



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

ESCUELA DE POSGRADO

**PROGRAMA ACADÉMICO DE MAESTRÍA EN
PSICOLOGÍA EDUCATIVA**

**Importancia de la educación musical y el desarrollo auditivo
en los niños del nivel inicial de Tabaconas, 2021**

TESIS PARA OBTENER EL GRADO ACADÉMICO DE:

MAESTRA EN PSICOLOGÍA EDUCATIVA

AUTORA:

Quintana Bustamante, Dany Marleni (ORCID: [0000-0001-7990-080x](https://orcid.org/0000-0001-7990-080x))

ASESOR(A):

Dra. Leiva Torres, Jakline Gicela (ORCID: [0000 0001 7635 5746](https://orcid.org/0000-0001-7635-5746))

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Atención Integral al Infante niño y Adolescente

LIMA — PERÚ

2022

DEDICATORIA

Mi trabajo de investigación lo dedico a mi madre, a mi hermana y a mi esposo, que son mi familia incondicional que me apoyaron para continuar con el estudio de mi maestría y así poder salir adelante y ser el orgullo para ellos. Del mismo modo lo dedico a la Dra. Jakline Gicela, asesora de mi proyecto de investigación quien compartió conmigo sus amplios conocimientos y la paciencia única que lo caracteriza.

AGRADECIMIENTO

Doy gracias a dios por darnos la vida y permitirme desarrollar mi proyecto de investigación, porque sin él no somos nada, en estos tiempos de pandemia que estamos viviendo.

A mi madre, mi hermana y sobrina, por ser la razón principal para continuar con mis estudios, además por brindarme su apoyo moral y emocional para lograr mi objetivo propuesto como meta para este año y ser una profesional de éxito lleno de virtudes y talentos, del mismo modo hacerles sentir orgullosos de contar con una hijas profesional en el campo de la educación.

Del mismo modo agradecer a la Dra. Jakline Gicela por ser una excelente profesional en el campo de la investigación, asesora de mi proyecto de investigación, sin su apoyo nada sería posible gracias a su experiencia ella me ha podido asesor en los diferentes capítulos a presentar y lograr en mi cumplir mi meta trazada.

ÍNDICE DE CONTENIDO

DEDICATORIA	ii
AGRADECIMIENTO	iii
ÍNDICE DE CONTENIDO.....	iv
ÍNDICE DE TABLAS	v
ÍNDICE DE GRÁFICOS Y FIGURAS	vi
RESUMEN	vii
Abstract	viii
I. Introducción.....	9
II. MARCO TEÓRICO.....	12
III. METODOLOGÍA.....	23
3.1. TIPO Y DISEÑO DE INVESTIGACIÓN	23
3.2. CATEGORIAS, SUBCATEGORIAS Y MATRIZ DE CATEGORIZACIÓN	23
3.3. ESCENARIO DE ESTUDIO.....	24
3.4. PARTICIPANTES.....	24
3.5. TECNICAS DE INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS	25
3.6. PROCEDIMIENTO	25
3.7. RIGOR CIENTIFICO	25
3.8. MÉTODO DE ANALISIS DE DATOS.....	26
3.9. ASPECTOS ETICOS.....	26
IV. RESULTADO Y DISCUSIÓN	27
V. DISCUSIÓN	36
VI. CONCLUSIONES.....	37
VII. RECOMENDACIONES	38
REFERENCIAS	39
ANEXOS.....	44

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1.....	27.
Tabla 2.....	28.
Tabla 3.....	29
.	
Tabla 4.....	23
Tabla 5.....	24

ÍNDICE DE GRÁFICOS Y FIGURAS

Figura 1.....	¡Error! Marcador no definido.
Figura 2.....	¡Error! Marcador no definido.
Figura 3.....	¡Error! Marcador no definido.
Figura 4.....	23
Figura 5.....	24

RESUMEN

El proyecto de investigación tiene como título Importancia de la educación musical y el desarrollo auditivo en los niños del nivel inicial de Tabaconas, 2021 y tiene como objetivo específico señalar la importancia de la educación musical con el desarrollo auditivo en los estudiantes del nivel inicial, con una metodología de estudio y diseño no experimental, acá no existe manipulación de ninguna de las variables de estudio con un enfoque cualitativo. Además toda la información presentada en este proyecto de investigación es de carácter científico y de autores relevantes que opinaron durante los 7 últimos años, dichos autores son de trayectoria reconocida y de países internacionales, nacionales que tiene información confiable para poder agregar al proyecto. Se trabajó con categorías y sub categorías para cada una de las variables, la primera variables es educación musical y tiene como sub categorías al ritmo, melodía y armonía y la segunda variable es desarrollo auditivo con sub categorías detención, discriminación y comprensión, la técnica que utilizare para la aplicación del instrumento será la encuesta y el instrumento será el cuestionario que se aplicara a los niños del nivel inicial en la edad de 3,4 y 5 años previo permiso autorizado del director y padres de familia pertenecientes a la Institución Educativa. El instrumento cuenta con 30 preguntas para responder SI o NO por cada variable de estudio que serán respondidos por lo niños del educación inicial.

Palabras clave: Educación, Inicial, Música, Estudiante, nivel.

Abstract

The research project is entitled Importance of Music education and auditory development in children of the initial level of Tabaconas, 2021 and its specific objective is to point out the importance of music education with auditory development in students of the initial level, with a study methodology and non-experimental design, here there is no manipulation of any of the study variables with a qualitative approach. In addition, all the information presented in this research project is of a scientific nature and from relevant authors who gave their opinions during the last 7 years, said authors are of recognized trajectory and from international and national countries that have reliable information to be able to add to the project. We worked with categories and sub categories for each of the variables, the first variable is music education and has as sub categories rhythm, melody and harmony and the second variable is auditory development with sub categories detention, discrimination and understanding, the technique that I will use for the application of the instrument will be the survey and the instrument will be the questionnaire that will be applied to the children of the initial level in the age of 3,4 and 5 years previous authorized permission of the director and parents belonging to the Educational Institution. The instrument has 30 questions to answer YES or NO for each study variable that will be answered by the children of initial education.

Keywords: Education, Initial, Music, Student, level.

I. **Introducción**

Es de gran interés desarrollar la música en los niños del nivel inicial, mediante la cual ayuda también a desarrollar el sentido de la audición del niño, de mismo modo se incentiva al niño a valorar el arte.

A nivel internacional en Europa la música se toma como una estrategia del proceso de enseñanza aprendizaje donde los niños antes de empezar con la actividad diaria lo primero que realizan es escuchar una música relacionada a la actividad diaria, donde ellos se sienten motivados para realizar sus actividades del resto del día. Además los docentes están obligados a incorporar en su programación curricular sesiones relacionados al desarrollo de la música. Para Vilca Toapanta (2017) menciona que escuchar música en edad temprana permite a los niños elevar su autoestima y ayuda a mejorar su lenguaje.

Para Carrión, A. (2018) hace referencia que el niño tiene buena captación de sonidos de acuerdo a como ha sido estimulado por el personal de salud, hace énfasis que cada niño capta los sonidos que se encuentran a su alrededor y en algunos casos recuerda el sonido que ya lo había escuchado antes y lo relaciona con lo que quiere decir, por tal razón la música ayuda al niños a evaluar el sentido de su audición, o tal vez a conocer que si un niño es sordo o está padeciendo de una sordera ayuda.

A nivel nacional sabemos que la educación Peruana atraviesa por una crisis en el aprendizaje, afectando directamente a los pequeños en cuanto al desarrollo emocional. Flores, L. (2018). Hace hincapié que la educación musical ayuda a desarrollar la audición del niño, mediante estímulos apropiados, haciendo uso de sonidos agudos de acorde a su edad, así mismo indica que no es necesario un profesional en música para enseñar porque cualquier profesional puede realizar esta actividad, no requiere de preparación previa, al niño cualquier música le llama la atención, esto se ve reflejada en el rostro de su cara.

A nivel local, se ha dejado de lado este aprendizaje, porque a los padres

poco o nada les interesa el aprendizaje de sus niños, en algunos casos les prohíben escuchar música y mucho menos bailar, los padres están dedicados más a sus actividades laborales de trabajo y para ellos es pérdida de tiempo estar escuchando música junto a sus niños, tal vez lo realizan porque desconocen la gran importancia que tiene en la primera infancia, alegra al niño, se vuelve participativo, es dinámico y por ende es competente en la sociedad.

Mediante el sentido de la audición estamos en contacto con los sonidos de nuestro alrededor, además ayuda al aprendizaje del estudiante sin realizar ningún esfuerzo porque hay sonidos producidos por la misma naturaleza como: el trinar de las aves, el ruido de los árboles, etc. Y una manera mejor de estimular la audición del niño es escuchar música que incluso se puede realizar desde el vientre de la madre porque desde allí el niño puede percibir vibraciones y sonidos suaves, de este modo se está estimulando el sentido de la audición mediante la música.

De acuerdo al desarrollo de este tema nos formulamos una pregunta ¿Cómo se relaciona la educación musical con el desarrollo auditivo en los estudiantes del nivel inicial?. Del mismo modo expresamos los problemas específicos ¿Cómo influye la educación musical en el desarrollo auditivo en los estudiantes del nivel inicial?, ¿cuál es la relación entre educación musical y desarrollo auditivo en el nivel inicial?, ¿Qué relación existe entre educación musical y desarrollo auditivo en los niños del nivel inicial? Visto de otro modo este tema de investigación permite analizar e identificar la realidad que atraviesan los niños y niñas, al ser descuidados en el desarrollo de los sentidos sensoriales, debemos de estar a la expectativa de las observaciones realizadas por los niños y niñas de este nivel y poder ayudarlos a desarrollar juntos las dos variables de estudio.

La justificación de este tema de investigación permite a los padres de familia y a los docentes tomar conciencia de la importancia de la educación musical en el desarrollo de aprendizaje del niño, además la

música está al alcance de todos, lo podemos escuchar en la radio, en la televisión, en un parlante y hasta podemos entonar una canción. Visto de otro modo la educación musical tiene resultados positivos en los niños y ve reflejado con el paso de los tiempos, cuando llegan a ser jóvenes o adultos son personas alegres, dinámicas, competentes, participativas y hasta pueden formar grupos de maestros dedicados a compartir sus enseñanzas con los demás generaciones.

Y tiene como objetivo general señalar la importancia de la educación musical con el desarrollo de la audición en los estudiantes del nivel inicial a través de sus características y elemento, así mismo describimos los objetivos específicos. Determinar la influencia de la educación musical y el desarrollo auditivo en los niños del nivel inicial, determinar la relación que existe entre educación musical y desarrollo auditivo en los niños de inicial, determinar la influencia que existe entre educación musical y desarrollo auditivo en los niños del nivel inicial.

II. MARCO TEÓRICO

Zilli, Y, (2017), en Argentina, tiene como objetivo general analizar las prácticas de enseñanza musical con el desarrollo auditivo en la formación de estudiantes de inicial, con una muestra de 28 niños, con una metodología desarrollada es el enfoque cualitativo con un alcance y diseño experimental.

