



**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

FACULTAD DE INGENERÍA Y ARQUITECTURA  
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

**Influencia de la arquitectura republicana en la identidad  
cultural en el casco antiguo de la ciudad de Chulucanas  
2022**

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:  
Arquitecto

**AUTOR:**

Sandoval Valladolid, Junior Guiomar (ORCID: [0000-0002-5916-0290](https://orcid.org/0000-0002-5916-0290))

**ASESOR:**

Dra. Fernández Santos, Diana Yesenia (ORCID: [0000-0001-8542-6235](https://orcid.org/0000-0001-8542-6235))

Mg. Gutiérrez Castro, Jorge Luis (ORCID: [0000-0002-9763-1065](https://orcid.org/0000-0002-9763-1065))

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:**

Historia y Conservación

**LÍNEA DE RESPONSABILIDAD SOCIAL UNIVERSITARIA:**

Construcción sostenible

**PIURA - PERÚ**

**2022**

## **DEDICATORIA**

“Quiero dedicar esta tesis primeramente a Dios por haber permitido llegar hasta aquí hoy, por mantener a mis padres a mi lado, ya que son el principal motor para poder seguir adelante, por darme fuerza y salud para llevar a cabo mis metas y objetivos. Quiero darle las gracias por su amor infinito”.

## **AGRADECIMIENTO**

A mis padres: Nicolas y Socorro que gracias a sus consejos de aliento y apoyo moral me han ayudado de gran manera en este largo camino recorrido. en cada noche de desvelo y que siempre estuvieron en mi mente presentes.

A mis asesores: Por el tiempo, la dedicación y paciencia en la elaboración de este documento

A todos aquellos que de una u otra manera participaron con su apoyo en este trabajo, mi gratitud eterna.

## Índice de contenido

I.	INTRODUCCIÓN.....	1
II.	MARCO TEÓRICO .....	5
III.	METODOLOGÍA.....	12
	3.1. <i>Tipo y Diseño de investigación</i> .....	12
	3.2. <i>Variables y Operacionalización</i> .....	13
	3.3. <i>Población, muestra y muestreo</i> .....	14
	3.4. <i>Técnicas e instrumentos de recolección de datos</i> .....	15
	3.5. <i>Procedimiento</i> .....	16
	3.6. <i>Rigor científico</i> .....	17
	3.7. <i>Método de análisis de la Información</i> .....	17
	3.8. <i>Aspectos éticos</i> .....	18
IV.	RESULTADOS .....	19
V.	DISCUSIÓN.....	32
VI.	CONCLUSIONES.....	37
VII.	RECOMENDACIONES.....	39
	REFERENCIAS.....	41
	ANEXOS.....	52

## Índice de tablas

tabla 1.....	Cuadro de técnicas e instrumentos por variables de estudio.
tabla 2.....	Prueba de normalidad.
tabla 3.....	Correlación de Spearman Objetivo General
tabla 4.....	Correlación de Spearman objetivo específico 1
tabla 5.....	Cuadro entrevista objetivo específico 1
tabla 6. ....	Correlación de Spearman objetivo específico 2
tabla 7. ....	cuadro de entrevistas objetivo específico 2
tabla 8. ....	Correlación de Spearman objetivo específico 3
tabla 9. ....	cuadro entrevista objetivo específico 3
tabla 10. ....	Correlación de Spearman objetivo específico 4
tabla 11. ....	cuadro entrevista objetivo específico 4

## Índice de gráficos y figuras

Figura 1 .....	<b>Anexo 9</b>
Figura 2 .....	<b>21</b>
Figura 3 .....	<b>22</b>
Figura 4 .....	<b>25</b>
Figura 5 .....	<b>27</b>
Figura 6 .....	<b>¡Error! Marcador no definido.30</b>

## RESUMEN

Este trabajo de investigación aborda el tema del patrimonio material existente en la ciudad de Chulucanas y el nivel de la identidad cultural de sus habitantes, como objetivo general presenta determinar relación de la arquitectura republicana con identidad cultural en el centro antiguo de la ciudad de Chulucanas, es una investigación no experimental de tipo transversal, explicativa correlacional con enfoque mixto. La población que se tomó en cuenta son los residentes del centro histórico y las edificaciones antiguas y arquitectos especializados, para recolectar la información se emplearon tres instrumentos, la ficha de observación, la entrevista estructurada a expertos y una encuesta a residentes los cuales fueron validados por profesionales que se desarrollan en el tema. En el presente estudio se logró determinar que la relación que existe entre las variables es significativamente alta porque se pudo observar que el estado de conservación en el que se encuentran las edificaciones corresponde directamente al nivel actual de sentido de identidad de los habitantes de la zona.

**Palabras clave:** Arquitectura Republicana, Identidad Cultural, Estilo, Elemento Histórico.

## ABSTRAC

This research work addresses the issue of the existing material heritage in the city of Chulucanas and the level of cultural identity of its inhabitants, as a general objective presents to determine the relationship of republican architecture with cultural identity in the old center of the city of Chulucanas, it is a non-experimental research of a transversal type, explanatory correlational with mixed approach.

The population that was taken into account are the residents of the historic center and the old buildings and specialized architects, to collect the information three instruments were used, the observation sheet, the structured interview with experts and a survey of residents which were validated by professionals who develop in the subject.

In the present study it was possible to determine that the relationship between the variables is significantly high because it was observed that the state of conservation in which the buildings are located corresponds directly to the current level of sense of identity of the inhabitants of the area.

**Keywords:** Republican Architecture, Cultural Identity, Style, Historical Element.

## I. INTRODUCCIÓN

El estudio por las edificaciones antiguas despierta el interés por conservar y recuperar la identidad de la arquitectura, además que el paisaje urbano refleje su esplendor inicial de la ciudad, es así como la UNESCO (2018) presentó una lista del patrimonio mundial en peligro, dentro de ella especifica la pérdida de bienes patrimoniales por región donde América Latina y el Caribe figuran con un 12%, es así que teniendo como referencia esta problemática se empieza a exponer la falta estrategias de conservación de estos monumentos. Un claro ejemplo de lo antes mencionado es la ciudad de Santiago de Chile que en el año 2015 registró la pérdida de 5 edificaciones emblemáticas de estilo republicano.

Las ciudades contemporáneas a Lima que contienen mucho lenguaje republicano como Bogotá, Quito, Santiago de Chile, vienen sufriendo actualmente una transformación de tipo comercial teniendo como consecuencia la pérdida de su identidad sin presencia de algún código arquitectónico acorde a su entorno, es así como Espinal (2016) argumenta que muchos de los propietarios carecen de los recursos necesarios para restaurar las edificaciones, por ello es que optan por alquilar o vender sus inmuebles a empresas reconocidas que buscan mejora económica, y muchas de ellas no cuentan con los criterios de conservación del patrimonio, teniendo como referencia otras ciudades donde si existen normas que ayudan a conservar el valor arquitectónico patrimonial que posee el lugar.

Lima cuenta con 624 casonas coloniales y republicanas, el 80% de ellas se encuentran abandonadas, en menos de dos años alrededor de cinco edificaciones del centro histórico han sufrido accidentes devastadores a causa del fuego, podría mencionar muchas de ellas pero los casos más recientes son por ejemplo el derrumbe de una casona de la cuadra 7 del jirón Callao dejando cerca de 40 heridos la causa es el mal cuidado y la mala intervención de esta casa que data de principios del siglo XIX, también se tiene registro de un hecho ocurrido en la plaza dos de mayo donde una casona se incendió en octubre dos años después, estos acontecimientos reflejan por un lado el desinterés de la

sociedad por cuidarlas o mantenerlas y por otro la pérdida de la identidad cultural arquitectónica que reflejan estas edificaciones.

(Zapata, 2019) menciona que en el año 1987 mediante resolución Ministerial fueron declaradas como patrimonio cultural de la nación 95 casonas históricas de Piura, en ellas podemos observar la riqueza arquitectónica que poseen, pero no se sabe valorar porque se aprecian muchas casonas de estilo republicano en muy mal estado, muchas otras intervenidas por el sector privado con fines comerciales, en varias casonas de las calles Lima, Libertad y Apurímac se observan carteles de ventas de los inmuebles en muy mal estado pero el gobierno no hace mucho por ser los propietarios de algunas casonas, siempre exponen el problema de que son edificaciones privadas, pero no gestionan nada sobre la adquisición de las mismas.

(Chaparro, 2014) se refirió con nostalgia, pero también con mucha indignación expresando lo siguiente “Piura ya no cuenta con el valor cultural de zona monumental histórica y sus edificaciones antiguas están desapareciendo gracias al desinterés de sus gobernantes de turno y del mismo Ministerio encargado de su protección, en el año de 1987 fueron declaradas alrededor de 120 casonas de estilo colonial y republicano formando parte del casco antiguo monumental de la ciudad, lamentablemente en la actualidad solo se pueden apreciar alrededor de 20 edificaciones de pie en un estado regular, por otro lado se resalta el interés de la población de ese entonces por la valoración de sus edificaciones de valor histórico, pero actualmente su falta de conciencia y su poco interés por valorar la cultura es objeto de crítica, también menciono los sucesos ocurridos a mediados del mes de diciembre parte del balcón de una edificación en la calle Tacna se desplomó además lamentó la desaparición de algunas casonas emblemáticas y las trabas que pone la municipalidad para la recuperación por parte de los propietarios.

El problema que presentan las edificaciones antiguas de la ciudad de Chulucanas es el desinterés de la población por el mantenimiento y su cuidado, muchas de ellas sufren con la indiferencia de los mismos ciudadanos y de sus mismos dueños ya que por motivos económicos en su mayoría deciden alquilar

parte de sus propiedades para el desarrollo del comercio, también se realizan intervenciones sin tener en cuenta criterios de valoración del ambiente arrendado, solo destruyen muros, puertas, ventanas etc. Por otro lado, está el poco conocimiento del verdadero valor de sus propiedades y solo esperan hasta que se derrumben por si solas, esto conlleva a la pérdida del patrimonio, si bien es cierto no se dan todas las edificaciones, por ello también se puede observar en algunos casos el interés por mantenerlas en buen estado en base a su alcance económico, gracias a esto último se pueden observar hasta el día de hoy las edificaciones en estudio, las cuales cuentan con mayor evidencia del tipo de arquitectura republicana desarrollada en ellas.

Otro problema es la carencia de un sentido de identidad con respecto a la arquitectura de la ciudad, al menos en el casco antiguo, ya que en ocasiones se han desarrollado entrevistas a los locales las cuales resultaron que solo sentían identidad en su ciudad con la catedral y la misma plaza de armas. Teniendo así otras edificaciones que por mal cuidado, desinterés o ignorancia de los pobladores, dueños y gobernantes se van perdiendo con el tiempo. Es por esto, la importancia de conservar la identidad cultural que permitirá proteger el legado histórico y cultural de la ciudad de Chulucanas, ya que los edificios y tradiciones que lo integran representan un elemento histórico y cultural, preservando el centro histórico impulsaría el crecimiento económico de vida de quienes la habitan generando la creación de más puestos de trabajo en relación con las visitas turísticas, al mismo tiempo la calidad del ambiente fortalecería las relaciones interpersonales e incrementaría el autoestima, teniendo repercusiones positivas en la conducta de la sociedad, pues bien, la identidad cultural es un factor esencial en los procesos de intervención de centros urbanos como mecanismos de valoración de la ciudad, direccionados a la competencia en la economía global, esto dependerá en la forma que los bienes culturales sean colocados como estrategias turísticas de desarrollo local.

Por estos motivos es que la presente investigación plantea el problema general: ¿Como influyen las características de la arquitectura republicana en la identidad cultural del casco antiguo de la ciudad de Chulucanas 2022?; y las preguntas específicas: ¿De qué manera el espacio influye en el elemento histórico del

casco antiguo de la ciudad de Chulucanas 2022?; ¿ De qué manera el espacio influye en el elemento simbólico del casco antiguo de Chulucanas 2022?; ¿De qué manera influye el estilo en el elemento histórico del casco antiguo de Chulucanas 2022?;¿De qué manera influye el estilo en el elemento simbólico del casco antiguo de Chulucanas 2022?

La investigación presenta una justificación práctica porque radica en exponer el estado actual del casco histórico de la ciudad de Chulucanas para lo cual se realizará un diagnóstico que permitirá detectar las problemáticas urbanas existentes que presentan las edificaciones con la finalidad de aplicar criterios arquitectónicos republicanos que salvaguarden el legado histórico y cultural de Chulucanas. Además, tiene una justificación social, ya que se enfoca en sectores marginados por la ignorancia sobre su identidad cultural, para plantear estrategias de recuperación y valoración de la misma, finalmente, la investigación también tiene una justificación teórica en base a la falta de información sobre la recuperación y conservación del lenguaje arquitectónico republicano en el centro de Chulucanas, se plantea la creación de metodología de este tipo.

El objetivo general será analizar la influencia de las características de la arquitectura republicana en la identidad cultural del casco antiguo de la ciudad de Chulucanas. Y los objetivos específicos son: Determinar la influencia del espacio en el elemento histórico del casco antiguo de Chulucanas; Analizar la influencia del espacio en el elemento simbólico del casco antiguo de Chulucanas; identificar la influencia del estilo arquitectónico en el elemento histórico del casco antiguo de Chulucanas; establecer la influencia del estilo arquitectónico en el elemento simbólico del casco antiguo de Chulucanas.

## II. MARCO TEÓRICO

Para la investigación se tomaron los siguientes precedentes a nivel internacional:

Puello (2017) presenta su investigación titulada “Arquitectura republicana como patrimonio histórico de Cartagena de Indias: rescate y valoración de las edificaciones 1850 – 1940”. La cual tuvo como objetivo principal exponer la problemática que atraviesa la arquitectura republicana en Cartagena concernientes a los años 1850 – 1940. el método de investigación realizado fue cualitativo ya que realizo el análisis de archivos, biblioteca y museos, se obtuvo como conclusión que es de vital importancia proceder al rescate y a la valoración de las edificaciones republicanas de la ciudad, y que estas a su vez sean utilizadas por el distrito como bibliotecas, museos o espacios que promuevan la cultura y la educación de los cartageneros y asimismo sean centros para la enseñanza de la historia republicana de Cartagena de Indias.

Jaramillo (2012) en su trabajo de investigación titulado “La estación de Medellín y la arquitectura republicana en Colombia” presentó como objetivo general exponer el valor patrimonial de un ícono representativo de la arquitectura republicana en la ciudad de Colombia que es la estación central de ferrocarril de Antioquia a través del análisis de la arquitectura civil del periodo republicano aplicado a la edificación, el diseño utilizado es descriptivo y como resultado se obtuvo que la arquitectura aplicada en la edificación de origen republicano resulta ser un icono de mucha importancia por su sistema constructivo además de representar el eje innovador de la tecnología que enmarca los nuevos sistemas de desarrollo de infraestructura urbana.

Asimismo, Vélez (2016) realizó un trabajo de investigación titulado “Diagnóstico de la pérdida de identidad cultural de la comunidad SASAY ADENTRO del cantón de Santa Ana en los últimos dos años”. cuyo objetivo general fue precisar los motivos de la destrucción de identidad cultural del sector y proponer un plan de recuperación, el método de investigación utilizado fue mixta desarrollando la técnica de la entrevista, la cual permitió detallar la problemática para identificar la situación y dar solución a la materia de carácter educacional, también se

recopiló evidencias que se obtuvieron del sondeo realizado a los habitantes de la zona utilizando el método de la encuesta de tipo personal, sobre las conclusiones tenemos que el material obtenido de los residentes demuestra que aún se preserva una minoría de manifestaciones; ya que con el pasar del tiempo se van dejando de lado o cambiando por actividades modernas. Condición que es resultado de las pocas ocasiones que los entrevistados han sido llamados a sumarse a ser partícipes en actividades culturales para mostrar sus costumbres. Con referencia a sus valores culturales se observa que ya no son los mismos con los que contaban en el pasado, pues la globalización ha tenido su intervención ya sea de manera positiva como negativa, en la parte positiva podemos ver que el poco sentimiento de identidad aún se mantiene y que en algunos casos se ha fortalecido; y como negativo se tiene que la mayor parte ya no se siente identificado por consiguiente la pérdida de los mismos valores.

Melo (2020) en su estudio titulado “Pérdida de la identidad cultural; un retroceso para las comunidades indígenas y por ende para el turismo”, presenta que su objetivo fue identificar los efectos que causan la transculturación, enfocándose en dos puntos, primero la pérdida de identidad cultural en los jóvenes y en segundo punto como sociedad en conjunto, proponiendo estrategias para mantener viva la identidad cultural de los pueblos, por otra parte impulsar el turismo cultural y proponerlo como factor de la conservación de la identidad. El método de investigación utilizado es cualitativo ya que analizó y comparó referencias de encuestas realizadas en el sector. Como conclusiones se obtiene que, en los ámbitos de desarrollo cultural territorial se necesita el impulso de la participación colectiva ya sea del ámbito político comunal, el sector empresarial y asociaciones existentes entre otras presentando un valioso conocimiento histórico del lugar, por otro lado, aportar en la reconstrucción de la identidad del poblador individualmente hablando constituye una razón evidente para lograr el crecimiento de su comunidad.

Para la investigación se tomaron los siguientes precedentes a nivel nacional:

Obando (2018) realizó una investigación titulada: “Estudio de condicionantes y patrones habitacionales para la reinserción de la vivienda en el Centro Histórico de Trujillo”, tuvo como objetivo general exponer todos los factores y patrones habitacionales situados dentro del marco de área de estudio para lograr una reinserción de una vivienda. La indagación fue de tipo descriptiva no experimental, transversal, su conclusión fue que la falta de interés por el mantenimiento adecuado a las áreas libres como las azoteas y patios interiores, tiene como consecuencia la pérdida paulatina de la edificación. Por otro lado, se observan que las viviendas modernas mantienen un patrón referente a los diseños típicos de casonas republicanas, adornadas con fierro forjado y molduras de yeso.

Mollo (2018) en su investigación titulada “Actores y redes en la gobernanza del centro histórico, en el caso de la gestión de recuperación del centro histórico del Rímac, Lima”. Tuvo como objetivo principal conocer a los encargados de las redes políticas que atienden las intervenciones del casco histórico del Rímac durante el lapso de 2012 al 2017, analizando el nivel de aporte que brindara al proyecto de rehabilitación del Casco Histórico del Rímac (CHR) con el propósito de plantear lineamientos que aporten a la gobernanza municipal, el estudio fue de tipo cualitativo-descriptivo llegando a la conclusión de que la ejecución del proyecto depende en su mayoría de la democratización por que la municipalidad no ha implementado programas de participación de los factores claves para la recuperación del CHR, esto tiene como consecuencia que no se haya podido desarrollar acuerdos y compromisos con los actores implicados en obtener resultados favorables para que se continúe con la ejecución de las propuestas de intervención para su recuperación.

Villalobos (2020) en su investigación titulada “Recuperación del centro histórico de Lima: implicancias de la percepción espacial de sus principales actores, busca exponer la trascendencia de contemplar la opinión de diferentes participantes para el desarrollo de una propuesta de restablecimiento del casco antiguo, además, adicionar puntos de vista sociales y culturales. La indagación tuvo enfoque cualitativo basándose en la teoría geográfica de percepción. Los resultados de la indagación presentan que cada participante del proceso de recuperación tiene

una percepción distinta y afectan de muchas formas al momento de entender el proyecto a causa de sus propios intereses, necesidades y prioridades. Porque se necesita implementar programas para informar y hacer partícipe de forma activa a todos los actores con el fin de que respeten valores y conozcan el proyecto de intervención para la recuperación del casco antiguo de la ciudad de Lima.

Serin (2017) en su investigación titulada “La identidad cultural y su contribución al incremento del desarrollo turístico en la ciudad de Huamachuco 2017” presento como objetivo de la indagación establecer el aporte de la identidad cultural al incremento del turismo en la zona de Huamachuco, su diseño fue cuantitativo teniendo como resultados que el 33,2% de encuestados presenta un nivel medio con respecto a su identidad con la cultura y al posible desarrollo del turismo, por otro lado el 28,3% presenta un nivel de bueno. Demostrándose que su identidad con la cultura aporta en incrementar significativamente la mejora del turismo en Huamachuco. Además, el 72% de entrevistados afirmo desde su punto de vista que, la identidad cultural influye de manera significativa en el desarrollo turístico de la zona, estos resultados aportan a los datos obtenidos de forma cualitativa considerando que la identidad si ayudaría a incrementar potencialmente el avance del turismo porque una persona que tenga identidad cultural promocionará su lugar, tendrá buena atención con los turistas y sobre todo brindará correcta información.

Quispe (2016) en su investigación titulada “Nivel de identidad cultural en los niños y niñas del tercer grado de educación primaria de la I.E N° 89007, Chimbote – 2016”, tiene como propósito describir el grado de identidad cultural en los infantes en la institución educativa primaria N° 89007, específicamente en los niños que cursan el tercer grado, el diseño de su indagación fue de tipo mixto, ya que uso como instrumentos varios cuestionarios para precisar el grado de identidad cultural, teniendo como conclusión que se llegó a reconocer y clasificar por dimensiones el nivel de identidad, ya que respondieron de manera favorable a los instrumentos mencionados; obteniendo un porcentaje de 63 % y 33 % ubicándose en una escala de bueno y excelente; esto manifiesta que los niños

del nivel primario aún preservan respeto por las costumbres que los hace sentir orgullosos miembros de su cultura madre.

Para la investigación se tomaron los siguientes precedentes a nivel local:

Villacorta (2016) en su investigación titulada “Calle Lima: eje cultural para el desarrollo, plan piloto para la recuperación de la zona monumental de Piura”. Plantea como objetivo principal la recuperación de la calle Lima a través de un proyecto que permita revalorarla, y así convertirla en un eje cultural y turístico en el centro histórico de la ciudad de Piura. Mediante el estudio se contextualizaron los criterios y sus componentes, primordialmente desde la recuperación y revaloración de sus técnicas constructivas, como características constructivas y espaciales de las viviendas durante la época colonial y republicana. Como resultado se obtuvo que al generar un eje peatonal en la calle Lima (zona monumental de Piura) se establece una necesidad de recuperar las edificaciones que rodean este proyecto, incentivando a desarrollar estrategias para su recuperación y puesta en valor.

Alvarado (2016) en su investigación titulada “Proyecto de sensibilización de la población de Piura La Vieja para la revalorización de su yacimiento arqueológico” tuvo como objetivo realizar un programa de actividades que logren que la población se sienta identificada con sus restos arqueológicos para incrementar el turismo y permitir el desarrollo de su localidad. El enfoque es cualitativo y se obtuvo como conclusiones que los trabajos de revaloración de su localidad debe ser un equipo conformado principalmente por los pobladores y la municipalidad distrital de La Matanza, los entes encargados del cuidado patrimonial nacional, como segundos actores los estudiantes de la UDEP y diferentes asociaciones o fundaciones extranjeras, para generar actividades en beneficio de los pobladores de Piura La Vieja.

