

# **UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

## **ESCUELA DE POSTGRADO**

### **TESIS**

APLICACIÓN DEL TALLER “ALMA DE POETA” PARA MEJORAR EL NIVEL DE EXPRESIÓN ORAL DE LOS ESTUDIANTES DEL PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA DE LA I. E. “REPÚBLICA DE VENEZUELA” - CALLAO, 2013

**PARA OPTAR EL GRADO DE:  
MAGISTER EN EDUCACIÓN**

**CON MENCIÓN EN DOCENCIA Y GESTIÓN EDUCATIVA**

**AUTORA:**

Br. YOLANDA MARIBEL MEDINA MEDINA

**ASESOR:**

Mg. MANUEL SANTOS PONCE VENEROS

**LIMA – PERÚ**

**2013**

## **DEDICATORIA**

### **A DIOS:**

Por su infinita misericordia

### **A MI FAMILIA:**

Por amarme y comprenderme tanto.  
Gary, gran declamador, eres mi  
motivación.

## **AGRADECIMIENTO**

A la Universidad César Vallejo, por la oportunidad que nos brinda a miles de maestros para continuar los estudios de posgrado y lograr así nuestro desarrollo profesional

A Enoc Josué Bernuy Zevallos y Alfredo Ojeda Gálvez, ex alumnos de la I. E. “República de Venezuela”, quienes colaboraron en el desarrollo del Taller Alma de Poeta, compartiendo sus experiencias con los estudiantes del grupo experimental

## PRESENTACIÓN

Señores miembros del Jurado:

Se les presenta la tesis titulada “Aplicación del taller Alma de Poeta para mejorar el nivel de expresión oral de los estudiantes del primer grado de Educación Secundaria de la Institución Educativa “República de Venezuela” - Callao, 2013”, que se ha desarrollado con la finalidad de obtener el grado académico de Magister.

La presente investigación ha tenido el propósito de explicar cómo influyó el taller de declamación en la expresión oral de los estudiantes de dicha I.E. y se ha consignado cuatro capítulos:

Capítulo I: Problema de Investigación.

Capítulo II: Marco teórico.

Capítulo III: Marco metodológico.

Capítulo IV: Resultados

Al final de estos cuatro capítulos se han incluido las correspondientes conclusiones sobre el resultado positivo de la aplicación del Taller Alma de Poeta y sugerencias para mejorarlo, culminando la investigación con las referencias bibliográficas.

La Autora

## RESUMEN

El problema general de la presente investigación ha sido determinar cuáles son los efectos de la aplicación del Taller Alma de poeta para mejorar la expresión oral en los estudiantes del Primer Grado de Educación Secundaria de la Institución Educativa “República de Venezuela” del Callao.

El tipo de estudio que se ha empleado en la investigación ha sido de tipo explicativo porque busca ver el efecto del uso del taller de declamación en la mejora de la expresión oral de estudiantes de primero de secundaria. El diseño es cuasi experimental. Se utilizó como técnica el muestreo no probabilístico-intencional. Considerándose una muestra de 44 estudiantes para la aplicación de la lista de cotejo antes y después del taller.

Según los resultados estadísticos después de aplicar el taller “Alma de poeta” tanto en el grupo experimental y control, donde se observa que el puntaje promedio de la expresión oral en el grupo control fue de 5,73 puntos y 13,18 puntos en el grupo experimental, según la prueba no paramétrica de Mann Whitney existe diferencia significativa entre estos dos grupos, puesto que el valor de la probabilidad es menor al nivel de significancia ( $p$ -valor  $< 0.05$ ). En conclusión podemos decir que existe diferencia significativa en cuanto al puntaje promedio de la expresión oral entre grupo experimental y control después de aplicar el taller “Alma de poeta”

**Palabras clave:** Taller, expresión oral, Alma de poeta, estudiantes, secundaria

## ABSTRACT

The general problem of this research was to determine what the effects of applying poet Soul Workshop to improve students speaking in First Grade of Secondary Education School " Republic of Venezuela " of Callao.

The type of study that has been used in research has been of explanatory because it seeks to see the effect of using recitation workshop on improving the language skills of first grade students. The design is quasi-experimental. Was used as a non-probability sampling technique-intentional. Considering a sample of 44 students for the application of the checklist before and after the workshop.