Los resultados son claras evidencias que los niños tienen el potencial para esta habilidad, solo le falta al maestro llevarlo a la práctica y valorar el arte de la localidad, la tesis concluye que los niños y padres de familia están interesados en conocer más sobre la música y la manera que estimula al oído mediante el sonido producido.

Esta tesis es relevante para la presente investigación porque ayuda al padre de familia a conocer la importancia de la educación musical y la estimulación del oído a través de la escucha activa al docente a cargo de área de música. A demás se plantea el desarrollo de talleres una vez por semana.

Carión, A (2018) En Europa, tiene como objetivo general mejorar la participación artística para desarrollar los tímpanos del oído en los niños de inicial, se trabajó con una muestra de 32 estudiantes, tiene una metodología del enfoque cualitativo con un enlace descriptivo y diseño no experimental. Se propone realizar actividades comunales para mostrar la participación de los estudiantes.

Del mismo modo los resultados muestran que los estudiantes tienen disponibilidad para participar en actividades realizadas en bien de su propio aprendizaje, la tesis llega a su conclusión mencionando que los docentes son los encargados de reforzar las habilidades de los estudiantes de inicial.

Esta tesis es relevante porque a través de ella se ve reflejada, la importancia que lo toman los padres de familia y los entes educativos de cada institución con el fin de mejorar el aprendizaje de sus menores hijos. Se propone realizar talleres de psicomotricidad.

Flores, L. (2018), en España, tiene como objetivo general desarrollar la expresión musical valiéndose de instrumentos elaborados por los padres de familia del nivel inicial, se trabaja con una muestra de 28 infantes, tiene una metodología del enfoque cualitativo con un enlace descriptivo con diseño no experimental.

Los resultados nos muestran el gran interés que lo toman los padres de familia para realizar sus instrumentos musicales a sus hijos valiéndose los materiales propios de la comunidad, del mismo modo llega a su conclusión que los maestros son los encargados de dar la iniciativa, para que la comunidad educativa se pongan a trabajar en favor del aprestamiento de sus niños.

Se torna esta tesis de vital importancia porque ayuda a los interesados a buscar los medios y materiales para trabajar la educación musical conjuntamente con la participación de los niños en edad escolar, mediante el cual se plantea realizara talleres de baile para dinamizar a los estudiantes.

Vilca, T (2017), en Japón, tiene como objetivo general implementar talleres de música para ampliar la participación de los niños, se trabaja con una muestra de 42 educandos, tiene una metodología del enfoque cualitativo, con un enlace descriptivo, con diseño no experimental.

Los resultados muestran la libre disponibilidad del maestro de música para realizar los talleres en su tiempo libre, solo faltaría el compromiso de los padres de familia con la participación de sus niños para dar inicio al taller, así mismo llega a su conclusión mencionando que hay que sacarle provecho a los talleres realizados en nuestra propia localidad.

El desarrollo de esta tesis es fundamenta, mediante el cual se permite la participación activa de los niños, en los talleres de música, tanto varones como mujeres, así mismo alivia el estrés, despierta emociones positivas y por ende mejora la audición en los niños. Además se propone realizara actividades una vez al mes, para demostrar lo aprendido.

Miranda, I, (2017), tesis desarrolla en España, tiene como objetivo

general desarrollar la expresión musical para estimular la audición en educación inicial, se trabaja con una muestra de 48 estudiantes de inicial, tiene una metodología del enfoque cualitativo, con un enlace descriptivo y diseño no experimental.

Los resultados nos muestran que los padres de familia y los niños están descuidados, porque desconocen de la importancia de la expresión musical como método para evocar la audición en el niño, dicha tesis concluye haciendo de conocimiento a la comunidad educativa que permanezcan a la expectativa de los conocimientos nuevos que puedan recibir y de inmediato comunicarlo a su docente tutor.

El desarrollo de la tesis juega un papel importante dentro de la comunidad local, porque se llega a conocer la verdadera realidad que atraviesan los niños y por ende poder ayudarlo de acuerdo a cada una de sus necesidades. Además se propone realizar actividades de fortalecimiento de la motricidad fina en la institución educativa.

Chasoy y Melo,(2017), desarrollo su tesis en el Perú, tiene como objetivo general comprender como la motivación a través de la música influye en la escucha activa, se trabajó con una muestra de 12 estudiantes, tuvo una metodología del enfoque cualitativo con un enlace descriptivo y diseño no experimental.

Los resultados nos muestran el gran interés que tienen los docentes por el aprendizaje de sus estudiantes, dedicando tiempo adicional para ejercer la práctica de la música en un espacio determinado, la tesis concluye que los estudiantes tienen el personal capacitado a la mano para estimular el sentido del oído mediante la expresión musical.

Esta tesis es de gran interés, porque ayuda a los niños a ser partícipes de las actividades realizadas y a conocer la importancia de escuchar música en cualquier hora del día o la noche, además alivia del estrés y cansancio a los más pequeños, además se plantea realizar charlas educativas con los padres de familia.

Ángel, A. (2017), en Huancayo, tiene como objetivo general estimular el sentido de la audición mediante sonidos musicales en el nivel inicial, se trabaja con una muestra de 28 estudiantes, tiene como metodología de estudio al enfoque cualitativo, con un enlace descriptivo y un diseño no experimental.

Los resultados muestran que los padres de familia no le toman interés al sentido del oído, por lo que no participan de ninguna actividad relacionada con la estimulación de la escucha activa, llegando a una conclusión que se debe respetar los derechos de los niños y poner atención a sus necesidades presentes.

El desarrollo de la tesis es primordial, porque ayuda a conocer la importancia de la estimulación temprana que se realizó por parte del personal de salud y darnos cuenta los maestros de lo que esta faltando para poder reforzarlo. Visto de la misma manera se propone realizara actividades para desarrollar la audición.

López, R, (2019), en Trujillo, tiene como objetivo general utilizar diversas estrategias musicales para llamar la atención del niño en edad escolar, se trabaja con una muestra de 36 niños, tiene una metodología de estudio cualitativo, además pertenece al enlace descriptivo y lleva a cabo un diseño no experimental.

Los resultados de esta tesis nos demuestran las habilidades que poseen los docentes para buscar diversas técnicas y estrategias para llamar la atención de los niños y poder hacerles partícipes de las actividades frecuentes que se presentan dentro de la institución, llegando a la conclusión que todo se puede realizar en la vida solo falta esfuerzo y dedicación por parte de los padres de familia y el compromiso con sus hijos.

Se evidencia la importancia del desarrollo de esta tesis, en instituciones rurales lejanas a la ciudad, por tal razón carecen de medios, materiales para realizar una actividad y lo peor de todo no cuentan con el personal capacitado para el desarrollo de la enseñanza. Se propone realizar

charlas educativas con temas basados a la educación musical y el desarrollo de la audición.

Lázaro, D, (2017), en Arequipa, tiene como objetivo general, proponer a los maestros a escuchar música antes de iniciar el desarrollo de la actividad diaria, trabaja con una muestra de 28 niños en edad escolar, tiene un enfoque descriptivo, trabaja con un diseño no experimental.

En los resultados de esta tesis se demuestra la clara evidencia que da resultados positivos, el escuchar música antes de iniciar la clase del día, partiendo de allí los niños se ven más atentos y concentrados a la explicación de la sesión, llegando a la conclusión que todo es posible que si los maestros realizan bien su trabajo, aplicando su estrategia adecuada para llamar la atención del niño.

Es importante desarrollar la tesis de investigación, porque ayuda al docente a prever de recursos y materiales para realizar su trabajo relacionado a la participación de los niños en el desarrollo de la actividad, se propone reforzar fuerzas para lograr instalar un programa dentro de la Institución Educativa en apoyo a los más menores.

Roque, I, (2017), en cusco, tiene como objetivo general, desarrollar talleres de enseñanza aprendizaje relacionado a la música en la escuela pública, se trabajó con una muestra de 34 niños escolares, tiene una metodología de estudio cualitativo, pertenece al enlace descriptivo y lleva un diseño no experimental.

Los resultados de esta tesis son claras evidencias que los padres de familia no toman interés por el aprendizaje de sus menores hijos, solo le s importa trabajar en su chacra, llegando a la conclusión que se realizar visitas domiciliarias a cada uno de los padres para comprometerles a participar con sus hijos.

Esta investigación se torna importante por el mismo hecho que los docente exigen a los padres para la participación con sus hijos en los talleres programados por la Institución Educativa, además se propone realizar sesiones demostrativas con los padres de familia para mostrar la

evidencias de su menores hijos y tengan satisfacción por hacerles participar.

Angulo, (2017). Menciona que es la forma correcta realizar talleres en la Instituciones Educativa, con la finalidad de llamar la atención del niño, de cierto modo el niño que escuchar música se siente relajado con ganas de participar de ello, además aclara que es de suma importancia iniciar con esta estimulación desde edades tempranas, los primeros en realizar esta estimulación son los padres o cuidadores del niño, ellos son los encargados de hacerle escuchar ciertos sonidos, tanto del medio ambiente como otros sonidos producidos por ciertos industrias y hablarle con palabras cortas para que el niño entienda y lo pueda repetir con facilidad, cuando este niño llegue al inicial no tendrá problemas para relacionarse con la sociedad.

Para las maestras del nivel inicial es indispensable conocer la realidad del niño para poder tratar con él, saber cómo fue su estimulación en cuanto a la escucha activa para poder reforzarlo, además sabemos que los niños que escuchan música se muestran alegres, con ganas de bailar, ellos captan con más rapidez los conocimientos.

Flores, (2017), indica que la educación musical realiza múltiples cambios en los niños como: facilita la expresión oral, aumenta el autoestima, mejora el aprendizaje, se socializa con facilidad, esto ocurre a medida que va desarrollando su sistema neurológico, depende también de la estimulación que el niño haga recibido, para potenciar estas habilidades se requiere de personas con disposición de tiempo para enseñarle a bailar, cantar, recitar, dramatizar, entonces se despiertan todas las habilidades que el niño posee, quien debe de asumir esta responsabilidad son los padres, además permite evaluar la audición del niño, al darnos cuenta que el niño baila al ritmo de la música y solo descansa cuando la música se ha terminado. Aclara también que la música lo lleva en el alma el niño y lo interioriza con la belleza que escucha.

En la edad de 0-5 años es donde el niño desarrolla el 75 % de las redes

neurológicas, las mismas que se tonifican gracias a una buena estimulación que el niño recibe por parte de sus padres y personal de salud, estas vivencias lo aprende de acuerdo a las experiencias que va atravesando con el paso del tiempo, no existe ninguna posibilidad de descuidar al niño es esta edad de aprendizaje relévate, porque se causarían daños irreparables en él, y afectaría toda la trayectoria de su vida adulta.

De cierto modo estoy de acuerdo con el aporte del autor, porque mediante la muisca se logra cambios inesperados en el niño, ayuda a desenvolverse al niño con mayor facilidad, asume responsabilidades del hogar, toma conciencia de lo que hace, mediante la cual amplía sus conocimientos y los aplica en su entorno familiar y social.

