



**Gestión del conocimiento y las habilidades musicales en
los estudiantes de la escuela técnica del ejército de Perú,
Chorrillos, 2016.**

TESIS PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE:
Maestró en Gestión Pública

AUTOR:

Br. Franz Harry Sánchez Espejo

ASESOR:

Dr. Leonidas Eduardo Pando Sussoni

SECCIÓN

Ciencias Empresariales

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

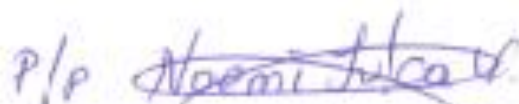
Administración del Talento Humano

PERÚ - 2016

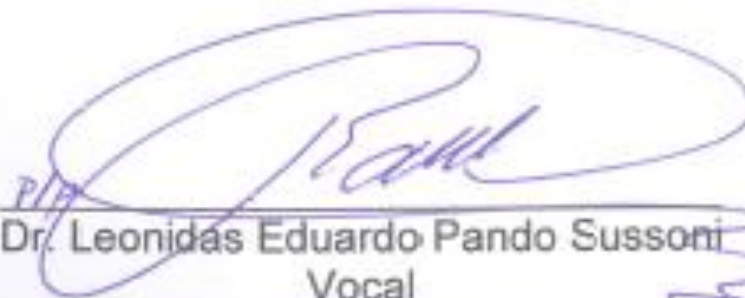
Página del jurado



Mgr. Miguel Pérez Pérez
Presidente



Dra. Diana Anicama Ormeno
Secretario



Dr. Leonidas Eduardo Pando Sussoni
Vocal

Dedicatoria

A Dios, mi papá que en paz descansa y nos ilumine desde el cielo, a mi Mamá e hijos, esposa y familiares. Quienes brindaron el apoyo para cumplir con mis metas.

Agradecimiento

A mi asesor Dr. Leónidas Pando Sussoni, quien tuvo esa paciencia para conducirme hasta culminar mi trabajo. Al Director de la Escuela Técnica del Ejército, quien me brindó la facilidad para aplicar los instrumentos. A mis docentes, quienes con su enseñanza nos brindaron día a día su experiencia laboral

Declaratoria de autoría

Yo, Franz Harry Sánchez Espejo, identificado con DNI N° 20726659, estudiante de la Escuela de Posgrado de la Universidad de la Universidad César Vallejo, sede Lima este; declaro que el trabajo académico titulado "Gestión del conocimiento y las habilidades musicales en los estudiantes de la escuela técnica del ejército de Perú, Chorrillos, 2016" presentado para la obtención del grado académico de magister Gestión Pública es de mi autoría.

Por tanto, declaro lo siguiente:

- He mencionado todas las fuentes empleadas en el presente trabajo de investigación, y he realizado correctamente las citas textuales y paráfrasis, de acuerdo a las normas de redacción establecidas.
- No he utilizado ninguna otra fuente distinta a aquellas expresamente señaladas en este trabajo.
- Este trabajo de investigación no ha sido previamente presentado completa ni parcialmente para la obtención de otro grado académico o título profesional.
- Soy consciente de que mi trabajo puede ser revisado electrónicamente en búsqueda de plagios.

De encontrarse uso de material ajeno sin el debido reconocimiento de su fuente o autor, me someto a las sanciones que determinan el procedimiento disciplinario.

Lima, 7 de abril de 2017



Franz Harry Sánchez Espejo

DNI 20726659

Presentación

Señores miembros del jurado:

Pongo a su disposición mi tesis titulada “Gestión del conocimiento y las habilidades musicales en los estudiantes de la escuela técnica del ejército de Perú, Chorrillos, 2016”, cuyo objetivo es: Determinar la relación entre la gestión del conocimiento y las habilidades musicales en los estudiantes de la escuela técnica del ejército de Perú, Chorrillos, 2016, en cumplimiento del Reglamento de grados y Títulos de la Universidad César Vallejo, para obtener el Grado Académico de Magíster.

La presente investigación está estructurada en siete capítulos y un apéndice: El capítulo uno: Introducción, contiene los antecedentes, la fundamentación científica, técnica o humanística, el problema, los objetivos y la hipótesis. El segundo capítulo: Marco metodológico, contiene las variables, la metodología empleada, y aspectos éticos. El tercer capítulo: Resultados se presentan resultados obtenidos. El cuarto capítulo: Discusión, se formula la discusión de los resultados. En el quinto capítulo, se presentan las conclusiones. En el sexto capítulo se formulan las recomendaciones. En el séptimo capítulo, se presentan las referencias bibliográficas, donde se detallan las fuentes de información empleadas para la presente investigación.

Por la cual, espero cumplir con los requisitos de aprobación establecidos en las normas de la Escuela de Posgrado de la Universidad César Vallejo.

El autor

Índice

	Página
Dedicatoria	iii
Agradecimiento	iv
Declaratoria de autoría	¡Error! Marcador no definido.
Presentación	vi
Índice	vii
Resumen	xi
Abstract	xii
I. INTRODUCCIÓN	13
1.1 Antecedentes	14
1.2. Fundamentación técnica, científica o humanística	20
1.3. Justificación	28
1.4 Problema	29
1.5 Hipótesis	30
1.6 Objetivos	30
II. MARCO METODOLÓGICO	32
2.1 Variables	33
2.2 Operacionalización de variable	34
2.3 Metodología	35
2.4 Tipos de estudio	35
2.5 Diseño de investigación	35
2.6 Población, muestra y muestreo	36
2.7. Técnicas e instrumentos de recolección de datos	37
2.8 Método de análisis de datos	40
2.9 Aspectos éticos	41
III. RESULTADOS	42
IV. DISCUSIÓN	59
V. CONCLUSIONES	63
VI. RECOMENDACIONES	65

VII. REFERENCIAS	67
ANEXOS	72

Lista de tablas

	Página
Tabla 1 Operacionalización de la gestión del conocimiento	34
Tabla 2 Operacionalización de habilidades musicales	34
Tabla 3 Validación del instrumento por el experto	39
Tabla 4 Niveles de confiabilidad	40
Tabla 5 Estadística de fiabilidad gestión del conocimiento	40
Tabla 6 Estadística de fiabilidad de habilidades musicales	40
Tabla 7 Valores para la interpretación de coeficiente Rho Spearman.	41
Tabla 8 Frecuencia y porcentaje de los niveles con respecto a la variable gestión del conocimiento en los estudiantes de la escuela técnica del ejército de Perú, Chorrillos, 2016.	43
Tabla 9 Frecuencia y porcentaje de los niveles con respecto a la dimensión creación del conocimiento en los estudiantes de la escuela técnica del ejército de Perú, Chorrillos, 2016.	44
Tabla 10 Frecuencia y porcentaje de los niveles con respecto a la dimensión transferencia y almacenamiento en los estudiantes de la escuela técnica del ejército de Perú, Chorrillos, 2016.	45
Tabla 11 Frecuencia y porcentaje de los niveles con respecto a la dimensión aplicación del conocimiento y almacenamiento en los estudiantes de la escuela técnica del ejército de Perú, Chorrillos, 2016.	46
Tabla 12 Frecuencia y porcentaje de los niveles con respecto a la variable habilidades musicales en los estudiantes de la escuela técnica del ejército de Perú, Chorrillos, 2016.	47
Tabla 13 Frecuencia y porcentaje de los niveles con respecto a la dimensión ritmo en los estudiantes de la escuela técnica del ejército de Perú, Chorrillos, 2016.	48

Tabla 14	Frecuencia y porcentaje de los niveles con respecto a la dimensión melodía en los estudiantes de la escuela técnica del ejército de Perú, Chorrillos, 2016.	49
Tabla 15	Frecuencia y porcentaje de los niveles con respecto a la dimensión armonía en los estudiantes de la escuela técnica del ejército de Perú, Chorrillos, 2016.	50
Tabla 16	Distribución de frecuencias y porcentajes de la Gestión del conocimiento y las habilidades musicales en los estudiantes de la escuela técnica del Perú, Chorrillos, 2016.	51
Tabla 17	Distribución de frecuencias y porcentajes en la creación de conocimiento y las habilidades musicales en los estudiantes de la escuela técnica del ejército de Perú, Chorrillos, 2016.	52
Tabla 18	Distribución de frecuencias y porcentajes en la transferencia y almacén del conocimiento y las habilidades musicales en los estudiantes de la escuela técnica del ejército de Perú, Chorrillos, 2016.	53
Tabla 19	Distribución de frecuencias y porcentajes entre la aplicación y uso de conocimiento y las habilidades musicales en los estudiantes de la escuela técnica del ejército de Perú, Chorrillos, 2016.	54
Tabla 20	Relación de la muestra no paramétricas, según Rho Spearman entre gestión del conocimiento y habilidades musicales.	55
Tabla 21	Relación de la muestra no paramétricas, según Rho Spearman entre creación del conocimiento y habilidades musicales	56
Tabla 22	Relación de la muestra no paramétricas, según Rho Spearman entre transferencia y almacenamiento del conocimiento y habilidades musicales	57
Tabla 23	Relación de la muestra no paramétricas, según Rho Spearman entre aplicación y uso del conocimiento y habilidades musicales	58

Lista de figuras

	Página
Figura 1. Porcentaje de la variable: gestión del conocimiento	43
Figura 2. Porcentaje de la dimensión creación del conocimiento	44
Figura 3. Porcentaje de la dimensión: transferencia y almacenamiento del conocimiento.	45
Figura 4. Porcentaje de la dimensión: aplicación y uso del conocimiento	46
Figura 5. Porcentaje de la variable: habilidades musicales.	47
Figura 6. Percepción de la dimensión: ritmo.	48
Figura 7. Percepción de la dimensión: melodía.	49
Figura 8. Percepción de la dimensión: armonía.	50
Figura 9. Distribución porcentual de la percepción de gestión de conocimiento y las habilidades musicales.	51
Figura 10. Distribución porcentual de la percepción de creación del conocimiento y las habilidades musicales.	52
Figura 11. Distribución porcentual de la percepción de transferencia y almacenamiento y las habilidades musicales.	53
Figura 12. Distribución porcentual de la percepción de transferencia y almacenamiento y las habilidades musicales.	54

Resumen

La presente investigación titulada: Gestión del conocimiento y las habilidades musicales en los estudiantes de la escuela técnica del ejército de Perú, Chorrillos, 2016. El objetivo general fue determinar la relación entre la gestión del conocimiento y las habilidades musicales en los estudiantes de la escuela técnica del ejército de Perú, Chorrillos, 2016.

El tipo de investigación según su finalidad fue sustantiva del nivel descriptivo, de enfoque cuantitativo; de diseño no experimental. La población estuvo conformada por 200 estudiantes de la escuela técnica del ejército de Perú, Chorrillos, la muestra fue 132 y el tipo de muestro es probabilística. La técnica empleada para recolectar información es una encuesta, los instrumentos es el cuestionario y la recolección de datos fueron debidamente validados a través de juicios de expertos y determinando su confiabilidad a través del estadístico Alfa de Cronbach: en la gestión del conocimiento que demuestra 0,896, fuerte confiabilidad y en las habilidades musicales que demuestra 0.866 fuerte confiabilidad

El resultado en la parte descriptiva se percibió el 37,1% de los estudiantes de la escuela técnica del ejército de Perú, Chorrillos, manifiestan que la gestión del conocimiento es inadecuado y el 54,5% de los estudiantes indican que las habilidades musicales son intermedios. Se estableció el coeficiente de correlación estadísticamente significativa entre la gestión del conocimiento y las habilidades musicales en los estudiantes de la escuela técnica del ejército de Perú, Chorrillos, 2016, siendo el valor de 0.775; en consecuencia es una correlación positiva alta; a su vez existiendo también una correlación a nivel de la población; puesto que $p < 0.05$.

Palabras claves: Gestión del conocimiento y las habilidades musicales, ritmo, melodía y armonía.

Abstract

This research entitled: management of knowledge and musical skills in the students of the technical school of the army of Peru, Chorrillos, 2016. The general objective was to determine the relationship between knowledge management and musical skills in the students of the technical school of the army of Peru, Chorrillos, 2016.

The type of research according to their purpose was substantive descriptive level, quantitative approach; non-experimental design. The population was composed of 200 students of the technical school of the army of Peru, Chorrillos, the sample was 132 and the type of sampling is probabilistic. The technique employed to collect information is a survey, instruments is the questionnaire and data collection were properly validated through expert opinions and determining its reliability through the statistical Cronbach's Alpha: (0.896 and 0.866) which shows strong reliability.

The result in the descriptive part is perceived 37.1% of the students of the technical school of the army of Peru, Chorrillos, manifest that knowledge management is inadequate and 54.5% of students indicate that musical abilities are intermediates. Established the coefficient of statistically significant correlation between the knowledge management and musical skills in the students of the technical school of the army of Peru, Chorrillos, 2016, being the value of 0.775; Consequently it is a moderate positive correlation; at the same time there is also a correlation at the population level; Since $p < 0.05$.

Key words: management of knowledge and musical skills, rhythm, melody and harmony.

I. INTRODUCCIÓN

En la actualidad la escuela técnica del ejército de Perú, Chorrillos cuenta con estudiantes que ingresan un aproximado de 300 alumnos. Asimismo inician con una etapa básica (formación militar), luego la etapa común, en esta etapa los estudiante se interrelacionan con todas las funciones administrativas de la escuela; una vez familiarizado con estas dos etapas ellos empiezan a agruparse para poder crear diferentes tipos de talento. Por lo tanto los coordinadores de diferentes especialidades convocan a que los estudiantes se escriban al talento que más les agrada. De los cuales se contó con cierta cantidad de estudiantes que desean participar en grupos artísticos como viene hacer la música, canto, danza, etc. Además el motivo a investigar es porque los estudiantes eligen la música en la etapa común que ingresan sin saber nada sobre música, haciendo un estudio de dichos alumnos son muy lentos en la lectura musical, los estudiantes no cuenta con los requisitos apropiados para el desarrollo de lectura musical. Por esta razón se investigó la relación entre gestión del conocimiento y las habilidades musicales. Porque la gestión del conocimiento es el modelo del aprendizaje como también es un proceso de desarrollo del conocimiento y las habilidades musicales son las expresiones musicales a través de diferentes instrumentos musicales utilizando las notas musicales. Con esta investigación se beneficiaron los estudiantes en los siguientes puntos: (a) Controló el nivel de aprendizaje. (b) El desarrollo en la lectura musical de los alumnos. Y (c) Formar un buen suboficial técnico con talento familiarizado a la expresión artística musical.

1.1 Antecedentes

Dentro de las investigaciones de tipo internacional tenemos:

Antecedentes Internacionales

Medina y Arambu (2016) en su tesis titulada *La música como instrumento y producto evolutivo. Cuatro aproximaciones al fenómeno musical, para optar el Grado de Magister en Filosofía con mención en Epistemología por la Universidad Nacional Mayor de San Marcos*, cuyo objetivo de la investigación fue aplicar estrategias innovadoras para la enseñanza y aprendizaje de la percusión, en

estudiantes del Colegio “Santiago Mariño” del municipio San Diego, estado Carabobo. Sin embargo el autor se basó a la teoría de Darwin, Charles. Op. Cit 1871. Asimismo una aproximación ligada a una concepción evolutiva de la música y las relaciones que comparte con las diversas áreas del conocimiento. Se dejara un poco entre paréntesis, aproximaciones de corte más “humanístico” que, si bien valiosas y ricas en muchos aspectos, no necesariamente se ligan a las ciencias. El estudio se sustentó en una investigación de campo, no experimental, la población en estudio estuvo conformada por veintisiete (27) docentes que laboran en el Colegio “Santiago Mariño”, siendo esta igual a la muestra, a quienes se les aplicó un cuestionario tipo Likert, conformado por veinticuatro (24) ítems, cuya validez se determinó mediante el juicio de expertos. Como resultado obtuvieron el 67% de los estudiantes manifiestan que la música como instrumento se ubicó en el nivel regular y el 40% se encuentran en el nivel regular, que la totalidad de los educadores encuestados afirmaron hacer poco uso de estrategias innovadoras para la enseñanza aprendizaje de la música, partiendo de la utilización de la percusión; así mismo, se identificó que los educadores utilizan la música en su función ambiental y en su función imaginativa pocas veces y que suelen utilizarla en su forma expresiva y reflexiva muy poco dentro del aula, razón por la cual se recomendó la aplicación de una estrategia innovadora para la enseñanza-aprendizaje de la percusión.

Marenco (2013) en su tesis titulado *Gestión del conocimiento en el sector público chaqueño*, cuyo objetivo fue analizar la posibilidad de implementar un sistema en el marco de la reforma administrativa que se lleva adelante en la provincia y en segundo lugar, proponer un sistema de gestión del conocimiento para el actual proceso de reforma administrativa de la Provincia, el diseño que se ha aplicado es el estudio de casos con propósitos de investigación con una población: todos los funcionarios públicos de la provincia del Chaco. Muestra: 5 funcionarios provinciales, que pertenecen al comité de modernización del estado. Sin embargo se consideró que (Boscherini y Poma, 2000) en base a la gestión del conocimiento es una nueva herramienta administrativa que se utiliza para aprovechar la información y los conocimientos existentes en las organizaciones. La premisa fundamental de su desarrollo es que el saber es un recurso esencial, clave y necesario para que una organización sea competitiva en el contexto en el

que se desenvuelve y pueda satisfacer las necesidades de los involucrados directos o indirectamente con la misma. Entre los resultado se percibió que el 45% se los trabajadores indican que la gestión del conocimiento es adecuado. Conclusión: se resalta la preocupación que poseen los funcionarios respecto del saber, de poder contar con la información y los conocimientos de manera oportuna. Ellos consideran, al conocimiento, como un recurso esencial, clave y necesario para su gestión diaria y que no poseerlo implica grandes trabas administrativas y el posterior atraso en la consideración y resolución de las distintas actuaciones que ingresan diariamente al ámbito de sus jurisdicciones.

Pucha (2013) en su tesis titulado: *Elaboración de un texto de solfeo sustentado en ritmos ecuatorianos, para el primer año del nivel técnico del conservatorio "Salvador Bustamante Celi" de la ciudad de Loja*, el objetivo fue cimentar el lenguaje musical denominado Solfeo como el sistema pedagógico usado para la preparación de estudios teóricos y prácticos de la música, en el proceso metodológico trabajó utilizando el método científico que aportó al conocimientos susceptible de verificación a través de la investigación de campo como parte de la realidad del problema de estudio, el tipo fue descriptiva con un diseño no experimental, aplicó una encuesta aplicada a 45 docentes y 36 estudiantes del conservatorio "Salvador Bustamante Celi". Por lo cual se basó a la teoría de Aronoff (1974), el autor indica que la enseñanza del Solfeo, se trabaja utilizando textos extranjeros que fueron elaborados para una realidad diferente a la nuestra, cuyos elementos socioculturales no corresponden a concepciones cercanas a nuestra realidad; no existe una guía elaborada desde nuestras propias raíces, razón suficiente para proponer la elaboración del texto de solfeo sustentado y contextualizado a través de ritmos tradicionales de compositores ecuatorianos, que introduzca al alumno de manera gradual en la lectura musical y a su vez, en la valoración de su propia identidad cultural. Con la finalidad de conocer sobre los métodos del solfeo que se utilizan en la enseñanza de la música y su eficacia en cuanto al desarrollo de destrezas motoras, auditivas y visuales, finalmente se arribó que la pertinencia del trabajo de investigación permite estructurar y proponer el texto en referencia actualizando los referentes teóricos sobre la enseñanza aprendizaje de solfeo y la ubicación socio cultural del entorno ecuatoriano musical. Como se puede apreciar en el cuadro y en el

gráfico el 100 % correspondiente al total del universo encuestado es decir 40 estudiantes, expresan que es fundamental el estudio del solfeo para el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Arambarri (2012) en su tesis titulada: *Metodología de evaluación y gestión del conocimiento dinámico por procesos utilizando como soporte TIC el Entorno Colaborativo de Trabajo basado en el modelo de creación de Conocimiento de Nonaka-Takeuchi*, realizado en Córdoba, Argentina. Tuvo como objetivo, determinar el nivel de la metodología y la gestión del conocimiento. Fue de tipo básica con un nivel descriptivo, de diseño no experimental. Por medio de esta tesis de grado se han realizado un importante estudio de empresas que han emprendido proyectos de Gestión del Conocimiento, entre otros objetivos, con el fin de identificar aquellos elementos, actividades y puntos críticos que han permitido llevar a cabo gestión del conocimiento de la manera más apropiada y junto con una profunda investigación teórica se ha formulado, descrito y esquematizado lo que se ha denominado "Metodología de Implantación de sistema de Gestión del Conocimiento. Se consideró una población censal conformada por 30 personas, a quienes se les aplicó una metodología de evaluación de los resultados del proyecto. Se tuvo como resultado el 54% de los encuestado indican un nivel adecuado en la gestión del conocimiento y un nivel regular en la metodología, la agrupación de ambas líneas investigativas, lo cual generó la metodología de evaluación y gestión del conocimiento dinámico por procesos utilizando como soporte TIC el Entorno Colaborativo de Trabajo basado en el modelo de creación de Conocimiento de Nonaka-Takeuchi, el cual promueve la cohesión grupal, mientras aumenta la satisfacción y la calidad del trabajo.

Antecedentes Nacionales:

Dentro de las investigaciones nacionales tenemos:

Maúrtua (2015) en su tesis titulada: La música como instrumento y producto evolutivo, en el presente trabajo se enmarca dentro del ámbito de la epistemología de las Ciencias Sociales con linderos con la neurociencia, la psicología, la antropología, la arqueología y la música misma. Partimos de una aproximación ligada a una concepción evolutiva de la música y las relaciones que comparte con las diversas áreas del conocimiento. Se basó a la teoría de Peter (2001) quien manifestó a la música técnicamente está compuesta por una sucesión de tonos (melodía); organizado dinámicamente en el tiempo (ritmo) y complementado por un acompañamiento (armonía) según reglas establecidas (p. 25). Cuyos resultados fueron que el 56% de los encuestados señalan que la música como instrumento es adecuado y el producto evolutivo es regular. Concluyó que el coeficiente de correlación estadísticamente significativa entre el la música coo instrumento y el producto evolutivo, siendo el valor de 0.627; en consecuencia es una correlación positiva alta; a su vez existiendo también una correlación a nivel de la población.

Moncada (2015) en su tesis: *Gestión del conocimiento y el desempeño del gestor público en el Tribunal Superior de Justicia Militar Policial Centro, Lima, 2015*, para optar grado de magister en Gestión Pública por la Universidad César Vallejo, cuyo objetivo: determinar la relación que existe entre la gestión del conocimiento y el desempeño del gestor público en el Tribunal Superior de Justicia Militar Policial Centro, Lima, 2015. Diseño de investigación: se enmarca dentro del esquema de investigación básica, cuyo diseño de investigación es de tipo no experimental, descriptiva y correlacional de corte transversal. También el se basó a la teoría de Nonaka y Takeuchi (1995) de lo anterior, puede definirse como la intencionalidad que tienen las organizaciones para desarrollar una competencia de las personas como una innovación apoyada en un proceso interactivo de aprendizaje. Población: comprende a todos los gestores públicos y/o funcionarios públicos del Tribunal Superior de Justicia Militar Policial Centro, Lima, constituido por 60 gestores de ambos sexos y que fluctúan entre los 25 y 60

años de edad cronológica. En la parte descriptiva obtuvo que el 65% manifiestan que la gestión de conocimiento es regular y el 40% manifiestan que el desempeño del sector público es malo. Muestra: lo constituyen los gestores públicos (magistrados y auxiliares de justicia del Tribunal Superior de Justicia Militar Policial Centro, Lima), y cuya muestra representativa final es de 60 sujetos. Conclusión: después de contrastar las hipótesis se afirma que existe una relación directa y significativa entre la variable de la gestión del conocimiento y el desempeño laboral del gestor público según el Modelo SERVQUAL en el Tribunal Superior de Justicia Militar Policial Centro, Lima, 2015.

