



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

ESCUELA DE POSGRADO

**PROGRAMA ACADÉMICO DE MAESTRÍA EN PROBLEMAS
DE APRENDIZAJE**

Programa FONOEDUCA para desarrollar la conciencia fonológica en
estudiantes de 5 años de una Institución Educativa Callao – 2022

AUTORA:

Vasconsuelo Veramatus, Ximena Génesis (orcid.org/0000-0002-0372-2944)

ASESOR:

Dr. Flores Morales Jorge Alberto (orcid.org/0000-0002-3678-5511)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Problemas de aprendizaje

LÍNEA DE RESPONSABILIDAD SOCIAL UNIVERSITARIA:

Apoyo a la reducción de brechas y carencias en la educación en todos sus niveles

**LIMA – PERÚ
2022**

Dedicatoria

Dedicado a mis abuelos Ana Pérez Moreyra y Segundo Veramatus Urbina, los amo inmensamente.

Agradecimiento

Agradezco a Dios por permitirme culminar este objetivo.

A la universidad César Vallejo por abrirme las puertas del conocimiento y preparación.

A mi asesor, el Dr. Jorge Flores por su dedicación y apoyo en esta investigación.

A mis docentes de maestría, que durante este tiempo me brindaron grandes lecciones.

Índice de contenido

Carátula	i
Dedicatoria	ii
Agradecimiento	iii
Índice de contenido	iv
Índice de tablas	v
Resumen	vii
Abstract	viii
I. INTRODUCCIÓN	1
II. MARCO TEÓRICO	4
III. METODOLOGÍA	12
3.1 Tipo y diseño de la investigación	12
3.2 Variables y operacionalización	12
3.3 Población, muestra y muestreo	12
3.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos	13
3.5 Procedimientos	13
3.6 Método de análisis de datos	13
3.7 Aspectos éticos	14
V. RESULTADOS	15
VI. DISCUSIÓN	28
VII. CONCLUSIONES	34
VIII. RECOMENDACIONES	35
REFERENCIAS	36
ANEXOS	44

Índice de tablas

Tabla 1: Variable conciencia fonológica	23
Tabla 2: Variable conciencia fonológica	24
Tabla 3: Variable conciencia fonológica	25
Tabla 4: Variable conciencia fonológica	25
Tabla 5: Dimensión conciencia silábica	26
Tabla 6: Dimensión conciencia silábica	27
Tabla 7: Dimensión conciencia silábica	28
Tabla 8: Dimensión conciencia silábica	28
Tabla 9: Dimensión conciencia fonémica	29
Tabla 10: Dimensión conciencia fonémica	30
Tabla 11: Dimensión conciencia fonémica	31
Tabla 12: Dimensión conciencia fonémica	31
Tabla 13: Prueba de normalidad	32
Tabla 14: Prueba de muestras emparejadas	33
Tabla 15: Prueba de muestras emparejadas	34
Tabla 16: Prueba de muestras emparejadas	36

Índice de figuras

Figura 1: Variable conciencia fonológica	23
Figura 2: Variable conciencia fonológica	24
Figura 3: Dimensión conciencia silábica	26
Figura 4: Dimensión conciencia silábica	27
Figura 5: Dimensión conciencia fonémica	29
Figura 6: Dimensión conciencia fonémica	30

Resumen

La siguiente investigación se basa en aplicar el Programa FONOEDUCA para desarrollar la conciencia fonológica en estudiantes de 5 años de una Institución Educativa Callao –2022, con una metodología de tipo aplicada, basada en un enfoque cuantitativo y de diseño pre-experimental, trabajando con una muestra de 20 estudiantes a los que se les aplicó un pre test y post test con base a la evaluación de la conciencia fonológica, que a su vez fue sometido a juicio de 3 expertos los cuales confirmaron su validez. Con lo cual se obtuvo como resultado una frecuencia del 80% de estudiantes con conciencia fonológica buena y el 20 % de conciencia fonológica regular en el pre test, mientras que luego de la aplicación de programa, en el post test se obtuvo un 100% de conciencia fonológica buena. En conclusión, se evidenció un aumento en su totalidad de la conciencia fonológica finalmente se evidencia un aumento en la media, ya que el pretest posee una media de 17 y el pos-test una media de 27 mostrando las mejoras con la aplicación del programa.

Palabras clave: conciencia fonológica, programa, fonémica, silábica, lectura

Abstract

The following research is based on applying the FONOEDUCA Program to develop phonological awareness in 5-year-old students of a Callao Educational Institution - 2022, with an applied type methodology, based on a quantitative approach and pre-designexperimental, working with a sample of 20 students to whom a pre and post test was applied based on the evaluation of phonological awareness, which in turn was submitted to the judgment of 3 experts who confirmed its validity. This resulted in a frequency of 80% of students with good phonological awareness and 20% of regular phonological awareness in the pre test, while after the application of the program, in the post test a good phonological awareness was obtained. In conclusion, an increase in total phonological awareness was evidenced finally an increase in the mean is evidenced, since the pretest has an average of 17 and the post-test an average of 27 showing improvements with the application of the program.

Keywords: phonological awareness, program, phonemic, syllabic, reading

I. INTRODUCCIÓN

Desde el día que nacemos el lenguaje oral se adquiere a través de la cultura, de manera natural y automática, mientras que la lectura y la escritura se obtienen mediante un aprendizaje en específico. Para poder alcanzar y desarrollar estas dos grandes capacidades fundamentales que posibilitan expresar y diseminar nuestros conocimientos, es necesario promover la conciencia fonológica.

Según Gutiérrez y Díez (2018), la conciencia fonológica es la destreza metalingüística que faculta el pensar en el lenguaje oral, mencionando que, es la capacidad de identificar, dividir o mezclar las unidades fonémicas de las palabras, es decir, sílabas, unidades intrínsecas de sonido y los fonemas.

Por ende, se establece como la capacidad y habilidad para distinguir e identificar los sonidos (fonemas) que componen cada una de las palabras. También podemos decir que es una habilidad prelectora clave que se debe activar en la iniciación de la lectura. Bisquerra y Hernández (2017), nos dicen que Tener una buena conciencia fonológica, es decir, poder identificar cada fonema nos va a permitir asociarlo con cada grafema y de esta manera darle paso a la escritura con mayor fluidez.

Inicialmente, para muchos niños, entender la relación de los sonidos del habla (fonemas) y las letras (grafemas) resulta ser un gran desafío. Esta obtención exhorta necesariamente la evolución de habilidades auditivas, son estas capacidades las que posibilitan el pensamiento y la condición de manejar las subunidades de las palabras en el lenguaje oral (Lázaro, 2021). Por lo tanto, dicho aprendizaje debe estimularse principalmente en niños en edad preescolar.

Es fundamental evaluar el nivel de conciencia fonológica que posee cada niño para lograr prevenir problemas y además potenciar la lectura en sus aprendizajes ya que a su corta edad expresan en sus juegos por aprender a leer y lo elaboran a su manera, la conciencia fonológica permitirá interiorizar a los niños la interacción de las letras y sus sonidos (Arriagada y Quintana, 2010).

El Ministerio de Educación (Minedu, 2019) informó que el 62% de los estudiantes del nivel primario no obtuvo un aprendizaje importante en lectura, lo que es una realidad desfavorable para los alumnos. Esto señala que en este nivel hay una brecha fundamental en cuanto al desarrollo y alcance de un elemento tan fundamental como es la adquisición de la lectura. Por tal resultado, la conciencia fonológica debería ser estimulada desde la primera infancia, por ende, las profesoras del nivel inicial deben elaborar distintas actividades para tener un mejor aprendizaje en la iniciación a la lectura, evitando que los estudiantes presenten a futuro problemas en este proceso (Querejeta, 2018).

Esta publicación tiene como finalidad incentivar el desarrollo de esta capacidad desde la etapa preescolar, mediante estrategias basadas en el juego con la finalidad de facilitar a futuro el aprender a leer y escribir sin mayor dificultad.

A nivel local en la I.E. Amadeo Mozart, en cuanto al desarrollo de la conciencia fonológica si bien es cierto, no se evidencia que los niños del aula de 5 años estén en un nivel bajo, el 80 % poseen aún ciertas dificultades para la distinción de sonidos, dificultándose en ello el reconocimiento de sílabas y fonemas, esto a consecuencia quizás a que anteriormente no se les brindó una correcta estimulación, por lo que han desarrollado problemas para impulsar sus habilidades, entre ellas la conciencia fonológica.

Con base a lo mencionado planteamos el siguiente problema general identificar ¿Cuál es el efecto de la aplicación del Programa FONUEDUCA para desarrollar la conciencia fonológica en estudiantes de 5 años?

Su justificación a nivel teórico, tiene como finalidad, contribuir a las investigaciones. Este estudio se realiza con la finalidad de aportar al discernimiento ya existente; a través de un programa que acceda a progresar estas habilidades a través del juego. Para ello empleamos la prueba para la evaluación de la conciencia fonológica (PECO) diseñada por Ramos y Cuadrado (2006).

A nivel práctico bajo la experiencia en cuanto las dificultades en la iniciación a la lectura y escritura, con base a la experiencia de las continuas dificultades de

aprendizaje es que se realiza esta investigación, puesto que, hay una necesidad de progresar el grado de la conciencia fonológica. A través de este programa se podrá intervenir oportunamente en la etapa preescolar, generando y utilizando diversas estrategias que permitan desarrollar estas habilidades.

En cuanto a la justificación metodológica, esta investigación aplicada cuyo diseño fue el pre experimental, permitió aproximar el análisis de la variable dependiente conciencia fonológica a través la aplicación de la prueba PECO Ramos (2006), la cual fue validada a través del juicio de expertos y de una prueba piloto.

Asimismo, el objetivo general es determinar el efecto de la aplicación del programa FONOEDUCA para desarrollar la conciencia fonológica cuyos objetivos específicos son: Determinar el efecto de la aplicación del programa en el desarrollo de la conciencia silábica y fonémica en los estudiantes de 5 años.

II. MARCO TEÓRICO

A nivel nacional se presentan indagaciones que analizaron las variables sujetas de estudio:

Arias (2019) en su estudio, tiene como objetivo precisar si los juegos de lenguaje con figuras mejoran la percepción fonológica en los niños de 3 años. La exploración de este análisis es de tipo cuantitativo - descriptivo, que se realizó con la finalidad de identificar el efecto entre las variables. Este informe se llevó a cabo con un total de 132 infantes entre las edades de 3 a 5 años, de ellos se utilizó una muestra de 31 alumnos, quienes realizaron 15 sesiones para desarrollar programa didáctico durante 15 sesiones. Como resultado se mostró una diferencia relevante en los niveles de formación en el incremento de la conciencia fonológica, comparados en el Pre Test y Post Test.

Rosario (2019), identificó el nivel de progreso del programa PENOZU de conciencia fonológica en infantes de 5 años, a través de su estudio de tipo aplicada, utilizando el diseño cuasi-experimental, la muestra comprendida por 41 estudiantes seleccionados en grupo experimental integrado por 20 niños y el grupo control integrado por 21. Mediante la ejecución del pre y post test en los grupos. En consecuencia; se mostró que, en la prueba anterior los estudiantes tenían mayores inconvenientes con el nivel fonémico ya que el 14% se consideraba en el nivel inicial y posteriormente de aplicar el programa, alrededor de dos meses, repartidos en 20 sesiones, los niños mostraron un aumento importante, en un 40%, en su mayoría con el nivel de éxito esperado.

Cayetano (2018), estableció la correspondencia entre la percepción fonológica y el lenguaje oral, la muestra del objetivo a investigar fue una muestra censal e incluyó a 46 escolares de 5 años. Sucesivamente utilizaron herramientas diagnósticas como la prueba de PECO y la evaluación (ELO) correspondiente a cada variable. La exploración fue básica, correlacional; y el diseño de tipo no

experimental. Los resultados manifiestan que existe una relación directa e importante de las variables investigadas, mostrando una correlación positiva muy alta.

Tenorio (2018). Se enfoca en percibir la eficacia de su programa y el vínculo con la conciencia fonológica. El estudio fue cuantitativo con un diseño cuasi-experimental. La muestra integrada por 41 niños fue dividida en grupo experimental y control, con la exclusión de alumnos con problemas de articulación. Se empleó la prueba PECO tanto en el pre test como en el post test. Los hallazgos mostraron un nivel superior de desarrollo de la conciencia fonológica en la agrupación experimental que en el grupo control; concretando, que el programa optimizó visiblemente la conciencia fonológica en el grupo experimental.

A nivel internacional, Gutiérrez et al. (2019), determinaron estudiar los aspectos que interfieren en el desarrollo de la conciencia fonológica cuando los menores entablan sus primeros actos de decodificación con la finalidad de determinar cuáles son las habilidades más adecuadas para potenciar el conocimiento fonológico en la actualidad. Se empleó un diseño descriptivo correlacional a fin de considerar los elementos del conocimiento fonológico más relevantes para la iniciación lectora. El estudio se centró en 345 alumnos de diversos centros educativos, comprendidos en edades de 3 a 4 años. En consecuencia, se muestra que el progreso de la conciencia fonológica aumenta con la iniciación a la lectura y que el factor a considerar por su alta importancia es el tipo de habilidad fonológica a estimular, ya que no todas se desarrollan el mismo nivel de dificultad.

Asimismo, Díez y Gutiérrez (2018), en su informe establecieron la conexión entre la escritura y las capacidades que potencian la conciencia fonológica. El diseño fue correlacional permitiendo ilustrar las causas que explican el proceso de iniciación a la escritura. La investigación se centró en 166 estudiantes entre los 4 y 6 años. En efecto, sugieren una relación entre los niveles de conciencia fonológica

y el desarrollo de los niños en el aprendizaje de la escritura a estas edades, ya que, a los 4 años es un buen momento para dar iniciación a la escritura y que a partir de los 5 años es la edad oportuna, pues el niño tiene mayor capacidad para adquirir esta competencia lingüística.

Suarez et al. (2019), determinó cualificar la utilidad de un programa para estimular la conciencia de la rima y la segmentación en la primera infancia. Se incluyó 69 niños quienes fueron distribuidos al azar en tres grupos. El programa se llevó a cabo durante sesiones colectivas de 90 minutos, dos días por semana, durante nueve meses. Se observó que aquellos grupos que recibieron el estímulo incrementaron su capacidad de segmentación, incluso después de haber eliminado el estímulo. La utilidad de un programa de estimulación destaca la relevancia de incorporar las habilidades de conciencia fonológica en un contexto educativo.

Gutiérrez et al. (2019). Distinguieron si el uso de programas que incorporan la motivación lectora y el desarrollo de habilidades en la conciencia fonológica potencian el aprendizaje temprano de la lectura. Utilizando un diseño cuasi-experimental. Colaboraron 424 alumnos de 5 a 6 años. Los hallazgos cuestionan el valor potencial de la enseñanza y apoyan el desarrollo de modelos educativos que integran la conciencia fonológica.

