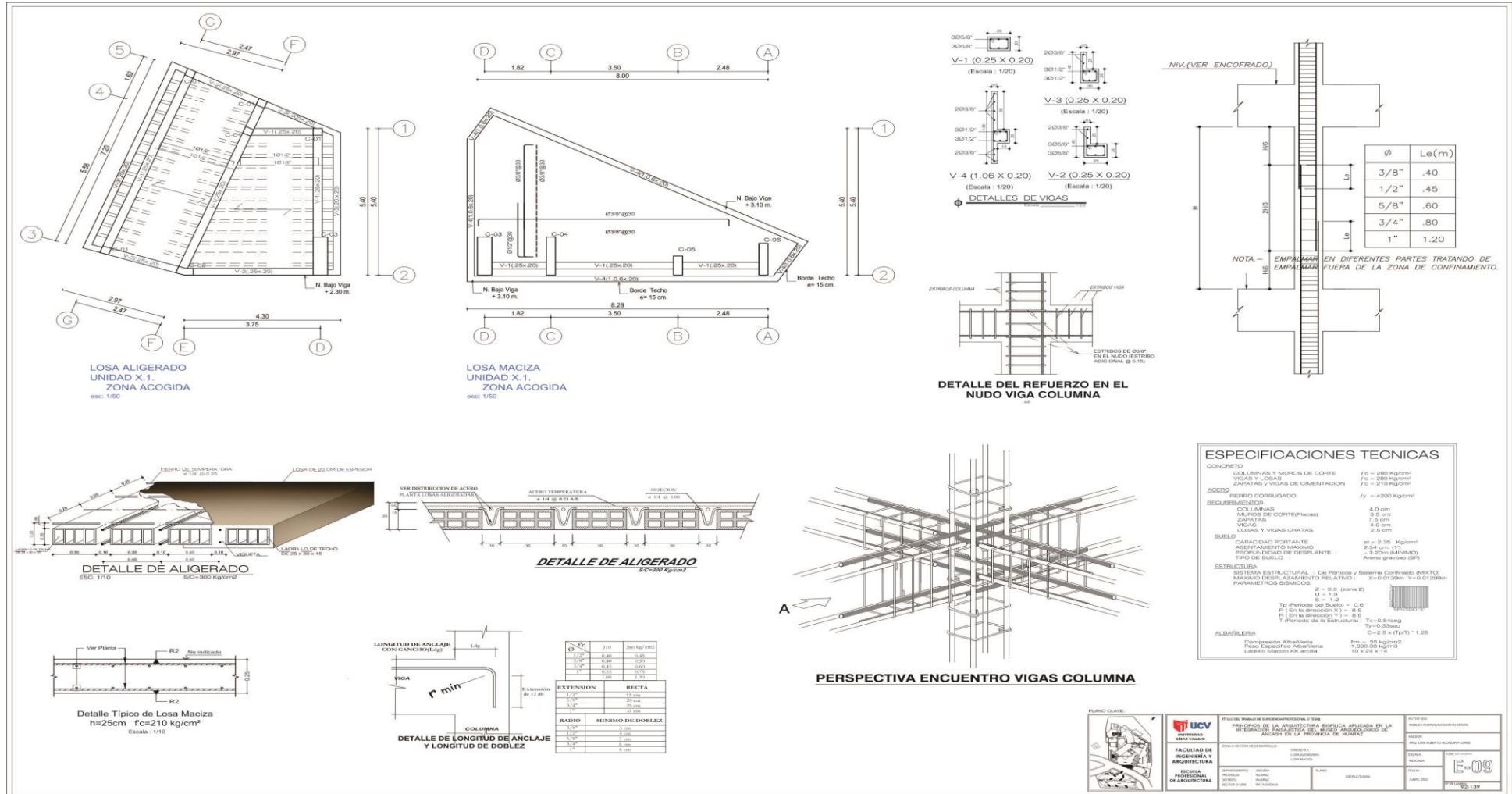


### 5.5.1.1.8. Unidad X.7. Planta de cimentación

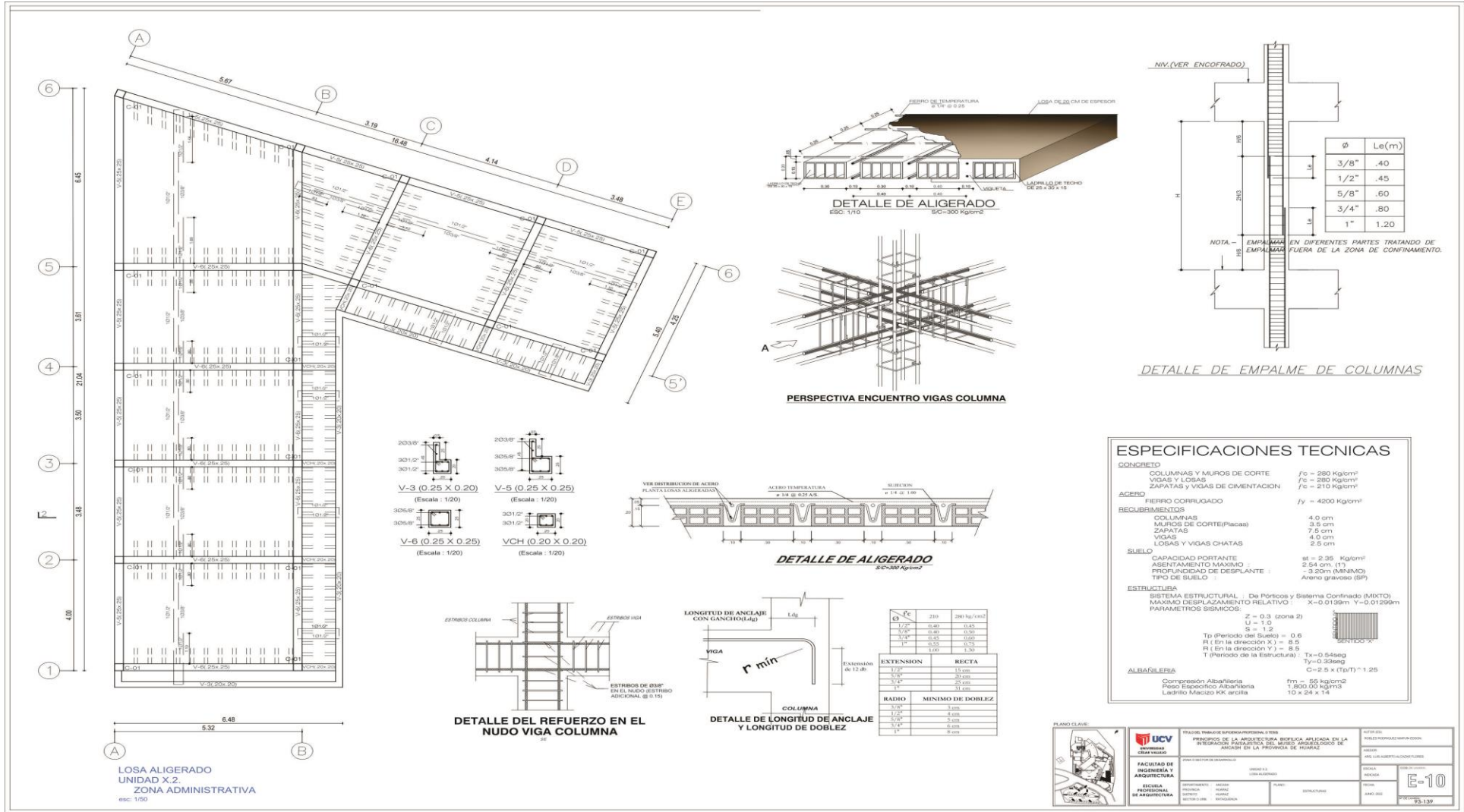


## 5.5.1.2. Planta de estructura de losas y techos por unidades

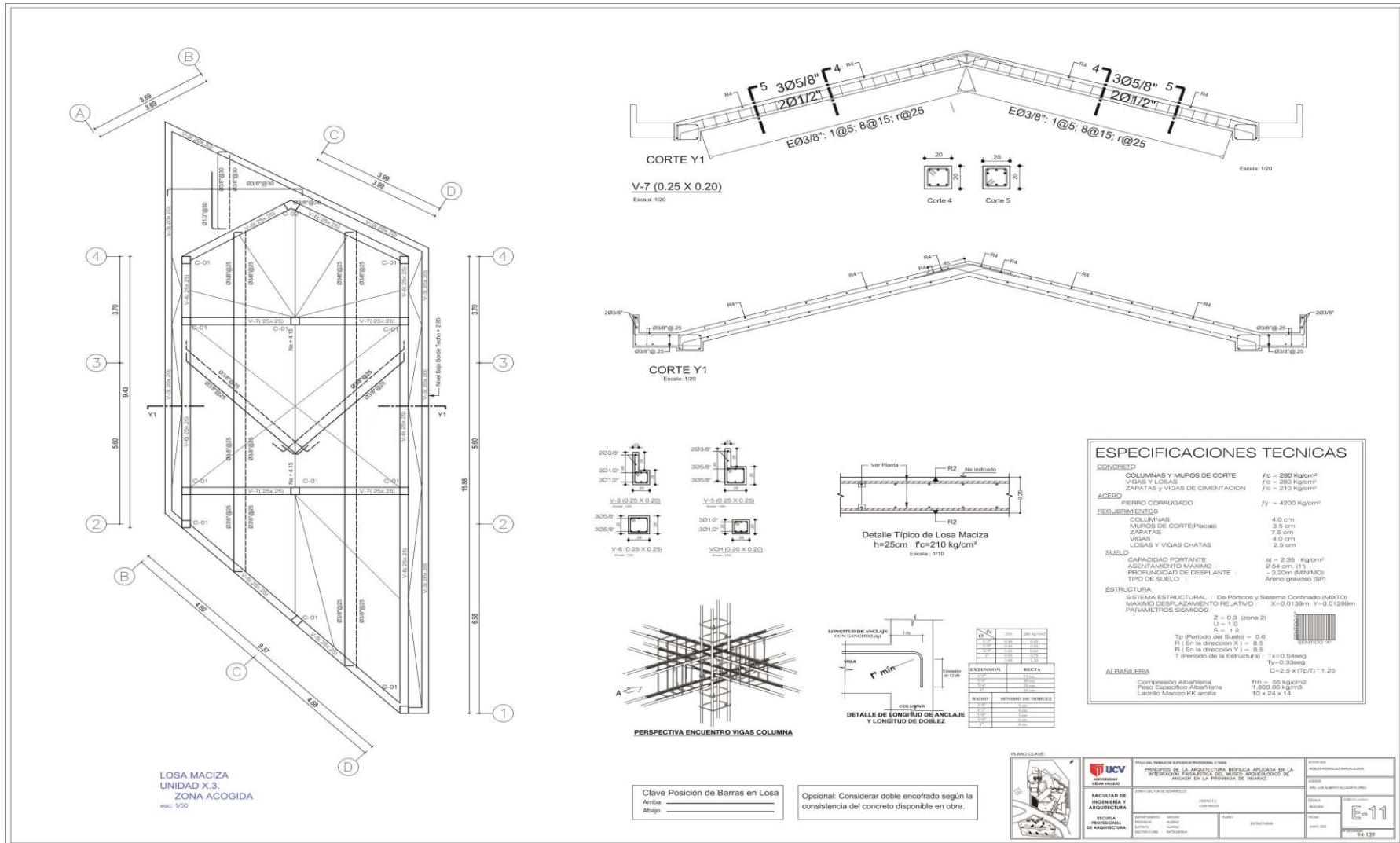
### 5.5.1.2.1. Unidad X.1.losa



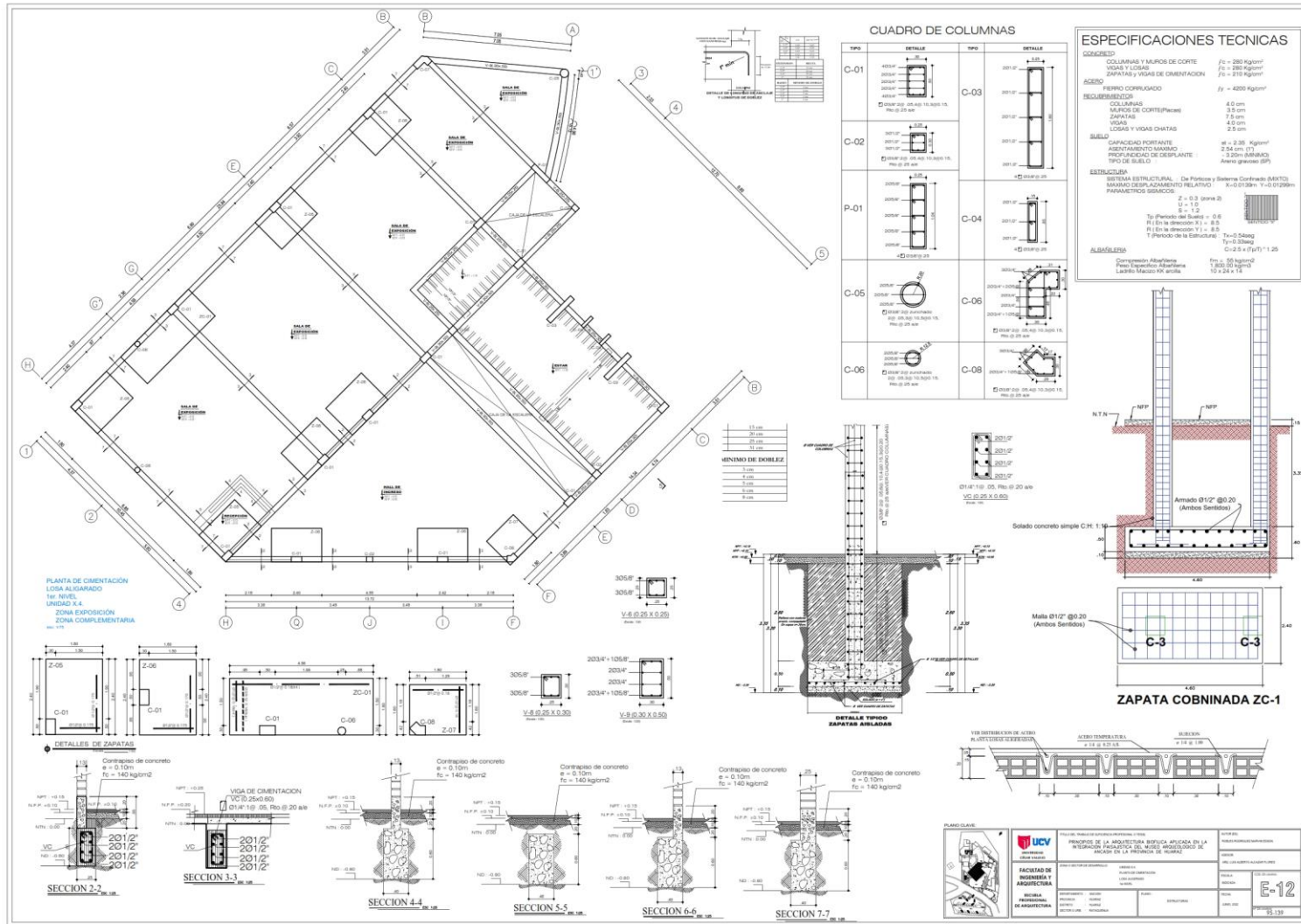
### 5.5.1.2.2. Unidad X.2. Losa



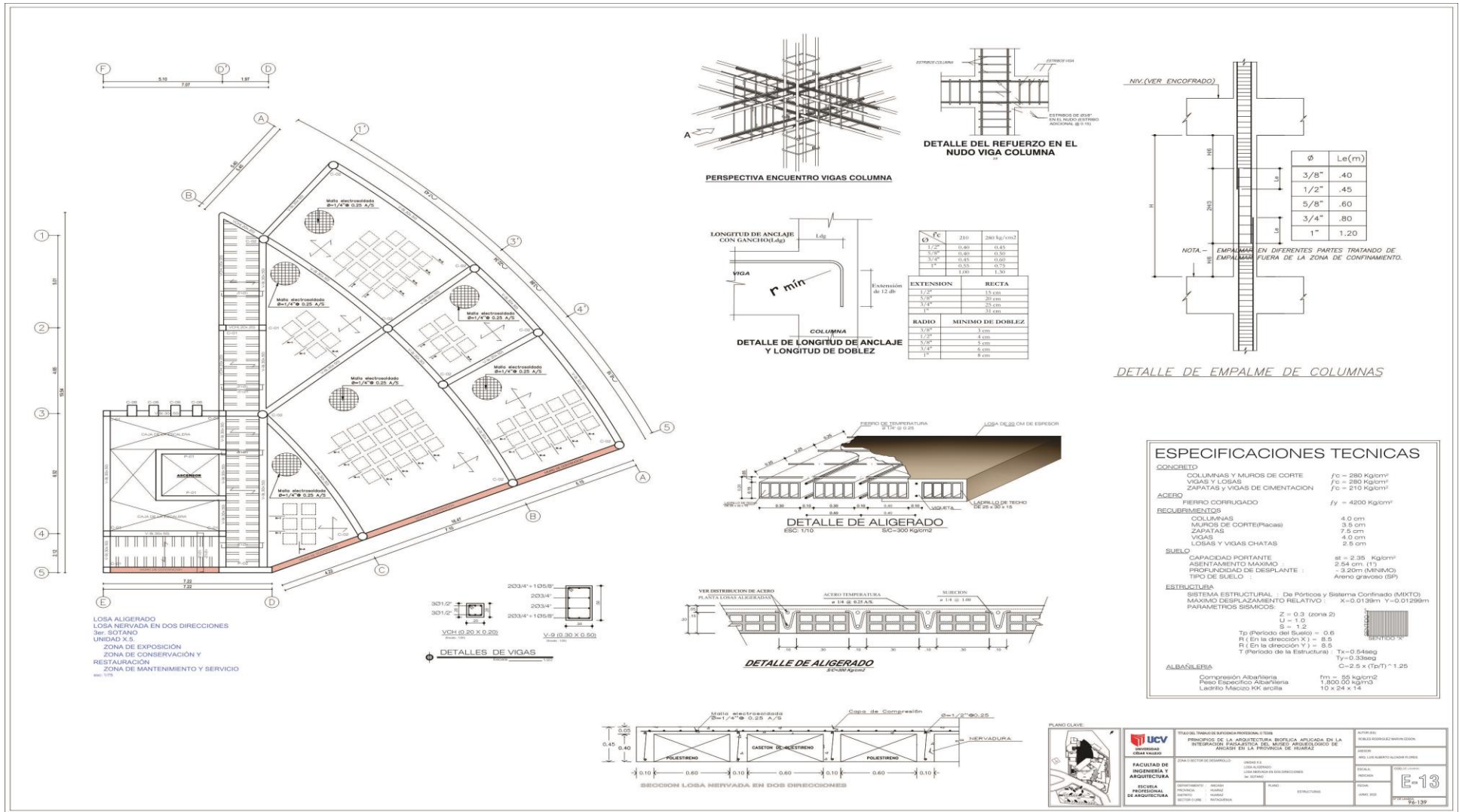
### 5.5.1.2.3. Unidad X.3. Losa



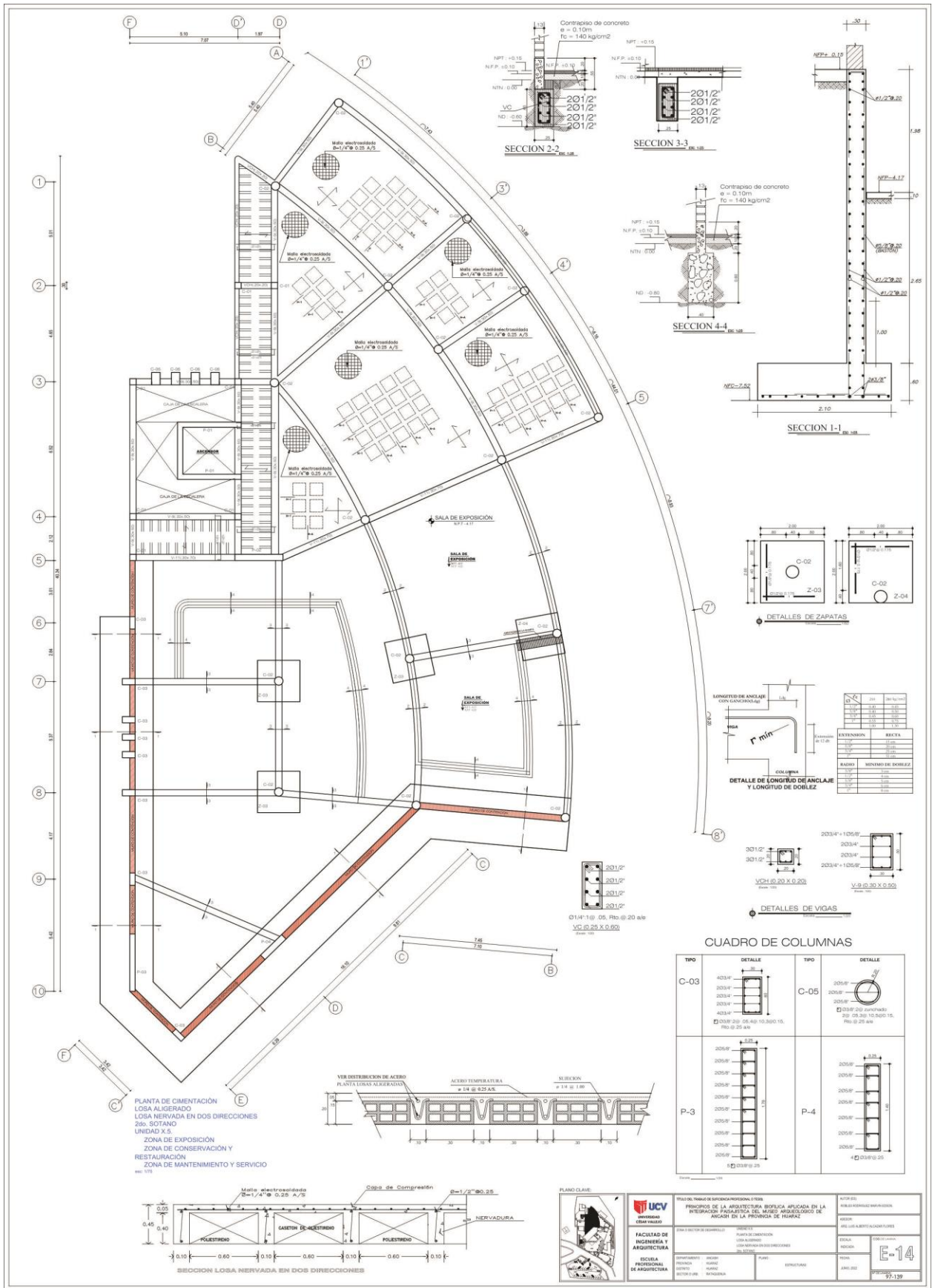
### 5.5.1.2.4. Unidad X.4. Losa



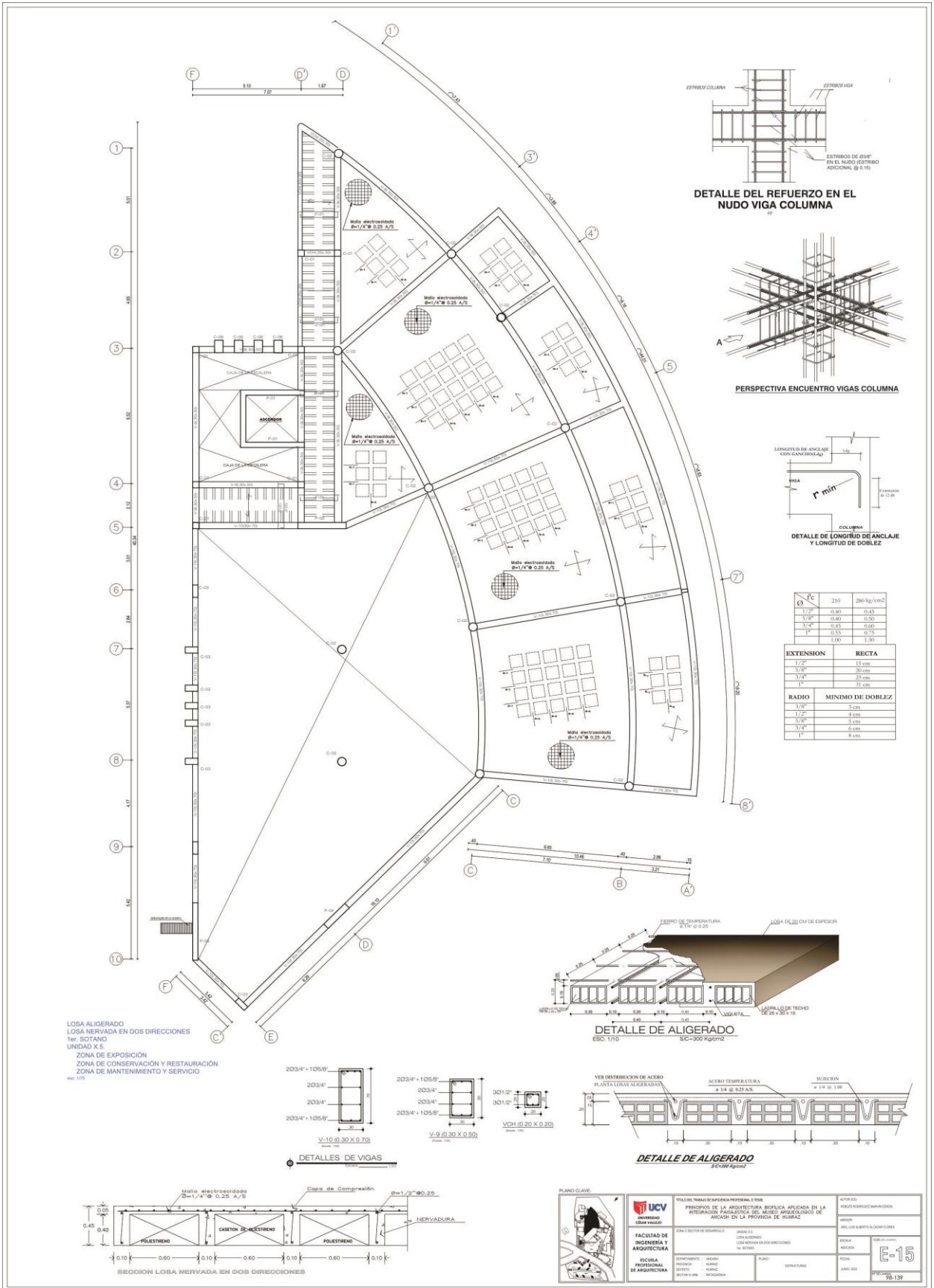