Borda (2014) en su tesis: *Gestión del conocimiento y productividad de los trabajadores del Ministerio de Cultura, Lima, 2014*, para optar el grado de magister por la Universidad César Vallejo, cuyo objetivo fue determinar la relación entre la gestión del conocimiento y la productividad de los trabajadores de la Unidad Ejecutora N° 8 Proyectos Especiales del Ministerio de Cultura, Lima, 2014. Diseño de investigación: de tipo correlacional, cuyo diseño es no experimental y transversal. Se basó a la teoría de Drucker (1994), es decir consiste en una serie de procedimientos y estrategias direccionadas al aprovechamiento y explotación del capital intelectual en las organizaciones para mejorar e innovar los procesos administrativos, y otorgarles un plus o valor añadido a los productos y servicios que éstas ofrecen. Población: está constituido por 60 trabajadores de la Unidad Ejecutora N° 8 – Proyectos Especiales del Ministerio de Cultura, Lima, 2014. Muestra: la muestra del estudio está constituida por 60 trabajadores de la Unidad Ejecutora N° 8 Proyectos Especiales del Ministerio de Cultura, Lima, 2014, y ha sido censal, ya que es igual a la población. En la parte descriptiva se arribó que el 67% de los encuestan indican que el gestión del conocimiento es regular y el 61% es medianamente. Asimismo se concluyó que existe relación moderada entre la gestión del conocimiento y la productividad de los trabajadores de la Unidad Ejecutora N° 8 Proyectos Especiales del Ministerio de Cultura, Lima, 2014.

Huaranca (2013) expuso su tesis titulada *La gestión del conocimiento y su impacto en la calidad del desempeño docente de las instituciones educativas nivel primario de Villa María del Triunfo para optar el grado de magíster en la Universidad Enrique Guzmán y Valle – La Cantuta*. La investigación tuvo por objetivo general establecer el grado de relación gestión del conocimiento y su impacto en la calidad del desempeño docente de las instituciones educativas nivel primario de Villa María del Triunfo. Al respecto, Por su parte, Minakata (2011) sobre la gestión del conocimiento, la definió como: “Es el proceso de captación, distribución y uso efectivo del conocimiento en una organización” (p. 78). En la metodología de investigación, se utilizó la metodología cuantitativa, diseño no experimental de tipo descriptivo – correlacional. La población de la investigación fue un total de 398 docentes. Como técnica de recolección de datos se utilizó la encuesta y como instrumento el cuestionario. En la parte descriptiva obtuvo que la gestión del conocimiento al 66% es regular y la calidad del desempeño es medianamente. El trabajo concluyó que sí existe relación significativa entre la gestión del conocimiento y su impacto en la calidad del desempeño docente de las instituciones educativas nivel primario de Villa María del Triunfo al igual que en sus dimensiones (capital humano, capital relaciona y capital estructural), siendo el capital humano como la más empleada por el director y el capital estructural la menos empleada.

1.2. Fundamentación técnica, científica o humanística

Variable 1: Gestión del conocimiento.

De acuerdo los autores precisaron: “el progreso y el desarrollo de las perfecciones para su mejoramiento, la gestión del conocimiento es permanente en ellos; por lo tanto, la adquisición de conocimientos eficaces ha sido vital para la vigencia de dichas organizaciones” (Angulo y Negrón, 2008, p. 56).

Angulo y Negrón (2008) precisaron:

En todo proceso la responsabilidad personal es compartir en que hacer explícito el conocimiento, que exige el compromiso de crear infraestructura de soporte, implantar procesos, la cultura, la

tecnología y los sistemas que permitan capturar, analizar, sintetizar, aplicar, valorar y distribuir el conocimiento. (p. 11)

Nonaka y Takeuchi (1999) definieron:

El conjunto de procesos que permiten que el capital intelectual de una organización incremente de una manera significativa la gestión de sus capacidades de resolución de forma eficiente considera menor espacio de tiempo posible, con el objetivo final de generar ventajas competitivas sostenibles en el tiempo. (p. 78)

Asimismo se percibe en la actualidad los avances de la ciencia requiere como la comunicación, demanda nuevas formas de organización y las nuevas estrategias que permitan un desarrollo eficaz.

Koontz y Wehrich (2007) definieron como: “el proceso mediante el cual se genera, despliega o utiliza una variedad de recursos básicos para apoyar los objetivos de la organización” (p. 348).

Bueno (2002) indicó: "Como una función que planifica, coordina y controla los flujos del conocimiento que se producen en la organización en relación con sus actividades y con su entorno con el fin de crear ciertas competencias esenciales" (p. 22).

Romero (2004) precisó como: “el desarrollo intencionado de una competencia de las personas y la organización, es decir, como una innovación apoyada en un proceso interactivo de aprendizaje en el que los involucrados aumentan su competencia a la vez que se ocupan de la innovación” (p. 21).

Dimensionamiento de la variable gestión de conocimiento

Dimensión 1: Creación del conocimiento

Los autores Nonaka y Takeuchi (1999) sostuvieron: “Es un proceso dinámico y en espiral denominado conversión de conocimiento. Está anclado en la presunción de que el conocimiento humano es creado y expandido a través de la interacción social entre conocimiento tácito y explícito” (p. 61).

En este contexto, Tarí y García (2011) definieron: “Se entiende aprendizaje organizativo como el proceso dinámico de creación y desarrollo de conocimiento a través del aprendizaje. Esto es lo que se ha denominado creación de conocimiento” (p. 154).

Dimensión 2: Transferencia y almacenamiento del conocimiento

Nonaka y Takeuchi (1999), alegaron: “Proceso a través del cual una organización o un área de ella, es influenciada por la experiencia de otra, lo cual se manifiesta por los cambios en la forma de hacer las cosas y en los resultados que se alcanzan” (p. 63).

En síntesis, la transferencia y almacenamiento del conocimiento es un aspecto decisivo en el sector empresarial, ya que con ello se logra un aumento sustancial en el desarrollo de las innovaciones que tanta importancia se le otorga en estos tiempos actuales.

Dimensión 3: Aplicación y uso del conocimiento

A este respecto, Tarí y García (2011) acotaron:

La organización de aprendizaje como la empresa capaz de aplicar y usar el conocimiento, explotar y explorar sus recursos, adaptarse y cambiar el entorno y, aprender y desarrollar su conocimiento para así, transformarlo en nuevo conocimiento. En este sentido y a partir de la literatura, tomamos el término organización de aprendizaje

como la organización que aplica y usa correctamente el conocimiento. (p. 154)

Como se puede inferir, aplicar y usar el conocimiento constituye un acto de resolución de un problema determinado. Dicha acción genera una retroalimentación del conocimiento usado y así posibilita juzgar o valorar la utilidad real de dicho conocimiento usado.

La gestión del conocimiento trata de promover el mejor uso y aplicación del conocimiento disponible en la empresa. El intercambio de conocimientos que poseen los colaboradores, puede generar un sinnúmero de nuevas aplicaciones y usos del conocimiento (información útil retroalimentada), y así generar desarrollo y progreso organizacional.

Variable 2: Habilidades musicales

Bernilla (2011) sobre el desarrollo manifestó que:

Es un proceso por el cual cada ser humano tiene que vivir para ir creando una madurez adecuada a su edad. Es una secuencia de cambios tanto del pensamiento como sentimientos y sobre todo el más notorio es el físico, dándose estos cambios se llega a una madurez tanto intelectual, social como muscular y de esta manera el individuo se va desarrollando en todas sus dimensiones. (p.65)

Por otro lado según Torbert (1982) (Citado por Pérez, 2002) sostuvo que:

El desarrollo intelectual es una amplia medida, las llamadas formas más sofisticadas de la conducta, a partir de entonces tiene sus raíces en un aprendizaje motor. Por lo tanto la selección y la modificación se vuelve importante para utilizar el juego de manera más efectiva como un recurso para un desenvolvimiento y la práctica de los procesos mentales. (p. 115)

Según nuestro punto de vista, el desarrollo son habilidades axiológicas de una persona es un tipo de contenido, una tarea didáctica, y siempre se refiere a

las acciones que el individuo debe lograr teniendo en cuenta las características individuales. Así será su asimilación mayor o menor grado, permitiéndoles desarrollar actividades que estimulen su desarrollo permanente.

De esta manera el desarrollo de las habilidades artísticas musicales se puntualiza:

Gardner (1983, citado por Martín, 2005), manifestó en referencia a la inteligencia musical:

Consiste en la habilidad para pensar en términos de sonidos, ritmos, melodías; la producción de tonos, el reconocimiento y creación de sonidos. También consiste en el uso de instrumentos musicales y el canto como medio de expresión. La persona con inteligencia musical alta tiene la habilidad de expresar emociones y sentimientos a través de la música. (p. 11)

Dimensionamiento de la variable de las Habilidades musicales

Dimensiones 1: Ritmo

Bernilla (2011) dimensiona de la siguiente manera:

Ritmo, refiere el orden y la proporción con que se manifiestan en la variada sucesión de duraciones y acentos, los sonidos que forman una melodía. Si de cualquier trazo de música conocido, escuchamos solamente la sucesión de los sonidos que integran los previstos de su duración y acento, no lo reconoceríamos, solo se oiría una serie de sonidos arbitrarios. (p. 4)

El ritmo es un elemento vital, sin él las melodías carecerían del sentido lógico y se harían incomprensibles. La sucesión de sonidos que forman una melodía adquiere sentido solo cuando aquellos están supeditados a un ritmo, es decir se puede manifestar también sin sonido, solo por medio de una sucesión de percusiones (golpes).

En ese sentido Trías (2007) definió que “el ritmo es el primer elemento, sin el cual no puede existir ningún tipo de expresión musical y es indicador de vida física, da vida a la música. Un ejemplo es el zapateo negroide, el cual se manifiesta básicamente en función de percusiones del cajón que invitan a un movimiento físico animado y sostenido” (p.23).

El compás es la división de una obra musical en tiempos de igual duración. López (1991) manifestó: “Son agrupaciones de pulsaciones en frases musicales se plasman en las partituras gracias a los compases, que son las subdivisiones del tiempo en partes iguales, por medio de las barras verticales” (p.32).

López (1991) sostuvo que:

El acento es el segundo elemento que se percibe cuando se tiene automatizado el pulso. Son las pulsaciones que destacan en intensidad y se repiten de forma periódica por concentrar mayor energía que las restantes. Si escuchamos un tema musical, percibimos que dentro de la repetición constante de las pulsaciones, suenan unas más fuertes que otras. (p. 35)

Dimensión 2: Melodía

Bernilla (2011) definió que” “La melodía es la sucesión de sonidos que, combinados con otros elementos, despiertan en nosotros los más variados sentimientos y emociones” (p.5).

Según Ulrich (1985, citado por Alonso, 2003) sobre la melodía definió como:

Un término de sucesión horizontal, en tanto que el de acordes es un concepto vertical, en el cual todo suena a la vez. Cuando escuchamos una canción o una melodía acompañada, oímos como elemento de mayor importancia la línea melódica; una línea musical que suele parecernos ondulante, que sube y baja, aunque en ocasiones repite sonido; que alcanza al menos un punto de máxima tensión o expresividad. (p. 78)

Ulrich (1985, citado por Pérez, 2002) explicó:

En la melodía se debe distinguir la melodía vocal y la melodía instrumental. Una melodía vocal es aquella que se ha hecho expresamente para la voz. Se basa en un texto poético que se ha llevado a la música para ser cantado. (p. 299)

Son estas melodías las más fácilmente asequibles para la mayoría de la gente, porque las palabras de la poesía le recuerdan más fácilmente los sonidos que integran la melodía. Cualquier cancioncilla prende la tensión más fácil y rápidamente que una música que no tiene letra, porque ésta ayuda a memorizar la melodía.

Bernilla (2011, p. 5) mencionó las siguientes características:

Las notas que forman una melodía no son iguales en altura, en duración.

De la altura diferente de sus sonidos, depende su entonación, línea melódica.

Y de las distintas duraciones de sus notas, su ritmo.

Sonido

Pérez (1982, citado por Alonso, 2003) puntualizó:

La música, como arte, se diferencia de las demás en la forma de transmisión. Si bien todas las demás artes se manifiestan en el espacio a través de la visión, en el caso de la música se transmite a través del tiempo, por medio de la audición. El sonido es la materia prima de la música y se define como la sensación que experimenta un oído normal al llegarle las vibraciones de un cuerpo sonoro (p. 25).

De acuerdo Roche (1994) en el sonido se distinguen tres cualidades

La entonación o altura: la gravedad o elevación respectiva de los sonidos.

La intensidad o potencia: la fuerza con que se manifiesta el sonido.

El timbre o color: la calidad del sonido. (p. 33)

Dimensión 3: Armonía

Bernilla (2011) definió: “es la sucesión de grupos de sonidos que suenan a la vez. Estos grupos de sonidos tocados simultáneamente forman los acordes. La armonía pues, trata de formación y del enlace que tienen las diferentes clases de acordes” (p. 6).

Asimismo Trías (2007) explicó:

En toda audición musical podemos diferenciar dos aspectos: la audición de sonidos sucesivos y la audición de sonidos simultáneos. Ambos suelen coexistir, porque si antes se dijo que la melodía no precisaba de acompañamiento instrumental alguno, lo cierto es que estamos acostumbrados a escuchar las melodías con algún acompañamiento instrumental y ello da paso al concepto de la armonía (p. 23).

Por otro lado Jauset (2008) manifestó:

La armonía se da al sonar varios sonidos a la vez. A todo el conjunto se le llama acorde. Los acordes consonantes están asociados al equilibrio, el reposo y la alegría. Los acordes disonantes se asocian a la inquietud, el deseo, la preocupación y la agitación (p. 11).

Acordes

Herederó (1994) define: “es un conjunto de tres o más sonidos diferentes que suenan simultáneamente” (p. 23).

Acompañamiento

Pérez (1982, p. 31) define: “el acompañamiento es el arte de tocar junto con un solista o en conjunto, a menudo conocido como vocalista, en forma de apoyo en

la música que se desempeña. Un acompañamiento es un gesto utilizado repetidamente”.

1.3. Justificación

Justificación teórica

El presente estudio tiene justificación teórica, ya que, nos ha permitirá conocer mejor el estado de los conocimientos acerca de la temática abordada. Asimismo, nos permitirá comprender con mayor objetividad la relación que existe entre las variables en la muestra objeto de estudio. Del mismo modo, valorar los aportes del presente trabajo, que se apoyará en las bases teóricas y metodológicas de la investigación educacional y del mismo modo, comprobar su validez como un aporte al mejoramiento de la enseñanza- aprendizaje de los estudiantes de la escuela técnica del ejército.

Justificación práctica

En la presente investigación se beneficiaran los trabajadores o personales de cada unidad de la organización de a escuela de ejército, Chorrillo, a la vez se identificará la percepción que tengan los estudiantes, permitirá tener un autoconocimiento de los principales elementos de la gestión de conocimiento. Así como proyectar el estado cultural deseado por los propios estudiantes y aplicar sus valores en su quehacer y ser profesional a través de la gestión de conocimiento. Los resultados obtenidos facilitarán a los estudiantes de dicha organización, adoptar las estrategias gerenciales que conlleve a fortalecer el proceso administrativo y generar alto nivel de conociendo en los estudiantes de escuela.

Justificación metodológica

Los instrumentos, métodos, técnicas y procedimientos una vez probada su validez y confiabilidad pueden ser empleados en otros estudios similares. Por todo lo

expuesto anteriormente el presente trabajo de investigación es muy importante porque va ayudar a determinar la relación entre las variables. La situación problemática planteada es pertinente y relevante para la institución, creo que los resultados servirían como una evaluación diagnóstica sobre la cual se podrían vislumbrar posibles correctivos y proponer acciones de mejora a favor de los colaboradores.

1.4 Problema

Problema general

¿Cuál es la relación entre la gestión del conocimiento y las habilidades musicales en los estudiantes de la escuela técnica del ejército de Perú, Chorrillos, 2016?

Problemas específicos

Problema específico 1

¿Cuál es la relación entre la creación de conocimiento y las habilidades musicales en los estudiantes de la escuela técnica del ejército de Perú, Chorrillos, 2016?

Problema específico 2

¿Cuál es la relación entre la transferencia y almacenamiento en las habilidades musicales en los estudiantes de la escuela técnica del ejército de Perú, Chorrillos, 2016?

Problema específico 3

¿Cuál es la relación entre la aplicación y uso de conocimiento en las habilidades musicales en los estudiantes de la escuela técnica del ejército de Perú, Chorrillos, 2016?

1.5 Hipótesis

Hipótesis general

Gestión del conocimiento se relaciona directamente con las habilidades musicales en los estudiantes de la escuela técnica del ejército de Perú, Chorrillos, 2016.

Hipótesis específicas

Hipótesis específica 1

La creación de conocimiento se relaciona directamente con las habilidades musicales en los estudiantes de la escuela técnica del ejército de Perú, Chorrillos, 2016.

Hipótesis específica 2

La transferencia y almacenamiento se relaciona directamente con las habilidades musicales en los estudiantes de la escuela técnica del ejército de Perú, Chorrillos, 2016.

Hipótesis específica 3

La aplicación y uso de conocimiento se relaciona con con las habilidades musicales en los estudiantes de la escuela técnica del ejército de Perú, Chorrillos, 2016.

1.6 Objetivos

Objetivo general

Determinar la relación entre la gestión del conocimiento y las habilidades musicales en los estudiantes de la escuela técnica del ejército de Perú, Chorrillos, 2016.

Objetivos específicos

Objetivo específico 1

Determinar la relación entre la creación del conocimiento y las habilidades musicales en los estudiantes de la escuela técnica del ejército de Perú, Chorrillos, 2016.

Objetivo específico 2

Determinar la relación entre la transferencia y almacenamiento en las habilidades musicales en los estudiantes de la escuela técnica del ejército de Perú, Chorrillos, 2016.

Objetivo específico 3

Determinar la relación entre la aplicación y uso de conocimiento en las habilidades musicales en los estudiantes de la escuela técnica del ejército de Perú, Chorrillos, 2016.

II. MARCO METODOLÓGICO

2.1 Variables

Son características o conceptos que son susceptibles de ser observables medibles y cuantificables.

Hernández, Fernández y Baptista (2014, p. 119) se trata de definiciones de diccionarios o de libros especializados y cuando describen la esencia o las características de una variable, objeto o fenómeno se les denomina definiciones reales. Es decir, definir la variable diciendo ¿qué es? Esta definición permite al investigador tener una idea plena de lo que es conceptualmente la variable que representa al hecho que se investiga.

Variable 1: Gestión del conocimiento

Nonaka y Takeuchi (1995) definieron que: “Es la creación de conocimiento organizacional, debe entenderse como la capacidad orgánica para generar nuevos conocimientos, diseminarlos entre los miembros de una organización y materializarlos en productos, servicios y sistemas” (p.57).

Variable 2: Habilidades musicales

Bernilla (2011) sobre el desarrollo manifestó que: “Es un proceso por el cual cada ser humano tiene que vivir para ir creando una madurez adecuada a su edad” (p.65)

2.2 Operacionalización de variable

Tabla 1
Operacionalización de la gestión del conocimiento

Dimensiones	Indicadores	Ítems encuesta	Escala de valoración	Nivel y Rango de la variable
Creación del conocimiento	Adquisición de la información	1, 2, 3	Ordinal Escala de Likert	Inadecuado
	Diseminación de información	4, 5, 6		
	Interpretación compartida	7, 8, 9, 10		
Transferencia y almacenamiento del conocimiento	Almacenar el conocimiento	11, 12, 13, 14	5. Siempre (S) 4. Casi Siempre (CS) 3. A veces (AV) 2. Casi nunca (CN) 1. Nunca (N)	[55 - 81]
	Transferencia del conocimiento	15, 16, 17, 18, 19, 20		Regular [82 - 108]
Aplicación y uso del conocimiento	Compromiso con el conocimiento	21, 22, 23		Adecuado
	Aplicación del conocimiento	24, 25, 26, 27, 28		[109 - 137]
	Innovación del conocimiento	29, 30		

Tabla 2
Operacionalización de habilidades musicales

Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escala de medición	Nivel y Rango de la variable
Ritmo	Compás	1,2,3,4,5,6	Ordinal Escala de Likert	Básico [50 - 81]
	Acento	,7,8,9,10,11		
Melodía	Sonido	12,13,14,15	5. Siempre (S) 4. Casi Siempre (CS) 3. A veces (AV) 2. Casi nunca (CN) 1. Nunca (N)	Intermedio [82 - 113]
	Timbre	16,17,18,19,20		Avanzado [114 - 146]
Armonía	Acordes	21,22,23,24,25,26,		
	Acompañamiento	27,28,29,30		

2.3 Metodología

La presente investigación, se utilizó el método hipotético deductivo, pues se parte de una Hipótesis y mediante deducciones se llega a conclusiones. Según (Bernal 2010, p. 60).

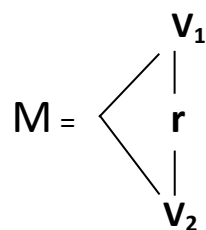
2.4 Tipos de estudio

Este tipo de estudio es básica, de acuerdo a Carrasco (2014) porque no tiene propósitos aplicativos inmediatos, pues solo busca ampliar y profundizar el caudal de conocimientos científicos existentes acerca de la realidad (p. 43)

2.5 Diseño de investigación

El diseño de esta investigación es no experimental, por cuanto no se manipula las variables; por su finalidad es descriptivo, ya que busca la resolución de problemas prácticos y por su temporalidad es de corte transversal, ya que se realizará en un determinado tiempo.

Hernández, Fernández y Baptista (2014), la investigación no experimental “Podría definirse como la investigación que se realiza sin manipular deliberadamente variables. Es decir, se trata de estudios donde no hacemos variar en forma intencional las variables independientes para ver su efecto sobre otras variables. Lo que hacemos en la investigación no experimental es observar fenómenos tal como se dan en su contexto natural, para posteriormente analizarlos” (p. 154).



Interpretando el diagrama tenemos:

- M:** Muestra de la población
V₁: Variable: Gestión del conocimiento
V₂: Variable: Habilidades musicales
r: Coeficiente de correlación entre variables

2.6 Población, muestra y muestreo

Población

Según Hernández, Fernández y Baptista (2014), “la población es el conjunto de todos los casos que concuerdan con una serie de especificaciones. Las poblaciones deben situarse claramente en torno a sus características de contenido, de lugar y en el tiempo” (p. 174). La población está conformada por 200 estudiantes de la Escuela Técnica del Ejército.

$$n = \frac{NZ^2PQ}{d^2(N-1) + Z^2PQ}$$

N =	200
Z =	1.96
P =	0.5
Q =	0.5
d =	0.05

n = 132

Muestra

La muestra es, en esencia, un subgrupo de la población. Según Hernández, Fernández y Baptista (2014, p. 175). La muestra estará constituida por 132 estudiantes.

Muestreo

Tipo de muestreo: Probabilística.

Sánchez (2006) preciso: “Es probabilística cuando puede calcularse con anticipación cuál es la probabilidad de poder obtener cada una de las muestras que sean posibles a partir de una población o universo” (p. 143).

2.7. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Técnica de recolección de datos

La técnica que se utilizó es la encuesta medida en escala de Likert, está según Carrasco (2014, p.318).

Instrumento de recolección de datos

Se utilizó el cuestionario en esta investigación para medir la variable (1: Gestión del conocimiento) y la variable (2: Habilidades musicales), es el cuestionario. Según Hernández, Fernández y Baptista (2010), El instrumento de medición, “es el recurso que utiliza el investigador para registrar información o datos sobre las variables que tiene en mente”, además establece que el instrumento más adecuado para recoger datos de modo objetivo, sistemático y estructurado es el cuestionario.

Variable 1: Gestión del conocimiento

Ficha técnica

Nombre: gestión del conocimiento

Autor: Nonaka y Takeuchi (1999)

Adaptado por: Franz Harry Sánchez Espejo.

Año: 2016

Descripción

Tipo de instrumento: cuestionario.

Objetivo: Evaluar los factores de la gestión del conocimiento.

Población: 132 estudiantes.

Lugar: Escuela Técnica del Ejército del Perú, Chorrillos, 2016

Numero de ítems: 30.

Aplicación: directa.

Tiempo de administración: 30 minutos.

Escala de medición: nunca, casi nunca, a veces, casi siempre, siempre.

Escala: de Likert

Niveles	rango
Inadecuado	[55 - 81]
Regular	[82 - 108]
Adecuado	[109 - 137]

Variable 2: Habilidades musicales

Ficha técnica

Nombre: Habilidades musicales

Autor: Nonaka y Takeuchi (1995)

Adaptado por: Franz Harry Sánchez Espejo.

Año: 2016

Descripción

Tipo de instrumento: cuestionario.

Objetivo: Medir el nivel de las habilidades musicales

Población: 132 estudiantes.

Lugar: Escuela Técnica del Ejército del Perú, Chorrillos, 2016

Numero de ítems: 30.

Aplicación: directa.

Tiempo de administración: 30 minutos.

Escala de medición: nunca, casi nunca, a veces, casi siempre, siempre.