Contreras (2020), busca a través de su investigación potenciar el desarrollo de la conciencia fonológica, comenzando por la estimulación temprana de los niños en el nivel inicial de la Unidad Educativa Dr. Thomas Rendón Solano, donde se observó la falta de implementación de estrategias al respecto. Se utilizó una metodología mixta (cuali-cuantitativa). Se aplicaron métodos de investigación teóricos (análisis - síntesis, inducción – deducción, modelación, enfoque sistemático), métodos experimentales (encuesta, entrevista, observación, estudio documental, consulta a expertos) y técnicas estadísticas como la media aritmética y la moda. Se proporcionó una estrategia sistemática para los maestros que trabajan con estudiantes y familias. Esto se basa en fundamentos filosóficos, educativos,

psicológicos y sociales. Se organizó en pasos y acciones que aportarán a desarrollar la conciencia fonológica del niño, otorgándole una mejor posición para aprender a leer y escribir. Los expertos coincidieron plenamente en todos los aspectos evaluados. Recomendando destinar una estrategia sistemática para validar y evaluar su efectividad en la práctica de modo que se puedan realizar los ajustes necesarios para mejorarla y sostenerla, así como generalizarla a otros contextos educativos.

Sánchez y Fidalgo (2021). Analizan la práctica de formación de 113 profesores de educación en la primera infancia para la evolución de la conciencia fonológica y su eficacia en relación de la edad del alumnado. Se evaluó la práctica instruccional de los docentes y se reportó un informe de tipo descriptivo considerando los diversos niveles de conciencia fonológica, las diversas actividades, los materiales y estrategias que empleaban. Como resultado se evidenció que, aunque los docentes inducen la conciencia fonológica en su alumnado, su exposición presenta ciertos desajustes. No se muestra correspondencia significativa en relación a la edad de los estudiantes evaluados, a excepción en el adiestramiento en el nivel silábico y la especie de agrupación cuando se trabajan los fonemas. Se argumentan los resultados fundamentándose con muestras científicas en relación a la enseñanza de la conciencia fonológica y se sugieren líneas de mejora en la educación inicial.

Para lograr afianzar las bases de esta investigación, a continuación, se presentará información teórica acerca del concepto de programa. Conforme a la RAE, la definición de la palabra programa proviene etimológicamente del lat. tardío programa y este del gr. programa. Y de acuerdo a ello su significado es proyecto ordenado de actividades. (Real Academia Española, enclave/ RAE). En tal sentido, podemos decir que un programa es un conjunto de actividades que nos va a permitir realizar un proyecto de manera sistemática y planificada.

Etimológicamente, el término programa procede del griego “πρόγραμμα”, posteriormente se transformó al latín como programma, que paralelamente

procedente del verbo *prograffo*, incluido por *pro* = previamente y *graffo* = escritura, que hace referencia a las labores plasmadas de manera escrita con anticipación, realizándose en orden y secuencialmente, para desarrollarse en una o numerosas jornadas, o periodos más extensos de tiempo.

Tenemos la posibilidad de mencionar que, el concepto de la palabra programa se usa de forma diaria, y se refiere a una idea o proyecto regulado y sistematizado de las múltiples labores u ocupaciones a desarrollarse. Por ello, el programa FONOEduca está diseñado para emplearse durante 16 sesiones, cada una de ellas tuvieron una duración aproximada de 50 minutos.

Referido a nuestra variable de estudio conciencia fonológica, diversos autores señalan su postura frente a su interpretación.

Para Ramos y Cuadrado (2006) Es una capacidad del estudiante para asumir conscientemente y emplear los componentes más elementales del lenguaje hablado como fonemas y sílabas, mientras que, para Muñoz (2002) es un modo de metacognición, que no solo abarca la percepción, también involucra la capacidad de razonar y emplear las diversas unidades del lenguaje.

Arnaiz y Ruiz (2001) mencionan que es una habilidad referida a una persona para ejecutar los segmentos y unidades lingüísticas. Esta definición es reafirmada por Andrade y Guayasamín (2018), pues también indica que es una capacidad basada en el entendimiento y disposición de emplear correctamente los factores del lenguaje hablado.

Asimismo, la conciencia fonológica es entendida como la competencia metalingüística que analiza las formas o factores del lenguaje oral tanto en lo sintáctico, semántico, fonológico o pragmático. Si el niño tiene la disposición de identificar y distinguir los sonidos de las consonantes, se dirá que ya desarrolló su conciencia fonológica. (Velarde, 2008).

Por ende, podemos concluir que, la conciencia fonológica es la capacidad que los seres humanos poseen para comprender los sonidos del habla. Por esta razón y para evitar problemas en cuanto la lectura y escritura es necesario trabajarla

y fortalecerla desde la primera etapa de vida en donde el infante podrá reconocer, identificar y relacionar sonidos, palabras, realizar conteo de sílabas, entre otras actividades. De esta manera los niños podrán enfrentar con éxito el enriquecedor desarrollo del proceso de lectura y también de la escritura. Viscencia, G. M. (2017).

Esta habilidad se encuentra dividida en cuatro niveles: conciencia léxica, silábica, intrasilábica y fonémica. a) conciencia léxica: Andrade y Guayasamín (2018) nos mencionan que la conciencia léxica es la capacidad para reconocer las palabras que componen una frase y colocarlas de manera premeditada. Dicho de otro modo, la conciencia léxica, nos permite entender cómo está formada una oración, teniendo cohesión y coherencia. Para lograr desarrollar la conciencia léxica, es necesario estimular la memoria auditiva (Vélez y González, 2018).

Cabe mencionar que el desarrollo de esta es la primera adquisición sobre la producción verbal, por ende, al ser desarrollada los estudiantes serán conocedores de que la oración es la primera unidad de expresión de ideas, que les permitirá manipular palabras. b) Para Suarez-Yepez et al. (2019), la conciencia silábica es la destreza que facilita la manipulación y división de las sílabas que componen una palabra. Para llegar a desarrollar esta capacidad es necesario trabajar actividades lúdicas que permitan realizar la descomposición de una palabra a través del ritmo. c) En cuanto la conciencia intrasilábica Defior y Herrera (2003) menciona que, la conciencia intrasilábica es la facultad que permite emplear y dividir la consonante antes de la vocal de la rima de las sílabas; es decir, hace referencia a los rasgos contrastivos. d) En la conciencia fonémica Jiménez y Ortiz (2007) nos dice que es aquella habilidad en donde se entiende que las unidades léxicas están comprometidas por sonidos discretos que son los fonemas. Esta dimensión requiere de las destrezas de memoria fonológica a corto plazo y de conceptos fonológicos almacenados en la memoria de largo plazo, para ello se debe realizar ejercicios correspondientes a este nivel como: aislar fonemas, unir fonemas, contar fonemas.

En resumen, podemos decir que, la conciencia fonológica es fundamental para alcanzar los procesos lectores, por lo que se debe estimular desde temprana

edad. El progreso de la misma se puede incentivar con la puesta en marcha de actividades sencillas, con actividades orales procurando causar el interés de los infantes por adquirir y lograr emplear correctamente la habilidad de leer y escribir. Sourdis et al. (2019), manifiestan que, para ello se pueden realizar actividades como rimas, trabalenguas, poemas, canciones, cuentos, entre otros para luego desarrollar la capacidad de pensar, manipular y reconocer uno por uno de los sonidos del lenguaje.

En concordancia con lo manifestado y establecido por el Diseño Curricular Nacional de Educación Básica Regular (Minedu, 2019), en el área de comunicación menciona el trabajo de conocimiento fonológico en estudiantes del I ciclo en niños de 5 años, fundamentándose el valor de esta destreza en donde el niño será apto para diferenciar una serie de sonoridades, las cuales forman sílabas y a su vez estas forman diversas palabras.

En las habilidades recomendadas por el DCN, se muestran las que corresponden al reconocimiento silábico que involucra a la identificación de sílabas faltantes al inicio, mitad o final, en una palabra; y al reconocimiento fonémico vinculado al reconocimiento de un término con el mismo sonido inicial. No obstante, se debe indicar que, el desarrollo de esta habilidad no está limitado únicamente a detectar fonemas y sílabas, sino además a la omisión y adición de las mismas. (Luna y Villalva, 2021).

El desarrollo de la conciencia fonológica es relevante en la iniciación a la lectura, debido a que posibilita al infante mejorar la habilidad de identificar y manipular los sonidos que componen las palabras. Esto se resume a que, previamente del aprendizaje de la lectura y escritura, el niño ha alcanzado un nivel significativo del léxico auditivo e identifica el sonido de los vocablos, sin embargo, a través de la escritura empezará a representar gráficamente las mismas. (Capilla, 2015).

Aprender a leer en un sistema alfabético involucra entablar las diferentes normas de relación fonema – grafema; o sea, asignarle a cada una de las letras o al conjunto de la mismas, un sonido en específico.

Por lo tanto, para alcanzar esto es necesario fragmentar y concientizar sobre los recursos que integran el lenguaje hablado y únicamente se logrará al estimular y desarrollar de manera correcta, adecuada y secuenciada la conciencia fonológica.

III. METODOLOGÍA

3.1 Tipo y diseño de la investigación

El tipo de estudio es aplicado. Sánchez et al. (2018) la define como un tipo de investigación práctico que usa el conocimiento obtenido a través de la investigación básica o teórica para alcanzar conocimientos y respuestas a problemas inmediatos.

El diseño es pre-experimental, según Sánchez et al. (2020), los estudios pre-experimentales implican observar y evaluar a un solo grupo a través de un pretest y un posttest; Se aplica pretest como una valoración del grupo antes de ser intervenido o influenciado por el estímulo aplicado, luego se evalúa por un posttest, verificando el efecto del estímulo aplicado al grupo. (Arellano, 2013).

3.2 Variables y operacionalización

Esta investigación cuenta con la variable: programa y conciencia fonológica definida como una habilidad metalingüística. (Saavedra, 2017), fundada en el entendimiento y disposición de ejecutar correctamente los factores del lenguaje oral de sílabas y fonemas. (Relat, 2010)

Se llevó a la práctica a través de la Prueba PECO. Se considera que esta variable tiene dos dimensiones a evaluar; conciencia silábica y conciencia fonémica, cada una con 3 actividades muy significativas, teniendo como escalas, “alto” del 21 al 30, “medio” del 11 al 20 y “bajo” del 1 al 10.

3.3 Población, muestra y muestreo

En la investigación, no se contó con una muestra representativa, ya que la población estudiada conforma el total encuestado. Los sujetos seleccionados fueron 20 estudiantes comprendidos en la edad de 5 años de formación preescolar

del colegio “Amadeo Mozart” - Callao. Esta población constituye la muestra total del estudio.

3.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Loli (2020) afirma que un procedimiento es la agrupación de medios y herramientas mediante los cuales se implementa un método. La técnica que aplicaremos en este estudio es la encuesta.

La herramienta que utilizaremos será la prueba PECO de Ramos y Cuadros (2006). Para medir la conciencia fonológica. La precisión de esta prueba determinará el valor de las dimensiones. La prueba PECO comprende de 30 interrogantes, divididas en 6 actividades; de nivel silábico y fonémico (3 respectivamente). Cada tarea cuenta con 5 preguntas. Las actividades incluyen la identificación, adición y omisión, brindando un punto por cada contestación acertada y cero puntos por la contestación equívoca.

3.5 Procedimientos

Esta exploración se llevó a cabo con la misma autorización de la directora del colegio Amadeo Mozart, para aplicar esta herramienta a los alumnos del nivel inicial (5 años), así mismo; cada padre de familia o apoderado recibió un consentimiento informado, creando conciencia y brindándole información sobre la importancia de este estudio. Luego, se aplicó el cuestionario a través de sesiones de estudio que duró cerca de unos 30 minutos aproximadamente.

3.6 Método de análisis de datos

Se utilizó una nómina de Word para recopilar la información, que luego se traspasó al libro Excel. La información se analizó por estadística descriptiva con

tablas y gráficos de barras. Se procesó estadísticamente en el programa SPSS, para el análisis de los datos.

3.7 Aspectos éticos

En esta investigación se respetó, nombró y citó el trabajo de otros investigadores de acuerdo a las Normas APA. Para aplicar la prueba de conciencia fonológica, primero validamos el instrumento, así como también obtuvimos el permiso de la Dra., sensibilizando y notificando a los padres sobre de la anonimidad y la reserva de sus respuestas. Para proteger la originalidad, ejecutamos el programa Turnitin.

IV. RESULTADOS

Frecuencias y porcentajes de la variable conciencia fonológica

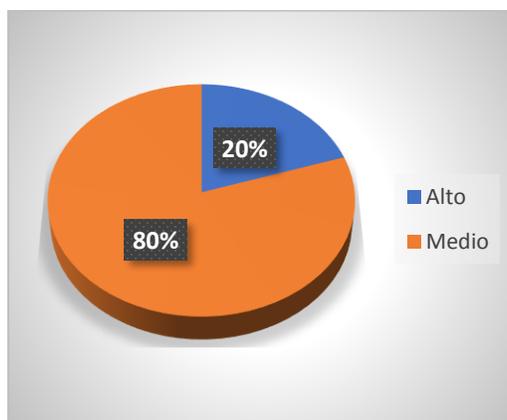
Prueba de entrada variable conciencia fonológica (CF)

Tabla 1 Variable conciencia fonológica

Niveles	f	%
Alto	4	20
Medio	16	80
Bajo	0	0
Total	20	100

Fuente: Resultados de la PE

Figura 1 Variable conciencia fonológica



Fuente: Resultados de la PE

Interpretación

En la prueba de entrada según la tabla 1 y la figura 1, el 20% (4) niños se ubicaron en el nivel alto. Los niños desarrollaron la conciencia fonológica que formó la base para que ellos aprendan a leer. Reconocen y utilizan los sonidos del lenguaje hablado. Algunos niños se desarrollan naturalmente, mientras que otros necesitan más ayuda. Por otra parte, el 80% (16) preescolares se encuentran en el nivel medio. Presentaron dificultad en la habilidad de reconocer y usar los sonidos de la lengua hablada, requieren mayor tiempo de acompañamiento por parte del docente, para desarrollar la conciencia fonológica.

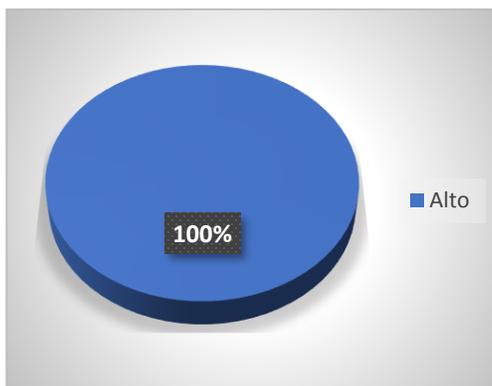
Prueba de salida variable conciencia fonológica (CF)

Tabla 2 Variable conciencia fonológica

Niveles	f	%
Alto	20	100
Medio	0	0
Bajo	0	0
Total	20	100

Fuente: Resultados de la PS

Figura 2 Variable conciencia fonológica



Fuente: Resultados de la PS

Interpretación

Según la tabla 2 y la figura 2, en la prueba de salida el 100% (20) niños se ubicaron en el nivel alto. Los alumnos desarrollaron la conciencia fonológica que formó la base para que ellos aprendan a leer. Reconocen y utilizan los sonidos del lenguaje hablado. Algunos niños se desarrollan naturalmente, mientras que otros necesitan más ayuda.

