



ESCUELA DE POSGRADO
UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**La estrategia de las historietas para mejorar la
comprensión de textos escritos de los estudiantes
de Educación Secundaria de la IE “Isaías
Ardiles”- Pachacámac, 2017**

**TESIS PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE:
Maestra en Educación con mención en Docencia y Gestión Educativa**

AUTORA:

Br. Cuya Gómez, Cristina

ASESORA:

Dra. Alza Salvatierra, Silvia del Pilar

SECCIÓN:

Educación e Idiomas

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Evaluación y aprendizaje

PERÚ - 2017

Dra. Estrella Azucena Esquiagola Aranda
Presidente

Dra. Luzmila Garro Aburto
Secretario

Dra. Silvia Alza Salvatierra
Vocal

Dedicatoria

Dedico este trabajo a mis familiares, a mi madre y mis hermanos por su amor, apoyo y paciencia constante.

Cristina.

Agradecimientos

A Dios y a la virgen María por ser mi fortaleza espiritual en mis momentos de flaqueza y porque siempre guían mi caminar y me permiten ser constante y paciente para así lograr mis objetivos.

A la Universidad César Vallejo por haberme brindado la oportunidad de poder pertenecer al programa de Maestría en Educación.

A mi madre y hermanos por su amor y apoyo constante.

A mis compañeros de estudios, por compartir momentos únicos e inolvidables de aprendizaje y amistad.

Al Director, Sub Director y colegas del área de Comunicación y a los estudiantes de Educación Secundaria de la IE “Isaías Ardiles” del distrito de Pachacámac por permitirme realizar este estudio de investigación y brindarme todo su apoyo y su valiosa participación e información de manera sincera y desinteresada.

Cristina.

Declaratoria de autenticidad

Yo, Cristina Cuya Gómez, con DNI 07887668, estudiante del Programa de Maestría en Educación con mención en Docencia y Gestión Educativa de la Escuela de Posgrado de la Universidad César Vallejo, con la tesis titulada «Estrategia de las historietas para mejorar la ortografía en el logro de la competencia de comprensión de textos escritos de los estudiantes de Educación Secundaria de la IE “Isaías Ardiles” – Pachacámac, 2017», juramento lo siguiente:

- 1) La tesis es, completamente, de mi autoría
- 2) He aplicado las normas internacionales de citas textuales y referencias bibliográficas para consultar las fuentes necesarias. En consecuencia, la tesis no es plagiada en absoluto.
- 3) La tesis no está auto plagiada; o sea, no fue publicada ni presentada previamente para conseguir otro grado académico o título profesional.
- 4) Las oraciones que aparecen como conclusiones son originales, ya que no resultan falseadas ni imitadas. Así que, los aportes académicos finales del trabajo contribuirán al ámbito investigado.

Si se encuentra infracción de engaño con información incorrecta, plagio o datos que no se han citado con sus respectivos autores, autoplagio (pretender que el trabajo se presenta por primera vez cuando se ha expuesto con anterioridad), piratería (el empleo ilícito de investigaciones de otra persona) o falsificación (la muestra apócrifa de los planteamientos de un escritor diferente), acepto los efectos y castigos que de mi proceder se designen. Así, me subyugo al reglamento actual de la Universidad César Vallejo.

Lima, noviembre de 2017.

Cristina Cuya Gómez

DNI 07887668

Presentación

Señores integrantes del jurado calificador:

Manifestando el acatamiento de las órdenes del Reglamento de Grados y Títulos para la elaboración y la sustentación de la Tesis de la sección de Posgrado de la Universidad “César Vallejo”, con el fin de alcanzar el grado de Maestría en Educación con mención en Docencia y Gestión Educativa, presento la tesis titulada: “Estrategia de las historietas para mejorar la ortografía en el logro de la competencia de comprensión de textos escritos de los estudiantes de Educación Secundaria de la IE “Isaías Ardiles” – Pachacámac, 2017”. La investigación tiene la finalidad de demostrar en qué medida la aplicación de estrategias de las historietas para mejorar la ortografía favorecen el logro de la competencia de comprensión de textos escritos de los estudiantes de secundaria de la Institución Educativa “Isaías Ardiles” del distrito de Pachacámac, 2017.

El texto presenta siete capítulos. En el primero, designado introducción, se explican los precedentes, el marco teórico de las variables, la justificación, la realidad problemática, la enunciación de problemas, y la delimitación de los objetivos y las hipótesis. El segundo capítulo, llamado marco metodológico, abarca la operacionalización de las variables, la metodología, tipo de estudio, el diseño de investigación, la población, la muestra y el muestreo, las técnicas y los instrumentos de adquisición y de análisis de datos. El tercer capítulo consta de los resultados. En el cuarto capítulo, se plantea la discusión. En el quinto capítulo, se plasma las conclusiones. En el sexto capítulo, se consolidan las recomendaciones. En el séptimo capítulo, se manifiestan las referencias bibliográficas y, al final, los anexos.

Espero, señores del jurado, que esta tesis satisfaga las demandas instauradas por la Universidad para que consiga su aprobación.

La autora.

Índice

	Página
Dedicatoria	iii
Agradecimientos	iv
Declaratoria de autenticidad	v
Presentación	vi
Índice	vii
Lista de tablas	ix
Lista de figuras	xi
Resumen	xii
Abstract	xiii
I. INTRODUCCIÓN	14
1.1. Antecedentes	14
1.2. Fundamentación	21
1.2.1 La historieta	21
1.2.2 La historieta como estrategia de aprendizaje	23
1.2.3 La lectura	24
1.2.4 Comprensión lectora	25
1.2.5 Relación entre la historieta y comprensión lectora	28
1.3. Justificación	29
1.4. Problema	30
1.5. Hipótesis	35
1.6 Objetivos	36
II. MARCO METODOLÓGICO	37
2.1 Variables	38
2.1.1 Variable independiente	38
2.1.2 Variable dependiente	38
2.2 Operacionalización de variables	39
2.3 Metodología	40
2.4 Tipo de estudio	40

2.5	Diseño de investigación	40
2.6	Población, muestra y muestreo	41
2.7	Técnicas e instrumentos de recolección de datos	42
2.8	Procedimiento del experimento	43
2.9	Métodos de análisis de datos	43
2.10	Aspectos éticos	44
III. RESULTADOS		45
3.1	Análisis descriptivo	46
3.2	Prueba de hipótesis	48
3.2.1	Prueba de entrada	48
3.2.2	Dimensiones	50
3.2.3	Prueba de salida	53
IV. DISCUSION		57
V. CONCLUSIONES		61
VI. RECOMENDACIONES		64
VII. REFERENCIAS		66

Lista de tablas

	Pág.
Tabla 1. <i>Matriz de operacionalización de la variable Estrategia de las historietas</i>	39
Tabla 2. <i>Matriz de operacionalización de la variable Comprensión lectora</i>	40
Tabla 3. <i>Distribución de la población de la I.E. "Isaías Ardiles" - Pachacámac</i>	41
Tabla 4. <i>Nivel de aprendizaje</i>	43
Tabla 5. <i>Tabla de frecuencias de notas – Prueba de entrada</i>	46
Tabla 6. <i>Tabla de frecuencias de nivel de comprensión lectora – Prueba de entrada</i>	47
Tabla 7. <i>Estadísticos de la Prueba de entrada</i>	48
Tabla 8. <i>Prueba de normalidad</i>	48
Tabla 9. <i>Estadísticos de la Prueba de entrada</i>	49
Tabla 10. <i>Prueba de muestras independientes</i>	50
Tabla 11. <i>Resultados obtenidos para el nivel literal antes y después del experimento</i>	51
Tabla 12. <i>Resultados obtenidos para el nivel inferencial antes y después del experimento</i>	52
Tabla 13. <i>Resultados obtenidos para el nivel crítico antes y después del experimento</i>	53
Tabla 14. <i>Estadísticos de la Prueba de salida</i>	54
Tabla 15. <i>Prueba de normalidad</i>	54

Tabla 16. <i>Estadísticos de la Prueba de salida</i>	55
Tabla 17. <i>Prueba de muestras independientes</i>	55

Lista de figuras

	Pág.
<i>Figura 1.</i> Frecuencias de notas de la prueba de entrada.	46
<i>Figura 2.</i> Frecuencias del nivel de comprensión lectora de la prueba de entrada del grupo de control.	47
<i>Figura 3.</i> Frecuencias de notas del nivel literal antes y después del experimento.	51
<i>Figura 4.</i> Frecuencias de notas del nivel inferencial antes y después del experimento.	52
<i>Figura 5.</i> Frecuencias de notas del nivel crítico antes y después del experimento.	53

Resumen

La presente tesis se enmarcó dentro de la línea de investigación Evaluación y aprendizaje, enfocándose en la estrategia de las historietas y la comprensión lectora de los estudiantes de secundaria de la IE "Isaías Ardiles" - Pachacámac, 2017. El objetivo principal de la tesis fue demostrar que la aplicación de la estrategia de las historietas mejora la comprensión de textos escritos de los estudiantes. El método utilizado fue el hipotético-deductivo. El tipo de investigación fue experimental. Se empleó un diseño cuasi-experimental de pretest-postest con grupo de control, se formularon hipótesis y se realizaron las pruebas para determinar el nivel de mejora en la comprensión lectora de los estudiantes en los niveles literal, inferencial y crítico antes y después del experimento.

La población estuvo conformada por 162 estudiantes del tercer año de secundaria. La muestra estuvo conformada por 54 estudiantes del tercero A y B. La técnica utilizada para la recolección de la información fue el examen y el instrumento fue la prueba. Se aplicaron dos pruebas, una prueba de entrada para conocer el estado inicial de comprensión lectora de los estudiantes antes del experimento y una prueba de salida para conocer su nivel de comprensión lectora luego de aplicar el experimento.

Los resultados de la investigación, se obtuvieron mediante el análisis descriptivo de las variables y el análisis inferencial para conocer el grado de mejora de la variable dependiente mediante la prueba t de student para muestras independientes, cuyos resultados permitieron dar respuesta a la pregunta de investigación, se verificó el cumplimiento de los objetivos y se comprobaron las hipótesis. Se llegó a la conclusión en nivel de comprensión lectora en los estudiante mejoró en 3.4%.

Palabras clave: Historietas, comprensión lectora, nivel literal, nivel inferencial, nivel crítico, comic.

Abstract

This thesis was framed within the line of research Evaluation and learning, focusing on the strategy of comics and reading comprehension of high school students of the IE "Isaías Ardiles" - Pachacámac, 2017. The main objective of the thesis was demonstrate that the application of the comics strategy improves students' understanding of written texts. It was used the hypothetical-deductive method. The type of research was experimental. A quasi-experimental pretest-posttest design with a control group was used, hypotheses were formulated and tests were carried out to determine the level of improvement in students' reading comprehension at the literal, inferential and critical levels before and after the experiment. .

The population was conformed by 162 students of the third year of secondary school. The sample consisted of 54 students from third A and B. The technique used to collect the information was the test and the instrument was the test. Two tests were applied, an entrance test to know the initial state of reading comprehension of the students before the experiment and an exit test to know their level of reading comprehension after applying the experiment.

The results of the investigation were obtained by means of the descriptive analysis of the variables and the inferential analysis to know the degree of improvement of the dependent variable through the student's t-test for independent samples, whose results allowed to answer the research question. The fulfillment of the objectives was verified and the hypotheses were verified. The level of reading comprehension in the students was improved by 3.4%.

Keywords: Comics, reading comprehension, literal level, inferential level, critical level.

I. INTRODUCCIÓN

1.1 Antecedentes

Antecedentes internacionales

Entre los antecedentes a nivel internacional se encontró la tesis de Unigarro (2015) titulada *La historieta: estrategia didáctica para mejorar la comprensión lectora* aplicada a estudiantes de grado 4° del Centro Educativo Nenitos Creativos. Que se presentó en la Universidad de Nariño, tesis para optar al título de Licenciada en Lengua Castellana y Literatura, el tipo de investigación que se realizó es de nivel descriptivo, dentro del paradigma cualitativo, el diseño de investigación fue experimental, porque la decisión de implementar la propuesta se encontró dentro de la competencia de la investigadora. La población estudiantes está conformada por los 36 estudiantes, 22 niños y 14 niñas, del grado 4° del C. E. Nenitos Creativos. El muestreo fue intencional. Inicialmente se partirá de diagnosticar el nivel lector de los estudiantes, para ello se realizarán tres talleres diagnósticos que evaluarán la comprensión lectora de los estudiantes, el primero se basará en un cuento, el segundo en un texto descriptivo y el tercero en una historieta. Se manejará en ellos dos tipos de preguntas: de selección múltiple con única respuesta y preguntas abiertas, las cuales se categorizarán dentro de los niveles de comprensión lectora: literal, inferencial y crítico.

Acorde a los resultados obtenidos se procedió a diseñar, aplicar y evaluar talleres basados en historietas, que fortalecerá la comprensión lectora de los estudiantes. Los talleres tendrán dos momentos, el primero “De la historieta a la comprensión” donde se partirá de la historieta para realizar preguntas abiertas que los animen a otorgar significado al texto y a sentar su posición crítica frente a este; el segundo momento “De la comprensión a la historieta” el cual estará orientado a la creación de historietas apartar de textos, ello entre otras cosas fortalecerá su capacidad de organizar ideas, de resumir, etc. Finalmente se les invitara a crear su propia historieta, las cuales se emplearán en el diseño de talleres que fortalezcan la comprensión lectora, los cuales se recogerán dentro de una cartilla. Es así como se empleará la historieta a manera de estrategia didáctica y se dará el sustento teórico para

responder la pregunta de investigación. La investigadora llegó a las siguientes conclusiones:

Primera, la historieta se puede emplear como estrategia didáctica para mejorar la comprensión lectora al diseñar, aplicar y evaluar actividades que partan de este tipo de texto para desarrollar en los estudiantes una lectura comprensiva a nivel literal, inferencial y crítico. Segunda, el uso de la historieta en actividades enfocadas al fortalecimiento de la comprensión lectora entusiasma a los estudiantes y en el proceso evidencian un avance significativo en el desarrollo de su comprensión lectora, ello se constata en las respuestas cada vez más claras y completas que han consignado en los talleres, se observa que a medida que avanza el proceso los estudiantes logran identificar con mayor experticia los elementos que componen el texto, así como deducir el significado que el autor desea darle y con propiedad sentar su opinión frente a este; igualmente el interés que han puesto en el proceso se mira en el esmero con el que han dibujado las historietas y ubicado dentro de estos elementos que la componen. Tercera, la comprensión lectora es una habilidad necesaria para la vida moderna, tanto en el desenvolvimiento educativo como en la vida diaria, la persona que entiende lo que lee se convierte en una persona capaz de asumir los retos que impone el sistema, es por ello que la enseñanza y el aprendizaje de la comprensión lectora se debe convertir en un deber de la Institución, teniendo en su cuerpo docente maestros idóneos para enseñarla, y en un derecho del educando, poseyendo el tiempo y los espacios pertinentes para hacerlo.

En esta tesis de Unigarro, se está utilizando como estrategia la Historieta para mejorar la comprensión lectora y que ha tenido un avance significativo en sus estudiantes, en los talleres que ha ido desarrollando. Y se debe practicar la lectura con la colaboración de todos los docentes, ya que ayuda a los estudiantes a su buen desenvolvimiento tanto en la escuela como en la vida diaria.

Es importante también la tesis de Bolaños y Guzmán (2011) titulada *La historieta como herramienta para el fortalecimiento de la comprensión lectora aplicada a estudiantes de grado 4º. del Colegio Parroquial del Santo Cura de*

Ars. Que se presentó en la Universidad minuto de dios, año, 2011, tesis para optar al título de Licenciatura en Humanidades y Lengua, el tipo de investigación que se realizó es de nivel descriptivo - explorativo, dentro del paradigma cualitativo. La población estudiantes está conformada por los 350 estudiantes. Las investigadoras llegaron a las siguientes conclusiones:

Primera, la historieta se implementó organizando diversas actividades que incrementaron el nivel de comprensión lectora de los textos narrativos, dando un ligero significativo a la apropiación del lenguaje icónico. Segunda, los estudiantes realizaron la elaboración de una historieta de su interés y gusto a partir de la cual iniciaron una serie de procesos relacionados con el aprendizaje.

En esta tesis de Bolaños y Guzmán, que ha utilizado a la historieta como herramienta para el fortalecimiento de la comprensión lectora, se han visto buenos resultados, y que los estudiantes han apoyado con su creación de historietas el trabajo docente lo que ha encaminado en los procesos lectores de los estudiantes de manera significativa.

Otro aporte se encuentra en la tesis de Madero (2011), titulada *El proceso de comprensión lectora aplicada a estudiantes de tercero de secundaria*. Que se presentó en Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Occidente, tesis para obtener el grado de doctor en educación, el tipo de tesis que se utilizó fue de nivel cuantitativo para primera fase y cualitativo para la segunda fase. La muestra estuvo conformada por 258 estudiantes de ocho escuelas. La información recolectada de estos estudiantes permitió el análisis cuantitativo, mientras que el análisis cualitativo se obtuvo de las entrevistas a dos estudiantes de cada escuela. Se llegaron a las siguientes conclusiones:

Primera, los estudiantes de mayor rendimiento evidencian sus conocimientos en los procesos cognitivos y de metacognición: se formulan un plan y evalúan sus avances y los comparan con sus conocimientos previos. Segunda, analizan sus necesidades y aplican estrategias para superar sus dificultades, evidenciando su capacidad metacognitiva. Tercera, se encontró una relación

entre el constructivismo y el uso de estrategias para mejorar la comprensión lectora.

Antecedentes nacionales

Entre los antecedentes a nivel Nacional tenemos la tesis de Sotelo (2009) titulada *Taxonomía de las historietas limeñas*. Que se presentó en la Universidad Mayor de San Marcos, 2009, tesis para optar al título de Licenciado en Comunicación Social, el tipo de investigación que se realizó es de nivel descriptivo, dentro del paradigma cualitativo, el diseño de investigación fue experimental, porque la decisión de implementar la propuesta se encontró dentro de la competencia del investigadora. La investigación se realizó estudiando las historietas que se publicaron entre 1990 y 2005 en Lima. Se aplicó un muestreo probabilístico, determinando una muestra por conveniencia e intencional. Los resultados mostraron que:

Primero: Las historietas que se producen calzan en la categoría de textos narrativos, expositivos, argumentativos y descriptivos, en mayor número que solo textos de narración verbo icónica. Segundo, la denominación más apropiada para la historieta es de medio de comunicación sustentado en la evolución constante de la historieta en el tiempo y su sentido de perfeccionamiento. Tercero: Se hallaron un gran número de historietas que se publicaron en la ciudad de Lima, con diferentes modalidades de expresión y con una marcada evolución como medio de comunicación.

La tesis de Sotelo, es un estudio sobre las historietas, su evolución y las que han sido publicadas en la ciudad de Lima y su utilización expresiva, significativa y trascendente en los medios de Comunicación.

Se destaca también la tesis de Ramírez (2014) titulada *Uso de la historieta para mejorar el hábito de lectura en el área de Comunicación* aplicada a estudiantes de primer grado de Educación Secundaria de la Institución Educativa "Santa Magdalena Sofía" de Trujillo. Que se presentó en la Universidad César Vallejo, tesis para obtener el grado de Maestría en Educación con mención en docencia y gestión educativa, el tipo de investigación fue cuasi experimental. La población fue de 462 estudiantes

matriculadas, adolescentes entre 13 y 15 años, pertenecientes al estrato socioeconómico medio a bajo. Se llegó a las siguientes conclusiones: Primera, en el pre test los promedios son estadísticamente iguales tanto del grupo experimental (25,034) como el control (24,8939). Segunda, para mejorar el hábito de la lectura se desarrollaron sesiones de aprendizaje, considerando el nivel de desarrollo de las estudiantes. Tercera, se evaluó el hábito de la lectura luego del experimento determinando que el uso de la historieta mejoró sus hábitos de lectura.

Asimismo, la tesis de Amaranto (2012) titulada *“Me divierto leyendo”*, basado en estrategias metodológicas para mejorar la comprensión de textos narrativos, aplicada a estudiantes de cuarto grado de EPM de la Institución Educativa N° 80211 - Sanagorán. Tesis de Maestría en Educación con mención en gestión educativa y desarrollo regional, que se presentó en la Universidad Nacional de Trujillo. La investigación fue no experimental, cuya población fueron los 20 estudiantes del 4º grado de EPM. Se llegaron a las siguientes conclusiones: El programa basado en estrategias metodológicas logró desarrollar el nivel de lectura de los estudiantes, disminuyendo el nivel literal, y aumentando más el nivel inferencial y el nivel crítico dentro y fuera de la institución educativa,

Antecedentes regionales

Entre los antecedentes a nivel Regional tenemos la tesis de Aliaga (2012) titulada *Comprensión lectora y rendimiento académico en comunicación* aplicada a estudiantes del segundo grado de una institución educativa de Ventanilla. Tesis de maestría que se presentó en la escuela de posgrado de la Universidad San Ignacio de Loyola. El tipo de investigación fue descriptivo, con diseño correlacional. La población alcanzó la cifra de 90 estudiantes de hogares disfuncionales de la región Callao, con un nivel socioeconómico y cultural medio y bajo. Fueron 28 niños y 32 niñas seleccionados intencionalmente. Se concluyó que el desarrollo de la comprensión lectora de los estudiantes mejora su rendimiento académico, el nivel literal es bueno, el nivel de comprensión reorganizativa es bueno y la comprensión lectora inferencial es malo.

Es importante también la tesis de Sánchez (2008) titulada *Diseño y validación de una propuesta metodológica para el desarrollo de la comprensión lectora* aplicada a estudiantes de primero y segundo de secundaria con trastorno de déficit de atención en un centro educativo privado de Lima, que se presentó en Pontificia Universidad Católica del Perú, tesis para optar el grado de Magíster en Educación con mención en Trastornos de la Comunicación Humana, el tipo de estudio fue cuali- cuantitativo. La población estuvo constituida por niños de primero y segundo de secundaria con trastornos de déficit de atención de 15 instituciones educativas ubicadas en San Borja, y los docentes de Comunicación, de los cuales solo seis fueron seleccionados para conformar la muestra, con su respectiva maestra. Las conclusiones que se desprenden son: el nivel literal de comprensión en los niños de la muestra mejoró sus puntajes en la prueba de entrada de 4 a 5.7, en el nivel inferencial, de 1.5 a 2.5 puntos, y en el nivel reflexivo- crítico de 1.4 a 1.9 puntos. Los saberes previos influyen en la comprensión del texto leído. Un tema motivador favorece la expresión oral de los estudiantes.

Otro aporte se encuentra en la tesis de Barranzuela (2012) titulada *Comprensión lectora y pensamiento crítico* aplicada a estudiantes de quinto de secundaria de la Institución educativa Militar – La Perla - Callao, que se presentó en la Universidad San Ignacio de Loyola, tesis para optar el grado académico de Maestro en Educación con mención en Gestión Educativa, la investigación desarrollada fue correlacional. La población fue de 153 estudiantes. El autor llegó a las conclusiones:

Primera, en cuanto a la comprensión lectora se encontró un nivel bajo y un nivel de pensamiento crítico en alto grado. Segunda, el análisis de información tiene un nivel bajo en cuanto a pensamiento crítico a diferencia que el inferir implicancias, que tiene un nivel alto. Tercera, en cuanto a proponer alternativas de solución del pensamiento crítico, el nivel fue alto, opuesto a la dimensión argumentar posición, cuyo nivel es muy bajo.

1.2 Fundamentación científica, técnica y humanística.

1.2.1 La historieta

La historieta tiene su origen en la tira de prensa de Outcault que fue publicada entre 1895-1898, "The Yellow Kid". Es el primer comic en el que los diálogos se escriben en globos, aunque el chico amarillo usualmente comunicaba sus frases en su camisa.

La Real Academia de la Lengua Española define a la historieta como un relato que puede ser escrito en forma de comedia, drama, fantasía, aventura, entre otros, con la característica que la presenta a través de conjunto de dibujos con texto presentado en globos o sin texto. La historieta puede presentarse en una tira de prensa, una página completa o un libro.

Otra definición la expresa Utel (2013) quien sostiene que la historieta está conformada por una serie de dibujos o fotografías que describen los sucesos narrados. Sus personajes son estereotipos e incluyen representaciones gráficas para expresar estados de ánimo, sonidos, o música.

Asimismo, Eco (1973) propone una definición con una connotación social y cultural, cuyo contenido es ordenado verticalmente y tiene la intención de persuadir a sus lectores. Característica que refleja una especie de pedagogía implícita.

En palabras de De Rosetti (1976) la historieta es una sucesión de viñetas que pueden contener textos y expresiones fonéticas.

Importancia

La importancia de la historieta se evidencia en los aportes que el lector entrega por encima del texto. La historieta brinda una estructura en relación a una situación y esa estructura es completada por la imaginación del lector, quien completa los detalles no presentes, da animación a las imágenes, le otorga los elementos faltantes como sonidos, ruidos o palabras (Alliende, 1988).

Desde el punto de vista cognoscitivo, las historietas representan un estímulo muy fuerte de la imaginación del lector que movilizan las emociones conscientes e inconscientes como atracción, identificación, rechazo; y también de actitudes, valores e ideales, y un estímulo a conductas de imitación, y atribuye significados de carácter moral.

Elementos de la historieta

Para Santillana (2013) los elementos son:

- Viñeta, es el recuadro que contiene a los personajes de la historieta. Representa un momento de la historieta. Se leen de izquierda a derecha, de arriba hacia abajo.
- Dibujo, es el escenario o entorno donde se desarrolla la historia. Se colocan dentro de la viñeta.
- Globos, espacio que contiene el diálogo o pensamientos de los personajes.
- Cartelas, son palabras del narrador que van en un recuadro rectangular en la parte superior de la viñeta.
- Onomatopeya, es la representación del sonido. Puede estar dentro o fuera del globo. Por ejemplo: plop (caída), zzzz (dormido), crash (choque o romper algo), splash (algo cae en el agua), entre otros.
- Texto, cuando la letra es pequeña, significa susurro; si se agranda y usa mayúsculas, significa gritos o énfasis.

Fines de comunicación de la historieta

- Informar
- Instruir, orientar
- Entretener
- Persuadir

Lenguaje de la historieta

El comic es ampliamente conocido por la mayoría de los estudiantes dado que forma parte de sus hábitos culturales. Este tipo de textos icónicos constituyen una fuente de distracción y entretenimiento. Para

Lomas (1999) son dos los rasgos que caracterizan el lenguaje del comic:

- Textura verbo icónica, la historia se relata mediante el uso de elementos iconográficos (dibujos en viñetas) y lingüísticos (palabras).
- Secuencia de episodios y elipsis narrativa. En cada viñeta esta representada una acción que dura un tiempo determinado, se muestra la viñeta con una escena significativa, sin considerar las intermedias, produciéndose la elipsis narrativa, y corresponde al lector completar esos intermedios (Fernández, 1997).