### 5.5.1.2.5. Unidad X.5. Losa - 3er s3tano



### 5.5.1.2.6. Unidad X.5. Losa - cimentación - 2do sótano

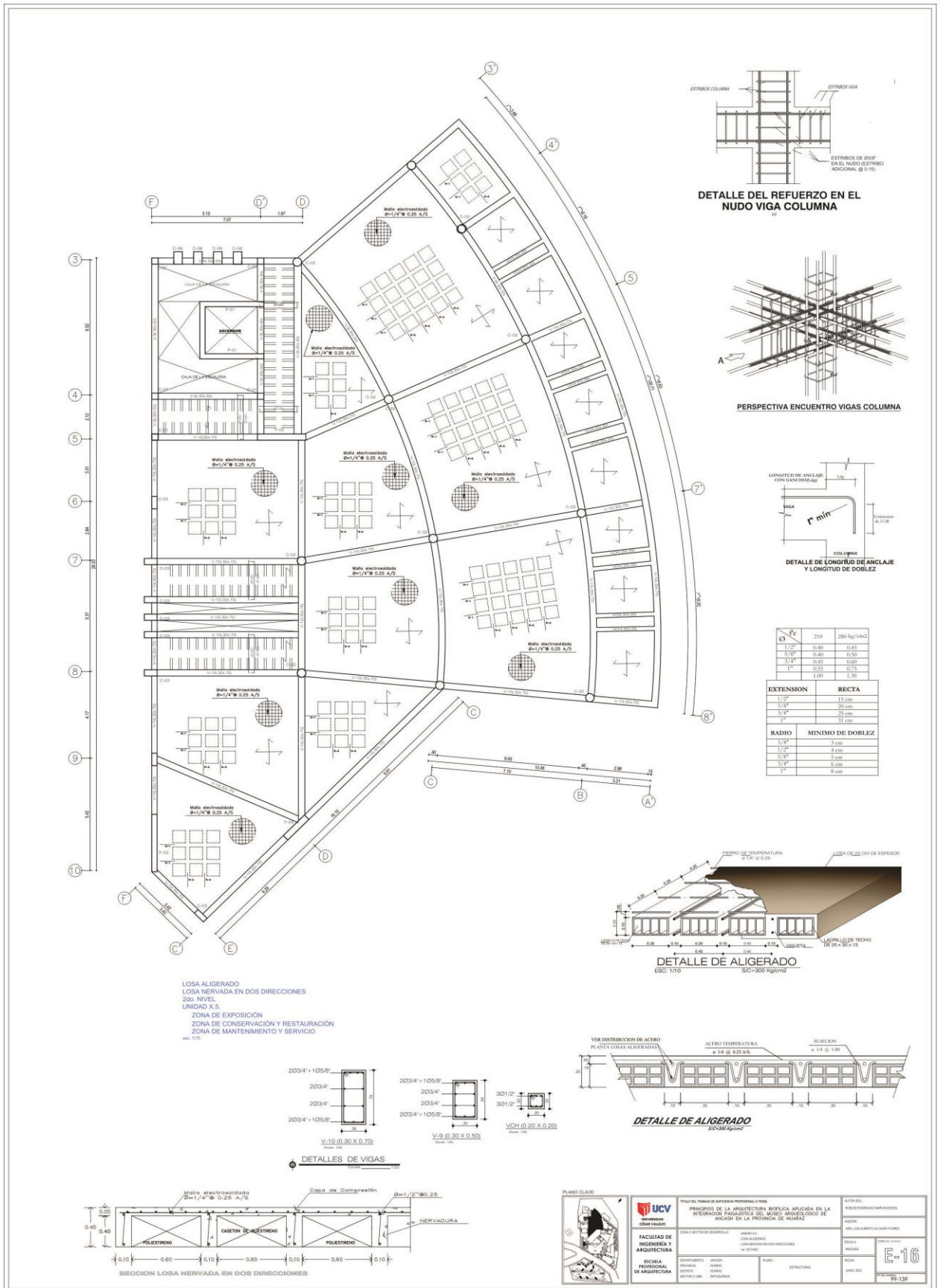


### 5.5.1.2.7. Unidad X.5. Losa - 1er sótano

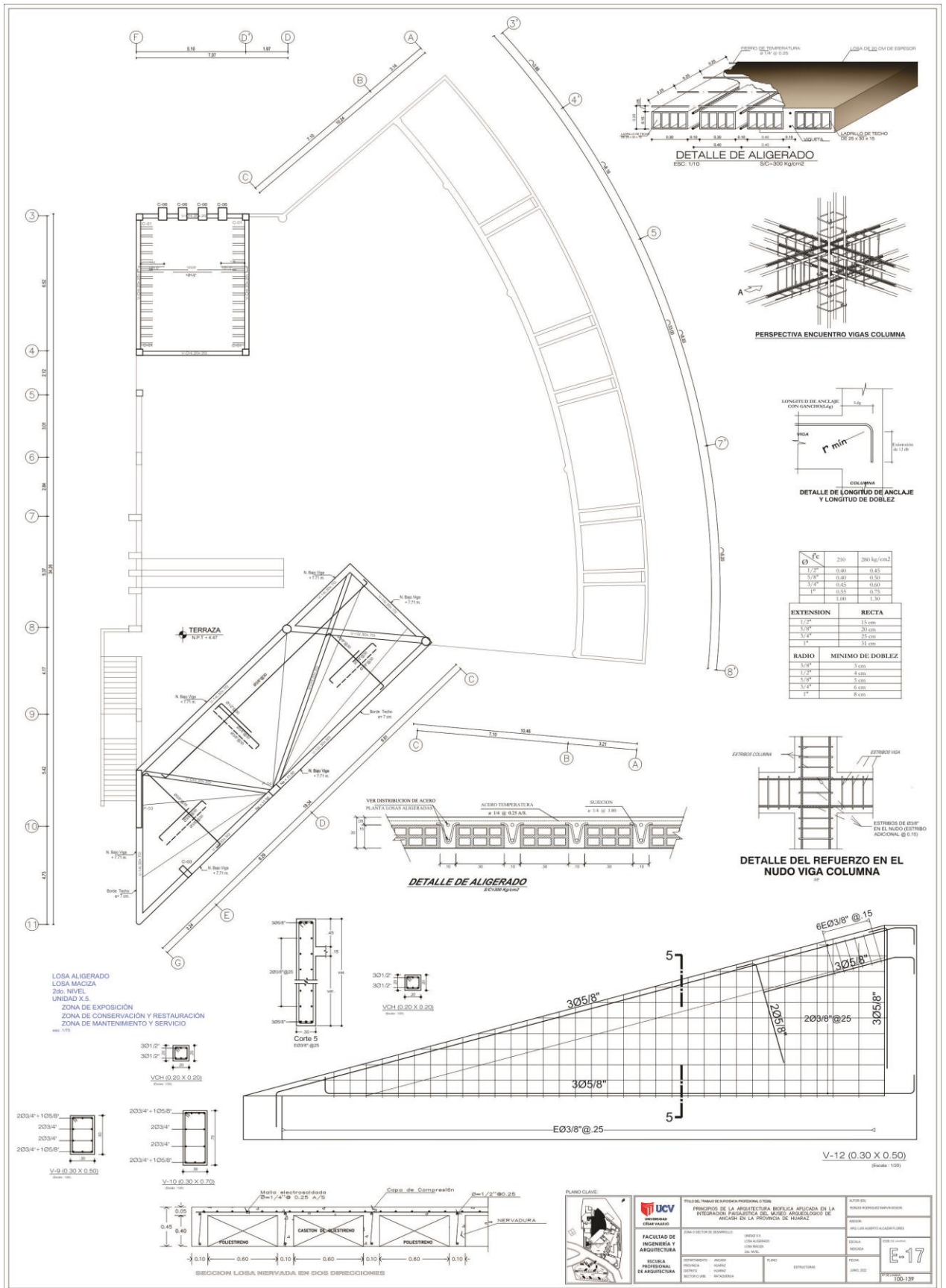




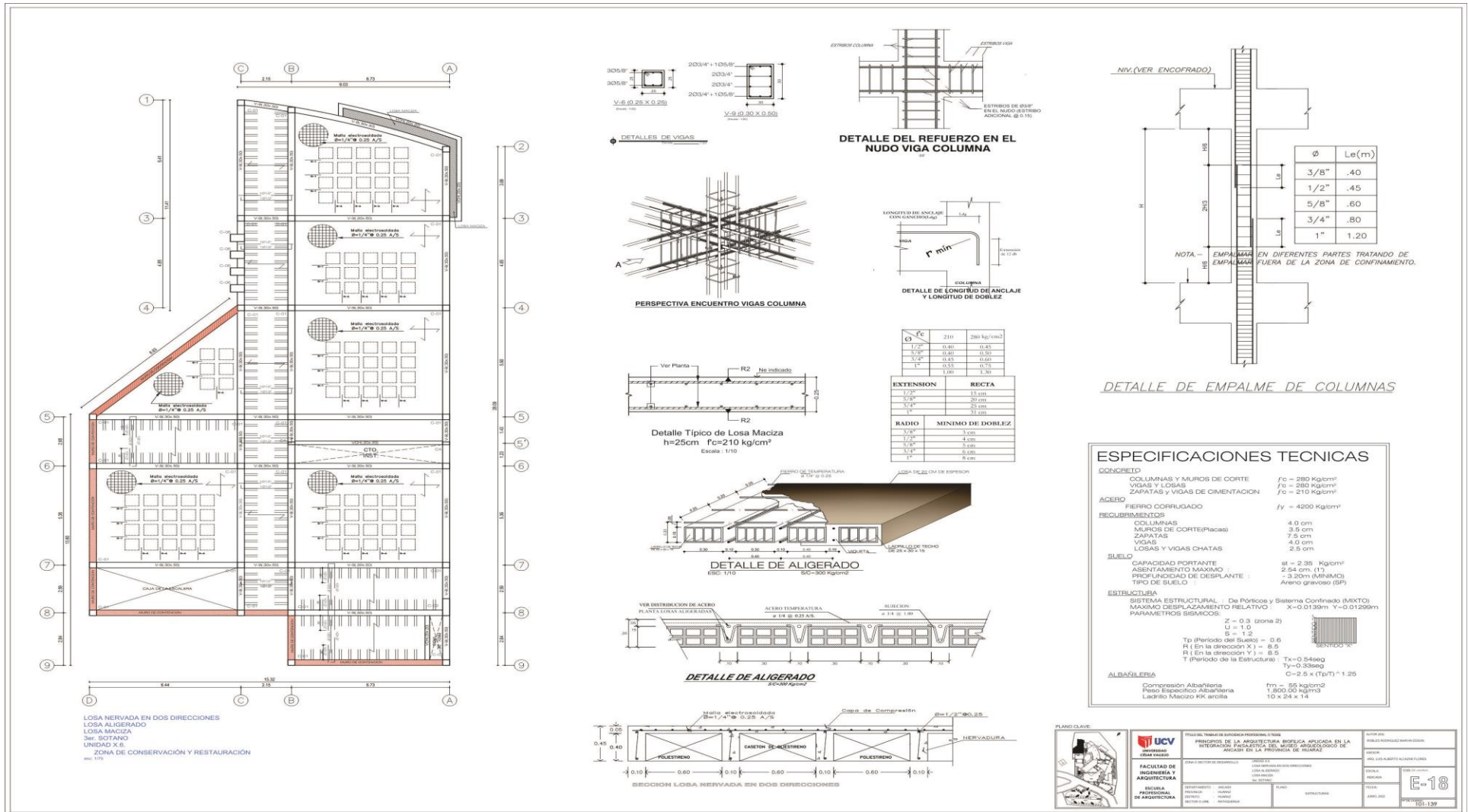
### 5.5.1.2.8. Unidad X.5. Losa - 1er nivel



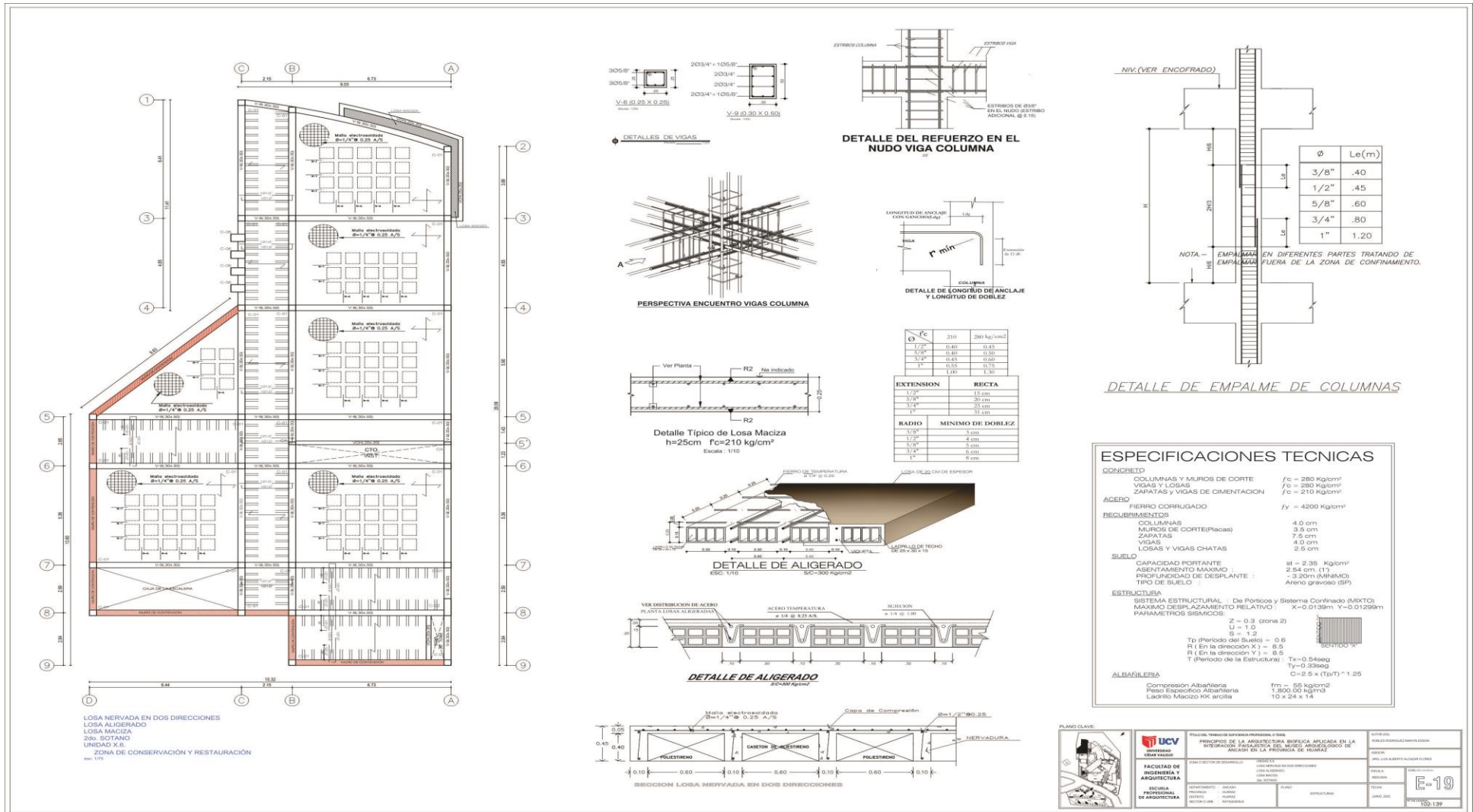
### 5.5.1.2.9. Unidad X.5. Losa - segundo nivel



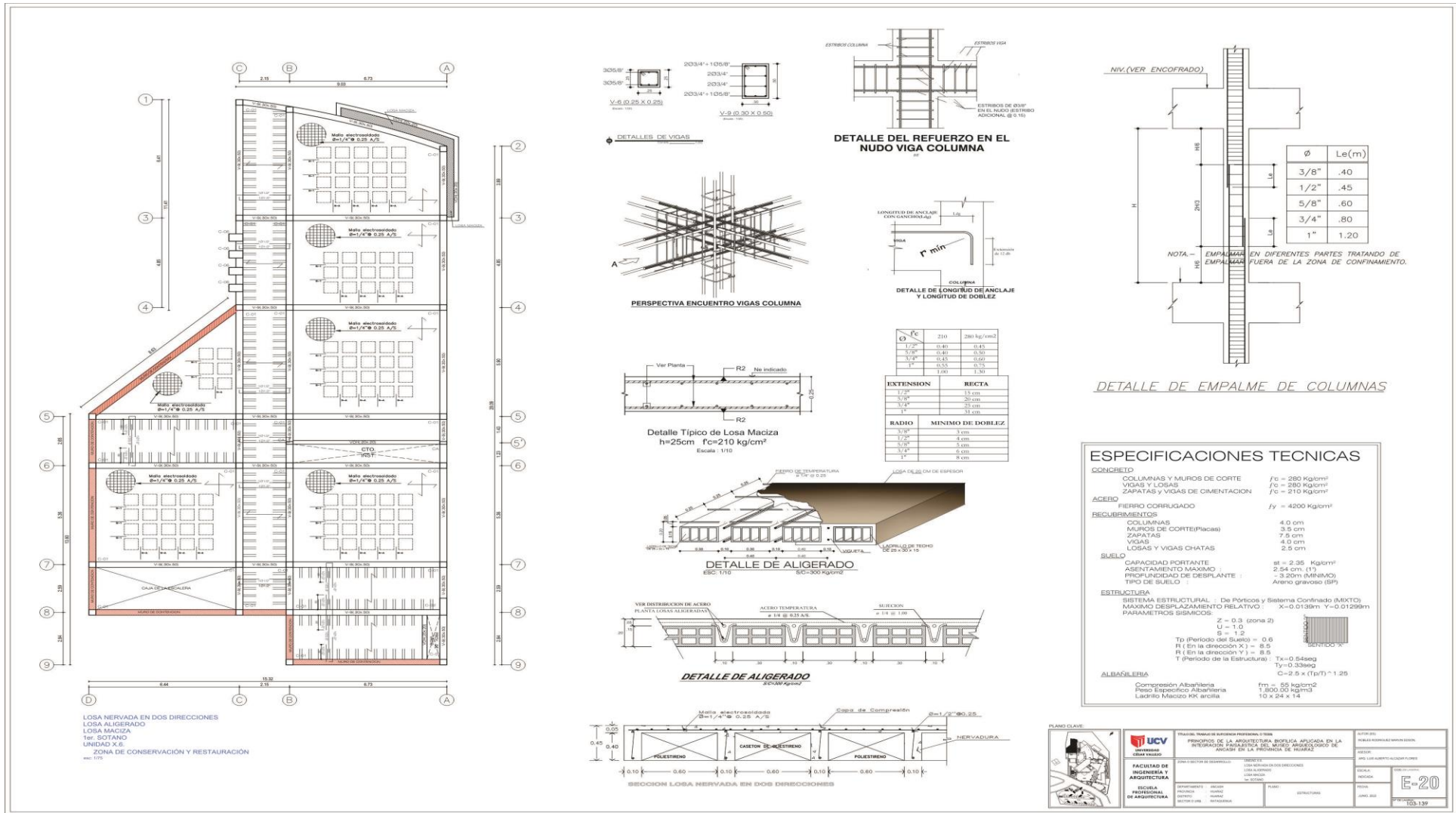
### 5.5.1.2.10. Unidad X.6. Losa - 3er. Sótano



