



**ESCUELA DE POSGRADO**

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

Estrategias metodológicas para mejorar la escritura en los  
estudiantes de primer grado de primaria, Institución  
educativa Saco Oliveros, Santa Beatriz – 2016

**TESIS PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE:**

**Maestra en problemas de aprendizaje**

**AUTORA:**

Br. Norma Noelia Vera Pacco

**ASESORA:**

Dra. Mildred Jénica Ledesma Cuadros

**SECCIÓN**

Educación e Idiomas

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN**

Problemas de aprendizaje

**PERÚ - 2017**

**Página de Jurado**




---

Dr. Sánchez Díaz Sebastián  
Presidente



---

Mgtr. Rivera Arellano Edith Gissela  
Secretario



---

Dra. Mildred Jénica Ledesma Cuadros  
Vocal

### **Dedicatoria**

Este trabajo se lo dedico a mi familia: mi Querido padre Miguel que en paz descanse, madre Margarita, mi hermana Gloria y hermanos quienes me han motivado a continuar superándome en la vida como profesional dando mis frutos de mi investigación a muchos docentes para lograr mejorar los aprendizajes de los niños.

### **Agradecimiento**

Agradezco a mi directora Diana por darme la confianza, el acceso, facilidad de realizar este trabajo de investigación en mi centro de labores para así brindar los frutos de mi investigación en mi Institución Educativa Saco Oliveros en el mejoramiento de la calidad educativa acorde a la vanguardia de la tecnología.



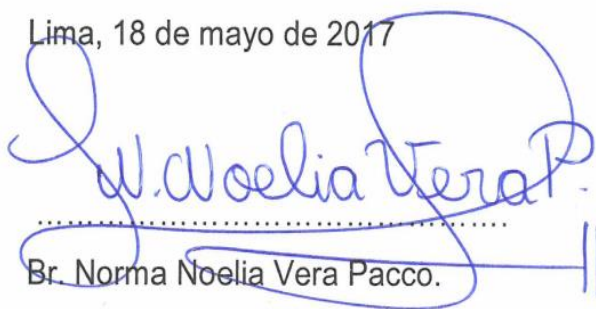
## Declaración de autenticidad

Yo, Norma Noelia Vera Pacco, estudiante del Programa de Maestría en Problemas del Aprendizaje de la Escuela de Postgrado de la Universidad César Vallejo, identificada con DNI 09539219, con la tesis titulada "Estrategias metodológicas para mejorar la escritura en los estudiantes de primer grado de primaria, Institución Educativa Saco. Ugel 05", declaro bajo juramento que:

- 1) La tesis es de mi autoría.
- 2) He respetado las normas internacionales de citas y referencias para las fuentes consultadas. Por tanto, la tesis no ha sido plagiada ni total ni parcialmente.
- 3) La tesis no ha sido autoplagiada; es decir, no ha sido publicada ni presentada anteriormente para optar algún grado académico previo o título profesional.
- 4) Los datos presentados en los resultados son reales, no han sido falseados, ni duplicados, ni copiados y por tanto los resultados que se presenten en la tesis se constituirán en aportes a la realidad investigada.

De identificarse la presencia de fraude (datos falsos), plagio (información sin citar a autores), autoplagio (presentar como nuevo algún trabajo de investigación propio que ya ha sido publicado), piratería (uso ilegal de información ajena) o falsificación (representar falsamente las ideas de otros), asumo las consecuencias y sanciones que de mi acción se deriven, sometiéndome a la normatividad vigente de la Universidad César Vallejo.

Lima, 18 de mayo de 2017



Br. Norma Noelia Vera Pacco.

DNI 09539219

## Presentación

A los Señores Miembros del Jurado de la Escuela de Post Grado de la Universidad César Vallejo, Filial Los Olivos presento la Tesis titulada: Estrategias metodológicas para mejorar la escritura en los estudiantes de primer grado de primaria, Institución Educativa Saco. Ugel 05; en cumplimiento del Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad César Vallejo; para obtener el grado de: Magister en Problemas de Aprendizaje.

La presente investigación está estructurada en siete capítulos. En el primero se expone los antecedentes de investigación, la fundamentación científica de las dos variables y sus dimensiones, la justificación, el planteamiento del problema, los objetivos y las hipótesis. En el capítulo dos se presenta las variables en estudio, la operacionalización, la metodología utilizada, el tipo de estudio, el diseño de investigación, la población, la muestra, la técnica e instrumento de recolección de datos, el método de análisis utilizado y los aspectos éticos. En el tercer capítulo se presenta el resultado descriptivo y el tratamiento de hipótesis. El cuarto capítulo está dedicado a la discusión de resultados. El quinto capítulo está refrendado las conclusiones de la investigación. En el sexto capítulo se fundamenta las recomendaciones y el séptimo capítulo se presenta las referencias bibliográficas. Finalmente se presenta los Anexos correspondientes.

## Índice

	Pág.
Página del Jurado	ii
Dedicatoria	iii
Agradecimiento	iv
Declaratoria de autenticidad	v
Presentación	vi
Índice	vii
Resumen	xi
Abstract	xii
<b>I INTRODUCCIÓN</b>	
1.1 Antecedentes	14
1.2 Bases Teóricas y fundamentación científica	18
1.3 Justificación	61
1.4. Problema	66
1.5 Hipótesis	67
1.6 Objetivos	68
<b>II MARCO METODOLÓGICO</b>	
2.1 Variables	71
2.2 Operacionalización de variables	72
2.3 Metodología	72
2.4 Tipo de estudio	72
2.5 Diseño	73
2.6 Población, muestra, muestreo	74
2.7 Técnica e instrumentos de recolección de datos	74
2.8 Métodos de análisis de datos	77
2.9 Aspectos éticos	78

<b>III</b>	<b>RESULTADOS</b>	79
<b>IV</b>	<b>DISCUSIÓN</b>	96
<b>V</b>	<b>CONCLUSIONES</b>	101
<b>VI</b>	<b>RECOMENDACIONES</b>	104
<b>VII</b>	<b>REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.</b>	106
 <b>Anexo</b>		 114
	Anexo 1. Matriz de Consistencia	115
	Anexo 2. Instrumentos	118
	Anexo 3. Propuesta	126
	Anexo 4. Validez del instrumento por juicio de expertos	168
	Anexo 5. Base de datos	197
	Anexo 6. Confiabilidad	199
	Anexo 7. Autorización	201
	Anexo 8. Artículo Científico	202
	Anexo 9. Diapositivas de la propuesta	209

**Índice de tablas**

		Pág.
Tabla 1	Clases de estrategias	30
Tabla 2	Operacionalización de la variable dependiente	72
Tabla 3	Población	74
Tabla 4	Niveles y rango	76
Tabla 5	Relación de Validadores	76
Tabla 6	Comparación del aprendizaje de la escritura	80
Tabla 7	Comparación del nivel pre silábico	81
Tabla 8	Comparación nivel silábico	83
Tabla 9	Comparación del nivel silábico alfabético	84
Tabla 10	Comparación del nivel alfabético	86
Tabla 11	Pruebas de normalidad	88
Tabla 12	Prueba de homogeneidad de la varianza	89
Tabla 13	Homogeneidad de grupos	89
Tabla 14	Prueba rangos hipótesis general	91
Tabla 15	Prueba rangos hipótesis específica 1	92
Tabla 16	Prueba rangos hipótesis específica 2	93
Tabla 17	Prueba rangos hipótesis específica 3	94
Tabla 18	Prueba rangos hipótesis específica 4	95

## Índice de figuras

	Pág.	
Figura 1	Comparación del aprendizaje de la escritura	81
Figura 2	Comparación del nivel pre silábico	82
Figura 3	Comparación nivel silábico	84
Figura 4	Comparación del nivel silábico alfabético	85
Figura 5	Comparación del nivel alfabético	87

## Resumen

La presente investigación tuvo como objetivo general determinar el efecto de la aplicación de estrategias metodológicas de escritura en el aprendizaje de la escritura de los estudiantes de primer grado de primaria de la Institución Educativa Saco Oliveros, Santa Beatriz – 2016, la población estuvo constituida por 40 estudiantes del primer grado, la muestra no probabilística consideró el total de la población, en los cuales se ha empleado la variable: Estrategias metodológicas y Aprendizaje de la escritura

El método empleado en la investigación fue el hipotético deductivo, esta investigación utilizó para su propósito el diseño experimental de nivel explicativo, que recogió la información en un período específico, que se desarrolló al aplicar el instrumento: Examen de resolución de escritura en la escala continua, cuyos resultados se presentan gráfica y textualmente.

La investigación concluye que existe evidencia significativa para afirmar que: La presente investigación demuestra que: La presente investigación demuestra, con respecto al objetivo general, que la aplicación de estrategias metodológicas de escritura mejora significativamente el aprendizaje de la escritura de los estudiantes de primer grado de primaria de la Institución Educativa Saco Oliveros, Santa Beatriz – 2016; lo que significa que la aplicación estrategias metodológicas desarrolladas tiene efectos positivos en cuanto a que el estudiante mejore su aprendizaje de la escritura.

**Palabras clave:** Estrategias metodológicas y Aprendizaje de la escritura.

## Abstract

The present research had as general objective to determine the effect of the application of methodological strategies of writing in the learning of the writing of the students of first grade of primary of the Educational Institution Saco Oliveros, Santa Beatriz - 2016, the population was constituted by 40 students Of the first grade, the non-probabilistic sample considers all the population, in which the variable has been used: Methodological strategies and Learning of writing

The method used in the investigation was the hypothetical deductive, this research used for its purpose the experimental design of explanatory level, which collected the information in a specific period, that was developed when applying the instrument: Exam of resolution of writing in the continuous scale, Whose results are presented graphically and textually.

The research concludes that there is significant evidence to state that: The present research demonstrates that: The present research demonstrates, with respect to the general objective, that the application of methodological strategies of writing significantly improves the learning of the writing of students of first grade of primary Of the Saco Oliveros Educational Institution, Santa Beatriz - 2016; Which means that the application of methodological strategies developed has positive effects as far as the student improves his learning of writing.

**Key words:** Methodological strategies and Learning of writing.



## **I. INTRODUCCIÓN**

## **1.1. Antecedentes**

### **1.1.1. Antecedentes internacionales**

Pajón y Salazar (2015) realizaron un trabajo de investigación sobre el uso de las TIC por parte de las docentes de la Institución Educativa La Paz para la enseñanza de la lectura y la escritura; cuyo objetivo fue describir cómo las profesoras de transición, primero, segundo y tercero de la Institución educativa La Paz usan las TIC en sus prácticas pedagógicas para la enseñanza de la lectura y escritura. El tipo de investigación es cualitativa. Su población lo conforman 131 estudiantes de los grados mencionados cuyas edades oscilan entre cinco y ocho años con un grupo de cuatro docentes. Los resultados de la investigación mostraron que existen en las docentes abordadas dos metodologías sobre los procesos de la lectura y escritura. Una de ellas pertenece al enfoque constructivista y la otra al enfoque conductista. También utilizan diferentes estrategias y metodologías planificando los contenidos a partir de los saberes previos de los estudiantes, las necesidades que manifiestan y los requerimientos legales existentes propiciando así el desarrollo de las cuatro habilidades lingüísticas. Las conclusiones que se representaron se enfocan en las categorías de análisis abordadas en el transcurso de la investigación, los cuales son: Enseñanza de la lectura y escritura, TIC y aprendizaje y aprendizaje y las TIC en los procesos de lecto-escritura. Los docentes partícipes de esta investigación les otorgan gran importancia a la lectura y escritura como ejes transversales de los procesos de aprendizajes fundamentales para la enseñanza a sus estudiantes pues posibilitan el acercamiento de ellos a diferentes conocimientos básicos para su desempeño en la sociedad. Además, se percibe que en su quehacer pedagógico no todas las docentes propician espacios que favorezcan el desarrollo de habilidades comunicativas de una forma significativa. En forma general el análisis de los datos mostró que no hay claridad teórica suficiente que permita a las docentes diferenciar entre un enfoque constructivista inspirado en la teoría de Piaget y los modelos de conciencia fonológica (modelo

alfabético-silábico y global) concentrado en la enseñanza conductista de la lectura y escritura, la cual se fundamenta en la teoría conductista de Skinner.

En los antecedentes internacionales Botello (2013), en la tesis la escritura como proceso y objeto de enseñanza, cuyo objetivo fue hacer un análisis respecto a las ideas que tienen sobre el proceso de escritura algunos docentes de las diferentes áreas. La investigación fue cualitativa; pero usando algunos aspectos cuantitativos tanto para el análisis como también la organización de algunos datos, la población fue de 20 docentes de sectores públicos y privados y cuatro docentes de otras instituciones públicas.

Como resultado se obtuvo que los profesores mayormente conciben a la escritura como un producto que ayuda a las otras áreas, asimismo, la escritura se realiza de acuerdo a las actividades del área y cuando es abordada en el salón de clase muchas veces se realiza sin considerar los procesos ni la retroalimentación; Por otro lado, esta investigación mostró que los profesores consideran que el responsable de enseñar la escritura es el profesor del área de lenguaje y que en las demás áreas no tienen por qué hacerlo. Por tanto, se llegó a la conclusión que esta investigación permitió acercarse y ver de cerca las concepciones que tienen los demás docentes sobre el proceso de escritura.

García (2013) realizó una investigación en Granada sobre procesos cognitivos implicados en la composición escrita en niños de privación cultural. El objetivo de este estudio fue poder detectar los procesos cognitivos que se dan en la persona cuando da a conocer sus ideas en forma escrita. Se trabajó con un enfoque cualitativo a través de un estudio de casos sobre los diferentes aspectos que tienen relación con la planificación, revisión, estructuración y autorregulación,

Los resultados obtenidos en este estudio señalaron deficiencias a nivel de registro y secuenciación de ideas, utilización de estrategias, organización del texto y en la revisión de sus textos (caligrafía y ortografía). Los resultados que se obtuvieron indican que los juegos educativos mejoran el proceso de aprendizaje

en el área de matemática, puesto que incrementa el nivel de conocimiento modificando la manera de ver esta área.

### **1.1.2. Antecedentes Nacionales**

García (2015) en su tesis: Evaluación del desarrollo psicomotor asociado al logro de aprendizajes en los niños de educación inicial en la Institución Educativa N 003, cuyo objetivo fue determinar el nivel de relación entre el desarrollo psicomotor y el logro de aprendizajes en niños de educación inicial. Su método de investigación es cualitativo. Su diseño es no experimental transversal correlacional. Su población de estudio está formada por los alumnos de 3, 4 y 5 años matriculados en el año 2015. Su muestra estuvo conformada por todos los estudiantes de 3 a 5 años disponibles al momento de la aplicación del examen psicomotor siendo un total de 63 niños. Los resultados teniendo en cuenta la hipótesis general alterna que planteaba una relación positiva significativa entre el desarrollo psicomotor y el logro de aprendizajes han arrojado que no existe este tipo de relación, sino una relación positiva débil porque no alcanza el grado de significancia para establecer el nivel de relación, rechazándose esta hipótesis y aceptándose la hipótesis nula que planteaba la no existencia de una relación positiva entre el desarrollo psicomotor y el logro de aprendizajes de su población de estudio. Por lo tanto, se llegó a la conclusión que el índice de correlación encontrado entre las variables de desarrollo psicomotor y el logro de aprendizajes en niños de educación inicial tuvo una relación positiva débil no significativa. Un hallazgo importante que surgió a partir de rechazar la hipótesis general fue que los aprendizajes evaluados por los docentes y que se reflejan en el logro de aprendizajes de los niños no han sido sometidos a buen nivel de rigurosidad que cada indicador merece, pues estas no reflejan el desarrollo psicomotor que el niño se encuentra, siendo la psicomotricidad un eje transversal en el aprendizaje de los niños.

En la Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle para optar el Grado Académico de Doctor en Ciencias de la Educación, Rojas (2012) realizó

una investigación sobre la relación entre la psicomotricidad y los procesos de escritura en los alumnos del tercer grado de primaria cuyo objetivo fue establecer la relación que existe entre la psicomotricidad y los Procesos de Escritura en los alumnos del Tercer Grado de primaria. El tipo de investigación es No experimental por la cual no es posible la manipulación de las variables independientes, por lo cual se observó los fenómenos tal y como se dieron en su contexto real que les permita analizarlos. El diseño de esta investigación es de tipo descriptivo correlacional. Su población estuvo conformada por 300 alumnos solo del tercer grado del nivel primaria y su muestra de estudio es probabilística de tipo intencionado, se trabajó con 140 alumnos. Esta investigación demostró que existe una relación entre la psicomotricidad de los procesos de escrituras y los procesos cognitivos en el aprendizaje de la lectoescritura la cual tiene una relación directa con el proceso de enseñanza aprendizaje lo cual se evidencia en el análisis realizado de los cuadros estadísticos aplicados a los padres y docentes aceptándose, así como válida su hipótesis general.

Caygualla y Mendoza (2012) realizaron un estudio sobre la adaptación de la batería de evaluación de los procesos de escritura- PROESC. El objetivo fue realizar la adaptación de la batería de Evaluación de los procesos de escritura PROESC. Esta investigación fue descriptiva, para ello se hizo uso de una muestra de 560 estudiantes de los grados mencionados. Su diseño de investigación es transversal. En esta tesis se utilizó como instrumento la Batería de procesos de escritura PROESC. Con referencia a los resultados los datos fueron analizados y reducidos tablas para mejorar su presentación, análisis e interpretación. La batería de evaluación de procesos de escritura PROESC es la única batería adaptada que permite evaluar las dificultades en niños en cuanto a los procesos de escritura.

## 1.2 Bases Teóricas y fundamentación científica

La lecto-escritura ocupa un lugar importante en la formación educativa del niño y la tarea primordial que tienen los docentes en lograr que los niños logren aprender a leer y escribir.

Es así que Emilia Ferreiro realizó su trabajo de investigación sobre la psicogénesis de la lectura y escritura tomando como marco de referencia teórica los aportes de Jean Piaget. Si bien es cierto que Piaget realizó sus investigaciones centradas más en el aspecto matemático, es necesario conocer la psicogenética de Piaget para comprender la naturaleza de los procesos de la adquisición del conocimiento.

Según Ferreiro y Teberosky (2005) afirman “La teoría de Piaget nos permite (...) introducir a la escritura en tanto objeto del conocimiento, y al sujeto del aprendizaje en tanto sujeto cognoscente. Ella también nos permite introducir la noción de asimilación.” Además, se toma en cuenta que para lograr esta asimilación existen procesos de obtención del conocimiento, los cuales no necesariamente dependen del uso de métodos. El método puede ayudar o frenar, facilitar o dificultar el aprendizaje. Es necesario recordar que para Piaget la obtención del conocimiento es el resultado de la propia actividad del niño el cual es considerado como punto de partida de todo aprendizaje.

Ferreiro en sus investigaciones realizadas nos da a conocer los procesos por los cuales atraviesa el niño para aprender a leer y escribir, la manera como se apropia del lenguaje escrito a través de un proceso constructivo del aprendizaje. Así mismo nos permite conocer las características, valor y función de la evolución de la escritura que realiza el niño. En su investigación experimental realizado en niños de 4 a 6 años con distintas lenguas y condición socio cultural, surgiendo así la necesidad de conocer el proceso evolutivo del aprendizaje en el niño tomándose en cuenta los factores sociales, metodológicos, económicos y culturales. Así mismo nos da a conocer que el niño de 4 a 6 años antes de comenzar la escuela primaria pasa por una serie de niveles de conceptualización, que son ignorados por la escuela, razón por la cual los niños no aprenden

surgiendo así el fracaso escolar, repitencia, deserción escolar generándose así un problema en el sistema educativo.

Olga (2000) indicó que Vygotsky afirmó que la escritura es una experiencia que permite el logro del aprendizaje estructurando la conciencia del ser humano. Para ello, plantea algunos puntos esenciales entre los cuales se puede señalar que la escritura forma parte de un sistema de mediación semiótica, lo cual permite que haya activación y la posibilidad del desarrollo de las funciones psicológicas a través de los cuales puede realizar estructuras de los procesos cognitivos, trasladar su razonamiento práctico de la situación al razonamiento teórico conceptual, asimismo sirve como instrumento semiótico ya que le permite cumplir la función comunicadora y de diálogo tanto intra como inter personal y posee una función epistémica, es decir le da significado y sentido a las palabras y por último posee un proceso de adquisición el cual consiste en la adquisición de un instrumento que se construyó a nivel social e cual se adquiere a través del dialogo con sus semejantes y se da en contextos escolares indicados.

En Vygotsky (1977, citado en Olga, 2000) señaló que el proceso de escritura forma parte de un sistema de mediación semiótica en el desarrollo psíquico del ser humano, el cual involucra un proceso realizado tanto a nivel consciente como de la forma auto dirigida hacia el logro de objetivos debidamente y cuidadosamente establecidos. En este proceso la acción consciente de la persona se encontrará encaminada hacia dos objetos claros. El primero referido a las ideas que se van a dar o generar y el otro se encuentra formado por los instrumentos que utilizará el estudiante para su expresión exterior, es decir, por el lenguaje escrito y su estructura. Es debido a ello, que la escritura es considerada como mediadora en los procesos psicológicos ya que activa y brinda la posibilidad de desarrollar la percepción, la atención, la memoria y el pensamiento, las cuales se dan durante el proceso de la composición escrita. Es importante darle al estudiante la posibilidad de realizar su proceso de construcción de su pensamiento.

## **La construcción de la escritura según Emilia Ferreiro**

Ferreiro (1988) refirió que el proceso de la construcción de la escritura involucra procesos de reconstrucción los cuales abarcan la coordinación, la integración, la diferenciación, etc. Las ideas necesitan ser coordinadas y diferenciadas, poseer ideas que busquen generar conflictos a fin de enfrentarse con ellos y entenderlos y generar la posibilidad de entender mejor nuevas situaciones en un futuro próximo. En primer lugar, los estudiantes conceptualizan la escritura como un conjunto de formas arbitrarias, luego de ello comienzan a elaborarse condiciones de interpretabilidad, es decir poseer condiciones cualitativas y cuantitativas, luego se enfrenta con la fonetización de la escritura, en esta etapa los estudiantes buscan la relación entre lo que escribe y los sonidos que emite, el análisis del significante surge hasta llegar a encontrar la relación entre el todo y sus partes

Asimismo, Ferreiro (1988) afirmó que es necesario poder reconstruir un conocimiento ya construido en algún dominio para luego tener la posibilidad de aplicarlo a otro dominio; en este caso existe una reconstrucción de un conocimiento ya elaborado en su esquema mental previamente con referencia a un dominio específico para que de esta manera se pueda adquirir nuevos saberes relacionados al mismo dominio; también existe reconstrucción de los saberes orales que posee el estudiante para poder aplicarlos en el dominio que realice con respecto a la escritura.

### **1.2.1. Bases teóricas de la variable: Estrategias metodológicas de escritura**

El sistema educativo de nuestro país se encuentra en la búsqueda de nuevas metodologías que permitan lograr una adecuada enseñanza y aprendizaje en los educandos.

El primer agente promotor de esta búsqueda es el docente, quien promueve en los alumnos su desarrollo cognitivo, psicomotor, afectivo, buscando lograr el crecimiento integral del niño, razón por la cual el docente debe



considerar al niño como una persona que se encuentra en un proceso de desarrollo, quien interactúa con el ambiente que lo rodea. Por ello es importante tomar en cuenta sus conocimientos previos y experiencias que ha adquirido en el transcurso de su vida, tal y como lo menciona Ausubel (1983), cuando afirma "... de todos los factores que influyen en el aprendizaje, el más importante consiste en lo que el alumno ya sabe". p. 34)

Sin embargo, a pesar de las capacitaciones que reciben los docentes y la supuestamente buena planificación de sus actividades de aprendizaje es el mismo educador quien limita sus acciones pedagógicas al aspecto informativo, con métodos que no están acordes con el interés y la realidad del niño existiendo una dicotomía entre la teoría de su programación y la práctica en la ejecución del mismo, haciendo así que el alumno sea un receptor pasivo y mecanizado.

Así mismo muchos docentes no utilizan estrategias metodológicas apropiadas para la lecto escritura, del mismo modo usan escasos recursos didácticos y manejan criterios e instrumentos de evaluación que miden conceptos memorizados sin tomar en cuenta la habilidad del alumno.

### **Estrategia**

Las estrategias son una serie de acciones, pasos muy meditados que están encaminados hacia el logro de un fin u objetivo determinado. Los usos de estrategias en el ámbito educativo son necesarios ya que permiten a los docentes ejercer su práctica de manera secuenciada haciendo uso de los recursos que tiene programado y además facilita que los estudiantes puedan lograr los aprendizajes esperados

Es una planificación de algo que se propone un individuo o grupo. La estrategia nace en el seno del ámbito militar remontándose hasta hace miles de años. El termino estrategia deriva del latín estrategia la cual procede de dos términos griegos stratos (ejercito) y agein (conductor, guía). Uno de los juegos que refleja una estrategia es el ajedrez el cual fue desarrollado teniendo en

cuenta el escenario militar donde se aplican estrategias que permitan obtener la victoria a través de distintas tácticas.

Las estrategias pueden ser consideradas como un enfoque integrador de las distintas perspectivas a las cuales se le puede también considerar planes para el futuro como patrones del pasado e influye en la toma de decisiones necesarias en el presente. A la vez se debe tener en cuenta que el futuro no es necesariamente la prolongación del pasado. El concepto de estrategia ha sido interpretado desde distintos puntos de vista como: estrategia como plan, etc.

### **Estrategias Metodológicas**

Las estrategias metodológicas están implicadas en el proceso de enseñanza-aprendizaje que realiza el docente tomando en cuenta la programación, implementación y evaluación que se ven reflejadas en su aplicación directa a través de cada sesión de aprendizaje donde se toma en cuenta las actividades de inicio o entrada, proceso y salida razón por la cual la tarea del docente es fundamental, lo cual implica una gran responsabilidad, toma de conciencia en su labor educativa para así poder brindar aprendizajes significativos en los niños.

Es así que han ido surgiendo con los tiempos diversos propuestas metodológicas que permitan orientar el proceso enseñanza aprendizaje a través de una secuencia de actividades planificadas y organizadas sistemáticamente.

Por esa razón es necesario y fundamental conocer, aplicar adecuadamente las estrategias metodológicas que permitan en los niños construir su conocimiento, sus aprendizajes, desarrollando sus habilidades cognitivas.

### **Conceptualización:**

Tal y como firma Farré (2002) cuando dice que cada profesor debe tener como un objetivo que sus alumnos aprendan a aprender sobre su materia, a partir de estrategias de enseñanza, aprendizaje adecuado.

Una estrategia metodológica busca lograr objetivos amplios en base a políticas determinadas.

### **Importancia de las Estrategias Metodológicas**

Las estrategias metodológicas influyen políticamente en el aprendizaje de los niños siempre y cuando se apliquen en forma consciente y reflexiva, asertiva, evitando que exista una dicotomía entre la teoría y la práctica.

Las aplicaciones de las estrategias metodológicas para lograr mejorar la escritura en los niños constituyen una base y eje fundamental en el área de comunicación el cual influye en todas las áreas de desarrollo siendo una base primordial en el desarrollo de la lecto escritura. Es necesario tomar en cuenta ejercicios de aprestamiento básico y nociones espaciales, lateralidad y a la vez considerar los niveles de escritura en la cual se encuentran los niños como la aplicación de ejercicios de conciencia fonológica para así dar solidez a sus conocimientos posteriores que le permitan sentar la base de sus aprendizajes, razón por la cual es necesario conocer el desarrollo evolutivo del niño tal y como nos da a conocer Piaget.

Por lo tanto, considerando que son aun niños pequeños es necesario tomar en cuenta la aplicación de actividades lúdicas en su aprendizaje, así como la aplicación de actividades a través de su expresión corporal que se relacionan con el aprendizaje planteado por el docente en su práctica pedagógica.

Además, teniendo en cuenta que actualmente vivimos en un mundo globalizado no podemos desconectarnos del uso de la tecnología, lo cual se debe anexar al trabajo del docente haciendo uso de videos educativos que llame la atención del niño o uso de multimedia como recurso didáctico. De esta manera a través del uso de diversas estrategias metodológicas el docente orienta, conduce el aprendizaje de los niños y los encamina hacia los logros de aprendizajes significativos que le permitan aprender al niño jugando, cantando, manipulando materiales, viviendo experiencias que puedan ser significativas para él, rescatando siempre las ideas previas de los niños para que así puedan ir construyendo sus aprendizajes.

## **Estrategias metodológicas en una sesión de clases.**

### **Inicio o motivación**

Está formado por un conjunto de actividades, estrategias y materiales que permitan despertar en el niño su atención, interés para captar el tema presentado, introducen el propósito de aprendizaje generalmente en el niño pequeño las aplicaciones de estas estrategias deben ser llamativas, divertidas, lúdicas y significativas los cuales serán factores decisivos en la conexión previa que deben realizar los niños con los indicadores que se deben de alcanzar o lograr.

### **Proceso:**

Está formado por un conjunto de actividades que se relacionan con un tema específico planteado en la sesión de clase evitando realizar tareas en forma mecánica sino manteniendo vivo el interés del niño y su actividad cerebral por el trabajo realizado ya sea en forma individual o grupal.

La práctica de estas actividades permitirá construir el aprendizaje del niño donde al generarse conflictos cognoscitivos y relacionar sus ideas previas con el nuevo conocimiento permitirá según Ausubel en el niño lograr un aprendizaje significativo.

Por lo tanto, el proceso del aprendizaje en el niño se debe mantener activo durante toda la clase, de esa manera se estará garantizando su progreso al ver la satisfacción que siente al ejecutar la tarea encomendada fomentando su autonomía, participación, estableciendo buenas relaciones sociales con sus compañeros.

Por esa razón la tarea del docente es fundamental al mantener vivo el interés del niño por el aprendizaje.

### **Salida O Reforzamiento**

Está formado por un conjunto de actividades que permiten conocer el nivel de conocimiento adquirido por el niño sobre el tema trabajado y actividades de reforzamiento o retroalimentación que el niño necesite para así poder consolidar sus aprendizajes.

Es así que al realizar una evaluación de los aprendizajes logrados por el niño se toma en cuenta la valoración de los procesos de desarrollo de los aprendizajes que se han ido evidenciando a lo largo del trabajo realizado en forma permanente para así poder sistematizar en forma progresiva su experiencia que ha ido adquiriendo al construir sus aprendizajes.

La aplicación de estrategias metodológicas en forma organizada permite el logro adecuado de aprendizajes de los niños siempre y cuando el docente ponga en práctica sus habilidades profesionales, saberes, experiencias, profesionalización en su labor realizada en forma consciente tomando en cuenta el desarrollo psicológico evolutivo del niño y sus procesos de aprendizaje. Además, teniendo en cuenta los recursos metodológicos utilizados, las características de los niños, el contenido temático o trabajos, las condiciones físicas del aula, el entorno del niño, su desarrollo emocional, social.

Si bien es cierto el docente planifica y estructura cada sesión de clases debe de tomar en cuenta la realidad del niño su contexto social en el cual se desarrolla para así facilitar la construcción de sus aprendizajes.

### **Estrategias de aprendizaje**

Es el conjunto de pasos o habilidades, procedimiento a través del cual el alumno adquiere y emplea en forma intencional, flexible para así aprender en forma significativa y poder solucionar problemas.

### **Método**

Método es el estado de estrategias y herramientas que se utilizan para llegar a un objetivo preciso, el método por lo general representa un medio instrumental, el cual se realiza etimológicamente proviene del grafema griego que quiere decir vía camino obligatorio para hacer cualquier acto.

Los métodos científicos por su alto valor educativo para futuras generaciones con lleva a una suerte de proceso para ser ejecutados.

Método es un vocablo de origen griego que se compone de las raíces etimológicas meta sitio al que se pretende llegar y odas que significa camino o

vía. Es decir, vía o camino para llegar a una meta o actividad ordenada para un fin.

Carlos Méndez (2011), precisa que son conjunto de métodos o procedimientos rigurosos formulado de manera lógica para lograr la adquisición, organización sistematización y expresión o exposición de conocimientos, tanto en su aspecto teórico como en su fase experimental; para lograr el aprendizaje de la escritura.