En la investigación se tomó en cuenta la carta de Cracovia (2000) la cual presenta que la conceptualización de un patrimonio material es el resultado de la identidad de la misma sociedad reconociéndolo con criterios específicos y muy particulares los cuales representan a una misma población, por ende su

conservación está ligada a la responsabilidad de los habitantes locales porque depende de ellos hacer que su legado patrimonial perdure a lo largo de la historia, por otro lado se tiene que la conservación se rige a un eje con respecto al sentido de identidad del patrimonio material, muchos arquitectos sugieren que el objetivo de la arquitectura republicana en nuestros tiempos es valorar un gran cambio en nuestra sociedad, así como ocurrió entre la colonia y la república, políticamente hablando, de tal manera que se demuestre un cambio de liberación y de real valor histórico.

Para comprender la primera variable que es arquitectura republicana, se toma en consideración la Carta de Valencia (1964) la cual nos indica que el patrimonio arquitectónico como edificación misma muestra criterios de veracidad y de un valor histórico los cuales son obtenidos con el pasar del tiempo además de sufrir alteraciones por diversos motivos, en ella se enmarca la arquitectura republicana porque muestra criterios propios de la época como el cambio de gobierno y la revolución industrial, factores que dieron inicio a este lenguaje arquitectónico.

La arquitectura republicana fue un fenómeno arquitectónico que surgió dando tipos de cambios como el remplazo de diferentes técnicas y consecuentemente diferentes conceptos de la construcción colonial que se daba en esa época, este tipo de arquitectura se encontraba en las ciudades donde se encontraba barrios altos y posteriormente a gente de clase alta, dentro de ella podremos encontrar varios tipos de estilos, espacios y materiales como por ejemplo en estilos se identifican por su periodo inicial, y moderno (Rodríguez 2021)

Por otro lado, una de las amenazas que sufre la arquitectura republicana es el desinterés de la población, ya que no muestran algún tipo de criterio al momento de intervenir estas edificaciones que presentan este lenguaje arquitectónico, también se tienen los desastres naturales que al situar la zona norte del Perú teniendo conocimiento que se da periódicamente el fenómeno de “el niño” el cual afecta gravemente las edificaciones patrimoniales, además, el patrimonio arquitectónico facilita que se desarrollen los aspectos culturales éticos y sociales los cuales ayudan a fortalecer la identidad de la ciudad y de sus habitantes.

No obstante, en la segunda variable se obtiene que cuando se refiere a identidad cultural sobre algún grupo social, se definen diversos aspectos que van impregnando su cultura, como el tipo de comunicación mediante la lengua, además de rituales y ceremonias características de su legado de identidad. La identidad cultural se muestra como el total de elementos culturales materiales e inmateriales con los que se pueden identificar o diferenciar a colectivos o grupos humanos de otros, está compuesta por 4 pilares que son: el elemento geográfico, elemento histórico, elemento tangible y elemento simbólico, haciendo referencia al elemento geográfico con el territorio y su geografía, el elemento histórico con todo lo referido a los acontecimientos identificados por la historia ocurridos en un territorio geográfico es el origen de un pueblo y los patrones culturales que se transmiten por generaciones, el elemento simbólico hace referencia a las expresiones culturales como la religión, música, arte, danza, leyendas, educación, valores etc. Y el elemento tangible es la creación del ser humano como el resultado de las necesidades a lo largo de su historia y se usan habitualmente como por ejemplo la medicina, la gastronomía, etc. (Galán 2010).

La identidad cultural también puede percibirse desde la materialidad a partir del patrimonio arquitectónico el cual presenta valor histórico y características únicas correspondientes a su año de construcción, en la Carta de Nara se puede apreciar que hace referencia al proceso de conservación de un bien material teniendo en cuenta muchos aspectos entre ellos está el sentido de identidad cultural por abarcar valores culturales como ciencia, historia, arte, etc.

### **III. METODOLOGÍA**

#### **3.1. Tipo y Diseño de investigación**

Tipo de investigación:

El tipo de investigación a usar es no experimental de tipo transversal, explicativa correlacional entre las variables de arquitectura republicana y la variable de identidad cultural. Al surgir la identidad cultural y de qué manera se relacionaría con la arquitectura republicana se conformaría un tema de mucha relevancia para aplicar en distintos ámbitos, porque exponiendo la situación de transformación por la que atraviesan algunas comunidades que presentan la misma o peor situación que la antes mencionada.

Motivo el cual despertaría el interés por realizar esta labor de análisis, para poder descubrir de qué manera podría relacionar de la identidad cultural a través de las edificaciones del casco histórico con un lenguaje republicano, este trabajo podría utilizarse como un antecedente en la elaboración de posteriores investigaciones, ya que presentaría frutos que servirán de ayuda para abrir la puerta a otros puntos que tienen la urgente necesidad de ser abordados, por otro lado los resultados también servirán de fuente de información para elaborar proyectos, normas o temas relacionados con la preservación de la identidad cultural de Chulucanas teniendo en cuentas sus edificaciones patrimoniales.

Diseño de investigación: es básica-transversal, básica porque es una investigación pura, basada en un marco teórico con la finalidad de formular nuevas teorías o generar nuevo conocimiento mediante la recolección de datos sin tener la finalidad de aplicarlo, es transversal porque esta investigación recopila datos en un mismo tiempo ,en su nivel es correlacional porque se propone la relación entre las dos variables y su enfoque es mixto, es decir cualitativo y cuantitativo porque se tomaran datos justificados de forma observacional y a la vez datos justificados de forma numérica mediante una encuesta, además de que se ejecuta en tiempo presente describiendo la situación real.

### **3.2. Variables y Operacionalización**

#### **Variable 1:**

Arquitectura Republicana: “la arquitectura republicana deja atrás el estilo recargado de la colonia y se enfoca en un estilo básicamente clásico” (Rodríguez 1983). Teniendo en cuenta que la arquitectura republicana nace con el fin del virreinato esto significa el inicio de una nueva época gubernamental en América del sur, unos años después se presenta la disputa entre Morropón y Chulucanas en ese entonces aun pueblos, para ser declaradas como capital de la provincia llamada Morropón, para esto la ciudad de Chulucanas ya se preparaba como favorita y se escogió principalmente por su desarrollo, que se evidenciaba en las edificaciones del centro que eran de estilo republicano, resultado directo del comercio desarrollado en sus haciendas. Es por ello que se intenta rescatar este estilo arquitectónico aun presente pero deteriorado en el casco antiguo de la ciudad. A través de 2 categorías, la primera es espacio, ya que mediante dos subcategorías intento identificar alguna relación entre la conectividad de ambientes y la distribución arquitectónica, dentro de ellos se recopilarán datos sobre su distribución, conectividad, cambio de usos, zonificación. Por otro lado, la segunda categoría es el estilo, es aquí donde se identifica mediante cuatro subcategorías la gama de colores, los acabados arquitectónicos, los elementos arquitectónicos y el aspecto formal de los predios.

#### **Variable 2:**

Identidad cultural: La identidad cultural se construye a través de múltiples manifestaciones materiales e inmateriales por un conjunto de individuos que comparten un definido tiempo y espacio, una de esas manifestaciones es la arquitectura con la cual se identifica a diversas culturas del mundo, viendo la imagen de una edificación podemos reconocer el lugar de pertenencia, asociándola de inmediato a la identidad cultural de su población. (Dueri 2018). Es por ello que teniendo a la ciudad de Chulucanas como sector de estudio se puede observar una gran cantidad de riqueza cultural heredada de nuestros

ancestros, que en su mayoría no son valoradas como por ejemplo fiestas religiosas o costumbres que ya se van perdiendo con la excusa de la modernización y la vergüenza que sienten algunos al practicar su herencia cultural, a través de esta variable se intenta valorar el patrimonio material arquitectónico de lenguaje republicano aun existente en el casco antiguo de Chulucanas.

Aquí se desarrollan dos categorías las cuales tienen como objetivos determinar la relación entre las mismas, la primera categoría presenta 2 sub categorías las cuales son el elemento histórico, es aquí donde se busca recolectar los datos de los acontecimientos más importantes desarrollados en el sector mediante la evolución histórica y el análisis del ámbito social presentes en el ares de estudio.

Por otro lado, en la segunda categoría que es el elemento simbólico busca básicamente identificar las expresiones culturales y la herencia histórica que se puede observar y relacionarlas con las dimensiones de la primera variable. (**Ver anexo 1**)

### **3.3. Población, muestra y muestreo**

#### **Población:**

La población que se tomara en cuenta en este trabajo de investigación está caracterizada por que son los residentes del casco antiguo de la ciudad de Chulucanas, edificaciones antiguas que aún mantienen las características de la arquitectura republicana y arquitectos especializados en el tema a investigar.

#### **Muestra:**

En la muestra se obtendrán datos las respuestas de algunos residentes del casco antiguo de Chulucanas, de las edificaciones identificadas entre las calles, Puno, Piura, Junín y Lima, además de profesionales relacionados.

### **Muestreo:**

El muestreo será no probabilístico, donde se puede identificar bajo la técnica de muestreo por conveniencia, porque se eligieron las edificaciones según las características que se reúnan para el adecuado desarrollo de este trabajo de investigación.

En los criterios de inclusión se tiene que serán las edificaciones ubicadas entre las calles Puno, Piura, Junín y Lima de la localidad, pobladores que tengan la residencia con proximidad entre las edificaciones identificadas y a profesiones que reúnan trabajos o publicaciones relacionadas a las variables de investigación.

El escenario de estudio está delimitado por calles las que permitirán identificar las edificaciones participantes en este caso las calles que delimitan son la calle Puno, la calle Piura, la calle Junín y la calle Lima. **(ver anexo 9)**

### **3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos**

En esta parte del proceso de investigación plantearé utilizar fichas de registro de datos como la ficha de observación, entrevistas a expertos las cuales permitirán conocer el estado actual de las edificaciones del casco histórico de Chulucanas y la relación de las variables como objeto de estudio, además de comparar resultados de encuestas para poder determinar la percepción de la identidad cultural en los residentes del casco antiguo de la ciudad.

La ficha para registrar los datos, será de elaboración propia con el objetivo de examinar los aspectos físicos de las edificaciones situadas en el área de estudio, la entrevista a realizar se priorizarán los puntos de las variables, la cual servirá para identificar la relación de las variables desde un punto de vista profesional con los expertos en el tema.

El cuestionario se encarga de abarcar las dos variables y sus dimensiones, en la variable 1 que es la arquitectura republicana se tiene dos dimensiones en las que se obtienen 6 ítems, por otro lado, en la variable 2 que es la Identidad Cultural se obtienen 4 ítems más para su estudio, teniendo un total de 10 ítems.

**Tabla N°1**

Cuadro de técnicas e instrumentos por variables de estudio.

<b>variable</b>	<b>técnica</b>	<b>instrumento</b>
arquitectura republicana	Observación	la ficha de observación: se aplicaron en los participantes del casco antiguo delimitado por las calles, Puno, Piura, Junín y Lima. En las fechas del 8 al 20 de mayo.
	Encuesta	cuestionario: Se aplicó a los residentes del casco antiguo de Chulucanas a través del llenado de formulario
	Entrevista	entrevista: se consideró a 3 expertos
identidad cultural	Encuesta	cuestionario: Se aplicó a los residentes del casco antiguo de Chulucanas a través del llenado de formulario
	Entrevista	entrevista: se consideró a 3 expertos

Fuente: elaboración propia

**3.5. Procedimiento**

En el proceso de recopilación de datos para la presente investigación se desarrollaron etapas de ejecución para poder llevar un orden y sea más fácil su interpretación, en la etapa 1 se tiene contemplado ubicar y coordinar futuras citas con las personas involucradas al tema, como por ejemplo historiadores, arquitectos con antecedentes en restauración y conservación del patrimonio, escritores y personajes locales reconocidos además de los propietarios actuales de los inmuebles en estudio.

En la etapa 2 se llevara a cabo las citas con los involucrados con la finalidad de exponer la investigación y coordinar futuras visitas o entrevistas formales además de solicitar apoyo con documentación o evidencia que aporte a la misma, en la etapa 3 se contempla realizar la visita de campo al escenario de análisis donde se procederá a realizar el registro fotográfico y mirar detalladamente los inmuebles escogidos para el análisis, de esta forma poder recoger la información solicitada para el instrumento.

Después, en la etapa 4 se realizara una entrevista a los actuales propietarios de cada inmueble con la finalidad de conocer los motivos de las modificaciones o intervenciones realizadas las cuales dan como fruto el estado actual de los mismos, en la etapa 5 se realizara la entrevista formal y una encuesta a las personas involucradas en ellas, se le dará importancia a las respuestas relacionadas con la arquitectura republicana de la zona y sobre la identidad cultural que se va perdiendo con el pasar del tiempo.

### **3.6. Rigor científico**

Para que la investigación se desarrolle de manera coherente y eficaz se tendrán en cuenta los siguientes principios.

**Credibilidad:** el presente trabajo presenta el estudio de la situación real de una ciudad por lo cual se especifica que los documentos mencionados son confiables y originales, no presentan alteraciones y son extraídos de fuentes transparentes.

**Confidencialidad:** se refiere a mantener en estricta discreción las fuentes que puedan significar algún tipo de peligro con relación a la información brindada por parte de los involucrados en el presente trabajo, además de usar la información con el debido criterio únicamente para el aporte de esta investigación.

**Veracidad:** se refiere al grado de confianza que se obtendrá con los resultados, aquí no se presentaran cambios en los datos recolectados de la realidad misma.

### **3.7. Método de análisis de la Información**

Al momento de procesar la información proveniente de las fichas de observación se ejecutará de forma cualitativa interpretando cada ítem para que así se pueda tener una información clara de las dimensiones de las variables que son objeto de estudio en las edificaciones del casco histórico de Chulucanas, la información también se recopilara mediante una encuesta a los residentes en la zona, por último se adicionara la entrevista, la cual nos permitirá conocer los distintos puntos de vista de los arquitectos sobre la influencia del lenguaje arquitectónico republicano en la identidad cultural de la ciudad, por último se plantea mantener

un orden de acuerdo con los objetivos específicos que se plantean ordenara según cada uno de los objetivos que se plantearan con la finalidad de ser transcritos en la parte de resultados de esta investigación.

### **3.8. Aspectos éticos**

Esta investigación se desarrolló teniendo en cuenta los principales aspectos éticos para el correcto desarrollo del mismo, iniciando con la garantía, esto permite garantizar que el contenido de la investigación sea completamente original, esto se demostrara mediante la declaratoria de autenticidad del autor con sus asesores y se anexaran en la presente investigación, otro aspecto ético a desarrollar sería citar y referenciar de manera adecuada como lo estipulan las normas APA, toda información recopilada de los distintos trabajos de investigación así como la información procedente de fuentes confiables. finalmente se tendrá en cuenta guardar con total reserva la información de los involucrados en esta investigación, esto se realiza con la finalidad de conservar el anonimato y evitar algún tipo de afectación de los involucrados con el presente trabajo de investigación.

#### IV. RESULTADOS

Luego de aplicadas las técnicas de recolección de datos mediante los instrumentos mencionados en este trabajo, se obtuvieron datos cualitativos y cuantitativos los cuales en primer lugar fueron los de arquitectura republicana, aquí se recopilaron datos como año de construcción, tipo de distribución, modificación de ambientes, cambios de usos, molduras, color y elementos arquitectónicos presentes. Por el lado de los datos cuantitativos se obtuvieron datos correspondientes a la variable dependiente que es identidad cultural, aquí se midió aspectos relacionados a su identidad, como valor histórico, evolución urbana, ámbito social y herencia histórica, todo esto correspondiente a los objetivos específicos planteados, esto sirve para la contratación de información y su análisis para la deducción de cada uno de ellos.

##### Tabla N°2

Prueba de normalidad Shapiro-Wilk de la arquitectura republicana y la identidad cultural en el casco antiguo de la Ciudad de Chulucanas, 2022.

Pruebas de normalidad			
Variables/Dimensiones	Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.
Arquitectura republicana	.903	40	.002
Espacio	.699	40	.000
Estilo	.880	40	.001
Identidad cultural	.827	40	.000
Elemento histórico	.794	40	.000
Elemento simbólico	.668	40	.000

Fuente: tabulación de los datos de influencia de la arquitectura republicana en la identidad cultural.

**Interpretación:** muestra la prueba de normalidad Shapiro-Wilk establecido a pruebas ( $<40$ ) indicando que el nivel de significancia de las variables arquitectura republicana e identidad cultural es ( $p > 0.05$ ). estableciendo un comportamiento

no normal, además todas sus dimensiones de ambas variables son menores del 5% ( $p < 0.05$ ) estableciendo que poseen un comportamiento no normal por lo cual es apropiado utilizar la prueba no paramétrica de correlación Spearman para poder demostrar la influencia de la arquitectura republicana en la identidad cultural.

### **Objetivo General.**

Analizar la influencia de las características de la arquitectura republicana en la identidad cultural del casco antiguo de la ciudad de Chulucanas 2022.

### **Tabla N°3**

La arquitectura republicana y su relación con la identidad cultural en el casco antiguo de Chulucanas, 2022.

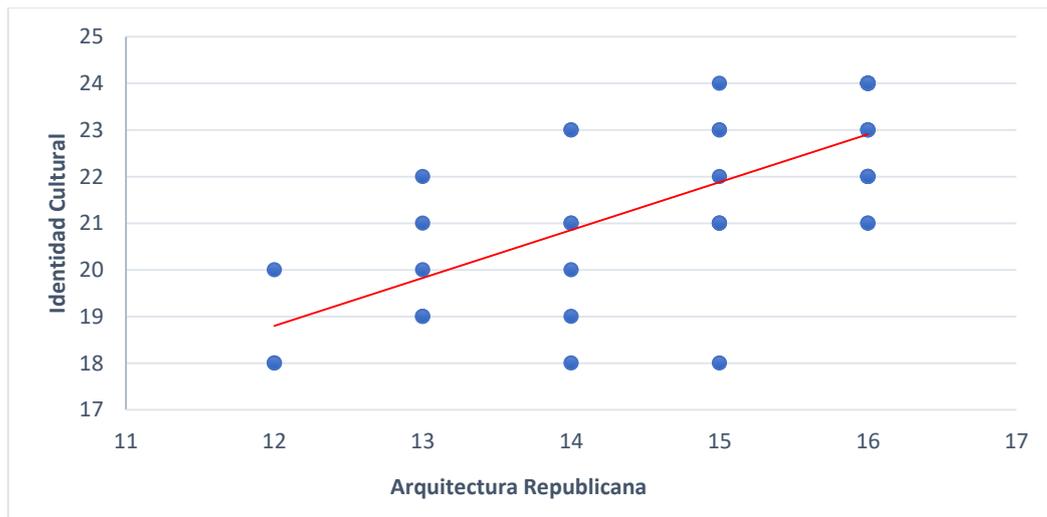
<b>Correlación de Spearman</b>		identidad cultural
Rho de Spearman	arquitectura republicana	Coeficiente de correlación Sig. (bilateral) N
		,696** .000 40

Fuente: base de datos de la arquitectura republicana e identidad cultural. (Anexo)

\*\* . La correlación es significativa al nivel 0,01 (bilateral).

### **Interpretación.**

En la Tabla 3 se observa que el coeficiente de correlación de Spearman es  $Rho = ,696$  (alto grado de relación positiva), con nivel de significancia  $p = 0.000$  menor al 5% ( $p < 0.05$ ), demostrándose que la arquitectura republicana se relaciona de manera directa y es altamente significativa con la identidad cultural en el casco antiguo de Chulucanas, 2022. Figura 2



**Figura 2:** Dispersión del puntaje de arquitectura republicana e identidad cultural en el casco antiguo de la ciudad de Chulucanas; 2022.

En la ficha de observación se obtuvieron resultado en los que se determina que las características de la arquitectura republicana en buen estado podrían servir para que los pobladores generen un sentido de identidad con su ciudad, ya que en los distintos ítems que se aplicaron a todos los participantes se obtuvo que presentaban un mal estado de conservación, se ha identificado la pérdida del lenguaje original de las viviendas, muchas presentan cambio, modificaciones, intervenciones incluso hasta demolición de algunos ambientes, por otro lado se encuentran en buen estado algunos pisos, ventanas, molduras, puertas, incluso las cerraduras, por la parte espacial se identificó el cambio de usos y la distribución que ha venido cambiando a lo largo del tiempo.

## OE1

Determinar la influencia del espacio en el elemento histórico del casco antiguo de Chulucanas, 2022.

**Tabla N°5**

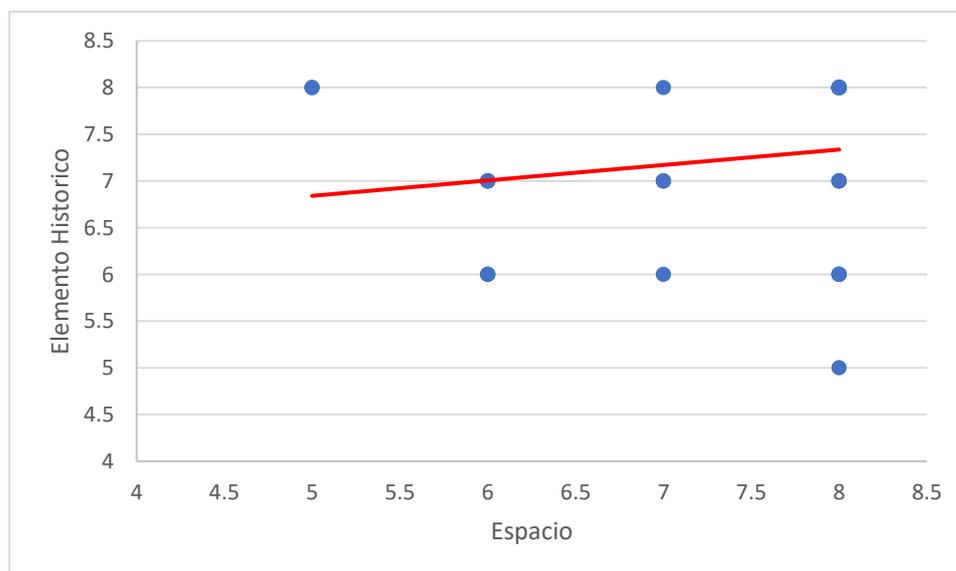
El espacio y su relación con el elemento histórico (historia) en el casco antiguo de Chulucanas.

Correlación de Spearman			elemento histórico
Rho de Spearman	espacio	Coefficiente de correlación	.291
		Sig. (bilateral)	.069
		N	40

Fuente: base de datos de la arquitectura republicana e identidad cultural. (Anexo)

### Interpretación.

En la Tabla 5 se observa que el coeficiente de correlación de Spearman es  $Rho = .291$  (correlación baja), con nivel de significancia  $p = 0.069$  mayor al 5% ( $p < 0.05$ ), demostrándose que el espacio no se relaciona de manera directa y no es significativa con el elemento histórico (historia) en el casco antiguo de Chulucanas, 2022. Figura 3



**Figura 3:** Dispersión del puntaje del espacio y el elemento histórico (historia) en el casco antiguo de la ciudad de Chulucanas; 2022.

## Tabla N°6

respuesta a la pregunta; ¿De qué manera el espacio influye en el elemento histórico (la historia) del casco antiguo de la ciudad de Chulucanas?

¿De qué manera el espacio influye en el elemento histórico (la historia) del casco antiguo de la ciudad de Chulucanas?

Entrevistado 1      Influye mediante la imagen que transmite el volumen a través de sus proporciones arquitectónicas dándole una correspondencia de origen en la historia.