Los recursos de aprendizaje

Han sido considerados como instrumentos de apoyo al estudiante en el desarrollo de sus tareas. De manera indirecta influyen en el cumplimiento de los objetivos de aprendizaje (García y López, 2014).

En cuanto al aprendizaje, se encontró que es el proceso de adquirir un determinado conocimiento mediante el estudio o la práctica, lo que denota que este proceso requiere la voluntad del estudiante para que se produzca el aprendizaje. De lo cual se desprende que el aprendizaje está centrado en el estudiante pero que este proceso requiere la orientación del docente de modo que puedan conectarse con el objeto de aprendizaje, a partir de su dedicación al estudio y con el apoyo de material educativo (Robles y Pelaéz, 2012).

1.2.2 La historieta como estrategia de aprendizaje

La historieta posee una característica lúdica y gráfica, las imágenes que contiene sirve para motivar a los estudiantes en sus procesos de aprendizaje. La historieta implica el desarrollo de un proceso complejo de abstracción y síntesis, dada la familiaridad de los estudiantes con las historietas, su incorporación en el aula es acertada y se complementa en el uso de una metodología activa para el desarrollo de la comprensión y producción, favoreciendo la integración de diferentes competencias y destrezas y creando un clima ameno y divertido en el aula y desarrolla

un gusto por gusto por la lectura y un pensamiento reflexivo y crítico. Por otra parte, al ser un recurso gráfico, se facilita la comprensión y la memoria, y el proceso de abstracción de lo gráfico en texto.

No olvidemos además que la gráfica ayuda a la comprensión y estimula la memoria. Leer la imagen implica convertir lo gráfico en conceptual, integrar los diferentes planos: el visual y el textual.

Desde una perspectiva lingüística, la historieta permite reconocer: onomatopeyas, estructura de las oraciones, uso de sustantivos, verbos, adjetivos, iconografía espacial, temporalidad, los gestos, la metáfora visualizada, entre otros. Y, desde una perspectiva semántica permite conocer la ideología del autor y los valores que se propone transmitir.

1.2.3 La lectura

Son diversas las definiciones en torno a la lectura. Algunos autores destacan su potencialidad en el proceso de resolución de problemas en los diferentes ámbitos de la vida. Hay quienes la consideran un arte porque en sus páginas se transmiten pensamientos, sentimientos, emociones, opiniones, entre otros.

A continuación se mencionan algunos conceptos representativos:

- Para Sánchez (1988) es el proceso de percepción de signos y símbolos escritos, y de interpretación de los contenidos para aplicarlos en la solución de problemas y en el mejoramiento personal y colectivo.
- Solé (2001) considera que es un proceso en el cual interactúan el lector y el texto para alcanzar los objetivos que motivan su lectura.
- Para el Ministerio de Educación (Minedu, 2007) la lectura es un proceso complejo que para comprender un texto.

Lo expuesto permite afirmar que la lectura es la interacción entre el lector y el texto para comprender el mensaje.

Clasificación de la lectura

Se ha considerado pertinente la clasificación de Peraltilla (2000):

- Lectura de información: Es aquella que se realiza para estar informados, a partir de periódicos y revistas. La técnica adecuada para esta lectura se inicia con los titulares y luego con el tema de interés.
- Lectura de recreación: Se realiza con fines de entretenimiento y permiten enriquecer al lector con experiencias y sentimientos.
- Lectura de investigación: Consiste en la búsqueda de información para la elaboración de una investigación, y se realiza de acuerdo a normativas específicas.
- Lectura de consulta: Se realiza para profundizar los conocimientos a través de la revisión bibliográfica de diferentes fuentes.
- Lectura de exploración: Para obtener información general de un tema.

1.2.4 Comprensión Lectora

Pinzas (1997) resalta lo fundamental de la lectura y el proceso de comprensión de los textos. El proceso de aprendizaje consiste en la recepción, interpretación y almacenamiento de la información que se le ofrece al estudiante, estos procesos se denominan procesos cognitivos.

Para Díaz y Hernández (2002) representa una actividad enmarcada dentro del enfoque constructivista y de carácter estratégico que requiere la interacción entre el lector y el texto en un contexto específico.

La comprensión de lectura es una actividad cognitiva donde el lector construye su interpretación respecto a un texto leído mediante la aplicación de estrategias de aprendizaje.

Características de la comprensión lectora

Según Pinzás (2008) el proceso de la comprensión de lectura se caracteriza porque es:

- Es un proceso constructivo: Como proceso activo realiza la elaboración, interpretación del texto y sus partes; y construye significados.
- Es interactiva: las características cognitivas, experienciales y actitudinales que posee el lector influyen sobre los significados que atribuye al texto y sus partes.
- Es estratégica: el lector determina las estrategias a utilizar de acuerdo a sus intereses particulares.
- Es metacognitiva porque el lector regula sus procesos de pensamiento en la comprensión de la información que lee.

Factores que intervienen en la comprensión lectora

Flores (2013) señala que existen diversos factores que condicionan, como se explica a continuación:

- Conocimientos previos del lector. La comprensión de un texto se facilita cuando el lector posee un grado de conocimiento o experiencias previas de la temática de estudio.
- Objetivos del lector. Los objetivos del lector se establecen en función a sus necesidades e intereses.
- Estrategias cognitivas de la lectura. Son los procesos que conducen a lograr la comprensión lectora.

Enfoque transaccional de la comprensión lectora

La comprensión lectora es un proceso complejo, estratégico e interactivo entre el lector y el texto enmarcado en un entorno determinado. Es una actividad de naturaleza constructivista, por la cual a partir de la información del texto, el lector realiza procesos más complejos como interpretación de la información, formulación de inferencias para lograr la representación que más se acerque al mensaje que el autor deseaba transmitir (Díaz y Hernández, 2002).

Las características de este enfoque, de acuerdo a Calsín (2006) son:

- El lector, son las aptitudes o capacidades para la lectura, su actitud frente a la lectura, y sus motivaciones e intereses. El lector hace uso de sus saberes previos del lenguaje y las estrategias cognitivas para la selección, comparación, abstracción, inferencia, juicio, etc.
- El texto, contiene la intención o mensaje que el autor desea transmitir de manera explícita o implícita; utilizando un estilo característico del autor, y una estructura externa o formato que presenta el texto, y una estructura o dinámica interna en el texto. Los textos pueden ser deductivos, inductivos, sintetizantes, causa-efecto, cronológicos, comparativos información jerarquizada, progresión, etc.
- El contexto. El lector busca comprender el texto para cubrir sus necesidades y ello implica el uso de diferentes estrategias y el reconocimiento del contexto donde se enmarca el texto.

Niveles de comprensión lectora

Sánchez (1988) propone los siguientes niveles de comprensión lectora

- Nivel de literalidad, el estudiante capta el significado de palabras, oraciones y cláusulas, identificación de detalles, es decir el contenido explícito.
- Nivel de retención, el estudiante tiene la capacidad de reproducir situaciones, recordar pasajes y detalles, y aspectos importantes, las ideas principales, datos específicos, entre otros.
- Nivel de organización, es el proceso de ordenar elementos y vinculaciones que se señalan en un texto.
- Nivel de inferencia, es el proceso de deducción de los aspectos implícitos del texto a través de la formulación de hipótesis.
- Nivel de interpretación, es el proceso de formularse una opinión a través de extraer el mensaje conceptual de un texto, deducir conclusiones, predecir resultados y consecuencias, de emitir juicios de valor y redactar una síntesis propia.
- Nivel de valoración, es el proceso de formulación de juicios sobre la base de la experiencia y valores. Los juicios pueden centrarse en la

verosimilitud o valor del texto, juicio sobre la realización del texto, juicio de la actuación de los personajes.

- Nivel de creación, es el proceso de integración de las ideas propias con las adquiridas en la lectura del texto para formular nuevas ideas y planteamientos sobre situaciones parecidas o nuevas.

Niveles según el enfoque de Minedu

El Ministerio de Educación en Perú (Minedu, 2016) plantea tres niveles: literal, inferencial y crítico.

Comprensión literal

Es el reconocimiento de los elementos en un texto: reconocer el significado de un término, identificar las relaciones entre los componentes de una oración o un párrafo, e identificar a los sujetos, eventos u objetos. En palabras de Pinzás (2001) la comprensión literal es entender el contenido del texto.

Comprensión inferencial o interpretativa

En el proceso interactúan los conocimientos previos del lector para formular conjeturas respecto al contenido del texto, cuyas ideas o elementos no se expresan explícitamente, los cuales el lector irá comprobando y obteniendo conclusiones.

Comprensión crítica o profunda

Es el proceso subjetivo por el cual el lector realiza la formación de juicios de valor, expresa opiniones, compara ideas, es decir, realiza una interpretación personal del texto leído basándose en las imágenes literarias.

Para Ramos (2000) es el proceso de clasificar, analizar y evaluar un texto de acuerdo a su experiencia para emitir un juicio de valor.

1.2.5 Relación entre la historieta y comprensión lectora

La historieta es una herramienta educativa con un enorme potencial en el proceso de aprendizaje de los niños y jóvenes. El empleo de esta herramienta se desarrolla dentro de la metodología activa mejorar la comprensión lectora y expresión escrita de los estudiantes. En los

últimos años se han realizado diferentes experiencias pedagógicas con estudiantes utilizando a la historieta como principal herramienta. Los resultados son bastante favorables pues los estudiantes además de comprender las lecturas, desarrollan su creatividad. El trabajo con la historieta es ameno y divertido, queda fuera de lo puramente académico e integra a estudiantes y profesores en la creación de historietas para aprender contenidos. Al crear la historieta los estudiantes desarrollan su capacidad de síntesis e interpretación, hacen una selección de lo que desean narrar, para transmitir la idea reflexionan para hilvanar el orden en que presentarán sus dibujos.

1.3 Justificación

La presente investigación se justifica en los siguientes criterios planteados por Hernández, Fernández y Baptista (2010):

Justificación por convivencia.

La presente investigación es conveniente pues propone una alternativa para mejorar la ortografía y alcanzar el logro de la competencia de comprensión de textos escritos mediante el desarrollo de la estrategia de las historietas en estudiantes de Educación Secundaria de la IE “Isaías Ardiles” – Pachacámac, 2017.

Justificación teórica

El presente estudio se justifica en la revisión de diversas teorías y la aplicación de los planteamientos de De Rosetti (1976) quien estudia la estrategia de la historieta en estudiantes de educación secundaria y en la teoría de Díaz y Hernández (2002) sobre la comprensión de textos escritos. Asimismo, esta investigación resultará de utilidad para investigaciones futuras en relación con la temática.

Utilidad metodológica

La metodología seguida en el desarrollo de la estrategia propuesta podrá servir de referente para otras investigaciones y contribuir en la toma de decisiones para mejorar la competencia de comprensión de textos escritos.

Implicaciones prácticas

El estudio describe el desarrollo de la estrategia de la historieta de una manera que facilita comprobar cómo el estudiante de educación secundaria mejora su comprensión de textos escritos.

Relevancia social

La estrategia propuesta ha cumplido con el objetivo de mejorar la comprensión lectora de los estudiantes de secundaria de la IE “Isaías Ardiles” – Pachacámac, demostrando que contribuye en la solución de la problemática existente en el área de Comunicación.

Justificación epistemológica

El desarrollo de la propuesta se ha sustentado en diversas teorías y metodologías utilizadas en la formulación de la estrategia de la historieta, las cuales se han aplicado y sus resultados han permitido aumentar el conocimiento en las estrategias utilizadas para mejorar la comprensión de textos escritos.

1.4 Problema

Actualmente existe una gran confusión y duda en el manejo de uno u otro método de lectura y escritura en el primer grado de Educación Secundaria, incluso se confunde con los métodos de alfabetización o andragónicos, aspectos notados en nuestra práctica diaria y en numerosos eventos de capacitación. En otros casos se precisa que un método debe ser aplicado tal y como lo quiere su autor, desconociendo que debe adecuarse a las condiciones biosico sociales del estudiante.

Todo esto ha provocado incertidumbre en el magisterio, especialmente del que labora en el primer grado de secundaria, en los practicantes de formación magisterial, en las autoridades de formación magisterial, en los padres de familia, vamos a ampliar este capítulo con el propósito de brindar algunas luces, sobre todo provenientes de la práctica y de nuestra realidad.

La teoría de Chomsky nos habla de un dispositivo para la adquisición del lenguaje (LAD) la existencia de una “caja negra” innata desde que el niño es capaz de recibir y generar de él una gramática que determina cuál es la forma

con que deben usarse y comprender éstas. No es muy conocida; pero es bastante aceptada la idea de que el hombre tiene una tendencia innata para aprender el lenguaje (Condemarín y Chadwick, 1988).

La teoría de Bruner o de la solución de problemas enfatiza tanto las cogniciones como los contextos para el desarrollo del lenguaje denominándolo “sistema de apoyo para la adquisición del lenguaje, siendo el habla infantil la forma de comunicación que tienen los padres con sus hijos pequeños.

Piaget, consideró una teoría integrada del desarrollo cognitivo por la cual los procesos físicos, fisiológicos y sociales hacen posible el lenguaje mediante dos mecanismos la organización y acomodación aplicables al estudio del desarrollo del lenguaje en una progresiva socialización basada en la capacidad progresiva del estudiante para comprender puntos de vistas ajenas (de lenguaje egocéntrico a social).

La Teoría de Vygotsky o de las influencias socio culturales se basa tanto en los aspectos del desarrollo como las influencias históricas, dado que ahí es donde se pueden buscar las influencias sociales que promueven el progreso cognitivo y lingüístico. Para Vigotsky el HABLA es, fundamentalmente un producto social (Pontificia Universidad Católica del Perú, 1998).

Sabemos por numerosas investigaciones que los estudiantes de sectores pobres y de grupos minoritarios suelen encontrar dificultades en el proceso de alfabetización, dificultades que inciden en su trayectoria escolar. En efecto, las altas tasas de repitencia y deserción que caracterizan a la realidad educativa de la Argentina y América Latina son indicadores de las dificultades de la escuela para cumplir con su función alfabetizadora. Las oportunidades de aprovechamiento escolar se encuentran, por lo demás, muy desigualmente distribuidas al interior de las sociedades, en detrimento de los sectores de menores recursos (Muñoz, 1996). Las explicaciones del fracaso escolar de los estudiantes de sectores marginados han variado en el tiempo.

En la década del '60 predominaron las hipótesis del déficit, que atribuían el fracaso escolar a carencias lingüísticas y cognitivas de los propios

estudiantes. Se consideraba que estas carencias eran resultado de las malas condiciones que el entorno de los estudiantes les proporcionaba para el aprendizaje. Se planteó así que los estudiantes crecían en un ambiente de pobre estimulación verbal y exposición limitada a un lenguaje bien formado, situación que impedía un adecuado desarrollo lingüístico y cognitivo.

Uno de los principales cuestionamientos a las teorías del déficit fue el realizado por Labov (1972) quien discutió la validez de las conclusiones de las investigaciones sobre el comportamiento verbal de los estudiantes de grupos minoritarios. Este investigador sostuvo que dichos estudios se basaban en datos obtenidos en situaciones de laboratorio, situaciones que constituían entornos no familiares e incluso amenazantes para los estudiantes. En consecuencia el desempeño de los estudiantes podía explicarse mejor por las características asimétricas de la situación en que se los colocaba que por sus competencias lingüísticas y cognitivas. Labov contrastó estos hallazgos con los resultados de su análisis.

Encontró que la variedad de habla de esta comunidad presenta el mismo grado de complejidad de las relaciones morfosintácticas, semánticas y fonológicas que cualquier otro sistema lingüístico y que difiere del inglés estándar en forma sistemática y regida por reglas. Considera entonces que si bien la diferencia de dialecto no puede ser obstáculo para el aprendizaje, el desconocimiento de las diferencias entre los dialectos lleva a que los dialectos que no son el estándar sean discriminados por la sociedad.

A partir de las investigaciones de Labov, numerosos estudios han contribuido a invalidar las hipótesis sobre el déficit y a mostrar que todos los estudiantes poseen un nivel complejo de lenguaje y dominan plenamente el sistema gramatical de su dialecto a los 5 años (Snow, 1983). Ahora bien, aunque las diferencias dialectales no implican déficit, las diferencias en los usos del lenguaje entre el hogar y la escuela pueden plantear dificultades a aquellos estudiantes que no han tenido experiencia en su medio familiar con los usos que la escuela requiere.

Estos aportes han reorientado los estudios acerca del fracaso escolar hacia una perspectiva que atiende a las interconexiones entre ámbitos.

Investigaciones realizadas en el marco de la sociolingüística interaccional, la antropología cultural y la etnografía del aula han detectado discontinuidades entre los marcos de participación en el hogar y en la escuela de estudiantes de sectores de escasos recursos (Heath, 1983; Gumperz, 1988); usos del lenguaje y estilos discursivos que no responden a las expectativas de los maestros (Collins y Michaels, 1988); dificultades por parte de los docentes para comprender el mensaje del estudiante cuando no coincide con su dialecto (Cazden, 1991) y patrones de tratamiento diferencial que reducen las posibilidades de aprendizaje de estos estudiantes (Michaels, 1988). Estas diferentes experiencias con la lengua escrita inciden en los conocimientos con los que los estudiantes ingresan a la escuela (Manrique y Granato, 1995; Piacente, Talou y Rodrigo, 1990), y remiten a la necesidad tanto de intervenciones tempranas como de intervenciones sistemáticas en los primeros grados. Sin embargo, en las escuelas que trabajan con estudiantes de sectores populares suelen predominar lógicas educativas que interpretan estas distintas experiencias previas como carencias de los propios estudiantes (Rogovas- Chaveau y Chaveau, 1993). De este modo, las diferencias son procesadas por la escuela como déficits que, en el aprendizaje de la lectura y la escritura son conceptualizados, incluso, como dislexias.

El supuesto de que los estudiantes de sectores pobres padecen un déficit específico para la adquisición de la lectura y la escritura remite al campo de la psicología del aprendizaje. Ahora bien, desde el marco de la psicología cognitiva, las dificultades de aprendizaje de los estudiantes de menores recursos no han sido atendidas. A diferencia de lo sucedido en el campo de la antropología o la sociología, disciplinas en las que se han realizado numerosas investigaciones con estas poblaciones, los estudios cognitivos de las dificultades de aprendizaje han sido llevados a cabo exclusivamente con estudiantes de clase media. La variable socio-económica fue considerada criterio de exclusión (Defior, 1996).

En efecto, la definición más difundida de dificultades de aprendizaje sostiene que se trata de "un grupo heterogéneo de alteraciones que se

manifiestan en dificultades significativas para escuchar, hablar, leer, escribir, razonar, usar habilidades matemáticas o destrezas sociales. Estas alteraciones son intrínsecas al individuo y presumiblemente se originan en una disfunción del sistema nervioso central" (Kavanagh y Truss, 1991, p. 118). Asimismo, se considera que existen otros factores adversos para el desarrollo infantil, tales como las alteraciones emocionales o las carencias socioeconómicas que pueden originar problemas para aprender, pero que no se incluyen en la definición de dificultades citadas. En consecuencia, dado que las condiciones socioeconómicas desfavorables podrían explicar por sí mismas las diferencias en el rendimiento lector de los estudiantes de clase baja, estas poblaciones han sido excluidas de los estudios sobre dificultades. Sin embargo, diversos autores consideran que es necesario superar esta restricción poblacional (Frith, 1997) a fin de distinguir, precisamente, los retrasos originados en la falta de oportunidades para el aprendizaje de aquellas dificultades provenientes de alteraciones neuro psicológicas características de la dislexia. Este cuestionamiento a los criterios de exclusión en el estudio de las dificultades de aprendizaje se ha producido en el marco de una reconceptualización de la dislexia.

Este trabajo tiene por objeto presentar los lineamientos generales y algunos resultados preliminares de un proyecto sobre las dificultades de comprensión lectora en estudiantes de sectores marginados. La particularidad de este proyecto reside en el hecho de que se ha abordado el estudio de los procesos de aprendizaje en el marco de la psicología cognitiva en una población generalmente excluida de las investigaciones realizadas en este encuadre. Esta investigación se propone caracterizar las dificultades de los estudiantes en su nivel de comprensión lectora para determinar una adecuada intervención pedagógica. Se considera que el conocimiento de los procesos de aprendizaje de la lectura y la escritura en estudiantes de nivel socioeconómico bajo puede contribuir a dar respuesta a la problemática del fracaso escolar, que afecta principalmente a estos sectores, en tanto la comprensión de la naturaleza de sus dificultades permitirá elaborar propuestas pedagógicas adecuadas.

Problema general

¿En qué medida la aplicación de la estrategia de las historietas mejora la comprensión de textos escritos de los estudiantes de Educación Secundaria de la IE “Isaías Ardiles” – Pachacámac, 2017?

Problemas específicos

Problema específico 1

¿En qué medida la aplicación de la estrategia de las historietas mejora el nivel literal de la comprensión de textos escritos de los estudiantes de Educación Secundaria de la IE “Isaías Ardiles” – Pachacámac, 2017?

Problema específico 2

¿En qué medida la aplicación de la estrategia de las historietas mejora el nivel inferencial o interpretativo de la comprensión de textos escritos de los estudiantes de Educación Secundaria de la IE “Isaías Ardiles” – Pachacámac, 2017?

Problema específico 3

¿En qué medida la aplicación de la estrategia de las historietas mejora el nivel crítico de la comprensión de textos escritos de los estudiantes de Educación Secundaria de la IE “Isaías Ardiles” – Pachacámac, 2017?

1.5 Hipótesis**Hipótesis general**

La aplicación de la estrategia de las historietas mejora la comprensión de textos escritos de los estudiantes de Educación Secundaria de la IE “Isaías Ardiles” – Pachacámac, 2017.

Hipótesis específicas

Hipótesis específica 1

La aplicación de la estrategia de las historietas mejora el nivel literal de la comprensión de textos escritos de los estudiantes de Educación Secundaria de la IE “Isaías Ardiles” – Pachacámac, 2017.

Hipótesis específica 2

La aplicación de la estrategia de las historietas mejora el nivel inferencial o interpretativo de la comprensión de textos escritos de los estudiantes de Educación Secundaria de la IE “Isaías Ardiles” – Pachacámac, 2017.

Hipótesis específica 3

La aplicación de la estrategia de las historietas mejora el nivel crítico de la comprensión de textos escritos de los estudiantes de Educación Secundaria de la IE “Isaías Ardiles” – Pachacámac, 2017.

1.6 Objetivo general

Demostrar que la aplicación de la estrategia de las historietas mejora la comprensión de textos escritos de los estudiantes de Educación Secundaria de la IE “Isaías Ardiles” – Pachacámac, 2017.

Objetivos específicos

Objetivo específico 1

Comparar el grado de mejora de los niveles literal, inferencial y crítico de la comprensión de textos escritos antes y después de la aplicación de la estrategia de las historietas de los estudiantes de Educación Secundaria de la IE “Isaías Ardiles” – Pachacámac, 2017.

Objetivo específico 2

Comprobar que con la aplicación de la estrategia de las historietas se mejora el nivel literal de la comprensión de textos escritos de los estudiantes de Educación Secundaria de la IE “Isaías Ardiles” – Pachacámac, 2017.

Objetivo específico 3

Comprobar que con la aplicación de la estrategia de las historietas se mejora el nivel inferencial de la comprensión de textos escritos de los estudiantes de Educación Secundaria de la IE “Isaías Ardiles” – Pachacámac, 2017.

Objetivo específico 4

Comprobar que con la aplicación de la estrategia de las historietas se mejora el nivel crítico de la comprensión de textos escritos de los estudiantes de Educación Secundaria de la IE “Isaías Ardiles” – Pachacámac, 2017.

II. MARCO METODOLÓGICO

2.1 Variables

2.1.1 Variable independiente: Estrategia de las Historietas

Definición conceptual

De Rosetti (1976) afirma que la historieta es una sucesión de viñetas que pueden contener textos y expresiones fonéticas.

Definición operacional

La variable Estrategia de las Historietas es una variable numérica, de naturaleza cuantitativa, de razón. Las dimensiones de esta variable son:

- Reconocimiento del tema y punto de vista
- Descripción de los personajes
- Descripción del contexto
- Registro lingüístico
- Estructuración

Para la medición de la variable se utilizó la prueba de entrada y prueba de salida. Una medición cualitativa de la variable se realiza categorizando los resultados en los siguientes niveles y rangos:

- Deficiente [0–10]
- Regular [11 - 14]
- Bueno [15 - 17]
- Muy bueno [18 - 20]

En la Tabla 1 se muestra la operacionalización de la variable.

2.1.2 Variable dependiente: Comprensión lectora

Definición conceptual

Barriga y Hernández (2002) definen a la comprensión lectora como una actividad enmarcada dentro del enfoque constructivista y de carácter estratégico que requiere la interacción entre el lector y el texto en un contexto específico.

Definición operacional

Para evaluar la variable se aplicaron una prueba de entrada y una prueba de salida, considerando las dimensiones de la variable comprensión lectora:

- Nivel literal
- Nivel inferencial
- Nivel crítico

Una medición cualitativa de la variable se realiza categorizando los resultados en los siguientes niveles y rangos:

- Deficiente [0–10]
- Bajo [11 - 14]
- Regular [15 – 17]
- Alto [18 – 20]

En la Tabla 2 se muestra la operacionalización de la variable.

2.2 Operacionalización de variables

Tabla 1

Matriz de operacionalización de la variable Estrategia de las historietas

DIMENSIONES	INDICADORES	NIVELES Y RANGOS
Reconocimiento del tema y punto de vista	<ul style="list-style-type: none"> ◦ Identifica el tema ◦ Identifica el punto de vista 	Deficiente [0 – 10]
Descripción de los personajes	<ul style="list-style-type: none"> ◦ Describe cualidades físicas de los personajes ◦ Describe cualidades psicológicas de los personajes 	Regular [11 - 14]
Descripción del contexto	<ul style="list-style-type: none"> ◦ Identifica el lugar y espacio del texto ◦ Identifica el período y tiempo del texto 	Bueno [15 - 17]
Registro lingüístico	<ul style="list-style-type: none"> ◦ Extrae los diálogos del texto ◦ Escribe diálogos propios 	Muy bueno [18 - 20]
Estructuración	<ul style="list-style-type: none"> ◦ Estructura un texto en inicio, nudo y desenlace. 	

Nota: Adaptado de DeRosetti (1976).