Gamboa, (2017) hace referencia que la educación musical es indispensable en la formación del individuo, ayuda a desarrollar la sensibilidad, mejora la estética, se valoran a sí misma, teniendo en cuenta los usos y costumbres de su propia cultura, de cierto modo aumenta la fluidez de la expresión oral, incluye también factores de convivencia social, respeto por la muisca, admiración por un personaje, dinamiza el entorno familiar con la presencia de un niño artista en el hogar, del mismo modo la educación auditiva influye en todos los componentes de la educación musical, es la más apropiada para evaluar la audición del niño, para reconocer la audición no es necesario ser un profesional del mismo modo uno se da cuenta que el niño está bailando lo que escucha.

Opino que es muy cierto que la música despierta el interés de los niños, del mismo modo les ayuda a socializar con su entorno, bailan de acuerdo al lugar donde viven y escuchan la música propia de su región, el arte de los niños se ve reflejado en su participación, a ellos se les conoce como los pequeños investigadores científicos porque se inventan cosas de su propia rutina, los maestros debemos facilitarles el material para que ellos puedan bailar como una radio, un TV, un parlante, hasta un equipo de sonido.

Patel, 2016, en su dimensión del ritmo menciona que es inherente en la vida de todos los seres vivos, y se torna de gran importancia a la hora de bailar, todos los niños tienen su propio ritmo que lo han creado a su manera y que en algunos se presenta con alguna dificultad, mediante el ritmo se deja mostrar las emociones, sentimientos, sensaciones, que va acompañado de gestos, además aclara que el ritmo es el movimiento ordenado que se remarca a través de lo que escucha el oído creando una maduración del sistema nervioso central, el cuerpo es el encargado de realizar el ritmo a la hora de bailar.

El ritmo es indispensable en el desarrollo del ser humano, porque de allí parte el buen funcionamiento del organismo, además uno no puede vivir sin ritmo, porque nos caeríamos a la hora de caminar, los latidos del corazón tienen su propio ritmo para dar vida a la persona. Para bailar también se necesita tener ritmo para seguir la secuencia del baile.

La melodía se caracteriza por la sucesión de sonidos que es percibido por el niño se traslada en una línea recta, con el paso del tiempo los sonidos se apropian dentro del entorno sonoro del niño, sin embargo la melodía es una combinación de alturas del ritmo, sin embargo otros autores lo reconocen como timbre, se considera que la melodía es la parte principal que va acompañando al fondo musical, existe melodía en toda clase de música, además no cuenta con reglas específicas, es invento y del compositor, esta puede ser vocal, si se expresa a viva voz, dicho de otro modo también puede ser instrumental, porque hace uso de uno o varios instrumentos, en las épocas antiguas la melodía se organiza por partes, periodos y frases, la entonación del ritmo tiene suficientes fundamentos para la composición de la melodía.

Para aportar a este autor, es suficiente conocer la música en sí, de allí parte el interés por conocer cada una de sus dimensiones, sin embargo me uno a su opinión para expresar que sin melodía la música suena diferente o desentonada, todo tiene una secuencia para llamar la atención de los receptores.

Chrobak, R. (2017), la armonía engloba conceptos de ritmo armónico, genera un equilibrio entre las proporciones entre las partes de un todo, tiene como resultado a la belleza de escuchar la música, significa composición de acordes, se sabe que la armonía hace referencia en un aspecto vertical hasta llegar a una base acústica, además trata de acercarse al análisis científico, hace referencia al arreglo de las notas en un acorde, debemos de conocer que la armonía musical se representa en números romanos, y hace uso de las 7 notas musicales para dar un sonido de carácter alegre y estimularlo al niño para que se anime a participar.

Sin embargo muchos de los docentes y padres de familia desconocemos de estas dimensiones musicales, dejando de lado a la importancia que trae consigo la educación musical en el desarrollo de la audición, a partir de ello se ampliara la participación de padres de familia en los talleres de sus hijos para ampliar sus conocimientos que los impartirán los docentes de sus menores hijos.

Alvarado, (2017), confirma que la falta de educación musical, afecta directamente al sentido de la audición del niño, estimulación que se debe de realizar desde el vientre de la madre, es desde allí el feto ya puede escuchar, los latidos del corazón de su madre, por tal razón al no ser estimulado se está discriminando a ciertos sonidos que con el tiempo no le prestara importancia el niño, afectando hasta su vida adulta, de allí que asiste niños con sordera aguda, grave y severa. La buena estimulación auditiva ayuda a mejorar la lectoescritura.

Por la falta de estimulación temprana evitemos que nuestros hijos y estudiantes padezcan de algún tipo de sordera, todo está en el interés que tomemos para apoyar a los niños y llevarlos a los centros de salud más cercanos para el personal de salud nos pueda dar sugerencias y algunos tics de cómo debemos de estimularlos en casa haciendo uso de algunos sonidos de la naturaleza y de algunos instrumentos que sean apropiados para su edad.

Moya (2017), la altura musical del sonido se torna de mayor importancia

al momento de adiestrar al oído musical, debido a una característica que tiene gran valor de exactitud, depende de la frecuencia del sonido del instrumento acústico, se conoce que las ondas sonoras afectan al ser humano de acuerdo a los sonidos fuertes que producen, gracias a los componentes emocionales de la música, los niños mejoran su estado de ánimo y por ende mejoran su aprendizaje, al ser satisfechos con la música liberan una hormona llamada dopamina la que tiene estrecha relación con la motivación.

Es propicia la oportunidad para reforzarla al autor indicando que son milisegundos los niños que han tenido una buena estimulación auditiva, por tal razón se demuestran los índices de aprendizaje en las Instituciones Educativas, estos niños retienen información con gran facilidad y su participación es significativa frente a quienes admiramos por su gran esmero, del mismo modo los padres aprenden a tener cuidado con sus hijos a la hora de hacerle escuchar los sonidos o tratan de no exponerlos a lugares ruidosos como las fábricas.

A continuación mostramos 3 dimensiones que tienen amplia relación con la segunda variable de estudio el desarrollo de la audición.

Adell, J., & Botella, A. (2019), mencionamos a la primera dimensión la detección; cumple la función de captar básicamente la presencia de un sonido, permitiendo reconocer a donde pertenece dicho sonido si está presente o ausente tal vez si está lejano o cercano o indicar de donde salió el sonido exactamente, muy cierto es el primer paso para darnos cuenta del aprendizaje auditivo, nos permite conocer en qué nivel de desarrollo auditivo se encuentra el estudiante de inicial,

Adell, J., & Botella, A. (2019), la discriminación es otra de las dimensiones que pertenece al desarrollo auditivo, permite realizar comparaciones entre dos estímulos para verificar que si son iguales o diferentes, para esto hay que tener cuidado al evaluar al estudiante, darnos cuenta a cuál de los se llama mejor la atención y lo entiende con más facilidad,

Rolando (2017), otra de las dimensiones es la comprensión es la

habilidad que le permite al niño procesar la información que ha recibido mediante la audición para luego construir el significado de la palabra y al mismo tiempo codificar el mensaje escuchado, hay que tener en cuenta que la comprensión auditiva sirve de mecanismo por el cual se hace uso de la audición no solo para la decodificación de los mensajes si no también ayuda al desarrollo semántico, morfológico y gramatical, de tal modo que se adquiere la habilidad para comprender el lenguaje auditivamente, pudiendo obtener información nueva mediante el sentido de la audición.

I. METODOLOGÍA

3.1. TIPO Y DISEÑO DE INVESTIGACIÓN

El tipo de investigación es cualitativa porque se basa en recoger información observable en tiempos reales, además se emplea cuestionarios de preguntas abiertas, en la cual el niño expresa lo que siente, y el investigador interpreta los datos a su manera le puede dar significado.

Para Hernández (2010), indica que el diseño que se aplicara a esta tesis corresponde el no experimental, porque no abra manipulación alguna de las variables, es decir que se llevara a cabo en el lugar de los hechos se presentan en un contexto real, además se observa la influencia que tiene la música en el nivel inicial, en cuanto a la mejora de sus aprendizajes y desarrollo de sus habilidades para el baile, por cierto este diseño recolecta datos en su debido momento, en un tiempo único y real, tiene un único propósito observar la relación que existe entre ambas variables en un determinado momento (Hernández, 2010, p. 151).

3.2. CATEGORIAS, SUBCATEGORIAS Y MATRIZ DE CATEGORIZACIÓN

EDUCACION MUSICAL: Para Leidy, S, & Luisa, T, (2016), la música comprende todos los procesos de enseñanza aprendizaje relacionados a la música dentro del sistema educativo que pueden ser enseñados por maestros de música o tal vez por cualquier profesor que tenga ficción por la música, además se acompaña de diferentes instrumentos para dar mayor entonación a la misma. La música es la sucesión de sonidos variados para adiestrar al oído del niño, permitiendo tener buena estimulación desde edad temprana.

ENTRETENIMIENTO AUDITIVO: Zilli, L. (2017), expresa que viene a ser una destreza utilizada por los grandes músicos con el objetivo de identificar altura, melodía, ritmos e intervalos con tal solo escuchar la música, además ayuda a mejorar el lenguaje escrito y hablado, en relación al aprendizaje de los niños de inicial tiene en fácil en el desarrollo psicomotriz, además eleva el autoestima del niño y lo socializa con facilidad.

PEDAGOGIA MUSICAL: Alvina, C & Odila, M. (2017), como se relaciona la música con el ser humano. Muy cierto que la música acompaña en todos los actos de ceremonia, además la pedagogía musical enseña la parte teórica y la parte práctica, en los niños la pedagogía se ve reflejada en la práctica al momento de danzar un baile, o practicar un canto.

MATRIZ DE CATEGORIZACIÓN.

Murphy, M, (1985), proceso mediante el cual se busca reducir la información de la tesis en investigación con el objetivo de dar a entender lo que se puede expresar de manera conceptual, llevando siempre una estructura sistemática, entendible para otros lectores, por lo tanto es significativa, además permite validar la información a través de análisis de resultados, quedando como resultado una respuesta oportuna y confiable, por consiguiente surge a partir del marco teórico donde define los conceptos que utilizaras para explicar tu tema de investigación, normalmente se considera 2.o 3 categorías para luego dar paso a subcategorías que serán definidas de acuerdo a cada una de las variables.

3.3. ESCENARIO DE ESTUDIO.

Rodríguez, J. (2017), El escenario es el lugar apropiado para el desarrollo de actividades artísticas, que tiene que ver con el éxito de la investigación, por lo que hay que elaborar o adaptar un buen escenario para el desarrollo de la misma, involucra también a quienes serán los participantes como hombres, mujeres, adultos, jóvenes o niños, con la finalidad de conocer la amplitud del escenario. Además los escenarios describen autores, episodios y objetos.

3.4. PARTICIPANTES

Robles, F, (2016), El desarrollo de la tesis está dirigido a niños de educación inicial, por tal razón serán ellos evaluados mediante una encuesta que será aplicada a 50 estudiantes en edad escolar de ambos sexos, teniendo la participación de 33 estudiantes varones y 27 niñas, además la participación en la encuesta será previo permiso autorizado de sus padres. Los participantes son los encargados de dar un buen reflejo ante el público espectador, porque

cuentan con todas las herramientas y materiales para actuar en el escenario.