Escala: de Likert

Niveles	rango
Básico	[50 - 81]
Intermedio	[82 - 113]
Avanzado	[114 - 146]

Validez

La validez de los instrumentos, se realizó mediante la técnica de “juicio de expertos”. Consiste, como su nombre lo indica, en someter a juicio de 3 o más expertos. Ellos analizan que el instrumento bajo tres conceptos: pertinencia, relevancia y claridad.

Tabla 3

Validación del instrumento por el experto

Experto	Opinión
Dr. Leonidas Eduardo Pando Sussoni	Aplicable

Nota: Elaboración propia.

Confiabilidad

En el nivel de confiabilidad del cuestionario de evaluación de gestión del conocimiento que se aplicó cumplirá con los estándares en cuanto a forma y contenido. Los instrumentos se aplicaron a un grupo piloto para obtener confirmación y que nos sirva para uso repetido y obtener buenos resultados en la investigación.

Según Hernández et al. (2014) definieron que: “se considera un instrumento confiable aquel que permita producir similares resultados frente a repetidas mediciones en semejantes condiciones” (p.200).

La confiabilidad del instrumento se realizó con la prueba piloto a 20 estudiantes utilizando la fórmula de coeficiente Alfa de Cronbach para la variable gestión del conocimiento y habilidades musicales. Asimismo permitió determinar el grado de consistencia y precisión siendo aplicado a nuestro grupo piloto obteniéndose los valores que se muestran en la tabla 5 y 6.

Tabla 4
Niveles de confiabilidad

Valores	Nivel
De -1 a 0	No es confiable
De 0,01 a 0,49	Baja confiabilidad
De 0,5 a 0,75	Moderada confiabilidad
De 0,76 a 0,89	Fuerte confiabilidad
De 0,9 a 1	Alta confiabilidad

El resultado fue el siguiente:

Tabla 5
Estadística de fiabilidad gestión del conocimiento

Alfa de Cronbach	N° de ítems
0,896	30

El valor obtenido es de 0.896 muestra según la tabla 5, la confiabilidad es de 0,896 que representa la fuerte confiabilidad.

Tabla 6
Estadística de fiabilidad de habilidades musicales

Alfa de Cronbach	N° de ítems
0,866	30

El valor obtenido es de 0.866 muestra según la tabla 6, la confiabilidad es de 0,866 que representa una fuerte confiabilidad.

2.8 Método de análisis de datos

El método de análisis de datos estadísticos, se utilizó el programa estadístico se usó el software SPSS, versión 22. (a) Estadística descriptiva, para la construcción de tablas de frecuencias, porcentajes y figuras. (b) Estadística inferencial, para realizar la prueba de hipótesis estadística y determinar la correlación de variables. Al respecto Hernández et al. (2014) sostienen: los análisis cuantitativos de datos

se lleva a cabo sobre a matriz de un programa computacional de análisis estadístico, seleccionar un software, ejecutar programas, explorar los datos, evaluar la confiabilidad y validez logradas por el instrumento, analizar pruebas estadísticas de hipótesis (análisis estadístico inferencial), análisis adicionales prepara los resultados para presentarlos (p.272). En el estudio se trabajó la Prueba de correlación rho de Spearman, para determinar el grado de relación entre las variables de estudio.

Tabla 7

Valores para la interpretación de coeficiente Rho Spearman.

Valoración	Interpretación
-0.91 a -1	Correlación muy alta
-0.71 a -0.90	Correlación alta
-0.41 a -0.70	Correlación moderada
-0.21 a -0.40	Correlación baja
0 a -0.20	Correlación nula
0 a 0.20	Correlación nula
0.21 a 0.40	Correlación baja
0.41 a 0.70	Correlación moderada
0.71 a 0.90	Correlación alta
0.91 a 1	correlación muy alta

Nota: Se obtuvo de Bisquerra (2009) Metodología de investigación Educativa Madrid: Muralla S.A. (p.212).

2.9 Aspectos éticos

Los datos indicados en esta investigación fueron recogidos del grupo de investigación y se procesaron de forma adecuada sin adulteraciones, pues estos datos están cimentados en el instrumento aplicado. La investigación contó con la autorización correspondiente (jefe, gerente, director de la institución). Asimismo, se mantuvo: (a) el anonimato de los sujetos encuestados, (b) el respeto y consideración y (c) No hubo prejuizgamiento.

III. RESULTADOS

3.1. Presentación de resultados

En este apartado se presenta el respectivo análisis descriptivo para determinar el nivel de Gestión del conocimiento y las habilidades musicales con sus dimensiones de acuerdo al baremo establecido en la confiabilidad del instrumento.

3.1.1. Descripción de los resultados de la variable gestión del conocimiento en los estudiantes de la escuela técnica del Perú, Chorrillos, 2016.

Tabla 8

Frecuencia y porcentaje de los niveles con respecto a la variable gestión del conocimiento en los estudiantes de la escuela técnica del ejército de Perú, Chorrillos, 2016.

	Frecuencia	Porcentaje	
Válidos	Inadecuado	49	37,1%
	Regular	44	33,3%
	Adecuado	39	29,5%
	Total	132	100%

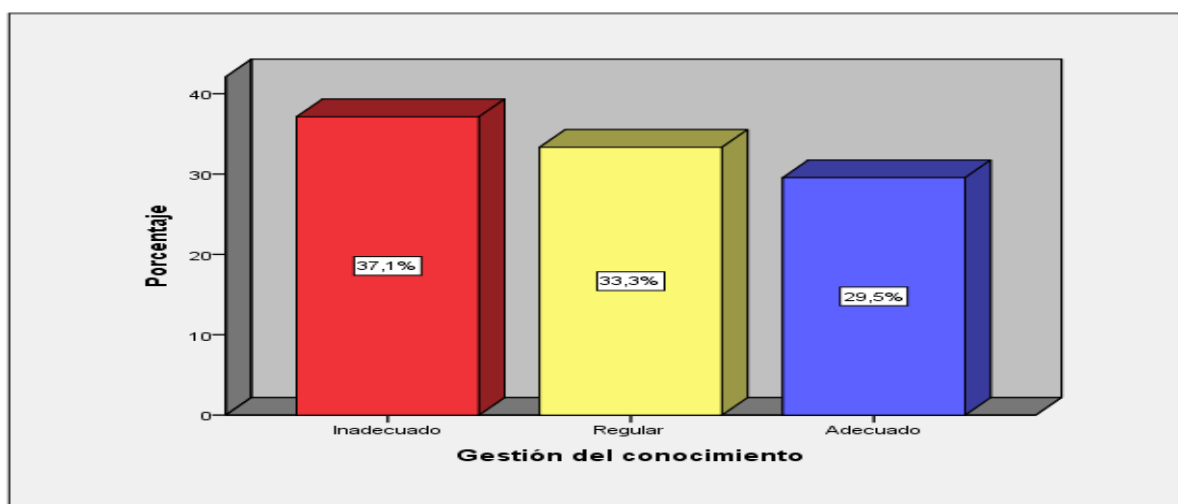


Figura 1. Porcentaje de la variable: gestión del conocimiento

Interpretación

Con respecto a la variable gestión del conocimiento, se observó que el 37,1% de los estudiantes de la escuela técnica del ejército de Perú, Chorrillos, manifiestan que la gestión del conocimiento es regular, el 37,1% de los estudiantes indican que la gestión del conocimiento es inadecuado y un 29,5% de los estudiantes expresaron que la gestión del conocimiento es adecuado.

3.1.2. Descripción de los resultados de la dimensión creación del conocimiento en los estudiantes de la escuela técnica del Perú, Chorrillos, 2016.

Tabla 9

Frecuencia y porcentaje de los niveles con respecto a la dimensión creación del conocimiento en los estudiantes de la escuela técnica del ejército de Perú, Chorrillos, 2016.

		Frecuencia	Porcentaje
Válidos	Inadecuado	44	33,3%
	Regular	40	30,3%
	Adecuado	48	36,4%
	Total	132	100%

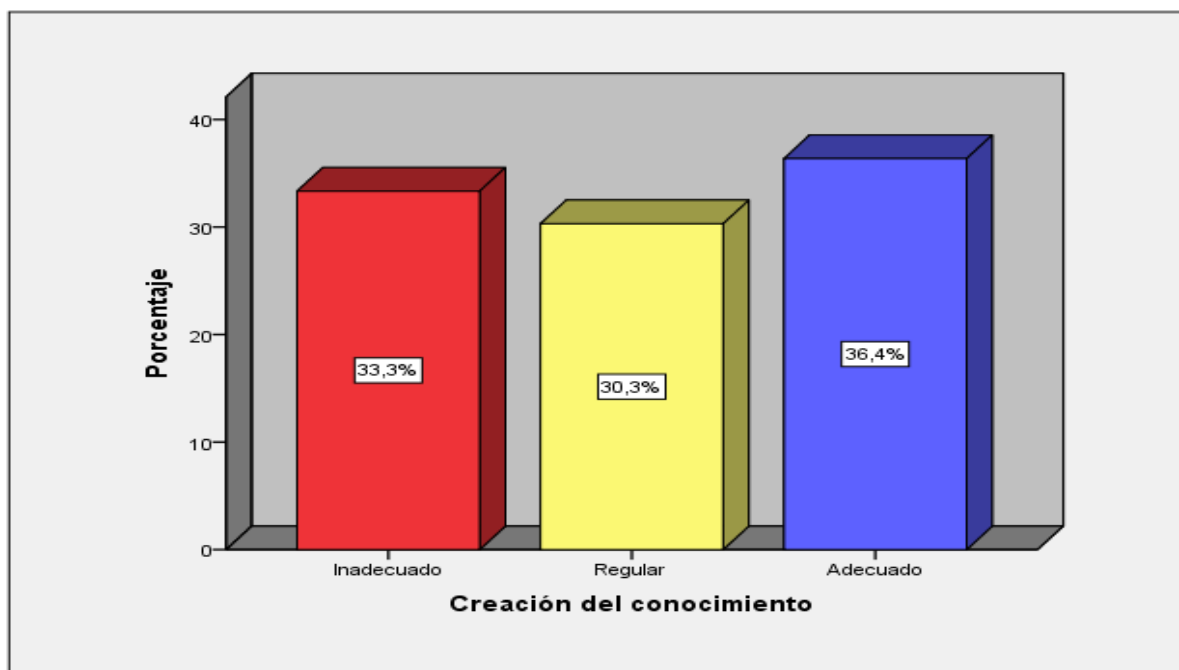


Figura 2. Porcentaje de la dimensión creación del conocimiento

Interpretación

Con respecto a la dimensión creación del conocimiento, se observó que el 36,4% de los estudiantes de la escuela técnica del ejército de Perú, Chorrillos, presentan que la creación del conocimiento es adecuado, ya que suelen ser creadores del conocimiento, el 30,3% de los estudiantes indican que la creación del conocimiento es regular y un 33,3% de los estudiantes expresaron inadecuado.

3.1.3. Descripción de los resultados de la dimensión a la transparencia y almacenamiento del conocimiento en los estudiantes de la escuela técnica del Perú, Chorrillos, 2016.

Tabla 10

Frecuencia y porcentaje de los niveles con respecto a la dimensión transferencia y almacenamiento en los estudiantes de la escuela técnica del ejército de Perú, Chorrillos, 2016.

		Frecuencia	Porcentaje
Válidos	Inadecuado	34	25,8%
	Regular	48	36,4%
	Adecuado	50	37,9%
	Total	132	100%

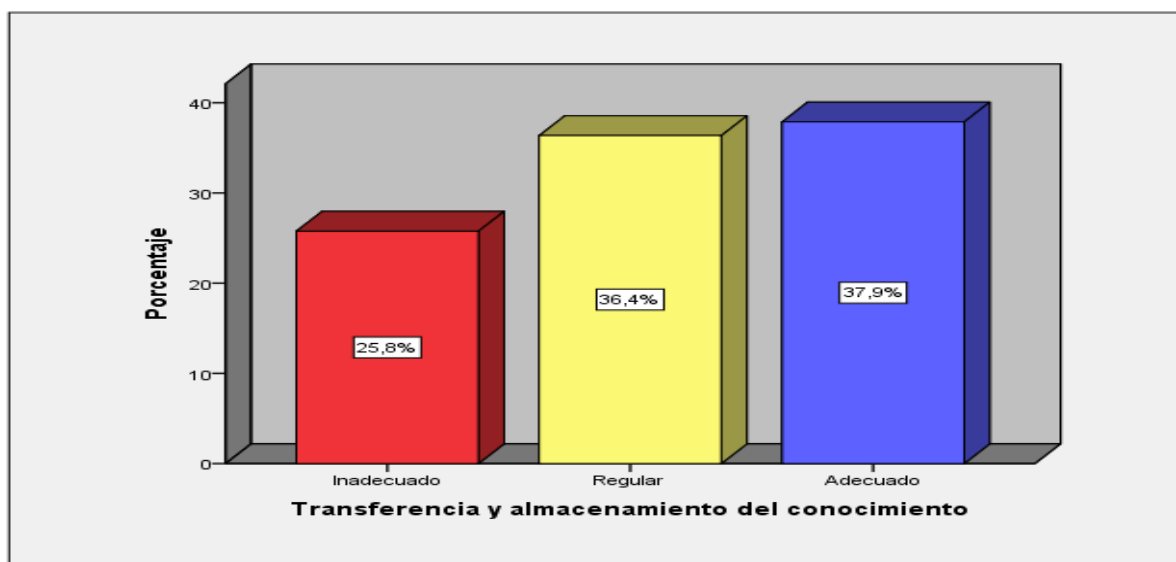


Figura 3. Porcentaje de la dimensión: transferencia y almacenamiento del conocimiento.

Interpretación

Con respecto a la dimensión transferencia y almacenamiento, se percibió que el 37,9% de los estudiantes de la escuela técnica del ejército de Perú, Chorrillos, presentan que la transferencia y almacenamiento del conocimiento es adecuado, el 36,4% de los estudiantes indican que la transferencia y almacenamiento del conocimiento es regular y un 25,8% de los estudiantes expresaron inadecuado.

3.1.4. Descripción de los resultados de la dimensión a la aplicación y uso del conocimiento en los estudiantes de la escuela técnica del Perú, Chorrillos, 2016.

Tabla 11

Frecuencia y porcentaje de los niveles con respecto a la dimensión aplicación del conocimiento y almacenamiento en los estudiantes de la escuela técnica del ejército de Perú, Chorrillos, 2016.

		Frecuencia	Porcentaje
Válidos	Inadecuado	39	29,5%
	Regular	46	34,8%
	Adecuado	47	35,6%
	Total	132	100%

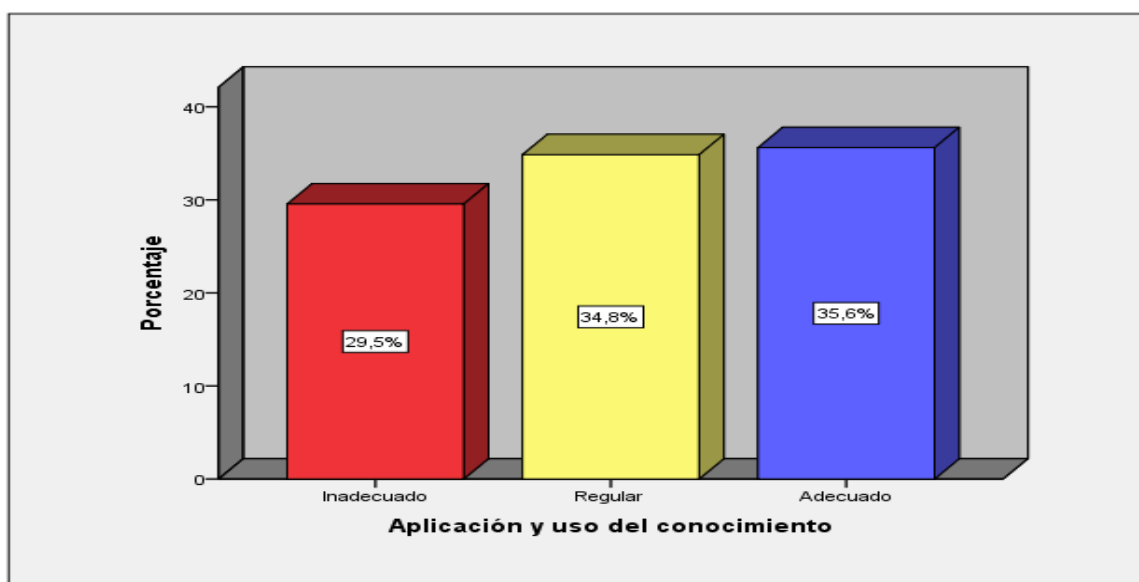


Figura 4. Porcentaje de la dimensión: aplicación y uso del conocimiento

Interpretación

Con respecto a la dimensión aplicación y uso del conocimiento, se observó que el 35,6% de los estudiantes de la escuela técnica del ejército de Perú, Chorrillos, presentan que la aplicación y uso del conocimiento es adecuado, el 34,8% de los estudiantes indican que la aplicación y uso del conocimiento es regular y un 29,5% de los estudiantes expresaron inadecuado.

3.1.5. Descripción de los resultados de la variable en las habilidades musicales en los estudiantes de la escuela técnica del Perú, Chorrillos, 2016.

Tabla 12

Frecuencia y porcentaje de los niveles con respecto a la variable habilidades musicales en los estudiantes de la escuela técnica del ejército de Perú, Chorrillos, 2016.

		Frecuencia	Porcentaje
Válidos	Básico	31	23,5%
	Intermedio	72	54,5%
	Avanzado	29	22%
	Total	132	100%

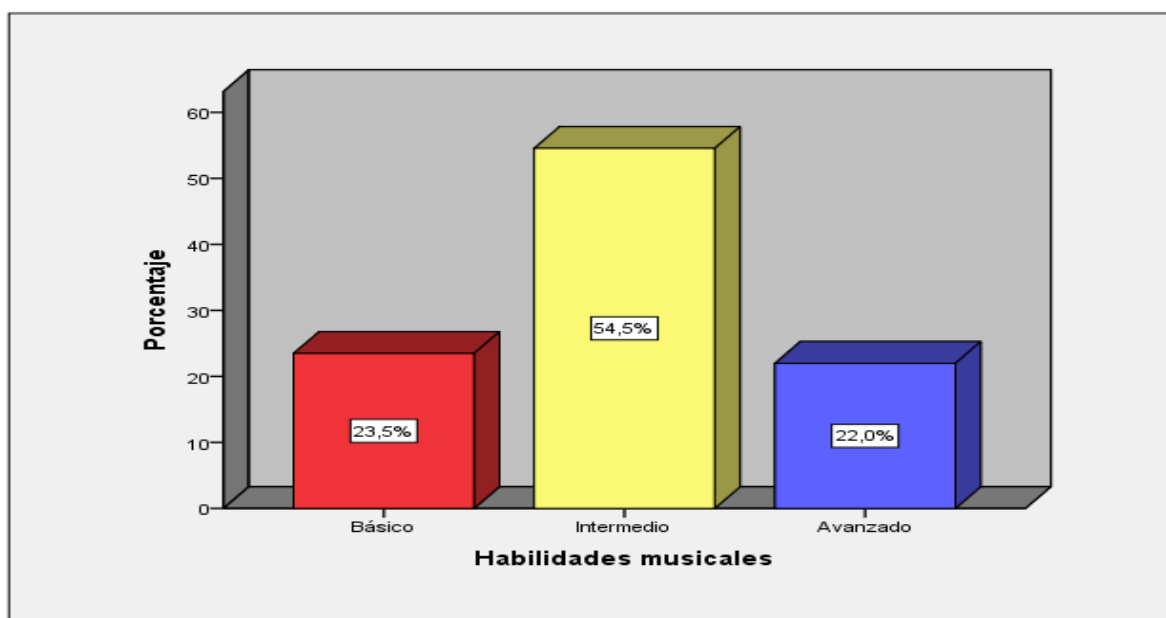


Figura 5. Porcentaje de la variable: habilidades musicales.

Interpretación

Con respecto a la variable habilidades musicales, se observó que el 22,0% de los estudiantes de la escuela técnica del ejército de Perú, Chorrillos, presentan que las habilidades musicales es avanzado, el 54,5% de los estudiantes indican que las habilidades musicales es intermedio y un 23,5% de los estudiantes expresaron básico.

3.1.6. Descripción de los resultados de la dimensión del ritmo en los estudiantes de la escuela técnica del Perú, Chorrillos, 2016.

Tabla 13

Frecuencia y porcentaje de los niveles con respecto a la dimensión ritmo en los estudiantes de la escuela técnica del ejército de Perú, Chorrillos, 2016.

		Frecuencia	Porcentaje
Válidos	Básico	35	26,5%
	Intermedio	67	50,8%
	Avanzado	30	22,7%
	Total	132	100%

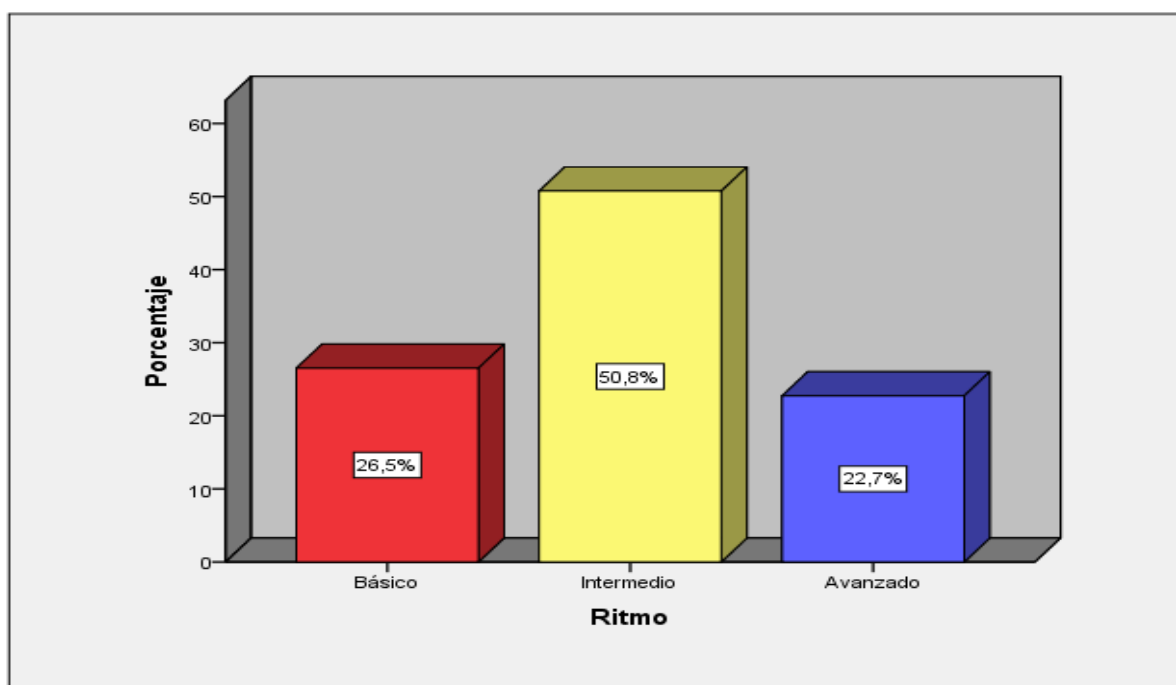


Figura 6. Percepción de la dimensión: ritmo.

Interpretación

Con respecto a la dimensión ritmo, se observó que el 22,7% de los estudiantes de la escuela técnica del ejército de Perú, Chorrillos, presentan que el ritmo es avanzado, el 50,8% de los estudiantes indican que el ritmo es intermedio y un 26,5% de los estudiantes expresaron básico.

3.1.7. Descripción de los resultados de la dimensión en la melodía en los estudiantes de la escuela técnica del Perú, Chorrillos, 2016.

Tabla 14

Frecuencia y porcentaje de los niveles con respecto a la dimensión melodía en los estudiantes de la escuela técnica del ejército de Perú, Chorrillos, 2016.