Tabla 2

Matriz de operacionalización de la variable Comprensión lectora

DIMENSIONES	INDICADORES	NIVELES Y RANGOS
Nivel literal	<ul style="list-style-type: none"> ◦ Reconoce significados y relaciones. ◦ Identifica sujetos, objetos, eventos, escenarios 	Deficiente [0 – 10]
Nivel inferencial	<ul style="list-style-type: none"> ◦ Formula conjeturas ◦ Comprueba hechos ◦ Llega a conclusiones 	Regular [11 - 14]
Nivel crítico	<ul style="list-style-type: none"> ◦ Expresa ideas y opiniones propias ◦ Compara ideas ◦ Interpreta lo leído ◦ Emite juicios de valor 	Bueno [15 - 17] Muy bueno [18 - 20]

Nota: Adaptado de Barriga y Hernández (2002).

2.3 Metodología

La investigación se desarrolló bajo el enfoque objetivo del paradigma positivista pues se realizó el análisis de los datos (notas) obtenidos de las calificaciones de las pruebas de entrada y salida, los cuales fueron procesados de manera estadística (La Torre, Arnal y Del Rincón, 1996).

Asimismo, se utilizó el método hipotético-deductivo para comprobar las hipótesis planteadas y llegar a conclusiones (Bernal, 2006).

2.4 Tipo de estudio

La investigación fue experimental, en la cual el investigador manipula las variables ejerciendo control en el aumento o disminución y en su efecto sobre la otra variable (Hernández, Fernández y Baptista, 2012).

2.5 Diseño de investigación

El diseño empleado fue el cuasi-experimental. Se toman dos grupos que ya están integrados, por lo tanto, las unidades de análisis no se asignan al azar, ni de manera aleatoria.

Los métodos cuasi experimentales son considerados como más adecuados para utilizarse en entornos educativos, que por su naturaleza se ha aceptado que no es posible ejercer un control total de las variables (Cohen y Manion, 2002).

El diseño utilizado fue de pretest-posttest con grupo de control no equivalente. Se incluyeron dos grupos, uno de control y otro experimental, a los que se les aplicó el pretest, luego se desarrolló el experimento con el grupo experimental y, finalmente, se les aplicó el posttest a los dos grupos.

Se muestra su representación gráfica

Grupo	Pretest	Tratamiento	Posttest
Experimental	O ₁	X	O ₂
Control	O ₃	-	O ₄

Esquema de diseño cuasi experimental pretes t- posttest con grupo de control (Rivera, 2000).

Donde:

O₁ y O₃: Representa el pre test, aplicado al grupo experimental y grupo control respectivamente.

O₂ y O₄: Representa el post test aplicado al grupo experimental y control respectivamente.

X : Representa el estímulo o Variable Independiente: Estrategia de las historietas aplicado solamente al Grupo Experimental.

G.E. : Grupo experimental.

G.C. : Grupo control.

_ : Ausencia del programa.

2.6 Población, muestra y muestreo

Población

Es el “conjunto de todos los casos que concuerdan con una serie de especificaciones” (Hernández, 2012, p. 158).

La población de la investigación fueron los estudiantes del tercer año de la I.E. “Isaías Ardiles” -Pachacámac. En la Tabla 3 se muestran los detalles.

Tabla 3

Distribución de la población de la I.E. “Isaías Ardiles” - Pachacámac

SECCIÓN	CANTIDAD
3° A	27
3° B	27
TOTAL	54

Nota: Tomado de Fichas de matrícula 2017.

Muestra

Una muestra es una parte representativa de una población (Hernández, 2007, p. 159).

La muestra estuvo conformada por 54 estudiantes del tercer grado de las secciones Ay B de la I.E. Isaías Ardiles del distrito de Pachacámac.

Criterios de selección

- Criterios de inclusión

Estudiantes matriculados en el tercer año de secundaria de la IE, con asistencia regular.

- Criterios de exclusión

Estudiantes matriculados en el tercer año de secundaria de la IE, que no asistieron al momento de la aplicación del experimento.

Unidad de análisis

Estudiantes del tercer año de secundaria de la I.E. “Isaías Ardiles” – Pachacámac.

2.7 Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Las técnicas empleadas para la recolección de datos fueron las siguientes:

- Técnica de observación: es una revisión técnica directa, que lleva el registro de los cambios que se observan en un determinado momento.
- Técnica del examen: se usa para medir el nivel académico de los estudiantes antes y después de la aplicación de la propuesta (prueba de entrada y prueba de salida).

Los instrumentos utilizados fueron:

- Prueba de entrada: instrumento de la técnica del examen, para determinar la situación inicial de los estudiantes, antes de la aplicación del tratamiento experimental.
- Prueba de salida: instrumento de la técnica del examen, para determinar la situación resultante luego de aplicarse el experimento.
- Lista de cotejo: instrumento de la técnica de la observación que permite registrar las observaciones del proceso de aprendizaje de los estudiantes.

2.8 Procedimiento del experimento

El experimento se realizó siguiendo los siguientes pasos:

- Se elaboraron los instrumentos para la recopilación de la información.
- Se aplicó la prueba de entrada a ambos grupos de control y experimental.
- Se desarrollaron las sesiones de aprendizaje en el grupo experimental (Sección A) aplicando las estrategias de las historietas, mientras que en el grupo de control (Sección B) se aplicaron otras estrategias.
- Se aplicó la prueba de salida a ambos grupos de control y experimental (Secciones A y B) al finalizar el experimento.
- Los datos obtenidos fueron procesados estadísticamente y presentados los resultados en tablas y figuras. Posteriormente, se procedió a la comprobación de las hipótesis.

2.9 Métodos de análisis de datos

Estadística descriptiva

Conformada la base de datos con la información recopilada, se procedió a organizarla en tablas considerando la pre-prueba y la pos-prueba, para ambas variables de estudio, en la siguiente escala:

Tabla 4

Nivel de aprendizaje

Notas	Nivel de aprendizaje
00-10	Dificultades
11-13	Camino a lograr el aprendizaje
14-17	Logro de aprendizajes
18-20	Notable o eficiente

Los datos fueron presentados en tablas de frecuencia y figuras estadísticas.

Estadística inferencial

En el análisis estadístico se emplearon las medidas de tendencia central, como la media y la varianza (Wayne, 2002).

- Media aritmética: Es el valor promedio de las notas obtenidas de ambos grupos (experimental y control).

- Varianza: Es una medida de dispersión que permite conocer el grado de dispersión de los valores en relación a su media aritmética.

Para realizar la prueba de hipótesis se realizó la diferencia entre las observaciones encontradas entre el grupo experimental y el grupo de control, en los momentos del pretest y del posttest.

2.10 Aspectos éticos

La investigación tomó en consideración los aspectos éticos, solicitando el correspondiente consentimiento de la institución educativa para realizar el estudio con la libre participación de los estudiantes quienes fueron motivados a participar por la importancia del experimento en su formación. La información obtenida se utilizó para fines propios de la investigación.

III. RESULTADOS

3.1 Análisis descriptivo

El aspecto académico de nuestros estudiantes es heterogéneo puesto que en cada sección se encuentran diversos niveles y estilos de aprendizajes, es por eso que los docentes debemos adaptarnos a estas diferencias

Prueba de entrada

En la tabla 5 y figura 1, se observa las notas obtenidas por los estudiantes en la prueba de entrada, se encuentran entre 07 y 13 en ambos grupos. De los 27 estudiantes del grupo de control, solo 01 está aprobado, mientras que de los 27 estudiantes del grupo experimental, 02 están aprobados. Lo que significa que más del 96% de los estudiantes de ambos grupos muestran dificultades en su comprensión lectora.

Tabla 5

Tabla de frecuencias de notas– Prueba de entrada

Grupo de control			Grupo experimental		
Nota	Frecuencia	Porcentaje	Nota	Frecuencia	Porcentaje
7	10	37.0	7	16	59.3
8	10	37.0	8	7	25.9
9	5	18.5	9	2	7.4
10	1	3.7	10	1	3.7
11	0	0.0	11	0	0.0
12	0	0.0	12	0	0.0
13	1	3.7	13	1	3.7
Total	27	100.0	Total	27	100.0

Nota: Prueba de entrada aplicadas a los estudiantes de los grupos de control y experimental.

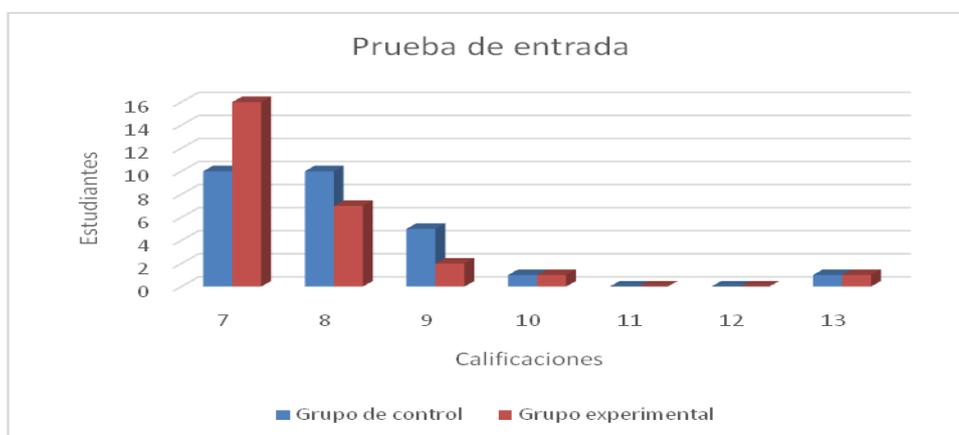


Figura 1. Frecuencias de notas de la prueba de entrada.

En la tabla 6 se observa el nivel de comprensión lectora de los estudiantes en su prueba de entrada. Ambos grupos muestran que se encuentran en un nivel deficiente con un 96.3% frente a un 3.7% que se encuentran en un nivel muy bueno. Lo que significa que los estudiantes de ambos grupos muestran serias dificultades en su comprensión lectora.

Tabla 6

Tabla de frecuencias de nivel de comprensión lectora– Prueba de entrada

	Grupo de control		Grupo experimental	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
DEFICIENTE	26	96.3	26	96.3
REGULAR	0	0.0	0	0.0
BUENO	0	0.0	0	0.0
MUY BUENO	1	3.7	1	3.7
Total	27	100.0	27	100.0

En la figura 2 se ilustran los resultados agrupados por cada nivel de la comprensión lectora.

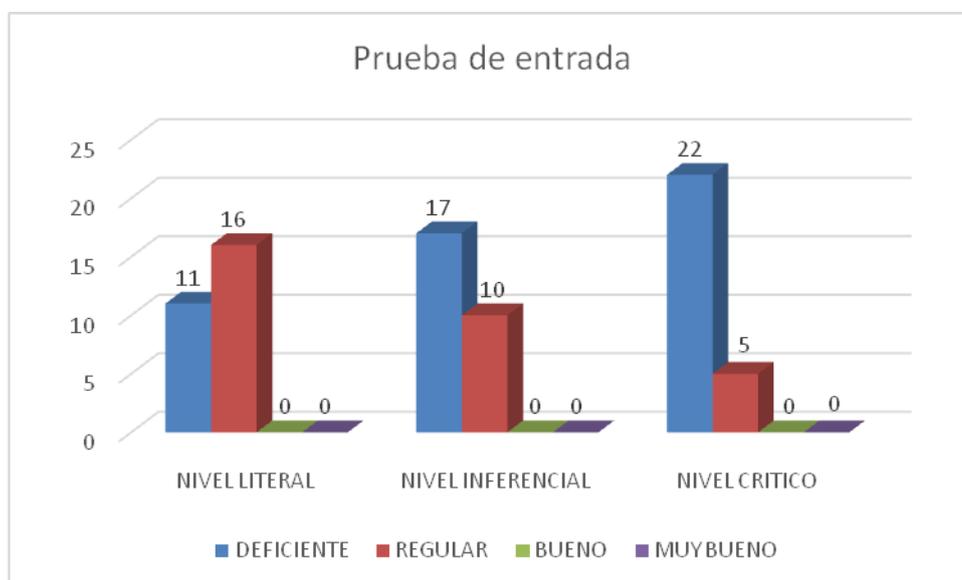


Figura 2. Frecuencias del nivel de comprensión lectora de la prueba de entrada del grupo de control.

3.2 Prueba de hipótesis

3.2.1 Prueba de entrada

Tabla 7

Estadísticos de la Prueba de entrada

	Grupo de control	Grupo experimental
Media	8,07	7,74
Desviación estándar	1,299	1,318
Varianza	1,687	1,738
Coefficiente de variación	,161	,170

Los estadísticos encontrados para la prueba de entrada para ambos grupos (de control y experimental) indican que las medias estadísticamente son similares con 8,07 para el grupo de control y 7,74 para el grupo experimental. El coeficiente de variación es estadísticamente igual para ambos grupos 0,161 de heterogeneidad y 0,170 de heterogeneidad, lo que significa que ambos grupos inician en condiciones iguales antes del experimento.

Prueba de normalidad

$$\alpha = 0.05$$

H_0 : Los datos provienen de una distribución normal

H_a : Los datos no provienen de una distribución normal

Regla de decisión:

$p_valor \geq \alpha$, se acepta H_0

$p_valor < \alpha$, se rechaza H_0 y se acepta H_a

Tabla 8

Prueba de normalidad

	Kolmogorov-Smirnov ^a			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
Pretest	,161	27	,071	,935	27	,091
Postest	,147	27	,141	,929	27	,065

a. Corrección de significación de Lilliefors

Dado que la muestra es < 30 , entonces se utilizó la prueba estadística de Shapiro-Wilk para probar la normalidad de los datos.

En la Tabla 7 se muestran los coeficientes obtenidos, por lo cual afirmamos que el p_valor (pretest) es 0.091 que es mayor que α , por lo que se acepta H_0 por tanto, los datos provienen de una distribución normal. De igual modo, el p valor (postest) es 0.065 que es mayor que α , por lo que se acepta H_0 por tanto, los datos provienen de una distribución normal.

Prueba de homogeneidad de varianzas

En la Tabla 10 se muestra que el valor p obtenido es 0.708, que es mayor que 0.05 por tanto se asume que las varianzas son iguales.

Comprobación de la hipótesis – prueba de entrada

H_a : La comprensión de textos escritos en los grupos control y experimental en la prueba de entrada son diferentes en los estudiantes del tercer año de secundaria de la IE “Isaías Ardiles” – Pachacámac.

H_0 : La comprensión de textos escritos en los grupos control y experimental en la prueba de entrada son iguales en los estudiantes del tercer año de secundaria de la IE “Isaías Ardiles” – Pachacámac.

Regla de decisión:

$\alpha = 0.05$

Si valor $p \geq 0.05$ se acepta la Hipótesis nula (H_0)

Si valor $p < 0.05$ se rechaza la Hipótesis nula (H_0) y se acepta la Hipótesis alternativa (H_a).

Tabla 9

Estadísticos de la Prueba de entrada

	Val	N	Media	Desviación estándar	Media de error estándar
Pretest	GC	27	11,48	1,805	,347
	GE	27	16,04	1,891	,364

Tabla 10
Prueba de muestras independientes

		Prueba de Levene de calidad de varianzas		prueba t para la igualdad de medias						
		F	Sig.	t	gl	Sig. (bilateral)	Diferencia de medias	Diferencia de error estándar	95% de intervalo de confianza de la diferencia	
									Inferior	Superior
Pretest	Se asumen varianzas iguales	,142	,708	-9,054	52	,000	-4,556	,503	-5,565	-3,546
	No se asumen varianzas iguales			-9,054	51,889	,000	-4,556	,503	-5,565	-3,546

La prueba “t” de student demuestra una diferencia de medias de 0.017 puntos a favor del grupo experimental, como se detalla en la Tabla 9.

El valor t es 9.054, mayor que 0. El p_valor es 0.000 que es menor que 0.05, por tanto se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna, lo que significa que existe la diferencia de medias en la comprensión lectora en los grupos control y experimental aun cuando la diferencia reducida. En otras palabras en los estudiantes del tercer año de secundaria del grupo de control y del grupo experimental han evidenciado que estadísticamente inician el experimento en similares condiciones.

3.2.2 Dimensiones

Nivel literal

En la Tabla 11 y figura 3 se muestra los resultados de la dimensión nivel literal del experimento, obtenido tanto para el grupo de control como para el grupo experimental, antes y después del experimento. El grado de comprensión lectora en el nivel literal aumentó de 15 % a 81% en la escala de bueno y de 0% a 19% en la escala de muy bueno. El porcentaje de deficiente disminuyó de 41% a 0% y en el nivel regular disminuyó de 44% a 0%, ninguno de los estudiantes alcanzó calificaciones en las escalas de regular y deficiente, sino mejores calificaciones. Lo cual significa que la estrategia de las historietas mejora el nivel de comprensión lectora en el nivel literal.

Tabla 11

Resultados obtenidos para el nivel literal antes y después del experimento

	PRETEST				POSTEST			
	GC		GE		GC		GE	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
DEFICIENTE	21	77.78%	11	40.74%	11	40.74%	0	0.00%
REGULAR	6	22.22%	12	44.44%	16	59.26%	0	0.00%
BUENO	0	0.00%	4	14.81%	0	0.00%	22	81.48%
MUY BUENO	0	0.00%	0	0.00%	0	0.00%	5	18.52%

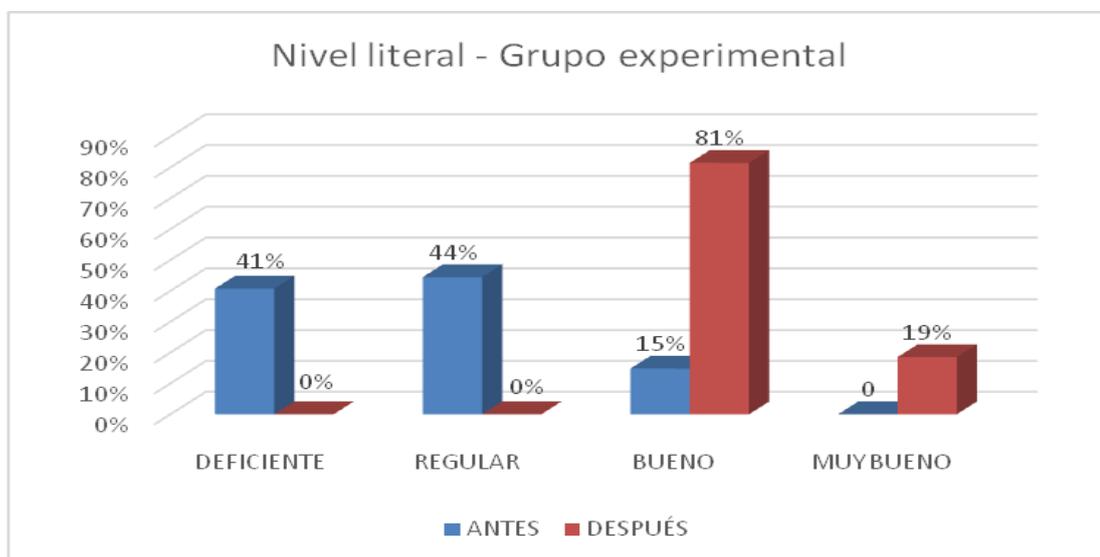


Figura 3. Frecuencias de notas del nivel literal antes y después del experimento.

Nivel inferencial

En la Tabla 12 y figura 4 se muestra los resultados de la dimensión nivel inferencial del experimento, obtenido tanto para el grupo de control como para el grupo experimental. El grado de comprensión lectora en el nivel inferencial aumentó de 12 % a 78% en la escala de bueno y aumento de 2% a 7% en la escala de muy bueno. El porcentaje de deficiente disminuyó de 41% a 0% y en el nivel regular disminuyó de 44% a 15. Lo cual significa que la estrategia de las historietas mejora el nivel de comprensión lectora en el nivel literal.

Tabla 12

Resultados obtenidos para el nivel inferencial antes y después del experimento

	PRETEST				POSTEST			
	GC		GE		GC		GE	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
DEFICIENTE	24	88.89%	11	40.74%	17	62.96%	0	0.00%
REGULAR	3	11.11%	12	44.44%	10	37.04%	4	14.81%
BUENO	0	0.00%	3	11.11%	0	0.00%	21	77.78%
MUY BUENO	0	0.00%	1	3.70%	0	0.00%	2	7.41%

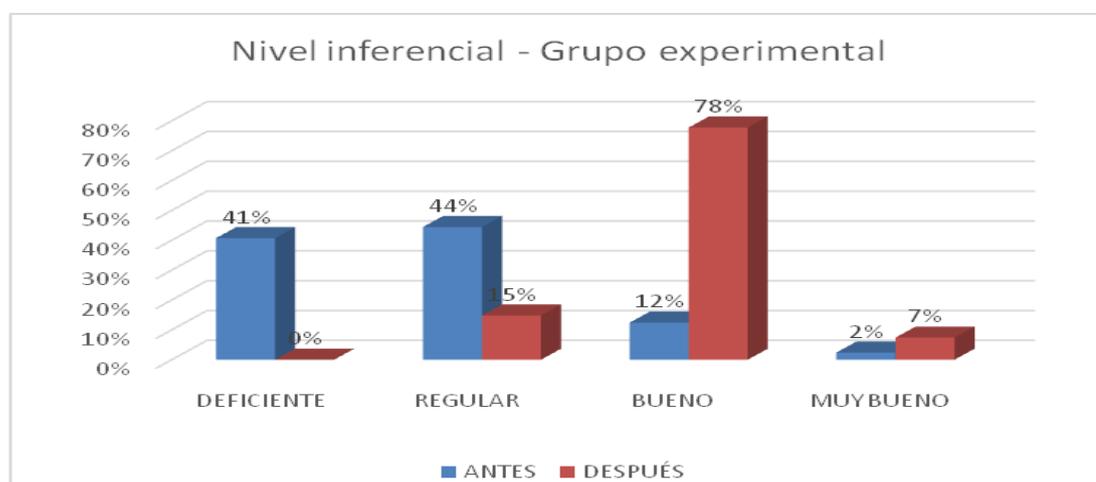


Figura 4. Frecuencias de notas del nivel inferencial antes y después del experimento.

Nivel crítico

En la Tabla 13 y figura 5 se muestra los resultados de la dimensión nivel crítico del experimento, obtenido tanto para el grupo de control como para el grupo experimental. El grado de comprensión lectora en el nivel crítico aumentó de 33 % a 81% en la escala de bueno y aumento de 4% a 7% en la escala de muy bueno. El porcentaje de deficiente disminuyó de 33% a 0% y en el nivel regular disminuyó de 30% a 11. Lo cual significa que la estrategia de las historietas mejora el nivel de comprensión lectora en el nivel literal.

Tabla 13

Resultados obtenidos para el nivel crítico antes y después del experimento

	PRETEST				POSTEST			
	GC		GE		GC		GE	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
DEFICIENTE	9	33.33%	0	0.00 %	22	81.48%	0	0.00%
REGULAR	8	29.63%	5	18.52 %	5	18.52%	3	11.11%
BUENO	9	33.33%	21	77.78%	0	0.00%	22	81.48%
MUY BUENO	1	3.70%	1	3.70%	0	0.00%	2	7.41%

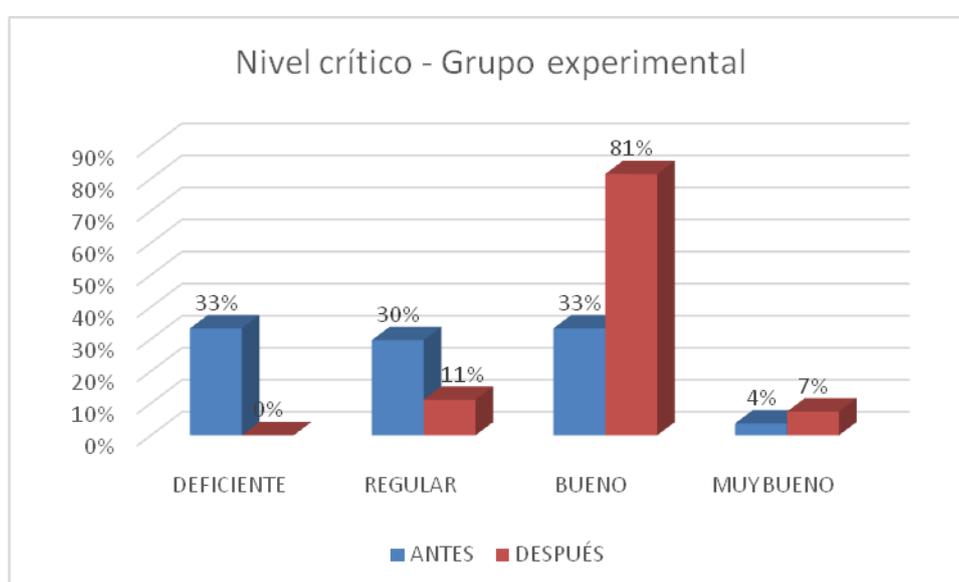


Figura 5. Frecuencias de notas del nivel crítico antes y después del experimento.

3.2.3 Prueba de salida

Los estadísticos encontrados para la prueba de salida para ambos grupos (de control y experimental) indican que existe una diferencia entre las medias de ambos grupos de 5,19. El coeficiente de variación para ambos el grupo de control es 0,155 de heterogeneidad y para el grupo experimental es de 0,097 de heterogeneidad, lo que significa que ambos grupos en el momento del tratamiento se encontraban en condiciones similares. En la Tabla 14 se encuentran los resultados mencionados.

Tabla 14

Estadísticos de la Prueba de salida

	Grupo de control	Grupo experimental
Media	11,59	16,78
Desviación estándar	1,803	1,625
Varianza	3,251	2,641
Coefficiente de variación	,155	,097

Prueba de normalidad

$$\alpha = 0.05$$

H₀: Los datos provienen de una distribución normal

H_a: Los datos no provienen de una distribución normal

Regla de decisión:

p_valor \geq α , se acepta H₀

p_valor $<$ α , se rechaza H₀ y se acepta H_a

Tabla 15

Prueba de normalidad

	Kolmogorov-Smirnov ^a			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
Pretest	,147	27	,138	,935	27	,090
Postest	,202	27	,006	,929	27	,065

a. Corrección de significación de Lilliefors

Dado que la muestra es < 30 , entonces se utilizó la prueba estadística de Shapiro-Wilk para probar la normalidad de los datos.

En la Tabla 14 se muestran los coeficientes obtenidos, por lo cual afirmamos que el p_valor (pretest) es 0.090 que es mayor que α , por lo que se acepta H₀ por tanto, los datos provienen de una distribución normal. De igual modo, el p_valor (postest) es 0.065 que es mayor que α , por lo que se acepta H₀ por tanto, los datos provienen de una distribución normal.

Prueba de homogeneidad de varianzas

En la Tabla 16 se muestra que el valor p obtenido es 0.499, que es mayor que 0.05 por tanto se asume que las varianzas son iguales.

Comprobación de la hipótesis – prueba de salida

H_a : La comprensión de textos escritos en los grupos control y experimental en la prueba de salida son diferentes en los estudiantes del tercer año de secundaria de la IE “Isaías Ardiles” – Pachacámac.