3.5. TECNICAS DE INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

Valencia, M. y Orlando, D. (2015), El instrumento a utilizar va a ser un cuestionario que esta validado por un comité de expertos, se realizara una serie de preguntas a los niños para que ellos puedan responder si o no según su parecer, dicho cuestionario tendrá 60 preguntas que será aplicado a 50 estudiantes del nivel inicial con la finalidad de conocer sus apreciaciones con respecto a la educación musical y el desarrollo de la audición.

LA ENCUESTA

Es una técnica que se desarrolla mediante la aplicación de un cuestionario, de mismo la encuesta proporciona información sobre las opiniones, actitudes y comportamiento de los participantes, se hace uso de esta herramienta con la necesidad de comprobar una hipótesis o plantear una solución a un problema, además se realiza de manera estandarizada y en la mismas condiciones para después evitar sesgadas que puedan dificultar los resultados de la investigación, sin embargo es la herramienta más apropiada para la recolección de información porque requiere de menos tiempo para su aplicación y se puede realizar la encuesta a varios participantes en un mismo tiempo.

3.6. PROCEDIMIENTO

Para recolectar la información se solicita al director de la Institución Educativa del nivel inicial de Tabaconas 2021, autorizar el permiso para realizar la aplicación del instrumento de manera presencial con los estudiantes del inicial, previa autorización de los padres de familia, siguiendo todas las medidas de bioseguridad.

Después de la recopilación de la información se procederá a realizar el análisis de procesamiento de datos estadísticos.

3.7. RIGOR CIENTIFICO

Procedimiento mediante el cual se otorga la credibilidad a la información

obtenida por el investigador, además es necesario la búsqueda de argumentos fiables que se puedan demostrar en los resultados del estudio realizado.

3.8. METODO DE ANALISIS DE DATOS

El análisis de datos consta de una sola sección; Por lo que se utilizó la estadística descriptiva e inferencial, luego se utilizó la prueba de normalidad de Kolmogorov-Smirnov (KS), lo que significa que los datos no son paramétricos, por lo que se utiliza la prueba estadística de Rho Spearman para validar la hipótesis de la investigación.

3.9. ASPECTOS ETICOS

La fidelidad de los datos adquiridos, garantiza la aprobación individual de los expertos responsables del área de estudio

Se considera la disposición de los principios de las normas APA séptima edición, teniendo en cuenta las normas de seguridad para asegurar la preespecialidad de los encuestados.

Además se respetaron los datos obtenidos de la muestra, el anonimato de los participantes, la autorización de los padres y la participación voluntaria de los estudiantes, por lo que se rechaza cualquier acto de plagio que perjudique a la investigación.

IV. RESULTADO Y DISCUSIÓN

ANÁLISIS IDEOGRÁFICO

Para realizar el análisis ideográfico se vaciaron los datos cualitativos, en unidades de significado, los cuales se someterán a una reducción fenomenológica, sin manipular la esencia de las respuestas de los entrevistados.

Tabla 1

Análisis ideográfico entrevista 01

UNIDADES DE SIGNIFICADO	REDUCCION FENOMENOLOGICA
1. Lo que se asocia a la educación musical es la práctica, y mediante la práctica se adquiere el relajamiento de los músculos, a través de la práctica también se recuerdan sonidos relacionados al entorno social, mediante la práctica del baile se adiestra al oído para percibir variedad de sonidos	1. La memoria musical va de la mano con la práctica, porque a través de ello la memoria se mantiene activa, también se recuerdan sonidos del entorno y se asocian a los ritmos y figuras.
2. Los beneficios de la música ayudan al dominio del desarrollo auditivo, por tal razón se aceptan y reciben mejor la ejecución de los sonidos: afinación y entonación.	2. Los mejores beneficios serían el dominio de los sonidos emitidos mediante la afinación y entonación.
3. Las dimensiones que trabajan con cada una de las variables son variable educación musical: ritmo, melodía y armonía y la variable desarrollo auditivo son detención, discriminación y retención	3. Dimensiones por variables Educación musical: ritmo, melodía y armonía Desarrollo auditivo: detención, discriminación y retención.

Tabla 2

Análisis ideográfico entrevista 2

UNIDADES DE SIGNIFICADO	REDUCCION FENOMENOLOGICA
1. Está relacionado a los acontecimientos pasados en relación a recordar sonidos o figuras, etc.	1. La memoria musical tiene la capacidad de recordar sonidos.
2. Uno de los grandes beneficios primordiales es recordar lo que se tiene y no olvidar lo que debe hacer. Porque presta atención a la interpretación personal e incluso a la técnica de recordar.	2. .El gran beneficio es ayudar a recordar a lo que se debe hacer y prestar mayor atención a la interpretación y técnica.
3. Cada una de las dimensiones antes mencionadas se debe trabajar en el desarrollo de cada uno de los temas, logrando en cada estudiante memorizar cada uno de los contenidos transmitidos por cada variante de estudio.	3. .aún se requiere desarrollar cada una de las dimensiones en el contexto de su variable y lograr en el estudiante memorizar los contenidos.

Tabla 3

Análisis ideográfico entrevista 3

UNIDADES DE SIGNIFICADO	REDUCCION FENOMENOLOGICA
1. Ayuda a recordar notas que había escuchado, además ayuda a recordar patrones musicales, melodías, sonidos emitidos tanto por el medio ambiente y sonidos artificiales, del mismo modo desarrollando el sentido de la audición.	1. Recordar lo que se ha escuchado antes, tantos patrones musicales, melodías, sonidos emitidos por diferentes medios, ayudando a desarrollar el sentido de la audición.
2. Tiene como beneficio para los estudiantes ayudar a desarrollarse como músicos, cantantes, por el mismo hecho que naces y creces en un nivel de saber cómo estar afinando una nota musical y entonando una canción melodiosa.	2. Te prepara como músico y cantante, por el hecho que naces y creces relacionado a la música.
3. Se hace mención que los cantantes tiene más desarrollado el sentido de la audición, por el hecho de estar más interiorizados a los patrones melódicos. Para ellos la música es un arte que se puede expresar de manera libre frente a un escenario lleno de público.	3. Es cierto que los cantantes desarrollan mejor el sentido de la audición por estar relacionados directamente con la música.

Tabla 4

Análisis ideográfico entrevista 04

UNIDADES DE SIGNIFICADO	REDUCCION FENOMENOLOGICA
1. Tiene la capacidad para retener el conocimiento de estudio relacionado a la música, acá el estudiante hace uso de la memoria a largo plazo y logra recordar lo que le enseñaron hace mucho tiempo atrás.	1. Capacidad para retener el conocimiento haciendo uso de la memoria a largo plazo.
2. Tiene como beneficio la independencia de uno mismo, liberándote de los miedos a interpretar. Mientras sepas todo de memoria te genera más autonomía para realizar la participación e interpretación.	2. Te beneficias con la independencia y pierdes los miedos por interpretar.
3. De cierto los músicos somos como los autores, solo se trata de memorizar el ritmo de la música y la entrada al escenario en operas o puestas en escenas	3. Considero que si hago uso de mi memoria para recordar la música y entradas en operas.

Tabla 5

Análisis ideográfico entrevista 05

UNIDADES DE SIGNIFICADO	REDUCCION FENOMENOLOGICA
1. La educación musical tiene estrecha relación con el sentido de la audición, mediante el cual escuchamos las notas musicales, las melodías y el ritmo de la música o una canción de nuestra preferencia.	1. Se relaciona significativamente la educación musical con el desarrollo auditivo mediante las notas musicales emitidas.
2. Tiene como beneficio la concentración e interpretación de las notas musicales y del mismo modo poder disfrutar a la hora de participar en el canto o en el baile frente al público.	2. Su beneficio es optimizar la concentración para disfrutar a la hora de participar.
3. Todas las dimensiones de cada una de las variables son indispensables para el desarrollo del estudio de investigación relacionado a la educación musical y el desarrollo auditivo en los estudiantes del nivel inicial.	3. Cada dimensión es utilizada de acuerdo a su variable de estudio tanto en educación musical y desarrollo auditivo

ANALISIS NOMOTETICO

Este apartado del análisis nomotético, se desenvuelve las convergencias del fenómeno que se vivencio, uniendo las unidades del significado y han sido agrupadas a través de categorías y subcategorías que buscan responder al problema de investigación.

Tabla 6

Convergencias y divergencias del análisis ideográfico.

CONVERGENCIAS Y DIVERGENCIAS

CATEGORIA A: EDUCACION MUSICAL

Sub categoría A1: Ritmo

Entrevista 01

La educación musical se asocia a la práctica, mediante ella se desarrolla el sentido de la audición, realizando un recordatorio de sonidos que se escuchó hace tiempo pasado.

Del mismo modo lo múltiples beneficios de la educación musical son: desarrollo del sentido de la audición, dominio de la expresión oral.

Entrevista 02

La educación musical tiene la capacidad de recordar sonidos antepasados, además aporta el benefició de estimular al sentido de la audición. Mediante canciones, diferentes tipos de músicas.

Entrevista 03

La educación musical tiene como dimensión al ritmo que es el encargado de dar sentido a la música y dar el campas a la hora de bailar.

Entrevista 04

La educación musical está encargada de mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje de los niños del nivel inicial, mediante el uso de diferentes técnicas y

estrategias.

Entrevista 05

Mediante la educación musical se estimula el sentido de la audición del estudiante, haciendo uso de múltiples técnicas como: apreciación de diferentes sonidos, escucha activa de la música. Participación en un taller de danzas.

Sub Categoría A2: melodía

Entrevista 01

Son tres: ritmo, melodía, armonía.

Entrevista 02

Desconozco sobre los tipos de melodía

Entrevista 03

La melodía acompaña al ritmo para componer la música

Entrevista 05

Se caracteriza por la asociación de sonidos

CATEGORIA B: DESARROLLO AUDITIVO

Sub categoría B1: Detención

Entrevista 01

El desarrollo de la audición depende de la educación musical, sin ella no nos podríamos dar cuenta que si un niño padece de alguna sordera ya sea grave o

severa.

Entrevista 02

El desarrollo auditivo trabaja con su dimensión la detención que se encarga de verificar de donde salió en sonido

Entrevista 03

Además la dimensión de la detención investiga la frecuencia del sonido para abordar que si fue lejano o el sonido emitido fue cerca

Entrevista 04

El sentido de la audición debe de estimularse desde el vientre de la madre, con música apropiada para la edad gestacional como: canciones de cuna, sonidos suaves.

Entrevista 05

Mediante la apreciación de la música nos permite darnos cuenta en qué nivel de aprendizaje se encuentra el niño, si responde o no a las estimulaciones.

Sub categoría B2: Discriminación

Entrevista 01

La dimensión de la discriminación está encargada de diferencia diversos sonidos e identificar su procedencia.

Entrevista 02

La discriminación permite realizar comparaciones entre dos o más sonidos producidos al mismo tiempo.

Entrevista 03

La discriminación de sonidos se evidencia cuando un niño no responde ante un sonido producido a gran velocidad.