		Frecuencia	Porcentaje
Válidos	Básico	27	20,5
	Intermedio	64	48,5
	Avanzado	41	31,1
	Total	132	100,0

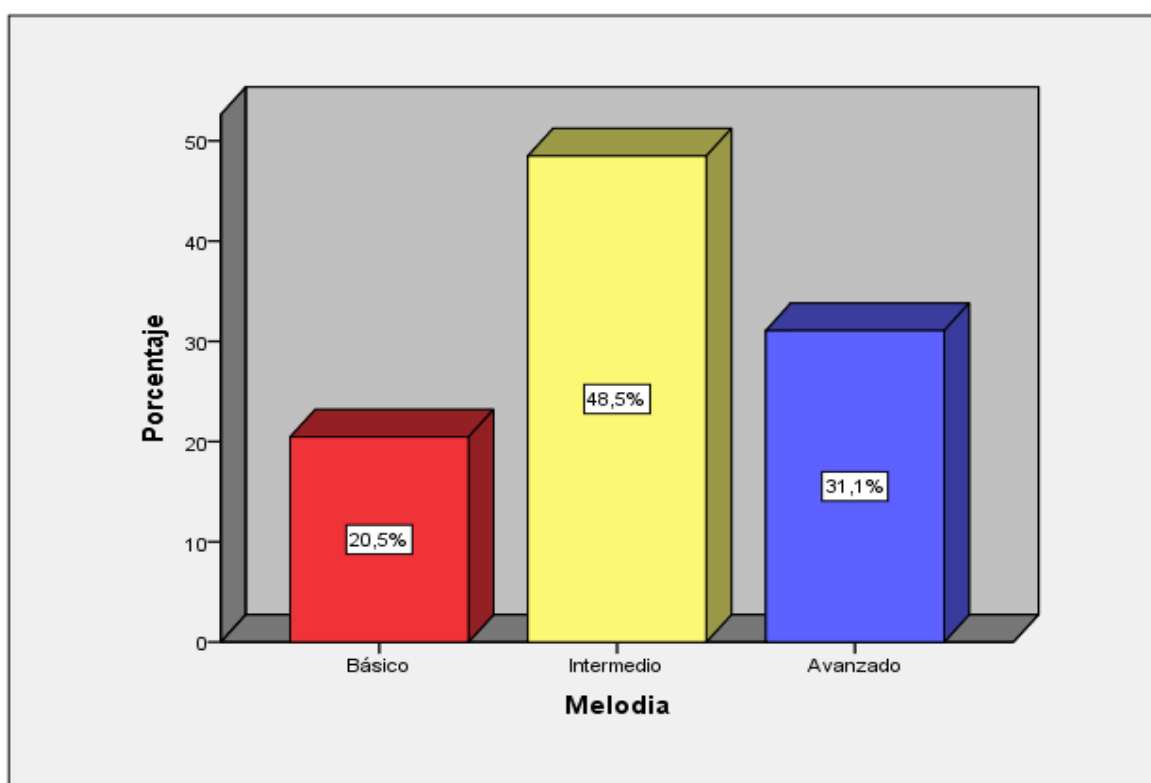


Figura 7. Percepción de la dimensión: melodía.

Interpretación

Con respecto a la dimensión melodía, se observó que el 31,1% de los estudiantes de la escuela técnica del ejército de Perú, Chorrillos, presentan que la melodía es avanzado, el 48,5% de los estudiantes indican que la melodía es intermedio y un 20,5% de los estudiantes expresaron básico.

3.1.8. Descripción de los resultados de la dimensión en la armonía en los estudiantes de la escuela técnica del Perú, Chorrillos, 2016.

Tabla 15

Frecuencia y porcentaje de los niveles con respecto a la dimensión armonía en los estudiantes de la escuela técnica del ejército de Perú, Chorrillos, 2016.

		Frecuencia	Porcentaje
Válidos	Básico	27	20,5%
	Intermedio	69	52,3%
	Avanzado	36	27,3%
	Total	132	100%

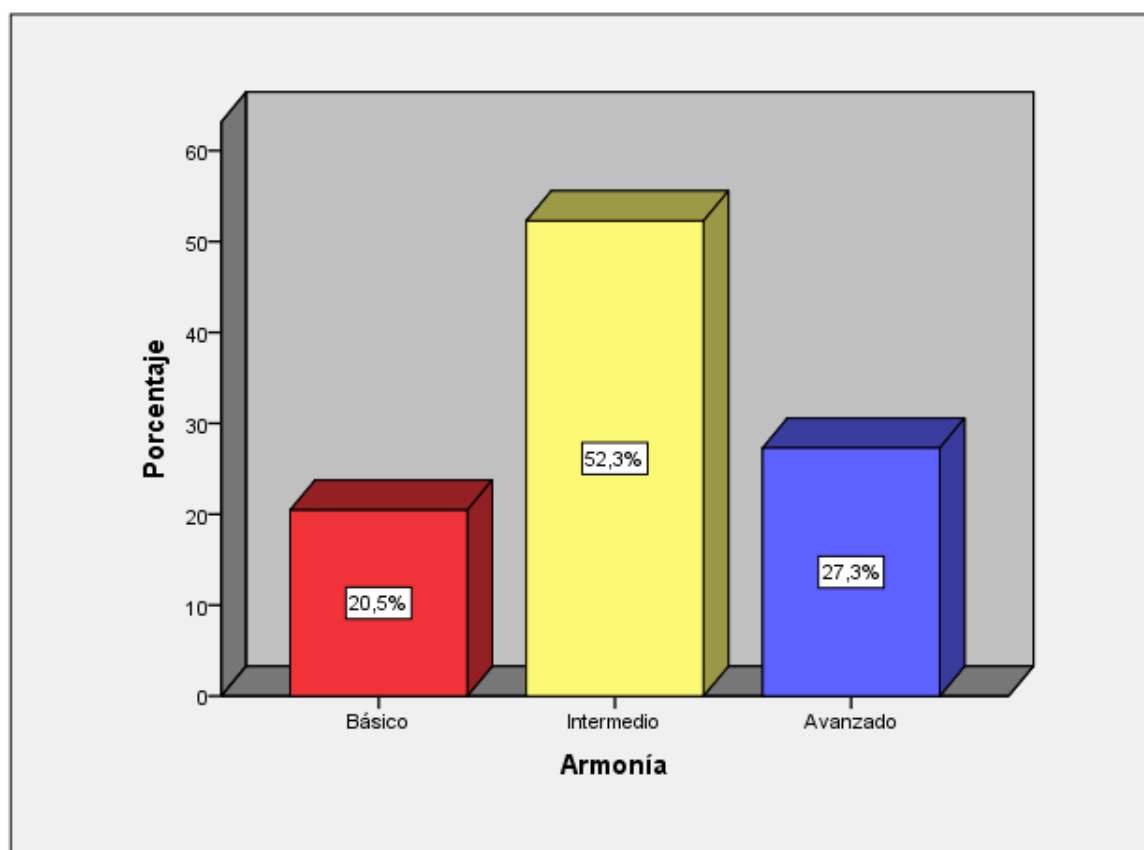


Figura 8. Percepción de la dimensión: armonía.

Interpretación

Con respecto a la dimensión melodía, se observó que el 27,3% de los estudiantes de la escuela técnica del ejército de Perú, Chorrillos, presentan que la armonía es avanzado, el 52,3% de los estudiantes indican que la melodía es intermedio y un 20,5% de los estudiantes expresaron básico.

3.1.9. Descripción de los resultados de distribución de frecuencias y porcentajes de la gestión de conocimientos y habilidades musicales en los estudiantes de la escuela técnica del Perú, Chorrillos, 2016.

Tabla 16

Distribución de frecuencias y porcentajes de la Gestión del conocimiento y las habilidades musicales en los estudiantes de la escuela técnica del Perú, Chorrillos, 2016.

		Habilidades musicales			Total
		Básico	Intermedio	Avanzado	
Gestión del conocimiento	Inadecuado	30 22.7%	18 13.6%	1 0.8%	49 37.1%
	Regular	1 0.8%	32 24.2%	11 8.3%	44 33.3%
	Adecuado	0 0.0%	22 16.7%	17 12.9%	39 29.5%
Total		31 23.5%	72 54.5%	29 22.0%	132 100.0%

Nota: La fuente se obtuvo de la base de datos del cuestionario

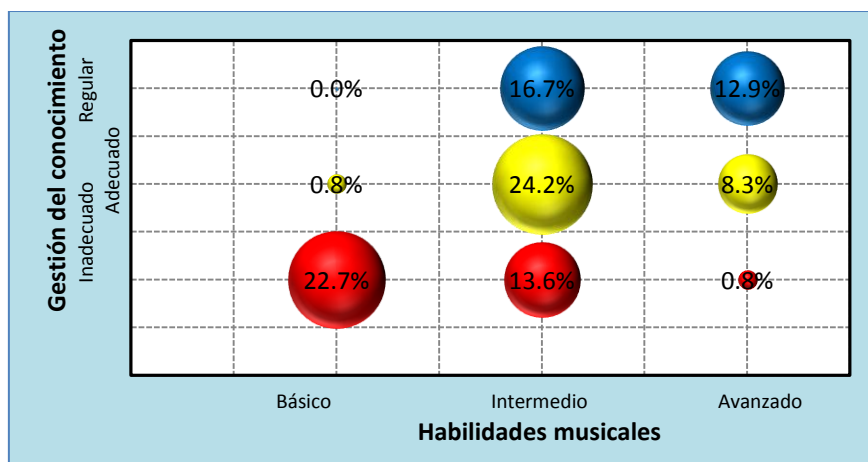


Figura 9. Distribución porcentual de la percepción de gestión de conocimiento y las habilidades musicales.

Interpretación.

Se percibe el 22,7% de los estudiantes manifiestan que la gestión del conocimiento es inadecuado y la habilidad musical es básico. Asimismo el 24% de los estudiantes indican que la gestión del conocimiento es regular y las habilidades musicales es intermedio. Finalmente 12,9% de los estudiantes señalan que la gestión del conocimiento es adecuado y las habilidades musicales son avanzados.

3.1.10. Descripción de los resultados de distribución de frecuencias y porcentajes de la creación de conocimiento y las habilidades musicales en los estudiantes de la escuela técnica del ejército de Perú, Chorrillos, 2016.

Tabla 17

Distribución de frecuencias y porcentajes en la creación de conocimiento y las habilidades musicales en los estudiantes de la escuela técnica del ejército de Perú, Chorrillos, 2016.

		Habilidades musicales			Total
		Básico	Intermedio	Avanzado	
Creación del conocimiento	Inadecuado	22 16.7%	17 12.9%	5 3.8%	44 33.3%
	Regular	9 6.8%	24 18.2%	7 5.3%	40 30.3%
	Adecuado	0 0.0%	31 23.5%	17 12.9%	48 36.4%
Total		31 23.5%	72 54.5%	29 22.0%	132 100.0%

Nota: La fuente se obtuvo de la base de datos del cuestionario

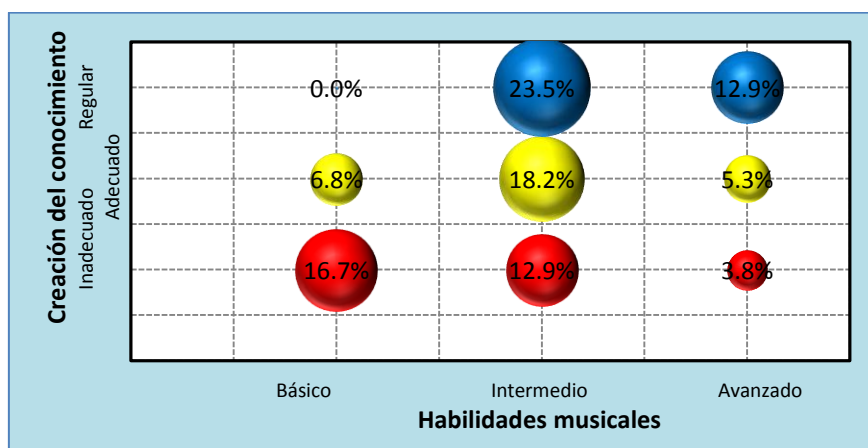


Figura 10. Distribución porcentual de la percepción de creación del conocimiento y las habilidades musicales.

Interpretación

Se percibe el 16.7% de los estudiantes manifiestan que la creación del conocimiento es inadecuado y la habilidad musical es básico. Asimismo el 23.5% de los estudiantes indican que la creación del conocimiento es adecuado y las habilidades musicales es intermedio. Finalmente 12,9% de los estudiantes señalan que la gestión del conocimiento es adecuado y las habilidades musicales son avanzados.

3.1.11. Descripción de los resultados de distribución de frecuencias y porcentajes de la transferencia y almacén del conocimiento y las habilidades musicales en los estudiantes de la escuela técnica del ejército de Perú, Chorrillos, 2016.

Tabla 18

Distribución de frecuencias y porcentajes en la transferencia y almacén del conocimiento y las habilidades musicales en los estudiantes de la escuela técnica del ejército de Perú, Chorrillos, 2016.

		Habilidades musicales			Total
		Básico	Intermedio	vanzado	
Transferencia y almacenamiento del conocimiento	Inadecuado	28 21.2%	5 3.8%	1 0.8%	34 25.8%
	Regular	3 2.3%	38 28.8%	7 5.3%	48 36.4%
	Adecuado	0 0.0%	29 22.0%	21 15.9%	50 37.9%
Total		31 23.5%	72 54.5%	29 22.0%	132 100.0%

Nota: La fuente se obtuvo de la base de datos del cuestionario

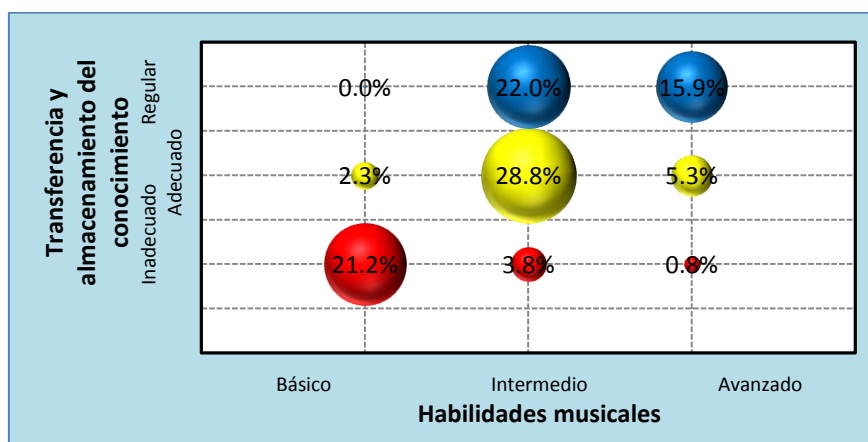


Figura 11. Distribución porcentual de la percepción de transferencia y almacenamiento y las habilidades musicales.

Interpretación

Se percibe el 21.2% de los estudiantes manifiestan que la transferencia y el almacenamiento es inadecuado y la habilidad musical es básico. Asimismo el 28.8% de los estudiantes indican que la transferencia y almacenamiento es regular y las habilidades musicales es intermedio. Finalmente 15.9% de los estudiantes señalan que la transferencia y almacenamiento es adecuado y las habilidades musicales son avanzados.

3.1.11. Descripción de los resultados de distribución de frecuencias y porcentajes de la aplicación y uso de conocimiento y las habilidades musicales en los estudiantes de la escuela técnica del ejército de Perú, Chorrillos, 2016.

Tabla 19

Distribución de frecuencias y porcentajes entre la aplicación y uso de conocimiento y las habilidades musicales en los estudiantes de la escuela técnica del ejército de Perú, Chorrillos, 2016.

		Habilidades musicales			Total
		Básico	Intermedio	Avanzado	
Aplicación y uso del conocimiento	Inadecuado	29 22.0%	9 6.8%	1 0.8%	39 29.5%
	Regular	2 1.5%	37 28.0%	7 5.3%	46 34.8%
	Adecuado	0 0.0%	26 19.7%	21 15.9%	47 35.6%
Total		31 23.5%	72 54.5%	29 22.0%	132 100.0%

Nota: La fuente se obtuvo de la base de datos del cuestionario

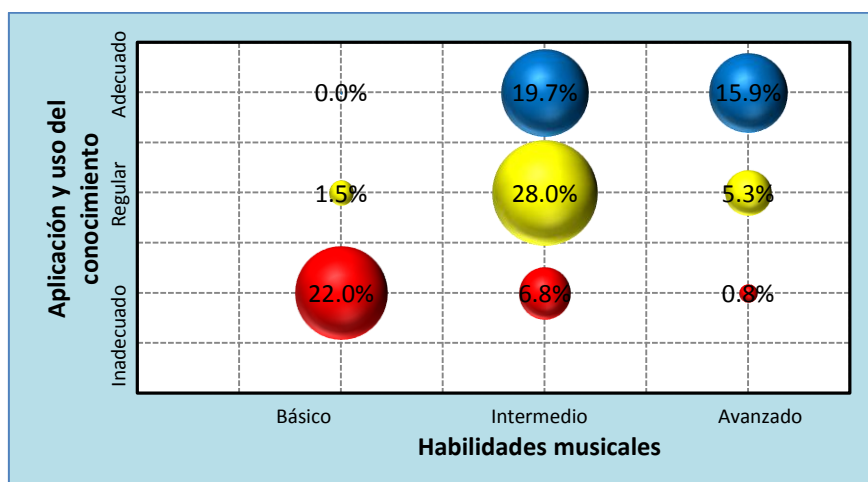


Figura 12. Distribución porcentual de la percepción de transferencia y almacenamiento y las habilidades musicales.

Interpretación.

Se percibe el 22% de los estudiantes manifiestan que la aplicación y el uso de conocimiento es inadecuado y la habilidad musical es básico. Asimismo el 28.8% de los estudiantes indican que la aplicación y el uso de conocimiento es regular y las habilidades musicales es intermedio. Finalmente 15.9% de los estudiantes señalan que la aplicación y el uso de conocimiento es adecuado y las habilidades musicales son avanzados.

3.2. Contrastación de hipótesis

Hipótesis general de la investigación

H₀: Gestión del conocimiento no se relaciona directamente con las habilidades musicales en los estudiantes de la escuela técnica del ejército de Perú, Chorrillos, 2016.

H_a: Gestión del conocimiento se relaciona directamente con las habilidades musicales en los estudiantes de la escuela técnica del ejército de Perú, Chorrillos, 2016.

Tabla 20

Relación de la muestra no paramétricas, según Rho Spearman entre gestión del conocimiento y habilidades musicales.

		Gestión del conocimiento	Habilidades musicales
Rho de Spearman	Coefficiente de correlación	1,000	,775**
	Gestión del conocimiento Sig. (bilateral)	.	,000
	N	132	132
	Habilidades musicales Coeficiente de correlación	,775**	1,000
	Habilidades musicales Sig. (bilateral)	,000	.
	N	132	132

** . La correlación es significativa al nivel 0,01 (bilateral).

Los resultados de la prueba Rho de Spearman, en donde el valor del coeficiente de correlación es ($r = 0.775$) lo que indica una correlación positiva alta, además el valor de $P = 0,000$ resulta menor al de $P = 0,05$ y en consecuencia la relación es significativa al 95% y se rechaza la hipótesis nula (H₀) asumiendo que la gestión del conocimiento se relaciona directamente con las habilidades musicales en los estudiantes de la escuela técnica del ejército de Perú, Chorrillos, 2016.

Hipótesis específica 1

Ho: La creación de conocimiento no se relaciona directamente con las habilidades musicales en los estudiantes de la escuela técnica del ejército de Perú, Chorrillos, 2016.

Ha: La creación de conocimiento se relaciona directamente con las habilidades musicales en los estudiantes de la escuela técnica del ejército de Perú, Chorrillos, 2016.

Tabla 21

Relación de la muestra no paramétricas, según Rho Spearman entre creación del conocimiento y habilidades musicales

		Creación del conocimiento	Habilidades musicales
Rho de Spearman	Coeficiente de correlación	1,000	,632**
	Sig. (bilateral)	.	,000
	N	132	132
	Coeficiente de correlación	,632**	1,000
Habilidades musicales	Sig. (bilateral)	,000	.
	N	132	132

** . La correlación es significativa al nivel 0,01 (bilateral).

Los resultados de la prueba Rho de Spearman, en donde el valor del coeficiente de correlación es ($r = 0.632$) lo que indica una correlación positiva moderada, además el valor de $P = 0,000$ resulta menor al de $P = 0,05$ y en consecuencia la relación es significativa al 95% y se rechaza la hipótesis nula (Ho) asumiendo que la creación de conocimiento se relaciona directamente con las habilidades musicales en los estudiantes de la escuela técnica del ejército de Perú, Chorrillos, 2016.

Hipótesis específica 2

Ho: La transferencia y almacenamiento no se relaciona directamente con las habilidades musicales en los estudiantes de la escuela técnica del ejército de Perú, Chorrillos, 2016.

Ha: La transferencia y almacenamiento se relaciona directamente con las habilidades musicales en los estudiantes de la escuela técnica del ejército de Perú, Chorrillos, 2016.

Tabla 22

Relación de la muestra no paramétricas, según Rho Spearman entre transferencia y almacenamiento del conocimiento y habilidades musicales.

			Transferencia y almacenamiento del conocimiento	Habilidades musicales
Rho de Spearman	Transferencia y almacenamiento del conocimiento	Coefficiente de correlación	1,000	,780**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	132	132
	Habilidades musicales	Coefficiente de correlación	,780**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	132	132

** . La correlación es significativa al nivel 0,01 (bilateral).

Los resultados de la prueba Rho de Spearman, en donde el valor del coeficiente de correlación es ($r = 0.780$) lo que indica una correlación positiva alta, además el valor de $P = 0,000$ resulta menor al de $P = 0,05$ y en consecuencia la relación es significativa al 95% y se rechaza la hipótesis nula (H_0) asumiendo que la transferencia y almacenamiento se relaciona directamente con las habilidades musicales en los estudiantes de la escuela técnica del ejército de Perú, Chorrillos, 2016.

Hipótesis específica 3

Ho: La aplicación y uso de conocimiento no se relaciona con con las habilidades musicales en los estudiantes de la escuela técnica del ejército de Perú, Chorrillos, 2016.

Ha: La aplicación y uso de conocimiento se relaciona con con las habilidades musicales en los estudiantes de la escuela técnica del ejército de Perú, Chorrillos, 2016.

Tabla 23

Relación de la muestra no paramétricas, según Rho Spearman entre aplicación y uso del conocimiento y habilidades musicales

			Aplicación y uso del conocimiento	Habilidades musicales
Rho de Spearman	Aplicación y uso del conocimiento	Coeficiente de correlación	1,000	,742**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	132	132
	Habilidades musicales	Coeficiente de correlación	,742**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	132	132

** . La correlación es significativa al nivel 0,01 (bilateral).

Los resultados de la prueba Rho de Spearman, en donde el valor del coeficiente de correlación es ($r = 0.742$) lo que indica una correlación positiva alta, además el valor de $P = 0,000$ resulta menor al de $P = 0,05$ y en consecuencia la relación es significativa al 95% y se rechaza la hipótesis nula (H_0) asumiendo que la aplicación y uso de conocimiento se relaciona con con las habilidades musicales en los estudiantes de la escuela técnica del ejército de Perú, Chorrillos, 2016.

IV. DISCUSIÓN

En la investigación se concluyó según la prueba Rho de Spearman, en donde el valor del coeficiente de correlación es ($r = 0.775$) lo que indica una correlación positiva alta, además el valor de $P = 0,000$ resulta menor al de $P < 0,05$ y en consecuencia la relación es significativa al 95% y se rechaza la hipótesis nula (H_0) asumiendo que existe relación significativa entre la gestión del conocimiento y las habilidades musicales en los estudiantes de la escuela técnica del ejército de Perú, Chorrillos, 2016. Asimismo Hay una semejanza con la de Huaranca (2013) concluyó que sí existe relación significativa entre la gestión del conocimiento y su impacto en la calidad del desempeño docente de las instituciones educativas nivel primario de Villa María del Triunfo al igual que en sus dimensiones (capital humano, capital relaciona y capital estructural), siendo el capital humano como la más empleada por el director y el capital estructural la menos empleada. Por lo tanto la teoría de Nonaka y Takeuchi (1999) sostuvieron que la gestión de conocimiento es la creación de conocimiento organizacional, debe entenderse como la capacidad orgánica para generar nuevos conocimientos, diseminarlos entre los miembros de una organización y materializarlos en productos, servicios y sistemas” (p.57). También Minakata (2009) manifestó: Es uno de los primeros autores que focaliza la gestión del conocimiento desde una visión netamente educativa. Por tanto estas definiciones son importante para enfrentarnos ante situaciones adversas que en la actualidad es una competencia en cualquier organización y actualizarnos con los nuevos avances que van generándose día a día.

