



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA**

“Aplicación De La Neuroarquitectura Para El Reforzamiento Del
Tratamiento a Las Personas Víctimas De Violencia Familiar Huaraz,
2021”

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:

Arquitecta

AUTORAS:

Coronel Dávila, Isabel Rosario (ORCID: 0000-0003-0127-4823)

Vidal Carranza, Bella Azucena (ORCID: 0000-0003-3573-1973)

ASESOR:

Mg. Montañez Gonzales, Juan Ludovico (ORCID: 0000-0002-9101-3813)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

ARQUITECTURA

HUARAZ – PERU

2021

Dedicatoria

El presente trabajo de tesis lo dedicamos principalmente a nuestros padres y a Dios.

A nuestros padres ya que desde muy pequeñas siempre nos inculcaron en el estudio para poder brindar grandes aportes en la sociedad, y ser personas con grandes metas en nuestras vidas, aplicando los valores aprendidos en nuestra formación; ya que ellos siempre han velado por nuestras vidas y nuestro futuro, para poder tener así una buena calidad de vida.

A Dios porque siempre nos encamino por el buen camino, guiándonos y dándonos fortaleza para no rendirnos a pesar de los obstáculos que la vida siempre pone en el camino.

Las Autoras

Agradecimiento

Agradecemos enormemente a nuestros padres por creer en nosotros y poder brindarnos la oportunidad de tener una carrera profesional.

A Dios que en este largo camino de vida universitaria siempre nos acompañó y nos dio fortaleza de no rendirnos y a nuestros seres queridos que siempre estuvieron ahí dándonos apoyo en este proceso universitario

Las Autoras

ÍNDICE DE CONTENIDOS

Dedicatoria	ii
Agradecimiento	iii
Índice de contenidos	iv
Índice de cuadros	vi
Índice de tablas	vii
Índice de figuras	ix
Resumen	xi
Abstract	xii
I. INTRODUCCIÓN	01
II. MARCO TEÓRICO.....	06
III. METODOLOGÍA.....	16
3.1. Tipo y diseño de investigación.....	16
3.1.1. Diseño de investigación	16
3.1.2. Tipo de investigación	17
3.2. Variables y Operacionalización.....	18
3.2.1. Categoría de operacionalización: Neuroarquitectura	19
3.2.2. Variable de operacionalización: Violencia Familiar	19
3.3. Población y muestra	19
3.3.1. Población	19
3.3.2. Muestra.....	21
3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos	22
3.5. Procedimientos	24
3.6. Método de análisis de datos	25
3.7. Aspectos éticos.....	26
IV. RESULTADOS	28
V. DISCUSIÓN	67

VI.	CONCLUSIONES.....	74
VII.	RECOMENDACIONES	77
	REFERENCIAS	78
	ANEXOS	

ÍNDICE DE CUADROS

CUADRO 1: Resumen Estadístico de Femicidio 2020	7
CUADRO 2: Resumen estadístico de personas afectadas por violencia y sexual atendidas CEM Huaraz, 2020	8
CUADRO 3: Cuadro de operacionalización de variables	23
CUADRO 4: Casos atendidos por los Centro Emergencia Mujer, según edad de la persona usuario Enero – Setiembre, 2020	25
CUADRO 5: Técnicas e instrumentos de recolección de datos	25
CUADRO 6: Porcentaje de resultados cualitativos.....	25

ÍNDICE DE TABLAS

TABLA 1: Edades de las personas víctimas de violencia familiar	28
TABLA 2: Estado civil de las personas víctimas de violencia familiar	28
TABLA 3: Grado de instrucción de las personas víctimas de violencia familiar	29
TABLA 4: Violencia por medio de golpes, bofetones	40
TABLA 5: Violencia bajo alguna sustancia de alcohol o droga	40
TABLA 6: Violencia de pareja u otra persona le cause moretones	41
TABLA 7: Violencia a consecuencia de los celos	41
TABLA 8: Obligación en consumir algún alimento o bebida	42
TABLA 9: Violencia por medio de quemaduras	43
TABLA 10: Intento de violencia por medio de objetos punzocortantes	43
TABLA 11: Violencia por medio de tocamientos indebidos	44
TABLA 12: Practica de un aborto involuntario	44
TABLA 13: Obligación en tener relaciones involuntariamente	45
TABLA 14: Relaciones sexuales a cambio de dinero	45
TABLA 15: Contacto sexual con otras personas	46
TABLA 16: Realización de otra práctica de tipo sexual no deseado	47
TABLA 17: Palabras indebidas durante las relaciones sexuales	47
TABLA 18: Realización forzosa de desvestidura sin consentimiento	48
TABLA 19: Violencia por medio de gestos o miradas desagradables	48
TABLA 20: Impedimento de comunicación con familiares y amigos	49
TABLA 21: Gritos e insultos en la comunicación	49
TABLA 22: Gritos e insultos en la comunicación	50
TABLA 23: Minimización o rechazo frente a otras personas	50
TABLA 24: Humillación en público o en privado sobre la apariencia, forma de ser y el modo de vestir	51
TABLA 25: Amenaza de muerte	52

TABLA 26: Menosprecio del agresor hacia la víctima	52
TABLA 27: Acoso sexual.....	53
TABLA 28: Recuperación Psicológica.....	56
TABLA 29: Aislamiento de víctima	56
TABLA 30: Desarrollo de actividades.....	57
TABLA 31: Capacidad de crear o elegir contextos.....	58
TABLA 32: Sensaciones y emociones positivas.....	58
TABLA 33: Sensaciones y emociones Negativas.....	59
TABLA 34: Actitud de predisposición de la víctima	60
TABLA 35: Entorno atractivo a la vista	61
TABLA 36: Espacios confortables y agradables.....	61
TABLA 37: Satisfacción con el ambiente	62
TABLA 38: Comodidad de la víctima.....	63
TABLA 39: Calidad de ventilación	63
TABLA 40: Calidad de iluminación	64
TABLA 41: Tolerancia al espacio	65
TABLA 42: Reloj biológico natural de la víctima.....	65
TABLA 43: Tiempo transcurrido	66

ÍNDICE DE FIGURAS

FIGURA 1: Edades de las personas víctimas de violencia familiar	28
FIGURA 2: Estado civil de las personas víctimas de violencia familiar	29
FIGURA 3: Grado de instrucción de las personas víctimas de violencia familiar ..	29
FIGURA 4: Violencia por medio de golpes, bofetones	40
FIGURA 5: Violencia bajo alguna sustancia de alcohol o droga	41
FIGURA 6: Violencia de pareja u otra persona le cause moretones	41
FIGURA 7: Violencia a consecuencia de los celos.....	42
FIGURA 8: Obligación en consumir algún alimento o bebida.....	42
FIGURA 9: Violencia por medio de quemaduras.....	43
FIGURA 10: Intento de violencia por medio de objetos punzocortantes	43
FIGURA 11: Violencia por medio de tocamientos indebidos	44
FIGURA 12: Practica de un aborto involuntario.....	45
FIGURA 13: Obligación en tener relaciones involuntariamente	45
FIGURA 14: Relaciones sexuales a cambio de dinero.....	46
FIGURA 15: Contacto sexual con otras personas.....	46
FIGURA 16: Realización de otra práctica de tipo sexual no deseado	47
FIGURA 17: Palabras indebidas durante las relaciones sexuales	47
FIGURA 18: Realización forzosa de desvestidura sin consentimiento.....	48
FIGURA 19: Violencia por medio de gestos o miradas desagradables.....	48
FIGURA 20: Impedimento de comunicación con familiares y amigos	49
FIGURA 21: Gritos e insultos en la comunicación.....	50
FIGURA 22: Gritos e insultos en la comunicación.....	50
FIGURA 23: Minimización o rechazo frente a otras personas.....	51
FIGURA 24: Humillación en público o en privado sobre la apariencia, forma de ser y el modo de vestir	51
FIGURA 25: Amenaza de muerte.....	52

FIGURA 26: Menosprecio del agresor hacia la víctima	52
FIGURA 27: Acoso sexual.....	53
FIGURA 28: Recuperación de víctima	56
FIGURA 29: Aislamiento de víctima	57
FIGURA 30: Desarrollo de actividades.....	57
FIGURA 31: Capacidad de crear o elegir contextos.....	58
FIGURA 32: Sensaciones y emociones positivas	59
FIGURA 33: Sensaciones y emociones Negativas	60
FIGURA 34: Actitud de predisposición de la víctima	60
FIGURA 35: Entorno atractivo a la vista.....	61
FIGURA 36: Espacios confortables y agradables	62
FIGURA 37: Satisfacción con el ambiente	62
FIGURA 38: Comodidad de la víctima	63
FIGURA 39: Calidad de ventilación.....	64
FIGURA 40: Calidad de iluminación.....	64
FIGURA 41: Tolerancia al espacio	65
FIGURA 42: Reloj biológico natural de la víctima.....	66
FIGURA 43: Tiempo transcurrido	66

Resumen

La violencia familiar es un problema social que va en aumento cada año, y aunque se empleen centros de atención para poder afrontar esta realidad la mujer sigue siendo el sexo más vulnerable, es por ello que la presente investigación pretende Analizar los beneficios De La Neuroarquitectura Para El Reforzamiento Del Tratamiento a Las Personas Víctimas De Violencia Familiar Huaraz, 2021. El estudio tiene un enfoque mixto, pero con preponderancia cuantitativa de tipo correlacional causal, con un diseño descriptivo correlacional. La población estuvo integrada por 198 personas con una muestra de 60 personas, las cuales todas figuraron en la lista del Centro Emergencia Mujer (CEM) identificadas por las investigadoras a través de trabajo de campo. Para la recolección de datos se utilizaron los instrumentos de Ficha de Observación aplicada a los espacios del CEM, el Cuestionario y Casos Análogos. Se procesaron los datos con las respuestas obtenidos, el cual el 98% de las Personas Víctimas de Violencia dan un resultado desfavorable con respecto a los ambientes del CEM, y la inexistencia de La Neuroarquitectura para poder tratar estos casos, es decir, constituyen un aspecto de suma importancia, para el tratamiento y recuperación de las personas vulnerables a la violencia, los criterios que también ofrece la Neuroarquitectura son: Forma y contorno, Proporción, Color y la aplicación de patrones de diseño biofílico. Se concluye que estos permitirán una óptima recuperación a las mujeres víctimas de violencia familiar para ser insertadas nuevamente a la sociedad.

Palabras Clave: Neuroarquitectura, Diseño Biofílico, Reintegración Social, Centro Emergencia Mujer.

Abstract

Family violence is a social problem that is increasing every year, and although care centers are used to address this reality, women remain the most vulnerable sex, which is why this research aims to analyze the benefits of neuroarchitecture to strengthen the treatment of victims of family violence in Huaraz, 2021. The study has a mixed approach, but with a quantitative preponderance of causal correlational type, with a descriptive correlational design. The population consisted of 198 people with a sample of 60 people, all of whom were included in the list of the Centro Emergencia Mujer (CEM) identified by the researchers through fieldwork. For data collection, the instruments used were the Observation Form applied to the spaces of the CEM, the Questionnaire and Analogous Cases. The data were processed with the answers obtained, which 98% of the Victims of Violence give an unfavorable result with respect to the environments of the CEM, and the inexistence of the Neuroarchitecture to be able to treat these cases, that is to say, they constitute an aspect of utmost importance, for the treatment and recovery of the people vulnerable to violence, the criteria that also offers the Neuroarchitecture are: Form and contour, Proportion, Color and the application of biophilic design patterns. It is concluded that these will allow an optimal recovery of women victims of domestic violence to be inserted back into society.

Keywords: Neuroarchitecture, Biophilic Design, Social Reintegration, Centro Emergencia Mujer.

I. INTRODUCCIÓN

En la actualidad, se han producido muchos actos violentos en el interior de la familia. El comportamiento no solo puede llegar a manifestarse como golpes o ataques físicos, sino también, como insultos y violaciones. Solo determinadas familias logran solucionar sus dificultades sin absoluto desacuerdo, por ese motivo no se observa ningún tipo de conflicto y por ello no pueden llegar a resistir violencia si es que en algún momento lo llegan a percibir. Sin embargo, muchas familias no pueden llegar a crear, mantener o crear un ambiente seguro, el cual no incluya agresión física, psicológica o sexual entre los integrantes de la familia; el abandono puede ser un comportamiento degradable, el cual puede llegar a convertirse en comportamiento violento es decir que es como la punta de un iceberg en medio de la Antártida ya que solo se puede llegar a ver hasta un cierto nivel.

Corsi (1994) refiere que una de las definiciones que son empleadas en Violencia Familiar es el especular todas las formas de opresión que puede suceder entre los miembros de la familia. (pág.30), es por ello de que Cavalié (2014) enfatizó que la violencia de género logró convertirse en la manifestación más cruel de discapacidad social entre hombres y mujeres (pág. 01).

La violencia puede llegar a ocurrir entre esposos, padres e hijos, como a la vez puede estar dirigida a las personas de mayor edad, tanto así que el 5% de las personas mayores sufren de violencia. Es decir, en general la violencia familiar no puede llegar a ser un acto de agresión, más bien puede llegar a manifestarse de manera interactiva. La gente suele decir que, si creces en un ambiente violento llegas a ser agresivo, es decir que un tercio de los adultos, si de niños crecen en este tipo de entorno familiar pueden provocar violencia en su propia familia.

Una de las formas en base a reglas y el sometimiento alrededor de la base familiar se puede influenciar en la generación de la violencia, logrando generar abuso de poder llegando a coincidir a base de la jerarquía de la familia, como el papel de hombre de la cabeza de la familia. También como punto de vista de una manera social, la violencia

familiar determina factores como la desigualdad entre hombres y mujeres, los recursos económicos, como a la vez los valores que de alguna u otra forma aceptan o toman como una medida de solución un escape para poder resolver sus problemas.

A lo largo de la historia ya existía la violencia familiar dentro de la iglesia católica se logró encontrar un documento antiguo llamado Decretum (1140) donde éste daba derecho y poder al marido en controlar a su esposa, a pesar de la igualdad de las almas de Dios. En el nuevo testamento, no hubo diversos cambios de tal forma, que cuya unión se consideraba como un estado de rechazo donde aquellas personas con placeres sexuales caían.

Durante la edad media, la mujer una vez casada, todos los bienes que ella tenía se le traspasaba al hombre como también a su familia, la mujer llegó a obtener el símbolo de poder y honor del hombre, llegando a ser canjeada para poder cerrar tratos o vínculos de paz.

La violencia contra la mujer siempre se ha dado a lo largo de la historia. Desde tiempos antiguos, los hombres según la cultura donde prevenían eran vistos como seres superiores, donde demostraban el abuso de su fuerza física para someter, humillar, abusar o hasta a veces asesinar a las mujeres.

En la antigua Grecia, ya se venía existiendo la violencia de género, demostrándose así en la metodología, donde se presenta series de intervenciones brutales de violencia, un claro ejemplo son las obras literarias como la Ilíada, la odisea y Edipo Rey, el cual dan a conocer como en la antigüedad las mujeres eran apresadas, golpeadas y sometidas a la esclavitud, donde se podía hacer lo que quiera con ellas. En Roma, cuando la mujer estaba en dominio del marido les hacían pensar que eran seres inferiores, en el que, si éste abusaba de ellas, golpeándolas o incluso matándolas era porque efectivamente se lo merecían. Es por ello que en ambas culturas griegas y romanas los dioses eran considerados como los seres superiores o supremos, donde se podía disponer de las mujeres, hasta se podía cometer abusos sexuales contra ellas siendo sus esposas.

Otro de los casos donde se presenta violencia contra la mujer sería la religión Hindú, donde el rol que posee el hombre se ve reflejado hacia la mujer, es decir; las mujeres Hindúes sufren de violencia, donde a través de los matrimonios se reflejan a través de agresiones sexuales o a la prostitución obligatoria, son muchos los casos donde estas mujeres son obligadas a tener trabajos duros como barrer las calles de las aldeas donde viven, limpiar las letrinas o a recoger los animales muertos que se encuentran tirados en las calles.

Según MIMP y el Ministerio Público las estadísticas en registro a nivel nacional incrementaron un 10 por ciento siendo denuncias presentadas con respecto a violencia familiar, víctimas de feminicidio que se llegó a dar en el Perú en el año del 2017. El CEM registró otros casos de violencia en el vínculo familiar, el cual iba incrementando abruptamente con cifras de 70 510 en el 2016 a 95 317 en el 2017.

CUADRO N°1: Resumen Estadístico de feminicidio 2020.

Grupo de edad	N° Víctimas	%	Hijos/as
0 a 5 años	1	1%	0
6 a 11 años	0	0%	0
12 a 14 años	1	1%	0
15 a 17 años	8	10%	2
18 a 29 años	36	42%	40
30 a 59 años	37	44%	72
60 años a más	2	2%	0
Total	85	100%	114

FUENTE: Centro de Emergencia Mujer (CEM)

Las estadísticas del CEM dan a conocer los siguientes datos, donde en el año 2018 hubo una gran variación de 40.3 por ciento en comparación en el 2017 con un total de 133 697 con casos de violencia entre ellos sexual y familiar, con un 85.1 por ciento llegan a ser mujeres entre los 26 a 35 años. Tal alarmante cifra, los medios de comunicación reflejan violencia y agresividad en la sociedad, donde el centro familiar

no está exento de los titulares, donde reflejan el sufrimiento y algunas muertes de mujeres dentro del ámbito familiar.

CUADRO N°2: Resumen Estadístico de Violencia - CEM 2020

Casos atendidos por grupos de edad de la persona usuaria según tipo de violencia									
Tipo de Violencia	Total	0 - 5 años	6 - 11 años	12 - 17 años	18 - 25 años	26 - 35 años	36 - 45 años	46 - 59 años	60 a más años
Económica	278	31	23	23	18	41	31	19	92
Psicológica	26,647	1,585	3,004	2,556	3,031	5,660	4,961	3,530	2,320
Física	21,433	963	1,739	2,113	4,479	5,575	3,640	1,856	1,068
Sexual	5,767	311	1,209	2,375	897	517	287	118	53
Total	54,125	2,890	5,975	7,067	8,425	11,793	8,919	5,523	3,533
%	100%	5%	11%	13%	16%	22%	16%	10%	7%

FUENTE: CEM

En Perú, no se toman medidas o consideraciones sobre el diseño especial para ayudar psicológicamente a la víctima. Hay un total de 39 casas de refugio (Decreto Supremo N°008-16-MIMP, 2016) el cual la mayoría de estas viviendas fueron construidas de manera imprevista llegando a tener una mala calidad para aquellas personas que van a habitar en ellas.

Estos problemas de infraestructura como también de diseño puede llegar a tener un déficit de relación en la calidad de vida en las víctimas de las casas refugio, con una buena planificación con respecto al diseño espacial o estético puede llegar a contribuir a una buena mejora con la recuperación física y psicológica de todas las víctimas, como a la vez a la mejora de las casas refugio existentes.

Es ahí que después de revisar la información se formuló la siguiente pregunta ¿Cuáles son los efectos de la neuroarquitectura en la recuperación de personas víctimas de violencia familiar?

La presente investigación tiene como propósito determinar cuáles son los efectos de la neuroarquitectura en la recuperación de personas víctimas de violencia familiar. Es ahí que el estudio sirvió como muestra y apoyo a los centros locales, como a la vez a la motivación de futuras investigaciones en la aplicación de la neuroarquitectura como un mecanismo para los proyectos arquitectónicos con el beneficio para la

salud, como también en el ámbito social desde el nivel de anteproyecto. Se brindó un informe para que se pueda conocer los espacios arquitectónicos por medio de los estados mentales, para conseguir sensibilizar y tener un conocimiento asertivo hacia los individuos, con el propósito de mejora en el desarrollo de proyectos, especialmente enfocados a la salud de pacientes, brindando importancia según sus necesidades.

A nivel social, Guevara (2007) menciona que la violencia no se distingue entre razas, culturas o en los niveles socioeconómicos como a nivel educacional, poniendo en riesgo a mujeres, donde se manifiesta diversidades de factores para su expansión. Al mismo tiempo aquellos resultados que se obtuvieron permitieron una solución mediante y a través de la arquitectura (espacios físicos), como la optimización de la recuperación psicológica de las personas víctimas de violencia, para poder obtener mujeres y niños psicológicamente capaces de poder enfrentar este tipo de realidad que todo el mundo enfrenta.

Por consiguiente, el objetivo es el Analizar los beneficios de la Neuroarquitectura para el reforzamiento de la recuperación de las personas expuestas a violencia familiar, esto conlleva a los objetivos específicos; 1. Para poder Determinar las sensaciones de la neuroarquitectura frente a las personas víctimas de violencia familiar; 2. Analizar si la neuroarquitectura tiene relación con la recuperación de las personas expuestas a violencia familiar; 3. Conocer y Analizar las características de la violencia familiar, 4. Determinar qué elementos de la neuroarquitectura puede ser adecuados para la recuperación de las personas que padecen violencia familiar; 5. Analizar y estudiar los comportamientos de las personas víctimas de violencia familiar.

II. MARCO TEÓRICO

En la presente investigación se dio a conocer la obtención de las respuestas planteadas, de las cuales se consideraron 6 antecedentes a nivel internacional como 4 antecedentes a nivel nacional. La categoría independiente, La Neuroarquitectura es un concepto coetáneo y reformador que asocia el intelecto científico y la pesquisa al anteproyecto arquitectónico, tratando de abarcar como es que el cerebro puede estar sincronizado con el entorno. De tal forma, Orellana, López y Maldonado (2017) de la tesis “Fundamentos de la Biofilia y Neuroarquitectura aplicada a la concepción de iluminación en espacios Físicos”, mencionan que lograron desarrollar una concepción con respecto al confort en diferentes escenarios relacionados a los espacios de iluminación, el cual llega a ser el factor de estudio. Fue de carácter cuantitativo – descriptivo, los datos se analizaron mediante un retroceso lineal y un modelo de correlación para definir la relación entre las variables, se elaboró una investigación tipo aplicado a los participantes del grupo para poder desarrollar distintas actividades; los sitios elegidos contaron con diversos ambientes iluminados en que el colocaron diferentes elementos naturales. Los resultados que se obtuvo del grupo de estudio es que prefieren espacios conectados a medios naturales y ambientes iluminados que produzcan confort. Es por ello por lo que los autores realizaron un experimento de percepción de la luz dentro de la biblioteca de la Universidad del Azuay, para poder realizar el experimento se tomó un grupo de 300 personas de diferentes facultades y realizados en un promedio aproximado de un mes. Se realizaron encuestas sobre la elección de espacios para las realizaciones de tareas o actividades académicas. Al igual que Leal, V., Israel, E. (2015) menciona en la tesis “Neuroarquitectura, Espacios de Sanación para el Alzheimer” en la Universidad Simón Bolívar – Venezuela. La investigación pretendió lograr poner en práctica la conexión, mente – entorno, el objetivo importante esta desarrollado en un centro de atención especial para el tratamiento del Alzheimer basado en el empleo de la arquitectura de criterios neuronales, en dicha investigación la metodología empleada fue

cualitativa tipo descriptiva y la recopilación de datos fueron observaciones, encuesta y estudio. Se planteó una propuesta urbana y otra arquitectónica” Centro Asistencial para la enfermedad del Alzheimer”, utilizó distintas formas para evitar las escaleras, ascensores y rampas, sino más bien pensó en crear ambientes sociales por medios de espacios sociales como parques, plazas para impulsar la presencia de las áreas verdes, colores vivos y aprovechar la luz natural en todo el espacio urbano. Donde, Flores, V. (2017) Relaciona la “Neuroarquitectura aplicada a la Neurociencia enfocada a los niños con discapacidades” Universidad de San Francisco de Quito – Ecuador. Esta exploración planteó la incorporación Arquitectónica con las necesidades del hombre, para así poder brindar ayuda a los niños con enfermedades neurológicas con el fin de dar una mejor solución al déficit de infraestructura. El objetivo que se planteó fue el diseñar o crear espacios usando los medios arquitectónicos naturales como la luz y la textura, así como el querer lograr más el desarrollo de los cinco sentidos para poder solucionar las necesidades emocionales, es decir, aplicar la Neuroarquitectura para poder aportar a un mejor estado de ánimo. Se utilizó el método comparación cualitativa- descriptiva, la estrategia de recolección de datos se utilizó como observación, investigación y el análisis.

Zavaleta, M. (2016) En el “Diseño del Centro de Rehabilitación para menores infractores, basados en la Relación de la Organización Espacial y la Psicología Ambiental” en la Universidad Privada del Norte – Trujillo. Mencionó que la finalidad de esta indagación ha sido establecer la interacción de la organización espacial, este entorno permite el diseño de un Centro de Rehabilitación para infractores juveniles en Trujillo, usando la metodología cualitativa tipo descriptiva, con el procedimiento de recolección de datos la observación. La indagación del proyecto “Máxima Libertad Interior” decretó criterios de organización: Logrando utilizar un ambiente en el que se logre crear espacios circundantes con volúmenes continuos. Por otro lado, los criterios que la psicología como respuesta dio que fue: la orientación SO – N, fachadas con parasoles, ventilación

natural con ventanas altas para poder generar a la vez la iluminación natural

A la vez la variable independiente violencia familiar, viene a ser el acto de agresión de un integrante de la familia hacia otro, produciendo un daño ya sea físico o mental, siendo así, que el autor Flores, H. (2018) en la tesis “Centro de Atención Integral y Refugio Temporal para las Víctimas de Violencia Familiar en la Ciudad de Tacna”, muestra el análisis de la infraestructura en cómo puede brindar protección y atención mejorando el restablecimiento y cuidando a las víctimas de violencia familiar en la ciudad de Tacna. De esta forma el centro de atención integral y refugio temporal, nace la idea de hacer un lugar donde esta pueda proteger y brindar servicios al mejoramiento de las Víctimas de Violencia Familiar. El tipo de investigación es Descriptivo – Explicativos siendo de diseño no Experimental; donde su Objetivo principal es el Centro de Desarrollo para poder brindar herramientas en la mejora de calidad de vida, el cual se centró en la descripción y análisis con respecto al interior de la unidad y contexto de forma ordenada y completa. Una de las metas para poder realizar este objetivo, se abarcó campos como: La atención Integral de Protección y Educación, para dar conocer el resultado de la investigación como cuadernos de notas, fotografías, grabaciones, videos, el cuestionario y las fichas. Mientras que en las técnicas de investigación se usó la observación, las entrevistas, las encuestas. Esto se llevó a cabo por que en Tacna se presentó 399 casos, para ello 391 mujeres fueron víctimas y 8 fueron varones, según los datos registrados. Por este motivo el centro de atención, obtuvo como referencia los casos de violencia para que brindara apoyo en diferentes aspectos incluyendo el aspecto legal, para aquellas personas que han sufrido violencia familiar. Es allí donde Cusco, M., Déleg, M., Saeteros, F. (2014), han realizado una exploración “Causas y consecuencias de la Violencia Intrafamiliar en niños de segundo a séptimo grado. Unidad Educativa comunitaria Ramiñahiu Quilloac, Ecuador”, su propósito fue establecer razones y secuelas de la violencia dentro de la familia que padecen los chicos, el cual se hizo una indagación cualitativa, tipo descriptivo, de corte transversal. Con una

muestra de noventa y dos chicos. El tipo de instrumento que se usó ha sido una encuesta familiar desarrollado por LCDO, Lois Cornan y la recopilación de datos se hizo en mayo y julio del 2014, por lo cual llevó a los resultados poblacional estudiada donde ciertos de ellos padecen cualquier tipo de violencia. Ausencia de comunicación de los cuidadores el 27 %; jalan profundamente del cabello 24%; descuido del cuidado personal de los chicos o chicas el 18.5%; y el 6.5% son chicos que han sufrido tocamientos en las zonas íntimas en oposición a su voluntad, la violencia está de manera directa referente al núcleo familiar. Concluyen que los atropellos más frecuentes son físicos, como empujones y sacudidas en los chicos, siendo de esta forma el género más afectado, a medida que tanto la población femenil es violentada con fuertes jalones de cabellos o de orejas. De igual forma Zurita, J. (2014) en su estudio “Violencia contra la mujer: Marco Histórico evolutivo y predicción de nivel de Riesgo, España” tomó como objetivo general explicar el pésimo comportamiento de conducta violenta de los hombres desde diferentes puntos de vista y estableciendo los factores de peligro de modo integral. El método fue con encuadre cualitativo, con el instrumento de cuestionario de valoración de peligro (VPR y VPER) o plan de inspección integral de peligro obstaculizando la violencia contra la femenil. Las deducción que obtuvieron han sido, a) Que los exabruptos de género son múltiples, es decir los preeminentes e inconvenientes en la interacción de pareja, los celos desmesurados y la reacción antisocial del atacante, b) Que se necesita aprender los componentes de peligro, al igual que los perfiles de la víctima y del agresor, c) Los cambiantes en interacción a las víctimas y el producido concreto poseen una conexión baja en relación a la magnitud de peligro y son escasos pronósticos en sucesos de maltrato. Asimismo, Chávez, M. y Juárez, A. (2016), han realizado un análisis sobre “Violencia de género en Ecuador, 2016” En el que ha debatido en el asunto de maltrato en contra de la mujer consumado por su pareja o expareja. Se sobrepuso una metodología cuantitativa de diseño no experimental, tomando como individuos de observación en treinta y siete féminas, se empleó el cuestionario de respuesta emocional

a la violencia doméstica y sexual, para percibir la reacción afectiva frente a esta incertidumbre, el descubrimiento evidenció que las damas víctimas de maltrato generalmente muestran afección afectiva, pero no con los maltratos deseados; y muestra que en todos los modelos de violencia hay presencia de atentado psicológico. Asimismo, se instauró que estas damas han acusado ataques físicos coexistiendo con sus atacantes por distintos componentes, hay otro grupo de féminas que por el momento no cohabitan con sus victimarios, pero siguen siendo atacadas por su ex compañero de vida. Es ahí que Torres, R. (2016), en la investigación “Percepciones de mujeres víctimas de violencia frente a la injusticia ordinaria y comunal” ejecutan un estudio sobre los esfuerzos que afrontan un féminas damnificadas de maltrato en la metrópoli en Bambamarca (Cajamarca, Perú) expone como fin decir la valoración que poseen estas damas sobre la validez de la justicia comunal y ordinaria; que los medios y tácticas usan para afrontar este maltrato, redes de apoyo y que ocupaciones utilizan estas féminas. El criterio ha sido cualitativo con diseño fenomenológico. La prueba ha sido realizada por doce damas, escogidos conscientemente como casos. El procedimiento ha sido la entrevista y el instrumento una guía para entrevista. Es allí que las culminaciones finales fueron; a) Ausencia de recursos de apoyo y tácticas para comenzar la ruta de ingreso en la justicia comunal, b) Ineficiencia de las medidas de defensa, c) La injusticia comunal victimiza a la dama y se desempeña sin garantías, las elecciones de los administradores de justicia permanecen fundamentados en estereotipos de géneros, por esta razón se tolera la violencia, d) Al final se dedujo que estas damas prefieren no denunciar ya que no confían en la justicia por considerarla ineficaz.