Entrevistado 2      Influye de manera directa y está relacionado con el cambio de las necesidades a lo largo de la historia, esto permite que puedan determinar los cambios espaciales en un tiempo determinado.

Entrevistado 3      La influencia es directa porque los edificios no están aislados y mantienen una fuerte correspondencia con la ciudad donde ha sido edificados. Si la arquitectura va cambiando es porque la ciudad también va cambiando.

Fuente: entrevista a expertos. (Anexo)

En la ficha de observación se pudo definir el estado actual en que se encuentran los distintos espacios de las edificaciones, en su mayoría corresponden a las necesidades de los actuales propietarios por que han sido modificados algunos ambientes con la única finalidad de poder satisfacer la necesidad de confort y la necesidad económica. Por otro lado, también se pudo observar que la actual distribución de cada ambiente si permite reconocer acontecimientos enmarcados por la historia de tal forma que se podría determinar hechos de la evolución urbana de la misma ciudad, por que presentaban ambientes como caballerizas, grandes salones de recepción, cocinas, almacenes, que en su origen presentaban una distribución muy distinta a la que actualmente se puede observar, además de modificarlos, algunos ambiente se han unido para generar

otros más grandes y que sirva como puesto de alquiler de comercio, otros como las caballerizas se eliminaron y se formó una cochera, los cuartos de servicios se eliminaron y se puso una piscina.

## OE2

Analizar la influencia del espacio en el elemento simbólico del casco antiguo de Chulucanas

### Tabla N°7

El espacio y su relación con el elemento simbólico (tradiciones) en el casco antiguo de Chulucanas, 2022.

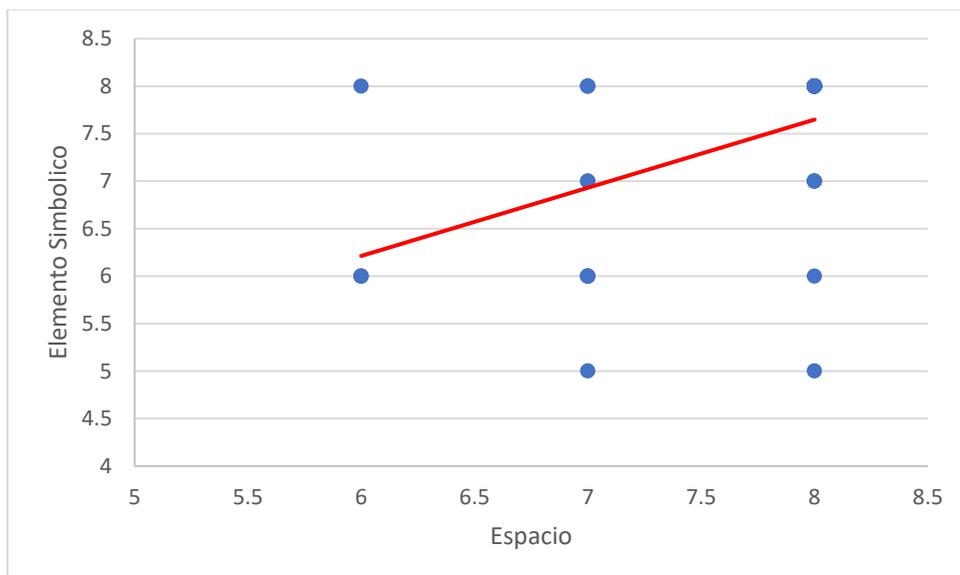
Correlación de Spearman		elemento simbólico	
Rho de Spearman	<b>espacio</b>	Coefficiente de correlación	,536**
		Sig. (bilateral)	.000
		N	40

Fuente: base de datos de la arquitectura republicana e identidad cultural. (Anexo)

\*\* . La correlación es significativa al nivel 0,01 (bilateral).

### Interpretación.

En la Tabla 7 se observa que el coeficiente de correlación de Spearman es Rho = ,536 (alto grado de relación positiva), con nivel de significancia  $p = 0.000$  menor al 5% ( $p < 0.05$ ), demostrándose que el espacio se relaciona de manera directa y es altamente significativa con el elemento simbólico (tradiciones) en el casco antiguo de Chulucanas, 2022. Figura 4



**Figura 4:** Dispersión del puntaje del espacio y el elemento Simbólico (Tradiciones) en el casco antiguo de la ciudad de Chulucanas; 2022.

**Tabla N°8:**

respuesta a la pregunta; ¿De qué manera el espacio influye en el elemento simbólico (tradiciones) del casco antiguo de Chulucanas?

¿De qué manera el espacio influye en el elemento simbólico (tradiciones) del casco antiguo de Chulucanas?

Entrevistado 1 El espacio influye muy poco en las tradiciones, a menos que estos eventos se realicen dentro de estos espacios.

Entrevistado 2 Influyen de manera directa porque el espacio permite desarrollar las tradiciones de un pueblo.

Fuente: entrevista a expertos. (Anexo)

En la ficha de observación aplicada a los participantes sobre la distribución de los ambientes, se identificó que la conexión de los ambientes satisface las necesidades de sus habitantes los cuales modifican en ciertas partes para lograr vivir acorde a su estilo de vida actual, es en esta parte donde se identifican algunos rasgos de tradiciones que se desarrollaban, al intervenir el espacio de la edificación conlleva a que las actividades que antes se desarrollaban o de las que eran participes las edificaciones ya no se ejecuten, por consecuencia se entiende que se va perdiendo esas tradiciones. Por otro lado, la distribución de los ambientes determina los cambios históricos sucedidos en su entorno de manera que si hay forma de sustentar los cambios ocurridos identificando un cambio social y en este caso un cambio económico a lo largo de su historia.

### OE3

identificar la influencia del estilo arquitectónico en el elemento histórico del casco antiguo de Chulucanas

**Tabla N°9**

El estilo arquitectónico y su relación con el elemento histórico (historia) en el casco antiguo de Chulucanas, 2022.

Correlación de Spearman			elemento histórico
Rho de Spearman	Estilo	Coefficiente de correlación	,544**
		Sig. (bilateral)	.000
		N	40

Fuente: base de datos de la arquitectura republicana e identidad cultural. (Anexo)

\*\* . La correlación es significativa al nivel 0,01 (bilateral).

### Interpretación.

En la Tabla 9 se observa que el coeficiente de correlación de Spearman es Rho = ,544 (alto grado de relación positiva), con nivel de significancia  $p = 0.000$  mayor al 5% ( $p < 0.05$ ), demostrándose que el estilo si se relaciona de manera directa y es altamente significativa con el elemento histórico (historia) en el casco antiguo de Chulucanas, 2022. Figura 5

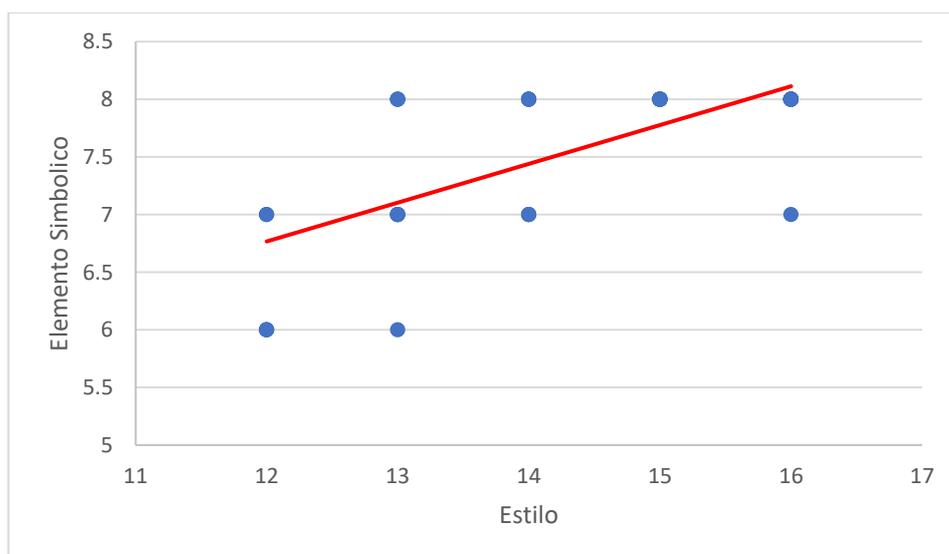


Figura 5: Dispersión del puntaje del estilo y el elemento simbólico (Tradiciones) en el casco antiguo de la ciudad de Chulucanas; 2022.

**Tabla N°10:**

respuesta a la pregunta; ¿De qué manera influye el estilo en el elemento histórico (la historia) del casco antiguo de Chulucanas?

¿De qué manera influye el estilo arquitectónico en el elemento histórico (la historia) del casco antiguo de Chulucanas?

Entrevistado 1 Sí influye porque representa un momento histórico de la ciudad.

Entrevistado 2 Influye mucho porque tiene que ver con la preservación de una identidad local.

Fuente: entrevista a expertos. (Anexo)

En la ficha de observación se pudo determinar que la gama de colores y los acabados encontrados si permiten la identificación de las vivienda como perteneciente a la arquitectura republicana porque muestran características básicas del inicio del periodo arquitectónico en el que se desarrolló, entre ellas se observó características como los pisos de mosaicos en un aparente estado de conservación optimo, puertas con carpinterías en madera y uso de forja metálica, decoraciones con molduras, cornisas. Por otro lado, los elementos y las fachadas también proyectan un sentido de identidad relacionada al estilo y el

reconocimiento de sus modificaciones a lo largo de la historia, además que también permite identificar un cambio social marcado con los distintos factores.

## OE4

establecer la influencia del estilo arquitectónico en el elemento simbólico del casco antiguo de Chulucanas.

### Tabla N°11

El estilo arquitectónico y su relación con el elemento Simbólico (Tradiciones) en el casco antiguo de Chulucanas, 2022.

Correlación de Spearman		elemento simbólico	
Rho de Spearman	Estilo	Coefficiente de correlación	,670**
		Sig. (bilateral)	.000
		N	40

\*\* . La correlación es significativa al nivel 0,01 (bilateral).

### Interpretación.

En la Tabla 11 se observa que el coeficiente de correlación de Spearman es Rho = ,670 (alto grado de relación positiva), con nivel de significancia  $p = 0.000$  menor al 5% ( $p < 0.05$ ),

demostrándose que el estilo arquitectónico se relaciona de manera directa y es altamente significativa con el elemento simbólico en el casco antiguo de Chulucanas, 2022. Figura 6.

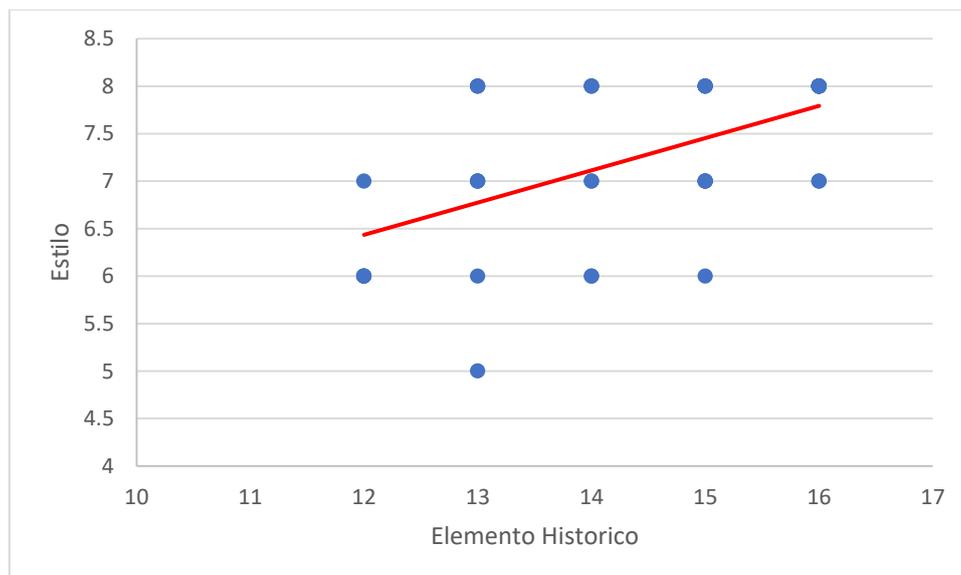


Figura 6: Dispersión del puntaje de elemento Histórico y Estilo en el casco antiguo de la ciudad de Chulucanas; 2022.

**Tabla N°12:**

respuesta a la pregunta; ¿De qué manera influye el estilo en el elemento simbólico (tradiciones) del casco antiguo de Chulucanas?

¿De qué manera influye el estilo arquitectónico en el elemento simbólico (tradiciones) del casco antiguo de Chulucanas?

Entrevistado 1 El estilo refleja una forma de vida en un tiempo determinado de la ciudad.

Entrevistado 2 presentaría mucha correspondencia, el estilo arquitectónico corresponde a una forma de vida identificada en el tiempo.

Por su parte en la ficha de observación se pueden observar las características de las edificaciones republicanas de fines del siglo XIX. Las cuales presentan un deterioro grave a simple vista, ya que no presentan los cuidados necesarios, esto hace que poco a poco se vayan destruyendo, esto se puede observar en las columnas de la casa Trelles, en su techo, y en el piso, en la casa Orozco por ejemplo presenta la disminución de esos rasgos por causa del cambio de instalaciones de agua con materiales modernos. La casa Soler presenta intervenciones de pérdida total del lenguaje republicano en estudio en la zona de su patio principal, donde ya se cambiaron las antiguas columnas de algarrobo y estructura en madera, por una estructura de concreto completamente moderna. La casa Hidalgo es la que presente en mejor estado de conservación y en mayor porcentaje de originalidad sus elementos republicanos, ya que se pudo observar las molduras, en marcos de puertas y ventanas, en techos, columnas y en casi toda la edificación. Además de presentar altillos en madera de la época. En lo que se puede mantener el hotel plaza presenta su característica principal que es su segundo nivel, con un techo de madera original, esto da pie a que se pueda tener una lectura clara de los balcones que se presentó en la localidad.

## V. DISCUSIÓN

En este capítulo, se analizará y se interpretará los resultados obtenidos, bajo el análisis estadístico, con otros autores que han realizado trabajos previos en relación a las variables planteadas en el presente estudio. Para comenzar con la discusión se tiene que el objetivo general es Analizar la influencia de las características de la arquitectura republicana en la identidad cultural del casco antiguo de la ciudad de Chulucanas. Puella (2017) en su trabajo de investigación menciona que es de vital importancia proceder al rescate y a la valoración de las edificaciones republicanas de la ciudad, ya que estas sirven para que los pobladores puedan desarrollar su identidad cultural con las edificaciones republicanas. Díaz (2016) presenta como resultados en su trabajo de investigación que en los ámbitos de desarrollo cultural territorial se necesita el impulso de la participación colectiva presentando un valioso conocimiento histórico del lugar, por otro lado, aportar en la reconstrucción de la identidad del poblador individualmente hablando constituye una razón evidente para lograr el crecimiento de su comunidad.

Obando (2018) presenta resultados de su investigación donde indica que el desinterés por el mantenimiento adecuado a los distintos ambientes tiene como consecuencia la pérdida paulatina de la edificación. Por otro lado, se observan que las edificaciones modernas respetan los vanos que son de diseños típicos de casonas republicanas, adornadas con fierro forjado y molduras de yeso. Teniendo similitud con la presente investigación ya que también se pudo obtener resultados como los de la tabla 3 donde se observa que el coeficiente de correlación de Spearman es  $Rho = ,696$  (alto grado de relación positiva), con nivel de significancia  $p = 0.000$  menor al 5% ( $p < 0.05$ ), demostrándose que la arquitectura republicana se relaciona de manera directa y es altamente significativa con la identidad cultural en el casco antiguo de Chulucanas, 2022. Por otro lado, en la entrevista realizada a expertos se llegó a la conclusión de que la arquitectura republicana debería mantenerse en buen estado de conservación ya que esta es parte de una época en la historia y demarca acontecimientos en la misma ciudad por ese motivo la arquitectura republicana

es un elemento que sirve para poder generar un sentimiento de identidad de las personas con su misma ciudad.

En el objetivo específico 1, determinar la influencia del espacio en el elemento histórico del casco antiguo de Chulucanas. Serin (2017) considerando que la identidad si ayudaría a incrementar potencialmente el avance del turismo porque una persona que tenga identidad cultural conoce su historia y la valora. Puello (2017) llego a la conclusión de que es de vital importancia proceder al rescate y a la valoración de las edificaciones republicanas de la ciudad, y que se realice un cambio de uso por unos relacionados a valorar su cultura para que asimismo sean centros para la enseñanza de la historia republicana de Cartagena de Indias. Jaramillo (2012) como resultado se obtuvo que la arquitectura aplicada en la edificación de origen republicano resulta ser un icono de mucha importancia por su sistema constructivo denotando así su valor a través de la historia.

No teniendo similitud con la presente investigación ya que también se pudo obtener resultados como los de la tabla 5 donde se observa que el coeficiente de correlación de Spearman es  $Rho = .291$  (correlación baja), con nivel de significancia  $p = 0.069$  mayor al 5% ( $p < 0.05$ ), demostrándose que el espacio no se relaciona de manera directa y no es significativa con el elemento histórico (historia) en el casco antiguo de Chulucanas, 2022. Sin embargo, en la entrevista realizada a arquitectos que desarrollan temas de conservación y valoración del patrimonio y su historia se obtuvo como síntesis final que el espacio y el elemento histórico (historia) guardan cierta relación porque está relacionado con el cambio de las necesidades a lo largo de la historia, esto permite que puedan determinar los cambios espaciales en un tiempo determinado, si la arquitectura va cambiando es porque la ciudad también va cambiando.

En el Objetivo específico 2 se tiene que, Analizar la influencia del espacio en el elemento simbólico (tradiciones) del casco antiguo de Chulucanas. Velez (2016) demostró que aun se preserva una minoría de manifestaciones culturales; ya que con el pasar del tiempo se van dejando de lado o cambiando por actividades modernas, condición que es resultado de las pocas ocasiones que los entrevistados han sido llamados a sumarse a ser partícipes en actividades culturales para mostrar sus costumbres. Melo (2020) demostró que en los ámbitos de desarrollo cultural territorial se necesita el impulso de la participación colectiva ya sea del ámbito político comunal, el sector empresarial y asociaciones existentes entre otras presentando un valioso conocimiento histórico del lugar, por otro lado, aportar en la reconstrucción de la identidad del poblador individualmente hablando constituye una razón evidente para lograr el crecimiento de su comunidad.

Teniendo similitud con la presente investigación ya que también se pudo obtener resultados como los de la tabla 7 donde se observa que el coeficiente de correlación de Spearman es  $Rho = ,536$  (alto grado de relación positiva), con nivel de significancia  $p = 0.000$  menor al 5% ( $p < 0.05$ ), demostrándose que el espacio se relaciona de manera directa y es altamente significativa con el elemento simbólico (tradiciones) en el casco antiguo de Chulucanas, 2022, por su parte los resultados de la entrevista dieron que su relación es directa porque el espacio de una edificación tiene fuerte correspondencia con la idiosincrasia y las costumbres del pueblo de Chulucanas, no está al margen de la arquitectura.

En el objetivo específico 3, identificar la influencia del estilo arquitectónico en el elemento histórico del casco antiguo de Chulucanas. Villacorta (2016) obtuvo como resultado que al generar un eje peatonal en la calle Lima (zona monumental de Piura) se establece una necesidad de recuperar las edificaciones que rodean este proyecto, incentivando a desarrollar estrategias para su recuperación y puesta en valor, para mantener el estilo de las viviendas intervenidas y genera un sentido de valor histórico por los acontecimientos registrados en ellas desde su construcción hasta la actualidad. Puello (2017) en su investigación presentó resultados relacionados con el mantenimiento de las edificaciones y su cambio de uso, pero realizó un énfasis en mantener el estilo republicano tan característico y a través de él se puede mantener viva la identidad de la ciudad de Cartagena de Indias, eso se podría dar de muchas formas en sus fachadas e incluso en el interior con el fin de usarlos con fines educativos.

Oblando (2018) indicó en su trabajo de investigación que la reinserción de las viviendas se podría dar de forma orgánica, para que no se pierda el lenguaje arquitectónico que presenta la ciudad de Trujillo, de esta forma se identifica que mediante el estilo arquitectónico de las edificaciones de una ciudad se puede identificar el valor histórico de la misma,

Teniendo similitud con la presente investigación ya que también se pudo obtener resultados como los de la tabla 9 se observa que el coeficiente de correlación de Spearman es  $Rho = ,544$  (alto grado de relación positiva), con nivel de significancia  $p = 0.000$  mayor al 5% ( $p < 0.05$ ), demostrándose que el estilo sí se relaciona de manera directa y es altamente significativa con el elemento histórico (historia) en el casco antiguo de Chulucanas, 2022. En la entrevista se generó la síntesis de que el estilo arquitectónico es expresión de la historia y depende de ella, además la historia ayuda a entender el motivo o los orígenes de algún tipo de estilo arquitectónico.

En el objetivo específico 4, establecer la influencia del estilo arquitectónico en el elemento simbólico del casco antiguo de Chulucanas. Puello (2017) obtuvo como conclusión que es de vital importancia proceder al rescate y a la valoración de las edificaciones republicanas de la ciudad, y que estas a su vez sean utilizadas por el distrito como bibliotecas, museos o espacios que promuevan la cultura y la educación de los cartageneros y asimismo sean centros para la enseñanza de la historia republicana de Cartagena de Indias.

Teniendo similitud con la presente investigación ya que también se pudo obtener resultados como los de la Tabla 11 se observa que el coeficiente de correlación de Spearman es  $Rho = ,670$  (alto grado de relación positiva), con nivel de significancia  $p = 0.000$  menor al 5% ( $p < 0.05$ ), demostrándose que el estilo arquitectónico se relaciona de manera directa y es altamente significativa con el elemento simbólico en el casco antiguo de Chulucanas, 2022. Por otro lado, en la entrevista desarrollada a los expertos sobre el tema de investigación coincidieron en que el estilo de las edificaciones estudiadas si presentan un estilo arquitectónico, con el que se identifican como arquitectura republicana de finales del siglo XIX. Y de tal forma que si tendrían relación con el elemento simbólico, en este caso algunas tradiciones que hacen referencia a las actividades culturales las que fortalecen diversos sentidos de identidad, es una relación clara entre ambas. Que deben generarse de ambas formas y recibir el apoyo total de las autoridades y más de sus mismos pobladores.

## **VI. CONCLUSIONES**

Después del proceso de análisis de los resultados y su relación con los objetivos expuestos, se tiene como conclusiones las siguientes:

Aquí se logró determinar que la relación que existe entre las variables es significativamente alta porque se pudo observar que el estado de conservación en el que se encuentran las edificaciones corresponde directamente al nivel actual de sentido de identidad de los habitantes de la zona. Además, los encuestados plantearon la idea de poder recuperar las edificaciones antiguas con un cambio de uso básicamente que aporte de manera histórica con su identidad, ya que las características de la arquitectura forman parte de la contribución para poder desarrollar de manera óptima el sentido de identidad.

Por otra parte, en este objetivo se concluye que la relación entre las dimensiones es relativamente baja, sin embargo, se pudo observar que determinando el cambio de uso y función de una edificación se pueden situar cambios sociales en un tiempo determinado de la historia, generando una relación directa, en la entrevista se concluyó que la influencia es directa porque los edificios no están aislados y mantienen una fuerte correspondencia con la ciudad donde han sido edificados.