Entrevista 04

La audición posee tres dimensiones la detención, la discriminación y la comprensión.

Entrevistado 05

La discriminación es ineludible al desarrollo del oído, mediante el cual se puede detectar los diferentes padecimientos que presentan los niños del nivel inicial.

V. DISCUSIÓN

El presente trabajo de investigación tubo el propósito de hallar la relación que existe entre educación musical y desarrollo auditivo en los estudiantes del nivel inicial. Dos aspectos importantes que ayudan al desarrollo integral del niño, por tal razón los resultados se encaminan al cumplimiento del objetivo general como se relaciona la educación musical con el desarrollo auditivo en los estudiantes del nivel inicial. Por tal sentido se llega a la discusión de los resultados de la investigación y se comparan los antecedentes citados donde respalda a las teorías de estudio.

Sambrano (2019). Presenta un resultado similar cabe indicar que sus estudiantes no desarrollan la educación musical, especificando que no se estimuló de manera afectiva esta área del desarrollo del niño, sin embargo los estudiantes prestaron interés a la hora de aplicarse la estrategia de educación musical.

Del mismo modo se realizó el análisis de la variable educación musical con relación al variable desarrollo auditivo mostrando un alto porcentaje de confiabilidad. Aclara el autor Trejo (2019) quien realizo la misma estrategia para evaluar a sus estudiantes obteniendo como resultados positivo la apreciación y el interés que tienen los niños al desarrollo de la educación musical relacionado a su aprendizaje de sus actividades académicas.

La música sirve como medio de estrategia para llamar la atención de los niños, mantenerlos despiertos y atentos al desarrollo de la actividad diaria, además libera al niño del estrés, lo relaciona con sus emociones que el niño presenta a la hora de escuchar la música. Muestra entusiasmo por aprender algo nuevo. El docente es el encargado de reforzar cada una de las habilidades que los niños presentan en el transcurso de su vida.

VI. CONCLUSIONES

1. Los estudiantes del nivel inicial al finalizar las actividades relacionadas al estudio de las dos variables en mención, logran reconocer la importancia de la educación musical y el proceso de estimulación que tiene para su oído, además proporcionándoles mejoras en de desarrollo de la expresión oral.
2. Los estudiantes carecen de conocer cómo funciona la memoria cerebral y como capta la música que ellos perciben a través del sentido de la audición, propuestos por diferentes medios, a través de la naturaleza, sonidos, bocinas, parlantes y otros en estudio.
3. La música sirve como medio de estrategia para llamar la atención de los niños, mantenerlos despiertos y atentos al desarrollo de la actividad diaria, además libera al niño del estrés, lo relaciona con sus emociones que el niño presenta a la hora de escuchar la música. muestra entusiasmo por aprender algo nuevo. El docente es el encargado de reforzar cada una de las habilidades que los niños presentan en el transcurso de su vida.
4. Por otro lado se llegó a la conclusión que la educación musical se relacionan significativamente con el desarrollo auditivo en los niños del nivel inicial de Tabaconas, 2021, relacionado al tema opina el autor Nevoli (2015) en su tesis que tiene como título “el lugar de del ritmo en el aprendizaje de la lectoescritura”, haciendo hincapié que los niños de 5 años, año tras año se observa trabajos realizados y escritos por ellos mismos.

VII. RECOMENDACIONES

1. La aplicación de este instrumento debe servir como un punto de partida para el resto de maestros que trabajen en esta institución Educativa para seguir evaluando a los estudiantes del nivel inicial con la finalidad de ayudar a los estudiantes que se encuentren en niveles bajos y reforzar que se iguales al resto de estudiantes.
2. Se debe de hacer uso de las artes dentro de la educación musical como estrategia de enseñanza aprendizaje, ya que de cierto modo el niño aprende mejor haciendo y manipulando el material que se encuentra a su alcance.
3. De cierto modo el niño expresa lo que siente en la práctica del baile, dejando mostrar sus sentimientos y paciones que él tiene por el arte, en este caso el maestros solo cumple el rol de mediador u guía para el niño, por él es el centro de la investigación.
4. Se ha dejado notar que la educación musical favorecen el aprendizaje del estudiante y desarrollan sus habilidades innatas mediante el uso de del desarrollo auditivo, por tal sentido se recomienda tener instrumentos musicales en casa para que el niño este el contacto con él y amplié sus conocimientos.

REFERENCIAS

- Josep, G. (2017). La Educación musical en niños del nivel inicial. Minedu 3 (7-8). <http://orcid.org/0000-0002-6442-9805>
- Porflitt, B. (2019). Música y transferencia de habilidades, artículo Perú 9 (4). <http://dx.doi.org/10.4067/S0716-27902021000100177>
- Xavier, O. (2021). Beneficios de la estimulación musical en el desarrollo cognitivo de estudiantes. <http://dx.doi.org/10.4067/S0718-07052021000200339>
- Luís, J. (2017). Efectos auditivos y neuropsicológicos por exposición a ruido ambiental en estudiantes. <http://dx.doi.org/10.34566212367647643224568554433>
- Riaño, L. (2017). Experiencias musicales a través del relato autobiográfico. Unesco 7 (2-3). <https://doi.org/10.1177/0255761405058243>
- Karolina, F. (2020). Incidencia de la música y la sensopercepción en niños del nivel inicial. Desarrollo humano 5 (11). <https://doi.org/10.33996/revistahorizontes.v4i16.135>
- Torres, F. (2020). Educación musical en la primera infancia. Sunedu. 2 (4). <https://doi.org/10.1177/025565321050586512>
- Tello, S. (2019). Estimulación del oído en el vientre de la madre. Es salud. 6 (8-9). <http://orcid.org/0000-0002-6442-98056743>
- Alexandra & Felipe (2017), Influencia de las actividades audio-musicales en la adquisición de la lectoescritura en niños y niñas de cinco años. Revista Electrónica Educare (Educare Electronic Journal) EISSN, 21 (1), 1-22. Disponible en: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5763950>
- Fernández, A. y Jorquera, M. (2017). El interés de la educación musical en una educación semipresencial como motor de la economía del conocimiento humano.
- Vilca Toapanta (2017). Menciona que escuchar música en edad temprana permite a los niños elevar su autoestima y ayuda a mejorar su lenguaje.
- Carrión, A. (2018) hace referencia que el niño tiene buena captación de sonidos de acuerdo a como ha sido estimulado

- Flores, L. (2018). Hace hincapié que la educación musical ayuda a desarrollar la audición del niño, mediante estímulos apropiados, haciendo uso de sonidos agudos de acorde a su edad.
- López, R. (2019) la música como método de estrategia para llamar la atención en niños de edad escolar.
- Magán, H. (2017). Influencia de las actividades audio-musicales en la adquisición de la lectoescritura en edad preescolar.
- Hernández, (2010), diseño en tesis cualitativa con muestra significativa
- Murphy, M, (1985), categorías y subcategorías para el proyecto de investigación cualitativa.
- Alvina, C & Odila, M. (2017). Influencia de la música en la motivación por el aprendizaje en los niños y niñas de educación inicial.
- Leidy, S, & Luisa, T, (2016), la inteligencia musical como oportunidad para el desarrollo kinestésico corporal y visual en los niños de 3 a 4 años.
- Zilli, L. (2017), la música en la educación inicial: un estudio sobre creatividad en las prácticas docentes”. Universidad Nacional de la Litoral facultad de humanidades y ciencias. Santa Fe, Argentina.
- Valencia, M. y Orlando, D. (2015). El arte: una mirada al conflicto psíquico por medio del hecho creativo a partir del psicoanálisis (Tesis de Maestría). Medellín: Universidad de San Buenaventura.
- Rodríguez, J. (2017), un escenario para la participación de todos
- Robles, F, (2016), Los activos participantes son llamados para el desarrollo de actividades artísticas.
- Patel, 2016, dimensión del ritmo en la vida del niño.
- Barrio, (2017), con su tesis: “Influencia de los talleres musicales en el desarrollo de la atención y concentración en los niños de 4 años del Jardín
- Flores, (2017) en la tesis: Estrategias musicales y expresión oral en la educación inicial

- Moya (2017), la planificación estratégica para el uso correcto de los instrumentos musicales.
- Alvarado, (2017), el desarrollo auditivo en la etapa pre natal
- Rolando (2017). El desarrollo auditivo en la primera infancia: Compendio de evidencias científicas relevantes para el profesorado. Revista Electrónica Educare, 21 (1), 1-8. Disponible en: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5763951>
- Gotzens, A. Y Marro, S. (2017), prueba de valoración de la percepción auditiva. 1ª edición. Barcelona: Masson
- Montoro, P. (2017): Audiciones Musicales Activas para el aula. Alcalá: CCS.
- Chrobak, R. (2017). El aprendizaje significativo a partir de la estimulación temprana sobre educación musical, 11(12)
- Flores, P. (2017). Estrategia didáctica dirigida a la inteligencia musical para mejorar la retención crítica y creativa en el área de apreciación musical de los estudiantes del nivel inicial, Tesis de maestría, Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo, Maestría en Ciencias de la Educación, Puno.
- Holguín, P., & Martínez, I. (2017). La didáctica musical entre la primera y tercera persona: hacia una perspectiva de segunda persona en la formación de músicos profesionales
- Angels (2018). Study of auditory discrimination in early childhood education in Valencia, International Journal of Research in Education, 10 (21), 13-34.
- Alarcón, P. (2018). The conceptual metaphor directed to teachers in a contract condition, about the teaching planning process. Ikala. Journal of Language and Culture, 23 (1), 65-81
- Figueredo. (2018), guide for Parents who have Deaf children and Hearing children
- Campusano, K., & Díaz, C. (2018), Manual of Teaching Techniques: Guidelines for the development of music education and auditory

development. Santiago, Chile: INACAP Editions

Elizondo, A., Rodríguez, J., & Rodríguez, I. (2018). The importance of developing emotions: Proposals to improve student motivation. *University Pedagogy Notebook*, 15 (29), 3-11

Adell, J., & Botella, A. (2019), conceptual bases for the elaboration of a musical didactic strategy. *SEECI Communication Magazine* (49), 1-18

Ramírez, C. (2019). Methodological strategy used to support the teaching performance of the Orchestrating Pedagogical Initiative program of the Ministry of Education of Peru. Master's thesis, Universidad San Ignacio de Loyola, Lima

Clemente, R. (2019), language development. Parents committed to their children's learning. Barcelona: Octahedron

Patel, 2016, dimension of rhythm in the child's life

Barrio, (2017), with his thesis: "Influence of musical workshops in the development of attention and concentration in 4-year-old children from the Garden

Flores, (2017) in the thesis: Musical strategies and oral expression in initial education

Moya (2017), strategic planning for the correct use of musical instruments.

Alvarado, (2017), auditory development in the prenatal stage

Rolando (2017). Auditory development in early childhood: A compendium of relevant scientific evidence for teachers. *Educare Electronic Magazine*, 21 (1), 1-8. Available at: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?code=5763951>

Gotzens, A. Y Marro, S. (2017), auditory perception assessment test, 1st edition. Barcelona: Masson

Montoro, P. (2017): *Active Music Auditions for the classroom*. Alcalá: CCS.

