



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

ESCUELA DE POSGRADO

**PROGRAMA ACADÉMICO DE DOCTORADO EN
EDUCACIÓN**

**Actividades de expresión gráfico plástica en el desarrollo de la
motricidad fina en niños de educación inicial, Lurigancho, 2021**

TESIS PARA OBTENER EL GRADO ACADÉMICO DE:

Doctora en Educación

AUTORA:

Basto Herrera, Isabel Cristina (ORCID: 0000-0002-9586-9184)

ASESORA:

Dra. Garro Aburto, Luzmila Lourdes (ORCID: 0000-0002-9453-98109)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Innovaciones Pedagógicas

LIMA – PERÚ

2022

Dedicatoria

A Dios, por ser mi guía y fortaleza, a mi querida familia y en especial a mis amados padres, hija y esposo por su apoyo incondicional en cada momento de mi vida e impulso para superarme.

Agradecimiento

A la Universidad César Vallejo por la calidad que brinda en la enseñanza. A los maestros de la Escuela de Postgrado de la Universidad César Vallejo por brindarme la oportunidad de desarrollarme y superarme profesionalmente. A la Dra. Luzmila Garro Aburto y al Dr. Ulises Córdova García, por su orientación, dedicación y constancia en el desarrollo del presente estudio.

Índice de contenidos

Carátula	i
Dedicatoria	ii
Agradecimiento	iii
Índice de contenidos	iv
Índice de tablas	v
Índice de figuras	vi
Resumen	vii
Abstract	viii
Resumo	ix
I. INTRODUCCIÓN	1
II. MARCO TEÓRICO	5
III. METODOLOGÍA	16
3.1 Tipo y diseño de investigación	16
3.2 Variables y operacionalización	17
3.3 Población, muestra y muestreo	18
3.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos	18
3.5 Procedimientos	20
3.6 Método de análisis de datos	21
3.7 Aspectos éticos	21
IV. RESULTADOS	22
V. DISCUSIÓN	33
VI. CONCLUSIONES	41
VII. RECOMENDACIONES	43
VIII. PROPUESTA	44
REFERENCIAS	47
ANEXOS	

Índice de tablas

Tabla 1 Validez del instrumento utilizado para evaluar la Motricidad fina	19
Tabla 2 Confiabilidad KR20	19
Tabla 3 Nivel de calificación de la variable motricidad fina de pre test y post test	22
Tabla 4 Comparativo pre test y post test de la dimensión coordinación viso manual	23
Tabla 5 Comparativo pre test y post test de la dimensión motricidad fina	24
Tabla 6 Comparativo pre test y post test de la dimensión motricidad fonética	25
Tabla 7 Comparativo pre test y post test de la dimensión motricidad gestual	26
Tabla 8 Resultados de la prueba de normalidad	27
Tabla 9 Prueba de Wilcoxon para probar la hipótesis general según los rasgos y estadísticos de prueba	28
Tabla 10 Prueba de Wilcoxon de la dimensión coordinación viso manual y estadístico de prueba	29
Tabla 11 Prueba de Wilcoxon de la dimensión motricidad facial y estadístico de prueba	30
Tabla 12 Prueba de Wilcoxon de la dimensión motricidad fonética y estadístico de prueba	31
Tabla 13 Prueba de Wilcoxon de la dimensión motricidad gestual y estadístico de prueba	32

Índice de figuras

Figura 1. Comparativo de la variable motricidad fina del pre test y post test	22
Figura 2. Comparativo de la dimensión coordinación viso manual del pre test y post test	23
Figura 3. Comparativo de la dimensión motricidad facial del pre test y post test	24
Figura 4. Comparativo de la dimensión motricidad fonética del pre test y post test	25
Figura 5. Comparativo de la dimensión motricidad gestual del pre test y post test	26

Resumen

La presente investigación de título: Actividades de expresión gráfico plástica en el desarrollo de la motricidad fina en niños de educación Inicial, Lurigancho, 2021, tuvo como objetivo general determinar la influencia de las actividades de expresión gráfico plástica en el desarrollo de la motricidad fina en niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 200.

El enfoque de investigación fue cuantitativo, el tipo de estudio fue aplicada y de diseño experimental, pre experimental. Se tuvo como población a 110 niños de cuatro años de edad; de los cuales 21 niños fueron considerados para la muestra de la investigación, efectuando un muestreo no probabilístico intencionado. Se utilizó una lista de cotejo como instrumento para evaluar la motricidad fina.

Los resultados fueron analizados a través de estadística descriptiva, usando tablas de distribución de frecuencias y estadística inferencial, aplicando la prueba no paramétrica Wilcoxon. Del resultado de la prueba de hipótesis general se obtuvo un p-valor de 0.000 menor que 0.05, siendo este significativo, aceptándose la hipótesis de la investigación, lo cual confirma que las actividades de expresión gráfico plástica mejoran significativamente el desarrollo de la motricidad fina en niños de cuatro años de la I.E.I. N° 200.

Palabras clave: Motricidad fina, motricidad gestual, motricidad fonética, motricidad facial y coordinación viso manual.

Abstract

The present investigation of title: Activities of plastic graphic expression in the development of fine motor skills in children of Initial education, Lurigancho, 2021, had as a general objective to determine the influence of the activities of plastic graphic expression in the development of fine motor skills in four-year-old children from the Initial Educational Institution No. 200.

The research approach was quantitative, the type of study was applied and of an experimental, pre-experimental design. The population was 110 four-year-old children; of which 21 children were considered for the research sample, carrying out an intentional non-probability sampling. A checklist was used as an instrument to assess fine motor skills.

The results were analyzed through descriptive statistics, using frequency distribution tables, and inferential statistics, applying the non-parametric Wilcoxon test. From the result of the general hypothesis test, a p-value of 0.000 less than 0.05 was obtained, this being significant, accepting the research hypothesis, which confirms that the activities of plastic graphic expression significantly improve the development of fine motor skills in four-year-old children of the I.E.I. N° 200.

Key words: Fine motor skills, gestural motor skills, phonetic motor skills, facial motor skills and hand-eye coordination.

Resumo

A presente investigação de título: Atividades de expressão gráfica plástica no desenvolvimento da motricidade fina em crianças da Educação Básica, Lurigancho, 2021, teve como objetivo geral determinar a influência das atividades de expressão gráfica plástica no desenvolvimento da motricidade fina habilidades em crianças de quatro anos da Instituição de Ensino Inicial N° 200.

A abordagem da investigação foi quantitativa, o tipo de estudo aplicado e de delineamento experimental, pré-experimental. A população era de 110 crianças de quatro anos; das quais 21 crianças foram consideradas para a amostra da pesquisa, realizando uma amostragem intencional não probabilística. Uma lista de verificação foi utilizada como instrumento para avaliar as habilidades motoras finas.

Os resultados foram analisados por meio de estatística descritiva, por meio de tabelas de distribuição de frequência, e estatística inferencial, com aplicação do teste não paramétrico de Wilcoxon. A partir do resultado do teste de hipótese geral, obteve-se um p-valor de 0,000 menor que 0,05, sendo este significativo, aceitando a hipótese de pesquisa, que confirma que as atividades de expressão gráfica plástica melhoram significativamente o desenvolvimento da motricidade fina em crianças de quatro anos do I.E.I. N° 200.

Palavras-chave: Habilidades motoras finas, habilidades motoras gestuais, habilidades motoras fonéticas, habilidades motoras faciais e coordenação olho-mão.

I. INTRODUCCIÓN

La motricidad fina es el pilar para el desarrollo cognitivo, motriz, social e independencia del niño, por ello se debe desarrollar desde los primeros años de vida. Sin embargo, en el entorno internacional, se vive la “era digital”, en la que se da preferencia al uso de productos tecnológicos como: tabletas, Smartphone, celulares, laptops entre otros, que ofrecen el progreso científico y técnico, pero su uso indiscriminado conlleva a un sedentarismo, poca movilidad, obesidad, torpeza motriz (Malo-Serrano et al., 2017). Las diversas capacidades y aprendizajes fundamentales se adquieren en la infancia a través de diversas actividades que realizan los niños (Unicef, 2001), sin embargo, el escaso apoyo brindado en el hogar a los infantes en la actualidad, dificulta el progreso de su motricidad, acarreando diversas dificultades en su estimulación y desarrollo (Barreto, 2018).

Por otro lado, las consecuencias del precario desarrollo motor fino de los infantes afecta su rendimiento académico en la siguiente etapa escolar, en razón a que, al tener estas dificultades, los niños dedican mayor tiempo a los aspectos mecánicos de la escritura en vez de concentrarse y/o prestar mayor atención en el contenido del trabajo en sí (May-Benson et al., 2002), así también, por esta razón los niños tienen un inadecuado agarre del lápiz (pinza) y una escritura dispareja, que acarrea una escritura lenta y temblorosa (Simmer, 1982). En adición a esto, los niños con problemas de habilidades motoras finas, por lo general se encuentran fatigados por el trabajo escolar relacionado a la escritura a mano y así también demoran mucho más en realizar sus tareas escolares (May-Benson et al., 2002).

En el entorno nacional, en los últimos años se observa que en muchas instituciones educativas del nivel inicial, en las diversas actividades escolares que se desarrollan con los infantes, no se brinda la importancia debida al uso de los materiales educativos, cuando estos son indispensables para que los niños puedan desarrollar su motricidad fina, al observarlos, manipularlos, descubrirlos y experimentarlos (Quilla Añamuro et al., 2019). Así también, Vigo y Torres (2009) señalan que la formación en el nivel inicial es fundamental para el progreso de los estudiantes, no obstante, por diversos factores el docente prefiere avanzar académicamente, postergando la enseñanza de la motricidad fina, lo que acarrea y conduce a una inconsistencia en su aprendizaje. Por otro lado, se están

realizando ciertas intervenciones destinadas a promover el desarrollo infantil temprano, dentro de las cuales se encuentran las capacidades motrices y del lenguaje, sin embargo, los sistemas de evaluación del progreso de los niños del segundo ciclo educativo del nivel inicial no son los apropiados, en razón de las condiciones socioeconómicas y socioculturales distintas que existen en la población infantil (Díaz et al., 2017).

En los centros educativos del nivel inicial del distrito de Lurigancho en Lima - Perú, gran parte de los estudiantes no tienen el óptimo desarrollo respecto a la motricidad fina, en razón de carecer de un plan metodológico óptimo, ambientes idóneos, materiales adecuados suficientes para los estudiantes y el poco apoyo recibido en sus hogares, lo que conduce a dificultades para el normal desenvolvimiento, y que se evidencia cuando los niños ingresan a la educación primaria, y no logran seguir el ritmo de aprendizaje que tienen otros niños, lo cual se ve reflejado en el bajo resultado de las pruebas de rendimiento. La motricidad fina desarrolla todos los aspectos de los estudiantes de la primera infancia, los prepara como andamiaje para sus futuros aprendizajes, evitando que tengan dificultades en la lecto escritura, matemática, entre otros.

A nivel institucional, se puede contemplar que en la Institución Educativa Inicial N° 200 se tiende a prestar mayor atención a las diferentes competencias educativas, y se descuida el desarrollo o progreso motriz fino de los infantes, lo cual conlleva a un inadecuado desarrollo de dicha motricidad, así como de la atención y concentración para efectuar diferentes movimientos de precisión en sus labores cotidianas e inclusive su propensión para el próximo grado de educación; en ese sentido, el presente trabajo pretende demostrar la influencia que tienen las actividades de expresión gráfico plástica en el progreso motriz fino de los niños pre escolares, a fin que las autoridades educativas tomen las medidas preventivas que resulten necesarias y se contribuya a potenciar el desarrollo de los niños.

Por lo manifestado, se desglosa la problemática general mediante la interrogante: ¿De qué manera influyen las actividades de expresión gráfico plástica en el desarrollo de la motricidad fina en niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 200?, y como consecuencia se desprenden los problemas específicos, ¿de qué manera influyen las actividades de expresión gráfico plástica en la coordinación viso – manual?, ¿de qué manera influyen las actividades de

expresión gráfico plástica en la motricidad facial?, ¿de qué manera influyen las actividades de expresión gráfico plástica en la motricidad fonética? y ¿de qué manera influyen las actividades de expresión gráfico plástica en la motricidad gestual?.

Como justificación teórica, la variable motricidad fina se sustenta bajo la teoría del desarrollo cognitivo propuesta por Piaget (1969), así como en la teoría Educativa de Wallon (1988) y el enfoque humanista de Lapierre y Aucouturier (1983), que resaltan la importancia y necesidad de la realización de diversas y adecuadas actividades en los niños destinadas al progreso de la motricidad fina, en ese sentido, al haber aplicado en el presente estudio, actividades de expresión gráfico plástica en niños de cuatro años de edad, con las cuales mejoraron su motricidad fina, la contribución está dada en los resultados del estudio que podrán ser tomados en cuenta como referencia de futuras investigaciones; metodológicamente se justifica por contar con el instrumento denominado “Lista de cotejo para evaluar la motricidad fina en niños de cuatro años”, el cual cuenta con las características psicométricas exigidas (confiabilidad - validez), y podrá ser utilizado en futuros trabajos que investiguen la misma variable. A nivel práctico se justifica porque los resultados significativos obtenidos, serán puestos a disposición del director y docentes de la Institución Educativa Inicial N° 200, a fin que se considere la puesta en práctica de las diversas actividades de expresión gráfico plástica del presente estudio, a efectos de mejorar la motricidad de los infantes.

Asimismo, la investigación se centró en el desarrollo del objetivo principal que es: Determinar la influencia de las actividades de expresión gráfico plástica en el desarrollo de la motricidad fina en niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 200, y teniendo como objetivos específicos, determinar la influencia de las actividades de expresión gráfico plástica en la coordinación viso – manual, determinar la influencia de las actividades de expresión gráfico plástica en la motricidad facial, determinar la influencia de las actividades de expresión gráfico plástica en la motricidad fonética y determinar la influencia de las actividades de expresión gráfico plástica en la motricidad gestual.

Por otro lado, se plantea la hipótesis general: Las actividades de expresión gráfico plástica mejoran significativamente el desarrollo de la motricidad fina en niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 200, siendo las hipótesis

específicas, las actividades de expresión gráfico plástica mejoran significativamente el desarrollo de la coordinación viso – manual, las actividades de expresión gráfico plástica mejoran significativamente la motricidad facial, las actividades de expresión gráfico plástica mejoran significativamente la motricidad fonética y las actividades de expresión gráfico plástica mejoran significativamente la motricidad gestual.

II. MARCO TEÓRICO

En el marco de los antecedentes internacionales, se tiene a McGlashan et al. (2017) que efectuaron un estudio en Nottingham sobre las habilidades motoras finas en infantes después de una intervención de mecanografía computarizada, cuyo aporte principal radica en la comprobación de que los niños mejoraron de manera significativa sus puntajes de destreza manual luego de la intervención, en comparación con los niños del grupo de control, los resultados indican que respecto al grupo de intervención hubo una mejora en 1 punto para el tablero de clavijas y 1.28 para la tarea de dibujo, mientras que en el grupo de control no hubo mejora significativa. Asimismo, Akin (2019) realizó una investigación en Kütahya, referida al efecto de aplicar una intervención asistida basada en habilidades de motricidad fina, habilidades de escritura y educación física en estudiantes de primer grado, el aporte principal de la investigación fue el comprobar que los programas de intervención con base en la educación física para grupos musculares pequeños, afectan de modo positivo el progreso de dichas habilidades en los niños y, de igual manera su beneficio por la escritura y la escolarización. Los resultados respecto a la motricidad fina, indican que el cambio de los valores entre el pre y post test respecto al grupo de control tuvo el nivel de significancia de 0.043; y del grupo experimental de 0.000, considerándose estadísticamente significativos.

Así también, Syafril et al. (2018) desarrollaron un estudio en Lampung sobre cuatro formas de desarrollo de habilidades motoras finas en la primera infancia, cuyo aporte principal tiene que ver con la demostración de que proporcionando a los niños herramientas y materiales, dirección y posibilidades para la práctica, observándolos en forma individual - grupal y con una evaluación continua, logran desarrollar sus habilidades motoras finas. Por otra parte, Dehghan et al. (2017) efectuaron un estudio concerniente a la relación entre las habilidades motoras finas y desarrollo social y maduración de niños de escuelas primarias de Teheran, siendo el principal aporte de la investigación la puesta en evidencia de una significativa correlación entre el desarrollo social y las habilidades finas de los niños, habiendo obtenido p-valor 0.001 y $r=0.46$.

Suggate et al. (2017) efectuaron una investigación sobre la relación entre habilidades motoras finas y las habilidades numéricas de 81 niños de edad preescolar de Regensburg, basadas en los dedos, el aporte de la investigación es

la demostración del enlace que existe entre las habilidades motoras finas y las habilidades numéricas, que es la participación de representaciones de los dedos en las matemáticas iniciales. Asimismo, Khalifa & Eklund (2017) efectuaron una investigación respecto al funcionamiento motriz fino en infantes que tienen síndrome de Tourette de Uppland, cuyo aporte radica en la comprobación de que el síndrome de Tourette está asociado con problemas de la motricidad fina. En los resultados, el 48% de los infantes tiene dificultades para planificar y recordar los ejercicios realizados y 52% tiene dificultades de percepción visual.

Qi et al. (2018) realizaron una investigación concerniente al entrenamiento físico y las mejoras en las habilidades motoras finas de infantes de cinco años de Tianjin, el aporte principal radica en la demostración de que el entrenamiento con ejercicios es eficaz y aplicable a niños de cinco años para la mejora de sus habilidades motoras finas. Los resultados indican que las variables de destreza manual del grupo de ejercicio mejoraron significativamente. Los niños entrenados podían colocar más clavijas en los agujeros de la tabla ($p < 0.01$) y tardaron mucho menos tiempo en girar 32 botones de plástico ($p < 0.01$) y enhebrar 10 cuentas en un resorte ($p < 0.05$). De la misma forma, Cabrera Valdés & Dupeyrón García (2019) realizaron una investigación sobre la estimulación y el desarrollo motriz fino en infantes de Pinar del Río, cuyo aporte principal radica en la valoración de la práctica pedagógica del sistema de actividades como rasgado, recorte, trazado de rasgos caligráficos y rellenado, habiéndose obtenido resultados positivos en cuanto a sus trazos, constancia, precisión y adecuación al renglón, en sus tareas realizadas, asimismo, el uso adecuado de instrumentos, materiales y conocimiento de las técnicas. Los resultados indican la reducción de los problemas en la materia de educación plástica, el 60% consiguió utilizar los instrumentos, un 80% logró colocar la hoja de trabajo de modo correcto, un 70% colorear con ajuste a los contornos, un 65% utilizar uniformidad en los movimientos y 65% hábitos posturales.

Por su parte, García Hernández & Batista García (2018) en su estudio realizado en Tunas que proponen a los docentes diversos métodos y procedimientos relacionados a las acciones educativas como rasgado de papel, dibujo, juegos en familia y recorte de figuras, referente al progreso motor fino en infantes. Asimismo, Moreno Guerrero & López Pérez (2018) desarrollaron una investigación concerniente al tratamiento de la motricidad fina en los infantes de

Granma, el aporte del presente trabajo es la elaboración de juegos didácticos, posibilitando la combinación de diversas técnicas plásticas, según características de los infantes, que resultan convenientes para el incremento de esta motricidad. Asimismo, Rabilero- Sabatés et al. (2018) en su estudio efectuado en Santiago de Cuba, proponen realizar en niños de tres y cuatro años diversas actividades físicas como ejercicios y juegos que estimulan su motricidad fina, siendo el resultado de una experiencia previa, la cual demuestra su relevancia.

Espinosa-Tamayo et al. (2018) realizaron un estudio en Granma acerca de actividades destinadas al incremento de la motricidad fina en infantes, el aporte constituyó una propuesta de actividades que forma parte de un instrumento de trabajo, que contribuye a la calidad del proceso educativo de la motricidad fina, que puesto en marcha por los docentes, permite que los estudiantes desarrollen habilidades motrices desde edades tempranas. Por otra parte, Mayorga Plúas & Marcillo Franco (2019) realizaron una investigación en Guayaquil, cuyo aporte está referido a haber diseñado un manual sobre técnicas dirigidas al progreso de los niños pre escolares respecto a su motricidad fina, que fue obtenido mediante el diagnóstico de la influencia del factor ambiental. De la misma forma, Suhartanti et al. (2019) realizaron un estudio con 60 niños y niñas pre escolares de Mojokerto, cuyo aporte es la influencia positiva de la combinación del método de plastilina y coloreado, ya que mejora las habilidades motrices finas y la creatividad, habiéndose obtenido como resultado una variación de habilidades motoras finas de los niños entre el pre y post test, con un p - valor = 0.000, considerándose estadísticamente significativo.

Por otro lado, Gao et al. (2019) efectuaron una investigación en 65 niños preescolares de Midwestern, sobre los efectos del ejercicio en la competencia motriz en los estudiantes en edad preescolar, cuyo aporte comprende el efecto positivo que mostró el ejercicio en la competencia motora y competencia percibida de los estudiantes en edad preescolar, en comparación con las acciones que desarrollan dichos estudiantes en el recreo, en el resultado se indica que los niños de intervención mostraron un aumento significativamente mayor en la actividad física moderada a vigorosa después de ocho semanas, que los niños de comparación, con un p valor = 0.04. Por otra parte, Seo (2018) realizó un estudio concerniente a la legible escritura manual, y su relación con las habilidades motoras

finas en los infantes, el aporte está ligado a los resultados del estudio donde se muestra un nivel de correlación alta ($r = 0.78$) entre la legible escritura manual y la habilidad motora fina.

Por su parte, Palomo-Segura et al. (2018) realizaron un estudio en Bayamo donde se constató la importancia que posee el empleo de ejercicios en el entorno familiar en el progreso motor fino de los infantes. Asimismo, Faeruz y Hayati (2019) realizaron una investigación con niños pre escolares de Banjarmasin para mejorar la motricidad fina, cuyo aporte se muestra en el resultado que indica una mejora del desarrollo motriz fino de los infantes mediante el juego de collage, habiendo comenzando el estudio preliminar con un 40,45%, luego de lo cual en el primer ciclo aumentó a 50,59%, y en el segundo ciclo, la capacidad motora fina del niño aumentó a un porcentaje del 80,68%.

Gidion (2020) en su estudio con 80 niños preescolares de Pebgujan, concluyó que, en concordancia a su edad, un niño desarrolla sus habilidades motoras finas en distintos niveles, en ese sentido, cuanto mayor sea su edad cronológica, mayor será su puntuación, conocer el perfil sobre habilidades motrices finas para el crecimiento del estudiante es vital en su capacidad de aprendizaje, la diversidad de actividades puede mejorar la motricidad fina del niño y debería desarrollarse más. En los resultados, el 19% de los niños obtuvieron 24 puntos a más, el 60% el puntaje de entre 12 a 24 y el 21% debajo de 12 puntos. Así también, en el estudio de Suhartanti et al. (2019) realizado con 60 niños pre escolares de Mojokerto, señalaron que el método de pintar con plastilina mejora la motricidad fina mejor que colorear, pero una buena combinación de plastilina y colorear en niños en edad preescolar durante un mes, puede mejorar el desarrollo motriz fino de los infantes en edad preescolar. En el post test, de acuerdo al resultado del estudio, se mostró que hubo un cambio en las habilidades motrices finas de los niños ($F = 328,961$ y valor de $p = 0,000$), en relación con el pre test.

Maghfuroh & Putri (2017) desarrolló un estudio con 42 niños pre escolares de Lamongan, en donde se aprecia que la actividad de pintar con los dedos, utilizada como actividad alternativa a reemplazar crayones en actividades de dibujo, es más interesante para los niños, y mejora sus habilidades motoras finas. Los resultados mostraron que casi todos los niños tienen un desarrollo motor fino normal después de recibir pintura con los dedos, con un p valor = 0.001, por debajo

del nivel de significancia 0.05. Asimismo, Aminah (2019) en la investigación que realizó en Surabaya se pudo apreciar que las actividades artísticas como el plegado (origami) realzan positivamente las habilidades motoras finas en el niño. Por su parte, Mendoza Morán (2017) efectuó una investigación en Guayas, donde se describen las clases de motricidad que se desarrollan en la etapa pre escolar, como resultado se indica la existencia de relación de la motricidad con el uso de útiles de enseñanza del aula de clases, teniendo a las anécdotas como una alternativa motriz en el aprendizaje. Suryawan et al. (2018) realizaron una investigación relacionada al pintado con los dedos, y la incidencia en las habilidades motoras finas en estudiantes pre escolares de cuatro a seis años de edad, cuyo resultado fue positivo al comprobarse que las actividades del pintado con los dedos mejoran las habilidades motoras finas, habiendo obtenido un p valor de $0.000 <$ que el nivel de significancia 0.05. Así también, Fitrianiingsih & Sari (2019) efectuaron un estudio concerniente al coloreado de imágenes, y la incidencia en las habilidades motrices finas en infantes de cuatro a cinco años de edad, cuyo resultado fue positivo al comprobarse que las actividades del coloreado de imágenes mejoran sus habilidades motoras finas, habiendo hallado un p valor de $0.000 <$ que el nivel de significancia 0.05.

En el plano nacional, Vargas Caurino (2018) efectuó un estudio con estudiantes de cuatro años sobre el desarrollo motriz fino mediante técnicas manipulativas, el aporte consistió en la demostración de la influencia del perfeccionamiento correspondiente al nivel del desarrollo motriz fino, por medio de técnicas manipulativas, habiendo utilizado como dimensiones: coordinación manual, de dedos y viso-manual. Según el resultado del estudio, las técnicas manipulativas en el programa experimental mejoraron de manera muy significativa el nivel de desarrollo motriz fino de los infantes en todas sus dimensiones, siendo el p valor=0.000. Vásquez Gamboa (2018) desarrolló una investigación sobre estrategias didácticas, cuyo aporte fue desarrollar un programa de doce sesiones de aprendizaje con infantes de tres años para la mejora de la motricidad fina, utilizando como dimensiones: manipular, sostener y coordinar ojo/mano, para evaluar dicha motricidad. Los resultados del estudio indicaron que la diferencia de medias del post y pre test tiene alta significancia en cada dimensión de la motricidad fina, con p valor de 0.000 para cada dimensión. Así también, Briceño Peláez (2018)

realizó una investigación sobre juegos lúdicos destinados a la mejora del desarrollo motriz en infantes de cinco años. Con los resultados se comprobó que existe mejora en el desarrollo motriz fino de los infantes luego de la ejecución de sesiones de clase de juegos lúdicos, al haber obtenido un p valor $0.000 <$ al nivel de significancia 0.05 . Asimismo, Crisanti Castañeda (2018) realizó un estudio donde aplicó técnicas de tipo gráfico plásticas, dirigido a demostrar que estas técnicas acrecientan de modo significativo el progreso de los infantes respecto a su motricidad fina, teniendo como dimensiones: coordinación motora, viso manual y grafo perceptivo. El resultado indicó que no hay diferencias que sean significativos entre el grupo experimental y de control, con un p valor $= 0.463 > 0.05$.