Se ha logrado identificar que el espacio influye de manera significativa en las tradiciones, mediante la encuesta se concluyó que la relación es directa y significativamente alta, al igual que en la entrevista logrando especificar los fundamentos para su correspondencia, en la ficha de observación se logró identificar las tradiciones que influyen de manera costumbrista en las edificaciones.

Se identifico que el estilo arquitectónico influye significativamente en la historia de la ciudad de Chulucanas, con los entrevistados se obtuvo que el estilo arquitectónico es una expresión de la historia y depende de ella, además la historia ayuda a entender el motivo o los orígenes de algún tipo de estilo arquitectónico. Los pobladores concluyeron que mientras se pueda rescatar el estilo de las edificaciones, con sus características como el color, sus acabados y sus elementos arquitectónicos generarían en ellos una identidad con su ciudad,

Se obtuvo que mediante el estilo arquitectónico que presentan las edificaciones la relación es significativamente alta con las tradiciones, ya que en la entrevista se enfatizó que los aspectos formales, los acabados y el color son parte de las expresiones artísticas y culturales que se dieron en un determinado periodo para poder ser ejecutadas en las edificaciones, identificando así el proceso tradicional de una edificación, también se pudo observar que las características del estilo arquitectónico presentan un mal estado de conservación, la conclusión de los pobladores es que, incentivando expresiones culturales, artísticas correspondientes a las edificaciones y su estilo se puede generar en ellos y en su descendencia el sentido de identidad para con Chulucanas y generar valoración cultural.

## **VII. RECOMENDACIONES**

Al ministerio de cultura tener en cuenta el valor patrimonial arquitectónico con el que cuenta la ciudad de Chulucanas, generar programas de estudio en la localidad e implementar programas de mantenimiento como protección en corto plazo, luego desarrollar y fomentar programas de valoración del patrimonio teniendo en cuenta su recuperación total a largo plazo.

A la municipalidad Provincial de Morropón-Chulucanas; generar actividades de valoración cultural, destacar el papel desarrollado por nuestros antepasados en la historia, lo que tuvieron que hacer ellos para actualmente valorar lo que tenemos, para aprender a tener un sentido de protección con el valor histórico patrimonial, en este caso las edificaciones y ser conscientes de que en nuestras manos está el futuro de nuestra ciudad, entender que, si no valoramos el pasado, no estamos bien encaminados para el futuro.

A las instituciones educativas, a sus promotores, directores y docentes del área respectiva desde inicial hasta secundaria, intentar generar en los alumnos una cultura de cuidado patrimonial, de respetar las tradiciones de un pueblo, generar programas de concientización a los padres. Mantener una participación activa con los niños y padres al momento de estudiar nuestra cultura y tradiciones locales.

A los propietarios, y arrendatarios de los inmuebles en estudio, intentar en lo posible de mantener los espacio y estilos republicanos originarios de la vivienda, ya que por más cambios de uso que se les pueda dar, es muy importante pensar en el legado histórico en donde se desarrollan, no hagamos que la ignorancia nos gane, pensemos en formas de generar comercio activo sin destruir los sistemas constructivos, los espacios y el estilo de una edificación significativa para la ciudad, ya que con los años que lleva y las características que presentan son candidatos para que con su buen estado de conservación se beneficie la identidad del poblador.

A la población de Chulucanas, preocuparse por informarse y generar interés sobre el proceso de evolución de su ciudad, generar motivación y estrategias de recuperación, ya que si seguimos en lo mismo se puede perder mucho más valor

histórico y costumbrista de nuestra ciudad. No permitamos que la arquitectura republicana de fines del siglo XIX que presenta nuestra ciudad se pierda.

## REFERENCIAS

*269876052-Arquitectura-Republicana-en-El-Peru.doc - ARQUITECTURA REPUBLICANA EN EL PERU da EDIFICIOS PUBLICOS* La arquitectura republicana deja de lado. (n.d.). Coursehero.Com. Retrieved October 28, 2021, from <https://www.coursehero.com/file/42498946/269876052-Arquitectura-Republicana-en-El-Peru.doc/>

Alvarado Herrera, K. I. (2016). *Proyecto de sensibilización de la población de Piura La vieja para la revalorización de su yacimiento arqueológico*. Universidad de Piura.

*Analisis De La Arquitectura Republicana*. (n.d.). Buenastareas.Com. Retrieved October 28, 2021, from <https://www.buenastareas.com/ensayos/Analisis-De-La-Arquitectura-Republicana/6858263.html>

*Arquitectura Periodo Republicano*. (n.d.). Scribd.Com. Retrieved October 28, 2021, from <https://es.scribd.com/document/467876530/Arquitectura-Periodo-Republicano>

*ARQUITECTURA REPUBLICANA*. (n.d.). Prezi.Com. Retrieved October 28, 2021, from <https://prezi.com/0yr6cvwlgaed/arquitectura-republicana/?fallback=1>

*Arquitectura Republicana en El Perú.* (n.d.). Scribd.Com. Retrieved October 28, 2021, from <https://es.scribd.com/document/269876052/Arquitectura-Republicana-en-El-Peru>

Ato Arias, G. F. (2021). *Identidad cultural de los estudiantes de cuarto y quinto grado del nivel primario Institución Educativa 14619 respecto al recurso intangible la cumana, Centro Poblado Yapatera - Piura - 2019.* Universidad César Vallejo.

Barriga, I. (2016). *PATRIMONIO COMO FORMADOR DE IDENTIDAD CULTURAL Y BIENESTAR SOCIAL.*  
[https://www.academia.edu/28099340/PATRIMONIO\\_COMO\\_FORMADO\\_R\\_DE\\_IDENTIDAD\\_CULTURAL\\_Y\\_BIENESTAR\\_SOCIAL](https://www.academia.edu/28099340/PATRIMONIO_COMO_FORMADO_R_DE_IDENTIDAD_CULTURAL_Y_BIENESTAR_SOCIAL)

Cabas, J. (2013). *TIPOLOGIAS ARQUITECTONICAS COLONIALES Y REPUBLICANAS.*  
[https://www.academia.edu/4485566/TIPOLOGIAS\\_ARQUITECTONICAS\\_COLONIALES\\_Y\\_REPUBLICANAS](https://www.academia.edu/4485566/TIPOLOGIAS_ARQUITECTONICAS_COLONIALES_Y_REPUBLICANAS)

*CARTA DE BURRA CARTA PARA LA CONSERVACIÓN DE LUGARES DE VALOR CULTURAL.* (s/f). Centrohistoricopuebla.com. Recuperado el 8 de julio de 2022, de [https://centrohistoricopuebla.com/wp-content/themes/consejo/doctos/internacional/carta\\_de\\_burra.pdf](https://centrohistoricopuebla.com/wp-content/themes/consejo/doctos/internacional/carta_de_burra.pdf)

*Cartas Internacionales del Patrimonio.* (s/f). Ohc.cu. Recuperado el 8 de julio de 2022, de <http://www.planmaestro.ohc.cu/index.php/documentos/cartas-internacionales>

*Ciudad y Arquitectura Republicana de Ecuador. 1850-1950.* (n.d.). Edu.Ec.

Retrieved October 28, 2021, from <https://edipuce.edu.ec/ciudad-y-arquitectura-republicana-de-ecuador-1850-1950/>

*CONVENCIÓN PARA LA SALVAGUARDIA DEL PATRIMONIO CULTURAL*

*INMATERIAL.* (s/f). Ohc.cu. Recuperado el 8 de julio de 2022, de <http://www.planmaestro.ohc.cu/recursos/papel/cartas/2003-inmaterial.pdf>

*CULTURA ÑAÑAÑIQUE.* (2021, octubre 10). MINEDU; Docentes del Perú.

<https://minedu.digital/cultura-nananique/>

Cruz, M. F. A. (s/f). *Exposicion museo de sitio y zona arqueologica Cerro*

*Ñañañique Chuluca....* Slideshare.net. Recuperado el 8 de julio de 2022, de <https://es.slideshare.net/marellano2710/exposicion-museo-de-sitio-y-zona-arqueologica-cerro-aaique-chulucanas>

De investigación educativa, E. (2020, abril 13). *Arquitectura Mexicana:*

*Precolombina, Republicana y Porfiriana.* Tareaeducativa.com | Cientos de tareas educativas y publicaciones de estudio; TareaEducativa.com. [https://www.tareaeducativa.com/arquitectura/arquitectura\\_mexicana\\_precolombina\\_republicana\\_y\\_porfiriana.html](https://www.tareaeducativa.com/arquitectura/arquitectura_mexicana_precolombina_republicana_y_porfiriana.html)

de Valerie Magar, T., & Vences y Gabriela Peñuelas Guerrero, M. R.

(n.d.). *Documento de Nara sobre autenticidad (1994).* Iccrom.Org.

Retrieved October 28, 2021, from

[https://www.iccrom.org/sites/default/files/publications/2020-05/convern8\\_06\\_docudenara\\_esp.pdf#:~:text=El%20Documento%20de](https://www.iccrom.org/sites/default/files/publications/2020-05/convern8_06_docudenara_esp.pdf#:~:text=El%20Documento%20de)

%20Nara%20sobre%20autenticidad%20est%C3%A1%20concebido, intereses%20del%20patrimonio%20cultural%20en%20nuestro%20mundo%20actual.

*EL COLOR DE LA ARQUITECTURA REPUBLICANA EN EL CENTRO DE*

*BARRANQUILLA1 - Microsoft Bing Search.* (n.d.). Bing.Com. Retrieved

October 28, 2021, from

<https://www.bing.com/search?q=EL+COLOR+DE+LA+ARQUITECTURA+REPUBLICANA+EN+EL++CENTRO+DE+BARRANQUILLA1&q&form=QBRE&sp=->

[1&pq=el+color+de+la+arquitectura+republicana+en+el+centro+de+barranquilla1&sc=0-69&sk=&cvid=6EE9CE015E9A45E4BDD360786691C499](https://www.bing.com/search?q=EL+COLOR+DE+LA+ARQUITECTURA+REPUBLICANA+EN+EL++CENTRO+DE+BARRANQUILLA1&q&form=QBRE&sp=-1&pq=el+color+de+la+arquitectura+republicana+en+el+centro+de+barranquilla1&sc=0-69&sk=&cvid=6EE9CE015E9A45E4BDD360786691C499)

*Entra en vigor de Convención para Salvaguardia del Patrimonio Inmaterial de la UNESCO.* (2006, abril 21). Noticias ONU.

<https://news.un.org/es/story/2006/04/1077431>

*European charter of the architectural heritage.* (1975). Ohc.cu.

<http://www.planmaestro.ohc.cu/recursos/papel/cartas/1975-ecah.pdf>

Flores, J. A. S. (2020, octubre 12). Ñañañique – Centro ceremonial pre-inca de gran antigüedad. *SeTurismo Peru*. <https://seturismo.pe/piura-nananique/>

Flores, G. C. (n.d.). *DEGRADACIÓN DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO*

*MONUMENTAL EN EL CENTRO HI....* Slideshare.Net. Retrieved

October 28, 2021, from

<https://es.slideshare.net/gusstockconchaflores/degradacin-del->

patrimonio-arquitectnico-monumental-en-el-centro-histrico-de-  
huancavelica-28817656

Grandez, A. P. (n.d.). *Arquitectura republicana*. Slideshare.Net. Retrieved  
October 28, 2021, from  
<https://es.slideshare.net/ErickAntonyParedes/arquitectura-republicana>

GrupoRPP. (2014, December 18). *Lamentan desinterés por monumentos  
urbanos históricos de Piura*. RPP.

Icochea, L. V. (2016). *Calle Lima: eje cultural para el desarrollo, plan piloto para  
la recuperación de la zona monumental de Piura*.

la Mención Investigación e Innovación Curricular, T. P. O. el G. A. de M. en E.  
en. (n.d.). *IDENTIDAD CULTURAL PARA CONSTRUCCIÓN DE  
CIUDADANÍA EN ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN SECUNDARIA -  
CARABAYA - PUNO*. Edu.Pe. Retrieved October 28, 2021, from  
[http://repositorio.usil.edu.pe/bitstream/USIL/2076/2/2015\\_Mamani\\_Identidad.pdf](http://repositorio.usil.edu.pe/bitstream/USIL/2076/2/2015_Mamani_Identidad.pdf)

*LA RELACIÓN DE LA IDENTIDAD CULTURAL Y EL TURISMO EN EL  
CANTÓN DE SANTO DOMINGO*. (n.d.). Issuu.Com. Retrieved October  
28, 2021, from [https://issuu.com/pucesd/docs/9689-  
\\_willian\\_fernando\\_cede\\_o\\_vera1\\_2020\\_08\\_18\\_\\_1\\_](https://issuu.com/pucesd/docs/9689-_willian_fernando_cede_o_vera1_2020_08_18__1_)

Morales Villalobos, A. C. (2019). *Recuperación del centro histórico de Lima:  
implicancias de la percepción espacial de sus principales actores*.  
Pontificia Universidad Católica del Perú.

Noticias, W. (2018, agosto 9). *Chulucanas: Recuperan sitio arqueológico “Cerro Ñañañique”*. Walac Noticias. <https://walac.pe/chulucanas-recuperan-sitio-arqueologico-cerro-nananique/>

Obando Rodríguez, G. (2018). *Estudio de las condicionantes y patrones habitacionales para la reinserción de la vivienda en el Centro Histórico de Trujillo*.  
[https://alicia.concytec.gob.pe/vufind/Record/UCVV\\_ad8f9c5f9f75ef178b98409f57332264](https://alicia.concytec.gob.pe/vufind/Record/UCVV_ad8f9c5f9f75ef178b98409f57332264)

Palacios, V. (2017, octubre 23). *Alrededor de noventa casonas del centro de Piura son irre recuperables*. El Tiempo; Diario El Tiempo.  
<https://eltiempo.pe/alrededor-noventa-casonas-del-centro-piura-irrecuperables/>

Por La, R. (s/f). *PRINCIPIOS PARA EL ANÁLISIS, CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE LAS ESTRUCTURAS DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO (2003)*. Icomos.org. Recuperado el 1 de julio de 2022, de [https://www.icomos.org/charters/structures\\_sp.pdf](https://www.icomos.org/charters/structures_sp.pdf)

Ramírez Vicente, G. A. (2006). *Inserción de edificios contemporáneos en la zona monumental de Cajamarca: análisis formal de fachadas*.  
<http://cybertesis.uni.edu.pe/handle/uni/18899>

Salazar, C. C. (2017, abril 11). *En Piura existen 100 casonas declaradas patrimonio histórico inmueble*. Walac Noticias. <https://walac.pe/en-piura-existen-100-casonas-declaradas-patrimonio-historico-inmueble/>

Sánchez, A. M. (2016). *De la arquitectura Republicana a la arquitectura Contemporánea "Intervención en edificio patrimonial del Centro de la Ciudad de Pereira."* <https://repositorio.ucp.edu.co/handle/10785/3985>

tusdeberes. (2020, August 21). *Características del casco antiguo.*

Tusdeberes.com. <https://www.tusdeberes.com/caracteristicas-del-casco-antiguo>

Trujillo, C. (2017). *CARTA INTERNACIONAL PARA LA CONSERVACIÓN DE CIUDADES HISTÓRICAS Y ÁREAS URBANAS HISTÓRICAS (CARTA DE WASHINGTON 1987.*

[https://www.academia.edu/33335764/CARTA\\_INTERNACIONAL\\_PARA\\_LA\\_CONSERVACION\\_DE\\_CIUDADES\\_HISTORICAS\\_Y\\_AREAS\\_URBANAS\\_HISTORICAS\\_CARTA\\_DE\\_WASHINGTON\\_1987](https://www.academia.edu/33335764/CARTA_INTERNACIONAL_PARA_LA_CONSERVACION_DE_CIUDADES_HISTORICAS_Y_AREAS_URBANAS_HISTORICAS_CARTA_DE_WASHINGTON_1987)

UNESCO World Heritage Centre. (n.d.). *World heritage list statistics.*

Unesco.Org. Retrieved October 28, 2021, from

<http://whc.unesco.org/en/list/stat/>

Urbipedia. (2008, November 20). *Carta de Cracovia de 2000.* Urbipedia.Org;

Urbipedia. [https://www.urbipedia.org/hoja/Carta\\_de\\_Cracovia\\_de\\_2000](https://www.urbipedia.org/hoja/Carta_de_Cracovia_de_2000)

Zapata, R. (2019, October 26). *Patrimonio cultural en ruinas: así lucen las casonas históricas de Piura.* El Comercio Perú.

<https://elcomercio.pe/peru/piura/las-casonas-historicas-de-piura-donde->

vivieron-ilustres-peruanos-estan-en-ruinas-patrimonio-cultural-de-la-nacion-noticia/

Velarde, V. K. Q. (2020). *Diseño arquitectónico y potencial turístico de la casona republicana de la Isla Santa: Patrimonio edificado no reconocido – Coishco, Ancash, 2019*. universidad cesar vallejo.

(N.d.-a). Gob.Ar. Retrieved October 28, 2021, from [https://digital.cic.gba.gob.ar/bitstream/handle/11746/580/11746\\_580.pdf?sequence=3&isAllowed=y](https://digital.cic.gba.gob.ar/bitstream/handle/11746/580/11746_580.pdf?sequence=3&isAllowed=y)

(N.d.-b). Edu.Co. Retrieved October 28, 2021, from <https://repositorio.unicartagena.edu.co/bitstream/handle/11227/10819/109951.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

(N.d.-c). Org.Co. Retrieved October 28, 2021, from <http://www.scielo.org.co/pdf/ccso/v19n36/1657-8953-ccso-19-36-197.pdf>



## ANEXOS

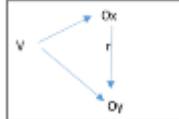
**Anexo 1.** Tabla de Operacionalización de la variable independiente Arquitectura Republicana.

variable	definicion conceptual	definicion operacional	dimension	indicadores	escala de medicion
arquitectura republicana	La arquitectura republicana fue un fenómeno arquitectónico que surgió dando tipos de cambios como el remplazo de diferentes técnicas y consecuentemente diferentes conceptos de la construcción colonial que se deba en esa época, este tipo de arquitectura se encontraba en las ciudades donde se encontraba barrios altos y posteriormente a gente de clase alta, dentro de ella podremos encontrar varios tipos de estilos, espacios y materiales (Rodríguez 2021)	se a coniderado medir y relacionar la variable de arquitectura republicana mediante 2 características primordiales que son espacio y estilo.	espacio	conectividad entre ambientes	Nominal / Tipo likert 1. Totalmente en desacuerdo. 2. En desacuerdo. 3. De acuerdo. 4. Totalmente de acuerdo
				distribucion arquitectonica	
				gama de colores	
			estilo	acabados arquitectonicos	
				elementos arquitectonicos	
				aspecto formal	

**Anexo 2.** Tabla de Operacionalización de la variable dependiente Identidad Cultural.

<b>variable</b>	<b>definicion conceptual</b>	<b>definicion operacional</b>	<b>dimension</b>	<b>indicadores</b>	<b>escala de medicion</b>
identidad cultural	la identidad cultural es el conjunto de elementos culturales tangibles e intangibles que identifican a un grupo social frente a otros, esta compuesta por 4 pilares que son:el elemento geografico,elemento historico, elemento tangible y elemento simbolico.	se ha coniderado medir y relacionar la variable de identidad cultural mediante 2 características basicas como son el elemento historico y el elemento simbolico.	Elemento historico (historia)	evolucion historica	Nominal / Tipo likert 1. Totalmente en desacuerdo. 2. En desacuerdo.3. De acuerdo.4. Totalmente de acuerdo
			Elemento simbolico (tradiciones)	ambito social  expresiones culturales  herencia historica	

**Anexo 3.** Matriz de consistencia.

PROBLEMA	OBJETIVO GENERAL	HIPOTESIS	METODOLOGIA
<p>¿Como influyen las características de la arquitectura republicana en la identidad cultural del casco antiguo de la ciudad de Chulucanas?</p>	<p>Analizar la influencia de las características de la arquitectura republicana en la identidad cultural del casco antiguo de la ciudad de Chulucanas.</p>	<p>La arquitectura republicana influye positivamente en la identidad cultural del casco antiguo de Chulucanas</p>	<p><b>DISEÑO DE INVESTIGACIÓN</b></p> <p>Diseño no experimental, de tipo transversal, debido a que se está considerando la recolección de información de la variable dependiente en este caso la identidad cultural, y explicativa correlacional porque se está examinando su relación con la variable independiente: arquitectura republicana.</p>
PROBLEMAS ESPECÍFICOS	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	HIPOTESIS ESPECIFICAS	
<p>a) ¿De qué manera la <b>espacialidad</b> influye en el <b>elemento histórico</b> del casco antiguo de la ciudad de Chulucanas?</p>	<p>A) Determinar la influencia de la <b>espacialidad</b> en el <b>elemento histórico</b> del casco antiguo de Chulucanas.</p>	<p>A) La <b>espacialidad</b> influye positivamente en el <b>elemento histórico</b> del casco antiguo de Chulucanas.</p>	<p>Vi (x) = Arquitectura Republicana Vd. (y) = Identidad Cultural</p> 

<p>b) ¿De qué manera la <b>espacialidad</b> influye en el <b>elemento simbólico</b> del casco antiguo de Chulucanas</p>	<p>B) Analizar la influencia de la <b>espacialidad</b> en el <b>elemento simbólico</b> del casco antiguo de Chulucanas.</p>	<p>B) La <b>espacialidad</b> influye positivamente en el <b>elemento simbólico</b> del casco antiguo de Chulucanas.</p>	<p><b>POBLACIÓN, MUESTRA Y MUESTREO</b> Escenario de estudio: Se considerada población universo a las edificaciones con mayor porcentaje de características republicanas del casco antiguo de la ciudad, que cumplen con los criterios de selección para ser considerados población de estudio</p>
<p>c) ¿De qué manera influye el <b>estilo</b> en el <b>elemento histórico</b> del casco antiguo de Chulucanas?</p>	<p>C) identificar la influencia del <b>estilo</b> en el <b>elemento histórico</b> del casco antiguo de Chulucanas.</p>	<p>c) El <b>estilo</b> influye significativamente en el <b>elemento histórico</b> del casco antiguo de Chulucanas</p>	<p>Las unidades de muestreo serán 40 personas residentes en la zona delimitada por las calles Ayacucho, Lima, Puno y Piura las cuales serán participantes en la recopilación de información mediante la encuesta.</p>
<p>D) ¿De qué manera influye el <b>estilo</b> en el <b>elemento simbólico</b> del casco antiguo de Chulucanas?</p>	<p>D) establecer la influencia del <b>estilo</b> en el <b>elemento simbólico</b> del casco antiguo de Chulucanas.</p>	<p>D) El <b>estilo</b> influye significativamente en el <b>elemento simbólico</b> del casco antiguo de Chulucanas</p>	<p>Las unidades de muestreo serán 40 personas residentes en la zona delimitada por las calles Ayacucho, Lima, Puno y Piura las cuales serán participantes en la recopilación de información mediante la encuesta.</p>



## Anexo 4

 <b>Universidad César Vallejo</b>		<b>Encuesta</b>
<b>Autor:</b> Sandoval Valladolid, Junior Guiomar	<b>Asesores:</b> Mg. Gutiérrez Castro, Jorge Luis Dr. Fernández Santos, Diana Yessenia	<b>Proyecto de Investigación:</b> Influencia de la arquitectura republicana en la identidad cultural en el casco antiguo de la ciudad de Chulucanas 2022

### **Cuestionario aplicado a residentes del Casco Antiguo de Chulucanas delimitado por las calles Ayacucho, Lima, Puno y Piura**

El siguiente cuestionario tiene como finalidad recoger información para determinar cómo influye la arquitectura republicana en la identidad cultural del casco antiguo de la ciudad de Chulucanas 2022. Para poder desarrollar el siguiente cuestionario se solicita de manera explícita ejercer el 100% de sinceridad y a la vez agradecer su tiempo para la realización del mismo.