Flores, N., Dolorier, W. (2015), en su investigación “Expectativas y demandas de las mujeres víctimas de violencia: Investigo las unidades de atención en la lucha contra la violencia contra la mujer, en el Distrito de Villa María del Triunfo” planteando objetivos para establecer la atención en los Centros Emergencia Mujer que garanticen interés y soluciones de las damas afectadas de maltratos. El estudio es tipo

descriptivo exploratorio, con un enfoque mixto, cualitativo y cuantitativo. Para el enfoque cualitativo el modelo es definido por el procedimiento de muestreo no probabilístico, brindando una apreciación, idónea, accesible o disponible. El sistema fue un Focusgroup y la entrevista, así como los instrumentos fue la guía de entrevistas. Sus recapitulaciones fueron: a) Las posibilidades para superar el asunto de la violencia de género es acrecentar el autoestima de las damas, resolver el tema de violencia sufridas, asesoramiento del gobierno y percibir la indemnización por el acometimiento, b) Se precisa mayor apoyo psicológico para las víctimas y sus hijos, suprimir la violencia del agresor, atención inmediato en las 24 horas del día y apoyo legal para todo tipo de representatividad, c) El nivel de intelectualidad de entidades de atención son bajos, como los centros de Emergencia Mujer, d) El asesoramiento de unidades en lucha contra la violencia hacia la mujer objetan de manera limitada, no cuentan con un nivel de cobertura idónea siendo muy bajo el nivel de satisfacción de las usuarias.

Los profesionales de la arquitectura tienen en claro que es su eje central es el diseño de las edificaciones, teniendo en cuenta lo estructural, la iluminación, ventilación, acústica y estética. Con respecto a los usuarios, un análisis de sus necesidades y de la realización de sus actividades en los diferentes espacios arquitectónicos, como también la forma empírica y escasa se ha pensado en como estos espacios puede llegar a afectar emocionalmente. Es por ello, que la neuroarquitectura según Eve Edelstein profesora asociada de la NewSchool of Architecture and Design en San Diego; considera como cada aspecto del entorno del espacio arquitectónico puede predominar sobre definidos procesos cerebrales, como el estrés, las emociones y la memoria. Con el fin de que la neuroarquitectura pueda crear espacios tanto interiores como exteriores en las viviendas para poder lograr ambientes agradables y acogedores. Para eso ella considera que se debe de tener en cuenta parámetros arquitectónicos en la hora de realizar el estudio de una vivienda, y mas no solo centrarse en el aspecto funcional, económico o estético.

La Neuroarquitectura también viene a ser una disciplina reciente, todo comenzó cuando en la comunidad de neurocientíficos, donde ellos mencionan que está relacionado al cerebro, en sus orígenes genéticos, desarrollo de su estructura, etc., como también se trata de los temas relacionados en base de la experiencia humana. Es ahí que nace la necesidad de una vinculación entre arquitectos y científicos, una relación más concerniente entre el diseño y las neurociencias, un nuevo paradigma, el cual se denomina Neuroarquitectura. Ambas disciplinas desde sus enfoques y centros de estudios tratan de entender como los espacios y entornos arquitectónicos afectan el cerebro humano; para los arquitectos es un reto ya que desde la creación temprana de estos conceptos se cuestionaron cosas, así como también los neurocientíficos, de cómo la mente puede asociarse al entorno. Según Eberthard, J. (2009) "La tecnología está aportando con recientes avances e instrumentos que estudian la mente, y esto da como resultado que la preocupación de los arquitectos y neurocientíficos, de ampliar cada vez más los estudios como un objetivo general los planteamientos de espacios saludables como repercusión mental y física en el ser humano, aunque para muchos esta combinación viene a ser algo inexplicablemente nuevo". (pág.90).

En 1995 el Dr. Salk comentó una de las experiencias a los arquitectos, SYL DAMIANOS (presidente del consejo) y NORMAN KOONCE (presidente de la Fundación Americana de Arquitectos), proponiéndose que hicieran el esfuerzo de montar una investigación, de modo que se pueda entender de una manera científica como pueden influir los espacios arquitectónicos en la experiencia humana. Este desafío se le fue encomendado al Arquitecto John P. Eberthard con el título de "Director de Descubrimiento". Decidido a encontrar este nuevo campo, inició leyendo y hablando con algunas personas sobre sus vivencias que hayan tenido en los espacios arquitectónicos. En 1996, junto al Arquitecto Norman visitaron al Doctor Fred Cage en el Instituto Salk en San Diego, ya que habían escuchado al doctor en la radio sobre sus experimentos con ratones los cuales producían nuevas neuronas cuando los colocaba

en entornos estimulantes, en este encuentro el Dr. Cage mencionó que no había realizado dichos experimentos con humanos, pero sin embargo los alentó a que prosigan con la exploración de la neurociencia con la arquitectura. En el año de 1998 Fred Cage y Peter Eriksson, gritaron al mundo sobre el nuevo descubrimiento sobre como el ser humano es capaz de fabricar nuevas células nerviosas las cuales se llama neuronas y eso llegaría a facilitar más a la persona con un entorno más estimulante, con este descubrimiento se pudo lograr desmentir la idea acerca de que el ser humano tiene cierto número limitado de células hasta su muerte.

Otro descubrimiento ha sido en 1999 por Epse y Kaiser donde brindaron a conocer un existente espacio en el cerebro que se denomina Parahipocampo, el cual consigue activar al cerebro una vez que se siente en sitios con paisajes y hasta interrelaciones de hechos e imágenes, habitaciones con muebles, etc., llegando a procesar la información y almacenándolas en la memoria e inclusive en los recuerdos. Finalmente, en el 2003 Fred Cage en la convención de arquitectos del Instituto Americano de Arquitectura, dio a conocer que los cambios del entorno llegan a afectar a los procesos cerebrales, influyendo el comportamiento de las personas, que gracias a todos esos conocimientos y estudios se fundó la Academia de Neurociencias para la arquitectura (ANFA), en el barrio de la Jolla, San Diego, California. Así mismo el término “Neuroarquitectura” viene a ser una nueva disciplina que desde entonces se viene concibiendo investigaciones de manera interdisciplinaria entre arquitectos, neurólogos y científicos del comportamiento, teniendo, así como primer presidente al arquitecto John P. Eberthard. (Elizondo Solís, 2017). Por lo tanto, con esta investigación se logró relacionar la Neuroarquitectura con las personas víctimas de violencia Familiar y poder estudiarlas, teniendo en cuenta de que la violencia viene a ser la acción, comportamiento o hecho que ocasiona daño, como sufrimiento Físico, sexual, psicológico o incluso la muerte, llegando a ser un fenómeno social que afecta a la vida diaria de las individuos. La agresión en realidad no distingue raza, edades o clases sociales. Se conoce que los más expuestos a ver a las víctimas de violencia son los niños o

adolescentes, hasta incluso las personas incapacitadas. Por ello existen distintas teorías que tratan de buscar como aparece o surge la violencia familiar (pág. 12)

Núñez, W. y Castillo, M. (2014) refieren que la violencia familiar es una de las maneras más violenta en todo tipo de expresión dentro del hogar familiar, es decir, se hace uso de la fuerza, para hacer que los individuos consientan de manera forzosa lo que realmente no se quiere consentir libremente. Quiere decir que la violencia familiar viene a ser un abuso de poder el cual muestra uno de los integrantes de la familia ante otro de menor poder, al cual se le conoce como sujeto, este acto logra causar daños para la salud mental o física de la víctima. Cabe mencionar que la violencia puede girar alrededor de: Abandono físico o emocional, maltrato y abuso. Abuso físico, emocional o sexual. Existen diferentes tipos de Violencia. Donde los autores mencionan y dan a conocer cada uno de los conceptos; Violencia de Género: Se comparecen en situaciones donde el hombre pueda agredir a una fémina al creerse superior, llegando a aprovechar las condiciones de ser indefensas y desigualdad de las mujeres. En esta clase de maltrato se frecuente llevar a integrar la violencia dentro de la casa, labor, prostitución forzada, etc., como además se puede lograr asegurar casos en los cuales esta violencia logre provocar perjuicios a los hombres, ejemplificando, en algunas ocasiones de maltrato homofóbico o por comportamientos los cuales llegan a ser consideradas “femeninas” como el lamentar o manifestar sus afecciones de manera sin independencia. Violencia en la Educación: Se manifiesta de dos maneras. El acoso escolar es emitido por medio de humillaciones o acosos entre estudiantes y el segundo por partes de las autoridades de la escuela, provocando y ocasionando humillaciones dentro del salón de clases. Es ahí además donde el autor menciona en muchas oportunidades que el docente emplea violencia con el fin de conservar el mandato y consideración, sin ofrecer trascendencia a las actitudes de los colegiales. Violencia Familiar: La violencia familiar se define a todo acto violento ocurrente llegando a ocasionar uno o más integrantes de una misma familia y contra uno o varios componentes del hogar.

Normalmente una parentela está compuesta por padre, madre e hijos, donde los padres cometen impetuosidad hacia los menores en forma de atropello. Según el Ministerio de la Mujer y Desarrollo Social define la violencia familiar “cualquier acción u omisión que pueda causar daño físico o psicológico, maltrato sin lesión, inclusive amenaza o coacción agrave y/o reiteradas, como también la violencia sexual en quienes habitan en el mismo hogar. Es ahí donde podemos ver los tipos de violencia que se dan dentro de la familia. El autor relaciona también que la violencia puede llegar a darse de forma sexual el cual pueda manifestarse por, acoso sexual: hostigamiento sexual en contra de su voluntad, buscando cómo someter a la víctima a su hambre sexual sin importar la edad de ellos. De igual forma el abuso sexual: Viene ser la acción que coacciona o somete a realizar algo en contra de su voluntad, pudiéndose dar de forma repetitiva y durante mucho tiempo antes de que el abusador, pueda valerse de su poder, antes de ser descubierto. Así como también la violación: Es atentado al pudor que se produce cuando un individuo tiene acceso sexual contra otra, mediante el abuso físico o psicológico, el cual use artilugios que anulen la aprobación de los individuos. También la violencia física: Se le llama así a cualquier acto que cause mal físico de manera no accidental por cualquier pariente o allegando hacia los individuos más vulnerables dentro de la casa. Esta clase de maltrato puede conseguir de que la afectada realice o deje de lograr algo que no quiere hacer, tomando en cuenta una invasión de espacio hacia la víctima, manifestándose por medio de empujones, tirones, golpes, asfixia, bofetadas, apretones, los cuales tienen posibilidad de dejar marcas. Y por último la violencia psicológica: Puede manifestarse con vistazos, muecas o alaridos, generando un ambiente de terror constante, culpabilizando a la víctima de sus problemas (pág.32).

Al igual que Valls, C. (2005) indica que la violencia familiar está realizado por un individuo que forma parte de la familia, tiene que ser considerado como una sociedad social donde intercambian diferentes experiencias personales, donde el victimario, agrede su entorno parental, con el motivo

de manipulación o daño, lesiones físicas, psicológicas o sexuales, según el estado la constitución señala en los códigos penales , se ejercerá el poder jurisdiccional y competente, con el motivo de escarmentar a ese individuo quien ha incurrido a comportamientos sancionadas por el derecho y el cual deben de ser castigados por el estado (pág. 31)

III. METODOLOGÍA

3.1. TIPO Y DISEÑO DE INVESTIGACIÓN

3.1.1. DISEÑO DE INVESTIGACIÓN

El diseño de la actual investigación es mixto, lo que implica un desarrollo de recopilación y cotejo de información cuantitativos y cualitativos.

Por consiguiente, la investigación es correlacional causal, ya que busca establecer una relación entre la categoría y la variable: Neuroarquitectura y el reforzamiento del tratamiento de las personas víctimas de violencia familiar, Donde:

- M: Muestra (personas víctimas de violencia familiar)
- O1: Observación de la categoría independiente – Neuroarquitectura
- O2: Observación de la variable dependiente – Violencia Familiar
- R: Relación de las categorías de estudio.

En relación de la idea anterior el enfoque es mixto, involucrando un conjunto de desarrollos de recolección, análisis y vinculación de datos cuantitativos y cualitativos, en la investigación se permitió responder el planteamiento del problema, determinando así los beneficios de la Neuroarquitectura para el reforzamiento de la recuperación de las personas expuestas a violencia familiar son idóneas o no.

3.1.2. TIPO DE INVESTIGACIÓN

Esta investigación es “descriptivo-correlacional”, debido al cambio en una variable el cambio no influye en la otra variable, donde se basará en estudiar al fenómeno tal y como ocurre naturalmente. Siendo la circunstancia de la Neuroarquitectura con el reforzamiento del tratamiento a personas víctimas a Violencia Familiar.

CUADRO DE OPERACIONALIZACIÓN DE CATEGORÍA Y VARIABLE

TEMA	CATEGORÍA/VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	SUBCATEGORÍAS/DIMENSIONES	INDICADORES	ESCALAS DE MEDICIÓN
<p align="center">APLICACIÓN DE LA NEUROARQUITECTURA PARA EL REFORZAMIENTO DEL TRATAMIENTO A LAS PERSONAS VÍCTIMAS DE VIOLENCIA FAMILIAR</p>	<p align="center">X LA CATEGORÍA NEUROARQUITECTURA</p>	<p>Gutiérrez (2018) Se refiere a la Neuroarquitectura "Al aprendizaje de la captación del espacio y como el cerebro va relacionando y originando con el individuo diversas emociones y comportamiento. Es ahí que Kayan (2011) Menciona que la Neuroarquitectura puede llegar a ser un instrumento usado como algún procedimiento que puede ayudar a desarrollar la arquitectura. Siendo así, que el cerebro puede mostrar cómo podemos ser afectados por nuestro ambiente y cómo alcanzamos a cambiar este efecto de manera práctico e influyente.</p>	<p>Se refiere a que la neuroarquitectura puede investigar y analizar cómo puede llegar y puede ser el diseño de cada espacio para poder reparar el bienestar de las personas, disminuyendo el estrés, los cuales puede llegar a causar las grandes ciudades. Siendo evaluados a través de la forma y el contorno, las proporciones, el color y la luz.</p>	<p align="center">FORMA Y CONTORNO</p>	Forma del proyecto	<p align="center">Nominal y Ordinal</p>
					Preferencia por las formas	
					Percepción del espacio (dentro y fuera)	
				<p align="center">PROPORCIONES</p>	Dimensión del espacio: alto, profundidad	
					El espacio	
					Relación de una persona con el espacio	
				<p align="center">COLOR</p>	Actitudes relacionadas dentro del espacio	
					Sensaciones	
					Estimulación de emociones	
				<p align="center">LUZ</p>	Iluminación natural	
	Áreas libres					
	Intensidad y captación de la Luz					
	Tamaños y formas sobre la cantidad de ventanas					
	<p align="center">Y LA VARIABLE VIOLENCIA FAMILIAR</p>	<p>La Organización Mundial de la Salud explica que la violencia familiar como uso intencional de la fuerza física, amenazas hacia una persona, contra uno mismo o con un grupo, que tiene como secuela que pueda ser factible en generar contusión, perjuicios psicológicos, problemas de desarrollo, privaciones o quizá pueda generar la muerte.</p>	<p>La violencia es aquello que puede llegar a provocar daños físicos, sexuales y psicológicos, hacia un individuo o un conjunto de sujetos, lo que puede conllevar en algunos casos la muerte o la depresión</p>	<p align="center">VIOLENCIA FÍSICA</p>	Lesiones	
<p align="center">VIOLENCIA PSICOLÓGICA</p>					Maltrato Verbal	
				Amenazas		
				Celos Patológicos		
				Chantaje		
<p align="center">VIOLENCIA SEXUAL</p>				Violación Sexual		
				Abuso Sexual		
				Acoso Sexual		
Chantaje Sexual						

3.2. CATEGORÍAS Y OPERALIZACIÓN

3.2.1. Categoría Independiente: Neuroarquitectura

Gutiérrez (2018) denomina Neuroarquitectura “Al análisis del espacio y la respuesta de la percepción del cerebro, logrando generar diversas percepciones y conductas”. Por otro lado, Cagil (2011) indica que la Neuroarquitectura viene a ser un instrumento como alguna ciencia de soporte y desarrollo de la arquitectura, motivando y mejorando nuestro entorno de forma positiva.

3.2.2. Variable Dependiente: Violencia Familiar

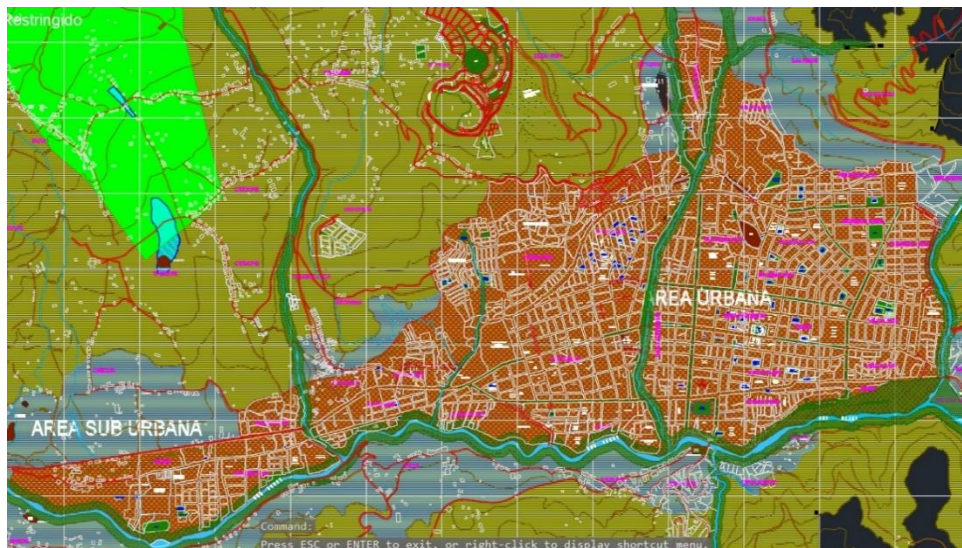
López, G., Lozano, M. (2016) Mencionan que la violencia familiar está dentro de uno de los más alarmantes cuestiones sociales y culturales a nivel mundial, llegando así a atentar contra la dignidad de las personas, poniendo como amenaza la vida y la salud. Esto perjudica el desarrollo psicosocial de todos los integrantes de la familia tanto dentro y fuera de su vida, especialmente a los más indefensos: mujeres, niños, adolescentes.

3.3. POBLACIÓN Y MUESTRA

3.3.1. Población

Según el Ministerio de la Mujer y Poblaciones Vulnerables, la cifra de atendidos por violencia familiar siendo un total de 198 personas; se considera que el objeto de estudio viene a estar conformado por 198 personas víctimas de violencia familiar del distrito de Huaraz, 2020. En consecutivo se muestra el plano general de Huaraz y sus barrios, en el cual todos los pobladores del distrito de Huaraz pueden acceder al servicio que brinda el CEM y por lo consiguiente en dicho año el CEM – Huaraz recibió 198 denuncias por violencia familiar.

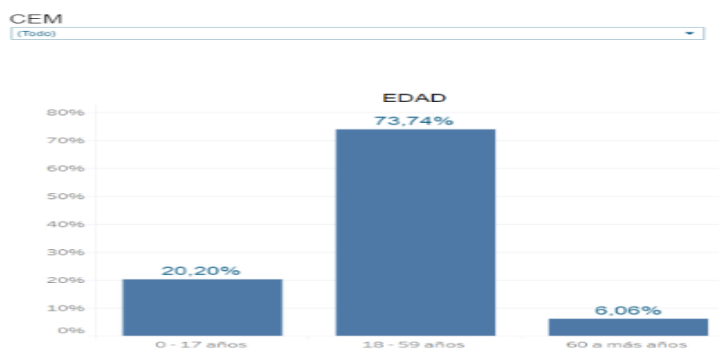
FIGURA N°1: Plano catastral de Huaraz Ancash



CUADRO N°4: Casos atendidos por el Centro Emergencia Mujer, según edad de la persona usuaria. Enero – Setiembre 2020

DEPARTAMENTO	CATEGORIA	CEM	EDAD			Total gene..
			0 - 17 años	18 - 59 años	60 a más a..	
AMAZONAS	Comisaría	COMISARIA BAGUA	29	81	3	113
		Regular	27	28	2	57
		BONGARA	22	62	6	90
		CHACHAPOYAS	28	104	9	141
		CONDORCANQUI	39	49	2	90
		LUYA	28	57	4	89
		RODRIGUEZ DE MENDOZA	27	71	12	110
		UTCUBAMBA	38	46	2	86
ANCASH	Comisaría	COMISARIA ALTO PERU	27	129	7	163
		COMISARIA CASMA	87	121	5	213
		COMISARIA CHIMBOTE	59	227	27	313
		COMISARIA HUARAZ	40	146	12	198
		COMISARIA SECTORIAL BUENOS AI..	68	302	18	388
		COMISARIA VILLA MARIA	47	97	10	154
		COMISARIA YUNGAY	27	51	7	85
	Regular	AJA	17	19	1	37
	ANTONIO RAIMONDI	13	29	11	53	

FIGURA N°2: Porcentajes Obtenidos según reporte de Casos atendidos por el Centro Emergencia



3.3.2. Muestra

La muestra del proyecto de investigación viene a ser un conjunto poblacional definido por sus características, constituido por 198 personas víctimas de Violencia familiar. Hernández, Fernández y Baptista (2014) mencionan que, si se establece la medida de la muestra, se usa la fórmula aleatoria simple, puesto que se alcanzó una población finita; donde la muestra poseerá la misma probabilidad de selección que todos los elementos de la población.

Fórmula:

$$n = \frac{Z^2 * N * p * q}{(N-1) E^2 + Z^2 * p * q}$$

Dónde:

N= Población.

n = Tamaño de la muestra.

Z= Valor Crítico correspondiente a un nivel de confianza del cual se desea hacer la investigación.

p= Proporción de la población que posee la característica de estudio.

q= (1-p) = Proporción de la población que no posee la característica de estudio.

e= Error o máxima diferencia entre la población muestral y la proporción de la población que está dispuestos a aceptar, según el nivel de confianza señalado.

Se utilizó esta fórmula debido a que es la más apropiada para estimar medidas, además, porque no se conoce el valor de la varianza y por lo tanto se tendría que hacer una muestra piloto para poder calcular su valor.

Donde:

- n= Tamaño inicial de la muestra
- N= Población = 198
- Z= Nivel de Confianza (95%) = 1.96
- E= Error permitido (5%) = 0.05
- p= Probabilidad de éxito = 0.5
- q= Probabilidad de fracaso = 0.5

Sirve para demostrar, que se puede estimar a un 0.95% a todas las conclusiones de la investigación.

$$n = \frac{(1.96)^2 * 198 * 0.5 * 0.5}{(198-1) (0.05)^2 + (1.96)^2 * 0.5 * 0.5}$$

$$n = 86.76$$

$$n = 87$$

Siendo:

$\frac{n}{N} > 0.05$, se corrige el tamaño de la muestra:

$$n = \frac{n_0}{1 + \frac{n_0}{N}} = \frac{87}{1 + \frac{87}{198}} = \frac{87}{1.43} = 60.83 \sim n = 60$$

Finalmente, la muestra estará conformada por 60 personas víctimas de violencia familiar HUARAZ, 2021.

3.4. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

CUADRO N°5: Técnicas e instrumentos de recolección de datos

TÉCNICA	INSTRUMENTO
<p>La observación: Esta técnica se realizará por medio de fichas de observación, para poder llegar a un resultado de estudio de las síntesis de la arquitectura en los CEM – Huaraz.</p> <p>Según Fernández la observación viene a ser la inspección válida en el comportamiento. Es decir, el investigador colaborará observando,</p>	<p>Ficha de observación: Viene a ser uno de las herramientas más remota en la investigación científica, llegando a ser fácil de adaptar, el cual requerirá una tabulación sencilla, por lo tanto, se empleó en el recojo de información de la variable independiente. Se efectuó mediante la observación imparcial, se puede decir que el</p>

<p>inspeccionando y examinando los hechos sin interferir en el comportamiento manifestado (Fernández, 2005).</p>	<p>investigador no viene a participar en el asunto. Para Cerda (1991), el hecho de examinar y distinguir es la iniciación básica de discernimiento que puede tener el ser humano, llegando a determinar la relación con respecto a lo que se quiere llegar, conllevando a un modo selectivo. La ficha de observación relaciona la variable independiente "Neuroarquitectura" donde realizó 4 dimensiones (forma y contorno, proporciones, color y luz) con un total de 19 ítems.</p>
<p>La encuesta: Se precisará mediante el cuestionario, en el que registrará emociones y sensaciones de los espacios arquitectónicos del CEM de Huaraz, el cual transmitirá los sentimientos expresados de las víctimas de violencia Familiar y el transcurso de recuperación psicológica. Ferrando describe que una encuesta viene a ser un modelo de reconocimiento de la vida cotidiana, mediante preguntas, empleando tipologías cuantitativas, con la finalidad de conocer la opinión pública. Los resultados mostrarán lo que puedan llegar a sentir, hacer, desear, aprobar, desaprobar, gustar o disgustar los sujetos (Chiner, 2011).</p>	<p>Cuestionario: Para poder recopilar datos, en esta investigación se brindó indagación de la variable dependiente. Se elaborará preguntas cerradas y se aplicaron a las personas víctimas de violencia Familiar en el distrito de Huaraz atendidas en los CEM de Huaraz. Para Cerda (1991), El cuestionario viene a ser preguntas que puede usar la interrogación como fin de la obtención de información, efectuando a personas cuyos criterios viene a ser parte de conductas, vivencias o destrezas. Asimismo, la autenticidad y fiabilidad serán requisitos básicos. El cuestionario referido a la variable dependiente "Violencia Familiar" se realizó mediante 3 dimensiones (Violencia Física, Violencia Psicológica y Violencia Sexual) con un total de 24 ítems.</p>
<p>Análisis Documental: el análisis documental dispone de aristas de tipo lingüístico, psicológico-cognitivo, documental, social e informal, en él se hallan relacionados los elementos de la tríada archivo – individuo – procesos donde generan relaciones los cuales se afectan mutuamente, y producen un entramado de interrelaciones en las que intervienen las propiedades y particularidades de todos ellos (Peña, T., Pirela, J. 2007). Con este instrumento se precisó mediante casos análogos para el análisis y la relación de la Neuroarquitectura de los espacios y colores</p>	<p>Casos análogos: La recopilación de información se realizó un análisis de proyectos realizados donde albergan a personas víctimas de violencia familiar, donde hayan aplicado la relación con la Neuroarquitectura estudiando el color, luz y la infraestructura para la recuperación de las usuarias. Posner y colaboradores (1982) determinan que las analogías y las metáforas establecen instrumentos "para sugerir nuevas ideas y hacerlas inteligibles". En la misma ideología, Osborne y Freyberg (1985) aluden que las analogías son un instrumento que los profesores pueden usar –además de la</p>

arquitectónicos, expresados en las personas víctimas de violencia.	experimentación y la demostración– para acrecentar la inteligibilidad y plausibilidad de las explicaciones.
--	---

3.5. PROCEDIMIENTOS

En primer lugar, se solicitó permiso y consentimiento a los trabajadores encargados, como a las personas denunciantes de violencia familiar, para que se autorice a realizar el proyecto de estudio denominado aplicación de la Neuroarquitectura para el reforzamiento del tratamiento a las personas víctimas de Violencia Familiar Huaraz, 2021. Posteriormente contando con la aprobación de la solicitud y el permiso correspondiente se procederá a la aplicación de los instrumentos del trabajo de investigación. Se realizó la visita en el que se formalizó los permisos y coordinaciones respectivas con los encargados del CEM que asiste y monitorea a las personas que sufrieron Violencia Familiar. Por consiguiente, la aplicación será el cuestionario, ficha de observación y casos análogos diseñados como parte de la investigación, se obtuvo el modelo de análisis el cual estuvo compuesto por tres técnicas que fueron aplicadas a 60 personas que han sufrido violencia familiar, todos ellos ofrecieron información valiosa para la consolidación de la investigación. Se realizó el estudio con 3 instrumentos vinculados a la categoría y a la variable de estudio, el primer instrumento relacionado a la categoría Neuroarquitectura será la ficha de observación y casos análogos, el segundo fue relacionado a la variable Violencia Familiar siendo el cuestionario constituido por 24 ítems, debido a lo cual se realizó un desarrollo de validación y confiabilidad antes de su , el cual determinó una duración adecuada para la aplicación de la encuesta, los resultados que se obtuvieron se relacionaron en función a las variables y dimensiones, que se encuentran asociados a los objetos de investigación.

Todos los participantes de dichas actividades fueron personas que sufrieron violencia familiar del CEM – Huaraz, y mostraron a cada instante disposición y cooperación con todo lo referente a Violencia

Familiar y con las preguntas formuladas por la encuesta, se les explicó cuál es el objetivo de la aplicación de las encuestas. Se estima como resultado la colaboración de 60 personas víctimas de violencia familiar, que participaron de manera activa y voluntaria. Las preguntas planteadas fueron con términos sencillos para que las personas Víctimas de Violencia Familiar puedan interpretarlo fácilmente.

3.6. MÉTODO DE ANÁLISIS DE DATOS

Una vez concluido las etapas de recolección de datos, se obtuvo una de las importantes fases de una investigación: Los métodos de análisis de datos es tanto cuantitativo como cualitativo, por lo que se cuenta con tres instrumentos y resultados diferentes. Por consecuencia, los resultados se determinaron los beneficios del proyecto de investigación denominado Aplicación de la Neuroarquitectura para el Reforzamiento del Tratamiento a las personas Víctimas de Violencia Familiar Huaraz, 2021.

Según los métodos estadísticos empleados en el proyecto de investigación el cual se obtuvo resultados cuantitativos y se argumentó los objetivos establecidos en el estudio, mediante el primer periodo se realizó ordenamientos de la investigación que se obtuvo según la apreciación realizada a las personas Víctimas de Violencia Familiar, posteriormente se analizó los resultados obtenidos mediante la estadística descriptiva. En el análisis estadístico descriptivo las investigadoras clasificaron la información en tablas de frecuencia y figuras de barra para proporcionar respuestas a los objetivos del proyecto de investigación, el cual permitió asegurar la veracidad del estudio.

En la ficha de observación con enfoque mixto e inclinación cuantitativa, se realizaron los análisis de los elementos de la Neuroarquitectura presentes en CEM de Huaraz.

Posteriormente, se realizó una explicación a las subcategorías teniendo en estimación los cuatro tipos de adecuación y se

calificaron con valores que van desde “mucho”, “poco” y “nada” a “siempre”, “a veces” y “nunca”.

3.7. ASPECTOS ÉTICOS

Se tomaron en cuenta distintos aspectos éticos debido a que se estudió a las víctimas de violencia familiar del CEM – Huaraz, para así garantizar un eficiente desarrollo. La investigación se realizó debido a los datos que se recolectaron de fuentes confiables citadas de manera correcta, por ello se desarrolló de manera transparente ya que se realizó debido a la problemática existente que es la Violencia Familiar, por lo ello se realizó con gran responsabilidad y compromiso como futuras arquitectas, ya que contribuirán en brindar oportunidades a las personas a superar personalidades más estables con ayuda de la Neuroarquitectura y mejorando su calidad de vida. Debido a la imparcialidad los resultados no fueron manipulados y todos los instrumentos se aplicaron de forma anónima.

Confidencialidad: Se protegió la identidad de las personas Víctimas de Violencia familiar que participaron en el proyecto de investigación denominado “Aplicación de la Neuroarquitectura para el Reforzamiento del Tratamiento a las personas Víctimas de Violencia Familiar Huaraz, 2021]”, el propósito fue el anonimato de la identidad como también la privacidad de los datos revelados por los informantes.

Consentimiento Informado: Es el proceso por el cual se garantizó la importancia de su expresión voluntaria y su propósito de participación en el proyecto de investigación, porque en esta fase es donde las investigadoras informaron a las personas Víctimas de Violencia Familiar, el propósito que abarca la investigación y de los beneficios que se pueden obtener. Por consiguiente, se brindó la información correspondiente a los coordinadores del CEM – Huaraz y la muestra de la investigación mediante la hoja proporcionada. Por otro lado, en la investigación se solicitó el

permiso correspondiente a las personas Víctimas de Violencia Familiar atendidas en el CEM de Huaraz y a los coordinadores de dicha institución pública.