According to the statistical results after applying the workshop "Soul of a poet " in both the experimental and control group , which shows that the average score of oral expression in the control group was 5.73 points and 13.18 points experimental group, according to the nonparametric Mann-Whitney significant difference between these two groups , since the probability value is less than the significance level (  $p$ -value  $< .05$  ) . In conclusion we can say that there is significant difference in the mean score for the oral expression between experimental and control group after applying the workshop "Soul of a poet "

**Keywords:** workshop, speaking, soul of a poet, students, school

## Índice

	<b>Página</b>
Dedicatoria	ii
Agradecimiento	iii
Presentación	iv
Resumen	v
Abstract	vi
Introducción	vii
Índice	ix
Índice de tablas	xii
Índice de figuras	xiv

### **CAPÍTULO I: PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN**

1.1. Planteamiento del problema	16
1.2. Formulación del problema	19
1.2.1. Problema general	19
1.2.2. Problemas específicos	19
1.3. Justificación	19
1.4. Limitaciones	21
1.5. Antecedentes	21
1.5.1. Internacionales	22
1.5.2. Nacionales	24
1.6. Objetivos	28
1.6.1. General	28
1.6.2. Específicos	28

### **CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO**

2.1. Bases teóricas	30
---------------------	----

2.1.1. Fundamentación Teórica de la variable independiente: Taller de declamación “Alma de poeta”.	30
2.1.1.1. Definición del taller de declamación.	30
2.1.1.2. Dimensiones del taller de declamación	33
1. La articulación oral	33
2. La memorización	35
3. La expresión corporal	37
2.1.2 Fundamentación Teórica de la variable independiente: Taller de declamación “Alma de poeta”.	39
2.1.2.1. Definición de expresión oral:	39
2.1.2.2. Dimensiones de la expresión oral:	41
2.1.2.3 Medición de la variable dependiente.	46
2.2. Definición de términos.	46

### **CAPÍTULO III: MARCO METODOLÓGICO**

3.1. Hipótesis	50
3.2. Variables	50
3.2.1. Definición conceptual	50
3.2.2. Definición operacional	51
3.3. Metodología	52
3.3.1. Tipo de estudio	52
3.3.2. Diseño de estudio	53
3.4. Población y muestra	54
3.4.1 Población	54
3.4.2 Muestra	54
3.5. Método de investigación	55
3.6. Técnicas e instrumentos de recolección de datos	55
3.6.1. Técnica	55
3.6.2. Instrumento	56
3.6.3. Validez y confiabilidad del Instrumento	56
3.7. Métodos de análisis de datos	58

## **CAPÍTULO IV: RESULTADOS**

4.1. Descripción	60
4.2. Contrastación de hipótesis	73
CONCLUSIONES	86
RECOMENDACIONES	87
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	88

## **ANEXOS**

Anexo 1: Matriz de consistencia

Anexo 2: Operacionalización de las variables

Anexo 3: Instrumento de investigación

Anexo 4: Validación de instrumento a través de juicio de expertos

Anexo 5: Prueba de confiabilidad

Anexo 6 : Base de datos de la variable expresión oral

Anexo 7: Taller de declamación “Alma de Poeta”

## Índice de tablas

Tabla N° 01	Relación de variables, dimensiones e indicadores.	52
Tabla N° 02	Distribución de la muestra.	55
Tabla N° 03	Niveles de expresión oral.	56
Tabla N° 04	Ficha de Validación de Postgrado 2013	57
Tabla N° 05	Estadístico de fiabilidad	58
Tabla N° 06	Prueba de normalidad, mediante el estadístico Shapiro-Wilk	61
Tabla N° 07	Expresión oral en los estudiantes del Primer Grado de Educación Secundaria de la I. E. “República de Venezuela” del Callao.	63
Tabla N° 08	Comunicación verbal en los estudiantes del Primer Grado de Educación Secundaria de la I. E. “República de Venezuela” del Callao.	64
Tabla N° 09	Comunicación no verbal en los estudiantes del Primer Grado de Educación Secundaria de la I. E. “República de Venezuela” del Callao	65
Tabla N° 10	Estadística descriptiva e inferencial del puntaje de la expresión oral en los grupos experimental y control, antes y después de aplicar el taller “Alma de Poeta”.	67
Tabla N° 11	Estadística descriptiva e inferencial del puntaje de la comunicación verbal en los grupos experimental y control, antes y después de aplicar el taller “Alma de Poeta”	68
Tabla N° 12	Estadística descriptiva e inferencial del puntaje de la comunicación no verbal en los grupos experimental y control, antes y después de aplicar el taller “Alma de Poeta”	71

## Índice de figuras

Figura 01	Diagrama de cajas y bigote del puntaje de expresión oral antes y después de aplicar el taller “Alma de poeta”, tanto en el grupo experimental y control.	67
Figura 02	Diagrama de cajas y bigote del puntaje de la comunicación verbal antes y después de aplicar el taller “Alma de Poeta”, tanto en el grupo experimental y control.	70
Figura 03	Diagrama de cajas y bigote del puntaje de la comunicación no verbal antes y después de aplicar el taller “Alma de Poeta”, tanto en el grupo experimental y control.	73