H_0 : La comprensión de textos escritos en los grupos control y experimental en la prueba de salida son iguales en los estudiantes del tercer año de secundaria de la IE “Isaías Ardiles” – Pachacámac.

Regla de decisión:

$\alpha = 0.05$

Si valor $p \geq 0.05$ se acepta la Hipótesis nula (H_0)

Si valor $p < 0.05$ se rechaza la Hipótesis nula (H_0) y se acepta la Hipótesis alternativa (H_a).

Tabla 16

Estadísticos de la Prueba de salida

	Val	N	Media	Desviación estándar	Media de error estándar
Postest	GC	27	11,59	1,803	,347
	GE	27	16,78	1,625	,313

Tabla 17

Prueba de muestras independientes

		Prueba de Levene de calidad de varianzas		prueba t para la igualdad de medias						
		F	Sig.	t	gl	Sig. (bilateral)	Diferencia de medias	Diferencia de error estándar	95% de intervalo de confianza de la diferencia	
									Inferior	Superior
Postest	Se asumen varianzas iguales	,499	,483	-11,100	52	,000	-5,185	,467	-6,123	-4,248
	No se asumen varianzas iguales			-11,100	51,449	,000	-5,185	,467	-6,123	-4,248

La prueba “t” de student demuestra una diferencia de medias de 0.034 puntos a favor del grupo experimental, lo que significa que la mejora de la comprensión lectora de los estudiantes es del 3.4%, como se detalla en la

Tabla 17.

El valor t es 11.100, mayor que 0. El p_valor es 0.000 que es menor que 0.05, por tanto se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna, lo que significa que existe la diferencia de medias en la comprensión lectora en los grupos control y experimental.

IV. DISCUSIÓN

Los hallazgos en la presente investigación coinciden con los resultados alcanzados por Unigarro (2015) quien aplicó las historietas para mejorar la comprensión lectora en estudiantes de primaria. Los talleres diseñados para desarrollar la estrategia determinaron que las actividades diseñadas generan entusiasmo en los estudiantes quienes evidenciaron respuestas más claras y completas a medida que avanza el proceso, identifican los elementos que componen el texto, deducen el mensaje que el autor desea transmitir y expresan su opinión. Del mismo modo, se observó en este estudio, que los estudiantes mejoraron sus niveles de comprensión literal, inferencia y crítico.

En la presente investigación se encontró que en los tres niveles, literal, inferencial y crítico, los estudiantes mejoraron la comprensión lectora. Así también se encontraron coincidencias con el trabajo de Amaranto (2012) quien determinó que la aplicación de la estrategia logró desarrollar el nivel de lectura de los estudiantes, en el nivel literal la mejora es mínima pero se incrementa en el nivel inferencial y el nivel crítico dentro. En el mismo sentido, Aliaga (2012) desarrolló la historieta en estudiantes de secundaria y concluyó que el desarrollo de la comprensión lectora de los estudiantes mejora su rendimiento académico, el nivel literal es bueno, el nivel de comprensión reorganizativa es bueno y la comprensión lectora inferencial es malo. Asimismo, Sánchez (2008) luego de la aplicación de las historietas en niños del tercer y segundo año de secundaria, demostró que el nivel literal de comprensión en los niños de la muestra mejoró sus puntajes en la prueba de entrada de 4 a 5.7, en el nivel inferencial, de 1.5 a 2.5 puntos, y en el nivel reflexivo- crítico de 1.4 a 1.9 puntos. Similares resultados encontró Barranzuela (2012) en estudiantes de quinto de secundaria, quienes evidenciaron que en cuanto a la comprensión lectora alcanzaron un nivel bajo y un nivel de pensamiento crítico en alto grado y en el análisis de información, un nivel bajo en cuanto a pensamiento crítico a diferencia que en el inferir implicancias, mostraron un nivel alto

La estrategia de las historietas constituye una herramienta flexible para mejorar la comprensión lectora en los estudiantes de los diferentes niveles educativos, en el presente estudio ha sido desarrollada para estudiantes de secundaria con necesidades específicas y los resultados demostraron que los estudiantes mejoraron la comprensión de textos, así también lo demostraron

Bolaños y Guzmán (2011) quienes desarrollaron la estrategia en el nivel primaria y encontraron que la historieta se implementó organizando diversas actividades que incrementaron el nivel de comprensión lectora de los textos narrativos, dando un ligero significativo a la apropiación del lenguaje icónico.

El tipo de investigación fue experimental. Se empleó un diseño cuasi experimental de pretest y postest. Se toman dos grupos que ya están integrados, por tanto, las unidades de análisis no se asignan al azar, ni de manera aleatoria, para comprobar el nivel de comprensión lectora de los estudiantes del tercer grado de secundaria de la I. E. Isaías Ardiles de Pachacámac, también Ramírez (2014) utilizó el pre test para comparar los datos estadísticos del grupo control y del experimental y llegó a la conclusión de que la estrategia de las historietas mejoraron el hábito de la lectura, se evaluó el hábito de la lectura luego del experimento determinando que el uso de la historieta mejoró sus hábitos de lectura.

Asimismo, Amaranto (2012), usó el programa basado en estrategias metodológicas logró desarrollar el nivel de lectura de los estudiantes, disminuyendo el nivel literal, y aumentando más el nivel inferencial y el nivel crítico dentro y fuera de la institución educativa,

La técnica del examen se usó para medir el nivel académico de los estudiantes antes y después de la aplicación de la propuesta, comprobándose que los estudiantes lograron elevar su rendimiento académico, igualmente Aliaga (2012) concluyó que el desarrollo de la comprensión lectora de los estudiantes mejora su rendimiento académico, el nivel literal es bueno, el nivel de comprensión reorganizativa es bueno y la comprensión lectora inferencial es malo.

Sánchez (2008) también llegó a las conclusiones que se desprenden son: el nivel literal de comprensión en los niños de la muestra mejoró sus puntajes en la prueba de entrada de 4 a 5.7, en el nivel inferencial, de 1.5 a 2.5 puntos, y en el nivel reflexivo- crítico de 1.4 a 1.9 puntos. Los saberes previos influyen en la comprensión del texto leído. Un tema motivador favorece la expresión oral de los estudiantes.

Otro aporte se encuentra en Barranzuela (2012) quien llegó a las conclusiones: En cuanto a la comprensión lectora se encontró un nivel bajo y un

nivel de pensamiento crítico en alto grado. El análisis de información tiene un nivel bajo en cuanto a pensamiento crítico a diferencia que el inferir implicancias, que tiene un nivel alto. En cuanto a proponer alternativas de solución del pensamiento crítico, el nivel fue alto, opuesto a la dimensión argumentar posición, cuyo nivel es muy bajo.

V. CONCLUSIONES

- Primera:** Se demostró que la aplicación de la estrategia de las historietas mejora la comprensión de textos escritos de los estudiantes, el grupo experimental obtuvo un promedio de 16,78 puntos aplicando la estrategia de las historietas, mientras que el grupo de control alcanzó un promedio de 11,59 puntos con el uso de otras estrategias. Por tanto, se concluyó que la aplicación de la estrategia de las historietas mejora la comprensión de textos escritos de los estudiantes de Educación Secundaria de la IE “Isaías Ardiles” – Pachacámac, 2017.
- Segunda:** Se determinó que la diferencia obtenida antes y después de la aplicación de la estrategia de las historietas, en el nivel literal fue de 4.9 puntos, en el nivel inferencial fue de 3.7 y en el nivel crítico fue de 4.3, lo que significa que la aplicación de la estrategia mejora el nivel literal de la comprensión de textos escritos de los estudiantes de Educación Secundaria de la IE “Isaías Ardiles” – Pachacámac, 2017.
- Tercera:** La estrategia de las historietas mejora el nivel de comprensión lectora en el nivel literal, aumentó de 15 % a 81% en la escala de bueno y de 0% a 19% en la escala de muy bueno. Esto significa que la aplicación de la estrategia mejora el nivel literal de la comprensión de textos escritos de los estudiantes de Educación Secundaria de la IE “Isaías Ardiles” – Pachacámac, 2017.
- Cuarta:** Se determinó que la aplicación de la estrategia de las historietas mejora el nivel inferencial o interpretativo de la comprensión de textos escritos de los estudiantes, aumentando de 12 % a 78% en la escala de bueno y de 2% a 7% en la escala de muy bueno. Lo cual significa que la estrategia de las historietas mejora el nivel de comprensión lectora en el nivel literal de los estudiantes de Educación Secundaria de la IE “Isaías Ardiles” – Pachacámac, 2017.
- Quinta:** Se comprobó que la aplicación de la estrategia de las historietas mejora el nivel crítico de la comprensión de textos escritos de los estudiantes. Se determinó un aumento de 33 % a 81% en la escala de bueno y un aumento de 4% a 7% en la escala de muy bueno. Por

tanto, la aplicación de la estrategia de las historietas mejora el nivel crítico de la comprensión de textos escritos de los estudiantes de Educación Secundaria de la IE “Isaías Ardiles” – Pachacámac, 2017.

VI. RECOMENDACIONES

- Primera:** Establecer políticas de gestión educativa que permitan la implementación de talleres para el desarrollo de la estrategia de la historieta con el propósito de mejorar su comprensión lectora en los estudiantes, y para el personal docente talleres de capacitación para mejorar su desempeño en el uso de este tipo de estrategias.
- Segunda:** Conformar equipos de trabajo multidisciplinarios para llevar la aplicación de las historietas en las distintas asignaturas dado que la comprensión lectora en sus niveles literal, inferencial y crítico, contribuyen al desarrollo del pensamiento del estudiante y son necesarios no solo en el campo académico sino que forma parte de la vida cotidiana.
- Tercera:** La estrategia de las historietas mejora el nivel de comprensión lectora en el nivel literal, por lo cual se sugiere aumentó proporcionar diversos espacios para que los estudiantes expresen la descripción de los textos que leen, identifiquen sujetos, objetos, eventos, escenarios, y reconociendo sus significados, utilizando diversos materiales y recursos educativos físicos y tecnológicos.
- Cuarta:** Planificar actividades que promuevan el desarrollo del nivel inferencial mediante diversas estrategias para que los estudiantes formulen hipótesis y se esfuercen en comprobar sus conjeturas.
- Quinta:** Planificar actividades que promuevan el desarrollo del nivel crítico mediante diversas estrategias para que los estudiantes expresen sus propias ideas y opiniones, compare sus ideas con sus pares, interprete el punto de vista del autor, y llegue a emitir juicios de valor frente a lo leído y realice sus propias creaciones.

VII. REFERENCIAS

- Aliaga, J. (2012) *Comprensión lectora y rendimiento académico en comunicación*. Tesis para optar el grado académico de Maestro en Educación Mención en Psicopedagogía. Universidad San Ignacio de Loyola, Perú
- Alliende, F. y Condemarín, M. (1988). *La lectura: teoría, evaluación y desarrollo*. Santiago: Andrés Bello.
- Amaranto, J. (2012) “*Me divierto leyendo*”, *basado en estrategias metodológicas para mejorar la comprensión de textos narrativos*. Tesis para optar el grado de Maestría en Educación. En la Universidad Nacional de Trujillo, Perú
- Barranzuela, J. (2012) “*Comprensión lectora y pensamiento crítico*” Tesis para optar el grado de maestría en Educación en la Universidad San Ignacio de Loyola. Perú.
- Bolaños, R y Guzmán, M (2011) “*La historieta como herramienta para el fortalecimiento de la comprensión lectora*” Tesis para optar licenciatura en Humanidades y Lengua Castellana. Perú.
- Cohen, L. y Manion, L. (2002). *Métodos de investigación educativa*. Madrid: La Muralla.
- De Rosetti, M, (1976). *La comunicación integral: imagen, lengua, literatura: la historieta*. Buenos Aires: Kapelusz.
- Díaz, F. y Hernández, G. (2002). *Estrategias Docentes para un Aprendizaje Significado*. México: Mc. Graw Hill.
- Eco, H. (1985). *Apocalípticos e integrados ante la cultura de masas*. Barcelona: Lamon.
- Fernández, S. 1997. Habermas y la teoría crítica de la sociedad. *Cinta moebio*1: 27-41.
- García, I. y López, C. (2014). *Evolución y retos de educación virtual (recursos de aprendizaje)*. Madrid.
- Hernández, R., Fernández, C., y Baptista, P. (2014). *Metodología de la investigación*. México D.F.: Mc. Graw Hill Education.
- Labov, W. (1972) *Sociolinguistic Patterns* (Philadelphia, PA: University of Pennsylvania Press) pp.43–54. Also published in 1978

- Lomas, C. (1999). *Cómo enseñar a hacer cosas con las palabras: teoría y práctica de la educación lingüística* (Vol. 2). Barcelona: Paidós.
- Madero, I. (2011). *El proceso de comprensión lectora*. Tesis para optar el grado de Doctoral en Educación. Guadalajara, México: ITESO.
- Minedu. (2017). *Guía de estrategias metacognitivas para desarrollar la comprensión lectora*. Lima: Metrocolar S.A.
- Peraltilla, R. (2000). *Comunicación, estudio y didáctica*. (UNSA, Ed.) Arequipa: Líder.
- Pinzás, J. (1997). *Metacognición y lectura*. Lima: Fondo Edit. Pontificia Universidad Católica del Perú.
- Pinzás, J. (2001). *Se aprende a leer leyendo*. Perú: Tarea. Asociación de Publicaciones Educativas.
- Pinzás, J. (2008). *Leer mejor para enseñar mejor*. Lima: Tarea - Perú.
- Ramírez, R. (2014). *Uso de la historieta para mejorar el hábito de lectura en el área de Comunicación*. Tesis para obtener el grado de Maestría en Educación. Universidad César Vallejo. Perú.
- Ramos, M (1997) Programa para educar en valores. Desarrollo de estrategias para educar y enseñar a educar en valores. *Ciencias de la educación*, 1(14), 100-118.
- Robles, S. y Peláez, S. (2012). *Recurso y estrategia para un aprendizaje*. Málaga. Chile: CVC- Cervantes.
- Sánchez, E. (1988). Aprender a leer y leer para aprender: características del escolar con pobre capacidad de comprensión. *Infancia y Aprendizaje. Journal for the Study of Education and Development*, 44, 35-57.
- Sánchez, M (2008) “*Diseño y validación de una propuesta metodológica para el desarrollo de la comprensión lectora*”. Tesis para optar el grado de Magíster en Educación con mención en Trastornos de la Comunicación Humana. Pontificia Universidad Católica del Perú.
- Santillana, A. (2016). *La historieta*. Recuperado de https://aplicaciones1.wikispaces.com/file/view/la_historieta1.pdf

Snow Sopena, L. de (1983) "*USL: un sistema para interrogar en castellano a bases de datos relacionales.*"

Sotelo, M. (2009) *Taxonomía de las historietas limeñas* Tesis para optar el título de Licenciado en Comunicación Social. Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Lima- Perú.

Unigarro, R. (2015) "*La historieta estrategia didáctica para mejorar la comprensión lectora*" Universidad de Nariño facultad de Educación, San Juan de Pasto. Colombia.

Utel, I. (2017). *Historieta: ¿Qué es una historieta?* Recuperado de <http://gc.initelabs.com/recursos/files/r162r/w18163w/Historieta.pdf>

APÉNDICES

Apéndice A: Matriz de consistencia

Matriz de consistencia						
Título: La estrategia de las historietas para mejorar la comprensión de textos escritos de los estudiantes de Educación Secundaria de la IE “Isaías Ardiles” - Pachacámac, 2017.						
Autora: Br. Cuya Gómez, Cristina						
Problema	Objetivos	Hipótesis	Variables e indicadores			
Problema General:	Objetivo general:	Hipótesis general:	Variable independiente: Estrategia de las historietas			
¿En qué medida la aplicación de la estrategia de las historietas mejora la comprensión de textos escritos de los estudiantes de Educación Secundaria de la IE “Isaías Ardiles” – Pachacámac, 2017?	Demostrar que la aplicación de la estrategia de las historietas mejora la comprensión de textos escritos de los estudiantes de Educación Secundaria de la IE “Isaías Ardiles” – Pachacámac, 2017.	La aplicación de la estrategia de las historietas mejora la comprensión de textos escritos de los estudiantes de Educación Secundaria de la IE “Isaías Ardiles” – Pachacámac, 2017.	Dimensiones	Indicadores	Ítems 01 - 05	Niveles o rangos Deficiente [0 – 10] Regular [11 - 14] Bueno [15 - 17] Muy bueno [18 - 20]
			Reconocimiento del tema y punto de vista	Identifica el tema Identifica el punto de vista		
			Descripción de los personajes	Describe cualidades físicas de los personajes Describe cualidades psicológicas de los personajes		
			Descripción del contexto	Identifica el lugar y espacio del texto Identifica el período y tiempo del texto		
Problemas específicos:	Objetivos específicos:	Hipótesis específicas:	Registro lingüístico	Extrae los diálogos del texto Escribe diálogos propios		
¿En qué medida la aplicación de la estrategia de las historietas mejora el nivel literal de la comprensión de textos escritos de los estudiantes de Educación Secundaria de la IE “Isaías Ardiles” – Pachacámac, 2017?	Comparar el grado de mejora de los niveles literal, inferencial y crítico de la comprensión de textos escritos antes y después de la aplicación de la estrategia de las historietas de los estudiantes de Educación Secundaria de la IE “Isaías Ardiles” – Pachacámac, 2017.	La aplicación de la estrategia de las historietas mejora el nivel literal de la comprensión de textos escritos de los estudiantes de Educación Secundaria de la IE “Isaías Ardiles” – Pachacámac, 2017.	Estructuración	Estructura un texto en inicio, nudo y desenlace.		
			Variable dependiente: Comprensión lectora			
			Dimensiones	Indicadores	Ítems 01 - 05	Niveles o rangos Deficiente [0 – 10] Regular [11 - 14] Bueno [15 - 17] Muy bueno [18 - 20]
			Nivel literal	Reconoce significados y relaciones. Identifica sujetos, objetos, eventos, escenarios		

<p>¿En qué medida la aplicación de la estrategia de las historietas mejora el nivel inferencial o interpretativo de la comprensión de textos escritos de los estudiantes de Educación Secundaria de la IE “Isaías Ardiles” – Pachacámac, 2017?</p>	<p>Comprobar que con la aplicación de la estrategia de las historietas se mejora el nivel literal de la comprensión de textos escritos de los estudiantes de Educación Secundaria de la IE “Isaías Ardiles” – Pachacámac, 2017.</p>	<p>La aplicación de la estrategia de las historietas mejora el nivel inferencial o interpretativo de la comprensión de textos escritos de los estudiantes de Educación Secundaria de la IE “Isaías Ardiles” – Pachacámac, 2017.</p>	<p>Nivel inferencial</p>	<p>Formula conjeturas Comprueba hechos Llega a conclusiones</p>		
<p>¿En qué medida la aplicación de la estrategia de las historietas mejora el nivel crítico de la comprensión de textos escritos de los estudiantes de Educación Secundaria de la IE “Isaías Ardiles” – Pachacámac, 2017?</p>	<p>Comprobar que con la aplicación de la estrategia de las historietas se mejora el nivel inferencial o interpretativo de la comprensión de textos escritos de los estudiantes de Educación Secundaria de la IE “Isaías Ardiles” – Pachacámac, 2017.</p>	<p>La aplicación de la estrategia de las historietas mejora el nivel crítico de la comprensión de textos escritos de los estudiantes de Educación Secundaria de la IE “Isaías Ardiles” – Pachacámac, 2017.</p>	<p>Nivel crítico</p>	<p>Expresas ideas y opiniones propias Compara ideas Interpreta lo leído Emite juicios de valor</p>		
<p>¿En qué medida la aplicación de la estrategia de las historietas mejora el nivel crítico de la comprensión de textos escritos de los estudiantes de Educación Secundaria de la IE “Isaías Ardiles” – Pachacámac, 2017?</p>	<p>Comprobar que con la aplicación de la estrategia de las historietas se mejora el nivel crítico de la comprensión de textos escritos de los estudiantes de Educación Secundaria de la IE “Isaías Ardiles” – Pachacámac, 2017.</p>					

TIPO Y DISEÑO DE INVESTIGACIÓN	POBLACIÓN Y MUESTRA	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
<p>Tipo: Experimental.</p> <p>Diseño: Cuasi-experimental de pretest-postest con grupo de control.</p> <p>Método: hipotético-deductivo.</p>	<p>Población: 162 estudiantes del tercer año de secundaria de I.E. "Isaías Ardiles" - Pachacámac.</p> <p>Muestra: Conformada por 54 estudiantes del tercero A y B</p>	<p>Variable independiente: Estrategia de las historietas Técnicas: Examen Instrumentos: Prueba</p> <p>Variable dependiente: Comprensión lectora Técnicas: Examen Instrumentos: Prueba Autora: Cuya Gómez, Cristina Año: 2017</p> <p>ESTADÍSTICA A UTILIZAR</p> <p>DESCRIPTIVA: Conformada la base de datos con la información recopilada, se procedió a organizarla en tablas considerando la pre-prueba y la pos-prueba, para ambas variables de estudio, se empleó el software estadístico IBM SPSS versión 24 y el programa Excel.</p> <p>INFERENCIAL: Para la contrastación de la hipótesis se empleó la prueba t de Student para muestras independientes.</p>

Apéndice B: Instrumentos: pruebas de entrada y salida

**PRUEBA DE ENTRADA COMUNICACIÓN
3º GRADO - 2017**

**TEXTO**

Es evidente que sin la lectura no existe afición a la cultura. Es preciso, pues, empezar la lectura muy pronto, y el interés vendrá gradualmente, por poco que se tengan predisposiciones adecuadas. Es muy importante, por lo que a mí me parece, tener afición a la lectura porque esta es el vehículo normal e insustituible, no solo por el placer estético que se espera y produce, sino también por la cultura en general.

La lectura es el vehículo de la cultura. La cultura de la letra impresa (inventada por Gutenberg, o al menos divulgada, según Mc. Luhan en "The Gutenberg Galaxy", 1962) es la que yo entiendo como verdadera. En estos últimos tiempos, se acostumbra hablar de otras culturas como, por ejemplo, la de la imagen y la del sonido. Pero está claro que, sin el "substratum" de la escritura, no son cultura y siempre, hay por debajo, esta relación inherente. Incluso, la acción de estudiar es, normalmente, lectura. Se observa determinante el hecho que, para la cultura de la imagen, sea preciso la educación de los ojos, así como para la del sonido, se requiera la del oído, pero no serían nada sin la implícita relación con la educación en general y, específicamente, con la cultura crítica.

01. Elige la alternativa que muestre la secuencia correcta del texto:

- I. La imagen y el sonido sin el "substratum" de la escritura no son cultura.
 - II. Es preciso empezar la lectura muy pronto para que exista afición por ella.
 - III. La cultura de la imagen y el sonido se deben vincular a la cultura crítica.
 - IV. La lectura de la letra impresa es el verdadero vehículo de la cultura.
- a) IV, II, I, III b) II, IV, I, III c) I, II, III, IV d) III, IV, II, I

02. Es correcto según el texto:

- a) No es importante tener afición a la lectura para adquirir cultura.
- b) La imagen es el mejor vehículo de la cultura del sonido y la crítica.
- c) Si se empieza a leer pronto, la motivación vendrá paulatinamente.
- d) La letra impresa fue inventada por Mc. Luhan en "The Galaxy".

03. ¿Cuál de las siguientes alternativas crees que es el mejor resumen para el texto?

- a) Es preciso empezar la lectura muy pronto para que exista afición por ella ya que es el verdadero vehículo de la cultura.
- b) La imagen y el sonido no son imprescindibles en la cultura porque carecen de la letra impresa y la cultura crítica.
- c) La importancia de la educación de los ojos en la cultura del sonido para lograr una relación inherente a la crítica.
- d) El interés y motivación por la lectura vendrá gradualmente si es que le damos un desarrollo paulatino al texto.

04. El tema del texto es :

- a) La motivación b) la cultura c) la lectura d) la letra impresa

05. ¿Cuál es la idea principal del texto?

- a) El interés por la lectura se produce de manera gradual.
- b) La acción de estudiar es, normalmente, lectura.
- c) La cultura del sonido requiere de la educación del oído.
- d) La lectura es soporte fundamental de la cultura.

TEXTO N° 2

Ella tuvo la culpa, señor juez. Hasta entonces, hasta el día que llegó, nadie se quejó de mi conducta. Puedo decirlo con la frente bien alta. Yo era el primero en llegar a la oficina y el último en irme. Mi escritorio era el más limpio de todos. Jamás me olvidé de cubrir la máquina de calcular, por ejemplo, o de planchar con mis propias manos el papel carbónico. El año pasado, sin ir más lejos, recibí una medalla del mismo gerente. En cuanto a ésa, me pareció sospechosa desde el primer momento. Vino con tantas ínfulas a la oficina. Además, ¡qué exageración!, recibirla con un discurso, como si fuera una princesa. Yo seguí trabajando como si nada pasara. Los otros se deshacían en elogios. Algunos, deslumbrados, se atrevían a rozarla con la mano. ¿Cree que yo me inmuté por eso, señor juez? No. Tengo mis principios y no los voy a cambiar de un día para el otro. Pero hay cosas que colman la medida. La intrusa poco a poco, me fue invadiendo. Comencé a perder el apetito. Mi mujer me compró un tónico pero sin resultado. ¡Si hasta se me caía el pelo señor y soñaba con ella! Todo lo soporté, todo. Menos lo de ayer. “González —me dijo el gerente—, lamento decirle que la empresa ha decidido prescindir de sus servicios”. Veinte años señor juez, veinte años tirados a la basura. Supe que ella fue con la alcahuetería. Y yo, que nunca dije una mala palabra la insulté señor juez y le pegué, con todas mis fuerzas. Fui yo quien le dio con el fierro. Le gritaba y estaba como loco.

Ella tuvo la culpa. Arruinó mi carrera, la vida de un hombre honrado, señor. Me perdí por una extranjera, por una miserable computadora, por un pedazo de lata como quien dice.

- 06.** ¿Qué técnica tendrías que usar para resaltar los aspectos más importantes en el texto?
 A) Sumillado B) parafraseo C) subrayado D) ojeada
- 07.** Elige la alternativa que muestre la secuencia correcta del texto:
 I. El gerente despidió a Gonzales por causa de la computadora.
 II. Gonzales narra la desconfianza que le generaba la intrusa
 III. Gonzales expone su destacado desempeño en la oficina
 IV. Gonzales arremetió con un fierro en contra de la computadora
 a) I, II, III, IV b) III, II, I, IV c) II, IV, I, III d) III, IV, I, II
- 08.** ¿Cuál de las siguientes alternativas crees que es el mejor resumen para el texto?
 a) Gonzales era un destacado empleado que no aceptó el avance de la tecnología y perdió el trabajo por ello.
 b) La computadora jamás podrá reemplazar a las personas a pesar de todas sus capacidades.
 c) El avance de la tecnología es un gran avance de la ciencia que permite dar trabajo a más personas.
 d) Gonzales cambió de carácter cuando lo despidieron porque sentía que aún le faltaban años de servicio.
- 09.** El tema del texto 2 es:
 a) El avance de la ciencia c) La calculadora y su uso
 b) Intransigencia al cambio d) El despido de Gonzáles
- 10.** ¿Cuál es la idea principal del texto?
 a) No debemos abandonar nuestros principios por ningún motivo.
 b) El avance de la tecnología no es aceptado por algunas personas.
 c) La máquina es superior al hombre en todas las capacidades.
 d) Siempre hay que desconfiar de los seres extraños en la oficina.