Instrucciones: la encuesta consta de 10 preguntas, cada pregunta tiene 4 posibles respuestas las cuales deberá marcar con un visto o chequed (✓) la que más considere usted que sea el reflejo de su realidad.

Dimensión: Espacio - Elemento Histórico				
Ítems	Totalmente en desacuerdo	En desacuerdo	De acuerdo	Totalmente de acuerdo
1.- ¿considera usted que la conexión entre los ambientes de una edificación son el resultado de satisfacer las necesidades de la sociedad?				
2.- ¿en su opinión la distribución de los ambientes de una edificación permite identificar los cambios históricos de una ciudad?				

Dimensión: Elemento simbólico (tradiciones) - Espacio				
Ítems	Totalmente en desacuerdo	En desacuerdo	De acuerdo	Totalmente de acuerdo
3.- ¿cree usted que la historia de una ciudad genera distintos cambios en el uso de una edificación?				
4.- ¿considera usted que la sociedad de una ciudad genera los usos y las relaciones entre los ambientes de una edificación?				
Dimensión: Elemento Histórico - Estilo				
Ítems	Totalmente en desacuerdo	En desacuerdo	De acuerdo	Totalmente de acuerdo
5.- ¿Considera que los colores que observa en su entorno le generan un sentimiento de identidad con los ciudadanos?				
6.- ¿cree usted que los acabados de las edificaciones influyen en el sentimiento de identidad con su entorno?				
7.- ¿en su opinión los elementos arquitectónicos republicanos generan herencia histórica de su ciudad?				
8.- ¿al intervenir de manera adecuada las fachadas de las edificaciones desarrollarían en usted un sentido de identidad histórica?				
Dimensión: Elemento Simbólico (tradiciones) - Estilo				

Ítems	Totalmente en desacuerdo	En desacuerdo	De acuerdo	Totalmente de acuerdo
9.- ¿cree usted que impulsando las expresiones culturales (tradiciones) se generara un sentido de identidad en el estilo arquitectónico de su ciudad?				
10.- ¿en su opinión cree usted que reconociendo las tradiciones de un pueblo se refuerza el estilo arquitectónico del mismo?				

## Anexo 5

 <b>Universidad César Vallejo</b>		<b>Ficha de observación</b>	
Autor: Sandoval Valladolid, Junior Guiomar		Asesores: Mg. Gutiérrez Castro, Jorge Luis Dr. Fernández Santos, Diana Yessenia	
<b>Proyecto de Investigación: Influencia de la arquitectura republicana en la identidad cultural en el casco antiguo de la ciudad de Chulucanas 2022</b>			
<b>Participante 1</b>			
Nombre			
Propietario			
Localización	Departamento:	Piura	
	Provincia:	Morropón	
	Distrito:	Chulucanas	
	Dirección:		
Plano de ubicación			
Termino de construcción		Uso original	
Número de niveles		Uso actual	
Tipología arquitectónica		Intervención	
Área lote		Restauración	Ampliación
		Remodelación	Demolición parcial
Descripción básica		Foto principal	
Descripción		Foto	

Dimensión	espacio	Indicadores	Conectividad entre ambientes
Ítem 1	la conectividad entre los ambientes de las edificaciones satisface las necesidades de la sociedad		
Fundamento	Descripción		
	Foto 1	Foto 2	
	Descripción		
	Foto 3	Foto 4	
Síntesis 1			

Dimensión	Espacio	Indicadores	distribución arquitectónica
Ítem 2	la distribución de los ambientes de una edificación permite identificar los cambios históricos de una ciudad?		
Fundamento	Descripción		
	Foto 5	Foto 6	
	Descripción		
	Foto 7	Foto 8	
Síntesis 2			
Dimensión	Estilo	Indicadores	gama de colores
Ítem 3	la gama de colores de la edificación corresponde al estilo identificado como arquitectura republicana		

Fundamento	Descripción		
	Foto 9	Foto 10	
	Descripción		
	Foto 11	Foto 12	
Síntesis 3			
Dimensión	Estilo	Indicadores	acabados arquitectónicos
Ítem 4	los acabados de las edificaciones presentan un estilo que se identifica con la arquitectura republicana.		

Fundamento	Descripción		
	Foto 13		Foto 14
	Descripción		
	Foto 15		Foto 16
Síntesis 4			
Dimensión	Estilo	Indicadores	elementos arquitectónicos
Ítem 5	los elementos arquitectónicos republicanos generan herencia histórica de una ciudad		

Fundamento	Descripción		
	Foto 17	Foto 18	
	Descripción		
	Foto 19	Foto 20	
Síntesis 5			
Dimensión	Estilo	Indicadores	aspecto formal
Ítem 6	las fachadas de las edificaciones desarrollarían un sentido de identidad histórica		

	Descripción	
	Foto 21	Foto 22
	Descripción	
	Foto 23	Foto 24
Síntesis 6		
Síntesis final	Espacio	

	Estilo

## Anexo 6

 <b>Universidad César Vallejo</b>		<b>Cuadro general de preguntas para entrevista</b>
Autor: Sandoval Valladolid, Junior Guiomar	Asesores: Mg. Gutiérrez Castro, Jorge Luis Dr. Fernández Santos, Diana Yessenia	Proyecto de Investigación: Influencia de la arquitectura republicana en la identidad cultural en el casco antiguo de la ciudad de Chulucanas 2022

“Influencia de la arquitectura republicana en la identidad cultural en el casco antiguo de la ciudad de Chulucanas 2022”	
Dimensión	espacio
Indicadores	conectividad entre ambientes
Pregunta: 1	¿considera usted que la conectividad entre los ambientes de las edificaciones satisface las necesidades de una sociedad?
Respuesta final	
Indicadores	distribución arquitectónica
Pregunta: 2	en su opinión la distribución de los ambientes de una edificación permite identificar los cambios históricos de una ciudad?
Respuesta final	
Conclusión	
Dimensión	estilo
Indicadores	gama de colores
Pregunta: 3	¿Considera que la gama de colores de los participantes corresponde al estilo identificado como arquitectura republicana?
Respuesta final	
Indicadores	acabados arquitectónicos
Pregunta: 4	¿cree usted que los acabados de los participantes presentan un estilo que se identifica con la arquitectura republicana?
Respuesta final	

Indicadores	elementos arquitectónicos
Pregunta: 5	¿en su opinión los elementos arquitectónicos republicanos generan herencia histórica de una ciudad?
Respuesta final	
Indicadores	aspecto formal
Pregunta: 6	¿al intervenir de manera adecuada las edificaciones desarrollarían un sentido de identidad histórica?
Respuesta final	
Conclusión	
Dimensión	Elemento histórico (historia)
Indicadores	evolución histórica
Pregunta: 7	¿cree usted que la historia de una ciudad genera distintos cambios en el uso de una edificación?
Respuesta final	
Indicadores	ámbito social
Pregunta: 8	¿considera usted que la sociedad de una ciudad genera los usos y las relaciones entre los ambientes de una edificación?
Respuesta final	
Conclusión	
Dimensión	Elemento simbólico (tradiciones)
Indicadores	expresiones culturales
Pregunta: 9	¿cree usted que impulsando las expresiones culturales se genera un sentido de identidad en el estilo de la ciudad?

Respuesta final	
Indicadores	herencia histórica
Pregunta: 10	¿en su opinión cree usted que reconociendo las tradiciones de un pueblo se refuerza el estilo arquitectónico del mismo?
Respuesta final	
Conclusión	
Objetivo específico 1: ¿De qué manera el espacio influye en el elemento histórico del casco antiguo de la ciudad de Chulucanas?	
Conclusión específica 1:	
Objetivo específico 2: ¿De qué manera el espacio influye en el elemento simbólico del casco antiguo de Chulucanas?	
Conclusión específica 2:	
Objetivo específico 3: ¿De qué manera influye el estilo en el elemento histórico del casco antiguo de Chulucanas?	
Conclusión específica 3:	
Objetivo específico 4: ¿De qué manera influye el estilo en el elemento simbólico del casco antiguo de Chulucanas?	
Conclusión específica 4:	

## Anexo 7 Validación de los instrumentos.

### MATRIZ DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

#### VALIDEZ DE UN INSTRUMENTO

##### I. ASPECTOS INFORMATIVOS

Apellidos y nombres del especialista	Cargo del lugar donde labora	Nombre de instrumento de evaluación	Autor del instrumento
Carbajal Bengoa, Fabio Samuel	Docente de la Universidad Nacional de Piura	Cuestionario Entrevista a expertos Ficha de observación	Sandoval Valladolid, Junior
<b>Título:Influencia de la arquitectura republicana en la identidad cultural en el casco antiguo de la ciudad de Chulucanas 2022</b>			

##### II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

1	2	3	4	5
Muy deficiente 0-20%	Deficiente 21-40%	Regular 41- 60%	Buena 61-80%	Muy buena 81-100%

En la siguiente tabla se indicarán los indicadores y criterios de evaluación, así como puede emitir la respuesta para cada observación una sugerencia de los ítems considerados.

INDICADORES	CRITERIOS	1	2	3	4	5
<b>CLARIDAD</b>	Los ítems están formulados con el lenguaje apropiado, es decir, libre de ambigüedades.			X		
<b>OBJETIVIDAD</b>	Los ítems tienen coherencia con la variable en todas sus dimensiones e indicadores tanto en su aspecto conceptual como operacional.			X		
<b>ACTUALIDAD</b>	El instrumento evidencia vigencia acorde con el conocimiento científico y tecnológico				X	
<b>ORGANIZACIÓN</b>	Existe organización lógica entre los ítems del instrumento				X	
<b>SUFICIENCIA</b>	Los ítems del instrumento comprenden los aspectos de cantidad y calidad			X		
<b>INTENCIONALIDAD</b>	Es adecuado para validar las variables sus dimensiones e ítems				X	
<b>CONSISTENCIA</b>	Se respalda en fundamentos técnicos y científicos			X		
<b>COHERENCIA</b>	Existe coherencia ente los ítems, indicadores y las dimensiones				X	
<b>METODOLOGÍA</b>	La estrategia responde a una metodología y diseño aplicados para lograr probar la hipótesis				X	
<b>PERTENENCIA</b>	El instrumento muestra entre los componentes de la investigación y su adecuación a método científico.				X	

##### III. OPCIÓN DE APLICABILIDAD

El instrumento cumple con los requisitos para su aplicación

El instrumento no cumple con los requisitos para su aplicación

#### IV. PROMEDIO DE VALIDACIÓN

---

OBSERVACIONES	SUGERENCIA/MEJORA
	En la ficha de observación se debe incluir la planta y la elevación. En la encuesta se debe incluir preguntas que estén vinculadas a material y la altura de los ambientes.

LUGAR Y FECHA	FIRMA	DNI	ORCID
Piura, 16 de mayo de 2022		08665839	<a href="https://orcid.org/0000-0002-2219-8949">https://orcid.org/0000-0002-2219-8949</a>

Av. Fabio Sánchez Carbajal Bengoa  
CAP 5655

## MATRIZ DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

### VALIDEZ DE UN INSTRUMENTO

#### I. ASPECTOS INFORMATIVOS

Apellidos y nombres del especialista	Cargo del lugar donde labora	Nombre de instrumento de evaluación	Autor del instrumento
Hayakawa Casas, José Carlos	Docente-investigador	Ficha de observación	Sandoval Valladolid, Junior
<b>Título: Influencia de la arquitectura republicana en la identidad cultural en el casco antiguo de la ciudad de Chulucanas 2022</b>			

#### II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>
Muy deficiente 0-20%	Deficiente 21-40%	Regular 41- 60%	Buena 61-80%	Muy buena 81-100%

En la siguiente tabla se Indicarán los indicadores y criterios de evaluación, así como puede emitir la respuesta para cada observación una sugerencia de los ítems considerados.

INDICADORES	CRITERIOS	1	2	3	4	5
<b>CLARIDAD</b>	Los ítems están formulados con el lenguaje apropiado, es decir, libre de ambigüedades.				X	
<b>OBJETIVIDAD</b>	Los ítems tienen coherencia con la variable en todas sus dimensiones e indicadores tanto en su aspecto conceptual como operacional.					X
<b>ACTUALIDAD</b>	El instrumento evidencia vigencia acorde con el conocimiento científico y tecnológico				X	
<b>ORGANIZACIÓN</b>	Existe organización lógica entre los ítems del instrumento					X
<b>SUFICIENCIA</b>	Los ítems del instrumento comprenden los aspectos de cantidad y calidad			X		
<b>INTENCIONALIDAD</b>	Es adecuado para validar las variables sus dimensiones e ítems			X		
<b>CONSISTENCIA</b>	Se respalda en fundamentos técnicos y científicos				X	
<b>COHERENCIA</b>	Existe coherencia ente los ítems, indicadores y las dimensiones				X	
<b>METODOLOGÍA</b>	La estrategia responde a una metodología y diseño aplicados para lograr probar la hipótesis			X		
<b>PERTENENCIA</b>	El instrumento muestra entre los componentes de la investigación y su adecuación a método científico.				X	

#### III. OPCIÓN DE APLICABILIDAD

El instrumento cumple con los requisitos para su aplicación:

El instrumento no cumple con los requisitos para su aplicación:

#### IV. PROMEDIO DE VALIDACIÓN

4 (Buena)

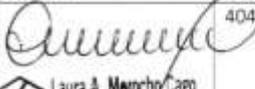
OBSERVACIONES	SUGERENCIA/MEJORA
Considero que por la naturaleza del objeto de estudio debe equilibrar los campos de observación textual con otros más gráficos (apuntes) y de propia autoría	Incorporar más campos para agregar anotaciones gráficas y no sólo textuales

LUGAR Y FECHA	FIRMA	DNI	ORCID
Lima, 27/05/2022	 The signature is in blue ink. The stamp is rectangular and contains the text: JOSE C. HUALALPA CASAB, ARQUITECTO, C.A.P. 7507.	09855989	0000-0003-3480-2151

IV. PROMEDIO DE VALIDACIÓN

---

OBSERVACIONES	SUGERENCIA/MEJORA

LUGAR Y FECHA	FIRMA	DNI	ORCID
Piura 02/06/22	  Laura A. Merocho Cago ARQUITECTA CAP 10378	40489907	0000-0002-5168-2588

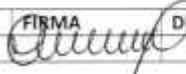


herencia  
histórica

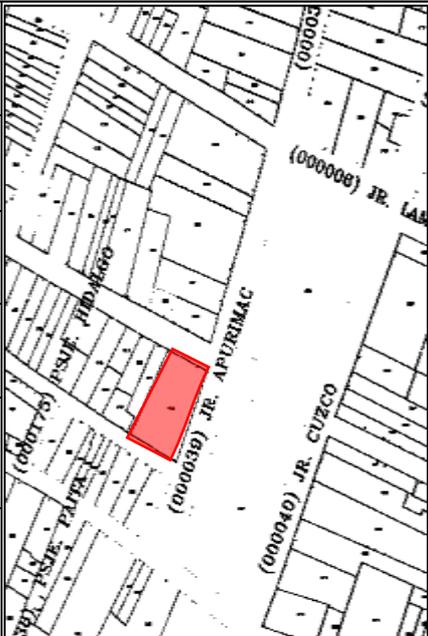
RELACIÓN DE HIPOTESIS		RELACIÓN CON LA FORMULACIÓN DL PROBLEMA		RELACIÓN CON LOS OBJETIVOS		RELACIÓN CON LAS VARIABLES	
SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO

VALORACIÓN:

MUY DEFICIENTE	DEFICIENTE	REGULAR	BUENO	EXCELENTE

LUGAR Y FECHA	FIRMA	DNI	ORCID
			

## Anexo 8 Fichas de observación

 <b>Universidad César Vallejo</b>		<b>Ficha de observación</b>			
<b>Autor:</b> Sandoval Valladolid, Junior Guiomar		<b>Asesores:</b> Mg. Gutiérrez Castro, Jorge Luis Dr. Fernández Santos, Diana Yessenia			
<b>Proyecto de Investigación:</b> Influencia de la arquitectura republicana en la identidad cultural en el casco antiguo de la ciudad de Chulucanas 2022					
<b>Participante 1</b>					
<b>Nombre</b>	Casa Orozco				
<b>Propietario</b>	Rosario viuda de Orozco				
<b>Localización</b>	<b>Departamento:</b>	Piura			
	<b>Provincia:</b>	Morropón			
	<b>Distrito:</b>	Chulucanas			
	<b>Dirección:</b>	Calle Apurímac # 465			
<b>Plano de ubicación</b>					
<b>Termino de construcción</b>	1905	<b>Uso original</b>	Vivienda		
<b>Número de niveles</b>	1 nivel	<b>Uso actual</b>	Vivienda/ Comercio		
<b>Tipología arquitectónica</b>	Vivienda de carácter Republicano	<b>Intervención</b>			
<b>Área lote</b>	24 450 m2	Restauración	<input type="checkbox"/>	Ampliación	<input type="checkbox"/>
		Remodelación	<input checked="" type="checkbox"/>	Demolición parcial	<input checked="" type="checkbox"/>
<b>Descripción básica</b>		<b>Foto principal</b>			

<p>Hasta donde se sabe la casa perteneció al señor Riofrio quien le vendió la casa al señor Florentino Semanario Arámbulo quien era comerciante de telas, él le vendió la casa en el año 1976 al Dr. Orozco y su esposa Rosario de Orozco, ellos son quienes averiguaron que la vivienda ya estaba construida en el año 1918 mediante tradición oral.</p>	<p>(fachada principal)</p> 		
Dimensión	espacio	Indicadores	Conectividad entre ambientes
Ítem 1	la conectividad entre los ambientes de las edificaciones satisface las necesidades de la sociedad		
Fundamento	<p>El actual ingreso principal de la vivienda es por la calle Apurímac, presenta un hall de ingreso y un patio central que une a todos los ambientes principales de vivienda. Estos dos ambientes presentan conexión directa y no presenta cambio de uso, los ambientes si corresponde a las necesidades de la actual propietaria.</p>		
	<p>(hall de ingreso)</p> 	<p>(patio principal)</p> 	
	<p>Con los siguientes ambientes de las fotos 4 y 5 se puede notar que su conexión no es directa sin embargo la sala de recepción y el comedor principal si mantiene su uso original, además se afirma que estos ambientes si corresponden a la necesidad de la actual propietaria</p>		

(sala de recepción)



(comedor principal)



La conexión entre el almacén y el baño es completamente indirecta porque el almacén cambio su uso, originalmente era donde se guardaban la comida para los caballos, y el baño si mantiene su uso original pero no se demuestra algún tipo de conexión antigua ni actual, sin embargo, estos ambientes si corresponden a las necesidades actuales de la propietaria.

(almacén)



(baño)



La cocina presenta una intervención considerable ya que por el paso del tiempo se tuvo que renovar completamente y la lavandería se desarrolla con normalidad al lado, su conexión es directa y el uso se mantiene, corresponde a las necesidades de su propietaria.

(cocina)



(lavandería)



La cochera que se observa en la foto 10 corresponde a un cambio de uso radical con respecto al original, ya que antes era una zona de caballerizas, y con el cambio de propietarios se fue modificando la zona hasta quedar como cochera, por otro lado, en la foto 11 se tiene el patio trasero que originalmente era mas pequeño y solo servía de ventilación a los cuartos de servicio y a parte de las caballerizas, su uso actual responde a las necesidades que presenta la propietaria.

(cochera)



(patio trasero)



En esta zona se puede observar el cambio radical que sufrió parte de la fachada de la vivienda, por un lado, la parte de la farmacia que desde donde se tiene registro sirvió como parte de comercio, eso según su habitante, primero fue tienda de abarrotes, luego tienda de telas, consultorio médico y actualmente se desarrolla una botica donde claramente se ve la intervención de la modificación del espacio, destrucción de parte del muro de fachada y la implementación de puertas enrollables. El registro determina que hasta el consultorio médico mantenía su originalidad, por otro lado, la foto 15 se muestra otro comercio presente en la vivienda, este surgió hace un año y para su implementación se tuvo que reducir el dormitorio principal para que esto pueda desarrollarse de forma normal. La diferencia entre ambos negocios es que la heladería trato de mantener el mismo lenguaje en color y forma. De todas maneras, ambos ambientes cumplen de cierta forma con la necesidad (económica) de la propietaria

(farmacia)



(heladería)



La conexión es directa ya que se tuvo que implementar un baño privado dentro del dormitorio para poder satisfacer la necesidad de sus ocupantes. El uso se sigue manteniendo, aunque se redujo parte del dormitorio para darle paso a la heladería. Estos ambientes en forma conjunta responden a las necesidades de la actual propietaria.

	<p>El dormitorio secundario que se aprecia en la foto 18 mantiene su uso original sin mayores modificaciones, el pasillo que dirige la circulación y conexión entre el patio principal y el patio trasero mantiene su uso y además está conectado con el dormitorio secundario de tal forma que manteniendo su uso original también responde a las necesidades de la actual propietaria.</p>	
	<p>(dormitorio secundario)</p> 	<p>(pasillo)</p> 
	<p>Estos almacenes presentan una conexión directa mediante un pasillo que conecta el patio principal y el patio trasero. Sus usos han cambiado ya que hasta donde se sabe esos ambientes eran cuartos de visita, no presentan mayores modificaciones y actualmente corresponden a las necesidades de su actual propietaria.</p>	
	<p>(almacén 1)</p>	<p>(almacén 2)</p>

			
Síntesis 1	<p>Como síntesis final de las conexiones de los ambientes se tiene como resultado que todos los ambientes actuales de la edificación corresponden a las necesidades que presenta la propietaria actual de la vivienda.</p>		
Dimensión	Espacio	Indicadores	distribución arquitectónica
Ítem 2	<p>la distribución de los ambientes de una edificación permite identificar los cambios históricos de una ciudad?</p>		
Fundamento	<p>Aquí se puede apreciar el cambio ocurrido en la esquina de la propiedad de forma en que se intervino el antiguo consultorio que había funcionado con anterioridad una tienda de telas y antes una tienda de abarrotes. El cambio y la intervención de la misma permite identificar un acontecimiento a través de la historia.</p>		

(actual comercio)



(antiguo consultorio)



Por otro lado, la modificación de parte del dormitorio principal en heladería permitió ser identificado como un acontecimiento tanto para la familia como para la ciudad. De tal forma que si se demuestra que estos cambios sirven como registros de la evolución urbana.

