



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

Centro cultural para fortalecer la identidad e impulsar el desarrollo socio-cultural en la ciudad de Ayacucho-2022

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:

Arquitecto

AUTOR:

Bautista De La Cruz, Dony Eder (ORCID: 0000-0003-4567-2129)

Galvez Gamarra, Pedro Amilcar (ORCID: 0000-0002-7230-5511)

ASESOR:

Mg. Huerta Medina, Berety Eufemia (ORCID: 0000-0002-2137-0559)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Arquitectura

LIMA - PERÚ

2022

DEDICATORIA

Lo dedicamos a los seres que estuvieron motivándonos a seguir por nuestros sueños, nuestros padres y hermanos.

AGRADECIMIENTO

Agradecemos a Dios, quien nos da la fortaleza y la vida.

En segunda instancia agradecemos a nuestros padres, que, con gran sabiduría, nos motivaron a llegar al punto en el que hoy nos encontramos. Y de igual manera agradecemos a las personas participes que nos transmitieron sus conocimientos y dedicación, se logró culminar el desarrollo de nuestra tesis con éxito.

ÍNDICE DE CONTENIDOS

CARÁTULA.....	i
DEDICATORIA	ii
AGRADECIMIENTO	iii
ÍNDICE DE CONTENIDOS.....	iv
ÍNDICE DE TABLAS	vii
ÍNDICE DE GRÁFICO Y FIGURAS	viii
RESUMEN.....	xiii
ABSTRACT.....	xiv
CAPÍTULO I: INTRODUCCIÓN	15
1.1 Realidad Problemática y Planteamiento de Problema.....	15
1.2 Planteamiento del Problema.....	18
1.2.1. Problema General	18
1.2.2. Problemas Específicos	18
1.3 Objetivos del Proyecto	18
1.3.1. Objetivo General.....	18
1.3.2. Objetivos Específicos	18
CAPÍTULO II: MARCO ANÁLOGO	19
2.1 ESTUDIO DE CASOS URBANO-ARQUITECTONICOS SIMILARES	19
2.1.1. Cuadro síntesis de los casos estudiados.....	19
2.1.2. Matriz comparativa de aportes de casos	24
CAPÍTULO III: MARCO NORMATIVO	25
3.1 Síntesis de Leyes, Normas y Reglamentos aplicados en el proyecto Urbano Arquitectónico	25
CAPÍTULO IV: FACTORES DE DISEÑO.....	26
4.1 CONTEXTO	26
4.1.1. Lugar	26

4.1.3. Contexto Urbano a nivel del entorno Macro de Lugar	31
4.1.2. Condiciones bioclimáticas	36
4.2 PROGRAMA ARQUITECTÓNICO.....	40
4.2.1. Aspectos Cualitativos	40
4.2.2. Aspectos Cuantitativos: Cuadro de áreas.....	44
4.3 ANÁLISIS DE TERRENO	49
4.3.1. Ubicación del terreno.....	49
4.3.2. Topografía del terreno	50
4.3.3. Morfología del terreno	52
4.3.4. Estructura Urbana	53
4.3.5. Vialidad y Accesibilidad	54
4.3.6. Relación con el entorno.....	56
4.3.7. Parámetros Urbanísticos y edificatorios	58
CAPÍTULO V: PROPUESTA DEL PROYECTO URBANO ARQUITECTÓNICO.....	58
5.1 CONCEPTUALIZACIÓN DEL OBJETO URBANO ARQUITECTÓNICO	58
5.1.1. Ideograma Conceptual	58
5.1.2. Criterios de Diseño	60
5.1.3. Partido Arquitectónico	62
5.2 ESQUEMA DE ZONIFICACIÓN.....	63
5.3 PLANOS ARQUITECTÓNICOS DEL PROYECTO.....	64
5.3.1. Plano de Ubicación y Localización	64
5.3.2. Plano Perimétrico – Topográfico	65
5.3.3. Plano General	66
5.3.4. Planos de distribución por sectores y niveles	75
5.3.5. Plano de elevaciones por sectores.....	89
5.3.6. Plano de cortes por sectores	92
5.3.7. Plano de detalles arquitectónicos	98
5.3.8. Plano de detalles constructivos	101
5.3.9. Plano de seguridad.....	104
5.4 MEMORIA DESCRIPTIVA DE ARQUITECTURA.....	110

5.4.1. GENERALIDADES:.....	110
5.4.2. JUSTIFICACIÓN	110
5.4.3. NOMBRE DE PROYECTO.....	111
5.4.4. UBICACIÓN GEOGRÁFICA:.....	111
5.4.5. PARAMETROS URBANISTICOS:	111
5.4.6. ÁREA Y CAPACIDAD	112
5.4.7. TERRENO.....	112
5.4.8. INFRAESTRUCTURA Y SERVICIOS EXISTENTES:.....	112
5.4.9. DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO.....	113
5.4.10. RELACIÓN DE PLANOS:.....	113
5.4.11. DESCRIPCIÓN DE AMBIENTES:.....	117
5.5 PLANOS DE ESPECIALIDADES DEL PROYECTO (SECTOR ELEGIDO) 119	
5.5.1. PLANOS BÁSICOS DE ESTRUCTURAS	119
5.5.2. PLANOS BÁSICOS DE INSTALACIONES SANITARIAS	124
5.5.3. PLANOS BÁSICOS DE INSTALACIONES ELECTROMECANICAS	
135	
5.6 INFORMACIÓN COMPLEMENTARIA	139
5.6.1. Animación virtual (recorrido y 3Ds del proyecto)	139
CAPÍTULO VI: CONCLUSIONES	143
CAPÍTULO VII: RECOMENDACIONES.....	144
REFERENCIAS	145
ANEXOS.....	150

ÍNDICE DE TABLAS

TABLA 1. CUADRO DE SÍNTESIS DE CASO ESTUDIADO 01- CENTRO CULTURAL GABRIELA MISTRAL, CHILE.....	20
TABLA 2. CUADRO DE SÍNTESIS DE CASO ESTUDIADO 02 – CENTRO CULTURAL MIGUEL DELIBES, ESPAÑA	21
TABLA 3. CUADRO DE SÍNTESIS DE CASO ESTUDIADO 03 – NEBUTA MUSE , JAPON	22
TABLA 4. CUADRO DE SÍNTESIS DE CASO ESTUDIADO 04 – CENTRO CULTURAL SHARON, PERÚ LIMA.....	23
TABLA 5. MATRIZ COMPARATIVA DE APORTE DE CASOS ESTUDIADOS	24
TABLA 6. CUADRO NORMATIVO DE REGLAMENTO NACIONAL DE EDIFICACIONES.....	25
TABLA 7. CUADRO DE USUARIO Y NECESIDADES DEL PROYECTO	42
TABLA 8. CUADRO DE PROGRAMACIÓN DE ÁREAS.....	44
TABLA 9. CUADRO DE PARÁMETROS URBANÍSTICOS EN LA ZONA DE LA PROPUESTA.....	58
TABLA 10. PARÁMETROS URBANÍSTICOS.....	111
TABLA 11.RELACIÓN DE PLANOS DEL PROYECTO.....	113

ÍNDICE DE GRÁFICO Y FIGURAS

IMAGEN 1. CENTROS CULTURALES POR DEPARTAMENTO, PROVINCIA Y DISTRITO	16
IMAGEN 2. CANTIDAD DE CENTROS CULTURALES EN EL PAÍS CON REFERENCIA AYACUCHO	16
IMAGEN 3. CONGESTIÓN PEATONAL EN LAS CALLES PRINCIPALES DE LA CIUDAD.....	17
IMAGEN 4. ACTIVIDADES CULTURALES Y EXPOSITIVAS EN LA PLAZA PRINCIPAL DE AYACUCHO	17
IMAGEN 5. UBICACIÓN GEOGRÁFICA DE LUGAR DE ESTUDIO.....	26
IMAGEN 6. DEMOGRAFÍA Y CARACTERIZACIÓN DEL DISTRITO DE AYACUCHO	27
IMAGEN 7. TABLAS DE SARHUA DE AYACUCHO	28
IMAGEN 8. CERÁMICA ARTESANAL EN QUINUA	28
IMAGEN 9. RETABLO AYACUCHANO.....	28
IMAGEN 10. ELENOS DE DANZA FOLCLÓRICA DE LA CIUDAD DE AYACUCHO	29
IMAGEN 11. DANZA RURAL EN LA REGIÓN DE AYACUCHO	29
IMAGEN 12. DANZA DE TIJERA EN AYACUCHO	30
IMAGEN 13. BAILE DEL CARNAVAL AYACUCHANO	30
IMAGEN 14. PLANTA ARQUITECTÓNICA DE LA CASONA VELARDE ÁLVAREZ-ACTUAL CENTRO CULTURAL DE LA UNSCH	31
IMAGEN 15. CENTRALIDADES DE AYACUCHO CON REFERENCIA AL CENTRO HISTÓRICO Y LA UBICACIÓN DE PROPUESTA	32
IMAGEN 16. CENTRALIDADES DE LA CIUDAD CON REFERENCIA A LA ZONA DEL CAMPUS UNIVERSITARIO	33
IMAGEN 17. PLANTEAMIENTO EN LA AV. INDEPENDENCIA COMO ACCESO PRINCIPAL A LA PROPUESTA	34
IMAGEN 18. ENTORNO-PLAN MACRO CON EJES CONECTORES Y EQUIPAMIENTOS CULTURALES	35
IMAGEN 19. TEMPERATURA MÁXIMA Y MÍNIMA PROMEDIO EN AYACUCHO.....	36
IMAGEN 20. PRECIPITACIONES ANUALES EN AYACUCHO.....	37
IMAGEN 21. GRADO DE HUMEDAD EN PROVINCIA DE HUAMANGA	37
IMAGEN 22. HORAS DE LUZ NATURAL EN PROVINCIA DE HUAMANGA.....	38
IMAGEN 23. VELOCIDAD PROMEDIO DEL VIENTO EN LA CIUDAD DE AYACUCHO	38

IMAGEN 24. ESQUEMA DE PROYECCIÓN DEL ASOLAMIENTO Y VIENTOS PREDOMINANTES EN EL LUGAR CON RESPECTO A LA	39
IMAGEN 25. ESQUEMA DE PROYECCIÓN DE SOMBRAS EN EL TERRENO A PARTIR DEL ASOLAMIENTO DEL LUGAR	39
IMAGEN 26. POBLACIÓN EN LOS DISTRITOS DE LA PROVINCIA DE HUAMANGA.....	40
IMAGEN 27. POBLACIÓN POR GRUPO ETARIO EN EL DISTRITO DE AYACUCHO.....	40
IMAGEN 28. UBICACIÓN DEL TERRENO CON RESPECTO A LA AVENIDA INDEPENDENCIA Y CIUDAD UNIVERSITARIA	49
IMAGEN 29. UBICACIÓN DEL TERRENO CON RESPECTO AL USO DE SUELO DE LA ZONA	50
IMAGEN 30. TOPOGRAFÍA DEL TERRENO Y PROYECCIÓN DE SECCIONES	51
IMAGEN 31. SECCIONES TOPOGRÁFICAS DEL TERRENO.....	51
IMAGEN 32. MORFOLOGÍA DEL TERRENO	52
IMAGEN 33. ESTRUCTURA URBANA CON RESPECTO AL TERRENO	53
IMAGEN 34. TIPOLOGÍA VIAL ALREDEDOR DEL TERRENO	54
IMAGEN 35. ACCESIBILIDAD AL TERRENO DESDE LAS VIAS	55
IMAGEN 36. SECCIÓN VIAL CORTE A-A, ALEDAÑO AL TERRENO	55
IMAGEN 37. SECCIÓN VIAL CORTE B-B, ALEDAÑO AL TERRENO	56
IMAGEN 38. ALTURAS DE EDIFICACIÓN ALREDEDOR DEL LUGAR DE ESTUDIO.....	57
IMAGEN 39. PORCENTAJE DE PISO-ALTURA DE EDIFICACIONES EN EL ENTORNO DE LUGAR	57
IMAGEN 40. TRAZO URBANO CON ESPACIOS COMUNES DE LA CULTURA WARI	59
IMAGEN 41. TIPOLOGÍA DE ESPACIOS MEDIANTE UN PATIO CENTRAL EN LA CULTURA WARI	59
IMAGEN 42. ESQUEMA DE ACTIVIDADES Y USOS PARA EL PROYECTO CULTURAL	61
IMAGEN 43. GRÁFICO DE ABSTRACCIÓN DE LA FORMA A PARTIR DE PLAZAS WARI.....	61
IMAGEN 44. ESQUEMA GRAFICA DE LA EVOLUCIÓN DE PARTIDO ARQUITECTÓNICO	62
IMAGEN 45. ESQUEMA DE ZONIFICACIÓN VOLUMÉTRICA	63
IMAGEN 46. PLANO DE UBICACIÓN Y LOCALIZACIÓN	64
IMAGEN 47. PLANO DE PERIMÉTRICO – TOPOGRÁFICO.....	65
IMAGEN 48. PLANIMETRÍA GENERAL.....	66
IMAGEN 49. PLOT PLAN.....	67
IMAGEN 50. PLANO GENERAL – PRIMERA PLANTA	68
IMAGEN 51. PLANO GENERAL – SEGUNDA PLANTA	69

IMAGEN 52. PLANO GENERAL – TERCERA PLANTA.....	70
IMAGEN 53. PLANO DE TECHOS GENERAL.....	71
IMAGEN 54. CORTE - ELEVACIÓN GENERAL	72
IMAGEN 55. CORTES GENERALES.....	73
IMAGEN 56. CORTES – ELEVACIÓN GENERAL	74
IMAGEN 57. SÓTANO – BLOQUE “A”	75
IMAGEN 58. PRIMERA PLANTA – BLOQUE “A”	76
IMAGEN 59. SEGUNDA PLANTA – BLOQUE “A”	77
IMAGEN 60. TERCERA PLANTA – BLOQUE “A”	78
IMAGEN 61. PLANO DE TECHO – BLOQUE “A”	79
IMAGEN 62. PRIMERA PLANTA – BLOQUE “B”	80
IMAGEN 63. SEGUNDA PLANTA – BLOQUE “B”	81
IMAGEN 64. TERCERA PLANTA – BLOQUE “B”	82
IMAGEN 65. PLANO DE TECHO – BLOQUE “B”	83
IMAGEN 66. PRIMERA PLANTA – BLOQUE “C”	84
IMAGEN 67. SEGUNDA PLANTA – BLOQUE “C”	85
IMAGEN 68. TERCERA PLANTA – BLOQUE “C”	86
IMAGEN 69. PLANO DE TECHO – BLOQUE C.	87
IMAGEN 70. PRIMERA PLANTA – BLOQUE “D”	88
IMAGEN 71. CORTE ELEVACIÓN Y ELEVACIONES POR SECTORES.....	89
IMAGEN 72. ELEVACIÓN POR SECTOR.....	90
IMAGEN 73. ELEVACIONES POR SECTOR.....	91
IMAGEN 74. CORTES POR SECTORES	92
IMAGEN 75. CORTES POR SECTORES	93
IMAGEN 76. CORTE POR SECTORES.....	94
IMAGEN 77. CORTE POR SECTORES.....	95
IMAGEN 78. CORTE POR SECTORES.....	96
IMAGEN 79. CORTE POR SECTORES.....	97
IMAGEN 80. DETALLE ARQUITECTÓNICO DE JARDINERA.....	98
IMAGEN 81. DETALLE ARQUITECTÓNICO DE ESCALERA	99
IMAGEN 82. DETALLE ARQUITECTÓNICO DE BAÑOS.....	100
IMAGEN 83. DETALLE CONSTRUCTIVO DE CIELO RASO	101
IMAGEN 84. DETALLE CONSTRUCTIVO DE PISOS	102

IMAGEN 85. DETALLE CONSTRUCTIVO DE CELOSÍAS VERTICALES DE FACHADA.....	103
IMAGEN 86. PLANO DE SEGURIDAD Y EVACUACIÓN PRIMERA PLANTA	104
IMAGEN 87. PLANO DE SEGURIDAD Y EVACUACIÓN SEGUNDA PLANTA.....	105
IMAGEN 88. PLANO DE SEGURIDAD Y EVACUACIÓN TERCERA PLANTA	106
IMAGEN 89. PLANO DE SEGURIDAD Y EVACUACIÓN PRIMERA PLANTA – BLOQUE “D”.....	107
IMAGEN 90. PLANO DE SEGURIDAD Y EVACUACIÓN SEGUNDA PLANTA – BLOQUE “D” ...	108
IMAGEN 91. PLANO DE SEGURIDAD Y EVACUACIÓN TERCERA PLANTA – BLOQUE “D”	109
IMAGEN 92. PLANO DE CIMENTACIÓN SÓTANO – BLOQUE “A”	119
IMAGEN 93. PLANO DE LOSA ALIGERADA SÓTANO – BLOQUE “A”	120
IMAGEN 94. PLANO DE LOSA ALIGERADA PRIMER PISO – BLOQUE “A”	121
IMAGEN 95. PLANO DE LOSA ALIGERADA SEGUNDO PISO – BLOQUE “A”	122
IMAGEN 96. PLANO DE LOSA ALIGERADA TERCER PISO – BLOQUE “A”	123
IMAGEN 97. INSTALACIONES SANITARIAS AGUA Y DESAGÜE – SÓTANO	124
IMAGEN 98. INSTALACIONES SANITARIAS AGUA Y DESAGÜE – PRIMERA PLANTA.....	125
IMAGEN 99. INSTALACIONES SANITARIAS AGUA Y DESAGÜE – SEGUNDA PLANTA.....	126
IMAGEN 100. INSTALACIONES SANITARIAS AGUA Y DESAGÜE – TERCERA PLANTA.....	127
IMAGEN 101. INSTALACIONES SANITARIAS AGUA Y DESAGÜE – PLANO DE TECHO	128
IMAGEN 102. SISTEMA CONTRA INCENDIOS – SÓTANO.....	129
IMAGEN 103. SISTEMA CONTRA INCENDIOS – PRIMERA PLANTA	130
IMAGEN 104. SISTEMA CONTRA INCENDIOS – SEGUNDA PLANTA.....	131
IMAGEN 105. SISTEMA CONTRA INCENDIOS – TERCERA PLANTA	132
IMAGEN 106. INSTALACIONES SANITARIAS AGUA Y DESAGÜE – 1ER Y 2DO PISO, SECTOR BLOQUE “B”.....	133
IMAGEN 107. INSTALACIONES SANITARIAS AGUA Y DESAGÜE – 3ER PISO Y TECHO, SECTOR BLOQUE “B”.....	134
IMAGEN 108. INSTALACIONES ELÉCTRICAS – SÓTANO	135
IMAGEN 109. INSTALACIONES ELÉCTRICAS – PRIMERA PLANTA	136
IMAGEN 110. INSTALACIONES ELÉCTRICAS – SEGUNDA PLANTA.....	137
IMAGEN 111. INSTALACIONES ELÉCTRICAS – TERCERA PLANTA.....	138
IMAGEN 112. VISTA DE FACHADA DÍA.....	139
IMAGEN 113. VISTA DE FACHADA NOCHE – FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA	139
IMAGEN 114. VISTA DE FACHADA INTERNA – FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA	140
IMAGEN 115. VISTA DE FACHADA INTERNA – FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA	140

IMAGEN 116. VISTA DE FACHADA AUDITORIO – FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA.....	141
IMAGEN 117. VISTA DE FACHADA AUDITORIO – FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA.....	141
IMAGEN 118. VISTA INTERNA AUDITORIO – FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA.....	142

RESUMEN

En los últimos años se ha fomentado el incremento sociocultural como promotor del progreso de la sociedad. El hombre antiguo exploró diversas formas de expresión mediante las pinturas rupestres, que contenían un mensaje de comunicación de sus actividades importantes.

En la actualidad Ayacucho es una ciudad con gran riqueza cultural diverso, apreciada como una hermosa ciudad imponente por su arquitectura colonial y sus costumbres ancestrales, la música, danza, pintura; legado histórico desde la cueva de pikimachay, los Wari, los Warpas y la última batalla de la independencia del Peru en la pampa de Quinoa, etc. Esta ciudad presenta equipamientos que suplen la función del único centro cultural existente; mostrándose en municipalidades, museos, plazas, calles, etc. Esto debido que los ayacuchanos tienen la identidad como vínculo mediante el cual interactúan y difunden diversos aspectos de su cultura originaria, que ciertamente es percibido.

Por tales motivos nace la necesidad de proyectar un Centro Cultural para fortalecer la identidad e impulsar el desarrollo socio-cultural en la ciudad de Ayacucho, con cualidades físico espaciales para el uso multidisciplinario que se requiera, con espacios de libre acceso ciudadano mostrando así un equipamiento innovador altamente atractivo que demande la acogida turística y empleo local.

Palabras clave: centro cultural, identidad, socio-cultural

ABSTRACT

In recent years, socio-cultural growth has been encouraged as a promoter of the progress of society. Ancient man explored various forms of expression through cave paintings, which contained a message of communication of his important activities.

Today Ayacucho is a city with great diverse cultural wealth, appreciated as a beautiful imposing city for its colonial architecture and its ancestral customs, music, dance, painting; historical legacy from the cave of pikimachay, the Wari, the Warpas and the last battle of the independence of Peru in the pampa of Quinoa, etc. This city presents facilities that complement the function of the only existing cultural center; showing in municipalities, museums, squares, streets, etc. This is because the Ayacuchanos have identity as a link through which they interact and disseminate various aspects of their original culture, which is certainly perceived.

For these reasons, the need to design a Cultural Center to strengthen the identity and promote socio-cultural development in the city of Ayacucho was born, with physical spatial qualities for the multidisciplinary use that is required, with spaces of free citizen access thus showing a highly attractive innovative equipment that demands the tourist reception and local employment.

Keywords: cultural center, identity, socio-cultura

CAPÍTULO I: INTRODUCCIÓN

1.1 Realidad Problemática y Planteamiento de Problema

El Perú es uno de los países de América Latina que cuenta con gran diversidad cultural y racial ante la percepción del mundo, es decir, un país pluricultural y pluriétnico. Nuestra riqueza cultural se basa en innumerables manifestaciones artísticas y patrimonio intangible arqueológico, además en sabiduría, tradiciones, costumbres de diversos pueblos y grupos étnicos. Es importante promover el desarrollo e interacción de la diversidad cultural. (Cultura, 2014)

Actualmente nuestra sociedad diversa y compleja tiene que afrontar nuevos desafíos y oportunidades: las migraciones, la globalización, tecnologías, identidades, etc. Las ciudades están creciendo con nuevas culturas, que son combinaciones creativas de tradiciones indígenas, campesinas con barrios urbanos. Hoy la mayoría viaja no solo para conocer restos arqueológicos, sino para vivir y aprender de la cultura. Esto permite una convivencia para afirmar dignidad de las personas y conservar la identidad de lugar. (Cultura, 2014).

Los centros culturales en la sociedad peruana tienen más relevancia cuando en algunos lugares de provincia son el único escenario de disfrute y desarrollo de expresiones artísticas, donde se convierte en un espacio democrático de participación comunitaria. Esto debería traer una idea conceptual no solo como lugar de muestras de espectáculo cultural, sino de integración y convivencia de la población. Se tiene por ejemplo el centro cultural peruano Británico de 1987, el Centro Cultural de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos desde 1995, el centro cultural de la Escuela Nacional Superior Autónoma de Bellas Artes del Perú de 1996, el centro cultural peruano chino, (Fundación Interamericana de Cultura y Desarrollo, 2011), etc.

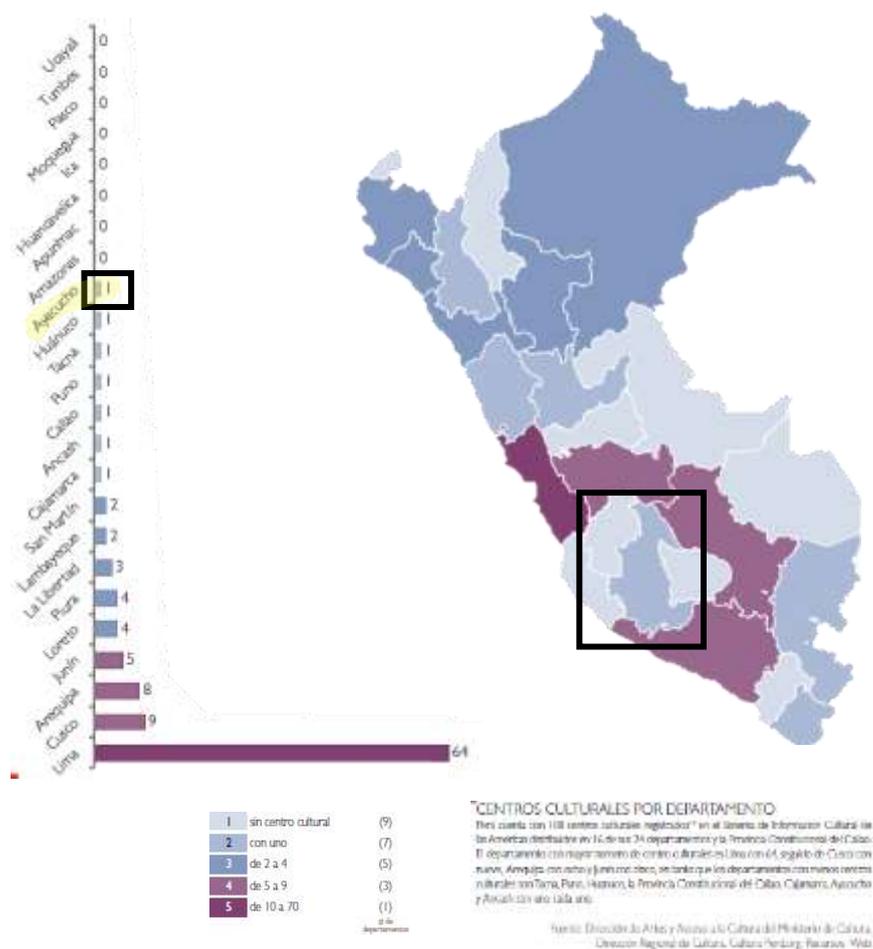
Existen muchos lugares de centros culturales de diversa tipología en todo el país, algunos son interactivos, tecnológicos, reciclajes, reservas naturales, literatura, etc; a continuación, se muestran la desigual distribución de las infraestructuras, por ejemplo 64 en Lima, 9 en Cusco, Lambayeque 2, y únicamente uno en Ayacucho en toda su jurisdicción.

Imagen 1. Centros Culturales por Departamento, provincia y distrito

Centro Cultural	Departamento	Provincia	Distrito
Centro Cultural Centenario	Ancaash	Santa	Chimbote
Centro Cultural Semblanza - Peru	Arequipa	Arequipa	Alto Selva Alegre
Alianza Francesa Arequipa	Arequipa	Arequipa	Arequipa
Centro Cultural Nitay Gouranga	Arequipa	Arequipa	Arequipa
Centro Cultural Peruano Norteamericano de Arequipa	Arequipa	Arequipa	Arequipa
Centro Cultural UNSA	Arequipa	Arequipa	Arequipa
Instituto Cultural Ibero Peruano - Arequipa	Arequipa	Arequipa	Arequipa
Instituto Cultural Peruano Alemán	Arequipa	Arequipa	Arequipa
Asociación Cultural Arqueológico Teatro	Arequipa	Arequipa	Yumbura
Centro Cultural de Universidad de Huamanga	Ayacucho	Huamanga	Ayacucho
Centro de Información y Cultura Yanacocha	Cajamarca	Cajamarca	Cajamarca
Centro Cultural Juvenil Alejandro Miro Quesada Garland	Callao	Callao	Callao
Casa de la Cultura David Juan Ferriz Olivares Sede Cusco	Cusco	Cusco	Cusco
Casa de Cultura san Blas	Cusco	Cusco	Cusco

Fuente: Atlas de Infraestructura y Patrimonio cultural de las Américas, Perú, 2011

Imagen 2. Cantidad de Centros Culturales en el país con referencia Ayacucho



Fuente: Atlas de Infraestructura y Patrimonio cultural de las Américas, Perú, 2011

La ciudad de Ayacucho cuenta con un centro histórico que alberga los principales equipamientos que ha permitido el crecimiento y la centralidad más importante de la región. Aquí se presentan las importantes actividades culturales en espacios públicos como calles, plazas, atrios, etc, debido a la deficiencia de infraestructuras culturales óptimas para tal uso. Al desarrollarse en espacios públicos de manera improvisada, generan desorden urbano, patologías urbanas como tugurización y aglomeraciones innecesarias bloqueando el tránsito fluido. Actualmente la plaza principal se ha transformado en un punto cultural homologado a un centro de convenciones a cielo abierto, donde se realizan actividades culturales de gran acogida de la población, elaboradas con elementos removibles y armables que se usan por periodos cortos para un tipo de uso diferente y diverso. La mayoría de actividades son de exposiciones y ventas de productos. Algunas veces de muestra musicales y danzas costumbristas.

Imagen 3. Congestión peatonal en las calles principales de la ciudad



Fuente: Fotografía de web

Imagen 4. Actividades culturales y expositivas en la plaza principal de Ayacucho



Fuente: Fotografía de web

1.2 Planteamiento del Problema

1.2.1. Problema General

1.- ¿De qué manera la escases de ambientes e improvisación de uso en espacios públicos, que generan caos sonoro y peatonal, puede fortalecer las actividades culturales en el casco urbano de la ciudad de Huamanga?

1.2.2. Problemas Específicos

2. ¿Dónde desarrollar espacios dirigidos a la difusión y exposición de cultura debido al déficit que se tiene?
3. ¿De qué manera conectar desde la vía pública hacia las actividades de exposición y venta de productos culturales?
4. ¿De qué modo generar la difusión e intercambio de conocimientos culturales entre los usuarios?
5. ¿De qué manera se contribuye al déficit de áreas verdes en la ciudad?

1.3 Objetivos del Proyecto

1.3.1. Objetivo General

1. Proyectar un centro cultural para fortalecer la identidad e impulsar el desarrollo socio-cultural, en la ciudad de Huamanga.

1.3.2. Objetivos Específicos

2. Establecer la zonificación de uso dentro de la ciudad universitaria para obtener una adecuada funcionalidad del diseño del centro cultural, considerando espacios de socialización como elemento de diseño arquitectónico.
3. Diseñar espacios culturales de danzas, música, teatro, etc, de accesibilidad publica directa, para la difusión y expresión artística de la ciudad de Huamanga.
4. Plantear ambientes y espacios para el desarrollo de formación académica y fortalecimiento de la identidad cultural
5. Desarrollar y generar espacios públicos con áreas verdes.

CAPÍTULO II: MARCO ANÁLOGO

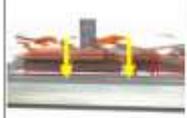
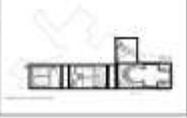
2.1 ESTUDIO DE CASOS URBANO-ARQUITECTÓNICOS SIMILARES

El análisis de los casos a considerar como referente para este estudio son cuatro, uno dentro del contexto nacional y los otros de carácter internacional ubicados en la zona latinoamericana y europea. Estos casos ayudaran a comprender ciertos criterios arquitectónicos que refuerzan el planteamiento de la propuesta.

2.1.1. Cuadro síntesis de los casos estudiados

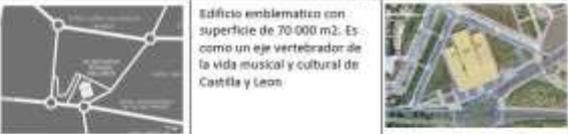
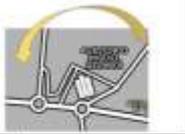
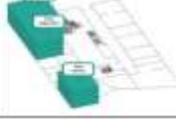
- ✓ Centro Cultural Gabriela Mistral – Chile.
- ✓ Centro Cultural Miguel Delibes, España.
- ✓ Nebuta Muse , Japón.
- ✓ Centro cultural Sharon , Peru Lima.

Tabla 1. Cuadro de síntesis de caso estudiado 01- Centro Cultural Gabriela Mistral, Chile

CUADRO DE SÍNTESIS DE CASOS ESTUDIADOS			
Caso N°:		Centro Cultural Gabriela Mistral	
Datos Generales			
Ubicación: Santiago, Chile		Proyectista: Lateral Arquitectura y Diseño	Año de construcción: 2008
<p>Resumen: El proyecto se centra en mantener la esencia originaria del edificio. Inicialmente fue concebido para uso político, hace décadas, que llevo a ser rechazado por dichos conflictos. Sufrió un incendio donde se perdió parte de los ambientes. Fue zaidado y abandonado, que luego de varios años el gobierno propuso un concurso de recuperación del lugar, ganando la propuesta de restaurar y dar un gran espacio público cultural a la ciudad, conectando a la población con el arte, cohesionando la sociedad y dando un giro de percepción al edificio.</p>			
Análisis Contextual			Conclusiones
Emplazamiento		Morfología del Terreno	
<p>Se encuentra parte de la Alameda Libertador Bernardo O'Higgins. A lado de la estación metro Universidad Católica. Alrededor diversos edificios de altura considerable.</p> 	<p>De acuerdo a la adaptación de la funcionalidad, la forma rectangular se fusiona con el espacio triangular del terreno, para generar ingreso por la calle secundaria.</p> 	<p>El centro cultural se sitúa en una zona céntrica, con una de las avenidas principales de la ciudad. Se plantea para tener acceso de la otra calle secundaria y se plantea como punto integrador y céntrico del lugar.</p>	
Análisis Vial		Relación con el entorno	
<p>-vía principal Libertador Bernardo O'Higgins -vía secundaria</p> 	<p>-Ingreso Principal -Ingreso Secundario -Ingreso restringido (estacionamiento)</p> 	<p>Aportes</p> <p>La recuperación del edificio como espacio público que difunde las artes escénicas. Manteniendo la originalidad de los ambientes, y fortaleciendo mediante la restauración y adecuación de nuevos espacios, así como también generando ingresos secundarios que convierten en un punto articulador del lugar. Esto permite apertura y cohesión.</p>	
Análisis Bioclimáticos			Conclusiones
Clima		Asolamiento	
<p>Pertenece a una región metropolitana, donde la estación es larga y seca, con invierno húmedo y frío. Promedio anual de 14°.</p> 	<p>Transurre de zona poniente, con grados entre los 3°- 30°C, La mayoría del año presenta estar nublado.</p> 	<p>Planteado dentro de un análisis climático para el aprovechamiento del emplazamiento anterior y actual. Control del calor con sistema de mazo cortina y elementos verticales de celosías desplazables y fijas.</p>	
Vientos		Orientación	
<p>Los vientos no son fuertes, pero si en el mes de enero son mayores a comparación del año. Un aprox de 10km/h</p> 	<p>Se sitúa de Sur a Norte, anteponiéndose a la dirección de los rayos solares, debido a los grandes vanos que presenta el proyecto, así como los vientos.</p> 	<p>Aportes</p> <p>La inclusión de nuevos espacios que tienen en cuenta la orientación solar, sin modificar las áreas ya existentes. Así como también acondicionar zonas de triple altura con confort térmico. El control de los vientos y rayos solares.</p>	
Análisis Formal			Conclusiones
Ideograma conceptual		Principios Formales	
<p>En la relación del edificio con el entorno como un gran espacio público. Concepto de transparencia con 4 puntos: apertura, nuevos espacios, programa comunitario y agentes sociales.</p> 	<p>-Secuencia de la forma -Ritmo con líneas rectangulares -Planes seriados -Ejes predominantes como circulación del proyecto -Uredad</p> 	<p>Desde una forma rectangular, se desglosa en tres volúmenes interiores que son unidos por una gran cubierta con perforaciones. Los ingresos son marcados por los ejes de conexión el exterior con el interior. El acero perforado le da el aspecto interesante y único de la antigua y nueva.</p>	
Características de la forma		Materialidad	
<p>Tres volúmenes en menor escala, unidos con una gran cubierta de 100 m. Un espacio público de triple altura. Imponente a escala peatonal. Transparencia como apertura, fachada gradual.</p> 	<p>Hormigón armado, acero corten, cristal, madera. Revestimientos de fachada, cerámico, pavimentos. Perforado, liso, plegado y natural. Muros cortina de cristal.</p> 	<p>Aportes</p> <p>El juego del sol con las perforaciones de las fachadas, la sensación de ser un bloque compacto contrario a ser volúmenes desplazados unidos por espacios de altura imponente fuera de escala humana. El color y las formas.</p>	
Análisis Funcional			Conclusiones
Zonificación		Organigramas	
<p>-Zona social (administrativa y pública) -Zona administrativa -Zona de servicios complementarios -Zona de exhibición</p> 	<p>-Ingreso Principal -Ingreso en exhibición -Ingreso a exhibición, Hall</p> 	<p>Los dos primeros volúmenes son remodelaciones, el tercero es la gran sala de exhibición. La idea de generar que los espacios colgados, como salas de arte, permitan crear una nueva realidad, distinta del exterior. Un gran auditorio y halls de triple altura como parte de crear espacio público.</p>	
Flujogramas		Programa Arquitectónico	
<p>Tres volúmenes: - sala de audiencia uno por un hall+centro de documentación de artes escénicas, unido por hall+ salas de formación de artes escénicas y música</p> 	<p>-Biblioteca -Oficinas -Salas de ensayo -Museo -Sala de exposición -Gran sala de audiencia (teatro 2000 personas)</p> 	<p>Aportes</p> <p>Espacios comunitarios destinados para el uso directo de la población, siempre abierto con apertura al público. Se acondiciona un tercer volumen para generar un ambiente de acogida madre, teatro auditorio.</p>	

Fuente: Plataforma arquitectura - elaboración propia

Tabla 2. Cuadro de síntesis de caso estudiado 02 – Centro Cultural Miguel Delibes, España

CUADRO DE SÍNTESIS DE CASOS ESTUDIADOS				
Caso Nº: 02	Centro Cultural Miguel Delibes			
Datos Generales				
Ubicación: Valladolid, España	Proyectista: Arq. Ricardo Bofill	Año de construcción: 2007		
Resumen: El proyecto se plantea para potenciar el arte y música en orquesta y sinfonía. Cerca a 7 hectáreas de terreno, contiene 3 grandes bloques, forma de onda, salas acondicionadas de manera acústica, y sobre las volámenes, una gran cubierta ondulada, que permite la iluminación en el lugar. Esto quiere reflejar las ondas musicales y sonoras.				
Análisis Contextual			Conclusiones	
Emplazamiento	Morfología del Terreno			
De acuerdo a la adaptación de la funcionalidad, la forma rectangular se fusiona con el espacio triangular del terreno, para generar ingreso por la calle secundaria.	Edificio emblemático con superficie de 70.000 m ² . Es como un eje vertebrador de la vida musical y cultural de Castilla y León.		Ubicado en una zona controlada ante el ruido. Con una vía principal de acceso y vías secundarias como ingreso a las salas de estacionamiento.	
Análisis Vial		Relación con el entorno	Aportes	
-vía principal Av. Monasterio		Se presenta como un hito en la zona. Alrededor se abre un espacio, así como también áreas de expansión. La intención es aislar de manera acústica. Es un punto articulador con el entorno.		Emplazamiento estratégico para las grandes funciones de orquesta sinfónica y arte sonoro. Dirigido a público selecto del arte y artistas de nivel alto de reconocimiento.
Análisis Bioclimáticos			Conclusiones	
Clima	Asolamiento			
Generalmente como cálido y templado. Una temperatura anual de 12-5°C.	Es cálida en los meses de junio hasta septiembre. De este a oeste, siendo julio el mes más cálido y enero el más frío.		La orientación del bloque está pensado ante los factores climatológicos. Contrapuesto a los rayos solares y la parte posterior contra el viento predominante.	
Vientos	Orientación			
Dependiendo del relieve topográfico, en este caso, considera lano, una velocidad de 15.5 km/h. Siendo agosto el mes más calmado.	planteado de norte a sur, teniendo un giro de 20° con respecto a la avenida principal, esto debido a la dirección de los rayos solares y vientos predominantes.		Tomar en cuenta los factores condicionantes del clima para la propuesta, como premisa para la ubicación y orientación de elementos abiertos, tratados y transparentes.	
Análisis Formal			Conclusiones	
Ideograma conceptual	Principios Formales			
Tres partes diferenciadas y unificadas bajo un techo en forma de onda. Tres edificios dentro de un sobre alrededor de un gran espacio central abierto y cubierto como atrio interactivo.	- Simetría en sus volúmenes - Ritmo de elementos rectangulares defasado en altura - Jerarquía central - Ejes marcados por los volúmenes		Las ondas musicales como concepto de diseño y las amplias salas para números grandes de espectadores, planteados alrededor de una abertura como iluminador y distribuidor.	
Características de la forma	Materialidad			
- Simetría en sus volúmenes - Ritmo de elementos rectangulares defasado en altura - Jerarquía central - Ejes marcados por los volúmenes	- Madera como revestimiento acústico para los ambientes de escenario - Celosías en cielo raso - Mamparas, estructuras de acero, fibras impermeables			El concepto debe estar marcado en el planteamiento de proyecto, además considera los materiales acústicos y elementos estructurales.
Análisis Funcional			Conclusiones	
Zonificación	Organigramas			
- Zona fiscal (administración y público) - Zona administrativa - Zona de servicio (cofrades)	- Ingreso Principal - Ingreso secundaria - Ingreso a estacionamiento			Tres volúmenes agrupan las grandes salas de espectáculos, cada sala destinada para un público específico. Ingresos de estacionamiento privado y paraderos públicos.
Flujogramas	Programa Arquitectónico			
- Sala sinfónica - Sala De Cámara - Sala de teatro experimental	- Conservatorio profesional de música - Sala de música de cámara 500 asientos - auditorio para 1700 asientos - Sala orquesta sinfónica - Sala de clases y ensayo - Biblioteca y sala de exposic.			la simplicidad de organizar los ambientes, marcan un recorrido más limpio y sobrio. Evitando los ruidos y comprendiendo la claridad del proyecto.

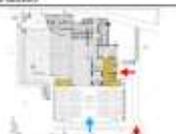
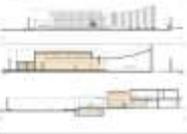
Fuente: Plataforma arquitectura - elaboración propia

Tabla 3. Cuadro de síntesis de caso estudiado 03 – Nebuta Muse , Japon

CUADRO DE SÍNTESIS DE CASOS ESTUDIADOS		
Caso N° 03	Nebuta-no-je Warasse	
Datos Generales		
Ubicación: Aomori, Japon	Proyectista: Frank La Riviere Architects, Molo	Año de construcción: 2010
Resumen: El proyecto es respuesta a un gran festival Nebuta en la ciudad Aomori. Donde se muestra escenas de batalla e historia japonesa. Multitud de tradición, baile, canto y teatro. Es un gran edificio escultural junto a una vista al mar. Cintas de acero de doce metros de alto rodean el volumen y cubren una gran pantalla en el interior. Aquí hay criaturas famosas y gigantes. Mas conocida como Casa Nebuta cuenta con salas de concierto, restaurant, salas de usos múltiple, etc.		
Análisis Contextual		Conclusiones
Emplazamiento	Morfología del Terreno	
Aledaño al mar, para generar una gran ventana conectora al horizonte. Alrededor viviendas y redes viales principales de la ciudad	Ocupa 13 012 m ² en el paseo marítimo de puerto de Aomori. Ambos niveles con un total de 15.4 m de altura.	
		El terreno se ubica en una zona altamente cultural por la historia japonesa y tradición ancestral. Es conectado por una gran vía hacia el puerto marítimo y contiene en su entorno espacios amplios libres para desfiles y muestras de arte de festivales en las calles.
Análisis Vial	Relación con el entorno	Aportes
Como vía principal la conexión de la vía al puerto marítimo. - - - - -vía principal - - - - -vía secundaria	De forma cuadrangular, con ángulos ortogonales, el terreno responde al patrón urbano de la zona, esto permite ingreso por tres de sus lados y funcionalidad más óptima en su interior.	
		El mar se convierte en un elemento de ubicación estratégica de la propuesta, también considerar la vía principal de conexión.
Análisis Bioclimáticos		Conclusiones
Clima	Asolamiento	
En la mayoría del año sufre de lluvias torrenciales y tifones. Pocas veces la nieve y el hielo dominan en invierno. En verano entre junio y agosto son los más calurosos del año	Generalmente templado. Una temperatura anual entre 6° y 20.5°C.	
		El bloque es posicionado en una orientación que genere confort al visitante y usuario en momentos de cambios climáticos bruscos dentro de las estaciones del año. También el controlar los rayos solares que pueden incomodar en ambientes teatrales que demandan condiciones especiales.
Vientos	Orientación	Aportes
Dependiendo del relieve topográfico, en este caso, con una velocidad de 16.0 km/h. El más de enero el más ventoso con 21.4 km/h. Julio el más calmado.	El edificio se plantea en direccional diagonal al norte, es decir de noroeste a suroeste. Esto interponiéndose antes los rayos solares y los fuertes vientos que provienen del mar.	
		La ubicación considerando la trayectoria de los vientos y el asolamiento. Esto determina el giro de posición de la propuesta. Aporta la ubicación de espacio interiores para su uso en específico como áreas de expresión artística.
Análisis Formal		Conclusiones
Ideograma conceptual	Principios Formales	
Responde a la necesidad del festival. La idea general es donde la ciudad se encuentra con el mar y el edificio armoniza la bahía de la ciudad. Acero rojo refleja concepto "engawa" de las casas tradicionales japonesas	- Linealidad en todo el perímetro. - Ejes bien marcados - Secuencialidad - Unidad - Repetición	
Características de la forma	Materialidad	Aportes
Complejo de tres niveles, alrededor entre "cortinas colgantes", cintas frontales ligeramente torcidas, interior bastante oscuro como "caja teatral negra". Volumen con entrada cuadrangular.	Con 820 cintas de acero con 12 m de altura rodean estructura de vidrio y acero, de color rojo intenso. Se asienta en 177 pilotes enterrados. Paredes externas con hormigón ligero, interior con estructura de acero.	
		Integrarse con la demanda del lugar y con la cultura de la zona. Así como también la necesidad de comprensión con el sistema constructivo de lugar y la integración con los elementos naturales en su entorno
Análisis Funcional		Conclusiones
Zonificación	Organigramas	
- Zona social, lustración y circulación pública - Zona administrativa - Zona de servicios culturales	- Espacio Principal - Espacio secundario - Espacio e exterior Hall	
Flujogramas	Programa Arquitectónico	Aportes
La sala de concierto se abre al Salón Nebuta mediante puertas corredizas. El restaurant y el espacio de uso múltiple para eventos de la comunidad, ofrecen vista al salón principal y al mar	- sótanos de servicios - sala de exposición - teatro - sala de usos múltiples/música - restaurant - tienda de regalos - vestíbulo	
		Primera planta de uso múltiple y sensaciones de cada ambiente de acuerdo al uso y función. Escala de acuerdo al elemento expositivo y control de la luz.

