



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

“Museo de sitio para fomentar la identidad cultural de la ciudadela de
Caral, distrito de Supe - provincia Barranca, 2022”

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:
Arquitecto

AUTORES:

Guerrero Fuentes, Juan Gabriel (ORCID: 0000-0002-2482-3621)

Robles Quiche, Paulo Cesar (ORCID: 0000-0001-6282-1355)

ASESOR:

Mg. Arq. Huerta Medina, Berety (ORCID: 0000-0002-2137-0559)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Arquitectura

LÍNEA DE RESPONSABILIDAD SOCIAL UNIVERSITARIA:

Apoyo a la reducción de brechas y carencias en la educación en todos sus niveles

Lima – Perú

2022

Dedicatoria

A mis padres, quienes lograron guiarme hasta este punto, todo este esfuerzo es para ellos.

Guerrero Fuentes, Juan Gabriel

A mis padres por su apoyo incondicional que me permite seguir adelante a poder lograr mis objetivos.

Robles Quiche, Paulo Cesar

Agradecimiento

A cada uno de nuestros profesores quienes nos guiaron por todo este proceso de formación, a la universidad César Vallejo que nos da la oportunidad de lograr nuestros sueños, a nuestra asesora que fue pieza fundamental en que esta tesis sea de calidad.

Índice de contenidos

Dedicatoria	ii
Agradecimiento.....	iii
Índice de contenidos.....	iv
Índice de cuadros	vii
Índice figuras	viii
RESUMEN	x
ABSTRACT	xi
I. INTRODUCCIÓN	1
1.1. Planteamiento del Problema/Realidad Problemática	2
1.2. Objetivo del Proyecto	10
1.2.1. Objetivo General.....	10
1.2.2. Objetivos Específicos	10
CAPÍTULO II: MARCO ANÁLOGO.....	35
2.1. Estudio de Casos Urbano-Arquitectónicos similares.....	35
2.1.1. Cuadro síntesis de los casos estudiados	35
2.1.2. Matriz comparativa de aportes de casos	46
CAPÍTULO III: MARCO NORMATIVO.....	47
3.1. Síntesis de Leyes, Normas y Reglamentos aplicados en el Proyecto Urbano Arquitectónico	47
CAPÍTULO IV: FACTORES DE DISEÑO	54
4.1. CONTEXTO	54
4.1.1. Lugar.....	54
4.1.2. Condiciones bioclimáticas	57
4.2. PROGRAMA ARQUITECTÓNICO	60
4.2.1. Aspectos cualitativos.....	60
4.2.2. Aspectos cuantitativos.....	63

4.3.	ANÁLISIS DEL TERRENO.....	65
4.3.1.	Ubicación del terreno.....	65
4.3.2.	Topografía del terreno	68
4.3.3.	Morfología del terreno.....	69
4.3.4.	Estructura Urbana.....	70
4.3.5.	Vialidad y Accesibilidad	74
CAPITULO V: PROPUESTA DEL PROYECTO URBANO ARQUITECTÓNICO .		79
5.1.	CONCEPTUALIZACIÓN DEL OBJETO URBANO ARQUITECTÓNICO	79
5.1.1.	Ideograma Conceptual	79
5.1.2.	Criterios de diseño.....	82
5.1.3.	Partido Arquitectónico.....	96
5.2.	ESQUEMA DE ZONIFICACIÓN.....	97
5.3.	PLANOS ARQUITECTÓNICOS DEL PROYECTO	101
5.3.1.	Plano de Ubicación y Localización	101
5.3.2.	Plano Perimétrico – Topográfico.....	102
5.3.3.	Plano General.....	104
5.3.4.	Planos de Distribución por Sectores y Niveles	108
5.3.5.	Plano de Cortes por sectores	114
5.3.6.	Plano de Elevaciones por sectores.....	123
5.3.7.	Planos de Detalles Arquitectónicos	125
5.3.8.	Plano de Detalles Constructivos	126
5.3.9.	Planos de Seguridad	128
5.4.	MEMORIA DESCRIPTIVA DE ARQUITECTURA	134
5.5.	PLANOS DE ESPECIALIDADES DEL PROYECTO (SECTOR ELEGIDO)	139
5.5.1.	PLANOS BÁSICOS DE ESTRUCTURAS	139
5.5.2.	PLANOS BÁSICOS DE INSTALACIONES SANITARIAS	148
5.5.3.	PLANOS BÁSICOS DE INSTALACIONES ELECTRICAS:	163
5.6.	INFORMACIÓN COMPLEMENTARIA	170
5.6.1.	Animación virtual (Recorridos y 3D del Proyecto).....	170
CAPÍTULO VI: CONCLUSIONES.....		179

CAPÍTULO VII: RECOMENDACIONES	180
REFERENCIAS	181
ANEXOS	185

Índice de cuadros

Cuadro 1 Casos análogos, Museo de sitio Pachacamac.....	35
Cuadro 2 Casos análogos, Museo de sitio México	41
Cuadro 3 Cuadro de necesidades	60
Cuadro 4 Programación arquitectónica	63

Índice figuras

Figura 1 Árbol de Problemas	9
Figura 2 Árbol de Objetivos	11
Figura 3 Visitas mensuales a Caral, año 2003-2021	13
Figura 4 Visitas al sitio arqueológico de Caral, 2003-2008.....	14
Figura 5 Visitas al sitio arqueológico de Caral, año 2009-2014.....	14
Figura 6 Visitas al sitio arqueológico de Caral, año 2015-2022.....	15
Figura 7 Visitas por mes al Museo Comunitario, año 2016-2018	15
Figura 8 Museo Vaticanos en la ciudad de Roma	20
Figura 9 Museo de Sitio Arturo Jiménez Borja, Puruchuco - Lima.....	26
Figura 10 Museo Guggenheim de Bilbao, 1997.....	28
Figura 11 Organigrama de la organización y gestión de los museos	32
Figura 12 Leyes según el Instituto Nacional de Cultura.....	47
Figura 13 Leyes según Reglamento nacional de edificaciones (RNE)	51
Figura 14 Lima Provincias	54
Figura 15 Costumbres localidad de Caral.....	56
Figura 16 Recolección y venta de alimentos	57
Figura 17 Temperatura mínima, máxima, por meses	58
Figura 18 Composición y tipo de suelo - Caral	59
Figura 19 Propuesta de ubicación, terreno 1, localidad de Caral	65
Figura 20 Propuesta de ubicación, terreno 2, localidad de Caral	66
Figura 21 Propuesta de ubicación, terreno 3, localidad de Caral	67
Figura 22 Perfil topográfico.....	68
Figura 23 Perfil del terreno	69
Figura 24 Asentamiento ubicado en el valle medio, Supe	69
Figura 25 Museo Comunitario, ciudad de Supe.....	71
Figura 26 Museo Comunitario de Vegueta	71
Figura 27 Centros arqueológicos, valle de Supe	72
Figura 28 Centro Arqueológicos principales - Civilización Caral	74
Figura 29 Vías de acceso y transporte	75
Figura 30 Propuesta Vial	76
Figura 31 Relación del entorno del proyecto	77

Figura 32 Punto inicial desde la ciudad de Supe, a punto final de ubicación del proyecto	78
Figura 33 Concepto del proyecto.....	79
Figura 34 Bosquejo concepto	80
Figura 35 Accesibilidad, sitio arqueológico Caral	83
Figura 36 Características del lugar	85
Figura 37 Usos actuales	87
Figura 38 Análisis bioclimático.....	90
Figura 39 Cubierta de museo de arte contemporáneo	93
Figura 40 Albañilería de concreto armado	94
Figura 41 Piso de colores	94
Figura 42 Texturas de limitación en plazas	95

RESUMEN

El proyecto de investigación está enfocado en que Caral tenga una infraestructura como antesala a la ciudad imponente que tiene el Perú, la ubicación permitirá tener un orden de la ruta, dentro de los cuales existe restos dentro de la localidad de Caral que no son tomados en cuenta y que son pocas veces visitados, el museo de sitio busca que la identidad cultural en la región lima sea valorada a través de espacios que permitan poder mostrar la importancia de la cultura Caral que a pesar de los miles de años se mantiene en pie, por ello se ha recopilado información tanto a nivel macro, como micro, que nos va permitir tener un enfoque más puntual con respecto a los museo que existen en la localidad como en el mundo que nos llevara a determinar la importancia de tener este tipo de proyectos localizados en espacios que permitan un adecuado desarrollo.

No obstante, tiene un gran desafío que es el de poder integrarse al paisaje, esto se dará con el emplazamiento adecuado que debe tener el terreno, así como la fragmentación de volúmenes, permitiendo tener puntos visuales hacia el valle de Supe.

Palabras claves: Caral, paisaje, infraestructura, museo, valle.

ABSTRACT

The research project is focused on Caral having an infrastructure as a prelude to the imposing city that Peru has, the location will allow having an order of the route, within which there are remains within the town of Caral that are not taken into account. account and that are rarely visited, the site museum seeks that the cultural identity in the Lima region be valued through spaces that allow it to show the importance of the Caral culture that despite thousands of years remains standing, For this reason, information has been compiled both at the macro and micro levels, which will allow us to have a more specific approach with respect to the museums that exist in the locality and in the world, which will lead us to determine the importance of having this type of projects. located in spaces that allow adequate development.

The project has a great challenge that is to be able to integrate into the landscape, this will be done with the proper location that the land should have, as well as the fragmentation of volumes, allowing visual points towards the Supe valley.

Keywords: Caral, landscape, infrastructure, museum, valley.

I. INTRODUCCIÓN

Todo lo material como inmaterial en la cultura de un país como sus creencias, estilo de vida, valores, modo de vida, entre otros, este tiene un impacto en su identidad, como en los valores, y la capacidad a futuro de su desarrollo, de la misma manera se tiene a los museos, museo de sitio, como instituciones que tienen como finalidad el de promover la cultura a una determinada comunidad, que permite que este pueda atesorar el patrimonio cultural de un determinado lugar, permitiendo crear espacios que sean rápidamente reconocidos por el hombre, ICOM, define como “un museo concebido que permite organizar permitiendo protección que puede ser patrimonio cultural como natural de la misma manera mueble, inmueble, con conservación de un determinado origen, donde este fuese descubierto o creado” (ICOM-1982).

La presente investigación se refiere al tema en **Proyectar un Museo de Sitio, coadyuve en la función de investigar, estudiar, aprender, preservar todo patrimonio de su lugar de origen de la Civilización de Caral**. Según, Virgilio Cabanillas Delgadillo, refiere respecto a la retrospección histórica de los museos y museos de sitio parece estar cubierta por la sombra del infortunio. Decisiones políticas erradas cambio de uso, en otros casos saqueadas, la existencia de un déficit en lo que se refiere infraestructura cultural moderna, y las existentes tienen una serie de limitaciones.

Similar situación, se desarrolla en ámbito regional, para el presente caso las limitadas e inadecuadas condiciones de la infraestructura cultural “museos comunitarios existentes “e inexistente museo de sitio, en la localidad Vegueta, Supe Puerto de la provincia de Barranca, departamento de Lima, como causas relevantes e inadecuada articulación vehicular, limitada e inadecuada, inexistente infraestructura cultural ,para la exposición, preservación ,y puesta en valor restos arqueológicos, muebles, efecto desvalorización, riesgo a perder nuestra identidad cultural , Santuario de la Ciudad de Caral. Para lograr este objetivo de cobertura ante el déficit, requiere reformular el modelo expositivo tradicional, la incorporación de una nueva tecnología para ello se ha tomado en cuenta el binomio zona arqueológica – museo de sitio, no solo presenta un desafío administrativo para el Ministerio de Cultura sino, encima de todo, en la comunicación de los valores

patrimoniales de importantes vestigios que dan cuenta la Civilización Caral. Mediante una comunicación adecuada podrían llevarse, los visitantes podrían llevarse algo más que el puro disfrute estético del lugar y, hasta donde sea posible, comprenderían los procesos sociales del pasado y la relevancia de su conservación, que son funciones del Ministerio de Cultura. La metodología estratégica empleada, son dos niveles la Descriptiva, y el nivel Explicativo, y el interés académico es concretar mi formación académica como arquitecto, la investigación realizada debe ser como un elemento de referencia para futuros estudios.

1.1. Planteamiento del Problema/Realidad Problemática

ANTECEDENTES HISTÓRICAS

Proyecto especial arqueológico Cara-Supe dirigido por la arqueóloga Ruth Shady, refiere:

La primera civilización de Perú como de América es Caral, que se formó en los 3000 a 2500 años a.C., este se localiza en el Valle del distrito de Supe, estos datos son corroborado por las 42 fechados de radio carbónico que fueron encontrado en los diferentes trabajos realizados por la doctora Ruth Shady junto a su equipo de trabajo en el proyecto especial arqueológico Cara-Supe (PEACS), en los diferentes asentamiento que tiene Caral, como Chupacigarro, Miraya, Lurihuasi, estas fueron estudiadas por nuevos años. Caral se localiza en una terraza aluvial que está protegida por los diferentes fenómenos naturales mayores, como del saqueo, por la condición de sitio precerámico. Esto permitió la conservación de evidencia de las diferentes ocupaciones que viene desde la etapa inicial y que se extiende por varios siglos su hegemonía en el sector. Contradictorio se encuentra limitados recursos en el valle encajonado, con un río irregular que es escaso, esto marco el origen de Caral como su permanencia en el Arcaico Tardío, de la misma manera este fue un factor que la resguarda durante los años.

PROBLEMÁTICA

La problemática urbana, en la actualidad, la pobreza en la sociedad, la extensión de la frontera agrícola a costa de las áreas patrimoniales, como el deterioro en las condiciones ambientales, vienen afectando de una manera grave el patrimonio de todo el valle.

1. De los museos comunitarios existentes en el área de la jurisdicción Supe, se observa una inadecuada articulación de los Museos Comunitarios de Vegueta, Museo Comunitario de Supe Pueblo, Barranca, en relación del Patrimonio mueble del Santuario Arqueológico de Caral, así mismo se observa el proceso de desarrollo urbano producto de la organicidad y espontaneidad. A esto se suma la precaria infraestructura vial y peatonal, que permitan articular.
2. Respecto a los museos comunitarios de Vegueta, Supe Puerto, Barranca, presentan limitadas e inadecuadas condiciones del servicio museográfico, y por otro lado la no existencia de un museo de sitio en el área del Patrimonio Mueble del Santuario Arqueológico de Caral. Se observa insuficientes servicios básicos, deficiente organización administración de los recursos para la integración turística y cultural
3. Efectos generados, inaccesibilidad al sitio arqueológico, deterioro sistemático por extender los límites agrícolas en perjuicio del patrimonio cultural, mínima oferta cultural y turística, déficit consumo turístico y cultural.
4. Efecto principal desvalorización, riesgo de pérdida de la entidad cultural y del legado Santuario Arqueológico de Caral.

Frente a esta problemática, las entidades comprometidas en la exploración, preservación, restauración, de nuestro patrimonio Mueble del Santuario Arqueológico de Caral, se generó un instrumento de gestión el año 2004, denominado, en plan maestro que abarca Supe, Barranca (PDU), donde se plantean pautas con determinados objetivos que se pretende conseguir a largo plazo, dentro de ellas esta lo siguiente:

- a) Controlar la inscripción de sitios arqueológicos en el sector de Caral.
- b) Difusión del Plan Maestro
- c) Iniciar la puesta a valor constante de los sitios arqueológicos, teniendo en cuenta su importancia como el riesgo que puede tener, también realizar ordenamiento de manera progresiva las excavaciones, restauración como conservación.
- d) Prevenir las normas área espacial de patrimonio ante de nuevas infraestructuras.
- e) Iniciar con los eco centros como las líneas de esta sobre la producción antes de ampliación de algún suministro de agua potable, como de la electrificación.
- f) Afianzar el valle tanto medio como alto que permitirá organizar una alianza con los agricultores de la zona, a través de los eco centros mediante su producción.
- g) Unir los dos márgenes del río, a través de un puente peatonal y posterior un badén, esto en función al valor de la ciudadela sagrada de Caral como del sector del valle medio, de la misma manera de los turistas relacionados.
- h) De forma coordinada impulsar el tema de electrificación, como la defensa de la ribera, afirmado del acceso a la ciudadela.
- i) Vigilar todas las condiciones ambientales como ver alternativas de solución de los problemas que aquejan el patrimonio, como el de las estaciones meteorológicas, como el de solucionar el intemperismo.
- j) Coordinar una gestión nueva de agua que permitirá que la productividad sea mayor que permite que las técnicas de riego sean adecuadas.
- k) Iniciar a través de una orden tres pasos secuencialmente en la gestión del agua, esto a partir de elevación de la productividad, primero en el valle medio alto, posterior drenar el valle bajo, como la ampliación de canales de riego en el valle medio, medio alto, y tercero en la cuenta alta.
- l) Dar importancia al ordenamiento del área conurbada en el litoral de Supe Puerto, Supe, Barranca.

En la evaluación y diagnóstico realizado de la Red de Museos Comunitarios de Civilización Caral, se tiene lo que siguiente:

Museo Comunitario de Supe – Pueblo: Se ubica en el área norcentral de nuestro país, se encontró una inadecuada e insuficiente infraestructura para la exposición, preservación y el valor de los diferentes vestigios arqueológicos en el Patrimonio Mueble del Santuario Arqueológico de Caral, la inexistencia de laboratorios de exploración, y espacios museográficos, como efecto se observa que existe un total de 320 objetos como de recursos para ser evaluado y mostrado en museos diferentes aspectos sobre la sociedad en la civilización Caral, está en permanente riesgo e inseguridad en lo que se refiere a preservación de los mismos por estar expuestos a las inclemencias climatológicas, no cuenta equipos de climatización, temperatura acorde con el tipo objeto o bien a preservar.

En la infraestructura del museo, se observa la existencia de espacios de multifuncionales, donde se desarrollan para la población diferentes talleres, con el objeto de revalidar la cultural como la tradición de su pueblo a través de mitos, cuentos, danzas, gastronomía, artesanía, etc., de la misma manera la existencia de un programa voluntariado denominado “Jóvenes Orientadores Turísticos de Supe en Acción”, la existencia también de otro programa “Supe y la Participación Escolar “está orientado a poder tener interés en la cultura que permitirá identificar a través de valores socio culturales de la civilización Caral. Simultáneamente se desarrolla actividades lúdicas – como formativas que están dirigidas a la participación de niños, jóvenes, como familias, como también el proyectar películas de modo periódico. La existencia de otro programa de sensibilización cultural, y turística, orientados a los artesanos de la zona. Respecto a la dotación de servicios básicos, cuenta con dicho servicio, pero de forma limitada, de acuerdo con el suministro de agua, según versiones del personal de seguridad, en cuanto a la Gestión, deficiente, organización, y administración de los recursos, para la integración turística y cultural, limitadas planeación de programas y métodos de difusión y sensibilización.

Museo Comunitario de Vegueta: Se ubica en el área norcentral de nuestro país, que fue inaugurado el 23 de febrero del año 2018, teniendo como exposición en su

apertura “Vichama, la ciudad escondida de Vegueta”, compartiendo con Caral los 500. años de su identidad cultural”, cuenta con similares programas sociales, fortaleciendo la identidad cultural. En lo que se refiere a su infraestructura física del Museo Comunitario de Vegueta, se observa una adecuación en un edificio que está destinado para vivienda, de igual forma requiere una intervención por las inadecuadas y limitaciones condiciones de la infraestructura física del museo.

La Ciudad de Caral

Ubicada al inicio del valle medio del río Supe, provincia de Barranca, a 148 km al norte de la capital limeña, teniendo su posicionamiento en el país en el área norcentral. Este sector urbano el más destacado por más antigüedad en el Perú, de los 23 que se ubicaron a lo largo de la extensión de 50 kilómetros del valle, de la misma manera que otros en el Perú, que pertenecen al periodo que se denomina formativo inicial que data de entre los 3000 a 1900 a.C., por su antigüedad como su larga extensión como de los volúmenes edificados y la gran complejidad del sistema social que lo construyó. Los edificios públicos arqueológicos del valle Supe reúna características únicas, como la plaza circular hundida, como de unidades diferenciadas, los espacios abiertos que permitían concentraciones mayores, este sector muestra un diseño de arquitectura a gran escala y muy elaborado, este patrón se repite a lo largo del valle Huaura, Pativilca, Fortaleza, el cual, al lado de Supe, se debió construir territorio con la formación del Estado prístino, Caral ocupa una extensión de 66 hectáreas.

Patrimonio Cultural

La zona arqueológica de Caral a través de su programa del mismo nombre, indica que la riqueza de este sector debe incentivar al desarrollo socioeconómico en los diferentes aspectos, a través del equipo multidisciplinario como el apoyo de Contravalor Perú, Francia, han desarrollado un plan maestro de desarrollo planificado que se da en apoyo a los campos para el agricultor, el ordenamiento de la cuenca, reforestar el sector, apoyo a la producción de la artesanía del sector, y su manufactura, de la misma manera sanear la parte ambiental, como lo servicios

de turismo. La finalidad es dar valor a este importante recurso que nos da la naturaleza que permita su apreciación en un contexto social libre, que resalte su importancia. Esto tiene como fin que la población actual pueda identificarse con lo que tiene que le permita tener una calidad de vida mejor, y que no se pueda convertir en un observador de los visitantes.

Museo Comunitario de Supe

Presenta, inadecuadas y limitadas prestación de servicio en el Museo Comunitario del distrito de Supe. El desarrollo urbano respecto al recurso cultural, está en plena consolidación la delimitación territorial, el mismo está en plena exploración e investigación, en parte esta puesta en valor, el problema radica fundamentalmente la falta accesibilidad (Cuenta con infraestructura vial afirmada), y por otro lado el no contar con infraestructura física "Insitu", para las actividades inherentes de la exploración, investigación, análisis de laboratorio, estudio, ,exposición, exhibición, y puesta en valor de los objetos y artículos que son hallados en dicho recurso cultural. Por otro lado, la existencia de una Red de Museos Comunitarios de la Civilización Caral, sus ubicaciones de los museos están en el distrito de Supe y Vegueta, los cuales en alguna medida atenúan el déficit del servicio museográfico.

DELIMITACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

a) Delimitación Espacial

El proyecto se ubica en el valle de río Supe, a las faldas del recurso cultural Patrimonio mueble del Santuario Arqueológico de Caral, ubicado en la jurisdicción de la localidad de Supe.

b) Delimitación Social

La unidad de análisis para el presente estudio está orientado a la población local y su área de influencia, así mismo al turista interno y externo.

c) Delimitación Temporal

El proyecto se realizará durante el segundo trimestre y tercer trimestre, a partir de abril del 2021, a septiembre del 2021, periodo de elaboración (06) meses.

d) Delimitación Conceptual

La finalidad es de contar con una infraestructura física, que permita rescatar y valorar la importancia arqueológica, histórica, y arquitectónica del Patrimonio Mueble del Santuario Arqueológico de Caral. Con la finalidad de fortalecer la cultura e identidad, la cohesión social y la integración local y nacional.

EL PROBLEMA

a) Problema General

PG. ¿En qué medida, la implementación de un Museo de Sitio permitiría preservar, investigar, exponer y puesta en valor características del Patrimonio Mueble del Santuario Arqueológico de Caral, en el distrito de Supe-Provincia de Barranca -2021?

b) Problemas Especifico

PE.1. ¿En qué medida, la implementación de infraestructura vial adecuada permitiría una articulación del sistema de actividades del recurso cultural y un sistema de transporte que articule la ciudad de supe y sitio del Patrimonio Mueble del Santuario Arqueológico de Caral?

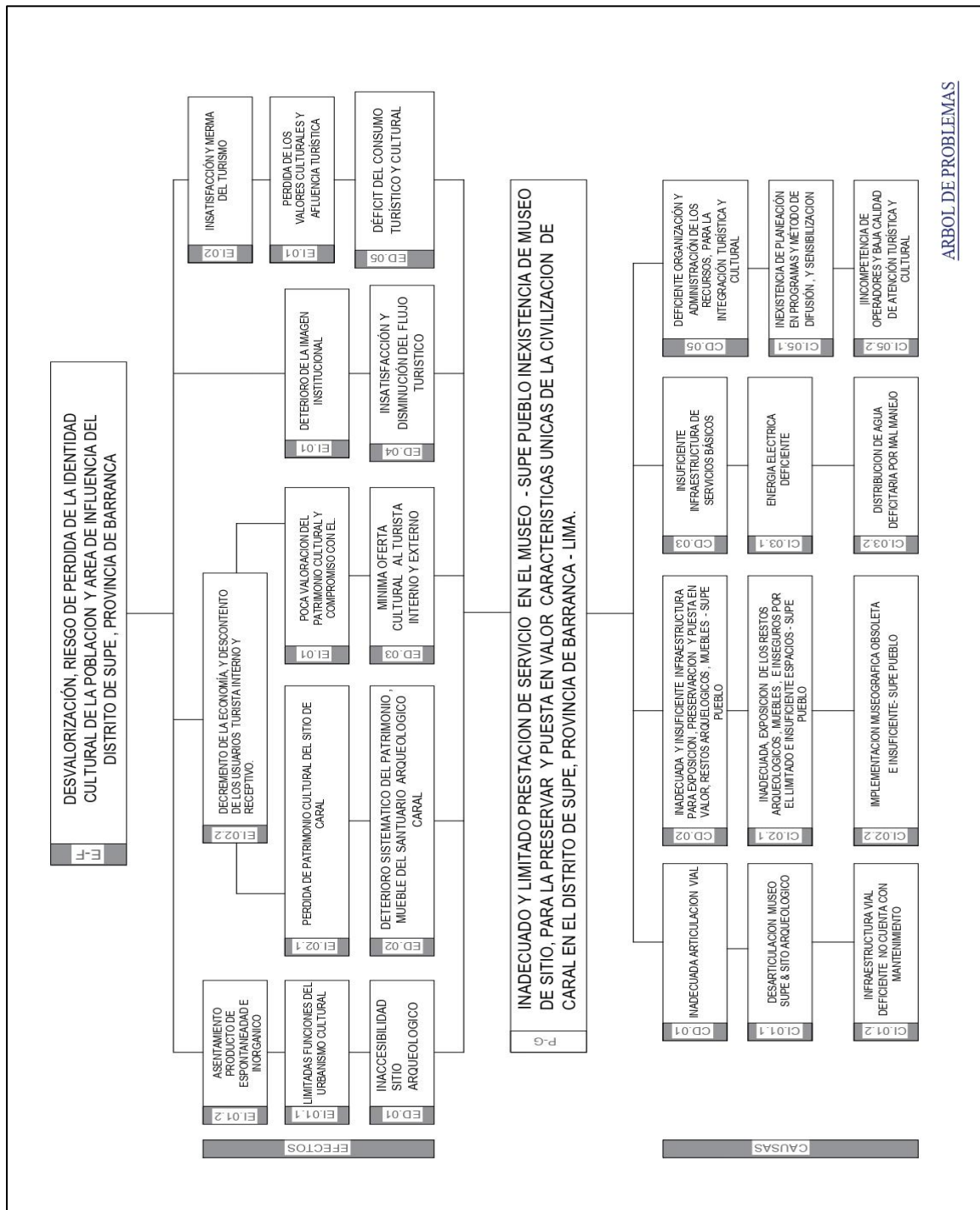
PE.2. ¿En qué medida, la implementación de diferentes áreas de exposición, preservación, restauración, investigación, permitirá poner en valor los restos arqueológicos del Patrimonio Mueble del Santuario Arqueológico de Caral?

PE.3. ¿En qué medida, la dotación de servicios básicos permitiría coadyuvar a la sostenibilidad del Museo de Sitio, en el recurso cultural, Patrimonio Mueble del Santuario Arqueológico de Caral?

PE.4. ¿En qué medida, la implementación de espacios multifuncionales para la difusión, capacitación, sensibilización y promoción permitiría coadyuvar la competencia de los operadores y buena calidad de atención al turista interno y receptivo?

Figura 1

Árbol de Problemas



1.2. Objetivo del Proyecto

1.2.1. Objetivo General

OG. Implementar de un Museo de Sitio, permitirá preservar, investigar, exponer la puesta en valor características únicas del Patrimonio Mueble del Santuario Arqueológico de Caral, en distrito de Supe – Provincia de Barranca.

1.2.2. Objetivos Específicos

OE.1. Implementar de infraestructura vial adecuada, permitirá una articulación del sistema de actividades del recurso cultural y un sistema de transporte que articule de la ciudad de Supe y sitio del Patrimonio Mueble del Santuario Arqueológico de Caral.

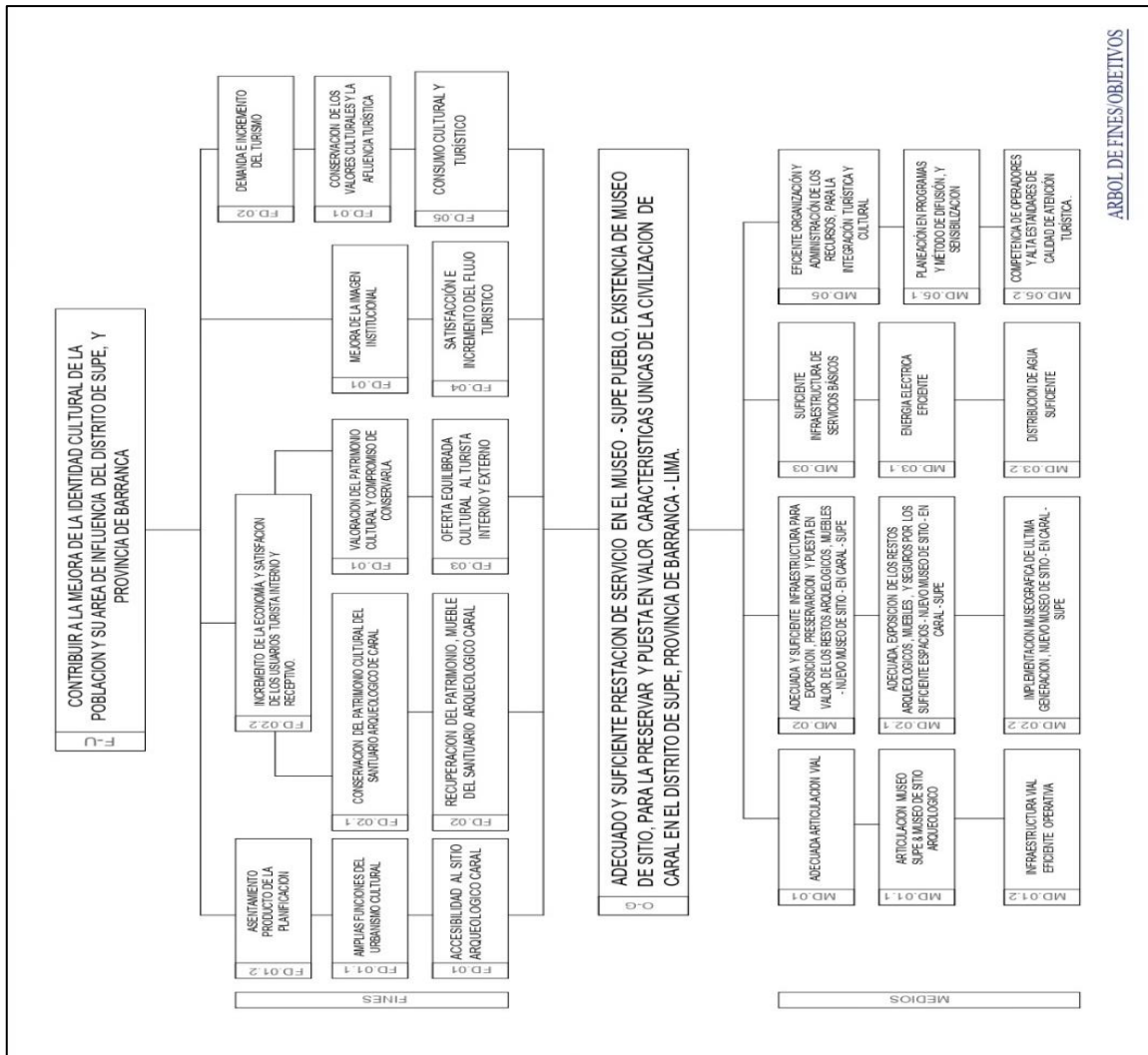
OE.2. Implementar diferentes áreas de exposición, preservación, restauración, investigación, permitirá la puesta en valor de los restos del Patrimonio Mueble del Santuario Arqueológico de Caral.

OE.3. Dotar de servicios básicos, permitirá coadyuvar en la sostenibilidad del Museo de Sitio, en el recurso cultural del Patrimonio Mueble del Santuario Arqueológico de Caral

OE.4. Implementar de espacios multifuncionales para la difusión, capacitación, sensibilización y promoción, permitirá coadyuvar la competencia de los operadores y a la buena calidad de atención al turista interno y receptivo.

Figura 2

Árbol de Objetivos



CRITERIO DE PERTINENCIA

Es pertinente, guardar la integridad del paisaje natural, cultural como social, así permitirá que no se deteriore por un mal manejo en el tratamiento de territorio sin un ordenamiento en su espacio. El objetivo de la investigación es la implementación de un proyecto que cumpla con los requerimiento mínimos que se necesita para un museo de sitio, ubicado en el sector de amortiguamiento de la ciudad arqueológica Caral. La oferta del servicio museográfico es limitada e inadecuada, con los museos comunitarios de Supe Pueblo y de Vegueta, en las cuales se muestra objetos, bienes inmateriales del Santuario Arqueológico de

Caral, el mismo está en proceso de exploración, investigación, conocimiento, los cuales se pretende poner en valor dichos objetos y bienes inmateriales, a efectos de mostrar la riqueza cultural de Civilización de Caral, a la población local, y la población del turista interno y receptivo.

El proyecto de Investigación es denominado “**NUEVO MUSEO DE SITIO - CARAL PATRIMONIO PARA LA SOCIEDAD MULTICULTURAL DEL SIGLO XXI**”, dentro sus instalaciones se pretende implementar áreas de conservación, preservación, restauración, investigación, exposición y/o exhibición de los materiales y objetos arqueológicos hallados, facilitar la información complementaria de la ciudadela de Caral.

CRITERIO DE NECESIDAD

La concreción de proyecto de investigación está enfocado fundamentalmente a dos aspectos fundamentales puesta en valor nuestro Patrimonio Arqueológico Caral y fomento del Turismo Local, Interno y Receptivo, que permita un desarrollo socio económico a la provincia consecuentemente a la Región de Lima. Al proyecto de inversión se ha denominado:

“Museo de sitio para fomentar la identidad cultural de la ciudadela de Caral, distrito de Supe - provincia Barranca, 2021”, surge la necesidad de dar cobertura a los servicios museográficos en el circuito turístico, Supe Pueblo, Barranca, Vegueta, y el Patrimonio Arqueológico de Caral, con un Museo de sitio, en área de amortiguamiento de la Ciudad Sagrada de Caral.

Componentes:

1. Zona Pública (Parqueo, Vestíbulo externo e interno, Salas de Exhibición, Auditorio, Cafetín, Tiendas de Suvenir, Servicios higiénicos, Tópico, Áreas de descanso).
2. Zona Restringida: (Almacén, Cuarto de Herramientas, Cuarto de Seguridad, Servicios Higiénicos del Personal, Laboratorios, Área de 3. Arqueólogos, Área de Reuniones, Área de Consultas, Cuarto de maquetas, Sala de Cómputo y otros inherentes)

Respecto a demanda turística:

Al respecto, se obtenida información de los registros de los arribos de visitantes al sitio arqueológico de Caral.

Figura 3

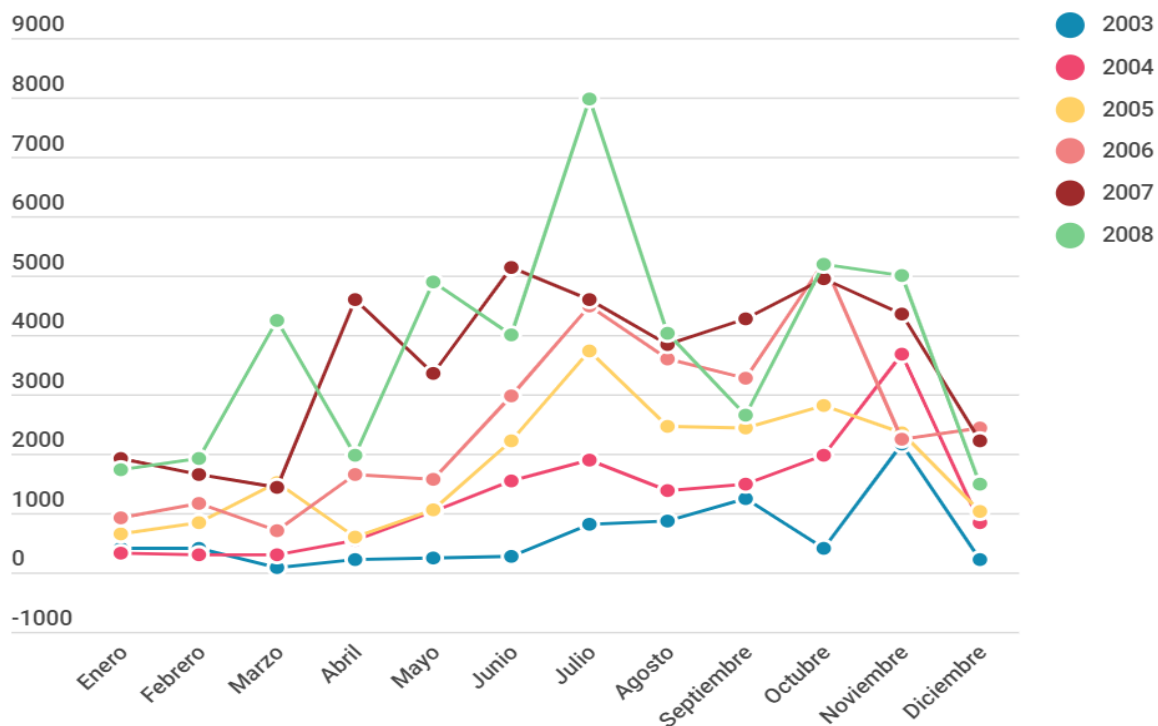
Visitas mensuales a Caral, año 2003-2021

Mes/año	Año 2003	Año 2004	Año 2005	Año 2006	Año 2007	Año 2008	Año 2009	Año 2010	Año 2011	Año 2012	Año 2013	Año 2014	Año 2015	Año 2016	Año 2017	Año 2018	Año 2019	Año 2020	Año 2021
Enero	400	334	655	922	1926	1738	2036	3960	2824	2741	2188	2602	3689	3981	3724	3426	3545	3592	1447
Febrero	400	307	827	1172	1653	1915	1439	3440	2728	3538	2723	2437	3136	2867	2651	3552	3008	3806	0
Marzo	80	292	1513	690	1439	4239	1984	1654	2029	1894	5873	2066	1980	5346	796	5499	2071	565	301
Abril	228	543	586	1647	4608	1969	4820	7105	7602	6693	3142	6207	5084	2523	3591	3458	5903	0	241
Mayo	248	1019	1063	1576	3354	4884	3086	4061	3745	3226	3922	3791	5323	4368	3591	4512	4017	0	950
Junio	268	1548	2220	2979	5147	4010	3577	5420	4592	8224	5380	5884	7280	6180	7900	7109	5012	0	950
Julio	806	1880	3741	4480	4596	7968	9773	9210	11033	7608	7237	9462	11271	11882	11628	7349	8866	0	6583
Agosto	858	1371	2461	3603	3825	4040	4861	5545	5980	6061	4998	5097	5727	7146	7023	6071	8775	0	4786
Septiembre	1241	1479	2431	3269	4279	2657	3918	4179	4721	4298	5493	6231	8192	5516	4564	7181	6500	0	2180
Octubre	411	1980	2799	5229	4948	5183	8564	6283	6602	6197	5193	6503	7694	7282	6323	5732	8808	362	4000
Noviembre	2169	3687	2344	2233	4347	4996	3866	4196	5069	3904	5171	5356	4203	6630	5575	5393	5297	900	2250
Diciembre	229	825	1019	2445	2224	1496	2416	2397	2690	3498	2593	2745	2148	2704	3608	2812	2695	1290	1748
Anual	7338	15265	21659	30245	42346	45095	50340	57450	59615	57882	53913	58381	65727	66425	60974	62094	64497	10515	25288
Total 2003 - 2022																		870345	

Tomado de (Zonacaral, s.f.)

Figura 4

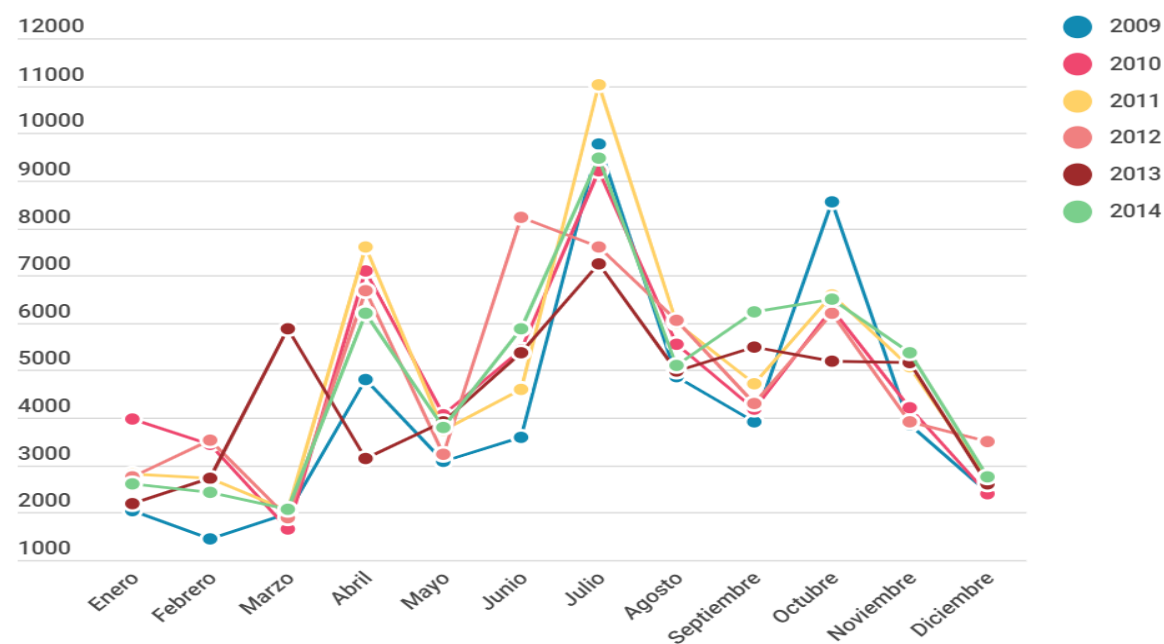
Visitas al sitio arqueológico de Caral, 2003-2008



Tomado de (Zonacará, s.f.)

Figura 5

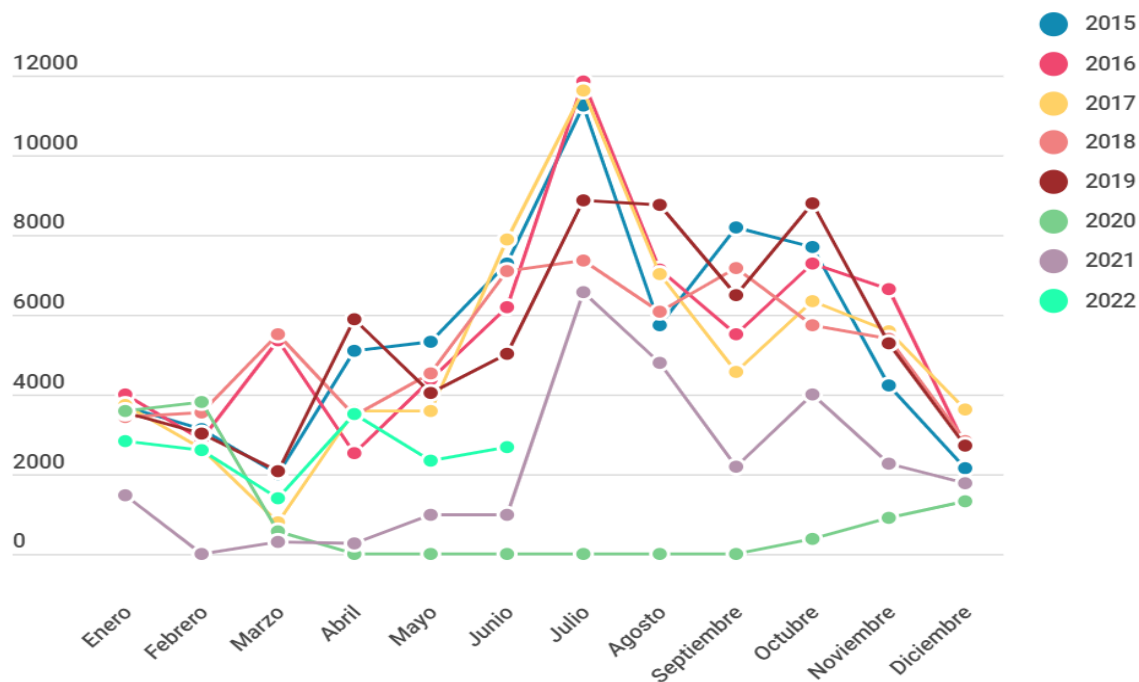
Visitas al sitio arqueológico de Caral, año 2009-2014



Tomado de (Zonacará, s.f.)

Figura 6

Visitas al sitio arqueológico de Caral, año 2015-2022



Nota. Se concluye, la existencia de un crecimiento significativos de los visitantes al sitio arqueológico de Caral, en consecuencia, la existencia la necesidad de infraestructura museográfica de sitio. Tomado de (Zonacaral, s.f.)

Figura 7

Visitas por mes al Museo Comunitario, año 2016-2018

Visitas mensuales al Museo Comunitario											
2008 - 2018											
Mes/ año	Año 2008	Año 2009	Año 2010	Año 2011	Año 2012	Año 2013	Año 2014	Año 2015	Año 2016	Año 2017	Año 2018
Enero		305	241	227	168	179	237	31	31	45	38
Febrero		271	192	298	174	275	310	25	92	92	28
Marzo	365	658	200	342	195	178	114	1	54	7	148
Abril	333	387	315	534	309	188	345	79	15	54	28
Mayo	233	244	529	300	305	191	300	74	125	29	84
Junio	991	674	510	416	574	679	771	373	312	135	51
Julio	795	398	663	516	341	396	280	218	92	74	92
Agosto	417	93	423	332	415	433	528	156	47	22	
Septiembre	512	368	315	324	355	398	446	249	62	13	
Octubre	423	544	306	502	409	368	124	164	169	20	
Noviembre	458	246	0	259	290	347	214	180	10	42	
Diciembre	179	102	0	197	264	346	66	71	27	63	
Anual	4 706	4 290	3 694	4 247	3 799	3 978	3 735	1 621	1 036	596	469
Total:				32 171							

Nota. Respecto a los Museos Comunitarios de Supe pueblo y Vegueta se observa un crecimiento significativo, lo cual amerita mejorar simultáneamente, para que el servicio

museográfico este considerados dentro los altos estándares de calidad. Tomado de Mincul 2018.

a) **CRITERIO DE IMPORTANCIA**

La importancia radica, en coadyuvar, la labor del Centro Arqueológico Especial Caral – Supe, las estructuras se han construido para convertir este lugar de investigación científica en un Parque Arqueológico, con miras al desarrollo de actividades culturales y recreativas. Las estructuras para turistas se han instalados en donde no supongan una amenaza para los monumentos arqueológicos. Se considera los siguientes principios de diseño de infraestructura turística:

- Todas y cada una de las intervenciones tienen en cuenta la autenticidad e integridad del patrimonio arqueológico; respetan el medio ambiente desde un punto de vista visual y evitar la contaminación ambiental.
- Se da preferencia al uso de materiales orgánicos y ecológicos como la madera, esteras y barro, piedra, caña, y junco, buscando una relación armoniosa con lo natural entorno de medio rural.
- La accesibilidad al sitio arqueológico se cuenta con tres entradas dos para vehículos y una para peatones, pero el Plan de Manejo ha determinado que el acceso y circulación por la ciudad será únicamente a pie.
- La implementación del museo de sitio permitirá que el recinto tenga el valor del legado de sitio arqueológico de la ciudad de Caral, por otro lado, erigir permitirá fuentes labores directas e indirectas, en bien del desarrollo socio económicos de la población inmediata de Supe, Vegueta y Barranca.
- La importancia en el aspecto SOCIAL: Los Museos, Museos de sitio, tienen una importante estimulación hacia las personas con su estado de ánimo receptivo a su vez incentiva al cuestionamiento, debate, la crítica, de la misma manera tiene contribución a la contemplación, a ser creativo y a la curiosidad.
- También fortalece la identidad cultural y su preservación en el tiempo.
- La importancia en el aspecto CIENTIFICO: La lenidad y el descuido de los entes comprometidos con el legado y el quehacer cultural, preocupa, falta

mayor inversión en este sector, la ciencia permitirá demostrar la autenticidad de bienes materiales e inmateriales de todo el patrimonio arqueológico del sector de Caral exactamente en la ciudadela del mismo nombre.

- La investigación y su viabilidad: El estado está en la obligación de cerrar brechas en este sector, la factibilidad de la inversión se justifica a la demanda turística local, el turismo interno y receptivo que está en proceso de un incremento significativo, el mismo el compromiso del Ministerio de Cultura, el cual debe establecer alternativas a promover la cultura de manera inclusiva que permita que todos pueden acceder a tener una identidad cultura fortalecida.

LIMITACIONES DEL ESTUDIO

El proyecto de inversión está orientado a la oferta de servicio museográfico, con objeto es poner en valor dichos objetos y bienes inmateriales, a efectos de mostrar la riqueza cultural de Civilización de Caral, a la población local, y la población del turista interno y receptivo. Si bien es cierto se tiene el registro de los visitantes hasta el periodo del 2018, pero, sin embargo, después del 2020 a la fecha no se cuenta con registro de visitantes al sitio arqueológico de Caral, esto se da por la situación que se vive en el mundo por la pandemia (COVID-19).

ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN BREVE HISTORIA DE LOS MUSEOS

El griego museion, proviene la palabra museo, templo de musas, que era usada en la antigua Grecia para manejar exposiciones realizada en templos, donde se exhibían diferentes obras de arte donde los cuidados estaban a cargo de sacerdotes, posterior a ello el primer emperador de Roma, Octavio – Augusto, dictamina leyes que permiten la protección de las creaciones pictóricas permitiendo así tener normas para que se puedan exhibir. En Alejandría se construyó el primer museo data del 280 a.C. por el fundador de la dinastía de Ptolomeo I Sóter, este tenía como función la servidumbre y de la misma manera como santuario de investigación intelectual en gracia, con la llegada de la Edad Media como el auge

del cristianismo se generan cambios importantes para la iglesia, como en su monarquía y nobleza, los mecenazgos de los pintores asumen el control y crean colecciones propias que guardan cuidadosamente en los monasterios y palacios, desde el renacimiento empiezan a mostrar obras los nobles, desde la ilustración y revolución francesa tienden a promover la creación de museo, como lo conocemos actualmente. La inauguración del museo de Louvre en 1793, desde este acontecimiento la evolución de los museos se da de acuerdo con cada especialidad como arte, ciencia, arqueología, etnología, entre otros, todos los países fundan recintos de museos y comienza el interés de adquirir colecciones de piezas valiosas.

No obstante, en la Guerra Mundial del 1918, emergió la oficina internacional de museo, donde los criterios museográficos donde los programas como sus soluciones tienen vigencia en la actualidad, en 1945 tuvo nacimiento el consejo internacional de museo (ICOM), mientras que en 1948 se da la publicación constante *Museum* el cual tiene difusión hasta hoy en día. Las exposiciones de colecciones de objetos como información que tiene reflejo de la existencia humana como de su entorno se dan en los museos, estas colecciones son valiosas y más si provienen de la antigüedad, antiguamente se guardaban objetos de culto, ofrendas, que pocas veces eran expuestas para que se pueda contemplar y admirar, se puede concluir que museos que no son famosos tienen siempre alguna afinidad por su historia, singularidad, aunque para muchos la clasificación de museos para las personas no tenga interés o no sea intrascendente es importante localizar el contexto de la actividad de los museos que permitirá tener una amplia muestra de la cultura de cada país en general.

BASES TEÓRICAS

Museos

Según (noticias, 2019, pág. 1), una infraestructura con servicios como el museo puede ser pública como privada, con algún fin de lucro como el de no tener beneficios económicos, que está a disposición de la sociedad como el de su desarrollo, abierta a todo público, esta debe ser conservada, pertinente para las

investigaciones, que comunique, exponga y pueda exhibir todo tipo de elemento de interés histórico como de otro tipo, que tiene fines de educar, con un valor cultural importante, el museo como concepto durante el tiempo ha tenido cambios desde sus inicios clasistas a la actualidad, originalmente el museo como significado tenía como espacios a mostrar obras de arte con valor y que estas se podían dar a conocer, no obstante las características de museo fueron variando mientras las exposiciones se iban dando a otros tipo de actividades como el de educar sobre un tema específico.

Según el Consejo Internacional de Museos (ICOM), se denomina museología esta definición lo dio a conocer la ciencia que los estudia, tiene como características el de promover todo tipo de conocimiento y que a través de este se pueda disfrutar, muy aparte de su conservación como investigación, por ello existen tipos de museos diversos:

- Arte.
- Históricos.
- Cera.
- Ciencias.
- Técnica.
- Historia natural.
- Otros.

La ONU, año 1997 declara el 18 de mayo el día internacional de los museos.

Figura 8

Museo Vaticanos en la ciudad de Roma



Tomado de (Garbarino, 2014)

Diferentes autores de principales repercusiones que llevo a sobre salir a la nueva museología son:

- El cambio del concepto del patrimonio, la idea de valor artístico del objeto, arqueológico, etnográfico, histórico, que pasa el valor del documento como objeto que refleja a la sociedad como su cultura. Existe un interés cultural inmaterial que sustituye del objeto aquella representación holográfica, reproductivas, a través de exposiciones temáticas, con influencia de la publicidad con sus técnicas, como comerciales.
- El surgimiento descentralizado del museo denominado nacional, es decir un museo local que sea funcional, que se pueda entender que tenga atractivo para el público que lo visita, teniendo a la comunidad que se adecua de forma directa en la conservación de su propio patrimonio. El concepto de “museo fuera de sus muros”, se genera una nueva sensibilidad que privilegia a conservar el patrimonio de un lugar de origen. (Zaubiar, 2014, pág. 2).

EL PAPEL DE LOS MUSEOS

La cultura y sus bienes de la humanidad son preservados por en los museos, interpretando para la población y la legislación internacional les atribuye un reglamento particular, tienen garantía y protección por leyes universales. Estos son parte del patrimonio mundial, cultural, natural, mueble, inmueble. Existen testimonio de diferentes ramas como la arqueología o ciencias naturales, esto tiene una gran representación a la educación, además constituye elementos importantes para la definición de la identidad cultural, en el ámbito nacional e internacional. (Hernandez H., 1994, pág. 1).

MUSEOS DE SITIO

Según, Hernández (2010). nos menciona que:

El museo se cree como la instalación que se localiza sobre un entorno de un determinado lugar, que permite conservar y exhibir materiales arqueológicos encontrados que permite facilita información sobre el yacimiento que permitirá dar una explicación. (Hernandez, 2010, pág. 253). Se ha visitado un fenómeno en el mundo de puesta en valor de un patrimonio, cuyo objetivo es el de conservar como presentar en el lugar mismo el patrimonio natural, cultural que pueda ser entendido y pueda ser visto, disfrutado por una determinada población, a través de exposiciones llamativas que tiene relación con vestigios patrimoniales del lugar. (pág. 6).

Un museo se puede ubicar en cualquier espacio por algún interés que puede ser ecológico, científico, sociológico, o por una cultura determinada ubicada en un determinado lugar, regional, nacional, internacional, un museo es definido por ser organizado para la protección para un determinado patrimonio natural, cultural, mueble e inmueble, que es atesorado en un espacio donde fue encontrado. (ICOM, 1982). Mientras que aquellas instalaciones que dentro del lugar ocurren hallazgos arqueológicos de bienes culturales, donde realizan estudios para su preservación, ¿A que llamamos patrimonio? Publicado por el MINCU (2016), refiere: los museos de sitio permiten la conservación de todo tipo de vestigios ubicado en la zona, mostrando los objetos relacionados directamente a su contexto natural como

ambiental, esta noción de contexto puede perderse cuando estos restos se trasladan a otros museos. (Peru, 2016, pág. 48).

MUSEOS DE SITIO EN EL MUNDO

Según, Hernandez H.(2007). Afirma que:

El museo se explica en la concepción de la museología como patrimonio. Se viene llevando un fenómeno de la puesta de valor del patrimonio en el mundo, que tiene por objetivo conservar y presentar in situ el patrimonio cultural, natural que permita su comprensión y disfrute por un determinado público que se existente cada vez más, las exhibiciones tienen relación a los lugares patrimoniales con el entorno. (pág. 18).

Según, Grazioso Sierra (2020). Afirma que:

Actualmente hay un incremento de museo de sitio en todo el mundo, son diversos que estos son creados con el propósito para la función por cual tienden a seguir un patrón estos se independizan en su existencia, son una muestra importante al mundo que da lugar a oportunidades a través de la puesta en valor de la historia, o herencia de una cultura de un determinado sector en el mundo, estos son una gran oportunidad de que la historia se valorada en el lugar donde se inició o desarrollo la historia, que también es aprovechado para educar y se permita inducir a la población identidad cultural de su pasado, se sientan orgullosos. Cuando reconocemos algo y este puede apreciarse es cuando se puede sentir de uno mismo, estos no deberían ser pasivos ni tener espacios estáticos o inertes que solamente conservan objetos para ser admirados, estos deben tener dinamismo que pueda mostrar el vínculo del pasado con el presente, estos encierran un gran potencial que permite estar a la vanguardia respecto al adelanto científico, la actualización es importante que permita evaluar y reevaluar. (Grazioso Sierra, 2020, pág. 2)

MUSEOS MAS DESTACADOS EN EL PERÚ

Existen tres de los cinco recintos con gran acogida a nivel nacional se encuentran en los mismos sitios arqueológicos, según el Ministerio de Cultura, un sondeo realizado por este diario que el peruano luego de su gastronomía, la cultura es con lo que más se identifica. El Ministerio de Cultura maneja los cinco museos que tienen más visitas en el primer trimestre de este año fueron el Museo de Sitio de Pachacamac en la localidad de Lurín, Museo de Arqueología, Antropología e Historia (Pueblo Libre – Lima), el Museo de la Nación en el distrito de San Borja - Lima, Museo de Sitio de Pucllana (Miraflores – Lima), Museo de Sitio Huallamarca (Miraflores – Lima).

De los mencionados museos anteriormente tres de estos se ubica a un lugar arqueológico, donde los primeros cuatros fueron los diez más visitados a nivel nacional durante el año 2013, para Inés del Águila un porcentaje del grupo como museo de sitio reconoce a las personas que indagan tener relación con la historia y no solamente el visualizar objetos que están detrás de una vitrina, si no de un espacio que les permita tener un contexto claro. Los museos de sitio no deben tener espacios inertes que permitan conservar objetos solo para que puedan ser observados, admirados, esto deben tener dinamismo que permita su vinculación con el pasado como presente, y mucho menos no ser pasivos; sus colecciones son fuente de información. (Cultura, 2019, págs. 1-2)

CATEGORIA DE MUSEOS DE SITIO EN PERÚ

Los museos de sitios existentes a nivel nacional considerados son:

- Flotante B.A.P. Abtao.
- Bodega y Quadra.
- Chan Chan.
- Huaca Chotuna-Chornancap.
- Rajada-Sipán.
- Julio C. Tello.
- Cabeza de Vaca “Gran Chilimasa”.

- Pachacámac.
- Quinoa.
- Wari.
- Campo de la Alianza.
- Las Peañas.
- Kuntur Wasi.
- Túcume.

NUEVA MUSEOGRAFÍA

Según. Gutierrez Usillos (2012). En libro Nueva Museografía Afirma que:

La comprensión del patrimonio se da a través de la importancia del contexto que permite su comprensión, que hará que se entienda mejor a un objeto, la museografía debe ser ágil como de fácil lectura para quien lo visita, que pueda estimular la reflexión que llame a preguntar más que el de obtener respuesta, ofreciendo una lectura con opciones de un guion con un recorrido libre, de acuerdo con el tipo como interés de quien lo visite. (Gutierrez Usillos, 2012, págs. 4-6).

Tener experiencias, emociones del visitante, da lugar a un resultado que puede crear expectativas que mantienen el interés, poniendo en valor el espacio, es decir las áreas de un museo (infraestructura), teniendo en cuenta que el museo es bien cultural. Por último, Gutiérrez Usillo, nos menciona que en la actualidad se trata de poner la relación del patrimonio cultural con el usuario mediante el ordenamiento en el espacio, esto se logra priorizando una determinada colección, y al visitante, como también la museografía, el conocimiento. (Gutierrez Usillos, 2012, págs. 8,158).

LA MUSEGRAFÍA

Este término refleja métodos como técnicas que se usan para poder ordenar las áreas de un determinado museo, es decir la parte práctica, que permite el diseño de las diferentes exposiciones. Este no se enfoca en la organización plástica de un determinado espacio, esto va enfocado en la explicación de manera científica de

los diferentes objetos que se muestran y que tiene relación con elementos del museo tales como los paneles, vitrinas, dioramas, entre otros; la museografía tiene como concepto la relación de la infraestructura con el público, y el objeto de exposición, la directriz es el enfoque del diseño del edificio con la muestra de la exposición (la colección expuesta), con el entorno. Se debe lograr la relación del objeto y el público, logrando con discursos claros, que es dirigido para todo tipo de usuario que permita sea motivador y que pueda entenderse mediante la comunicación, para que lo expuesto permita tener una reflexión adecuada.

El museo y la museología como museografía todas son importantes cada una tiene una interacción que permite lograr un museo adecuado; el objeto de esto es poder sustentar a través de exposiciones que sean eficientes que permita tener la atención del público como el de atraer a este tipo de recintos, y que tenga como fin el de lograr que el mensaje final llegue a todos por igual. Las informaciones a través de la escritura se efectúan en el museógrafo que asume un rol importante entre el público y el objeto, esto permite definir diferentes sensaciones que permitirá producir un diseño adecuado de una determinada exposición.

La Museografía además incluye actividades como:

- Sistematizar proyectos completos de exhibiciones transitorias.
- Estudio del guion temático, relacionado con lo natural de un museo.
- Considerar y elegir técnicas para obtener la interactuar en las exposiciones.
- Participar en la categorización y sugerencia de planes arquitectónicos de museos.
- Actividades a través de asesoría, capacitación de colaboradores.
- Intervención en el diseño de catálogos, avisos y reuniones del museo.
- Colaborar en la distribución de espacios, como colecciones, recorridos, áreas, servicios, etc.

PURUCHUCO FUE EL PRIMER MUSEO DEL PAIS Y SUDAMERICA

Según, Freyre Sponsa (2001). Refiere que:

La implementación de un recinto que este acondicionado para que pueda captar turistas y que esto pueda preservar la cultura de una nación, a través de la difusión de su cultura enmarcado en una investigación profunda científica, todo esto permite tener en claro la trayectoria de estos restos arqueológicos.

Según, Jimenez Borja (1988). Afirma que:

El valor de la cultura era consciente de que la cultura era una propuesta única que permite ofrecer a determinados usuarios no solamente un espacio arqueológico restaurado si no también que permita recibir visitas, y que este pueda ser explicativo y que sea contextual. El primer museo in situ en el Perú es el museo de Puruchuco que hasta la actualidad es el primero en su rango. (Jimenez Borja, 1988, pág. 43).

Figura 9

Museo de Sitio Arturo Jiménez Borja, Puruchuco - Lima



Tomado de (Museosdelima, s.f.)

ARQUITECTURA MUSEAL

Desde sus inicios la arquitectura ha sido generadora de sensaciones como emociones describiendo así alguna obra de arte; los templos preincas monumentales, desde las iglesias góticas donde sus inmensas vitrinas como el

manejo de la luz, según Pallasma Juhani, 2015, en el libro “Los ojos de la piel”, nos muestra distintas sensaciones que están referidas al arte y arquitectura, este hace referencia al centrismo afirmando que la sociedad actual es centrista, dando importancia a los ojos que no ven indicando que los ojos son el más importante de los sentidos, esto es importante dentro del arte como la arquitectura, haciendo que los proyectos arquitectónicos sea concebido visualmente que permita ser atractivo. La manera de interpretar los sentidos y sensaciones como una experiencia en la arquitectura, nos indica que el ojo humano tiene una mejor adecuación en horas de la noche generando sensaciones a través de las imágenes.

Menciona que el ubicarse en un espacio arquitectónico y que este refleje una gran percepción sensorial, puede silenciar el exterior concentrando atención en el espacio mismo, mientras que el tacto, es el sentido que permite conectar con el tiempo, a través de sensaciones por la piel, ya que esta localiza la temperatura de espacios en forma única estos pueden tener una lectura sobre las texturas, el peso, la temperatura de algunos objetos que puede permitirnos ser parte del tiempo, la arquitectura con relación de sus espacios permiten generar sensaciones diferentes que pueden ser asociadas a nuestros recuerdos personales.

Según, Zumthor P. (2006). “Atmosfera” libro en el cual menciona: Que la forma no es solamente de dos dimensiones si no que este es el resultante de experiencias de vivencia, el tener sensibilidad llena de emociones esta es reconocida de forma inmediata cuando este se direcciona a un determinado espacio. Hay en existencia opciones que permiten mezclar materiales que sea complemento a lo visual y que permita tener una experiencia diferente, el sonido en el espacio, uno los diferentes sonidos y este puede ampliarse transmitiendo en diferentes formas esto va a depender del material a usar y el terreno que se use.

Según, Sánchez & Dolores Callejón). Nos dice que distintos autores llegan a la conclusión que el espacio contribuye a la emoción del receptor, llegando a convertir el espacio arquitectónico en una gran experiencia, también menciona que toda emoción está relacionada al recuerdo de manera directa, mientras que los edificios dan una sensación de emoción a quienes lo visualizan que pueden trasladar al pasado, teniendo una conexión mística, donde el usuario conecta con el lugar a través de su imaginación poder concluir o construir el contexto del entorno.

Figura 10

Museo Guggenheim de Bilbao, 1997



Tomado de (architect, 2018)

FUNCIONES DEL MUSEO

La UNESCO menciona que “los museos realizan actividades que permita la contribuir con el enriquecimiento cultural en la sociedad”. (Peru M. d., 2012, pág. 16). En el Perú, el Ministerio de Cultura con la dirección general de museos, tiene como definición que estos son instituciones activas o vivas con una proyección de la sociedad, que tiene como resultado de trabajos anteriores el valor de un patrimonio cultural, que permite que la sociedad misma tenga afirmación sobre su identidad. (Cultura, 2012, pág. 14). Los museos son vitales que permite ser un vehículo que lleva la identidad de una determinada nación.

Según, Campari, (2014). Afirma que:

El museo como institución pública o privada tiene funciones importantes que ha venido cumpliendo a lo largo de la historia, tal como lo indica el artículo:

La modernidad en los museos diversifica funciones, una de estas es el de recoger para poder ordenar las diferentes colecciones a través de su clasificación manteniendo todo en orden, como también el de restaurar donde se hacen estudios previos y la custodia correspondiente ante la magnitud de lo que se investiga, estas no están enfocadas en exposiciones de arte, de historia, científica, sino que tienen una organización especial o monográficas, esto va relacionada a una determinada colección, asimismo estos espacios culturales, educativos, tienen en sus espacios, biblioteca, como un centro de análisis o investigativa, y tiendas.

En una presentación en un museo se puede mostrar el contexto social de una determinada zona en su totalidad, como el desarrollo en la historia, como causas, o cambios que se hayan producido con el pasar del tiempo, por ello un museo debe enseñar las conexiones historias que une el pasado arqueológico con el presente que permite tener la claridad de relación en el tiempo, si este no mostrara la información adecuada no tendría valor informativo pues no tendría una comprensión correcta del presente, lo que el museo tiene una forma de sustentarse y lo dan a través de la ideología el cual se presenta en la organización, selección, estructura y los demás servicios que se puede ofrecer, ICOM, como Consejo Internacional de Museos, nos menciona que las funciones más importantes de un museo es el de coleccionar, conservar, exhibir, investigar, educar. (Campari, 2014, pág. 2).

TIPO DE FUNCIONES DEL MUSEO

Internas

Respecto a recopilar, recuperar, recolectar objetos, el museo permite poder comprar objetos a través de un proceso que permite hacerlo de manera regular y que estos puedan ser registrados como algún artículo coleccionable, existen otros métodos de recopilar objetos esto también por la herencia o legado esto se da con documentación que sea legalmente correcta, también puede darse por las donaciones de la misma manera esto se realiza legalmente, esta puede darse por la donación de una familia o institución, de la misma manera se da como prestamos o como algo temporal de algunos artículos de un museo a fin que permite tener

exposiciones. La custodia son objetos que no guardan relación con el museo, pero son recepcionados, con fines distintos como el de estudio, identificación, cuidado, exposición, compra.

Externas

La presentación de diferentes objetos en un museo con el fin de entretenimiento como educativo se denomina exposición, existe diferentes tipos, uno de ellos es el temporal, permanente, itinerante, mientras que la exhibición se define como la ubicación de elementos como objetos con el único fin comercial. El desarrollo de programas educativos, visita con guía, actividad pedagógica, el intercambio con museos, programas culturales, entre otros, existiendo datos que permiten conocer y poder llevar un control de los visitantes en el ingreso, que pueden ser estudiantes, niños, jóvenes, extranjeros, adultos.

SERVICIOS DEL MUSEO

Es sabido que uno de los servicios que más se usan en los museos es la visita guiada cuyo objeto es el de poder facilitar de manera verbal la relación de los usuarios con el contenido de un determinado museo. Este tipo de visita guiada debe ser clara en cuanto al visitante, se debe ser claro para mostrar y transmitir la información correcta, se debe tomar en cuenta la edad, sexo, procedencia, nivel de educación, que va permitir saber el tipo de visita o de cómo se compone un determinado grupo, la cantidad de estos debe ser controlada es decir contener un determinado número de personas que no sea excesiva teniendo en cuenta que no se debe exceder 45 minutos de guía, esto puede variar de la extensión o recorrido. En el caso de niños es recomendable que el recorrido o exposición se base en las preguntas que hagan de acuerdo con lo que observen.