El término metodología está integrado por la palabra métodos, que es la vía o camino y logia que significa tratado; es decir, es la ciencia que tiene como objeto de estudio el método.

Metodología es una actividad concreta de la investigación que hace referencia a la variedad de métodos, técnicas e instrumentos relacionados con una postura filosófica y sustentada por postulados teóricos.

Es el camino orientado para llegar a una meta (meta = fin, término: hodos = camino orientado en una dirección y sentido)

El método de aprendizaje es el camino que sigue el estudiante para desarrollar habilidades.

Todo método de aprendizaje consta de:

*“destreza sustantivada (el para qué) más el contenido (el qué) más el conector (por medio de, mediante, a través de, el cómo)”*

El método se lleva a la práctica a través de técnicas metodológicas en función a las habilidades que se desean desarrollar elegidas por el docente, teniendo en cuenta la realidad de sus estudiantes y los fines que persigue.

Según Ramos, A (2013), toma en cuenta los conceptos de: Piscoya Luis: Método  
 “Es un conjunto finito y ordenado de normas resolutivas o reglas que, conducen al logro de un fin o meta o al menos lo facilita”

BUNGE:

Método: “Un procedimiento para trabajar un conjunto de problemas y cada clase de problemas requiere un conjunto de métodos o técnicas especiales”

### **Estrategias de enseñanza.**

Los docentes en su tarea educativa se encuentran con diferentes realidades de la forma como sus alumnos receptionan el aprendizaje. Muchas veces nos encontramos frente a una realidad de niños que no se encuentran en el mismo nivel de aprendizaje o les resulta difícil aprender lo que se les enseña surgiendo así en ellos sentimientos de confusión, frustración, con una mirada perdida volcándose así sus respuestas a otro tipo de conductas con comportamientos inadecuados que en algunos momentos hacen perder la paciencia de algunos docentes, quienes en lugar de ayudarlos y buscar, analizar la verdadera razón por la cual estos niños no aprenden les llaman la atención o castigan. Por ello es necesario conocer estrategias de enseñanza que permitan conocer las estructuras cognitivas del pensamiento del niño.

Según Garner (2013) quien realizó diversos trabajos de estudio acerca de la evaluación de estructuras cognitivas y su enfoque hacia el aprendizaje basándose en muchos investigadores como Jean Piaget, Lev Vygotsky, Jerome Bruner, Howard Gardner, entre otros que influyeron en su análisis e investigación realizada, descubriendo así la forma como los niños procesaban la información. Del mismo modo logró entender que algunos niños tenían las estructuras cognitivas subdesarrolladas, las cuales dificultaban acceder a la comprensión de la información y en otros casos había niños las estructuras cognitivas efectivas, quienes podían procesar con mayor facilidad la información receptionada. Es así que B. Garner (2013) afirma “Las estructuras cognitivas son sistemas psicológicos básicos para reunir, organizar y procesar información.” (p.10) enfocando así su trabajo hacia el estudio de las estructuras cognitivas del pensamiento comparativo donde se necesita que los niños sean conscientes de un modo reflexivo al adquirir la información sensorial para así poder representarla en forma mental, visual para poder procesar dicha información. Es decir los niños deben aprender a como aprender, como entender a entender para que así puedan comprender mejor la información recibida. Garner enfoca las estructuras cognitivas en su experiencia realizada con el niño Roger quien era creativo y a la vez frustrado porque no

aprendía a leer , razón por la cual el niño azotaba su libro en la mesa, pateaba la silla y manifestaba gritando ¡ No puedo hacerlo! A pesar del apoyo de sus padres y maestros quienes no lograban dar solución a dicho problema. Es así que Garner toma el caso . Garner (2013) manifiesta “ El aprendizaje es un acto creativo y Roger(..) tenía que enseñarse a si mismo a leer. Para hacer esto, él debía desarrollar sus estructuras cognitivas- es decir su habilidad para hacer conexiones con conocimientos y experiencias previas, encontrar patrones, identificar reglas predecibles, y abstraer principios generales que pudiera aplicar a situaciones nuevas y diferentes.” (p.11) Es así que Garner realizó un trabajo con Roger durante 3 meses mostrando el niño en un inicio mucha resistencia, razón por la cual empezó realizando ejercicios no académicos atractivos, conocer sus fortalezas que le puedan ayudar a desarrollar sus estructuras cognitivas para así usar su propia capacidad para notar los detalles en las letras y las palabras haciendo conexiones entre sonidos y símbolos, teniendo en cuenta que Roger era un talentoso artista. Le enseñó a crear videos mentales al leer logrando despertar el interés del niño en aprender a leer con mayor fluidez. De esa manera los niños deben desarrollar metahabilidades para aprender, crear y cambiar haciendo que ellos se sientan más comprometidos en la construcción del significado, tomando en cuenta también las dimensiones espirituales del aprendizaje, como los sentimientos, actitudes, motivaciones, procesos de toma de decisiones, expectativas. Los cuales influyen en el modo como los niños procesan la información.

Concepto de las estructuras cognitivas.

Según Garner (2013) “Las estructuras cognitivas son los procesos mentales básicos que la gente usa para dar sentido a la información” (p.16)

A estas estructuras cognitivas también se les conoce como estructuras o herramientas mentales o patrones del pensamiento. Garner para su estudio lo clasifica en;



Estructuras de pensamiento comparativo. Aquí se toma en cuenta el reconocimiento, memorización, conservación, clasificación, orientación espacial, temporal y pensamiento metafórico.

Estructuras de representación simbólica; donde se transforma la información a través del lenguaje verbal y no verbal, matemáticas, la música, ritmos gestos, interacciones interpersonales, gráficos, pinturas, logotipos, escultura, teatro, multimedia, etc.

Estructuras de razonamiento lógico; donde se usan las estrategias del pensamiento abstracto haciendo uso de su razonamiento lógico.

En síntesis, cada individuo debe desarrollar sus propias estructuras cognitivas desde la infancia hasta la edad anciana haciendo uso de su capacidad neurológica para comunicarse estando siempre conscientes en forma reflexiva y desarrollando nuestra visualización. Es decir, usando sus herramientas mentales.

En cuanto se refiere a la escritura Cuetos (1991) afirma “ La escritura creativa es una actividad sumamente compleja compuesta de muchas subtareas diferentes y en las que intervienen, multitud de procesos cognitivos.” (p.9)

Para ello toma en cuenta cuatro procesos cognitivos;

Planificación del mensaje.

Construcción de las estructuras sintácticas.

Selección de las palabras.

Procesos motores.

### **Los procesos cognitivos básicos**

Son las operaciones y procesos involucrados en el procesamiento de la información teniendo en cuenta la atención, percepción, codificación, almacenaje, recuperación, etc.

### **Base de conocimientos**

Son el bagaje de conceptos, hechos, principios que tenemos en forma organizada almacenados, conocidos como conocimientos previos.

### **Conocimiento estratégico**

Este tipo de conocimiento que se relaciona con las estrategias de aprendizaje.

### Conocimiento metacognitivo

Es el conocimiento que tenemos sobre lo que vamos a aprender, la manera como lo vamos a aprender, el conocimiento que tenemos de nuestros procesos y operaciones cognitivas cuando aprendemos algo, recordamos o solucionamos problemas.

En la siguiente tabla se toma como referencia la clasificación de estrategias de aprendizaje basadas en Pozo (1990).

Tabla 1

#### *Clases de estrategias*

Proceso	Tipo de estrategia	Finalidad y Objeto	Técnica o Habilidad
Aprendizaje memorístico	Recirculación de la información	Repaso simple	Repetición simple y acumulativa
		Apoyo al repaso (seleccionar)	Subrayar Destacar Copiar
Aprendizaje significativo	Elaboración	Procesamiento simple	Palabra clave Rimas Imágenes mentales Parafraseo
		Procesamiento complejo	Elaboración de inferencias Resumir Analogías Elaboración conceptual
	Organización	Clasificación de la información Jerarquización y organización de la información	Uso de categorías Redes semánticas Mapas conceptuales Uso de estructuras textuales
Recuerdo	Recuperación	Evocación de la información	Seguir pistas Búsqueda directa

Nota: adaptado de Ausubel (1983)

Además, se toma en cuenta las estrategias que se deben considerar para lograr un aprendizaje significativo.

**Habilidades de búsqueda de la información:** Como encontrar donde está almacenada la información respecto a una materia. Como hacer preguntas. Como usar una biblioteca. Como utilizar material de referencia.

**Habilidades de asimilación y retención de la información:** Copiar de la hoja oscura.

Es así que teniendo un conocimiento más global de los procesos que intervienen en el aprendizaje, también es necesario conocer los aportes de las teorías sobre la enseñanza- aprendizaje que han ido surgiendo a través del tiempo.

### **Estrategias de aprendizaje**

Es el conjunto de pasos o habilidades, procedimiento a través del cual el alumno adquiere y emplea en forma intencional, flexible para así aprender en forma significativa y poder solucionar problemas.

### **Evolución del aprendizaje.**

La educación se inicia con la vida del hombre y de la sociedad. Durante muchos años de pedagogía se basó en estudios del desarrollo de las ideas. En 1920 se da lugar a la aparición del conductismo siendo su principal fundador el psicólogo ruso Iván Pavlov.

*El conductismo considera al aprendizaje como una consecuencia del condicionamiento realizado en el sujeto y se produce a partir de las contingencias o consecuencias en el ambiente que refuerzan o extinguen dicha conducta.*

Para los conductistas la conducta puede ser entendida, precedida y controlada sin tomar en consideración los eventos mentales. Así mismo el conductismo busca el cambio de la conducta la cual se logra a través de la práctica y el reforzamiento.

La retención se da a través del uso del reforzamiento en forma continua la cual facilita el almacenaje de dicha respuesta haciendo uso de premios y castigos, usando reforzadores positivos y negativos. Es así que cada reforzamiento generará una recompensa que permita fijar la conducta que se busca en el niño o

para que dicha conducta se extinga, para los conductistas todo estímulo tiene una respuesta. Si el niño aprende lo que no sabe es porque el adulto le enseña mediante la transmisión de la información procesada, en forma memorística y la repetición mecánica de los contenidos. Para los conductistas lo importante es que los eventos mentales no son causas de la conducta, la conducta puede ser entendida, precedida y controlada sin tomar en consideración los eventos mentales.

Así mismo el conductismo busca el cambio de la conducta, se logra a través de la práctica y el reforzamiento.

La retención se da a través del uso del reforzamiento intermitente, la que facilite el almacenaje de la respuesta y para ello se hace uso de premios y castigos.

El reforzamiento ha de llevar siempre consigo una recompensa la cual va a fijar en el niño una conducta determinada.

Se hace uso de reforzadores positivos y negativos, el primero para que la conducta se fije y el segundo para que la conducta se extinga.

Para los conductistas todo estímulo tiene una respuesta, el niño aprende lo que no sabe porque el adulto le enseña, es decir lo principal es transmitir información procesada dando muchos énfasis al memorismo y la repetición mecánica de los contenidos.

La expansión del conductismo va llegando a su fin a mediados de 1950 siendo sustituida por el procesamiento de información haciendo posible el estudio de los procesos mentales bajo el dominio de la psicología cognitiva.

Es así que en países europeos y en algunos países latinoamericanos se ha dado énfasis al enfoque constructivista en el sistema educativo tomando en cuenta los aportes de las teorías de Piaget, Ausubel, Brunner quienes manifiestan que el conocimiento no es una copia de la realidad sino es una construcción del ser humano, siendo su principal fundador el psicólogo suizo Jean Piaget.

Es decir, consideran que el aprendizaje es una construcción la cual se produce a partir de conflictos cognoscitivos modificando así los esquemas del conocimiento

del sujeto a través de un aprendizaje o experiencias significativas tomando en cuenta los aprendizajes previos y realidad socio cultural del niño.

Es así que creo conveniente desarrollar algunos aspectos importantes de estos enfoques constructivos teniendo en cuenta que el niño es constructor y agente activo de su propio aprendizaje.

Por lo tanto, es conveniente desarrollar algunos rasgos del enfoque antes mencionado, porque se ha comprobado que el alumno aprende de forma más eficaz, cuando es constructor y agente activo de su propio aprendizaje, tal como podemos apreciar a continuación.

### **El aprendizaje según la teoría de Piaget.**

Pasos en el proceso en adaptación.

La teoría del Aprendizaje de Jean Piaget se centra en la evolución o desarrollo del niño. El énfasis está puesto en la relación entre el desarrollo Psicológico y el proceso de aprendizaje, el cual comienza cuando nace el niño, paso a paso los niños evolucionan hacia una inteligencia más madura, cada uno viviendo en contexto y situaciones diferentes, pero pasando por etapas similares.

Podemos ir en contra de la maduración física y psicológica de un niño en proceso de desarrollo

Otro de los aspectos importantes a tratar en las posiciones evolutivas reside en la importancia de ciertos elementos naturales o innatos en el aprendizaje.

La curiosidad, la motivación y algunos aspectos de las estructuras de la mente y rasgos de la personalidad.

Para Piaget, el niño no es un elemento pasivo que está sujeto al ambiente, sino que es activo, busca contacto con su ambiente, busca estimulación, nuestra curiosidad en la exploración del ambiente, el desarrollo o la evolución involucra tanto la maduración como la experiencia.

Piaget enfatiza que el desarrollo de la inteligencia es una adaptación de la persona al mundo o ambiente que lo rodea: se desarrolla a través del proceso de maduración, proceso que también incluye directamente el aprendizaje.

Para Piaget, la adaptación es un equilibrio que ha sido alcanzado a través de la asimilación de elementos del ambiente por parte del organismo y su acomodación, la cual es una modificación de los esquemas o estructuras mentales como un resultado de las nuevas experiencias.

Los individuos no solamente responden a su ambiente, sino que además actúan sobre él mismo. Entonces resulta entendible que la inteligencia se desarrolla a través de asimilación de la realidad y la acomodación a la misma, mientras que la adaptación, lograda a través de equilibrios sucesivos, es un proceso activo; paralelamente el organismo necesita organizar y estructurar sus experiencias. Así como por la adaptación a las experiencias y estímulos del ambiente, el pensamiento se organiza a sí mismo y es a través de esta organización que se estructura.

**Etapas del desarrollo cognitivo** La primera etapa es el período de la inteligencia sensorio motora, la cual se extiende desde el nacimiento hasta los comienzos del lenguaje (aproximadamente durante los primeros 18 a 24 meses de vida). El segundo periodo se extiende desde los 13 a 24 meses hasta más o menos los once o doce años y consiste en la preparación para la realización de las operaciones concretas en clases, relaciones y números. El tercer periodo se llama de las operaciones formales y comienza aproximadamente a los doce años

En relación con el segundo periodo o de las operaciones concretas - está dividido en dos sub-etapas importantes; la primera se llama periodo de pensamiento pre-operacional, el cual se extiende desde los 24 meses hasta aproximadamente los siete años y la segunda desde los 7 hasta los 11 años y se llama periodo de pensamiento en operaciones concretas. Uno de los elementos más importantes y más destacados en Piaget es su énfasis en que el niño no es simplemente un modelo chico del adulto, las diferencias entre un adulto y un niño son fundamentalmente cualitativas, dado que las funciones de la actividad mental son

bastante diferentes a las de un adulto ya que su comprensión, aceptación e Internalización del mundo se refiere a otro mundo distinto del pensado por los adultos y la aceptación de este hecho posee implicancias decisivas en la acción docente. Por ello el docente debe mantener una actitud de alerta en forma reflexiva y consciente para no achicar el mundo a la medida intelectual del niño sino más bien para entender el porqué de muchas dudas y desinteligencias inexplicables y realizar los aportes necesarios y adecuados.

Otro aspecto importante es el hecho de que su propia definición del intelecto involucra a la actividad, el infante siempre está "operando sobre" o "manipulando con objetos de su ambiente.

Los actos cognitivos son estimulantes a raíz de sus interacciones con el ambiente y en tal sentido el aprendizaje tiene que ser considerado como un asunto esencialmente activo.

De esta forma la motivación puede estar al principio o al final del sendero educativo o en ambos a la vez.

### **El aprendizaje según Ausubel**

David Ausubel era un teórico cognoscitivo que no coincidió con las ideas establecidas por los conductistas. La teoría de Ausubel es organicista, es decir propugna el aprendizaje

A. Aprendizaje memorístico o por repetición.

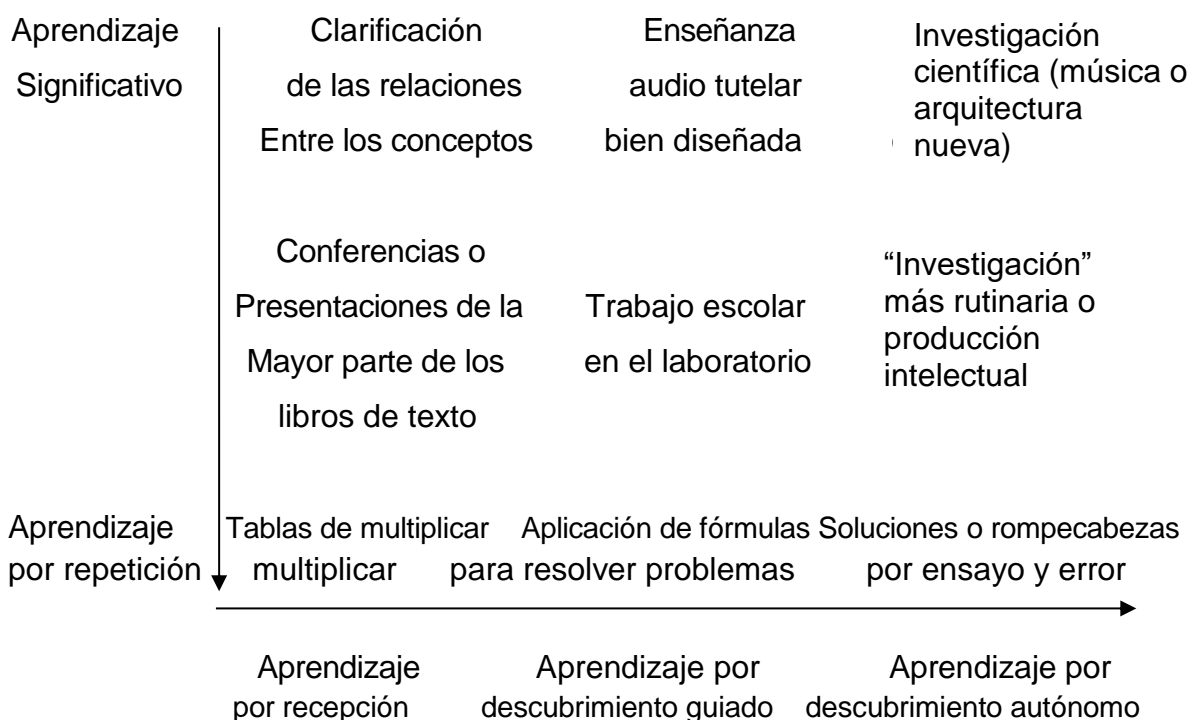
En este tipo de aprendizaje, los contenidos carecen de significado para la persona que los tiene que aprender.

No se hace un mayor esfuerzo para relacionar el nuevo conocimiento con los que ya posee el individuo, los memorice, esto ocasionará que el conocimiento sea incorporado a su estructura cognoscitiva pero de manera no sustantiva y arbitraria, escasa de significado, al pie de la letra y sin ninguna relación con lo que el alumno ya conoce.

## B. Aprendizaje significativo.

Ausubel sostiene que el aprendizaje es significativo cuando puede relacionarse de modo no arbitrario y sustancial con lo que el alumno ya sabe. Cuando el conocimiento nuevo ha logrado relacionarse con conocimiento ya existentes en el individuo, de forma significativa y útil, es entonces cuando puede incorporarse a las estructuras del conocimiento.

De tal modo, un aprendizaje se puede dar en forma memorista o significativa, teniendo en cuenta la estrategia instruccional que se utilice. En el cuadro que presentamos a continuación se pueden apreciar, desde el aprendizaje por recepción hasta el aprendizaje por descubrimiento.



El cuadro nos muestra la clasificación de las situaciones de aprendizaje según Ausubel, Novak y Hanesian.

### Condiciones para que el aprendizaje sea significativo.

Para que el alumno pueda aprender significativamente, es necesario que el material tenga significado en sí mismo.



Además, el estudiante debe tener disposición por aprender, de tal manera que pueda realizar un esfuerzo, para incorporar el nuevo material en su estructura cognoscitiva.

Según Ausubel, la motivación no es indispensable para el aprendizaje, ya que un alumno no motivado puede aprender en el proceso de una clase. La satisfacción de este logro, le permitirá interesarse en aprender más, siendo un deber del profesor el enseñar de la mejor manera posible.

#### C. procesos mentales

- a) Reconciliación Integradora. - Es un proceso en el cual los conocimientos previos los ordenan, jerarquizan y unifican para relacionarse con la nueva Información que se va a dar.
- b) Subsunción- En este proceso los conocimientos previos están organizadas y jerarquizados quedando claros y estables, dispuestos a ser relacionados con los nuevos conocimientos.
- c) Asimilación. - Es un proceso complejo en el cual el nuevo conocimiento se encuentra en íntima relación con los conocimientos ya existentes en la estructura cognitiva del sujeto.
- d) Diferenciación progresiva. - En este proceso, se diferencian y jerarquizan las nuevas ideas que se encuentran en la estructura cognitiva.
- e) Consolidación. - En este proceso, el contenido se encuentra ordenado, organizado de manera estable en la estructura cognitiva.

#### **El aprendizaje según Bruner.**

Bruner es considerado como uno de los más grandes psicólogos contemporáneos. Fue un simpatizante muy destacado de Vygotsky, psicólogo y educador ruso quien sustenta que el aprendizaje es un proceso de construcción mediante la interacción social, asegurando la apropiación de conocimientos que se encuentran en un contexto social donde el alumno no es un receptor de la enseñanza sino generador y enriquecedor de los conocimientos.

Para lograr la efectividad de esta construcción, Bruner considera necesario procesar adecuadamente dicha construcción en la estructura cognoscitiva. Es así como este profundo conocedor del desarrollo psicológico ha basado sus estudios en el proceso del desarrollo cognitivo a través de diversos modos de representación: inactivo, icónico y simbólico.

Bruner toma en cuenta para construir una nueva sociedad donde la educación va configurándose de acuerdo a cada generación, se debe de innovar estrategias metodológicas que permitan lograr la excelencia educativa. De esta manera la escuela es una institución que debe contribuir al desarrollo social y emocional del niño, guiar el desarrollo efectivo del aprendizaje: transmitir cultura, organizar los aprendizajes del alumno para así desarrollar sus potencialidades en forma óptima donde el educando aprenda a construir sus conocimientos con la orientación del adulto y aprenda a vivir en una comunidad democrática para una vida fructífera.

Son los maestros los principales elementos fundamentales de la educación, primeros agentes de instrucción quienes deben desempeñar una labor pedagógica eficiente teniendo a su disposición los mejores materiales didácticos, de esta manera el maestro debe diseñar experiencias significativas donde el niño construya su aprendizaje haciendo uso de los recursos disponibles del ambiente que lo rodea.

Es decir, el éxito de la educación dependerá de la calidad de orientación ofrecida por parte del docente. Se debe comprender que el proceso enseñanza no se debe desligarlo de su contexto social y cultural.

### **El aprendizaje por descubrimiento.**

Una de las preocupaciones de Bruner es inducir una participación activa del educando en el proceso de aprendizaje a través del descubrimiento. De esta manera el aprendizaje viene a ser el resultado del comportamiento activo donde los seres humanos expresan sus experiencias.

En este sentido los maestros deben proporcionar a los alumnos situaciones que les permitan descubrir el conocimiento por sí mismos. Esta teoría propone tratar de provocar interés en lo que va a aprender, crear una actitud de predisposición en el aprendiz dentro del ambiente respectivo.

El descubrimiento favorece el desarrollo mental, tal y como enfatiza Bruner cuando dice que:

"...el trabajo mental del niño consiste principalmente en establecer relaciones entre la experiencia y la acción..."

Bruner dice también que el descubrimiento de un principio o de la relación de un niño es esencialmente idéntico en tanto al proceso que un científico hace en su laboratorio.

### **Proceso del aprendizaje.**

La importancia del aprendizaje radica en la utilización que se le dará en el futuro. Para Vygotsky el aprendizaje es el proceso mediante el cual el alumno se apropia de los objetos del conocimiento mediante la interacción social donde el profesor es el mediador. Es decir, el aprendizaje es el motor del desarrollo cognitivo donde el alumno es el principal protagonista de su propio aprendizaje y el maestro es orientador.

"...lo esencial de la memoria no es el almacenamiento de la experiencia pasada sino la recuperación de lo que sea relevante en forma utilizable. Esto depende del modo en que haya sido modificada y procesada dicha experiencia..."

A medida que los niños se desarrollan deben adquirir medios para representar lo que ocurren regularmente en su ambiente.

### **Modelo de aprendizaje según Bruner**

#### **Modelo enactivo.**

Consiste en la representación de sucesos pasados mediante respuestas motrices apropiadas, tal y como sustentó Bruner cuando dice:

"La actividad del alumno, su curiosidad, su imaginación y su creatividad, sus intereses y motivaciones deben encontrar ocasión de manifestarse y desarrollarse...".

Así el niño aprenderá haciendo cosas, actuando y manipulando objetos

### **Modelo Icónico.**

Es el aprendizaje mediante el uso de imágenes o dibujos, estos deben estar relacionados con los temas a desarrollarse a fin de ayudar al educando a crear imágenes cognitivas con la temática que se aprenda.

El modo icónico depende en parte de una cierta cantidad de respuestas motrices.

Modelo Simbólico.

En la representación simbólica, representa internamente el ambiente, objetos y acontecimientos por medio de características formales, es decir que los objetos del ambiente no necesitan estar presentes en el campo perceptivo ni estar en un determinado orden.

### **Recursos didácticos para el aprendizaje**

Los recursos didácticos son un conjunto de medios o dispositivos de los que se vale el docente para esclarecer los conocimientos que se tratan en clase.

Con el uso adecuado y oportuno por parte del maestro se propicia mayor atención, entusiasmo e interés en el alumno.

### **Importancia de los recursos didácticos.**

Los medios didácticos son de suma importancia dentro de la educación activa, porque logran despertar el interés en los alumnos.

La educación debe enriquecerse, hacerse activa, impresionando los sentidos;

La utilización de los medios didácticos son importantes por lo siguiente:

1. Enriquece la experiencia sensorial, base del aprendizaje.
2. Facilita la adquisición y la fijación del aprendizaje.
3. Motiva el aprendizaje.
4. Estimula la Imaginación y la capacidad de abstracción del alumno.

5. Estimula las actividades de los alumnos.
6. Enriquece el vocabulario.

### **Medios audiovisuales.**

Las ayudas audiovisuales mediante la vista y el oído facilitan la adquisición de experiencias curriculares.

La educación audiovisual constituye un principio pedagógico por el cual los educadores y fundamentalmente los educandos lo deberían utilizar para facilitar la enseñanza aprendizaje.

“La educación audiovisual, como la utilización sistemática y apropiada de las distintas ayudas visuales y auditivas, tales como figuras, demostraciones, excursiones,..., para dar significado concreto a la enseñanza”.

### **Medios visuales.**

Para el presente estudio presentamos los medios visuales cuyo uso es factible en el medio que se investiga, como son los franelógrafos, fotografía, dibujos, proyector de diapositivas, retroproyector.

También se considera en este rubro el material impreso, maquetas, computadoras, carteles, murales y rotafolios. A continuación, especificamos algunos de ellos:

#### **Franelógrafo:**

Es un tablero recubierto con una tela de fibra larga permite la adherencia de los materiales que se colocan sobre la superficie, los mismos que en el dorso deben tener adheridos materiales de fibra larga o materiales ásperos.

#### b) Fotografía

La fotografía nos ofrece un extraordinario medio de

Comunicación por medio por imágenes.

### **Dibujos**

El dibujo como medio de comunicación es más antiguo que la escritura alfabética. Junto con el grabado, fueron las primeras formas de expresión del hombre, así nacieron los signos y luego el alfabeto.

### **Diapositivas**

Se utilizan para ser proyectadas en una superficie de color claro y sirven para transmitir información para mejorar el estudio o motivación de un determinado tema.

### **Medios auditivos.**

Los medios auditivos tienen su importancia en el proceso educativo ya que desarrolla, la habilidad del área de escuchar, recepción de conocimientos, entre ellos tenemos la radio, magnetófono, la palabra hablada

### **La palabra**

En la relación enseñanza-aprendizaje el proceso de Comunicación se establece entre el profesor y los alumnos entre sí.

La palabra tiene sentido cuando es capaz de describir acertadamente la cosa significada, ya que así se le facilitará, el evocar experiencias previas del alumno.

Es así, que el profesor elabora mensajes y los codifica empleando diversos medios de expresión o lenguaje que puede ser la palabra hablada o escrita, siendo lo más importante que el alumno comprenda y comparta el mensaje. **Grabadora**

La grabadora recibe y registra el sonido en la cinta magnetofónica y lo reproduce en el momento en que se pone a funcionar. Este es de gran utilidad tanto para el profesor como para el alumno, del lenguaje, le ayuda al alumno a corregir sus propios errores lingüísticos.

**Radio**

La radio es un medio de comunicación masivo, que emite mensajes y señales a través de ondas sonoras que llegan a un público indeterminado y numeroso.

La radio aplicada al aula, a las actividades educativas podría cubrir dos posibilidades básicas: familiarización con la difusión de mensajes y apoyo a las acciones educativas a nivel formativo y curricular.

**Medios Audiovisuales.**

En los tiempos modernos ha aumentado la diversidad e importancia de los medios audiovisuales en el proceso de la enseñanza y aprendizaje. De aquí que es necesario que la escuela utilice estos medios para estar acorde con los avances tecnológicos y con las necesidades de los alumnos, ya que es menester presentar los objetos y las situaciones reales o un sistema de representaciones tan precisas como se posible para captar la atención, motivar el aprendizaje y crear nuevos intereses.

Entre los medios audiovisuales propiamente dichos se ahonda en el estudio del cine, la televisión y la multimedia.

**Televisión**

La televisión, tiene una gran influencia significativa en la vida de todos aquellos que lo ven, ya que la transmisión es más cercana a lo concreto, porque las imágenes son "en vivo y en directo". Sobre este punto la televisión es un medio de comunicación de las masas y como las ocupa buena parte del tiempo de niños y adultos. La televisión sustrae a las actividades de estudio, fuera de escuela, a los alumnos, con efectos sobre sus conocimientos, conducta y estructura de valores, influencia que afectará significativamente lo que suceda en la escuela. Pedagógicamente, la televisión puede ser utilizada para ampliar el aprendizaje sobre temas ya estudiados y para dar detalles que muchas veces el maestro no puede proporcionar.

## **Multimedia**

La palabra multimedia tiene un sentido amplio y engloba distintos conceptos, sobre todo en lo que se refiere a las capacidades de sonido y video.

## **Medios dramáticos.**

### **Títeres:**

El teatro de títeres es un medio de comunicación, y de transmisión de ideas. Los títeres han sido utilizados desde hace miles de años. Hoy constituye un importante instrumento educativo en manos de maestros y alumnos.

Entre los títeres cabe destacar los siguientes tipos:

### **Títeres de Sombra:**

Son siluetas recortadas en cartón o cartulina que se presentan detrás de un telón blanco iluminado, por el frente se ve una serie de sombras movibles, con figuras de acuerdo al tema escenificado.

### **Títeres de Varillas:**

Son figuras planas pintadas y coloreadas, recortadas en cartulina o cartón delgado pegadas a un palito.

### **Títeres de Mano:**

Consta de una cabeza, un vestido suelto que cubre la mano del que lo maneja, hasta la muñeca. La cabeza debe ser movida por el dedo índice, el meñique y pulgar darán movimiento a las manos del títere. Los títeres se manipulan por debajo del escenario.

Las ventajas educativas son: que atrae la atención de los niños y favorece la actividad manual y creativa.