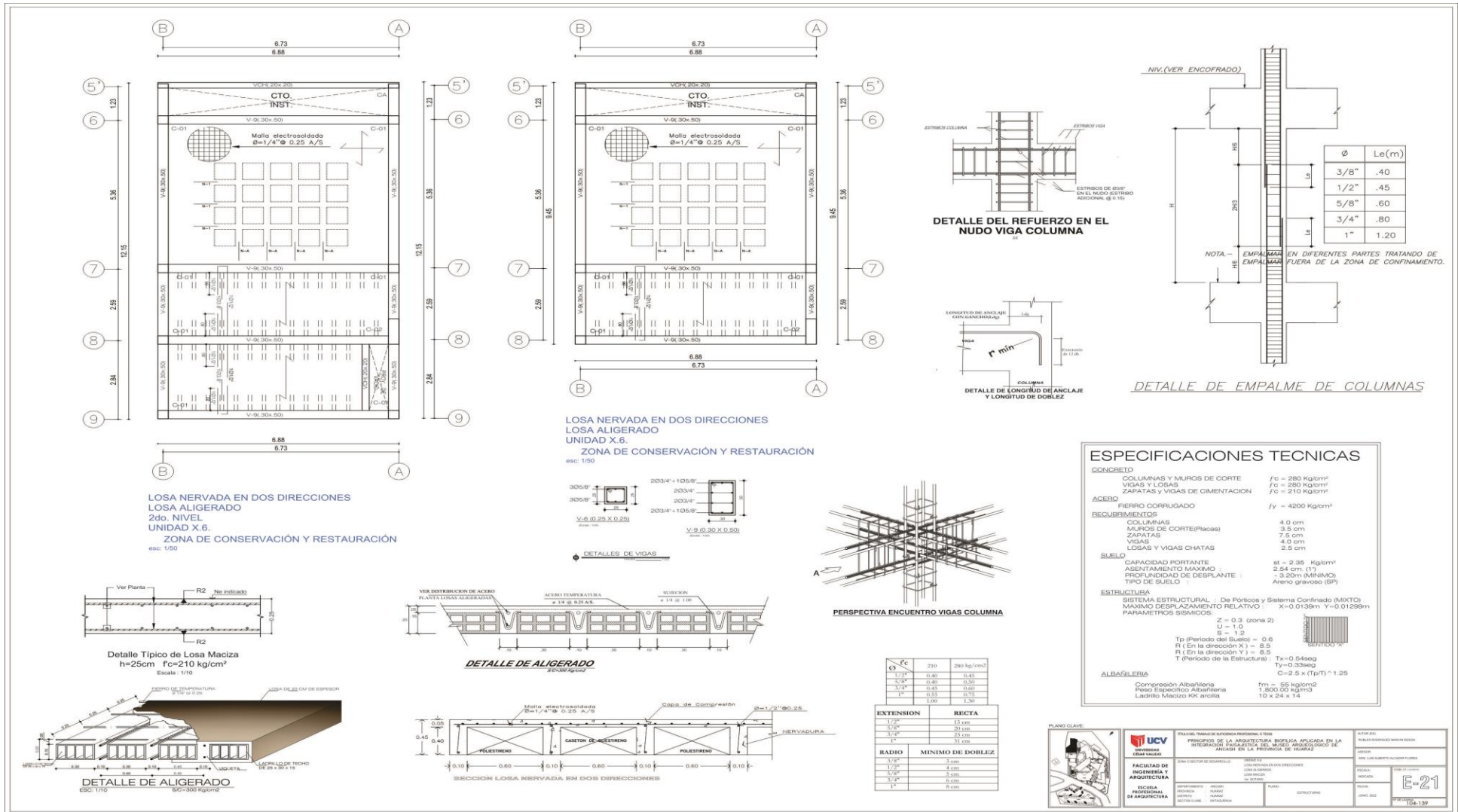
### 5.5.1.2.11. Unidad X.6. Losa - 2do. Sótano



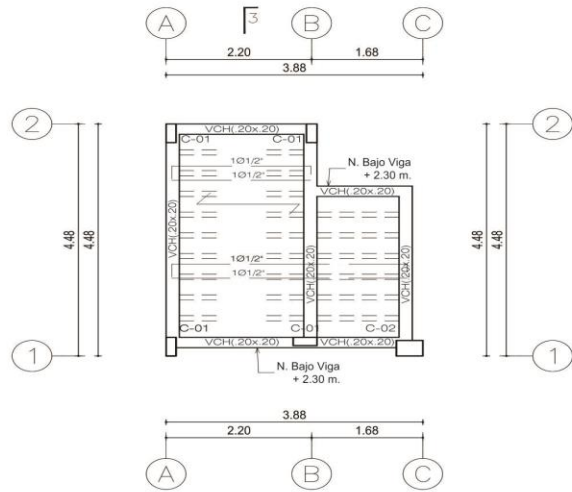
### 5.5.1.2.12. Unidad X.6. Losa - 1er. Sótano



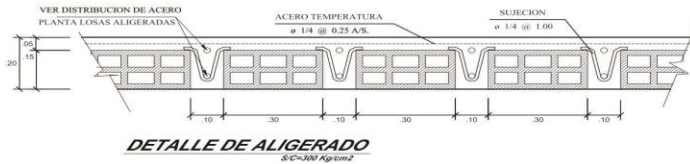
### 5.5.1.2.13. Unidad X.6. Losa - 1er. Nivel - 2do. Nivel



### 5.5.1.2.14. Unidad X.7. Losa - 1er.nivel



**LOSA ALIGERADO  
UNIDAD X.7.  
ZONA DE ACOGIDA**  
esc: 1/50



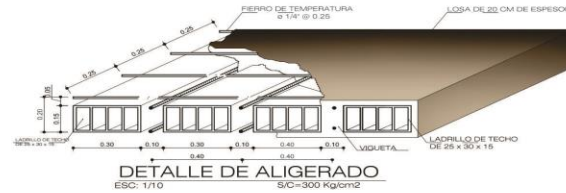
$\phi$	$f_c$	210	280 kg/cm <sup>2</sup>
1/2"	0.40	0.45	
3/8"	0.40	0.50	
3/4"	0.45	0.60	
1"	0.55	0.75	
	1.00	1.30	

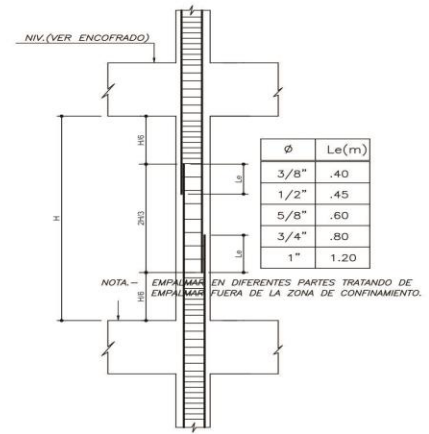
EXTENSION	RECTA
1/2"	15 cm
3/8"	20 cm
3/4"	25 cm
1"	31 cm

RADIO	MINIMO DE DOBLEZ
1/2"	4 cm
3/8"	5 cm
3/4"	6 cm
1"	8 cm



ESPECIFICACIONES TECNICAS		
CONCRETO	COLUMNAS Y MUROS DE CORTE VIGAS Y LOSAS ZAPATAS Y VIGAS DE CIMENTACION	$f_c = 280 \text{ Kg/cm}^2$ $f_c = 280 \text{ Kg/cm}^2$ $f_c = 210 \text{ Kg/cm}^2$
ACERO	FIERRO CORRUGADO	$f_y = 4200 \text{ Kg/cm}^2$
RECUBRIMIENTOS	COLUMNAS MUROS DE CORTE(Placas) ZAPATAS VIGAS LOSAS Y VIGAS CHATAS	4.0 cm 3.5 cm 7.5 cm 4.0 cm 2.5 cm
SUELO	CAPACIDAD PORTANTE ASENTAMIENTO MAXIMO PROFUNDIDAD DE DESPLANTE	$st = 2.35 \text{ Kg/cm}^2$ 2.54 cm (1") 3.20m (MINIMO)
ESTRUCTURA	SISTEMA ESTRUCTURAL : De Pórticos y Sistema Confinado (MIXTO) MAXIMO DESPLAZAMIENTO RELATIVO : PARAMETROS SISMICOS:	$X=0.0139m$ $Y=0.01299m$ $Z = 0.3$ (zona 2) $U = 1.0$ $S = 1.2$ $T_p$ (Periodo del Suelo) = 0.5 $R$ (En la dirección X) = 0.5 $R$ (En la dirección Y) = 0.5 $T$ (Periodo de la Estructura) : $T_x=0.54seg$ $T_y=0.33seg$ $C=2.5 \times (T_p/T)^{-1.25}$
ALBAÑILERIA	Compresión Albañilería Pared Especifico Albañilería Ladrillo Macizo KK arcilla	$f_m = 55 \text{ kg/cm}^2$ 1,800.00 kg/m <sup>3</sup> 10 x 24 x 14



<b>UCV</b> UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO  FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA  ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	TÍTULO DEL TRABAJO DE SUPERENCIA PROFESIONAL O TESIS PRINCIPIOS DE LA ARQUITECTURA BIOFILICA APLICADA EN LA INTEGRACION PAISAJISTICA DEL MUSEO ARQUEOLOGICO DE ANCASHI EN LA PROVINCIA DE HUARAZ		AUTOR (ES): ROBLES RODRIGUEZ MARVIN EDSON	
	ZONA O SECTOR DE DESARROLLO: UNIDAD X.7 LOSA ALIGERADO		REVISOR: ARG LUIS ALBERTO ALCAZAR FLORES	
DEPARTAMENTO : ALCALDIA PROVINCIA : HUARAZ DISTRITO : HUARAZ RECTOR O URB : BARRIO MANA	PLANO :	ESTRUCTURAS	ESCALA: INDICADA	COD. DE LAMINA: <b>E-22</b>
JUNIO, 2022			FECHA:	Nº DE COTIZACION: 105-139

## 5.5.1.2.15. Detalles

### CONVENCIONES DE DIBUJO

**CLAVE DE RECUBRIMIENTOS**

R n = Recubrimiento de n cm en la cara indicada

R n = Recubrimiento de n cm en todas las caras

Cara del concreto

Gancho estándar en todas las barras

Gancho estándar perpendicular al plano de dibujo

E Estribos simples  
Ed Estribos dobles  
E#n@m Estribos simples del  $\varnothing$  "n"@"m"cm  
Ed#n@m Estribos dobles del  $\varnothing$  "n"@"m"cm  
#n@m Barras del  $\varnothing$  "n"@"m"cm

### DETALLE DE GANCHOS ESTANDAR

db	D	L	L2
1/4"	4.0	12.0	6.5
3/8"	6.0	15.0	8.0
1/2"	8.0	20.0	10.0
5/8"	10.0	25.0	13.0
3/4"	11.5	30.0	15.0
1"	15.0	41.0	20.0

### RELACION DE PLANOS

E-01 Relación de Planos -Especificaciones Técnicas  
Parámetros Diseño Sísmico, Detalles Típicos  
E-02 Planta de Cimentación - Cortes  
E-03 Columnas -Placas - Planta Tabiquería - Columnetas - Soleras  
E-04 Encofrado Techo - Vigas

### ELEVACIÓN TÓPICA DE COLUMNAS

(Distribución de estribos)

En el tope las barras verticales terminan en gancho estándar

Espiral  $\varnothing$  #3 paso 5cm

CIRCULARES  
Traslape mínimo del  $\varnothing$  de la espiral 45cm. Los extremos entrarán 1 1/2 vueltas en la viga o zapata

RECTANGULARES Y NUCLEOS DE PLACAS

Ver cuadro de columnetas

### EMPALME DE BARRAS

Empalmes por traslapes:  
Traslapar máximo 50% de la barras de una misma sección, caso contrario la longitud de traslape será: lds para barras de columnas y barras inferiores de vigas y 1.3 x lds para barras superiores.  
A lo largo del empalme se colocarán los estribos @ 10cm.

Id	lds	1.3 lds
3/8"	42	55
1/2"	56	73
5/8"	70	91
3/4"	84	109
1"	140	182

FC 210

Barras que no continúan

### ESPECIFICACIONES TÉCNICAS

**CONCRETO SIMPLE:**  
Solados : 1:12, cemento-hormigón  
Cimientos Corridos : 1:10, cemento-hormigón + 30% máx. de piedra grande (Tamaño Máximo 6")  
Sobrecimientos : 1:8, cemento-hormigón + 25% máx. de piedra mediana (Tamaño Máximo 3")

**CONCRETO ARMADO:**  
Zapatas:  $f_c = 210 \text{ Kg/cm}^2$   
Columnas:  $f_c = 210 \text{ Kg/cm}^2$   
Losas y Vigas:  $f_c = 210 \text{ Kg/cm}^2$   
Columnetas y Vigas de amarre:  $f_c = 210 \text{ Kg/cm}^2$   
Sobrecimiento:  $f_c = 210 \text{ Kg/cm}^2$   
Falso piso:  $f_c = 175 \text{ Kg/cm}^2$

**ACERO DE REFUERZO:**  
Acero corrugado ASTM A615-G60  $f_y = 4,200 \text{ Kg/cm}^2$   
Empalmes mecánicos tipo 1: Resistencia  $\geq 5,250 \text{ Kg/cm}^2$   
Empalmes mecánicos tipo 2: Resistencia  $\geq f_s$  (rotura del acero)

**ALBAÑILERÍA:**  
MORTERO: Tipo P1: 1:4, cemento-arena ó Tipo P2C1: 1:5, cemento-cal-arena.  
LADRILLO: Tipo IV: Unidades sólidas con huecos verticales

**CARGAS VIVAS:**  
Techos : 100 Kg/m<sup>2</sup>

**RECUBRIMIENTOS:**  
a) Concreto colocado contra el suelo y expuesto permanentemente a él: 7cm  
b) Concreto en contacto permanente con la intemperie:  
- Barras 5/8" ó menores: 4cm  
- Barras 3/4" ó mayores: 5cm  
c) Concreto no expuesto a la intemperie:  
- Losas macizas, losas aligeradas y vigas chatas: 2 cm  
- Vigas, columnas y placas: 4cm  
- Mallas electrosoldadas: 1.5 cm

### PARÁMETROS DE DISEÑO SISMO-RESISTENTE (E.030-2016)

Zona Sísmica 4 : Z=0.45  
Categoría de Edificación A : Factor de Uso U=1.5

Factores de Irregularidad:  
En altura :  $I_a = 1.0$  No existe irregularidad  
En planta :  $I_p = 1.0$  No existe irregularidad

Tipo de suelo: S3  $\rightarrow S=1.10$   $T_p = 1.0 \text{ seg.}$   $T_s = 1.6 \text{ seg.}$

Sistema Estructural: Dir. X : Muros de Concreto Armado  $R_o = 6$   
Sistema Estructural: Dir. Y : Sistema Dual  $R_o = 7$   
Factor de Reducción  $R_x = R_o \times I_a \times I_p = 6 \times 1.0 \times 1.0 = 6$   
Factor de Reducción  $R_y = R_o \times I_a \times I_p = 7 \times 1.0 \times 1.0 = 7$

**Control de Desplazamientos Laterales por Sismo**  
Determinados como 0.75 x R veces los desplazamientos obtenidos mediante análisis lineal elástico de la estructura bajo las cargas sísmicas reglamentarias.

Desplazamientos máximos relativos de entrepiso: Dir. X : 0.19% Dir. Y : 0.20%

Determinación de las Juntas de Separación Sísmica:  
Altura al parapeto de azotea: 7.45cm  
 $S_{min} = 0.006h = 4.5 \text{ cm}$   
Junta requerida a nivel de azotea =  $S/2 = 2.24 \text{ cm}$

**DIRECCIÓN X**  
Desplazamientos máximos en nivel azotea: 0.86cm  
Junta de separación sísmica requerida por desplazamientos =  $0.667 \times 0.86 = 0.57 \text{ cm}$   
Junta de separación sísmica a nivel azotea: 2.5cm

**DIRECCIÓN Y**  
Desplazamientos máximos en nivel azotea: 0.88cm  
Junta de separación sísmica requerida por desplazamientos =  $0.667 \times 0.88 = 0.59 \text{ cm}$   
Junta de separación sísmica a nivel azotea: 2.5cm

### DETALLE REFORZAMIENTO MÍNIMO EN TABIQUES - ALBAÑILERÍA DE ARCILLA

Junta en muros no portantes

En cercos, o en muros interiores cuando su altura exceda los 2.50 m.

Elevación

Planta

Columna o placa de la estructura

Ver cuadro de columnetas

Ver cuadro de columnetas

Pilastro en borde vertical libre

Pilastro

Junta de poliestireno expandido

### DET. ENCUENTROS $\varnothing$ HORIZONTAL

TÍPICO: Gancho estándar ver Det.

Las armaduras verticales mostradas en un nivel cualquiera, que no aparecen en el nivel siguiente prolongan e interrumpen a las siguientes distancias por encima del nivel de la losa, salvo otra indicación:  
1/2": 60cm 5/8": 75cm 3/4": 90cm 1": 150cm

### DETALLE DE ESTRIBOS

db	D	L2
1/4"	4.0	6.0
3/8"	6.0	12.5
1/2"	8.0	16.5
5/8"	10.0	21.0

PLANO CLAVE:

TÍTULO DEL TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL O TÍTULO

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

DEPARTAMENTO: ANCASH  
PROVINCIA: HUACAZ  
DISTRITO: HUACAZ  
SECTOR: CUBA, INGENIERÍA

PLANO: ESTRUCTURAS

ÁREA DE DISEÑO: 106-139

AUTORES:  
ROBLES RODRIGUEZ MARIN EDDSON  
REVISOR:  
ARGÜELES ALBERTO ALCAZAR FLORES

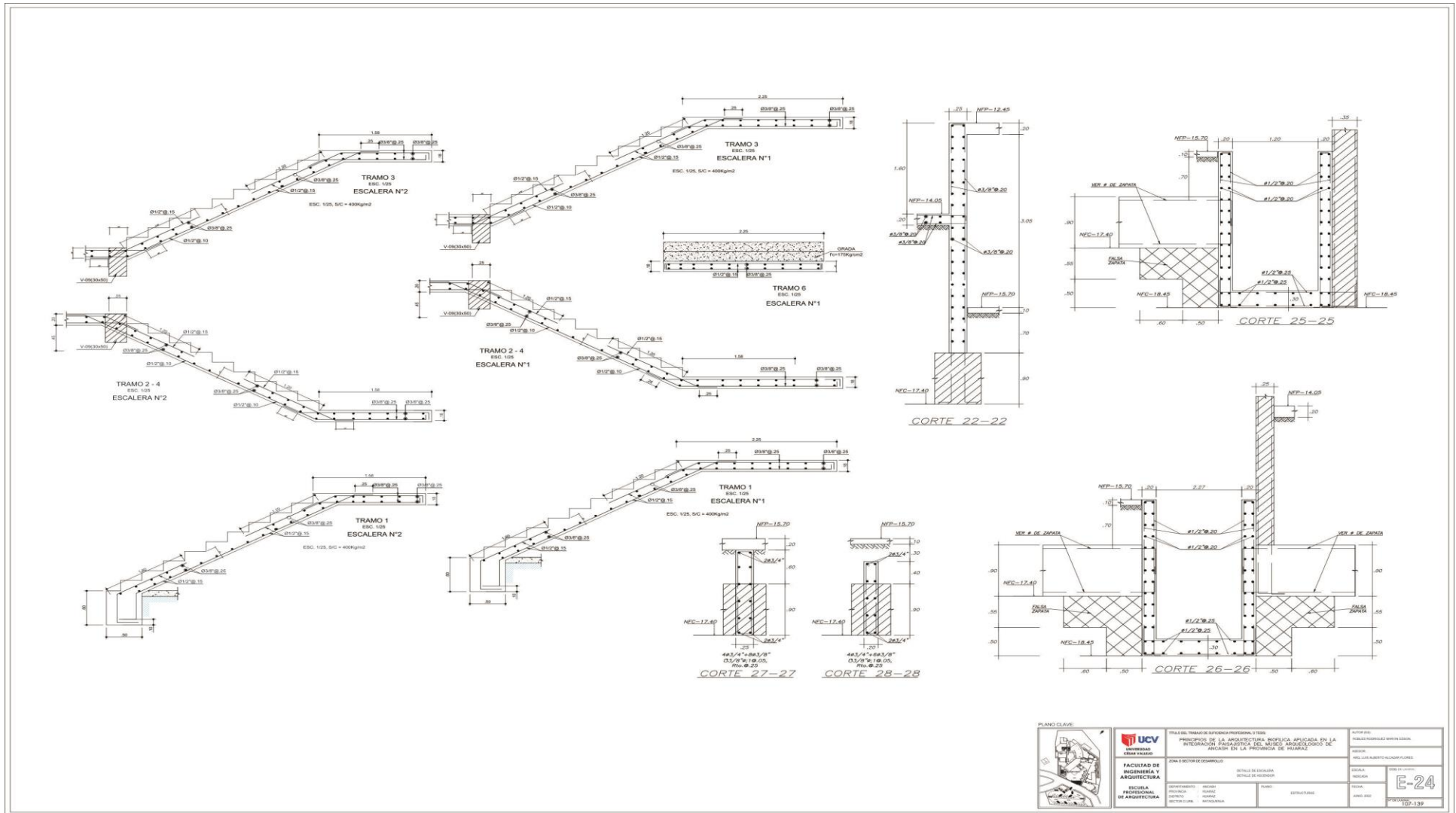
ESCALA:  
INDICADA

FECHA:  
AÑO: 2022

CODIGO DE PLANOS:  
E-23

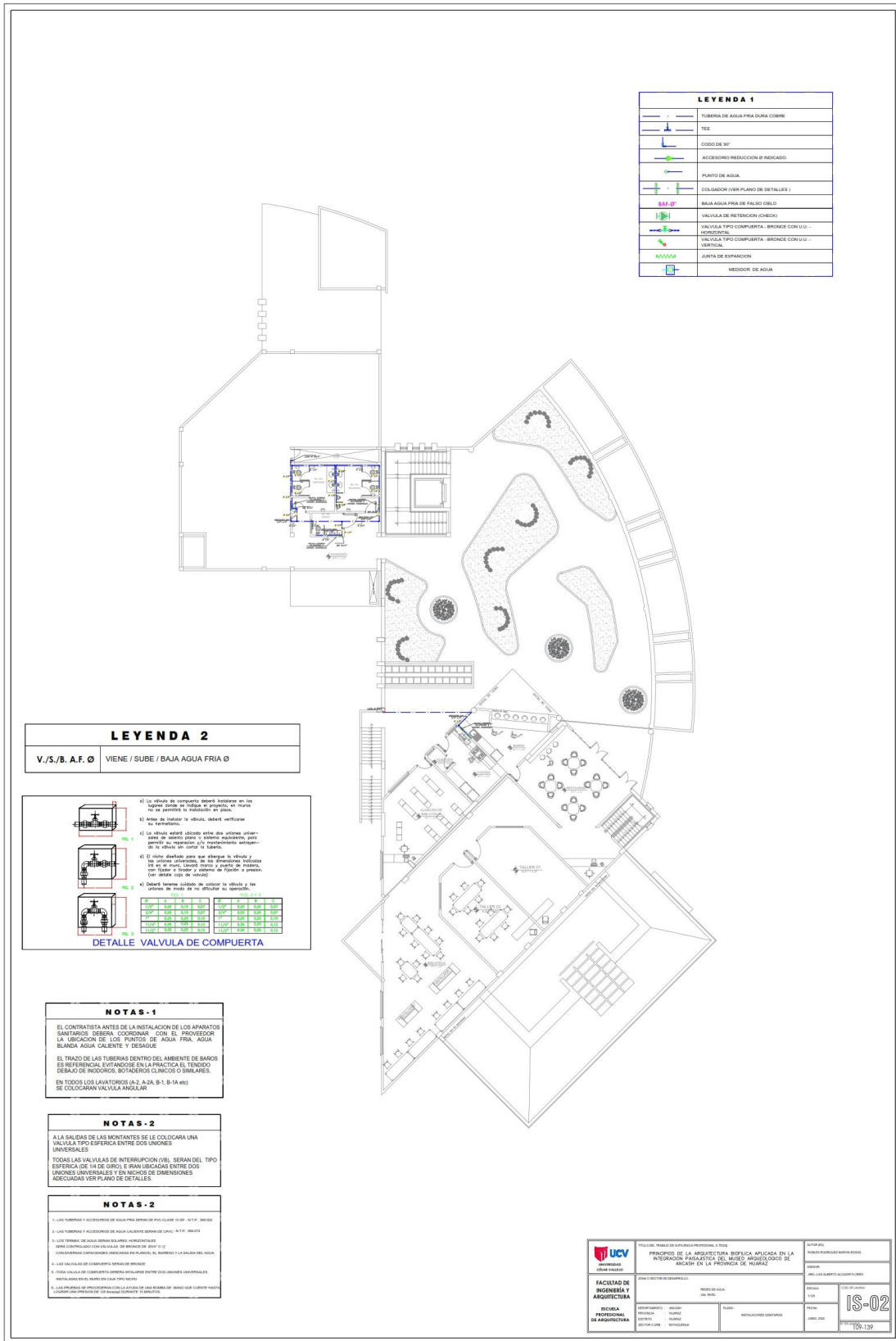


### 5.5.1.2.16. Detalles de escalera

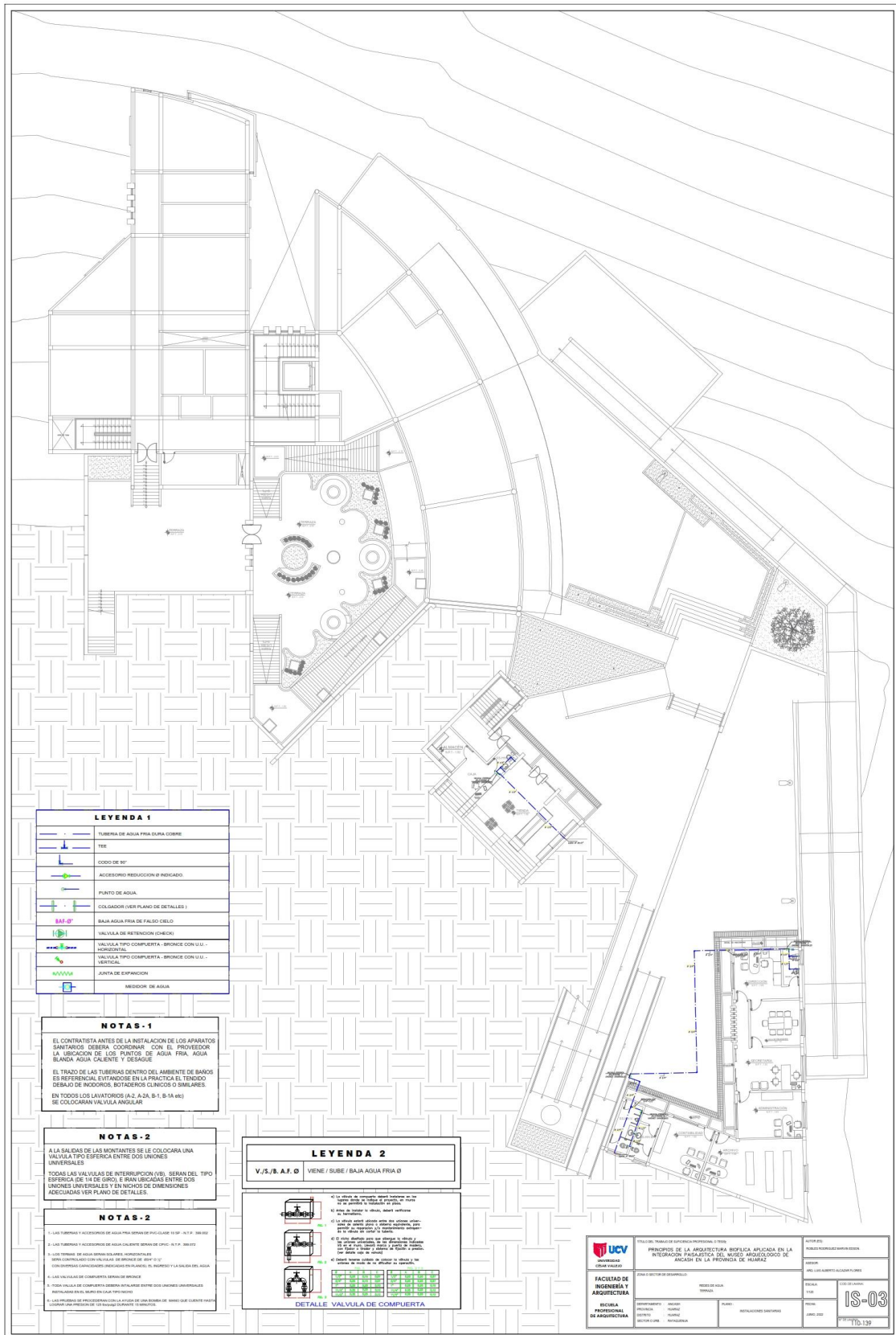




### 5.5.2.1.2. II.SS. Agua - 2do.nivel



5.5.2.1.3. II.SS. Agua – terraza

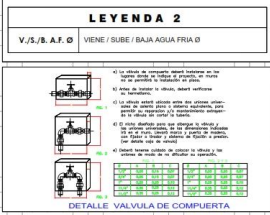


LEYENDA 1	
	TUBERIA DE AGUA FRIA DURA COBRE
	TEE
	CODO DE 90°
	ACCESORIO REDUCCION Ø INDICADO
	PUNTO DE AGUA
	COLGADOR (VER PLANO DE DETALLES)
	BAJA AGUA FRIA DE FALSO CIELO
	VALVULA DE RETENCION (CHECK)
	VALVULA TPO COMPUERTA - BRINCE CON U.U. - HORIZONTAL
	VALVULA TPO COMPUERTA - BRINCE CON U.U. - VERTICAL
	JUNTA DE EXPANSION
	MEIDOR DE AGUA

**NOTAS - 1**  
 EL CONTRATISTA ANTES DE LA INSTALACION DE LOS APARATOS SANITARIOS: TUBERIA, COINCIDIENDO CON EL PROYECTO LA UBICACION DE LOS PUNTOS DE AGUA FRIA, AGUA SANITA, AGUA CALIENTE Y SANGRE.  
 EL TRAZO DE LAS TUBERIAS DENTRO DEL AMBIENTE DE BAÑOS ES REFERENCIAL EVITANDOSE EN LA PRACTICA EL TENDIDO DEBAJO DE MUEBLES, BOTAPENSOS CIRCUNOS O SIMILARES.  
 EN TODOS LOS LAVATORIOS (A-Z, A-2, B-1, B-1A, etc) SE COLOCARAN VALVULA ANGULAR

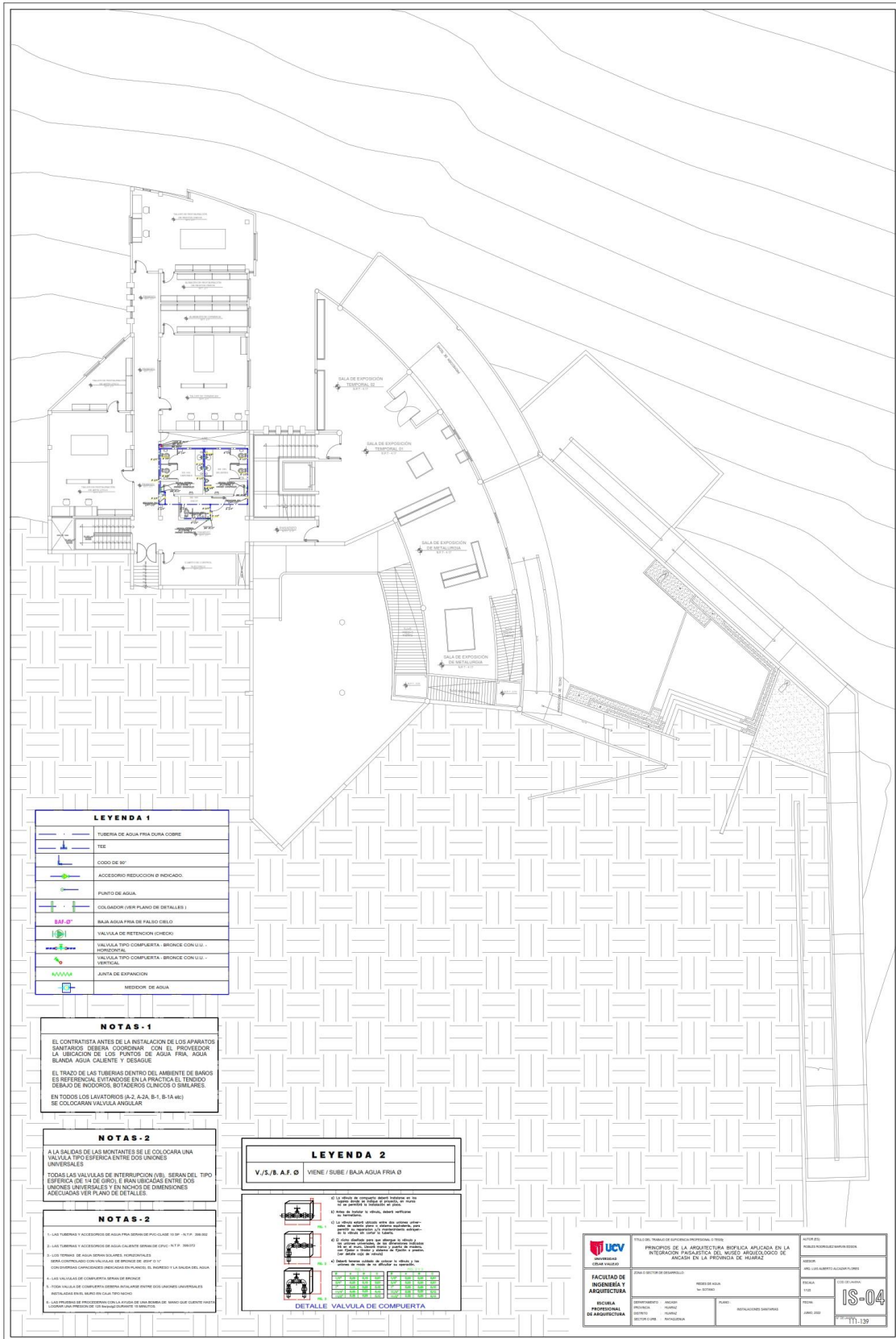
**NOTAS - 2**  
 A LA SALIDA DE LAS MONTANTES SE LE COLOCARA UNA VALVULA TPO ESFERICA ENTRE DOS UNIONES UNIVERSALES  
 TODAS LAS VALVULAS DE INTERSECCION (V) SERAN DEL TIPO ESFERICA (DE 1/4 DE GIRO), E IRAN UBICADAS ENTRE DOS UNIONES UNIVERSALES EN NICHOS DE DIMENSIONES ADECUADAS VER PLANO DE DETALLES.

- NOTAS - 2**
- 1.- LAS TUBERIAS Y ACCESORIOS DE AGUA FRIA SERAN DE PUNTO CLASE 15 MP - N.T.P. 308.002
  - 2.- LAS TUBERIAS Y ACCESORIOS DE AGUA CALIENTE SERAN DE PUNTO CLASE 15 MP - N.T.P. 308.002
  - 3.- LOS TORNILLOS DE CADA UNION DEBERAN IDENTIFICARSE COMO COMBINADOS CON VALVULA DE BRINCE DE 90° Ø 1/2"
  - 4.- LOS TORNILLOS COMBINADOS DEBERAN IDENTIFICARSE COMO TPO DE 1/2" Ø 1/2" Ø 1/2"
  - 5.- LAS VALVULAS DE COMPUERTA SERAN DE BRINCE
  - 6.- TODAS LAS VALVULAS DE COMPUERTA DEBERAN INSTALARSE ENTRE DOS UNIONES UNIVERSALES IDENTIFICANDOSE COMO TPO DE BRINCE
  - 7.- LAS PIEDRAS DE PROTECCION EN LA AGUA DE UNA BOBINA DE BAIÑO QUE CUANDO SEABAN COLOCAR UN PROYECTO DE TPO BAÑO DEBE COLOCARSE



 UNIVERSIDAD CATELICA DEL VENEZUELA FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	TITULO DE TALLER DE INTEGRACION DE SISTEMAS PRINCIPIOS DE LA ARQUITECTURA BIOPICA APLICADA EN LA INTEGRACION PASADISTICA DEL MUNDO ARQUITECTONICO DE AGUA EN LA PROVINCIA DE MARIARA	AUTORES: ANDREA SUAREZ GONZALEZ JESSICA GONZALEZ GONZALEZ
	ENFOQUE DE DESARROLLO: REDES DE AGUA TERRAZAS	TEMA: INSTALACION SANITARIAS

### 5.5.2.1.4. II.SS. Agua - 1er.sotano



**LEYENDA 1**

	TUBERIA DE AGUA FRIA DURA COBRE
	TIE
	CODO DE 90°
	ACCESO/REDUCCION O INDICADO
	PUNTO DE AGUA
	COLADOR (VER PLANO DE DETALLES 1)
	BAJAAAGUA FRIA DE FALSO CIELO
	VALVULA DE RETENCION (CHECK)
	VALVULA TIPO COMPUERTA: BRONCE CON U - HORIZONTAL
	VALVULA TIPO COMPUERTA: BRONCE CON U - VERTICAL
	UNION DE EXPANSION
	MEIDOR DE AGUA

**NOTAS - 1**

EL CONTRATISTA ANTES DE LA INSTALACION DE LOS APARATOS SANITARIOS DEBERA COORDINAR CON EL PROVEEDOR LA UBICACION DE LOS PUNTOS DE AGUA FRIA, AGUA BLANDA CALIENTE Y DESAGUE

EL TRAZO DE LAS TUBERIAS DENTRO DEL AMBIENTE DE BAÑOS ES REFERENCIAL, EVITANDOSE EN LA PRACTICA EL TENDIDO DEBAJO DE INODOROS, BOTADEROS CLINICOS O SIMILARES.

EN TODOS LOS LAVATORIOS (A-2, A-2A, B-1, B-1A W6) SE COLOCARAN VALVULA ANGULAR

**NOTAS - 2**

A LA SALIDAS DE LAS MONTANTES SE LE COLOCARA UNA VALVULA TIPO ESFERICA ENTRE CODO UNIONES

TODAS LAS VALVULAS DE INTERUPCION (V6) SERAN DEL TIPO ESFERICA DE 1/2 DE DIO, E IRAN UBICADAS ENTRE LOS UNIONES UNIVERSALES Y EN MUCHOS DE DIMENSIONES ADECUADAS VER PLANO DE DETALLES

**NOTAS - 2**

- 1- LAS TUBERIAS Y ACCESORIOS DE AGUA FRIA SERAN DE PFC CALIBRE 1/2" N.P. 300.002
- 2- LAS TUBERIAS Y ACCESORIOS DE AGUA CALIENTE SERAN DE CUPC N.P.F. 300.025
- 3- LOS TERMINI DE AGUA SERAN SOLARES HORIZONTALIZADOS SERAN CONTROLADOS CON VALVULAS DE BRONCE DE 1/2" U - COLOCARLAS CON ANCHOS INDICADOS EN PLANOS, EL PUNTO DE LA SALIDA DEL AGUA
- 4- LAS VALVULAS DE COMPUERTA SERAN DE BRONCE
- 5- TODAS VALVULAS DE COMPUERTA SERAN VALVULAS ENTRE DOS UNIONES UNIVERSALES METALICAS EN SU BARRIL EN CALIBRE TIPO M600
- 6- LOS PUNTO DE INTERUPCION SERAN DE 1/2" U - EN UNO DE LOS BOMBOS DE BARRIL QUE CUENTAN VARIAS LOCALIAS UNA PRESION DE 100 BARAJA COMUENTE O BARAJOS