Asimismo, Ayala Ramos (2018) efectuó una investigación cuyo aporte es la demostración que los materiales didácticos (no estructurados) inciden favorablemente en el progreso de la motricidad fina de los estudiantes de tres años de edad. De acuerdo al resultado se observa que los materiales didácticos no estructurados tienen influencia significativa en el desarrollo motriz fino en infantes, en vista que el p-valor $= 0,000$ y es menor que el valor de significancia y el punto crítico $Z = -4.631$, menor que $-1,96$. Así también, Quilla Añamuro et al. (2019) efectuaron un estudio, donde participaron 66 estudiantes de nivel inicial de instituciones educativas de Ñaña, cuyo aporte fue la demostración de la existencia de relación significativa entre el desarrollo motriz fino en los estudiantes pre-escolares y los materiales didácticos, teniendo como dimensiones: motricidad gestual, manual y facial, habiendo obtenido un p-valor de 0.000 .

Carrillo Guzmán (2019) realizó un estudio concerniente a la motricidad fina y grafo motricidad en estudiantes de cuatro años de una I.E.I. del distrito de Los Olivos, cuyo aporte radica en la demostración que existe una relación significativa y directa entre el grafo motricidad y la motricidad fina de los estudiantes, de acuerdo a los resultados $r_s = 0,631$ y p-valor $= 0.000 < 0.05$. Por otra parte, Mostacero Medina (2018) desarrolló un estudio, cuyo aporte radica en la demostración que la motricidad fina en infantes es desarrollada por medio de actividades gráfico plásticas, las cuales repercuten positivamente, considerando a la coordinación: gestual, viso/manual, facial y fonética, como dimensiones de la motricidad fina. Mediante el resultado se comprobó que el desarrollo motriz fino en infantes de cinco

años es estadísticamente diferente en el post test, habiendo obtenido un p - valor equivalente a 0.000, estando debajo del nivel de significancia 0.05.

Ochoa Rodríguez et al. (2021) realizaron una investigación en Ayacucho concerniente a la incidencia de actividades lúdicas en el desarrollo motor fino en infantes, cuyo aporte fue la confirmación que las actividades lúdicas tienen influencia en el desarrollo motor fino en infantes de tres y cuatro años, habiendo obtenido un p - valor equivalente a 0.000, estando por debajo del nivel de significancia 0.05. Por otro lado, Quispe Morales (2021) efectuó un estudio concerniente a estrategias lúdicas dirigidas al desarrollo motriz fino en estudiantes del nivel inicial, el aporte radica en que se comprobó que las estrategias lúdicas tienen influencia significativa en el desarrollo motor fino en estudiantes de cinco años, corroborado con el p- valor igual a 0.000 obtenido, inferior a 0,05.

Aguilar Zenteno & Tapara Arenas (2018) consideran las técnicas gráfico plásticas como: el modelado que permite al estudiante manipular de manera libre el material, y al aporrearla, presionarla entre sus manos y dar forma a diversos materiales como la arcilla, masas caseras o plastilina, experimenta sensaciones impulsando la tonicidad muscular, la correcta conducción de las yemas de los dedos y la correspondiente agilidad de los mismos; la dactilo-pintura es una actividad libre y agradable para el niño, la que se manifiesta a través de pintura con los dedos, sobre el suelo, muro o papelotes, que permiten la combinación colores; el rasgado está referido a cortar con la pinza digital, utilizando los dedos índice y pulgar, papeles de diversos tamaños y formas, en la que intervienen las dos manos, siendo la mano dominante la que ejecuta la acción de rasgar y la mano no dominante la que sostiene el papel; el trozado consiste en realizar cortes de papeles pequeños mediante movimientos digitales de los dedos pulgar e índice, la acción se realiza de arriba hacia abajo y hacia adentro; el ensartado facilita la coordinación viso-motriz, siendo los ojos los que guían a las manos para incorporar en un recipiente objetos como pueden ser cuentas, utilizando en primer lugar recipientes con bocas anchas para luego reducir la dimensión de las mismas con el fin de alcanzar una mayor precisión; el origami consiste en cambiar el papel en formas diversas y de diferentes tamaños, se utiliza una base cuadrada o rectangular, y se inicia con modelos simples hasta llegar a plegados complejos.

De la misma manera, Martínez (2014) nos indica que el punzado es una técnica que hace uso de una aguja punta roma o punzón, cogiendo este instrumento con los dedos pulgar e índice, haciendo una pinza digital y realizando repetitivos desplazamientos desde adentro hacia afuera; el plegado es una técnica encaminada de adquirir perfección de los dedos de las manos realizando en el papel diversos dobleces, cogiendo el borde de la hoja con una mano y con la otra mano el otro borde, juntando la superficie de ambas hojas o de una de ellas, presionando la parte superior de la hoja doblada con apoyo de la pinza digital; el arrugado es una técnica donde se arruga diferentes trozos de papel, con lo cual se forma bolitas de tamaños muy pequeños, haciendo uso de las yemas de los dedos pulgar e índice (pinza digita), y efectuando desplazamientos circulares; el collage es la técnica con la que se realiza una composición en un lado del papel o cartulina, haciendo uso del engomado de materiales; dibujo libre es una técnica de representación gráfica que consiste en realizar trazos que poco a poco se convierten en dibujos en forma estructurada y coordinada, teniendo fases como el garabato controlado, pre esquemática, esquemática y realismo, y el recorte con las tijeras es una técnica con la cual se tiene oportunidades de crear y trabajar con diversos materiales, cogiendo con la mano dominante la tijera, colocando el dedo pulgar en el orificio pequeño, y los dedos índice y medio en el orificio grande.

Según el Minedu (2013) los métodos de expresión gráfico – plástica son aquellos que impulsan y facilitan en la persona, el desarrollo de su expresión y comunicación visual y, por tanto, la manera de manejar, colores, texturas, formas y materias para expresar estéticamente algo. Para Beuchat et al. (2004) la expresión gráfico plástica se puede presentar de distintos modos, en el sentido que ofrece un sinnúmero de posibilidades para la generación de formas sobre superficies o planos bidimensionales, como puede ser a través del dibujo, pintura, grabado o el mural, en tal razón, en la expresión plástica las formas se generan a través de líneas que se enriquecen con texturas, sombras, luces y colores. Fernández Castaño et al. (2012) consideran que la expresión gráfico plástica está constituida por un conjunto de manifestaciones y actividades que, mediante la creación de formas y figuras, permite que las personas representen y comuniquen su forma de pensar.

El presente estudio asumió las dimensiones de la expresión gráfico plástica propuestas por Rollano Vilaboa (2004) quien considera las siguientes: dimensión

sensorio-perceptiva, mediante la cual los niños pueden desarrollar su capacidad de percepción cuando interpretan formas, analizan los detalles, captan los efectos del conjunto y distinguen matices, consolidando sus percepciones; dimensión psicomotriz, aquella que entrelaza la relación que existe entre la mente y el acto, coordinación del movimiento de los niños, y aquellos elementos que los producen; dimensión afectiva en la que manifiesta que la expresión plástica en los niños resulta ser una válvula de escape, mediante el cual expresan sus vivencias y sentimientos a través de sus creaciones; dimensión comunicativa en la que considera que los niños tienen en la expresión gráfico plástica un modo de comunicarse, existiendo un contenido en las imágenes que realizan; dimensión estética en la cual los niños, por medio de la creación continua llegan a descubrir la belleza de las cosas del entorno que lo rodea, y con el uso de diversas técnicas artísticas pueden potenciar su creatividad infantil y reflejar en su arte todo aquello que los rodea; dimensión moral y social manifiesta que la expresión gráfico plástica de los niños se tiene que desarrollar bajo determinadas normas en un aula, que consideren el respeto a sus compañeros, y el adecuado cuidado y orden de los materiales que usan; y dimensión creativa en la que se considera que los niños desarrollarán su creatividad cuando accedan a diversos medios de expresión y puedan combinarlos de los modos que quieran.

Las investigaciones realizadas por Piaget (1969) a través de su teoría del desarrollo cognitivo, da a conocer que los estadios de psicomotricidad repercuten, resaltando las actividades motrices, en el transcurso del acceso al conocimiento, caracterizada por la conquista del mundo que rodea y el desarrollo mental de los niños, empezando de las operaciones y movimientos que efectúa. Asimismo, Wallon (1980) en su teoría educativa, da a conocer que el desarrollo y crecimiento de los niños se vincula con el pensamiento y la acción, manifestó que la psicomotricidad es lo que conecta lo mental y lo motriz, siendo importante el movimiento en el niño a efectos que desarrolle y construya su esquema corporal. Lapiere & Aucouturier (1983) constituyeron un enfoque natural, donde dan a conocer que la motricidad surge del mismo cuerpo, complementándose con objetos y el espacio, lo cual facilita que los niños aprendan contemplando el aspecto afectivo y emocional, fortificando la base de la personalidad y el comportamiento.

El desarrollo motriz fino comienza a partir del inicio de la vida del niño y mejora en base a su aprendizaje y maduración.

Por otro lado, Regidor (2008) considera que en la etapa de la infancia, los niños tienden a ser muy activos, sin embargo, los movimientos que realizan son burdos, en tal sentido, requieren de mucha ayuda para que tengan un desarrollo completo y equilibrado, lo cual se logra a través de ejercicios que tiendan a incidir en la motricidad fina y movimientos precisos, estos ejercicios deben estimular de modo especial el tacto y la manualidad, lo cual tiene mucha incidencia en la coordinación óculo manual, y por ende una gran estimulación para el cerebro de los niños. Estos ejercicios vienen a ser los cimientos para que paulatinamente los niños empiecen a leer y escribir adecuadamente, de lo contrario la falta de progreso de la motricidad fina deviene en problemas concernientes a la lecto escritura, en ese sentido, del desarrollo de esta motricidad en la niñez tiene un estrecha relación con un futuro aprendizaje complejo exitoso. Así también, sobre el desarrollo muscular en los niños, se desarrollan sus músculos de modo gradual hasta conseguir el control de ciertas actividades, siendo el ejercicio el que impacta en las habilidades motoras y coordinación de ojos y manos, los músculos de brazos, muñecas y hombros llegan a alcanzar su madurez a las doce años aproximadamente, sin embargo, los músculos de los dedos son más lentos en desarrollarse, es por eso que los niños no logran la rapidez en la escritura ni consiguen tocar de manera precisa un instrumento musical, sino después de los doce años de edad. El niño al potenciar sus habilidades con las manos, consigue también la estimulación del desarrollo cerebral, y lo prepara para posteriores aprendizajes.

Según Mesonero Valhondo (1994) la motricidad fina está referido a las actividades armónicas que el infante necesita realizar con precisión, con un nivel alto de coordinación y apoyo de grupos musculares que son dirigidos por el cerebro. Por otro parte, Motta & Risueño (2007) señalan que la motricidad fina es la que tiene relación con el dominio de los músculos pequeños del cuerpo, que son los que se encargan de los movimientos de los ojos, de la lengua y los dedos. Asimismo, Serrano & De Luque (2019) señalan que la motricidad fina tiene que ver, esencialmente, con las extremidades superiores, principalmente las manos, que son los pilares de nuestra habilidad para mover y usar herramientas y diversos

objetos, siendo esta habilidad de las personas, la que forma parte del desarrollo global. Por otra parte, Stassen Berger (2007) señala que la motricidad fina es la que involucra movimientos pequeños, principalmente de las manos y dedos, asimismo, al involucrar a las dos manos, involucra también, a los dos hemisferios del cerebro.

De la misma manera, Mesonero Valhondo (1994) propone las siguientes dimensiones: coordinación viso – manual es la que está referida a la cooperación entre los ojos y las manos, siendo los ojos los que dirigen los movimientos de las manos, los cuales a la vez están conectados a través del cerebro, constituyendo de esa manera la más diestra máquina de los seres vivientes; motricidad facial tiene que ver con la capacidad de promover el incremento y control de los músculos que existen en la cara, indispensable para efectos que las personas puedan expresar las diversas características faciales, como pueden ser las emociones, sentimientos y comunicación a través de gestos; motricidad fonética está referida a la capacidad de la emisión de los sonidos que tienen las personas, la misma que se perfecciona paso a paso, consiguiéndose sistematizar un determinado lenguaje a través de sílabas, palabras y frases, que son las bases para su evolución fonética, con la cual se consigue el desarrollo motor fino; y motricidad gestual está referida al dominio general de las manos y de cada uno de los dedos, lo cual en su conjunto, permiten que la mano tenga su autonomía propia en relación al brazo y al tronco.

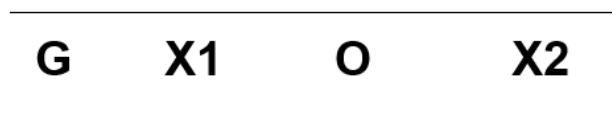
III. METODOLOGÍA

3.1 Tipo y diseño de investigación

El estudio se efectuó mediante el método hipotético-deductivo que se basa en la emisión de hipótesis respecto a probables soluciones a una determinada dificultad que se plantea, para luego comprobar con los datos que se disponen, si estos datos están de acuerdo con las hipótesis planteadas (Cegarra, 2004); la investigación respondió al enfoque cuantitativo que se caracteriza en estudiar los fenómenos de interés, a través de estudios correlacionales o experimentales, los cuales se caracterizan por tener mediciones objetivas y los análisis contemplan métodos de tipo numérico y cuantitativo (Posada et al. 2006). Así también, se enmarcó dentro del paradigma positivista, este sostiene que el conocimiento que es dado como válido, únicamente puede establecerse por las manifestaciones dadas a través de la experiencia (Fuentelsaz et al. 2006).

La investigación aplicada es el tipo que correspondió al estudio, sobre la cual Rodríguez (2005) refirió que esta depende de los aportes y/o descubrimientos teóricos de la investigación básica, se aplica a problemas concretos, en características y condiciones concretas, es dirigida al uso inmediato, y no así al desarrollo de teorías. El diseño de la investigación correspondió al experimental - pre experimental, donde a una muestra se le mide en dos ocasiones, no existiendo grupo de control; en primer lugar se realiza una medición previamente al estudio, luego se realiza o expone al tratamiento al grupo, para finalmente tomar la medición final (Malhotra, 2004).

Esquema:



Donde:

G = Grupo experimental formado por 21 estudiantes

O = Aplicación de la intervención

X1 = Pre test, medición de la Motricidad fina previa a la intervención

X2 = Post test, medición posterior de la Motricidad fina, luego de la intervención

3.2 Variables y operacionalización

Según Gómez (2006) una variable corresponde al aspecto o particularidad del fenómeno a estudiar, la cual puede asumir varios valores, estados o grados, para Silva Ayçaguer (1997) la operacionalización de variables corresponde al proceso mediante el cual el concepto transita y converge en el recurso cualitativo o cuantitativo con que se realiza la medición o clasificación de dicho concepto.

Variable independiente: Actividades de expresión gráfico plástica

Definición conceptual

Son aquellas que están constituidas por diferentes actividades para expresar y representar el mundo circundante a través de medios plásticos (Ribes, 2006). Según Beuchat et al. (2004) se puede presentar de distintos modos, en el sentido que ofrece un sin número de posibilidades para la generación de formas sobre superficies o planos bidimensionales, como puede ser a través del dibujo, pintura, grabado o el mural, en tal razón, en la expresión plástica las formas se generan a través de líneas que se enriquecen con texturas, sombras, luces y colores.

Variable dependiente: Motricidad fina

Definición conceptual

Son actividades armónicas que el infante necesita realizar con precisión, con un nivel alto de coordinación y apoyo de grupos musculares que son dirigidos por el cerebro, proponiendo la motricidad facial, fonética, gestual y coordinación viso – manual como dimensiones (Mesonero, 1994).

Definición operacional

La motricidad fina se encuentra dimensionada en: coordinación viso manual con el indicador “Coordina de modo preciso, eficaz y rápido a nivel óculo manual”, constituido por diez ítems; motricidad facial con el indicador “Realiza expresiones faciales según diferentes estímulos”, constituido por cinco ítems; motricidad fonética con el indicador “Realiza sonidos, expresiones al hablar, según diversos estímulos, mostrando estructura de sílabas, palabras y frases simples”, constituido por cinco ítems; y motricidad gestual con los indicadores: “Realiza movimientos con las manos según diferentes estímulos”, constituido por cinco ítems; haciendo un

total de veinte cinco ítems, con una escala dicotómica, con niveles y rangos de inicio, proceso y logro previsto.

3.3 Población, muestra y muestreo

Según Álvarez Cáceres (2007) la población está referida al grupo de cosas, sujetos o elementos que son objetos de interés, sobre los cuales es posible realizar estudios de la totalidad de sus integrantes y, de no ser posible, se estudia a los integrantes de una muestra para que los resultados sean inferidos a la población. La población del estudio fue conformada por 110 alumnos de cuatro años de edad de los turnos mañana y tarde, de la I.E.I. N° 200 en el año lectivo 2021.

Vladimirovna Panteleeva (2005) manifiesta que la muestra es cualquier sub conjunto de una población, asimismo, señala que el muestreo comprende varios métodos destinados a tomar ejemplares sobre los cuales se hacen afirmaciones de los parámetros de la población, respaldado en una fracción de la población, denominada muestra. En el estudio, la muestra estuvo constituida por 21 alumnos de cuatro años de un aula del turno mañana, determinada a través de un muestreo no probabilístico (intencional o por conveniencia), escogiendo una muestra de estudiantes según las circunstancias de mayor facilidad, sin criterio preestablecido o un juicio.

Para la muestra se consideró como criterio de inclusión, incorporar a los estudiantes del turno mañana de cuatro años, que no hayan cursado el aula de tres años durante el año 2020, y cuyos padres hayan firmado el consentimiento correspondiente; respecto al criterio de exclusión, se decidió no incorporar a los alumnos de cuatro años del turno tarde, ni a los estudiantes de tres y cinco años del centro educativo.

3.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos

La técnica según Huamancaja Espinoza (2017) está referida al conjunto de procedimientos y reglas, de los que se vale el investigador para determinar la relación con el sujeto u objeto del estudio, asimismo, señala que el instrumento es el material o herramienta a ser utilizado por el investigador para recoger información y registrarla, pudiendo ser un material escrito en físico o virtual. La técnica utilizada en la investigación fue la observación, mediante la cual se recolecta la información a través de la vista, en un registro sistemático, de un fenómeno, situación o hecho

producido, de acuerdo a los objetivos pre establecidos de la investigación (Arias Odón, 2012). La lista de cotejo fue el instrumento empleado para la recopilación de datos, sobre la cuál Arias Odón (2012) señala que es un instrumento en la cual se señala la existencia o carencia de un aspecto o comportamiento a ser observado. Por otra parte, sobre la validez, Landeau (2007) asevera que está referido al grado en que el instrumento provee datos que evidencian de modo real los aspectos que nos importan estudiar, asimismo, sobre la confiabilidad afirma que está referido al grado mediante el cual el instrumento prueba su solidez, teniendo en cuenta los resultados que obtienen al ser aplicados de modo repetitivo al objeto que se estudia.

El instrumento utilizado para evaluar la Motricidad fina fue sometido a juicio de expertos y tuvo valoración favorable en cuanto a la aplicabilidad y suficiencia.

Tabla 1

Validez del instrumento utilizado para evaluar la Motricidad fina

Expertos	Suficiencia	Aplicabilidad
Dra. Luzmila Lourdes Garro Aburto	√	√
Dra. Alicia Agromelis Aliaga Pacora	√	√
Dra. Edith Gissela Rivera Arellano	√	√

Nota: Certificado de validez (2021)

La confiabilidad del instrumento, fue determinada por medio de una prueba piloto con una muestra de 14 alumnos de cuatro años del turno tarde de la I.E.I. N° 200 - Los Angelitos del Saber, los resultados se sometieron al análisis estadístico de los ítems con el KR20, determinándose la confiabilidad del instrumento según se aprecia en la tabla que sigue:

Tabla 2

Confiabilidad KR20

Instrumento	KR20	N° ítems
Motricidad Fina	,801	25

Fuente. Elaboración propia

Interpretación

Teniendo en cuenta la siguiente escala (Ruiz, 2002)

- Muy baja - desde 0.01 hasta 0.20
- Baja - desde 0.21 hasta 0.40
- Moderada - desde 0.41 hasta 0.60
- Alta - desde 0.61 hasta 0.80
- Muy alta - desde 0.81 hasta 1.00

Para el instrumento de la Motricidad fina, el coeficiente de KR20 que se obtuvo fue de 0,801, que indica un nivel alto de confiabilidad.

Ficha técnica:

Nombre del instrumento: Lista de cotejo para evaluar la motricidad fina

Autor: Basto Herrera, Isabel Cristina

Año: 2021

Tipo de instrumento: Lista de cotejo

Objetivo: Recoger datos relacionados a la motricidad fina de niños de 4 años

Descripción: El instrumento está construido por veinticinco ítems, adaptados del estudio de Mostacero Medina (2018), el cual originalmente se usó para estudiar el desarrollo motor fino en estudiantes de cinco años del distrito de Los Olivos.

Muestra: 21 niños del aula de cuatro años de la I.E.I. N° 200 – Los Angelitos del Saber de Lurigancho.

Aplicación: Directa.

Tiempo de administración: Dos días para la aplicación tanto del pre como del post test.

Escala: Dicotómica (1 y 0)

3.5 Procedimientos

Para la realización del recojo de datos se solicitó a la Universidad “César Vallejo” la emisión de un documento dirigido a la encargada de la dirección de la Institución

Educativa, a efectos de aplicar el instrumento del estudio, asimismo, se solicitó los respectivos permisos o autorizaciones a los apoderados o padres de los alumnos que intervinieron en el estudio, seguidamente se aplicó la prueba previa a la muestra, posterior a ello, se aplicaron las actividades de expresión gráfico plástica con doce sesiones de aprendizaje de forma grupal, haciendo uso de la plataforma de video llamada, terminada la realización de dichas actividades se ejecutó la prueba posterior, culminando con la organización de los datos en tablas.

3.6 Método de análisis de datos

Mediante el programa Microsoft Excel 2016 y el programa SPSS versión 22 se procesó la información, se organizaron los datos en tablas y figuras e interpretó con el apoyo de la estadística descriptiva; el análisis de comprobación de hipótesis según los objetivos planteados se efectuó mediante la prueba de los rangos con signo de Wilcoxon (no paramétrica), en razón que se trata de dos muestras relacionadas; previo a ello, se halló la distribución de normalidad de los datos mediante el estadístico Shapiro-Wilk.

3.7 Aspectos éticos

La presente investigación, fue trabajada en base a lo determinado por la Universidad César Vallejo, con un diseño de investigación cuantitativa planteado en la guía de productos académicos 2020. Se respetó los datos bibliográficos empleando el APA 7ma. edición, y asumiendo cualquier responsabilidad sobre la parte ética que ésta conlleva. Se tramitó el permiso y autorizaciones correspondientes, los resultados se guardaron con mucha reserva, y se emplearon únicamente para los fines de este estudio; tampoco se hará público la identificación de quienes intervinieron en esta investigación, ni se darán incentivos de ningún tipo por la información brindada, además, no se ejecutará sanciones u otras decisiones no previstas, con la información obtenida. Asimismo, se analizó su originalidad haciendo uso del software Turniting, en función a la Resolución de vicerrectorado de investigación 008-2017-VI/UCV.

IV. RESULTADOS

4.1 Análisis descriptivos

Conforme con la aplicación de los procedimientos desarrollados en el estudio, se presenta los siguientes resultados tanto de la variable y de sus dimensiones.

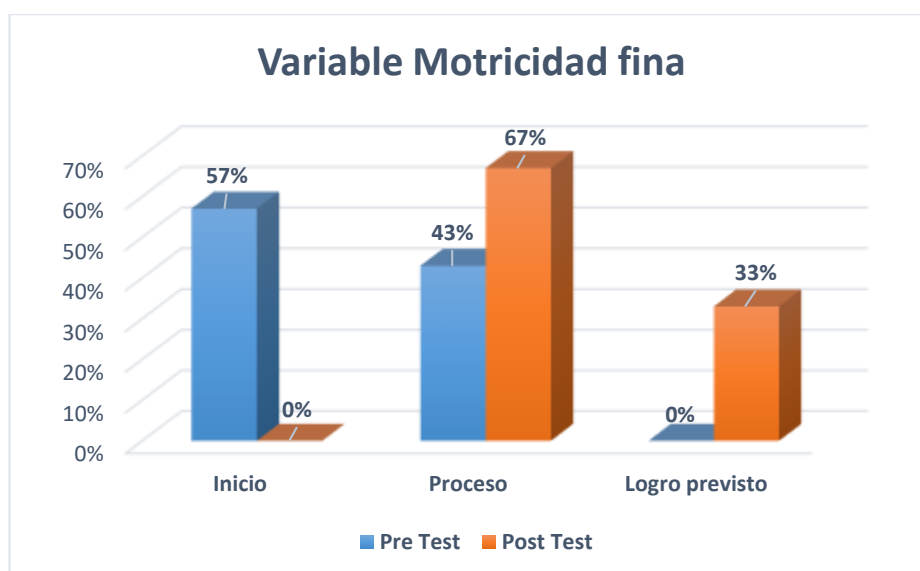
Tabla 3

Nivel de calificación de la variable motricidad fina de pre test y post test

	Pre Test		Post Test	
	fi	%	fi	%
Inicio	12	57 %	0	0 %
Proceso	9	43 %	14	67 %
Logro previsto	0	0 %	7	33 %
Total	21	100 %	21	100 %

Figura 1.

Comparativo de la variable motricidad fina del pre test y post test



En la tabla 3 y figura 1, con referencia a la variable motricidad fina, se observa que del total de 21 niños, en el pre test, el 57% se encontraron en el nivel inicio, continuado por el nivel proceso con un 43%, en tanto que en el post test, el 67% se encuentran en el nivel proceso, continuado por el nivel logro previsto con un 33%.

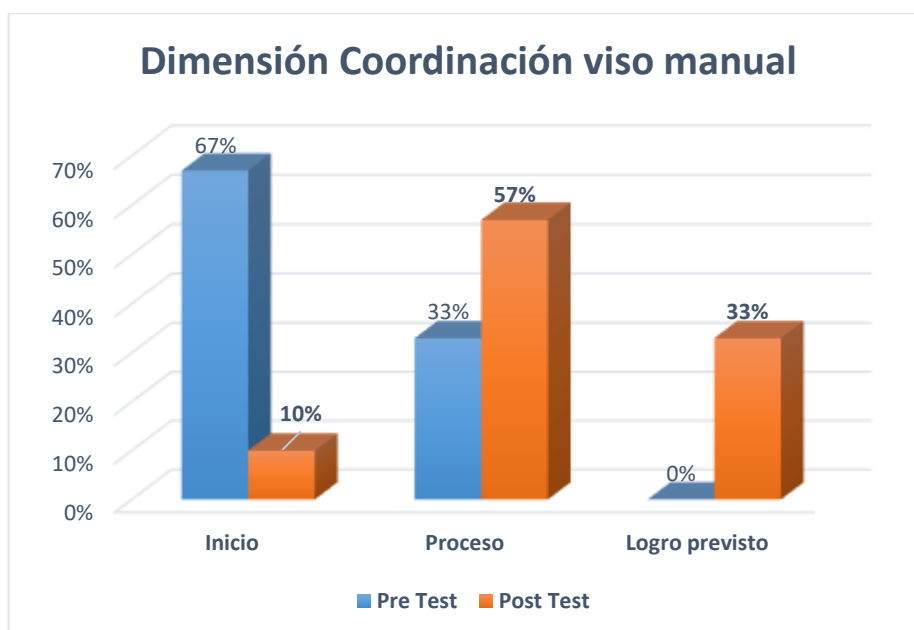
Tabla 4

Comparativo pre test y post test de la dimensión coordinación viso manual

	Pre Test		Post Test	
	fi	%	fi	%
Inicio	14	67 %	2	10 %
Proceso	7	33 %	12	57 %
Logro previsto	0	0 %	7	33 %
Total	21	100 %	21	100 %

Figura 2.