## **Dramatizaciones**

Es la representación de hechos o situaciones reales o imaginarias.

La dramatización aplicada al aula concretiza su acción a situaciones relacionados principalmente a las ciencias sociales y biografías, ya que cuando un participante representa el papel de otra persona, puede obtener nuevos conocimientos.



### **Estrategias de preparación para la escritura**

La escritura constituye un instrumento de suma importancia para el niño y para su proceso de aprendizaje. Es una representación gráfica y visual del lenguaje que ha ido evolucionando a través de la historia de la humanidad. Cabe recalcar, que el niño debe desarrollar previamente hábitos motores y psicomotores; es decir, la escritura representa una actividad motriz, la cual necesariamente necesita tener el control de esos movimientos, los cuales son regulados por los nervios, músculos y articulaciones asociadas a la coordinación viso manual. Según Condemarín y Chadwick toman en cuenta la siguiente clasificación:

Las actividades psicomotrices.

Las técnicas pictográficas.

Las técnicas escriptográficas.

### **Actividades Psicomotrices**

Las actividades psicomotrices son estrategias básicas que se deben tomar en cuenta en la preparación de la escritura.

Según Vygotsky (1997) la psicomotricidad es importante porque constituye el antecedente inmediato de la lengua escrita.

Establece varios conceptos que se relacionan con el movimiento y la coordinación, ya que lo primordial es que el niño vaya adquiriendo el dominio de su cuerpo para que llegue a tener confianza y seguridad en sus movimientos. Las actividades psicomotoras son un valioso auxiliar en el desarrollo del grafismo, pues permiten que el alumno vaya teniendo dominio del trazo, direccionalidad, posición en el espacio y carácter rítmico (Medina, M. 2007) (p. 84).

Además, se debe considerar que estas actividades y ejercicios permitirán recrear su esquema corporal con los cuales se implantarán patrones neuromotrices necesarios que intervienen en los procesos de la escritura.

**Coordinación dinámica**

Son actividades que les permiten desarrollar la conciencia global de su cuerpo como: correr, saltar, caminar, gatear, rodar, arrastrarse.

**Equilibrio estático y dinámico**

Son actividades que requieren tomar conciencia de su cuerpo y el equilibrio que deben conseguir con él, mediante la ejecución de diversas posturas como permanecer inmóvil por un minuto con los ojos abiertos y luego con los ojos cerrados levantando los talones o un pie.

Levantarse, pararse, caminar con diferentes objetos en la cabeza evitando que se caigan manteniendo así su equilibrio.

**Relajación**

Son las actividades que les permitirá disminuir la tensión muscular sintiendo su cuerpo más cómodo influyendo así en su comportamiento tónico emocional.

Como por ejemplo el juego de la momia, del mono de nieve, de los gigantes y enanos. Realizando ejercicios de relajación con sus miembros superiores.

**Disociación de movimientos**

Mediante la ejecución de juegos y actividades donde utilicen diferentes partes de su cuerpo a través del movimiento y verbalice dichas acciones indicando las partes del cuerpo utilizadas y su modalidad de ejecución.

Mostrar partes de su cuerpo y nombrarlas tomando así conciencia y reconocimiento de cada parte.

Realizar movimientos de balances con los brazos, reproduciendo una serie de posiciones, imitando modelos presentados por la profesora siguiendo consignas verbales.

Memorizar una serie de movimientos secuenciados según el orden establecido siguiendo las consignas indicadas que requieren mucha atención.

Realizar juegos mímicos donde hagan uso de su expresión corporal imitando diversos movimientos.

Ejecución de juegos con las manos, la muñeca y los dedos tomando conciencia de sus articulaciones.

Realizar siluetas con los dedos formando diversas figuras a través de diversos movimientos realizados.

### **Esquema corporal lateralizado.**

Son actividades que les permite tomar conciencia de su eje corporal proyectando así nociones direccionales en el espacio que los rodea.

Esta actividad se puede realizar trazando el cuerpo del niño mediante una línea imaginaria en forma vertical dividiéndolo en dos partes iguales.

Actividades de comparación del lado derecho con el lado izquierdo mirándose frente a un espejo tomando conciencia de la simetría de los dos lados de su cuerpo, para luego cerrar los ojos y visualizarlos imaginariamente.

### **Estructuración espacial.**

Ejecución de actividades que les permita reconocer las nociones espaciales derecha- izquierda tomando conciencia de la mano que utiliza para escribir, dibujar, pintar, etc. Del mismo modo reconocer las nociones dentro, fuera, al frente, hacia atrás realizando desplazamientos en figuras dibujadas en el piso. Como también lanzando pelotas de trapo hacia arriba, abajo haciendo que el niño verbalice la posición del objeto lanzado. Esta actividad se puede realizar dibujando un cuadrado o figura en la pizarra.

Del mismo modo el niño debe familiarizarse con las nociones espaciales al utilizar su cuaderno de trabajo, la ejecución de trazos en papelógrafos pizarra orientándolo hacia arriba, abajo, izquierda, derecha.

### **Motricidad fina.**

Es importante desarrollar la motricidad fina porque son actividades preparatorias para la escritura, teniendo en cuenta los movimientos de la mano, muñeca, dedos,

al ejecutar juegos de naipes, canicas, con títeres de dedos, mano, sombras, juegos con la plastilina o masitas moldeables o realizar ensartados para armar collares, abrochar y desabrochar. Tapar, destapar botellas los cuales les permiten desarrollar la precisión, coordinación, rapidez, etc

### **Estructuración temporal.**

Mediante la ejecución de actividades temporales relacionándolo con el movimiento. Como la imitación de ritmos lentos, rápidos, fuertes, suaves utilizando palmadas, instrumentos musicales, entre otros.

### **Actividades de integración.**

Donde se puedan integrar las actividades realizadas anteriormente como la orientación espacial, la orientación temporal y coordinación motriz.

Técnicas pictográficas.

Mediante la ejecución de actividades gráficas adoptando una postura adecuada, buena fluidez y distensión del movimiento., a través de la pintura y dibujo libre, rellenos de superficies, arabescos.

Técnicas escriptográficas.

Permite mejorar la postura y la ejecución de movimientos gráficos realizando diversos tipos de trazos deslizados, ejercicios de progresión cursiva.

## **1.2.2. Bases teóricas de la variable escritura**

### **Escritura**

La escritura ha ido evolucionando en el tiempo a través de sistemas de representación ideográfica, pictórica y fonética. La escritura es un medio de expresión que usamos los seres humanos para comunicarnos y transmitir información.

Según Cépeda (1996) refirió que “Las investigaciones realizadas por Emilia Ferreiros nos aportan criterios de interpretación de los trabajos de los niños y constatamos que ellos se apropian de este conocimiento de una manera activa y

constructiva, que van elaborando hipótesis al tratar de descubrir y comprender el sistema de lenguaje escrito”. (p.7)

Todas sus investigaciones realizadas nos brindan aportes significativos que nos permite comprender la evolución que atraviesa el niño en el desarrollo de su escritura.

### **Aprendizaje de la escritura**

Mosquera (2013) afirma que “el aprendizaje de la escritura es una de las finalidades fundamentales de la enseñanza. La escritura permite el acceso a formas de comunicación complejas de la vida ciudadana (...) Poder escribir exige descubrir los principios del sistema gráfico, todo ello siempre pensando en el desarrollo de la escritura como herramienta de comunicación y de expresión”. (p.14)

Esto significa que la escritura forma parte del desarrollo social del niño en su contexto real donde vive y le permite acceder a su interrelación con los demás haciendo uso de su escritura como una herramienta necesaria para comunicar sus ideas, pensamientos, etc.

Ribera (2015) afirma “La duración del aprendizaje de la escritura (en cuanto al grafismo se refiera) y la consecución de un trazado adecuado y útil a su finalidad comunicativa está en función a las capacidades motrices, perceptivas, cognitivas y a aplicar las estrategias metodológicas con técnicas pictográficas para mejorar la escritura en estudiantes de primer grado de primaria.

Según Condemarín y Chadwick (1989) “La escritura es una representación gráfica del lenguaje que utiliza signos convencionales, sistemáticos e identificables. Consiste en una representación visual y permanente del lenguaje que le otorga un carácter transmisible, conservable y vehicular” (p.3)

Además, a la escritura se le considera un grafismo, el cual está muy ligado a la evolución de las posibilidades motrices. Por lo tanto, la escritura es un medio de expresión, un instrumento indispensable del trabajo intelectual, un medio de representación a través del cual se representan los pensamientos con el propósito de transmitir algo.

En el artículo: Lectura y escritura con sentido y significado, como estrategia pedagógica en la formación de maestros, escrito por Valverde (2014) afirma “La adquisición de la lectura y la escritura son experiencias que marcan la vida de un niño; de ahí la importancia de que pueda acceder a ellas de una forma natural y tranquila”. (p.79)

Por lo tanto, es importante que el docente use las mejores estrategias para despertar el interés por la escritura en el niño, de tal modo que lo pueda disfrutar y aprender en forma significativa.

Caballero y Gálvez (2014) La escritura implica la evolución de una serie de conocimientos construidos a partir de la interacción con otros lectores o escritores y con el propio texto y con el ambiente y las situaciones en que el aprendizaje se desarrolla. (p.216)

Whitehurst y Lonigan (2003, citado en Caballero y Gálvez 2014) indican que al escribir en un sistema alfabético, la decodificación de un texto implica traducir unidades impresas (grafemas) en unidades de sonido (fonemas) y la escritura conlleva traducir unidades de sonido en unidades impresas. En el nivel más básico de escritura emergente, ello implica la habilidad de distinguir letras y saber la correspondencia entre el nombre de la letra y su sonido. Otra ruta, según los autores es escribir una ortografía inventada, pretender que se escribe, como cuando un niño hace ciertos trazos en el papel y luego le pide a un adulto que lea lo que escribió. Esto indica que el niño sabe que la escritura tiene un significado, aunque todavía no sepa escribir. (p.216)

### **Lenguaje escrito**

Por otro lado, Defior (2015) afirma “que la adquisición del lenguaje escrito es un proceso paulatino y los niños deben comprender que no representa un mero sistema de codificación (escritura) o de decodificación (lectura), mediante los que se transcriben las correspondencias entre fonemas y grafemas” (p.45)

Antiguamente el hombre se enfrentó a la necesidad de poder comunicarse con su entorno, por lo que era necesario transmitir los conocimientos adquiridos a lo largo de su vida, surgiendo así la oralidad. Así el lenguaje cumplía su labor básica de comunicar a través del ruido acústico con significado en un determinado contexto.

La escritura nace primordialmente por razones comerciales para registrar productos, animales, acontecimientos importantes, los saberes acumulados por generaciones, entre otros, lo que motivó a la necesidad de crear signos.

Antiguamente la escritura era exclusiva sólo para un grupo pequeño de la sociedad. Generalmente los sacerdotes eran los escribanos expertos en el arte de escribir textos religiosos en pergaminos. Luego surgió la necesidad de comunicar aquellos escritos por lo que la escritura requirió de un lector. Es así que en un inicio sólo leían los sacerdotes y personas que eran parte de la sociedad gentilicia. Por lo tanto, la escritura y la lectura fueron símbolos de grandeza, poder y privilegio sobre los demás.

El uso de la escritura surge de la necesidad de traspasar en forma precisa la lengua usada; es decir, cuando los objetos comienzan a ser representados a través de señales o símbolos. Así la escritura se fue convirtiendo en un instrumento del lenguaje.

Chadwick y Condemarin (1989) afirman que “La escritura constituye un sistema adquirido de carácter complejo cuyo aprendizaje debería iniciarse una vez que el niño alcance la madurez necesaria (...) Este nivel se logra alrededor de los 6 años de edad cronológica, siempre que se hayan realizado actividades preparatorias para la escritura. Estas actividades tienden a desarrollar el lenguaje, la motricidad y la grafomotricidad” (p. 10).

### **Importancia de la conciencia fonológica en la escritura**

La conciencia fonológica llamada también metaconocimiento fonológico es la habilidad para tomar conciencia y manipular los segmentos del habla del lenguaje oral.

Según Defior (1996) considera a la conciencia fonológica como una “habilidad que permite aprehender la estructura fonológica de las palabras y utilizar la información fonológica en el procesamiento del lenguaje oral y escrito”.

Algunos investigadores consideran que la conciencia fonológica influye en el mejoramiento de la lectura, también se le considera como un prerrequisito para iniciarse en el aprendizaje de la escritura.

En el artículo Efectos de la intervención en conciencia fonológica y velocidad de denominación sobre el aprendizaje de la escritura, Gonzales, Cuetos y otros (2014) afirman “Las aportaciones más importantes que le hace la conciencia fonológica a la escritura se refieren a que proporciona herramientas para el deletreo temprano, favorece la comprensión lectora, permitiendo, de manera eficaz, su segmentación en subunidades lingüísticas (...) y así comprender el código alfabético. (p.7).

Por lo tanto, el docente deberá hacer uso de todos los recursos didácticos que le permitan al niño sensibilizarlo fonológicamente. Además, haciendo uso de diversos juegos verbales es importante tomar en cuenta los niveles de la conciencia fonológica; tales como: conciencia léxica (palabra), conciencia silábica (sílabas), y conciencia fonémica (fonema) las cuales favorecen la expresión oral, corporal, ritmo, memoria y la atención.

### **Dimensiones de la escritura (niveles de la escritura)**

Valverde en el artículo “Lectura y escritura con sentido y significado, como estrategia pedagógica en la formación de maestros” (2014) manifiesta que “los procesos de lectoescritura ocupan un lugar primordial dentro de la nueva concepción de currículo, pues la lectoescritura es el elemento fundamental para el desarrollo de los procesos mentales y demás procesos cognitivos que realiza el educando dentro del aprendizaje” (p.1).

Ferreiro y Teberosky (1979) en su libro, Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño, buscan dar una explicación de los procesos mediante los



cuales el niño aprende a leer y escribir. Es decir, el camino que el niño debe recorrer para comprender el valor, la función y características de la escritura. Además, afirman “la lecto-escritura constituye uno de los objetivos de la instrucción básica y su aprendizaje condición de éxito o fracaso escolar” (p. 13).

Los niños en un inicio van realizando una serie de trazos no convencionales, empleando en un inicio signos arbitrarios para luego llegar a apropiarse del código escrito convencional. A estas formas sucesivas de representación escrita se le conoce como los niveles de construcción de la escritura.

Ferreiro (1997), quien se basa en la teoría de Piaget, que busca construir una teoría psicogenética de la adquisición de la lengua escrita, pudo observar que los niños pasan por una serie de cambios y van evolucionando hacia niveles superiores con frecuencia a los diferentes sistemas de escritura; considerando así la escritura pre silábica, escritura silábica, escritura silábica alfabética y escritura alfabética.

Además, Ferreiro y Gómez (2005) pretenden dar a conocer la teoría psicogenética de Piaget y de las conceptualizaciones de la psicolingüística contemporánea para comprender los procesos de adquisición de la lengua escrita para así contribuir en la solución de los problemas de aprendizaje de la lecto-escritura (p. 37).

Así mismo, MINEDU (2015) se puede observar un ejemplo que representa Ferreiro basado en un estudio donde presenta el caso de dos niños: Olga y Omar, quienes asisten a una escuela donde le enseñan a leer y escribir en forma tradicional (sílabas) y su proceso es lento; mientras que Omar recibe otro tipo de enseñanza y se puede apreciar su progreso en sus niveles de escritura en forma más rápida. “Esto significa que los niños siguen el mismo proceso de construcción del sistema alfabético solo que la enseñanza influye en las posibilidades de hacerlo más rápidamente y partiendo de la reflexión de lo que van comprendiendo del sistema de escritura alfabético” (p.29).

Asimismo, señala que los niveles de escritura son un proceso continuo y a la vez es necesario descubrir el nivel de escritura en la que se encuentran los niños para que los docentes puedan ajustar su programación y facilitar los aprendizajes de los niños.

Por otro lado, Defior (2015) con referencia a los niveles de procesamiento del lenguaje escrito afirma que “La decodificación de las palabras, que se refiere al conocimiento y comprensión de las palabras escritas, o su decodificación en la escritura, deben estar automatizadas en los sujetos expertos que pueden dedicar así todos sus recursos cognitivos a la comprensión y expresión escrita.” (p.44)

Ferreiro y Gómez (2007) con relación a las nuevas perspectivas sobre los procesos de escritura afirman que “los pedagogos, psicólogos y neurólogos, los miembros de otras disciplinas han tenido han tenido interés durante largo tiempo en los signos gráficos, la lectura y la escritura. La lingüística, como hoy la conocemos, comenzó debido al renovado interés en la historia y comparación de diferentes lenguas e incluyó el estudio de diferentes sistemas de escritura” (p.94)

Es así que estas investigaciones realizadas permiten dar a conocer los niveles por los cuales pasan los niños en el proceso de la construcción de la escritura para llegar a adquirir el código convencional. A continuación, se presenta un pequeño extracto de la importancia de cada nivel de la escritura especificado por Ferreiro.

## **Dimensión 1 Nivel pre silábico**

### **Concepto del nivel pre silábico**

Según Ramirez (1997) “en el nivel pre-silábico los niños no relacionan las representaciones escritas con la pauta sonora de la palabra emitida” (p. 19). Es decir, los niños realizan grafías no convencionales (garabatos) y grafías convencionales (letras) con una interpretación libre. No estable una relación entre el lenguaje oral (el sonido) y escrito (letras), pero si logra diferencia el dibujo de la escritura.

Este nivel inicia cuando el niño descubre la diferencia entre el dibujo y la escritura. La primera muestra de escritura es cuando realizan garabatos con una diferenciación progresiva, lo cual es el resultado de la intensión de representación del dibujo y la simulación de la escritura.

Al principio escriben empleando garabatos y letras yuxtapuestas con una libre interpretación.

### **Importancia del nivel pre silábico**

Según Ferreiro y Teberosky (2005) en este nivel “escribir es reproducir los rasgos típicos del tipo de escritura que el niño identifica como la forma básica de escritura” (p. 241) para ello se tienen en cuenta el tipo de escritura que usará el niño, los cuales pueden ser letra imprenta compuesta por letras separadas, cursiva compuesta por grafismos ligados. Es así que cada niño podrá interpretar su propia escritura estableciendo una relación entre la escritura y el objeto referido tomando los casos de los niños Gustavo, Davis (5 años), Verónica. Es así que a través de estos datos recogidos se puede evidenciar que el niño intenta reflejar en la escritura características del objeto, es decir, al relacionar con el dibujo realizado como es el caso de Roxana (4 años).

Sin embargo, cabe mencionar que estas experiencias realizadas corresponden al tipo de escritura modelo cursiva. Ferreiro y Teberosky también afirman “La escritura-modelo también puede ser la imprenta. En este caso estamos en presencia de grafismos que se aproximan a los números o a las letras” ( p. 248). Para ello muestra los ejemplos observados en los niños Liliana, Cinthia de 5 años, Gustavo, Alejandro, José; Diego de 4 años; quienes utilizan de 3 a 4 o 5 grafías mezclando números con letras. Es así que “El progreso gráfico más evidente es que la forma de los grafismos es más definida, más próxima a las letras” (p. 249).

### **Características del nivel pre silábico**

Cépeda (1996) da a conocer las siguientes características de los niños que se ubican en el nivel pre-silábico: (p. 8)

Diferencia el dibujo de la escritura. Reconoce la cadena de letras como objeto sustituto. Reconoce la arbitrariedad y la linealidad como características de la escritura que lo diferencia del dibujo. Concluye que las letras representan lo que no puede hacer el dibujo. Se concentra en la palabra como globalidad, no establece relación entre el lenguaje oral y el lenguaje escrito, entre el sonido y la letra. La mayoría de niños no crean nuevas formas (signos) sino que aceptan las letras del código alfabético.

Estas características pudo observarlas a través de los ejemplos aplicados a diversos niños como Antony de 6 años, Diana 7 años, Yessy 5 años.

### **Dimensión 2 Nivel silábico**

En este nivel el niño fortalece su conciencia fonológica. Comienza la asociación entre los sonidos y las grafías; es decir, escriben una grafía para cada golpe de voz o sílaba.

#### **Concepto del nivel silábico**

Ramírez (1997) afirma que: “el nivel silábico se caracteriza porque los niños escriben tantas letras cuantas sílabas tiene la palabra. Al inicio usan cualquier letra y después respetan el valor sonoro convencional” (p. 20)

Así mismo Cépeda (1996) al segundo nivel lo denomina hipótesis de cantidad y variedad.

“Es un nivel intermedio entre el pre-silábico y silábico en el que el niño empieza a manejar las hipótesis de cantidad y variedad en su proceso de aprendizaje de la escritura” (p. 13)

Es decir, ya observa ciertas diferencias de las características del objeto que está representando. Todo ello se puede visualizar en los ejemplos de Jacquelin y Juan de 6 años.

### **Importancia del nivel silábico**

Ferreiro y Teberosky (2005) manifiestan “Este nivel está caracterizado por el intento de dar un valor sonoro a cada una de las letras que componen una escritura” (p. 255). Es así que el niño irá pasando por un proceso de evolución donde el niño experimenta en la escritura las partes sonoras del habla, los cuales se pueden apreciar en las experiencias realizadas de los niños Javier y Mariano; quienes escriben AO por sa/po, Facundo y Juan AO por “palo”. Estos cuatro niños de aproximadamente 6 años saben escribir su nombre, palabras como mamá y papá, pero al escribir otras conjugaciones se va creando un conflicto potencial entre el nombre y la escritura (p. 257) creándose a sí un conflicto cognitivo. Así mismo Ferreiro y Teberosky dicen “Cuando las letras empiezan a ser utilizadas con un valor silábico fijo, el conflicto entre la hipótesis silábica y la cantidad mínima adquiere nuevas características” (p. 259). Es el caso de Isabel de 6 años, quien escribió AUO por “pato” o TUE por “mate”

### **Características del nivel silábico**

Dentro de las características de la escritura del nivel silábico se puede mencionar lo siguiente:

Establecen correspondencia entre el sonido silábico y su grafía, busca diferencias gráficas en los escritos, crean rimas y trabalenguas, identifica las sílabas de una palabra a través de los golpes de la voz con palmadas, escribe nombres de personas, animales objetos de su vocabulario usual.

Además, de acuerdo a su hipótesis silábica, el niño representa cada sílaba con una letra. Céspedes García (1996) afirma que “los niños comienzan a buscar letras similares para sonidos similares estableciendo relación sonido-grafema. Desde el punto de vista cognitivo, la hipótesis silábica representa el primer intento para resolver un problema muy importante y general: el de la relación entre el todo (la cadena escrita) y las partes constituyentes (las letras). Las partes ordenadas de la palabra oral, sus sílabas, son puestas en correspondencia uno a uno con las partes ordenadas de la cadena escrita, sus letras” (p. 17) ejemplos

que se pueden apreciar en los casos de los niños Meri Katty de 6 años y Jesús 7 años.

De todo ello se puede deducir que en el nivel silábico algunos niños usan cualquier letra pero en forma arbitraria donde algunas letras pueden o no ser utilizadas con un valor sonoro convencional. En otros casos reconocen algunas letras, las cuales les permite representar las partes sonoras de la palabra con o sin un valor sonoro convencional. Los niños también representan la palabra con letras que corresponden al sonido y lo hacen equivalente con la sílaba. Los niños comienzan a buscar letras similares para sonidos similares estableciendo una relación fonema-grafema.

### **Dimensión 3 Nivel silábico alfabético**

#### **Concepto del nivel silábico alfabético**

Ramírez (1997) manifiesta “el nivel silábico-alfabético es un periodo de transición” (p. 20). Es decir, se va estableciendo esta relación con partes de la palabra que son escritas en forma silábica y otras palabras que tienen una correspondencia alfabética.

Es un periodo de transición. Los niños combinan la hipótesis silábica con inicios de la hipótesis alfabética. Se dan cuenta que la sílaba tienen más de una letra y al confrontar sus ideas con la escritura convencional descubren que hay más partes; es decir, perciben que la escritura va más allá de la sílaba.

García (1996) con relación a su hipótesis silábica-alfabética dice “los niños combinan la hipótesis anterior de una letra para cada sílaba, con la representación de un sonido o fonema por una letra” (p. 20). Todo ello lo pudo corroborar con el ejemplo de la niña Geraldin de 6 años a quien se le propuso enviar una cartita para su papá, donde escribió “Papito te amo”. Los niños trabajaron con letras móviles para luego dibujar a su papá y escribirle. En el caso de Geraldin emplea una letra para cada sonido. Conoce las vocales y algunas consonantes. Escribe las palabras de la oración juntas tal y como lo percibe al hablar. (p. 21)

### **Importancia del nivel silábico alfabético**

Este nivel es fundamental en el proceso de evolución del niño con referencia a su escritura. Según Ferreiro y Teberosky (2005) “el niño abandona la hipótesis silábica y descubre la necesidad de hacer un análisis que vaya “más allá” de la sílaba por el conflicto entre la hipótesis silábica y la exigencia de cantidad mínima de grafías (...) y el conflicto entre las formas gráficas que el medio le propone y la lectura de esas formas en términos de la hipótesis silábica (conflicto entre una exigencia interna y no realidad exterior al sujeto mismo)” (p. 260). Este conflicto se puede apreciar claramente al escribir el nombre propio, como es el caso de la intervención a María Paula de 4 años, quien intenta armar su nombre usando letras móviles. Tenemos también los casos de Pablo, Gerardo y Carlos de 6 años quienes logran escribir algunas palabras y en el caso de Milena escribe “TOMCSO” por “mi nena / toma sol” entre otros, razón por la cual Ferreiro y Teberosky afirman “Hemos querido presentar varios ejemplos para que se perciba claramente la extraordinaria riqueza de este momento de pasaje y lo difícil que resulta al niño coordinar las múltiples hipótesis que ha ido elaborando en el curso de esta evolución, así como las informaciones que el medio le ha provisto” (p. 264). Logrando así el niño elaborar dos ideas importantes: que para poder leer algo se necesita una cierta cantidad de letras y que cada letra representa una de las sílabas correspondientes a la palabra escrita tomando como referencia la escritura de su propio nombre. Sin embargo a pesar que la estimulación del medio logra favorecer su escritura, no puede solo ello crear su conocimiento, son otros factores también los cuales van a permitir el desarrollo evolutivo de su escritura.

### **Características del nivel silábico alfabético**

Entre las características de la escritura de este nivel se puede observar que el niño:

Reconoce algunos grafemas de la palabra escrita. A veces el niño realiza representaciones silábicas. Escribe partes de las palabras según el nivel silábico, es decir fusiona el nivel anterior con el alfabético en una misma palabra. Usa grafías convencionales. Escribe por lo menos una sílaba completa.

## **Dimensión 4 Nivel alfabético**

### **Concepto del nivel alfabético**

Ramírez (1997) da a conocer que “en el nivel alfabético los niños han adquirido el código y sus escritos, pueden ser leídos con facilidad. En este nivel los niños tienen que resolver todavía el problema de juntar las palabras o de separarlas incorrectamente y el problema de la ortografía” (p. 20)

Los niños según van avanzando irán comprendiendo la naturaleza de nuestro sistema de escritura al encontrar la relación de una letra para cada fonema; es decir a cada sonido le corresponde una letra o grafía propia.

Cépeda García (1996), afirma que “los niños elaboran la hipótesis alfabética cuando han comprendido, la naturaleza de nuestro sistema de escritura al encontrar la relación de una letra para cada fonema (...). El niño alfabético ha aprendido de las reglas básicas del código de la escritura. Debe resolver otros problemas vinculados con la ortografía, también ha descubierto el valor de la escritura para la comunicación (p. 22).

Este ejemplo se puede apreciar con Johan de 6 años el cual se da en el mismo contexto que Geraldín pero con la diferencia que Johan es capaz de identificar una letra para cada sonido, ya utiliza el código alfabético, emplea la letra corrida en su escritura y es capaz de separar las palabras en la oración. (p. 23).

De todo ello se puede deducir que los niños han logrado establecer la correspondencia entre fonema y grafía (sonido letra). Realizan el análisis sonoro de los fonemas. Comprenden que cada letra tiene un valor sonoro más pequeño que la sílaba. Se puede comprender lo que escribe.

Aún les falta enfrentar dos dificultades, la ortografía y en algunos casos la separación de la palabra.

### **Importancia del nivel alfabético**

Con referencia a este nivel Ferreiro y Teberosky (2005) manifiestan: “La escritura alfabética constituye el final de esta evolución. Al llegar a este nivel, el niño ha franqueado la “barrera del código” ha comprendido que cada uno de los



caracteres de la escritura corresponden a valores sonoros menores que la sílaba, y realiza sistemáticamente un análisis sonoro de los fonemas de las palabras que va a escribir (...) a partir de este momento el niño afrontará las dificultades propias a la ortografía, pero o tendrá problemas de escritura, en sentido estricto” (p. 266). Es necesario tener en cuenta esa aclaración, tal es el caso de la niña Vanina de 6 años donde se puede ver claramente esa apreciación. La niña no presenta dificultad con relación al código alfabético, además la niña no ha tenido dificultades con relación a la ortografía. Sin embargo, en otros niños de 5 y 6 años se pudo observar que escriben sin dejar espacio entre las palabras al escribir una oración, ejemplo: MINENATOMASOL. Pero al reforzar esa situación logran separar la oración al diferenciar el sujeto y predicado logrando luego separar la oración así: MINENA TOMASOL (p. 269). Es necesario recalcar que estos niños escriben con letra imprenta mayúscula.

### **Características del nivel alfabético**

En esta etapa o nivel el niño ya conoce las reglas de básicas del código de la escritura.

El niño ya ha descubierto el valor que tiene la escritura para la comunicación.

Utiliza el código alfabético.

Usa la letra corrida en su escritura.

Separa las palabras en la oración.

Escribe las palabras en forma correcta.

## **1.3. Justificación**

### **1.3.1. Justificación Teórica**

Según Condemarin y Chadwick (1989) la escritura constituye un sistema adquisitivo de carácter complejo, cuyo aprendizaje debería iniciarse una vez que el niño alcance la madurez necesaria (Cap. 10). Este nivel se logró alrededor de los 6 años de edad cronológica, siempre que se hayan realizado actividades preparatorias para la escritura. Estas actividades tienden a desarrollar el lenguaje,

la motricidad y la grafomotricidad. Hace algunos años atrás se generaba un alto porcentaje de la deserción educativa en primer grado de primaria en muchos centros educativos porque se encontraban falencias en los avances de los niños produciéndoles como consecuencia de ello la repitencia escolar. La repitencia escolar se trasladó a segundo grado, dando así mayor tiempo de poder superar estas dificultades escolares en los niños. Luego se buscó articular la enseñanza – aprendizaje entre inicial y primer grado de primaria. A pesar de los cambios realizados aún se ha observado dificultades de aprendizaje en la lectoescritura de muchos niños. La base del sistema educativo está en la formación de los niños del nivel inicial, primero y segundo grado de primaria; pero lamentablemente se observa que los niños peruanos no leen y escriben adecuadamente, esto se puede ver claramente en las pruebas internacionales PISA. Por lo que es necesario cimentar la columna vertebral de la base del sistema educativo. Hay una escasa difusión de los enfoques teóricos; si bien es cierto que en las rutas de aprendizaje (MINEDU 2015) mencionan los aportes sobre sistemas de escritura en el desarrollo del niño de Emilia Ferreiro y Ana Teberosky es difícil acceder a ese libro para poder investigar, razón por la cual muchos docentes no pueden leerlo, trabajarlo o integrarlo a sus prácticas educativas y quienes sí lo hicieron reconocen que fue muy difícil aplicarlo. Por lo tanto, espero que los resultados de mi trabajo de investigación sean un complemento teórico y sirva de apoyo en el desarrollo del trabajo del docente y a la vez pueda ser utilizado en otras investigaciones.

### **1.3.2. Justificación Metodológica**

Es ahí que surge la necesidad de aplicar estrategias metodológicas de lectoescritura que permitan generar cambios en la enseñanza aprendizaje de los niños, pero en forma significativa tomando en cuenta la maduración del niño, su desarrollo psicomotriz y el mundo de los juegos.