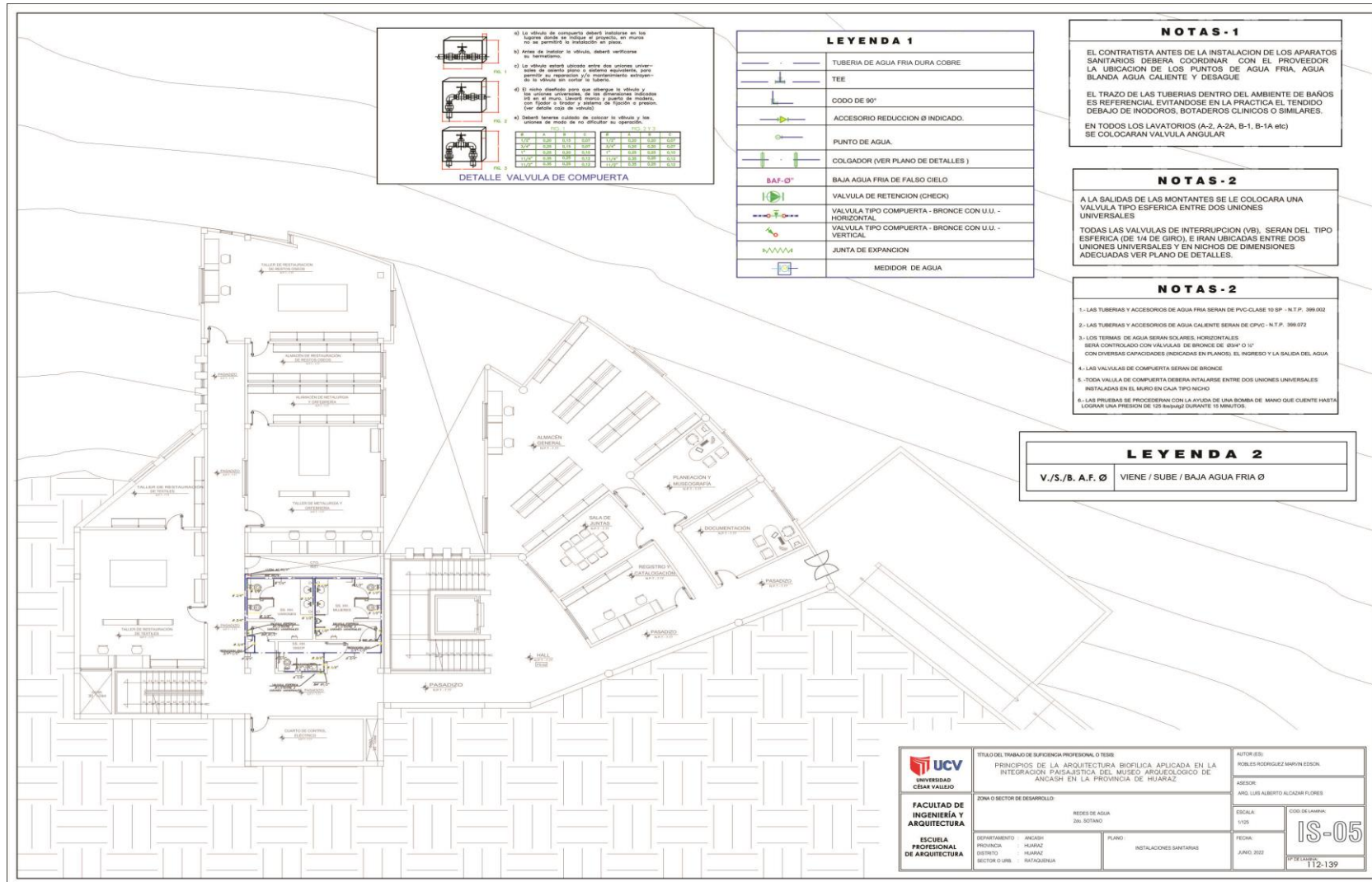
**LEYENDA 2**

V./S./L.A.F. D VIENE / SUBE / BAJA AGUA FRIA D

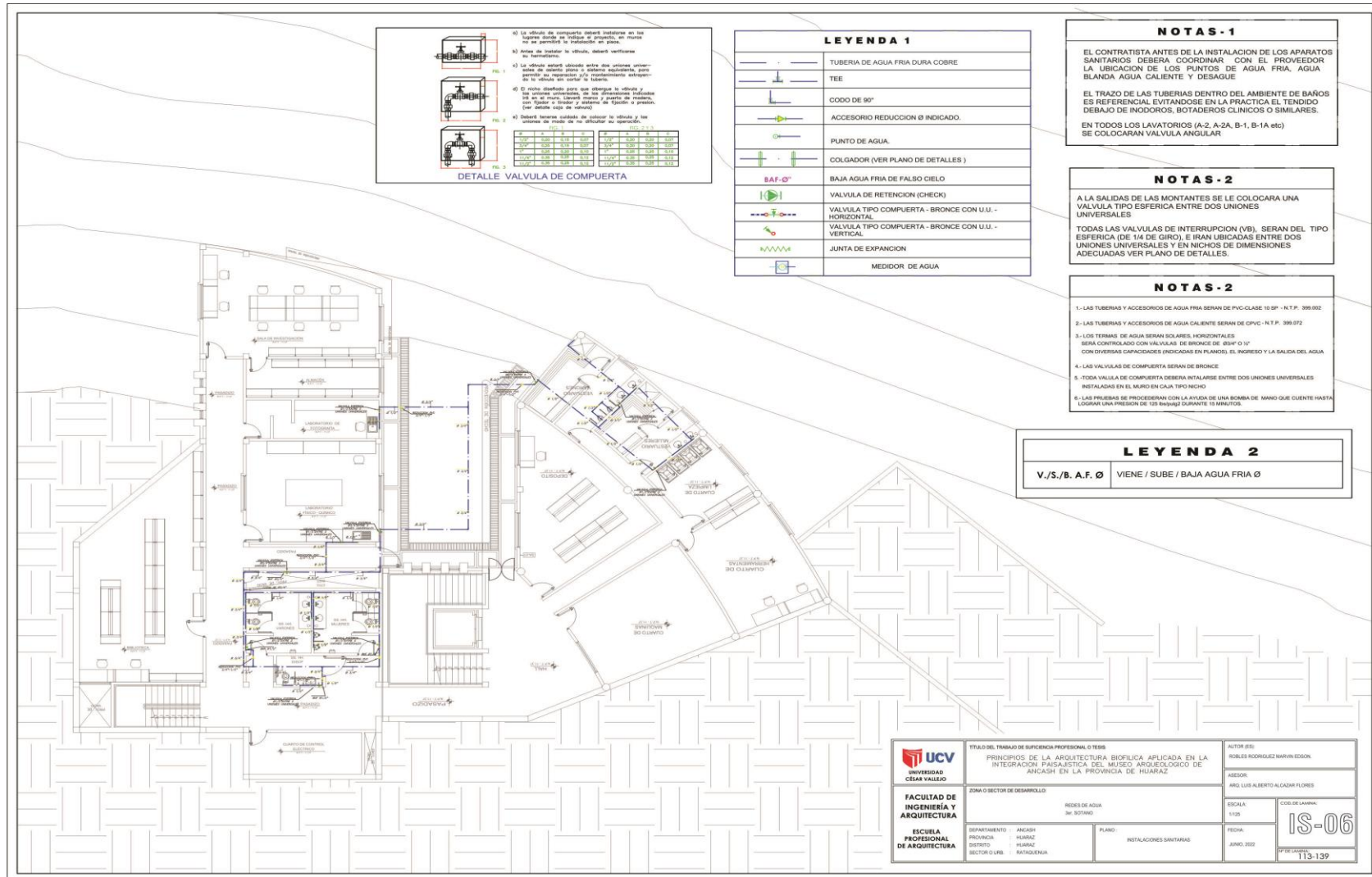
**DETALLE VALVULA DE COMPUERTA**

<p>UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA</p> <p>FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA</p> <p>ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA</p>	<p>TITULO DE TRABAJO DE GRADUACION EN INGENIERIA</p> <p>PRINCIPIOS DE LA ARQUITECTURA BIOMÉTRICA APLICADA EN LA INTEGRACION PASADIZO DEL MUNDO ARQUITECTONICO DE ALICIA EN LA PROVINCIA DE MARIARA</p>	<p>ALUMNO (S)</p> <p>RODRIGO ROBLEDO MARTINEZ</p> <p>PROFESOR</p> <p>ING. LUIS ALBERTO ACOSTA TORRES</p>
	<p>ESTADO DE DESARROLLO</p> <p>FECHA DE AGUA</p> <p>NO. DE PLAN</p>	<p>FECHA</p> <p>13 DE JUNIO</p> <p>11</p>

5.5.2.1.5. II.SS. Agua - 2do.sotano

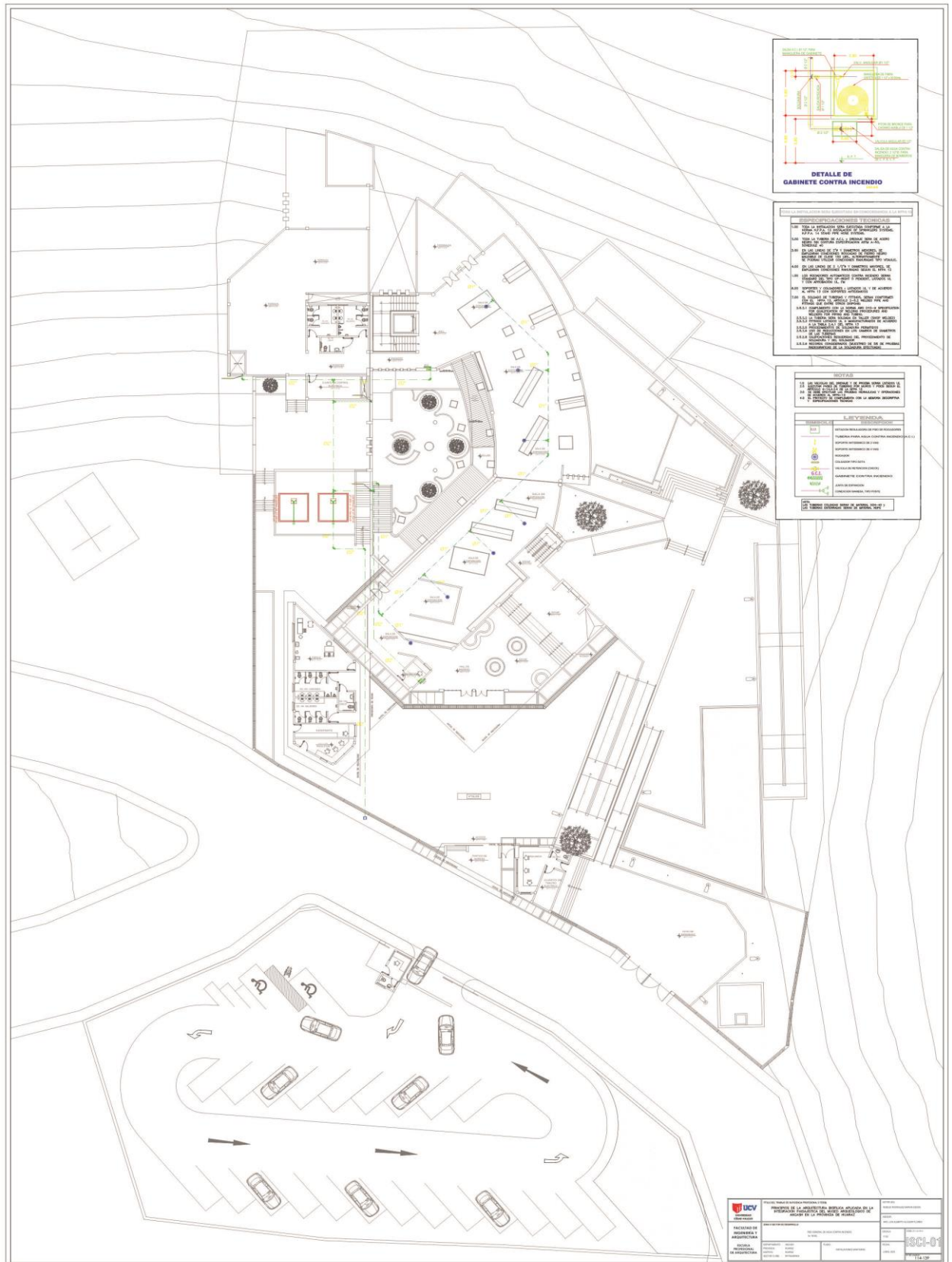


5.5.2.1.6. II.SS. Agua - 3er.sotano



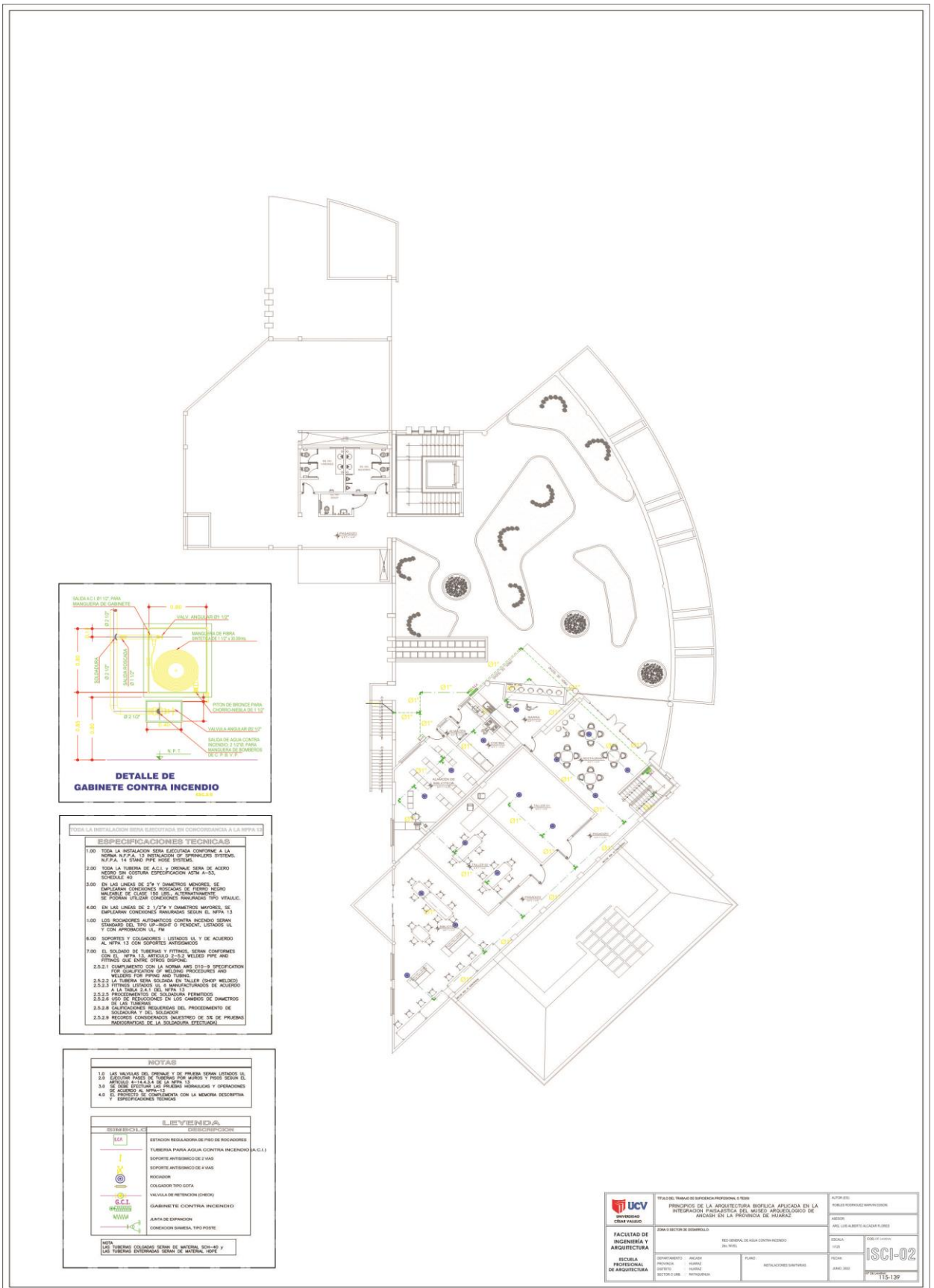
## 5.5.2.2. Plano de distribución de red de agua contra incendio

### 5.5.2.2.1. Red general de agua contra incendio - 1er. Nivel

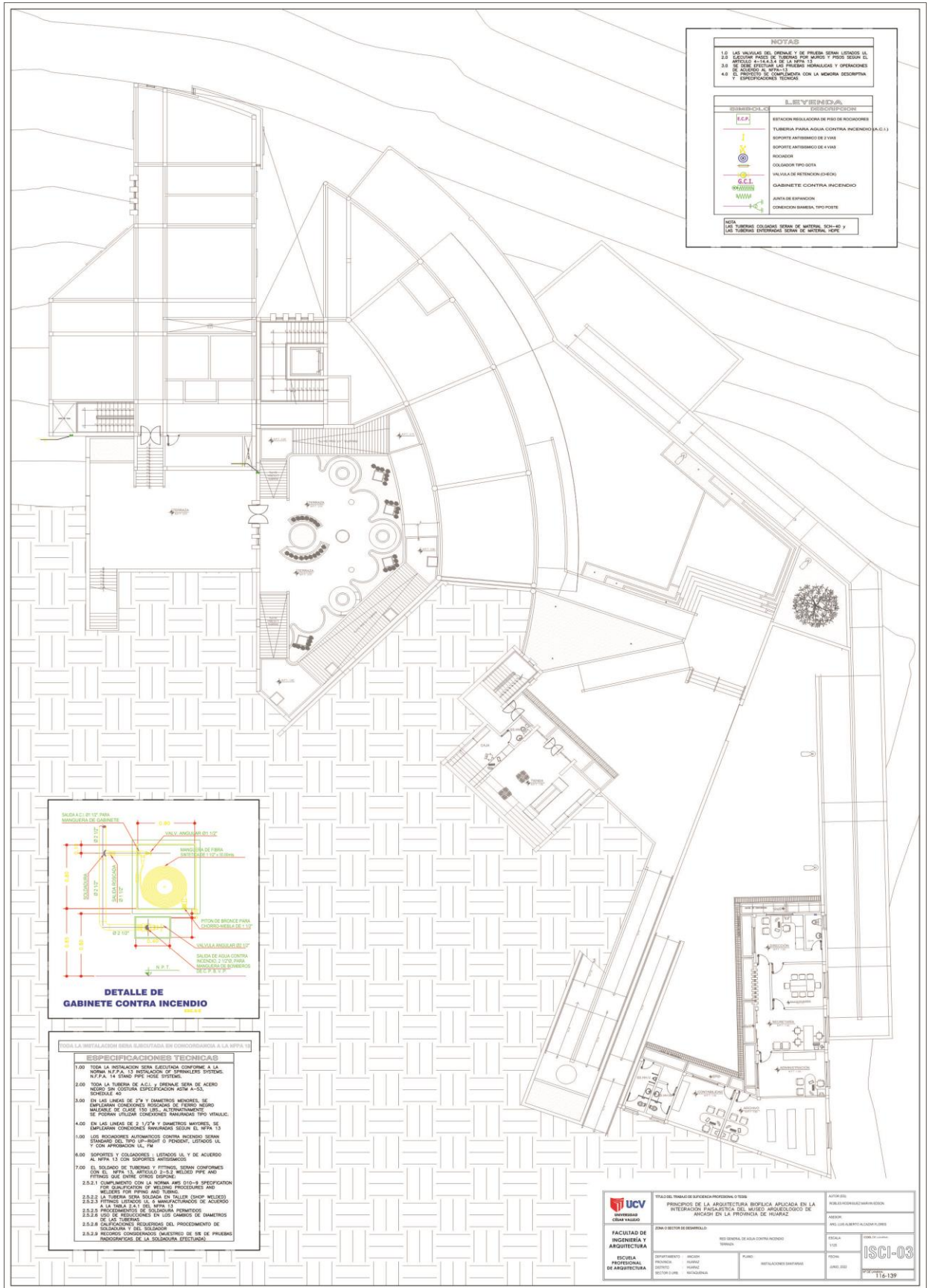




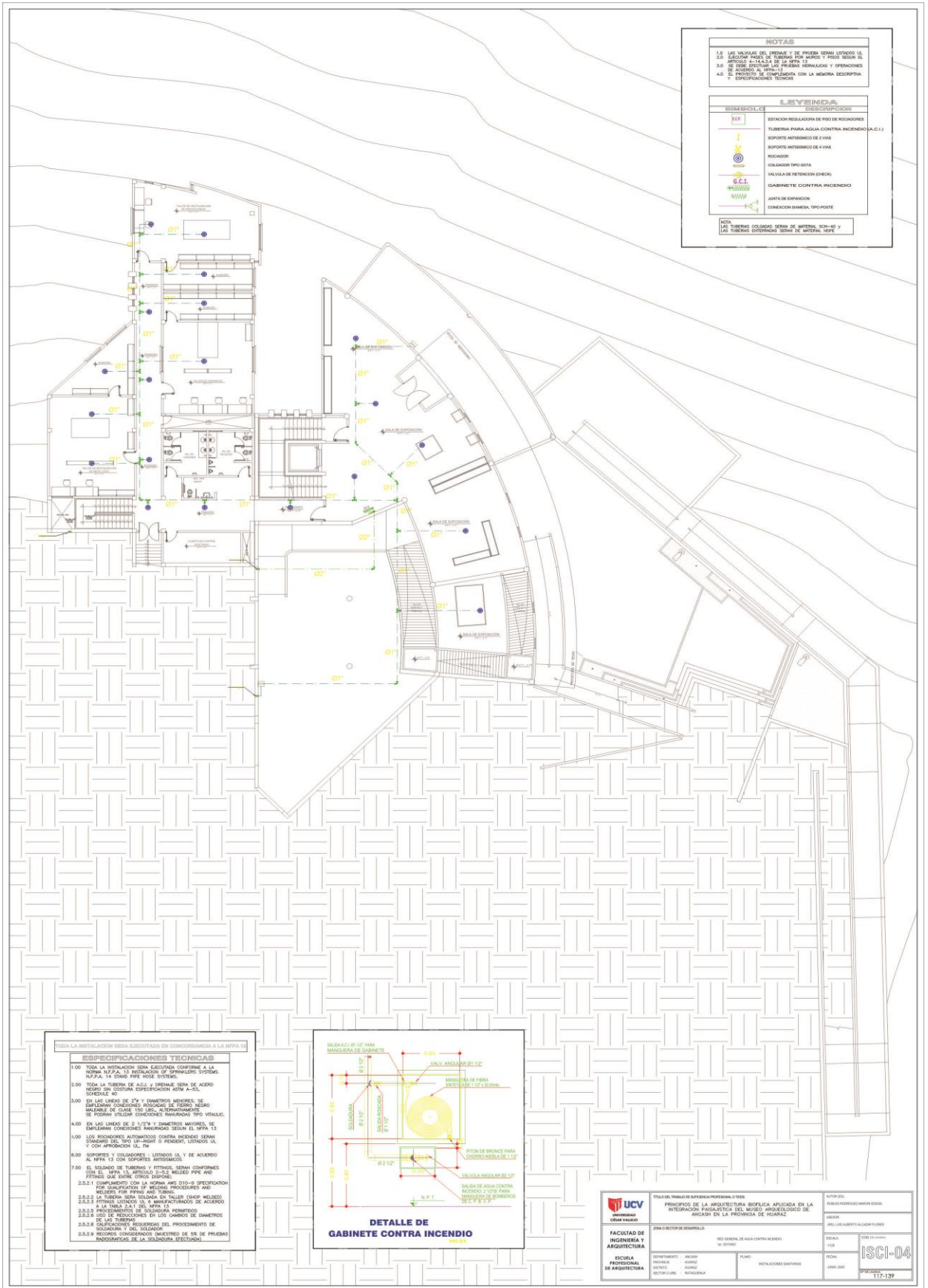
### 5.5.2.2.2. Red general de agua contra incendio - 2do.nivel



### 5.5.2.2.3. Red general de agua contra incendio – terraza



### 5.5.2.2.4. Red general de agua contra incendio - 1er.sotano



NOTAS	
1.0	LAS VALVULAS DEL DRENAL Y DE PRUEBA SERAN LISTADAS EN LOS SECCIONADOS DE TUBERIAS PARA AGUAS Y PODEN SER EN EL TIPO DE LA TABLA 2.1 DE LA NPA 13
3.0	SE DEBE ENTENDER A LOS MUEBLES HERRAJES Y OPERACIONES DE ACUERDO AL NPA 17
4.0	EL PROYECTO DE COMPLEMENTA CON LA MEMORIA DESCRIPCIÓN Y ESPECIFICACIONES TÉCNICAS