Medidas de tendencia central y dispersión de la variable conciencia fonológica (CF).

Prueba de entrada variable conciencia fonológica (CF)

Tabla 3 Variable conciencia fonológica

N	Válido	20
	Perdidos	0
Media		17
Mediana		17
Moda		17
Desv. Desviación		5
Varianza		2

Fuente: Resultados de la PE

Prueba de salida variable conciencia fonológica (CF)

Tabla 4 Variable conciencia fonológica

N	Válido	20
	Perdidos	0
Media		27
Mediana		28
Moda		30
Desv. Desviación		3
Varianza		6

Fuente: Resultados de la PS

Interpretación

En la tabla 3, la prueba de entrada nos muestra que, la suma del conjunto de valores dividido entre el número total de sumandos fue 17. Asimismo, el valor que ocupa la posición central fue 17. Además, el valor con mayor repitencia en la agrupación de datos fue 17. La desviación y la varianza indican que no existe dispersión de datos en función a la media aritmética.

Del mismo modo, la tabla 4 en la prueba de salida muestra que, la suma del conjunto de valores dividido entre el número total de sumandos fue 27. Asimismo,

el valor que ocupa la posición central fue 28 y el valor con mayor repetición en el conjunto de datos fue 30. Por si fuera poco, la desviación y la varianza indican que no hay dispersión de datos referida a la media aritmética.

Frecuencias y porcentajes de la dimensión conciencia silábica.

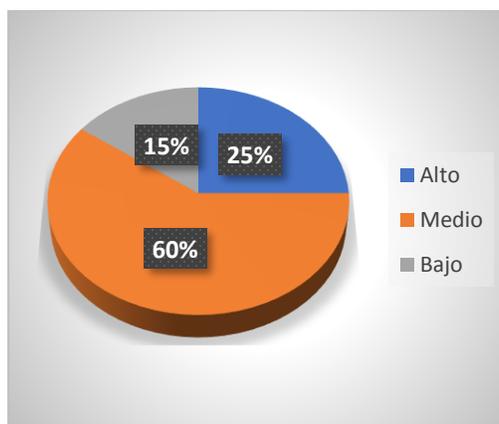
Prueba de entrada dimensión conciencia silábica (CS)

Tabla 5 Dimensión conciencia silábica

Niveles	F	%
Alto	5	25
Medio	12	60
Bajo	3	15
Total	20	100

Fuente: Resultados de la PE

Figura 3 Dimensión conciencia silábica



Fuente: Resultados de la PE

Interpretación

En la tabla 5 y la figura 3 en la prueba de entrada el 25% (5) niños se ubicaron en el nivel alto. Los alumnos alcanzaron una destreza que facilita la manipulación y división de las sílabas que componen una palabra. Asimismo, el 60% (12) niños se ubicaron en el nivel medio. Presentaron dificultad para la manipulación y división de

las sílabas que componen una palabra. Y, un 15% (3) estudiantes se ubicaron en el nivel bajo. No se percibe en ellos los rasgos de la dimensión.

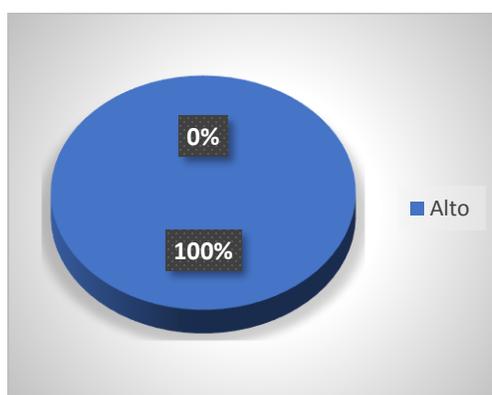
Prueba de salida dimensión conciencia silábica (CS)

Tabla 6 *Dimensión conciencia silábica*

Niveles	f	%
Alto	20	100
Medio	0	0
Bajo	0	0
Total	20	100

Fuente: Resultados de la PS

Figura 4 *Dimensión conciencia silábica*



Fuente: Resultados de la PS

Interpretación

Observamos en la tabla 6 y la figura 4 en la prueba de salida el 100% (20) niños se ubicaron en el nivel alto. Los niños desarrollaron una destreza que facilita la manipulación y división de las sílabas que componen una palabra

Medidas de tendencia central y dispersión de la dimensión conciencia silábica.

Prueba de entrada de la dimensión conciencia silábica (CS)

Tabla 7 *Dimensión conciencia silábica*

N	Válido	20
	Perdidos	0
Media		9
Mediana		9
Moda		10
Desv. Desviación		3
Varianza		6

Fuente: Resultados de la PE

Prueba de salida de la dimensión conciencia silábica (CS)

Tabla 8 *Dimensión conciencia silábica*

N	Válido	20
	Perdidos	0
Media		14
Mediana		14
Moda		14
Desv. Desviación		1
Varianza		2

Fuente: Resultados de la PS

Interpretación

En la tabla 7 en la prueba de entrada, la sumatoria del conjunto de valores dividido entre el número total de sumandos fue 9. Asimismo, el valor que ocupa la posición central fue 9. Por otra parte, el valor que se repite mayormente en el conjunto de datos fue 10. Por si fuera poco, la desviación y la varianza indican que no existe dispersión de datos en función a la media aritmética.

De igual manera, en la tabla 8 en la prueba de salida, la suma del conjunto de valores dividido entre el número total de sumandos fue 14. Asimismo, el valor

que ocupa la posición central fue 14. Además, el valor que más reincide en la agrupación de datos fue 14. Por si fuera poco, la desviación y la varianza indican que no existe dispersión de datos en función a la media aritmética.

Frecuencias y porcentajes de la dimensión conciencia fonémica.

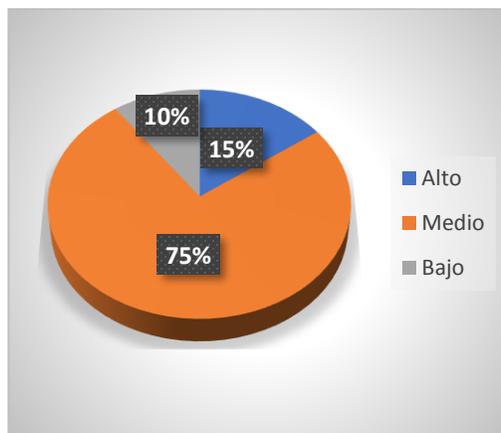
Prueba de entrada de la dimensión conciencia fonémica (CF)

Tabla 9 *Dimensión conciencia fonémica*

Niveles	f	%
Alto	3	15
Medio	15	75
Bajo	2	10
Total	20	100

Fuente: Resultados de la PE

Figura 5 *Dimensión conciencia fonémica*



Fuente: Resultados de la PE

Interpretación

Según la tabla 9 y la figura 5 en la prueba de entrada el 15% (3) niños se ubicaron en el nivel alto. Los niños lograron desarrollar la habilidad de identificar la sílaba. Asimismo, añade u omite la misma en su representación mental de las unidades segmentales (fonemas) de la palabra. Por otra parte, el 75% (15) niños se ubican en el nivel medio. Los niños presentaron dificultad para identificar la sílaba.

Asimismo, logran añadir u omitir la misma en su representación mental de las unidades segmentales (fonemas) de la palabra, requieren mayor tiempo de acompañamiento por el docente. Y, el 10% (2) niños se sitúan en el nivel bajo. por tanto, no se evidencia la dimensión en los niños.

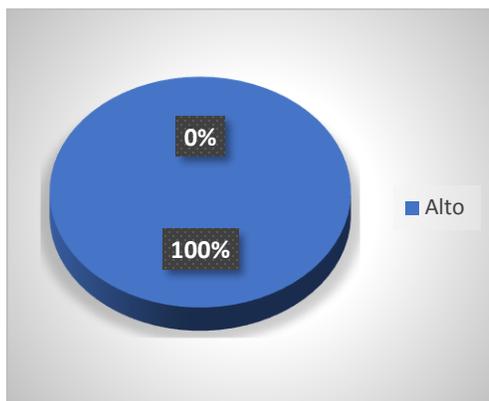
Prueba de salida de la dimensión conciencia fonémica (CF)

Tabla 10 Dimensión conciencia fonémica

Niveles	f	%
Alto	20	100
Medio	0	0
Bajo	0	0
Total	20	100

Fuente: Resultados de la PS

Figura 6 Dimensión conciencia fonémica



Fuente: Resultados de la PS

Interpretación

La tabla 10 y la figura 6 muestran que, en la prueba de salida el 100% (20) estudiantes se ubicaron en el nivel alto. Los niños desarrollaron la habilidad de identificar la sílaba. Asimismo, añade u omite la misma en su representación mental de las unidades segmentales(fonemas) de la palabra.

Medidas de tendencia central y dispersión de la dimensión conciencia fonémica (CF).

Prueba de entrada de la dimensión conciencia fonémica (CF)

Tabla 11 *Dimensión conciencia fonémica*

N	Válido	20
	Perdidos	0
Media		8
Mediana		8
Moda		8
Desv. Desviación		3
Varianza		7

Fuente: Resultados de la PE

Prueba de salida de la dimensión conciencia fonémica (CF)

Tabla 12 *Dimensión conciencia fonémica*

N	Válido	20
	Perdidos	0
Media		14
Mediana		14
Moda		15
Desv. Desviación		1
Varianza		2

Fuente: Resultados de la PE

Interpretación

En la tabla 11 en la prueba de entrada, la sumatoria del conjunto de valores dividido entre el número total de sumandos fue 8. Asimismo, el valor que ocupa la posición central fue 8. Además, el valor que más se repite en el conjunto de datos fue 8. Por si fuera poco, la desviación y la varianza indican que no hay dispersión de datos en función a la media aritmética.

De igual manera, en la tabla 12 en la prueba de salida, la suma del conjunto de valores dividido entre el número total de sumandos fue 14. Asimismo, el valor que ocupa la posición central fue 14 y el valor que más se repite en el conjunto de

datos fue 15. Por si fuera poco, la desviación y la varianza indican que no existe dispersión de datos en función a la media aritmética.

CONTRASTACIÓN DE HIPÓTESIS

Distribución normal de la prueba de entrada y salida

Tabla 13 *Prueba de normalidad*

	Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.
PE	,940	20	,238
PS	,880	20	,017

Interpretación

Dado, que los resultados obtenidos (Sig.) son mayores a 0.05, se optó por emplear la prueba T (prueba paramétrica, ya que los datos se distribuyen de forma normal).

Contrastación y validación de la hipótesis general

Formulación de la hipótesis

Ho: La aplicación del Programa FONOEDUCA no influye significativamente para desarrollar la conciencia fonológica en estudiantes de 5 años de una institución educativa Callao –2022

Ha: La aplicación del Programa FONOEDUCA influye significativamente para desarrollar la conciencia fonológica en estudiantes de 5 años de una institución educativa Callao –2022.

Estadígrafo de prueba

El estadígrafo de prueba más apropiado para el análisis es la prueba estadística t de datos relacionados.

Cálculo del estadígrafo

Tabla 14 Prueba de muestras emparejadas

Prueba de muestras emparejadas									
Diferencias emparejadas									
95% de intervalo de									
Media									
confianza de la									
diferencia									
Sig.									
(bilateral)									
	Media	Desviación	Media	Inferior	Superior	t	gl		
	estándar	estándar	de error						
Par	PE –	10,0000	5,29150	1,18322	12,47650	7,52350	8,452	19	,000
1	PS								

Fuente: Sábana de resultados de la prueba de entrada y salida.

Decisión y conclusión estadística

Puesto que ($p < 0.05$) se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna, determinando que p valor es menor ($0.000 < 0.05$), por lo que se rechaza la hipótesis nula (H_0) y se acepta la hipótesis alterna (H_a). Con este resultado se concluye que: La aplicación del Programa FONOEDUCA influye significativamente para desarrollar la conciencia fonológica en estudiantes de 5 años de una institución educativa Callao –2022.

Contrastación y validación de la hipótesis específica 1

Formulación de la hipótesis

H_0 : La aplicación del programa FONOEDUCA no influye significativamente en el desarrollo de la conciencia silábica en estudiantes de 5 años de una institución educativa Callao –2022.

H_a : La aplicación del programa FONOEDUCA influye significativamente en el desarrollo de la conciencia silábica en estudiantes de 5 años de una institución educativa Callao –2022.

Cálculo del estadígrafo

Tabla 15 Prueba de muestras emparejadas

Prueba de muestras emparejadas									
		Diferencias emparejadas						Sig. (bilateral)	
						95% de intervalo de confianza de la diferencia			
		Media	Desviación estándar	Media de error estándar	Inferior	Superior	t	Gl	
Par	PE	4,80000	2,85804	,63908	6,13761	3,46239	7,511	19	,000
1	-								
	PS								

Fuente: Sábana de resultados de la prueba de entrada y salida.

Decisión y conclusión estadística

Puesto que ($p < 0.05$) se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna, se determina que p valor es menor ($0.000 < 0.05$), por lo que se rechaza la hipótesis nula (H_0) y se acepta la hipótesis alterna (H_a). Con este resultado se concluye que: La aplicación del programa FONOEDUCA influye significativamente en el desarrollo de la conciencia silábica en estudiantes de 5 años de una institución educativa Callao –2022.

Contrastación y validación de la hipótesis específica 2

Formulación de la hipótesis

H_0 : La aplicación del programa FONOEDUCA no influye significativamente en el desarrollo de la conciencia fonémica estudiantes de 5 años de una institución educativa Callao –2022.

H_a : La aplicación del programa FONOEDUCA influye significativamente en el desarrollo de la conciencia fonémica estudiantes de 5 años de una institución educativa Callao –2022.

Cálculo del estadígrafo

Tabla 16 Prueba de muestras emparejadas

Prueba de muestras emparejadas									
Diferencias emparejadas									
		Media	Desviación estándar	Media de error estándar	95% de intervalo de confianza de la diferencia		t	gl	Sig. (bilateral)
Par	PE				Inferior	Superior			
1	- PS	5,20000	2,83957	,63495	6,52896	3,87104	8,190	19	,000

Fuente: Sábana de resultados de la prueba de entrada y salida.

Decisión estadística: ($p < 0.05$)

Puesto que ($p < 0.05$) se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna, se determina que p valor es menor ($0.000 < 0.05$), por lo que se rechaza la hipótesis nula (H_0) y se acepta la hipótesis alterna (H_a). Con este resultado se concluye que: La aplicación del programa FONOEDUCA influye significativamente en el desarrollo de la conciencia fonémica estudiantes de 5 años de una institución educativa Callao –2022.

V. DISCUSIÓN

Se demostró a través de los resultados, la pertinencia del objetivo general: se determinó el efecto de la aplicación del programa FONOEDUCA en el desarrollo de la conciencia fonológica en estudiantes de 5 años de una Institución Educativa Callao –2022.