Para Vygotsky la psicomotricidad es importante porque constituye el antecedente inmediato de la lengua escrita. Las actividades psicomotoras son un valioso auxiliar en el desarrollo del grafismo.

Además, se debe tomar en cuenta según Cuetos (2009) cuando afirma que la escritura es una actividad compleja en la que interviene la multitud del proceso cognitivo. Por lo tanto, es necesario revisar las fuentes teóricas, investigar, superar, cambia la forma tradicional de trabajar la lectoescritura. A pesar que el Ministerio de Educación brinda capacitaciones a los docentes se puede constatar que uno de los principales problemas es el escaso conocimiento, dominio y aplicación de métodos, estrategias adecuadas que integren su práctica docente respetando los procesos cognitivos en los que se encuentran los niños. Es mi interés investigar, para brindar los aportes de mi investigación sobre estrategias metodológicas que logren mejorar las dificultades de la lectoescritura de los niños de primer grado y puedan encaminar mejor la práctica docente en su tarea educativa.

### **1.3.3. Justificación Práctica**

En nuestra sociedad ambos padres trabajan, los niños no tienen apoyo adicional en casa. Están expuestos al uso excesivo y sin control de la televisión, computadora, etc. Donde hay programas o juegos que distorsionan el avance de los niños. No hay normas en casa. Los niños en su mayoría se quedan bajo el cuidado de su abuelita o la nana, quienes no pueden establecer normas o ayuda en la orientación de estos niños en su aprendizaje.

Las prácticas educativas muchas veces no se realizan en forma significativa sino en forma mecánica. No se toman en cuenta que el niño viene de un mundo de juegos, de colores del nivel inicial a un primer grado más serio, más cerrado al mundo al mundo de los juegos. Obviamente, estos cambios van a generar desinterés en aprender. Por lo tanto, es necesario mejorar los problemas de lectoescritura en la institución educativa donde trabajo.

## **1.4. Problema**

En la actualidad vivimos un proceso de globalización mundial debido al avance de la ciencia y la tecnología. Es así que la educación cumple un rol importante en la

formación del ser humano y la transformación de la sociedad. Por lo tanto, se deben reformular e innovar las políticas educativas dentro del contexto mundial logrando un adecuado proceso de la enseñanza aprendizajes basados en las teorías cognitivas, socioculturales y constructivistas. Nuestra sociedad actual requiere de ciudadanos críticos y reflexivos, capaces de asumir la responsabilidad de conducir su vida, la sociedad, siendo necesario el desarrollo de competencias matemáticas, comunicativas orales y escritas, las cuales exigen una demanda generalizada en la renovación educativa que permita introducir cambios en las orientaciones curriculares, mejorar la práctica pedagógica fortaleciendo el sistema de prevención. A nivel internacional se vienen realizando una serie de evaluaciones denominado "PISA" la cual es una iniciativa desarrollada por la "OCDE" cuyo propósito es conocer el nivel de competencias básicas logrados por los estudiantes; permitiendo así, identificar las fortalezas y debilidades del sistema educativo. Se busca aportar información sobre la formulación y discusión de políticas educativas para mejorar la calidad de enseñanza aprendizaje, la cual es una tarea que compromete a todos. Las políticas educativas a nivel internacional han considerado el proceso de la escritura como un elemento importante de sus currículos. Los resultados de las evaluaciones a nivel internacional han puesto de manifiesto serios problemas en el dominio de la lengua escrita en muchos países. Nuestro país también es partícipe en las evaluaciones a nivel internacional en el área de matemática y comunicación, donde los resultados no fueron óptimos, lo cual nos obliga a reestructurar nuestras políticas educativas basadas en un profundo sentido de urgencia y responsabilidad. La evolución histórica de la investigación sobre la escritura con el tiempo ha ido sufriendo diversos cambios de acuerdo a los contextos sociales de cada época. La educación primaria cumple un rol importante en el aprendizaje de la lectoescritura, el cual es el eje fundamental del proceso escolar haciendo uso de una variedad de estrategias psicopedagógicas. Las últimas investigaciones de la psicología cognitiva han brindado una enorme cantidad de conocimientos sobre los procesos que intervienen en la escritura. Según Cuetos (2009) manifiesta que los procesos

cognitivos que intervienen en la lectura son los mismos que intervienen en la escritura. Es así que considera tres tipos de procesos; tales como: los conceptuales, lingüísticos y motores. También toma en cuenta las etapas en el aprendizaje de la escritura, trastornos, diagnóstico y tratamiento. En los últimos años también han ido surgiendo tradiciones intelectuales que han contribuido en estos procesos de la lengua escrita como la psicolingüística con las investigaciones de Goodman, la sociolingüística con el valioso aporte de Vygotsky, la psicogénesis de la lengua escrita con las investigaciones y aportes de Ferreiro y Teberosky; así como también, la teoría sociopolítica de Freire.

Según Arellano (1997), quien cita a Ferreiro toma en cuenta la importancia de los sistemas de la escritura considerando los niveles pre silábico, silábico, silábico alfabético y alfabético en el proceso de la apropiación de la lengua escrita.

Del mismo modo, en el IV Congreso de la Américas sobre lectoescritura realizadas del 04 al 06 de agosto del 1999 consideraron como propósito fundamental promover una perspectiva constructivista de la lectoescritura basándose en los enfoques socio-psico-lingüísticos y socio culturales. Estas investigaciones psicolingüísticas han demostrado que independientemente de una intervención sistemática de enseñanza el niño gracias a un proceso eminentemente activo a partir de su contacto con materiales escritos reconstruye la lengua escrita pasando por diversas etapas que son los pasos necesarios para llegar a descubrir los principios generales de nuestro sistema de escritura (Villamizar, 1978). Por lo tanto, es necesario conocer los niveles de escritura para afianzar cada etapa aplicando estrategias metodológicas que permitan aprender en forma significativa. A nivel local en la Institución Educativa Saco Oliveros de Santa Beatriz, los estudiantes de primer grado de primaria presentan dificultades de lectoescritura, lo cual los perjudica en su avance, a ello se suma la gran cantidad de contenidos curriculares, la falta de apoyo de algunos padres de familia en el avance de sus hijos, padres que no están en casa por motivos de trabajo. De ese modo, los estudiantes están expuestos al uso inadecuado de

computadora o programas nocivos para su edad que no les permite avanzar, generando en ellos problemas de atención y concentración. Como también, algunos padres no toman conciencia sobre la importancia de la formación de los hijos, ya que cometen el error de hacerles la tarea de los hijos. Por otro lado, hay sobreprotección hacia los hijos y se comete el error de justificar su ausencia de los padres en casa, por el hecho de no pasar más tiempo con los hijos, limitándolos a cumplir las tareas del niño que en nada lo benefician. Por las razones expuestas considero necesario realizar estudios sobre estrategias metodológicas que permitan mejorar la lectoescritura de los niños y así contribuir en la superación de sus dificultades, previniendo problemas de aprendizaje de la lectoescritura.

En este orden de ideas la presente investigación tuvo como propósito establecer el efecto de la aplicación de estrategias metodológicas de escritura en el aprendizaje de la escritura de los estudiantes de primer grado de primaria de la Institución Educativa Saco Oliveros, Santa Beatriz – 2016

#### **1.4.1. Formulación del problema**

##### **Problema general**

¿Cuál es el efecto de la aplicación de estrategias metodológicas de escritura en el aprendizaje de la escritura de los estudiantes de primer grado de primaria de la Institución Educativa Saco Oliveros, Santa Beatriz – 2016?

##### **Problemas Específicos**

##### **Problema específico 1**

¿Cuál es el efecto de la aplicación de estrategias metodológicas de escritura en el nivel pre silábico de los estudiantes de primer grado de primaria de la Institución Educativa Saco Oliveros, Santa Beatriz – 2016?

**Problema específico 2**

¿Cuál es el efecto de la aplicación de estrategias metodológicas de escritura en el nivel silábico de los estudiantes de primer grado de primaria de la Institución Educativa Saco Oliveros, Santa Beatriz – 2016?

**Problema específico 3**

¿Cuál es el efecto de la aplicación de estrategias metodológicas de escritura en el nivel silábico alfabético de los estudiantes de primer grado de primaria de la Institución Educativa Saco Oliveros, Santa Beatriz – 2016?

**Problema específico 4**

¿Cuál es el efecto de la aplicación de estrategias metodológicas de escritura en el nivel alfabético de los estudiantes de primer grado de primaria de la Institución Educativa Saco Oliveros, Santa Beatriz – 2016?

**1.5. Hipótesis****1.5.1. Hipótesis general**

La aplicación de estrategias metodológicas de escritura mejora significativamente el aprendizaje de la escritura de los estudiantes de primer grado de primaria de la Institución Educativa Saco Oliveros, Santa Beatriz – 2016.

**1.5.1. Hipótesis específicas****Hipótesis específica 1**

La aplicación de estrategias metodológicas de escritura mejora significativamente el nivel pre silábico de los estudiantes de primer grado de primaria de la Institución Educativa Saco Oliveros, Santa Beatriz – 2016.

### **Hipótesis específica 2**

La aplicación de estrategias metodológicas de escritura mejora significativamente el nivel silábico de los estudiantes de primer grado de primaria de la Institución Educativa Saco Oliveros, Santa Beatriz – 2016.

### **Hipótesis específica 3**

La aplicación de estrategias metodológicas de escritura mejora significativamente el nivel silábico alfabético de los estudiantes de primer grado de primaria de la Institución Educativa Saco Oliveros, Santa Beatriz – 2016.

### **Hipótesis específica 4**

La aplicación de estrategias metodológicas de escritura mejora significativamente el nivel alfabético de los estudiantes de primer grado de primaria de la Institución Educativa Saco Oliveros, Santa Beatriz – 2016.

## **1.6. Objetivos**

### **1.6.1. Objetivo general**

Determinar efecto de la aplicación de estrategias metodológicas de escritura en el aprendizaje de la escritura de los estudiantes de primer grado de primaria de la Institución Educativa Saco Oliveros, Santa Beatriz – 2016.

### **1.6.2. Objetivos específicos**

#### **Objetivo específico 1**

Determinar el efecto de la aplicación de estrategias metodológicas de escritura en el nivel pre silábico de los estudiantes de primer grado de primaria de la Institución Educativa Saco Oliveros, Santa Beatriz – 2016.



**Objetivo específico 2**

Determinar el efecto de la aplicación de estrategias metodológicas de escritura en el nivel silábico de los estudiantes de primer grado de primaria de la Institución Educativa Saco Oliveros, Santa Beatriz – 2016.

**Objetivo específico 3**

Determinar el efecto de la aplicación de estrategias metodológicas de escritura en el nivel silábico alfabético de los estudiantes de primer grado de primaria de la Institución Educativa Saco Oliveros, Santa Beatriz – 2016.

**Objetivo específico 4**

Determinar el efecto de la aplicación de estrategias metodológicas de escritura en el nivel alfabético de los estudiantes de primer grado de primaria de la Institución Educativa Saco Oliveros, Santa Beatriz – 2016.

## **II. MARCO METODOLÓGICO**

## **2.1. Variables de investigación**

### **Variable Independiente: Estrategias metodológicas de escritura**

Carlos Méndez (2011), precisa que son conjunto de métodos o procedimientos rigurosos formulado de manera lógica para lograr la adquisición, organización sistematización y expresión o exposición de conocimientos, tanto en su aspecto teórico como en su fase experimental; para lograr el aprendizaje de la escritura.

### **Variable dependiente: La escritura**

Según Condemarín y Chadwick (1989) “La escritura es una representación gráfica del lenguaje que utiliza signos convencionales, sistemáticos e identificables. Consiste en una representación visual y permanente del lenguaje que le otorga un carácter transmisible, conservable y vehicular” (p.3)

Ferreiro y Teberosky (1979) en su libro, Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño, buscan dar una explicación de los procesos mediante los cuales el niño aprende a leer y escribir. Es decir, el camino que el niño debe recorrer para comprender el valor, la función y características de la escritura. Además, afirman “la lecto-escritura constituye uno de los objetivos de la instrucción básica y su aprendizaje condición de éxito o fracaso escolar” (p. 13).

## **2.2. Operacionalización de la variable**

Habiendo ya identificado mis variables las cuales han sido mi objeto de estudio, procedo a conceptualizarlas y operacionalizarlas, es decir definir las y traducirlas a indicadores los cuales van a ser medidos. Según Bernal (2010) “operacionalizar una variable significa traducir la variable a indicadores, es decir traducir los conceptos hipotéticos a unidades de medición” (p. 141). Por lo tanto, de acuerdo a mi trabajo de investigación realizado con relación a la escritura presento la

siguiente tabla donde se puede apreciar la selección de mis indicadores a evaluar, distribuidos en cuatro niveles de escritura.

Tabla 2

*Operacionalización de la variable dependiente*

Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escalas y Valores	Niveles y Rangos
Nivel pre silábico.	Escribe en línea horizontal de izquierda a derecha. Escribe en línea horizontal de izquierda a derecha. Expresa sus pensamientos empleando signos gráficos. Diferencia el dibujo en la escritura.	1-3	Escala continua (0-14)	Inicio (0 – 7) Proceso (8-11) Logro (12-14)
Nivel silábico	Establece relación entre sonido y grafía. Establece correspondencia entre el sonido silábico y su grafía..	4-7		
Nivel silábico alfabético.	Usa las grafías convencionales.	8-11		
Nivel alfabético	Usa las grafías convencionales.	12-14		

Nota: adaptado de Ferreiro, E., y Teberosky A. (2005)

### 2.3. Metodología

La metodología, contempla un conjunto de métodos rigurosos y pasos que seguir los cuales se tomarán en cuenta en esta investigación científica, la cual se detalla minuciosamente a continuación.

### 2.4. Tipo de estudio

El tipo de estudio en esta ocasión es la aplicada. Para Murillo (2010) a la investigación aplicada también se le denomina investigación práctica o empírica, la cual tiene como característica principal la búsqueda de la aplicación o uso de

los conocimientos que se adquieren, a la vez que se logran otros, luego de implementar y sistematizar la práctica investigativa. En este tipo de estudio la utilización de los conocimientos como de los resultados se realizan de forma rigurosa, organizada y sistemática para poder conocer la realidad estudiada.

En otras palabras, este tipo de investigación busca explorar la producción de conocimiento en base a la aplicación directa a los problemas de la sociedad. Con ella, se desea ampliar los conocimientos a través de la aplicación de programa de juegos didácticos con la clara intencionalidad de mejorar la la capacidad de resolución de problemas.

## 2.5. Diseño

Para la presente investigación, se aplicará el diseño cuasi experimental. Según Sánchez y Reyes (2006), el diseño es cuasi experimental aplicada a dos grupos: grupo de control y grupo experimental (p. 38). Es cuasi experimental debido a la manipulación de la variable dependiente y lo hace mediante dos grupos establecidos. Se grafica mediante el siguiente esquema:

GC    E1-----E2

GE    E3-----x-----E4

X= Estrategia Metodológica de Escritura

Gc=grupo de control

Ge=grupo de experimento

E1E2 -- Prueba de entrada

E2E4---Prueba de salida

## 2.6. Población, muestra y muestreo

### . Población

Con respecto al concepto de población, esta estuvo constituida por 40 estudiantes de primer grado de primaria de la Institución Educativa Saco Oliveros, Santa Beatriz – 2016

Tabla 3

<i>Población</i>	
Grado y sección	Nº de estudiante
Aula Fucsia	20
Aula Amarilla	20
Total	60

Nota: Nomina de matrícula 2016

En este caso, la población de estudio para la presente investigación son los 60 alumnos del primer grado de primaria de la Institución Educativa Saco Oliveros, Santa Beatriz – 2016,

## 2.7. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

### 2.7.1. Técnicas

#### Prueba

Al respecto de este instrumento, Woolfolk (2009) manifiesta que: “Las pruebas de aprovechamiento son aquellas que se diseñaron para medir lo que el estudiante ha aprendido en áreas específicas”. (p.526). Estas pruebas permiten recoger información útil y verás las cuales permitirán medir en que nivel se encuentran los estudiantes con respecto al área en estudio.

## 2.7.2. Instrumentos

### Examen (Pre y Pos Test)

Se utilizó pruebas Pre test y Post test las cuales se aplicaron en dos momentos al inicio y al final.

El Pre test es la prueba de entrada la cual se efectuó al grupo experimental y al grupo control de forma individual, esta prueba fue elaborada cuidadosamente teniendo en cuenta las dimensiones de la variable dependiente.

El Post test es la prueba de salida la cual se aplicó a los dos grupos; tanto experimental como control y en forma individual, teniendo en cuenta las dimensiones de la variable dependiente

Hernández Fernández y Baptista. (2010) indica que el instrumento de medición, es un recurso indispensable que utiliza el investigador con la finalidad de recoger datos necesarios sobre las variables en estudio. Los instrumentos poseen requisitos necesarios de confiabilidad y validez antes de ser aplicados.

### Ficha Técnica

**Nombre del Instrumento:** Examen de escritura

**Autores:** Josefina Santibáñez Yelilla.

**Objetivo:** Evaluar a los estudiantes del primer grado en escritura.

**Población:** Estudiantes del primer Grado

**Aplicación:** Directa

**Tiempo de administración:** 60 Minutos

**Normas de aplicación:** El estudiante desarrollará la prueba conforme a lo considera correcta

**Escala:** Continua

**Niveles y Rango:** Nivel 1 (0 – 3) Nivel 2 (4-7) Nivel 3 (8-11) Nivel 4 (12-14)

**Baremos establecidos:** Para fines de procesamiento de la información se establecen las siguientes equivalencias

TABLA 4

Niveles y Rango

<b>Nivel</b>	<b>Escritura</b>	<b>Rango</b>
Inicio	Nivel 1, y Nivel 2	0-7
Proceso	Nivel 3	8-11
Logro	Nivel 4	12-14

### 2.8.1. Validez y Confiabilidad

#### Validez

Para Hernández, *et al.* (2010), la validez que debe poseer un instrumento, “se refiere al grado en que un instrumento realmente mide la variable que pretende medir” (p. 201). Para realizar la validez de contenido del instrumento se utilizó el criterio de juicio de expertos, el cual estuvo compuesto por 4 profesionales. Los ítems que forman parte del instrumento fueron validados a través de criterios: pertinencia, relevancia, claridad y suficiencia. (Anexo 3).

Tabla 5

*Relación de Validadores*

<b>Validador</b>	<b>Resultado</b>
Dr. Vertiz Ososores Joaquin	Aplicable
Dr. Carlos Wenceslao Sotelo	Aplicable
Dr. <i>Jorge Rafael Díaz Dumont</i>	Aplicable
Dra. Mildred Jenica Ledesma Cuadros	Aplicable

*Nota:* La fuente se obtuvo de los certificados de validez del instrumento



### Confiabilidad de los instrumentos

Para Hernández, et al. (2010), la confiabilidad “se refiere al grado en que su aplicación repetida al mismo individuo u objeto produce resultados iguales” (p.200). Con respecto a la confiabilidad del instrumento se realizó a través de la aplicación del coeficiente KR20. (Anexo 4)

Dónde:

K: N° de ítems

Pi: Proporción de aciertos

Gi: Proporción de errados

$\Sigma$ : Sumatoria

S: Varianza de puntajes

Así reemplazando los datos se obtuvo el resultado de la confiabilidad de la prueba Evaluación de los niveles de aprendizaje de la escritura.

Dónde:

$$KR20 = \frac{K}{K-1} \left( 1 - \frac{\sum p_i q_i}{S^2} \right) = \frac{14}{13} \left( 1 - \frac{\dots}{\dots} \right) =$$

Por lo tanto, queda demostrado la confiabilidad de esta prueba de escritura al obtener un coeficiente de..... el cual superó el puntaje mínimo exigido.

### 2.8. Métodos de análisis de datos

Con respecto al procedimiento de recolección de datos, se les aplicará un test como prueba de entrada y otra luego de la aplicación del programa a los alumnos de la muestra. Luego, se recogerá las evaluaciones para ser corregidas y luego insertar los resultados en una base de datos; para poder realizar el análisis de las variables se ha usado del programa SPSS V. 23, del cual se obtuvieron porcentajes en tablas y figuras con la finalidad de presentar la distribución de los datos, la estadística descriptiva, para la ubicación dentro de la escala de medición.

**Prueba hipótesis:** Para Torres (2007) “La hipótesis es el planteamiento que permite establecer una relación entre dos o más variables y así poder dar a conocer una explicación o la predicción probabilísticamente de las propiedades y

conexiones internas de los fenómenos o las causas y consecuencias de un problema en estudio”

**U de Mann-Whitney:** Respecto a esta, es una prueba no paramétrica aplicada a dos muestras independientes, y determinar si existen diferencias entre ellas. Quezada (2010, p 260)

## **2.9. Aspectos éticos**

El presente trabajo de investigación cumplirá con cada uno de los criterios señalados por el diseño de investigación cuantitativa requerida por Universidad César Vallejo, el cual solicita en función de su formato la ruta que se sigue en el proceso de investigación. Por otra parte, se cumplirá con mencionar a los autores utilizados en esta investigación, por lo expuesto, se menciona a cada uno de los autores con los datos de las editoriales y la parte ética que se debe.

Las interpretaciones realizadas de cada una de citas textuales y paráfrasis son propias del autor de este estudio, se tuvo en consideración la autoría y los criterios existentes. Asimismo, se menciona la autoría de los instrumentos utilizados para recabar información, así como el proceso validación de instrumentos de investigación a través de juicio de expertos, por lo cual pasan las investigaciones para su validación respectiva antes de ser aplicadas.

### **III. RESULTADOS**

### 3.1. Nivel de la Variable aprendizaje de la escritura

Tabla 6

*Comparación del aprendizaje de la escritura de los estudiantes de primer grado de primaria de la Institución Educativa Saco Oliveros, Santa Beatriz – 2016.; según Per test y Pos test en los grupos control y experimental.*

	Escritura.			Total
	Inicio	Proceso	Logro	
Pre Test Control	15	4	1	20
	75,0%	20,0%	5,0%	100,0%
Pre Test Experimental	15	4	1	20
	75,0%	20,0%	5,0%	100,0%
Pos Test Control	14	5	1	20
	70,0%	25,0%	5,0%	100,0%
Pos Test Experimental	0	11	9	20
	0,0%	55,0%	45,0%	100,0%
Total	44	24	12	80
	55,0%	30,0%	15,0%	100,0%

*Fuente: Prueba de Escritura (Anexo 2)*

Interpretación:

De la tabla, se observa que en cuanto a los resultados por niveles de manera general, se tiene, en el grupo de control el 75% de los estudiantes y en el grupo experimental el 75% de los estudiantes se encuentran en nivel de inicio en el aprendizaje de la escritura, luego de la aplicación de las estrategias metodológicas de escritura, se tiene un logro donde el 45% de los estudiantes del grupo experimental se encuentran en nivel de logro, mientras que el grupo control solo el 5% de los estudiante alcanzo el nivel logro, lo que significa que la aplicación de las estrategias metodológicas de escritura tiene efectos positivos en el aprendizaje de la escritura.

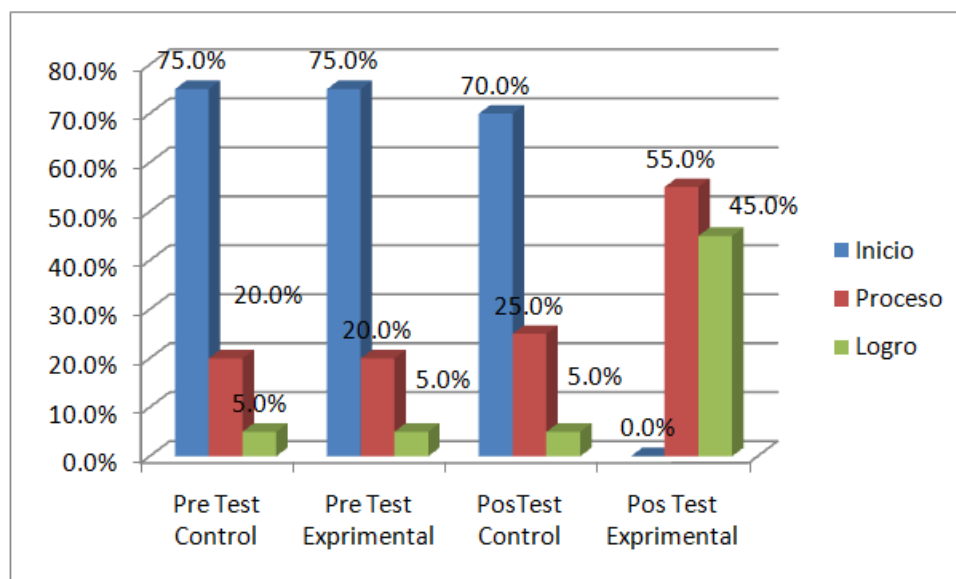


Figura 1. Diagrama de Barras Agrupadas de la comparación de la escritura.

Igualmente en la figura se observa que las frecuencias de los niveles de inicio, proceso y logro mejoraron del pre test al pos test en el grupo experimental, en comparación al grupo control.

Tabla 7

*Comparación del nivel pre silábico de los estudiantes de primer grado de primaria de la Institución Educativa Saco Oliveros, Santa Beatriz – 2016.; según Per test y Pos test en los grupos control y experimental.*

	Nivel pre silábico			Total
	Inicio	Proceso	Logro	
Pre Test Control	15	3	2	20
Pre Test Experimental	15	3	2	20
Pos Test Control	9	4	7	20
Pos Test Experimental	3	4	13	20
Total	42	14	24	80
	52,5%	17,5%	30,0%	100,0%

Fuente: Prueba de Escritura (Anexo 2)

### Interpretación:

De la tabla, se observa que en cuanto a los resultados por niveles de manera general, se tiene, en el grupo de control el 75% de los estudiantes y en el grupo experimental el 75% de los estudiantes se encuentran en nivel de inicio en el aprendizaje de la escritura, luego de la aplicación de las estrategias metodológicas de escritura, se tiene un logro donde el 65% de los estudiantes del grupo experimental se encuentran en nivel de logro, mientras que el grupo control solo el 35% de los estudiante alcanzo el nivel logro, lo que significa que de las estrategias metodológicas de escritura tiene efectos positivos en el nivel pre silábico.

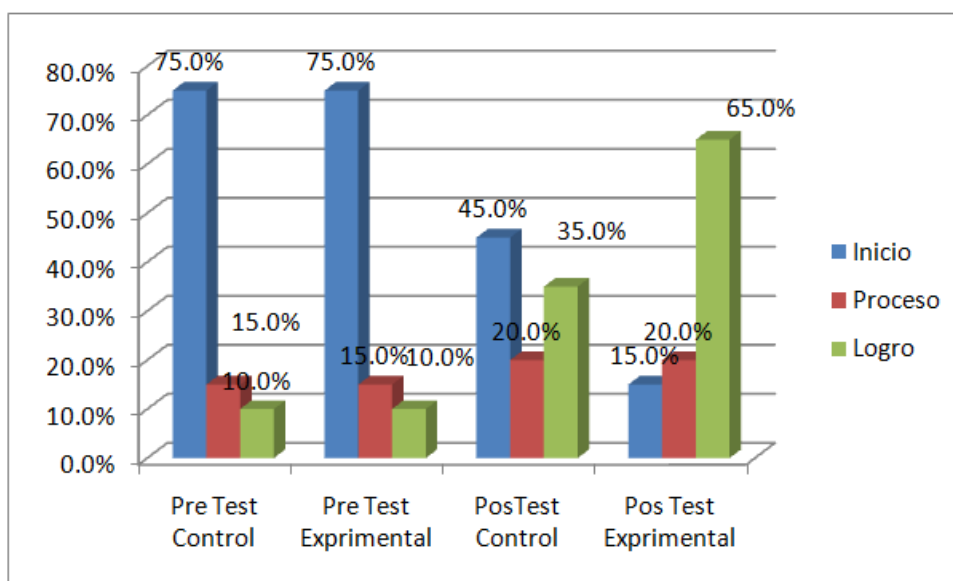


Figura 2. Diagrama de Barras Agrupadas de la comparación del nivel pre silábico.

Igualmente en la figura se observa que las frecuencias de los niveles de inicio, proceso y logro mejoraron del pre test al pos test en el grupo experimental, en comparación al grupo control.

Tabla 8

*Comparación nivel silábico de los estudiantes de primer grado de primaria de la Institución Educativa Saco Oliveros, Santa Beatriz – 2016; según Per test y Pos test en los grupos control y experimental.*

	Nivel silábico			Total
	Inicio	Proceso	Logro	
Pre Test Control	16	3	1	20
	80,0%	15,0%	5,0%	100,0%
Pre Test Experimental	15	4	1	20
	75,0%	20,0%	5,0%	100,0%
Pos Test Control	14	3	3	20
	70,0%	15,0%	15,0%	100,0%
Pos Test Experimental	5	9	6	20
	25,0%	45,0%	30,0%	100,0%
Total	50	19	11	80
	62,5%	23,8%	13,8%	100,0%

*Fuente: Prueba de Escritura (Anexo 2)*

### **Interpretación:**

De la tabla, se observa que, en cuanto a los resultados por niveles de manera general, se tiene, en el grupo de control el 80% de los estudiantes y en el grupo experimental el 75% de los estudiantes se encuentran en nivel de inicio en el aprendizaje de la escritura, luego de la aplicación de las estrategias metodológicas de escritura, se tiene un logro donde el 30% de los estudiantes del grupo experimental se encuentran en nivel de logro, mientras que el grupo control solo el 15% de los estudiante alcanzo el nivel logro, lo que significa que de las estrategias metodológicas de escritura tiene efectos positivos en el nivel silábico.

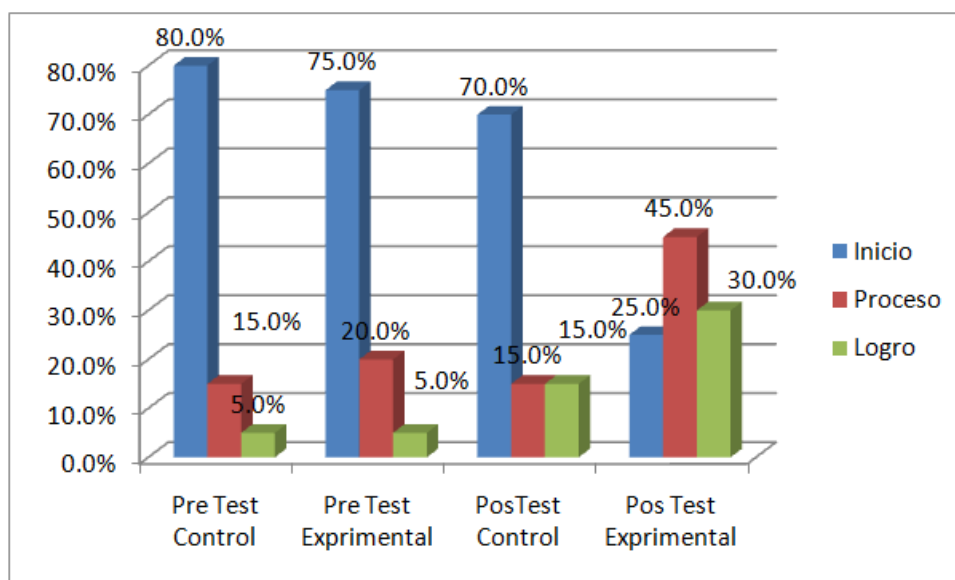


Figura 3. Diagrama de Barras Agrupadas del nivel silábico.

Igualmente en la figura se observa que las frecuencias de los niveles de inicio, proceso y logro mejoraron del pre test al pos test en el grupo experimental, en comparación al grupo control.