(dormitorio principal)



(heladería)



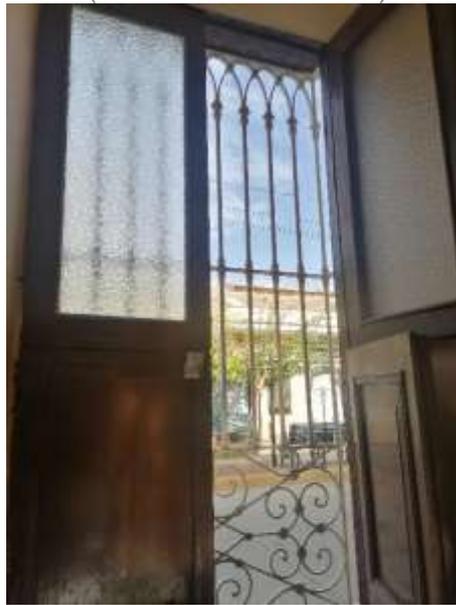
Como la evolución de la historia se identifican cambios en la forma de vivir de las personas, de esta forma se identifican los ambientes que antes servían de cuartos de servicio y que con los nuevos ocupantes se decide tener una piscina con ello se logra determinar el cambio sufrido con las prioridades marcadas en una vivienda como es en este caso la recreación.

	<p>(dormitorio de servicio)</p> 	<p>(piscina)</p> 	
	<p>Al igual que con la piscina y los cuartos de servicio se tiene a la actual cochera que años anteriores funcionaba como almacén y tiempos más antiguos como caballerizas. Estos acontecimientos y cambios de usos permiten que se determine acontecimientos específicos que engloba a la historia de la ciudad.</p>		
	<p>(caballerizas)</p> 	<p>(cochera)</p> 	
<p>Síntesis 2</p>	<p>Los cambios identificados en la botica, en la heladería, en la piscina y en la cochera, permiten que se pueda crear un registro de evolución de la casa a lo largo de la historia dando como resultado que la distribución de ellos ambientes si permiten la identificación de cambios históricos de la ciudad.</p>		
<p>Dimensión</p>	<p>Estilo</p>	<p>Indicadores</p>	<p>gama de colores</p>
<p>Ítem 3</p>	<p>la gama de colores de la edificación corresponde al estilo identificado como arquitectura republicana</p>		

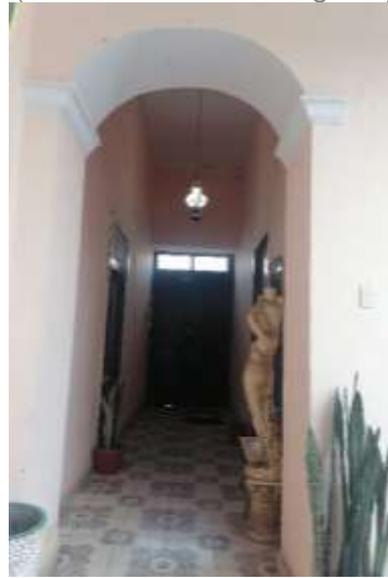
Fundamento	<p>Desde que se ingresa a la vivienda se pueden reconocer los colores correspondientes a los colores utilizados en las construcciones de inicios del siglo anterior, en este caso el ingreso del hall principal y la sala de recepción si permiten identificar que la vivienda pertenece a la arquitectura republicana.</p>	
	<p>(ingreso hall principal)</p> 	<p>(sala de recepción)</p> 
	<p>En el patio central se definen los colores de las paredes, el techo y de las puertas con una cromática correspondiente a la arquitectura republicana, por otro lado, la cocina trata de mantener lo mismo, pero por la misma modificación con materiales modernos limita su ubicación correspondiente a las construcciones del siglo pasado.</p>	
	<p>(patio central)</p> 	<p>(cocina)</p> 
	<p>Los colores de la heladería mantienen la característica de colores bajos o colores pastel, los cuales son correspondiente a las construcciones de inicios del siglo pasado, las que son objeto de estudio de esta investigación, en la botica se aplicaron colores de la marca del comercio, teniendo, así como resultado que no se podría identificar como perteneciente a la arquitectura republicana.</p>	

	(heladería) 	(botica) 	
Síntesis 3	Los colores presentes en la mayoría de los ambientes de la vivienda si permiten su reconocimiento como edificación de arquitectura republicana. Sin embargo, el pequeño ambiente que no mantiene una identidad del tipo de arquitectura en estudio		
Dimensión	Estilo	Indicadores	acabados arquitectónicos
Ítem 4	los acabados de las edificaciones presentan un estilo que se identifica con la arquitectura republicana.		
Fundamento	La vivienda presenta acabados en las ventanas de madera, fierro forjado, en su exterior además un tipo de vidrio con textura de tipo catedral. Las molduras presentes en el hall de ingreso son originales, hechas de yeso y al verlas se les puede reconocer con respecto a un determinado tiempo en la historia.		

(ventana sala de estar)



(molduras de hall de ingreso)



En el piso de la sala de recepción se puede observar el diseño y los colores que presentan pertenecen a un determinado tiempo, aproximadamente fines del siglo XIX. Las ventanas del patio central se caracterizan por el diseño en hierro, además de la madera que se trabajó y sobre todo en las molduras que enmarcan este elemento y se repite en todas.

Estas características permiten identificarlos como pertenecientes a la arquitectura republicana del siglo XX.

(piso sala de recepción)



(ventanas patio central)



	<p>(ventanas patio central)</p> 	<p>(puerta dormitorio 1 patio central)</p> 	
<p>Síntesis 4</p>	<p>Los acabados presentes en la edificación denotan un estilo arquitectónico correspondiente a la arquitectura desarrollada a fines del siglo XIX y los inicios del siglo XX.</p>		
<p>Dimensión</p>	<p>Estilo</p>	<p>Indicadores</p>	<p>elementos arquitectónicos</p>
<p>Ítem 5</p>	<p>los elementos arquitectónicos republicanos generan herencia histórica de una ciudad</p>		
<p>Fundamento</p>	<p>En la vista satelital de la vivienda se puede observar un tipo de distribución simétrica y característica a un tipo específico de arquitectura desarrollada en un punto específico de la historia, se observa el patio central como eje principal de la distribución de los ambientes principales y la parte de atrás como un complemento, dando jerarquía al patio principal.</p> <p>Luego se observan las columnas que presenta la vivienda son relativamente contemporáneas, pero se trató de rescatar la forma que es un elemento importante para reconocer el grado de economía que se desarrolló en una ciudad durante su periodo de construcción.</p>		

	<p>(vista satelital de la vivienda)</p> 	<p>(columnas del patio central)</p> 	
<p>Síntesis 5</p>	<p>Para la síntesis de este ítem que trata de abordar que los elementos arquitectónicos republicanos generan herencia histórica de una ciudad se pudo observar que los elementos si generan herencia histórica porque se encontraron características que demarcan un periodo durante la evolución de una ciudad.</p>		
<p>Dimensión</p>	<p>Estilo</p>	<p>Indicadores</p>	<p>aspecto formal</p>
<p>Ítem 6</p>	<p>las fachadas de las edificaciones desarrollarían un sentido de identidad histórica</p>		
	<p>En la fachada de la calle Apurímac se puede observar que en su mayoría se trata de mantener el estilo original con el que se construyó, la parte que no corresponde con el estilo marcado se dio por la intervención del comercio que sin criterio y por tendencia agrando los vanos existentes y elimino las puertas de la época por unas más modernas además de intervenir en el color, lo mismo se puede observar en la fachada de la calle Libertad con el mismo comercio ya que es una continuación de la misma, sin embargo el otro comercio trato de mantener el acceso de forma acorde al estilo que presenta el resto de la casa,</p>		

(fachada calle Apurímac)



(fachada calle Libertad)



(fachada calle Libertad)



Síntesis 6	<p>Como síntesis de este ítem donde se trata de encontrar que las fachadas de la vivienda desarrollan un sentido de identidad histórica, se pudo observar que si desarrollan un sentido de identidad histórica porque si bien es cierto la casa mantiene un estilo republicano, la intervención del comercio de la esquina también permite identificar una tendencia actual, el poco criterio por valorar la historia de una ciudad y mas aun en pleno casco antiguo.</p>
Síntesis final	Espacio
	<p>Como síntesis de la primera dimensión de la variable 1, se puede llegar a la conclusión de que la conectividad de los ambientes si satisface la necesidad de sus habitantes porque cada ambiente ha sido modificado con el fin de responder a la necesidad de confort y a la necesidad económica. Por otro lado, también se pudo observar que la distribución de cada ambiente si permite reconocer acontecimientos enmarcados por la historia de tal forma que se podría determinar hechos de la evolución urbana de la misma ciudad.</p>
	Estilo
<p>En la síntesis de la segunda dimensión se pudo observar que la gama de colores y los acabados encontrados si permiten la identificación de la vivienda como perteneciente a la arquitectura republicana porque muestran características básicas del inicio del periodo arquitectónico en el que se desarrolló, por otro lado los elementos y las fachadas también proyectan un sentido de identidad relacionada al estilo y el reconocimiento de sus modificaciones a lo largo de la historia además que también permite identificar un cambio social marcado con los distintos factores.</p>	



Universidad César Vallejo

Ficha de observación

Autor: Sandoval Valladolid, Junior Guiomar

Asesores: Mg. Gutiérrez Castro, Jorge Luis  
Dr. Fernández Santos, Diana Yessenia

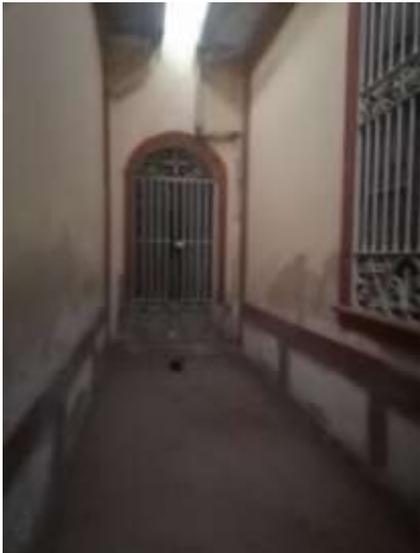
Proyecto de Investigación: Influencia de la arquitectura republicana en la identidad cultural en el casco antiguo de la ciudad de Chulucanas 2022

Participante 2

Nombre	Casa Hidalgo				
Propietario	Vicente Luna Barriga Gisselle Jonquet Marsano				
Localización	Departamento:	Piura			
	Provincia:	Morropón			
	Distrito:	Chulucanas			
	Dirección:	Calle Lima 515			
Termino de construcción	1860	Uso original	vivienda		
Número de niveles	1 nivel	Uso actual	vivienda		
Tipología arquitectónica	Arquitectura republicana	Intervención			
Área lote	36 500 m2	Restauración	x	Ampliación	
		Remodelación		Demolición parcial	x
Descripción básica		Foto principal			

Plano de ubicación

<p>Según los relatos de los actuales propietarios la edificación de la casa data de los años 1850 se basan en memorias que le contaba el padre del actual dueño el señor hidalgo, esta vivienda tiene mucha importancia en la parte católica de Chulucanas porque fue el señor hidalgo con su esposa la señora Elena de hidalgo quienes donaron la imagen del señor de los milagros que actualmente se venera en la catedral. Era una familia muy católica y devota prueba de ella se tienen pinturas antiguas y efigies que daban culto de forma particular.</p>	<p>Foto 1 (fachada principal)</p> 
---	--

Dimensión	espacio	Indicadores	Conectividad entre ambientes
Ítem 1	la conectividad entre los ambientes de las edificaciones satisface las necesidades de la sociedad		
Fundamento	Según el uso inicial de la vivienda, el corredor principal con el corredor de servicio eran los principales espacios de circulación y función de la vivienda, además de que servía como almacén y taller.		
	<p>Corredor principal</p> 	<p>Corredor de servicio</p> 	

La conexión entre el corredor del patio principal y la actual cocina son de manera forzada ya que la cocina original no satisfacía las necesidades de circulación y función de los actuales habitantes. De esta manera se implementaron nuevas conexiones de agua y desagüe, además de eléctricas.

Corredor patio principal



cocina



En esta parte el patio central y su corredor generan un eje de distribución simple, poniendo como principal interés, la función ya que se generaba un doble nivel dentro de los cuartos de almacén y descanso del servicio, se usaba de tal forma que en el mismo ambiente se mezclaban las herramientas de la chara, el alimento de los caballos, hasta utensilios de la cocina.

	<p>Almacén y cuarto de servicio</p> 	<p>Corredor patio principal</p> 	
<p>Síntesis 1</p>	<p>Los ambientes demuestran una conectividad óptima para los usos originales y los actuales, ya que aun se mantienen los espacios sin alteraciones mayores y el cambio de uso es mínimo, con el fin de satisfacer las necesidades de los habitantes actuales.</p>		
<p>Dimensión</p>	<p>Espacio</p>	<p>Indicadores</p>	<p>distribución arquitectónica</p>
<p>Ítem 2</p>	<p>la distribución de los ambientes de una edificación permite identificar los cambios históricos de una ciudad?</p>		
<p>Fundamento</p>	<p>En esta parte de le da protagonismo al patio central que es un eje ordenador primordial en las casas de la época, ya que básicamente servía de diferentes usos, en este caso la vivienda lo usaba para esparcimiento y desarrollar algunas tradiciones católicas que ejercían los iniciales dueños, la modificación de estos ambientes ha sido muy poca, solo en el cambio del suelo que era jardín a piso de concreto.</p>		

	<p>Patio central (ingreso)</p> 	<p>Patio central (final)</p> 	
<p>Síntesis 2</p>	<p>En esta parte la modificación de los espacios ha sido mínima ya que se mantienen los espacios originales, pero si cabe rescatar que los usos han cambiado como por ejemplo en la cocina y los cuartos de servicio que ahora son almacenes.</p>		
<p>Dimensión</p>	<p>Estilo</p>	<p>Indicadores</p>	<p>gama de colores</p>
<p>Ítem 3</p>	<p>la gama de colores de la edificación corresponde al estilo identificado como arquitectura republicana</p>		
<p>Fundamento</p>	<p>En la parte de la fachada de la edificación se presenta una gama de colores correspondiente a la arquitectura de la época de construcción, sin embargo, la tonalidad es un poco más fuerte de la que se tiene registro en esa época, se mantienen a detalle los marcos, las puertas y las ventanas, el trabajo de fierro forjado y sobre todo el techo.</p>		

Fachada principal

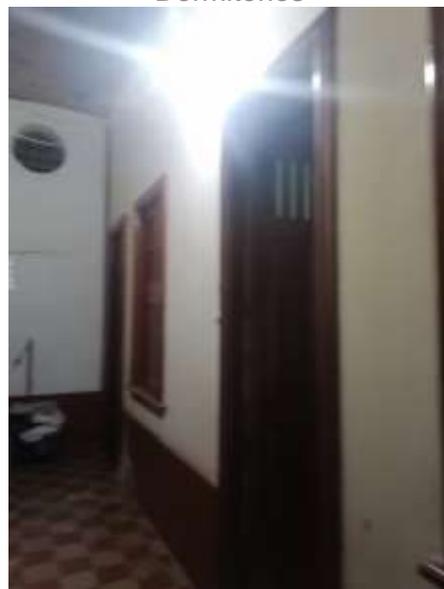


En el interior de la edificación se puede apreciar por un lado que mantienen una gama de colores neutral, usando colores blancos y marrones bajos, haciendo referencia a los colores utilizados inicialmente de la época, en la foto de los dormitorios se observa que los colores son mas actuales sin perder la noción de la cromática republicana, pero en tonalidades más fuertes como se puede observar en la fachada principal, se mantienen los colores de la madera natural y de los techos igualmente.

Corredor patio central



Dormitorios



Síntesis 3	<p>Los colores utilizados en esta edificación si corresponden de cierta manera a la gama que se usaba en la época de construcción ya que son colores de tonalidades bajas.</p>		
Dimensión	Estilo	Indicadores	acabados arquitectónicos
Ítem 4	<p>los acabados de las edificaciones presentan un estilo que se identifica con la arquitectura republicana.</p>		
Fundamento	<p>En la fachada se puede observar que las puertas portones ventanas y muros presentan acabados en muy buen estado de conservación y que su forma es correspondiente a la original de construcción, teniendo molduras en los bordes de puertas, ventanas, zócalos y en el techo, también en los forjados de los fierros de las ventanas y detalles de puertas que aun funcionan y forman parte del trabajo de la época.</p>		
	<p>Ventana de fachada</p> 	<p>Puerta principal</p> 	

En el interior de la edificación se observa que el patio central aun mantiene los acabados de columnas decorativas y su forma cuadrada con remates antes de los arcos, generando una secuencia y armonía en la vivienda, también se registran estos detalles en casas de la época, en la parte de los cuartos de servicio se observan los actuales cuartos que funcionan como almacén que mantiene los altillos de madera originales con sus acabados y estructura correspondiente a su fecha de construcción.

Columnas patio principal



Altillos de cuartos de servicio



Los pisos de la edificación se mantienen en su mayoría, sobre todo los pisos de los salones principales y dormitorios, estos son acabados muy antiguos de los azulejos que se mandaban a hacer con precisión y correspondencia a la forma que ocuparían. En la siguiente foto se observa las ventanas de los cuartos de servicio que aún mantienen su sistema de funcionamiento y forma original.

	<p>Piso salón principal</p> 	<p>Ventana de cuarto de servicio</p> 	
<p>Síntesis 4</p>	<p>La síntesis de los acabados concluye que se mantienen de forma óptima los acabados de la vivienda, siendo así la fachada principal, los pisos y el patio central los que más se notan los acabados propios de la época.</p>		
<p>Dimensión</p>	<p>Estilo</p>	<p>Indicadores</p>	<p>elementos arquitectónicos</p>
<p>Ítem 5</p>	<p>los elementos arquitectónicos republicanos generan herencia histórica de una ciudad</p>		
<p>Fundament o</p>	<p>Como primer punto la vista satelital de la edificación se divide claramente en dos, que de color rojo es la vivienda y de verde el establo (actualmente cochera) en la parte de color rojo se puede observar el patio central enmarcado de rojo igual que sirve de distribución de la vivienda, además se observa el corredor de servicio y la parte inicial que son los salones sociales. En la otra foto donde se observa el detalle de las columnas del patio central se puede valorar por su forma, las molduras y el sistema constructivo que presentan como valor de herencia histórica de la ciudad.</p>		

(vista satelital de la vivienda)



Columnas del patio central

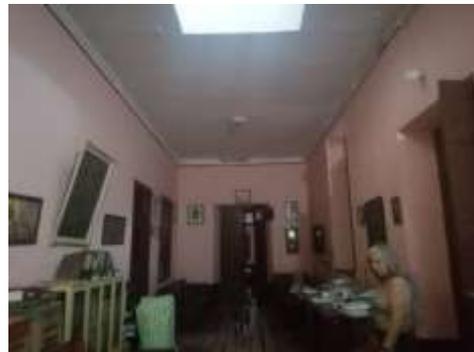


Las molduras de estas ventanas se mantienen y generan un legado histórico por su forma y la calidad de ejecución que presenta actualmente y que ya no se encuentra en edificaciones contemporáneas, en la sala de estar con ventilación en el techo demuestra el sistema que usaban para poder satisfacer las necesidades , en este caso la de no sentir las altas temperaturas de la zona, generando una especie de ducto de iluminación en el techo y cubierto en otro nivel teniendo en cuenta las lluvias de la zona, obteniendo así una especie de claraboya moderna.

Ventana del patio el corredor de servicio



Sala de estar con ventilación en el techo



<p>Síntesis 5</p>	<p>De esta edificación se rescatan muchos elementos arquitectónicos que generan herencia como por ejemplo la forma, la distribución, los acabados y los sistemas constructivos.</p>		
<p>Dimensión</p>	<p>Estilo</p>	<p>Indicadores</p>	<p>aspecto formal</p>
<p>Ítem 6</p>	<p>las fachadas de las edificaciones desarrollarían un sentido de identidad histórica</p>		
	<p>La fachada de esta edificación presenta en sus ventanas elementos de carácter republicano, en sus molduras en sus marcos, en el tallado de la madera y de igual forma en la puerta principal, los detalles de madera y fierros correspondientes al siglo XIX, sin dejar de lado la puerta de servicio que sin ser la principal, por su forma demuestra un nivel de valor arquitectónico similar al resto de la facha, de igual forma la pared y los techos, ya que presentan molduras que hacen referencia una arquitectura desarrollada muy peculiar en la zona.</p>		
	<p>Fachada calle Lima</p> 		

<p>Síntesis 6</p>	<p>Esta fachada presenta muchos elementos para desarrollar una identidad histórica en la ciudad ya que se puede observar, color, estilo, acabados y el sistema constructivo correspondiente a la época republicana de los siglos XIX</p>
<p>Síntesis final</p>	<p>Espacio</p>
	<p>En la parte del espacio se puede observar el cambio casi nulo en la forma de delimitación de los espacios, pero si en la forma de su uso con el cambio de algunos espacios, de tal forma que en el estado actual en el que se encuentran son espacios que se reconocen como originales de la arquitectura republicana, por su distribución y su funciona.</p>
	<p>Estilo</p>
	<p>En el estilo de la edificación es muy correspondiente a la arquitectura republicana del siglo XIX, ya que aún mantiene en alto porcentaje su originalidad y muy poca intervención en elementos que se distingan como parte de la arquitectura contemporánea.</p>



Universidad César Vallejo

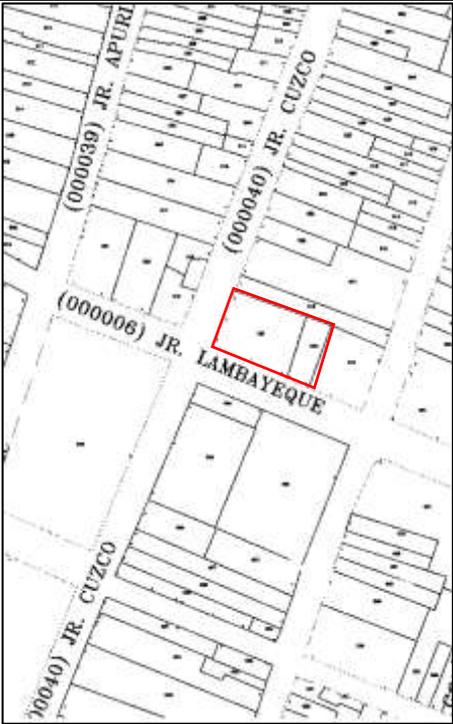
Ficha de observación

Autor: Sandoval Valladolid, Junior Guiomar

Asesores: Mg. Gutiérrez Castro, Jorge Luis  
Dr. Fernández Santos, Diana Yessenia

Proyecto de Investigación: Influencia de la arquitectura republicana en la identidad cultural en el casco antiguo de la ciudad de Chulucanas 2022

Participante 3

Nombre	Casa Soler				
Propietario	Maruja Soler				
Localización	Departamento:	Piura			
	Provincia:	Morropón			
	Distrito:	Chulucanas			
	Dirección:	Jr. Cusco # 393			
Plano de ubicación					
Termino de construcción	1928	Uso original	Vivienda		
Número de niveles	1 nivel	Uso actual	Comercio		
Tipología arquitectónica	Vivienda de carácter Republicano	Intervención			
Área lote	22600 m2	Restauración		Ampliación	
		Remodelación	x	Demolición parcial	x
Descripción básica		Foto principal			