Comparativo de la dimensión coordinación viso manual del pre test y post test



En la tabla 4 y figura 2, con referencia a la dimensión coordinación viso manual, se observa que del total de 21 niños, en el pre test, el 67% se encontraron en el nivel inicio, continuado por el nivel proceso con un 33%, en tanto que en el post test, el 57% se encuentran en el nivel proceso, continuado por el nivel logro previsto con un 33% y en el nivel inicio un 10%.

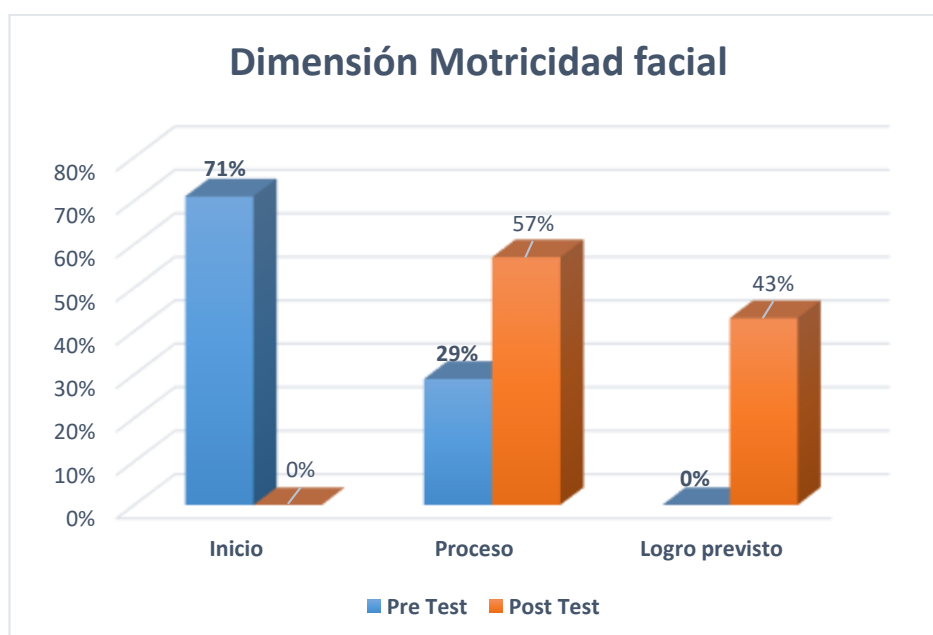
Tabla 5

Comparativo pre test y post test de la dimensión motricidad facial

	Pre Test		Post Test	
	fi	%	fi	%
Inicio	15	71 %	0	0 %
Proceso	6	29 %	12	57 %
Logro previsto	0	0 %	9	43 %
Total	21	100 %	21	100 %

Figura 3.

Comparativo de la dimensión motricidad facial del pre test y post test



En la tabla 5 y figura 3, con referencia a la dimensión motricidad facial, se observa que del total de 21 niños, en el pre test, el 71% se encontraron en el nivel inicio, continuado por el nivel proceso con un 29%, en tanto que en el post test, el 57% se encuentran en el nivel proceso, continuado por el nivel logro previsto con un 43%.

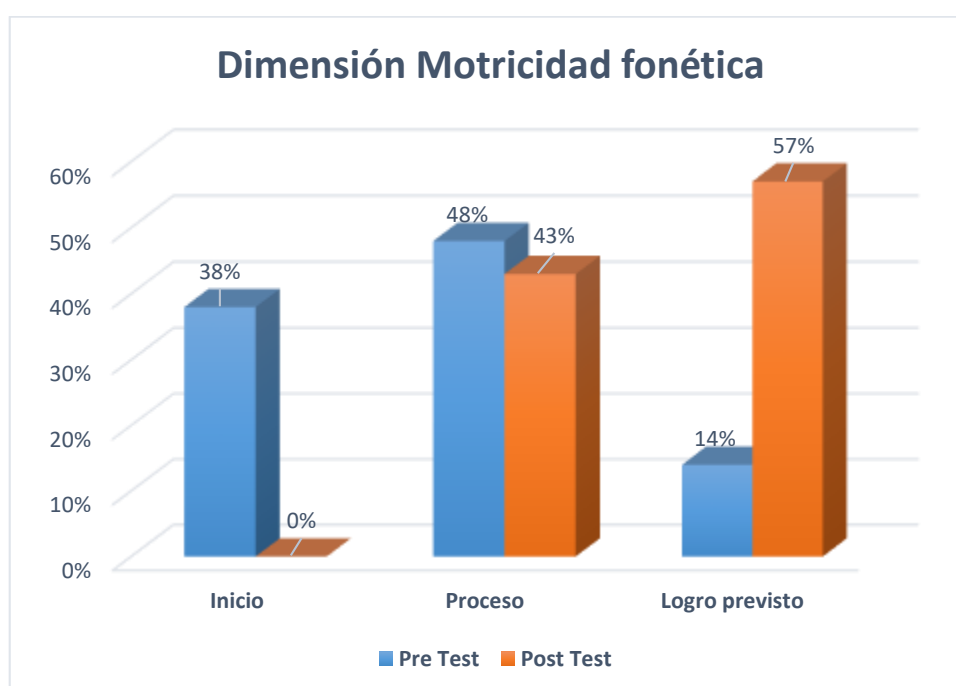
Tabla 6

Comparativo pre test y post test de la dimensión motricidad fonética

	Pre Test		Post Test	
	fi	%	fi	%
Inicio	8	38 %	0	0 %
Proceso	10	48 %	9	43 %
Logro previsto	3	14 %	12	57 %
Total	21	100 %	21	100 %

Figura 4.

Comparativo de la dimensión motricidad fonética del pre test y post test



En la tabla 6 y figura 4, con referencia a la dimensión motricidad fonética, se observa que del total de 21 niños, en el pre test, el 48% se encontraron en el nivel proceso, continuado por el nivel inicio con un 38% y en el nivel logro previsto un 14%, en tanto que en el post test, el 57% se encuentran en el nivel logro previsto, continuado por el nivel proceso con un 43%.

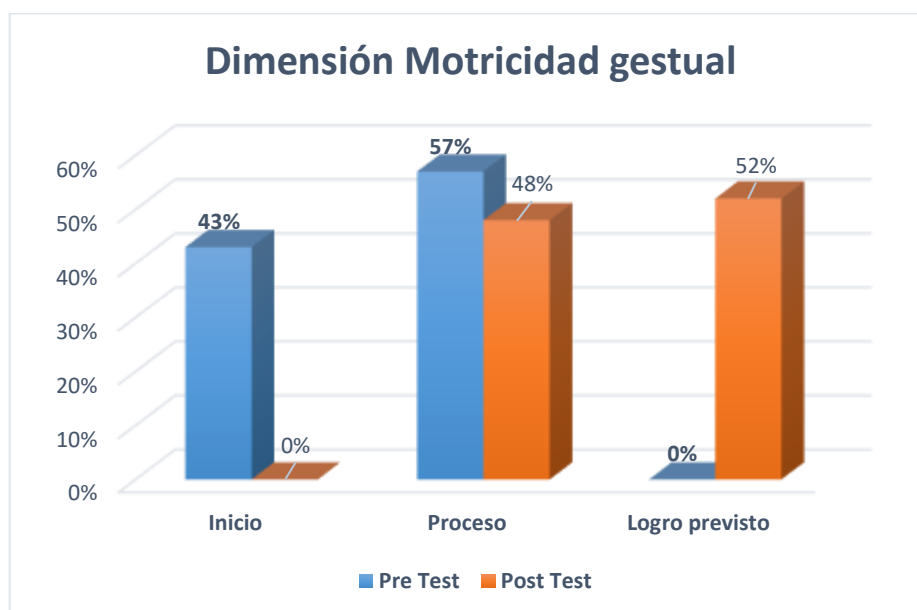
Tabla 7

Comparativo pre test y post test de la dimensión motricidad gestual

	Pre Test		Post Test	
	fi	%	fi	%
Inicio	9	43 %	0	0 %
Proceso	12	57 %	10	48 %
Logro previsto	0	0 %	11	52 %
Total	21	100 %	21	100 %

Figura 5.

Comparativo de la dimensión motricidad gestual del pre test y post test



En la tabla 7 y figura 5, con referencia a la dimensión motricidad gestual, se observa que del total de 21 niños, en el pre test, el 57% se encontraron en el nivel proceso, continuado por el nivel inicio con un 43%, en tanto que en el post test, el 52% se encuentran en el nivel logro previsto, continuado por el nivel proceso con un 48%.

Prueba de normalidad

A efectos de determinar si los datos cuentan con una distribución normal se hizo uso de la prueba de Shapiro-Wilk en razón a que los datos son menores a 50.

Planteo de la hipótesis:

H0 El conjunto de datos del presente estudio sigue una distribución normal

H1 El conjunto de datos del presente estudio no sigue una distribución normal

Regla de contraste:

Si el valor $p > 0.05$, se acepta la H0.

Si el valor $p < 0.05$, se rechaza H0.

Tabla 8

Resultados de la prueba de normalidad

	Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.
Pre test	0.633	21	0.000
Post test	0.599	21	0.000

Según la tabla 8, los valores de significancia (p) que se obtuvieron relacionados al pre y post test del estudio, son inferiores al valor de 0.05, en tan sentido, no se acepta la hipótesis nula y se admite la hipótesis alterna que señala que “el conjunto de datos del presente trabajo no sigue una distribución normal”; en consecuencia, la prueba de hipótesis debe efectuarse a través de la prueba no paramétrica de Wilcoxon.

4.2 Resultados inferenciales

Prueba de hipótesis general

H0. Las actividades de expresión gráfico plástica no mejoran significativamente el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 años de nivel inicial de la Institución Educativa Inicial N° 200.

H1. Las actividades de expresión gráfico plástica mejoran significativamente el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 años de nivel inicial de la Institución Educativa Inicial N° 200.

Nivel de significación de prueba

$\alpha = 0.05$; $\beta = 0.95$

Decisión

$P < 0.05$ se rechaza la hipótesis nula

$P > 0.05$ no se rechaza la hipótesis nula

Tabla 9

Prueba de Wilcoxon para probar la hipótesis general según los rangos y estadísticos de prueba

		N	Rango promedio	Suma de rangos
	Rangos negativos	0 ^a	0.00	0.00
Motricidad fina post - Motricidad fina pre	Rangos positivos	18 ^b	9.50	171.00
	Empates	3 ^c		
	Total	21		

Nota: a. Motricidad fina post < Motricidad fina pre, b. Motricidad fina post > Motricidad fina pre, c. Motricidad fina post = Motricidad fina pre

Estadísticos de prueba ^a	
Z	-4,146 ^b
Sig. asintótica(bilateral)	0.000

Nota: a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon, b. Se basa en rangos negativos.

Según la tabla 9, se contempla la existencia de un predominio de diferencias positivas (rangos positivos) indicándose que todas las valoraciones de post test son mayores a las valoraciones del pre test.

De acuerdo a los resultados que se obtuvieron de la prueba estadística Wilcoxon y obteniendo el valor de $p = 0,000 \leq 0.05$, se niega la hipótesis nula (H0) y se admite la hipótesis (H1). En otros términos, las actividades de expresión gráfico plástica mejoran significativamente el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 años de nivel inicial de la Institución Educativa Inicial N° 200.

Prueba de hipótesis específica 1

H0. Las actividades de expresión gráfico plástica no mejoran significativamente el desarrollo de la coordinación viso – manual.

H1. Las actividades de expresión gráfico plástica mejoran significativamente el desarrollo de la coordinación viso – manual.

Tabla 10

Prueba de Wilcoxon de la dimensión coordinación viso-manual y estadístico de prueba

		N	Rango promedio	Suma de rangos
Coordinación viso manual post- Coordinación viso manual pre	Rangos negativos	0 ^a	0.00	0.00
	Rangos positivos	18 ^b	9.50	171.00
	Empates	3 ^c		
	Total	21		

Nota: a. Coordinación viso manual post < Coordinación viso manual pre, b. Coordinación viso manual post > coordinación viso manual pre, c. Coordinación viso manual post = Coordinación viso manual pre

Estadísticos de prueba^a

	Coordinación viso manual post- Coordinación viso manual pre
Z	-4,146 ^b
Sig. asintótica(bilateral)	0.000

Nota: a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon, b. Se basa en rangos negativos

Según la tabla 10, se contempla la existencia de un predominio de diferencias positivas (rangos positivos) indicándose que todas las valoraciones de post test son mayores a las valoraciones del pre test.

De acuerdo a los resultados que se obtuvieron de la prueba estadística realizada de Wilcoxon obtenido el p valor de $0,000 \leq 0.05$, se niega la hipótesis nula (H0) y se admite la hipótesis (H1). En otros términos, las actividades de expresión gráfico plástica mejoran significativamente el desarrollo de la coordinación viso – manual en niños de 4 años de nivel inicial de la Institución Educativa Inicial N° 200.

Prueba de hipótesis específica 2

H0. Las actividades de expresión gráfico plástica no mejoran significativamente la motricidad facial

H1. Las actividades de expresión gráfico plástica mejoran significativamente la motricidad facial

Tabla 11

Prueba de Wilcoxon de la dimensión motricidad facial y estadístico de prueba

		N	Rango promedio	Suma de rangos
Motricidad facial post - Motricidad facial pre	Rangos negativos	0 ^a	0.00	0.00
	Rangos positivos	17 ^b	9.00	153.00
	Empates	4 ^c		
	Total	21		

Nota: a. Motricidad facial post < motricidad facial pre, b. Motricidad facial post > motricidad facial pre, c. Motricidad facial post = motricidad facial pre

Estadísticos de prueba^a

	Motricidad facial post - Motricidad facial pre
Z	-3,739 ^b
Sig. asintótica(bilateral)	0.000

Nota: a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon, b. Se basa en rangos negativos

Según la tabla 11, se contempla la existencia de un predominio de diferencias positivas (rangos positivos) indicándose que todas las valoraciones de post test son mayores a las valoraciones del pre test.

De acuerdo a los resultados que se obtuvieron de la prueba estadística realizada de Wilcoxon obtenido el p valor de $0,000 \leq 0,05$, se niega la hipótesis nula (H0) y se admite la hipótesis (H1). En otros términos, las actividades de expresión gráfico plástica mejoran significativamente la motricidad facial en niños de 4 años de nivel inicial de la Institución Educativa Inicial N° 200.

Prueba de hipótesis específica 3

H0. Las actividades de expresión gráfico plástica no mejoran significativamente la motricidad fonética.

H1. Las actividades de expresión gráfico plástica mejoran significativamente la motricidad fonética.

Tabla 12

Prueba de Wilcoxon de la dimensión motricidad fonética y estadístico de prueba

		N	Rango promedio	Suma de rangos
Motricidad fonética post - Motricidad fonética pre	Rangos negativos	0 ^a	0.00	0.00
	Rangos positivos	16 ^b	8.50	136.00
	Empates	5 ^c		
	Total	21		

Nota: a. Motricidad fonética < Motricidad fonética, b. Motricidad fonética > Motricidad fonética, c. Motricidad fonética = Motricidad fonética.

Estadísticos de prueba^a

	Motricidad fonética post - Motricidad fonética pre
Z	-3,900 ^b
Sig. asintótica(bilateral)	0.000

Nota: a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon, b. Se basa en rangos negativos

Según la tabla 12, se contempla la existencia de un predominio de diferencias positivas (rangos positivos) indicándose que todas las valoraciones de post test son mayores a las valoraciones del pre test.

De acuerdo a los resultados que se obtuvieron de la prueba estadística de Wilcoxon, obtenido el p valor de $0,000 \leq 0,05$, se niega la hipótesis nula (H0) y se admite la hipótesis (H1). En otros términos, las actividades de expresión gráfico plástica mejoran significativamente la motricidad fonética en niños de 4 años de nivel inicial de la Institución Educativa Inicial N° 200.

Prueba de hipótesis específica 4

H0. Las actividades de expresión gráfico plástica no mejoran significativamente la motricidad gestual.

H1. Las actividades de expresión gráfico plástica mejoran significativamente la motricidad gestual.

Tabla 13

Prueba de Wilcoxon de la dimensión motricidad gestual y estadístico de prueba

		N	Rango promedio	Suma de rangos
Motricidad gestual post – Motricidad gestual pre	Rangos negativos	0 ^a	0.00	0.00
	Rangos positivos	17 ^b	9.00	153.00
	Empates	4 ^c		
	Total	21		

Nota: a. Motricidad gestual post < Motricidad gestual pre, b. Motricidad gestual post > Motricidad gestual pre
c. Motricidad gestual post = Motricidad gestual pre.

Estadísticos de prueba^a

	Motricidad gestual post - Motricidad gestual pre
Z	-3,879 ^b
Sig. asintótica(bilateral)	0.000

Nota: a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon, b. Se basa en rangos negativos

Según la tabla 13, se contempla la existencia de un predominio de diferencias positivas (rangos positivos) indicándose que todas las valoraciones de post test son mayores a las valoraciones del pre test.

De acuerdo a los resultados que se obtuvieron de la prueba estadística Wilcoxon, obteniendo el p valor de $0,000 \leq 0.05$, se niega la hipótesis nula (H0) y se admite la hipótesis (H1). En otros términos, las actividades de expresión gráfico plástica mejoran significativamente la motricidad gestual en niños de 4 años de nivel inicial de la Institución Educativa Inicial N° 200

V. DISCUSIÓN

En el presente estudio denominado “Actividades de expresión gráfico plástica en el desarrollo de la motricidad fina en niños de educación Inicial Lurigancho, 2021”, los resultados hallados guardan una directa relación de acuerdo al procesamiento de información realizado mediante los instrumentos utilizados.

Con respecto a la hipótesis general planteada: Las actividades de expresión gráfico plástica mejoran significativamente el desarrollo de la motricidad fina en niños de cuatro años de nivel inicial de la Institución Educativa Inicial N° 200, se obtuvo un p -valor=,000 ($p<0.05$), y por tanto se aceptó la hipótesis de trabajo y se rechazó la hipótesis nula, y se determinó por tanto que las actividades de expresión gráfico plástica mejoran significativamente el desarrollo motriz fino en niños de cuatro años de nivel inicial de la Institución Educativa Inicial N° 200.

El estudio es concordante con el trabajo realizado por Akin (2019) en Turquía con a un grupo de 104 niños, donde los niveles de habilidad motriz fina de estos niños se examinaron con pruebas de destreza manual, coordinación de miembros superiores, precisión de habilidades motoras finas e integración de habilidades motoras finas sub dimensionales, con el cual se encuentra como principal coincidencia que en los resultados de la estadística inferencial se logró un similar p -valor =0.000, menor que el nivel de significancia 0.05, en el grupo experimental, comprobándose que los programas de intervención con base en la educación física para grupos musculares pequeños afectan de modo positivo el progreso de dichas habilidades en los niños, y de igual manera su beneficio para la escritura y la escolarización.

Por otro lado, la investigación también se relaciona con el estudio de Suhartanti et al. (2019) efectuado en Indonesia, con un grupo de 60 niños y niñas pre escolares, donde las intervenciones fueron administradas dos veces a la semana durante cuatro semanas, la evaluación de las habilidades motoras finas fue realizada mediante la observación, y los resultados del recojo de datos fueron analizados utilizando anova multivariante, la coincidencia principal está relacionada a los efectos de la estadística inferencial que tuvieron como resultado el p -valor = 0.000, considerándose estadísticamente significativo, comprobándose que la influencia positiva de la combinación del método de plastilina y coloreado, mejora las habilidades motrices finas y la creatividad.

Así también la investigación concuerda con el estudio de Faeruz y Hayati (2019) realizado en Indonesia con diez niños pre escolares, relacionado al juego de collage para el desarrollo motriz fino, el análisis de datos se ejecutó cualitativa y cuantitativamente en dos ciclos. Esta investigación se realizó en dos ciclos, la coincidencia radica en los datos estadísticos descriptivos, habiendo comenzando el estudio preliminar con un 40,45%, luego de lo cual en el primer ciclo aumentó a 50,59%, y en el segundo ciclo, la capacidad motora fina del niño aumentó a un porcentaje del 80,68%, lo que indica una mejora motriz fina de los escolares mediante el juego de collage.

Por otro lado, la investigación se relaciona con el estudio efectuado por Maghfuroh & Putri (2017) con 42 niños pre escolar de Indonesia, concerniente al efecto del pintado con los dedos en el desarrollo motriz fino de los escolares, utilizada como actividad alternativa a reemplazar crayones en actividades de dibujo, para mejorar habilidades motoras finas, con la cual se encuentra como principal coincidencia, que en los resultados de la estadística inferencial se llegó a obtener un similar p-valor de 0.001, por debajo del nivel de significancia 0.05, comprobándose que después de realizar las actividades de pintura con los dedos, la mayor parte de los niños tienen un desarrollo motor fino normal.

Así también, el estudio guarda relación con la investigación realizada en Perú por Quispe Morales (2021) con 20 infantes de cinco años de edad, relacionada a la aplicación de estrategias lúdicas destinadas a su desarrollo motriz fino, existiendo coincidencia en los resultados de la estadística inferencial donde se logró un similar p-valor de 0.000, estando por debajo del nivel de significancia 0.05, habiéndose comprobado que las estrategias lúdicas tienen influencia significativa en el desarrollo motor fino en infantes de cinco años del nivel inicial. La investigación también se relaciona con el estudio de Suryawan et al. (2018) llevado a cabo con 42 niños de Indonesia, relativo al pintado con los dedos y su influencia en las habilidades motoras finas en estudiantes de cuatro a seis años, existiendo coincidencia en el resultado similar de la estadística inferencial al haber conseguido un p-valor igual a 0.000, estando por debajo del nivel de significancia 0.05, comprobándose de esta manera que las actividades del pintado con los dedos mejora las habilidades motoras finas de los estudiantes.

Así también, el estudio se relaciona con la investigación efectuada por Fitrianiingsih & Sari (2019) donde utilizó una muestra de treinta estudiantes de cuatro y cinco años de Indonesia, el trabajo estuvo referido al coloreado de imágenes y la influencia que tienen en las habilidades motoras finas de los estudiantes, la coincidencia tiene que ver con el resultado de la estadística inferencial (p-valor de 0.000), estando por debajo del nivel de significancia 0.05, habiéndose comprobado por tanto que las actividades del coloreado de imágenes mejoran las habilidades motoras finas de los niños.

Se observa también que todo lo descrito anteriormente sobre la motricidad fina guarda relación con lo afirmado por Mesonero Valhondo (1994) que indica que la motricidad fina está referida a las actividades armónicas que el infante necesita realizar con precisión, con un alto nivel de coordinación y apoyo de grupos musculares que son dirigidos por el cerebral.

Con referencia a la primera hipótesis específica que se planteó: Las actividades de expresión gráfico plástica mejoran significativamente el desarrollo de la coordinación viso – manual, se obtuvo un p-valor=0.000 ($p < 0.05$), y por ende se no se aceptó la hipótesis nula y se admitió la hipótesis de trabajo, habiendo determinado de esa manera que las actividades de expresión gráfico plástica mejoran significativamente el desarrollo de la coordinación viso – manual en niños de cuatro años. La investigación se relaciona con el estudio de Crisanti Castañeda (2018) relativo a la aplicación de un taller de técnicas gráfico plásticas destinado a incrementar el desarrollo motriz fino en estudiantes de cinco años, donde participaron 48 niños del distrito de Ancón, coincidiendo en el resultado de la estadística inferencial, con un p-valor hallado de 0.000, inferior que el nivel de significancia 0.05, comprobándose que el empleo del programa de técnicas gráfico plásticas tiene influencia de modo significativo en el desarrollo de la coordinación manual en los estudiantes.

Existe también coincidencia con la investigación de Qi et al. (2018) realizada en China, donde utilizó un grupo de 52 infantes de cinco años, para determinar la mejora motriz fina mediante el entrenamiento físico supervisado, en la cual se midieron las habilidades motoras finas, la respuesta visual y la fuerza muscular, antes y después de las intervenciones; la coincidencia más resaltante está relacionada a los resultados de la estadística inferencial donde se halló un p-valor

que se encuentra por debajo del nivel de significancia 0.01, comprobándose de este modo que el entrenamiento con ejercicios es eficaz y es aplicable a niños de cinco años para la mejora de su respuesta visual y fuerza muscular. Asimismo el estudio tiene relación con la investigación de Vargas Caurino (2018) concerniente a técnicas manipulativas destinadas a la mejora de nivel motriz fino en estudiantes de cuatro años de Carhuaz, se trabajó con 22 niños y se consideró a la coordinación viso manual como una de las dimensiones de la motricidad fina, la coincidencia tiene que ver con el resultado de la estadística inferencial de p-valor de 0.000, que se encuentra por debajo del nivel de significancia 0.05, habiéndose comprobado que la positiva influencia de las técnicas manipulativas mejora la coordinación viso-manual de los estudiantes.

Por otro lado, la investigación se relaciona con el estudio de Vásquez Gamboa (2018) relativo a la aplicación de estrategias didácticas destinadas a la mejora motriz fina en infantes de tres años de la ciudad de Trujillo, donde se desarrolló un programa de doce sesiones de aprendizaje con los infantes para su mejora motriz fina, utilizando como dimensiones: coordinar ojo-mano, manipular y sostener, la coincidencia tiene que ver con el resultado de la estadística inferencial para la dimensión “coordinar ojo-manual”, para la cual halló un p-valor de 0.000, que se encuentra por debajo del nivel de significancia 0.05, habiéndose comprobado por tal razón que las estrategias didácticas resultaron favorables en el progreso de la coordinación viso manual de los niños.

Todo lo descrito anteriormente sobre la coordinación viso manual, guarda relación con lo afirmado por Mesonero Valhondo (1994) que señala que está referida a la cooperación entre los ojos y las manos, siendo los ojos los que dirigen los movimientos de las manos, los cuales a la vez están conectados a través del cerebro, constituyendo de esa manera la más diestra máquina de los seres vivientes.

Referente a la segunda hipótesis específica que se planteó: Las actividades de expresión gráfico plástica mejoran significativamente la motricidad facial, se obtuvo un p-valor=0.000 (p menor a 0.05), en tal razón no se aceptó la hipótesis nula y se admitió la hipótesis de trabajo, habiéndose determinado de esa manera que las actividades de expresión gráfico plástica mejoran significativamente el desarrollo de la motricidad facial en niños de cuatro años. El estudio guarda relación

con la investigación de Briceño Peláez (2018) relacionada a juegos lúdicos con base en el enfoque significativo, destinados a la mejora del desarrollo motriz fino en estudiantes de cinco años de la ciudad de Huánuco, habiendo considerado a la coordinación facial como una dimensión de la motricidad fina, existiendo coincidencia en la estadística inferencial para dicha dimensión, al haber obtenido un p-valor 0.000, encontrándose por debajo del nivel de significancia 0.05, mediante el cual se confirmó que existe mejora en la coordinación facial en los estudiantes luego de la aplicación de sesiones de clase de juegos lúdicos.

Asimismo, el estudio tiene relación con la investigación de Ayala Ramos (2018) concerniente a la utilización de materiales didácticos no estructurados para el desarrollo motriz fino en niños preescolares del distrito de Los Olivos, considerándose una muestra de 28 infantes para tal efecto, y se consideró como una dimensión de la motricidad fina a la motricidad facial, la coincidencia se encuentra en el resultado de la estadística inferencial donde se tuvo un p-valor = 0,000, menor que el valor de significancia, y por tanto se comprobó que los materiales didácticos no estructurados tienen influencia significativa en el desarrollo motriz facial en los niños.