EL MUSEO Y SU ESTRUCTURA

Se estructura de la siguiente manera:

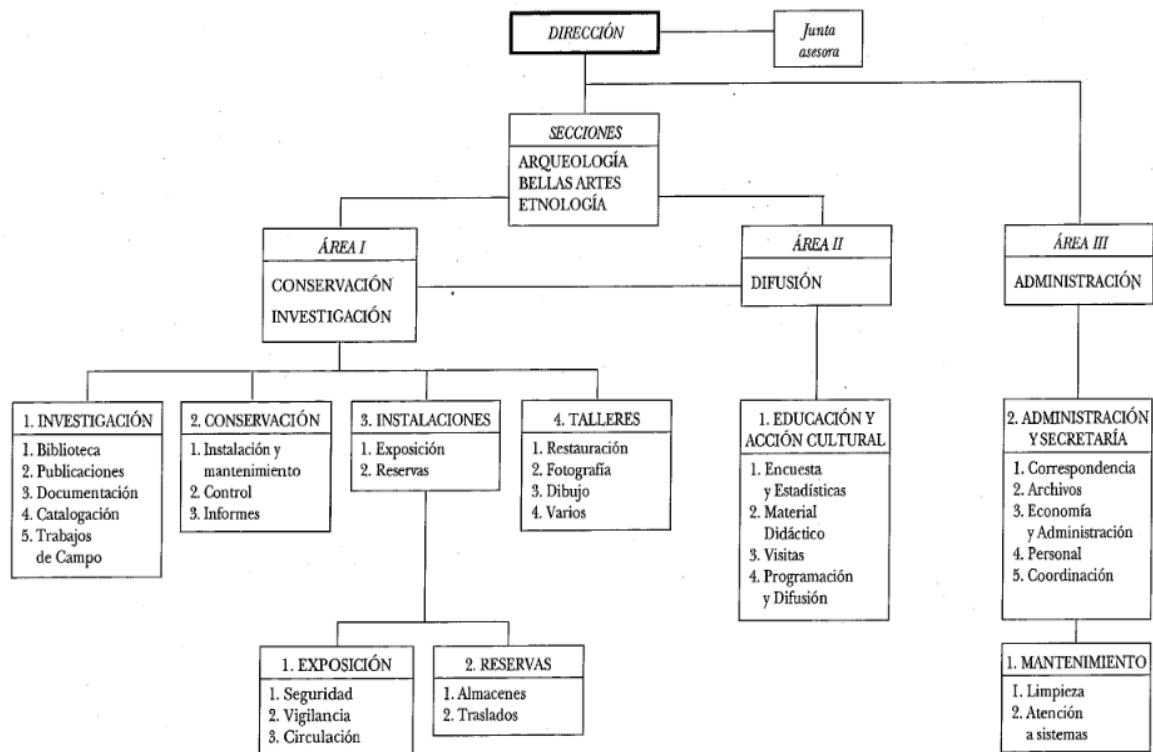
- Estructura física contenedora.
- Organización funcional como estructura, que permite el funcionamiento del museo en relación de una colección.

FUNCIONES DEL PERSONAL DE LOS MUSEOS

Habitualmente cuando se visita un museo se encuentra a algún personal que ofrece información de este espacio, como las que cuidan las obras, los guías y otros, en general no se sabe el equipo que está detrás de cada museo, donde existen profesionales encargados de preparar adecuadamente todo para que funcione. El que responde por el funcionamiento general es el museólogo, este con una visión amplia sobre el museo como del entorno, este está autorizado permitiéndose administras las diferentes colecciones que son mostradas, este administra también el espacio físico, detallando relación con las piezas, vidrieras, iluminación entre otros, mientras que el curados organiza la colección ofreciendo un orden de lo que se expondrá creando narrativa sobre este, también es quien repara algún desperfecto de alguna pieza u obra, sus conocimientos de técnicas es importante para su desempeño.

Figura 11

Organigrama de la organización y gestión de los museos



Tomado de (Bravo Juega, 1995)

ORGANIZACIÓN DEL MUSEO

Existe dos partes importantes donde la primera es la estructura física que refiere a contenedor o infraestructura mientras que la segunda es la estructura organizativa como función operativa donde el museo funcione con una colección específica. En esta estructura de personal se conciben dentro de las tres áreas de conservación e Investigación, de Difusión y de Administración, los siguientes Departamentos: Varios departamentos técnicos de investigación (según las necesidades de cada museo), un Departamento técnico de difusión y por último un Departamento de Administración. Consideramos el correcto el planteamiento de la organización general del museo:

- Niveles alto (ejecutivo)
- Nivel medio (jefe de Departamentos)

- Nivel técnico (operativo, talleres)

Debe contar personal capacitado e idóneo, el reglamento de organización y funciones donde se conoce las responsabilidades y autoridad, así como poder elaborar y reglamentar internamente para los diferentes tipos de museos para que puedan funcionar adecuadamente, según se anuncia en las disposiciones adicional y transitoria, aclarara algunas indefiniciones en las atribuciones de las tareas por departamento.

CENTRO DEL PATRIMONIO MUNDIAL DE LA UNESCO

Este recinto organiza cada año una mesa para reuniones mientras que en el comité del patrimonio mundial ofrece sugerencias a los diferentes estados, organiza la asistencia técnica que fuese requerida, coordinando la promoción de informes de los contextos de los museos como las acciones de emergencia que pueden activarse para cuando uno de esto se encuentre en peligro. Este es responsable del Fondo de Patrimonio Mundial administrándolo.

CONSERVACIÓN

Son las acciones como aplicaciones de diferentes técnicas que prolonga la vida de obras, objetos, entre otros.

CONSERVACIÓN PREVENTIVA:

Es el cuidado, preservación, de colecciones que permite tener condiciones adecuadas ambientales que permite la protección de riesgo de años a un objeto.

CONSOLIDACIÓN:

Proceso por el cual mejora los soportes como madera, piedra, otros, como de las obras de arte, que fuesen alteradas por otras causas que pueden ser naturales como artificiales.

DISEÑO DE EXHIBICIONES

La forma de comunicar a un determinado público manejando la información de la muestra en un museo, se tiene lenguajes directos que permiten una comunicación que puede ser visual, táctil, auditivo, expresando una determinada ideología, con un simbólico lenguaje, que permite la inclusión de contenidos en una exhibición.

FRESCO

La aplicación de colores que son diluidos en agua sobre una base plana que puede ser una pared que está adecuadamente preparada para este uso, el uso de este se va por los egipcios sin que haya tenido variaciones hasta la actualidad.

GESTIÓN CULTURAL / GESTIÓN INTEGRAL DEL PATRIMONIO

Se define como tácticas usadas que permiten tener facilidades para un acceso a un patrimonio cultural, con la planificación de recursos financieros y humanos, que permiten tener objetivos en un plazo largo y corto, que va a generar que esta se pueda dar.

CAPÍTULO II: MARCO ANÁLOGO

2.1. Estudio de Casos Urbano-Arquitectónicos similares


2.1.1. Cuadro síntesis de los casos estudiados

Cuadro 1

Casos análogos, Museo de sitio Pachacamac

CUADRO SÍNTESIS DE CASOS ESTUDIADOS			
Caso N° 01	"MUSEO DE SITIO PACHACAMAC"		
Datos Generales			
Ubicación: Antigua Carretera Panamericana Sur Km. 31.5 / Distrito de Lurín. Lima - PERU		Proyectistas: Llosa Cartagena Arquitectos	Año de Construcción: 2015
Resumen: La arquitectura contemporánea intenta hablar de la arquitectura prehispánica, tomando sus elementos con los que se permite habitar el paisaje y protegerlo.			
Análisis Contextual			Conclusiones
Emplazamiento	Morfología del Terreno		Trata de no interrumpir el entorno, insertandoc en el buscando la acoplacion topografica y arquitectonica, realzando el Santuaruio y siendo una representacion conteporanea de su arquitectuta
<p>Descripción: Ubicado en el Santuario Arqueologico de Pachacamac, Lurín, Peru. Relacionado con el lugar, de su trazo topográfico y de la posibilidad de erigirse como mediador con el Santuario.</p>	<p>El proyecto manifiesta un profundo respeto por el territorio sacralizado en donde se inserta y se manifiesta, en complicidad con la topografía y los desniveles del terreno para evitar irrumpir en el lugar.</p>		



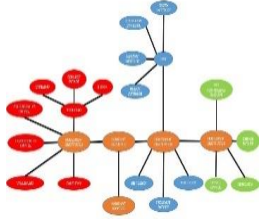
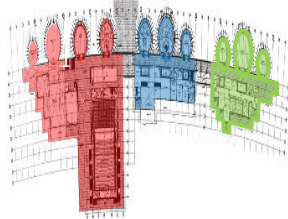
Análisis Vial	Relación con el entorno	Aportes
<p>El acceso principal al museo es por Antigua Carretera Panamericana Sur Km. 31.5, siendo a partir de este ingreso una extensión del complejo arqueológico Pachacamac, este museo forma parte de la zona no tangible en el espacio del santuario.</p>   	<p>El emplazamiento en el cual se encuentra el proyecto, es de 3028m², la conexión con su territorio, mediante la topografía, como la opción de mediador en el Santuario, teniendo la arquitectura contemporánea entablar relación con la prehispanica, con espacios con simbología del entorno</p>   	<p>En la arquitectura prehispanica existen elementos que permiten ergir el recorrido a través de sus muros en constante apego al santuarios unificando funciones y formas en acuerdo al concepto trabajado de donde nació la idea.</p>

Análisis Bioclimático		Conclusiones
Clima	Asoleamiento	
<p>el clima en lurin es variable a las estaciones específicas del año, con constantes vientos y alsa de temperaturas en verano, estado nuboso en invierno y precipitaciones pocas.</p> <p>Prob. de precipitaciones: 2%</p> <p>Humedad: 65%.</p> <p>Viento: a 18 km/h.</p> <p>Promedio de estado climático general en todo el año, en el area del santuario y sitio arqueológico.</p>	<p>El proyecto presenta recorrido largos, celosias y iluminacion cenital, esto permite en un ambiente libre y abierto una buena circulacion iluminacion de acuerdo al contexto a presentar y el bloqueo de vientos dirigidos a los muros ciegos del elemento. recorrer el interior de confort del museo es sentir la sensacion de estar en una baja iluminacion propicia para las expociones pero no sofocarse por la forma cruzada de la ventilacion acoplada a este proyecto de manera cenital.</p> 	<p>Al ser una insepccion del entorno, en un espacio abierto y de facil circulacion, las sensaciones que genera los elementos arquitectonicos son confortables, en espacios buscandos con la iluminacion propicia sin perder la ventilacion.</p>





Vientos	Orientación	Aportes
<p>El espacio donde se proyecto proporciona vientos de 18km/h llegando del nor oeste a donde se expone los muros ciegos y perforaciones altas y delgadas, aprovechando en lo necesario el recurso para el interior.</p> 	<p>el proyecto lo ubicamos dando la fachada al sur este, obteniendo en los costados el recorrido solar diario, y dando la espalda en muros de recorridos ciegos al viento.</p> 	<p>cerrar la arquitectura en espacios de expocion por aspectos climaticos(viento), fue un recurso de los arquitectos para tener relacion funcion-confort, ademas de generar mistisismo en los recorridos con estos espacios cerrados generan que la arquitectura forme parte de la senscion que se experimenta.</p>
Análisis Formal		Conclusiones
Ideograma conceptual	Principios Formales	<p>el aspecto arquitectonico en este proyecto no solo abarca la las soluciones funcionales si no que jerarquiza mucho el asecto formal y cabado de todos los espacios sin quitarle protagonismo al area arqueologica.</p>
<p>Laa ideologia que se busca en la conceptualiacion de la arquitectura es la referencia prehispanica. Generando la construccion con los materiales referidos a ese tipo de arquitectura, forma y medios de solucion para los enfoques climaticos.</p> 	<p>partiendo de la base de una arquitectura para la proteccion, el aspecto solido y sobrio, con espacios abiertos para el aspecto social, llosa arquitectos buscaron en estos aspectos de la arquitectura prehispanica basar la suya, acoplado materiales actuales que le dan unificacion al proyecto y realce al mismo tiempo.</p> 	



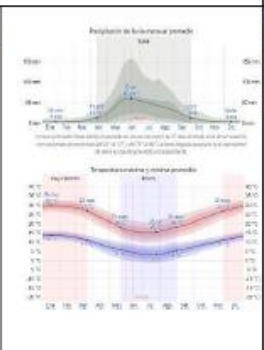

Características de la forma		Materialidad	Aportes
<p>Existe un lenguaje donde la arquitectura contemporánea trata de expresar intenciones sobre la prehispanica, jalando elementos que permiten construir una gramática diferentes como alternativa que intenta habitar el paisaje a través de símbolos, con espacios que enmarquen el santuario.</p>	 	<p>La expresión en sus muros tiene una relación de muros de tierra prehispanicos, intentando edificar la tipología de sombra, evitando componerse de vanos como perforaciones, este define la forma desde el perímetro de muros. Con vidrio templado en los espacios vacíos a la transparencia y madera en ambientes cubiertos con celosías.</p>	   <p>El exponer el material busca una arquitectura concreta en tonalidades referidas al entorno, unificando el espacio, todo conceptualizado con la generación de arquitectura contemporánea basada en la prehistoria.</p>



Análisis Funcional				Conclusiones
Zonificación		Organigramas		La jerarquía espacial de contempla exteriormente, que se complementa a funciones culturales del proyecto, se configura y zonifica en forma horizontal, permitiendo una visual mayor en el entorno inmediato.
<p>Volumetricamente se deforma en forma desordenada, mediante vacios que recorren la rampa, que estan enlazadas a las calles prehispánicas donde las personas que se congregan tenían proximidad a los templos a través de espacios direccionales, ordenando multitudes entre los muros, permitiendo dar paso a áreas sociales con un recorrido abierto.</p>		<p>Los flujos de recorrido internos externos, dan la aaccessibilidad a los ambientes propuestos, teniendo como referencia los ambientes generales e exposicion, venta, social, encuentro y recorrido.</p>		
Flujogramas		Programa Arquitectónico		Aportes
<p>Los ambientes de direccionan entre si, con un eje principal que sirve como circulación principal, que se posiciona en el centro, este se amplía a lo largo en 250 metros lineales que permite un recorrido peatonal, que conecta al interior del proyecto arquitectónico.</p>		<p>Bloque 01 Sala de exposición: -forma circular con un área de 40 m2 -Ambiente destinado al desarrollo de actividades temporales Auditorio -presenta una capacidad de 400 personas</p>		<p>El espacio y función se relacionan, permitiendo configurarse arquitectónicamente de forma armoniosa, ligada a condiciones climáticas que arrojara espacios confortables. Cada espacio esta configurado de forma que la función de esta, este condicionada a la necesidad cultural, artística que se necesite.</p>





Cuadro 2

Casos análogos, Museo de sitio México

CUADRO SÍNTESIS DE CASOS ESTUDIADOS		
Caso N° 02	"Museo de Sitio de Cuicuilco"	
Datos Generales		
Ubicación: Av. de los Insurgentes dirección Sur, pasando por debajo del Periférico a mano izquierda, frente a la Villa Olímpica	Proyectistas: Cristian Fernández Arquitectos, Lateral Arquitectura	Año de Construcción: REST.1970
Resumen: Cuicuilco fue el primer centro ceremonial del Valle de México. La palabra Cuicuilco es de origen náhuatl y significa "lugar de cantos". Las últimas investigaciones indican que el lugar fue habitado desde el año 2 000 antes de nuestra era y su máximo apogeo fue durante el Preclásico Medio, entre los años 600 al 800 d.C. teniendo c		
Análisis Contextual		Conclusiones
Emplazamiento	Morfología del Terreno	
<p>Al pie del centro arqueológico Cuicuilco, localizada al sur de la cuenca de México en la actual delegación de Tlalpan con un desarrollo de 66 hectáreas.</p> 	<p>Terreno piramidal, creciente o deseciente tomando en cuenta el lado de donde lo mire, elemento con forma circular tomando la morfología del espacio, con una posición estratégica al pie de la zona arqueológica, en la parte plana deracha.</p>  	<p>un elemento que fue descubierto en los años 1922-1925, y proyectando el museo en 1970, quedó en el centro de la zona urbana para la zona de Tlalpan, enfocando su buena y estratégica ubicación dentro de la zona arqueológica.</p>

Análisis Vial		Relación con el entorno		Aportes
<p>Siendo parte extensa de la zona urbana, conlleva a colindar con la zona periférica, y el acceso para el centro como para el museo es por la misma avenida, Av. De los insurgentes, posteriormente del acceso encontramos el museo dentro de la zona protegida siendo parte obligatoria del recorrido en la zona arqueológica y historia de este.</p>		<p>relacion fluida entre la zona urbana, sin perder las limitaciones historicas y delimitantes de el area arqueologica, con los senderos ecologicos que protegen el centro de la expansión urbana. Manejando bien el entorno que de relacion entre estas, con accesos identificados y recorridos determinados dentro del monumento. De manera intema el museo guarda una relacion directa con el elemento historico exponiendo su historia y cultura dentro de los espacios delimitados.</p>		<p>La integración espacial de una arquitectura que guarda historia y cultura, enfocado y emplazado en un entorno urbano ya constituido, con una ciudad que presentan ya un determinado desarrollo urbano, siendo este espacio uno seguro y delimitado sin atentar con el espacio arqueológico.</p>
Análisis Bioclimático				Conclusiones
Clima	Asoleamiento			
<p>Zona humedad y de precipitaciones, extensa vegetacion y clima calido en los meses de marzo - julio.</p>	<p>ubicado al pie de monumento con orientacion sur oeste con fachada directa al sol y mostrando el recorrido frontal mientras transcurre el dia.</p>			<p>orientacion especifica al monumento central, sur oeste, teniendo el sol de manera directa pero la vista hacia la piramide de igual manera.</p>
				
Vientos	Orientación			Aportes

<p>El proyecto presenta viento fuertes que son predominantes y que presentan una dirección de lado Este, la partición del proyecto en tres bloques principales, permite que el viento circule libremente y mantenga los ambiente ventilados.</p>		<p>El proyecto está orientado de Noreste –Suroeste, extendiéndose en sentido del eje principal de la vía Av. Libertador Bernardo, cubriendo un total de 230.00 ml. aprox. que compre las vías de Namur y José Victorino lastaría.</p>		<p>La orientación e integración del proyecto ,es uno de los principales criterios que una buena arquitectura deberá cumplir</p>
Análisis Formal				Conclusiones
Ideograma conceptual		Principios Formales		
<p>La idea de crear un espacio para el estudio y exposicion de los elementos encontrados en el sitio arqueologico solo hizo que se muestre una arquitectura sobria, recta al exterior pero con recorridos circulares en el interior mostrando así que se respeta el monumento y se lo diferencia de este, situando una ideologia de individualismo en para la cultura, como una manera de representar la limitacion y proteccion de su espacio.</p>		<p>Encontrar en el museo de sitio la historia del centro arqueologico sin restarle importancia a este, demostrando que es un elemento externo a lo enfocado, pero enseñandote un recorrido parecido al que encontraras en la piramide, de manera interna que una sensacion no tangible pero relacionada al lugar expuesto.</p>		<p>Proteger el espacio cultural por completo sin darle enfoque a lo externo, limitando funciones y formas.</p>

Características de la forma	Materialidad	Aportes
<p>Formas rectas y diferentes al lugar expuesto. Recorridos internos circulares, buscando una relación no específica con el exterior. No relacionándolo con la continuidad de la morfología de las pirámides, ubicado totalmente fuera de la de la forma del terreno.</p> 	<p>Material sobrio y expuesto, en piso de piedra y muros con resinas de colores con la arquitectura de maestros yeseros de la zona, toques negros en carteles informativos, cerramientos de madera. Muros perimétricos ecológicos en especies vegetales y recorridos en caminos de piedra complementan la zona arqueológica.</p> 	<p>La configuración de la propia arquitectura y los diferentes tipos de materiales como de protección de la zona, acabados y demás, permiten obtener ambiente sobrios. Constituyendo una armonía entre proyecto y entorno cultural que lo rodea, sin dejar de lado la funcionalidad para la cual se enfoca.</p>
Análisis Funcional		Conclusiones
Zonificación	Organigramas	
<p>área de visita se limita a la Gran Basamento Circular, la zona incluye el área llamada Cuicuilco B, localizada en el deportivo de la Unidad Habitacional Villa Olímpica; el montículo circular de Peña Pobre, dentro del actual Parque Ecológico y la Pirámide de Tenantongo en la parte alta del Bosque de Tlalpan. relacionando los circuitos de recorrido con el museo. este de zonifica en un ambiente general de exposición con un elemento central que permite un recorrido circular.</p> 	<p>limitaciones por senderos ecológicos. Gran basamento o pirámide principal. Altars. Museo de sitio. Recorridos externo.</p> 	<p>Su configuración espacial permite el flujo peatonal, dentro de proyecto cultural, mostrando la funcionalidad de un espacio cultural dentro de un arqueológico.</p>
Flujogramas	Programa Arquitectónico	Aportes

El esquema refiere a la configuración espacial que presenta cada bloque, que constituye el centro cultural, el cual se presenta con 3 volúmenes principales que encierran dos arqueológicos y uno arquitectónico, ambiente funcionales que se relacionan con el usuario.



PLANTA BAJA:
 ingreso.
 Recorrido exterior en el centro arqueológico.
 Foyer museo en espacio abierto y piso de piedra. Sala interior de recorrido circular para exposición y presentación de descubrimientos como historia.



El proyecto presenta una configuración espacial, externa, muy ligada a que el usuario tenga integración total con cada espacio cultural con la que cuenta el proyecto. La cual se logra a través de espacios accesos que conectan cada volumen que lo compone. como las limitaciones y senderos protectores de todo el espacio.

2.1.2. Matriz comparativa de aportes de casos

MATRIZ COMPARATIVA DE APORTES DE CASOS		
	CASO 1	CASO 2
Análisis Contextual	MUSEO DE SITIO DE PACHACAMAC : Con accesibilidad de la via central en la antigua panamericana, acceso vehicular y peatonal, con tramos cortos.	Museo de Sitio de Cuicuilco: El pie del centro arqueologico Cuicuilco, localizada al sur de la cuenca de mexico en la actual delegacion de tlalpancon un desarrollo de 66 hectarias.
Análisis Bioclimático	Prob. de precipitaciones: 2% Humedad: 65%. Viento: a 18 km/h. Promedio de estado climatico general en todo el año, en el sitio arqueologico.	Zona humedad y de precipitaciones, extenza vegetacion y clima calido en los meses de marzo - julio.
Análisis Formal	Formas rectas y de cierre a los espacios internos, recorridos largos, material expuesto y de unificacion con el centro arqueologico, con una idea de la arquitectuta prehispanica.	Forma sobria, limitaciones naturales y recorridos con facil reconocimiento de accesibilidad, muestra un aspecto recto para no ser parte del complejo arqueologico, pero su recorrido interno te muestra una relacion entre estos.
Análisis Funcional	La interaccion de espacios internos y externos muestran los recorridos buscados, con la zonas especificas para cada funcion, sin realzar o diferenciar una de otra en el aspecto formal.	Busca no realzar y ser un elemento externo con la zona arqueologica. Pero esta para cumplir su funcion de informa y mostrar la cultura del espacio arqueologico.

CAPÍTULO III: MARCO NORMATIVO

3.1. Síntesis de Leyes, Normas y Reglamentos aplicados en el Proyecto Urbano Arquitectónico

Figura 12

Leyes según el Instituto Nacional de Cultura

LEY	SÍNTESIS
Ley 29565	<p>Creación del Ministerio de Cultura, el sector cultura comprende al Ministerio, las entidades a su cargo, las organizaciones públicas de nivel nacional y otros niveles de gobierno que realizan actividades vinculadas a su ámbito de competencia, incluyendo a las personas naturales o jurídicas que realizan actividades referidas al sector cultura. Las áreas programáticas de acción sobre las cuales el Ministerio de Cultura ejerce sus competencias, funciones y atribuciones para el logro de los objetivos y metas del Estado son las siguientes:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Creación cultural contemporánea y artes viva -Gestión Cultural e Industrias Culturales -Pluralidad étnica y cultural de la Nación.
Artículo 1 Objeto de la Ley	<p>La presente ley tiene por objeto establecer las normas básicas y los lineamientos generales para la creación, mejoramiento, promoción, organización, integridad, preservación y gestión de los museos, públicos y privados, que podrán comprender colecciones de bienes patrimoniales muebles, tanto arqueológicos (prehispánicos e históricos), así como los testimonios documentales, científicos y artísticos contemporáneos, conformantes de la diversidad cultural y natural del país.</p>
Artículo 2 Ámbito de aplicación de la norma	<p>La presente ley es de aplicación a los museos y colecciones museográficas ubicadas en el territorio nacional. Se excluye del ámbito de aplicación de la presente Ley a bibliotecas, archivos, filmotecas, hemerotecas, centros de documentación y centros destinados a la conservación e investigación de especies de flora y fauna.</p>
Artículo 3 Autoridad encargada de aplicar la norma	<p>El Ministerio de Cultura, a través de la Dirección Nacional de Museos, en el marco del Sistema Nacional de Museos, y en concordancia con las funciones del Consejo Nacional de Museos, es el organismo estatal encargado de la aplicación de la presente ley, pudiendo actuar también en coordinación con los gobiernos regionales y locales.</p>
Capítulo I Definiciones, funciones de los museos y del plan de los museos - Artículo 4 Definiciones	<p>Afectos de la presente ley, los términos que se consignan a continuación y sus respectivas formas derivadas tendrán el significado siguiente:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Colección museográfica: Conjunto ordenado de bienes culturales y/o naturales, clasificados en contextos, tipos, categorías o naturaleza, reunidos para su conservación, protección, estudio y exhibición, por su especial interés, valor histórico y educativo. - Museo: Institución de carácter público o privado, sin fines de lucro, permanente, abierto al público, al servicio de la sociedad y su desarrollo que, con criterios de carácter científico, reúne, adquiere, ordenan, documentan, conservan, estudian y exhiben, de forma didáctica, un conjunto de bienes, culturales y/o naturales, con fines de protección, investigación, educación, disfrute y promoción de carácter científico y cultural - Exhibición: Referido a la muestra de objetos museables orientada al público. - Exposición: Significa tanto el resultado de la acción de exponer, así como el conjunto de bienes exhibidos, en correlación al lugar donde se exhibe, constituyendo uno de los fines del museo para la puesta en escena de los objetos interpretados, a través de los cuales se explica o da a conocer un contenido de alcance educativo, científico y cultural

<p>Artículo 5 Función de los museos</p>	<p>Son funciones de los museos: Proteger y conservar los bienes culturales o naturales que integran su acervo.</p> <p>a. Brindar las facilidades pertinentes para la investigación de sus colecciones de acuerdo a su especialidad temática o disciplina.</p> <p>b. Podrán contratar a personas naturales o jurídicas, de acuerdo a cómo se establezca en su reglamentación de organización y funciones o su similar y en concordancia con la legislación sobre contrataciones del Estado, de ser el caso.</p> <p>c. Documentar su acervo de acuerdo a criterios museológicos.</p> <p>d. Organizar y promover actividades con la finalidad de dar a conocer su acervo de acuerdo a su especialidad temática o disciplina.</p> <p>e. Podrán elaborar publicaciones de carácter divulgativo y científico, con el fin de transmitir el conocimiento obtenido como resultado de las investigaciones efectuadas por la propia institución.</p> <p>f. Exhibir de manera ordenada y secuencialmente, bajo criterios tipológicos, temporales, etc., fomentando el acceso de la ciudadanía, impulsando el disfrute de sus servicios culturales.</p> <p>g. Podrán realizar actividades en donde el público intervenga de manera presencial o virtual, utilizando toda aquella herramienta que permita democratizar el acceso.</p> <p>h. Apoyar el proceso educativo, en lo que respecta a la búsqueda del conocimiento. Facilitar el acceso a las personas con discapacidad.</p> <p>i. Fomentar el respeto a la diversidad cultural y natural de la Nación.</p>
<p>Artículo 6 Plan Museológico</p>	<p>Los museos deberán contar con un instrumento de planificación el cual se le denominará "Plan Museológico" y cuyo fin será el recoger las líneas programáticas de la institución, sus objetivos, guión museológico y necesidades. Se determinará, en concordancia con sus objetivos y necesidades las acciones a ser tomadas para lograr las metas de la institución, en función a indicadores concretos.</p>
<p>Capítulo II Del patrimonio cultural y natural que albergan los museos- Artículo 7 Del patrimonio cultural</p>	<p>Los museos, ya sean de ámbito público o privado, podrán albergar bienes considerados Patrimonio Cultural de la Nación, estando regulados por la Ley 28296, Ley General del Patrimonio Cultural de la Nación.</p>
<p>Artículo 8 Del patrimonio natural que albergan los museos</p>	<p>Los museos, ya sean de ámbito público o privado, podrán albergar muestras geológicas, paleontológicas y/o biológicas, con fines educativos y científicos. Los museos de historia natural podrán exponer evidencias que formen parte del conjunto de bienes y riquezas naturales o ambientales.</p>
<p>Capítulo III Clasificación de los museos- Artículo 9</p>	<p>Los museos pueden ser, de acuerdo a su naturaleza</p> <ul style="list-style-type: none"> -Públicos: Son aquellos museos cuyos fondos dependen de la administración pública o del Estado. -Privados: Museos cuyos fondos dependen de entidades de carácter privado de su propia recaudación.
<p>Artículo 10</p>	<p>Los museos públicos se subclasifican de la siguiente manera:</p> <p>Museo nacional: Aquel que comprende en su acervo bienes museológicos representativos de las distintas regiones de la nación y/o expresiones culturales.</p> <p>Museo regional: Aquel que comprende, principalmente, bienes museológicos representativos de una determinada región de la nación.</p> <p>Museo municipal: Aquel que comprende, principalmente, bienes museológicos representativos de una localidad perteneciente a una jurisdicción municipal. Pueden ser provinciales o distritales.</p> <p>Museo de sitio: Aquel que comprende, principalmente, bienes museológicos de un sitio o zona específica (pudiendo ser zonas naturales o monumentos o sitios arqueológicos, entre otros).</p> <p>Museo pedagógico: Son aquellos que pueden ser parte de una infraestructura educativa.</p> <p>Otros que reúnan los requisitos establecidos en la ley y clasifique como tal.</p>

Artículo 11 Clasificación temática de los museos	<p>La clasificación temática que pueden abordar los museos pueden ser, sin ser limitativo, el siguiente listado:</p> <p>a. Paleontológico;</p> <p>b. Prehispánico;</p> <p>c. Histórico;</p> <p>d. Antropológico;</p> <p>e. Historia natural;</p> <p>f. Ecológico;</p> <p>g. Ciencia y tecnología;</p> <p>h. Industrial;</p> <p>i. Artesanal;</p> <p>j. Arte contemporáneo, y</p> <p>k. Otros dentro de cualquier materia del conocimiento.</p>
Capítulo IV De la dirección de los museos - Artículo 12 De la dirección u órgano encargado	<p>Todo museo deberá contar con un director, un curador u órgano que haga las veces de tal, para el caso de los privados. El director, curador u órgano responsable serán los encargados de aplicar las medidas de gestión, que incluya las medidas de seguridad específicas y las acciones a tomar con el fin de resguardar las colecciones.</p>
Artículo 13 Las colecciones	<p>Los museos, sean públicos y privados, albergarán en sus instalaciones las colecciones museográficas de manera ordenada, de acuerdo a su temática y que se encuentren reunidas de acuerdo a su interés o valor.</p> <p>Cuando se trate de piezas de singular valor o únicas, se podrán presentar copias exactas de las mismas, en consideración a lo que determine el Consejo Nacional de Museos, siendo la pieza original, almacenada bajo la aprobación y supervisión del Ministerio de Cultura.</p>
Artículo 14 Del acceso a las colecciones	<p>Para el acceso al público a la exhibición de las colecciones, se deberá garantizar un horario estable de visitas. El horario de atención deberá figurar en un lugar del inmueble visible al público.</p>
Artículo 15 Seguridad	<p>El acceso del público a las exhibiciones de las colecciones del museo deberá garantizar la seguridad de las mismas.</p>
Artículo 16 Acceso a museo de carácter privado	<p>Para el caso de los museos de carácter privado, los cuales cuentan con una gestión autónoma, dentro de los parámetros establecido el reglamento de la presente ley, el tarifario de acceso a los mismos deberá ser aprobado por la Dirección General de Museos del Ministerio de Cultura.</p>
Capítulo VI De la presentación, conservación, y seguridad de las colecciones - Artículo 17 Preservación, conservación y seguridad	<p>Los museos deberán garantizar la preservación, conservación y la seguridad de sus colecciones. Los programas, normas y procedimientos de preservación, conservación y restauración serán elaborados por cada museo. Para tal efecto, estos programas, normas y procedimientos deberán contar con la aprobación de la Dirección General de Museos del Ministerio de Cultura, en concordancia con los protocolos generales establecidos por la referida dirección, de acuerdo a la clasificación de cada museo.</p>
Artículo 18 Cuidado de los bienes considerados Patrimonio Cultural de la Nación	<p>El Ministerio de Cultura es la entidad competente y obligada de velar por la preservación, conservación y la seguridad de los bienes patrimoniales que forman parte del Patrimonio Cultural de la Nación que se encuentren en los museos del territorio nacional.</p>
Artículo 19 Inmuebles considerados Patrimonio Cultural de la Nación	<p>Aquellos museos que funcionen en inmuebles que hayan sido considerados como Patrimonio Cultural de la Nación, deberán adoptar las medidas de seguridad y protección para la preservación del inmueble, en concordancia con lo establecido por el Ministerio de Cultura y su dirección competente.</p>
Artículo 20 Situaciones de riesgo de los bienes	<p>Ante una situación que ponga en riesgo inminente las colecciones museológicas que formen parte del Sistema Nacional de Museos del Patrimonio Cultural de la Nación o en general del acervo del museo, el Ministerio de Cultura está en la obligación de actuar de manera inmediata para asegurar su preservación y conservación, ejerciendo las acciones permitidas por la ley.</p>

<p>TÍTULO 11 Recursos económicos de los museos - Cap. 1 De los recursos económicos de los museos - Art. 21</p>	<p>Recursos Económicos de los Museos Los museos se pueden financiar de la siguiente manera: a. Aquellos fondos des finados al momento de su creación, sean estos museos públicos o privados. b. Fondos provenientes de donaciones de particulares, sean estas personas jurídicas o privados. c. Legados. d. Ingresos que se generen de sus propias exhibiciones. e. Fondos provenientes de actividades propias del museo. f. Aportes provenientes de financiamiento a nivel nacional como internacional. g. Recursos provenientes de otras fuentes y que se encuentren reguladas por ley.</p>
<p>Artículo 22 Uso de los fondos</p>	<p>Los fondos mencionados en el artículo anterior podrán utilizarse para el mantenimiento general del inmueble en donde se encuentra ubicado el museo, así como para conservación y restauración de los bienes muebles del museo que sean materia de exhibición. También podrán ser utilizados para actos de administración referentes al equipamiento, investigación y actividades culturales propias del museo. Podrán utilizarse los fondos para la capacitación del personal y asesorías correspondientes a investigación.</p>
<p>Artículo 23 Proyectos de inversión pública</p>	<p>Los museos de carácter público podrán beneficiarse de los proyectos de inversión pública que se gestionen en su beneficio y de conformidad con lo estipulado en el Decreto Legislativo NO 1252, que crea el Sistema Nacional de Programación Multianual y Gestión de Inversiones.</p>
<p>Del registro nacional de museos públicos y privados Art. 24 Determinación de la condición de museo</p>	<p>La condición y categorización del museo la determina Consejo Nacional de Museos, en coordinación con el Ministerio de Cultura. Su inscripción en el Registro Nacional de Museos Públicos y Privados, será a través de la Dirección General de Museos, siendo requisito indispensable para su funcionamiento como tal.</p>
<p>Artículo 25 Inscripción</p>	<p>Serán inscritos en el Registro Nacional de Museos Públicos y Privados aquellos museos constituidos como instituciones públicas o privadas, de carácter permanente, sin fines de lucro y abiertas al público, que reúnan, incorporen y documenten bienes culturales muebles, naturales o de ciencia y tecnología con fines de protección, conservación, investigación, exposición y difusión.</p>
<p>Artículo 26 Reconocimiento</p>	<p>Los museos que tengan bajo su custodia bienes integrantes del Patrimonio Cultural de la Nación que no se encuentren inscritos en el Registro Nacional de Museos Públicos y Privados no obtendrán el reconocimiento oficial de museo.</p>
<p>Artículo 27 En cargo de otorgar la resolución de inscripción</p>	<p>La Dirección General de Museos del Ministerio de Cultura es el órgano en línea encargada de otorgar la resolución de inscripción en el Registro Nacional de Museos Públicos y Privados.</p>
<p>Artículo 28 Beneficios que otorga la inscripción</p>	<p>La inscripción en el Registro Nacional de Museos Públicos y Privados será requisito necesario para la obtención de cualquier tipo de subvención o ayuda con cargo a fondos de cualquier naturaleza que provengan del Estado. Los fondos provenientes de entidades de ayuda o cooperación internacional requerirán del aval del Registro Nacional de Museos Públicos y Privados.</p>
<p>TÍTULO IV CONSEJO NACIONAL DE MUSEOS - Art. 29 Consejo Nacional de Museo</p>	<p>Su función es actuar como una entidad de carácter consultivo del Ministerio de Cultura, el cual determina las políticas públicas, así como los lineamientos para un eficiente funcionamiento de los museos, en coordinación con la Dirección General de Museos del Ministerio de Cultura.</p>
<p>Artículo 30 Conformación de Consejo Nacional de Museo El Consejo Nacional de Museos</p>	<p>Está conformado de la siguiente manera: - Un representante del Sector Cultura, quien lo preside. - Un representante del Ministerio de Educación. - Un representante del Ministerio del Ambiente. - Un representante de los museos privados. - Tres representantes de los Gobiernos Regionales</p>

Figura 13

Leyes según Reglamento nacional de edificaciones (RNE)

REGLAMENTO NACIONAL DE EDIFICACIONES (RNE)	SÍNTESIS
A.140 Bienes culturales inmuebles y zonas monumentales	Regula obras a ejecutar, como los bienes culturales inmuebles, que permita enriquecer, preservar el patrimonio cultural.
Capítulo I - artículo 2	Los bienes culturales inmuebles como patrimonio cultural de la nación, en proyectos de infraestructura, edificios, conjuntos monumentales como ambientes, centros históricos, y otras edificaciones de valor arqueológico, histórico, religioso, artístico, antropológico, paleontológico, científico y tecnológico.
Capítulo I - artículo 3	El organismo rector que se responsabiliza de promover y desarrollar las manifestaciones de cultura en la nación como el encargado de investigar, preservar, conservar, restaurar, de difundir del patrimonio cultural es el Instituto Nacional de Cultura. Los gobiernos provinciales, regionales, distritales, tienen una función de promover protección, difusión del patrimonio cultural de su sector, como el defender, conservar los monumentos que hay en su jurisdicción.
Capítulo I - artículo 4	Se denomina zona monumental arqueológica a los conjuntos de estos, al cual se le tiene un trato especial de acuerdo a la investigación, este debe tener en su fisonomía de conservación, el de poseer valor urbanístico de conjunto, valor documental de historia, como artística o una singularidad en sus características, tener monumentos, ambientes urbano que son monumentales.
Capítulo II - artículo 13	Se debe respetar el trazo urbano originario de los ambientes monumentales, teniendo como evidencia las características de su evolución, donde las vías no se permite su ensanchamiento, como prolongar vías vehiculares, peatonales que existan en el sector.
Capítulo II - artículo 16	Respetar los componentes de la imagen urbana en las edificaciones que se ejecuten como nuevas, permitiendo que esta se integren con el bien cultural existente, armonizando su composición volumétrica, escala, expresión formal. La altura de estas edificaciones nuevas deben guardar relación con la altura dominante; los muros que colinden con terrenos sin construir de menor altura que sean visibles en una vía pública, estas tendrán acabo que guarde relación con su entorno.
Capítulo II - artículo 18	No se podrá ejecutar obras de infraestructura dentro del perímetro de obras monumentales. Edificaciones nuevas cercanas a obras monumentales deben limitarse en su volumetría, dimensión, diseño, con el único fin de armonía con el monumento que circunda.

Capítulo III - artículo 29	Se denominara zona de protección a los restos arqueológicos a los vestigios de la cultura material y de la vida pasada de los hombres, que por su historia merecen ser conservador, estudiados por un significado cultural. Se restringe la ejecución de obras de habilitación urbana, en sectores arqueológicos, la ejecución de obras de habilitaciones urbanas en zonas arqueológicas no estan permitidas, estos deben estar delimitados, inscritos en registros públicos (sitios arqueológicos), se permitira en zonas arqueológicas, la construccion de perímetros, museos de sitio, ss.hh., guardiania, elementos que protejan a los visitantes, otros servicios complementarios, que guarden relación a la distribución del sitio.
Capítulo III - artículo 34	Los monumentos deben ser decoroso, compatible, respetando estas obras por categoria monumental, permitiendo asegurar su conservación en todas sus formas.
Capítulo III - artículo 35	La realización de obras que no sean realizadas por el Instituto Nacional de Cultura, esta debe fiscalizar de que se cumpla con la edificación de acuerdo a los planos, especificaciones técnicas y otros documentos que guarden relación con el proyecto.
A.090 Servicios comunales - Capítulo I - artículo 1	Edificios comunales estan dirigidas a actividades que se desarrollan en servicios públicos complementario a viviendas que guarden relación con una comunidad, que permita su seguridad.
Capítulo I - artículo 2	Comprenden alcances de la norma, los servicios cuturales, museos, galerias de arte, bibliotecas, salones comunales.
Capítulo II - artículo 4	Las edificaciones comunales, cuando estas superen 500 personas estas deben contar con un estudio vial que permita proponer soluciones de accesibilidad como saluda vehicular que no afecten el libre transito de vías de las cuales se accede.
Capítulo II - artículo 7	La escalera (el ancho) se calculara en función a los ocupantes, la edificación de tres pisos a mas que tengan como area superior 500m2 esta debe tener una escalera de emergencia que sera usado de manera general permitiendo una salida de evacuación alterna.
Capítulo II - artículo 9	Los servicios comunales deben contar con iluminacion natural o artificial, que garanticen visibilidad de los bienes, como prestación de servicios.
Capítulo II - artículo 11	La salida de emergencia, pasajes, ascensores, ancho, escaleras, el cálculo de esta se dara de acuerdo a lo establecido en la presente norma.
Capítulo II - artículo 15	Los servicios comunales tendra en sus instalaciones servicios sanitarios para empleados, según el número requerido de acuerdo al uso.
A.120. Accesibilidad para personas con discapacidad y de las personas adultas	La accesibilidad cumple un rol fundamental en el diseño de una edificación, más aún en una edificación publica eso implica que en un museo se debe prever todas las normas que exige el reglamento para poder así no excluir a personas con discapacidad para que puedan adquirir los conocimientos de nuestra historia que se dan en dichos espacios culturales.
Capítulo I - artículo 1	Las edificaciones donde tengan servicios de atención al público tanto pública como privada debera aplicarse de manera obligatoria.
Capítulo II - artículo 4	Se debe tener ambientes como rutas de accesibilidad que permitan el libre desplazamiento, como atención a personas con habilidades diferentes, permitiendo tener las mismas condiciones del público general, por ello se debe crear ambientes acorde a las necesidades.
Capítulo II - artículo 6	ingresos, circulaciones de uso público: a.La edificación deberá ser accesible desde la acera correspondiente, en caso de existir cambios de nivel debe existir una rampa. b.Pasadizos de ancho menor a 1.50m. deberán contar con espacios de giro de una silla de ruedas de 150m x cada 25 metros. En pasadizos con longitudes menores debe existir un espacio de giro.

Capítulo II - artículo 8	Dimensiones y características de las puertas y mamparas: a)Ancho mínimo de las puertas será de 1.20m para las principales y de 0.90cm para las interiores, en las puertas de dos hojas, una de ellas tendrá un mínimo de 0.90cm.
Capítulo II - artículo 9	Las condiciones de diseño de rampa son las siguientes: El ancho libre mínimo de una rampa será de 0.90cm entre los muros que la militan y deberá mantener los rangos de pendientes máximas establecidas en la presente norma.
Capítulo II - artículo 10	Las rampas de longitud mayor a 3.00m, así como las escaleras, deberán tener parapetos o barandas en los lados libres y pasamanos en los lados confinados en paredes. a.Los pasamanos de las rampas y escaleras, ya sean sobre parapetos o barandas, o adosados a paredes, estarán a una altura de 0.80 media verticalmente desde la rampa o el borde de los pasos, según sea el caso.
Capítulo II - artículo 11	Los ascensores deberán de cumplir los siguientes requisitos. a.Las dimensiones interiores mínimas de cabina del ascensor para uso de edificios residenciales serán de 1.00m de ancho y 1.20m de profundidad. b.Las botoneras se ubicarán en cualquiera de las caras laterales de la cabina, entre 0.90m y 1.35m de altura, todas las botoneras deberán tener su equivalente braille.
Capítulo II - artículo 12	El mobiliario de la zona de atención deberá de cumplir el siguiente requisito. a.Se habilitará por lo menos una de las ventanillas de atención al público, mostradores o cajas registradores con un ancho de 0.80cm. y una altura máxima de 0.80cm. así mismo se deberá tener un espacio libre de obstáculos, con una altura mínima de 75cm. b.Los asientos para espera tendrán una altura no mayor de 45cm y una profundidad no menor a 50cm. c.Los interruptores y timbres de llamada, deberán estar a una altura no mayor a 1.35m.
Capítulo II - artículo 14	Los objetos que deba alcanzar frontalmente una persona en silla de ruedas, estarán a una altura no menor de 0.40cm, ni mayor a 1.20cm. Los objetos que deba alcanzar lateralmente una persona en silla de ruedas, estarán a una altura no menor de 25 cm ni mayor de 135cm.
Capítulo II - artículo 16	Los estacionamientos para vehiculos que sirven de transporte o conducido por personas con habilidades diferentes debe tener proporción a los espacios del predio, siguiendo las especificaciones de la presente norma. Estan deben tener accesibilidad y contar con avisos en el piso, como el de un aviso que sea visible en algun poste o colgado, de acuerdo al caso que se presente.
A.130. Requisitos de seguridad	Las edificaciones por su uso, ocupantes, tienen deber de cumplir con requerimientos de seguridad, prevención de emergencia, que tengan por salvaguardar la vida humana, que permite tambien el de cuidar el patrimonio.
Capítulo I Subcapítulo I. Puertas de evacuación - Artículo I	Se debe contar con puertas de evacuación en las salidas de emergencia, con apertura desde el interior que sean abiertas con un simple movimiento.
Capítulo I - artículo 10	Puertas contafuego debe resistir 3/4 al fuego de la pared, corredor, escalera de acceso, debe ser a prueba de humo.
Subcapítulo II. Medios de evacuación - Artículo 15	Toda edificación proyectada que canalice flujo de personas ocupantes hacia una vía pública o áreas seguras, pasaje de circulación, escalera integrada, de evacuación, acceso a uso total, salida para evacuación, se le denominara medio de evacuación.
Capítulo I - artículo 16	Se considerara medio de evacuación a las rampas siempre y cuando este no supere el 12%, deben tener pisos antideslizante, barandas con las mismas características que la de evacuación.

CAPÍTULO IV: FACTORES DE DISEÑO

4.1. CONTEXTO

4.1.1. Lugar

Lima ubicada en la región del mismo nombre, al lado occidente de los andes peruanos, el 50% de la producción en bienes se da en este sector, conocido como el centro político más importante de la nación, Lima colinda por el norte con la región Áncash, mientras que por el noreste con la región Huánuco, y por el sur con Ica, por el este con Junín y Pasco, la región Lima está compuesta por las provincias de, Cajatambo, Canta, Barranca, Huaral, Cañete, Huaura, Huarochirí, Yauyos, Oyón, que representa 128 distritos que se extienden en 32 mil kilómetros cuadrados.

Figura 14

Lima Provincias



Tomado de (mimp, 2015)

Historia

Lima como departamento de Perú, es la más importante dentro del estado peruano, su historia surge a través de la historia, antes de la llega de los españoles, existe una gran riqueza histórica de vestigios innumerables de diferentes obras de nuestros antiguos peruanos, que dejaron evidencia en monumentos sepulcrales, templos, sistemas de regadío, caminos, ciudades, los españoles encontraron un gran panorama en su conquista, que es la continuación de las vivencias humanas

de nuestros antepasados, que es una cultura que hemos heredado, muy rica en todos los sentidos.

El arte de la cultura Chavín nace dos o tres siglos después, con las pirámides con decoración, su cerámica elaborada, extendiéndose de sur de Ica, hacia Ayacucho, hasta el norte de la sierra peruana, la agricultura se establece mientras que la sociedad tiene una fuerte afectación teocrática, inicia el sistema de sembrado racional y artesanía que es direccionada hacia una distribución suntuaria, cerca de los 300 años a.C., es donde el asentamiento en las regiones se hace más fuerte, gracias a su adaptación al medio, inicia una interesante diversificación en la región de las culturas, por las necesidades adoptan patrones que van con la naturaleza, naciendo culturas regionales en toda la costa, sierra, englobando Nazca, Mochica, Lima, Cajamarca, Tiahuanaco, Inca, entre otros. Lima destaca diferentes asentamientos.

Población

Según INEI, en el 2021 año del Bicentenario de Independencia del Perú, Lima provincia logra 9 millones 847 mil habitantes teniendo una representación de 29.8% del total nacional proyectada (33 millones 35 mil habitantes, de acuerdo con el sexo, se estima un 52.2% mujeres que representa 5 millones 136 mil, mientras que 47.8% hombres que equivale a 4 millones 711 mil, las proyecciones nos indican que por grupos de edad el 65.2%, 6 millones 422 mil, de habitantes.

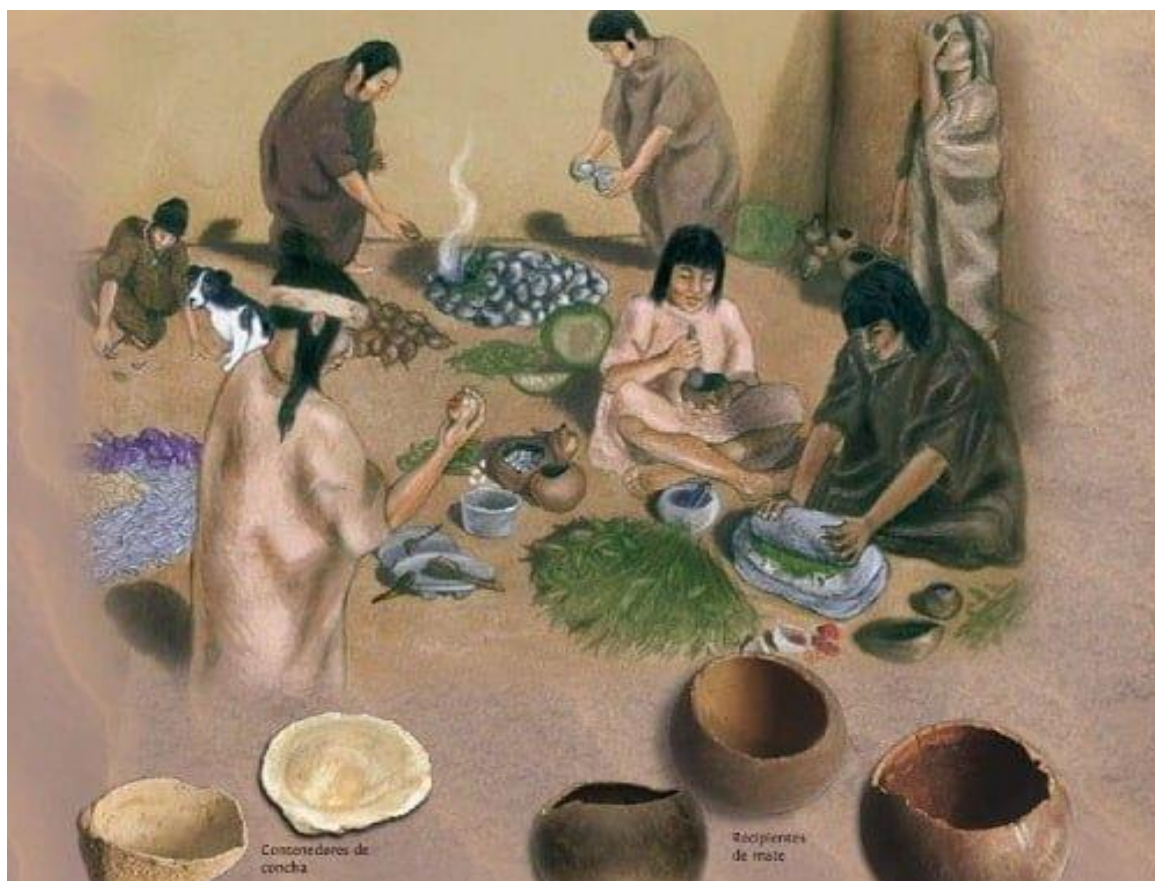
Costumbres

La cultura Caral, su origen se remonta a los años 2900 a. D. ubicándose en el precerámico, esta población tuvo conocimientos que permitió aplicar técnicas en la agricultura que dio paso a la construcción de canales de irrigación como los sembradíos en sus terrazas, se destacó por la manipulación de la genética en plantas, teniendo como resultado una gran mejora en sus semillas. El cultivo del algodón se convirtió en su principal cultivo, esto permitió tener fibras para la elaboración de productos con el fin de comercializarlo. El uso de redes que permitieron la pesca en la cultura Caral, también fueron elaborados por sus

habitantes, permitiendo seguir con la economía de su pueblo. La actividad manufacturera en collares, textiles, utensilios, formaron también parte de la actividad económica; todas estas actividades permitieron un intercambio comercial entre poblados.

Figura 15

Costumbres localidad de Caral



Tomado de (cultura10, s.f.)

Sociopolítica

La religión fue el cimiento importante en su organización, tenía entre sus gobernantes a sacerdotes, teniendo existencia de centros administrativos, que eran gobernado por los curacas, dirigidos por un gobierno que fue centralista con un régimen de sistema sólido. Los asentamientos o los llamados pachaca estaban organizados por grupos de familias emparentados que tenían trabajos en una

misma porción de tierras. La mayoría de su población está dedica a la producción que era direccionado por los curacas, por ser quienes tienen conocimientos.

Figura 16

Recolección y venta de alimentos



Tomado de (Cultura10, s.f.)

4.1.2. Condiciones bioclimáticas

Supé tiene una peculiaridad a causa de que el río del mismo nombre permanece gran parte del año, no obstante, esta conserva las áreas fértiles de la zona por el agua subterránea el cual se efectúa gracias a los manantiales que existen en la zona. En tiempos de crecida del río, mucho de los sectores de tierras fueron inundadas por este fenómeno, por lo tanto, su fertilidad radica a la superficie de la capa freática. Existe diferencias entre relieves existente de la zona, de la misma manera en el clima y recursos, debido a la variación de climas el valle presenta temperatura que no es igual presentando temperaturas de 12°C a 27°C,

aproximadamente, teniendo entre enero y febrero temperaturas más cálidas, mientras que, en el mes de julio, agosto, setiembre, se da los días más fríos.

Figura 17

Temperatura mínima, máxima, por meses

	Enero	Febrero	Marzo	Abril	Mayo	Junio	Julio	Agosto	Septiembre	Octubre	Noviembre	Diciembre
Temperatura media (°C)	21.2	21.8	21.7	20.7	19.1	17.8	17.3	17.3	17.6	18.1	18.7	20
Temperatura mín. (°C)	18.4	19.5	19.5	18.1	16.2	15	14.4	14.3	14.5	15	15.5	17
Temperatura máx. (°C)	25.3	25.2	25.2	24.6	23.3	21.9	21.5	21.6	22	22.6	23.3	24.3
Precipitación (mm)	33	62	65	15	2	2	2	2	3	6	6	14
Humedad(%)	76%	80%	80%	77%	72%	70%	67%	66%	68%	69%	70%	74%
Días lluviosos (días)	7	12	13	3	0	0	0	0	0	1	1	3
Horas de sol (horas)	7.8	7.5	7.8	7.8	7.8	7.6	7.7	7.8	8.0	8.4	8.7	8.4

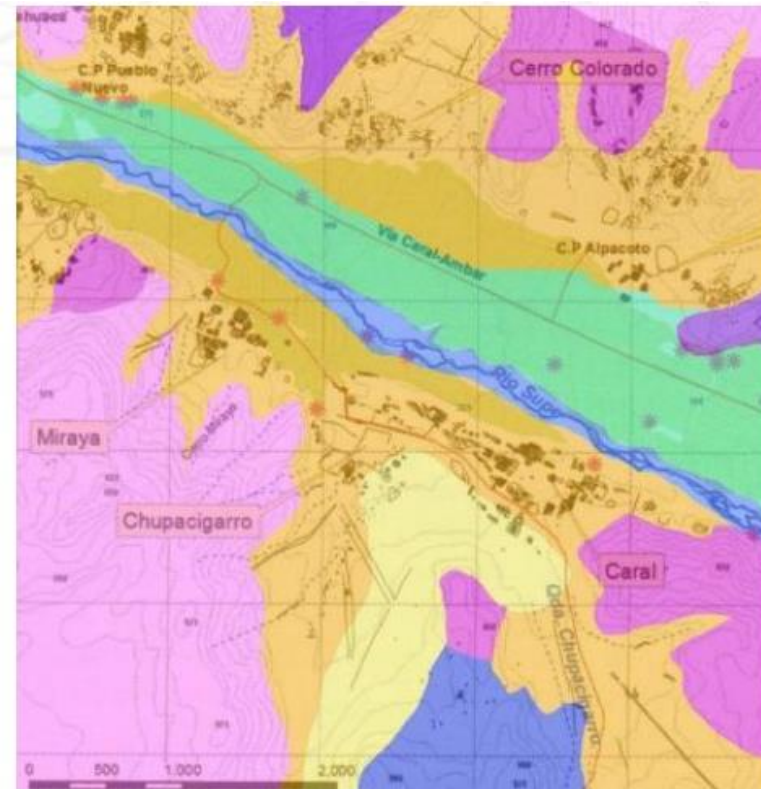
Tomado de (Climate-data, s.f.)










Riesgos

El Valle de Supe con sus centros arqueológicos presentan peligro principal las inundaciones que se da por la crecida del río del mismo nombre, este tiene una particularidad de presentar caudal en época de lluvia en la zona de la sierra (noviembre – abril), los sectores de Áspero y Vichama son los que tienen un mayor riesgo de inundación por estar localizada cerca al océano, mientras que los demás sectores presentan un nivel medio a bajo. Los caralinos, se colocan especialmente en terrazas aluviales como mesetas, teniendo un bajo riesgo de año en las estructuras. Sobre los movimientos sísmicos en la zona, los caralinos elaboraron una tecnología muy importante y avanzada para su época empleando materiales como la quincha, shicras, tronco que tuvieron función importante antisísmica, que permitió que las estructuras se mantengan en pie por un lapso de 5000 años. Los cerros que rodean el recinto arquitectónico tienen una composición rocosa sedimentada, teniendo bajas probabilidades de deslizamiento tanto de tierra como rocas, estos cerros protegen la ciudad de los vientos que azotan la localidad en las diferentes épocas del año.

Figura 18

Composición y tipo de suelo - Caral



-  RM-rvs Montaña y roca sedimentaria
-  RCL-ri Colina y lomada en roca volcánica
-  RM-ri Montaña en roca intrusiva
-  RCL-rvs Colina y lomada en roca volcano-sedimentaria
-  P-at Vertiente o piedemonte aluvio-lacustre (mantón de arena)
-  Ti Terraza indiferenciada
-  Río
-  Centro Arqueológico
-  Ciudad Sagrada de Caral

Tomado de (GEOCATMIN, s.f.)

4.2. PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

4.2.1. Aspectos cualitativos

4.2.1.1. Tipos de usuarios y necesidades

Cuadro 3

Cuadro de necesidades

CUADRO DE NECESIDADES			
ZONA	NECESIDAD	ACTIVIDAD	ESPACIO
ADMINISTRATIVA	-	-	Lobby
	-	-	Sala de espera
	-	Informar, esperar	Sala de espera
	-	Atender, agendar	Secretaria
	Observar, ordenar	Dirigir, planificar y atención	Dirección General
	Observar, coordinar	Administración, atención al cliente	Administración General
	Observar, ordenar	Planificar, diseñar	Oficina de diseño
	Diseñar, observar	Proyectar, dialogar, reunirse	Oficina de marketing
	Diseñar, observar	Planificar, ordenar	Oficina de logística
	Comunicarse, coordinar	Proyectar, dialogar, reunirse	Sala de reuniones
	Necesidades fisiológicas	Lavarse, hacer necesidades básicas	Ss.hh. Varones
	Necesidades fisiológicas	Lavarse, hacer necesidades básicas	Ss.hh. Damas
	Necesidades fisiológicas	Lavarse, hacer necesidades básicas	Ss.hh. Discapacitados
EXPOSICIONES	Escuchar, observar, socializar, recrear	Interactuar, aprender	Sala de recreación de rituales
	Escuchar, observar, socializar, recrear	Interactuar, aprender	Sala de exposición multimedia
	Escuchar, observar, socializar	Interactuar, aprender	Sala sensorial
	Escuchar, observar	Caminar, aprender	Sala infantil
	Escuchar, observar	Jugar, recrearse, aprender	Sala de restos arqueológicos
	Escuchar, observar	Caminar, aprender	Sala temporal

EDUCATIVA	Escucharm observar	Aprender	Taller Interactivo
	Escucharm observar	Aprender	Talleres de trabajo
	Escucharm observar	Aprender	Taller cerámicos
	-	-	hall distribuidor
	Observar	Aprender	Cuarto de proyecciones
	Observar	Observar, aprender	Salón multimedia
SERVICIOS GENERALES	Observar	Analizar, examinar	Lab. Físico - Químico
	Observar	Reparar	Taller de reparación de piezas
	Observar	Guardar	Almacén laboratorio arqueólogo
	Observar	Analizar, examinar	Laboratorio Arqueólogo
	-	Guardar	Almacén
	-	Guardar	Deposito de Limpieza
	Observar	Controlar, Monitorear, Vigilar	Cuarto de controles
	Necesidades fisiológicas	Lavarse y hacer necesidades	servicios higienicos
	Atender, escuchar	Recibir, atender, entregar auto guía	Boletería y auto guías
	Escuchar, comunicarse	Informar, coordinar	Sala guías
	-	Guardar	Casilleros
	Diseñar, observar	Planificar	SS.HH niños
	Diseñar, observar	Diseñar, difundir	SS.HH niñas
	Necesidades fisiológicas	Lavarse y hacer necesidades básicas	SS.HH varones
	Necesidades fisiológicas	Lavarse y hacer necesidades básicas	SS.HH damas
	Necesidades fisiológicas	Lavarse y hacer necesidades básicas	SS.HH discapacitados
	Ver interactuar	Recreación, entretenimiento, aprender	Salón
	-	-	Lobby
	-	Informa, esperar, entregar ticket de acceso	Sala de espera
	-	Recibir ropa	Recepción de ropa y pertenencias
	-	Guardar	Guardarropa

COMERCIO	-	Comer, conversar	Barra comensales
	Alimentarse, socializar	Comer, conversar	Barra despacho
	Servir	Preparado, cocción, servido	Cocina
	Alimentarse, socializar	Comer, conversar	Área de mesas
	-	Almacenar	Despensa para alimentos
	-	Almacenar	Despensa para bebidas
	-	-	hall distribuidor
	Necesidades fisiológicas	Lavarse, hacer necesidades básicas	SS.HH. Para personal (damas)
	Necesidades fisiológicas	Lavarse, hacer necesidades básicas	SS.HH. Para personal (varones)
	-	Guardar la ropa	Casilleros
	Necesidades fisiológicas	Lavarse, hacer necesidades básicas	SS.HH. Varones
	Necesidades fisiológicas	Lavarse, hacer necesidades básicas	SS.HH. Damas
	Necesidades fisiológicas	Lavarse, hacer necesidades básicas	SS.HH. Para discapacitados
	Adquirir, observar	Recibir, exponer	Tienda souvenir
ESTACIONAMIENTO	Adquirir, observar	Ver, interactuar, dialogar, comprar	Tienda artesanías
	Resguardar vehiculos	Estacionar	Estacionamiento

4.2.2. Aspectos cuantitativos

4.2.2.1. Cuadro de áreas

Cuadro 4

Programación arquitectónica

Programa Arquitectónico											
Usuarios:	A=Personal	B=Estudiantes	C=Docentes	D= Visitantes	E=Pobladores de la zona						
Zonas	Sub Zona	Necesidad	Actividad	Usuarios	Mobiliario	Ambientes Arquitectónicos	Cantidad	Aforo	Área	Área Sub Zona	Área zona
ADMINISTRATIVA	ADMINISTRACION	-	-	A, B,C,D,E	Sillones	Lobby	1	20	85	85	413
		-	Informar, esperar	A, B,C,D,E	Mostrador, sillas, caja de reclamos	Sala de espera	1	25	115	115	
		-	Atender, agendar	A, B,C,D,E	Escritorio, sillas, archivador	Secretaría	1	3	16	16	
		Observar, ordenar	Dirigir, planificar y atención al cliente	A, B,C,D,E	Escritorio, sillas	Dirección General	1	4	24	24	
		Observar, coordinar	Administración, atención al cliente	A, B,C,D,E	Escritorio, sillas, archivador, armario	Administración general	1	3	25	30	
		Observar, ordenar	Planificar, diseñar	A	Escritorio, estantes, sillas, mesa	Oficinas de diseño	1	6	60	60	
		Diseñar, observar	Proyectar, dialogar, reunirse	A	Escritorio, sillas, mesas, armarios, computadoras, foto copiadora, impresoras	Oficina de marketing	1	4	40	40	
		Diseñar, observar	Planificar, ordenar	A	Escritorio, estantes, sillas, impresoras, foto copiadora	Oficina de logística	1	3	12	12	
		Comunicarse, coordinar	Proyectar, dialogar, reunirse	A	Mesas, sillas, pizarra, proyector	Sala de reuniones	1	8	20	20	
		Necesidades fisiológicas	Lavarse, hacer necesidades básicas	A	1L, 1U, 1I	SS.HH. Hombres	1	1	6	6	
		Necesidades fisiológicas	Lavarse, hacer necesidades básicas	A	1L, 1U, 1I	SS.HH. Damas	1	1	6	6	
Necesidades fisiológicas	Lavarse, hacer necesidades básicas	A	1L, 1U, 1I	SS.HH. Discapacitados	1	1	4	4			
Zonas	Sub Zona	Necesidad	Actividad	Usuarios	Mobiliario	Ambientes Arquitectónicos	Cantidad	Aforo	Área	Área Sub Zona	Área zona
EXPOSICIONES	Salas de exposición permanente	Escuchar, observar, socializar, recrear	Interactuar, aprender	D	Paneles multimedia, pantallas inteligentes, visor de realidad virtual	Sala de recreación de rituales	1	40	250	250	1750
		Escuchar, observar, socializar, recrear	Interactuar, aprender	D	Paneles multimedia, pantallas inteligentes, visor realidad virtual	Sala de exposición multimedia	1	40	300	300	
		Escuchar, observar, socializar	Interactuar, aprender	D	Habitáculos interactivos, réplicas de piezas arqueológicas y esculturas en escenografía	Sala sensorial	1	40	350	350	
		Escuchar, observar	Caminar, aprender	D	Mini habitáculos interactivos, recreación de cultivos	Sala infantil	1	40	250	250	
		Escuchar, observar	Jugar, recrearse, aprender	D	Vitrinas herméticas, pedestales vidriados	Sala de restos arqueológicos	3	50	400	400	
		Escuchar, observar	Caminar, aprender	D	Paneles Flexibles	Sala temporal	2	40	200	200	
	Sala de exposición temporal	Escuchar, observar	Caminar, aprender	D	Paneles Flexibles	Paneles Flexibles	2	40	200	200	
Zonas	Sub Zona	Necesidad	Actividad	Usuarios	Mobiliario	Ambientes Arquitectónicos	Cantidad	Aforo	Área	Área Sub Zona	Área zona
EDUCATIVA	Talleres	Escucharm observar	Aprender	B, C	Pizarra, sillas, mesas, bancos, armarios	Taller Interactivo	1	15	28	28	308
		Escucharm observar	Aprender	D	Paneles multimedia, pantallas inteligentes	Talleres de trabajo	2	50	85	85	
		Escucharm observar	Aprender	E	Mesas, sillas, armarios	Taller cerámicos	2	20	60	60	

		Cuarto de proyecciones	Observar	Aprender	D	Sillas, proyectos	Cuarto de proyecciones	1	20	35	35		
		Salon Multimedia	Observar	Observar, aprender	D	Pantalla grande, asientos, escenario	Salón multimedia	1	50	55	55		
Zonas	Sub Zona	Necesidad	Actividad	Usuarios		Mobiliario	Ambientes Arquitectónicos	Cantidad	Aforo	Área	Área Sub Zona	Área zona	
S E R V I C I O S G E N E R A L E S	Investiacion, restauracion y conservacion	observar	Analizar, examinar	A		Mesas, Armarios, sillas	Lab. Fisico - Químico	1	20	40	40	1017	
		observar	Reparar	A		Mesas, Armarios, sillas	Taller de reparacion de piezas	2	10	40	40		
		observar	Guardar	A		Anaqueles	Almacen laboratorio arqueologo	2	2	20	20		
		observar	Analizar, examinar	A		Mesas, Telescopio, sillas, Equipos	Laboratorio Arqueologo	2	10	50	50		
	Mantenimiento y limpieza	-	Guardar	A		Anaqueles	Almacen	1	2	8	8		
		-	Guardar	A			Deposito de Limpieza	1	2	8	8		
	Guardia	Observar	Controlar, Monitorear, Vigilar	A		Archiveros, armarios, mesas, sillas y computadora	Cuarto de controles	1	2	10	10		
		Necesidades fisiologicas	Lavarse y hacer necesidades	A		IL,U,II	servicios higienicos	1	1	5	5		
	Modulo de guías y auto guías	Atender, escuchar	Recibir, atender, entregar auto guía	A,D		Mobiliario sillas y mesas	Boletería y auto guías	2	5	25	25		
		Escuchar, comunicarse	Informar, coordinar	A		Mobiliario sillas y mesas	Sala guías	1	10	20	20		
	Baños y casilleros	-	Guardar	A,D		Casilleros	Casilleros	1	8	16	16		
		Diseñar, observar	Planificar	A		IL,U,II	SS.HH niños	1	4	8	8		
		Diseñar, observar	Diseñar, difundir	D		IL,U,II	SS.HH niñas	1	4	8	8		
	Servicios Públicos	necesidades fisiologicas	lavarse y hacer necesidades basicas	D		IL,U,II	SS.HH varones	3	3	25	25		
		necesidades fisiologicas	lavarse y hacer necesidades basicas	D		IL,U	SS.HH damas	3	3	18	18		
		necesidades fisiologicas	lavarse y hacer necesidades basicas	D		IL,U,II	SS.HH discapacitados	3	1	6	6		
SUM	Ver interactuar	recreacion, entretenimiento, aprender	A,D			Salon	1	100	300	300			
Informes y guardaropa	-		A,D		Sillones	Lobby	1	35	180	180			
	-	Informa, esperar, entregar ticket de	A,D		Mostrador, libro de reclamaciones	Sala de espera	1	40	170	170			
	-	Recibir ropa	A,D		sillas, mostrador	Recepcion de ropa y pertenecias	1	5	35	35			
	-	Guardar	A,D		colgadores	Guardaropa	1	6	25	25			
Zonas	Sub Zona	Necesidad	Actividad	Usuarios		Mobiliario	Ambientes Arquitectónicos	Cantidad	Aforo	Área	Área Sub Zona	Área zona	
C O M E R C I O	Cafeteria	-	Comer, conversar	A, D		Barra, silla, caja	Barra comensales	1	20	35	35	513	
		Alimentarse, socializar	Comer, conversar	A, D		Barra, silla, caja	Barra despacho	1	10	10	10		
		Servir	Preparado, cocción, servido	A		Cocina, lavadero, bancas, barras	Cocina	1	20	30	30		
		Alimentarse, socializar	Comer, conversar	D		Mesas, sillas	Área de mesas	1	75	250	250		
		-	Almacenar	A		Estantes, congeladora	Dispensa para alimentos	1	3	20	20		
		-	Almacenar	A		Estante, repisas, frigorífico	Dispensa para bebidas	1	3	8	8		
		-	-	A		-	hall distribuidor	1	1	15	15		
		Necesidades fisiológicas	Lavarse, hacer necesidades básicas	A		4L, 4U	SS.HH. Para personal (damas)	1	1	8	8		
		Necesidades fisiológicas	Lavarse, hacer necesidades básicas	A		4L,4U, 4I	SS.HH. Para personal (varones)	1	1	8	8		
		-	Guardar la ropa	A		Casilleros	Casilleros	1	5	9	9		
		Necesidades fisiológicas	Lavarse, hacer necesidades básicas	D		4L, 4U, 4I	SS.HH. Varones	1	1	12	12		
		Necesidades fisiológicas	Lavarse, hacer necesidades básicas	D		4L, 4I	SS.HH. Damas	1	1	12	12		
		Necesidades fisiológicas	Lavarse, hacer necesidades básicas	D		4L, 4I	SS.HH. Para discapacitados	1	1	6	6		
		Adquirir, observar	Recibir, exponer	A, D		Mostrador, caja registradora, anaqueles	Tienda suvenir	2	16	45	45		

4.3. ANÁLISIS DEL TERRENO

4.3.1. Ubicación del terreno

Los diferentes componentes con el que cuenta cada una de las propuestas de terreno permitirá elegir el lugar mejor posicionado en cuanto a accesibilidad, servicios, entre otros.