Fuente: Plataforma arquitectura - elaboración propia

Tabla 4. Cuadro de síntesis de caso estudiado 04 – Centro cultural Sharon, Perú
Lima

CUADRO DE SÍNTESIS DE CASOS ESTUDIADOS			
Caso N° 04		Centro Cultural Sharon, en Lima	
Datos Generales			
Ubicación: Lima, Perú		Proyectista: Seinfeld Arquitectos	Año de construcción: 2011
Resumen: La intervención en el edificio original del Centro cultural Sharon, se origina del requerimiento por la Comunidad Israelita del Perú de remodelar y ampliar sus instalaciones. Una combinación de Sinagoga y centro cultural. Unión entre lo antiguo y nuevos ambientes.			
Análisis Contextual			Conclusiones
Emplazamiento	Morfología del Terreno		
<p>Se construye dentro de la zona urbana de la Urb. Santa Rosa. Cerca se encuentra el Paseo de las Naciones que incluye embajada de Bolivia como también la embajada de Panamá.</p> 	<p>El terreno tiene ángulos ortogonales de forma rectangular. Con amplia espacio libre de terraza. Con 1700 m2 aprox y 166 ml de perímetro.</p> 		<p>El proyecto se ubica dentro un caso urbano de la ciudad de Lima, con instituciones importantes a su alrededor. Cercano a ello se tiene la avenida principal troncal de la ciudad.</p>
Análisis Vial		Relación con el entorno	Aportes
<p>--- vía principal Av. Javier Prado Oeste</p> <p>--- vía secundaria. Carlos Porras.</p> 	<p>Se aprecia edificios en mas de 15 pisos de altura de edificación, instituciones de embajas internacionales y vías principales troncales cercanas</p> 		<p>Ubicación cercana a la vía principal y considerando dentro su programación un amplio jardín parte de la terraza.</p>
Análisis Bioclimáticos			Conclusiones
Clima	Asolamiento		
<p>Generalmente húmedo, nublado, con veranos calurosos, inviernos largos, ventosos. Con 15°-17°C aproximadamente</p> 	<p>Febrero mas calido, el mas frio agosto. Los rayos solares van de Este a oeste anteponiéndose al volumen puesto.</p> 		<p>El lugar presenta un clima húmedo, en la mayoría de meses nublado con brisa. El edificio se ubica contrario a la trayectoria del sol. Se considera estos conceptos para el planteamiento del proyecto.</p>
Vientos	Orientación		
<p>Dependiendo de la topografía local, con 13.6 Km/h aprox. Septiembre mas ventoso, y febrero mas calmado.</p> 	<p>Concebido de Norte a Sur. Se orienta opuesto a la trayectoria del sol. Esto a controlar los factores dinámicos.</p> 		<p>Se tienen en cuenta los vientos predominantes y los rayos solares frecuentes. Esto ayuda en la proyección de ventilación e iluminación de la propuesta</p>
Análisis Formal			Conclusiones
Ideograma conceptual	Principios Formales		
<p>Templo de oración, con nuevos ambientes servidores, a modo de Sinagoga. Se expande hasta el jardín como espacio de reflexión y encuentro.</p> 	<p>- Transformación de las formas - Eje - Linealidad - Unidad - Ritmo</p> 		<p>La idea de una combinación de la edificación antigua con los nuevos ambientes, en forma de similitud a una Sinagoga.</p>
Características de la forma	Materiabilidad		
<p>Unión de forma cuadrada y cubierta triangular con abertura circular. El patio tiene desnivel entre la construcción antigua y el jardín, un museo de la historia de llegada de los judíos al Perú.</p> 	<p>Estructura metálica y techo de madera. Hormigón armado de concreto, madera de revestimiento en matices de colores, mamparas.</p> 		<p>La combinación de la originalidad de concepción de proyecto junto a la transformación de las formas. Esto incluye el uso de materiales que contribuyen a su uso</p>
Análisis Funcional			Conclusiones
Zonificación	Organigramas		
<p>--- Zona fiscal comuna y concatojo público</p> <p>--- Zona administrativa</p> <p>--- Zona de servicios culturales</p> 	<p>--- Espacio Principal</p> <p>--- Espacio secundario</p> <p>--- Espacio o ambiente Hall</p> 		<p>Se plantea un hall de encuentro a doble altura. También un museo y sala de reuniones, auditorio y sinagoga como ambiente principal del edificio.</p>
Pliegogramas	Programa Arquitectónico		
<p>Salón a doble altura con gran patio de piedra con techo de madera hacia al gran jardín. Se integra los espacios y un patio exterior como espacio de encuentro.</p> 	<p>- Sinagoga - Auditorio - comedor - Jardín-Terraza - Museo - Sala de reuniones - Oficina</p> 		<p>El uso de la doble altura para predominar la importancia y generar sensación a comparación de la escala. Proyecta espacios de encuentro y de reflexión.</p>

Fuente: Arqa- elaboración propia

2.1.2. Matriz comparativa de aportes de casos

Tabla 5. Matriz comparativa de aporte de casos estudiados

MATRIZ COMPARATIVA DE APORTES DE CASOS				
	CASO 1: Centro Cultural Gabriela Mistral, Chile	CASO 2: Centro Cultural Miguel Delibes, España	CASO 3: Nebuta Muse , Aomori, Japón	CASO 4: Centro cultural Sharon, Perú
ANALISIS CONTEXTUAL	El centro cultural se sitúa en una zona céntrica de Santiago, Chile, con una de las avenidas principales de la ciudad como punto integrador y céntrico. La recuperación del edificio como espacio público que difunde las artes escénicas. Manteniendo la originalidad de los ambientes, y fortaleciendo mediante la restauración y adecuación de nuevos espacios.	Ubicado en una zona controlada ante el ruido, alrededor de la zona céntrica de Valladolid, España. Con una vía principal de acceso y vías secundarias como ingreso a las bolitas de estacionamiento. Emplazamiento estratégico para las grandes funciones de orquesta sinfónica y arte sonora . Dirigido a público selecto del arte y artistas de nivel alto de reconocimiento.	El terreno se ubica en una zona altamente cultural por la historia japonesa y tradición ancestral, en Aomori, Japón. Es conectado por una gran vía hacia el puerto marítimo y contiene en su entorno espacios amplios libres para desfiles y muestras de arte de festivales en las calles. El mar se convierte en un elemento de ubicación estratégico de la propuesta.	El proyecto se ubica dentro un caso urbano de la ciudad de Lima, Perú, con instituciones importantes a su alrededor. Cercano a ello se tiene la avenida principal troncal de la ciudad.
ANALISIS FORMAL	La forma rectangular, se desglosa en tres volúmenes interiores que son unidos por una gran cubierta con perforaciones. El juego del sol con las perforaciones de las fachadas, la sensación de ser un bloque compacto contrario a ser volúmenes desglosados unidos por espacios de altura imponente fuera de escala humana.	Las ondas musicales como concepto de diseño y las amplias salas para números grandes de espectadores, planteados alrededor de una abertura como iluminador y distribución. El concepto debe estar marcado en el planteamiento de proyecto, además considerar los materiales acústicos y elementos estructurales	La cultura japonesa se marca como idea rectora del edificio. La unidad y series lineales aportan presencia espacial así como también control climático. Se genera un gran ventanal hacia el mar como conector con la ciudad. Se brinda zonas culturales a doble altura, ambientes profundamente oscuros para resaltar el arte e historia. Salas expositivas junto a un gran comedor con vista hacia el mar y un gran recorrido de alrededor entre pilotes y elementos lineales.	La idea de una combinación de la edificación antigua con los nuevos ambientes, en forma de similitud a una Sinagoga. La combinación de la originalidad de concepción de proyecto junto a la transformación de las formas. Esto incluye el uso de materiales que contribuyen a su uso.
ANALISIS FUNCIONAL	Dos los primeros volúmenes son remodelaciones, el tercero es la gran sala de audiencia. Un gran auditorio y halles de triple altura como parte de crear espacios públicos. Espacios comunitarios destinados para el uso directo de la población, siempre abierto con incluir al público. Se acondiciona un tercer volumen para generar un ambiente de acogida masiva, teatro/auditorio.	Tres volúmenes agrupan las grande salas de espectáculos, cada sala destinado para un público específico. Ingresos de estacionamiento privado y paraderos públicos. la simplicidad de organizar los ambientes, marcan un recorrido mas limpio y sobrio. Evitando los ruidos y comprendiendo la claridad del proyecto.	Se brinda zonas culturales a doble altura, ambientes profundamente oscuros para resaltar el arte. Salas expositivas junto a un gran comedor y un gran recorrido de alrededor entre elementos lineales. Primera planta de uso múltiple y sensaciones de cada ambiente de acuerdo al uso y función. Escala de acuerdo al elemento expositivo y control de la luz.	Se plantea un hall de encuentro a doble altura. También un museo y sala de reuniones, auditorio y sinagoga como ambiente principal del edificio. El uso de la doble altura para predominar la importancia y generar sensación a comparación de la escala. Proyecta espacios de encuentro y de reflexión. Un jardín y terraza.

Fuente: elaboración propia

CAPÍTULO III: MARCO NORMATIVO

3.1 Síntesis de Leyes, Normas y Reglamentos aplicados en el proyecto Urbano Arquitectónico.

El marco normativo que envuelve la temática de educación y cultura es la siguiente: Reglamento Nacional de Edificaciones: presenta normas en el Título III – Arquitectura que deben ser usadas en el sector educación (Ministerio de Vivienda, Construcción y Saneamiento, 2015). Estas son:

Tabla 6. Cuadro normativo de Reglamento Nacional de Edificaciones

A.10	Condiciones generales de diseño	Esta capitulo da a conocer los criterios y requisitos primordiales para el correcto diseño arquitectónico.
A.40	Educación	Orientado al desarrollo de ambientes educativos dentro del proyecto arquitectónico.
A.80	Oficinas	Esta norma define las características que deben tener los módulos edificatorios destinadas a oficinas.
A.100	Recreación y deportes	Dirigida para el desarrollo optimo de espacios y ambientes con función a actividades de esparcimiento, recreación y deporte
A.120	Accesibilidad para personas con discapacidad y las personas Adultos mayores	Permite conocer la norma para diseño correcto de uso en los ambientes para las personas con Discapacidad física.
A.130	Requisitos de Seguridad	Esta norma indica los requisitos de seguridad y prevención con el objetivo salvaguardar las vidas Humanas.
Ley Orgánica de Municipalidades, N° 27972 – centro culturales en la jurisdicción de municipalidades		
Libros: Enciclopedia de arquitectura Plazola Vol.6 y Neufert- El arte de proyectar en arquitectura – Lecturas necesarias y complementarias.		

Fuente: Elaboración Propia basado en investigación

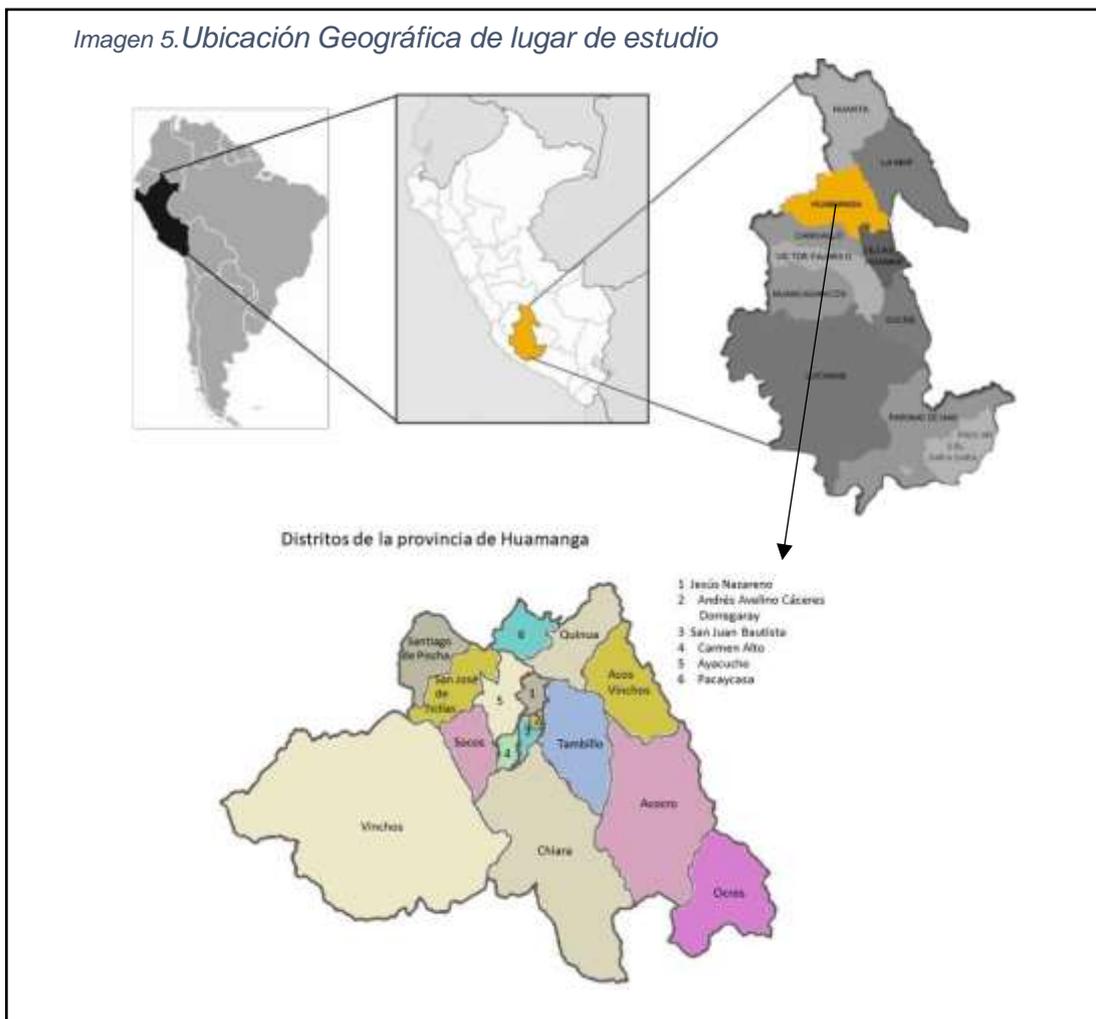
CAPÍTULO IV: FACTORES DE DISEÑO

4.1 CONTEXTO

4.1.1. Lugar

La ubicación del departamento de Ayacucho pertenece a la zona sur central de la sierra peruana. Por otro lado, la ciudad propiamente dicha se localiza en zona meridional de los Andes con 2746 msnm. Siendo el distrito de Ayacucho la capital que tiene importancia por ser centro administrativo de ámbito regional. Sus coordenadas son: latitud 13°9'26"S y longitud 74°13'22' del meridiano de Greenwich.

La ciudad abarca jurisdicciones de distritos metropolitanos como son: Ayacucho, Carmen Alto, Andrés Avelino Cáceres Dorregaray, San Juan Bautista, Jesús Nazareno. También se incluye la zona monumental llamado Centro Histórico donde se sitúan los principales equipamiento y centralidades. (Huamanga, 2013)



Fuente: *Elaboración Propia*

Imagen 6. Demografía y caracterización del distrito de Ayacucho

UBICACIÓN	2012		TOTAL	% de Población respecto a la Región
	Hombre	Mujer		
REGION AYACUCHO	338,989	327,040	666,029	100%
PROVINCIA HUAMANGA	130,481	130,901	261,382	39%
DIST. AYACUCHO	54,152	54,548	108,700	16%

DISTRITO	CAPITAL	SUPERFICIE KM2	ALTITUD m.s.n.m	LONGITUD SUR	LONGITUD OESTE
AYACUHO	AYACUCHO	103.09	2746	13°09 ' 20"	74°13 ' 22"

Fuente: Plan desarrollo concertado del distrito de Ayacucho 2013-2021

Como se ha mencionado, Ayacucho es una ciudad con gran potencial en la riqueza cultural. Posee un gran valor en costumbres, tradiciones, danzas, manifestaciones artísticas, etc. Tiene fama y reconocimiento a nivel internacional, razones por los cuales tiene declaratoria como «Capital del Arte Popular y de la Artesanía del Perú».

Las actividades artesanales que son parte de cultura viva de la región se destacan los tallados en alabastro (llamado «piedra de Huamanga»), la alfarería de Quinoa y los reconocidos retablos ayacuchanos.

Podemos mencionar diversas actividades culturales q se desarrollan en la población, como parte del dinamismo económico de la región.

- ✓ Retablos
- ✓ Textiles
- ✓ Tallado de Piedra de Huamanga
- ✓ Cerámica
- ✓ Platería y Filigrana
- ✓ Cerería
- ✓ Talabartería y Curtiembre
- ✓ Hojalatería
- ✓ Mates Burilados, etc

Imagen 7. Tablas de Sarhua de Ayacucho



Fuente: Foto de andina.pe

Imagen 8. Cerámica artesanal en Quinua



Fuente: Foto de infoayacucho.com

Imagen 9. Retablo Ayacuchano



Fuente: Foto de peru.info

También se debe mencionar actividades culturales de danzas artísticas folclóricas que se desarrollan mediante elencos culturales que en su mayoría son agrupaciones sin fines de lucro u originados desde alguna institución:

Imagen 10. Elencos de danza folclórica de la ciudad de Ayacucho

ELENÇOS DE LA CIUDAD DE AYACUCHO			
ELENÇOS	CANTIDAD	VARONES	MUJERES
LOS AVISADORES	25	15	10
INTIWICHY	30	17	13
QACHUA DE PAMPAY	17	9	8
WAQTAY	14	6	8
CAPITANIA	28	15	13
LOS REJONEROS	21	10	11
WAMBARKUNA	20	12	8
QACHWA DE VIRACOCHAN	24	10	14
TARPUY	35	15	20
HALLMAY	17	8	9
TRIGU RUTUY	25	12	13
MICHAKAY	15	7	8
LOS TUSKAS	20	12	8
TOTAL	291	148	143

Fuente: Dirección Desconcentrada de Ayacucho

Imagen 11. Danza rural en la región de Ayacucho



Fuente: Foto de andina.pe

Imagen 12. Danza de tijera en Ayacucho



Fuente: foto de ytuqueplanes.com

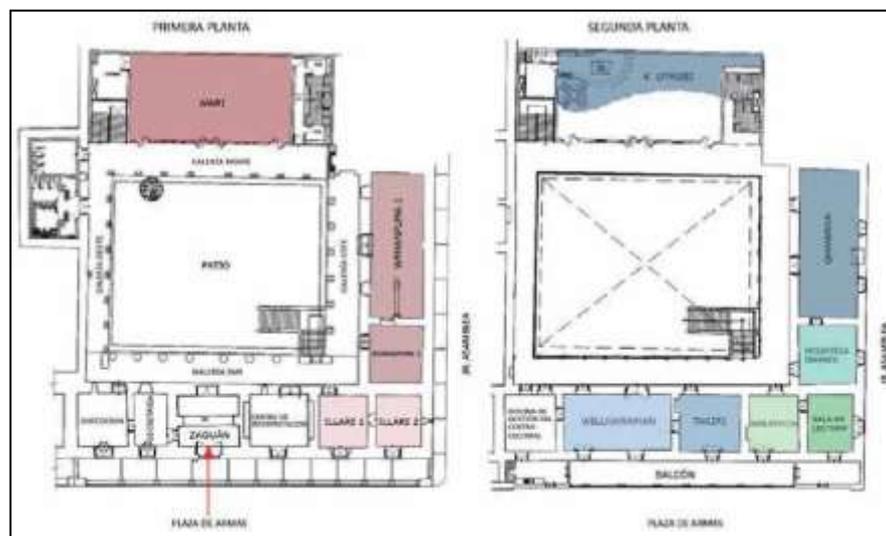
Imagen 13. Baile del carnaval Ayacuchano



Fuente: Foto de civa.com.pe

Como ya es de conocimiento previo, en la ciudad solo se cuenta con un equipamiento cultural acondicionado para tal uso, por lo que es evidente la carencia de estas infraestructuras. El único que existe es el centro cultural de la UNSCH que no abastece a las múltiples actividades y necesidades culturales de la comunidad. Cabe mencionar que su infraestructura esta acondicionada en la casona de nombre Velarde Álvarez, que fue restaurada para tal fin, sin embargo, aún presenta ciertas falencias como la acústica, materialidad, dimensiones, aforos, iluminación, etc.

Imagen 14. Planta arquitectónica de la Casona Velarde Álvarez-Actual Centro Cultural de la UNSCH



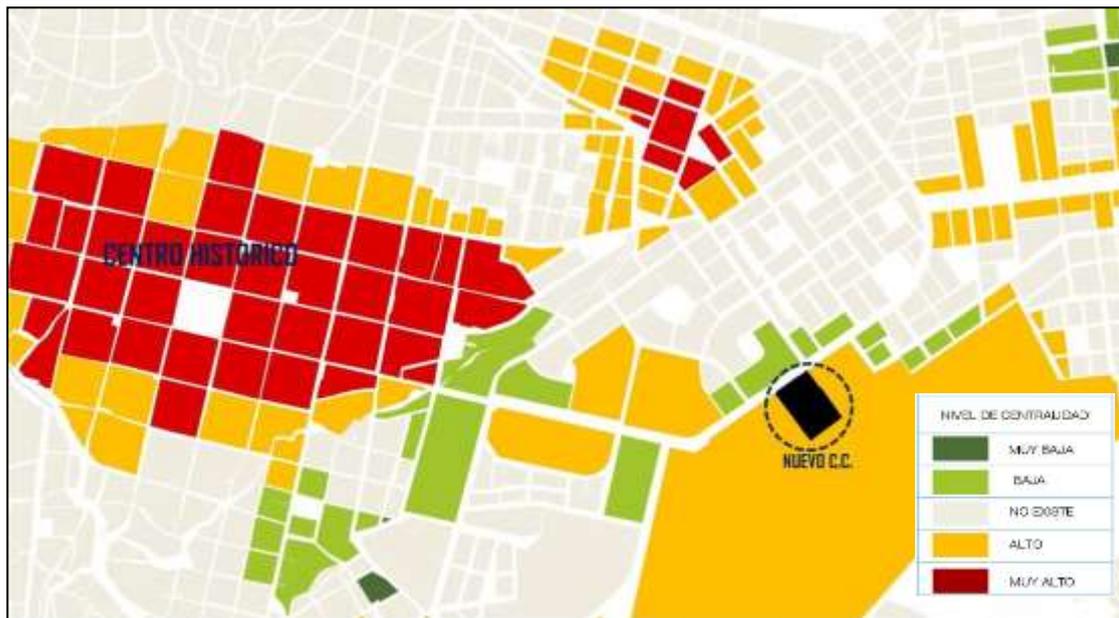
Fuente: Restauración Integral de la casona Velarde Álvarez y su adecuación como centro cultural de la UNSCH-elaboración propia

4.1.3. Contexto Urbano a nivel del entorno Macro de Lugar

A nivel urbano, la ciudad presenta una gran centralidad que se ubica en la zona llamada “Centro Histórico”, mostrando una tipología monocéntrica. Aquí se encuentra la mayoría de equipamientos con servicios públicos y privadas; hitos y nodos; originando, con mayor frecuencia, la concentración de actividades urbanas alrededor de 4 cuadras de la plaza principal, donde se tiene calles principales peatonales y vehiculares junto a múltiples sistemas de comercio y de usos mixtos.

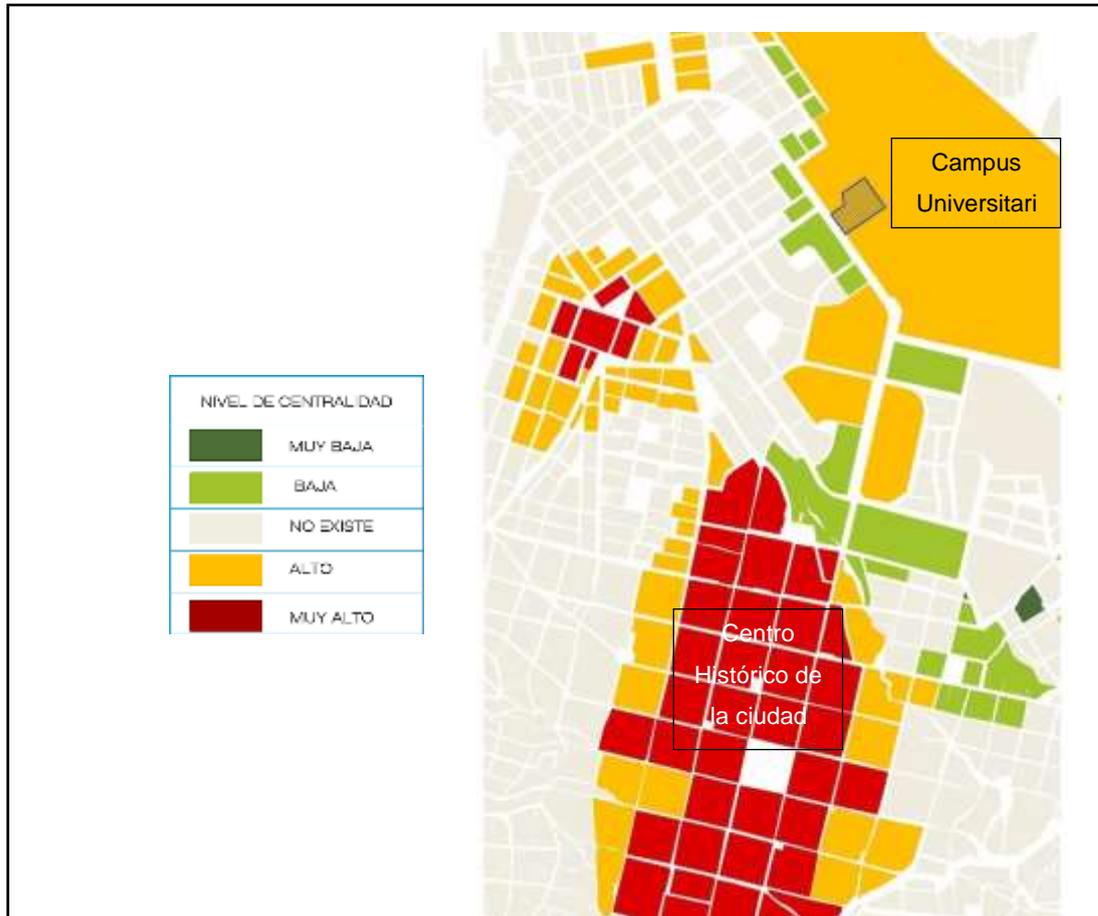
Teniendo este comportamiento de centralismo en el entorno de lugar, se identifica zonas donde el centralismo disminuye, por ejemplo se tiene la zona noreste con la presencia del campus universitario, teniendo aledaño a una vía principal conectora que articula con otros puntos importantes, esta es la Av. Independencia.

Imagen 15. Centralidades de Ayacucho con referencia al centro histórico y la ubicación de propuesta



Fuente: MPH- elaboración propia

Imagen 16. Centralidades de la ciudad con referencia a la zona del campus universitario.



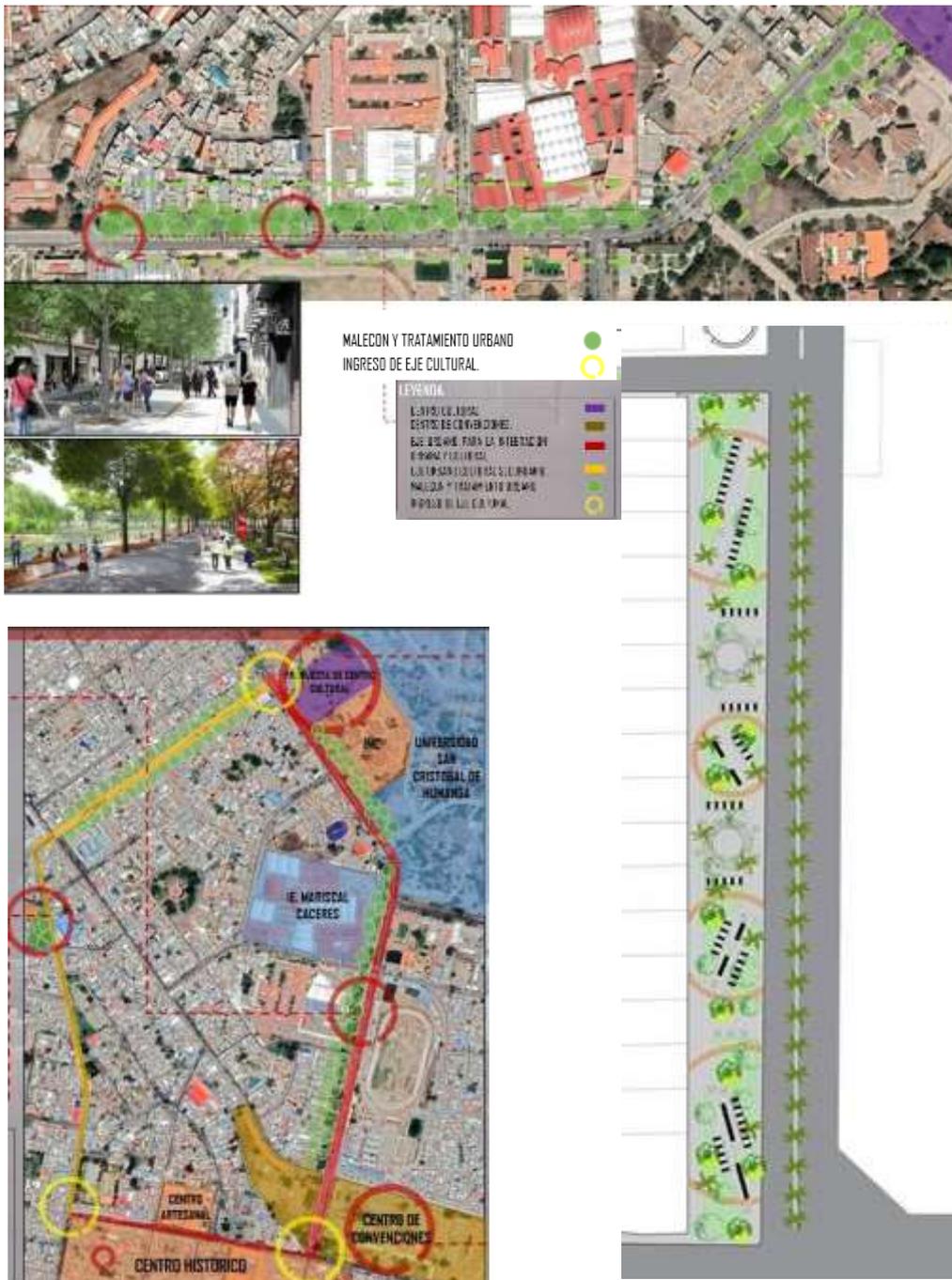
Fuente: MPH- Elaboración Propia basado en investigación

Esta zona, que denominaremos educativo, cuenta con un planteamiento Macro de ejes urbanos conectoras para la integración de la cultura en todo su recorrido. Se plantea áreas libres que son parte de las calles; donde se incluyen pérgolas, glorietas, mobiliarios, área expositiva, etc. Estos ejes articulan una red a diversos puntos de equipamiento cultural, que son propuestas dentro del plan Macro, por ejemplo, planteamiento para un centro de convenciones, malecón, puntos culturales y la propuesta del centro cultural.

Estratégicamente se elige esta zona para la ubicación del proyecto que será parte de la red cultural.

La vía de la Av. Independencia será el acceso principal hacia el lugar. Este es un eje conector desde la centralidad principal, es decir, desde el centro histórico hasta el terreno de propuesta. En su recorrido se plantea diversos elementos para el descanso e interrelación social como son los mobiliarios, vegetación, plataformas libres, etc.

Imagen 17. Planteamiento en la Av. Independencia como acceso principal a la propuesta.



Fuente: Google Earth e información web- Elaboración Propia basado en investigación

Imagen 18. Entorno-Plan Macro con ejes conectores y equipamientos culturales



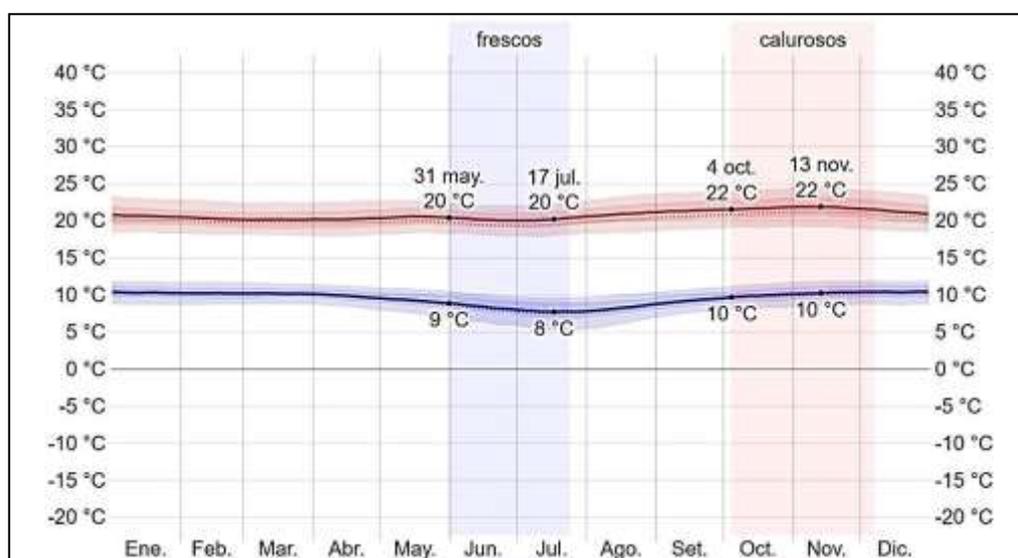
Fuente: Google Earth e información web- Elaboración Propia basado en investigación

4.1.2. Condiciones bioclimáticas

4.1.2.1 TEMPERATURA:

Por su ubicación geográfica, dentro de la serranía peruana, tiene clima templado-seco, que generalmente es agradable durante todo el año, especialmente los meses que comprenden a mitad de año, esto con promedio anual de temperatura de 18°C. Como se muestra en la imagen la temperatura va entre 8.24 °C y 22.62°C dependiendo del lugar donde se encuentre dentro de la región.

Imagen 19. Temperatura máxima y mínima promedio en Ayacucho

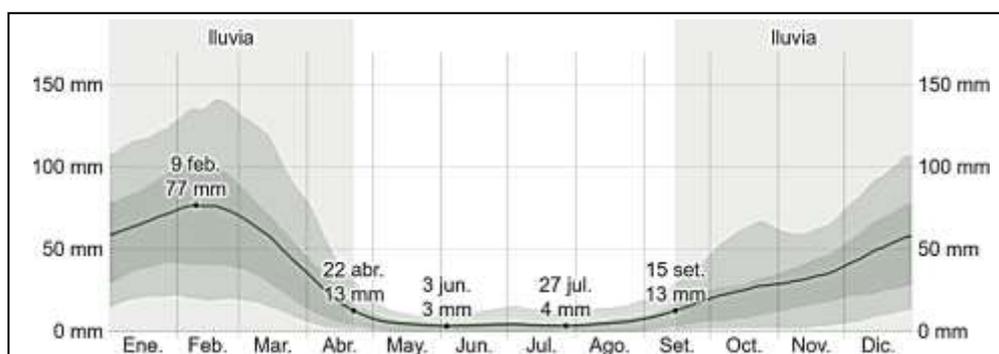


Fuente: Weather Spark

4.1.2.2 PRECIPITACIONES:

Generalmente tiende a mostrarse lluvioso moderado, algunas tardes con cielos nublados con chubascos o por el contrario lluvia moderada con fuertes brisas. Esto varía en la época del año. En la imagen se aprecia la precipitación pluvial en la provincia de Huamanga con promedio entre 51.1 y anual 564 mm, comenzando con abril y culminando en setiembre, aumentando el caudal de los ríos en los primeros meses del año.

Imagen 20. Precipitaciones Anuales en Ayacucho

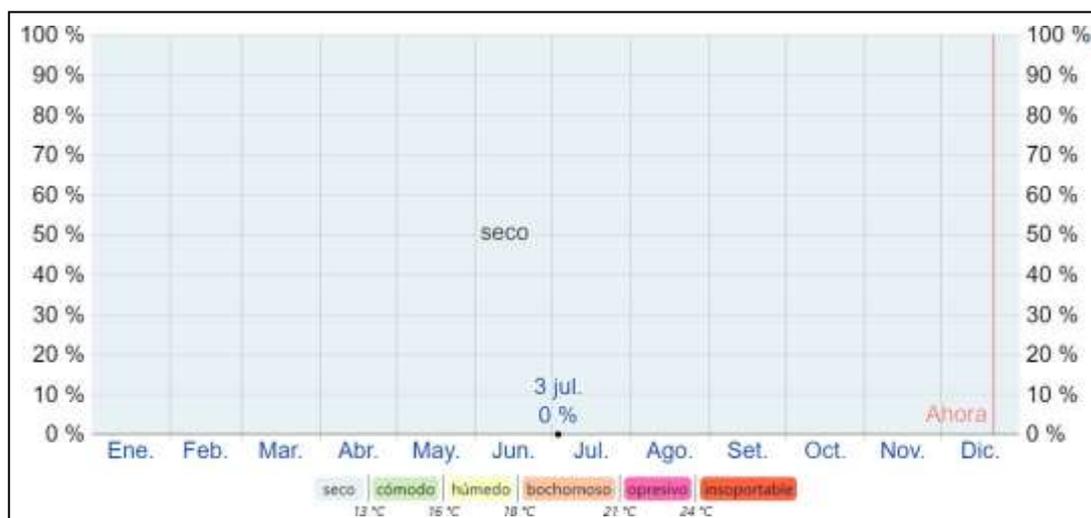


Fuente: Weather Spark

4.1.2.3 HUMEDAD:

Generalmente la humedad promedio en Ayacucho es del 60-80%. Se puede tener 6 horas con el sol puesto y la otra mitad nublado, la constante también depende de la estación en la que se encuentra. Puede llegar a interpretarse como sofocante o irresistible, como también fresco y relajante. Esto varía significativamente a lo largo del año.

Imagen 21. Grado de Humedad en Provincia de Huamanga



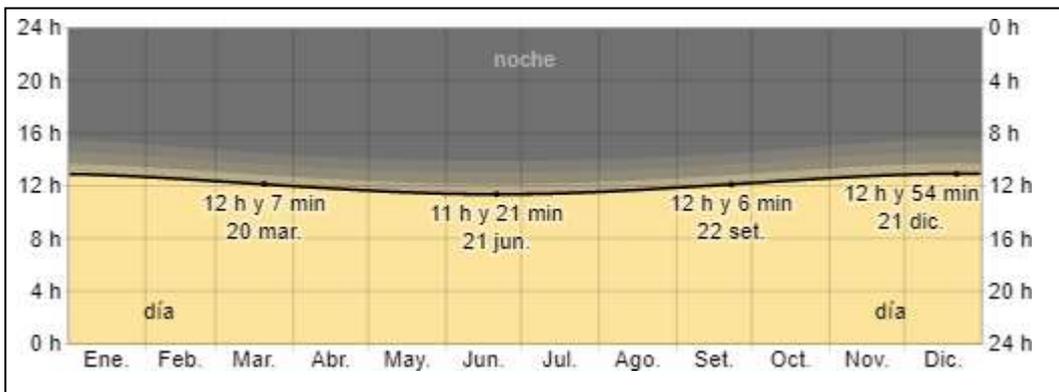
Fuente: Weather Spark

4.1.2.3 ASOLAMIENTOS Y VIENTOS:

Como se muestra anteriormente, el lugar puede tener sol puesto durante todo el día. Aproximadamente la velocidad del viento es de 9km/h con dirección al Norte.

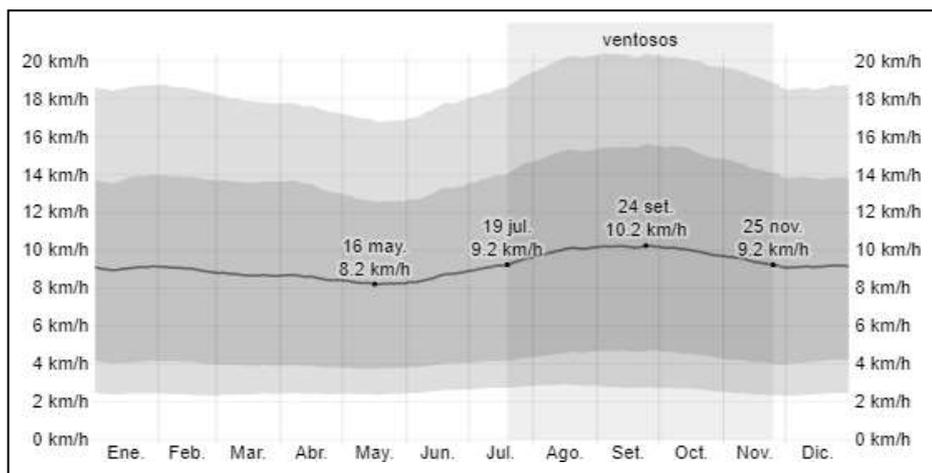
Teniendo enfoque específicamente en la ubicación del proyecto, a continuación, se muestra el análisis de la trayectoria del sol. Desde las coordenadas de su trayectoria de Este a Oeste y los vientos dominantes se manifiestan de Sur a Norte. Estos serán factores primordiales para la formulación de la propuesta arquitectónica.