Por otra parte, la investigación también se relaciona con el trabajo de Mostacero (2018) quién en su estudio consideró a las actividades gráfico plásticas para el desarrollo motor fino en estudiantes de cinco años de edad del distrito de Los Olivos, considerándose a 52 niños de educación inicial, la motricidad facial fue considerada como una dimensión de la motricidad fina, se halló un p-valor igual a 0.000, encontrándose por debajo del nivel de significancia 0.05, con la cual existe coincidencia y se comprobó que las actividades aplicadas tienen influencia significativa en el desarrollo motriz facial de los estudiantes.

De igual forma, el estudio tiene concordancia con el trabajo de Ochoa Rodríguez et al. (2021) desarrollada con 30 estudiantes de tres y cuatro años, para establecer la influencia de las actividades lúdicas en el desarrollo motor fino de infantes de Ayacucho, habiendo considerado a la motricidad fácil dentro las dimensiones de la motricidad fina, se halló un p-valor de 0,000, que se encuentra por debajo del nivel de significancia 0.05, con lo cual se evidenció que las actividades lúdicas tienen influencia para la mejora motriz facial en los niños.

Lo descrito anteriormente sobre la motricidad facial, guarda relación con lo afirmado por Mesonero Valhondo (1994) que señala que tiene que ver con la capacidad de promover el incremento y correcto empleo de los músculos de la cara, indispensable para efectos que las personas puedan expresar las diversas características faciales, como pueden ser las emociones, sentimientos y comunicación a través de gestos.

Referente a la tercera hipótesis específica que se planteó: Las actividades de expresión gráfico plástica mejoran significativamente la motricidad fonética, se obtuvo un p -valor=,000 (p menor a 0.05), y en consecuencia no se aceptó la hipótesis nula y se admitió la hipótesis de trabajo, habiéndose determinado de esa manera que las actividades de expresión gráfico plástica mejoran significativamente el desarrollo de la motricidad fonética en niños de cuatro años.

La investigación guarda relación con el estudio de Ayala Ramos (2018) concerniente a la utilización de materiales didácticos no estructurados destinados al desarrollo motriz fino en estudiantes pre escolares, el cual fue efectuado en el distrito de Los Olivos con un grupo de 28 niños, habiendo considerado como una dimensión de la motricidad fina a la motricidad fonética, la coincidencia más resaltante radica en el p -valor hallado de 0,000, inferior al valor de significancia, demostrándose que los materiales didácticos no estructurados tienen influencia de modo significativo en la motricidad fonética de los estudiantes.

Por otra parte, la investigación se relaciona con el trabajo de Mostacero Medina (2018) relativo a la utilización de actividades gráfico plásticas destinadas al desarrollo motor fino en estudiantes de cinco años del distrito de Los Olivos, desarrollado con 52 niños de educación inicial, se consideró a la motricidad fonética con una dimensión de la motricidad fina, donde se halló un p -valor igual a 0.000, encontrándose por debajo del nivel de significancia 0.05 y se comprobó que las actividades gráfico plásticas tienen influencia de modo significativo en el desarrollo de la motricidad fonética de los estudiantes.

Lo señalado anteriormente sobre la motricidad fonética, guarda relación con lo afirmado por Mesonero Valhondo (1994) que indica que está referida a la capacidad de la emisión de los sonidos que tienen las personas, la misma que se perfecciona paso a paso, consiguiéndose sistematizar un determinado lenguaje a través de

silabas, palabras y frases, que son las bases para su evolución fonética, con el cual se consigue el desarrollo motor fino.

Referente a la cuarta hipótesis específica que se planteó: Las actividades de expresión gráfico plástica mejoran significativamente la motricidad gestual, se obtuvo un p -valor=0.000 (p menor de 0.05), en consecuencia, no se aceptó la hipótesis nula y se admitió la hipótesis de trabajo, habiéndose determinado de esa manera que las actividades de expresión gráfico plástica mejoran significativamente el desarrollo motriz gestual en estudiantes de cuatro años. El estudio guarda relación con la investigación Briceño Peláez (2018) sobre juegos lúdicos destinados a la mejora del desarrollo motriz en estudiantes de cinco años, desarrollada en Huánuco con un grupo de 41 estudiantes. Resalta la coincidencia en el p - valor 0.000 hallado, que se encuentra por debajo del nivel de significancia 0.05, comprobándose la mejora en el desarrollo motriz gestual de los estudiantes luego de haberse aplicado sesiones de clase de juegos lúdicos.

Asimismo, el estudio tiene relación con el trabajo de Ayala Ramos (2018) cuya investigación lo desarrolló con 28 niños pre escolares, del distrito de los Olivos, relacionado a la incidencia de los materiales didácticos no estructurados en el progreso motor fino de los estudiantes, habiéndose considerado a la motricidad gestual como una dimensión de la motricidad fina, hallándose un p -valor de 0,000, menor que el valor de significancia, con la cual se coincide, y demostrándose que los materiales didácticos no estructurados tienen significativa influencia en el desarrollo motriz gestual en los niños.

De igual modo, la investigación guarda relación con el estudio de Mostacero Medina (2018) llevado a cabo en el distrito de Los Olivos con un grupo de 52 estudiantes pre escolares, relacionado a actividades gráfico plásticas y su repercusión positiva del desarrollo motor fino en los estudiantes, encontrándose coincidencias en el p -valor hallado de 0.000, el cual se encuentra por debajo del nivel de significancia 0.05, quedando demostrado que el empleo de actividades grafico plásticas influyen de manera significativa en el desarrollo motriz gestual de los estudiantes.

Del mismo modo, el estudio tiene concordancia con la investigación de Ochoa Rodríguez et al. (2021) llevada a cabo en Ayacucho con una muestra de 30 niños de nivel inicial, referente a actividades lúdicas y su repercusión en la

motricidad fina en infantes de Ayacucho, teniendo como la coincidencia más resaltante el p-valor de 0,000 obtenido, que se encuentra por debajo del nivel de significancia 0.05, con lo cual se comprobó que las actividades lúdicas tienen influencia en el desarrollo motriz gestual.

Finalmente, lo anterior descrito sobre la motricidad gestual, guarda relación con lo afirmado por Mesonero Valhondo (1994) quien señala que dicha motricidad está referida al dominio general de las manos y de cada uno de los dedos, lo cual en su conjunto, permiten que la mano tenga su autonomía propia en relación al brazo y al tronco.

VI. CONCLUSIONES

- Primera:** En lo concerniente al objetivo general se ha demostrado que las actividades de expresión gráfico plástica tienen influencia significativa en el desarrollo de la motricidad fina de niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 200, al haber obtenido un p-valor de 0,000, por debajo del nivel de significancia 0.05, concorde a la prueba estadística de Wilcoxon, lo cual corrobora la hipótesis de trabajo y desestima la hipótesis nula.
- Segunda:** Con relación al primer objetivo específico se ha demostrado que las actividades de expresión gráfico plástica tienen influencia significativa en la coordinación viso – manual de niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 200, al haber obtenido un p-valor de 0,000, por debajo del nivel de significancia 0.05, concorde a la prueba estadística de Wilcoxon, lo cual corrobora la hipótesis de trabajo y desestima la hipótesis nula.
- Tercera:** Referente al segundo objetivo específico se ha demostrado que las actividades de expresión gráfico plástica tienen influencia significativa en el desarrollo de la motricidad facial de niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 200, al haber obtenido un p-valor de 0,000, por debajo del nivel de significancia 0.05, concorde a la prueba estadística de Wilcoxon, lo cual corrobora la hipótesis de trabajo y desestima la hipótesis nula.
- Cuarta:** En lo que concierne al tercer objetivo específico se ha demostrado que las actividades de expresión gráfico plástica tienen influencia significativa en el desarrollo de la motricidad fonética de niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 200, al haber obtenido un p-valor de 0,000, por debajo del nivel de significancia 0.05, concorde a la prueba estadística de Wilcoxon, lo cual corrobora la hipótesis de trabajo y desestima la hipótesis nula.

Quinta: Con relación al cuarto objetivo específico se ha demostrado que las actividades de expresión gráfico plástica tienen influencia significativa en el desarrollo de la motricidad gestual de niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 200, al haber obtenido un p-valor de 0,000, por debajo del nivel de significancia 0.05, concorde a la prueba estadística de Wilcoxon, lo cual corrobora la hipótesis de trabajo y desestima la hipótesis nula.

VII. RECOMENDACIONES

- Primera:** Se recomienda a la encargada de la dirección de la Institución Educativa Inicial N° 200 considerar la aplicación de las actividades de expresión gráfico plástica del presente estudio, destinadas al desarrollo motor fino en los estudiantes, de las aulas de cuatro años, que resultarán positivas para que los niños tengan una correcta coordinación viso manual, así como, expresiones faciales, gestuales y del habla adecuada.
- Segunda:** Así también, se recomienda a la encargada de la dirección de la Institución Educativa Inicial N° 200, se realice una sensibilización a los docentes para que interioricen la importancia del correcto desarrollo motor fino de los estudiantes, así también, promover capacitaciones sobre actividades de expresión gráfico plástica a los docentes a efectos que se apliquen de manera oportuna y adecuada a los niños.
- Tercera:** Asimismo, se recomienda a la encargada de la dirección y docentes de la Institución Educativa Inicial N° 200, que las actividades de expresión gráfico plástica que desarrollan la motricidad fina de niños, sean incluidas en los planes anuales de trabajo del siguiente año y en adelante.
- Cuarta:** Por otra parte, se recomienda a la encargada de la dirección y docentes de la Institución Educativa Inicial N° 200, fomentar en los padres de familia, cuyos hijos tienen dificultades motoras finas, el empleo de las actividades de expresión gráfico plástica del presente estudio, a fin de conseguir mejoras en su motricidad.
- Quinta:** Finalmente, se recomienda a la encargada de la dirección de la Institución Educativa Inicial N° 200, realizar mediciones periódicas para conocer el avance del desarrollo motor fino de los estudiantes, utilizando los instrumentos del presente trabajo de investigación.

VIII. PROPUESTA

1. Título

Actividades de expresión gráfico plástica en el desarrollo de la motricidad fina

2. Objetivos

a. General

Implementar un programa de actividades de expresión gráfico plástica para el desarrollo de la motricidad fina en niños de cuatro años.

b. Específicos

- Sensibilizar a la comunidad educativa sobre la problemática del desarrollo de la motricidad fina en los infantes.
- Brindar capacitaciones a docentes para la aplicación de actividades de expresión gráfico plástica en los infantes.

3. Beneficiarios

Directos: Estudiantes de nivel inicial de cuatro años de edad.

Indirectos: Comunidad escolar

4. Justificación

Regidor (2008) considera que en la etapa de la infancia, los niños tienden a ser muy activos, sin embargo, los movimientos que realizan son burdos, en tal sentido, requieren de mucha ayuda para que tengan un desarrollo completo y equilibrado, lo cual se logra a través de ejercicios que tiendan a incidir en la motricidad fina y movimientos precisos, estos ejercicios deben estimular de modo especial el tacto y la manualidad, lo cual tiene mucha incidencia en la coordinación óculo manual, y por ende una gran estimulación para el cerebro de los niños.

Las actividades de expresión gráfico plástica son determinantes para el desarrollo de la motricidad fina en los niños, y según Beuchat et al. (2004) se pueden presentar de distintos modos, en el sentido que ofrece un sin número de posibilidades para la generación de formas sobre superficies o planos bidimensionales, como puede ser a través del dibujo, pintura, grabado o el mural,

en tal razón, en la expresión plástica las formas se generan a través de líneas que se enriquecen con texturas, sombras, luces y colores.

La mayoría de los niños de nivel inicial, tienen problemas que conciernen al correcto desarrollo de su motricidad fina, y el programa de actividades de expresión gráfico plástica ayudará a corregir dichos problemas, y evitar futuros inconvenientes en el aprendizaje de los niños.

5. Actividades

Actividades	Objetivo	Semana
Actividad de aprendizaje Nº 1 - "Con mis deditos trabajo yo"	Que los niños y niñas utilicen la técnica de dactilo pintura utilizando el dedo índice para dejar sus huellas con témpera.	1
Actividad de aprendizaje Nº 2 - "Mis bolitas de papel"	Que los niños y niñas utilicen la técnica de embolillado con papel crepe.	
Actividad de aprendizaje Nº 3 - "Juntos dibujaremos"	Que los niños utilicen la técnica de dibujo para que representen la figura humana con mínimo cinco partes	2
Actividad de aprendizaje Nº 4 - "Pintando soy un gran artista"	Que los niños utilicen la técnica del coloreado con crayolas para pintar figuras	
Actividad de aprendizaje Nº 5 - "Mis deditos son tijeras"	Que los niños utilicen la técnica del rasgado utilizando los dedos índice y pulgar para sacar figuras	3
Actividad de aprendizaje Nº 6 - "Punza, punza sin parar"	Que los niños realicen la técnica del punzado utilizando los dedos índice y pulgar para punzar al borde una figura	
Actividad de aprendizaje Nº 7 - "Caminando con mi plumón"	Que los niños utilicen la técnica del delineado utilizando los dedos índice y pulgar para delinear con plumones uniendo las líneas entrecortadas de una figura sin levantar las manos	4
Actividad de aprendizaje Nº 8 - "Yo relajo mis deditos y mi carita"	Que los niños realicen diversos movimientos controlados de la cara, manos y dedos al compás de la m�sica, representando instrumentos musicales	
Actividad de aprendizaje Nº 9 - "Imitando los dibujos"	Que los niños reproduzcan diferentes figuras utilizando los dedos y lápiz o plumón	5

Actividad de aprendizaje Nº 10 - "Tijerita tijerín"	Que los niños utilicen la técnica del recortado cogiendo adecuadamente las tijeras para que puedan recortar por las líneas punteadas.	6
Actividad de aprendizaje Nº 11 Expresiones	Que los niños realicen diferentes expresiones gestuales de acuerdo a las emociones que sienten	
Actividad de aprendizaje Nº 12 Imitando a los animales	Que los niños realicen movimientos y sonidos imitando a algunos animales	

6. Presupuesto

Descripción	Costo unitario	Cantidad	Costo total
Útiles y materiales de oficina	2000	1	2000
Impresiones	500	1	500
Fotocopias	500	1	500
Refrigerio	500	1	500
Otros materiales	1000	1	1000
Total			4500

7. Evaluación

Se realizará la evaluación teniendo en cuenta los objetivos planteados en la presente propuesta, al finalizar la aplicación de las actividades de aprendizaje en los estudiantes de cuatro años.

REFERENCIAS

- Aguilar Zenteno, R. de L. A., & Tapara Arenas, Y. V. (2018). Talleres gráfico plástico en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Víctor Andrés Belaunde, del Distrito de Cerro Colorado, Arequipa 2018. *Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa*. <http://repositorio.unsa.edu.pe/handle/UNSA/6386>
- Akin, S. (2019). Fine Motor Skills, Writing Skills and Physical Education Based Assistive Intervention Program in Children at Grade 1. *Journal Publishing Group Asian Journal of Education and Training*, 5(4), 518–525. <https://doi.org/10.20448/journal.522.2019.54.518.525>
- Álvarez Cáceres, R. (2007). *Estadística aplicada a las ciencias de la salud: Vol. 1er.* (1ra.). Díaz de Santos. <https://acortar.link/BV6RN2>
- Aminah, N. (2019). Improvement of Group A's Fine Motor Skills through Bread Tissue Folding (Origami) Art Activities. *Pedagogi: Jurnal Anak Usia Dini Dan Pendidikan Anak Usia Dini*, 4(1), 46. <https://doi.org/10.30651/pedagogi.v4i1.3604>
- Arias Odón, F. (2012). *El proyecto de Investigación 6a. Edición: Vol. 1er.* (1ra.). Editorial Episteme C.A.
- Ayala Ramos, C. (2018). Los materiales didácticos no estructurados en el desarrollo de la motricidad fina en el nivel inicial. In *Universidad César Vallejo*. Universidad César Vallejo. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/15986>
- Barreto Ramírez, O. del C. (2018). *Las causas que afectan el desarrollo motriz fino y grueso en los niños y las niñas de transición de la IE San Luis Gonzaga* [Universidad Uniminuto]. https://repository.uniminuto.edu/bitstream/handle/10656/10093/UVDT.EDI_BarretoRamirezOfeliadelCarmen_2018.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Beuchat, C., Buzada, C., Iriarte, F., Lavanchy, C., & Pregnan, C. (2004). *Desarrollo de la expresión integrada: Club Cli-clo-pips* (3rd ed.). Andrés Bello. <http://www.sancristoballibros.com/libro/desarrollo-de-la-expresion-integrada->

- Briceño Peláez, G. (2018). Juegos lúdicos basados en el enfoque significativo para mejorar el desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 años de la institución educativa N° 406 Sarita Colonia de Huánuco-2017. In *Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote*. Universidad Católica los Ángeles de Chimbote. <http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/2396>
- Cabrera Valdés, B. de la C., & Dupeyrón García, M. de las N. (2019). El desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas del grado preescolar. In *Mendive*, ISSN-e 1815-7696, Vol. 17, N°. 2 (Abril-junio), 2019, págs. 222-239 (Vol. 17, Issue 2). <http://mendive.upr.edu.cu/index.php/MendiveUPR/article/view/1499>
- Carrillo Guzmán, M. L. (2019). Motricidad fina y la grafomotricidad en niños de 4 años en una institución educativa, Los Olivos Lima, 2019. In *Repositorio Institucional - UCV*. Universidad César Vallejo. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/43333>
- Cegarra Sánchez, J. (2004). *Metodología de la investigación científica y tecnológica* (1ra.). Días de Santos. <https://cutt.ly/kY3flpf>
- Crisanti Castañeda, Z. E. (2018). Aplicación de un programa de técnicas gráfico plásticas para incrementar el desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 años de la I.E. 898 del distrito de Ancón 2017. In *Universidad César Vallejo*. Universidad César Vallejo. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/14078>
- Dehghan, L., Mirzakhani, N., Rezaee, M., & Tabatabaee, M. (2017). The relationship between fine motor skills and social development and maturation. *Iranian Rehabilitation Journal*, 15(4), 407–414. <https://doi.org/10.29252/nrip.irj.15.4.407>
- Díaz, A. A., Bacallao Gallestey, J., Vargas-Machuca, R., Aguilar Velarde, R., & de citar, F. (2017). Desarrollo infantil en zonas pobres de Perú Investigación original. *Rev Panam Salud Publica*, 41, 1–8. <https://www.scielosp.org/pdf/rpsp/2017.v41/e71/es>
- Espinosa-Tamayo, Y., Tórres-Jimenez, M., & Urguelles, D. F. (2018). Actividades

- dirigidas a estimular el desarrollo de la motricidad fina en las niñas y los niños del sexto año de vida. *Revista Científica Olimpia*, 15(50), 206–216. <https://revistas.udg.co.cu/index.php/olimpia/article/view/100>
- Faeruz, R., & Hayati, M. (2019). Collage games to improve fine motor skills in the Muslimat nu Banjarmasin kindergarten group. *JECE*, 1(2), 1–8. <https://doi.org/10.15408/jece.v1i2.13278>
- Fernández Castaño, M., Cañas Fernández, R., Casanova Vega, P., Durán Rodríguez, F., Feito Blanco, J., García Sánchez, T., Molinero Bermúdez, J., & Serrano Sanz, R. (2012). *Temario Técnico en Educación Inicial* (Novel (ed.); 1a., Vol. 1). Paraninfo. <https://cutt.ly/hY3jwV4>
- Fitrianingsih, N., & Sari, N. S. N. I. (2019). The influence of picture coloring on fine motor development in children aged 4-5 years. *Journal of Science Innovare*, 2(01), 19–22. <https://doi.org/10.33751/jsi.v2i01.1525>
- Fuentelsaz Gallego, C., Icart Isern, M., & Pulpón Segura, A. (2006). *Elaboración y presentación de un proyecto de investigación y una tesina* (1ra.). Salud Pública, 1. <https://cutt.ly/DY3k8Cj>
- Gao, Z., Zeng, N., Pope, Z. C., Wang, R., & Yu, F. (2019). Effects of exergaming on motor skill competence, perceived competence, and physical activity in preschool children. *Journal of Sport and Health Science*, 8(2), 106–113. <https://doi.org/10.1016/j.jshs.2018.12.001>
- García Hernández, M., & Batista García, L. M. (2018). El desarrollo de la motricidad fina en los niños y las niñas de la primera infancia. *Atlante*, 2(2018). <https://www.eumed.net/rev/atlante/2018/08/motricidad-primera-infancia.html>
- Gidion, H. (2020). The Importance of measuring fine motor skill in early Children's Education. *Atlantis Press*, 426, 313–319. <https://doi.org/10.2991/assehr.k.200331.160>
- Gómez, M. M. (2006). *Introducción a la metodología de la investigación científica: Vol. 1er.* (1ra.). Brujas. <https://cutt.ly/IY3lzJ8>
- Huamancaja Espinoza, M. (2017). *Fundamentos de investigación científica en la*

elaboración de tesis: Vol. 1er. (Dalagraphic (ed.); 1ra.).

- Khalifa, N., & Eklund, S. (2017). Fine Motor Functioning and Perception in Children with Tourette Syndrome. *J Child Dev Disord*. <https://doi.org/10.4172/2472-1786.100056>
- Landeau, R. (2007). *Elaboración de trabajos de investigación* (1ra.). Alfa. <https://cutt.ly/wY3l7Wp>
- Lapierre, A., & Aucouturier, B. (1983). *Simbología del movimiento: psicomotricidad y educación* (2a.). Científico-Médica. <https://cutt.ly/aEMt4XH>
- Maghfuroh, L., & Putri, K. C. (2017). The Effect Of Finger painting To The Development Of Fine Motor On Preschool Children In Sartika I Sumurgenuk Kindergarten Babat Lamongan. *Journal of Health Sciences*, 10(1), 36–43. <https://doi.org/10.33086/JHS.V10I1.144>
- Malhotra, N. K.-. (2004). *Investigación de mercados: un enfoque aplicado* (Cuarta edi). Pearson Educación. <https://cutt.ly/qY3zVQL>
- Malo-Serrano, M., Castillo, N. M., & Pajita, D. D. (2017). *La obesidad en el mundo*. *An Fac med*. 78(2), 173–178. <https://doi.org/10.15381/anales.v78i2.13213>
- Martinez, R. (2014). Las artes plásticas y su incidencia en la motricidad fina de los niños/as de educación infantil [Universidad de Zaragoza]. In *Tesis de Grado*. <https://zaguan.unizar.es/record/14448/files/TAZ-TFG-2014-597.pdf>
- May-Benson, T., Ingolia, P., & Koomar, J. (2002). *Daily living skills and developmental coordination disorder* (1ra.). Delmar Thomson Learning.
- Mayorga Plúas, J. A., & Marcillo Franco, A. J. (2019). *Factor ambiental de la calidad del desarrollo de la motricidad fina de los niños de 5 años*. <http://repositorio.ug.edu.ec/handle/redug/42458>
- McGlashan, H. L., Blanchard, C. C. V., Nicole, J. S., Lee, R., French, B., & Sycamore, N. J. (2017). Improvement in children's fine motor skills following a computerized typing intervention. *Human Movement Science*, 56, 29–36. <https://doi.org/10.1016/j.humov.2017.10.013>
- Mendoza Morán, A. (2017). Desarrollo de la motricidad en etapa infantil. In

Espirales Revista Multidisciplinaria de investigación (Vol. 1, Issue 3).
<https://doi.org/10.31876/RE.V1I3.11>

Mesonero Valhondo, A. (1994). *Psicología de la Educación Psicomotriz* (1a.). Servicio de Publicaciones de la Universidad de Oviedo.
<https://www.agapea.com/libros/Psicolog-a-de-la-educaci-n-psicomotriz-9788474688054-i.htm>

Minedu. (2013). *Rutas del aprendizaje ¿Qué y cómo aprenden nuestros niños y niñas?: desarrollo del pensamiento matemático, II Ciclo, 3, 4 y 5 años de Educación Inicial. Fascículo 1.*
<https://repositorio.minedu.gob.pe/handle/20.500.12799/3730>

Moreno Guerrero, I. J., & López Pérez, Y. (2018). El tratamiento a la motricidad fina en la educación preescolar. *Atlante*, 2(2018).
<https://www.eumed.net/rev/atlante/2018/09/motricidad-fina-preescolar.html>

Mostacero Medina, F. M. (2018). Actividades grafico plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 5 años en la IE. Niño Jesús de Praga, Los Olivos – 2017. *Universidad César Vallejo*.
<https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/14112>

Motta, I. M., & Risueño, A. E. (2007). *El juego en el aprendizaje de la escritura : fundamentación de las estrategias lúdicas* (Bodum (ed.); 1ra.). Editorial Bonum. <https://cutt.ly/mEMpn9b>

Ochoa Rodríguez, M. L., Ochoa Yupanqui, W. W., & Rodríguez Lizana, M. (2021). Desarrollo de la motricidad fina con actividades lúdicas en niños preescolares. *Mendive. Revista de Educación*, 19(2), 600–608.
<https://mendive.upr.edu.cu/index.php/MendiveUPR/article/view/2393/html>

Palomo-Segura, A. M., Chávez-González, O., & García-Manzo, Y. (2018). Ejercicios de preparación a la familia para estimular el desarrollo de la motricidad fina de los niños de cuatro a cinco años. *Redel Revista Granmense de Desarrollo Local*, 2(2018), 246–258.
<https://revistas.udg.co.cu/index.php/redel/article/view/130>

Piaget, J. (1969). *Psicología y pedagogía*. (2a.). Ariel. <https://cutt.ly/7EXMDGM>

- Posada Giraldo, D. M., García Botero, G. E., & Sandoval Casilimas, C. A. (2006). La investigación en nuestra propuesta. *Centro de Investigaciones Educativa y Pedagógicas*, 2006, 43–62. <http://bibliotecadigital.udea.edu.co/handle/10495/20541>
- Qi, Y., Tan, S., Sui, M., & Wang, J. (2018). O treinamento físico supervisionado melhora as habilidades motoras finas em crianças de 5 anos. *Revista Brasileira de Medicina Do Esporte*, 24(1), 9–12. <https://doi.org/10.1590/1517-869220182401177117>
- Quilla Añamuro, L. S., Salgado Calla, K. E., & Silva Paredes, E. E. (2019). Materiales didácticos y el desarrollo de la motricidad fina en niños de las instituciones educativas de educación inicial - Ñaña. In *Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle*. Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle. <http://repositorio.une.edu.pe/handle/UNE/2283>
- Quispe Morales, F. (2021). Estrategias lúdicas para el desarrollo de la motricidad fina en niños de una institución educativa inicial. *Revista Educación*, 19(19), 78–95. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8071928&info=resumen&idioma=SPA>
- Rabilero- Sabatés, H. R., Rivero- Camacho, A. de la C., & Rabilero- Sabatés, Y. (2018). Actividades físicas para estimular el desarrollo de la motricidad fina en niños de 3- 4 años del Programa Educa a tu hijo | Revista científica especializada en Ciencias de la Cultura Física y del Deporte. *Deporvida*, 2(2018). <https://deporvida.uho.edu.cu/index.php/deporvida/article/view/459/1165>
- Regidor, R. (2008). *Las capacidades del niño : Guía de estimulación temprana de 0 a 8 años* (3a.). Palabra. <https://www.palabra.es/las-capacidades-del-nino-0876.html>
- Ribes, D. (2006). *Motricidad fina en niños y niñas: Desarrollo, problemas, estrategias de mejora y evaluación* (1ra.). MAD, S.L.
- Rodríguez Moguel, E. A. (2005). *Metodología de la Investigación* (Quinta edi).

Universidad Juárez Autónoma de Tabasco. <https://cutt.ly/iY3DJtt>

- Rollano Vilaboa, D. (2004). *Educación plástica y artística en educación infantil* (1a.). Ideaspropias. <https://books.google.com.ec/books?id=SM71B2ObjxYC&printsec=frontcover&hl=es#v=onepage&q&f=false>
- Seo, S.-M. (2018). The effect of fine motor skills on handwriting legibility in preschool age children. *The Journal of Physical Therapy Science*, 30, 324–327. <https://doi.org/https://doi.org/10.1589/jpts.30.324>
- Serrano, P., & De Luque, C. (2019). *Motricidad fina en niños y niñas: desarrollo, problemas, estrategias de mejora y evaluación* (Madrid (ed.); 1a.). Narcea. <https://cutt.ly/nY3xZqQ>
- Silva Ayçaguer, L. C. (1997). *Cultura Estadística e Investigación Científica en el Campo de la Salud: Una mirada crítica* (1ra.). Díaz de Santos. <https://cutt.ly/TY3cyUf>
- Simmer, M. L. (1982). Printing errors in kindergarten and the prediction of academic performance. *Journal of Learning Disabilities*, 15(3), 155–169.
- Stassen Berger, K. (2007). *Psicología del Desarrollo. Infancia y adolescencia* (Medica Panamericana (ed.); 7a.). <https://books.google.com.pe/books?id=sGB87-HX-HQC&printsec=frontcover&hl=es#v=onepage&q&f=false>
- Suggate, S., Stoeger, H., & Fischer, U. (2017). Finger-Based Numerical Skills Link Fine Motor Skills to Numerical Development in Preschoolers. *Perceptual and Motor Skills*, 124(6), 1085–1106. <https://doi.org/10.1177/0031512517727405>
- Suhartanti, I., Rufaida, Z., Setyowati, W., & Ariyanti, F. W. (2019). Effectiveness of Colouring and Playdough Method on Fine Motoric Skills of Pre School Student in Mojokerto, Indonesia. *International Journal of Innovative Research and Development*, 8(10), 242–251. <https://doi.org/10.24940/ijird/2019/v8/i10/oct19074>
- Suryawan, I. N. A., Wibawa, A., & Griadhi, I. P. A. (2018). The there was no

- difference between finger painting and Meronce games to improved fine motor on children of Prasekolah age in education of early age children in Denpasar city. *MIFI Journal*, 6(1), 29–32. <https://doi.org/10.24843/mifi.2018.v06.i01.p08>
- Syafril, S., Susanti, R., Fiah, R. El, Rahayu, T., Pahrudin, A., Erlina, N., & Ishak, N. M. (2018). Four Ways of Fine Motor Skills Development in Early Childhood. *ResearchGate*, 2018, 1–15. <https://doi.org/10.31227/OSF.IO/PXFKQ>
- Unicef. (2001). Estado Mundial de la Infancia 2001. *Unicef*, 2001, 1–117. https://www.mineducacion.gov.co/primerainfancia/1739/articles-177828_archivo_pdf_estado_mundial_infancia_UNICEF.pdf
- Vargas Caurino, T. (2018). Técnicas manipulativas para mejorar el nivel de motricidad fina en niños y niñas de 4 años de la I.E.I N° 412 Shumay, Marcara - Carhuaz, 2017. In *Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote*. Universidad Católica los Ángeles de Chimbote. <http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/5426>
- Vásquez Gamboa, D. C. (2018). Estrategias didácticas para mejorar la motricidad fina en niños de tres años-Trujillo-2016. *Revista Cientifi-K*, 6(1). <https://doi.org/10.18050/cientifi-k.v6n1a7.2018>
- Vigo, C., & Torres, S. (2009). *Educación Inicial y Primaria en el Perú*. 2009. <https://inversionenlainfancia.net/blog/entrada/entrevista/32/0>
- Vladimirovna Panteleeva, O. (2005). *Fundamentos de Probabilidad y Estadística* (1ra.). Universidad autónoma del Estado de Méxicio. <https://cutt.ly/wY3cJOO>
- Wallon, H. (1980). *Psicología del niño: una comprensión dialéctica del desarrollo infantil: Vol. I*. Pablo del Río.

Anexo 1: Matriz de operacionalización de variables

VARIABLE DE ESTUDIO	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ESCALA DE MEDICIÓN
Motricidad fina	Son actividades armónicas que el infante necesita realizar con precisión, con un nivel alto de coordinación y cooperación de grupos musculares bajo la dirección cerebral (Mesonero, 1994).	La motricidad fina se encuentra dimensionada en: coordinación viso manual con el indicador “Coordina de modo preciso, eficaz y rápido a nivel óculo manual”, constituido por diez ítems; motricidad facial con el indicador “Realiza expresiones faciales según diferentes estímulos”, constituido por cinco ítems; motricidad fonética con el indicador “Realiza sonidos, expresiones al hablar, según diversos estímulos, mostrando estructura de sílabas, palabras y frases simples”, constituido por cinco ítems; y motricidad Gestual con los indicadores: “Realiza movimientos con las manos según diferentes estímulos”, constituido por cinco ítems; haciendo un total de veinticinco ítems, con una escala dicotómica, con niveles y rangos de inicio, proceso y logro previsto	1. Coordinación Viso manual	Coordina de modo preciso, eficaz y rápido a nivel óculo manual	Dicotómica: NO = 0 SI = 1
			2. Motricidad facial	Realiza expresiones faciales según diferentes estímulos	
			3. Motricidad fonética	Realiza sonidos, expresiones al hablar, según diversos estímulos, mostrando estructura de sílabas, palabras y frases simples.	
			4. Motricidad gestual	Realiza movimientos con las manos según diferentes estímulos	

Fuente: Elaboración propia

VARIABLE DE ESTUDIO	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	ESTRATEGIAS	MÓDULOS	SESIONES	RECURSOS PEDAGÓGICOS
Actividades de expresión gráfico plástica	Según Beuchat et al. (2004) se puede presentar de distintos modos, en el sentido que ofrece un sin número de posibilidades para la generación de formas sobre superficies o planos bidimensionales, como puede ser a través del dibujo, pintura, grabado o el mural, en tal razón, en la expresión plástica las formas se generan a través de líneas que se enriquecen con texturas, sombras, luces y colores.	Se desarrollará a través de actividades de expresión gráfico plástica constituido por doce sesiones de aprendizaje, que se desarrollará en los módulos sensorio – perceptiva, psicomotriz, afectiva, comunicativa y estética, se utilizará la estrategia didáctica de inicio, desarrollo y cierre de la actividad, tres veces a la semana por medio de la plataforma de video llamadas proporcionando los materiales necesarios para las actividades de expresión gráfico plásticas a los niños y niñas	<p>Inicio: Dialogo sobre el desarrollo de la actividad, en asamblea recuerdan normas de uso, cuidados y presentación de los materiales.</p> <p>Desarrollo de la actividad: Exploración libre de los materiales a utilizar; observan, dan a conocer sus usos y la propuesta que se realizará con el material.</p> <p>Cierre: Verbalizan de manera espontánea lo que han realizado. Recuento de lo que realizaron en la actividad.</p>	<p>Sensorio – perceptiva</p> <p>Psicomotriz</p> <p>Afectiva</p> <p>Comunicativa</p> <p>Estética</p> <p>Moral y social</p>	<p>Con mis deditos trabajo yo</p> <p>Mis Bolitas de papel</p> <p>Juntos jugaremos</p> <p>Pintando soy un gran artista</p> <p>Mis deditos son tijeras</p> <p>Punza , punza sin parar</p> <p>Caminando con mi plumón</p> <p>Yo relajo mis deditos y mi carita</p> <p>Imitando los dibujos</p> <p>Tijerita tijerín</p> <p>Expresiones</p> <p>Imitando a los animales</p>	<p>Bolsa de sorpresa</p> <p>Papeles de colores</p> <p>Títeres</p> <p>Cuentos</p> <p>Papel crepe</p> <p>Goma</p> <p>PC</p> <p>Tabla de tecnopor</p> <p>Punzón</p> <p>Papelografo</p> <p>Tempera</p> <p>Tecnopor forrado</p> <p>Hoja bond</p>

Fuente: Elaboración propia

Anexo 2: Matriz de consistencia

Título: Actividades de expresión gráfico plástica en el desarrollo de la motricidad fina en niños de educación Inicial, Lurigancho, 2021					
Problema	Objetivos	Hipótesis	Variables e indicadores		
<p>Problema General: ¿De qué manera influyen las actividades de expresión gráfico plástica en el desarrollo de la motricidad fina en niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 200?</p> <p>Problemas Específicos: ¿De qué manera influyen las actividades de expresión gráfico plástica en la coordinación viso – manual en niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 200?</p>	<p>Objetivo general: Determinar la influencia de las actividades de expresión gráfico plástica en el desarrollo de la motricidad fina en niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 200.</p> <p>Objetivos específicos: Determinar la influencia de las actividades de expresión gráfico plástica en la coordinación viso – manual en niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 200.</p>	<p>Hipótesis general: Las actividades de expresión gráfico plástica mejoran significativamente el desarrollo de la motricidad fina en niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 200.</p> <p>Hipótesis específicas: Las actividades de expresión gráfico plástica mejoran significativamente el desarrollo de la coordinación viso – manual en niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 200.</p>	Variable independiente: Actividades de expresión gráfico plástica		
			Estrategias	Módulos	Sesiones
			<p>Inicio: Dialogo sobre el desarrollo de la actividad, en asamblea recuerdan normas de uso, cuidados y presentación de los materiales.</p> <p>Desarrollo de la actividad: Exploración libre de los materiales a utilizar; observen, dan a conocer sus usos y la propuesta que se realizará con el material.</p> <p>Cierre: Verbalizan de manera espontánea lo que han realizado. Recuento de lo que realizaron en la actividad.</p>	<p>Sensorio – perceptiva</p> <p>Psicomotriz</p> <p>Afectiva</p> <p>Comunicativa</p> <p>Estética</p> <p>Moral y social</p> <p>Creativa</p>	<p>Sesión 1: Con mis deditos trabajo yo</p> <p>Sesión 2: Mis Bolitas de papel</p> <p>Sesión 3: Juntos jugaremos</p> <p>Sesión 4: Pintando soy un gran artista</p> <p>Sesión 5: “Mis deditos son tijeras”</p> <p>Sesión 6: Punza , punza sin parar</p> <p>Sesión 7: Caminando con mi plumón</p> <p>Sesión 8: Yo relajo mis deditos y mi carita</p> <p>Sesión 9: Imitando los dibujos</p> <p>Sesión 10: Tijerita tijerin</p> <p>Sesión 11: Expresiones!</p> <p>Sesión 12: Imitando a los animales</p>

			Variable Dependiente: Motricidad fina				
			Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escala de medición	Niveles y rangos
¿De qué manera influyen las actividades de expresión gráfico plástica en la motricidad facial en niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 200?	Determinar la influencia de las actividades de expresión gráfico plástica en la motricidad facial en niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 200.	Las actividades de expresión gráfico plástica mejoran significativamente la motricidad facial en niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 200.	1. Coordinación Viso manual	Coordina de modo preciso, eficaz y rápido a nivel óculo manual	Del 1 al 10	Dicotómica: NO = 0 SI = 1	Logrado [18 -25] Proceso [09 - 17] Inicio [00 – 08]
¿De qué manera influyen las actividades de expresión gráfico plástica en la motricidad fonética en niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 200?	Determinar la influencia de las actividades de expresión gráfico plástica en la motricidad fonética en niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 200.	Las actividades de expresión gráfico plástica mejoran significativamente la motricidad fonética en niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 200.	2. Motricidad facial	Realiza expresiones faciales según diferentes estímulos	Del 11 al 15		
¿De qué manera influyen las actividades de expresión gráfico plástica en la motricidad gestual en niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 200?	Determinar la influencia de las actividades de expresión gráfico plástica en la motricidad gestual en niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 200.	Las actividades de expresión gráfico plástica mejoran significativamente la motricidad gestual en niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 200.	3. Motricidad fonética	Realiza sonidos, expresiones al hablar, según diversos estímulos, mostrando estructura de sílabas, palabras y frases simples.	Del 16 al 20		
			4. Motricidad gestual	Realiza movimientos con las manos según diferentes estímulos	Del 20 al 25		

Fuente: Elaboración propia

Nivel - diseño de investigación	Población y muestra	Técnicas e instrumentos	Estadística a utilizar
<p>Nivel: Explicativo</p> <p>Diseño: Experimental</p> <p>Método: Hipotético - deductivo</p>	<p>Población: Estudiantes de 4 años de nivel inicial de la IE 200</p> <p>Tipo de muestreo: No probabilístico</p> <p>Tamaño de muestra: 21 estudiantes de 4 años de nivel inicial de la IEI N° 200</p>	<p>Variable independiente: Actividades de expresión gráfico plástica Técnica: Observación Instrumento: Sesiones de Actividades “gráfico plásticas” Autor: La investigadora Año: 2021 Monitoreo: Individual Ámbito de Aplicación: Aula Ranitas de 4 años Forma de Administración: Grupal sincrónica</p> <p>Variable Dependiente: Motricidad fina Técnicas: Observación Instrumentos: Lista de cotejo. Autor: La investigadora Año: 2021 Monitoreo: Individual Ámbito de Aplicación: Aula Ranitas de 4 años Forma de Administración: Grupal sincrónica</p>	<p>DESCRIPTIVA: Frecuencias y porcentajes.</p> <p>INFERENCIAL: Prueba de normalidad. Shapiro Wilk $p < 0.05$ $p > 0.05$ Wilcoxon</p>

Fuente: Elaboración propia

Anexo 3: Confiabilidad - Base de datos de la prueba piloto – Motricidad Fina

Estudiantes	1. COORDINACIÓN VISO MANUAL										2. MOTRICIDAD FACIAL					3. MOTRICIDAD FONÉTICA					4. MOTRICIDAD GESTUAL					TOTAL
	Item 1	Item 2	Item 3	Item 4	Item 5	Item 6	Item 7	Item 8	Item 9	Item 10	Item 11	Item 12	Item 13	Item 14	Item 15	Item 16	Item 17	Item 18	Item 19	Item 20	Item 21	Item 22	Item 23	Item 24	Item 25	
1	0	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1	1	0	0	6
2	1	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	0	1	0	0	0	1	1	0	1	0	0	9
3	0	0	1	0	0	1	0	0	0	0	1	0	0	1	1	1	1	1	0	0	1	1	1	1	0	12
4	0	1	1	1	1	0	0	0	0	0	1	1	0	0	0	1	1	0	0	0	0	0	1	0	0	9
5	1	1	1	1	0	0	0	1	1	0	0	0	1	1	1	1	1	1	0	0	1	1	1	1	1	17
6	1	1	1	1	1	0	0	1	1	0	0	1	0	0	0	1	1	0	1	0	1	0	1	1	0	14
7	1	0	0	1	0	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1	1	0	0	0	0	1	0	0	7
8	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	4
9	1	1	1	1	1	0	1	0	0	1	0	0	1	0	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	0	17
10	1	0	1	0	0	0	1	1	0	0	1	1	0	0	0	1	1	1	1	0	0	1	1	1	0	13
11	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	0	0	1	0	0	0	0	0	5
12	0	1	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	0	0	1	0	0	0	0	6
13	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	0	1	0	0	0	1	1	1	0	1	1	0	1	1	0	17
14	1	1	0	1	0	1	0	1	1	0	1	0	0	0	0	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	16
																									21.837	
Contar	8	8	12	9	4	4	3	5	4	2	5	7	4	3	3	11	10	8	4	4	8	6	11	7	2	
p	0.571	0.571	0.857	0.643	0.286	0.286	0.214	0.357	0.286	0.143	0.357	0.500	0.286	0.214	0.214	0.786	0.714	0.571	0.286	0.286	0.571	0.429	0.786	0.500	0.143	
q=(1-q)	0.429	0.429	0.143	0.357	0.714	0.714	0.786	0.643	0.714	0.857	0.643	0.500	0.714	0.786	0.786	0.214	0.286	0.429	0.714	0.714	0.429	0.571	0.214	0.500	0.857	
p*q	0.245	0.245	0.122	0.230	0.204	0.204	0.168	0.230	0.204	0.122	0.230	0.250	0.204	0.168	0.168	0.168	0.204	0.245	0.204	0.204	0.245	0.245	0.168	0.250	0.122	5.051

$$KR_{20} = 0.801$$

Anexo 4: Validación del instrumento

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA MOTRICIDAD FINA

Nº	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	DIMENSIÓN 1: Coordinación Viso manual							
1	Realiza dibujos de figuras que se le muestran	✓		✓		✓		
2	Efectúa el rasgado de papel lustre y lo pega en la imagen	✓		✓		✓		
3	Coloca fideos en una cuerda	✓		✓		✓		
4	Enrosca la tapa en el pico de una botella	✓		✓		✓		
5	Punza por la línea del contorno de la figura	✓		✓		✓		
6	Rasga por la línea del contorno de la figura	✓		✓		✓		
7	Realiza el dibujo de una persona	✓		✓		✓		
8	Utiliza el lápiz con seguridad al colorear	✓		✓		✓		
9	Utiliza de modo correcto las tijeras cuando recorta	✓		✓		✓		
10	Ata y desata el lazo	✓		✓		✓		
	DIMENSIÓN 2: Motricidad facial	Si	No	Si	No	Si	No	
11	Realiza gestos cuando escucha una canción	✓		✓		✓		
12	Expresa gestos de tristeza al escuchar un cuento triste	✓		✓		✓		
13	Nombra las vocales y números al verlos, sin emitir sonidos	✓		✓		✓		
14	Sostiene el lápiz con el labio superior y lo lleva de un lugar a otro	✓		✓		✓		
15	Sostiene el sorbete con el labio superior y lo lleva de un lugar a otro	✓		✓		✓		
	DIMENSIÓN 3: Motricidad fonética	Si	No	Si	No	Si	No	
16	Acompaña la canción que escucha, tarareando	✓		✓		✓		
17	Realiza sonidos onomatopéyicos	✓		✓		✓		
18	Se expresa de manera clara cuando habla	✓		✓		✓		
19	Deletrea palabras frecuentes	✓		✓		✓		
20	Silabea palabras frecuentes	✓		✓		✓		
	DIMENSIÓN 4: Motricidad gestual	Si	No	Si	No	Si	No	
21	Narra sucesos de su vida diaria apoyado en movimientos de las manos	✓		✓		✓		

22	Escucha canciones frecuentes y los acompaña con movimientos de las manos	✓		✓		✓	
23	Imita el vuelo de las aves con las manos	✓		✓		✓	
24	Imita con los dedos el movimiento que se realiza en un piano	✓		✓		✓	
25	Efectúa chasquidos con sus dedos	✓		✓		✓	

Observaciones (precisar si hay suficiencia): Existe suficiencia

Opinión de aplicabilidad: **Aplicable [x]** **Aplicable después de corregir []** **No aplicable []**

Apellidos y nombres del juez validador. Dr/ Mg: Dra. Aliaga Pacora Alicia Agromelis

DNI. 08496604

Especialidad del validador: Docente de investigación de la EPG Universidad Nacional Federico Villarreal

23 de julio del 2021

¹**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

²**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

³**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión



Firma del Experto Informante.

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA MOTRICIDAD FINA

N°	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	DIMENSIÓN 1: Coordinación Viso manual							
1	Realiza dibujos de figuras que se le muestran	✓		✓		✓		
2	Efectúa el rasgado de papel lustre y lo pega en la imagen	✓		✓		✓		
3	Coloca fideos en una cuerda	✓		✓		✓		
4	Enrosca la tapa en el pico de una botella	✓		✓		✓		
5	Punza por la línea del contorno de la figura	✓		✓		✓		
6	Rasga por la línea del contorno de la figura	✓		✓		✓		
7	Realiza el dibujo de una persona	✓		✓		✓		
8	Utiliza el lápiz con seguridad al colorear	✓		✓		✓		
9	Utiliza de modo correcto las tijeras cuando recorta	✓		✓		✓		
10	Ata y desata el lazo	✓		✓		✓		
	DIMENSIÓN 2: Motricidad facial							
11	Realiza gestos cuando escucha una canción	✓		✓		✓		
12	Expresa gestos de tristeza al escuchar un cuento triste	✓		✓		✓		
13	Nombra las vocales y números al verlos, sin emitir sonidos	✓		✓		✓		
14	Sostiene el lápiz con el labio superior y lo lleva de un lugar a otro	✓		✓		✓		
15	Sostiene el sorbete con el labio superior y lo lleva de un lugar a otro	✓		✓		✓		
	DIMENSIÓN 3: Motricidad fonética							
16	Acompaña la canción que escucha, tarareando	✓		✓		✓		
17	Realiza sonidos onomatopéyicos	✓		✓		✓		
18	Se expresa de manera clara cuando habla	✓		✓		✓		
19	Deletrea palabras frecuentes	✓		✓		✓		
20	Silabea palabras frecuentes	✓		✓		✓		
	DIMENSIÓN 4: Motricidad gestual							
21	Narra sucesos de su vida diaria apoyado en movimientos de las manos	✓		✓		✓		

22	Escucha canciones frecuentes y los acompaña con movimientos de las manos	√		√		√	
23	Imita el vuelo de las aves con las manos	√		√		√	
24	Imita con los dedos el movimiento que se realiza en un piano	√		√		√	
25	Efectúa chasquidos con sus dedos	√		√		√	

Observaciones (precisar si hay suficiencia): Existe suficiencia

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [x] Aplicable después de corregir [] No aplicable []

Apellidos y nombres del juez validador: Dra. Luzmila Lourdes Garro Aburto

DNI: 09469026

23 de julio del 2021

Especialidad del validador: Docente investigador de la Escuela de Posgrado Universidad César Vallejo

¹**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

²**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

³**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión



Firma del Experto Informante.

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA MOTRICIDAD FINA

Nº	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	DIMENSIÓN 1: Coordinación Viso manual							
1	Realiza dibujos de figuras que se le muestran	X		X		X		
2	Efectúa el rasgado de papel lustre y lo pega en la imagen	X		X		X		
3	Coloca fideos en una cuerda	X		X		X		
4	Enrosca la tapa en el pico de una botella	X		X		X		
5	Punza por la línea del contorno de la figura	X		X		X		
6	Rasga por la línea del contorno de la figura	X		X		X		
7	Realiza el dibujo de una persona	X		X		X		
8	Utiliza el lápiz con seguridad al colorear	X		X		X		
9	Utiliza de modo correcto las tijeras cuando recorta	X		X		X		
10	Ata y desata el lazo	X		X		X		
	DIMENSIÓN 2: Motricidad facial							
11	Realiza gestos cuando escucha una canción	X		X		X		
12	Expresa gestos de tristeza al escuchar un cuento triste	X		X		X		
13	Nombra las vocales y números al verlos, sin emitir sonidos	X		X		X		
14	Sostiene el lápiz con el labio superior y lo lleva de un lugar a otro	X		X		X		
15	Sostiene el sorbete con el labio superior y lo lleva de un lugar a otro	X		X		X		
	DIMENSIÓN 3: Motricidad fonética							
16	Acompaña la canción que escucha, tarareando	X		X		X		
17	Realiza sonidos onomatopéyicos	X		X		X		
18	Se expresa de manera clara cuando habla	X		X		X		
19	Deletrea palabras frecuentes	X		X		X		
20	Silabea palabras frecuentes	X		X		X		
	DIMENSIÓN 4: Motricidad gestual							
21	Narra sucesos de su vida diaria apoyado en movimientos de las manos	X		X		X		

22	Escucha canciones frecuentes y los acompaña con movimientos de las manos	X		X		X		
23	Imita el vuelo de las aves con las manos	X		X		X		
24	Imita con los dedos el movimiento que se realiza en un piano	X		X		X		
25	Efectúa chasquidos con sus dedos	X		X		X		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): Si hay suficiencia

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [X] Aplicable después de corregir [] No aplicable []

Apellidos y nombres del juez validador: Dra. Rivera Arellano Edith Gissela DNI: 41154085

Especialidad del validador: Doctora en Educación

¹**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

²**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

³**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

2 de agosto del 2021



Firma del Experto Informante.

Anexo 5: Base de datos

BASE DE DATOS PRE TEST- VARIABLE MOTRICIDAD FINA

No	1. COORDINACIÓN VISO MANUAL											2. MOTRICIDAD FACIAL					3. MOTRICIDAD FONÉTICA					4. MOTRICIDAD GESTUAL					Motricidad Fina Total General				
	Item 1	Item 2	Item 3	Item 4	Item 5	Item 6	Item 7	Item 8	Item 9	Item 10	TOTAL	Item 11	Item 12	Item 13	Item 14	Item 15	TOTAL	Item 16	Item 17	Item 18	Item 19	Item 20	TOTAL	Item 21	Item 22	Item 23		Item 24	Item 25	TOTAL	
1	0	0	1	1	0	0	0	0	0	0	2	0	1	0	0	0	1	1	0	0	0	0	1	0	1	1	0	0	2	6	
2	0	1	1	1	0	0	0	0	0	0	3	0	0	0	1	0	1	0	1	0	0	0	1	1	0	0	0	0	1	6	
3	1	0	1	1	0	0	0	0	0	0	3	0	0	1	1	0	2	1	0	0	0	1	2	1	0	1	0	0	2	9	
4	0	0	1	1	0	0	0	0	0	0	2	1	0	0	1	0	2	1	1	1	0	0	3	1	0	1	0	0	2	9	
5	0	1	1	1	0	0	0	0	0	0	3	1	1	0	0	0	2	1	1	0	0	0	2	1	0	1	0	0	2	9	
6	1	1	1	1	0	0	0	1	1	0	6	0	0	1	1	0	2	1	1	1	0	1	4	1	0	1	0	0	2	14	
7	1	1	1	1	0	0	0	1	1	0	6	0	1	0	1	0	2	1	1	0	0	0	2	1	0	1	0	0	2	12	
8	0	1	0	1	0	0	0	0	0	0	2	0	0	0	1	0	1	1	0	1	0	0	2	0	1	0	0	0	1	6	
9	1	0	1	1	0	1	0	0	0	0	4	1	0	0	0	0	1	0	1	1	0	0	2	0	0	1	0	0	1	8	
10	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1	0	0	0	1	1	0	0	0	0	1	0	0	1	0	0	1	4	
11	1	1	1	1	0	0	1	0	0	0	5	0	0	1	0	0	1	1	1	1	0	1	4	1	0	1	0	0	2	12	
12	0	0	0	1	1	0	0	0	0	0	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1	3
13	1	0	1	0	0	0	1	1	0	0	4	1	1	0	0	0	2	1	1	1	0	0	3	0	0	1	0	0	1	10	
14	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	2	0	1	0	0	0	1	0	1	0	0	1	2	0	0	1	0	0	1	6	
15	0	1	0	1	0	0	0	0	0	0	2	0	0	0	1	0	1	0	1	0	0	0	1	0	0	1	0	0	1	5	
16	0	1	1	1	0	0	0	0	0	0	3	0	0	1	0	0	1	0	0	1	0	0	1	1	0	1	0	0	2	7	
17	1	1	1	0	0	1	0	1	1	0	6	0	1	0	0	0	1	1	1	1	0	1	4	1	0	1	0	0	2	13	
18	1	1	0	1	0	1	0	1	1	0	6	1	0	0	0	0	1	1	1	1	0	0	3	1	0	1	0	0	2	12	
19	0	0	1	1	0	0	0	0	0	0	2	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	0	1	0	0	0	1	4	
20	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	2	0	0	1	0	0	1	1	1	1	0	0	3	1	0	1	0	0	2	8	
21	0	1	1	1	0	0	0	0	0	0	3	0	0	0	1	0	1	0	1	0	0	0	1	1	0	1	0	0	2	7	

BASE DE DATOS POST TEST- VARIABLE MOTRICIDAD FINA

№	1. COORDINACIÓN VISO MANUAL											2. MOTRICIDAD FACIAL					3. MOTRICIDAD FONÉTICA					4. MOTRICIDAD GESTUAL					Motricidad Fina Total General			
	Item 1	Item 2	Item 3	Item 4	Item 5	Item 6	Item 7	Item 8	Item 9	Item 10	TOTAL	Item 11	Item 12	Item 13	Item 14	Item 15	TOTAL	Item 16	Item 17	Item 18	Item 19	Item 20	TOTAL	Item 21	Item 22	Item 23		Item 24	Item 25	TOTAL
1	1	1	1	1	1	0	1	0	0	0	6	1	0	1	1	1	4	1	0	0	0	1	2	0	1	1	0	0	2	14
2	1	0	1	1	0	0	0	0	0	0	3	0	1	0	1	0	2	1	1	0	0	0	2	1	1	1	0	0	3	10
3	1	1	1	1	1	0	1	0	1	0	7	1	0	1	0	1	3	1	1	1	0	1	4	1	1	1	0	0	3	17
4	1	1	1	0	1	0	1	1	0	0	6	1	0	0	1	1	3	1	1	0	0	1	3	1	1	1	1	0	4	16
5	1	0	0	1	1	1	1	1	1	0	7	1	0	1	0	1	3	1	1	1	0	1	4	0	1	1	1	0	3	17
6	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	9	1	0	1	0	1	3	1	1	0	1	1	4	1	1	1	1	1	5	21
7	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	9	1	1	1	0	1	4	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	0	4	22
8	1	1	0	1	1	1	1	0	1	0	7	1	0	1	1	0	3	1	1	1	0	1	4	0	1	1	1	0	3	17
9	1	1	1	1	0	0	1	0	1	0	6	0	0	1	1	0	2	1	1	1	0	1	4	1	1	1	1	0	4	16
10	1	1	1	1	0	0	1	0	0	0	5	1	0	0	0	1	2	1	0	0	0	1	2	0	1	1	1	0	3	12
11	1	1	1	1	1	0	1	1	1	0	8	1	0	1	1	1	4	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	0	4	21
12	1	0	1	1	0	0	0	0	0	0	3	1	0	0	1	0	2	1	0	0	0	1	2	0	1	1	0	0	2	9
13	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	9	1	1	1	1	0	4	1	1	1	0	1	4	1	1	1	1	0	4	21
14	1	1	1	1	1	0	1	1	0	0	7	0	0	1	1	0	2	1	1	0	0	1	3	0	1	1	1	0	3	15
15	1	1	1	1	1	1	1	0	1	0	8	1	1	1	0	1	4	1	1	1	0	1	4	1	1	1	0	1	4	20
16	1	1	1	1	1	0	1	0	0	1	7	1	0	1	1	1	4	1	0	0	1	0	2	1	1	1	1	0	4	17
17	1	1	1	0	1	1	1	1	1	0	8	1	0	1	1	1	4	1	1	1	0	1	4	1	1	1	1	0	4	20
18	1	0	1	1	1	1	1	1	1	0	8	1	0	1	1	1	4	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	0	4	21
19	1	1	1	1	1	0	1	0	0	0	6	1	0	0	0	1	2	1	0	0	0	1	2	1	1	1	0	0	3	13
20	1	0	1	1	1	1	1	0	1	0	7	1	1	1	1	0	4	1	1	1	0	1	4	0	1	1	0	0	2	17
21	1	1	1	1	0	0	0	0	1	1	6	1	0	1	1	0	3	1	1	0	0	1	3	1	1	1	1	0	4	16

Anexo 6: Carta de presentación a la I.E.I.



"Año del Bicentenario del Perú: 200 años de Independencia"

Lima, 22 de Setiembre del 2021

Carta de Presentación N° 070 – 2021 – UCV – VA – EPG – F05L03/J

SR(A):

MAG. MYRIAM LU RODRÍGUEZ FLORES

INSTITUCION EDUCATIVA N° 200 "LOS ANGELITOS DEL SABER" CARAPONGO

DIRECTORA

De nuestra consideración:

Es grato dirigirme a usted, para presentar a **Basto Herrera Isabel Cristina N° DNI 20056508** y código de matrícula **N° 700322251**, estudiante del programa de **Doctorado en Educación** quien se encuentra desarrollando el trabajo de investigación (Tesis):

Actividades de expresión gráfico plástica en el desarrollo de la motricidad fina en niños de Educación Inicial Lurigancho 2021

En ese sentido, solicito a su persona otorgar el permiso y brindar las facilidades a nuestro estudiante, a fin de que pueda desarrollar su trabajo de investigación en la institución que usted representa. Los resultados de la presente investigación serán alcanzados a su despacho, luego de finalizar la misma.

Atentamente.


Dra. Helga Ruth Mojo Marrufo
Jefa de la Escuela de Posgrado
Campus Lima Ate




MAG. MYRIAM RODRIGUEZ FLORES
DIRECTORA

Recabido

23-09-2021

Anexo 7: Consentimiento informado

Sr. Padre de familia, se invita a su menor hijo(a) a participar en las sesiones de las actividades de expresión gráfico plástica de la presente investigación, pero antes de decidir si participará o no, deberá conocer y comprender cada uno de los siguientes apartados.

Titulo de la Investigación: Actividades de expresión gráfico plástica en el desarrollo de la motricidad fina en niños de educación Inicial, Lurigancho, 2021

Propósito del estudio: Comprobar si las actividades de expresión gráfico plástica mejoran significativamente el desarrollo de la motricidad fina.

Beneficios por participar: Usted recibirá un kit de materiales para el desarrollo de las presentes actividades, tendrá la posibilidad de conocer los resultados de la investigación por los medios más adecuados (de manera individual), información que le será de mucha utilidad para reforzar y ayudar al desarrollo de la motricidad fina de su niño(a).

Inconveniente y riesgos: Ninguno, solo se le pedirá recoger su kit, firmar su consentimiento y participar de las actividades de aprendizaje virtuales.

Costo por participar: Usted no hará gasto alguno durante el estudio.

Confidencialidad: La información que usted proporcione estará protegida y es confidencial. Su menor hijo (a) no será identificado cuando los resultados sean publicados.

Renuncia: Usted puede retratarse del estudio en cualquier momento, sin sanción ni pérdida de los beneficios a los que tiene derecho.

Participación voluntaria: Su participación en este estudio es completamente voluntaria.

DECLARACIÓN DE CONSENTIMIENTO

Declaro que he leído y comprendido la información brindada, además tuve la oportunidad de hacer preguntas, las cuales fueron respondidas satisfactoriamente, cabe resaltar que no he percibido coacción, ni he sido influenciado(a) indebidamente para permitir la participación de mi hijo(a) en el presente estudio, finalmente reitero que estoy de acuerdo con autorizar la participación de mi menor hijo(a) de manera voluntaria.

Carapongo, 09 de Agosto del 2021.

Nombre del niño(a) participante de las actividades:

DILAN AARÓN OBREGÓN GONZALES

(Firma)

NOMBRES Y APELLIDOS: Karina Gonzalez

DNI N°: 48250616

Consentimiento informado

Sr. Padre de familia, se invita a su menor hijo(a) a participar en las sesiones de las actividades de expresión gráfico plástica de la presente investigación, pero antes de decidir si participará o no, deberá conocer y comprender cada uno de los siguientes apartados.

Título de la Investigación: Actividades de expresión gráfico plástica en el desarrollo de la motricidad fina en niños de educación Inicial, Lurigancho, 2021

Propósito del estudio: Comprobar si las actividades de expresión gráfico plástica mejoran significativamente el desarrollo de la motricidad fina.

Beneficios por participar: Usted recibirá un kit de materiales para el desarrollo de las presentes actividades, tendrá la posibilidad de conocer los resultados de la investigación por los medios más adecuados (de manera individual), información que le será de mucha utilidad para reforzar y ayudar al desarrollo de la motricidad fina de su niño(a).

Inconveniente y riesgos: Ninguno, solo se le pedirá recoger su kit, firmar su consentimiento y participar de las actividades de aprendizaje virtuales.

Costo por participar: Usted no hará gasto alguno durante el estudio.

Confidencialidad: La información que usted proporcione estará protegida y es confidencial. Su menor hijo (a) no será identificado cuando los resultados sean publicados.

Renuncia: Usted puede retratarse del estudio en cualquier momento, sin sanción ni pérdida de los beneficios a los que tiene derecho.

Participación voluntaria: Su participación en este estudio es completamente voluntaria.

DECLARACIÓN DE CONSENTIMIENTO

Declaro que he leído y comprendido la información brindada, además tuve la oportunidad de hacer preguntas, las cuales fueron respondidas satisfactoriamente, cabe resaltar que no he percibido coacción, ni he sido influenciado(a) indebidamente para permitir la participación de mi hijo(a) en el presente estudio, finalmente reitero que estoy de acuerdo con autorizar la participación de mi menor hijo(a) de manera voluntaria.

Carapongo, 09 de Agosto del 2021.

Nombre del niño(a) participante de las actividades:

CHRIS MARTIN CUDEÑO VIZCARRA



(Firma)

NOMBRES Y APELLIDOS: Rosy Vizcarra Pando

DNI N°: 44696992

Anexo 8

Instrumento - Lista de cotejo para evaluar la motricidad fina en niños de 4 años de la I.E.I. N° 200 “Los Angelitos del Saber” del distrito de Lurigancho 2021

Apellidos y nombres: _____

Aula: _____ Edad: _____

Fecha: _____

Lista de cotejo para evaluar la motricidad fina

DIMENSIONES	ÍTEMS	PUNTUACIÓN	
		SI	NO
1. Coordinación Viso manual	Realiza dibujos de figuras que se le muestran		
	Efectúa el rasgado de papel lustre y lo pega en la imagen		
	Coloca fideos en una cuerda		
	Enrosca la tapa en el pico de una botella		
	Punza por la línea del contorno de la figura		
	Rasga por la línea del contorno de la figura		
	Realiza el dibujo de una persona		
	Utiliza el lápiz con seguridad al colorear		
	Utiliza de modo correcto las tijeras cuando recorta		
	Ata y desata el lazo		
2. Motricidad facial	Realiza gestos cuando escucha una canción		
	Expresa gestos de tristeza al escuchar un cuento triste		
	Nombra las vocales y números al verlos, sin emitir sonidos		
	Sostiene el lápiz con el labio superior y lo lleva de un lugar a otro		
	Sostiene el sorbete con el labio superior y lo lleva de un lugar a otro		
3. Motricidad fonética	Acompaña la canción que escucha, tarareando		
	Realiza sonidos onomatopéyicos		
	Se expresa de manera clara cuando habla		
	Deletrea palabras frecuentes		
	Silabea palabras frecuentes		
4. Motricidad gestual	Narra sucesos de su vida diaria apoyado en movimientos de las manos		
	Escucha canciones frecuentes y los acompaña con movimientos de las manos		
	Imita el vuelo de las aves con las manos		
	Imita con los dedos el movimiento que se realiza en un piano		
	Efectúa chasquidos con sus dedos		

Anexo 9

Barómetro para evaluar la motricidad fina en niños de 4 años de la I.E.I. N° 200 “Los Angelitos del Saber” del distrito de Lurigancho 2021

Barómetro para evaluar la motricidad fina

DIMENSIONES	ÍTEMS PARA PRUEBA	PUNTUACIÓN	TOTAL
Coordinación Viso manual	1. Realiza dibujos de figuras que se le muestran	1 Punto	10 Puntos
	2. Efectúa el rasgado de papel lustre y lo pega en la imagen	1 Punto	
	3. Coloca fideos en una cuerda	1 Punto	
	4. Enrosca la tapa en el pico de una botella	1 Punto	
	5. Punza por la línea del contorno de la figura	1 Punto	
	6. Rasga por la línea del contorno de la figura	1 Punto	
	7. Realiza el dibujo de una persona	1 Punto	
	8. Utiliza el lápiz con seguridad al colorear	1 Punto	
	9. Utiliza de modo correcto las tijeras cuando recorta	1 Punto	
	10. Ata y desata el lazo	1 Punto	
Motricidad Facial	1. Realiza gestos cuando escucha una canción	1 Punto	5 Puntos
	2. Expresa gestos de tristeza al escuchar un cuento triste	1 Punto	
	3. Nombra las vocales y números al verlos, sin emitir sonidos	1 Punto	
	4. Sostiene el lápiz con el labio superior y lo lleva de un lugar a otro	1 Punto	
	5. Sostiene el sorbete con el labio superior y lo lleva de un lugar a otro	1 Punto	
Motricidad Fonética	1. Acompaña la canción que escucha, tarareando	1 Punto	5 Puntos
	2. Realiza sonidos onomatopéyicos	1 Punto	
	3. Se expresa de manera clara cuando habla	1 Punto	
	4. Deletrea palabras frecuentes	1 Punto	
	5. Silabea palabras frecuentes	1 Punto	
Motricidad Gestual	1. Narra sucesos de su vida diaria apoyado en movimientos de las manos	1 Punto	5 Puntos
	2. Escucha canciones frecuentes y los acompaña con movimientos de las manos	1 Punto	
	3. Imita el vuelo de las aves con las manos	1 Punto	
	4. Imita con los dedos el movimiento que se realiza en un piano	1 Punto	
	5. Efectúa chasquidos con sus dedos	1 Punto	
TOTAL		25 Puntos	25 Puntos

Anexo 10

Instrumento propiamente dicho para medir Actividades de expresión gráfico plástica en el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 años de la I.E.I. N° 200 Los Angelitos del Saber



I. DATOS PERSONALES DEL NIÑO O NIÑA

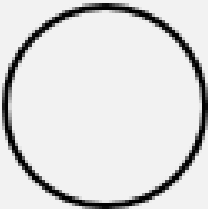
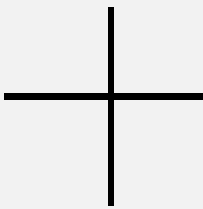
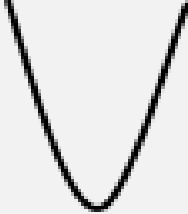
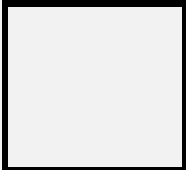


NOMBRES Y APELLIDOS:

EDAD: _____ **AULA:** _____

TURNO: _____

FECHA DE EVALUACIÓN: _____

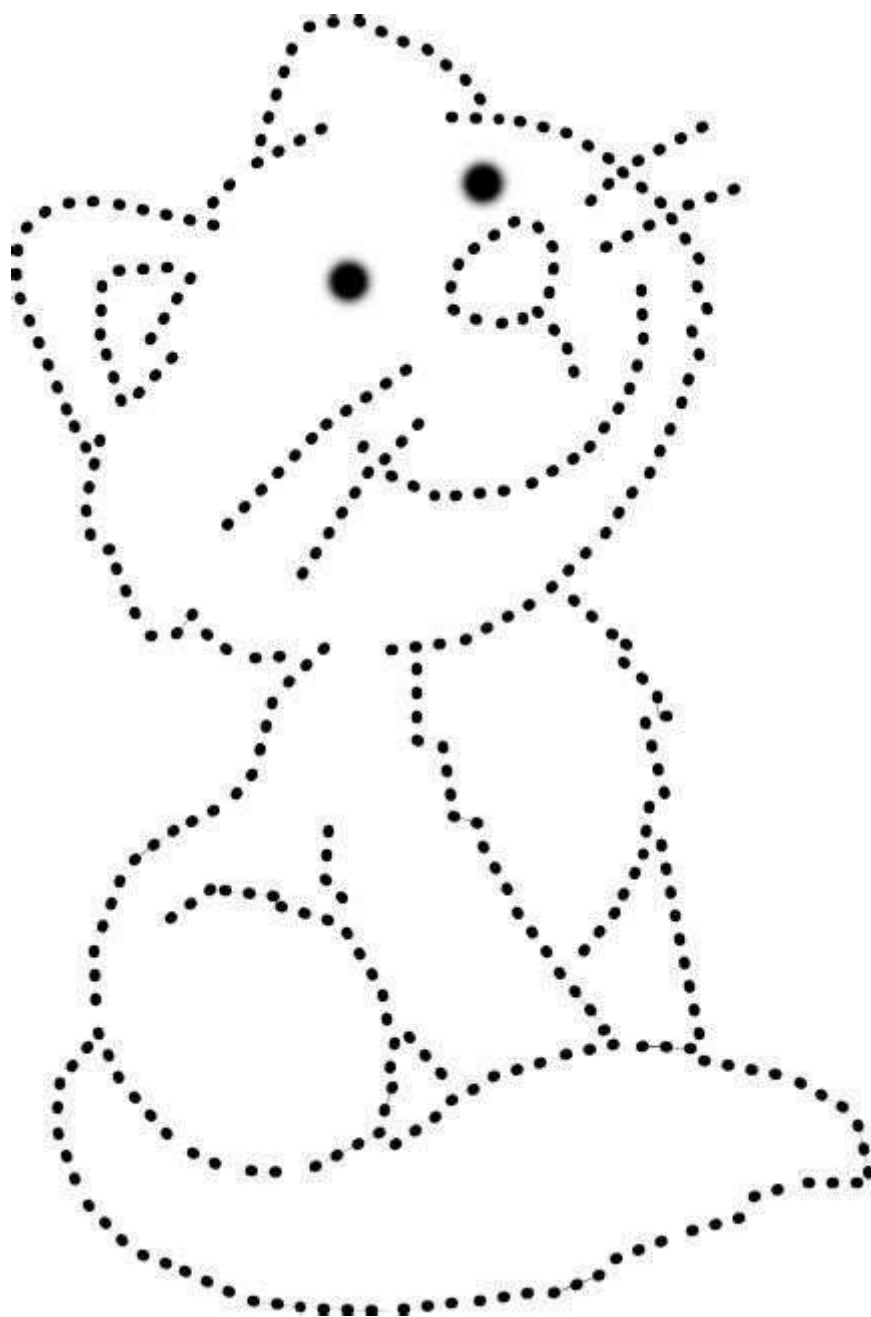
1.- Dibuja con tu lápiz las figuras que observas.

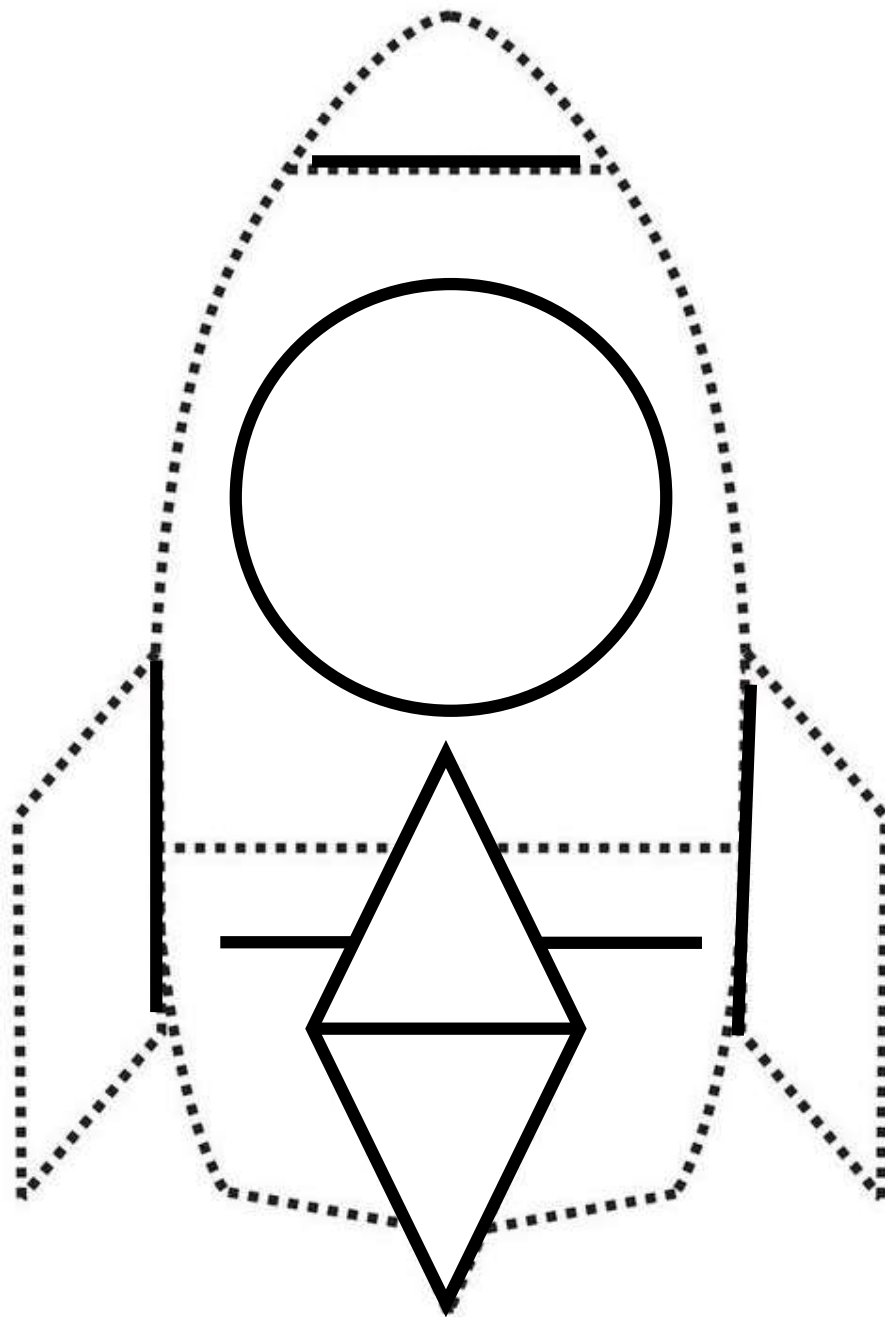
2.- Rasga papel lustre y pega en la imag



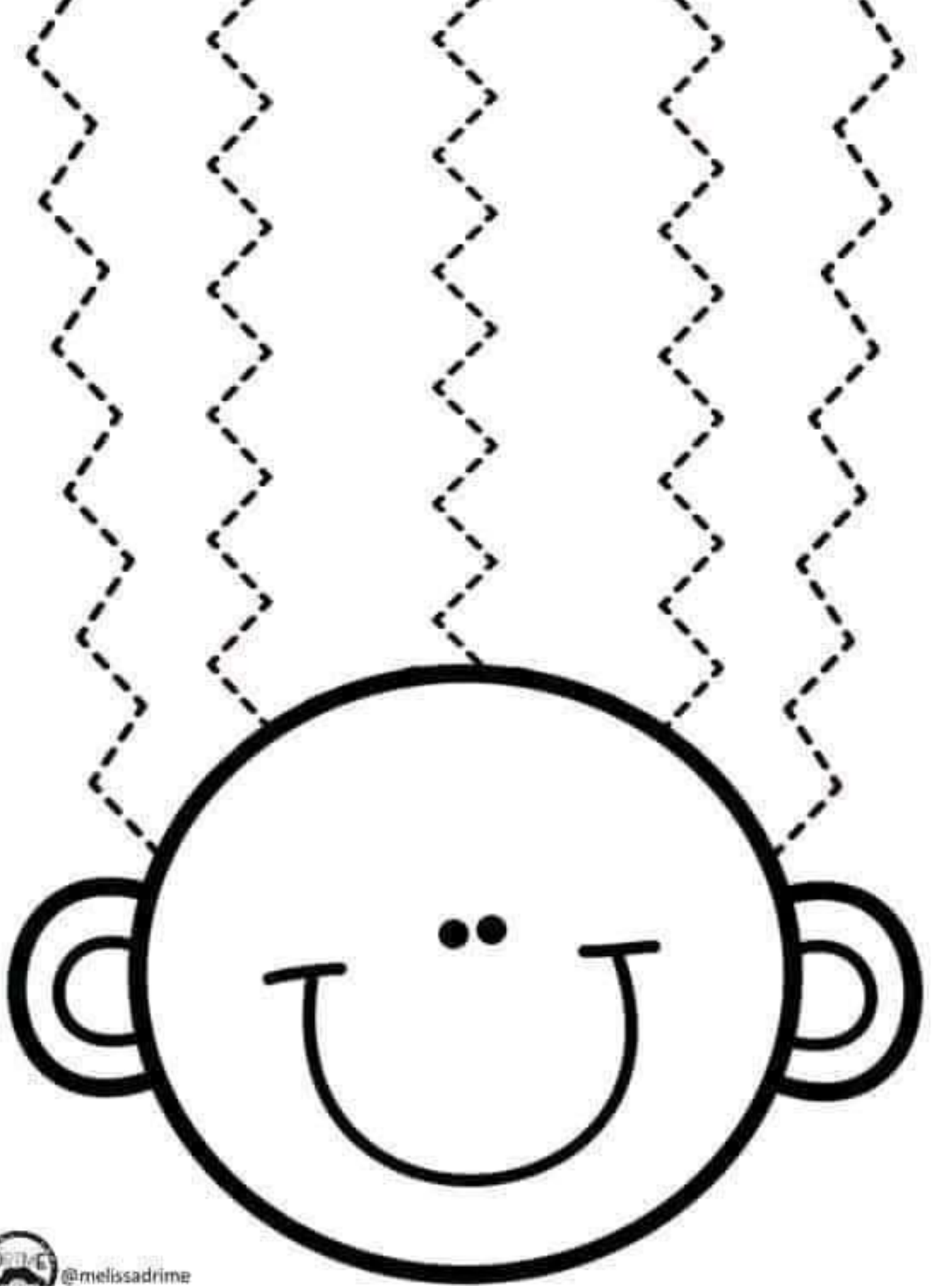
3.- Punza el contorno de la imagen del gato.



3.- Punza y luego rasga el contorno de la figura..



4.- Dibujate como eres.



5. RECORTA POR LAS LÍNEAS



“MIS MANITAS DIVERTIDAS”

Actividades de expresión gráfico plástica en el desarrollo de la motricidad fina



Autora: Basto Herrera, Isabel Cristina

ACTIVIDADES “MIS MANITAS DIVERTIDAS”

I. Datos Informativos

- 1.1.** Título: “Mis manitas divertidas”
- 1.2.** Institución Educativa Inicial: N° 200- Los Angelitos del Saber
- 1.3.** Grado: 4 años
- 1.4.** Fecha de inicio: 16 de agosto 2021
- 1.5.** Fecha de término: 13 de septiembre 2021
- 1.6.** Duración: 12 sesiones
- 1.7.** Investigadora: Isabel Cristina Basto Herrera

II. Fundamentación:

En la Institución Educativa Inicial N° 200 no se presta la debida atención al desarrollo de la motricidad fina de los estudiantes, la mayoría de los niños tienen problemas en el desarrollo de su habilidad motora fina, en su atención y concentración para realizar diversos movimientos precisos en sus actividades diarias, lo cual puede verse reflejado en el bajo rendimiento cuando transitan al siguiente nivel educativo; en ese sentido, las actividades de expresión gráfico plástica ayudará a corregir dichos problemas, y evitar futuros inconvenientes en el aprendizaje de los niños.

III. Objetivos:

3.1. Objetivo General:

Implementar las actividades “Mis manitas divertidas” para los niños de cuatro años del nivel inicial.

3.2. Objetivo Específico:

Mejorar las habilidades motoras finas de los niños de cuatro años del nivel inicial a través de las actividades “Mis manitas divertidas”.

Preparar a los niños para su desenvolvimiento óptimo en el siguiente año escolar

IV. Cronograma de actividades

Actividades	Fecha
Actividad de aprendizaje N° 1 - "Con mis deditos trabajo yo"	16 de agosto 2021
Actividad de aprendizaje N° 2 - "Mis Bolitas de papel"	18 de agosto 2021
Actividad de aprendizaje N° 3 - "Juntos dibujaremos"	20 de agosto 2021
Actividad de aprendizaje N° 4 - "Pintando soy un gran artista"	23 de agosto 2021
Actividad de aprendizaje N° 5 - "Mis deditos son tijeras"	25 de agosto 2021
Actividad de aprendizaje N° 6 - "Punza, punza sin parar"	27 de agosto 2021
Actividad de aprendizaje N° 7 - "Caminando con mi plumón"	01 de setiembre 2021
Actividad de aprendizaje N° 8 - "Yo relajo mis deditos y mi carita"	03 de setiembre 2021
Actividad de aprendizaje N° 9 - "Imitando los dibujos"	06 de setiembre 2021
Actividad de aprendizaje N° 10 - "Tijerita tijerin"	08 de setiembre 2021
Actividad de aprendizaje N° 11 Expresiones	10 de setiembre 2021
Actividad de aprendizaje N° 12 Imitando a los animales	13 de setiembre 2021

V. Evaluación

5.1. Pre test: 11 y 13 de agosto 2021

5.2. Post test: 15 y 17 de setiembre 2021

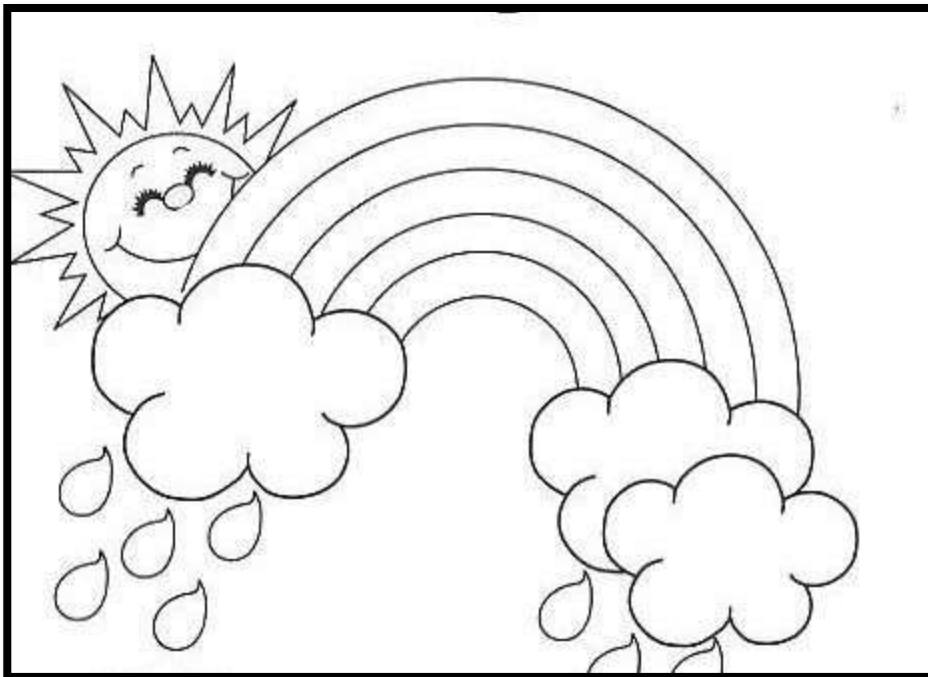
Anexo 11

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE Nº 1

1. **Actividad de aprendizaje:** “Con mis deditos trabajo yo”
2. **Área:** Comunicación - Psicomotricidad **Competencia:** Crea proyecto desde los lenguajes artísticos./ Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.
3. **Desempeño:** Representa sus ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (utiliza la técnica de dátilo pintura)
4. **Fecha:** Lunes 16 de Agosto del 2021.
5. **¿Qué nos evidencia este aprendizaje?** Que los niños y niñas dejen sus huellas del dedo índice con ténpera en la imagen.

MOMENTOS DEL TALLER - ESTRATEGIAS	MEDIOS Y MATERIALES		
<p>INICIO: Se realizará la asamblea recordando los acuerdos de talleres con los niños. Iniciamos entonando la Canción “Con mi dedito” https://www.youtube.com/watch?v=BEKCMHRiG0c</p> <p style="text-align: center;">Con Mi Dedito</p> <table border="0" style="width: 100%;"> <tr> <td style="width: 50%; vertical-align: top;"> <p>Con mi dedito digo: si, si Con mi dedito digo: no, no Digo, digo: si, si Digo, digo: no, no Y este dedito se escondió</p> <p>Con mi pieccecito, digo: si, si Con mi pieccecito, digo: no, no Digo, digo: si, si Digo, digo: no, no Y este pieccecito se escondió</p> <p>Con mi cabeza, digo: si, si Con mi cabeza, digo: no, no Digo, digo: si, si Digo, digo: no, no Y esta cabeza se escondió</p> </td> <td style="width: 50%; vertical-align: top;"> <p>Con mi dedito digo: no, no Digo, digo: si, si Digo, digo: no, no Y este dedito se escondió</p> <p>Con mi pieccecito, digo: si, si Con mi pieccecito, digo: no, no Digo, digo: si, si Digo, digo: no, no Y este pieccecito se escondió</p> <p>Con mi cabeza, digo: si, si Con mi cabeza, digo: no, no Digo, digo: si, si Digo, digo: no, no Y esta cabeza se escondió</p> </td> </tr> </table> <p>Se les preguntará: ¿Qué decía la canción?, ¿Cómo movimos nuestro dedo? ¿Qué podemos hacer con nuestros dedos? ¿Cómo podría utilizar el dedo índice para pintar con la ténpera? Los niños dan sus respuestas y sugerencias.</p>	<p>Con mi dedito digo: si, si Con mi dedito digo: no, no Digo, digo: si, si Digo, digo: no, no Y este dedito se escondió</p> <p>Con mi pieccecito, digo: si, si Con mi pieccecito, digo: no, no Digo, digo: si, si Digo, digo: no, no Y este pieccecito se escondió</p> <p>Con mi cabeza, digo: si, si Con mi cabeza, digo: no, no Digo, digo: si, si Digo, digo: no, no Y esta cabeza se escondió</p>	<p>Con mi dedito digo: no, no Digo, digo: si, si Digo, digo: no, no Y este dedito se escondió</p> <p>Con mi pieccecito, digo: si, si Con mi pieccecito, digo: no, no Digo, digo: si, si Digo, digo: no, no Y este pieccecito se escondió</p> <p>Con mi cabeza, digo: si, si Con mi cabeza, digo: no, no Digo, digo: si, si Digo, digo: no, no Y esta cabeza se escondió</p>	<p>Hoja bond,</p> <p>Témperas,</p> <p>Canción</p> <p>Cuento</p>
<p>Con mi dedito digo: si, si Con mi dedito digo: no, no Digo, digo: si, si Digo, digo: no, no Y este dedito se escondió</p> <p>Con mi pieccecito, digo: si, si Con mi pieccecito, digo: no, no Digo, digo: si, si Digo, digo: no, no Y este pieccecito se escondió</p> <p>Con mi cabeza, digo: si, si Con mi cabeza, digo: no, no Digo, digo: si, si Digo, digo: no, no Y esta cabeza se escondió</p>	<p>Con mi dedito digo: no, no Digo, digo: si, si Digo, digo: no, no Y este dedito se escondió</p> <p>Con mi pieccecito, digo: si, si Con mi pieccecito, digo: no, no Digo, digo: si, si Digo, digo: no, no Y este pieccecito se escondió</p> <p>Con mi cabeza, digo: si, si Con mi cabeza, digo: no, no Digo, digo: si, si Digo, digo: no, no Y esta cabeza se escondió</p>		

PROCESO: Escucharán el cuento “Luis que aprendió a pintar con el dedo”, al terminar preguntaremos a los niños: ¿Por qué Luis no podía pintar?, ¿Cómo solucionó Luis él no tener pincel y poder pintar?, ¿Qué utilizó para pintar con témpera?, ¿Cómo podemos usar nuestro dedo índice para pintar con las témperas?. Los niños y niñas dan sus ideas. Los niños dejan sus huellas del dedo índice con temperas de diferentes colores en el arcoíris.



CIERRE: Recordamos lo que hicimos con los niños a través de preguntas:

 Qu  hicimos?

 C mo lo hicimos?

 C mo se sintieron?

 Qu  utilizaron para pintar?

Hoja de aplicación

Plato de tecnopor

Plataforma de video llamada

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE Nº 2

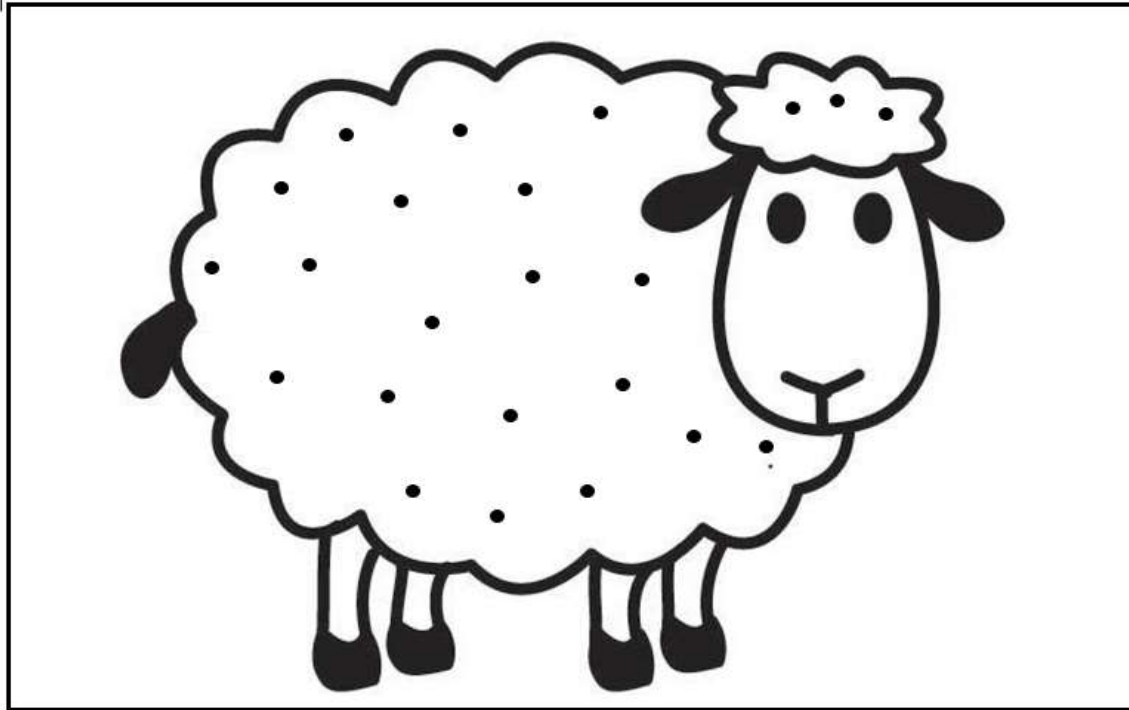
1. **Actividad de aprendizaje:** “Mis Bolitas de papel”
2. **Área:** Comunicación - Psicomotricidad **Competencia:** Crea proyecto desde los lenguajes artísticos. / Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.
3. **Desempeño:** Representa sus ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (utiliza la técnica de embolillado de papel crepe)
4. **Fecha:** Miércoles 18 de Agosto del 2021.
5. **¿Qué nos evidencia este aprendizaje?** Que los niños y niñas elaboren sus bolitas de papel utilizando los dedos índice y pulgar, y las peguen en los puntos del cuerpo de la oveja.

MOMENTOS DEL TALLER - ESTRATEGIAS	MEDIOS Y MATERIALES
<p>INICIO: Se mostrará a los niños y niñas un títere de ovejita y les preguntamos: ¿Qué será? ¿Cuál es el nombre de este animal? ¿Qué le cubre a su cuerpo? ¿Cómo será esa lana de la oveja?, ¿Dónde encontramos esa forma? ¿Podrían formar una bolita? ¿Qué materiales necesitarías para formar bolitas?</p> <p>PROCESO: A los niños y niñas se les narrara el cuento “La oveja peluda”. https://tubauldecuentos.blogspot.com/2013/04/la-oveja-peluda_15.html Al término del cuento recordaremos de que se trataba a través de preguntas: ¿Por qué la oveja Peluda no quería trasquilarse su lana?, ¿Qué sucedió cuando pasó el tiempo con la oveja Peluda?, ¿Qué hizo el hijo del pastor para ayudar a Peluda?, ¿Qué forma tiene la lana de las ovejas?, los niños darán sus respuestas. Después se les mostrará el dibujo de una oveja y se les preguntará: ¿Cómo podríamos hacer sus bolitas de la lana de la oveja? ¿Qué material podríamos usar para hacer las bolitas y luego pegarlas? ¿Qué parte de mi cuerpo usaré para hacer las bolitas de papel? ¿Qué dedos elaboraran las bolitas de papel?,</p>	<p>Hoja bond,</p> <p>Cuento</p> <p>Papel crepe</p> <p>Goma</p> <p>Lápiz</p> <p>Video llamada</p>



ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 2: “MIS BOLITAS DE PAPEL”

Embolilla papel crepe y las pega cada bolita en cada punto que encuentren en la oveja



CIERRE: Recordamos lo que hicimos con los niños a través de preguntas:

¿Qué hicimos?


¿Cómo lo hicimos?

¿Cómo se sintieron?

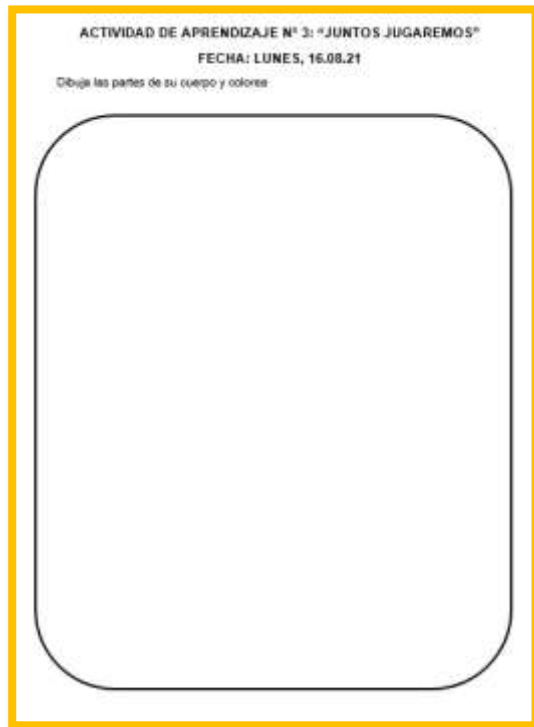
¿Qué utilizaron para elaborar las bolitas de papel?

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 3

1. **Actividad de aprendizaje:** “Juntos dibujaremos”
2. **Área:** Comunicación - Psicomotricidad **Competencia:** Crea proyecto desde los lenguajes artísticos. / Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.
3. **Desempeño:** Representa sus ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (dibuja la figura humana mínimo 5 partes)
4. **Fecha:** Viernes 20 de Agosto del 2021.
5. **¿Qué nos evidencia este aprendizaje?** Que los niños y niñas dibujen las partes del cuerpo con el lápiz o plumón.

MOMENTOS DEL TALLER - ESTRATEGIAS	MEDIOS Y MATERIALES
<p>INICIO: Se realizará la asamblea recordando los acuerdos de talleres con los niños. Iniciamos entonando la Canción “Tengo un cuerpo” https://www.youtube.com/watch?v=z6DoPp-LkTA</p> <div style="display: flex; justify-content: space-between;"> <div data-bbox="548 766 896 1244" style="width: 45%;"> <p style="text-align: center;">“El baile del cuerpo”</p> <p>Yo tengo un cuerpo y lo voy a mover, lo voy a mover, lo voy a mover.</p> <p>Yo tengo un cuerpo y lo voy a mover, desde la cabeza hasta los pies.</p> <p>La manó, la otra manó, mueve las manos y muévelas así.</p> <p>El codo, ¡ay! el otro codo, mueve tus codos y muévete así.</p> <p>Yo tengo un cuerpo y lo voy a mover, lo voy a mover.</p> <p>Yo tengo un cuerpo y lo voy a mover, desde la cabeza hasta los pies.</p> <p>El hombro, el otro hombro, mueve tus hombros y muévete así.</p> <p>La cabeza, ¡ay! la cabeza, mueve la cabeza y muévete así.</p> <p>Yo tengo un cuerpo y lo voy a mover, lo voy a mover.</p> <p>Yo tengo un cuerpo y lo voy a mover, desde la cabeza hasta los pies.</p> <p>Las rodillas, ¡ay! las rodillas, mueve tus rodillas y muévete así.</p> </div> <div data-bbox="1041 766 1680 1197" style="width: 45%; text-align: center;">  <p>COREOKIDS - el baile del cuerpo - DIVERPLAY - Yo tengo un cuerpo y lo voy a mover</p> </div> </div> <p>Se les preguntará: ¿Qué hicieron? ¿Qué decía la canción?, ¿Qué parte de tu cuerpo moviste? ¿Qué otra parte de tu cuerpo puedes mover? Los niños dan sus respuestas y sugerencias.</p>	<p>Lápiz</p> <p>Crayolas</p> <p>Canción</p> <p>Hoja de aplicación</p> <p>Harina</p> <p>Plataforma de video llamada</p>

PROCESO: Observamos el video <https://www.youtube.com/watch?v=ppUnmAvLhwE> luego dialogamos sobre este video. Pedimos a los niños y niñas que coloquen la harina que se les pidió sobre la mesa, la esparzan y luego dibujen con el dedo índice las partes del cuerpo que la profesora les va mencionando. Seguidamente dibujaran su cuerpo y colorearan con las crayolas.



CIERRE: Recordamos lo que hicimos con los niños a través de preguntas:

¿Qué hicimos?

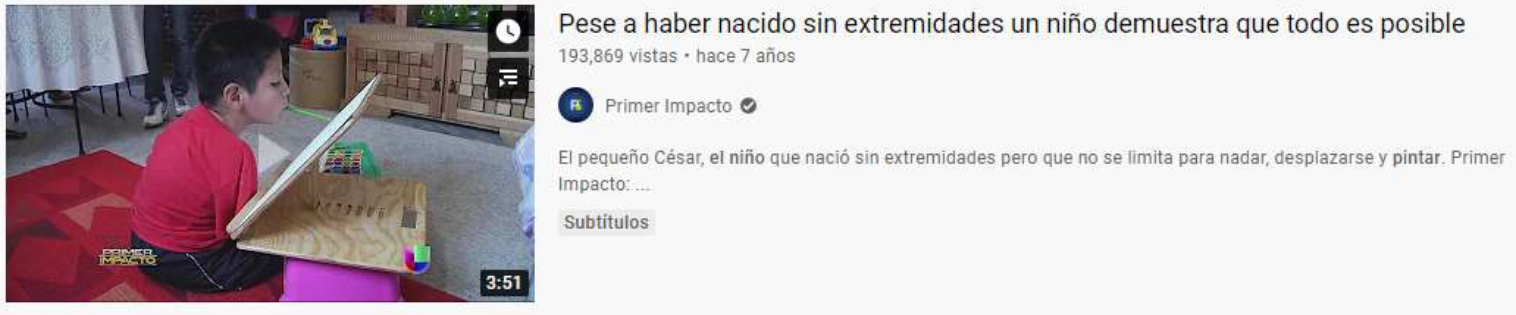
¿Cómo lo hicimos?

¿Cómo se sintieron?

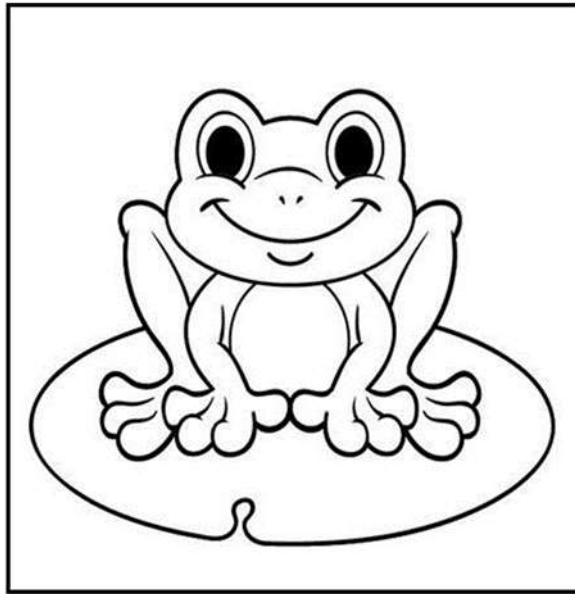
¿Qué utilizaron para dibujar y pintar?

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 4

1. **Actividad de aprendizaje:** “Pintando soy un gran artista”
2. **Área:** Comunicación - Psicomotricidad **Competencia:** Crea proyecto desde los lenguajes artísticos. / Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.
3. **Desempeño:** Representa sus ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (utiliza la técnica del pintado con crayolas)
4. **Fecha:** Lunes 23 de Agosto del 2021.
5. **¿Qué nos evidencia este aprendizaje?** Que los niños y niñas colorean las imágenes respetando los bordes de la línea sin salirse.

MOMENTOS DEL TALLER - ESTRATEGIAS	MEDIOS Y MATERIALES
<p>INICIO: Se realizará la asamblea recordando los acuerdos de talleres con los niños. Iniciamos observando la historia de César un niño que no tenía manos pero aprendió a pintar. https://www.youtube.com/watch?v=MJ0_OZMGxCI</p> <div style="border: 1px solid red; padding: 5px; margin: 10px 0;">  </div> <p>Se les preguntará: ¿De quién vimos la historia?, ¿Cómo era César? ¿Cómo aprendió él a pintar? ¿Qué le dirías a Cesar? Los niños dan sus respuestas y sugerencias.</p>	<p>Hoja bond, Témperas, Canción Cuento Hoja de aplicación Plato de tecnopor Plataforma de video llamada</p>


PROCESO: Se les propone a los niños imaginar que son grandes pintores y pintaran imaginariamente la pared moviendo la mano arriba y abajo varias veces consecutivas(rápido y despacio)
Al terminar se preguntara: ¿Qué hicimos? ¿Qué eran? ¿Qué parte de tu cuerpo utilizaste?, ¿Cómo moviste tu mano?
¿Y cómo pintaremos con colores?
Se les pide hojas de reúso y en la parte limpia coloreen toda la hoja con los colores preferido para practicar. Al terminar mostraran sus trabajos para compartirlo.
Seguidamente pintarán a la rana con los colores que corresponden respetando las líneas.



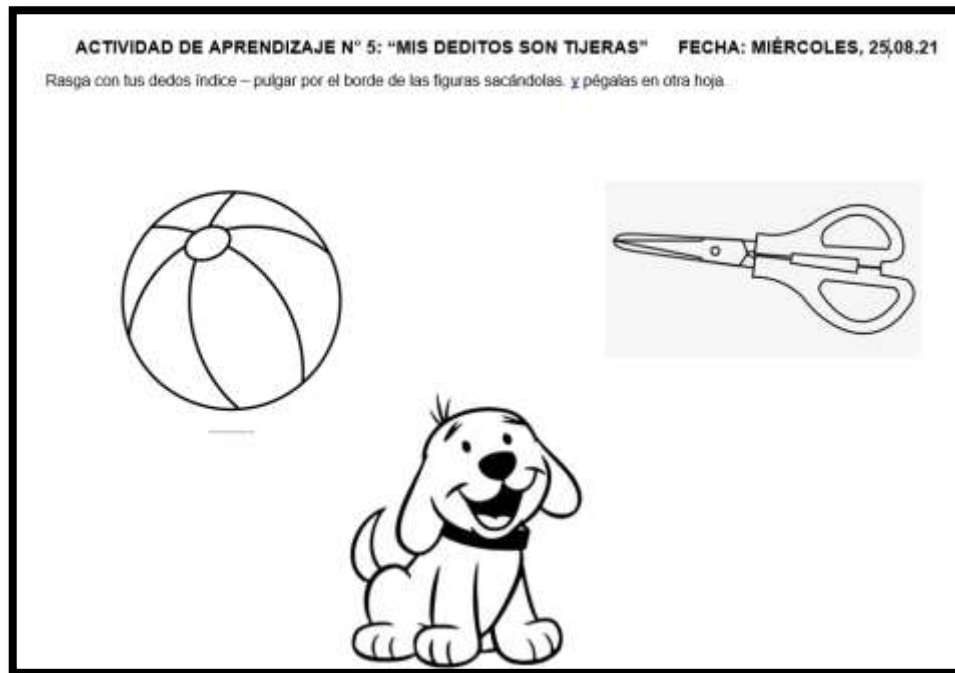
CIERRE: Recordamos lo que hicimos con los niños a través de preguntas:
¿Qué hicimos?
¿Cómo lo hicimos?
¿Cómo se sintieron?
¿Qué utilizaron para pintar?

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE Nº 5

1. **Actividad de aprendizaje:** “Mis deditos son tijeras”
2. **Área:** Comunicación - Psicomotricidad **Competencia:** Crea proyecto desde los lenguajes artísticos. / Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.
3. **Desempeño:** Representa sus ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (utiliza la técnica del rasgado)
4. **Fecha:** Miércoles 25 de Agosto del 2021..
5. **¿Qué nos evidencia este aprendizaje?** Que los niños y niñas rasguen y recorten figuras utilizando los dedos índice y pulgar sin dificultad.

MOMENTOS DEL TALLER - ESTRATEGIAS	MEDIOS Y MATERIALES
<p>INICIO: Se le mostrará una bolsa sorpresa que contiene papeles de colores: ¿Qué es lo que tengo en las manos? ¿Qué creen que habrá en la bolsita?, ¿De qué colores serán los papeles? ¿Cómo son los papeles que observan? ¿Qué podemos hacer con ellos?</p> <p style="text-align: center;">Canción</p> <p style="text-align: center;">¿Qué será? ¿Qué será? ¿Qué será? Lo que traigo acá ¿Qué será? ¿Qué será? ¿Qué será? Lo que traigo acá</p> <div style="text-align: center;">  </div> <p>Los niños y niñas darán sus respuestas y opiniones,</p>	<p>Hoja bond,</p> <p>Témperas,</p> <p>Canción</p> <p>Cuento</p> <p>Hoja de aplicación</p> <p>Plato de tecnopor</p> <p>Plataforma de video llamada</p>

PROCESO: Se les explica a los niños y niñas que jugaremos a la lluvia de papeles de colores pero para eso vamos a rasgar o cortar los papeles de colores con nuestros dedos que se convertirán en tijeritas. Se le va a explicar a los niños como se realiza el rasgado cantando "Tijerita tijerín". Luego de terminar de rasgar los papelitos de colores, jugaremos a la lluvia de colores, entonces se dirá: Un día comenzó a llover muy despacio y los papeles de colores sacan lentamente, lanzaremos los papeles de colores rasgados, pero luego comenzó a llover muy fuerte y lanzaremos rápidamente los papeles, de pronto soplaremos como el viento y la lluvia se fue a la derecha y luego a la izquierda, así sucesiva mente.



CIERRE: Recordamos lo que hicimos con los niños a través de preguntas:

¿Qué hicimos?


¿Cómo lo hicimos?

¿Cómo se sintieron?

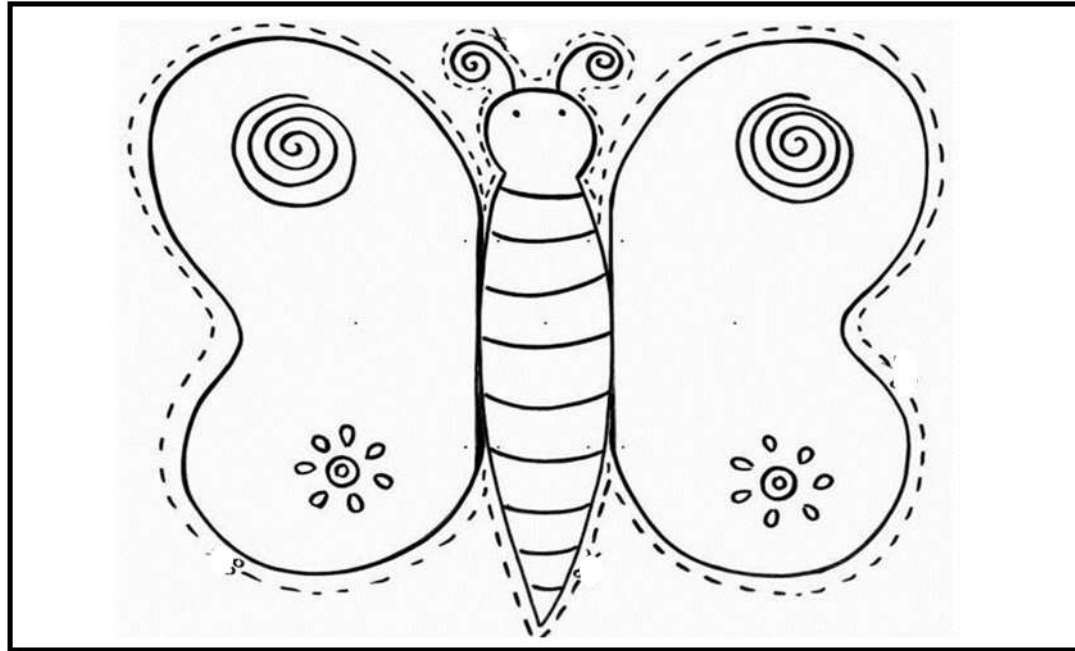
¿Qué utilizaron para cortar los papeles?

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE Nº 6

1. **Actividad de aprendizaje:** “Punza, punza sin parar”
2. **Área:** Comunicación - Psicomotricidad **Competencia:** Crea proyecto desde los lenguajes artísticos. / Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.
3. **Desempeño:** Representa sus ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (utiliza la técnica del punzado)
4. **Fecha:** Viernes 27 de Agosto del 2021.
5. **¿Qué nos evidencia este aprendizaje?** Que los niños y niñas utilicen adecuadamente el punzón y puncen en los puntitos o rayitas del borde de la mariposa

MOMENTOS DEL TALLER - ESTRATEGIAS	MEDIOS Y MATERIALES
<p>INICIO: Se realizará la asamblea recordando los acuerdos de talleres con los niños. Iniciamos observando el cuento de “La mariposa sin alas” https://www.youtube.com/watch?v=NH2YemX-fE4</p> <div style="border: 1px solid #ccc; padding: 5px; margin: 10px 0;">  <p style="font-size: small;">EXCLUSIVE STORY HISTORIAS ESPAÑOLAS</p> <p style="font-size: small;">336,594 vistas • hace 4 años</p> <p style="font-size: small;">Koo Koo TV - Spanish</p> <p style="font-size: x-small;">LA MARIPOSA SIN ALAS - Cuentos para dormir - Cuentos Infantiles - Cuentos De Hadas Españoles Story : The Butterfly ...</p> <p style="font-size: x-small;">4:07</p> </div> <p>Se les preguntará: ¿Les gusto el cuento?, ¿Cómo se llamaba el cuento? ¿Qué le pasó a la mariposa? ¿Cómo debemos tratar a los animales? Los niños dan sus respuestas y sugerencias.</p>	<p>Hoja bond, Témperas, Canción Cuento Hoja de aplicación Plato de tecnopor Plataforma de video llamada</p>

PROCESO: A los niños y niñas se les pedirá que muestren los materiales que anteriormente se les pidió y reconozcan cada uno de ellos, preguntaremos: ¿Cómo se llaman estos materiales?, ¿Qué forma tiene el tecnopor?, ¿Cómo debemos utilizar el punzón? ¿Cómo se utilizan?, ¿Para qué sirven? ¿Qué podríamos hacer para sacar la mariposa con el punzón?, ¿Por dónde tendríamos que punzar? Los niños dan sus ideas, colorean y punzan al borde de la mariposa para sacarla y pegarla en otra hoja.



CIERRE: Recordamos lo que hicimos con los niños a través de preguntas:

¿Qué hicimos?


¿Cómo lo hicimos?

¿Cómo se sintieron?

¿Qué utilizaron para punzar?

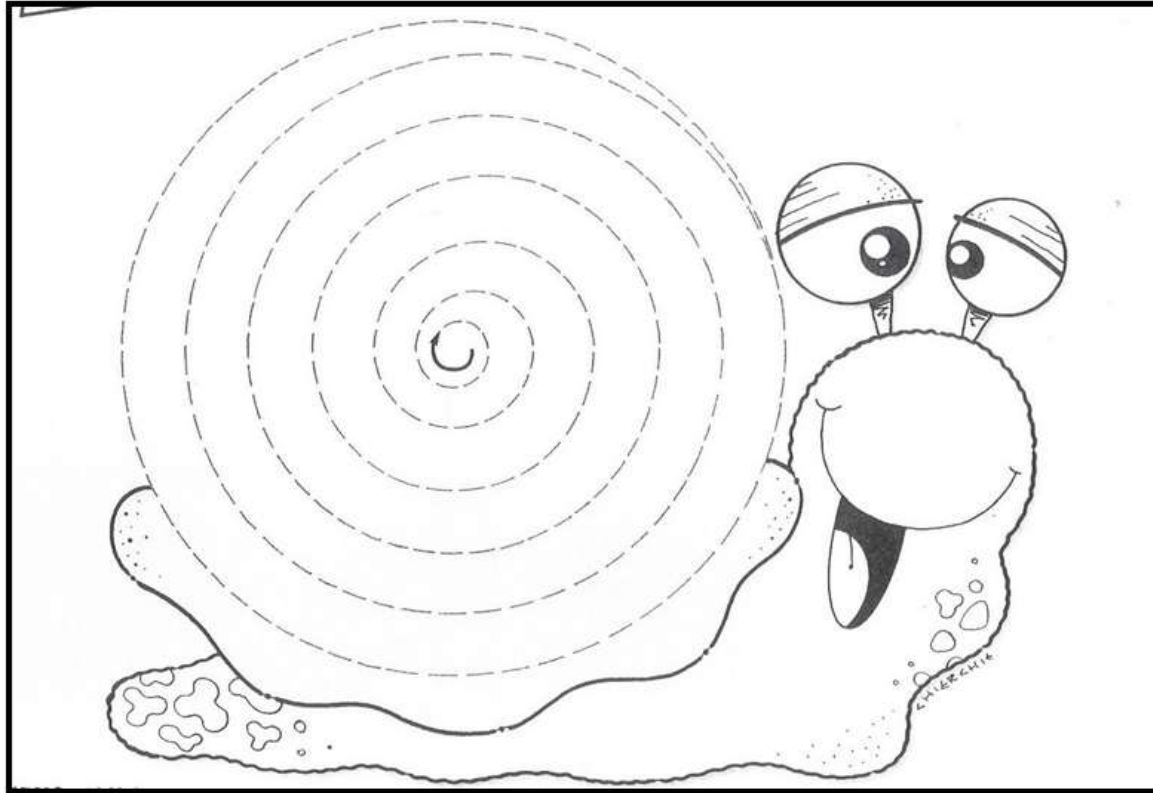
ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE Nº 7

1. **Actividad de aprendizaje:** “Caminando con mi plumón”
2. **Área:** Comunicación - Psicomotricidad **Competencia:** Crea proyecto desde los lenguajes artísticos. / Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.
3. **Desempeño:** Representa sus ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (utiliza la técnica de delineado)
4. **Fecha:** Miércoles 01 de Setiembre del 2021.
5. **¿Qué nos evidencia este aprendizaje?** Que los niños y niñas delinear el caracolito utilizando plumones.

MOMENTOS DEL TALLER - ESTRATEGIAS	MEDIOS Y MATERIALES
<p>INICIO: Se realizará la asamblea recordando los acuerdos de talleres con los niños. Se les invitará a los niños y niñas que escuchen las olas del mar, al término preguntaremos a los niños: ¿Qué sonido escuchamos? ¿Conocen el mar?, ¿Cómo es? ¿Y cómo son las olas del mar? ¿Qué forma tienen? Los niños dibujaran en el aire cómo creen que son las olas del mar y luego dibujaran en la parte posterior de las hojas recicladas. https://www.youtube.com/watch?v=FzZkZrgxCaM</p> <div style="text-align: center;">  <p style="font-size: small;">TIGREK COSTA 30 MINUTOS de SONIDO de OLAS del MAR para NIÑOS</p> </div>	<p>Hoja bond, Témperas, Canción Cuento Hoja de aplicación Plato de tecnopor Plataforma de video llamada</p>

PROCESO: Entonan la canción “Caracolito” https://www.youtube.com/watch?v=hLf8if4_DAg

Se le pide a cada niño y niñas sus materiales como plumones, crayolas, hoja de aplicación, les preguntaremos: ¿Qué podemos utilizar para delinear al caracol?, ¿Cómo tendríamos que hacerlo? ¿Cómo debe ir el plumón?



CIERRE: Recordamos lo que hicimos con los niños a través de preguntas:

¿Qué hicimos?

¿Cómo lo hicimos?

¿Cómo se sintieron?

¿Qué utilizaron para delinear?

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE Nº 8

1. **Actividad de aprendizaje:** “Yo relajo mis deditos y mi carita”
2. **Área:** Comunicación - Psicomotricidad **Competencia:** Crea proyecto desde los lenguajes artísticos. / Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.
3. **Desempeño:** Representa sus ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (realiza movimientos controlados de su cara y dedos)
4. **Fecha:** Viernes 03 de Septiembre del 2021.
5. **¿Qué nos evidencia este aprendizaje?** Que los niños y niñas realicen movimientos con la cara como: cierra los ojos, inflar, soplar, mover la lengua, etc. Imita movimientos de cómo se toca el violín, piano, trompeta, caballo, ave, etc.

MOMENTOS DEL TALLER - ESTRATEGIAS	MEDIOS Y MATERIALES
<p>INICIO: Se realizará la asamblea recordando los acuerdos de talleres con los niños. Iniciamos entonando la Canción “Las manos” https://www.youtube.com/watch?v=4NyPBD8Vilk</p> <p>www.youtube.com › watch ▾</p> <p>CantaJuego - El Popurri De Las Manos (Version Mexico)</p>  <p>Letra de la canción: Saco una manita, la hago bailar La cierro, la abro y la vuelvo a guardar Saco la otra mano ...</p> <p>YouTube · CantaJuegoVEVO · 21 mar. 2011</p> <p>3:24 VISTA PREVIA</p> <p>Se les preguntará: ¿Qué decía la canción?, ¿Cómo movimos nuestras manos? ¿Les gusto? Los niños dan sus respuestas y sugerencias.</p>	<p>Hoja bond,</p> <p>Témperas,</p> <p>Canción</p> <p>Cuento</p> <p>Hoja de aplicación</p> <p>Plato de tecnopor</p> <p>Plataforma de video llamada</p>

PROCESO: Los niños observarán y escucharán el sonido de diferentes instrumentos musicales y tratarán de imitarlo como si estuvieran tocando. <https://www.youtube.com/watch?v=to73mH1MTwc> Seguidamente observarán y escucharán en vivo el sonido de un violín. Seguidamente imaginaremos que somos parte de una orquesta que tocamos los instrumentos. <https://www.youtube.com/watch?v=GEdXagVh-Rs> Luego realizaremos diferentes movimientos de la cara a través de la actividad “la señora lengua limpia la casa”



Los sonidos de los instrumentos musicales - Juego educativo



Akira Miyagawa's Beethoven's Symphony No. 5 and Mambo No.5 Combination 宮川彬良

Al finalizar los niños y niñas dibujarán libremente lo que más les gusto, explicarán lo que hicieron.

CIERRE: Recordamos lo que hicimos con los niños a través de preguntas:

¿Qué hicimos?

¿Cómo lo hicimos?

¿Cómo se sintieron?

¿Qué utilizaron para pintar?

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE Nº 9

1. **Actividad de aprendizaje:** “Imitando los dibujos”
2. **Área:** Comunicación - Psicomotricidad **Competencia:** Crea proyecto desde los lenguajes artísticos. / Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.
3. **Desempeño:** Representa sus ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (reproducen figuras utilizando lápiz o plumón)
4. **Fecha:** Lunes 06 de Septiembre del 2021.
5. **¿Qué nos evidencia este aprendizaje?** Que los niños y niñas reproduzcan figuras utilizando el lápiz o plumón.

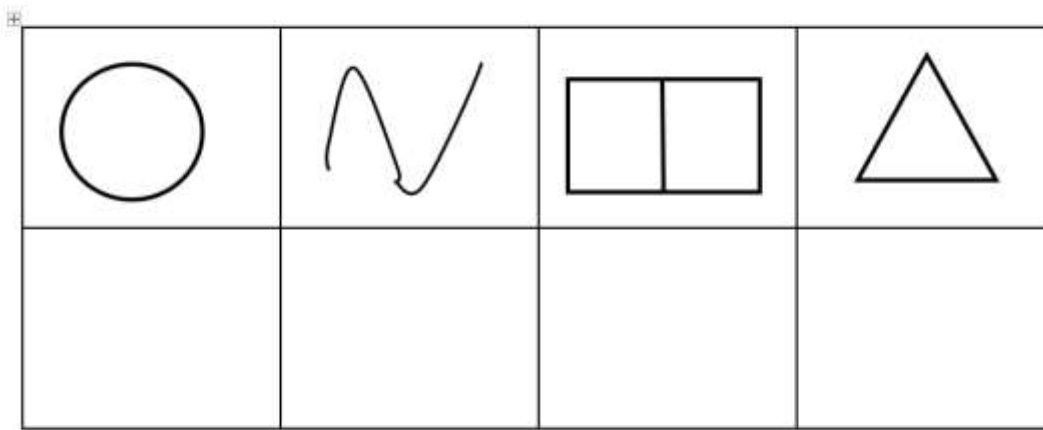
MOMENTOS DEL TALLER - ESTRATEGIAS	MEDIOS Y MATERIALES
<p>INICIO: Se realizará la asamblea recordando los acuerdos de talleres con los niños. Iniciamos entonando la Canción “Jugando con las manos” https://www.youtube.com/watch?v=wQpDEkqVHpo</p> <p>www.youtube.com > watch ▾</p> <p style="color: #3969ab; font-weight: bold;">CantaJuego - Jugando Con las Manos - YouTube</p> <div style="display: flex; align-items: center;">  <div style="margin-left: 10px;"> <p>Letra de las canciones: Saco una manita, la hago bailar La cierro, ... se va a buscar Estas manos quieren ...</p> <p>YouTube · CantaJuegoVEVO · 25 set. 2015</p> </div> </div> <p>Se les preguntará: ¿Qué decía la canción?, ¿Cómo movimos nuestro dedo? ¿Qué podemos hacer con nuestros dedos? Los niños dan sus respuestas y sugerencias.</p>	<p>Hoja bond,</p> <p>Témperas,</p> <p>Canción</p> <p>Hoja de aplicación</p> <p>Plumones,</p> <p>colores o lápiz</p> <p>Plataforma de video llamada</p>

PROCESO: A los niños se les pedirán con anticipación un plato con harina, les preguntaremos: ¿Qué tiene el plato que pedimos?, ¿Para qué sirve?, ¿Qué puedo hacer con ello?,... Los niños y niñas dan sus respuestas. Preguntamos a los niños: ¿Cómo puedo dibujar en la harina, si no tuviera lápiz, ni plumones, ni colores?, ¿Qué puedo utilizar?, ¿Qué dedo utilizaría para dibujar?, ¿Qué podemos dibujar en la harina? Los niños y niñas dan sus respuestas y proponen figuras que podemos hacer en la harina como: círculo, cuadrado, triángulo, el sol,...

Los niños y niñas sacan sus hojas de aplicación para reproducir las figuras con su lápiz.

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 9: "IMITANDO LOS DIBUJOS" FECHA: LUNES, 06.09,21

Reproduce las figuras utilizando tu lápiz.



CIERRE: Recordamos lo que hicimos con los niños a través de preguntas:

¿Qué hicimos?

¿Cómo lo hicimos?

¿Cómo se sintieron?

¿Qué utilizaron para reproducir los dibujos?

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 10

1. **Actividad de aprendizaje:** “Tijerita tijerín”
2. **Área:** Comunicación - Psicomotricidad **Competencia:** Crea proyecto desde los lenguajes artísticos. / Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.
3. **Desempeño:** Representa sus ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (utiliza la técnica de dactilo pintura)
4. **Fecha:** Miércoles 08 de Septiembre del 2021.
5. **¿Qué nos evidencia este aprendizaje?** Que los niños y niñas utilicen las tijeras para recortar por las líneas punteadas..

MOMENTOS DEL TALLER - ESTRATEGIAS	MEDIOS Y MATERIALES
<p>INICIO: Se realizará la asamblea recordando los acuerdos de talleres con los niños. Iniciamos entonando la Canción “El pollito Lito” https://www.youtube.com/watch?v=Qn4rmfsGn1o</p> <div style="border: 1px solid #ccc; padding: 5px; margin: 10px 0;">  <p>El pollito Lito - Miss Rosi (Video oficial) 6.2 M de vistas · hace 6 años</p> <p>Miss Rosi Oficial</p> <p>Canta junto a Miss Rosi el pollito Lito! DESCARGA LA APLICACIÓN "CANTANDO CON MISS ROSI": iPhone: ...</p> <p>le crece el piquito 1:05</p> </div> <p>Se les preguntará: ¿Cómo se llamaba la canción?, ¿Qué decía la canción? ¿Cómo hacía su piquito el pollito Lito? ... Los niños dan sus respuestas y dialogamos.</p>	<p>Hoja bond, Témperas, Canción Cuento Hoja de aplicación Tijeras Plataforma de video llamada</p>

PROCESO: Se le dará a cada niño dos pedazos de papel lo enrollaran en forma de piquito, pegan y se lo colocan en sus dedos pulgares e índice, luego los niños realizarán el movimiento del pico abriendo y cerrando, imitando cuando el pollo pía. Posteriormente cogerán las tijeras y recortaran por las líneas punteadas abriendo y cerrando las tijeras como el pico del pollito.

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 10: "TIJERITA TIJERIN" FECHA: MIÉRCOLES, 01.09.21

Recorta por las líneas punteadas utilizando las tijeras



CIERRE: Recordamos lo que hicimos con los niños a través de preguntas:

¿Qué hicimos?

¿Cómo lo hicimos?

¿Cómo debemos agarrar la tijera para cortar?

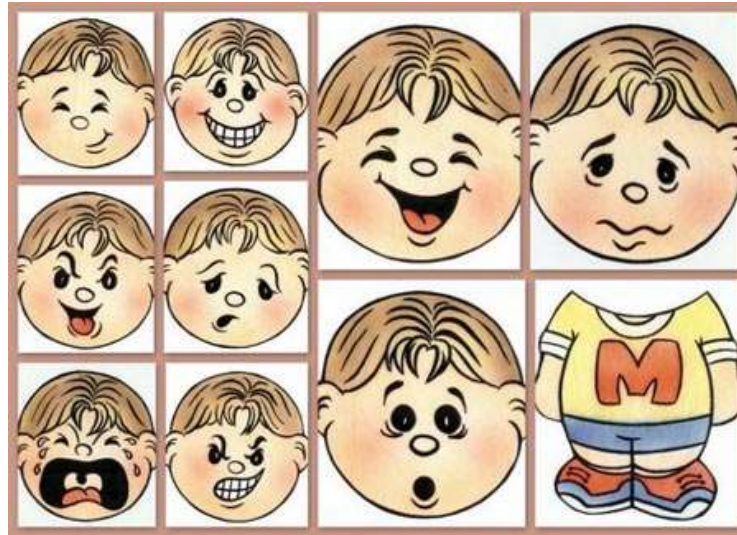
ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 11

1. **Actividad de aprendizaje:** “Expresiones”
2. **Área:** Comunicación - Psicomotricidad **Competencia:** Crea proyecto desde los lenguajes artísticos. / Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.
3. **Desempeño:** Representa sus ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (realiza movimientos controlados de su cara y dedos)
4. **Fecha:** Viernes 10 de Septiembre del 2021.
5. **¿Qué nos evidencia este aprendizaje?** Que los niños y niñas realicen diferentes expresiones gestuales de acuerdo a las emociones que sienten.

OMENTOS DEL TALLER - ESTRATEGIAS	MEDIOS Y MATERIALES
<p>INICIO: Se realizará la asamblea recordando los acuerdos de talleres con los niños. Iniciamos viendo el video Expresiones faciales https://www.youtube.com/watch?v=GquBWf8zGrc</p> <p>https://www.youtube.com > watch ▼</p> <p style="color: purple;">40 EXPRESIONES FACIALES TAG Qué cositas - YouTube</p>  <p>NO OLVIDES SUSCRIBIRTE! http://goo.gl/Vb1ZUKY COMPARTE EL VÍDEO CON TUS AMIGOS Facebook ...</p> <p>YouTube · Que Cositas DIY · 2 oct. 2014</p> <p>Se les preguntará: ¿Qué vimos en el video?, ¿Qué expresiones observaste? ¿Cuál fue la expresión que más te gusto? ... Los niños dan sus respuestas y dialogamos.</p>	<p>Hoja bond,</p> <p>Canción</p> <p>Video de expresiones</p> <p>Hoja de aplicación</p> <p>Lápiz, crayolas, colores</p>

PROCESO: Cada niño y niña dibujará diferentes expresiones como carita feliz, triste, etc en el plato de harina que se les pidió con anterioridad, utilizando su dedo índice, y también nos dirán cuando se sienten tristes, alegres, molestos. Posteriormente jugaremos el “Rey manda” y los niños realizarán los gestos que el rey les pide. Al terminar dibujarán la carita que más les gusto.

Plataforma de video llamada



CIERRE: Recordamos lo que hicimos con los niños a través de preguntas:

¿Qué hicimos?

¿Cómo lo hicimos?

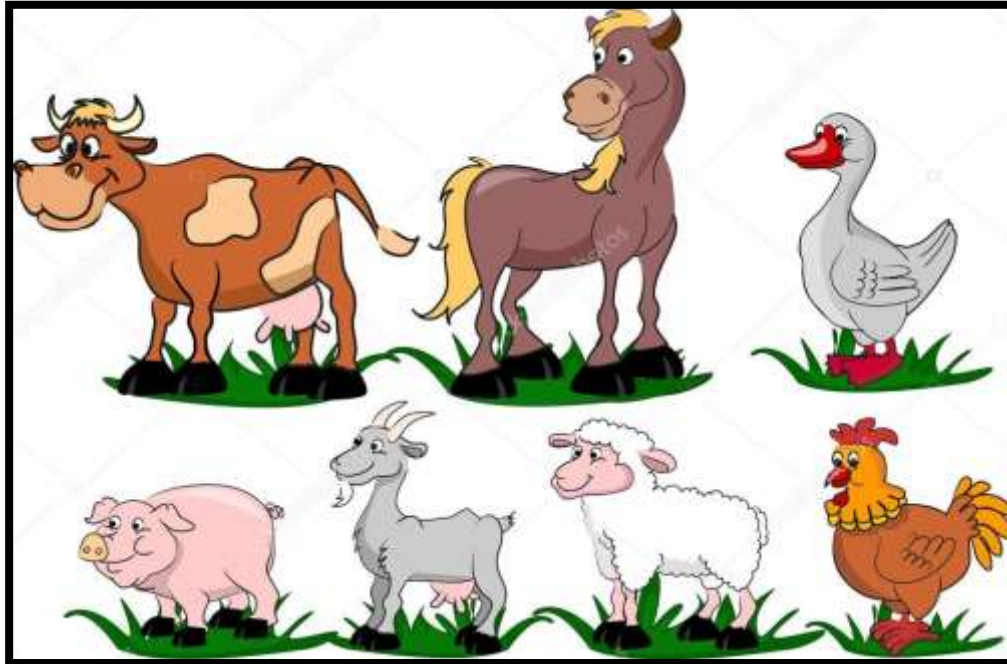
¿Qué expresión te gusto más?

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 12

1. **Actividad de aprendizaje:** “Imitando a los animales”
2. **Área:** Comunicación - Psicomotricidad **Competencia:** Crea proyecto desde los lenguajes artísticos. / Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.
3. **Desempeño:** Representa sus ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (realiza movimientos y sonidos imitando algunos animales)
4. **Fecha:** Lunes 13 de Septiembre del 2021.
5. **¿Qué nos evidencia este aprendizaje?** Que los niños y niñas realicen movimientos y sonidos imitando a algunos animales.

MOMENTOS DEL TALLER - ESTRATEGIAS	MEDIOS Y MATERIALES
<p>INICIO: Se realizará la asamblea recordando los acuerdos de talleres con los niños. Iniciamos observando y entonando la Canción “El sonido de los sonidos” https://www.youtube.com/watch?v=5oqaxsrMKAY</p> <p>www.youtube.com › watch</p> <p><u>El Sonido de los animales - Canción Infantil - 15 minutos</u></p> <div style="display: flex; align-items: center;">  <div style="margin-left: 10px;"> <p>Divertida animación de El Sonido de los animales Compra las canciones de Chiquitines TV en iTunes: https ...</p> <p>YouTube · ChiquitinesTV · 21 jul. 2017</p> </div> </div> <p>Se les preguntará: ¿Les gusto la canción?, ¿De qué se trató la canción?, ¿Qué animales mencionaron en la canción?, ¿Conoces alguno de ellos?... Los niños dan sus respuestas y dialogamos.</p>	<p>Hoja bond,</p> <p>Canción</p> <p>Video</p> <p>Colores o</p> <p>crayolas</p> <p>Lápiz</p> <p>Plataforma de video llamada</p>

PROCESO: Se les presentará a los niños diferentes figuras de animales, se les pedirá a los niños y niñas que recuerden como se llama e imiten el sonido y movimiento que hacen. Al término se les pedirá a los niños y niñas que dibujen el o los animales que más les gusto imitar.



CIERRE: Recordamos lo que hicimos con los niños a través de preguntas:

¿Qué hicimos?

¿Cómo lo hicimos?

¿Cómo debemos agarrar la tijera para cortar?

