



**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN E IDIOMAS**

**ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL**

“Aplicación de cuentos cortos para mejorar la expresión oral en los  
estudiantes de cuatro años de una I.E Estatal, Trujillo 2016”

**TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE  
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL**

**AUTORA:**

Reyes Silva, Lorena Yesenia

**ASESOR:**

Cruz Aguilar Reemberto

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:**

Didáctica y evaluación de aprendizaje

**TRUJILLO – PERÚ**

2016

## **PÁGINA DEL JURADO**

---

Cruz Aguilar Reemberto  
**PRESIDENTE**

---

Díaz Salinas Roxana  
**SECRETARIO (A)**

---

Pereda Quiroz Lourdes  
**VOCAL**

## DEDICATORIA

A Dios por haberme acompañado y guiado en cada paso que di en el transcurso de toda mi carrera universitaria, por darme la fortaleza y firmeza para llevar a cabo este trabajo de investigación.

A mis padres María Emperatriz Silva Rodríguez y Andrés Segundo Reyes Lozano por todo el apoyo incondicional que me han brindado en el transcurso de mi vida, apoyándome en todo momento y enseñándome hacer mejor persona cada día.

A mi asesor, por la orientación y ayuda que me brindó para la realización de esta tesis.

La Autora.

## **AGRADECIMIENTO**

A Dios por haberme dado la inteligencia día a día para cumplir con el propósito que tengo en esta vida.

El presente trabajo de investigación ha sido posible de realizar gracias a las facilidades brindadas por parte del Jardín N° 215 y a las personas que colaboraron activamente para la ejecución de la presente investigación.

A mis padres que estuvieron siempre a mi lado dándome la fuerza, paciencia y amor para continuar con mis sueños.

Un agradecimiento especial a mis docentes de la facultad de Educación e Idiomas por su apoyo y compromiso con dedicación para poder supervisar el trabajo de investigación.

La Autora.

## DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD

Yo, Lorena Yesenia Reyes Silva, estudiante de la facultad de Educación e Idiomas de la Escuela Académico Profesional de Educación Inicial de la Universidad César Vallejo, identificado(a) con DNI N° 46174369, con la tesis titulada: “Aplicación de cuentos cortos para mejorar la expresión oral en los estudiantes de cuatro años en una I.E. Estatal, Trujillo 2016.”

Declaro bajo juramento que:

1. La tesis es de mi autoría.
2. He respetado las normas internacionales de citas y referencias para las fuentes consultadas. Por lo tanto, la tesis no ha sido plagiada ni total ni parcialmente.
3. La tesis no ha sido autoplagiada; es decir, no ha sido publicada ni presentada anteriormente para obtener algún grado académico previo o título profesional.
4. Los datos presentados en los resultados son reales, no han sido falseados, ni duplicados, ni copiados y por tanto los resultados que se presentan en la tesis se constituirán en aporte a la realidad investigada.

De identificarse la falta de fraude, (datos falseados), plagio, información sin citar a autores, autoplagio (presenta como nuevo algún trabajo de investigación propio que ya ha sido publicado), piratería (uso ilegal de información ajena) o falsificación (representar falsamente las ideas de otros), asumo las consecuencias y sanciones que de mi acción se deriven, sometiéndome a la normatividad vigente de la Universidad César Vallejo.

Trujillo, 18 de Noviembre de 2016.

---

Reyes Silva, Lorena Yesenia

DNI N° 46174369

## **PRESENTACIÓN**

Señores miembros del jurado:

Presento ante ustedes la Tesis Titulada “Aplicación de cuentos cortos para mejorar la expresión oral en los estudiantes de cuatro años de una I.E. Estatal, Trujillo 2016”, con la finalidad de determinar la influencia de la aplicación de cuentos cortos en la mejora de la expresión oral en los niños de cuatro años del aula rosada del Jardín de Niños 215.Trujillo, 2016; en cumplimiento del reglamento de Grados y Título de la Universidad César Vallejo, para obtener el título profesional de Licenciada de Educación Inicial.

Esperando cumplir con los requisitos y amerite aprobación.

La Autora.

## ÍNDICE

Página del Jurado.....	ii
Dedicatoria.....	iii
Agradecimiento.....	iv
Declaratoria de autenticidad.....	v
Presentación.....	vi
Índice.....	vii
Resumen.....	ix
Abstract.....	x
I.    Introducción.....	1
1.1.    Realidad problemática.....	1
1.2.    Trabajos previos.....	3
1.3.    Teorías relacionadas a las variables.....	7
1.4.    Formulación del problema.....	19
1.5.    Justificación del estudio.....	19
1.6.    Hipótesis.....	20
1.7.    Objetivos.....	21
II.   Método.....	22
2.1.    Tipo.....	22
2.2.    Diseño de investigación.....	22
2.3.    Método.....	22
2.4.    Variables y operalización.....	23
2.5.    Población y muestra.....	25
2.6.    Técnicas e instrumentos de recolección de datos, validez y confiabilidad.....	26
2.7.    Métodos de análisis de datos.....	26

2.8. Aspectos éticos.....	28
III. Resultados.....	29
IV. Discusión.....	42
V. Conclusiones.....	46
VI. Recomendaciones.....	48
VII. Referencias bibliográficas.....	49
Anexos	



## RESUMEN

La investigación tuvo como objetivo general determinar la influencia de la aplicación de cuentos cortos en la mejora de la expresión oral en los estudiantes de cuatro años del aula la rosada, del Jardín de Niños 215 de la ciudad de Trujillo. La investigación que siguió el diseño pre experimental, con una muestra estudiada de 30 estudiantes de cuatro años. Para el recojo de los datos de la variable expresión oral, se empleó la guía de observación. Los resultados de la aplicación de los cuentos cortos influyen positivamente en la mejora de la expresión oral de los niños de 4 años de edad registrar una diferencia en las medias aritméticas de 20.7 puntos a favor del pos test y se corrobora con haberse obtenido un  $t_c=8.713$  y  $p=6.816E-10$  frente a  $t_t=1.6991$  para  $\alpha = 0.005$  con 29 grados de libertad.

**Palabras clave: Cuentos cortos, expresión oral.**

## **ABSTRACT**

The research had as general objective to determine the influence of the application of short stories in the improvement of the oral expression in the students of four years of the pink classroom, of the Garden of Children 215 of the city of Trujillo. The research followed the pre-experimental design, with a sample of 30 students of four years studied. For the collection of the data of the oral expression variable, the observation guide was used. The results of the application of the short stories have a positive effect on the improvement of the oral expression of the children of 4 years of age to register a difference in the arithmetic means of 20.7 points in favor of the posttest and is corroborated with having obtained a  $t_c = 8,713$  and  $p = 6,816E-10$  versus  $t_t = 1.6991$  for  $\alpha = 0.005$  with 29 degrees of freedom.

**Key words: Short stories, oral expression.**

## I. INTRODUCCIÓN

### 1.1. Realidad Problemática

En la “conferencia Mundial sobre Educación para Todos” (Tailandia, 1990) se afirmó que el aprendizaje empieza desde el nacimiento y para ello las actividades expresivas son esenciales para el desarrollo integral del niño.

El Fondo Internacional de Emergencia de las Naciones Unidas para la Infancia, (UNICEF) considera al lenguaje como un instrumento del pensamiento, un medio de comunicación que abarca tanto los procesos productivos de la lengua (hablar y escribir) como los receptivos (escuchar y leer).

Por lo cual la obtención del lenguaje tiene una especial importancia en la Educación Inicial. No obstante, la lectura y la escritura son causales de muchas interrogantes e inquietudes en aquellos adultos significativos que lo acompañan a los niños y niñas entre 0 y 6 años en este proceso de construcción y práctica social.

Los resultados de variadas pruebas internacionales de rendimiento escolar (PISA 2009 o LLECE 2013) señalan que el sistema educativo peruano está en un nivel por debajo en relación a otros países latinoamericanos. Se aplicaron cuatro pruebas nacionales que evalúan a los estudiantes en las áreas de comunicación y matemática por lo que el sistema Educativo de nuestro país ha sido declarado en emergencia. El 85% y el 88% de los estudiantes del segundo y sexto grado de primaria presentan la certeza de no comprender lo que leen.

Para mejorar la calidad de la educación no sólo basta aplicar pruebas a los estudiantes si no también superar la deficiente formación profesional docente, por lo cual los docentes responsables del avance educativo tenemos la gran responsabilidad de ejercer profesionalmente la docencia para lograr en nuestros niños y niñas aprendizajes pertinentes y de calidad. Teniendo en cuenta este contexto y la emergencia educativa, es que se debe realizar acciones para que todos los estudiantes desarrollen su potencial desde la primera infancia, es decir a partir de los 3 años de edad,

cuando los niños y las niñas ingresan a la Institución Educativa o jardín de la infancia, han desarrollado una competencia lingüística que les permite comunicarse en su contexto familiar y habitual. (Fernández Gonzales, 2014)

En el Perú frente a la crisis estructural y la crisis educativa expresada sobre todo en la deficiencia académica y la crisis de valores, impulsó al gobierno a declarar la emergencia educativa poniendo énfasis sobre todo en el desarrollo de las capacidades comunicativas, el pensamiento lógico matemático y la vivencia de valores.

En la región la Libertad se han encontrado que muchas de las instituciones educativas, se han dedicado a brindar saberes a los niños en el área netamente cognitiva, dejando de lado el real aporte de la expresión oral en el desarrollo y formación integral de los niños y niñas, mucho más todavía la relación que existe con otras áreas que permiten una importante manifestación para solucionar problemas de coordinación y de balance corporal.

Pero no sólo se queda en la simple formación de la expresión oral, sino que también el trabajo diario ayuda principalmente al desarrollo de las habilidades lingüísticas, es decir permite que el niño y niña desarrollen sus capacidades verbales y gestuales comprometiéndose de esta manera con el área de la comunicación.

En la Institución Educativa Estatal Jardín de Niños N° 215 Trujillo, ubicada en la Av. Miraflores N° 1115, el cual cuenta con estudiantes de las edades de 3, 4 y 5 años, con personal administrativo, docentes altamente calificados y personal de servicio. En dicha institución educativa se observó que en el aula rosada de 4 años hay niños y niñas que muestran dificultades al expresarse lo que constituye un impedimento para el desarrollo de sus capacidades comunicativas como la conversación, el diálogo, la exposición, etc. Demostrándose éstas cuando los niños conversan, exponen, formulan preguntas, se reúnen y responden a preguntas. Por otro lado el no ser debidamente estimulado, la escasa comunicación entre padres e hijos, las horas excesivas que el niño pasa frente a la televisión, los padres sobre protectores quienes le hablan al niño

en términos diminutivos, de esta manera convirtiéndolos en niños pasivos, cohibidos y limitados de expresión frente a diálogos grupales. Así mismo sumándose a este dilema la falta de hábitos de lectura de los padres hacia sus hijos imposibilitándole así la fluidez y el progreso en su lenguaje, por ende, los niños presentan un inadecuado manejo de los elementos expresivos orales (voz, articulación, entonación, coherencia).

Si no damos la cara oportunamente a este problema, los niños tendrán problemas en su aprendizaje, tendremos niños tímidos, con temor a expresar lo que sienten, piensan, a comunicarse con los demás y a socializarse, por ende, repercutirá de forma negativa en su vida futura. Para contrarrestar dicha problemática surge la idea de realizar la aplicación de cuentos cortos con el propósito de mejorar la expresión oral en los niños de cuatro años del aula rosada, para contribuir de esta manera a que el niño desarrolle su capacidad de expresión y comunicación.

## 1.2. Trabajos previos

Bedoya y otros (2008) en su tesis “Mejorando la expresión oral en los niños de cinco a seis años del centro educativo Berlín, Medellín – Colombia. La mencionada investigación experimental se ha realizado en una muestra de 37 estudiantes de 5 a 6 años de edad del centro educativo Berlín. Utilizando una guía de observación y la entrevista a los padres de familia como instrumentos de evaluación. Los autores formulan, las siguientes conclusiones:

La guía metodológica elaborada para el trabajo con los estudiantes, arrojó resultados positivos para la mejora de la expresión oral, motivando así a los niños a comunicarse de forma correcta verbalmente.

Resultó ser un proyecto motivador para los niños y las educadoras de nivel pre escolar, se dejó a los niños investigar, explorar, manipular y experimentar por sí mismos, para ser los partícipes de su propio aprendizaje.

Con este tipo de actividades, han aprendido muchos valores positivos, como el compartir, ayudarse, colaborar y sobre todo aprender a trabajar en grupo.

Logramos sumergir al niño en un proceso lógico de escucha, habla y escritura, enriqueciendo así su capacidad de expresión y comunicación, a partir de la creación de cuentos, de sus propias formas de expresarse, descubriendo así la estructura de nuestro lenguaje.

El mejoramiento de la expresión oral en niños de etapa preescolar, es posible si se emplean las estrategias correctas y se tiene la disposición, la voluntad, el sentido de pertenencia y se buscan los recursos y materiales necesarios.

Tello (2009), en su trabajo de investigación de la Universidad Complutense de España con su tesis titulada: "Taller de Expresión oral utilizando el juego lingüístico"

La investigación pre-experimental se ha llevado a cabo con una muestra de 22 alumnos, utilizando el pre test, taller de expresión oral y post test. El autor formula las siguientes conclusiones:

La expresión oral en los niños de educación inicial parte de la concepción del lenguaje como comunicación, ya que esta es la base para su desarrollo. El juego lingüístico como instrumento didáctico es un medio privilegiado para la expresión oral y escrita.

Carbonel (2011) con su tesis titulada: "Aplicación de la técnica de dramatización para mejorar la expresión oral de los niños y niñas de 3 años de edad de la Institución Educativa N°001 "Virgen María Auxiliadora" de la urbanización Latina del distrito de José Leonardo Ortiz de la ciudad de Chiclayo, tesis. La población examinada fueron 22 niños de inicial de ambos sexos de la edad de 3 años. El trabajo fue de tipo pre-experimental, el trabajo utilizó como instrumento de medición previa y posterior una lista de cotejo y llegó a las siguientes conclusiones: El nivel de expresión oral de los niños antes de aplicar la técnica de dramatización no es adecuada, en cuanto a su pronunciación, fluidez verbal y amplitud del vocabulario. El nivel de expresión oral de los niños después de aplicar la técnica de dramatización mejoró sustancialmente en su pronunciación, fluidez verbal y

amplitud del vocabulario, tal como se expresa en la lista de cotejos N° 3 aplicada.

Sutta y otros (2010) con su trabajo de investigación titulado “El Desarrollo de la Expresión Oral en el Aula de Educación Inicial”. Investigación acción desarrollada por el equipo de profesoras de Educación Inicial del Laboratorio Pedagógico Hope (Holanda-Perú) en coordinación con la Dirección Regional de Educación del Cusco. La investigación llega a las siguientes conclusiones: La experiencia pedagógica realizada durante siete meses por las docentes de Educación Inicial que participaron en el proyecto de investigación-acción para desarrollar la expresión oral en niños de 3 a 5 años, demostró cambios que se evidencian cuantitativamente en la comparación de resultados entre la prueba de entrada y de salida. En general, del 76% de niños y niñas que antes de la experiencia estaban en el nivel de inicio en la expresión oral, después de la experiencia, disminuyó al 13%. Por otro lado, del 24% que se encontraba en el nivel de proceso se incrementó al 59% y la variación más notable finalizando la experiencia fue el incremento al 36% de niños y niñas que antes de la experiencia no alcanzaban el nivel de logro satisfactorio. En base a los resultados específicos, la dimensión más desarrollada con la experiencia ha sido la pronunciación y fluidez, ya que del 72% que se encontraba en el nivel de inicio antes de la experiencia, se redujo al 10% y del 27% que se encontraba en el nivel de proceso se incrementó al 42%, finalmente, en el nivel de logro satisfactorio, de la presencia nula de niños y niñas en este nivel se incrementó al 47%.

Alarcón y Gamboa (2008), en su tesis “Programa de psicomotricidad para mejorar la expresión oral de los niños de 5 años de la I.E. “Indoamérica” del distrito de Víctor Larco, sector de Buenos Aires de la ciudad de Trujillo, año 2008”. La mencionada investigación aplicada se ha realizado en una muestra de 45 educandos de 5 años de edad, 22 niños y niñas del grupo control y 23 niños y niñas del grupo experimental. Utilizando un test (pre y post test) como instrumento, para recabar la información necesaria del niño. Los autores formularon las siguientes conclusiones:

Los niños y niñas del grupo experimental según el Pre test (prueba de evaluación de la expresión oral) presentan dificultades en la pronunciación, tono de voz y estructura de oraciones.

Los niños y niñas del grupo control según el Pre test (prueba de evaluación de la expresión oral) nos indican que entran en la investigación en mejores condiciones que el grupo experimental en todos los aspectos evaluados.

Los niños y niñas del grupo experimental según el Pre test (prueba de evaluación de la expresión oral) logran superar significativamente su expresión oral al mejorar su pronunciación, tono de voz, estructura de oraciones.

Los niños y niñas del grupo control según el Pre test (prueba de evaluación de la expresión oral) logran mejorar ligeramente su expresión oral en lo que se refiere a su pronunciación, entonación y estructura.

Según los resultados que antecedenos confirman que es programa de psicomotricidad ha permitido significativamente la expresión oral en los niños y niñas de la I.E. N 224 "Indoamérica", del Sector Buenos Aires, distrito Víctor Larco, de la provincia de Trujillo año 2008.

Rojas y Vela (2009), en su investigación "Influencia de los talleres de cuentos en el mejoramiento de la expresión oral de los niños de 4 años del centro educativo N°1700 "Divino Salvador" de urb. La Esmeralda Trujillo", la mencionada investigación experimental se ha realizado con una muestra de 50 niños de 4 años de edad para recabar la información de 1 niño los autores llegaron a las siguientes conclusiones:

Los educandos del grupo experimental según pre test estuvieron en desventaja en su expresión oral en relación al grupo control.

Los educandos del grupo experimental de acuerdo al post test, sus integrantes logran superar significativamente su expresión oral al ubicarse en la categoría normal (N).

Los educandos del grupo experimental tienen una diferencia significativa en la mejora de su expresión oral en relación al grupo control de 60% en la categoría normal (N), 44% en riesgo, 16% en retraso (RE).

En el grupo control 4% en la categoría normal (N) en riesgo (R), 0% en retraso (RE). Los educandos del grupo experimental en relación al grupo



control en la categoría normal (N) del 56%, en categoría de riesgo(R) 40% y en la categoría retraso (RE) 16%. Las conclusiones que anteceden nos confirman que el programa de talleres de cuentos ha permitido mejorar significativamente la expresión oral de los niños de 4 años de la I.E. N° 1700 “Divino Salvador” de Urb. La Esmeralda- Trujillo- Perú.

Leyla y Merino (2011) en su investigación “Taller de actividades literarias para desarrollar la expresión oral en niños de 4 años de la I.E. Josefina Pinillos de Larco 1678 de Trujillo en el año 2011. La población y muestra estuvo conformado por 40 niños y niñas que pertenecen a las secciones A y B compuestas por 20 niñas y niños. La presente investigación fue cuasi experimental con un grupo de control y grupo experimental con pre-test y post-test. Y llegaron a las siguientes conclusiones: El taller de actividades literarias influyo significativamente en el mejoramiento de la expresión oral de los niños y niñas de 4 años de la I.E. Josefina Pinillos de Larco N° 1678. El nivel de expresión oral que tiene los niños de 4 años “A” de la I.E. Josefina Pinillos de Larco, ante el taller de actividades literarias fue el 70.38%. El nivel de expresión oral que tiene los niños de 4 años “B” de la I.E. Josefina Pinillos de Larco, ante el taller de actividades literarias fue el 71.50%. El nivel de expresión oral que tuvieron los niños y niñas de 4 años “A” después de aplicar el taller de actividades literarias fue el 85.24%. El nivel de expresión oral que tuvieron los niños y niñas de 4 años “B” después de aplicar el taller de actividades literarias fue 72.03%. La diferencia que existe entre el pre test y pos test en grupo experimental es 14.85. La diferencia que existe entre el pre test y pos test en grupo control es 0.53%. Los niños de acuerdo a los resultados comparativos del pre y pos test después de aplicar el taller de actividades literarias lograron mejorar significativamente su expresión oral.

### 1.3. Teorías relacionadas a las variables

Al revisar libros y revistas científicos, antecedentes, y páginas web, encontramos información teórica – científica con los siguientes aspectos

### 1.3.1 Cuento:

Valdés (2003), sostiene que el cuento es una forma breve de la narración, ya que se expresa de una forma oral o escrita. Posee características que permiten definirlo a grandes rasgos. Dentro de estas características encontramos que trata siempre de una narración, en un corto espacio de tiempo. Es una narración ficticia que puede ser completamente creación del autor o puede basarse en hechos de la vida real.

Rojas (2001), explica que los cuentos son relatos que posibilitan a los niños y a las niñas usar la imaginación. Esta funciona como soporte del pensamiento y el lenguaje y reacciona incitando la creatividad, proyectándolos en el futuro y dando la posibilidad de recordar el pasado. Se caracterizan por tener una enseñanza moral.

### 1.3.2 Beneficios del cuento

Rojas (2001), explica “Los cuentos estimulan la fantasía e imaginación del niño, la costumbre de contarlos se ha transmitido de generación en generación y el niño va desarrollando ciertas actitudes dentro él”.

Los cuentos permiten desarrollar la comprensión del niño y la capacidad de comunicación y también aumentan su vocabulario ya que su narración es de forma, clara, pausada, pero a la vez fluida.

Los niños imaginan las historias y se van colocando en el lugar de los personajes, sintiendo sensaciones parecidas a las de los protagonistas, es por ello que los cuentos infantiles benefician el desarrollo de la imaginación del niño, y su sentido de la percepción y la sensibilidad, también aprenden valiosos mensajes que ponen en práctica en la vida real.

Los beneficios de los cuentos para los niños permiten la relajación, se muestran muy receptivos y muy atentos frente a los cuentos, se olvidan de los juegos, de los nervios y de todo y se centran sólo en la historia, puesto que se muestran deseosos por saber más y llegar al desenlace, genera comunicación en el amplio sentido de la

palabra: habilidad en el uso de las palabras para expresarse, curiosidad, control balanceado del cuerpo, abordaje de la rítmica, producción y reconocimiento de sonidos y ruidos, capacidades a la hora de interpretar, leer, etc.

Valdés (2003), plantea que el cuento infantil no sólo es importante porque sirve como estímulo para el futuro lector, sino también, porque contribuye al desarrollo del lenguaje, de la creación literaria, de la imaginación. Además, porque al recrear la vida de los personajes, e identificarse con ellos, le permite vivir una serie de experiencias y situaciones que le ayudaran a adquirir mayor seguridad en sí mismo, a integrarse y formar parte del mundo que le rodea.

Valladares (2011), plantea que los cuentos infantiles poseen un positivo impacto sobre el despliegue de diversas áreas del desarrollo en los niños, considerando que los cuentos fomentan diversas habilidades como la habilidad de escuchar, la cual le permite desarrollar la capacidad de expresar su propio pensamiento, aclarar las ideas de los niños y las niñas a través del lenguaje, mejorar la comprensión y el uso del lenguaje en la relación con los demás, la seguridad al hablar, incrementa su vocabulario y valora el lenguaje como medio de comunicación, la memoria, la atención. Siendo la narración del cuento una estrategia que favorece el desarrollo de la expresividad.

### 1.3.3 Tipos de cuento

Merino (2010) hay dos tipos de cuentos:

- a) El cuento popular: Es una narración tradicional breve de hechos imaginarios que se presenta en múltiples versiones, que coinciden en la estructura, pero difieren en los detalles, en la mayoría de casos los autores son desconocidos. Tiene 3 subtipos: los cuentos de hadas, los cuentos de animales y los cuentos de costumbres. El mito y la leyenda son también narraciones tradicionales, pero suelen considerarse géneros

autónomos (un factor clave para diferenciarlos del cuento popular es que no se presentan como ficciones).

- b) El cuento literario: Es el cuento concebido y transmitido mediante la escritura. El autor suele ser conocido. El texto, fijado por escrito, se presenta generalmente en una sola versión, sin el juego de variantes característico del cuento popular de tradición fundamentalmente oral.

Por ello se creyó conveniente plantear tres estrategias de cuentos:

- **Cuentos pictográficos** según Ezequiel (2001) menciona que estos cuentos incorporan imágenes esquemáticas en el texto sustituyendo una o varias palabras y que representan acciones o cosas. Es una forma divertida, diferente y dinámica forma de presentarles las historias a los niños/as. Además, se pueden hacer con poesías, adivinanzas, etc., puesto que no es difícil crear una historia con estos signos, lo importante es tener en claro las imágenes que van a sustituir a las palabras del texto, permitiendo que el niño pueda leer ayudándose de dichas imágenes.
- **Cuentos rítmicos** según Florián (2004) menciona que el cuento rítmico tiene un fin didáctico. Utiliza las situaciones o personajes de un relato para que a través de ellos el niño viva en forma concreta el acontecer rítmico. Dichos cuentos están basados en la rima, en el cual se van enumerando y sumando los personajes traídos por la fuerza de la rima. La clave de este cuento está en la repetición rítmica de las palabras.
- **Cuentos con siluetas** según Merce (1990) , nos dice que dentro de la actividad de la expresión oral , el elaborar siluetas de diversos personajes de un cuento permitirá que el niño estimule su imaginación ,reconociéndose e identificándose con dichas siluetas conllevando a una expresión oral más explícita y clara. El contar un cuento a

través de siluetas, permitirá que el niño pueda describir dicha imagen (personaje), adelantarse a los hechos, pueda suponer que pasará con el personaje, cada vez que aparezca uno nuevo.