Chrobak, R. (2017). Meaningful learning from early stimulation on music education, 11 (12).

Flores, P. (2017). Didactic strategy aimed at musical intelligence to improve

critical and creative retention in the area of musical appreciation of initial level students, Master's Thesis, Pedro Ruiz Gallo National University, Master's Degree in Educational Sciences, Puno

Murphy, M, (1985), categories and subcategories for the qualitative research project.

Alvina, C & Odila, M. (2017). Influence of music on motivation for learning in early childhood education boys and girls.

ANEXO

ANEXO 01

Matriz de consistencia

“IMPORTANCIA DE LA EDUCACIÓN MUSICAL Y EL DESARROLLO AUDITIVO EN LOS NIÑOS DEL NIVEL INICIAL DE TABACONAS, 2021”

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES E INDICADORES	METODOLOGÍA	INSTRUMENTOS	PROCESOS DE DATOS ESTADÍSTICOS
-----------------	------------------	------------------	--------------------------------	--------------------	---------------------	---------------------------------------

<p>General</p> <p>¿Qué relación existe entre la educación musical y el desarrollo auditivo en los niños y niñas de inicial?</p>	<p>General</p> <p>Establecer la relación que existe entre la educación musical y el desarrollo auditivo en los niños y niñas de nivel inicial</p>	<p>General</p> <p>La educación musical se relaciona significativamente con el desarrollo auditivo en los niños y niñas de edad pre escolar</p>	<p>EDUCACION MUSICAL</p> <p>INDICADORES</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ritmo 2. melodía 3. armonía <p>DESARROLLO AUDITIVO</p> <p>INDICADORES</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Detención 	<p>TIPO:</p> <p>Enfoque cuantitativo</p> <p>METODO:</p> <p>Descriptivo</p> <p>DISEÑO: No Experimental</p>	<p>Educación musical</p> <p>Ficha de observación.</p> <p>Hojas de</p>	<p>Chi cuadrado</p> <p>Media.</p> <p>Desviación Estándar</p>
--	--	---	---	--	--	--

<p>Específicos</p> <p>1. ¿Qué relación existe entre la educación musical y el desarrollo auditivo</p> <p>2. ¿Qué relación existe entre las artes plástica y el trabajo de presión de los Instrumentos en los niños y niñas.</p>	<p>Específicos</p> <p>1. Establecer la relación que existe entre las ambas variables</p> <p>2. Establecer la relación que existe entre las artes plástica y el trabajo de presión de</p>	<p>H. Específicos.</p> <p>1. La educación musical se relaciona significativamente con el desarrollo auditivo</p> <p>2. La educación musical se relaciona significativamente con el trabajo de presión de los</p>	<p>2. Discriminación</p> <p>3. comprensión</p> <p>POBLACION</p> <p>La población comprende a 50 estudiantes del nivel inicial</p> <p>MUESTRA</p> <p>La muestra es la misma de la población y comprende 50 estudiantes</p>	<p>correlacionar.</p> <p>UNIVERSO</p> <p>Niños y niñas</p>	<p>aplicación.</p> <p>Motricidad fina</p> <p>Ficha de observación.</p> <p>Hojas de aplicación.</p>	
--	---	---	--	---	---	--

<p>3. Qué relación existe entre la educación musical y la discriminación auditiva en los niños del nivel inicial</p>	<p>3. Establecer la relación que existe entre la educación musical manipulación de los instrumentos musicales en los niños.</p>	<p>instrumentos en los niños y niñas</p> <p>3. La educación musical y su relación significativa con el desarrollo auditivo de los niños y niñas.</p>				
--	---	--	--	--	--	--

ANEXO 02

OPERACIONALIZACION DE VARIABLES

VARIABLE DE ESTUDIO	DEFINICION CONCEPTUAL	DEFINICION OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ESCALA DE MEDICION
Educación Musical	La educación musical es una expresión artística y debe de emplearse como un proceso pedagógico de enseñanza aprendizaje relacionado al ámbito de la música, estimulando en el niño el sentido de la audición, el desarrollo oral, desarrollo intelectual y emocional.	Proceso mental que adquiere estímulos apropiados con relación al sentido de la audición desarrollados en el transcurso de la vida del niño.	Ritmo Melodía Armonía	1-10 11-20 21-30	ordinal
Desarrollo auditivo	Es el primer órgano en desarrollarse desde el vientre de la madre en el feto, permitiéndole escuchar los latidos del corazón de la madre, volviéndose vital en todas las etapas del desarrollo del ser humano, ayuda a captar cada uno de los sonidos emitidos	Órgano primordial en la vida de todos los seres humanos, permite establecer comunicación con otros seres.	Detención Discriminación Comprensión	31-40 41-50 51-60	Ordinal

ANEXO 03

TECNICA PARA EVALUAR LA EDUCACIÓN MUSICAL

APLICADO A LOS NIÑOS Y NIÑAS DE INICIAL

Las siguientes preguntas indagan respecto a la educación musical y su relación con el desarrollo auditivo en los niños y niñas de edad pre escolar, teniendo en cuenta la adquisición de nuevas habilidades, destrezas y despertar la sensibilidad estética en los niños a través de la educación musical.

Para ello se observara y se evaluara de la siguiente manera.

A. LOGRO PREVISTO

B. PROCESO

C. INICIO

INSTRUCCIONES

El evaluador debe observar a los niños y seleccionará una de las alternativas, la que considere más apropiada y marcará la alternativa en el presente instrumento.

DIMENSIÓN: EL RITMO	LOGRO PREVISTO	PROCESO	INICIO
1. El niño demuestra ritmo a la hora de bailar			
2. El ritmo y la música son iguales			
3. Cambia de ritmo cuando es necesario			
4. Sus movimientos corporales van de acorde al ritmo bailado			
5. Baila de acuerdo al sonido de la música y sigue el ritmo			
6. Demuestra satisfacción a la hora de bailar siguiendo el ritmo			
7. Hace elogios cuando le gusta el ritmo del			

baile			
8. Se acopla con facilidad al ritmo de sus compañeros			
9. Cambia de pasos cuando es necesario en el baile			
10. Escucha la música y se pone a bailar según el ritmo			

DIMENSIÓN: LA MELODIA	LOGRO PREVISTO	PROCESO	INICIO
1. Diferencia el ritmo de la melodía según la música sonada			
2. Reconoce la música de su pueblo			
3. Identifica cuando la melodía está mal entonada			
4. Participa de las actividades de ensayo de música			
5. Reconoce que toda música está constituida por melodías			
6. Disfruta de la música a la hora de bailar			
7. Baila solo cuando la música es de su agrado			
8. Reconoce que la melodía es parte de toda música			
9. Identifica que la música está mal entonada			
10. Reconoce que cada música tiene melodía diferente			

DIMENSIÓN: LA ARMONIA	LOGRO PREVISTO	PROCESO	INICIO
1. Comparte su felicidad a la hora de escuchar la música			
2. La armonía se apoya del ritmo para componer la música			
3. Le gusta escuchar música y al mismo tiempo bailar			
4. Participa en el baile cuando se siente contento			
5. Reconoce que la armonía forma parte de la música			
6. Conoce algunas notas musicales			
7. Baila al ritmo de la música sonada			
8. Reconoce cuando una nota musical está mal entonada			
9. Identifica cada nota musical y lo comparte			
10. Escucha la música con atención y diferencia tonalidades			

TECNICA PARA EVALUAR EL DESARROLLO AUDITIVO

APLICADO A LOS NIÑOS Y NIÑAS DE INICIAL

Las siguientes preguntas indagan respecto a la educación musical y su relación con el desarrollo auditivo en los niños y niñas de edad pre escolar, teniendo en cuenta la adquisición de nuevas habilidades, destrezas y despertar la sensibilidad estética en los niños a través de la educación musical.

Para ello se observara y se evaluara de la siguiente manera.

D. LOGRO PREVISTO

E. PROCESO

F. INICIO

INSTRUCCIONES

El evaluador debe observar a los niños y seleccionará una de las alternativas, la que considere más apropiada y marcará la alternativa en el presente instrumento.

DIMENSIÓN: DETENCION	LOGRO PREVISTO	PROCESO	INICIO
1. El niño hace uso de los audífono para escuchar			
2. Juega con sus compañeros por instinto			
3. Escucha solo cuando le hablan fuerte			
4. Discrimina los sonidos suaves			
5. El niño observa los labios del hablante para saber lo que dice			
6. El niño solo hace caso cuando le hablan por medio de señas			
7. Responde solo cuando le hablan fuerte			
8. sale al recreo cuando escucha la sirena			

9. reacciona solo cuando le tocan alguna parte de sus cuerpo			
10. escucha los ruidos de la naturaleza y los expresa			

DIMENSIÓN: LA DISTRIMINACION	LOGRO PREVISTO	PROCESO	INICIO
1. Reconoce la diferencia de los sonidos			
2. Identifica los sonidos de la naturaleza			
3. Expresa lo que escucha mediante el habla			
4. Reconoce cuando un ruido es de peligro			
5. Reconoce el sonido atroz del sonido agudo			
6. Identifica la voz de la mama cuando está molesta			
7. reconoce palabras de llamada de atención			
8. participa de actividades ruidosa			
9. Relaciona las frases con el contexto real			
10. Relaciona las frases con el contexto real			

DIMENSIÓN: LA COMPRESION	LOGRO PREVISTO	PROCESO	INICIO
1. Responde a lo que se pregunta			
2. Escucha la música e interpreta el ritmo			
3. Respeta las opiniones de los demás			
4. Opina de acuerdo a lo que entiende			
5. Capta el mensaje y lo transmite a quien se dirige			
6. Comprende lo que lee y luego lo resume.			
7. Capta los sonidos para luego imitarlos			
8. Escucha el ruido e identifica su salida de procedencia			
9. Identifica ruidos de la naturaleza y ruidos artificiales			
10. Todo lo que capta lo reproduce en el momento indicado			



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO



"Año del Bicentenario del Perú: 200 años de Independencia"

Lima, 02 de noviembre de 2021

Carta P. 744-2021-UCV-EPG-SP

LICENCIADA
DANY MARLENI QUINTANA BUSTAMANTE
DIRECTORA
I.E N 1304 SAN PEDRO

De mi mayor consideración:

Es grato dirigirme a usted, para presentar a QUINTANA BUSTAMANTE , DANY MARLENI; identificado(a) con DNI/CE N° 45912768 y código de matrícula N° 7002539292; estudiante del programa de MAESTRÍA EN PSICOLOGÍA EDUCATIVA en modalidad semipresencial del semestre 2021-II quien, en el marco de su tesis conducente a la obtención de su grado de MAESTRO(A), se encuentra desarrollando el trabajo de investigación (tesis) titulado:

IMPORTANCIA DE LA EDUCACIÓN MUSICAL Y EL DESARROLLO AUDITIVO EN LOS NIÑOS DEL NIVEL INICIAL DE TABACONAS, 2021

En este sentido, solicito a su digna persona facilitar el acceso a nuestro(a) estudiante, a fin que pueda obtener información en la institución que usted representa, siendo nuestro(a) estudiante quien asume el compromiso de alcanzar a su despacho los resultados de este estudio, luego de concluir con el desarrollo del trabajo de investigación (tesis).