Ya que los resultados de la prueba de salida fueron superiores a los de la prueba de entrada (P.E = 17; P.S =27). Asimismo, p valor fue menor a < 0.05 . Por tanto, se acepta la hipótesis alterna, concluyendo que: la aplicación del programa FONOEDUCA influye significativamente en el desarrollo de la conciencia fonológica en estudiantes de 5 años de una institución educativa Callao –2022.

En donde se observa que, en la prueba de entrada, el 20% (4) niños se ubicaron en el nivel alto. Por otro lado, el 80% (16) niños se ubican en el nivel medio, sin embargo, después de la aplicación del programa la prueba de salida mostró que el 100% (20) niños se ubicaron en el nivel alto.

Los resultados encontrados tienen relevancia con el estudio de Rosario (2019), en donde se halla que después de la aplicación de su programa PENOZU de conciencia fonológica en infantes de 5 años, a través de su estudio de tipo aplicada, utilizando el diseño cuasi-experimental, la muestra comprendida por 41 estudiantes seleccionados en grupo experimental integrado por 20 niños y el grupo control integrado por 21. Mediante la ejecución del pre y post test en los grupos. En consecuencia; se mostró que, en la prueba anterior los estudiantes tenían mayores inconvenientes con el nivel fonémico ya que el 14% se consideraba en el nivel inicial y posteriormente de aplicar el programa, alrededor de dos meses, repartidos en 20 sesiones, los niños mostraron un aumento importante, en un 40%, en su mayoría con el nivel de éxito esperado.

Además, los resultados de Contreras (2020), muestran que, potenciar el desarrollo de la conciencia fonológica, les brinda a los niños una mejor

predisposición para aprender a leer y escribir. Tales resultados fueron hallados en su investigación, donde se observó la falta de implementación de estrategias al respecto. Se utilizó una metodología mixta (cuali-cuantitativa). Se aplicaron métodos de investigación teóricos (análisis - síntesis, inducción – deducción, modelación, enfoque sistemático), métodos experimentales (encuesta, entrevista, observación, estudio documental, consulta a expertos) y técnicas estadísticas como la media aritmética y la moda. Se proporcionó una estrategia sistemática para los maestros que trabajan con estudiantes y familias. Esto se basa en fundamentos filosóficos, educativos, psicológicos y sociales. Se organizó en pasos y acciones que aportarán a desarrollar la conciencia fonológica del niño, otorgándole una mejor posición para aprender a leer y escribir. Los expertos coincidieron plenamente en todos los aspectos evaluados. Recomendando destinar una estrategia sistemática para validar y evaluar su efectividad en la práctica de modo que se puedan realizar los ajustes necesarios para mejorarla y sostenerla, así como generalizarla a otros contextos educativos.

También, James (2019) detalló que posteriormente de la aplicación de su programa existió una mejora de la conciencia fonológica en un 35% debido a que obtuvo una buena conciencia fonológica en el 73% del alumnado a diferencia del pretest en el que solo el 38% obtuvo una frecuencia de bueno, así mismo en la capacidad de lectura se evidenció una mejora del 70% ya que en el pretest solo 7 % de los participantes lograron entenderla y leerla mientras que en el posttest el 77% de ellos lo lograron. Los niños pequeños saben muy poco sobre la sonoridad del lenguaje. Escuchan, perciben secuencias continuas de sonidos, pero no saben que estos sonidos pueden dividirse en palabras, posteriormente pueden dividirse en sílabas, y estas últimas pueden estar compuestas por uno o más sonidos (conciencia léxica, conciencia de silábica y conciencia fonémica).

Makhoul (2017) manifiesta que la conciencia fonológica es vital para la evaluación del proceso de lectura y escritura, según el autor esta habilidad posee

una relación significativa con el desarrollo de la lectura de los estudiantes por ende de la escritura.

Con base a nuestro objetivo específico 1, se manifiesta a través de los resultados, la pertinencia del objetivo general: se determinó el efecto de la aplicación del programa FONOEduca en el desarrollo de la conciencia silábica en estudiantes de 5 años de una Institución Educativa Callao –2022.

Ya que los resultados de la prueba de salida fueron superiores a los de la prueba de entrada (P.E = 9; P.S =14). Asimismo, p valor fue menor a < 0.05 . Por tanto, se acepta la hipótesis alterna, concluyendo que: la aplicación del programa FONOEduca influye significativamente en el desarrollo de la conciencia silábica en estudiantes de 5 años de una institución educativa Callao –2022.

En donde se observa que, en la prueba de entrada, el 20% (4) niños se ubicaron en el nivel alto. Por otro lado, el 80% (16) niños se ubican en el nivel medio, sin embargo, después de la aplicación del programa la prueba de salida mostró que el 100% (20) niños se ubicaron en el nivel alto.

Según la prueba de entrada el 25% (5) niños se ubicaron en el nivel alto, asimismo, el 60% (12) niños se ubicaron en el nivel medio el 15% (3) niños se ubicaron en el nivel bajo. No obstante, después de la aplicación del programa se visualiza que en la prueba de salida el 100% (20) niños se ubicaron en el nivel alto.

Los resultados obtenidos tienen concordancia con la investigación de Suarez et al. (2019), quienes determinaron cualificar la utilidad de un programa para estimular la conciencia de la rima y la segmentación en la primera infancia. Incluyendo a 69 niños quienes fueron distribuidos al azar en tres grupos. El programa se llevó a cabo durante sesiones colectivas de 90 minutos, dos días por semana, durante nueve meses. Se observó que aquellos grupos que recibieron el estímulo incrementaron su capacidad de segmentación, incluso después de haber eliminado el estímulo. La utilidad de un programa de estimulación destaca la

relevancia de incorporar las habilidades de conciencia fonológica en un contexto educativo.

Sito y Vargas (2019) expresan en su investigación que los resultados señalan que los niños del nivel inicial encontraron sílabas y fonemas más fáciles de separar y la omisión de sílabas junto con la tarea de conteo de sílabas.

García (2019) manifiesta que, al pasar el tiempo, cada infante inventa sus propios ritmos y distribuyen las palabras en sílabas o sonidos individuales, adquiriendo la conciencia fonológica de manera innata. Sin embargo, la dificultad con esta habilidad puede ser un síntoma de problemas de lectura como la dislexia. Los niños con este problema, probablemente pueden necesitar ayuda adicional para aprender a reconocer y usar los sonidos de las palabras, mediante una enseñanza personalizada. Los programas diseñados para desarrollar la conciencia fonológica a nivel de sílaba, deben emprenderse temprano antes de enseñar a leer, ya que la comprensión no requiere apoyo escrito ya que las sílabas se identifican fácilmente. Al mismo tiempo, las intervenciones sobre fonemas deben ir de la mano con el aprendizaje de la lectura y la escritura, ya que los fonemas son las unidades más difíciles de identificar.

Con base a nuestro objetivo específico 2, se manifiesta a través de los resultados, la pertinencia del objetivo general: se determinó el efecto de la aplicación del programa FONOEDUCA en el desarrollo de la conciencia fonémica en estudiantes de 5 años de una Institución Educativa Callao –2022.

Ya que los resultados de la prueba de salida fueron superiores a los de la prueba de entrada (P.E = 8; P.S =14). Asimismo, p valor fue menor a < 0.05 . Por tanto, se acepta la hipótesis alterna, concluyendo que: la aplicación del programa FONOEDUCA influye significativamente en el desarrollo de la conciencia fonémica en estudiantes de 5 años de una institución educativa Callao –2022.

En la prueba de entrada se muestra que el 15% (3), por otro lado, el 75% (15) niños se ubican en el nivel medio y el 10% (2) niños se ubican en el nivel bajo. Después de la aplicación del programa se observó que en la prueba de salida el 100% (20) niños se ubicaron en el nivel alto.

Tales resultados concuerdan con la investigación de Tenorio (2018), en donde se enfocó en percibir la eficacia de su programa y el vínculo con la conciencia fonológica. El estudio fue cuantitativo con un diseño cuasi-experimental. La muestra de 41 niños fue dividida en grupo experimental y control, con la exclusión de alumnos con problemas de articulación. Se empleó la prueba PECO tanto en el pre test como en el post test. Los hallazgos mostraron un nivel superior de desarrollo de la conciencia fonológica en la agrupación experimental que en el grupo control; concluyendo, que el programa optimizó visiblemente la conciencia fonológica en el grupo experimental.

Asimismo, Cornejo (2017), menciona que los programas de habla más efectivos deben estar bien diseñados, siguiendo un orden claro e indicaciones una a una. Además, utilizan diversos sentidos para apoyar a los niños a aprender, mientras escuchan el sonido relacionado con la letra. Mezclar, pronunciar en voz alta y deletrear nuevos sonidos viene después. El siguiente paso es ser capaz de enviar mensajes de texto utilizando sonidos aprendidos previamente, así como otros nuevos. La conciencia fonológica, la conciencia fonémica y el habla se complementan entre sí. Hay varias formas en las que puede ayudar a su hijo a desarrollar estas habilidades antes de la escuela primaria.

Piñas (2020) comenta que la relevancia de la conciencia fonológica en el aprendizaje de los sistemas de escritura se origina en la representación gráfica de los sonidos que transcriben el lenguaje hablado, por lo que principalmente los estudiantes se enfrentan al reto de comprender el principio de codificación, la función de las letras (glifos) como señales de sonidos. Esto requiere desarrollar

habilidades de conciencia fonológica en diferentes niveles que son particularmente relevantes para aprender el código escrito.

Garraza et ál., (2020) mencionan que, notablemente los niños afrontan diversos desafíos durante la construcción de sus propios conocimientos, por ello la inclusión de programas basados en estrategias le brinda al maestro de aula las posibilidades de apoyar a sus estudiantes a incrementar sus habilidades, cualquiera que estas sean, más aún si se de conciencia fonológica hablamos, ya que de esta depende el proceso de lectura y escritura de los estudiantes.

VI. CONCLUSIONES

Primera: Los alumnos de la institución educativa Amadeo Mozart poseían una conciencia fonológica media en un 80% y buena en un 20%, por lo que se consideró la necesidad de la aplicación del programa para la mejorar esta habilidad en su totalidad, considerando que la conciencia fonológica es precisa para el proceso de lectura y escritura.

Segunda: Por ende, se aplicó un programa para desarrollar la conciencia fonológica en estudiantes de la institución educativa Amadeo Mozart, en donde se realizaron actividades dinámicas basada en el reconocimiento de fonemas y sílabas, conteo de fonemas y sílabas, entre otras actividades dividida en un total de 20 sesiones con la finalidad de ayudar a mejorar esta habilidad.

Tercera: Como resultado y luego de la aplicación del programa FONOEDUCA, se realizó una nueva prueba en donde se concluyó que, si existió mejora en la conciencia fonológica de los niños de 5 años de la institución Amadeo Mozart, puesto que se obtuvo un 0% en la alternativa de medio a diferencia del pretest en que se evidenció un 80% asimismo, la frecuencia de bueno aumentó de 20% en el pretest a 100% en el pos-test. En torno a la comparación el pre test posee una media de 17 mientras que el pos-test posee una media de 27 de forma que se muestra una evidente mejora en la CF de los niños.

VII. RECOMENDACIONES

Primera: Se recomienda a las profesoras del nivel inicial evaluar periódicamente a los estudiantes con la finalidad de evidenciar e identificar el nivel de conciencia fonológica en los niños comprendidos entre los 5 y 6 años de edad, que estén iniciando el proceso de lectura y escritura. De esta manera se podrá puntualizar cuales son las principales falencias y de esta manera implementar y determinar programas que permitan superar dichas deficiencias, evitando así que los estudiantes no se retrasen en esta etapa.

Segunda: La implementación de programas o proyectos con estrategias metodológicas adecuadas con base a los resultados de las evaluaciones periódicas, permitirá aumentar y en algunos casos perfeccionar el desarrollo de la conciencia fonológica, además de identificar y apoyar si fuese el caso a quienes necesiten mayor refuerzo.

Tercera: También se debe tener en cuenta, capacitar constantemente a las docentes puesto que, es sumamente necesario tener las herramientas adecuadas para lograr estimular esta habilidad.

REFERENCIAS

- Andrade, S y Guayasamín, V. (2018). Los trabalenguas como recurso didáctico y el desarrollo de la conciencia léxica en los niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa González Suárez. [Tesis en Maestría en Psicología con mención en Problemas de Aprendizaje]. Repositorio Institucional URP. <https://bit.ly/3y7RwfZ>
- Arriagada, C. y Quintana, E. (2010). *Estudios sobre las habilidades metalingüísticas y su relación con la lectoescritura*(Tesis de Grado). Universidad del Bio- Bio. Chile. Recuperado de http://repobib.ubiobio.cl/jspui/bitstream/123456789/1541/1/Arriagada%20Arriagada_Cintia%20Mar%C3%ADa.pdf
- Arellano, E. O. (2013). Epistemología de la Investigación Cuantitativa y Cualitativa: Paradigmas y Objetivos. *Revista de claseshistoria*, 12, 1-23. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/5174556.pdf>
- Arias, Y. (2019). *Juegos lingüísticos con imágenes para mejorar la conciencia fonológica de los niños 2019*.
- Arnaiz, P. y Ruiz, M. (2001). *La lectoescritura en la educación infantil: Unidades didácticas y aprendizaje significativo*. Málaga, España: Ediciones Aljibe.
- Bayona, G (2019). *Conciencia Fonológica y Lectura Inicial en Estudiantes del Primer Grado de Primaria de la Institución Educativa N° 1215 San Juan de Pariach Ate, 2019*. (Tesis de maestría) UNE

Bisquerra, A. R., & Hernández, P. S. (2017). Psicología positiva, educación emocional y el programa aulas felices. Papeles del psicólogo, 38(1), 58-65. Obtenido de <https://www.redalyc.org/jatsRepo/778/77849972006/77849972006.pdf>

Capilla, H. M. (2015). La conciencia fonológica. Revista Arbitrada Interdisciplinaria Koinonía, 1(1), 110-120. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/5746/574661394010.pdf>

Cayetano M. (2018). *La conciencia fonológica y el desarrollo del lenguaje oral*.

Chomsky, N. (1988). El lenguaje y los problemas del conocimiento: conferencias de Managua. Madrid: Antonio Machado Libros.

Contreras Yris (2020). La estimulación temprana para el desarrollo de la conciencia fonológica en niños del nivel inicial. Guayaquil. ULVR. Posgrado / Maestría en Educación Mención Inclusión Educativa y Atención a la Diversidad / Tesis Maestría en Educación Mención Inclusión Educativa y Atención a la Diversidad. 166p.

Cornejo, K. (2017). Estrategias metodológicas para estimular los niveles de conciencia fonológica en estudiantes de la Institución Educativa. UCV Hacer, 6(1), 20-25. Obtenido de <http://revistas.ucv.edu.pe/index.php/ucvhacer/article/view/767/751>

Coronado, C. E., & Coronado, C. E. (2017). La rima ilustrada en formato web. Una alternativa pedagógica en la enseñanza del francés como lengua extranjera. Educere, 21(68), 65-74. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/356/35652744008.pdf>

Dávila, C. A. (2020). Angustia, incertidumbre y desmemoria: el (latente) fracaso ritual en la Sierra de las Cruces y Montealto. *Revista de Ciencias Sociales de la Universidad Iberoamericana*, 15(29), 180-211.