**PRUEBA DE SALIDA COMUNICACIÓN
3º GRADO - 2017**



TEXTO

Es evidente que sin la lectura no existe afición a la cultura. Es preciso, pues, empezar la lectura muy pronto, y el interés vendrá gradualmente, por poco que se tengan predisposiciones adecuadas. Es muy importante, por lo que a mí me parece, tener afición a la lectura porque esta es el vehículo normal e insustituible, no solo por el placer estético que se espera y produce, sino también por la cultura en general.

La lectura es el vehículo de la cultura. La cultura de la letra impresa (inventada por Gutenberg, o al menos divulgada, según Mc. Luhan en "The Gutenberg Galaxy", 1962) es la que yo entiendo como verdadera. En estos últimos tiempos, se acostumbra hablar de otras culturas como, por ejemplo, la de la imagen y la del sonido. Pero está claro que, sin el "substratum" de la escritura, no son cultura y siempre, hay por debajo, esta relación inherente. Incluso, la acción de estudiar es, normalmente, lectura. Se observa determinante el hecho que, para la cultura de la imagen, sea preciso la educación de los ojos, así como para la del sonido, se requiera la del oído, pero no serían nada sin la implícita relación con la educación en general y, específicamente, con la cultura crítica.

01. Elige la alternativa que muestre la secuencia correcta del texto:

- I. La imagen y el sonido sin el "substratum" de la escritura no son cultura.
 - II. Es preciso empezar la lectura muy pronto para que exista afición por ella.
 - III. La cultura de la imagen y el sonido se deben vincular a la cultura crítica.
 - IV. La lectura de la letra impresa es el verdadero vehículo de la cultura.
- a) IV, II, I, III b) II, IV, I, III c) I, II, III, IV d) III, IV, II, I

02. Es correcto según el texto:

- a) No es importante tener afición a la lectura para adquirir cultura.
- b) La imagen es el mejor vehículo de la cultura del sonido y la crítica.
- c) Si se empieza a leer pronto, la motivación vendrá paulatinamente.
- d) La letra impresa fue inventada por Mc. Luhan en "The Galaxy".

03. ¿Cuál de las siguientes alternativas crees que es el mejor resumen para el texto?

- a) Es preciso empezar la lectura muy pronto para que exista afición por ella ya que es el verdadero vehículo de la cultura.
- b) La imagen y el sonido no son imprescindibles en la cultura porque carecen de la letra impresa y la cultura crítica.
- c) La importancia de la educación de los ojos en la cultura del sonido para lograr una relación inherente a la crítica.
- d) El interés y motivación por la lectura vendrá gradualmente si es que le damos un desarrollo paulatino al texto.

04. El tema del texto es :

- a) La motivación b) la cultura c) la lectura d) la letra impresa

05. ¿Cuál es la idea principal del texto?

- a) El interés por la lectura se produce de manera gradual.
- b) La acción de estudiar es, normalmente, lectura.
- c) La cultura del sonido requiere de la educación del oído.
- d) La lectura es soporte fundamental de la cultura.

TEXTO N° 2

Ella tuvo la culpa, señor juez. Hasta entonces, hasta el día que llegó, nadie se quejó de mi conducta. Puedo decirlo con la frente bien alta. Yo era el primero en llegar a la oficina y el último en irme. Mi escritorio era el más limpio de todos. Jamás me olvidé de cubrir la máquina de calcular, por ejemplo, o de planchar con mis propias manos el papel carbónico. El año pasado, sin ir más lejos, recibí una medalla del mismo gerente. En cuanto a ésa, me pareció sospechosa desde el primer momento. Vino con tantas ínfulas a la oficina. Además, ¡qué exageración!, recibirla con un discurso, como si fuera una princesa. Yo seguí trabajando como si nada pasara. Los otros se deshacían en elogios. Algunos, deslumbrados, se atrevían a rozarla con la mano. ¿Cree que yo me inmuté por eso, señor juez? No. Tengo mis principios y no los voy a cambiar de un día para el otro. Pero hay cosas que colman la medida. La intrusa poco a poco, me fue invadiendo. Comencé a perder el apetito. Mi mujer me compró un tónico pero sin resultado. ¡Si hasta se me caía el pelo señor y soñaba con ella! Todo lo soporté, todo. Menos lo de ayer. “González —me dijo el gerente—, lamento decirle que la empresa ha decidido prescindir de sus servicios”. Veinte años señor juez, veinte años tirados a la basura. Supe que ella fue con la alcahuetería. Y yo, que nunca dije una mala palabra la insulté señor juez y le pegué, con todas mis fuerzas. Fui yo quien le dio con el fierro. Le gritaba y estaba como loco.

Ella tuvo la culpa. Arruinó mi carrera, la vida de un hombre honrado, señor. Me perdí por una extranjera, por una miserable computadora, por un pedazo de lata como quien dice.

06. ¿Qué técnica tendrías que usar para resaltar los aspectos más importantes en el texto?

- A) Sumillado B) parafraseo C) subrayado D) ojeada

07. Elige la alternativa que muestre la secuencia correcta del texto:

- V. El gerente despidió a Gonzales por causa de la computadora.
 VI. Gonzales narra la desconfianza que le generaba la intrusa
 VII. Gonzales expone su destacado desempeño en la oficina
 VIII. Gonzales arremetió con un fierro en contra de la computadora

- a) I, II, III, IV b) III, II, I, IV c) II, IV, I, III d) III, IV, I, II

08. ¿Cuál de las siguientes alternativas crees que es el mejor resumen para el texto?

- a) Gonzales era un destacado empleado que no aceptó el avance de la tecnología y perdió el trabajo por ello.
 b) La computadora jamás podrá reemplazar a las personas a pesar de todas sus capacidades.
 c) El avance de la tecnología es un gran avance de la ciencia que permite dar trabajo a más personas.
 d) Gonzales cambió de carácter cuando lo despidieron porque sentía que aún le faltaban años de servicio.

09. El tema del texto 2 es:

- a) El avance de la ciencia c) La calculadora y su uso
 b) Intransigencia al cambio d) El despido de Gonzáles

10. ¿Cuál es la idea principal del texto?

- a) No debemos abandonar nuestros principios por ningún motivo.
 b) El avance de la tecnología no es aceptado por algunas personas.
 c) La máquina es superior al hombre en todas las capacidades.
 d) Siempre hay que desconfiar de los seres extraños en la oficina.

Apéndice C: Base de datos – Prueba de entrada

N°	PRUEBA DE SALIDA		NIVEL LITERAL		NIVEL INFERENCIAL		NIVEL CRITICO	
	GRUPO CONTROL	GRUPO EXPERIMENTAL	GRUPO CONTROL	GRUPO EXPERIMENTAL	GRUPO CONTROL	GRUPO EXPERIMENTAL	GRUPO CONTROL	GRUPO EXPERIMENTAL
	PSGC	PSGE						
1	8	13	8	14	8	13	7	12
2	8	13	8	14	8	13	7	12
3	8	13	9	14	8	13	7	13
4	8	14	9	15	8	13	7	13
5	8	14	9	15	8	14	8	13
6	8	14	9	15	8	14	8	14
7	9	14	9	15	9	14	8	14
8	9	14	10	15	9	14	8	14
9	9	14	10	15	9	14	8	14
10	9	14	10	15	9	14	8	14
11	9	15	10	16	9	14	9	14
12	10	15	11	16	9	14	9	14
13	10	15	11	16	10	14	9	15
14	10	15	11	16	10	15	9	15
15	10	15	11	16	10	15	9	15
16	10	16	11	17	10	15	10	15
17	10	16	11	17	10	15	10	15
18	11	16	12	17	11	15	10	15
19	11	16	12	17	11	15	10	16
20	11	16	12	17	11	16	10	16
21	11	16	12	17	11	16	10	16
22	11	16	12	17	11	16	10	16
23	11	17	12	18	11	16	11	16
24	12	17	13	18	12	17	11	17
25	12	17	13	18	12	17	11	17
26	12	18	13	18	12	18	12	17
27	12	18	13	19	12	18	12	18

Apéndice D: Base de datos – Prueba de salida

N°	PRUEBA DE ENTRADA		PRUEBA DE SALIDA		NIVEL LITERAL		NIVEL INFERENCIAL		NIVEL CRITICO	
	GRUPO CONTROL	GRUPO EXPERIMENTAL	GRUPO CONTROL	GRUPO EXPERIMENTAL	GRUPO CONTROL	GRUPO EXPERIMENTAL	GRUPO CONTROL	GRUPO EXPERIMENTAL	GRUPO CONTROL	GRUPO EXPERIMENTAL
	PEGC	PECE	PSGC	PSGE						
1	7	8	8	13	7	9	7	8	7	7
2	7	8	8	13	7	8	7	8	7	7
3	7	8	8	13	7	8	7	8	7	7
4	7	9	8	14	7	10	7	9	7	8
5	7	9	8	14	8	9	7	9	6	9
6	7	9	8	14	8	9	7	9	6	8
7	8	9	9	14	8	9	7	9	8	9
8	8	10	9	14	8	10	7	10	8	10
9	8	10	9	14	8	10	8	10	8	9
10	8	10	9	14	9	10	8	10	8	9
11	8	10	9	15	9	10	8	10	7	10
12	9	11	10	15	9	11	8	11	9	10
13	9	11	10	15	9	11	8	11	9	10
14	9	11	10	15	9	11	8	11	9	10
15	9	11	10	15	9	11	8	11	9	11
16	9	12	10	16	10	12	9	12	9	12
17	10	12	10	16	10	12	9	12	10	11
18	10	12	11	16	10	12	9	12	10	11
19	10	12	11	16	10	12	9	12	10	11
20	10	13	11	16	10	13	9	13	10	12
21	10	13	11	16	10	13	9	13	10	12
22	11	13	11	16	11	13	10	13	10	12
23	11	13	11	17	11	13	10	13	11	13
24	11	14	12	17	11	14	10	14	11	13
25	12	14	12	17	12	14	11	14	11	13
26	12	15	12	18	12	15	12	15	12	14
27	13	15	12	18	13	15	13	15	12	14

Apéndice E: Estrategia de las historietas para mejorar la comprensión de textos escritos de los estudiantes de Educación Secundaria de la IE “Isaías Ardiles” - Pachacámac, 2017

I. Introducción

La presente propuesta consiste en un conjunto de procedimientos técnicos y estrategias, organizadas y sistematizadas para facilitar el aprendizaje de los estudiantes y mejorar su comprensión lectora, empleando un trabajo pedagógico activo, como la narrativa de la historieta.

Se elaboró esta propuesta didáctica para utilizar la historieta como estrategia para mejorar la comprensión e interpretación de textos narrativos de los estudiantes de secundaria de la IE “Isaías Ardiles” de Pachacámac.

II. Dirigido a:

Estudiantes del tercer año de secundaria

III. Duración:

Nueve sesiones de aprendizaje

IV. Objetivo general

Aplicar la estrategia de la historieta a través de diferentes sesiones de aprendizaje para mejorar la comprensión lectora de los estudiantes del tercer año de secundaria.

V. Objetivos específicos

- § Aplicar la prueba de entrada
- § Reconocer y planificar el punto de vista
- § Describir los personajes
- § Describir el contexto
- § Realizar registros
- § Estructurar el texto
- § Aplicar la prueba de salida

VI. Metodología

§ La estrategia de la historieta se desarrollará en nueve sesiones de aprendizaje.

§ Se conformará el grupo de control y el grupo experimental con 27 estudiantes cada uno.

§ Se aplicará la prueba de entrada (pretest) a ambos grupos.

§ Se desarrollará la estrategia en el grupo experimental.

§ Se aplicará la prueba final (postest) a ambos grupos.

§ Con los resultados obtenidos de ambas pruebas se realizarán las comparaciones y se presentarán las conclusiones.

VII. Contenido del programa

El desarrollo de esta propuesta en el aula requiere comprende nueve sesiones de aprendizaje, donde se aplicará la estrategia de la siguiente manera:

Sesión 1: El texto narrativo

Sesión 2: El tema

Sesión 3. Planificación de historietas

Sesión 4. El punto de vista del narrador

Sesión 5. Identificamos la historieta y su progresión narrativa

Sesión 6. Características de la historieta

Sesión 7. Creación de Historietas

Sesión 8. Significado de palabras y frases en el texto narrativo.

Sesión 9. Registros lingüísticos en las Historietas

VIII. Desarrollo



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 01/09

TÍTULO: El texto narrativo

I. DATOS INFORMATIVOS :

1. **ÁREA** : Comunicación
2. **I.E.** : "ISAÍAS ARDILES"
3. **GRADO** : Tercer año "B"
4. **DURACIÓN** : 2 horas (80 minutos)
5. **FECHA** : 03/04/2017
6. **DOCENTE** : Lic. Cristina CUYA GÓMEZ

II. APRENDIZAJES ESPERADOS: (selección de competencias, capacidades e indicadores)

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES
COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS	✓ Identifica información en diversos tipos de textos según el propósito.	✓ Reconoce la silueta o estructura externa y las características de diversos tipos de textos narrativos.

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

	ACTIVIDADES/ESTRATEGIAS	MATERIALES Y/O RECURSOS	TIEMPO
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Se les hace un recordatorio de las Normas de Convivencia. ✓ Se escribe el título en la pizarra y se hacen preguntas: ✓ ¿De qué crees que tratará este cuento? ¿Cómo se llama este tipo de texto que estamos observando? ✓ ¿Cuál es la estructura de este cuento? ¿Todo cuento tendrá siempre esta estructura? ¿Cómo puedo escribir un texto narrativo (cuento). 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Pizarra, plumones, diálogos. 	(10 minutos)
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Se inicia la lectura del cuento a partir de los indicios y las marcas significativas. ✓ Con ayuda del texto identificamos información sobre la estructura del texto narrativo. ✓ Se identifica la estructura del cuento. ✓ Los estudiantes reciben una ficha de lectura del cuento "La difamación del lobo", con actividades de relectura: Buscar en el diccionario las palabras resaltadas en el cuento, descripción de la niña, ubicar en el organizador, los tres momentos importantes: Inicio, Nudo y Desenlace. Luego responden una ficha de lectura con sus tres niveles: Literal, inferencial y crítico. ✓ Los estudiantes reciben una ficha de lectura del cuento "La difamación del lobo", con actividades de relectura: Buscar en el diccionario las palabras resaltadas en el cuento, descripción de la niña, ubicar en el organizador, los tres momentos importantes: Inicio, Nudo y Desenlace. Luego responden una ficha de lectura con sus tres niveles: Literal, inferencial y crítico. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Hoja informativa ✓ Cuaderno de trabajo, lapiceros ✓ Texto de lectura 	(60 minutos)

CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Los estudiantes intercambian sus trabajos y los mejoran tomando en cuenta las opiniones de sus compañeros. ✓ La docente verifica las respuestas y va consolidando las respuestas correctas. Comentan sobre la misma teniendo en cuenta la participación ordenada de los estudiantes. ✓ Responden las preguntas de la ficha de metacognición. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Ficha de metacognición 	(10 minutos)
---------------	--	--	--------------

IV. EVALUACIÓN

CAPACIDAD	INDICADORES DE DESEMPEÑO	INSTRUMENTO
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Identifica información en diversos tipos de textos según el propósito. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Reconoce la silueta o estructura externa y las características de diversos tipos de textos narrativos. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Observación sistemática: Ficha de lectura.

V. BIBLIOGRAFÍA

5.1 Bibliografía para el estudiante: Libros del MED

5.2 Bibliografía para el docente:

- Minedu Rutas de aprendizaje.

. Texto de Comunicación del tercer grado.



 Lic. Cristina CUYA GOMEZ


SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 02/09
TÍTULO: El tema
UGEL 01
I. DATOS INFORMATIVOS :

1. **ÁREA** : Comunicación
 2. **I.E.** : "ISAÍAS ARDILES"
 3. **GRADO** : Tercer año "B"
 4. **DURACIÓN** : 2 horas (80 minutos)
 5. **FECHA** : 07/04/2017
 6. **DOCENTE** : Lic. Cristina CUYA GÓMEZ

II. APRENDIZAJES ESPERADOS: (selección de competencias, capacidades e indicadores)

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES
COMPRESIÓN DE TEXTOS ESCRITOS	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Infiere el significado del texto Deduce el tema del texto. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Reconoce la macroestructura textual.

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

	ACTIVIDADES/ESTRATEGIAS	MATERIALES Y/O RECURSOS	TIEMPO
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Se les hace un recordatorio de las Normas de Convivencia. ✓ Se hacen las siguientes preguntas, realizando una comparación: <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Qué pasaría si se cae una pared de este salón? ✓ ¿Qué pasaría si se saca una columna del techo?, ✓ ¿Afectaría la estructura de la casa? Los estudiantes responden a través de la lluvia de ideas. ✓ Se realiza en conflicto cognitivo en base a las siguientes preguntas: ¿Cuál será el título de la clase? ¿Qué es un tema central? ¿Qué son las ideas principales y complementarias? 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Pizarra, plumones, diálogos. 	(10 minutos)
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Se consolida el tema de la presente sesión, a la vez que se señala el criterio y la capacidad (aprendizaje esperado) de la misma. ✓ Para profundizar más en el tema, se les presenta información a través de soporte teórico en base a una diapositiva, textos y/o separatas acerca del Tema y la idea principal, los estudiantes van leyendo y se va explicando el tema y se van resolviendo los ejemplos. ✓ Luego se les entrega una lectura, para que los estudiantes vayan leyendo subrayando e identificando el tema y la idea principal, ✓ Se les pide que entreguen sus trabajos, luego se les da las respuestas para que ellos sepan si han resuelto bien su trabajo. ✓ Con la ayuda de las XO, se les pedirá a los alumnos que realicen otro ejercicio. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Hoja informativa ✓ Cuaderno de trabajo, lapiceros ✓ Texto de lectura 	(60 minutos)

CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Se les pide a los estudiantes que respondan en forma oral, sus respuestas que han contestado en forma escrita. ✓ Se verifica las respuestas y va consolidando las respuestas correctas. Comentan sobre la misma teniendo en cuenta la participación ordenada de los estudiantes. ✓ Los estudiantes responden las preguntas de la ficha de metacognición: 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Ficha de metacognición 	(10 minutos)
---------------	--	--	--------------

IV. EVALUACIÓN

CAPACIDAD	INDICADORES DE DESEMPEÑO	INSTRUMENTOS
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Infiere el significado del texto Deduce el tema del texto. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Reconoce la macroestructura textual. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Observación sistemática: Ficha de lectura.

V. BIBLIOGRAFÍA

5.1 Bibliografía para el estudiante: Libros del Med

5.2 Bibliografía para el docente:

- Minedu [Rutas de aprendizaje](#)

. Texto de Comunicación del tercer grado.



.....
Lic. Cristina CUYA GOMEZ



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 03/09

TÍTULO: Planificación de historietas

- I. DATOS INFORMATIVOS :**
1. **ÁREA** : Comunicación
 2. **I.E.** : "ISAÍAS ARDILES"
 3. **GRADO** : Tercer año "B"
 4. **DURACIÓN** : 2 horas (80 minutos)
 5. **FECHA** : 10/04/2017
 6. **DOCENTE** : Lic. Cristina CUYA GÓMEZ

II. APRENDIZAJES ESPERADOS: (selección de competencias, capacidades e indicadores)

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES
PRODUCE TEXTOS ESCRITOS	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Planifica la producción de diversos textos escritos. ✓ Textualiza con claridad sus ideas según las convenciones de la escritura. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Propone de manera autónoma un plan de escritura par organizar sus ideas de acuerdo con su propósito comunicativo en la historieta. ✓ Establece la secuencia lógica y temporal en la historieta.

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

	ACTIVIDADES/ESTRATEGIAS	MATERIALES Y/O RECURSOS	TIEMPO
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Se les hace un recordatorio de las Normas de Convivencia. ✓ Se pega en la pizarra una tira cómica. ✓ Y se les pregunta a los estudiantes: ¿Qué observan? ¿de qué trata la historieta? ¿quiénes son los personajes? ¿qué es lo más sorprendente? Los estudiantes responden a través de la lluvia de ideas. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Pizarra, tira cómica, diálogos. 	(10 minutos)
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Se consolida el tema de la presente sesión, a la vez que se señala el criterio y la capacidad (aprendizaje esperado) de la misma. ✓ Para profundizar más en el tema, se les presenta información a través de soporte teórico de texto y/o separata acerca de la Historieta, concepto, elementos, los estudiantes van leyendo y se va explicando el tema y se van resolviendo los ejemplos. ✓ Los estudiantes planifican la elaboración de un tercer boceto de su historieta sobre el sueño del pongo. ✓ Los estudiantes proceden a dibujar la secuencia de la historieta utilizando hojas bond y lápiz. ✓ Se monitorea a los estudiantes en el desarrollo de sus apuntes. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Hoja informativa ✓ Cuaderno de trabajo, lapiceros ✓ Texto de lectura 	(60 minutos)

CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Se les pregunta: ¿en qué proceso de la producción te encuentras?, ¿consideras que tu historieta toma en cuenta un conflicto que llame la atención y motive al lector? ✓ Se alienta a los grupos a revisar sus trabajos y pensar en lo que quieren mejorar. ✓ Los estudiantes responden las preguntas de la ficha de metacognición 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Ficha de metacognición 	(10 minutos)
---------------	---	--	--------------

IV. EVALUACIÓN

CAPACIDAD	INDICADORES DE DESEMPEÑO	INSTRUMENTOS
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Planifica la producción de diversos textos escritos. ✓ Textualiza con claridad sus ideas según las convenciones de la escritura. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Propone de manera autónoma un plan de escritura par organizar sus ideas de acuerdo con su propósito comunicativo en la historieta. ✓ Establece la secuencia lógica y temporal en la historieta. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Observación sistemática: Lista de Cotejo.

V. BIBLIOGRAFÍA

5.1 Bibliografía para el estudiante: Libros del MED

5.2 Bibliografía para el docente:

- Minedu [Rutas de aprendizaje](#).
- . Texto de Comunicación del tercer grado.



Lic. Cristina CUYA GOMEZ



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 04/09

TÍTULO: El punto de vista del narrador

I. DATOS INFORMATIVOS :

1. **ÁREA** : Comunicación
2. **I.E.** : "ISAÍAS ARDILES"
3. **GRADO** : Tercer año "B"
4. **DURACIÓN** : 2 horas (80 minutos)
5. **FECHA** : 14/04/2017
6. **DOCENTE** : Lic. Cristina CUYA GÓMEZ

II. APRENDIZAJES ESPERADOS: (selección de competencias, capacidades e indicadores)

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES
INTERACTÚA CON EXPRESIONES LITERARIAS	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Interpreta textos literarios en relación con diversos contextos. ✓ Crea textos literarios según sus necesidades expresivas. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Explica la manera en que los puntos de vista del narrador configuran el sentido del texto literario. ✓ Reelabora una narración corta como testigo, con personajes caracterizados según su rol.

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

	ACTIVIDADES/ESTRATEGIAS	MATERIALES Y/O RECURSOS	TIEMPO
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Se les hace un recordatorio de las Normas de Convivencia. ✓ El docente indica que llevarán a cabo la lectura "La leyenda de las islas de Pachacámac". ✓ Se le pregunta a los estudiantes: ¿qué es una leyenda? ¿De qué podrá tratar la leyenda? Los estudiantes responden a través de la lluvia de ideas. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Pizarra, leyenda, diálogos. 	(10 minutos)
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Se consolida el tema de la presente sesión, a la vez que se señala el criterio y la capacidad (aprendizaje esperado) de la misma. ✓ Para profundizar más en el tema, se les presenta información a través de soporte teórico de texto y/o separata acerca de la leyenda de Pachacámac, los estudiantes van leyendo y se van aclarando las dudas. ✓ Luego pregunta: ¿Quién narra los hechos? ¿En qué persona gramatical los narra? ¿A través de qué lo puedo evidenciar? Luego, enfatiza las respuestas y se completan en un cuadro: ✓ El docente enfatiza señalando que un narrador puede ser el protagonista de su propia historia. El docente enfatiza en las características de una narración en primera persona, donde se relatan los hechos que uno ha vivido, y se emplean verbos en primera persona. A este narrador se le conoce como PROTAGONISTA. ✓ Se señala la importancia de la progresión narrativa en un relato, el orden y la secuencia para dar sentido al texto. ✓ Se motiva a los estudiantes a transcribir un relato y que adopten la voz de testigo. Pueden hacerlo en primera o tercera persona. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Hoja informativa ✓ Cuaderno de trabajo, lapiceros ✓ Texto de lectura 	(60 minutos)

	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Se les recuerda llevar la redacción de manera secuencial, revisando la estructura: Inicio, nudo y desenlace. 		
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Se les invita a leer su narración. Posteriormente, reflexiona sobre el texto y si corresponde a lo que han querido contar, felicita el trabajo realizado y recoge las fichas. ✓ Se reflexiona con los estudiantes sobre la importancia de poder conservar los relatos orales mediante la transcripción de estos. Además, el estudiante se vincula con este relato al intervenirlo como narrador testigo, y desarrolla su creatividad). ✓ Se enfatiza en la diferenciación de los tipos de narrador y tomarlos en cuenta cuando redactemos diversos relato ✓ Los estudiantes responden las preguntas de la ficha de metacognición 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Ficha de metacognición 	(10 minutos)

IV. EVALUACIÓN

CAPACIDAD	INDICADORES DE DESEMPEÑO	INSTRUMENTOS
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Interpreta textos literarios en relación con diversos contextos. ✓ Crea textos literarios según sus necesidades expresivas. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Explica la manera en que los puntos de vista del narrador configuran el sentido del texto literario. ✓ Reelabora una narración corta como testigo, con personajes caracterizados según su rol. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Observación sistemática: Lista de Cotejo.

V. BIBLIOGRAFÍA

5.1 Bibliografía para el estudiante: Libros del MED

5.2 Bibliografía para el docente:

- Minedu Rutas de aprendizaje.
- . Texto de Comunicación del tercer grado.



 Lic. Cristina CUYA GOMEZ



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 05/09

TÍTULO: Identificamos la historieta y su progresión narrativa

I. DATOS INFORMATIVOS :

1. **ÁREA** : Comunicación
2. **I.E.** : "ISAÍAS ARDILES"
3. **GRAD** : Tercer año "B"
4. **DURACIÓN** : 2 horas (80 minutos)
5. **FECHA** : 21/04/2017
6. **DOCENTE** : Lic. Cristina CUYA GÓMEZ

II. APRENDIZAJES ESPERADOS: (selección de competencias, capacidades e indicadores)

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES
INTERACTÚA CON EXPRESIONES LITERARIAS	✓ Interpreta textos literarios en relación con diversos contextos.	✓ Explica el conflicto, el modo en que se organizan las acciones y la tensión en la trama de una historieta.

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

	ACTIVIDADES/ESTRATEGIAS	MATERIALES Y/O RECURSOS	TIEMPO
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Los estudiantes reciben una historieta y responden las siguientes interrogantes: ¿qué tipo de texto es?, ¿qué elementos predomina?, ¿tendrá secuencia narrativa?, ¿a través de qué podemos determinarlo? ✓ Se conduce las participaciones y se aclaran los comentarios, después señala el propósito de la sesión. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Pizarra, leyenda, diálogos. 	(10 minutos)
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Se consolida el tema de la presente sesión, a la vez que se señala el criterio y la capacidad (aprendizaje esperado) de la misma. ✓ Los estudiantes leen la historieta. Se da las recomendaciones para identificar a los personajes, el lugar donde ocurren los hechos, cómo inicia, cuál es el nudo y cómo termina. Asimismo, solicita prestar atención a la estructura o forma de cada viñeta. ✓ Los estudiantes leen en forma individual y silenciosa la historieta. Asimismo, se le indica realizar anotaciones al margen a través de llaves identificando hechos principales con sus propias palabras. ✓ Se contrasta y se coteja los elementos encontrados en la viñeta. Los estudiantes deducen la intención que tiene cada uno de los elementos señalados con orientación del docente. Con las participaciones construye el significado de cada una de las partes en una historieta. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Hoja informativa ✓ Cuaderno de trabajo, lapiceros ✓ Texto de lectura 	(60 minutos)

CIERRE	✓ Los estudiantes realizan la metacognición a través de las siguientes preguntas: ¿qué aprendí hoy?, ¿qué procesos he realizado para aprender?, ¿qué necesito reforzar?, ¿cómo lograré reforzar?, ¿para qué me sirve lo aprendido?	✓ Ficha de metacognición	(10 minutos)
---------------	--	--------------------------	--------------

IV. EVALUACIÓN

CAPACIDAD	INDICADORES DE DESEMPEÑO	INSTRUMENTOS
✓ Interpreta textos literarios en relación con diversos contextos.	✓ Explica el conflicto, el modo en que se organizan las acciones y la tensión en la trama de una historieta.	✓ Observación sistemática: Lista de cotejo

V. BIBLIOGRAFÍA

5.1 Bibliografía para el estudiante: Libros del MED

5.2 Bibliografía para el docente:

- Minedu Rutas de aprendizaje.
- . Texto de Comunicación del tercer grado.


.....
Lic. Cristina CUYA GOMEZ



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 06/09

TÍTULO: Características de la historieta

I. DATOS INFORMATIVOS :

1. **ÁREA** : Comunicación
2. **I.E.** : "ISAÍAS ARDILES"
3. **GRADO** : Tercer año "B"
4. **DURACIÓN** : 2 horas (80 minutos)
5. **FECHA** : 27/04/2017
6. **DOCENTE** : Lic. Cristina CUYA GÓMEZ

II. APRENDIZAJES ESPERADOS: (selección de competencias, capacidades e indicadores)

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES
COMPRENDE TEXTOS ESCRITOS	✓ Recupera información de diversos textos escritos.	✓ Reconoce la silueta o estructura externa y las características de una historieta.
	✓ Infiere el significado de los textos escritos.	✓ Formula hipótesis sobre el contenido a partir de los indicios (imágenes, título, viñetas y diálogos) que le ofrece el texto

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

	ACTIVIDADES/ESTRATEGIAS	MATERIALES Y/O RECURSOS	TIEMPO
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> ✓ El docente les presenta el título el texto "El Manchaypuito (caverna tenebrosa, o infierno fúnebre)". ✓ Recoge predicciones sobre el título ¿de qué creen que trata el texto? ¿qué tipo de texto es?, ¿por qué? ¿cómo nos dimos cuenta? ✓ El docente conduce las participaciones y aclara los comentarios, después señala el propósito de la sesión: Reconocer las características de las historietas y la forma como se organizan las acciones y trama en ellas. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Pizarra, diálogos. 	(10 minutos)
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Se les indica a los estudiantes que de manera individual y silenciosa lean la historieta "El Manchaypuito" (pág. 164-166 del Módulo de Comprensión Lectora 1). ✓ Los estudiantes identifican a los personajes, el lugar donde ocurren los hechos, cómo inicia, cuál es el nudo y cómo termina. Asimismo, solicita prestar atención a la estructura o forma de cada viñeta. ✓ Los estudiantes responden las preguntas planteadas en el Módulo de Comprensión lectora en sus tres niveles: Literal, inferencial y crítico. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Cuaderno de trabajo, lapiceros ✓ Texto de lectura 	(60 minutos)
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Los estudiantes realizan la metacognición a través de las siguientes preguntas: ¿qué aprendí hoy?, ¿qué procesos he realizado para aprender?, ¿qué necesito reforzar?, ¿cómo lograré reforzar?, ¿para qué me sirve lo aprendido? 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Ficha de metacognición 	(10 minutos)

IV. EVALUACIÓN

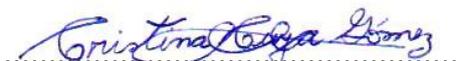
CAPACIDADES	INDICADORES DE DESEMPEÑO	INSTRUMENTOS
✓ Recupera información de diversos textos escritos.	✓ Reconoce la silueta o estructura externa y las características de una historieta.	✓ Observación sistemática: Lista de cotejo
✓ Infiere el significado de los textos escritos.	✓ Formula hipótesis sobre el contenido a partir de los indicios (imágenes, título, viñetas y diálogos) que le ofrece el texto	

V. BIBLIOGRAFÍA

5.1 Bibliografía para el estudiante: Libros del MED

5.2 Bibliografía para el docente:

- Minedu Rutas de aprendizaje.
- Módulo de Compresión lectora 3 del Minedu
- Texto de Comunicación del tercer grado.



Lic. Cristina CUYA GOMEZ



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 07/09

TÍTULO: Creación de Historietas

- I. DATOS INFORMATIVOS :**
1. **ÁREA** : Comunicación
 2. **I.E.** : "ISAÍAS ARDILES"
 3. **GRADO** : Tercer año "B"
 4. **DURACIÓN** : 2 horas (80 minutos)
 5. **FECHA** : 01/05/2017
 6. **DOCENTE** : Lic. Cristina CUYA GÓMEZ

II. APRENDIZAJES ESPERADOS: (selección de competencias, capacidades e indicadores)

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES
PRODUCE TEXTOS ESCRITOS	✓ Planifica la producción de diversos textos escritos.	✓ Selecciona de manera autónoma el destinatario, el tema, los recursos textuales y las fuentes de consulta que utilizará para la elaboración de una historieta.
	✓ Textualiza sus ideas según las convenciones de la escritura.	✓ Establece de manera autónoma una secuencia lógica y temporal en la historieta que escribe.

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

	ACTIVIDADES/ESTRATEGIAS	MATERIALES Y/O RECURSOS	TIEMPO
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Se les hace un recordatorio de las Normas de Convivencia. ✓ Se les indica abrir las páginas 182 de su libro de texto Comunicación 1. ✓ Los estudiantes observan con atención las imágenes y se les pregunta: ¿Qué representan las imágenes? ¿Existe una secuencia narrativa?, ¿por qué? ¿Cómo inicia la historieta? ¿Cómo continúa? ¿Cómo termina? ¿En cuántas viñetas se desarrolla la historia? Los estudiantes responden a través de la lluvia de ideas. ✓ Se presenta el propósito de la sesión: planificar y textualizar una historieta sobre un texto asignado. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Pizarra, diálogos. ✓ Texto Comunicación . 	(10 minutos)
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> ✓ El docente plantea una estructura para organizar la historieta. ✓ Luego señala la formación de grupos de trabajo de acuerdo al relato entregado. ✓ Los estudiantes elaboran su guión considerando el contenido de las viñetas, según el ejemplo dado en la ficha de planificación (escribir qué personaje aparecerá, qué globo empleará y qué texto incluirá ese globo). ✓ Se monitorea el trabajo y se orienta al trabajo grupal. ✓ Finalmente, los estudiantes evalúan su desempeño como grupo. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Cuaderno de trabajo, lapiceros ✓ Texto de lectura 	(60 minutos)

CIERRE	✓ Los estudiantes realizan la metacognición a través de las siguientes preguntas: ¿qué aprendí hoy?, ¿qué procesos he realizado para aprender?, ¿qué necesito reforzar?, ¿cómo lograré reforzar?, ¿para qué me sirve lo aprendido?	✓ Ficha de metacognición	(10 minutos)
---------------	--	--------------------------	--------------

IV. EVALUACIÓN

CAPACIDAD	INDICADORES DE DESEMPEÑO	INSTRUMENTOS
✓ Interpreta textos literarios en relación con diversos contextos.	✓ Explica el conflicto, el modo en que se organizan las acciones y la tensión en la trama de una historieta.	✓ Observación sistemática: Lista de cotejo

V. BIBLIOGRAFÍA

5.1 Bibliografía para el estudiante: Libros del MED

5.2 Bibliografía para el docente:

- Minedu [Rutas de aprendizaje](#).
- Módulo de Compresión lectora 3 del Minedu
- . Texto de Comunicación del tercer grado.


 Lic. Cristina CUYA GOMEZ



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 08/09

TÍTULO: Significado de palabras y frases en el texto narrativo

I. DATOS INFORMATIVOS :

1. **ÁREA** : Comunicación
2. **I.E.** : "ISAÍAS ARDILES"
3. **GRADO** : Tercer año "B"
4. **DURACIÓN** : 2 horas (80 minutos)
5. **FECHA** : 04/05/2017
6. **DOCENTE** : Lic. Cristina CUYA GÓMEZ

II. APRENDIZAJES ESPERADOS: (selección de competencias, capacidades e indicadores)

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES
PRODUCE TEXTOS ESCRITOS	✓ Textualiza sus ideas según las convenciones de la escritura.	✓ Relaciona ideas mediante diversos referentes en la medida que sea necesario.
	✓ Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de sus textos escritos.	✓ Revisa si ha utilizado de forma pertinente los diversos referentes para relacionar las ideas.

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

	ACTIVIDADES/ESTRATEGIAS	MATERIALES Y/O RECURSOS	TIEMPO
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Se les hace un recordatorio de las Normas de Convivencia. ✓ Se pega en la pizarra imágenes y se hacen las siguientes preguntas: ✓ ¿Qué observan?, ¿Qué opinan de estos diálogos? ¿De qué crees que tratará el tema? Los estudiantes responden a través de la lluvia de ideas. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Pizarra, diálogos. ✓ Texto Comunicación. 	(10 minutos)
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Se consolida el tema de la presente sesión, a la vez que se señala el criterio y la capacidad (aprendizaje esperado) de la misma. ✓ Para profundizar más el tema, se les presenta información a través de soporte teórico en base a textos y/o separatas acerca del significado de palabras y frases en el texto narrativo, los estudiantes van leyendo y se van resolviendo los ejemplos ✓ Luego se les entrega una ficha de evaluación individual para que los estudiantes vayan resolviendo los ejercicios. ✓ Compara la visión de la naturaleza de una y otra cultura en la lectura. ✓ Se les pide que entreguen sus trabajos, luego se les da las respuestas para que ellos sepan si han resuelto bien su trabajo. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Cuaderno de trabajo, lapiceros ✓ Texto de lectura 	(60 minutos)

CIERRE	✓ Los estudiantes realizan la metacognición a través de las siguientes preguntas: ¿qué aprendí hoy?, ¿qué procesos he realizado para aprender?, ¿qué necesito reforzar?, ¿cómo lograré reforzar?, ¿para qué me sirve lo aprendido?	✓ Ficha de metacognición	(10 minutos)
---------------	--	--------------------------	--------------

IV. EVALUACIÓN

CAPACIDAD	INDICADORES DE DESEMPEÑO	INSTRUMENTOS
✓ Textualiza sus ideas según las convenciones de la escritura.	✓ Relaciona ideas mediante diversos referentes en la medida que sea necesario.	✓ Observación sistemática: Lista de cotejo
✓ Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de sus textos escritos.	✓ Revisa si ha utilizado de forma pertinente los diversos referentes para relacionar las ideas.	

V. BIBLIOGRAFÍA

5.1 Bibliografía para el estudiante: Libros del MED

5.2 Bibliografía para el docente:

- Minedu Rutas de aprendizaje.
- Módulo de Compresión lectora 3 del Minedu
- . Texto de Comunicación del tercer grado.


.....
Lic. Cristina CUYA GOMEZ



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 09/09

TÍTULO: Registro lingüístico en las Historietas

I. DATOS INFORMATIVOS :

1. **ÁREA** : Comunicación
2. **I.E.** : "ISAÍAS ARDILES"
3. **GRADO** : Tercer año "B"
4. **DURACIÓN** : 2 horas (80 minutos)
5. **FECHA** : 08/05/2017
6. **DOCENTE** : Lic. Cristina CUYA GÓMEZ

II. APRENDIZAJES ESPERADOS: (selección de competencias, capacidades e indicadores)

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES
PRODUCE TEXTOS ESCRITOS	✓ Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de sus textos escritos.	✓ Revisa la adecuación de su texto al propósito.
INTERACTÚA CON EXPRESIONES LITERARIAS	✓ Interpreta textos literarios en relación con diversos contextos.	✓ Explica el conflicto, el modo en que se organizan las acciones y la tensión en la trama de la historieta.

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

	ACTIVIDADES/ESTRATEGIAS	MATERIALES Y/O RECURSOS	TIEMPO
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Se les hace un recordatorio de las Normas de Convivencia. ✓ Para motivar a los estudiantes se realizan las siguientes preguntas: ¿Qué capacidad desarrollamos en la sesión anterior?, ¿qué tipo de texto han elaborado?, ¿cómo han ejecutado la redacción de su historieta?, ¿ha sido fácil o difícil?, ¿qué esperan realizar el día de hoy? Los estudiantes responden a través de la lluvia de ideas. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Pizarra, diálogos. ✓ Texto Comunicación. 	(10 minutos)
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Los estudiantes se reúnen en equipos de trabajo y se les da las siguientes indicaciones: ✓ Los miembros de cada grupo revisarán la coherencia de la secuencia narrativa en su historieta. ✓ Revisarán la ortografía y verificarán el uso de los determinantes en sus textos, apoyándose del cuadro de determinantes. ✓ Luego de terminar la historieta, entregarán la historieta elaborada a otro equipo para que la revisen y den sus aportes, con la finalidad de mejorar el texto, antes de su edición y presentación. ✓ Las observaciones, correcciones u observaciones de los otros grupos se harán en una hoja guía que consignará el número de viñeta revisada y allí se escribirán los aportes. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Cuaderno de trabajo, lapiceros ✓ Texto de lectura 	(60 minutos)

CIERRE	✓ Los estudiantes realizan la metacognición a través de las siguientes preguntas: ¿qué aprendí hoy?, ¿qué procesos he realizado para aprender?, ¿qué necesito reforzar?, ¿cómo lograré reforzar?, ¿para qué me sirve lo aprendido?	✓ Ficha de metacognición	(10 minutos)
---------------	--	--------------------------	--------------

IV. EVALUACIÓN

CAPACIDAD	INDICADORES DE DESEMPEÑO	INSTRUMENTOS
✓ Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de sus textos escritos.	✓ Revisa la adecuación de su texto al propósito.	✓ Observación sistemática: Lista de cotejo
✓ Interpreta textos literarios en relación con diversos contextos.	✓ Explica el conflicto, el modo en que se organizan las acciones y la tensión en la trama de la historieta.	

V. BIBLIOGRAFÍA

5.1 Bibliografía para el estudiante: Libros del MED

5.2 Bibliografía para el docente:

- Minedu [Rutas de aprendizaje](#).
- Módulo de Compresión lectora 3 del Minedu
- . Texto de Comunicación del tercer grado.


.....
Lic. Cristina CUYA GOMEZ

Apéndice F: Artículo científico.

Las historietas en la mejora de la comprensión lectora en secundaria

Cristina Cuya

Universidad
César Vallejo

Resumen

El propósito de la investigación fue mejorar el nivel de comprensión lectora de los estudiantes de la IE Isaías Ardiles del distrito de Pachacámac a través de la estrategia de las historietas. El tipo de investigación fue experimental, se empleó un diseño cuasiexperimental, con una muestra de 54 estudiantes. Para la recolección de la información se aplicó una prueba de entrada y después se aplicó la prueba de salida, donde se pudo comprobar que los estudiantes mejoraron considerablemente en cuanto a nivel literal, nivel inferencial y nivel crítico valorativo.

Palabras clave: Comprensión lectora, estrategia de las historietas, nivel literal, nivel inferencial, nivel crítico.

Abstract

The purpose of the research was to improve the level of reading comprehension of the students of the IE Isaías Ardiles district of Pachacámac through the strategy of comics. The type of research was experimental, a quasi-experimental design was used, with a sample of 54 students. To collect the information, an entrance test was applied and then the exit test was applied, where it was possible to verify that the students improved considerably in terms of literal level, inferential level and critical value level.

Keywords: Reading comprehension, comics, literal level, inferential level, critical level.

Las historietas en la mejora de la comprensión lectora en secundaria

Introducción

Las historietas han cobrado gran importancia en Educación, la aplicación de las historietas para mejorar los niveles de comprensión lectora cada vez son mayores debido a que es una habilidad necesaria para la vida moderna, tanto en el desenvolvimiento educativo como en la vida diaria, la persona que entiende lo que lee se convierte en una persona capaz de asumir los retos que impone el sistema, es por ello que la enseñanza y el aprendizaje de la comprensión lectora se debe convertir en un deber de la Institución, teniendo en su cuerpo docente maestros idóneos para enseñarla, y en un derecho del educando, poseyendo el tiempo y los espacios pertinentes para hacerlo (Díaz y Hernández, 2002). Este fundamento motivó el desarrollo del presente trabajo.

Antecedentes de la investigación

Entre los antecedentes a nivel internacional se encontró la tesis de Unigarro (2015) titulada *La historieta: estrategia didáctica para mejorar la comprensión lectora* aplicada a estudiantes de grado 4^o del Centro Educativo Nenitos Creativos. Que se presentó en la Universidad de Nariño, tesis para optar al título de Licenciada en Lengua Castellana y Literatura, el tipo de investigación que se realizó es de nivel descriptivo, dentro del paradigma cualitativo, el diseño de investigación fue experimental, porque la decisión de implementar la propuesta se encontró dentro de la competencia de la investigadora. La población estudiantes está conformada por los 36 estudiantes, 22 niños y 14 niñas, del grado 4o. del C. E. Nenitos Creativos. El muestreo fue intencional. Inicialmente se partirá de diagnosticar el nivel lector de los estudiantes, para ello se realizarán tres talleres diagnósticos que evaluarán la comprensión lectora de los estudiantes, el primero se basará en un cuento, el segundo en un texto descriptivo y el tercero en una historieta. Se manejará en ellos dos tipos de preguntas: de selección múltiple con única respuesta y preguntas abiertas, las cuales se categorizarán dentro de los niveles de comprensión lectora: literal, inferencial y crítico.

Acorde a los resultados obtenidos se procedió a diseñar, aplicar y evaluar talleres basados en historietas, que fortalecerá la comprensión lectora de los estudiantes. Los talleres tendrán dos momentos, el primero "De la historieta a la

comprensión” donde se partirá de la historieta para realizar preguntas abiertas que los animen a otorgar significado al texto y a sentar su posición crítica frente a este; el segundo momento “De la comprensión a la historieta” el cual estará orientado a la creación de historietas apartar de textos, ello entre otras cosas fortalecerá su capacidad de organizar ideas, de resumir, etc. Finalmente se les invitara a crear su propia historieta, las cuales se emplearán en el diseño de talleres que fortalezcan la comprensión lectora, los cuales se recogerán dentro de una cartilla. Es así como se empleará la historieta a manera de estrategia didáctica y se dará el sustento teórico para responder la pregunta de investigación. La investigadora llegó a las siguientes conclusiones:

Primera, la historieta se puede emplear como estrategia didáctica para mejorar la comprensión lectora al diseñar, aplicar y evaluar actividades que partan de este tipo texto para desarrollar en los estudiantes una lectura comprensiva a nivel literal, inferencial y crítico.

Segunda: El uso de la historieta en actividades enfocadas al fortalecimiento de la comprensión lectora entusiasma a los estudiantes y en el proceso evidencian un avance significativo en el desarrollo de su comprensión lectora, ello se constata en las respuestas cada vez más claras y completas que han consignado en los talleres, se observa que a medida que avanza el proceso los estudiantes logran identificar con mayor experticia los elementos que componen el texto, así como deducir el significado que el autor desea darle y con propiedad sentar su opinión frente a este; igualmente el interés que han puesto en el proceso se mira en el esmero con el que han dibujado las historietas y ubicado dentro de estos elementos que la componen.

Es importante también la tesis de Bolaños y Guzmán (2011) titulada *La historieta como herramienta para el fortalecimiento de la comprensión lectora* aplicada a estudiantes de grado 4o. del Colegio Parroquial del Santo Cura de Ars. Que se presentó en la Universidad minuto de dios, año, 2011, tesis para optar al título de Licenciatura en Humanidades y Lengua, el tipo de investigación que se realizó es de nivel descriptivo - explorativo, dentro del paradigma cualitativo. La población estudiantes está conformada por los 350 estudiantes. Las investigadoras llegaron a las siguientes conclusiones:

Primera, la historieta se implementó organizando diversas actividades que incrementaron el nivel de comprensión lectora de los textos narrativos, dando un ligero significativo a la apropiación del lenguaje icónico.

Segunda, los estudiantes realizaron la elaboración de una historieta de su interés y gusto a partir de la cual iniciaron una serie de procesos relacionados con el aprendizaje.

Otro aporte se encuentra en la tesis de Madero (2011), titulada *El proceso de comprensión lectora* aplicada a estudiantes de tercero de secundaria. Que se presentó en Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Occidente, tesis para obtener el grado de doctor en educación, el tipo de tesis que se utilizó fue de nivel cuantitativo para primera fase y cualitativo para la segunda fase. La muestra estuvo conformada por 258 estudiantes de ocho escuelas. La información recolectada de estos estudiantes permitió el análisis cuantitativo, mientras que el análisis cualitativo se obtuvo de las entrevistas a dos estudiantes de cada escuela. Se llegaron a las siguientes conclusiones:

Primera, los estudiantes de mayor rendimiento evidencian sus conocimientos en los procesos cognitivos y de metacognición: se formulan un plan y evalúan sus avances y los comparan con sus conocimientos previos.

Segunda, analizan sus necesidades y aplican estrategias para superar sus dificultades, evidenciando su capacidad metacognitiva.

Tercera, se encontró una relación entre el constructivismo y el uso de estrategias para mejorar la comprensión lectora.

Entre los antecedentes a nivel Nacional tenemos la tesis de Sotelo (2009) titulada *Taxonomía de las historietas limeñas*. Que se presentó en la Universidad Mayor de San Marcos, 2009, tesis para optar al título de Licenciado en Comunicación Social, el tipo de investigación que se realizó es de nivel descriptivo, dentro del paradigma cualitativo, el diseño de investigación fue experimental, porque la decisión de implementar la propuesta se encontró dentro de la competencia del investigadora. La investigación se realizó estudiando las historietas que se publicaron entre 1990 y 2005 en Lima. Se aplicó un muestreo probabilístico, determinando una muestra por conveniencia e intencional. Los resultados mostraron que:

Primero, las historietas que se producen calzan en la categoría de textos narrativos, expositivos, argumentativos y descriptivos, en mayor número que solo textos de narración verbo icónica.

Segundo, la denominación más apropiada para la historieta es de medio de comunicación sustentado en la evolución constante de la historieta en el tiempo y su sentido de perfeccionamiento.

Tercero, se hallaron un gran número de historietas que se publicaron en la ciudad de Lima, con diferentes modalidades de expresión y con una marcada evolución como medio de comunicación.

Se destaca también la tesis de Ramírez (2014) titulada *Uso de la historieta para mejorar el hábito de lectura en el área de Comunicación* aplicada a estudiantes de primer grado de Educación Secundaria de la Institución Educativa “Santa Magdalena Sofía” de Trujillo. Que se presentó en la Universidad César Vallejo, tesis para obtener el grado de Maestría en Educación con mención en docencia y gestión educativa, el tipo de investigación fue cuasi experimental. La población fue de 462 estudiantes matriculadas, adolescentes entre 13 y 15 años, pertenecientes al estrato socioeconómico medio a bajo. Se llegó a las siguientes conclusiones:

Primera, en el pre test los promedios son estadísticamente iguales tanto del grupo experimental (25,034) como el control (24,8939).

Segunda, para mejorar el hábito de la lectura se desarrollaron sesiones de aprendizaje, considerando el nivel de desarrollo de las estudiantes.

Tercera, se evaluó el hábito de la lectura luego del experimento determinando que el uso de la historieta mejoró sus hábitos de lectura.

Asimismo, la tesis de Amaranto (2012) titulada *“Me divierto leyendo”*, basado en estrategias metodológicas para mejorar la comprensión de textos narrativos, aplicada a estudiantes de cuarto grado de EPM de la Institución Educativa N° 80211 - Sanagorán. Tesis de Maestría en Educación con mención en gestión educativa y desarrollo regional, que se presentó en la Universidad Nacional de Trujillo. La investigación fue no experimental, cuya población fueron los 20 estudiantes del 4° grado de EPM. Se llegaron a las siguientes conclusiones:

El programa basado en estrategias metodológicas logró desarrollar el nivel de lectura de los estudiantes, disminuyendo el nivel literal, y aumentando más el nivel inferencial y el nivel crítico dentro y fuera de la institución educativa,

Entre los antecedentes a nivel Regional tenemos la tesis de Aliaga (2012) titulada *Comprensión lectora y rendimiento académico en comunicación* aplicada a estudiantes del segundo grado de una institución educativa de Ventanilla. Tesis de maestría que se presentó en la escuela de posgrado de la Universidad San Ignacio de Loyola. El tipo de investigación fue descriptivo, con diseño correlacional. La población alcanzó la cifra de 90 estudiantes de hogares disfuncionales de la región Callao, con un nivel socioeconómico y cultural medio y bajo. Fueron 28 niños y 32 niñas seleccionados intencionalmente. Se concluyó que el desarrollo de la comprensión lectora de los estudiantes mejora su rendimiento académico, el nivel literal es bueno, el nivel de comprensión reorganizativa es bueno y la comprensión lectora inferencial es malo.

