



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

ESCUELA DE POSGRADO

PROGRAMA ACADÉMICO DE MAESTRÍA EN EDUCACIÓN

La escritura creativa en relación con la redacción de historietas en
estudiantes nivel secundario de una institución educativa, Cajamarca,
2022

TESIS PARA OBTENER EL GRADO ACADÉMICO DE:

Maestra en Educación

AUTORA:

Escalante Chavez, Maritza (ORCID:0000-0003-1697-948x)

ASESOR:

Mag. Lopez Kitano, Aldo Alfonso (ORCID:0000-0002-2064-3201)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Innovaciones Pedagógicas

LÍNEA DE RESPONSABILIDAD SOCIAL UNIVERSITARIA:

Apoyo a la reducción de brechas y creencias en la educación en todos los niveles.

LIMA – PERÚ

2022

Dedicatoria

A mi familia, por darme el apoyo incondicional necesario y por siempre acompañarme en los momentos más importantes de mi vida.

Agradecimiento

A Dios por permitirme llegar a este maravilloso momento con vida y salud.

A mi familia por haberme dado el soporte emocional que necesitaba y ser la mayor inspiración en la búsqueda del alcance de mis objetivos de vida.

A la Universidad Privada César Vallejo por brindarme los conocimientos académicos y científicos necesarios para desarrollar con éxito la presente investigación.

Índice de Contenidos

Dedicatoria	ii
Agradecimiento	iii
Índice	iv
Índice de tablas	vi
Índice de gráficos y figuras	vii
Resumen	viii
Abstract	ix
I. INTRODUCCIÓN	1
II. MARCO TEÓRICO	6
III. METODOLOGÍA	12
3.1. Tipo y diseño de investigación	12
3.1.1. Tipo de investigación	12
3.1.2. Nivel de la investigación	12
3.1.3. Diseño de la investigación	13
3.2. Variables y operacionalización	13
3.3. Población, muestra, muestreo, unidad de análisis	16
3.3.1. Población	16
3.3.2. Muestra	17
3.3.3. Muestreo	17
3.3.4. Unidad de Análisis	17
3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos	18
3.5. Procedimientos	21
3.6. Método de análisis de datos	21
3.6.1. Análisis descriptivo	21
3.6.2. Análisis inferencial	22
3.7. Aspectos éticos	22
IV. RESULTADOS	23
4.1. Análisis descriptivo	23
4.1.1. Variable independiente: Escritura creativa	23
4.1.2. Variable dependiente: Redacción de historietas	24
4.2. Análisis inferencial	25
4.2.1. Prueba de normalidad	25
4.2.2. Prueba de hipótesis general	26
4.2.3. Prueba de hipótesis específica 1	27

4.2.4. Prueba de hipótesis específica 2	27
4.2.5. Prueba de hipótesis específica 3	28
V. DISCUSIÓN	29
VI. CONCLUSIONES	31
VII. RECOMENDACIONES	32

Índice de tablas

Tabla 1 Variable escritura creativa, dimensiones e indicadores	14
Tabla 2 Indicadores de la variable escritura creativa	14
Tabla 3 Detalle de la población por grados	16
Tabla 4 Estudiantes distribuidos en dos grupos	17
Tabla 5 Validez del instrumento por medio del juicio de expertos	19
Tabla 6 Validez del instrumento por medio del juicio de expertos	19
Tabla 7 Pre y post test de la variable escritura creativa en los grupos de control y experimental.	23
Tabla 8 Pre y post test de la variable redacción de historietas en los grupos de control y experimental.	24
Tabla 9 Prueba estadística de Wilcoxon	26
Tabla 10 Prueba estadística de Wilcoxon hipótesis específica 1	27
Tabla 11 Prueba estadística de Wilcoxon hipótesis específica 2	27
Tabla 12 Prueba estadística de Wilcoxon hipótesis específica 3	28

Índice de gráficos y figuras

Figura 1. Certificado de validez del instrumento de recopilación de datos del Mg. José Antonio Barely Cueva (1/2)	45
Figura 2. Certificado de validez del instrumento de recopilación de datos del Mg. José Antonio Barely Cueva (2/2)	46
Figura 3. Certificado de validez del instrumento de recopilación de datos del Dr. Alberth Aguilar Guevara (1/2)	47
Figura 4. Certificado de validez del instrumento de recopilación de datos del Dr. Alberth Aguilar Guevara (2/2)	48
Figura 5. Certificado de validez del instrumento de recopilación de datos del Mg. María Elena Contreras García (1/2)	49
Figura 6. Certificado de validez del instrumento de recopilación de datos del Mg. María Elena Contreras García (2/2)	50

Resumen

El presente estudio de investigación tiene por finalidad establecer la relación entre la escritura creativa y la redacción de historietas en estudiantes nivel secundario de una institución educativa, Cajamarca, 2022.

La metodología del estudio sigue el enfoque cuantitativo, de tipo básico, de diseño cuasi experimental y de nivel correlacional. La muestra para el presente estudio fue de 22 estudiantes, tomados de primero a quinto de secundaria. Se formaron 02 grupos de 11 estudiantes, uno para ser el grupo experimental y el otro el de control, todos seleccionados mediante un muestreo no probabilístico intencional.

Para la recolección de datos se tomó en cuenta la técnica de la observación a partir de esta se elaboró una lista de cotejo compuesta por 26 ítems, la misma que cumple con los parámetros técnicos de validez y confiabilidad. La aplicación del instrumento se hizo en dos momentos, inicialmente como prueba diagnóstica, posteriormente se puso en marcha el taller de escritura creativa para los integrantes del grupo experimental, para finalmente aplicar una vez más el instrumento en mención.

Los resultados obtenidos permitieron demostrar que una mejora aproximada del 38.3% en la escritura creativa genera una mejora aproximada del 39.9% en la capacidad para la redacción de historietas, así también, con un nivel de significancia del 0.006 (Prueba estadística de Wilcoxon) se pudo afirmar que la escritura creativa se relaciona positiva y significativamente con la redacción de historietas en estudiantes nivel secundario de una institución educativa de Cajamarca 2022.

Palabras clave: Escritura creativa y redacción de historietas, producción de textos.

Abstract

The purpose of this research study is to establish the relationship between creative writing and comic writing in secondary school students of an educational institution in Cajamarca 2022.

The methodology of the study follows the quantitative approach, basic type, quasi-experimental design and correlational level. The sample for the present study was 22 students, taken from first to fifth year of high school. 02 groups of 11 students were formed, one to be the experimental group and the other the control group, all selected through an intentional non-probabilistic sampling.

For data collection, the observation technique was taken into account. From this, a checklist composed of 26 items was prepared, which complies with the technical parameters of validity and reliability. The application of the instrument was done in two moments, initially as a diagnostic test, later the creative writing workshop was launched for the members of the experimental group, to finally apply the instrument in question once again.

The results obtained made it possible to demonstrate that an approximate improvement of 38.3% in creative writing generates an approximate improvement of 39.9% in the ability to write comics, likewise, with a significance level of 0.006 (Wilcoxon statistical test) it was possible affirm that creative writing is positively and significantly related to the writing of comics in secondary level students of an educational institution , Cajamarca 2022.

Keywords: Creative writing, comic writing, text production.

I. INTRODUCCIÓN

Castro & Peña (2017) manifestaron que la escritura se debe considerar como un mecanismo importante para construir aprendizaje, además de ser considerada como una competencia comunicativa y social que contribuye al desarrollo individual de las personas. Tal es así, que al apropiamiento de la potestad del escritor se le adjudica una notable participación en la producción de conocimientos, en el esparcimiento de la realidad y con esto se puede llegar, en resumen, hacia otra figura en cuanto al pensamiento. Esto es potenciado, sin lugar a dudas, por el valor ornamental que se le otorga al texto literario que hasta podríamos brindarle un sentido artístico mucho más notable, tal y como se conoce, armoniza la destreza escritora con el aspecto sensible y subjetivo propios de quien se da a la tarea de escribir.

La más grande de las inquietudes latentes a nivel mundial consiste en entender como se llegan a relacionar mutuamente unos individuos con otros, sabiendo claramente que existen hasta la actualidad múltiples aspectos que de alguna u otra manera nos hace ver de forma distinta y en algunos casos inclusive superior entre nosotros mismos; en ese sentido, es importante poder interactuar y aprender como es que la comunicación puede llegar a transmitir creencias, sentimientos, intereses, construir y divulgar la historia de nuestros pueblos. Y en realidad, esto si se podría ver demasiado complicado si es que nuestros antepasados no hubiesen dejado mensajes que en la actualidad podemos llegar a entenderlos sin ningún tipo de dificultad en su mayoría.

El comienzo de este mecanismo lo construye el recurso en cuanto a la premisa de cómo puede estimular la escritura creativa a la producción textual en los estudiantes de secundaria en una institución educativa. Lo cual nos lleva directamente a observar y estudiar la producción de textos en los educandos, comenzando desde la antigüedad de la escritura creativa en espacios pedagógicos lúdicos, por lo que se necesita el reconocimiento de los componentes internos de un FODA para una producción de textos, la conceptualización de los aspectos pedagógicos y didácticos evaluativos que conlleven a una escritura como acción comunicativa; el desarrollo de

ejercicios de aprendizaje lúdicos que contribuyan a la metamorfosis de la producción de texto y, mejoren el nivel de producción existente y como fin último el poder lograr una aplicación de dichos ejercicios de aprendizaje.

Lo descrito, evidencia la falta de conocimiento vinculados a las habilidades en la creación (producción) de textos de tipo narrativo. Dichas estrategias abarcan desde la planeación, redacción, supervisión y revisión de los diversos escritos; siendo estos necesarios en el camino de lograr un nivel aceptable del acto comunicativo a partir de la narración. Cabe indicar que la redacción de textos, como proceso enseñanza-aprendizaje, ha sido un problema complementario dentro de la didáctica desde siempre, esencialmente a causa de la difícil tarea de contextualizar dicha actividad en el aula, sabiendo, que el aprendizaje comunicativo se logra haciendo uso práctico de la lengua, en situaciones concretas y cotidianas (Sierra, 2020).

Si trasladamos al aula, aquella proposición hecha por Sierra (2020) respecto de que el aprendizaje comunicativo se logra haciendo uso práctico de la lengua, en situaciones concretas y cotidianas, el educando aprendería fácilmente a redactar un texto, pero teniendo en cuenta que esto sucedería así únicamente si se percibe que es necesario, en otras palabras, si nace a consecuencia de una situación real donde sea necesaria la escritura. Entonces, podemos indicar que la didáctica de la escritura involucra un diseño eficaz del texto, teniendo en cuenta la correspondencia entre el redactor, el receptor de este, así como, y el propósito que lo motiva (Quan & Arroyave, 2021).