Tabla 9

*Comparación del nivel silábico alfabético de los estudiantes de primer grado de primaria de la Institución Educativa Saco Oliveros, Santa Beatriz – 2016; según Per test y Pos test en los grupos control y experimental.*

	Nivel silábico alfabético.			Total
	Inicio	Proceso	Logro	
Pre Test Control	12	7	1	20
Pre Test Experimental	15	5	0	20
Grupo	75,0%	25,0%	0,0%	100,0%
Pos Test Control	17	2	1	20
Pos Test Experimental	7	7	6	20
	35,0%	35,0%	30,0%	100,0%
Total	51	21	8	80
	63,8%	26,3%	10,0%	100,0%

Fuente: Prueba de Escritura (Anexo 2)



### Interpretación:

De la tabla, se observa que en cuanto a los resultados por niveles de manera general, se tiene, en el grupo de control el 60% de los estudiantes y en el grupo experimental el 75% de los estudiantes se encuentran en nivel de inicio en el aprendizaje de la escritura, luego de de las estrategias metodológicas de escritura, se tiene un logro donde el 30% de los estudiantes del grupo experimental se encuentran en nivel de logro, mientras que el grupo control solo el 5% de los estudiante alcanzo el nivel logro, lo que significa que de las estrategias metodológicas de escritura tiene efectos positivos en el nivel silábico alfabético.

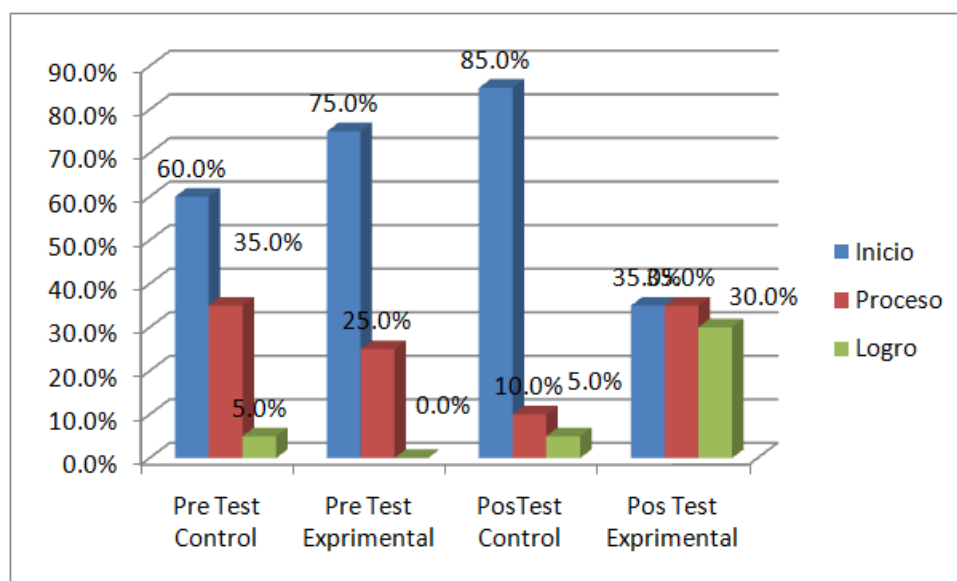


Figura 4. Diagrama de Barras Agrupadas del nivel silábico.

Igualmente, en la figura se observa que las frecuencias de los niveles de inicio, proceso y logro mejoraron del pre test al pos test en el grupo experimental, en comparación al grupo control.

Tabla 10

*Comparación del nivel alfabético de los estudiantes de primer grado de primaria de la Institución Educativa Saco Oliveros, Santa Beatriz – 2016; según Per test y Pos test en los grupos control y experimental.*

	Nivel alfabético			Total
	Inicio	Proceso	Logro	
Pre Test Control	15	3	2	20
	75,0%	15,0%	10,0%	100,0%
Pre Test Experimental	15	3	2	20
	75,0%	15,0%	10,0%	100,0%
Grupo				
Pos Test Control	17	1	2	20
	85,0%	5,0%	10,0%	100,0%
Pos Test Experimental	0	3	17	20
	0,0%	15,0%	85,0%	100,0%
Total	47	10	23	80
	58,8%	12,5%	28,8%	100,0%

### **Interpretación:**

De la tabla, se observa que en cuanto a los resultados por niveles de manera general, se tiene, en el grupo de control el 75% de los estudiantes y en el grupo experimental el 75% de los estudiantes se encuentran en nivel de inicio en el aprendizaje de la escritura, luego de la aplicación de las estrategias metodológicas de escritura, se tiene un logro donde el 85% de los estudiantes del grupo experimental se encuentran en nivel de logro, mientras que el grupo control solo el 10% de los estudiante alcanzo el nivel logro, lo que significa que de las estrategias metodológicas de escritura tiene efectos positivos en nivel alfabético.

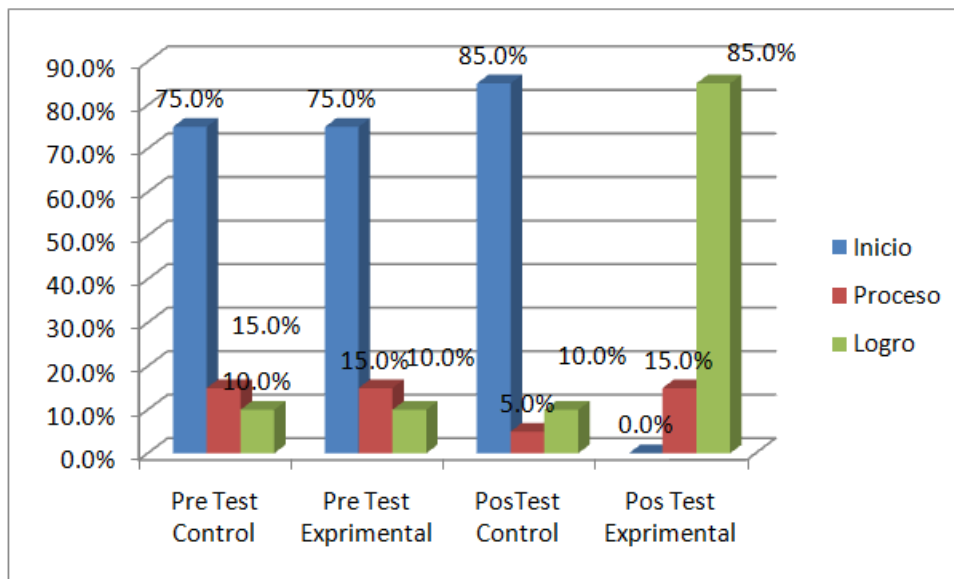


Figura 5. Diagrama de Barras Agrupadas del nivel alfabético.

Igualmente, en la figura se observa que las frecuencias de los niveles de inicio, proceso y logro mejoraron del pre test al pos test en el grupo experimental, en comparación al grupo control.

### 3.2. Prueba de normalidad

Hipótesis de normalidad

Ho: La distribución de la variable de estudio no difiere de la distribución normal.

Ha: La distribución de la variable de estudio difiere de la distribución normal.

Regla de decisión;

Si Valor  $p > 0.05$ , se acepta la Hipótesis Nula (Ho)

Si Valor  $p < 0.05$ , se rechaza la Hipótesis Nula (Ho). Y, se acepta Ha

Tabla 11

*Pruebas de normalidad*

	Grupo	Shapiro-Wilk		
		Estadístico	gl	Sig.
Escritura.	Pre Test Control	,250	20	,002
	Pre Test Experimental	,149	20	,045
	Pos Test Control	,124	20	,039
	Pos Test Experimental	,211	20	,020

**Decisión**

El ***p\_valor*** obtenido (Shapiro-Wilk  $n \leq 30$ ) en todos los casos ( $p^* < 0.05$ ) entonces se rechaza la  $H_0$  es decir la distribución de los datos no tienen distribución normal.

**Prueba de homogeneidad de varianzas**

Hipótesis de homocedasticidad

$H_0$ : No existes diferencias significativas en las varianzas de las calificaciones.

$H_a$ : Existen diferencias significativas en las varianzas de las calificaciones.

Regla de decisión;

Si Valor  $p > 0.05$ , se acepta la Hipótesis Nula ( $H_0$ )

Si Valor  $p < 0.05$ , se rechaza la Hipótesis Nula ( $H_0$ ). Y, se acepta  $H_a$

Tabla 12

<b>Prueba de homogeneidad de la varianza</b>					
		Estadístico de Levene	gl1	gl2	Sig.
Escritura.	Basándose en la media	1,692	3	76	,006
	Basándose en la mediana.	1,666	3	76	,001
	Basándose en la mediana y con gl corregido	1,666	3	76	,003
	Basándose en la media recortada	1,648	3	76	,005

### Decisión

El **p\_valor** obtenido (Levene) en la comprensión lectora es significativo ( $p^* < 0.05$ ) entonces se rechaza la  $H_0$  es decir existen diferencias significativas en las varianzas de las calificaciones; no existiendo homogeneidad en las mismas

### Conclusión

Puesto que no se cumplen los supuestos de normalidad y homocedasticidad se aplicarán estadísticos no paramétricos para el análisis de los resultados de las pruebas de aprendizaje de la escritura.

### Homogeneidad de grupos

Tabla 13

<b>Estadísticos de contraste</b>	
	Escritura.
U de Mann-Whitney	183,000
W de Wilcoxon	393,000
Z	-,466
Sig. asintót. (bilateral)	,641
Sig. exacta [2*(Sig. unilateral)]	,659 <sup>b</sup>

a. Variable de agrupación: Grupo

b. No corregidos para los empates.

**Decisión**

El *p valor* obtenido (U de Mann-Whitney) es significativo ( $p^*=0.659 > 0.05$ , no existen diferencia significativas) entonces se afirma que los grupos inician el experimento en igualdad de condiciones siendo que la mediana.

**3.3. Prueba de Hipótesis****Hipótesis General (HG):**

La aplicación de estrategias metodológicas de escritura mejora significativamente el aprendizaje de la escritura de los estudiantes de primer grado de primaria de la Institución Educativa Saco Oliveros, Santa Beatriz – 2016..

**Hipótesis Nula (Ho):**

La aplicación de estrategias metodológicas de escritura no mejora significativamente el aprendizaje de la escritura de los estudiantes de primer grado de primaria de la Institución Educativa Saco Oliveros, Santa Beatriz – 2016.

Tabla 14

<i>Rangos</i>				
	Grupo	N	Rango promedio	Suma de rangos
	Pos Test Control	20	12,00	240,00
Escritura.	Pos Test Experimental	20	29,00	580,00
	Total	40		

**Estadísticos de contraste**

	Escritura.
U de Mann-Whitney	30,000
W de Wilcoxon	240,000
Z	-4,625
Sig. asintót. (bilateral)	,000
Sig. exacta [2*(Sig. unilateral)]	,000 <sup>b</sup>

a. Variable de agrupación: Grupo

b. No corregidos para los empates.

Siendo el nivel de significancia  $p=0.000 < 0.05$  se rechaza la hipótesis Nula y se acepta la HG. Por Tanto: La aplicación de estrategias metodológicas de escritura mejora significativamente el aprendizaje de la escritura de los estudiantes de primer grado de primaria de la Institución Educativa Saco Oliveros, Santa Beatriz – 2016.

**Hipótesis Específica 1 (HE1):**

La aplicación de estrategias metodológicas de escritura no mejora significativamente el nivel pre silábico de los estudiantes de primer grado de primaria de la Institución Educativa Saco Oliveros, Santa Beatriz – 2016

**Hipótesis Nula (Ho):**

La aplicación de estrategias metodológicas de escritura mejora significativamente el nivel pre silábico de los estudiantes de primer grado de primaria de la Institución Educativa Saco Oliveros, Santa Beatriz – 2016

Tabla 15

*Rangos*

	Grupo	N	Rango promedio	Suma de rangos
Nivel pre silábico	Pos Test Control	20	16,53	330,50
	Pos Test Experimental	20	24,48	489,50
	Total	40		

***Estadísticos de contraste***

	Nivel pre silábico
U de Mann-Whitney	120,500
W de Wilcoxon	330,500
Z	-2,319
Sig. asintót. (bilateral)	,020
Sig. exacta [2*(Sig. unilateral)]	,030 <sup>b</sup>

a. Variable de agrupación: Grupo

b. No corregidos para los empates.

Siendo el nivel de significancia  $p=0.030 < 0.05$  se rechaza la hipótesis Nula y se acepta la HE1. Por Tanto: La aplicación de estrategias metodológicas de escritura no mejora significativamente el nivel pre silábico de los estudiantes de primer grado de primaria de la Institución Educativa Saco Oliveros, Santa Beatriz – 2016

**Hipótesis Específica 2 (HE2):**

La aplicación de estrategias metodológicas de escritura mejora significativamente el nivel silábico de los estudiantes de primer grado de primaria de la Institución Educativa Saco Oliveros, Santa Beatriz – 2016

**Hipótesis Nula (Ho):**

La aplicación de estrategias metodológicas de escritura no mejora significativamente el nivel silábico de los estudiantes de primer grado de primaria de la Institución Educativa Saco Oliveros, Santa Beatriz – 2016.



Tabla 16

*Rangos*

	Grupo	N	Rango promedio	Suma de rangos
Nivel silábico	Pos Test Control	20	15,88	317,50
	Pos Test Experimental	20	25,13	502,50
	Total	40		

**Estadísticos de contraste**

	Nivel silábico
U de Mann-Whitney	107,500
W de Wilcoxon	317,500
Z	-2,582
Sig. asintót. (bilateral)	,010
Sig. exacta [2*(Sig. unilateral)]	,011 <sup>b</sup>

a. Variable de agrupación: Grupo

b. No corregidos para los empates.

Siendo el nivel de significancia  $p=0.011 < 0.05$  se rechaza la hipótesis Nula y se acepta la HE2. Por Tanto: La aplicación de estrategias metodológicas de escritura mejora significativamente el nivel silábico de los estudiantes de primer grado de primaria de la Institución Educativa Saco Oliveros, Santa Beatriz – 2016.

**Hipótesis Específica 3 (HE3):**

La aplicación de estrategias metodológicas de escritura mejora significativamente el nivel silábico alfabético de los estudiantes de primer grado de primaria de la Institución Educativa Saco Oliveros, Santa Beatriz – 2016.

**Hipótesis Nula (Ho):**

La aplicación de estrategias metodológicas de escritura no mejora significativamente el nivel silábico alfabético de los estudiantes de primer grado de primaria de la Institución Educativa Saco Oliveros, Santa Beatriz – 2016.

Tabla 17  
Rangos

	Grupo	N	Rango promedio	Suma de rangos
Nivel silábico alfabético.	Pos Test Control	20	14,85	297,00
	Pos Test Experimental	20	26,15	523,00
	Total	40		

#### **Estadísticos de contraste**

	Nivel silábico alfabético.
U de Mann-Whitney	87,000
W de Wilcoxon	297,000
Z	-3,174
Sig. asintót. (bilateral)	,002
Sig. exacta [2*(Sig. unilateral)]	,002 <sup>b</sup>

a. Variable de agrupación: Grupo

b. No corregidos para los empates.

Siendo el nivel de significancia  $p=0.002 < 0.05$  se rechaza la hipótesis Nula y se acepta la HE3. Por Tanto: La aplicación de estrategias metodológicas de escritura mejora significativamente el nivel silábico alfabético de los estudiantes de primer grado de primaria de la Institución Educativa Saco Oliveros, Santa Beatriz – 2016.

#### **Hipótesis Específica 4 (HE3):**

La aplicación de estrategias metodológicas de escritura mejora significativamente el nivel alfabético de los estudiantes de primer grado de primaria de la Institución Educativa Saco Oliveros, Santa Beatriz – 2016.

#### **Hipótesis Nula (Ho):**

La aplicación de estrategias metodológicas de escritura no mejora significativamente el nivel alfabético de los estudiantes de primer grado de primaria de la Institución Educativa Saco Oliveros, Santa Beatriz – 2016.

Tabla 18

**Rangos**

	Grupo	N	Rango promedio	Suma de rangos
Nivel alfabético	Pos Test Control	20	11,73	234,50
	Pos Test Experimental	20	29,28	585,50
	Total	40		

**Estadísticos de contraste**

	Nivel alfabético
U de Mann-Whitney	24,500
W de Wilcoxon	234,500
Z	-5,081
Sig. asintót. (bilateral)	,000
Sig. exacta [2*(Sig. unilateral)]	,000 <sup>b</sup>

a. Variable de agrupación: Grupo

b. No corregidos para los empates.

Siendo el nivel de significancia  $p=0.000 < 0.05$  se rechaza la hipótesis Nula y se acepta la HE4. Por Tanto: La aplicación de estrategias metodológicas de escritura mejora significativamente el nivel alfabético de los estudiantes de primer grado de primaria de la Institución Educativa Saco Oliveros, Santa Beatriz – 2016.

## **IV. DISCUSIÓN**

De los hallazgos encontrados y del análisis de los resultados, respecto al objetivo específico 1, Siendo el nivel de significancia  $p=0.030 < 0.05$  se rechaza la hipótesis Nula y se acepta la HE1. Por Tanto: La aplicación de estrategias metodológicas de escritura no mejora significativamente el nivel pre silábico de los estudiantes de primer grado de primaria de la Institución Educativa Saco Oliveros, Santa Beatriz – 2016; esto es, se observa que en cuanto a los resultados por niveles de manera general, se tiene, en el grupo de control el 75% de los estudiantes y en el grupo experimental el 75% de los estudiantes se encuentran en nivel de inicio en el aprendizaje de la escritura, luego de la aplicación de las estrategias metodológicas de escritura, se tiene un logro donde el 65% de los estudiantes del grupo experimental se encuentran en nivel de logro, mientras que el grupo control solo el 35% de los estudiante alcanzo el nivel logro, lo que significa que de las estrategias metodológicas de escritura tiene efectos positivos en el nivel pre silábico.

De los hallazgos encontrados y del análisis de los resultados, respecto al objetivo específico 2, Siendo el nivel de significancia  $p=0.011 < 0.05$  se rechaza la hipótesis Nula y se acepta la HE2. Por Tanto: La aplicación de estrategias metodológicas de escritura mejora significativamente el nivel silábico de los estudiantes de primer grado de primaria de la Institución Educativa Saco Oliveros, Santa Beatriz – 2016; esto es, se observa que, en cuanto a los resultados por niveles de manera general, se tiene, en el grupo de control el 80% de los estudiantes y en el grupo experimental el 75% de los estudiantes se encuentran en nivel de inicio en el aprendizaje de la escritura, luego de la aplicación de las estrategias metodológicas de escritura, se tiene un logro donde el 30% de los estudiantes del grupo experimental se encuentran en nivel de logro, mientras que el grupo control solo el 15% de los estudiante alcanzo el nivel logro, lo que significa que de las estrategias metodológicas de escritura tiene efectos positivos en el nivel silábico.

De los hallazgos encontrados y del análisis de los resultados, respecto al objetivo específico 3, Siendo el nivel de significancia  $p=0.002<0.05$  se rechaza la hipótesis Nula y se acepta la HE3. Por Tanto: La aplicación de estrategias metodológicas de escritura mejora significativamente el nivel silábico alfabético de los estudiantes de primer grado de primaria de la Institución Educativa Saco Oliveros, Santa Beatriz – 2016; esto es, se observa que en cuanto a los resultados por niveles de manera general, se tiene, en el grupo de control el 60% de los estudiantes y en el grupo experimental el 75% de los estudiantes se encuentran en nivel de inicio en el aprendizaje de la escritura, luego de de las estrategias metodológicas de escritura, se tiene un logro donde el 30% de los estudiantes del grupo experimental se encuentran en nivel de logro, mientras que el grupo control solo el 5% de los estudiante alcanzo el nivel logro, lo que significa que de las estrategias metodológicas de escritura tiene efectos positivos en el nivel silábico alfabético.

De los hallazgos encontrados y del análisis de los resultados, respecto al objetivo específico 4, Siendo el nivel de significancia  $p=0.000<0.05$  se rechaza la hipótesis Nula y se acepta la HE4. Por Tanto: La aplicación de estrategias metodológicas de escritura mejora significativamente el nivel alfabético de los estudiantes de primer grado de primaria de la Institución Educativa Saco Oliveros, Santa Beatriz – 2016; esto es, se observa que en cuanto a los resultados por niveles de manera general, se tiene, en el grupo de control el 75% de los estudiantes y en el grupo experimental el 75% de los estudiantes se encuentran en nivel de inicio en el aprendizaje de la escritura, luego de la aplicación de las estrategias metodológicas de escritura, se tiene un logro donde el 85% de los estudiantes del grupo experimental se encuentran en nivel de logro, mientras que el grupo control solo el 10% de los estudiante alcanzo el nivel logro, lo que significa que de las estrategias metodológicas de escritura tiene efectos positivos en nivel alfabético.

De los hallazgos encontrados y del análisis de los resultados, respecto al objetivo general, Siendo el nivel de significancia  $p=0.000<0.05$  se rechaza la hipótesis Nula y se acepta la HG. Por Tanto: La aplicación de estrategias metodológicas de escritura mejora significativamente el aprendizaje de la escritura de los estudiantes de primer grado de primaria de la Institución Educativa Saco Oliveros, Santa Beatriz – 2016; esto es, se observa que en cuanto a los resultados por niveles de manera general, se tiene, en el grupo de control el 75% de los estudiantes y en el grupo experimental el 75% de los estudiantes se encuentran en nivel de inicio en el aprendizaje de la escritura, luego de la aplicación de las estrategias metodológicas de escritura, se tiene un logro donde el 45% de los estudiantes del grupo experimental se encuentran en nivel de logro, mientras que el grupo control solo el 5% de los estudiante alcanzo el nivel logro, lo que significa que la aplicación de las estrategias metodológicas de escritura tiene efectos positivos en el aprendizaje de la escritura.

Así mismo de los hallazgos encontrados la presente investigación corrobora lo planteado por Botello (2013), puesto que coincide en afirmar que es importante proponer estrategias innovadoras como intervención en los procesos de aprendizaje de los estudiantes, puesto que permite lograr el aprendizaje de la escritura, reafirmando en cuanto a los resultados por niveles de manera general, se coincidió en que el grupo de control el 75% de los estudiantes y en el grupo experimental el 75% de los estudiantes se encuentran en nivel de inicio en el aprendizaje de la escritura, luego de la aplicación de las estrategias metodológicas de escritura, se tiene un logro donde el 45% de los estudiantes del grupo experimental se encuentran en nivel de logro, mientras que el grupo control solo el 5% de los estudiante alcanzo el nivel logro, lo que significa que la aplicación de las estrategias metodológicas de escritura tiene efectos positivos en el aprendizaje de la escritura. Lo que coincide y refuerza lo establecido por Pajón Zapata y Salazar Flores (2015), puesto que es necesario que se establezcan

estrategias innovadoras en el proceso de enseñanza aprendizaje, puesto que estas favorecen el aprendizaje en la escritura.

García (2013) realizó una investigación en Granada sobre procesos cognitivos implicados en la composición escrita en niños de privación cultural, del tercer ciclo de educación primaria. Se utilizó el método de estudio de casos sobre los distintos aspectos relacionados con la planificación, revisión, estructuración y autorregulación, cuyo objetivo fue detectar los procesos cognitivos que se producen en el sujeto cuando este se expresa por escrito. Los resultados de esta investigación señalaron deficiencias a nivel de registro y secuenciación de ideas, utilización de estrategias, organización del texto y en la revisión de sus textos (caligrafía y ortografía).

Igualmente de los hallazgos encontrados la presente investigación corrobora lo planteado por Rojas (2012) siendo que la escritura en los estudiantes puede mejorarse, siempre que estas sea favorecidas con estrategias de enseñanza que permitan a los estudiantes mejorar el aprendizaje significativo; lo que coincide con lo planteado por Caygualla Acharte, Rosmery y Mendoza Martínez, Vanessa (2012), coincidiendo en que siendo el nivel de significancia  $p=0.000<0.05$  se estableció que la aplicación de estrategias metodológicas de escritura mejora significativamente el aprendizaje de la escritura, lo que implica y coincide en que todo proceso de intervención favorece el aprendizaje, en este caso, de la escritura..



## **V. CONCLUSIONES**

- Primera:** La presente investigación demuestra, respecto a la hipótesis específico 1, Siendo el nivel de significancia  $p=0.030<0.05$  se rechaza la hipótesis Nula y se acepta la HE1. Por Tanto: La aplicación de estrategias metodológicas de escritura mejora significativamente el nivel pre silábico de los estudiantes de primer grado de primaria de la Institución Educativa Saco Oliveros, Santa Beatriz – 2016; lo que significa que la aplicación estrategias metodológicas desarrolladas tiene efectos positivos en cuanto en cuanto a que el estudiante mejore su nivel pre silábico.
- Segunda:** La presente investigación demuestra, respecto a la hipótesis específico 2, Siendo el nivel de significancia  $p=0.011<0.05$  se rechaza la hipótesis Nula y se acepta la HE2. Por Tanto: La aplicación de estrategias metodológicas de escritura mejora significativamente el nivel silábico de los estudiantes de primer grado de primaria de la Institución Educativa Saco Oliveros, Santa Beatriz – 2016; lo que significa que la aplicación estrategias metodológicas desarrolladas tiene efectos positivos en cuanto en cuanto a que el estudiante mejore su nivel silábico.
- Tercera:** La presente investigación demuestra, respecto a la hipótesis específico 3, Siendo el nivel de significancia  $p=0.002<0.05$  se rechaza la hipótesis Nula y se acepta la HE3. Por Tanto: La aplicación de estrategias metodológicas de escritura mejora significativamente el nivel silábico alfabético de los estudiantes de primer grado de primaria de la Institución Educativa Saco Oliveros, Santa Beatriz – 2016; lo que significa que la aplicación estrategias metodológicas desarrolladas tiene efectos positivos en cuanto en cuanto a que el estudiante mejore su nivel silábico alfabético.
- Cuarta:** La presente investigación demuestra, respecto a la hipótesis específico 4, Siendo el nivel de significancia  $p=0.000<0.05$  se rechaza la hipótesis Nula y se acepta la HE4. Por Tanto: La aplicación de estrategias

metodológicas de escritura mejora significativamente el nivel alfabético de los estudiantes de primer grado de primaria de la Institución Educativa Saco Oliveros, Santa Beatriz – 2016; lo que significa que la aplicación estrategias metodológicas desarrolladas tiene efectos positivos en cuanto en cuanto a que el estudiante mejore su nivel alfabético.

**Quinta:** La presente investigación demuestra, respecto a la hipótesis general, Siendo el nivel de significancia  $p=0.000<0.05$  se rechaza la hipótesis Nula y se acepta la HG. Por Tanto: La aplicación de estrategias metodológicas de escritura mejora significativamente el aprendizaje de la escritura de los estudiantes de primer grado de primaria de la Institución Educativa Saco Oliveros, Santa Beatriz – 2016; lo que significa que la aplicación estrategias metodológicas desarrolladas tiene efectos positivos en cuanto en cuanto a que el estudiante mejore su aprendizaje de la escritura.

## **VI. RECOMENDACIONES**

- Primera:** A través de esta investigación se ha demostrado que la estrategia metodológica de escritura permite obtener niveles de logro en los estudiantes; por lo tanto, se sugiere aplicar en otras instituciones educativas contribuyendo a fortalecer el aprendizaje de la escritura.
- Segunda:** Igualmente se sugiere evaluar permanentemente a los estudiantes con el examen utilizado a fin de diagnosticar e identificar el nivel de escritura en que se encuentran para así realizar un reforzamiento aplicando las estrategias elaboradas.
- Tercera:** El ministerio de Educación debe realizar reajustes en la capacitación que brinda a los docentes para que puedan estar actualizados, pero en forma significativa tomando en cuenta los aspectos precisos y puntuales como la evolución del niño y sus procesos de aprendizaje, etapas de niveles de escritura y la aplicación metodológica de un punto de vista más práctico, vivencial, significativo para así lograr aprendizajes en los niños.
- Cuarta:** Es necesario conectarnos al mundo globalizado en el que vivimos, tomando en cuenta los avances científicos y tecnológicos para aplicar nuestro trabajo como docentes acordes a la evolución de un aprendizaje moderno, actualizado, no en forma mecánica y tradicional.

## **VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS**

- Ausubel, D., Novak, J., y Hanesian, H. (1983). *Psicología educativa*. México: Editorial Trillas.
- Baquero, R. (1997). Vigostky y el aprendizaje escolar. Madrid, España: Editorial AIQUE.
- Bernal, C. (2010). *Metodología de la investigación, administración, economía, humanidades y ciencias sociales*. Bogotá, Colombia: Editorial Pearson
- Bernaldo de Quiróz, M. (2015). *Psicomotricidad Guía de evaluación e intervención*. Madrid, España: Ediciones Pirámide.
- Bruner, J., (1988). Desarrollo cognitivo y educación. Madrid, España: Ediciones Morata S.A.
- Caballero, M. y Galvez, J. (2014). *El aprendizaje de la lectura y escritura en los primeros años de escolaridad: experiencias exitosas de Guatemala*. Interamericana de Psicología/Interamerican Journal of Psychology (IJP) Vol, 48, No. 2, pp 212-222
- Camps, A., Colomer, T., Cotteron, J., Dolz, J., Farrera, N., Fort, R.,..... & F. (2010). *Secuencias didácticas para aprender a escribir*. Barcelona, España: Editorial GRAÓ.
- Caygualla, R. y Mendoza, V. (2012). *Adaptación de la batería de evaluación de los procesos de escritura – PROESC en estudiantes de tercero a sexto de primaria en colegios particulares y estatales en Lima metropolitana*. (Tesis de maestría). Pontificia Universidad Católica del Perú, Lima, Perú.
- Cépeda, N. (1996). *Aprender a leer y escribir para comunicarse*. Lima, Perú: Tarea asociación de publicaciones educativas.
- Chacón, N. (2001). *El Juego Didáctico como estrategia de enseñanza y aprendizaje ¿Cómo crearlo en el aula?*. Caracas. Venezuela: Fondo Editorial: Universidad Pedagógica experimental Libertador.
- Condemarin, M., y Chadwick, M. (Eds.). (1989). *La escritura creativa y formal*. Santiago de Chile, Chile: Editorial Andrés Bello.

- Cuetos, F., Ramos, J., y Ruano, E. (2002). *PROESC: Evaluación de procesos de escritura*. Madrid, España: Editorial TEA.
- Cuetos, F. (1991). *Psicología de la escritura*. Madrid, España: Editorial Escuela Española, S.A.
- De Vellis, G. (2006). *La medición en ciencias sociales y en la psicología, en Estadística con SPSS y metodología de la investigación*. México: Trillas.
- Defior, S. (2015). *Las dificultades del aprendizaje: Un enfoque cognitivo, lectura, escritura, matemáticas*. Madrid, España: Ediciones Aljibe.
- Delgado, I. (2011). *Juego infantil y su metodología*. España. Editorial Paraninfo.
- Dolz, J., Gagnon, R., Mosquera, S., y Sánchez, V. (2013). *Producción escrita y dificultades de aprendizaje*. Barcelona, España: Ediciones GRAÓ.
- Duhigg, C. (12 de septiembre de 2009). Toxic waters: Clean Water laws are neglected, at
- Ferreiro, E., y Gómez M. (2002) *Nuevas perspectivas sobre los procesos de lectura y escritura*. Coyoacán, México: Siglo XXI editores.
- Ferreiro y Teberosky (1979) *Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño*. Editorial Siglo XXI. México-Argentina
- Ferreiro, E., y Teberosky, A. (2005). *Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño*. Buenos Aires, Argentina: Editorial Siglo XXI.
- Ferreiro, E. (2004). *Alfabetización: Teoría y práctica*. Coyoacán, México: Siglo XXI editores.
- Francisca N. G. (1988). *Modelo de simulación en muestreo*. Bogotá: Universidad de la Sabana.
- García, A. (2003). Procesos cognitivos en la composición escrita de niños con privación sociocultural. *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 17, 179-191.