SÍMBOLOS Y DESCRIPCIÓN	
REGULADOR DE PRESIÓN DE RENDIMIENTO	REGULADOR DE PRESIÓN DE RENDIMIENTO
TUBERÍA PARA AGUA CONTRA INCENDIO (A.C.I.)	TUBERÍA PARA AGUA CONTRA INCENDIO (A.C.I.)
SOPORTE ANTISISMICO DE 2 VÍAS	SOPORTE ANTISISMICO DE 2 VÍAS
SOPORTE ANTISISMICO DE 4 VÍAS	SOPORTE ANTISISMICO DE 4 VÍAS
PROTECTOR	PROTECTOR
VALVULA TIPO SITA	VALVULA TIPO SITA
VALVULA DE RETENCION (DIREC)	VALVULA DE RETENCION (DIREC)
G.C.I.	GABINETE CONTRA INCENDIO
SW/VALV	SW/VALV
JUNTA DE EXPANSION	JUNTA DE EXPANSION
CONEXION BARRERA TIPO POSTE	CONEXION BARRERA TIPO POSTE

NOTA: TUBERIAS COLOCADAS SEMI DE MATERIAL 200-40 7  
LAS TUBERIAS DETERMINADAS SEMI DE MATERIAL 200-40 7

1.000 TODA LA INSTALACION SERA EJECUTADA EN CONCORDANCIA A LA NPA 13

**ESPECIFICACIONES TÉCNICAS**

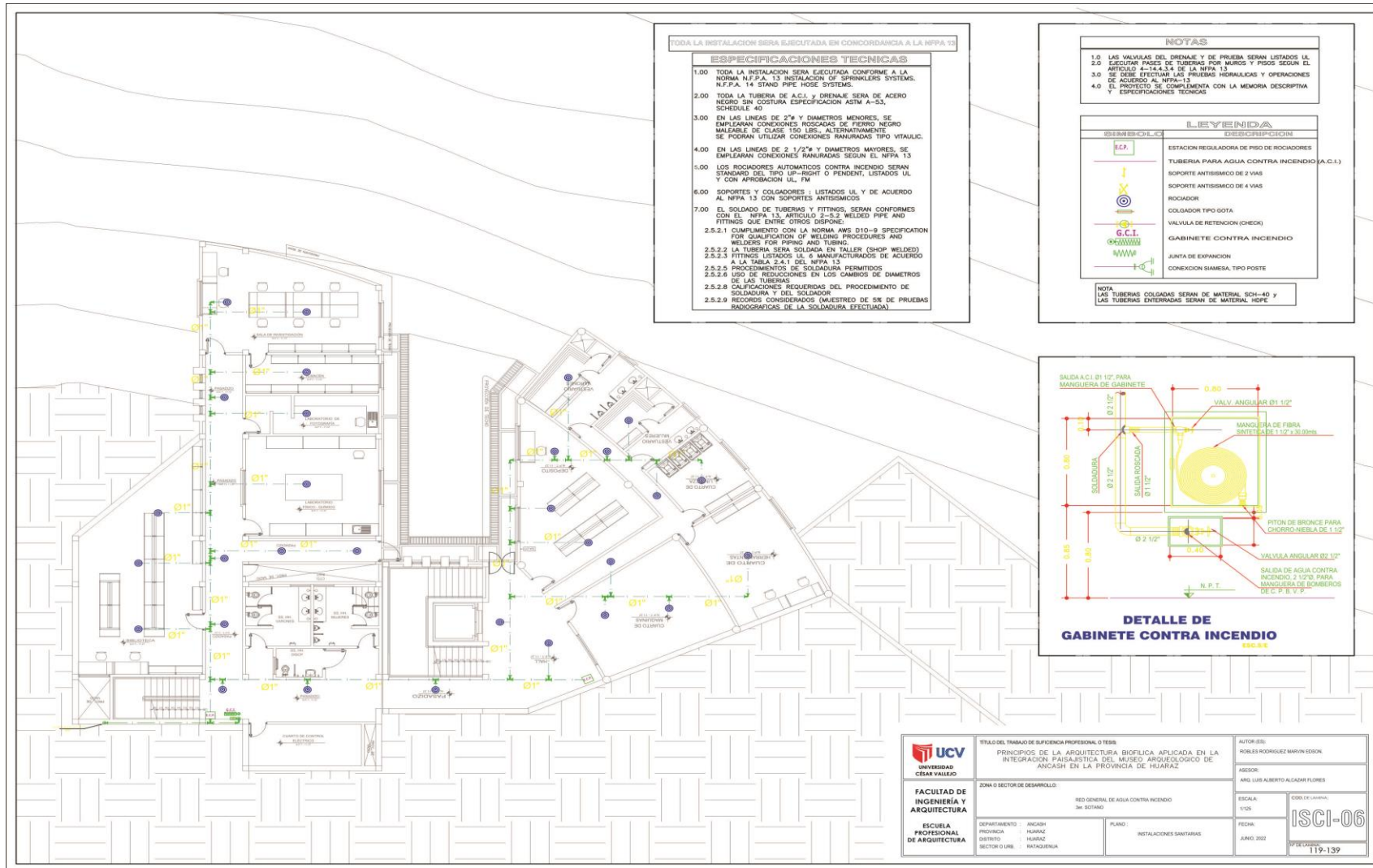
- 1.000 TODA LA INSTALACION SERA EJECUTADA CONFORME A LA NORMA NPA 13 INSTALACION DE SPRINKLERS SYSTEMS N.P.A. 14 STAND PIPE HOSE SYSTEMS
- 1.000 TODA LA TUBERIA DE ACERO Y DRENAL SERA DE ACERO NEGRO CON CUBIERTA ESPECIFICACION ASTM A-53, SCH 40
- 1.000 EN LAS LINEAS DE 2" Y DIAMETROS MENORES, SE EMPLEARAN CONEXIONES ROTACIONALES DE FIERRO NEGRO, MANUBRIO DE CLASE 150 LB. ALTERNATIVAMENTE SE PODRAN EMPLEAR CONEXIONES BARRERAS TIPO VISUAL, CON UNO DE LOS TIPOS SIGUIENTES:
  - 1.000 EN LAS LINEAS DE 2 Y 2 1/2" Y DIAMETROS MENORES, SE EMPLEARAN CONEXIONES BARRERAS TIPO VISUAL, CON UNO DE LOS TIPOS SIGUIENTES:
    - 1.000 LOS BLOQUES AUTOMATICOS CONTRA INCENDIO SERAN TIPO BARRERA TIPO VISUAL O TIPO BARRERA TIPO VISUAL Y CON APROXIMACION 1/2" IN
  - 1.000 SOPORTES Y COLGAMIENTOS Y UNIDOS DE 1/2" Y DE ACUERDO AL NPA 13 CON SOPORTES ANTISISMICOS
  - 1.000 EL SOLDADO DE TUBERIAS Y FITTING SERAN CONFORMES CON EL NPA 17, ARTICULO 2-2.1 WELDED PIPE AND FITTING FOR STEEL SYSTEMS
    - 2.5.2.1 CON PLACAS DE SOLDADURA EN LOS UNIDOS DE 1/2" Y DE ACUERDO A LA TABLA 2.1 DE LA NPA 13 PERMITIENDO UNOS DE LOS TIPOS SIGUIENTES:
      - 2.5.2.2 LA TUBERIA SERA SOLDADA EN VALER (SOP WELDED)
      - 2.5.2.3 PROCEDIMIENTO DE SOLDADURA DE ACUERDO A LA TABLA 2.1 DE LA NPA 13 PERMITIENDO UNOS DE LOS TIPOS SIGUIENTES:
        - 2.5.2.4 SOLDADURA DE ACUERDO AL PROCEDIMIENTO DE SOLDADURA Y DEL SOLDADOR
        - 2.5.2.5 RECORRIDO CONFORME AL SISTEMA DE SIS DE PRUEBAS ENDOSCOPICAS DE LA SOLDADURA EFECTUADA



<p>UNIVERSIDAD CÉSAR VALDEZ</p>	<p>TÍTULO DEL TALLER DE SERVICIO PROFESIONAL A TERCER NIVEL</p> <p>PRINCIPIOS DE LA ARQUITECTURA BIOMÉTRICA APLICADA EN LA INSTALACION PARA ACTIVIDAD MUEBLES INDUSTRIALES DE ANCLAR EN LA PROVINCIA DE HOBAZ</p>		<p>AUTORES:</p> <p>ROBERTO ESPINOSA MORALES</p> <p>ROBERTO ESPINOSA MORALES</p>
	<p>FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA</p>	<p>ZONA O SECTOR DE DESARROLLO</p> <p>RECINTO DE AGUA CONTRA INCENDIO</p>	
<p>ESCUOLA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA</p>	<p>DEPARTAMENTO:</p> <p>AGUAS</p>	<p>PLANO:</p> <p>INSTALACIONES DIFERENTES</p>	<p>FECHA:</p> <p>JUNIO 2002</p>
<p>RECTOR:</p> <p>ROBERTO ESPINOSA MORALES</p>	<p>PROFESOR:</p> <p>ROBERTO ESPINOSA MORALES</p>	<p>PROFESOR:</p> <p>ROBERTO ESPINOSA MORALES</p>	<p>PROFESOR:</p> <p>ROBERTO ESPINOSA MORALES</p>

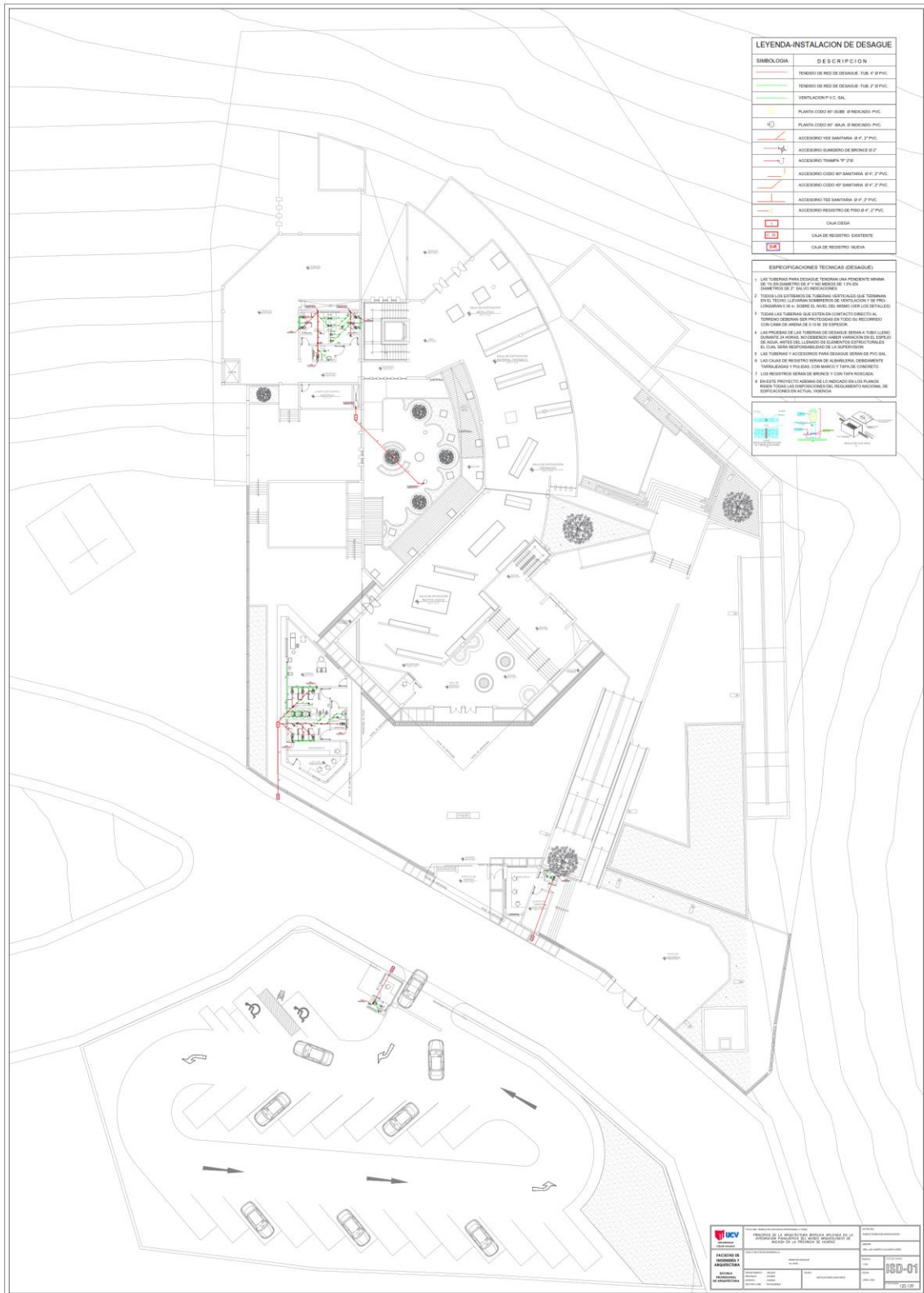


### 5.5.2.2.6. Red general de agua contra incendio - 3er.sotano

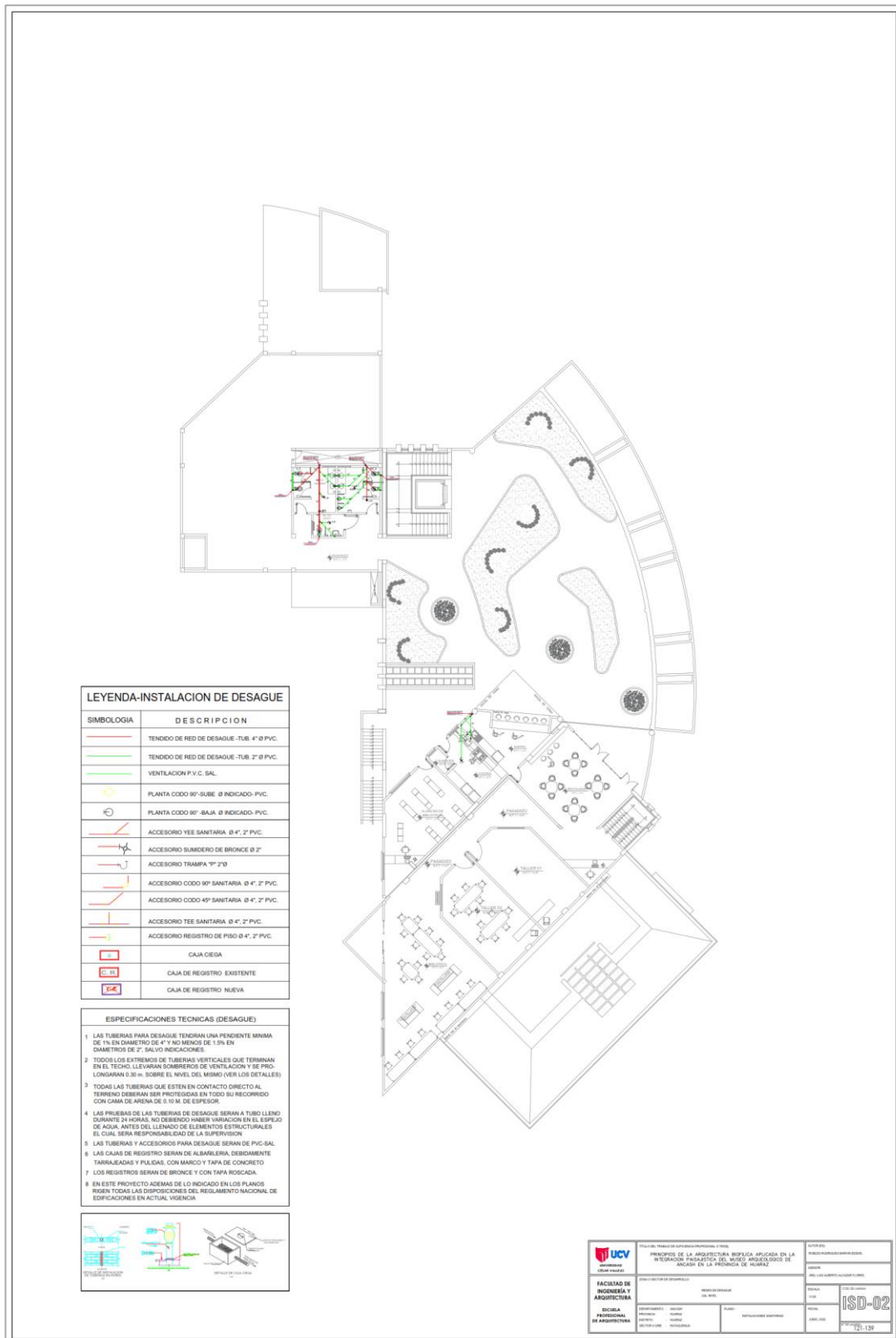


### 5.5.2.3. Plano de distribución de red de desagüe

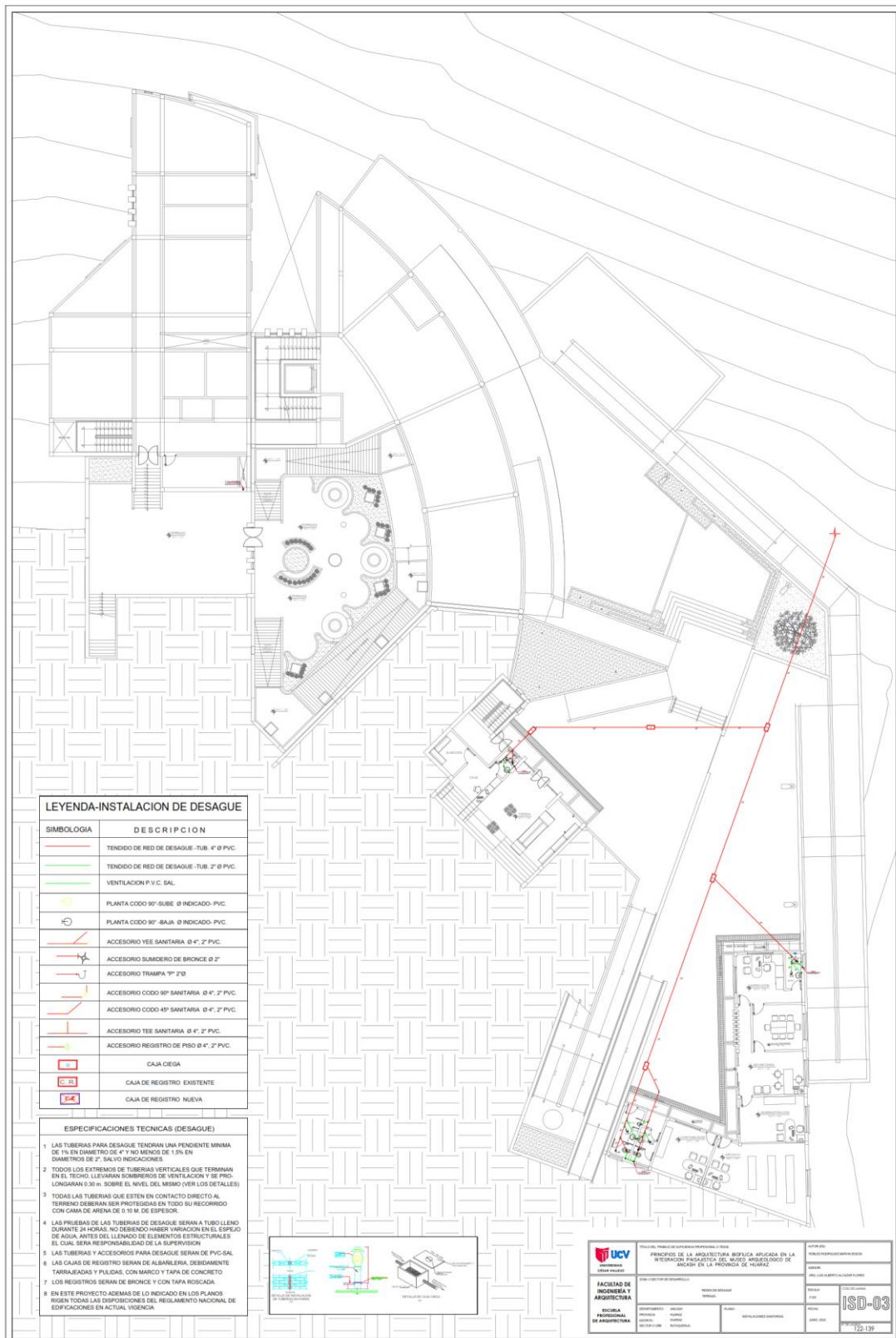
#### 5.5.2.3.1. Red de desagüe - 1er.nivel