En la hipótesis específica 1, se concluyó que los resultados de la prueba Rho de Spearman, en donde el valor del coeficiente de correlación es ($r = 0.632$) lo que indica una correlación positiva moderada, además el valor de $P = 0,000$ resulta menor al de $P = 0,05$ y en consecuencia la relación es significativa al 95% y se rechaza la hipótesis nula (H_0) asumiendo que existe relación significativa entre la creación del conocimiento y las habilidades musicales en los estudiantes de la escuela técnica del ejército de Perú, Chorrillos, 2016. El Hallazgo confirma con la de Maúrtua (2015) concluyó que la música sí tiene relación con la evolución del hombre en su adaptación y posicionamiento dentro de un medio agreste y también con su capacidad de perdurar, afirmarse como grupo y rivalizar con otros grupos. En el presente trabajo pretendemos explicar el fenómeno

musical a partir de argumentos evolucionistas. Sin embargo se consideró Bernilla (2011) que las habilidades musicales son procesos por el cual cada ser humano tiene que vivir para ir creando una madurez adecuada a su edad. Es una secuencia de cambios tanto del pensamiento como sentimientos y sobre todo el más notorio es el físico, dándose estos cambios se llega a una madurez tanto intelectual, social como muscular y de esta manera el individuo se va desarrollando en todas sus dimensiones (p.65).

Los hallazgos confirman la hipótesis específica 2, concluyó que la prueba Rho de Spearman, en donde el valor del coeficiente de correlación es ($r = 0.780$) lo que indica una correlación positiva alta, además el valor de $P = 0,000$ resulta menor al de $P = 0,05$ y en consecuencia la relación es significativa al 95% y se rechaza la hipótesis nula (H_0) asumiendo que existe relación significativa entre la transferencia y almacenamiento del conocimiento y las habilidades musicales en los estudiantes de la escuela técnica del ejército de Perú, Chorrillos, 2016. En concordancia con la de Arambarri (2012) como resultado de la confluencia de ambas líneas de investigación se genera la metodología de evaluación y gestión del conocimiento dinámico por procesos utilizando como soporte TIC el Entorno Colaborativo de Trabajo basado en el modelo de creación de Conocimiento de Nonaka-Takeuchi. Asimismo Koontz y Weihrich (2007) definieron como: “el proceso mediante el cual se obtiene, despliega o utiliza una variedad de recursos básicos para apoyar los objetivos de la organización”. Desde este punto de vista, la gestión del conocimiento debe cumplir con este concepto entendiendo como recursos al conocimiento (p. 348).

Por otro lado, los hallazgos confirman de la hipótesis 3, la prueba Rho de Spearman, en donde el valor del coeficiente de correlación es ($r = 0.742$) lo que indica una correlación positiva alta, además el valor de $P = 0,000$ resulta menor al de $P = 0,05$ y en consecuencia la relación es significativa al 95% y se rechaza la hipótesis nula (H_0) asumiendo que existe relación significativa entre la aplicación y uso del conocimiento y las habilidades musicales en los estudiantes de la escuela técnica del ejército de Perú, Chorrillos, 2016. Hay una similitud con la de Pucha (2013) concluyó que los métodos del solfeo que se utilizan en la enseñanza de la música y su eficacia en cuanto al desarrollo de destrezas

motoras, auditivas y visuales, finalmente se sostiene la pertinencia del trabajo de investigación permite estructurar y proponer el texto en referencia actualizando los referentes teóricos sobre la enseñanza aprendizaje de solfeo y la ubicación socio cultural del entorno ecuatoriano musical.

V. CONCLUSIONES

- Primera: Se determinó la correlación estadísticamente significativa entre la gestión del conocimiento y las habilidades musicales en los estudiantes de la escuela técnica del ejército de Perú, Chorrillos, 2016, siendo el valor de 0.775; en consecuencia es una correlación positiva moderada; a su vez existiendo también una correlación a nivel de la población; puesto que $p < 0.05$.
- Segunda: Se determinó la correlación estadísticamente significativa entre la creación del conocimiento y las habilidades musicales en los estudiantes de la escuela técnica del ejército de Perú, Chorrillos, siendo el valor de 0.632; en consecuencia es una correlación positiva moderada; a su vez existiendo también una correlación a nivel de la población; puesto que $p < 0.05$.
- Tercera: Se determinó la correlación estadísticamente significativa entre la transferencia y almacenamiento del conocimiento y las habilidades musicales en los estudiantes de la escuela técnica del ejército de Perú, Chorrillos, siendo el valor de 0.780; en consecuencia es una correlación positiva alta; a su vez existiendo también una correlación a nivel de la población; puesto que $p < 0.05$.
- Cuarta: Se determinó la coeficiente de correlación estadísticamente significativa entre la aplicación y uso del conocimiento y las habilidades musicales en los estudiantes de la escuela técnica del ejército de Perú, Chorrillos, siendo el valor de 0.742; en consecuencia es una correlación alta; a su vez existiendo también una correlación a nivel de la población; puesto que $p < 0.05$.

VI. RECOMENDACIONES

- Primera. Al jefe de batallón de la Escuela Técnica del Ejército se recomienda, fortalecer las habilidades musicales con el conocimiento de los alumnos que tienen.
- Segunda. Al jefe de batallón de la Escuela Técnica del Ejército se recomienda, reforzar los conocimientos musicales a través de actividades teóricas a los estudiantes seleccionados con habilidades musicales.
- Tercera. Al Comandante de la Escuela Técnica del Ejército se recomienda, contratar docentes de la especialidad Música.
- Cuarta. Al Comandante de la Escuela Técnica Ejército se recomienda, organizar talleres artísticos como: música, canto, coro, danza, pintura, etc. Con la finalidad de fortalecer las destrezas y/o habilidades en los estudiantes. Asimismo al jefe de batallón de la Escuela Técnica del Ejército se recomienda, que el estudiante seleccionado forma parte de la orquesta de la Escuela “Explosión ETE”

VII. REFERENCIAS

- Angulo, E. y Negrón, M. (2008). *Modelo holístico para la gestión del conocimiento* (2ª ed). Madrid, España: La Muralla.
- Alonso, V. (2003). *Optimización de la atención a través de un programa de intervención musical*, (Tesis Doctoral). Universidad de Valencia.
- Alfonso, I. (2015). *Propuesta de modelo de gestión del conocimiento para entornos virtuales de aprendizaje y su aplicación en el área de salud*. Tesis para optar el grado de Doctor por la Facultad de Comunicación, Departamento de Ciencias de la Información. Universidad de la Habana, Cuba. Recuperado de: http://tesis.repo.sld.cu/963/1/TESIS_DOCTORAL_ILEANA_ALFONSO_9-6-2015.pdf.
- Bisquerra (2009) *Metodología de investigación Educativa* (2ª ed). Madrid, España: La Muralla.
- Bernilla, F. (2011). *Moderno método para tocar. Guitarra teórico, práctico y visualido* (1ª ed). Lima – Perú. Edigraber.
- Borda, N. (2014). *Gestión del conocimiento y productividad de los trabajadores del Ministerio de Cultura, Lima, 2014*. (Tesis de Magíster). Universidad César Vallejo, Lima, Perú.
- Díaz, L. (2007). *Gestión del conocimiento y del capital intelectual: una forma de migrar hacia empresas innovadoras, productivas y competitivas*. Madrid, España: Almadraba
- Feria, L. (2015). *Los proyectos de investigación aplicada sobre tecnologías de información y la gestión de conocimiento en el ámbito de las bibliotecas universitarias: proyección del Modelo Colima*. (Tesis doctoral Departamento de ciencias sociales) Universidad Carlos III. Madrid, España.

- Jauset, J. (2008). *Música y neurociencia: la musicoterapia*. (1ª ed). Barcelona: UOC.
- Hernández, R; Fernández, C y Baptista, P (2014). *Metodología de la Investigación*. (6ª. ed). México: Mc Graw-Hill.
- Hernández, M. C. (2010). *Propuesta del modelo de gestión del conocimiento para la Gerencia de gestión documental y centro de servicios Compartidos del grupo Bancolombia en Medellín*. (Tesis de Maestría en estudios políticos y relaciones internacionales). Facultad de ciencias políticas. Escuela de derecho y ciencias políticas. Universidad Pontificia Bolivariana. Medellín, Colombia.
- Herederó, J. (1994). *Educación musical*. (2ª. ed). España: Paidós – Ibérica.
- Huaranca (2013). *La gestión del conocimiento y su impacto en la calidad del desempeño docente de las instituciones educativas nivel primario de Villa María del Triunfo* (Tesis para optar grado de magíster con mención administración de la educación). Universidad nacional Enrique Guzmán y Valle – La Cantuta, Perú.
- Koontz, H. y Weihrich, H. (2014). *Elementos de administración*: México: Mac Graw Hill.
- López, M. (1991). *Movimiento, ritmo y educación*. (1ª. ed). México: Pearson Educación.
- Lopera, M. y Quiroz, N. (2013). *Caracterización de un modelo de gestión del conocimiento aplicable a las funciones universitarias de investigación y extensión: caso Universidad CES*. (Trabajo de grado para optar el título de Magister en desarrollo) Universidad Pontificia Bolivariana Escuela de ciencias sociales. Medellín Colombia.

- Pérez, J. (2002). *Educación artística y desarrollo musical en niños de 6-7 años*. Infancia y aprendizaje. Colombia: Nomos.
- Peter K. (2001). *Nuevos ensayos sobre la comprensión musical*. (2ª. ed). Madrid: Dykinson S.L.
- Marengo, C. (2013). *La gestión del conocimiento en el sector público chaqueño*. Tesis para optar el grado de Magíster en Gobierno y Economía Política (Tesis previa a la obtención del grado de magíster) Universidad de Cuenca, Ecuador.
- Maúrtua, J. (2015). *La música como instrumento y producto evolutivo*. Cuatro aproximaciones al fenómeno musical (Tesis para optar el Grado de Magister en Filosofía con mención en Epistemología) Universidad Nacional Mayor de San Marcos.
- Martín, E., León, B. y Vicente, F. (2005). *Influencia de la edad y las preferencias musicales en las aptitudes musicales de niños entre diez y doce años*. Ciencia psicológica. México: Mac Graw Hill.
- Mejía, M. y Sarmiento, F. (2015). *Modelo para la gestión del conocimiento desde el Estado y la función pública hacia el ciudadano en Colombia*. Tesis para optar el grado de Magíster en Gestión de la Información. Escuela Colombiana de Ingeniería Julio Garabito, Colombia. Recuperado de: <http://repositorio.escuelaing.edu.co/bitstream/001/238/1/FC-Maestria%20en%20Gesti%C3%B3n%20de%20la%20Informaci%C3%B3n-1099203377.pdf>
- Minakata, A. (2009). Gestión del conocimiento en educación y transformación de la escuela. Notas para un campo en construcción. *Sinéctica*, 32. Recuperado de http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1665-109X2009000100008

- Moncada, H. (2015). *Gestión del conocimiento y el desempeño del gestor público en el tribunal superior de justicia militar policial centro, Lima, 2015*. Tesis para optar el grado de Magíster, Mención: Gestión Pública. Escuela de Post-Grado. Universidad César Vallejo, Lima, Perú.
- Nonaka, I. y Takeuchi, H. (1999). *La organización creadora de conocimiento. Cómo las compañías japonesas crean la dinámica de la innovación*. México: Oxford University Press.
- Roche, M. (1994). *La enseñanza de la música en el marco de la logse*. Aula (2ª ed). Lima, Perú: Colección Nuevo Milenio.
- Rodríguez, M., García, F., Pérez, M. y Castillo, J. (2010). *La gestión del conocimiento, factor estratégico para el desarrollo*. Recuperado de http://sisbib.unmsm.edu.pe/bibvirtual/publicaciones/administracion/v12_n23/pdf/02v13n23.pdf
- Santiago, E. (2009). *Música como estrategia educativa en el proceso enseñanza aprendizaje para el aprovechamiento académico de los estudiantes a nivel elemental en la región educativa de Bayamón*. Universidad Metropolitana, Puerto Rico.
- Tarí, J. y García, M. (2011). *¿Puede la gestión del conocimiento influir en los resultados empresariales?* Universidad de Deusto España.
- Trías, E. (2007). *El canto de las sirenas: argumentos musicales*. México: McGraw-Hill.
- Ulrich M. (1985). *Atlas de música*, México: Oxford

VIII. ANEXOS

Anexo A:

Matriz de consistencia

Título: Gestión del conocimiento y las habilidades musicales en los estudiantes de la escuela técnica de ejército del Perú, Chorrillos, 2016.

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES						
<p>Problema General</p> <p>¿Cuál es la relación entre la gestión del conocimiento y las habilidades musicales en los estudiantes de la escuela técnica del ejército de Perú, Chorrillos, 2016?</p> <p>Problemas Específicos</p> <p>PE1: ¿Cuál es la relación entre la creación de conocimiento y las habilidades musicales en los estudiantes de la escuela técnica del ejército de Perú, Chorrillos, 2016?</p> <p>PE2: ¿Cuál es la relación entre la transferencia y almacenamiento en las habilidades musicales en los estudiantes de la escuela técnica del ejército de Perú, Chorrillos, 2016?</p> <p>PE3: ¿Cuál es la relación entre la aplicación y uso de conocimiento en las habilidades musicales en los estudiantes de la escuela técnica del ejército de Perú, Chorrillos, 2016?</p>	Objetivo General	Hipótesis General	Variable 1: Gestión del conocimiento						
	Determinar la relación entre la gestión del conocimiento y las habilidades musicales en los estudiantes de la escuela técnica del ejército de Perú, Chorrillos, 2016.	Existe relación directa entre la gestión del conocimiento y las habilidades musicales en los estudiantes de la escuela técnica del ejército de Perú, Chorrillos, 2016.	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escala de valores	Nivel y Rango		
	Objetivos Específicos	OE1: Determinar la relación entre la creación de conocimiento y las habilidades musicales en los estudiantes de la escuela técnica del ejército de Perú, Chorrillos, 2016.	Hipótesis Específicos	HE1: Existe relación directa entre la creación de conocimiento y las habilidades musicales en los estudiantes de la escuela técnica del ejército de Perú, Chorrillos, 2016.	Creación del conocimiento	Adquisición de la información	1, 2, 3	5. Siempre (S) 4. Casi Siempre (CS) 3. A veces (AV) 2. Casi nunca (CN) 1. Nunca (N)	Inadecuado [5 - 54] Regular [55 - 104] Adecuado [105 - 150]
						Diseminación de información	4, 5, 6		
						Interpretación compartida	7, 8, 9, 10		
	Transferencia y almacenamiento del conocimiento	Almacenar el conocimiento	11,12,13,14						
		Transferencia del conocimiento	15, 16, 17, 18, 19, 20						
	Aplicación y uso del conocimiento	Compromiso con el conocimiento	21, 22, 23						
		Aplicación del conocimiento	24, 25, 26, 27, 28						
		Innovación del conocimiento	29, 30						
	Variable 2: Habilidades musicales								
	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escala de valores	Nivel y Rango				
	Ritmo	Compás	1,2,3,4,5,6	5. Siempre (S) 4. Casi Siempre (CS) 3. A veces (AV) 2. Casi nunca (CN) 1. Nunca (N)	Básico [5 - 54] Intermedio [55 - 104] Avanzado [105- 150]				
		Acento	7,8,9,10,12						
Melodía	Sonido	12,13,14,15,16							
	Timbre	17,18,19,20							
Armonía	Acordes	21, 22,23,24,25							
	Acompañamiento	26,27,28,29,30							

Tipo y diseño de investigación	Población y muestra	Técnicas e instrumentos	Estadística a utilizar
<p>Tipo: Básica</p> <p>Alcance: Descriptiva - correlacional</p> <p>Diseño: Transversal</p> <p>Método: Hipotético deductivo</p>	<p>Población: Estará constituido por 200 estudiantes de la Escuela Técnica del Ejército</p> <p>Tipo de muestreo: Probabilística</p> <p>Tamaño de muestra: Es de 132 estudiantes</p>	<p>Variable 1: Gestión del conocimiento</p> <p>Técnicas: Encuesta</p> <p>Instrumentos: Gestión del conocimiento</p> <p>Variable 2: Habilidades musicales</p> <p>Técnicas: Encuesta</p> <p>Instrumentos: Habilidades musicales</p>	<p>DESCRIPTIVA:</p> <p>Después de Aplicar el instrumento de evaluación de datos, han sido procesadas en SPSS 21 y Excel 2017 para interpretar los resultados además de describir datos mediante tablas, figuras y frecuencias.</p> <p>INFERENCIAL:</p> <p>Para la prueba de hipótesis se prevé Prueba de Hipótesis de Spearman</p>

Anexo B

Instrumento de la variable 1 - Gestión del conocimiento

CUESTIONARIO

Estimado Alumno, la presente forma parte de una investigación con la finalidad de obtener información sobre gestión del conocimiento. Por lo que esperamos su participación para lograr el objetivo. Se agradece su gentil colaboración. Instrucciones: Marca con una "X" solo una alternativa la que crea conveniente.

5. Siempre (S)
4. Casi Siempre (CS)
3. Algunas veces (AV)
2. Casi nunca (CN)
1. Nunca (N)

Nº	Pregunta	Escala de valoración				
		1	2	3	4	5
	DIMENSIÓN 1. CREACIÓN DEL CONOCIMIENTO					
01	Considera usted que los directivos y/o jefes de la institución interactúan entre sí, favoreciendo la creación del conocimiento.					
02	Considera usted que en su área de trabajo siempre se captura el conocimiento no documentado (know-how) de los colaboradores.					
03	Considera usted que la institución comparte información informal y formal, frecuentemente y sin trabas.					
04	Considera usted que la institución tiene un eficiente sistema de exploración de información interna y externa.					
05	Considera usted que la información obtenida por diversas fuentes es eficientemente procesada e integrada al interior de la institución.					
06	Considera usted que la institución elabora reportes donde se informa los avances producidos en ella misma.					
07	Considera usted que la modificación e innovación de actividades laborales se basa en el uso de nuevos conocimientos y habilidades.					
08	Considera usted que el impacto que se está obteniendo con el Sistema de Gestión del Conocimiento de la institución es positivo.					
09	Considera usted que los directivos y/o jefes, normalmente están de acuerdo en cómo la nueva información afecta a la institución.					
10	Considera usted que la institución es capaz de desechar la información.					
	DIMENSIÓN 2. TRANSFERENCIA Y ALMACENAMIENTO DEL CONOCIMIENTO	1	2	3	4	5
11	Considera usted que las bases de datos de la institución proporcionan información necesaria para la ejecución de las labores.					
12	Considera usted que en la institución existen procesos para recoger propuestas y convertirlas como parte del conocimiento de ella misma.					
13	Considera usted que en la institución se puede acceder a las bases de datos y documentos físicos a través de algún tipo de red informática.					
14	Considera usted que la rotación de personal no supone una pérdida de conocimiento o habilidades importantes para la institución.					
15	Considera usted que la capacidad de crear nuevos procesos, ideas o prácticas se basa en los conocimientos compartidos.					
16	Considera usted que el desempeño laboral mejora cuando se aplican nuevos conocimientos y habilidades compartidos.					
17	Considera usted que la institución realiza inversiones en la adquisición de tecnologías de la información y del conocimiento.					
18	Considera usted que los colaboradores de la institución transfieren y comparten conocimientos mutuamente.					

19	Considera usted que en la institución existen protocolos para distribuir las propuestas de los colaboradores, una vez evaluadas.					
20	Considera usted que la institución dispone de mecanismos formales que garantizan que las mejores prácticas sean compartidas.					
	DIMENSIÓN 3. APLICACIÓN Y USO DEL CONOCIMIENTO	1	2	3	4	5
21	Considera usted que en el establecimiento de alianzas y redes externas con otras instituciones ayudan a fomentar el conocimiento.					
22	Considera usted que los acuerdos de cooperación con universidades y centros tecnológicos ayudan a fomentar el conocimiento.					
23	Considera usted que en la institución se ofrecen oportunidades de capacitación para mejorar las habilidades de los colaboradores.					
24	Considera usted que en la institución se hace uso de base de datos sobre patentes, informes técnicos, publicaciones científicas, etc.					
25	Considera usted que los colaboradores toman decisiones basadas en la aplicación de conocimientos previamente generados.					
26	Considera usted que los documentos digitales de la website de la institución se accesan con facilidad para su uso y aplicación.					
27	Considera usted que las sugerencias aportadas por la ciudadanía y las consultorías se incorporan en los procesos de la institución.					
28	Considera usted que los procesos son documentados a través de manuales, estándares o normas de calidad, entre otros.					
29	Considera usted que en la institución se realizan reuniones donde se informa de los últimos descubrimientos en gestión del conocimiento.					
30	Considera usted que los colaboradores dan soluciones mediante el diálogo o focus group a cuestiones que afectan a toda la institución.					

Gracias por su colaboración

Anexo C

Instrumento de la variable 2 – Habilidades Musicales

CUESTIONARIO

Estimado Alumno, la presente forma parte de una investigación con la finalidad de obtener información sobre la habilidad musical. Por lo que esperamos su participación para lograr el objetivo. Se agradece su gentil colaboración. Instrucciones: Marca con una "X" solo una alternativa la que crea conveniente.

5. Siempre (S)
4. Casi Siempre (CS)
3. Algunas veces (AV)
2. Casi nunca (CN)
1. Nunca (N)

Nº	Pregunta	Escala de valoración				
		1	2	3	4	5
	DIMENSIÓN 1. RITMO					
01	Al tocar el cajón lleva el compás de la música.					
02	Al bailar lleva el compás de la música.					
03	Identifica diferentes compases simples.					
04	Representa el movimiento en la forma de marcar los tiempos de un compás.					
05	A través del acento distingue la intensidad de la música.	1	2	3	4	5
06	Diferencia los diferentes movimientos del compás.					
07	Identifica los tiempos fuertes y débiles en la música.					
08	Reconoce que una obra musical se divide en tiempos de igual duración.					
09	Considera Usted el valor de cada figura.					
10	Considera Usted la melodía virtual en la expresión de los tiempos fuertes y débiles.					
11	Emplea la candencia musical de los tiempos.					
	DIMENSIÓN 2. MELODIA					
12	Distingue el sonido musical por la pulsación de un instrumento.					
13	Reconoce los instrumentos que producen un sonido determinado.					
14	Usted diferencia el tipo de familia instrumental.	1	2	3	4	5
15	Usted diferencia la altura de los instrumentos musicales.					
16	Usted identifica los instrumentos en los géneros musicales básicos.					
17	Identifica el timbre de cada familia de instrumentos musicales.					
18	Reconoce que la melodía es la sucesión de sonidos fuertes y débiles.					
19	Usted diferencia los instrumentos en una melodía.					
20	Usted diferencia la instrumentación musical de una melodía.					
	DIMENSIÓN 3. ARMONIA					
21	Considera al hablar de acordes lo que significa combinar 2 o más sonidos					
22	Conoce los acordes para acompañar una música.	1	2	3	4	5
23	Conoce la conformación de los acordes mayores y menores.					
24	Cree Usted que es importante conocer la tonalidad en una melodía.					
25	Para Usted es necesario aplicar la regla de los acordes.					
26	Afirma que el acompañamiento de un instrumento armónico es necesario en toda música.					
26	Interpreta acordes para acompañar una melodía.					
27	Usted considera importante el instrumento de percusión en la música.					
29	Considera Usted la importancia de los instrumentos musicales digitales en la música.					
30	Considera Usted que la pista musical favorece en el acompañamiento en el canto.					