<p>Esta casa perteneció originalmente al Señor Vilela quien se la vendió en primer lugar al Señor Duncan Fox quien tiempo después hizo lo mismo con el español Bernardo Soler Nicolao el cual llegó de España con su negocio de venta de telas, con el tiempo puso una planta eléctrica, fue la primera de la ciudad. Tuvo 7 hijos de los cuales vivos solo hay 3 los cuales tienen muchos negocios dentro de los cuales el de mayor trayectoria es la fábrica de hielo, actualmente ya no está en funcionamiento. La casa presenta un descuido total pero aún conserva detalles que la hacen que mantenga su valor arquitectónico en la ciudad.</p>	
--	--

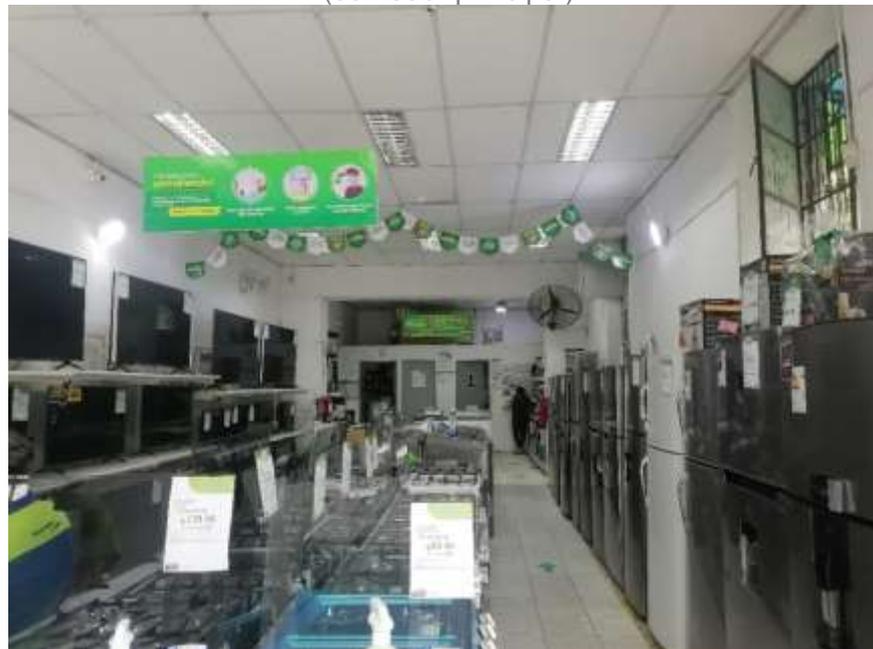
Dimensión	espacio	Indicadores	Conectividad entre ambientes
Ítem 1	la conectividad entre los ambientes de las edificaciones satisface las necesidades de la sociedad		
Fundamento	<p>Para comenzar el recorrido de la vivienda se observa que el ingreso principal se encuentra en la calle cusco en la que se plantea un hall de ingreso que conecta directo con el patio principal de la vivienda y este mismo es el conector con los demás ambientes de la vivienda. En este caso la vivienda se encuentra parcialmente deshabitada, pero tiene zonas que aún están en uso, pero sirven de comercio, es por esto que se consideraría que estos habientes que no son habitados cumplirían con su uso original de tal manera que respondían a una necesidad de sus habitantes.</p>		
	<p>(hall de ingreso)</p> 	<p>(patio principal)</p> 	

Actualmente estos ambientes funcionan como una tienda por departamento donde ofrece de distintos productos, esta empresa alquilo los ambientes desde el 2010 y realizaron modificaciones internas para poder tener un solo ambiente y más espacio, el cambio de uso de estos ambientes corresponde a la necesidad del comercio por poder implementar su comercio a su manera. La conexión de estos ambientes actualmente si satisfacen las necesidades tanto del comercio como de la propietaria.

(sala de recepción-actual Marcimex)



(comedor principal)



En la parte del corredor derecho del patio central de la vivienda se puede observar que el recorrido ha sido interrumpido por una pared que pertenece al ambiente contiguo del comercio, esta parte de la vivienda no está habitada, pero sin embargo la intervención realizada no genera obstáculos en el uso de los mismos, pero si genera una modificación de los ambientes originales. De esta forma se determina que los ambientes también responden a la necesidad de la propietaria.

(inicio del corredor derecho)



(final del corredor derecho)



originalmente lo que se puede observar cómo restaurante y viviendas eran respectivamente tienda de telas y almacén, por otro lado, dormitorios. Por problemas legales la parte que eran dormitorios pasaron a ser viviendas independientes. Y la tienda de telas con su almacén fueron alquiladas, ahora funciona como restaurante. Independientemente del cambio de uso y las modificaciones realizadas, los ambientes continúan siendo respuesta a la necesidad de sus ocupantes.

(restaurante)



(viviendas)



	<p>Al otro extremo de la vivienda por el lado izquierdo se tiene registro de la implementación de un ambiente como taller de costura desarrollado por la señora de la casa (la mama de la actual propietaria) aquí desarrollaba su labor como costurera preparando vestidos a medida y enseñando a las niñas que tenían la curiosidad por aprender, este ambiente conectaba de forma directa con el comedor de diario que actualmente este sellado por una pared de ladrillo, luego se puede observar que presenta rasgos de su función anterior como juguería, actualmente está desocupada. Este ambiente demuestra la necesidad que se presentó a lo largo de la historia y actualmente se puede decir que no satisface las necesidades de la propietaria.</p>	
	<p>(taller de costura)</p> 	<p>(taller de costura)</p> 
	<p>Estos ambientes presentan una conexión directa mediante una puerta, estos ambientes aún mantienen el mobiliario del uso original, se caracterizan por el acabado, actualmente se encuentran en abandono y se determina que no satisfacen las necesidades de la actual propietaria, pero si mantienen características de carácter republicano.</p>	
	<p>(comedor de diario)</p> 	<p>(cocina)</p> 

El corredor izquierdo de la vivienda conecta de forma directa los ambientes de uso privado como el comedor de diario, la cocina el almacén de la cocina, y dormitorios de los dueños, el almacén tiene su conexión con la cocina de forma directa mediante una puerta pequeña,  
Actualmente estos ambientes se encuentran abandonados y por ese motivo se deduce que no corresponden a las necesidades de la propietaria actual de la vivienda.

(corredor izquierdo)



(ingreso almacén)

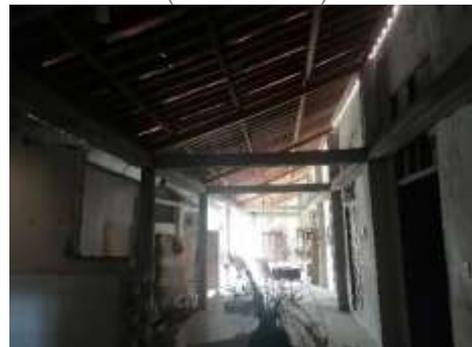


En esta parte de la vivienda se observa que el corredor ha sido interrumpido con un muro de ladrillo moderno y el motivo es que al otro lado ya se encuentran las viviendas deslindadas de la vivienda original, en la siguiente foto se puede observar la conexión generada por el mismo corredor y el orden de los dormitorios que actualmente se encuentran en abandono. Por esta parte se podría decir que los ambientes tampoco satisfacen las necesidades de la propietaria y uno de los principales motivos son que necesitan cuidados médicos y tiene otra propiedad donde se puedes desarrollar de manera adecuada.

(final del corredor izquierdo)



(dormitorios)



Síntesis 1	<p>Hablando de esta vivienda se pudo obtener la información de que la mitad de los ambientes son los que satisfacen las necesidades de sus usuarios y la propietaria, la otra parte se encuentra en abandono y no cumplen con las características para decir que satisfacen las necesidades de la propietaria.</p>		
Dimensión	Espacio	Indicadores	distribución arquitectónica
Ítem 2	<p>la distribución de los ambientes de una edificación permite identificar los cambios históricos de una ciudad?</p>		
Fundament o	<p>En esta foto correspondiente a la calle Lambayeque se puede apreciar de forma general los ambientes que aún se mantienen en uso y los cuales han sido modificados para el desarrollo del comercio, estas modificaciones son prueba del cambio de uso y de acontecimientos que fuerzan a tener este resultado, es así que si se podría decir que estos ambientes de esta vivienda si permite identificar los cambios históricos de la ciudad.</p>		
	<p>(actual comercio)</p>		
			
<p>Por el otro lado de la calle Cusco se puede observar al igual que la otra calle el cambio de uso y la demarcación en los colores de cada comercio instalado en cada ambiente de la casa, entonces se determina que a través de estos cambios en los ambientes de la vivienda si se puede identificar los cambios históricos de la ciudad.</p>			

	<p>(dormitorio principal)</p> 		
<p>Síntesis 2</p>	<p>Los ambientes tienen salida directa a las calles de la ciudad son los que más cambios han sufrido y mediante eso se pueden determinar que los cambios ocurrieron en algún momento de la historia, con la observación de este ambiente se puede decir que si ayudan a identificar cambios históricos de la ciudad.</p>		
<p>Dimensión</p>	<p>Estilo</p>	<p>Indicadores</p>	<p>gama de colores</p>
<p>Ítem 3</p>	<p>la gama de colores de la edificación corresponde al estilo identificado como arquitectura republicana</p>		
<p>Fundamento</p>	<p>En la calle cusco se puede observar que el comercio emplea una tonalidad del color negro, el cual no se encuentra catalogado dentro de la arquitectura republicana como para ser identificado con esta, en cambio por el lado de la calle Lambayeque se demuestran parte de los colores identificados con la arquitectura republicana, empezando por la esquina con la calle cusco encontramos al comercio marcimex su paleta de colores es en tonalidades suaves o pastel, la siguiente que es el restaurante presenta una tonalidad mate de los colores empleados sin embargo son catalogados dentro de la cromática de la arquitectura republicana moderna y por último las viviendas independientes contiguas tienen la misma configuración del restaurante.</p>		

	<p>(comercio calle cusco)</p> 	<p>(comercio calle Lambayeque)</p> 
	<p>El resto de la casa que se encuentra desocupada presenta un color blanco completo de todas sus paredes, los colores del mobiliario como puertas y ventanas presentan el mismo color natural de los materiales. De esta forma se podría decir que estos ambientes presentan una cromática correspondiente a la arquitectura republicana pero no de la forma adecuada de aplicarla.</p>	
	<p>(corredor derecho)</p> 	<p>(patio principal)</p> 
<p>Síntesis 3</p>	<p>Como síntesis de este ítem se llega a la conclusión de que la mayoría de los ambientes de la vivienda presentan una gama de colores que se relacionan con la arquitectura republicana de finales del siglo XIX.</p>	

Dimensión	Estilo	Indicadores	acabados arquitectónicos
Ítem 4	los acabados de las edificaciones presentan un estilo que se identifica con la arquitectura republicana.		
Fundamento	<p>Los acabados que reflejan las fotos son características principales para determinar al estilo arquitectónico que pertenecen, en este caso a la arquitectura republicana. Se muestran forjados en las ventanas y molduras en la base del vano, también se muestran en las puertas detalles de fierro forjado y madera tallada para obtener diseños característicos al tipo de construcción que corresponde a los inicios de la arquitectura republicana.</p>		
	<p>(ventana comercio)</p> 	<p>(puerta principal comercio)</p> 	
	<p>(piso sala de recepción)</p> 	<p>(ventanas patio central)</p> 	

	<p>En estas fotos se pueden apreciar los diseños del piso del comedor de diario y su relación con la arquitectura republicana, también la pared del exterior que representa un tipo de molduras de ladrillos que son acabados que respondían a la arquitectura republicana que se desarrolló en esa época.</p>		
	<p>(piso comedor de diario)</p> 	<p>(pared fachada calle cusco)</p> 	
<p>Síntesis 4</p>	<p>Este ítem demuestra que los acabados encontrados en la mayoría de la casa son correspondientes a la arquitectura republicana que se desarrollaba en el tiempo de la construcción de la vivienda y si permiten identificarse con la arquitectura republicana.</p>		
<p>Dimensión</p>	<p>Estilo</p>	<p>Indicadores</p>	<p>elementos arquitectónicos</p>
<p>Ítem 5</p>	<p>los elementos arquitectónicos republicanos generan herencia histórica de una ciudad</p>		
<p>Fundament o</p>	<p>En las siguientes fotos se pueden observar los elementos arquitectónicos característicos de un tipo de construcción, por ejemplo, en la foto satelital se puede observar la distribución del techo de la vivienda, la cual forma un eje principal entorno al patio central, se demuestra un eje ordenador y la forma del techo además de generar los espacios que se identifican con acontecimientos históricos ocurridos en la ciudad. En la otra foto se muestra el mismo patio principal sostenido por columnas que actualmente han sido modificadas con el material y se presentan de concreto.</p>		

	<p>(vista satelital de la vivienda)</p> 	<p>(columnas del patio central)</p> 	
<p>Síntesis 5</p>	<p>Como síntesis de este ítem se muestran los elementos principales que permiten situar la edificación en un momento de la historia de la ciudad, con características explícitas del tiempo de construcción.</p>		
<p>Dimensión</p>	<p>Estilo</p>	<p>Indicadores</p>	<p>aspecto formal</p>
<p>Ítem 6</p>	<p>las fachadas de las edificaciones desarrollarían un sentido de identidad histórica</p>		
	<p>En las fachadas de ambas calles se pueden observar detalles correspondientes a un tipo de arquitectura desarrollada en la época de construcción con los patrones de molduras y forjados de los fierros de las ventanas, con puertas se mantiene el tallado en madera.</p>		
	<p>(fachada calle Cusco)</p> 	<p>(fachada calle Lambayeque)</p> 	
<p>Síntesis 6</p>	<p>Como síntesis de este ítem se obtiene que las fachadas de la edificación si permiten desarrollar un sentido de identidad histórica con la ciudad.</p>		

Síntesis final	Espacio
	<p>Como síntesis de la primera dimensión de la variable 1, se puede llegar a la conclusión de que la conectividad de la mitad de los ambientes si satisface la necesidad de sus habitantes porque cada ambiente ha sido modificado con el fin de responder a la necesidad de confort y a la necesidad económica, la otra mitad permanece en abandono total, como resultado se tiene que no logra satisfacer la necesidad de la propietaria actual. Por otro lado, también se pudo observar que la distribución de cada ambiente si permite reconocer acontecimientos enmarcados por la historia de tal forma que se podría determinar hechos de la evolución urbana de la misma ciudad.</p>
	Estilo
	<p>En la síntesis de la segunda dimensión se pudo observar que la gama de colores y los acabados encontrados si permiten la identificación de la vivienda como perteneciente a la arquitectura republicana porque muestran características básicas del inicio del periodo arquitectónico en el que se desarrolló, por otro lado los elementos y las fachadas también proyectan un sentido de identidad relacionada al estilo y el reconocimiento de sus modificaciones a lo largo de la historia además que también permite identificar un cambio social marcado con los distintos factores.</p>



Universidad César Vallejo

Ficha de observación

Autor: Sandoval Valladolid,  
Junior Guiomar

Asesores: Mg. Gutiérrez Castro, Jorge Luis  
Dr. Fernández Santos, Diana Yessenia

Proyecto de Investigación: Influencia de la arquitectura  
republicana en la identidad cultural en el casco antiguo de la  
ciudad de Chulucanas 2022

Participante 4

Nombre	Casa Trelles Seminario			 <p>Plano de ubicación</p>		
Propietario actual	Jordana Trelles Palacios					
Localización	Departamento :	Piura				
	Provincia:	Morropón				
	Distrito:	Chulucanas				
	Dirección:	Calle Puno 287				
Termino de construcción	1918	Uso original	vivienda			
Número de niveles	1 nivel	Uso actual	Vivienda/Comercio			
Tipología arquitectónica	Vivienda Republicana	Intervención				
Área lote	29 150 m2	Restauración	x	Ampliación		
		Remodelación		Demolición parcial	x	
Descripción básica		Foto principal				

<p>La casa fue construida en 1915 a pedido de su dueño original el Sr. Cesar Augusto Trelles Seminario, luego el propietario fue su hijo Cesar Augusto Trelles Zapata, en la actualidad la propietaria es su hija, la cual la mantiene como se puede apreciar. Pese al pasar del tiempo, la vivienda mantiene sus rasgos originales y tan característicos que se identifican con la arquitectura republicana, ya sea por la fechada y los elementos físicos como sistemas constructivos, materiales espacio y estilo.</p>	<p>(Fachada Principal)</p> 
---	---

Dimensión	espacio	Indicadores	Conectividad entre ambientes
-----------	---------	-------------	------------------------------

Ítem 1	la conectividad entre los ambientes de las edificaciones satisface las necesidades de la sociedad		
--------	---	--	--

En esta edificación se puede observar en estos dos primeros ambientes (foto 2 y 3) se conectan de forma directa en función de las necesidades de vivienda de los actuales usuarios. Estos espacios se conectan mediante un patio central, el cual sirve de conexión directa entre todos los ambientes de la edificación.

Fundamento	<p>(sala de recepción)</p> 	<p>(sala de estar)</p> 
------------	--	---

En estos ambientes aún mantienen la conexión original de la edificación se aprecia el corredor del patio central con el comedor de diario, estos ambientes son el reflejo de la necesidad de sus habitantes, con ello se puede decir que esta conexión se usa de manera correcta con respecto al uso original que se le dio. Manteniendo mobiliario similar al original pero ya procedente de una época moderna.

	<p>(patio de conexión)</p> 	<p>(comedor de diario)</p> 
<p>Fundamento</p>	<p>La conexión presente entre el comedor de diario y la cocina cumple con la función actual que necesitan sus habitantes, teniendo la característica de estar uno a lado del otro y su conexión directa es mediante una puerta, la ventilación de la cocina se da mediante una ventana alta mientras que el comedor tiene acceso directo con la circulación del patio principal de la edificación.</p>	
	 <p>(comedor de diario)</p>	 <p>(cocina)</p>
	<p>La conexión encontrada entre la zona privada de la edificación se obtiene que los dormitorios presentan dos accesos directos, uno que es el corredor del patio principal y el otro se da de manera interna mediante vanos, la ventilación de ambos se da mediante ventanas de gran tamaño correspondiente a las primeras construcciones del siglo pasado. Caracterizado por fierro forjado, tallados en maderas y molduras alrededor de ventanas y puertas. Estos ambientes siguen manteniendo el uso original de tal forma que satisfacen las necesidades actuales de sus propietarios.</p>	

Fundamento	<p>(dormitorio principal)</p> 	<p>(conexión entre dormitorio 1 y 2)</p> 
	<p>En esta parte de la edificación se observa la continuación del anterior dormitorio conectados por un vano, además las mismas características de estilo, con la diferencia que en esta parte conecta con el baño, que presenta modificaciones especialmente hablando con una división del ambiente en dos considerando así uno de uso de servicios higiénicos y el adyacente un almacén, la ventilación de ambos se mantiene mediante una ventana alta cumpliendo así con las necesidades de los habitantes.</p>	
	<p>(baño)</p> 	<p>(dormitorio 2)</p> 

	<p>Por otro lado ingresando a la parte derecha de la vivienda se observa el corredor del patio central con acceso a las demas habitaciones, el primer ambiente con el que conecta el corredor es una baño reltivamente moderno, fue mandado a hacer hace aproximadamente 40 años, porque con un baño no se abastecia para todos sus ahbitantes y el ritmo de vida que tenian, es la primera modificacion que se logro identificar ademas de al lado contiguo poner una pared de drywall como division para un almacen muy moderno, aproximadamente hace 5 años.</p>	
Fundamen to	(corredor derecho patio principal)	(baño 2)
		
	<p>Continuando con el recorrido se encuentra un gran salón principal y su acceso directo desde la calle, esto se conecta de forma directa mediante el corredor del patio principal y a la calle por su puerta principal, este ambiente servía de reuniones familiares, con el tiempo lo alquilaron para el funcionamiento del banco popular y actualmente como centro de concentración de un partido político para su campaña municipal.</p>	

(salón principal)



(ingreso a salón principal)



Como últimos ambientes la edificación presenta el mismo corredor del patio principal con acceso a una cochera que su función principal fue almacén de maquinaria de agricultura, ya que el propietario original era administrador de la hacienda de Pabur la cual necesitaba distintos tipos de maquinarias para poder realizar sus actividades.

(corredor del patio principal)



(cochera)



Síntesis 1	<p>Como síntesis de esta edificación en el ítem uno sobre conectividad entre los ambientes y la satisfacción de sus habitantes. Se obtiene que con algunas modificaciones efectuadas hace poco tiempo, los ambientes en su totalidad si cumplen con satisfacer las necesidades de sus habitantes porque aún se siguen manteniendo en su mayoría el uso original, pero al modificarlo implica una necesidad de satisfacer algún inconveniente identificado en la zona. Al ejecutarlo se obtiene una solución de satisfacción de la necesidad del ocupante.</p>		
Dimensión	Espacio	Indicadores	distribución arquitectónica
Ítem 2	<p>la distribución de los ambientes de una edificación permite identificar los cambios históricos de una ciudad?</p>		
Fundamento	<p>La distribución en esta edificación ah permitido identificar los cambios que se dieron en la ciudad mediante una necesidad y el crecimiento de la misma, el primer ejemplo es el salón principal de la vivienda que se observa en la foto 18 y 19 que inicialmente fue salón de uso social-familiar, pero con el crecimiento de la ciudad en el margen económico se planteó el alquiler del ambiente al banco popular haciéndolo de uso público-comercial y actualmente de uso público- político.</p>		
			
	<p>Otro ambiente que se reconoce para identificar algún cambio son los servicios higiénicos, el cual uno de ellos surgió por la necesidad de otro ambiente que cumpla con las mismas características, formándose así una modificación y la implementación de uno relativamente nuevo en esa época, y el otro modificarlo para implementar un almacén.</p>		

	(baño1 original)	(baño 2 modificación)	
Síntesis 2	<p>En la síntesis del análisis de observación de esta edificación y respecto al ítem 2 que trata sobre la distribución de los ambientes y la identificación los cambios históricos ocurridos en la ciudad, se obtiene que la distribución actual de la vivienda si permitió identificar un cambio en la historia de la ciudad el cual fue el crecimiento económico y con ella la necesidad de satisfacer las necesidades que conlleva.</p>		
Dimensión	Estilo	Indicadore s	gama de colores
Ítem 3	<p>la gama de colores de la edificación corresponde al estilo identificado como arquitectura republicana</p>		
Fundamen to	<p>Con respecto a la gama de colores presentes en la vivienda se pudo observar que en la fachada y el ingreso principal se intenta mantener un color similar al característico de las construcciones del siglo pasado, en su mayoría son tonalidades suaves.</p>		
	(fachada calle puno)	(interior ingreso principal)	
			

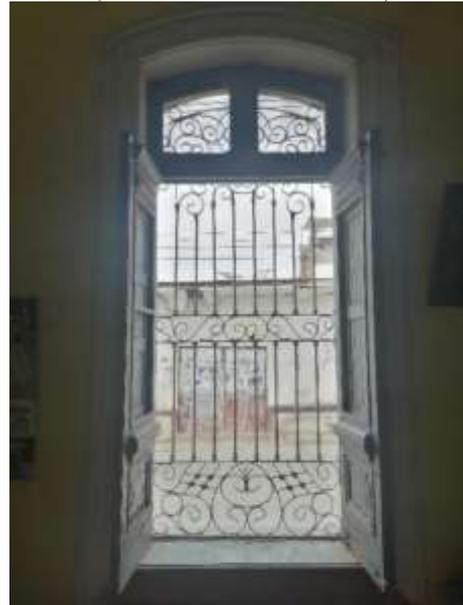
	<p>Por otro lado, en el interior de la vivienda ocurre lo mismo, la cromática de los ambientes hacen una referencia a la arquitectura republicana, exactamente en edificaciones de principios del siglo pasado, se aprecia un amarillo bajo o pastel además de los detalles o molduras en color blanco y las molduras del techo igual.</p>		
	<p>(sala de estar)</p> 	<p>(corredor patio principal)</p> 	
<p>Síntesis 3</p>	<p>Como síntesis de este ítem relacionado a la gama de colores y su correspondencia a la arquitectura republicana se obtiene que los colores predominantes en la edificación si concuerdan con la cromática de colores identificados a construcciones de principios del siglo XX. Aunque en partes desentona notablemente, pero se debe al uso que se le da actualmente, en su mayoría si se intenta mantener colores que concuerden al año de origen de la vivienda.</p>		
<p>Dimensión</p>	<p>Estilo</p>	<p>Indicadores</p>	<p>acabados arquitectónicos</p>
<p>Ítem 4</p>	<p>los acabados de las edificaciones presentan un estilo que se identifica con la arquitectura republicana.</p>		
<p>Fundamento</p>	<p>En este ítem se puede recolectar la siguiente información, la vivienda presenta en sus acabados características que lo identifican con la arquitectura republicana porque en la foto 27 se puede observar en el piso el material y el diseño que presenta el piso de la sala de estar con una forma geométrica, además en la foto 28 se observa también la foto la ventana del mismo ambiente con madera tallada, fierro forjado con formas muy características de viviendas de inicios del siglo XX, continuando con la revisión fotográfica se muestra en la foto 29 el piso de la sala de recepción del ingreso principal que es de madera, la cual</p>		

por datos de los propietarios, es madera original del año de construcción de la edificación, en la foto 30 se puede observar las molduras que con puntos que rápidamente demarcan una tipo de arquitectura los cuales se ubican en ventanas y puertas de toda la vivienda, en la foto 31 se ve las puertas de fierro trabajado con diseños del mismo año de construcción y por último la foto 32 muestra las columnas que rodean el patio principal con molduras que hacen referencia a columnas de carácter griego o romano con su fasa, fuste y capitel.