### 5.5.2.3.2. Red de desagüe - 2do.nivel

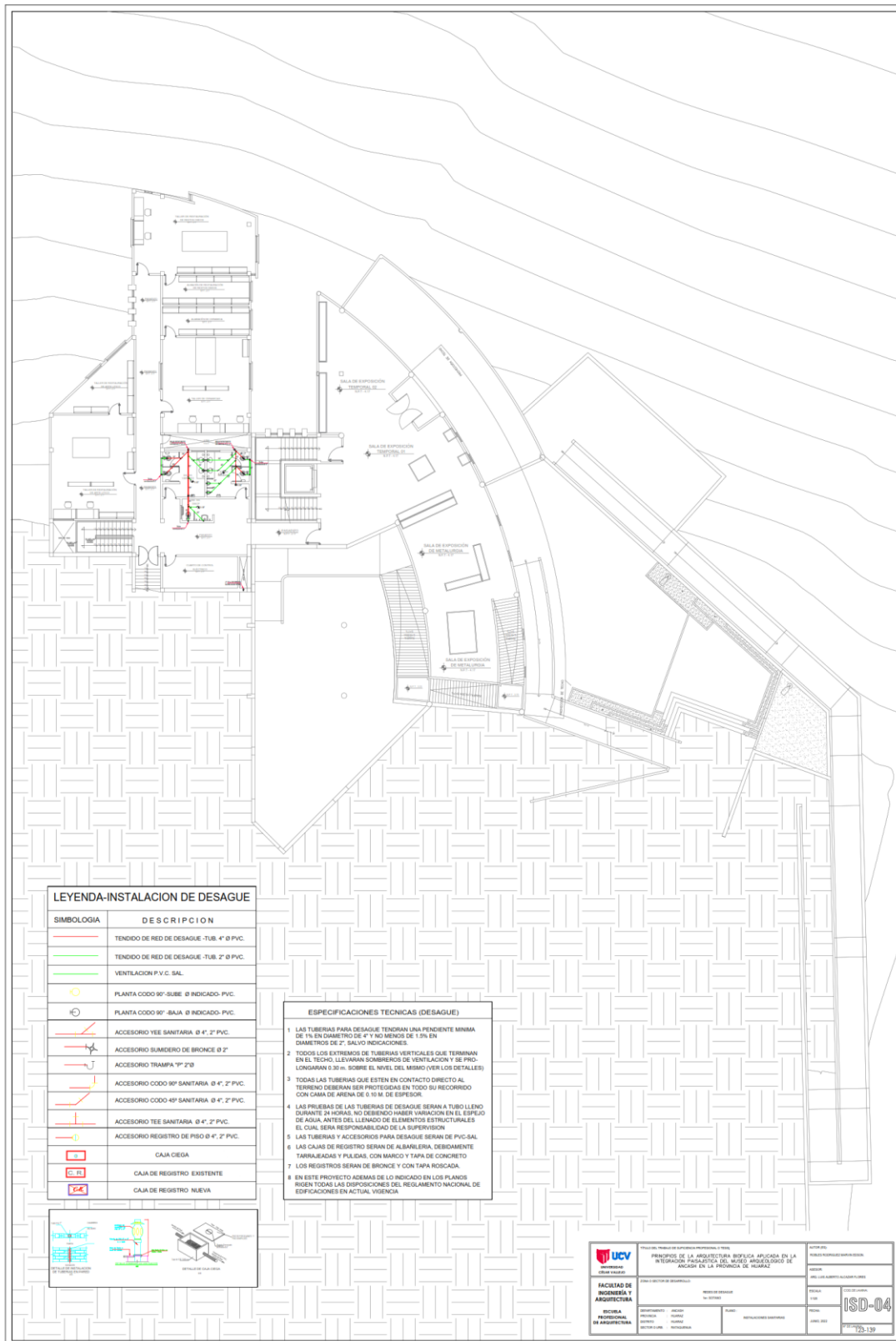


### 5.5.2.3.3. Red de desagüe – terraza





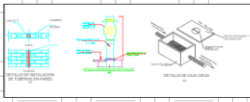
### 5.5.2.3.4. Red de desagüe - 1er.sotano



**LEYENDA-INSTALACION DE DESAGUE**

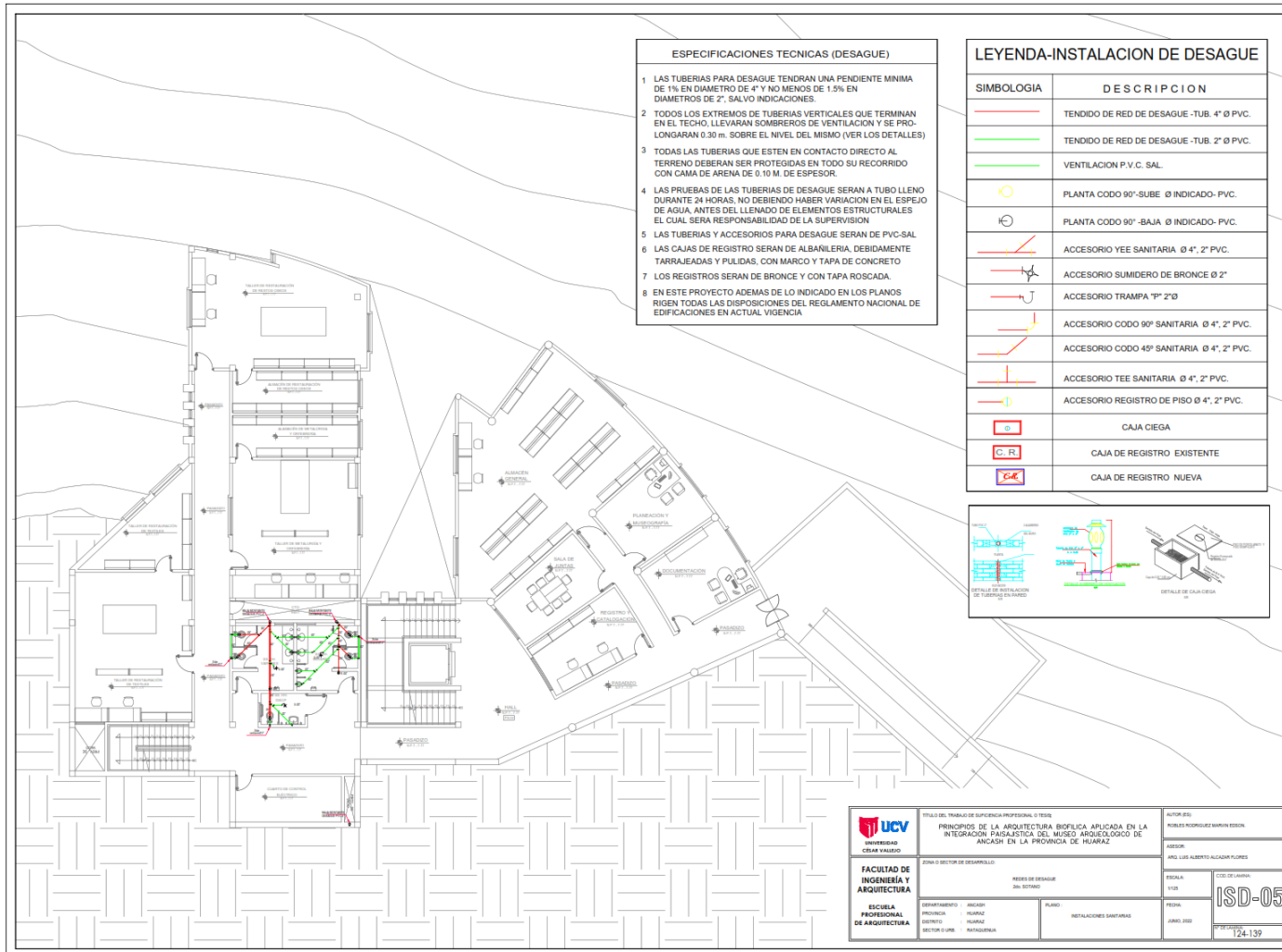
SIMBOLOGIA	DESCRIPCION
	TENDIDO DE RED DE DESAGUE -TUB. 4" Ø PVC.
	TENDIDO DE RED DE DESAGUE -TUB. 2" Ø PVC.
	VENTILACION P.V.C. SAL.
	PLANTA CODO 90° SUBE Ø INDICADO- PVC.
	PLANTA CODO 90° BAJA Ø INDICADO- PVC.
	ACCESORIO YEE SANITARIA Ø 4". 2" PVC.
	ACCESORIO SUMIDERO DE BRONCE Ø 2"
	ACCESORIO TRAMPA 1"Ø 2"
	ACCESORIO CODO 90° SANITARIA Ø 4". 2" PVC.
	ACCESORIO CODO 45° SANITARIA Ø 4". 2" PVC.
	ACCESORIO YEE SANITARIA Ø 4". 2" PVC.
	ACCESORIO REGISTRO DE PISO Ø 4". 2" PVC.
	CAJA CIEGA
	CAJA DE REGISTRO EXISTENTE
	CAJA DE REGISTRO NUEVA

- ESPECIFICACIONES TECNICAS (DESAGUE)**
1. LAS TUBERIAS PARA DESAGUE TENDRAN UNA PENDIENTE MINIMA DE 1% EN DIAMETRO DE 4" Y NO MENOS DE 1.5% EN DIAMETROS DE 2". SALVO INDICACIONES.
  2. TODOS LOS EXTREMOS DE TUBERIAS VERTICALES QUE TERMINAN EN EL TECHO, LLEVARAN SOMBREROS DE VENTILACION Y SE PROLONGARAN 0.30" SOBRE EL NIVEL DEL MIMO (VER LOS DETALLES).
  3. TODAS LAS TUBERIAS QUE ESTEN EN CONTACTO DIRECTO AL TIERRENO DEBERAN SER PROTEGIDAS EN TODO SU RECORRIDO CON CAJA DE ARENA DE 0.10 M. DE ESPESOR.
  4. LAS PRUEBAS DE LAS TUBERIAS DE DESAGUE SERAN A TURBO LLENO DURANTE 24 HORAS, NO DEBIENDO HABER VARIACION EN EL ESPESOR DE AGUA, ANTES DEL LLENADO DE ELEMENTOS ESTRUCTURALES EL CUAL SERA RESPONSABILIDAD DE LA SUPERVISION.
  5. LAS TUBERIAS Y ACCESORIOS PARA DESAGUE SERAN DE PVC-SAL.
  6. LAS CAJAS DE REGISTRO SERAN DE ALUMBRERA, DEBIDAMENTE TARRAJEADAS Y PULIDAS, CON MARCO Y TAPA DE CONCRETO.
  7. LOS REGISTROS SERAN DE BRONCE Y CON TAPA ROSCADA.
  8. EN ESTE PROYECTO ADEMAS DE LO INDICADO EN LOS PLANOS SEEN TODAS LAS DISPOSICIONES DEL REGLAMENTO NACIONAL DE EDIFICACIONES EN ACTUAL VIGENCIA.

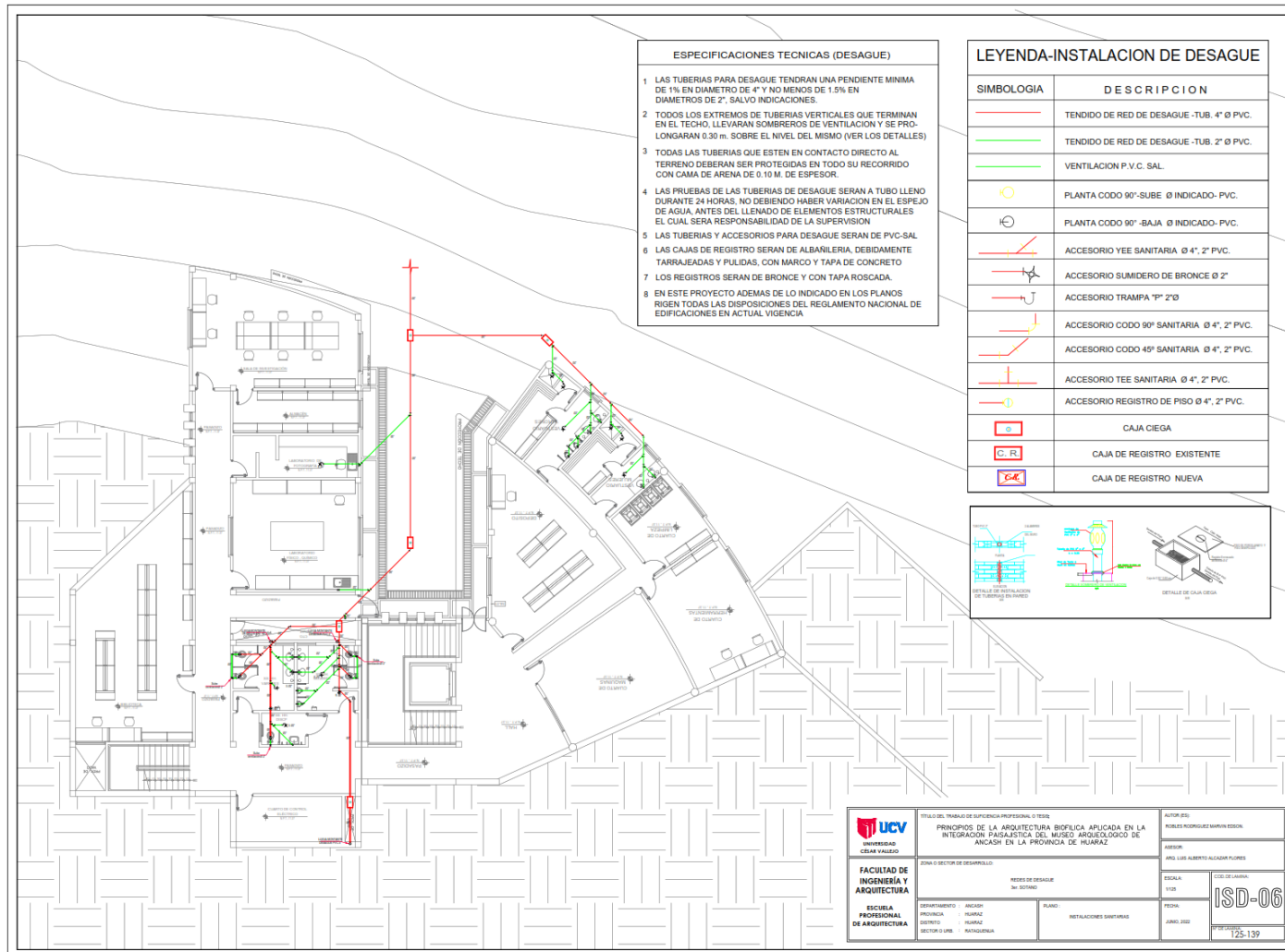


<p>UNIVERSIDAD CAROLINA DE GUAYAMA</p> <p>FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA</p> <p>ESCUELA DE INGENIERIA EN ARQUITECTURA</p>	<p>TITULO: Trabajo de Ingeniería Profesional, 3 años</p> <p>PROYECTO DE LA ARQUITECTURA REFUGIA APLICADA EN LA INTEGRACION FÍSICA DEL MUSEO ARQUEOLÓGICO DE ANGÓN EN LA PROVINCIA DE GUAYAMA</p>	<p>ALUMNO (S)</p> <p>INSTRUMENTACIÓN Y DISEÑO</p>
	<p>PROFESOR (ES) RESPONSABLE</p> <p>FECHA DE ENTREGA</p> <p>NO. DE PLANOS</p>	<p>FECHA</p> <p>FECHA DE ENTREGA</p> <p>FECHA DE ENTREGA</p>