Gracias por su colaboración

Anexo D



CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE GESTIÓN DEL CONOCIMIENTO

N°	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	DIMENSIÓN 1. CREACIÓN DEL CONOCIMIENTO							
1	Considera usted que los directivos y/o jefes de la institución interactúan entre sí, favoreciendo la creación del conocimiento.	✓		✓		✓		
2	Considera usted que en su área de trabajo siempre se captura el conocimiento no documentado (know-how) de los colaboradores.	✓		✓		✓		
3	Considera usted que la institución comparte información informal y formal, frecuentemente y sin trabas.	✓		✓		✓		
4	Considera usted que la institución tiene un eficiente sistema de exploración de información interna y externa.	✓		✓		✓		
5	Considera usted que la información obtenida por diversas fuentes es eficientemente procesada e integrada al interior de la institución.	✓		✓		✓		
6	Considera usted que la institución elabora reportes donde se informa los avances producidos en ella misma.	✓		✓		✓		
7	Considera usted que la modificación e innovación de actividades laborales se basa en el uso de nuevos conocimientos y habilidades.	✓		✓		✓		
8	Considera usted que el impacto que se está obteniendo con el Sistema de Gestión del Conocimiento de la institución es positivo.	✓		✓		✓		
9	Considera usted que los directivos y/o jefes, normalmente están de acuerdo en cómo la nueva información afecta a la institución.	✓		✓		✓		
10	Considera usted que la institución es capaz de desechar la información.	✓		✓		✓		
	DIMENSIÓN 2. TRANSFERENCIA Y ALMACENAMIENTO DEL CONOCIMIENTO	Si	No	Si	No	Si	No	
11	Considera usted que las bases de datos de la institución proporcionan información necesaria para la ejecución de las labores.	✓		✓		✓		
12	Considera usted que en la institución existen procesos para recoger propuestas y convertirlas como parte del conocimiento de ella misma.	✓		✓		✓		
13	Considera usted que en la institución se puede acceder a las							

	bases de datos y documentos físicos a través de algún tipo de red informática.	✓		✓		✓		
14	Considera usted que la rotación de personal no supone una pérdida de conocimiento o habilidades importantes para la institución.	✓		✓		✓		
15	Considera usted que la capacidad de crear nuevos procesos, ideas o practicas se basa en los conocimientos compartidos.	✓		✓		✓		
16	Considera usted que el desempeño laboral mejora cuando se aplican nuevos conocimientos y habilidades compartidos.	✓		✓		✓		
17	Considera usted que la institución realiza inversiones en la adquisición de tecnologías de la información y del conocimiento.	✓		✓		✓		
18	Considera usted que los colaboradores de la institución transfieren y comparten conocimientos mutuamente.	✓		✓		✓		
19	Considera usted que en la institución existen protocolos para distribuir las propuestas de los colaboradores, una vez evaluadas.	✓		✓		✓		
20	Considera usted que la institución dispone de mecanismos formales que garantizan que las mejores prácticas sean compartidas.	✓		✓		✓		
	DIMENSIÓN 3. APLICACIÓN Y USO DEL CONOCIMIENTO	Si	No	Si	No	Si	No	
21	Considera usted que en el establecimiento de alianzas y redes externas con otras instituciones ayudan a fomentar el conocimiento.	✓		✓		✓		
22	Considera usted que los acuerdos de cooperación con universidades y centros tecnológicos ayudan a fomentar el conocimiento.	✓		✓		✓		
23	Considera usted que en la institución se ofrecen oportunidades de capacitación para mejorar las habilidades de los colaboradores.	✓		✓		✓		
24	Considera usted que en la institución se hace uso de base de datos sobre patentes, informes técnicos, publicaciones científicas, etc.	✓		✓		✓		
25	Considera usted que los colaboradores toman decisiones basadas en la aplicación de conocimientos previamente generados.	✓		✓		✓		
26	Considera usted que los documentos digitales de la institución se accesan con facilidad para su uso y aplicación.	✓		✓		✓		
27	Considera usted que las sugerencias aportadas por la ciudadanía y las consultorías se incorporan en los procesos de la institución.	✓		✓		✓		
28	Considera usted que los procesos son documentados a través de manuales, estándares o normas de calidad, entre otros.	✓		✓		✓		
29	Considera usted que en la institución se realizan reuniones							

	donde se informa de los últimos descubrimientos en gestión del conocimiento.	✓		✓		✓	
30	Considera usted que los colaboradores dan soluciones mediante el diálogo a cuestiones que afectan a toda la institución.	✓		✓		✓	

Observaciones (precisar si hay suficiencia): _____

Opinión de aplicabilidad: **Aplicable** [x] **Aplicable después de corregir** [] **No aplicable** []

Apellidos y nombres del juez validador. Dr/ Mg: Dr. Leonidas Eduardo Pando Sussoni DNI: 09602489

Especialidad del validador: Metodólogo

- ¹**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.
- ²**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo
- ³**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

.....de Abril del 2017.....



Firma del Experto Informante.

Dr Leonidas E. Pando Sussoni
DOCENTE POSTGRADO UCV

Anexo E



CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE HABILIDADES MUSICALES

N°	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
DIMENSIÓN 1. RITMO								
01	Al tocar el cajón lleva el compás de la música.	✓		✓		✓		
02	Al bailar lleva el compás de la música.	✓		✓		✓		
03	Identifica diferentes compases simples.	✓		✓		✓		
04	Representa el movimiento en la forma de marcar los tiempos de un compás.	✓		✓		✓		
05	A través del acento distingue la intensidad de la música.	✓		✓		✓		
06	Diferencia los diferentes movimientos del compás.	✓		✓		✓		
07	Identifica los tiempos fuertes y débiles en la música.	✓		✓		✓		
08	Reconoce que una obra musical se divide en tiempos de igual duración.	✓		✓		✓		
09	Considera Usted el valor de cada figura.	✓		✓		✓		
10	Considera Usted la melodía virtual en la expresión de los tiempos fuertes y débiles.	✓		✓		✓		
11	Emplea la candencia musical de los tiempos.	✓		✓				
DIMENSIÓN 2. MELODÍA								
12	Distingue el sonido musical por la pulsación de un instrumento.	✓		✓		✓		
13	Reconoce los instrumentos que producen un sonido determinado.	✓		✓		✓		
14	Usted diferencia el tipo de familia instrumental.	✓		✓		✓		
15	Usted diferencia la altura de los instrumentos musicales.	✓		✓		✓		
16	Usted identifica los instrumentos en los géneros musicales básicos.	✓		✓		✓		
17	Identifica el timbre de cada familia de instrumentos musicales.	✓		✓		✓		
18	Reconoce que la melodía es la sucesión de sonidos fuertes y débiles.	✓		✓		✓		
19	Usted diferencia los instrumentos en una melodía.	✓		✓		✓		
20	Usted diferencia la instrumentación musical de una melodía.	✓		✓		✓		
DIMENSIÓN 3. ARMONIA								
21	Considera al hablar de acordes lo que significa combinar 2 o más sonidos	✓		✓		✓		
22	Conoce los acordes para acompañar una música.	✓		✓		✓		
23	Conoce la conformación de los acordes mayores y menores.	✓		✓		✓		
24	Cree Usted que es importante conocer la tonalidad en una melodía.	✓		✓		✓		

25	Para Usted es necesario aplicar la regla de los acordes.	✓		✓		✓	
26	Afirma que el acompañamiento de un instrumento armónico es necesario en toda música.	✓		✓		✓	
26	Interpreta acordes para acompañar una melodía.	✓		✓		✓	
27	Usted considera importante el instrumento de percusión en la música.	✓		✓		✓	
29	Considera Usted la importancia de los instrumentos musicales digitales en la música.	✓		✓		✓	
30	Considera Usted que la pista musical favorece en el acompañamiento en el canto.	✓		✓		✓	

Observaciones (precisar si hay suficiencia): Si hay suficiencia

Opinión de aplicabilidad: **Aplicable [X]** **Aplicable después de corregir []** **No aplicable []**

Apellidos y nombres del juez validador. Dr/ Mg: Dr. Leonidas Eduardo Pando Sussoni DNI: 09602489

Especialidad del validador: Metodólogo

- ¹**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.
- ²**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo
- ³**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

.....de Abril del 2017.....



Firma del Experto Informante.

Dr Leonidas E. Pando Sussoni
DOCENTE POSTGRADO UCV

Anexo F

Base de datos de la prueba piloto de la gestión del conocimiento

	Gestión del conocimiento																														
	Creación del conocimiento										Transferecia y almacenamiento del conocimiento										Aplicación y uso del conocimiento										
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	
1	5	3	3	4	3	5	4	5	4	5	4	5	4	4	5	4	4	3	3	4	2	4	2	3	3	4	2	4	2	3	
2	5	5	5	4	2	3	4	5	5	1	1	2	3	4	5	4	4	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	
3	5	4	5	5	3	4	5	4	1	3	4	3	4	5	4	4	5	3	4	4	5	3	5	3	5	4	4	5	3	5	
4	5	3	4	4	3	4	4	3	3	3	4	4	3	4	3	4	3	4	3	3	3	4	3	3	3	3	3	4	3	3	
5	4	3	3	4	4	4	4	4	4	4	3	3	3	5	4	4	5	4	4	5	4	4	4	4	4	5	4	4	4	4	
6	5	2	4	4	5	5	5	3	3	5	5	5	5	5	5	4	5	5	3	4	4	4	4	4	3	4	4	4	4	4	
7	5	4	5	5	2	2	4	3	3	3	4	4	3	4	3	3	4	3	4	3	2	4	3	2	4	3	2	4	3	2	
8	5	4	5	5	3	3	4	3	3	3	3	4	3	4	3	3	4	4	4	3	3	3	4	2	4	3	3	3	4	2	
9	4	5	5	4	2	4	5	3	5	4	5	5	4	2	3	4	5	3	2	3	4	3	2	3	2	3	4	3	2	3	
10	5	4	4	5	3	4	5	5	4	3	3	3	4	3	4	5	5	5	5	4	5	3	3	3	5	4	5	3	3	3	
11	3	4	5	3	5	3	5	5	4	5	4	2	5	2	5	4	5	5	5	4	5	3	4	5	5	4	5	3	4	5	
12	5	4	5	4	4	3	4	5	4	4	5	4	4	5	2	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	
13	5	4	5	4	4	5	5	5	5	5	4	5	4	4	5	4	5	4	5	4	5	5	5	5	5	4	5	5	5	5	
14	3	3	4	4	4	5	5	4	5	5	5	5	3	4	2	4	5	5	4	2	3	4	4	4	4	4	2	3	4	4	4
15	4	5	3	4	2	4	4	3	4	4	5	2	3	3	4	3	3	4	4	3	4	3	3	4	4	3	4	3	3	4	
16	4	5	4	4	3	5	4	4	4	4	4	4	4	3	4	4	4	3	3	4	4	4	3	3	3	4	4	4	3	3	
17	5	5	4	4	3	5	5	4	3	3	4	5	3	3	4	3	5	5	3	4	4	5	4	4	3	4	4	5	4	4	
18	5	5	3	4	3	2	3	4	4	4	3	4	3	3	4	4	4	3	4	3	4	3	4	3	4	3	4	3	4	3	
19	5	5	4	5	5	5	5	5	5	5	4	4	4	3	4	4	5	5	5	5	5	4	4	5	5	5	5	4	4	5	5
20	5	5	5	5	5	5	5	5	4	5	4	4	5	5	4	5	5	5	5	5	4	5	5	5	5	5	4	5	5	5	5

Base de dato de la prueba piloto de la habilidad musical

Habilidades musicales																														
	Ritmo											Melodía									Armonía									
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
1	5	3	3	4	3	5	4	4	5	3	3	5	5	4	5	4	5	4	4	5	5	4	4	3	4	5	5	4	4	3
2	5	5	5	4	2	3	4	4	3	5	4	5	5	5	1	1	2	3	4	5	5	4	4	4	4	5	5	4	4	4
3	5	4	5	5	3	4	5	2	4	4	2	4	4	1	3	4	3	4	5	5	4	4	5	3	5	5	4	4	5	3
4	5	3	4	4	3	4	4	4	3	3	4	3	3	3	3	4	4	3	4	3	3	4	3	4	4	3	3	4	3	4
5	4	3	3	4	4	4	4	2	4	4	4	4	4	4	4	3	3	3	5	1	4	4	5	4	5	1	4	4	5	4
6	5	2	4	4	5	5	5	5	3	3	5	3	3	3	5	5	5	5	5	5	5	4	5	5	5	5	5	4	5	5
7	5	4	5	5	2	2	4	5	2	3	2	2	3	3	3	4	4	3	4	3	3	3	4	3	4	3	3	3	4	3
8	5	4	5	5	3	3	4	5	2	3	3	3	3	3	3	3	4	3	4	3	3	3	4	4	4	3	3	3	4	4
9	4	5	5	4	2	4	5	5	2	3	4	4	3	5	4	5	5	4	2	3	3	4	5	3	2	3	3	4	5	3
10	5	4	4	5	3	4	5	5	5	5	5	4	5	4	3	3	3	4	3	4	4	5	5	5	3	4	4	5	5	5
11	3	4	5	3	5	3	5	4	5	5	4	5	5	4	5	4	2	5	2	5	5	4	5	5	2	5	5	4	5	5
12	5	4	5	4	4	3	4	5	4	4	4	4	5	4	4	5	4	4	5	3	2	5	5	5	5	3	2	5	5	5
13	5	4	5	4	4	5	5	5	5	5	4	4	5	5	5	4	5	4	4	4	5	4	5	4	4	4	5	4	5	4
14	3	3	4	4	4	5	5	5	2	4	2	5	4	5	5	5	5	3	4	3	2	4	5	5	4	3	2	4	5	5
15	4	5	3	4	2	4	4	5	5	4	3	3	3	4	4	5	2	3	3	3	4	3	3	4	3	3	4	3	3	4
16	4	5	4	4	3	5	4	4	3	4	3	3	4	4	4	4	4	4	3	3	4	4	4	3	3	3	4	4	4	3
17	5	5	4	4	3	5	5	5	4	4	3	3	4	3	3	4	5	3	3	3	4	3	5	5	3	3	4	3	5	5
18	5	5	3	4	3	2	3	4	3	4	5	3	4	4	4	3	4	3	3	3	4	4	4	3	3	3	4	4	4	3
19	5	5	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4	4	4	3	4	5	4	5	5	5	4	5	4	5	5	5
20	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4	5	4	5	4	4	5	5	5	4	5	5	5	5	5	4	5	5	5

Anexo G

Carta de presentación a la institución que acredita el estudio



Escuela de Posgrado

"Año del Buen Servicio al Ciudadano"

Lima, 08 de mayo de 2017

Carta P. 179 – 2017 EPG – UCV LE

Señor(a)

Escuela Técnica del Ejército del Perú

Tco Jefe superior músico militar del ejército del Perú Harris Nahun Curisinche Palacios

Atención:

Músico Mayor de la Escuela Técnica del Ejército del Perú

De nuestra consideración:

Es grato dirigirme a usted, para presentar a **FRANZ HARRY SANCHEZ ESPEJO** identificado(a) con DNI N.º 20726659 y código de matrícula N.º 700095485; estudiante del Programa de Maestría en Gestión Pública quien se encuentra desarrollando el Trabajo de Investigación (Tesis):

"Gestión del conocimiento y las habilidades musicales en los estudiantes de la escuela técnica del ejército del Perú, Chorrillos, 2016"

En ese sentido, solicito a su digna persona facilitar el acceso de nuestro(a) estudiante a su Institución a fin de que pueda desarrollar su investigación.

Con este motivo, le saluda atentamente,

*Recibido
15/05/2017
JPMR*



Raúl Delgado Arenas
Dr. Raúl Delgado Arenas
Jefe de la Escuela de Posgrado – Campus Lima Este

Anexo H

Bases de Datos para la confiabilidad (prueba de piloto)

GESTIÓN DEL CONOCIMIENTO																																		
	Creación del conocimiento										Transferencia y almanenamiento del conocimiento										Aplicación y uso del conocimiento													
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30				
1	5	5	4	4	5	4	3	1	1	3	35	3	3	3	2	3	3	4	4	5	4	34	3	3	3	3	2	3	3	4	4	5	33	102
2	5	5	4	4	5	3	3	1	1	3	34	3	3	3	4	3	5	5	4	5	4	39	3	3	3	3	4	3	5	5	4	5	38	111
3	2	2	1	1	3	4	1	1	1	1	17	1	3	1	1	3	1	3	1	5	5	24	1	1	3	1	1	3	1	3	1	5	20	61
4	2	3	2	3	2	3	3	3	3	2	26	2	3	3	3	3	2	4	3	3	3	29	2	2	3	3	3	3	2	4	3	3	28	83
5	3	3	2	2	2	3	1	1	1	1	19	2	2	1	1	2	4	2	4	4	23	1	2	2	1	1	1	2	4	2	4	20	62	
6	3	2	3	2	3	3	1	1	1	3	22	3	3	3	3	3	4	3	4	4	33	3	3	3	3	3	3	3	4	3	4	32	87	
7	2	2	2	1	2	3	1	1	1	2	17	2	2	2	2	2	3	3	2	1	2	21	2	2	2	2	2	2	3	3	2	1	21	59
8	4	5	1	2	4	3	4	3	2	3	31	2	3	2	3	4	5	5	4	5	5	38	3	2	3	2	3	4	5	5	4	5	36	105
9	2	1	2	3	2	3	3	2	3	2	23	1	2	1	1	3	2	1	2	1	2	16	2	1	2	1	1	3	2	1	2	1	16	55
10	5	5	3	1	5	5	3	4	4	3	38	4	4	4	4	4	5	3	5	5	43	3	4	4	4	4	4	5	5	3	5	41	122	
11	3	3	3	2	3	1	1	1	2	2	21	2	2	2	2	3	4	3	3	2	2	25	2	2	2	2	2	3	4	3	3	2	25	71
12	4	3	4	3	4	4	4	5	3	3	37	4	4	4	3	4	4	5	4	5	5	42	3	4	4	4	3	4	4	5	4	5	40	119
13	1	4	3	1	3	3	1	2	3	2	23	2	4	3	3	3	4	4	3	4	4	34	2	2	4	3	3	3	4	4	3	4	32	89
14	5	4	5	3	5	4	5	5	4	3	43	4	3	3	4	4	5	5	4	4	5	41	3	4	3	3	4	4	5	5	4	4	39	123
15	4	3	3	2	3	5	2	4	4	3	33	4	4	4	4	3	5	5	4	5	5	43	3	4	4	4	4	3	5	5	4	5	41	117
16	3	3	2	1	3	1	2	1	2	3	21	3	4	3	3	2	2	4	2	2	3	28	3	3	4	3	3	2	2	4	2	2	28	77
17	3	4	4	3	4	4	3	3	3	4	35	4	4	3	3	4	4	4	4	4	5	39	4	4	4	3	3	4	4	4	4	4	38	112
18	2	1	2	2	3	3	1	1	1	1	17	2	3	2	3	2	4	5	3	4	5	33	1	2	3	2	3	2	4	5	3	4	29	79
19	4	4	3	4	4	5	3	2	3	3	35	3	3	3	3	4	3	3	3	4	5	34	3	3	3	3	3	4	3	3	3	4	32	101
20	4	3	4	4	4	1	1	2	1	2	26	2	1	1	1	1	2	3	1	2	2	16	2	2	1	1	1	1	2	3	1	2	16	58
21	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	14	1	1	1	1	1	5	5	1	5	5	26	1	1	1	1	1	1	5	5	1	5	22	62
22	5	3	1	1	1	5	1	2	3	2	24	3	1	1	5	3	5	5	4	5	4	36	2	3	1	1	5	3	5	5	4	5	34	94
23	1	1	3	2	2	4	3	1	1	1	19	1	2	2	2	3	3	3	2	3	3	24	1	1	2	2	2	3	3	2	3	2	22	65
24	1	1	1	1	1	3	1	1	1	1	12	1	1	1	1	1	4	3	2	5	4	23	1	1	1	1	1	1	4	3	2	5	20	55
25	1	1	1	1	4	5	1	1	1	1	17	1	5	3	3	4	5	5	5	5	5	41	1	1	5	3	3	4	5	5	5	5	37	95
26	3	2	3	3	3	3	2	2	2	2	25	3	4	3	3	2	3	4	4	4	4	34	2	3	4	3	3	2	3	4	4	4	32	91
27	4	4	3	2	3	4	4	4	2	4	34	4	4	3	3	4	4	4	4	5	4	39	4	4	4	3	3	4	4	4	4	5	39	112
28	5	4	3	2	3	5	1	2	5	1	31	4	3	2	5	4	5	5	1	1	4	34	1	4	3	2	5	4	5	5	1	1	31	96
29	5	5	5	4	5	5	4	4	1	3	41	4	5	4	5	5	5	5	5	5	5	48	3	4	5	4	5	5	5	5	5	5	46	135
30	5	4	3	2	3	2	2	3	3	1	28	3	3	3	3	3	5	5	3	5	5	38	1	3	3	3	3	3	5	5	3	5	34	100

31	5	5	5	4	5	5	4	4	1	4	42	4	5	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	48	4	4	5	4	5	5	5	5	5	5	5	5	47	137		
32	4	5	5	4	4	4	3	4	3	3	39	3	3	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	45	3	3	3	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	43	127
33	5	5	4	4	5	4	3	1	1	3	35	3	3	3	2	3	3	4	4	5	4	34	3	3	3	3	2	3	3	4	4	5	33	102								
34	5	5	4	4	5	3	3	1	1	3	34	3	3	3	4	3	5	5	4	5	4	39	3	3	3	3	4	3	5	5	4	5	38	111								
35	2	2	1	1	3	4	1	1	1	1	17	1	3	1	1	3	1	3	1	5	5	24	1	1	3	1	1	3	1	3	1	5	20	61								
36	2	3	2	3	2	3	3	3	3	2	26	2	3	3	3	3	2	4	3	3	3	29	2	2	3	3	3	3	2	4	3	3	28	83								
37	3	3	2	2	2	3	1	1	1	1	19	2	2	1	1	1	2	4	2	4	4	23	1	2	2	1	1	1	2	4	2	4	20	62								
38	3	2	3	2	3	3	1	1	1	3	22	3	3	3	3	3	3	4	3	4	4	33	3	3	3	3	3	3	3	4	3	4	32	87								
39	2	2	2	1	2	3	1	1	1	2	17	2	2	2	2	2	3	3	2	1	2	21	2	2	2	2	2	2	3	3	2	1	21	59								
40	4	5	1	2	4	3	4	3	2	3	31	2	3	2	3	4	5	5	4	5	5	38	3	2	3	2	3	4	5	5	4	5	36	105								
41	2	1	2	3	2	3	3	2	3	2	23	1	2	1	1	3	2	1	2	1	2	16	2	1	2	1	1	3	2	1	2	1	16	55								
42	5	5	3	1	5	5	3	4	4	3	38	4	4	4	4	4	5	5	3	5	5	43	3	4	4	4	4	4	5	5	3	5	41	122								
43	3	3	3	2	3	1	1	1	2	2	21	2	2	2	2	3	4	3	3	2	2	25	2	2	2	2	2	3	4	3	3	2	25	71								
44	4	3	4	3	4	4	4	5	3	3	37	4	4	4	3	4	4	5	4	5	5	42	3	4	4	4	3	4	4	5	4	5	40	119								
45	1	4	3	1	3	3	1	2	3	2	23	2	4	3	3	3	4	4	3	4	4	34	2	2	4	3	3	3	4	4	3	4	32	89								
46	5	4	5	3	5	4	5	5	4	3	43	4	3	3	4	4	5	5	4	4	5	41	3	4	3	3	4	4	5	5	4	4	39	123								
47	4	3	3	2	3	5	2	4	4	3	33	4	4	4	4	3	5	5	4	4	5	43	3	4	4	4	4	3	5	5	4	5	41	117								
48	3	3	2	1	3	1	2	1	2	3	21	3	4	3	3	2	2	4	2	2	3	28	3	3	4	3	3	2	2	4	2	2	28	77								
49	3	4	4	3	4	4	3	3	3	4	35	4	4	3	3	4	4	4	4	4	5	39	4	4	4	3	3	4	4	4	4	4	38	112								
50	2	1	2	2	3	3	1	1	1	1	17	2	3	2	3	2	4	5	3	4	5	33	1	2	3	2	3	2	4	5	3	4	29	79								
51	4	4	3	4	4	5	3	2	3	3	35	3	3	3	3	4	3	3	3	4	5	34	3	3	3	3	3	4	3	3	3	4	32	101								
52	4	3	4	4	4	1	1	2	1	2	26	2	1	1	1	1	2	3	1	2	2	16	2	2	1	1	1	1	2	3	1	2	16	58								
53	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	14	1	1	1	1	1	5	5	1	5	5	26	1	1	1	1	1	1	1	2	5	1	5	22	62							
54	5	3	1	1	1	5	1	2	3	2	24	3	1	1	5	3	5	5	4	5	4	36	2	3	1	1	5	3	5	5	4	5	34	94								
55	1	1	3	2	2	4	3	1	1	1	19	1	2	2	2	3	3	3	2	3	3	24	1	1	2	2	2	3	3	3	2	3	22	65								
56	1	1	1	1	1	3	1	1	1	1	12	1	1	1	1	1	4	3	2	5	4	23	1	1	1	1	1	1	4	3	2	5	20	55								
57	1	1	1	1	4	5	1	1	1	1	17	1	5	3	3	4	5	5	5	5	5	41	1	1	5	3	3	4	5	5	5	5	37	95								
58	3	2	3	3	3	3	2	2	2	2	25	3	4	3	3	2	3	4	4	4	4	34	2	3	4	3	3	2	3	4	4	4	32	91								
59	4	4	3	2	3	4	4	4	2	4	34	4	4	3	3	4	4	4	4	5	4	39	4	4	4	3	3	4	4	4	4	5	39	112								
60	5	4	3	2	3	5	1	2	5	1	31	4	3	2	5	4	5	5	1	1	4	34	1	4	3	2	5	4	5	5	1	1	31	96								
61	5	5	5	4	5	5	4	4	1	3	41	4	5	4	5	5	5	5	5	5	5	48	3	4	5	4	5	5	5	5	5	5	46	135								
62	5	4	3	2	3	2	2	3	3	1	28	3	3	3	3	3	5	5	3	5	5	38	1	3	3	3	3	3	5	5	3	5	34	100								
63	5	5	5	4	5	5	4	4	1	4	42	4	5	4	5	5	5	5	5	5	5	48	4	4	5	4	5	5	5	5	5	5	47	137								
64	4	5	5	4	4	4	3	4	3	3	39	3	3	4	5	5	5	5	5	5	5	45	3	3	3	4	5	5	5	5	5	5	43	127								
65	5	5	4	4	5	4	3	1	1	3	35	3	3	3	2	3	3	4	4	5	4	34	3	3	3	3	2	3	3	4	4	5	33	102								
66	5	5	4	4	5	3	3	1	1	3	34	3	3	3	4	3	5	5	4	5	4	39	3	3	3	3	3	4	3	5	4	5	38	111								
67	2	2	1	1	3	4	1	1	1	1	17	1	3	1	1	3	1	3	1	5	5	24	1	1	3	1	1	3	1	3	1	5	20	61								
68	2	3	2	3	2	3	3	3	3	2	26	2	3	3	3	3	2	4	3	3	3	29	2	2	3	3	3	3	2	4	3	3	28	83								
69	3	3	2	2	2	3	1	1	1	1	19	2	2	1	1	1	2	4	2	4	4	23	1	2	2	1	1	1	2	4	2	4	20	62								
70	3	2	3	2	3	3	1	1	1	3	22	3	3	3	3	3	3	4	3	4	4	33	3	3	3	3	3	3	3	4	3	4	32	87								