(piso sala de estar)

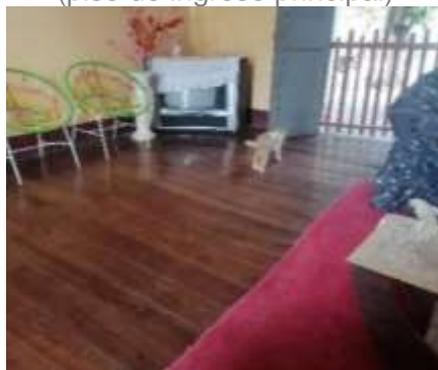


(ventana sala de estar)



(molduras en bordes de puertas y ventanas)

(piso de ingreso principal)



	<p>(puertas de metal forjadas)</p> 	<p>(columnas de carácter griego)</p> 	
<p>Síntesis 4</p>	<p>La síntesis demuestra mediante las fotos que los acabados de las edificaciones si presentan características pertenecientes a la arquitectura republicana además que datan de la época de construcción original y no han sido modificadas en su totalidad.</p>		
<p>Dimensión</p>	<p>Estilo</p>	<p>Indicadores</p>	<p>elementos arquitectónicos</p>
<p>Ítem 5</p>	<p>los elementos arquitectónicos republicanos generan herencia histórica de una ciudad</p>		
	<p>Los elementos que se pueden observar son el tipo de distribución el cual era en torno a un patio principal el cual genera la distribución a toda la vivienda, la simetría ya que en vista de planta y elevación muchas veces presentan algún tipo de igualdad en proporción y distribución de los componentes además de los acabados que a simple vista se pueden identificar al mismo tipo de arquitectura.</p>		
<p>Fundamento</p>	<p>(columnas del patio central)</p> 		

	<p>(molduras del lado derecho del ingreso principal)</p> 		
<p>Síntesis 5</p>	<p>Como síntesis de este ítem si se comprueba que los elementos arquitectónicos presentes en la vivienda si generan un sentido de herencia histórica en la ciudad ya que son prueba misma de la existencia de algún cambio histórico sucedido en la ciudad.</p>		
<p>Dimensión</p>	<p>Estilo</p>	<p>Indicadores</p>	<p>aspecto formal</p>
<p>Ítem 6</p>	<p>las fachadas de las edificaciones desarrollarían un sentido de identidad histórica</p>		
	<p>Las fachadas de esta vivienda presentan un estilo arquitectónico que pertenece a la arquitectura republicana desarrollada a fines del siglo XIX y a inicios del siglo XX, además que con los años de construcción se puede reforzar esta asignación.</p>		
	<p>(fachada calle puno)</p> 		

	<p>(fachada calle Lambayeque)</p> 
<p>Síntesis 6</p>	<p>Se puede decir que esta vivienda si genera un sentido de identidad histórica porque su fachada presenta sustento de un tipo de arquitectura desarrollada en un momento de la historia en el que surge la posibilidad de contar con este nivel de infraestructura.</p>
<p>Síntesis final</p>	<p>Espacio</p>
	<p>Con la conexión y distribución de los ambientes de esta edificación se logró identificar con la visita de campo que la vivienda, mediante la conexión de los ambientes satisface las necesidades de sus habitantes los cuales modifican en ciertas partes para lograr vivir acorde a sus necesidades. Por otro lado, la distribución de los ambientes determina los cambios históricos sucedidos en su entorno de manera que hay forma de sustentar que los cambios identificando un cambio social y en este caso económico a lo largo de su historia.</p>
	<p>Estilo</p>
<p>En esta parte se puede decir que la gama de colores y los acabados arquitectónicos de la edificación son identificados como parte de la arquitectura republicana, y los elementos con las fachadas aun generan un sentido de identificación con los acontecimientos a lo largo de la historia en este caso el crecimiento económico tiene más relevancia en esta vivienda.</p>	



Autor: Sandoval Valladolid, Junior Guiomar

Asesores: Mg. Gutiérrez Castro, Jorge Luis  
Dr. Fernández Santos, Diana Yessenia

Proyecto de Investigación: Influencia de la arquitectura republicana en la identidad cultural en el casco antiguo de la ciudad de Chulucanas 2022

Participante 5

Nombre	Hotel Plaza				
Propietario	Familia Lázaro martines				
Localización	Departamento:	Piura			
	Provincia:	Morropón			
	Distrito:	Chulucanas			
	Dirección:	Calle Apurímac # 465			
Plano de ubicación					
Termino de construcción	1915	Uso original	Vivienda		
Número de niveles	2 niveles	Uso actual	Comercio		
Tipología arquitectónica	Vivienda de carácter Republicano	Intervención			
Área lote	22 150 m2	Restauración		Ampliación	
		Remodelación	x	Demolición parcial	x
Descripción básica		Foto principal			

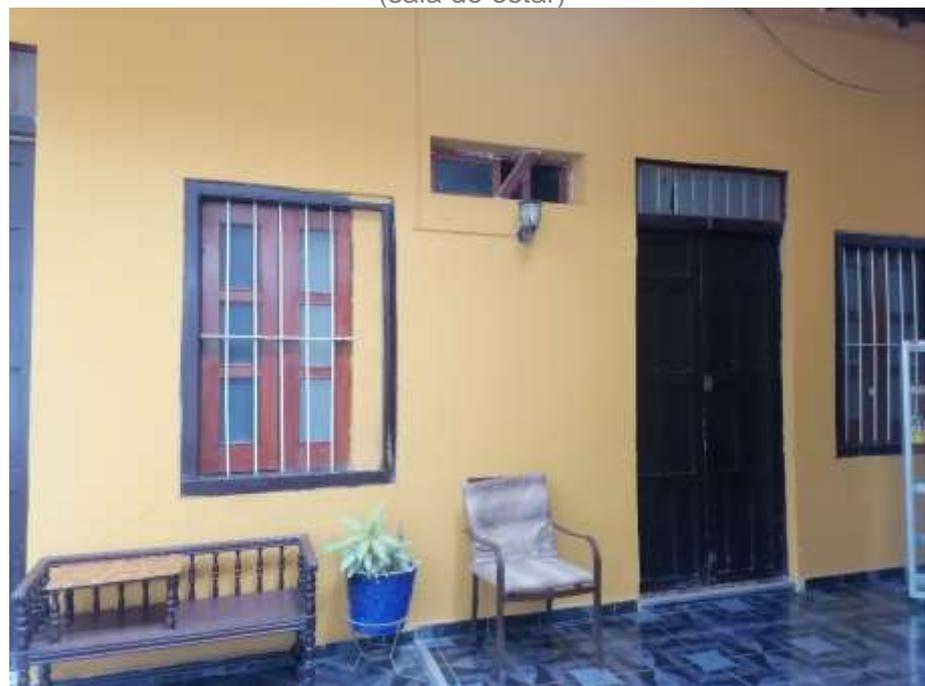
<p>Hasta donde se sabe el actual hotel plaza fue una enorme casona que abarcaba la actual caja Paita y presentaba ingresos por ambas calles, la calle Apurímac y la calle Libertad, Los dueños actuales son los que aun mantienen el estilo y lo convirtieron en hotel ya que querían preservarlo como sentido de valor histórico para Chulucanas.</p> <p>El presente hotel cuenta con ambientes incompletos de la construcción original y se puede observar parte de lo que fue un gran y amplio patio principal y un gran jardín.</p> <p>También se puede notar la falta de ambientes de servicio y de uso social, lo que predomina es la zona privada donde se ven los dormitorios con los que contaban, lo que fue una pequeña biblioteca y la única conexión vertical.</p>	<p>(fachada principal)</p> 		
<p>Dimensión</p>	<p>espacio</p>	<p>Indicadores</p>	<p>Conectividad entre ambientes</p>
<p>Ítem 1</p>	<p>la conectividad entre los ambientes de las edificaciones satisface las necesidades de la sociedad</p>		
<p>Fundamento</p>	<p>Actualmente en el ingreso que presenta el hotel se puede observar un hall de distribución vertical ya que se encuentra la recepción y la escalera de acceso al segundo nivel, estos presentan conexión directa y cumplen con las necesidades del dueño para poder tener un optimo funcionamiento de su comercio.</p>		
	<p>(hall de ingreso)</p> 	<p>(circulación vertical)</p> 	

En este caso no se tienen antecedentes del uso original de estos ambientes, pero su conexión es directa y se observa que la sala de espera la usan los visitantes de los huéspedes mientras que la sala de estar es para el uso de los huéspedes, su conexión es mediante un vano en forma de arco y presentan una altura considerable, estos dos ambientes si responden a las necesidades de uso del comercio que aquí se ejerce.

(sala de espera)



(sala de estar)



La conexión presente en las habitaciones es directa ya que es el corredor del patio central lo que permite la circulación y la conexión entre estas. Las 3 habitaciones que hay en el primer nivel tienen ventilación a través de ventanas de carácter republicano por su diseño y en los baños presenta circulación mediante ventanas altas además se observa la conexión con la sala de estar, estos espacios si responden a la necesidad de los huéspedes.

(dormitorios)



(patio central)



Las siguientes fotos corresponden a la parte del acceso al segundo nivel. Llegando por la escalera del hall de ingreso se logra llegar a un corredor que direcciona al resto de habitaciones las cuales siguen la forma del patio principal, estos ambientes eran de uso privado, pero con el cambio de uso y de propietario ahora se han convertido en el acceso a las principales habitaciones del hotel, estos ambientes si corresponden a las necesidades de los huéspedes del hotel.

(vista al segundo nivel desde el patio principal)



(ingreso al segundo nivel y el inicio del corredor que conecta las demás habitaciones)



En las siguientes imágenes se puede observar la continuación el corredor que conecta las demás habitaciones en especial la primera del lado derecho que es la habitación principal del hotel que cuenta con una sala de estar privada y un balcón de carácter republicano con vista a la plaza mayor de la ciudad. Esta conexión es directa y cumple con las necesidades para el uso del hotel.

(corredor segundo nivel)



(sala de estar habitación principal)



En los siguientes ambientes de la habitación principal se puede observar que presentan una conexión directa ya que los une una puerta mediante la cual se puede pasar de la sala privada a la parte donde está la cama y el baño principal, ambas cuentan con un balcón cada una y desde ahí se puede apreciar una vista a la vida cotidiana del centro de la ciudad de Chulucanas. Estos ambientes corresponden a la necesidad de una habitación principal en un hotel que presenta características de inicio del siglo XX.

(dormitorio)



(balcón)



Estos últimos ambientes podemos observar el corredor que sigue con la forma del patio principal del primer nivel y la conexión directa que presenta con las habitaciones del segundo nivel, las habitaciones cuentan con una configuración de ventanas grandes para la ventilación e iluminación de las mismas y un sistema de ventanas altas para la ventilación de los baños. Estos ambientes si corresponden a las necesidades de los usuarios del hotel.

(dormitorio principal)



(baño)



Síntesis 1	<p>Como síntesis final de las conexiones de los ambientes del hotel se obtiene que a través de la observación se pudo identificar que si corresponden a las funciones y necesidades del actual uso de la edificación.</p>		
Dimensión	Espacio	Indicadores	distribución arquitectónica
Ítem 2	<p>la distribución de los ambientes de una edificación permite identificar los cambios históricos de una ciudad?</p>		
Fundamento	<p>En estas dos edificaciones según los relatos transmitidos de forma oral se desarrollaban la parte social en la foto 22 y la parte de servicio en la foto 23 los cuales fueron vendidos por motivos de mejora económica y con ella la destrucción de la casa original. Ahora el comercio de la foto 23 tiene relación con los dueños actuales del hotel, pero siguen manteniendo su diferencia ya que la caja Paita si se mantiene al margen de ello. Esto demuestra que la distribución y el cambio de uso de las edificaciones mostradas aquí si permiten identificar cambios ocurridos a lo largo de un determinado periodo de tiempo y ser registrados en la historia del mismo.</p>		
	<p>(caja Paita)</p> 	<p>(restaurante)</p> 	
	<p>Otro ambiente que se puede observar es un cajero automático en la parte perimetral del hotel el cual también permite identificar un periodo de evolución de la tecnología, esta pequeña zona antes era parte de un dormitorio, pero con el avance de la tecnología se implementó dentro del hotel y su función es de ayuda a la sociedad. Esto también permite identificar el cambio social en la historia de la ciudad.</p>		

	<p>(cajero BCP)</p> 		
<p>Síntesis 2</p>	<p>En la síntesis de este ítem se puede llegar a la conclusión que la distribución de una edificación o el cambio realizado en cada uno permite de una forma amplia poder reconocer los cambios sociales de la ciudad.</p>		
<p>Dimensión</p>	<p>Estilo</p>	<p>Indicadores</p>	<p>gama de colores</p>
<p>Ítem 3</p>	<p>la gama de colores de la edificación corresponde al estilo identificado como arquitectura republicana</p>		
<p>Fundamento</p>	<p>La gama de colores observada no corresponde a la cromática que se podría considerar como perteneciente a la arquitectura republicana, ya que su color es muy encendido, muy fuerte para ser relacionado con los colores catalogados en las construcciones contemporáneas.</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div data-bbox="469 1435 903 2040"> <p>(parte del patio principal)</p>  </div> <div data-bbox="959 1435 1378 2040"> <p>(sala de espera)</p>  </div> </div>		

	<p>En la parte de la fachada superior y las ventanas se puede encontrar el mismo criterio de no pertenencia al estilo de la arquitectura de fines del siglo XIX. Por otro lado, los balcones si presentan características que se pueden definir como arquitectura republicana por la tonalidad de colores bajos o suaves, como parte de la madera y el fierro forjado.</p>		
	<p>(balcón dormitorio principal)</p> 	<p>(fachada segundo nivel)</p> 	
<p>Síntesis 3</p>	<p>Como síntesis se esté ítem se podría decir que solo los balcones de la edificación presentan los colores identificados como pertenecientes a la arquitectura republicana.</p>		
<p>Dimensión</p>	<p>Estilo</p>	<p>Indicadores</p>	<p>acabados arquitectónicos</p>
<p>Ítem 4</p>	<p>los acabados de las edificaciones presentan un estilo que se identifica con la arquitectura republicana.</p>		
<p>Fundamento</p>	<p>En la escalera se intenta mantener el estilo con la materialidad y los detalles sin embargo no se logra identificar los diseños característicos de la arquitectura republicana, en la parte del corredor del patio del segundo nivel se logró mantener el elemento original en el pasamanos y se complementó con los detalles del fierro forjado. Estos acabados si permiten ser identificados como pertenecientes a la arquitectura republicana desarrollada a finales del siglo XIX.</p>		

(escalera)



(corredor segundo nivel)



En las ventanas si se mantiene un diseño con criterios que pertenecen a la arquitectura republicana por la forma y patrones observados en ellas, los forjados de los balcones también se pueden identificar como pertenecientes a la arquitectura republicana por el color y la forma en que fueron diseñados, los patrones observados son prueba de ello.

(ventanas de madera)

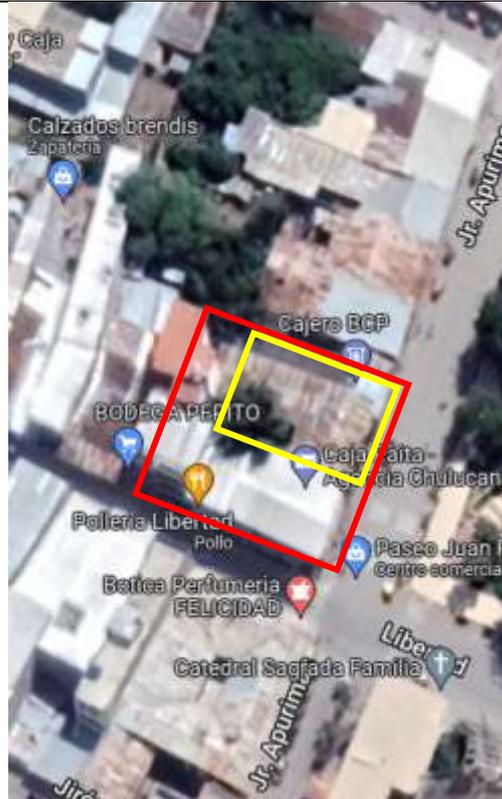


(forjado de los balcones)



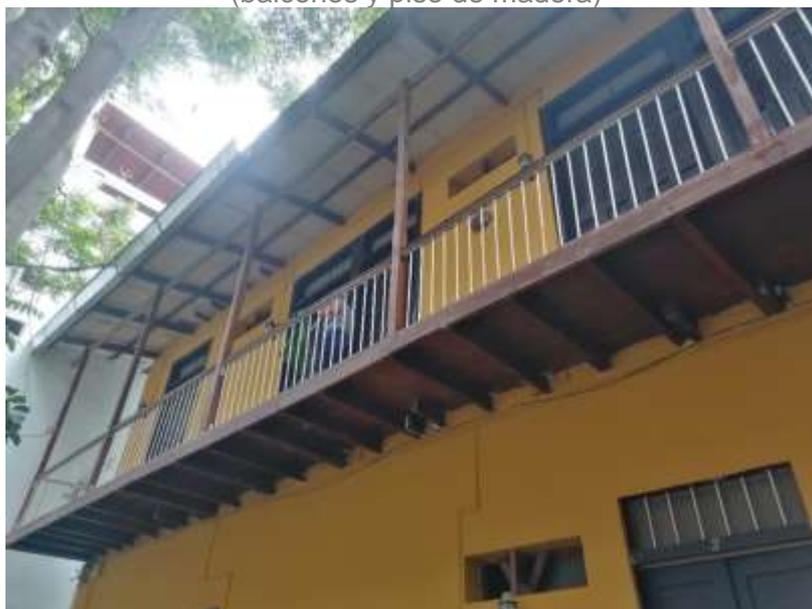
El piso completo del segundo nivel es original de la época y se mantiene en buenas condiciones, la forma en que ha sido utilizado es característica de las construcciones antiguas con vigas de algarrobo.

			
Síntesis 4	<p>En este ítem si se puede afirmar que la mayoría de los acabados corresponden a criterios de construcción de la arquitectura republicana.</p>		
Dimensión	Estilo	Indicadores	elementos arquitectónicos
Ítem 5	<p>los elementos arquitectónicos republicanos generan herencia histórica de una ciudad</p>		
Fundamento	<p>En esta vista satelital se puede observar de color amarillo lo que se puede mantener de la construcción original, lo que es el actual hotel plaza y de rojo el terreno que ocupo la edificación lo cual pasando a la proporción se logra notar la simetría del conjunto en su totalidad y lo que se mantiene actualmente. Con la parte incompleta del patio principal.</p>		
	<p>(vista satelital del hotel)</p>		



Esta parte del patio incompleto se puede observar que los elementos constructivos de la edificación se mantienen como son las columnas y el sistema de pisos de madera del segundo nivel, estos elementos son muy característicos para poder identificar el hotel y situarlo en un punto determinado de la historia.

(balcones y piso de madera)



Síntesis 5	<p>Los elementos identificados en esta edificación si permiten que se genere identidad histórica ya que estos elementos son propios de un tiempo determinado a través de la historia.</p>		
Dimensión	Estilo	Indicadores	aspecto formal
Ítem 6	<p>las fachadas de las edificaciones desarrollarían un sentido de identidad histórica</p>		
	<p>En la fachada de la calle Apurímac se puede observar que es mínimo el porcentaje que aún se puede rescatar con respecto a la edificación original y por el otro lado en la calle Libertad es nulo el porcentaje de la edificación original.</p>		
	<p>(fachada calle Apurímac)</p> 	<p>(fachada calle Libertad)</p> 	
Síntesis 6	<p>Teniendo como respuesta a este ítem las fachadas de esta edificación generan un bajo porcentaje de identidad histórica con respecto a la arquitectura republicana, pero si se demuestra la evolución urbana que ha sufrido la ciudad.</p>		

Síntesis final	Espacio
	<p>Como síntesis de la primera dimensión de la variable 1, se puede llegar a la conclusión de que la conectividad de los ambientes si satisface la necesidad de sus huéspedes porque cada ambiente ha sido rescatado con el fin de responder a la necesidad de confort de un hotel. Por otro lado, también se pudo observar que la distribución de cada ambiente si permite reconocer acontecimientos enmarcados por la historia de tal forma que se podría determinar hechos de la evolución urbana de la misma ciudad.</p>
	Estilo
	<p>En la síntesis de la segunda dimensión se pudo observar que la gama de colores y los acabados encontrados si permiten en bajo porcentaje la identificación del hotel como perteneciente a la arquitectura republicana porque muestran características básicas del inicio del periodo arquitectónico en el que se desarrolló, por otro lado los elementos arquitectónicos encontrados proyectan un sentido de identidad relacionada al estilo, sin embargo por otro lado las fachadas presentan un bajo porcentaje de relación con la arquitectura republicana pero si permite el reconocimiento de sus modificaciones a lo largo de la historia además que también permite identificar un cambio social marcado con los distintos factores.</p>