1.3.4 Estructura del cuento: Según (Montofort,1995), el cuento se compone de tres partes:

- a. Introducción, inicio o planteamiento: Es la parte inicial de la historia, donde se da a conocer donde sucede la historia y quiénes son los personajes y sus propósitos. Pero esencialmente es donde se presenta la normalidad de la historia. Lo que se presenta en la introducción es lo que se quiebra o altera en el nudo. La introducción sienta las bases para que el nudo tenga sentido.
- b. Desarrollo, nudo o medio: Es la parte donde se presenta el conflicto o el problema de la historia, allí toman forma y suceden los hechos más importantes. El nudo surge a partir de un quiebre o alteración de lo planteado en la introducción.
- c. Desenlace, final o fin: Parte donde se suele dar la solución al problema, y donde finaliza la narración. Incluso en los textos con final abierto, hay un desenlace. Puede acabar en un final feliz o no.

Cabe resaltar que los cuentos no sirven únicamente como estímulo del lenguaje oral, si no también contribuyen al desarrollo del lenguaje, imaginación y la creación literaria de los diferentes mundos que se plantean, donde los niños recrean la vida de los personajes y se identifican, viven una serie de experiencias y situaciones que le ayudará a alcanzar mayor seguridad en sí mismo, e integrarse y formar parte del mundo que le rodea.

1.3.5 Aporte del cuento:

Según Cassany (2005), menciona que para reforzar la relación entre el niño y el lenguaje dado mediante la expresión oral, la

implementación de cuentos en el nivel inicial es fundamental. Esta posición activa alimenta su papel como lector, oyente, favoreciendo no sólo el aumento de sus lecturas sino también un crecimiento cualitativo de éstas permitiéndoles desarrollar su expresión oral. Los niños disfrutan del contacto con los libros de cuentos, muestran gran interés por el relato de historias. A través de los cuentos se estimula el pensamiento, la discriminación auditiva, la formación de juicios, contribuye al incremento de su vocabulario, el hacer comentarios y preguntas sobre el cuento, observar e interpretar imágenes permite que el niño se exprese desarrollando así la capacidad comunicativa.

#### 1.3.6 Expresión oral

Ministerio de Educación (2015) nos dice que “Para ayudar a nuestros niños a desarrollar esta capacidad, podemos fijarnos en tres cualidades que tienen los textos orales claros: son coherentes, están cohesionados y cuentan con un vocabulario adecuado. A partir de lo que observemos, podemos intervenir haciéndoles preguntas directas o parafraseando de otro modo lo que el niño dijo para ir contribuyendo a la expresión plena de sus ideas, sentimientos y estados de ánimo.”

En las rutas de aprendizaje de comunicación (2015), da referencia que la expresión oral en los niños de inicial permite que el niño se exprese en variadas situaciones comunicativas ya sea en el aula, calle, su medio que le rodea en forma eficaz permitiendo con el objetivo esperado en función a diversos propósitos que pueden ser cuando agradecen, exponen, piden, prometen, conversan, etc.

Baralo (2000), explica que “La expresión oral constituye una capacidad de comunicación que no tiene sentido sin la comprensión, sin el procesamiento y la interpretación, incluye la interacción y la bidireccionalidad, en un contexto compartido, y en una situación en la que se deben negociar los significados; la comunicación es un proceso, una acción, basada en destrezas expresivas e

interpretativas, por lo que la expresión oral debe comprenderse como tal, junto a la comprensión oral, la lectura y escritura.”

Mehrabian, (2002). “La expresión oral es el conjunto de técnicas que determinan las pautas generales que deben seguirse para comunicarse oralmente con efectividad, es la forma de expresar los sentimientos sin temor a los que digan los demás, pero son dañar a las personas que nos rodean, sin embargo, dentro de clases se encuentran muchas dificultades para que los niños se puedan expresar fácilmente, por esta razón se considera muy fundamental que todos los seres humanos tengan una comunicación efectiva”.

Flores (2004) afirma que “La expresión oral es la capacidad que consiste en comunicarse con claridad, fluidez, coherencia y persuasión, empleando en forma pertinente los recursos verbales y no verbales, implica saber escuchar a los demás, respetando sus ideas y las convenciones de participación”.

El autor define la expresión oral como la capacidad que tenemos los seres humanos para decir nuestros sentimientos, emociones, deseos y nuestra interpretación de las cosas y del mundo. Por tanto hablar y escuchar son herramientas fundamentales de las competencias lingüísticas que se deben de desarrollar en el proceso educativo ya que constituye un vehículo de desarrollo de las personas.

#### 1.3.7 Importancia de la expresión oral

Cardona (2011) refiere que “El secreto de la buena comunicación no está en expresarte correctamente, si no en el que el receptor comprenda lo que quieres expresar; de ahí que cobrará vital importancia el tipo de lenguaje y los modismos del mismo.”

El ser humano para subsistir necesita en esta vida el sustento básico de la comunicación y así interactuar en su grupo social, en éste caso la comunicación oral es de gran importancia para su desarrollo en sociedad.

Por lo tanto, no todos nos comunicamos igual, existen diversos tipos de comunicación ya sea oral o escrita, es lo que nos diferencia de los animales, es lo que nos humaniza. Es importante la expresión oral en la comunicación, porque con ella podemos dejar nuestra huella a través de los tiempos.

A través de la comunicación el hombre aprende en sociedad, sin ella, nuestra vida sería sin sentido. Nos constituimos como hombres porque podemos comunicarnos y de esta manera acceder a los conocimientos y enriquecer nuestra cultura.

La lengua materna el primer aprendizaje de los niños para expresarse posteriormente de una manera fluida y correcta, es lo primero que aprendemos, lo cual hacemos de forma natural y en el ambiente familiar por imitación, es la forma básica de relación social y es una actividad esencial de la conducta comunicativa.

Para tener una comunicación efectiva el emisor emplea correctamente unas técnicas de expresión adecuadas, transmite un mensaje claro, preciso y ordenado a uno o varios receptores. Es por ello que la comunicación es una capacidad indispensable para el éxito de cualquier emprendimiento, es el inicio de todo beneficio, entonces la expresión oral es un elemento clave para el logro de objetivos.

#### 1.3.8 Formas de la expresión oral

Cardona (2011) nos dice que “Existen dos formas de expresión oral, espontánea y reflexiva. “Expresión oral espontánea: Su principal finalidad es de favorecer el rápido intercambio de ideas entre las personas. La persona que habla es el centro del discurso coloquial, dirigido a un “tú” que escucha. A su vez el “tú” se convierte en “yo” cuando le contesta. Al expresarnos oralmente lo hacemos de forma espontánea y así llamar la atención de quienes nos rodean al narrar lo que nos sucede, nuestros estados de ánimo, problemas o argumentar nuestras opiniones o puntos de vista sobre diversos



temas. La expresión espontánea por excelencia es la conversación, que utilizamos en las situaciones cotidianas de la vida.

Expresión oral reflexiva: La principal función es la de atraer y convencer o persuadir al oyente, la estructura del texto y la propia construcción sintáctica están más elaboradas que en la expresión oral espontánea, el vocabulario es más amplio, escogido y variado, el registro lingüístico (las palabras que se utilizan) tiende a ser culto o, al menos, cuidado. Se procura evitar las incorrecciones lingüísticas.

“Al describir a una persona, explicamos cómo es físicamente, la ropa que lleva, los rasgos significativos de su personalidad, lo que le gusta o desagrada, es decir, todo lo que forma parte de como es y su apariencia, podemos decir que la expresión oral representa el modo esencial de interacción sociocultural, definiéndose, también como una actividad eminentemente humana, de la se vale para satisfacer sus necesidades cognitivas, afectivas y sociales, a partir de una serie de recursos verbales y no verbales. También permite comprender a los demás y a los que están a su alrededor para hacerse una visión personal del mundo.” (Cardona, 2011).

#### 1.3.9 Dimensiones de la expresión oral

Según Álvarez (2012) presenta las siguientes dimensiones:

Voz: A través de la voz podemos transmitir sentimientos y actitudes, la imagen auditiva tiene un gran impacto para las personas; es el medio por el cual nuestras palabras y nuestros pensamientos pueden transmitirse. Es importante que sepamos manejar el timbre de nuestra voz de acuerdo al lugar donde nos encontramos, siempre y cuando no caigamos en ningún extremo, evitar una voz débil, apenas audible, o unas voces roncadas, demasiado chillonas; ambos producirán malestar y desinterés. Por ello, hay que desarrollar la destreza de darle color e interés a lo dicho por medio del volumen y la entonación de la voz. La voz y los gestos permiten remarcar una idea o subrayar los puntos clave del discurso.

Dicción: El hablante debe tener un buen dominio del idioma, al conocimiento involucra un adecuado dominio de la pronunciación de las palabras, la cual es necesaria para la comprensión del mensaje. Debemos tener en cuenta que al hablar respiramos con tranquilidad proyectando la voz y dominando el énfasis de la entonación.

Vocabulario: Debemos tener un léxico que el receptor pueda entender; en primer lugar, hay que tomar en cuenta el tipo de público al que va dirigido el mensaje, normalmente se cree que el buen orador se caracteriza por usar palabras “extrañas”, lo cual no tiene ningún fundamento. Al contrario, lo deseable en una persona con gran destreza para la expresión oral es que el público logre entender lo que dice.

#### 1.3.10 Factores que contribuyen al desarrollo de la expresión oral

Castañeda (1999), considera dos factores fundamentales que influyen en el desarrollo de la expresión oral:

- a. Los padres: Siendo el principal los padres de los niños ya que son tan importantes que no pueden suplirse con nada, ni siquiera con el juguete más sofisticado, ayudan a la atención y estimulación del lenguaje del niño además ocupan un lugar muy especial, pues si faltan, los niños no podrán desarrollar normalmente esta capacidad y se tropezarán con graves perturbaciones de dicho proceso. Puesto que influye en el momento que los padres tienen una comunicación directa con los niños, realizando preguntas en el transcurso del día como: que pasó en el colegio, con sus amigos, como se siente, que dificultades tienen. Ello permite que el niño pueda decir sus sentimientos sin temor alguno, ya que el padre de familia crea un lazo de confianza en ellos y permite que se forme la interacción con ellos.
- b. La familia, la escuela y el ambiente social: Debido a que contribuyen y hacen al ser humano más o menos capaz de hablar y desenvolverse en su modo, cada uno interviene de una

manera particular marcando las bases para el desarrollo futuro del individuo, tal como la influencia de la familia cuya importancia, es mucho más crucial en los niños. En la escuela se desarrollan habilidades, el ejercicio de la expresión oral y escrita en el proceso de enseñanza y aprendizaje de cualquier asignatura, también permite desarrollar las capacidades comunicativas, y de seleccionar y usar información para argumentar lo que se dice.

Bojórquez (1995) nos dice “La escuela, como lugar de vida colectivo permite vivir y crear situaciones de enriquecimiento lingüístico, también ofrece la oportunidad de utilizar el lenguaje para experimentar el derecho a expresarse y a comunicarse con libertad, pero con respeto hacia los demás.”

El ambiente social es donde se desenvuelve el niño y facilita el desarrollo de experiencias que va adquiriendo a través de las relaciones consigo mismo y con los demás, ayudando así que el niño sienta la necesidad de expresarse de manera espontánea ante el círculo de personas que lo rodean; sin temor alguno.

#### 1.3.11 Teorías de la expresión oral

Teoría Sociocultural de Vygotsky (1999): Habla que el desarrollo humano se produce mediante procesos de intercambio y transmisión del conocimiento en un medio comunicativo y social (cultura). Así la primera función del lenguaje es la comunicación, el contacto social. Depende de su interacción con la cultura, somos el producto de nuestros intercambios con la cultura y la transmisión de conocimientos que conlleva.

El lenguaje es el principal vehículo de la interacción e influye decisivamente en el desarrollo de la mente, cuyas funciones pasan a interpretarse como formas sociales. Todo lo que está en nuestra mente estuvo primero en nuestro ámbito social y luego se interiorizó. Hay una sesión de conciencia, la cultura nos cede su conciencia de lo que son las cosas.

Lenguaje y pensamiento tienen orígenes distintos y a lo largo del desarrollo se produce una creciente interconexión funcional por la que el pensamiento se hace verbal y el habla racional, reguladora y planificadora de la acción. Aunque el lenguaje tenga que ver con la mente, el pensamiento no se reduce a lenguaje, los orígenes del lenguaje son sociales en los primeros años de vida del niño. Tanto el lenguaje que es receptivo como el productivo tienen sus raíces en los intercambios entre el bebé y quien lo cuida. Prácticamente toda vocalización del niño es interpretada como una manifestación social hacia su entorno, como si el bebé comunicara o le dijera algo.

Con la aparición del pensamiento y el habla, el pensamiento adquiere una base verbal y el habla se hace intelectual porque se usa para pensar. La sociabilidad del niño es el punto de partida de sus interacciones sociales con el medio que lo rodea. Los problemas de la psicología de la interacción social son actualmente bastante conocidos y, por tal motivo, los limitaremos aquí a mencionar brevemente algunas particularidades de la concepción de Vygotsky. Por el origen y por la naturaleza el ser humano no puede existir ni experimentar el desarrollo propio de su especie como una mónada aislada; tiene necesariamente su prolongación en los demás; de modo aislado no es un ser completo. Para el desarrollo del niño, especialmente en su primera infancia, lo que reviste importancia primordial son las interacciones asimétricas, es decir las interacciones con los adultos portadores de todos los mensajes de la cultura.

Teoría Innatista de Chomsky:

Propuesto por el lingüista Noam Chomsky, esta teoría plantea que las personas poseen un dispositivo de adquisición del lenguaje que programa el cerebro para analizar el lenguaje escuchado y decifrar sus reglas. (Papalia, 2001)

Chomsky postula como hipótesis básica que existe en todo niño y niña una predisposición innata para llevar a cabo el aprendizaje del lenguaje, aprendizaje que no puede ser explicado por el medio

externo puesto que la estructura de la lengua está determinada por estructuras lingüísticas específicas que restringen su adquisición.

Lo anterior quiere decir que el lenguaje es algo específico del ser humano quien, según esta teoría, está biológicamente predispuesto a adquirirlo, esto debido a que las personas nacen con un conjunto de facultades específicas (mente) las cuales desempeñan un papel importante en la adquisición del conocimiento y las capacidades para actuar libremente en el medio externo.

La importancia de la teoría innatista radica en que Chomsky insiste en el aspecto “creador” de la capacidad que tienen quien emplea el lenguaje para crear o producir un número de oraciones infinito nunca antes expresadas o escuchadas.

Los supuestos en que se fundamenta el modelo Chomskiano son los siguientes:

- El aprendizaje del lenguaje es específico del ser humano.
- La imitación tiene pocos o ningunos efectos para aprender el lenguaje de otros. Los intentos del adulto, dirigidos a corregir los errores de los niños y niñas, no ayudan al desarrollo del lenguaje.
- La mayoría de las pronunciaciones de los niños y niñas son creaciones personales y no respuestas de otras personas.

#### 1.4. Formulación del problema

¿En qué medida el cuento corto influye en la mejora de la expresión oral de los estudiantes de cuatro años de la Institución Educativa “Jardín de Niños N°215” del distrito de Trujillo?

#### 1.5. Justificación del estudio

El trabajo se justifica por las siguientes razones:

**Práctica:** La investigación se realizará debido a que, en el aula de cuatro años, sección rosada, de la I.E. Jardín de Niños 215, ubicado en Av. Miraflores N° 1115 – Los Jardines, Trujillo; los niños presentan dificultades

al expresarse, no pronuncian bien las palabras, se muestran algo temerosos.

Para poder disminuir la problemática se aplicará cuentos cortos como estrategia para mejorar la expresión oral en los niños y niñas; mayor fluidez de las palabras en los diálogos con sus compañeros, contribuir a mejorar las relaciones sociales e incrementar su vocabulario.

**Metodológica:** Para tratar de erradicar o disminuir la problemática se hará uso de cuentos cortos mencionados líneas arriba, las cuales permitirán que los niños se expresen sin temor, se adelanten a los hechos del cuento, supongan y de esa forma lograr que el niño desarrolle dicha capacidad. Previo a la aplicación de los cuentos cortos se realizará un pre test para medir el nivel de expresión oral; posteriormente se aplicarán los cuentos cortos, y para finalizar se medirán los cambios en la expresión oral a través de un post test.

**Teórica:** La investigación se basa en la teoría de Sociocultural de Vygotsky quien hace mención “Habla que el desarrollo humano se produce mediante procesos de intercambio y transmisión del conocimiento en un medio comunicativo y social (cultura). Depende de su interacción con la cultura, somos el producto de nuestros intercambios con la cultura y la transmisión de conocimientos que conlleva.

**Viabilidad:** El estudio es viable debido a que se cuenta con la autorización de la directora y la predisposición para la ejecución del trabajo de la docente de aula; así mismo se cuenta con los recursos tanto económicos como materiales necesarios.

## 1.6. Hipótesis

### 1.6.1 General

Los “cuentos cortos” influyen significativamente en la mejora de la expresión oral, en los estudiantes de cuatro años del jardín estatal N° 215 de la ciudad de Trujillo.

### 1.6.2 Especificas

HA<sub>1</sub>: Los cuentos cortos influyen significativamente en la mejora de la voz de los estudiantes de cuatro años del jardín estatal N° 215 de la ciudad de Trujillo.

HA<sub>2</sub>: Los cuentos cortos influyen significativamente en la mejora de la dicción de los estudiantes de cuatro años del jardín estatal N° 215 de la ciudad de Trujillo.

HA<sub>3</sub>: Los cuentos cortos influyen significativamente en la mejora del vocabulario de los estudiantes de cuatro años del jardín estatal N° 215 de la ciudad de Trujillo.

## 1.7. Objetivos

### 1.7.1 General

Determinar la influencia de los cuentos cortos en la mejora de la expresión oral de los estudiantes de cuatro años del jardín estatal N° 215 de la ciudad de Trujillo.

### 1.7.2 Específicos

- a) Determinar la influencia de los cuentos cortos como estrategia para mejorar la voz después de la intervención de los estudiantes de cuatro años.
- b) Determinar la influencia de los cuentos cortos como estrategia para mejorar la dicción después de la intervención de los estudiantes de cuatro años.
- c) Determinar la influencia de los cuentos cortos como estrategia para mejorar el vocabulario después de la intervención de los estudiantes de cuatro años.

II.

### III.METODO

#### 2.1 Tipo

Por las características de la investigación; y teniendo en cuenta a Vargas. (2009). La Investigación Aplicada: una forma de conocer las realidades con evidencia científica; se hace mención que la presente, es de tipo aplicada.

#### 2.2 Diseño de investigación

La investigación por la relación de sus variables es de diseño pre experimental de un solo grupo con pre y post prueba, según el esquema siguiente: (Hernández, 2010).

<b>GE: O1 X O2</b>
--------------------

Dónde:

GE: Estudiantes de 4 años

O1: Es la observación de la variable expresión oral antes de la aplicación de la propuesta (Pre test).

X: Es la propuesta para mejorar la expresión oral.

O2: Es la observación realizada después de la aplicación de la propuesta para mejorar de la expresión oral (Post test).

#### 2.3 Método

**Método Descriptivo:** Fernández. (1997); define al método descriptivo como aquella que permite definir, clasificar y / o caracterizar el objetivo del estudio de la investigación. Se basan en su mayoría en la utilización y aplicación del lenguaje. Este método ayudó a construir la realidad problemática de la investigación; mediante la cual se pudo conceptualizar y describir la problemática.



**Método Deductivo:** Carvajal. (2013); define al método deductivo como aquel que ayuda al investigador a poder inferir nuevos conocimientos y poder contrastar con las hipótesis. Este método permitirá brindar las conclusiones de la investigación.

**Método Dialéctico:** Ferrari. (2009), define al método dialéctico como aquel que le permite al ser humano comprender diversidad de temáticas y fenómenos de su entorno; el cual permite descubrir fuerzas y leyes para el desarrollo inmediato de la realidad. Esta metodología permitirá al investigador interpretar cambios y modificaciones de la realidad problemática actual.

## 2.4 Variables y operacionalización de variables

### 2.4.1 Conceptualización de variables:

**Variable Independiente:** Expresión oral. Flores (2004) afirma que “La expresión oral es la capacidad que consiste en comunicarse con claridad, fluidez, coherencia y persuasión, empleando en forma pertinente los recursos verbales y no verbales, implica saber escuchar a los demás, respetando sus ideas y las convenciones de participación”.

**Variable Dependiente:** Cuentos cortos. Valdés (2003), sostiene que el cuento es una forma breve de la narración, ya que se expresa de una forma oral o escrita. Posee características que permiten definirlo a grandes rasgos. Dentro de estas características encontramos que trata siempre de una narración, en un corto espacio de tiempo. Es una narración ficticia que puede ser completamente creación del autor o puede basarse en hechos de la vida real.

## 2.4.2 Operacionalización de variables

Variable	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Escala de Medición
V.I Cuentos	Se desarrollaron 12 sesiones de aprendizaje en las que se toma en cuenta: Cuentos Pictográficos Cuentos rítmicos Cuentos con siluetas Con una metodología de: inicio desarrollo cierre Las mismas serán evaluadas con una guía de observación.	Cuentos pictográficos	Lee las imágenes correctamente al describir el cuento.	Ordinal
			Relaciona las imágenes con el cuento al leerlas.	
		Cuentos rítmicos	Narra los cuentos a través de las rimas.	Ordinal
			Articula las palabras al narrar el cuento con las rimas.	
		Cuentos con siluetas	Utiliza un vocabulario coloquial para narrar el cuento.	Ordinal
			Menciona y describe los personajes del cuento a través de las siluetas.	
V.D Expresión oral	La expresión oral en los estudiantes de cuatro años, fue medido a través de una guía de observación en: Voz Dicción Vocabulario Será evaluada en: Inicio Proceso Logro	Voz	Utiliza un tono de voz adecuado	Ordinal
			Adecua la voz al expresarse	
			Utiliza el timbre adecuado al hablar	
			Varia la entonación de su voz para enfatizar al expresarse	
		Dicción	Conversa de manera fluida al expresarse	Ordinal
			Pronuncia con claridad las palabras	
			Se expresa con coherencia	
			Pronuncia correctamente las palabras que menciona.	
		Vocabulario	Es capaz de utilizar un vocabulario amplio y sin repetir palabras	Ordinal
			Habla según sus normas culturales	
			Utiliza vocabulario de uso frecuente	
			Pronuncia con claridad de tal manera que el oyente lo entienda	

## 2.5 Población y muestra

La población que participa en la investigación fueron 123 estudiantes de la edad de 4 años, matriculados en el año escolar de la institución educativa N° 215, según la siguiente tabla:

Cuadro1:distribucion de la matricula del año 2016

Aula	Edad	Estudiantes					Total %
		H	%	M	%	Total	
Rosado	4	17	14	13	11	30	25
Naranja	4	18	15	13	11	31	25
Lila	4	17	14	14	11	31	25
Fucsia	4	20	16	10	8	30	25
Total		72	59	50	41	122	100

Fuente siage de la Institución educativa jardín N°215, 2016

### 2.5.1 MUESTRA:

La muestra fue de 30 estudiantes, 17 hombres y 13 mujeres del aula rosada, cuyo criterio de selección fue a conveniencia.

Aula	Muestra				Total
	Niños	%	Niñas	%	
Rosada	17	52	13	48	100 %

Fuente siage de la Institución educativa jardín N°215, 2016

#### **Criterio de selección:**

- Estudiantes que presentan dificultad en la expresión oral
- Estudiantes que asiste regularmente a clases
- Estudiantes matriculados en el año 2016

#### **Criterio de Exclusión:**

- Estudiantes que no asistan regularmente a clase.

## 2.6 Técnicas e instrumentos de recolección de datos, validez y confiabilidad

Técnica	Instrumentos
<p><b>Análisis documental</b> Describe un documento en sus partes esenciales para su posterior identificación y recuperación. Esta técnica permitió recoger de libros, tesis, revistas científicas, información relevante respecto a las variables de estudio</p>	<p>La información fue registrada y organizada en fichas y registros de datos, según variables de estudio. Las fichas más utilizadas que ayudaron a construir el marco teórico, fueron:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>bibliográficas</li> <li>Textuales</li> <li>Resumen</li> <li>Comentario</li> </ol> <p>Permitieron registrar los datos importantes del texto. Estas fichas recogieron las citas textuales de autores Registraron los resúmenes extraídos de la información de las fuentes revisadas. Permitieron registrar los comentarios y argumentos del propio investigador.</p>
<p><b>Observación sistemática</b> Es el método por el cual se establece una relación concreta entre el investigador y los actores. En la investigación esta técnica se aplica para observar los niveles de logro.</p>	<p>Guía de observación Constituido por 12 indicadores, cada indicador con dos ítems lo cual sumado los ítems nos da un total de 24 ítems de tipo cerrado, distribuidos en forma equivalente en tres dimensiones: voz, dicción, vocabulario, cuya opción de respuesta es 1, 2, 3 categorizada en inicio, proceso y logro. <b>Validez:</b> La Guía de observación que fue validado por criterio de juicio de tres jueces con una puntuación de 0.778 Cuya concordancia es alta. (anexo 1) <b>Confiabilidad:</b> La guía de observación sobre la expresión oral fue sometida a fiabilidad a través del método alfa de Combrach, obteniéndose una puntuación de: 0.911 ; cuya consistencia interna de los ítems es confiable.</p>

## 2.7 Métodos de análisis de datos.

Los datos recolectados, serán analizados mediante las estadísticas descriptivas y la estadística inferencial en la que se hará uso de los siguientes indicadores estadísticos:

**Frecuencia absoluta (fi).** Que indica el número de veces que se repite un fenómeno u observación.

**Frecuencia Porcentual (f%).** Es la frecuencia relativa expresada en términos porcentuales.

$$f\% = \frac{fi \times 100}{n}$$

**Media aritmética.** Llamado promedio, es una medida de tendencia central que se obtiene sumando las puntuaciones de los estudiantes en cada dimensión o variable dividiéndolo entre los estudiantes que representa a la muestra.

$$\bar{x} = \frac{\sum x_i}{n}$$

Dónde:

$\bar{x}$  : Es la media aritmética o promedio.