De lo anteriormente descrito, se han generado nuevos aportes a la didáctica de la escritura, contextualizando la misma como una parte elemental del proceso enseñanza-aprendizaje. En relación con la atención didáctica, se requiere, frecuentemente que los textos sean un reflejo de la competencia comunicativa del redactor (Garavito, 2018), y en este caso concreto el del educando.

Es en esto último, donde se describe una paradoja educativa en el que el educando debe afrontar, durante toda de su educación básica, la exigencia de la escritura como elemento comunicativo esencial, siendo este un criterio importante para evaluar sus conocimientos y competencia comunicativa. Es a partir de este punto, donde este estudio se concibe con el propósito de ofrecer una vía para corregir estos dos problemas estrechamente afines con la producción de textos. Siendo el primero, la escasa capacidad escrita que muestran los educandos dentro de sus actividades académicas habituales. El segundo, como consecuencia del anterior, consiste en la dificultad para valorar los escritos a partir de criterios de evaluación que tengan como punto de partida la organización holística del texto, poniendo en segundo plano las normas lingüísticas, como son la gramática, la sintaxis y la ortografía por mencionar algunas, y que no hacen más que hacer difícil la labor al momento de sustentar de forma concisa las razones por las que se consideraría correcto o incorrecto un determinado texto, y que dicha explicación sea clara para el educando.

De la problemática identificada se formulan las siguientes interrogantes que buscarán ser respondidas en la presente investigación, siendo la pregunta general: ¿Qué relación existe entre la escritura creativa y la redacción de historietas en estudiantes nivel secundario de una institución educativa de Cajamarca 2022? Las preguntas específicas: ¿Qué relación existe entre la escritura creativa y la planificación de historietas en estudiantes nivel secundario de una institución educativa, Cajamarca, 2022? ¿Qué relación existe entre la escritura creativa y la textualización de historietas en estudiantes nivel secundario de una institución educativa, Cajamarca, 2022? ¿Qué relación existe entre la escritura creativa y la revisión de historietas en estudiantes nivel secundario de una institución educativa, Cajamarca, 2022?

La importancia del presente estudio radica en las siguientes justificaciones: Teóricamente la presente investigación se justifica fortalecerá con argumentos científicos y metódicos, aportando información relevante relacionada a la trascendencia de la escritura creativa en los educandos y los beneficios potenciales que provee cuando de producción de textos narrativos

se trata, específicamente en el caso de la creación de historietas. En cuanto a la justificación metodológica, el método a utilizar será el hipotético deductivo a partir de la técnica de observación para la recopilación de datos, que permitirá de primera fuente en primera fuente analizar las variables bajo estudio. En cuanto a la justificación práctica, la escritura creativa como actividad dentro del aula busca optimizar la producción de textos, por parte de los educandos, incentivando la elaboración de textos narrativos (historietas) que faciliten la expresión de sus emociones y pensamientos. En cuanto al aporte social, la investigación permitirá generar modelos pedagógicos que permitan desarrollar una adecuada competencia comunicativa que coadyube a contar con personas con mejores relaciones interpersonales, con una apropiada capacidad para pensar y empática con sus semejantes. Finalmente, académicamente se justifica debido a que la presente investigación se desarrolla cumpliendo los lineamientos académicos de la escuela de posgrado de la Universidad César Vallejos, así mismo, cumple con las líneas de investigación y las líneas de responsabilidad social universitarias que norman el procedimiento para elaborar un estudio que aporte a la sociedad desde el sector educación, que desde la perspectiva del autor de la presente, es el más importante motor del desarrollo del país.

Teniendo en cuenta los problemas y la justificación de la presente justificación, se han formulado los siguientes objetivos. El Objetivo general: Establecer la relación entre la escritura creativa y la redacción de historietas en estudiantes nivel secundario de una institución educativa, Cajamarca ,2022. Lo objetivos específicos: Establecer la relación entre la escritura creativa y la planificación de historietas en estudiantes nivel secundario de una institución educativa, Cajamarca, 2022, establecer la relación entre la escritura creativa y la textualización de historietas en estudiantes nivel secundario de una institución educativa, Cajamarca, 2022, establecer la relación entre la escritura creativa y la revisión de historietas en estudiantes nivel secundario de una institución educativa, Cajamarca, 2022.

Finalmente, se proponen las siguientes hipótesis para la presente investigación. Hipótesis general: La escritura creativa se relaciona positiva y

significativamente con la redacción de historietas en estudiantes nivel secundario de una institución educativa, Cajamarca, 2022. Hipótesis específicas: La escritura creativa se relaciona positiva y significativamente con la planificación de historietas en estudiantes nivel secundario de una institución educativa, Cajamarca, 2022, la escritura creativa se relaciona positiva y significativamente con la textualización de historietas en estudiantes nivel secundario de una institución educativa, Cajamarca, 2022, la escritura creativa se relaciona positiva y significativamente con la revisión de historietas en estudiantes nivel secundario de una institución educativa, Cajamarca, 2022.

II. MARCO TEÓRICO

Se realizó la revisión de estudios anteriores en aras de recolectar información vinculados a las variables bajo estudio. A nivel internacional se encuentran las siguientes investigaciones:

Gómez y Cajaraville (2020), Montevideo – Uruguay, en la investigación “La escritura creativa en la clase de Historia: el cómic. Producción de textos en la asignatura”. El objetivo de la investigación es realizar una sucinta exposición sobre la enseñanza del curso de Historia desde un enfoque narrativo. La investigación es de diseño no experimental y de tipo descriptivo. La población está compuesta por los diversos géneros de texto desarrollados por los estudiantes y la muestra estuvo compuesta por el cómic, novela gráfica o historieta que se llevan a las aulas. La revisión documental es la técnica utilizada y el instrumento vinculado a esta es la ficha documental.

En la investigación se concluye que el uso de diversos géneros textuales es un recurso didáctico importante para motivar cognoscitivamente al educando, así como, la instauración de diversos valores en el aula. Por otra parte, se pudo identificar al cómic como herramienta valiosa para la enseñanza del curso de Historia, porque esta implica estimular la recreación de diversos sucesos desde la óptica del estudiante.

Acurio (2020), Ambato – Ecuador, cuya investigación se titulaba “escritura creativa en la producción de textos literarios”, cuyo objetivo es realizar un análisis, en los educandos, respecto de la escritura creativa y su contribución en la producción de textos literarios. Investigación de tipo descriptiva y de diseño no experimental. La población se compuso de 83 estudiantes y 3 docentes y por ser una población pequeña la muestra será equivalente a la población. La encuesta y la entrevista fueron las técnicas utilizadas, teniendo para ello los instrumentos cuestionario y guion de entrevista estructurada respectivamente.

En la investigación se llegó a la conclusión de que existe un aporte significativo por parte de la escritura creativa a la producción de textos

literarios, con la finalidad de fomentar las competencias comunicativas por medio del proceso enseñanza-aprendizaje, la creatividad, innovación, originalidad, así mismo, se promovió el uso de un lenguaje artístico y aprendizaje significativo. Adicionalmente y gracias a los aspectos teóricos tomados en cuenta se pudo concluir también que la escritura creativa debe ser vista como un proceso que se origina de la experiencia y la creatividad, permitiendo la mejora de habilidades y destrezas para la expresión escrita.

Buitrago (2017), Bogotá – Colombia, en su tesis que abordaba la escritura creativa como una estrategia que buscaba fortalecer la creatividad en la escritura. El objetivo buscaba por medio de la escritura creativa, estimular la creatividad en la escritura. La investigación es de metodología cualitativa a partir del análisis de un contexto real. La población bajo estudio son 38 niñas del grado 705 de la jornada tarde, cuyas edades están comprendidas entre los 11 y 14 años, para la cual se estableció una muestra semejante a la población. La observación y la encuesta fueron las técnicas de recopilación de datos, para las cuales se diseñó los instrumentos diarios de campo y documentos personales para el caso de la observación y cuestionario para el de la encuesta.

De esta investigación se logra concluir que al analizar la variable creatividad, se identificó que existe un progreso desde los aspectos de naturalidad, maleabilidad y producción. Así mismo, se pudo validar que la escritura como proceso es fundamental tenerla en cuenta para mejorar la coherencia y cohesión.

Castro y Peña (2017), Cartagena de indias – Colombia, en su investigación respecto de la escritura creativa como estrategia para estimular la producción textual en niños en ambientes pedagógicos lúdicos, cuyo objetivo era analizar la producción de textos desde su experiencia con la escritura creativa en ambientes pedagógicos lúdicos. El tipo de investigación es investigación-acción. La población del estudio se compuso por 88 personas (80 estudiantes y los 8 docente), de los cuales 40 conformaron la muestra.

Los instrumentos de recopilación fueron una encuesta diagnóstica, el análisis documental y la observación.

La investigación logró estimular y motivar la escritura, esto evidenciado en la disposición de los estudiantes al inicio y luego de la puesta en marcha de la estrategia. Por otra parte, se pudo identificar las capacidades y falencias en la producción de textos, siendo en las primeras la disposición por transmitir sus experiencias y la cercanía que se percibe entre cultura escrita y expresión gráfica.

Mendieta (2018), Bogotá – Colombia, en su investigación titulada “La escritura creativa como herramienta para el desarrollo de la competencia literaria”, planteo el objetivo de afianzar el desarrollo de la competencia literaria a través de la implementación de la escritura creativa por medio del acercamiento a diversos textos literarios. El enfoque, para la investigación, es cualitativo y es de tipo investigación-acción. La población está compuesta por estudiantes del grado 701, cuyas edades oscilan entre los 11 y 14 años, así mismo, la muestra lo componen la sección “B” como grupo experimental y la sección “A” como grupo de control, contando cada uno con 25 alumnos de ambos sexos. Las técnicas e instrumentos utilizados fueron el diario de campo, la prueba diagnóstica, la observación y el taller.

Esta investigación concluye que se demuestra que los educandos tienen la capacidad de mejorar significativamente en la creación de textos narrativos (cuento creativo) debido a que desarrollaron sus conocimientos en relación con los diferentes componentes que trabajaron. Así mismo, se pudo concluir también para los educandos los cuentos son importantes debido a que a partir de la redacción de estos pueden ver potenciada su imaginación y fortalecer su creatividad. Finalmente, los educandos mencionan que la escritura es un medio para que puedan comunicarse debido a su utilidad para expresar su forma de pensar y sentimientos.

A nivel nacional se encuentran las siguientes investigaciones:

Barzola et al. (2018), Lima -Perú, es su investigación "La escritura creativa como estrategia didáctica en la generación de textos en estudiantes de 4° grado de educación básica.", cuyo objetivo es demostrar como la producción de textos se ve influenciada por la escritura creativa como estrategia didáctica. La investigación es de diseño preexperimental y de tipo explicativa. La técnica empleada es el Test de conocimientos y el instrumento fue la Prueba pedagógica. La población lo conformaron los alumnos del centro educativo y la muestra es no pirobalística y la conformaron los alumnos del 4° grado (18 alumnos).