Imagen 22. Horas de luz natural en Provincia de Huamanga



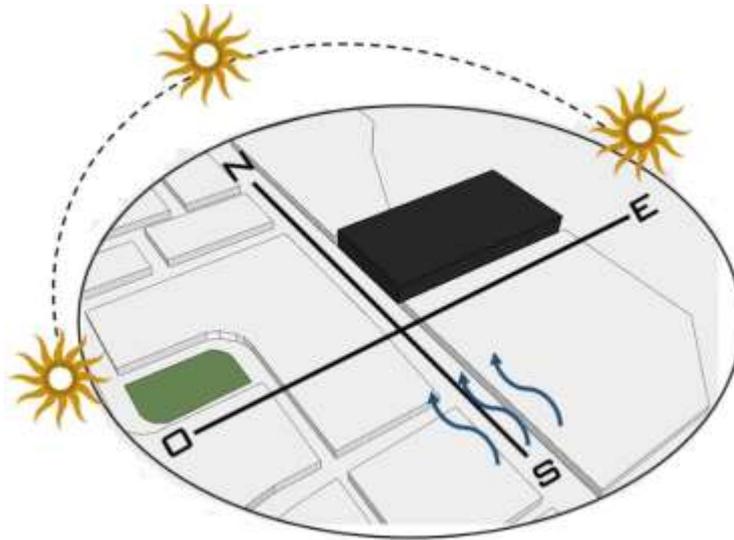
Fuente: Weather Spark

Imagen 23. Velocidad promedio del viento en la ciudad de Ayacucho



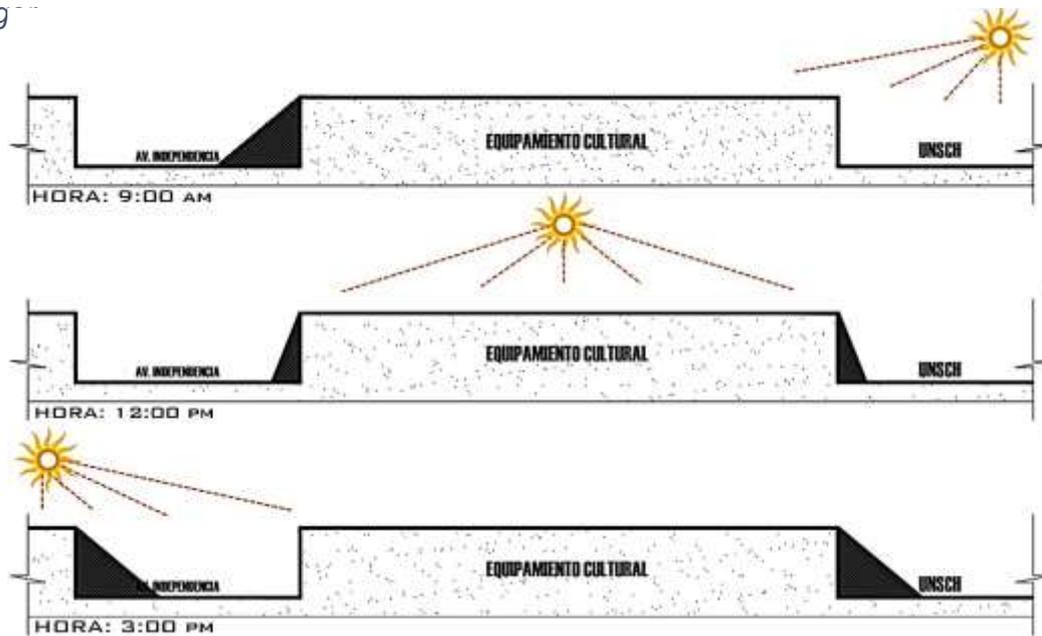
Fuente: Weather Spark

Imagen 24. Esquema de proyección del asolamiento y vientos predominantes en el lugar con respecto a la propuesta arquitectónica



Fuente: Elaboración Propia

Imagen 25. Esquema de proyección de sombras en el terreno a partir del asolamiento del lugar



Fuente: Elaboración Propia

4.2 PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

4.2.1. Aspectos Cualitativos

4.2.1.1 Tipos de usuarios y necesidades:

POBLACIÓN USUARIA (demografía):

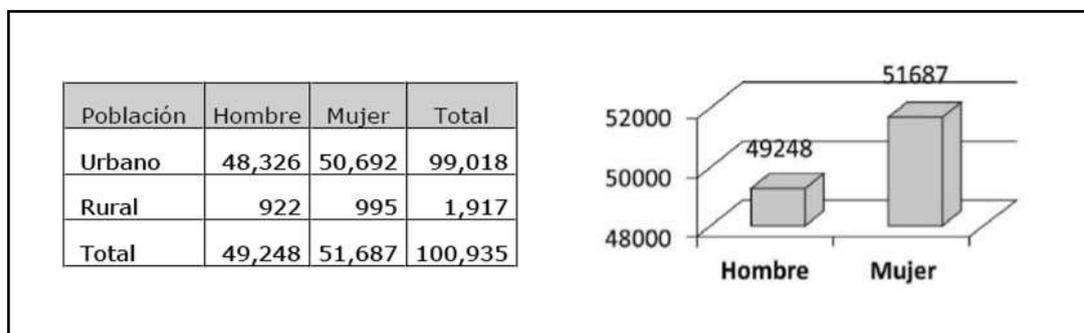
Basados en los censos INEI del 2017, de población y vivienda, el departamento de Ayacucho cuenta con 616 176 habitantes, teniendo la provincia de Huamanga que concentra la mayor cantidad poblacional con 282 194 habitantes. Específicamente en el distrito de Ayacucho se muestra 92 796 habitantes, con una proporción de 50.6% en mujeres y 49.4% en varones. (Huamanga, 2013)

Imagen 26. Población en los distritos de la Provincia de Huamanga

PROVINCIA/ DISTRITO	TOTAL		
TOTAL	696,152		
HUAMANGA	280,234		
AYACUCHO	92,796	SAN JOSE DE TICLLAS	3,728
ACOCRO	10,310	SAN JUAN BAUTISTA	50,978
ACOS VINCHOS	6,013	SANTIAGO DE PISCHA	1,819
CARMEN ALTO	21,582	SOCOS	7,185
CHIARA	7,241	TAMBILLO	5,777
OCROS	6,349	VINCHOS	16,892
PACAYCASA	3,227	JESUS NAZARENO	18,250
QUINUA	6,267	ANDRES AVELINO CACERES DORR	21,820

Fuente: (Castilla Rivera & Huayhuameza Cuba, 2021)

Imagen 27. Población por grupo etario en el distrito de Ayacucho



Fuente: Plan de Desarrollo Concertado del distrito de Ayacucho 2013-2021

USUARIO DIRECTO:

Si bien el uso de la propuesta va dirigido a población en general, se puede especificar en gran dimensión que direccionamos al grupo poblacional de jóvenes, debido que la cantidad de muestras artísticas culturales son dirigidas por ellos. Además, el fortalecimiento de la identidad se puede desarrollar en esta etapa de crecimiento y formación, donde los jóvenes interactúan y definen sus creencias y principios.

También se puede incluir al grupo de la niñez, como la etapa de inicio de aprendizaje y conocimientos, donde las expresiones artísticas pueden arraigar la forma de percibir la cultura como parte de la vivencia cotidiana en la región de Ayacucho. Así podemos fortalecer la identidad de los pueblos en las futuras generaciones mediante la propuesta que integradora sociocultural.

De acuerdo a la permanencia del usuario en el lugar, este se clasifica en dos:

✓ **Usuario temporal**

Se considera a la población en general, por ejemplo, los ciudadanos, turistas, personas aledañas. También contempla los artistas, danzantes, alumnos y consumidores.

✓ **Usuario Permanente**

Aquí se incluye el personal administrativo, docente, investigador, servicio y mantenimiento, encargados de las galerías expositivas, venta.

Se tiene el cuadro de necesidades y usuarios, con las actividades correspondientes en el planteamiento de propuesta.

Tabla 7. Cuadro de usuario y necesidades del proyecto.

CARACTERIZACIÓN Y NECESIDADES DE USUARIOS			
NECESIDAD	ACTIVIDAD	USUARIOS	ESPACIO ARQUITECTÓNICO
Usuario Temporal			
<ul style="list-style-type: none"> • Aprender y observar. • Apreciar danzas y arte • Recrearse • Estudiar • Leer 	Recreación	Niños y público	<ul style="list-style-type: none"> • Talleres • Espacios de recreación. • Juegos infantiles. • Anfiteatros.
	Estudio e investigación.	Estudiantes	<ul style="list-style-type: none"> • Aulas didácticas • Áreas estudio y prácticas.
		Universitario	<ul style="list-style-type: none"> • Auditorio. • Biblioteca
<ul style="list-style-type: none"> • Investigar • Enseñar • Practicar • Reunirse • Interactuar • Alimentarse 	Alimentación	Todos	<ul style="list-style-type: none"> • Restaurant • Comedor • Cafetería o fuente de soda • Módulos gastronómicos o áreas de mesa
		<ul style="list-style-type: none"> • Beber, comer • Comprar • Necesidades fisiológicas 	Visualización y apreciación
<ul style="list-style-type: none"> • Estacionar 	Lavar, micción, defecar	Todos	<ul style="list-style-type: none"> • S.H. damas • S.H. caballeros • S.H. discapac.
	Estacionar vehículo, paradero	Todos	<ul style="list-style-type: none"> • Estacionamiento • Paradero de transporte público
	Comprar arte y productos	Todos	<ul style="list-style-type: none"> • Módulos de venta • Stands informativos
Usuario Permanente			
<ul style="list-style-type: none"> • Atender 	Administración	Personal administrativo	<ul style="list-style-type: none"> • Oficinas • Área de control

<ul style="list-style-type: none"> • Organizar procesos administrativos • Logística • Coordinar • Archivar documentos • Alimentarse • Ofrecer y mostrar productos • Seguridad • Almacenar • Limpieza y desechar residuos • Necesidades fisiológicas • Estacionarse 	<p>Venta y comercio</p> <p>Mantenimiento</p>	<p>Docentes o maestros</p> <p>Personal de venta</p> <p>Personal de servicios</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Recepción • Secretaria • Sala de reuniones • Contabilidad y tesorería • Oficina de marketing y eventos • Estar y sala de descanso • S.H. personal administrativo • Estacionamiento vehicular <hr/> <ul style="list-style-type: none"> • Boletería y confitería • Stands de ventas de productos • <hr/> <ul style="list-style-type: none"> • Oficina de personal • Caseta de seguridad y control • Almacén general • Depósito de suministros • Cuarto de maquinas • Cuarto de residuos solidos • Cisterna de agua • Grupo electrógeno • Patio de maniobras • Áreas de mantenimiento. • S.H. personal de mantenimiento • Estacionamiento o paradero
---	--	--	---

Fuente: Elaboración Propia

4.2.2. Aspectos Cuantitativos: Cuadro de áreas

Tabla 8. Cuadro de programación de áreas.

ZONA	ESPACIO	CA NT. AM B.	ACTIVIDAD	M2/Per son	AFOR O	EQUIPAMIENT O	ÁREA PARCI AL	ÁRE A TOTA L
ADMINISTRATIVA.	RECEPCIÓN + SECRETARIA	1	Recepcionar e informar.	0.8 m2/per s	42	Caunter de recepción, escritorio, sillas archivador, sillas de espera	33.60	
	MESA DE PARTES	1	recepción de documentos.	0.8 m2/per s	36	Caunter de recepción, sillas, archivador, sillas de espera	29.40	
	CONTABILIDAD	1	Organizar y contabilizar.	10 m2/per s	3	Sillas, escritorios, computadoras y archivadoras.	25.20	
	ADMINISTRACIÓN	1	Administrar y organizar.	10 m2/per s	3	Sillas, escritorios, 12computadoras y archivadoras.	25.20	
	OFICINA DE JEFE DE PERSONAL	1	Control de personal en el espacio laboral	10 m2/per s	3	Sillas, escritorios, computadoras y archivadoras.	25.20	252.30
	GERENCIA+SS HH.	1	dirigir	10 m2/per s	3	Sillas gerenciales, escritorios, computadoras y archivadoras.	25.20	
	SALA DE JUNTAS	1	Reuniones y debates de distintas actividades.	1 m2/per s	20	Mesa de reuniones, sillas gerenciales, Ecran.	20.00	
	CUARTO DE VIGILANTE	1	vigilar	30 m2/per s	2	Escritorio, silla, computadora.	5.00	
	ARCHIVOS	1	Almacenamiento de documentos	30 m2/per s	1	Archivadores.	40.00	
	SS. VARONES	1	Necesidades fisiológicas	1L, 1u, 1l	8	Inodoros, lavatorios, y urinarios.	8.00	
	SS. MUJERES	1	Necesidades fisiológicas	1L, 1u, 1l	12	Inodoros y lavatorios.	12.00	
	SS.HH DISCAPACITADOS	1	Necesidades fisiológicas	1L, 1u, 1l	3	Inodoros y lavatorios.	3.50	
	LOBY	1	Sala de espera.	0.8 m2/per s	15	Sofás, mesa de estar.	12.00	
	SALA DE EXPOSICIONES	2	Exposición de talleres.	5 m2/per s	60	Sillas y Mesas.	300.00	

F O R M A T I V A

DE TALLERES									
O SUM									
TALLER DE ACTUACIÓN Y TEATRO	DE	1	actuar	5 m2/per s	12	Sillas y escenario.		60.00	
TALLER DE CANTO	DE	1	cantar	5 m2/per s	12	Sillas e instrumentos musicales.		60.00	
TALLER DE MÚSICA	DE	4	Tocar instrumentos musicales	5 m2/per s	48	Sillas e instrumentos musicales.		240.00	
TALLER DE DANZA	DE	2	danzar	5 m2/per s	24	Sillas.		120.00	1,503
TALLER DE DIBUJO Y PINTURA	DE Y	2	Dibujar y pintar	5 m2/per s	24	Sillas y mesas de dibujo.		120.00	
TALLER DE CERÁMICA	DE	1	Elaboración de cerámico	5 m2/per s	12	Sillas y mesas de trabajo.		60.00	
TALLER DE TALLADO DE PIEDRA HUAMANGA	DE DE	1	Tallado de piedras ayacuchanas	5 m2/per s	12	Sillas y mesas de trabajo.		60.00	
TALLER DE CARPINTERIA Y TALLADO EN MADERA.	DE EN	1	Elaboración de cerámico	5 m2/per s	12	Sillas y mesas de trabajo.		60.00	
TALLER DE TEJIDO EN TELARES	DE EN	1	Elaboración de Tejidos	5 m2/per s	16	Sillas y mesas de trabajo.		80.00	
TALLER DE ARTESANÍA Y MANUALIDADES	DE Y	1	Elaboración de manualidades	5 m2/per s	12	Sillas y mesas de trabajo.		60.00	
ALMACÉN		3	Almacenar instrumentos y materiales de talleres.	30 m2/per s	5	Estantes.		150.00	
SSH. VARONES		1	Necesidades fisiológicas.	1L, 1u, 1l				32.00	
SSH. MUJERES		1	Necesidades fisiológicas.	1L, 1u, 1l				32.00	
SS.HH DISCAPACITADOS VARONES.		1	Necesidades fisiológicas	1L, 1u, 1l		Inodoros lavatorios.	y	3.50	
SS.HH DISCAPACITADOS MUJERES.		1	Necesidades fisiológicas	1L, 1u, 1l		Inodoros lavatorios.	y	3.50	
BIBLIOTECA Y MEDIATECA		1	Leer e investigar. Físico y virtual.	30 m2/per s	4	Libreros y computadoras.		100.00	
ALMACÉN DE LIBROS	DE	1	Almacenar libro	30 m2/per s	2	Libreros.		50.00	
SUM		1	Salón de usos múltiples	según núme. asiento	50	Sillas.		50.00	
SALÓN DE EXPOSICIONES	DE	1	Exposición de eventos culturales.	1 m2/per s	150	Sillas y Mesas.		150.00	
SSH. VARONES		1	Necesidades fisiológicas.	1L, 1u, 1l				25.00	

C
U
L
T
U
R
A
L

SSH.		1	Necesidades fisiológicas.	1L, 1u, 1l		25.00		
MUJERES								1093.00
FOYER		1	Hall de ingreso.	1 m2/personas	45		45.00	
CONFITERIA		1	Compra de alimentos.	1.5 m2/personas	6		9.00	
BOLETERIA		1	Compra de boletos	1 m2/personas	6		6.00	
CUARTO LUCES SONIDO	DE Y	1	Control de audio y sonido.	30 m2/personas	1		20.00	
SS. VARONES	HH	1	Necesidades fisiológicas.	1L, 1u, 1l			32.00	
SS. MUJERES	HH	1	Necesidades fisiológicas.	1L, 1u, 1l			32.00	
SS. DISCAPACITADOS	HH	1	Necesidades fisiológicas.	1L, 1u, 1l		Inodoros lavatorios.	y 3.50	
ESCENARIO		1	Exposición de actividades culturales				150.00	
VESTUARIO		2	Necesidad de vestirse.	4 m2/personas	4		16.00	
SS.HH VARONES VESTIDOR	DE	1	Necesidades fisiológicas	1L, 1u, 1l			3.00	
SS.HH MUJERES VESTIDOR	DE	1	Necesidades fisiológicas	1L, 1u, 1l			3.00	
SS.HH DISCAPACITADOS VESTIDOR	DE	1	Necesidades fisiológicas	1L, 1u, 1l			3.50	
ALMACÉN		1	Almacenar.	30 m2/personas	1		40.00	
ÁREA BUTACAS	DE	1	Sentarse.		240		240.00	
MEZANINE		1	Sentarse.		90		90.00	

S
O
C

256.50								
HALL		1	Recepción y espera.	0.8 m2/personas	13		10.00	
RECEPCIÓN		1	Recepción	1 m2/personas	5		5.00	
CAJA		1	cobrar	1 m2/personas	4		4.00	
ÁREA COMENSALES	DE	1	Comer, y tomar bebidas.	1.5 m2/personas	70		105.00	
SS. VARONES	HH	1	Necesidades fisiológicas	1L, 1u, 1l		Inodoros, lavatorios, y urinarios.	8.00	

I A L	SS. MUJERES	HH	1	Necesidades fisiológicas	1L, 1u, 1l		Inodoros lavatorios.	y	12.00	
	SS.HH DISCAPACITADOS		1	Necesidades fisiológicas	1L, 1u, 1l		Inodoros lavatorios.	y	3.50	
	COCINA		1	cocinar	10 m2/per s	4			40.00	
	DISPENSA		1	Almacenar alimentos	10 m2/per s	2			15.00	
	CAMARA FRÍA.		1	Almacenar alimentos	10 m2/per s	1			7.00	
	PATIO DE SERVICIO	DE	1	Lavado de servicios.	30 m2/per s	1			7.00	
	VESTIDORES V. Y M.		2	vestirse	4 m2/per s	3			12.00	
	ESTAR DE TRABAJADORES.	DE	1	Descanso de personal de serv.	0.8 m2/per s	31			25.00	
SSHH. V. Y M.		1	Necesidades fisiológicas	1L, 1u, 1l					3.00	
COMPLEMENTARIOS	ANFITEATROS		2	Observar actividades culturales	1 m2/per s	150			150.00	180.00
	JUEGOS INFANTILES		1	jugar	1 m2/per s	30			30.00	
S E R V I C I O	GUARDIANIA		1	Vigilancia.	30 m2/per s	1			6.00	
	SUB ESTACIÓN		1	Control de energía	30 m2/per s	1			10.00	
	VESTIDORES PARA PERSONAL DE SERVICIO V. Y M.		2	Vestirse con ropa de trabajo.	4 m2/per s	6			24.00	
	CUARTO DE TABLEROS	DE	1	Control de energía	30 m2/per s	1			10.00	
	GRUPO ELECTRÓGENO			Abastecimiento de electricidad.	30 m2/per s	1			12.00	1,162.00
	CUARTO DE SEGURIDAD	DE	1	Vigilancia.	30 m2/per s	1			18.00	
	CUARTO DE MANTENIMIENTO Y MAESTRANZA.	DE	1	Mantenimiento.	30 m2/per s	1			20.00	
	ALMACÉN GENERAL			almacenar	30 m2/per s	1			25.00	
	TANQUE CISTERNA			Almacenamiento de agua.	30 m2/per s	1			15.00	
	ESTACIONAMIENTO	ESTACIONAMIENTO ADMINISTRATIVO.		1		16 m2/per s	7	Parqueaderos para carros		114.00
ESTACIONAMIENTO			1		16 m2/per s	10	Parqueaderos para carros		152.00	

RESTAURANTE						
ESTACIONAMIENTO PARA EL PUBLICO	1	16	48	Parqueaderos para carros	760.00	
ÁREA DE CARGA Y DESCARGA.	1	30	1	Parqueaderos para bicicleta	20.00	
	1393	4,446.80 m2				
	person.					

Suma, aproximado en M2 (áreas mínimas): 4446.80

30% de área libre: 1334.04

Total: 5780.84 m2

Aforo: 1393 personas.

Fuente: Elaboración Propia

4.3 ANÁLISIS DE TERRENO

4.3.1. Ubicación del terreno

La propuesta se ubica en el Distrito de Ayacucho, que es uno de los 16 distritos que establece la Provincia de Huamanga.

La ubicación del terreno se basa de manera estratégica, dentro de una zona con carácter de centralidad educativa que compone el campus universitario, presentando acceso directo por la gran sección vial de la Av. Independencia. Dentro de los usos de suelos, el lote del proyecto está catalogado como "Usos especiales con usos Educativos" (OUE), lo cual hace que la propuesta tenga compatibilidad con el sitio. Tiene unos 10 000 m² de área libre aproximadamente y 440.38 m de perímetro.

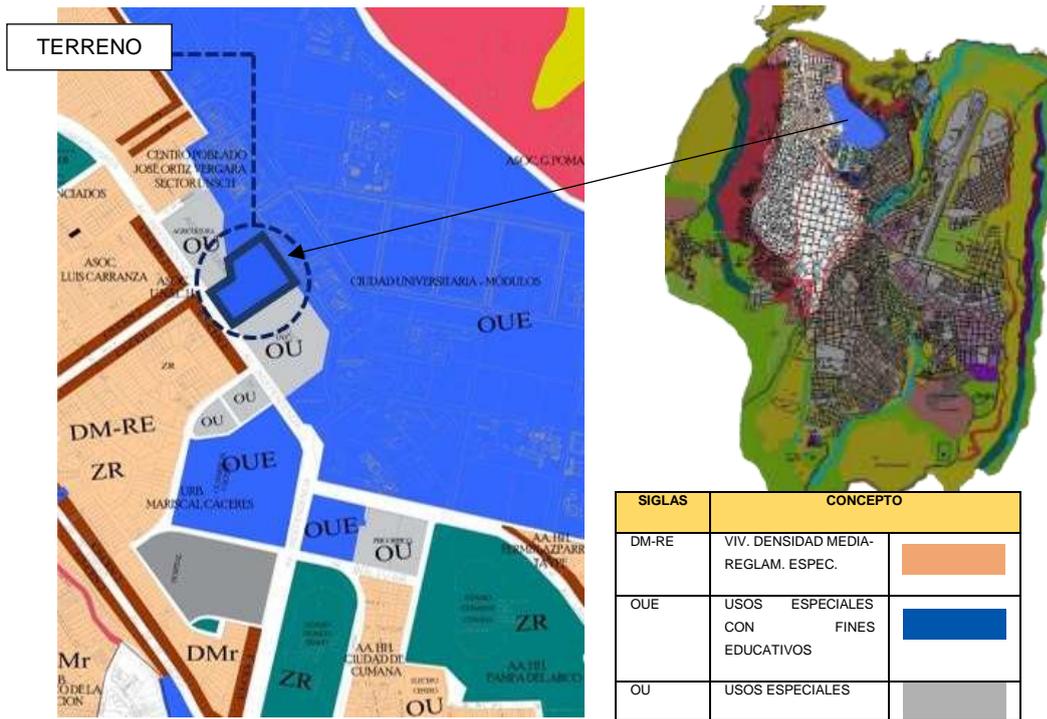
El terreno pertenece a la "UNSCH" teniendo como colindantes por el lado derecho con el Instituto Nacional de Cultura (INC), por el lado izquierdo colinda con la Dirección Regional de Agricultura Ayacucho (DRAA), en el frontis con la Av. Independencia y por el lado posterior con la Universidad Nacional San Cristóbal de Huamanga.

Imagen 28. Ubicación del terreno con respecto a la avenida Independencia y ciudad universitaria



Fuente: Google earth-Web. Elaboración Propia

Imagen 29. Ubicación del terreno con respecto al uso de suelo de la zona



Fuente: MPH-. Elaboración Propia

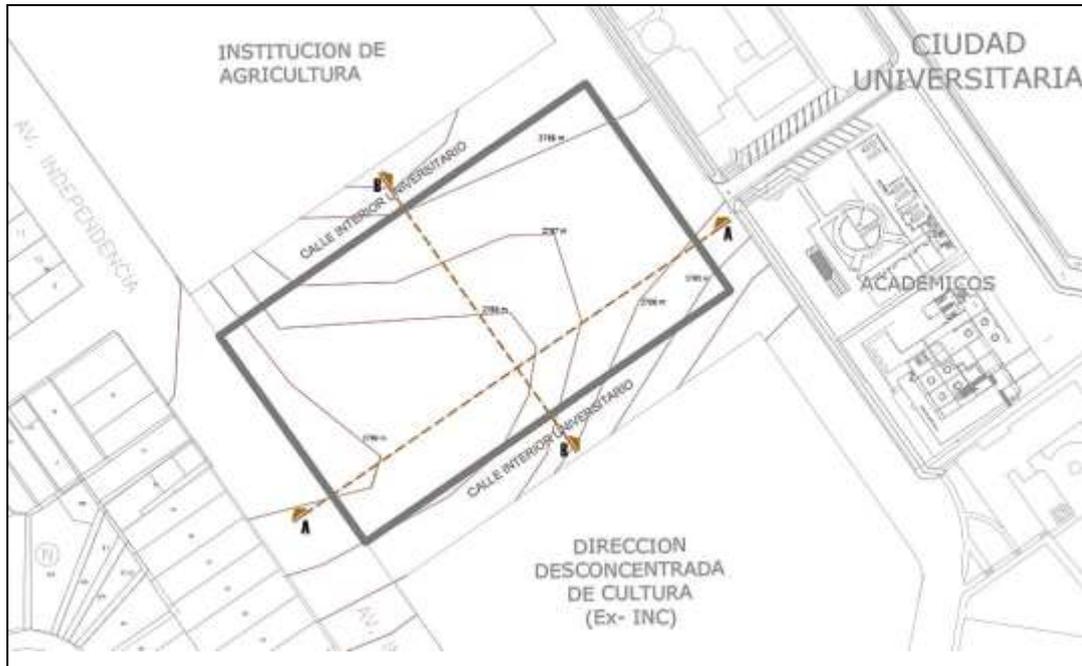
4.3.2. Topografía del terreno

Toda la zona en su mayoría presenta un relieve topográfico moderado y uniforme, de aspecto llano. Se ha planteado secciones transversales para comprender la topografía del lugar.

En la sección longitudinal A-A inicia en la Av. Independencia y termina por la pista proyectada de la UNSCH. En la sección B - B inicia en el ex INC y termina en la Dirección Regional de Agricultura.

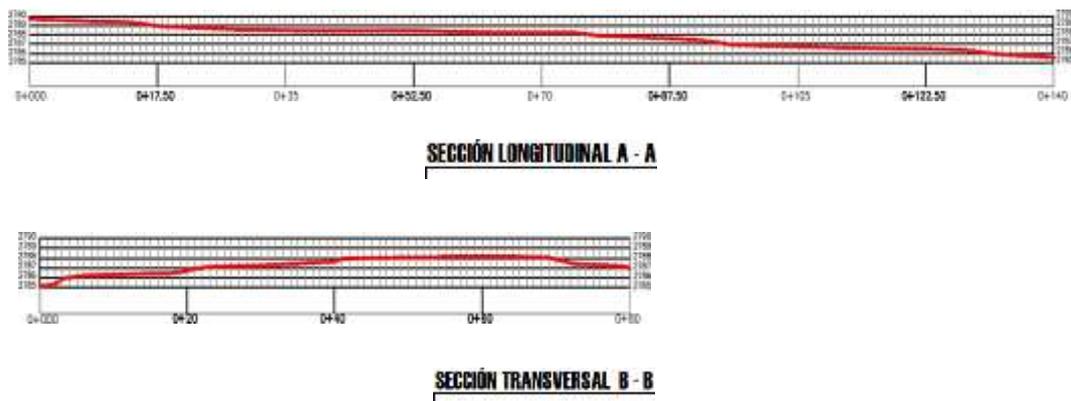
Se observa que el terreno es prácticamente llano con una pendiente homogénea, tal como se aprecia en la sección A - A y B - B, donde existen dos curvas de nivel más predominantes sobre el terreno de estudio con distancias amplias entre ellas, que se encuentra próximo a la Av. Independencia, lugar del proyecto del Centro de cultural.

Imagen 30. Topografía del terreno y proyección de secciones



Fuente: MPH- Elaboración Propia basado en investigación

Imagen 31. Secciones topográficas del terreno



Fuente: Elaboración Propia

4.3.3. Morfología del terreno

El lugar a proponer comprende un área de 12 861.95 m² aprox, con una sumatoria perimétrica de 464.68 ml, dentro del campus de la UNSCH que pertenece al casco urbano de la ciudad de Ayacucho.

Cuenta con los siguientes linderos:

-Por el frente: Con la Av. Independencia con una longitud de 91.00 ml.

-Lado derecho: Colinda con la propiedad de DDC con una longitud de 141.06 ml.

-Lado izquierdo: Colinda con la calle de la UNSCH con una longitud de 141.62 ml.

-Y por el fondo: Con la UNSCH, con una longitud de 91.00 m.

En el plano de zonificación del PDU de Ayacucho 2020-2030, el lugar se encuentra registrada para usos especiales con fines educativos (OUE), siendo compatible con los usos del planteamiento cultural. El protagonismo del terreno es localizarse en una zona clave de descentralización del área histórica de la ciudad, con el equipamiento cultural en usos con fines educativos.

Imagen 32. Morfología del terreno



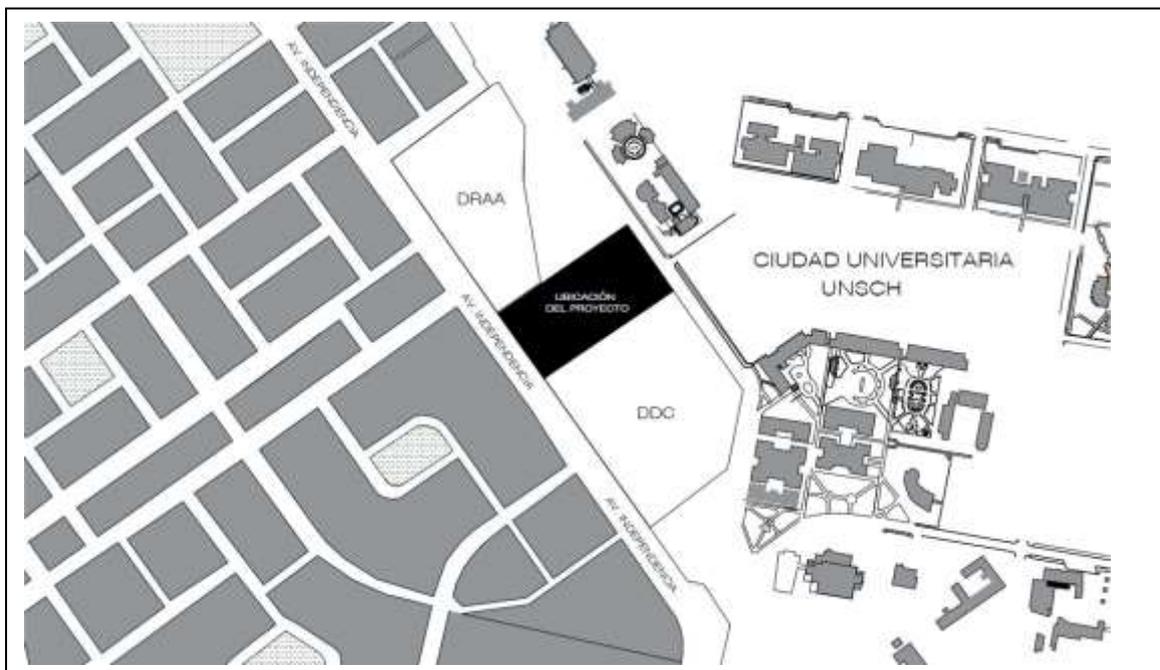
Fuente: UNSCH- Elaboración Propia

4.3.4. Estructura Urbana

La zona tiene una configuración estructural organizada a base de calles rectilíneas que se cruzan en ángulo ortogonal, el cual se muestra en cuadrícula con una trama continua. Los lotes aledaños presentan formas regulares mientras los bloques de la ciudad universitaria configuran una estructura diferente a la de la urbana. Esto se aprecia como un conflicto en la distribución del espacio de esta zona.

El sistema de servicios básicos se abastece mediante las redes públicas, dependiendo del tipo de servicio: Energía eléctrica, agua potable, alcantarillado, telecomunicaciones y residuos sólidos que en su mayoría se sitúan en la Av. Independencia.

Imagen 33. Estructura Urbana con respecto al terreno



Fuente: MPH- UNSCH- Elaboración Propia

4.3.5. Vialidad y Accesibilidad

En la zona se tiene una gran vía llamada Av. Independencia, ésta es el acceso principal de carácter público y el acceso secundario se da por la calle dentro del campus de la UNSCH que es de carácter más privado.

La Av. Independencia es una vía arterial, muy importante en la ciudad, de 27.50 m de longitud aprox. contando con 4 carriles vehiculares separadas por una berma central, ambos lados con aceras peatonales y en ciertos tramos con áreas de vegetación.

Las calles q rodean al terreno con vías de ingreso restringido porque pertenecen al campus universitario, con 17.50 m de longitud aprox.

Imagen 34. Tipología vial alrededor del terreno



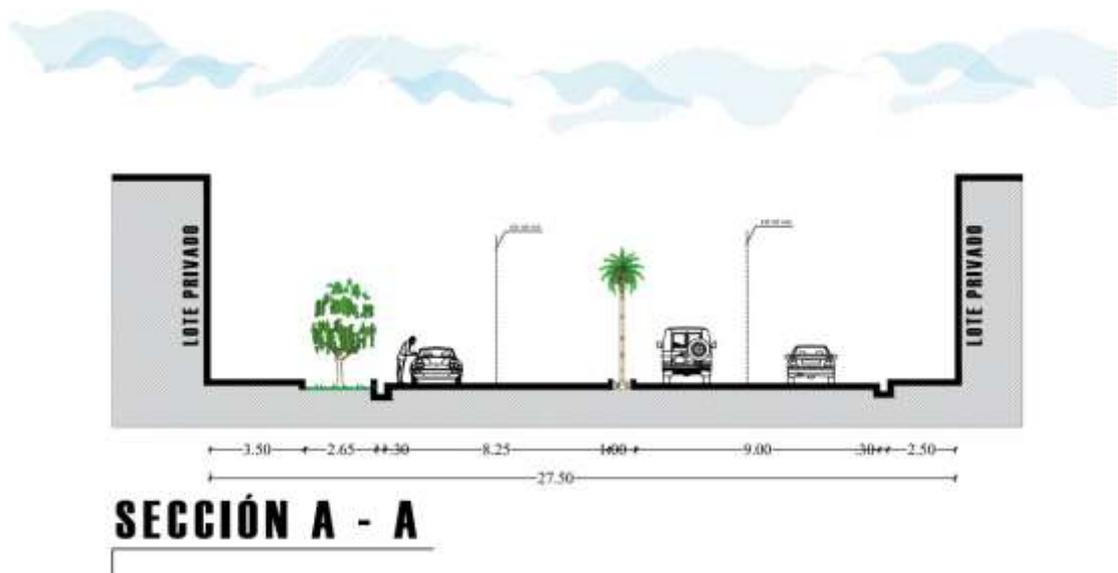
Fuente: MPH-Elaboración Propia

Imagen 35. Accesibilidad al terreno desde las vías



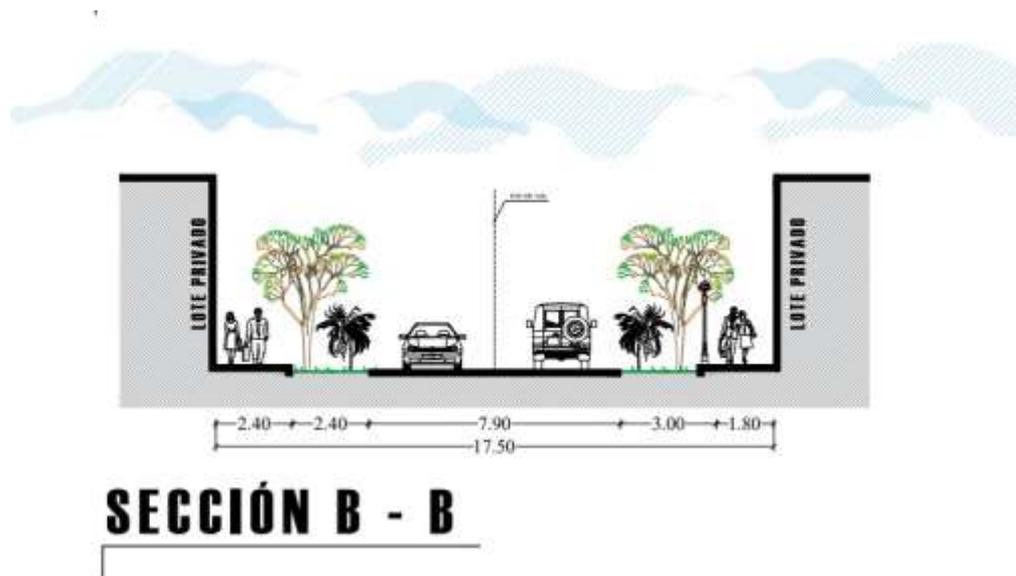
Fuente: MPH-Elaboración Propia

Imagen 36. Sección vial corte A-A, aledaño al terreno



Fuente: Elaboración Propia

Imagen 37. Sección vial corte B-B, aledaño al terreno



Fuente: Elaboración Propia

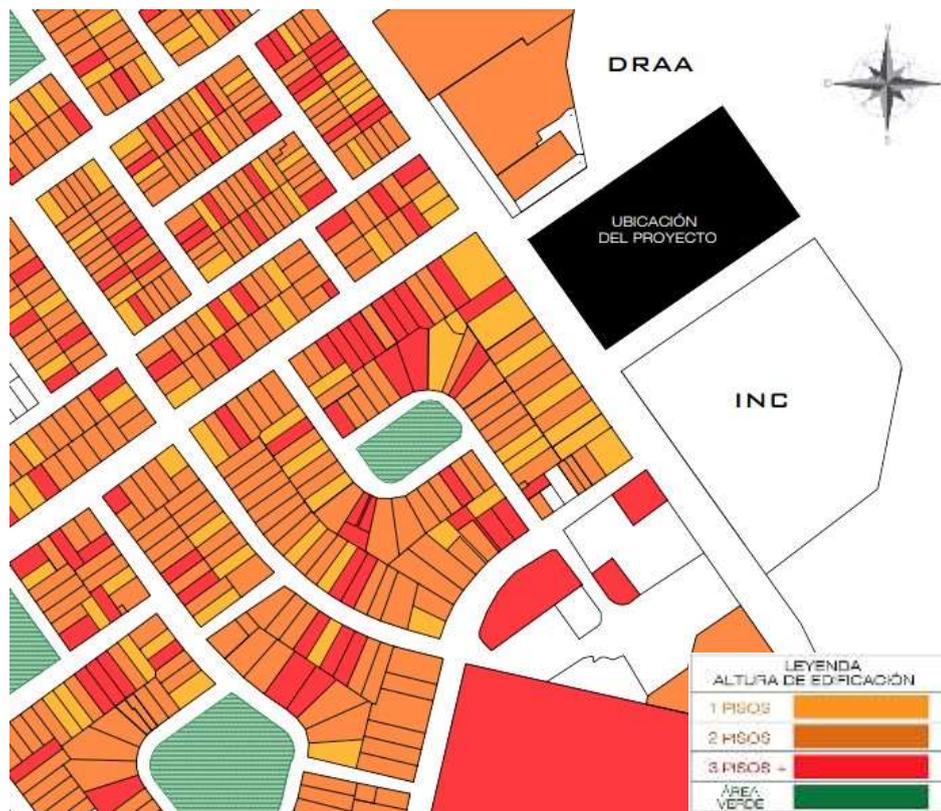
4.3.6. Relación con el entorno

Alrededor de la zona, en su mayoría se aprecia diversas alturas de edificación y materialidad. Generalmente el perfil urbano aledaño muestra alturas de edificaciones que comprenden entre 0 a 5 niveles, predominando el ladrillo y cemento como material estándar para la construcción.

El entorno más próximo se impone viviendas con alturas de 1 a 2 niveles de construcción, que constituyen un 75 % de predios. Los terrenos que cuentan con más de 3 niveles se traducen en un 15%, que nos muestra como referente para la proyección vertical del planteamiento.

Por otro lado, es necesario mencionar la presencia de instituciones que fortalecen la formulación de planteamiento arquitectónico y que son compatibles con el uso de la propuesta, como es el caso del Museo, Casa Superior de estudio, centros educativos, instituto y una gran vía conectora hacia el centro de la ciudad.

Imagen 38. Alturas de edificación alrededor del lugar de estudio



Fuente: MPH- Elaboración Propia

Imagen 39. Porcentaje de piso-altura de edificaciones en el entorno de lugar



Fuente: Elaboración Propia

4.3.7. Parámetros Urbanísticos y edificatorios

Dentro de los documentos reglamentarios, nos menciona la tipología de edificación que se puede construir, como las alturas máximas, el uso, los retiros mínimos, áreas libres, etc.

En la ciudad de Ayacucho se cuenta con los parámetros autónomos dentro de la zona del centro histórico, y también parámetros lo las otras zonas de la urbe. En la zona del terreno los parámetros son los siguientes:

Tabla 9. Cuadro de Parámetros Urbanísticos en la zona de la propuesta

MPH-Normativa	
Zona -Uso de Suelo	Usos Especiales con Fines Educativos
Altura de edificación	3 - 4 pisos
Uso Residencial Compatible	RDA – RDM - RDB
Área libre	30 %

Fuente: MPH- Elaboración Propia

CAPÍTULO V: PROPUESTA DEL PROYECTO URBANO ARQUITECTÓNICO

5.1 CONCEPTUALIZACIÓN DEL OBJETO URBANO ARQUITECTONICO

5.1.1. Ideograma Conceptual

Un centro cultural es un considerado como un ambiente libre a la comunidad para el desenvolvimiento de las expresiones artísticas e intercambio de identidades. Concurren diversas disciplinas y acciones de creación, difusión, formación. (Fundacion Interamericana de Cultura y Desarrollo, 2011)

Ayacucho presenta amplio legado histórico preincaico del país, la cultura Wari, que es reconocido como los primeros urbanistas del mundo andino que empezaron a usar términos como sociedad urbana, planificación física, asentamientos urbanos, relaciones económicas formas de producción, etc. (Marcos, 2007)

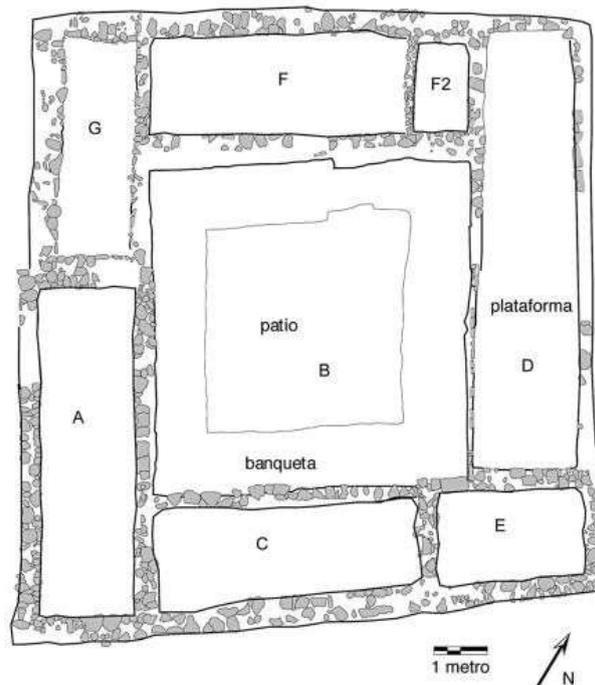
El patrón funcional de los Wari fueron recintos rectangulares que encerraban complejos habitaciones organizadas alrededor de un patio central. Naturalmente se generaban plazas, espacios abiertos, edificaciones al culto y a la administración pública (Marcos, 2007).

Imagen 40. Trazo urbano con espacios comunes de la cultura Wari



Fuente: UNMSM-Tambos, palacios, huacas, centros administrativos y ciudades

Imagen 41. Tipología de espacios mediante un patio central en la cultura Wari



Fuente: Bulletin de l'Institut Français d'Études Andines

5.1.2. Criterios de Diseño

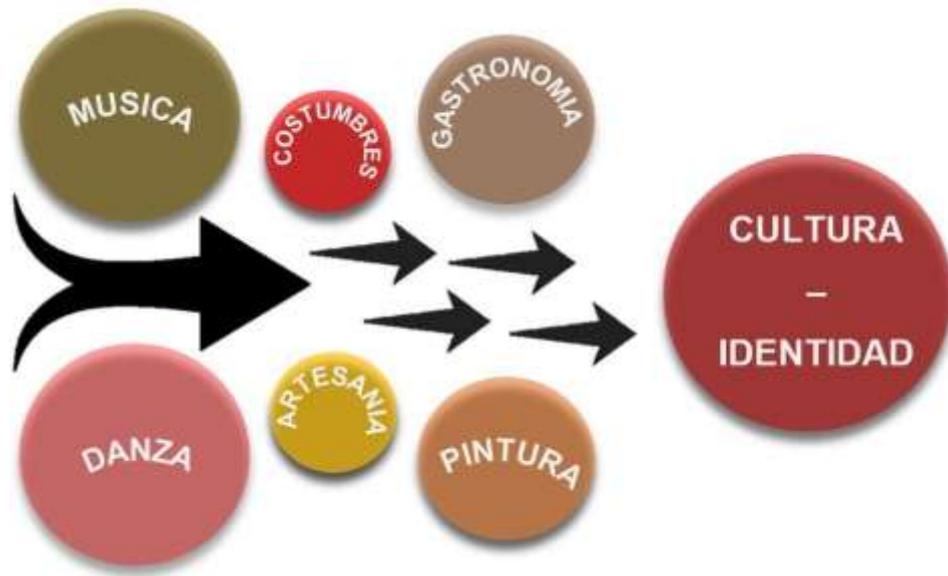
El propósito que conduce el proyecto es la difusión de eventos socio culturales para su fortalecimiento con el entorno; así como también la incorporación de espacios donde la población Ayacuchana pueda relacionarse y aprender las costumbres del lugar. El proyecto plantea ser una plataforma de ejecución y fortalecimiento artística como vehículo de integración social e identitaria de la comunidad.

En este sentido el Centro Cultural deber ser una edificación que agrupe actividades múltiples, donde se puedan reunir mayorías de personas de distintas edades en espacios abiertos, ambientes cubiertos y áreas donde ambos estén interconectados.

También se tiene en cuenta la ubicación del terreno donde su emplazamiento permite plantear volúmenes que conjuguen con el entorno y den la bienvenida directa desde la avenida principal, como un punto atractivo/recreativo junto a plataformas visuales para el intercambio cultural mediante terrazas, plaza, sum; mostrándose como un edificio de hito urbano.