$x_i$  : Es cada una de las puntuaciones obtenidas por los estudiantes.

$n$ : Es el número total de elementos muestrales.

**Desviación estándar (s).** La desviación estándar o desviación típica (denotada con el símbolo  $\sigma$  o  $s$ , dependiendo de la procedencia del conjunto de datos) es una medida de dispersión para variables de razón (variables cuantitativas o cantidades racionales) y de intervalo. Se define como la raíz cuadrada de la varianza de la variable, por medio de ella determinaremos el grado de probabilidad de certeza de las respuestas.

$$s = \sqrt{\frac{\sum_i^n (x_i - \bar{x})^2}{n - 1}}$$

Dónde:

$s$ : Es la desviación estándar

$x_i$  : Es cada una de las puntuaciones.

$\bar{x}$ : Es la media aritmética.

$n$ : Es el número de elementos de la muestra.

**Coeficiente de Variabilidad (CV).** Determina si un conjunto de puntuaciones es heterogéneo u homogéneo.

$$CV = \frac{s \times 100}{\bar{x}}$$

Dónde:

CV: Es el coeficiente de variabilidad, medido en términos porcentuales.

S: Es la desviación estándar.

$\bar{x}$  : Es la media aritmética.

**Si CV >33%** el conjunto de datos es heterogéneo

**Si CV < 33%** el conjunto de datos o puntuaciones es homogéneo.

S: Es la desviación estándar

**“T” student:**

$$t_c = \frac{(\bar{X}_1 - \bar{X}_2)}{\sqrt{S_p^2 \left( \frac{1}{n_1} + \frac{1}{n_2} \right)}}$$

## 2.8 Aspectos éticos:

Se ha consultado y se ha pedido autorización a la directora de la institución educativa Jardín N°215 mediante una solicitud pidiendo que se autorice el pedido a realizar el proyecto de investigación. Se ha pedido autorización de la docente del aula Rosada para aplicar una guía de observación.

En la elaboración del proyecto, se ha tenido en cuenta la consulta de diferentes fuentes escritas en las que se ha tomado citas textuales, resúmenes, comentarios extraídos de diferentes autores, las que han sido diferenciadas en la bibliografía.

El trabajo que se presenta en la modalidad de informe de tesis es propio del autor.

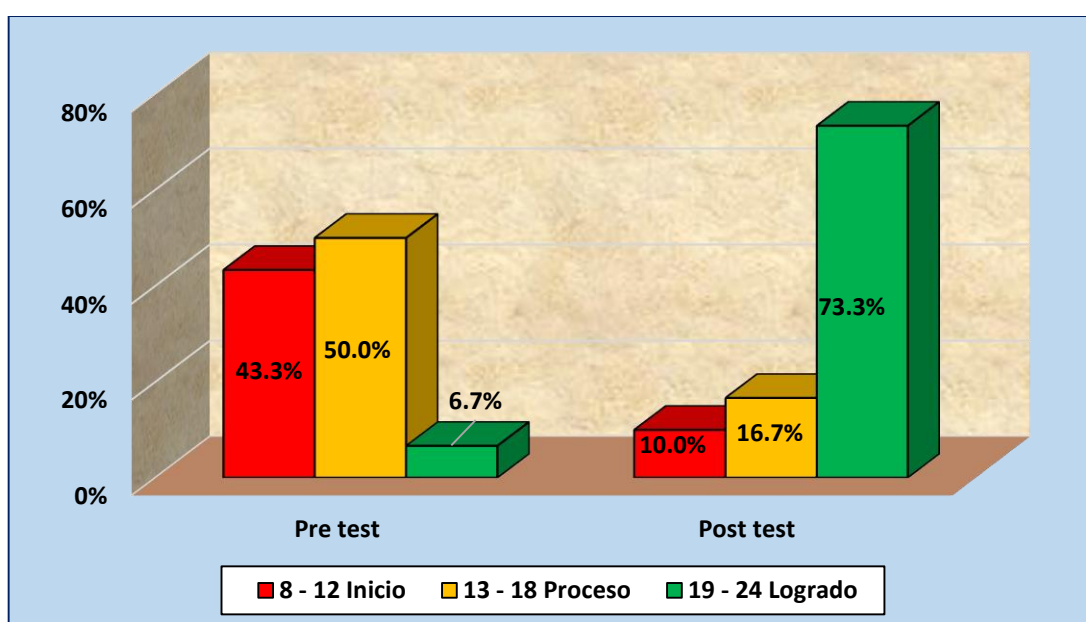
#### IV. RESULTADO

Tabla 1

Resultados obtenidos en los pre test y post test de la dimensión Voz de la variable Expresión oral en los niños de 4 años de edad de la IE 215.

Escala	Nivel	Pre test					Post test				
		fi	f%	Media	DS	CV	fi	f%	Media	DS	CV
8 - 12	Inicio	13	43.3	13.0	3.7	31.0	3	10.0	19.8	5.5	27.6
13 - 18	Proceso	15	50.0				5	16.7			
19 - 24	Logrado	2	6.7				22	73.3			
Total		30	100.0				30	100.0			

Fuente: matriz de datos de la variable expresión oral de los niños de 4 años de la I.E. 215



GRAFICA 1. REPRESENTACION PORCENTUAL DEL PRE TEST Y POST TEST DE LA DIMENSION VOZ, FUENTE: TABLA 1

**Descripción:** En la tabla 1 se relaciona con la dimensión voz de la dimensión expresión oral de los niños de cuatro años se observa lo siguiente:

En el pre test: 13 Estudiantes que representan al 43.3% se ubican nivel de inicio, 15 estudiantes de los 30 y que representan el 50% se encuentran en el nivel de proceso y el 6.7% se encuentran en el nivel logrado la media aritmética es de 13.0 puntos por lo que se encuentran en el nivel de proceso, la desviación estándar es de 3.7 puntos y el coeficiente de variabilidad es el 31% que indica son homogéneas.

En el post test: El 10% de los estudiantes se ubican en el nivel de inicio, el 16.7% se encuentran en el nivel de proceso y el restante 73.3% alcanzaron ubicación en el nivel logrado. La media aritmética en esta prueba es de 19.8 puntos por lo que le corresponde el nivel logrado, la desviación estándar alcanzó 5.5 puntos en torno a la media aritmética y el coeficiente de variabilidad al haber obtenido el valor de 27.6% nos indica que sus puntuaciones son homogéneas.

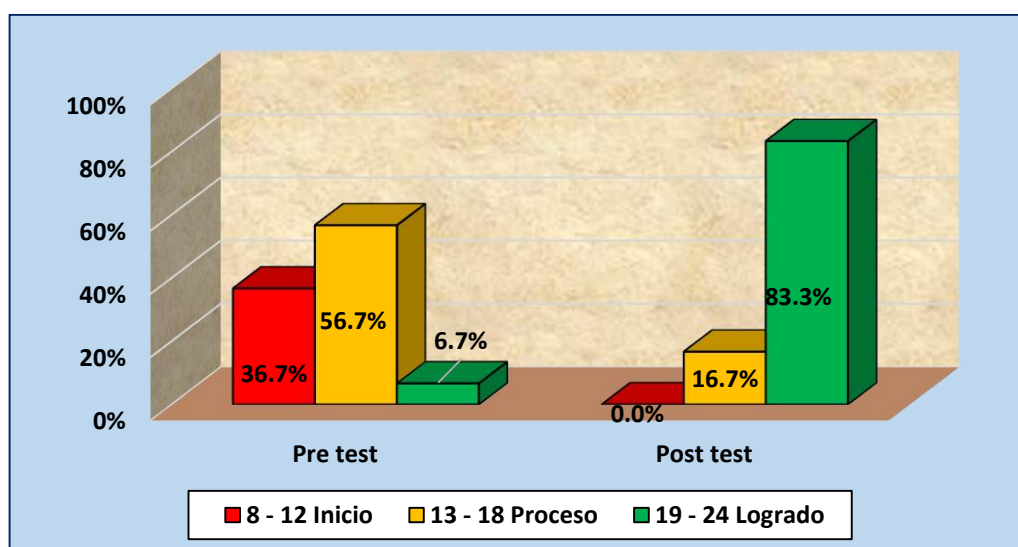
De los datos anteriormente indicados observamos que habido un incremento importante a nivel de medias al pasar de 13.0 a 19.8 puntos y en consecuencia habido un cambio del nivel de proceso en el pre test al logrado en el post test.

**Tabla 2**

**Resultados obtenidos en el pre test y post test de la dimensión Dicción de la variable Expresión oral en los niños de 4 años de edad de la IE 215.**

Escala	Nivel	Pre test					Post test				
		fi	f%	Media	DS	CV	fi	f%	Media	DS	CV
8 - 12	Inicio	11	36.7	13.4	3.4	27.9	0	0.0	20.6	3.1	15.0
13 - 18	Proceso	17	56.7				5	16.7			
19 - 24	Logrado	2	6.7				25	83.3			
Total		30	100.0				30	100.0			

FUENTE: MATRIZ DE DATOS DE LA VARIABLE EXPRESION ORAL DE LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA IE 215



**GRAFICA 02. REPRESENTACION PORCENTUAL DEL PRE TEST Y POST TEST DE LA DIMENSION DICCION, FUENTE: TABLA 2**



**Descripción:** La tabla 2 trata sobre la dimensión dicción, en ella observamos que: En el Pre test: El 36.7% de los estudiantes alcanzaron el nivel de inicio, la mayoría absoluta constituido por el 56.7% han obtenido el nivel de proceso y el 6.7% alcanzaron el nivel logrado. La media aritmética ascendió a 13.4 puntos por lo tanto los estudiantes en el pre test se encuentran en el nivel de proceso, la media desviación estándar fue de 3.4 puntos en torno a la media aritmética y el coeficiente variabilidad alcanzó el valor de 27.9% lo cual indica que son puntuaciones homogéneas.

En el post test: No se registra ningún estudiante en el nivel de inicio, el 16.7% se ubicó en el nivel de proceso y el restante 83.3% obtuvo puntuaciones en el nivel logrado. La media aritmética obtenida fue de 20.6 puntos por tanto se encuentra ubicada en el nivel logrado, la desviación estándar fluctúa en torno a la media aritmética con el valor de 3.1 puntos y el coeficiente variabilidad al haber alcanzado el valor de 15.0% indica que sus puntuaciones son homogéneas.

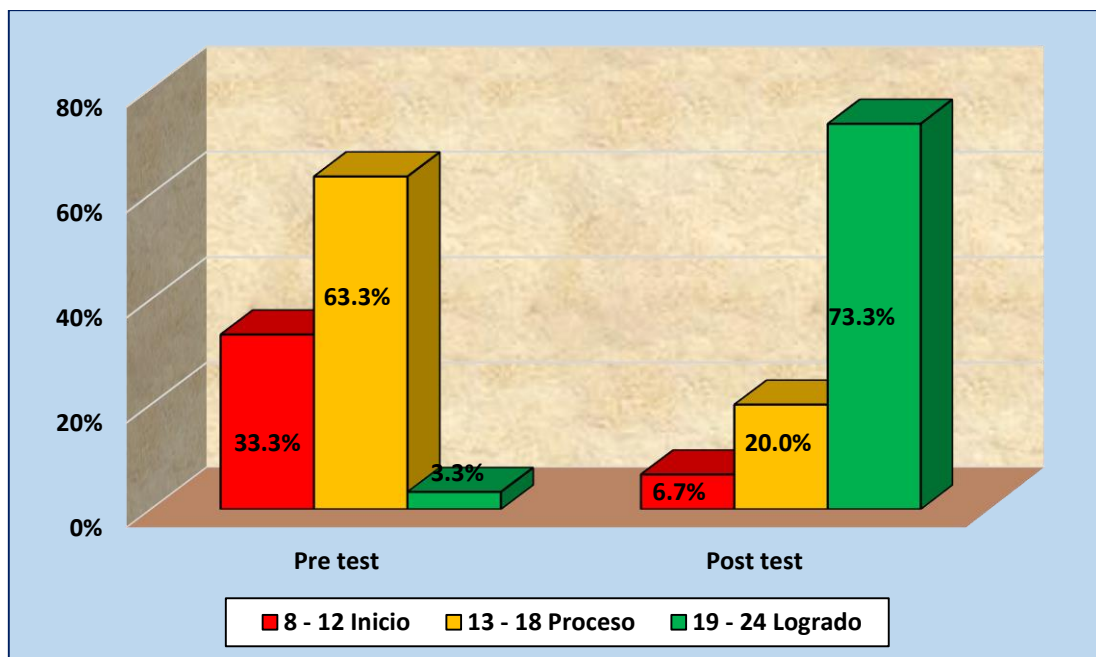
De los resultados anteriores se desprende pues que hubo un incremento de la media aritmética muy importante y un cambio del nivel de proceso en el pre test al logrado en el post test.

**Tabla 3**

**Resultados obtenidos en el pre test y post test de la dimensión Vocabulario de la variable Expresión oral en los niños de 4 años de edad de la IE 215.**

Escala	Nivel	Pre test					Post test				
		fi	f%	Media	DS	CV	fi	f%	Media	DS	CV
8 - 12	Inicio	10	33.3	13.3	3.1	25.8	2	6.7	20.0	3.7	18.4
13 - 18	Proceso	19	63.3				6	20.0			
19 - 24	Logrado	1	3.3				22	73.3			
Total		30	100.0				30	100.0			

FUENTE: MATRIZ DE DATOS DE LA VARIABLE EXPRESION ORAL DE LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA IE 215



**GRAFICA 03. REPRESENTACION PORCENTUAL DEL PRE TEST Y POST TEST DE LA DIMENSION VOCABULARIO, FUENTE: TABLA 3**

**Descripción:** La tabla tres sintetizan los resultados encontrados en la dimensión vocabulario, en ella se observa que:

En el Pre test: El 33.3% de los estudiantes se encuentran en el nivel de inicio, el 63.3% lo hacen el nivel de proceso y el 3.3% se encuentra en el nivel logrado. La media aritmética asciende a 13.3 puntos por lo que también esta dimensión se encuentra en el nivel de proceso, la desviación estándar asciende a 3.1 puntos y el coeficiente variabilidad al haber alcanzado el 25.8% indica que estas puntuaciones son homogéneas.

En el pos test: El 6.7% de los estudiantes se encuentran en el nivel de inicio, el 20% lo hacen en el nivel de proceso y el 73.3% que constituir la mayoría absoluta se ubica en el nivel logrado. La media aritmética alcanzó el valor de 20.0 puntos que corresponde al nivel logrado, la desviación estándar fluctúa en torno a la media aritmética con el valor de 3.7 puntos y el coeficiente variabilidad fue de 18.4% que indica que sus puntuaciones son homogéneas.

Al igual que en las dimensiones anteriores también en esta dimensión se observa que existe una diferencia de medias que favorece al post test

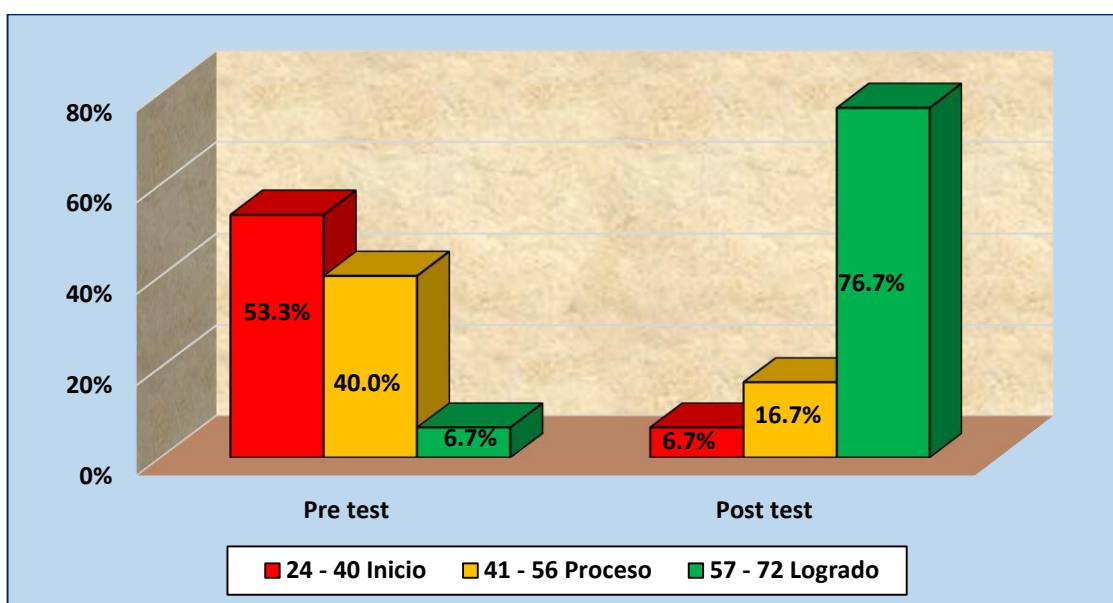
asimismo también observamos el cambio de nivel de proceso en el pre test al nivel logrado en el post test.

**Tabla 4**

**Resultados obtenidos en el pre test y post test de la variable Expresión oral en los niños de 4 años de edad de la IE 215.**

Escala	Nivel	Pre test					Post test				
		fi	f%	Media	DS	CV	fi	f%	Media	DS	CV
24 - 40	Inicio	16	53.3	39.7	9.8	27.2	2	6.7	60.4	9.6	16.0
41 - 56	Proceso	12	40.0				5	16.7			
57 - 72	Logrado	2	6.7				23	76.7			
Total		30	100.0				30	100.0			

FUENTE: MATRIZ DE DATOS DE LA VARIABLE EXPRESION ORAL DE LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA IE 215



**GRAFICA 04. REPRESENTACION PORCENTUAL DEL PRE TEST Y POST TEST DE LA VARIABLE EXPRESION ORAL, FUENTE: TABLA 4**

**Descripción:** A nivel de la variable expresión oral los resultados indican lo siguiente:

En el pre test: La mayoría absoluta constituido por el 53.3% de los estudiantes se encuentran en el nivel de inicio, el 40% lo hacen el nivel de proceso y el 6.7% han obtenido ubicación en el nivel logrado. La media aritmética alcance el

valor de 39.7 puntos por lo tanto le corresponde el nivel de inicio, la desviación estándar alcanzó el valor de 9.8 puntos con un coeficiente de variabilidad de 27.2% que nos indica en forma clara que estas puntuaciones son homogéneas. En el post test: El 6.7% de los estudiantes se encuentran en el nivel de inicio, el 16.7% obtuvo puntuaciones en el nivel de proceso mientras que en el nivel logrado se observa al 76.7%. La media aritmética en esta dimensión alcanza el valor de sus 60.4 puntos, por lo tanto estar comprendida en el intervalo 57-72 puntos correspondiéndole en consecuencia el nivel logrado. La desviación estándar fluctúa en torno a la media aritmética con el valor de 9.6 puntos y el coeficiente de variabilidad al haber alcanzado el 16% indica en forma rotunda que sus puntuaciones son homogéneas.

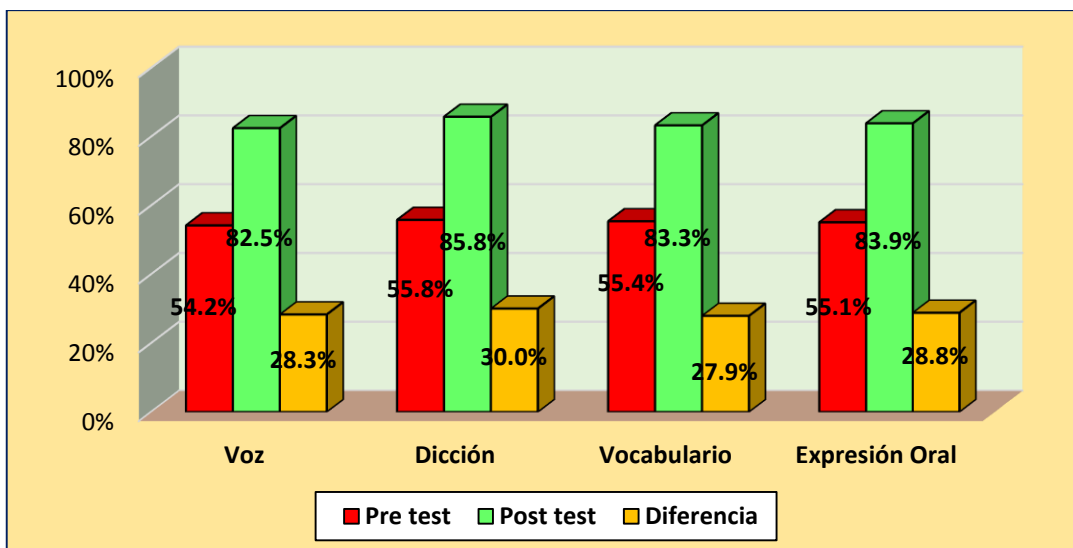
Al igual que en las dimensiones también la variable se registra una importante diferencia a favor del post test al pasar de 39.7 puntos 60.4 puntos en el post test y el correspondiente cambio de la evaluación del instrumento del nivel de inicio al nivel logrado.

**Tabla 5**

**Rendimiento porcentual en el pre test y post test por dimensiones y de la variable expresión oral de los estudiantes de 4 años de la IE 215**

Dimensiones /Variable	Pre test		Post test		Diferencia	
	Media	Rendimiento (%)	Media	Rendimiento (%)	Media	Rendimiento (%)
Voz	13.0	54.2	19.8	82.5	6.8	28.3
Dicción	13.4	55.8	20.6	85.8	7.2	30.0
Vocabulario	13.3	55.4	20.0	83.3	6.7	27.9
Expresión Oral	39.7	55.1	60.4	83.9	20.7	28.8

FUENTE: MATRIZ DE DATOS DE LA EXPRESION ORAL DE LOS NIÑOS DE 4 AÑOS



**GRAFICA 05. REPRESENTACION POR DIMENSIONES Y VARIABLE DEL RENDIMIENTO PORCENTUAL, FUENTE TABLA 5**

**Descripción:** La tabla cinco se refiere al rendimiento porcentual a nivel de variable y por dimensiones antes del pre test como post es así como la diferencia que existe entre ellos a nivel de rendimiento porcentual y de medias aritméticas, los resultados indican que:

En la dimensión Voz, la diferencia de medias es de 6.8 puntos y la diferencia de en el rendimiento porcentual asciende a 28.3% en ambos casos de favorecer al post test.

En la dimensión dicción, la diferencia de medias es de 7.2 puntos y la del rendimiento porcentual asciende al 30% en ambos casos a favor del post test.

En la dimensión vocabulario, la diferencia en las medias es de 6.7 puntos y el rendimiento porcentual alcanza el 27.9%.

En la variable expresión oral se registra que a nivel de medias de la variable la diferencia es de 20.7 puntos mientras que en el nivel de rendimiento porcentual alcanza el 28.8%, también a favor del post test.

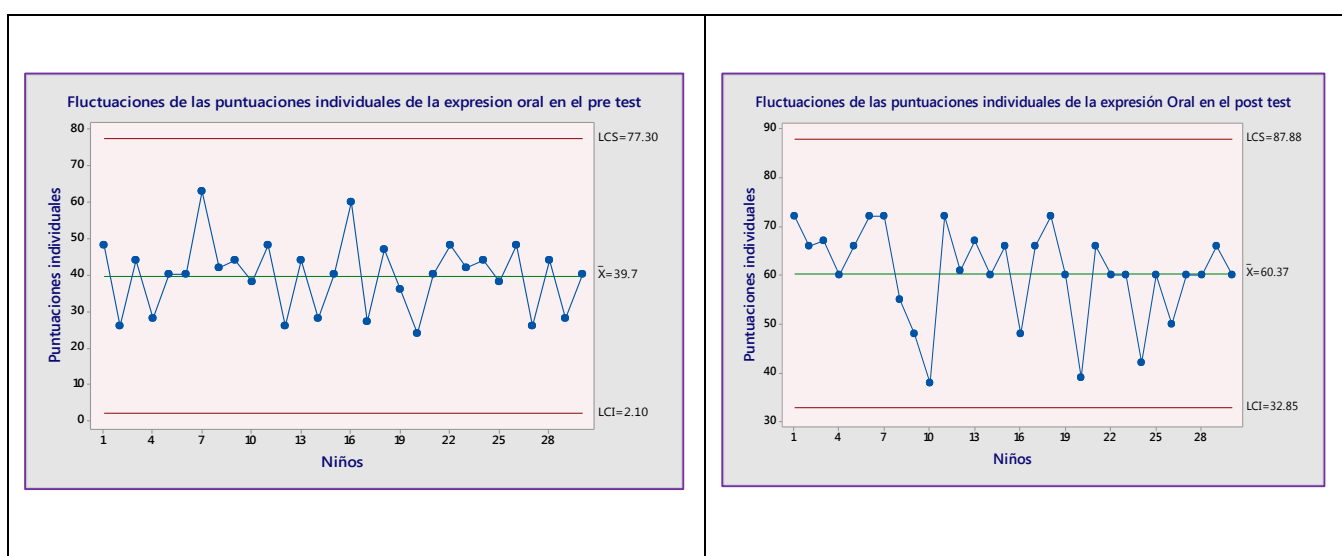
De lo anterior se deduce pues que hay una diferencia importante tanto a nivel de medios como el rendimiento porcentual, pero que no aún no se puede afirmar que se debe a la propuesta de intervención, ello severa en la contratación de las hipótesis.