Los resultados evidencian que la evaluación diagnóstica de la producción de textos presenta un resultado diferente, ya que la significación observada $p=0.000$ es menor al 5%, por lo que se rechaza que la producción de textos sea similar en la evaluación de entrada y salida. Por lo que se concluye que la escritura creativa como estrategia didáctica influye en la producción de textos. La prueba estadística aplicada fue la U de Mann-Whitney.

Huamaní (2019), Ica - Perú, en el artículo publicado con el nombre "La aplicación del programa "escritura creativa" y su influencia en el desarrollo de la capacidad de producción de textos narrativos en niños de educación primaria", cuyo objetivo fue el de conocer qué tanto influenciaba la escritura creativa, como programa a ser desarrollado, en la capacidad para producir textos narrativos, por parte de los educandos de 4° grado de primaria. El diseño del estudio es experimental de clase cuasi experimental y el tipo de investigación es cuasi experimental. La técnica utilizada es la de observación sistemática y el instrumento fue una prueba de medición del nivel de producción de textos. La población bajo estudio fueron los estudiantes de la IE N°22238 de Chincha durante el año 2015, así mismo, la muestra estudiada fue no probabilística intencionada y lo conformaron 100 niños del 4° grado de nivel primario.

Los resultados, con $p=0.000$, evidencian que la capacidad en la creación de textos narrativos basados en lo mejor del del resultado del equipo

experimental con un promedio de 36.92 de puntaje versus un promedio de 24.84 de puntaje obtenido del grupo de control, observándose así una superioridad del grupo experimental de 12.08 puntos. A partir de ello se pudo concluir que tras aplicar el programa de escritura creativa se pudo mejorar las habilidades de presentación textual (escritura y normativa).

Injante (2018), Lima – Perú, en su investigación cuya temática abordaba un “Programa de escritura creativa para mejorar la escritura de estudiantes de primer año de una escuela primaria en Ica, 2016”, que buscó determinar la medida en que la producción de textos escritos es mejorada a partir de un programa de escritura creativa. La investigación es de diseño cuasi experimental y de tipo experimental. La observación fue la técnica de recopilación de datos y su instrumento una lista de cotejo. La población lo conformó 50 estudiantes del primer grado y por su tamaño la muestra fue constituida por toda la población, siendo el grupo experimental la mitad de los estudiantes y el grupo de control el resto.

Los resultados evidencian que, posterior a la aplicación del programa de escritura creativa, el grupo experimental incrementó en un 18% su nivel para producir textos escritos, lo que permite concluir finalmente que la puesta en marcha de cualquier iniciativa que incentive la escritura creativa esto traerá como consecuencia una mejora significativamente en la capacidad de los educandos para producir de textos.

Núñez (2021), Trujillo – La Libertad, en su investigación cuya temática abordaba un “Programa de Escritura Creativa en la Producción de Textos Narrativos para Estudiantes de la Institución Educativa fe y alegría Trujillo 2020”, la cual tuvo por finalidad determinar la influencia de la creatividad textual en la creación de textos narrativos. Metodológicamente se aplicó el método hipotético deductivo de diseño cuasi experimental y de tipo de investigación aplicada y cuantitativa. La técnica utilizada fue la de observación y tuvo como instrumentos a la plantilla de corrección de textos narrativos y la guía de observación. La población lo conformaron 80 estudiantes del 1° grado

del nivel secundario (secciones A, B, C y D), y la muestra fueron 32 alumnos (16 de la sección B y 16 de la sección C).

Los resultados destacan la dimensión planificación con $t = 3.093$ y con $p = 0,00$ significativa menor al 5 %, la dimensión textualización con $t = 6,635$ y con $p = 0,00$ significativa menor al 5 %, la dimensión revisión con $t = 5,715$ y con $p = 0,00$ significación inferior al 5%. En base a estos resultados se concluyó y demostró que el programa tuvo una influencia importante en la producción de textos narrativos redactados por los estudiantes.

Urrutia (2021), Lima – Perú, en su tesis de temática “Influencia de un programa de escritura creativa para producir texto escrito entre estudiantes de una institución pública, Abancay 2021”, cuyo objetivo es establecer los efectos que genera la escritura creativa en la producción de textos escritos. El estudio es de diseño cuasi experimental y de tipo descriptivo. Se usó la técnica de la observación sistémica, teniendo como instrumento a la lista de cotejo. La población lo conformó 40 estudiantes de educación superior técnica de cierta institución local y la muestra fue no probabilística intencionada, y se conformó de la siguiente manera: para el grupo control se seleccionó a 20 educandos de la sección A, y para el grupo experimental a 20 educandos de la sección B.

Los resultados muestran que el programa de escritura creativa, una vez aplicado, obtuvo una variación media de 18,5 en la prueba, lo que representa una mejora del 40% en la valoración de la producción de textos. La escritura, como variables, permite concluir que la escritura creativa influye la producción de textos escritos.

III. METODOLOGÍA

3.1. Tipo y diseño de investigación

3.1.1. Tipo de investigación

El presente estudio es de tipo básico, teniendo en cuenta que este tipo de investigación “solo se enmarca en un marco teórico sin tener en cuenta el propósito práctico.” (Escudero y Cortez, 2018, p. 19). Además, Salinas (2012) indica que la investigación básica es un tipo de investigación "cuyos resultados no resuelven inmediatamente un problema ni ayudan a resolverlo” (Salinas, 2012, p. 16)

A partir de este concepto, podemos evidenciar que la siguiente investigación contribuirá al conocimiento teórico sobre el comportamiento de la escritura creativa variable independiente y variable dependiente la redacción de historietas, ya que eso sirve de sustento teórico para posteriores investigaciones relacionadas con el mismo tema de investigación y busca para profundizarlo (Arias, 2020).

3.1.2. Nivel de la investigación

El nivel actual de investigación es correlacional, teniendo en cuenta que tiene “el objetivo de establecer el grado de relación o asociación no causal entre dos o más variables” (Marroquín, 2012, p. 4).

A partir de este concepto, podemos indicar que la presente investigación busca estudiar la correlación entre las variables escritura creativa y redacción de historietas, con este fin se analizarán mencionadas variables en aras de validar la existencia de cierto nivel de correlación (Arias, 2020).

3.1.3. Diseño de la investigación

El diseño de este estudio es cuasi experimental y, como se puede inferir, en este tipo de estudios “se controla deliberadamente al menos una variable independiente para observar su efecto sobre una o más variables dependientes” (Hernández et al., 2014, p. 151)

A partir de este concepto, podemos mostrar que el diseño de estudio cuasi experimental se reconoce como aquel que manipula intencionalmente la variable independiente para luego medir el efecto que tiene sobre la variable dependiente, pudiendo medir, analizar y determinar la relación entre ellas. (Arias, 2020).

Este diseño de estudio se representa de la siguiente manera:

Grupo experimental	O ₁	X	O ₂
Grupo de control	O ₁	-	O ₂

Donde:

X : Taller de escritura creativa

O₁: Primera observación

O₂: Segunda observación

3.2. Variables y operacionalización

Definición conceptual

Condemarín y Chadwick (1986, p. 145) define la escritura creativa como "composiciones imaginativas espontáneas creadas como producto de la fantasía y la experiencia". Entonces, podemos decir que la escritura creativa nos permite crear narrativas de diversas formas y estructuras,

muchas de ellas, no habituales y que incumplen los estándares establecidos para la redacción literaria, pero, dejan en libertad al escritor para transmitir sus pensamientos y emociones.

Definición operacional

La escritura creativa entendida como la habilidad para redactar textos con fluidez, flexibilidad, elaboración y originalidad (Tomás y Herrera, 2016, p.22). La variable se evaluará mediante la aplicación de una prueba de diagnóstico y de salida. (Ver anexo 2)

Indicadores

Para la variable independiente se le determinaron sus respectivas dimensiones e indicadores para facilitar su estudio.

Tabla 1
Variable escritura creativa, dimensiones e indicadores.

Variable de estudio	Dimensión	Indicadores
Escritura creativa	Fluidez	Cantidad de ideas Agilidad de pensamiento
	Flexibilidad	Argumentación y versatilidad de ideas
	Elaboración	Ideas y escritos inventivos
	Originalidad	Ideas y escritos únicos

Fuente: Elaboración propia

Escala de medición

Para la variable independiente se le determinó la siguiente escala de medición nominal con la finalidad de facilitar su estudio (Véase tabla 2).

Tabla 2
Indicadores de la variable escritura creativa

Variable de estudio	Escala de medición
---------------------	--------------------

Nominal:

Escritura creativa	1. EI - En inicio
	2. EP - En proceso
	3. LE - Logro esperado
	4. LD - Logro destacado

Fuente: Elaboración propia

3.3. Población, muestra, muestreo, unidad de análisis

3.3.1. Población

Hernández et al. (2014), define una población como "el conjunto de todos los casos que concuerdan con alguna especificación" (p. 174).

A partir de este concepto, podemos indicar que la población lo constituirán los estudiantes de primero a quinto de secundaria, siendo 22 estudiantes en total.

Tabla 3
Detalle de la población por grados

Grado	Cantidad
Primero	5
Segundo	4
Tercero	5
Cuarto	3
Quinto	5
Total	22

Nota: datos recuperados de la nómina de matrícula 2022 de la IE.

Criterios de inclusión

Estudiantes en los grados de 1° a 5° de secundaria que están en la lista de inscripción (nómina de matrícula) para el año escolar actual, con edades que oscilen entre los 12 y 16 años, y con autorización escrita concedida por sus padres para la participación en la investigación.

Criterios de exclusión

Estudiantes que no están en la lista de matrícula (nómina) para el año académico en curso, cuyas edades no oscilen entre los 12 y 16 años y cuyos padres no hayan autorizado por escrito su participación en el estudio.

3.3.2. Muestra

Para Morales (2012) “cuando la población es muy pequeña y el error tolerable es muy pequeño, hay que tomar prácticamente toda o casi toda la población” (p. 11). A partir de esto, es que para la presente investigación se trabajará con toda la población (22 estudiantes), dividiéndolos en dos grupos que integren a los diferentes estudiantes de forma proporcional y equitativa.

Tabla 4
Estudiantes distribuidos en dos grupos

Grado	Grupo experimental	Grupo de control	Cantidad de estudiantes
Primero	3	2	5
Segundo	2	2	4
Tercero	2	3	5
Cuarto	2	1	3
Quinto	2	3	5
Total	11	11	22

Nota: Grupos de control y experimental.

3.3.3. Muestreo

Se aplicará un muestreo no probabilístico intencional, esto facilitará la elección de los estudiantes que tienen dificultad en la creación de textos narrativos. Sepa que, en este tipo de muestra, "el investigador decide, de acuerdo con el objetivo, los factores que compondrán la muestra, mirando las unidades que se cree que son típicas de la población de interés" (López, 2004, p. 73).

3.3.4. Unidad de Análisis

Constituida por todos los estudiantes del nivel secundario entre varones y mujeres, que oscilan entre 12 y 16 años de edad, matriculados y asisten con regularidad a la institución educativa.