- García, J., y Gonzáles, D. (2000). *Batería psicopedagógica EVALÚA* - O. Madrid, España: Editorial EOS.
- García, M. (2013). *Evaluación del desarrollo psicomotor asociado al logro de aprendizajes en niños de educación inicial en la Institución Educativa N° 003-Tarapoto, 2015*. (Tesis de maestría). Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Lima, Perú.
- García, P. A. (2013). *Juegos Educativos para el aprendizaje de las matemáticas*. (Tesis de maestría). Guatemala: Universidad Rafael Landívar.
- Garner, B. (2013). *Estrategias de enseñanza para un aprendizaje efectivo*, México: Editorial Trillas S.A.
- González, R.M., Cuetos, F., Vilar, J., Uceira, Eva.(03 de junio de 2014) *Efectos de la intervención en conciencia fonológica y velocidad de denominación sobre el aprendizaje de la escritura*. *Aula virtual*. Recuperado de <http://www.elsevier.es/aulaabierta>
- Gonzales, V. (2012). *Didáctica del aprendizaje*. México. Editorial Pay
- Guerrero, R. (2014). *Estrategias lúdicas: herramienta de innovación en el desarrollo de las habilidades numéricas*. Venezuela: Fondo EditorialUniversidad Doctor José Gregorio Hernández.
- Guillen, O. y Valderrama, S. (2013). *Guía para elaborar la tesis universitaria-escuela de pos grado*. Lima, Perú: Ando Educando.
- Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, P. (2010). *Metodología de la Investigación*. D.F, México: McGraw-Hill.
- <http://www.nytimes.com/2009/09/13/us/13water.html?em>
- Ibarrola, M. (2013). *Educación emocional y convivencia en el aula*. España. Editorial: Egraf. S.A.
- Jany, E. J.N. (1994). *Investigación integral de mercados*. Bogota: Mc Graw-Hill.

- Kozulin, A. (2014). *Lev Vygotsky: Pensamiento y lenguaje*. Barcelona, España: Ediciones Paidós.
- La Torre, M. y Seco del Pozo, J. (2013). *Estrategias y técnicas metodológicas* (2013). 1ª ed. Impreso por: visiónpcperú.
- León, L. y Piere, p. (2014). *Resolución de Problemas con Sistemas de Ecuaciones Lineales con dos Variables una Propuesta para el Cuarto Año de Secundaria desde la Teoría de Situaciones Didácticas*. (Tesis de maestría). Madrid, España: Universidad Autónoma de Madrid
- Leyva, A. (2011). *El juego como estrategia didáctica en la educación infantil*. (Tesis de maestría). Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá.
- Martinez, J. A. (2010). *Resolución de problemas matemáticos*. Murcia, España: Universidad de Murcia.
- Méndez, H. (2011). *Escala de estrategias docentes para aprendizajes significativos: diseño y evaluación de sus propiedades psicométricas*. Recuperado de: <http://www.redalyc.org/pdf/447/44722178006.pdf>
- Ministerio de Educación (2016). Programa Curricular de Educación Primaria. Lima - Perú. (s.e)
- Ministerio de Educación. (2015). *Rutas del aprendizaje: ¿Qué y Cómo aprenden nuestros estudiantes? Área curricular III Ciclo. Comunicación*. Lima: Perú.
- Murillo, W. (2010). *La investigación científica*. Colombia: Universidad Nacional de Colombia.
- Olga, V. (2003). Reflexiones sobre la escritura a partir de Vygotsky. *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 3, 38-43.
- Olga, V. (2000). *Reflexiones sobre la escritura a partir de Vygotsky*. Mérida – Venezuela: Educere
- Piaget, J. (1969). *Educación e instrucción*, Argentina, Buenos aires: Editorial Ploteo S.C.A.

- Piaget, J. y A. Szeminska (1979). *Génesis del número en el niño*. Buenos Aires, Argentina: (s.e)
- Piaget, J. y Inhelder, B. (1981). *Psicología del niño*, Madrid, España: Morata.
- Pólya, G. (1989). *Cómo plantear y resolver problemas*. México: Trillas.
- Polya, G. (1995). *Cómo plantear y resolver problemas*. México: Trillas.
- Quesada, L. (2010). Motivación. Recuperado de: <http://morasolano.tripod.com/id13.html>
- Quezada, L. (2010). *Metodología de la investigación-Estadística aplicada a la Investigación*. Lima, Perú: Editora Macro
- Ramírez, A. (1997). *Expresar, comunicar y comprender: Ejes del aprendizaje inicial de la lectura y escritura*. México: Línea & Punto S.A.
- Ramos, J. L., Cuadrado, I. (2006). *Programa de Refuerzo de Conocimiento Fonológico*. Sevilla, España: Editorial EOS.
- Ribera, P., Villagrasa, M., y López, S. (2015). *La escritura: cómo conseguir un buen grafismo*. Barcelona, España: Editorial GRAÓ.
- Rojas, M. (2012). *Relación entre la psicomotricidad y los procesos de escritura en alumnos del tercer grado de primaria*. (Tesis de doctorado). Universidad Nacional Enrique Guzmán y Valle, Lima, Perú.
- Rojas Soriano, R. (1981). *Guía para realizar investigaciones sociales*. México
- Romero, T. (2016). *Técnicas didácticas y resolución de problemas matemáticos en quinto grado de primaria, Institución Educativa "Andrés Avelino Cáceres, El Agustino*. 2015. (Tesis de Maestría). Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle. Lima, Perú.
- Sánchez, C. y Reyes, C. (2006). *Metodología y diseño en la investigación científica*. Lima: San Marcos.
- Sarle, P. (2008). *Juego y aprendizaje escolar*. México: Editorial Novedades educativas.

- Schettini, P., y Cortazzo, I. (2015). *Análisis de datos cualitativos en la investigación social: Procedimientos y herramientas para la interpretación de información cualitativa*. Buenos Aires, Argentina: Editorial de la Universidad de La Plata.
- Schoenfeld, A. (1985). *Mathematical problem solving*. Nueva York Estados Unidos: Academic Press.
- Sierra, E. (2013). *Universo, Población, Corpus de la Investigación*. España Madrid: Universidad Complutense de Madrid.
- Soto, Roger (2015). *La Tesis de Maestría y doctorado en 4 pasos*. 2ª ed. Perú
- Sulca, A. (2012). *Estrategias lúdicas para la enseñanza de la matemática*. Perú. Editorial San Marcos.
- Tercera Edición Pearson Educación, Colombia 2010.
- Toro, J., & Cervera, M., (1984). *T.A.L.E.: Test de análisis de lectoescritura*. Madrid, España: Editorial Gráficas Valencia.
- Torres, B. (2007). *Metodología de la Investigación Científica*. Perú. Fondo Editorial Universidad San Marcos.
- Tzic, J. (2012). *Actividades lúdicas y su incidencia en el logro de competencias*. (Tesis de maestría). Universidad Rafael Landívar, Guatemala.
- Valdivieso Bravo, L. (1996). *Psicología de las dificultades del aprendizaje escolar*.
- Valverde, Y. (20 de octubre de 2014). *Lectura y escritura con sentido y significado, como estrategia de pedagógica en la formación de maestros*. *Revista Fedumar Pedagogía y Educación*, 1(1), 71-104.
- Vallés, A. (1998). *Dificultades de aprendizaje e intervención psicopedagógica: lectura, comprensión lectora, escritura, lenguaje oral, matemática, atención y comportamiento*. Valencia, España: Editorial PROMOLIBRO.
- Venegas, M. y Venegas, M. (2010). *El juego infantil y su metodología*. Málaga. Editorial IC.

Vidal, R. (1998). *Cómo preparar a los niños a leer y escribir*. Lima, Perú: Ediciones Libros peruanos.

Woolfolk, A. (2009). *Psicología educativa* (9a ed.). México: Pearson Educación Editorial universitaria

## **ANEXOS**

<b>ANEXO 1: MATRIZ DE CONSISTENCIA</b>						
<b>TÍTULO:</b> Estrategias metodológicas para mejorar la escritura en los estudiantes de primer grado de primaria, Institución educativa Saco Oliveros, Santa Beatriz – 2016						
<b>AUTORA:</b> NORMA NOELIA VERA PACCO						
<b>PROBLEMA</b>	<b>OBJETIVOS</b>	<b>HIPÓTESIS</b>	<b>VARIABLES E INDICADORES</b>			
<p><b>Problema principal:</b></p> <p>¿Cuál es el efecto de la aplicación de estrategias metodológicas de escritura en el aprendizaje de la escritura de los estudiantes de primer grado de primaria de la Institución Educativa Saco Oliveros, Santa Beatriz – 2016?</p> <p><b>Problemas secundarios:</b></p> <p>¿Cuál es el efecto de la aplicación de estrategias metodológicas de escritura en el nivel pre silábico de los estudiantes de primer grado de primaria de la Institución Educativa Saco Oliveros, Santa Beatriz – 2016?</p> <p>¿Cuál es el efecto de la aplicación de estrategias metodológicas de escritura en el nivel silábico de los estudiantes de primer grado de primaria de la Institución Educativa Saco Oliveros, Santa Beatriz – 2016?</p>	<p><b>Objetivo general:</b></p> <p>Determinar el efecto de la aplicación de estrategias metodológicas de escritura en el aprendizaje de la escritura de los estudiantes de primer grado de primaria de la Institución Educativa Saco Oliveros, Santa Beatriz – 2016.</p> <p><b>Objetivos específicos:</b></p> <p>Determinar el efecto de la aplicación de estrategias metodológicas de escritura en el nivel pre silábico de los estudiantes de primer grado de primaria de la Institución Educativa Saco Oliveros, Santa Beatriz – 2016.</p> <p>Determinar el efecto de la aplicación de estrategias metodológicas de escritura en el nivel silábico de los estudiantes de primer grado de primaria de la Institución Educativa Saco Oliveros, Santa Beatriz – 2016.</p> <p>Determinar el efecto de la aplicación de estrategias metodológicas de escritura</p>	<p><b>Hipótesis general:</b></p> <p>La aplicación de estrategias metodológicas de escritura mejora significativamente el aprendizaje de la escritura de los estudiantes de primer grado de primaria de la Institución Educativa Saco Oliveros, Santa Beatriz – 2016.</p> <p><b>Hipótesis específicas:</b></p> <p>La aplicación de estrategias metodológicas de escritura mejora significativamente el nivel pre silábico de los estudiantes de primer grado de primaria de la Institución Educativa Saco Oliveros, Santa Beatriz – 2016.</p> <p>La aplicación de estrategias metodológicas de escritura mejora significativamente el nivel silábico de los estudiantes de primer grado de primaria de la Institución Educativa Saco Oliveros, Santa Beatriz – 2016.</p> <p>La aplicación de estrategias metodológicas de escritura mejora</p>	<p><b>Variable Independiente: Estrategias metodológicas de escritura</b></p> <p><b>SESIONES DE ARENDIZAJE QUE INCORPORAN LAS ESTRATEGIAS MOTODOLÓGICAS DE ESCRITURA</b></p> <p><b>Variable Dependiente: Escritura.</b></p>			
			<b>Dimensiones</b>	<b>Indicadores</b>	<b>Ítems</b>	<b>Niveles o rangos</b>
			Nivel pre silábico.	Escribe en línea horizontal de izquierda a derecha. Escribe en línea horizontal de izquierda a derecha. Expresa sus pensamientos empleando signos gráficos. Diferencia el dibujo en la escritura.	1-3	<b>Inicio (0 –7)</b> <b>Proceso (8-11)</b> <b>Logro (12-14)</b>
			Nivel silábico	Establece relación entre sonido y grafía. Establece correspondencia entre el sonido silábico y su grafía.	4-7	

<p>¿Cuál es el efecto de la aplicación de estrategias metodológicas de escritura en el nivel silábico alfabético de los estudiantes de primer grado de primaria de la Institución Educativa Saco Oliveros, Santa Beatriz – 2016?</p> <p>¿Cuál es el efecto de la aplicación de estrategias metodológicas de escritura en el nivel alfabético de los estudiantes de primer grado de primaria de la Institución Educativa Saco Oliveros, Santa Beatriz – 2016?</p>	<p>en el nivel silábico alfabético de los estudiantes de primer grado de primaria de la Institución Educativa Saco Oliveros, Santa Beatriz – 2016.</p> <p>Determinar el efecto de la aplicación de estrategias metodológicas de escritura en el nivel alfabético de los estudiantes de primer grado de primaria de la Institución Educativa Saco Oliveros, Santa Beatriz – 2016.</p>	<p>significativamente el nivel silábico alfabético de los estudiantes de primer grado de primaria de la Institución Educativa Saco Oliveros, Santa Beatriz – 2016.</p> <p>La aplicación de estrategias metodológicas de escritura mejora significativamente el nivel alfabético de los estudiantes de primer grado de primaria de la Institución Educativa Saco Oliveros, Santa Beatriz – 2016.</p>	Nivel silábico alfabético.	Usa las grafías convencionales.	<b>8-11</b>	
			Nivel alfabético	Usa las grafías convencionales.	<b>12-14</b>	
<b>TIPO Y DISEÑO DE INVESTIGACIÓN</b>	<b>POBLACIÓN Y MUESTRA</b>	<b>TÉCNICAS E INSTRUMENTOS</b>	<b>ESTADÍSTICA A UTILIZAR</b>			



<p><b>TIPO:</b> APLICADO</p> <p>El tipo de investigación es aplicada, al respecto Murillo (2008), refiere que: la investigación aplicada recibe el nombre de "investigación práctica o empírica", que se caracteriza porque busca la aplicación o utilización de los conocimientos adquiridos, a la vez que se adquieren otros, después de implementar y sistematizar la práctica basada en investigación. El uso del conocimiento y los resultados de investigación que da como resultado una forma rigurosa, organizada y sistemática de conocer la realidad.</p> <p><b>NIVEL:</b> Explicativo.</p> <p><b>DISEÑO:</b> EXPERIMENTAL</p> <p>Esta investigación corresponde al diseño experimental debido a que "los diseños experimentales se utilizan cuando el investigador pretende establecer el posible efecto de una causa que se manipula" (Hernández y otros, 2010, p. 122).</p> <p><b>Es de clase cuasi-experimental</b> con dos grupos: experimental y control, los sujetos de la muestra de estudio fueron asignados de forma intencional. Según Hernández, Fernández y Baptista (2010) "En los diseños cuasi-experimentales los sujetos no se asignan al azar a los grupos ni se emparejan, sino que dichos grupos ya están formados antes del experimento: son grupos intactos". (p.148).</p>	<p><b>POBLACIÓN:</b></p> <p>Constituido por 40 estudiantes de primer grado de primaria de la Institución Educativa Saco Oliveros, Santa Beatriz – 2016</p> <p><b>Tamaño de la Muestra:</b> 40 Estudiantes</p> <p><b>MUESTREO:</b> No probabilístico Intencional</p> <p><b>TAMAÑO DE MUESTRA:</b></p> <p>Grupo control 20 Grupo experimental 20 Total de muestra 40</p>	<p><b>Variable Independiente:</b> Estrategias metodológicas de escritura</p> <p><b>Instrumentos:</b> Sesiones de Aprendizaje que incorpora las estrategias metodológicas de escritura.</p> <p><b>Autor:</b> Norma Noelia Vera Pacco</p> <p><b>Año:</b> 2017</p> <p><b>Monitoreo:</b> Marzo – Abril 2017</p> <p><b>Ámbito de Aplicación:</b> I.E. Forma de Administración: Directa</p> <p><b>Variable Dependiente:</b> Escritura</p> <p><b>Técnicas:</b> Prueba</p> <p><b>Instrumento:</b> Examen.</p> <p><b>Autor:</b> Norma Noelia Vera Pacco</p> <p><b>Año:</b> 2017</p> <p><b>Monitoreo:</b> Marzo – Abril 2017</p> <p><b>Ámbito de Aplicación:</b> I.E. Forma de Administración: Directa</p>	<p><b>DESCRIPTIVA:</b> De distribución de frecuencia, tablas de contingencia, figuras</p> <p><b>DE PRUEBA:</b></p> <p><b>Prueba hipótesis</b></p> <p>Para Torres (1997) "La hipótesis es un planteamiento que establece una relación entre dos o más variables para explicar y, si es posible, predecir probabilísticamente las propiedades y conexiones internas de los fenómenos o las causas y consecuencias de un determinado problema" (p. 129)</p> <p><b>Prueba T</b></p>
--	--	--	---

**Anexo 2  
Instrumento**

EVALUACION : NIVEL DE APRENDIZAJE DE LA ESCRITURA

**A. NIVEL PRE-SILÁBICO**

1. Escribe tu nombre y apellido

2. Escribe una notita para tu mamá diciéndole lo mucho que la quieres

<div style="border: 1px solid black; padding: 2px; display: inline-block;">Dibuja a tu mamá</div>	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
---	---

3. Realiza un dibujo libre y escribe sobre lo que has dibujado

---

---

---

---

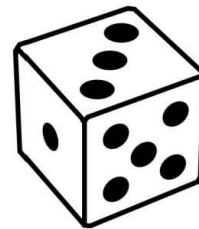
---

---

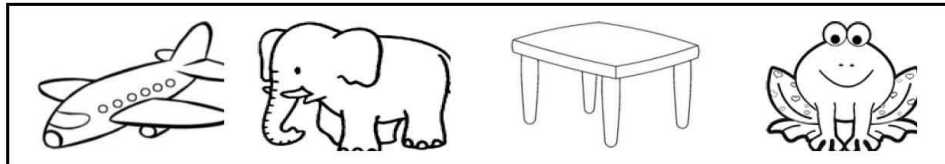
---

**B. NIVEL SILABICO**

4. Une las siguientes imágenes que rimen. Deben tener igual sonido final.



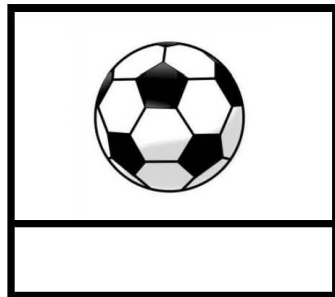
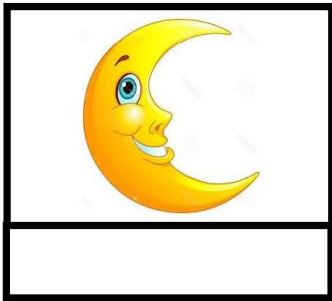
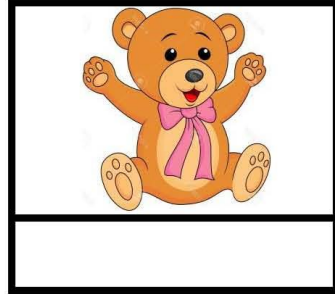
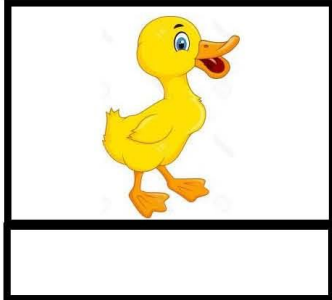
5. a. Encierra los dibujos cuyo nombre tenga el sonido "sa"



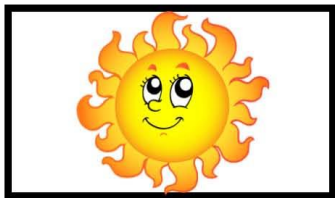
b. Encierra los dibujos cuyo nombre tenga el sonido "lu"



6. Escribe los nombres de los siguientes dibujos:



7. ¿Cuántas sílabas tiene cada palabra?



C. NIVEL SILÁBICO ALFABÉTICO

8. a. Encierra los dibujos que tengan el sonido "l"



b. Encierra los dibujos que tengan el sonido "m"



9. Cuenta cuantas letras tiene cada palabra y ubica cada letra en cada casillero.



LORO

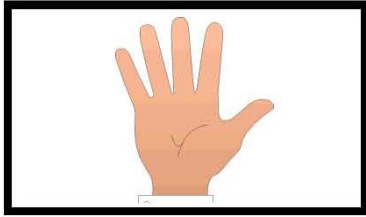
--	--	--	--	--



PALOMA

--	--	--	--	--	--	--	--

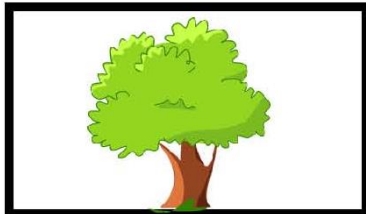
10. Completa la letra que le falta a las siguientes palabras



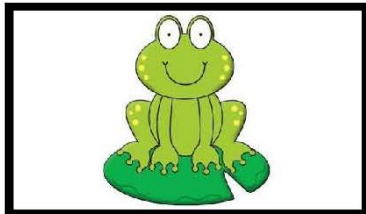
M	A	N	
---	---	---	--



G	A		O
---	---	--	---



	R	B	O	L
--	---	---	---	---



	A	P	O
--	---	---	---

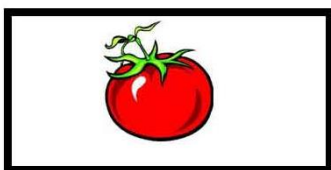
11. Completa la sílaba que falta según la imagen mostrada



RO	
----	--



GA	
----	--



TO	MA	
----	----	--



	PO
--	----

## D. NIVEL ALFABÉTICO

12. Separa las siguientes palabras formando una oración:

a)

Luistomalimonada

--	--	--

b)

Titopatealapelota

--	--	--	--

13. Ordena las siguientes palabras y forma oraciones:

a)

está	monito	El	solito
------	--------	----	--------

---

b)

pela	tomate	el	Susi
------	--------	----	------

---





# **PROPUESTA**

**Anexo 3  
Propuesta**

**ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA  
MEJORAR LA ESCRITURA**



**Autor: Noelia Vera**

**Año: 2016**

## **1. Fundamentación**

Estrategias metodológicas para mejorar la escritura en los estudiantes de primer grado de primaria son un conjunto de herramientas educativas que presento y comparto para la tarea a realizar por el docente teniendo en cuenta las últimas investigaciones de la psicología cognitiva los cuales nos brindan un bagaje de conocimientos sobre los procesos que intervienen en la escritura, para así lograr un buen desarrollo cognitivo del niño.

La escritura es un medio de expresión donde se relacionan los signos orales gráficos y la elaboración de imágenes motoras, donde intervienen factores orgánicos, fisiológicos, intelectuales, psicológicos, sociales, madurativos, cognoscitivos, lingüísticos. Si bien es cierto que la lecto – escritura es un aprendizaje complejo se debe tener en cuenta las diversas variables que intervienen en su desarrollo como el aspecto visual, auditivo, nivel de expresión oral, coordinación, viso motora perceptiva, viso – motriz, aspectos fonológicos, lingüísticos y cognitivos.

Así mismo se debe tener en cuenta las etapas de maduración por las que puedan pasar los niños en su proceso de aprendizaje. Por lo tanto, se podrá exigir a los niños solo lo que está en posibilidades de hacer lo respetando su ritmo de aprendizaje.

Además, se debe tener en cuenta que el niño cuando tiene ciertos problemas en su escritura es porque no tienen un esquema corporal definido, razón por la cual se deben realizar ejercicios que recreen su esquema corporal y lateralidad, las cuales ayudarán a implantar patrones neuromotrices necesarias para los procesos de escritura.

Es necesario realizar ejercicios psicomotrices que refuercen el proceso de aprendizaje de la lecto escritura.

Debemos tener en cuenta que la escritura es un recurso de la comunicación, la cual nos permitirá representar el lenguaje oral para así poder transmitir los mensajes. Además, todo escrito cumple una función social.

Por lo tanto, estas estrategias son un conjunto organizado de acciones o procedimientos orientados a la obtención de los objetivos propuestos orientados a desarrollar y potenciar su escritura en forma significativa.

## **2. OBJETIVOS.**

### **Objetivo General:**

Aplicar las estrategias metodológicas para mejorar la escritura en los estudiantes de primer grado de primaria.

### **Objetivos Específicos:**

Aplicar las estrategias metodológicas con actividades psicomotrices para mejorar la escritura en estudiantes de primer grado de primaria.

Aplicar las estrategias metodológicas con técnicas pictográficas para mejorar la escritura en estudiantes de primer grado de primaria.

Aplicar las estrategias metodológicas con técnicas escriptográficas para mejorar la escritura en estudiantes de primer grado de primaria.

Aplicar las estrategias metodológicas sobre conciencia fonológica para mejorar la escritura en estudiantes de primer grado de primaria.

Aplicar las estrategias metodológicas sobre niveles de escritura en estudiantes de primer grado de primaria.

Aplicar las estrategias metodológicas con sobre las vocales y la consonante m para mejorar la escritura en estudiantes de primer grado de primaria.

### 3. DESCRIPCION.

La aplicación de estas estrategias responde a un total de 12 sesiones programadas cada una para 30 a 45 minutos equivalente a una hora pedagógica.

Las estrategias elaboradas están en la ejecución de actividades básicas de escritura como actividades psicomotrices, técnicas pictográficas y escriptográficas.

Durante la aplicación de las estrategias se observó que los alumnos responden en forma favorable a la hora de la ejecución de diversos juegos educativos que logren captar su atención, disfrutando al máximo estas actividades lo cual se pudo evidenciar al demostrar ánimo y entusiasmo.

Se propició estos trabajos en forma individual, grupal y colectiva, lo cual ha permitido que los niños pudieran interactuar entre sí y con sus compañeros propiciándose así un clima favorable para dicho desarrollo.

Con respecto al desempeño del docente fue eficiente porque siempre se esmeró y realizó un trabajo a conciencia, en forma reflexiva donde el docente utiliza soportes visuales y manipulativos con el fin de no sobrecargar la memoria operativa del niño como también videos, tomando en cuenta las operaciones cognitivas a realizar, porque su única intención es brindar aprendizajes significativos que permitan cumplir los objetivos propuestos de la aplicación de estas estrategias tomando como referencia la Programación Curricular de Educación Primaria 2016, a través del cual se busca que los docentes los lean, reflexionen críticamente sobre su contenido y lo usen como instrumentos de su trabajo pedagógico.

Así como también un aspecto fundamental que se establece en MINEDU 2016 es que el docente en su práctica pedagógica construya un vínculo basado en el respeto, cuidado e interés por el bienestar del estudiante. Comprender su desarrollo, identificar sus fortalezas, necesidades e intereses para poder así intervenir en forma oportuna manteniendo siempre una actitud flexible cordial y respetuosa al interactuar con los niños.

#### **4. PROGRAMACION CURRICULAR,**

Para la aplicación de estas estrategias metodológicas para mejorar la escritura se está tomando en cuenta la programación curricular de Educación Primaria 2016. El Ministerio de Educación emprendió la tarea de actualizar el Currículo Nacional para responder a las demandas de la Sociedad del siglo XXI con el fin de que la educación contribuya en la tarea pedagógica al desarrollar las competencias de los estudiantes de acuerdo a las demandas de la sociedad actual. Por lo tanto, se debe articular la gestión institucional, el trabajo del docente, los materiales educativos y la evaluación.

Estas estrategias pertenecen al III Ciclo, 1er. Grado donde se busca que los estudiantes desarrollen sus competencias, comunicativas y la apropiación del sistema de escritura en su lengua materna. Así mismo se debe tomar en cuenta el pensamiento del niño quien construye sus aprendizajes en forma kinestésica, manipulación de objetos concretos, utilización de elementos visuales, auditivos en función de la información que le proporciona la familia, la institución educativa y su entorno. Asimismo, se debe tener en cuenta que el niño aprende a través del movimiento es por ello fundamental que realicen actividades físicas que les permitirá tomar conciencia de sí mismos, construir nociones espaciales y temporales, desarrollar capacidades sociomotrices, la cual repercuten en formas significativa en el desarrollo de su escritura.

##### **4.1 PLAN DE INTERVENCION.**

El Plan de intervención que se presenta responde a la aplicación de las estrategias para mejorar la escritura en los estudiantes de primer grado de primaria, las cuales se aplicaron desde el ..... de agosto hasta el ..... de noviembre del 2016 con la ejecución de 12 sesiones de aprendizaje.

Estas intervenciones pretenden minimizar la gravedad y reducir los problemas de lecto escritura e iniciar una intervención preventiva dirigida a favorecer el desarrollo de competencias importantes para el aprendizaje inicial, de la lecto escritura.

Del mismo modo se orientó a la familia sobre cómo aprovechar las dinámicas cotidianas para favorecer este desarrollo del niño en el progreso de su escritura.

#### **4.2 SESIONES DE APRENDIZAJE.**

Estas sesiones responden a los enfoques planteados anteriormente que buscan aplicar actividades, psicomotrices, técnicas pictográficas y escriptográficas para lograr un buen desarrollo de la escritura tomando como referencia los aportes de Mabel Condemarín y a la vez aplicar estrategias que puedan desarrollar y mejorar los niveles de escritura que toma en cuenta Emilia Ferreiro.

Así mismo se están tomando en cuenta las orientaciones para planificar el proceso de enseñanza aprendizaje y evaluación de MINEDU 2016 que establece lo siguiente: “Planificar es el arte de imaginar y diseñar procesos para que los estudiantes aprendan. Parte por determinar claramente el propósito de aprendizaje (competencias y enfoques transversales). En este proceso es importante considerar las aptitudes, las necesidades, los intereses, las experiencias, los contextos, entre otros factores, de los niños y las niñas, así como prever, organizar, reflexionar y decidir sobre recursos y materiales, procesos pedagógicos y didácticos, interacciones, estrategias diferenciadas, clima de aula, contextos socio ambientales, etc., que hagan posible el proceso de enseñanza, aprendizaje y evaluación para alcanzar dicho propósito”. (P.15).

Es por esa razón que el docente debe planificar, en forma reflexiva tomando en cuenta los propósitos del aprendizaje en base a las necesidades observadas que permitan atender las necesidades básicas del aprendizaje de los niños para así ayudarlos a progresar.

## SESION DE APRENDIZAJE Nº 1

### I. DATOS GENERALES

- a) Institución Educativa : Saco Oliveros  
 b) UGEL :  
 c) Área : Matemática  
 d) Ciclo / Grado : III Primer Grado  
 e) Duración/Fecha : 45´  
 f) Tema de Clase : Nociones espaciales  
 g) Profesora : Noelia Vera

### II. FUNDAMENTACIÓN

Los niños por su naturaleza dedican la mayor parte de su tiempo y de su energía al juego y para muchos investigadores como Vigotsky la psicomotricidad es importante porque constituye el antecedente inmediato de la lengua escrita.

Por lo tanto, es que el niño conozca su esquema corporal y orientación espacial desarrolle su coordinación dinámica, tener una conciencia global de su cuerpo, desarrolle su estructuración espacial las cuales son factores importantes en la preparación de su escritura.

### III. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

ORGANIZACIÓN	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
Normas de convivencia.	Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común.	Construye normas y asume acuerdos y leyes.	Participa en la elaboración de acuerdos y normas y las cumple.
Ubicación en el		Utiliza puntos de	



espacio.	Gestiona responsablemente el espacio y ambiente.	referencias para ubicarse, desplazarse y representar su espacio.	Se desplaza utilizando puntos de referencia y nociones espaciales para ubicarse en su espacio cotidiano.
----------	--	--	--

#### IV. DESARROLLO DE LA SESIÓN

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE/ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE	TIEMPO	RECURSOS DIDÁCTICOS
<p>Se ubica “delante-detrás”, “cerca-lejos”, “dentro-fuera” a través de diversos juegos lúdicos. Lanzas su pelota “arriba-abajo” lo ubican “encima de-debajo de” según las indicaciones recibidas.</p> <p>Participa en la elaboración de normas sobre las reglas de los juegos a realizarse y se ponen de acuerdo para respetarlos.</p> <p><b>INICIO:</b> Salen al patio con su pelota de trapo y lo van lanzando al aire. Lo atrapan y vuelven a lanzar. Luego hacen una fila y lanzan la pelota al cesto de basketball, luego al arco según la distancia indicada.</p> <p><b>PROCESO:</b> Se ubican en una línea y ponen la pelota “delante de ó detrás del lugar donde se encuentran”. Ubican la pelota cerca y lejos del arco señalado. Ponen la pelota encima de la silla o debajo de la mesa.</p>	<p>5”</p> <p>10”</p> <p>20”</p>	<p>Patio</p> <p>Pelotas de trapo.</p> <p>Silla. Mesa.</p>

<p>Lanzan la pelota arriba, más arriba y abajo suavemente.</p> <p>Se desplazan en el patio realizando el juego de la momia y según la indicación realizada se ubican dentro o fuera del círculo indicado o ula ula.</p> <p><b>FINAL:</b></p> <p>Desarrollan una ficha donde ubican las diferentes nociones espaciales con relación a los dibujos señalados.</p>	<p><b>10”</b></p>	<p>Ula Ula</p> <p>Ficha</p>
---	-------------------	-----------------------------

## SESION DE APRENDIZAJE Nº 2

### I. DATOS GENERALES

- a) Institución Educativa: Saco Oliveros
- b) UGEL :
- c) Área : Matemática
- d) Ciclo / Grado : III Primer Grado
- e) Duración/Fecha : 45´
- f) Tema de Clase : Lateralidad: derecha - izquierda
- g) Profesora : Noelia Vera

### II. FUNDAMENTACIÓN

El niño que no conoce adecuadamente su esquema corporal y orientación espacial tendrá dificultades para adquirir el concepto de derecha – izquierda, el mismo que será necesario cuando inicie el proceso de lecto escritura. Todas las actividades y ejercicios que tienden a recrear su esquema corporal coadyudarán a la implantación de patrones neuromotrices necesarios para automatizar los procesos de escritura.