**Tabla 6**

**Resultados de las fluctuaciones de las puntuaciones individuales obtenidos en el pre test post test de la variable expresión oral de los niños de 4 años.**

Expresión Oral	Pre	48	26	44	28	40	40	63	42	44	38	48	26	44	28	40	60	27	47	36	24	40	48	42	44	38	48	26	44	28	40
	Post	72	66	67	60	66	72	72	55	48	38	72	61	67	60	66	48	66	72	60	39	66	60	60	42	60	50	60	60	66	60

FUENTE: MATRIZ DE DATOS DE LA EXPRESION ORAL DE LOS NIÑOS DE 4 AÑOS



**GRAFICA 06. FLUCTUACIONES DE LAS PUNTUACIONES EN EL PRE TEST Y EL POST DE LA VARIABLE EXPRESIÓN ORAL, FUENTE TABLA 6**

**Descripción:**

La tabla 6, nos muestra la fluctuación de las puntuaciones que se han obtenido en el pre test y post es de la variable expresión oral, en el pre test se observa que la media aritmética obtenida fue de 39.7 puntos y que el límite de control superior y el límite de control inferior son los controles y se observa que no hay valores atípicos y aquellas verlo estarían sobrepasando alguna de las ideas de rojo que no este caso.

En el post es la media fue de 60.4 puntos o sea Mayor que en el post test, se observa que al más fluctuaciones en torno a la media aritmética pero que

tampoco sobresalen de los límite de control ni superior inferior por lo tanto existe control estadístico en estas 2 pruebas.

## Contrastaciones de hipótesis

No	<b>Contrastación del Post test Vs Pre test de la variable Expresión Oral</b>																																																																													
1	<p><b>Formulación de Hipótesis.</b></p> <p><b>H<sub>0</sub>:</b> Los “cuentos cortos” no mejoran la expresión oral, en los niños de cuatro años del jardín estatal N° 215 de la ciudad de Trujillo.</p> $\bar{x}_1 = \bar{x}_0$ <p><b>H<sub>a</sub>:</b> Los “cuentos cortos” mejoran significativamente la expresión oral, en los niños de cuatro años del jardín estatal N° 215 de la ciudad de Trujillo.</p> $\bar{x}_1 > \bar{x}_0$																																																																													
2	<p><b>Nivel de Confianza:</b></p> <p><math>\alpha = 0.05</math>, por tanto:</p> <p><math>1 - \alpha = 0.95 = 95\%</math> de nivel de confianza.</p>																																																																													
3	<p><b>Estadístico de contraste:</b> t de Student con SPSS V24</p>																																																																													
4	<p>Regla de decisión.</p> <table border="1" style="width: 100%;"> <tr> <td style="width: 50%;">Si <math>t_c &gt; t_t</math> y <math>p &lt; \alpha</math>:</td> <td style="width: 50%;">Se Rechaza H<sub>0</sub> y se acepta H<sub>a</sub></td> </tr> <tr> <td colspan="2" style="text-align: center;">Caso contrario se acepta la H<sub>0</sub></td> </tr> </table>	Si $t_c > t_t$ y $p < \alpha$ :	Se Rechaza H <sub>0</sub> y se acepta H <sub>a</sub>	Caso contrario se acepta la H <sub>0</sub>																																																																										
Si $t_c > t_t$ y $p < \alpha$ :	Se Rechaza H <sub>0</sub> y se acepta H <sub>a</sub>																																																																													
Caso contrario se acepta la H <sub>0</sub>																																																																														
5	<p><b>Resultados obtenidos:</b></p> <table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <thead> <tr> <th>Expresión Oral</th> <th>Pre</th> <th>48</th> <th>26</th> <th>44</th> <th>28</th> <th>40</th> <th>40</th> <th>63</th> <th>42</th> <th>44</th> <th>38</th> <th>48</th> <th>26</th> <th>44</th> <th>28</th> <th>40</th> <th>60</th> <th>27</th> <th>47</th> <th>36</th> <th>24</th> <th>40</th> <th>48</th> <th>42</th> <th>44</th> <th>38</th> <th>48</th> <th>26</th> <th>44</th> <th>28</th> <th>40</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Post</td> <td>72</td> <td>66</td> <td>67</td> <td>60</td> <td>66</td> <td>72</td> <td>72</td> <td>55</td> <td>48</td> <td>38</td> <td>72</td> <td>61</td> <td>67</td> <td>60</td> <td>66</td> <td>48</td> <td>66</td> <td>72</td> <td>60</td> <td>39</td> <td>66</td> <td>60</td> <td>60</td> <td>42</td> <td>60</td> <td>50</td> <td>60</td> <td>60</td> <td>66</td> <td>60</td> </tr> </tbody> </table> <table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <thead> <tr> <th>Contrastación de la Expresión Oral</th> <th>tt</th> <th>tc</th> <th>g.l.</th> <th>P</th> <th><math>\alpha</math></th> <th>Significatividad (si/No)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Post test Vs. Pre test</td> <td>1.6991</td> <td>8.713</td> <td>29</td> <td>6.816E-10</td> <td>0.05</td> <td>Si</td> </tr> </tbody> </table>	Expresión Oral	Pre	48	26	44	28	40	40	63	42	44	38	48	26	44	28	40	60	27	47	36	24	40	48	42	44	38	48	26	44	28	40	Post	72	66	67	60	66	72	72	55	48	38	72	61	67	60	66	48	66	72	60	39	66	60	60	42	60	50	60	60	66	60	Contrastación de la Expresión Oral	tt	tc	g.l.	P	$\alpha$	Significatividad (si/No)	Post test Vs. Pre test	1.6991	8.713	29	6.816E-10	0.05	Si
Expresión Oral	Pre	48	26	44	28	40	40	63	42	44	38	48	26	44	28	40	60	27	47	36	24	40	48	42	44	38	48	26	44	28	40																																															
Post	72	66	67	60	66	72	72	55	48	38	72	61	67	60	66	48	66	72	60	39	66	60	60	42	60	50	60	60	66	60																																																
Contrastación de la Expresión Oral	tt	tc	g.l.	P	$\alpha$	Significatividad (si/No)																																																																								
Post test Vs. Pre test	1.6991	8.713	29	6.816E-10	0.05	Si																																																																								
6	<p><b>Toma de Decisiones:</b></p> <p>Como el <math>p &lt; \alpha</math> y <math>t_c &gt; t_t</math> . o sea: <math>6.816E-10 &lt; 0.05</math> y <math>8.713 &gt; 1.6991</math>, por ser <math>p &lt; \alpha</math> es significativa</p> <p>En consecuencia se rechaza la hipótesis nula y se acepta la Hipótesis alterna que sostiene:</p> <p><b>Los “cuentos cortos” mejoran significativamente la expresión oral, en los niños de cuatro años del jardín estatal N° 215 de la ciudad de Trujillo</b></p>																																																																													



No	<b>Contrastación del Post test Vs Pre test de la Dimensión Voz</b>																																																																														
1	<p><b>Formulación de Hipótesis.</b></p> <p><b>H<sub>0</sub>:</b> Los “cuentos cortos” no mejoran la dimensión Voz de la expresión oral, en los niños de cuatro años del jardín estatal N° 215 de la ciudad de Trujillo.</p> $\bar{x}_1 = \bar{x}_0$ <p><b>H<sub>a</sub>:</b> Los “cuentos cortos” mejoran significativamente Dimensión Voz de la variable expresión oral, en los niños de cuatro años del jardín estatal N° 215 de la ciudad de Trujillo.</p> $\bar{x}_1 > \bar{x}_0$																																																																														
2	<p><b>Nivel de Confianza:</b></p> <p><math>\alpha = 0.05</math>, por tanto:</p> <p><math>1 - \alpha = 0.95 = 95\%</math> de nivel de confianza.</p>																																																																														
3	<p><b>Estadístico de contraste:</b></p> <p>t de Student con SPSS V24</p>																																																																														
4	<p>Regla de decisión.</p> <table border="1" style="width: 100%;"> <tr> <td style="width: 30%;">Si <math>t_c &gt; t_t</math> y <math>p &lt; \alpha</math>:</td> <td>Se Rechaza H<sub>0</sub> y se acepta H<sub>a</sub></td> </tr> <tr> <td colspan="2">Caso contrario se acepta la H<sub>0</sub></td> </tr> </table>	Si $t_c > t_t$ y $p < \alpha$ :	Se Rechaza H <sub>0</sub> y se acepta H <sub>a</sub>	Caso contrario se acepta la H <sub>0</sub>																																																																											
Si $t_c > t_t$ y $p < \alpha$ :	Se Rechaza H <sub>0</sub> y se acepta H <sub>a</sub>																																																																														
Caso contrario se acepta la H <sub>0</sub>																																																																															
5	<p><b>Resultados obtenidos:</b></p> <table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <tr> <td>D1:</td> <td>Pre</td><td>16</td><td>8</td><td>15</td><td>8</td><td>14</td><td>14</td><td>20</td><td>11</td><td>15</td><td>12</td><td>16</td><td>8</td><td>15</td><td>8</td><td>14</td><td>21</td><td>11</td><td>17</td><td>10</td><td>8</td><td>14</td><td>16</td><td>11</td><td>15</td><td>12</td><td>16</td><td>8</td><td>15</td><td>8</td><td>14</td> </tr> <tr> <td>Voz</td> <td>Post</td><td>24</td><td>22</td><td>22</td><td>20</td><td>22</td><td>24</td><td>24</td><td>18</td><td>18</td><td>12</td><td>24</td><td>22</td><td>22</td><td>20</td><td>22</td><td>18</td><td>22</td><td>24</td><td>12</td><td>10</td><td>22</td><td>20</td><td>20</td><td>14</td><td>20</td><td>14</td><td>20</td><td>20</td><td>22</td><td>20</td> </tr> </table> <table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <tr> <td>Contrastación de la Dimesnión Voz</td> <td>tt</td> <td>tc</td> <td>g.l.</td> <td>p</td> <td><math>\alpha</math></td> <td>Significatividad (si/No)</td> </tr> <tr> <td>Post test Vs. Pre test</td> <td>1.6991</td> <td>7.963</td> <td>29</td> <td>2.2151E-09</td> <td>0.05</td> <td>Si</td> </tr> </table>	D1:	Pre	16	8	15	8	14	14	20	11	15	12	16	8	15	8	14	21	11	17	10	8	14	16	11	15	12	16	8	15	8	14	Voz	Post	24	22	22	20	22	24	24	18	18	12	24	22	22	20	22	18	22	24	12	10	22	20	20	14	20	14	20	20	22	20	Contrastación de la Dimesnión Voz	tt	tc	g.l.	p	$\alpha$	Significatividad (si/No)	Post test Vs. Pre test	1.6991	7.963	29	2.2151E-09	0.05	Si
D1:	Pre	16	8	15	8	14	14	20	11	15	12	16	8	15	8	14	21	11	17	10	8	14	16	11	15	12	16	8	15	8	14																																																
Voz	Post	24	22	22	20	22	24	24	18	18	12	24	22	22	20	22	18	22	24	12	10	22	20	20	14	20	14	20	20	22	20																																																
Contrastación de la Dimesnión Voz	tt	tc	g.l.	p	$\alpha$	Significatividad (si/No)																																																																									
Post test Vs. Pre test	1.6991	7.963	29	2.2151E-09	0.05	Si																																																																									
6	<p><b>Toma de Decisiones:</b></p> <p>Como el <math>p &lt; \alpha</math> y <math>t_c &gt; t_t</math> . o sea: <math>2.2151E-09 &lt; 0.05</math> y <math>7.963 &gt; 1.6991</math>, por ser <math>p &lt; \alpha</math> es significativa</p> <p>En consecuencia se rechaza la hipótesis nula y se acepta la Hipótesis alterna que sostiene:</p> <p><b>Los “cuentos cortos” mejoran significativamente Dimensión Voz de la variable expresión oral, en los niños de cuatro años del jardín estatal N° 215 de la ciudad de Trujillo.</b></p>																																																																														

No	<b>Contrastación del Post test Vs Pre test de la Dimensión Dicción</b>																																																																														
1	<p><b><u>Formulación de Hipótesis.</u></b></p> <p><b>H<sub>0</sub>:</b> Los “cuentos cortos” no mejoran la dimensión Dicción de la expresión oral, en los niños de cuatro años del jardín estatal N° 215 de la ciudad de Trujillo.</p> $\bar{x}_1 = \bar{x}_0$ <p><b>H<sub>a</sub>:</b> Los “cuentos cortos” mejoran significativamente Dimensión Dicción de la variable expresión oral, en los niños de cuatro años del jardín estatal N° 215 de la ciudad de Trujillo.</p> $\bar{x}_1 > \bar{x}_0$																																																																														
2	<p><b><u>Nivel de Confianza:</u></b></p> <p><b><math>\alpha = 0.05</math>, por tanto:</b></p> <p><b><math>1 - \alpha = 0.95 = 95\%</math> de nivel de confianza.</b></p>																																																																														
3	<p><b><u>Estadístico de contraste:</u></b></p> <p>t de Student con SPSS V24</p>																																																																														
4	<p>Regla de decisión.</p> <table border="1" style="width: 100%;"> <tr> <td style="width: 30%;">Si <math>t_c &gt; t_t</math> y <math>p &lt; \alpha</math>:</td> <td>Se Rechaza H<sub>0</sub> y se acepta H<sub>a</sub></td> </tr> <tr> <td colspan="2">Caso contrario se acepta la H<sub>0</sub></td> </tr> </table>	Si $t_c > t_t$ y $p < \alpha$ :	Se Rechaza H <sub>0</sub> y se acepta H <sub>a</sub>	Caso contrario se acepta la H <sub>0</sub>																																																																											
Si $t_c > t_t$ y $p < \alpha$ :	Se Rechaza H <sub>0</sub> y se acepta H <sub>a</sub>																																																																														
Caso contrario se acepta la H <sub>0</sub>																																																																															
5	<p><b><u>Resultados obtenidos:</u></b></p> <table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <tr> <td>D2:</td> <td>Pre</td><td>16</td><td>9</td><td>15</td><td>10</td><td>13</td><td>14</td><td>22</td><td>15</td><td>15</td><td>12</td><td>16</td><td>9</td><td>15</td><td>10</td><td>13</td><td>21</td><td>8</td><td>15</td><td>12</td><td>8</td><td>14</td><td>16</td><td>15</td><td>15</td><td>12</td><td>16</td><td>9</td><td>15</td><td>10</td><td>13</td> </tr> <tr> <td>Dicción</td> <td>Post</td><td>24</td><td>22</td><td>23</td><td>20</td><td>22</td><td>24</td><td>24</td><td>19</td><td>18</td><td>13</td><td>24</td><td>22</td><td>23</td><td>20</td><td>22</td><td>19</td><td>22</td><td>24</td><td>24</td><td>13</td><td>22</td><td>20</td><td>20</td><td>14</td><td>20</td><td>18</td><td>20</td><td>20</td><td>22</td><td>20</td> </tr> </table> <table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <tr> <td>Contrastación de la Dimensión Dicción</td> <td>tt</td> <td>tc</td> <td>g.l.</td> <td>p</td> <td><math>\alpha</math></td> <td>Significatividad (si/No)</td> </tr> <tr> <td>Post test Vs. Pre test</td> <td>1.6991</td> <td>9.377</td> <td>29</td> <td>1.3936 E-10</td> <td>0.05</td> <td>Si</td> </tr> </table>	D2:	Pre	16	9	15	10	13	14	22	15	15	12	16	9	15	10	13	21	8	15	12	8	14	16	15	15	12	16	9	15	10	13	Dicción	Post	24	22	23	20	22	24	24	19	18	13	24	22	23	20	22	19	22	24	24	13	22	20	20	14	20	18	20	20	22	20	Contrastación de la Dimensión Dicción	tt	tc	g.l.	p	$\alpha$	Significatividad (si/No)	Post test Vs. Pre test	1.6991	9.377	29	1.3936 E-10	0.05	Si
D2:	Pre	16	9	15	10	13	14	22	15	15	12	16	9	15	10	13	21	8	15	12	8	14	16	15	15	12	16	9	15	10	13																																																
Dicción	Post	24	22	23	20	22	24	24	19	18	13	24	22	23	20	22	19	22	24	24	13	22	20	20	14	20	18	20	20	22	20																																																
Contrastación de la Dimensión Dicción	tt	tc	g.l.	p	$\alpha$	Significatividad (si/No)																																																																									
Post test Vs. Pre test	1.6991	9.377	29	1.3936 E-10	0.05	Si																																																																									
6	<p><b><u>Toma de Decisiones:</u></b></p> <p><b>Como el <math>p &lt; \alpha</math> y <math>t_c &gt; t_t</math> . o sea: <math>1.3936E-10 &lt; 0.05</math> y <math>9.377 &gt; 1.6991</math>, por ser <math>p &lt; \alpha</math> es significativa</b></p> <p>En consecuencia se rechaza la hipótesis nula y se acepta la Hipótesis alterna que sostiene:</p> <p><b><i>Los “cuentos cortos” mejoran significativamente Dimensión Dicción de la variable expresión oral, en los niños de cuatro años del jardín estatal N° 215 de la ciudad de Trujillo.</i></b></p>																																																																														

No	<b>Contrastación del Post test Vs Pre test de la Dimensión Vocabulario</b>																																																																																																								
1	<p><b>Formulación de Hipótesis.</b></p> <p><b>H<sub>0</sub>:</b> Los “cuentos cortos” no mejoran la dimensión Vocabulario de la expresión oral, en los niños de cuatro años del jardín estatal N° 215 de la ciudad de Trujillo.</p> $\bar{x}_1 = \bar{x}_0$ <p><b>H<sub>a</sub>:</b> Los “cuentos cortos” mejoran significativamente Dimensión Vocabulario de la variable expresión oral, en los niños de cuatro años del jardín estatal N° 215 de la ciudad de Trujillo.</p> $\bar{x}_1 > \bar{x}_0$																																																																																																								
2	<p><b>Nivel de Confianza:</b></p> <p><math>\alpha = 0.05</math>, por tanto:</p> <p><math>1 - \alpha = 0.95 = 95\%</math> de nivel de confianza.</p>																																																																																																								
3	<p><b>Estadístico de contraste:</b></p> <p>t de Student con SPSS V24</p>																																																																																																								
4	<p>Regla de decisión.</p> <table border="1" style="width: 100%;"> <tr> <td style="width: 30%;">Si <math>t_c &gt; t_t</math> y <math>p &lt; \alpha</math>:</td> <td>Se Rechaza H<sub>0</sub> y se acepta H<sub>a</sub></td> </tr> <tr> <td colspan="2">Caso contrario se acepta la H<sub>0</sub></td> </tr> </table>																											Si $t_c > t_t$ y $p < \alpha$ :	Se Rechaza H <sub>0</sub> y se acepta H <sub>a</sub>	Caso contrario se acepta la H <sub>0</sub>																																																																											
Si $t_c > t_t$ y $p < \alpha$ :	Se Rechaza H <sub>0</sub> y se acepta H <sub>a</sub>																																																																																																								
Caso contrario se acepta la H <sub>0</sub>																																																																																																									
5	<p><b>Resultados obtenidos:</b></p> <table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <tr> <td>D3: Vocabulario</td> <td>Pre</td> <td>16</td><td>9</td><td>14</td><td>10</td><td>13</td><td>12</td><td>21</td><td>16</td><td>14</td><td>14</td><td>16</td><td>9</td><td>14</td><td>10</td><td>13</td><td>18</td><td>8</td><td>15</td><td>14</td><td>8</td><td>12</td><td>16</td><td>16</td><td>14</td><td>14</td><td>16</td><td>9</td><td>14</td><td>10</td><td>13</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Post</td> <td>24</td><td>22</td><td>22</td><td>20</td><td>22</td><td>24</td><td>24</td><td>18</td><td>12</td><td>13</td><td>24</td><td>17</td><td>22</td><td>20</td><td>22</td><td>11</td><td>22</td><td>24</td><td>24</td><td>16</td><td>22</td><td>20</td><td>20</td><td>14</td><td>20</td><td>18</td><td>20</td><td>20</td><td>22</td><td>20</td> </tr> </table> <table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <tr> <td>Contrastación de la Dimensión Vocabulario</td> <td>tt</td> <td>tc</td> <td>g.l.</td> <td>p</td> <td><math>\alpha</math></td> <td>Significatividad (si/No)</td> </tr> <tr> <td>Post test Vs. Pre test</td> <td>1.6991</td> <td>7.588</td> <td>29</td> <td>1.1486E-8</td> <td>0.05</td> <td>Si</td> </tr> </table>																											D3: Vocabulario	Pre	16	9	14	10	13	12	21	16	14	14	16	9	14	10	13	18	8	15	14	8	12	16	16	14	14	16	9	14	10	13		Post	24	22	22	20	22	24	24	18	12	13	24	17	22	20	22	11	22	24	24	16	22	20	20	14	20	18	20	20	22	20	Contrastación de la Dimensión Vocabulario	tt	tc	g.l.	p	$\alpha$	Significatividad (si/No)	Post test Vs. Pre test	1.6991	7.588	29	1.1486E-8	0.05	Si
D3: Vocabulario	Pre	16	9	14	10	13	12	21	16	14	14	16	9	14	10	13	18	8	15	14	8	12	16	16	14	14	16	9	14	10	13																																																																										
	Post	24	22	22	20	22	24	24	18	12	13	24	17	22	20	22	11	22	24	24	16	22	20	20	14	20	18	20	20	22	20																																																																										
Contrastación de la Dimensión Vocabulario	tt	tc	g.l.	p	$\alpha$	Significatividad (si/No)																																																																																																			
Post test Vs. Pre test	1.6991	7.588	29	1.1486E-8	0.05	Si																																																																																																			
6	<p><b>Toma de Decisiones:</b></p> <p>Como el <math>p &lt; \alpha</math> y <math>t_c &gt; t_t</math> . o sea: <math>1.1486E-8 &lt; 0.05</math> y <math>7.588 &gt; 1.6991</math>, por ser <math>p &lt; \alpha</math> es significativa</p> <p>En consecuencia se rechaza la hipótesis nula y se acepta la Hipótesis alterna que sostiene:</p> <p><b>Los “cuentos cortos” mejoran significativamente Dimensión Vocabulario de la variable expresión oral, en los niños de cuatro años del jardín estatal N° 215 de la ciudad de Trujillo.</b></p>																																																																																																								

## V. DISCUSIÓN

No cabe duda que dentro de la comunicación del hombre la expresión oral ha sido es y será de mucha importancia para el ser humano, aprender nos ha comunicar es de suma trascendencia que de ello depende nuestra supervivencia, el hombre puede desarrollar muchas técnicas sobre la escritura pero si eso símbolos o grafías contenidas dicha escritura no son expresados en forma verbal pues carecerían de importancia, entonces una de las capacidades más importantes del hombre y la garantía de supervivencia en sociedad es la de expresar en forma oral lo que siente, lo que piensa lo que es, lo que aspira.

Pero qué pasaría si esta expresión oral nos promueve desde la base misma de la educación nos referimos en esta ocasión a después de la y con mayor responsabilidad el aspecto formativo de la escuela, pues de haber sido si no hubiéramos llegado al sitio en el cual hoy nos encontramos.

Pero entonces que vendría ser la expresión oral, tendremos que responder en forma sencilla que: es la capacidad desarrollada por el hombre para establecer conceptos, ideas y términos con significados específicos y que necesariamente debe transmitirlo.

Como puede apreciarse enorme importancia la expresión oral en el ser humano la cual hay que cultivar el nivel inicial.

Fue esta la razón que me motivó a realizar el presente trabajo de investigación con la enorme importancia que reviste la expresión oral en la educación inicial.

Para ello elabore una propuesta que consiste en la aplicación de cuentos cortos para mejorar la indicada expresión oral en los niños de cuatro años en una institución educativa estatal de la ciudad de Trujillo.

También se elaboró un instrumento para medirla la cual estuvo conformado por las dimensiones voz, dicción y vocabulario cada uno de los cuales estuvo conformada por ocho ítems, antes de dejarlo la muestra de estudios se probó la validez y confiabilidad en un grupo de 15 niños que conformaron el estudio piloto y nos arrojó un CVR =0.778 considerada como alta y el alfa de Cronbach alcanzó el valor de 0.911 con estos resultados se

procedió a la aplicación de pre test, después se realizaron las 12 sesiones propuestas las mismas que consistió en la aplicación de cuentos cortos. Después de esto se volvió a medir con el instrumento y los resultados a los cuales arribaron son los siguientes:

En la dimensión Voz: El nivel de tres registrado en el nivel de inicio el 43.3%, el 50% lo hizo en el nivel de proceso y solamente el 6.7% alcanzó el nivel logrado, la media aritmética fue de 13.0 puntos por tanto los estudiantes en esta prueba se ubicaron en el nivel de proceso, el coeficiente variabilidad al haber arrojado valor de 31.0% indica que estas puntuaciones son homogéneas. En el post test las 10% obtuvo el nivel de inicio, el 6.7% se realizó en el nivel de proceso y la mayoría absoluta constituido por 73.3% obtuvo el nivel logrado, la media aritmética en esta dimensión fue 19.8 puntos por tanto le corresponde el nivel logrado, la misión estándar fue de 5.5 puntos y el coeficiente variabilidad al haber valor de 27.6%.

En la dimensión dicción: el pre test registra un 36.7% en el nivel de inicio, el 56.7% que constituir la mayoría absoluta se ubicó en el nivel de proceso y el 6.7% lo hizo en el nivel logrado, la media aritmética fue de 13.4 puntos por tanto también le corresponde el nivel de proceso, el coeficiente variabilidad registrado fue de 27.9% por lo que le corresponde en la categoría de puntuaciones homogéneas. En el post test no se registra ningún estudiante en el nivel de inicio, el 16.7% se ubicó en el nivel de proceso y la mayoría absoluta constituido por 83.3% alcanzó el nivel logrado, la media aritmética alcanzada fue de 20.6 puntos por lo que también le corresponde el nivel de logrado, el coeficiente variabilidad al alcanzar el 15% indica que estas puntuaciones son homogéneas.