Agradeciendo la atención que brinde al presente documento, hago propicia la oportunidad para expresarle los sentimientos de mi mayor consideración.

Atentamente,

Ruth Angélica Chicana Becerra
Coordinadora General de Programas de Posgrado Semipresenciales
Universidad César Vallejo

Somos la universidad de los
que quieren salir adelante.



ucv.edu.pe

ANEXO 05

“Año del Bicentenario del Perú: 200 años de
Independencia”

CONSENTIMIENTO DEL PADRE DE FAMILIA

Yo, **EDILBERTO BERMEO GUEVARA**, Identificada con DNI N° 41517042, con domiciliada perteneciente a la comunidad de San Pedro, Distrito de Tabaconas. Provincia de San Ignacio en representación de mi menor hijo **KARET BERMEO CANO** con DNI 81316078 residente en la comunidad de San Pedro, Distrito de Tabaconas provincia de San Ignacio.

Autorizo a la Bach. **Dany Marleni Quintana Bustamante** Identificada con DNI 45912768 para que aplique el instrumento de evaluación de una encuesta sobre la importancia de la educación musical y el desarrollo auditivo con mi menor hijo. Requisito indispensable para obtener su grado de Magister en Educación.

Para mayor confidencialidad firmo el presente consentimiento.

Atentamente;



**EDILBERTO BERMEO
GUEVARA41517042**

“Año del Bicentenario del Perú: 200 años de
Independencia”

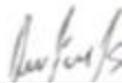
**CONSENTIMIENTO DEL PADRE DE
FAMILIA**

Yo, **MANCHAY FARCEQUE WILMER**, Identificada con DNI N° 43265697, con domiciliada perteneciente a la comunidad de San Pedro, Distrito de Tabaconas. Provincia de San Ignacio en representación de mi menor hijo **MANCHAY NAIRALUIS ESNAIDER** con DNI 90416486 residente en la comunidad de San Pedro, Distrito de Tabaconas provincia de San Ignacio.

Autorizo a la Bach. **Dany Marleni Quintana Bustamante** Identificada con DNI 45912768 para que aplique el instrumento de evaluación de una encuesta sobre la importancia de la educación musical y el desarrollo auditivo con mi menor hijo. Requisito indispensable para obtener su grado de Magister en Educación.

Para mayor confidencialidad firmo el presente consentimiento.

Atentamente;



MANCHAY FARCEQUE

WILMER43265697

“Año del Bicentenario del Perú: 200 años de
Independencia”

**CONSENTIMIENTO DEL PADRE DE
FAMILIA**

Yo, **CRUZ SANTOS ESTHER**, Identificada con DNI N° 74691466, con domiciliada perteneciente a la comunidad de San Pedro, Distrito de Tabaconas. Provincia de San Ignacio en representación de mi menor hijo **ALBERCA CRUZ PAOLA BRIYITH** con DNI 90278854 residente en la comunidad de San Pedro, Distrito de Tabaconas provincia de San Ignacio.

Autorizo a la Bach. **Dany Marleni Quintana Bustamante** Identificada con DNI 45912768 para que aplique el instrumento de evaluación de una encuesta sobre la importancia de la educación musical y el desarrollo auditivo con mi menor hijo. Requisito indispensable para obtener su grado de Magister en Educación.

Para mayor confidencialidad firmo el presente consentimiento.

Atentamente;



CRUZ SANTOS ESTHER
74691466

“Año del Bicentenario del Perú: 200 años de Independencia”

**CONSENTIMIENTO DEL PADRE DE
FAMILIA**

Yo, **GARCIA ZURITA EMERITO**, Identificada con DNI N° 44594604, con domiciliada perteneciente a la comunidad de San Pedro, Distrito de Tabaconas. Provincia de San Ignacio en representación de mi menor hijo **GARCIA GUEVARA LUZMILA** con DNI 90278854 residente en la comunidad de San Pedro, Distrito de Tabaconas provincia de San Ignacio.

Autorizo a la Bach. **Dany Marleni Quintana Bustamante** Identificada con DNI 45912768 para que aplique el instrumento de evaluación de una encuesta sobre la importancia de la educación musical y el desarrollo auditivo con mi menor hijo. Requisito indispensable para obtener su grado de Magister en Educación.

Para mayor confidencialidad firmo el presente consentimiento.

Atentamente;



GARCIA ZURITA EMERITO

44594604

CONSENTIMIENTO DEL PADRE DE FAMILIA

Yo, **GERACIMO BERMEO FACUNDO**, Identificada con DNI N° 27694753, con domiciliada perteneciente a la comunidad de San Pedro, Distrito de Tabaconas. Provincia de San Ignacio en representación de mi menor hijo **BERMEO RENTERIA WILIAN**, con DNI 90181962 residente en la comunidad de San Pedro, Distrito de Tabaconas provincia de San Ignacio.

Autorizo a la Bach. **Dany Marleni Quintana Bustamante** Identificada con DNI 45912768 para que aplique el instrumento de evaluación de una encuesta sobre la importancia de la educación musical y el desarrollo auditivo con mi menor hijo. Requisito indispensable para obtener su grado de Magister en Educación.

Para mayor confidencialidad firmo el presente consentimiento.

Atentamente;



GERACIMO BERMEO

FACUNDO27694753

ANEXO 07
TABLA DEL CRITERIO DE JUECES

N°	NOMBRES Y APELLIDOS DEL EXPERTO	DNI	ARTES PLASTICAS	MOTRICIDAD FINA
1	Dr. Anaximandro Perales Sánchez	10357529	85,55%	86.1%
2	Mg. Bernabé Vilcabana Sánchez	17435918	86.6%	87.5%
3	Mg. Jimmy Homar Ramírez Mendoza	41574254	87.4%	84.5%
4	Mg. Víctor Martin Tello Luquillas	42489643	84.5%	88.7%
5	Mg. Francisco Custodio Vargas	27280737	86.4%	86.3%
Puntaje final y promedio de validación			86.09%	86.62%

DOCUMENTOS PARA VALIDAR LOS INSTRUMENTOS DE MEDICIÓN A TRAVÉS DE JUICIO DE EXPERTOS

CARTA DE PRESENTACIÓN

Señor(a): **Dr. Anaximandro Perales Sánchez**

Presente

Asunto: Validación de instrumentos a través de juicio de experto

Nos es muy grato comunicarme con usted para expresarle mi saludo y así mismo, hacer de su conocimiento que siendo estudiante del programa de **PSICOLOGIA EDUCATIVA** de la Universidad César Vallejo, en la sede **LIMA NORTE**, promoción **2020-2**, aula **N° 02**, requiero validar el instrumento con el cual recogeré la información necesaria para poder desarrollar mi trabajo de investigación.

El título o nombre del proyecto de investigación es: **Importancia de la educación musical y el desarrollo auditivo en los niños del nivel inicial de Tabaconas, 2021.**

Siendo imprescindible contar con la aprobación de docentes especializados para poder aplicar los instrumentos en mención, he considerado conveniente recurrir a usted, ante su connotada experiencia en temas educativos y/o investigación educativa.

El expediente de validación, que le hago llegar contiene

- Carta de presentación.
- Definiciones conceptuales de las variables y dimensiones.
- Matriz de Operacionalización de las variables.

Expresándole mis sentimientos de respeto y consideración me despido de usted, no sin antes agradecerle por la atención que dispense a la presente.

Atentamente;



Anaximandro Perales Sánchez

DNI: 10357529

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE

Importancia de la educación musical y el desarrollo auditivo en los niños del nivel inicial

Nº	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia		Relevancia		Claridad		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	DIMENSIÓN 1: RITMO							
1	El niño demuestra ritmo a la hora de bailar					✓		
2.	El ritmo y la música son iguales					✓		
3	Cambia de ritmo cuando es necesario					✓		
4	Sus movimientos corporales son acorde al ritmo bailado					✓		
5	Baila de acuerdo al sonido de la música y el ritmo					✓		
6	Demuestra satisfacción a la hora de bailar siguiendo el ritmo					✓		
7	Hace elogios cuando le gusta el ritmo del baile					✓		
8	Se acopla con facilidad al ritmo de sus compañeros					✓		
9	➤ Cambia de pasos cuando es necesario o cambia de ritmo					✓		
10	Escucha la música y se pone a bailar según el ritmo							
	DIMENSIÓN 2: MELODIA							
1	Diferencia el ritmo de la melodía en la música					✓		
2	Reconoce la música de su pueblo					✓		
3	Identifica cuando la melodía está mal entonada					✓		

4	Participa en las actividades de ensayo de música					✓	
5	➤ Sabe que toda música está constituida por melodía					✓	
6	Reconoce que la música está mal entonada					✓	
7	Baila solo cuando le agrada la música					✓	
8	Sabe que cada melodía es diferente y lo reconoce					✓	
9	Disfruta la música					✓	
10	La melodía es parte de toda música					✓	
DIMENSIÓN 3: ARMONIA		Si	No	Si	No	SI	No
1	Comparte su felicidad cuando escuchar la música					✓	
2	La armonía se apoya del ritmo para componer la música					✓	
3	Le gusta escuchar música y al mismo tiempo bailar					✓	
4	Participa de los bailes cuando se siente contento					✓	
5	Reconoce que la armonía forma parte de la música					✓	
6	Conoce algunas notas musicales					✓	
7	Baila al ritmo de la música y la armonía					✓	
8	Reconoce cuando una nota musical está mal entona					✓	
9	Escucha música con atención y señala diferencias					✓	
10	Diferencia cuando una nota musical está mal entonada					✓	

Observaciones (precisar si hay suficiencia): _____

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [] Aplicable después de corregir [] No aplicable []

Apellidos y nombres del juez validador. Dr. Anaximandro Perales Sánchez

DNI: 10357529

Especialidad del validador: Dr. En Educación Pública

Lima 02 de setiembre del 2021

¹**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.
²**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo
³**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión



Firma del Experto Informante.

DOCUMENTOS PARA VALIDAR LOS INSTRUMENTOS DE MEDICIÓN A TRAVÉS DE JUICIO DE EXPERTOS

CARTA DE PRESENTACIÓN

Señor(a): **Jimmy Omar Ramírez Mendoza**

Presente

Asunto: Validación de instrumentos a través de juicio de experto

Nos es muy grato comunicarme con usted para expresarle mi saludo y así mismo, hacer de su conocimiento que siendo estudiante del programa de **PSICOLOGIA EDUCATIVA** de la Universidad César Vallejo, en la sede **LIMA NORTE**, promoción **2020-2**, aula **N° 01**, requiero validar el instrumento con el cual recogeré la información necesaria para poder desarrollar mi trabajo de investigación.

El título o nombre del proyecto de investigación es: **Artes plásticas y percepción de la motricidad fina en los niños del Nivel Inicial de Tabaconas, 2021** y siendo imprescindible contar con la aprobación de docentes especializados para poder aplicar los instrumentos en mención, he considerado conveniente recurrir a usted, ante su connotada experiencia en temas educativos y/o investigación educativa.

