



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE EDUCACIÓN E IDIOMAS

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL

LA DANZA FOLCLÓRICA PARA DISMINUIR LA AGRESIVIDAD EN NIÑOS DE
TRES AÑOS DEL CONSORCIO EDUCATIVO PASITO A PASO – CHICLAYO

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:

LICENCIADA EN EDUCACION INICIAL

AUTORA:

SERRANO PANTA DEYSI DEL MILAGRO

ASESORA:

MGRT. FIGUEROA CHAMBERGO MARITZA

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

ATENCIÓN INTEGRAL DEL INFANTE, NIÑO Y ADOLESCENTE

CHICLAYO-PERÚ

2017

ACTA DE SUSTENTACIÓN

 UCV UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO	ACTA DE APROBACIÓN DE LA TESIS	Código : F07-PP-PR-02.02 Versión : 09 Fecha : 23-03-2018 Página : 6 de 8
--	---------------------------------------	---

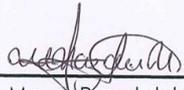
El jurado encargado de evaluar la tesis presentada por doña DEYSI DEL MILAGRO SERRANO PANTA, cuyo título es: "LA DANZA FOLCLÓRICA PARA DISMINUIR LA AGRESIVIDAD EN NIÑOS DE TRES AÑOS DEL CONSORCIO EDUCATIVO PASITO A PASO - CHICLAYO".

Reunido en la fecha, escuchó la sustentación y la resolución de preguntas por el estudiante, otorgándole el calificativo de:¹⁸ (Dieciocho).

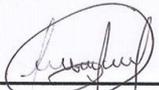
Chiclayo, 19 de febrero del 2019



Dra. Lourdes Gisella Palacios Ladines
Presidente



Dra. Mayra Russel del Carmen
Nazario Urbina



Mgtr. María Pilar Tirabanti Quiroz
Vocal



Elaboró	Dirección de Investigación	Revisó	Responsable del SGC	Aprobó	Vicerrectorado de Investigación
---------	----------------------------	--------	---------------------	--------	---------------------------------

Dedicatoria

Dedico este trabajo de manera especial a mi madre pues ella fue la principal fuente de motivación e inspiración para poder superarme cada día y así poder luchar por un futuro mejor.

Deysi

Agradecimiento

Agradezco a Dios por brindarme fuerzas suficientes para no derrotarme en el camino.

También quiero agradecer a mi asesora Maritza Figueroa Chambergó que sin su ayuda y conocimientos no hubiese sido posible realizar este trabajo.

Y a mi mejor amiga Verónica que fue una persona incondicional en cada momento.

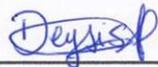
DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD

Yo **Deysi del Milagro Serrano Panta** con DNI N°48700534 a efecto de cumplir con las disposiciones vigentes consideradas en el reglamento de grados y títulos de la Universidad César Vallejo, Facultad de **Educación e Idiomas**, Escuela de **Educación Inicial**, declaro bajo juramento que toda documentación que acompaño es veraz y autentica.

Así mismo, declaro también bajo juramento que todos los datos e información que se presenta en la presente tesis son auténticos y veraces.

En tal sentido asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas de la Universidad César Vallejo.

Pimentel, Diciembre del 2017



Deysi del Milagro Serrano Panta

DNI:48700534

Presentación

Señores miembros del jurado calificador:

Teniendo en cuenta los lineamientos establecidos en el Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad César Vallejo, es grato presentarles a ustedes la tesis titulada: “LA DANZA FOLCLÓRICA PARA DISMINUIR LA AGRESIVIDAD EN NIÑOS DE TRES AÑOS DEL CONSORCIO EDUCATIVO PASITO A PASO – CHICLAYO; la misma que someto a vuestra consideración y espero que cumpla con los requisitos de aprobación para obtener el título profesional de Licenciada en Educación Inicial.

El contenido del presente informe de investigación ha sido organizado en siete capítulos: el primero, encontramos la realidad problemática, trabajos previos, teorías relacionadas al tema, formulación del problema, justificación de la investigación, hipótesis y objetivos; el segundo, señala el método empleado que se utilizó la operacionalización de variables, diseño de investigación, variables, población y muestra, técnicas e instrumentos de recolección de datos, validez y confiabilidad, método para el procesamiento de datos; en el tercero, se describen y discuten los resultados obtenidos; en el cuarto, se elaboró la discusión; en el quinto se muestran las conclusiones; en el sexto las recomendaciones pertinentes y en el séptimo las recomendaciones.

Los resultados de investigación condujeron a demostrar que el taller basado en la danza como estrategia para disminuir la agresividad influyó significativamente en la disminución de en los niños de tres años del Consorcio Educativo “Pasito a Paso” Chiclayo-2017.

ÍNDICE

Acta de sustentación.....	ii
Dedicatoria.....	iii
Agradecimiento.....	iv
declaratoria de autenticidad.....	v
Presentación.....	vi
Indice.....	vii
Resumen.....	viii
ABSTRACT.....	ix
I.INTRODUCCIÓN.....	10
1.1. Realidad problemática.....	11
1.2. Trabajos Previos.....	12
1.3. Teorías relacionadas al tema.....	16
1.4. Formulación del problema.....	25
1.5. Justificación de Investigación.....	25
1.6. Hipótesis.....	26
1.7. Objetivos.....	26
II. MÉTODO.....	27
2.1. Diseño de investigación:.....	28
2.2. Variables:.....	28
2.3. Operacionalización de variables.....	29
2.4. Población y Muestra.....	31
2.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos, validez y confiabilidad	32
2.6. Métodos para el procesamiento de los datos.....	33
III. RESULTADOS.....	35
IV. DISCUSIÓN.....	42
V. CONCLUSIONES.....	45
VI. RECOMENDACIONES.....	48
VII. REFERENCIAS.....	50
ANEXOS.....	54
Acta de originalidad.....	60
Autorización de publicación de tesis.....	61
visto bueno de dirección de investigación.....	62

Resumen

El presente estudio de investigación está enmarcado en el objetivo de disminuir el nivel de agresividad a través de la danza folclórica en los niños de tres años del Consorcio Educativo Pasito a Paso – Chiclayo-2017.

Dicho trabajo se basa en las teorías de Buss considerando que la agresividad es una clase de respuesta constante y penetrante, el cual representa la particularidad de un individuo y Gardner expresa que la danza es una forma de arte en donde se utiliza el movimiento del cuerpo, como una forma de expresión y de comunicación, ya que se usa el lenguaje no verbal entre los seres humanos.

El presente estudio es un diseño pre experimental, con una población de 31 niños y una muestra de 11 niños y niñas a quienes se les aplicó un Pre test y un Post Test respectivamente.

Se utilizó diversos instrumentos de evaluación como una ficha de observación para nuestro taller y una lista de Cotejo la cual sirvieron para medir el nivel de agresividad en el que se encontraban los niños.

El trabajo cuenta con resultados efectivos, mostrando un pre test de un 64 % en el nivel alto, reflejando actitudes negativas entre compañeros, es por ello que se aplica el taller en el cual se desarrollaron actividades de danza folclórica logrando disminuir la agresividad en un 82 % en su post test obteniendo así un nivel bajo de agresividad.

Palabras claves: Agresividad-Taller-Danza

ABSTRACT

This study pretends to decrease the level of aggressiveness through folk dance in the three- year-old children from the educational consortium Pasito a Paso-Chiclayo-2017.

This study is based on the theories of Buss who consider aggressiveness as a continuing and deep response which represents the subject singularity and Gardner states that dancing is the art that uses body movements to express oneself since non-verbal language is also used by humans to communicate.

This study has a pre-experimental design and a population of 31 children. The sample taken is 11 children (boys and girls) who were applied a pre- and post-test.

Different assessment tools were used, some of them were an observation form to be used in the workshop and a checklist which was used to measure the level of aggressiveness the children had.

This study showed effective results. The pre-test showed 64% in the highest level reflecting negative attitudes among classmates and once the folk-dance workshop was applied, the post-test showed a decrease of aggressiveness in 82%.

Keywords: Aggressiveness, Folk-dance workshop.

I.INTRODUCCIÓN

1.1. Realidad problemática

Según Duque y Bedoya (2000) afirman que “la conducta agresiva son actos intencionales de naturaleza física, verbal, gestual y actitudinal mediante el cual un niño(a) daña, produce conflicto, lastima o crea malestar en otros” (p.15).

A nivel Internacional, en Venezuela según los Directivos del Consejo de Protección del Niño, Niña y Adolescente de Machiques (estado Zulia).

“Muestran su preocupación ante los constantes informes escolares que describen los comportamientos agresivos de las y los estudiantes pertenecientes a las escuelas del municipio, la cifra es alarmante, ya que el 70% de los escolares es violento” (Rivas, 2011, párr.4).

A nivel nacional, la Encuesta Nacional sobre Relaciones Sociales (ENARES, 2015) afirma que:

Una agresión no solo se da en el hogar. En base a esto se revela que 75 de cada 100 niñas y niños fueron víctimas de violencia tanto física como psicológica alguna vez en su vida por parte de compañeros de la escuela. Los niños que son sometidos a castigos también tienden a ser agresivos con otros niños. Y eso también genera el problema que vemos en la escuela de agresividad. (párr. 4)

A nivel institucional en el Consorcio Educativo Pasito a Paso se evidenció que los niños y niñas presentan conductas agresivas hacia sus demás compañeros, se observa mordidas, empujones, arañones y se arranchan los objetos entre unos a otros. Los niños no suelen comunicarse apropiadamente, se ponen apodos, se insultan entre ellos, inician peleas físicas, no respetan turnos entre los demás compañeros para jugar con los materiales.

No adquieren normas de saludo y solucionan sus problemas a maltrato físico y verbal.

Por tal motivo existe la necesidad de realizar un taller de danza folclórica para disminuir la agresividad en los niños de tres años.

1.2. Trabajos Previos

Aguinsaca (2012) en su trabajo de investigación *La Danza Folclórica y su incidencia en el Desarrollo de la Psicomotricidad de los niños y niñas del primer año de educación básica de jardín de infantes*, tuvo como muestra 25 niñas y 17 niños con un total de 42 personas de 5 y 6 años, aplicando una encuesta y guía de observación como instrumento de evaluación para conocer la importancia que tiene la danza en el desarrollo de la psicomotricidad.

Terminando el estudio se llegó a la siguiente conclusión:

Con un porcentaje del 52% que simboliza a 22 niñas y niños, al momento de realizar la actividad, enfocándose en una secuencia de pasos dancísticos muestran cierta incapacidad dificultando el desarrollo psicomotriz ocasionando torpezas en los movimientos del esquema corporal (p.52).

Finalmente se llega a la conclusión que la danza Educativa es muy importante para beneficiar el desarrollo psicomotor de los niños y niñas, mientras que este taller no se practique o no le tomen la importancia pertinente poco o nada va a favorecer al niño(a) en su desarrollo motriz.

Herrera (2012) en su tesis *La Danza Folclórica y la Coordinación Motora Gruesa en los niños de cinco años de la I.E. Hernann Gmaeiner – Aldeas Infantiles S.O.S Chiclayo*, tuvo una muestra conformada por 30 niños realizando 20 sesiones para así mejorar la coordinación motora en los estudiantes de cinco años; se aplicó el Test de J- Capón para medir el nivel motor de los niños.

Terminando el estudio se llegó a la siguiente conclusión:

Al conseguir los resultados del grupo experimental en el pre test de la aplicación del Test J – Capón del aula nueve de los niños de

5 años, se ha podido observar que los niños presentan problemas de coordinación (p.82).

Los niños y niñas a nivel inicial no maduran sus movimientos, por tal motivo la coordinación es un punto de trabajo en ellos, es por eso que deben aplicarse diversos talleres que permitan ayudar a favorecer o mejorar la coordinación en niños menores de 6 años.

Núñez (2015) en su trabajo de investigación *La Danza Clásica y el Desarrollo de la Autonomía en los niños y niñas de cinco años en la Unidad Educativa Rumiñahui-Unesco de la Provincia de Tungurahua cantón Ambato*, teniendo como muestra a 63 niños, niñas y padres de familia; utilizando como instrumento la observación, cuestionario, que permitieron obtener referencias del tema investigado.

El autor llegó a la siguiente conclusión:

Existe una deficiencia en la práctica de ejercicios básicos para el incentivo de la danza clásica que incide en el desarrollo de la autonomía, ya que las docentes no están capacitadas actualmente con el nuevo currículo para el método de esta enseñanza, por lo tanto no hay suficiente información de actividades, razón por la cual se propone una guía de información donde se enseñe los pasos básicos y las ventajas de la misma (p.83).

El proponer guías, materiales instructivos, o alguna página que permita mantener informada a las personas especialmente a los docentes, que la danza es parte de cada persona e incorporarlo a las actividades diarias favorecerá al desarrollo motriz de cada individuo, especialmente en edades tempranas que depende mucho para el futuro de la persona.

Mera (2012) en su tesis *Agresividad en el ritmo de aprendizaje de los niños y niñas de cinco y seis años del jardín de infantes "República de Honduras"*, tuvo como muestra 38 estudiantes en edad preescolar; el

instrumento aplicado fue un cuestionario dirigido a docentes que determina la influencia de la agresividad en el ritmo de aprendizaje.

Concluyendo el estudio, se llegó a la siguiente afirmación:

De acuerdo a los resultados obtenidos, se puede observar que los niños registran una conducta agresiva en el aula mediante golpes, u objetos, indiferencia y rechazo a las tareas, ofensas verbales a sus pares, provocando daño físico o psicológico a sus compañeros de clase y eso repercute en gran medida en su ritmo de aprendizaje de los estudiantes (p.59).

En base a lo mencionado, el ritmo de aprendizaje depende mucho de la influencia del entorno escolar y familiar. Si existen factores negativos que afecten al niño su ritmo de aprendizaje probablemente no sea el esperado y por ende su desempeño tampoco.

Núñez y Reynoso (2013) en su *tesis Programa de estrategias conductuales para disminuir la agresividad en los niños de cinco años de edad de I.E.I N° 070 "Angelitos de María"- Pimentel*, trabajó con una muestra de 17 alumnos de 5 años de edad; el instrumento aplicado fue una lista de cotejo, para evaluar los niveles de agresividad física y verbal.

Finalizado el estudio, se llegó a la siguiente conclusión:

El nivel de agresividad que presentaron los niños de 5 años de edad después que el programa fue disminuyendo, ya que los niños reemplazaron conductas agresivas por asertiva (p.90).

La conclusión anterior es una clara evidencia de que plantear estrategias dinámicas, educativas y sobre todo de acuerdo al contexto y/o historial de los estudiantes puede lograr cambios significativos en las áreas de desarrollo de los niños. En este estudio se puede observar que en el área social-conductual de los niños mejoro después de la ejecución del programa, disminuyendo así el nivel de agresividad.

Vallejos y Suyón (2014) en su tesis *Violencia familiar de padres a hijos y agresividad entre los niños y niñas de la I.E.I N° 024- "Urrunaga"*, trabajó con una muestra de 50 niños, los cuales fueron 25 niños del aula "A" y 25 niños del aula "B", aplicando un cuestionario como instrumento de evaluación que nos permita determinar las conductas agresivas de los padres hacia sus hijos.

Terminando el estudio se llegó a la siguiente conclusión:

El comportamiento agresivo de carácter físico por parte de los padres de familia hacia sus menores hijos muestra una alta incidencia en la categoría siempre y casi siempre (32 % y 36 % respectivamente) (p.68).

Se puede concluir de esta investigación que el vínculo familiar representa un modelo importante en el desarrollo del carácter y comportamiento de los niños. Un clima familiar inestable puede dar como resultado niños con una autoestima baja, con altos índices de agresividad y poco interés por desarrollarse en el futuro.

Mercado y Rengifo (2016) en su tesis *Correlación de la conducta agresiva y tipo de familia en tres años de la Institución Educativa Rafael Narváez Cadenillas de la Ciudad de Trujillo*; trabajó con una muestra de 35 niños tanto sección "A" como sección "B", aplicando como instrumento la Escala de Likert para obtener la conducta agresiva.

Entre sus conclusiones presenta:

El nivel de agresividad que se encontró en los niños de tres años fue bajo ya que obtuvo menos del 50% de los 35 niños evaluados (p.59).

En la anterior conclusión se notó que la conducta agresiva de los niños es parte de diferentes factores que influyen en su entorno, dado que la agresividad siempre se va a ver envuelta en sus actitudes y en su forma de actuar.

Delgado y Terrones (2015) en su tesis *Aplicación de estrategias socio afectivas para disminuir los problemas de agresividad en los niños y*

niñas de la I.E.I N° 338 de Chadín. Chota, trabajó con una muestra de 12 niños, aplicando como instrumento una ficha de observación para evaluar el nivel de agresividad.

Terminando el estudio llegó a la siguiente conclusión:

El nivel de agresividad en el pre test expresado en el cuadro N° 01 indica que el 17 % (2) niños (as) presentan agresividad baja, ya que el 58 % (7) niños (as) el nivel de agresividad es media y el 25 % (03) niños (as) presentan un nivel de agresividad psicológica alta (p.62).

Se puede mencionar que los niveles altos de agresividad en los niños evidentemente afectarían las relaciones con las personas de su entorno, a causa de ello se deben plantear estrategias que busquen disminuir la agresividad en los estudiantes.

1.3. Teorías relacionadas al tema

La agresividad es la respuesta a un estímulo y tiene algunos componentes, según Buss (1992) considera que “la agresividad es una clase de respuesta constante y penetrante, el cual representa la particularidad de un individuo” (p.30).

Para Buss (1992) refiere dos componentes esenciales en el desarrollo de la agresividad como “la actitudinal y el motriz, el primero está referido a la predisposición y el segundo al comportamiento, el cual se deriva en varios comportamientos agresivos pudiéndose manifestar en diversos estilos como físico-verbal, directo-indirecto y activo pasivo” (p.30).

Así mismo Buss (1961) clasifica el comportamiento agresivo atendiendo a tres variables importantes, como modalidad que conlleva a una agresión física, también la relación interpersonal que puede darse de manera directa o indirecta y por ultimo según el grado de actividad implicada en la forma de agresión activa o pasiva.

Para Pearce (1995) sostiene que la palabra agresividad proviene de la etimología "agredí" que significa "atacar", esto involucra que la persona siente en toda su totalidad la voluntad de agredir a su víctima sin tener presente los daños que puede ocasionar siendo estos físicos o verbales, mostrando de esta forma conductas agresivas.

A su vez Berkowitz (1996) sostiene como agresividad al "estado emocional que consiste en sentimientos de odio y deseos de dañar a otra persona, animal u objetos, dichos procesos se dan en su mayoría de manera instintiva, sin embargo, existen la intención de infringir daño hacia los demás" (p.123).

Hurlock (2000) describe agresividad como "un acto de hostilidad, real o amenazada, causada por otra persona, se manifiesta por ataques físicos o verbales contra uno, que es generalmente menor que el agresor, es decir, otro intenta imponer sus reglas a cumplir con su objeto" (p.27).

Es necesario saber que agresividad no solo se manifiesta como un simple acto violento, sino que también existen diferentes formas de causar daño al ser humano, se pueden ver reflejados mediante los insultos.

Tipos de agresión infantil

Según Bustos (2009), hace referencia a tres tipos de agresión como: agresión física y agresión psicológica.

Agresión física: Es aquel acto que se realiza de cuerpo a cuerpo o utilizando medios o instrumentos duros o resistentes para generar daño en el cuerpo de la víctima (golpes con patadas, empujones, jalones, mordeduras, rasguños) agresión psicológica: fenómenos mediante el cual una persona o más personas agreden de manera verbal a otra u otras personas. Esta referida a los actos y actitudes que dañan el estado anímico y emocional de la persona, básicamente la autoestima,

el auto concepto, la autorregulación, los cuales se deterioran impidiendo una vida saludable, alegre y placentera. (p.30)

Causas y consecuencias de la agresividad en los niños

Vasta (2009) refiere que las causas de la conducta agresiva se dan por la imitación de comportamientos de las personas significativas para la persona, puede darse en la escuela, en la familia o más aun en el entorno cercano del individuos, también la agresividad es producida por las relaciones conflictivas que están presentes en el entorno familiar, como las peleas de los padres y esta situación puede quedar marcada en el desarrollo del niño, se ve reflejado por las formas de crianza en distintas familias, desde la atención la conducta inadecuada de los hijos, dejando pasar por alto la mala formación que está adquiriendo su hijo.

Origen de la conducta agresiva

En los factores bio-psico-sociales tenemos a Loza (2010) refiere que “las personas que sufren malformaciones anatómicas o sufren discapacidades genéticas mentales, oído, habla, vista y otras están predispuestas a ser agresivas” (p.43).

Es necesario precisar, que los individuos que no pueden incorporarse al grupo social o son rechazados por la sociedad suelen ser violentos. Gómez (2004) sostiene que “todos los seres humanos podemos actuar con agresividad, dependiendo del estado anímico, estado alimenticio, de la influencia del cerebro ligado a la conservación y protección de la especie utilizando mayormente la agresividad: paleo céfalo y mesocéfalo” (p.150).

El ser humano es un ser socializador, es por ello que muchas conductas agresivas proceden de modelos significativos.

Para Delgado y Terrones (2015) “La insatisfacción de necesidades básicas y suntuarias por falta de fuentes de trabajo o desocupación, bajos ingresos económicos per cápita, mala alimentación, apertura de trabajo de la mujer, entre otras condicionan la agresión” (p.27).

Según factores socio-culturales el origen de las conductas agresivas suelen estar en la cavidad familiar, donde el individuo aprende y enseña las primeras formas de convivencia que marca de por sí nuestras vidas.

La escuela para Gonzales (2011) define como “la escuela también es en un ámbito artificial de convivencia, en el que se dan las condiciones necesarias para que aparezcan los conflictos” (p.3).

Se cree que la escuela es un espacio donde se forja forzamos a los niños al desarrollo de la competitividad, emocionales, pedagógicos, recreativas, etc.

Características de la agresión entre pares

Gaona (2010) considera las siguientes características

La agresión entre pares se adquiere en forma directa imitando las conductas, compañeros y en la comunidad, observando formas de vida violenta en vecinos, amigos de los padres, etc; también se puede adquirir de una manera indirecta, por los medios de comunicación, mensajes violentos, películas, lo cual estas actitudes generan temor, dependencia hacia otra persona, y se puede dar una violencia física o psicológica, no tanto por recursos extremos, sino por un agresor hacia una víctima, donde se afecta y daña psicológicamente su integridad emocional y sentimental.

Teoría de Gardner – Danza

Para Gardner (Como se citó en Jaramillo, 2002) afirma que “la danza es una forma de arte en donde se utiliza el movimiento del cuerpo, como una forma de expresión y de comunicación, ya que se usa el lenguaje no verbal entre los seres humanos” (p.23).

Espada (1997) afirma que “La danza no es más que la necesidad que tienen los seres humanos de expresar en movimiento, sus sentimientos” (p.25).

La danza es un medio interminable donde una persona puede transmitir sus estados del alma de sus sentimientos a través de movimientos coordinados, precisos, basados en un ritmo, así que la danza como tal tiene dos objetivos primordiales para que pueda convertirse en un arte el primero que de manera innata sería expresar los sentimientos, pero teniendo la facilidad de poder comunicar o transmitir a la audiencia con la misma emoción con la que disfruta el bailarín.

La danza folclórica en la educación inicial

También Núñez (1988) considera la danza como un arte porque es una expresión libre y espontánea del hombre; es además un medio que favorece el proceso de su desarrollo personal, por ello la importancia de su aprendizaje en los primeros años de vida del niño y está reflejada en los Centros Educativos del Nivel Inicial del Perú.

La danza folclórica va a dar al niño libertad de crear, trabajar colectivamente, compartir momentos agradables, enriquecerse con el arte al baile, de vivenciar la música y la belleza de poder transmitirla corporalmente contribuyendo a su desarrollo corporal. Además, le permitirá al niño aprender el valor cultural que lleva cada una de las danzas, favoreciendo su desarrollo integral y socio emocional (p.25).

La historia de la danza

Según Abad (2004) menciona que “a través de la historia, la danza fue evolucionando, tanto que se manifiesta hoy en día en nuestro alrededor“(p. 25).

Herrera (2012) explica de la siguiente forma:

Estudia la evolución de la danza a través del tiempo. Desde la prehistoria el ser humano ha tenido la necesidad de comunicarse corporalmente, con movimientos que expresaban sentimientos y estados de ánimo. Estos primeros movimientos rítmicos sirvieron igualmente para ritualizar acontecimientos importantes (nacimientos, defunciones, bodas). En principio, la danza tenía un componente ritual, celebrado en ceremonias de fecundidad, caza o guerra, o de diversas ídoles religiosa, donde la propia respiración y los latidos del corazón sirvieron para otorgar una primera cadencia a la danza. (p. 24)

El baile

El baile es la expresión de los sentimientos, en este se utilizan movimientos de todo el cuerpo, según las afirmaciones de Herrera (2012) nos dice que:

Es una forma de arte en donde se utiliza los movimientos del cuerpo, usualmente con música, como una forma de expresión, de interacción social, con fines de entretenimiento, artísticos o religiosos. La danza, también es una forma de comunicación, ya que se usa el lenguaje no verbal entre los seres humanos, donde el bailarín o bailarina expresa sentimientos y emociones a través de sus movimientos y gestos. Se suele bailar con música, ya sea una canción, pieza musical o sonidos y que no tiene una duración específica, ya que puede durar segundo, minutos u horas. (p.26)

En la danza la coreografía es parte del arte de crear danzas a través de movimientos coordinados que van de la guía de una persona que crea pasos significativos y se asigna como coreógrafo.

La danza puede bailarse con un número variado de bailarines, que va desde solitario, en pareja o grupos, pero el número general

dependerá de la danza que se va a ejecutar y también de su objetivo, y en algunos casos más estructurados, de la idea del coreógrafo; la danza es impulsadora de cambio, pues cada movimiento dancístico es expresión de un sujeto, de su individualidad y su coordinación con la generalidad de otras individualidades. (Herrera, 2012, p.25)

Por tanto, la danza es un espacio que permea en sí misma, la posibilidad del sentimiento, en tanto encuentro con la emoción y la pasión, en tanto reconquista de lo espiritual y lo corpóreo o trascendencia espiritual del cuerpo, y en tanto escenario de sufrimientos y alegrías, de angustias y calmas de voces y silencio.

La danza y la música

Las formas de la música están vinculadas con el tiempo y éstas con de diferentes formas, Herrera (2012) lo precisa como una danza completa, que va acompañado de la música, identificando los tiempos y ritmos que comprende el son de la música.

Otras definiciones de diversos autores son:

La danza es parte de las costumbres de un determinado lugar, que permite expresar lo que se siente, “la danza es coordinación estética de movimientos corporales incluyendo elementos plásticos de la expresión” (Vilar, 2011, p. 45).

Para Camino (citado en Educacontic, s.f) “Danzar es interpretar la música a través de los movimientos del cuerpo, es una forma única de expresión que lleva unida a nuestras costumbres culturales desde tiempos inmemoriales” (párr.1).

Según Álvarez (1991) considerada que la danza es un arte porque es una expresión espontánea del hombre; es además un medio que favorece el proceso de su desarrollo personal, por ello la importancia de su aprendizaje en los primeros años de vida del niño y esa se refleja en los centros educativos del nivel de inicial del Perú (p.19).

En la danza, las combinaciones de sus movimientos unos con otros consigue transmitir la expresión deseada, así mismo permite al profesor

observar más de cerca a los niños y mantener con ellos una relación mucho más cercana, y a su vez comprender mejor su comportamiento (p.19).

Los niños alcanzan una confianza en sí mismos y la habilidad de bailar en el que desarrolla a largo plazo su personalidad. A los niños les gusta moverse y expresarse (p.19).

La danza cuenta con diversos elementos que se deben tener en cuenta para ponerla en acción, dentro de las cuales tenemos las siguientes:

Espacio: Es el lugar donde se realiza todos los movimientos para un mejor manejo de paso. Tiempo: El tiempo consiste en enumeración de los minutos, segundos, que tenemos durante el día. Ritmo: Es la característica básica para la adquisición del ritmo musical de todas las artes, en consideración a la música y la danza.

Movimiento: Son cambios relativamente permanentes, que en todo momento habrá un cambio de movimiento en construcción de su cuerpo, su espacio y de su tiempo y Expresión Corporal: Es el reflejo de los movimientos a través de la estructura corporal del ser humano. Mediante expresiones físicas. (p.28)

La danza a lo largo del tiempo se ha venido evolucionando en diversos estilos, en las diferentes culturas que a lo largo de su contexto, creando nuevas danzas que nacen del interés o necesidad de los participantes. Se tiene desde danzas clásicas hasta danzas modernas.

Clásicos

Herrera (2012) refiere que este tipo de danzas llevan diversos movimientos melódicos suaves y coordinados, sabiendo que este tipo de danza se viene practicando desde épocas muy antiguas que hasta el día de hoy aún las mantienen vivas.

Tradicionales y folclóricos

Las conocidas danzas folclóricas son danzas pertenecientes a una cultura de algún departamento o región donde a través de su danza muestran sus costumbres y religiones. Y entre ellas tenemos danzas por parte de la serranía, danzas costeñas y danzas selváticas, como es en el caso de Perú (Herrera, 2012).

Modernos

Se caracterizan por ser bailes actuales, que la mayor parte de la población juvenil lo practica, también porque la sociedad va cambiando de épocas y siempre se va actualizando al tiempo en que estamos. Entre los bailes modernos tenemos Break dance, salsa, reggaetón, hip hop, rock etc. (Herrera, 2012).

Elementos de la danza

Los elementos de la danza son componentes que logran desprender emociones en las personas, Herrera (2012) afirma que:

La danza es una composición de varios elementos básicos que se interrelacionan, logrando transmitir emociones al público tales como el movimiento, que es la acción y efecto de moverse.

También el ritmo, que vendría a ser la capacidad de unir los pasos con el punto exacto de la música, por otro lado la expresión oral, que será la expresión artística y sentimental que se logre transmitir al público espacio: predomina no en todos los bailes pero si en los más complejos, por ende ayuda la buena presentación y ejecución del baile, estilo: son nombres específicos dados a una forma concreta de danza y su técnica puede ser danza moderna clásica folclórica. (p.26)

La danza

La danza es espontánea en las personas, impulsa a manifestar lo que uno siente como nos dice Herrera (2012) refiere que:

Es una expresión natural y espontánea en el ser humano, así como lo es el movimiento que le impulsa a ser una manifestación común del sujeto, el que a su vez la utiliza, o es utilizado por ella, como una forma de comunicación y expresión; inclusive de aquellos sentimientos que son difíciles de comunicar con la palabra. (p. 28)

1.4. Formulación del problema

¿De qué manera influirá el taller de danzas folclóricas para disminuir la agresividad en niños de tres años del Consorcio Educativo Pasito a Paso?

1.5. Justificación de Investigación

El actual trabajo de investigación se justifica por las siguientes razones:

Porque tuvo pertinencia, lo cual dio solución al problema de conductas agresivas presentada en los niños de tres años del Consorcio Educativo Pasito a Paso - Chiclayo-2017. Por tal motivo, la investigación resulto relevante porque ayudo a disminuir la agresividad través de la aplicación de un taller de danzas folclóricas.

Del mismo modo tuvo una relevancia social ya que beneficio a los 11 niños de tres años, quienes recibieron una planificada intervención para poder disminuir la agresividad.

Así mismo tuvo una utilidad metodológica y un valor teórico ya que se ejecutó el taller con un sustento teórico científico, metodológico y curricular, a fin de que pueda ser tomado en investigaciones similares para confirmar sus efectos positivos.

Además, tuvo una implicancia práctica, ya que pretenderá que este trabajo de investigación sea una fuente de guía para otros profesionales que deseen disminuir la agresividad en sus niños.

1.6. Hipótesis

El taller de danza folclórica disminuirá significativamente la agresividad en los niños de tres años del Consorcio Educativo Pasito a Paso - Chiclayo-2017.

1.7. Objetivos

Objetivo general

Determinar la influencia del taller de danza folclórica para disminuir la agresividad en los niños de tres años del Consorcio Educativo Pasito a Paso - Chiclayo-2017.

Objetivos específicos

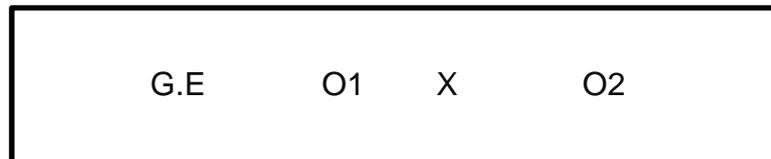
- Analizar teórica y metodológicamente las características de la agresividad en los niños de tres años del Consorcio Educativo Pasito a Paso.
- Identificar el nivel de agresividad de los niños de tres años del Consorcio Educativo Pasito Paso - Chiclayo, a través de una ficha de observación.
- Ejecutar un taller de danza folclórica para disminuir la agresividad de los niños de tres años del Consorcio Educativo Pasito a Paso – Chiclayo.
- Aplicar una prueba pos test a los niños de tres años para verificar si el taller de danzas folclóricas disminuyó la agresividad en los niños de tres años.
- Comparar los resultados iniciales y finales para comprobar la efectividad del taller de danza folclórica.
- Contrastar la hipótesis de estudio mediante una prueba estadística de T-Student.

II. MÉTODO

II.Método

2.1. Diseño de investigación:

El diseño de investigación que se empleará es pre-experimental con grupo experimental, cuyo esquema es el siguiente:



Dónde:

G.E : Grupo experimental

O1 : Pre test será aplicado al grupo de estudio

X : Taller de danza folclórica para disminuir la agresividad

O2 : Post test será aplicado al grupo de estudio

Criterio de inclusión: en niños de tres años del Consorcio Educativo Pasito a Paso – Chiclayo.

2.2. Variables:

Variable dependiente: Agresividad

Variable independiente: Danza folclórica

2.3. Operacionalización de variables

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores
Variable Independiente Danza Folclórica	Gardner (como se citó en Jaramillo, 2002) afirma que "la danza es una forma de arte en donde se utiliza el movimiento del cuerpo, como forma de expresión y de comunicación, ya que se usa el lenguaje no verbal entre los seres humanos" (p.23)	Se realizó 15 actividades en un taller de danzas folclóricas para disminuir la agresividad en los niños de tres años.	Movimiento	Realiza movimientos coordinados con su cuerpo
			Ritmo	Sigue el ritmo de la danza
			Expresión corporal	Mueve su cuerpo expresando sus sentimientos
			Espacio	Utiliza y hace buen uso de su espacio
			Estilo	Danza con estilo propio

variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	indicadores	Escala de medición
Variable dependiente Agresividad	Las conductas agresivas están definidas como los actos intencionales de naturaleza física, verbal, gestual y actitudinal mediante el cual un niño(a) daña, produce conflicto, lastima o crea malestar en otros (Duque y Bedoya, 2000, p.15)	La agresividad será medida mediante la aplicación de una ficha de observación.	Física	Protagoniza peleas con sus compañeros.	Intervalo
				Agrede físicamente a sus compañeros (as) cuando le arrebatan algún objeto.	
				Lanza objetos a sus compañeros (as).	
				Araña a alguno de sus compañeros (as) cuando entra en contradicción.	
				Se abalanza sobre otro para protestar por algo.	
				Empuja a sus compañeros para reclamarle algo.	
				Empuja a sus compañeros sin razón alguna.	
				Muerde sin razón aparente.	
				Muerde para defenderse de alguien.	
			Muerde para defender algún objeto de él o espacio que ocupa.		
			Psicológica	Hace enojar o molesta a sus compañeros sin razón alguna.	
				Da órdenes o exige desproporcionadamente algo que desea.	
				Desprecia a sus compañeros (as).	
				Siente celos de sus compañeros (as).	
				Acostumbra presumir frente a los demás.	
				Acostumbra monopolizar una conversación.	
				Disfruta presenciando acciones agresivas y violentas.	
Muestra rechazo hacia sus compañeros y (as).					

2.4. Población y Muestra

Población

La población estuvo conformada por 31 niños de tres años del Consorcio Educativo Pasito a Paso de la Urb. Los Parques-Chiclayo.

Tabla 1

Población de los niños de tres años del Consorcio Educativo Pasito a Paso-Chiclayo.

Aulas	F	M	total
3 años “A”	4	7	11
3 años “B”	5	4	9
3 años “C”	6	5	11
Total	15	16	31

Registro de evaluación Setiembre – 2017

Muestra

La muestra estuvo conformada por 11 niños de tres años del Consorcio Educativo “Pasito a Paso” – Chiclayo, distribuida de la siguiente manera:

Tabla 2

Población de los niños de tres años de la Institución Educativa Privada “Pasito a Paso” – Chiclayo.

Aula	F	M	Total
3 años “A”	4	7	11
Total	4	7	11

Registro de evaluación Abril 2017.

2.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos, validez y confiabilidad

Recolección de datos: Se refiere al uso de una gran diversidad de técnicas y herramientas que pueden ser utilizadas por el analista para desarrollar el trabajo de investigación.

Los tipos de fichas que se emplearán serán:

- Fichas bibliográficas: Se utilizó estas fichas para obtener datos importantes, así mismo para implementar mi trabajo de investigación dado que se necesitó citar en los diversos fragmentos.
- Fichas textuales: Se recopiló por medio de estas fichas contenido de libros, revistas, monografías, para incrementar el estudio de investigación.
- Fichas de resumen: Mediante estas fichas se pudo obtener resúmenes de textos de suma importancia para el trabajo de investigación y tener una base teórica veraz.
- Fichas de comentario: Con estas fichas se pudo registrar comentarios, sacados de los diferentes textos para implementar las variables a estudiar.