3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Técnica: Observación

En el presente estudio se aplicará la observación. La observación es un componente esencial en cualquier investigación, así mismo, en esta se obtiene un mayor número de datos (Díaz, 2010, p. 5). Así mismo, esta es muy usada en las investigaciones de enfoque cuantitativo, debido a que, a través de esta se proporciona datos valiosos que posteriormente serán analizados.

Instrumento: Lista de cotejo

El instrumento por utilizar en la investigación es la lista de cotejo. En este instrumento se puntualizan los aspectos por seguir para hacer frente a cierto problema de investigación, así mismo, según la UAEH (2019, p.4) “La lista de cotejo se utiliza para comprobar la presencia o ausencia de conocimientos, habilidades, actitudes o valores”.

El instrumento lo componen 26 ítems, organizados según las dimensiones de las variables bajo estudio. Este nos permitirá observar las particularidades de cada trabajo presentado por los educandos de una institución educativa de la región Cajamarca; A partir de los resultados es posible conocer el grado de relación entre las variables y entre sus respectivas dimensiones.

Validez

La validez de un instrumento, “se refiere a la medida en que un instrumento mide realmente la variable que pretende medir” (Hernández et al., 2014, p. 200). Esta validez puede tener distintos tipos de evidencia, como son criterio, constructo y contenido; eligiéndose para el caso específico de la investigación la evidencia de contenido. La evidencia de contenido mide el dominio del instrumento sobre el contenido de la variable bajo estudio.

La validez de contenido se logró por medio del juicio de expertos, considerándose la opinión de cuatro expertos para el caso de la presente investigación (Ver anexo 4).

Tabla 5
Validez del instrumento por medio del juicio de expertos

Experto	Pertinencia	Relevancia	Claridad	Opinión de aplicabilidad
Dr. Alberth Aguilar Guevara	Sí	Sí	Sí	Aplicable
Mg. José Antonio Baselly cueva	Sí	Sí	Sí	Aplicable
Mg. María Elena Contreras García	Sí	Sí	Sí	Aplicable

Fuente: Elaboración propia

Confiabilidad

Para Hernández et al. (2013, p. 200) la confiabilidad de un instrumento de recopilación de datos se puede definir como el grado en que dicho instrumento al ser aplicado de manera repetida a un mismo individuo o ente genera resultados equivalentes o semejantes.

La confiabilidad del instrumento se midió a partir del cálculo del Alfa de Cronbach.

Tabla 6
Validez del instrumento por medio del juicio de expertos

Estadísticos de fiabilidad	
Alfa de Cronbach	N de elementos
0.92	26

Fuente: Elaboración propia

A partir del criterio del Alfa de Cronbach, que se encuentra en un rango 0.72 a 0.99, podemos concluir que nuestro instrumento es de excelente confiabilidad (Ver anexo 5).

3.5. Procedimientos

Etapa inicial:

Inicialmente se realizará una prueba de entrada o diagnóstica a ambos grupos, control y experimental. Esta prueba permitirá evaluar el nivel de los educandos en cuanto a las variables bajo estudio.

Segunda etapa:

Se llevará a cabo un taller de "Escritura creativa", el mismo que estará compuesto por 04 sesiones de aprendizaje (una por semana) de dos horas pedagógicas cada una. En este taller únicamente participarán los 11 educandos que componen el grupo experimental, en donde, se les enseñarán diversas técnicas para la creación de escritos creativos.

Tercera etapa

Finalmente, se aplicará una prueba de salida a ambos grupos (control y experimental). Esta prueba de salida permitirá medir la existencia de alguna variación en la competencia para la redacción de historietas en el grupo experimental.

3.6. Método de análisis de datos

Los datos que se recopilarán serán posteriormente analizados por medio los softwares SPSS versión 28 y Microsoft Excel. Además, se realizarán dos análisis estadísticos distintos:

3.6.1. Análisis descriptivo:

Permitirá medir el comportamiento de la muestra en estudio, con la finalidad de descubrir posteriormente patrones y tendencias en los datos. Según la Facultad de economía de la UNAM (2014, p. 3), esta "consiste en sintetizar los datos

disponibles para extraer información relevante para la investigación”.

3.6.2. Análisis inferencial:

Por medio del software SPSS versión 28, se podrá corroborar el nivel significancia de los hallazgos. Según la Facultad de economía de la UNAM (2014, p. 3), “consiste en asumir un modelo para toda la población a partir de los datos analizados para llegar a una conclusión general”.

3.7. Aspectos éticos

El presente estudio, cumple con las exigencias y procedimientos éticos requeridos para el desarrollo de esta. En todo momento se ha verificado el cumplimiento de lo que se considera como buenas prácticas, de esta misma forma, se busca asegurar el rigor científico, la legitimidad de los datos y la defensa del derecho de autoría y propiedad intelectual.

En el presente estudio, se protegerá la identidad de los educandos participantes e integrantes de la muestra, así mismo, se tramitarán los permisos correspondientes para la obtención voluntaria del consentimiento informado otorgada por los padres o tutores de los respectivos educandos.

IV. RESULTADOS

4.1. Análisis descriptivo

4.1.1. Variable independiente: Escritura creativa

Tabla 7
Pre y post test de la variable escritura creativa en los grupos de control y experimental.

Variable	Grupo	Momento	Niveles	Frecuencia	Porcentaje
Escritura creativa	Control	Pre test	En inicio	8	72.7%
			En proceso	3	27.3%
			Logro esperado	0	0.0%
			Logro destacado	0	0.0%
		Post test	En inicio	8	72.7%
			En proceso	3	27.3%
	Logro esperado		0	0.0%	
	Logro destacado		0	0.0%	
	Experimental	Pre test	En inicio	6	54.5%
			En proceso	5	45.5%
			Logro esperado	0	0.0%
			Logro destacado	0	0.0%
Post test		En inicio	1	9.1%	
		En proceso	3	27.3%	
	Logro esperado	7	63.6%		
	Logro destacado	0	0.0%		

Fuente: Lista de cotejo

Interpretación

Según la tabla 7, que evalúa a la variable escritura creativa a partir de la delimitación de los grupos de control y experimental, a los que se les aplicó una prueba en dos momentos diferentes, denominando a estos momentos pre test y post test. En el grupo de control conformado por 11 estudiantes se pudo evidenciar, en el momento del pre test, que el 72.7% de los estudiantes se encuentran en inicio y el 27.3% están en proceso en cuanto a su capacidad de escritura creativa. Posteriormente, en el momento del post test, los resultados fueron semejantes.

Por el lado del grupo experimental, conformado igualmente por 11 estudiantes se pudo observar, en el momento de pre test, que 54.5% de los estudiantes se encuentran en inicio y el 45.5% están en proceso en cuanto a su capacidad de escritura creativa. Posteriormente, en el momento del post test, se pudo observar que 9.1% de los estudiantes se encuentra en inicio, el 27.3% está en proceso y el 63.6% en logro esperado en cuanto a su capacidad de escritura creativa.

4.1.2. Variable dependiente: Redacción de historietas

Tabla 8
Pre y post test de la variable redacción de historietas en los grupos de control y experimental.

Variable	Grupo	Momento	Niveles	Frecuencia	Porcentaje
Redacción de historietas	Control	Pre test	En inicio	6	54.5%
			En proceso	5	45.5%
			Logro esperado	0	0.0%
			Logro destacado	0	0.0%
		Post test	En inicio	6	54.5%
			En proceso	5	45.5%
			Logro esperado	0	0.0%
			Logro destacado	0	0.0%
	Experimental	Pre test	En inicio	6	54.5%
			En proceso	5	45.5%
			Logro esperado	0	0.0%
			Logro destacado	0	0.0%
Post test		En inicio	1	9.1%	
		En proceso	6	54.5%	
		Logro esperado	4	36.4%	
		Logro destacado	0	0.0%	

Fuente: lista de cotejo

Interpretación

Según la tabla 8, que evalúa a la variable redacción de historietas a partir de la delimitación de los grupos de control y experimental, a los que se les aplicó una prueba en dos momentos diferentes, denominando

a estos momentos pre test y post test. En el grupo de control conformado por 11 estudiantes se pudo evidenciar, en el momento del pre test, que el 54.5% de los estudiantes se encuentran en inicio y el 45.5% están en proceso en cuanto a su capacidad de crear historietas. Posteriormente, en el momento del post test, los resultados fueron semejantes.

Por el lado del grupo experimental, conformado igualmente por 11 estudiantes se pudo observar, en el momento de pre test, que 54.5% de los estudiantes se encuentran en inicio y el 45.5% están en proceso en cuanto a su capacidad de crear historietas. Posteriormente, en el momento del post test, se pudo observar que 9.1% de los estudiantes se encuentra en inicio, el 54.5% está en proceso y el 36.4% en logro esperado en cuanto a su capacidad de crear historietas.

4.2. Análisis inferencial

4.2.1. Prueba de normalidad

Se aplicó la prueba de normalidad de Shapiro-Wilkes, debido a que la presente investigación cuenta con un tamaño de muestra que cuenta con menos de 50 elementos por lo que es considerada pequeña.

		Shapiro-Wilk		
Variables		Estadístico	gl	Sig.
Pre Test	Escritura creativa	.613	22	<.001
	Redacción de historietas	.522	22	<.001
Post Test	Escritura creativa	.777	22	<.001
	Redacción de historietas	.807	22	<.001

Fuente: Análisis estadístico

En vista que el p-valor obtenido ($p=0.001 < \alpha=0.05$), lo que nos confirma que los datos no siguen una distribución normal.

4.2.2. Prueba de hipótesis general

a. Hipótesis alternante

La escritura creativa se relaciona positiva y significativamente con la redacción de historietas en estudiantes nivel secundario de una institución educativa, Cajamarca, 2022.

b. Hipótesis nula

La escritura creativa NO se relaciona positiva y significativamente con la redacción de historietas en estudiantes nivel secundario de una institución educativa, Cajamarca, 2022.

c. Prueba estadística

La prueba de hipótesis aplicada fue la prueba no paramétrica de Wilcoxon, que se utiliza cuando los datos analizados no siguen una distribución normal.

Tabla 9
Prueba estadística de Wilcoxon

	Post test Escritura creativa – Pre test Escritura creativa
Z	-2.762 ^b
Sig. asin. (bilateral)	.006

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

Interpretación

En vista que el p-valor obtenido $p=0.006$ es menor al nivel de significancia $\alpha=0.05$, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alternante, por lo que se puede inferir entonces que “La escritura creativa se relaciona positiva y significativamente con la redacción de historietas en estudiantes nivel secundario de una institución educativa, Cajamarca, 2022”.