Díez, A. y Gutiérrez, R. (2018). CONCIENCIA FONOLÓGICA Y DESARROLLO EVOLUTIVO DE LA ESCRITURA EN LAS PRIMERAS EDADES. *Educación XX1*, 21(1), 395-415. [fecha de Consulta 21 de Abril de 2022]. ISSN: 1139-613X. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=70653466018>

Defior, S. & Herrera L. (2003). Les habilités de traitement phonologique des enfants prélecteurs espagnols. En: M. N. Rondhane, J. E. Gombert & M. Belajonza (Eds.), *L'apprentissage de la lecture. Perspective comparative interlangue* (pp. 161-176). Rennes: Presses Universitaires de Rennes.

García, R. A. (2019). La conciencia fonológica en la iniciación a la lectura en niños y niñas de 4 a 5 años de edad de la escuela de educación básica Dr. Horacio Hidrovo Velásquez del cantón general Antonio Elizalde Bucay, provincia del Guayas, año lectivo 2019–2020. Ecuador: [Tesis de posgrado]. Universidad Estatal de Bolívar. Obtenido de <https://dspace.ueb.edu.ec/bitstream/123456789/3277/1/PROYECTO%20DE%20INVESTIGACION%20ANITA.pdf> 36

Garraza, A., Correa, M., & Camargo, M. (2020). Conciencia fonológica en niños de segunda sección de jardín. *Autoridades Facultad de Ciencias de la Salud.*, 22, 126. Obtenido de <http://www.facultaddesalud.unsl.edu.ar/wpcontent/uploads/2014/07/Revista-Metavoces-N%C2%BA-22-2020.pdf#page=9>

Gaspar, G. J. (2011). Métodos de investigación de enfoque experimental. *Educación Especial*, 34.

Gutierrez, R.y Diez, A.(2018). Conciencia Fonológica y Desarrollo Evolutivo de la Escritura en las primeras edades. *Revista Educación XX1*, 21(1), 395-415. Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=70653466018>

Gutiérrez, R. , Vicente M. y Alarcón R. (2019). Desarrollo de la conciencia fonológica en el inicio del proceso de aprendizaje de la lectura. *Revista signos*, 53(104), 664-681. <https://dx.doi.org/10.4067/S0718-09342020000300664>

James, M. V. (2019). Conciencia fonológica y Lectura. Estudio descriptivo en niños de Primer Año de Educación Primaria Básica. Argentina: [Tesis de Posgrado] Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales en Argentina. Obtenido de <https://repositorio.flacsoandes.edu.ec/bitstream/10469/2505/1/TFLACSO2009MVEJ.pdf>

Jimenez, J. y Ortiz, M. (2007). *Conciencia fonológica y aprendizaje de la lectura. Teoría evaluación e intervención Aplicación en el aula* (1a ed.). Madrid- España: Editorial Síntesis.

Lazaro, F. M. (2021). Conciencia fonológica en la enseñanza virtual en estudiantes del. Perú: [Tesis de Posgrado]. Universidad César Vallejo. Obtenido de https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/68190/Lazaro_FME-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Loli, M. (2020). La investigación científica teoría y práctica. Ninaya Alejos Nathali Lizzette.

Luna, J., & Villalva, L. L. (2021). Habilitación en Conciencia Fonológica para el Trastorno de Aprendizaje de la Lectura: Estudio de un caso. *DIVULGARE Boletín Científico de la Escuela Superior de Actopan*, 8(15), 43-47.

Makhoul, J. (2017). Moving Beyond Phonological Awareness: The Role of Phonological Awareness Skills in Arabic Reading Development. *Journal of Psycholinguistic Research*, 46(2), 469–480.

MINEDU. (2019). *Conciencia fonológica*. Ministerio de Educación.

Muñoz, C. (2002). Aprendizaje de la lectura y conciencia fonológica: un enfoque psicolingüístico del proceso de alfabetización inicial. *Revista PSYKHE*, 11(1), 29-42. Recuperado el 19 de octubre de 2015 de <file:///C:/Users/User/Downloads/463-455-1-PB.pdf>

Noguera, J. (2017). Adquisición del lenguaje infantil¿ Innatismo o ambientalismo?. *Revista EDUCARE-UPEL-IPB-Segunda Nueva Etapa 2.0*, 21(2), 91-112.

Poblete, P. B. (2017). Estimulación del discurso narrativo y conciencia fonológica bajo un enfoque colaborativo: su relación con el proceso lectoescritor. Santiago, Chile: [Tesis de posgrado] Universidad Católica de Chile. Obtenido de <https://repositorio.uc.cl/handle/11534/21586>

Piñas, Z. M., Mendivel, G. R., & Pérez, L. L. (2020). Conciencia fonológica en niños de cinco años del nivel inicial del distrito de Huancavelica, Perú. *Revista Universidad y Sociedad*, 12(5), 27-35.

Querejeta, M. (2018). Conciencia fonémica y memoria fonológica en niños en proceso de alfabetización. *Revista de Psicología-Tercera época*, 16, 13-29.

Ramos, L y Cuadrado, I (2006). Prueba para la Evaluación del Conocimiento Fonológico. PECO. Madrid. EOS.

Rosario K. (2019). *Programa PENOZU para desarrollar la conciencia fonológica en los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 1747- Chao*”.

Relat, M. (2010). Introducción a la investigación básica. Centro de investigación biometrica, 221 - 227. Obtenido de https://www.researchgate.net/profile/JordiMuntane/publication/341343398_Introduccion_a_la_Investigacion_basica/links/5ebb9e7d92851c11a8650cf9/Introduccion-a-la-Investigacion-basica.pdf

Rojas, J., & López, J. (2018). Phonological awareness and initial literacy learning in shipibo girls and boys. *Revista de investigación cultura viva Amazónica*, 3(3), 82-90. Obtenido de <https://revistas.upp.edu.pe/index.php/RICCVVA/article/view/126/115>

Saavedra, R. (2017). Conciencia fonológica y su incidencia en el lenguaje oral en niños de 5 años de la I.E.I. Virgen de Lourdes N° 554 de San Borj. Perú: [Tesis de doctorado]. Universidad César Vallejo. Obtenido de https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/22595/Saavedra_SR.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Sastre, L., Celis, N., & Roa, J. (2017). La conciencia fonológica en contextos educativos y terapéuticos: efectos sobre el aprendizaje de la lectura. *Educación y*

educadores, 20(2), 175-190. Obtenido de <https://www.redalyc.org/journal/834/83453740001/html/>

Sánchez-Rivero, R. y Fidalgo, R. (2021). La enseñanza de la conciencia fonológica en la Educación Infantil: un estudio observacional. *Revista de Psicología y Educación*, 15(2), 184- 200, <https://doi.org/10.23923/rpye2020.02.195>

Sánchez, H., Reyes, C., y Mejía, K. (2018). *Manual de términos en investigación*. Universidad Ricardo Palma. <https://bit.ly/3ECYpZa>

Sánchez, A., Revilla, D., Alayza, M., Sime, L., Mendivil, L., y Tafur, R. (2020). Los métodos de investigación para la elaboración de las tesis de maestría en educación. Pontificia Universidad Católica del Perú. <https://bit.ly/3DGVzRs>

Sito, J. L., & Vargas, Q. G. (2019). Programa de desarrollo fonológico en las habilidades para el aprendizaje de la lectura en niños de cinco años. *Revista 40 ConCiencia*, 4(2), 11–23. Obtenido de <https://doi.org/10.32654/concienciaepg.4-2.2>

Sourdis, M., Harb, S., & Reyes, C. D. (2019). Efecto de un programa de estimulación de la conciencia fonológica en niños preescolares: sensibilidad a la rima y a la segmentación. *Psicogente*, 22(42), 1-19.

Suárez, N., Sourdis, M. y Lewis, S. (2019). Efecto de un programa de estimulación de la conciencia fonológica en niños preescolares: sensibilidad a la rima y a la segmentación. *Revista Psicogente*, 22(42), 1-19. <https://bit.ly/3e8XpAm>

Suárez-Yepes, N., Reyes, C., Harb, S. y Sourdis, M. (2019). Efecto de un programa de estimulación de la conciencia fonológica en niños preescolares: sensibilidad a la

rima y a la segmentación. *Psicogente*, 22(42),236-254.[fecha de Consulta 22 de Abril de 2022]. ISSN: 0124-0137. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=497563255013>

Tenorio, R. I., & Zulueta C. (2018). *Programa “Jugando con los sonidos” para mejorar la conciencia fonológica en niños de 5 años*. Lima, Perú.

Velarde, E. (2008). *Elaboración y aplicación de un programa metafonológico en niños de 8 y 10 años de 3er y 4to grado de Primaria del Cercado del Callao*. Lima: ANR.

Vélez, E., & González, N. (2018). Aprender a escribir en un aula de 2 años. Estimulación de precursores básicos: la conciencia fonológica (fonémica). *escritura*, 143-148.

Viscencia, G. M. (2017). Programa para padres en el Uso de Internet de sus Hijos. *Revista Cientific*, 2(6), 217-237. Obtenido de http://www.indteca.com/ojs/index.php/Revista_Scientific/article/view/146

ANEXOS

Anexo 1: Matriz de operacionalización de las variables

Variable de estudio	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores Aspectos o categorías	Ítems	Escala de Medición
Conciencia fonológica	La conciencia fonológica es una habilidad del metalenguaje que incluye la conciencia y la capacidad de manipular activamente sílabas y fonemas en el lenguaje hablado (Lázaro, 2021).	Esta variable puede ser medida a través de un test aplicado de forma individual en cada niño de la muestra escogida.	Nivel silábico	Identifica sílabas	1 - 5	Alto (21-30) Medio (11-20) Bajo (1-10)
				Añade sílabas	11 - 15	
				Omite sílabas	21 - 25	
			Nivel fonémico	Identifica sílabas	6 - 10	
				Añade sílabas	16 - 20	
				Omite sílabas	26 - 30	

Anexo 2: Matriz de consistencia

Título: Programa FONOEduca para desarrollar la conciencia fonológica en estudiantes de 5 años de una institución educativa Callao – 2022 Autora: Ximena Genesis Vasconsuelo Veramatus							
PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLE CONCIENCIA FONOLÓGICA				
			DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	ESCALA Y VALORES	NIVELES Y RANGOS
Problema general: ¿Cuál es el efecto de la aplicación del Programa FONOEduca para desarrollar la conciencia fonológica en estudiantes de 5 años de una institución educativa Callao –2022?	Objetivo general: Determinar el efecto de la aplicación del Programa FONOEduca para desarrollar la conciencia fonológica en estudiantes de 5 años de una institución educativa Callao – 2022	Hipótesis general: La aplicación del Programa FONOEduca influye significativamente para desarrollar la conciencia fonológica en estudiantes de 5 años de una institución educativa Callao –2022.	Conciencia silábica: es la destreza que facilita la manipulación y división de las sílabas que componen una palabra. Suarez et al. (2019)	Identificación de sílabas. Adición de sílabas. Omisión de sílabas	1 – 5 11 – 15 21 – 25	Correcto = 1 punto Incorrecto = 0 puntos	Alto (21-30) Medio (11-20) Bajo (1-10)
Problemas Específicos: ¿Cuál es el efecto de la aplicación del programa FONOEduca en el desarrollo de la conciencia silábica en estudiantes de 5 años de una institución educativa Callao –2022? ¿Cuál es el efecto de la aplicación del programa FONOEduca en el desarrollo de la conciencia fonémica en estudiantes de 5 años de una institución educativa Callao –2022?	Objetivos específicos: Determinar el efecto de la aplicación del programa FONOEduca en el desarrollo de la conciencia silábica en estudiantes de 5 años de una Institución Educativa Callao –2022 Determinar el efecto de la aplicación del programa FONOEduca en el desarrollo de la conciencia fonémica en estudiantes de 5 años de una Institución Educativa Callao – 2022	Hipótesis específicas: H1: La aplicación del programa FONOEduca influye significativamente en el desarrollo de la conciencia silábica en estudiantes de 5 años de una institución educativa Callao –2022. H2: La aplicación del programa FONOEduca influye significativamente en el desarrollo de la conciencia fonémica en estudiantes de 5 años de una institución educativa Callao –2022.	Conciencia fonémica: Es la habilidad de identificarla sílaba, añade u omite la misma en su representación mental de las unidades segmentales(fonemas) de la palabra. Sánchez y Melenge (2017),	Identificación de fonemas. Adición de fonemas. Omisión de fonemas.	6 – 10 16 – 20 26 – 30		
TIPO Y DISEÑO DE INVESTIGACIÓN		POBLACION Y MUESTRA		TECNICAS E INSTRUMENTOS		MÉTODO DE ANALISIS	
Enfoque: Cuantitativo Tipo: Aplicado Diseño: Pre experimental		Población: 20 estudiantes		Variable: Conciencia fonológica Técnica: Encuesta Instrumento: test de PECO Autores: Ramos y Cuadrado Año: 2006. Estructura. 30 ítems distribuidos en dos dimensiones: Conciencia silábica y Conciencia fonémica.		Estadística descriptiva: Se usarán tablas de frecuencias y gráficos estadísticos para mostrar los resultados encontrados.	

Anexo 3: Instrumento de evaluación



PRUEBA PARA LA EVALUACIÓN DEL CONOCIMIENTO FONOLÓGICO

INSTITUTO DE ORIENTACIÓN PSICOLÓGICA EOS
 Avenida Reina Victoria, 8
 Tef.: 91 554 12 04 - Fax: 91 554 12 03
 28003 MADRID
 E-mail: eos@eos.es - www.eos.es




INSTRUCCIONES:

- ✓ La aplicación debe hacerse de forma individual, en lugar aislado de ruidos y plantearse en forma de "juego".
- ✓ Siempre debemos tener certeza de la capacidad de discriminación auditiva del alumno/a de sonidos consonánticamente semejantes.
- ✓ Es fundamental que el alumno/a entienda la tarea, por lo que en los ejemplos debemos marcar y alargar las sílabas y fonemas para facilitar la toma de conciencia.
- ✓ Después de tres intentos consecutivos de explicación de la actividad, si no se ha comprendido deberemos pasar a la siguiente actividad, dando una puntuación cero en esa.
- ✓ La corrección se hará sobre la ejecución de cada ítem, concediendo un punto por acierto.
- ✓ En esta hoja se anotarán cuantas observaciones se consideren oportunas.
- ✓ Las cartulinas necesarias para la actividad 3 y 4 se encuentran en el Manual.
- ✓ Este cuadernillo debe utilizarse para que el alumno vea los dibujos y pueda dar sus respuestas en las tareas 1, 2, 5 y 6, así como guía para el aplicador en las tareas 3 y 4.
- ✓ Los textos en rojo serán los que el aplicador debe decir al alumno/a.

HOJA DE REGISTRO Y PUNTUACIÓN
 PRUEBA PARA LA EVALUACIÓN DEL CONOCIMIENTO FONOLÓGICO

PECo

INSTRUCCIONES DE APLICACIÓN Y LA PUNTUACIÓN:

- ✓ Seguir el orden de los elementos del 1 al 30.
- ✓ Terminar la actividad después de tres fracasos consecutivos en la misma actividad.
- ✓ Conceder un punto por elemento correcto.
- ✓ Escribir el total obtenido en la tabla de baremo e interpretar el resultado (S+F o I+A+O).

NIVEL	TIPO DE TAREAS		
	Identificación (I)	Adición (A)	Omisión (O)
Sílábico (S) =	ACTIVIDAD 1:	ACTIVIDAD 3:	ACTIVIDAD 5:
	1. lobo	11. codo	21. casa
	2. dado	12. salado	22. camisa
	3. carne	13. domingo	23. saco
	4. oveja	14. doblado	24. sapo
	5. botella	15. sedoso	25. gusano
Fonémico (F) =	ACTIVIDAD 2:	ACTIVIDAD 4:	ACTIVIDAD 6:
	6. uvas	16. sol	26. foca
	7. lápiz	17. gol	27. falda
	8. taza	18. lupa	28. sofá
	9. queso	19. librero	29. gafas
	10. barco	20. pelado	30. flan
Total	I =	A =	O =



ISBN: 84-9727-217-0
 Dep. Legajo M-31927/2001
 Printed in Spain

AUTORES

José Luis Ramos Sánchez
 Isabel Cuadrado González
278093



INSTITUTO DE ORIENTACIÓN PSICOLÓGICA ASOCIADOS EOS

ACTIVIDAD 1ª: IDENTIFICACIÓN DE SÍLABAS

INSTRUCCIONES:

"Te voy a enseñar un juego. Mira estos dibujos (señalamos la fila del ejemplo) y dime el nombre de cada uno (si no sabes las palabras se los decimos). Ahora tenemos que señalar el dibujo donde se oiga /ca/".

EJEMPLO:



Comenzamos con el primer dibujo: "Esto es una nube". Pronunciamos muy despacio y marcando las sílabas: "¿Suena /ca/ en la palabra /nube/? No, porque hemos dicho /nube/ y en esa palabra no hay ningún sonido /ca/". Hacemos lo mismo con el resto de los dibujos y ayudamos a darse cuenta que en la palabra /carro/ suena el sonido /ca/.

Una vez seguros de que ha entendido la tarea, se realiza la actividad.

1. "Mira estos dibujos. Dime el nombre de cada uno. Señala el dibujo donde se oiga /le/".



ACERTO
FALLO

2. "Mira estos dibujos. Dime el nombre de cada uno. Señala el dibujo donde se oiga /da/".



ACERTO
FALLO

3. "Mira estos dibujos. Dime el nombre de cada uno. Señala el dibujo donde se oiga /ra/".



ACERTO
FALLO

4. "Mira estos dibujos. Dime el nombre de cada uno. Señala el dibujo donde se oiga /ja/".



ACERTO
FALLO

5. "Mira estos dibujos. Dime el nombre de cada uno. Señala el dibujo donde se oiga /to/".



ACERTO
FALLO

ACTIVIDAD 2ª: IDENTIFICACIÓN DE FONEMAS

INSTRUCCIONES:

"Este juego es parecido al anterior. Mira estos dibujos (señalamos la fila del ejemplo) y dime el nombre de cada uno (si no sabes los nombres se los decimos). Ahora tenemos que indicar cuál es el dibujo donde se oiga /z/ (alargamos el sonido /zzzzzz/)".

EJEMPLO:



Comenzamos con el primer dibujo: "Esto es un coche". Pronunciamos muy despacio y marcando los fonemas: "¿Oyes en esta palabra el sonido /z/ (zzzzzz)? No, porque hemos dicho /coche/ y en la palabra /coche/ no hay ningún sonido /z/". Hacemos lo mismo con el resto de los dibujos y ayudamos a identificar el sonido /z/ de la palabra /zoo/ (alargando el sonido /zzzzzz/).

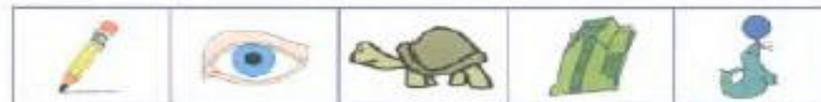
Una vez seguros de que ha entendido la tarea, se realiza la actividad.

6. "Mira estos dibujos. Dime el nombre de cada uno. Señala el dibujo donde se oiga /u/".



ACERTO
FALLO

7. "Mira estos dibujos. Dime el nombre de cada uno. Señala el dibujo donde se oiga /l/".



ACERTO
FALLO

8. "Mira estos dibujos. Dime el nombre de cada uno. Señala el dibujo donde se oiga /z/".



ACERTO
FALLO

9. "Mira estos dibujos. Dime el nombre de cada uno. Señala el dibujo donde se oiga /s/".



ACERTO
FALLO

10. "Mira estos dibujos. Dime el nombre de cada uno. Señala el dibujo donde se oiga /r/".



ACERTO
FALLO

0.723
2.8.9
R3.6

ACTIVIDAD 1ª: IDENTIFICACIÓN DE SÍLABAS

INSTRUCCIONES:

"Te voy a enseñar un juego. Mira estos dibujos (señalamos la fila del ejemplo) y dime el nombre de cada uno (si no sabes las vocales o los decimos). Ahora tenemos que señalar el dibujo donde se oiga /ca/".

EJEMPLO:



Comenzamos con el primer dibujo: "Este es una nube". Pronunciamos muy despacio y marcando las sílabas: "¡Nube /ca/ en la palabra /nube/? No, porque hemos dicho /nube/ y en esa palabra no hay ningún sonido /ca/". Hacemos lo mismo con el resto de los dibujos y ayudamos a darse cuenta que en la palabra /cama/ suena el sonido /ca/".

Una vez seguros de que ha entendido la tarea, se realiza la actividad.

1. "Mira estos dibujos. Dime el nombre de cada uno. Señala el dibujo donde se oiga /ca/".



ACIERTO
FALLO

2. "Mira estos dibujos. Dime el nombre de cada uno. Señala el dibujo donde se oiga /da/".



ACIERTO
FALLO

3. "Mira estos dibujos. Dime el nombre de cada uno. Señala el dibujo donde se oiga /re/".



ACIERTO
FALLO

4. "Mira estos dibujos. Dime el nombre de cada uno. Señala el dibujo donde se oiga /pa/".



ACIERTO
FALLO

5. "Mira estos dibujos. Dime el nombre de cada uno. Señala el dibujo donde se oiga /ta/".



ACIERTO
FALLO

ACTIVIDAD 2ª: IDENTIFICACIÓN DE FONEMAS

INSTRUCCIONES:

"Este juego es parecido al anterior. Mira estos dibujos (señalamos la fila del ejemplo) y dime el nombre de cada uno (si no sabes los sonidos o los decimos). Ahora tenemos que señalar cual es el dibujo donde se oiga /z/ (alargamos el sonido zzzzzzz)".

EJEMPLO:



Comenzamos con el primer dibujo: "Este es un coche". Pronunciamos muy despacio y marcando los fonemas: "¿Oyes en esta palabra el sonido /z/ (zzzzzz)? No, porque hemos dicho /coche/ y en la palabra /coche/ no hay ningún sonido /z/". Hacemos lo mismo con el resto de los dibujos y ayudamos a identificar el sonido /z/ de la palabra /hazo/ (alargando el sonido /suzzzzz/).

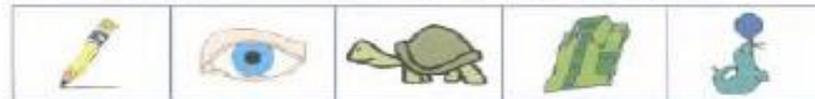
Una vez seguros de que ha entendido la tarea, se realiza la actividad.

6. "Mira estos dibujos. Dime el nombre de cada uno. Señala el dibujo donde se oiga /u/".



ACIERTO
FALLO

7. "Mira estos dibujos. Dime el nombre de cada uno. Señala el dibujo donde se oiga /l/".



ACIERTO
FALLO

8. "Mira estos dibujos. Dime el nombre de cada uno. Señala el dibujo donde se oiga /s/".



ACIERTO
FALLO

9. "Mira estos dibujos. Dime el nombre de cada uno. Señala el dibujo donde se oiga /n/".



ACIERTO
FALLO

10. "Mira estos dibujos. Dime el nombre de cada uno. Señala el dibujo donde se oiga /r/".



ACIERTO
FALLO

0F923
2D.3
B36

ACTIVIDAD 3ª: ADICIÓN DE SILABAS PARA FORMAR PALABRAS

INSTRUCCIONES:

Colocamos encima de la mesa primero la ficha blanca y después, ligeramente separada, la roja. El orden debe ser el de la lectura y escritura (de izquierda a su derecha) y la posición final está:



1º EJEMPLO:

"Si a esta ficha blanca que se llama /mo/ le añado (junto, pongo, ...) esta ficha roja que se llama /ta/, ¿qué palabra hemos formado?" En este primer ejemplo lo repetimos, con una codificación corta, para que se perciba claramente la palabra /ma/ ... /ta/. Realizamos la acción de unir ambas fichas diciendo: "¡ves, aquí tenemos esta ficha que se llama /mo/ y aquí tenemos otra ficha que se llama /ta/, ¿qué palabra hemos formado?"

2º EJEMPLO:

"Ahora esta ficha se llamará /ga/ (señalamos la blanca) mientras que esta otra sigue llamándose /to/ (señalamos la roja). Fíjate bien, esta ficha blanca se llama /ga/ y esta otra ficha roja se llama /to/, ¿qué palabra hemos formado?" Ya la codificación no será corta, como en el primer ejemplo; si aún se escuchan seguros de que ha entendido la tarea lo irá demás hacer de nuevo con palo y solá.

11. Posición de las fichas:



"Ahora esta ficha se llama /do/ (señalamos la ficha roja) y esta otra se llama /co/. Esta ficha blanca se llama /co/ y esta ficha roja se llama /do/. ¿Qué palabra hemos formado?"

ACIERTO

FALLO

12. Posición de las fichas:



"Sabemos que esta ficha (señalamos la roja) se llama /do/ y a esta otra ahora la llamaremos /sala/. Ya sabes, esta ficha blanca se llama /sala/ y esta ficha roja se llama /do/. ¿Qué palabra hemos formado?"

ACIERTO

FALLO

13. Posición de las fichas: Se colocan según vamos diciendo las instrucciones.

"Ahora a la ficha blanca la llamaremos /mirra/ (la colocamos primero) mientras que la roja sigue llamándose /do/ (la colocamos delante). Ya sabes, esta ficha blanca se llama /mirra/ (la señalamos) y se añade (o señalamos) delante esta ficha roja que se llama /do/. ¿Qué palabra hemos formado?"

ACIERTO

FALLO

14. Posición de las fichas: Se colocan según vamos diciendo las instrucciones.

"Ahora la ficha blanca la llamaremos /lodo/ (la colocamos primero) mientras que la roja sigue llamándose /do/ (la colocamos delante). Ya sabes, esta ficha blanca se llama /lodo/ (la señalamos) y se pone delante esta ficha roja que se llama /do/. ¿Qué palabra hemos formado?"

ACIERTO

FALLO

15. Posición de las fichas: Se utilizarán las tres y se colocarán según vamos diciendo las instrucciones.

"Ahora tendremos tres fichas. A esta ficha blanca la llamaremos /se/. La colocamos primero. A esta otra amarilla la llamaremos /so/. La colocamos a continuación, pero dejando un hueco en medio para luego colocar la roja. Mientras que la roja sigue llamándose /do/. La colocamos en medio. "Ya sabes, la ficha blanca se llama /se/ (la señalamos), la amarilla se llama /so/ (la señalamos) y se añade, es decir, la colocamos en medio, la ficha roja que se llama /do/ (la señalamos). ¿Qué palabra hemos formado?"

ACIERTO

FALLO

ACTIVIDAD 4ª: ADICIÓN DE FONEMAS PARA FORMAR PALABRAS

INSTRUCCIONES:

1º EJEMPLO:

"Vamos a realizar un juego parecido al que has hecho antes?" Lo colocamos la ficha blanca y la decimos: "Mira, a esta ficha blanca la vamos a llamar /gi/." La colocamos detrás de la blanca. "¿Te has dado cuenta?, primero he puesto la ficha blanca que se llama /gi/ y después he puesto la ficha roja que se llama /o/. ¿Qué palabra hemos formado?" Si no sabe la respuesta se la decimos.

2º EJEMPLO:

"A esta ficha blanca la vamos a llamar /ga/. La colocamos en la mesa. "Y a esta ficha roja la llamaremos /a/. La colocamos detrás de la ficha blanca. "Primero he puesto la ficha blanca que se llama /ga/ y después he puesto la ficha roja que se llama /a/ (sees), ¿qué palabra hemos formado?" Si ha entendido la actividad se inicia ésta, en caso contrario intentaré de nuevo con dos, más, las.

16. Posición de las fichas: Se colocan según vamos diciendo las instrucciones.

"Ahora a esta ficha blanca la vamos a llamar /so/. La colocamos en la mesa. "Y a esta ficha roja la llamaremos /l/. Añadimos el fonema /ll/ y la colocamos detrás de la ficha blanca. "Primero he puesto la ficha blanca que se llama /so/ y después la ficha roja que se llama /l/, ¿qué palabra hemos formado?"

ACIERTO

FALLO

17. Posición de las fichas: Se colocan según vamos diciendo las instrucciones.

"Vamos a cambiar. A esta ficha blanca la vamos a llamar /ga/. La colocamos en la mesa. "Y a esta ficha roja la seguimos llamando /l/. La colocamos detrás de la ficha blanca. "Primero he puesto la ficha blanca que se llama /ga/ y después la ficha roja que se llama /l/, ¿qué palabra hemos formado?"

ACIERTO

FALLO

18. Posición de las fichas: Se colocan según vamos diciendo las instrucciones.

"Ahora a esta ficha blanca la vamos a llamar /pa/. La colocamos en la mesa. "Y a esta ficha roja la llamaremos /l/. La colocamos delante de la ficha blanca. "Primero he puesto la ficha blanca que se llama /pa/ y delante he puesto la ficha roja que se llama /l/, ¿qué palabra hemos formado?"

ACIERTO

FALLO

19. Posición de las fichas: Se colocan según vamos diciendo las instrucciones.

"Vamos a cambiar de nombre a la ficha blanca, ahora se llamará /lirio/. La colocamos en la mesa. "Y a esta ficha roja la seguimos llamando /l/. Añadimos el fonema /ll/ y la colocamos detrás de la ficha blanca. "Primero he puesto la ficha blanca que se llama /lirio/ y delante he puesto la ficha roja que se llama /l/. ¿Qué palabra hemos formado?"