La observación: Esta técnica de observación se pudo observar la problemática a trabajar y se realizó un pre y post test, los cuales tuvieron resultados variados, con el objetivo de mejorar la investigación, no obstante se ejecutó un taller como estímulo directo para obtener porcentajes efectivos

Ficha de observación:

Se aplicó el instrumento ficha de observación sobre la agresividad, la cual cuenta con dos dimensiones, una de ellas es: agresividad física, que tuvo 5 ítems que midieron el nivel de

agresividad física de cada niño, y la otra agresividad psicológica la cual tiene cinco ítems, que mostraron el nivel de agresividad psicológica, cuando se evaluó este instrumento se tuvo una escala del 1 al 4 en donde se colocó los puntajes correspondientes para los niños observados.

Validez y confiabilidad

Fue validado por un grupo de expertos especialistas en la rama de agresividad física y psicológica, observando y analizando cada ítems y dimensión pudieron dar certeza del instrumento, estos expertos fueron: Juan de Dios Aguilar Sánchez y Verónica Gavidia Edquén, tuvo una confiabilidad y validez de un 72,5 %, de una manera efectiva; dicho instrumento fue ejecutado por las autoras Delgado y Terrones (2015) con la tesis Aplicación de estrategias socio afectivas para disminuir los problemas de agresividad en los niños de la Institución Educativa Inicial N°338 Chadin-Chota.

Lista de cotejo: Es un instrumento que permite identificar comportamiento con respecto a actitudes, habilidades y destrezas. Contiene un listado de indicadores de logro en el que se constata, en un solo momento, la presencia o ausencia de estos mediante la actuación de los niños o niñas.

2.6. Métodos para el procesamiento de los datos

Análisis descriptivo: Permite este análisis poder obtener datos como era las características de la población y muestra, lo cual se obtuvo información importante para implementar el informe de investigación.

Tabulación

Se utilizó tablas y gráficos estadísticos del programa estadístico Excel para el registro de datos del pre test, post test y taller que se aplicó a los niños de tres años, con el objetivo de poder medir el nivel de agresividad que se encontraban los niños del grupo experimental en sus inicios, también se aplicó para poder sacar resultados estadísticos del taller que consto de 15 actividades significativas, en donde se pudo notar los avances y porcentajes en cada aplicación de estos, y para finalizar se ejecutó el post test para registrar los resultados que fueron muy satisfactorios.

Prueba T de Student: Para muestras independientes debe utilizarse para comparar las medias de dos grupos de casos, es decir, cuando la comparación se realice entre las medias de dos poblaciones independientes

III. RESULTADOS

3.1. Resultados del Pre Test

Tabla 3

Resultados del Pre - Test de agresividad en los niños de tres años del Consorcio Educativ Pasito a Paso.

Crterios	Baremo	f	%
Baja	0- 13	0	
Media	14- 27	4	36
alta	28 - 40	7	64
Total			100%

Registro de evaluación septiembre 2017

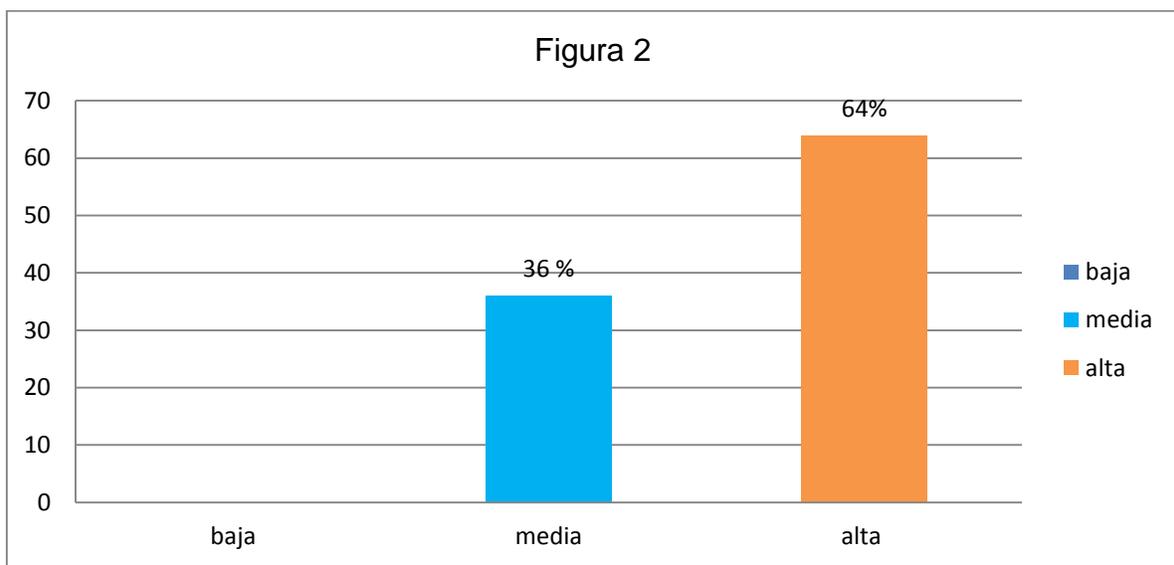


Figura 2.Resultados del pre test aplicado a los niños de tres años del consorcio Educativo Pasito a Paso. Ficha de observación aplicada en septiembre-2017

Análisis e interpretación

En la figura 2 se muestra los resultados del pre test, mediante la aplicación de una ficha de observación para obtener los puntajes con relación al nivel de agresividad a la muestra de estudio; en el nivel de agresividad alta se observó que un 64% de los niños presentaban conductas agresivas hacia sus demás compañeros como: empujones, mordidas, arañones, se arranchan los objetos unos a otros e inician peleas físicas, también se muestra un 36% en el nivel medio dado que hay niños que presentan algunas reacciones agresivas que no son muy usuales diariamente en sus actividades. Por otro lado, se evidencia que un 0% se encuentra en un nivel bajo.

3.2 Resultados del taller titulado “Aprendiendo a través de la danza” aplicado en los niños y niñas de tres años del Consorcio Educativo Pasito a Paso.

Tabla 4

Resultados del taller aplicado a los niños de tres años Consorcio Educativo Pasito a Paso

	f	%
Realiza movimientos libres con su cuerpo de manera creativa	5	46
Realiza movimientos libres con su cuerpo de manera creativa	6	55
Realiza movimientos libres con su cuerpo de manera creativa	7	64
Sigue el ritmo de la Danza Folclórica	7	64
Sigue el ritmo de la Danza Folclórica	7	64
Sigue el ritmo de la Danza Folclórica	10	91
Mueve su cuerpo expresando sus sentimientos.	10	91
Mueve su cuerpo expresando sus sentimientos.	10	91
Mueve su cuerpo expresando sus sentimientos.	10	91
Utiliza y hace buen uso de su espacio.	10	91
Utiliza y hace buen uso de su espacio.	10	91

Utiliza y hace buen uso de su espacio.	10	91
Danza con estilo propio	11	100
Danza con estilo propio	11	100
Danza con estilo propio	11	100

Registro de evaluación septiembre-2017

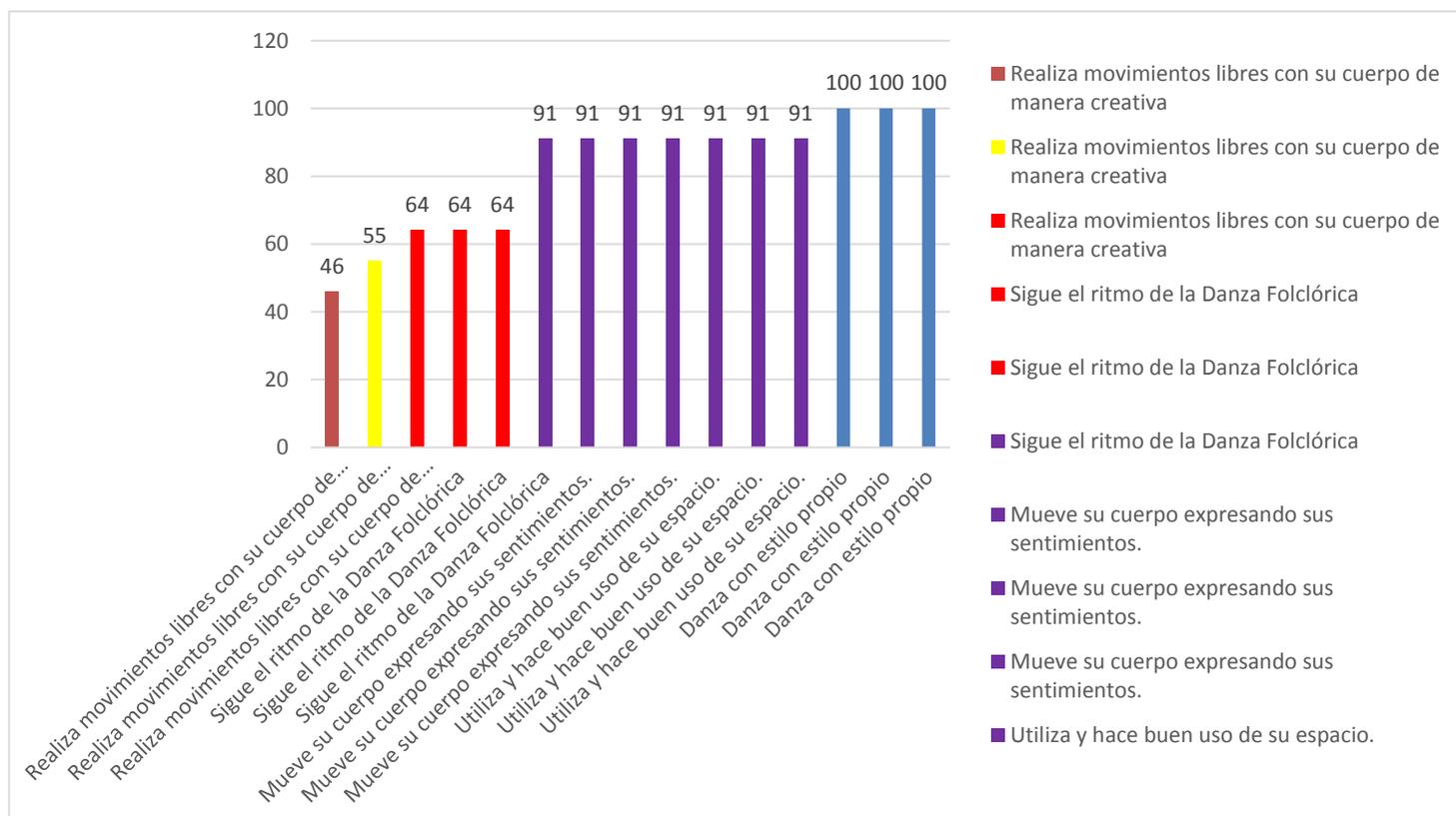


Figura 3. Resultados del taller aplicado a los niños de tres años del consorcio Educativo Pasito a Paso. Aplicada en septiembre-2017

Análisis e interpretación

En la figura 3 se presenta los resultados del taller de danzas folclóricas, el cual se realizaron 15 actividades buscando disminuir la agresividad en los niños de tres años, donde se muestra en la primera actividad un 46% de los estudiantes realizaban la danza con poco entusiasmo, no había relaciones entre ellos ni comunicación, continuando con la segunda actividad se obtuvo un 55 % donde se muestra un avance en ellos ya que participaban de una manera más activa al

escuchar la melodía, en la tercera, cuarta y quinta actividad se refleja un 64% donde los niños mostraban mejor relación al comunicarse, al desplazarse, y teniendo más afecto entre ellos al momento de realizar la danza, se ve también que de la sexta a la duodécima actividad se logró un gran avance ya que los niños no mostraban actitudes negativas ante sus compañeros, y mantenían una comunicación más afectiva, así mismo en la actividad trece, catorce y quince se alcanzó un 100%, observando que los niños presentaban una mejor actitud, comportamiento y manera de actuar frente a sus compañeros.

3.3 Resultados del Post - test

Tabla 4

Resultados del post test aplicado a los niños de tres años Consorcio Educativo Pasito a Paso

Crterios	Baremo	f	%
Baja	0- 13	9	82
Media	14- 27	2	18
alta	28 - 40	0	0
Total			100%

Registro de evaluación octubre-2017

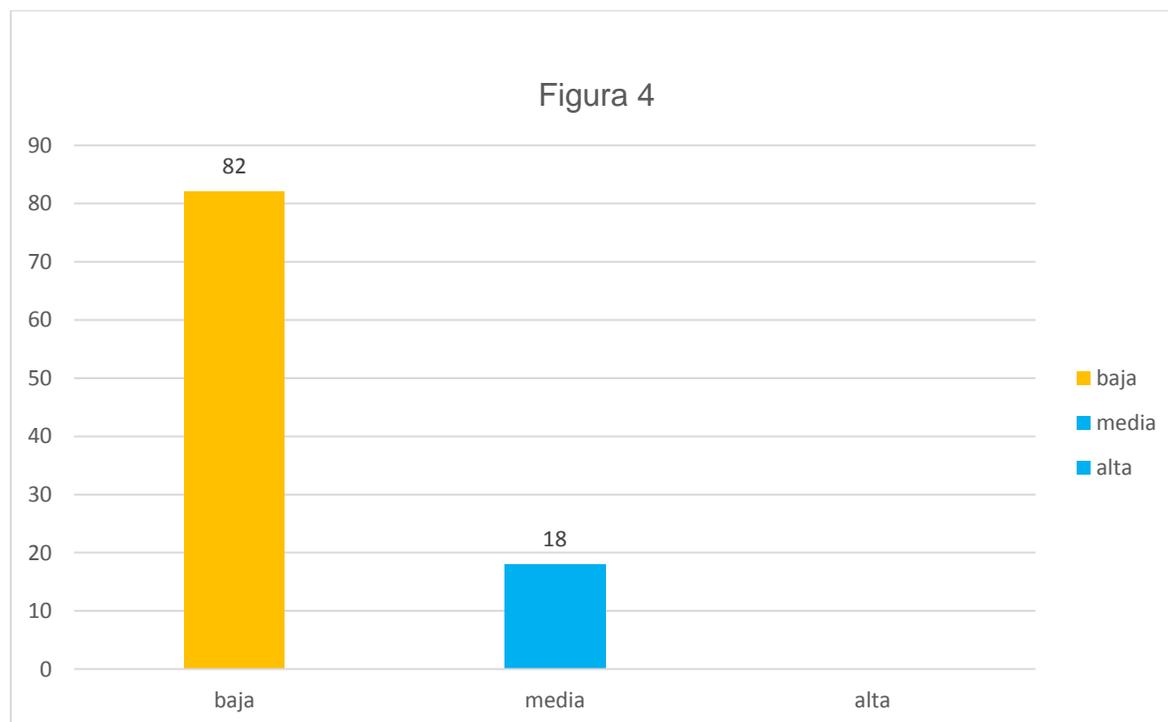


Figura 4. Resultados del taller aplicado a los niños de tres años del consorcio Educativo Pasito a Paso. Aplicada en octubre-2017

Análisis e interpretación

En la figura 4 se observa los resultados del post test en relación al nivel de agresividad de los niños de tres años del Consorcio Educativo Pasito a Paso – Chiclayo; al culminar el Taller de Danzas Folclóricas; determina lo siguiente:

El 82% de los niños después de aplicar el estímulo alcanzaron un nivel de agresividad baja, frente a un 18% de ellos que alcanzaron un nivel de agresividad media y el 0% alcanzaron un nivel de agresividad alta. Los resultados nos demuestran que los estudiantes de tres años de edad han logrado disminuir su nivel de agresividad en 82%.

3.4 Comparación de resultados del Pre y Post Test

Tabla 5

Resultados del Pre y Post test del nivel de agresividad

Criterios	Pre test		Post test	
	f	%	f	%
Baja	0	0%	9	82%
Media	4	36%	2	18%
Alta	7	64%	0	0%

Registro de evaluación octubre-2017

En la tabla 5 se observa los resultados del Pre Test en su nivel alto de agresividad se observó que los niños presentaban conductas agresivas hacia sus demás compañeros como: empujones, mordidas, arañones, se arranchan los objetos unos a otros e inician peleas físicas, a comparación de su post test los niños lograron alcanzar el 0% de agresividad ya no mostraban conductas negativas, pues ya no empujaban, arañaban, mordían, entre otros. En los

resultados del pre test los niños en el nivel medio con un 36% mostraban ciertas conductas como el reñir o pelar, subir el tono de voz innecesariamente, en su post test este tipo de conductas bajaron el 18%.

Finalmente el nivel bajo de agresividad en el pre test se muestra que el 0% equivalente a los 11 niños presentaban conductas agresivas, mientras que en el post test se logró que 9 niños disminuyan su agresividad hasta en un 82%, logrando así conductas positivas hacia sus compañeros, sin expresar términos ofensivos, ni agresiones físicas.

3.5 Contrastación de hipótesis

Para realizar la contrastación de esta investigación se presentó la siguiente hipótesis:

H_0 = Un taller de danza folclórica no disminuirá la agresividad en los niños de tres años del Consorcio Educativo Pasito a Paso.

H_1 = un taller de danza folclórica disminuirá la agresividad en los niños de tres años del Consorcio Educativo Pasito a Paso.

Además tenemos la definición del margen de error para lo cual Alfa: $0.05=5\%$; así mismo fue de necesidad determinar la normalidad para lo cual $P\text{-valor} \leq \text{Alfa}$ acepta la H_1 los datos no provienen de una distribución normal.

En la elección tratándose de una prueba longitudinal se eligió la prueba de T de Student donde se existe una gran desigualdad en las medias del pre y post test del taller ejecutado "Aprendiendo a través de la danza"; Por lo cual se aparta la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alternativa; finalizando de esta forma que el taller si alcanza resultados satisfactorios en la disminución de la agresividad.

IV. DISCUSIÓN

En la presente investigación se tuvo en cuenta la problemática, está orientada a la aplicación de la propuesta del taller titulado: “Aprendiendo a través de la danza” cuyo objetivo fue disminuir la agresividad en los niños de tres años del Consorcio Educativo Pasito a Paso.

Este trabajo se sustenta en varios antecedentes los cuales muestran diversos programas para atender el mismo problema de agresividad, así como muestra Mercado y Rengifo (2016) en su tesis *Correlación de la conducta agresiva y tipo de familia en tres años de la Institución Educativa Rafael Narváez Cadenillas de la Ciudad de Trujillo*; trabajó con una muestra de 35 niños tanto sección “A” como sección “B”, aplicando como instrumento la Escala de Likert para obtener la conducta, de esta manera obtuvo resultados en el pre test que el 74% se encontraban en el nivel alto de agresividad, mientras que en el post test disminuyó al 27%, obteniendo el 47% de diferencia que obtuvo al aplicar dicho taller, afirmando que menos del 50% de los 35 niños logro disminuir el nivel de agresividad, mientras que en nuestro taller fue más significativo debido a que se obtuvo como resultado en el pre test el 64% de la muestra aplicada en el nivel alto, y después de la aplicación del taller se disminuyó la agresividad al 0% evidenciando así la diferencia de disminución en el nivel de agresividad en los niños de tres años; con estos resultados se puede afirmar que el taller basado en Danzas Folclóricas tuvo un efecto significativo en la disminución de la agresividad.

Dentro de este trabajo de investigación se muestra una base teórica que sustenta las actividades sobre la danza folclórica que disminuyó la agresividad, es por ello que para Buss (1992) refiere dos componentes esenciales en el desarrollo de la agresividad como “la actitudinal y el motriz, el primero está referido a la predisposición y el segundo al comportamiento, el cual se deriva en varios comportamientos agresivos pudiéndose manifestar en diversos estilos como físico-verbal, directo-indirecto y activo pasivo.

Es necesario afirmar que la comparación de los resultados obtenidos en el pre test con el 64% en el nivel alto, y después de la aplicación del taller de

Danzas Folclóricas logró disminuir a un 0% el nivel de agresividad. Asimismo se puede afirmar que el taller aplicado a la muestra de estudio conformada por 11 niños del Consorcio Educativo “Pasito a Paso” fue muy significativo.

V. CONCLUSIONES

En cuanto a los objetivos específicos que se presentaron en el inicio de la investigación los cuales contribuyen a nuestro objetivo general, después de analizar nuestros resultados se llegó a las siguientes conclusiones:

1. En el trabajo de investigación se analizó y desarrollo la teoría de Buss, q fue uno de los teóricos más importantes en la investigación.
2. Al aplicar el pre test a los niños de tres años del Consorcio Educativo Pasito a Paso, se pudo demostrar que los niños se encontraban en un nivel alto de agresividad mostrando conductas agresivas hacia sus compañeros como: empujones, mordidas, arañones e iniciaban peleas agresivas; un nivel de agresividad media dado que hay niños que presentan algunas reacciones agresivas que no son usuales diariamente en sus distintas actividades; así mismo un nivel de agresividad bajo en el cual se reflejó que los niños no presentaban conductas asertivas.
3. Se realizó la aplicación y ejecución del taller de Danzas Folclóricas, el cual se basó en 15 actividades, considerando las dimensiones movimiento, ritmo, expresión corporal, espacio y estilo. Los talleres de danza fueron aplicados cinco por semana con el fin de disminuir la agresividad en los niños.
4. Seguidamente después de la aplicación del taller de Danzas Folclóricas, se aplicó a la muestra de estudio un post test, a través de una ficha de observación en la que se vio reflejado que el nivel de agresividad disminuyó mostrando porcentajes bajos.
5. Al contrastar los resultados obtenidos del Pre y Pos test se puede evidenciar que el nivel de agresividad disminuyó en los niños al ejecutar el taller de Danzas folclóricas, evidenciando que en su proceso ya no manifestaban conductas

negativas, al contrario mostraban una mejor relación con sus compañeros, mejor actitud, comportamiento y manera de actuar frente a sus compañeros.

6. Al finalizar la contrastación de hipótesis podemos concluir que el Taller de danzas folclóricas, tiene resultados relevantes para disminuir la agresividad en los niños de tres años de la Institución Educativa Privada “Pasito a Paso”, confirmando un efecto significativo que logra en contrarrestar la agresividad en los estudiantes.

VI. RECOMENDACIONES

1. Se sugiere a cualquier docente que tenga a cargo un niño que presente conductas agresivas tomar como guía este taller de danzas folclóricas para disminuir la agresividad en dicho niño teniendo como base sus resultados positivos.

2. Por otro lado se recomienda la aplicación del taller de danzas folclóricas ya que por medio de las actividades realizadas en el taller se consiguió disminuir el nivel de agresividad en los niños de tres años de la Institución Educativa Privada “Pasito a Paso”.

3. Por otro punto recomiendo a cualquier padre de familia que cuente con un niño agresivo, incorporar en sus actividades diarias, el taller de danzas folclóricas, para disminuir la agresividad, sabiendo que estas conductas dificultan el aprendizaje escolar.

VII. REFERENCIAS

- Abreu, M. R. (2010). *El concepto de danza educativa*. Obtenido de El concepto de danza educativa: <http://www.efdeportes.com/efd145/el-concepto-de-danza-educativa.htm>
- Arranz Beltrán, E. (2012). Juegos cooperativos para la educación infantil. *Juegos cooperativos para la educación infantil*, 89.
- Berkowits, S. (1996). *Agresión, causas, consecuencias y control*. Estados Unidos: Infoamerica.
- Buss, A. (1992). *Cuestionario de agresión en journal of personality and social psychology*. Thento.
- Camino, M. J. (24 de enero de 2012). *Educa con Tic*. Obtenido de Las Danzas del Mundo: <http://www.educacontic.es/blog/educacion-en-movimiento-las-danzas-del-mundo>
- Delgado Manosalva , D., & Terrones Abanto , S. (2015). *Aplicación de estrategias socio afectivas para disminuir los problemas de agresividad en los niños y niñas de la I.EI.N° 338 de Chadín,2015. UCV , 30 - 31.*
- Espada, R. (1997). *La danza española su aprendizaje y conservación* . España: Librería deportivas Estiban.
- Fernandez, I. (18 de marzo de 2012). *Espacio, Tiempo y Ritmo*. Obtenido de <http://espaciotiemporitmoymovimiento.blogspot.pe/>
- Flores, P. (2009). *Bases psicopedagógicas de la educación especial* . España: Universidad Autónoma de Madrid.
- García Mancilla , H., & Matus Parra, J. (2014). *Estadística descriptiva e inferencial I* . España : Diseño Editorial .
- Gaona, O. (2010). Estudio sobre el maltrato infantil en el ámbito escolar. Adecunicaciones, Paraguay.
- González, J. (2011). *El origen de la conducta agresiva*. Psicocentro
- Gutierrez Muñoz, N. M., & Pérez Castro, D. (2011). *Aplicación de estrategias socio afectivas para disminuir los problemas de agresividad en los niños y niñas de la I.E.I. N° 338 de Chadín. 2015. UCV , 35.*
- Herrera Tantarico, J. E. (2012). *La danza folclórica y la coordinación motora gruesa en niños y niñas de 5 años de edad de la Institución Educativa Hermann Gmeiner Aldeas Infantiles S.O.S.- Chiclayo 2012* . UCV.
- Herrera, V. (2012). *LA DANZA FOLKLÓRICA Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE LA PSICOMOTRICIDAD DE LAS NIÑAS Y NIÑOS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL JARDÍN DE INFANTES "PÍO JARAMILLO ALVARADO"* . (Tesis de pregrado). Universidad de Loja, Ecuador: Recuperado de.

<http://dspace.unl.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/3138/1/AGUINSACA%20TAMBO%20CLARA%20GREGORIA.pdf>.

Hurlock, E. (2002). *Psicología de la adolescencia*. Buenos Aires: Paidós.

Jaramillo, L. (3 de Marzo de 2002). *Revista digital Edeportes Buenos aires*. Obtenido de <http://www.efdeportes.com/wfs46/bail.htm>

John, S. M. (22 de abril de 2015). *TERRATIVA* . Obtenido de Terrativa: www.terrativa.net/descargas/Juegos_coop_educacion_ambiental.pdf

Lisbet MERCADO, M. R. (2016). *Correlación de la conducta agresiva y tipo de familia en los niños de tres años de la I.E Rafael Narvaez Cadenilas*. (Tesis de pregrado). Universidad de Trujillo, Trujillo.: Recuperado de. <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/3239/1/T-UCE-0010-336.pdf>.

Lopez, J. (07 de Marzo de 2014). *blog*. Obtenido de blog: <http://mepermitiesusombrerosr.blogspot.pe/>

Mera, E. (2012). *AGRESIVIDAD EN EL RITMO DE APRENDIZAJE DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE* . (Tesis de pregrado). Universidad Central de Ecuador, Ecuador.: Recuperado de. <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/3239/1/T-UCE-0010-336.pdf>.

Pérez, V. (2014). *USO DE VIDEOJUEGOS Y CONDUCTAS AGRESIVAS EN ESCOLARES DEL COLEGIO SANTA MARÍA, SECTOR JERUSALÈN*. (Tesis de pregrado). Universidad Antenor Orrego, Trujillo.: Recuperado de. http://repositorio.upao.edu.pe/bitstream/upaorep/1673/1/RE_ENFER_CONDUCTA-AGRESIVA-ESCOLARES_TESIS.pdf.

Pearce, J. (1995). *Como ayudar a su hijo a controlar su agresividad*. Madrid: Paidós.

Rivas, N. (14 de Marzo de 2011). *Violencia Infantil*. Obtenido de <http://violenciainfantil-norelys.blogspot.pe/2011/06/la-violencia-infantil-y-escolar-en.html>

Rocker Melendez, I. (18 de Febrero de 2010). *Scribd*. Obtenido de <https://es.scribd.com/doc/27034404/Fichas-Bibliograficas>

Ruso, H. G. (2003). *La Danza en la Escuela*. Sevilla: Publicacion Digitales.

UNICEF. (5 de Octubre de 2016). Más del 70% de niños y niñas sufren maltrato en el Perú. *RPP Noticias*, págs. Recuperado de . <http://rpp.pe/lima/actualidad/mas-del-70-de-ninos-y-ninas-sufren-maltrato-en-el-peru-noticia-1000044>.

Vasta, R. (2009). *Psicología Infantil*. Barcelona: Arul S.A.

Vilar, J. R. (2011). *Viaje a traves de la Historia de la Danza*. Estados unidos: Copyright.

Ximena, M. (18 de Julio de 2014). *Prezi*. Obtenido de https://prezi.com/b78zck9pca___/teoria-del-aprendizaje-social/

ANEXOS

FICHA DE OBSERVACIÓN

Objetivo: Diagnosticar el nivel de los problemas de agresividad de los niños y niñas del Consorcio Educativo "Pasito a Paso" ,2017

- Marca el número con el cual se siente más identificado frente a cada situación

NUNCA: (1 punto)

A VECES: (2 puntos)

CASI SIEMPRE: (3 puntos)

SIEMPRE: (4puntos)



N°	DIMENSIONES	ÍTEMS	ESCALA			
			1	2	3	4
01	Agresividad física	Empuja o manotea a sus compañeros				
02		Riñe y pelea				
03		Destruye plantas				
04		Maltrata a los animales				
05		Destruye objetos				
06	Agresividad psicológica	Insulta y se burla				
07		Realiza gestos y acciones discriminatorios				
08		Sube el tono de voz, innecesariamente				
09		Usa términos ofensivos y groseros				
10		Hace amenazas				
TOTAL						

PLAN DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS

INFORME SOBRE EL JUICIO DE EXPERTO DEL INSTRUMENTO

I. DATOS GENERALES

- 1.1. APELLIDOS Y NOMBRES DEL EXPERTO : Dr. Juan de Dios Aguilar León
 1.2. INSTITUCIÓN DONDE LABORA : I.E. Comercial Abel Barboza Pérez
 1.3. TÍTULO : APLICACIÓN DE ESTRATEGIAS SOCIO

AFFECTIVAS PARA DISMINUIR LOS PROBLEMAS DE AGRESIVIDAD EN LOS NIÑOS DE LA INSTITUCION INICIAL N°338 CHADIN -2015

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

INDICADORES	CRITERIOS	DEFICIENTE				BAJA				REGULAR				BUENA				MUY BUENA				
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100	
CLARIDAD	Esta formulado con lenguaje apropiado																					
OBJETIVIDAD	Esta expresado en conductas observables																					
ACTUALIZACIÓN	Esta adecuado al avance de la ciencia y la tecnología																					
ORGANIZACIÓN	Esta organizado en forma lógica																					
SUFICIENCIA	Comprende aspectos cuantitativos y cualitativos																					
INTENCIONALIDAD	Es adecuado para evaluar las variables																					
CONSISTENCIA	Esta basado en aspectos teórico científicos.																					
COHERENCIA	Entre las variables, indicadores e ítems.																					
METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la investigación																					
PERTINENCIA	El instrumento ha sido aplicado en el momento oportuno o más adecuado.																					
TOTAL																						

III. OPINIÓN DE APLICABILIDAD:

El instrumento esta apto para su aplicabilidad

IV. PROMEDIO DE VALORACIÓN.

72,5%

LUGAR Y FECHA:

FIRMA DEL EXPERTO

DNI: 27416080
TELÉFONO:

PLAN DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS

INFORME SOBRE EL JUICIO DE EXPERTO DEL INSTRUMENTO

I. DATOS GENERALES

1.1. APELLIDOS Y NOMBRES DEL EXPERTO : Dr. Verónica Gavidia Edquén
 1.2. INSTITUCIÓN DONDE LABORA : I.E.I "Lancheonga" -Huambos- Chota

TÍTULO

AFECTIVAS PARA DISMINUIR LOS PROBLEMAS DE AGRESIVIDAD EN LOS NIÑOS DE LA INSTITUCION INICIAL N° 338 CHADIN -2015 : APLICACIÓN DE ESTRATEGIAS SOCIO

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

INDICADORES	CRITERIOS	DEFICIENTE				BAJA				REGULAR				BUENA				MUY BUENA				
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100	
CLARIDAD	Esta formulado con lenguaje apropiado																				✓	
OBJETIVIDAD	Esta expresado en conductas observables																	✓				
ACTUALIZACIÓN	Esta adecuado al avance de la ciencia y la tecnología																	✓				
ORGANIZACIÓN	Esta organizado en forma lógica																	✓				
SUFICIENCIA	Comprende aspectos cuantitativos y cualitativos																	✓				
INTENCIONALIDAD	Es adecuado para evaluar las variables																	✓				
CONSISTENCIA	Esta basado en aspectos teórico científicos,																	✓				
COHERENCIA	Entre las variables, indicadores e items.																	✓				
METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la investigación																	✓				
PERTINENCIA	El instrumento ha sido aplicado en el momento oportuno o más adecuado.																	✓				
TOTAL																					720	85

III. OPINIÓN DE APLICABILIDAD:

IV. PROMEDIO DE VALORACIÓN: 80-50 %

LUGAR Y FECHA: CHOTA, 12-04-2015

FIRMA DEL EXPERTO

DNI.40550504
TELÉFONO #944893125

PLAN DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS

TÍTULO:

DATOS DEL EXPERTO

APELLIDOS Y NOMBRES: DAVIDA EDUEN VERONICA DNI: 40550504
DIRECCIÓN DOMICILIARIA: Jr. SAGRADO CORAZON DE JESUS # 310
CELULAR: 944893125, TELÉFONO: -, EMAIL: veronavi2(a)hotmail.com

ESTUDIOS REALIZADOS E INSTITUCIONES SUPERIORES:

- A. BACHILLERATO: UCV - DOCENCIA PEDAGOGICA
B. LICENCIATURA: -
C. MAESTRÍA: UCV - ADMINISTRACION EN EDUCACION
D. DOCTORADO: -
E. OTROS ESTUDIOS: -

INSTITUCIÓN (ES) DE TRABAJO: I.E. INICIAL # 557 - LANCHESONGA - HUAYTOS

Chota, 12, de ABRIL 2015.

Veronica
FIRMA
DNI: 40550504

PLAN DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS

TÍTULO:

DATOS DEL EXPERTO

APELLIDOS Y NOMBRES: AGUILAR SANCHEZ, Juan de Dios DNI: 27416080

DIRECCIÓN DOMICILIARIA: Jr. José Salinas N° 301

CELULAR: 947992173, TELÉFONO: _____, EMAIL: mjuasa@hotmail.com

ESTUDIOS REALIZADOS E INSTITUCIONES SUPERIORES:

A. BACHILLERATO: UNIVERSIDAD PEDRO RUIZ GALLO LAMBAYEQUE

B. LICENCIATURA: UNIVERSIDAD PEDRO RUIZ GALLO LAMBAYEQUE

C. MAESTRÍA: UNIVERSIDAD NACIONAL DE CAJAMARCA

D. DOCTORADO: UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

E. OTROS ESTUDIOS: _____

INSTITUCIÓN (ES) DE TRABAJO: I.E. 'ROSEL CARRATAL PÉREZ - CHOTA

Chota, 12, de abril 2015.


FIRMA
DNI: 27416080



**ACTA DE APROBACIÓN DE ORIGINALIDAD
DE TESIS**

Código : F06-PP-PR-02.02
Versión : 08
Fecha : 12-09-2017
Página : 1 de 1

Yo,
FIGUEROA CHAMBERGO MARITZA CRISTINA, docente de la Facultad Educación e Idiomas y Escuela Profesional Educación Inicial de la Universidad César Vallejo – Chiclayo, revisar (a) de la tesis titulada

“La danza folclórica para disminuir la agresividad en los niños de tres años del Consorcio Educativo Pasito a Paso- Chiclayo”, del (de la) estudiante SERRANO PANTA DEYSI DEL MILAGRO, constato que la investigación tiene un índice de similitud de 22% verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin.

El/la suscrito (a) analizó dicho reporte y concluyó que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

Pimentel, 27 de noviembre del 2017

Firma

FIGUEROA CHAMBERGO MARITZA CRISTINA

DNI: 16442887

Elaboró	Dirección de Investigación	Revisó	Representante de la Dirección / Vicerrectorado de Investigación	Aprobó	Rectorado
---------	----------------------------	--------	---	--------	-----------



**AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN DE
TESIS EN REPOSITORIO INSTITUCIONAL
UCV**

Código : F08-PP-PR-02.02
Versión : 07
Fecha : 31-03-2017
Página : 1 de 1

Yo Deysi del Milagro Serrano Panta, identificado con DNI N° 48700534 egresada de la Escuela de Educación Inicial, de la Universidad César Vallejo, autorizo (X), No autorizo () la divulgación y comunicación pública de mi trabajo de investigación titulado: "La danza folclórica para disminuir la agresividad en niños de tres años del consorcio educativo pasito a paso – Chiclayo"; en el Repositorio Institucional de la UCV (<http://repositorio.ucv.edu.pe/>), según lo estipulado en el Decreto Legislativo 822, Ley sobre Derecho de Autor, Art. 23 y Art. 33.

Fundamentación en caso de no autorización:

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

FIRMA

DNI: 48700534

FECHA: 23 de Febrero del 2019

Elaboró	Dirección de Investigación	Revisó	Representante de la Dirección / Vicerrectorado de Investigación y Calidad	Aprobó	Rectorado
---------	----------------------------	--------	---	--------	-----------



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

AUTORIZACIÓN DE LA VERSIÓN FINAL DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

CONSTE POR EL PRESENTE EL VISTO BUENO QUE OTORGA EL ENCARGADO DE INVESTIGACIÓN DE

E. P. de Educación Inicial.

A LA VERSIÓN FINAL DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN QUE PRESENTA:

Deysi del milagro Serrano Panto

INFORME TITULADO:

"La danza folclórica para disminuir la agresividad en niños de tres años del Consorcio Educativo Posito a Paso - Chiclayo"

PARA OBTENER EL TÍTULO O GRADO DE:

Licenciada en Educación Inicial

SUSTENTADO EN FECHA: 18/02/19

NOTA O MENCIÓN: Aprobado a publicación.



[Firma manuscrita]

FIRMA DEL ENCARGADO DE INVESTIGACIÓN