### III. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

ORGANIZACIÓN	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
Lateralidad	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	Se orienta espacialmente en relación a sí mismo y a otros puntos de referencia.	Se orienta en un espacio y tiempo determinados reconociendo su lado izquierdo y derecho.

--	--	--	--

#### IV. DESARROLLO DE LA SESIÓN

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE/ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE	TIEMPO	RECURSOS DIDÁCTICOS
<p>Identifica su lateralidad derecha – izquierda a través de estrategias lúdicas significativas respetando las normas acordadas.</p> <p><b>INICIO:</b> Observan un video y bailan siguiendo las indicaciones del video. Escuchan las reglas de los juegos a realizar.</p> <p><b>PROCESO:</b> Se desplazan en el patio según el juego “avanzo a la derecha – izquierda”</p> <p>Se les coloca a los niños en una pulsera roja en la muñeca derecha y una pulsera azul en la muñeca izquierda. Realizan diversos movimientos con cada mano indicada como pintamos, dibujamos círculos en el aire.</p> <p>Cogemos la pelota con la mano “derecha-izquierda” y la ubicamos en .....</p> <p>Realizan juegos de desplazamientos de objetos con la mano indicada en forma secuenciada. Se ubican al lado derecho o izquierdo del objeto indicado.</p>	<p>10”</p> <p>5”</p> <p>20”</p>	<p>Video</p> <p>Patio</p> <p>Pulseras rojas y azules. Engranpador</p> <p>Pelotas de trapo Botellas descartables.</p> <p>Silla Mesa.</p>

<b>FINAL:</b> Desarrollan una ficha donde reconocen el lado derecho e izquierdo según los ejercicios planteados.	<b>10''</b>	Ficha
---	-------------	-------

## SESION DE APRENDIZAJE N° 3

### I. DATOS GENERALES

- a) Institución Educativa: Saco Oliveros
- b) UGEL :
- c) Área : Comunicación
- d) Ciclo / Grado : III Primer Grado
- e) Duración/Fecha : 45´
- f) Tema de Clase : Aprestamiento
- g) Profesora : Noelia Vera

### II. FUNDAMENTACIÓN

La psicomotricidad es un enfoque de la intervención educativa importante en el desarrollo de la escritura. Para escribir necesariamente se debe tener una coordinación de motricidad fina.

### III. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

ORGANIZACIÓN	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
Motricidad fina	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	Explora y experimenta los lenguajes del arte.	Experimenta con los medios y materiales técnicos artísticos que le permiten desarrollar su motricidad fina.

#### **IV. DESARROLLO DE LA SESION**

<b>SITUACION DE APRENDIZAJE / ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE</b>	<b>TIEMPO</b>	<b>Recursos Didácticos</b>
<p>Realiza las técnicas del embolillado, rasgado, arrugado, recortado, enrollado, collage, cortado, punzado y modelado usando su dedo índice y pulgar en forma adecuada respetando los límites del dibujo, figura o forma establecida.</p>	10'	CD
<p><b>Inicio:</b> Cantan canciones con relación a las técnicas de coordinación motora fina.</p>		Ganchos de ropa
<p>Se le brinda ganchos de ropa a cada niño y lo ubican en el contorno de una silueta donde descubren los dedos utilizados: índice y pulgar.</p>	5'	Play doh
<p>Usar su play doh para realizar modelados libres.</p>		Papel crepé
<p><b>Proceso</b> Se les entrega retazos de papel crepé de colores y realizan la técnica del embolillado.</p>	30'	Hojas arco iris,
<p>Se les entrega tres hojas de papel de colores con un dibujo y se les pide rasgar el contorno.</p>		Bond periódicos.
<p>Se les entrega tres hojas bond o papel periódico y se les pide a los niños arrugarlos al ritmo de una canción.</p>		
<p>Se les da una serpentina y se les pide enrollar para</p>		

<p>armar un caparazón de su caracolito.</p> <p>Realizar un collage según el modelo indicado facilitándoles diversos materiales a cada grupo.</p> <p>Se le brinda a cada niño su tijera para cortar periódicos en forma libre y algunas figuras.</p> <p>Realizan el punzado por el contorno de una figura por los lugares indicados.</p> <p><b>Final:</b> Se aprecia el desenvolvimiento de cada niño en su avance</p>		<p>Ajuga punta roma</p> <p>Tijeras</p>
---	--	--



## SESION DE APRENDIZAJE N° 04

### I. DATOS GENERALES.

- a) INSTITUCIÓN EDUCATIVA : SACO OLIVEROS
- b) UGEL :
- c) AREA : Arte y Cultura
- d) CICLO/GRADO : III Primer Grado
- e) DURACION/FECHA :
- f) TEMA DE CLASE : Técnicas Pictográficas
- g) PROFESORA :

### II. FUNDAMENTACION.

La aplicación de técnicas pictográficas favorece el hábito de una postura adecuada, la fluidez y distensión del movimiento a través de las técnicas de pintura y dibujos libres, arabescos y rellenos de superficie.

### III. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES.

Organización	Competencia	Capacidad	Indicador
Dibujo y Pintura	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Explora y experimenta los lenguajes del arte.</li> <li>- Aplica procesos creativos.</li> <li>- Evalúa y comunica sus procesos y proyectos.</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Realiza pinturas, dibujos libres, arabescos y rellenos de superficies.</li> <li>2. Experimenta con diversos materiales las técnicas artísticas para crear efectos visuales.</li> <li>3. Explora ideas libremente a partir de su imaginación.</li> <li>4. Presenta sus trabajos y</li> </ol>



<p>el niño.</p> <p>Aplicar técnicas de pintura usando el pincel, dedos, manos al realizar estampados, decoraciones con témperas, lanas, soplado, escobillados, goteado, entre otros.</p> <p>Representan arabescos en diversas direcciones del espacio llegando a unir el punto de partida hasta llegar a la meta aplicando diversas creaciones.</p> <p>Aplicar rellenos de superficies o manchas en su composición pictográfica.</p> <p>Realiza composiciones con pinturas, tiza o lápices de colores combinando trazos y manchas.</p> <p><b>Final:</b></p> <p>La evaluación es permanente se respeta y valora la composición o trabajo realizado por cada niño.</p>	5'	guteador
--	----	----------

## SESION DE APRENDIZAJE N° 05

### I. DATOS GENERALES.

- a) INSTITUCIÓN EDUCATIVA : SACO OLIVEROS  
 b) UGEL :  
 c) AREA : Comunicación  
 d) CICLO/GRADO : III Primer Grado  
 e) DURACION/FECHA :  
 f) TEMA DE CLASE : Trazos  
 g) PROFESORA : Noelia Vera

### II. FUNDAMENTACION.

Desarrolla movimientos elementales básicos al ejecutar diversos trazos haciendo uso de su motricidad fina y aplicando las técnicas escriptográficas que les permita mejorar la postura y movimientos gráficos.

### III. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES.

Organización	Competencia	Capacidad	Indicador
Trazos Básicos	Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.	Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.	Realiza diversos tipos de trazos utilizando crayolas, colores, plumones, lápiz,

			etc.
--	--	--	------

#### IV. DESARROLLO DE LA SESION

SITUACION DE APRENDIZAJE / ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE	TIEMPO	Recursos Didácticos
<p>Ejecutan diversos tipos de trazos deslizados, de progresión, inscripción con el fin de mejorar su motricidad fina.</p> <p><b>Inicio:</b> Salir al patio y se desplazan según los caminitos establecidos van cantando según cada desplazamiento que van realizando. Realizan trazos con témperas, a través de la técnica de dácilo – pintura en papelógrafos.</p> <p><b>Proceso:</b> Repasan con su plumón grueso por encima de las líneas punteadas siguiendo trazos ondulados. Realizan delineados de figuras sin levantar el lápiz.</p> <p>Ejecutan trazados deslizados aplicando formas cerradas o semicerradas deslizando todo el antebrazo. Realizan trazos de guirnalda básicas aplicando la técnica del trazado deslizado.</p> <p>Ejecuta trazos de progresión cursiva haciendo traslaciones de la izquierda hacia la derecha del papel realizando movimientos de progresión amplia y de pequeña progresión.</p> <p>Ejecutan distintos tipos de formas de líneas, rectas horizontales, verticales u oblicuas. Realizan secuencias de trazados con dibujos significativos como olas, tejas, rizos de ovejas,</p> <p><b>Final:</b> Se toma en cuenta el avance de los niños durante el</p>	<p>10'</p> <p>30'</p> <p>35'</p>	<p>Plumones, crayolas. Colores, lápiz</p> <p>Témperas, papelografos, hojas bond, plumones, lápiz</p>

desarrollo de cada trazo ejecutado.		
-------------------------------------	--	--

## SESION DE APRENDIZAJE Nº 6

### I. DATOS GENERALES

- a) Institución Educativa: Saco Oliveros  
 b) UGEL :  
 c) Área : Comunicación  
 d) Ciclo / Grado : III Primer Grado  
 e) Duración/Fecha :  
 f) Tema de Clase : Conciencia fonológica  
 g) Profesora : Noelia Vera

### II. FUNDAMENTACIÓN

La conciencia fonológica solo facilita la adquisición lectora, sino que es un requisito necesario para iniciarse en el aprendizaje de la lectura y escritura a través del desarrollo de la sensibilidad fonológica y conciencia léxica, silábica, y fonémica.

### III. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

ORGANIZACIÓN	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
Conciencia fonológica.  Juegos verbales  Conciencia: - Lexica (palabra) - Silábica (silaba) - Fonémica	Se comunica oralmente en castellano como segunda lengua.	Obtiene información del texto oral.  Utiliza recursos no verbales (gestos y movimientos corporales) y para verbales (volumen, tono)	Realiza actividades de sensibilidad fonológica a través de juegos con actividades corporales, uso de materiales visuales, concretos,

(fonema)		de forma estratégica.  Participa en situaciones comunicaciones de su contexto.	apoyos gráficos.
----------	--	--	------------------

#### IV. DESARROLLO DE LA SESIÓN

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE/ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE	TIEMPO	RECURSOS DIDÁCTICOS
<p>Ejecuta juegos a través de actividades corporales, juegos verbales usando diversos materiales visuales, concretos, apoyos gráficos con tarjetas mostrando interés por el trabajo realizado.</p> <p><b>INICIO:</b> Observan videos con canciones con rimas en el multimedia y lo cantan haciendo uso de su expresión corporal. Dramatizan rimas.</p> <p><b>PROCESO:</b> Realizan juegos verbales con rimas, trabalenguas, adivinanzas, canciones, poesías, retahílas.</p> <p>Escucha oraciones según los dibujos</p>	10"	<p>Multimedia Canciones Rimas Tarjetas Gigantografías</p> <p>Masitas moldeables Letras de plástico</p>

<p>mostrados y los separa empleando pasos, palmadas, pelota, tambor, xilófono, etc.</p> <p>Ubica masitas moldeables en cada división silábica de una palabra. Luego arma la palabra utilizando letras de plástico o madera.</p> <p>Ordenar tarjetas con imágenes y letras según la rima que tengan.</p> <p>Se puede aplicar mediante juegos de tarjetas, de memoria o bingo.</p> <p>Observar videos con pares de imágenes que riman.</p> <p>Observar imágenes de oraciones con acciones y lo relacionan con el nombre que le correspondan para desarrollar así su conciencia léxica. (Camila + corta + papeles)</p> <p>Separan palabras y lo ubican en los cuadros establecidos.</p> <p>Representan los sonidos de las vocales y consonantes haciendo uso del juego de una ruleta, de su expresión corporal pronunciándolos en forma correcta y observando videos, tarjetas desarrollando así su conciencia fonémica.</p> <p>Cortan imágenes según el número de sílabas y lo arman leyendo cada imagen seleccionada.</p>	<b>30”</b>	<p>Recursos didácticos</p> <p>Tarjetas con imágenes</p> <p>Videos</p> <p>Tarjetas</p> <p>Cuadros</p> <p>Video</p> <p>Tarjetas</p> <p>Fichas</p>
--	------------	---



<p>Dibuja objetos que empiezan con la misma sílaba.</p> <p>Uno con líneas las palabras que empieza con la misma sílaba.</p> <p>Une las palabras (con imágenes) que empiezan con el sonido indicado.</p> <p><b>FINAL:</b></p> <p>Desarrollan su sensibilidad fonológica a través de su expresión oral, corporal, ritmo, atención y memoria.</p> <p>Su evaluación es permanente.</p>	<p>5''</p>	
--	------------	--

## SESION DE APRENDIZAJE N° 7

### I. DATOS GENERALES

- a) Institución Educativa: Saco Oliveros
- b) UGEL :
- c) Área : Comunicación
- d) Ciclo / Grado : III Primer Grado
- e) Duración/Fecha :
- f) Tema de Clase : La Vocales
- g) Profesora : Noelia Vera

### II. FUNDAMENTACIÓN

Es necesario que el niño en un inicio reconozca las cinco vocales básicas con su respectiva pronunciación, escritura y lo representan en forma lúdica interiorizando a través de su cuerpo el trazo que le corresponde logrando así escribir su nombre y relacionarlo con otras imágenes correspondientes.

### III. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

ORGANIZACIÓN	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
Las vocales	Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.	Adecua el texto a la situación comunicativa.	Identifica, relaciona y escribe las vocales con los dibujos correspondientes estableciendo su sonido inicial.

#### IV. DESARROLLO DE LA SESIÓN

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE/ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE	TIEMPO	RECURSOS DIDÁCTICOS
<p>Identifica el sonido y escritura de las vocales estableciendo su respectiva relación con las imágenes correspondientes teniendo en cuenta su sonido inicial trabajando en forma ordenada.</p> <p><b>INICIO:</b> Observar la canción de las vocales y cantan haciendo uso de su expresión corporal. Ejecutan movimientos de la pronunciación de cada vocal con bastoncillos de cintas y lo relacionan con cada imagen. Emiten su pronunciación mediante la ejecución de diversos movimientos.</p> <p><b>PROCESO:</b> Se les muestra a los niños imágenes que empiecen con cada vocal, lo describen y emiten su sonido correspondiente. Representan cada vocal en una caja con diferentes elementos como: aserrín, arena, harina o sal y lo dibujan pasando su dedo dentro del taper para que formen cada vocal. Arman con plastilinas o masitas inolvidables las cinco vocales.</p> <p>Delinean con témperas las vocales señaladas en platos descartables usando diferentes colores. Leen rimas de gigantografías, tarjetas con cada vocal.</p>	<p>10"</p> <p>30"</p>	<p>Video</p> <p>Tarjetas léxicas</p> <p>Cajas o tapers</p> <p>Harina</p> <p>Sal</p> <p>Arena</p> <p>Aserrín</p> <p>Masitas moldeables</p> <p>Temperas</p> <p>Platos descartables</p> <p>Gigantografías</p> <p>Tarjetas</p>

<p>Representan la escritura de cada vocal y lo relacionan con las imágenes correspondientes.</p> <p>Pintan o encierran imágenes que empiezan con cada vocal.</p> <p>Recortan y pegan en su cuaderno las vocales mayúsculas y minúsculas.</p> <p><b>FINAL:</b> Identifica, escribe y relaciona según la ficha entrega relacionando con las imágenes correspondientes.</p>	5"	<p>Recursos</p> <p>Revistas Periódicos</p> <p>Ficha o aplicación</p>
--	----	--

## SESION DE APRENDIZAJE N° 8

### I. DATOS GENERALES

- a) Institución Educativa: Saco Oliveros
- b) UGEL :
- c) Área :
- d) Ciclo / Grado : III Primer Grado
- e) Duración/Fecha : 45´
- f) Tema de Clase : La consonante m.
- g) Profesora : Noelia Vera

### II. FUNDAMENTACIÓN

El área de comunicación permite que los estudiantes desarrollen competencias comunicativas que les permita interactuar con otras personas y comprender, construir, representar esa realidad a través del lenguaje logrando así comunicarse oralmente, leer diversos tipos de textos escritos y escribir pequeños textos en su lengua materna, razón por la cual se busca aplicar estrategias que permitan aprender en forma significativa.

### III. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

ORGANIZACIÓN	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
La consonante m	Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna	Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y	Adecua el texto a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo recurriendo a su experiencia para

		contexto del texto escrito.	escribir.
--	--	-----------------------------	-----------

#### IV. DESARROLLO DE LA SESIÓN

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE/ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE	TIEMPO	RECURSOS DIDÁCTICOS
<p>Identifica, lee y escribe la consonante m y lo relaciona con imágenes que empiezan con esta letra a la vez amplía su vocabulario logrando escribir otras palabras con esta consonante trabajando en forma ordenada.</p> <p><b>INICIO:</b>            Observan un panel donde está la imagen de una mamá y ubican la fotografía de su mamá a quien la van describiendo, mencionando su nombre y las actividades que realiza.            Observan un video de la consonante m y lo cantan realizando movimientos de expresión corporal.</p> <p><b>PROCESO:</b>            Observan imágenes con la letra m y reconocen su sonido inicial.            Observan la imagen de una vaca y emiten su sonido inicial “mmmmmuuu”.</p>	<p><b>10”</b></p> <p><b>25”</b></p>	<p>Panel del día de la madre.</p> <p>Fotografía.</p> <p>Video.</p> <p>Tarjetas léxicas.</p> <p>Tarjetas con imágenes.</p> <p>Papelografos.</p>

<p>Salen al patio y se desplazan cantando por los trazos de la letra “m” escritos en papelografos, caminando, saltando, gateando.</p> <p>Delinean trazo de la consonante m con sus brazos en el aire, en su caja o taper con aserrín, harina, arena o sal cantando “mi mamá”.</p> <p>Juegan con la témpera copiando nombres de algunas palabras que e escribe con m en papelografos y lo completan sus dibujos en hojas bond.</p> <p>Realizan trazos de la m mayúscula y minúscula en su cuaderno.</p> <p>Recortan letras y palabras con m y pegan o dibujan la figura que le corresponda.</p> <p>Arman palabras con “m” al estilo del rompecabezas y lo pegan en su cuaderno y escribe su nombre.</p> <p>Relacionan palabras con m con sus respectivas imágenes.</p> <p>Forman oraciones con “m” armando cada palabra en el lugar que corresponda, luego copian la oración en forma correcta.</p> <p>Arman u álbum con imágenes de letra “m” y escriben su nombre.</p> <p><b>FINAL:</b> Desarrollan una ficha de aplicación.</p>	<p><b>10”</b></p>	<p>Cajas o tapers Aserrín Harina Arena Sal Temperas Hojas bond</p> <p>Revista Periódicos</p> <p>Hojas de colores</p> <p>Tarjetas léxicas</p> <p>�lbum figuras</p> <p><b>Fichas</b></p>
---	-------------------	--

## SESION DE APRENDIZAJE N° 9

### I. DATOS GENERALES

- a) Institución Educativa: Saco Oliveros
- b) UGEL :
- c) Área : Comunicación
- d) Ciclo / Grado : III Primer Grado
- e) Duración/Fecha :
- f) Tema de Clase : Nivel pre - silábico
- g) Profesora : Noelia Vera

### II. FUNDAMENTACIÓN

Con el nivel pre – silábico los niños realizan grafías no convencionales a través de garabatos y grafías convencionales representados por letras establecidas con una libre interpretación donde se diferencia el dibujo de la escritura, razón por la cual es necesario favorecer estos descubrimientos a través de las estrategias aquí planteadas.

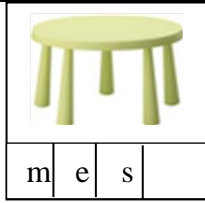
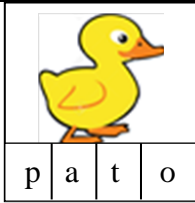
### III. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

ORGANIZACIÓN	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
Nivel Pre - Silábico	Escribe diversos tipos de texto en su lengua materna.	Adecua el texto a la situación comunicativa.	Diferencia el dibujo de la escritura.  Descubren el significado de la lectura y escritura.



#### IV. DESARROLLO DE LA SESIÓN

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE/ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE	TIEMPO	RECURSOS DIDÁCTICOS
<p>Diferencia el dibujo de la escritura al realizar grafismo con relación a los dibujos realizados.</p> <p><b>INICIO:</b> Se forman grupos y se distribuyen diversos materiales para cada grupo revistas, cuentos, afiches, adivinanzas, etiquetas de productos para que los niños se familiaricen con diversos textos escritos y por sorteos al sonido de la campana van cambiando de sector.</p> <p><b>PROCESO:</b> Observan un cuento en el video virtual pero antes intentan atrapar su contenido observando la primera imagen y el título del cuento. Ordenan la secuencia del cuento observado recordando lo que paso. Realizan un dibujo del cuento que más les gustó. Animarlo a escribir sobre lo que ha dibujado para que el niño descubra que sus palabras puedan ser leídas por otros. Dramatizan el cuento observado y leído. Realizan juegos en grupos de dos niños a quienes se les entrega las cartillas con imágenes y en la parte inferior está escrito su nombre.</p>	<p><b>10''</b></p> <p><b>5''</b></p> <p><b>20''</b></p> <p><b>5''</b></p> <p><b>20''</b></p>	<p>Textos diversos de lectura. Revistas Afiches Cuentos Adivinanzas Etiquetas Campana</p> <p>Video</p> <p>Tarjetas con imágenes</p> <p><b>Mascaras</b></p>

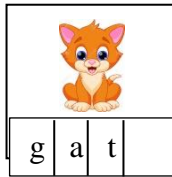


Sacan a azar cada letra del abecedario en forma alternada e irán colocándolo encima de cada cuadro pronunciando su sonido de cada letra.

El que arma primero la palabra, gana.

Luego se les entrega otra cartilla similar al anterior con otra imagen y se les da las letras móviles desordenadas, las cual deberán ordenarlo y ubicar en el lugar correspondiente. Emiten cada sonido de cada letra y luego leen la palabra.

A continuación se les entrega otra tarjeta con su imagen pero sin su nombre, se les da las letras desordenadas las cuales deberán ordenarlas descubriendo así el nombre de la imagen mostrada. Ubican esas letras en cada casillero y lo leen.



**FINAL:**

Realizan un dibujo libre y luego intentan escribir su nombre y el contenido de su dibujo realizado.

10''

<p>(Si es necesario la profesora deberá preguntarle lo que dibujo para poder así entender el significado de su escritura realizada).</p>		
--	--	--

## SESION DE APRENDIZAJE N° 10

### I DATOS GENERALES

- a) Institución Educativa : Saco Oliveros  
 b) Ugel :  
 c) Área : Comunicación  
 d) Ciclo / Grado : III Primer Grado  
 e) Duración/ Fecha :  
 f) Tema de Clase : Nivel silábico  
 g) Profesora : Noelia Vera

### II FUNDAMENTACION

En el nivel silábico algunos niños usan cualquier letra en forma arbitraria lo cual les permite representar partes sonoras de la palabra, es decir comienza la asociación entre sonidos y gráficos estableciendo una relación estableciendo una relación sonido – grafema, la razón por la cual se pretende favorecer dicho desarrollo a través de diversas estrategias propuestas donde el fonema no se trabaja aisladamente sino se apoya en otro fonema vocálico y ello facilita su reconocimiento y manipulación.

### III ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

ORGANIZACION	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADA
Nivel silábico.	Escribe diversos tipos de texto en su lengua materna.	Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.	Descubre que escribir en partir la palabra en partes sonoras y le asigna a cada parte una letra o letras estableciendo la relación sonido – grafema.

## IV DESARROLLO DE LA SESION

SITUACION DE APRENDIZAJE / ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE	TIEMPO	RECURSOS DIDACTICOS
<p>Representa cada sílaba con un golpe de voz o sonido para así representar la palabra completa.</p> <p><b>Inicio:</b> Observar imágenes en cartillas grandes con recuadros del nombre de la imagen separado en sílabas y pronuncian cada golpe de voz usando palmadas, dando pasos, saltando, lanzando la pelota en grupos de dos niños.</p> <p><b>Proceso:</b> Observar cartillas con imágenes. Repiten su nombre separándolo en sílabas. Ubican masitas, chapitas, gemas, etc. En cada cuadrado que corresponde el golpe de voz de cada sílaba. Luego escriben cada sílaba en el cuadro correspondiente pronunciando su nombre. Finalmente escriben el nombre de toda la palabra. Colorean dibujos cuyo nombre tengan el sonido que se les pide en una determinada relación. Observan imágenes, pronuncian su nombre separando en sílabas y ubicándole en cada recuadro. Luego omiten una sílaba, leen lo que queda y lo escriben en otro cuadro. Escriben la palabra entera debajo del dibujo pronunciando su nombre completo. Se muestra cartillas de una sílaba y le prestamos la otra sílaba que vamos o podemos añadir. Arman las palabras al estilo de un rompecabezas luego lo leen, escriben en el cuadro correspondiente separando en sílabas. Luego dibujan y escriben su nombre completo de esa palabra.</p> <p><b>Final</b> Ubican palabras que empiezan o terminan con sonidos iguales. Ubican la cantidad de sílabas que tiene una palabra.</p> <p>Desarrollan la ficha</p>	<p>10'</p> <p>25'</p> <p>10'</p>	<p>Imágenes en cartillas grandes con recuadros</p> <p>Pelotas de plástico grandes</p> <p>Tarjetas léxicas</p> <p>Ficha</p> <p>Cartillas</p>

## SESION DE APRENDIZAJE N° 11

### I. DATOS GENERALES

- a) Institución Educativa : Saco Oliveros  
 b) Ugel :  
 c) Área : Comunicación  
 d) Ciclo / Grado : III Primer Grado  
 e) Duración/ Fecha :  
 f) Tema de Clase : Nivel silábico - Alfabético  
 g) Profesora : Noelia Vera

### II FUNDAMENTACION

El nivel silábico alfabético es una etapa importante de la adquisición de la escritura. Se dan cuenta que la sílaba tiene más de una letra al confrontar sus ideas con la escritura.

Comienzan a representar sus ideas con la escritura.

Comienzan a representar sílabas y sonidos elementales con distintas graficas (se come las letras al escribir) Por lo tanto se debe ayudar a reflexionar al niño sobre el modo como escriben.

### III ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

ORGANIZACION	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
Nivel Silábico Alfabético	Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.	Adecúa el texto a la situación comunicativa.

### V. DESARROLLO DE LA SESION

SITUACION DE APRENDISAJE / ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE	TIEMPO	RECURSOS DIDACTICOS
Compara las palabras estableciendo una relación entre ellas complementando letras, sílabas en		



<p><b>Final:</b> Completan letras, sílabas a las palabras mostradas. Relacionan palabras que se parecen en su escritura con sonidos de sílabas directas e inversas. Desarrollan una ficha de aplicación.</p>	10'	Ficha de aplicación.
--	-----	----------------------



## SESION DE APRENDIZAJE N° 12

### I. DATOS GENERALES

- a) Institución Educativa : Saco Oliveros  
 b) Ugel :  
 c) Área : Comunicación  
 d) Ciclo / Grado : III Primer Grado  
 e) Duración/ Fecha :  
 f) Tema de Clase : Nivel alfabético.  
 g) Profesora : Noelia Vera

### II. FUNDAMENTACION

En el nivel alfabético los niños logran descubrir la naturaleza del sistema de su escritura al comprender la relación que hay entre una letra para cada fonema (sonido – grafía)

Usan las grafías convencionales. Ya se puede comprender lo que escribe. En este cuarto nivel se pueden llegar a formar niños productores de textos usando el código convencional, por lo tanto, a través de estas actividades se desea incentivar al niño a comunicar por escrito determinados mensajes de su interés ayudándolos a descubrir los espacios entre las palabras como una propiedad de la escritura, logrando así aprender las reglas básicas del código de la escritura.

### III. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

ORGANIZACION	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
Nivel alfabético	Escribe diversos tipos de textos en su lengua	Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. Conducir al niño al descubrimiento de reglas ortográficas usando la escritura convencional.	Escriben en nivel alfabético en torno a un tema.