4.2.3. Prueba de hipótesis específica 1

Tabla 10
Prueba estadística de Wilcoxon hipótesis específica 1

	Escritura creativa y planificación de historietas
Z	-2.725b
Sig. asin. (bilateral)	0.006

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

Interpretación

En vista que el p-valor obtenido $p=0.006$ es menor al nivel de significancia $\alpha=0.05$, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alternante, por lo que se puede inferir entonces que “La escritura creativa se relaciona positiva y significativamente con la planificación de historietas en estudiantes nivel secundario de una institución educativa, Cajamarca, 2022”.

4.2.4. Prueba de hipótesis específica 2

Tabla 11
Prueba estadística de Wilcoxon hipótesis específica 2

	Escritura creativa y textualización de historietas
Z	-2.495b
Sig. asin. (bilateral)	0.013

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

Interpretación

En vista que el p-valor obtenido $p=0.013$ es menor al nivel de significancia $\alpha=0.05$, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la

hipótesis alternante, por lo que se puede inferir entonces que “la escritura creativa se relaciona positiva y significativamente con la textualización de historietas en estudiantes nivel secundario de una institución educativa, Cajamarca, 2022”.

4.2.5. Prueba de hipótesis específica 3

Tabla 12
Prueba estadística de Wilcoxon hipótesis específica 3

	Escritura creativa y revisión de historietas
Z	-2.972b
Sig. asin. (bilateral)	0.003

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

Interpretación

En vista que el p-valor obtenido $p=0.003$ es menor al nivel de significancia $\alpha=0.05$, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alternante, por lo que se puede inferir entonces que “la escritura creativa se relaciona positiva y significativamente con la revisión de historietas en estudiantes nivel secundario de una institución educativa, Cajamarca, 2022”.

V. DISCUSIÓN

A partir de los hallazgos de la presente investigación, aceptamos la hipótesis alternante general que establece que la escritura creativa se relaciona positiva y significativamente con la redacción de historietas en estudiantes nivel secundario de una institución educativa, Cajamarca, 2022.

Estos resultados guardan relación sostenido por Gómez y Cajaraville (2020), quienes concluyeron que la escritura creativa permite promover en los estudiantes la capacidad de poder recrear de forma adecuada sucesos, como bien pueden ser los históricos, permitiendo motivar cognoscitivamente al educando y dándole mayores capacidades para expresarse de forma escrita. Así mismo, esto concuerda con los hallazgos de Acurio (2020) quien indica que la escritura creativa logra fomentar competencias comunicativas como son la creatividad, innovación, originalidad, y a la par de promover el uso de un lenguaje artístico y aprendizaje significativo. Por otra parte, concluyen que la escritura creativa permite la mejora de habilidades y destrezas para la expresión escrita, tal y como el presente estudio afirma, contribuyendo a mejorar las capacidades de comunicación de los educandos.

Otra investigación que apoya las conclusiones a las que se llegó es la realizada por Castro y Peña (2017) quienes mediante la escritura creativa espacios pedagógicos lúdicos, lograron estimular y motivar la escritura en los educandos a partir de la expresión, vía la escritura, de sus experiencias vivenciales cotidianas lo que facilitó la construcción de la capacidad comunicativa de los educandos.

Por otra parte, Mendieta (2018) llega a una conclusión que de cierta manera difiere en parte de los hallazgos de la presente investigación, en donde indica que son los cuentos los de mayor importancia dentro de la gama de textos narrativos, esto debido a que a partir de la redacción de estos ven potenciada su imaginación y fortalecer su creatividad, por ser un medio para que puedan comunicarse debido a su utilidad para expresar su forma de pensar y sentimientos.

Otros autores cuyas investigaciones cuentan con conclusiones que apoyan las de la presente investigación son las realizadas por Barzola et al. (2018), Huamaní (2019), Injante (2018), Nuñez (2021) y Urrutia (2021), quienes respectivamente concluyeron que la escritura como una estrategia didáctica promueve la mejora en la producción de textos narrativos como es el caso de las historietas, así también, que la escritura creativa permite la mejora de las habilidades de presentación textual en lo referido a la escritura y normativa requerida, bajo esa misma perspectiva, se afirma que la puesta en marcha de cualquier programa dispuesta de las instituciones de educación básica y que esté vinculado a buscar mejorar la capacidad creativa de los educandos, tendrá como consecuencia directa una mejora significativa en la producción de textos narrativos por parte de los educandos, siendo este un punto de reflexión para las autoridades educativas en torno la puesta en marcha de dichos programas.

VI. CONCLUSIONES

1. Se pudo establecer que la escritura creativa influye de forma directa en la capacidad del educando de redactar historietas. Esto se evidencia en que, según los resultados, una mejora del 38.3% en la variable escritura creativa ha generado una mejora del 39.9% en la capacidad de redactar historietas, lo que se traduce en un progreso comunicativo por parte de los educandos.
2. Se demostró que la escritura creativa influye al momento de llevar a cabo la planificación de historietas, reflejado dicho hallazgo en que existe una mejora del 51.2% en esta dimensión, lo que le permite al educando establecer el punto de partida para la creación narrativa, sintetizando conceptos e ideas para posteriormente llevar a cabo el constructo textual.
3. Se estableció que la escritura creativa facilita la textualización de historietas, basados en que la mejora experimentada en los resultados de la variable escritura creativa que fue del 38.3%, generaron a la par un progreso en torno al 31% en la capacidad para textualizar historietas, lo que le permite a los educandos poder trasladar las ideas a elementos de la lengua que faciliten su capacidad comunicativa a partir de la creación narrativa como son las historietas.
4. Se pudo demostrar que la escritura creativa permite mejorar la revisión al momento de redactar historietas, pues facilita al redactor encontrarle lógica al modo en que presenta la información, así como a realizar una auditoría de la forma, estructura y contenido del texto elaborado o en este caso una historieta. Esta influencia es evidente dentro de los resultados de la investigación, donde la mejora la escritura creativa (38.3%) ha logrado generar una mejora del 40% en el modo en que el educando audita el texto narrativo de su autoría.

VII. RECOMENDACIONES

1. Se recomienda continuar implementando dentro de sus horarios de clase la estrategia de escritura creativa con la incorporación de algunos ejercicios tales como los principios y finales alternativos, una escritura en cadena y la tan conocida bolsa de palabras, todo ello con la finalidad de seguir construyendo historietas que fortalezcan el proceso de aprendizaje comunicativo en los estudiantes de la institución educativa.
2. Es recomendable una planificación con más detenimiento en su estructura, de esa forma los estudiantes comprenderán que una escritura creativa no es solamente unir párrafo tras párrafo o simplemente en la consigna de copiar o pegar, pues la citada debe estar acompañada mediante la adquisición de competencias que incentiven a su uso en base a la creatividad, pensar lo que necesitamos proyectar, de tal forma que construya una experiencia o aprendizaje que se desea compartir.
3. Se recomienda que se debe seguir incentivando a que los estudiantes de la institución educativa puedan una vez que han planificado sus actividades, comenzar con la organización de ideas, de tal forma que repercuta de manera significativa al proceso cognitivo, pues para escribir una historieta se necesita un guion, dicho de otro modo, idealizar lo que se quiere expresar de manera ordenada, con coherencia y cohesión.
4. Es recomendable que la docente acompañe, supervise y retroalimente a los estudiantes de la institución educativa en sus avances de la creación de su escritura creativa, pues si bien es cierto la tarea consiste en saber planificar y organizar las ideas, pero siempre es bueno esa mirada profesional que permita poder pulir lo plasmado para que el estudiante se pueda dar cuenta que a veces es necesario reajustar lo escrito, prevaleciendo la idea que ese trabajo contribuye al desarrollo del lenguaje y por ende de las competencias comunicativas.

REFERENCIAS

- Acurio, E. (10 de Febrero de 2020). La escritura creativa en la producción de textos literarios [Tesis de maestría, Universidad Técnica de Ambato]. Repositorio de la Universidad de Técnica de Ambato.
<https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/31611/1/1804190856%20-%20EUGENIA%20BEL%c3%89N%20ACURIO%20PONCE.pdf>
- Afyon Kocatepe University. (2019). Investigation of Fourth Grade Primary School Students' Creative Writing and Story Elements in Narrative Text Writing Skills. *International Journal of Progressive Education*, 273-287.
<https://eric.ed.gov/?id=EJ1232534>
- Arias, J. (2020). *Proyecto de tesis guía para la elaboración* (Primera edición digital ed.). Arequipa, Arequipa, Perú: Biblioteca Nacional del Perú.
- Baetens, J. (2003). Comic strips and constrained writing. *Image & Narrative*, 13-26.
http://www.imageandnarrative.be/inarchive/graphicnovel/janbaetens_constrained.htm
- Bailey, C. y Bizzaro, P. (2017). Research in Creative Writing: Theory into Practice. *National Council of Teachers*, 77-97. <https://www.jstor.org/stable/44821288>
- Barzola, K., Suarnavar, J., & Saldaña, J. (2018). Escritura creativa como estrategia didáctica en la producción de textos en estudiantes de cuarto grado de educación primaria [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle]. Repositorio de la Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle.
<https://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14039/1882/TESIS%20ESCRITURA%20CREATIVA%20COMO%20ESTRATEGIA%20DIDACTICA%20EN%20LA%20PRODUCCION%20DE%20TEXTOS%20EN%20ESTUDIANTES%20%20DE.pdf?sequence=2&isAllowed=y>

- Boillos, M. (2020). The faces of unconscious plagiarism in academic writing. *Educación XX1*, 211-229.
<https://www.redalyc.org/journal/706/70664431009/html/>
- Buitrago, B. (2017). Escritura creativa : estrategia para fortalecer la creatividad en la escritura [Tesis de maestría, Universidad Pedagógica Nacional]. Repositorio de la Universidad Pedagógica Nacional.
<http://repository.pedagogica.edu.co/handle/20.500.12209/3183?show=full>
- Castro, K., & Peña, J. (2017). La escritura creativa como estrategia para estimular la producción textual en niños de 2° grado en ambientes pedagógicos lúdicos [Tesis de maestría, Universidad de San Buenaventura]. Repositorio de la Universidad de San Buenaventura.
http://bibliotecadigital.usbcali.edu.co/bitstream/10819/5836/1/La%20escritura%20creativa_Kellys%20Castro%20O_2017.pdf
- Condemarín, M., & Chadwick, M. (1986). *La escritura creativa y formal*. Santiago de Chile, Chile: Editorial Andrés Bello. Obtenido de https://books.google.com.pe/books?id=M1kQAAAAYAAJ&dq=escritura%20creativa%20y%20formal&source=gbs_similarbooks
- Cuervo, L. (2020). Escritura creativa para mejorar la producción de textos narrativos [Tesis de licenciatura, Universidad Pedagógica Nacional]. Repositorio de la Universidad Pedagógica Nacional.
<http://repository.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/12098/Trabajo%20de%20grado-Leidy%20Johanna%20Cuervo%20Herrera.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- De Araujo, C. (2018). The undergraduate students' development of comic books creative writing in english as a second language. *Revista Lumen Et Virtus*, 81-97. <https://acortar.link/eNefhe>
- Dewanty, L. (2020). The Development of Comics as a Media to Improve Japanese Writing Skill. *Springer Nature*, 1-14.
<https://doi.org/10.2991/assehr.k.201215.024>

- Dobson, T. y Stephenson, L. (2017). Primary pupils' creative writing: enacting identities in a Community of Writers. *Literacy (UKLA)*, 162-168.
<https://onlinelibrary.wiley.com/doi/abs/10.1111/lit.12118>
- Escudero, C., & Cortez, L. (2018). *Técnicas y métodos cualitativos para la investigación científica* (Primera edición en español, 2018 ed.). (K. Lozano, Ed.) Machala, Machala, Ecuador: Universidad Técnica de Machala.
Obtenido de
<http://repositorio.utmachala.edu.ec/bitstream/48000/12501/1/Tecnicas-y-MetodoscualitativosParaInvestigacionCientifica.pdf>
- Fagence, B. (2013). The Fallow narratives' and The Pier: Writing for comics within transmedia storytelling. *Ingenta Connet*, 171-184.
<https://acortar.link/TTm4K5>
- Garavito, B. (2018). Desarrollo la competencia comunicativa haciendo uso del texto expositivo y mi contexto [Tesis de maestría, Universidad Externado de Colombia]. Repositorio de la Universidad Externado de Colombia.
https://bdigital.uexternado.edu.co/bitstream/handle/001/1076/CAA-Spa-2018-Desarrollo_la_competencia_comunicativa_haciendo_uso_del_texto_expositivo_Trabajo.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- García, P. (2018). Escritura creativa e igualdad : versiones de los cuentos tradicionales. *Didáctica (lengua y literatura)*, 87-103.
<https://redined.educacion.gob.es/xmlui/handle/11162/179289>
- García, R. (2017). La escritura creativa como proceso de aprendizaje [Tesis de maestría, Universidad de Valladolid]. Repositorio de la Universidad de Valladolid.
https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/27259/TFM_F_2017_101.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Gómez, A., & Cajaraville, M. (2020). La escritura creativa en la clase de Historia: el cómic. Consejo de formación en educación, 5-12.

[http://repositorio.cfe.edu.uy/bitstream/handle/123456789/1167/Gomez%2c A.%2c%20La%20escritura.pdf?sequence=2&isAllowed=y](http://repositorio.cfe.edu.uy/bitstream/handle/123456789/1167/Gomez%2c%20A.%2c%20La%20escritura.pdf?sequence=2&isAllowed=y)

González, A. y Morelo, M. (2021). Revisión sistemática de los instrumentos y recursos didácticos de creatividad desarrollados en habla hispana. *Revista Digital de Investigación en Docencia Universitaria*, 01-14.

file:///C:/Users/USER/Downloads/Dialnet-

RevisionSistemicaDeLosInstrumentosYRecursosDidac-8168135.pdf

González, K., et al. (2019). Una revisión teórica de la creatividad en función de la edad. *Papeles del Psicólogo*, 125-134.

<https://www.redalyc.org/journal/778/77864948005/77864948005.pdf>

Guzmán, B. y Bermúdez, J. (2019). Escritura creativa en la escuela. *Revista de la Universidad Distrital Francisco José de Calda*, 80-94.

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6992022>

Göçen, G. (2019). The effect of creative writing activities on elementary school students' creative writing achievement, writing attitude and motivation. *Journal of Language and Linguistic Studies*, 1032-1044.

<https://dergipark.org.tr/en/pub/jlls/issue/49436/631547>

Henández, R., Fernández, C., & Baptista, M. (2014). *Metodología de la investigación* (Sexta ed.). Ciudad de México, México: McGRAW-HILL / INTERAMERICANA EDITORES, S.A. DE C.V.

Huamaní, V. (2019). La aplicación del programa "escritura creativa" y su influencia en el desarrollo de la capacidad de producción de textos narrativos en niños de educación primaria. *Revista Infinitum de UNJFSC*, 1-7. <http://datos.unjfsc.edu.pe/index.php/INFINITUM/article/view/578/558>

Injante, A. (2018). Programa de escritura creativa para mejorar la producción de textos escritos en estudiantes del primer grado de una institución educativa primaria de Ica, 2016 [Tesis de maestría, Universidad César Vallejos].

Repositorio de la Universidad César Vallejos.

https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/19050/Injante_IAL.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Lara, F. (2014). La vida como narrativa el invisible hilo que da sentido a la historia. *Investigaciones fenomenológicas. Anuario de la Sociedad Española de Fenomenología*, 1-10.

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7435026>

Linares et al. (2016). Empleo de historietas para reforzar el aprendizaje del nivel superior en UPIBI - IPN. *Revista Iberoamericana para la Investigación y el Desarrollo Educativo*. 1-14.

<https://www.redalyc.org/journal/4981/498155462001/498155462001.pdf>

López, D. (2014). Critical creative writing: An experience of personal identity construction. *Enletawa Journal*, 99-108.

https://revistas.uptc.edu.co/index.php/enletawa_journal/article/view/2315/2261

López, P. (2004). Población muestra y muestreo. *Punto Cero*, 73.

Marroquín, R. (2012). Metodología de la investigación, 4. Chosica, Lima, Perú: Universidad Nacional de Educación.

Mena, A. (2019). Critical Thinking for Civic Life in Elementary Education: Combining Storytelling and Thinking Tools. *Education Magazine*, 1-20.

<https://www.redalyc.org/journal/440/44062184007/44062184007.pdf>

Mendieta, K. (2018). La escritura creativa como herramienta para el desarrollo de la competencia literaria [Tesis de licenciatura, Universidad Pedagógica Nacional]. Repositorio de la Universidad Pedagógica Nacional.

<http://repository.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/9225/TE-22102.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

MINEDU. (2016). *Currículo Nacional de la Educación Básica*. Lima, Lima, Perú: Ministerio de Educación. Obtenido de

<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-de-la-educacion-basica.pdf>

Morales, C. (2017). La creatividad, una revisión científica. *Arquitectura y Urbanismo*, 53-62. <https://www.redalyc.org/pdf/3768/376852683005.pdf>

Morales, P. (2012). *Estadística aplicada a las ciencias sociales*. Madrid, España: Universidad Pontificia Comillas. Obtenido de <http://data.evalua.cdmx.gob.mx/docs/gral/taller2015/S0202EAC.pdf>

Nixon, R. (2012). Teaching narrative writing using comics: Delainey and Rasmussen, the creators of Betty, share their composing strategies as rich literacy resources for elementary teachers. *Literacy (UKLA)*, 81-93. <https://doi.org/10.1111/j.1741-4369.2011.00580.x>

Núñez, M. (2021). Programa Escritura Creativa en producción de textos narrativos de estudiantes de la Institución Educativa Fe y Alegría Trujillo 2020 [Tesis de licenciatura, Universidad César Vallejo]. Repositorio de la Universidad César Vallejo. https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/59684/N%c3%ba%c3%b1ez_RMS-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Parra, V. y Reynaldo, J. (2021). Producción de textos narrativos por estudiantes de primaria. revisión teórica. *Revista arbitrada del centro de investigación y estudios gerenciales*, 197-210. <https://revista.grupocieg.org/wp-content/uploads/2021/06/Ed.50197-210-Vicuna-Parra.pdf>

Pimienta, J. (2008). *Constructivismos: Estrategias para aprender a aprender* (Tercera ed.). Ciudad de México, México: Pearson Educación de México, S.A. de c.v.

Quan, M., & Arroyave, N. (2021). *Guía para la elaboración de textos académicos*. Centro de Enseñanza, Aprendizaje de la VRAC.

- <https://ceat.url.edu.gt/pagina/wp-content/uploads/2021/01/GuiaElaboracio%cc%81nDeTextosCienciasPolitic as.pdf>
- Ramos, M. (2014). El problema de comprensión y producción de texto en el Perú. *Concytec*, 1-12.
https://alicia.concytec.gob.pe/vufind/Record/UUPC_d732df5fb841b8214c2cbbf39410ab42/Details
- Ríos, D. (2012). Comprensión y producción de textos escritos a través del aprendizaje colaborativo en estudiantes Universidad Manizales. *Revista Escribania*, 1-7.
<https://revistasum.umanizales.edu.co/ojs/index.php/escribania/article/view/937/1059>
- Rivera, C. (2019). Propuesta de un taller de escritura creativa como estrategia didáctica para estimular la producción de textos en estudiantes del quinto año de Secundaria. *Revista espacios*, 02-10.
<https://www.revistaespacios.com/a19v40n41/a19v40n41p02.pdf>
- Roncancio, J. (2016). Teaching Polarization through Cartoons. *Tecné, Episteme y Didaxis: TED*, 169-180.
<https://www.redalyc.org/journal/6142/614264655009/614264655009.pdf>
- Rossetto, M. y Chiera-Macchia, A. (2010). 'Visual learning is the best learning - it lets you be creative while learning': Exploring ways to begin guided writing in second language learning through the use of comics. *Babel*, 35-40.
<https://search.informit.org/doi/abs/10.3316/INFORMIT.135166129521859>
- Salinas, P. (2012). *Metodología de la investigación científica*. Merida, Merida, Venezuela: Universidad de Los Andes. Obtenido de <https://docplayer.es/11821697-Metodologia-de-la-investigacion-cientifica.html>

- Sánchez, M. (1988). Estructuras textuales y procesos de comprensión un programa para instruir en la comprensión de los textos. *Revista de la Universidad de Salamanca*, 1-20.
<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/66051.pdf>
- Scott, R. (2018). Comics Stripped Bare. *Revista Archer*, 12-20.
<https://researchrepository.rmit.edu.au/esploro/outputs/other/Comics-Stripped-Bare/9921863501501341#details>
- Selong, R. et al. (2019). Students' perception on the use of comic strips in creative writing. *JELLT (Journal of English Language and Literature Teaching)*, 79-85. <http://ejournal.unima.ac.id/index.php/jellt/article/view/2458>
- Sempert, M. et al. (). Methodologically speaking: innovative approaches to knowledge and text in creative writing research. *New Writing*, 205-222.
<https://www.tandfonline.com/doi/abs/10.1080/14790726.2017.1284868?journalCode=rmnw20>
- Sierra, M. (2020). Textos narrativos como estrategia para motivar la escritura en los estudiantes de séptimo grado del colegio andalucía del municipio de floridablanca-santander [Tesis de maestría, Universidad Autónoma de Bucaramanga]. Repositorio de la Universidad Autónoma de Bucaramanga.
https://repository.unab.edu.co/bitstream/handle/20.500.12749/11453/2020_Tesis_Mayra_Alejandra_Sierra_Lopez.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Soetaert, R. et al. (2012). Introducing Comics in the Classroom: a Trojan horse to Literary, Linguistic Performance and Creative Writing. *Frontiers of Language and Teaching*, 174-182. <https://acortar.link/q1XMOB>
- Susilawati, F. (2018). Teaching writing of narrative text through digital comic. *Journal of English and Education*, 103-111.
<https://core.ac.uk/outputs/295400830>
- Tomás, J., & Herrera, L. (2016). Potenciando la creatividad humana: taller de escritura creativa. *Revista del Centro de Estudios Interdisciplinarios en*

Etnolingüística y Antropología Socio-Cultural, 1-19.

http://www.scielo.org.ar/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1852-45082016000100002

Turkben, T. (2019). The Effects of Creative Writing Practices on the Writing Skills of Students Learning Turkish as a Second Language. *Eurasian Journal of Educational Research*, 183-208. <https://dergipark.org.tr/en/download/article-file/857975>

Urrutia, D. (2021). Efectos del programa sobre Escritura Creativa para la producción de Textos Escritos en estudiantes de un instituto público, Abancay 2021[Tesis de maestría, Universidad César Vallejo]. Repositorio de la Universidad César Vallejo. https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/71788/Urrutia_HD-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Vergara, G. (2002). Los valores artísticos y estéticos como fundamento ontológico del mundo literario. *Revista de Humanidades: Tecnológico de Monterrey*, 1-14. <https://www.redalyc.org/pdf/384/38401305>.