En la dimensión vocabulario. En el pre test, el 33.3% se encuentra en el nivel de inicio, el 63.3 % que constituir la mayoría absoluta está en el nivel de proceso y el 3.3% ha obtenido una ubicación en el nivel logrado, la media aritmética obtenida es de 13.3 puntos por lo que también indica que se encuentran en el nivel de proceso, el coeficiente de variabilidad indica que son puntuaciones homogéneas. En el post test el 6.7% de los estudiantes han obtenido ubicación en el nivel de inicio, el 20% ha logrado nivel de proceso y la mayoría absoluta constituido por el 73.3% ha obtenido el nivel logrado. La

media aritmética de esta prueba es de 20.0 puntos siempre de variabilidad de 18.4 que indica que estas puntuaciones también son homogéneas.

A nivel de la variable. En el pre test indica que la mayoría representada por 53.3% ha obtenido el nivel de inicio, el 40% ha logrado el nivel de proceso y el 6.7 obtuvo el nivel logrado, la media aritmética fue de 39.7 puntos por lo que se ubica en el nivel de inicio el coeficiente variabilidad obtenida fue de 27.2% siendo por tanto homogéneo. En el post test el 6.7 de los estudiantes han obtenido el nivel de inicio es una cifra relativamente baja, el 16.7% obtuvo el nivel de proceso y la mayoría absoluta representado por 76.7% obtuvo el nivel logrado, la media aritmética alcanzó el valor de 60.4 puntos por lo que ha obtenido el nivel logrado, el coeficiente variabilidad fue de 16.0% que indica que estas puntuaciones son homogéneas.

Al obtener el rendimiento porcentual por dimensiones y de la variable expresión oral se ha encontrado que la diferencia de medias favorece al post test así como en el rendimiento porcentual y cuyas diferencias son las siguientes: en la dimensión dos la diferencia de medias de 6.8 puntos y del rendimiento porcentual es el 28.3%, en la dimensión dicción la diferencia de las medias es de 7.2 puntos y la diferencia del rendimiento porcentual es de 30%, en la dimensión Vocabulario la diferencia de las medias es de 6.7 puntos y el rendimiento porcentual alcanza 27.9% y finalmente en la variable expresión oral nos encontramos que la diferencia a nivel de medias es de 20.7 puntos y la diferencia en el rendimiento alcance el valor de 28.8%.

También se obtienen las fluctuaciones individuales de las puntuaciones tanto para pre test como para el post test en ambas se observa que las puntuaciones oscilan dentro de la línea de control inferior y la línea de control superior tanto en el pre test como en el post test con los cuales nos indica que están bajo control estadístico.

En la contratación de hipótesis observamos que se deben rechazar todas las hipótesis nulas tanto a nivel de dimensiones como a nivel de la variable oral por haber registrado valores experimentales en la dimensión voz  $t_c = 7.936$  con  $p = 2.2156E-9$ , en la dimensión Dicción  $t_c = 9.377$  con  $p = 1.3936E-10$ , en la dimensión Vocabulario  $t_c = 7.588$  con  $p = 1.1486E-8$ , en todos los casos  $t_t = 1.6991$ , con  $\alpha = 0.05$  y con 29 grados de libertad.

Los resultados a los cuales hemos arribado anteriormente concuerdan con el trabajo de investigación de Rojas y Vela (2009), en su investigación “Influencia de los talleres de cuentos en el mejoramiento de la expresión oral de los niños de 4 años del centro educativo N°1700 “Divino Salvador” de urb. La Esmeralda Trujillo”, 2009 y con las teorías sostenidas por Vygotsky y Cassany.

## VI. CONCLUSIÓN

- a) Las aplicaciones de los cuentos cortos influyen positivamente en la mejora de la expresión oral de los niños de 4 años de edad registrar una diferencia en las medias aritméticas de 20.7 puntos a favor del pos test y se corrobora con haberse obtenido un  $t_c=8.713$  y  $p=6.816E-10$  frente a  $t_t=1.6991$  para  $\alpha = 0.005$  con 29 grados de libertad.
- b) En el pre test de la dimensión voz, los estudiantes obtuvieron el nivel de Proceso al registrar una media aritmética de 13.0 puntos consecuentemente después de la aplicación obtuvieron el nivel logrado al registrar una media de 19.8 puntos.
- c) Los estudiantes de 4 años en la dimensión Dicción, antes de la aplicación de los cuentos cortos obtuvieron el nivel de logro de proceso por haber registrado una media de 13.4 puntos consecuentemente después de la aplicación obtuvieron el nivel logrado por haber registrado una media de 20.6 puntos.
- d) En el pre test de la dimensión vocabulario antes de la aplicación de los cuentos cortos, los estudiantes obtuvieron el nivel de proceso por haber registrado una media aritmética de 13.3 puntos consecuentemente después de la aplicación obtuvieron el nivel logrado por haber registrado una media de 20.0 puntos.



## VII. RECOMENDACIONES

- a) A las docentes de educación inicial a coordinar con los padres de familia para que los niños desarrollen labores de extensión sobre comprensión lectora en sus hogares que permitan fijar lo aprendido durante las sesiones de aprendizaje.
- b) A, los padres de familia a promover en sus hogares actividades en las cuales los niños afloren sus pensamientos o sentimientos en forma espontánea con la finalidad de hacer de la expresión oral un hábito.
- c) A, las o los especialistas de Educación inicial a replantear los esquemas de las sesiones de aprendizaje con la finalidad de quitar el aspecto burocrático y administrativo rígido de la educación inicial

## VIII. REFERENCIA:

- Álvarez, J. (2012). "Desarrollo de la expresión oral en alumnos del sexto del centro educativo Peñas Coloradas del municipio de Cartagena del Chairá." México: Pearson.
- Ander, E. (2001). los cuentos pictograficos para inicial. En E. Ander. España: ed. 3
- Baralo, M. (2000). "El desarrollo de la expresión oral en el aula." Madrid: Sgel:5-36.
- Bedoya, A. (2008). Mejorando la expresión oral en los niños de cinco a seis años del centro educativo. Berlín: Colombia.
- Bojórquez, M. (1995). "Manual de educación inicial." Perú: Abedul.
- Carbonel, (2011). Aplicación de la técnica de dramatización para mejorar la expresión oral de los niños y niñas de 3 años de edad de la Institución Educativa N°001 "Virgen María Auxiliadora." Chiclayo.
- Cardona, J. (2011). "Estrategias para mejorar la expresión oral en el cuarto grado de básica primaria".
- Cassany, D. (1933). taller para mejorar la expresion oral mediante cuentos. En D. Cassany, *Enseñar lengua*. (pág. 33). España: Ed. 11.
- Florian, S. (2004). cuentos ritmicos para niños de inicial. En S. Florian, *cuentos ritmicos para niños de inicial* (pág. 12). Alemania : ed. 1.
- Gamboa, A. (2008). "Programa de psicomotricidad para mejorar la expresión oral de los niños de 5 años de la I.E. "Indoamérica" del distrito de Víctor Larco, sector de Buenos Aires de la ciudad de Trujillo, año 2008". Perú.
- Jou, M. (1990). cuentos con siluetas para jugar. En M. Jou, *cuentos con siluetas para jugar* (pág. 22). alemania : Ed. 2.
- Mehrabiam, A. (2002). "Tarjeta informativa del nombre del bebé: nombres del bebé, beneficios y Perjudiciales".

- Ministerio de educación. (2015). Rutas de aprendizaje Comunicación. Lima. Metrocolor.
- Monfort, M. (1995). "El niño que habla. España: Escuela Española.
- Papalia, E. (1998). "Psicología del desarrollo". Séptima Edición.
- Rojas, G., & Vela, S. (2009). "Influencia de los talleres de cuentos en el mejoramiento de la expresión oral de los niños de 4 años del centro educativo N°1700 "Divino Salvador" de urb. La Esmeralda Trujillo". Perú
- Rojas, G. (2001). Disponible en: <http://es.slideshare.net/savercob/tesis-cuentos-infantiles-y-autoestima>
- Tello, E. (2009). Disponible en: Blogspot.com/2009/03
- Vygotsky, L. (1999) Pensamiento y lenguaje. Sao Paulo: Fondo Mundial
- Valladares, E. (2011) "La hora del cuento". Editorial: Maestras sin fronteras: Perú.[http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/UCV/169/1/aguilas\\_vy.pdf](http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/UCV/169/1/aguilas_vy.pdf)

# ANEXO

## Anexo 1

### Guía de observación para medir la expresión oral

1. **Finalidad:** La presente tiene por finalidad, recoger datos relevantes y suficientes respecto a la expresión oral, información que servirá para el proyecto de investigación”, Facultad de Educación, UCV, Trujillo.
2. **Instrucciones:** Marca con x en los casilleros, según criterios que estime convenientemente o se acerquen a la respuesta correcta; sabiendo que:

1: Inicio 2: Proceso 3: Logro

INDICADORES / ITEMS	PUNTAJE		
	1	2	3
<b>Utiliza un tono de voz adecuado</b>			
Habla con un ritmo aceptable según su edad.			
Habla con una velocidad adecuada.			
<b>Adecua la voz al expresarse</b>			
Entona de forma matizada y con volumen de voz adecuado.			
Modula la voz de acuerdo al espacio.			
<b>Utiliza el timbre adecuado al hablar</b>			
Vocaliza correctamente las palabras del cuento			
Usa un volumen adecuado al narrar el cuento			
<b>Varia la entonación para enfatizar al expresarse</b>			
Regula su voz de acuerdo al espacio en el que se encuentra			
Afina la voz adecuadamente al narrar el cuento			
<b>Conversa de manera fluida al expresarse</b>			
Dialoga de manera fluida al conversar sobre los cuentos.			
Responde a preguntas de manera pertinente.			
<b>Pronuncia con claridad las palabras</b>			
Describe el cuento relatado.			
Dice de manera clara y sencilla las palabras.			
<b>Se expresa con coherencia</b>			
Narra de manera coherente el cuento			
Interpreta lo que observa del cuento			
<b>Pronuncia correctamente las palabras que menciona de acuerdo al cuento</b>			
Acompaña su exposición con gestos naturales y espontáneos.			
Dice correctamente las palabras.			
<b>Es capaz de utilizar un vocabulario amplio y sin repetir palabras</b>			
Se expresa de manera coherente al narrar el cuento			
Forma oraciones con significado			
<b>Habla según sus normas culturales</b>			
Respeto los tiempos al expresarse			
Muestra seguridad al dramatizar el cuento			
<b>Utiliza vocabulario de uso frecuente</b>			
Incrementa su vocabulario			
Utiliza un vocabulario coloquial al narrar el cuento			
<b>Pronuncia con claridad de tal manera que el oyente lo entienda</b>			
Habla de manera clara lo que entendió del cuento			
Utiliza palabras de manera sencilla			

## FICHA TÉCNICA DE LA GUIA DE OBSERVACION

### BAREMACIÓN DE LA PRUEBA

#### 1. DESCRIPCIÓN

Características	Descripción
Nombre del Test	Guía de observación
Dimensiones que mide	Voz, dicción, vocabulario
Total de indicadores/ítems	24
Tipo de puntuación	Numérica/opción: 1,2,3
Valor total de la prueba	72 puntos
Tipo de administración	Directa Individual /con apoyo
Tiempo de administración	10 minutos
Autor	Reyes Silva Lorena Yesenia
Editor	
Fecha última de revisión	Mayo 2016
Constructo que se evalúa	Expresión oral
Área de aplicación	Pedagogía
Base teórica	Teoría sociocultural Vygotsky
Soporte	Lápiz y papel impreso

#### 1. CALIFICACIÓN VIVENCIONAL

Dimensión	Ítems	Total Ítems	Valor total ítems	Escala	Valoración
<b>Voz</b>	1; 2; 3;4; 5; 6; 7 y 8	<b>08</b>	<b>24</b>	8-13	<b>Inicio Proceso Logrado</b>
<b>Dicción</b>	9; 10;11; 12; 13; 14; 15 y 16	<b>08</b>	<b>24</b>	14-18	
<b>Vocabulario</b>	17; 18; 19; 20; 21; 22;23 y 24	<b>08</b>	<b>24</b>	19-24	

#### 1. CALIFICACIÓN GENERAL

Variable	Total Ítems	Valor de ítems	Escala	Valoración
Expresión oral	24	72	24-39 40-55 56-72	<b>Inicio Proceso Logro</b>

#### 1. VALORACIÓN

Características	Valoración cualitativa	Puntuación (Min=0 Max=5)
Calidad de redacción	Buena	4
Fundamentación teórica	Excelente	5
Análisis de los ítems	No se aporta	-
Validez de contenido	Excelente	5
Validez de constructo	Buena	4
Validez predictiva	Adecuado	3
Fiabilidad de equivalencia	No se aporta	-
Fiabilidad de consistencia interna	Adecuado	3
Fiabilidad de estabilidad	No se aporta	-

## PROTOCOLO DE VALIDACIÓN DE LA GUIA DE OBSERVACION:

1. **Descripción:** Después que la Guía de observación ha pasado por el proceso de validación por juicio de tres expertos ( $J=3$ ), fue sometido al proceso estadístico del Coeficiente de Proporción de Rangos (CPRc), tal como se detalla en el siguiente cuadro:

Dim	Ítems	Evaluadores			Sri	Promedio Ri	Proporción de Rangos de cada ítem	Pe
		1	2	3				
1	1; 2; 3;4; 5; 6; 7 y 8	2	3	3	8	3	2.67	0.037
2	9; 10;11; 12; 13; 14; 15 y 16	3	3	2	8	3	2.67	0.037
3	17; 18; 19; 20; 21; 22;23 y 24	3	2	3	8	3	2.67	0.037
	<b>Totales</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>24</b>	<b>9</b>	<b>8.000</b>	<b>0.111</b>

**CPR** 0.778

**CPRc** 0,639 alta

**Alta**

**J= 3 (Número de expertos)**

2. **Contrastación:** El coeficiente de correlación por rangos ( CPRc ) tiene un valor de **0.779** , al ser contrastado con el protocolo de validez y concordancia es **Alta**

### Protocolo de validez y concordancia del CPRc

Mayor que	Menor igual que	Validez y concordancia
0	0,4	Baja
0,4	0,6	Moderada
0,6	0,8	Alta
0,8	1	Muy Alta

3. **Conclusión:** Se decide que la guía de observación denominada **“Guía de observación para medir la expresión oral”** es válida, en consecuencia puede aplicarse en cualquier grupo muestra que conserva las mismas características.

## Anexo 2

### **PLAN DE INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA, BASADO EN CUENTOS CORTOS PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN EL AULA ROSADA DE LOS ESTUDIANTES DE CUATRO AÑOS DEL JARDÍN 215-, TRUJILLO, 2016.**

#### **I- DATOS INFORMATIVOS:**

- 1.1- Institución Educativa:** "Jardín de niños 215"
- 1.2- Grado de Estudios / Población:** Cuatro años. / 30 niños.
- 1.3- Duración:**
- Inicio: Setiembre del 2016
  - Término: Noviembre del 2016
- 1.4- Docente responsable:** Reyes Silva, Lorena Yesenia

#### **II- FUNDAMENTACIÓN DEL PLAN DE INTERVENCIÓN:**

El presente plan está basado siguiendo los resultados obtenidos tras el diagnóstico hecho a los estudiantes de cuatro años del aula rosada aplicado en mayo del 2016, la misma que está basada en la importancia de los cuentos en los niños estudiada por Casanny (2005), el cual explica que para reforzar la relación entre el niño y el lenguaje la aplicación de cuentos es fundamental, puesto que alimenta el papel lector y oyente. Así mismo estimulando el pensamiento, la discriminación auditiva, la formación de juicios, contribuye al incremento de su vocabulario, hacer comentarios y preguntas sobre el cuento, observar e interpretar imágenes permite que el niño se exprese desarrollando así la capacidad comunicativa. La aplicación de cuentos cortos busca mejorar la expresión oral en los niños, resaltando las dimensiones voz, dicción y vocabulario. Es así como se creyó conveniente desarrollar dicho programa desarrollado a través de cuentos cortos permitiendo el desarrollo de la expresión oral de los niños de cuatro años.



### **III- OBJETIVOS:**

#### **3.1 OBJETIVO GENERAL**

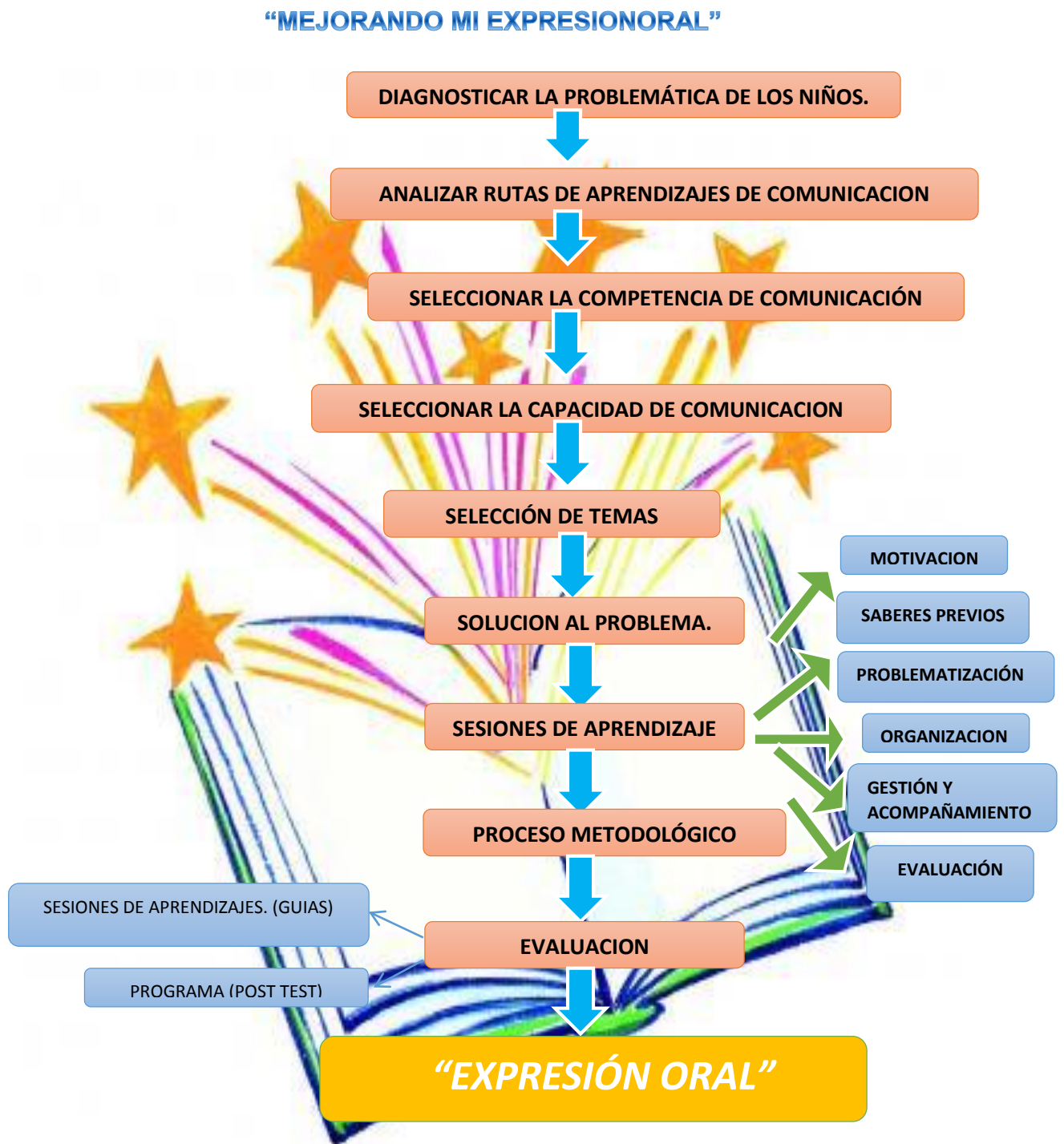
3.1.1 Mejorar la expresión oral a través del plan de intervención

#### **3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

3.2.1. Planificar, implementar, ejecutar y evaluar un conjunto de sesiones de aprendizaje empleando cuentos cortos.

3.2.2. Identificar la influencia de los cuentos cortos para la mejorar la expresión oral en los estudiantes de cuatro años de Educación Inicial de la I.E. "Jardín de Niños 215". Trujillo. 2016.

IV- DISEÑO DEL PROGRAMA:  
(Fig.N°1)



Fuente: elabora por Reyes, L. (2016)

## **V. DESCRIPCIÓN DEL PLAN DE INTERVENCIÓN:**

Plan de intervención pedagógica, basado en cuentos cortos para mejorar la expresión oral busca mejorar la fluidez, las relaciones sociales e incrementar el vocabulario, en los estudiantes de cuatro años del nivel inicial de la I.E. Jardín de Niños 215 de la ciudad de Trujillo. El presente diseño se estructura de la siguiente manera:

### **5.1. Identificación de las necesidades e intereses de los estudiantes:**

Constituye la base para desarrollar el presente plan de intervención, y a través de ellos conocer la situación real de los estudiantes.

### **5.2. Análisis de las rutas de aprendizaje de comunicación:**

Nos permite seleccionar adecuadamente los contenidos y las capacidades de área propuestas por el Ministerio de Educación.

### **5.3. Selección de competencias de las rutas de aprendizaje de comunicación:**

Para la elaboración del plan de intervención se basó en la competencia:

- Expresión oral

### **5.4. Selección de capacidades específicas**

Se toma en cuenta aquellas capacidades específicas que permiten desarrollar la expresión oral haciendo uso de los cuentos cortos.

### **5.5. Selección de contenidos**

Considerando los problemas del contexto se seleccionan los contenidos del área que guardan relación con los mismos.

### **5.6. Problemas del contexto: solución de problemas**

De acuerdo a los contenidos seleccionados se priorizan aquellos que permitan dar solución a los problemas de la realidad; como es la expresión oral de los niños de 4 años

### **5.7. Sesiones de aprendizaje:**

Constituyen doce sesiones de aprendizaje, las cuales permitirán mejorar y contribuir a las necesidades del aula.

### **5.8. Secuencia didáctica:**

Teniendo en cuenta que el plan será desarrollado bajo sesiones de aprendizaje; éstas tendrán el siguiente esquema:

- Motivación.
- Recuperación de saberes previos.
- Problematización.
- Propósito y organización.
- Gestión y acompañamiento
- Evaluación

A través de este esquema se trabajará con los niños tanto de manera individual, como grupal aplicando cuentos cortos para mejorar la expresión oral en los niños de cuatro años del aula rosada.

### **5.9 Evaluación:**

Comprende dos etapas a nivel de:

- . Sesión de Aprendizaje.
- . Plan de intervención

Esta etapa permite determinar los logros alcanzados por los estudiantes en la aplicación y ejecución de los cuentos cortos, teniendo en cuenta la expresión oral.

Todas estas etapas se desarrollarán en ambientes acordes a las necesidades de los niños, ya que mejorara la expresión en el hablar de los niños de cuatro años de la I. E “Jardín De Niños 215”, de la ciudad de Trujillo.

## **VI. PROCESO METODOLOGICO DEL PLAN:**

Cada momento pedagógico se ceñirá al esquema mencionado líneas arriba como:

- **Motivación:** Permite lograr tener la atención del niño; y desarrollar en ellos el interés por una determinada temática. Dependerá de la docente poner desarrollar tanto la motivación intrínseca como la extrínseca.

- **Recuperación de saberes previos:** A través de este proceso podemos recopilar toda la información necesaria acerca de los conocimientos que el niño tiene adquiridos.
- **Problematización:** Es una situación retadora que le permite al niño entrar en conflicto cognitivo y elaborar sus nuevos conocimientos.
- **Propósito y organización:** Está basado en brindarle al niño la información sobre lo que se va a trabajar y la forma de hacerlo.
- **Gestión y acompañamiento:** Dentro de ello estará enmarcada la secuencia del área a trabajar.
- **Evaluación:** Permitirá recuperar información que el niño ha adquirido.

### DISEÑO DEL PROCESO METODOLÓGICO DEL PROGRAMA



Fuente: Elaborado por Reyes, L. (2016)

## VII-SELECCIÓN DE CAPACIDADES Y CONTENIDO

Capacidades fundamentales	Área	Contenidos	Competencia de área	Capacidades específicas	Título de la actividad	Indicadores		
Expresión oral	Comunicación	Voz	Se expresa oralmente	Expresa con claridad sus ideas	Cuento “El flautista mágico”	Utiliza un tono de voz adecuado		
					Cuento “La princesa Ana”	Adecua su voz al expresarse		
					Cuento “El pirata mala pata”	Utiliza el timbre adecuado al hablar		
					Cuento “Juan y las semillas mágicas”	Varia la entonación para enfatizar al expresarse		
					Cuento “¿Un ratón?”	Conversa de manera fluida al expresarse		
					Cuento “¿Un gato?”	Pronuncia con claridad las palabras		
		Dicción		Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos	Cuento “¿Un caracol?”	Se expresa con coherencia		
					Cuento “¿Una rana?”	Pronuncia correctamente las palabras que menciona		
					Vocabulario	Interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático	Cuento “La ratita presumida”	Es capaz de utilizar un vocabulario amplio y sin repetir palabras
							Cuento “El cerdito valiente”	Habla según sus normas culturales
							Cuento “El león y el ratón”	Utiliza vocabulario de uso frecuente
							Cuento “La hormiga y la cigarra”	Pronuncia con claridad de tal manera que el oyente lo entienda

**IX. PROGRAMA DE EJECUCIÓN DE CUENTOS CORTOS PARA MEJORAR  
LA EXPRESIÓN ORAL**

<b>Actividades</b>	<b>Hora</b>	<b>Fecha</b>	<b>Aula</b>
Prueba Piloto	<b>9:00 am</b>	12 de setiembre	Aula: Naranja
Aplicación del Pre test	9:00a.m	13 de setiembre	Aula Rosada
Desarrollo de la sesión de aprendizaje N° 01 – Cuento “El flautista mágico”	8:30a.m	14 de setiembre	Aula Rosada
Desarrollo de la sesión de aprendizaje N° 02- Cuento “La princesa Ana”	8:30a.m	16 de setiembre	Aula Rosada
Desarrollo de la sesión de aprendizaje N° 03- Cuento “El pirata mala pata”	8:30a.m	19 de setiembre	Aula Rosada
Desarrollo de la sesión de aprendizaje N° 04- Cuento “Juan y las semillas mágicas”	8:30a.m	21 de setiembre	Aula Rosada
Desarrollo de la sesión de aprendizaje N° 05- Cuento “¿Un ratón?”	8:30a.m	23 de setiembre	Aula Rosada
Desarrollo de la sesión de aprendizaje N° 06- Cuento “¿Un gato?”	8:30a.m	26 de setiembre	Aula Rosada
Desarrollo de la sesión de aprendizaje N° 07- Cuento “¿Un caracol?”	8:30a.m	28 de setiembre	Aula Rosada
Desarrollo de la sesión de aprendizaje N° 08- Cuento “¿Una Rana?”	8:30a.m	30 de setiembre	Aula Rosada
Desarrollo de la sesión de aprendizaje N° 09- Cuento “La ratita presumida”	8:30a.m	3 de octubre	Aula Rosada
Desarrollo de la sesión de aprendizaje N° 10- Cuento “El cerdito valiente”	8:30a.m	5 de octubre	Aula Rosada
Desarrollo de la sesión de aprendizaje N° 11- Cuento “El león y el ratón”	8:30a.m	10 de octubre	Aula Rosada
Desarrollo de la sesión de aprendizaje N° 12- Cuento “La hormiga y la cigarra”	8:30a.m	12 de octubre	Aula Rosada
Aplicación del Pos test	8:30a.m	14 de octubre	Aula Rosada

**IX. RECURSOS:**

**9.1. Humanos:**

- Docentes
- Estudiantes de Cuatro años del nivel inicial de la I.E. “Jardín de Niños 215”

**9.2. Materiales:**

- Video
- TV.
- USB

- Impresos
- Papelotes
- Pizarra
- Cartón
- Témperas
- Palabra Directa
- Material de escritorio

#### **X. EVALUACION:**

Comprende dos etapas:

A nivel de sesiones de aprendizaje, teniendo como instrumentos:

- Guía de observación.

A nivel de Programa, teniendo como instrumento a una:

- Ficha de evaluación.
- Post test.

#### **XI. BIBLIOGRAFIA:**

- Ministerio de Educación. (2005) ***Rutas de aprendizaje***. Perú. Metrocolor S.A.
- Ministerio de Educación. (2005). ***Rutas de aprendizaje de Comunicación 2015.Peru*** Metro color S.A.
- Ministerio de Educación. (2015). ***Propuesta pedagógica***. Lima: Metro



## SESIÓN DE APRENDIZAJE N°01

### I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 Institución Educativa: Jardín de Niños 215  
1.2 Sección y Edad: Rosada 4 años  
1.4 Docente: Reyes Silva Lorena Yesenia  
1.6 Ciclo: II  
1.8 Duración de la Sesión de Aprendizaje: 45 minutos  
1.9 Fecha: 14 /09/16

### II. PROCESOS

- 2.1 Nombre de la sesión de aprendizaje: Cuento “El flautista mágico”

ÁREAS	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES
Comunicación	Expresión oral	Adecúa sus textos orales a la situación comunicativa	Utiliza un tono de voz adecuado
<b>VALOR</b>	<b>ACTITUDES</b>		
<b>Respeto</b>	Muestra interés durante el desarrollo del tema		

## 2.2 Secuencia didáctica:

Procesos Pedagógicos	Estrategias	Recursos Didácticos	Tiempo
<p><b>Motivación</b></p> <p><b>Saberes previos</b></p> <p><b>Problematización</b></p> <p><b>Propósito y Organización</b></p>	<p>-Se le muestra a los niños una flauta donde ellos responderán las siguientes preguntas:</p> <p>¿Para qué sirve la flauta?</p> <p>¿Qué podemos hacer con la flauta?</p> <p>¿Alguien sabe tocar la flauta?</p> <p>Se canta una canción acompañados con la flauta</p> <p>-De inmediato la maestra dialoga con los niños y les realiza las siguientes preguntas:</p> <p>¿Qué haremos el día de hoy con la flauta?</p> <p>-Posteriormente se anuncia que el día de hoy escucharemos un cuento llamado “<b>El flautista mágico</b>” aprenderemos a cumplir con lo que prometemos, trabajaremos en forma individual sentados en media luna.</p>	<p>Flauta</p> <p>Panel</p>	<p>10min</p>
<p><b>Gestión y acompañamiento</b></p>	<p><b>SECUENCIA DIDÁCTICA</b></p> <p><b>ANTES DEL DISCURSO</b></p> <p>La docente ubica a los niños en media luna; se establecen las normas para escuchar el cuento; posteriormente la docente muestra el cuento pictórico a través de los papelotes pegados en el panel y se les realiza las siguientes preguntas:</p> <p>¿Qué observan?</p> <p>¿De qué tratará el cuento?</p> <p>¿Cómo creen que se llamará el cuento?</p> <p><b>DURANTE EL DISCURSO</b></p> <p>En primer lugar, la docente menciona el título y narra el cuento con la ayuda de un puntero, teniendo en cuenta la entonación adecuada, la entonación de voz y despejando algunas dudas de los niños, como palabras nuevas.</p> <p>En segundo lugar, la docente narra junto con los niños el cuento con la ayuda del puntero, la docente lee las palabras y los niños leen las imágenes.</p>	<p>Cuento pictográfico</p> <p>Diálogo</p>	<p>20min</p>

<p><b>Evaluación</b></p>	<p>En tercer lugar los niños leen solos el cuento con la ayuda del puntero que la docente va guiando.</p> <p><b>DESPUÉS DEL DISCURSO</b></p> <p>Al finalizar la narración de la historia, la docente preguntará:  ¿Cuál es el título del cuento?  ¿Qué personajes encontramos en el cuento?  ¿Qué pasó en el castillo?  ¿Qué instrumento musical se utilizó para sacar a los ratones?  ¿Qué le ofreció el rey al flautista?  ¿Qué hizo el flautista con los niños?  ¿Cuál es el mensaje del cuento?  ¿Por qué es importante cumplir tus promesas?</p> <p>Se les da una hoja bond a cada niño donde deberán dibujar lo que más les gusto del cuento, luego ellos expresan verbalmente lo que dibujaron.</p> <p>-La maestra realiza las siguientes preguntas a los niños:  ¿Cómo se sintieron?  ¿Qué actividades realizamos?  ¿Cómo lo hicimos?  ¿Les gustó el cuento?  ¿Qué aprendimos en el cuento?</p> <p>La docente evalúa a los niños durante la ejecución de la sesión; para que al finalizar plasme sus resultados en una Guía de observación.</p>	<p>Hoja bond</p>	<p>15min</p>
--------------------------	---	------------------	--------------

### 2.3 Diseño de evaluación

INDICADORES	PROCEDIMIE O	INSTRUMEN	ESCALA		
			1	2	3
Utiliza un tono de voz adecuado	Observación Sistemática	Guía de observación			

## 4.2 Instrumentos de Evaluación

### GUÍA DE OBSERVACIÓN

<b>Sesión:</b>	Cuento: "El flautista mágico"	14/09/16
<b>AREA: Comunicación</b>	<b>COMPETENCIAS</b>	<b>N° 01</b>
	<b>Expresión oral</b>	
<b>Indicador:</b>	Utiliza un tono de voz adecuado	

• **ITEMS:**

<b>1</b>	Habla con un ritmo aceptable según su edad.							
<b>2</b>	Habla con una velocidad adecuada.							
N°	ITEMS						TOTAL	NIVEL
	1			2				
	1	2	3	1	2	3		
01								
02								
03								
04								
05								
06								
07								
08								
09								
10								
11								
12								
13								
14								
15								
16								
17								
18								
19								
20								
21								
22								
23								
24								
25								
26								
27								
28								
29								
30								

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N°02

### I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 Institución Educativa: Jardín de Niños 215  
1.2 Sección y Edad: Rosada 4 años  
1.4 Docente: Reyes Silva Lorena Yesenia  
1.6 Ciclo: II  
1.8 Duración de la Sesión de Aprendizaje: 45 minutos  
1.9 Fecha: 16/09/16

### II. PROCESOS

- 2.1 Nombre de la sesión de aprendizaje: Cuento “La princesa Ana”

ÁREAS	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES
Comunicación	Expresión oral	Adecúa sus textos orales a la situación comunicativa	Adecúa su voz al expresarse
<b>VALOR</b>	<b>ACTITUDES</b>		
<b>Respeto</b>	Muestra interés durante el desarrollo del tema		

## 2.2 Secuencia didáctica:

Procesos Pedagógicos	Estrategias	Recursos Didácticos	Tiempo
<p><b>Motivación</b></p> <p><b>Saberes previos</b></p> <p><b>Problematización</b></p> <p><b>Propósito y organización</b></p>	<p>-Se entona una canción junto con los niños llamada: “Palo palito palo”, posteriormente se delega a un niño para que cuente cuantos príncipes llegaron el día de hoy y los mismo se hará con niña, para saber cuántas princesas llegaron.</p> <p>-Luego se les pregunta a los niños:</p> <p>¿Dónde vive una princesa?</p> <p>¿Qué hace una princesa?</p> <p>¿Qué hace un príncipe en el castillo?</p> <p>-De inmediato la maestra dialoga con los niños y les realiza las siguientes preguntas:</p> <p>¿Conocen alguna historia de princesas?</p> <p>-Posteriormente se anuncia que el día de hoy escucharemos un cuento llamado “<b>La princesa Ana</b>” aprenderemos que debemos ser buenas personas con los demás, trabajaremos en forma individual sentados en media luna.</p>	<p>Canción</p> <p>Panel</p>	<p>10min</p>
<p><b>Gestión y acompañamiento</b></p>	<p><b>SECUENCIA DIDÁCTICA:</b></p> <p><b>ANTES DEL DISCURSO</b></p> <p>-La docente ubica a los niños en media luna; se establecen las normas para escuchar el cuento; posteriormente la docente muestra el cuento pictórico a través de los papelotes pegados en el panel y se les realiza las siguientes preguntas:</p> <p>¿Qué observan?</p> <p>¿De qué tratará el cuento?</p> <p>¿Cómo creen que se llamará el cuento?</p> <p><b>DURANTE EL DISCURSO</b></p> <p>-En primer lugar la docente menciona el título y narra el cuento con la ayuda de un puntero, teniendo en cuenta la entonación adecuada, la entonación de voz y despejando algunas dudas de los niños, como palabras nuevas.</p> <p>-En segundo lugar, la docente narra junto con los niños el cuento con la ayuda del puntero, la docente lee las palabras y los niños leen las imágenes.</p> <p>-En tercer lugar, los niños leen solos el cuento con la ayuda del puntero que la</p>	<p>Cuento pictográfico</p> <p>Diálogo</p>	<p>20min</p>

<b>Evaluación</b>	<p>docente va guiando.</p> <p><b>DESPUÉS DEL DISCURSO</b></p> <p>-Al finalizar la narración de la historia, la docente preguntará:</p> <p>¿Cuál es el título del cuento?</p> <p>¿Qué personajes encontramos en el cuento?</p> <p>¿Qué pasó en el castillo?</p> <p>¿De qué se enteró la bruja?</p> <p>¿Qué pasó con la princesa?</p> <p>¿Cuál es el mensaje del cuento?</p> <p>¿Por qué es importante ser buenas personas con los demás?</p> <p>Se les da una hoja bond a cada niño donde deberán dibujar lo que más les gusto del cuento, luego ellos expresan verbalmente lo que dibujaron.</p> <p>-La maestra realiza las siguientes preguntas a los niños:</p> <p>¿Cómo se sintieron?</p> <p>¿Qué actividades realizamos?</p> <p>¿Cómo lo hicimos?</p> <p>¿Les gustó el cuento?</p> <p>¿Qué aprendimos en el cuento?</p> <p>La docente evalúa a los niños durante la ejecución de la sesión; para que al finalizar plasme sus resultados en una Guía de observación.</p>	Hoja bond	15min
-------------------	---	-----------	-------

### 2.3 Diseño de evaluación

INDICADORES	PROCEDIMIENTO	INSTRUMENTO	ESCALA		
			1	2	3
Adecúa su voz al expresarse	Observación Sistemática	Guía de observación			

## 4.2 Instrumentos de Evaluación

### GUÍA DE OBSERVACIÓN

<b>Sesión:</b>	Cuento: "La princesa Ana"	16/09/16
<b>AREA:</b>	<b>COMPETENCIAS</b>	<b>N° 02</b>
<b>Comunicación</b>	Expresión oral	
<b>Indicador:</b>	Adecúa su voz al expresarse	

• **ITEMS:**

<b>1</b>	Entona de forma matizada y con volumen de voz adecuada.							
<b>2</b>	Modula la voz de acuerdo al espacio.							
N°	ITEMS						TOTAL	NIVEL
	1			2				
	1	2	3	1	2	3		
01								
02								
03								
04								
05								
06								
07								
08								
09								
10								
11								
12								
13								
14								
15								
16								
17								
18								
19								
20								
21								
22								
23								
24								
25								
26								
27								
28								
29								
30								



## SESIÓN DE APRENDIZAJE N°03

### I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 Institución Educativa: Jardín de Niños 215  
1.2 Sección y Edad: Rosada 4 años  
1.4 Docente: Reyes Silva Lorena Yesenia  
1.6 Ciclo: II  
1.8 Duración de la Sesión de Aprendizaje: 45 minutos  
1.9 Fecha: 19 /09/16

### II. PROCESOS

- 2.1 Nombre de la sesión de aprendizaje: Cuento “El pirata mala pata”

ÁREAS	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES
Comunicación	Expresión oral	Adecúa sus textos orales a la situación comunicativa	Utiliza el timbre adecuado al hablar
<b>VALOR</b>	<b>ACTITUDES</b>		
<b>Respeto</b>	Muestra interés durante el desarrollo del tema		

### 2.3 Secuencia didáctica:

Procesos Pedagógicos	Estrategias	Recursos Didácticos	Tiempo
<p><b>Motivación</b></p> <p><b>Saberes previos</b></p> <p><b>Problematización</b></p> <p><b>Propósito y organización</b></p> <p><b>Gestión y acompañamiento</b></p>	<p>-Se entona una canción con los niños llamada “El barco chiquitito”</p> <p>-Luego se les realiza las siguientes preguntas:</p> <p>¿De quién hablo la canción?</p> <p>¿Qué pasaba con el barco chiquitito?</p> <p>-De inmediato la maestra se disfraza de pirata y les pregunta a los niños:</p> <p>¿Qué haremos el día de hoy?</p> <p>-Posteriormente se anuncia que el día de hoy escucharemos un cuento llamado “<b>El pirata mala pata</b>”, trabajaremos en forma individual sentados en media luna.</p> <p><b>SECUENCIA DIDÁCTICA:</b>  <b>ANTES DEL DISCURSO</b></p> <p>-La docente ubica a los niños en media luna; se establecen las normas para escuchar el cuento; posteriormente la docente muestra el cuento pictórico a través de los papelotes pegados en el panel y se les realiza las siguientes preguntas:</p> <p>¿Qué observan?</p> <p>¿De qué tratará el cuento?</p> <p>¿Cómo creen que se llamará el cuento?</p> <p><b>DURANTE EL DISCURSO</b></p> <p>-En primer lugar la docente menciona el título y narra el cuento con la ayuda de un puntero, teniendo en cuenta la entonación adecuada, la entonación de voz y despejando algunas dudas de los niños, como palabras nuevas.</p> <p>-En segundo lugar la docente narra junto con los niños el cuento con la ayuda del puntero, la docente lee las palabras y los niños leen las imágenes.</p> <p>-En tercer lugar los niños leen solos el</p>	<p>Video</p> <p>Disfraz de pirata</p> <p>Panel</p> <p>Cuento pictográfico</p> <p>Diálogo</p>	<p>10min</p> <p>20 min</p>

<b>Evaluación</b>	<p>cuento con la ayuda del puntero que la docente va guiando.</p> <p><b>DESPUÉS DEL DISCURSO</b></p> <p>-Al finalizar la narración de la historia, la docente preguntará:</p> <p>¿Cuál es el título del cuento?</p> <p>¿Qué personajes encontramos en el cuento?</p> <p>¿Qué pasó con el pirata?</p> <p>¿Qué encontró el pirata?</p> <p>¿Qué hizo el pirata luego de dejar el barco?</p> <p>¿Qué hubiera pasado si el pirata nunca hubiera dejado el barco?</p> <p>Se les da una hoja bond a cada niño donde deberán dibujar lo que más les gusto del cuento, luego ellos expresan verbalmente lo que dibujaron.</p> <p>-La maestra realiza las siguientes preguntas a los niños:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Cómo se sintieron?</li> <li>✓ ¿Qué actividades realizamos?</li> <li>✓ ¿Cómo lo hicimos?</li> <li>✓ ¿Les gustó el cuento?</li> <li>✓ ¿Qué aprendimos en el cuento?</li> </ul> <p>La docente evalúa a los niños durante la ejecución de la sesión; para que al finalizar plasme sus resultados en una Guía de observación.</p>	Hoja bond	15min
-------------------	--	-----------	-------

### 2.3 Diseño de evaluación

INDICADORES	PROCEDIMIENTO	INSTRUMENTO	ESCALA		
			1	2	3
Utiliza el timbre adecuado al hablar	Observación Sistemática	Guía de observación			

## 4.2 Instrumentos de Evaluación

### GUÍA DE OBSERVACIÓN

<b>Sesión:</b>	Cuento: "El pirata mala pata"	19/09/16
<b>AREA:</b> <b>Comunicación</b>	<b>COMPETENCIAS</b>	<b>N° 03</b>
	<b>Expresión oral</b>	
<b>Indicador:</b>	Utiliza el timbre adecuado al hablar	

• **ITEMS:**

<b>1</b>	Vocaliza correctamente las palabras del cuento.							
<b>2</b>	Usa un volumen adecuado al narrar el cuento							
N°	ITEMS						TOTAL	NIVEL
	1			2				
	1	2	3	1	2	3		
01								
02								
03								
04								
05								
06								
07								
08								
09								
10								
11								
12								
13								
14								
15								
16								
17								
18								
19								
20								
21								
22								
23								
24								
25								
26								
27								
28								
29								
30								

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N°04

### I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 Institución Educativa: Jardín de Niños 215  
1.2 Sección y Edad: Rosada 4 años  
1.4 Docente: Reyes Silva Lorena Yesenia  
1.6 Ciclo: II  
1.8 Duración de la Sesión de Aprendizaje: 45 minutos  
1.9 Fecha: 21/09/16

### II. PROCESOS

- 2.1 Nombre de la sesión de aprendizaje: Cuento “Juan y las semillas mágicas”

ÁREAS	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES
Comunicación	Expresión oral	Adecúa sus textos orales a la situación comunicativa	Varia la entonación de su voz para enfatizar al expresarse
<b>VALOR</b>	<b>ACTITUDES</b>		
<b>Respeto</b>	Muestra interés durante el desarrollo del tema		

## 2.4 Secuencia didáctica:

Procesos Pedagógicos	Estrategias	Recursos Didácticos	Tiempo
<p><b>Motivación</b></p> <p><b>Saberes previos</b></p> <p><b>Problematización</b></p> <p><b>Propósito y organización</b></p> <p><b>Gestión y acompañamiento</b></p> <p><b>Cuento</b></p>	<p>-La docente muestra a los niños una semilla y les pregunta:</p> <p>¿Qué es esto que tengo en la mano?</p> <p>¿Dónde se sembrarán estas semillas?</p> <p>¿Cómo se sembrarán?</p> <p>De inmediato la maestra dialoga con los niños y les realiza las siguientes preguntas:</p> <p>✓ ¿Qué haremos con la semilla</p> <p>-Posteriormente se anuncia que el día de hoy escucharemos un cuento llamado “<b>Juan y la semilla mágica</b>”, trabajaremos en forma individual y estaremos sentados en media luna para escuchar el cuento.</p> <p><b>SECUENCIA DIDÁCTICA:</b>  <b>ANTES DEL DISCURSO</b></p> <p>-La docente ubica a los niños en media luna; se establecen las normas para escuchar el cuento; posteriormente la docente muestra el cuento pictórico a través de los papelotes pegados en el panel y se les realiza las siguientes preguntas:</p> <p>✓ ¿Qué observan?</p> <p>✓ ¿De qué tratará el cuento?</p> <p>✓ ¿Cómo creen que se llamará el cuento?</p> <p><b>DURANTE EL DISCURSO</b></p> <p>-En primer lugar la docente menciona el título y narra el cuento con la ayuda de un puntero, teniendo en cuenta la entonación adecuada, la entonación de voz y despejando algunas dudas de los niños, como palabras nuevas.</p> <p>-En segundo lugar la docente narra junto con los niños el cuento con la ayuda del puntero, la docente lee las palabras y los niños leen las imágenes.</p> <p>-En tercer lugar los niños leen solos el cuento con la ayuda del puntero que la docente va guiando.</p> <p><b>DESPUÉS DEL DISCURSO</b></p> <p>-Al finalizar la narración de la historia, la docente preguntará:</p> <p>✓ ¿Cuál es el título del cuento?</p>	<p>Semilla</p> <p>Panel</p> <p>Cuento pictográfico</p> <p>Diálogo</p>	<p>10min</p> <p>20min</p>

<p><b>Evaluación</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Qué personajes encontramos en el cuento?</li> <li>✓ ¿Qué hizo el niño con la vaca?</li> <li>✓ ¿Qué hizo el niño con las semillas?</li> <li>✓ ¿Qué encontró el niño al escañar por la planta crecida?</li> <li>✓ ¿Qué hubieras hecho tú con las semillas?</li> </ul> <p>-Se les da una hoja bond a cada niño donde deberán dibujar lo que más les gusto del cuento, luego ellos expresan verbalmente lo que dibujaron.</p> <p>-La maestra realiza las siguientes preguntas a los niños:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Cómo se sintieron?</li> <li>✓ ¿Qué actividades realizamos?</li> <li>✓ ¿Cómo lo hicimos?</li> <li>✓ ¿Les gustó el cuento?</li> <li>✓ ¿Qué aprendimos en el cuento?</li> </ul> <p>La docente evalúa a los niños durante la ejecución de la sesión; para que al finalizar plasme sus resultados en una Guía de observación.</p>	<p>Hoja bond</p>	<p>15min</p>
--------------------------	---	------------------	--------------

### 2.3 Diseño de evaluación

INDICADORES	PROCEDIMIENTO	INSTRUMENTO	ESCALA		
			1	2	3
Varia la entonación de su voz para enfatizar al expresarse	Observación Sistemática	Guía de observación			

## 4.2 Instrumentos de Evaluación

### GUÍA DE OBSERVACIÓN

<b>Sesión:</b>	Cuento: "Juan y las siete semillas mágicas"	21/09/16
<b>AREA: Comunicación</b>	<b>COMPETENCIAS</b>	<b>N° 04</b>
	<b>Expresión oral</b>	
<b>Indicador:</b>	Varia la entonación de su voz para enfatizar al expresarse	

• **ITEMS:**

<b>1</b>	Regula su voz de acuerdo al espacio en el que se encuentra.							
<b>2</b>	Afina la voz adecuadamente al narrar el cuento.							
N°	ITEMS						TOTAL	NIVEL
	1			2				
	1	2	3	1	2	3		
01								
02								
03								
04								
05								
06								
07								
08								
09								
10								
11								
12								
13								
14								
15								
16								
17								
18								
19								
20								
21								
22								
23								
24								
25								
26								
27								
28								
29								
30								



## SESIÓN DE APRENDIZAJE N°05

### I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 Institución Educativa: Jardín de Niños 215  
1.2 Sección y Edad: Rosada 4 años  
1.4 Docente: Reyes Silva Lorena Yesenia  
1.6 Ciclo: II  
1.8 Duración de la Sesión de Aprendizaje: 45 minutos  
1.9 Fecha: 23 /09/16

### II. PROCESOS

- 2.1 Nombre de la sesión de aprendizaje: Cuento “¿Un ratón?”