El expediente de validación, que le hago llegar contiene:

- Carta de presentación.
- Definiciones conceptuales de las variables y dimensiones.
- Matriz de Operacionalización de las variables.

Expresándole mis sentimientos de respeto y consideración me despido de usted, no sin antes agradecerle por la atención que dispense a la presente.

Atentamente;



Jimmy Omar Ramírez Mendoza

DNI: 41574254

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE
Importancia de la educación musical y el desarrollo auditivo en los niños del nivel inicial

N°	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia		Relevancia		Claridad		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	DIMENSIÓN 1: RITMO							
1	El niño demuestra ritmo a la hora de bailar					✓		
2.	El ritmo y la música son iguales					✓		
3	Cambia de ritmo cuando es necesario					✓		
4	Sus movimientos corporales son acorde al ritmo bailado					✓		
5	Baila de acuerdo al sonido de la música y el ritmo					✓		
6	Demuestra satisfacción a la hora de bailar siguiendo el ritmo					✓		
7	Hace elogios cuando le gusta el ritmo del baile					✓		
8	Se acopla con facilidad al ritmo de sus compañeros					✓		
9	➤ Cambia de pasos cuando es necesario o cambia de ritmo					✓		
10	Escucha la música y se pone a bailar según el ritmo							
	DIMENSIÓN 2: MELODIA							
1	Diferencia el ritmo de la melodía en la música					✓		
2	Reconoce la música de su pueblo					✓		
3	Identifica cuando la melodía está mal entonada					✓		

4	Participa en las actividades de ensayo de música					✓	
5	➤ Sabe que toda música está constituida por melodía					✓	
6	Reconoce que la música está mal entonada					✓	
7	Baila solo cuando le agrada la música					✓	
8	Sabe que cada melodía es diferente y lo reconoce					✓	
9	Disfruta la música					✓	
10	La melodía es parte de toda música					✓	
	DIMENSIÓN 3: ARMONIA	Si	No	Si	No	SI	No
1	Comparte su felicidad cuando escuchar la música					✓	
2	La armonía se apoya del ritmo para componer la música					✓	
3	Le gusta escuchar música y al mismo tiempo bailar					✓	
4	Participa de los bailes cuando se siente contento					✓	
5	Reconoce que la armonía forma parte de la música					✓	
6	Conoce algunas notas musicales					✓	
7	Baila al ritmo de la música y la armonía					✓	
8	Reconoce cuando una nota musical está mal entona					✓	
9	Escucha música con atención y señala diferencias					✓	
10	Diferencia cuando una nota musical está mal entonada					✓	

Observaciones (precisar si hay suficiencia): _____ Opinión

de aplicabilidad: Aplicable [] Aplicable después de corregir [] No aplicable []

Apellidos y nombres del juez validador. Mg: Jimmy Omar Ramírez Mendoza

DNI: 41574254

Especialidad del validador: Administración de la Educación

Cutervo 03 de setiembre del 2021



Firma del Experto Informante.

¹**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado. ²**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo
³**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

DOCUMENTOS PARA VALIDAR LOS INSTRUMENTOS DE MEDICIÓN A TRAVÉS DE JUICIO DE EXPERTOS

CARTA DE PRESENTACIÓN

Señor(a): **Víctor Martín Tello Luquillas**

Presente

Asunto: Validación de instrumentos a través de juicio de experto

Nos es muy grato comunicarme con usted para expresarle mi saludo y así mismo, hacer de su conocimiento que siendo estudiante del programa de **PSICOLOGIA EDUCATIVA** de la Universidad César Vallejo, en la sede **LIMA NORTE**, promoción **2020-2**, aula **N° 01**, requiero validar el instrumento con el cual recogeré la información necesaria para poder desarrollar mi trabajo de investigación.

El título o nombre del proyecto de investigación es: **Artes plásticas y percepción de la motricidad fina en los niños del Nivel Inicial de Tabaconas, 2021** y siendo imprescindible contar con la aprobación de docentes especializados para poder aplicar los instrumentos en mención, he considerado conveniente recurrir a usted, ante su connotada experiencia en temas educativos y/o investigación educativa.

El expediente de validación, que le hago llegar contiene:

- Carta de presentación.
- Definiciones conceptuales de las variables y dimensiones.
- Matriz de Operacionalización de las variables.

Expresándole mis sentimientos de respeto y consideración me despido de usted, no sin antes agradecerle por la atención que dispense a la presente.

Atentamente;



Víctor Martín Tello Luquillas

DNI: 42489643

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE
Importancia de la educación musical y el desarrollo auditivo en los niños del nivel inicial

N°	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia		Relevancia		Claridad		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	DIMENSIÓN 1: RITMO							
1	El niño demuestra ritmo a la hora de bailar					✓		
2.	El ritmo y la música son iguales					✓		
3	Cambia de ritmo cuando es necesario					✓		
4	Sus movimientos corporales son acorde al ritmo bailado					✓		
5	Baila de acuerdo al sonido de la música y el ritmo					✓		
6	Demuestra satisfacción a la hora de bailar siguiendo el ritmo					✓		
7	Hace elogios cuando le gusta el ritmo del baile					✓		
8	Se acopla con facilidad al ritmo de sus compañeros					✓		
9	➤ Cambia de pasos cuando es necesario o cambia de ritmo					✓		
10	Escucha la música y se pone a bailar según el ritmo							
	DIMENSIÓN 2: MELODIA	Si	No	Si	No	Si	No	
1	Diferencia el ritmo de la melodía en la música					✓		
2	Reconoce la música de su pueblo					✓		
3	Identifica cuando la melodía está mal entonada					✓		

4	Participa en las actividades de ensayo de música					✓	
5	➤ Sabe que toda música está constituida por melodía					✓	
6	Reconoce que la música está mal entonada					✓	
7	Baila solo cuando le agrada la música					✓	
8	Sabe que cada melodía es diferente y lo reconoce					✓	
9	Disfruta la música					✓	
10	La melodía es parte de toda música					✓	
	DIMENSIÓN 3: ARMONIA	Si	No	Si	No	SI	No
1	Comparte su felicidad cuando escuchar la música					✓	
2	La armonía se apoya del ritmo para componer la música					✓	
3	Le gusta escuchar música y al mismo tiempo bailar					✓	
4	Participa de los bailes cuando se siente contento					✓	
5	Reconoce que la armonía forma parte de la música					✓	
6	Conoce algunas notas musicales					✓	
7	Baila al ritmo de la música y la armonía					✓	
8	Reconoce cuando una nota musical está mal entona					✓	
9	Escucha música con atención y señala diferencias					✓	
10	Diferencia cuando una nota musical está mal entonada					✓	

Observaciones (precisar si hay suficiencia): _____

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [] Aplicable después de corregir [] No aplicable []

Apellidos y nombres del juez validador. Mg: Víctor Martín Tello Luquillas

DNI: 42489643

Especialidad del validador: Administración de la Educación

Cutervo 03 de setiembre del 2021



Firma del Experto Informante.

¹**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado. ²**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

³**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

DOCUMENTOS PARA VALIDAR LOS INSTRUMENTOS DE MEDICIÓN A TRAVÉS DE JUICIO DE EXPERTOS

CARTA DE PRESENTACIÓN

Señor(a): **Francisco Custodio Vargas**

Presente

Asunto: Validación de instrumentos a través de juicio de experto

Nos es muy grato comunicarme con usted para expresarle mi saludo y así mismo, hacer de su conocimiento que siendo estudiante del programa de **PSICOLOGIA EDUCATIVA** de la Universidad César Vallejo, en la sede **LIMA NORTE**, promoción **2020-2**, aula **N° 02**, requiero validar el instrumento con el cual recogeré la información necesaria para poder desarrollar mi trabajo de investigación.

El título o nombre del proyecto de investigación es: **Importancia de la educación musical y el desarrollo auditivo en los niños del nivel inicial de Tabaconas, 2021** y siendo imprescindible contar con la aprobación de docentes especializados para poder aplicar los instrumentos en mención, he considerado conveniente recurrir a usted, ante su connotada experiencia en temas educativos y/o investigación educativa.

El expediente de validación, que le hago llegar contiene:

- Carta de presentación.
- Definiciones conceptuales de las variables y dimensiones.
- Matriz de Operacionalización de las variables.

Expresándole mis sentimientos de respeto y consideración me despido de usted, no sin antes agradecerle por la atención que dispense a la presente.

Atentamente;



Francisco Custodio Vargas

DNI: 27280737

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE
Importancia de la educación musical y el desarrollo auditivo en los niños del nivel inicial

Nº	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia		Relevancia		Claridad		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	DIMENSIÓN 1: RITMO							
1	El niño demuestra ritmo a la hora de bailar					✓		
2	El ritmo y la música son iguales					✓		
3	Cambia de ritmo cuando es necesario					✓		
4	Sus movimientos corporales son acorde al ritmo bailado					✓		
5	Baila de acuerdo al sonido de la música y el ritmo					✓		
6	Demuestra satisfacción a la hora de bailar siguiendo el ritmo					✓		
7	Hace elogios cuando le gusta el ritmo del baile					✓		
8	Se acopla con facilidad al ritmo de sus compañeros					✓		
9	➤ Cambia de pasos cuando es necesario o cambia de ritmo					✓		
10	Escucha la música y se pone a bailar según el ritmo							
	DIMENSIÓN 2: MELODIA							
1	Diferencia el ritmo de la melodía en la música					✓		
2	Reconoce la música de su pueblo					✓		
3	Identifica cuando la melodía está mal entonada					✓		

4	Participa en las actividades de ensayo de música					✓	
5	➤ Sabe que toda música está constituida por melodía					✓	
6	Reconoce que la música está mal entonada					✓	
7	Baila solo cuando le agrada la música					✓	
8	Sabe que cada melodía es diferente y lo reconoce					✓	
9	Disfruta la música					✓	
10	La melodía es parte de toda música					✓	
DIMENSIÓN 3: ARMONIA		Si	No	Si	No	SI	No
1	Comparte su felicidad cuando escuchar la música					✓	
2	La armonía se apoya del ritmo para componer la música					✓	
3	Le gusta escuchar música y al mismo tiempo bailar					✓	
4	Participa de los bailes cuando se siente contento					✓	
5	Reconoce que la armonía forma parte de la música					✓	
6	Conoce algunas notas musicales					✓	
7	Baila al ritmo de la música y la armonía					✓	
8	Reconoce cuando una nota musical está mal entona					✓	
9	Escucha música con atención y señala diferencias					✓	
10	Diferencia cuando una nota musical está mal entonada					✓	

Observaciones (precisar si hay suficiencia): _____

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [] Aplicable después de corregir [] No aplicable []

Apellidos y nombres del juez validador. Mg: Francisco Custodio Vargas Vargas

DNI: 27280737

Especialidad del validador: Docencia y gestión educativa

Cutervo 03 de setiembre del 2021



Firma del Experto Informante.

¹**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado. ²**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

³**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión