



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

ESCUELA DE POSGRADO

PROGRAMA ACADÉMICO DE MAESTRÍA EN DOCENCIA UNIVERSITARIA

Dinámicas de Integración y su Relación en las Capacidades Artísticas en los Estudiantes
del Colegio “José Pino Ycaza”. Guayaquil, 2019.

TESIS PARA OBTENER EL GRADO ACADÉMICO DE:

Maestra en Docencia Universitaria

AUTORA:

Br. Ponce Nieto, Deyse del Rocío (ORCID:0000-0003-0778-973X)

ASESORA:

Dra. León More, Esperanza Ida (ORCID:0000-0002-0978-9488)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Innovación Pedagógica

Piura - Perú

2019

DEDICATORIA

A la Unidad Educativa José Pino
Ycaza, por su apoyo
incondicional en el desarrollo de
esta investigación.

A la Universidad Cesar Vallejo,
por su aporte científico.

AGRADECIMIENTO

A mi esposo e hijas, quienes con mucha paciencia y fortaleza me ayudaron a luchar y vencer obstáculos para realizar con éxito mis estudios y cumplir las metas planteadas.

Página Del Jurado

Declaratoria de autenticidad

Yo, Deyse Del Rocío Ponce Nieto, estudiante del programa de Maestría en Docencia Universitaria de la Universidad César, Vallejo, identificado con C.I. 0914908546, con la tesis titulada "Dinámicas de Integración y su relación en las Capacidades Artísticas en los estudiantes del colegio fiscal "José Joaquín Pino Ycaza", Guayaquil, 2019"

Declaro bajo juramento que:

1. La tesis es de mi autoría.
2. Se ha respetado las normas internacionales de citas y referencias para las fuentes consultadas. Por lo tanto, la tesis no ha sido plagiada ni parcialmente.
3. tesis no ha sido auto plagiada es decir no ha sido publicada ni presentada anteriormente para obtener algún grado académico previo al título profesional.
4. La información presentada en los resultados son reales, no han sido parcelados ni duplicados ni copiado y por lo tanto los resultados que se presentan en la tesis se constituirán en una parte aporte de la realidad investigada.

De identificarse fraude (datos falsos), (plagio información sin citar autores), auto plagio (presentar como nuevo algún trabajo de investigación propio que ha sido publicado), piratería (uso ilegal de información ajena), o falsificación (representa representar falsa mentes las ideas de otros), asumo las consecuencia y sanciones que de mi acción sometiéndome a la normativa vigente de la Universidad César Vallejo.

Piura, 13 de Julio del 2019.


Ponce Nieto Deyse Del Rocío 

Índice

Carátula	i
Dedicatoria.....	ii
Agradecimiento	iii
Página del Jurado.....	iv
Declaratoria de autenticidad	v
Índice	vi
Índice de tablas	vii
RESUMEN	viii
ABSTRACT	ix
I. INTRODUCCIÓN	1
II. MÉTODO	12
2.1 Tipo y Diseño de la Investigación	12
2.2 Operacionalización de la variable.....	13
2.3 Población, muestra y muestreo	15
2.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos	15
2.5 Procedimientos	16
2.6 Métodos de análisis de datos	17
2.7 Aspectos éticos	17
III. RESULTADOS	18
IV. DISCUSIÓN.....	29
V. CONCLUSIONES	32
VI. RECOMENDACIONES	33
REFERENCIAS	34
ANEXOS	36
Anexo N° 1 Cuestionario de Dinámica De Integración	37
Anexo N° 2 Cuestionario de desarrollo de capacidades.....	39
Anexo N° 3 Validación de los instrumentos por el experto 1	41
Anexo N° 4 Validación de los instrumentos por el experto 2	42
Anexo N° 5 Matriz de consistencia	43
Anexo N° 6 Protocolo de consentimiento	44
Anexo N° 7 Solicitud y autorización del estudio	45
Anexo N° 8 Ficha técnica de dinámicas de integración	46
Anexo N° 9 Ficha técnica de capacidades artísticas	48
Anexo N° 10 Aplicación de instrumento de evaluación a estudiantes	50
Anexo N° 11 Acta de aprobación de originalidad.....	51
Anexo N° 12 Pantallazo de Software de turnitin.....	52
Anexo N° 13 Autorización de publicación de tesis.....	53
Anexo N° 14 Autorización de la versión final del trabajo de investigación	54

Índice de tablas

Tabla 1: Operacionalización 1	13
Tabla 2: Operacionalización 2.....	14
Tabla 3: Unidad de análisis	15
Tabla 4: Dinámicas de Integración.....	16
Tabla 5: Capacidades Artísticas	16
Tabla 6. Frecuencia de las Dinámicas de Integración	18
Tabla 7: Frecuencia de Capacidades Artísticas	18
Tabla 8: Frecuencia de las Dinámicas de Trabajo.....	19
Tabla 9: Frecuencia de Relaciones interpersonales.....	19
Tabla 10: Frecuencia de Métodos de enseñanza artístico interdisciplinarios.....	20
Tabla 11. Relación entre dinámicas de trabajo y capacidades artísticas	21
Tabla 12: Correlación entre el objetivo e hipótesis específico N1	22
Tabla 13. Relación entre relaciones interpersonales y capacidades artísticas.....	23
Tabla 14: Correlación entre el objetivo e hipótesis específica N2	24
Tabla 15. Relación entre métodos de enseñanza interdisciplinario.....	25
Tabla 16: Correlación entre el objetivo e hipótesis específica N3	26
Tabla 17. Relación entre dinámicas de integración innovadora.....	27
Tabla 18: Correlación entre el objetivo e hipótesis general.	28

RESUMEN

El presente trabajo investigativo cuyo principal objetivo es determinar la relación entre Dinámicas de Integración en las capacidades artísticas en los estudiantes del colegio “José Pino Ycaza”, Guayaquil-2019.

Es una investigación de tipo descriptivo-correlacional y conto con una muestra a 50 estudiantes del del colegio “José Pino Ycaza”. Los resultados se obtuvieron a través de la aplicación de encuestas de tipo cuestionarios con base en la escala de Likert y con una fiabilidad de Alfa de Cronbach y el de Rho de Spearman de 66% para Dinámicas de Trabajo y el 90% para las Capacidades artística respectivamente, ambas en nivel medio.

Los resultados determinan la existencia de una correlación positiva baja, al nivel de 0,05, coincidiendo con Chávez (2016), quien destaca que las Dinámicas de Trabajo deben ser aplicadas en la enseñanza a través de la motivación para lograr las capacidades artísticas y elevar la autoestima de los estudiantes, asimismo, mejorar las relaciones interpersonales permite desarrollar la concentración.

Palabras claves: Dinámicas de integración, Dinámicas de trabajo, artísticas.

ABSTRACT

The present investigation work which principal objective is to determinate the relation between integration dynamics in artistic abilities at students from “José Pino Ycaza” high school, Guayaquil-2019.

It's a descriptive-correlational and with a sample to 50 students from “José Pino Ycaza” high school. Results were got from a survey app like questionnaire based at Likert scale with a reliability of Alfa de Cronbach and Rho Spearman with a 66%for work dynamics and 90% for artistic abilities respectively, both of them at medium level.

Results determine the existence of a low positive correlation, level of 0.05 coinciding with Chávez (2016), who highlight that Work Dynamics would be applied in teaching through motivation to achieve artistic abilities and raise students' self-esteem, likewise improves interpersonal relationships and develop the concentration.

Keywords: Integration dynamics, Work dynamics, artistic.

I. INTRODUCCIÓN

A través del tiempo hasta la actualidad, algunas metodologías pedagógicas impartidas a los alumnos de los niveles de educación más básicos hasta los secundarios han ido incorporando nuevas técnicas, metodologías y herramientas con la finalidad de promover un mejor aprendizaje, sin embargo, también han ido dejando de lado otras técnicas o metodologías como por ejemplo la enseñanza a través del arte en cualquiera de sus expresiones. . Al ocurrir esta omisión a causa de las nuevas tendencias educativas en las escuelas, no toman en cuenta que el arte en los niños se entiende como cualquier actividad o producto que se realiza con fines estéticos y comunicativos, gracias a esto tienen la capacidad de expresar sus ideas, emociones o expresar como ven en mundo a través del lenguaje, la música, el baile y la pintura. El arte está relacionado con la educación gracias a herramientas como la educación artística, esto contribuye significativamente al desarrollo integral de los niños y jóvenes, una de sus principales características es la de beneficiar al desarrollo cognitivo y por lo tanto, de habilidades y destrezas de los estudiantes, entre estos: la capacidad de emprender, crear y sobretodo la curiosidad.

La ciencia resalta la capacidad plástica del cerebro humano durante su desarrollo y crecimiento, además de la posibilidad de crear nuevas aptitudes relacionándose e interactuando con su medio. Un ejemplo lo encontramos en J. Bruer (2000, citado por Palacios, 2006), quien afirma que: “El aprendizaje de las aptitudes y capacidades transmitidas culturalmente —lectura, aritmética, ajedrez, música— no se limita a unos periodos críticos y se lleva a cabo mediante los mecanismos de la plasticidad cerebral dependiente de la experiencia, que actúan durante toda la vida” (Bruer, 2000, p. 216).

El arte es un medio por el cual a través del tiempo a las sociedades les ha permitido plasmar y transmitir sus mensajes, un claro ejemplo es la música, la vestimenta y la pintura que manifiestan la historia de un pueblo, hechos que han ido evolucionando hasta la actualidad.

Los centros educativos que hoy desarrollan las capacidades artísticas mediante la interacción entre sus participantes y que son razón de ser porque explotan la cualidad de cada ser humano, sin importar su edad o género, conocido como impulso de creatividad, pues se manifiesta el deseo de usar las manos y materiales como nexo para la expresión del arte. (Celi, 2016).

Para Lancaste (2001) los niños desde temprana edad sienten el impulso para estimular su creatividad, al ingresar a la escuela, los docentes deben estimular su “instinto originador”.

Sin embargo, a lo antes mencionado no se ve reflejado en las Instituciones Educativas debido a que las autoridades ministeriales no realizan el adecuado seguimiento al proceso, prestándole poca atención a la interacción artística, la misma que tiene igual relevancia que las otras áreas del saber, entonces ¿qué pasaría si decidiéramos impartir una sola vez en la escuela otra materia? Diríamos que los estudiantes no son capaces para determinada materia, de igual manera pasa con la educación artística; sino no cultivamos el amor a las artes a diario, sería imposible tener estudiantes creativos.

Sobre esta problemática, la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO), en el 2012 buscando la sensibilización del arte en Latinoamérica y su importancia de la educación artística y buenas prácticas cooperativas entre los actores principales, promovió la diversidad cultural, el diálogo intercultural, para hacer frente al poco interés en las capacidades artísticas en las instituciones educativas, preocupándose por el desarrollo de los diferentes estilos de arte, la vocación por interesarse en nuevas costumbres y los derechos a ser escuchados en cada tipo de aprendizaje y conocimientos de los jóvenes. Es por ello que se invita granes artistas, docentes, investigador y responsables de la Organizaciones No Gubernamentales (ONG) y Asociaciones Internacionales, a la primera celebración de la semana Internacional de la Educación Artística, para participar de una variedad de manifestaciones y habilidades culturales, dentro de esto se incluye la tolerancia con la multiculturalidad (Merillas, 2016).

Se determinó que, si se trabaja con determinación y poniendo la importancia correspondiente, las experiencias vivenciales de cada uno de los niños donde se evidencie el amor utilizando como nexos el arte, se generan para poder brindarle entrenamiento a las generaciones venideras, para que estas puedan reinventar el mundo, aconsejando ser obligación de los organismos responsables de cada país como es el Ministerio de Educación el incentivar en los docentes pieza clave de la educación, la innovación pedagógica y realizar proyectos de arte que puedan fomentar el interés de cada estudiante por la educación cultural.

Para Chávez (2016) quien destaca que las dinámicas de trabajo deben ser aplicadas en la enseñanza a través de la motivación para lograr las capacidades artísticas y elevar

la autoestima de los estudiantes, mejorar las relaciones interpersonales que les permite desarrollar la concentración, lograr un acercamiento a la cultura, fortalecer la autoestima, desarrollar el autoconocimiento y desarrollar su potencial para resolver problemas.

Varios de los estudios con más importancia que se han generado en la línea de las capacidades artísticas como el de Guerra, Guirre y Silva (2016) en Colombia, en su tesis titulada “Generando espacios lúdicos para mejorar la participación artística de los estudiantes del ciclo 5 de la institución educativa distrital Miguel de Cervantes Saavedra”, cuya muestra la constituyo 40 estudiantes y se diseñó una encuesta con cuatro preguntas cerradas para medir el nivel de aceptación y el interés por participar en el proyecto respecto a la clase de artes. Los resultados demostraron que el 98% de los estudiantes sí les gusta la clase de artes, lo que se concluye que el arte es una actividad relevante para los estudiantes y el 60% de los estudiantes considera que tiene algún tipo de talento artístico lo que concluye que la mayoría reconoce las habilidades y destrezas artísticas que posee. El 99% de los estudiantes respondieron que si les gustaría participar en una muestra artística para compartirla con la comunidad lo que se concluye es alto grado de interés por participar en una actividad cultural. Así mismo el 92.5% de los estudiantes respondieron que si les gustaría participar en talleres de teatro lo que concluye que el teatro es una actividad motivante para los estudiantes.

Otro estudio realizado en Loja – Ecuador, de Celi (2016) quien toma referencia lo establecido por el Ministerio de Educación y realiza una investigación titulada “La utilización del dibujo infantil para mejorar la creatividad de las niñas y niños del nivel inicial 2 de la escuela de Educación Básica 18 de noviembre de la ciudad de Loja periodo 2014-2015”, quien tuvo como objetivo general: Utilizar la estrategia del dibujo infantil para mejorar la creatividad en las niñas y niños del nivel inicial 2 de indicada escuela. Fue un trabajo investigativo de tipo descriptivo y correlacional, de métodos: descriptivo, deductivo, analítico y estadístico, aplicando técnicas e instrumentos como la encuesta dirigida a 3 maestras de educación inicial 2 y como instrumento se utilizó la prueba de creatividad adaptada a la prueba de Torrance, esta se realizó a 23 niños individualmente dando un total de 26 personas. La recolección de datos se da en dos tiempos, siendo la aplicación de la post-prueba con resultados superiores a los de la primera aplicación, por ello gracias al esfuerzo de la investigación realizada se llega a concluir que: El

dibujo es una técnica elemental para llegar a ser creativo, imaginario y autónomo y que de esta manera contribuye al desarrollo del niño en su proceso madurativo.

En la misma línea el estudio de Urchuary y Brayanes (2010), en su trabajo titulado “Influencia de la expresión plástica en el desarrollo de la creatividad en los niños del primer año de educación básica del centro educativo “Dra. Matilde Hidalgo de Procel N°1 de la ciudad de Loja, período lectivo 2009-2010”, investigación de método descriptivo-inductivo, utilizo como instrumento la encuesta aplicado a los docentes y guía de observación dirigida a los niños, su muestra consto de 58 niños de dos paralelos (1 A y 1 B) y dos maestras. El Objetivo General fue dar a conocer a través del trabajo de investigación a las maestras parvularias la gran significación de la expresión plástica para el desenvolvimiento de la creatividad en los niños de Primer Año de Educación Básica y entre las conclusiones más importantes se puede afirmar que el 100% de maestras manifiestan que incluyen en la planificación diaria actividades de expresión plástica como un recurso didáctico para desarrollar la creatividad de los infantes, pero poseen poco conocimiento sobre la importancia práctica y los excelentes efectos educativos que tiene la misma para el incremento de la creatividad, así como para el desarrollo integral del niño. El 60% de los niños alcanzaron un puntaje de poco satisfactorio, el 27% de satisfactorio y el 13% restante obtuvo la calificación de muy satisfactorio lo que nos da a conocer que la mayor parte de los niños poseen niveles poco satisfactorios de creatividad ya que las maestras emplean de manera muy escasa la expresión plástica, de igual manera se recomienda a las maestras para que le den la importancia necesaria tanto a la creatividad como a la expresión plástica como instrumento para su propio desenvolvimiento; es también necesario que aumenten y valoren sus conocimientos sobre técnicas plásticas para el desarrollo de la creatividad.

El aporte teórico realizado por Moncayo (2014), en su investigación con el título de “La expresión artística y su incidencia en el desarrollo de habilidades y destrezas de las niñas/os en edad preescolar de la escuela José Ingenieros N° 1 de la ciudad de Loja, período lectivo 2012 – 2013”, como objetivo general planteó analizar la incidencia de la expresión artística en el desarrollo de habilidades y destrezas de las niñas/os en edad preescolar. Fue un estudio de tipo descriptivo; los métodos fueron: el inductivo – deductivo, el científico, el descriptivo, el bibliográfico, el analítico y el sintético; se utilizaron a la encuesta y la observación como tecnicas; los instrumentos que fueron utilizados son: una encuesta aplicada a las docentes; una encuesta aplicada a los

representantes, y una batería de pruebas que se resumieron en una ficha de observación, estas pruebas fueron actividades relacionadas a los diferentes tipos de expresión artística analizados. El 94,12% de niñas y niños observados si poseen habilidades y destrezas motrices; El 94,12%, posee habilidades y destrezas cognitivas y el 88,24% de las niñas y niños observados, poseen habilidades y destrezas sociales. Según los resultados previos, se puede decir que el aporte de la expresión artística si incide en el acrecimiento de habilidades y destrezas de cada uno de los infantes.

Mientras que, en Milagro, Pinela y Romero (2013), en su tesis titulada “Las dinámicas grupales y su influencia en el interaprendizaje de los estudiantes en el área de lengua y literatura” de la escuela San Antonio José de Sucre de Milagro, desarrollada con metodología mixta (Cuantitativo - cualitativo) y cuya muestra estuvo conformada por 74 estudiantes y 2 docentes y como instrumentos se usó a las técnicas de observación y la encuesta.

Los resultados demuestran que el 81.88% de los encuestados que en ocasiones el docente aplica dinámicas grupales durante sus horas de clase, el 13.51% dice que siempre, el 05.40% evidenciaron que nunca, en cuanto a los docentes, ellos indican que el 75.67% tiene conocimiento y puede aplicar variedad de dinámicas grupales, el 13.51% conversa más con ustedes, mientras el 10.81% indicaron que no es indispensable hacer nada. También concluye que existe una relación entre las dinámicas grupales y su influencia en el interaprendizaje.

Este estudio se sustenta en la teoría de la dinámica de integración y en las investigaciones realizadas por Sánchez en su libro llamado Epistemología de las Artes en donde argumenta que “La innovación constituye la culminación de una serie de pasos relacionados con la idea concebida y el producto terminado con la aplicación de dinámicas, las relaciones interpersonales y los métodos de enseñanza artísticos interdisciplinario.” y “La integralidad implica que cada dimensión propia del ser humano debe relacionarse de manera dinámica con las otras, debe existir una interrelación permanente y mutuamente enriquecedora, ese es el concepto de desarrollo integral. (p.85)

Para definir estas estrategias Gutiérrez y García (Citados por Lozano, 2016) dice que son “Un conjunto de preferencias, tendencias y disposiciones que tiene una persona para hacer algo y que se manifiesta a través de un patrón conductual y de distintas fortalezas que lo hacen distinguirse de los demás” (p.23).

Mientras que para Monroy (2011), argumenta que la dinámica de integración se relaciona con la creatividad explicándolo de la siguiente manera:

“Una persona creativa es capaz de adaptarse y prosperar en las circunstancias cambiantes, de tal forma que la creatividad es un regalo de la evolución. La práctica artística es un proceso que genera investigación creativa y crítica, desde donde se pueden desarrollar y aplicar muchas formas derivadas de la búsqueda de conocimiento. Los niños, niñas y jóvenes responderán siempre a una estimulación por lo que se hace necesario desarrollar de forma positiva los talentos innatos en cada uno de ellos que provoquen el cambio constructivo en la sociedad y la habilidad de crear y soñar de manera artística” (Pag.201)

El desarrollo teórico de Sánchez (2013), está desarrollado en la Dinámica de Trabajo como dimensión 1, en donde recomienda aplicar técnicas creativas que puedan modelar ambos lados del cerebro; y, sobre todo, poder conectarlos y para esto se necesita que educación tenga como finalidad transformar de manera continua el cerebro de la persona para que aprenda.

Las Relaciones interpersonales como dimensión 2, que es representado por el vínculo social entre dos o más personas, siendo la mayoría de las veces este enlace basado en la emoción del amor o el gusto. Es iniciado por un padre y a medida que el individuo crece, ocurren diferentes tipos de relaciones en su vida. Algunos pueden ser naturales y otros son sociales.

Estas relaciones interpersonales existen en los niveles como pueden ser el conocido, asociado, amigo e íntimo, el azar puede reunir a dos personas que se relacionan con el conocido. La relación interpersonal en cualquier nivel es apoyada por la emoción, particularmente en los niveles superiores.

Mientras que para Snell y Janney (2000), argumenta que las relaciones interpersonales son una red en la que las personas se comparten y confían en el valor de la interacción mutua. Este autor las clasifica en relaciones interpersonales positivas donde brindan a las personas oportunidades para apoyar a otros y recibir los apoyos de otros en trabajos sociales y emociones individuales, formando un ambiente cordial de intimidad y cuidado mutuo.

Los métodos de enseñanza artísticos son desarrollados como dimensión 3 y que según Snell y Janney (2000), reconocen la capacidad que tienen los docentes para beneficiar a cada uno de sus estudiantes dentro del proceso de enseñanza para que se

puedan crecer como seres que brindaran significado y sentido a su entorno, convirtiendo su realidad en una más ventajosa para su esencia como hombre. Dentro de esta dimensión se apoya la educación de los estudiantes gracias a nuevos mecanismos de apoyo, guía, como formación dirigida a lo visual y creativo; dentro de las áreas de artes plásticas, se generan diversos instrumentos conceptuales y prácticos que brinden formación de creatividad y visualidad, sin que se olviden los menesteres de la educación integral.

Para Espinoza y Marie (2018), la educación artística mejora las habilidades de aprendizaje, la asistencia escolar, las habilidades de pensamiento crítico y la creatividad. Una buena educación artística se basa en el reconocimiento de la manera específica y única en que las artes dan forma al pensamiento de las personas y sus vidas”

Gómez (2012), quien define a la enseñanza de educación artística como un proceso en el que se fomenta las cualidades de los estudiantes para conocer sus capacidades en cuanto a apreciación y valoración cultural; comprensión y apreciación estética.; conocimiento y valoración artística; artes corporales, así como la apreciación de la cultura y las capacidades artísticas deben desenvolverse en el aula de clase como método para formar a los estudiantes en sus aspiraciones futuras”,

Asimismo, este estudio tiene como principal referencia un enfoque holístico o integral que tiene al sujeto como un todo integrado dentro de sí y en relación con otros. (Serrano, 2005). Con este enfoque se tiene al ser humano como un ser integral para así poder potencializar sus competencias y sus aptitudes.

En cuanto a la importancia, Reina y Dolores (2017), resumió que la educación artística promueve algunos beneficios de diversas maneras y algunas de las ventajas de la educación artística son: desarrollar la imaginación y creatividad de los estudiantes, esto les permite comprender y expresar sus sentimientos e ideas; ayudándoles a comprender y visualizar otras materias básicas; ayudándoles a observar el mundo que los rodea, de la misma manera apoyándolos al tomar decisiones y al resolver los problemas; y en el desarrollo de valores como la concentración y la persistencia.

Gómez (2012), también dice que las artes corporales, es un tipo de estilo que se enmarca dentro del arte conceptual, que tuvo gran importancia dentro de los años 1970 en Europa y sobretodo en África.

Para darle profundidad al tema es necesario conocer los principales representantes de las teorías cognitivistas tenemos a Lev Vygotsky y Jean Piaget.

Vygotsky (2004) (citado por Pacifico, 2015) en su libro titulado “La imaginación y el arte en la infancia”, da a conocer los estudios del arte y particularmente, la relación entre arte y la imaginación dentro de la infancia, examinando como problema complicado: el carácter y el desarrollo de la imaginación artística para los niños y niñas.

Esto ayuda de gran manera a comprender el arte, esto tiene gran relación con la constitución del género humano y el crecimiento del ente social, en una concepción histórica y dialéctica. Específicamente, dentro de la psicología del arte tiene como principal objeto estudiar la estructura de la obra; tanto: artística, musical, literaria, que puede ser una gran colaboración para entender las prácticas humanas, en sus dimensiones social, política, económica dentro de períodos históricos específicos.

Piaget (1981), dice que, para explicar el aprendizaje, *“...no es necesario recorrer por separado al factor de necesidad o motivación, no porque no intervenga sino porque está incluido desde el inicio en la concepción del esquema de asimilación. Desde este punto de vista, la necesidad sería el aspecto afectivo de un esquema, en cuanto reclama su asimilación normal, quiere decir, los objetos que él puede asimilar. El interés es la relación afectiva entre la necesidad y el objeto susceptible de satisfacerla”* (pag.215).

Tener un conocimiento claro sobre las Dinámicas de Integración y las competencias artísticas para cada uno de los estudiantes, proporciona de los estudiantes en enseñanza de una gran comprensión de las necesidades que estos requieren, por esto se genera como consecuencia una perspectiva del ejercicio de la docencia y el sistema educativo y de sus establecimientos. Es así, que se conoce que el nivel de integración y de capacidades artísticas de los estudiantes, esto implica el diseño y la especificación de metodologías de trabajo que sirvan para incentivar en cada variable considerando el contexto concreto de las escuelas donde se imparte la enseñanza con estrategias artísticas.

La educación formal en el Ecuador sobre todo en los últimos años ha atravesado cambios por la revisión de mallas curriculares, viéndose reflejado en la enseñanza del arte en los niveles básicos de enseñanza. Es por ello, que estas nuevas aplicaciones curriculares no ocupan en la educación artística y sus prácticas pedagógicas parte de la agenda de aquellas modificaciones educativas en el país (El Comercio, 2014).

La falta de políticas públicas y la capacitación de personas en áreas artísticas, que lleven en su metodología de enseñanza al arte como herramienta de estimular el conocimiento.

En el Ecuador, se emplean las artes plásticas basándose directamente en el criterio del docente, utilizándose como apoyo didáctico o materia de soporte para que se adquieran nuevos conocimientos, esto no la desvincula de las demás áreas de aprendizaje, verificando así que existe nexos entre ellas, mas no una dependencia. (Montero, Gavilanes, & Cadena, 2014).

Campa (2011, citado por Montero, Gavilanes, & Cadena, 2014) dice lo siguiente en relacion a la maya curricular en las escuelas: “La educación limitada al intelecto se ha demostrado insuficiente en muchos aspectos, mientras que se han conseguido mejores resultados cuando se bordean, además, las dimensiones afectivas y de relación interpersonal, y se ejercitan habilidades esenciales para el desarrollo de la personalidad”.

Tal como lo plasma el diario La Hora (2018), que evidentemente si en todos los establecimientos educativos se enfocara adecuadamente esta materia, concienciaríamos a la sociedad de que alfabetizar también es enseñar arte, para que así se desenvuelvan dentro de las competencias estéticas y expresivas con tiempo, serenidad y trabajo ordenado, incorporando diferentes conceptos, quehaceres y actitudes que permiten generar mensajes estéticos desde diversos lenguajes artísticos, como metodología para producir un desarrollo integral, considerando que el estudio del arte en niños, jóvenes y adolescentes contribuye a desarrollar la sensibilidad en los seres humanos (Figueroa, 2018).

Es por esta situación es que el estudio propone resolver la pregunta de la realidad problemática que es: ¿En qué medida se relaciona significativamente las Dinámicas de Integración en las capacidades artísticas en los estudiantes del colegio “José Pino Ycaza” Guayaquil, 2019?

Este tema de investigación propuesto se justifica en lo practico por la necesidad de indagar e intervenir mediante Dinámicas de integración de trabajo con el arte en la evolución de la enseñanza de cada estudiante de nuestro medio en las edades más tempranas de su desarrollo, asimismo, estimula a los docentes a buscar nuevas estrategias para producir en los alumnos mejor capacidad de atención, retención y aprendizaje, por lo tanto, ofrece empoderarse de nuevas herramientas en su quehacer pedagógico, en los niños les permite alcanzar un acercamiento a las diferentes formas

de expresión, desarrollando su sensibilidad en la comprensión de diversas actividades artísticas y contribuyendo a la formación intelectual y académica, en ese sentido, el propósito añade a la enseñanza a mediante lenguajes que manifiesten con libertad las percepciones sobre lo que pasa, creencias y sentimientos. En esta etapa temprana del ser humano, la actividad artística estimula brindar un equilibrio afectivo y desarrollo de la creatividad, lúdico para transformar su ser y actuar siempre con equidad, libertad, y justicia.

En el país, temas como la educación artística y sus prácticas pedagógicas no han ocupado gran parte de la agenda de aquellas modificaciones educativas y localmente, es un tema ya que ha sido poco estudiado y además porque es necesario conocer las aptitudes y destrezas de los infantes, como producto de la potenciación de la expresión artística. La realización de este trabajo permitirá conocer el porque es importante la expresión artística en la educación preescolar, además de cómo influye en las habilidades y destrezas, motrices, cognitivas y sociales. De la misma forma, la experiencia en las practicas que fueron realizadas dentro de los centros educacionales que se mencionaron con anterioridad logro tener más claridad con la necesidad para el estudio de este problema.

Además, esta investigación en su relevancia social, es un conducto para desarrollar vías alternativas interpretados en programas independientes y corporaciones artísticas que fijan sus objetivos en la difusión e investigación de la educación artística, puesto que analiza una temática muy ligada, a las capacidades psicomotrices y cognitivas de los niños en un proceso de recreación e interacción social. Claro esta que esta investigación servirá como base, para estudios venideros puesto que se tiene como objetivo brindar apoyo metodológico y teórico, referente a las variables, así como contribuir a la teoría existe.

Para este trabajo investigativo se planteó como:

Hipótesis General.

Las dinámicas de integración se relacionan significativamente con las capacidades artísticas en los estudiantes del colegio “José Pino Ycaza” Guayaquil,2019.

Las hipótesis específicas que derivan en la investigación son:

- H1. Existe relación significativa entre las dinámicas de Trabajo y las capacidades artísticas de los estudiantes del colegio “José Pino Ycaza” Guayaquil,2019.
- H2. Existe relación significativa entre las relaciones interpersonales y las capacidades artísticas de los estudiantes del colegio “José Pino Ycaza” Guayaquil,2019.
- H3. Existe relación significativa entre los métodos de enseñanza artísticos interdisciplinarios y las capacidades artísticas de los estudiantes del colegio “José Pino Ycaza” Guayaquil,2019.

Asimismo, el Objetivo General es:

Determinar la relación significativa entre las dinámicas de integración y las capacidades artísticas en los estudiantes del colegio “José Pino Ycaza” Guayaquil,2019.

Los objetivos específicos:

- Establecer la relación que existe entre las dinámicas de Trabajo y las capacidades artísticas en los estudiantes del colegio “José Pino Ycaza”.
- Determinar la relación que existe entre las relaciones interpersonales y las capacidades artísticas en los estudiantes del colegio “José Pino Ycaza”.
- Determinar la relación que existe entre los métodos de enseñanza artísticos interdisciplinarios y las capacidades artísticas en los estudiantes del colegio “José Pino Ycaza”.

II. MÉTODO

2.1. Tipo y Diseño de investigación

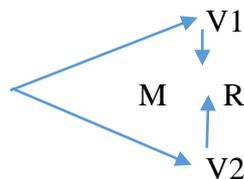
Según la naturaleza del problema, la investigación es de tipo cuantitativo y tiene un diseño descriptivo – correlacional y de tipo no experimental debido a que se van a analizar dos variables, sin determinar la causalidad; únicamente su relación.

Para Arias (2012), la investigación descriptiva se basa en caracterizar a un hecho, fenómeno, individuo o grupo, con la finalidad de crear su propia estructura o forma de comportarse. Los resultados de esta investigación se colocan en el nivel intermedio al referirse a lo profundo de los conocimientos.

No experimental y según los autores Palella y Martins (2010), este diseño es realizada sin la manipulación deliberada de las variables, además, el investigador no sustituye de manera intencional las variables independientes, solo se observan hechos de la manera literal como se evidencian en su contexto real, para poder analizarlos. No se genera una situación específica si no que se observa las ya existentes.

Sánchez y Reyes (2006) afirma una investigación descriptivo correlacional, cuando un estudio describe relaciones entre dos o más variables en una sola muestra.

El esquema correspondiente es de diseño descriptivo- correlacional:



Dónde:

M = Alumnos de la Institución Educativa “José Pino Icaza”

O1= Dinámicas de Integración

R = Relación entre variables

O2 = Capacidades artísticas

2.2. Operacionalización de las variables

Tabla 1
Operacionalización 1

VARIABLES	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ESCALA DE MEDICIÓN	
DINÁMI CAS DE INTEGRACION	Las dinámicas de integración constituyen la culminación de una serie de pasos relacionados con la idea concebida y el producto terminado con la aplicación de dinámicas innovadoras, las relaciones interpersonales y los métodos de enseñanza artísticos interdisciplinario (Sánchez, 2013).	Las Dinámicas de Trabajo motivan las relaciones interpersonales, así como la expresión de ideas y emociones (Sánchez,	Dinámicas de Trabajo.	-Dinámicas de Trabajo activa el pensamiento crítico. -Programas de estudios dinámicos para desarrollar habilidades y capacidades intelectuales.	Instrumento: cuestionario Nunca Casi nunca A veces Siempre Casi siempre	
			Relaciones interpersonales.	-Búsqueda del vínculo social entre compañeros, padres, docentes. -Desarrollo de las emociones y expresiones afectivas creativas. -Acercamiento a su identidad personal y social.		Nunca Casi nunca A veces Casi siempre Siempre
			Métodos de enseñanza artísticos interdisciplinarios.	-Orientación de formación hacia lo visual y lo creativo -Establecimiento de normativa de educación integral de sus potencialidades. -Inducción al enriquecimiento de expresiones artísticas, espiritual.		
			Bastantes problemas cotidianos demandan para generar una solución, la aplicación de una mentalidad creativa. Empleando métodos de dinámicas creativas se obtiene un significativo número de ideas para aplicar a los problemas que nos afectan, por las dificultades que estos sean. Esto según el autor epistemológico Sánchez (2013).			
			La relación interpersonal en cualquier nivel es apoyada por la emoción, particularmente en los niveles superiores (Sánchez, 2013).			
			La educación integral interdisciplinaria puede enriquecer desde incontables saberes, dentro de estos se encuentran las posibilidades para educar el arte, pero no dentro de su concepción técnica, o de la dificultad que presenta una expresión artística que exija excelentes habilidades para ello de parte de los estudiantes (Sánchez, 2013).			

Tabla 2
Operacionalización 2

VARIABLES	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ESCALA DE MEDICIÓN
CAPACIDADES ARTÍSTICAS	Proceso en el que se fomenta las cualidades de los estudiantes para conocer sus capacidades en cuanto a apreciación y valoración cultural; comprensión y apreciación estética.; conocimiento y valoración artística; y artes corporales arte y apreciación de la cultura, mediante enseñanza de educación artística (Gómez, 2012).	Las capacidades artísticas se desarrollan tomando en cuenta dimensiones, de forma que se pueda establecer su importancia en el desempeño estudiantil y el desarrollo cognitivo (Gómez, 2012).	Apreciación y valoración cultural. La palabra apreciación recolecta las actividades de aproximación en respuesta a las obras y al arte en sí, esto se forma por la interpretación y el disfrute de cualquier experiencia estética, que también puede entrar en el concepto de interpretación y valoración. (Gómez, 2012).	-Impulso y promoción de valores que eleven el nivel cultural y la calidad de vida. -Investigación y valoración de la cultura de todos. -Actividades de expresión estética	Nunca Casi nunca A veces Siempre Casi siempre
			Artes corporales. En el arte se usa al cuerpo humano como lienzo o molde. Suele usarse como una performance o una documentación fotográfica o video gráfica posterior. E incluso se marca el cuerpo con heridas leves (Gómez, 2012).	-Experimenta y se recrea con el trabajo de material plásticos, dibujo y pintura. - cuerpo es el molde del trabajo artístico mediante fotografía, actuación.	Nunca Casi nunca A veces Siempre Casi siempre
			Comprensión y apreciación estética La estética estudia la esencia y percepción de la belleza, se estructura en 4 categorías: lo feo y lo bello, lo gracioso y lo trágico; lo sublime y lo trivial; sin olvidar lo nuevo y lo típico. Los grandes historiadores del arte y los críticos contemporáneos entienden que las magníficas esculturas de Grecia tenían gran técnica de diseño, similar a sus templos, su cerámica y la pintura. Y el diseño es uno de los conceptos fundamentales para el arte contemporáneo. El diseño interpreta las diversas formas que presenta la naturaleza y las asigna de manera muy poco convencional (Gómez, 2012).	-Elabora argumentos válidos ante las expresiones artísticas. -Conceptualiza criterios para hacer lectura de una obra de arte. -Participa de la percepción de la belleza, lo cómico, lo típico y lo trágico que encierra el arte.	Nunca Casi nunca A veces Siempre Casi siempre

2.3 Población, muestra y muestreo

Se considera a la población como un conjunto de todos los casos, los cuales coinciden con diferentes especificaciones (Hernández et al., 2014).

Para esta investigación la muestra poblacional se compone por 50 estudiantes de segundo de bachillerato de centro estudiantil José Pino Ycaza de Guayaquil.

La muestra según Hernández, Fernández y Baptista (2010) dice que en una gran cantidad de las situaciones se conlleva a estudiar la muestra. Solo cuando se requiere hacer censos se deben agregar al estudios los casos existentes de la población general.

Por lo tanto, la muestra considerada es censal porque he seleccionado el 100 % de la población al considerarla un número adecuado de sujetos manejables.

Debemos tener en cuenta que nuestra población está conformada por 50 estudiantes, por ser la población pequeña se asumió como muestra el total de la población.

Tabla 3:

Unidad de análisis

ESTUDIANTES	TOTAL
Matutino	50
Total	50

2.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos, validez y confiabilidad

La recopilación de la información para la variable Dinámicas de Integración y para la variable Capacidades Artísticas, fue realizada mediante la técnica del cuestionario utilizando la escala de Likert: 1: nunca, 2: casi nunca ,3: a veces, 4: casi siempre y 5: siempre.

En este sentido Abanto (2015), considera a la encuesta como técnica que tiene como objetivo averiguar la opinión de un determinado sector de la población.

La validez del cuestionario utilizado se realizó a con el apoyo de un juicio de tres expertos Anexo (3, 4 y 5), quienes efectuaron la revisión, el análisis y la validación de los dos instrumentos que constan de 24 opciones para la variable Dinámicas de Integración y 23 opciones para la variable Capacidades Artísticas, los que mantienen una relación con los indicadores y a la vez con sus dimensiones.

Confiabilidad

Se comprobó la confiabilidad de los cuestionarios aplicados en esta investigación mediante Alfa de Cronbach dando como resultado el 8,53 de acuerdo a la Tabla 4 para Las Dinámicas de Integración y 7,80 para las Capacidades Artísticas indicando que su validez es muy buena según Tabla 5.

Tabla 4:

Dinámica de Integración

Correlación entre la v1 y v2

Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
,853	24

Tabla 5: Capacidades Artísticas

Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
,780	23

2.5 Procedimiento

La recolección de datos de este estudio consto de los siguientes pasos:

- Se inició pidiendo el consentimiento informado a los estudiantes en los estudiantes de la institución “José Pino Ycaza para la ejecución de la presente investigación.
- La aplicación del instrumento duro 15 minutos, fue anónima y se realizó en la segunda semana de junio, aquí los alumnos solo proporcionaron el sexo y la jornada de estudio del estudiante.
- Posteriormente se realizó el cargado de datos en el sistema informático de Excel para seguidamente analizados en el programa IBM SPSS Statistics 20.

2.6 Método análisis de datos.

Este estudio tuvo como resultado los siguientes análisis Estadística descriptiva mediante los estadísticos de frecuencia con sus respectivas tablas y gráficos.

Estadística inferencial gracias a los estadísticos de correlación r de Spearman mediante el software SPSS versión 25 con un nivel de significación alcanzado de 0.05 para ambas variables y la realización de los análisis de regresión lineal.

2.7 Aspectos Éticos

Se certifica a la autoridad correspondiente que las aplicaciones de los cuestionarios son de tipo científicos y pretenden identificar la relación entre las Dinámicas de Integración en las Capacidades Artísticas, los mismos que gozan del respeto por los principios éticos y en consecuencia los resultados obtenidos de esta investigación no serán manipulados ni alterados.

III. RESULTADOS

Resumen descriptivo de resultados por variable de estudio

Tabla 6. Frecuencia de las Dinámicas de Integración

Dinámicas de Integración		Frecuencia	Porcentaje
Válido	Medio	33	66,0 %
	Alto	17	34,0 %
	Total	50	100,0 %

Fuente: Cuestionario aplicado a estudiantes

Interpretación:

Como se evidencia en la tabla 6 de frecuencia, el 66% de los 33 estudiantes perciben que el nivel en la Variable Dinámicas de Integración del colegio “José Pino Icaza” es medio, mientras que 17 estudiantes consideran que es alto con el 34%.

Tabla 7: Frecuencia de Capacidades Artísticas

Capacidades Artísticas		Frecuencia	Porcentaje
		a	e
Válido	Medio	45	90,0 %
	Alto	5	10,0 %
	Total	50	100,0 %

Fuente: Cuestionario aplicado a estudiantes

Interpretación:

Se visualiza en la tabla 7 de frecuencia, el 90% de los estudiantes observaron que el nivel en la variable Capacidades Artísticas del colegio “José Pino Icaza” es medio, mientras que solo 5 estudiantes consideran que es alto con el 10%.

Tabla 8: Frecuencia de las Dinámicas de Trabajo

Dimensión 1 Dinámicas de Trabajo

		Frecuen cia	Porcenta je
Válid o	Medio	37	74,0
	Alto	13	26,0
	Total	50	100,0

Fuente: Cuestionario aplicado a estudiantes

Interpretación:

Como se visualiza en la tabla 8 de frecuencia, el 74% de estudiantes perciben que el nivel en la dimensión Dinámicas de Trabajo del colegio “José Pino Icaza” es medio, mientras que 13 estudiantes consideran que es alto con el 26%.

Tabla 9: Frecuencia de Relaciones interpersonales

Dimensión 2 Relaciones interpersonales

Interpretación		Frecuencia	Porcentaje
Válido	Medio	30	60,0
	Alto	20	40,0
	Total	50	100,0

Fuente: Cuestionario aplicado a estudiantes

Interpretación:

Como se evidencia en la tabla 9 de frecuencia, el 60% de estudiantes perciben que el nivel en la dimensión Relaciones interpersonales del colegio “José Pino Icaza” es medio, mientras que 20 estudiantes consideran que es alto con el 40%.

Tabla 10:

Frecuencia de Métodos de enseñanza artístico interdisciplinarios

**Dimensión 3 Métodos de enseñanza artístico
interdisciplinarios**

	Frecuencia	Porcentaje
Válido Medio	25	50,0 %
Alto	25	50,0 %
Total	50	100,0 %

Fuente: Cuestionario aplicado a estudiantes

Interpretación:

Como se visualiza en la tabla 10 de frecuencia, el 50% de estudiantes evidencia que el nivel en la dimensión Métodos de enseñanza artístico interdisciplinarios del colegio “José Pino Icaza” es medio, mientras que 50 estudiantes consideran que es alto con el 50%.

Resultados por objetivos

Los resultados evidencian la relación entre las dos variables, representado en los objetivos e hipótesis generales y las dimensiones de la primera variable que se relacionan con la segunda existiendo relación transversal. Estos datos fueron procesados por el software SPSS v.25.0 y Microsoft Excel.

Objetivo Específico 1

Establecer la relación que existe entre la dimensión Dinámicas de Trabajo y las capacidades artísticas del colegio “José Pino Ycaza”.

Tabla 11.

Relación entre dinámicas de trabajo y capacidades artísticas

			Capacidades Artísticas		
			Medio	Alto	Total
Dinámicas de trabajo	Medio	Recuento	37	0	37
		% dentro de Dimensión1	100,0%	0,0%	74%
	Alto	Recuento	8	5	13
		% dentro de Dimensión 1	61,5%	38,5%	26%
Total		Recuento	45	5	50
		% dentro de Dimensión 1	90,0%	10,0%	100,0%

Fuente: Cuestionario aplicado a estudiantes

Se considera que del 100% de los estudiantes encuestados (50) el 74% de los 37 estudiantes consideran que las dinámicas de trabajo se encuentran en nivel medio y el 26% de los 13 estudiantes consideran que se encuentra en nivel alto

En la Tabla N° 11 se evidencia que el 37 estudiantes valoran en un rango medio las dinámicas de trabajo que se aplican en el Colegio “Pino Icaza”, consideran que las capacidades artísticas que se desarrollan en la institución educativa se ubican en rango medio, mientras que 13 estudiantes que valoran en un rango alto las dinámicas de trabajo, el 61,5% estiman que las capacidades artísticas que se desarrollan en la institución educativa se encuentran en rango medio y el 38,5% las valoran con un rango alto.

Contrastación con la Hipótesis Específica 1

Tabla 12:

Correlación entre el objetivo e hipótesis específico N1

Correlaciones Dimensión 1 vs Variable2			Dimencion 1	Capacidades Artísticas
Rho de Spearman	Dinámicas de Trabajo	Coeficiente de correlación	1,000	,562**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	50	50
	Capacidades Artísticas	Coeficiente de correlación	,562**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	50	50

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (2 colas).

Fuente: Cuestionario aplicado a estudiantes

En la tabla No. 12 se evidencia mediante la correlación de Spearman un coeficiente de correlación por de 0,562** y una significancia bilateral de 0,000, este valor corresponde < al 0,01%, por lo tanto, se acepta la hipótesis de investigación y la hipótesis nula se rechaza; se concluye que es una correlación positiva moderada baja entre la dimensión Dinámicas de Trabajo y las capacidades artísticas.

Se evidencio que existe relación significativa en las Dinámicas de Trabajo y las capacidades artísticas de los estudiantes del Colegio “José Pino Icaza”.

Objetivo Específico 2

Determinar la relación que existe entre la dimensión Relaciones Interpersonales y las Capacidades Artísticas del colegio “José Pino Ycaza”.

Tabla 13.

Relación entre relaciones interpersonales y capacidades artísticas

		Desarrollo De Capacidades			
		Artísticas			
		Medio	Alto	Total	
Relaciones interpersonales	Medio	Recuento	28	2	30
		% dentro de Dimensión	93,3%	6,7%	60%
Relaciones interpersonales	Alto	Recuento	17	3	20
		% dentro de Dimensión	85,0%	15,0%	40%
Total		Recuento	45	5	50
		% dentro de Dimensión	90,0%	10,0%	100,0%

Fuente: Cuestionario aplicado a estudiantes

En la Tabla N° 13 se evidencia que 30 estudiantes valoran en un rango medio las relaciones interpersonales del Colegio “José Pino Icaza”, el 93,3% estima que las capacidades artísticas que se desarrollan en la institución educativa se encuentran en rango medio y el 6,7 % las valoran con un rango alto, mientras que 20 estudiantes valoran en un rango alto las relaciones interpersonales, el 85% estima que las capacidades artísticas que se desarrollan en la institución educativa se encuentran en rango medio y el 15% las valoran con un rango alto.

Contrastación con la Hipótesis Específica 2

Tabla 14:

Correlación entre el objetivo e hipótesis específica N2

			Dimenci on2	Capacidades Artísticas
Rho de Spearman	Relaciones Interpersonales	Coeficiente de correlación	1,000	,136
		Sig. (bilateral)	.	,346
		N	50	50
	Capacidades Artísticas	Coeficiente de correlación	,136	1,000
		Sig. (bilateral)	,346	.
		N	50	50

Fuente: Cuestionario aplicado a estudiantes

En la Tabla N° 14, no se evidencia correlación significativa entre las variables, rechazándose la hipótesis de investigación y se acepta la hipótesis nula, lo que quiere decir que no se encuentra relación entre la dimensión de Relaciones Interpersonales en las Capacidades Artísticas de los estudiantes del Colegio “José Pino Icaza”.

Objetivo Específico 3

Determinar la relación que existe entre la dimensión de métodos de enseñanza artísticos interdisciplinaria y las capacidades artísticas del colegio “José Pino Ycaza”.

Tabla 15.

Relación entre métodos de enseñanza interdisciplinario y las capacidades artísticas

		Desarrollo De Capacidades Artísticas			
		Medio	Alto	Total	
Métodos de enseñanza interdisciplinarios	Medio	Recuento	25	0	25
		% dentro de Dimensión 3	100,0%	0,0%	50%
	Alto	Recuento	20	5	25
		% dentro de Dimensión 3	80,0%	20,0%	50%
Total		Recuento	45	5	50
		% dentro de Dimensión 3	90,0%	10,0%	100,0%

Fuente: Cuestionario aplicado a estudiantes

En la Tabla N° 15 se evidencia que 25 estudiantes que valoran en un rango medio los métodos de trabajo interdisciplinarios que se aplican en el Colegio “José Pino Icaza”, consideran que las capacidades artísticas que se desarrollan en la institución educativa se ubican en rango medio, mientras que 25 de los otros estudiantes valoran en un rango alto los métodos de trabajo interdisciplinarios, el 80% estiman que las capacidades artísticas que se desarrollan en la institución educativa se encuentran en rango medio y el 20% las valoran con un rango alto.

Contrastación con la Hipótesis Específica 3

Tabla 16:

Correlación entre el objetivo e hipótesis específica N3

				Dimenci on3	Capacida des Artísticas
Rho de Spearman	métodos de enseñanza interdisciplinarios	de	Coeficiente de correlación	1,000	,333*
			Sig. (bilateral)	.	,018
			N	50	50
	Capacidades Artísticas		Coeficiente de correlación	,333*	1,000
			Sig. (bilateral)	,018	.
			N	50	50

***. La correlación es significativa en el nivel 0,05 (2 colas).**

Fuente: Cuestionario aplicado a estudiantes

En la Tabla N° 16 se encuentra un coeficiente de correlación de 0.333 y una significancia bilateral de 0.018, este valor corresponde < al 0,05%, por lo tanto, se acepta la hipótesis de investigación y se rechaza la hipótesis nula, esto significa que existe una correlación positiva baja entre los métodos de enseñanza artístico interdisciplinario y las capacidades artísticas de los estudiantes del Colegio “José Pino Icaza”.

Objetivo General

Determinar la relación significativa entre las Dinámicas de Integración y las Capacidades Artísticas en los estudiantes del colegio “José Pino Ycaza” Guayaquil,2019.

Tabla 17.

Relación entre dinámicas de integración y las capacidades artísticas

		Desarrollo De Capacidades Artísticas			
		Medio	Alto	Total	
Dinámica de Integración	Medio	Recuento	32	1	33
		% dentro de Dinámica De Integración	97,0%	3,0%	66%
	Alto	Recuento	13	4	17
		% dentro de Dinámica de integración	76,5%	23,5%	34%
Total		Recuento	45	5	50
		% dentro de Dinámica De Integración	90,0%	10,0%	100,0%

Fuente: Cuestionario aplicado a estudiantes

En la Tabla N° 17 se evidencia que 33 estudiantes valoran en un rango medio las dinámicas de integración del Colegio “José Pino Icaza”, el 97% estiman que las capacidades artísticas que se desarrollan en la institución educativa se encuentran en rango medio y el 3 % las valoran con un rango alto, mientras que 17 estudiantes que valoran en un rango alto las dinámicas de integración el 76,5% estiman que las capacidades artísticas que se desarrollan en la institución educativa se encuentran en rango medio y el 23,5% las valoran con un rango alto.

Contrastación con la Hipótesis General de la investigación

Tabla 18:

Correlación entre el objetivo e hipótesis general.

Correlaciones			Dinámicas de Integración	de Capacidades Artísticas	
Rho de Spearman	de	Dinámicas de Integración	Coeficiente de correlación	de 1,000	,324*
			Sig. (bilateral)	.	,022
			N	50	50
Rho de Spearman	de	Capacidades Artísticas	Coeficiente de correlación	de ,324*	1,000
			Sig. (bilateral)	,022	.
			N	50	50

***. La correlación es significativa en el nivel 0,05 (2 colas).**

Fuente: Cuestionario aplicado a estudiantes

En la Tabla N° 18, con respecto al objetivo e hipótesis generales se encuentra un coeficiente de correlación sustentado por el método de Rho Spearman que arrojó 0,324 y un significancia bilateral de 0,022, siendo este valor < al 0,05%, que equivale a una correlación positiva baja, esto quiere decir que se acepta la hipótesis de investigación y se rechaza la hipótesis nula lo que indica que existe una relación significativa entre las Dinámicas de Integración y las capacidades artísticas de los estudiantes del Colegio “José Pino Icaza”.

IV. DISCUSIÓN

En la actualidad existen centros educativos que desarrollan las capacidades artísticas mediante la interacción entre sus participantes y que son razón de ser porque se da en cada ser, sin importar su edad, un impulso de creatividad, debido a que todos sienten el deseo de usar las manos y los materiales para poder expresar la capacidad artística. (Celi, 2016).

En la presente investigación científica titulada “Dinámicas de Integración y su relación y las capacidades artísticas en los jóvenes que cursan los estudios del colegio “José Pino Ycaza”. Guayaquil, 2019” se evidencia la relación entre las variables, utilizando diversos instrumentos y su comparación objetiva con las teorías y antecedentes indagados con anterioridad y que a continuación se detalla.

- Según tabla 11, los estudiantes valoran el 100% las dinámicas de trabajo ubicándolo en rango medio, además consideran a las capacidades artísticas en nivel medio y de estos mismos estudiantes, el 61,5% ubican a las capacidades artísticas en rango medio y el 38,5% las valoran con un rango alto. Por otro lado, la correlación de la hipótesis 1 (tabla 12), evidencia que existe una correlación altamente significativa (0.562**), lo cual destaca que el docente debe utilizar estrategias innovadoras y aplicar actividades de trabajos cooperativos adecuadas para integrarlas al área de Educación Artística y Cultural, con la finalidad de interesar a los estudiantes, coincidiendo con la Sánchez (2013) que argumenta que “Las Dinámicas de Trabajo” constituye la culminación de una serie de pasos relacionados con la idea concebida y el producto terminado con la aplicación de dinámicas innovadoras, las relaciones interpersonales y los métodos de enseñanza artísticos interdisciplinario, por lo tanto debe existir una interrelación permanente y enriquecedora mutua. Concordando también con Pinela y Romero (2013) en su trabajo investigativo “Las dinámicas grupales y su influencia en el interaprendizaje de los estudiantes en el área de lengua y literatura”, la cual indica en ocasiones el docente implementa las dinámicas en grupo dentro de la clase, concluyendo que existe una relación entre las dinámicas de grupo y presenta gran influencia en el interaprendizaje. Al respecto, Chávez (2016) define la aplicación de estas Dinámicas de Trabajo para los estudiantes, donde ellos sean capaces de mejorar las relaciones interpersonales, permitiendo desarrollar la concentración, lograr un acercamiento a la cultura, fortalecer la autoestima, desarrollar el autoconocimiento, desarrollar su potencial para resolver problemas. El compromiso de esta propuesta es aplicar las habilidades

creativas en la enseñanza de los estudiantes a través de la participación, ocasionando la reflexión y el aprendizaje significativo, provocando el desarrollo del docente estratégico.

- En el objetivo 2 (tabla 13), de los estudiantes que valoran las relaciones interpersonales, el 93.3% de estos, estima a las capacidades artísticas en un nivel medio, además, el 85% estima que las capacidades artísticas que se desarrollan en la institución educativa se encuentran en rango medio. Por otro lado, la correlación de la hipótesis 2 (tabla 14), no evidencia correlación significativa, rechazando la hipótesis de investigación, aceptando la hipótesis nula, queriendo decir que no se evidencia una relación de la dimensión de Relaciones Interpersonales en las Capacidades Artísticas. Estos resultados **no coinciden** con la investigación de Celi (2016) se realizó la estrategia en la que se usaba el dibujo como técnica para mejorar el problema de creatividad en los niños y niñas. En comparación con Chávez (2016), quien destaca que las Dinámicas de Trabajo deben ser aplicadas en la enseñanza a través de la motivación para lograr las capacidades artísticas y elevar la autoestima de los estudiantes, asimismo, mejorar las relaciones interpersonales para desarrollar la concentración, lograr un acercamiento a la cultura, fortalecer la autoestima, desarrollar el autoconocimiento, desarrollar su potencial para resolver problemas, para lo cual no concuerda con las puntuaciones obtenidas en este objetivo al no evidenciarse correlación significativa. Tampoco coincide con Snell y Janney (2000), donde confirman que las relaciones interpersonales son una red en la que las personas se comparten y confían en el valor de la interacción mutua, por lo tanto, si estas son positivas tienen la capacidad de brindar oportunidades para apoyar a y recibir apoyo de otros en trabajos sociales y emociones individuales, y además forman un ambiente cordial de intimidad y cuidado mutuo.
- La relación del objetivo 3 (tabla 15), los estudiantes que valoran en un rango medio los métodos de enseñanza artística interdisciplinaria consideran que las capacidades artísticas que se desarrollan, también se ubican en rango medio. En la correlación de la hipótesis 3 (tabla 16), existe una correlación positiva baja entre los métodos de enseñanza artísticos interdisciplinaria en las capacidades artísticas, en ese sentido, se acepta la hipótesis de investigación y se rechaza la hipótesis nula, al respecto concuerda con Snell y Janney (2000) donde indican la importancia de reconocer que todo docente tiene la capacidad de favorecer a sus estudiantes en cada uno de sus tiempos de aprendizaje que los transforman en personas que brindan sentido dentro de su entorno, provocando una mejor realidad, con más beneficios para el ser humano. Dentro del proceso educacional de cada estudiante, se

necesita adentrar mecanismos actuales para el beneficio de la formación de cada uno hacia lo visual y lo creativo

- Para el objetivo general (tabla 17), los estudiantes que valoran en un rango medio las dinámicas de integración innovadoras, el 97% de estos, estiman que las capacidades artísticas se encuentran en rango medio. Por otro lado, del 100% de los estudiantes que valoran en un rango alto las dinámicas de integración innovadoras el 76,5% estiman que las capacidades artísticas se encuentran en rango medio y el 23,5% las valoran con un rango alto.
- La hipótesis general (tabla 18), se evidencia un valor de (0,324*) que equivale a una correlación positiva baja, esto quiere decir que se acepta la hipótesis de investigación y se rechaza la hipótesis nula, indicando que existe una relación significativa entre las Dinámicas de Integración y las capacidades artísticas de los estudiantes del Colegio “José Pino Icaza”.

V. CONCLUSIONES

- Al aceptarse la hipótesis de investigación se concluye que si existe relación directa entre la dimensión de las Dinámicas de trabajo de los profesores en las capacidades artísticas de los niños.
- Al aceptarse la hipótesis nula muestra como conclusión que no existe relación directa entre la dimensión Relaciones interpersonales de los profesores en las capacidades artísticas de los niños.
- Al aceptarse la hipótesis de investigación se llegó a la conclusión que si existe una relación directa entre la dimensión métodos de enseñanza interdisciplinarios de los profesores en las capacidades artísticas de los niños.
- Al aceptarse la hipótesis de investigación se concluye que si existe una relación directa entre la dimensión dinámicas de integración de los profesores en las capacidades artísticas de los niños.

VI. RECOMENDACIONES

- A los docentes del colegio “José Pino Ycaza”, implementar entre sus estrategias, dinámicas innovadoras para estimular la adecuada integración de todos los estudiantes de su plantel educativo y así potenciar las capacidades artísticas.
- A los docentes del colegio “José Pino Ycaza” se les recomienda que sus habilidades en las relaciones interpersonales utilizarlas para reforzar otros aspectos en la dinámica de sus clases que puedan incentivar de manera indirecta las capacidades artísticas de los estudiantes.
- A las autoridades del plantel se les recomienda brindar capacitaciones o una información adecuada y actualizada referente a métodos de enseñanza artístico interdisciplinario para poder ejercerlos en sus estudiantes priorizando sus capacidades artísticas.
- A los docentes y autoridades educativas se les recomienda hacer hincapié en la implementación de actividades, metodologías, técnicas, teorías y dinámicas de manera integral con la finalidad de fomentar el desarrollo de capacidades artísticas en los estudiantes sobre todo en los niveles más básicos. Por lo tanto, denota la importancia de que se integren actividades innovadoras para desarrollar las capacidades artísticas de los estudiantes a su máximo potencial.

REFERENCIAS

- Arias, F. (s.f.). <https://evidencia.com/wp-content/uploads/2014/12/EL-PROYECTO-DE-INVESTIGACION-6ta-Ed.-FIDIAS-G.-ARIAS.pdf>. Obtenido de Proyecto de Investigación: Introducción a la metodología científica : 2012
- Bruer, J. (2000). *El Mito de los tres primeros años*. Barcelona: Paidós.
- Celi. (2016). *La utilización del dibujo infantil para mejorar la creatividad de las niñas y niños de nivel inicial 2 de la escuela de Educación Básica 18 de Noviembre de la ciudad de Loja periodo 2014-2015*. Loja.
- Chávez, C. F. (2016). Elementos que contribuyen a la construcción de un modelo curricular para la integración de TIC en el segundo ciclo de educación parvularia . *REXE-Revista de Estudios*
- Espinoza, C., & Marie, D. (2018). *Sistematización de la producción del proyecto Alumbre, Intervención Artística realizado en la comuna San Pedro de Chongón en el año 2018 (Bachelor's thesis, Universidad Casa Grande. Facultad de Comunicación Mónica Herrera)*.
- Fontal Merillas, O. (2016). Educación patrimonial: retrospectiva y prospectivas para la próxima década. *Estudios pedagógicos (Valdivia)*, 415-436.
- Gómez, J. G. (2012). *Epistemología y educación*.
- Guerra, Guitierre y Silva. (2016). <https://repository.libertadores.edu.co/handle/11371/844>.
- Janney, R. S. (2000). *Modifying schoolwork*. Paul H. Brookes Pub.. Obtenido de <http://archive.brookespublishing.com/documents/janney-inclusive-schools.pdf>
- Lancaste, J. (2001). *Las Artes en la Educación Primaria*. Mejía Lequerica, Madrid:.
- Lozano, c. s. (2016). Gutiérrez Mariano Y García José como se citó en. *Estilo de Aprendizaje y Diseño de Estrategias Didáctica*.
- Moncayo, G. (2014)., *enLa expresión artística y su incidencia en el desarrollo de habilidades y destrezas de las niñas/os en edad preescolar de la escuela José Ingenieros N° 1 de la ciudad de Loja, período lectivo 2012 – 2013*. Obtenido de <http://dspace.unl.edu.ec:9001/jspui/bitstream/123456789/11890/1/TESIS%20FINAL....pdf>

- Monroy, M. L. (2011). *Estado del arte y definición de términos sobre el tema " La investigación en educación artística"*. . El artista: revista de investigaciones en música y artes plásticas, (8), 224-241.
- Palacios, L. (2006). *El valor del arte en el proceso educativo*. Mexico: REencuentro. Analisis de Problemas Universitarios.
- Piaget, J. (1981). La teoría de Piaget. *Infancia y aprendizaje*, 13-54.
- Pinela García, Leonor Romero. (2013). Las dinámicas grupales y su influencia en el interaprendizaje de lengua y literatura. En (págs. 39, 40). Milagro.
- Sánchez, D. (2013). *Epistemología de las Artes*. Editorial de la Universidad Nacional de La Plata (EDULP).
- Urchuary, M., & Brayanes, N. (2010). *Influencia de la expresión plástica en el desarrollo de la creatividad en los niños del primer año de educación básica del centro educativo "dra. Matilde hidalgo de procel n°1" de la ciudad de loja, período lectivo 2009-2010*. Loja.
- Vigotsky, L. S. (2004). *Teoría de las emociones: estudio histórico-psicológico (Vol. 230)*. Ediciones Akal.

ANEXOS

Anexo N° 1

CUESTIONARIO DE OPINIÒN: DINÀMICA DE INTEGRACIÒN

INSTRUCCIONES:

Estimados (as) estudiantes

El presente cuestionario es para conocer su opiniòn referente a la innovaciòn de las Dinàmicas de Trabajo de la instituciòn educativa en la cual usted estudia. Marque con una equis(x) solo uno de los puntajes de la escala de estimaciòn (1=nunca, 2=casi nunca, 3= A veces=4 casi siempre=5 siempre) que crea pertinente por cada pregunta:

INFORMACIÒN GENERAL:

Sexo: F M

Jornada: M V

Curso:

N°	ÌTEMS	1	2	3	4	5
		Nunca	Casi nunca	A veces	Casi siempre	siempre
1	¿Tus profesores utilizan dinàmicas de grupo para encontrar causas y consecuencias de un hecho?					
2	¿Las dinàmicas del trabajo en equipo te permiten comprender la opiniòn de los demás?					
3	¿Tus profesores utilizan dinàmicas de grupo para desarrollar el pensamiento crítico en relaciòn a los temas de las clases?					
4	¿En tu instituciòn trabajan con círculos de estudio para para desarrollar tus habilidades intelectuales?					
5	¿En tu instituciòn se aplican programas de estudios dinàmicos que te permiten interactuar de forma positiva con tus compañeros?					
6	¿Tu instituciòn educativa utiliza programas innovadores para desarrollar las distintas capacidades de los estudiantes?.					
7	¿La instituciòn realiza actividades que te permiten interactuar con tus padres?					
8	¿Desarrolla tu instituciòn educativa programas de fortalecimiento interpersonal entre compañeros?					
9	¿Sientes confianza con tus docentes para expresarte de manera espontánea?					
10	¿Expresas tus sentimientos sin dificultad a los demás?					
11	¿El trabajo en equipo despierta tu creatividad?					

12	¿Disfrutas el trabajo en equipo?					
13	¿El trabajo en equipo potencia tu identidad personal y social?					
N°	ÍTEMS	1	2	3	4	5
		Nunca	Casi nunca	A veces	Casi siempre	siempre
14	¿Tus profesores realizan actividades que te permiten reforzar tu identidad y la de tus compañeros?					
15	¿Cuándo realizas actividades escolares artísticas logras expresar fácilmente tus emociones?					
16	¿Utilizan tus maestros medios audiovisuales para realizar trabajos de grabación y actuación?					
17	¿En las actividades escolares se utilizan imágenes visuales para identificar y reflexionar sobre tu entorno?					
18	¿Tus profesores promueven actividades escolares que potencian tu creatividad?					
19	¿En tu institución se establecen normativas de convivencia para estimular el desarrollo de tus potencialidades?					
20	¿Sabes cómo actuar ante una situación de violencia?					
21	¿En tu institución educativa existen festivales artísticos (show de talentos, coros, danza) que se realizan anualmente?					
22	¿Tu institución educativa considera importante el desarrollo del arte y creatividad?					
23	¿Tu institución educativa considera importante dar énfasis al desarrollo de la espiritualidad como formador de valores?					
24	¿Tu institución educativa considera importante dar mayor énfasis al fortalecimiento de las relaciones sociales?					

Anexo N° 2

CUESTIONARIO DE DESARROLLO DE CAPACIDADES ARTÍSTICAS

INSTRUCCIONES:

Estimados (as) estudiantes

El presente cuestionario es para conocer su opinión referente a las capacidades artísticas de la institución educativa en la cual usted estudia. Marque con una equis(x) solo uno de los puntajes de la escala de estimación (1=nunca, 2=casi nunca,3= A veces=4 casi siempre=5 siempre) que crea pertinente por cada pregunta:

INFORMACIÓN GENERAL:

Sexo: F M

Jornada: M V

Curso:

N°	ÍTEMS	1	2	3	4	5
		Nunca	Casi nunca	A veces	Casi siemp	siempre
1	¿En tu institución se desarrollan actividades que promueven el respeto por la cultura e identidad nacional?					
2	¿Tu Institución fomenta el respeto a las diferentes opiniones?					
3	¿Tu institución valora las profesiones artísticas(diseñador, actor, cantante etc.) como medio de trabajo para mejorar la calidad de vida?					
5	¿Te interesas por aprender sobre culturas extranjeras?					
6	¿En tu institución educativa se realizan actividades de expresión corporal en las dinámicas escolares?					
7	¿En tu institución educativa se realizan actividades manuales en las actividades escolares?					
8	¿Las actividades escolares dan oportunidad para potencializar tu capacidad de dibujar y pintar?					
9	¿En tu institución se implementan talleres de pintura?					
10	¿En tu institución se implementan proyectos escolares que fomentan el desarrollo de la creatividad con el uso de materiales alternativos?					
11	¿En las actividades culturales de su institución se exponen trabajos de fotografía?					

12	¿La actuación en las actividades escolares te permiten expresar tus emociones?					
13	¿Se incorporan en las clases de educación artística dinámicas de teatro que expresen un mensaje social?					
N°	ÍTEMS	1	2	3	4	5
		Nunca	Casi nunca	A veces	Casi siempre	siempre
14	¿Utilizas tu creatividad y los recursos que tengas a tu alcance para realizar los trabajos de todas las asignaturas?					
15	¿Consideras que se puede hacer arte con cualquier cosa que se encuentre en su medio?					
16	¿Tiene la oportunidad de realizar arte sin importar dónde te encuentres?					
17	¿Las expresiones artísticas te permiten desarrollarte como persona?					
18	¿Utilizas las expresiones artísticas como medio para descubrir quiénes eres?					
19	¿El arte te ha permitido ser menos tímido y expresarse mejor en público?					
20	¿Expresas libremente en clases lo que percibes de una obra de arte?					
21	¿Argumentas tus criterios sobre la técnica y estilos que usan los artistas?					
22	¿Consideras que el arte expresa sentimientos de placer y dolor del artista?					
23	¿Consideras que el arte sirve para expresar problemas sociales?					
24	¿En tu institución se desarrollan talleres críticos sobre obras de arte?					

Anexo N° 3

Validación de los instrumentos por el experto 1

APELLIDOS Y NOMBRES DEL AUTOR	TÍTULO DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN
Ponce Nieto Deyse Del Rocío	Cuestionario

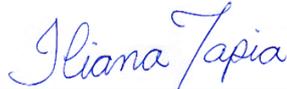
	Experto
	Apellidos y Nombres del Experto: Tapia Castañeda Iliana Erika
	Grado más alto y especialidad: Maestra en administración de la educación
	Línea de investigación que es especialista: Gestión y calidad educativa
	Área de Investigación que publica: Educación https://orcid.org/0000-0002-1285-092

En la siguiente tabla indique la respuesta: si concuerdo (S) no concuerdo (N).

Así como puede emitir para cada observación una sugerencia de los ítems considerado

ÍTEMS	Si (S)	No (N)
1. Las preguntas responden a la variable (s) a estudiar o investigar	S	
2. Las preguntas formuladas miden lo que se desea investigar	S	
3. Las preguntas son relevantes y concretas con respecto al tema a investigar	S	
4. Existe claridad en la formulación de la pregunta	S	
5. Las preguntas provocan ambigüedad en la respuesta	S	
6. El número de preguntas es adecuado	S	
7. Las preguntas responden al marco teórico usado en la investigación	S	
8. Las preguntas están ordenadas adecuadamente.	S	
9. Las preguntas ameritan una revisión o mejora	S	
10. Existe grado de dificultad de respuesta de los participantes	S	

OBSERVACIONES	SUGERENCIAS
El instrumento cuenta con la coherencia lingüística para que las personas encuestadas compartan su opinión.	

APELLIDOS Y NOMBRES DEL EXPERTO	FIRMA
Tapia Castañeda Iliana Erika	Fecha: Mayo 31 del 2019 

Anexo N° 4

Validación de los instrumentos por el experto 2

APPELLIDOS Y NOMBRES DEL AUTOR	TÍTULO DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN
Ponce Nieto Deyse Del Rocío	Cuestionario

	Experto
	Apellidos y Nombres del Experto: Vásquez Merchán Esther María
	Grado más alto y especialidad: MSC. En Administración de la Educación
	Línea de investigación que es especialista: Educación
	Área de Investigación que publica:

En la siguiente tabla indique la respuesta: si concuerdo (S) no concuerdo (N).

Así como puede emitir para cada observación una sugerencia de los ítems considerado

ÍTEMS	Si (S)	No (N)
11. Las preguntas responden a la variable (s) a estudiar o investigar	S	
12. Las preguntas formuladas miden lo que se desea investigar	S	
13. Las preguntas son relevantes y concretas con respecto al tema a investigar	S	
14. Existe claridad en la formulación de la pregunta		N
15. Las preguntas provocan ambigüedad en la respuesta	S	
16. El número de preguntas es adecuado	S	
17. Las preguntas responden al marco teórico usado en la investigación	S	
18. Las preguntas están ordenadas adecuadamente.	S	
19. Las preguntas ameritan una revisión o mejora	S	
20. Existe grado de dificultad de respuesta de los participantes	S	

OBSERVACIONES	SUGERENCIAS
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Un test es un examen para determinar el nivel o capacidad de alguna persona (considere cambiar el test por cuestionario) ➤ Debe considerar dos cuestionarios uno para su primera variable y el otro para la segunda. ➤ Recuerde utilizar en mismo número de ítems para cada indicador ➤ Algunas preguntas no miden lo que se desea investigar. ➤ Sus indicadores son muy largo. ➤ Hay preguntas que deben ser cambiadas porque dan la misma idea en otra. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Algunas preguntas deben ser reformuladas ➤ Plante las preguntas en tercera persona. ➤ Revise sus indicadores y sintetice. ➤ Inspeccione el contenido científico de su investigación para que no se desvincule de su tema

APPELLIDOS Y NOMBRES DEL EXPERTO	FIRMA
Vásquez Merchán Esther María	

Fecha: jueves, 30 de mayo de 2019

Anexo N° 5
Matriz de consistencia

Título (tema): DINÁMICAS DE INTEGRACIÓN Y SU RELACIÓN EN LAS CAPACIDADES ARTÍSTICAS EN LOS ESTUDIANTES DEL COLEGIO “JOSÉ PINO YCAZA”.