ÁREAS	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES
Comunicación	Expresión oral	Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos	Conversa de manera fluida al expresarse
<b>VALOR</b>	<b>ACTITUDES</b>		
<b>Respeto</b>	Muestra interés durante el desarrollo del tema		

## 2.5 Secuencia didáctica:

Procesos Pedagógicos	Estrategias	Recursos Didácticos	Tiempo
<p><b>Motivación</b></p> <p><b>Saberes previos</b></p> <p><b>Problematización</b></p> <p><b>Propósito y organización</b></p> <p><b>Gestión y acompañamiento</b></p>	<p>-Se entona la canción llamada “Susanita tiene un ratón” junto con los niños desarrollando las diferentes mímicas de acuerdo a la canción.</p> <p>-Luego se les realiza las preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Cómo se llamó la canción?</li> <li>✓ ¿Qué le gustaba al ratoncito?</li> </ul> <p>-De inmediato la maestra dialoga con los niños y les realiza las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Conocen algún cuento de un ratón?</li> </ul> <p>-Posteriormente se anuncia que el día de hoy escucharemos un cuento llamado “<b>¿Un ratón?</b>”, trabajaremos en forma individual y estaremos sentados en media luna para escuchar el cuento.</p> <p><b>SECUENCIA DIDÁCTICA:</b> <b>ANTES DEL DISCURSO</b></p> <p>-La docente ubica a los niños en media luna; se establecen las normas para escuchar el cuento; posteriormente la docente muestra el cuento rítmico a través de imágenes en tríptico para que según se vaya contando se va desdoblado las imágenes y se les realiza las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Qué observan?</li> <li>✓ ¿De qué tratará el cuento?</li> </ul> <p><b>DURANTE EL DISCURSO</b></p> <p>-La docente narra el cuento a los niños siguiendo la secuencia del doblado y el ritmo de la rima que tiene el cuento.</p> <p>-Luego la docente interactúa con los niños para que pueden repetir el cuento a través de las rimas, mientras la docente narra y va desdoblado las</p>	<p>Video</p> <p>Cuento rítmico</p> <p>Diálogo</p>	<p>10min</p> <p>20 min</p>

<p><b>Evaluación</b></p>	<p>imágenes, el niño va diciendo lo que ve. -Esto repite varias veces para que el niño pueda repetir de manera clara y sencilla las rimas que tiene el cuento al narrar.</p> <p><b>DESPUÉS DEL DISCURSO</b> -Al finalizar la narración de la historia, la docente preguntará:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Cuál es el título del cuento?</li> <li>✓ ¿Qué animales encontramos en el cuento?</li> <li>✓ ¿Cómo se llamaba el ratón?</li> <li>✓ ¿Qué comía el ratón?</li> </ul> <p>Se les da una hoja bond a cada niño donde deberán dibujar el animal que más les gusta y realizar una rima con ellos, luego ellos expresan verbalmente la rima.</p> <p>-La maestra realiza las siguientes preguntas a los niños:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Cómo se sintieron?</li> <li>✓ ¿Qué actividades realizamos?</li> <li>✓ ¿Cómo lo hicimos?</li> <li>✓ ¿Les gustó el cuento?</li> <li>✓ ¿Qué aprendimos en el cuento?</li> </ul> <p>La docente evalúa a los niños durante la ejecución de la sesión; para que al finalizar plasme sus resultados en una Guía de observación.</p>	<p>Hoja bond</p>	<p>15 min</p>
--------------------------	---	------------------	---------------

### 2.3 Diseño de evaluación

INDICADORES	PROCEDIMIENTO	INSTRUMENTO	ESCALA		
			1	2	3
Conversa de manera fluida al expresarse	Observación Sistemática	Guía de observación			

## 4.2 Instrumentos de Evaluación

### GUÍA DE OBSERVACIÓN

<b>Sesión:</b>	Cuento “¿Un ratón?”	23/09/16
<b>AREA:</b> <b>Comunicación</b>	<b>COMPETENCIAS</b>	<b>N° 05</b>
	<b>Expresión oral</b>	
<b>Indicador:</b>	Conversa de manera fluida al expresarse	

• **ITEMS:**

<b>1</b>	Dialoga de manera fluida al conversar sobre los cuentos.							
<b>2</b>	Responde a preguntas de manera pertinente.							
N°	ITEMS						TOTAL	NIVEL
	1			2				
	1	2	3	1	2	3		
01								
02								
03								
04								
05								
06								
07								
08								
09								
10								
11								
12								
13								
14								
15								
16								
17								
18								
19								
20								
21								
22								
23								
24								
25								
26								
27								
28								
29								
30								

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N°06

### II. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 Institución Educativa: Jardín de Niños 215  
1.2 Sección y Edad: Rosada 4 años  
1.4 Docente: Reyes Silva Lorena Yesenia  
1.6 Ciclo: II  
1.8 Duración de la Sesión de Aprendizaje: 45 minutos  
1.9 Fecha: 26/09/16

### II. PROCESOS

- 2.1 Nombre de la sesión de aprendizaje: Cuento “Un gato”

ÁREAS	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES
Comunicación	Expresión oral	Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos	Pronuncia con claridad las palabras
<b>VALOR</b>	<b>ACTITUDES</b>		
<b>Respeto</b>	Muestra interés durante el desarrollo del tema		

## 2.6 Secuencia didáctica:

Procesos Pedagógicos	Estrategias	Recursos Didácticos	Tiempo
<p><b>Motivación</b></p> <p><b>Saberes previos</b></p> <p><b>Problematización</b></p> <p><b>Propósito y organización</b></p> <p><b>Gestión y acompañamiento</b></p>	<p>-Se entona la canción llamada “Margarita tiene un gato” junto con los niños desarrollando las diferentes mímicas de acuerdo a la canción.</p> <p>-Luego se les realiza las preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Cómo se llamó la canción?</li> <li>✓ ¿Qué come el gato de margarita?</li> </ul> <p>-De inmediato la maestra dialoga con los niños y les realiza las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿En que otro animal se puede convertir un gato?</li> </ul> <p>-Posteriormente se anuncia que el día de hoy escucharemos un cuento llamado “<b>¿Un gato?</b>”, trabajaremos en forma individual y estaremos sentados en media luna para escuchar el cuento.</p>	<p>Video</p>	<p>10min</p>
	<p><b>SECUENCIA DIDÁCTICA:</b></p> <p><b>ANTES DEL DISCURSO</b></p> <p>-La docente ubica a los niños en media luna; se establecen las normas para escuchar el cuento; posteriormente la docente muestra el cuento rítmico a través de imágenes en tríptico para que según se vaya contando se va desdoblado las imágenes y se les realiza las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Qué observan?</li> <li>✓ ¿De qué tratará el cuento?</li> </ul> <p><b>DURANTE EL DISCURSO</b></p> <p>-La docente narra el cuento a los niños siguiendo la secuencia del doblado y el ritmo de la rima que tiene.</p> <p>-Luego la docente interactúa con los niños para que pueden repetir el cuento a través de las rimas, mientras la docente narra y va desdoblado las imágenes el niño va diciendo lo que ve.</p> <p>-Esto se repite varias veces para que el niño pueda entender la rima de manera clara y sencilla mientras se narra el cuento.</p> <p><b>DESPUÉS DEL DISCURSO</b></p> <p>-Al finalizar la narración de la historia, la</p>	<p>Cuento rítmico</p> <p>Diálogo</p> <p>Hoja bond</p>	<p>20 min</p>

<b>Evaluación</b>	<p>docente preguntará:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Cuál es el título del cuento?</li> <li>✓ ¿En qué animales se convertía el gato?</li> </ul> <p>Se les da una hoja bond a cada niño donde deberán dibujar el animal que más les gusta y realizar una rima con ellos, luego ellos expresan verbalmente la rima.</p> <p>-La maestra realiza las siguientes preguntas a los niños:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Cómo se sintieron?</li> <li>✓ ¿Qué actividades realizamos?</li> <li>✓ ¿Cómo lo hicimos?</li> <li>✓ ¿Les gustó el cuento?</li> <li>✓ ¿Qué aprendimos en el cuento?</li> </ul> <p>La docente evalúa a los niños durante la ejecución de la sesión; para que al finalizar plasme sus resultados en una Guía de observación.</p>		15min
-------------------	---	--	-------

### 2.3 Diseño de evaluación

INDICADORES	PROCEDIMIENTO	INSTRUMENTO	ESCALA		
			1	2	3
Pronuncia con claridad las palabras	Observación Sistemática	Guía de observación			

## 4.2 Instrumentos de Evaluación

### GUÍA DE OBSERVACIÓN

<b>Sesión:</b>	Cuento "Un gato"	26/09/16
<b>AREA:</b> <b>Comunicación</b>	<b>COMPETENCIAS</b>	<b>N° 06</b>
	<b>Expresión oral</b>	
<b>Indicador:</b>	Pronuncia con claridad las palabras	

• **ITEMS:**

<b>1</b>	Describe el cuento relatado.								
<b>2</b>	Dice de manera clara y sencilla las palabras.								
N°	ITEMS						TOTAL	NIVEL	
	1			2					
	1	2	3	1	2	3			
01									
02									
03									
04									
05									
06									
07									
08									
09									
10									
11									
12									
13									
14									
15									
16									
17									
18									
19									
20									
21									
22									
23									
24									
25									
26									
27									
28									
29									
30									



## SESIÓN DE APRENDIZAJE N°07

### III. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 Institución Educativa: Jardín de Niños 215  
1.2 Sección y Edad: Rosada 4 años  
1.4 Docente: Reyes Silva Lorena Yesenia  
1.6 Ciclo: II  
1.8 Duración de la Sesión de Aprendizaje: 45 minutos  
1.9 Fecha: 28/09/16

### II. PROCESOS

- 2.1 Nombre de la sesión de aprendizaje: Cuento "Un caracol"

ÁREAS	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES
Comunicación	Expresión oral	Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos	Se expresa con coherencia
<b>VALOR</b>	<b>ACTITUDES</b>		
<b>Respeto</b>	Muestra interés durante el desarrollo del tema		

## 2.7 Secuencia didáctica:

Procesos Pedagógicos	Estrategias	Recursos Didácticos	Tiempo
<p><b>Motivación</b></p> <p><b>Saberes previos</b></p> <p><b>Problematización</b></p> <p><b>Propósito y organización</b></p> <p><b>Gestión y acompañamiento</b></p>	<p>-La docente muestra un caracol a los niños y les pregunta:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Cómo se llama este animalito?</li> <li>✓ ¿Dónde vive?</li> <li>✓ ¿Qué comen?</li> </ul> <p>Luego se entona la canción llamada “Caracolito” junto con los niños desarrollando las diferentes mímicas de acuerdo a la canción.</p> <p>-De inmediato la maestra dialoga con los niños y les realiza la siguiente pregunta:</p> <p>¿Conocen algún cuento del caracol?</p> <p>-Posteriormente se anuncia que el día de hoy escucharemos un cuento llamado “<b>¿Un caracol?</b>”, trabajaremos en forma individual y estaremos sentados en media luna para escuchar el cuento.</p> <p><b>SECUENCIA DIDÁCTICA:</b>  <b>ANTES DEL DISCURSO</b>            -La docente ubica a los niños en media luna; se establecen las normas para escuchar el cuento; posteriormente la docente muestra el cuento rítmico a través de imágenes en tríptico para que según se vaya contando se va desdoblado las imágenes y se les realiza las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Qué observan?</li> <li>✓ ¿De qué tratará el cuento?</li> </ul> <p><b>DURANTE EL DISCURSO</b>            -La docente narra el cuento a los niños siguiendo la secuencia del doblado y el ritmo de la rima que tiene.</p> <p>-Luego la docente interactúa con los niños para que pueden repetir el cuento a través de las rimas, mientras la docente narra y va desdoblado las imágenes el niño va diciendo lo que ve.</p> <p>-Esto se repite varias veces para que el niño pueda entender la rima de manera clara y sencilla mientras se narra el cuento.</p>	<p>Caracol</p> <p>Canción</p> <p>Cuento rítmico</p> <p>Diálogo</p>	<p>10min</p> <p>20min</p>

<b>Evaluación</b>	<p><b>DESPUÉS DEL DISCURSO</b></p> <p>-Al finalizar la narración de la historia, la docente preguntará:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Cuál es el título del cuento?</li> <li>✓ ¿Quién buscaba con quién casarse?</li> <li>✓ ¿Cuántos animalitos aparecieron en el cuento?</li> <li>✓ ¿Con quién se quedó la mosca?</li> </ul> <p>Se les da una hoja bond a cada niño donde deberán dibujar el animal que más les gusta y realizar una rima con ellos, luego ellos expresan verbalmente la rima.</p> <p>-La maestra realiza las siguientes preguntas a los niños:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Cómo se sintieron?</li> <li>✓ ¿Qué actividades realizamos?</li> <li>✓ ¿Cómo lo hicimos?</li> <li>✓ ¿Les gustó el cuento?</li> <li>✓ ¿Qué aprendimos en el cuento?</li> </ul> <p>La docente evalúa a los niños durante la ejecución de la sesión; para que al finalizar plasme sus resultados en una Guía de observación.</p>	Hoja bond	15min
-------------------	---	-----------	-------

### 2.3 Diseño de evaluación

INDICADORES	PROCEDIMIENTO	INSTRUMENTO	ESCALA		
			1	2	3
Se expresa con coherencia	Observación Sistemática	Guía de observación			

## 4.2 Instrumentos de Evaluación

### GUÍA DE OBSERVACIÓN

<b>Sesión:</b>	Cuento "Un caracol"	28/09/16
<b>AREA:</b> <b>Comunicación</b>	<b>COMPETENCIAS</b>	<b>N° 07</b>
	<b>Se expresa oralmente</b>	
<b>Indicador:</b>	Se expresa con coherencia	

• **ITEMS:**

<b>1</b>	Narra de manera coherente el cuento.								
<b>2</b>	Interpreta lo que observa del cuento.								
N°	ITEMS						TOTAL	NIVEL	
	1			2					
	1	2	3	1	2	3			
01									
02									
03									
04									
05									
06									
07									
08									
09									
10									
11									
12									
13									
14									
15									
16									
17									
18									
19									
20									
21									
22									
23									
24									
25									
26									
27									
28									
29									
30									

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N°08

### IV. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 Institución Educativa: Jardín de Niños 215  
1.2 Sección y Edad: Rosada 4 años  
1.4 Docente: Reyes Silva Lorena Yesenia  
1.6 Ciclo: II  
1.8 Duración de la Sesión de Aprendizaje: 45 minutos  
1.9 Fecha: 30/09/16

### II. PROCESOS

- 2.1 Nombre de la sesión de aprendizaje: Cuento “¿Una rana?”

ÁREAS	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES
Comunicación	Expresión oral	Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos	Pronuncia correctamente las palabras que menciona de acuerdo al cuento
<b>VALOR</b>	<b>ACTITUDES</b>		
<b>Respeto</b>	Muestra interés durante el desarrollo del tema		

## 2.8 Secuencia didáctica:

Procesos Pedagógicos	Estrategias	Recursos Didácticos	Tiempo
<p><b>Motivación</b></p> <p><b>Saberes previos</b></p> <p><b>Problematización</b></p> <p><b>Propósito y organización</b></p> <p><b>Gestión y acompañamiento</b></p>	<p>-Se entona la canción llamada “El baile de la ranita” junto con los niños desarrollando las diferentes mímicas de acuerdo a la canción.</p> <p>-Luego se les realiza las preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Cómo se llamó la canción?</li> <li>✓ ¿Han visto alguna rana?</li> <li>✓ ¿Cómo son?</li> <li>✓ ¿Dónde viven?</li> <li>✓ ¿Cómo caminan?</li> </ul> <p>-De inmediato la maestra dialoga con los niños y les realiza las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Ustedes tienen hora de dormir?</li> <li>✓ ¿Los animales también tendrán hora de dormir? ¡Por qué?</li> </ul> <p>-Posteriormente se anuncia que el día de hoy escucharemos un cuento llamado “¿Una rana?”, trabajaremos en forma individual y estaremos sentados en media luna para escuchar el cuento.</p> <p><b>SECUENCIA DIDÁCTICA:</b>  <b>ANTES DEL DISCURSO</b>            -La docente ubica a los niños en media luna; se establecen las normas para escuchar el cuento; posteriormente la docente muestra el cuento rítmico a través de imágenes en tríptico para que según se vaya contando se va desdoblado las imágenes y se les realiza las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Qué observan?</li> <li>✓ ¿De qué tratará el cuento?</li> <li>✓ ¿Cómo se llamará el cuento?</li> <li>✓ ¿Qué hará la ranita?</li> </ul> <p><b>DURANTE EL DISCURSO</b>            -La docente narra el cuento a los niños siguiendo la secuencia del doblado y el ritmo de la rima que tiene.</p> <p>-Luego la docente interactúa con los niños para que pueden repetir el cuento a través de las rimas, mientras la docente narra y va</p>	<p>USB</p> <p>Canción</p> <p>Cuento rítmico</p> <p>Diálogo</p>	<p>10min</p> <p>20min</p>

<b>Evaluación</b>	<p>desdoblado las imágenes el niño va diciendo lo que ve.</p> <p>-Esto se repite varias veces para que el niño pueda entender la rima de manera clara y sencilla mientras se narra el cuento.</p> <p><b>DESPUÉS DEL DISCURSO</b></p> <p>-Al finalizar la narración de la historia, la docente preguntará:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Cuál es el título del cuento?</li> <li>✓ ¿Qué pasó con la ranita?</li> <li>✓ ¿qué animales parecen en el cuento?</li> <li>✓ ¿A qué animal meció la profesora para que se duerma?</li> <li>✓ ¿Qué canción de cuna le cantó?</li> </ul> <p>Se les da una hoja bond a cada niño donde deberán dibujar el animal que más les gusta y realizar una rima con ellos, luego ellos expresan verbalmente la rima.</p> <p>-La maestra realiza las siguientes preguntas a los niños:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Cómo se sintieron?</li> <li>✓ ¿Qué actividades realizamos?</li> <li>✓ ¿Cómo lo hicimos?</li> <li>✓ ¿Les gustó el cuento?</li> <li>✓ ¿Qué aprendimos del cuento?</li> </ul> <p>La docente evalúa a los niños durante la ejecución de la sesión; para que al finalizar plasme sus resultados en una Guía de observación.</p>	Hoja bond	15min
-------------------	---	-----------	-------

### 2.3 Diseño de evaluación

INDICADORES	PROCEDIMIENTO	INSTRUMENTO	ESCALA		
			1	2	3
Pronuncia correctamente las palabras que menciona de acuerdo al cuento	Observación Sistemática	Guía de observación			

## 4.2 Instrumentos de Evaluación

### GUÍA DE OBSERVACIÓN

<b>Sesión:</b>	Cuento “¿Una rana?”	30/09/16
<b>AREA:</b> <b>Comunicación</b>	<b>COMPETENCIAS</b>	<b>N° 08</b>
	<b>Expresión oral</b>	
<b>Indicador:</b>	Pronuncia correctamente las palabras que menciona de acuerdo al cuento	

• **ITEMS:**

<b>1</b>	Acompaña su exposición con gestos naturales y espontáneos.							
<b>2</b>	Dice correctamente las palabras.							
N°	ITEMS						TOTAL	NIVEL
	1			2				
	1	2	3	1	2	3		
01								
02								
03								
04								
05								
06								
07								
08								
09								
10								
11								
12								
13								
14								
15								
16								
17								
18								
19								
20								
21								
22								
23								
24								
25								
26								
27								
28								
29								
30								



## SESIÓN DE APRENDIZAJE N°09

### V. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 Institución Educativa: Jardín de Niños 215  
1.2 Sección y Edad: Rosada 4 años  
1.4 Docente: Reyes Silva Lorena Yesenia  
1.6 Ciclo: II  
1.8 Duración de la Sesión de Aprendizaje: 45 minutos  
1.9 Fecha: 03/10/16

### II. PROCESOS

- 2.1 Nombre de la sesión de aprendizaje: Cuento “La ratita presumida”

ÁREAS	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES
Comunicación	Expresión oral	Expresa con claridad sus ideas	Es capaz de utilizar un vocabulario amplio y sin repetir palabras
<b>VALOR</b>	<b>ACTITUDES</b>		
<b>Respeto</b>	Muestra interés durante el desarrollo del tema		

## 2.9 Secuencia didáctica:

Procesos Pedagógicos	Estrategias	Recursos Didácticos	Tiempo
<p><b>Motivación</b></p> <p><b>Saberes previos</b></p> <p><b>Problematización</b></p> <p><b>Propósito y organización</b></p>	<p>-Se entona la canción llamada “el twist de los ratoncitos” junto con los niños desarrollando las diferentes mímicas de acuerdo a la canción.</p> <p>-Luego se les realiza las preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Cómo se llama la canción?</li> <li>✓ ¿conocen un ratón?</li> <li>✓ ¿Dónde vivirá el ratón?</li> <li>✓ ¿Qué hacen los ratones?</li> </ul> <p>-De inmediato la maestra dialoga con los niños y les realiza las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Podremos tener una ratita como mascota?</li> <li>✓ ¿Conocen algún cuento de una ratita? ¿Cómo se llama?</li> </ul> <p>-Posteriormente se anuncia que el día de hoy escucharemos un cuento llamado “<b>La ratita presumida</b>”, trabajaremos en forma individual y estaremos sentados en media luna para escuchar el cuento.</p>	<p>Video</p>	<p>10min</p>
<p><b>Gestión y acompañamiento</b></p>	<p><b>SECUENCIA DIDÁCTICA:</b> <b>ANTES DEL DISCURSO</b></p> <p>-La docente ubica a los niños en media luna; se establecen las normas para escuchar el cuento; posteriormente la docente les muestra la imagen de la portada del cuento y les pregunta a los niños:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Qué observan?</li> <li>✓ ¿De qué tratará el cuento?</li> <li>✓ ¿Cómo se llamará el cuento?</li> </ul> <p><b>DURANTE EL DISCURSO</b></p> <p>-La docente coloca las siluetas de los personajes del cuento en un fondo, conforme se va narrando la historia, y empieza a narrar el cuento interactuando con los niños para que mencionen la imagen que ven según la silueta que observan adelantándose a los hechos.</p> <p>-La docente responde a preguntas que los niños le hagan y está en constante interacción con los niños para que puedan expresarse y diferenciar las siluetas que</p>	<p>Portada del cuento</p> <p>Escenario</p> <p>Siluetas</p>	<p>20 min</p>

<b>Evaluación</b>	<p>observan.</p> <p><b>DESPUÉS DEL DISCURSO</b></p> <p>-Al finalizar la narración de la historia, la docente preguntará:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Cuál es el título del cuento?</li> <li>✓ ¿Qué pasó con la ratita?</li> <li>✓ ¿qué animales parecen en el cuento?</li> <li>✓ ¿Quién se casó con la ratita?</li> <li>✓ ¿Qué se encontró la ratita?</li> <li>✓ ¿Qué se compró con ello?</li> </ul>	Diálogo	15min
	<p>La docente forma cinco grupos de seis y luego cada grupo deberá dramatizar el cuento escuchado con las siluetas que se les dará.</p> <p>-La maestra realiza las siguientes preguntas a los niños:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Cómo se sintieron?</li> <li>✓ ¿Qué actividades realizamos?</li> <li>✓ ¿Cómo lo hicimos?</li> <li>✓ ¿Les gustó el cuento?</li> <li>✓ ¿Qué aprendimos del cuento?</li> </ul> <p>La docente evalúa a los niños durante la ejecución de la sesión; para que al finalizar plasme sus resultados en una Guía de observación.</p>	Siluetas	

### 2.3 Diseño de evaluación

INDICADORES	PROCEDIMIENTO	INSTRUMENTO	ESCALA		
			1	2	3
Es capaz de utilizar un vocabulario amplio y sin repetir palabras	Observación Sistemática	Guía de observación			

## 4.2 Instrumentos de Evaluación

### GUÍA DE OBSERVACIÓN

<b>Sesión:</b>	Cuento "La ratita presumida"	03/10/16
<b>AREA: Comunicación</b>	<b>COMPETENCIAS</b>	<b>N° 09</b>
	<b>Expresión oral</b>	
<b>Indicador:</b>	Es capaz de utilizar un vocabulario amplio y sin repetir palabras	

• **ITEMS:**

<b>1</b>	Se expresa de manera coherente al narrar el cuento.							
<b>2</b>	Forma oraciones con significado.							
N°	ITEMS						TOTAL	NIVEL
	1			2				
	1	2	3	1	2	3		
01								
02								
03								
04								
05								
06								
07								
08								
09								
10								
11								
12								
13								
14								
15								
16								
17								
18								
19								
20								
21								
22								
23								
24								
25								
26								
27								
28								
29								
30								

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N°10

### VI. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 Institución Educativa: Jardín de Niños 215  
1.2 Sección y Edad: Rosada 4 años  
1.4 Docente: Reyes Silva Lorena Yesenia  
1.6 Ciclo: II  
1.8 Duración de la Sesión de Aprendizaje: 45 minutos  
1.9 Fecha: 05/10/16

### II. PROCESOS

- 2.1 Nombre de la sesión de aprendizaje: Cuento “El cerdito valiente”

ÁREAS	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES
Comunicación	Expresión oral	Expresa con claridad sus ideas	Habla según sus normas culturales
VALOR	ACTITUDES		
<b>Respeto</b>	Muestra interés durante el desarrollo del tema		

## 2.10 Secuencia didáctica:

Procesos Pedagógicos	Estrategias	Recursos Didácticos	Tiempo
<p><b>Motivación</b></p> <p><b>Saberes previos</b></p>	<p>-La docente se presenta ante los niños con un títere de cerdito, y les pregunta a los niños:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Sabes alguna canción que hable de mí?</li> <li>✓ ¿Cómo se llama?</li> <li>✓ ¿Me pueden enseñar?</li> </ul> <p>-Todos los niños entonan la canción llamada “Pancho el chancho” desarrollando las diferentes mímicas de acuerdo a la canción.</p> <p>-Luego se les realiza las preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Cómo se llama la canción?</li> <li>✓ ¿Qué hacía el chancho?</li> <li>✓ ¿Cómo se llamaba el chancho?</li> <li>✓ ¿Por qué tenía que hacer gimnasia?</li> <li>✓ ¿Cómo hacía su gimnasia?</li> </ul> <p>-De inmediato la maestra dialoga con los niños y les realiza las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Conocen algún cuento de cerdito? ¿Cómo se llama?</li> </ul>	<p>Títere</p> <p>Canción</p>	<p>10min</p>
<p><b>Problemática</b></p> <p><b>Propósito y organización</b></p> <p><b>Gestión y acompañamiento</b></p>	<p>-Posteriormente se anuncia que el día de hoy escucharemos un cuento llamado” <b>El cerdito valiente</b>”, trabajaremos en forma individual y estaremos sentados en media luna para escuchar el cuento.</p> <p><b>SECUENCIA DIDÁCTICA:</b> <b>ANTES DEL DISCURSO</b></p> <p>-La docente ubica a los niños en media luna; se establecen las normas para escuchar el cuento; posteriormente la docente les muestra la imagen de la portada del cuento y les pregunta a los niños:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Qué observan?</li> <li>✓ ¿De qué tratará el cuento?</li> <li>✓ ¿Cómo se llamará el cuento?</li> </ul> <p><b>DURANTE EL DISCURSO</b></p> <p>-La docente coloca las siluetas de los personajes del cuento en un fondo, conforme se va narrando la historia, y</p>	<p>Portada del cuento</p> <p>Escenario</p> <p>Siluetas</p>	<p>20min</p>