Respeto a los derechos del sujeto: Los individuos que sufrieron violencia familiar de la muestra de estudio fueron asistidos apropiadamente, debido a que se respetaron sus derechos durante la aplicación de la encuesta.

Manejo de Riesgo: Se minimizó el peligro aplicando cuidadosamente las encuestas que se realizaron a la muestra de estudio, fueron preguntas indirectas enfocadas al tema de violencia física, psicológica y sexual; se efectuaron con compromisos y obligaciones adquiridas con los informantes manejando a la medida los datos proporcionados.

Originalidad: En relación con todo el proceso a desarrollar se respetaron los derechos de autor, citando textos con las normas de American Psychological Association (APA) y sometiendo a revisión por el programa TURNITIN, el cual dio resultados verdaderos de la originalidad de la información adquirida en la investigación.

IV. RESULTADOS

4.1. Resultados

"APLICACIÓN DE LA NEUROARQUITECTURA PARA EL REFORZAMIENTO DEL TRATAMIENTO A LAS PERSONAS VÍCTIMAS DE VIOLENCIA FAMILIAR HUARAZ, 2021"	RESULTADOS
	ENCUESTA A LAS PERSONAS VÍCTIMAS DE VIOLENCIA FAMILIAR

DATOS GENERALES

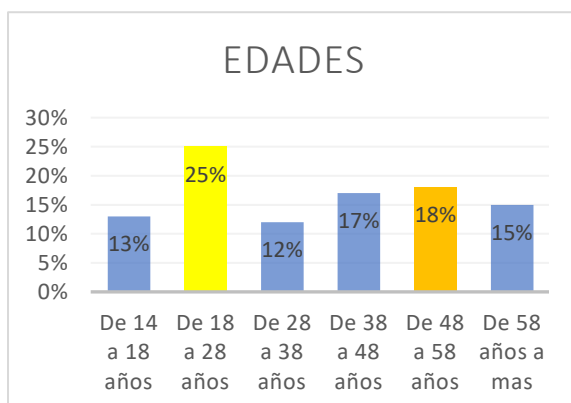
TABLA 1

EDADES DE LAS PERSONAS VÍCTIMAS DE VIOLENCIA FAMILIAR

EDADES	PERSONAS	PORCENTAJE
De 14 a 18 años	8	13%
De 18 a 28 años	15	25%
De 28 a 38 años	7	12%
De 38 a 48 años	10	17%
De 48 a 58 años	11	18%
De 58 años a mas	9	15%
	60	100%

FIGURA 1

EDADES DE LAS PERSONAS VÍCTIMAS DE VIOLENCIA FAMILIAR



INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS:

- Se encuentra en el rango de edad con el 25% jóvenes entre los 18 a 28 años de edad y con el 18% personas de 48 a 58 años reportando haber sufrido algún tipo de violencia.

TABLA 2

ESTADO CIVIL DE LAS PERSONAS VÍCTIMAS DE VIOLENCIA FAMILIAR

ESTADO CIVIL	PERSONAS	PORCENTAJE
Conviviente	19	32%
Casado	17	28%
Divorciado	8	13%
Soltero	16	27%
	60	100%

FIGURA 2

ESTADO CIVIL DE LAS PERSONAS VÍCTIMAS DE VIOLENCIA FAMILIAR

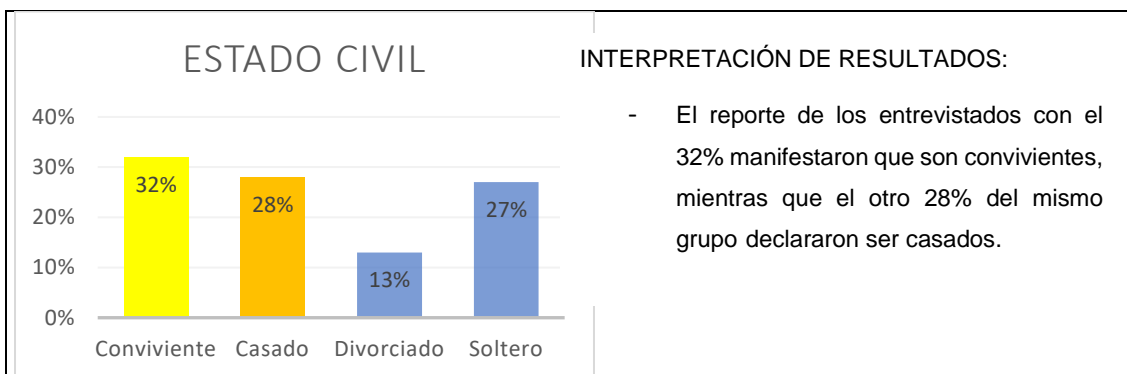


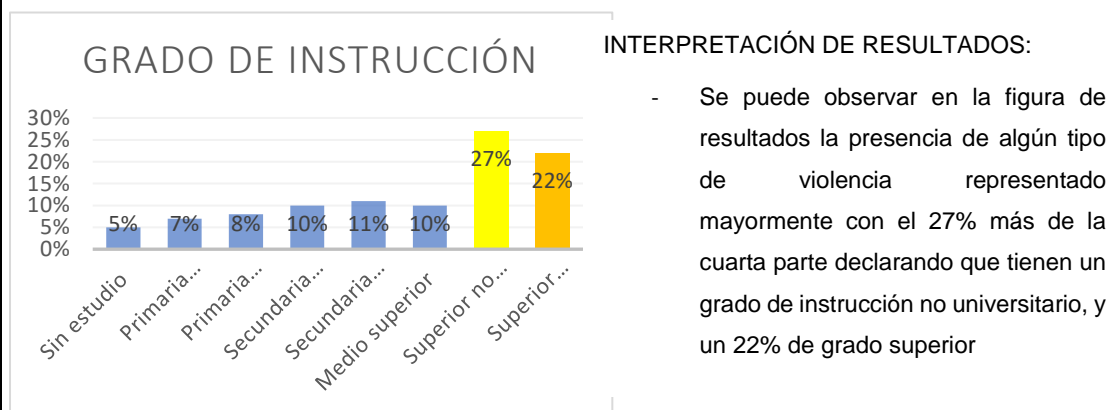
TABLA 3


GRADO DE INSTRUCCIÓN DE LAS PERSONAS VÍCTIMAS DE VIOLENCIA FAMILIAR

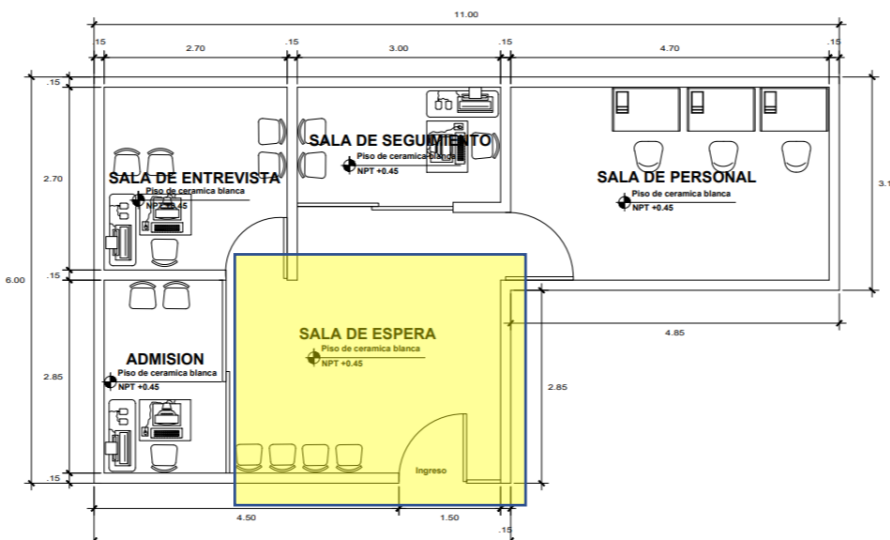
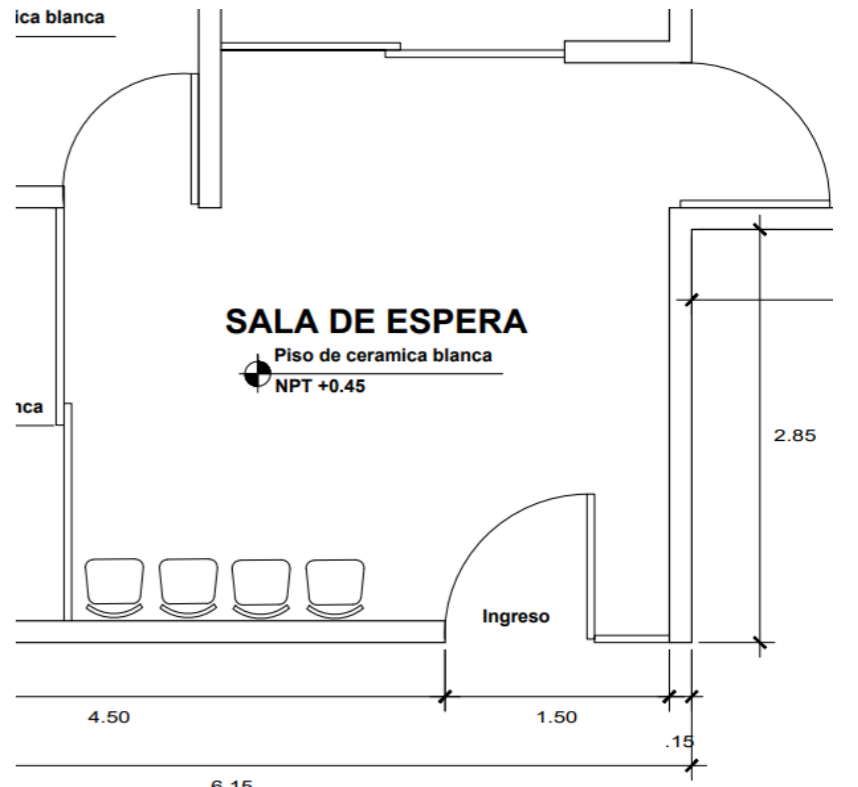

GRADO DE INSTRUCCIÓN	PERSONAS	PORCENTAJE
Sin estudio	3	5%
Primaria incompleta	4	7%
Primaria completa	5	8%
Secundaria incompleta	6	10%
Secundaria completa	7	11%
Medio superior	6	10%
Superior no universitario	16	27%
Superior universitario	13	22%
	60	100%

FIGURA 3

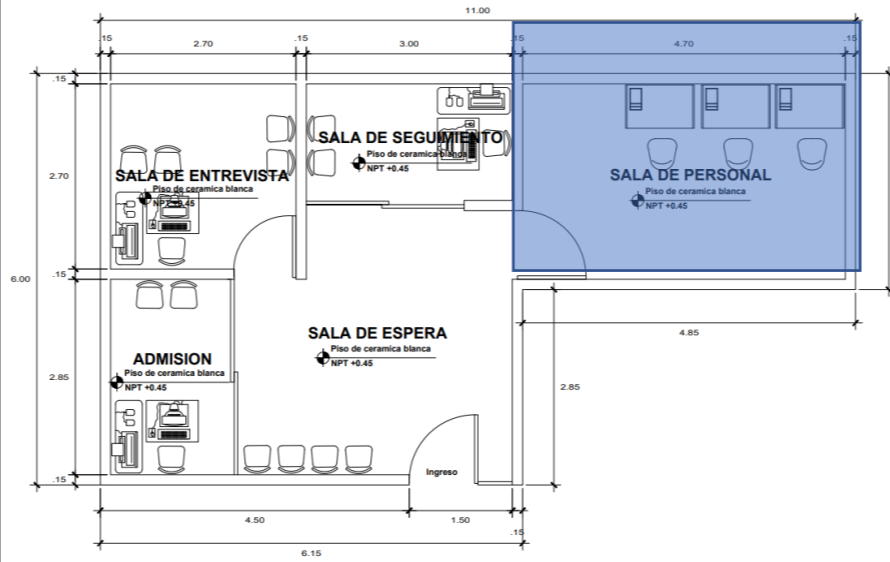
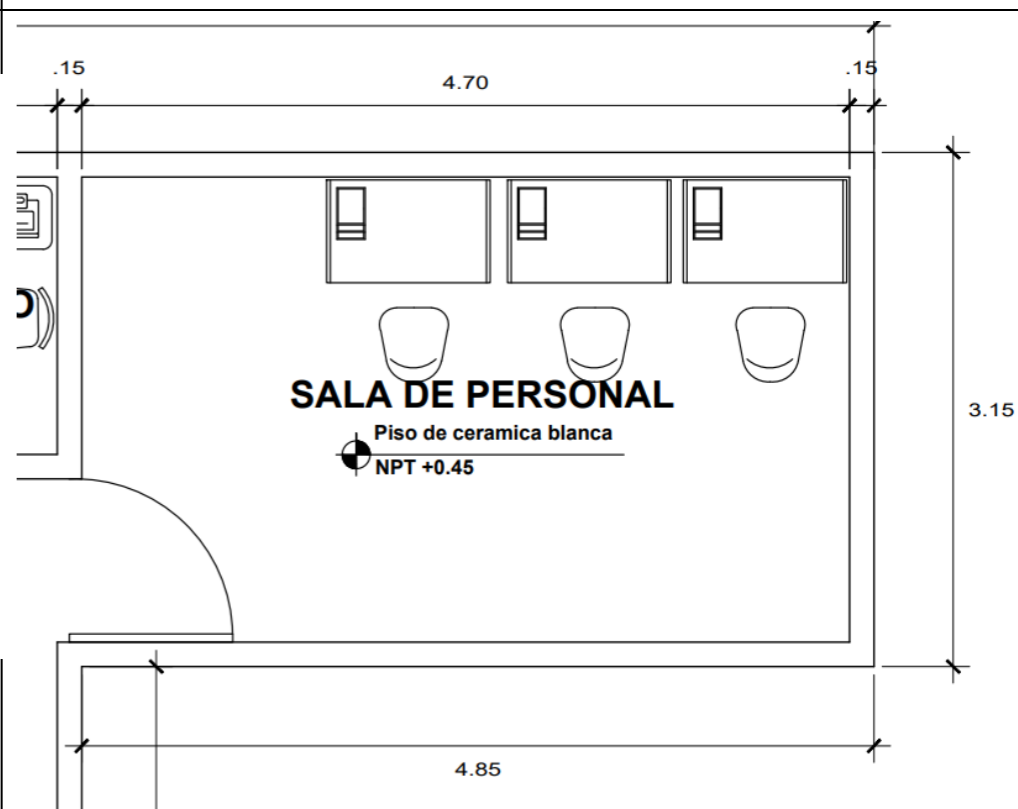

GRADO DE INSTRUCCIÓN DE LAS PERSONAS VÍCTIMAS DE VIOLENCIA FAMILIAR

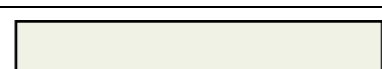


UTORAS: CORONEL DÁVILA, ISABEL ROSARIO Y VIDAL CARRANZA BELLA AZUCENA	CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN	
ASESOR: MG. ARQ. MONTAÑEZ GONZALES, JUAN LUDOVICO	SEMESTRE ACADÉMICO 2021 - I	

DATOS GENERALES			PLANO GENERAL			PLANO ESPECIFICO		
1.	DIRECCIÓN	Jr. San Martín con Jr. José de Sucre						
2.	AÑO	2021						
3.	PROPIETARIO	Obra Pública						
4.	ESPACIO	SALA DE ESPERA						
FOTOGRAFIA								
								

PROPORCIÓN	DIMENSIONES			RELACIÓN PERSONA/ESPACIO		ESCALA HUMANA		ESPACIO			
	ALTO	PROUNDIDAD	ANCHO	SI	NO	SI	NO	CONFORTABLE	INCONFORTABLE		
	2.40	4.00	4.00		X		X		X		
	INFLUENCIA			INFLUENCIA		INFLUENCIA		INFLUENCIA			
	POSITIVA	NEGATIVA		POSITIVA	NEGATIVA	POSITIVA	NEGATIVA	POSITIVA	NEGATIVA		
	X			X		X		X			
COLOR	COLOR			ACTITUD		SENSACIÓN		EMOCIÓN			
	Blanco			ANIMADA	DESANIMADA	CÁLIDA	FRIÁ	CONFORTABLE	INCONFORTABLE		
				X		X			X		
	INFLUENCIA			INFLUENCIA		INFLUENCIA		INFLUENCIA			
	POSITIVA	NEGATIVA		POSITIVA	NEGATIVA	POSITIVA	NEGATIVA	POSITIVA	NEGATIVA		
	X			X		X		X			
LUZ	SISTEMA DE CAPTACIÓN			ÁREA LIBRE			RELACIÓN		VENTANAS		
	DUCTO	VENTANA	OTROS	SI	NO	%	SUPERFICIE DEL VANO	ÁREA OCUPADA	CANTIDAD	FORMA	TAMAÑO
	-----	-----	-----		X		-----	16.00m2	-----	-----	-----
	INFLUENCIA			INFLUENCIA			INFLUENCIA		INFLUENCIA		
	POSITIVA	NEGATIVA		POSITIVA	NEGATIVA		POSITIVA	NEGATIVA	POSITIVA	NEGATIVA	
	X			X			X		X		

DATOS GENERALES		PLANO GENERAL	PLANO ESPECIFICO
1. DIRECCIÓN	Jr. San Martín con Jr. José de Sucre		
2. AÑO	2021		
3. PROPIETARIO	Obra Pública		
4. ESPACIO	SALA DEL PERSONAL		
FOTOGRAFIA			
			

PROPORCIÓN	DIMENSIONES			RELACIÓN PERSONA/ESPACIO			ESCALA HUMANA		ESPACIO		
	ALTO	PROUNDIDAD	ANCHO	SI	NO	SI	NO	CONFORTABLE	INCONFORTABLE		
	2.40	4.70	2.85		X		X		X		
	INFLUENCIA			INFLUENCIA			INFLUENCIA		INFLUENCIA		
POSITIVA	NEGATIVA	POSITIVA	NEGATIVA	POSITIVA	NEGATIVA	POSITIVA	NEGATIVA	POSITIVA	NEGATIVA		
			X				X		X		
COLOR	COLOR			ACTITUD			SENSACIÓN		EMOCIÓN		
	Blanco			ANIMADA	DESANIMADA	CÁLIDA	FRÍA	CONFORTABLE	INCONFORTABLE		
			X			X			X		
	INFLUENCIA			INFLUENCIA			INFLUENCIA		INFLUENCIA		
POSITIVA	NEGATIVA	POSITIVA	NEGATIVA	POSITIVA	NEGATIVA	POSITIVA	NEGATIVA	POSITIVA	NEGATIVA		
X				X			X		X		
LUZ	SISTEMA DE CAPTACIÓN			ÁREA LIBRE			RELACIÓN		VENTANAS		
	DUCTO	VENTANA	OTROS	SI	NO	%	SUPERFICIE DEL VANO	ÁREA OCUPADA	CANTIDAD	FORMA	TAMAÑO
	-----	-----	-----		X		-----	13.39m2	-----	-----	-----
	INFLUENCIA			INFLUENCIA			INFLUENCIA		INFLUENCIA		
	POSITIVA	NEGATIVA	POSITIVA	NEGATIVA	POSITIVA	NEGATIVA	POSITIVA	NEGATIVA	POSITIVA	NEGATIVA	
	X			X			X		X		

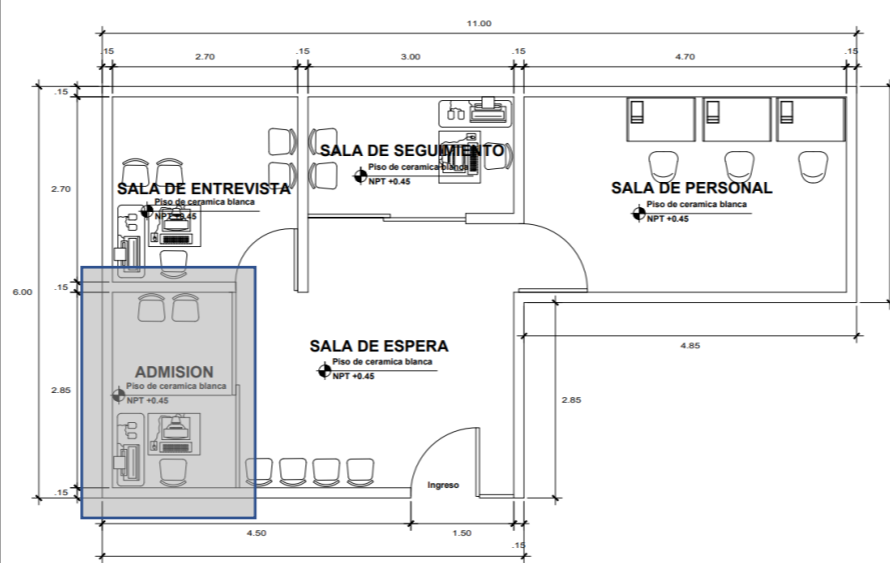
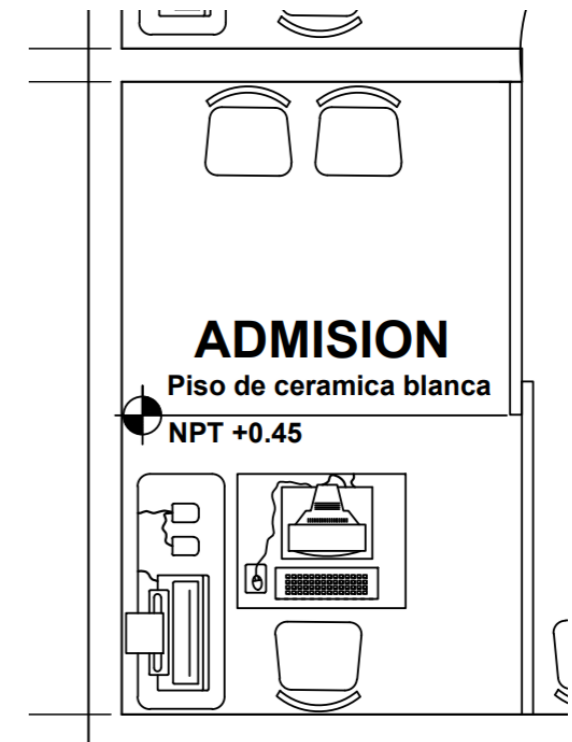

DATOS GENERALES		PLANO GENERAL	PLANO ESPECIFICO
1. DIRECCIÓN	Jr. San Martín con Jr. José de Sucre		
2. AÑO	2021		
3. PROPIETARIO	Obra Pública		
4. ESPACIO	SALA DE SEGUIMIENTO		

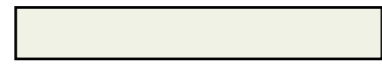


PROPORCIÓN	DIMENSIONES			RELACIÓN PERSONA/ESPACIO			ESCALA HUMANA		ESPACIO		
	ALTO	PROUNDIDAD	ANCHO	SI	NO		SI	NO	CONFORTABLE	INCONFORTABLE	
	2.40	1.70	3.00		X			X		X	
	INFLUENCIA			INFLUENCIA			INFLUENCIA		INFLUENCIA		
POSITIVA		NEGATIVA	POSITIVA	NEGATIVA		POSITIVA	NEGATIVA	POSITIVA	NEGATIVA		
		X		X			X		X		
COLOR	COLOR			ACTITUD			SENSACIÓN		EMOCIÓN		
	Blanco			ANIMADA	DESANIMADA		CÁLIDA	FRÍA	CONFORTABLE	INCONFORTABLE	
				X			X			X	
	INFLUENCIA			INFLUENCIA			INFLUENCIA		INFLUENCIA		
POSITIVA		NEGATIVA	POSITIVA	NEGATIVA		POSITIVA	NEGATIVA	POSITIVA	NEGATIVA		
X				X			X		X		
LUZ	SISTEMA DE CAPTACIÓN			ÁREA LIBRE			RELACIÓN		VENTANAS		
	DUCTO	VENTANA	OTROS	SI	NO	%	SUPERFICIE DEL VANO	ÁREA OCUPADA	CANTIDAD	FORMA	TAMAÑO
	-----	-----	-----		X		-----	5.10m2	-----	-----	-----
	INFLUENCIA			INFLUENCIA			INFLUENCIA		INFLUENCIA		
	POSITIVA		NEGATIVA	POSITIVA	NEGATIVA		POSITIVA	NEGATIVA	POSITIVA	NEGATIVA	
		X		X			X		X		

DATOS GENERALES		PLANO GENERAL	PLANO ESPECIFICO
1.	DIRECCIÓN		
2.	AÑO		
3.	PROPIETARIO		
4.	ESPACIO		
FOTOGRAFIA			

PROPORCIÓN	DIMENSIONES			RELACIÓN PERSONA/ESPACIO			ESCALA HUMANA		ESPACIO		
	ALTO	PROUNDIDAD	ANCHO	SI	NO	SI	NO	CONFORTABLE	INCONFORTABLE		
	2.40	2.70	2.70		X			X		X	
COLOR	INFLUENCIA			INFLUENCIA			INFLUENCIA		INFLUENCIA		
	POSITIVA	NEGATIVA		POSITIVA	NEGATIVA	POSITIVA	NEGATIVA	POSITIVA	NEGATIVA		
					X			X		X	
LUZ	COLOR			ACTITUD			SENSACIÓN		EMOCIÓN		
	Blanco			ANIMADA	DESANIMADA	CÁLIDA	FRÍA	CONFORTABLE	INCONFORTABLE		
	X			X		X			X		
SISTEMA DE CAPTACIÓN	SISTEMA DE CAPTACIÓN			ÁREA LIBRE			RELACIÓN		VENTANAS		
	DUCTO	VENTANA	OTROS	SI	NO	%	SUPERFICIE DEL VANO	ÁREA OCUPADA	CANTIDAD	FORMA	TAMAÑO
	-----	-----	-----		X		-----	7.29m2	-----	-----	-----
	INFLUENCIA			INFLUENCIA			INFLUENCIA		INFLUENCIA		
	POSITIVA	NEGATIVA		POSITIVA	NEGATIVA		POSITIVA	NEGATIVA	POSITIVA	NEGATIVA	
	X			X			X		X		

DATOS GENERALES			PLANO GENERAL		PLANO ESPECIFICO	
1.	DIRECCIÓN	Jr. San Martín con Jr. José de Sucre				
2.	AÑO	2021				
3.	PROPIETARIO	Obra Pública				
4.	ESPACIO	ADMISIÓN				
FOTOGRAFIA						
						




PROPORCIÓN	DIMENSIONES			RELACIÓN PERSONA/ESPACIO			ESCALA HUMANA		ESPACIO		
	ALTO	PROUNDIDAD	ANCHO	SI	NO		SI	NO	CONFORTABLE	INCONFORTABLE	
	2.40	2.85	2.80		X			X		X	
	INFLUENCIA			INFLUENCIA			INFLUENCIA		INFLUENCIA		
POSITIVA		NEGATIVA	POSITIVA	NEGATIVA		POSITIVA	NEGATIVA	POSITIVA	NEGATIVA		
X		X		X			X		X		
COLOR	COLOR			ACTITUD			SENSACIÓN		EMOCIÓN		
	Blanco			ANIMADA	DESANIMADA		CÁLIDA	FRÍA	CONFORTABLE	INCONFORTABLE	
	X			X			X		X		
	INFLUENCIA			INFLUENCIA			INFLUENCIA		INFLUENCIA		
POSITIVA		NEGATIVA	POSITIVA	NEGATIVA		POSITIVA	NEGATIVA	POSITIVA	NEGATIVA		
X				X			X		X		
LUZ	SISTEMA DE CAPTACIÓN			ÁREA LIBRE			RELACIÓN		VENTANAS		
	DUCTO	VENTANA	OTROS	SI	NO	%	SUPERFICIE DEL VANO	ÁREA OCUPADA	CANTIDAD	FORMA	TAMAÑO
	-----	-----	-----		X		-----	7.98m2	-----	-----	-----
	INFLUENCIA			INFLUENCIA			INFLUENCIA		INFLUENCIA		
	POSITIVA		NEGATIVA	POSITIVA	NEGATIVA		POSITIVA	NEGATIVA	POSITIVA	NEGATIVA	
X		X		X			X		X		

Objetivo específico 1: Determinar las sensaciones de la neuroarquitectura frente a las personas víctimas de violencia familiar.	CATEGORÍA:	NRO DE FICHA:
	Neuroarquitectura	Anexo 2
	DIMENSIÓN:	INDICADOR:
	Proporciones	Dimensión del espacio: Alto, profundidad. El espacio. Relación de una persona en el espacio
	Color	Actitudes relacionadas dentro del espacio. Sensaciones. Estimulación de emociones
Luz	Iluminación natural. Áreas libres. Intensidad y capacidad de la luz. Tamaño y forma sobre la cantidad de ventanas	

DATOS

FIGURA 47

LEYENDA DE DIMENSIONES E INDICADORES DE LA CATEGORÍA NEUROARQUITECTURA

LEYENDA		
COLOR	DIMENSIÓN	INDICADOR
	Proporciones	Dimensión del espacio: Alto, profundidad. El espacio. Relación de una persona en el espacio
	Color	Actitudes relacionadas dentro del espacio. Sensaciones. Estimulación de emociones
	Luz	Iluminación natural. Áreas libres. Intensidad y capacidad de la luz. Tamaño y forma sobre la cantidad de ventanas



INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS:

- En la aplicación del instrumento para el análisis de la neuroarquitectura, en los cinco ambientes se muestra que las dimensiones, relaciones, escalas humanas y espacios del CEM de acuerdo al estudio biofílico se observa que son negativas ya que no cuenta con una dimensión del espacio, y una buena relación de integración de las personas dentro de esta.



INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS:

- Según la ficha de observación, los ambientes del CEM en la comisaría Huaraz, se logra percibir actitudes y sensaciones tanto positivas como negativas; siendo así que el color blanco trata de transmitir tranquilidad, pero los espacios con respecto a la Neuroarquitectura no logran estimular a las víctimas a desenvolverse en su recuperación.



INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS:

- De acuerdo al análisis de resultados, los espacios que brinda el CEM no cuentan con zonas de iluminación natural, ya que no disponen de ventanas; de la misma forma carecen de espacios de áreas libres dando sensaciones negativas al estar en el lugar, permitiendo a la Neuroarquitectura estudiar el problema de confort que puede brindar los ambientes

AUTORAS: CORONEL DÁVILA, ISABEL ROSARIO Y VIDAL CARRANZA BELLA AZUCENA
ASESOR: MG. ARQ. MONTAÑEZ GONZALES, JUAN LUDOVICO

CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN
SEMESTRE ACADÉMICO 2021 - I



AXEXO 5: CASOS ANÁLOGOS

TITULO: "Aplicación De La Neuroarquitectura Para El Reforzamiento Del Tratamiento a Las Personas Víctimas De Violencia Familiar Huaraz, 2021"

Facultad de Ingeniería y Arquitectura

Autores:
 - Coronel Dávila, Isabel Rosario.
 - Vidal Carranza, Bella Azucena

Asesores:
 - Mg. Arq. Montañez Gonzales, Juan Ludovico

Curso: Proyecto de Investigación
 Semestre Académico
 2021 - I

OBJETIVO ESPECÍFICO:

2. Analizar si la neuroarquitectura tiene relación con la recuperación de las personas expuestas a violencia familiar

4. Determinar qué elementos de la neuroarquitectura puede ser adecuados para la recuperación de las personas que padecen violencia familiar

CATEGORÍA

NEUROARQUITECTURA

SUB CATEGORÍA

- Forma y contorno: Forma del proyecto. Preferencia por las formas. Percepción del espacio (dentro y fuera)
- Proporciones: Dimensión del espacio: Alto, profundidad. El espacio. Relación de una persona con el espacio.
- Color: Actitudes relacionadas dentro del espacio. Sensaciones. Estimulación de emociones.
- Luz: Iluminación natural. Áreas libres. Intensidad y captación de la luz. Tamaños y formas sobre la cantidad de ventanas

VARIABLE

VIOLENCIA FAMILIAR

DIMENSIÓN

- Violencia Física: Lesiones
- Violencia Psicológicas: Maltrato verbal. Amenazas. Celos Patológicos. Chantaje
- Violencia Sexual: Violación Sexual. Abuso Sexual.
- Acoso Sexual. Chantaje Sexual

NÚMERO DE LÁMINA

01

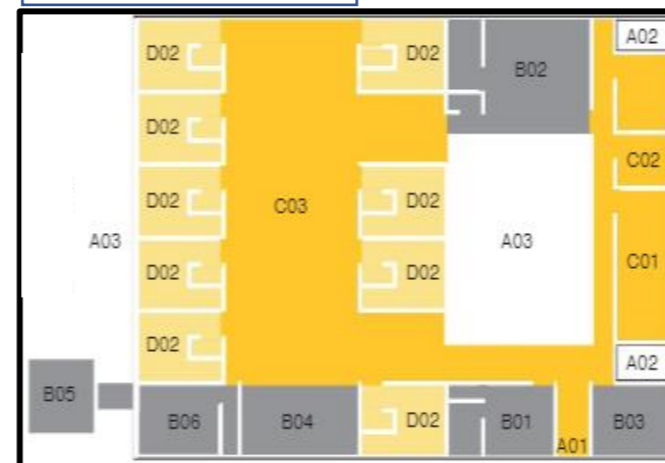
CASA REFUGIO EN HOLANDA:

Ubicación: Ámsterdam, Holanda.

Dirigido: Mujeres y Niños víctimas de violencia intrafamiliar.

Arquitecta: Vanessa Durán.

PRIMERA PLANTA

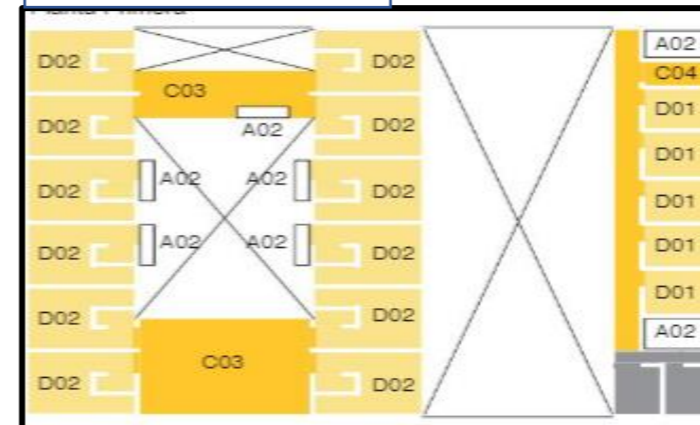


-Primera Planta: Zona de atención, rodea los ambientes que utilizan las mujeres a modo de protección.

-Dos patios, en el exterior cerca de las habitaciones y el otro interior por el vivero, cocina y sala.

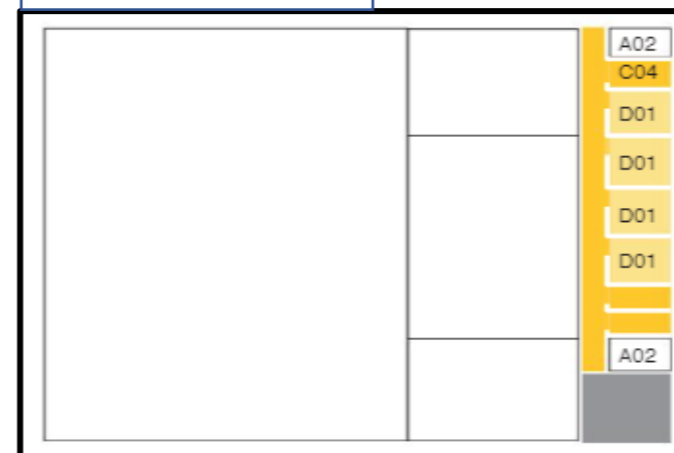
-Por último, el espacio con área mayor es el espacio de estar, donde realizan trabajos grupales o actividades.

SEGUNDA PLANTA



El diseño se clasifica por cómo se comparte la vida en comunidad, donde realizan actividades en grupo; Por otro lado, la vida privada con áreas individuales que garantiza la privacidad y por último la atención y asistencia en espacios de uso de trabajadores.

TERCERA PLANTA



Los planos esquemáticos con colores respectivos según su clasificación: Amarillo oscuro: Vida en comunidad; Amarillo claro: Vida privada; Gris: Atención y asistencia.

PROGRAMA:

- | | |
|------------------------------|--|
| A. | C. |
| A01. Acceso | C01. Casa - Habitación |
| A02. Núcleo de circulación | C02. Cocina |
| A03. Espacio Exterior Propio | C03. Espacio de Estar |
| B. | C04. Baño |
| B01. Recepción | D. |
| B02. Oficina | D01. Habitación individual simple |
| B03. Sala de Reunión | D02. Habitación individual con cocina y baño |
| B04. Vivero | |
| B05. Zona de fumado | |
| B06. Comedor | |

-La Segunda y Tercera Planta se ubican los ambientes más privados, es decir las habitaciones y áreas comunes.

La sectorización vertical se considera en Ubicar la zona de atención en la primera planta y en la última planta el grupo de vida con el fin de mantener siempre el control de acceso y los espacios de área libre.

AXEXO 5: CASOS ANÁLOGOS

TITULO: "Aplicación De La Neuroarquitectura Para El Reforzamiento Del Tratamiento a Las Personas Víctimas De Violencia Familiar Huaraz, 2021"

Facultad de Ingeniería y Arquitectura

Autores:
 - Coronel Dávila, Isabel Rosario.
 - Vidal Carranza, Bella Azucena

Asesores:
 - Mg. Arq. Montañez Gonzales, Juan Ludovico

Curso: Proyecto de Investigación
 Semestre Académico
 2021 - I

OBJETIVO ESPECÍFICO:

2. Analizar si la neuroarquitectura tiene relación con la recuperación de las personas expuestas a violencia familiar

4. Determinar qué elementos de la neuroarquitectura puede ser adecuados para la recuperación de las personas que padecen violencia familiar

CATEGORÍA

NEUROARQUITECTURA

SUB CATEGORÍA

- Forma y contorno: Forma del proyecto. Preferencia por las formas. Percepción del espacio (dentro y fuera)
- Proporciones: Dimensión del espacio: Alto, profundidad. El espacio. Relación de una persona con el espacio.
- Color: Actitudes relacionadas dentro del espacio. Sensaciones. Estimulación de emociones.
- Luz: Iluminación natural. Áreas libres. Intensidad y captación de la luz. Tamaños y formas sobre la cantidad de ventanas

VARIABLE

VIOLENCIA FAMILIAR

DIMENSIÓN

- Violencia Física: Lesiones
- Violencia Psicológicas: Maltrato verbal. Amenazas. Celos Patológicos. Chantaje
- Violencia Sexual: Violación Sexual. Abuso Sexual.
- Acoso Sexual. Chantaje Sexual

NÚMERO DE LÁMINA

02

LA CASA MALVA:

Ubicación: Gijón, Asturias, España
 Dirigido: Centro de atención integral a mujeres Víctimas de la violencia de género.
 Arquitecto: José María Pérez



El Centro consta de dos construcciones: El Centro de Atención Integral a Damas Víctimas de la violencia de Género y la obra de Casas Tuteladas. Pensado para atender las situaciones de emergencia, así como estancias más largas, proporcionando a las damas y a sus familias la defensa, las condiciones de recuperación personal y el apoyo necesarios para la reorganización de su historia autónoma.



Para la paz y el confort de las albergadas se optó por pintar con colores amarillos, rojo y blanco en las habitaciones, con ello ofreciendo alegría

Amarillo: Felicidad, facilidad de hablar.

Rojo: Confianza en sí misma.

Blanco: Alivio sensación de desespero, shock emocional, limpiar y aclarar emociones, los pensamientos y el espíritu.



se muestra el emplazamiento y la ubicación: el volumen de viviendas tuteladas, rodeado de árboles para dar seguridad, donde se hospedarían las mujeres con sus hijos por un largo periodo. Además, se observa que tiene dos ingresos de las cuales uno de ellos inicia desde la calle y el otro da acceso hacia el patio de juegos. Este edificio cuenta con habitaciones para mujeres de estancia más larga, ludoteca, cocina-comedor y área administrativa. Espacios de los trabajadores están entre el primer y segundo piso, y empezando desde el tercer piso las zonas más privadas.

Se infiere que uso una gama de tonalidades formado por los colores blanco, azul y violeta, gracias a los efectos que ocasionan de forma fisiológica hacia el individuo. Ejemplificando, el color más resaltante es el malva que tiene un profundo impacto sobre la mente y es usado por los psiquiatras para atenuar y tranquilizar a los pacientes que padecen inconvenientes mentales y nerviosos.

Vista Interior



AXEXO 5: CASOS ANÁLOGOS

TÍTULO: “Aplicación De La Neuroarquitectura Para El Reforzamiento Del Tratamiento a Las Personas Víctimas De Violencia Familiar Huaraz, 2021”

Facultad de Ingeniería y Arquitectura

Autores:
 - Coronel Dávila, Isabel Rosario.
 - Vidal Carranza, Bella Azucena

Asesores:
 - Mg. Arq. Montañez Gonzales, Juan Ludovico

Curso: Proyecto de Investigación
 Semestre Académico
 2021 - I

OBJETIVO ESPECÍFICO:

2. Analizar si la neuroarquitectura tiene relación con la recuperación de las personas expuestas a violencia familiar

4. Determinar qué elementos de la neuroarquitectura puede ser adecuados para la recuperación de las personas que padecen violencia familiar

CATEGORÍA

NEUROARQUITECTURA

SUB CATEGORÍA

- Forma y contorno: Forma del proyecto. Preferencia por las formas. Percepción del espacio (dentro y fuera)
- Proporciones: Dimensión del espacio: Alto, profundidad. El espacio. Relación de una persona con el espacio.
- Color: Actitudes relacionadas dentro del espacio. Sensaciones. Estimulación de emociones.
- Luz: Iluminación natural. Áreas libres. Intensidad y captación de la luz. Tamaños y formas sobre la cantidad de ventanas

VARIABLE

VIOLENCIA FAMILIAR

DIMENSIÓN

- Violencia Física: Lesiones
- Violencia Psicológicas: Maltrato verbal. Amenazas. Celos Patológicos. Chantaje
- Violencia Sexual: Violación Sexual. Abuso Sexual.
- Acoso Sexual. Chantaje Sexual

NÚMERO DE LÁMINA

03

REFUGIO PARA MUJERES VÍCTIMAS DE LA VIOLENCIA:

Ubicación: Michoacán, México.

Dirigido: Refugio para mujeres víctimas de la violencia

Arquitecto: Omar y Hugo González Pérez



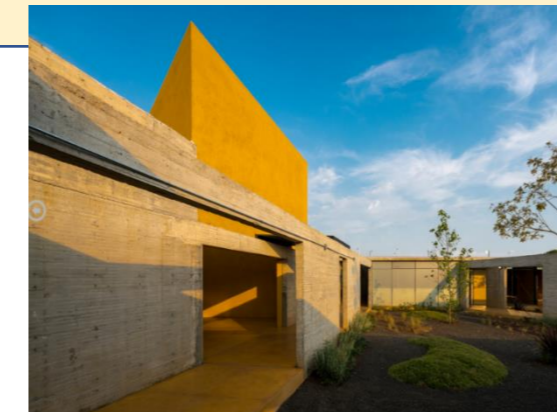
El proyecto desarrolló un mutismo formal, generando una relación entre el usuario y la naturaleza; contando con un solo nivel. El plan tiene un eje a modo de zigzag, intentando crear espacios centrales entre cada uno de los recintos, cuyas crujías ortogonales permanecen dispuestas de manera paralela y divididas entre ellas por jardines longitudinales de 4.5 m.



-cuenta con patios internos, como estrategia de iluminación natural.

-Presenta zonas de áreas verdes, tanto como para esparcimiento y zonas de evacuación.

-El proyecto orienta a los volúmenes en lograr renovar el aire en todos los ambientes, así mismo, los patios y galerías redirecciona los vientos para obtener una ventilación de todo el complejo.



Programación arquitectónica y Zonificación: Plaza de acceso, módulo de vigilancia, estacionamientos, acceso principal/ espacio sensorial, SS. HH, dormitorios, Duchas, zona de expansión, Módulo de uso múltiple, trabajo social, área de espera, administración, cocina, consultorio médico, consultorio psicológico, lavandería, servicio.

Los volúmenes presentan cubiertas inclinadas, generando un patrón de llenos y vacíos, tanto en planta; como en fachadas.







Las fachadas orientadas de NORTE a SUR, con un sistema de galerías, lo que permite iluminar ambientes a través de un espacio intermedio (galería); así mismo los espacios cerrados se presentan traslucidos en su totalidad.



Las fachadas principales tienen en su mayoría opacas, asimismo las zonas conformadas por mamparas, corresponden a los ingresos.



Objetivo específico 2: Analizar si la neuroarquitectura tiene relación con la recuperación de las personas expuestas a violencia familiar.	CASOS ANÁLOGOS	
	NÚMERO DE FICHA	Anexo 5
	CATEGORÍA:	Neuroarquitectura
	VARIABLE:	Violencia Familiar
DATOS		
CASA REFÚGIO EN HOLANDA	<p>INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS:</p> <ul style="list-style-type: none"> - En los casos se observa semejanzas de como aplican la Neuroarquitectura en los proyectos de Casa Refugio de Holanda y La Casa Malva, donde ambos lugares tienen características similares en sus ambientes, fachadas y volúmenes, trabajando con los colores, amarillos, rojo, blanco, gris, azul y violeta, llegando a ofrecer sitios cómodos acogedores que brinden sensaciones de felicidad, tranquilidad, alivio, facilidades de hablar, confianza en ellas mismas, compartir la vida en comunidad, la vida privada, la atención y asistencia; Mientras el Refugio para Mujeres Víctimas de la Violencia trata de renovar la ventilación de los espacios por medio de las áreas verdes, redireccionando el viento en todo el complejo. Los volúmenes presentan cubiertas inclinadas generando patrones de llenos y vacíos en toda la planta como también en las fachadas, así mismo presenta patios internos como estrategias de iluminación natural para el confort de las víctimas. La relación que existe entre los tres lugares es que priorizan la relación del usuario y con la naturaleza, teniendo patios, jardines y áreas verdes, obteniendo zonas con buena iluminación y ventilación siendo acogedoras y confortables para la recuperación de los individuos que han padecido algún tipo de violencia. 	
		
CASA MALVA		
		
REFÚGIO PARA MUJERES VÍCTIMAS DE VIOLENCIA		
		
AUTORAS: CORONEL DÁVILA, ISABEL ROSARIO Y VIDAL CARRANZA BELLA AZUCENA	CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN	
ASESOR: MG. ARQ. MONTAÑEZ GONZALES, JUAN LUDOVICO	SEMESTRE ACADÉMICO 2021 - I	

Objetivo específico 3: Conocer y analizar las características de la violencia familiar	CUESTIONARIO	
	NÚMERO DE FICHA	Anexo 4
	VARIABLE	Violencia Familiar

1. VIOLENCIA PSICOLÓGICA

PREGUNTA 1. ¿CONSIDERA VIOLENCIA EL HECHO QUE LE GOLPEEN DÁNDOLE BOFETONES, PUÑETAZOS, PATADAS, JALONES DE CABELLO, ETC?

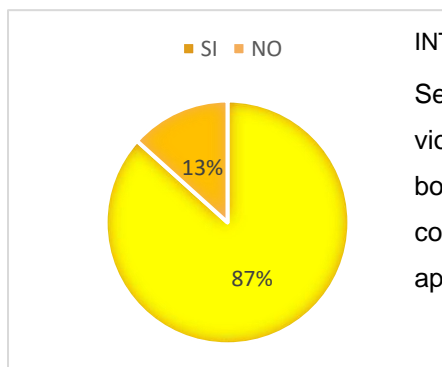
TABLA 4

VIOLENCIA POR MEDIO DE GOLPES, BOFETONES, ETC

	Fi	%
SI	52	87%
NO	8	13%
	60	100%

FIGURA 4

VIOLENCIA POR MEDIO DE GOLPES, BOFETONES, ETC



INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS:

Se puede observar que las víctimas con un 87%, consideran violencia el hecho que su agresor la golpeen dándole bofetones, puñetazos, etc.; mientras que el 13% indica que no consideran violencia que la agredan porque es una forma de aprender o mejorar como personas.

PREGUNTA 2. ¿CONSIDERA VIOLENCIA EL HECHO QUE LE GOLPEEN BAJO ALGUNA SUSTANCIA DE ALCOHOL O DROGA?

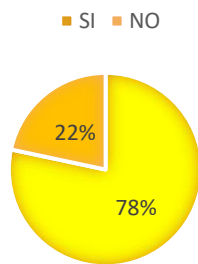
TABLA 5

VIOLENCIA BAJO ALGUNA SUSTANCIA DE ALCOHOL O DROGA.

	Fi	%
SI	47	78%
NO	13	22%
	60	100%

FIGURA 5

VIOLENCIA BAJO ALGUNA SUSTANCIA DE ALCOHOL O DROGA.



INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS:

Se puede observar que las víctimas con un 87%, consideran violencia el hecho que su agresor la golpeen dándole bofetones, puñetazos, etc.; mientras que el 13% indica que no consideran violencia que la agredan porque es una forma de aprender o mejorar como personas.

PREGUNTA 3. ¿CONSIDERA VIOLENCIA EL HECHO QUE SU PAREJA U OTRA PERSONA LE CAUSE MORETONES CUANDO LE GOLPEA?

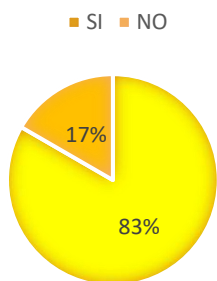
TABLA 6

VIOLENCIA DE PAREJA U OTRA PERSONA LE CAUSE MORETONES.

	Fi	%
SI	50	83%
NO	10	17%
	60	100%

FIGURA 6

VIOLENCIA DE PAREJA U OTRA PERSONA LE CAUSE MORETONES



INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS:

En la tabulación realizada con un 83% considera violencia el hecho que le causen moretones ya que ello ocasiona trastornos físicos, y el 17 % opina que no considera violencia el hecho que causen lesiones por considerar que lo hacen por un tema de corrección.

PREGUNTA 4. ¿CONSIDERA QUE A CONSECUENCIA DE LOS CELOS SU PAREJA LE CAUSE VIOLENCIA FÍSICA?

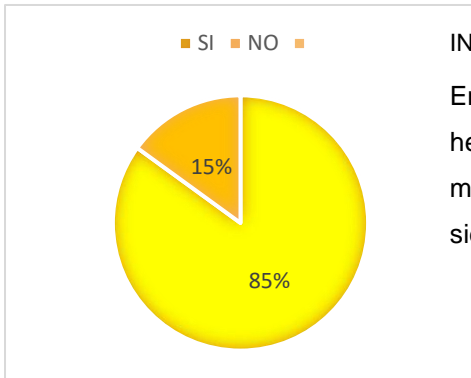
TABLA 7

VIOLENCIA A CONSECUENCIA DE LOS CELOS.

	Fi	%
SI	51	85%
NO	9	15%
	60	100%

FIGURA 7

VIOLENCIA A CONSECUENCIA DE LOS CELOS.



INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS:

En la tabulación realizada un 85% considera violencia el hecho que su pareja le agrede por motivo de los celos, así mismo el 15% considera que si ellos la celan es porque sienten amor hacia ellas.

PREGUNTA 5. ¿CONSIDERA VIOLENCIA EL HECHO QUE LE OBLIGUEN A COMER POR LA FUERZA LA COMIDA, COMIDA CHATARRA O TOMAR BEBIDAS ALCOHÓLICAS?

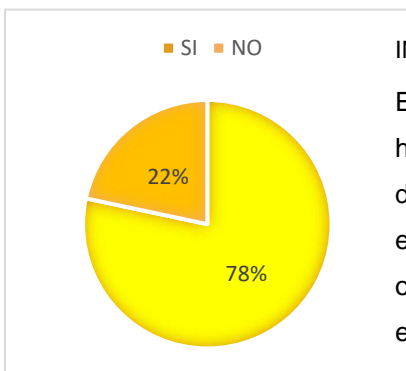
TABLA 8

OBLIGACIÓN EN CONSUMIR ALGÚN ALIMENTO O BEBIDA

	Fi	%
SI	47	78%
NO	13	22%
	60	100%

TABLA 8

OBLIGACIÓN EN CONSUMIR ALGÚN ALIMENTO O BEBIDA



INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS:

En la tabulación realizada con el 78% consideran violencia el hecho que su agresor las obliguen a consumir cualquier tipo de alimento o bebida no deseadas por la fuerza, mientras que el 22% no consideran violencia de que las obliguen a consumir o beber algo por la fuerza porque piensas que lo hacen para el bien de ellas.

PREGUNTA 6 ¿CONSIDERA VIOLENCIA EL HECHO QUE SU PAREJA LE CAUSE QUEMADURAS YA SEA CON ALIMENTOS U OBJETOS CALIENTES?

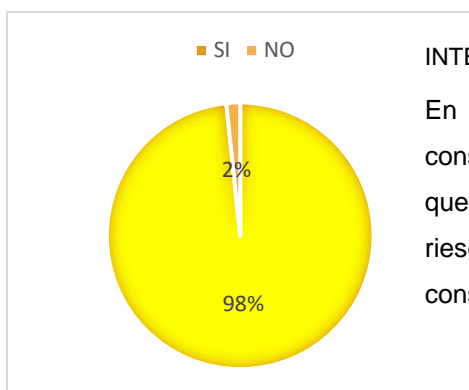
TABLA 9

VIOLENCIA POR MEDIO DE QUEMADURAS

	Fi	%
SI	59	98%
NO	1	2%
	60	100%

FIGURA 9

VIOLENCIA POR MEDIO DE QUEMADURAS



INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS:

En la tabulación realizada con preponderancia del 98% consideran violencia el hecho que su agresor le cause quemaduras con alimentos u objetos calientes poniendo en riesgo su vida y generándole temor, con inferioridad el 2% considera que es algo normal dicha violencia.

PREGUNTA 7. ¿CONSIDERA VIOLENCIA EL HECHO QUE SU PAREJA INTENTE O AGREDA CON OBJETOS PUNZOCORTANTES (CUCHILLOS, NAVAJAS)?

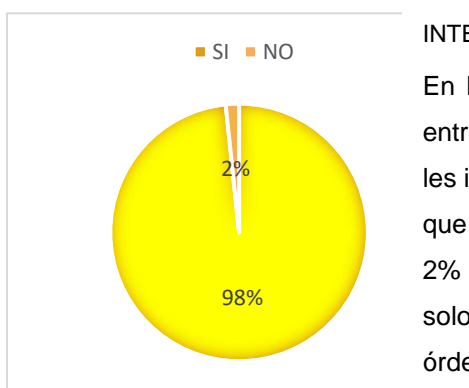
TABLA 10

INTENTO DE VIOLENCIA POR MEDIO DE OBJETOS PUNZOCORTANTES

	Fi	%
SI	59	98%
NO	1	2%
	60	100%

FIGURA 10

INTENTO DE VIOLENCIA POR MEDIO DE OBJETOS PUNZOCORTANTES



INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS:

En la tabulación realizada con preponderancia del 98% las entrevistadas consideran violencia el hecho que su atacante les intente agredir con objetos punzocortantes ya que sienten que están en peligro por el atentando contra sus vidas, y el 2% con inferioridad consideran que es algo normal, ya que solo están de hacerles saber que deben de seguir sus órdenes

2. VIOLENCIA SEXUAL

PREGUNTA 1. ¿CONSIDERA VIOLENCIA EL HECHO QUE LE MANOSEEN O RECIBA TOCAMIENTOS INDEBIDOS?

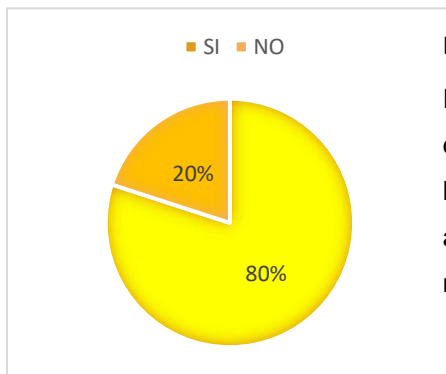
TABLA 11

VIOLENCIA POR MEDIO DE TOCAMIENTOS INDEBIDOS

	Fi	%
SI	48	80%
NO	12	20%
	60	100%

FIGURA 11

VIOLENCIA POR MEDIO DE TOCAMIENTOS INDEBIDOS



INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS:

En la tabulación realizada el 80% consideran violencia de que la estén manoseando sin su consentimiento ya que eso lo consideran algo repugnante y acosador, mientras algunas de ellas con el 20% consideran que dicho acto es normal porque les hace sentir importantes y hermosas.

PREGUNTA 2. ¿CONSIDERA VIOLENCIA EL HECHO QUE ALGUNA VEZ EN SU VIDA SU PAREJA LE PROPUSO O LA OBLIGÓ A PRACTICAR UN ABORTO EN CONTRA SU VOLUNTAD?

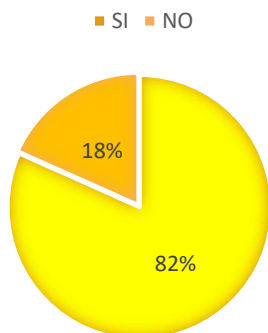
TABLA 12

PRACTICA DE UN ABORTO INVOLUNTARIO

	Fi	%
SI	49	82%
NO	11	18%
	60	100%

FIGURA 12

PRACTICA DE UN ABORTO INVOLUNTARIO



INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS:

En la tabulación realizada con el 82% consideran violencia el hecho de que su pareja les haya obligado a abortar contra su voluntad ya que les hace sentir de que las opiniones que ellas tengan no cuentan, mientras que el 18% mencionan que no consideran violencia el hecho de que las obliguen a abortar ya que si su pareja dice que no lo deben de tener es porque debe de ser así.

PREGUNTA 3. ¿CONSIDERA VIOLENCIA EL HECHO QUE LA OBLIGUEN A TENER RELACIONES SEXUALES CUANDO NO LO DESEA?

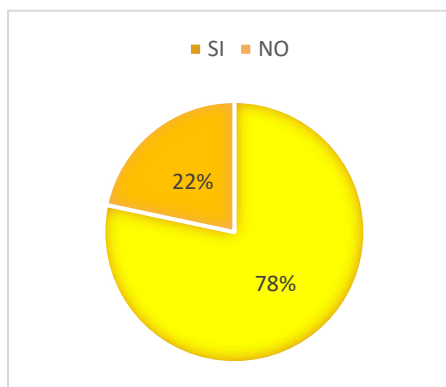
TABLA 13

OBLIGACIÓN EN TENER RELACIONES SEXUALES INVOLUNTARIAMENTE

	Fi	%
SI	47	78%
NO	13	22%
	60	100%

FIGURA 13

OBLIGACIÓN EN TENER RELACIONES SEXUALES INVOLUNTARIAMENTE



INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS:

En la tabulación realizada con un 78% consideran violencia el hecho de que su pareja les haya obligado a tener relaciones sexuales contra su voluntad ya que sienten que están abusando de ellas, y el 22% no consideran violencia el hecho de que las obliguen a tener relaciones sexuales ya que consideran de que es un acto muy normal entre parejas.

PREGUNTA 4. ¿CONSIDERA VIOLENCIA EL HECHO LE DE DINERO A CAMBIO DE TENER RELACIONES SEXUALES?

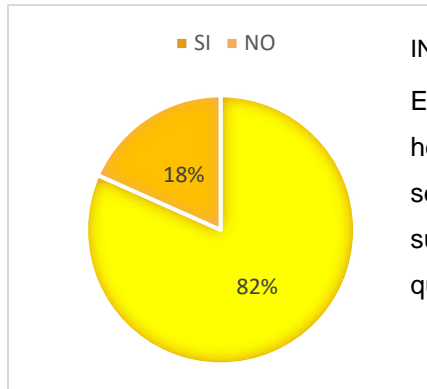
TABLA 14

RELACIONES SEXUALES A CAMBIO DE DINERO

	Fi	%
SI	49	82%
NO	11	18%
	60	100%

FIGURA 14

RELACIONES SEXUALES A CAMBIO DE DINERO



INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS:

En la tabulación realizada con el 78% consideran violencia el hecho que su pareja le de dinero a cambio de tener relaciones sexuales ya se sientes ser usadas y humilladas por poner precio su integridad, mientras que el 18% no considera violencia ya que es una forma de romanticismos para ellas.

PREGUNTA 5. ¿CONSIDERA VIOLENCIA EL HECHO LE OBLIGUEN A TENER UN CONTACTO SEXUAL CON OTRAS PERSONAS?

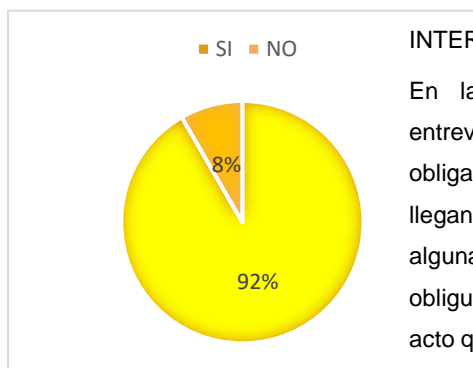
TABLA 15

CONTACTO SEXUAL CON OTRAS PERSONAS

	Fi	%
SI	55	92%
NO	5	8%
	60	100%

FIGURA 15

CONTACTO SEXUAL CON OTRAS PERSONAS



INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS:

En la tabulación realizada con preponderancia del 92% las entrevistadas consideran violencia el hecho de que su pareja les haya obligado a tener algún tipo de contacto sexual con otras personas llegando a sentirse abusada sexualmente y expuestas, mientras que algunas con el 8% no consideran violencia el hecho de que las obliguen a tener algún contacto sexual ya que consideran que es un acto que se podría dar en cualquier circunstancia y es una experiencia

PREGUNTA 6. ¿CONSIDERA VIOLENCIA EL HECHO LE OBLIGUEN A REALIZAR OTRA PRACTICA DE TIPO SEXUAL QUE NO DESEA O QUE LE RESULTE HUMILLANTE?

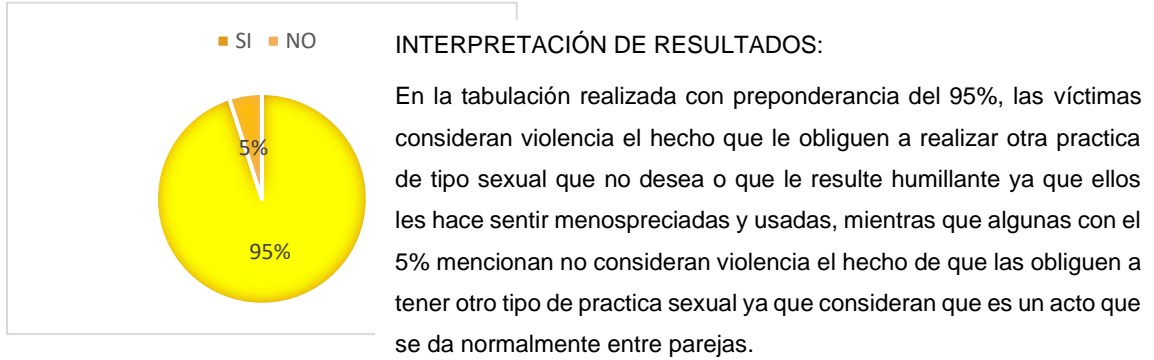
TABLA 16

REALIZACIÓN DE OTRA PRÁCTICA DE TIPO SEXUAL NO DESEADO

	Fi	%
SI	57	95%
NO	3	5%
	60	100%

FIGURA 16

REALIZACIÓN DE OTRA PRÁCTICA DE TIPO SEXUAL NO DESEADO



PREGUNTA 7. ¿CONSIDERA VIOLENCIA EL HECHO QUE TU PAREJA TE HABLE DE MANERA INSULTANTE DURANTE LAS RELACIONES SEXUALES?