71	2	2	2	1	2	3	1	1	1	2	17	2	2	2	2	2	3	3	2	1	2	21	2	2	2	2	2	2	3	3	2	1	21	59
72	4	5	1	2	4	3	4	3	2	3	31	2	3	2	3	4	5	5	4	5	5	38	3	2	3	2	3	4	5	5	4	5	36	105
73	2	1	2	3	2	3	3	2	3	2	23	1	2	1	1	3	2	1	2	1	2	16	2	1	2	1	1	3	2	1	2	1	16	55
74	5	5	3	1	5	5	3	4	4	3	38	4	4	4	4	4	5	5	3	5	5	43	3	4	4	4	4	4	5	5	3	5	41	122
75	3	3	3	2	3	1	1	1	2	2	21	2	2	2	2	3	4	3	3	2	2	25	2	2	2	2	2	3	4	3	3	2	25	71
76	4	3	4	3	4	4	4	5	3	3	37	4	4	4	3	4	4	5	4	5	5	42	3	4	4	4	3	4	4	5	4	5	40	119
77	1	4	3	1	3	3	1	2	3	2	23	2	4	3	3	3	4	4	3	4	4	34	2	2	4	3	3	3	4	4	3	4	32	89
78	5	4	5	3	5	4	5	5	4	3	43	4	3	3	4	4	5	5	4	4	5	41	3	4	3	3	4	4	5	5	4	4	39	123
79	4	3	3	2	3	5	2	4	4	3	33	4	4	4	4	3	5	5	4	5	5	43	3	4	4	4	4	3	5	5	4	5	41	117
80	3	3	2	1	3	1	2	1	2	3	21	3	4	3	3	2	2	4	2	2	3	28	3	3	4	3	3	2	2	4	2	2	28	77
81	3	4	4	3	4	4	3	3	3	4	35	4	4	3	3	3	4	4	4	4	5	39	4	4	4	3	3	4	4	4	4	4	38	112
82	2	1	2	2	3	3	1	1	1	1	17	2	3	2	3	2	4	5	3	4	5	33	1	2	3	2	3	2	4	5	3	4	29	79
83	4	4	3	4	4	5	3	2	3	3	35	3	3	3	3	4	3	3	3	4	5	34	3	3	3	3	3	4	3	3	3	4	32	101
84	4	3	4	4	4	1	1	2	1	2	26	2	1	1	1	1	2	3	1	2	2	16	2	2	1	1	1	1	2	3	1	2	16	58
85	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	14	1	1	1	1	1	5	5	1	5	5	26	1	1	1	1	1	1	5	5	1	5	22	62
86	5	3	1	1	1	5	1	2	3	2	24	3	1	1	5	3	5	5	4	5	4	36	2	3	1	1	5	3	5	5	4	5	34	94
87	1	1	3	2	2	4	3	1	1	1	19	1	2	2	2	3	3	3	2	3	3	24	1	1	2	2	2	3	3	3	2	3	22	65
88	1	1	1	1	1	3	1	1	1	1	12	1	1	1	1	1	4	3	2	5	4	23	1	1	1	1	1	1	4	3	2	5	20	55
89	1	1	1	1	4	5	1	1	1	1	17	1	5	3	3	4	5	5	5	5	5	41	1	1	5	3	3	4	5	5	5	5	37	95
90	3	2	3	3	3	3	2	2	2	2	25	3	4	3	3	2	3	4	4	4	4	34	2	3	4	3	3	2	3	4	4	4	32	91
91	4	4	3	2	3	4	4	4	2	4	34	4	4	3	3	4	4	4	4	5	4	39	4	4	4	3	3	4	4	4	4	5	39	112
92	5	4	3	2	3	5	1	2	5	1	31	4	3	2	5	4	5	5	1	1	4	34	1	4	3	2	5	4	5	5	1	1	31	96
93	5	5	5	4	5	5	4	4	1	3	41	4	5	4	5	5	5	5	5	5	5	48	3	4	5	4	5	5	5	5	5	5	46	135
94	5	4	3	2	3	2	2	3	3	1	28	3	3	3	3	3	5	5	3	5	5	38	1	3	3	3	3	3	5	5	3	5	34	100
95	5	5	5	4	5	5	4	4	1	4	42	4	5	4	5	5	5	5	5	5	5	48	4	4	5	4	5	5	5	5	5	5	47	137
96	4	5	5	4	4	4	3	4	3	3	39	3	3	4	5	5	5	5	5	5	5	45	3	3	3	4	5	5	5	5	5	5	43	127
97	5	5	4	4	5	4	3	1	1	3	35	3	3	3	2	3	3	4	4	5	4	34	3	3	3	3	2	3	3	4	4	5	33	102
98	5	5	4	4	5	3	3	1	1	3	34	3	3	3	4	3	5	5	4	5	4	39	3	3	3	3	4	3	5	5	4	5	38	111
99	2	2	1	1	3	4	1	1	1	1	17	1	3	1	1	3	1	3	1	5	5	24	1	1	3	1	1	3	1	3	1	5	20	61
100	2	3	2	3	2	3	3	3	3	2	26	2	3	3	3	3	2	4	3	3	3	29	2	2	3	3	3	3	2	4	3	3	28	83
101	3	3	2	2	2	3	1	1	1	1	19	2	2	1	1	1	2	4	2	4	4	23	1	2	2	1	1	1	2	4	2	4	20	62
102	3	2	3	2	3	3	1	1	1	3	22	3	3	3	3	3	3	4	3	4	4	33	3	3	3	3	3	3	3	4	3	4	32	87
103	2	2	2	1	2	3	1	1	1	2	17	2	2	2	2	2	3	3	2	1	2	21	2	2	2	2	2	2	3	3	2	1	21	59
104	4	5	1	2	4	3	4	3	2	3	31	2	3	2	3	4	5	5	4	5	5	38	3	2	3	2	3	4	5	5	4	5	36	105
105	2	1	2	3	2	3	3	2	3	2	23	1	2	1	1	3	2	1	2	1	2	16	2	1	2	1	1	3	2	1	2	1	16	55
106	5	5	3	1	5	5	3	4	4	3	38	4	4	4	4	4	5	5	3	5	5	43	3	4	4	4	4	4	5	5	3	5	41	122
107	3	3	3	2	3	1	1	1	2	2	21	2	2	2	2	3	4	3	3	2	2	25	2	2	2	2	2	3	4	3	3	2	25	71
108	4	3	4	3	4	4	4	5	3	3	37	4	4	4	3	4	4	5	4	5	5	42	3	4	4	4	3	4	4	5	4	5	40	119
109	1	4	3	1	3	3	1	2	3	2	23	2	4	3	3	3	4	4	3	4	4	34	2	2	4	3	3	3	4	4	3	4	32	89
110	5	4	5	3	5	4	5	5	4	3	43	4	3	3	4	4	5	5	4	4	5	41	3	4	3	3	4	4	5	5	4	4	39	123
111	4	3	3	2	3	5	2	4	4	3	33	4	4	4	4	3	5	5	4	5	5	43	3	4	4	4	4	3	5	5	4	5	41	117
112	3	3	2	1	3	1	2	1	2	3	21	3	4	3	3	2	2	4	2	2	3	28	3	3	4	3	3	2	2	4	2	2	28	77

113	3	4	4	3	4	4	3	3	3	4	35	4	4	3	3	4	4	4	4	4	5	39	4	4	4	3	3	4	4	4	4	4	38	112
114	2	1	2	2	3	3	1	1	1	1	17	2	3	2	3	2	4	5	3	4	5	33	1	2	3	2	3	2	4	5	3	4	29	79
115	4	4	3	4	4	5	3	2	3	3	35	3	3	3	3	4	3	3	3	4	5	34	3	3	3	3	3	4	3	3	3	4	32	101
116	4	3	4	4	4	1	1	2	1	2	26	2	1	1	1	1	2	3	1	2	2	16	2	2	1	1	1	1	2	3	1	2	16	58
117	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	14	1	1	1	1	1	5	5	1	5	5	26	1	1	1	1	1	1	5	5	1	5	22	62
118	5	3	1	1	1	5	1	2	3	2	24	3	1	1	5	3	5	5	4	5	4	36	2	3	1	1	5	3	5	5	4	5	34	94
119	1	1	3	2	2	4	3	1	1	1	19	1	2	2	2	3	3	3	2	3	3	24	1	1	2	2	2	3	3	3	2	3	22	65
120	1	1	1	1	1	3	1	1	1	1	12	1	1	1	1	1	4	3	2	5	4	23	1	1	1	1	1	1	4	3	2	5	20	55
121	1	1	1	1	4	5	1	1	1	1	17	1	5	3	3	4	5	5	5	5	5	41	1	1	5	3	3	4	5	5	5	5	37	95
122	3	2	3	3	3	3	2	2	2	2	25	3	4	3	3	2	3	4	4	4	4	34	2	3	4	3	3	2	3	4	4	4	32	91
123	5	4	5	3	5	4	5	5	4	3	43	4	3	3	4	4	5	5	4	4	5	41	3	4	3	3	4	4	5	5	4	4	39	123
124	4	3	3	2	3	5	2	4	4	3	33	4	4	4	4	3	5	5	4	5	5	43	3	4	4	4	4	3	5	5	4	5	41	117
125	3	3	2	1	3	1	2	1	2	3	21	3	4	3	3	2	2	4	2	2	3	28	3	3	4	3	3	2	2	4	2	2	28	77
126	3	4	4	3	4	4	3	3	3	4	35	4	4	3	3	4	4	4	4	4	5	39	4	4	4	3	3	4	4	4	4	4	38	112
127	2	1	2	2	3	3	1	1	1	1	17	2	3	2	3	2	4	5	3	4	5	33	1	2	3	2	3	2	4	5	3	4	29	79
128	4	4	3	4	4	5	3	2	3	3	35	3	3	3	3	4	3	3	3	4	5	34	3	3	3	3	3	4	3	3	3	4	32	101
129	4	3	4	4	4	1	1	2	1	2	26	2	1	1	1	1	2	3	1	2	2	16	2	2	1	1	1	1	2	3	1	2	16	58
130	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	14	1	1	1	1	1	5	5	1	5	5	26	1	1	1	1	1	1	5	5	1	5	22	62
131	5	3	1	1	1	5	1	2	3	2	24	3	1	1	5	3	5	5	4	5	4	36	2	3	1	1	5	3	5	5	4	5	34	94
132	1	1	3	2	2	4	3	1	1	1	19	1	2	2	2	3	3	3	2	3	3	24	1	1	2	2	2	3	3	3	2	3	22	65

HABILIDAD MUSICAL																																		
	Ritmo											Melodia									Armonía													
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30				
1	5	3	1	5	1	3	3	5	5	5	5	41	4	4	5	1	5	5	4	1	3	32	5	4	4	5	1	5	5	4	1	3	37	110
2	5	4	1	5	5	3	4	5	5	5	5	47	2	5	5	1	5	5	4	1	3	31	5	2	5	5	1	5	5	4	1	3	36	114
3	1	1	1	1	1	3	1	5	4	5	5	28	1	3	5	1	5	5	5	1	1	27	5	1	3	5	1	5	5	5	1	1	32	87
4	5	3	2	5	4	2	3	5	4	5	3	41	4	4	5	3	5	5	5	3	3	37	3	4	4	5	3	5	5	5	3	3	40	118
5	2	2	1	1	1	1	1	2	3	5	1	20	1	4	3	2	4	3	3	2	3	25	1	1	4	3	2	4	3	3	2	3	26	71
6	4	3	2	3	2	1	3	3	3	3	4	31	2	3	3	3	4	3	4	1	2	25	3	2	3	3	3	4	3	4	1	2	28	84
7	3	2	1	2	2	1	2	3	3	4	2	25	1	4	1	1	2	2	2	1	1	15	2	1	4	1	1	2	2	2	1	1	17	57
8	5	2	1	3	1	5	1	5	5	5	2	35	2	3	5	3	5	1	5	3	4	31	2	2	3	5	3	5	1	5	3	4	33	99
9	2	1	1	2	1	2	1	3	2	5	2	22	1	2	1	2	1	2	1	2	1	13	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	15	50
10	4	3	3	5	4	1	5	5	5	5	3	43	3	5	5	3	5	4	4	5	5	39	3	3	5	5	3	5	4	4	5	5	42	124
11	3	3	1	3	1	1	1	2	5	5	1	26	1	1	1	1	3	2	2	3	2	16	1	1	1	1	1	3	2	2	3	2	17	59
12	4	3	4	5	5	3	2	4	5	5	2	42	3	5	4	2	4	3	4	3	3	31	2	3	5	4	2	4	3	4	3	3	33	106
13	4	3	2	4	4	3	4	4	4	4	4	40	3	3	4	4	4	4	4	4	4	34	4	3	3	4	4	4	4	4	4	4	38	112
14	5	4	3	4	3	4	4	5	4	5	2	43	2	4	5	3	4	4	4	4	4	34	2	2	4	5	3	4	4	4	4	4	36	113
15	5	4	2	3	3	2	2	5	5	5	1	37	2	3	4	2	3	3	5	2	3	27	1	2	3	4	2	3	3	5	2	3	28	92
16	5	3	1	5	1	1	3	2	4	5	1	31	1	2	3	3	3	3	4	4	2	25	1	1	2	3	3	3	4	4	2	2	26	82
17	5	4	2	3	3	3	4	5	4	5	3	41	3	3	5	2	3	5	5	3	4	33	3	3	3	5	2	3	5	5	3	4	36	110
18	4	2	1	5	2	3	2	3	4	5	2	33	3	3	3	1	2	5	5	3	2	27	2	3	3	3	1	2	5	5	3	2	29	89
19	5	3	3	1	3	3	4	5	4	4	3	38	1	3	5	3	3	4	1	4	4	28	3	1	3	5	3	3	4	1	4	4	31	97
20	4	3	2	2	1	1	3	4	2	2	1	25	1	1	4	2	5	2	1	1	1	18	1	1	1	4	2	5	2	1	1	1	19	62
21	5	1	1	5	1	1	5	5	5	5	1	35	1	1	5	5	5	5	1	1	1	25	1	1	1	5	5	5	5	1	1	1	26	86
22	5	3	4	1	1	1	5	3	1	5	4	33	1	1	5	1	1	5	5	4	2	25	4	1	1	5	1	1	5	5	4	2	29	87
23	3	1	2	3	1	1	2	3	3	4	3	26	3	2	3	1	3	2	3	2	2	21	3	3	2	3	1	3	2	3	2	2	24	71
24	3	2	1	2	1	1	1	3	4	5	1	24	1	2	2	2	4	4	4	1	2	22	1	1	2	2	2	4	4	1	2	23	69	
25	5	5	3	4	4	1	3	5	5	5	3	43	1	4	5	5	5	5	3	4	4	36	3	1	4	5	5	5	5	3	4	4	39	118
26	4	4	3	4	3	3	2	2	3	4	3	35	4	3	4	3	4	4	4	2	4	32	3	4	3	4	3	4	4	4	2	4	35	102
27	3	4	3	3	3	2	3	5	4	5	3	38	2	4	5	3	4	4	5	3	4	34	3	2	4	5	3	4	4	5	3	4	37	109
28	5	1	5	3	4	1	1	3	3	5	5	36	5	5	5	5	5	5	5	5	4	44	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4	49	129
29	5	4	5	4	5	4	5	5	5	5	4	51	5	5	5	5	5	5	5	5	4	44	4	5	5	5	5	5	5	5	5	4	48	143
30	5	3	3	3	3	2	3	2	4	4	1	33	3	3	3	3	4	3	3	3	3	28	1	3	3	3	3	4	3	3	3	3	29	90
31	5	4	5	4	5	3	5	5	5	5	4	50	5	5	5	5	5	5	5	5	4	44	4	5	5	5	5	5	5	5	5	4	48	142
32	5	5	5	5	5	3	5	5	5	5	5	53	5	5	5	5	5	5	5	5	4	44	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4	49	146
33	5	3	1	5	1	3	3	5	5	5	5	41	4	4	5	1	5	5	4	1	3	32	5	4	4	5	1	5	5	4	1	3	37	110
34	5	4	1	5	5	3	4	5	5	5	5	47	2	5	5	1	5	5	4	1	3	31	5	2	5	5	1	5	5	4	1	3	36	114
35	1	1	1	1	1	3	1	5	4	5	5	28	1	3	5	1	5	5	5	1	1	27	5	1	3	5	1	5	5	5	1	1	32	87

36	5	3	2	5	4	2	3	5	4	5	3	41	4	4	5	3	5	5	5	3	3	37	3	4	4	5	3	5	5	5	3	3	40	118
37	2	2	1	1	1	1	1	2	3	5	1	20	1	4	3	2	4	3	3	2	3	25	1	1	4	3	2	4	3	3	2	3	26	71
38	4	3	2	3	2	1	3	3	3	4	3	31	2	3	3	3	4	3	4	1	2	25	3	2	3	3	3	4	3	4	1	2	28	84
39	3	2	1	2	2	1	2	3	3	4	2	25	1	4	1	1	2	2	2	1	1	15	2	1	4	1	1	2	2	1	1	17	57	
40	5	2	1	3	1	5	1	5	5	5	2	35	2	3	5	3	5	1	5	3	4	31	2	2	3	5	3	5	1	5	3	4	33	99
41	2	1	1	2	1	2	1	3	2	5	2	22	1	2	1	2	1	2	1	2	1	13	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	15	50
42	4	3	3	5	4	1	5	5	5	5	3	43	3	5	5	3	5	4	4	5	5	39	3	3	5	5	3	5	4	4	5	5	42	124
43	3	3	1	3	1	1	1	2	5	5	1	26	1	1	1	1	3	2	2	3	2	16	1	1	1	1	1	3	2	2	3	2	17	59
44	4	3	4	5	5	3	2	4	5	5	2	42	3	5	4	2	4	3	4	3	3	31	2	3	5	4	2	4	3	4	3	3	33	106
45	4	3	2	4	4	3	4	4	4	4	4	40	3	3	4	4	4	4	4	4	4	34	4	3	3	4	4	4	4	4	4	4	38	112
46	5	4	3	4	3	4	4	4	5	4	5	43	2	4	5	3	4	4	4	4	4	34	2	2	4	5	3	4	4	4	4	4	36	113
47	5	4	2	3	3	2	2	5	5	5	1	37	2	3	4	2	3	3	5	2	3	27	1	2	3	4	2	3	3	5	2	3	28	92
48	5	3	1	5	1	1	3	2	4	5	1	31	1	2	3	3	3	3	4	4	2	25	1	1	2	3	3	3	3	4	4	2	26	82
49	5	4	2	3	3	3	4	5	4	5	3	41	3	3	5	2	3	5	5	3	4	33	3	3	3	5	2	3	5	5	3	4	36	110
50	4	2	1	5	2	3	2	3	4	5	2	33	3	3	3	1	2	5	5	3	2	27	2	3	3	3	1	2	5	5	3	2	29	89
51	5	3	3	1	3	3	4	5	4	4	3	38	1	3	5	3	3	4	1	4	4	28	3	1	3	5	3	3	4	1	4	4	31	97
52	4	3	2	2	1	1	3	4	2	2	1	25	1	1	4	2	5	2	1	1	1	18	1	1	1	4	2	5	2	1	1	1	19	62
53	5	1	1	5	1	1	5	5	5	5	1	35	1	1	5	5	5	5	1	1	1	25	1	1	1	5	5	5	5	1	1	1	26	86
54	5	3	4	1	1	1	5	3	1	5	4	33	1	1	5	1	1	5	5	4	2	25	4	1	1	5	1	1	5	5	4	2	29	87
55	3	1	2	3	1	1	2	3	3	4	3	26	3	2	3	1	3	2	3	2	2	21	3	3	2	3	1	3	2	3	2	2	24	71
56	3	2	1	2	1	1	1	3	4	5	1	24	1	2	2	2	4	4	4	1	2	22	1	1	2	2	2	4	4	4	1	2	23	69
57	5	5	3	4	4	1	3	5	5	5	3	43	1	4	5	5	5	5	3	4	4	36	3	1	4	5	5	5	5	3	4	4	39	118
58	4	4	3	4	3	3	2	2	3	4	3	35	4	3	4	3	4	4	4	2	4	32	3	4	3	4	3	4	4	4	2	4	35	102
59	3	4	3	3	3	2	3	5	4	5	3	38	2	4	5	3	4	4	5	3	4	34	3	2	4	5	3	4	4	5	3	4	37	109
60	5	1	5	3	4	1	1	3	3	5	5	36	5	5	5	5	5	5	5	5	4	44	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4	49	129
61	5	4	5	4	5	4	5	5	5	5	4	51	5	5	5	5	5	5	5	5	4	44	4	5	5	5	5	5	5	5	5	4	48	143
62	5	3	3	3	3	2	3	2	4	4	1	33	3	3	3	3	4	3	3	3	3	28	1	3	3	3	3	4	3	3	3	3	29	90
63	5	4	5	4	5	3	5	5	5	5	4	50	5	5	5	5	5	5	5	5	4	44	4	5	5	5	5	5	5	5	5	4	48	142
64	5	5	5	5	5	3	5	5	5	5	5	53	5	5	5	5	5	5	5	5	4	44	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4	49	146
65	5	3	1	5	1	3	3	5	5	5	5	41	4	4	5	1	5	5	4	1	3	32	5	4	4	5	1	5	5	4	1	3	37	110
66	5	4	1	5	5	3	4	5	5	5	5	47	2	5	5	1	5	5	4	1	3	31	5	2	5	5	1	5	5	4	1	3	36	114
67	1	1	1	1	1	3	1	5	4	5	5	28	1	3	5	1	5	5	5	1	1	27	5	1	3	5	1	5	5	5	1	1	32	87
68	5	3	2	5	4	2	3	5	4	5	3	41	4	4	5	3	5	5	5	3	3	37	3	4	4	5	3	5	5	5	3	3	40	118
69	2	2	1	1	1	1	1	2	3	5	1	20	1	4	3	2	4	3	3	2	3	25	1	1	4	3	2	4	3	3	2	3	26	71
70	4	3	2	3	2	1	3	3	3	4	3	31	2	3	3	3	4	3	4	1	2	25	3	2	3	3	3	4	3	4	1	2	28	84
71	3	2	1	2	2	1	2	3	3	4	2	25	1	4	1	1	2	2	2	1	1	15	2	1	4	1	1	2	2	2	1	1	17	57
72	5	2	1	3	1	5	1	5	5	5	2	35	2	3	5	3	5	1	5	3	4	31	2	2	3	5	3	5	1	5	3	4	33	99
73	2	1	1	2	1	2	1	3	2	5	2	22	1	2	1	2	1	2	1	2	1	13	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	15	50
74	4	3	3	5	4	1	5	5	5	5	3	43	3	5	5	3	5	4	4	5	5	39	3	3	5	5	3	5	4	4	5	5	42	124
75	3	3	1	3	1	1	1	2	5	5	1	26	1	1	1	1	3	2	2	3	2	16	1	1	1	1	1	3	2	2	3	2	17	59
76	4	3	4	5	5	3	2	4	5	5	2	42	3	5	4	2	4	3	4	3	3	31	2	3	5	4	2	4	3	4	3	3	33	106
77	4	3	2	4	4	3	4	4	4	4	4	40	3	3	4	4	4	4	4	4	4	34	4	3	3	4	4	4	4	4	4	4	38	112
78	5	4	3	4	3	4	4	5	4	5	2	43	2	4	5	3	4	4	4	4	4	34	2	2	4	5	3	4	4	4	4	4	36	113
79	5	4	2	3	3	2	2	5	5	5	1	37	2	3	4	2	3	3	5	2	3	27	1	2	3	4	2	3	3	5	2	3	28	92
80	5	3	1	5	1	1	3	2	4	5	1	31	1	2	3	3	3	3	4	4	2	25	1	1	2	3	3	3	4	4	2	26	82	