Terreno 1

Área: 10580 m²

Ubicación: Caral Dpto. Lima

Figura 19

Propuesta de ubicación, terreno 1, localidad de Caral



Características:

- Fácil accesibilidad desde la carretera Panamericana Norte.
- Accesibilidad directa a la ciudadela Caral.
- Cuenta distancia adecuada al río supe, presentando bajo riesgo de inundación.

- Cuenta una topografía con accidentada.

Terreno 2

Área: 13 620 m²

Ubicación: Caral Dpto. Lima

Figura 20

Propuesta de ubicación, terreno 2, localidad de Caral



Tomado de (MAPS, S,F)

Características:

- Fácil accesibilidad desde la carretera Panamericana Norte, carretera Caral Las Minas - Ámbar.
- Accesibilidad indirecta a la ciudadela Caral, se tiene que acceder por el pueblo y cruzar a través de un puente.

- Cuenta distancia próxima al río supe, presentando riesgo de inundación.
- Cuenta una topografía con desnivel moderado.

Terreno 3

Área: 12 799 m²

Caral Dpto. Lima

Figura 21

Propuesta de ubicación, terreno 3, localidad de Caral

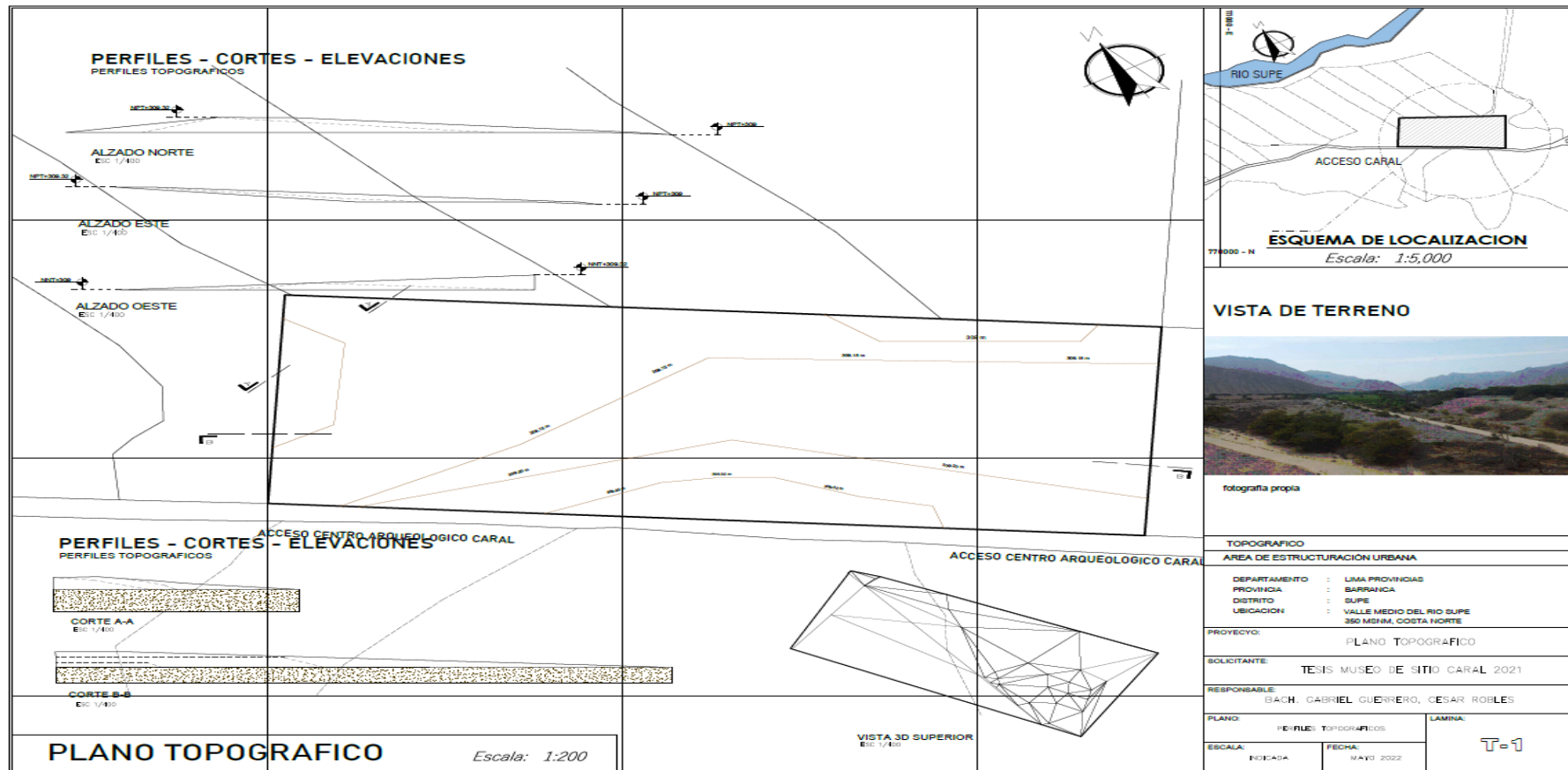


- Fácil accesibilidad desde la carretera Panamericana Norte, carretera Caral Las Minas - Ámbar.
- Accesibilidad indirecta a la ciudadela Caral, se tiene que acceder por el pueblo y cruzar a través de un puente.
- Cuenta distancia adecuada al río supe, presentando bajo riesgo de inundación.
- Cuenta una topografía con desnivel moderado.

4.3.2. Topografía del terreno

Figura 22

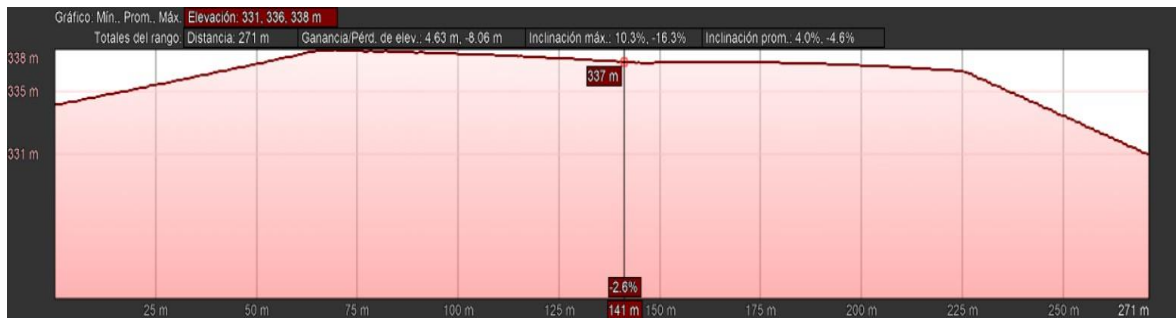
Perfil topográfico



Nota. El terreno propuesto tiene desniveles no mayores a un metro de altura entre tramos.

Figura 23

Perfil del terreno



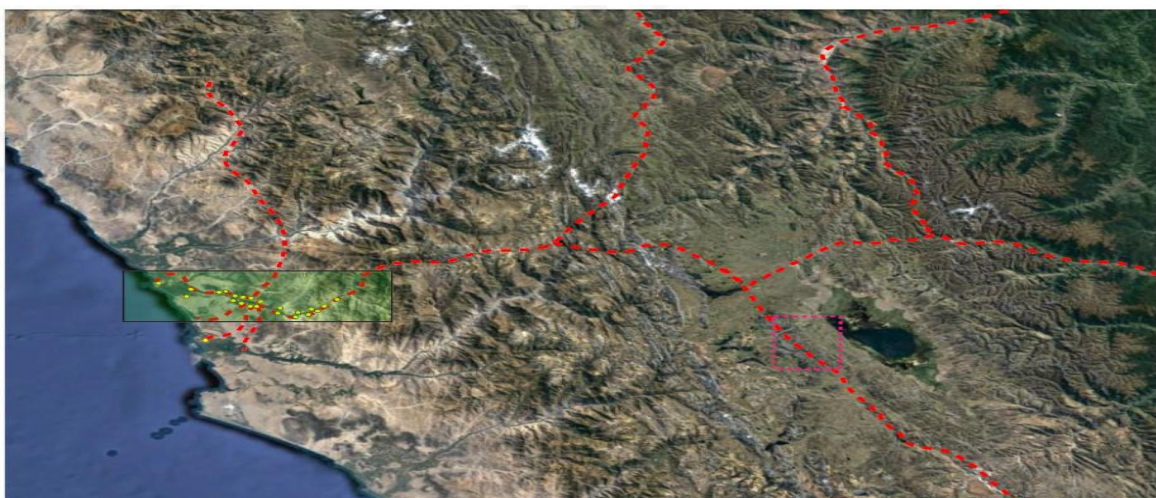
Tomado de Google Earth Pro.

4.3.3. Morfología del terreno

En el sector del valle de Supe, se posiciona de forma estratégica con respecto a la comunicación, que enlazan distintas vías de tránsito que tiene un recorrido de fácil acceso al Callejón de Huaylas, Conchucos, Valle de Marañón, Huallaga, teniendo menos tiempo de transportarse sin dificultades, los ciudadanos de esta localidad pueden transportar productos a la zona costera que son dirigidos para la sierra, selva, y viceversa. La vía de la localidad de Supe por tradición siempre fue utilizada para que cada región de la costa, sierra, selva, se puedan conectar, teniendo libre acceso de variedad de productos.

Figura 24

Asentamiento ubicado en el valle medio, Supe



Nota. Los asentamientos que se ubican al lado derecho del valle medio de Supe se relacionaban directamente de la quebrada Alpacoto, con los valles de Pativilca, Fortaleza, teniendo como enlazador Era de Pando, y los asentamientos localizados al margen izquierdo del río, se relacionan con el valle de Huaura y Chancay. (Carlo, s.f.)

Caral, asentada sobre una terraza aluvial al margen izquierdo del valle de la localidad de Supe, el área es llana, que tiene 32 estructuras públicas como residenciales, el suelo de este sector está estructurado por un manto de arena. La zona nuclear está entre dos montañas que está compuesta de roca volcánico-sedimentaria, lo contrario al río Caral está delimitado por las lomas.

4.3.4. Estructura Urbana

Actualmente los centros arqueológicos en el valle se localizan en la ciudad de Supe y Supe Puerto, no obstante, por la concurrida llegada de turistas a la localidad se fueron implementando pequeños negocios de hostales, también estancias y zonas de camping en el sector, esto permite que el turista pueda tener una estadía cerca a Caral sin necesidad de aproximarse a la ciudad. En la actualidad está proyectado museos comunitarios, existiendo actualmente dos, uno ubicado en la ciudad de Supe exactamente frente a la plaza de armas, en la Casa de la Cultura, este museo tiene una exposición constante que está denominada como “La Civilización Caral, Símbolo Cultural de Integración”, no solamente expone la historia de la Ciudad Sagrada de Caral, sino que toma también la civilización de Caral, y otro ubicado en la localidad de Vegueta.

Figura 25

Museo Comunitario, ciudad de Supe



Tomado de (Iamula, 2013)

Figura 26

Museo Comunitario de Végueta



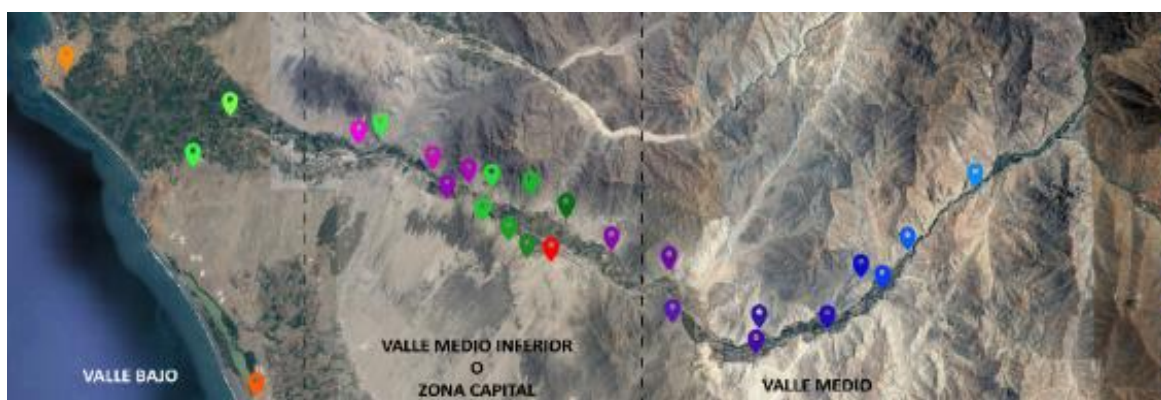
Nota. Museo comunitario, la imagen represente espacios acondicionados. Tomado de (Munivegueta, s.f.)

Infraestructura y servicios disponibles

Caral cuenta con 25 centros arqueológicos, donde 3 de estos se encuentra abierto al público, el resto no presenta alguna infraestructura que permita la atención, existe 8 más que están bajo investigación donde no se realizan trabajos de campo.

Figura 27

Centros arqueológicos, valle de Supe



Nota. En la presente imagen los puntos localizados de color verde son los lugares que se encuentran bajo investigación, mientras que los de color naranja y rojo son los que están abiertos para el público.

Áspero

Este sitio arqueológico actualmente se encuentra habilitado para el turismo, este recinto cuenta con espacios que sirven como tienda de accesorios para el recuerdo, servicios higiénicos tanto para varones y mujeres, estacionamiento, boletería, tienda de exposición y venta de artículos artesanales, como también un espacio con carteles de información el cual se denomina Centro de Interpretación.

Vichama

El centro arqueológico se encuentra a 20 kilómetros al lado sur de Áspero aproximadamente en Végueta, lejano de centros arqueológicos abiertos para el público. Existe un circuito para turismo, con información plasmada en paneles, con

personal que orienta al usuario, espacios de compra de recuerdos, servicios higiénicos, estacionamiento, boletería, centro de exposición, venta de productos artesanales.

Ciudad Sagrada de Caral

En Caral ubicado en un espacio denominado Centro de Interpretación de la misma manera que Áspero, pero a una escala más pequeña, cuenta con los servicios que tiene Áspero, adicional a esto también cuenta con el servicio de paseo a caballo como zonas de camping. Los servicios mencionados son precarios que no llegan a cubrir la necesidad total de la magnitud de turismo que congrega el recinto, en algunas épocas del año no funciona las cafeterías disponibles, los quioscos de venta de bebidas para los turistas funcionan en parte del año.

Uso de suelo

El valle de Supe en su gran parte se encuentra sin lotificar esto se da por las zonas arqueológicas como área natural, previo a esto la zona fue de actividad minera sienten los centros arqueológicos afectados, Cerro Colorado, Pueblo Nuevo, Allpacoto, Llaqta, Las Minas Este, Huacache, La Empedrada, Cerro Blanco, Jiava, Raiwa, estos establecimientos están incluidos parcialmente dentro de los lotes ofrecidos a las concesiones minera, según INNGEMMET (instituto geológico), estos se encuentran inoperativos, aun así se presentan solicitudes para el derecho minero en el valle.

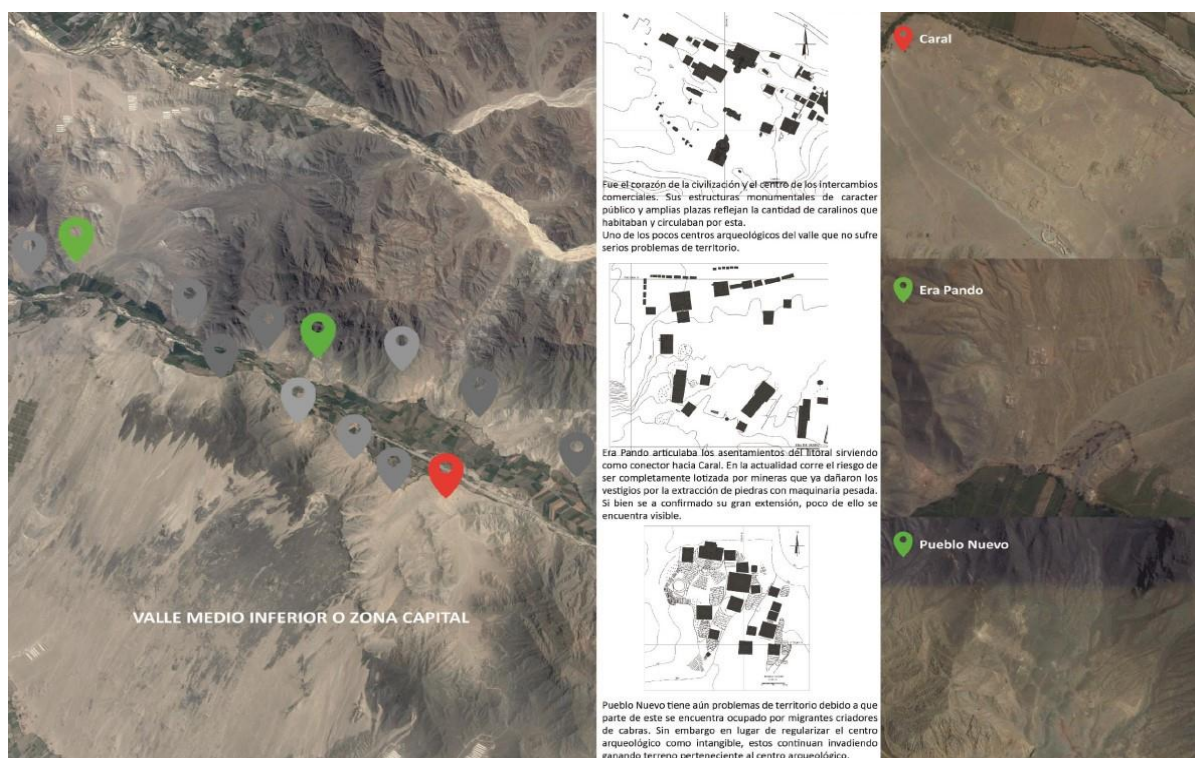
El sector de Pueblo Nuevo cuenta con una cantidad anómala de plomo, zinca, cobre, este lugar se hace atractivo para la minería, mientras que Allpacoto tiene una cantidad anómala de plata, zinc, plomo, oro, estos centros fueron dañados por el movimiento de rocas, así como el uso de la maquina pesada. No obstante, en algunos sectores del valle se encuentran invadidos por migrantes, cada vez estos ocupan mayor terreno de los centros arqueológicos, el uso que le dan en algunos de los casos son la crianza de animales en el caso de Pueblo Nuevo, donde el problema se da cuando las cabras invaden áreas restringidas,

estos pobladores migrantes se extienden en algunos casos sus áreas de cultivo se extienden hasta los centros arqueológicos esto se da en el caso del El Molino.

Caral fue declarado patrimonio de la humanidad por la UNESCO, la constante llegada de turistas se mantiene en un estado adecuado mientras que el resto de centro arqueológicos se puede paralizar las investigaciones de acuerdo con el presupuesto y la persona con el que cuenta en el momento. De acuerdo con lo mencionado anteriormente existe una población ilegal, que se asienta alrededor de los centros arqueológicos, estos asentamientos humanos tienen el nombre del centro arqueológico al cual estos rodean; la forma en la cual aparecieron y crecieron estos asentamientos es diferente en la ocasión, que genera patrones que repiten en algunos de los centros arqueológicos, pudiendo llevar tipologías de asentamiento con ciertas excepciones de casos especiales.

Figura 28

Centro Arqueológicos principales - Civilización Caral



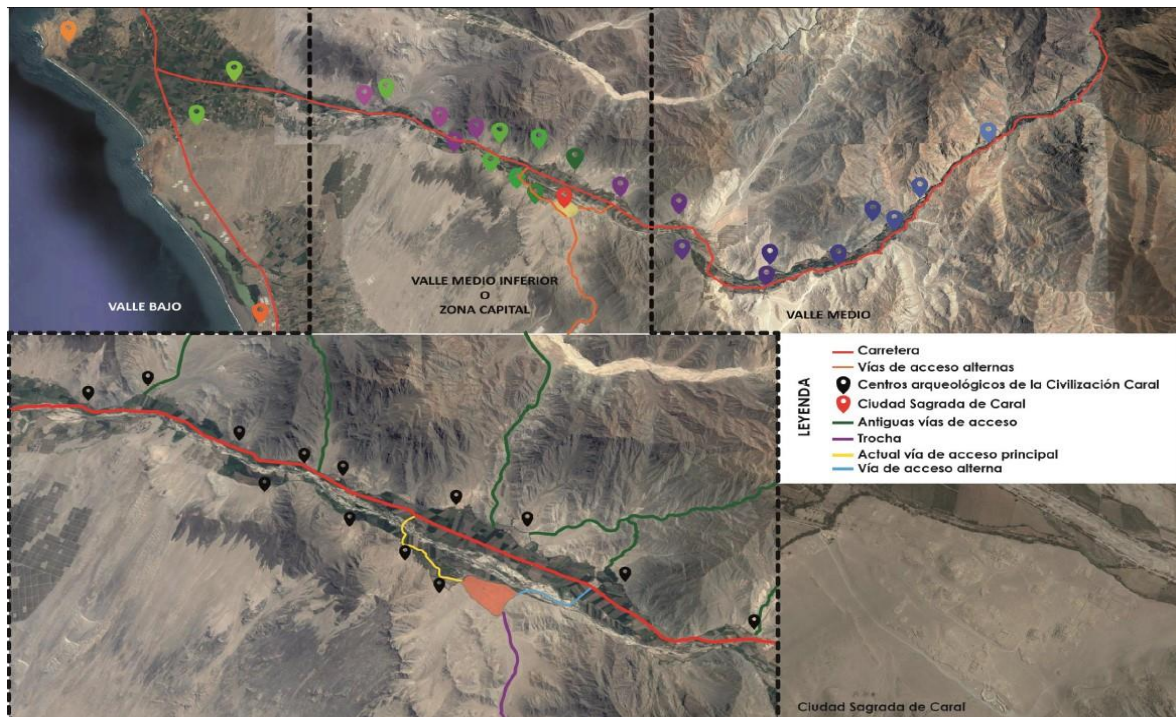
Nota. Tipologías encontradas. Tomado de (Baba & Monica, 2020)

4.3.5. Vialidad y Accesibilidad

En la antigüedad los caralinos tenían como uso el río que permitirá conectar con diferentes localidades del Perú, en la actualidad este no se usa para comunicarse con otros sectores. Principalmente el acceso al valle se ubica en Supe ciudad, que se accede por la carretera Caral, las Minas (ámbar). El uso de la población para que se transporte dentro y fuera a través de empresas que prestan el servicio de colectivo que en uno de sus rutas ofrece llegar a la ciudad de Caral, teniendo las salidas cada hora aproximadamente, como también el de regreso, es importante tener en claro que este transporte no lleva al centro arqueológico mismo, forzando al visitante a recorrer a pie, de la misma manera encontramos un acceso peatonal (puente) que permite cruzar el río a la altura de Caral, también se ve asentamientos como alojamientos temporales, zonas de camping, hostales, localizados al margen derecho del río.

Figura 29

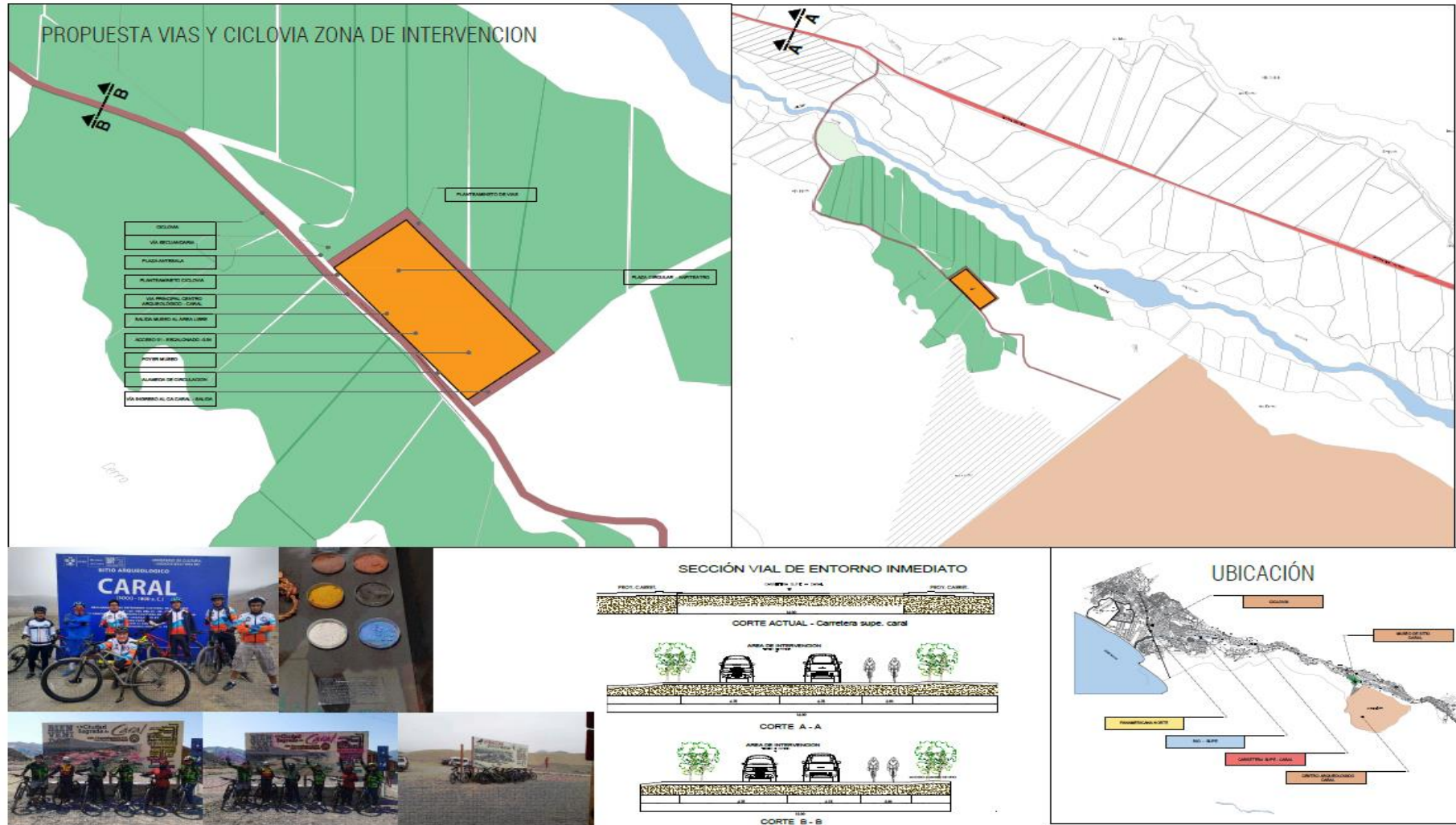
Vías de acceso y transporte



Adaptado de (Zonacará, s.f.)

Figura 30

Propuesta Vial

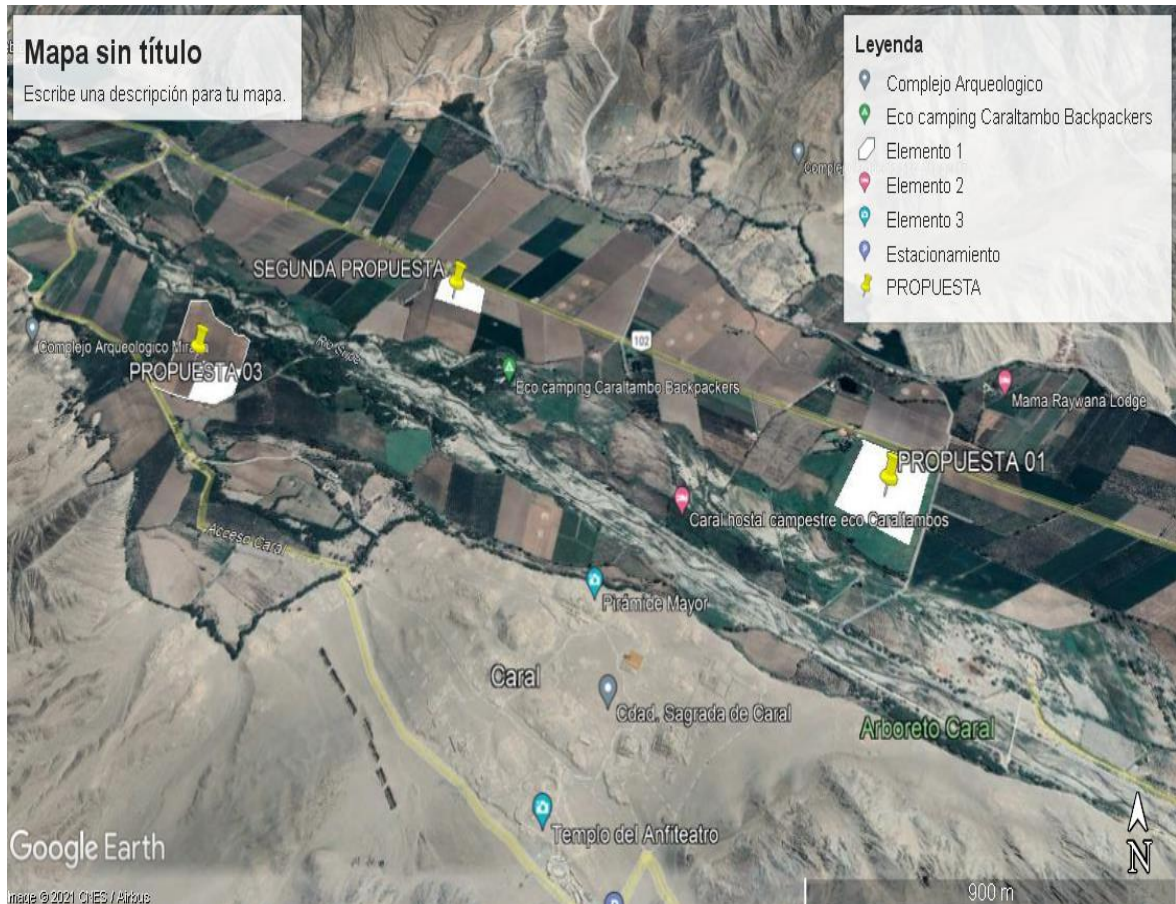


4.3.6. Relación con el entorno

El proyecto cuenta con dos accesos que conectan directamente con la Panamericana Norte.

Figura 31

Relación del entorno del proyecto

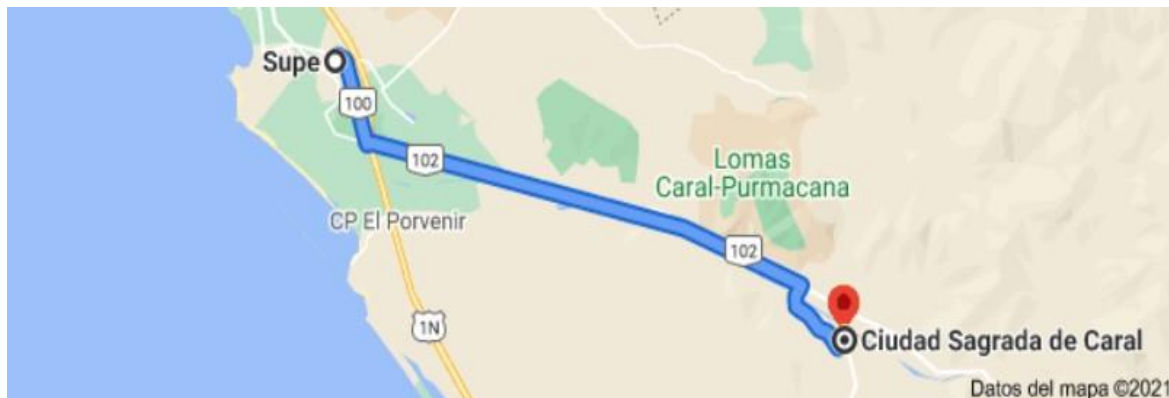


Nota. El proyecto se ubica en un terreno agrícola, rodeado por tierra fértil por su cercanía al río supe, motivo por el cual el proyecto se asienta sobre estas tierras estratégicamente para tener los beneficios que la naturaleza ofrece sin el riesgo de este. Tomado de Google Earth.

El museo como propuesta está a un kilómetro del centro arqueológico de la ciudad Sagrada de Caral, y desde Supe a 26,5 kilómetros. (GOOGLE, s.f.)

Figura 32

Punto inicial desde la ciudad de Supe, a punto final de ubicación del proyecto



Tomado de (GOOGLE, s.f.)

4.3.7. Parámetros urbanísticos y edificatorios

El proyecto ubicado en Caral, ciudad de Supe, esta entidad de gobierno no presenta parámetros urbanos ni edificatorios. Se está tomando como reglamentación las normas establecidas en el Reglamento Nacional de Edificaciones, como las leyes establecidas en el gobierno central para los diferentes tipos de proyectos que se presentan para su edificación respetando lo establecido a la fecha.

CAPITULO V: PROPUESTA DEL PROYECTO URBANO ARQUITECTÓNICO

5.1. CONCEPTUALIZACIÓN DEL OBJETO URBANO ARQUITECTÓNICO

5.1.1. Ideograma Conceptual

Figura 33

Concepto del proyecto

CONCEPTUALIZACION
MSC

VACIO FUNCIONAL EN COBERTURA
FORMA ICONICA DE UNA CONCHA



MOVIMIENTO

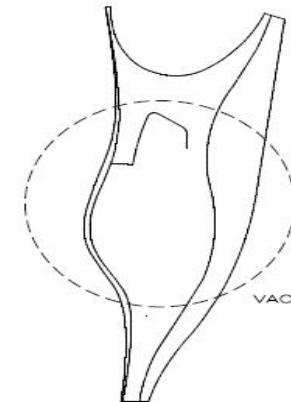
LA PREMISA DE DISEÑO ESTA BASADA EN LA FORMA ESPECIFICA DE UNA CONCHA, PERMITIENDO VALORAR LA GEOMETRIA DE LOS ESPACIOS VACIOS, VISTO EN LAS PLAZAS CIRCULARES DE LA CIUDADELA DE CARAL.

VACIO



ESPACIO FUNCIONAL

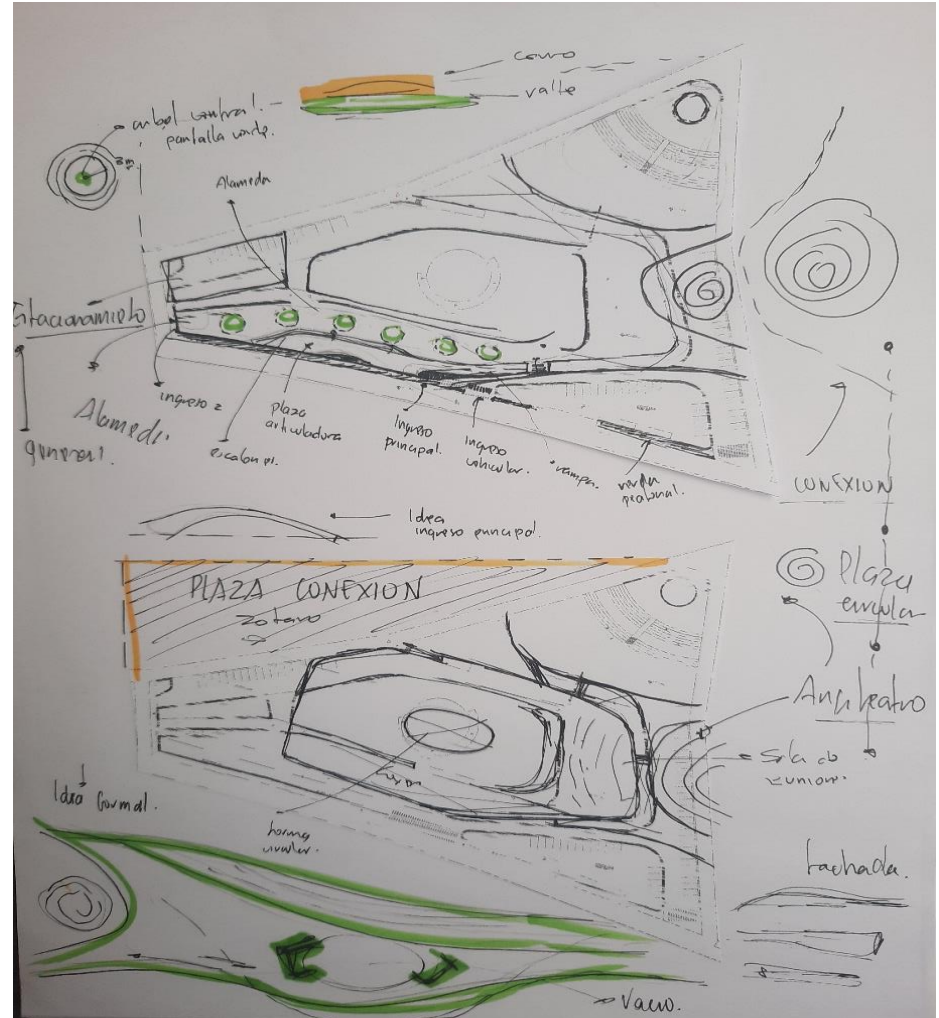
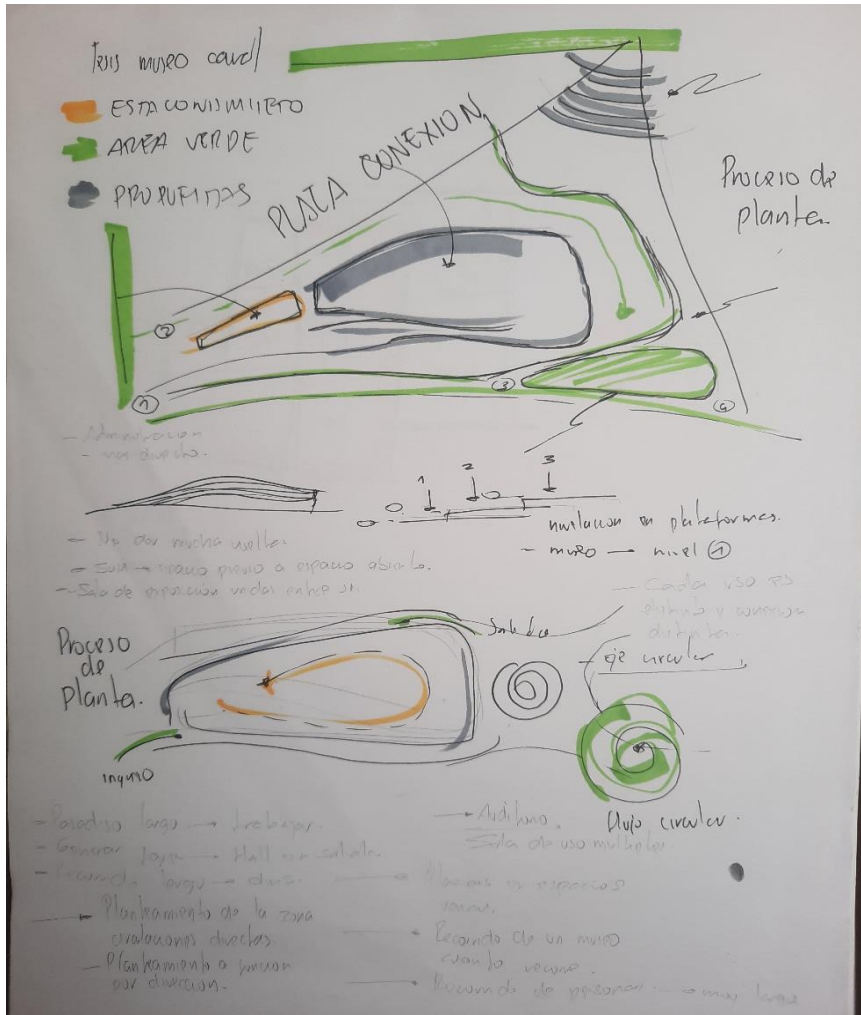
COBERTURA DE ESPACIO VACIO
FORMA ICONICA DE UNA CONCHA



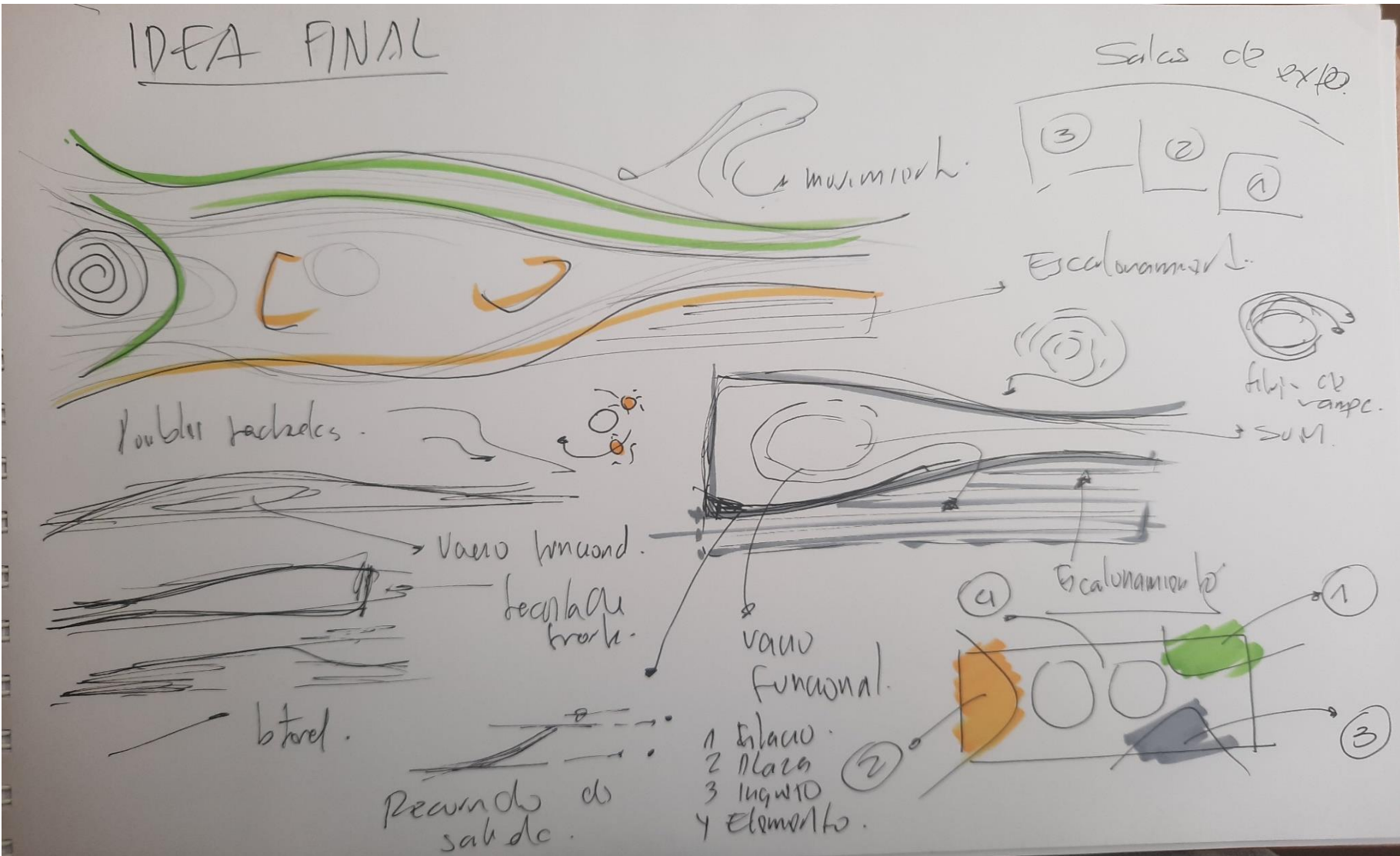
FLUJO DE MOVIMIENTO
DESPLAZAMIENTO

Figura 34

Bosquejo concepto



IDEA FINAL



5.1.2. Criterios de diseño

La investigación ha seguido distintos criterios que permite un diseño adecuado para las diferentes necesidades, siguiendo aspectos normativos como reglamentarios, se ha tenido en consideración lo siguiente:

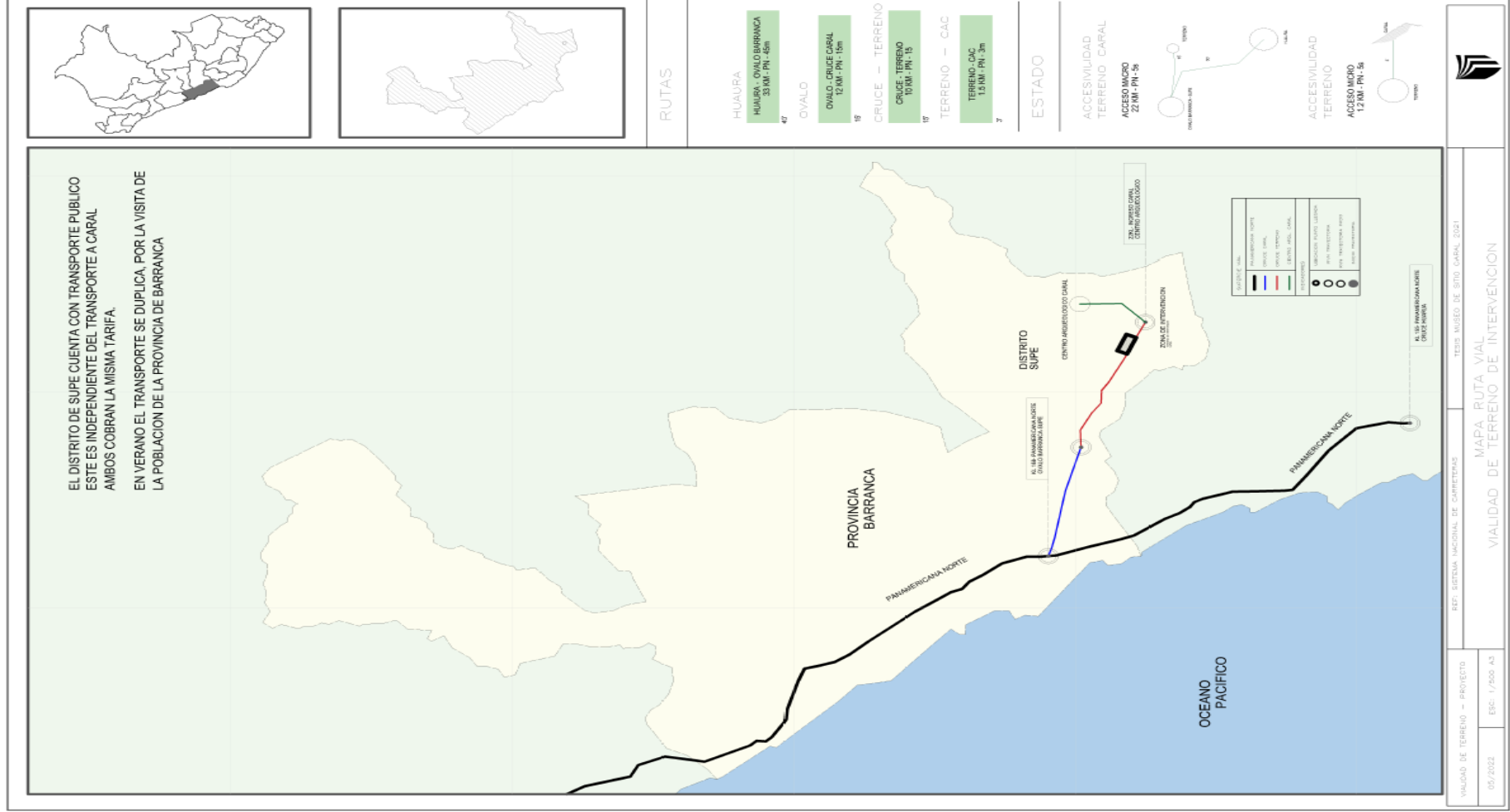
1. Espacial. Los espacios que se tiene son espacios funcionales, abiertos, recorridos secuenciales.
2. Contextual. Fácil acceso y ubicación estratégica, teniendo como principal elemento el edificio público
3. Bioclimático. Orientación adecuada, ventilación e iluminación natural.
4. Formal. Forma icónica conceptual del proyecto.
5. Funcional. La premisa de diseño está basada en la forma específica de una concha, permitiendo valorar la geometría, de los espacios vacíos, vistos en las plazas circulares de la ciudadela de Caral.

Accesibilidad del Proyecto

El acceso a la zona de intervención se describe desde la ciudad de Huaura, un punto de partida desde el kilómetro 155 panamericana norte cruce de Huaura, con destino continuo en el ovalo barranca – supe, en el cual prosigue con destino al centro arqueológico Caral. A partir del ovalo en 22 kilómetros llegando a la zona de intervención, ubicado a 1 kilómetro del centro arqueológico Caral. Anexo de gráfico con ruta, tiempos y costos. Ver ilustración 15.

Figura 35

Accesibilidad, sitio arqueológico Caral



Espacial Proyecto

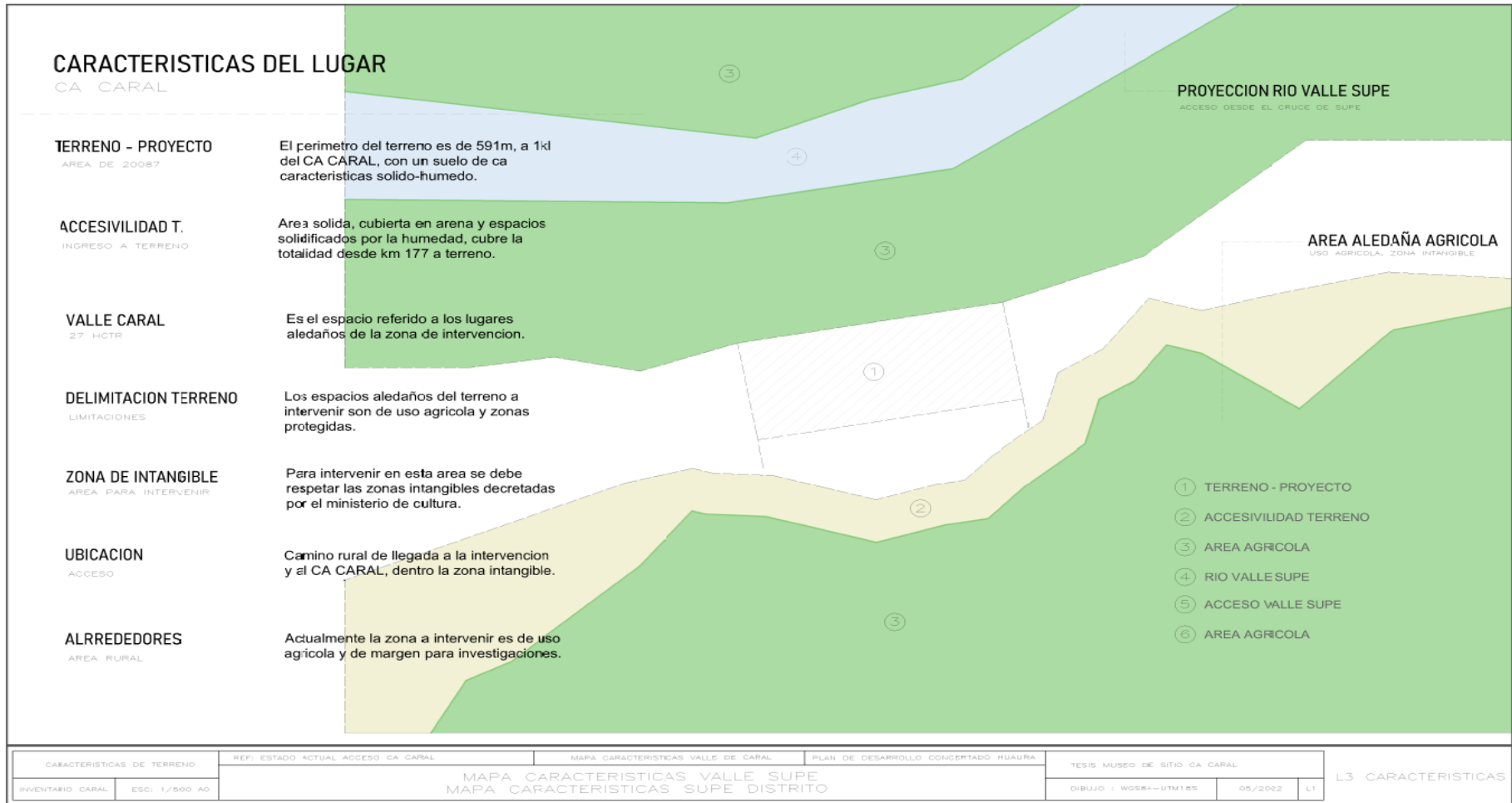
Dentro de un contexto de plazuelas abiertas y espacios recorrido en circulación al eje del elemento arquitectónico, con puntos de salida e ingreso a las zonas de espacios libres.

Espacial Terreno

El terreno tiene un área rustica llana de 22,087m², que a la vez se encuentra en una zona intangible declarada por el ministerio de cultura. En su mayoría es un área de uso agrícola que es utilizada para el sembrado y cosecha por los mismos pobladores de la zona, la misma es abastecido de agua a las cosechas a través del rio supe. El área a intervenir se encuentra dentro del margen no intangible.

Figura 36

Características del lugar

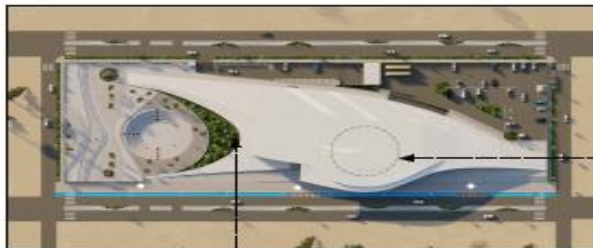


Contexto Proyecto

La orientación de los accesos y circulaciones es estratégica para el funcionamiento del proyecto en general, ubicado el contexto dentro la zona de intervención.

Contexto Entorno

CONCEPTO-ENTORNO



ACCESO ESCALONADO

PIRAMIDES CARAL

DESCRIPCION

Las pirámides de Caral se ubican a la parte alta de la zona de vegetación en el valle de Supe, por eso se busco representar tanto en texturas, forma y niveles los 3 aspectos que son el entorno inmediato del centro arqueológico.

CONCEPTO

CONCEPTUALIZACION

DESCRIPCION

El elemento planteado en conceptualización externa con el entorno es representar al valle de supe, donde se encuentra el centro arqueológico que se plantea en 3 elementos, MAR-VEGETACION-TIERRA.

FORMA ELEMENTO

FORMA DE CONCHA

DESCRIPCION

El elemento representa en su totalidad a una concha marina, que se inspiró en los elementos de arte que utilizaban los pobladores de Caral conformadas con este molusco, se busco una forma estética, cónica y funcional de plantearlo en de madera arquitectónica, en el interior se cuenta con una distribución circular, creando un vacío funcional dando forma al interior de la concha marina, y creando una cubierta dando como resultado una forma orgánica inspirada en el arte de la ciudadela de CARAL, buscando detalles tanto en niveles como aberturas sin dejar nada sin relacionar al entorno y concepto.



JUEGO DENIVELES

Desde un perfil directo de usuario en manera frontal y altura de visión de este, se busco mostrarse los niveles, materiales y todo lo que busco plantear en manera conceptual y que este se encuentre desde el punto de vista de un visitante-usuario.

PUNTOS DE VISTA USUARIO

VELOCIDAD DE VISTA

ACCESO ESCALONADO

PIRAMIDES CARAL

DESCRIPCION

Las pirámides de Caral se distribuyen de manera escalonada a las vistas, y se represento en el acceso como parte del entorno al envolvente.

ANFITEATRO-PLAZAS CIRCULARES

PIRAMIDES CARAL

DESCRIPCION

Se planteo el anfiteatro externo de madera en representación a las pirámides del centro arqueológico que en continuidad de ellas cuentan con plazas circulares como parte de estas, dimos esta unificación de manera funcional y estética como detalle a las pirámides.

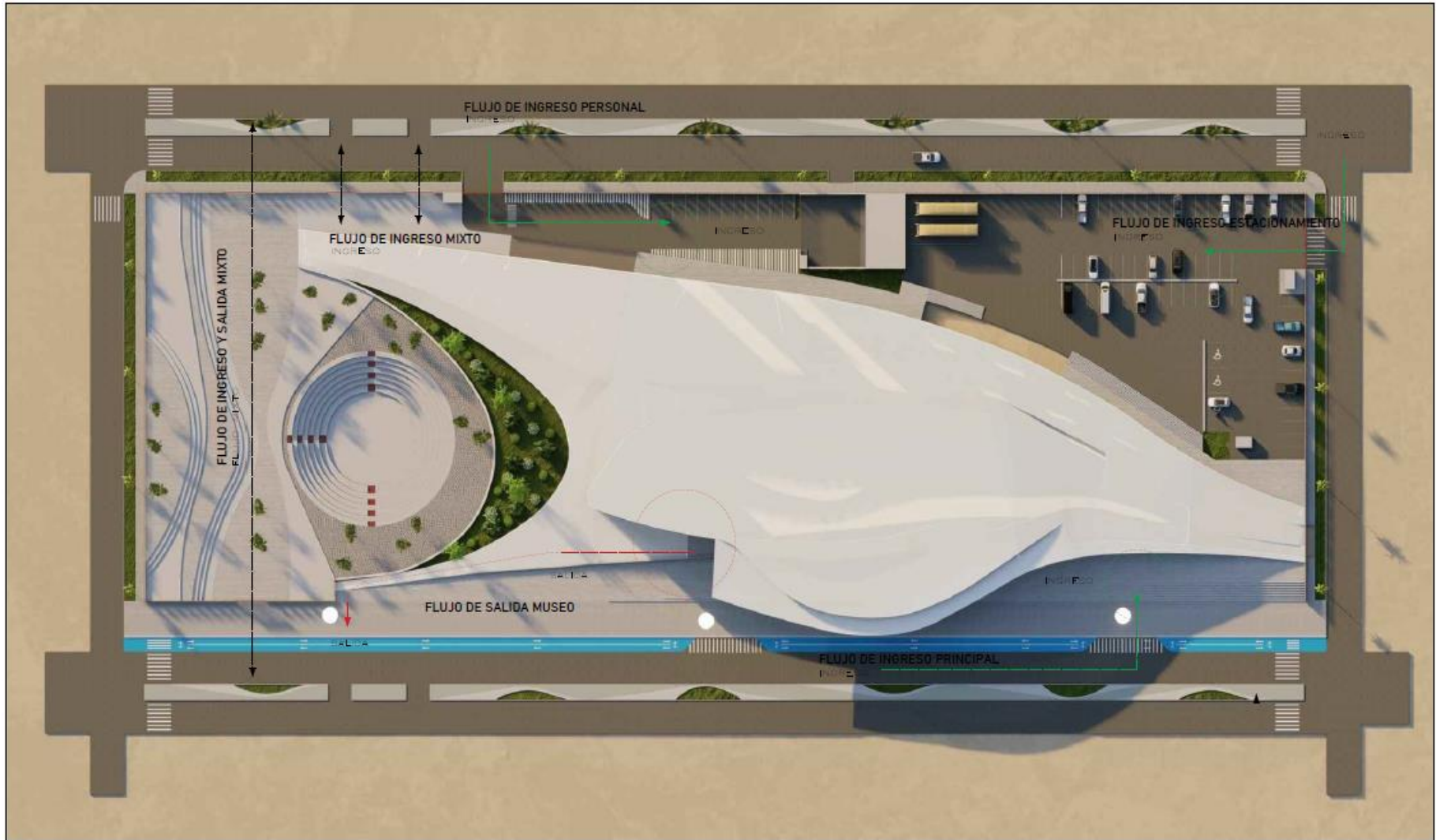


JUEGO DENIVELES

El elemento arquitectónico representa el entorno inmediato del centro arqueológico Caral, en los niveles del valle.

Nota. El terreno a intervenir cuenta con un área rustica llana de 22087m², que a la vez se encuentra en una zona intangible declarada por el ministerio de cultura. En su mayoría es un área de uso agrícola que es utilizada para el sembrado y cosecha por los mismos pobladores de la zona, la misma es abastecido de agua a las cosechas a través del rio supe. Encontrándose dentro del margen no intangible. Ver ilustración 17.

Jerarquización



Ingresos principales y secundarios

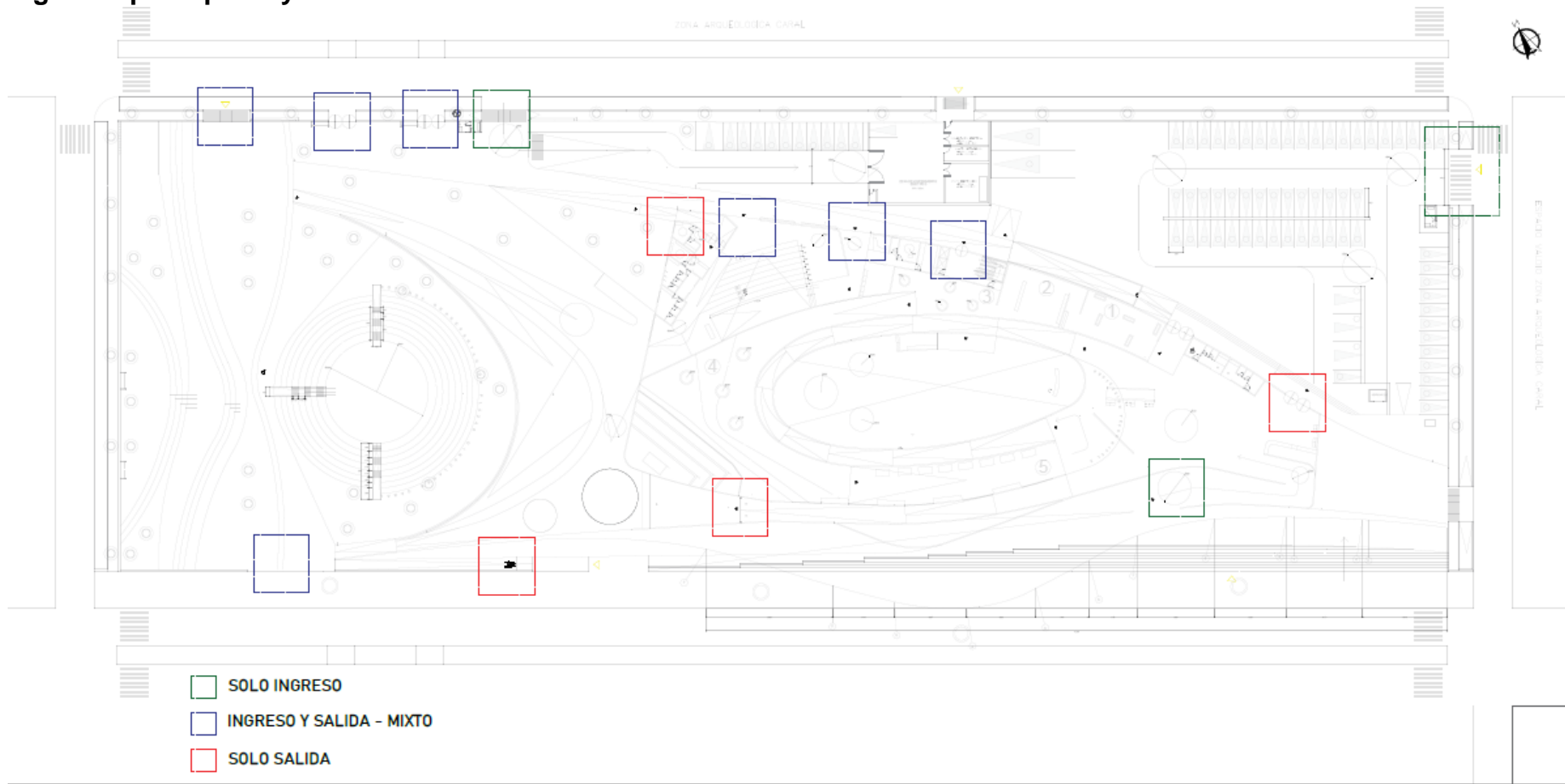
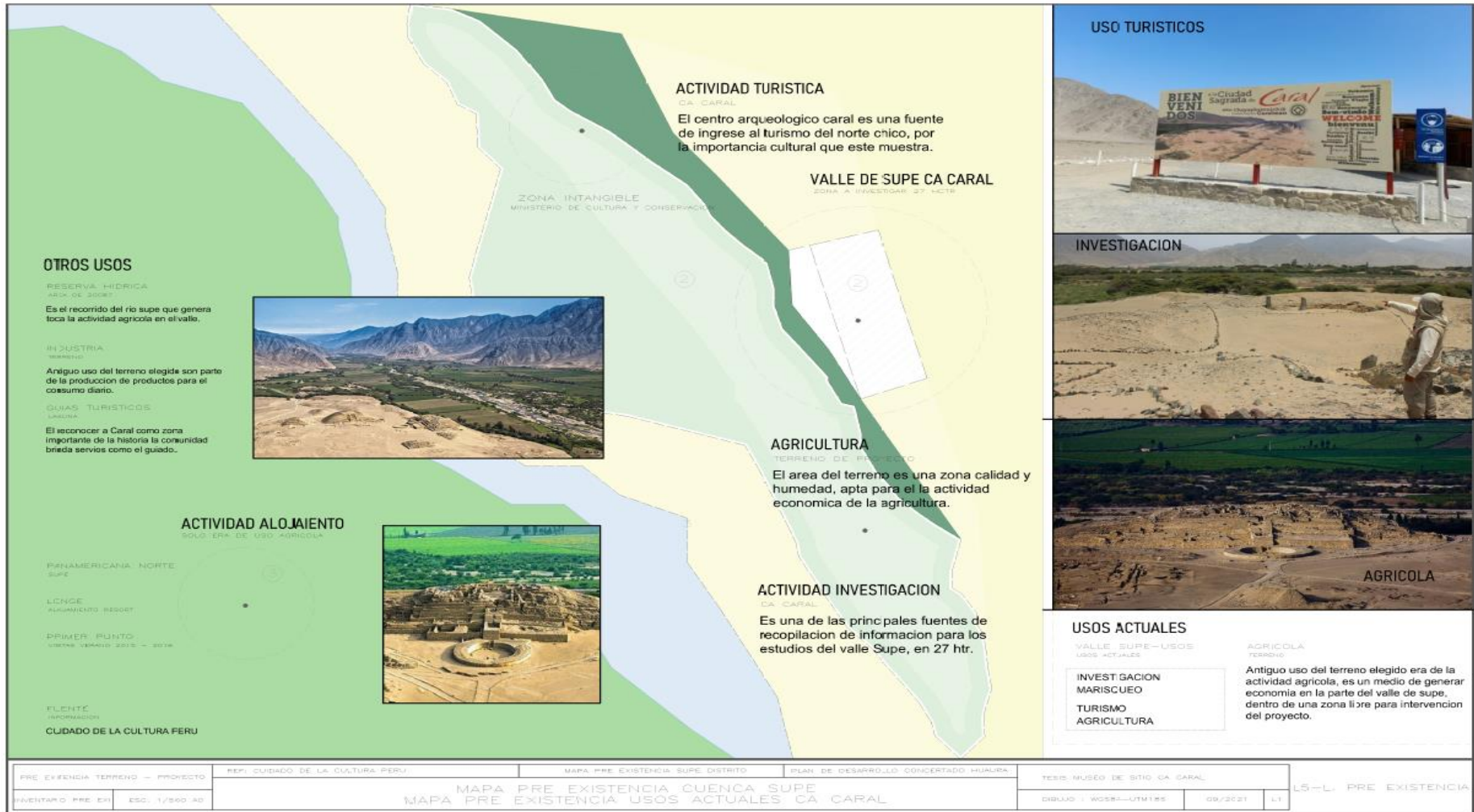


Figura 37

Usos actuales

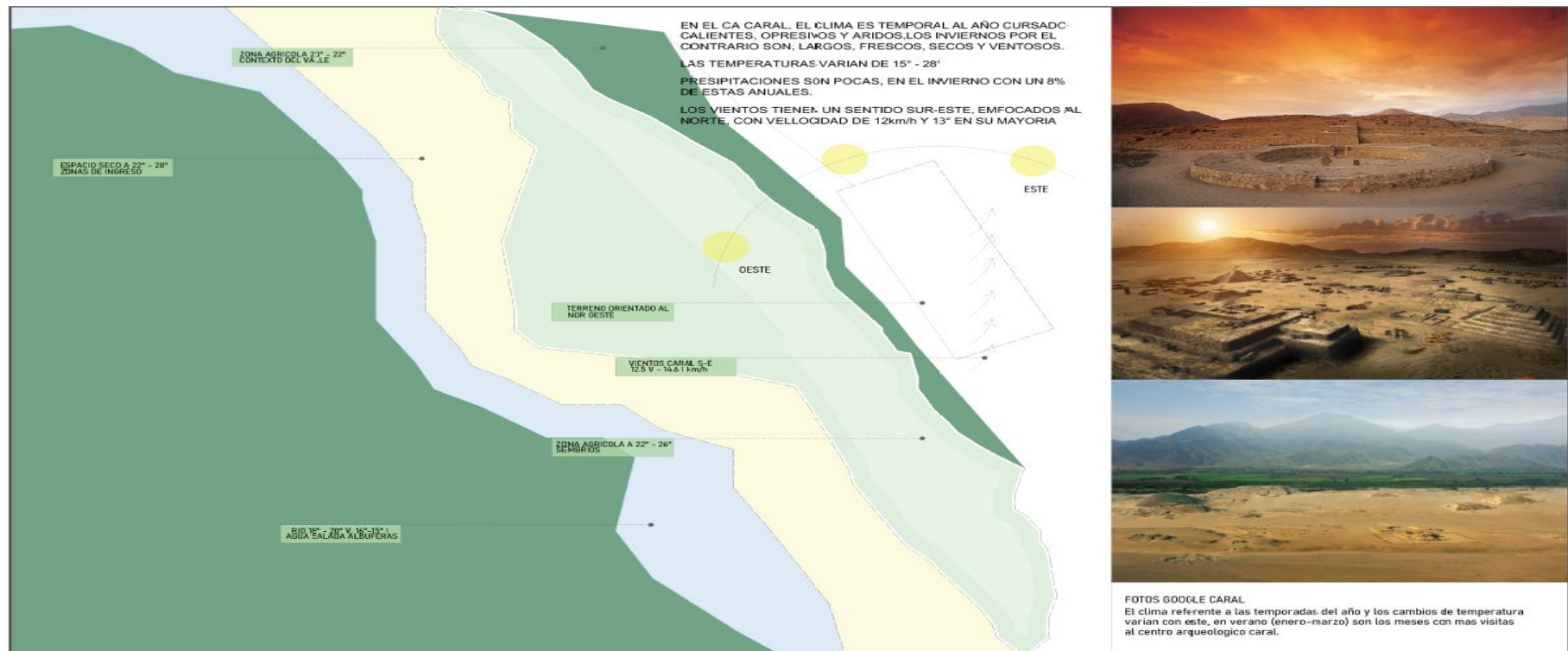


Bioclimático

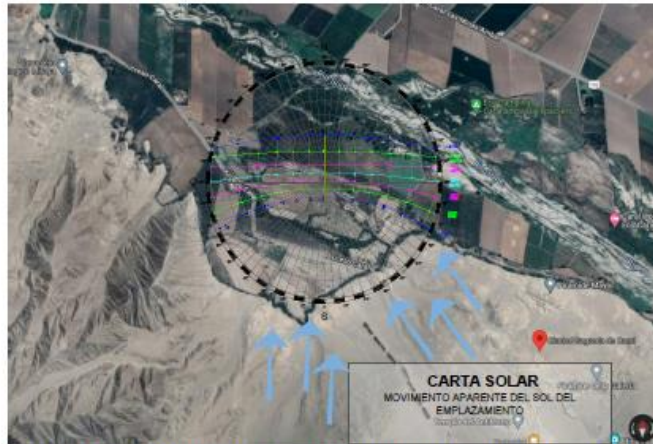
El proyecto se encuentra en una dirección adecuada, tomando en cuenta la salida del sol para así poder aprovechar la iluminación apropiada y contar con una buena iluminación y ventilación natural, junto a su entorno.

Figura 38

Análisis bioclimático



RECORRIDO SOLAR

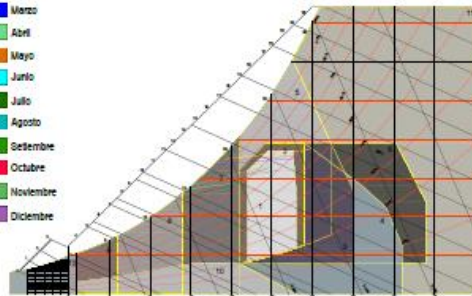


LA GRAFICA SOLAR MUESTRA QUE SE TIENE 7 MESES DEL RECORRIDO SOLAR EN EL CUADRANTE NORTE (INVIERNO) Y 6 MESES ESTAN DENTRO DEL CUADRANTE SUR (VERANO). LOS VIENTOS PROVENIENTES DEL SUR Y DEL SUR-SURESTE.

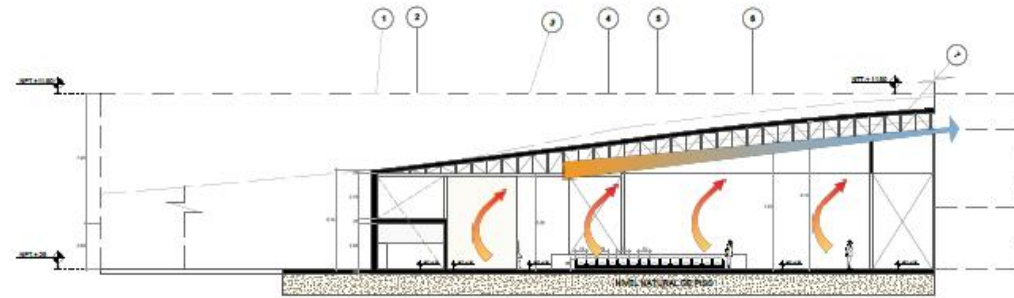
ZONA DE CONFORT

- Enero
- Febrero
- Marzo
- Abril
- Mayo
- Junio
- Julio
- Agosto
- Setiembre
- Octubre
- Noviembre
- Diciembre

1.Zona de Bienestar	5%
2.Zona de Bienestar extendido	20%
5.Ventilación natural permanente con sombreado	30%
7.Ganancias internas	45%



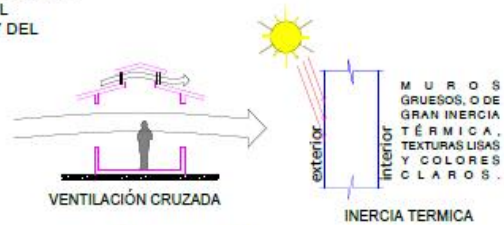
SEGUN LAS CONDICIONES DEL CLIMA, EL GRAFICO DE PSICOMETRICO DE GIVONY, NOS INDICA QUE LAS ESTRATEGIAS BIOCLIMATICAS PARA CARAL, ES VENTILACION NATURAL Y PROTECCION SOLAR.



CORTE 1-1 SALON DE EVENTOS

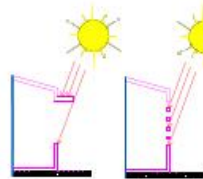
1: 100

ESTRATEGIAS BIOCLIMATICAS EMPLEADAS



VENTILACIÓN CRUZADA

INERCIA TERMICA



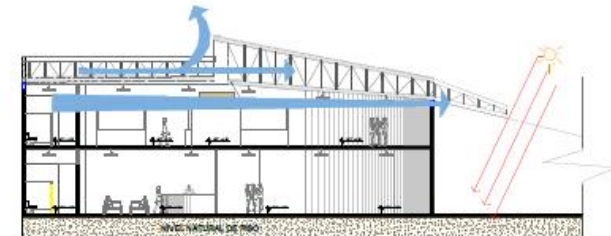
ALERO
OLEOBIA
PROTECCION SOLAR

ANGULOS DE PROTECCION SOLAR

CONSIDERANDO LA LATITUD DE CARAL (10°) Y LAS ABERTURAS CON PACHADA ORIENTACION NORTE - SUR:

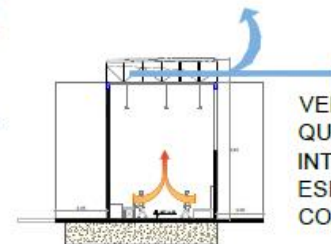
NORTE : 48°	ESTE : 40°
SUR : 68°	OESTE : 49°
NOR-ESTE : 49°	
NOR-OESTE : 55°	
SUR-ESTE : 55°	
SUR-OESTE : 68°	

FUENTE: NORMA E.M. 110 DEL RNE



CORTE 1-1 ZONA DE RECEPCION Y DE INTERPRETACION

1: 100



CORTE 2-2 SALA DE SUBVENCIÓN

1: 100

VENTILACION NATURAL, CRUZADA QUE REFRESCA LOS ESPACIOS INTERIORES, ELIMINANDO EN LOS ESPACIOS DE DOBLE POR CONVECCION EL AIRE CALIENTE.

AMPLIOS ALEROS PARA PROTEGER DE LA RADIACION SOLAR, Y EL SOBRECALENTAMIENTO INTERIOR.

CORTE DE PROYECTO MUSEO DE SITIO

TODAS LAS ZONAS DEL PROYECTO

1: 100

Formal Proyecto

Referimos el espacio de una imagen icónica de la referencia conceptual de una concha marina, con un vacío funcional que direcciona el eje circular del proyecto.

**REFERENCIA MAQUETA
MSC**

MAQUETA ZONA DE INTERVENCION
FOTO MAQUETA




PRIMERA FORMA — MAQUETA CONCEPTUAL, VOLUMEN

CONCEPTUALIZACION



FOTOS MAQUETA	ALUMNOS: GUERRERO GABRIEL, ROBLES CESAR	MAPA CONCEPTO PROYECTO	ESPECIFICACIONES FORMALES	TESIS MUSEO DE SITIO CARAL
MAQUETA	ESC: 1/500 A3	MAPA FOTOS MAQUETA ZONA DE INTERVENCION MAPA ESPECIFICACION FORMAL — MUSEO DE SITIO CARAL		DIBUJO : WGS64-UTM18S 01/2022 L7



UCV
UNIVERSIDAD CAYMAHUASI

Funcional

La premisa de diseño está basada en la forma específica de una concha permitiendo valorar la geometría de los espacios vacíos vistos en las plazas circulares de la ciudad de Caral, planteada en el proyecto con una idea de movimiento en eje rotatorio y crear circulaciones interesantes de niveles y espacios.

Criterios constructivos de diseño

Cubierta metálica

La protección en cubierta para generar espacios de luces grandes dentro del vacío es necesario para esta arquitectura que se propone, teniendo como resultado un espacio abierto interno y de circulación libre con alturas dobles.

Figura 39

Cubierta de museo de arte contemporáneo



Tomado de (archdaily)

Albañilería de concreto armado

Muros portantes de concreto armado, es un sistema estructural propicio para lograr la forma del proyecto, con encofrados metálicos y en ejes creados para en las dimensiones de cada muro planteado.

Figura 40

Albañilería de concreto armado



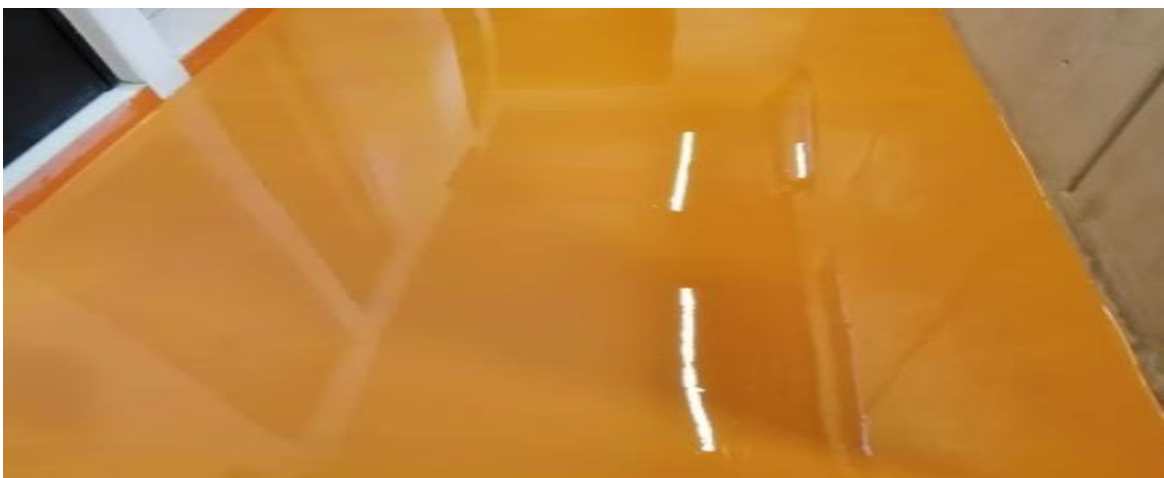
Tomado de (cementosinka)

Pisos de colores - Caral

Especificar los colores del proyecto dentro de los pisos se derivan de los utilizados por Caral, amarillo, rojo y turquesa, con zonas específicas y funcionalidad de estos, sin perder la estética derivada al proyecto.

Figura 41

Piso de colores



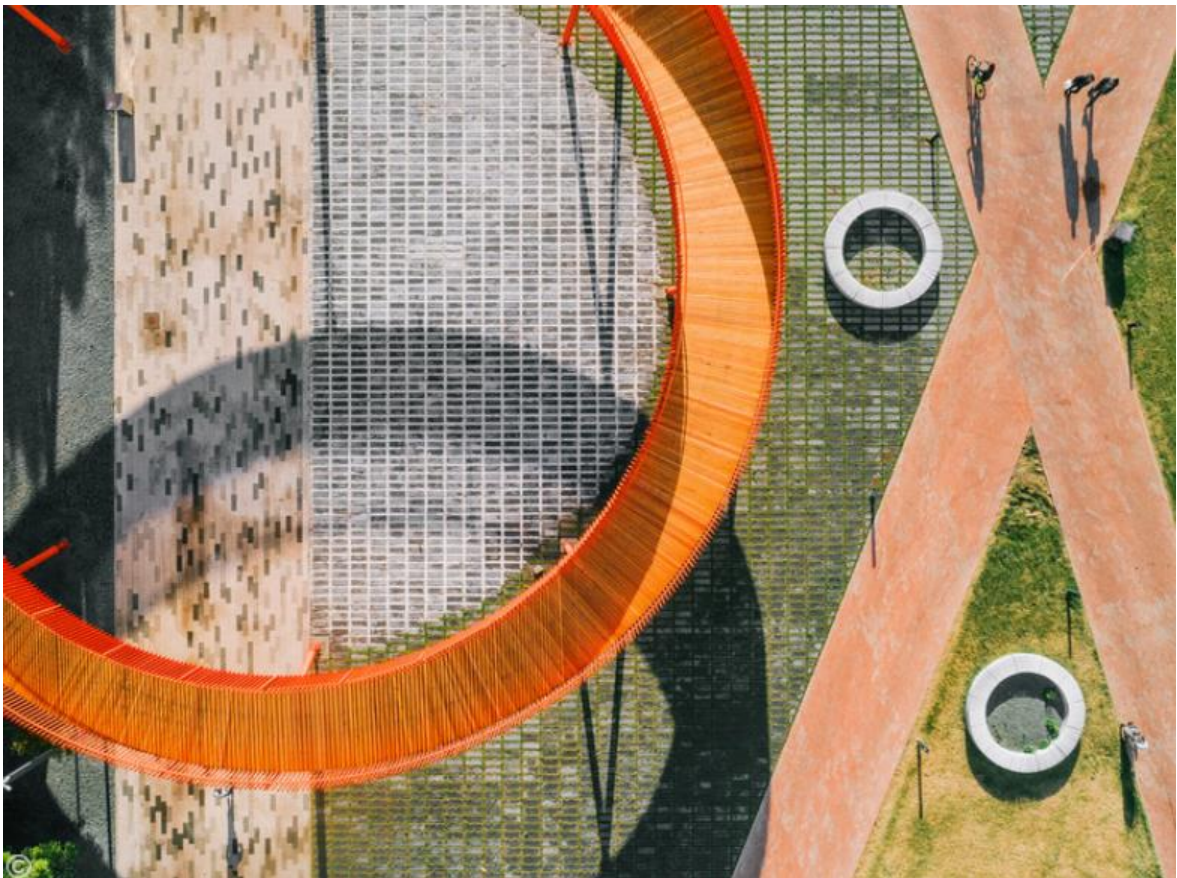
Tomado de (expoxymasterglue)

Material de limitaciones en plazas

El texturizado de pisos para delimitar un espacio es un tema referido de los usos de los encontrados en la zona, entre ambiente exterior y espacio abierto se determina piedra chancada para especificar la separación de estas zonas.

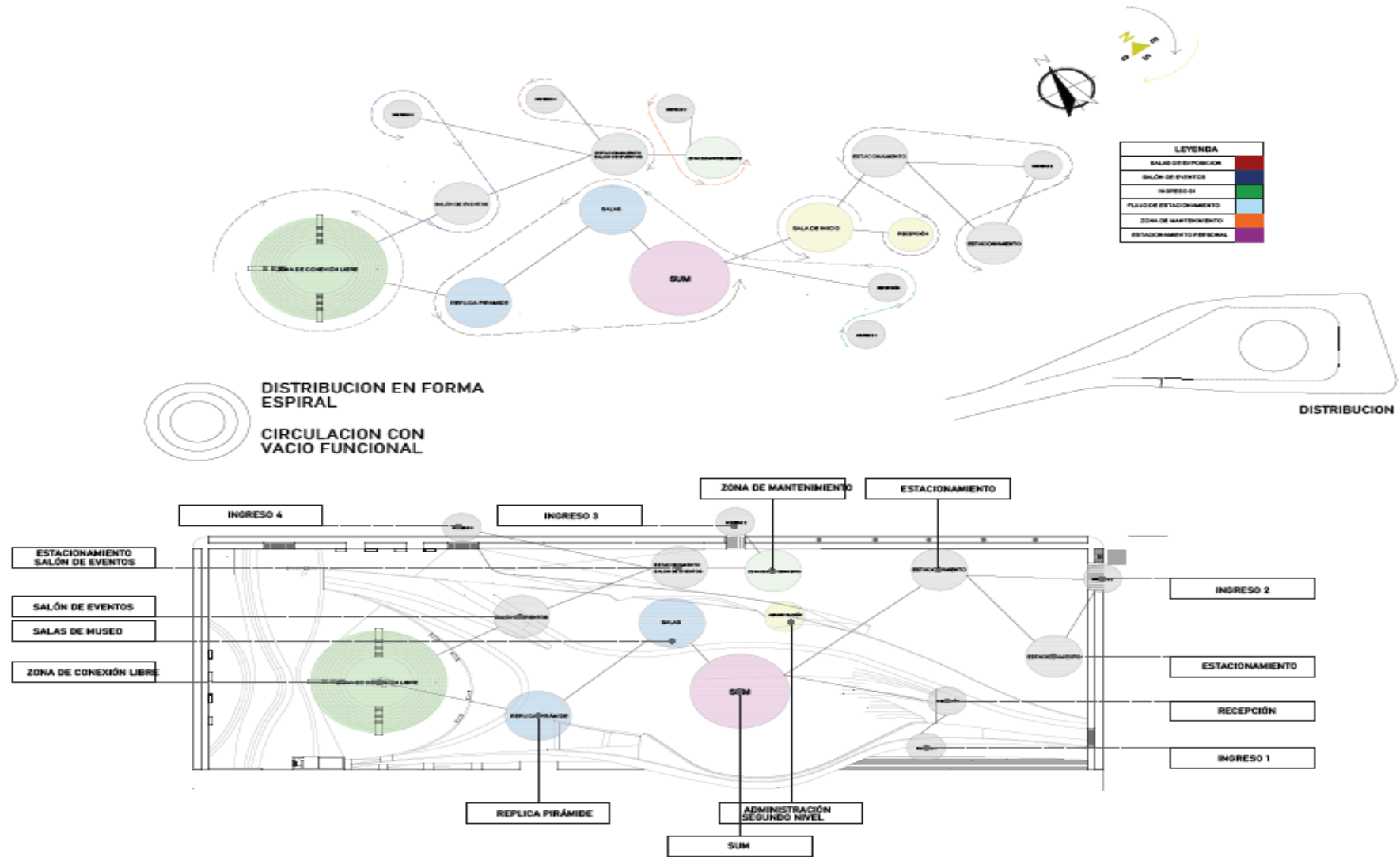
Figura 42

Texturas de limitación en plazas

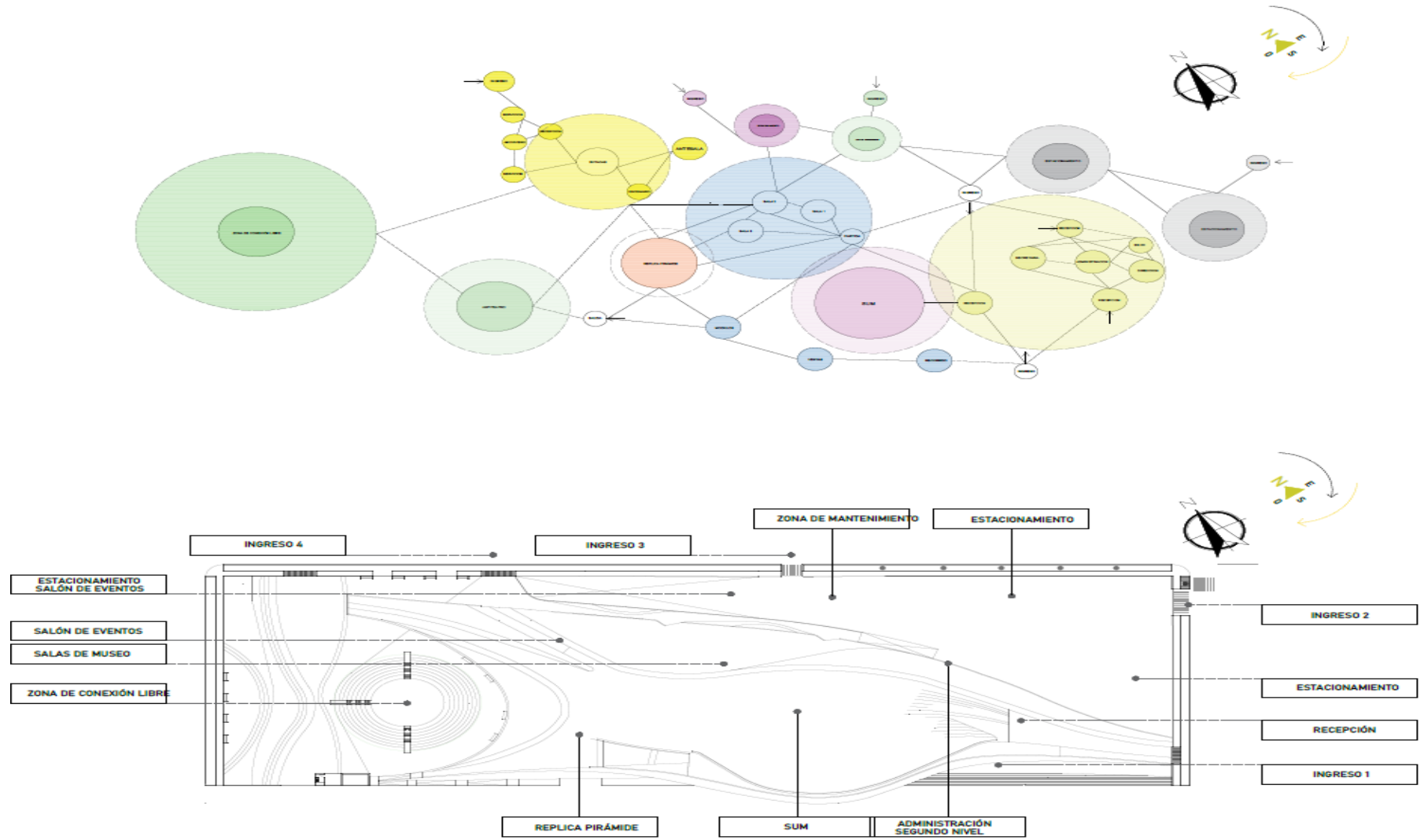


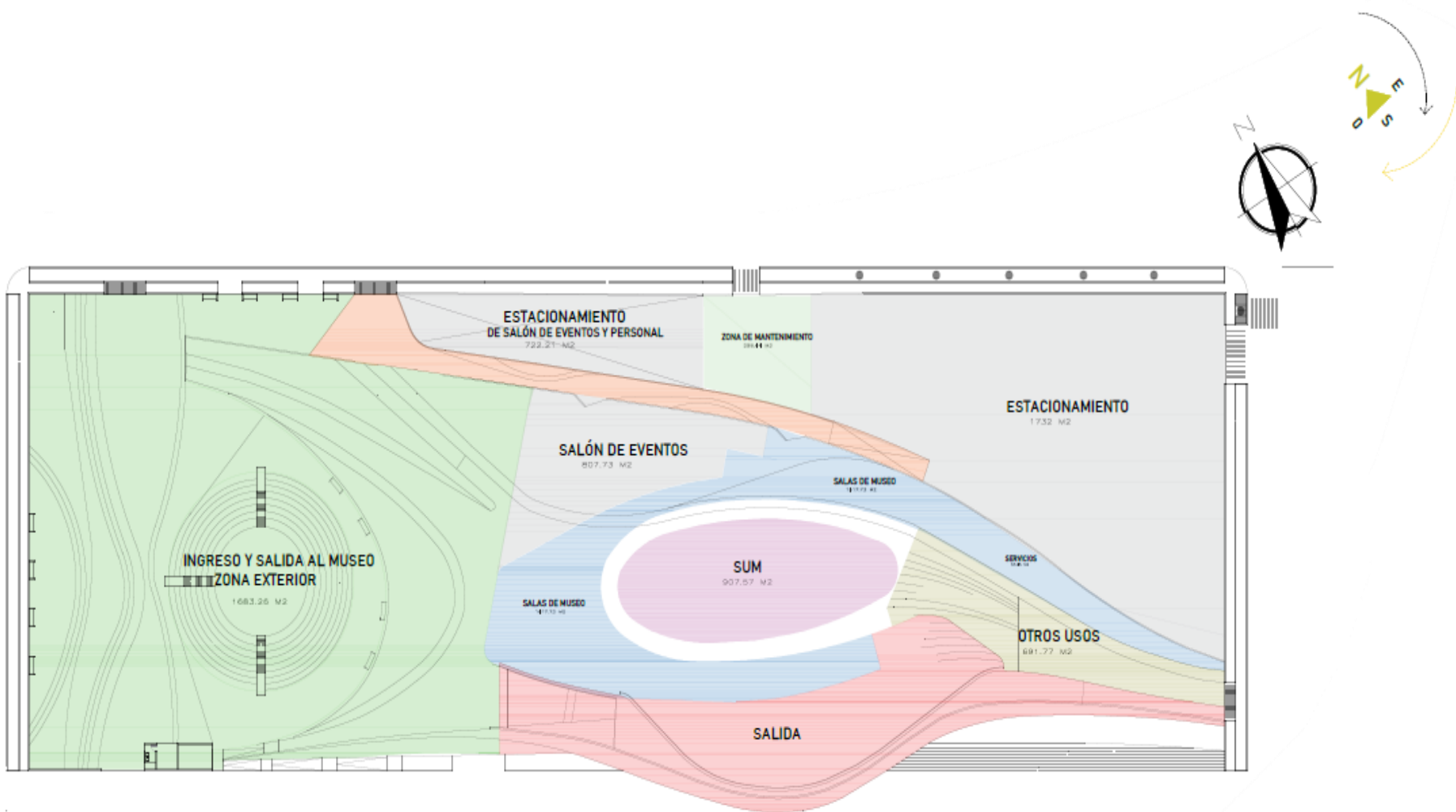
Tomado de (archdaily)

5.1.3. Partido Arquitectónico

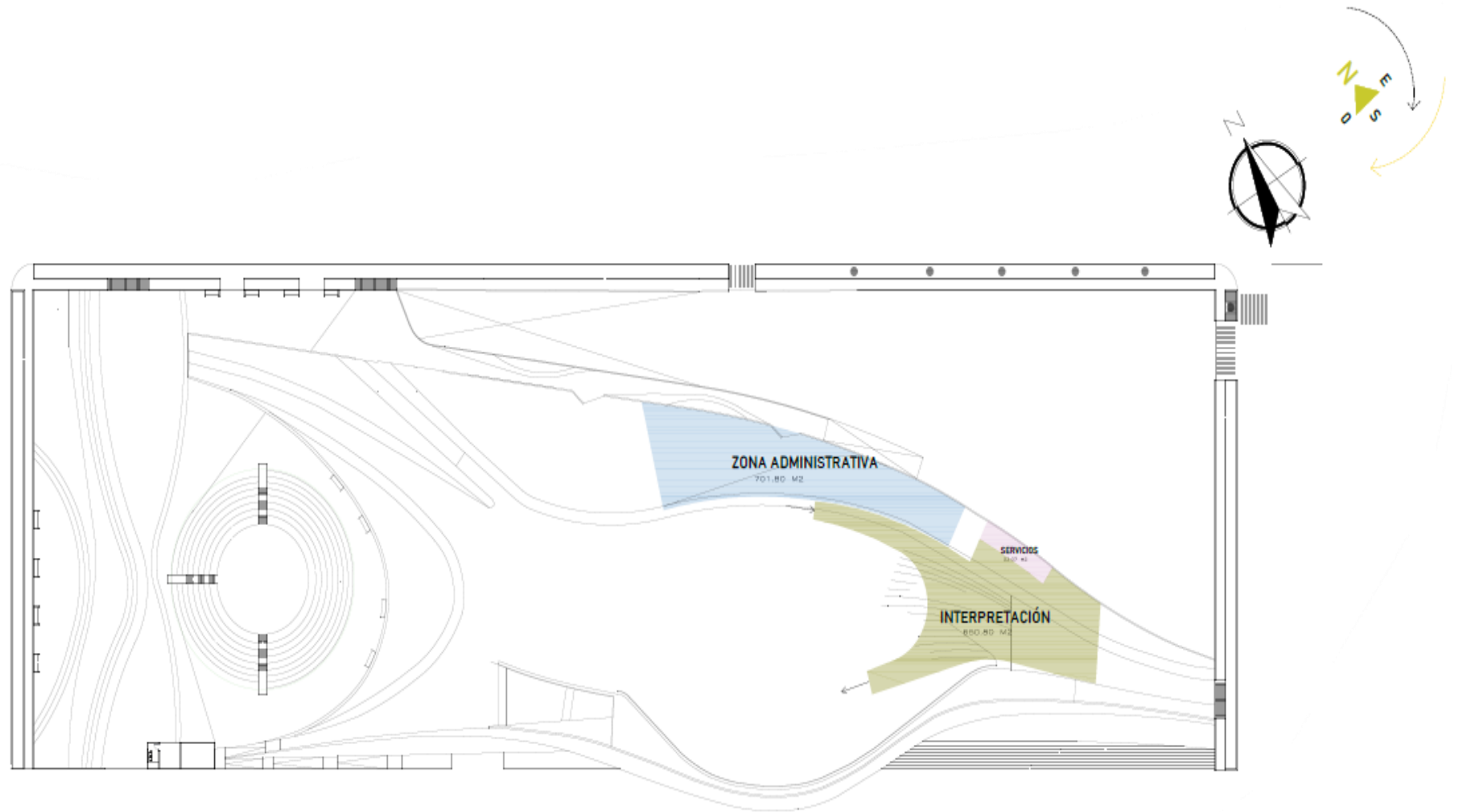


5.2. ESQUEMA DE ZONIFICACIÓN

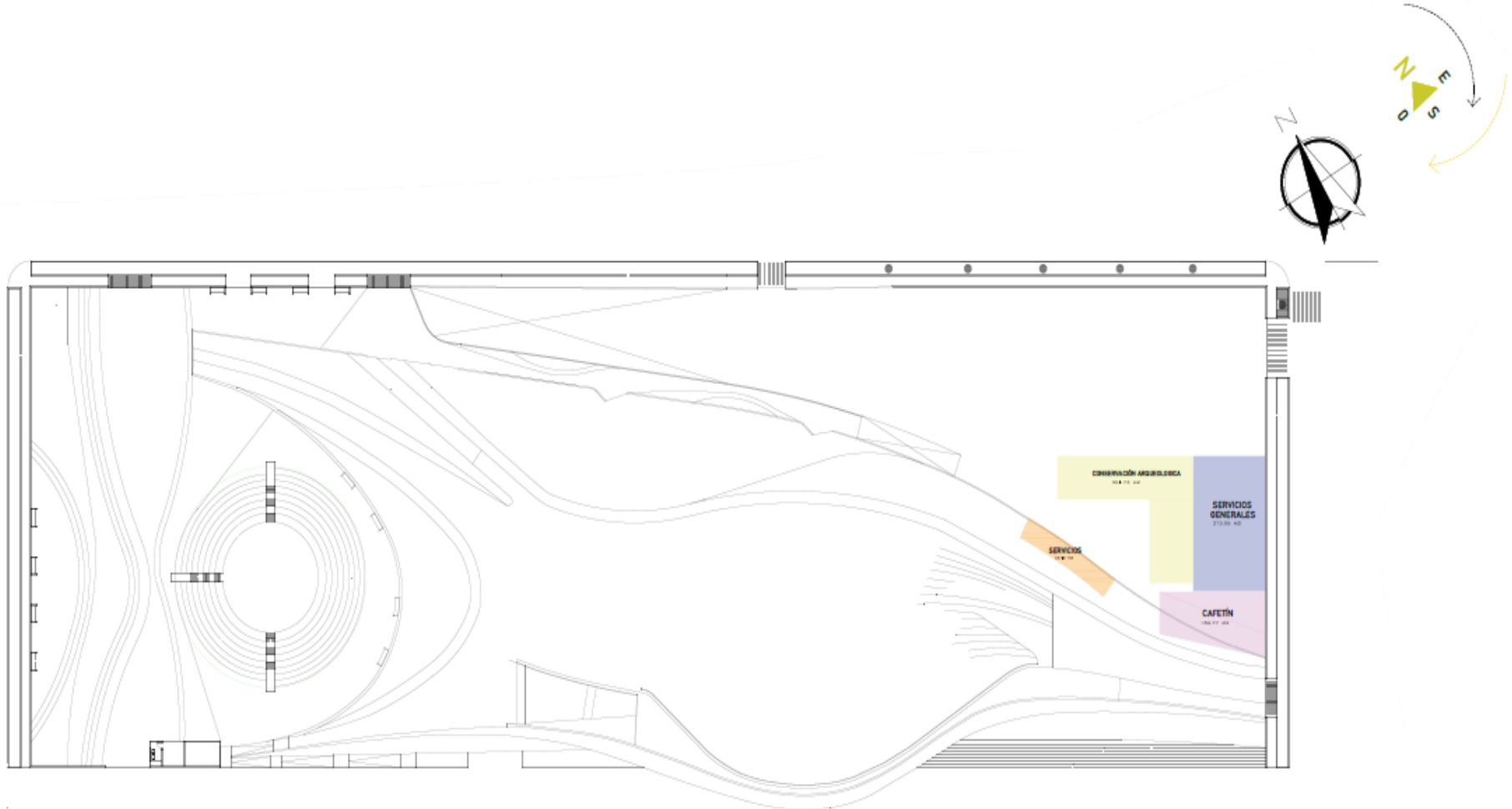




PRIMER NIVEL MUSEO



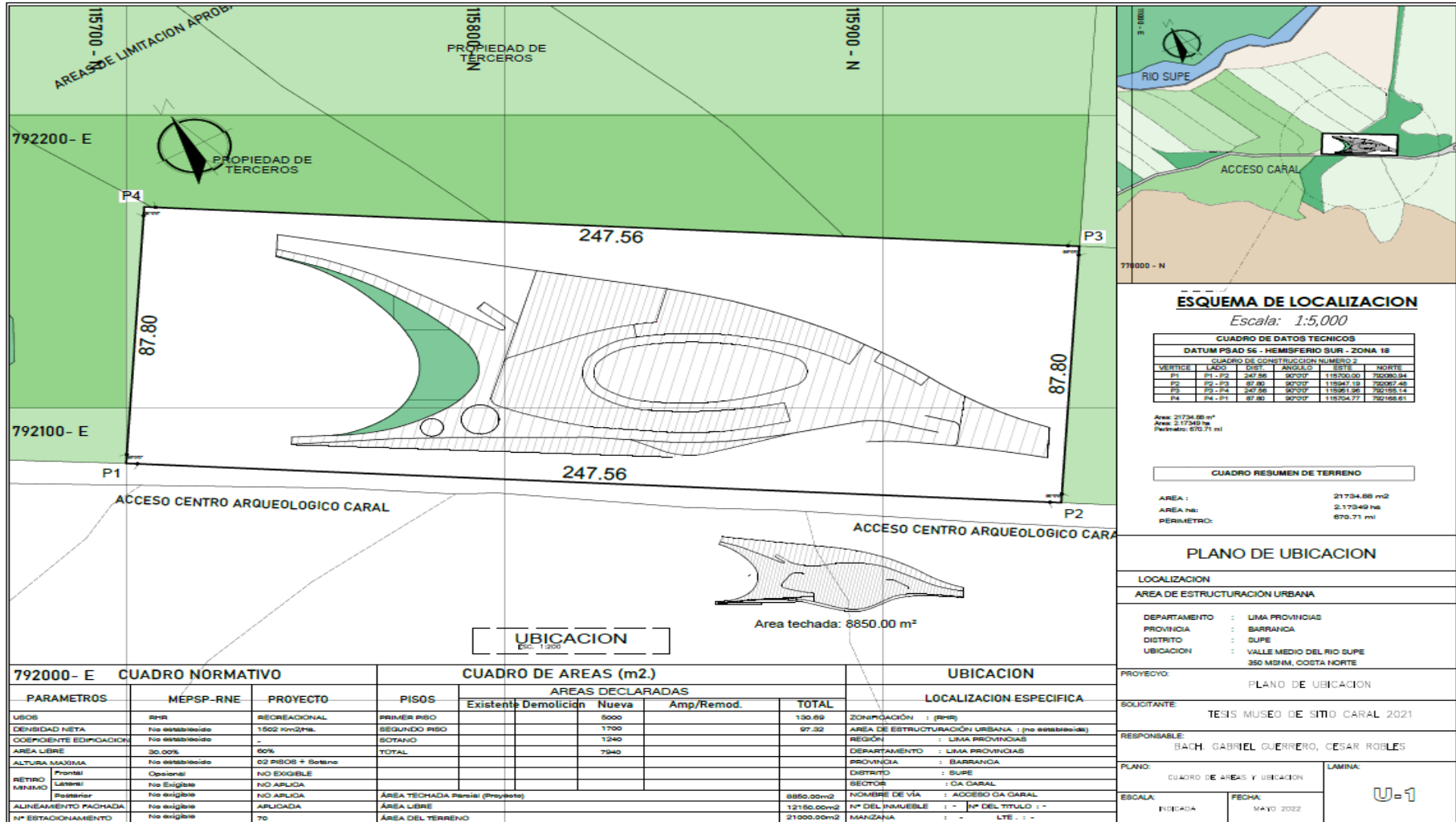
SEGUNDO NIVEL MUSEO



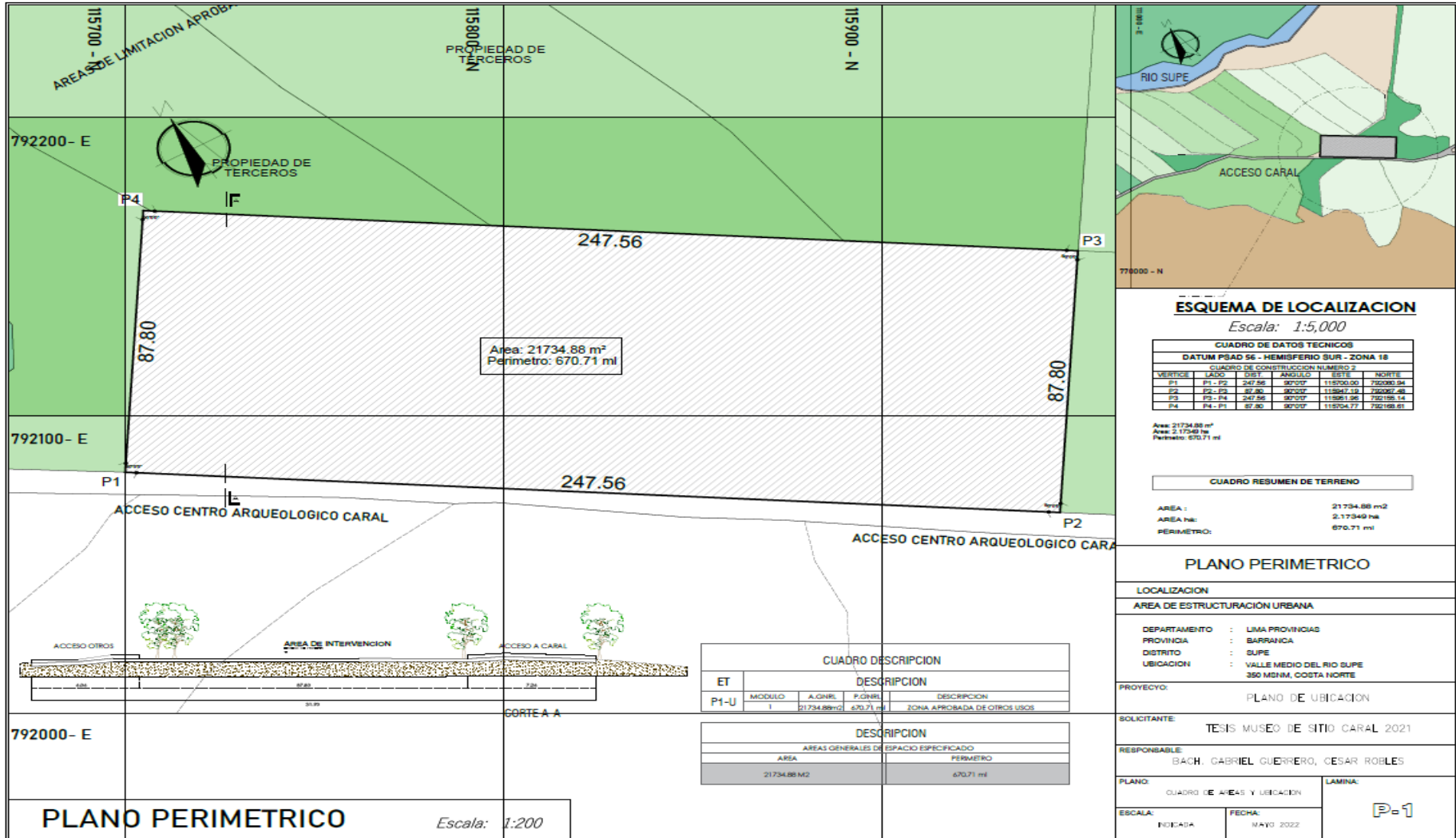
SÓTANO MUSEO

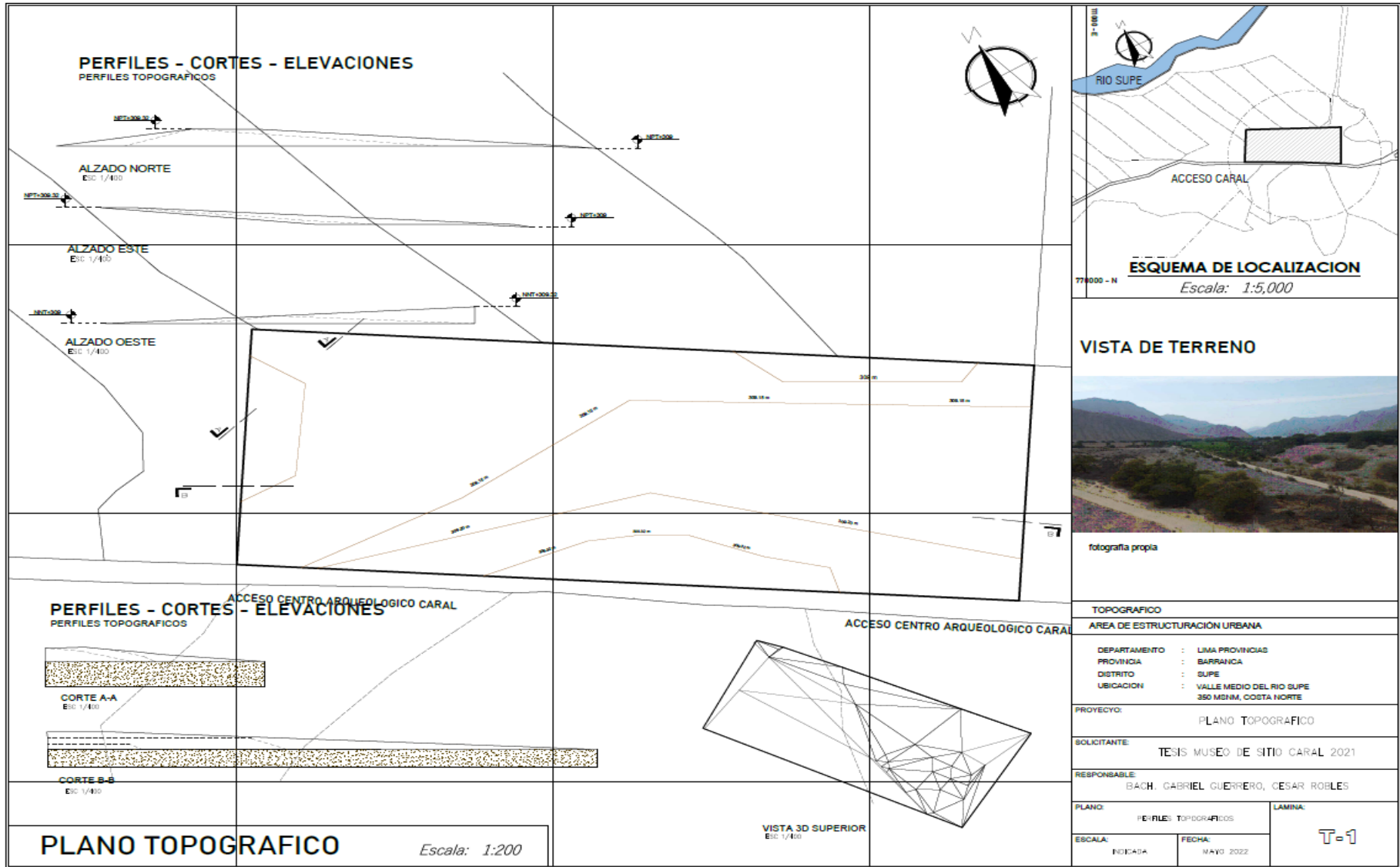
5.3. PLANOS ARQUITECTÓNICOS DEL PROYECTO

5.3.1. Plano de Ubicación y Localización

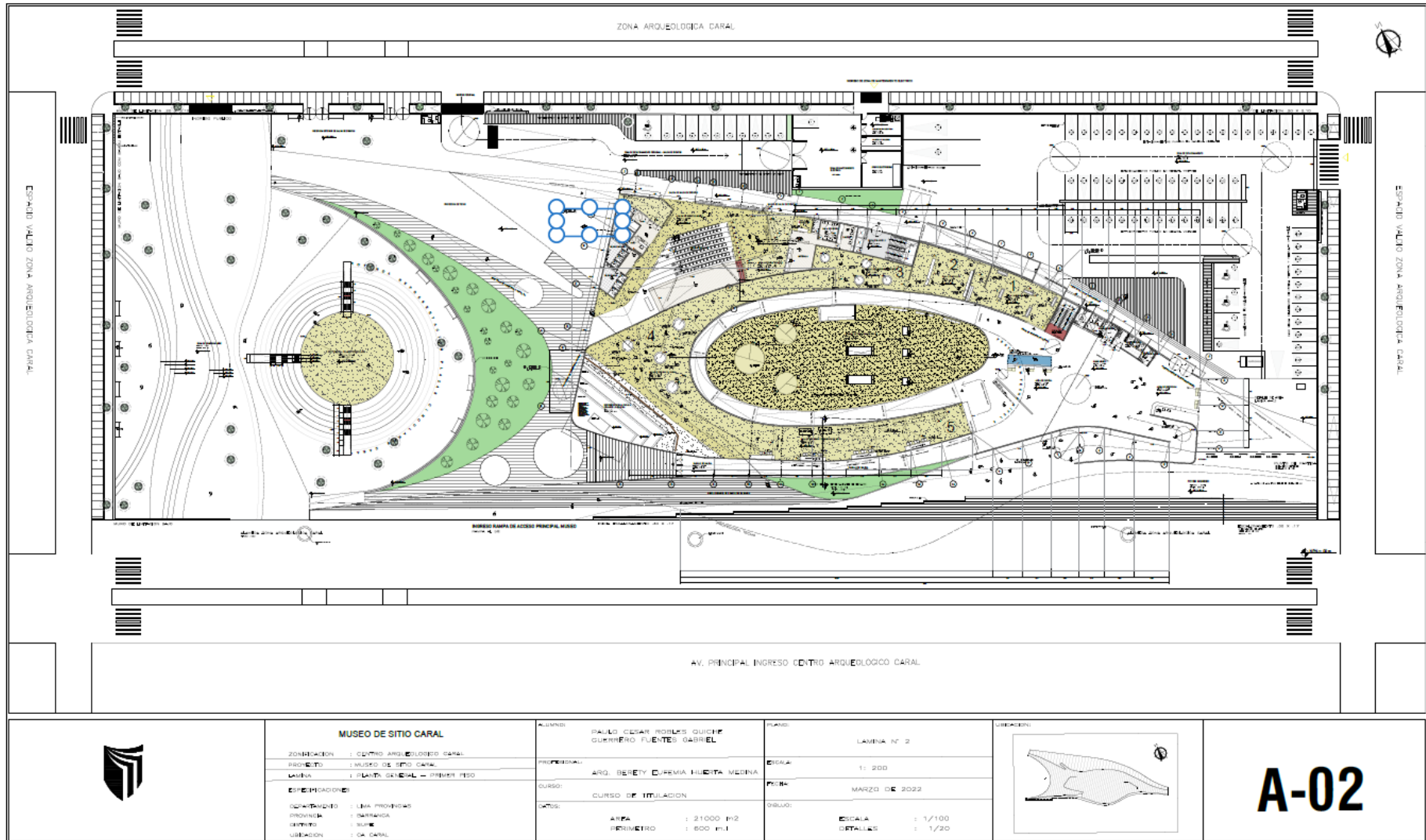


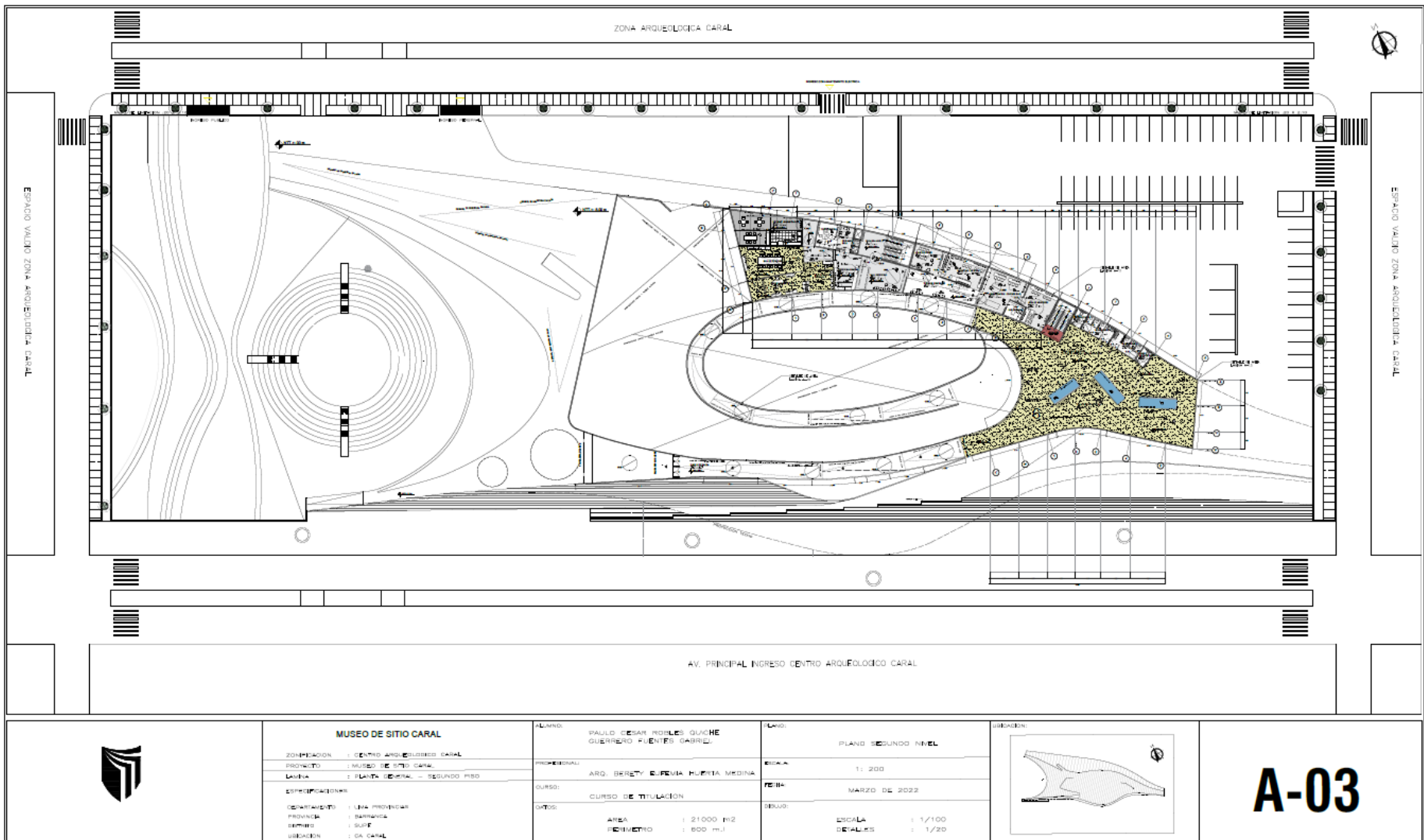
5.3.2. Plano Perimétrico – Topográfico





5.3.3. Plano General



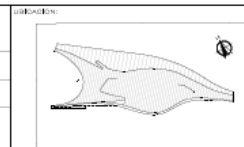


MUSEO DE SITIO CARAL

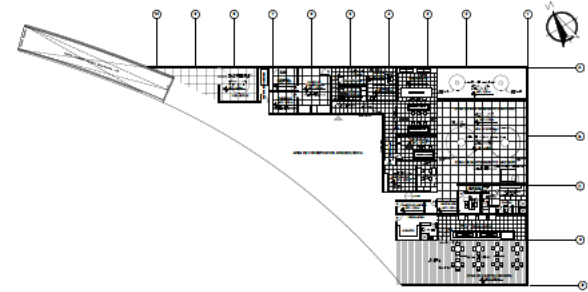
ZONIFICACION : CENTRO ARQUEOLOGICO CARAL
 PROYECTO : MUSEO DE SITIO CARAL
 LAMINA : PLANTA GENERAL - SEGUNDO PISO
 COORDINACIONES :
 DEPARTAMENTO : LIMA PROVINCIA
 PROVINCIA : BARRANCA
 DISTRITO : SUITE
 UBICACION : CA CARAL

PLANO : PAULO CESAR ROBLES GUYCHE
 GUERRERO FUENTES GABRIEL
 PROFESIONAL : ARQ. BERYT ELENIA HUERTA MEDINA
 CURSO : CURSO DE TITULACION
 DATOS :
 AREA : 21 000 m²
 PERIMETRO : 800 m.l

LEGO : PLANO SEGUNDO NIVEL
 ESCALA : 1 : 200
 FECHA : MARZO DE 2022
 DEBIDO :
 ESCALA : 1 / 100
 DETALLES : 1 / 20



A-03



MUSEO DE SITIO CARAL

ZONIFICACION : CENTRO ARQUITECTONICO CARAL
 PROYECTO : MUSEO DE SITIO CARAL
 LAMINA : PLANTA GENERAL - SOTANO

ESPECIFICACIONES:
 DISEÑADOR : LUIS PROVEDAR
 PROVINIA : BARCELONA
 OFICINA : SUPA
 UBICACION : DE CARAL

ALUMNO: PAULO CESAR ROBLES QUENE
 GUERRERO FUENTES GABRIEL

PROFESORAL: ARG. BERETY EURENIA HUETA MEDINA

CURSO: CURSO DE TITULACION

DATA: AREA : 21000 m2

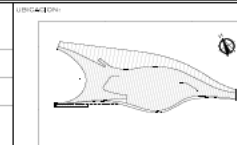
PERIMETRO : 600 m.l

PLANO: PLANTA SOTANO

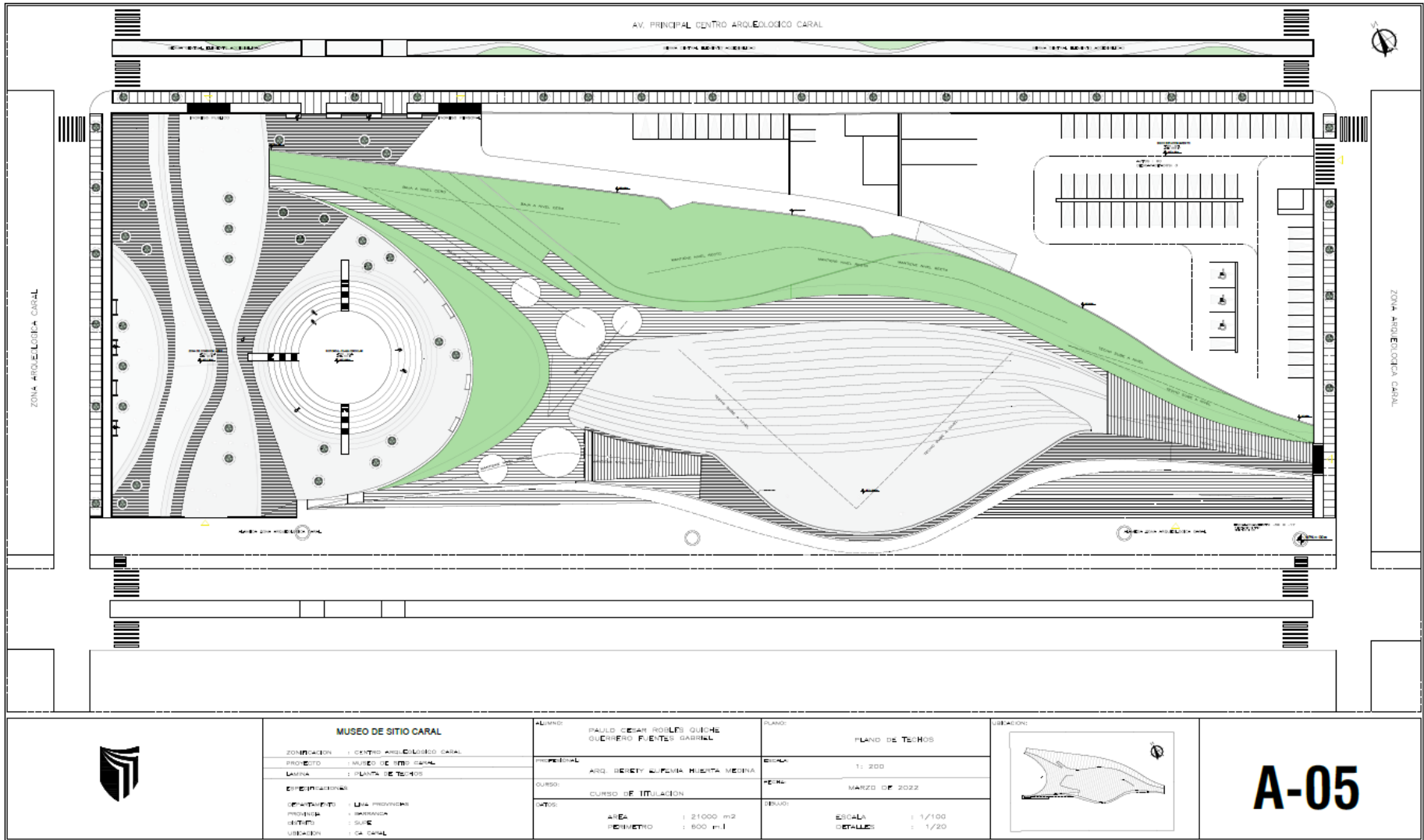
ESCALA: 1: 200

FECHA: MARZO DE 2022

ESCALA : 1/200



A-04

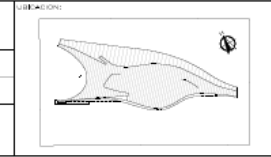


MUSEO DE SITIO CARAL

ZONIFICACION	1 CENTRO ARQUEOLOGICO CARAL
PROYECTO	1 MUSEO DE SITIO CARAL
LAMINA	1 PLANTA DE TECHOS
ESPECIFICACIONES	
PROYECTADO	1 DINA PROYECTOR
PROYECTA	1 GONZALEZ
REVISADO	1 SUJE
UBICACION	1 CA CARAL

ALUMNO	PAULO CESAR ROSALES QUECHE QUECHERO FUENTES GABRIEL
PROFESORAL	ARG. BENEY ALPENA HUERTA MEDINA
CURSO	CURSO DE IMPLANTACION
CANTOS	
AREA	1 21000 m ²
PERIMETRO	1 600 m.l

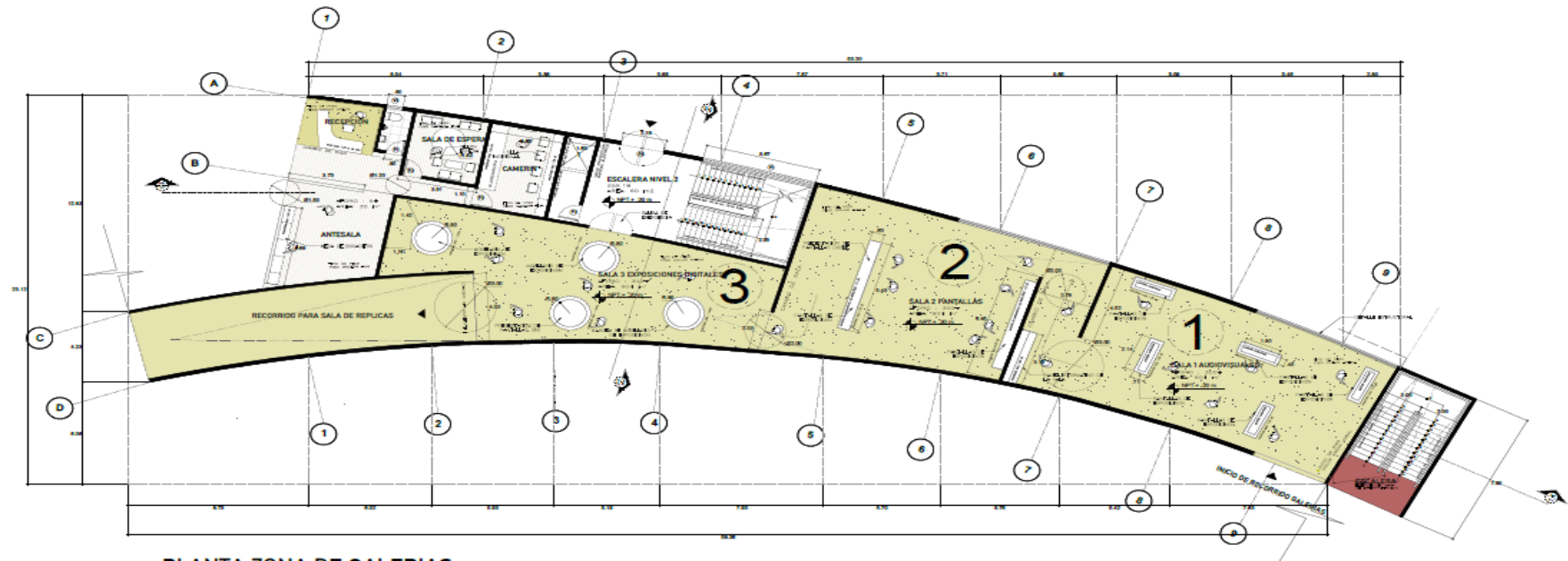
PLANO	PLANO DE TECHOS
ESCALA	1: 200
FECHA	MARZO DE 2022
DETALLES	
ESCALA	1 1/100
DETALLES	1 1/20



A-05

5.3.4. Planos de Distribución por Sectores y Niveles

AREA EN 1:100 - ZONA DE EXPOSICIONES



PLANTA ZONA DE GALERIAS
1: 100



MUSEO DE SITIO CARAL

ZONIFICACION : DISTRITO ARQUEOLOGICO CARAL
 PROYECTO : MUSEO DE SITIO CARAL
 LANTIA : ZONA DE EXPOSICIONES
 REPRESENTACIONES:
 DEPARTAMENTO : ICA, PROVINCIAS
 REGION : ICA
 MUNICIPIO : SUPE
 DISTRITO : SAN CARLOS

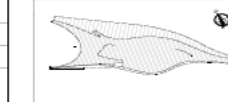
AUTORES:

RAUL CESAR RODRIGUEZ
 GUERRERO JUANITO GABRIEL
 PROFESIONAL : ARQ. BERYLY ESPINO HUERTA NEENA
 CURSO : CURSO DE TITULACION
 OFICINA : AREA : 21000 m2
 REINATRO : 600 PUL

FECHA:

EXPOSICIONES 1/100
 ESCALA : 1: 100
 PERIODO : JUNIO 2022
 DISEÑO : ESCALA : 1/100
 DETALLES : 1/20

LEGENDA:





LANTIA:

A-08

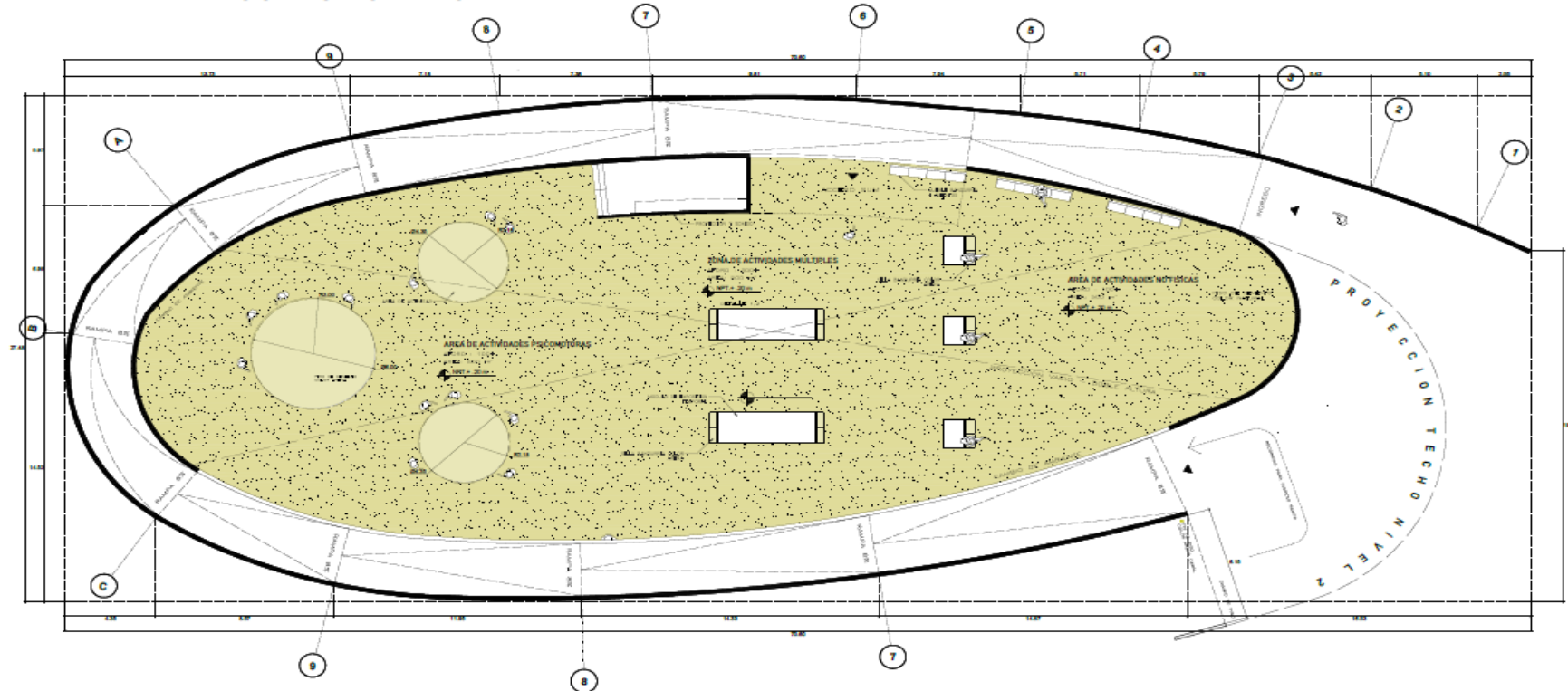
AREA EN 1:100 - SALON DE EVENTOS



PLANTA DE ADMINISTRACION
1: 100

 <p>UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO</p>	<p>MUSEO DE SITIO CARAL</p>		<p>PROYECTO: PABILLO CESAR RODRIGUEZ GUERRERO PUNTERO GABRIEL</p>	<p>PLANO: SALON DE EVENTOS</p>		<p>CODIGO: A-09</p>
	<p>ORGANIZACION: CENTRO ARTES Y CULTURA CARAL</p>		<p>PROFESIONISTA: ARQ. GABRIEL ECHENEA HUERTA MACENA</p>	<p>ESCALA: 1: 100</p>		
	<p>PROYECTO: CENTRO DE SITIO CARAL</p>		<p>CURSO: CURSO DE TITULACION</p>	<p>FECHA: JUNIO 2022</p>		
	<p>LOCALIDAD: SALON DE EVENTOS</p>		<p>DATA:</p> <p>AREA = 21000 M²</p> <p>PERIMETRO = 600 M.L</p>	<p>ESCALA: 1: 100</p> <p>DETALLES: 1: 20</p>		

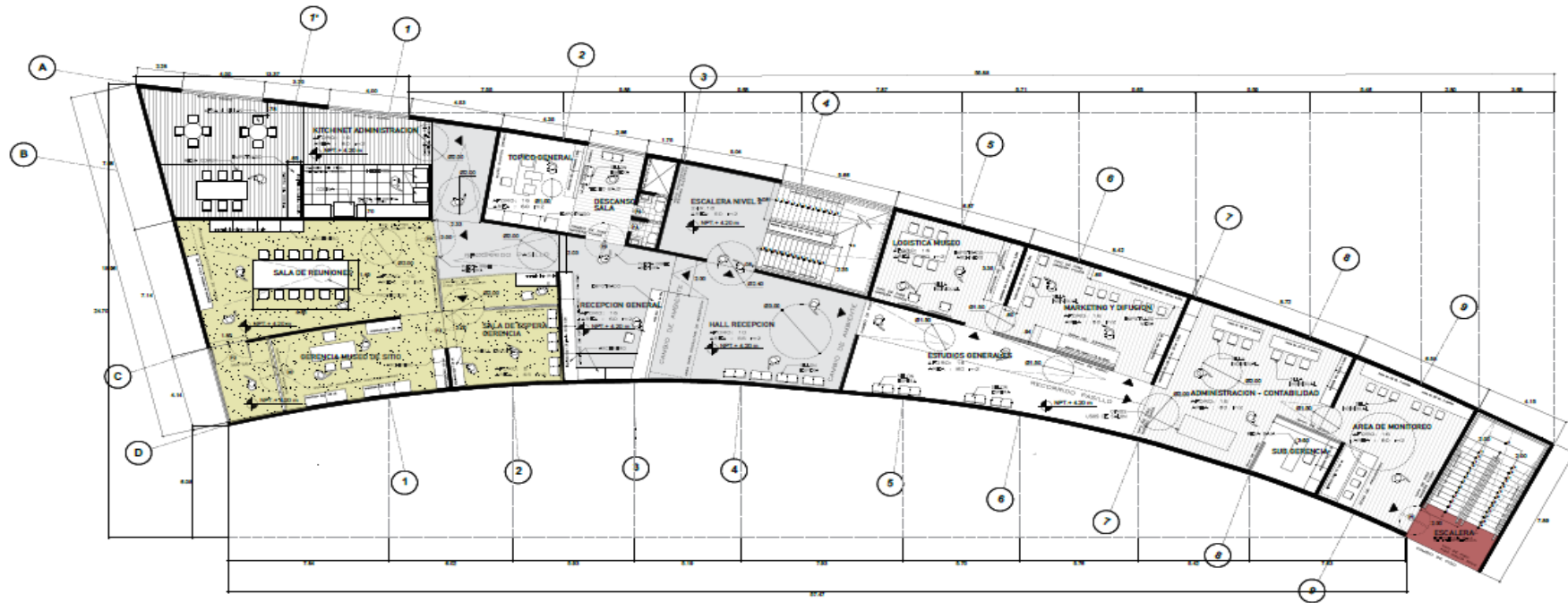
AREA EN 1:100 - USOS MULTIPLES



PLANTA DE USOS MULTIPLES
1: 100

 <p>UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO</p>	MUSEO DE SITO CARAL		ARQUITECTO: PAULL CESAR ROSALES GUERRERO FUMETTES GARRIEL	TITULO: USOS MULTIPLES		A-10
	ZONIFICACION: URBANO ARQUITECTONICO CENTRAL		PROFESIONAL: ARQ. BENEDY CORREA HUERTA NEGRERA	ESCALA: 1: 100		
	PROYECTO: MUSEO DE SITO CARAL		CLIENTE: CENTRO DE TITILLACION	FECHA: JUNIO 2022		
	USOS: SALON DE USOS MULTIPLES		USOS: AREA 1: 21000 M2 PERIMETRO 1: 600 M.L.	ESTADO: ESTADIA DETALLE: 1/30		

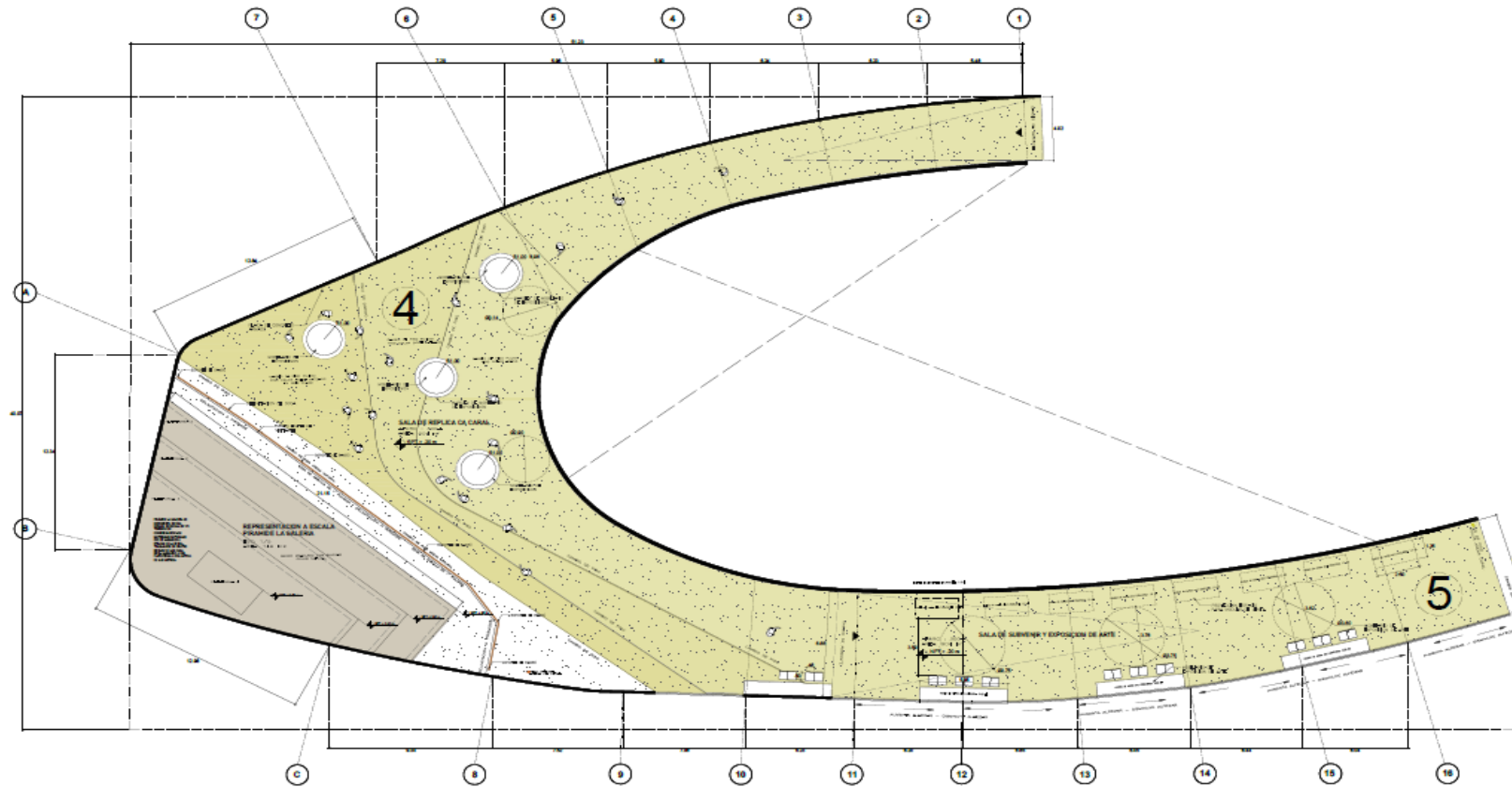
AREA EN 1:100 - ADMINISTRACION



PLANTA DE ADMINISTRACION
1: 100

 <p>UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO</p>	<p>MUSEO DE SITIO CARAL</p>		<p>AUTOR: PAULLO CEBAR ROSALES GONZALO PUNCE GABRIEL</p>	<p>LABORA N° 2</p>		<p>A-11</p>
	<p>ZONIFICACION: CENTRO ADMINISTRATIVO CARAL</p>	<p>PROYECTO: MUSEO DE SITIO CARAL</p>	<p>PROFESORAL: ARQ. ROBERTO EUGENIA HUERTA MEDINA</p>	<p>ESCALA: 1: 100</p>		
	<p>UBICACION: ADMINISTRACION</p>	<p>ESTADIFICACION:</p>	<p>CURSO: CURSO DE TITULACION</p>	<p>FECHA: MAYO 2022</p>		
	<p>ESTADIFICACION: - MUSEO PROYECTADO - MUSEO - SALA DE REUNIONES - SALA DE INFORMACION - SALA DE MONITOREO</p>	<p>CURSO: AREA: 21000 m² PERIMETRO: 600 m.l.</p>	<p>ESCALA: 1: 100 DETALLE: 1/30</p>			

SALA DE REPLICA CA CARAL - SALA DE SUBVENIR Y EXPOSICIÓN DE ARTE



PLANTA ZONA DE REPLICAS Y SUBVENIR
1: 100

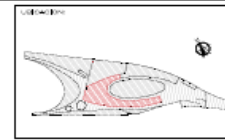


MUSEO DE SITIO CARAL

ZONIFICACION	1 CENTRO ARQUEOLOGICO CARAL
PROYECTO	1 MUSEO DE SITIO CARAL
LAMINA	1 ZONA DE REPLICAS Y SUBVENIR
ESPECIALIDADES	
OBJETIVO	1 MUSEO PROVISORIO
PROYECTA	1 DISEÑADOR
CLIENTE	1 SUPLENTE
UBICACION	1 CARAL

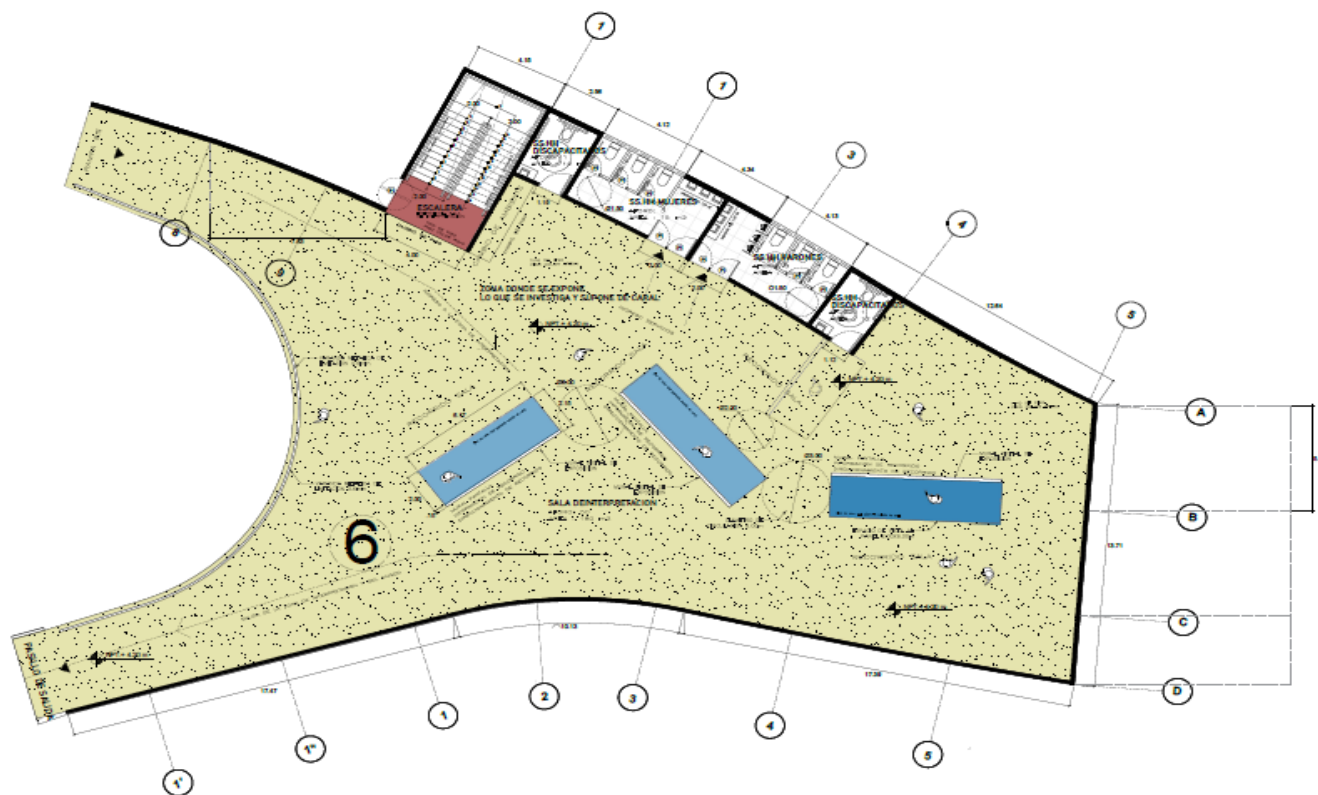
ALUMNO	DALVO CESAR ROBLES GUERRERO PUNCE GABRIEL
PROFESORAL	ARG. GENYDY D.FERRA HUERTA MEDINA
CURSO	CURSO DE TITULACION
FECHA	AREA REQUERIDO : 21000 M ² REQUERIDO : 500 M ²

LAMINA N°	6
ESCALA	1: 100
PERIODO	JUNIO 2022
FECHA	
ESCALA	1: 100
ESCALA	1: 20



A-12

AREA EN 1:100 - USOS MULTIPLES



	MUSEO DE SITIO CARAL		AUTOR: PAULO CESAR ROELAS GUERRERO RUIZ GABRIEL	USO: USOS MULTIPLES		A-13
	ZONIFICACION: CENTRO ARQUEOLOGICO CARAL	PROFESIONAL: ARQ. BENEY KATIA HUCITA WEDHA	FECHA: JUNIO 2022	ESCALA: 1: 100		
	PROYECTO: MUSEO DE SITIO CARAL	DISEÑO: CURSO DE TITULACION	ESCALA: 1: 100	FECHA: JUNIO 2022		
	LOCALIDAD: ZONA DE OPERACION - PERU/PIURA	AREA: 21000 m ²	ESCALA: 1: 100	FECHA: JUNIO 2022		
CONTEXTO: ZONA DE OPERACION - PERU/PIURA	PERIMETRO: 600 m	ESCALA: 1: 20	FECHA: JUNIO 2022			

5.3.5. Plano de Cortes por sectores

ANTEPROYECTO - SECTOR ELEGIDO - ZONA DE GALERIAS, CORTES, DETALLES

PLANTA ZONA DE GALERIAS
1: 100

DETALLES ZONA DE GALERIAS

1: 100

DETALLE 1
RISO

CAPA RESINA EPOXICA
CONCRETO VACADO PORTAHADO

El piso del proyecto para las galerías temporales, lo tenemos concreto color arena fortificado puesto para el resto del piso

DETALLE 2
ESTRUCTURA

El proyecto se hace en una estructura de placas a chapa, con veda de de malla y empalmes, sobre estructura estructural CA20

DETALLE 3
PARED

El piso inferior de la pared de las galerías, recubrimiento de concreto. Se cubre a 30 milímetros del zócalo, con un revestimiento de cerámico de tamaño en la pared.

LEYENDA SIMBOLOS

- Balcón - Impreso
- Piso de madera
- Piso concreto pulido gris
- Piso concreto pulido arena
- Módulo de exhibición

ESPECIFICACIONES FORMALES-FUNCIONALES

FUNCION
El espacio abierto genera circulación regular fibra, con la fácil conexión de ambientes, los podemos ver en la unidad de función de las galerías, la Galería 1 de introducción al museo maneja una nueva conexión espacial con la Galería 2 de arqueología creando una ruta entre estas. Lo mismo pasa con las Galerías 3.

FORMA
El ambiente comparte la forma exterior, con la ruta de mayor a menor entre espacios con la continuidad interna desde la externa, un ciclo rico no permite ver la contornos del hecho pero sí el espacio la cubierta que el hecho genera, creando la sensación de amplitud.

CORTE 1-1
1: 100

CUADRO DE AREAS

CUADRO DE AREAS		ESPACIOS Y FUNCION	
ITEM	DESC	USO	AMBITO
1	Calderones	35	35
2	Galerias	173	173
3	Escaleras	24	24

CORTE 2-2
1: 100

CUADRO DE AREAS

CUADRO DE AREAS		PUERTAS Y VENTANAS		DETALLES	
ITEM	DESC	CANTIDAD	MATERIAL	DESCRIPCION	DETALLE
P1	30	2,10	1	Aluminio	Puerta acristalada
P2	1,50	2,50	2	Aluminio	Con cerramiento de aluminio
P3	1,10	2,50	1	Aluminio	Con cerramiento de aluminio
P4	1,20	2,50	1	Aluminio	Con cerramiento de aluminio
P5	2,10	4,00	1	Aluminio	Resolución de aluminio
P6	2,20	4,00	1	Aluminio	Resolución de aluminio
V1	5,27	1,50	1	Aluminio	Aluminio
V2	3,7	2,50	1	Aluminio	Aluminio

CUADRO DE ACHAGOS - GALERIAS 1, 2 Y 3 - SALA DE ESPERA

CUBIERTOS	ESPACIO	ACABADOS										
		PISO	PAREDES	CONTRAZOLOS	ZOCCAL	CELDAS	FALDO CR.	COBERTURA	PISTURA	ORNAMENTO	VERGOS	
SALA 1	Demarcación mediante Resoluciones de aluminio											
ACCESO NIVEL 2	Demarcación mediante Resoluciones de aluminio											Símbolo de BSM
SALA 2	Demarcación mediante Resoluciones de aluminio											Símbolo de BSM
SALA 3	Demarcación mediante Resoluciones de aluminio											Símbolo de BSM

LEYENDA USO DE AREAS

ITEM	USO DE AREAS	AREA	MATERIAL	ZONA
1	Sala de recepción para galerías temporales y sala de recepción de museo	150m ²	Piso concreto pulido	Exterior
2	Sala de recepción para galerías temporales y sala de recepción de museo	150m ²	Piso concreto pulido	Exterior
3	Sala de recepción para galerías temporales y sala de recepción de museo	150m ²	Piso concreto pulido	Exterior

MUSEO DE SITIO CARAL

ALCALDE: PABLO GARCIA ROBLEC
GUERRERO PUNTES GARCIL

ZONIFICACION: CENTRO ARQUEOLOGICO CARAL
PROYECTO: MUSEO DEL SITIO CARAL
LINDEROS: 2 ZONAS DE GALERIAS - ANTEPROYECTO

ELABORACION: LUIS RODRIGUEZ
DISEÑO: DANIELA
DISEÑO: JUAN
USO: BSM

ALCALDE: PABLO GARCIA ROBLEC
GUERRERO PUNTES GARCIL

PROYECTO: MUSEO DEL SITIO CARAL
LINDEROS: 2 ZONAS DE GALERIAS - ANTEPROYECTO

CURSO DE TITULACION

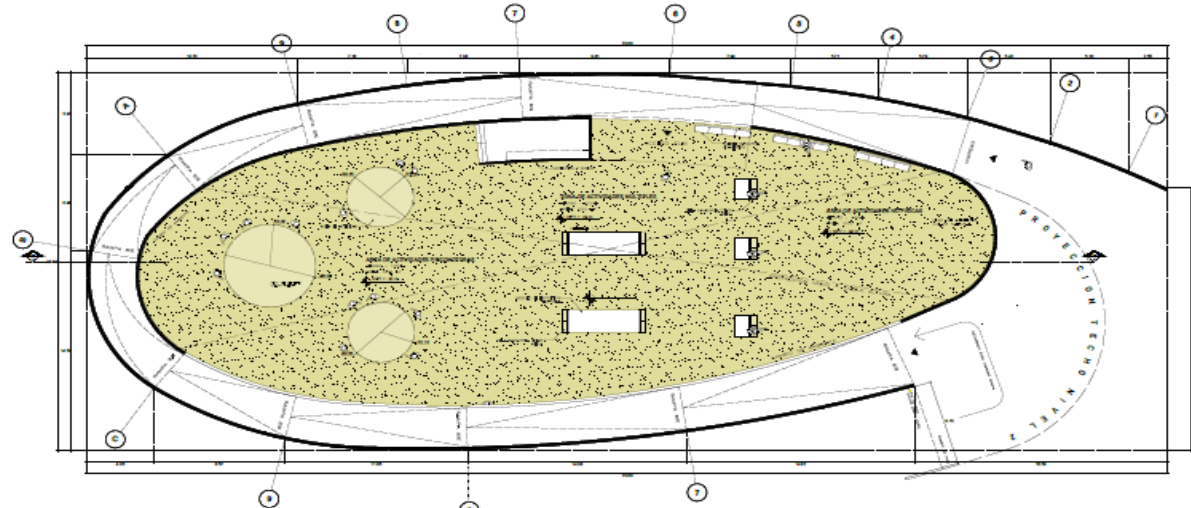
AREA: 21000 M²
PERIMETRO: 600 M

LAMINA N° 4-OBSERVACION

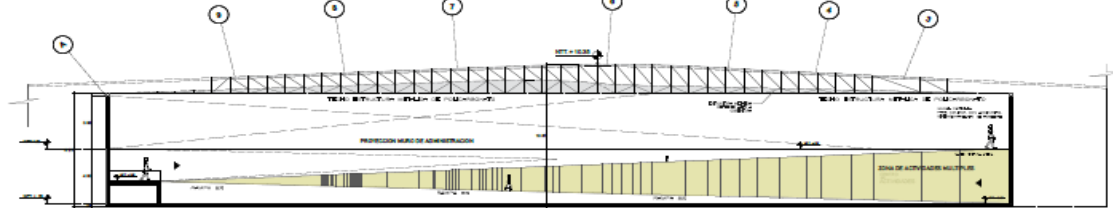
ESCALA: 1: 100
FECHA: AGOSTO 2022
DETALLES: 1: 1/100
1: 1/20

AD-08

ZONA DE USOS MÚLTIPLES



PLANTA ARQUITECTURA ZONA DE USOS MÚLTIPLES
1: 100



CORTE ESTRUCTURAL A- A ZONA DE USOS MÚLTIPLES
1: 100

FUNCION

El espacio circular genera movimiento de eje diamétrico entre niveles y es una forma de representar el concepto del vacío funcional dentro del proyecto generando especialidad interesante para los visitantes y para respetar el concepto de idea matriz en el proyecto.

FORMA

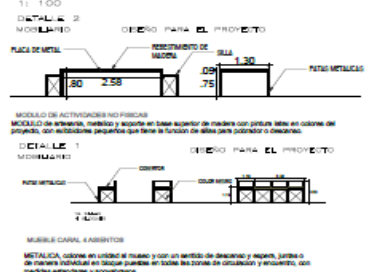
El ambiente comparte la forma exterior, con la ruta de mayor a menos entre espacios con la continuidad interna desde la externa, generando movimiento circular en la forma del vacío en la distribución interna.

DETALLES ZONA DE ACTIVIDADES



CIRCULO AREA DE ACTIVIDADES
1: 100

DETALLES ZONA DE ACTIVIDADES MÚLTIPLES



CUADRO DE AREAS						
ITEM	ESPACIOS Y FUNCION					
ESPA	ANCHO	ALTO	AREA	PERIMETRO	USO	AFORO
ACTIVIDADES	20m	6.40	870m ²	132	Comun. Inter. multipl.	300
ACCESOS	20m	4.50	400m ²	88	Logia. visitas	100
PROTECCION	3m	4.50	150m ²	6	Visita. Ingles	10

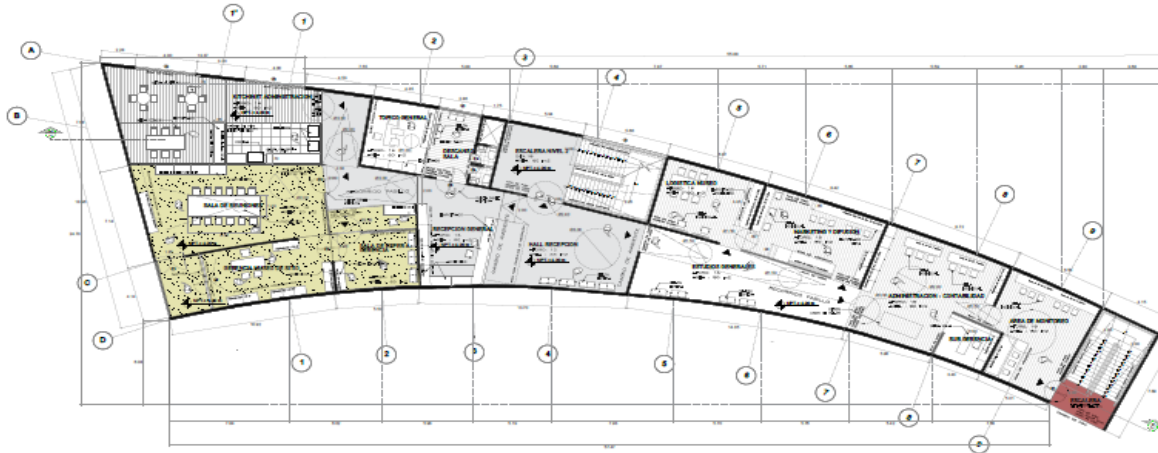


ELEVACION
1: 100

CUADRO DE ACABADOS - ZONA DE ACTIVIDADES MÚLTIPLES											
ACTIVIDADES MÚLTIPLES	ESPACIO	ACABADOS									
		PISO	PAREDES	CONTRACIASALDO	ISOCALDO	CIELO FALSO	PILLO CIL.	COBERTURA	PINTURA	ACERAMENTO	VIDRIOS
	RECEPCION	Cemento pulido gris	Templo cemento gris		Tabla de madera 120x18			Cuanto perforado	Pared acústica		
	ACCESOS	Cemento pulido gris	Templo cemento gris		Tabla de madera 120x18			Cuanto perforado	Pared acústica	Vidrio de Seguridad	
	ACT. NO FISCAS	Cemento pulido arena	Templo arena		Tabla de madera 120x18	Madera 20x20		Cuanto perforado	Pared acústica	SEGURIDAD	
	ACT. FISCAS/PROTECCION	Cemento pulido arena	Templo arena		Tabla de madera 120x18	Madera 20x20		Cuanto perforado	Pared acústica	SEGURIDAD	
	PROTECCION	Cemento pulido gris			Tabla de madera 120x18	Madera 20x20			Pared acústica		

	MUSEO DE SITIO CARAL ZONIFICACION: CENTRO ADMINISTRATIVO DATA PROYECTO: MUSEO DE SITIO CARAL LUGAR: Z. USOS MÚLTIPLES	ALIADO: PAULÓ CESAR ROBLES GUERRERO / RINALES GABRIEL PROPIETARIO: ARQ. RENATO ESPINOSA HERRERA / HERRERA CURSO: CURSO DE TITULACION DATOS: AREA: 21000 m ² PERIMETRO: 800 m	TÍTULO: USOS MÚLTIPLES ESCALA: 1: 100 FECHA: JUNIO 2022 SERVICIO: ESCALA: 1: 100 DETALLES: 1: 1/20		<h1>AD-10</h1>
	IDENTIFICACION: LINEA PROVISORIA PROYECTO: BARANCA DISTRITO: SURCO UBICACION: CARACAL				

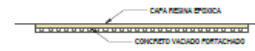
ADMINISTRACION, CORTES, DETALLES



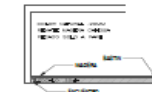
DETALLES ADMINISTRACION

1: 100

DETALLE 1
PISO



El piso del proyecto para las galerías temporales, lo tenemos concreto color arena fortificado puesto para el resto del piso



El piso inferior de la pared de las galerías, recubierto de pastillas de 30 cortada a 20 medida del suelo, con un revestido de ladrillo dentro el cortado de ladrillo en la pared



DETALLE 2
ESTRUCTURA

El proyecto se basa en una rehabilitación de pilares a muros, con revestido de yeso y enlucido, sistema en serie estructural (SSE)



DETALLE 4
MOLDEADO

DETALLE PARA PROYECTO:
SELA SUELO GRIS
Sela individual, encontrada en residencias, con patas metálicas y cuerpo plástico, pero en el detalle del receptor cuando con madera, para evitar al proyecto, las patas son análogas y tamaño 8x8.

LEYENDA SIMBOLOS

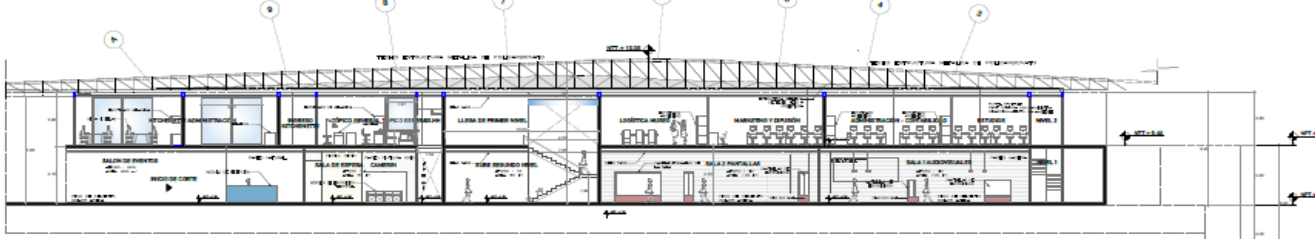
- ▶ Símbolo Ingreso
- Piso de madera
- Piso concreto pulido gris
- Piso concreto pulido crema
- Piso concreto pulido rojo

CUADRO DE ACABADOS - SALONES 1, 2 Y 3 - SALA DE ESPERA	ACABADOS										
	ESPACIO	PISOS	PAREDES	CONTRACAZO	SOCCO	CIELO RAZO	PALDO CA.	CUBIERTA	PISTURA	CEPAMIENTO	VOROS
OFICINA - REUNIONES	Carpete laminado con	Revestimiento madera	Tapis de madera 20cm	Tapis de madera 20cm	madera 20cm			Ceramic pastichado	Pintura arena	Pantón madera	
ESTOIBET	Madera macifinizada	Tapis de madera gris	Tapis de madera 20cm					Ceramic pastichado	Papel natural		Vorido de Serr
TOPIC	Carpete laminado	Tapis de madera gris						Ceramic pastichado	Pintura arena	Pantón madera	
LOBBY COMERCIO MUSEO	Madera macifinizada	Revestim. yeso	Tapis de madera 20cm	madera 20cm				Ceramic pastichado	Pintura arena	Pantón madera	
SALA GENERAL	Pantónido	Revestim. 20m	Tapis de madera 20cm					Papel natural	Pantón madera		Vorido de Serr

CUADRO DE VIDROS										
PUERTAS Y VENTANAS										
DESC.	ANCHO	ALTO	ALPEZA	CANTIDAD	MATERIAL	DETALLES				
V1	1.50	2.15		1	Pantón vidrio transparente	Pantón aluminio				
V2	1.50	2.50	1.00	1	Madera oscura	Ch. vidrio templado 6mm				
V3	2.30	2.50	1.00	2	Madera	Ch. vidrio templado 6mm				
V4	2.1	2.50	1.00	2	Vidrio sin borde	Madera oscura				
V5	1.20	2.00	1.00	1	Vidrio sin borde	Madera oscura				
V6	2.47	1.00	1.50	1	Módulo aluminio	VOROS 600mm				
V7	2.35	50	1.50	1	Módulo aluminio	VOROS 600mm				
V8	4.22	50	30	2	Módulo aluminio	VOROS 600mm				

ESPECIFICACIONES TECNICAS

Tipos de vidrio:
 Vidrio Cristal Seguridad 10mm
 Vidrio Cristal Seguridad 12mm
 Vidrio Cristal Seguridad 15mm
 Vidrio Cristal Seguridad 18mm
 Vidrio Cristal Seguridad 20mm
 Vidrio Cristal Seguridad 25mm
 Vidrio Cristal Seguridad 30mm
 Vidrio Cristal Seguridad 35mm
 Vidrio Cristal Seguridad 40mm
 Vidrio Cristal Seguridad 45mm
 Vidrio Cristal Seguridad 50mm
 Vidrio Cristal Seguridad 55mm
 Vidrio Cristal Seguridad 60mm
 Vidrio Cristal Seguridad 65mm
 Vidrio Cristal Seguridad 70mm
 Vidrio Cristal Seguridad 75mm
 Vidrio Cristal Seguridad 80mm
 Vidrio Cristal Seguridad 85mm
 Vidrio Cristal Seguridad 90mm
 Vidrio Cristal Seguridad 95mm
 Vidrio Cristal Seguridad 100mm



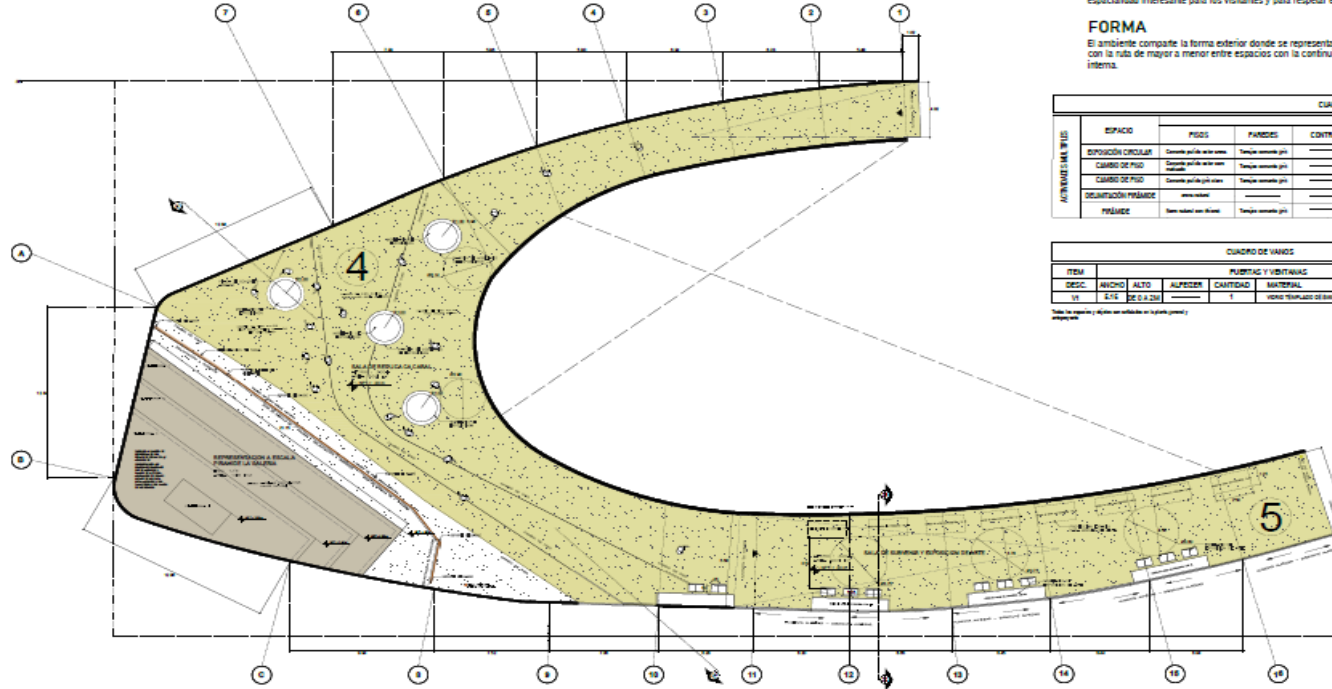
CORTE 1-1
1: 100



CORTE 2-2
1: 100

 <p>UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO</p>	<p>MUSEO DE SITIO CARAL</p> <p>ZONIFICACION : CENTRO ARQUEOLOGICO CARAL</p> <p>DISEÑO : MUSEO DE SITIO CARAL</p> <p>LINIA : ADMINISTRACION - INTERMEDIO</p> <p>REPRESENTACION :</p> <p>ELABORADO : LMA PROYECTOS</p> <p>PROYECTA : LMA PROYECTOS</p> <p>TIPO : SANE</p> <p>USUARIO : UC VALLEJO</p>	<p>ALUMNO : PABLO CESAR ROELYS GUERRERO FLORES GABRIEL</p> <p>PROFESOR : ARO. BEBETH ALFONSA HUERTA MEDINA</p> <p>CURSO : CURSO DE TITULACION</p> <p>OTROS :</p> <p>AREA : 21000 m²</p> <p>PERIMETRO : 600 m</p>	<p>TÍTULO : LAMINA N° 2-OBSERVACIONES</p> <p>ESCALA : 1: 100</p> <p>FECHA : AGOSTO 2022</p> <p>SEÑAL :</p> <p>ESCALA : 1: 100</p> <p>DETALLES : 1: 20</p>		<h1>AD-11</h1>
--	--	---	---	---	----------------

SALA DE REPLICA CA CARAL - SALA DE SUBVENIR Y EXPOSICIÓN DE ARTE



FUNCION

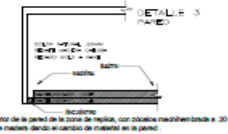
El espacio circular genera movimiento de eje matric entre ambientes y es una forma de representar el concepto del funcional dentro del proyecto generando espacialidad interesante para los visitantes y para respetar el concepto de idea matric en el proyecto.

FORMA

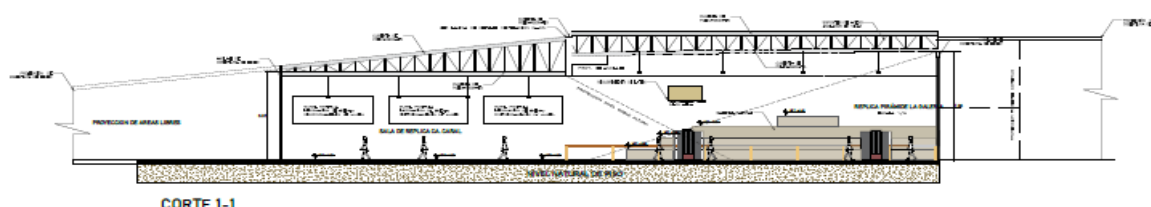
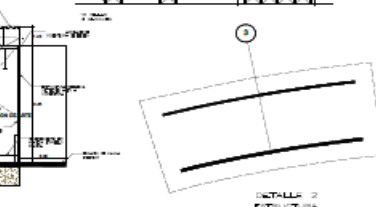
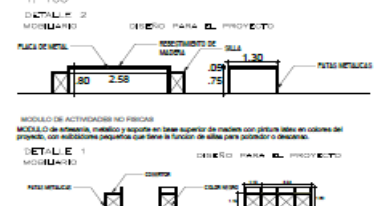
El ambiente comparte la forma exterior donde se representa espacios internos, partiendo de una replica piramidal la galería que es representación de la cultura caral, con la ruta de mayor a menor entre espacios con la continuidad interna desde la exterior, generando movimiento circular en la forma del vacío en la distribución interna.

ACTIVIDADES	ESPACIO	ACABADOS - ZONA DE ACTIVIDADES MULTIPLES									
		PISOS	PAREDES	CONTRACIAS	SOBOLS	CELO PISO	PALCO CR.	COBERTURA	PUERTAS	CRAMBLADO	VIDROS
EXPOSICION CIRCULAR	Salón para actividades	Tela mate pti	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	Vidrio 6mm
CAJON DE SERVIDOR	Salón para actividades	Tela mate pti	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----
CAJON DE SERVIDOR	Salón para actividades	Tela mate pti	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----
EXPOSICION PRESABE	Salón para actividades	Tela mate pti	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----
PRESABE	Salón para actividades	Tela mate pti	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----

CUADRO DE VANGOS						
PUERTAS Y VENTANAS						
DESC.	ANCHO	ALTO	ALFESER	CANTIDAD	MATERIAL	DETALLES
11	515	2020	1	1	PERFIL TEMPLADO 20mm	Perfil galvanizado

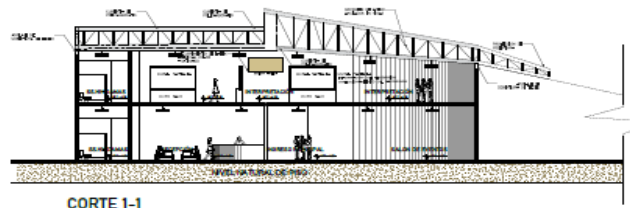
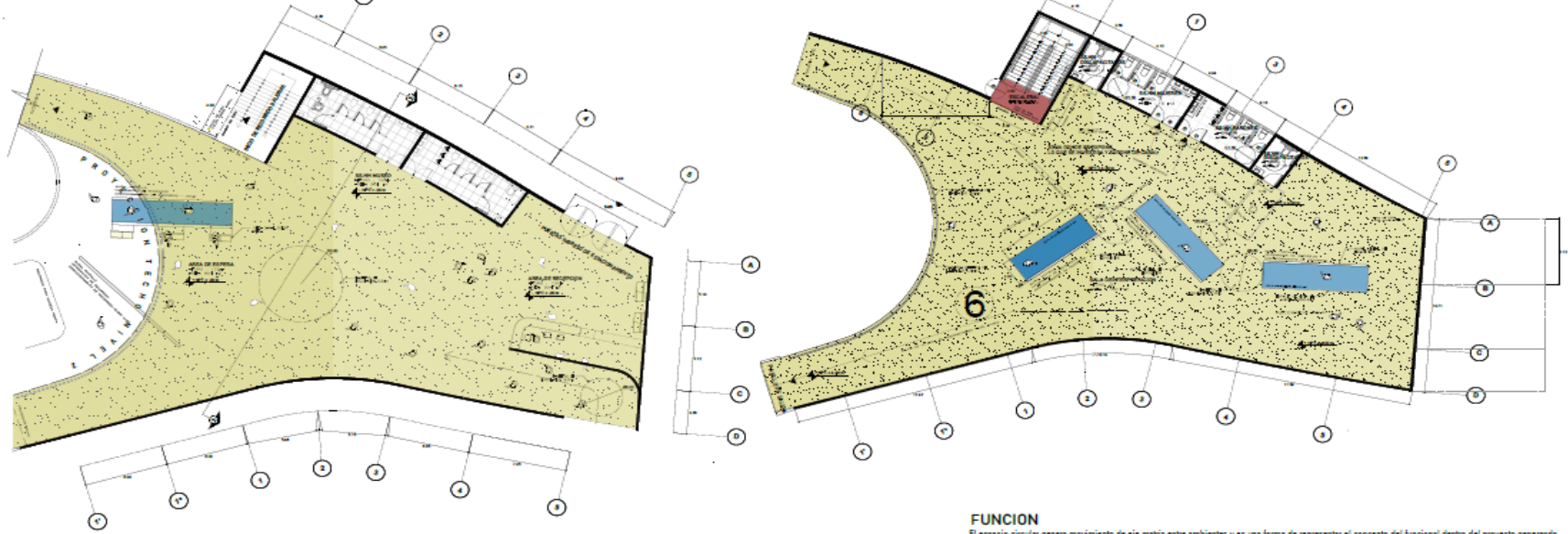


DETALLES ZONA DE REPLICA Y SUBVENIR



<p>UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO</p>	<p>MUSEO DE SITIO CARAL</p> <p>ZONIFICACION : CENTRO ARQUEOLOGICO CARAL</p> <p>PROYECTO : MUSEO DE SITIO CARAL</p> <p>ACTIVIDAD : USOS MULTIPLES - EXHIBICION</p> <p>CONSTRUCCION :</p> <p>IDENTIFICACION : LINEA PREHISTORICA</p> <p>PRESENCIA : BARANDA</p> <p>ESTILO : CLASICO</p> <p>UBICACION : CA. CARAL</p>	<p>ALFARO : PABLO CESAR ROBLES GUERRERO FUNDICION GABRIEL</p> <p>PROYECTORAL : ARG. BENNY CORDA FUERTA MEDINA</p> <p>CURSO : CURSO DE TITULACION</p> <p>FECHA : ABRIL 2022</p> <p>HEMIFRONTAL : 2.1000 m²</p> <p>PERIMETRO : 600 m.l.</p>	<p>PLANO : LAMINA N° 6</p> <p>ESCALA : 1:100</p> <p>FECHA : JUNIO 2022</p> <p>DETALLES : ESCALA 1:100</p> <p>DETALLES : ESCALA 1:20</p>		<h1>AD-12</h1>
----------------------------------	---	--	---	--	----------------

ÁREA DE INTERPRETACIÓN



FUNCION

El espacio circular genera movimiento de eje matric entre ambientes y es una forma de representar el concepto del funcional dentro del proyecto generando espacialidad interesante para los visitantes y para respetar el concepto de idea matric en el proyecto.

FORMA

El ambiente comparte la forma exterior donde se representa espacios internos, partiendo de una replica piramidal la galería que es representación de la cultura caral, con la ruta de mayor a menor entre espacios con la continuidad interna desde la externa, generando movimiento circular en la forma del vacío en la distribución interna.

CUADRO DE ACABADOS - ZONA DE ACTIVIDADES MULTIPLES										
ESPACIO	ACABADOS									
	PISOS	PAREDES	CONTRACIENCO	SOCALES	CELO RAZO	PALOS CA.	COBERTURA	PINTURA	CERRAMIENTO	VIDRIOS
RECEPCION	Carpete pvc 10x15	Tiempo cemento pvc		Acabado cerámico 20cm						Vidrio 6x6mm
CORRIDO DE AMBIENTE	Carpete pvc 10x15	Tiempo cemento pvc		Acabado cerámico 20cm						
RECIBIDO DE ESPACIOS	Carpete pvc 10x15	Tiempo cemento pvc		Acabado cerámico 20cm						
SERVICIOS HIGIENICOS	Pavimento de 10x10	Tiempo cemento pvc		Pavimento 15cm						

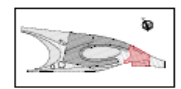
CUADRO DE VIGAS						
PUERTAS Y VENTANAS						
DESC.	ANCHO	ALTO	ALPISON	CANTIDAD	MATERIAL	DETALLES
VT	1.50	2.00		1	VIGAS TIPO/ALUMINIO	



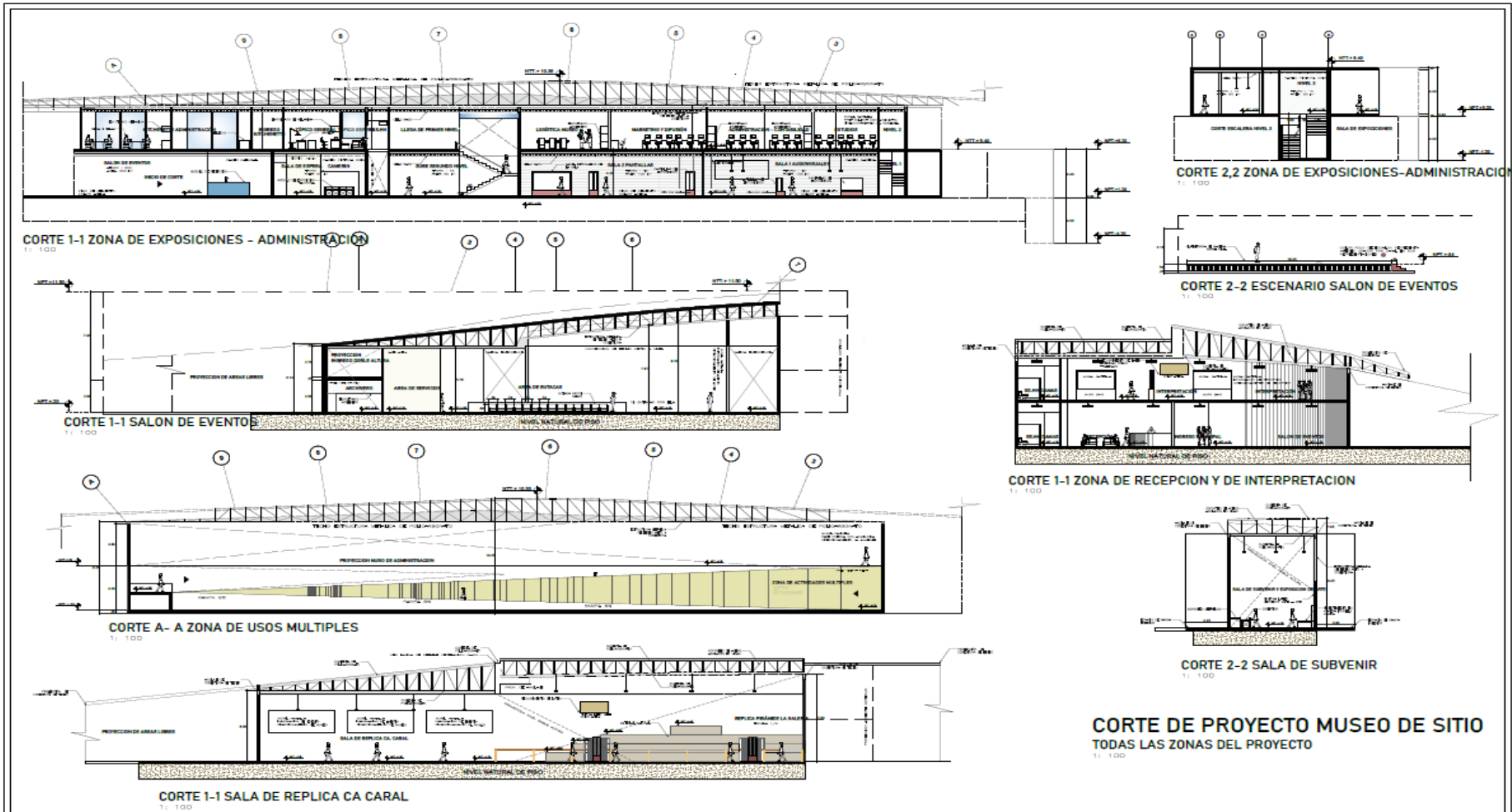
MUSEO DE SITIO CARAL
 COMPLEJIDAD : MEDIO ALTO/ALTO/ALTO/ALTO
 TIPO DE OBRA : MUSEO DE SITIO CARAL
 LUGAR : ZONA DE SERVICIOS - INFORMACION
 REPRESENTACIONES :
 DISEÑO/ARQUITECTO : LUIS PROSPERANO
 PROYECTOR : SERAFINA
 OBJETIVO : MUSEO
 USUARIO : UCV CARAL

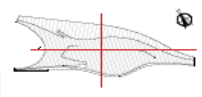
ALIADO : PULLO CESAR ROBLES GUERRERO FUENTES GABRIEL
 PROFESIONAL : ARG. GEMMY ESPINOZA HUERTA ARENA
 CURSO : CURSO DE TITULACION
 DATOS : AREA : 21000 m²
 PERIMETRO : 600 m

PLANO : LAMINA N° 8
 ESCALA : 1:100
 FECHA : JUNIO 2022
 DETALLES : 1:20



AD-13



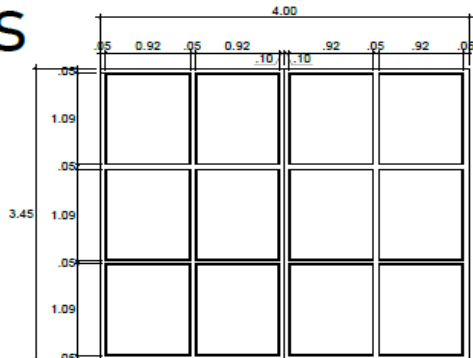
	MUSEO DE SITIO CARAL		ALUMNO:	SALVO CASAR ROSA PE GUERRERO PUNTERO GABRIEL	SECTOR:	LAVENA N° OBSERVACION		A-C01
	COORDINACION:	1 CENTRO ARQUEOLOGICO CARAL	PROFESIONAL:	ARG. JENEFY ESPINA HUERTA NEGRINA	ESCALA:	1:100		
	PROYECTO:	1 MUSEO DE SITIO CARAL	CURSO:	CURSO DE TITULACION	FECHA:	AGOSTO 2022		
	LAVENA:	1 CORTE DE TODAS LAS ZONAS	OTROS:	AREA: 1 21000 m ² PERIMETRO: 1 600 m.l	SECTOR:	ESCALA: DETALLES: 1:1/20		

DETALLES DE VENTANAS

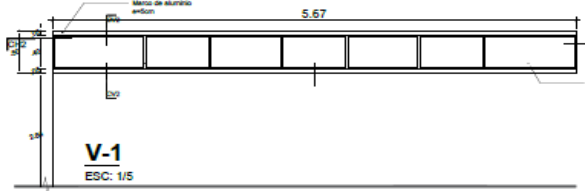


Cadro de Vent. Puertas y Ventanas					
Nº	DESC.	ANCHO	ALTO	MATERIA	DETALLE
01	V-1	5.67	1.09	Aluminio	V-1
02	V-3	4.00	3.45	Aluminio	V-3
03	V-1	2.00	2.10	Aluminio	V-1

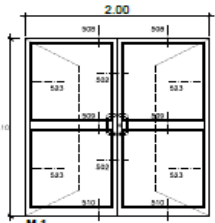
Cadro de Vent. Puertas y Ventanas					
Nº	DESC.	ANCHO	ALTO	MATERIA	DETALLE
04	V-1	2.00	2.10	Aluminio	V-1
05	V-1	2.00	2.10	Aluminio	V-1



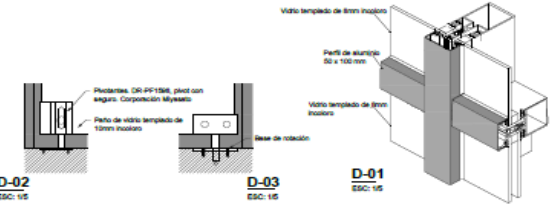
V-3
ESC: 1/5



V-1
ESC: 1/5



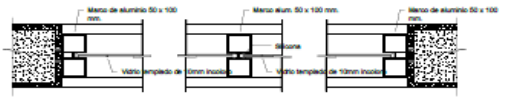
V-1
ESC: 1/5



D-02
ESC: 1/5

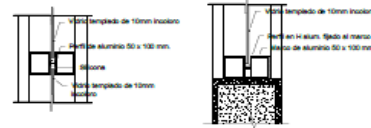
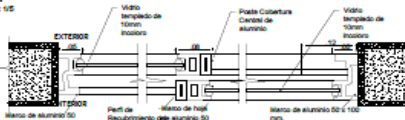
D-03
ESC: 1/5

D-01
ESC: 1/5



CH1
ESC: 1/5

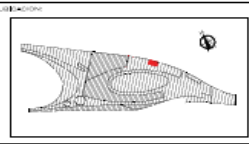
CH2
ESC: 1/5



MUSEO DE SITIO CARAL
 ORGANIZACIÓN: CENTRO ARQUEOLÓGICO CARAL
 PROYECTO: MUSEO DE SITIO CARAL
 LÁMINA: DETALLES PUERTAS Y VENTANAS
 INSTITUCIÓN: UCV
 PROYECTISTA: MVA PROYECTOS
 PROYECTORA: INGENIERIA
 DISTRITO: SUELO
 UBICACIÓN: SICA CARAL

AUTORES: PAUL CEZAR MOJEDA, GUARDINO TIBALTIO, GARCIA
 PROFESORADO: ARG. GENEY, GUEVARA HUENA MEDINA
 CURSO: CURSO DE TITULACION
 GRUPO: AEREA: 21000 m2, PERIMETRO: 600 m l

LÁMINA Nº OBSERVACION
 ESCALA: 1:100
 FECHA: AGOSTO 2022
 GRUPO: ESCALA: 1/100, DETALLES: 1/50



D-V

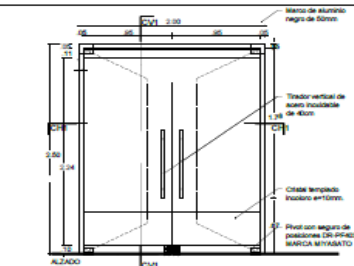
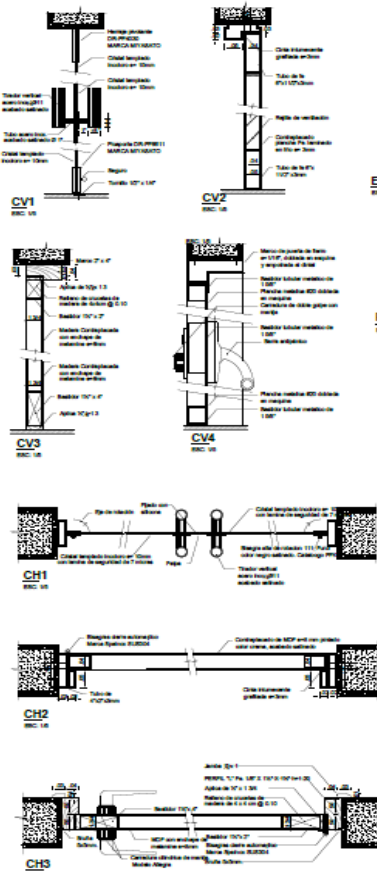
DETALLES DE PUERTAS



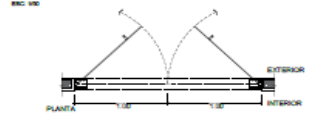
PLANTA DE PUERTA DETALLES ADMINISTRACION

CUADRO DE USOS						
USO	ANCHO	ALTO	JUMPER	DETALLE	INTERVAL	DETALLE
1	1.20	2.10	1	1	1	1
2	1.20	2.10	1	1	1	1
3	1.20	2.10	1	1	1	1
4	1.20	2.10	1	1	1	1

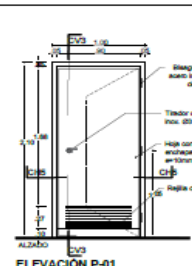
CUADRO DE USOS						
USO	ANCHO	ALTO	JUMPER	DETALLE	INTERVAL	DETALLE
1	1.20	2.10	1	1	1	1
2	1.20	2.10	1	1	1	1
3	1.20	2.10	1	1	1	1
4	1.20	2.10	1	1	1	1



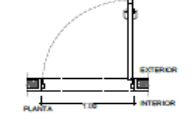
ELEVACION P-03
ESC. 1/50



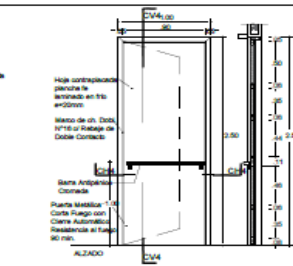
PLANTA P-03
ESC. 1/50



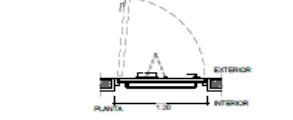
ELEVACION P-01
ESC. 1/50



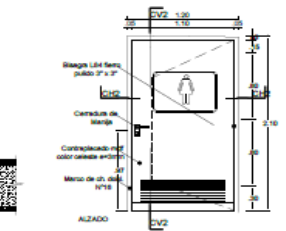
PLANTA P-01
ESC. 1/50



ELEVACION P-02
ESC. 1/50



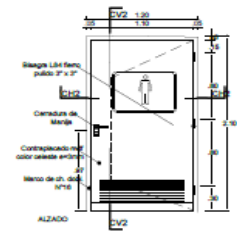
PLANTA P-02
ESC. 1/50



ELEVACION P-04
ESC. 1/50



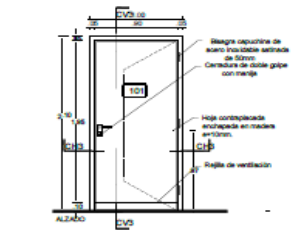
PLANTA P-04
ESC. 1/50



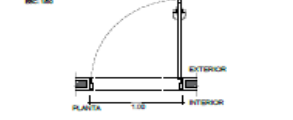
ELEVACION P-01
ESC. 1/50



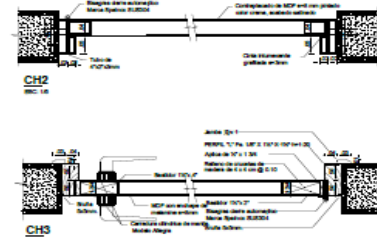
PLANTA P-01
ESC. 1/50



ELEVACION P-01
ESC. 1/50



PLANTA P-01
ESC. 1/50



<p>UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO</p>	<p>MUSEO DE SITIO CARAL</p> <p>ZONIFICACION: CENTRO ARQUEOLÓGICO CARAL</p> <p>PROYECTO: MUSEO DE SITIO CARAL</p> <p>LIMITES: DETALLES PUERTAS Y VENTANAS</p> <p>OPORTUNIDADES:</p> <p>DEPARTAMENTO: ICA</p> <p>PROVINCIA: SANCAYAN</p> <p>DISTRITO: SOTE</p> <p>UBICACION: CA. CARAL</p>	<p>AUTORES: PAUL CESAR ROBLER, GUBERNO HUAYTA GARCIA</p> <p>PROFESIONAL: ARG. BERYLY ALFONSO HUAYTA MEDINA</p> <p>CURSO: CURSO DE TITULACION</p> <p>FECHA: ABRIL 2022</p> <p>AREA PERIMETRO: 21000 m²</p> <p>AREA: 600 m²</p>	<p>TITULO: LAMINA N° OBSERVACION</p> <p>ESCALA: 1:100</p> <p>FECHA: AGOSTO 2022</p> <p>ESCALA DETALLES: 1/50</p>		<p>D-P</p>
----------------------------------	---	---	--	--	-------------------

5.3.6. Plano de Elevaciones por sectores

ELEVACION FRONTAL

ELEVACION POSTERIOR

 <p>UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO</p>	MUSEO DE SITIO CARAL	ALUMNO: PAULLO CERRAS ROSALES GUSTAF GUERRERO FUERTES GABRIEL	PLANO: ARQUITECTURA DE ELEVACIONES		A-06
	COORDINACION: EDIFICIO ANEXO EDUCATIVO CARAL	PROFESORA: ARO. GISELY EUREMIA HUERTA MEDINA	ESCALA: 1:200		
	PROYECTO: MUSEO DE SITIO CARAL	CURSO: CURSO DE TITULACION	FECHA: MARZO DE 2022		
	LUGAR: ELEVACIONES MUSEO DE SITIO CARAL	AREA: + 31000 m ²	ESCALA: 1:1000		
ESPECIFICACIONES: OBJETIVO: SERVICIO PROYECTOS TIPOLOGIA: MUSEO USUARIO: UCV UBICACION: CA CARAL		PERIMETRO: + 800 m.l	ESCALA: 1:200		

123

ELEVACION LATERAL IZQUIERDA

T: 250



ELEVACION LATERAL DERECHA



	MUSEO DE SITIO CARAL		ALUMNO	PAULO CESAR ROSALES QUECHE DIEGO RUIZ GARCIA	LABO	ARQUITECTURA ELEVACIONES		A-07
	COORDINACION	DR. DAVID ARDILES GARCIA	PROFESIONAL		ESCALA	1:200		
	PROYECTO	MUSEO DEL SITIO CARAL	PROFESIONAL	ARQ. BEATRIZ SUPIERA HUERTA MEDINA	FECHA	MARZO DE 2022		
	UBICACION	ELEVACIONES MUSEO DE SITIO CARAL	CURSO	CURSO DE TITULACION	DEBIDO			
ESPESIFICACIONES		DATE:	AREA	21000 m ²	ESCALA	1/100		
CONTRATANTE	UNIV. CÉSAR VALLEJO		PERIMETRO	600 m ²	DETALLE	1/20		
DISEÑO	DAVID							
UBICACION	CA CARAL							

5.3.7. Planos de Detalles Arquitectónicos

DETALLE DE VENTILACION VENTANAS EN CUBIERTA

PUNTOS DE VENTILACION DE CADA ZONA

- 1. POLICARBONATO SOLIDO MATERIAL VENTANA: Plancha transparente con espesor de 8mmx3.05m y textura lisa.
- 2. POLICARBONATO SOLIDO MATERIAL TECHO: Plancha con manejo para curvaturas de textura solida y color blanco.

LEGENDA:


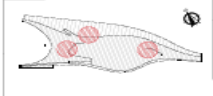
- 1. ZONA DE REPLICAS
- 2. EXPOSICIONES - ADMINISTRACION
- 3. RECEPCION - INGRESO
- 4. RECEPCION INGRESO
- 5. USOS MULTIPLES

DETALLE DE VISTA DE VENTILACION DETALLE 2: Muro de ventilación (doble), flujo de ventilación, placa de polycarbonato sólido transparente, cubierta de polycarbonato sólido.

DETALLE 1: Vista de ventana posterior. Muro posterior placas muro, vacío de ventana de ventilación, cubierta de polycarbonato liso.

DETALLE 2: Vista de ventana posterior. Cubierta polycarbonato sólido, cubierta blanca, flujo de ventilación externa-interna.

NOTA: Son planchas de un espesor de 8-8mm, con protección uv y de textura lisa, amoldable a la forma y estructura de cada ventana en el proyecto cubriendo cada plancha un largo de 3.05 m, con métodos de anclaje de procedimiento seincoit.

 UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO	MUSEO DE SITIO CARAL	CURSO: PALLA DE ARQUITECTURA CURSIVO FUNDAMENTAL INTEGRAL	PLANO: DETALLES ARQUITECTURA		DA-11
	ZONIFICACION: URBANIZACION ARQUITECTONICA CARAL	PROFESOR: ARQ. ROBERTO CUELLAR HUERTA MEDINA	ESCALA: 1/100		
	PROYECTO: MUSEO DE SITIO CARAL	CURSO: CURSO DE DETALLACION	FECHA: JUNIO 2022		
	LUGAR: LUGAR DETALLE DE VENTILACION CUBIERTA	AREA: 21000 m ²	ESCALA: 1/100		
	ESPESOR DE VENTILACION:	PERIMETRO: 400 m	ESCALA: 1/20		
ESPESOR DE VENTILACION: 8mm					
PROYECTO: MUSEO DE SITIO CARAL					
DETALLE: DETALLE DE VENTILACION CUBIERTA					
UBICACION: CARAL					

5.3.8. Plano de Detalles Constructivos

DETALLES ESTRUCTURALES

DETALLE UNION DE PLACAS

PLACA DE CONCRETO: Una base de concreto prefabricado en forma rectangular descubierto a la carpintera.

MATERIAL REPLENTE: Es la parte que se ve de la placa de union en la base del recubrimiento, en plastico y de color gris blanco.

UNION METALICA: Es la parte fuerte de la union, en esta parte se da el encuentro de las placas, se solda y se metaliza.

DETALLE ESTRUCTURAL TECHO

PLAZO MURO: Perfilado para seguridad concreto, debilitado a cordón, zona sangría hecho relleno en concreto y placas.

ANILAJA DE TECHO: Funcion especifica de canalizar las aguas, baja y personal modo de seguridad, mantada y rebalada en placas de concreto.

MURD METALICO: La funcion del metal en la carpentera del muro es evitar tracciones y generar condiciones de apoyo.

ALANCHA: La plataforma generada en la alameda consiste en placas de concreto, color gris y rayado.

DETALLES ESTRUCTURALES MOBILIARIO

DETALLE 1

DETALLE 2

DETALLE 3

DETALLE 4

DETALLE 5

DETALLE 6

DETALLE 7

DETALLE 8

DETALLE ESTRUCTURAL MURO

MURD CORTINA: El espacio de muro cortina está concentrado en un vidrio de 6mm, y anidado metalico, este a su vez está sujeto a una varilla que genera la union entre los elementos transparentes, se encuentran en la fachada del museo, al estano y las ventanas para el estano.

ANILAJA DE VENTANA: Es la union de las placas de vidrio, se da en entre los laterales de cada espacio sujeto a una varilla metálica, los encuentros en las fachadas del museo como en las ventanas que habitan al estano.

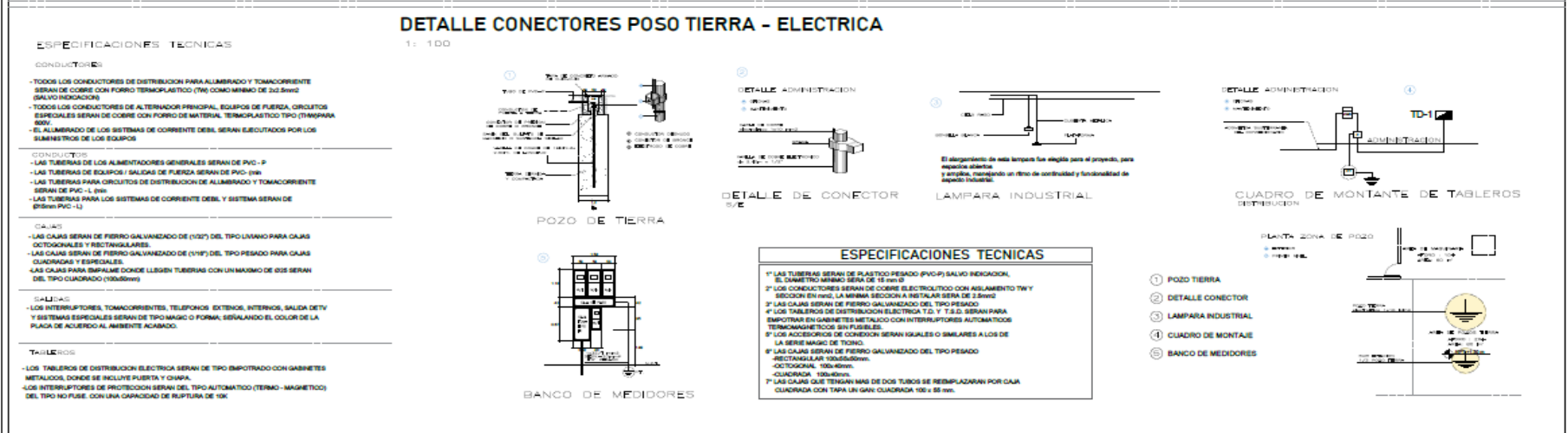
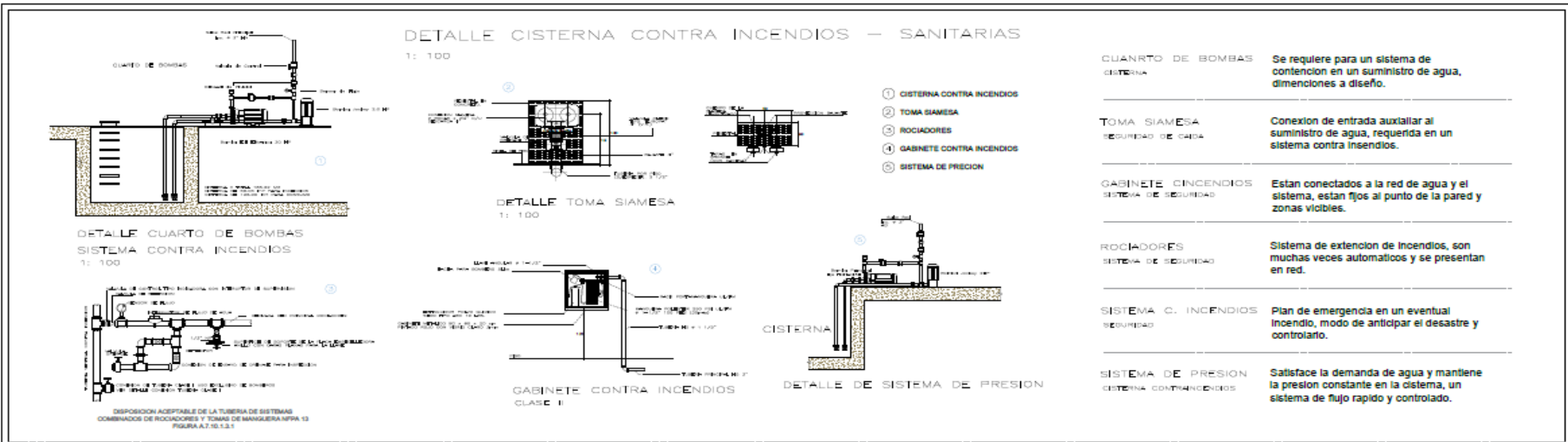
CUADRO DE NUMERACION					
ITEM	ESPA	ANCHO	ALTO	CANTIDAD	ESPACIOS Y USOS
1	VIDRIO	1.20	2.00	60	Muro estano, estano
2	ANILAJA	3.00	3.00	192	Muro estano
3	PLACAS	3m	3m	126	20m

COMO SON LOS MURD: Los muros del proyecto son prefabricados, modelados a la forma y contenido del espacio cubierto, con una membrana plastificada al estano y concreto en placas al interior, estas son unidades hasta generar el conjunto, estas son solo para el estano.

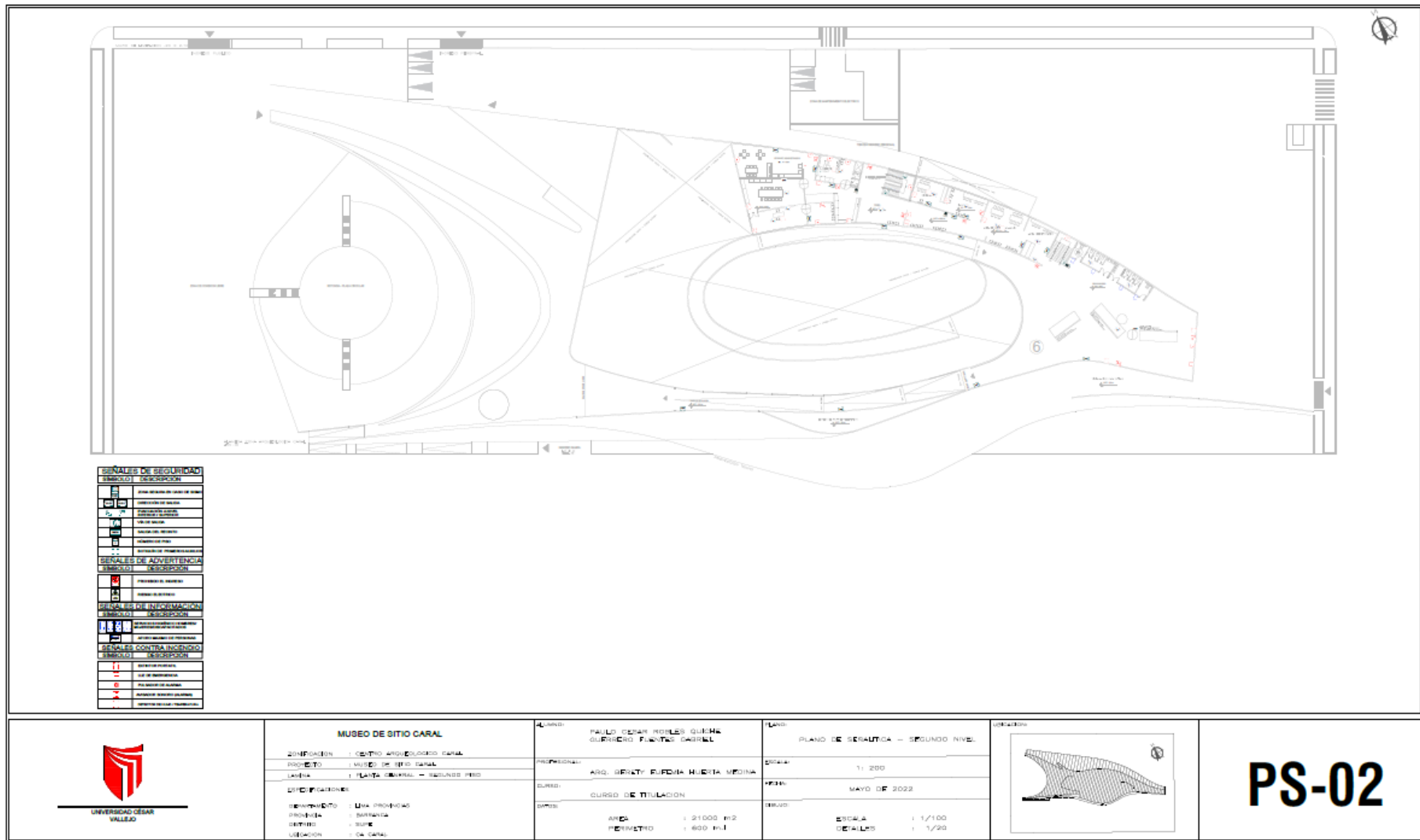
MURD CORTINA: El espacio de muro cortina está concentrado en un vidrio de 6mm, y anidado metalico.

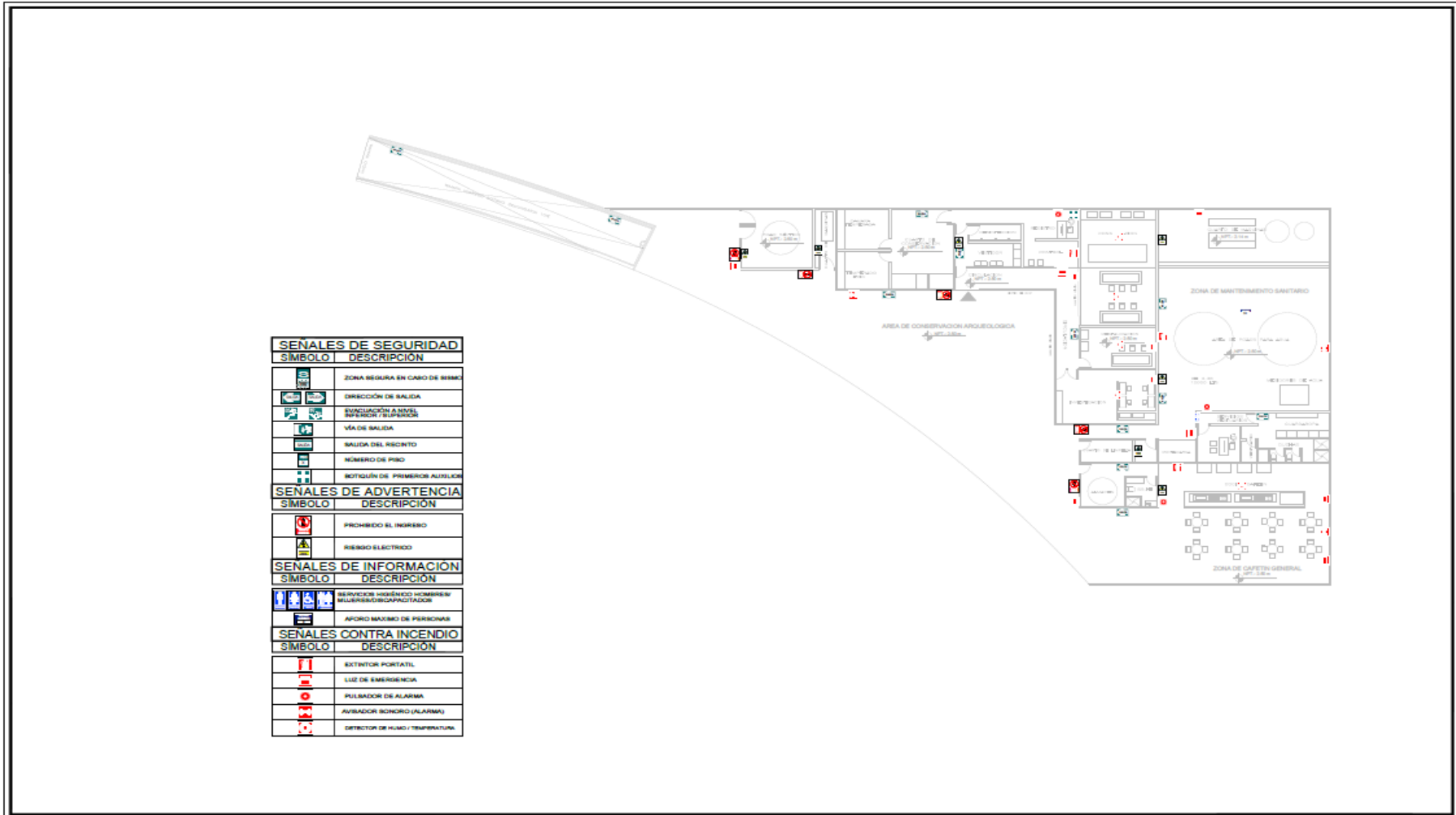
ANILAJA DE VENTANA: Es la union de las placas de vidrio, se da en entre los laterales de cada espacio sujeto a una varilla metálica.

<p>UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO</p>	<p>MUSEO DE SITIO CARAL</p> <p>INSTITUCION: CENTRO ARQUEOLOGICO CARAL</p> <p>PROYECTO: MUSEO DE SITIO CARAL</p> <p>LUGAR: PERU/MANCHE - TACAHUANI</p>	<p>CLIENTE: GUERRERO FLORES GABRIEL</p> <p>PROFESIONAL: GONZALEZ ROBERTO QUICHO</p> <p>CURSO: ARQ. HUMANA</p> <p>CURSO DE TESIS</p> <p>FECHA: ABRIL DEL 2022</p>	<p>ESTRUCTURA</p> <p>ESCALA: 1:200</p> <p>FECHA: ABRIL DEL 2022</p> <p>ESCALA: 1:100</p> <p>FECHA: ABRIL DEL 2022</p>		<h1>DE-09</h1>
	<p>PROYECTISTA: MARIO PROYECTISTA</p> <p>ESTUDIO: MUSEO</p> <p>LUGAR: DE CARAL</p>	<p>FECHA: 18000 m2</p> <p>PROYECTO: 1 600 m2</p>	<p>ESCALA: 1:100</p> <p>FECHA: 1:200</p>		



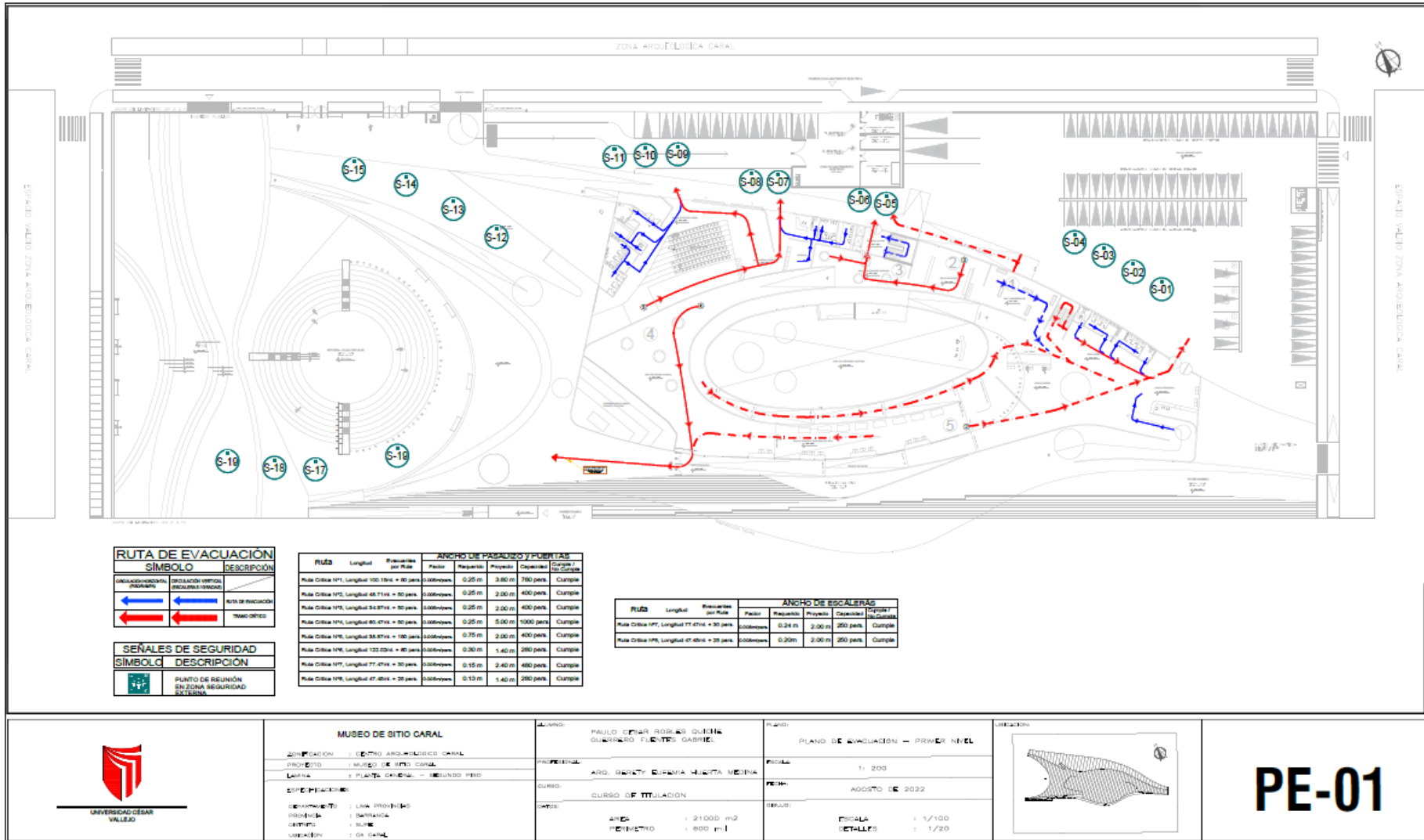
<p>UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO</p>	<p>MUSEO DE SITIO CARAL</p>	<p>CLIENTE: GUERRERO PUNTERO GABRIEL CESAR RODRIGUEZ QUERO</p>	<p>PROFESIONAL: ARQ. BECERRA C. FLORENTINA MEDINA</p>	<p>PROYECTO: ESTRUCTURA</p>		DE-10
	<p>COMPOSICION: CONTROL ARQUITECTONICO GENERAL</p> <p>PROYECTO: MUSEO DE SITIO CARAL</p> <p>FASE: DETALLE DE INSTALACIONES SANITARIAS Y ELECTRICAS</p>	<p>CURSO: CURSO DE TESIS</p>	<p>FECHA: JUNIO DEL 2022</p>			
<p>CONTRIBUYENTES:</p> <p>INTEGRANTES: DUA PROYECTOS</p> <p>PROFESOR: NATALIA</p> <p>SEMESTRE: 2024</p> <p>UBICACION: CAJAL</p>	<p>AREA: 15000 m²</p> <p>PERIMETRO: 600 m.l</p>	<p>ESCALA: 1/100</p> <p>DETALLES: 1/20</p>				





 <p>UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO</p>	<p>MUSEO DE SITIO CARAL</p> <p>COMPLEJO : CENTRO ARQUEOLÓGICO CARAL</p> <p>PROYECTO : MUSEO DE SITIO CARAL</p> <p>LICENCIA : ZONA DE SALIDAS - AUTOPROTECCIÓN</p> <p>REPRESENTACION</p> <p>REPRESENTANTE : LUIS PEDRERO</p> <p>PROYECTA : PATRICIA</p> <p>DISEÑO : GISELE</p> <p>UBICACION : CA. CARAL</p>	<p>ALUMNO : PABLO EDUARDO ROSALES GUERRERO / FIANCEROS CADRE</p> <p>PROFESOR : ARO. DEBAYLE ESPINO HUAYTA MEDINA</p> <p>CURSO : PLAN DE EMERGENCIAS</p> <p>FECHA : MAYO 2022</p> <p>ÁREA : 21000 m²</p> <p>PERÍMETRO : 600 m-l</p>	<p>TÍTULO : PLAN DE SALIDAS - SOTANO</p> <p>ESCALA : 1/200</p> <p>FECHA : MAYO 2022</p> <p>ESCALA : 1/100</p> <p>DETALLES : 1/20</p>		<p>PS-03</p>
--	--	---	--	---	---------------------

5.3.9.2. Plano de evacuación



MUSEO DE SITIO CARAL

ZONIFICACIÓN : CENTRO ARQUEOLÓGICO CARAL
 PROYECTO : MUSEO DE SITIO CARAL
 LÁMINA : PLANTA GENERAL - SEGUNDO PISO

ESPECIFICACIONES:
 DOCUMENTO : LÍNEA PROYECTO
 FASE : DEFINICIÓN
 DISEÑO : SUELO
 UBICACIÓN : CA CARAL

AUTORA: PAULLA CÉSAR ROBLES QUISPE
 GUARDIA: FLECY GARCÍA

PROFESIONAL: ARQ. GEMELTY CUELLA HUERTA NEJUNA

CURSO: CURSO DE TITULACIÓN

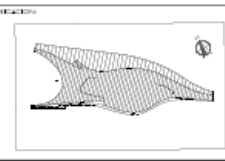
FECHA: AÑO : 21000 m²
 PERÍMETRO : 800 m.l

PLANO: PLANO DE EVACUACIÓN - PRIMER NIVEL

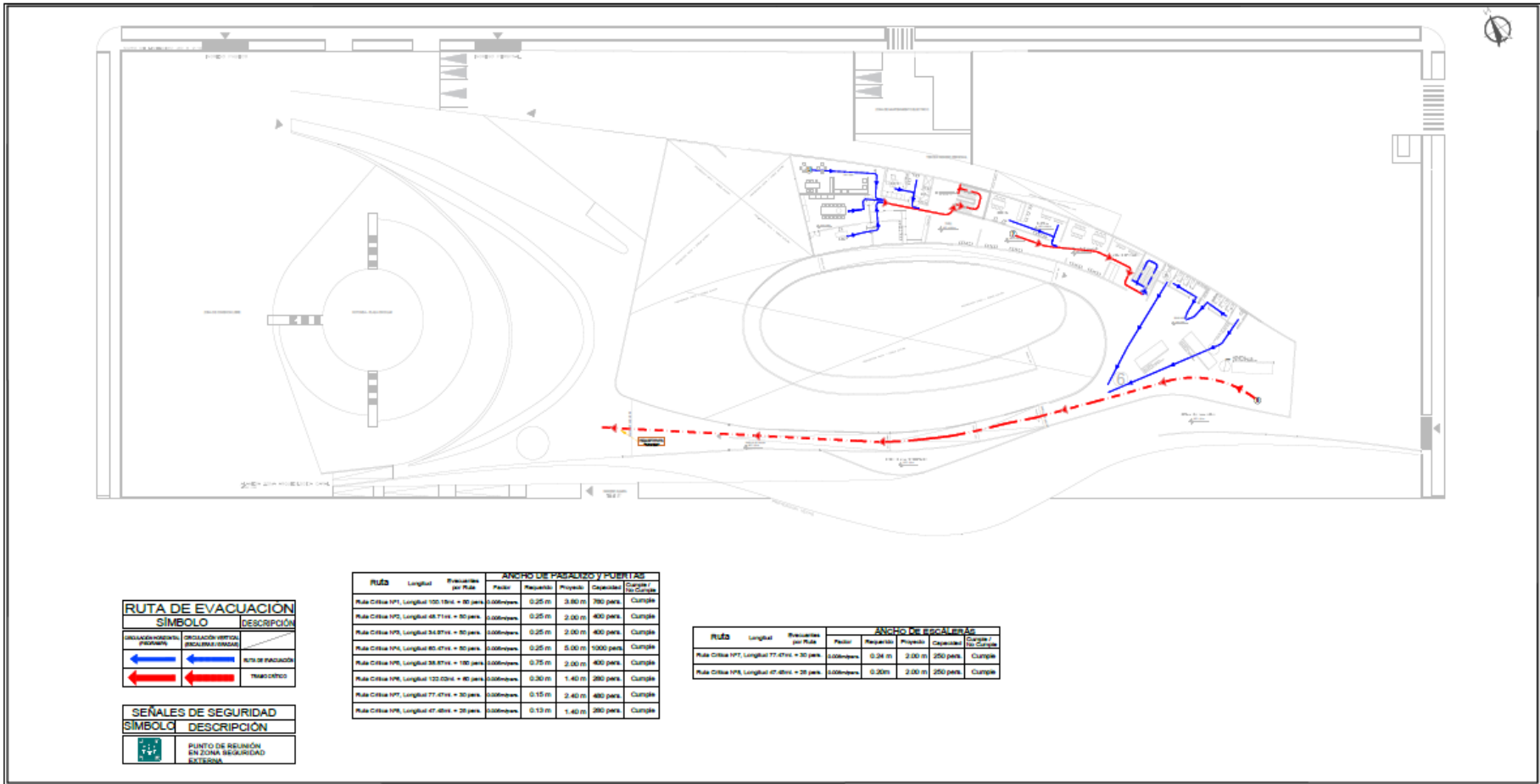
ESCALA: 1:200

FECHA: AGOSTO DE 2022

DETALLE: ESCALA: 1:100
 DETALLE: 1:200



PE-01



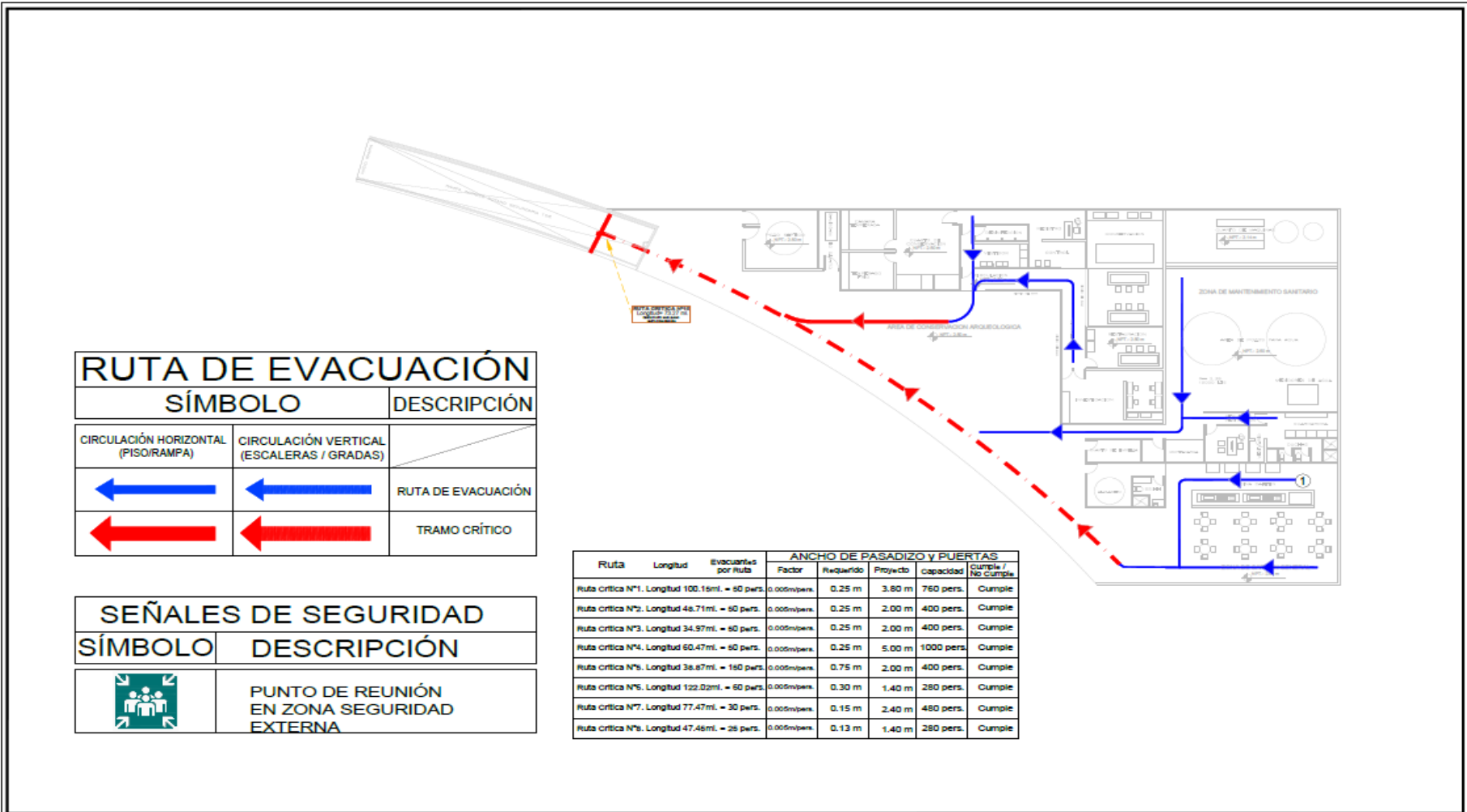
RUTA DE EVACUACIÓN	
SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN
	RUTA DE PASADIZO
	TRÁNSITO

SEÑALES DE SEGURIDAD	
SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN
	PUNTO DE REUNIÓN EN ZONA SEGURIDAD EXTERNA

Ruta	Longitud	Requisitos por Ruta	ANCHO DE PASADIZOS Y PUERTAS			
			Factor	Requisito	Propuesta	Observación
Ruta Cáliz 1PT, Longitud 100.18m = 30 pers.	0.00m/pers.	0.25 m	3.00 m	3.00 m	300 pers.	Cumple
Ruta Cáliz 1PT, Longitud 48.71m = 30 pers.	0.00m/pers.	0.25 m	2.00 m	4.00 m	400 pers.	Cumple
Ruta Cáliz 1PT, Longitud 34.87m = 30 pers.	0.00m/pers.	0.25 m	2.00 m	4.00 m	400 pers.	Cumple
Ruta Cáliz 1PT, Longitud 85.47m = 30 pers.	0.00m/pers.	0.25 m	5.00 m	5.00 m	1000 pers.	Cumple
Ruta Cáliz 1PT, Longitud 38.87m = 100 pers.	0.00m/pers.	0.75 m	2.00 m	4.00 m	400 pers.	Cumple
Ruta Cáliz 1PT, Longitud 122.02m = 100 pers.	0.00m/pers.	0.30 m	1.40 m	2.00 m	200 pers.	Cumple
Ruta Cáliz 1PT, Longitud 77.47m = 30 pers.	0.00m/pers.	0.15 m	2.40 m	4.00 m	400 pers.	Cumple
Ruta Cáliz 1PT, Longitud 47.48m = 20 pers.	0.00m/pers.	0.12 m	1.40 m	2.00 m	200 pers.	Cumple

Ruta	Longitud	Requisitos por Ruta	ANCHO DE ESCALERAS			
			Factor	Requisito	Propuesta	Observación
Ruta Cáliz 1PT, Longitud 77.47m = 30 pers.	0.00m/pers.	0.34 m	2.00 m	2.00 m	250 pers.	Cumple
Ruta Cáliz 1PT, Longitud 47.48m = 20 pers.	0.00m/pers.	0.20 m	2.00 m	2.00 m	250 pers.	Cumple

	MUSEO DE SITIO CARAL	ALUMNO: PAULU CESAR ROBLES QUIHE DUERRERO MIENTES GABRIEL	PLANO: PLANO DE EVACUACIÓN - SEGUNDO NIVEL		PE-02
	ZONIFICACION : CENTRO ARQUEOLOGICO CARAL	PROFESIONAL: ARQ. BEBETH SUFROVA MIENTES NEBINA	ESCALA: 1: 200		
	PROYECTO : MUSEO DE SITIO CARAL	CURSO: CURSO DE TITULACION	FECHA: MAYO DE 2022		
	MAQUETA : PLANTA GENERAL - SEGUNDO PISO	FECHA: MAYO DE 2022	ESCALA: 1: 100 DETALLES: 1: 20		
REPRESENTACIONES: REPRESENTANTE : LUIS PROVEDORA PROYECTISTA : GABRIELA DISEÑADO : SUPE UBICACION : CA CARAL	AREA : 21000 m ² PERIMETRO : 600 m				



<p>UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO</p>	<p>MUSEO DE SITIO CARAL</p> <p>UBICACIÓN : CENTRO ARQUEOLÓGICO CARAL</p> <p>PROYECTO : MUSEO DE SITIO CARAL</p> <p>FASE : ZONA DE SALIDAS - AMBIBIENTO</p>	<p>CLIENTE : PAULO ROSAS ROSALES GOBIERNO REGIONAL BARRIO</p> <p>PROFESIONAL : ARG. DIEGO KRISTINA RUEDA MADRA</p> <p>CURSO : PLAN DE SEGURIDAD</p> <p>FECHA : MAYO 2022</p>	<p>TÍTULO : PLANO DE EVACUACIÓN - 50%MO</p> <p>ESCALA : 1: 200</p> <p>FECHA : MAYO 2022</p> <p>FECHA : MAYO 2022</p>		<p>PE-03</p>
	<p>DEPARTAMENTO : ICA</p> <p>PROVINCIA : CAJAMARCA</p> <p>DISTRITO : CAJAMARCA</p> <p>UBICACIÓN : ZONA CARAL</p>	<p>ÁREA : 21 000 m²</p> <p>PERÍMETRO : 500 m.l</p>	<p>ESCALA : 1/100</p> <p>DETALLES : 1/20</p>		

5.4. MEMORIA DESCRIPTIVA DE ARQUITECTURA

PROYECTO : MUSEO DE SITIO CARAL
UBICACIÓN : SUPE
Distrito : SUPE
Provincia : BARRANCA
Departamento : LIMA
Ubigeo : 15-02-04

LINDEROS Y MEDIDAS PERIMÉTRICAS DEL TERRENO:

POR EL FRENTE: Vía principal, av. Caral.
POR LA DERECHA: Acceso vías de terceros.
POR LA IZQUIERDA: Acceso vías de terceros.
POR EL FONDO: Vía principal, acceso Caral.

- Área de terreno	22087.00 M2
- Perímetro	47.15 ML

RESUMEN DE AREAS POR CONSTRUIR:

- Primer Piso	= 8000.00
- Segundo Piso	= 2500.00
- Azotea	= -
- AREA TOTAL POR CONSTRUIR	=10 500.00
- Área libre	=11000.00

DESCRIPCIÓN DE PROYECTO:

INGRESO MUSEO DE SITIO CARAL

El primer momento en la arquitectura del museo es un escalonamiento dirigido al ingreso principal del elemento arquitectónico, donde el punto de llegada es una recepción de encuentro con los visitantes que ingresan en una puerta paralela frente desde el estacionamiento, este es el lobby de bienvenida para continuar con el espacio de reunión o espera de recorrido que es delimitado por un panel didáctico informativo donde se direcciona y se toma en cuenta el mapeo del museo previo al recorrido.

SALAS DE EXPOSICIÓN

Da inicio desde esta zona, teniendo como primer ambiente la sala 1 de audiovisuales, con pantallas en empotrados donde se cuenta el origen de la civilización Caral, con piso de concreto frotachado y una capa de resina en amarillo mate, color escogido por la representación de este en todo el arte de encontrado en Caral, sala cerrada y con poca nula iluminación natural, muros pantallas dejan el poco ver del siguiente ambiente colocados de tal manera que te dirección al ambiente continuo, que cuenta con dos pantallas de exposición de la evolución y apogeo de Caral, también de su forma, arte, comida, actividades, etc. Esta sala cuenta con las mismas características de la anterior y teniendo como siguiente ambiente la sala de exposición, donde se ubican muebles con encuentros arqueológicos que ofrecen fundamento a lo explicado en las salas anteriores, esta cuenta con más iluminación y espacio de salida visible, con dimensiones angostas para que luego esta se apertura con la sensación de amplitud en el siguiente ambiente.

SALA DE RÉPLICAS CARAL

Este espacio amplio en dimensiones tiene un piso en tres tiempos de amarillo mate, con intensidad mayor cuando este se dirija hasta la réplica de la pirámide **LA**

GALERIA, que está en una escala 1/5. Delimitada por fraccionamiento de sogas y perfiles metálicos en un ambiente donde el piso es réplica de la arena solida encontrada en Caral, acompañando de empotradas circulares donde se exhibe piezas de sustento a lo explicado en la creación y construcción de estas pirámides. Este espacio amplio se direcciona en un eje circular que conlleva a un pasadizo amplio y cambio de ambiente.

PASADIZO DE SUBVENIR

Mantiene el piso con el matiz mostaza y es un recorrido donde se ubicarán puestos de exhibición y venta del arte local compartiendo vistas de ambas rampas con acceso de niveles.

RAMPA DE ACCEDO SEGUNDO NIVEL

Es el acceso hacia la siguiente área de exposición, con un porcentaje de rampa del 8% muestra un interesante cambio de nivel y recorrido en eje circular de todo el núcleo del museo, planteado así para generar dinámica en el recorrido del visitante dentro del museo.

CENTRO DE INTERPRETACIÓN

Después del acceso en nivel por rampa llegamos al centro de interpretación donde se conoce lo que se está investigando del centro arqueológico dividido en paneles de exposición libre con 2 metros de vista y en un radio de 2 diámetro para la circulación de estos con final de recorrido en una rampa de salida.

PASILLO DE SALIDA

Es una rampa de 8% en pendiente para la salida del museo y de las zonas de exposición, conllevando a la zona exterior del proyecto donde nos encontramos con el anfiteatro y la plaza de conexión. El cambio de nivel que genera este recorrido

es continuo al proyecto puesto que sigue la dinámica del recorrido esta vez al exterior.

ANFITEATRO

Pensado en las plazas circulares que tienen las pirámides de Caral este anfiteatro es un ambiente de conexión con el arte y las actividades psicomotoras al exterior del proyecto siendo un equipamiento libre al museo.

PLAZA DE CONEXIÓN

Aledaña al anfiteatro, esta plaza conecta ambas vías que limitan con el proyecto, creando dinámica de espacios y conexión entre el exterior e interior, con un muro perimétrico de baja altura y en bambú al concreto para utilizar elementos de la zona en los detalles arquitectónicos.

ESTACIONAMIENTOS

El proyecto cuenta con 67 estacionamientos, 60 de visitantes en general, 3 de discapacitados y 3 de buses, con servicios y accesos directos al museo.

ADMINISTRACIÓN

Ubicado en el segundo nivel este espacio esta subdividido en logística, difusión, administración y gerencia, con una recepción de bienvenida y un vestíbulo desde el acceso escalonado del primer nivel.

ÁREA DE CONSERVACIÓN ARQUEOLÓGICA

Ubicada en el sótano, a cuál se accede a través de una rampa en el lateral del proyecto por un ingreso desde la vía principal del proyecto, cuenta con 3 laboratorios de investigación, estudio y conservación y restauración todos con un solo ingreso previo a una sala de desinfección y control de piezas arqueológicas.

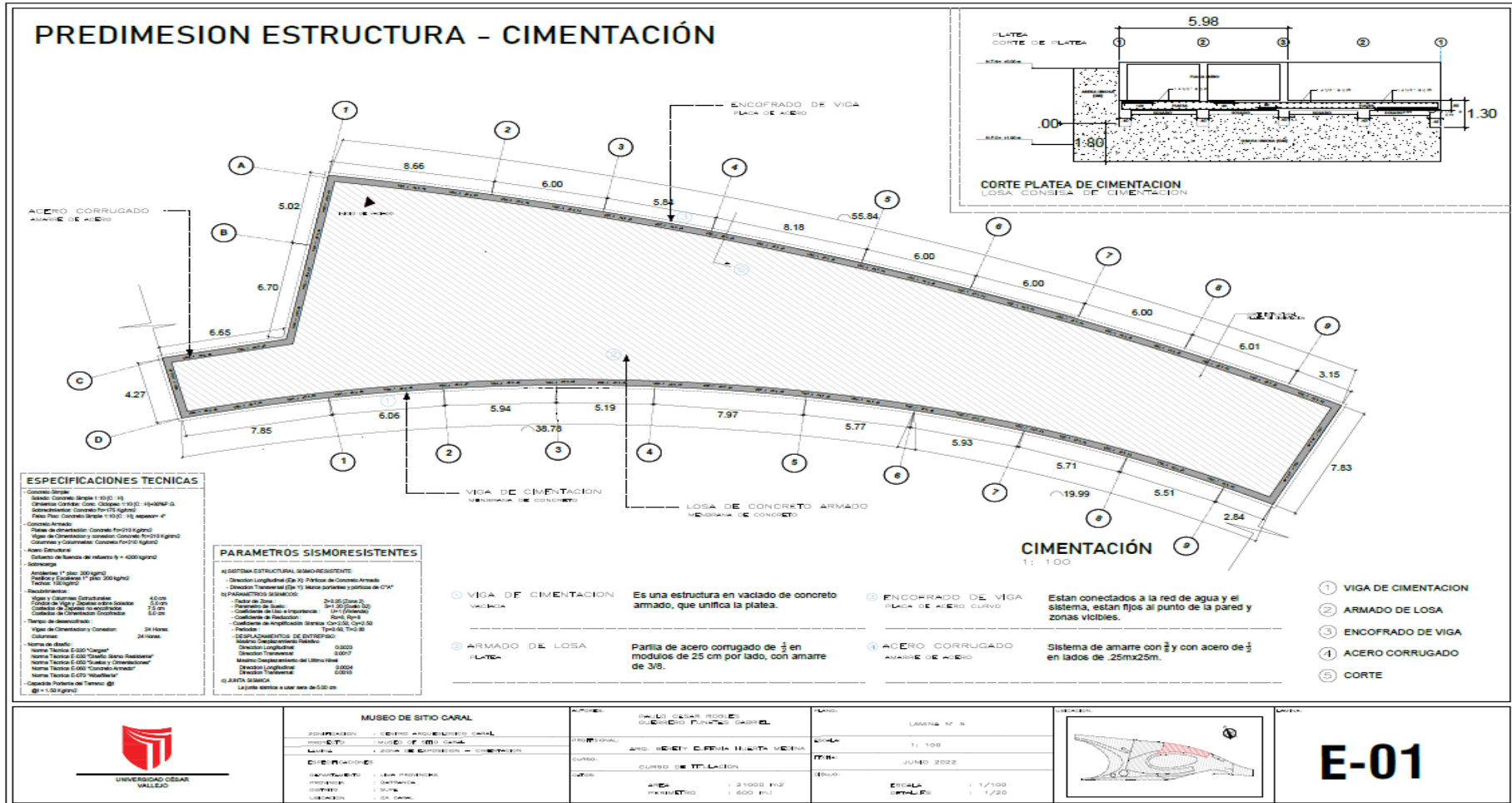
SERVICIOS SANITARIOS Y ELÉCTRICOS

Ubicados en el sótano los servicios sanitarios cuentan con dos cisternas de 10000 ml cada una un cuarto de control y un área de máquinas, además de servicios para, espacio de control y vestidores. Los servicios eléctricos se encuentran en planta superior con acceso de la vía principal distribuida en una subestación, cuarto de tableros y como último el grupo electrógeno con llevada a dos pozos tierra y una cabina de control.

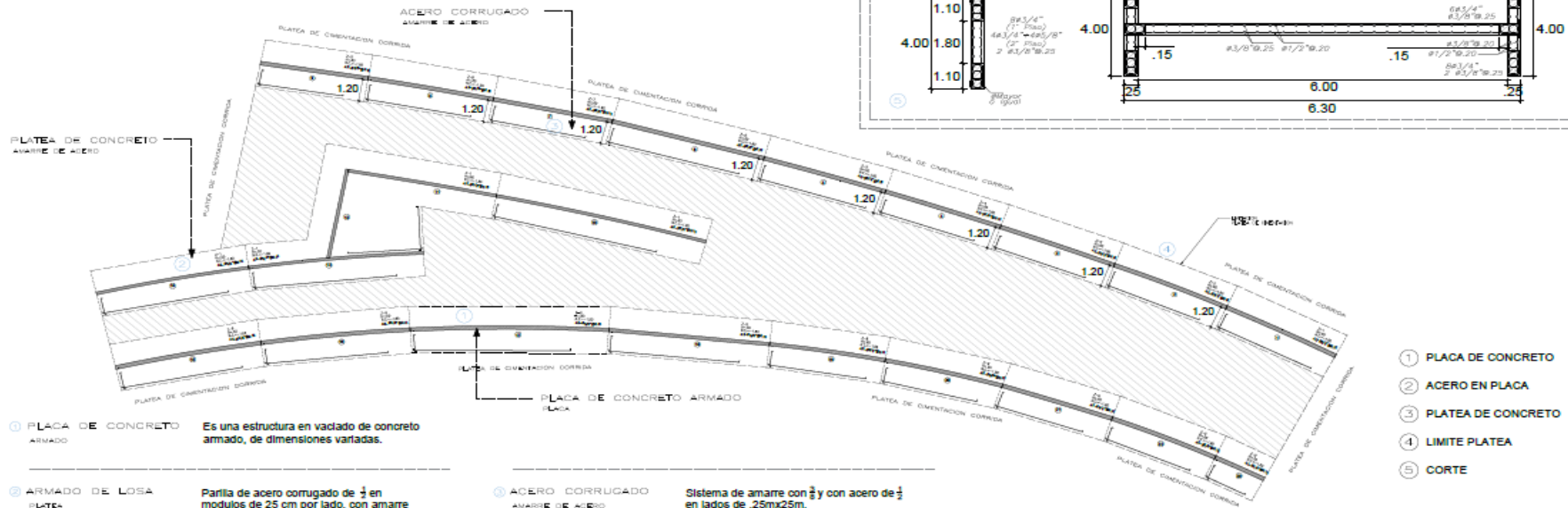
5.5. PLANOS DE ESPECIALIDADES DEL PROYECTO (SECTOR ELEGIDO)

5.5.1. PLANOS BÁSICOS DE ESTRUCTURAS

5.5.1.1. Plano de Cimentación



PREDIMENSION ESTRUCTURA - MUROS



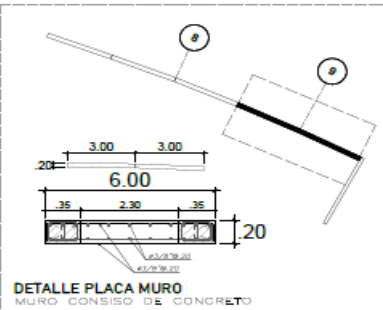
① **PLACA DE CONCRETO ARMADO** Es una estructura en vaciado de concreto armado, de dimensiones variadas.

② **ARMADO DE LOSA PLATEA** Perfiles de acero corrugado de $\frac{1}{2}$ en módulos de 25 cm por lado, con amarre de 3/8.

③ **ACERO CORRUGADO ANILADO DE ACERO** Sistema de amarre con $\frac{3}{8}$ y con acero de $\frac{1}{2}$ en lados de .25mx25m.

- ① PLACA DE CONCRETO
- ② ACERO EN PLACA
- ③ PLATEA DE CONCRETO
- ④ LIMITE PLATEA
- ⑤ CORTE

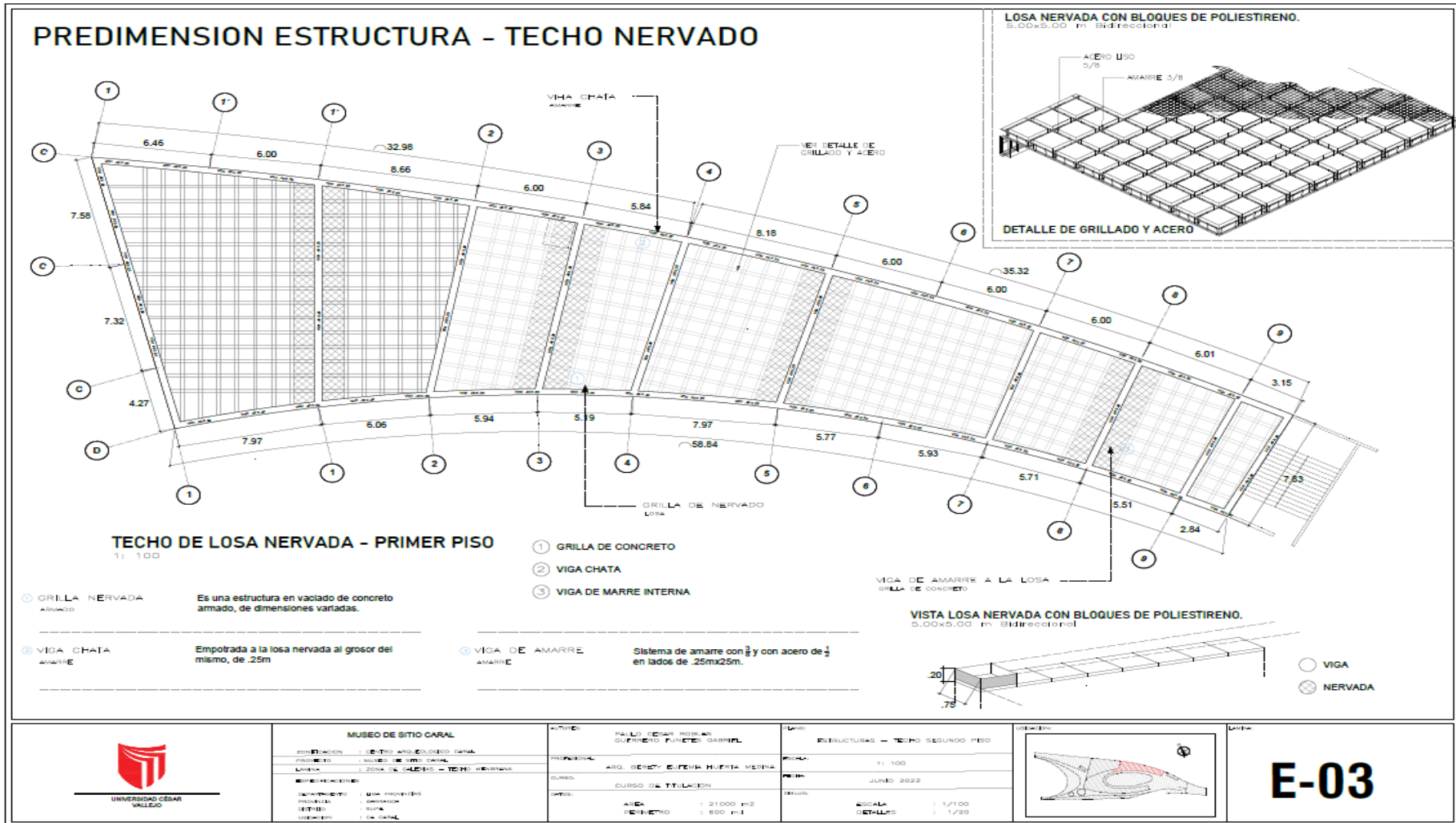
placa de .20x6x4.20	placa de .20x6x4.20	placa de .20x6x4.20	placa de .20x6x4.20	placa de .20x6.30x4.20
placa de .20x7.75x4.20	placa de .20x6x4.20	placa de .20x6.30x4.20	placa de .20x5.40x4.20	placa de .20x10.5x4.20
placa de .20x7.45x4.20	placa de .20x5x4.20	placa de .20x6.70x4.20	placa de .20x7.70x4.20	placa de .20x7.30x4.20
placa de .20x7.40x4.20	placa de .20x9.80x4.20	placa de .20x8x4.20	placa de .20x5.80x4.20	placa de .20x6x4.20
placa de .20x5.70x4.20	placa de .20x5.50x4.20	placa de .20x2.6x4.20		



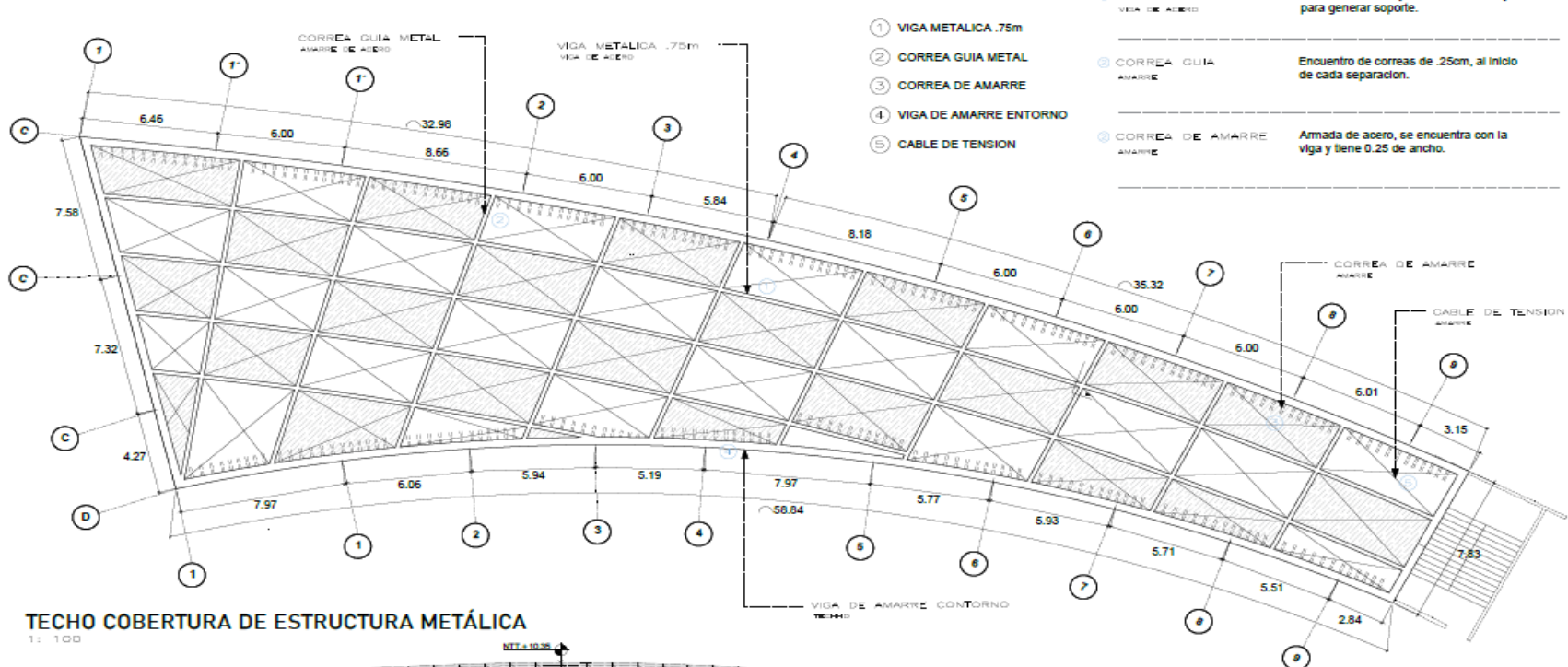
DESCRIPCION DE MUROS PLACA Es un elemento estructural bidimensional plano, es decir su grosor es pequeño a comparación de sus otras dos dimensiones (largo - alto), este proceso se escogió para estructural los muros en el proyecto, Museo de sitio Caral, con un soporte de platea en cimentación y amarre de losa nervada en el nivel superior.

<p>UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO</p>	MUSEO DE SITIO CARAL		ALUMNO: PAULI CÉSAR ROJAS GUERRERO FERNÁNDEZ GABRIEL	PLANO: LAMINA N° 2		E-02
	COORDINACIÓN: CENTRO ARQUITECTÓNICO CARAL	PROFESORAL: ARQ. GREGORY ESPERANZA HUERTA MEDINA	FECHA: JUNIO 2022			
	PROYECTO: MUSEO DE SITIO CARAL	CURSO: CURSO DE TITULACIÓN	ESCALA: 1/100			
	LÍNEA: ZONA DE EXAMENES - MUSEO	NOTA: 1: 100	DETALLE: 1/20			
	ESPESIFICACIONES:	NOTA: JUNIO 2022				
OPORTIVIDAD: LINA PROYECTUAL	NOTA: JUNIO 2022					
PROYECTO: MUSEO DE SITIO						
SERVICIO: DISEÑO						
UBICACIÓN: DE CARAL						

5.5.1.2. Planos de estructura de losas y techos

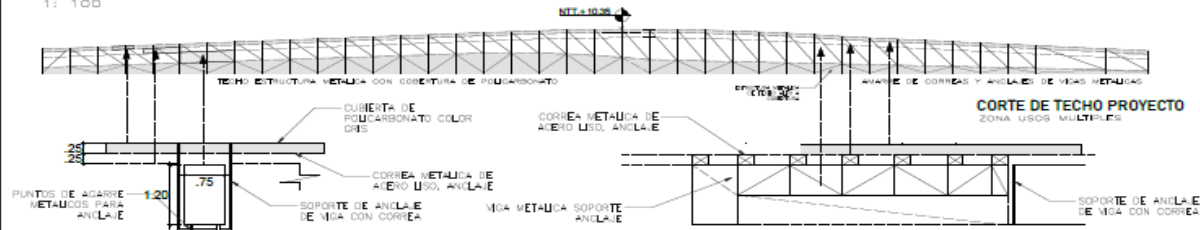


PREDIMENSION ESTRUCTURA - TECHO ESTRUCTURA METALICA


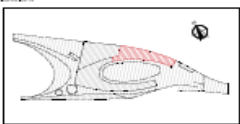


TECHO COBERTURA DE ESTRUCTURA METALICA

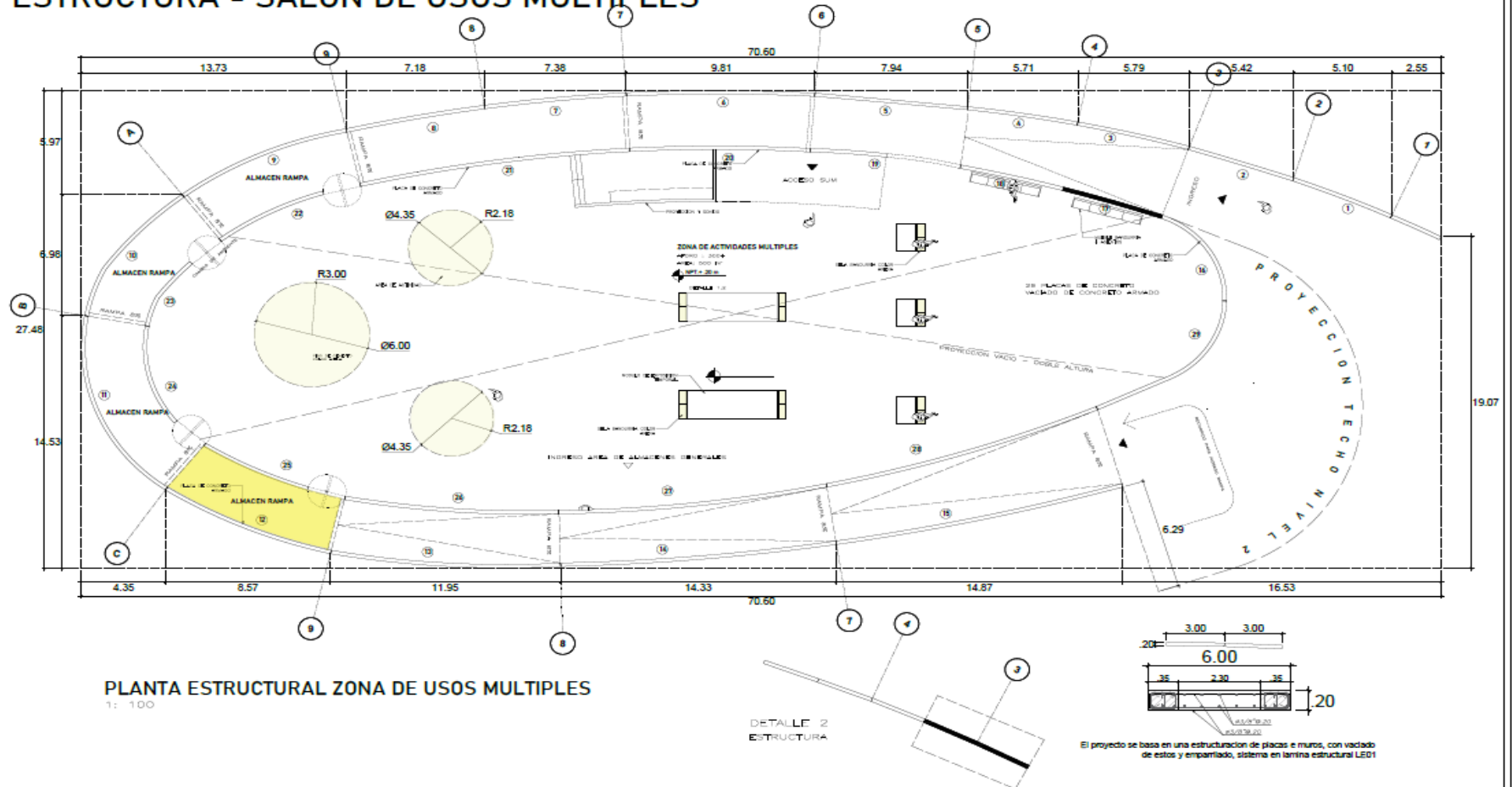
1: 100



- ① VIGA DE AMARRE ARMADO: Viga de encuentro en los limites de la forma y encuentro con techo.
- ② CABLE DE TENSION ANCLAJE: Mantiene la forma y encuentros de los espacios entre viga y correa.

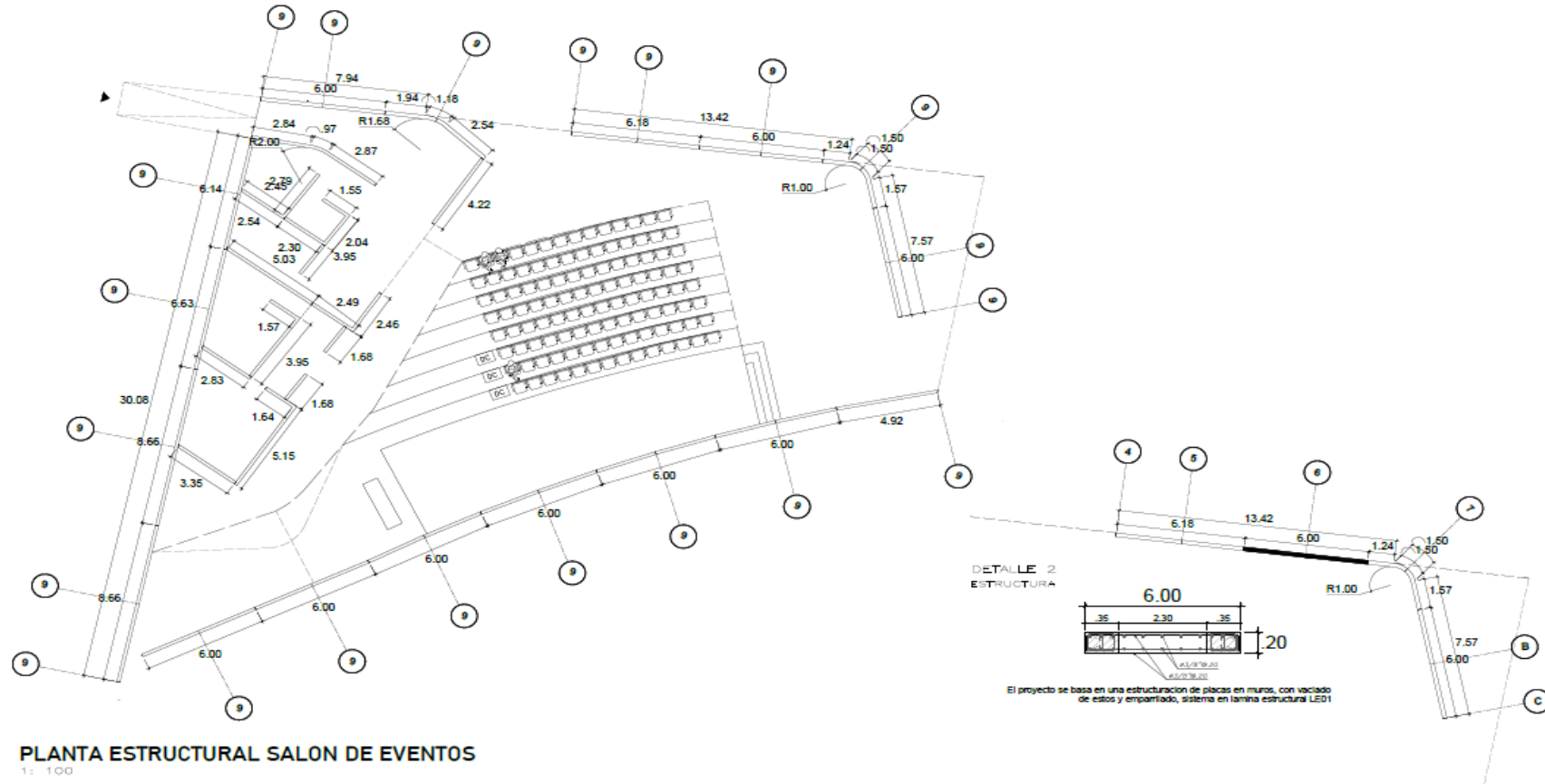
 <p>UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO</p>	<p>MUSEO DE SITIO CARAL</p> <p>ORGANIZACION : CENTRO ARQUEOLOGICO CARAL</p> <p>PROYECTO : MUSEO DE SITIO CARAL</p> <p>LAVENA : ZONA DE SALINAS - TAMB. METALICO</p> <p>RECONSTRUCTORES</p> <p>DEPARTAMENTO : LIMA INTERIORS</p> <p>PROFESION : INGENIERIA</p> <p>DISTITO : LIMA</p> <p>UBICACION : CARAL</p>	<p>AUTORES : PABLO CESAR ROBLES</p> <p>GOBERNADOR PUNTERO GABRIEL</p> <p>PROFESION : ARQ. GENIYU SIFERIA HUANTA NEGRINA</p> <p>CURSO : CURSO DE TITULACION</p> <p>AREA : 21000 m2</p> <p>PERIMETRO : 800 m-l</p>	<p>PLANO : ESTRUCTURAS - TECHO SEGUNDO PISO</p> <p>ESCALA : 1: 100</p> <p>FECHA : JUNIO 2022</p> <p>DETALLE : ESCALA : 1/100</p> <p> DETALLES : 1/20</p>		<h1>E-04</h1>
--	---	--	---	---	---------------

ESTRUCTURA - SALON DE USOS MULTIPLES



 <p>UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO</p>	MUSEO DE SITIO CARAL		AUTOR: PAOLO CERAN ROSALES GUERRERO PUNZOS GABRIEL	LÁMINA: LÁMINA N° 2		<p>E-05</p>
	ZONIFICACIÓN: CENTRO ARQUEOLÓGICO CARAL		PROFESOR: ARG. HENRY KUPERA HUERTA NEENA	ESCALA: 1: 100		
	PROYECTO: MUSEO DE SITIO CARAL		CURSO: CURSO DE TITULACIÓN	FECHA: JUNIO 2022		
	LÍNEA: ZONA DE CAMPESINOS AUTÓCTONOS		DATA:	DETALLE: ESCALA : 1/100 DETALLES : 1/20		
	OPCIÓN PLANTAS:		ÁREA: 21000 m ²			
OPCIÓN PLANTAS:		PERÍMETRO: 600 m-l				

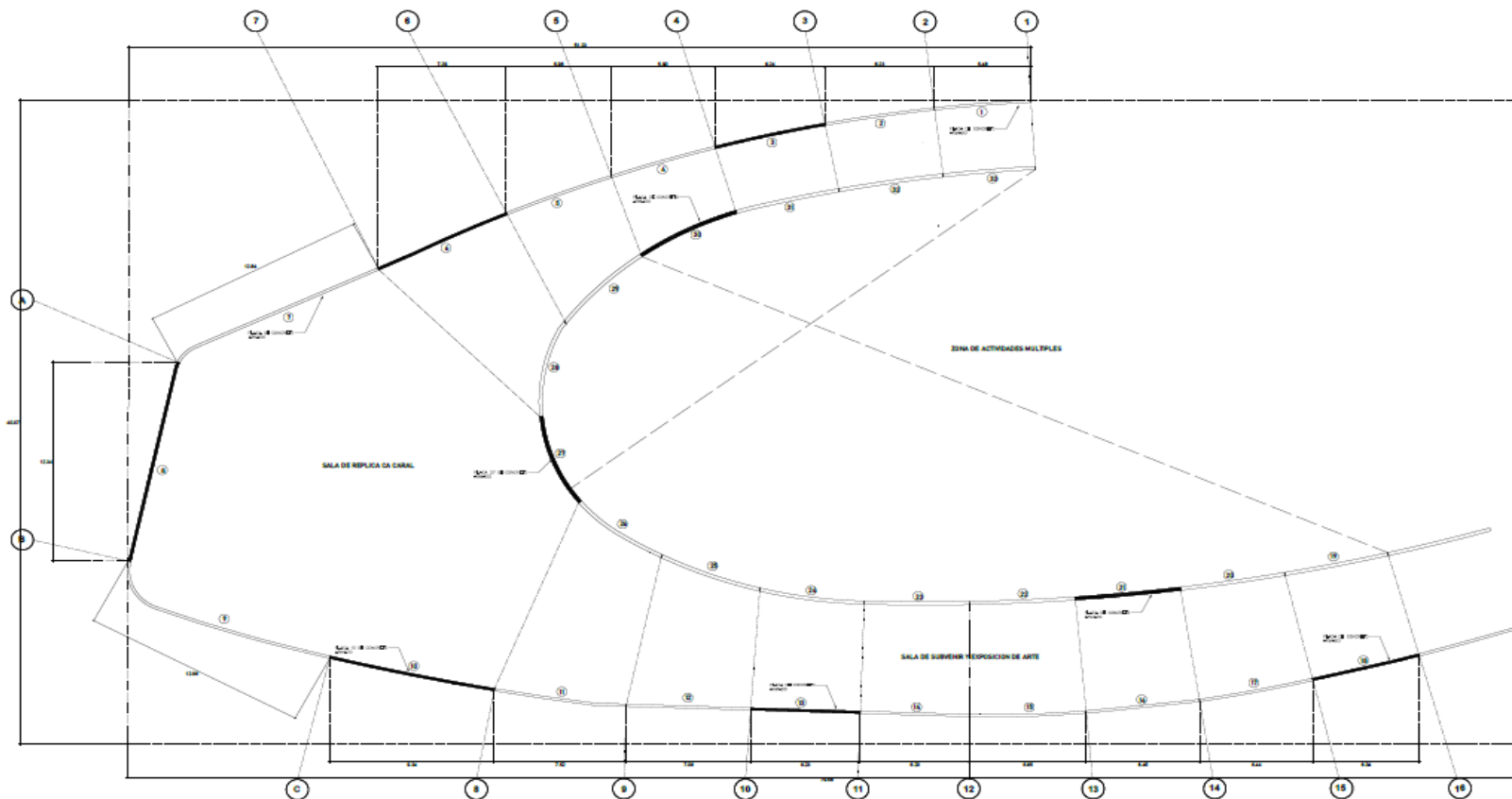
ESTRUCTURA - ZONA SALON DE EVENTOS



PLANTA ESTRUCTURAL SALON DE EVENTOS
1: 100

	MUSEO DE SITIO CARAL		AUTOR: RAÚL CÉSAR ROSALES RUBÉN PUNCE GARRA	LAMINA N° 2		E-06
	ZONIFICACIÓN: CENTRO ARQUEOLÓGICO CARAL		PROPIEDAD: ARQ. ROBERTO FERRER HUERTA MEDINA	ESCALA: 1: 100		
	PROYECTO: MUSEO DE SITIO CARAL		CURSO: CURSO DE TITULACIÓN	FECHA: JUNIO 2022		
	LAMINA: ZONA DE SALONES - INTERIORES		DATOS: AREA: 21000 m ² PERIMETRO: 600 m	ESCALA DETALLE: 1: 20		

ESTRUCTURA SALA DE REPLICA CA. CARAL - SALA DE SUBVENIR DE EXPOSICIÓN DE ARTE



MUSEO DE SITIO CARAL

ZONIFICACION : CENTRO ARQUEOLÓGICO CARAL
 PROYECTO : MUSEO DEL SITIO CARAL
 LÍNEA : ZONA DE SALIDAS - ANFITEATRO
 APLICACIÓN :
 DEPARTAMENTO : ICA - DISTRITO DE CARAL
 PROVINCIA : CARAL
 DISTRITO : SUR
 TÍTULO : PLANO

ALUMNO : PABLO CESAR ROJAS GUERRERO ALFONSO GABRIEL

PROFESORAL : ARO. SIBREY ELENA HUBITA MEDINA

CURSO : CURSO DE TITULACION

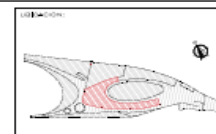
ÁREA : 21000 m²
 PERÍMETRO : 800 m

LAMINA N° 6

ESCALA : 1:100

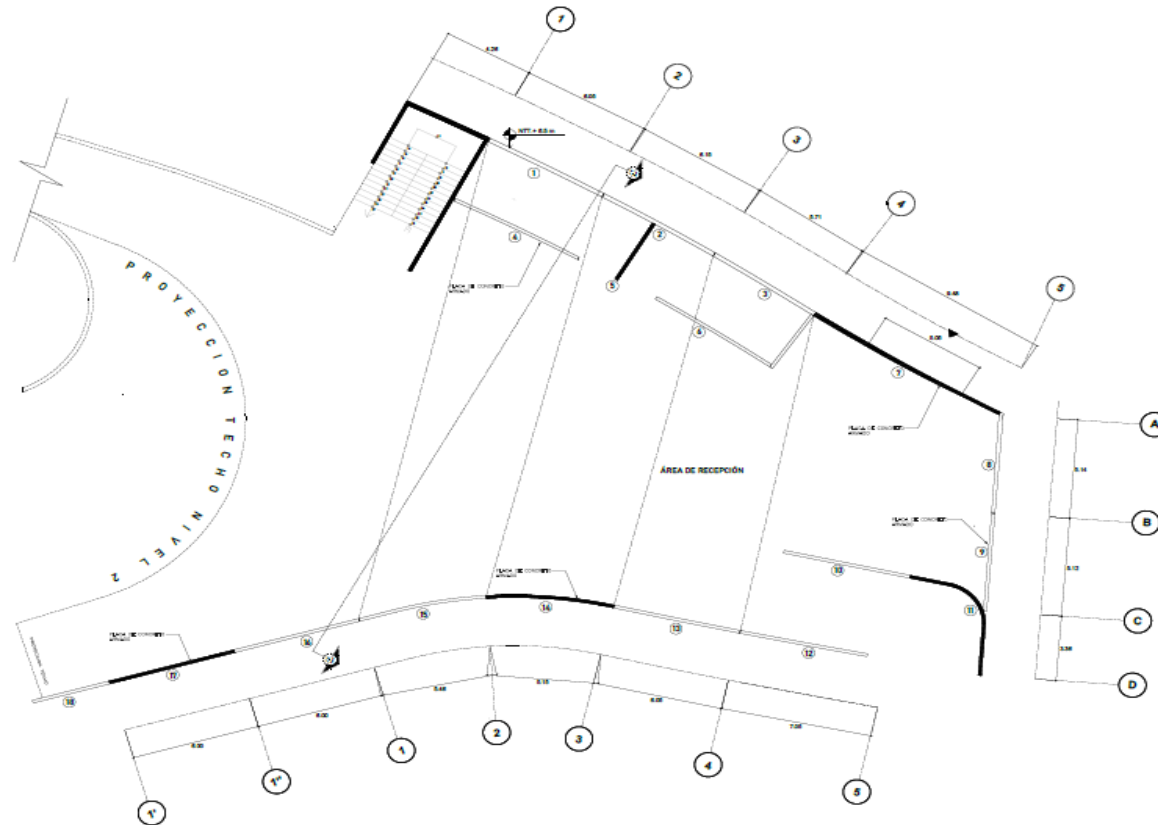
FECHA : JUNIO 2022

ESCALA : 1/100
 DETALLES : 1/20



E-07

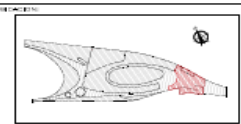
ESTRUCTURA ÁREA DE RECEPCIÓN



MUSEO DE SITIO CARAL	
ZONIFICACION	1. CENTRO ARQUEOLOGICO CARAL
PROYECTO	1. MUSEO DE SITIO CARAL
LÍNEA DE	1. ESTRUCTURAL
ESPECIFICACIONES	
ESTRUCTURAL	1. LEVA PREDECORADO
PROTECCION	1. GARRANZA
REVESTIDO	1. STUKA
OTROS	1. VER CARAL

ALUMNO	DALDO CESAR ROBLIS GUERRERO FLORES GABRIEL
PROFESORAL	ARG. DENISE ALFONSA HUERTA MEDINA
CURSO	CURSO DE TITULACION
FECHA	ÁREA : 21000 M ² PERÍMETRO : 600 M.L

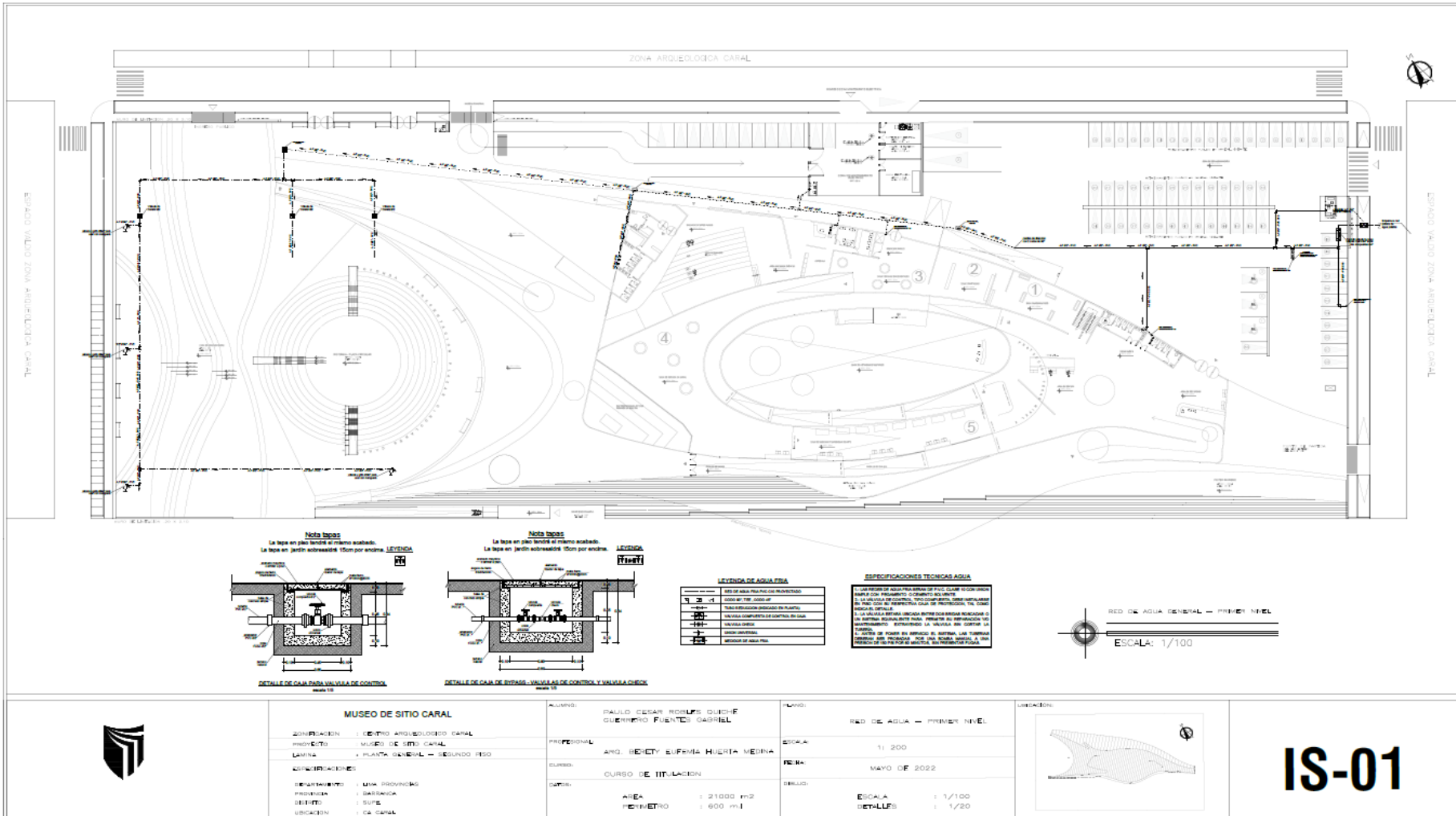
TÍTULO	ESTRUCTURA
ESCALA	1: 100
FECHA	JUNIO 2022
FECHA	ESCALA : 1/100 DETALLE : 1/20

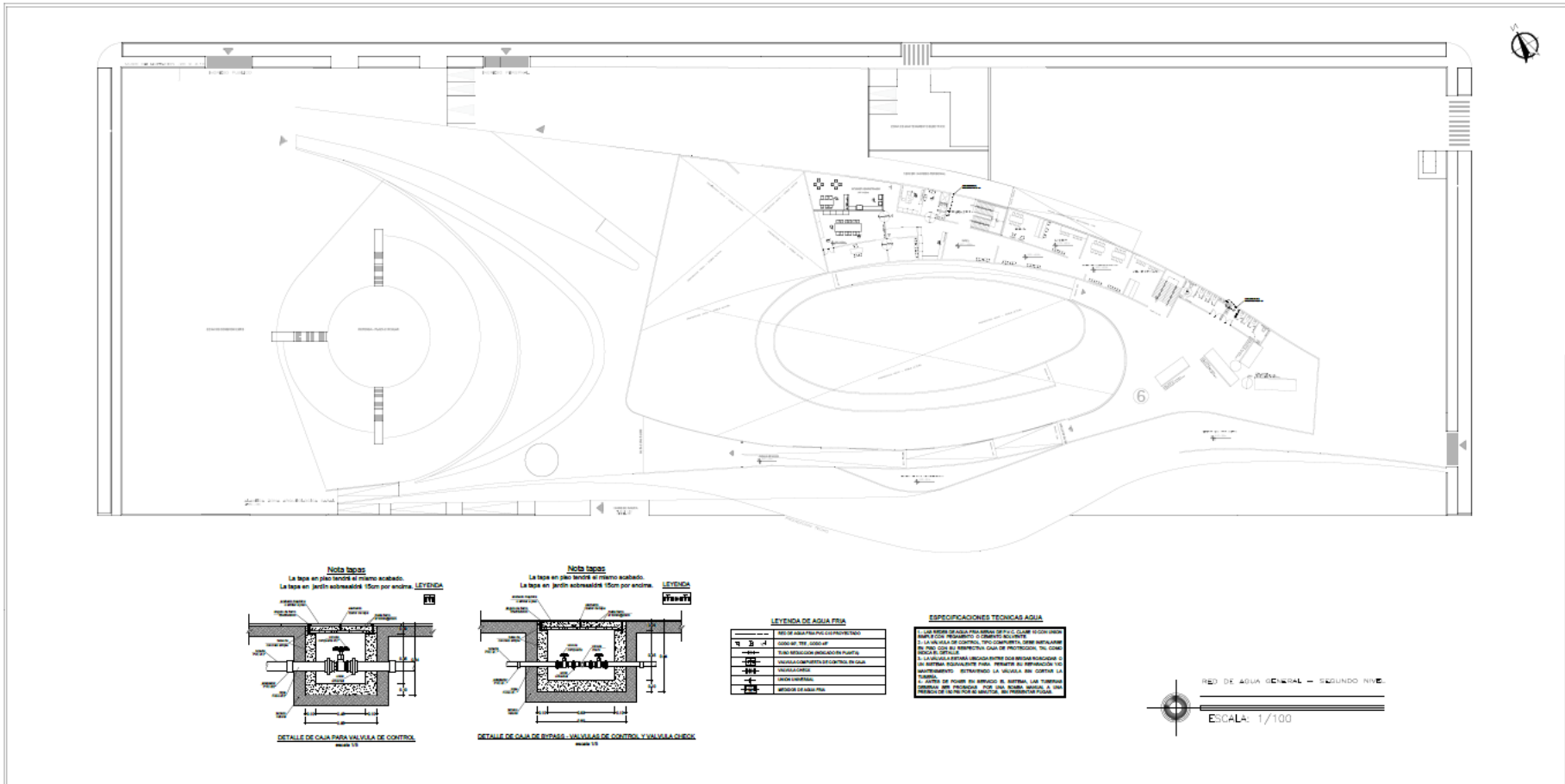


E-08

5.5.2. PLANOS BÁSICOS DE INSTALACIONES SANITARIAS

5.5.2.1. Planos de distribución de redes de agua potable y contra incendio por niveles

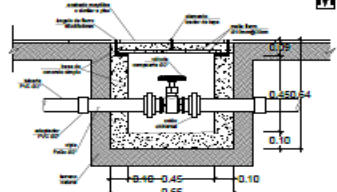




	MUSEO DE SITIO CARAL		ALUMNO:	PAULO CESAR ROBLES QUICHO GUERRERO FUENTES GABRIEL	PLANO:	RED DE AGUA - SEGUNDO NIVEL		IS-02
	ZONIFICACION:	CENTRO ARQUEOLOGICO CARAL	PROFESIONAL:		ESCALA:	1: 200		
	PROYECTO:	MUSEO DE SITIO CARAL	CURSO:	ARQ. INFRA Y OBRAS DE INFRA	FECHA:	MAYO DE 2022		
	LEGENDA:	PLANTA GENERAL - SEGUNDO PISO	CATED:	CURSO DE TITULACION	DETALLES:	ESCALA: 1/100 DETALLES: 1/20		

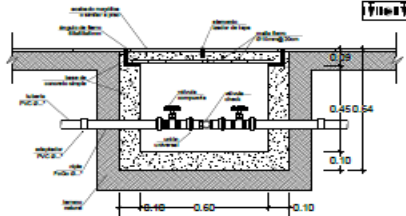


Nota tapas
La tapa en piso tendrá el mismo acabado.
La tapa en jardín sobresaldrá 15cm por encima.



DETALLE DE CAJA PARA VALVULA DE CONTROL
escala 1:5

Nota tapas
La tapa en piso tendrá el mismo acabado.
La tapa en jardín sobresaldrá 15cm por encima.



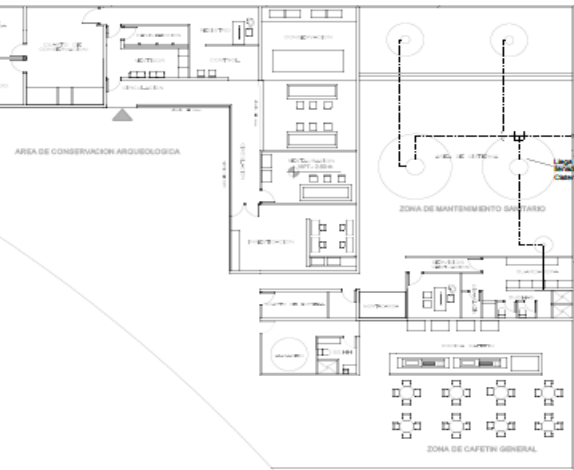
DETALLE DE CAJA DE BYPASS - VALVULAS DE CONTROL Y VALVULA CHECK
escala 1:5

LEYENDA DE AGUA FRIA

---	RED DE AGUA FRIA PVC C10 PROYECTADO
---	CODO 90°, TEE, CODO 45°
---	TUBO REDUCCION (INDICADO EN PLANTA)
---	VALVULA COMPUERTA DE CONTROL EN CAJA
---	VALVULA CHECK
---	UNION UNIVERSAL
---	MEDIDOR DE AGUA FRIA

ESPECIFICACIONES TECNICAS AGUA

- 1- LAS REDES DE AGUA FRIA SERAN DE P.V.C. CLASE 10 CON UNION SIMPLE CON PEGAMENTO O CEMENTO SOLVENTE.
- 2- LA VALVULA DE CONTROL, TIPO COMPUERTA, DEBE INSTALARSE EN PISO CON SU RESPECTIVA CAJA DE PROTECCION, TAL COMO INDICA EL DETALLE.
- 3- LA VALVULA ESTARA UBICADA ENTRE DOS BRIDAS ROSCADAS O UN SISTEMA EQUIVALENTE PARA PERMITIR SU REPARACION Y/O MANTENIMIENTO EXTRAYENDO LA VALVULA SIN CORTAR LA TUBERIA.
- 4- ANTES DE PONER EN SERVICIO EL SISTEMA, LAS TUBERIAS DEBERAN SER PROBADAS POR UNA BOMBA MANUAL A UNA PRESION DE 150 PSI POR 60 MINUTOS, SIN PRESENTAR FUGAS.



RED DE AGUA GENERAL - SOTANO

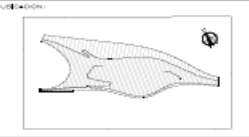
ESCALA: 1/100



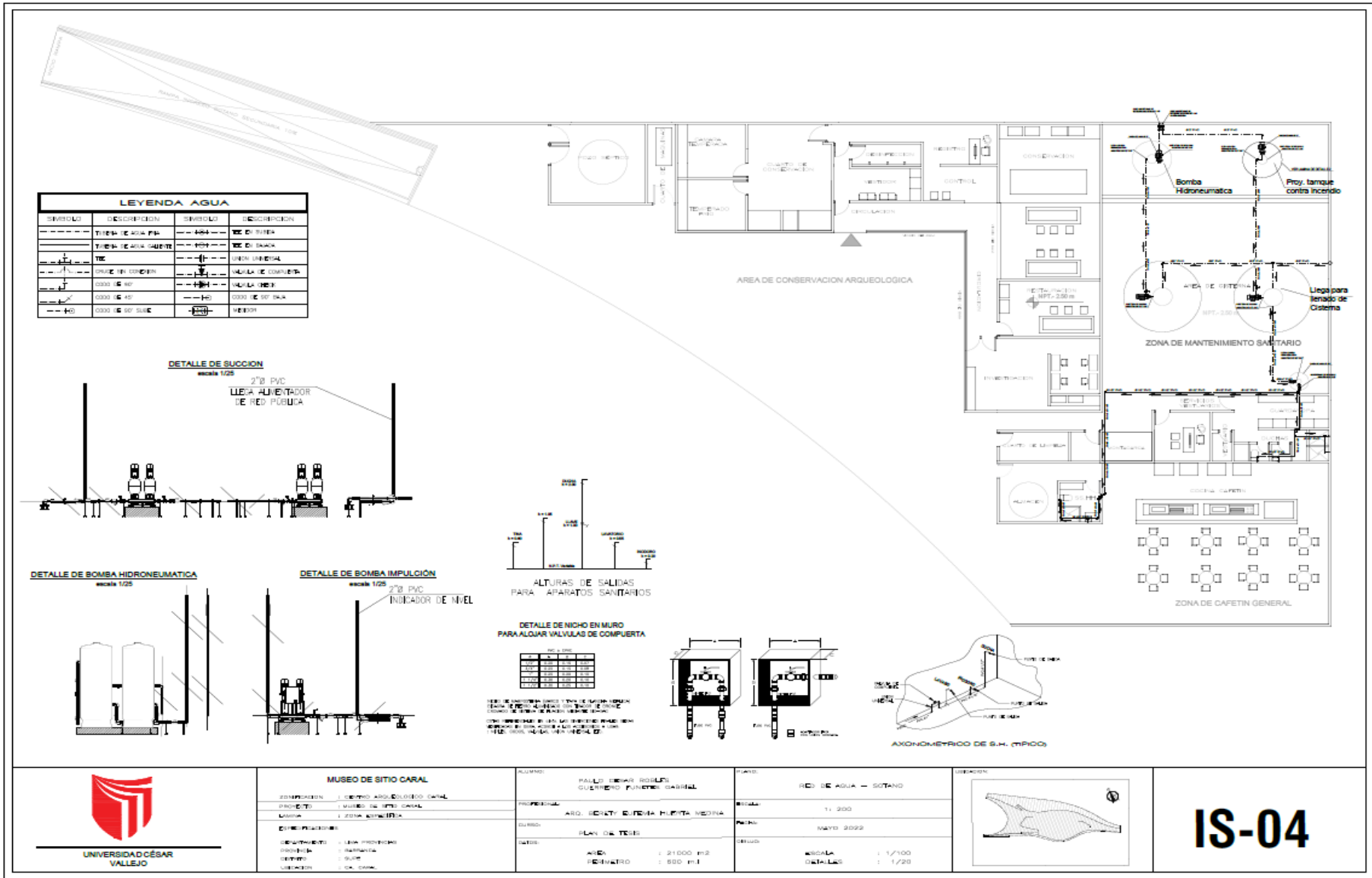
MUSEO DE SITIO CARAL
 INSTITUCION : CENTRO ARQUEOLOGICO CARAL
 PROYECTO : MUSEO DEL SITIO CARAL
 LUGAR : ZONA DE CALCHAS - INTERIORES
 ESTADISTICO : LIMA PERUVIANA
 DISEÑO : SUAREZ
 DIBUJO : SUAREZ
 UBICACION : C.S. CARAL

AUTOPROYECTO : PABLO CEDAR ROBLES GUERRERO PUNICO GARCIA
 PROYECTISTA : ARO SUAREZ ELIZAVETH HERNANDEZ
 CLIENTE : PLAN DE TESIS
 DATOS : AICA : 21000 m2 PERIMETRO : 600 m.l

PLANO : RED DE AGUA - SOTANO
 ESCALA : 1:200
 FECHA : MAYO 2022
 DIBUJO : ESCALA : 1/100
 DETALLE : 1/20



IS-03



MUSEO DE SITIO CARAL

CONSEJO DIRECTIVO: CENTRO ARQUEOLOGICO CARAL

PROYECTO: PLANEO DEL SITO CARAL

UBICACION: ZONA ARQUEOLOGICA

CONSEJO DIRECTIVO: LEON PROVEDORA

PROYECTO: SANITARIA

SERVICIO: SANEAMIENTO

UBICACION: LOCAL CARAL

ALUMNO: RAÚL DEJAR ROSALES
CURSERO: FUNDADO CARAL

PROFESOR: ARO. GONZALO GUERRA HUERTA MEDINA

TÍTULO: PLAN DE TUBERIAS

FECHA: 2022

AREA: 21000 m²

PERIMETRO: 600 m.l

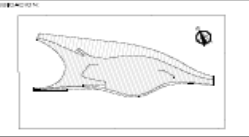
TÍTULO: RED DE AGUA - SOTANO

ESCALA: 1:200

FECHA: MAYO 2022

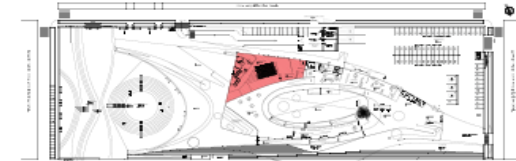
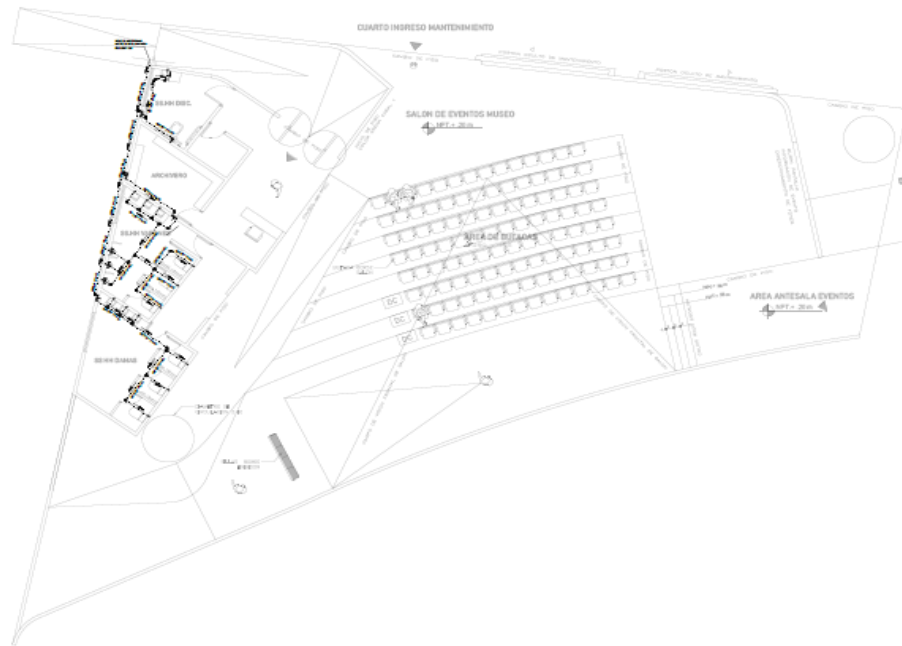
ESCALA: 1:100

DETALLE: 1:25

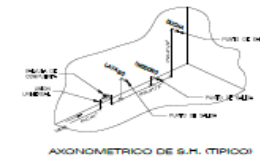


IS-04

SECTOR SALÓN DE EVENTOS – PRIMER PISO



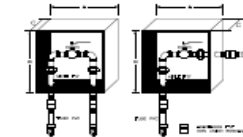
LEYENDA AGUA			
SIMBOLO	DESCRIPCION	SIMBOLO	DESCRIPCION
---	TUBERIA DE AGUA FRIA	---	TIE EN SUBIDA
---	TUBERIA DE AGUA CALIENTE	---	TIE EN BAJADA
---	TIE	---	UNION UNIVERSAL
---	CRUCE SIN CONDICION	---	VALVULA DE COMPUERTA
---	COUDO DE 90°	---	VALVULA CHECK
---	COUDO DE 45°	---	COUDO DE 90° BAJA
---	COUDO DE 90° SUBE	---	MEJOR



DETALLE DE NICHOS EN MURO PARA ALOJAR VALVULAS DE COMPUERTA

TANQUE	
TIPO	ALCANTARILLO
1	1
2	2
3	3
4	4
5	5
6	6
7	7
8	8
9	9
10	10

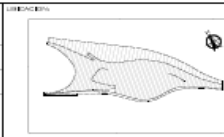
SEÑAL DE IDENTIFICACION: NOMBRE Y NÚMERO DE IDENTIFICACION DE LA VALVULA DE COMPUERTA, TIPO DE VALVULA DE COMPUERTA Y TIPO DE VALVULA CHECK. CON SERVIDORES EN UNO DE LOS EXTREMOS PARA SERVIDORES EN OTRA PARTE DEL SISTEMA. TIE EN SUBIDA Y TIE EN BAJADA.



MUSEO DE SITIO CARAL
 ZONIFICACION : CENTRO ARQUEOLOGICO CARAL
 PROYECTO : MUSEO DE SITIO CARAL
 LÍNEA : ZONA ESTADÍSTICA 115 DE AGUA
 ESPECIFICACIONES
 DEPARTAMENTO : LIMA (PROVINCIA)
 PROYECTO : SANTIAGO
 SERVIDOR : SUISE
 UBICACION : C.A. CARAL

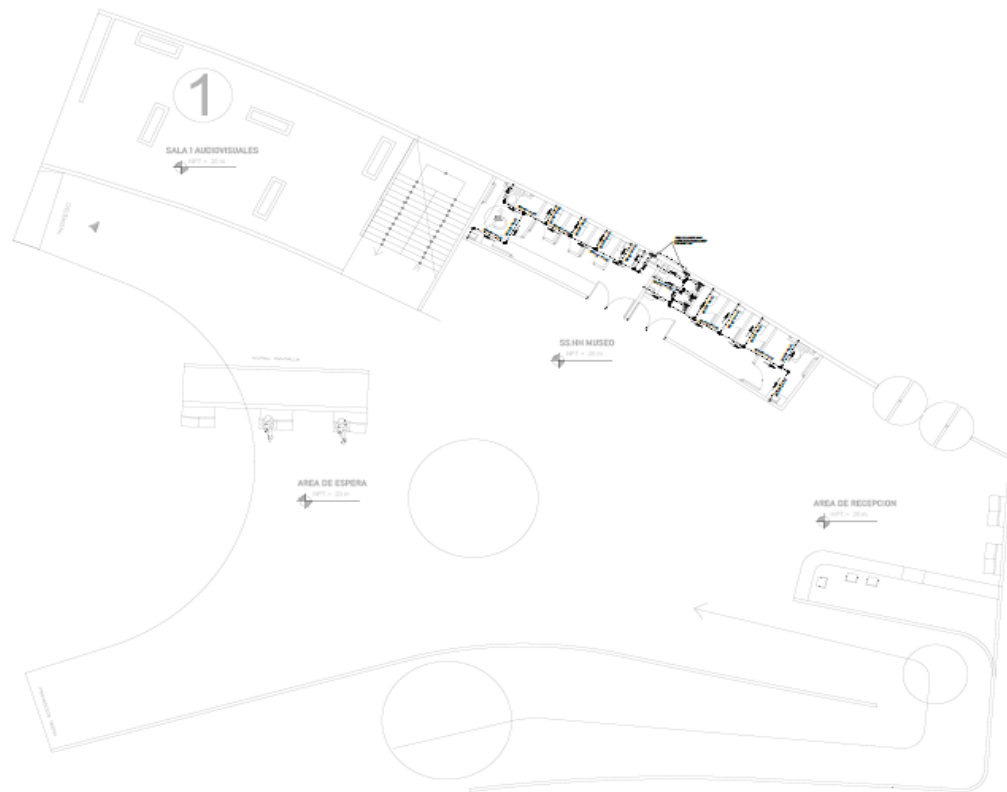
ALFONSO : PABLO CÉSAR ROBLES GUERRERO RENEZ GABRIEL
 PROPIETARIO : AYO. ROBERTO ESPINO HUERTA MERINO
 DISEÑO : PLAN DE TUBERIAS
 DATOS :
 AREA : 21000 M2
 PERIMETRO : 800 M.F.

TÍTULO : RED DE AGUA – PRIMER NIVEL
 ESCALA : 1: 200
 FECHA : MAYO 2022
 DISEÑO : ESCALA : 1/100
 DETALLAS : 1/20

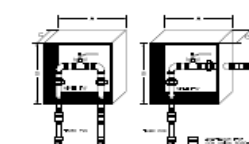
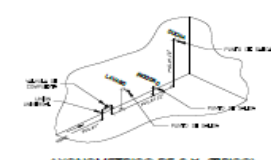
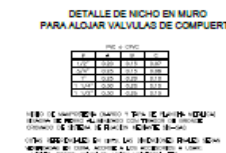
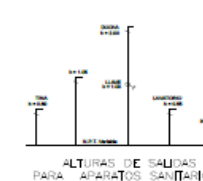


IS-05

SECTOR ZONA DE RECEPCIÓN SERVICIO MUSEO – SEGUNDO PISO



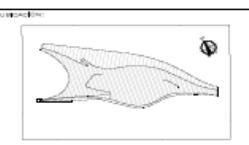
LEYENDA AGUA			
SIMBOLO	DESCRIPCION	SIMBOLO	DESCRIPCION
	TUBERIA DE AGUA Fija		TEE EN SUBIDA
	TUBERIA DE AGUA CALIENTE		TEE EN BAJADA
	TEE		UNION UNIVERSAL
	CRUCE SIN CONEXION		VALVULA DE COMPUTA
	COUDO DE 90°		VALVULA CHECK
	COUDO DE 45°		COUDO DE 90° BAJA
	COUDO DE 90° SUPE		ELBOW



MUSEO DE SITIO CARAL
 ORGANIZACION : CENTRO ARQUITECTONICO CARAL
 PROYECTO : MUSEO DE SITIO CARAL
 LUGAR : ZONA DE AGUA ZONA PERIFERICA
 ADMINISTRACION : UCV PROYECTOS
 PROYECTA : INGENIERIA
 DISEÑO : INGENIERIA
 EJECUCION : INGENIERIA

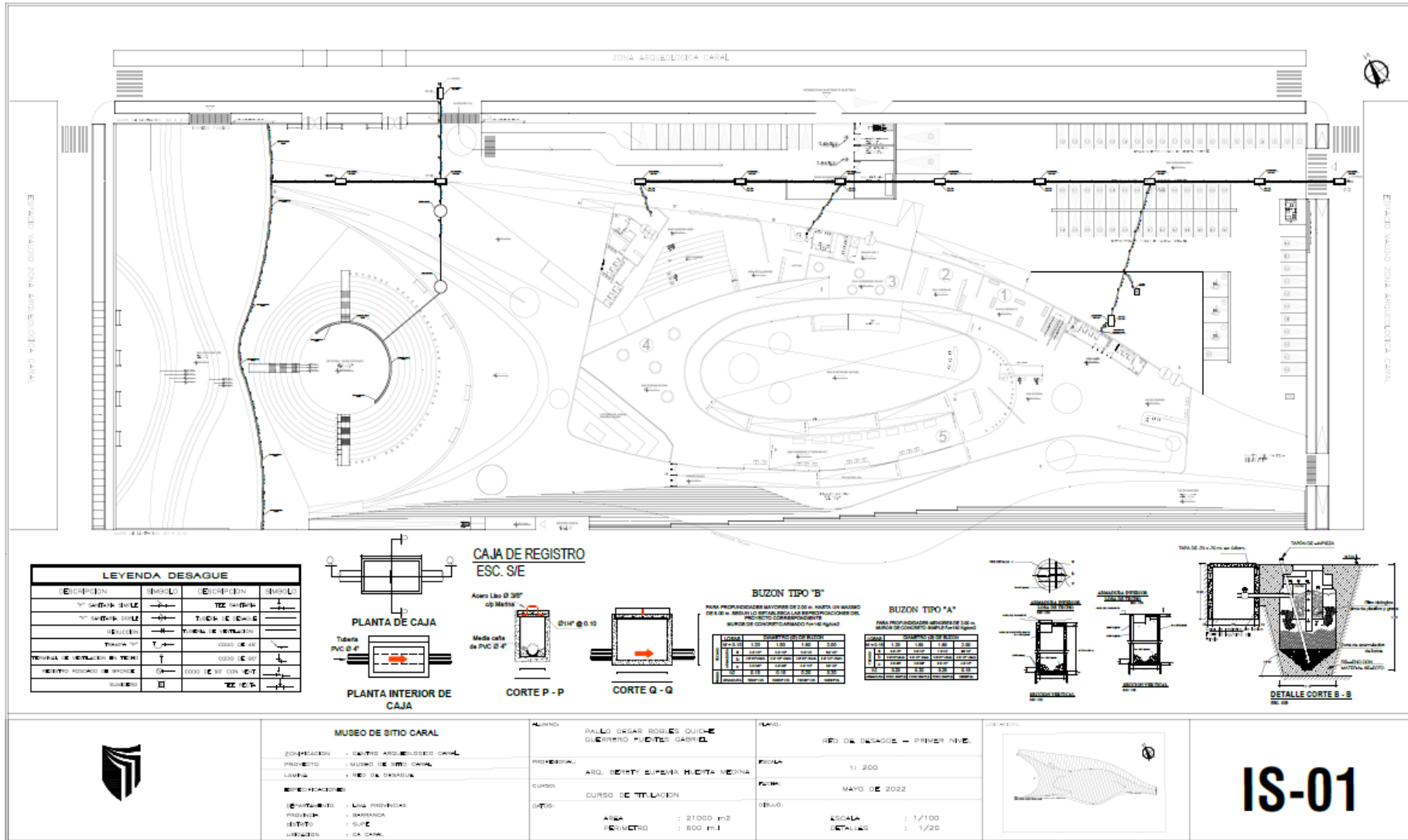
ALUMNO : PABLO DEJAN RODRIGUEZ GUERRERO FUNDACION BARRIEL
 PROFESOR : ANDRÉS ROBERTO BUSTAMANTE HUERTA MADRERA
 CURSO : PLAN DE TUBERIA
 DATOS : AREA : 21000 m2
 PERIMETRO : 600 m.l

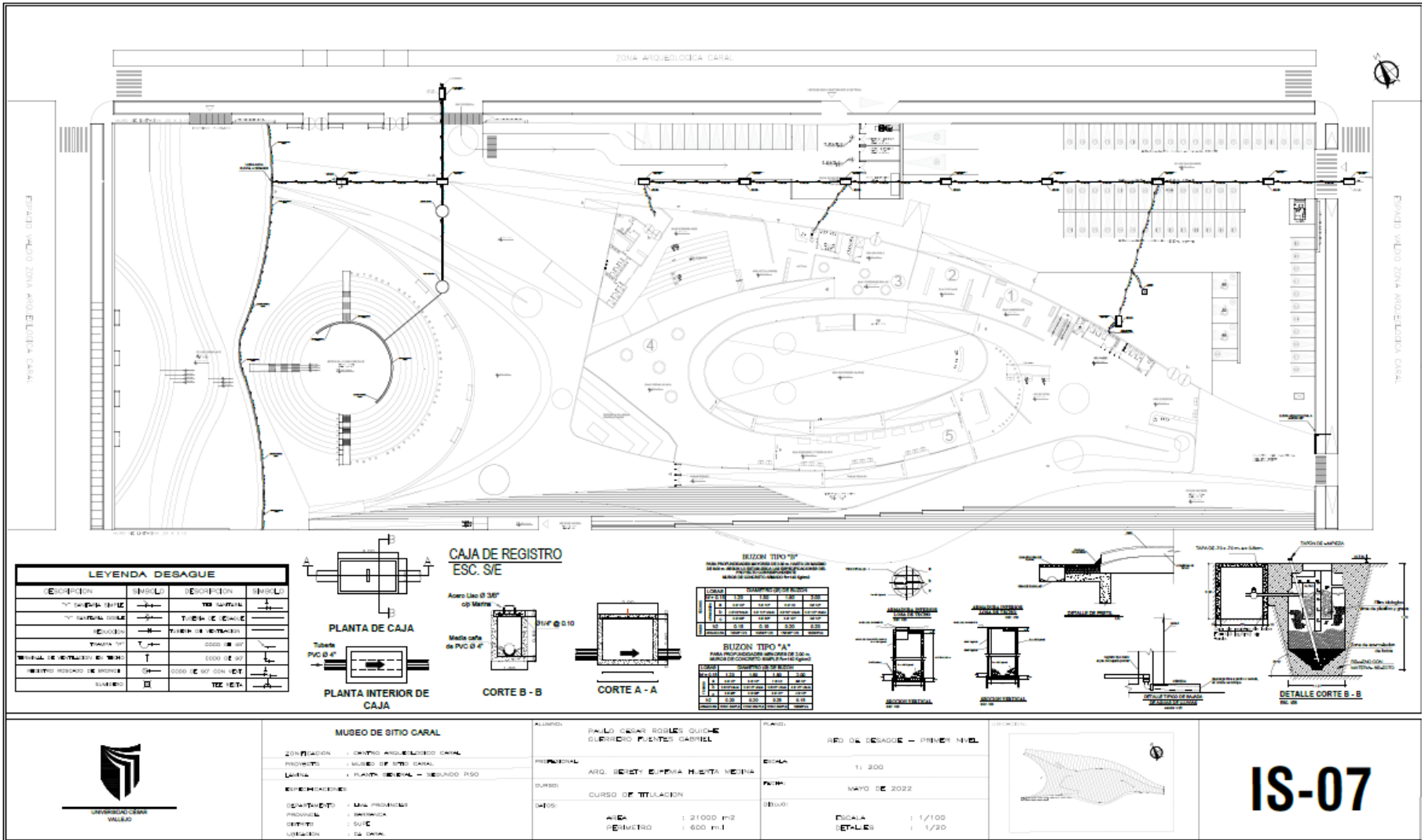
TÍTULO : RED DE AGUA – RECEPCION SEGUNDO NIÑO
 ESCALA : 1:200
 FECHA : MAYO 2022
 DIBUJO : ESCALA : 1:100
 DETALLES : 1:20



IS-06

5.5.2.2. Planos de distribución de redes de desagüe y pluvial por niveles





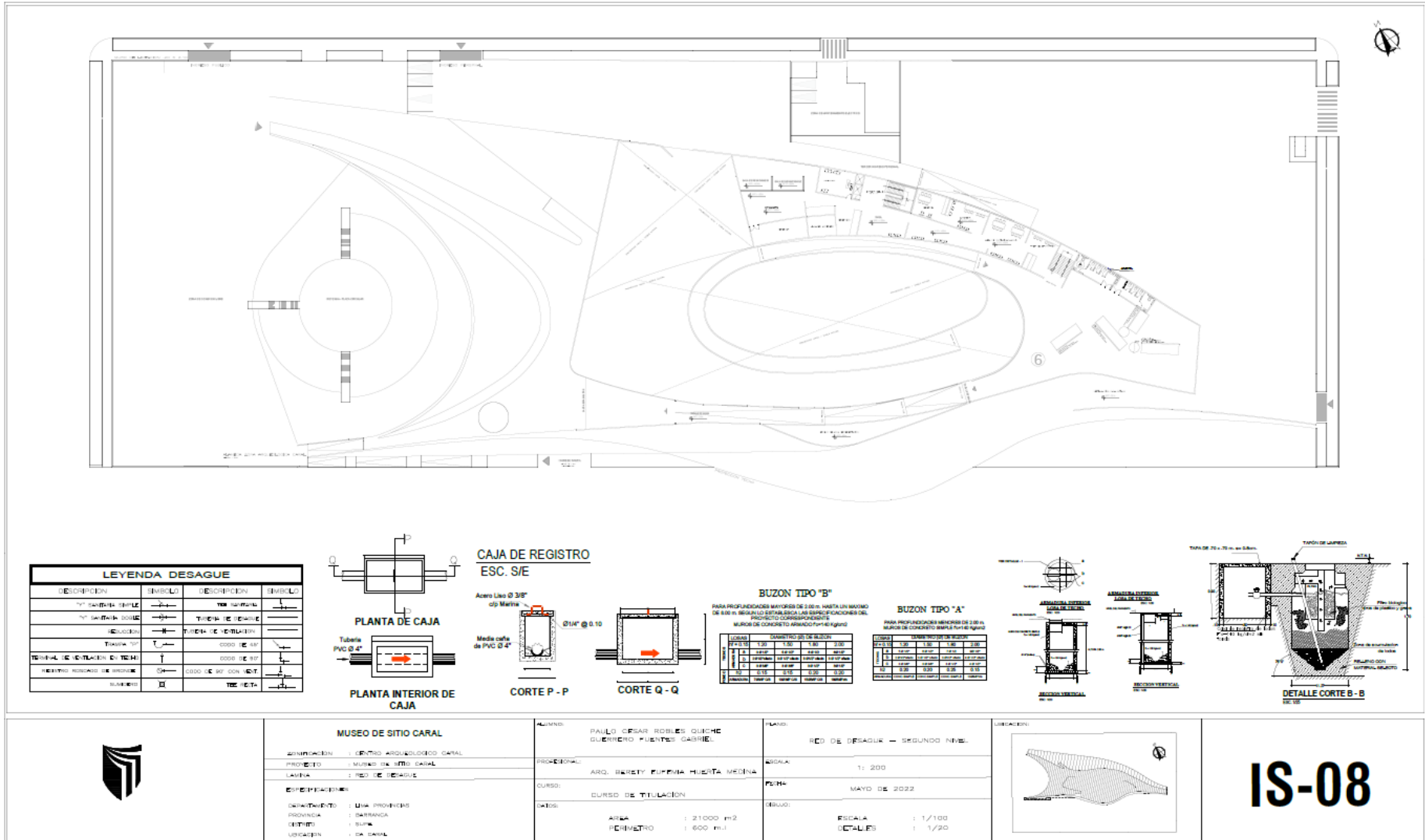
MUSEO DE SITIO CARAL
 ZONIFICACION : CENTRO ARQUEOLOGICO CARAL
 PROYECTO : MUSEO DE SITIO CARAL
 LANTIA : PLANTA GENERAL - SEGUNDO RISO
 ESPECIALIDADES :
 (SERVIDENTE) : MAN PROYECTOR
 PROFESIONAL : INGENIERO
 SERVIDO : SUEO
 UBICACION : DE DIAL

ALUMNO : PABLO CESAR ROBLES GUILLE
 GUERRERO FUENTES GABRIEL
 PROFESORAL : ARO. JENYF ELPENA HUERTA VEGANA
 CURSO : CURSO DE TITULACION
 DATOS :
 AREA : 21000 m²
 PERIMETRO : 600 m l

PROYECTO : RFO DE DESAGUE - PRIMER NIVEL
 ESCALA : 1:200
 FECHA : MAYO DE 2022
 DIBAJO :
 ESCALA : 1/100
 DETALLE : 1/20



IS-07

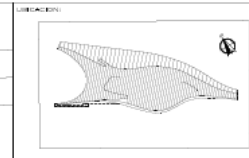


MUSEO DE SITIO CARAL

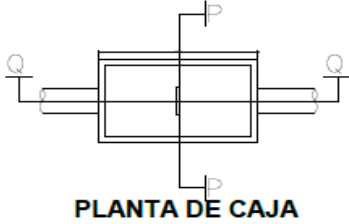
ZONIFICACION : CENTRO ARQUEOLOGICO CARAL
 PROYECTO : MUSEO DE SITIO CARAL
 LINEA : RED DE DESAGUE
 ESPECIALIDADES :
 DISEÑADOR : LUIS PROJECCION
 DISEÑADA : SARAHNDA
 DISEÑO : LUIS
 UBICACION : SA CARAL

ALUMNO : PAULO CESAR ROBLES QUIJUE
 GUERRERO FUENTES GABRIEL
 PROFESORAL : ARQ. SARETY FURBERA HUERTA MEDINA
 CURSO : CURSO DE TITULACION
 FECHAS :
 AREA : 21000 m²
 PERIMETRO : 600 m

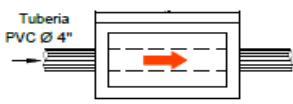
LAND : RED DE DESAGUE - SEGUNDO NIVEL
 ESCALA : 1: 200
 FECHA : MAYO DE 2022
 BUBLO :
 ESCALA : 1: 1/100
 DETALLES : 1/20



IS-08



PLANTA DE CAJA



PLANTA INTERIOR DE CAJA

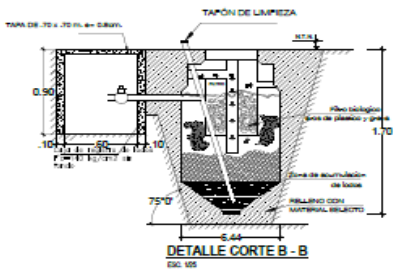


CORTE P - P

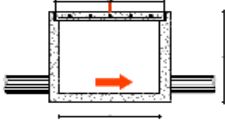
Acero Liso \varnothing 3/8"
c/p Marina

Media caña de PVC \varnothing 4"

\varnothing 1/4" @ 0.10



DETALLE CORTE B - B



CORTE Q - Q

LEYENDA DESAGUE			
DESCRIPCION	SEMBOLO	DESCRIPCION	SEMBOLO
TUBERIA SIMPLE		TEJ. MARINA	
TUBERIA DOBLE		TUBERIA DOBLE	
RESERVOIRIO		TUBERIA DE VENTILACION	
TUBERIA 90°		CORDON DE 90°	
TERMINAL DE VENTILACION EN TECHO		CORDON DE 90°	
RECIPIENTE ROSCADO DE BRONCE		CORDON DE 90° CON TEJ. MARINA	
SUMIDERO		TEJ. MARINA	

BUZON TIPO "B"

PARA PROFUNDIDADES MAYORES DE 2.00 m. HASTA UN MAXIMO DE 8.00 m. SEGUN LO ESTABLEZCA LAS ESPECIFICACIONES DEL PROYECTO CORRESPONDIENTE
MUIROS DE CONCRETO ARMADO $f_c=140$ Kg/cm²

LOSAS	DIAMETRO (Ø) DE BUZON			
	1.20	1.50	1.80	2.00
ARMADURA	3 Ø 1/2"	5 Ø 1/2"	6 Ø 1/2"	8 Ø 1/2"
h1	3 Ø 1/2" c/ lado	3 Ø 1/2" c/ lado	3 Ø 1/2" c/ lado	3 Ø 1/2" c/ lado
h2	3 Ø 3/8"	3 Ø 3/8"	3 Ø 1/2"	3 Ø 1/2"
ARMADURA	1 Ø 3/8" CB	1 Ø 3/8" CB	1 Ø 3/8" CB	1 Ø 3/8" CB

BUZON TIPO "A"

PARA PROFUNDIDADES MENORES DE 2.00 m.
MUIROS DE CONCRETO SIMPLE $f_c=140$ Kg/cm²

LOSAS	DIAMETRO (Ø) DE BUZON			
	1.20	1.50	1.80	2.00
ARMADURA	5 Ø 1/2"	6 Ø 1/2"	7 Ø 1/2"	8 Ø 1/2"
h1	3 Ø 1/2" c/ lado	3 Ø 1/2" c/ lado	3 Ø 1/2" c/ lado	4 Ø 1/2" c/ lado
h2	3 Ø 3/8"	3 Ø 3/8"	3 Ø 1/2"	4 Ø 1/2"
ARMADURA	CONC. SIMPLE	CONC. SIMPLE	CONC. SIMPLE	1 Ø 3/8" CB



MUSEO DE SITIO CARAL

CONTRATACION: CENTRO ARQUEOLOGICO CARAL

PROYECTO: MUSEO DE SITIO CARAL

LINIA: RED DE DESAGUE

IDENTIFICACION

DEPARTAMENTO: I LIMA PROYECTO

PROYECTO: CARAL

SECTOR: SUR

UBICACION: CAL. CARAL

ALUMNO: PAULLO CESAR ROBLES GUERRERO FUNDOS GABRIEL

PROFESOR: AND. ROBERTO CUFRETA HUERTA MEDINA

CURSO: PLAN DE TESIS

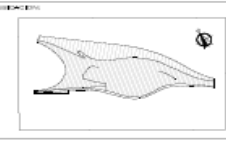
FECHA: AREA PERIMETRO : 21000 m²
PERIMETRO : 600 m.l

TITULO: RED DE DESAGUE - SITIO CARAL

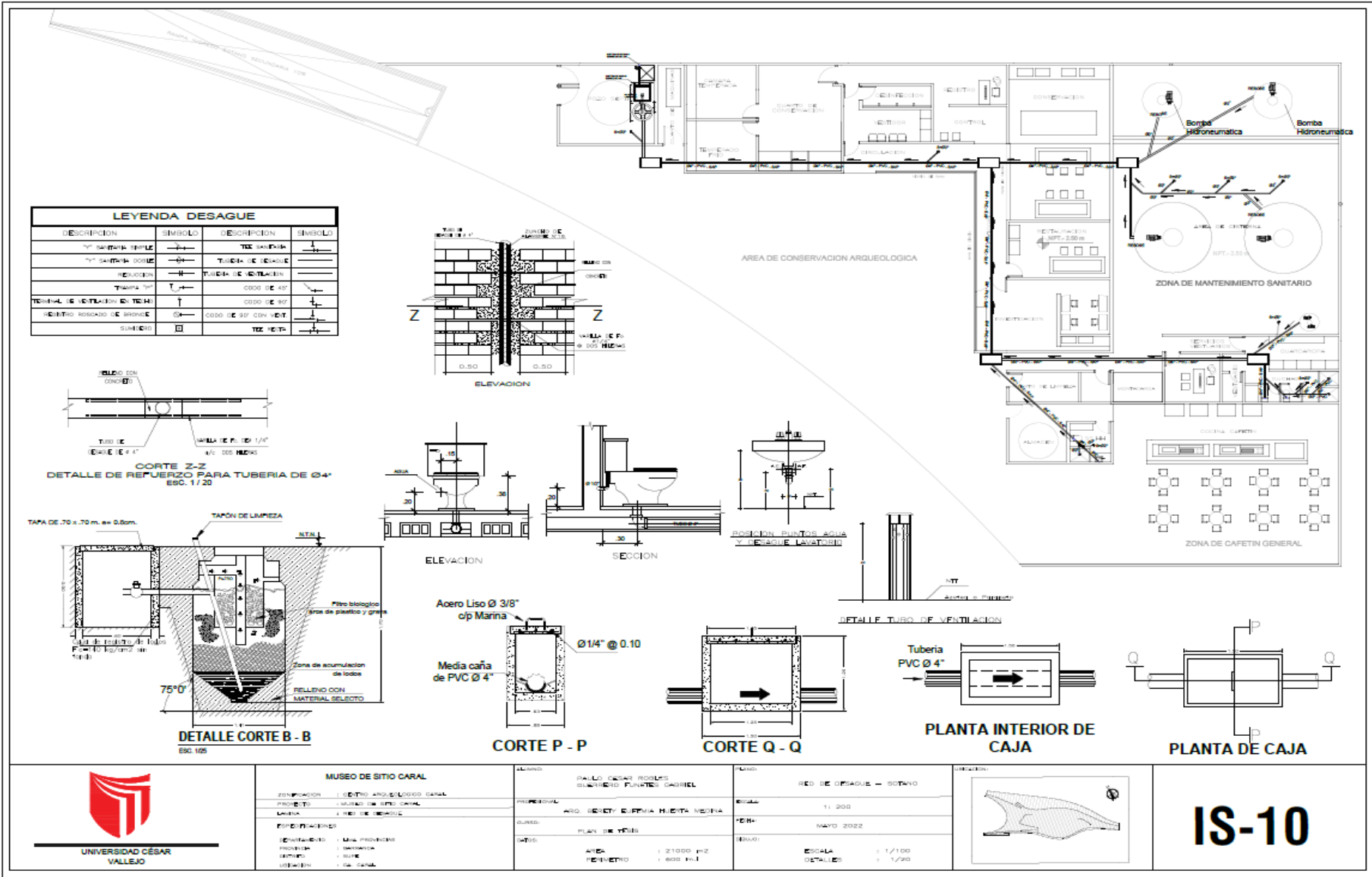
ESCALA: 1: 200

FECHA: MAYO 2022

ESCALA: 1: 1/100
DATALIAS : 1/20

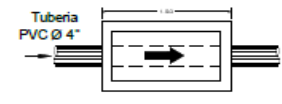
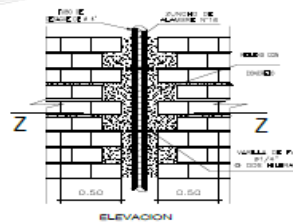
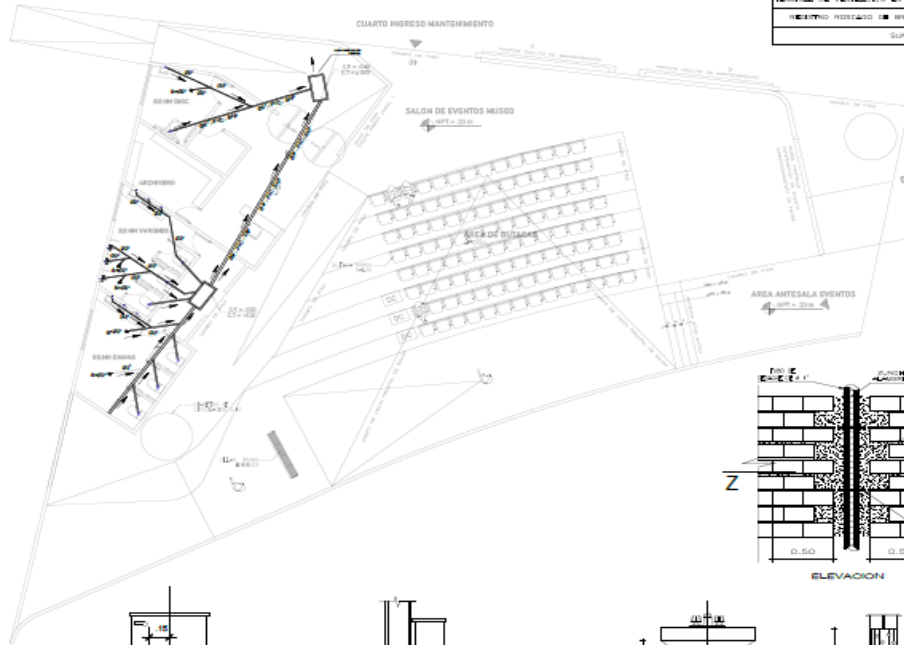
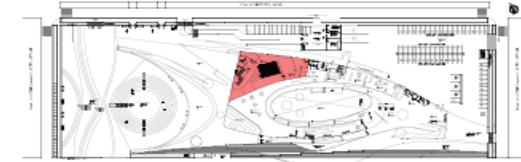


IS-09

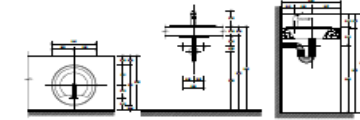


RED DE AGUA — SALÓN DE EVENTOS

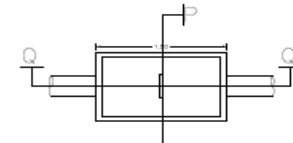
LEYENDA DESAGUE			
DESCRIPCIÓN	SIMBOLO	DESCRIPCIÓN	SIMBOLO
TUBERÍA SUELO		TEE SUELO	
TUBERÍA PARED		TUBERÍA DESAGUE	
RECEPCION		TUBERÍA VENTILACION	
TUBERÍA TUBO		0000 LE 40	
TERMINAL DE INSTALACION EN TUBO		0000 LE 50	
RECEPTOR ROTACION BRONCE		0000 LE 50 CON VENT	
SUMIDERO		TEE VENT	



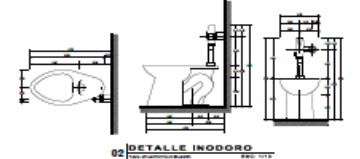
PLANTA INTERIOR DE CAJA



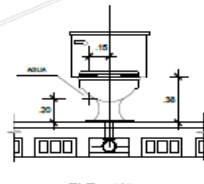
04 DETALLE LAVATORIO



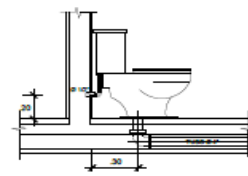
PLANTA DE CAJA



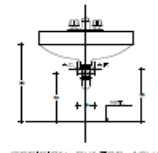
02 DETALLE INODORO



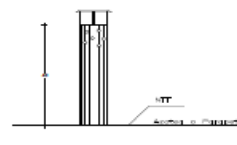
ELEVACION



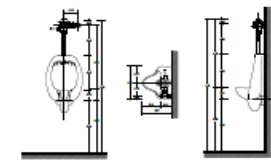
SECCION



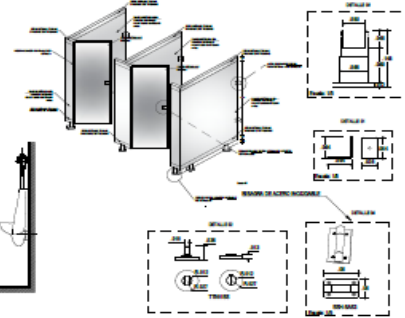
POSICION PUNTOS AGUA Y DESAGUE LAVATORIO



DETALLE TUBO DE VENTILACION



01 DETALLE URINARIO



DETALLE DE INSTALACION DE INODORO

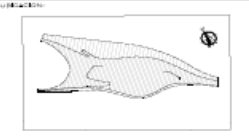
DETALLES DE DESAGUE



MUSEO DE SITIO CARAL	
COORDINACION	CEPRO ARQUITECTOS CARAL
PROYECTO	MUSEO DE SITIO CARAL
LAMINA	RED DE DESAGUE
PREPARACION	
DISEÑADOR	LELA PROYECTOS
PROYECTA	INTEGRAR
REVISOR	LUIS
USUARIO	DA CARAL

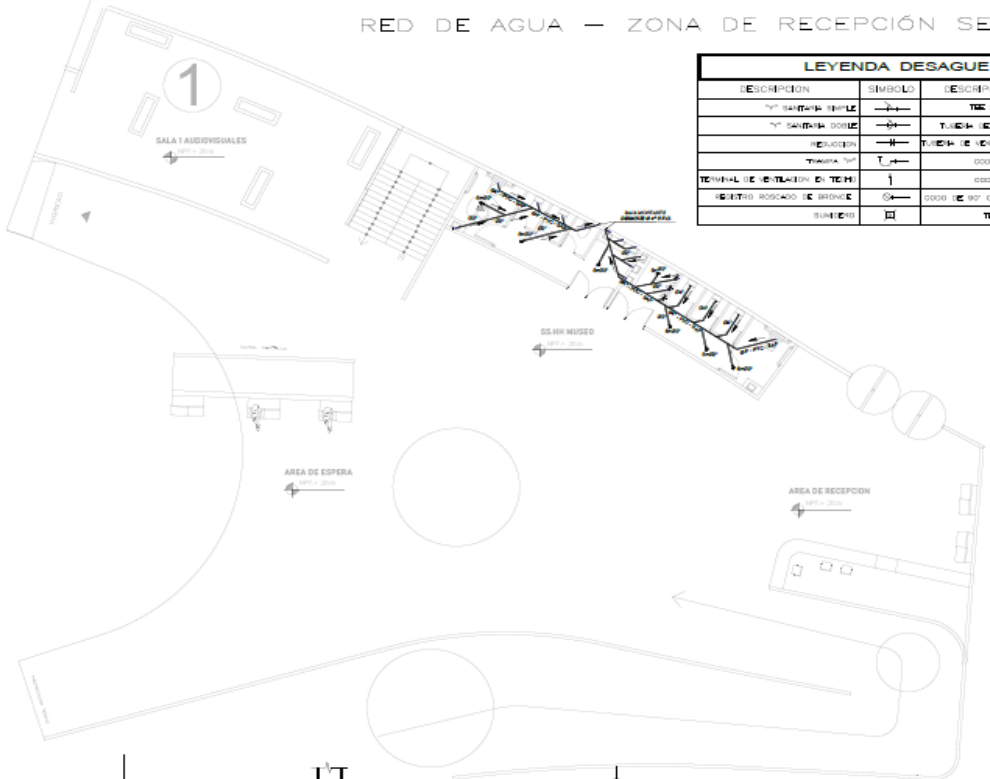
CLIENTE	PABLO CASAR ROSALES GUERRERO FORTES GARRIDO
PROFESIONAL	ARG. DIEGO EUGENIA HERRERA MEDINA
CLIENTE	PLAN DE TUBOS
OTROS	
AREA	: 21000 m ²
PERIMETRO	: 600 m

PLANO	RED DE DESAGUE — PRIMER PISO
ESCALA	1: 200
FECHA	MAYO 2022
DETALLE	
ESCALA	1: 1/100
DETALLES	1: 1/20

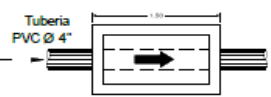
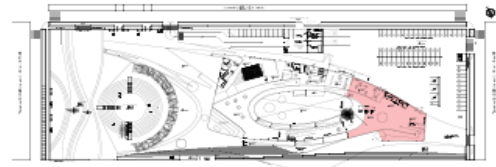


IS-11

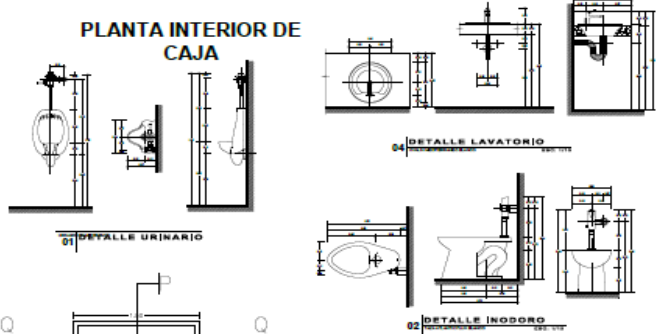
RED DE AGUA — ZONA DE RECEPCIÓN SERVICIO MUSEO



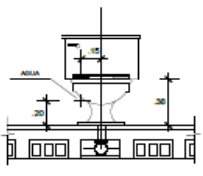
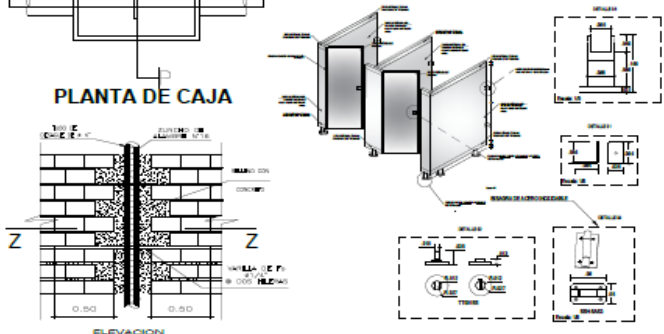
LEYENDA DESAGUE			
DESCRIPCIÓN	SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN	SÍMBOLO
TUBERÍA SANEAMIENTO		TUBERÍA DE AGUA	
TUBERÍA SANEAMIENTO		TUBERÍA DE DESAGUE	
REJILLA		TUBERÍA DE VENTILACIÓN	
TUBERÍA 1/2"		00000 DE 45°	
TERMINAL DE VENTILACIÓN EN TECHO		00000 DE 90°	
REJILLA ROSCADO DE BRONCE		00000 DE 90° CON VENT.	
SURTEO		TEC. RETA	



PLANTA INTERIOR DE CAJA



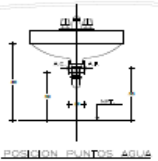
PLANTA DE CAJA



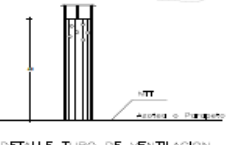
ELEVACION



SECCION



POSICION DE TUBOS AGUA Y DESAGUE LAVATORIO



DETALLE TUBO DE VENTILACION

DETALLE DE INSTALACION DE INODORO

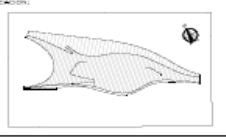
DETALLES DE DESAGUE



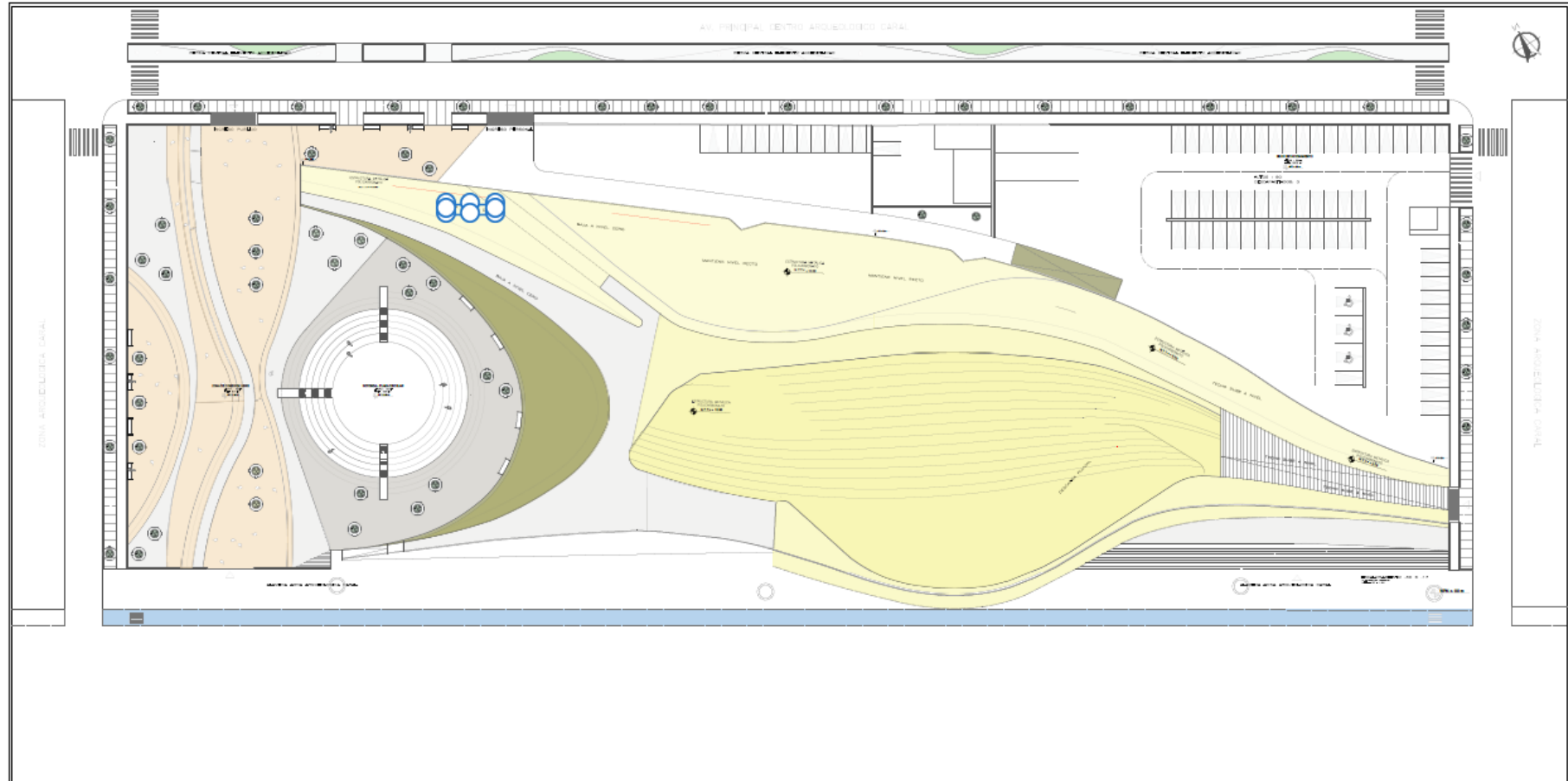
MUSEO DE SITIO CARAL
 ZONIFICACION : CENTRO ARQUEOLOGICO CARAL
 PROYECTO : MUSEO DE SITIO CARAL
 LÍNEA : RED DE DESAGUE
ESPECIFICACIONES
 REALIZADO : DINA PROYECTOS
 PROYECTA : DANIELA
 DISEÑA : DINA
 UBICACION : CARAL

ALUMNO : PAUL CESAR ROSALES GUEVEDO PUNTERO GABRIEL
 PROFESIONAL : ABOG. DENYER SUAREZ HUERTA MEDINA
 CURSO : PLAN DE TESIS
 TEMAS : AREA : 21000 m²
 PERIMETRO : 800 m l

PLANO : RED DE DESAGUE — RECEPCION
 ESCALA : 1 : 200
 FECHA : MAYO 2022
 DIBUJO : ESCALA : 1 : 100
 DETALLES : 1 : 20

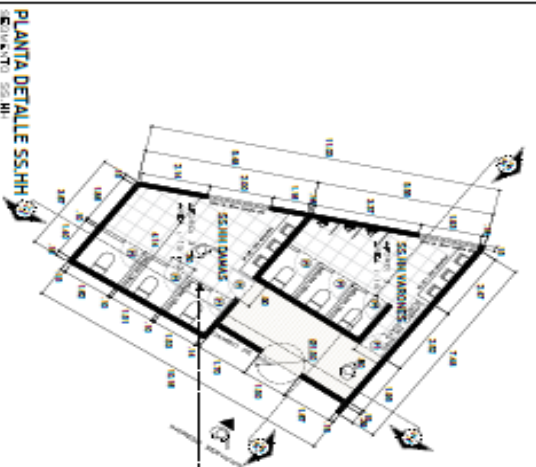


IS-12



	MUSEO DE SITIO CARAL		ELABORADO POR	PABLO ESCOBAR ROBLES, QUEME GUERRERO FUENTES, GABRIEL	PLANO	PLANO PLUVIAL		<h1>IS-13</h1>		
	ZONIFICACION		CENTRO ARQUEOLÓGICO CARAL		PROFESIONAL	ARG. ESCOBAR EUGENIA HUERTA MADRUGA			FECHA	11/200
	PROYECTO		MUSEO DE SITIO CARAL		CURSO	CURSO DE TITULACION			FECHA	MARZO DE 2022
	LAMA		PLANTA DE TERRENO		USOS	AREA : 21000 m ² PERIMETRO : 600 m.l			DETALLE	ESCALA : 1/100 DETALLES : 1/20
	DEPARTAMENTO		LIMA - PROVINCIAS							
PROVINCIA		CARRANZA								
DISTRITO		SUYE								
UBICACION		CA CARAL								

DETALLE DE SERVICIOS HIGIENICOS SERVICIOS SALON DE EVENTOS

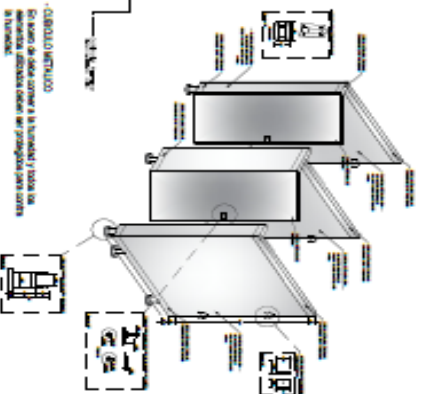


PLANTA DETALLE SS:HH

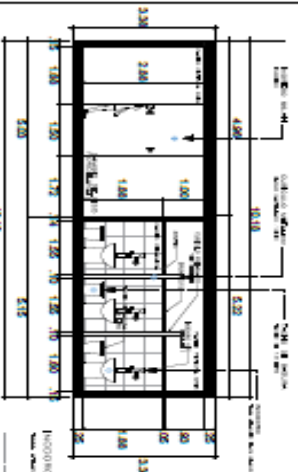
DETALLE CUBICULO METALICO

CORTE CUBICULO

Substitución de suelo y paredes en el interior cubículo metálico a 100mm del piso terminado en concreto.



- CUBICULO METALICO
Se trata de una columna a sustrato y suelo de
materiales resistentes debido ser protegidos para contra
el vandalismo.



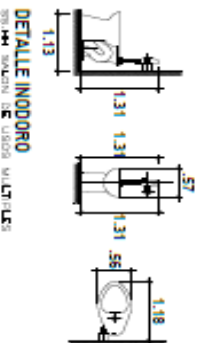
CORTE SS:HH 1-1

DETALLE SALON DE USUARIOS MULTITUDES

Las lavamanos
Con apoyo de 100mm, para que
sepan totalmente de protección para contra
el vandalismo.

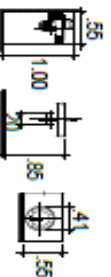
TORNILLO DE TORNILLO

Colocados de manera totalitaria dentro de
cada cubículo con el fin de protegerlos
de cualquier tipo de ataque.



DETALLE INODORO

DETALLE SALON DE USUARIOS MULTITUDES

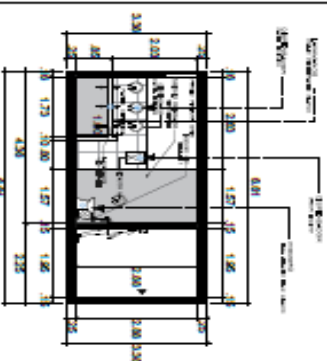


DETALLE LAVAMANOS

DETALLE SALON DE USUARIOS MULTITUDES

ESPECIFICACIONES TECNICAS

- CUBICULO METALICO
Se trata de una columna a sustrato y suelo de
materiales resistentes debido ser protegidos para contra
el vandalismo.
- CUBICULO METALICO
Todos los materiales deberán ser resistentes a la
abrasión, rayados y golpes debido ser de poca
altura para el usuario ocasional en las lavamanos y
para el caso de algunos usuarios de 1.90m de
altura en general en los demás de 1.70m de altura en
general.
- CUBICULO METALICO
Se trata de una columna a sustrato y suelo de
materiales resistentes debido ser protegidos para contra
el vandalismo.
- CUBICULO METALICO
Se trata de una columna a sustrato y suelo de
materiales resistentes debido ser protegidos para contra
el vandalismo.
- CUBICULO METALICO
Se trata de una columna a sustrato y suelo de
materiales resistentes debido ser protegidos para contra
el vandalismo.
- CUBICULO METALICO
Se trata de una columna a sustrato y suelo de
materiales resistentes debido ser protegidos para contra
el vandalismo.
- CUBICULO METALICO
Se trata de una columna a sustrato y suelo de
materiales resistentes debido ser protegidos para contra
el vandalismo.



CORTE SS:HH 2-2

DETALLE SALON DE USUARIOS MULTITUDES



DETALLE URINARIO

DETALLE SALON DE USUARIOS MULTITUDES



IS-DB

IS-DB

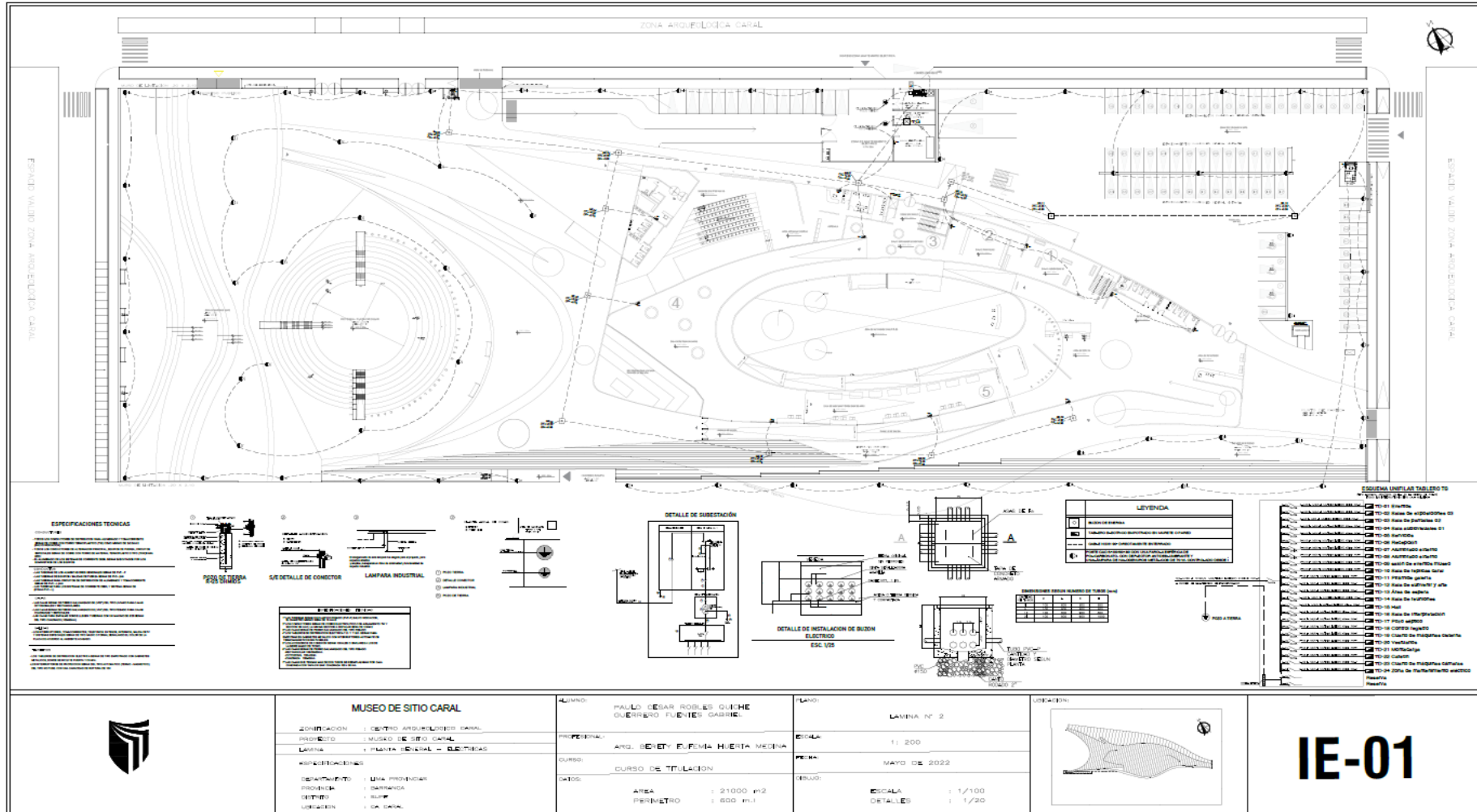
IS-DB

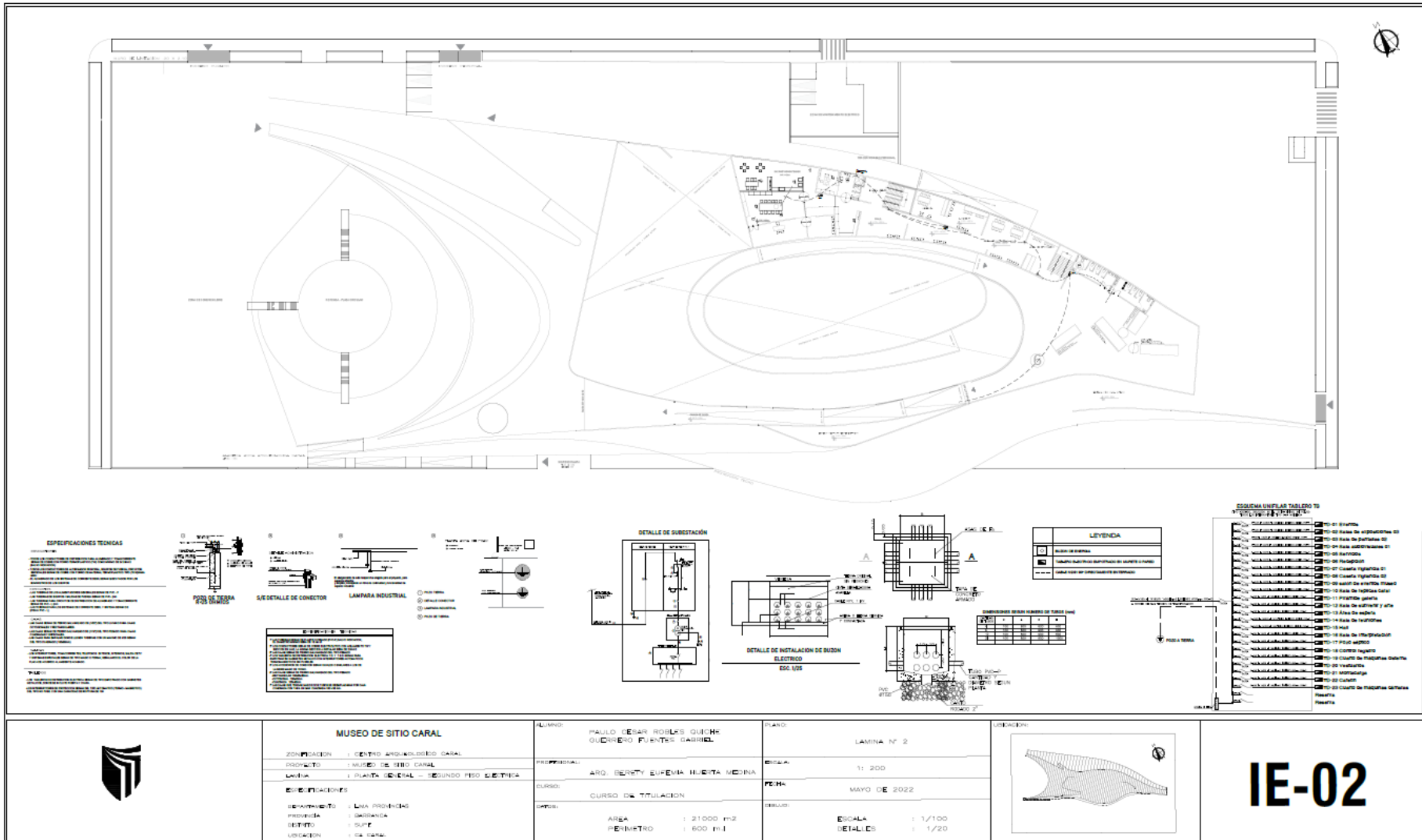
IS-DB

IS-DB

5.5.3. PLANOS BÁSICOS DE INSTALACIONES ELECTRICAS:

5.5.3.1. Plano de distribución de redes de instalaciones eléctricas (iluminación y tomacorrientes)





MUSEO DE SITIO CARAL

ZONIFICACION : CENTRO ARQUEOLÓGICO CARAL

PROYECTO : MUSEO DE SITIO CARAL

LÁMINA : PLANTA GENERAL - SEGUNDO PISO ELECTRICA

ESPECIFICACIONES

DEPARTAMENTO : LIMA PROVINCIA

PROVINCIA : CAJAMARCA

DISTRITO : SURCO

UBICACION : CA CARAL

ALUMNO : PAULO CESAR ROSALES QUIROGA GUERRERO FUENTES GARRIDO

PROFESORAL : ARG. BERTY ESPERANA HUERTA MEDINA

CURSO : CURSO DE TITULACION

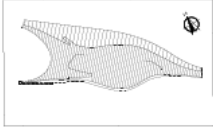
FECHA : AREA : 21000 m² PERIMETRO : 600 m.l

PLANO : LAMINA Nº 2

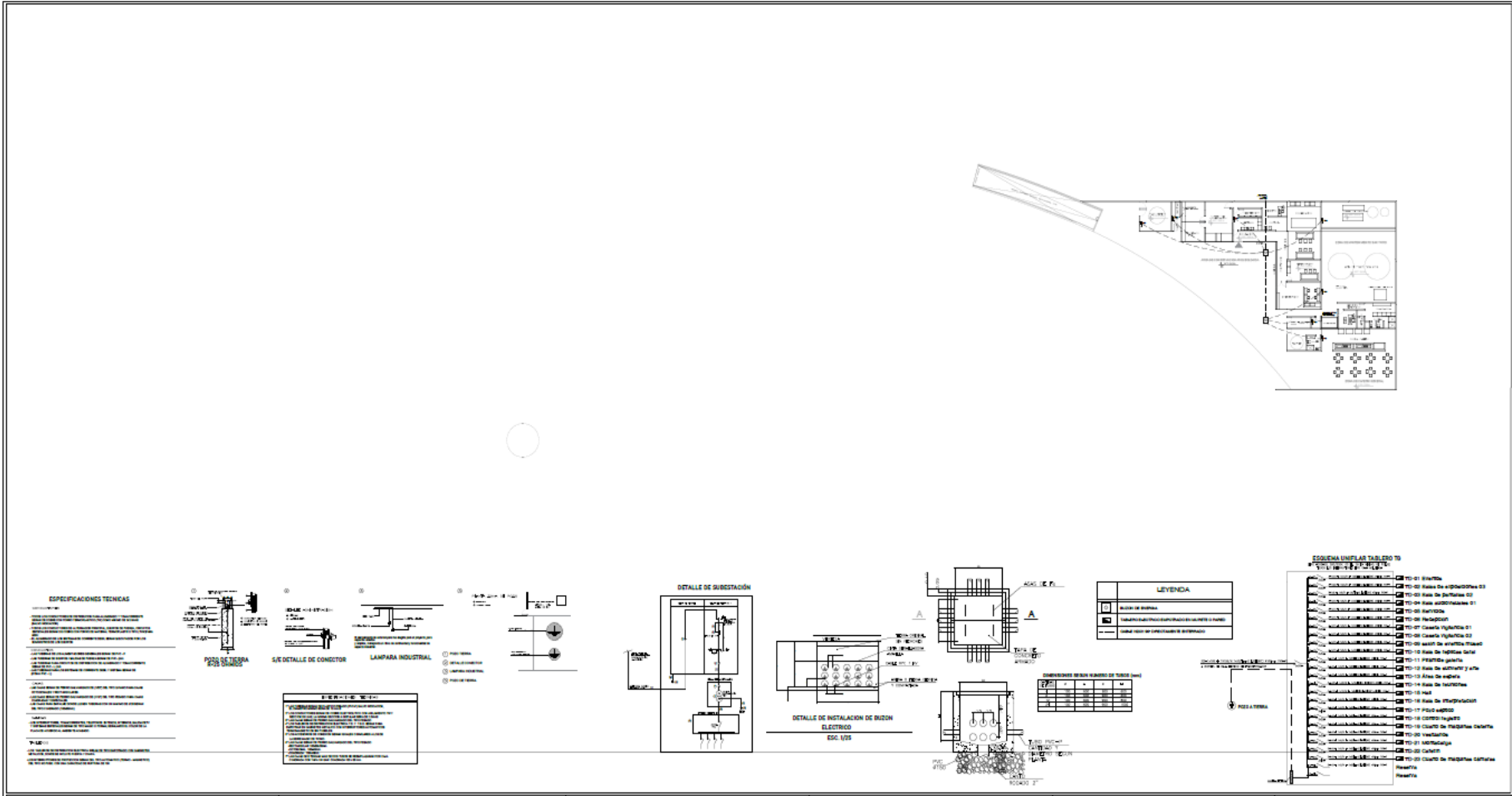
ESCALA : 1:200

FECHA : MAYO DE 2022

DETAJE : ESCALA : 1/100 DETALLES : 1/20

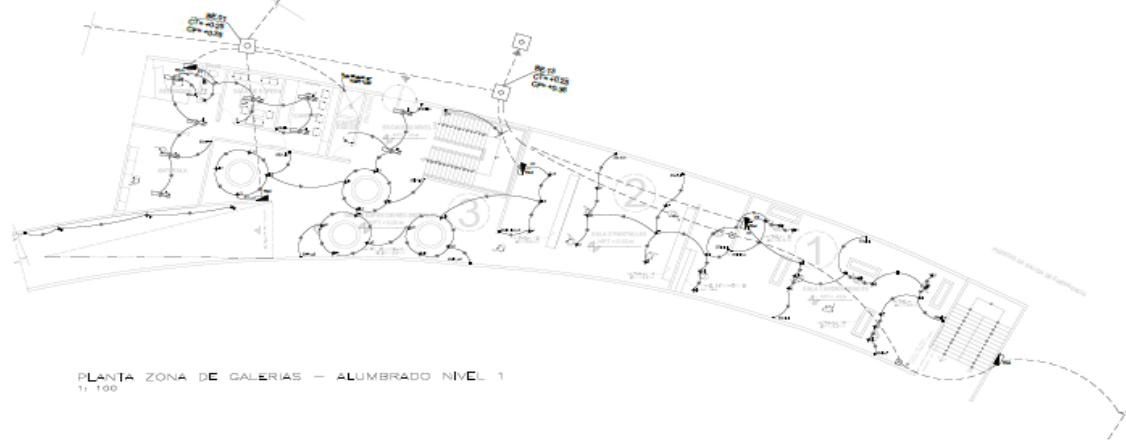


IE-02



	MUSEO DE SITIO CARAL		ALUMNO: PAULO CESAR ROBLES QUICHE GUERRERO FUENTES BARRIE	PLANO: LAMINA N° 3		IE-03
	ZONIFICACION : CENTRO ARQUEOLOGICO CARAL	PROYECION : MUSEO DE SITIO CARAL	PROFESIONAL : ARG. BERTY SUFENA HUERTA MEDINA	ESCALA : 1: 200		
	LAMINA : PLANTA GENERAL - SOTANO ELECTRICA	CURSO : CURSO DE TITULACION	FECHA : MAYO DE 2022	FECHA : MAYO DE 2022		
	COORDINACIONES DEPARTAMENTO : ICA PROVINCIAS PROVINCIA : BAYBANDA DISTRITO : SUTE UBICACION : ICA CARAL	DATOS: AREA : 21000 m ² PERIMETRO : 600 m.l	DISEÑO : ESCALA : 1 / 200			

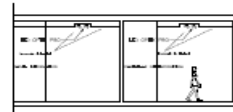
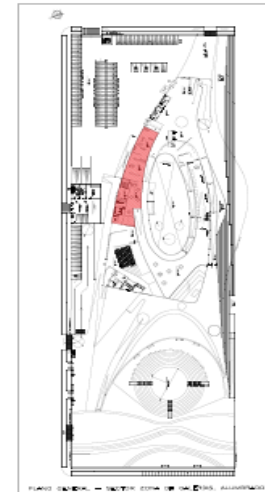
ANTEPROYECTO – ZONA DE GALERIAS, ALUMBRADO



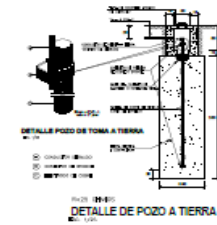
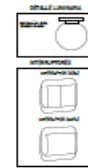
PLANTA ZONA DE GALERIAS – ALUMBRADO NIVEL 1
1:100

LEYENDA GENERAL

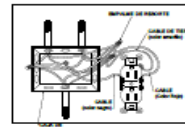
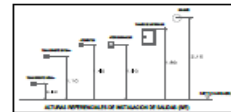
NO.	DESCRIPCION	NO.	DESCRIPCION
1	ALUMBRADO GENERAL	11	ALUMBRADO DE EMERGENCIA
2	ALUMBRADO DE EMERGENCIA	12	ALUMBRADO DE EMERGENCIA
3	ALUMBRADO DE EMERGENCIA	13	ALUMBRADO DE EMERGENCIA
4	ALUMBRADO DE EMERGENCIA	14	ALUMBRADO DE EMERGENCIA
5	ALUMBRADO DE EMERGENCIA	15	ALUMBRADO DE EMERGENCIA
6	ALUMBRADO DE EMERGENCIA	16	ALUMBRADO DE EMERGENCIA
7	ALUMBRADO DE EMERGENCIA	17	ALUMBRADO DE EMERGENCIA
8	ALUMBRADO DE EMERGENCIA	18	ALUMBRADO DE EMERGENCIA
9	ALUMBRADO DE EMERGENCIA	19	ALUMBRADO DE EMERGENCIA
10	ALUMBRADO DE EMERGENCIA	20	ALUMBRADO DE EMERGENCIA



CORTE DETALLE



DETALLE DE POZO A TIERRA



TABLERO DE DISTRIBUCION

ESPECIFICACIONES TECNICAS

CONDUCTORES

- TODOS LOS CONDUCTORES DE DISTRIBUCION PARA ALUMBRADO Y TOMACORRIENTE SERAN DE COBRES CON FORRO TERMOPLASTICO (TW) COMO MINIMO DE 2X3.5MM (SALVO REDUCCION)
- TODOS LOS CONDUCTORES DE ALTERNADOR PRINCIPAL, EQUIPOS DE FUERZA, CIRCUITOS ESPECIALES SERAN DE COBRES CON FORRO DE MATERIAL TERMOPLASTICO TIPO (THW) PARA 90°C.
- EL ALUMBRADO DE LOS SISTEMAS DE CORRIENTE DEBIL, SERAN ESCALFADOS POR LOS SUBMISTROS DE LOS EQUIPOS

CONDUCTOS

- LAS TUBERIAS DE LOS ALIMENTADORES GENERALES SERAN DE PVC - P
- LAS TUBERIAS DE EQUIPOS / SALIDAS DE FUERZA SERAN DE PVC - PB
- LAS TUBERIAS PARA CIRCUITOS DE DISTRIBUCION DE ALUMBRADO Y TOMACORRIENTE SERAN DE PVC - L (20)
- LAS TUBERIAS PARA LOS SISTEMAS DE CORRIENTE DEBIL, Y SISTEMA SERAN DE EPR (PVC - L2)

CAJAS

- LAS CAJAS SERAN DE FIERRO GALVANIZADO DE (100%) DEL TIPO LINDO PARA CAJAS OCTOGONALES Y RECTANGULARES
- LAS CAJAS SERAN DE FIERRO GALVANIZADO DE (100%) DEL TIPO PISADO PARA CAJAS CUADRADAS Y CIRCULARES
- LAS CAJAS PARA EMPALME DONDE LLEGEN TUBERIAS CON UN MAXIMO DE 605 SERAN DEL TIPO CUADRADO (100x100mm)

CAJAS

- LOS INTERRUPTORES, TOMACORRIENTES, TELEFONOS EXTERNOS, INTERNOS, SALIDA DTV Y SISTEMAS ESPECIALES SERAN DE TIPO BASTO O FORMA, REPAINTING EL COLOR DE LA PLACA DE ADJERRO AL AMBIENTE ACABADO

TABLEROS

- LOS TABLEROS DE DISTRIBUCION ELECTRICA SERAN DE TIPO EMPOTRADO CON GABINETES METALICOS, DONDE SE INCLUYE PUERTA Y CHAPA
- LOS INTERRUPTORES DE PROTECCION SERAN DEL TIPO AUTOMATICO (THERM - MAGNETIC) DEL TIPO NIPURE, CON UNA CAPACIDAD DE SUPLENIA DE 10K

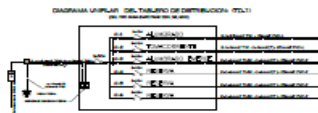


DIAGRAMA UNIFILAR DEL TABLERO DE DISTRIBUCION T-1

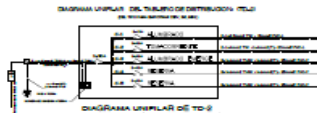


DIAGRAMA UNIFILAR DEL TABLERO DE DISTRIBUCION T-2

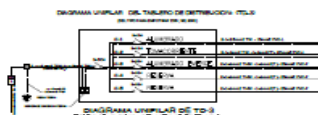


DIAGRAMA UNIFILAR DEL TABLERO DE DISTRIBUCION T-3

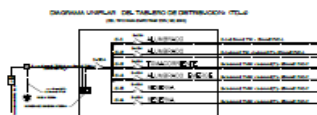


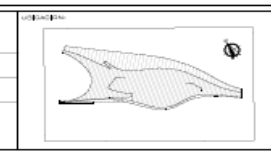
DIAGRAMA UNIFILAR DEL TABLERO DE DISTRIBUCION T-4



MUSEO DE SITIO CARAL	
UBICACION	CENTRO ARQUEOLOGICO CARAL
PROYECTO	MUSEO DE SITIO CARAL
FASE	ZONA DE GALERIAS – ELECTICA
ASOCIACIONES	
DESARROLLO	MAN PROYECTO
PROYECTO	INSTALACION
DEFINIDO	1 SUP
UBICACION	CA. CARAL

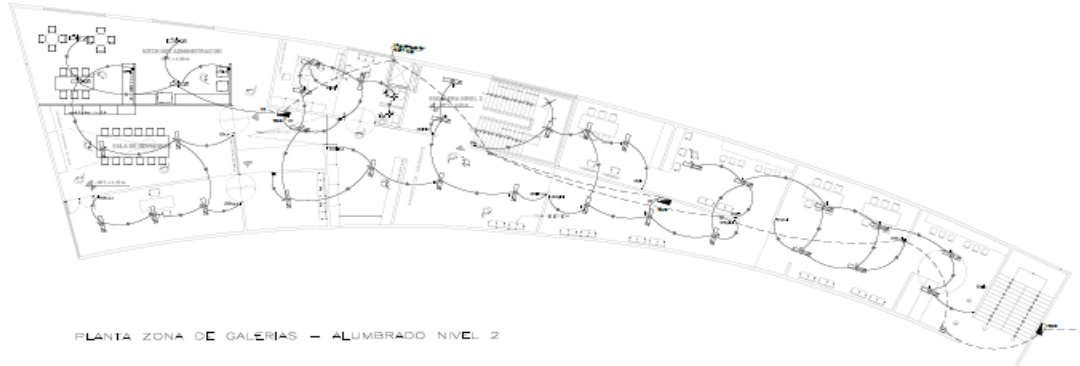
CLIENTE	PAULO CESAR ROSALES GOBIERNO REGIONAL CAJAMARCA
PROYECTISTA	ARG. SENEY EMPRESA HUERTA MORENA
CURSO	PLAN DE TRAZO
AREA	AREA : 21000 m2 PERIMETRO : 600 m

TITULO	ALUMBRADO – PRIMER PISO
ESCALA	1: 300
FECHA	MAYO 2022
DESENHO	ESCALA : 1/100 DETALLES : 1/20



IE-04

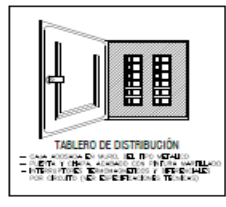
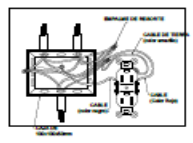
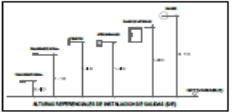
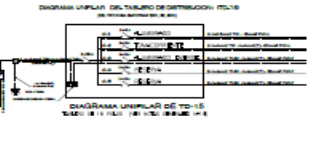
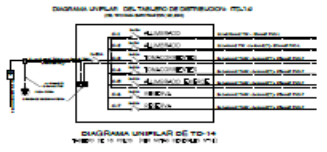
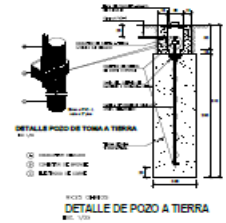
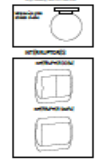
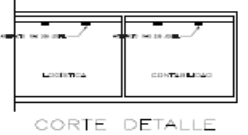
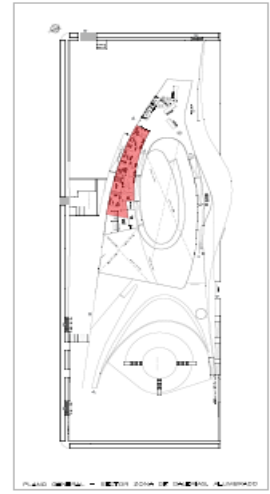
ANTEPROYECTO - ZONA DE GALERÍAS, ALUMBRADO



PLANTA ZONA DE GALERÍAS - ALUMBRADO NIVEL 2

LEYENDA GENERAL

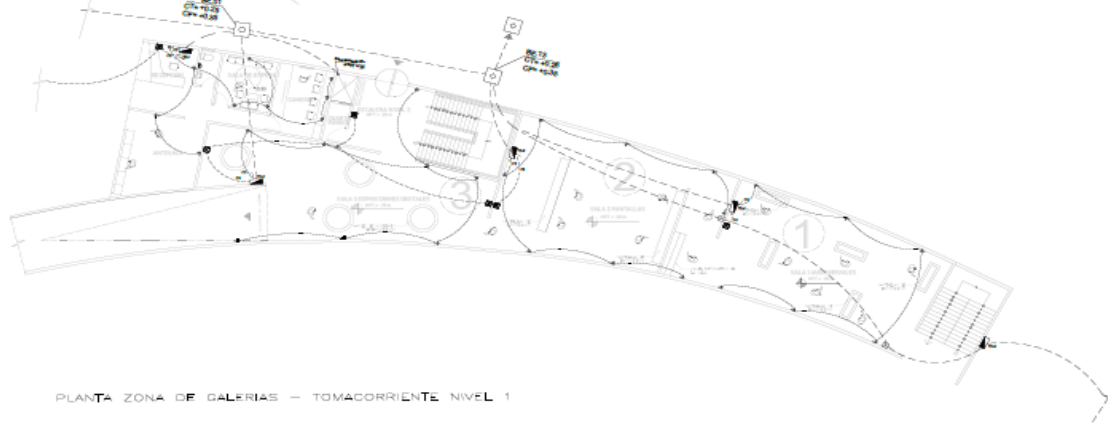
SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN	CANT.	UNID.
1	ALUMBRADO GENERAL	1	W
2	ALUMBRADO DE EQUIPOS	1	W
3	ALUMBRADO DE SALIDAS	1	W
4	ALUMBRADO DE PASADIZOS	1	W
5	ALUMBRADO DE PASADIZOS	1	W
6	ALUMBRADO DE PASADIZOS	1	W
7	ALUMBRADO DE PASADIZOS	1	W
8	ALUMBRADO DE PASADIZOS	1	W
9	ALUMBRADO DE PASADIZOS	1	W
10	ALUMBRADO DE PASADIZOS	1	W
11	ALUMBRADO DE PASADIZOS	1	W
12	ALUMBRADO DE PASADIZOS	1	W
13	ALUMBRADO DE PASADIZOS	1	W
14	ALUMBRADO DE PASADIZOS	1	W
15	ALUMBRADO DE PASADIZOS	1	W
16	ALUMBRADO DE PASADIZOS	1	W
17	ALUMBRADO DE PASADIZOS	1	W
18	ALUMBRADO DE PASADIZOS	1	W
19	ALUMBRADO DE PASADIZOS	1	W
20	ALUMBRADO DE PASADIZOS	1	W
21	ALUMBRADO DE PASADIZOS	1	W
22	ALUMBRADO DE PASADIZOS	1	W
23	ALUMBRADO DE PASADIZOS	1	W
24	ALUMBRADO DE PASADIZOS	1	W
25	ALUMBRADO DE PASADIZOS	1	W
26	ALUMBRADO DE PASADIZOS	1	W
27	ALUMBRADO DE PASADIZOS	1	W
28	ALUMBRADO DE PASADIZOS	1	W
29	ALUMBRADO DE PASADIZOS	1	W
30	ALUMBRADO DE PASADIZOS	1	W
31	ALUMBRADO DE PASADIZOS	1	W
32	ALUMBRADO DE PASADIZOS	1	W
33	ALUMBRADO DE PASADIZOS	1	W
34	ALUMBRADO DE PASADIZOS	1	W
35	ALUMBRADO DE PASADIZOS	1	W
36	ALUMBRADO DE PASADIZOS	1	W
37	ALUMBRADO DE PASADIZOS	1	W
38	ALUMBRADO DE PASADIZOS	1	W
39	ALUMBRADO DE PASADIZOS	1	W
40	ALUMBRADO DE PASADIZOS	1	W
41	ALUMBRADO DE PASADIZOS	1	W
42	ALUMBRADO DE PASADIZOS	1	W
43	ALUMBRADO DE PASADIZOS	1	W
44	ALUMBRADO DE PASADIZOS	1	W
45	ALUMBRADO DE PASADIZOS	1	W
46	ALUMBRADO DE PASADIZOS	1	W
47	ALUMBRADO DE PASADIZOS	1	W
48	ALUMBRADO DE PASADIZOS	1	W
49	ALUMBRADO DE PASADIZOS	1	W
50	ALUMBRADO DE PASADIZOS	1	W
51	ALUMBRADO DE PASADIZOS	1	W
52	ALUMBRADO DE PASADIZOS	1	W
53	ALUMBRADO DE PASADIZOS	1	W
54	ALUMBRADO DE PASADIZOS	1	W
55	ALUMBRADO DE PASADIZOS	1	W
56	ALUMBRADO DE PASADIZOS	1	W
57	ALUMBRADO DE PASADIZOS	1	W
58	ALUMBRADO DE PASADIZOS	1	W
59	ALUMBRADO DE PASADIZOS	1	W
60	ALUMBRADO DE PASADIZOS	1	W
61	ALUMBRADO DE PASADIZOS	1	W
62	ALUMBRADO DE PASADIZOS	1	W
63	ALUMBRADO DE PASADIZOS	1	W
64	ALUMBRADO DE PASADIZOS	1	W
65	ALUMBRADO DE PASADIZOS	1	W
66	ALUMBRADO DE PASADIZOS	1	W
67	ALUMBRADO DE PASADIZOS	1	W
68	ALUMBRADO DE PASADIZOS	1	W
69	ALUMBRADO DE PASADIZOS	1	W
70	ALUMBRADO DE PASADIZOS	1	W
71	ALUMBRADO DE PASADIZOS	1	W
72	ALUMBRADO DE PASADIZOS	1	W
73	ALUMBRADO DE PASADIZOS	1	W
74	ALUMBRADO DE PASADIZOS	1	W
75	ALUMBRADO DE PASADIZOS	1	W
76	ALUMBRADO DE PASADIZOS	1	W
77	ALUMBRADO DE PASADIZOS	1	W
78	ALUMBRADO DE PASADIZOS	1	W
79	ALUMBRADO DE PASADIZOS	1	W
80	ALUMBRADO DE PASADIZOS	1	W
81	ALUMBRADO DE PASADIZOS	1	W
82	ALUMBRADO DE PASADIZOS	1	W
83	ALUMBRADO DE PASADIZOS	1	W
84	ALUMBRADO DE PASADIZOS	1	W
85	ALUMBRADO DE PASADIZOS	1	W
86	ALUMBRADO DE PASADIZOS	1	W
87	ALUMBRADO DE PASADIZOS	1	W
88	ALUMBRADO DE PASADIZOS	1	W
89	ALUMBRADO DE PASADIZOS	1	W
90	ALUMBRADO DE PASADIZOS	1	W
91	ALUMBRADO DE PASADIZOS	1	W
92	ALUMBRADO DE PASADIZOS	1	W
93	ALUMBRADO DE PASADIZOS	1	W
94	ALUMBRADO DE PASADIZOS	1	W
95	ALUMBRADO DE PASADIZOS	1	W
96	ALUMBRADO DE PASADIZOS	1	W
97	ALUMBRADO DE PASADIZOS	1	W
98	ALUMBRADO DE PASADIZOS	1	W
99	ALUMBRADO DE PASADIZOS	1	W
100	ALUMBRADO DE PASADIZOS	1	W



- ESPECIFICACIONES TÉCNICAS**
- CONDUCTORES**
- TODOS LOS CONDUCTORES DE DISTRIBUCIÓN PARA ALUMBRADO Y TOMACORRIENTE SERÁN DE COPRES CON FORRO TERMOPLÁSTICO (TPO) COMO MÍNIMO DE 202.5mm² (SALVO INDICACIONES)
 - TODOS LOS CONDUCTORES DE ALTERNADOR PRINCIPAL, EQUIPOS DE FUERZA, CIRCUITOS ESPECIALES SERÁN DE COPRES CON FORRO DE MATERIAL TERMOPLÁSTICO TPO (THW/PARA SERVO)
 - EL ALUMBRADO DE LOS SISTEMAS DE CORRIENTE DÉBIL, SERÁN SUBSTITUIDOS POR LOS SUBSTITUTOS DE LOS EQUIPOS
- CONDUCTOS**
- LAS TUBERÍAS DE LOS ALIMENTADORES GENERALES SERÁN DE PVC - P
 - LAS TUBERÍAS DE EQUIPOS / SALEDAS DE FUERZA SERÁN DE PVC - DW
 - LAS TUBERÍAS PARA CIRCUITOS DE DISTRIBUCIÓN DE ALUMBRADO Y TOMACORRIENTE SERÁN DE PVC - L (50')
 - LAS TUBERÍAS PARA LOS SISTEMAS DE CORRIENTE DÉBIL Y SISTEMA SERÁN DE (PVC) PVC - L
- CAJAS**
- LAS CAJAS SERÁN DE FIERRO GALVANIZADO DE (107) DEL TIPO LIMPIO PARA CAJAS OCTOGONALES Y RECTANGULARES
 - LAS CAJAS SERÁN DE FIERRO GALVANIZADO DE (107) DEL TIPO PESADO PARA CAJAS CUADRADAS Y RECTANGULARES
 - LAS CAJAS PARA EMPALMES DONDE LUGEN TUBERÍAS CON UN MÁXIMO DE DOS SERÁN DEL TIPO CUADRADO (10x10x10)
- SALIDAS**
- LOS INTERRUPTORES, TOMACORRIENTES, TELEFONOS, EXTENSORES, INTERIORES, SALEDA DTV Y SISTEMAS ESPECIALES SERÁN DE TIPO MANCO O FORMAL, RESALTANDO EL COLOR DE LA PLACA DE ACERDO AL AMBIENTE ACABADO
- TABLEROS**
- LOS TABLEROS DE DISTRIBUCIÓN ELÉCTRICA SERÁN DE TIPO EMPOTRADO CON GABINETES METÁLICOS, DONDE SE INCLUYA PUERTA Y CHAPA
 - LOS INTERRUPTORES DE PROTECCIÓN SERÁN DEL TIPO AUTOMÁTICO (TÉRMO - MAGNÉTICO) DEL TIPO FUSE, CON UNA CAPACIDAD DE RAPTURA DE 10k

<p>UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO</p>	<p>MUSEO DE SITIO CARAL</p> <p>ZONIFICACION: SITIO ARQUEOLÓGICO CARAL</p> <p>PROYECTO: MUSEO DE SITIO CARAL</p> <p>ÁREA: ZONA DE GALERÍAS - ELÉCTRICA</p> <p>ESPECIALIDAD: ELÉCTRICA</p> <p>OPORTUNIDAD: OVA PROYECTO</p> <p>PROYECTA: INGENIERO</p> <p>REVISOR: INGENIERO</p> <p>UBICACION: CARAL</p>	<p>CLIENTE: PALLO CESAR RODRIGUEZ GUERRERO PUNTEO GABRIEL</p> <p>PROFESIONAL: ING. GENTY EUGENIA HUGUITA MEDINA</p> <p>CURSO: PLAN DE TIERRA</p> <p>FECHA: AÑO: 2022</p> <p>PRIMER: 21000 M²</p> <p>SEGUNDO: 600 M²</p>	<p>ALUMBRADO - SEGUNDO PISO</p> <p>ESCALA: 1/200</p> <p>FECHA: MAYO 2022</p> <p>ESCALA: 1/100</p> <p>OPCIONAL: 1/200</p>		<p>IE-05</p>
----------------------------------	---	---	--	--	---------------------

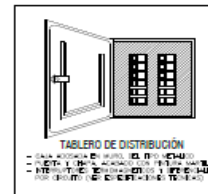
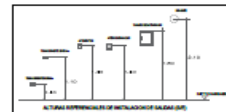
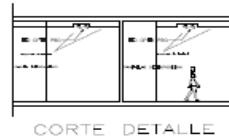
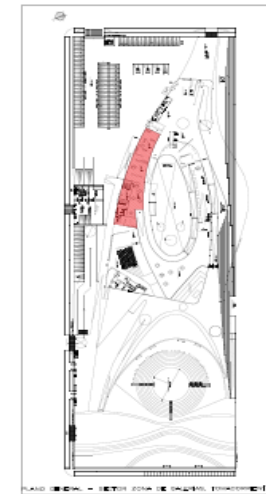
ANTEPROYECTO - ZONA DE GALERIAS, TOMACORRIENTES



PLANTA ZONA DE GALERIAS - TOMACORRIENTE NIVEL 1

LEYENDA GENERAL

NO.	DESCRIPCION	NO.	DESCRIPCION
1	CONDUCTOR DE ALUMBRADO Y TOMACORRIENTE	17	ALUMBRADO DE EMERGENCIA
2	CONDUCTOR DE FUERZA	18	ALUMBRADO DE EMERGENCIA
3	CONDUCTOR DE FUERZA	19	ALUMBRADO DE EMERGENCIA
4	CONDUCTOR DE FUERZA	20	ALUMBRADO DE EMERGENCIA
5	CONDUCTOR DE FUERZA	21	ALUMBRADO DE EMERGENCIA
6	CONDUCTOR DE FUERZA	22	ALUMBRADO DE EMERGENCIA
7	CONDUCTOR DE FUERZA	23	ALUMBRADO DE EMERGENCIA
8	CONDUCTOR DE FUERZA	24	ALUMBRADO DE EMERGENCIA
9	CONDUCTOR DE FUERZA	25	ALUMBRADO DE EMERGENCIA
10	CONDUCTOR DE FUERZA	26	ALUMBRADO DE EMERGENCIA
11	CONDUCTOR DE FUERZA	27	ALUMBRADO DE EMERGENCIA
12	CONDUCTOR DE FUERZA	28	ALUMBRADO DE EMERGENCIA
13	CONDUCTOR DE FUERZA	29	ALUMBRADO DE EMERGENCIA
14	CONDUCTOR DE FUERZA	30	ALUMBRADO DE EMERGENCIA
15	CONDUCTOR DE FUERZA	31	ALUMBRADO DE EMERGENCIA
16	CONDUCTOR DE FUERZA	32	ALUMBRADO DE EMERGENCIA



ESPECIFICACIONES TECNICAS

CONDUCTORES

- TODOS LOS CONDUCTORES DE DISTRIBUCION PARA ALUMBRADO Y TOMACORRIENTE SERAN DE COBRE CON FORRO TERMOPLASTICO (TW) COMO MINIMO DE 30 mm² (SAVO RECALCADA)
- TODOS LOS CONDUCTORES DE ALTERNADOR PRINCIPAL, EQUIPOS DE FUERZA, CIRCUITOS ESPECIALES SERAN DE COBRE CON FORRO DE MATERIAL TERMOPLASTICO TIPO (THANPURA BODY)
- EL ALUMBRADO DE LOS SISTEMAS DE CORRIENTES DEBIL SERAN ELICITADOS POR LOS ALIMENTADORES DE LOS EQUIPOS

CONDUCTOS

- LAS TUBERIAS DE LOS ALIMENTADORES GENERALES SERAN DE PVC - P
- LAS TUBERIAS DE EQUIPOS / SALIDAS DE FUERZA SERAN DE PVC - P (R)
- LAS TUBERIAS PARA CIRCUITOS DE DISTRIBUCION DE ALUMBRADO Y TOMACORRIENTE SERAN DE PVC - L (R)
- LAS TUBERIAS PARA LOS SISTEMAS DE CORRIENTES DEBIL Y SISTEMA SERAN DE (BIBOX PVC - L)

CAJAS

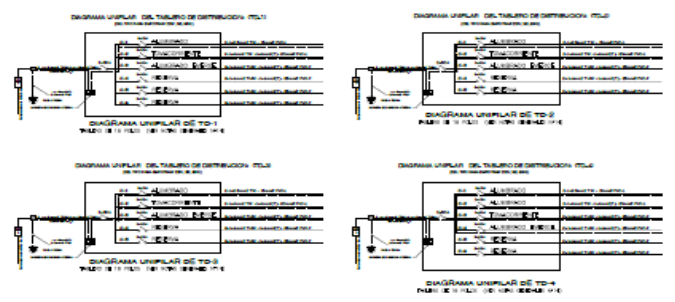
- LAS CAJAS SERAN DE FIERRO GALVANIZADO DE (150%) DEL TIPO LIVIANO PARA CAJAS OCTOGONALES Y RECTANGULARES
- LAS CAJAS SERAN DE FIERRO GALVANIZADO DE (140%) DEL TIPO PESADO PARA CAJAS CUADRADAS Y SERVICIOS
- LAS CAJAS PARA EMPALME DONDE LEGEN TUBERIAS CON UN MAXIMO DE DOS SERAN DEL TIPO CUADRADO (300x300)


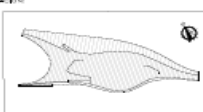
SALIDAS

- LOS INTERRUPTORES, TOMACORRIENTES, TELEFONOS EXTERNOS, INTERNOS, SALIDA DEBY Y SISTEMAS ESPECIALES SERAN DE TIPO MADO O FORNA, RESALTANDO EL COLOR DE LA PLACA DE ACORDO AL AMBIENTE ACABADO

TABLEROS

- LOS TABLEROS DE DISTRIBUCION ELECTRICA SERAN DE TIPO EMPOTRADO CON GABINETES METALICOS, DONDE SE INCLUYA PUERTA Y CHAPA
- LOS INTERRUPTORES DE PROTECCION SERAN DEL TIPO AUTOMATICO (TERMO - MAGNETICO) DEL TIPO NO FUSE, CON UNA CAPACIDAD DE RUPTURA DE 10K



 <p>UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO</p>	<p>MUSEO DE SITIO CARAL</p> <p>CONTRATACION : EDIFICIO ACOLUADO SITIO CARAL</p> <p>PROYECTO : MUSEO DE SITIO CARAL</p> <p>UBICACION : ZONA DE GALERIAS - 2da ETAPA</p> <p>COORDINACIONES :</p> <p>REGIONAL : UVA PROYECTOS</p> <p>PROYECTOR : GABRIEL</p> <p>DISEÑADOR : SANTI</p> <p>VERIFICADOR : DA CARAL</p>	<p>PAIS : PERU</p> <p>PROYECTISTA : PAULO CESAR ROBLES GUERRERO PUNTES GABRIEL</p> <p>PROYECTOR : ARQ. SANTI GUERRA HUAYTA MOYNA</p> <p>UBICACION : PLAN DE TIERRA</p> <p>AREA : 3.1000 m²</p> <p>PERIMETRO : 600 m.l</p>	<p>PAIS : PERU</p> <p>PROYECTO : TOMACORRIENTES - PRIMER PISO</p> <p>ESCALA : 1:200</p> <p>FECHA : MAYO 2022</p> <p>GRABADO :</p> <p>ESCALA : 1:100</p> <p>DETALLES : 1:20</p>		<p>IE-06</p>
--	---	--	--	---	---------------------

5.6. INFORMACIÓN COMPLEMENTARIA

5.6.1. Animación virtual (Recorridos y 3D del Proyecto)



VISTA LATERAL LADO NOROESTE



PLAZA CIRCULAR





VISTA FRONTAL
LADO ESTE

INGRESO PRINCIPAL





VISTA PERSPECTIVA
LADO NOROESTE



VISTA ÁEREA



VISTA POSTERIOR



CAPÍTULO VI: CONCLUSIONES

- Es importante tener espacios que permita preservar, restaurar, como el de exhibir elementos u objetos arqueológico que no están valorados o que estén próximos a descubrirse, con esto se permite proteger los vestigios de la cultura Caral en toda su extensión.
- El planteamiento del proyecto está enfocado en que se pueda desarrollar actividades que enfoquen directamente la cultura de la localidad, como el de educar permitiendo consolidar al sector y a todo el país mostrando la cultura Caral con otra visión.
- La provincia de Barranca y la localidad de Supe se potenciará cada uno de estos sectores a través del turismo, se mejorará la calidad de vida de toda una población.
- Se generará un hito importante dentro de la región Lima, mostrando una edificación que cumple con la normatividad vigente, teniendo como referente este proyecto como inicio de edificaciones futuras.

CAPÍTULO VII: RECOMENDACIONES

- Es recomendable el uso de materiales de la zona permitiendo que los pobladores se sientan identificados con el proyecto.
- Elaborar un plan que permita anexar el proyecto con las diferentes instituciones educativas con el fin de que estos pueden incluir dentro de su malla curricular visitas programadas que permite a los jóvenes y adultos interactuar con la cultura Caral de una forma más directa.
- Elaborar un eje cultural que enlace las diferentes culturas de la zona, como Caral, Vichama, Áspero, permitiendo tener una historia enlazada entre estas.
- Elaborar alternativas que permita mejorar el entorno urbano del sector permitiendo tener facilidad en la accesibilidad de los diferentes usuarios nacionales, como internacionales, mejorando la estructura vial.

REFERENCIAS

- archdaily*. (s.f.). Obtenido de <https://www.archdaily.pe/pe/02-111564/museo-de-arte-contemporaneo-brooks-scarpa-y-clearscapes/museo-arte-contemporaneo>
- archdaily*. (s.f.). Obtenido de <https://www.archdaily.pe/pe/932281/como-elegir-pavimentos-para-espacios-publicos-de-alto-trafico>
- architect*. (9 de febrero de 2018). Obtenido de 15 MUSEOS DE ARQUITECTURA CONTEMPORÁNEA QUE TIENES QUE VISITAR:
<https://architect.bjc.es/15-museos-arquitectura-contemporanea/>
- Baba, T., & Monica, M. (SETIEMBRE de 2020). *REPOSITORIO*. Obtenido de <https://repositorio.ulima.edu.pe/handle/20.500.12724/12079>
- Bravo Juega, I. (1995). Obtenido de La organización y gestión de Museos:
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=50959>
- Campari, D. (2014). *El Blog de Ferchu -Arte productor*. Recuperado el 25 de 09 de 2018, de <http://ferchuhabladearteblogs.com>
- Carlo, S. S. (s.f.). *COLIBRI*. Obtenido de https://www.colibri.udelar.edu.uy/jspui/bitstream/20.500.12008/10990/1/gianotti_patrimonio_y_multivocalidad.pdf#page=66
- cementosinka*. (s.f.). Obtenido de <http://www.cementosinka.com.pe/blog/tipos-de-albanileria-simple-armada-y-reforzada/>
- Climate-data*. (s.f.). Obtenido de <https://es.climate-data.org/america-del-sur/peru/lima/caral-875418/>
- CORSUYO-AECOM, C. E. (2020). *VIVIENDA*. Obtenido de <https://drive.google.com/file/d/1jdejn5KKRkhYXgR0ZISbSVuiFByZ45f7/view>
- Cultura, M. d. (2012). Peru.
- Cultura, M. d. (2013). *Guía de Museos del Perú*. Lima - Perú: diseño y diagramación Dirección de Museos - Lima. Obtenido de <http://museocultura.pe/sites/default/files/flipping-book/guiademuseos/index.html>
- cultura, M. d. (2013). <http://fivwww.infocultura.cultura.pe/infoculturw> .
- Cultura, M. d. (2019). *Museos*. Lima-Peru.

Cultura, M. d. (28 de Junio de 2020). *www.wikipedia.com*.

Cultura, M. d. (22/07/2010). *Organismo del Poder Ejecutivo creado mediante ley 29565*. Lima.

cultura10. (s.f.). Obtenido de cultura caral: <https://www.cultura10.org/caral/>

Cultura10. (s.f.). Obtenido de <https://www.cultura10.org/caral/>

epoxymasterglue. (s.f.). Obtenido de <https://www.epoxymasterglue.com/recubrimientos-epoxicos.html>

Garbarino, A. (9 de diciembre de 2014). *flickr*. Obtenido de <https://www.flickr.com/photos/127263088@N08/15387507604/in/photostream/>

GEOCATMIN. (s.f.). Obtenido de <https://geocatmin.ingemmet.gob.pe/geocatmin/>

GOOGLE. (s.f.). Obtenido de <https://www.google.com/maps/dir/Supe,+15162/Ciudad+Sagrada+de+Caral,+Barranca,+Supe+Puerto+15161/@-10.8458414,-77.757892,11z/data=!3m1!4b1!4m14!4m13!1m5!1m1!1s0x910739bde9dfe61f:0xe75ba65c2817f8d3!2m2!1d-77.7137306!2d-10.7987521!1m5!1m1!1s0x9107179b5f5966>

Grazioso Sierra, L. (2020). *Museos y cultura*. Peru.

Gutierrez Usillos, A. (2012). *Nueva Museografía - Manual Practico de Museos*. España.

Hernandez H. (1994). *El Museo*. Peru.

Hernandez, F. (2010). *Museos de sitio y museología*. Madrid Universidad de Complutense.

HUACHOOPINION. (11 de MAYO de 2011). Obtenido de <http://huachoopinion.blogspot.com/2011/05/historia-de-huaral-como-provincia.html>

ICOM. (1982). *Museo*.

ICOM. (2006). *Código de Deontología Profesional del ICOM para los museos*. . Paris.

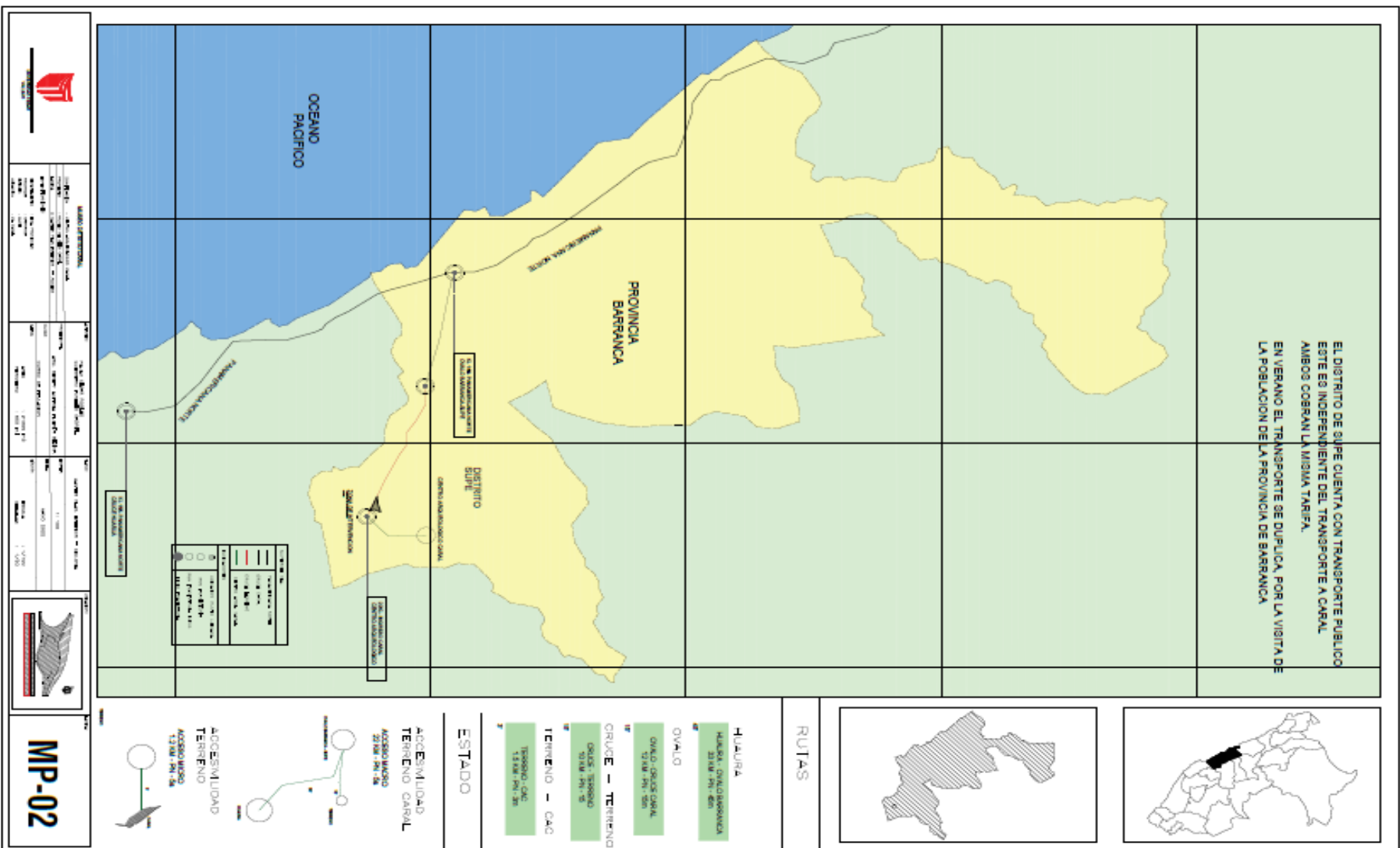
INEI. (ENERO de 2017). *INEI*. Obtenido de https://www.inei.gob.pe/media/MenuRecursivo/publicaciones_digitales/Est/Lib1521/Libro.pdf

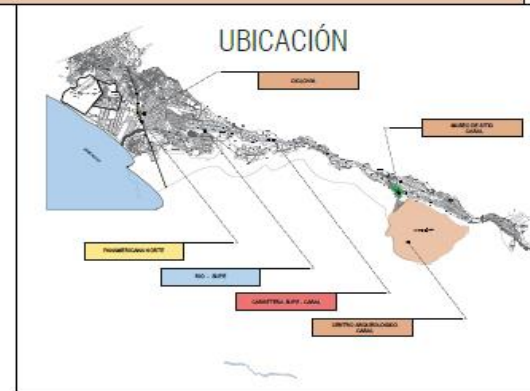
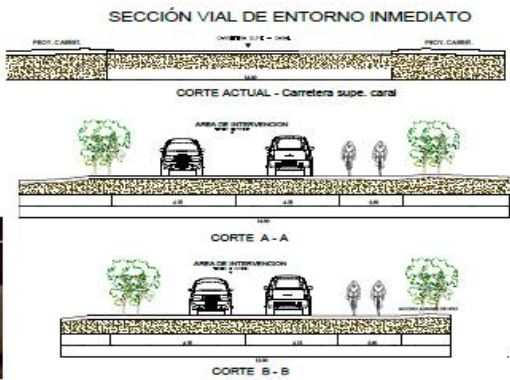
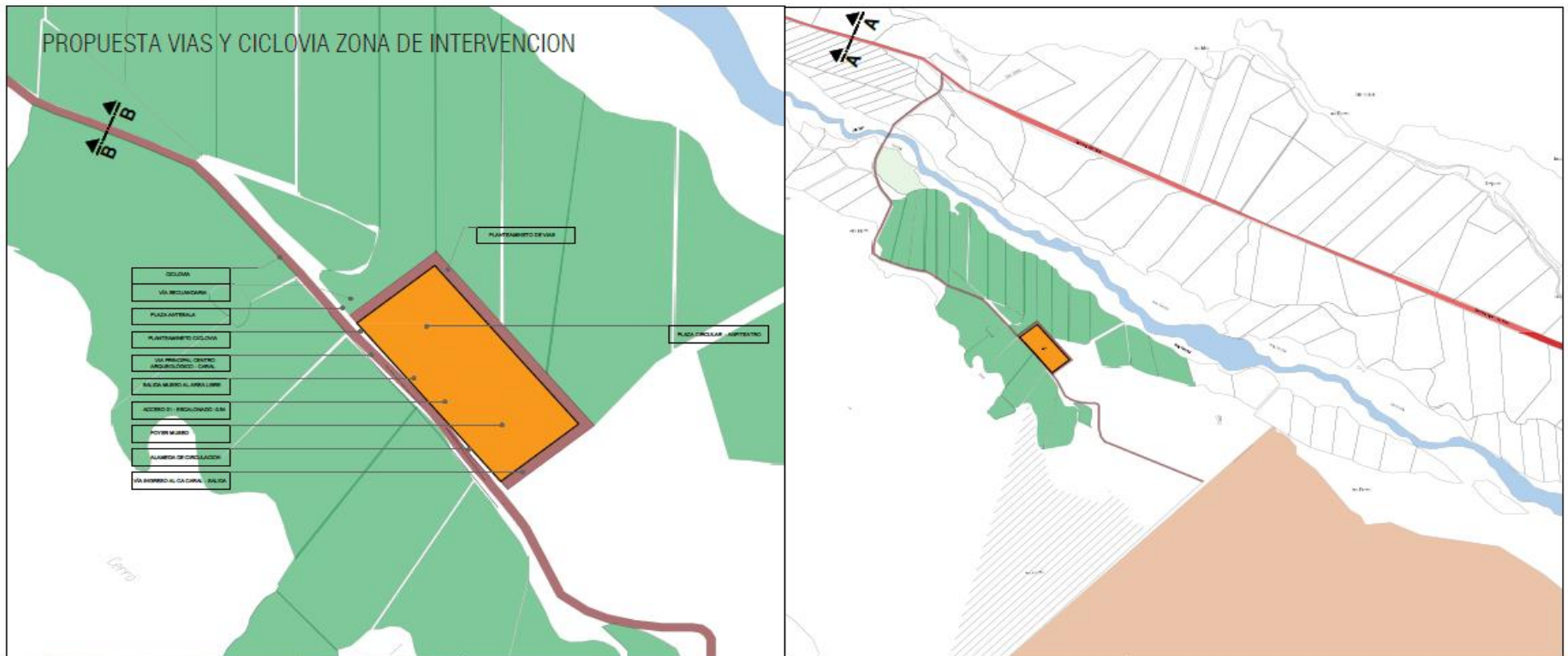
- Jimenez Borja, A. (1988). *Museo en Peru- Perulibros*. Peru: Biblioteca Nacional del Peru.
- lamula. (11 de noviembre de 2013). Obtenido de <https://lamula.pe/2013/11/12/caral-el-fuego-de-una-civilizacion-que-no-se-extingue/rumbos/>
- MIMP. (s.f.). Obtenido de https://www.mimp.gob.pe/adultomayor/archivos/DS_009_2010_MIMDES.pdf
- mimp. (2015). Obtenido de https://www.mimp.gob.pe/adultomayor/regiones/Lima_Prov2.html
- Munivegueta. (s.f.). Obtenido de museo comunitario: <https://www.munivegueta.gob.pe/rutas/>
- Museosdelima. (s.f.). Obtenido de <https://www.museosdelima.com/puruchuco-museo-de-sitio-arturo-jimenez-borja/>
- noticias, c. (2019). <https://www.cinconoticias.com/tipos-de-museos/>. *cinco noticias: tipos de museos*, 1.
- Observatorio Iberoamericano de Museos (OIM). (2013). *Panorama de los Museos Iberoamericano*. Madrid.
- OIM. (2013).
- Peru, F. I.-M. (2011). *Atlas de Infraestructura y Patrimonio Cultural de las Americanas*. Peru.
- Peru, M. d. (2012). *museos-UNESCO*. Lima.
- Peru, M. d. (2016). *Museo de sitio*. Peru-Lima.
- Tello, J. (1921). *Introduccion a la Historia antigua del Peru , Antigo Peru Primera Epoca pag.183*. Lima: Euforion.
- Unidas, N. (ABRIL de 2002). *SOCIAL*. Obtenido de <https://social.un.org/ageing-working-group/documents/mipaa-sp.pdf>
- Unidas, N. (DICIEMBRE de 2007). *REPOSITORIO*. Obtenido de https://repositorio.cepal.org/bitstream/handle/11362/21505/1/S2007591_es.pdf
- Vatter Parodi, L. M. (2013). *El museo : su historia y presencia en la comunidad , guia de museos del Peru*. Peru: reimpression Ministerio de Cultura.
- Zaubiar, F. (2014). *Curso de Museologia*. Gijon ,España: Ediciones TREA.

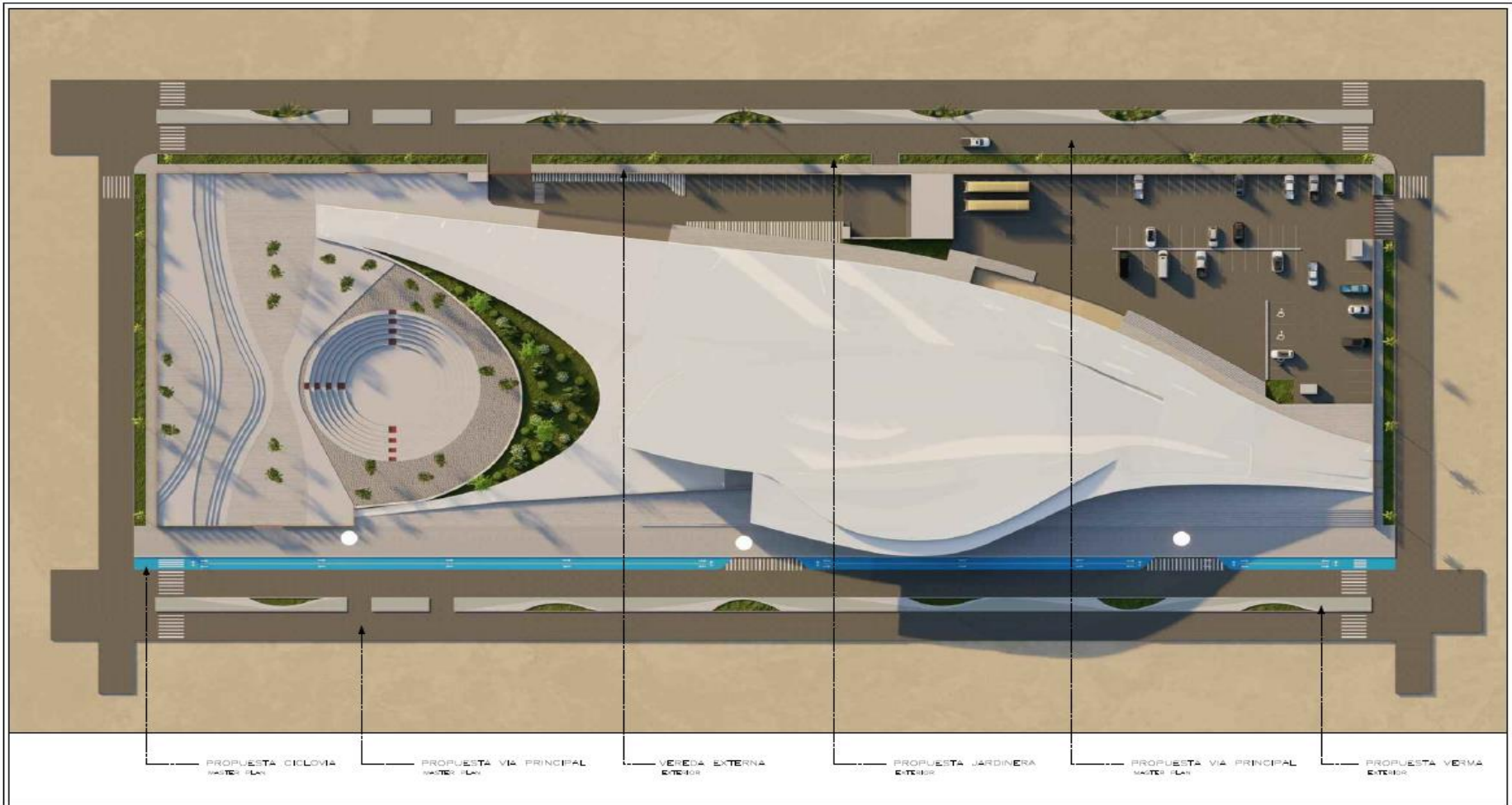
Zonacaral. (s.f.). Obtenido de <https://www.zonacaral.gob.pe/informacion-institucional/quienes-somos/>

Zonacaral. (s.f.). Obtenido de <https://www.zonacaral.gob.pe/estadisticas-visitas-mensuales-a-lciudad-sagrada-de-caral/>

ANEXOS







 UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO	MUSEO DE SITIO CARAL ZONIFICACION: CENTRO ARQUEOLÓGICO CARAL PROYECTO: MUSEO DE SITIO CARAL LÍNEA: MASTER PLAN EXTERIOR		AUTOR: PAUL CESAR ROSALES DISEÑADOR PÚBLICO: GABRIEL PROPIEDAD: ARG. GENTY ALPHEA HUERTA MORA CURSO: CURSO DE UTILIZACIÓN FECHA: ASESORIA: 21/003-11-2 DISEÑO: 1-850-11-1		TÍTULO: MASTER PLAN EXTERIOR + CICLOMIA ESCALA: 1:100 FECHA: MAYO 2022 ESCALA: 1:100 ESTADO: 1-1/20			MP-03
	INFORMACIÓN: INSTITUCIÓN: UCV PROYECTOS PROYECTO: MUSEO DE SITIO CARAL OFICINA: OFICINA DE ARQUITECTURA UBICACIÓN: CA CARAL							