<b>Evaluación</b>	<p>empieza a narrar el cuento interactuando con los niños para que mencionen la imagen que ven según la silueta que observan adelantándose a los hechos.</p> <p>-La docente responde a preguntas que los niños le hagan y está en constante interacción con los niños para que puedan expresarse y diferenciar las siluetas que observan.</p> <p><b>DESPUÉS DEL DISCURSO</b></p> <p>-Al finalizar la narración de la historia, la docente preguntará:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Cuál es el título del cuento?</li> <li>✓ ¿Qué pasó con el cerdo?</li> <li>✓ ¿qué animales aparecen en el cuento?</li> <li>✓ ¿Quién quería comerse a las ovejas?</li> <li>✓ ¿A quién le aviso el cerdito para salvar a las ovejas?</li> <li>✓ ¿Cómo lo llamaron al cerdo desde que salvó a las ovejitas?</li> </ul>	Diálogo	
	<p>La docente forma cinco grupos de seis y luego cada grupo deberá dramatizar el cuento escuchado con las siluetas que se les dará.</p> <p>-La maestra realiza las siguientes preguntas a los niños:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Cómo se sintieron?</li> <li>✓ ¿Qué actividades realizamos?</li> <li>✓ ¿Cómo lo hicimos?</li> <li>✓ ¿Les gustó el cuento?</li> <li>✓ ¿Qué aprendimos del cuento?</li> </ul> <p>La docente evalúa a los niños durante la ejecución de la sesión; para que al finalizar plasme sus resultados en una Guía de observación.</p>	Siluetas	15min

### 2.3 Diseño de evaluación

INDICADORES	PROCEDIMIENTO	INSTRUMENTO	ESCALA		
			1	2	3
Habla según sus normas culturales	Observación Sistemática	Guía de observación			

## 4.2 Instrumentos de Evaluación

### GUÍA DE OBSERVACIÓN

<b>Sesión:</b>	Cuento "El cerdito valiente"	05/10/16
<b>AREA:</b> <b>Comunicación</b>	<b>COMPETENCIAS</b>	<b>N° 10</b>
	<b>Expresión oral</b>	
<b>Indicador:</b>	Habla según sus normas culturales	

• **ITEMS:**

<b>1</b>	Respetar los tiempos al expresarse.								
<b>2</b>	Muestra seguridad al dramatizar el cuento.								
N°	ITEMS						TOTAL	NIVEL	
	1			2					
	1	2	3	1	2	3			
01									
02									
03									
04									
05									
06									
07									
08									
09									
10									
11									
12									
13									
14									
15									
16									
17									
18									
19									
20									
21									
22									
23									
24									
25									
26									
27									
28									
29									
30									



## SESIÓN DE APRENDIZAJE N°11

### VII. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 Institución Educativa: Jardín de Niños 215  
1.2 Sección y Edad: Rosada 4 años  
1.4 Docente: Reyes Silva Lorena Yesenia  
1.6 Ciclo: II  
1.8 Duración de la Sesión de Aprendizaje: 45 minutos  
1.9 Fecha: 10/10/16

### II. PROCESOS

- 2.1 Nombre de la sesión de aprendizaje: Cuento “El león y el ratón”

ÁREAS	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES
Comunicación	Expresión oral	Expresa con claridad sus ideas	Utiliza vocabulario de uso frecuente
<b>VALOR</b>	<b>ACTITUDES</b>		
<b>Respeto</b>	Muestra interés durante el desarrollo del tema		

## 2.11 Secuencia didáctica:

Procesos Pedagógicos	Estrategias	Recursos Didácticos	Tiempo
<p><b>Motivación</b></p> <p><b>Saberes previos</b></p> <p><b>Problematización</b></p> <p><b>Propósito y organización</b></p> <p><b>Gestión y acompañamiento</b></p>	<p>-La docente presenta las diferentes mascararas a los niños y les pregunta:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Qué podemos hacer con estas mascararas?</li> <li>✓ ¿Habrá alguna canción para cantar con estas mascararas?</li> </ul> <p>Luego la docente elige a los niños que se colocarán las máscaras y empiezan a cantar junto con los niños la canción “El casamiento en el zoológico”, desarrollando las diferentes mímicas de acuerdo a la canción.</p> <p>Luego se les realiza las preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Cómo se llama la canción?</li> <li>✓ ¿Quién se casaba?</li> <li>✓ ¿Cuántos animales se iban a la fiesta?</li> </ul> <p>-De inmediato la maestra dialoga con los niños y les realiza la siguiente pregunta:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Conocen algún cuento de león? ¿Cómo se llama?</li> </ul> <p>Posteriormente se anuncia que el día de hoy escucharemos un cuento llamado “<b>El león y el ratón</b>”, trabajaremos en forma individual y estaremos sentados en media luna para escuchar el cuento.</p> <p><b>SECUENCIA DIDÁCTICA:</b>  <b>ANTES DEL DISCURSO</b></p> <p>-La docente ubica a los niños en media luna; se establecen las normas para escuchar el cuento; posteriormente la docente les muestra la imagen de la portada del cuento y les pregunta a los niños:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Qué observan?</li> <li>✓ ¿De qué tratará el cuento?</li> <li>✓ ¿Cómo se llamará el cuento?</li> </ul> <p><b>DURANTE EL DISCURSO</b></p> <p>-La docente coloca las siluetas de los personajes del cuento en un fondo, conforme se va narrando la historia, y</p>	<p>Máscaras</p> <p>Canción</p> <p>Portada del cuento</p> <p>Escenario</p>	<p>10 min</p> <p>20 min</p>

<b>Evaluación</b>	<p>empieza a narrar el cuento interactuando con los niños para que mencionen la imagen que ven según la silueta que observan adelantándose a los hechos.</p> <p>-La docente responde a preguntas que los niños le hagan y está en constante interacción con los niños para que puedan expresarse y diferenciar las siluetas que observan.</p> <p><b>DESPUÉS DEL DISCURSO</b></p> <p>-Al finalizar la narración de la historia, la docente preguntará:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Cuál es el título del cuento?</li> <li>✓ ¿Por qué el león quería comerse al ratón?</li> <li>✓ ¿Qué hizo el ratón para que el león le perdonara la vida?</li> <li>✓ ¿Cómo le devolvió el favor el león al ratón?</li> </ul>	Siluetas	15 min
	<p>La docente forma cinco grupos de seis y luego cada grupo deberá dramatizar el cuento escuchado con las siluetas que se les dará.</p> <p>-La maestra realiza las siguientes preguntas a los niños:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Cómo se sintieron?</li> <li>✓ ¿Qué actividades realizamos?</li> <li>✓ ¿Cómo lo hicimos?</li> <li>✓ ¿Les gustó el cuento?</li> <li>✓ ¿Qué aprendimos del cuento?</li> </ul> <p>La docente evalúa a los niños durante la ejecución de la sesión; para que al finalizar plasme sus resultados en una Guía de observación.</p>	Diálogo	
		Siluetas	

### 2.3 Diseño de evaluación

INDICADORES	PROCEDIMIENTO	INSTRUMENTO	ESCALA		
			1	2	3
Utiliza vocabulario de uso frecuente	Observación Sistemática	Guía de observación			

## 4.2 Instrumentos de Evaluación

### GUÍA DE OBSERVACIÓN

<b>Sesión:</b>	Cuento “El león y el ratón”	10/10/16
<b>AREA: Comunicación</b>	<b>COMPETENCIAS</b>	<b>N° 11</b>
	Expresión oral	
<b>Indicador:</b>	Utiliza vocabulario de uso frecuente	

• **ITEMS:**

<b>1</b>	Incrementa su vocabulario.							
<b>2</b>	Utiliza un vocabulario coloquial al narrar el cuento.							
N°	ITEMS						TOTAL	NIVEL
	1			2				
	1	2	3	1	2	3		
01								
02								
03								
04								
05								
06								
07								
08								
09								
10								
11								
12								
13								
14								
15								
16								
17								
18								
19								
20								
21								
22								
23								
24								
25								
26								
27								
28								
29								
30								

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N°12

### VIII. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 Institución Educativa: Jardín de Niños 215  
1.2 Sección y Edad: Rosada 4 años  
1.4 Docente: Reyes Silva Lorena Yesenia  
1.6 Ciclo: II  
1.8 Duración de la Sesión de Aprendizaje: 45 minutos  
1.9 Fecha: 12/10/16

### II. PROCESOS

- 2.1 Nombre de la sesión de aprendizaje: Cuento “La hormiga y la cigarra”

ÁREAS	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES
Comunicación	Expresión oral	Expresa con claridad sus ideas	Pronuncia con claridad de tal manera que el oyente lo entienda
<b>VALOR</b>	<b>ACTITUDES</b>		
<b>Respeto</b>	Muestra interés durante el desarrollo del tema		

## 2.12 Secuencia didáctica:

Procesos Pedagógicos	Estrategias	Recursos Didácticos	Tiempo
<p><b>Motivación</b></p> <p><b>Saberes previos</b></p> <p><b>Problematización</b></p> <p><b>Propósito y organización</b></p> <p><b>Gestión y acompañamiento</b></p>	<p>-La docente entona una canción con los niños llamada “Fui al mercado” desarrollando las diferentes mímicas que menciona la canción</p> <p>-Luego se le realiza las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿De qué habló la canción?</li> <li>✓ ¿Por qué partes del cuerpo se subía la hormiga?</li> <li>✓ ¿Qué hacíamos para sacarlas?</li> </ul> <p>-De inmediato la maestra dialoga con los niños y les realiza la siguiente pregunta:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Conocen algún cuento de una hormiga?</li> </ul> <p>Posteriormente se anuncia que el día de hoy escucharemos un cuento llamado “<b>La hormiga y la cigarra</b>”, trabajaremos en forma individual y estaremos sentados en media luna para escuchar el cuento.</p>	<p>Video</p>	<p>10min</p>
	<p><b>SECUENCIA DIDÁCTICA:</b></p> <p><b>ANTES DEL DISCURSO</b></p> <p>-La docente ubica a los niños en media luna; se establecen las normas para escuchar el cuento; posteriormente la docente les muestra la imagen de la portada del cuento y les pregunta a los niños:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Qué observan?</li> <li>✓ ¿De qué tratará el cuento?</li> <li>✓ ¿Cómo se llamará el cuento?</li> </ul> <p><b>DURANTE EL DISCURSO</b></p> <p>-La docente coloca las siluetas de los personajes del cuento en un fondo, conforme se va narrando la historia, y empieza a narrar el cuento interactuando con los niños para que mencionen la imagen que ven según la silueta que observan adelantándose a los hechos.</p> <p>-La docente responde a preguntas que los niños le hagan y está en constante interacción con los niños para que puedan expresarse y diferenciar las siluetas que observan.</p>	<p>Portada del cuento</p> <p>Escenario</p> <p>Siluetas</p> <p>Diálogo</p>	<p>20min</p>

<p><b>Evaluación</b></p>	<p><b>DESPUÉS DEL DISCURSO</b></p> <p>-Al finalizar la narración de la historia, la docente preguntará:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Cuál es el título del cuento?</li> <li>✓ ¿Qué hacía la cigarra durante el verano?</li> <li>✓ ¿Por qué se burlaba la cigarra de la hormiga?</li> <li>✓ ¿Qué pasó cuando llegó el invierno?</li> <li>✓ ¿Cuando llegó el invierno que pasó con la cigarra?</li> <li>✓ ¿Ayudó la hormiga a la cigarra por qué?</li> </ul> <p>La docente forma cinco grupos de seis y luego cada grupo deberá dramatizar el cuento escuchado con las siluetas que se les dará.</p> <p>-La maestra realiza las siguientes preguntas a los niños:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Cómo se sintieron?</li> <li>✓ ¿Qué actividades realizamos?</li> <li>✓ ¿Cómo lo hicimos?</li> <li>✓ ¿Les gustó el cuento?</li> <li>✓ ¿Qué aprendimos del cuento?</li> </ul> <p>La docente evalúa a los niños durante la ejecución de la sesión; para que al finalizar plasme sus resultados en una Guía de observación.</p>	<p>Siluetas</p>	<p>15min</p>
--------------------------	---	-----------------	--------------

### 2.3 Diseño de evaluación

INDICADORES	PROCEDIMIENTO	INSTRUMENTO	ESCALA		
			1	2	3
Pronuncia con claridad de tal manera que el oyente lo entienda	Observación Sistemática	Guía de observación			

## 4.2 Instrumentos de Evaluación

### GUÍA DE OBSERVACIÓN

<b>Sesión:</b>	Cuento "La hormiga y la cigarra"	12/10/16
<b>AREA:</b> <b>Comunicación</b>	<b>COMPETENCIAS</b>	<b>N° 12</b>
	<b>Expresión oral</b>	
<b>Indicador:</b>	Pronuncia con claridad de tal manera que el oyente lo entienda	

• **ITEMS:**

<b>1</b>	Habla de manera clara lo que entendió del cuento.							
<b>2</b>	Utiliza palabras de manera sencilla.							
N°	ITEMS						TOTAL	NIVEL
	1			2				
	1	2	3	1	2	3		
01								
02								
03								
04								
05								
06								
07								
08								
09								
10								
11								
12								
13								
14								
15								
16								
17								
18								
19								
20								
21								
22								
23								
24								
25								
26								
27								
28								
29								
30								



**PLAN DE INTERVENCION PEDAGOGICA, BASADO EN CUENTOS CORTOS  
PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN EL AULA ROSADA EN LOS  
ESTUDIANTES DE CUATRO AÑOS DEL JARDÍN 215- TRUJILLO 2016.**

Componente	Ítem	1	2	3
Datos informativos	1) Considera la institución educativa. 2) Señala el lugar en donde se realizará el taller. 3) Señala la edad del niño. 4) Considera a la responsable de la investigación. 5) Señala la duración del taller.			
Fundamentación	6) Explica el porqué del proyecto. 7) Precisa el para qué del proyecto. 8) Señala el fundamento teórico. 9) Considera el aporte metodológico.			
Objetivos	10) El objetivo general es claro y preciso. 11) En el objetivo general se especifica la muestra. 12) En el objetivo general se especifica el contexto. 13) Los objetivos específicos están claramente redactados. 14) Los objetivos específicos responden a las tareas a realizar.			
Parte curricular	15) Considera el aspecto curricular vigente. 16) Considera estrategias adecuadas. 17) Cuenta con las sesiones completas.			
Metodología	18) Precisa la metodología a utilizar indicando tiempos. 19) Considera los instrumentos a utilizar. 20) Explica cuántas sesiones se utilizarán para el taller. 21) Precisa el tiempo de duración de cada sesión. 22) Señala de qué manera medirá la conservación del medio ambiente antes y después del proyecto.			
Recursos	23) Señala los recursos que utilizar para realizar el taller. 24) Los recursos son adecuados. 25) Los recursos son suficientes.			
Evaluación	26) Considera la evaluación de los objetivos. 27) Considera los recursos a emplear. 28) Considera el tiempo a emplear.			
Total				

Escala	Valoración
69-84	Muy adecuado
59- 68	Adecuado
29 - 58	Poco adecuado
0 - 28	No adecuado

**Conclusión:** .....

**Revisado por;** .....

**Grado académico:** .....

**Fecha:** .....

\_\_\_\_\_  
**Firma**

### ANEXO 03: REGISTRO DE EXPERIENCIAS

REGISTRO DE EXPERIENCIAS “CUENTOS CORTOS PARA MEJORAR LA  
EXPRESION ORAL” – 4 años      AULA: Rosada.

N°	SESIONES DE APRENDIZAJES												LOGRO TOTAL	Nivel
	S. 1	S. 2	S. 3	S. 4	S. 5	S. 6	S. 7	S. 8	S. 9	S. 10	S. 11	S. 12		
01	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	72	L
02	6	6	6	5	6	6	6	6	6	6	6	5	70	L
03	4	5	5	4	5	6	6	6	6	6	5	6	64	L
04	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	72	L
05	6	6	6	6	6	6	6	6	6	5	6	5	70	L
06	6	6	6	6	6	6	6	5	6	6	6	5	70	L
07	5	4	5	5	6	5	6	6	6	6	6	6	66	L
08	6	6	6	6	6	6	6	6	6	5	5	5	69	L
09	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	72	L
10	4	5	5	5	4	6	6	6	5	5	6	5	62	L
11	6	5	6	6	6	6	5	6	6	6	6	5	69	L
12	6	5	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	71	L
13	6	5	6	6	6	6	6	6	6	5	6	5	69	L
14	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	5	71	L
15	6	6	6	5	6	6	6	6	6	6	6	6	71	L
16	6	6	6	5	6	6	6	6	6	6	6	6	71	L
17	6	6	6	6	6	6	5	6	5	6	6	6	70	L
18	6	6	6	6	6	6	6	6	6	5	6	6	71	L
19	6	6	6	5	6	6	6	6	6	5	6	5	69	L
20	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	72	L
21	5	5	5	5	5	6	6	5	6	6	5	6	65	L
22	6	6	6	5	6	6	6	6	6	6	6	5	70	L
23	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	72	L
24	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	72	L
25	5	5	5	6	6	6	6	6	6	5	6	6	68	L
26	4	6	6	5	5	5	5	6	5	6	6	5	64	L
27	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	5	71	L
28	6	6	6	5	6	6	5	6	6	6	6	6	70	L
29	6	6	6	5	6	6	6	6	6	6	6	6	71	L
30	4	5	5	6	5	6	6	6	5	5	5	5	63	L

ESCALA DE LOS RESULTADOS POR CADA NIÑO DE LAS DOCE SESIONES:

LOGRADO = 72 – 47

PROCESO = 48 – 23

INICIO = 24 – 12

## ANEXO 04

### RESULTADOS DEL PRE TEST Y POST TEST.

No	D1: Voz																	
	Pre test									Post test								
	1	2	3	4	5	6	7	8	Total	1	2	3	4	5	6	7	8	Total
1	2	2	2	2	2	2	2	2	16	3	3	3	3	3	3	3	3	24
2	1	1	1	1	1	1	1	1	8	2	3	3	3	2	3	3	3	22
3	2	2	2	2	2	1	2	2	15	3	3	2	3	3	3	2	3	22
4	1	1	1	1	1	1	1	1	8	2	2	3	3	2	2	3	3	20
5	2	2	2	1	2	2	2	1	14	3	3	3	2	3	3	3	2	22
6	2	2	2	2	1	2	2	1	14	3	3	3	3	3	3	3	3	24
7	2	2	3	2	3	3	3	2	20	3	3	3	3	3	3	3	3	24
8	1	1	2	1	1	1	2	2	11	2	3	3	1	2	3	3	1	18
9	2	2	2	2	1	2	2	2	15	2	2	3	2	2	2	3	2	18
10	1	2	2	1	1	1	2	2	12	1	1	2	2	1	1	2	2	12
11	2	2	2	2	2	2	2	2	16	3	3	3	3	3	3	3	3	24
12	1	1	1	1	1	1	1	1	8	2	3	3	3	2	3	3	3	22
13	2	2	2	2	2	1	2	2	15	3	3	2	3	3	3	2	3	22
14	1	1	1	1	1	1	1	1	8	2	2	3	3	2	2	3	3	20
15	2	2	2	1	2	2	2	1	14	3	3	3	2	3	3	3	2	22
16	2	2	3	2	3	3	3	3	21	3	3	1	2	3	3	1	2	18
17	2	1	1	2	1	1	1	2	11	3	3	3	2	3	3	3	2	22
18	2	3	2	2	2	2	2	2	17	3	3	3	3	3	3	3	3	24
19	1	1	1	1	1	1	3	1	10	1	2	1	2	1	1	2	2	12
20	1	1	1	1	1	1	1	1	8	1	2	1	1	1	2	1	1	10
21	2	2	2	2	1	2	2	1	14	3	3	2	3	3	3	2	3	22
22	2	2	2	2	2	2	2	2	16	3	3	3	1	3	3	3	1	20
23	1	1	2	1	1	1	2	2	11	3	1	3	3	3	1	3	3	20
24	2	2	2	2	1	2	2	2	15	3	1	1	2	3	1	1	2	14
25	1	2	2	1	1	1	2	2	12	2	3	3	2	2	3	3	2	20
26	2	2	2	2	2	2	2	2	16	3	1	1	2	3	1	1	2	14
27	1	1	1	1	1	1	1	1	8	3	3	3	1	3	3	3	1	20
28	2	2	2	2	2	1	2	2	15	3	1	3	3	3	1	3	3	20
29	1	1	1	1	1	1	1	1	8	3	2	3	3	3	2	3	3	22
30	2	2	2	1	2	2	2	1	14	3	3	3	1	3	3	3	1	20

D2: Dicción																	
Pre test									Post test								
9	10	11	12	13	14	15	16	Total	9	10	11	12	13	14	15	16	Total
2	2	2	2	2	2	2	2	16	3	3	3	3	3	3	3	3	24
1	2	1	1	1	1	1	1	9	2	3	3	3	2	3	3	3	22
2	2	2	1	2	2	2	2	15	3	3	2	3	3	3	3	3	23
1	1	1	1	1	1	3	1	10	2	2	3	3	2	2	3	3	20
1	3	1	1	2	2	2	1	13	3	3	3	2	3	3	3	2	22
2	2	1	1	2	2	2	2	14	3	3	3	3	3	3	3	3	24
2	3	2	3	3	3	3	3	22	3	3	3	3	3	3	3	3	24
2	2	2	2	1	1	2	3	15	2	3	3	1	2	3	3	2	19
2	1	2	2	2	2	2	2	15	2	2	3	2	2	2	3	2	18
1	1	2	2	1	2	2	1	12	2	2	1	1	2	1	2	2	13
2	2	2	2	2	2	2	2	16	3	3	3	3	3	3	3	3	24
1	2	1	1	1	1	1	1	9	2	3	3	3	2	3	3	3	22
2	2	2	1	2	2	2	2	15	3	3	2	3	3	3	3	3	23
1	1	1	1	1	1	3	1	10	2	2	3	3	2	2	3	3	20
1	3	1	1	2	2	2	1	13	3	3	3	2	3	3	3	2	22
3	3	3	3	2	3	2	2	21	3	3	1	2	3	3	1	3	19
1	1	1	1	1	1	1	1	8	3	3	3	2	3	3	3	2	22
1	2	2	2	1	3	2	2	15	3	3	3	3	3	3	3	3	24
1	3	1	3	1	1	1	1	12	3	3	3	3	3	3	3	3	24
1	1	1	1	1	1	1	1	8	1	1	1	2	2	2	2	2	13
2	2	1	1	2	2	2	2	14	3	3	2	3	3	3	2	3	22
2	2	2	2	2	2	2	2	16	3	3	3	1	3	3	3	1	20
2	2	2	2	1	1	2	3	15	3	1	3	3	3	1	3	3	20
2	1	2	2	2	2	2	2	15	3	1	1	2	3	1	1	2	14
1	1	2	2	1	2	2	1	12	2	3	3	2	2	3	3	2	20
2	2	2	2	2	2	2	2	16	3	2	2	2	3	2	2	2	18
1	2	1	1	1	1	1	1	9	3	3	3	1	3	3	3	1	20
2	2	2	1	2	2	2	2	15	3	1	3	3	3	1	3	3	20
1	1	1	1	1	1	3	1	10	3	2	3	3	3	2	3	3	22
1	3	1	1	2	2	2	1	13	3	3	3	1	3	3	3	1	20

D3: Vocabulario																		
Pre test									Post test									
17	18	19	20	21	22	23	24	Total	17	18	19	20	21	22	23	24	Total	
2	2	2	2	2	2	2	2	16	3	3	3	3	3	3	3	3	24	
1	1	1	1	1	2	1	1	9	2	3	3	3	2	3	3	3	22	
2	1	2	2	2	2	2	1	14	3	3	2	3	3	3	2	3	22	
1	1	3	1	1	1	1	1	10	2	2	3	3	2	2	3	3	20	
2	2	2	1	1	3	1	1	13	3	3	3	2	3	3	3	2	22	
1	2	2	1	2	2	1	1	12	3	3	3	3	3	3	3	3	24	
3	2	3	3	3	3	2	2	21	3	3	3	3	3	3	3	3	24	
1	3	2	2	2	2	2	2	16	2	3	3	1	2	3	3	1	18	
1	2	2	2	2	1	2	2	14	1	2	1	1	2	2	1	2	12	
1	1	2	2	3	1	2	2	14	1	1	1	2	2	2	2	2	13	
2	2	2	2	2	2	2	2	16	3	3	3	3	3	3	3	3	24	
1	1	1	1	1	2	1	1	9	2	1	2	2	2	2	3	3	17	
2	1	2	2	2	2	2	1	14	3	3	2	3	3	3	2	3	22	
1	1	3	1	1	1	1	1	10	2	2	3	3	2	2	3	3	20	
2	2	2	1	1	3	1	1	13	3	3	3	2	3	3	3	2	22	
2	3	3	2	2	2	2	2	18	1	1	1	2	1	2	1	2	11	
1	1	1	1	1	1	1	1	8	3	3	3	2	3	3	3	2	22	
2	2	2	2	1	2	2	2	15	3	3	3	3	3	3	3	3	24	
1	1	3	1	1	3	1	3	14	3	3	3	3	3	3	3	3	24	
1	1	1	1	1	1	1	1	8	2	2	2	2	2	2	2	2	16	
1	2	2	1	2	2	1	1	12	3	3	2	3	3	3	2	3	22	
2	2	2	2	2	2	2	2	16	3	3	3	1	3	3	3	1	20	
1	3	2	2	2	2	2	2	16	3	1	3	3	3	1	3	3	20	
1	2	2	2	2	1	2	2	14	3	1	1	2	3	1	1	2	14	
1	1	2	2	3	1	2	2	14	2	3	3	2	2	3	3	2	20	
2	2	2	2	2	2	2	2	16	3	2	2	2	3	2	2	2	18	
1	1	1	1	1	2	1	1	9	3	3	3	1	3	3	3	1	20	
2	1	2	2	2	2	2	1	14	3	1	3	3	3	1	3	3	20	
1	1	3	1	1	1	1	1	10	3	2	3	3	3	2	3	3	22	
2	2	2	1	1	3	1	1	13	3	3	3	1	3	3	3	1	20	