### 5.5.2.3.5. Red de desagüe - 2do.sotano



### 5.5.2.3.6. Red de desagüe - 3er.sotano



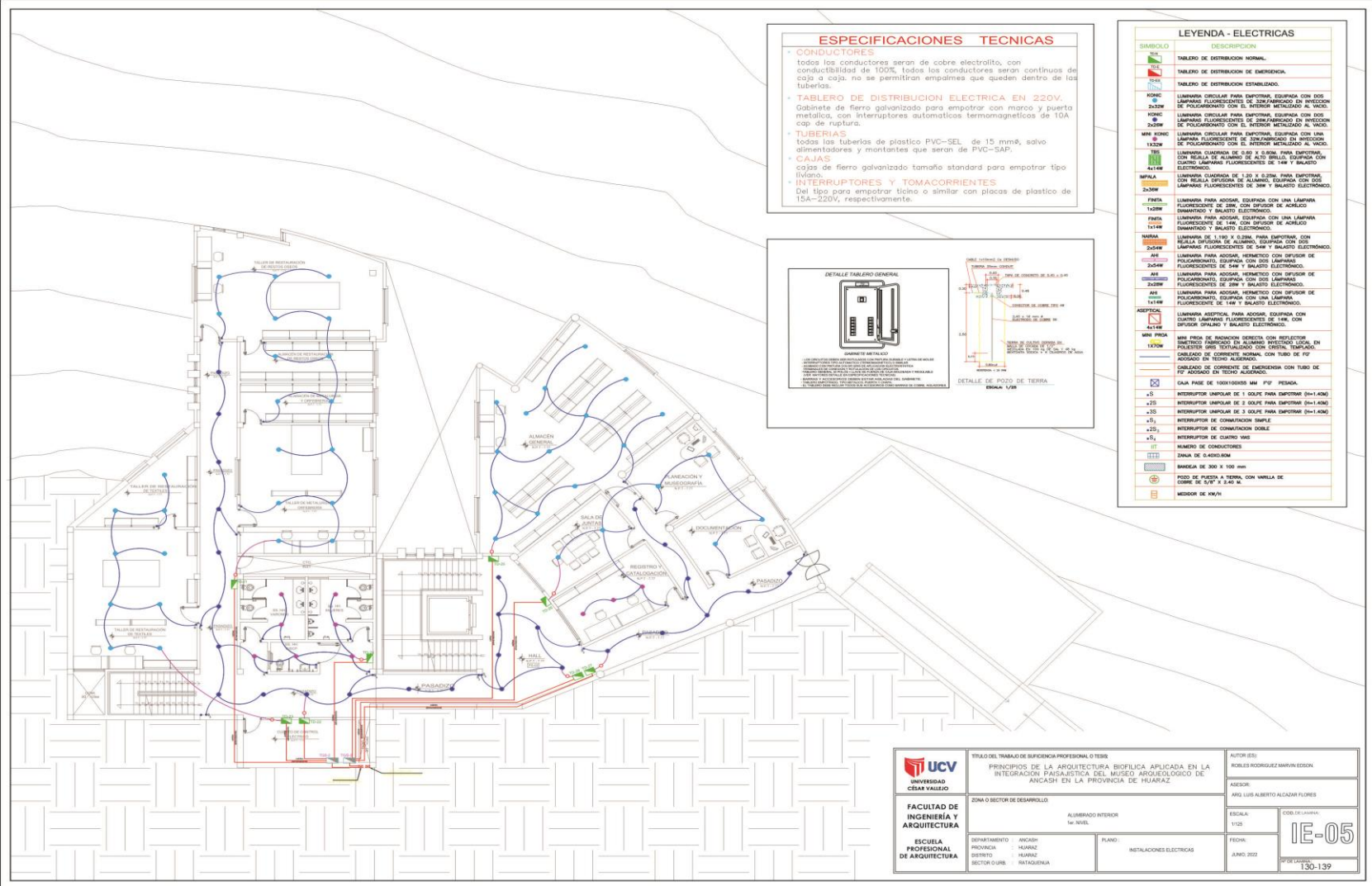






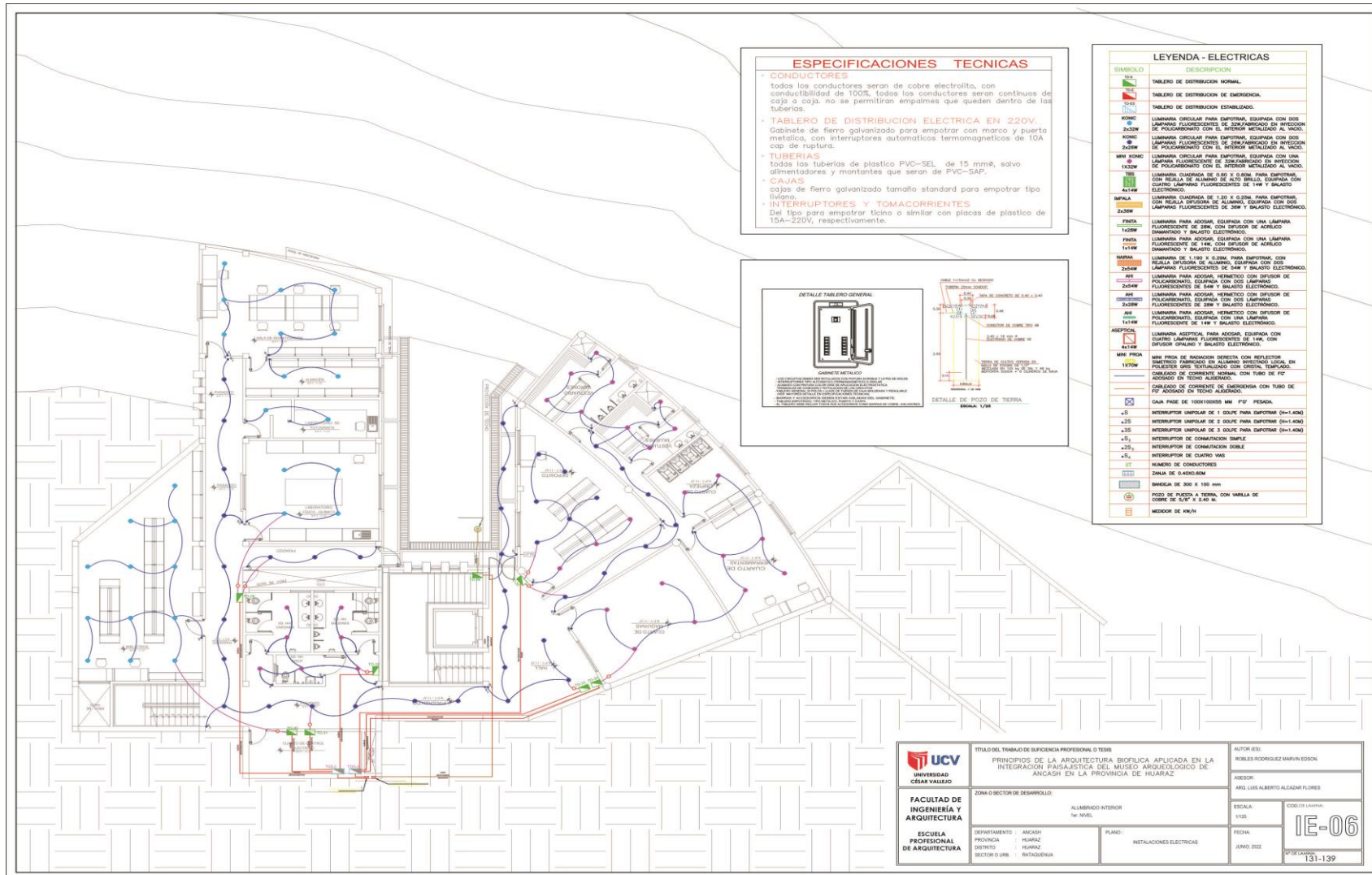


### 5.5.3.1.5. Alumbrado - 2do sótano

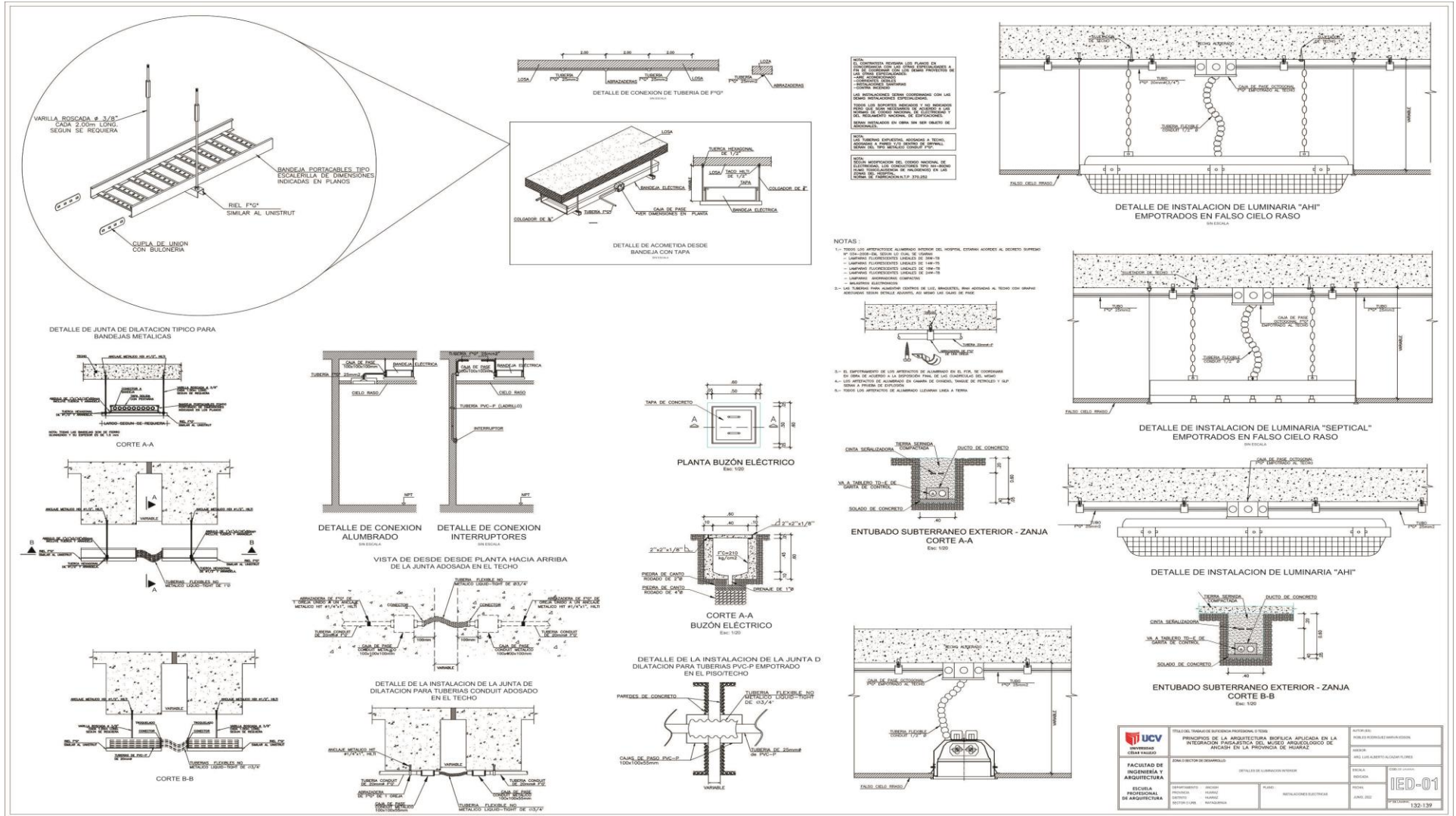




### 5.5.3.1.6. Alumbrado - 3er.sotano

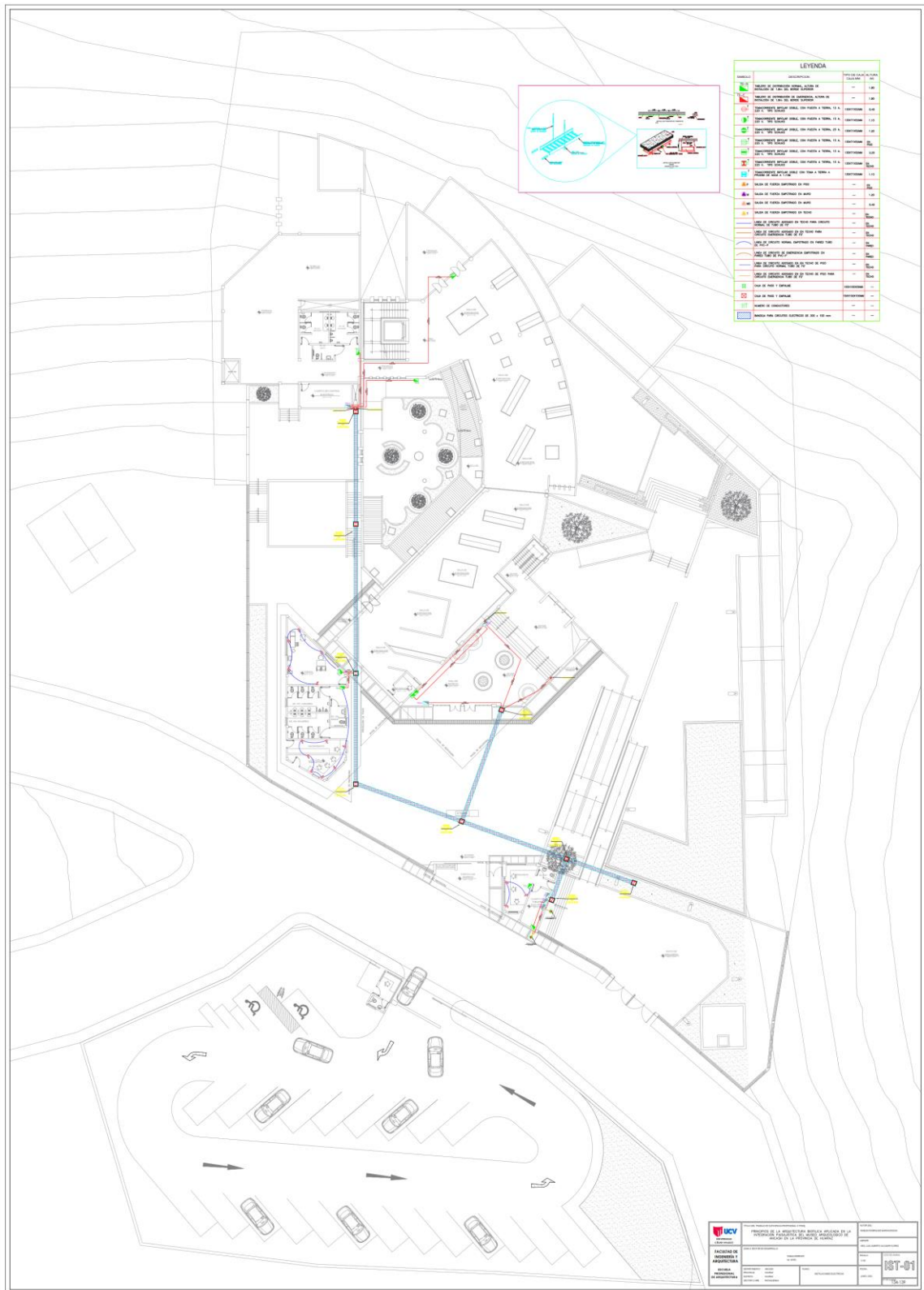


### 5.5.3.1.7. Detalle de luminarias interiores



## 5.5.3.2. Tomacorriente

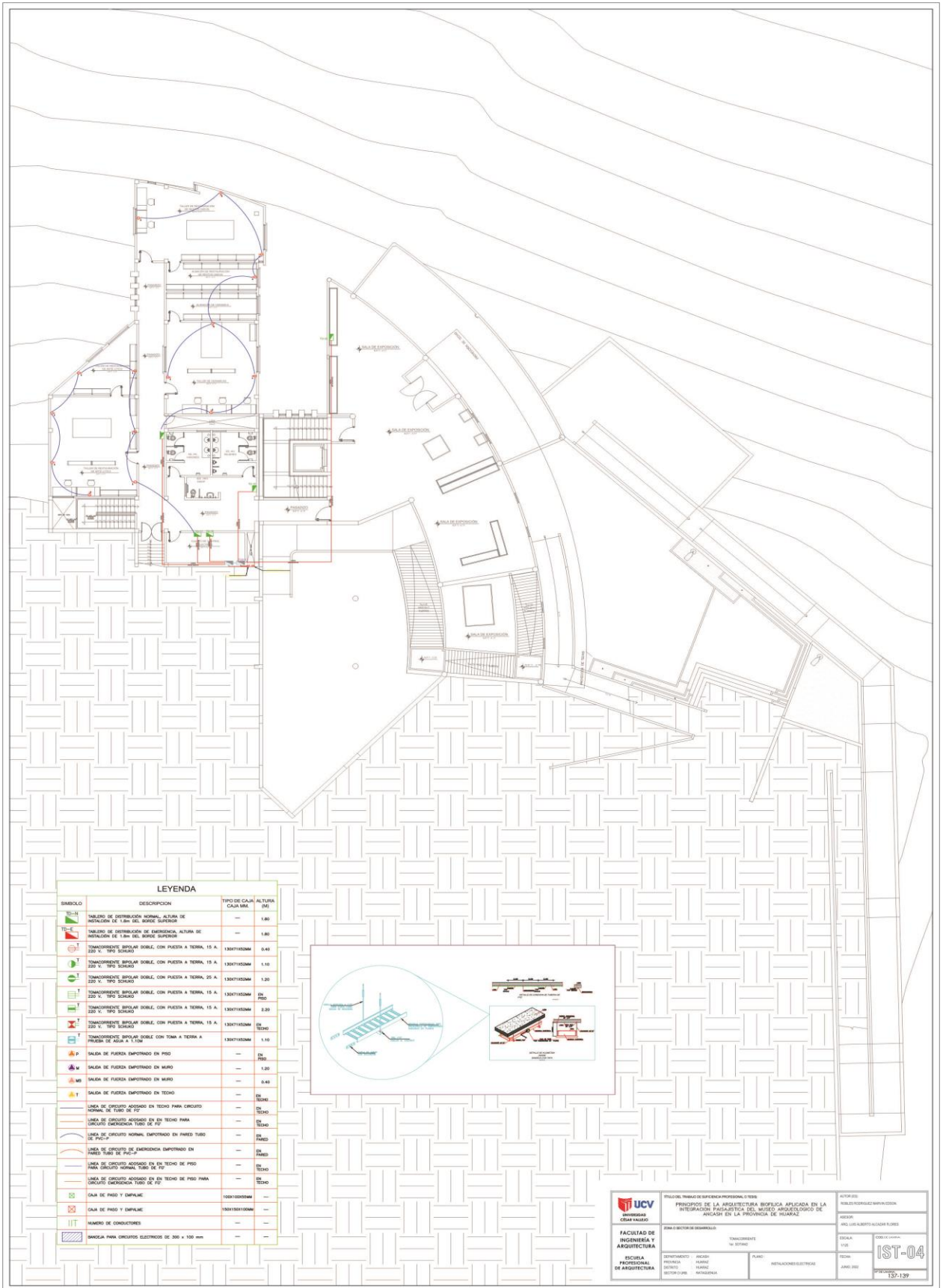
### 5.5.3.2.1. Tomacorriente 1er.nivel



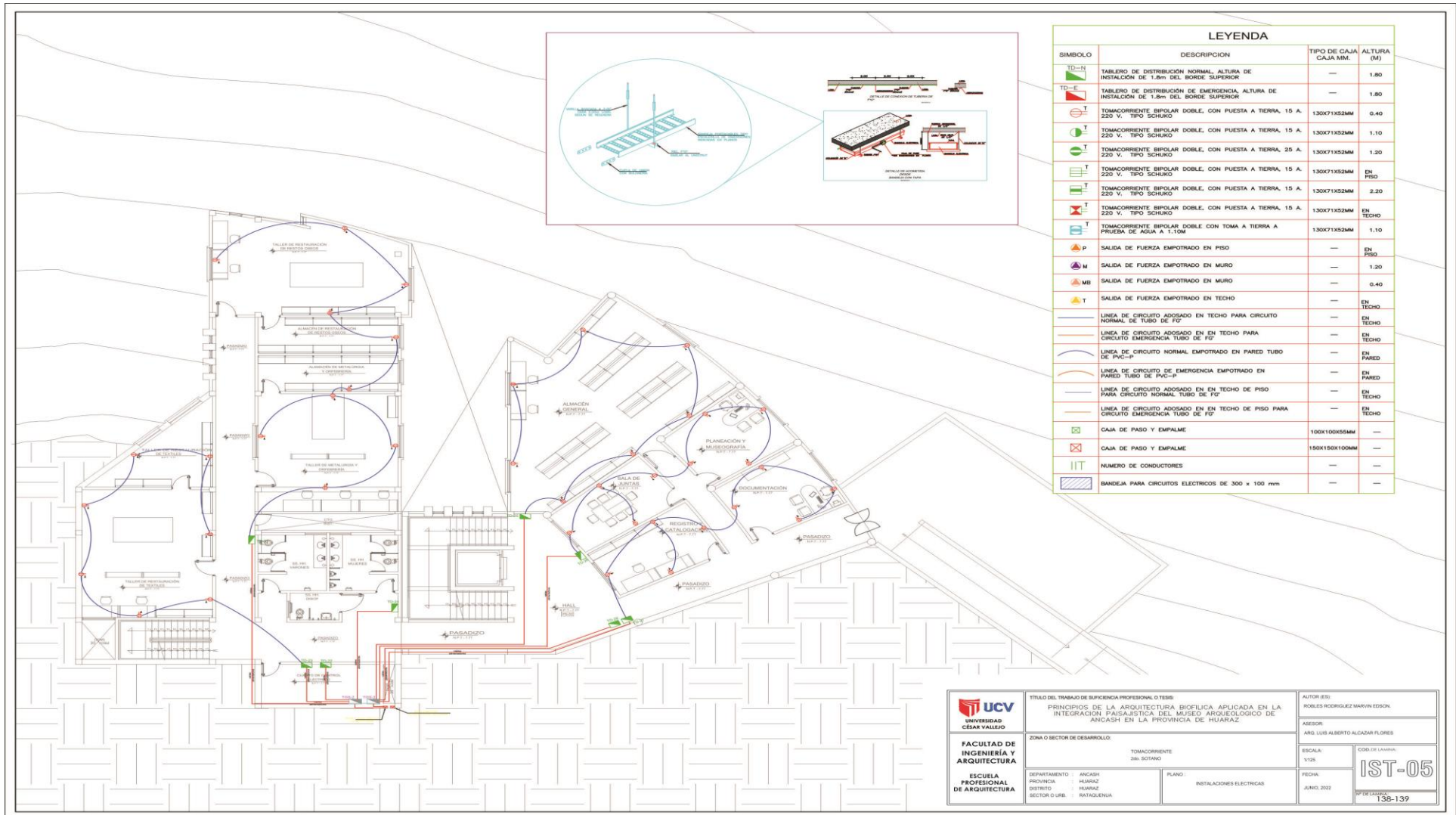




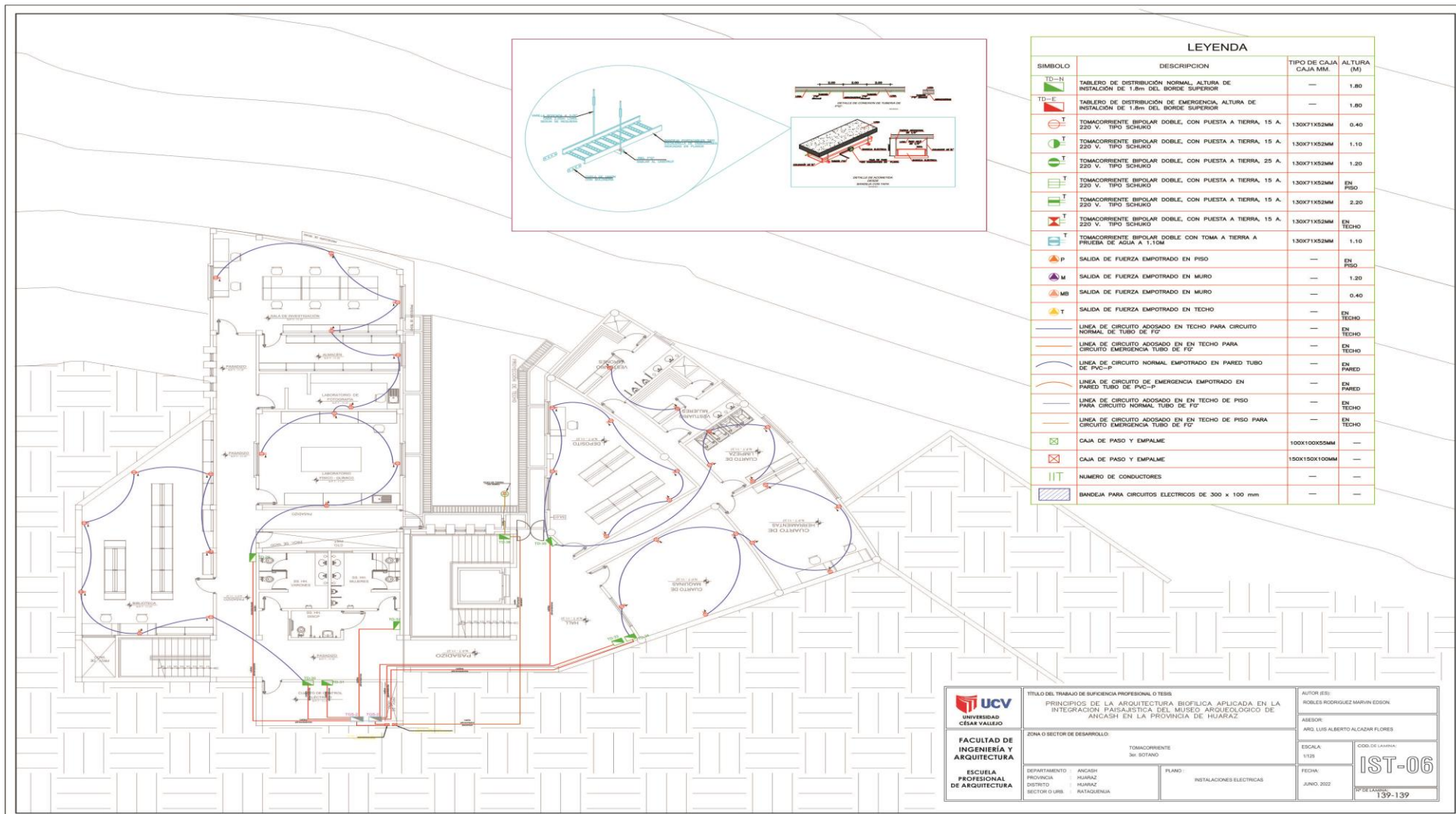
### 5.5.3.2.4. Tomacorriente - 1er.sotano



### 5.5.3.2.5. Tomacorriente - 2do.sotano



### 5.5.3.2.6. Tomacorriente - 3er.sotano



<b>UNIVERSIDAD CÉSAR VALDEJO</b> <b>FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA</b> <b>ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA</b>	TÍTULO DEL TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL O TESIS PRINCIPIOS DE LA ARQUITECTURA BIOFÍLICA APLICADA EN LA INTEGRACIÓN PAISAJÍSTICA DEL MUSEO ARQUEOLÓGICO DE ANCASH EN LA PROVINCIA DE HUARAZ		AUTOR (ES): ROBLES RODRIGUEZ MARVIN EDSON	
	ZONA O SECTOR DE DESARROLLO: TOMACORRIENTE 3er SOTANO		ASESOR: ARO. LUIS ALBERTO ALCAZAR FLORES	
DEPARTAMENTO : ANCASH PROVINCIA : HUARAZ DISTRITO : HUARAZ SECTOR O URB : NATALOBAMBA	PLANO: INSTALACIONES ELECTRICAS	ESCALA: 1/125	CÓDIGO DE PLANOS: <b>IST-06</b>	FECHA: JUNIO, 2022 Nº DE PLANOS: 139-139



## **5.6. Información Complementaria**

### **5.6.1. Animación virtual (Recorridos y 3Ds del proyecto).**

## **VI. CONCLUSIONES**

1. Se concluye que el proyecto arquitectónico de tipo Museo Arqueológico nos demuestra que se puede integrar el equipamiento con el entorno, mediante la aplicación de los principios de la arquitectura biofílica.
2. Por otro lado, se entiende que cada lugar contempla un entorno diferente, por la cual se plantearan distintos diseños mediante su entorno.
3. Se concluye que el Museo Arqueológico de Ancash es muy importante para enriquecer la cultura a los distintos usuarios al momento de visitarlo, por medio de su relación con el entorno y el diseño a partir de los principios de la arquitectura biofílica.

## **VII. RECOMENDACIONES**

1. Se recomienda aplicar los principios de la arquitectura biofílica con la finalidad que las personas y el entorno se conecten nuevamente entre sí.
2. Se recomienda la incorporación de elementos naturales como luz natural, plantas, terrazas, colores que integren al entorno, así creando ambientes tranquilos y adecuados según la tipología arquitectónica, mediante el cual se difunda el valor cultural en el museo arqueológico de Ancash, de manera que, se fomente el desarrollo cultural.



**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

**FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA  
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA**

### **Declaratoria de Autenticidad del Asesor**

Yo, ALCAZAR FLORES LUIS ALBERTO, docente de la FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA de la escuela profesional de ARQUITECTURA de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - TRUJILLO, asesor de Tesis titulada: "PRINCIPIOS DE LA ARQUITECTURA BIOFILICA APLICADA EN LA INTEGRACION PAISAJISTICA DEL MUSEO ARQUEOLOGICO DE ANCASH EN LA PROVINCIA DE HUARAZ", cuyo autor es ROBLES RODRIGUEZ MARVIN EDSON, constato que la investigación cumple con el índice de similitud establecido, y verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin, el cual ha sido realizado sin filtros, ni exclusiones.

He revisado dicho reporte y concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la Tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

En tal sentido, asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

TRUJILLO, 22 de Julio del 2022

<b>Apellidos y Nombres del Asesor:</b>	<b>Firma</b>
ALCAZAR FLORES LUIS ALBERTO <b>DNI:</b> 08862598 <b>ORCID</b> 0000-0002-2400-7157	Firmado digitalmente por: LUISA AF el 23-07-2022 12:56:58

Código documento Trilce: TRI - 0361668