PROBLEMAS	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	MÉTODO DE INVESTIGACIÓN	POBLACIÓN Y MUESTRA
<p>Problema General</p> <p>¿En qué incide las Dinámicas de Integración y las capacidades artísticas?</p> <p>Problemas específicos</p> <p>¿Existe relación entre la dimensión Dinámicas de Trabajo y las capacidades artísticas del colegio “José Pino Ycaza”?</p> <p>¿Existe relación entre la dimensión relaciones interpersonales en las capacidades artísticas del colegio “José Pino Ycaza”?</p> <p>¿Existe relación entre la dimensión métodos de enseñanza artísticos interdisciplinarios en las capacidades artísticas del colegio “José Pino Ycaza”?</p>	<p>Objetivo general</p> <p>Determinar la relación de Dinámicas de Integración en las capacidades artísticas en los estudiantes del colegio “José Pino Ycaza”.</p> <p>Objetivos específicos</p> <p>Establecer la relación que existe entre la dimensión Dinámicas de Trabajo en las capacidades artísticas del colegio “José Pino Ycaza”.</p> <p>Describir la relación que existe entre la dimensión relaciones interpersonales en las capacidades artísticas del colegio “José Pino Ycaza”.</p> <p>Precisar la relación que existe entre la dimensión métodos de enseñanza artísticos interdisciplinarios en las capacidades artísticas del colegio “José Pino Ycaza”.</p>	<p>Hipótesis general</p> <p>Existe relación entre las Dinámicas de Integración en las capacidades artísticas en los estudiantes del colegio “José Pino Ycaza”.</p> <p>Hipótesis específica</p> <p>Existe relación significativa entre la dimensión Dinámicas de Trabajo en las capacidades artísticas del colegio “José Pino Ycaza”.</p> <p>Existe relación significativa entre la dimensión relaciones interpersonales en las capacidades artísticas del colegio “José Pino Ycaza”.</p> <p>Existe relación significativa entre la dimensión métodos de enseñanza artísticos interdisciplinarios en las capacidades artísticas del colegio “José Pino Ycaza”.</p>	<p>Enfoque: Cuantitativo</p> <p>Tipo: No Experimental</p> <p>Nivel: Correlacional</p> <p>Diseño: No experimental - Descriptivo comparativo</p> <p>Técnica: Encuesta</p> <p>Instrumento: Cuestionario 47 ítems</p>	<p>Población: La población está conformada por los estudiantes de segundo de bachillerato de la institución. En total son 50 estudiantes.</p> <p>Muestra: No probabilística</p> <p>M1: 50 Estudiantes del segundo curso “A” Ciencias</p>

Anexo N° 6

Protocolo de consentimiento



CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA LA PARTICIPACIÓN EN LA INVESTIGACIÓN

Título de la investigación: Innovación en dinámicas de integración y su relación en el desarrollo de capacidades artísticas en los estudiantes del colegio "José Pino Ycaza"

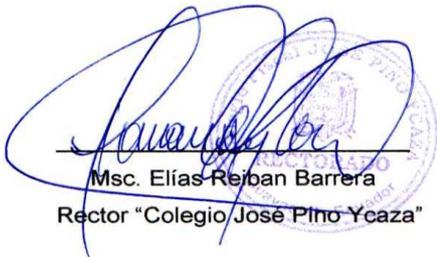
Objetivo de la investigación: Recolectar datos referentes a las dinámicas de integración y la expresión de emociones mediante las capacidades artísticas.

Autor: Licenciada Deyse Ponce Nieto

Lugar donde se realizará la investigación: Colegio "José Pino Ycaza"

Nombre del participante: Estudiantes de 2do Bachillerato ciencias

Yo, Elías Reiban Barrera, identificado con documento de identidad N° 0920957570 he sido informado(a) y entiendo que los datos obtenidos serán utilizados con fines científicos en el estudio. Convengo y autorizo la participación en este estudio de investigación.


Msc. Elías Reiban Barrera
Rector "Colegio José Pino Ycaza"

Guayaquil, 31 de mayo del 2019

Anexo N° 7
Documento de autorización del estudio

"Año del Diálogo y la Reconciliación Nacional"

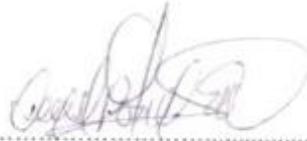
SOLICITO: Autorización aplicación prueba piloto

MSc. Elias Reibán Barrera
Rector del colegio "JOSE PINO YCAZA"
Presente. -

Ponce Nieto, Deyse del Rocío, docente del Colegio JOSE PINO YCAZA , con el debido respeto me dirijo a su despacho y solicito autorización y facilidades para evaluar la confiabilidad de los instrumentos de la investigación titulada "Innovación en dinámicas de integración y su relación en el desarrollo de capacidades artísticas en los estudiantes del colegio José Pino Ycaza"

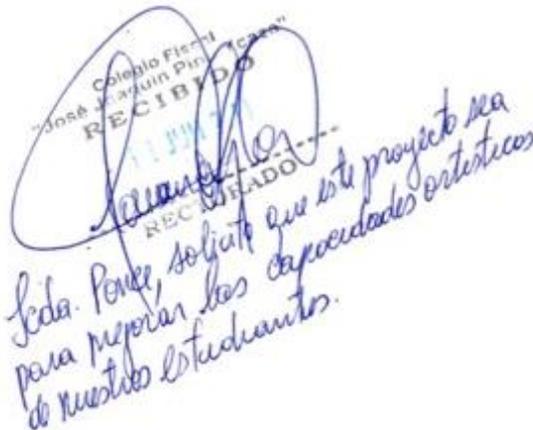
Por las razones expuestas, solicito a Usted acceder a mi solicitud.

Atentamente



Ponce Nieto, Deyse del Rocío
Firma

Ecuador, 31 mayo del 2019



Colegio Fiscal "José Joaquín Pino Ycaza"
RECIBIDO
RECIBADO
Seda. Ponce, solicito que este proyecto sea para mejorar las capacidades artísticas de nuestros estudiantes.

Anexo N° 8
FICHA TÉCNICA DE DINÁMICAS DE INTEGRACIÓN

- 1.- NOMBRE:** Cuestionario para determinar las dinámicas de integración
- 2.- AUTOR:** Ponce Nieto Deyse Del Rocío.
- 3.- FECHA:** 2019
- 4.- OBJETIVO** establecer la relación de las dinámicas de integración en los estudiantes de bachillerato y sus dimensiones en dinámicas de trabajo, las relaciones interpersonales, y métodos de enseñanzas interdisciplinarios.
- 5.- APLICACIÓN:** Colegio “José Pino Ycaza”
- 6.- ADMINISTRACIÓN:** Individual
- 7.- DURACIÓN:** 20 minutos
- 8.- TIPO DE ITEMS:** Enunciados
- 9.- NÚMERO DE ITEMS:** 24
- 10.- DISTRIBUCIÓN:** Dimensiones

Dinámicas De trabajo: 6 ítems

- ❖ Actividades didácticas, orientadas a ampliar los Integración: 1, 2, 3, 4, 5, 6

Relaciones Interpersonales: 9 ítems

- ❖ Herramientas que son necesarias para fortalecer Relaciones Interpersonales: 7, 8, 9, 10, 11,12,13,14,15

Métodos De Enseñanzas: 9 ítems

- ❖ fortalecer su formación integral: 16,17,18,19,20,21,22,23,24

11.- EVALUACIÓN:

Escala Cuantitativa		Escala Cualitativa por dimensión				
Niveles	Dinámicas De trabajo		Relaciones Interpersonales:		Métodos De Enseñanzas	
	Puntaje Mínimo	Puntaje Máximo	Puntaje Mínimo	Puntaje Máximo	Puntaje Mínimo	Puntaje Máximo
Bajo	1	10	1	15	1	15
Regular	11	20	16	30	16	30
Alto	21	30	31	45	31	45

Puntuaciones

Escala Cuantitativa	
1	Nunca
2	Casi nunca
3	A veces
4	Casi siempre
5	Siempre

- ❖ Evaluación en niveles por dimensiones:
- ❖ Evaluación de variable:

Niveles	Escala Cualitativa por Variable	
	Puntaje Mínimo	Puntaje Máximo
Bajo	1	40
Regular	41	80
Alto	81	120

12.- VALIDACIÓN: La validación de contenido se desarrolló a través del docente de metodóloga que actuó como experto en el tema.

13.- CONFIABILIDAD: la confiabilidad fue medida Mediante la prueba piloto al 10% de la muestra y estos resultados analizados en Excel y en Software SPSS 2.2 donde estos fueron sometidos al análisis de escala de confiabilidad con el modelo Alfa de Cronbach dado como resultado el ,853 con respecto a la prueba ítems-total los valores oscilan entre

Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
,853	24

Anexo N° 9

FICHA TÉCNICA DE LAS CAPACIDADES ARTÍSTICAS

- 1.- **NOMBRE:** Cuestionario para determinar las capacidades artísticas
- 2.- **AUTOR:** **Ponce Nieto Deyse Del Rocío.**
- 3.- **FECHA:** 2019
- 4.- **OBJETIVO** establecer la relación de las capacidades artísticas en los estudiantes de bachillerato con las dimensiones Apreciación y valor cultural, las artes corporales y la comprensión estética.
- 5.- **APLICACIÓN:** **Colegio “José Pino Ycaza”**
- 6.- **ADMINISTRACIÓN:** Individual
- 7.- **DURACIÓN:** 20 minutos
- 8.- **TIPO DE ITEMS:** Enunciados
- 9.- **NÚMERO DE ITEMS:** 23
- 10.- **DISTRIBUCIÓN:** Dimensiones
- Apreciación y valoración cultural: 6 ítems
- ❖ Actividades didácticas, orientadas a ampliar el valor por el arte: 1, 2, 3, 4, 5, 6
- Artes corporales: 9 ítems
- ❖ Herramientas que son necesarias para fortalecer la estética: 7, 8, 9, 10, 11,12,13,14,15
- Comprensión y apreciación estética: 9 ítems
- ❖ fortalecer su comprensión por el arte contemporáneo: 16,17,18,19,20,21,22,23

11.- EVALUACIÓN:

❖ Puntuaciones

Escala Cuantitativa	
1	Nunca
2	Casi nunca
3	A veces
4	Casi siempre
5	Siempre

❖ Evaluación de variable:

Niveles	Escala Cualitativa por Variable	
	Puntaje Mínimo	Puntaje Máximo
Bajo	1	38
Regular	39	77
Alto	78	115

12.- VALIDACIÓN: La validación de contenido se desarrolló a través del docente de metodóloga que actuó como experto en el tema.

13.- CONFIABILIDAD: la confiabilidad fue medida Mediante la prueba piloto al 10% de la muestra y estos resultados analizados en Excel y en Software SPSS 2.2 donde estos fueron sometidos al análisis de escala de confiabilidad con el modelo Alfa de Cronbach dado como resultado el ,780 con respecto a la prueba ítems-total los valores oscilan entre

Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
,780	23

Anexo N° 10
Aplicación de instrumento de evaluación a estudiantes