ACIERTO

FALLO

20. Posición de las fichas: Se utilizarán las tres y se colocarán según vamos diciendo las instrucciones.

Cogemos la ficha amarilla junto con las otras dos y decimos: "Mira ahora, tenemos tres fichas. La ficha blanca se llamará /ga/. La colocamos en la mesa. "A la ficha amarilla la llamaremos /ado/. La colocamos en la mesa ligeramente separada de la ficha blanca para dejar hueco a la ficha roja. "Y a esta ficha roja la seguimos llamando /l/. La colocamos en medio de las dos. "¿Te has fijado? Primero he puesto la ficha blanca que se llama /ga/, después he puesto la ficha amarilla que se llama /ado/ y en medio he puesto la ficha roja que se llama /l/. ¿Qué palabra hemos formado?"

ACIERTO

FALLO

Anexo 4: Validación del instrumento



Certificado de validez de contenido del instrumento que mide la CONCIENCIA FONOLÓGICA

Dimensiones/Aspectos/Categorías/Items			Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
Dimensión 1: nivel silábico			Sí	No	Sí	No	Sí	No	
1	Identifica silabas	1. Señala el dibujo donde se oiga /lo/	X		X		X		
2		2. Señala el dibujo donde se oiga /da/	X		X		X		
3		3. Señala el dibujo donde se oiga /ne/	X		X		X		
4		4. Señala el dibujo donde se oiga /ja/	X		X		X		
5		5. Señala el dibujo donde se oiga /te/	X		X		X		
6	Añade silabas	11. Ordena a través de tarjetas las silabas /do/ - /co/ formando la palabra correcta "codo"	X		X		X		
7		12. Ordena a través de tarjetas las silabas /do/ - /sala/ formando la palabra correcta "salado"							
8		13. Ordena a través de tarjetas las silabas /mingo/ - /do/ formando la palabra correcta "domingo"	X		X		X		
9		14. Ordena a través de tarjetas las silabas /blado/ - /do/ formando la palabra correcta "doblado"	X		X		X		
10		15. Ordena a través de tarjetas las silabas /se/ - /do/ - /so/ formando la palabra correcta "sedoso"	X		X		X		
11	Omite silabas	21. Observa la imagen y omite la sílaba /sa/	X		X		X		
12		22. Observa la imagen y omite la sílaba /sa/	X		X		X		

13		23. Observa la imagen y omite la sílaba /sa/	X		X		X		
14		24. Observa la imagen y omite la sílaba /sa/	X		X		X		
15		25. Observa la imagen y omite la sílaba /sa/	X		X		X		
Dimensión 2: Nivel fonémico			SI	No	SI	No	SI	No	
16	Identifica silabas	6. Señala el dibujo donde se oiga /u/	X		X		X		
17		7. Señala el dibujo donde se oiga /l/	X		X		X		
18		8. Señala el dibujo donde se oiga /z/	X		X		X		
19		9. Señala el dibujo donde se oiga /s/	X		X		X		
20		10. Señala el dibujo donde se oiga /r/	X		X		X		
21	Añade silabas	16. Ordena a través de tarjetas las sílabas /so/ - /l/ (alargamos la llllll) formando la palabra correcta "sol"	X		X		X		
22		17. Ordena a través de tarjetas las sílabas /go/ - /l/ (alargamos la llllll) formando la palabra correcta "sol"	X		X		X		
23		18. Ordena a través de tarjetas las sílabas /upa/ - /l/ (alargamos la llllll) formando la palabra correcta "lupa"	X		X		X		
24		19. Ordena a través de tarjetas las sílabas /librero/ - /l/ (alargamos la llllll) formando la palabra correcta "librero"	X		X		X		
25		20. Ordena a través de tarjetas las sílabas /pe/ - /l/ (alargamos la llllll) /do/ formando la palabra correcta "pelado"	X		X		X		
26	Omite silabas	26. Observa la imagen y omite la letra (sonido) /f/	X		X		X		
27		27. Observa la imagen y omite la letra (sonido) /f/	X		X		X		

28		28. Observa la imagen y omite la letra (sonido) <i>/f/</i>	X		X		X		
29		29. Observa la imagen y omite la letra (sonido) <i>/f/</i>	X		X		X		
30		30. Observa la imagen y omite la letra (sonido) <i>/f/</i>	X		X		X		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): HAY SUFICIENCIA

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [x] Aplicable después de corregir [] No aplicable []

Apellidos y nombres del juez validador. MG. SILVIA ESPINOZA GAGO

DNI: 09228229

Especialidad del validador: MAGISTER EN EDUCACION CON MENCION EN DOCENCIA Y GESTION EDUCATIVA

Lima, 18 de mayo de 2022.

¹ Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

² Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

³ Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo.

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir a dimensión.

Mg.

 Mg. Silvia A. Espinoza Gago
 Docente en Educación
 R. G. 00227 F-0008

Certificado de validez de contenido del instrumento que mide la CONCIENCIA FONOLÓGICA

Dimensiones/Aspectos/Categorías/Items			Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
Dimensión 1: nivel silábico			Sí	No	Sí	No	Sí	No	
1	Identifica sílabas	1. Señala el dibujo donde se oiga /lo/	X		X		X		
2		2. Señala el dibujo donde se oiga /da/	X		X		X		
3		3. Señala el dibujo donde se oiga /ne/	X		X		X		
4		4. Señala el dibujo donde se oiga /ja/	X		X		X		
5		5. Señala el dibujo donde se oiga /te/	X		X		X		
6	Añade sílabas	11. Ordena a través de tarjetas las sílabas /do/ - /co/ formando la palabra correcta "codo"	X		X		X		
7		12. Ordena a través de tarjetas las sílabas /do/ - /sala/ formando la palabra correcta "salado"							
8		13. Ordena a través de tarjetas las sílabas /mingo/ - /do/ formando la palabra correcta "domingo"	X		X		X		
9		14. Ordena a través de tarjetas las sílabas /blado/ - /do/ formando la palabra correcta "doblado"	X		X		X		
10		15. Ordena a través de tarjetas las sílabas /se/ - /do/ - /so/ formando la palabra correcta "sedoso"	X		X		X		
11	Omite sílabas	21. Observa la imagen y omite la sílaba /sa/	X		X		X		
12		22. Observa la imagen y omite la sílaba /sa/	X		X		X		

13		23. Observa la imagen y omite la sílaba /sa/	X		X		X		
14		24. Observa la imagen y omite la sílaba /sa/	X		X		X		
15		25. Observa la imagen y omite la sílaba /sa/	X		X		X		
Dimensión 2: Nivel fonémico			Si	No	Si	No	Si	No	
16	Identifica sílabas	6. Señala el dibujo donde se oiga /u/	X		X		X		
17		7. Señala el dibujo donde se oiga /l/	X		X		X		
18		8. Señala el dibujo donde se oiga /z/	X		X		X		
19		9. Señala el dibujo donde se oiga /s/	X		X		X		
20		10. Señala el dibujo donde se oiga /r/	X		X		X		
21	Añade sílabas	16. Ordena a través de tarjetas las sílabas /so/ – /l/ (alargamos la llllll) formando la palabra correcta "sol"	X		X		X		
22		17. Ordena a través de tarjetas las sílabas /go/ – /l/ (alargamos la llllll) formando la palabra correcta "sol"	X		X		X		
23		18. Ordena a través de tarjetas las sílabas /upa/ – /l/ (alargamos la llllll) formando la palabra correcta "lupa"	X		X		X		
24		19. Ordena a través de tarjetas las sílabas /librero/ – /l/ (alargamos la llllll) formando la palabra correcta "librero"	X		X		X		
25		20. Ordena a través de tarjetas las sílabas /pe/ – /l/ (alargamos la llllll) /do/ formando la palabra correcta "pelado"	X		X		X		
26	Omite sílabas	26. Observa la imagen y omite la letra (sonido) /f/	X		X		X		
27		27. Observa la imagen y omite la letra (sonido) /f/	X		X		X		

28	28. Observa la imagen y omite la letra (sonido) /f/	X		X		X		
29	29. Observa la imagen y omite la letra (sonido) /f/	X		X		X		
30	30. Observa la imagen y omite la letra (sonido) /f/	X		X		X		

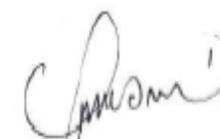
Observaciones (precisar si hay suficiencia): HAY SUFICIENCIA

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [x] Aplicable después de corregir [] No aplicable []

Apellidos y nombres del juez validador DR. MANUEL JESÚS LOLI QUINCHO

DNI: 41548344

Especialidad del validador: DOCTOR EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN



Dr. LOLI QUINCHO Manuel Jesus

Lima, 30 de mayo de 2022.

¹ **Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

² **Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

³ **Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo.

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir a dimensión.

Certificado de validez de contenido del instrumento que mide la CONCIENCIA FONOLÓGICA

Dimensiones/Aspectos/Categorías/Items			Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
Dimensión 1: nivel silábico			Si	No	Si	No	Si	No	
1	Identifica silabas	1. Señala el dibujo donde se oiga /lo/	X		X		X		
2		2. Señala el dibujo donde se oiga /da/	X		X		X		
3		3. Señala el dibujo donde se oiga /ne/	X		X		X		
4		4. Señala el dibujo donde se oiga /ja/	X		X		X		
5		5. Señala el dibujo donde se oiga /te/	X		X		X		
6	Añade silabas	11. Ordena a través de tarjetas las silabas /do/ - /co/ formando la palabra correcta "codo"	X		X		X		
7		12. Ordena a través de tarjetas las silabas /do/ - /sala/ formando la palabra correcta "salado"							
8		13. Ordena a través de tarjetas las silabas /mingo/ - /do/ formando la palabra correcta "domingo"	X		X		X		
9		14. Ordena a través de tarjetas las silabas /blado/ - /do/ formando la palabra correcta "doblado"	X		X		X		
10		15. Ordena a través de tarjetas las silabas /se/ - /do/ - /so/ formando la palabra correcta "sedoso"	X		X		X		
11	Omite silabas	21. Observa la imagen y omite la sílaba /sa/	X		X		X		
12		22. Observa la imagen y omite la sílaba /sa/	X		X		X		

13		23. Observa la imagen y omite la sílaba /sa/	X		X		X		
14		24. Observa la imagen y omite la sílaba /sa/	X		X		X		
15		25. Observa la imagen y omite la sílaba /sa/	X		X		X		
Dimensión 2: Nivel fonémico			Si	No	Si	No	Si	No	
16	Identifica sílabas	6. Señala el dibujo donde se oiga /u/	X		X		X		
17		7. Señala el dibujo donde se oiga /l/	X		X		X		
18		8. Señala el dibujo donde se oiga /z/	X		X		X		
19		9. Señala el dibujo donde se oiga /s/	X		X		X		
20		10. Señala el dibujo donde se oiga /r/	X		X		X		
21	Añade sílabas	16. Ordena a través de tarjetas las sílabas /so/ – /l/ (alargamos la llllll) formando la palabra correcta "sol"	X		X		X		
22		17. Ordena a través de tarjetas las sílabas /go/ – /l/ (alargamos la llllll) formando la palabra correcta "sol"	X		X		X		
23		18. Ordena a través de tarjetas las sílabas /upa/ – /l/ (alargamos la llllll) formando la palabra correcta "lupa"	X		X		X		
24		19. Ordena a través de tarjetas las sílabas /librero/ – /l/ (alargamos la llllll) formando la palabra correcta "librero"	X		X		X		
25		20. Ordena a través de tarjetas las sílabas /pe/ – /l/ (alargamos la llllll) /do/ formando la palabra correcta "pelado"	X		X		X		
26	Omite sílabas	26. Observa la imagen y omite la letra (sonido) /f/	X		X		X		
27		27. Observa la imagen y omite la letra (sonido) /f/	X		X		X		

28		28. Observa la imagen y omite la letra (sonido) <i>fi</i>	X		X		X		
29		29. Observa la imagen y omite la letra (sonido) <i>fi</i>	X		X		X		
30		30. Observa la imagen y omite la letra (sonido) <i>fi</i>	X		X		X		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): HAY SUFICIENCIA

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [x] Aplicable después de corregir [] No aplicable []

Apellidos y nombres del juez validador MG. ROCÍO CAMARENA BONIFACIO

DNI: 20119227

Especialidad del validador: MAGISTER EN EDUCACION INFANTIL



Mg. Rocío Del Pilar Camarena Bonifacio

DNI 20119227

Lima, 25 de mayo de 2022.

¹ Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

² Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

³ Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo.

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir a dimensión.

Anexo 7: Autorización para publicar resultados



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

AUTORIZACIÓN DE LA ORGANIZACIÓN PARA PUBLICAR SU IDENTIDAD EN LOS RESULTADOS DE LAS INVESTIGACIONES

Datos Generales

Nombre de la Organización:	RUC: 20536031902
INSTITUCIÓN EDUCATIVA PARTICULAR AMADEO MOZART	
Nombre del Titular o Representante legal: MARIA KELLY CHIRA TITO	
Nombres y Apellidos MARIA KELLY CHIRA TITO	DNI: 10771867

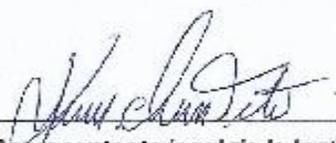
Consentimiento:

De conformidad con lo establecido en el artículo 7°, literal "f" del Código de Ética en Investigación de la Universidad César Vallejo ^(*), autorizo [], no autorizo [] publicar LA IDENTIDAD DE LA ORGANIZACIÓN, en la cual se lleva a cabo la investigación:

Nombre del Trabajo de Investigación	
Programa "FONOEDUCA" para desarrollar la conciencia fonológica en estudiantes de 5 años de una Institución Educativa Calleo -2022	
Nombre del Programa Académico: FONOEDUCA	
Autor: Nombres y Apellidos XIMENA GENESIS VASCONSUELO VERAMATUS	DNI: 47569743

En caso de autorizarse, soy consciente que la investigación será alojada en el Repositorio Institucional de la UCV, la misma que será de acceso abierto para los usuarios y podrá ser referenciada en futuras investigaciones, dejando en claro que los derechos de propiedad intelectual corresponden exclusivamente al autor (a) del estudio.

Lugar y Fecha:

Firma: 
(Titular o Representante legal de la Institución)
Maria Kelly Chira Tito
GERENTE
I.E.P. AMADEO MOZART, E.I.R.L.

(*) Código de Ética en Investigación de la Universidad César Vallejo: "Para difundir o publicar los resultados de un trabajo de investigación es necesario mantener bajo anonimato el nombre de la institución donde se llevó a cabo el estudio, salvo el caso en que haya un acuerdo formal con el gerente o director de la organización, pero que se difunde la identidad de la institución. Por ello, tanto en los proyectos de investigación como en los informes o tesis, no se deberá incluir la denominación de la organización, pero sí será necesario describir sus características."