Villegas, F. (2017). Creencias sobre la escritura y su enseñanza en maestros peruanos de educación primaria. *Minedu*, 32-60. <http://repositorio.minedu.gob.pe/bitstream/handle/20.500.12799/6013/Creencias%20sobre%20la%20escritura%20y%20su%20ense%20anza%20en%20maestros%20peruanos%20de%20educaci%20n%20primaria.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

ANEXOS

ANEXO 01: Matriz de Consistencia

Título: La escrita creativa en relación con la redacción de historietas en estudiantes nivel secundario de una institución educativa Cajamarca 2022

Problema	Objetivo	Hipótesis	Diseño metodológico	Población, muestra y muestreo
<p>General: ¿Qué relación existe entre la escritura creativa y la redacción de historietas en estudiantes nivel secundario de una institución educativa de Cajamarca 2022?</p> <p>Específicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué relación existe entre la escritura creativa y la planificación de historietas en estudiantes nivel secundario de una institución educativa de Cajamarca 2022? • ¿Qué relación existe entre la escritura creativa y la textualización de historietas en estudiantes nivel secundario de una institución educativa de Cajamarca 2022? • ¿Qué relación existe entre la escritura creativa y la revisión de historietas en estudiantes nivel secundario de una institución educativa de Cajamarca 2022? 	<p>General Establecer la relación entre la escritura creativa y la redacción de historietas en estudiantes nivel secundario de una institución educativa de Cajamarca 2022</p> <p>Específicos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Establecer la relación entre la escritura creativa y la planificación de historietas en estudiantes nivel secundario de una institución educativa de Cajamarca 2022. • Establecer la relación entre la escritura creativa y la textualización de historietas en estudiantes nivel secundario de una institución educativa de Cajamarca 2022. • Establecer la relación entre la escritura creativa y la revisión de historietas en estudiantes nivel secundario de una institución educativa de Cajamarca 2022. 	<p>General La escritura creativa se relacionada positiva y significativamente con la redacción de historietas en estudiantes nivel secundario de una institución educativa de Cajamarca 2022</p> <p>Específicas</p> <ul style="list-style-type: none"> • La escritura creativa se relacionada positiva y significativamente con la planificación de historietas en estudiantes nivel secundario de una institución educativa de Cajamarca 2022. • La escritura creativa se relacionada positiva y significativamente con la textualización de historietas en estudiantes nivel secundario de una institución educativa de Cajamarca 2022. • La escritura creativa se relacionada positiva y significativamente con la revisión de historietas en estudiantes nivel secundario de una institución educativa de Cajamarca 2022. 	<p>Tipo de investigación: Investigación básica</p> <p>Nivel de la investigación: Investigación correlacional</p> <p>Diseño de la investigación: Cuasi experimental</p>	<p>Población: 22 estudiantes.</p> <p>Muestra: 22 estudiantes.</p> <p>Muestreo: No probabilístico intencional</p>

Fuente: Elaboración propia

ANEXO 02: Matriz de Operacionalización de Variables

Variables de estudio	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensión	Indicadores	Escala de medición
Escritura creativa	“Composiciones espontáneas imaginativas que se elaboran como producto de la fantasía y experiencia” (Condemarín y Chadwick, 1986, p. 145).	La escritura creativa entendida como la habilidad para redactar textos con fluidez, flexibilidad, elaboración y originalidad (Tomás y Herrera, 2016, p. 22). La variable se evaluará mediante la aplicación de una prueba de diagnóstico y de salida.	Fluidez	Cantidad de ideas Agilidad de pensamiento	Nominal: 1. En inicio (EI) 2. En proceso (EP) 3. Logro esperado (LE) 4. Logro destacado (LD)
			Flexibilidad	Argumentación y versatilidad de ideas	
			Elaboración	Ideas y escritos inventivos	
			Originalidad	Ideas y escritos únicos	
Redacción de historietas	“Narración gráfica, que se visualiza mediante recuadros dibujados en serie partiendo de un tema previamente escrito, y el argumento gira en torno a un personaje” (Pimienta, 2008, p. 107)	“Habilidades de redacción enfocadas en facilitar el aprendizaje, poniendo en práctica su capacidad analítica y creativa, así como su comunicación oral y escrita” (Linares et al., 2016, p. 2).	Coherencia	Contenido y estructura se relacionan con el tema	Ordinal: 1. En inicio (EI) 2. En proceso (EP) 3. Logro esperado (LE) 4. Logro destacado (LD)
			Cohesión	Organización de palabras y oraciones	
			Adecuación a la situación comunicativa	El texto se adecua al tema y al contexto en el que es redactado	

Fuente: Elaboración propia

ANEXO 03: Instrumentos de Investigación

LISTA DE COTEJO SOBRE LA ESCRITURA CREATIVA Y REDACCIÓN DE HISTORIETAS EN ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DE LA REGIÓN CAJAMARCA

El presente es un instrumento completamente anónimo y sus resultados serán confidenciales en todo momento.

Objetivo: El instrumento tiene por finalidad la recopilación de información sobre los efectos de la escritura creativa en la redacción de historietas.

Instrucciones: Marca con un aspa (X) en la alternativa que describa de una mejor forma lo consultado, tomando en cuenta lo siguiente.


1. En inicio (EI)
2. En proceso (EP)
3. Logro esperado (LE)
4. Logro destacado (LD)


VARIABLE INDEPENDIENTE: Escritura creativa		Alternativas			
		EI	EP	LO	LD
DIMENSIÓN 1: Fluidez					
01	Expresión: Realiza una expresión espontanea de ideas.				
02	Variedad: Se evidencia agilidad de pensamiento.				
03	Espontaneidad: Demuestra rapidez para responder a situaciones no previstas.				
DIMENSIÓN 2: Flexibilidad					
04	Reflexión: Analiza y examina las ideas presentadas.				
05	Argumentación: La historieta confronta las ideas con las suyas.				
06	Versatilidad: Demuestra facilidad de adaptación a la temática presentada.				
07	Proyección: Facilidad para la exteriorización de ideas.				
DIMENSIÓN 3: Elaboración					
08	Organización: Las ideas son presentadas cumpliendo los parámetros de redacción.				
09	Orden: Las ideas se desarrollan en una secuencia lógica y argumentativa.				
10	Persistencia: Las ideas se mantienen dentro de la temática.				
11	Perfección: Aprende y mejora la forma en la que presenta sus ideas y argumentaciones.				
DIMENSIÓN 4: Originalidad					

12	Imaginación: Facilidad para crear nuevas realidades entorno a la temática.				
13	Novedad: Al momento de redactar se aparta de lo habitual.				
14	Manifestación: En la historieta se presenta una forma de expresión no utilizada por los demás.				
15	Singularidad: La historieta presentan ideas únicas y diferentes al resto.				
VARIABLE DEPENDIENTE: Redacción de historietas					
Dimensión 1: Coherencia					
16	Información: La historieta cuenta con datos relevantes y necesarios, información adecuada, enunciados no contradictorios y sentido lógico.				
17	Estructura: La historieta cuenta con información ordenada de forma lógica, obviando repeticiones, vacíos y discordancias.				
18	Globos de texto: Los globos de texto, individualmente, abordan ideas relacionadas, así mismo, se articulan de forma natural.				
Dimensión 2: Cohesión					
19	Conectores usados: El texto usa apropiadamente conectores de enlaces, conjunción o marcadores textuales.				
20	Referencia: El texto no evidencia errores en el uso de la deíctica, anáforas y catáforas.				
21	Elipsis: omite intencionalmente el uso de palabras sobreentendidas.				
22	Orden de las palabras: Las palabras se presentan ordenadas de forma clara, conveniente y entendible.				
Dimensión 3: Adecuación a la situación comunicativa					
23	Objetivo del texto: El texto expone y sustenta una idea central, así mismo, una intención comunicativa.				
24	Pertinencia del tema: Existe un correcto desarrollo del tema, presentándose información relevante y sustentada en datos concretos, así mismo, es posible extraer conclusiones lógicas.				
25	Registro lingüístico: Presenta un registro de formalidad esperado según el tipo de texto y el receptor de este.				
26	Objetividad en el desarrollo del tema: Conserva un punto de vista ecuánime al presentar la información y es fácil diferenciar la información frente a una opinión.				

Muchas gracias.