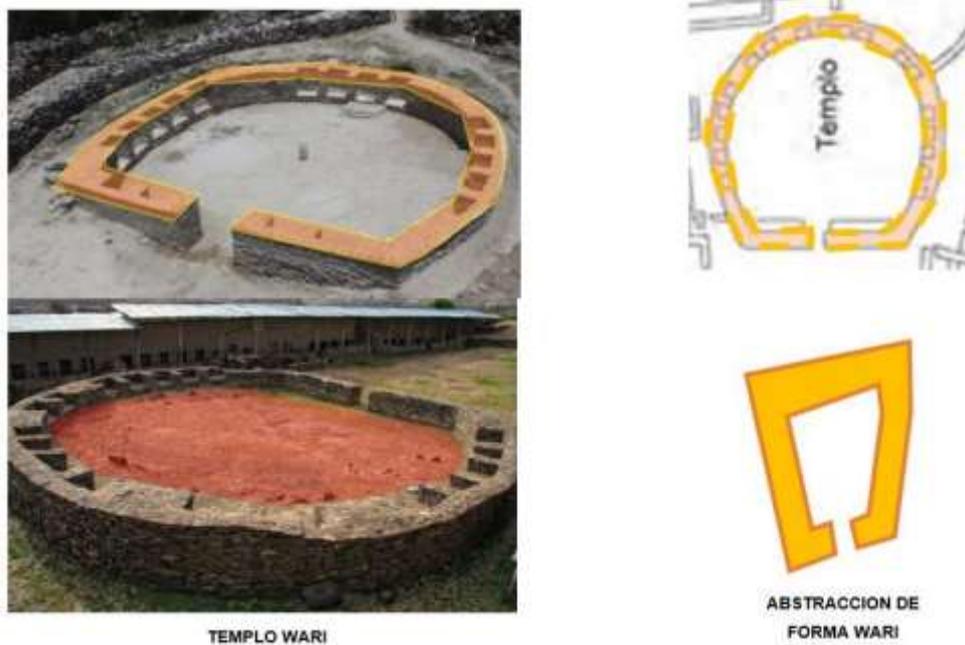
Agregando como último punto, se incluye la concepción de idea de partido mediante formas y figuras abstractas de la cultura Wari como concepto para el diseño arquitectónico de la propuesta, que se traduce en una gran plaza que dinamiza los volúmenes a su alrededor siendo el punto principal del espectáculo masivo.

Imagen 42. Esquema de actividades y usos para el proyecto cultural



Fuente: Elaboración Propia

Imagen 43. Gráfico de abstracción de la forma a partir de plazas Wari



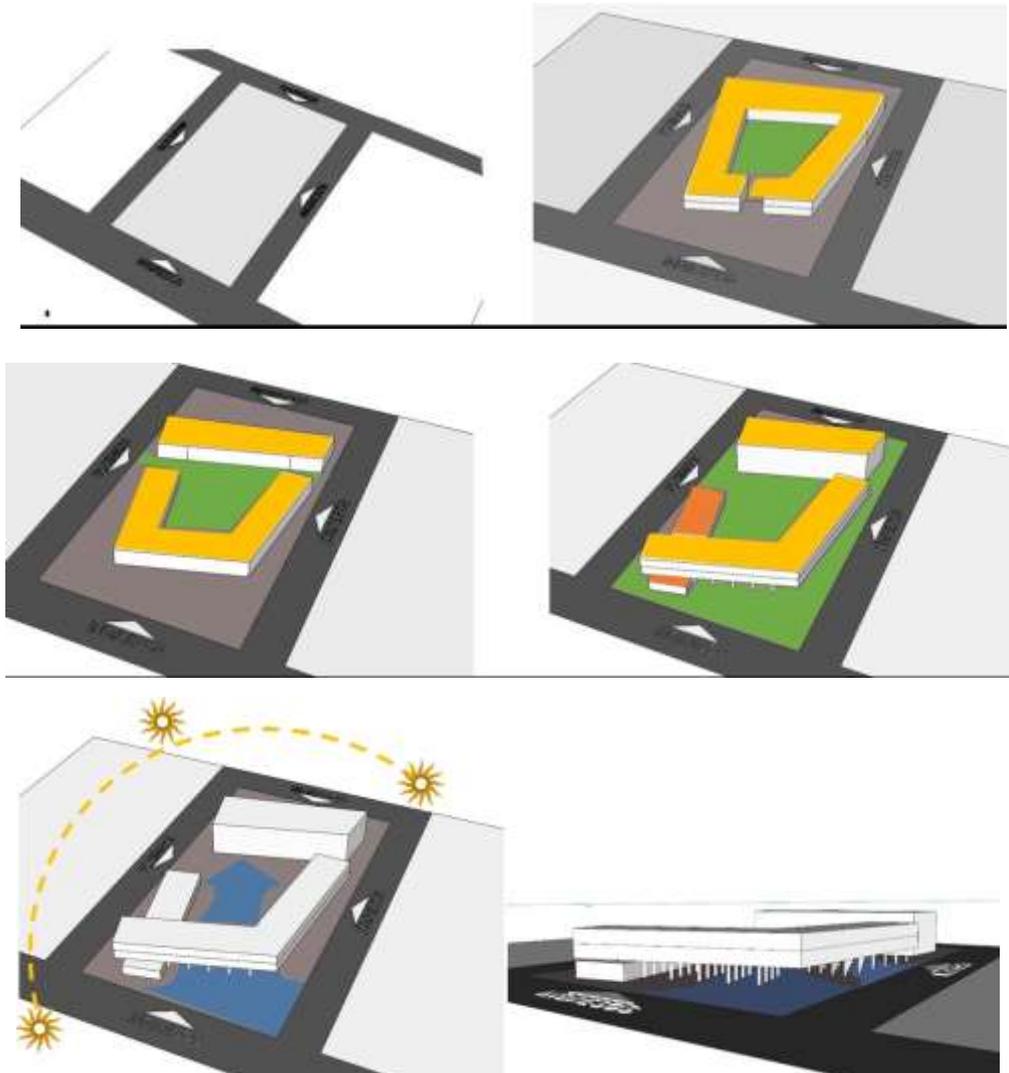
Fuente: Elaboración Propia en base de investigación

5.1.3. Partido Arquitectónico

La temática se fundamenta de manera conceptual en una abstracción homologa a la forma de las canchas Wari o plazas Wari, que tuvieron la función del desarrollo de actividades importantes de toda la sociedad. Estos espacios centrales como las plazas ceremoniales tienen forma de “D”.

El proyecto se concibe desde una explanada, donde el cual se realiza actividades culturales, planteando a su alrededor los elementos edificatorios con plantas libres que solo tienen a la vista pilotes estructurales y algunos elementos efímeros que se incorporarán de acuerdo a las acciones y uso del espacio. Esto con la intención de configurar un acceso directo, conector y libre hasta la parte central de importante jerarquía espacial.

Imagen 44. Esquema grafica de la evolución de partido arquitectónico

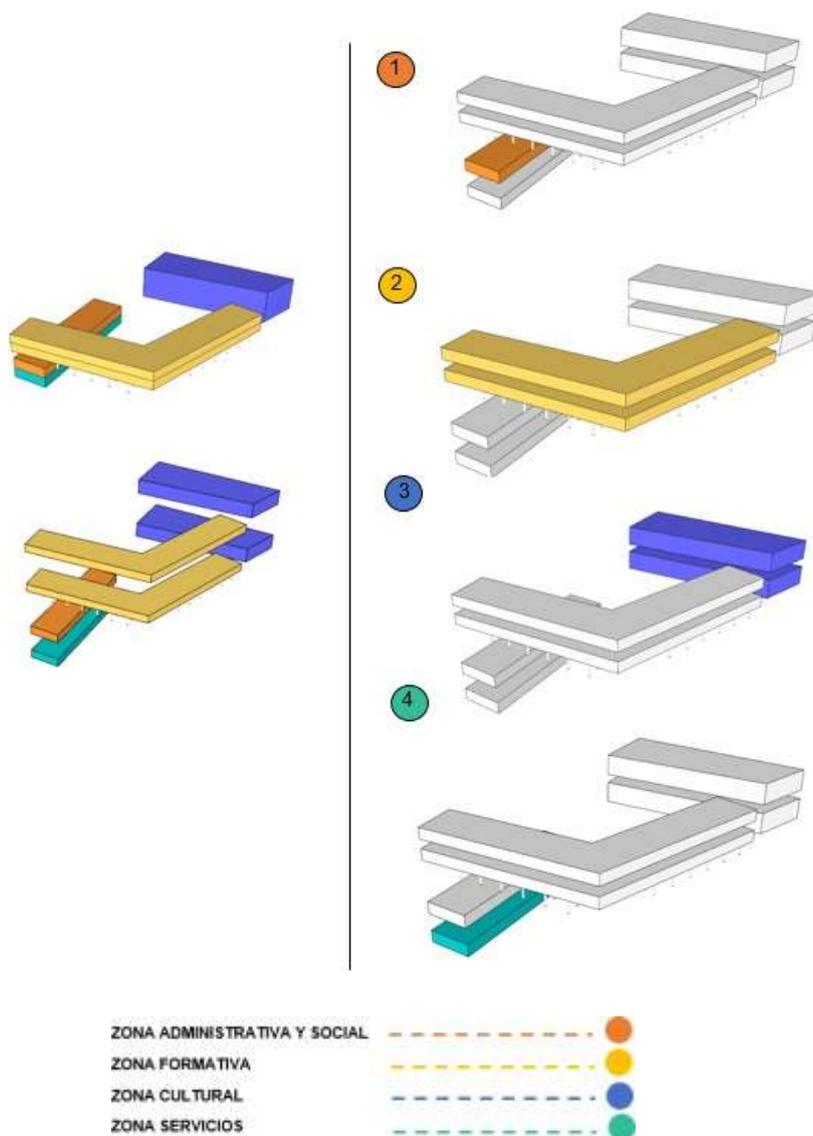


Fuente: Elaboración Propia

5.2 ESQUEMA DE ZONIFICACIÓN

La propuesta se plantea dividiéndose en 4 zonas como parte de su distribución espacial. Se tiene la zona administrativa y social ubicado en un primer nivel que colinda con la avenida principal, la zona formativa en el segundo nivel en forma de L, que tiene una mayor dimensión en comparación de los otros, la zona cultural que contara con dos pisos de altura que se le puede considerar un tercer volumen en la parte posterior y la zona de servicio en un primer nivel con un tamaño de menor jerarquía.

Imagen 45. Esquema de zonificación volumétrica

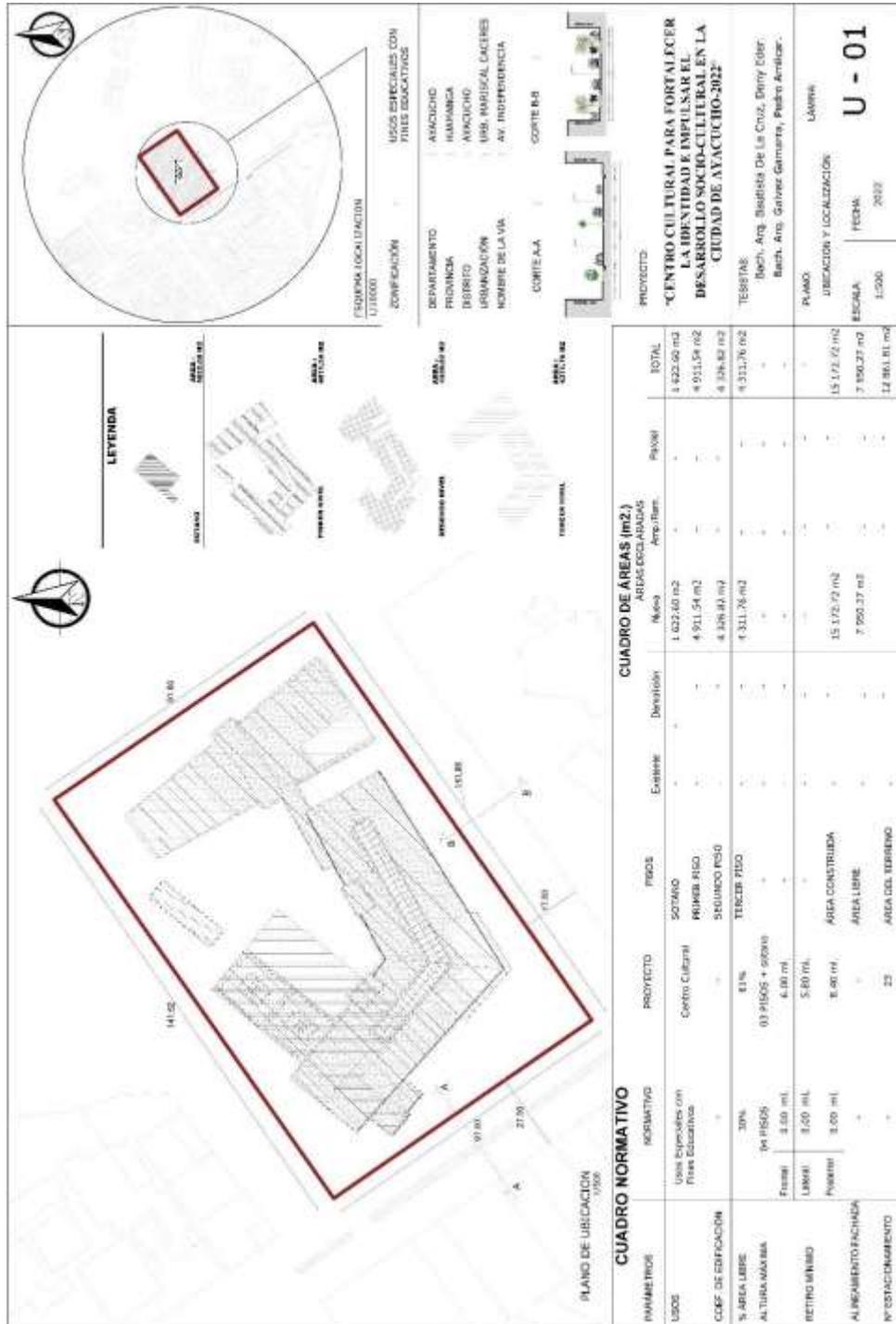


Fuente: Elaboración Propia

5.3 PLANOS ARQUITECTÓNICOS DEL PROYECTO

5.3.1. Plano de Ubicación y Localización

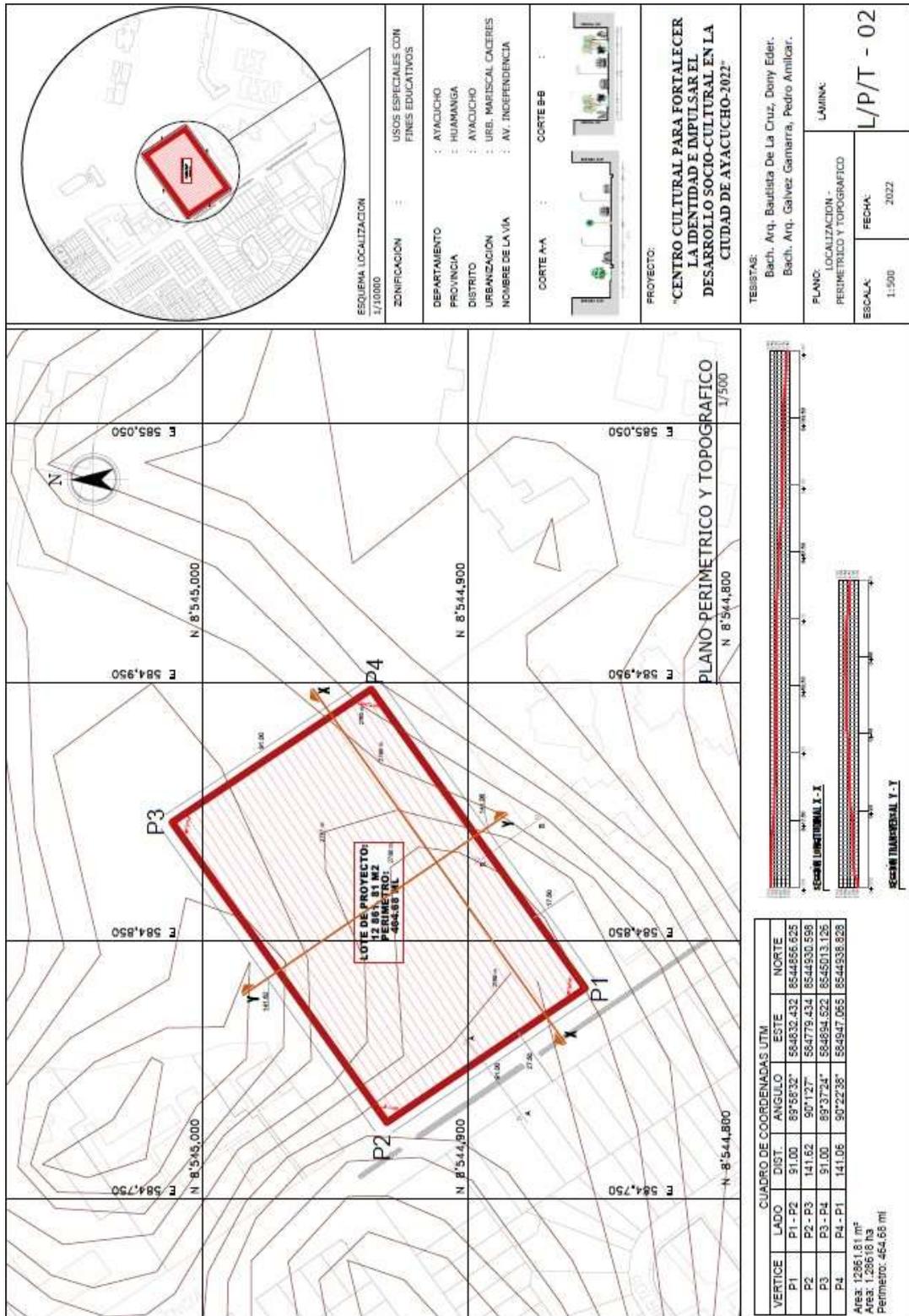
Imagen 46. Plano de Ubicación y Localización



Fuente: Elaboración Propia

5.3.2. Plano Perimétrico – Topográfico

Imagen 47. Plano de Perimétrico – Topográfico



Fuente: Elaboración Propia

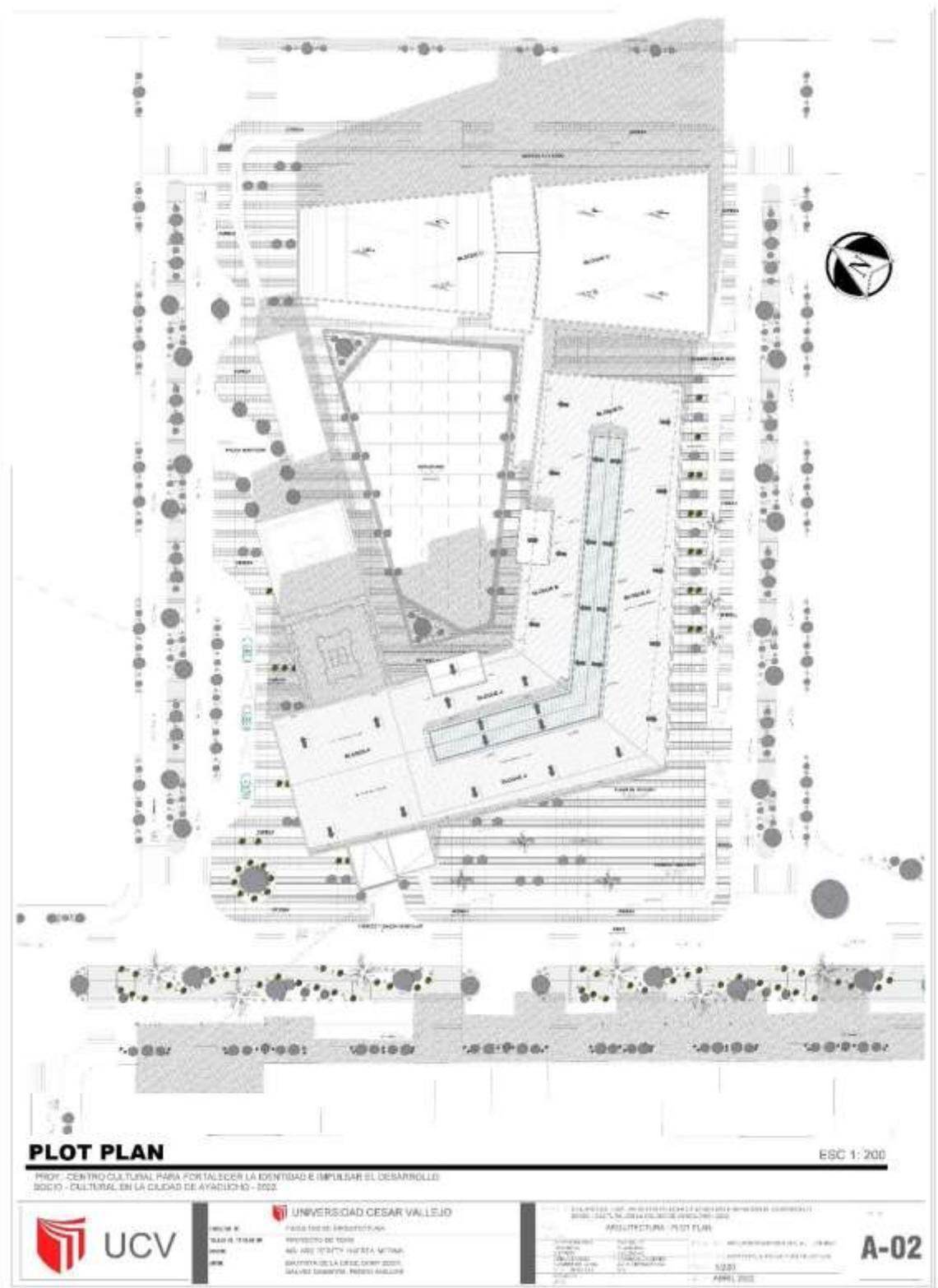
5.3.3. Plano General

Imagen 48. Planimetría general.



Fuente: Elaboración Propia

Imagen 49. Plot Plan



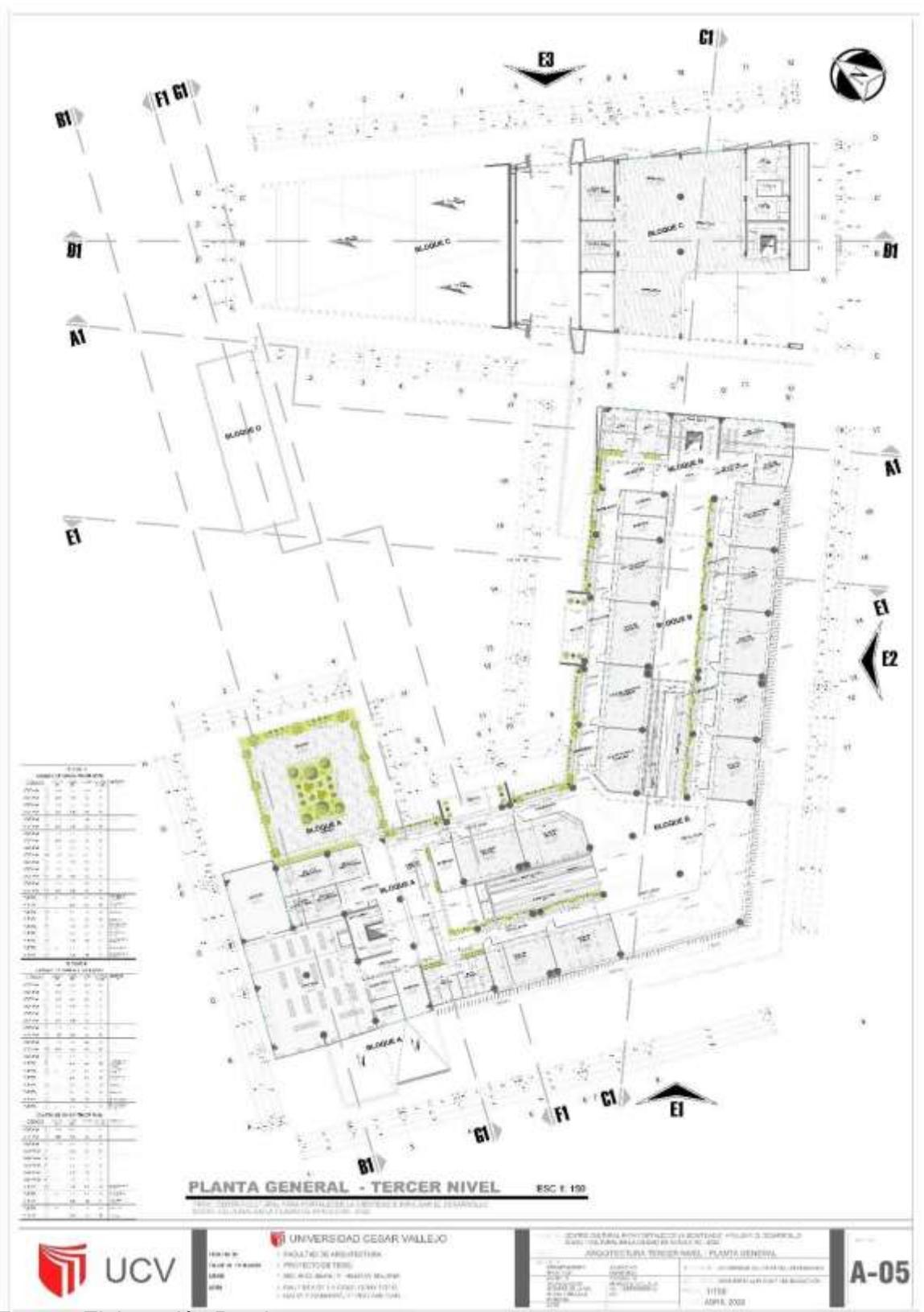
Fuente: Elaboración Propia

Imagen 51. Plano General – Segunda planta.



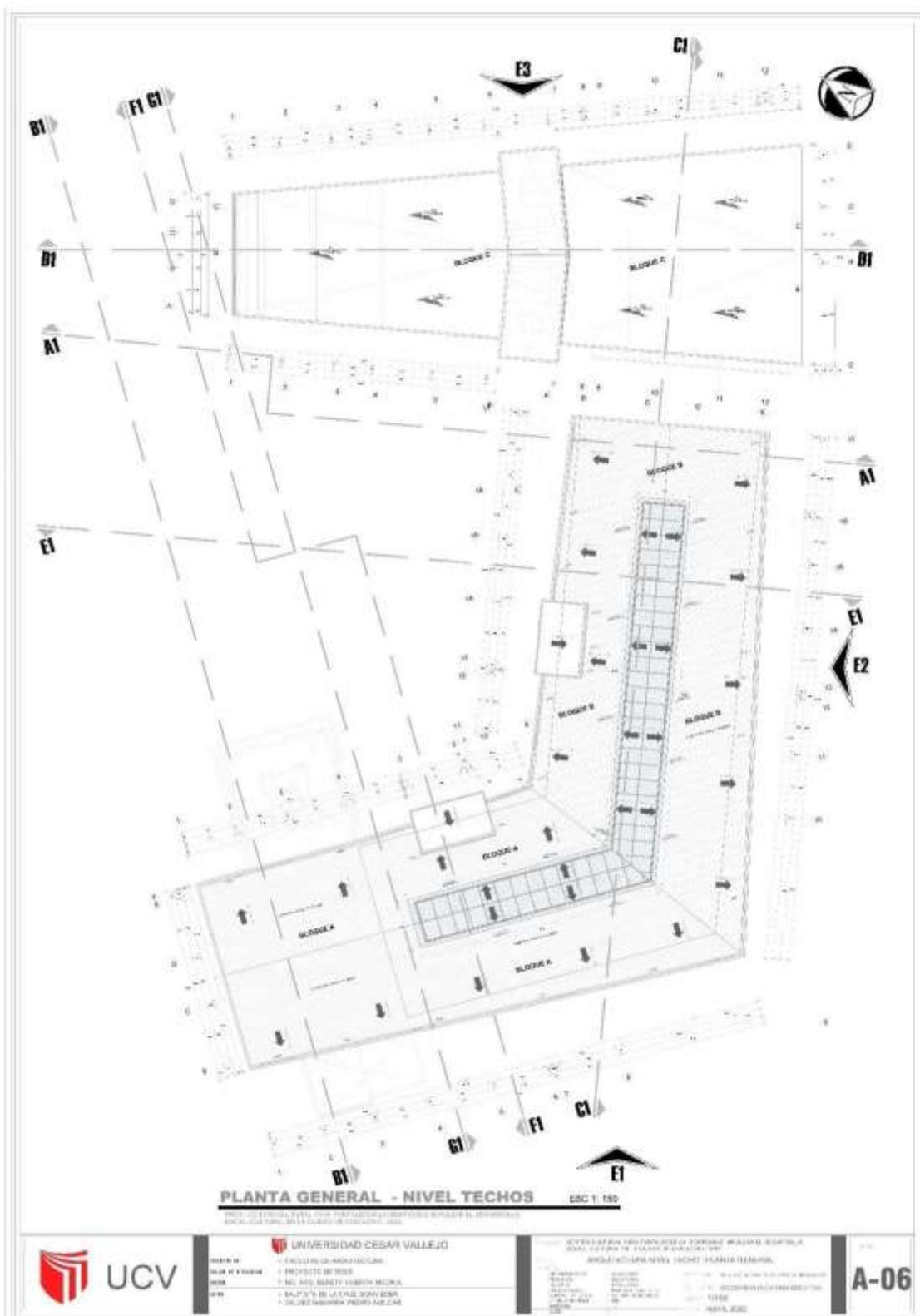
Fuente: Elaboración Propia

Imagen 52. Plano general – Tercera planta.



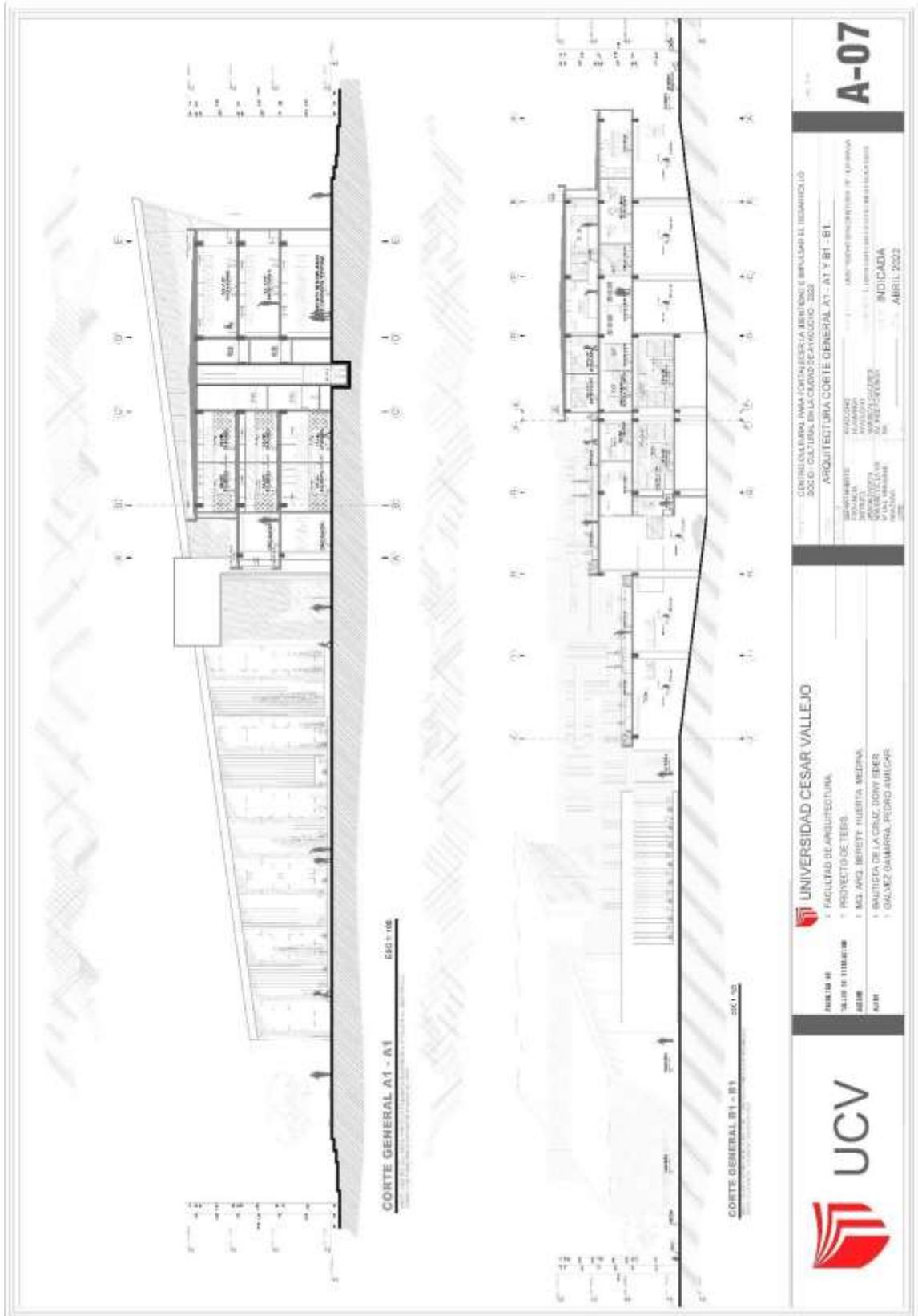
Fuente: Elaboración Propia

Imagen 53. Plano de techos general.



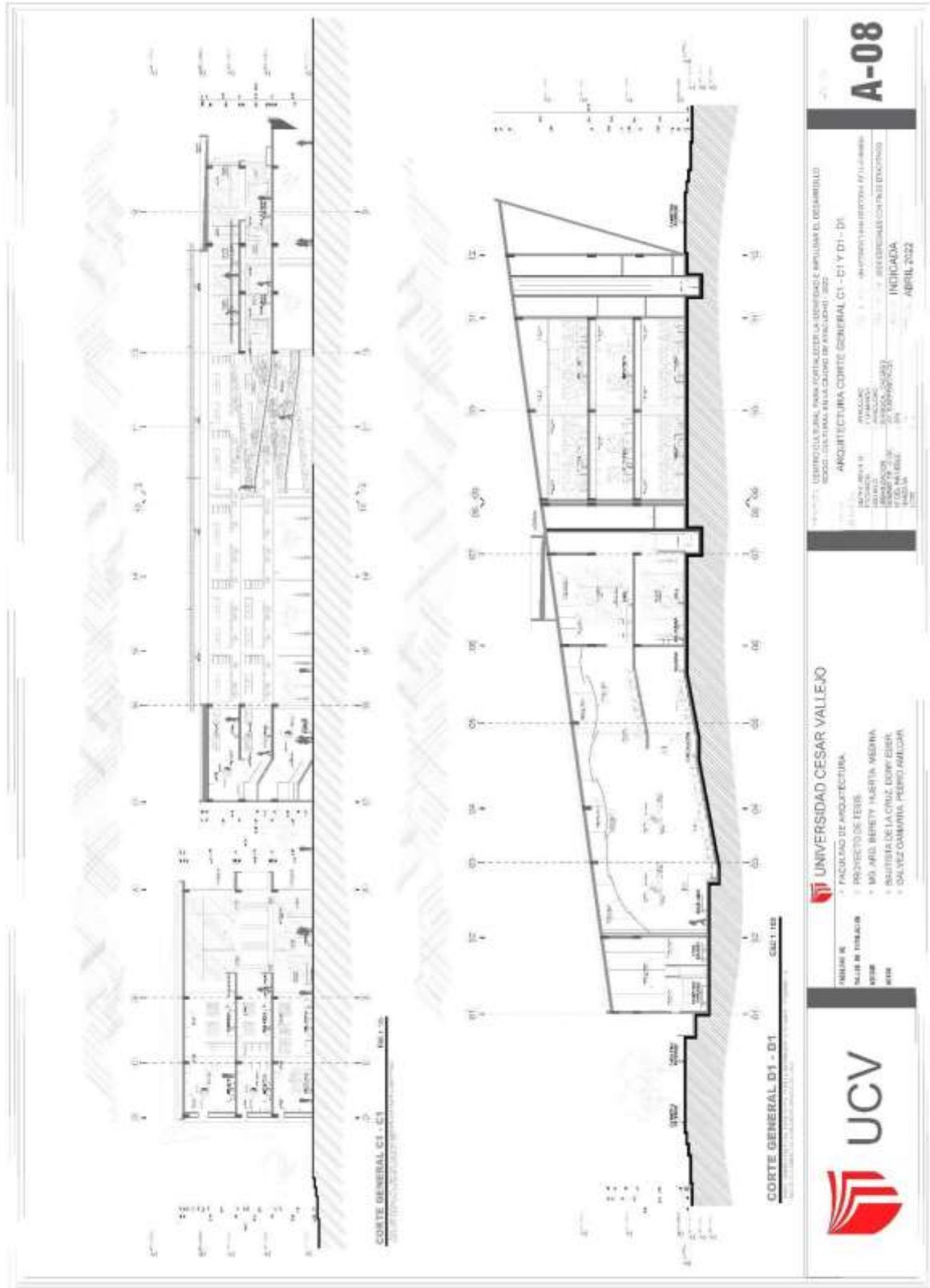
Fuente: Elaboración Propia

Imagen 54. Corte - Elevación general.



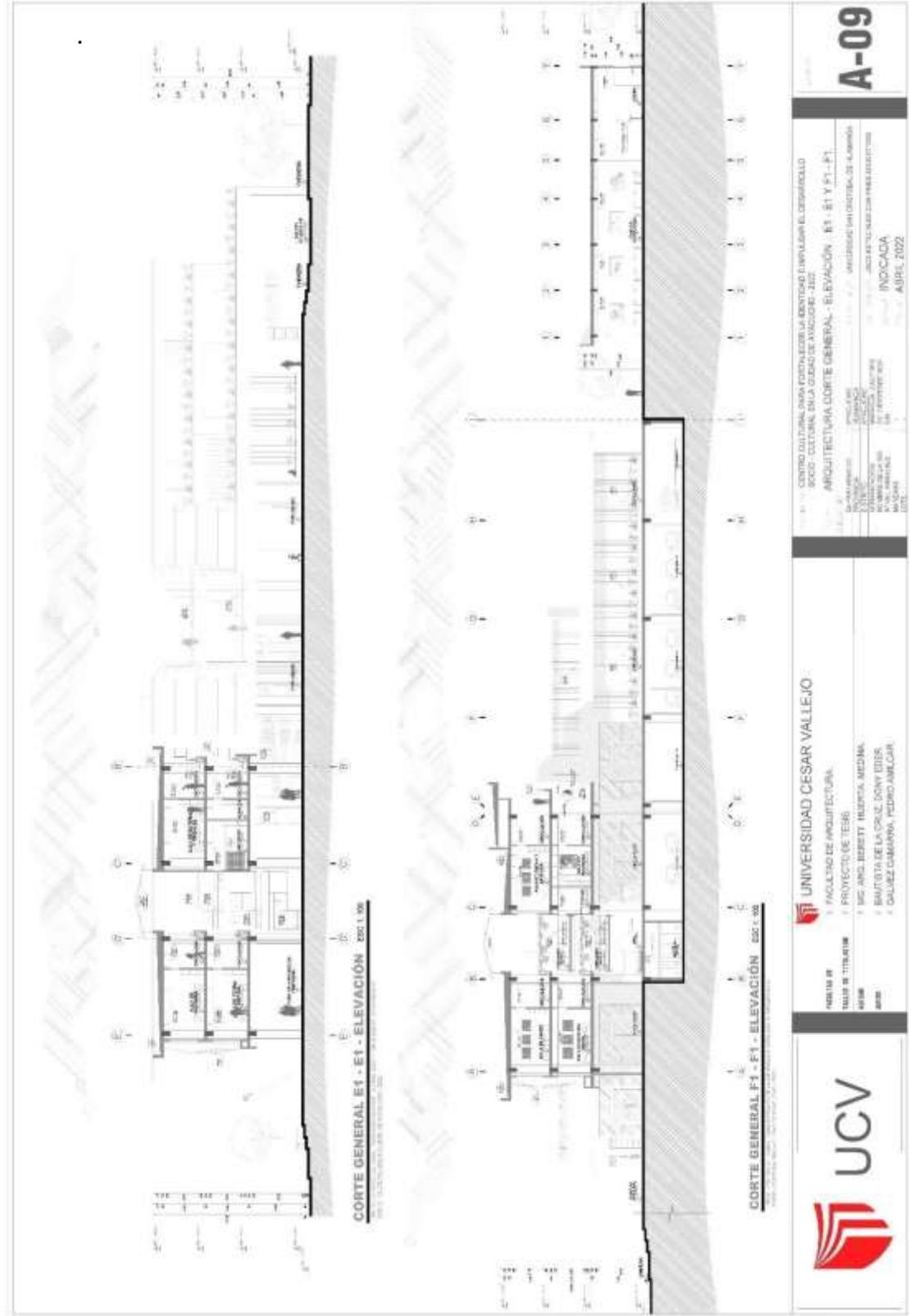
Fuente: Elaboración Propia

Imagen 55. Cortes generales.



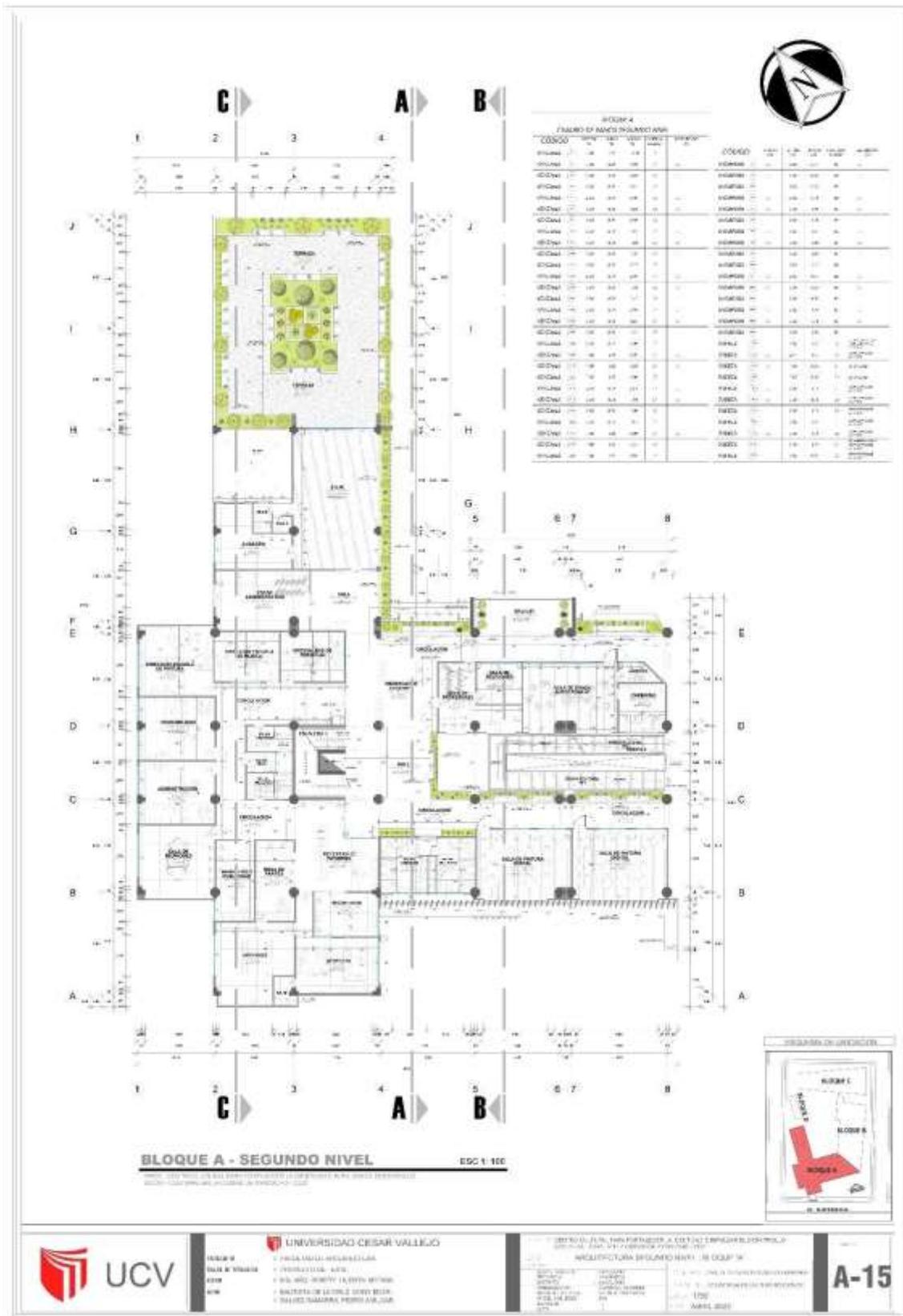
Fuente: Elaboración Propia

Imagen 56. Cortes – Elevación general.