Es importante también la tesis de Sánchez (2008) titulada *Diseño y validación de una propuesta metodológica para el desarrollo de la comprensión lectora* aplicada a estudiantes de primero y segundo de secundaria con trastorno de déficit de atención en un centro educativo privado de Lima, que se presentó en Pontificia Universidad Católica del Perú, tesis para optar el grado de Magíster en Educación con mención en Trastornos de la Comunicación Humana, el tipo de estudio fue cuali-cuantitativo. La población estuvo constituida por niños de primero y segundo de secundaria con trastornos de déficit de atención de 15 instituciones educativas ubicadas en San Borja, y los docentes de Comunicación, de los cuales solo seis fueron seleccionados para conformar la muestra, con su respectiva maestra. Las conclusiones que se desprenden son: el nivel literal de comprensión en los niños de la muestra mejoró sus puntajes en la prueba de entrada de 4 a 5.7, en el nivel inferencial de 1.5 a 2.5 puntos, y en el nivel reflexivo-crítico de 1.4 a 1.9 puntos. Los saberes previos influyen en la comprensión del texto leído. Un tema motivador favorece la expresión oral de los estudiantes.

Otro aporte se encuentra en la tesis de Barranzuela (2012) titulada *Comprensión lectora y pensamiento crítico* aplicada a estudiantes de quinto de secundaria de la Institución educativa Militar – La Perla - Callao, que se presentó en la Universidad San Ignacio de Loyola, tesis para optar el grado académico de

Maestro en Educación con mención en Gestión Educativa, la investigación desarrollada fue correlacional. La población fue de 153 estudiantes. El autor llegó a las conclusiones:

Primera, en cuanto a la comprensión lectora se encontró un nivel bajo y un nivel de pensamiento crítico en alto grado.

Segunda, el análisis de información tiene un nivel bajo en cuanto a pensamiento crítico a diferencia que el inferir implicancias, que tiene un nivel alto.

Tercera, en cuanto a proponer alternativas de solución del pensamiento crítico, el nivel fue alto, opuesto a la dimensión argumentar posición, cuyo nivel es muy bajo.

Revisión de la literatura

Las definiciones de marketing interno que se han incluido en el presente estudio nos indican que el éxito de una empresa radica en considerar que su primer mercado lo conforman sus clientes internos, y realizar las acciones necesarias para que estos clientes internos brinden un mejor servicio al cliente externo, contribuyen a que la institución sea competitiva y se sostenga en el tiempo, así lo expresan Rafiq y Ahmed (2002), quienes fundamentan que el marketing interno se sustenta en una adecuada comunicación interna para generar motivación y satisfacción en los trabajadores, y en consecuencia desarrollar una acertada orientación al cliente con resultados beneficiosos para la empresa.

La historieta

La historieta tiene su origen en la tira de prensa de Outcault que fue publicada entre 1895-1898, "The Yellow Kid". Es el primer comic en el que los diálogos se escriben en globos, aunque el chico amarillo usualmente comunicaba sus frases en su camisa.

La Real Academia de la Lengua Española define a la historieta como un relato que puede ser escrito en forma de comedia, drama, fantasía, aventura, entre otros, con la característica que la presenta a través de conjunto de dibujos con texto presentado en globos o sin texto. La historieta puede presentarse en una tira de prensa, una página completa o un libro

Otra definición la expresa Utel (2013) quien sostiene que la historieta está conformada por una serie de dibujos o fotografías que describen los sucesos

narrados. Sus personajes son estereotipos e incluyen representaciones gráficas para expresar estados de ánimo, sonidos, o música.

Asimismo, Eco (1973) propone una definición con una connotación social y cultural, cuyo contenido es ordenado verticalmente y tiene la intención de persuadir a sus lectores. Característica que refleja una especie de pedagogía implícita.

En palabras de De Rosetti (1976) la historieta es una sucesión de viñetas que pueden contener textos y expresiones fonéticas.

Importancia

La importancia de la historieta se evidencia en los aportes que el lector entrega por encima del texto. La historieta brinda una estructura en relación a una situación y esa estructura es completada por la imaginación del lector, quien completa los detalles no presentes, da animación a las imágenes, le otorga los elementos faltantes como sonidos, ruidos o palabras (Alliende, 1988).

Desde el punto de vista cognoscitivo, las historietas representan un estímulo muy fuerte de la imaginación del lector que movilizan las emociones conscientes e inconscientes como atracción, identificación, rechazo; y también de actitudes, valores e ideales, y un estímulo a conductas de imitación, y atribuye significados de carácter moral.

Lenguaje de la historieta

El comic es ampliamente conocido por la mayoría de los estudiantes dado que forma parte de sus hábitos culturales. Este tipo de textos verbo icónicos constituyen una fuente de distracción y entretenimiento. Para Lomas (1999) son dos los rasgos que caracterizan el lenguaje del comic:

- Textura verbo icónica, la historia se relata mediante el uso de elementos iconográficos (dibujos en viñetas) y lingüísticos (palabras).
- Secuencia de episodios y elipsis narrativa. En cada viñeta está representada una acción que dura un tiempo determinado, se muestra la viñeta con una escena significativa, sin considerar las intermedias, produciéndose la elipsis narrativa, y corresponde al lector completar esos intermedios (Fernández, 1997).

Los recursos de aprendizaje

Han sido considerados como instrumentos de apoyo al estudiante en el desarrollo de sus tareas. De manera indirecta influyen en el cumplimiento de los objetivos de aprendizaje (García y López, 2014).

En cuanto al aprendizaje, se encontró que es el proceso de adquirir un determinado conocimiento mediante el estudio o la práctica, lo que denota que este proceso requiere la voluntad del estudiante para que se produzca el aprendizaje. De lo cual se desprende que el aprendizaje está centrado en el estudiante pero que este proceso requiere la orientación del docente de modo que puedan conectarse con el objeto de aprendizaje, a partir de su dedicación al estudio y con el apoyo de material educativo (Robles y Pelaéz, 2012).

La historieta como estrategia de aprendizaje

La historieta posee una característica lúdica y gráfica, las imágenes que contiene sirve para motivar a los estudiantes en sus procesos de aprendizaje. La historieta implica el desarrollo de un proceso complejo de abstracción y síntesis, dada la familiaridad de los estudiantes con las historietas, su incorporación en el aula es acertada y se complementa en el uso de una metodología activa para el desarrollo de la comprensión y producción, favoreciendo la integración de diferentes competencias y destrezas y creando un clima ameno y divertido en el aula y desarrolla un gusto por la lectura y un pensamiento reflexivo y crítico. Por otra parte, al ser un recurso gráfico, se facilita la comprensión y la memoria, y el proceso de abstracción de lo gráfico en texto.

No olvidemos además que la gráfica ayuda a la comprensión y estimula la memoria. Leer la imagen implica convertir lo gráfico en conceptual, integrar los diferentes planos: el visual y el textual.

Desde una perspectiva lingüística, la historieta permite reconocer: onomatopeyas, estructura de las oraciones, uso de sustantivos, verbos, adjetivos, iconografía espacial, temporalidad, los gestos, la metáfora visualizada, entre otros. Y, desde una perspectiva semántica permite conocer la ideología del autor y los valores que se propone transmitir.

Comprensión lectora

Pinzás (1997) resalta lo fundamental de la lectura y el proceso de comprensión de los textos. El proceso de aprendizaje consisten en la recepción, interpretación y

almacenamiento de la información que se le ofrece al estudiante, estos procesos se denominan procesos cognitivos.

Para Díaz y Hernández (2002) representa una actividad enmarcada dentro del enfoque constructivista y de carácter estratégico que requiere la interacción entre el lector y el texto en un contexto específico.

La comprensión de lectura es una actividad cognitiva donde el lector construye su interpretación respecto a un texto leído mediante la aplicación de estrategias de aprendizaje.

Características de la comprensión lectora

Según Pinzás (2008) el proceso de la comprensión de lectura se caracteriza porque es:

- Es un proceso constructivo: Como proceso activo realiza la elaboración, interpretación del texto y sus partes; y construye significados.
- Es interactiva: las características cognitivas, experienciales y actitudinales que posee el lector influyen sobre los significados que atribuye al texto y sus partes.
- Es estratégica: el lector determina las estrategias a utilizar de acuerdo a sus intereses particulares.
- Es metacognitiva porque el lector regula sus procesos de pensamiento en la comprensión de la información que lee.

Factores que intervienen en la comprensión lectora

Flores (2013) señala que existen diversos factores que condicionan, como se explica a continuación:

- Conocimientos previos del lector. La comprensión de un texto se facilita cuando el lector posee un grado de conocimiento o experiencias previas de la temática de estudio.
- Objetivos del lector. Los objetivos del lector se establecen en función a sus necesidades e intereses.
- Estrategias cognitivas de la lectura. Son los procesos que conducen a lograr la comprensión lectora.

Enfoque transaccional de la comprensión lectora

La comprensión lectora es un proceso complejo, estratégico e interactivo entre el lector y el texto enmarcado en un entorno determinado. Es una actividad de

naturaleza constructivista, por la cual a partir de la información del texto, el lector realiza procesos más complejos como interpretación de la información, formulación de inferencias para lograr la representación que más se acerque al mensaje que el autor deseaba transmitir (Díaz y Hernández, 2002).

Las características de este enfoque, de acuerdo a Calsín (2006) son:

- El lector, son las aptitudes o capacidades para la lectura, su actitud frente a la lectura, y sus motivaciones e intereses. El lector hace uso de sus saberes previos del lenguaje y las estrategias cognitivas para la selección, comparación, abstracción, inferencia, juicio, etc.
- El texto, contiene la intención o mensaje que el autor desea transmitir de manera explícita o implícita; utilizando un estilo característico del autor, y una estructura externa o formato que presenta el texto, y una estructura o dinámica interna en el texto. Los textos pueden ser deductivos, inductivos, sintetizantes, causa-efecto, cronológicos, comparativos información jerarquizada, progresión, etc.
- El contexto. El lector busca comprender el texto para cubrir sus necesidades y ello implica el uso de diferentes estrategias y el reconocimiento del contexto donde se enmarca el texto.

Niveles de comprensión lectora

El Ministerio de Educación en Perú (Minedu, 2016) plantea tres niveles: literal, inferencial y crítico.

Comprensión literal

Es el reconocimiento de los elementos en un texto: reconocer el significado de un término, identificar las relaciones entre los componentes de una oración o un párrafo, e identificar a los sujetos, eventos u objetos. En palabras de Pinzás (2001) la comprensión literal es entender el contenido del texto.

Comprensión inferencial o interpretativa

En el proceso interactúan los conocimientos previos del lector para formular conjeturas respecto al contenido del texto, cuyas ideas o elementos no se expresan explícitamente, los cuales el lector irá comprobando y obteniendo conclusiones.

Comprensión crítica o profunda

Es el proceso subjetivo por el cual el lector realiza la formación de juicios de valor, expresa opiniones, compara ideas, es decir realiza una interpretación personal del texto leído basándose en las imágenes literarias.

Para Ramos (2000) es el proceso de clasificar, analizar y evaluar un texto de acuerdo a su experiencia para emitir un juicio de valor.

Relación entre historieta y comprensión lectora

La historieta es una herramienta educativa con un enorme potencial en el proceso de aprendizaje de los niños y jóvenes. El empleo de esta herramienta se desarrolla dentro de la metodología activa mejorar la comprensión lectora y expresión escrita de los estudiantes. En los últimos años se han realizado diferentes experiencias pedagógicas con estudiantes utilizando a la historieta como principal herramienta. Los resultados son bastante favorables pues los estudiantes además de comprender las lecturas, desarrollan su creatividad. El trabajo con la historieta es ameno y divertido, queda fuera de lo puramente académico e integra a estudiantes y profesores en la creación de historietas para aprender contenidos. Al crear la historieta los estudiantes desarrollan su capacidad de síntesis e interpretación, hacen una selección de lo que desean narrar, para transmitir la idea reflexionan para hilvanar el orden en que presentarán sus dibujos.

Problema

Actualmente existe una gran confusión y duda en el manejo de uno u otro método de lectura y escritura en el primer grado de Educación Secundaria, incluso se confunde con los métodos de alfabetización o andragógicos, aspectos notados en nuestra práctica diaria y en numerosos eventos de capacitación. En otros casos se precisa que un método debe ser aplicado tal y como lo quiere su autor, desconociendo que debe adecuarse a las condiciones biosicosociales del estudiante.

Todo esto ha provocado incertidumbre en el magisterio, especialmente del que labora en el primer grado de secundaria, en los practicantes de formación magisterial, en las autoridades de formación magisterial, en los padres de familia, vamos a ampliar este capítulo con el propósito de brindar algunas luces, sobre todo provenientes de la práctica y de nuestra realidad.

La teoría de Chomsky nos habla de un dispositivo para la adquisición del lenguaje (LAD) la existencia de una “caja negra” innata desde que el niño es capaz de recibir y generar de él una gramática que determina cuál es la forma con que deben usarse y comprender éstas. No es muy conocida; pero es bastante aceptada la idea de que el hombre tiene una tendencia innata para aprender el lenguaje (Condemarán y Chadwick, 1988).

La teoría de Bruner o de la solución de problemas enfatiza tanto las cogniciones como los contextos para el desarrollo del lenguaje denominándolo “sistema de apoyo para la adquisición del lenguaje, siendo el habla infantil la forma de comunicación que tienen los padres con sus hijos pequeños.

Piaget, consideró una teoría integrada del desarrollo cognitivo por la cual los procesos físicos, fisiológicos y sociales hacen posible el lenguaje mediante dos mecanismos la organización y acomodación aplicables al estudio del desarrollo del lenguaje en una progresiva socialización basada en la capacidad progresiva del estudiante para comprender puntos de vistas ajenas (de lenguaje egocéntrico a social).

La Teoría de Vygotsky o de las influencias socio culturales se basa tanto en los aspectos del desarrollo como las influencias históricas, dado que ahí es donde se pueden buscar las influencias sociales que promueven el progreso cognitivo y lingüístico. Para Vigotsky el HABLA es, fundamentalmente un producto social (Pontificia Universidad Católica del Perú, 1998).

Sabemos por numerosas investigaciones que los estudiantes de sectores pobres y de grupos minoritarios suelen encontrar dificultades en el proceso de alfabetización, dificultades que inciden en su trayectoria escolar. En efecto, las altas tasas de repitencia y deserción que caracterizan a la realidad educativa de la Argentina y América Latina son indicadores de las dificultades de la escuela para cumplir con su función alfabetizadora. Las oportunidades de aprovechamiento escolar se encuentran, por lo demás, muy desigualmente distribuidas al interior de las sociedades, en detrimento de los sectores de menores recursos (Muñoz, 1996). Las explicaciones del fracaso escolar de los estudiantes de sectores marginados han variado en el tiempo. En la década del '60 predominaron las hipótesis del déficit, que atribuían el fracaso escolar a carencias lingüísticas y cognitivas de los propios estudiantes. Se consideraba que estas carencias eran

resultado de las malas condiciones que el entorno de los estudiantes les proporcionaba para el aprendizaje. Se planteó así que los estudiantes crecían en un ambiente de pobre estimulación verbal y exposición limitada a un lenguaje bien formado, situación que impedía un adecuado desarrollo lingüístico y cognitivo.

Uno de los principales cuestionamientos a las teorías del déficit fue el realizado por Labov (1972) quien discutió la validez de las conclusiones de las investigaciones sobre el comportamiento verbal de los estudiantes de grupos minoritarios. Este investigador sostuvo que dichos estudios se basaban en datos obtenidos en situaciones de laboratorio, situaciones que constituían entornos no familiares e incluso amenazantes para los estudiantes. En consecuencia el desempeño de los estudiantes podía explicarse mejor por las características asimétricas de la situación en que se los colocaba que por sus competencias lingüísticas y cognitivas. Labov contrastó estos hallazgos con los resultados de su análisis. Encontró que la variedad de habla de esta comunidad presenta el mismo grado de complejidad de las relaciones morfosintácticas, semánticas y fonológicas que cualquier otro sistema lingüístico y que difiere del inglés estándar en forma sistemática y regida por reglas. Considera entonces que si bien la diferencia de dialecto no puede ser obstáculo para el aprendizaje, el desconocimiento de las diferencias entre los dialectos lleva a que los dialectos que no son el estándar sean discriminados por la sociedad. A partir de las investigaciones de Labov, numerosos estudios han contribuido a invalidar las hipótesis sobre el déficit y a mostrar que todos los estudiantes poseen un nivel complejo de lenguaje y dominan plenamente el sistema gramatical de su dialecto a los 5 años (Snow, 1983). Ahora bien, aunque las diferencias dialectales no implican déficit, las diferencias en los usos del lenguaje entre el hogar y la escuela pueden plantear dificultades a aquellos estudiantes que no han tenido experiencia en su medio familiar con los usos que la escuela requiere.

Estos aportes han reorientado los estudios acerca del fracaso escolar hacia una perspectiva que atiende a las interconexiones entre ámbitos. Investigaciones realizadas en el marco de la sociolingüística interaccional, la antropología cultural y la etnografía del aula han detectado discontinuidades entre los marcos de participación en el hogar y en la escuela de estudiantes de sectores de escasos recursos (Heath, 1983; Gumperz, 1988); usos del lenguaje y estilos discursivos

que no responden a las expectativas de los maestros (Collins y Michaels,1988); dificultades por parte de los docentes para comprender el mensaje del estudiante cuando no coincide con su dialecto (Cazden, 1991) y patrones de tratamiento diferencial que reducen las posibilidades de aprendizaje de estos estudiantes (Michaels,1988). Estas diferentes experiencias con la lengua escrita inciden en los conocimientos con los que los estudiantes ingresan a la escuela (Manrique y Granato, 1995; Piacente, Talou y Rodrigo, 1990), y remiten a la necesidad tanto de intervenciones tempranas como de intervenciones sistemáticas en los primeros grados. Sin embargo, en las escuelas que trabajan con estudiantes de sectores populares suelen predominar lógicas educativas que interpretan estas distintas experiencias previas como carencias de los propios estudiantes (Rogovas-Chaveau y Chaveau, 1993). De este modo, las diferencias son procesadas por la escuela como déficits que, en el aprendizaje de la lectura y la escritura son conceptualizados, incluso, como dislexias.

El supuesto de que los estudiantes de sectores pobres padecen un déficit específico para la adquisición de la lectura y la escritura remite al campo de la psicología del aprendizaje. Ahora bien, desde el marco de la psicología cognitiva, las dificultades de aprendizaje de los estudiantes de menores recursos no han sido atendidas. A diferencia de lo sucedido en el campo de la antropología o la sociología, disciplinas en las que se han realizado numerosas investigaciones con estas poblaciones, los estudios cognitivos de las dificultades de aprendizaje han sido llevados a cabo exclusivamente con estudiantes de clase media. La variable socio-económica fue considerada criterio de exclusión (Defior, 1996).

En efecto, la definición más difundida de dificultades de aprendizaje sostiene que se trata de "un grupo heterogéneo de alteraciones que se manifiestan en dificultades significativas para escuchar, hablar, leer, escribir, razonar, usar habilidades matemáticas o destrezas sociales. Estas alteraciones son intrínsecas al individuo y presumiblemente se originan en una disfunción del sistema nervioso central" (Kavanagh y Truss, 1991, p. 118). Asimismo, se considera que existen otros factores adversos para el desarrollo infantil, tales como las alteraciones emocionales o las carencias socioeconómicas que pueden originar problemas para aprender, pero que no se incluyen en la definición de dificultades citada. En consecuencia, dado que las condiciones socioeconómicas

desfavorables podrían explicar por sí mismas las diferencias en el rendimiento lector de los estudiantes de clase baja, estas poblaciones han sido excluidas de los estudios sobre dificultades. Sin embargo, diversos autores consideran que es necesario superar esta restricción poblacional (Frith, 1997) a fin de distinguir, precisamente, los retrasos originados en la falta de oportunidades para el aprendizaje de aquellas dificultades provenientes de alteraciones neuropsicológicas características de la dislexia. Este cuestionamiento a los criterios de exclusión en el estudio de las dificultades de aprendizaje se ha producido en el marco de una reconceptualización de la dislexia.

Este trabajo tiene por objeto presentar los lineamientos generales y algunos resultados preliminares de un proyecto sobre las dificultades de comprensión lectora en estudiantes de sectores marginados. La particularidad de este proyecto reside en el hecho de que se ha abordado el estudio de los procesos de aprendizaje en el marco de la psicología cognitiva en una población generalmente excluida de las investigaciones realizadas en este encuadre. Esta investigación se propone caracterizar las dificultades de los estudiantes en su nivel de comprensión lectora para determinar una adecuada intervención pedagógica. Se considera que el conocimiento de los procesos de aprendizaje de la lectura y la escritura en estudiantes de nivel socioeconómico bajo puede contribuir a dar respuesta a la problemática del fracaso escolar, que afecta principalmente a estos sectores, en tanto la comprensión de la naturaleza de sus dificultades permitirá elaborar propuestas pedagógicas adecuadas

Objetivo

La problemática descrita evidencia la necesidad desarrollar estrategias que mejoren el grado de comprensión lectora de los estudiantes en el nivel literal, nivel inferencial y nivel crítico.

Método

La investigación se desarrolló bajo el enfoque objetivo del paradigma positivista pues se realizó el análisis de los datos (notas) obtenidos de las calificaciones de las pruebas de entrada y salida, los cuales fueron procesados de manera estadística (La Torre, Arnal y Del Rincón, 1996).

La variable Estrategia de las Historietas es una variable numérica, de naturaleza cuantitativa, de razón. Las dimensiones de esta variable son: (a)

reconocimiento del tema y punto de vista, (b) descripción de los personajes, (c) descripción del contexto, (d) registro lingüístico y (e) estructuración. Para la medición de la variable se utilizó la prueba de entrada y prueba de salida.

La variable Comprensión lectora es numérica de naturaleza numérica. Para evaluar la variable se aplicaron una prueba de entrada y una prueba de salida, considerando las dimensiones de la variable comprensión lectora: (a) nivel literal, (b) nivel inferencial y (c) nivel crítico.

Resultados

Los resultados obtenidos para la Prueba de entrada

En la tabla 5 y figura 1, se observa las notas obtenidas por los estudiantes en la prueba de entrada, se encuentran entre 07 y 13 en ambos grupos. De los 27 estudiantes del grupo de control, solo 01 está aprobado, mientras que de los 27 estudiantes del grupo experimental, 02 están aprobados. Lo que significa que más del 96% de los estudiantes de ambos grupos muestran dificultades en su comprensión lectora.

Tabla 5

Tabla de frecuencias de notas– Prueba de entrada

Grupo de control			Grupo experimental		
Nota	Frecuencia	Porcentaje	Nota	Frecuencia	Porcentaje
7	10	37.0	7	16	59.3
8	10	37.0	8	7	25.9
9	5	18.5	9	2	7.4
10	1	3.7	10	1	3.7
11	0	0.0	11	0	0.0
12	0	0.0	12	0	0.0
13	1	3.7	13	1	3.7
Total	27	100.0	Total	27	100.0

Nota: Prueba de entrada aplicadas a los estudiantes de los grupos de control y experimental.

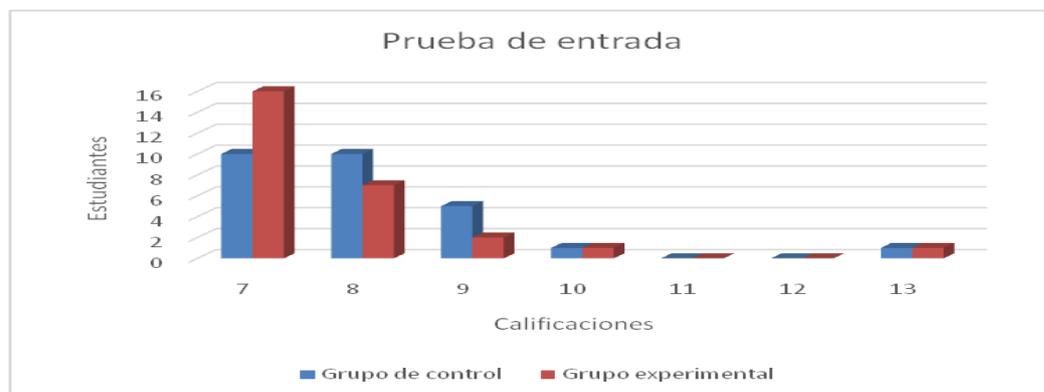


Figura 1. Frecuencias de notas de la prueba de entrada.

En la tabla 6 se observa el nivel de comprensión lectora de los estudiantes en su prueba de entrada. Ambos grupos muestran que se encuentran en un nivel deficiente con un 96.3% frente a un 3.7% que se encuentran en un nivel muy bueno. Lo que significa que los estudiantes de ambos grupos muestran serias dificultades en su comprensión lectora.

Tabla 6

Tabla de frecuencias de nivel de comprensión lectora– Prueba de entrada

	Grupo de control		Grupo experimental	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
DEFICIENTE	26	96.3	26	96.3
REGULAR	0	0.0	0	0.0
BUENO	0	0.0	0	0.0
MUY BUENO	1	3.7	1	3.7
Total	27	100.0	27	100.0

En la figura 2 se ilustran los resultados agrupados por cada nivel de la comprensión lectora.

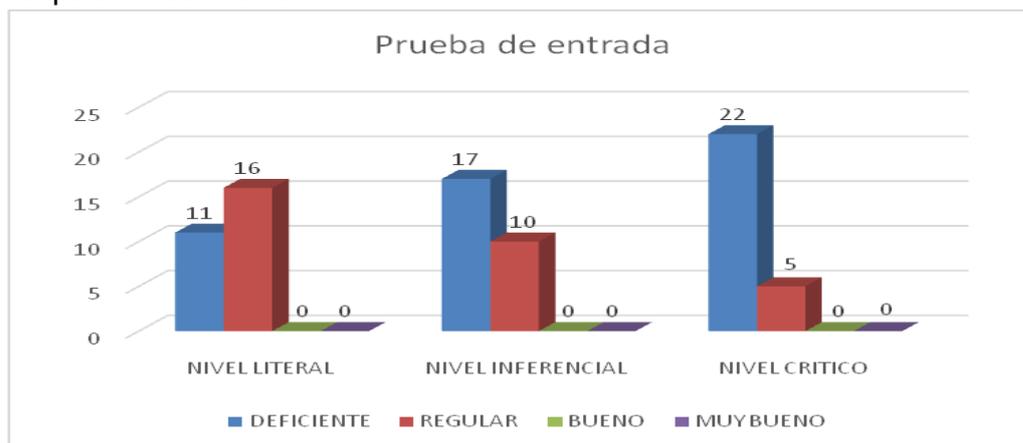


Figura 2. Frecuencias del nivel de comprensión lectora de la prueba de entrada del grupo de control.