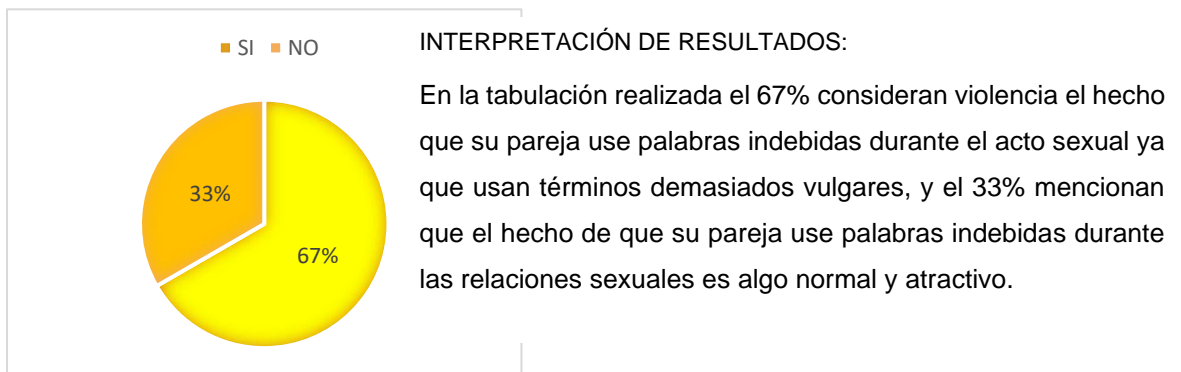
TABLA 17

PALABRAS INDEBIDAS DURANTE LAS RELACIONES SEXUALES

	Fi	%
SI	40	67%
NO	20	33%
	60	100%

FIGURA 17

PALABRAS INDEBIDAS DURANTE LAS RELACIONES SEXUALES



PREGUNTA 8. ¿CONSIDERA USTED QUE FORZAR A DESVESTIR A UNA MUJER, INCLUSO DELANTE DE LOS HIJOS PARA TENER RELACIONES SEXUALES SIN SU CONSENTIMIENTO ES CONSIDERADO UN ACTO DE VIOLENCIA?

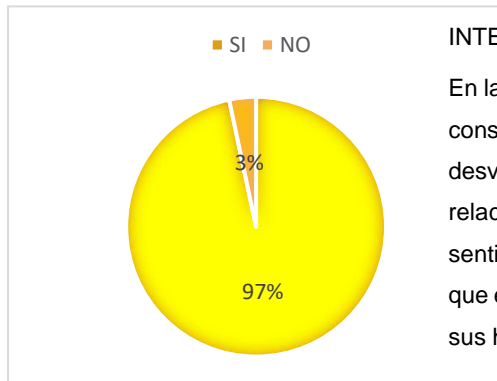
TABLA 18

REALIZACION FOZOSA DE DESVESTIDURA SIN CONSENTIMIENTO

	Fi	%
SI	58	97%
NO	2	3%
	60	100%

FIGURA 18

REALIZACION FOZOSA DE DESVESTIDURA SIN CONSENTIMIENTO



INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS:

En la tabulación realizada con preponderancia del 97%, las víctimas consideran violencia el hecho de que su pareja las obligue a desvestirse aun cuando estén frente a sus hijos para poder tener relaciones sexuales ya que sienten que es un abuso llegando a sentirse violadas y llegando a perder el respeto familiar, mientras que el 3% mencionan que es un acto que podría ser normal mientras sus hijos sean pequeños.

3. VIOLENCIA PSICOLÓGICA

PREGUNTA 1. ¿CONSIDERA VIOLENCIA EL HECHO QUE LE HAGAN ALGÚN GESTO O MIRADA QUE TE HAGA SENTIR DESAGRADABLE?

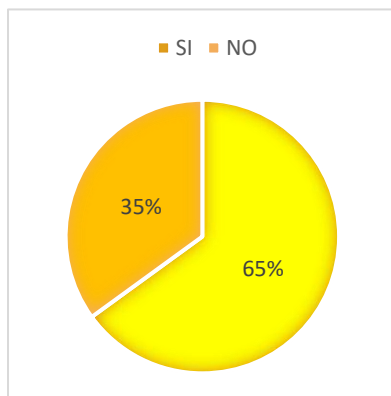
TABLA 19

VIOLENCIA POR MEDIO DE GESTOS O MIRADAS DESAGRADABLES.

	Fi	%
SI	39	65%
NO	21	35%
	60	100%

FIGURA 19

VIOLENCIA POR MEDIO DE GESTOS O MIRADAS DESAGRADABLES.



INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS:

En la tabulación realizada el 65% de víctimas consideran violencia que le hagan algún gestos o miradas desagradables ya que ellas saben que esos gestos podrían ponerles en cualquier momento en peligro, mientras que el 35% de víctimas mencionan que los gestos o las miradas desagradables es parte de un coqueteo y forma de mostrar sus sentimientos.

PREGUNTA 2. ¿CONSIDERA VIOLENCIA QUE SU AGRESOR LE PROHIBA COMUNICARTE CON FAMILIARES Y AMISTADES?

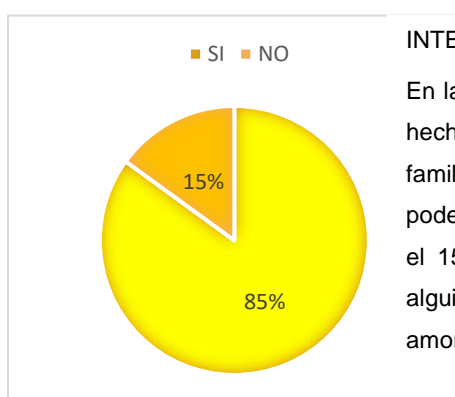
TABLA 20

IMPEDIMENTO DE COMUNICACIÓN CON FAMILIARES Y AMIGOS

	Fi	%
SI	51	85%
NO	9	15%
	60	100%

FIGURA 20

IMPEDIMENTO DE COMUNICACIÓN CON FAMILIARES Y AMIGOS



INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS:

En la tabulación realizada el 85% de víctimas consideran violencia el hecho que su pareja u otra persona le prohíba comunicarse con familiares y amigos llegando a sentir que están aisladas del mundo sin poder comentar o compartir con alguien sobre lo que están viviendo, y el 15% mencionan que si su pareja les prohíbe comunicarse con alguien es porque les está cuidando de algo o porque simplemente es amor.

PREGUNTA 3. ¿CONSIDERA VIOLENCIA EL HECHO QUE LE GRITEN Y LE INSULTEN AL HABLARLE?

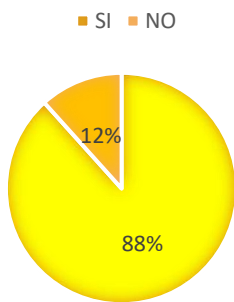
TABLA 21

GRITOS E INSULTOS EN LA COMUNICACIÓN

	Fi	%
SI	53	88%
NO	7	12%
	60	100%

FIGURA 21

GRITOS E INSULTOS EN LA COMUNICACIÓN



INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS:

En la tabulación realizada el 88% de las víctimas considera violencia el hecho que su pareja u otra persona le insulte o grite en alguna pelea, discusión, comunicación ya ello lleva a una violencia psicológica, mientras que el 12% no consideran violencia el hecho de que la insulten o le griten ya que es una forma de que ellas puedan mejorar como personas.

PREGUNTA 4. ¿CONSIDERA VIOLENCIA EL HECHO QUE LE INSULTEN, LE PONGAN SOBRENOMBRES O LA COMPAREN CON ALGUIEN HACIÉNDOLA SENTIR MAL?

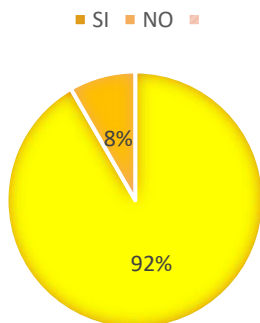
TABLA 22

INSULTOS, SOBRENOMBRES O COMPARACIÓN CON ALGUIEN

	Fi	%
SI	55	92%
NO	5	8%
	60	100%

FIGURA 22

INSULTOS, SOBRENOMBRES O COMPARACIÓN CON ALGUIEN



INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS:

En la tabulación realizada con preponderancia del 92%, las víctimas consideran violencia el hecho de que su pareja u otra persona la insulte, le ponga sobrenombres o la llegue a comparar con alguien, algo o animales el cual es un insulto y menosprecio burlando su autoestima, mientras que 8% no consideran violencia el hecho de que la comparen ya que consideran es para que ellas puedan cambiar y mejorar sus aspectos.

PREGUNTA 5. ¿CONSIDERA VIOLENCIA EL HECHO QUE LA RECHACEN O MINIMICEN FRENTE A OTRAS PERSONAS?

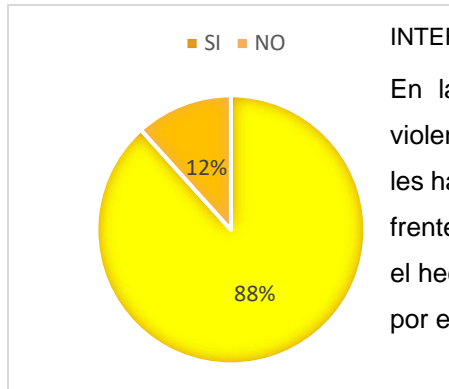
TABLA 23

MINIMIZACIÓN O RECHAZO FRENTE A OTRAS PERSONAS

	Fi	%
SI	53	88%
NO	7	12%
	60	100%

FIGURA 23

MINIMIZACIÓN O RECHAZO FRENTE A OTRAS PERSONAS



INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS:

En la tabulación realizada el 88% de las victimas considera violencia que la minimicen o rechacen frente a una persona ya que les hacen perder el respeto hacia ellas y les hace sentir poca cosa frente a las demás, mientras que el 12% no consideran violencia el hecho de que si la minimizan frente a otras personas es normal por el hombre siempre tiene la razón.

PREGUNTA 6. ¿CONSIDERA VIOLENCIA EL HECHO QUE LA CRITIQUEN, HUMILLEN O RIDICULICEN EN PÚBLICO O EN PRIVADO SOBRE SU APARIENCIA, SU FORMA DE SER Y EL MODO EN QUE VISTES?

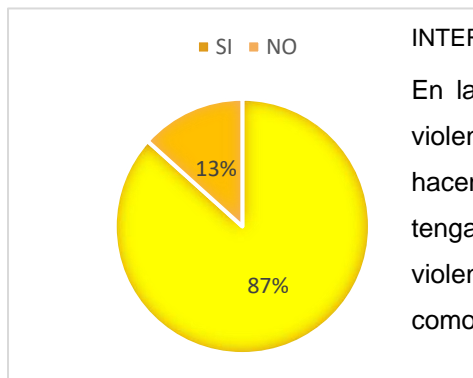
TABLA 24

HUMILLACIÓN EN PÚBLICO O EN PRIVADO SOBRE LA APARIENCIA, FORMA DE SER Y EL MODO DE VESTIR.

	Fi	%
SI	52	87%
NO	8	13%
	60	100%

FIGURA 24

HUMILLACIÓN EN PÚBLICO O EN PRIVADO SOBRE LA APARIENCIA, FORMA DE SER Y EL MODO DE VESTIR.



INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS:

En la tabulación realizada el 87% de las victimas considera violencia que la humillen en público o en privado ya que les hacen sentir menospreciadas por su apariencia y por ello tengan baja autoestima, mientras que el 12% no consideran violencia el hecho de que las humillen por su apariencia sino es como una crítica para poder mejorar su personalidad.

PREGUNTA 7. ¿CONSIDERA VIOLENCIA EL HECHO QUE LA AMENACEN DE MUERTE?

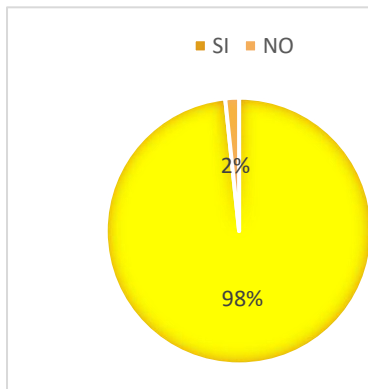
TABLA 25

AMENAZA DE MUERTE.

	Fi	%
SI	59	98%
NO	1	2%
	60	100%

FIGURA 25

AMENAZA DE MUERTE.



INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS:

En la tabulación realizada con preponderancia del 98%, las victimas consideran violencia que las amenacen de muerte ya que tienen miedo de que atenten con su vida y la de su familia, con inferioridad del 2 % no consideran violencia el hecho de que las amenacen de muerte ya que ellas piensas que solo lo hacen en un momento de ira y aún tienen las esperanzas de que su agresor cambie.

PREGUNTA 8. ¿CONSIDERA VIOLENCIA EL HECHO QUE LE HAGAN SENTIR TONTA, INÚTIL, DÉBIL, IGNORANTE, INCOPELENTE E INFERIOR A LAS DEMÁS?

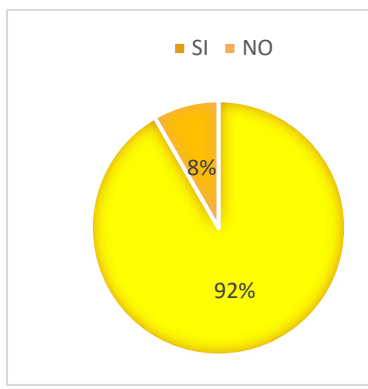
TABLA 26

MENOSPREGIO DEL AGRESOR HACIA LA VÍCTIMA

	Fi	%
SI	55	92%
NO	5	8%
	60	100%

TABLA 26

MENOSPREGIO DEL AGRESOR HACIA LA VÍCTIMA



INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS:

En la tabulación realizada con preponderancia del 92%, las victimas consideran violencia que las haga sentir tontas, inútiles, incompetente o inferior a los demás, hiriendo las susceptibilidades, de igual manera que el 8% no consideran violencia el hecho de que las hagan sentir menospreciadas e inferior a las demás ya que es algo bueno para así lograr un cambio.

PREGUNTA 9. ¿CONSIDERA VIOLENCIA EL HECHO QUE LE ACOSEN SEXUALMENTE?

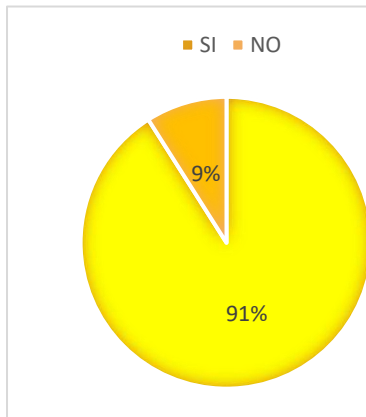
TABLA 27

ACOSO SEXUAL

	Fi	%
SI	56	91%
NO	4	9%
	60	100%

TABLA 27

ACOSO SEXUAL



INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS:

En la tabulación realizada con preponderancia del 93%, las victimas consideran violencia el hecho de que la acosen sexualmente ya que mencionan de que no es grato sentirse intimidadas por alguien, llegando a tener miedo a que dañen su integridad física y psicológica, mientras que el 7% ellas no consideran violencia el hecho de que las personas la acosen sexualmente ya que como viven en un ambiente agresivo eso les hace sentir amadas.

AUTORAS: CORONEL DÁVILA, ISABEL ROSARIO Y VIDAL CARRANZA BELLA AZUCENA
ASESOR: MG. ARQ. MONTAÑEZ GONZALES, JUAN LUDOVICO

CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN
SEMESTRE ACADÉMICO 2021 - I



Objetivo específico 4: Determinar qué elementos de la neuroarquitectura puede ser adecuados para la recuperación de las personas que padecen violencia familiar.

FICHA DE OBSERVACIÓN DE DISEÑO BIOFÍLICO DEL CEM COMIS. DE LA FAMILIA, HUARAZ 2021
 AUTOR: SAAVEDRA, M. (2019). PARA TESIS “Aplicación De La Neuroarquitectura Para El Reforzamiento Del Tratamiento a Las Personas Víctimas De Violencia Familiar Huaraz, 2021”

DATOS GENERALES

1.	DIRECCIÓN	Jr. San Martín con Jr. José de Sucre
2.	AÑO	2021
3.	PROPIETARIO	Obra Pública

ASPECTOS GENERALES

FORMA Y CONTORNO

a)	FORMA DEL PROYECTO	CURVO	ANGULOSO	ORTOGONAL
			X	
b)	PREFERENCIAS DE FORMAS	CURVO	ANGULOSO	ORTOGONAL
			X	
c)	PRIMERA PERCEPCIÓN			

DISEÑO BIOFÍLICO

		si	no
a)	HAY PRESENCIA DE ÁREAS VERDES Y ELEMENTOS NATURALES DONDE PUEDAN ACCEDER LAS PERSONAS VÍCTIMAS DE VIOLENCIA.		X
b)	EL CEM CUENTA CON ESTÍMULOS AUDITIVOS, TÁCTILES, OLFATIVOS QUE GENERAN UNA REFERENCIA A LA NATURALEZA, SISTEMAS VIVOS O PROCESOS NATURALES.		X
c)	EXISTE PRESENCIA DE AGUA, CONDICIÓN QUE MEJORA CÓMO EXPERIMENTAMOS UN LUGAR AL VERLA, OÍRLA O TOCARLA.		X
d)	HAY PRESENCIA DE FORMAS Y PATRONES BIOMÓRFICOS, REFERENCIAS SIMBÓLICAS DE CONTORNOS, TEXTURAS O SISTEMAS NUMÉRICOS PRESENTES EN LA NATURALEZA.		X
e)	PRESENCIA DE MATERIALES Y ELEMENTOS DE LA NATURALEZA QUE, CON UN PROCESAMIENTO MÍNIMO, REFLEJAN LA ECOLOGÍA Y GEOLOGÍA LOCAL CREANDO UN SENTIDO DISTINTIVO DE LUGAR.		X
f)	EXISTEN VISTAS NATURALES ABIERTAS A DISTANCIA CREANDO ESPACIOS PANORÁMICOS.		X

PLANO GENERAL



FOTOGRAFÍA



AUTORAS: CORONEL DÁVILA, ISABEL ROSARIO Y VIDAL CARRANZA BELLA AZUCENA
ASESOR: MG. ARQ. MONTAÑEZ GONZALES, JUAN LUDOVICO

CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN
 SEMESTRE ACADÉMICO 2021 - I

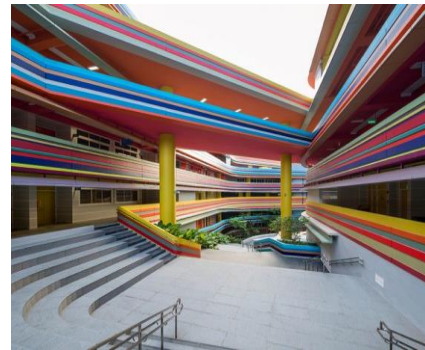


Objetivo específico 4: Determinar qué elementos de la neuroarquitectura puede ser adecuados para la recuperación de las personas que padecen violencia familiar.	CUESTIONARIO	
	NÚMERO DE FICHA	Anexo 2
	CATEGORÍA	Neuroarquitectura
	VARIABLE	Violencia Familiar

DATOS

INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS:

- En la ficha aplicada se observó que no usaron elementos de la Neuroarquitectura dentro del CEM comisaria Huaraz, donde el establecimiento no brinda confort para la recuperación de las víctimas de violencia. Principalmente se percibió que no aplicaron los colores para así transmitir alguna sensación, a pesar de que el color blanco en sus paredes significa amplitud y pureza de percepción de espacio, todos los ambientes son pequeños, oscuros, no cuentan con buena iluminación ni ventilación por escasas de áreas verdes y áreas libres, no reflejando mejoras las usuarias.



AUTORAS: CORONEL DÁVILA, ISABEL ROSARIO Y VIDAL CARRANZA BELLA AZUCENA
ASESOR: MG. ARQ. MONTAÑEZ GONZALES, JUAN LUDOVICO

CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN
SEMESTRE ACADÉMICO 2021 - I



Objetivo específico 5: Analizar y estudiar los comportamientos de las personas víctimas de violencia familiar.	CUESTIONARIO	
	NÚMERO DE FICHA	Anexo 3
	CATEGORÍA:	Neuroarquitectura
	VARIABLE:	Violencia Familiar

DATOS

PREGUNTA 1. ¿EL ESPACIO DÓNDE RECIBE ATENCIÓN Y ORIENTACIÓN LE HA PERMITIDO RECUPERARSE PSICOLÓGICAMENTE? ¿POR QUÉ?

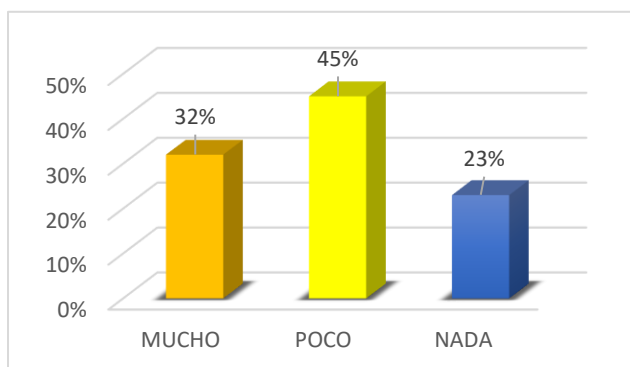
TABLA 28

RECUPERACIÓN PSICOLÓGICA. ESPACIO DE ATENCIÓN Y ORIENTACIÓN DONDE SE LE PUEDE PERMITIR A LA VÍCTIMA RECUPERARSE PSICOLÓGICAMENTE.

DATOS	PERSONAS	PORCENTAJE
MUCHO	19	32%
POCO	27	45%
NADA	14	23%
	60	100%

FIGURA 28

RECUPERACIÓN PSICOLÓGICA. ESPACIO DE ATENCIÓN Y ORIENTACIÓN DONDE SE LE PUEDE PERMITIR A LA VÍCTIMA RECUPERARSE PSICOLÓGICAMENTE.



INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS:

Representada con el 45%, manifestaron poca recuperación psicológica ya que no sienten una buena comodidad dentro de los ambientes, por otro lado, el 32% de ellas mencionan que han tenido mucha recuperación, ya que se les brindó una buena atención y orientación.

PREGUNTA 2. ¿SE SIENTE SOLA, SEPARADA O AISLADA DE LAS PERSONAS, EL MUNDO Y LA REALIDAD AL ESTAR AQUÍ? ¿POR QUÉ?

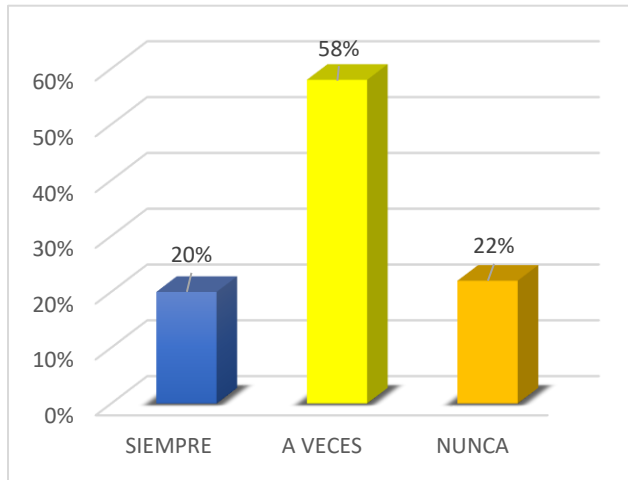
TABLA 29

AISLAMIENTO DE LA VÍCTIMA. SENTIMIENTOS AL ESTAR SOLA, SEPARADA O AISLADA DE LAS PERSONAS, EL MUNDO Y LA REALIDAD.

DATOS	PERSONAS	PORCENTAJE
SIEMPRE	12	20%
A VECES	35	58%
NUNCA	13	22%
	60	100%

FIGURA 29

AISLAMIENTO DE LA VÍCTIMA. SENTIMIENTOS AL ESTAR SOLA, SEPARADA O AISLADA DE LAS PERSONAS, EL MUNDO Y LA REALIDAD.



INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS:

De acuerdo a las entrevistadas con un 58% mencionan que a veces llegan a sentirse solas y separadas de las personas, ya que no les ayuda psicológicamente estar en un lugar pequeño. Así mismo el 22% de ellas reportan que nunca se sienten solas ya que están en un lugar donde se les puede oír logrado recibir orientación profesional.

PREGUNTA 3. ¿LOS ESPACIOS DE ESTE CEM, LE PERMITE DESARROLLAR LAS ACTIVIDADES QUE BRINDAN LOS SERVICIOS DE ATENCIÓN, ORIENTACIÓN PSICOLÓGICA, SOCIAL Y LEGAL?

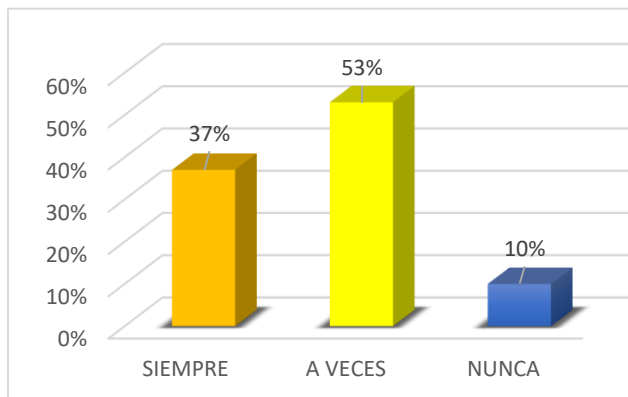
TABLA 30

DESARROLLO DE ACTIVIDADES. LOS ESPACIOS DEL CEM PERMITEN DESARROLLAR LAS ÁREAS DE PSICOLÓGICAS, SOCIALES Y LEGALES.

DATOS	PERSONAS	PORCENTAJE
SIEMPRE	22	37%
A VECES	32	53%
NUNCA	6	10%
	60	100%

FIGURA 30

DESARROLLO DE ACTIVIDADES. LOS ESPACIOS DEL CEM PERMITEN DESARROLLAR LAS ÁREAS DE PSICOLÓGICAS, SOCIALES Y LEGALES.



INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS:

Según la tabla se puede observar con el 53% y con un 37% de que a veces y siempre se les brinda atención, orientación psicológica, legal y social para una óptima recuperación.

PREGUNTA 4. ¿USTED ELIJE EL ESPACIO PARA RECIBIR LA ATENCIÓN QUE EL CEM LES BRINDA?

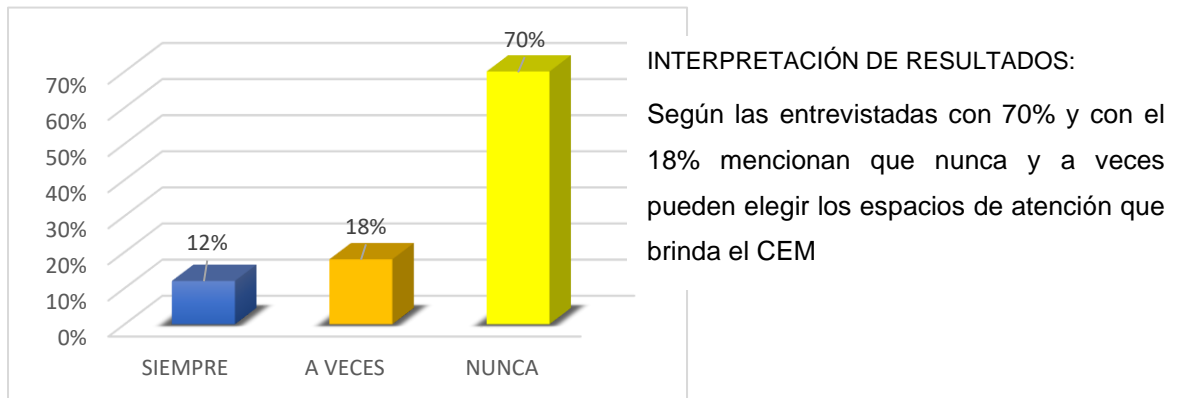
TABLA 31

CAPACIDAD DE CREAR O ELEGIR CONTEXTOS. SELECCIÓN DE LOS ESPACIOS PARA RECIBIR LA ATENCIÓN QUE BRINDA EL CEM

DATOS	PERSONAS	PORCENTAJE
SIEMPRE	7	12%
A VECES	11	18%
NUNCA	42	70%
	60	100%

FIGURA 31

CAPACIDAD DE CREAR O ELEGIR CONTEXTOS. SELECCIÓN DE LOS ESPACIOS PARA RECIBIR LA ATENCIÓN QUE BRINDA EL CEM



PREGUNTA 5. ¿QUÉ SENSACIONES Y EMOCIONES POSITIVAS SIENTE AL ESTAR AQUÍ?

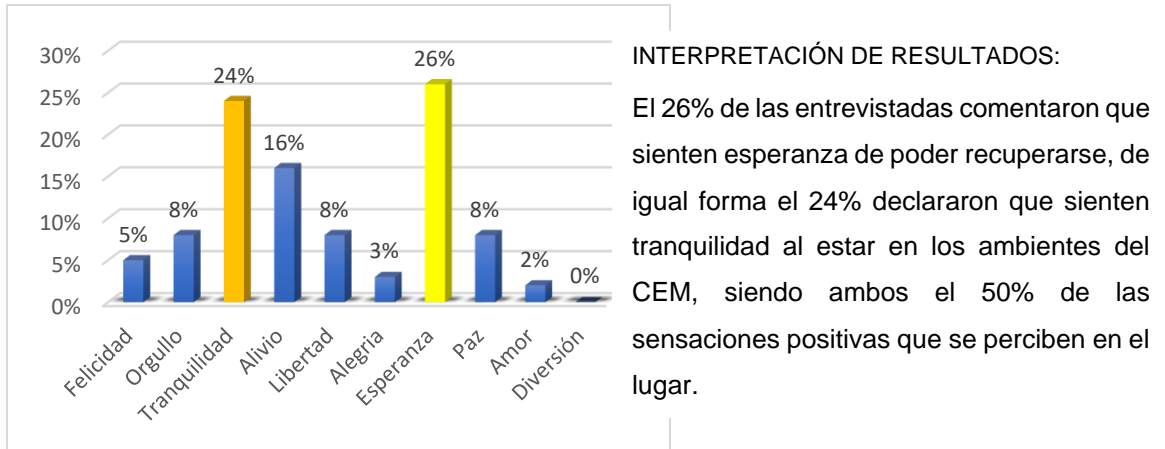
TABLA 32

SENSACIONES Y EMOSIONES POSITIVAS QUE PUEDE SENTIR EN EL CEM.

DATOS	PERSONAS	PORCENTAJE
Felicidad	7	5%
Orgullo	12	8%
Tranquilidad	35	24%
Alivio	23	16%
Libertad	12	8%
Alegria	4	3%
Esperanza	37	26%
Paz	12	8%
Amor	3	2%
Diversión	0	0%
	145	100%

FIGURA 32

SENSACIONES Y EMOSIONES POSITIVAS QUE PUEDE SENTIR EN EL CEM.



PREGUNTA 6. ¿QUÉ SENSACIONES Y EMOSIONES NEGATIVAS SIENTE AL ESTAR AQUÍ?

TABLA 33

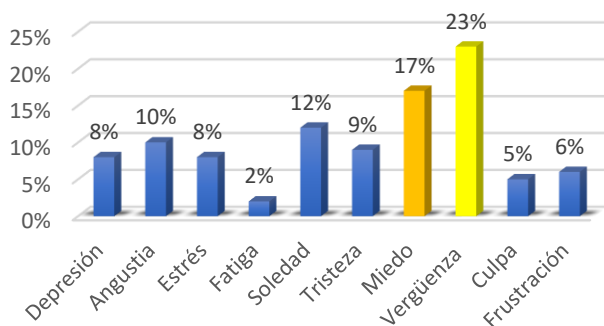
SENSACIONES Y EMOSIONES NEGATIVAS QUE PUEDE SENTIR EN EL CEM.

DATOS	PERSONAS	PORCENTAJE
Depresión	14	8%
Angustia	18	10%
Estrés	14	8%
Fatiga	3	2%
Soledad	22	12%
Tristeza	17	9%
Miedo	30	17%
Vergüenza	42	23%
Culpa	10	5%
Frustración	11	6%
	181	100%

FIGURA 33

SENSACIONES Y EMOSIONES NEGATIVAS QUE PUEDE SENTIR EN EL CEM.

Título del gráfico



INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS:

Según las entrevistadas con el 23% comentaron que sienten vergüenza al expresar sus problemas y el 17% declaró que sienten miedo al estar en los ambientes del CEM, siendo ambos el 40% de las sensaciones negativas que se perciben en el lugar.

PREGUNTA 7. ¿VIENE DISPUESTO A RECIBIR AYUDA O TERAPIA? ¿POR QUÉ?

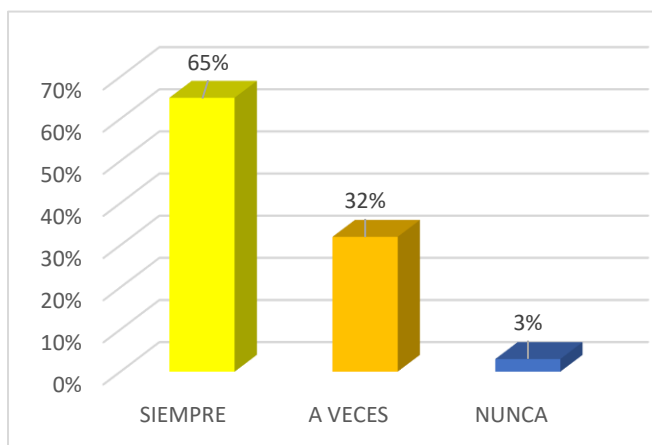
TABLA 34

ACTITUD DE PREDISPOSICIÓN DE LA VÍCTIMA.

DATOS	PERSONAS	PORCENTAJE
SIEMPRE	39	65%
A VECES	19	32%
NUNCA	2	3%
	60	100%

FIGURA 34

ACTITUD DE PREDISPOSICIÓN DE LA VÍCTIMA.



INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS:

Las personas con el 65% refieren que siempre vienen dispuestas a recibir ayuda o terapia para lograr reintegrarse a la sociedad sin miedo alguno, no obstante, el 32% mencionan que a veces requieren alguna clase de ayuda, pero el entorno donde se encuentran no las motivar a hacerlo.

PREGUNTA 8. ¿LE GUSTAN LOS AMBIENTES DE ESTE CEM? ¿POR QUÉ?

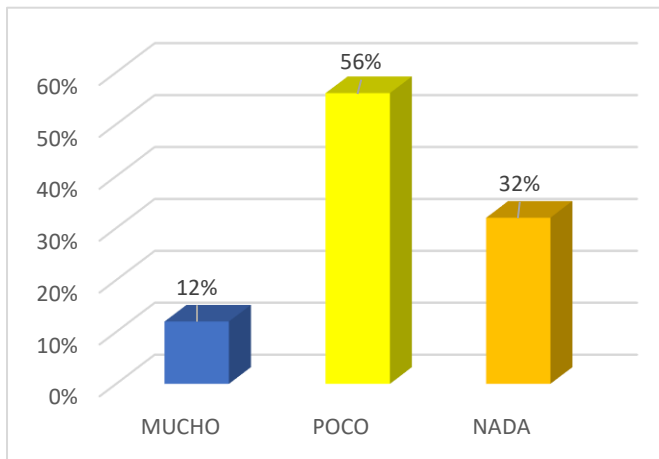
TABLA 35

ENTORNO ATRACTIVO A LA VISTA. AGRADO DE LOS AMBIENTES DEL CEM.

DATOS	PERSONAS	PORCENTAJE
MUCHO	7	12%
POCO	34	56%
NADA	19	32%
	60	100%

FIGURA 35

ENTORNO ATRACTIVO A LA VISTA. AGRADO DE LOS AMBIENTES DEL CEM.



INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS:

Según la tabla el 56% muestra que las víctimas de violencia poco les agrada los ambientes donde se encuentran ya que son muy visibles y no les da la privacidad que ellas realmente necesitan, de tal manera que el 32% de ellas mencionan que nada de los ambientes del CEM son de su agrado ya que los ambientes son muy pequeños y se sienten encerradas.

PREGUNTA 9. ¿CONSIDERA QUE LOS ESPACIOS DEL CEM SON CONFORTABLES Y AGRADABLES? ¿POR QUÉ?

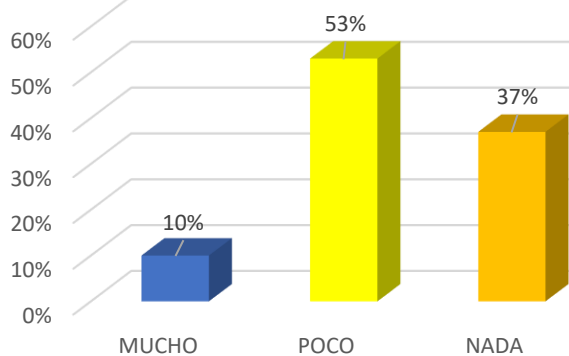
TABLA 36

ESPACIOS CONFORTABLES Y AGRADABLES.

DATOS	PERSONAS	PORCENTAJE
MUCHO	6	10%
POCO	32	53%
NADA	22	37%
	60	100%

FIGURA 36

ESPACIOS CONFORTABLES Y AGRADABLES



INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS:

Según la tabla el 53% de las mujeres víctimas de violencia opinan que los ambientes son poco confortables y agradables, como también el 37% de ellas mencionan que no les gusta para nada los espacios que les proporciona el CEM, ya que se sienten expuestas y a la vista de todas las personas que pasan por el lugar.

PREGUNTA 10. ¿TIENE CONTACTO CON JARDINES, PARQUES O PLAZAS DENTRO DEL CEM?

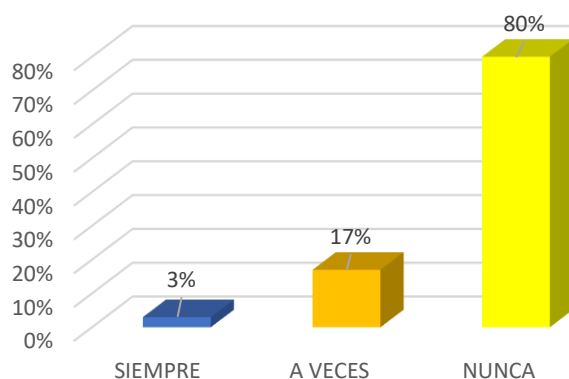
TABLA 37

CONTACTO CON LA NATURALEZA.

DATOS	PERSONAS	PORCENTAJE
SIEMPRE	2	3%
A VECES	10	17%
NUNCA	48	80%
	60	100%

FIGURA 37

CONTACTO CON LA NATURALEZA.



INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS:

Se muestra en el resultado, que el 80% de usuarios indica que las áreas del CEM, nunca tienen contacto con la naturaleza, de la misma forma el 17% indican que a veces pueden tener contacto con jardines en el establecimiento teniendo como referencia la plaza de armas.

PREGUNTA 11. ¿SE SIENTE CÓMODA EN ESTOS AMBIENTES? ¿PORQUÉ?

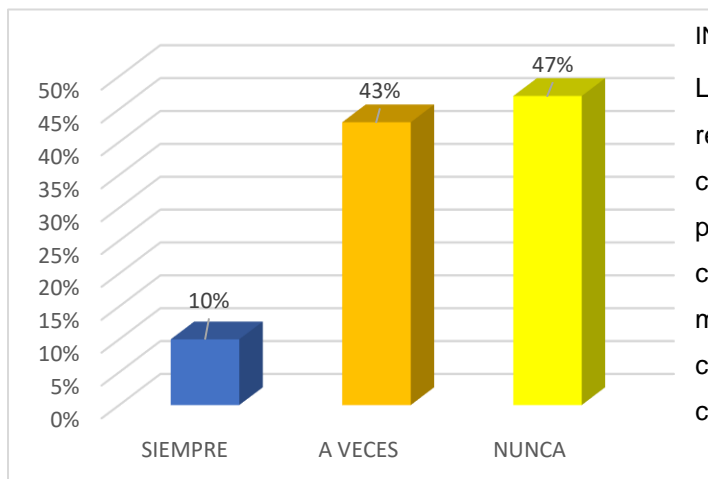
TABLA 38

COMODIDAD DE LA VÍCTIMA.

DATOS	PERSONAS	PORCENTAJE
SIEMPRE	6	10%
A VECES	26	43%
NUNCA	28	47%
	60	100%

FIGURA 38

COMODIDAD DE LA VÍCTIMA.



INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS:

Las personas víctimas, con un 47% resaltan que nunca se sintieron cómodas dentro de los ambientes porque el lugar no muestra confort y comodidad, de tal forma que el 43% mencionan que a veces logran sentirse cómodas, dependiendo de las circunstancias en las que atraviesan.

PREGUNTA 12. ¿CONSIDERA QUE LA VENTILACIÓN ES LA ADECUADA? ¿POR QUÉ?

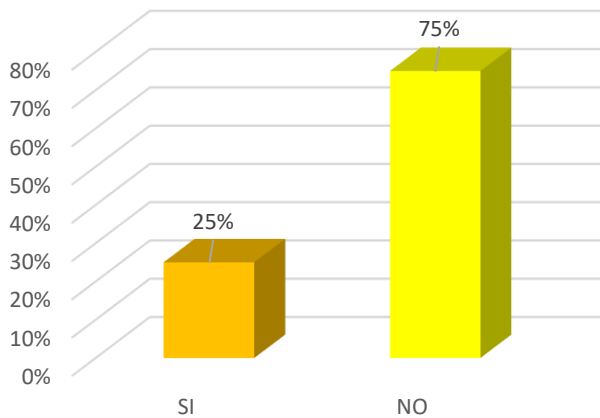
TABLA 39

CALIDAD DE VENTILACIÓN.

DATOS	PERSONAS	PORCENTAJE
SI	15	25%
NO	45	75%
	60	100%

FIGURA 39

CALIDAD DE VENTILACIÓN.



INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS:

Las entrevistadas del CEM con un 75% refieren que la ventilación en los ambientes no es adecuada, ya que ellas preferirían lugares donde se pueda respirar aire puro y tener contacto con la naturaleza, no obstante, el 25% indica que el establecimiento tiene una ventilación adecuada que les permite no estresarse.

PREGUNTA 13. ¿CONSIDERA QUE LA ILUMINACIÓN ES LA ADECUADA? ¿POR QUÉ?

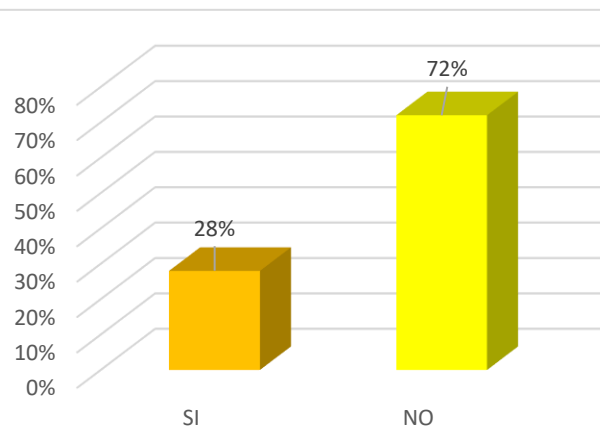
TABLA 40

CALIDAD DE ILUMINACIÓN

DATOS	PERSONAS	PORCENTAJE
SI	17	28%
NO	43	72%
	60	100%

FIGURA 40

CALIDAD DE ILUMINACIÓN



INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS:

La tabla muestra que las víctimas con un 72% mencionan que la iluminación no es la adecuada ya que solo cuentan con luz artificial (foco), y el 28% indican que los espacios tienen una adecuada iluminación sintiéndose así cómodos en el lugar.

PREGUNTA 14. ¿TOLERA O SOPORTA ESTAR MUCHO TIEMPO EN ESTE AMBIENTE? ¿POR QUÉ?

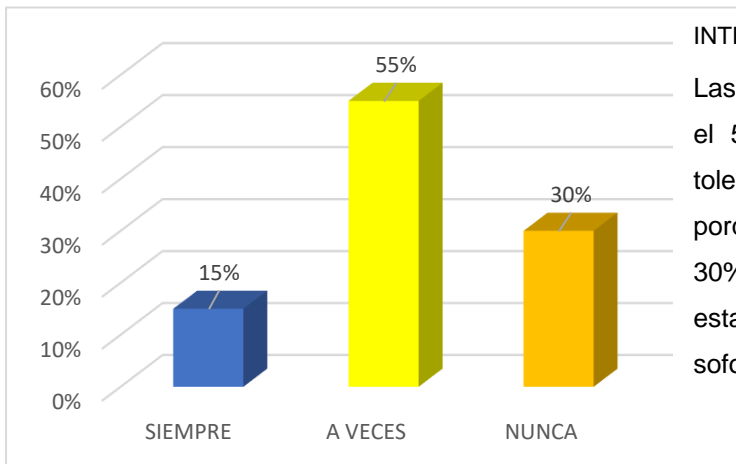
TABLA 41

TOLERANCIA AL ESPACIO DENTRO DEL AMBIENTE

DATOS	PERSONAS	PORCENTAJE
SIEMPRE	9	15%
A VECES	33	55%
NUNCA	18	30%
	60	100%

FIGURA 41

TOLERANCIA AL ESPACIO DENTRO DEL AMBIENTE



INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS:

Las personas víctimas de violencia con el 55% mencionan que a veces no toleran estar dentro del ambiente porque no les brinda comodidad, y el 30% de ellas nunca toleran estar en los establecimientos por ser un lugar sofocante y desesperante.

PREGUNTA 15. ¿CALCULA EL TIEMPO MENTALMENTE MIENTAS SE ENCUENTRA AQUÍ? ¿POR QUÉ?

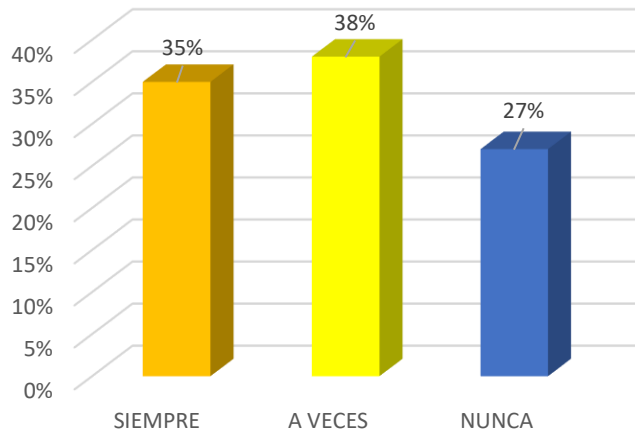
TABLA 42

RELOJ BIOLÓGICO DE LA VÍCTIMA DENTRO DEL AMBIENTE

DATOS	PERSONAS	PORCENTAJE
SIEMPRE	21	35%
A VECES	23	38%
NUNCA	16	27%
	60	100%

FIGURA 42

RELOJ BIOLÓGICO DE LA VÍCTIMA DENTRO DEL AMBIENTE



INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS:

Representada con un 38% y 35 % las víctimas, a veces y siempre calculan el tiempo donde se encuentran porque tienen miedo de ser encontradas, de igual forma sienten la incomodidad de estar en ambientes pequeños, siendo el 73% de las entrevistadas.

PREGUNTA 16. ¿CUÁNDO VIENEN AL CEM ESTA PENDIENTE DEL TEIMPO TRANSCURRIDO? ¿POR QUÉ?

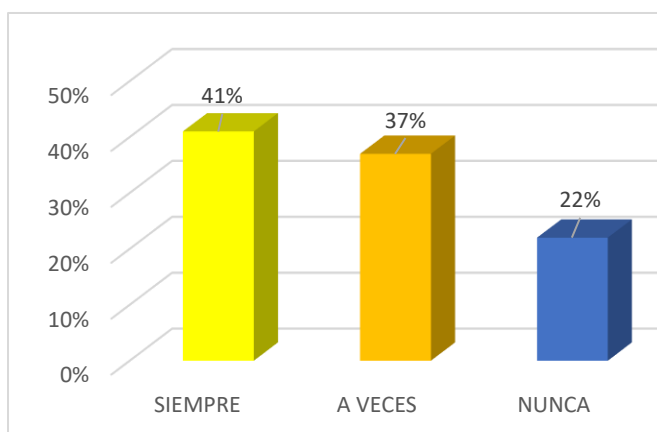
TABLA 43

TIEMPO TRANSCURRIDO DENTRO DEL AMBIENTE.

DATOS	PERSONAS	PORCENTAJE
SIEMPRE	25	41%
A VECES	22	37%
NUNCA	13	22%
	60	100%


FIGURA 43

TIEMPO TRANSCURRIDO DENTRO DEL AMBIENTE.



INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS:

Las personas víctimas de violencia con el 41% mencionan que siempre están pendientes del tiempo ya que la mayoría de ellas sale de casa sin permiso con miedo de que su agresor las encuentre y les haga más daño, también indican que por sus hijos y labores personales calculan el tiempo transcurrido, de igual forma con un 37% a veces se fijan en el tiempo porque no salen de casa y no están acostumbradas a estar con gente a su alrededor.

AUTORAS: CORONEL DÁVILA, ISABEL ROSARIO Y VIDAL CARRANZA BELLA AZUCENA	CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN	
ASESOR: MG. ARQ. MONTAÑEZ GONZALES, JUAN LUDOVICO	SEMESTRE ACADÉMICO 2021 - I	

V. DISCUSIÓN

La violencia familiar es un enigma social que va aumentando anualmente; no obstante, aunque el gobierno trate de afrontar esta realidad las féminas siguen siendo el sexo más indefenso. Ante este contexto se efectúan los CEM, sin embargo, estas infraestructuras no satisfacen las necesidades de recuperación en las víctimas que han sufrido violencia como física, sexual y psicológica que requieren atención. En la indagación de proponer una solución se efectuó esta investigación, la cual tiene como objetivo general “Analizar los beneficios de la neuroarquitectura para el reforzamiento de la recuperación de las personas expuestas a violencia familiar Huaraz, 2021”; para dar respuestas a este objetivo se realizó un análisis de los elementos de la Neuroarquitectura presentes en el CEM de Huaraz.

1. Al determinar las sensaciones de la neuroarquitectura ante los individuos víctimas de maltrato familiar en la ciudad de Huaraz, La teoría de Browning, Ryan y Clancy (2014), muestra que, si se diseñan espacios arquitectónicos con zonas verdes, colores y recursos naturales hay una conexión de obtención de diseño que reconecten a las individuos con la naturaleza. Entonces, primero se recrea un ambiente artificial siguiendo ciertos límites de diseño en los cuales se busca crear aquellas emociones y en un paso siguiente se aplica en la vida real, donde los resultados encontrados no muestran relación entre las proporciones de acuerdo a los ambientes, dimensiones, colores, relaciones, escalas humanas y espacios de acuerdo al estudio biofílico en los ambientes del CEM, comisaría- Huaraz. El establecimiento con respecto a la Neuroarquitectura muestra la carencia de diseños acorde a las necesidades que realmente necesitan, por ello no logran estimular a las víctimas a poder desenvolverse en su recuperación. El estudio de Gutiérrez (2018) denomina que la Neuroarquitectura viene ser el análisis de la percepción del espacio y la actitud del cerebro, generando en la persona distintas sensaciones y comportamientos. Es ahí que

también algunos resultados muestran que las víctimas se sienten insatisfechas con los ambientes generando inseguridad, ansiedad, nerviosismo como a su vez sensaciones de miedo, temor, culpa y frustración. De acuerdo al análisis de resultados, los espacios que brindan no cuentan con zonas de iluminación natural, ya que no disponen de ventanas, no cuentan con una buena distribución el cual no logra generar espacios de áreas libres y áreas verdes; dando sensaciones negativas al estar en el lugar; esto permite a la Neuroarquitectura estudiar el problema de confort en los ambientes. También Zavaleta, M (2016), en la investigación denominada “Diseño del Centro de Rehabilitación para menores infractores, basados en la Relación de la Organización Espacial y la Psicología Ambiental” establece la integración de la organización espacial, “Máxima Libertad Interior”, creando espacios circundantes con volúmenes continuos, teniendo fachadas con parasoles y ventilación natural con ventanas altas. Todos los autores mencionados concuerdan con la misma teoría, pero no coinciden con los resultados aplicados de estudio, ya que los espacios del CEM tienen ambientes contrarios a lo que describen los autores con respecto a colores, áreas verdes, la iluminación y ventilación natural.

2. Al analizar si la neuroarquitectura tiene relación con la recuperación de las personas expuestas a violencia Familiar, tenemos que, a partir de los resultados encontrados en el CEM, comisaría-Huaraz, no aplica la Neuroarquitectura en su infraestructura. Estos resultados no guardan ninguna relación en los proyectos de Casa Refugio de Holanda y La Casa Malva, donde ambos lugares logran tener características similares en sus ambientes, fachadas y volúmenes, trabajando con distintos tipos de colores como amarillo, rojo, blanco, gris, azul y violeta, donde logran ofrecer espacios cómodos y acogedores los cuales brindan sensaciones de felicidad, tranquilidad, alivio, el compartir la vida en comunidad, atención y asistencia; mientras que en el Refugio para féminas víctimas de la violencia trata

de renovar la ventilación de los espacios por medio de las áreas verdes, donde va redireccionando los vientos por todo el complejo. Los volúmenes llegan a presentar cubiertas inclinadas generando espacios de llenos y vacíos en las plantas arquitectónicas como a su vez en su fachada, así mismo presenta patios internos como estrategias de iluminación natural para el bienestar de las víctimas, dicho esto, la investigación de Sáez (2014) menciona que la Neuroarquitectura viene a ser una concepción bastante novedosa, ya que los arquitectos deben de tomar en consideración los principios de salud a la hora de crear inmuebles, y es lógico ya que más del 90% del tiempo estamos despiertos al día donde pasamos dentro de las edificaciones y lamentablemente muchos de los cuales no están considerados y edificados para lograr sentir bienestar.

La teoría de Bosch (2018) refiere que los espacios donde vivimos y trabajamos influyen en nuestras emociones, nuestros estados de ánimo y nuestros comportamientos, no solo para construir lugares que interfieran con nuestra salud y necesidades para poder lograr la estimulación el cual apoye al funcionamiento de nuestra mente, estados de ánimos y nuestros comportamientos donde la neuroarquitectura pretende avanzar y trasladar estas sensaciones a datos objetivos y medibles, que valgan para concebir mejor cómo las personas nos sentimos en los espacios fabricados desde un punto de vista científico, es por ello que el Licenciado César Apolín, encargado del CEM menciona que los ambientes fueron adaptados a un espacio dentro de la comisaría de Huaraz, el cual se observa la carencia de los elementos de la Neuroarquitectura. Es ahí, que el autor Sáez y Bosch enfatizan que los lugares cerrados no favorecen a un desarrollo pleno de una persona y el resultado obtenido da las respuestas de las características negativas para el desenvolvimiento de las víctimas.

3. Al Conocer y Analizar las características de la violencia familiar en la ciudad de Huaraz las evaluaciones mundiales publicadas por la OMS muestran que alrededor de una de cada tres (30%) mujeres en el

mundo han tolerado la violencia psicológica, física y/o sexual de pareja o por terceros en algún momento de su vida, las estimaciones más precisas sobre la prevalencia de la violencia por parte de su victimario y la violencia sexual son derivadas mediante la encuesta poblacional basada en el testimonio de las supervivientes, y en concordancia, con los resultados constatados por la tabla 37 se logró obtener que el 97% de las entrevistadas consideran que hay violencia sexual; de igual forma en la tabla 23, el 87% considera que hay violencia física. Así mismo, en la tabla 46, se refleja que el 92% consideran que hay violencia psicológica. Bardales y Huallpa (2009) determinan que la violencia es todo aquel acontecimiento que implique golpes, fisuras, lesiones, quemaduras, que no llegue a ser casual y ocasione daño físico. Contrastando con los datos obtenidos, se encontró que las víctimas que acuden al CEM la mayoría de ellas sufren todo tipo de suceso que menciona el autor, donde también con un menor porcentaje mencionan todo lo contrario, dando como opinión que dichos actos es algo normal, que ayuda en su desarrollo y cambio personal. La violencia puede resultar común que muchas veces no podemos percibir el peligro que realmente representa, sino que la vemos como algo natural e incluso le llamamos amor y preocupación. Dicho esto, Solís y Moreira (2004) consideran que los daños producidos ya sea a la mujer o demás miembros de la familia es un perjuicio que en realidad tiene como consecuencia más que físico, viene a ser psicológico por lo que esta persona transgredida va a tener que asimilar todo el daño tolerado, surgiendo pánico, fobia o hasta baja autoestima. Los autores arriba mencionados con los autores Bardales y Huallpa guardan relación con los resultados con respecto a la violencia psicológica (mayor énfasis), física y sexual, donde ellos mencionan que las víctimas reflejan que los daños psicológicos son más duraderos, ya que causan trastornos más graves a la salud mental ya que un golpe al pasar los días se cura, mientras que las palabras hieren, afectan y se tiene presente en todo momento, es un hecho de que estos actos probablemente fortifiquen

esta violencia, pero también reflejan cualidades ya dominantes frente a ellas.

4. Al Determinar qué elementos de la neuroarquitectura puede ser adecuados para el resarcimiento de las personas que sufren maltrato familiar. La neuroarquitectura sabe cómo influir en el cerebro pues estudia y tiene presente esos recursos que le afectan a todas aquellas que tengan presentes los cinco sentidos. Es decir, diseña el espacio para influir en las emociones, pensamientos y conductas. En concordancia con los resultados con respecto a los ambientes del CEM se determinó que no usaron los elementos de la Neuroarquitectura, no muestran confort en el uso de colores, no transmiten alguna clase de sensación, no se tiene elementos naturales que generen vistas panorámicas, no se tuvo en cuenta preferencias, formas, texturas y al no contar con todos estos elementos se pierde la esencia de diseño adecuado. Las formas y contornos curvos en grupo con formas ortogonales inventan proyectos atractivos, con vivencias más suaves y placenteras; interiores menos estresantes, seguros, privados, simpáticas, alegres, relajantes y calmantes, según lo manifiesta la teoría de Leal, I. (2015) y Madani, K. (2003), respectivamente. La neuroarquitectura es una disciplina que se atrae por cómo el ámbito modifica el cerebro y la conducta. La iluminación, las texturas, los sonidos o los colores y sus tonalidades afectan al cerebro, más que todo en el estado de ánimo, lo cual afecta en nuestra reacción en el momento de tomar decisiones, donde Zeisel (2006) aporta que el desafío presente para la Neuroarquitectura es intimar con el cerebro, comprender como realmente funciona y el por qué hay espacios que favorecen los estados de ánimos, describir el efecto de los inmuebles y de los espacios en la vida de las personas, se trata de tener un conocimiento preciso sobre el tema, para crear inmuebles y espacios en armonía con la paz no solo físico, sino también mental. Ya conocemos diversos recursos arquitectónicos que influyen sobre el estado mental donde

la neuroarquitectura busca comprender, por medio de la neurociencia, cómo los espacios perjudican a la mente humana, donde Gutiérrez (2018) menciona la sensación y la percepción, en el cual la luz adquiere un lugar preponderante, a razón de que a través de la percepción se atribuye el significado de las cosas, donde la forma también participa en la estimulación de memorias diferenciadas dadas a las estrategias, donde también la integración de la iluminación puede propiciar estados de ánimos positivos en el cual la altura y la textura pueden involucrarse en la reacción de movimientos. En el marco arquitectónico y urbano cambia el cerebro y modifica la conducta de las personas, donde los resultados no dan concordancia a lo que los autores manifiestan, ya que en la ficha Biofílica aplicada en el CEM se observa negativamente que la relación entre sensaciones, percepciones y formas no favorecen a las personas a desenvolverse en su recuperación por las sensaciones negativas que se perciben al estar en el lugar. Es decir, se diseña el espacio para influir en las emociones, pensamientos y conductas.

5. Al Analizar y estudiar los comportamientos de las personas víctimas de violencia familiar. En concordancia con los resultados de la tabla 12, con un 53% consideran que los espacios son poco confortables y agradables, también la tabla 17, el 55% mencionan que no toleran o soportan estar mucho tiempo dentro de los ambientes cerrados. Teoría que es sustentada por el psicólogo Ekman, P. (2001), donde menciona que si el espacio es cerrado transferirá sensaciones desfavorables, en otras palabras, información integrada de la percepción sensorial (sentidos) y asignación cognitiva (interpretación realizada por el cerebro) y estas inducirán emociones negativas y acrecentarán las almacenadas.

Donde Mirat y Armendáriz (2006) asemejan que cualquier acto sufrido por una fémina pueda apalearse como resultado un deterioro físico, sexual o psicológico, pueda sentir que en espacios reducidos el ambiente pueda llegar a ser sofocante donde la mayoría de ellas,

pueda entrar en desesperación y sentirse deprimidas donde sientan la privación arbitraria de la libertad. Donde los autores arriba mencionados y el Psicólogo Ekman tienen la misma teoría según los resultados obtenidos, aportando sobre la relación del comportamiento de las víctimas dentro del CEM, comisaria-Huaraz, donde estas reflejan actitudes negativas de miedo, temor, culpabilidad, frustración y en casos extremos la sumisión ante su agresor por miedo a ser violentadas; puede haber casos donde una víctima puede sufrir un deterioro personalizable de manera accidental o culpa ajena, donde también el victimario, se pueda disfrazar de mártir, consciente o inconscientemente, fingiendo una acometida inexistente y responsabilizando erróneamente al entorno o a los demás; es ahí que Vidal (2008) aporta que la violencia opera en una secuencia que causa desamparo en el otro, por lo que considera que viene a ser un proceso para la recuperación en donde todos intervenimos, el cual a veces éstas buscan la potestad a través del cual busca el dominio de la apariencia y las condiciones de existir, y hacer que el otro siempre tenga la facilidad de manipular al sujeto.

VI. CONCLUSIONES

Al final se concluye que la aplicación de la Neuroarquitectura facilita el reforzamiento a las personas víctimas de violencia familiar en la ciudad de Huaraz, 2021. Después de haber analizado del Centro de Emergencia Mujer; reconocido su predominio y registrado las emociones y sensaciones de los espacios arquitectónicos, se logra concluir lo siguiente.

1. Con respecto a los ambientes del CEM, comisaría-Huaraz se observó que no guardan relación entre las proporciones de acuerdo a las dimensiones, escalas humanas, colores, luz y espacios de acuerdo al estudio biofílico, Así mismo, en los ambientes se percibe actitudes positivas y negativas, ya que los espacios presentan diversas deficiencias el cual conlleva a la conclusión de acuerdo al análisis de resultado que las dimensiones de los espacios no tienen una buena relación de integración con las personas dentro de esta, no cuenta con iluminación natural y carecen de áreas libres, observando que las sensaciones percibidas dentro de los ambientes son negativas ya que no estimulan a desenvolverse para su recuperación, tampoco se tiene un diseño arquitectónico adecuado al no cumplir los parámetros que necesita un centro de atención dedicado a la recuperación de las personas frente a la violencia. Los elementos de la neuroarquitectura como la iluminación, áreas verdes, áreas libres y los colores, tampoco han sido aplicados en dicho lugar a pesar que ayudaría en la recuperación, aportando positivamente y aprovechar al máximo los diseños, para así optimizar el desarrollo personal, salud mental, baja autoestima, en los aspectos psicológicos, físicos y sexuales que sufren las mujeres.
2. La relación que existe entre los tres lugares, Casa Malva, Casa Refugio de Holanda y el Refugio para Mujeres Víctimas de la Violencia, es que logran priorizar la relación del usuario con la naturaleza como patios, jardines y áreas verdes obteniendo zonas

con buena iluminación y ventilación, trabajando con distintos tipos de colores, espacios cómodos y acogedores que brinden sensaciones de felicidad, tranquilidad, alivio para la recuperación de las víctimas, habiendo observado todos estos proyectos se llega a la conclusión que aplicando debidamente los diseños y parámetros establecidos por la Neuroarquitectura, se pueden tener ambientes, espacios muy confortables enfocados en la recuperación de las víctimas, teniendo como resultados de que las personas albergadas logran un buen desenvolvimiento y severidad de los daños causados por la violencia, teniendo una óptima recuperación e inserción a la sociedad. Al ver la realidad del CEM, comisaría-Huaraz y comparando con los proyectos analizados no guardan relación con el centro de emergencia mujer que funcionan en nuestra realidad, observando que no emplearon los elementos de la Neuroarquitectura, como; ventanas altas, áreas verdes, colores, luz natural y ambientes amplios, teniendo como resultados desfavorables la relación con la recuperación, ya que los espacios adaptados y el uso del mal diseño influyen de manera negativa en distintos aspectos a las víctimas, al no brindar una buena recuperación y bienestar a las personas que acuden al establecimiento.

3. Se logró identificar que las personas que sufren algún tipo de violencia la mayoría de ellas están conscientes de que es un acto que no se debería originar, mientras que la minoría lo toma con un acto normal. La violencia psicológica, sexual y física, son actos donde se reprime de forma intencional a la violencia, presión, sufrimiento, manipulación u otra acción, que llegue a atentar contra la integridad de la persona, en conclusión las violencias en todos los tipos no solo afecta a quienes la padecen si no que cuestiona y denigra a todos los miembros de la familia, esto trae como consecuencia personal la baja autoestima, la desintegración social y familiar, por desgracia no todas las víctimas toman el valor para realizar la denuncia respectiva, por miedo a sus agresores. Estos comportamientos y situaciones que

reflejan las víctimas del CEM son muy alarmantes ya que sus conductas tienen un impacto social, como consecuencia es muy probable que sufra algún traumatismo sexual, daños físicos, problemas psicológicos y problemas de desarrollo afectando a su vida diaria provocando depresión, ansiedad y otros tipos de trastornos, en este sentido, además, la violencia puede ocasionar una muerte temprana.

4. En el CEM, comisaría-Huaraz, no se observan elementos de la Neuroarquitectura, donde no brindan confort para la recuperación de las víctimas, debido a que las construcciones poseen recursos que no cumplen su funcionalidad de manera correcta. El cual se concluye que no se aplicaron diseños, formas, colores y áreas verdes para la asistencia en los tratamientos de depresión, estrés, baja autoestima, y de ansiedad; todos los ambientes se muestran pequeños, oscuros, con poca privacidad y no cuentan con buena iluminación ni ventilación, Así mismo se refleja los escasos elementos de la Neuroarquitectura como áreas verdes, áreas libres, ambientes amplios y cómodos, teniendo presente que las féminas que asisten a dichos establecimientos acuden con la esperanza de poder recuperarse, recibir custodia, ayuda y justicia, pero estos establecimientos no muestran ambientes agradables y confortables para dicha recuperación.
5. Se logró identificar que los comportamientos de las personas víctimas de violencia familiar en el Centro de Emergencia Mujer, comisaría-Huaraz, son muy repetitivos, provocando trastornos como la ansiedad, depresión, enfermedades mentales, atentados contra su vida e integridad física, se llegó a la conclusión que las víctimas mostraron poca tolerancia el estar dentro de los ambientes del CEM que son pequeños, sin iluminación, ni ventilación y ni cuentan con áreas verdes, donde al recibir algún tipo de ayuda los ambientes les generaban más estrés, ansiedad, etc. Así mismo perciben

sensaciones negativas de los trabajadores y los ambientes del lugar sintiéndose incómodos y desistiendo de las ayudas que les puedan brindar, por otro lado, algunas víctimas al acudir al lugar tienen temor de ser encontradas y ser agredidas por exponer su conflicto en una entidad pública.

VII. RECOMENDACIONES

- Se recomienda que las personas encargadas del CEM comisaria Huaraz puedan trabajar más en los espacios para que las personas que resisten algún patrón de Violencia puedan sentirse más seguras al estar dentro del lugar el cual deba estar planificado con los elementos que brinda la Neuroarquitectura los cuales son áreas verdes, áreas libres, uso de colores, espacios de dobles alturas, buena iluminación y ventilación, para así brindar espacios confortables donde éstas puedan desarrollarse y desenvolverse plácidamente, para que se les pueda ofrecer espacios de acuerdo a la gravedad de violencia que hayan sufrido.
- Referente a la proporción en el CEM, se sugiere considerar la proporción de usuarios por espacio (aforo) y los mobiliarios que dichos requieran. Asimismo, se asesora aprovechar la elevación de los techos empleando gigantes lámparas, ventanas y mamparas e integrar mezzanines que apoyen a jerarquizar los espacios primordiales. Por otro lado, se propone jugar con los niveles de piso para eludir divisiones en el espacio (muros) esencialmente en el parentesco de ambientes, así se obtendrá un lugar abierto.
- En relación a los colores en el CEM, se sugiere usar diversos matices que enfoquen a las personas y ayuden en su concentración, como el matiz más profundo en una sola pared, preferiblemente la del fondo; asimismo se debería jugar con diferentes recursos y ventanas que enfoquen a jardines verticales u otros.

- Concerniente al diseño biofílico en el CEM, se recomienda edificar un extenso jardín central que logre ser observado a partir de los pasillos, descansos de escaleras, balcones y terrazas, para este parte se usará componentes como arboles coposos y florales, por ejemplo, el Cedro, Sauce y Acacia; flores aromáticas como las Rosas, Ponsy, Mirto, Hortensia y Margaritas y diferentes recursos naturales como las rocas. Sin embargo, se sugiere utilizar de manera conveniente y moderada el agua de las fuentes o piletas y mantenerla continuamente limpia; asimismo usar la madera y el bambú en las cubiertas, bancas, puertas y en el cielo raso de los pasillos.
- Referente a la iluminación en el CEM, se sugiere no obstruir los sistemas de captación con los mobiliarios, asimismo aseverar que las ventanas cumplan con el porcentaje que el R.N.E indique para el vano. Sin embargo, se indica usar el vidrio templado o el vidrio espejo para beneficiar con la estabilidad y privacidad de los espacios arquitectónicos.

REFERENCIAS

1. Bardales, O. y Huallpa, E. (2009). "VIOLENCIA FAMILIAR Y SEXUAL EN MUJERES Y VARONES DE 15 A 59 AÑOS: ESTUDIO REALIZADO EN LOS DISTRITOS DE SAN JUAN DE LURIGANCHO, PUNO Y TARAPOTO". Recuperado de: https://www.mimp.gob.pe/files/direcciones/dgcvlg/libro_mujeres_varones_15_a_59.pdf
2. Bosch, R. (2018). Diseñar un mundo mejor empieza en la escuela. Ed Rosan Bosch Studio. Recuperado de: <http://ebook-now.com/book?isbn=9788799536139&lang=odk&source=sites.google.com>
3. Browning, W., Ryan, C. y Clancy, J. (2014). 14 patrones de diseño biofílico. Mejorando la salud y el bienestar en el entorno construido. Recuperado de: https://www.terrapinbrightgreen.com/wp-content/uploads/2016/10/14-Patrones-Terrapin-espanol_para-email_1.4MB.pdf
4. Cagil, K. (2011). Neuro.architecture healthcare environments for children. Recuperado de: https://issuu.com/cagil/docs/newneuroarchitecture_cagil_part_1_a4
5. Cerda, H. (1991). Capítulo 7: Medios, Instrumentos, Técnicas y Métodos en la Recolección de Datos e Información. Recuperado de: <http://postgrado.una.edu.ve/metodologia2/paginas/cerda7.pdf>
6. Chávez M, y Juárez A. (2016) Violencia de Genero en Ecuador. Recuperado de: [file:///C:/Users/PC/Downloads/Dialnet-ViolenciaDeGeneroEnEcuador-5833409%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/PC/Downloads/Dialnet-ViolenciaDeGeneroEnEcuador-5833409%20(1).pdf)
7. Chiner, E. (2011). Tema 8: Investigación descriptiva mediante encuestas. Recuperado de: <https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/19380/34/Tema%208-Encuestas.pdf>
8. Cusco, M., Déleg, M. y Saeteros, F. (2014) Causas y consecuencias de la violencia intrafamiliar en niños de segundo a séptimo año de básica, unidad educativa comunitaria Rumiñahui. Quilloac, CUENCA – ECUADOR. Recuperado de:

<https://repositorioslatinoamericanos.uchile.cl/handle/2250/1128454?show=full>

9. Ekman, P. (2001). Capítulo 2 - Emociones y Mentira. Recuperado de: http://catarina.udlap.mx/u_dl_a/tales/documentos/lis/macias_k_r/capitulo2.pdf
10. Fernández, L. (2005). Fichas para investigadores ¿Cuáles son las técnicas de recogida de información? Recuperado de: <http://www.ub.edu/ice/recerca/pdf/ficha3-cast.pdf>
11. Flores, V. (2017). La neuroarquitectura aplicada a la neurociencia enfocada a niños con discapacidades. Recuperado de: <http://repositorio.usfq.edu.ec/bitstream/23000/6782/1/132552.pdf>
12. FLORES, H. (2018). Centro de atención integral y refugio temporal para las víctimas de violencia familiar en la ciudad de Tacna. Recuperado de: http://repositorio.upt.edu.pe/bitstream/UPT/476/1/Flores_Ramos_Herly.pdf?fbclid=IwAR3Uqd-GNmrii5jpkOZ5oLja4kiz6CxvmRsn7Tkb7i1cEtU9ECPFvol5SW4
13. Flores, N. y Dolorier, W. (2015). Expectativas y demandas de las mujeres víctimas de violencia: Un estudio sobre las unidades de atención en la lucha contra la violencia hacia la mujer, en el distrito de Villa María del Triunfo. Lima-Perú Pontificia Universidad Católica del Perú. Recuperado de: <https://goo.gl/mIZFT5>
14. Gutiérrez, L. (2018). Neuroarquitectura, creatividad y aprendizaje en el diseño arquitectónico. Paideia XXI, 6 (7), 171 – 189. Recuperado de: <file:///C:/Users/ElectroMall/Downloads/1607-Texto%20del%20art%C3%ADculo-3516-1-10-20180823.pdf>
15. Hernández, Fernández y Baptista. (2014). Selección de la muestra. Recuperado de http://sined.uaem.mx:8080/bitstream/handle/123456789/2776/506_6.pdf?sequence
16. Hernández, F. (2014). Metodología de la investigación. México D.F: McGraw W-HILL e INTERAMERICANA EDITORES, S.A. DE C.V.
17. Idrogo, A (2020). Diseño de un albergue para mujeres víctimas de violencia intrafamiliar considerando características arquitectónicas espaciales en base

- a la neuroarquitectura, Chota. Recuperado de:
<https://repositorio.upn.edu.pe/handle/11537/23961>
18. Kayan, C. (2011). Neuroarquitectura: enriquecimiento de entornos para niños. Goteborg. Recuperado de:
https://issuu.com/neptalisantacruzlaban/docs/tesis_neurociencia_aplicada_a_la_arquitectura_en_u
19. Leal, V. e Israel, E. (2015). Neuroarquitectura. Espacios de sanación para el Alzheimer. Recuperado de: <http://159.90.80.55/tesis/000170684.pdf>
20. López, R. y Lozano, M. (2016) La contribución del Programa Nacional contra la Violencia Familiar y Sexual en el Tratamiento de las Víctimas, Perú, recuperado de:
[http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/UCV/11278/lopez_hr.pdf?sequence=1 &isAllowed=y](http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/UCV/11278/lopez_hr.pdf?sequence=1&isAllowed=y).
21. Madani, N. (2003) Curvilinealidad en Arquitectura: Efecto emocional de las formas curvilíneas en el diseño de interiores. Recuperado de:
<https://core.ac.uk/download/pdf/4272649.pdf>
22. Meyersfeld, B. (2003). Reconceptualizing domestic violence in international law. Albany Law Review. 67: 371-426. Recuperado de:
https://www.americanbar.org/content/dam/aba/events/international_law/2012/05/law_business_u_sisraelglobalrelationships/reconceptualizing_domestic_violencein_international_law.authcheckdam.pdf
23. Mirat, P. y Armendáriz, C. (2006) Violencia de género versus violencia doméstica: consecuencias político penales. Madrid: Grupo difusión. Recuperado de: <https://trasosdigital.files.wordpress.com/2013/07/articulo-violencia.pdf>
24. Orellana, B., López, A. y Maldonado, J. (2017). "Fundamentos de la Biofilia y Neuroarquitectura aplicada a la concepción de iluminación en espacios Físicos". Recuperado de:
<https://publicaciones.ucuenca.edu.ec/ojs/index.php/maskana/article/view/1881>
25. Osborne, R. y Freyberg, P. (1985) "Aprendizaje científico: las implicaciones de la ciencia infantil". Auckland, Heinemann. Recuperado de:

- http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0187-69612004000100004.
26. Peña, T., & Pirela, J. (2007). La complejidad del análisis documental. *Información, Cultura Y Sociedad*, (16), 55-81. <https://doi.org/10.34096/ics.i16.869>. Recuperado de: <http://revistascientificas.filo.uba.ar/index.php/ICS/article/view/869>
 27. Posner, G., K. Strike, P. Hewson y W. Gertzog. 1982. "Adaptación de una concepción científica: hacia una teoría del cambio conceptual". *Enseñanza de las ciencias*, Recuperado de: http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0187-69612004000100004.
 28. Rivera, J. y Olivera, M. (2016) *DOCUMENTACION FOTOGRAFICA: Retos, perspectivas y proyectos de investigación*. México. D.F. Editorial: Departamento de educación social. Recuperado de: http://www.fci.uaslp.mx/Documents/DF_CC.pdf
 29. Saavedra, M (2019). Criterios de la neuroarquitectura para la recuperación psicológica de mujeres víctimas de violencia familiar y sexual en el distrito de Piura, 2018. Recuperado de: https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/41766/Saavedra_LME.pdf?sequence=1&isAllowed=y
 30. Sáez, C. (2014). Edificios con neuronas. *La Vanguardia*. Recuperado de: <https://cristinasaez.worpress.com/2014/05/08/edificios-con-neuronas/>
 31. Solís, F. y Moreira, B (2004). *La violencia intrafamiliar. Enfoque Psicológico y Jurídico*. Ed. IECAIM. Ecuador: Universidad Espíritu Santo. Recuperado de: [file:///C:/Users/PC/Downloads/1533-85-4577-1-10-20181109%20\(4\).pdf](file:///C:/Users/PC/Downloads/1533-85-4577-1-10-20181109%20(4).pdf)
 32. Torres, M. A. (2016). *Percepciones de mujeres víctimas de violencia frente a la justicia ordinaria y comunal (tesis de maestría)*. Recuperado de: www.repositorioacademico.usmp.edu.pe/handle/usmp/2063%0A
 33. Vidal, F. (2008) "Los nuevos aceleradores de la violencia remodelada" en García-Mina F., A. (Coord.) (2008) *Nuevos escenarios de violencia. Reflexiones Comillas Ciencias Sociales I*. Madrid: Universidad Pontificia Comillas de Madrid. Welzer-Lang (1992)

34. Zavaleta, M. (2016). Diseño del centro de rehabilitación para menores infractores, basado en la relación de la organización espacial y la psicología ambiental. Recuperado de: [file:///C:/Users/ElectroMall/Downloads/Zavaleta%20Moreno%20Katia%20Nohelia .pdf](file:///C:/Users/ElectroMall/Downloads/Zavaleta%20Moreno%20Katia%20Nohelia.pdf)
35. Zeisel, J. (2006). Inquiry by design: Environment/ behavior/neuroscience in architecture, interiors, landscape, and planning (Rev. ed.). New York: W.W. Norton.
36. Zurita, J. (2014) Violencia contra la mujer: marco histórico y evolutivo y predicción del nivel de riesgo. España. Universidad Autónoma de Madrid. Recuperado de: <https://goo.gl/GtWNZv>

ANEXOS 1
01. MATRIZ DE CONSISTENCIA LÓGICA

TEMA	VARIABLE	PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	METODOLOGÍA
APLICACIÓN DE LA NEUROARQUITECTURA PARA EL REFORZAMIENTO DEL TRATAMIENTO A LAS PERSONAS VÍCTIMAS DE VIOLENCIA FAMILIAR	X La categoría NEUROARQUITECTURA	PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA: ¿Cuáles son los beneficios de la Neuroarquitectura para la recuperación de personas víctimas de violencia familiar?	OBJETIVO GENERAL: Analizar los beneficios de la neuroarquitectura para el reforzamiento de la recuperación de las personas expuestas a violencia familiar.	La aplicación de los beneficios de la neuroarquitectura favorece al tratamiento de las personas víctimas de violencia familiar, la cual pueda brindar atención especial e integral, a aquellas personas en casos de violencia familiar en la ciudad de Huaraz.	- Tipo de investigación Correlacional - Método de investigación Correlacional causal - Diseño de investigación Cuantitativa y Cualitativa - Instrumento para medir las variables: Encuestas y
	Y La variable VIOLENCIA FAMILIAR	PROBLEMAS DERIVADOS: 1. ¿Cómo la neuroarquitectura se puede determinar en personas víctimas de violencia familiar?	1. Determinar las sensaciones de la neuroarquitectura frente a las personas víctimas de violencia familiar.		
		2. ¿De qué manera se puede relacionar la neuroarquitectura con las personas víctimas de violencia familiar?	2. Analizar si la neuroarquitectura tiene relación con la recuperación de las personas expuestas a violencia familiar.		
		3. ¿Cómo se puede brindar soluciones a las personas víctimas de violencia familiar?	3. Conocer y Analizar las características de la violencia familiar.		
		4. ¿Qué elementos de la neuroarquitectura pueden ser	4. Determinar qué elementos de la neuroarquitectura puede ser		



		aplicados en las personas víctimas de violencia familiar?	adecuados para la recuperación de las personas que sufren violencia familiar.		
		5. ¿Cómo la neuroarquitectura puede influir en el comportamiento de las personas víctimas de violencia familiar?	5. Analizar y Estudiar de los comportamientos de las personas víctimas de violencia familiar.		

FICHA DE OBSERVACIÓN DEL CENTRO DE EMERGENCIA MUJER - HUARAZ, 2021

“APLICACIÓN DE LA NEUROARQUITECTURA PARA EL REFORZAMIENTO DEL TRATAMIENTO A LAS PERSONAS VÍCTIMAS DE VIOLENCIA FAMILIAR HUARAZ, 2021”

1. ASPECTOS GENERALES

FORMA Y CONTORNO								
FORMA DEL PROYECTO			PREFERENCIA DE FORMAS			PRIMERA PERCEPCIÓN		
CURVO	ANGULOSO	ORTOGONAL	CURVAS	ANGULOS	ORTOGONAL			

DISEÑO BIOFÍLICO		SÍ	NO
a	HAY PRESENCIA DE ÁREAS VERDES Y ELEMENTOS NATURALES DONDE PUEDAN ACCEDER LAS PERSONAS VÍCTIMAS DE VIOLENCIA.		
b	EL CEM CUENTA CON ESTÍMULOS AUDITIVOS, TÁCTILES, OLFATIVOS QUE GENERAN UNA REFERENCIA A LA NATURALEZA, SISTEMAS VIVOS O PROCESOS NATURALES.		
c	EXISTE PRESENCIA DE AGUA, CONDICIÓN QUE MEJORA CÓMO EXPERIMENTAMOS UN LUGAR AL VERLA, OÍRLA O TOCARLA.		
d	HAY PRESENCIA DE FORMAS Y PATRONES BIOMÓRFICOS, REFERENCIAS SIMBÓLICAS DE CONTORNOS, TEXTURAS O SISTEMAS NUMÉRICOS PRESENTES EN LA NATURALEZA.		
e	PRESENCIA DE MATERIALES Y ELEMENTOS DE LA NATURALEZA QUE, CON UN PROCESAMIENTO MÍNIMO, REFLEJAN LA ECOLOGÍA Y GEOLOGÍA LOCAL CREANDO UN SENTIDO DISTINTIVO DE LUGAR.		
f	EXISTEN VISTAS NATURALES ABIERTAS A DISTANCIA CREANDO ESPACIOS PANORÁMICOS.		

Fuente: http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/41766/Saavedra_LME.pdf?sequence=1&isAllowed=y.



FICHA DE OBSERVACIÓN DE DISEÑO BIOFÍLICO DEL CEM COMIS. DE LA FAMILIA, HUARAZ 2021
 AUTOR: SAAVEDRA, M. (2019). PARA TESIS “Aplicación De La Neuroarquitectura Para El Reforzamiento Del Tratamiento a Las Personas Víctimas De Violencia Familiar Huaraz, 2021”

DATOS GENERALES					PLANO GENERAL		
1.	DIRECCIÓN						
2.	AÑO						
3.	PROPIETARIO						
ASPECTOS GENRALES							
FORMA Y CONTORNO							
a)	FORMA DEL PROYECTO	CURVO	ANGULOSO	ORTOGONAL			
b)	PREFERENCIAS DE FORMAS	CURVO	ANGULOSO	ORTOGONAL			
c)	PRIMERA PERCEPCIÓN						
DISEÑO BIOFÍLICO				si			no
a)	HAY PRESENCIA DE ÁREAS VERDES Y ELEMENTOS NATURALES DONDE PUEDAN ACCEDER LAS PERSONAS VÍCTIMAS DE VIOLENCIA.						
b)	EL CEM CUENTA CON ESTÍMULOS AUDITIVOS, TÁCTILES, OLFATIVOS QUE GENERAN UNA REFERENCIA A LA NATURALEZA, SISTEMAS VIVOS O PROCESOS NATURALES.						
c)	EXISTE PRESENCIA DE AGUA, CONDICIÓN QUE MEJORA CÓMO EXPERIMENTAMOS UN LUGAR AL VERLA, OÍRLA O TOCARLA.						
d)	HAY PRESENCIA DE FORMAS Y PATRONES BIOMÓRFICOS, REFERENCIAS SIMBÓLICAS DE CONTORNOS, TEXTURAS O SISTEMAS NUMÉRICOS PRESENTES EN LA NATURALEZA.						
e)	PRESENCIA DE MATERIALES Y ELEMENTOS DE LA NATURALEZA QUE, CON UN PROCESAMIENTO MÍNIMO, REFLEJAN LA ECOLOGÍA Y GEOLOGÍA LOCAL CREANDO UN SENTIDO DISTINTIVO DE LUGAR.						
f)	EXISTEN VISTAS NATURALES ABIERTAS A DISTANCIA CREANDO ESPACIOS PANORÁMICOS.						
					FOTOGRAFÍA		

2. ASPECTOS ESPECÍFICOS

- ESPACIO ARQUITECTÓNICO: _____

PROPORCIÓN	DIMENSION			RELACION PERSONA/ESPACIO		ESCALA HUMANA		ESPACIO			
	ALTO	PROFUNDIDAD	ANCHO	SI	NO	SI	NO	CONFORTABLE	INCONFORTABLE		
	INFLUENCIA			INFLUENCIA		INFLUENCIA		INFLUENCIA			
	POSITIVA		NEGATIVA	POSITIVA	NEGATIVA	POSITIVA	NEGATIVA	POSITIVA		NEGATIVA	
COLOR	COLOR			ACTITUD		SENSACIÓN		EMOCION			
				ANIMADA	DESANIMADA	CALIDA	FRIA	CONFORTABLE	INCONFORTABLE		
	INFLUENCIA			INFLUENCIA		INFLUENCIA		INFLUENCIA			
	POSITIVA		NEGATIVA	POSITIVA	NEGATIVA	POSITIVA	NEGATIVA	POSITIVA		NEGATIVA	
LUZ	SISTEMA DE CAPTACION			AREA LIBRE			RELACION		VENTANAS		
	DUCTO	VENTANA	OTROS	SI	NO	%	SUPERFICIE DEL VANO	AREA OCUPADA	CANTIDAD	FORMA	TAMAÑO
	INFLUENCIA			INFLUENCIA			INFLUENCIA		INFLUENCIA		
	POSITIVA		NEGATIVA	POSITIVA	NEGATIVA	POSITIVA	NEGATIVA	POSITIVA		NEGATIVA	

Fuente: http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/41766/Saavedra_LME.pdf?sequence=1&isAllowed=y

DATOS GENERALES				PLANO GENERAL				PLAN ESPECIFICO			
1.	DIRECCIÓN										
2.	AÑO										
3.	PROPIETARIO										
4.	ESPACIO										
FOTOGRAFIA											
PROPORCION	DIMENSIONES			RELACION PERSONA/ESPACIO		ESCALA HUMANA		ESPACIO			
	ALTO	PROUNDIDAD	ANCHO	SI	NO	SI	NO	CONFORTABLE	INCONFORTABLE		
	INFLUENCIA			INFLUENCIA		INFLUENCIA		INFLUENCIA			
	POSITIVA	NEGATIVA		POSITIVA	NEGATIVA	POSITIVA	NEGATIVA	POSITIVA	NEGATIVA		
COLOR	COLOR			ACTITUD		SENSACION		EMOCION			
				ANIMADA	DESANIMADA	CALADA	FRIA	CONFORTABLE	INCONFORTABLE		
	INFLUENCIA			INFLUENCIA		INFLUENCIA		INFLUENCIA			
	POSITIVA	NEGATIVA		POSITIVA	NEGATIVA	POSITIVA	NEGATIVA	POSITIVA	NEGATIVA		
LUZ	SISTEMA DE CAPTACION			AREA LIBRE			RELACION		VENTANAS		
	DUCTO	VENTANA	OTROS	SI	NO	%	SUPERFICIE DEL VANO	AREA OCUPADA	CANTIDAD	FORMA	TAMAÑO
	INFLUENCIA			INFLUENCIA			INFLUENCIA		INFLUENCIA		
	POSITIVA	NEGATIVA		POSITIVA	NEGATIVA		POSITIVA	NEGATIVA	POSITIVA	NEGATIVA	

**CUESTIONARIO AUTOR: SAAVEDRA, M. (2019) DIRIGIDO A LAS PERSONAS ATENDIDAS EN
EL CEM DISTRITO DE HUARAZ, 2021**

**“APLICACIÓN DE LA NEUROARQUITECTURA PARA EL
REFORZAMIENTO DEL TRATAMIENTO A LAS PERSONAS
VÍCTIMAS DE VIOLENCIA FAMILIAR HUARAZ, 2021”**

El presente cuestionario que se desarrollara a continuación tiene como objetivo determinar los criterios de la neuroarquitectura para la recuperación psicológica de las Personas víctimas de violencia familiar en el distrito de Huaraz, 2021.

Sus repuestas son muy importantes alcanzar nuestros objetivos del proyecto de investigación.

Gracias por su colaboración.

INSTRUCCIONES: Marca con una “X” dentro del recuadro la respuesta que mejor indique cuál es su opinión respecto a lo que corresponda.

Edad:

De 14 a 18 años		De 18 a 28 años		De 28 a 38 años	
De 38 a 48 años		De 48 a 58 años		De 58 a más años	

Estado Civil:

Conviviente		Casado	
Divorciado		Soltero	

Grado de Instrucción:

Sin estudio		Primaria Incompleta		Primaria completa	
Secundaria incompleta		Secundaria completa		Medio superior	
Superior no universitario		Superior universitario			



SOBRE LOS INTERESES DE LAS INVOLUCRADAS:

1. Estimulación Psico-espacial

a) Recuperación psicológica.

¿El espacio donde recibe atención y orientación le ha permitido recuperarse psicológicamente? ¿Por qué?

MUCHO		POCO		NADA	
--------------	--	-------------	--	-------------	--

b) Aislamiento de la víctima.

¿Se siente sola, separada o aislada de las personas, el mundo y la realidad al estar aquí? ¿Por qué?

SIEMPRE		A VECES		NUNCA	
----------------	--	----------------	--	--------------	--

c) Desarrollo de actividades.

actividades que brindan los servicios de atención, orientación
¿Los espacios de este CEM, le permite desarrollar las actividades que brindan los servicios de atención, orientación psicológica, social y legal?

SIEMPRE		A VECES		NUNCA	
----------------	--	----------------	--	--------------	--

d) Capacidad de crear o elegir contextos.

¿Usted elige el espacio para recibir la atención que el CEM le brinda?

SIEMPRE		A VECES		NUNCA	
----------------	--	----------------	--	--------------	--

2. Sensación de bienestar

a) Sensaciones y emociones positivas.

¿Qué sensaciones y emociones positivas siente al estar aquí?

FELICIDAD		ORGULLO		TRANQUILIDAD		ALIVIO		LIBERTAD	
ALEGRÍA		ESPERANZA		PAZ		AMOR		DIVERSIÓN	



b) Sensaciones y emociones negativas.

¿Qué sensaciones y emociones negativas siente al estar aquí?

DEPRESIÓN		ANGUSTIA		ESTRÉS		FATIGA		SOLEDAD	
TRISTEZA		MIEDO		VERGÜENZA		CULPA		FRUSTRACIÓN	

c) Actitud de predisposición en la víctima.

¿Viene dispuesto a recibir ayuda o terapia? ¿Por qué?

SIEMPRE		A VECES		NUNCA	
----------------	--	----------------	--	--------------	--

d) Entorno atractivo a la vista.

¿Le gustan los ambientes de este CEM? ¿Por qué?

MUCHO		POCO		NADA	
--------------	--	-------------	--	-------------	--

e) Espacios confortables y agradables.

¿Considera que los espacios del CEM son confortables y agradables? ¿Por qué?

MUCHO		POCO		NADA	
--------------	--	-------------	--	-------------	--



3. Satisfacción con el ambiente

a) Contacto con la naturaleza.

¿Tiene contacto con jardines, parques o plazas dentro del CEM?

SIEMPRE		A VECES		NUNCA	
----------------	--	----------------	--	--------------	--

b) Comodidad de la víctima.

¿Se siente cómodo en estos ambientes? ¿Por qué?

SIEMPRE		A VECES		NUNCA	
----------------	--	----------------	--	--------------	--

c) Calidad de ventilación.

¿Considera que la ventilación es la adecuada? ¿Por qué?

SÍ		NO	
-----------	--	-----------	--

d) Calidad de iluminación.

¿Considera que la iluminación es la adecuada? ¿Por qué?

SÍ		NO	
-----------	--	-----------	--

4. Percepción del tiempo.

a) Tolerancia al espacio.

¿Tolera o soporta estar mucho tiempo en este ambiente? ¿Por qué?

SIEMPRE		A VECES		NUNCA	
----------------	--	----------------	--	--------------	--



b) Reloj biológico natural de la víctima.

¿Calcula el tiempo mentalmente mientras se encuentra aquí? ¿Por qué?

SIEMPRE		A VECES		NUNCA	
----------------	--	----------------	--	--------------	--

c) Tiempo transcurrido

¿Cuándo viene al CEM está pendiente del tiempo transcurrido? ¿Por qué?

SIEMPRE		A VECES		NUNCA	
----------------	--	----------------	--	--------------	--

Fuente:

http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/41766/Saavedra_LME.pdf?sequence=1&isAllowed=y



CUESTIONARIO AUTORES: ARCE, G Y VILCHEZ, M. (2017). DIRIGIDO A LAS PERSONAS ATENDIDAS EN EL CEM DISTRITO DE HUARAZ, 2021

“APLICACIÓN DE LA NEUROARQUITECTURA PARA EL REFORZAMIENTO DEL TRATAMIENTO A LAS PERSONAS VICTIMAS DE VIOLENCIA FAMILIAR HUARAZ, 2021”

PROPÓSITO: El objetivo de la investigación es determinar el nivel de conocimiento de la Violencia Basada en Género. Tiene carácter confidencial, los resultados solo serán de utilidad para la investigadora, por lo que solicito su colaboración marcada con veracidad.

INSTRUCCIONES: A continuación, se presenta un conjunto de preguntas. Marcar con un aspa (X) dentro del recuadro la respuesta que mejor indique cuál es su opinión respecto a lo que corresponda.

Edad:

De 14 a 18 años		De 18 a 28 años		De 28 a 38 años	
De 38 a 48 años		De 48 a 58 años		De 58 a más años	

Estado Civil:

Conviviente		Casado	
Divorciado		Soltero	

Grado de Instrucción:

Sin estudio		Primaria Incompleta		Primaria completa	
Secundaria incompleta		Secundaria completa		Medio superior	
Superior no universitario		Superior universitario			

MARCAR LA RESPUESTA CORRECTA**1. VIOLENCIA FÍSICA**

USTED	SI	NO
1. ¿Considera violencia el hecho que le golpeen (¿bofetones, puñetazos, patadas, jalones de cabello, etc.?)		
2. ¿Considera violencia el hecho que le golpeen bajo alguna sustancia (alcohol, droga)?		
3. ¿Considera violencia el hecho que su pareja u otra persona le cause moretones cuando le golpea?		
4. ¿Considera que a consecuencia de los celos su pareja le causa violencia física?		
5. ¿Considera violencia el hecho que le obliguen a comer por la fuerza la comida, basura o tomar bebidas alcohólicas?		
6. ¿Considera violencia el hecho que su pareja le cause quemaduras ya sea con alimentos u objetos calientes?		
7. ¿Considera violencia el hecho que su pareja intenta o agrede con objetos punzocortantes (cuchillo, navajas)?		

2. VIOLENCIA SEXUAL

USTED	SI	NO
1. ¿Considera violencia el hecho que la manoseen o reciba tocamientos indebidos?		
2. ¿Considera violencia el hecho que alguna vez en su vida su pareja le propuso o la obligo a practicar un aborto contra su voluntad?		
3. ¿Considera violencia el hecho que le obliguen a tener relaciones sexuales cuando no lo desea?		
4. ¿Considera violencia el hecho que su pareja le de dinero a cambio de tener relaciones sexuales?		
5. ¿Considera violencia el hecho que te obliguen a tener un contacto sexual con otras personas?		
6. ¿Considera violencia el hecho que te obliguen a realizar otra práctica de tipo sexual que no desea o que le resulte humillante?		

7. ¿considera violencia el hecho que tu pareja te hable de manera insultante durante las relaciones sexuales?		
8. ¿considera usted que forzar a desvestirse a una mujer, incluso delante de los hijos para tener relaciones sexuales sin su consentimiento es considerado un acto de violencia sexual?		

3. VIOLENCIA PSICOLÓGICA

USTED	SI	NO
1. ¿Considera violencia el hecho que le hagan algún gesto o mirada que te hace sentir desagradable?		
2. ¿Considera violencia el hecho que le prohíban comunicarte con familiares y amistades?		
3. ¿Considera violencia el hecho que le griten y le insulten al hablarle?		
4. ¿Considera violencia el hecho que le insulten, le pongan sobrenombres o la comparen con alguien haciéndola sentir mal?		
5. ¿Considera violencia el hecho que la rechacen o minimicen frente a otras personas?		
6. ¿Considera violencia el hecho que la critiquen, humillen o ridiculicen, en público o en privado, sobre su apariencia, su forma de ser y el modo en que se vistes, etc.?		
7. ¿Considera violencia el hecho que la amenacen de muerte?		
8. ¿Considera violencia el hecho que le hagan sentir tonta, inútil, débil, ignorante, incompetente, inferior a los demás?		
9. ¿Considera violencia el hecho que la acosen sexualmente?		

Gracias por su gentil colaboración, que tenga un buen día.

FUENTE:

<http://repositorio.unh.edu.pe/bitstream/handle/UNH/1049/TP-UNH-OBST.00093.pdf?sequence=1&isAllowed=y&fbclid=IwAR22tRYypY1av7-aXVygwgrAnWi9ipl2eGEq8PsCISSJdbc9Jbxn7dlk8GA>

TITULO: “Aplicación De La Neuroarquitectura Para El Reforzamiento Del Tratamiento a Las Personas Víctimas De Violencia Familiar Huaraz, 2021”

Facultad de Ingeniería y Arquitectura
Autores:
 - Coronel Dávila, Isabel Rosario.
 - Vidal Carranza, Bella Azucena

Asesores:
 - Mg. Arq. Montañez Gonzales, Juan Ludovico

Curso: Proyecto de Investigación
 Semestre Académico
 2021 - I

OBJETIVO ESPECÍFICO:

2. Analizar si la neuroarquitectura tiene relación con la recuperación de las personas expuestas a violencia familiar

4. Determinar qué elementos de la neuroarquitectura puede ser adecuados para la recuperación de las personas que padecen violencia familiar

CATEGORÍA

NEUROARQUITECTURA

SUB CATEGORÍA

- Forma y contorno: Forma del proyecto. Preferencia por las formas. Percepción del espacio (dentro y fuera)
- Proporciones: Dimensión del espacio: Alto, profundidad. El espacio. Relación de una persona con el espacio.
- Color: Actitudes relacionadas dentro del espacio. Sensaciones. Estimulación de emociones.
- Luz: Iluminación natural. Áreas libres. Intensidad y captación de la luz. Tamaños y formas sobre la cantidad de ventanas

VARIABLE

VIOLENCIA FAMILIAR

DIMENSIÓN

- Violencia Física: Lesiones
- Violencia Psicológicas: Maltrato verbal. Amenazas. Celos Patológicos. Chantaje
- Violencia Sexual: Violación Sexual. Abuso Sexual.
- Acoso Sexual. Chantaje Sexual

NÚMERO DE LÁMINA

01

ANEXO 6: RESULTADO DE LA CUESTIONARIO DEL ANEXO 3

ANEXO 3

FECHA: 06/05/2021

CUESTIONARIO AUTOR: SAAVEDRA, M. (2019). DIRIGIDO A LAS PERSONAS ATENDIDAS EN EL CEM DISTRITO DE HUARAZ, 2021

"APLICACIÓN DE LA NEUROARQUITECTURA PARA EL REFORZAMIENTO DEL TRATAMIENTO A LAS PERSONAS VÍCTIMAS DE VIOLENCIA FAMILIAR HUARAZ, 2021"

El presente cuestionario que se desarrollara a continuación tiene como objetivo determinar los criterios de la neuroarquitectura para la recuperación psicológica de las Personas víctimas de violencia familiar en el distrito de Huaraz, 2021.

Sus repuestas son muy importantes alcanzar nuestros objetivos del proyecto de investigación.

Gracias por su colaboración.

INSTRUCCIONES: Marca con una "X" dentro del recuadro la respuesta que mejor indique cuál es su opinión respecto a lo que corresponda.

Edad:

De 14 a 18 años	De 18 a 28 años	<input checked="" type="checkbox"/>	De 28 a 38 años
De 38 a 48 años	De 48 a 58 años		De 58 a más años

Estado Civil:

Conviviente	<input checked="" type="checkbox"/>	Casado	
Divorciado		Soltero	

Grado de Instrucción:

Sin estudio		Primaria incompleta		Primaria completa	
Secundaria incompleta		Secundaria completa		Medio superior	
Superior no universitario	<input checked="" type="checkbox"/>	Superior universitario			

SOBRE LOS INTERESES DE LAS INVOLUCRADAS:

1. Estimulación Psico-espacial

a) Recuperación psicológica.

¿El espacio donde recibe atención y orientación le ha permitido recuperarse psicológicamente? ¿Por qué?

MUCHO	POCO	<input checked="" type="checkbox"/>	NADA
-------	------	-------------------------------------	------

Por que al momento de recibir ayuda los familiares no son muy adecuados.

b) Aislamiento de la víctima.

¿Se siente sola, separada o aislada de las personas, el mundo y la realidad al estar aquí? ¿Por qué?

SIEMPRE	A VECES	<input checked="" type="checkbox"/>	NUNCA
---------	---------	-------------------------------------	-------

Por que al momento de ser atendida me me siento en confianza.

c) Desarrollo de actividades.

actividades que brindan los servicios de atención, orientación
¿Los espacios de este CEM, le permite desarrollar las psicológica, social y legal?

SIEMPRE	<input checked="" type="checkbox"/>	A VECES	NUNCA
---------	-------------------------------------	---------	-------

d) Capacidad de crear o elegir contextos.

¿Usted elige el espacio para recibir la atención que el CEM le brinda?

SIEMPRE	A VECES	NUNCA	<input checked="" type="checkbox"/>
---------	---------	-------	-------------------------------------

2. Sensación de bienestar

a) Sensaciones y emociones positivas.

¿Qué sensaciones y emociones positivas siente al estar aquí?

FELICIDAD	ORGULLO	TRANQUILIDAD	ALIVIO	LIBERTAD
ALEGRÍA	ESPERANZA	<input checked="" type="checkbox"/> PAZ	AMOR	DIVERSIÓN

b) Sensaciones y emociones negativas.

¿Qué sensaciones y emociones negativas siente al estar aquí?

DEPRESIÓN	ANGUSTIA	ESTRÉS	FATIGA	SOLEDAD
TRISTEZA	MIEDO	VERGÜENZA	<input checked="" type="checkbox"/> CULPA	FRUSTRACIÓN

c) Actitud de predisposición en la víctima.

¿Viene dispuesto a recibir ayuda o terapia? ¿Por qué?

SIEMPRE	<input checked="" type="checkbox"/>	A VECES		NUNCA
---------	-------------------------------------	---------	--	-------

*Ayuda, por que aqui puede encontrar a profesio-
nales que me ayudaran a solucionar mis problemas.*

d) Entorno atractivo a la vista.

¿Le gustan los ambientes de este CEM? ¿Por qué?

MUCHO		POCO	<input checked="" type="checkbox"/>	NADA
-------	--	------	-------------------------------------	------

*Por que siento que no hay ambientes adecuados
y son oficinas donde no hay privacidad.*

e) Espacios confortables y agradables.

¿Considera que los espacios del CEM son confortables y agradables? ¿Por qué?

MUCHO		POCO	<input checked="" type="checkbox"/>	NADA
-------	--	------	-------------------------------------	------

*Por que, hay espacios que no existe ventila-
cion en las oficinas.*

3. Satisfacción con el ambiente

a) Contacto con la naturaleza.

¿Tiene contacto con jardines, parques o plazas dentro del CEM?

SIEMPRE		A VECES		NUNCA	<input checked="" type="checkbox"/>
---------	--	---------	--	-------	-------------------------------------

b) Comodidad de la víctima.

¿Se siente cómodo en estos ambientes? ¿Por qué?

SIEMPRE		A VECES	<input checked="" type="checkbox"/>	NUNCA
---------	--	---------	-------------------------------------	-------

*Por que, no me siento comodo en ambientes
calientes.*

c) Calidad de ventilación.

¿Considera que la ventilación es la adecuada? ¿Por qué?

SÍ		NO	<input checked="" type="checkbox"/>
----	--	----	-------------------------------------

*Por que, la ventilación en estos ambien-
tes son muy pequeños.*

d) Calidad de iluminación.

¿Considera que la iluminación es la adecuada? ¿Por qué?

SÍ		NO	<input checked="" type="checkbox"/>
----	--	----	-------------------------------------

*Por que, no hay una buena ventilación
y faltan ventanas.*

4. Percepción del tiempo.

a) Tolerancia al espacio.

¿Tolera o soporta estar mucho tiempo en este ambiente? ¿Por qué?

SIEMPRE		A VECES	<input checked="" type="checkbox"/>	NUNCA
---------	--	---------	-------------------------------------	-------

*Por que, me cansa o estresa esperar
mucho tiempo.*



b) Reloj biológico natural de la víctima.

¿Calcula el tiempo mentalmente mientras se encuentra aquí? ¿Por qué?

SIEMPRE	<input checked="" type="checkbox"/>	A VECES	<input type="checkbox"/>	NUNCA	<input type="checkbox"/>
---------	-------------------------------------	---------	--------------------------	-------	--------------------------

*Por que tengo que hacer las que ha-
cer del hogar*

c) Tiempo transcurrido

¿Cuándo viene al CEM está pendiente del tiempo transcurrido? ¿Por qué?

SIEMPRE	<input checked="" type="checkbox"/>	A VECES	<input type="checkbox"/>	NUNCA	<input type="checkbox"/>
---------	-------------------------------------	---------	--------------------------	-------	--------------------------

*Por que, mi tiempo trato de programarlo
y así evitar percances*

ANEXO 7: RESULTADO DEL CUESTIONARIO DEL ANEXO 4

FECHA: 06/05/2021

CUESTIONARIO AUTORES: ARCE, G Y VILCHEZ, M. (2017). DIRIGIDO A LAS PERSONAS ATENDIDAS EN EL CEM DISTRITO DE HUARAZ, 2021

"APLICACIÓN DE LA NEUROARQUITECTURA PARA EL REFORZAMIENTO DEL TRATAMIENTO A LAS PERSONAS VÍCTIMAS DE VIOLENCIA FAMILIAR HUARAZ, 2021"

PROPÓSITO: El objetivo de la investigación es determinar el nivel de conocimiento de la Violencia Basada en Género. Tiene carácter confidencial, los resultados solo serán de utilidad para la investigadora, por lo que solicito su colaboración marcado con veracidad.

INSTRUCCIONES: A continuación, se presenta un conjunto de preguntas. Marcar con un aspa (X) dentro del recuadro la respuesta que mejor indique cuál es su opinión respecto a lo que corresponda.

Edad:

De 14 a 18 años	De 18 a 28 años	<input checked="" type="checkbox"/>	De 28 a 38 años
De 38 a 48 años	De 48 a 58 años		De 58 a más años

Estado Civil:

Conviviente	<input checked="" type="checkbox"/>	Casado	
Divorciado		Soltero	

Grado de Instrucción:

Sin estudio		Primaria incompleta		Primaria completa	
Secundaria incompleta		Secundaria completa		Medio superior	
Superior no universitario	<input checked="" type="checkbox"/>	Superior universitario			

MARCAR LA RESPUESTA CORRECTA

1. VIOLENCIA FÍSICA

USTED	SI	NO
1. ¿Considera violencia el hecho que le golpeen (¿bofetones, puñetazos, patadas, jalones de cabello, etc.?)	<input checked="" type="checkbox"/>	
2. ¿Considera violencia el hecho que le golpeen bajo alguna sustancia (alcohol, droga)?	<input checked="" type="checkbox"/>	
3. ¿Considera violencia el hecho que su pareja u otra persona le cause moretones cuando le golpea?	<input checked="" type="checkbox"/>	
4. ¿Considera que a consecuencia de los celos su pareja le causa violencia física?	<input checked="" type="checkbox"/>	
5. ¿Considera violencia el hecho que le obliguen a comer por la fuerza la comida, basura o tomar bebidas alcohólicas?	<input checked="" type="checkbox"/>	
6. ¿Considera violencia el hecho que su pareja le cause quemaduras ya sea con alimentos u objetos calientes?	<input checked="" type="checkbox"/>	
7. ¿Considera violencia el hecho que su pareja intenta o agrede con objetos punzocortantes (cuchillo, navajas)?	<input checked="" type="checkbox"/>	

2. VIOLENCIA SEXUAL

USTED	SI	NO
1. ¿Considera violencia el hecho que la manoseen o reciba tocamientos indebidos?	<input checked="" type="checkbox"/>	
2. ¿Considera violencia el hecho que alguna vez en su vida su pareja le propuso o la obligo a practicar un aborto contra su voluntad?	<input checked="" type="checkbox"/>	
3. ¿Considera violencia el hecho que le obliguen a tener relaciones sexuales cuando no lo desea?	<input checked="" type="checkbox"/>	
4. ¿Considera violencia el hecho que su pareja le de dinero a cambio de tener relaciones sexuales?	<input checked="" type="checkbox"/>	
5. ¿Considera violencia el hecho que te obliguen a tener un contacto sexual con otras personas?	<input checked="" type="checkbox"/>	
6. ¿Considera violencia el hecho que te obliguen a realizar otra práctica de tipo sexual que no desea o que le resulte humillante?	<input checked="" type="checkbox"/>	
7. ¿considera violencia el hecho que tu pareja te hable de manera insultante durante las relaciones sexuales?	<input checked="" type="checkbox"/>	
8. ¿considera usted que forzar a desvestirse a una mujer, incluso delante de los hijos para tener relaciones sexuales sin su consentimiento es considerado un acto de violencia sexual.	<input checked="" type="checkbox"/>	

3. VIOLENCIA PSICOLÓGICA

USTED	SI	NO
1. ¿Considera violencia el hecho que le hagan algún gesto o mirada que te hace sentir desagradable?	X	
2. ¿Considera violencia el hecho que le prohíban comunicarte con familiares y amistades?	X	
3. ¿Considera violencia el hecho que lo griten y le insulten o hablenle?	X	
4. ¿Considera violencia el hecho que le insulten, le pongan sobrenombres o la comparen con alguien haciéndola sentir mal?	X	
5. ¿Considera violencia el hecho que la rechacen o minimicen frente a otras personas?	X	
6. ¿Considera violencia el hecho que la critiquen, humillen o ridiculicen, en público o en privado, sobre su apariencia, su forma de ser y el modo en que se vistes, etc.?	X	
7. ¿Considera violencia el hecho que la amenacen de muerte?	X	
8. ¿Considera violencia el hecho que le hagan sentir tonta, inútil, débil, ignorante, incompetente, inferior a los demás?	X	
9. ¿Considera violencia el hecho que la acosen sexualmente?	X	

Gracias por su gentil colaboración, que tenga un buen día.

FUENTE:

<http://repositorio.unh.edu.pe/bitstream/handle/UI4/1049/TP-UNH-OBST.00093.pdf?sequence=1&isAllowed=y&fbclid=IwAR221R1YyY1av7-aXVygwgjAnW9ip12eGEq8PsC15Udbc9Jbn7dli8GA>

ANEXO 8: RESULTADO SPSS DEL ANEXO 4

*Resultado10 (2).spv [Documento1] - IBM SPSS Statistics Visor

Archivo Editar Ver Datos Transformar Insertar Formato Analizar Gráficos Utilidades Ampliaciones Ventana Ayuda

```

FRECUENCIAS VARIABLES=EDADES ESTADO_CIVIL GRADO_INSTRUCCION VIOLENCIA_FISICA F2 F3 F4 F5 F6 F7
VIOLENCIA_SEXUAL V2 V3 V4 V5 V6 V7 V8 VIOLENCIA_PSICOLOGICA VP2 VP3 VP4 VP5 VP6 VP7 VP8 VP9
/STATISTICS=STDDEV VARIANCE RANGE MINIMUM MAXIMUM MEAN MEDIAN MODE SUM SKEWNESS SESKEW
/BARCHART PERCENT
/ORDER=ANALYSIS.
    
```

Frecuencias

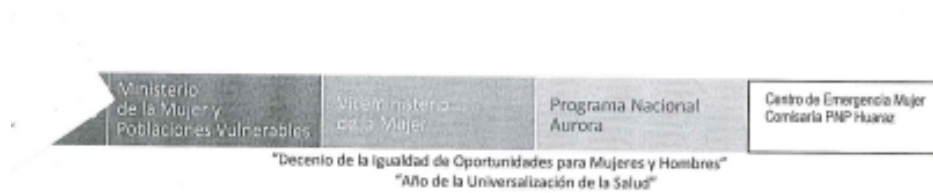
Estadísticos

	EDADES	ESTADO_CIVIL	GRADO_INSTRUCCION	1. ¿Considera violencia el hecho que le golpeen (¿bofetones, puñetazos, patadas, jalones de cabello, etc.?)	2. ¿Considera violencia el hecho que le golpeen bajo alguna sustancia (alcohol, droga)?	3. ¿Considera violencia el hecho que su pareja u otra persona le cause moretones cuando le golpea?	4. ¿Considera que a consecuencia de los celos su pareja le causa violencia física?	5. ¿Considera violencia el hecho que le obliguen a comer por la fuerza la comida, basura o tomar bebidas alcohólicas?	6. ¿Considera violencia el hecho que su pareja le cause quemaduras ya sea con alimentos u objetos calientes?	7. ¿Considera violencia el hecho que su pareja intenta o agrede con objetos punzocortantes (cuchillos, navajas)?	1. ¿Considera violencia el hecho que la manoseen o reciba tocamientos indebidos?	2. ¿Considera violencia el hecho que alguna vez en su vida su pareja le propuso o la obligo a practicar un aborto contra su voluntad?
N	60	60	60	60	60	60	60	60	60	60	60	60
Media	5,47	10,35	17,62	1,13	1,22	1,17	1,15	1,22	1,02	1,02	1,20	1,18
Mediana	5,50	10,00	18,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00
Moda	4	9	19	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Desv. Desviación	1,692	1,191	2,156	,343	,415	,376	,360	,415	,129	,129	,403	,390
Varianza	2,863	1,418	4,647	,118	,173	,141	,130	,173	,017	,017	,163	,152
Asimetría	,070	,276	-,669	2,213	1,411	1,835	2,011	1,411	7,746	7,746	1,539	1,679
Error estándar de asimetría	,309	,309	,309	,309	,309	,309	,309	,309	,309	,309	,309	,309

Efectúe una doble pulsación para activar



ANEXO 9: PERMISOS AL PROGRAMA NACIONAL AURORA/CEM



Huaraz, 11 de noviembre del 2020.

OFICIO N° 331 -2020-MIMP/PROGRAMA.NACIONAL.AURORA/CEM-COMISARÍA-PNP-HZ

Señor M. Arq.:
Brian Wilder Sanchez Lopez
Coordinador de la Escuela de Arquitectura
UCV - Huaraz

Presente.-

Asunto: Información solicitada.

Ref. Carta N° 002-2020-UCV-Hz/EA

Tengo el agrado de dirigirme a usted, a fin de saludarlo cordialmente en nombre del Centro de Emergencia Mujer en Comisaría Huaraz - PNP, el cual brinda atención integral a personas afectadas por hechos de violencia contra las mujeres, los integrantes del grupo familiar y personas afectadas por hechos de violencia sexual, para contribuir a su protección, recuperación y acceso a la justicia.

Así mismo, en el marco de colaboración conjunta entre los Centros de Emergencia Mujer – CEM y las Universidades. Se adjunta la información solicitada en el presente documento.

Aprovecho la oportunidad para brindar las muestras de mi especial consideración y estima personal.

Atentamente,

Ministerio de la Mujer y Poblaciones Vulnerables
Centro Emergencia Mujer
Comisaría PNP Huaraz
E.E. César (seud. Apolita Rojas)
COORDINADOR (a)

ANEXO 10: PERMISO A LA COORDINADORA DEL CEM – HUARAZ, 2021



“Año del Bicentenario del Perú: 200 años de Independencia”

Huaraz, 26 de abril del 2021

CARTA N° 002-2021-UCV-HZ/EA

Dra. Patricia Henostroza Cárdenas
Coordinadora
Centro Emergencia Mujer - Huaraz
Presente. -

De mi consideración:

Es grato dirigirme a Usted a fin de saludarla muy cordialmente a nombre de la Escuela de Arquitectura de la Universidad César Vallejo - sede Huaraz y a la vez presentarle a las estudiantes del X ciclo de la Carrera de Arquitectura de esta Universidad, quien como parte de su formación académica de fin de carrera, requieren contar con información necesaria para poder desarrollar su Proyecto de Investigación titulada: **APLICACIÓN DE LA NEUROARQUITECTURA PARA EL REFORZAMIENTO DEL TRATAMIENTO A LAS PERSONAS VÍCTIMAS DE VIOLENCIA FAMILIAR HUARAZ, 2020.**

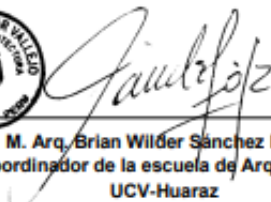
APPELLIDOS Y NOMBRES	DNI	TELÉFONO	CORREO
Vidal Carranza Azucena	71537782	956609 647	azucenavidal07@gmail.com
Coronel Dávila Isabel	70571721	969246391	charitodavila41@gmail.com

Teniendo como referencia el apoyo brindado el año 2020 por el Lic. César Apolín Montes, a través de la carta **002-2020-UCV-HZ/EA**, Recorro nuevamente a tan distinguida institución a la cual representa y a su respetable personal, para solicitarle las facilidades de información necesaria a las estudiantes en mención, para que puedan continuar con el desarrollo de su proyecto de investigación.

Seguro de contar con su apoyo, aprovecho la oportunidad para expresarle las muestras de mi especial consideración y estima.

Atentamente,




M. Arq. Brian Wilder Sánchez López
Coordinador de la escuela de Arquitectura
UCV-Huaraz



ANEXO 11: PERMISOS AL JEFE DE UNIDAD TERRITORIAL ANCASH, 2021



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

"Año del Bicentenario del Perú: 200 años de Independencia"

Huaraz, 27 de abril del 2021

CARTA N° 002-2021-UCV-HZ/EA

Lic. Juan Guillermo Pacheco Barreto

Jefe de la Unidad Territorial –
Ancash – Aurora - MIMP

De mi consideración:

Es grato dirigirme a Usted a fin de saludarlo muy cordialmente a nombre de la Escuela de Arquitectura de la Universidad César Vallejo - sede Huaraz y a la vez presentarle a las estudiantes del X ciclo de la Carrera de Arquitectura de esta Universidad, quien como parte de su formación académica de fin de carrera, requieren contar con el acceso de la información pública del CEM- Huaraz, para poder desarrollar su Proyecto de Investigación titulada: **APLICACIÓN DE LA NEUROARQUITECTURA PARA EL REFORZAMIENTO DEL TRATAMIENTO A LAS PERSONAS VÍCTIMAS DE VIOLENCIA FAMILIAR HUARAZ, 2020.**

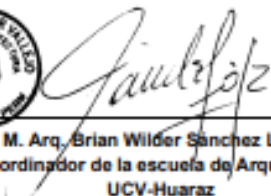
APellidos y Nombres	DNI	TELÉFONO	CORREO
Vidal Carranza Azucena	71537782	956609647	azucenavidal07@gmail.com
Coronel Dávila Isabel	70571721	969246391	charitodavila41@gmail.com

Teniendo como referencia el apoyo brindado el año 2020 por el Lic. César Apolín Montes, a través de la carta **002-2020-UCV-HZ/EA**, Recorro nuevamente a tan distinguida institución a la cual representa y a su respetable personal, para solicitarle las facilidades de información y permiso a la entidad, para poder llevar a cabo la toma de fotografías a los ambientes y a los planos del CEM - Huaraz a las estudiantes en mención, para que puedan continuar con el desarrollo de su proyecto de investigación.

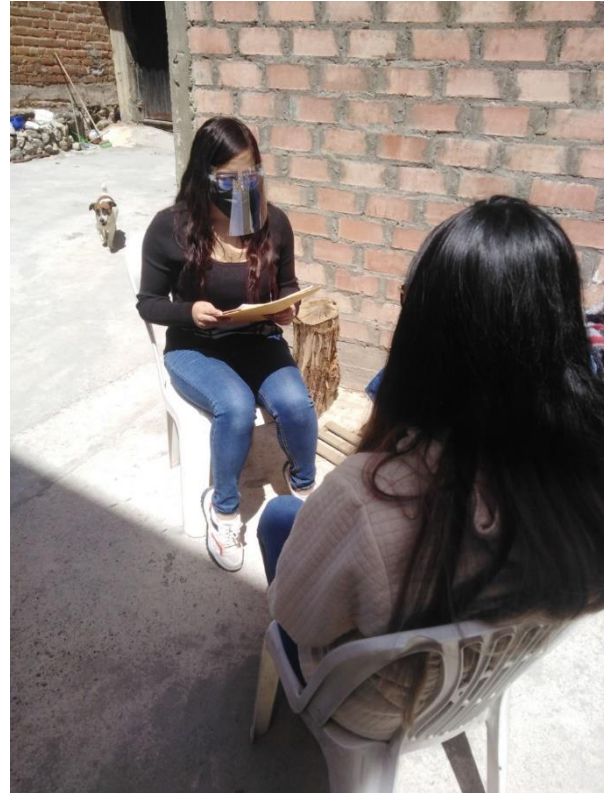
Seguro de contar con su apoyo, aprovecho la oportunidad para expresarle las muestras de mi especial consideración y estima.

Atentamente,




M. Arq. Brian Wilder Sánchez López
Coordinador de la escuela de Arquitectura
UCV-Huaraz

ANEXO 12: FOTOS AL ENTREVISTADO







ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

Declaratoria de Originalidad de los Autores

Nosotros, BELLA AZUCENA VIDAL CARRANZA, ISABEL ROSARIO CORONEL DAVILA estudiantes de la FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA de la escuela profesional de ARQUITECTURA de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - HUARAZ, declaramos bajo juramento que todos los datos e información que acompañan la Declaratoria de Originalidad del Autor / Autores titulada: "APLICACIÓN DE LA NEUROARQUITECTURA PARA EL REFORZAMIENTO DEL TRATAMIENTO A LAS PERSONAS VÍCTIMAS DE VIOLENCIA FAMILIAR HUARAZ, 2021", es de nuestra autoría, por lo tanto, declaramos que la Declaratoria de Originalidad del Autor / Autores:

1. No ha sido plagiada ni total, ni parcialmente.
2. Hemos mencionado todas las fuentes empleadas, identificando correctamente toda cita textual o de paráfrasis proveniente de otras fuentes.
3. No ha sido publicada ni presentada anteriormente para la obtención de otro grado académico o título profesional.
4. Los datos presentados en los resultados no han sido falseados, ni duplicados, ni copiados.

En tal sentido asumimos la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual nos sometemos a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

Nombres y Apellidos	Firma
BELLA AZUCENA VIDAL CARRANZA DNI: 71537782 ORCID: 0000-0003-3573-1973	Firmado digitalmente por : BVIDALC10 el 28-07-2021 20:54:28
ISABEL ROSARIO CORONEL DAVILA DNI: 70571721 ORCID: 0000-0003-0127-4823	Firmado digitalmente por : ICORONELD11 el