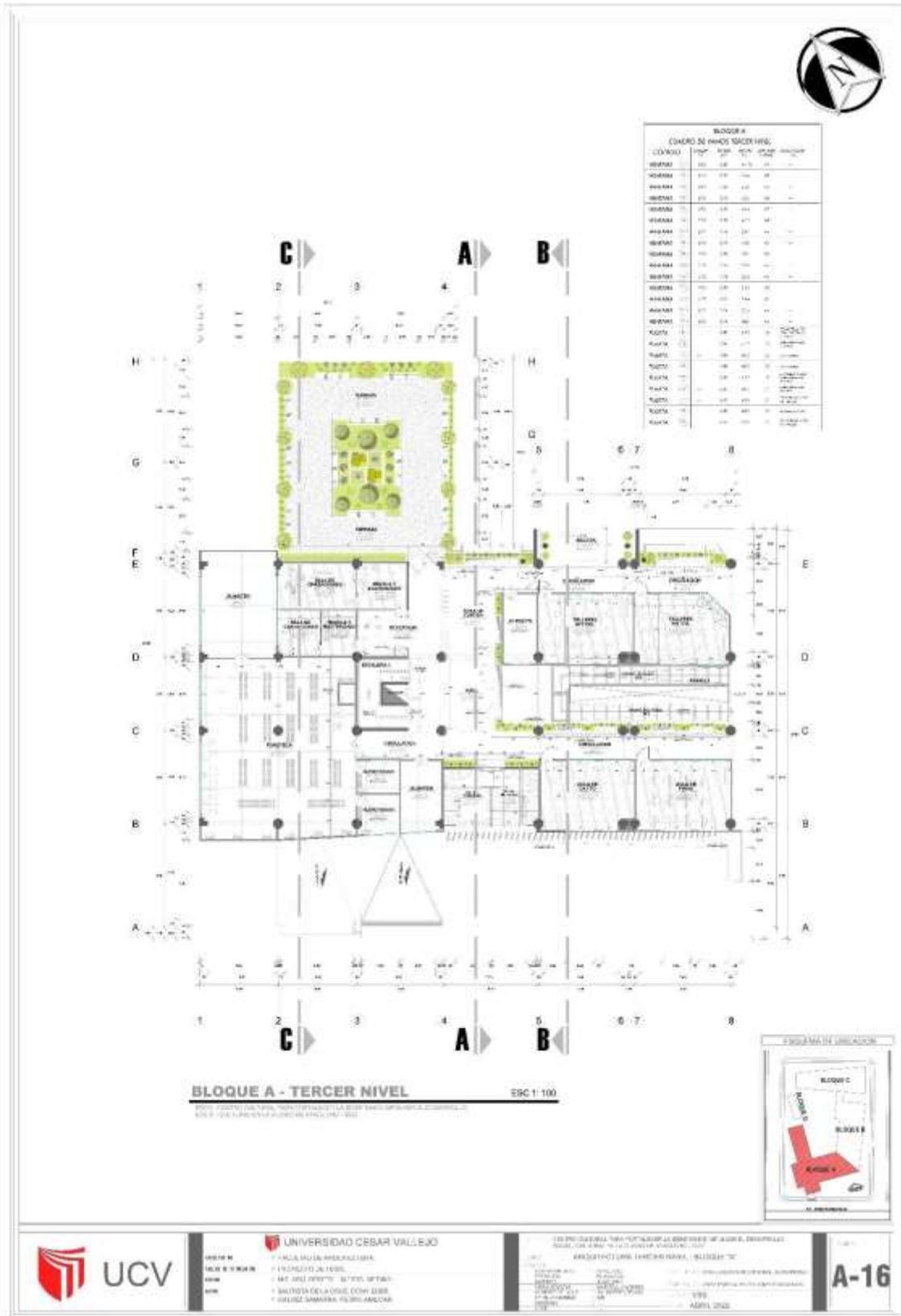
Fuente: Elaboración Propia

Imagen 59. Segunda planta – Bloque “A”



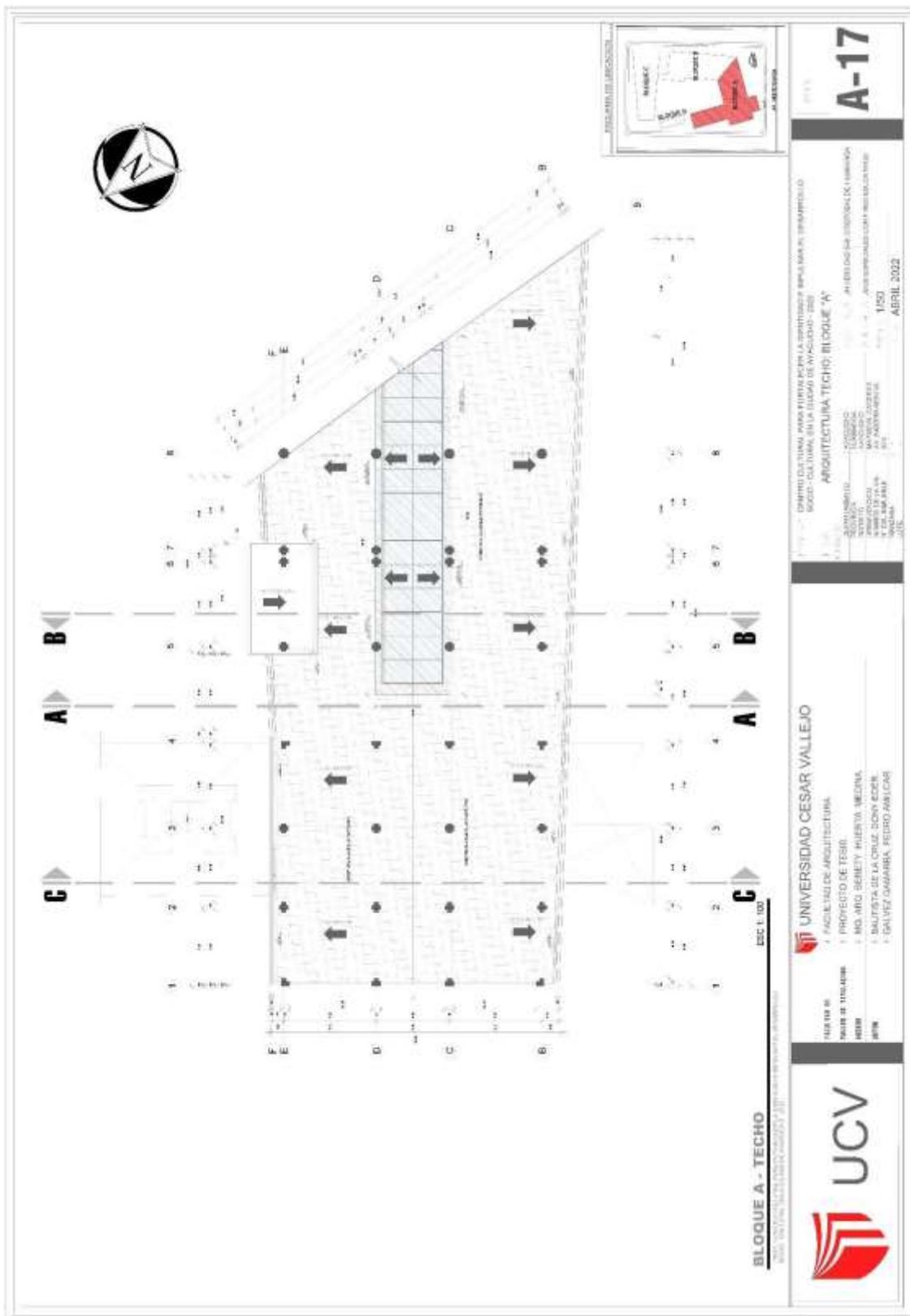
Fuente: Elaboración Propia

Imagen 60. Tercera planta – Bloque “A”



Fuente: Elaboración Propia

Imagen 61. Plano de techo – Bloque “A”



BLOQUE A - TECHO

ESCALA: 1:100

- UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO
- FACULTAD DE ARQUITECTURA
- PROYECTO DE TESIS
- MOLINO SIBERTY RIVERA - MEDINA
- BAUHAUS DE LA CRUZ DONY EDER
- PAULINE OMBARRA - PEDRO AMILCAR

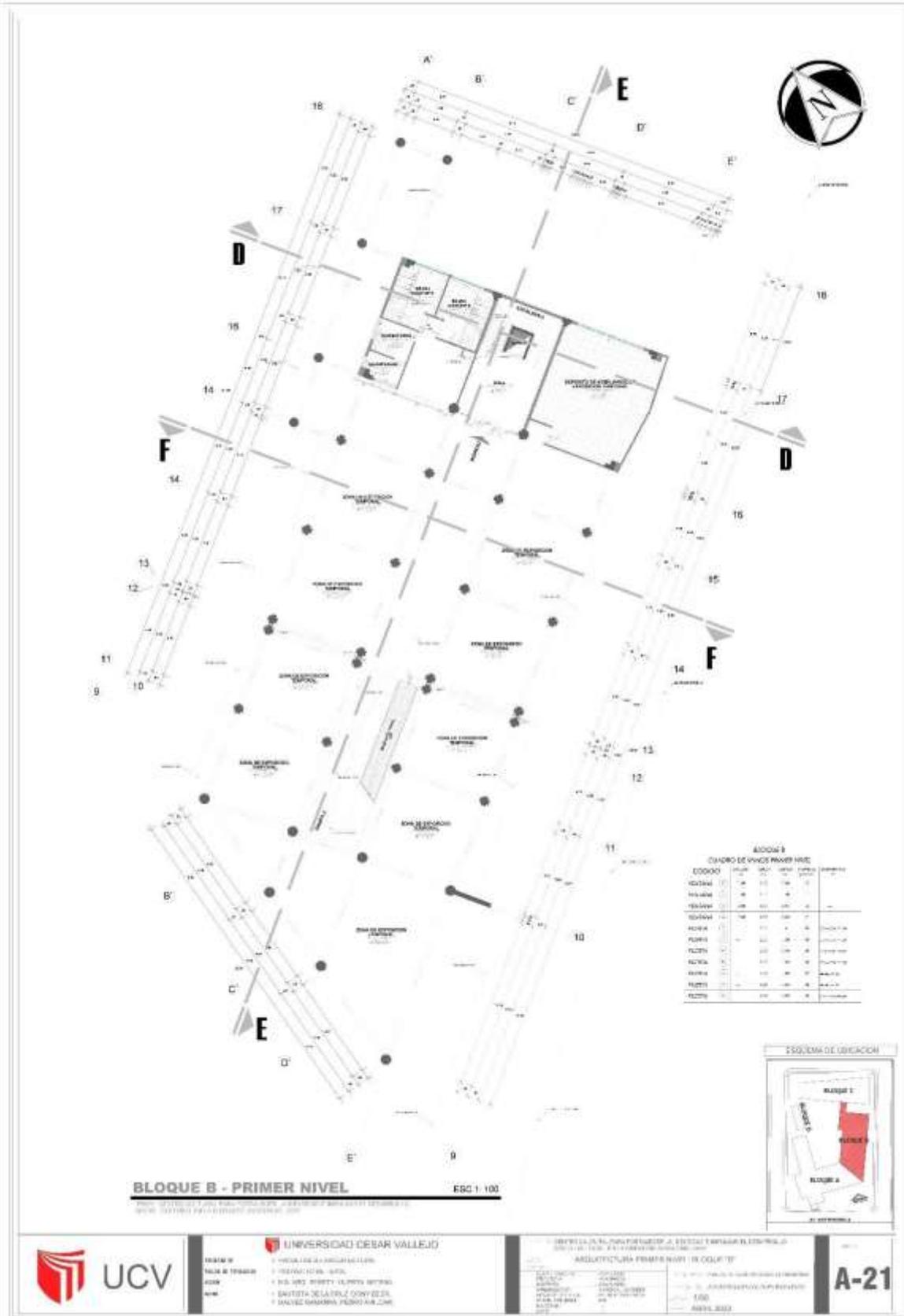
ARQUITECTURA TECHO: BLOQUE "A"

A-17

ABRIL 2022

Fuente: Elaboración Propia

Imagen 62. Primera planta – Bloque “B”



Fuente: Elaboración Propia

Imagen 63. Segunda planta – Bloque “B”



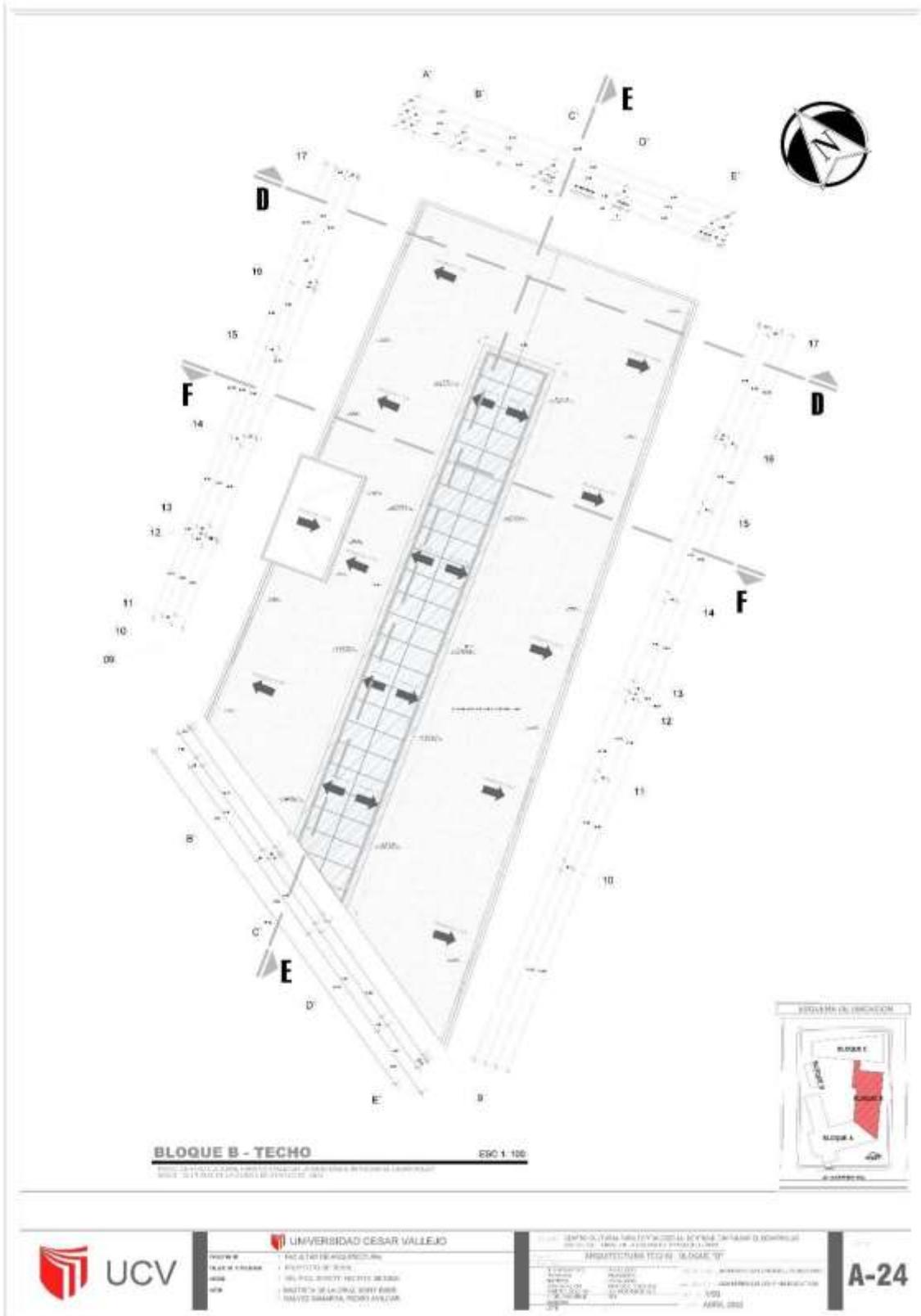
Fuente: Elaboración Propia

Imagen 64. Tercera planta – Bloque “B”



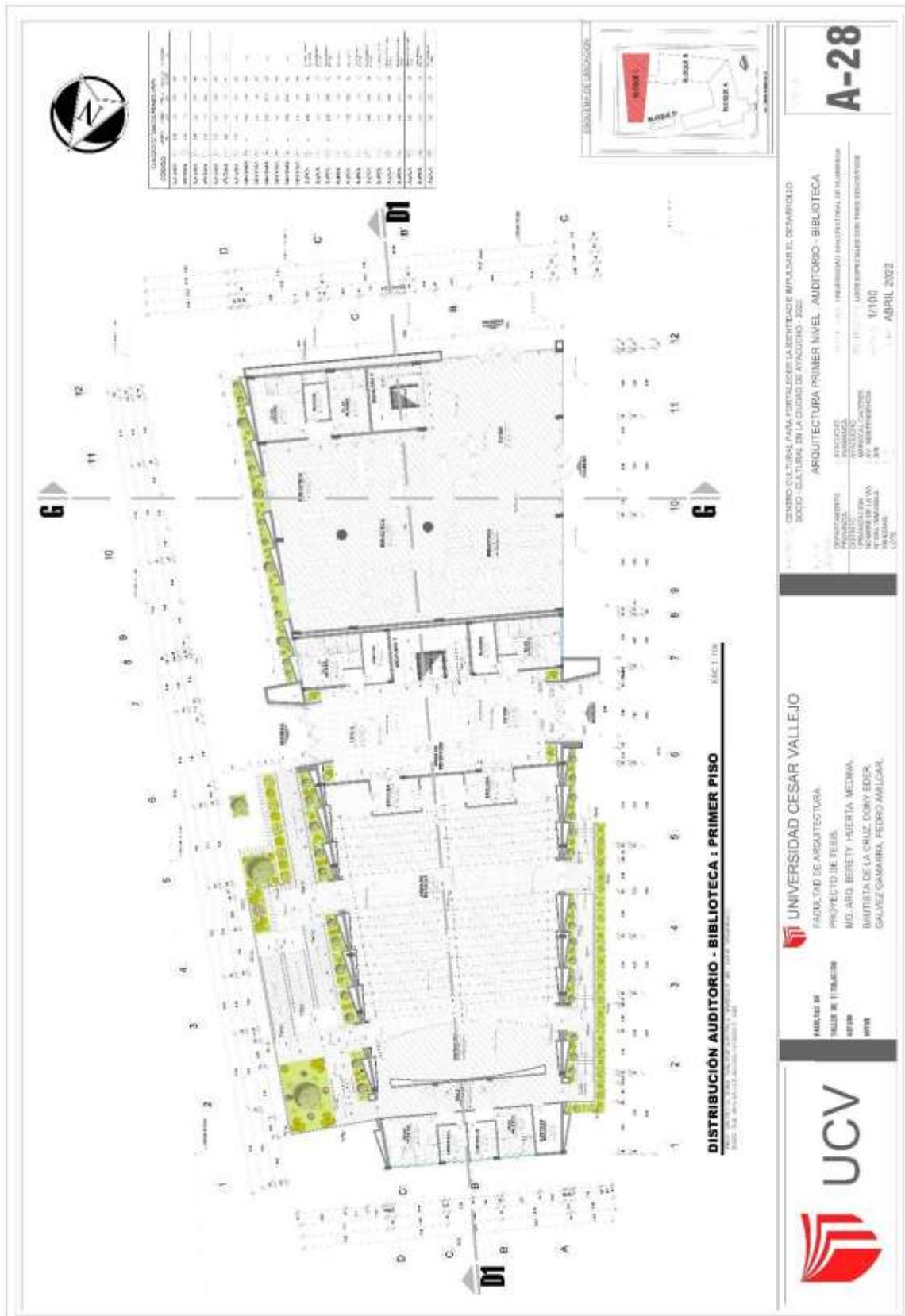
Fuente: Elaboración Propia

Imagen 65. Plano de techo – Bloque “B”



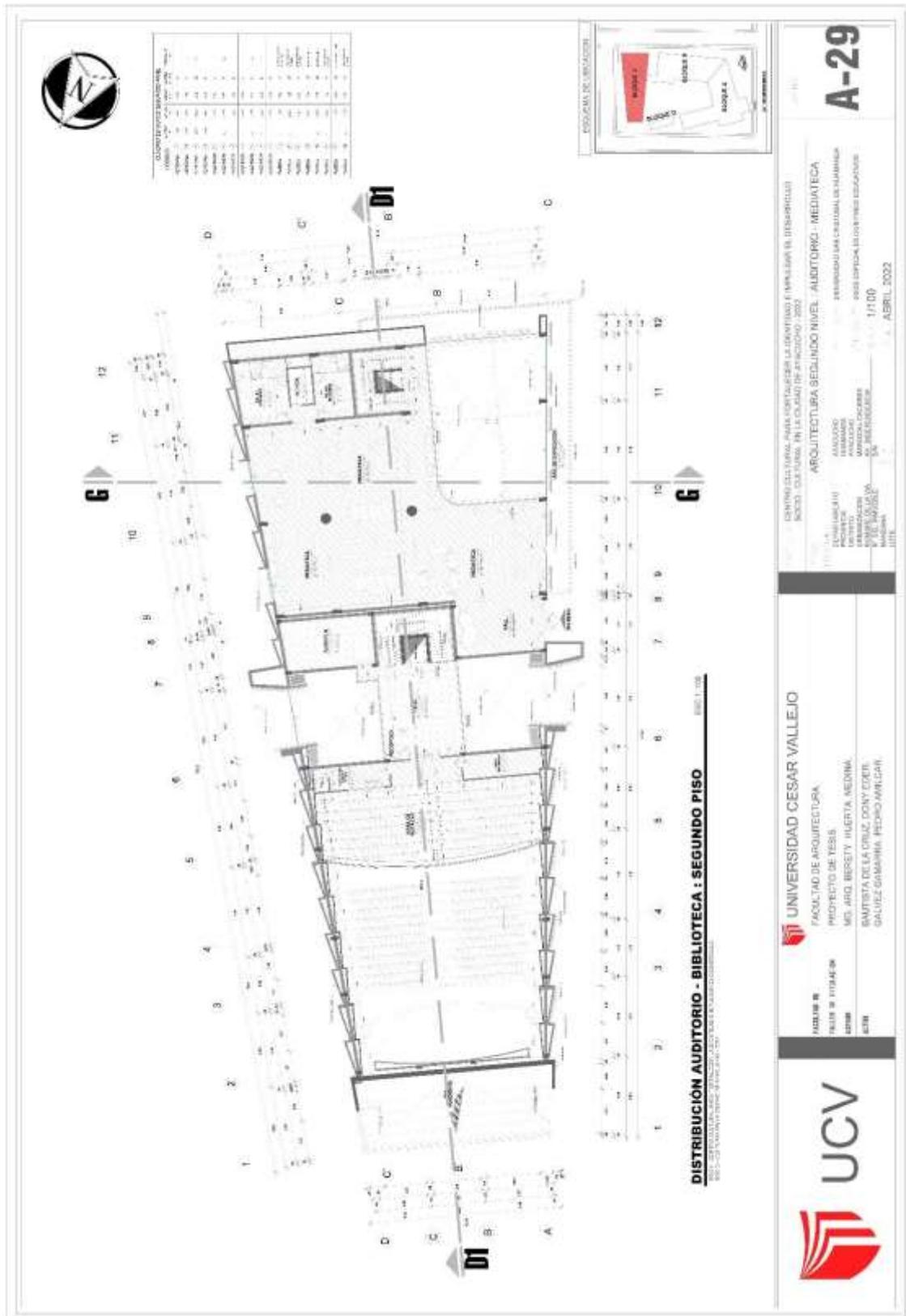
Fuente: Elaboración Propia

Imagen 66. Primera planta – Bloque “C”



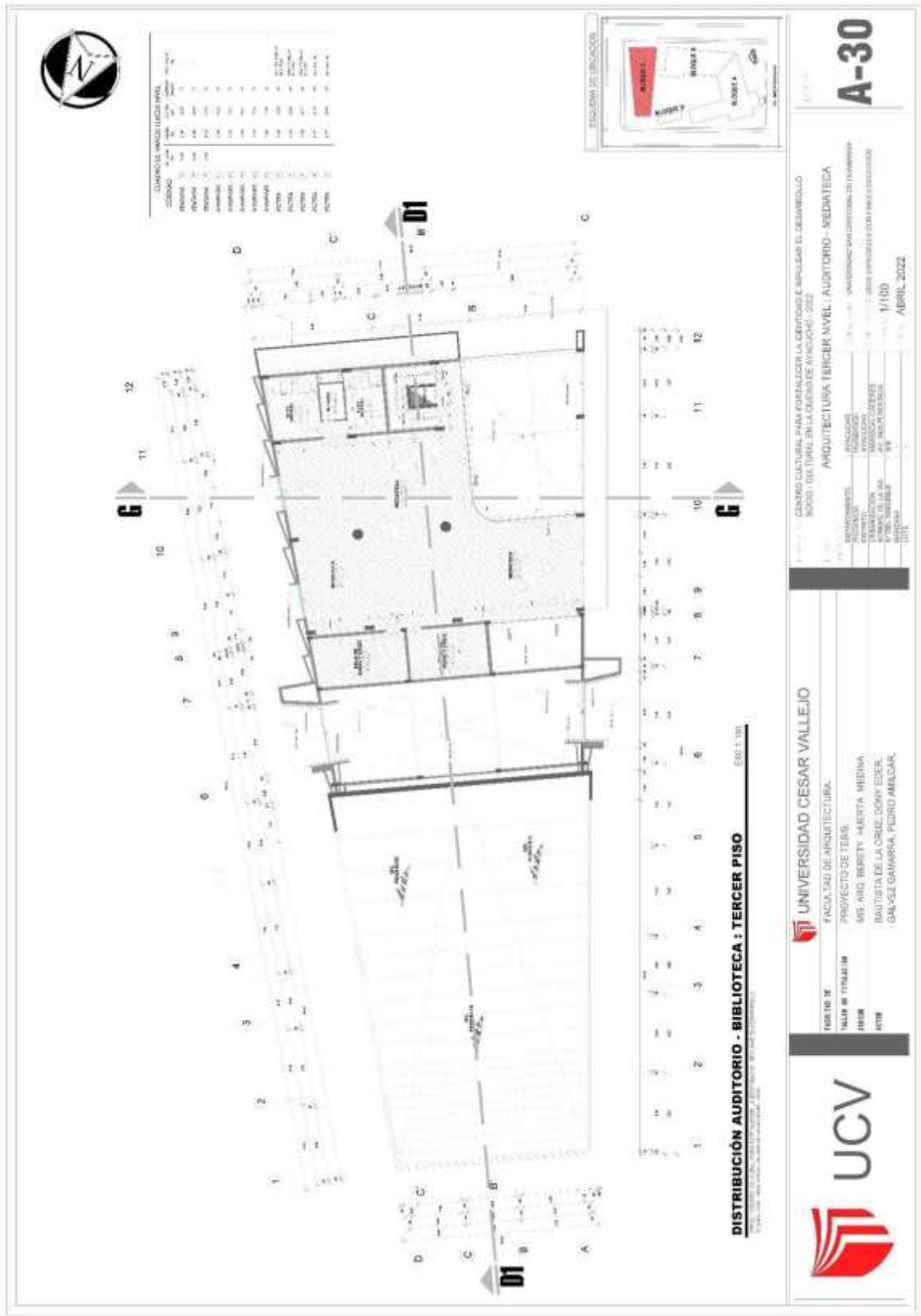
Fuente: Elaboración Propia

Imagen 67. Segunda planta – Bloque “C”.



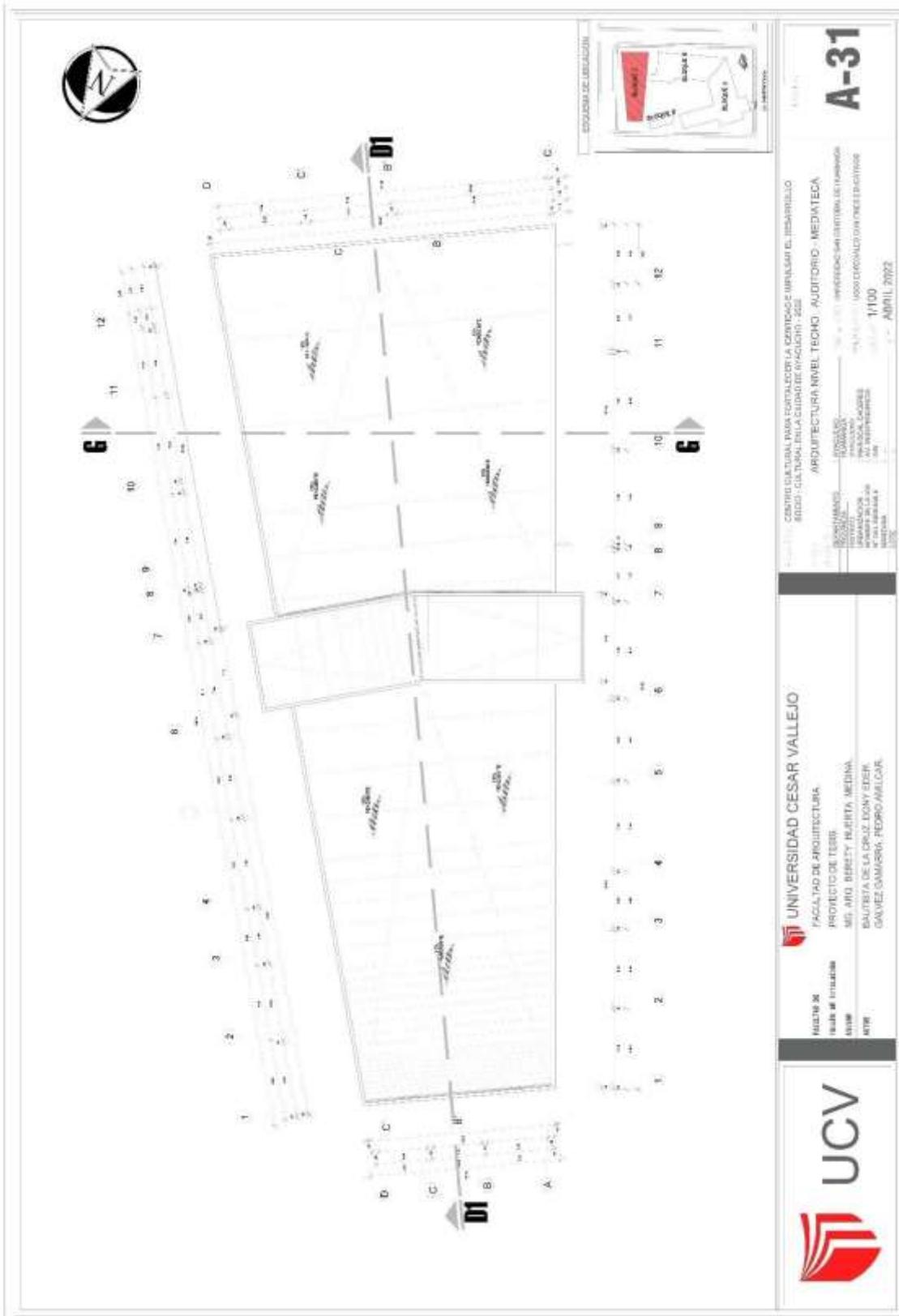
Fuente: Elaboración Propia

Imagen 68. Tercera planta – Bloque “C”.



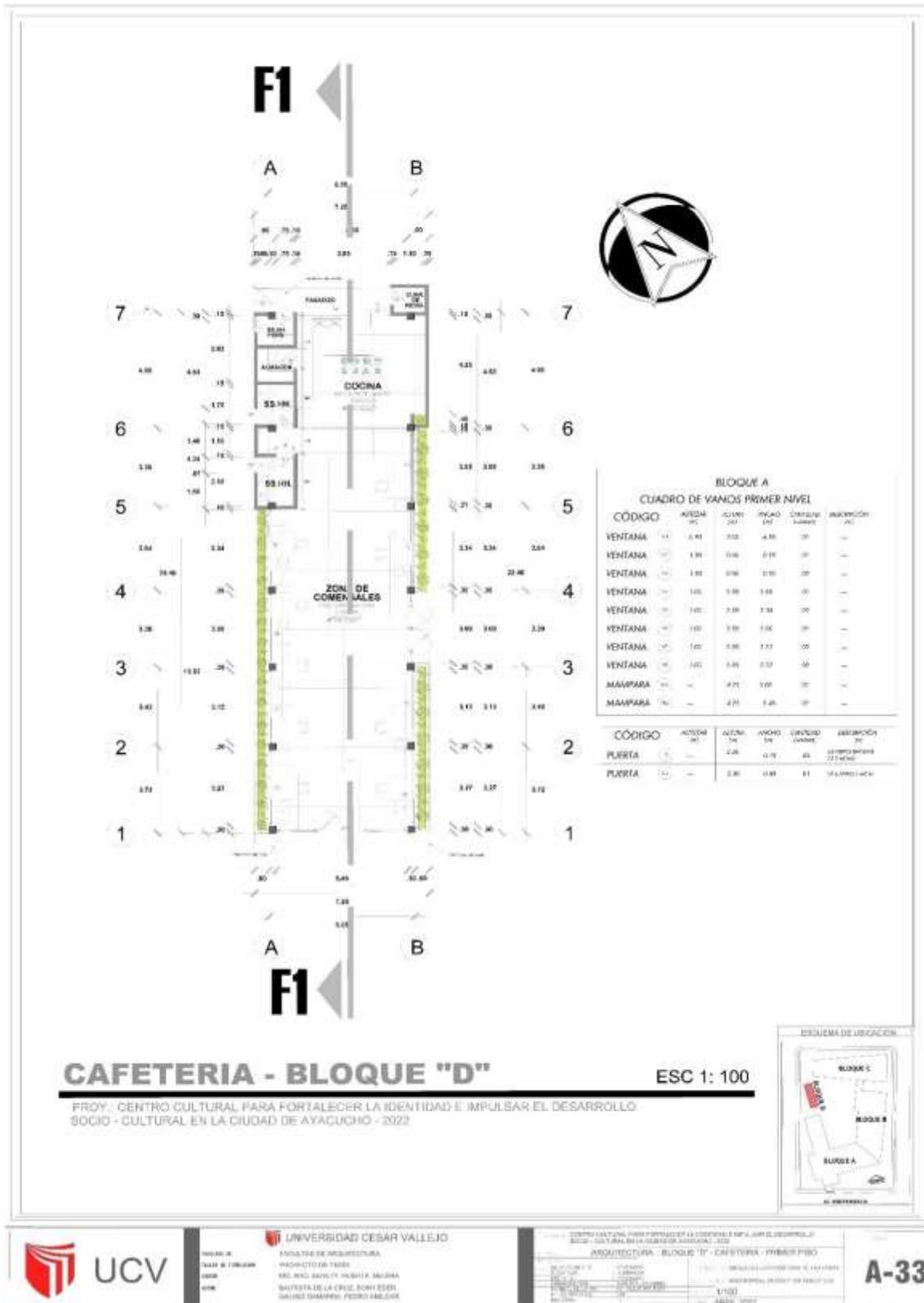
Fuente: Elaboración Propia

Imagen 69. Plano de techo – Bloque C.



Fuente: Elaboración Propia

Imagen 70. Primera planta – Bloque “D”.



UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO
FACULTAD DE INGENIERIA
PROYECTO DE TESIS
ARQ. MARILYN Y HENRIK SALDÑA
SALDÑA DE LA CRUZ, ROMY ESEB
SALDÑA SHAMPEY, PEDRO HENRIK

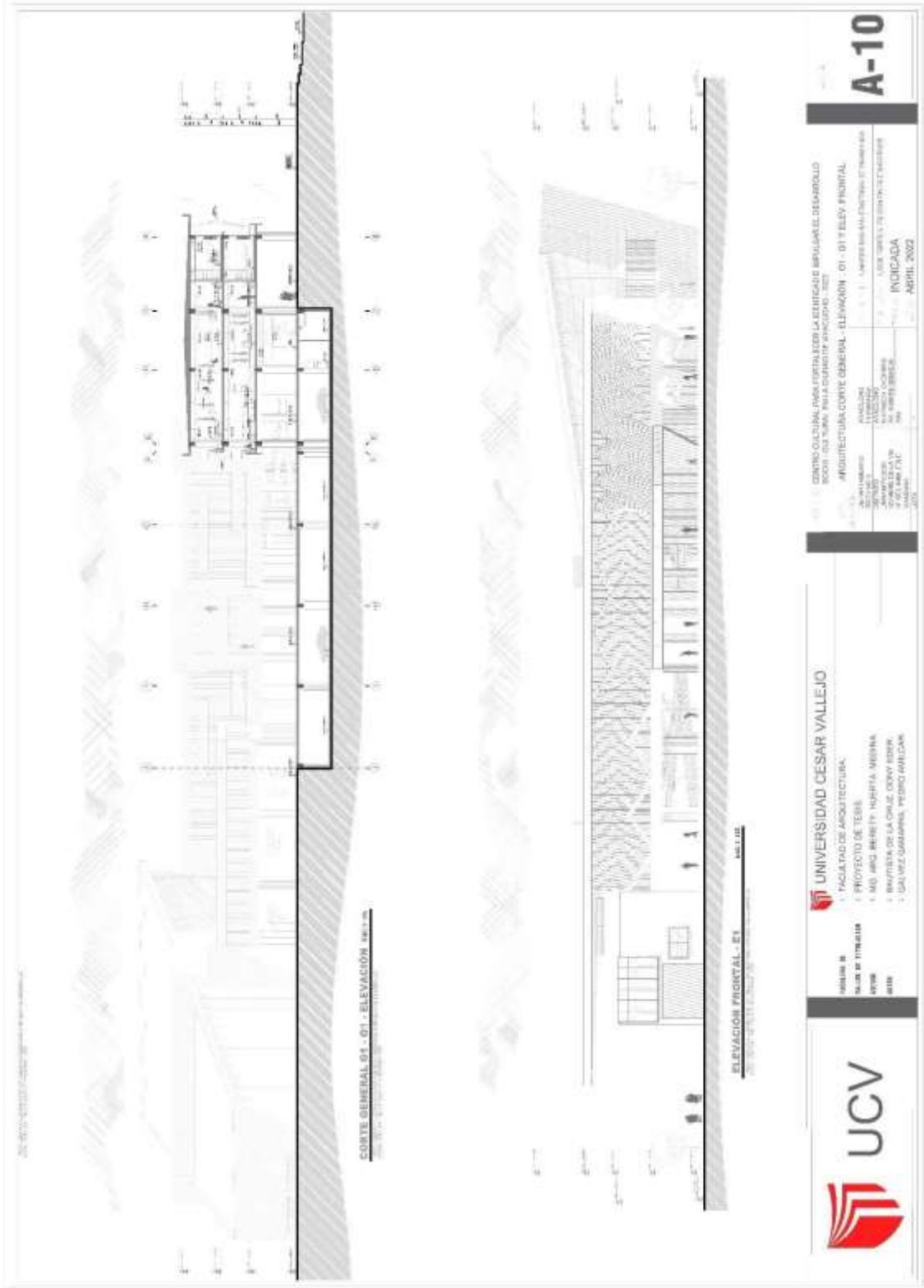
CENTRO CULTURAL PARA FORTALECER LA IDENTIDAD E IMPULSAR EL DESARROLLO SOCIO-CULTURAL EN LA CIUDAD DE AYACUCHO - 2022
ARQUITECTURA - BLOQUE "D" - CAFETERIA - PRIMER PISO
1:100
ABRIL 2022

A-33

Fuente: Elaboración Propia

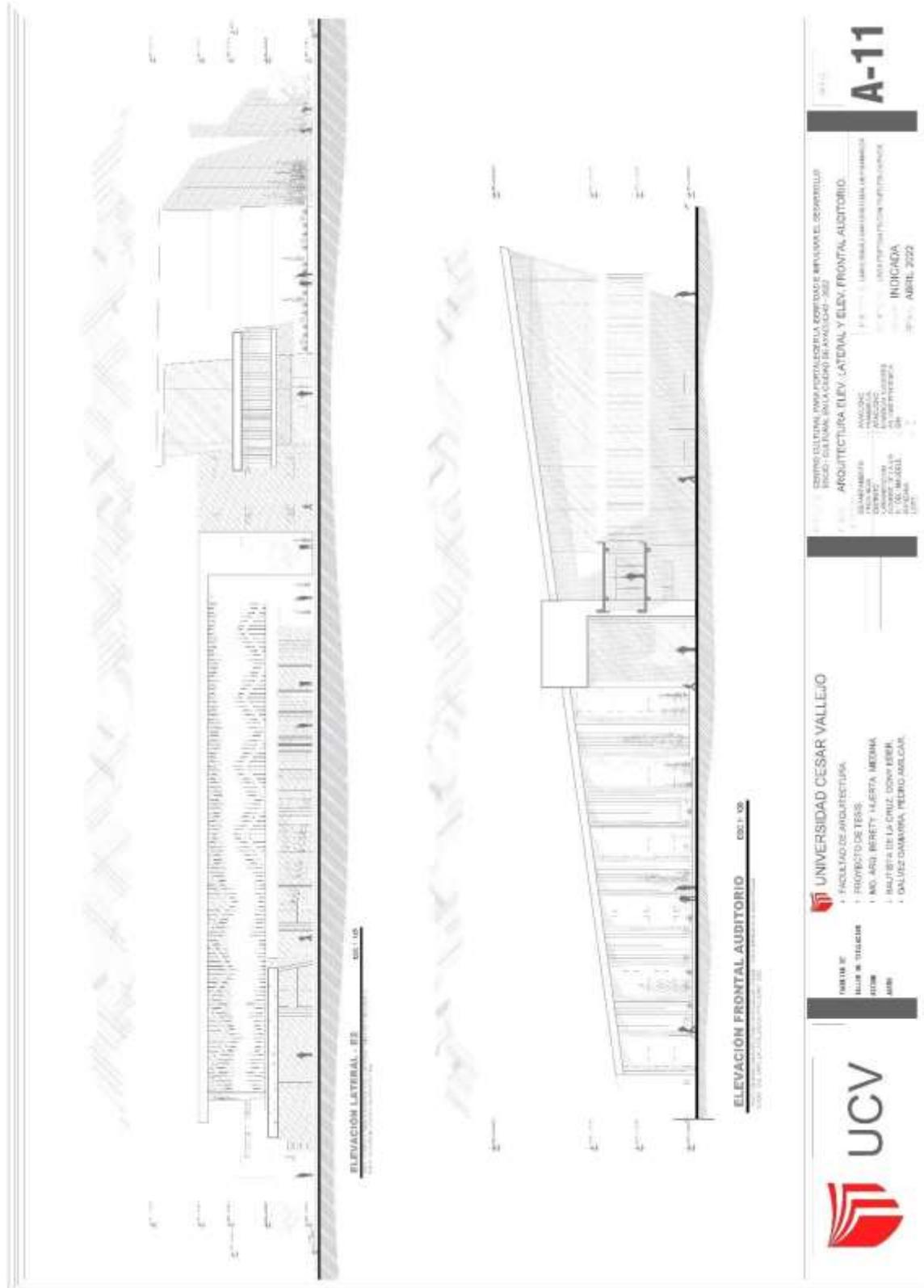
5.3.5. Plano de elevaciones por sectores

Imagen 71. Corte elevación y elevaciones por sectores.



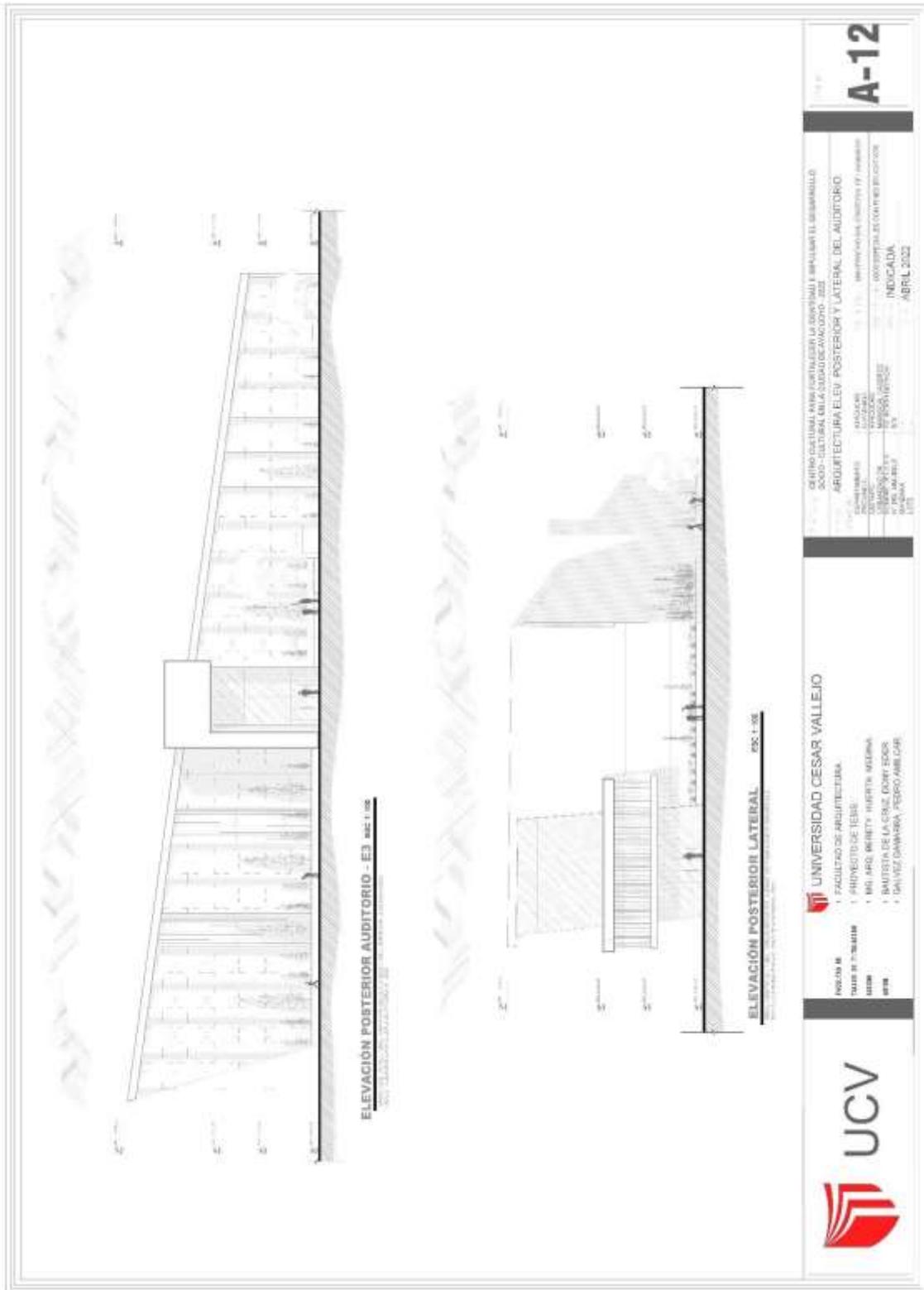
Fuente: Elaboración Propia

Imagen 72. Elevación por sector.