ANEXO 04: Certificado de Validez de Instrumentos





 ESCUELA DE POSGRADO

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA ESCRITURA CREATIVA Y LA REDACCIÓN DE HISTORIETAS

VARIABLES	Nº	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
			Si	No	Si	No	Si	No	
Variable independiente: Escritura creativa		DIMENSIÓN 1: Fluidez							
	01	Expresión: Realiza una expresión espontánea de ideas.	×		×		×		
	02	Variedad: Se evidencia agilidad de pensamiento.	×		×		×		
	03	Espontaneidad: Demuestra rapidez para responder a situaciones no previstas.	×		×		×		
		DIMENSIÓN 2: Flexibilidad	Si	No	Si	No	Si	No	
	04	Reflexión: Analiza y examina las ideas presentadas.	×		×		×		
	05	Argumentación: La historieta confronta las ideas con las suyas.	×		×		×		
	06	Versatilidad: Demuestra facilidad de adaptación a la temática presentada.	×		×		×		
	07	Proyección: Facilidad para la exteriorización de ideas.	×		×		×		
		DIMENSIÓN 3: Elaboración	Si	No	Si	No	Si	No	
	08	Organización: Las ideas son presentadas cumpliendo los parámetros de redacción.	×		×		×		
	09	Orden: Las ideas se desarrollan en una secuencia lógica y argumentativa.	×		×		×		
	10	Persistencia: Las ideas se mantienen dentro de la temática.	×		×		×		
	11	Perfección: Aprende y mejora la forma en la que presenta sus ideas y argumentaciones.	×		×		×		
		DIMENSIÓN 4: Originalidad	Si	No	Si	No	Si	No	
12	Imaginación: Facilidad para crear nuevas realidades entorno a la temática.	×		×		×			
13	Novedad: Al momento de redactar se aparta de lo habitual.	×		×		×			
14	Manifestación: En la historieta se presenta una forma de expresión no utilizada por los demás.	×		×		×			
15	Singularidad: La historieta presentan ideas únicas y diferentes al resto.	×		×		×			
Variable dependiente: Redacción de historietas		Dimensión 1: Coherencia	Si	No	Si	No	Si	No	
	16	Información: La historieta cuenta con datos relevantes y necesarios, información adecuada, enunciados no contradictorios y sentido lógico	×		×		×		
	17	Estructura: La historieta cuenta con información ordenada de forma lógica, obviando repeticiones, vacíos y discordancias.	×		×		×		
	18	Globos de texto: Los globos de texto, individualmente, abordan ideas relacionadas, así mismo, se articulan de forma natural.	×		×		×		

Figura 1. Certificado de validez del instrumento de recopilación de datos del Mg. José Antonio Barely Cueva (1/2)

Dimensión 2: Cohesión		Si	No	Si	No	Si	No
19	Conectores usados: El texto usa apropiadamente conectores de enlaces, conjunción o marcadores textuales	X		X		X	
20	Referencia: El texto no evidencia errores en el uso de la deíctica, anáforas y catáforas	X		X		X	
21	Elipsis: omite intencionalmente el uso de palabras sobreentendidas	X		X		X	
22	Orden de las palabras: Las palabras se presentan ordenadas de forma clara, conveniente y entendible	X		X		X	
Dimensión 3: Adecuación a la situación comunicativa		Si	No	Si	No	Si	No
23	Objetivo del texto: El texto expone y sustenta una idea central, así mismo, una intención comunicativa.	X		X		X	
24	Pertinencia del tema: Existe un correcto desarrollo del tema, presentándose información relevante y sustentada en datos concretos, así mismo, es posible extraer conclusiones lógicas.	X		X		X	
25	Registro lingüístico: Presenta un registro de formalidad esperado según el tipo de texto y el receptor de este.	X		X		X	
26	Objetividad en el desarrollo del tema: Conserva un punto de vista ecuánime al presentar la información y es fácil diferenciar la información frente a una opinión.	X		X		X	

Observaciones (precisar si hay suficiencia): _____

Opinión de aplicabilidad: Aplicable Aplicable después de corregir [] No aplicable []

Apellidos y nombres del juez validador. Dr/ Mg: Barely Cueva José Antonio DNI: 96694331

Especialidad del validador: Maestría en Educación: Mención Psicopedagogía / Lic. CCSS

.....13...de...05...del 2022

- ¹Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.
- ²Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo
- ³Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión



Firma del Experto Informante.

Figura 2. Certificado de validez del instrumento de recopilación de datos del Mg. José Antonio Barely Cueva (2/2)

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA ESCRITURA CREATIVA Y LA REDACCIÓN DE HISTORIETAS

VARIABLES	Nº	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
			Si	No	Si	No	Si	No	
Variable independiente: Escritura creativa		DIMENSIÓN 1: Fluidez	Si	No	Si	No	Si	No	
	01	Expresión: Realiza una expresión espontánea de ideas.	×		×		×		
	02	Variedad: Se evidencia agilidad de pensamiento.	×		×		×		
	03	Espontaneidad: Demuestra rapidez para responder a situaciones no previstas.	×		×		×		
		DIMENSIÓN 2: Flexibilidad	Si	No	Si	No	Si	No	
	04	Reflexión: Analiza y examina las ideas presentadas.	×		×		×		
	05	Argumentación: La historieta confronta las ideas con las suyas.	×		×		×		
	06	Versatilidad: Demuestra facilidad de adaptación a la temática presentada.	×		×		×		
	07	Proyección: Facilidad para la exteriorización de ideas.	×		×		×		
		DIMENSIÓN 3: Elaboración	Si	No	Si	No	Si	No	
	08	Organización: Las ideas son presentadas cumpliendo los parámetros de redacción.	×		×		×		
	09	Orden: Las ideas se desarrollan en una secuencia lógica y argumentativa.	×		×		×		
	10	Persistencia: Las ideas se mantienen dentro de la temática.	×		×		×		
	11	Perfección: Aprende y mejora la forma en la que presenta sus ideas y argumentaciones.	×		×		×		
		DIMENSIÓN 4: Originalidad	Si	No	Si	No	Si	No	
12	Imaginación: Facilidad para crear nuevas realidades entorno a la temática.	×		×		×			
13	Novedad: Al momento de redactar se aparta de lo habitual.	×		×		×			
14	Manifestación: En la historieta se presenta una forma de expresión no utilizada por los demás.	×		×		×			
15	Singularidad: La historieta presentan ideas únicas y diferentes al resto.	×		×		×			
Variable dependiente: Redacción de historietas		Dimensión 1: Coherencia	Si	No	Si	No	Si	No	
	16	Información: La historieta cuenta con datos relevantes y necesarios, información adecuada, enunciados no contradictorios y sentido lógico.	×		×		×		
	17	Estructura: La historieta cuenta con información ordenada de forma lógica, obviando repeticiones, vacíos y discordancias.	×		×		×		
	18	Globos de texto: Los globos de texto, individualmente, abordan ideas relacionadas, así mismo, se articulan de forma natural.	×		×		×		

Figura 3. Certificado de validez del instrumento de recopilación de datos del Dr. Alberth Aguilar Guevara (1/2)

Dimensión 2: Cohesión		SI	No	SI	No	SI	No
19	Conectores usados: El texto usa apropiadamente conectores de enlaces, conjunción o marcadores textuales	X		X		X	
20	Referencia: El texto no evidencia errores en el uso de la deíctica, anáforas y catáforas	X		X		X	
21	Elipsis: omite intencionalmente el uso de palabras sobreentendidas	X		X		X	
22	Orden de las palabras: Las palabras se presentan ordenadas de forma clara, conveniente y entendible	X		X		X	
Dimensión 3: Adecuación a la situación comunicativa		SI	No	SI	No	SI	No
23	Objetivo del texto: El texto expone y sustenta una idea central, así mismo, una intención comunicativa.	X		X		X	
24	Pertinencia del tema: Existe un correcto desarrollo del tema, presentándose información relevante y sustentada en datos concretos, así mismo, es posible extraer conclusiones lógicas.	X		X		X	
25	Registro lingüístico: Presenta un registro de formalidad esperado según el tipo de texto y el receptor de este.	X		X		X	
26	Objetividad en el desarrollo del tema: Conserva un punto de vista ecuánime al presentar la información y es fácil diferenciar la información frente a una opinión.	X		X		X	

Observaciones (precisar si hay suficiencia): _____

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [X] Aplicable después de corregir [] No aplicable []

Apellidos y nombres del juez validador. Dr/ Mg: Aguilar Guevara Alberth DNI: 26691230

Especialidad del validador: Educación Primaria / Licenciado en Periodismo / Dr. en educ.

13 de 05 del 2022

A. Guevara

Firma del Experto Informante.

¹Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

²Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

³Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

Figura 4. Certificado de validez del instrumento de recopilación de datos del Dr. Alberth Aguilar Guevara (2/2)

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA ESCRITURA CREATIVA Y LA REDACCIÓN DE HISTORIETAS

VARIABLES	Nº	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
			Si	No	Si	No	Si	No	
Variable independiente: Escritura creativa		DIMENSIÓN 1: Fluidez	Si	No	Si	No	Si	No	
	01	Expresión: Realiza una expresión espontánea de ideas.	X		X		X		
	02	Variedad: Se evidencia agilidad de pensamiento.	X		X		X		
	03	Espontaneidad: Demuestra rapidez para responder a situaciones no previstas.	X		X		X		
		DIMENSIÓN 2: Flexibilidad	Si	No	Si	No	Si	No	
	04	Reflexión: Analiza y examina las ideas presentadas.	X		X		X		
	05	Argumentación: La historieta confronta las ideas con las suyas.	X		X		X		
	06	Versatilidad: Demuestra facilidad de adaptación a la temática presentada.	X		X		X		
	07	Proyección: Facilidad para la exteriorización de ideas.	X		X		X		
		DIMENSIÓN 3: Elaboración	Si	No	Si	No	Si	No	
	08	Organización: Las ideas son presentadas cumpliendo los parámetros de redacción.	X		X		X		
	09	Orden: Las ideas se desarrollan en una secuencia lógica y argumentativa.	X		X		X		
	10	Persistencia: Las ideas se mantienen dentro de la temática.	X		X		X		
	11	Perfección: Aprende y mejora la forma en la que presenta sus ideas y argumentaciones.	X		X		X		
		DIMENSIÓN 4: Originalidad	Si	No	Si	No	Si	No	
12	Imaginación: Facilidad para crear nuevas realidades entorno a la temática.	X		X		X			
13	Novedad: Al momento de redactar se aparta de lo habitual.	X		X		X			
14	Manifestación: En la historieta se presenta una forma de expresión no utilizada por los demás.	X		X		X			
15	Singularidad: La historieta presentan ideas únicas y diferentes al resto.	X		X		X			
Variable dependiente: Redacción de historietas		Dimensión 1: Coherencia	Si	No	Si	No	Si	No	
	16	Información: La historieta cuenta con datos relevantes y necesarios, información adecuada, enunciados no contradictorios y sentido lógico	X		X		X		
	17	Estructura: La historieta cuenta con información ordenada de forma lógica, obviando repeticiones, vacíos y discordancias.	X		X		X		
	18	Globos de texto: Los globos de texto, individualmente, abordan ideas relacionadas, así mismo, se articulan de forma natural.	X		X		X		

Figura 5. Certificado de validez del instrumento de recopilación de datos del Mg. María Elena Contreras García (1/2)

ANEXO 05: Declaración jurada

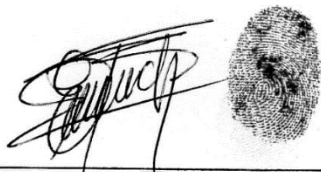
DECLARACIÓN JURADA

Yo, Maritza Escalante Chávez, de nacionalidad peruana, con documento de identidad N° 41938401, de profesión docente, Natural del Departamento de Cajamarca, provincia Cajamarca, distrito Cajamarca.

Declaro bajo juramento que:

- Para el desarrollo de la presente investigación cuenta con el consentimiento informado firmado por cada uno de los padres de familia de los estudiantes participantes de la investigación.

Me afirmo y me ratifico en lo expresado, en señal de lo cual firmo el presente documento en la ciudad de Cajamarca, a los 29 días del mes de julio, del año 2022.

A handwritten signature in black ink is written over a horizontal line. To the right of the signature is a circular fingerprint impression.

MARITZA ESCALANTE CHAVEZ
DNI: 41938401