Prueba de hipótesis

Prueba de entrada

Tabla 7

Estadísticos de la Prueba de entrada

	Grupo de control	Grupo experimental
Media	8,07	7,74
Desviación estándar	1,299	1,318
Varianza	1,687	1,738
Coefficiente de variación	,161	,170

Los estadísticos encontrados para la prueba de entrada para ambos grupos (de control y experimental) indican que las medias estadísticamente son similares con 8,07 para el grupo de control y 7,74 para el grupo experimental. El coeficiente de variación es estadísticamente igual para ambos grupos 0,161 de heterogeneidad y 0,170 de heterogeneidad, lo que significa que ambos grupos inician en condiciones iguales antes del experimento.

Prueba de normalidad

$$\alpha = 0.05$$

H_0 : Los datos provienen de una distribución normal

H_a : Los datos no provienen de una distribución normal

Regla de decisión:

$p_valor \geq \alpha$, se acepta H_0

$p_valor < \alpha$, se rechaza H_0 y se acepta H_a

Tabla 8

Prueba de normalidad

	Kolmogorov-Smirnov ^a			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
Pretest	,161	27	,071	,935	27	,091
Postest	,147	27	,141	,929	27	,065

a. Corrección de significación de Lilliefors

Dado que la muestra es < 30 , entonces se utilizó la prueba estadística de Shapiro-Wilk para probar la normalidad de los datos.

En la Tabla 8 se muestran los coeficientes obtenidos, por lo cual afirmamos que el p_valor (pretest) es 0.091 que es mayor que α , por lo que se acepta H_0 por tanto, los datos provienen de una distribución normal. De igual modo, el p_valor (postest) es 0.065 que es mayor que α , por lo que se acepta H_0 por tanto, los datos provienen de una distribución normal.

Prueba de homogeneidad de varianzas

En la Tabla 10 se muestra que el valor p obtenido es 0.708, que es mayor que 0.05 por tanto se asume que las varianzas son iguales.

Comprobación de la hipótesis – prueba de entrada

H_a : La comprensión de textos escritos en los grupos control y experimental en la prueba de entrada son diferentes en los estudiantes del tercer año de secundaria de la IE “Isaías Ardiles” – Pachacámac.

H_0 : La comprensión de textos escritos en los grupos control y experimental en la prueba de entrada son iguales en los estudiantes del tercer año de secundaria de la IE “Isaías Ardiles” – Pachacámac.

Regla de decisión:

$\alpha = 0.05$

Si valor $p \geq 0.05$ se acepta la Hipótesis nula (H_0)

Si valor $p < 0.05$ se rechaza la Hipótesis nula (H_0) y se acepta la Hipótesis alternativa (H_a).

Tabla 9

Estadísticos de la Prueba de entrada

	Val	N	Media	Desviación estándar	Media de error estándar
Pretest	GC	27	11,48	1,805	,347
	GE	27	16,04	1,891	,364

Tabla 10

Prueba de muestras independientes

		Prueba de Levene de calidad de varianzas		prueba t para la igualdad de medias						
		F	Sig.	t	gl	Sig. (bilateral)	Diferencia de medias	Diferencia de error estándar	95% de intervalo de confianza de la diferencia	
									Inferior	Superior
Pretest	Se asumen varianzas iguales	,142	,708	-9,054	52	,000	-4,556	,503	-5,585	-3,548
	No se asumen varianzas iguales			-9,054	51,889	,000	-4,556	,503	-5,585	-3,546

La prueba “t” de student demuestra una diferencia de medias de 0.017 puntos a favor del grupo experimental, como se detalla en la Tabla 9.

El valor t es 9.054, mayor que 0. El p_{valor} es 0.000 que es menor que 0.05, por tanto se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna, lo que

significa que existe la diferencia de medias en la comprensión lectora en los grupos control y experimental aun cuando la diferencia reducida. En otras palabras en los estudiantes del tercer año de secundaria del grupo de control y del grupo experimental han evidenciado que estadísticamente inician el experimento en similares condiciones.

Dimensiones

Nivel literal

En la Tabla 11 y figura 3 se muestra los resultados de la dimensión nivel literal del experimento, obtenido tanto para el grupo de control como para el grupo experimental, antes y después del experimento. El grado de comprensión lectora en el nivel literal aumentó de 15 % a 81% en la escala de bueno y de 0% a 19% en la escala de muy bueno. El porcentaje de deficiente disminuyó de 41% a 0% y en el nivel regular disminuyó de 44% a 0%, ninguno de los estudiantes alcanzó calificaciones en las escalas de regular y deficiente, sino mejores calificaciones. Lo cual significa que la estrategia de las historietas mejora el nivel de comprensión lectora en el nivel literal.

Tabla 11

Resultados obtenidos para el nivel literal antes y después del experimento

	PRETEST				POSTEST			
	GC		GE		GC		GE	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
DEFICIENTE	21	77.78%	11	40.00%	11	40.74%	0	0.00%
REGULAR	6	22.22%	12	44.44%	16	59.26%	0	0.00%
BUENO	0	0.00%	4	14.81%	0	0.00%	22	81.48%
MUY BUENO	0	0.00%	0	0.00%	0	0.00%	2	18.52%

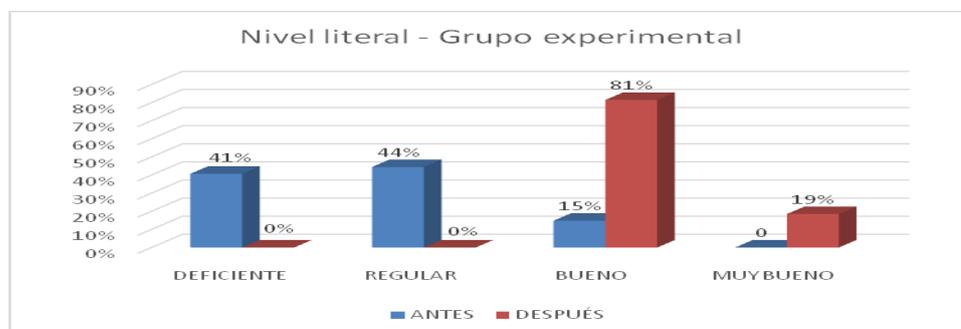


Figura 3. Frecuencias de notas del nivel literal antes y después del experimento.

Nivel Inferencial

En la Tabla 12 y figura 4 se muestran los resultados de la dimensión nivel inferencial del experimento, obtenido tanto para el grupo control como para el grupo experimental

El grado de comprensión lectora en el nivel inferencial aumentó de 12 % a 78% en la escala de bueno y aumentó de 12% a 78 aumentó de 12 % a 78% en la escala de bueno y aumento de 2% a 7% en la escala de muy bueno. El porcentaje de deficiente disminuyó de 41% a 0% y en el nivel regular disminuyó de 44% a 15. Lo cual significa que la estrategia de las historietas mejora el nivel de comprensión lectora en el nivel literal.

Tabla 18

Resultados obtenidos para el nivel inferencial antes y después del experimento

	PRETEST				POSTEST			
	GC		GE		GC		GE	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
DEFICIENTE	21	77.78%	11	40.00%	11	40.74%	0	0.00%
REGULAR	6	22.22%	12	44.44%	16	59.26%	0	0.00%
BUENO	0	0.00%	4	14.81%	0	0.00%	22	81.48%
MUY BUENO	0	0.00%	0	0.00%	0	0.00%	2	18.52%

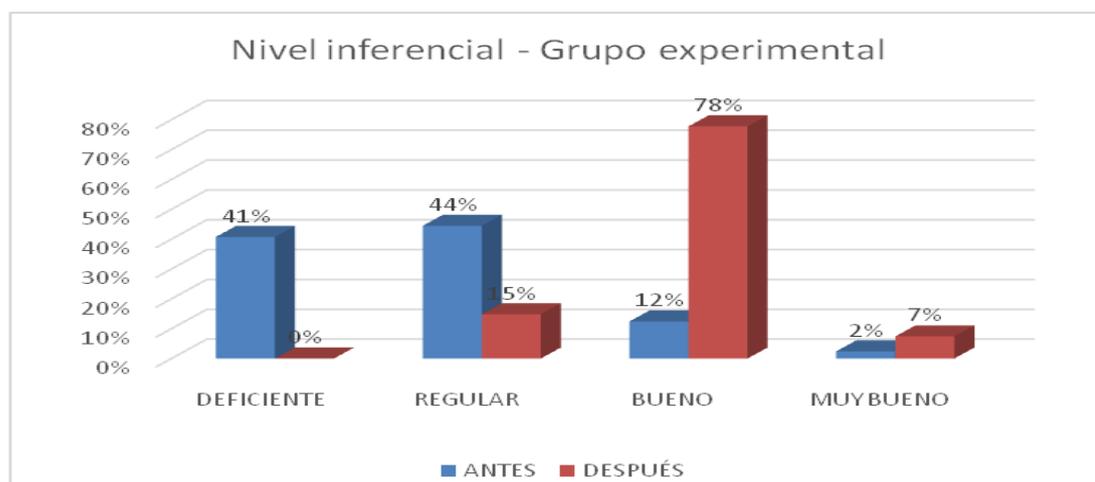


Figura 4. Frecuencias de notas del nivel inferencial antes y después del experimento

Nivel crítico

En la Tabla 13 y figura 5 se muestra los resultados de la dimensión nivel crítico del experimento, obtenido tanto para el grupo de control como para el grupo experimental. El grado de comprensión lectora en el nivel crítico aumentó de 33 % a 81% en la escala de bueno y aumento de 4% a 7% en la escala de muy bueno. El porcentaje de deficiente disminuyó de 33% a 0% y en el nivel regular disminuyó de 30% a 11%. Lo cual significa que la estrategia de las historietas mejora el nivel de comprensión lectora en el nivel literal.

Tabla 19

Resultados obtenidos para el nivel crítico antes y después del experimento

	PRETEST				POSTEST			
	GC		GE		GC		GE	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
DEFICIENTE	9	33.33%	0	0.00 %	22	81.48%	0	0.00%
REGULAR	8	29.63%	5	18.52 %	5	18.52%	3	11.11%
BUENO	9	33.33%	21	77.78%	0	0.00%	22	81.48%
MUY BUENO	1	3.70%	1	3.70%	0	0.00%	2	7.41%

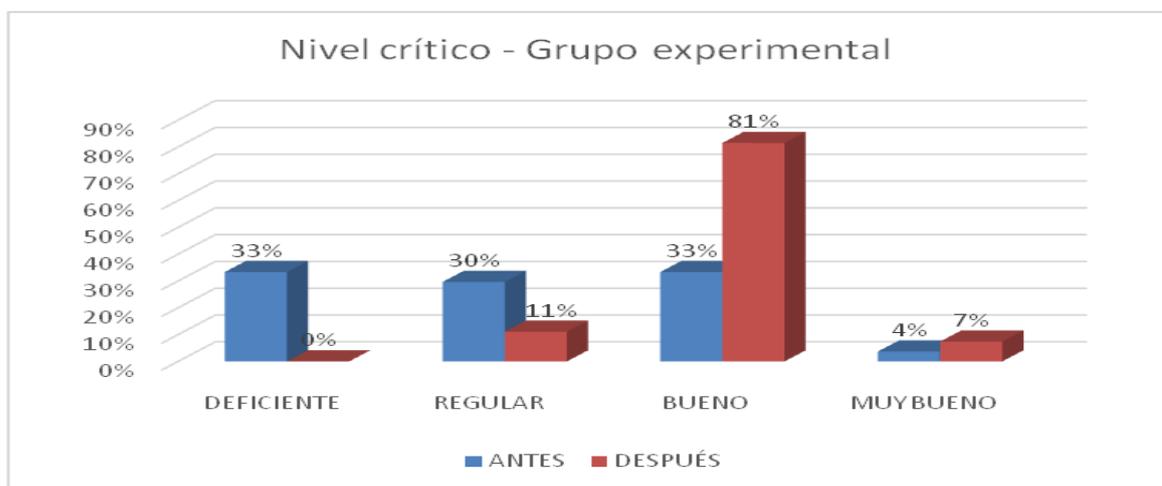


Figura 5. Frecuencias de notas del nivel crítico antes y después del experimento.

Prueba de salida

Los estadísticos encontrados para la prueba de salida para ambos grupos (de control y experimental) indican que existe una diferencia entre las medias de ambos grupos de 5,19. El coeficiente de variación para ambos el grupo de control es 0,155 de heterogeneidad y para el grupo experimental es de 0,097 de heterogeneidad, lo que significa que ambos grupos en el momento del tratamiento se encontraban en condiciones similares. En la Tabla 10 se encuentran los resultados mencionados.

Tabla 14

Estadísticos de la Prueba de salida

	Grupo de control	Grupo experimental
Media	11,59	16,78
Desviación estándar	1,803	1,625
Varianza	3,251	2,641
Coefficiente de variación	,155	,097

Prueba de normalidad

$$\alpha = 0.05$$

H₀: Los datos provienen de una distribución normal

H_a: Los datos no provienen de una distribución normal

Regla de decisión:

$p_valor \geq \alpha$, se acepta H₀

$p_valor < \alpha$, se rechaza H₀ y se acepta H_a

Tabla 15

Prueba de normalidad

	Kolmogorov-Smirnov ^a			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
Pretest	,147	27	,138	,935	27	,090
Posttest	,202	27	,006	,929	27	,065

a. Corrección de significación de Lilliefors

Dado que la muestra es < 30 , entonces se utilizó la prueba estadística de Shapiro-Wilk para probar la normalidad de los datos.

En la Tabla 11 se muestran los coeficientes obtenidos, por lo cual afirmamos que el p_valor (pretest) es 0.090 que es mayor que α , por lo que se acepta H_0 por tanto, los datos provienen de una distribución normal. De igual modo, el p_valor (postest) es 0.065 que es mayor que α , por lo que se acepta H_0 por tanto, los datos provienen de una distribución normal.

Prueba de homogeneidad de varianzas

En la Tabla 12 se muestra que el valor p obtenido es 0.499, que es mayor que 0.05 por tanto se asume que las varianzas son iguales.

Comprobación de la hipótesis – prueba de salida

H_a : La comprensión de textos escritos en los grupos control y experimental en la prueba de salida son diferentes en los estudiantes del tercer año de secundaria de la IE “Isaías Ardiles” – Pachacámac.

H_0 : La comprensión de textos escritos en los grupos control y experimental en la prueba de salida son iguales en los estudiantes del tercer año de secundaria de la IE “Isaías Ardiles” – Pachacámac.

Regla de decisión:

$\alpha = 0.05$

Si valor $p \geq 0.05$ se acepta la Hipótesis nula (H_0)

Si valor $p < 0.05$ se rechaza la Hipótesis nula (H_0) y se acepta la Hipótesis alternativa (H_a).

Tabla 16

Estadísticos de la Prueba de salida

	Val	N	Media	Desviación estándar	Media de error estándar
Postest	GC	27	11,59	1,803	,347
	GE	27	16,78	1,625	,313

Tabla 17

Prueba de muestras independientes

		Prueba de Levene de calidad de varianzas		prueba t para la igualdad de medias						
		F	Sig.	t	gl	Sig. (bila- teral)	Diferencia de medias	Diferencia de error estándar	95% de intervalo de confianza de la diferencia	
									Inferior	Superior
Posttest	Se asumen varianzas iguales	,499	,483	-11,100	52	,000	-5,185	,467	-6,123	-4,248
	No se asumen varianzas iguales			-11,100	51,449	,000	-5,185	,467	-6,123	-4,248

La prueba "t" de student demuestra una diferencia de medias de 0.034 puntos a favor del grupo experimental, lo que significa que la mejora de la comprensión lectora de los estudiantes es del 3.4%, como se detalla en la Tabla 13.

El valor t es 11.100, mayor que 0. El p_valor es 0.000 que es menor que 0.05, por tanto se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna, lo que significa que existe la diferencia de medias en la comprensión lectora en los grupos control y experimental.

Los hallazgos en la presente investigación coinciden con los resultados alcanzados por Unigarro (2015) quien aplicó las historietas para mejorar la comprensión lectora en estudiantes de primaria. Los talleres diseñados para desarrollar la estrategia determinaron que las actividades diseñadas generan entusiasmo en los estudiantes quienes evidenciaron respuestas más claras y completas a medida que avanza el proceso, identifican los elementos que componen el texto, deducen el mensaje que el autor desea transmitir y expresan su opinión. Del mismo modo, se observó en este estudio, que los estudiantes mejoraron sus niveles de comprensión literal, inferencia y crítico.

En la presente investigación se encontró que en los tres niveles, literal, inferencial y crítico, los estudiantes mejoraron la comprensión lectora. Así también se encontraron coincidencias con el trabajo de Amaranto (2012) quien determinó que la aplicación de la estrategia logró desarrollar el nivel de lectura de los estudiantes, en el nivel literal la mejora es mínima pero se incrementa en el nivel inferencial y el nivel crítico dentro. En el mismo sentido, Aliaga (2012) desarrolló la

historieta en estudiantes de secundaria y concluyó que el desarrollo de la comprensión lectora de los estudiantes mejora su rendimiento académico, el nivel literal es bueno, el nivel de comprensión reorganizativa es bueno y la comprensión lectora inferencial es malo. Asimismo, Sánchez (2008) luego de la aplicación de las historietas en niños del tercer y segundo año de secundaria, demostró que el nivel literal de comprensión en los niños de la muestra mejoró sus puntajes en la prueba de entrada de 4 a 5.7, en el nivel inferencial, de 1.5 a 2.5 puntos, y en el nivel reflexivo- crítico de 1.4 a 1.9 puntos. Similares resultados encontró Barranzuela (2012) en estudiantes de quinto de secundaria, quienes evidenciaron que en cuanto a la comprensión lectora alcanzaron un nivel bajo y un nivel de pensamiento crítico en alto grado y en el análisis de información, un nivel bajo en cuanto a pensamiento crítico a diferencia que en el inferir implicancias, mostraron un nivel alto

La estrategia de las historietas constituye una herramienta flexible para mejorar la comprensión lectora en los estudiantes de los diferentes niveles educativos, en el presente estudio ha sido desarrollada para estudiantes de secundaria con necesidades específicas y los resultados demostraron que los estudiantes mejoraron la comprensión de textos, así también lo demostraron Bolaños y Guzmán (2011) quienes desarrollaron la estrategia en el nivel primaria y encontraron que la historieta se implementó organizando diversas actividades que incrementaron el nivel de comprensión lectora de los textos narrativos, dando un ligero significativo a la apropiación del lenguaje icónico.

Se llegó a las siguientes conclusiones: (a) Se demostró que la aplicación de la estrategia de las historietas mejora la comprensión de textos escritos de los estudiantes, el grupo experimental obtuvo un promedio de 16,78 puntos aplicando la estrategia de las historietas, mientras que el grupo de control alcanzó un promedio de 11,59 puntos con el uso de otras estrategias. Por tanto, se concluyó que la aplicación de la estrategia de las historietas mejora la comprensión de textos escritos de los estudiantes de Educación Secundaria de la IE “Isaías Ardiles” – Pachacámac, 2017, (b) Se determinó que la diferencia obtenida antes y después de la aplicación de la estrategia de las historietas, en el nivel literal fue de 4.9 puntos, en el nivel inferencial fue de 3.7 y en el nivel crítico fue de 4.3, lo que

significa que la aplicación de la estrategia mejora el nivel literal de la comprensión de textos escritos de los estudiantes de Educación Secundaria de la IE “Isaías Ardiles” – Pachacámac, 2017, (c) La estrategia de las historietas mejora el nivel de comprensión lectora en el nivel literal, aumentó de 15 % a 81% en la escala de bueno y de 0% a 19% en la escala de muy bueno. Esto significa que la aplicación de la estrategia mejora el nivel literal de la comprensión de textos escritos de los estudiantes de Educación Secundaria de la IE “Isaías Ardiles” – Pachacámac, 2017, (d) Se determinó que la aplicación de la estrategia de las historietas mejora el nivel inferencial o interpretativo de la comprensión de textos escritos de los estudiantes, aumentando de 12 % a 78% en la escala de bueno y de 2% a 7% en la escala de muy bueno. Lo cual significa que la estrategia de las historietas mejora el nivel de comprensión lectora en el nivel literal de los estudiantes de Educación Secundaria de la IE “Isaías Ardiles” – Pachacámac, 2017, (e) Se comprobó que la aplicación de la estrategia de las historietas mejora el nivel crítico de la comprensión de textos escritos de los estudiantes. Se determinó un aumento de 33 % a 81% en la escala de bueno y un aumento de 4% a 7% en la escala de muy bueno. Por tanto, la aplicación de la estrategia de las historietas mejora el nivel crítico de la comprensión de textos escritos de los estudiantes de Educación Secundaria de la IE “Isaías Ardiles” – Pachacámac, 2017.

Asimismo, se realizaron las siguientes recomendaciones: (a) Establecer políticas de gestión educativa que permitan la implementación de talleres para el desarrollo de la estrategia de la historieta con el propósito de mejorar su comprensión lectora en los estudiantes, y para el personal docente talleres de capacitación para mejorar su desempeño en el uso de este tipo de estrategias, (b) Conformar equipos de trabajo multidisciplinarios para llevar la aplicación de las historietas en las distintas asignaturas dado que la comprensión lectora en sus niveles literal, inferencial y crítico, contribuyen al desarrollo del pensamiento del estudiante y son necesarios no solo en el campo académico sino que forma parte de la vida cotidiana, (c) La estrategia de las historietas mejora el nivel de comprensión lectora en el nivel literal, por lo cual se sugiere aumentar o proporcionar diversos espacios para que los estudiantes expresen la descripción de los textos que leen, identifiquen sujetos, objetos, eventos, escenarios, y reconociendo sus significados, utilizando diversos materiales y recursos educativos físicos y

tecnológicos, (d) Planificar actividades que promuevan el desarrollo del nivel inferencial mediante diversas estrategias para que los estudiantes formulen hipótesis y se esfuercen en comprobar sus conjeturas, (e) Planificar actividades que promuevan el desarrollo del nivel crítico mediante diversas estrategias para que los estudiantes expresen sus propias ideas y opiniones, compare sus ideas con sus pares, interprete el punto de vista del autor, y llegue a emitir juicios de valor frente a lo leído y realice sus propias creaciones.

Referencias

- Aliaga, J. (2012) *Comprensión lectora y rendimiento académico en comunicación*. Tesis para optar el grado académico de Maestro en Educación Mención en Psicopedagogía. Universidad San Ignacio de Loyola, Perú
- Alliende, F. y Condemarín, M. (1988). *La lectura: teoría, evaluación y desarrollo*. Santiago: Andrés Bello.
- Amaranto, J. (2012) “*Me divierto leyendo*”, *basado en estrategias metodológicas para mejorar la comprensión de textos narrativos*. Tesis para optar el grado de Maestría en Educación. En la Universidad Nacional de Trujillo, Perú
- Barranzuela, J. (2012) “*Comprensión lectora y pensamiento crítico*” Tesis para optar el grado de maestría en Educación en la Universidad San Ignacio de Loyola. Perú.
- Bolaños, R y Guzmán, M (2011) “*La historieta como herramienta para el fortalecimiento de la comprensión lectora*” Tesis para optar licenciatura en Humanidades y Lengua Castellana. Perú.
- Cohen, L. y Manion, L. (2002). *Métodos de investigación educativa*. Madrid: La Muralla.
- De Rosetti, M, (1976). *La comunicación integral: imagen, lengua, literatura: la historieta*. Buenos Aires: Kapelusz.
- Díaz, F. y Hernández, G. (2002). *Estrategias Docentes para un Aprendizaje Significado*. México: Mc. Graw Hill.
- Eco, H. (1985). *Apocalípticos e integrados ante la cultura de masas*. Barcelona: Lamon.
- Fernández, S. 1997. Habermas y la teoría crítica de la sociedad. *Cinta moebio*1: 27-41.
- García, I. y López, C. (2014). *Evolución y retos de educación virtual (recursos de aprendizaje)*. Madrid.
- Hernández, R., Fernández, C., y Baptista, P. (2014). *Metodología de la investigación*. México D.F.: Mc. Graw Hill Education.

- Labov, W. (1972) *Sociolinguistic Patterns* (Philadelphia, PA: University of Pennsylvania Press) pp.43–54. Also published in 1978
- Lomas, C. (1999). *Cómo enseñar a hacer cosas con las palabras: teoría y práctica de la educación lingüística* (Vol. 2). Barcelona: Paidós.
- Madero, I. (2011), tesis: “*El proceso de comprensión lectora*”. Para optar el grado de Doctoral en Educación. Guadalajara, México: ITESO.
- Minedu. (2017). Guía de estrategias metacognitivas para desarrollar la comprensión lectora. Lima: Metrocolar S.A.
- Peraltila, R. (2000). Comunicación, estudio y didáctica. (UNSA, Ed.) Arequipa: Líder.
- Pinzás, J. (1997). Metacognición y lectura. Lima: Fondo Edit. Pontificia Universidad Católica del Perú.
- Pinzás, J. (2001). Se aprende a leer leyendo. Perú: Tarea. Asociación de Publicaciones Educativas.
- Pinzás, J. (2008). Leer mejor para enseñar mejor. Lima: Tarea - Perú.
- Ramírez, R. (2014) Tesis: “*Uso de la historieta para mejorar el hábito de lectura en el área de Comunicación.*” Para obtener el grado de Maestría en Educación. Universidad César Vallejo. Perú.
- Ramos, M (1997) Programa para educar en valores. Desarrollo de estrategias para educar y enseñar a educar en valores. *Ciencias de la educación*, 1(14), 100-118.
- Robles, S. y Peláez, S. (2012). *Recurso y estrategia para un aprendizaje*. Málaga. Chile: CVC- Cervantes.
- Sánchez, E. (1988). Aprender a leer y leer para aprender: características del escolar con pobre capacidad de comprensión. *Infancia y Aprendizaje. Journal for the Study of Education and Development*, 44, 35-57.
- Sánchez, M (2008) “*Diseño y validación de una propuesta metodológica para el desarrollo de la comprensión lectora*”. Tesis para optar el grado de Magíster en Educación con mención en Trastornos de la Comunicación Humana. Pontificia Universidad Católica del Perú.

Santillana, A. (2016). *La historieta*. Recuperado de https://aplicaciones1.wikispaces.com/file/view/la_historieta1.pdf

Snow Sopena, L. de (1983) "*USL: un sistema para interrogar en castellano a bases de datos relacionales.*"

Sotelo, M. (2009) *Taxonomía de las historietas limeñas*" Tesis para optar el título de Licenciado en Comunicación Social. Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Lima- Perú.

Unigarro, R. (2015) "*La historieta estrategia didáctica para mejorar la comprensión lectora*" Universidad de Nariño facultad de Educación, San Juan de Pasto. Colombia.

Utel, I. (2017). *Historieta: ¿Qué es una historieta?* Recuperado de <http://gc.initelabs.com/recursos/files/r162r/w18163w/Historieta.pdf>