Fuente: Elaboración Propia

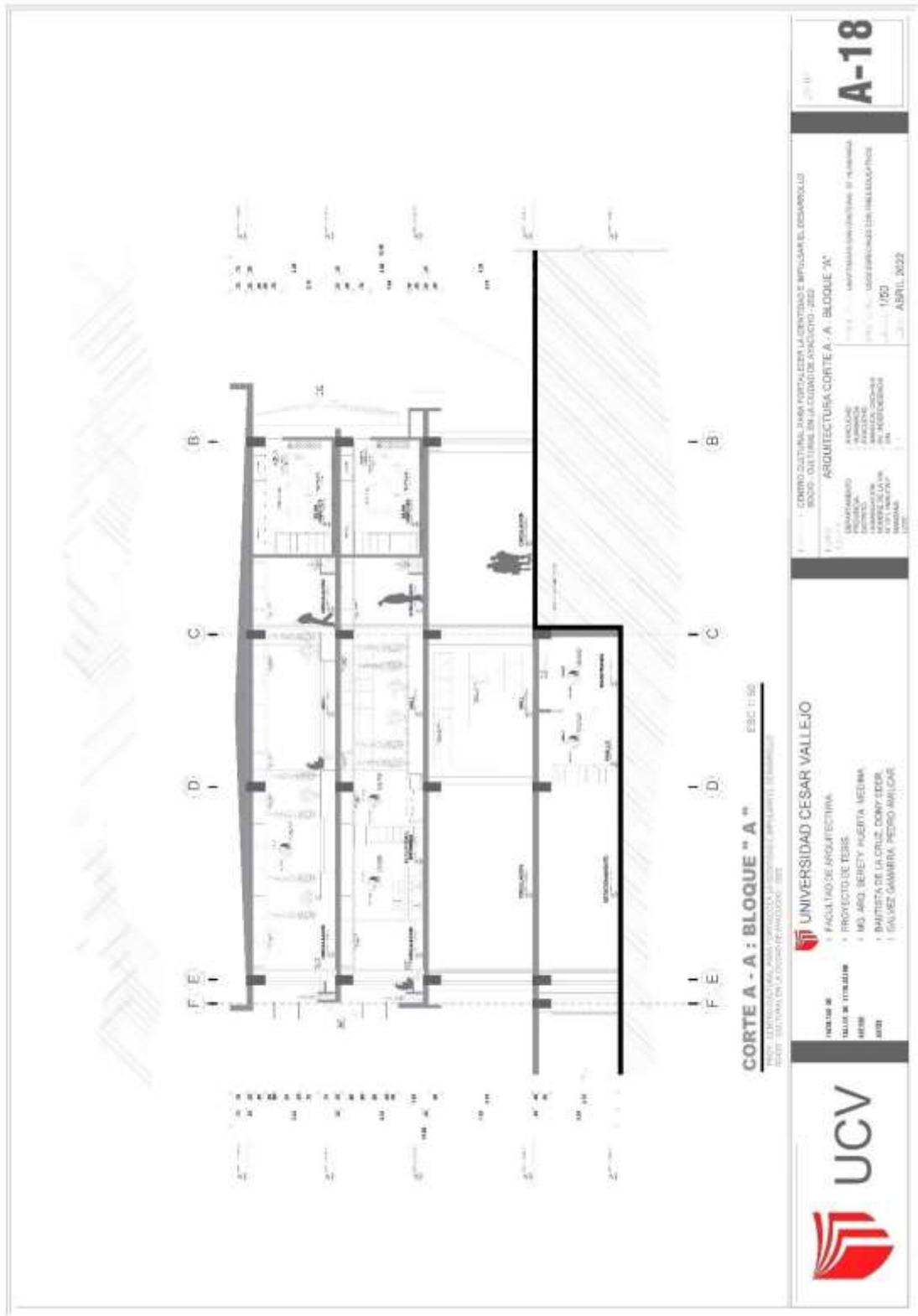
Imagen 73. Elevaciones por sector.



Fuente: Elaboración Propia

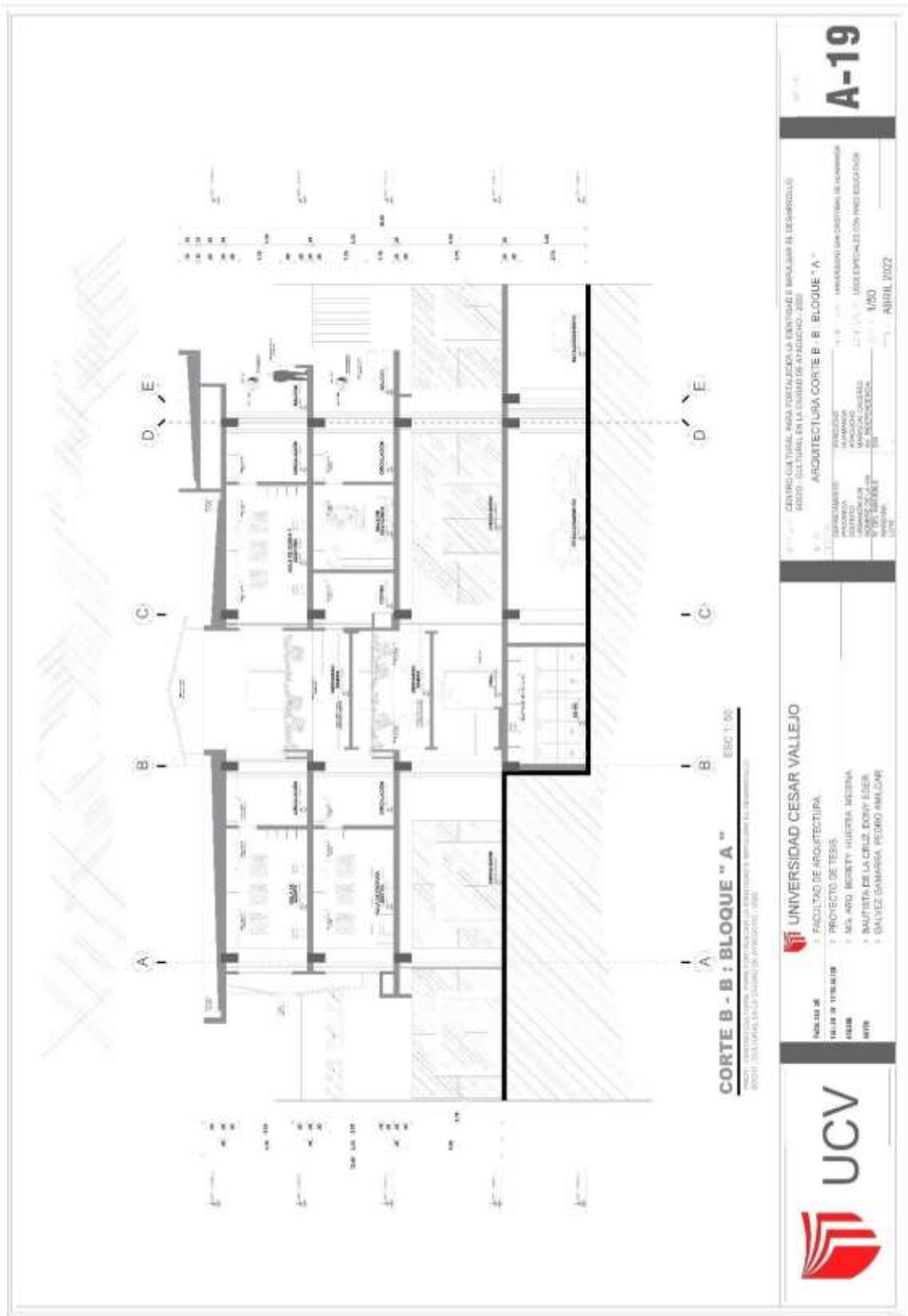
5.3.6. Plano de cortes por sectores

Imagen 74. Cortes por sectores.



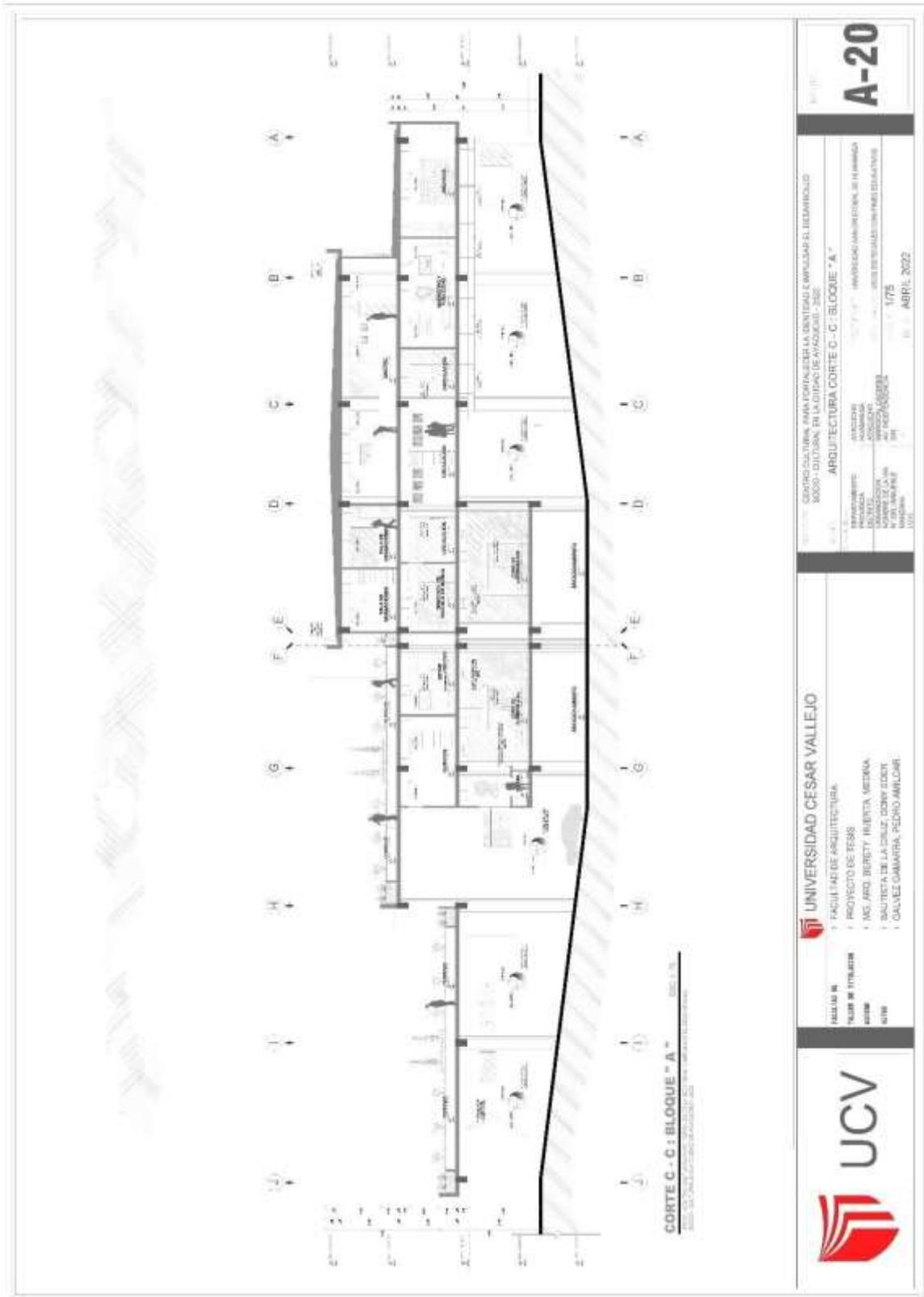
Fuente: Elaboración Propia

Imagen 75. Cortes por sectores.



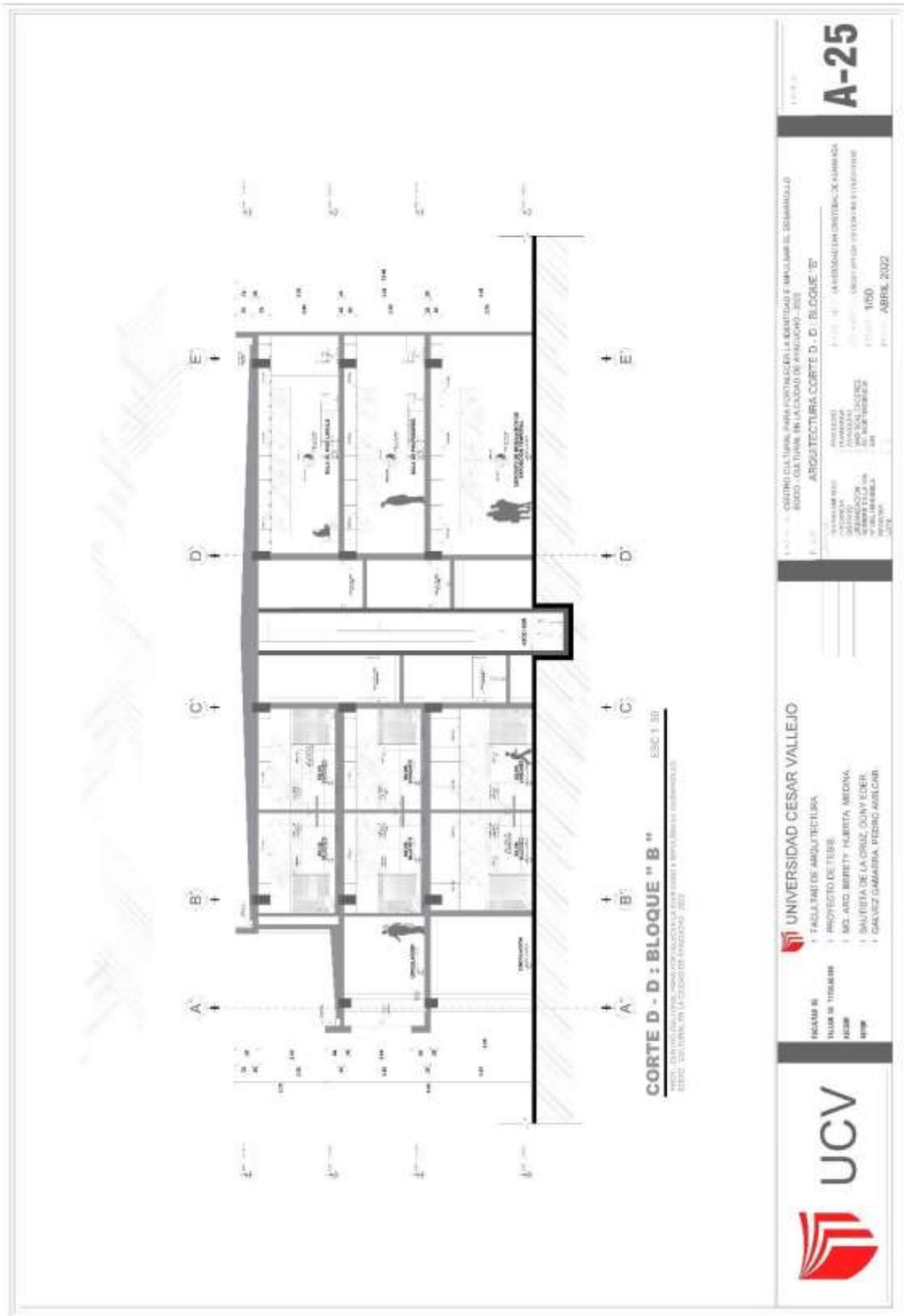
Fuente: Elaboración Propia

Imagen 76. Corte por sectores.



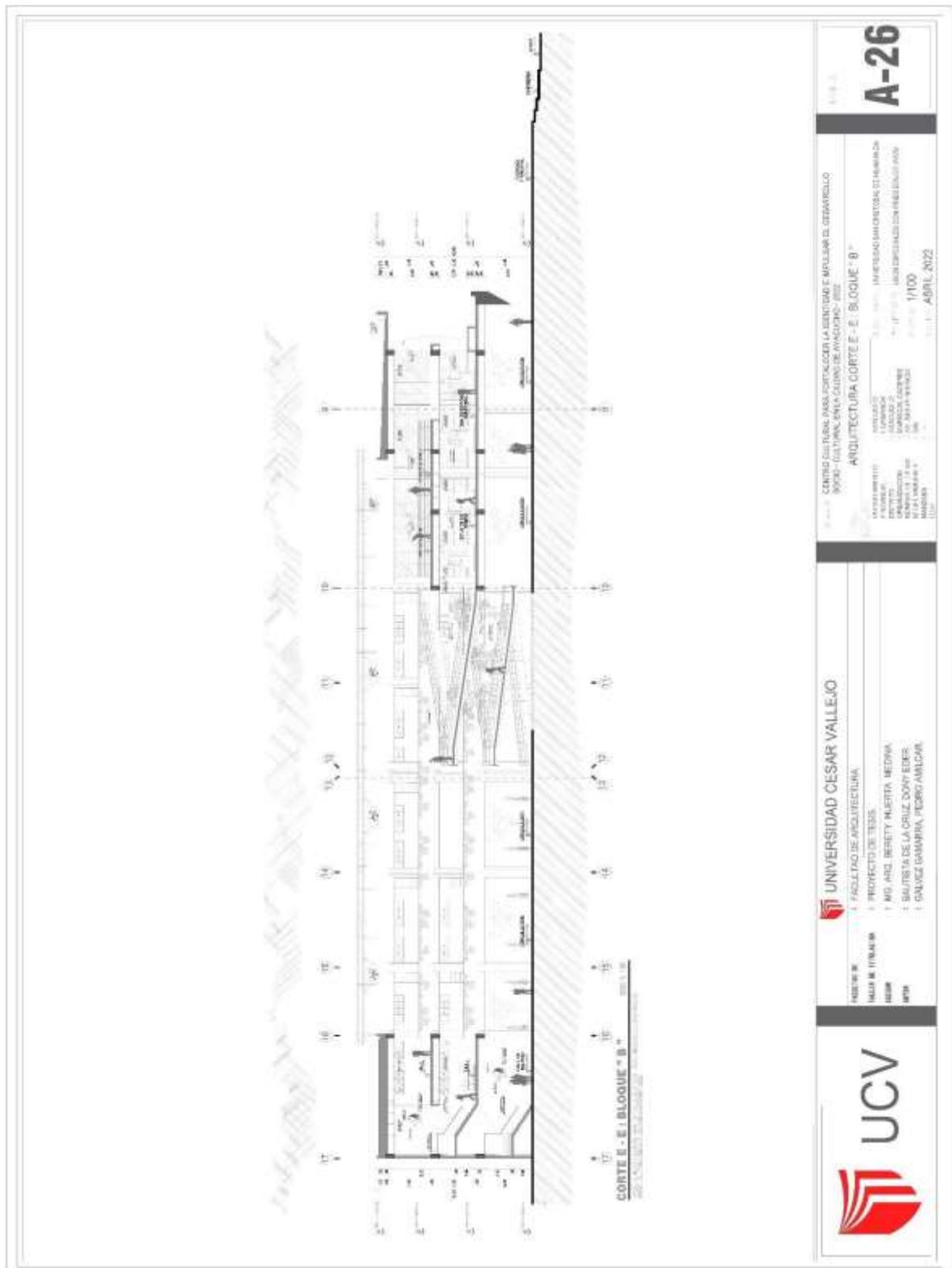
Fuente: Elaboración Propia

Imagen 77. Corte por sectores.



Fuente: Elaboración Propia

Imagen 78. Corte por sectores.

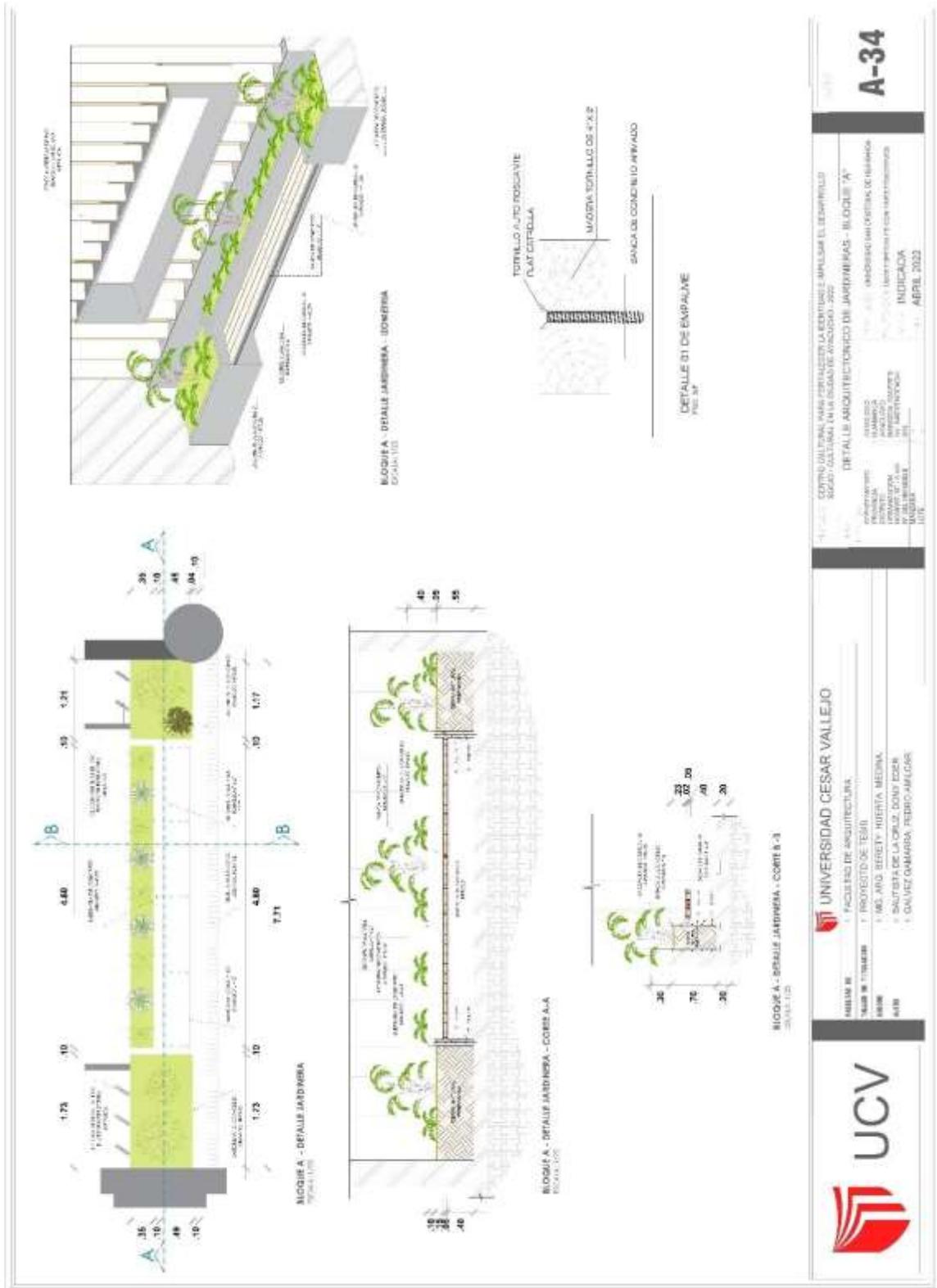


Fuente: Elaboración Propia

UCV		UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO		A-26	
FACULTAD DE INGENIERIA ESCUELA DE INGENIERIA INGENIERIA EN INGENIERIA		FACULTAD DE ARQUITECTURA PROYECTO DE TESIS		CENTRO CULTURAL PARA FORTALECER LA IDENTIDAD E IMPULSAR EL DESARROLLO 9000 - INSTITUCION EDUCACIONAL DE INGENIERIA - IIEE	
TITULO: TEMA: AUTOR: FECHA:		TITULO: TEMA: AUTOR: FECHA:		INSTITUCION: INSTITUCION: INSTITUCION: INSTITUCION:	
TITULO: TEMA: AUTOR: FECHA:		TITULO: TEMA: AUTOR: FECHA:		INSTITUCION: INSTITUCION: INSTITUCION: INSTITUCION:	

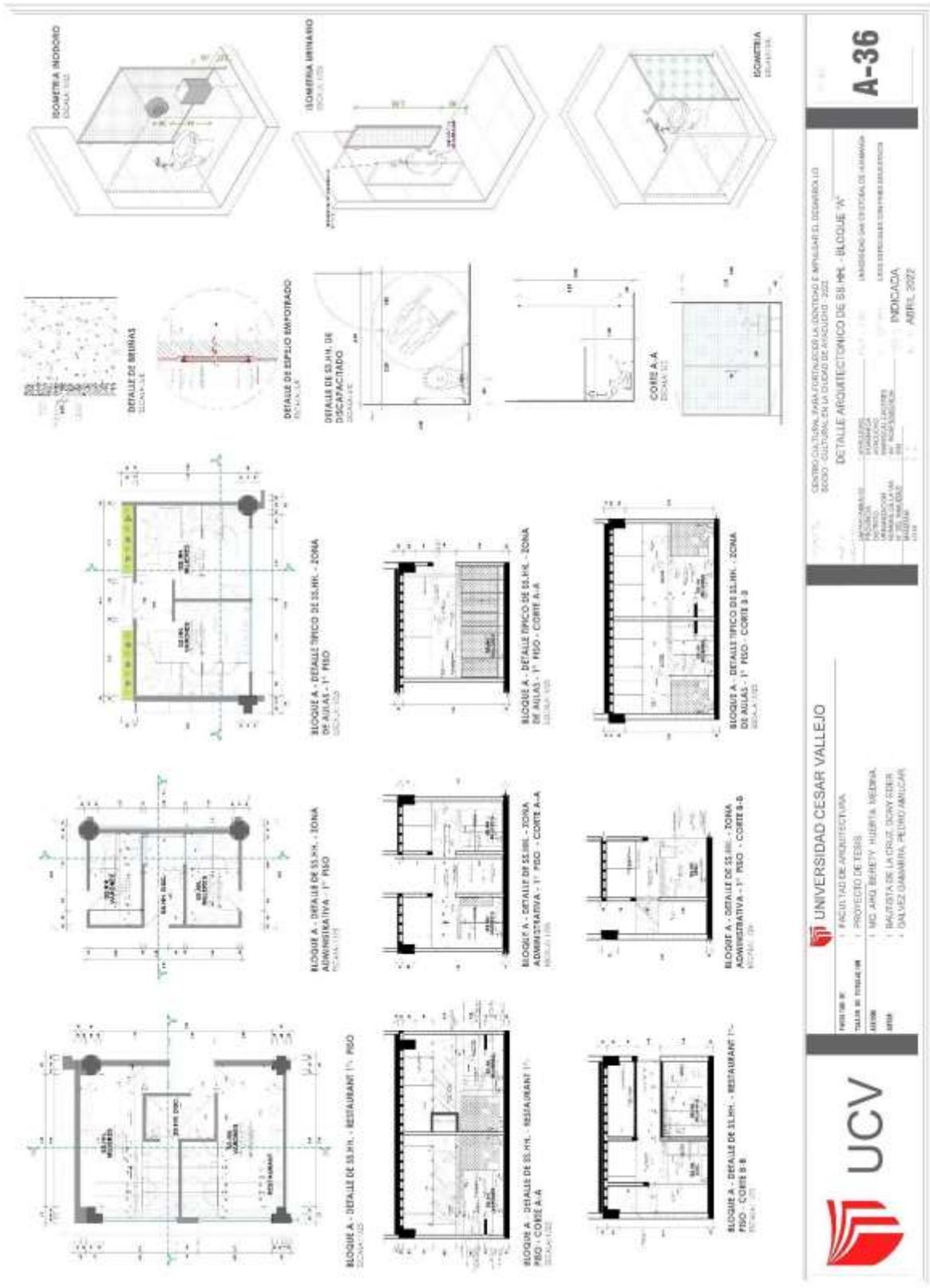
5.3.7. Plano de detalles arquitectónicos

Imagen 80. Detalle arquitectónico de jardinera.



Fuente: Elaboración Propia

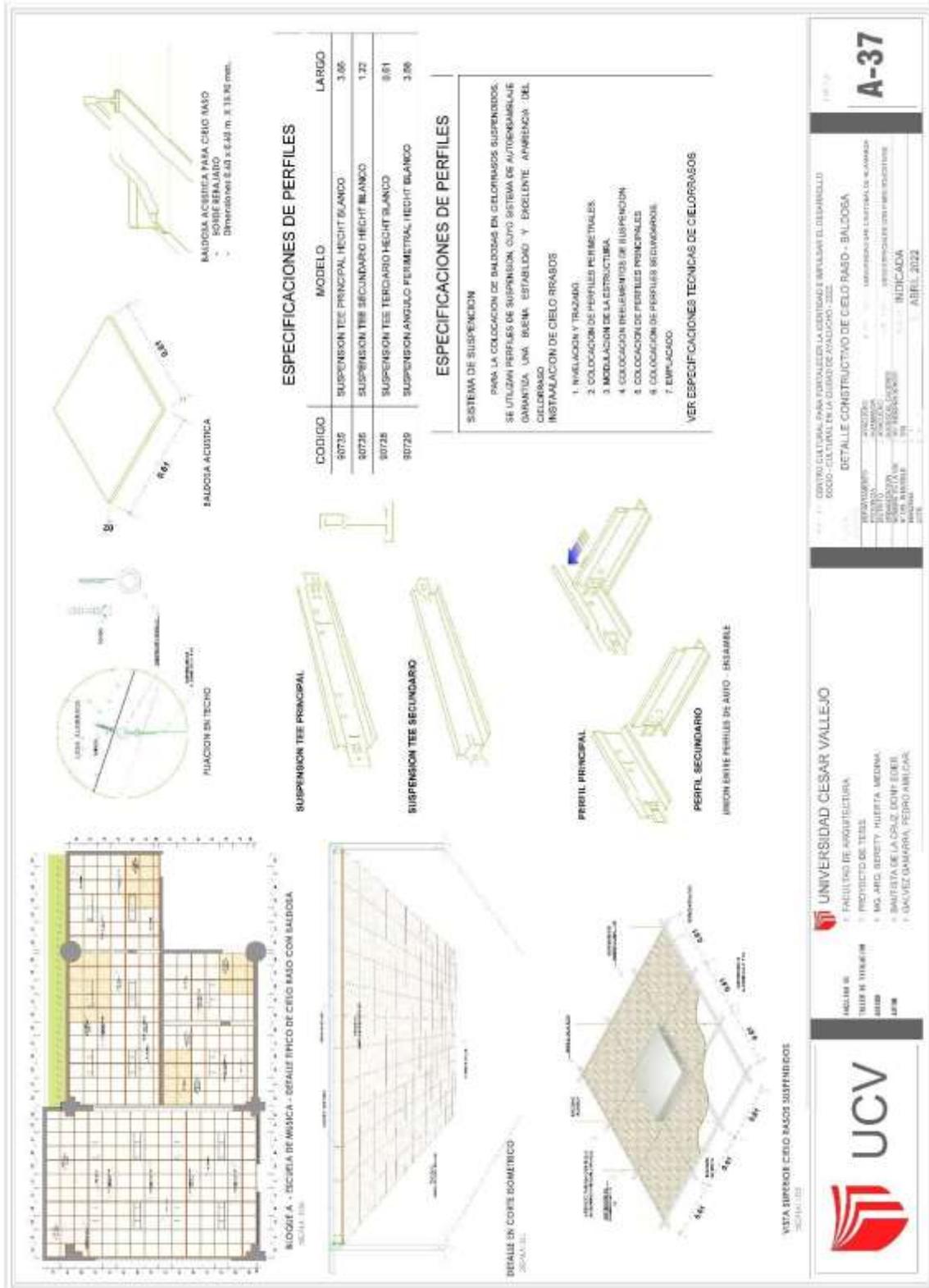
Imagen 82. Detalle arquitectónico de baños.



Fuente: Elaboración Propia

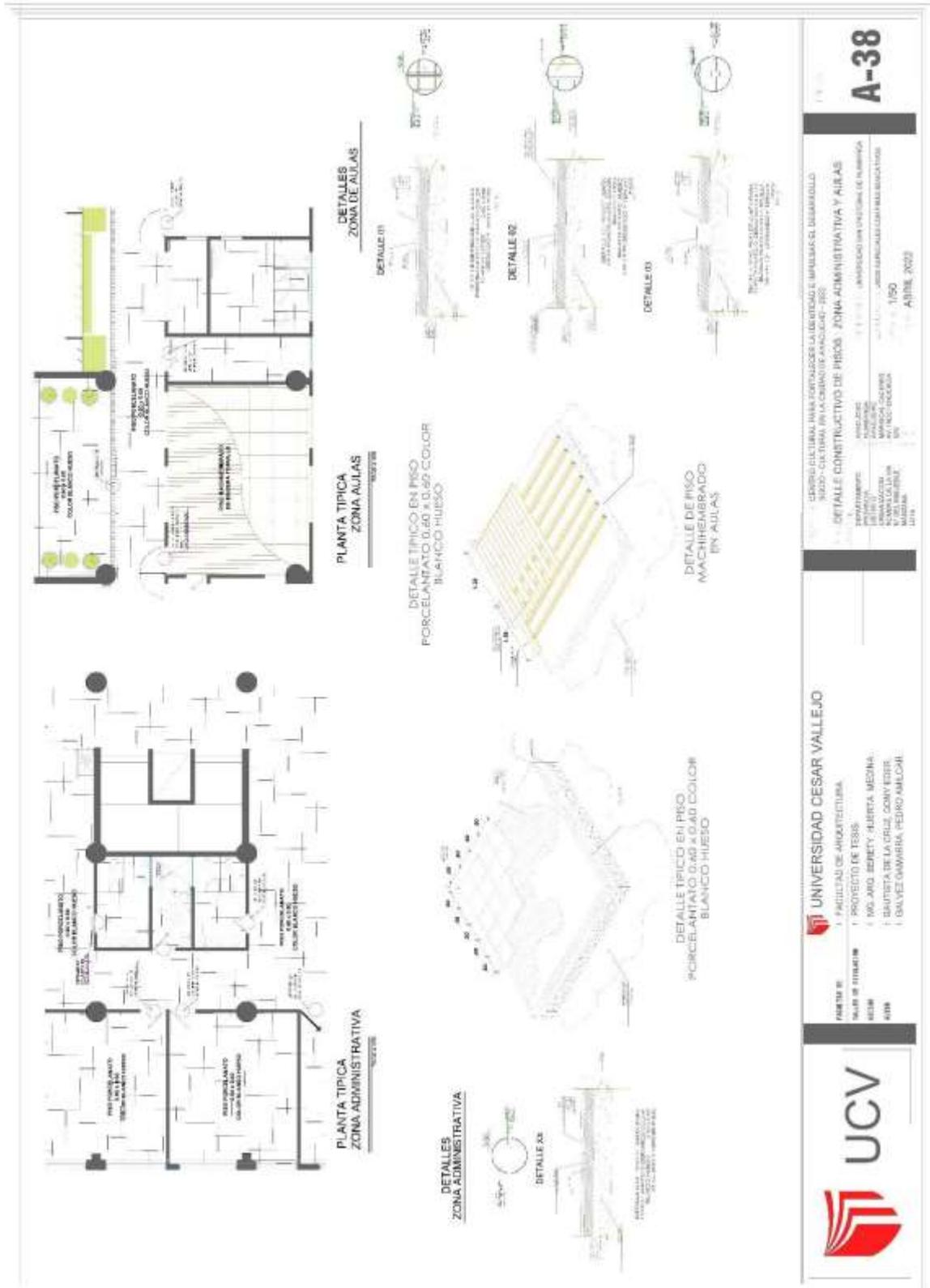
5.3.8. Plano de detalles constructivos

Imagen 83. Detalle constructivo de cielo raso.



Fuente: Elaboración Propia

Imagen 84. Detalle constructivo de pisos.



Fuente: Elaboración Propia

5.3.9. Plano de seguridad

5.3.9.1 Plano de señalética

Imagen 86. Plano de seguridad y evacuación primera planta.



Fuente: Elaboración Propia

Imagen 87. Plano de seguridad y evacuación segunda planta.



Fuente: Elaboración Propia

Imagen 88. Plano de seguridad y evacuación tercera planta.



Fuente: Elaboración Propia

5.3.9.2 Plano de evacuación

Imagen 89. Plano de seguridad y evacuación primera planta – Bloque “D”



Fuente: Elaboración Propia

Imagen 90. Plano de seguridad y evacuación segunda planta – Bloque “D”



Fuente: Elaboración Propia

Imagen 91. Plano de seguridad y evacuación tercera planta – Bloque “D”



Fuente: Elaboración Propia

5.4 MEMORIA DESCRIPTIVA DE ARQUITECTURA

El “Centro Cultural para fortalecer la identidad e impulsar el desarrollo socio-cultural en la ciudad de Ayacucho” es un planteamiento para el ejercicio de actividades que fomenten la creatividad, aprendizaje con sano esparcimiento, una transferencia de conocimientos para la promoción, difusión, interpretación y practica del arte en sus diversas expresiones; convirtiéndose en un hito que potencie la transformación del desarrollo social integral, donde se direcciona en la identidad de los pueblos y generen conciencia social que transforma.

5.4.1. GENERALIDADES:

En Ayacucho se aprecia y se palpa un ambiente viva de cultura en todos los aspectos cotidianos, tanto música, danza, comida, arquitectura, etc; sin embargo no contemplan un gran espacio arquitectónico que reúna todas estas actividades culturales a manera expositiva, donde se pueda apreciar, conocer, aprender, disfrutar y dinamizar la economía de los turistas locales y extranjeros.

La edificación propuesta se ubica en la zona educativa del casco urbano, junto a la casa superior de estudios UNSCH, compatible con el uso de suelo y la propuesta. Aquí se plantea un gran hito de concurrencia masiva para ser escenario de la cultura ayacuchana.

Dentro de las especificaciones, que son puntos complementarios a los de arquitectura e ingeniería, se mostrará el desarrollo del proyecto en base al clima atmosférico para incidir en el comportamiento de los materiales, las características topográficas y calidad de suelo, contenido compatible con el Reglamento Nacional de Edificaciones, Códigos y Normas Municipales.

5.4.2. JUSTIFICACIÓN:

El proyecto se plantea en base a la poca priorización del arte y cultura dentro de la educación de los niños y jóvenes. Como se ha mencionado, los centros culturales son espacios fundamentales para generar un desarrollo humano con sentido de identidad y apropiación de sus entornos, en consecuencia, contribuye en el desarrollo de la sociedad para el beneficio de los involucrados presentes y futuras.

En otro aspecto, se aprecia pocos espacios de esparcimiento y recreación para las familias y población en general. En la ciudad no se cuenta con amplios espacios públicos representativos de carácter recreativo. Motivo por el cual, la propuesta se plantea como una alternativa para tal demanda.

También es necesario comprender que la promoción de la cultura y del arte es parte del desarrollo de la actitud, de valores que influyen en la manera de vivir aprendiendo a convivir en sociedad. La identidad ayuda a forjar carácter, brindando sentido de pertenencia que da la sensación de seguridad. Estos conocimientos se transmiten por generaciones que perduran y crecen con el tiempo, donde se construyen las representaciones culturales de los grupos sociales dentro de su espacio geográfico.

5.4.3. NOMBRE DE PROYECTO:

“CENTRO CULTURAL PARA FORTALECER LA IDENTIDAD E
IMPULSAR EL DESARROLLO SOCIO-CULTURAL EN LA CIUDAD DE
AYACUCHO-2022”

5.4.4. UBICACIÓN GEOGRÁFICA:

DEPARTAMENTO : AYACUCHO
 PROVINCIA : HUAMANGA
 DISTRITO : AYACUCHO
 LUGAR : AV. Independencia S/N

5.4.5. PARAMETROS URBANÍSTICOS:

Tabla 10. Parámetros Urbanísticos

	MPH-Normativa	Proyecto
Zona	Usos Especiales con Fines Educativos	Usos Especiales con Fines Educativos
Altura de edificación	3 - 4 pisos	3 pisos + sótano
Uso Residencial Compatible	RDA – RDM - RDB	RDA – RDM - RDB
Área libre	30 %	30%

Fuente: Elaboración Propia

5.4.6. ÁREA Y CAPACIDAD:

Área de intervención (terreno)	:	12 861.95 m ²
Área Construida	:	10 810 m ²
Aforo	:	1393 personas

5.4.7. TERRENO:

El lugar es parte de un conjunto de áreas planificadas dentro del Plan Espacial Universitario. Pertenece a la UNSCH, casa superior de estudios de la región. Actualmente se encuentra a disponibilidad de planteamiento y con los parámetros establecidos por normativa de la institución. Cuenta con una gran avenida en el frontis principal y áreas libres en sus colindantes. Alrededor se aprecia las facultades y módulos académicos, institución de la DDC, centro educativo de la gran unidad escolar e instituto.

La forma regular de manera rectangular es una característica beneficiosa para el planteamiento. Además la superficie topográfica es llana con pendiente moderada, por lo que brinda mayores facilidades espaciales.

5.4.8. INFRAESTRUCTURA Y SERVICIOS EXISTENTES:

Agua:

El sistema de provisión de agua potable es por medio de la red pública ubicada dentro de la ciudad universitaria, así como también de la matriz en la vía principal denominado Av. Independencia S/N.

Desagüe

El proceso de desemboque de aguas negras y desagüe es conectado hacia la red pública ubicada en la vía principal denominado Av. Independencia S/N.

Energía eléctrica

La fuerza eléctrica es suministrada por la Empresa Electrocentro - Distriluz. El voltaje de instalación es de 220v, trifásico, conectado desde la Av. Independencia.

5.4.9. DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO:

Se plantea un gran espacio central, basado en la conceptualización arquitectónica de la cultura Wari, donde los volúmenes envuelven el gran escenario a cielo abierto, esto con el objetivo de concentrar la atención y generar como remate de las visuales espaciales. Aquí se concentra la mayor actividad de muestra cultural, la aglomeración e interacción de la concurrencia y la apreciación de muestras artísticas alrededor dentro de los volúmenes como espacios expositivos donde se controla la regulación acústica, sonora, experiencia sensorial que puede brindar los espacios.

Se tiene 4 zonas donde los volúmenes se entrelazan, estas son:

- Zona administrativa y social
- Zona formativa
- Zona cultural
- Zona de servicios

Aquí el entorno natural juega un papel muy importante, así como también los colores característicos de la cultura Ayacuchana, debido que los volúmenes presentan plantas libres en sus primeros niveles, donde solo se aprecia elementos verticales como pilotes que son parte del sistema estructural. Esta expansión de los ingresos mediante las plantas libres muestra flexibilidad en sus ingresos para la apreciación dinámica de las muestras artísticas y culturales.

5.4.10. RELACIÓN DE PLANOS:

Tabla 11. Relación de Planos del Proyecto

CÓDIGO	NOMBRE DE LÁMINA
U-01	Ubicación y Localización
PP-01	Perimétrico
PT-01	Topográfico
MP-01	Master Plan
MP-02	Master Plan

A-01	Planimetría general
A-02	Plot plan
A-03	Primer nivel general
A-04	Segundo nivel general
A-05	Tercer nivel general
A-06	Plano de techos general
A-07	Cortes generales
A-08	Cortes generales
A-09	Cortes generales
A-10	Cortes y elevaciones generales
A-11	Elevaciones generales
A-12	Elevaciones generales
A-13	Sótano – bloque "A"
A-14	Primer nivel – bloque "A"
A-15	Segundo nivel – bloque "A"
A-16	Tercer nivel – bloque "A"
A-17	Plano de techos – bloque "A"
A-18	Cortes – bloque "A"
A-19	Cortes – bloque "A"
A-20	Cortes – bloque "A"
A-21	Primer nivel - bloque "B"
A-22	Segundo nivel - bloque "B"
A-23	Tercer nivel - bloque "B"
A-24	Plano de techo - bloque "B"
A-25	Cortes – bloque "B"
A-26	Cortes – bloque "B"
A-27	Cortes – bloque "B"

A-28	Primera nivel - bloque "C"
A-29	Segunda nivel - bloque "C"
A-30	Tercer nivel - bloque "C"
A-31	Plano de techo - bloque "C"
A-32	Cortes - bloque "C"
A-33	Primera planta - bloque "D"
A-34	Detalle Arquitectónico – Bancas.
A-35	Detalle Arquitectónico – Escaleras.
A-36	Detalle Arquitectónico – S.H.
A-37	Detalle Constructivo – Cielo raso.
A-38	Detalle Constructivo – Pisos.
A-39	Detalle Constructivo – Celosías.
A-40	Señalética y Evacuación - Primer Nivel – Bloque "A" Y "B"
A-41	Señalética y Evacuación - Segundo Nivel – Bloque "A" Y "B"
A-42	Señalética y Evacuación - Tercer Nivel – Bloque "A" Y "B"
A-43	Señalética y Evacuación - Primer Nivel – Bloque "C"
A-44	Señalética y Evacuación - Segundo Nivel – Bloque "C"
A-45	Señalética y Evacuación - Tercer Nivel – Bloque "C"
IE-01	Instalaciones Eléctricas – Sótano
IE-02	Instalaciones Eléctricas - Primer Nivel
IE-03	Instalaciones Eléctricas - Segundo Nivel
IE-04	Instalaciones Eléctricas - Tercer Nivel
IE-05	Instalaciones Eléctricas sector – 1er y 2do nivel
IE-06	Instalaciones Eléctricas sector – 3er nivel y detalles
IS-01	Instalaciones Sanitarias - Sótano
IS-02	Instalaciones - Sanitarias Primer Nivel
IS-03	Instalaciones - Sanitarias Segundo Nivel

IS-04	Instalaciones Sanitarias - Tercer Nivel
IS-05	Instalaciones Sanitarias – Plano de techos
IS-06	Instalaciones Sanitarias sector – 1er y 2do nivel
IS-07	Instalaciones Sanitarias sector – 3er nivel y techo.
IS-08	Sistema contra incendio - Sótano
IS-09	Sistema contra incendio – Primer nivel
IS-10	Sistema contra incendio – Segundo nivel
IS-11	Sistema contra incendio – Tercer nivel
IS-12	Sistema contra incendio sector – 1er y 2do nivel
IS-13	Sistema contra incendio sector – 3er nivel y detalles
E-01	Sistema Estructural sector – Cimentación sótano
E-02	Sistema Estructural sector – Aligerados sótano
E-03	Sistema Estructural sector – Aligerados 1er nivel
E-04	Sistema Estructural sector – Aligerados 2do nivel
E-05	Sistema Estructural sector – Aligerados 3er nivel

Fuente: Elaboración Propia

5.4.11. DESCRIPCIÓN DE AMBIENTES:

1.- Construcción Edificada:

- **Sótano:** Patio de maniobras + deposito + cuarto de tableros + sub estación grupo electrógeno + vestuario mujeres + vestuario varones + estacionamientos
- **Primer Nivel:**
 - **VOLUMEN 01:** 14 Zona de exposición temporal + 03 hall + deposito de mobiliarios de exposición temporal + 02 guardianía + 02 dormitorio + 02 S.H mujeres + 02 S.H. varones+ S.H. guardián + SUM + Tanque Cisterna + Maestranza + Cuarto de Residuos + 02 Zona de Comensales + Cocina + Dispensa + Patio de Servicio + Cámara Frio + vestidor mujeres + Vestidor Varones
 - **VOLUMEN 02:** Cafetería + S.H. + Cocina
 - **VOLUMEN 03:** Auditorio + 03 Foyer + Escenario + Camerinos + Cuarto de Máquinas + S.H. + Camerinos + Tras escena + 02 Deposito
- **Segundo Nivel:** 03 Hall + 02 Recepción e Informes + Secretaria + Gerencia + Archivos + S.H + Mesas de Partes + Marketing y Publicidad + 02 Sala de Reuniones + Administración + Contabilidad + 03 S.H. varones + 03 S.H. mujeres + 02 S.H. Discapacidad + Dirección escuela de pinturas + Dirección de escuela de música + Oficina de jefe de personal + Estar administrativo + 04 Almacén + SUM + Terraza + Sala de Profesores + Aula de danza Autóctona 01 + 04 Camerino + 02 Aula de pintura Digital + Aula de danza Autóctona 01 + Aula de danza moderna 01 + Balcón + Almacén General + Aula de danza internacional + 02 Aula de pintura y dibujo + Zona de exposición temporal + 02 Aula de teoría de pintura + Sala de reuniones + Sala de Profesores.

- **Tercer Nivel:** 02 Hall + Recepción + Área de Espera + Fonoteca + 02 Audiovisual + 03 Almacén + 02 S.H. varones + 02 S.H. mujeres + 02 Mezcla de Masterizado + 02 Sala de grabaciones + 02 Almacén + Terraza + Aula de Canto + Aula de Piano + 03 Taller de quena y zampoña + + Aula de trompeta y trombón + Aula de saxofón + Balcón + Aula de batería y timbales + Recepción escuela de pintura + Sala de reuniones + Sala de profesores + Sala de teoría musical 01 + Aula de guitarra + Aula de charango + Aula de arpa + Aula de violín.

2.- Espacios Exteriores:

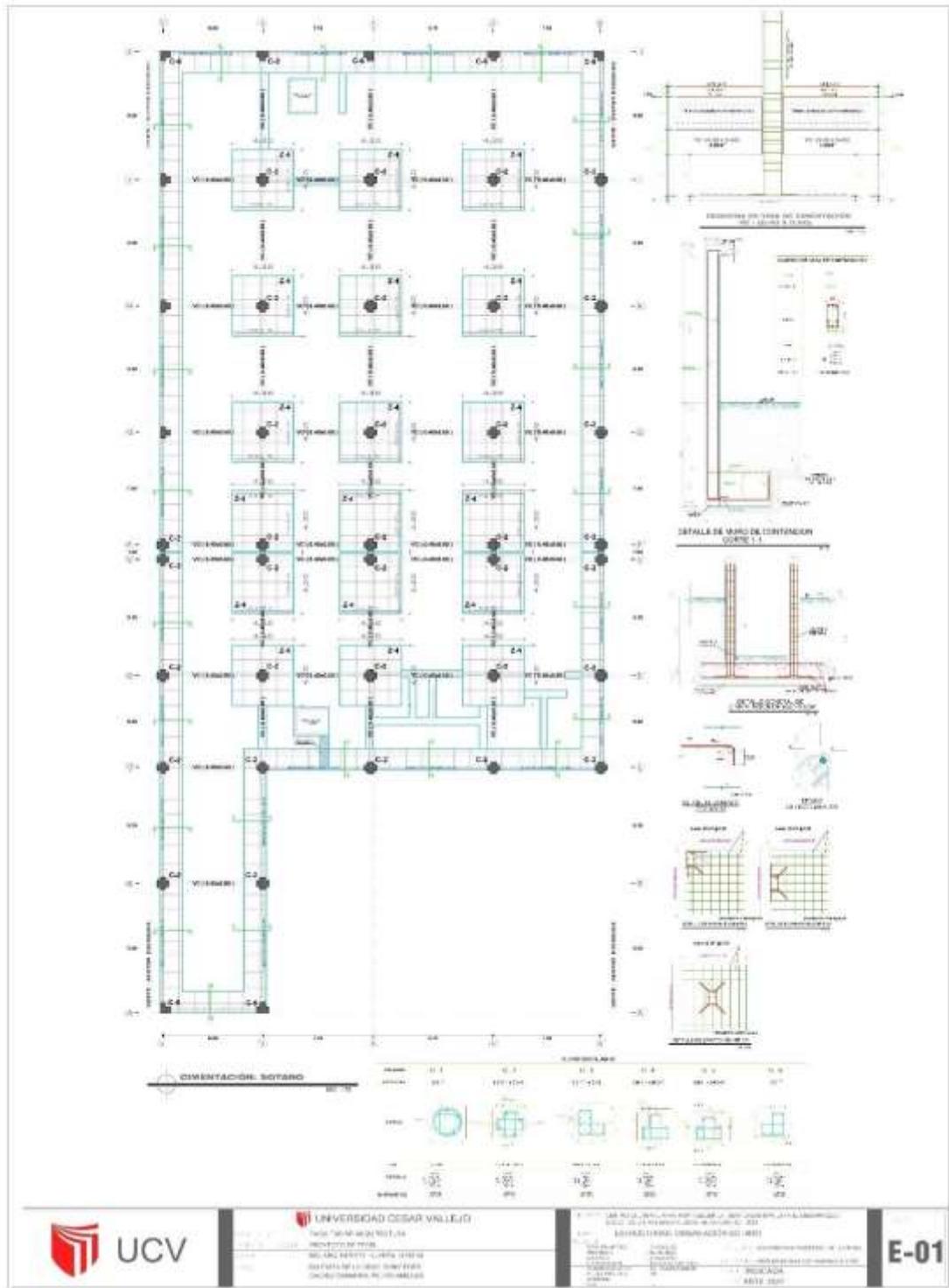
- Plaza de ingreso
- Explanada
- Foyer
- Terraza
- Módulos de venta
- Coberturas
- Juegos infantiles
- Áreas de exposición y muestra
- Áreas espacios verdes y arboleda

5.5 PLANOS DE ESPECIALIDADES DEL PROYECTO (SECTOR ELEGIDO)

5.5.1. PLANOS BÁSICOS DE ESTRUCTURAS

5.5.1.1 Plano de Cimentación

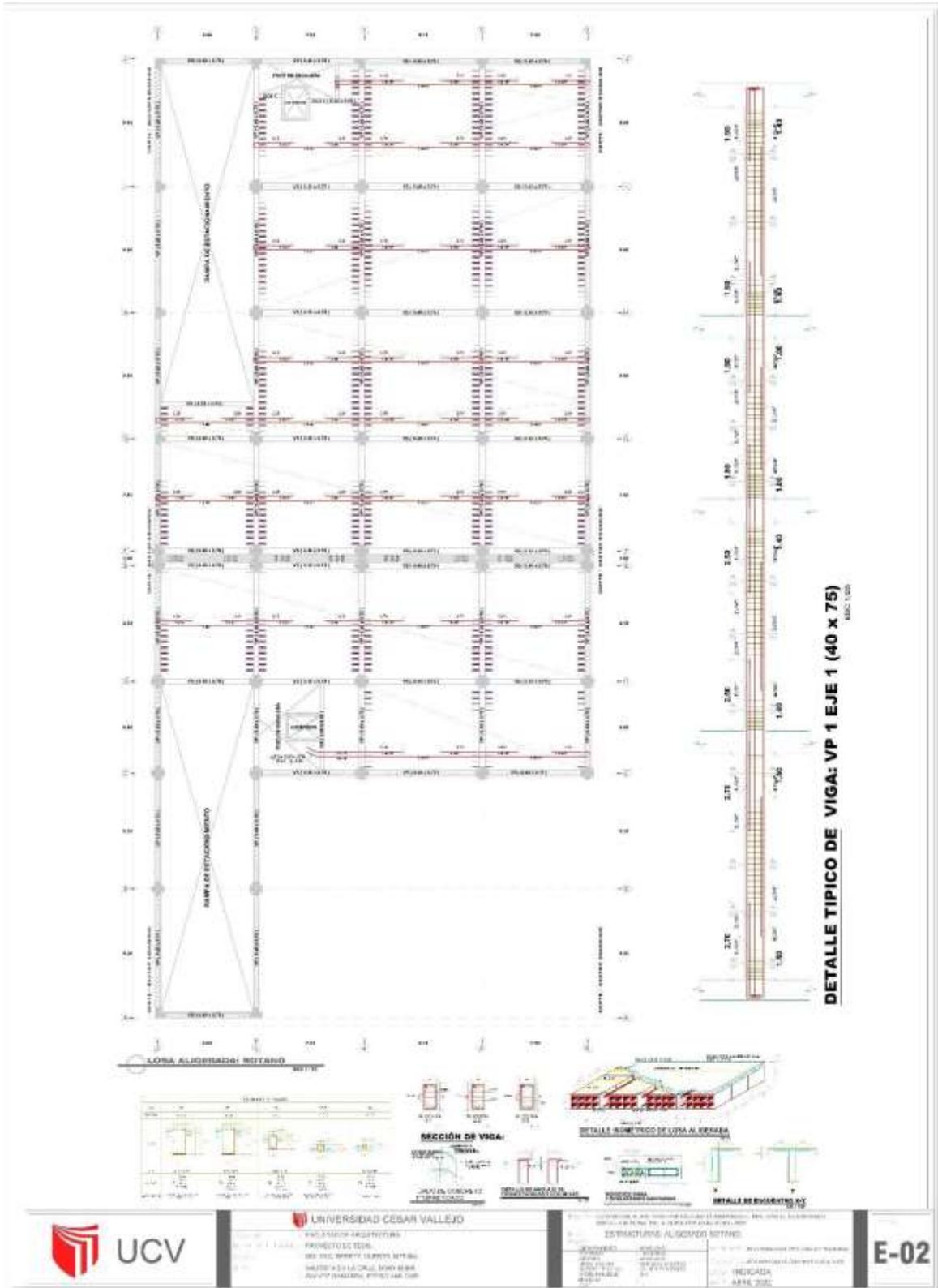
Imagen 92. Plano de cimentación sótano – Bloque “A”



Fuente: Elaboración Propia

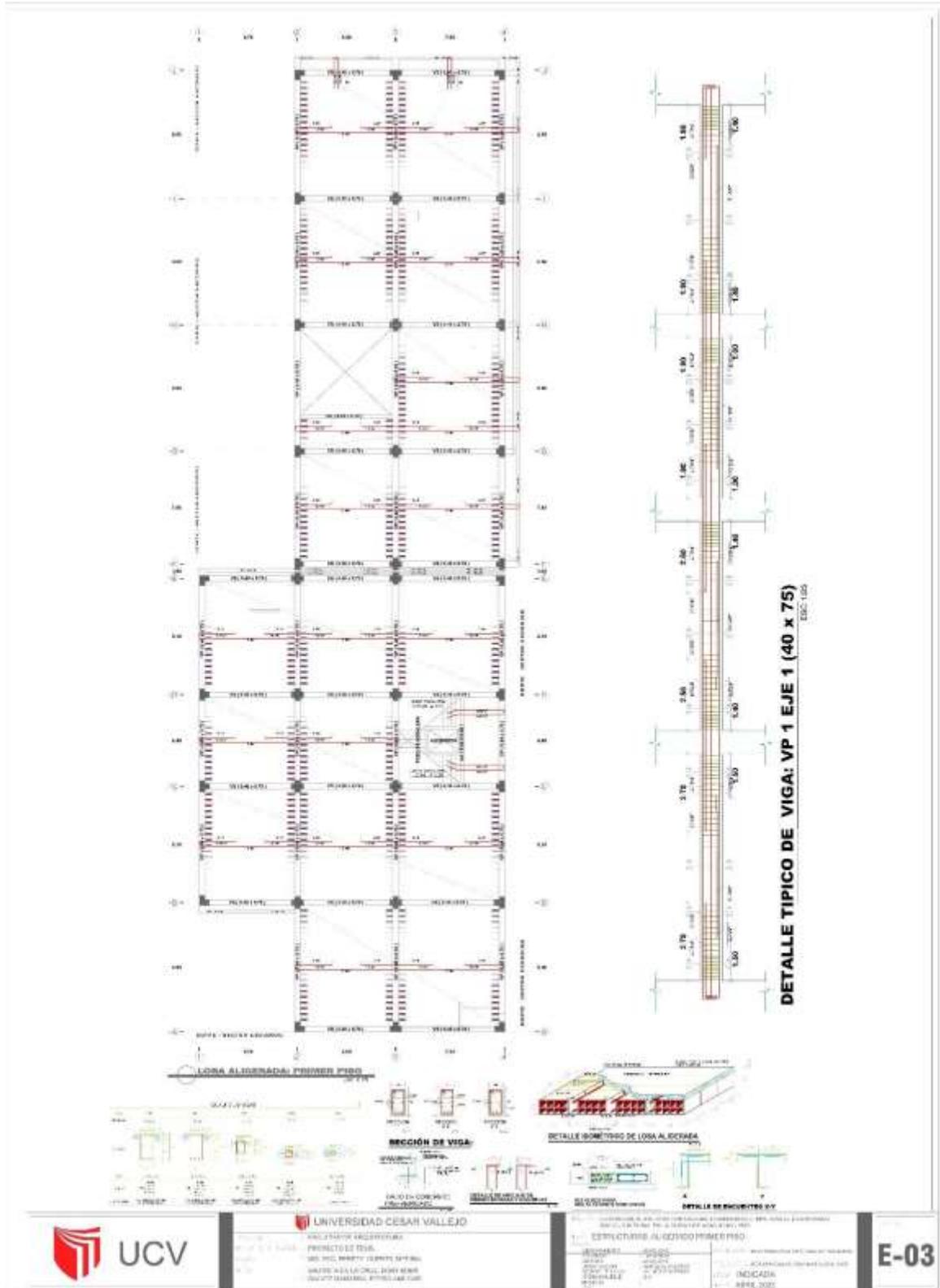
5.5.1.1 Plano de estructuras de losas y techos

Imagen 93. Plano de losa aligerada sótano – Bloque “A”



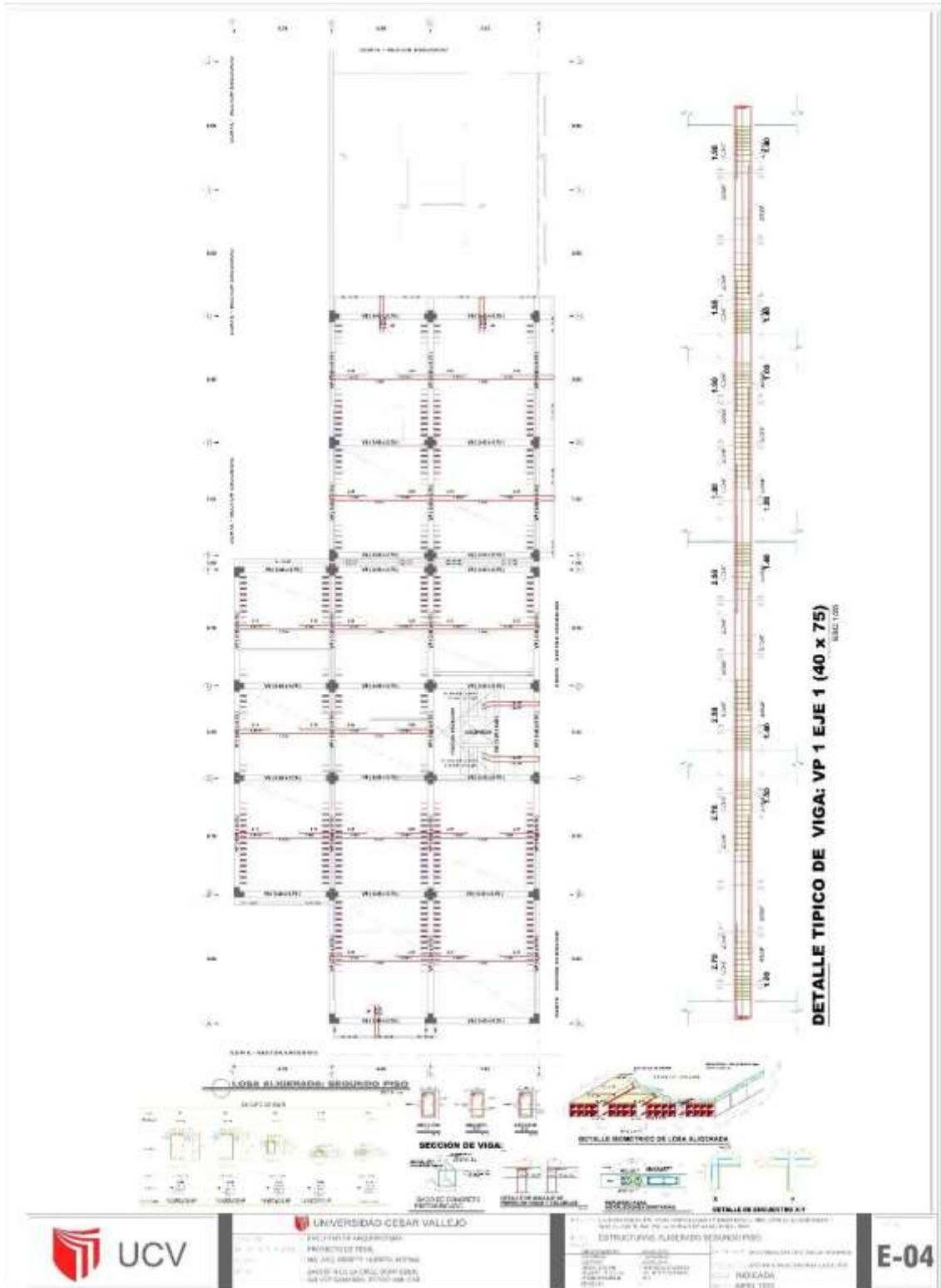
Fuente: Elaboración Propia

Imagen 94. Plano de losa aligerada primer piso – Bloque “A”



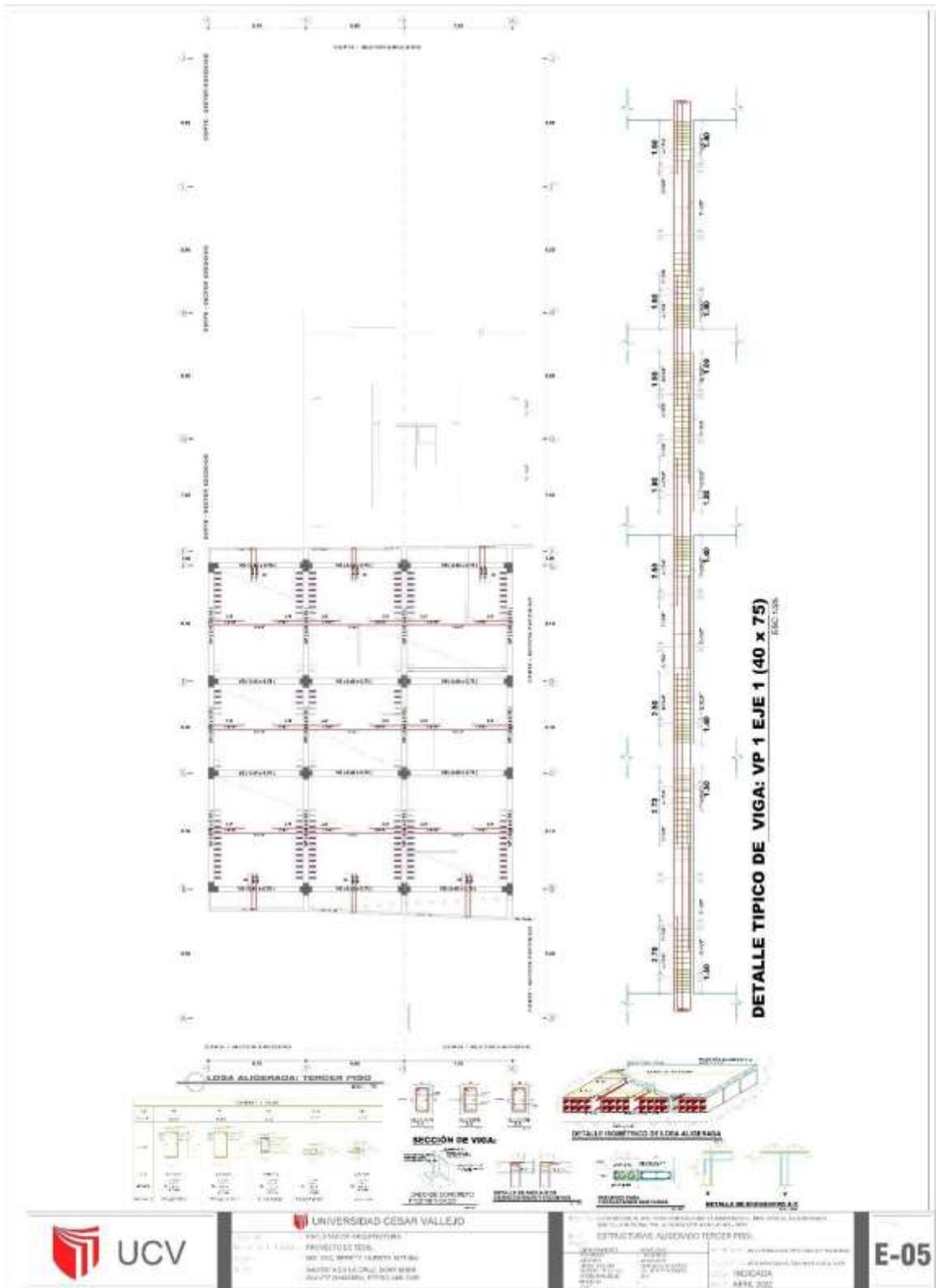
Fuente: Elaboración Propia

Imagen 95. Plano de losa aligerada segundo piso – Bloque “A”



Fuente: Elaboración Propia

Imagen 96. Plano de losa aligerada tercer piso – Bloque “A”

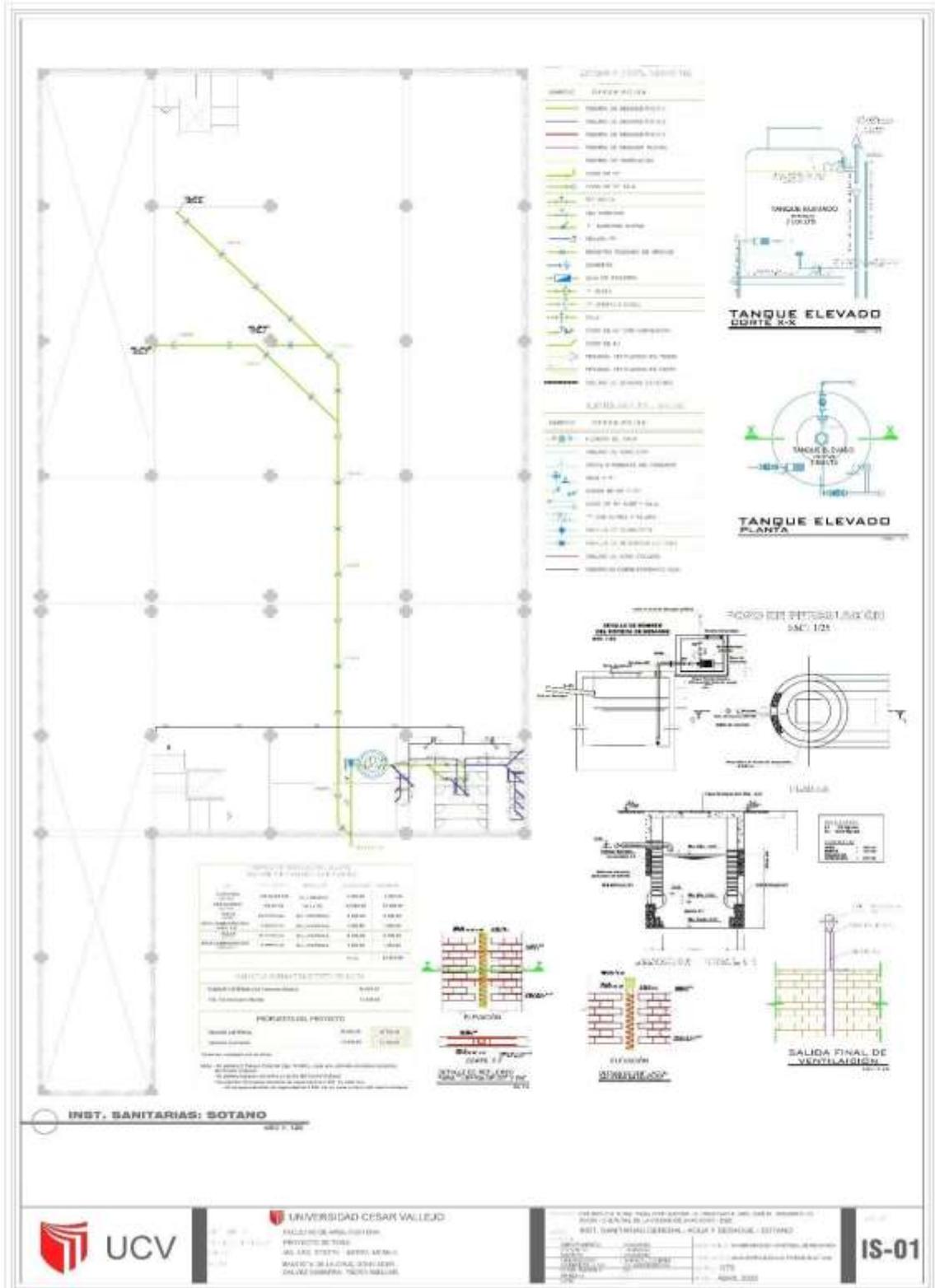


Fuente: Elaboración Propia

5.5.2. PLANOS BÁSICOS DE INSTALACIONES SANITARIAS

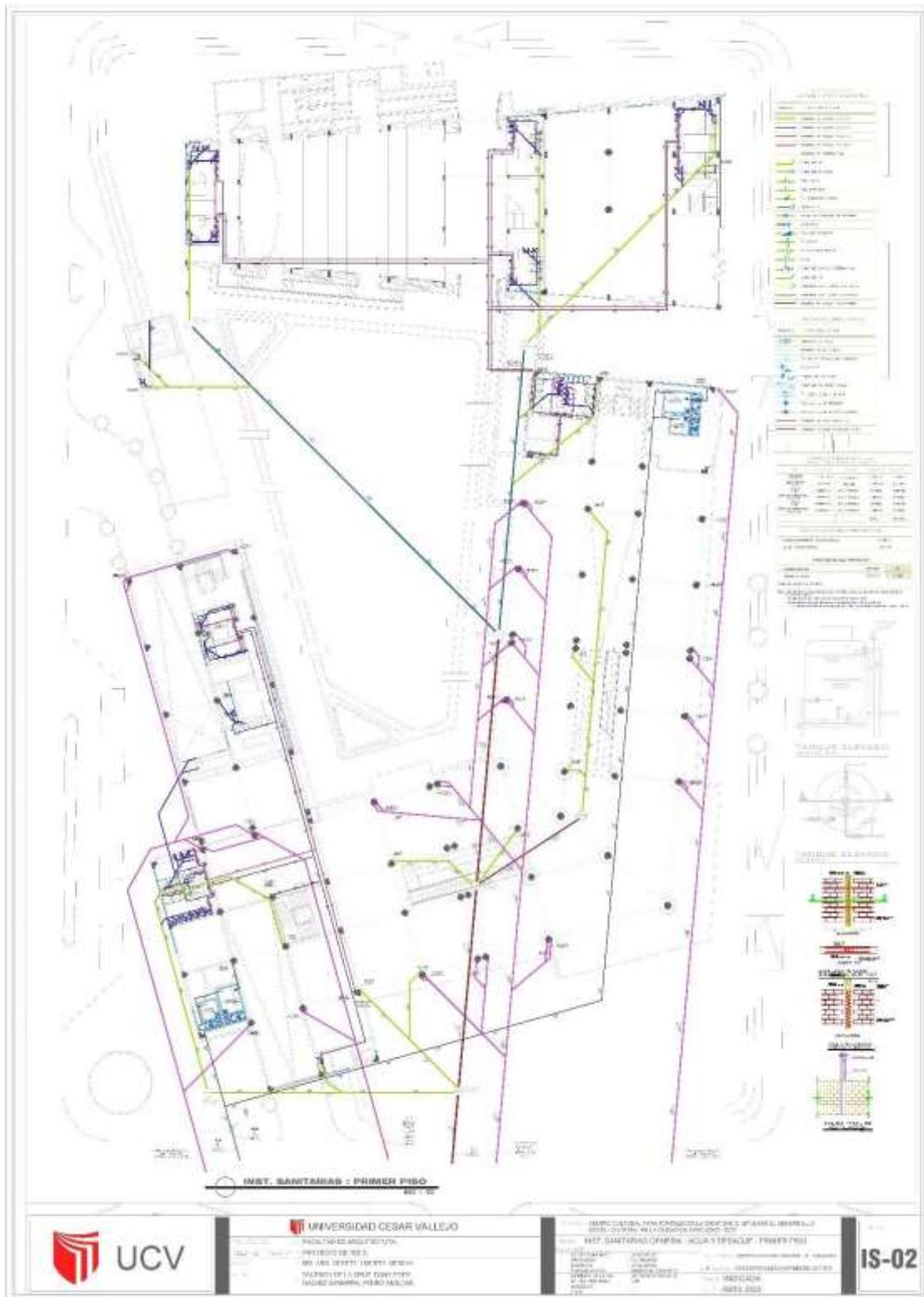
5.5.2.1 Plano de Distribución de redes de agua potable y contra incendio por niveles

Imagen 97. Instalaciones sanitarias agua y desagüe – sótano.



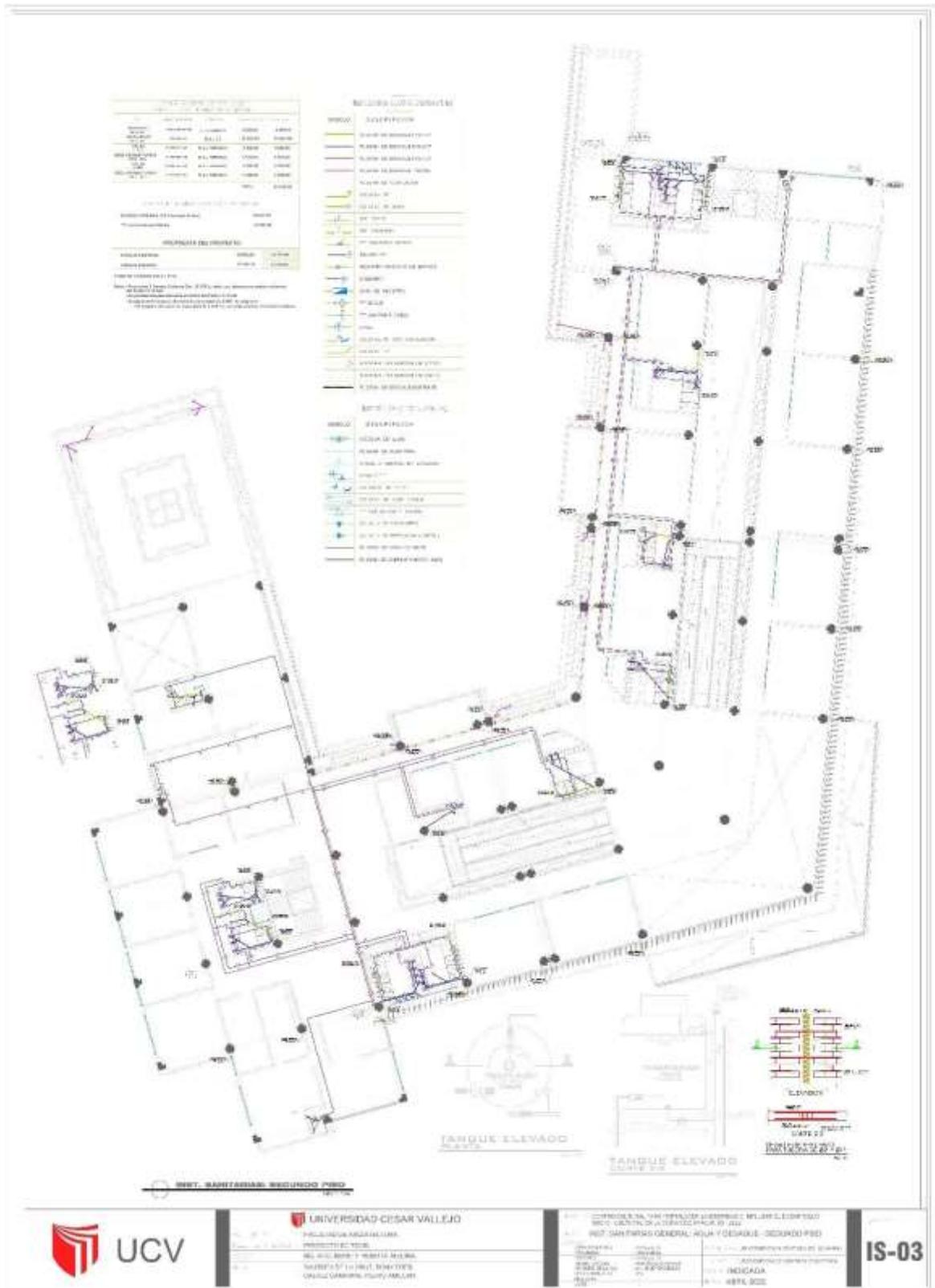
Fuente: Elaboración Propia

Imagen 98. Instalaciones sanitarias agua y desagüe – Primera planta.



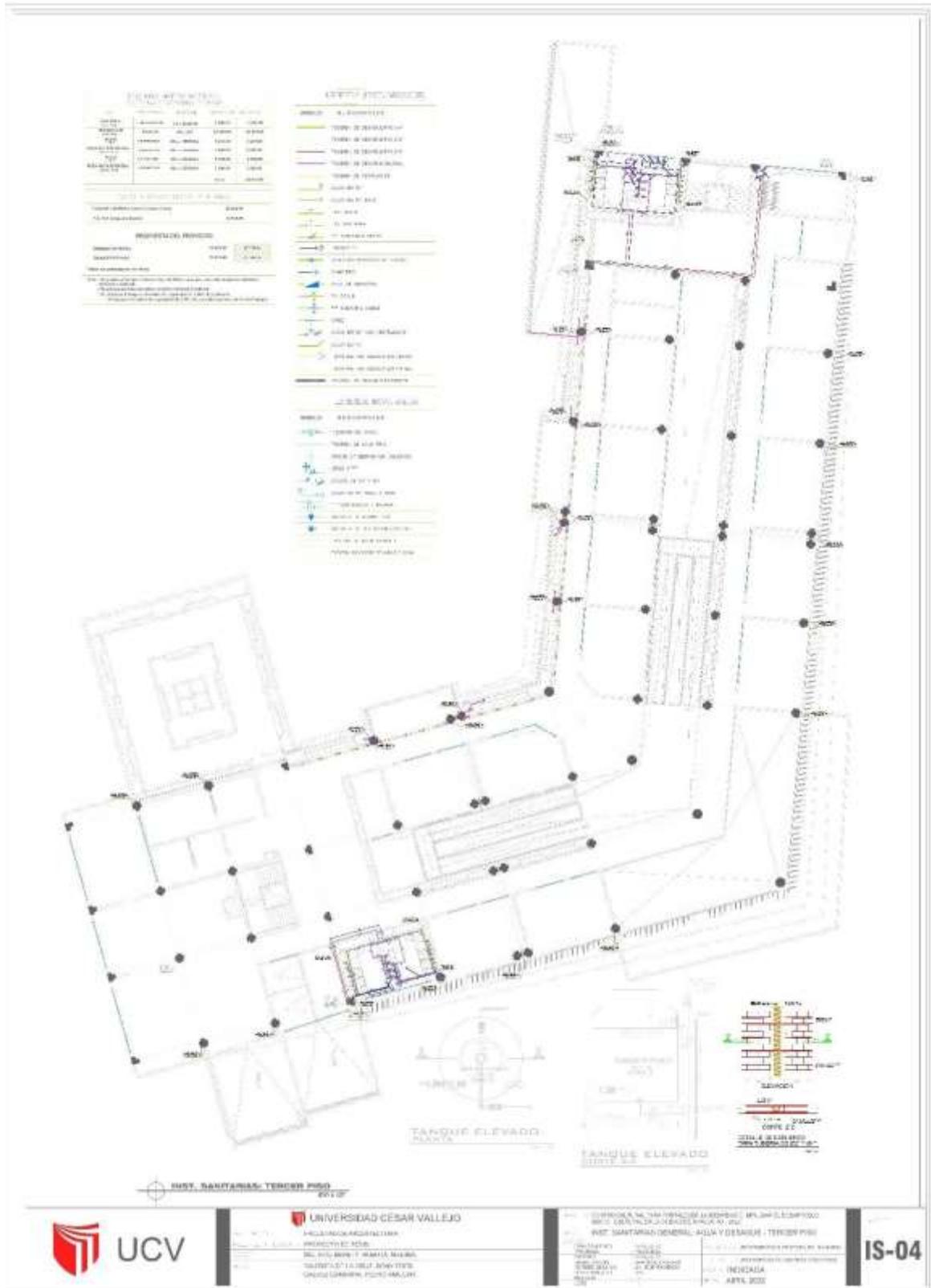
Fuente: Elaboración Propia

Imagen 99. Instalaciones sanitarias agua y desagüe – segunda planta.



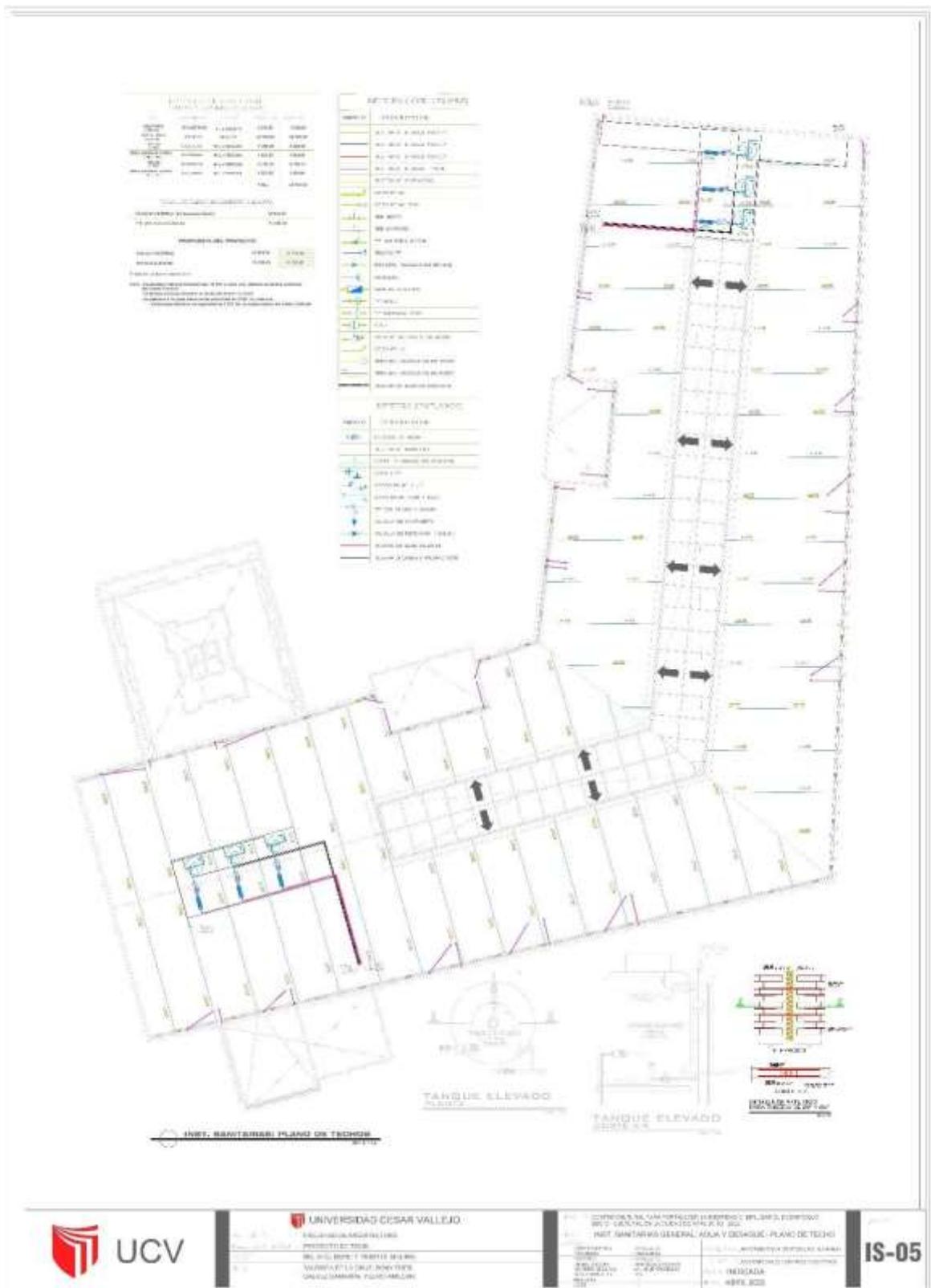
Fuente: Elaboración Propia

Imagen 100. Instalaciones sanitarias agua y desagüe – tercera planta.



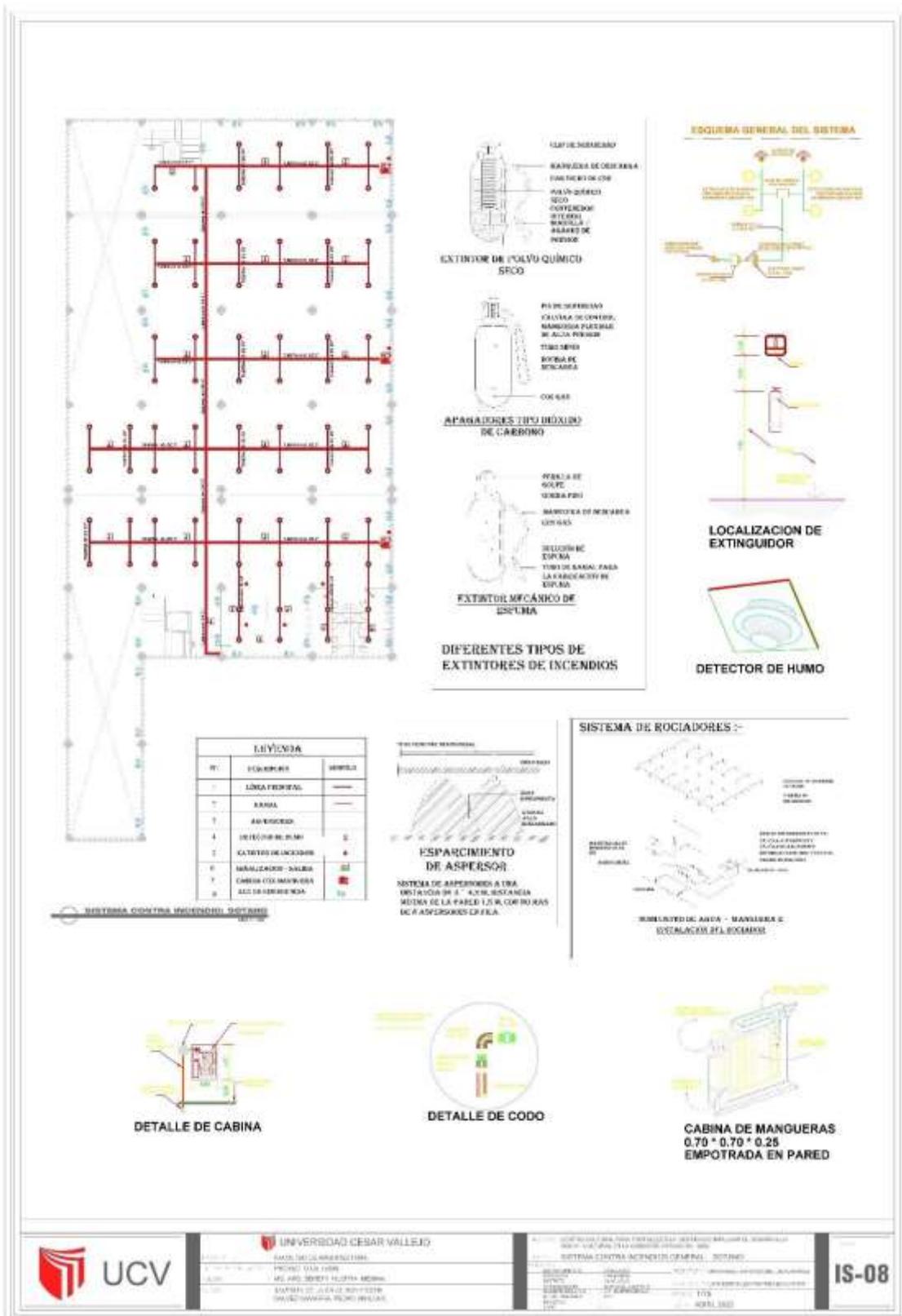
Fuente: Elaboración Propia

Imagen 101. Instalaciones sanitarias agua y desagüe – plano de techo.



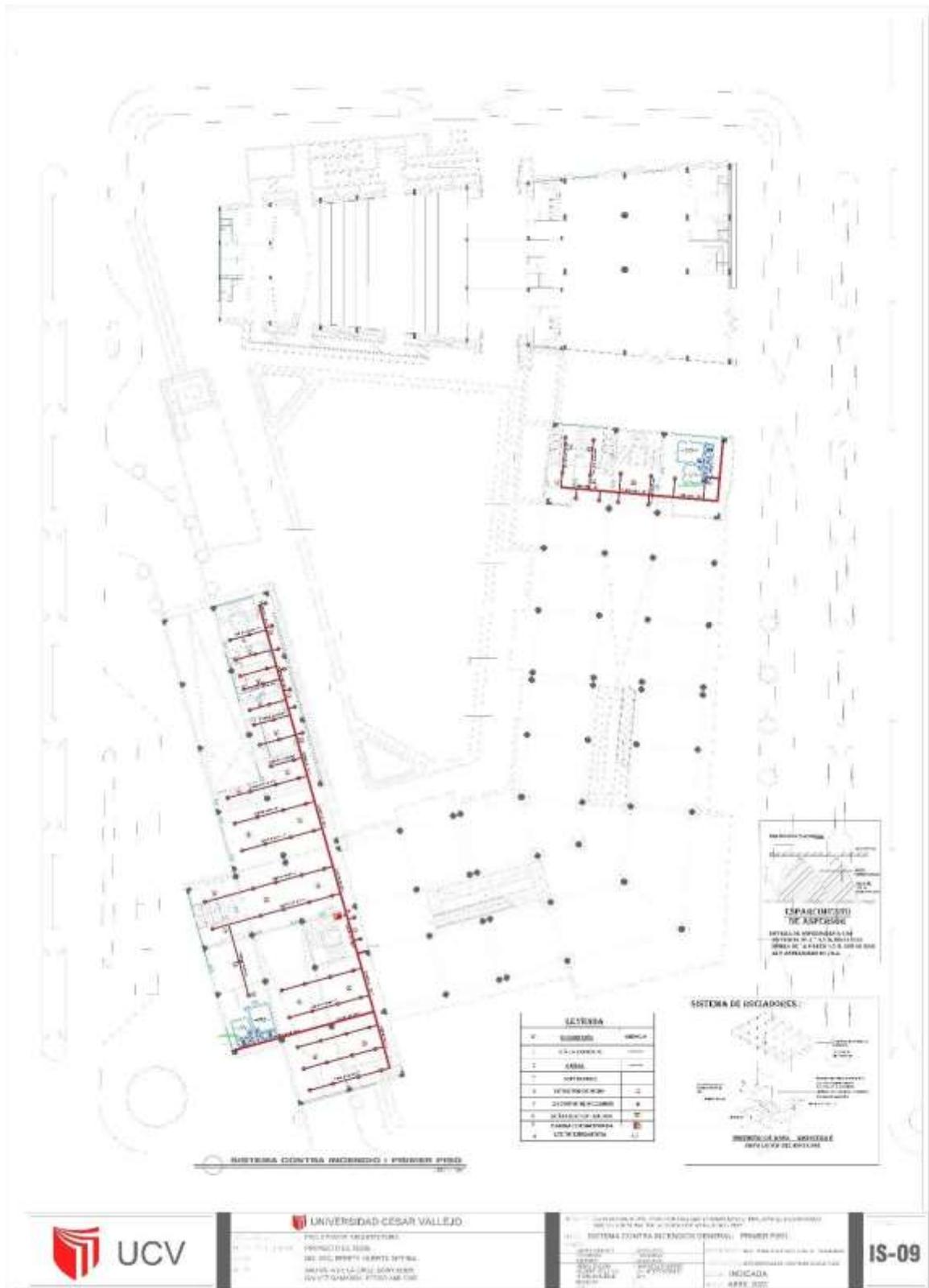
Fuente: Elaboración Propia

Imagen 102. Sistema contra incendios – sótano.



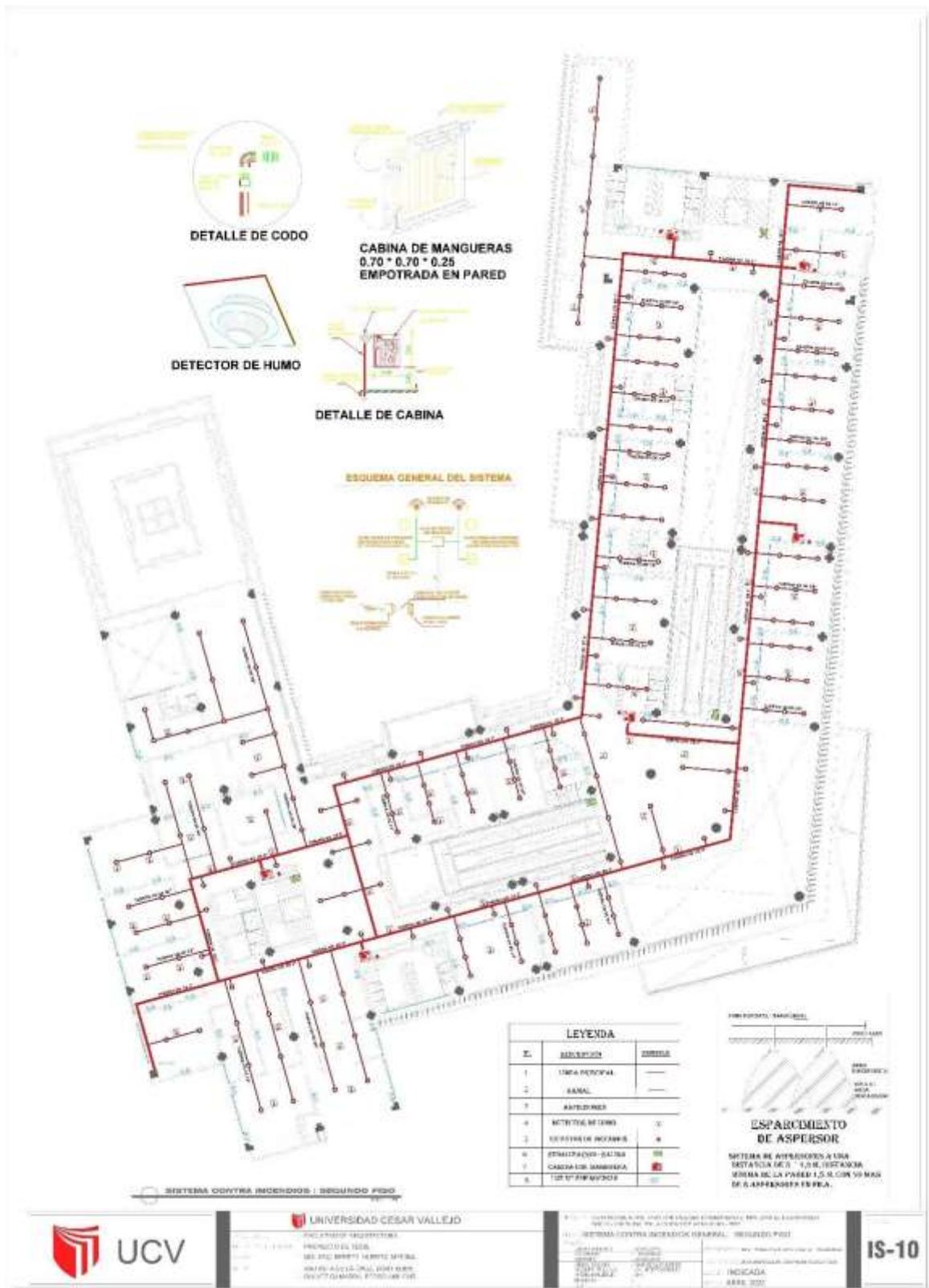
Fuente: Elaboración Propia

Imagen 103. Sistema contra incendios – Primera planta.



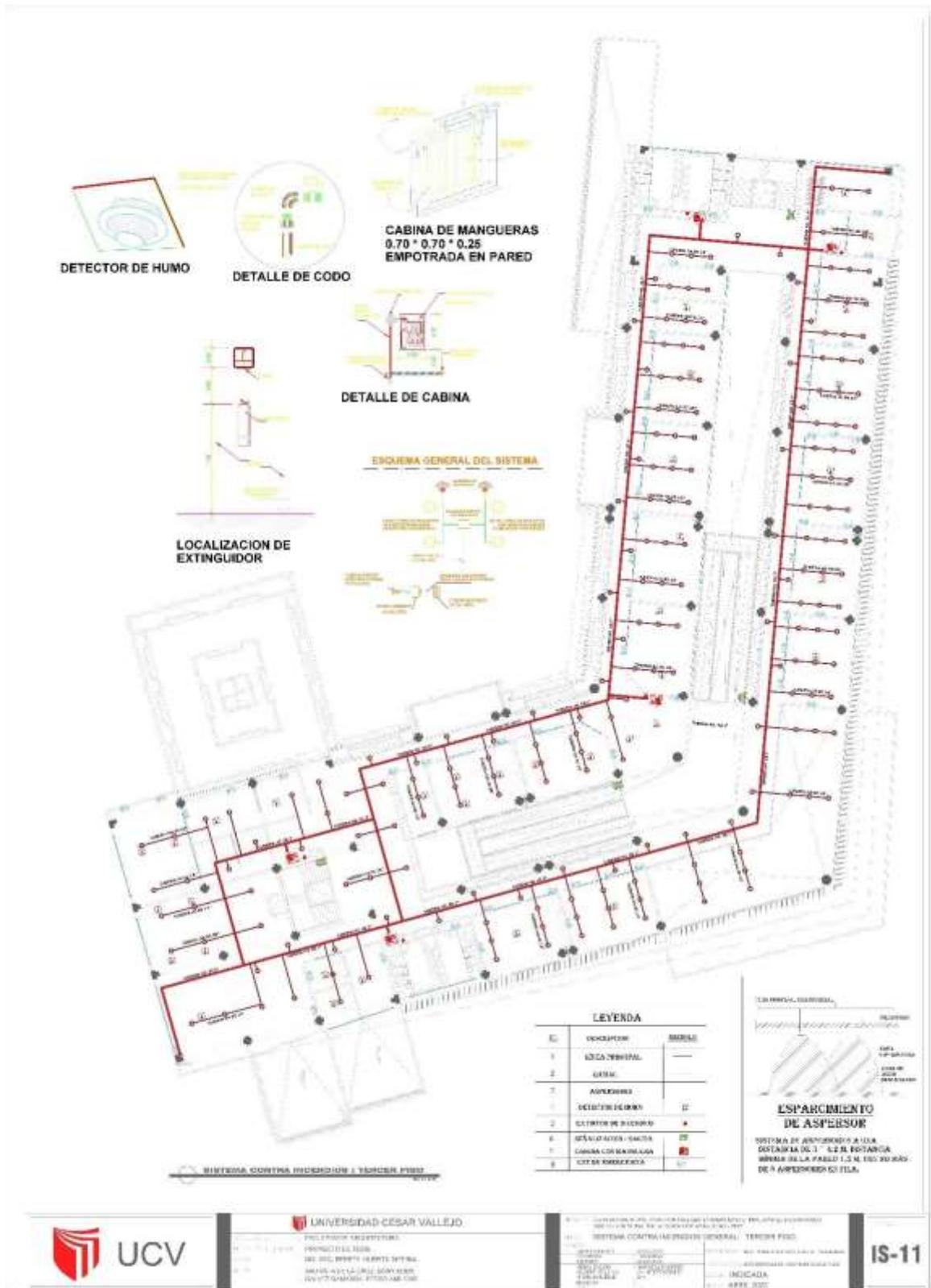
Fuente: Elaboración Propia

Imagen 104. Sistema contra incendios – Segunda planta.



Fuente: Elaboración Propia

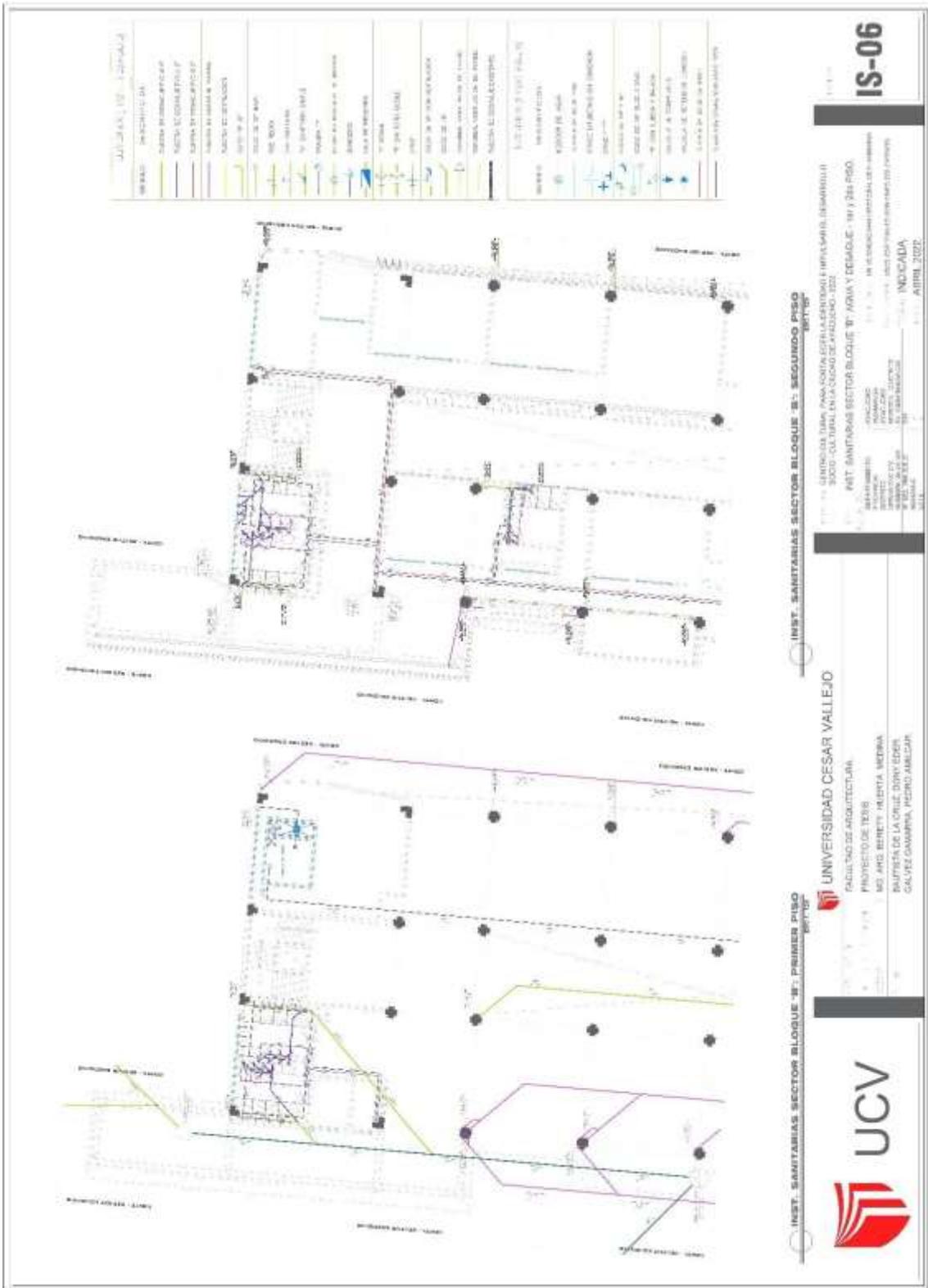
Imagen 105. Sistema contra incendios – Tercera planta.



Fuente: Elaboración Propia

5.5.2.2 Plano de Distribución de redes de desagüe y pluvial por niveles

Imagen 106. Instalaciones sanitarias agua y desagüe – 1er y 2do piso, sector bloque “B”.



Fuente: Elaboración Propia

Imagen 107. Instalaciones sanitarias agua y desagüe – 3er piso y techo, sector bloque “B”.

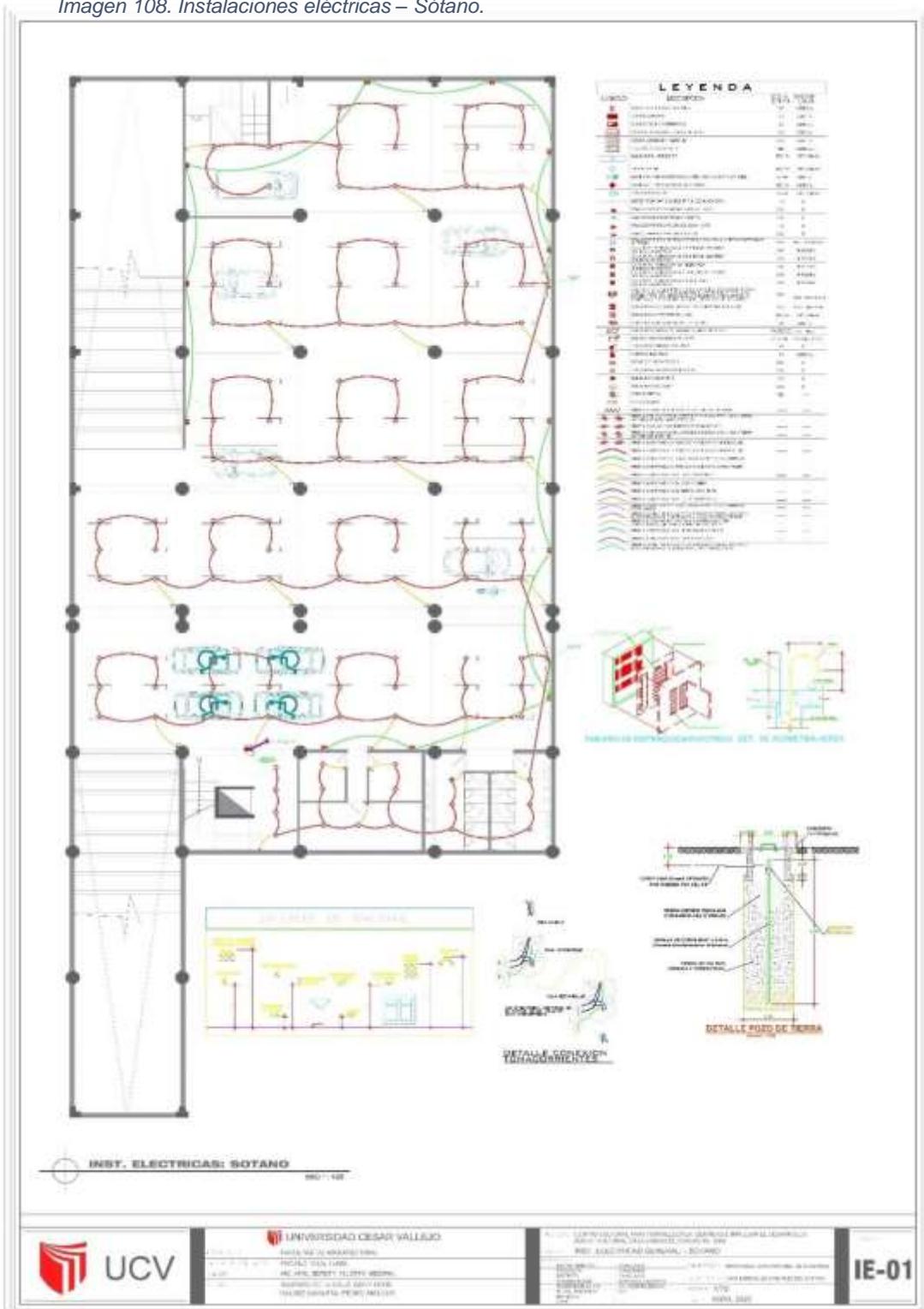


Fuente: Elaboración Propia

5.5.3. PLANOS BÁSICOS DE INSTALACIONES ELECTROMECÁNICAS

5.5.3.1 Plano de Distribución de redes de instalación eléctrica (alumbrado y tomacorrientes)

Imagen 108. Instalaciones eléctricas – Sótano.



Fuente: Elaboración Propia

Imagen 109. Instalaciones eléctricas – Primera planta.



Fuente: Elaboración Propia

Imagen 110. Instalaciones eléctricas – Segunda planta.



Fuente: Elaboración Propia

Imagen 111. Instalaciones eléctricas – Tercera planta.



Fuente: Elaboración Propia

5.5.3.2 Plano de sistemas electromecánicas (de ser el caso)

5.6 INFORMACION COMPLEMENTARIA

5.6.1. Animación virtual (recorrido y 3Ds del proyecto)

Imagen 112. Vista de fachada día.



Fuente: Elaboración Propia

Imagen 113. Vista de fachada noche – fuente: Elaboración Propia.



Fuente: Elaboración Propia

Imagen 114. Vista de fachada interna – fuente: Elaboración Propia.



Fuente: Elaboración Propia

Imagen 115. Vista de fachada interna – fuente: Elaboración Propia.



Fuente: Elaboración Propia

Imagen 116. Vista de fachada Auditorio – fuente: Elaboración Propia.



Fuente: Elaboración Propia

Imagen 117. Vista de fachada Auditorio – fuente: Elaboración Propia.



Fuente: Elaboración Propia

Imagen 118. Vista Interna Auditorio – fuente: Elaboración Propia.



Fuente: Elaboración Propia

CAPÍTULO VI: CONCLUSIONES

Como es de conocimiento, la arquitectura en su ámbito edificatorio, no es la absoluta respuesta a los diferentes dificultades y necesidades de la sociedad, pero sí es un agente que contribuye en la solución y en la mejora de la situación actual, debido que es el espacio de desarrollo de las actividades cotidianas, el espacio donde se desenvuelve la población en los eventos que se requiera.

1.- El proyecto de centro cultural impulsa a fortalecer la identidad del lugar y ofrece áreas para el desarrollo de actividades múltiples que mejoran la cohesión socio-cultural en la ciudad de Huamanga.

2.- Se define la ubicación de proyecto, como zona estratégica, dentro de la zona educativa universitaria aledaño a la DDC (museo Wari) y la vía conectora principal, que facilitan la acogida masiva hacia el lugar planteado por el proyecto con espacios de socialización.

3.- El diseño de los espacios culturales de acceso al público, basado al tipo de usuario y tipo de actividad, difunden la expresión artística que mejoran la calidad de vida de la comunidad para el uso de actividad física (danzas), habilidades blandas (arte) y estilos de vida saludable de quienes lo ejercen, que en su mayoría son jóvenes ayacuchanos.

4.- También se concluye que la enseñanza y aprendizaje de actividades artísticas en espacios adecuados de enseñanza académica, contribuye al incremento de la creatividad, ampliación cognitiva, difusión masiva en la población con identidad cultural y crear nuevos talentos en las generaciones venideras.

5.- Se ha concluido que los espacios abiertos y cerrados planteados de manera óptima, con elementos de vegetación y áreas verdes, son más atractivos y confortables para su uso en general que contrarrestan al déficit de espacios públicos.

CAPÍTULO VII: RECOMENDACIONES

1.- La cultura es la base para la inclusión y pertenencia de lugar de la gente, por lo que seguir fortaleciendo y potenciando es tarea de todos, más aun teniendo el legado histórico de la cultura Wari que arraiga mucho en la identidad de los Ayacuchanos.

2.- Es recomendable que se considere incluir equipamientos culturales y artísticos en los objetivos de PDU de cada ciudad, o en su defecto, en planes concertados de cada localidad; con la intención de proyección de ejecución de la misma. Así como también precisar la normativa municipal para este uso y delimitar áreas futuras.

3.- Se podría plantear toda una red de puntos culturales con equipamientos y áreas mixtas que se ubiquen en zonas más periféricas de la ciudad, para que los jóvenes puedan encontrar a las actividades culturales como alternativas de ocio y formación vocacional, así se podría contribuir en la disminución de problemas sociales y a la acogida de nuevos artistas, dándoles una opción diferente de ocupación.

4.- Siendo Ayacucho cuna de expresiones artísticas, debería ser un concepto de enseñanza, comercio, turismo, innovación arquitectónica, creación de nuevos equipamientos, aspirar ser un punto atractivo mundial enriquecida de su cultura, academia y experiencia única de identidad.

5.- Los equipamientos como los espacios públicos deben estar pensados como áreas de vegetación, que no solamente son de ornamento, sino de imagen urbana y fundamentalmente de oxigenación y disminución del déficit de las áreas verdes en las metrópolis.

REFERENCIAS

- AECCAFE. (s.f.). Tech Jobs for the tech world. *Blogs cafe*. Obtenido de <https://www10.aeccafe.com/blogs/arch-showcase/2011/07/06/nebuta-house-in-aomori-japan-by-molo-design-2/>
- Andines, I. F. (2012). *El establecimiento de relaciones de poder a través del uso del espacio residencial en la provincia Wari de Moquegua*. Obtenido de <https://journals.openedition.org/bifea/1003>
- Archdaily. (Agosto de 2010). Centro Cultural Gabriela Mistral/Cristian Fernandez Arquitectos+Lateral . *Arquitectura y diseño*. Obtenido de <https://www.archdaily.pe/pe/02-52707/centro-cultural-gabriela-mistral-cristian-fernandez-arquitectos-lateral-arquitectura-diseno>
- Archdaily. (Marzo de 2011). Centro Cultural Miguel Delibes/Ricardo Bofill. *Publicacion de revista semanal digital*. Obtenido de <https://www.archdaily.pe/pe/02-81781/centro-cultural-miguel-delibes-ricardo-bofill>
- Archdaily. (2011). Nebuta-no-ie Warasse/Molo+Frank La Riviere Architects. *Museos*.
- Archello. (2016). Un hogar para el festival Nebuta y sus carrozas. *Proyectos de Frank la Riviere*. Obtenido de <https://archello.com/project/nebuta-no-ie-warasse>
- Architime.Ru. (s.f.). *Architecture with a face. unique buildings and architectural details. Home of the festival of Nebut and his mythical paper heroes*. Obtenido de https://architime.ru/specarch/molo/nebuta_house.htm#34.jpg
- Architect Work. (January 2020). *Architecture Magazine*. London. Obtenido de https://www.nissenrichardsstudio.com/wp-content/uploads/2020/02/Architecture-Magazine-January_2020.pdf

- Arqa/pe. (2015). Arquitectura, centros culturales. *Publicacion de Centro Cultural Sharon*. Obtenido de <https://arqa.com/arquitectura/centro-cultural-sharon-en-lima.html>
- Arquitectura, R. B. (s.f.). Centro Cultural Miguel Delibes. Obtenido de <https://ricardobofill.com/es/projects/centro-cultural-miguel-delibes/>
- Asociacion Latinoamericana del Acero. (2017). Centro Cultural Gabriela Mistral. *Arquitectura +Acero*. Obtenido de <http://www.arquitecturaenacero.org/proyectos/recuperacion-restauracion-y-reciclaje/centro-cultural-gabriela-mistral>
- Architectural Design. *Cultural Center*. Obtenido de <https://issuu.com/amitakshi.banik/docs/amitakshi.sem5.ad>
- Baq (2020). *Bienal Panamericana de Arquitectura de Quito*. Obtenido de https://issuu.com/bienalquito/docs/catalogo_baq_2020_nov_20
- Brainly (2021). *Explique la importancia de los espacios públicos culturales en la sociedad*. Obtenido de <https://brainly.lat/tarea/57943892>
- Castilla Rivera, B. B., & Huayhuameza Cuba, L. (2021). *Centro civico socio-cultural para el desarrollo sostenible del distrito de Ayacucho, provincia Huamanga, Ayacucho 2020*. Ayacucho.
- Conference on Architecture. (2018). *Architecture and identity of Place: Combining Inspiration, creativity and Context*. LU. Obtenido de <https://asa.or.th/wp-content/uploads/2020/10/ARCHIT1-1.pdf>
- Congreso Nacional de sociedad española. (2014). Sed e del congreso de SEFH.
- Cultura, M. d. (2014). *La Diversidad Cultural en el Perú*. Lima: Estacion La Cultura.
- Flores Vargas, E. J. (2016). *Espacios arquitectónicos culturales como aspecto potenciador de la identidad, cultura viva y costumbrista en la ciudad de Chimbote*. Obtenido de <http://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/2904>

Francis D.K.Ching. (2002) *Arquitectura.Forma, espacio y orden.*

Fundacion Interamericana de Cultura y Desarrollo, M. d. (2011). *Atlas de Infraestructura y Patrimonio Cultural de las Americas.* Mexico.

Huamanga, M. P. (2013). *Plan de desarrollo concertado del distrito de Ayacucho 2013-2021.*

Huamanga, M. P. (2013). *Plan de desarrollo concertado del distrito de Ayacucho 2013-2021.*

Importancia.ONG (2021). *Importancia de la cultura.* Obtenido de <https://www.importancia.org/cultura.php>

INEI. (2018). *Ayacucho, Tomo II , Cuadros estadisticos de poblacion, vivienda y hogar.* Lima.

Instituto Nacional de Estadísticas e Informática (2018) Tomo I Ayacucho, Perú

Instituto Nacional de Estadísticas e Informática (2018) Tomo II Ayacucho, Perú

Junta de Castilla y Leon. (s.f.). Centro cultural Miguel Delibes. *Boletin Oficial de Turismo y Cultura.*

Marcos, U. N. (2007). *Tambos, Palacios, Huacas, Centros Administrativos y ciudades.* Obtenido de <https://sisbib.unmsm.edu.pe/exposiciones/fundlima/limaprehisp/tambo1a.htm>

Ministerio de Vivienda, Construcción y Saneamiento. (2006). *Reglamento Nacional de Edificaciones.* Lima, Perú: Primera Edición.

MPH (2008) Plan de desarrollo urbano de la ciudad de Ayacucho 2008-2018. Ayacucho, Perú

MPH (2013) Plan de desarrollo concertado del distrito de Ayacucho 2013-2021. Ayacucho, Perú

Navia Miranda, F. A. (2015). *Centro Cultural para la expresion artistica y apreciacion de la biodiversidad*. La Paz-Bolivia. Obtenido de <https://repositorio.umsa.bo/bitstream/handle/123456789/11312/PG-3600.pdf?sequence=1>

Neufert, E. (1952). *Neufert, arte de proyectar en arquitectura* (16° ed.). Alemania.

Oscar Niemeyer (2013). *OSCAR NIEMEYER AND NORMAN FOSTER IN CONVERSATION WITH HANS ULRICH OBRIST*. Obtenido de <https://www.ivorypress.com/es/publication/oscar-niemeyer-and-norman-foster-in-conversation-with-hans-ulrich-obrist/>

Pontificia Universidad Catolica del Perú. (2019). *Arquitectura y Arte A14*. Lima, Perú. Obtenido de https://issuu.com/revista-a-pucp/docs/revista_a14-arq-pucp

Royal Danish Academy. (2020). *An Architecture Guide to the UN 17 Sustainable Development Goal Vol. 2*. Obtenido de <https://uia2023cph.org/uploads/An-Architecture-Guide-to-the-UN-17-Sustainable-Development-Goals-vol.-2.pdf>

Seinfeld.arquitectos. (s.f.). *Remodelacion y ampliacion. Centro Cultural*. Obtenido de <https://seinfeldarquitectos.com/proyecto/centro-cultural/>

Tudela Fernandez, S. K. (2016). *Centro cultural y turismo en la ciudad de Ayacucho*. Obtenido de <https://repositorio.unife.edu.pe/repositorio/handle/20.500.11955/306>

Universidad Catolica de Colombia. (2020). *Revista de Arquitectura Vol. 22*. Bogota, Colombia. Obtenido de <https://revistadearquitectura.ucatolica.edu.co/issue/view/Revista%20de%20Arquitectura%20%28Bogot%C3%A1%29%202022-1%20enero-junio%202020/74>

Universidad Nacional de San Cristobal de Huamanga y la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID). (2012). *La restauración integral de la casona Velarde Alvarez y su adecuación como centro cultural de la Universidad Nacional de San Cristobal de Huamanga*. Lima, Perú. Obtenido de https://issuu.com/jorgeluischavez/docs/la_casona_velarde_alvarez

Universidad Nacional de Mar de Plata-Facultad de ciencias económicas y sociales. (2000). *Los espacios culturales: hacia una red integrada e incluyente de núcleos potenciales en ciudades intermedias*. Obtenido de <http://nulan.mdp.edu.ar/836/1/00541.pdf>

Weather Spark. (2022). *Clima y tiempo promedio en el año en Valladolid*. Obtenido de <https://es.weatherspark.com/y/35791/Clima-promedio-en-Valladolid-Espa%C3%B1a-durante-todo-el-a%C3%B1o>

Wikiarquitectura. (s.f.). Centro cultural Gabriela Mistral. *Publicación anual*.

ANEXOS

Carta para elaboración de propuesta en el terreno seleccionado, obtenido del propietario institucional



UNSCH

OFICINA GENERAL DE
PLANIFICACIÓN Y
PRESUPUESTO UNIDAD FORMULADORA

Año del Bicentenario del Perú: 200 años de Independencia

CARTA N° 007-2021-UNSCH/OGPP-UF

SEÑOR (A) : PEDRO GÁLVEZ GAMARRA
Bachiller de la Carrera Profesional de Arquitectura

ASUNTO : Se remite información solicitada

REFERENCIA : Solicitud con fecha 15/04/2021

FECHA : 19 de agosto del 2021

Mediante el presente me dirijo a Usted, con la finalidad de saludarlo cordialmente y remitir la información requerida, respecto a los estudios que se han realizado en el espacio de uno de los terrenos de la Ciudad Universitaria ubicado en módulos - lado izquierdo del Instituto Nacional de Cultura (INC); y por lo mismo se procede con la autorización para el uso del terreno; a fin de realizar los estudios de campo respectivos (levantamiento de terreno); con el fin de la realización del proyecto de tesis titulado: "DISEÑO ARQUITECTÓNICO DEL CENTRO CULTURAL PARA FORTALECER LA IDENTIDAD E IMPULSAR EL DESARROLLO SOCIOCULTURAL EN LA PROVINCIA DE HUAMANGA".

De acuerdo a lo solicitado, se adjunta 01 plano de ubicación, localización y perimétrico; y plano general de la Ciudad Universitaria (UNSCH).

Sin otro particular, me suscribo de Usted.

- Se adjunta 02 folios

Atentamente,

 Universidad Nacional de
San Cristóbal de Huamanga
Oficina General de Planificación y Presupuesto
Arq. Rubén Antonio Jari Vega
Jefe de la Unidad Formuladora

C.c.
Archivo

UNIDAD FORMULADORA
Portal Independencia N°72, Ayacucho
Telf. 005-354434
Correo: ruben.jari@unsch.edu.pe

Plano actual de la ciudad universitaria, obtenida del propietario institucional en referencia a la ubicación de terreno para la propuesta.



Cuadro de cargas para las instalaciones eléctricas de la propuesta

CUADRO DE CARGAS M-1 TG-1 (TD1 Y TD2) ESTACIONAMIENTO - AZOTEA					
ZONA O CARGA	ÁREA (m ²)	P.I. (w)	F.D.	M.D. (w/m ²)	
ALUMBRADO Y TOMACORRIENTE AREA TECHADA 25 (w/m ²)	1 606.90	2 000.00	1.00	2 000.00	
		2 000.00	1.00	2 000.00	
		2 000.00	1.00	2 000.00	
		2 000.00	1.00	2 000.00	
		2 000.00	1.00	2 000.00	
		2 000.00	1.00	2 000.00	
		2 000.00	1.00	2 000.00	
		2 000.00	1.00	2 000.00	
		2 000.00	1.00	2 000.00	
		2 000.00	1.00	2 000.00	
		2 000.00	1.00	2 000.00	
		2 000.00	1.00	2 000.00	
		2 000.00	1.00	2 000.00	
		2 000.00	1.00	2 000.00	
		2 000.00	1.00	2 000.00	
		2 000.00	1.00	2 000.00	
		2 000.00	1.00	2 000.00	
		2 000.00	1.00	2 000.00	
		172.50	1.00	172.50	
		TOTAL		40 172.50	
POTENCIA INSTALADA : 40.2 KW					

CUADRO DE CARGAS M-2 TG-2 (TD1, TD2,TD3 Y TD4) - PRIMER NIVEL				
ZONA O CARGA	ÁREA (m ²)	P.I. (w)	F.D.	M.D. (w/m ²)
ALUMBRADO Y TOMACORRIENTE AREA TECHADA 25 (w/m ²)	2 051.35	2 000.00	1.00	2 000.00
		2 000.00	1.00	2 000.00
		2 000.00	1.00	2 000.00
		2 000.00	1.00	2 000.00
		2 000.00	1.00	2 000.00
		2 000.00	1.00	2 000.00
		2 000.00	1.00	2 000.00
		2 000.00	1.00	2 000.00
		2 000.00	1.00	2 000.00
		2 000.00	1.00	2 000.00
		2 000.00	1.00	2 000.00
		2 000.00	1.00	2 000.00
		2 000.00	1.00	2 000.00
		2 000.00	1.00	2 000.00
		2 000.00	1.00	2 000.00
		2 000.00	1.00	2 000.00
		2 000.00	1.00	2 000.00
		2 000.00	1.00	2 000.00
		2 000.00	1.00	2 000.00
		51 283.75	1.00	51 283.75
TOTAL		51 283.75		51 283.75
POTENCIA INSTALADA : 51.3 KW				

CUADRO DE CARGAS M-3 TG-3 (TD1, TD2 Y TD3) - PRIMER NIVEL					
ZONA O CARGA	ÁREA (m ²)	P.I. (w)	F.D.	M.D. (w/m ²)	
ALUMBRADO Y TOMACORRIENTE AREA TECHADA 25 (w/m ²)	1 669.96	2 000.00	1.00	2 000.00	
		2 000.00	1.00	2 000.00	
		2 000.00	1.00	2 000.00	
		2 000.00	1.00	2 000.00	
		2 000.00	1.00	2 000.00	
		2 000.00	1.00	2 000.00	
		2 000.00	1.00	2 000.00	
		2 000.00	1.00	2 000.00	
		2 000.00	1.00	2 000.00	
		2 000.00	1.00	2 000.00	
		2 000.00	1.00	2 000.00	
		2 000.00	1.00	2 000.00	
		2 000.00	1.00	2 000.00	
		2 000.00	1.00	2 000.00	
		2 000.00	1.00	2 000.00	
		2 000.00	1.00	2 000.00	
		2 000.00	1.00	2 000.00	
		2 000.00	1.00	2 000.00	
		1 749.00	1.00	1 749.00	
		TOTAL		41 749.00	
POTENCIA INSTALADA : 41.8 KW					

CUADRO DE CARGAS M-4 TG-4 (TD1, TD2,TD3 Y TD4) - SEGUNDO NIVEL					
ZONA O CARGA	ÁREA (m ²)	P.I. (w)	F.D.	M.D. (w/m ²)	
ALUMBRADO Y TOMACORRIENTE AREA TECHADA 25 (w/m ²)	1 953.50	2 000.00	1.00	2 000.00	
		2 000.00	1.00	2 000.00	
		2 000.00	1.00	2 000.00	
		2 000.00	1.00	2 000.00	
		2 000.00	1.00	2 000.00	
		2 000.00	1.00	2 000.00	
		2 000.00	1.00	2 000.00	
		2 000.00	1.00	2 000.00	
		2 000.00	1.00	2 000.00	
		2 000.00	1.00	2 000.00	
		2 000.00	1.00	2 000.00	
		2 000.00	1.00	2 000.00	
		2 000.00	1.00	2 000.00	
		2 000.00	1.00	2 000.00	
		2 000.00	1.00	2 000.00	
		2 000.00	1.00	2 000.00	
		2 000.00	1.00	2 000.00	
		2 000.00	1.00	2 000.00	
		837.50	1.00	837.50	
		TOTAL		48 837.50	
POTENCIA INSTALADA : 48.9 KW					

CUADRO DE CARGAS M-5 TG-5 (TD1, TD2 Y TD3) - SEGUNDO NIVEL					
ZONA O CARGA	ÁREA (m ²)	P.I. (w)	F.D.	M.D. (w/m ²)	
ALUMBRADO Y TOMACORRIENTE AREA TECHADA 25 (w/m ²)	1 475.96	2 000.00	1.00	2 000.00	
		2 000.00	1.00	2 000.00	
		2 000.00	1.00	2 000.00	
		2 000.00	1.00	2 000.00	
		2 000.00	1.00	2 000.00	
		2 000.00	1.00	2 000.00	
		2 000.00	1.00	2 000.00	
		2 000.00	1.00	2 000.00	
		2 000.00	1.00	2 000.00	
		2 000.00	1.00	2 000.00	
		2 000.00	1.00	2 000.00	
		2 000.00	1.00	2 000.00	
		2 000.00	1.00	2 000.00	
		2 000.00	1.00	2 000.00	
		2 000.00	1.00	2 000.00	
		2 000.00	1.00	2 000.00	
		2 000.00	1.00	2 000.00	
		2 000.00	1.00	2 000.00	
		899.00	1.00	899.00	
		TOTAL		36 899.00	
POTENCIA INSTALADA : 36.9 KW					

CUADRO DE CARGAS M-6 TG-6 (TD1, TD2 Y TD3) - TERCER NIVEL					
ZONA O CARGA	ÁREA (m ²)	P.I. (w)	F.D.	M.D. (w/m ²)	
ALUMBRADO Y TOMACORRIENTE AREA TECHADA 25 (w/m ²)	1 297.37	2 000.00	1.00	2 000.00	
		2 000.00	1.00	2 000.00	
		2 000.00	1.00	2 000.00	
		2 000.00	1.00	2 000.00	
		2 000.00	1.00	2 000.00	
		2 000.00	1.00	2 000.00	
		2 000.00	1.00	2 000.00	
		2 000.00	1.00	2 000.00	
		2 000.00	1.00	2 000.00	
		2 000.00	1.00	2 000.00	
		2 000.00	1.00	2 000.00	
		2 000.00	1.00	2 000.00	
		2 000.00	1.00	2 000.00	
		2 000.00	1.00	2 000.00	
		2 000.00	1.00	2 000.00	
		2 000.00	1.00	2 000.00	
		2 000.00	1.00	2 000.00	
		2 000.00	1.00	2 000.00	
		434.25	1.00	434.25	
		TOTAL		32 434.25	
POTENCIA INSTALADA : 32.5 KW					

CUADRO DE CARGAS M-7 TG-7 (TD1, TD2 Y TD3) - TERCER NIVEL				
ZONA O CARGA	ÁREA (m ²)	P.I. (w)	F.D.	M.D. (w/m ²)
ALUMBRADO Y TOMACORRIENTE AREA TECHADA 25 (w/m ²)	1 304.44	2 000.00	1.00	2 000.00
		2 000.00	1.00	2 000.00
		2 000.00	1.00	2 000.00
		2 000.00	1.00	2 000.00
		2 000.00	1.00	2 000.00
		2 000.00	1.00	2 000.00
		2 000.00	1.00	2 000.00
		2 000.00	1.00	2 000.00
		2 000.00	1.00	2 000.00
		2 000.00	1.00	2 000.00
		2 000.00	1.00	2 000.00
		2 000.00	1.00	2 000.00
		2 000.00	1.00	2 000.00
		2 000.00	1.00	2 000.00
		2 000.00	1.00	2 000.00
		2 000.00	1.00	2 000.00
		2 000.00	1.00	2 000.00
		2 000.00	1.00	2 000.00
		2 000.00	1.00	2 000.00
		611.00	1.00	611.00
TOTAL		32 611.00		32 611.00
POTENCIA INSTALADA : 32.7 KW				