Anexo 8: Base de datos

ALUMNO	SILABICO															D1	FONEMICO															D2	TOTAL	R					
	IDENTIFICACION					ADICION					OMISION						IDENTIFICACION					ADICION					OMISION												
	ITEM 1	ITEM 2	ITEM 3	ITEM 4	ITEM 5	ITEM 11	ITEM 12	ITEM 13	ITEM 14	ITEM 15	ITEM 21	ITEM 22	ITEM 23	ITEM 24	ITEM 25		ITEM 6	ITEM 7	ITEM 8	ITEM 9	ITEM 10	ITEM 16	ITEM 17	ITEM 18	ITEM 19	ITEM 20	ITEM 26	ITEM 27	ITEM 28	ITEM 29	ITEM 30								
1	1	1	1	1	0	0	0	1	1	1	1	1	1	1	12	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	15	27	A
2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	14	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	14	28	A
3	0	0	0	1	1	1	1	1	1	0	1	1	0	1	1	10	1	1	1	1	1	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	0	0	0	1	7	17	M
4	1	1	0	0	0	0	0	1	1	1	0	0	0	0	5	1	0	0	0	0	1	1	0	0	0	1	0	1	1	0	0	1	1	0	6	11	M		
5	1	1	1	1	0	0	0	1	1	1	0	0	1	0	1	9	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	1	1	1	0	0	9	18	M		
6	1	1	1	1	1	0	1	0	1	1	0	0	1	0	1	10	1	1	0	0	0	0	0	0	0	1	1	0	0	1	1	0	0	1	5	15	M		
7	1	1	0	0	1	0	1	1	1	0	0	1	1	1	1	10	1	1	1	1	1	0	0	1	1	0	0	1	1	1	1	1	1	1	11	21	A		
8	1	1	0	0	0	0	1	0	0	1	1	1	1	1	0	8	1	1	1	0	0	1	1	1	0	0	0	0	1	0	1	0	1	8	16	M			
9	1	1	1	0	1	1	0	0	0	1	0	1	0	1	1	9	0	0	0	1	1	1	1	1	1	1	0	0	0	1	0	0	1	0	8	17	M		
10	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	0	0	1	0	0	10	1	1	1	1	1	0	1	0	1	1	1	1	0	0	0	0	0	0	10	20	M		
11	1	1	1	1	1	0	0	1	0	1	1	1	0	1	1	11	1	1	1	1	0	1	1	0	0	0	1	0	0	0	1	0	0	1	8	19	M		
12	1	0	0	1	1	0	0	1	0	1	0	1	1	1	1	9	1	1	0	0	0	1	1	0	0	0	0	1	1	1	1	1	1	8	17	M			
13	0	0	1	0	1	0	0	0	1	0	0	0	1	0	1	5	1	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1	1	0	0	1	1	0	0	1	5	10	M	
14	1	1	1	1	1	0	1	1	0	0	0	1	1	1	1	11	1	1	1	1	0	0	1	1	0	0	0	1	1	1	1	1	1	1	10	21	A		
15	1	1	1	1	1	0	0	1	0	1	1	1	1	1	0	11	1	1	1	0	0	0	1	0	1	0	0	0	1	0	1	0	1	7	18	M			
16	1	1	0	0	1	0	0	1	0	0	0	1	0	1	1	7	1	1	1	1	0	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1	0	7	14	M			
17	1	1	1	1	0	0	1	0	0	1	0	0	1	0	0	7	0	1	1	1	0	1	1	1	0	0	1	1	0	0	0	0	0	8	15	M			
18	1	1	0	1	0	0	0	1	0	1	0	0	0	0	5	0	0	1	1	1	0	0	0	0	1	1	1	1	0	0	7	12	M						
19	1	1	1	0	0	0	1	0	1	0	0	0	1	0	1	7	1	1	0	0	0	0	1	0	0	0	1	1	1	0	0	6	13	M					
20	0	0	1	1	1	0	0	0	1	0	0	0	1	0	1	6	1	1	1	1	0	1	0	0	1	0	1	1	1	0	1	10	16	M					

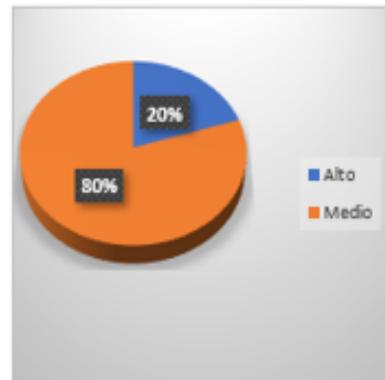
D1	R	D2	R
12	A	15	A
14	A	14	A
10	M	7	M
5	B	6	M
9	M	9	M
10	M	5	B
10	M	11	A
8	M	8	M
9	M	8	M
10	M	10	M
11	A	8	M
9	M	8	M
5	B	5	B
11	A	10	M
11	A	7	M
7	M	7	M
7	M	8	M
5	B	7	M
7	M	6	M
6	M	10	M

BAREMO	
Niveles	Intervalo
Alto	[21 a 30]
Medio	[11 a 20]
Bajo	[0 a 10]

BAREMO	
Niveles	Intervalo
Alto	[11 a 15]
Medio	[6 a 10]
Bajo	[0 a 5]

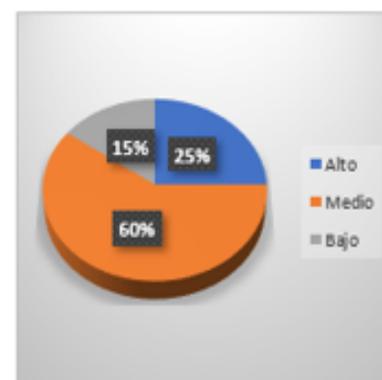
Variable		
PE		
N	Válido	Perdidos
	20	0
Media	17	
Mediana	17	
Moda	17	
Desv. Desviación	5	
Varianza	22	

v		
Niveles	f	%
Alto	4	20
Medio	16	80
Bajo	0	0
Total	20	100



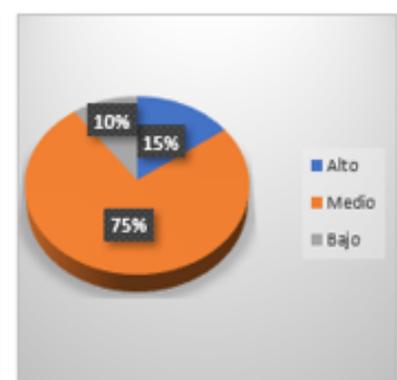
D1		
PE		
N	Válido	Perdidos
	20	0
Media	9	
Mediana	9	
Moda	10	
Desv. Desviación	3	
Varianza	6	

D1		
Niveles	f	%
Alto	5	25
Medio	12	60
Bajo	3	15
Total	20	100



D2		
PE		
N	Válido	Perdidos
	20	0
Media	8	
Mediana	8	
Moda	8	
Desv. Desviación	3	
Varianza	7	

D2		
Niveles	f	%
Alto	3	15
Medio	15	75
Bajo	2	10
Total	20	100



ALUMNO	SILABICO															D1	FONEMICO															D2	TOTAL	R
	IDENTIFICACION					ADICION					OMISION						IDENTIFICACION					ADICION					OMISION							
	ITEM 1	ITEM 2	ITEM 3	ITEM 4	ITEM 5	ITEM 11	ITEM 12	ITEM 13	ITEM 14	ITEM 15	ITEM 21	ITEM 22	ITEM 23	ITEM 24	ITEM 25		ITEM 6	ITEM 7	ITEM 8	ITEM 9	ITEM 10	ITEM 16	ITEM 17	ITEM 18	ITEM 19	ITEM 20	ITEM 26	ITEM 27	ITEM 28	ITEM 29	ITEM 30			
1	1	1	1	1	0	1	1	1	0	1	1	1	1	1	13	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	1	1	1	1	13	26	A	
2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	15	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	15	30	A	
3	1	0	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	13	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	13	26	A		
4	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	14	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	15	29	A	
5	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	13	1	1	1	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	13	26	A	
6	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	0	13	1	0	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	0	1	12	25	A	
7	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	15	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	15	30	A	
8	1	1	0	1	1	0	1	0	1	1	1	1	0	1	11	1	1	0	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	0	12	23	A	
9	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	15	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	15	30	A	
10	1	1	1	1	1	0	1	0	1	0	0	1	1	1	11	1	1	0	1	0	1	1	1	1	1	1	0	1	1	12	23	A		
11	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	15	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	15	30	A	
12	0	1	0	1	1	0	1	1	0	1	1	1	1	1	11	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	0	1	1	1	0	12	23	A	
13	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	15	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	15	30	A	
14	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	14	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	14	28	A	
15	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	14	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	0	1	1	1	13	27	A	
16	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	15	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	15	30	A	
17	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	14	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	14	28	A	
18	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	13	1	1	1	0	1	0	1	1	1	1	0	1	1	1	1	12	25	A	
19	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	14	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	14	28	A	
20	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	14	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	14	28	A	

D1	R	D2	R
13	A	13	A
15	A	15	A
13	A	13	A
14	A	15	A
13	A	13	A
13	A	12	A
15	A	15	A
11	A	12	A
15	A	15	A
11	A	12	A
15	A	15	A
11	A	12	A
15	A	15	A
14	A	14	A
14	A	13	A
15	A	15	A
14	A	14	A
13	A	12	A
14	A	14	A
14	A	14	A

BAREMO	
Niveles	Intervalo
Alto	[21 a 30]
Medio	[11 a 20]
Bajo	[0 a 10]

BAREMO	
Niveles	Intervalo
Alto	[11 a 15]
Medio	[6 a 10]
Bajo	[0 a 5]

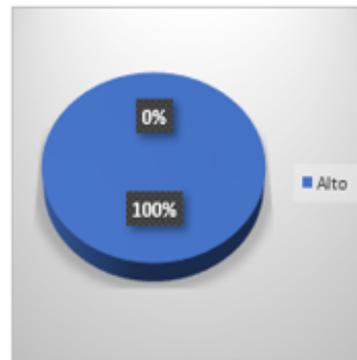
PS		
N	Válido	
	Perdidos	0
Media		27
Mediana		28
Moda		30
Desv. Desviación		3
Varianza		6

Niveles	f	%
Alto	20	100
Medio	0	0
Bajo	0	0
Total	20	100



D1		
N	Válido	
	Perdidos	0
Media		14
Mediana		14
Moda		14
Desv. Desviación		1
Varianza		2

D1		
Niveles	f	%
Alto	20	100
Medio	0	0
Bajo	0	0
Total	20	100



D2		
N	Válido	
	Perdidos	0
Media		14
Mediana		14
Moda		15
Desv. Desviación		1
Varianza		2

D2		
Niveles	f	%
Alto	20	100
Medio	0	0
Bajo	0	0
Total	20	100



Anexo 9: Programa

Programa FONOEDUCA para desarrollar la conciencia fonológica en estudiantes de 5 años de una Institución Educativa Callao –2022



Responsable: Vasconsuelo Veramatus Ximena Genesis

Estudiantes: niños (as) de 5 años

2022

Programa FONOEDUCA para desarrollar la conciencia fonológica en estudiantes de 5 años

1. Fundamentación

Con base correspondiente a la evaluación y aplicación de la prueba de conciencia fonológica, se muestra que el 80% de estudiantes de 5 años poseen un desarrollo de conciencia fonológica regular, causando alarma en la docente de aula, ya que los estudiantes se encuentran en la etapa donde el proceso de lectura y escritura da inicio.

Por ello, este programa permite estimular y con ello mejorar esta habilidad mediante actividades lúdicas, dinámicas y divertidas, que definitivamente mejorar el proceso lecto- escritor de los estudiantes.

2. Objetivos

Objetivo general

Desarrollar el programa FONOEDUCA para desarrollar la conciencia fonológica en estudiantes de 5 años

Objetivos específicos

- Impulsar el desarrollo de la habilidad de conciencia fonológica
- Implementar actividades didácticas con base a esta habilidad

3. Aplicación

Grupal, niños de 5 años.

4. Duración

2 meses – 16 sesiones – 50 minutos

5. Financiamiento

Ninguno

6. Responsable

Docente:

Ximena Genesis Vasconsuelo Veramatus

7. Cronograma:

N°	SESIÓN	OBJETIVO	FECHA	MATERIALES	OBSERVACIONES
01	Conteo	Contar las sílabas de una palabra	17-05	- Bolsa mágica - Títere - Imágenes	
02	Reconocimiento	Identificar una sílaba al inicio de una palabra	19-05	- Flash cards	
03	Reconocimiento	Identificar una sílaba al final de una palabra	24-05	- Caja sorpresa - Objetos	
04	Identificación	-Identificar palabras que comienza con la misma sílaba que la primera	26-05	- Flash cards - Plumones	
05	Identificación	Elegir entre varias la palabra que termina con la misma sílaba que la primera	31-05	- Caja sorpresa - Objetos - Tarjetas con imágenes - Tarjetas de colores	
06	Sonido inicial	Decir palabras que comiencen con la misma sílaba	02-06	- Flash cards	
07	Unión	Unir sílabas para formar palabras	07-06	- Tambor	
08	Adición	Adición de una sílaba al final de una palabra	09-06	- Tarjetas - Cartulinas - Plumones	

09	Adición	Adición de una sílaba al inicio de una palabra	14-06	- Tarjetas - Cartulinas - Plumones	
10	Omisión	Omisión de una sílaba al final de una palabra	16-06	- Botellas de colores - Hojas - Títere	
11	Producción	Producir fonemas aislados a través de onomatopeyas	21-06	- Flash cards	
12	Imitación	Imitar la producción de palabras exagerando el sonido inicial o final	23-06	- Flash cards - Liga	
13	Identificación	Identificar un fonema al comienzo de una palabra	28-06	- Flash cards	
14	Identificación	Identificar un fonema al final de una palabra	30-06	-Flash cards	
15	Reconocimiento	Buscar imágenes que tengan un fonema común al comienzo de la palabra	05-07	-Flash cards	
16	Reconocimiento	Buscar imágenes que tengan un fonema común al final de la palabra	07-07	-Flash cards	

SESIÓN DE TRABAJO N° 1

OBJETIVO:

- Contar las sílabas de una palabra

RECURSOS:

- Bolsa mágica
- Títere
- Imágenes

SECUENCIA:

INICIO: Observa la imagen que ha traído el títere (gusano)

DESARROLLO: Los niños mencionarán su nombre y después dividirán en trocitos esta palabra dando una palmada por cada trocito. Luego, cada niño hará lo mismo, contando en su mente. Después se repetirá la actividad con diferentes imágenes como “sandía, manzanas, plátanos, etc.”

CIERRE: Finalmente cada estudiante dibujará libremente cualquier objeto y contará cuántas sílabas tiene.



SESIÓN DE TRABAJO N° 2

OBJETIVO:

- Identificar una sílaba al inicio de una palabra

RECURSOS:

- Flash cards

SECUENCIA:

INICIO: Se les muestra una imagen.

DESARROLLO: Después de haber identificado y mencionado el nombre de la imagen, escucharán como la maestra pronuncia el nombre: “**PEEEEEEEEEEEEEEEEErrro**” (Se exagera el sonido inicial). Posteriormente los niños observan las diversas imágenes alargarán el sonido inicial de cada imagen y dirán cuál es.

CIERRE: Al finalizar se les pedirá a los niños que comenten si les fue difícil realizar la actividad.