81	5	4	2	3	3	3	4	5	4	5	3	41	3	3	5	2	3	5	5	3	4	33	3	3	3	5	2	3	5	5	3	4	36	110	
82	4	2	1	5	2	3	2	3	4	5	2	33	3	3	3	1	2	5	5	3	2	27	2	3	3	3	1	2	5	5	3	2	29	89	
83	5	3	3	1	3	3	4	5	4	4	3	38	1	3	5	3	3	4	1	4	4	28	3	1	3	5	3	3	4	1	4	4	31	97	
84	4	3	2	2	1	1	3	4	2	2	1	25	1	1	4	2	5	2	1	1	1	18	1	1	1	4	2	5	2	1	1	1	19	62	
85	5	1	1	5	1	1	5	5	5	5	1	35	1	1	5	5	5	5	1	1	1	25	1	1	1	5	5	5	5	1	1	1	26	86	
86	5	3	4	1	1	1	5	3	1	5	4	33	1	1	5	1	1	5	5	4	2	25	4	1	1	5	1	1	5	5	4	2	29	87	
87	3	1	2	3	1	1	2	3	3	4	3	26	3	2	3	1	3	2	3	2	2	21	3	3	2	3	1	3	2	3	2	2	24	71	
88	3	2	1	2	1	1	1	3	4	5	1	24	1	2	2	2	4	4	4	1	2	22	1	1	2	2	2	4	4	4	1	2	23	69	
89	5	5	3	4	4	1	3	5	5	5	3	43	1	4	5	5	5	5	3	4	4	36	3	1	4	5	5	5	5	3	4	4	39	118	
90	4	4	3	4	3	3	2	2	3	4	3	35	4	3	4	3	4	4	4	2	4	32	3	4	3	4	4	4	4	2	4	4	35	102	
91	3	4	3	3	3	2	3	5	4	5	3	38	2	4	5	3	4	4	5	3	4	34	3	2	4	5	3	4	4	5	3	4	37	109	
92	5	1	5	3	4	1	1	3	3	5	5	36	5	5	5	5	5	5	5	5	4	44	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4	49	129	
93	5	4	5	4	5	4	5	5	5	5	4	51	5	5	5	5	5	5	5	5	4	44	4	5	5	5	5	5	5	5	5	4	48	143	
94	5	3	3	3	3	2	3	2	4	4	1	33	3	3	3	3	4	3	3	3	3	28	1	3	3	3	3	4	3	3	3	3	29	90	
95	5	4	5	4	5	3	5	5	5	5	4	50	5	5	5	5	5	5	5	5	4	44	4	5	5	5	5	5	5	5	5	4	48	142	
96	5	5	5	5	5	3	5	5	5	5	5	53	5	5	5	5	5	5	5	5	4	44	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4	49	146	
97	5	3	1	5	1	3	3	5	5	5	5	41	4	4	5	1	5	5	4	1	3	32	5	4	4	5	5	1	5	5	4	1	3	37	110
98	5	4	1	5	5	3	4	5	5	5	5	47	2	5	5	1	5	5	4	1	3	31	5	2	5	5	1	5	5	4	1	3	36	114	
99	1	1	1	1	1	3	1	5	4	5	5	28	1	3	5	1	5	5	5	1	1	27	5	1	3	5	1	5	5	5	1	1	32	87	
100	5	3	2	5	4	2	3	5	4	5	3	41	4	4	5	3	5	5	5	3	3	37	3	4	4	5	3	5	5	5	3	3	40	118	
101	2	2	1	1	1	1	1	2	3	5	1	20	1	4	3	2	4	3	3	2	3	25	1	1	4	3	2	4	3	3	2	3	26	71	
102	4	3	2	3	2	1	3	3	3	4	3	31	2	3	3	3	4	3	4	1	2	25	3	2	3	3	3	4	3	4	1	2	28	84	
103	3	2	1	2	2	1	2	3	3	4	2	25	1	4	1	1	2	2	2	1	1	15	2	1	4	1	1	2	2	2	1	1	17	57	
104	5	2	1	3	1	5	1	5	5	5	2	35	2	3	5	3	5	1	5	3	4	31	2	2	3	5	3	5	1	5	3	4	33	99	
105	2	1	1	2	1	2	1	3	2	5	2	22	1	2	1	2	1	2	1	2	1	13	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	15	50	
106	4	3	3	5	4	1	5	5	5	5	3	43	3	5	5	3	5	4	4	5	5	39	3	3	5	5	3	5	4	4	5	5	42	124	
107	3	3	1	3	1	1	1	2	5	5	1	26	1	1	1	1	3	2	2	3	2	16	1	1	1	1	1	3	2	2	3	2	17	59	
108	4	3	4	5	5	3	2	4	5	5	2	42	3	5	4	2	4	3	4	3	3	31	2	3	5	4	2	4	3	4	3	3	33	106	
109	4	3	2	4	4	3	4	4	4	4	4	40	3	3	4	4	4	4	4	4	4	34	4	3	3	4	4	4	4	4	4	4	38	112	
110	5	4	3	4	3	4	4	5	4	5	2	43	2	4	5	3	4	4	4	4	4	34	2	2	4	5	3	4	4	4	4	4	36	113	
111	5	4	2	3	3	2	2	5	5	5	1	37	2	3	4	2	3	3	5	2	3	27	1	2	3	4	2	3	3	5	2	3	28	92	
112	5	3	1	5	1	1	3	2	4	5	1	31	1	2	3	3	3	3	4	4	2	25	1	1	2	3	3	3	3	4	4	2	26	82	
113	5	4	2	3	3	3	4	5	4	5	3	41	3	3	5	2	3	5	5	3	4	33	3	3	3	5	2	3	5	5	3	4	36	110	
114	4	2	1	5	2	3	2	3	4	5	2	33	3	3	3	1	2	5	5	3	2	27	2	3	3	3	1	2	5	5	3	2	29	89	
115	5	3	3	1	3	3	4	5	4	4	3	38	1	3	5	3	3	4	1	4	4	28	3	1	3	5	3	3	4	1	4	4	31	97	
116	4	3	2	2	1	1	3	4	2	2	1	25	1	1	4	2	5	2	1	1	1	18	1	1	1	4	2	5	2	1	1	1	19	62	
117	5	1	1	5	1	1	5	5	5	5	1	35	1	1	5	5	5	5	1	1	1	25	1	1	1	5	5	5	5	1	1	1	26	86	
118	5	3	4	1	1	1	5	3	1	5	4	33	1	1	5	1	1	5	5	4	2	25	4	1	1	5	1	1	5	5	4	2	29	87	
119	3	1	2	3	1	1	2	3	3	4	3	26	3	2	3	1	3	2	3	2	2	21	3	3	2	3	1	3	2	3	2	2	24	71	
120	3	2	1	2	1	1	1	3	4	5	1	24	1	2	2	2	4	4	4	1	2	22	1	1	2	2	2	4	4	4	1	2	23	69	

121	5	5	3	4	4	1	3	5	5	5	3	43	1	4	5	5	5	3	4	4	36	3	1	4	5	5	5	5	3	4	4	39	118	
122	4	4	3	4	3	3	2	2	3	4	3	35	4	3	4	3	4	4	4	2	4	32	3	4	3	4	3	4	4	4	2	4	35	102
123	5	3	1	5	1	1	3	2	4	5	1	31	1	2	3	3	3	4	4	2	25	1	1	2	3	3	3	3	4	4	2	26	82	
124	5	4	2	3	3	3	4	5	4	5	3	41	3	3	5	2	3	5	5	3	4	33	3	3	3	5	2	3	5	5	3	4	36	110
125	4	2	1	5	2	3	2	3	4	5	2	33	3	3	3	1	2	5	5	3	2	27	2	3	3	3	1	2	5	5	3	2	29	89
126	5	3	3	1	3	3	4	5	4	4	3	38	1	3	5	3	3	4	1	4	4	28	3	1	3	5	3	3	4	1	4	4	31	97
127	4	3	2	2	1	1	3	4	2	2	1	25	1	1	4	2	5	2	1	1	1	18	1	1	1	4	2	5	2	1	1	1	19	62
128	5	1	1	5	1	1	5	5	5	5	1	35	1	1	5	5	5	5	1	1	1	25	1	1	1	5	5	5	5	1	1	1	26	86
129	5	3	4	1	1	1	5	3	1	5	4	33	1	1	5	1	1	5	5	4	2	25	4	1	1	5	1	1	5	5	4	2	29	87
130	3	1	2	3	1	1	2	3	3	4	3	26	3	2	3	1	3	2	3	2	2	21	3	3	2	3	1	3	2	3	2	2	24	71
131	3	2	1	2	1	1	1	3	4	5	1	24	1	2	2	2	4	4	4	1	2	22	1	1	2	2	2	4	4	4	1	2	23	69
132	5	5	3	4	4	1	3	5	5	5	3	43	1	4	5	5	5	3	4	4	36	3	1	4	5	5	5	5	3	4	4	39	118	

Anexo I

Artículo Científico



**Gestión del conocimiento y las habilidades musicales en los estudiantes de
la escuela técnica del ejército de Perú, Chorrillos, 2016.**

Br. Franz Harry Sánchez Espejo

**Escuela de Posgrado
Universidad César Vallejo Filial Lima**

Resumen

El objetivo de investigación fue determinar la relación entre la gestión del conocimiento y las habilidades musicales en los estudiantes de la escuela técnica del ejército de Perú, Chorrillos, 2016.

El tipo de investigación según su finalidad fue sustantiva del nivel descriptivo, de enfoque cuantitativo; de diseño no experimental. La población estuvo conformada por 200 estudiantes de la escuela técnica del ejército de Perú, Chorrillos, la muestra fue 132 y el tipo de muestro es probabilística. La técnica empleada para recolectar información es una encuesta, los instrumentos es el cuestionario y la recolección de datos fueron debidamente validados a través de juicios de expertos y determinando su confiabilidad a través del estadístico Alfa de Cronbach: (0.896 y 0.866) que demuestra fuerte confiabilidad.

El resultado en la parte descriptiva se percibió el 37,1% de los estudiantes de la escuela técnica del ejército de Perú, Chorrillos, manifiestan que la gestión del conocimiento es inadecuado y el 54,5% de los estudiantes indican que las habilidades musicales son intermedios. Se estableció el coeficiente de correlación estadísticamente significativa entre la gestión del conocimiento y las habilidades musicales en los estudiantes de la escuela técnica del ejército de Perú, Chorrillos, 2016, siendo el valor de 0.775; en consecuencia es una correlación positiva moderada; a su vez existiendo también una correlación a nivel de la población; puesto que $p < 0.05$.

Palabras claves: Gestión del conocimiento y las habilidades musicales, ritmo, melodía y armonía.

Abstract

This research entitled: management of knowledge and musical skills in the students of the technical school of the army of Peru, Chorrillos, 2016. The general objective was to determine the relationship between knowledge management and musical skills in the students of the technical school of the army of Peru, Chorrillos, 2016.

The type of research according to their purpose was substantive descriptive level, quantitative approach; non-experimental design. The population was composed of 200 students of the technical school of the army of Peru, Chorrillos, the sample was 132 and the type of sampling is probabilistic. The technique

employed to collect information is a survey, instruments is the questionnaire and data collection were properly validated through expert opinions and determining its reliability through the statistical Cronbach's Alpha: (0.896 and 0.866) which shows strong reliability.

The result in the descriptive part is perceived 37.1% of the students of the technical school of the army of Peru, Chorrillos, manifest that knowledge management is inadequate and 54.5% of students indicate that musical abilities are intermediates. Established the coefficient of statistically significant correlation between the knowledge management and musical skills in the students of the technical school of the army of Peru, Chorrillos, 2016, being the value of 0.775; Consequently it is a moderate positive correlation; at the same time there is also a correlation at the population level; Since $p < 0.05$.

Key words: management of knowledge and musical skills, rhythm, melody and harmony.

Introducción

Asimismo sobre la realidad problemática, la sociedad peruana se desenvuelve en el contexto de un mundo globalizado, que se caracteriza por los altos niveles de conocimiento expresados en ciencias y tecnología en los países desarrollados, contrario a los países en vías de desarrollo, donde estos niveles son deficitarios. Todos los estudios señalan que estas diferencias tienen su explicación en los sistemas educativos implementados en cada país.

Sin embargo, desde hace algunos años se ha comenzado a hablar de un elemento importante en los medios de producción: el conocimiento. El conocimiento siempre ha estado presente en el proceso productivo de bienes y servicios como un elemento exógeno, pero factores como el desarrollo de las nuevas tecnologías que han posibilitado una mayor difusión y distribución de la información en las organizaciones ha permitido dar forma a la denominada gestión de conocimiento, llamado también activos intangibles, como una estrategia para mejorar la gestión en las organizaciones.

Al respecto se señala que “Las organizaciones se dieron cuenta de que sus activos físicos y financiero no tiene la capacidad de generar ventajas

competitivas sostenibles en el tiempo, y se descubre que los activos intangibles son los que aportan verdadero valor a las organizaciones el aprendizaje organizativo es la base de una buena gestión del conocimiento, y la gestión del conocimiento es la base para la generación de capital intelectual, es decir, activos intangibles. (Salinas, 2010, p. 45).

Antecedentes del Problema

Nos respaldamos en los antecedentes nacionales de la siguiente investigación: Huaranca (2013) expuso su tesis titulada La gestión del conocimiento y su impacto en la calidad del desempeño docente de las instituciones educativas nivel primario de Villa María del Triunfo para optar el grado de magíster en la Universidad Enrique Guzmán y Valle – La Cantuta. La investigación tuvo por objetivo general establecer el grado de relación gestión del conocimiento y su impacto en la calidad del desempeño docente de las instituciones educativas nivel primario de Villa María del Triunfo. En la metodología de investigación, se utilizó la metodología cuantitativa, diseño no experimental de tipo descriptivo – correlacional. La población de la investigación fue un total de 398 docentes. Como técnica de recolección de datos se utilizó la encuesta y como instrumento el cuestionario. El trabajo concluyó que sí existe relación significativa entre la gestión del conocimiento y su impacto en la calidad del desempeño docente de las instituciones educativas nivel primario de Villa María del Triunfo al igual que en sus dimensiones (capital humano, capital relaciona y capital estructural), siendo el capital humano como la más empleada por el director y el capital estructural la menos empleada.

Revisión de la Literatura

Para el desarrollo de esta investigación fue necesario tomar en cuenta los conceptos y teorías que me permitirán comprender y analizar el problema, para ello se planteó como propuesta la importancia de la gestión del conocimiento y las habilidades musicales, las cuales serán gravitantes para integrarse la nuevas gestiones que se dan actualmente, para relacionarlo a la habilidad musical par el proceso de enseñanza y aprendizaje de los estudiantes de dicha institución.

Gestión del conocimiento

Nonaka y Takeuchi (1995) definieron:

El conjunto de procesos y sistemas que permiten que el capital intelectual de una organización aumente de forma significativa mediante la gestión de sus capacidades de resolución de forma eficiente en menor espacio de tiempo posible, con el objetivo final de generar ventajas competitivas sostenibles en el tiempo. (p. 78)

La gestión del conocimiento, como estadio avanzado de la Sociedad de la Información, demanda nuevas formas de organización, nuevas estrategias de formación que permitan un desarrollo eficaz y continuo de su capital intelectual, a la vez que una mayor relación con la mejora y desarrollo de las organizaciones.

Koontz y Wehrich (2007) definieron como: “el proceso mediante el cual se obtiene, despliega o utiliza una variedad de recursos básicos para apoyar los objetivos de la organización”. Desde este punto de vista, la gestión del conocimiento debe cumplir con este concepto entendiendo como recursos al conocimiento (p. 348)

Habilidades musicales

Bernilla (2011) sobre el desarrollo manifestó que:

Es un proceso por el cual cada ser humano tiene que vivir para ir creando una madurez adecuada a su edad. Es una secuencia de cambios tanto del pensamiento como sentimientos y sobre todo el más notorio es el físico, dándose estos cambios se llega a una madurez tanto intelectual, social como muscular y de esta manera el individuo se va desarrollando en todas sus dimensiones (p.65)

Este mismo autor explica que el proceso de cambios de tipo coherente y ordenado, de todas las estructuras psicofísicas de un organismo, desde su gestación hasta la madures. Es un proceso continuo que empieza con la vida. Proceso de transformación de una cualidad, que contribuye a perfeccionar a un individuo, ya sea mental o social.

Por otro lado según Torbert (1982) (Citado por Pérez, 2002) sostiene que:

El desarrollo intelectual es una amplia medida, las llamadas formas más sofisticadas de la conducta, a partir de entonces tiene sus

raíces en un aprendizaje motor. Tal vez sea hora de seleccionar vivencias de juegos basados en su contribución positiva al desarrollo mental. No todas las actividades refuerzan o estimulan los mismos procesos del pensamiento, ya que suelen involucrar una capacidad cognitiva particular a un nivel determinado de desarrollo. Por lo tanto la selección y la modificación se vuelve importante para utilizar el juego de manera más efectiva como un recurso para un desenvolvimiento y la práctica de los procesos mentales (p. 115).

Problema

El problema general planteado en la investigación trata sobre ¿Cuál es la relación entre la gestión del conocimiento y las habilidades musicales en los estudiantes de la escuela técnica del ejército de Perú, Chorrillos, 2016?

Objetivo

El objetivo general fue determinar la relación entre la gestión del conocimiento y las habilidades musicales en los estudiantes de la escuela técnica del ejército de Perú, Chorrillos, 2016.

La gestión del conocimiento, como estadio avanzado de la Sociedad de la Información, demanda nuevas formas de organización, nuevas estrategias de formación que permitan un desarrollo eficaz y continuo de su capital intelectual, a la vez que una mayor relación con la mejora el desarrolla de las habilidades musicales con las tecnologías actualizadas. Vonsederando como la dimensión creación del conocimiento, transferencia y almacenamiento del conocimiento y aplicación y uso del conocimiento.

Método

El diseño de la presente investigación fue no es experimental. El tipo de investigación es sustantiva ya que permitió resolver buscar la relación entre ambas variables. Se utilizó para la presente investigación una encuesta de tipo cuestionario basado a la teoría Nonaka y Takeuchi (1995) para la gestión del conocimiento y para las habilidades musicales Bernilla (2011) adaptado por Franz Harry Sánchez Espejo, procedencia: Lima- Perú, 2016. En lo que respecta al nivel confiabilidad del cuestionario fue de una fuerte confiabilidad para ambas variables y los datos obtenidos serán analizados de la siguiente manera:

La variable y sus respectivas dimensiones, serán analizadas empleando estadísticos de correlación en el software SPSS. Previamente se sumarán los puntajes obtenidos para cada una de las unidades de análisis por variable y dimensiones. Se interpretarán los resultados y para demostrar la conclusión se utilizó el estadístico Rho de Spearman, se realizó la discusión y se formuló las conclusiones.

Resultados.

Se estableció el coeficiente de correlación estadísticamente significativa entre la gestión del conocimiento y las habilidades musicales en los estudiantes de la escuela técnica del ejército de Perú, Chorrillos, 2016, siendo el valor de 0.775; en consecuencia es una correlación positiva moderada; a su vez existiendo también una correlación a nivel de la población; puesto que $p < 0.05$.

Tabla 17

Relación de la muestra no paramétricas, según Rho Spearman entre gestión del conocimiento y habilidades musicales

		Gestión del conocimiento	Habilidades musicales
Rho de Spearman	Coeficiente de correlación	1,000	,775**
	Gestión del conocimiento Sig. (bilateral)	.	,000
	N	132	132
	Coeficiente de correlación	,775**	1,000
	Habilidades musicales Sig. (bilateral)	,000	.
	N	132	132

** . La correlación es significativa al nivel 0,01 (bilateral).

Discusión

Después de haber realizado el análisis estadístico respectivo, en lo que respecta a la hipótesis general, se puede afirmar la prueba Rho de Spearman, en donde el valor del coeficiente de correlación es ($r = 0.775$) lo que indica una correlación positiva alta, además el valor de $P = 0,000$ resulta menor al de $P = 0,05$ y en consecuencia la relación es significativa al 95% y se rechaza la hipótesis nula (H_0) asumiendo que existe relación significativa entre la gestión del conocimiento

y las habilidades musicales en los estudiantes de la escuela técnica del ejército de Perú, Chorrillos, 2016. Asimismo Hay una semejanza con la de Huaranca (2013) concluyó que sí existe relación significativa entre la gestión del conocimiento y su impacto en la calidad del desempeño docente de las instituciones educativas nivel primario de Villa María del Triunfo al igual que en sus dimensiones (capital humano, capital relaciona y capital estructural), siendo el capital humano como la más empleada por el director y el capital estructural la menos empleada. Por lo tanto la teoría de Nonaka y Takeuchi (1995) sostuvieron que la gestión de conocimiento es la creación de conocimiento organizacional, debe entenderse como la capacidad orgánica para generar nuevos conocimientos, diseminarlos entre los miembros de una organización y materializarlos en productos, servicios y sistemas” (p.57). También Minakata (2009) manifestó: Es uno de los primeros autores que focaliza la gestión del conocimiento desde una visión netamente educativa. Para él, los sistemas educativos que, a partir del siglo pasado, se convierten en una de las piezas angulares del desarrollo económico y social de los estados nacionales, hoy se encuentran inmersos en las transformaciones de la sociedad del conocimiento y de la economía del conocimiento. (p. 23). Por tanto estas definiciones son importante para enfrentarnos ante situaciones adversas que en la actualidad es una competencia en cualquier organización y actualizarnos con los nuevos avances que van generándose día a día.

Entre las conclusiones a tomar en cuenta en esta investigación se determinó que existe relación entre las variables gestión del conocimiento y las habilidades musicales, según los resultados de las pruebas de hipótesis en la que se obtuvo un rho de Spearman $r= 0,775$ con un nivel de significancia de $p=0.000$, de los deducciones conseguidos de la contrastación, se evidenció un índice de significancia bilateral, relación lineal positiva estadísticamente significativa alta entre la gestión del conocimiento y las habilidades musicales en los estudiantes de la escuela técnica del ejército de Perú, Chorrillos, 2016

Entre las recomendaciones A los directivos de la Escuela Técnica del Ejército se recomienda (a) fortalecer las habilidades musicales con el conocimiento de los alumnos que tienen, (b) reforzar los conocimientos musicales

a través de actividades teóricas a los estudiantes seleccionados con habilidades musicales, (c) contratar docentes de la especialidad Música, (d) organizar talleres artísticos como: música, canto, coro, danza, pintura, etc. Con la finalidad de fortalecer las destrezas y/o habilidades en los estudiantes, (e) el estudiante seleccionado forma parte de la orquesta de la Escuela “Explosión ETE”

Referencias

Bernilla, F. (2011). *Moderno método para tocar. Guitarra teórico, práctico y visualido*. Lima-Perú. Edigraber.

Huaranca (2013). *La gestión del conocimiento y su impacto en la calidad del desempeño docente de las instituciones educativas nivel primario de Villa María del Triunfo* para optar el grado de magíster en la Universidad Enrique Guzmán y Valle – La Cantuta.

Koontz, H. y Weihrich, H. (2014). *Elementos de administración*: México: Mac Graw Hill.

Minakata, A. (2009). Gestión del conocimiento en educación y transformación de la escuela. Notas para un campo en construcción. *Sinéctica*, 32. Recuperado de http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1665-109X2009000100008

Nonaka, I. y Takeuchi, H. (1999). *La organización creadora de conocimiento. Cómo las compañías japonesas crean la dinámica de la innovación*. México: Oxford University Press.

Pérez, J. (2002). *Educación artística y desarrollo musical en niños de 6-7 años*. Infancia y aprendizaje. Colombia: Nomos.