## IV. DESARROLLO DE LA SESION

















SITUACION DE APRENDIZAJE / ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE	TIEMPO	RECURSO DIDACTICO
<p>Comunica sus ideas, sentimientos, cartas, mensajes, escribiendo pequeños textos logrando separar las palabras de una oración. Haciendo uso de diversas estrategias lúdicas significativas que le permitan comprender el código de la escritura.</p> <p><b>Inicio:</b> Observan imágenes en secuencias de oraciones donde se pueda apreciar el sustantivo, verbo y su complemento, lo describen y relacionan con su contenido de la escritura que le corresponde. Luego lo leen usando palmadas, instrumentos musicales, sonidos diversos para cada segmentación léxica. Ejemplo: María + lava + ropas.</p> <p><b>Proceso:</b> Escucha oraciones y lo separa usando pasos, la pelota, tambor, palmada. Reciben tiras de papel con palabras unidas y lo separan en palabras ubicándolos en cada cuadro. Ejemplo:</p>	<p>10'</p>	<p>Imágenes de oraciones</p> <p>Tarjetas léxicas</p> <p>Pelota Tambor Tiras de papelógrafo Tijeras</p> <p>Plumones</p>
<p>Luis pateo la pelota</p> <p>Luego leen y escriben la oración completa logrando interiorizar la palabra como unidad fonética. Se les presenta fichas con imágenes desordenadas. Deben crear una oración</p>	<p>25'</p>	<p>Fichas con imágenes</p> <p>Video de un cuento</p> <p>Cartillas con cuadros para completar oraciones. Tarjetas léxicas</p> <p>Diario Personal Cuaderno pequeño Muñequitos decorativos</p>

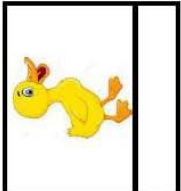
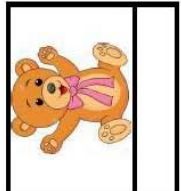
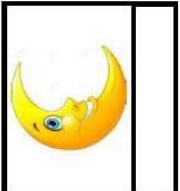
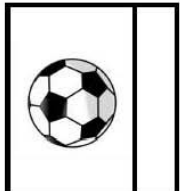
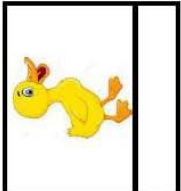
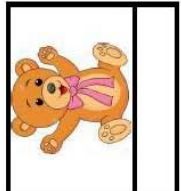
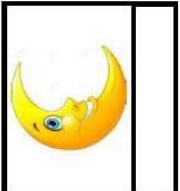
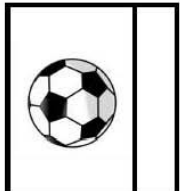








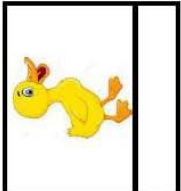
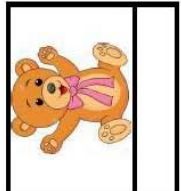
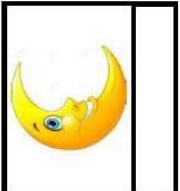
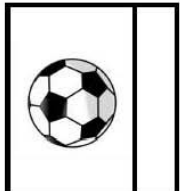




<p>ordenando las imágenes en forma secuenciada para luego intentar escribir su contenido. Para verificar la corrección de su trabajo se le presenta la oración que corresponde a esas imágenes. Verifican su escritura y si es necesario lo corrigen. Vuelven a leer y escribir. Observan el video de un cuento previamente predicen su contenido.</p> <p>Después arman oraciones con relación al video observad del cuento completando los cuadros mostrados.</p> <p>Se les entrega tarjetas léxicas de oraciones desordenadas. Lo ordenan pegándolo en una tira de palelógrafo. Luego leen la oración que han formado. Descubren el uso de la mayúscula y punto final. Crean su diario personal, lo decoran, conversan sobre el uso que le darán y se comprometen a escribir lo que hicieron cada fin de semana. Volver al colegio, vuelven a traer u diario y comparten su experiencia.</p> <p><b>Final:</b> completan una ficha de aplicación donde ordenan oraciones, separan las palabras para formar oraciones y crean oraciones con las imágenes mostradas.</p>	10'	<p>Stickers</p> <p>Ficha</p>
---	-----	------------------------------





Anexo 4















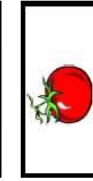
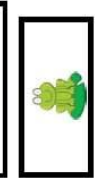


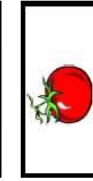
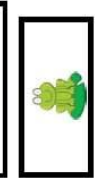


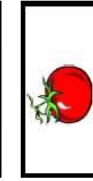
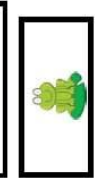
Validez del instrumento por juicio de expertos

Nº	DIMENSIONES / ítems NIVEL PRE-SILÁBICO	Claridad		Pertinencia		Relevancia		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
1	<p>1. Escribe tu nombre y apellido</p> <div style="border: 1px solid black; height: 40px; width: 100%;"></div>	X		X		X		
2	<p>2. Escribe una motita para tu mamá diciéndole lo mucho que la quieres</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> <div style="border: 1px solid black; height: 30px; width: 100%;"></div> <div style="border: 1px solid black; height: 100px; width: 100%; display: flex; align-items: center; justify-content: center;"> <div style="border: 1px solid black; width: 80%; height: 80%;"></div> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px; font-size: 8px; margin-left: 5px;">Dibuja a tu mamá</div> </div> </div>	X		X		X		
3	<p>3. Realiza un dibujo libre y escribe sobre lo que has dibujado</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> <div style="border: 1px solid black; height: 100px; width: 100%;"></div> </div>	X		X		X		

		B. NIVEL SILABICO					
4	4. Une las siguientes imágenes que rimen. Deben tener igual sonido final.	Si	No	Si	No	Si	No
	       	X		X		X	
	<p>5. a. Encierra los dibujos cuyo nombre tenga el sonido "sa"</p>     <p>b. Encierra los dibujos cuyo nombre tenga el sonido "lu"</p>    	X		X		X	

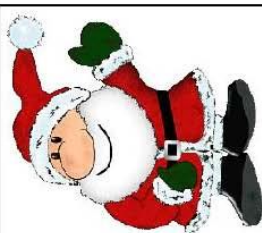
<p>6</p>	<p>6. Escribe los nombres de los siguientes dibujos:</p> <table border="1"><tr><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td></tr></table>					<p>7</p>	<p>7. ¿Cuántas sílabas tiene cada palabra?</p> <table border="1"><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td><input type="text"/></td><td><input type="text"/></td><td><input type="text"/></td><td><input type="text"/></td></tr><tr><td><input type="text"/></td><td><input type="text"/></td><td><input type="text"/></td><td><input type="text"/></td></tr></table>					<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
																			
																			
																			
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>																
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>																
<p>X</p>	<p>X</p>	<p>X</p>	<p>X</p>																
<p>X</p>	<p>X</p>	<p>X</p>	<p>X</p>																
<p>X</p>	<p>X</p>	<p>X</p>	<p>X</p>																

		C. NIVEL SILABICO ALFABETICO									
8		SI	No	SI	No	SI	No	SI	No	SI	No
	<p>a. Encierra los dibujos que tengan el sonido "t"</p>  <p>b. Encierra los dibujos que tengan el sonido "m"</p> 	X		X						X	
9	<p>9. Cuenta cuantas letras tiene cada palabra y ubica cada letra en cada casillero.</p>  <p>LORO</p>  <p>PALOMA</p>	X		X						X	

<p>10</p>	<p>10. Completa la letra que le falta a las siguientes palabras</p> <table border="0"><tr><td></td><td><table border="1"><tr><td>M</td><td>A</td><td>N</td><td></td></tr></table></td></tr><tr><td></td><td><table border="1"><tr><td>G</td><td>A</td><td></td><td>O</td></tr></table></td></tr><tr><td></td><td><table border="1"><tr><td>R</td><td>B</td><td>O</td><td>L</td></tr></table></td></tr><tr><td></td><td><table border="1"><tr><td></td><td>A</td><td>P</td><td>O</td></tr></table></td></tr></table>		<table border="1"><tr><td>M</td><td>A</td><td>N</td><td></td></tr></table>	M	A	N			<table border="1"><tr><td>G</td><td>A</td><td></td><td>O</td></tr></table>	G	A		O		<table border="1"><tr><td>R</td><td>B</td><td>O</td><td>L</td></tr></table>	R	B	O	L		<table border="1"><tr><td></td><td>A</td><td>P</td><td>O</td></tr></table>		A	P	O	<p>X</p> <p>X</p> <p>X</p> <p>X</p>		
	<table border="1"><tr><td>M</td><td>A</td><td>N</td><td></td></tr></table>	M	A	N																								
M	A	N																										
	<table border="1"><tr><td>G</td><td>A</td><td></td><td>O</td></tr></table>	G	A		O																							
G	A		O																									
	<table border="1"><tr><td>R</td><td>B</td><td>O</td><td>L</td></tr></table>	R	B	O	L																							
R	B	O	L																									
	<table border="1"><tr><td></td><td>A</td><td>P</td><td>O</td></tr></table>		A	P	O																							
	A	P	O																									
<p>11</p>	<p>11. Completa la sílaba que falta según la imagen mostrada</p> <table border="0"><tr><td></td><td><table border="1"><tr><td>RO</td><td></td></tr></table></td></tr><tr><td></td><td><table border="1"><tr><td>GA</td><td></td></tr></table></td></tr><tr><td></td><td><table border="1"><tr><td>TO</td><td>MA</td><td></td></tr></table></td></tr><tr><td></td><td><table border="1"><tr><td></td><td>PO</td></tr></table></td></tr></table>		<table border="1"><tr><td>RO</td><td></td></tr></table>	RO			<table border="1"><tr><td>GA</td><td></td></tr></table>	GA			<table border="1"><tr><td>TO</td><td>MA</td><td></td></tr></table>	TO	MA			<table border="1"><tr><td></td><td>PO</td></tr></table>		PO	<p>X</p> <p>X</p> <p>X</p> <p>X</p>									
	<table border="1"><tr><td>RO</td><td></td></tr></table>	RO																										
RO																												
	<table border="1"><tr><td>GA</td><td></td></tr></table>	GA																										
GA																												
	<table border="1"><tr><td>TO</td><td>MA</td><td></td></tr></table>	TO	MA																									
TO	MA																											
	<table border="1"><tr><td></td><td>PO</td></tr></table>		PO																									
	PO																											



D. NIVEL ALFABÉTICO						
	Si	No	Si	No	Si	No
<p><b>12</b></p> <p>12. Separa las siguientes palabras formando una oración:</p> <p>a) <input type="text" value="Luistomalimonada"/> <input type="text" value=""/> <input type="text" value=""/></p> <p>b) <input type="text" value="Titopatealapelota"/> <input type="text" value=""/> <input type="text" value=""/></p>	X		X		X	
<p><b>13</b></p> <p>13. Ordena las siguientes palabras y forma oraciones:</p> <p>a) <input type="text" value="está"/> <input type="text" value="monito"/> <input type="text" value="El"/> <input type="text" value="solito"/></p> <p>b) <input type="text" value="pela"/> <input type="text" value="tomate"/> <input type="text" value="el"/> <input type="text" value="Susi"/></p>	X		X		X	

14	<p>14. Escribe una carta a Papa Noel para esta navidad.</p> <div style="text-align: center;">  </div> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p>	X	X	X	X	
----	--	---	---	---	---	--

Observaciones (precisar si hay suficiencia): \_\_\_\_\_ SUFICIENCIA \_\_\_\_\_

Opinión de aplicabilidad:   Aplicable [ X ]   Aplicable después de corregir [ ]   No aplicable [ ]   10 de febrero del 2017

Apellidos y nombres del juez evaluador: VERTIZ OSORES JOAQUIN

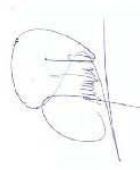
Especialidad del evaluador: DOCTOR

1 Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo


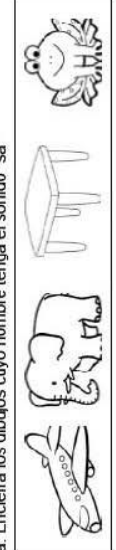
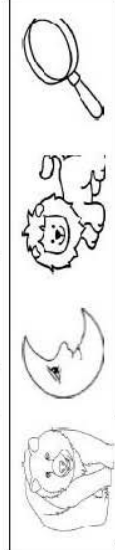
2 Pertinencia: Si el ítem pertenece a la dimensión.

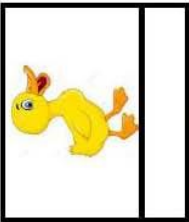
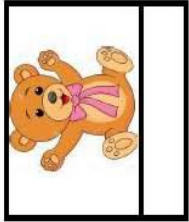
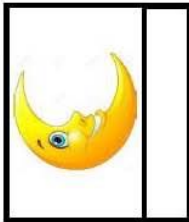
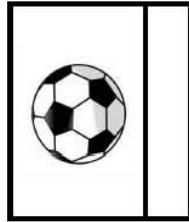
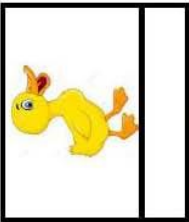
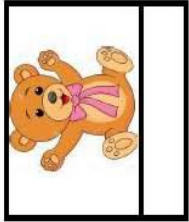
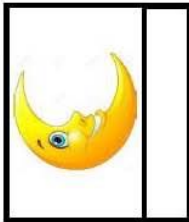
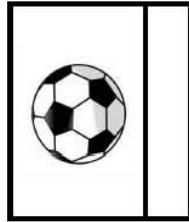
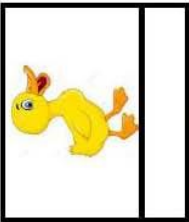
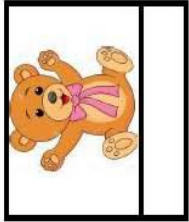
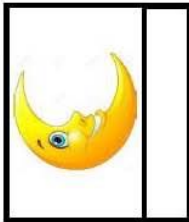
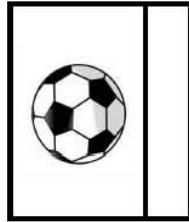












3 Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo





**Nota:** Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimer




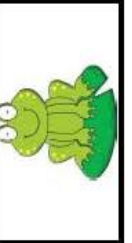



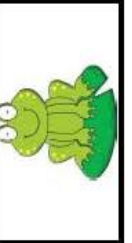



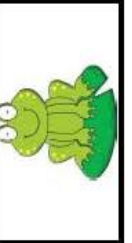


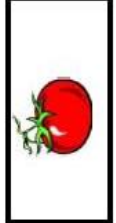
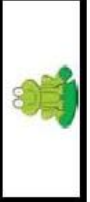


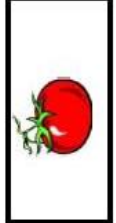
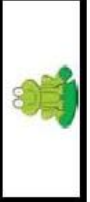


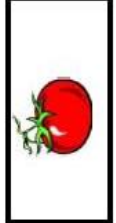
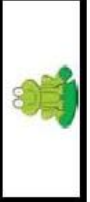


CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE EL APRENDIZAJE DE LA ESCRITURA									
Nº	DIMENSIONES / ítems NIVEL PRE-SILÁBICO	Claridad <sup>1</sup>		Pertinencia <sup>2</sup>		Relevancia <sup>3</sup>		Sugerencias	
		SI	No	SI	No	SI	No		
1	<p>1. Escribe tu nombre y apellido</p> <div style="border: 1px solid black; height: 40px; width: 100%;"></div>	X		X		X			
2	<p>2. Escribe una notita para tu mamá diciéndole lo mucho que la quieres</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> <div style="border: 1px solid black; width: 100%; height: 100%;"></div> <div style="border: 1px solid black; width: 100%; height: 100%;"></div> <div style="border: 1px solid black; width: 100%; height: 100%;"></div> <div style="border: 1px solid black; width: 100%; height: 100%;"></div> <div style="border: 1px solid black; width: 100%; height: 100%;"></div> <div style="border: 1px solid black; width: 100%; height: 100%;"></div> <div style="border: 1px solid black; width: 100%; height: 100%;"></div> <div style="border: 1px solid black; width: 100%; height: 100%;"></div> <div style="border: 1px solid black; width: 100%; height: 100%;"></div> <div style="border: 1px solid black; width: 100%; height: 100%;"></div> <div style="border: 1px solid black; width: 100%; height: 100%;"></div> </div>	X		X		X			
3	<p>3. Realiza un dibujo libre y escribe sobre lo que has dibujado</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> <div style="border: 1px solid black; width: 100%; height: 100%;"></div> <div style="border: 1px solid black; width: 100%; height: 100%;"></div> <div style="border: 1px solid black; width: 100%; height: 100%;"></div> <div style="border: 1px solid black; width: 100%; height: 100%;"></div> <div style="border: 1px solid black; width: 100%; height: 100%;"></div> <div style="border: 1px solid black; width: 100%; height: 100%;"></div> <div style="border: 1px solid black; width: 100%; height: 100%;"></div> <div style="border: 1px solid black; width: 100%; height: 100%;"></div> <div style="border: 1px solid black; width: 100%; height: 100%;"></div> <div style="border: 1px solid black; width: 100%; height: 100%;"></div> <div style="border: 1px solid black; width: 100%; height: 100%;"></div> </div>	X		X		X			

B. NIVEL SILABICO		Si	No	Si	No	Si	No
4	<p>4. Une las siguientes imágenes que rimen. Deben tener igual sonido final.</p> 	X		X		X	
5	<p>5. a. Encierra los dibujos cuyo nombre tenga el sonido "sa"</p>  <p>b. Encierra los dibujos cuyo nombre tenga el sonido "lu"</p> 	X		X		X	


<b>6</b>	<p>6. Escribe los nombres de los siguientes dibujos:</p> <table border="1"><tr><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td></tr></table>					X  X  X								
														
														
<b>7</b>	<p>7. ¿Cuántas sílabas tiene cada palabra?</p> <table border="1"><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td><input type="text"/></td><td><input type="text"/></td><td><input type="text"/></td><td><input type="text"/></td></tr><tr><td><input type="text"/></td><td><input type="text"/></td><td><input type="text"/></td><td><input type="text"/></td></tr></table>					<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	X  X  X
														
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>											
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>											

C. NIVEL SILABICO ALFABETICO		Si	No	Si	No	Si	No	Si	No
8	<p>a. Encierra los dibujos que tengan el sonido "t"</p>  <p>b. Encierra los dibujos que tengan el sonido "m"</p> 	X		X		X		X	
9	<p>9. Cuenta cuantas letras tiene cada palabra y ubica cada letra en cada casillero.</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: flex-start;"> <div style="text-align: center;">  <p><b>LORO</b></p> </div> <div style="text-align: center;"> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> </div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: flex-start; margin-top: 20px;"> <div style="text-align: center;">  <p><b>PALOMA</b></p> </div> <div style="text-align: center;"> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> </div> </div>	X		X		X		X	

<p>10</p>	<p>10. Completa la letra que le falta a las siguientes palabras</p> <table border="0"><tr><td></td><td><table border="1"><tr><td>M</td><td>A</td><td>N</td><td></td></tr></table></td></tr><tr><td></td><td><table border="1"><tr><td>G</td><td>A</td><td></td><td>O</td></tr></table></td></tr><tr><td></td><td><table border="1"><tr><td></td><td>R</td><td>B</td><td>O</td><td>L</td></tr></table></td></tr><tr><td></td><td><table border="1"><tr><td></td><td>A</td><td>P</td><td>O</td></tr></table></td></tr></table>		<table border="1"><tr><td>M</td><td>A</td><td>N</td><td></td></tr></table>	M	A	N			<table border="1"><tr><td>G</td><td>A</td><td></td><td>O</td></tr></table>	G	A		O		<table border="1"><tr><td></td><td>R</td><td>B</td><td>O</td><td>L</td></tr></table>		R	B	O	L		<table border="1"><tr><td></td><td>A</td><td>P</td><td>O</td></tr></table>		A	P	O	<p>X</p> <p>X</p> <p>X</p>			
	<table border="1"><tr><td>M</td><td>A</td><td>N</td><td></td></tr></table>	M	A	N																										
M	A	N																												
	<table border="1"><tr><td>G</td><td>A</td><td></td><td>O</td></tr></table>	G	A		O																									
G	A		O																											
	<table border="1"><tr><td></td><td>R</td><td>B</td><td>O</td><td>L</td></tr></table>		R	B	O	L																								
	R	B	O	L																										
	<table border="1"><tr><td></td><td>A</td><td>P</td><td>O</td></tr></table>		A	P	O																									
	A	P	O																											
<p>11</p>	<p>11. Completa la sílaba que falta según la imagen mostrada</p> <table border="0"><tr><td></td><td><table border="1"><tr><td>RO</td><td></td></tr></table></td></tr><tr><td></td><td><table border="1"><tr><td>GA</td><td></td></tr></table></td></tr><tr><td></td><td><table border="1"><tr><td>TO</td><td>MA</td><td></td></tr></table></td></tr><tr><td></td><td><table border="1"><tr><td></td><td>PO</td></tr></table></td></tr></table>		<table border="1"><tr><td>RO</td><td></td></tr></table>	RO			<table border="1"><tr><td>GA</td><td></td></tr></table>	GA			<table border="1"><tr><td>TO</td><td>MA</td><td></td></tr></table>	TO	MA			<table border="1"><tr><td></td><td>PO</td></tr></table>		PO	<p>X</p> <p>X</p> <p>X</p>											
	<table border="1"><tr><td>RO</td><td></td></tr></table>	RO																												
RO																														
	<table border="1"><tr><td>GA</td><td></td></tr></table>	GA																												
GA																														
	<table border="1"><tr><td>TO</td><td>MA</td><td></td></tr></table>	TO	MA																											
TO	MA																													
	<table border="1"><tr><td></td><td>PO</td></tr></table>		PO																											
	PO																													





14	<p>14. Escribe una carta a Papa Noel para esta navidad.</p> <div style="text-align: center;">  </div> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p>	X	X	X	X	
----	---	---	---	---	---	--

Observaciones (precisar si hay suficiencia): \_\_\_\_\_ SUFICIENCIA \_\_\_\_\_

Opinión de aplicabilidad:    Aplicable [ X ]    Aplicable después de corregir [ ]    No aplicable [ ]    10 de febrero del 2017

Apellidos y nombres del juez evaluador: DR. JORGE RAFAEL DIAZ DUMONT DNI 08698815

Especialidad del evaluador: LIC. EDUCACIÓN, ING INDUSTRIAL

<sup>1</sup> Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

<sup>2</sup> Pertinencia: Si el ítem pertenece a la dimensión.



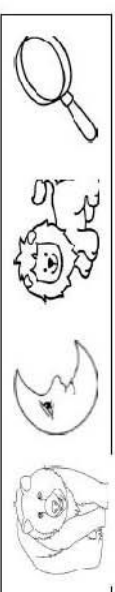
<sup>3</sup> Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

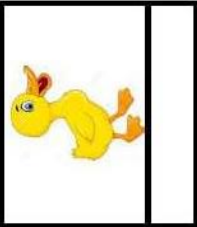

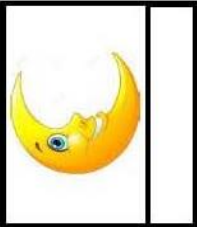
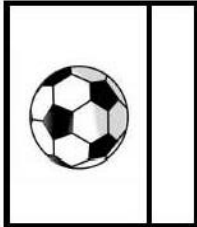
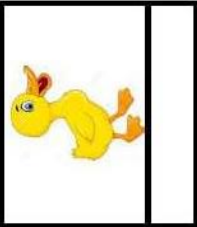

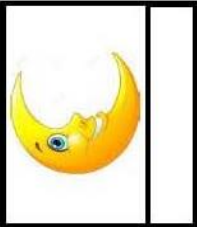
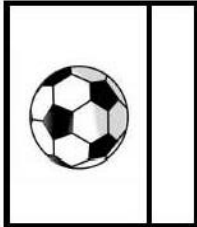
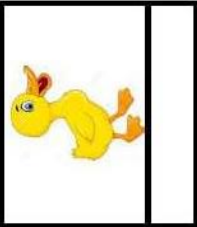

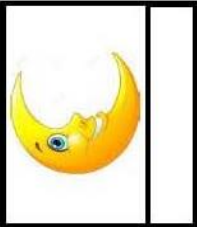
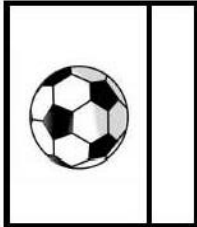












**Nota:** Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión









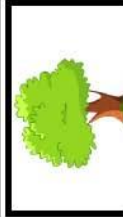
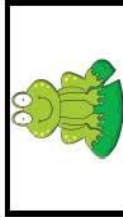


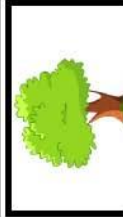
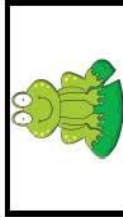


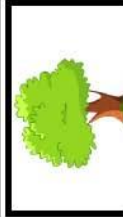
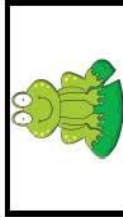


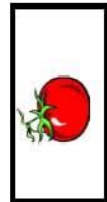



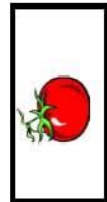



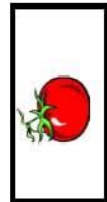

**CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE EL APRENDIZAJE DE LA ESCRITURA**

Nº	DIMENSIONES / ítem s NIVEL PRE-SILÁBICO	Claridad <sup>1</sup>		Pertinencia <sup>2</sup>		Relevancia <sup>3</sup>		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
1	<p>1. Escribe tu nombre y apellido</p> <div style="border: 1px solid black; height: 40px; width: 100%;"></div>	X		X		X		
2	<p>2. Escribe una notitia para tu mamá diciéndole lo mucho que la quieres</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> <div style="border: 1px solid black; height: 30px; width: 100%;"></div> <div style="border: 1px solid black; height: 100px; width: 100%; display: flex; align-items: center;"> <div style="border: 1px solid black; width: 100%;"></div> <div style="border: 1px solid black; width: 100%;"></div> <div style="border: 1px solid black; width: 100%;"></div> <div style="border: 1px solid black; width: 100%;"></div> <div style="border: 1px solid black; width: 100%;"></div> <div style="border: 1px solid black; width: 100%;"></div> <div style="border: 1px solid black; width: 100%;"></div> <div style="border: 1px solid black; width: 100%;"></div> <div style="border: 1px solid black; width: 100%;"></div> <div style="border: 1px solid black; width: 100%;"></div> </div> <div style="border: 1px solid black; width: 100%; text-align: center; font-size: small; margin-top: 5px;">Dibuja a tu mamá</div> </div>	X		X		X		
3	<p>3. Realiza un dibujo libre y escribe sobre lo que has dibujado</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> <div style="border: 1px solid black; height: 100px; width: 100%;"></div> <div style="border: 1px solid black; height: 50px; width: 100%; display: flex; align-items: center;"> <div style="border: 1px solid black; width: 100%;"></div> <div style="border: 1px solid black; width: 100%;"></div> <div style="border: 1px solid black; width: 100%;"></div> <div style="border: 1px solid black; width: 100%;"></div> <div style="border: 1px solid black; width: 100%;"></div> <div style="border: 1px solid black; width: 100%;"></div> <div style="border: 1px solid black; width: 100%;"></div> <div style="border: 1px solid black; width: 100%;"></div> </div> </div>	X		X		X		


B. NIVEL SILABICO		Si	No	Si	No	Si	No
4	<p>4. Une las siguientes imágenes que rimen. Deben tener igual sonido final.</p> 	X		X		X	
5	<p>5. a. Encierra los dibujos cuyo nombre tenga el sonido "sa"</p>  <p>b. Encierra los dibujos cuyo nombre tenga el sonido "lu"</p> 	X		X		X	

<p>6</p>	<p>6. Escribe los nombres de los siguientes dibujos:</p> <table border="1"><tr><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td></tr></table>					<p>X</p> <p>X</p> <p>X</p>					
											
											
<p>7</p>	<p>7. ¿Cuántas sílabas tiene cada palabra?</p> <table border="1"><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td><input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/></td><td><input type="checkbox"/></td><td><input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/></td><td><input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/></td></tr></table>					<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	<p>X</p> <p>X</p> <p>X</p>	
											
<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>								

		C. NIVEL SILÁBICO ALFABÉTICO									
8	<p>b. a. Encierra los dibujos que tengan el sonido "i":</p>  <p>b. Encierra los dibujos que tengan el sonido "m":</p> 	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No
		X		X			X			X	
9	<p>9. Cuenta cuantas letras tiene cada palabra y ubica cada letra en cada casillero.</p>  <p>LORO</p>  <p>PALOMA</p>	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No
		X		X			X			X	

<p>10</p>	<p>10. Completa la letra que le falta a las siguientes palabras</p> <table border="0"><tr><td></td><td><input type="text" value="M"/> <input type="text" value="A"/> <input type="text" value="N"/> <input type="text"/></td></tr><tr><td></td><td><input type="text" value="G"/> <input type="text" value="A"/> <input type="text"/> <input type="text" value="O"/></td></tr><tr><td></td><td><input type="text"/> <input type="text" value="R"/> <input type="text" value="B"/> <input type="text" value="O"/> <input type="text" value="L"/></td></tr><tr><td></td><td><input type="text"/> <input type="text" value="A"/> <input type="text" value="P"/> <input type="text" value="O"/></td></tr></table>		<input type="text" value="M"/> <input type="text" value="A"/> <input type="text" value="N"/> <input type="text"/>		<input type="text" value="G"/> <input type="text" value="A"/> <input type="text"/> <input type="text" value="O"/>		<input type="text"/> <input type="text" value="R"/> <input type="text" value="B"/> <input type="text" value="O"/> <input type="text" value="L"/>		<input type="text"/> <input type="text" value="A"/> <input type="text" value="P"/> <input type="text" value="O"/>	<p>X</p> <p>X</p> <p>X</p>		
	<input type="text" value="M"/> <input type="text" value="A"/> <input type="text" value="N"/> <input type="text"/>											
	<input type="text" value="G"/> <input type="text" value="A"/> <input type="text"/> <input type="text" value="O"/>											
	<input type="text"/> <input type="text" value="R"/> <input type="text" value="B"/> <input type="text" value="O"/> <input type="text" value="L"/>											
	<input type="text"/> <input type="text" value="A"/> <input type="text" value="P"/> <input type="text" value="O"/>											
<p>11</p>	<p>11. Completa la sílaba que falta según la imagen mostrada</p> <table border="0"><tr><td></td><td><input type="text" value="RO"/> <input type="text"/></td></tr><tr><td></td><td><input type="text" value="GA"/> <input type="text"/></td></tr><tr><td></td><td><input type="text" value="TO"/> <input type="text" value="MA"/> <input type="text"/></td></tr><tr><td></td><td><input type="text"/> <input type="text" value="PO"/></td></tr></table>		<input type="text" value="RO"/> <input type="text"/>		<input type="text" value="GA"/> <input type="text"/>		<input type="text" value="TO"/> <input type="text" value="MA"/> <input type="text"/>		<input type="text"/> <input type="text" value="PO"/>	<p>X</p> <p>X</p> <p>X</p>		
	<input type="text" value="RO"/> <input type="text"/>											
	<input type="text" value="GA"/> <input type="text"/>											
	<input type="text" value="TO"/> <input type="text" value="MA"/> <input type="text"/>											
	<input type="text"/> <input type="text" value="PO"/>											

D. NIVEL ALFABÉTICO		Si	No	Si	No	Si	No
12	12. Separa las siguientes palabras formando una oración: a) Luistomalimonada	X		X		X	
	b) Titopatealapelota						
13	13. Ordena las siguientes palabras y forma oraciones: a) está monito El solito	X		X		X	
	b) pela tomate el Susi						

14	<p>14. Escribe una carta a Papa Noel para esta navidad.</p> <div style="text-align: center;">  </div> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p>	X	X	X	
----	--	---	---	---	--

Observaciones (precisar si hay suficiencia): \_\_\_\_\_ SUFICIENCIA \_\_\_\_\_

Opinión de aplicabilidad:   Aplicable [ X ]   Aplicable después de corregir [ ]   No aplicable [ ]   10 de febrero del 2017

Apellidos y nombres del juez evaluador: DR. CARLOS WENCESLAO SOTELO ESTACIO DNI 18168818

Especialidad del evaluador: DOCTOR METODÓLOGO



<sup>1</sup> Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

<sup>2</sup> Pertinencia: Si el ítem pertenece a la dimensión.

<sup>3</sup> Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

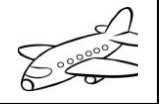
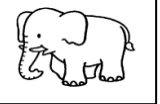
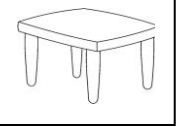





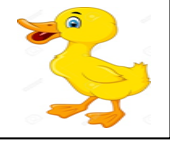



**Nota:** Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión


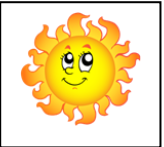








**CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE .....**




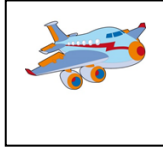
Nº	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia <sup>1</sup>		Relevancia <sup>2</sup>		Claridad <sup>3</sup>		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	<b>DIMENSIÓN 1: NIVEL PRE - SILÁBICO</b>							
1	Escribe tu nombre y apellido <div style="border: 1px solid black; height: 30px; width: 100%;"></div>	x		x		x		
2	Escribe una notita para tu mamá diciéndole lo mucho que la quieres  <div style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> <div style="border: 1px solid black; width: 100%; height: 100%; display: flex;"> <div style="border: 1px solid black; width: 15%; height: 100%; display: flex; align-items: center; justify-content: center; font-size: 8px;">                             Dibuja a tu mamá                         </div> <div style="flex-grow: 1; border-left: 1px solid black; border-right: 1px solid black; border-bottom: 1px solid black; padding: 5px;"> <hr/><hr/><hr/><hr/><hr/><hr/><hr/><hr/> </div> </div> </div>	x		x		x		
3	Realiza un dibujo libre y escribe sobre lo que has dibujado	x		x		x		





<p>5</p>	<p>a. Encierra los dibujos cuyo nombre tenga el sonido "SA"</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;">     </div> <p>b. Encierra los dibujos cuyo nombre tenga el sonido "LU"</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;">     </div>	<p>x</p>		<p>x</p>		<p>x</p>		
<p>6</p>	<p>Escribe los nombres de los siguientes dibujos</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;">     </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; margin-top: 10px;"> <input data-bbox="184 829 363 878" type="text"/> <input data-bbox="363 829 541 878" type="text"/> <input data-bbox="552 829 730 878" type="text"/> <input data-bbox="741 829 909 878" type="text"/> </div>	<p>x</p>		<p>x</p>		<p>x</p>		

7	<p>¿Cuántas sílabas tienen cada palabra?</p> <div style="display: flex; flex-direction: column; align-items: center;"> <div style="display: flex; align-items: center; margin-bottom: 10px;">  <div style="margin: 0 20px;"> <input style="width: 40px; height: 20px; border: 1px solid black;" type="text"/> <input style="width: 40px; height: 20px; border: 1px solid black;" type="text"/> </div> <div style="margin: 0 20px;"> <input style="width: 30px; height: 30px; border: 1px solid black;" type="text"/> </div> </div> <div style="display: flex; align-items: center; margin-bottom: 10px;">  <div style="margin: 0 20px;"> <input style="width: 60px; height: 20px; border: 1px solid black;" type="text"/> </div> <div style="margin: 0 20px;"> <input style="width: 30px; height: 30px; border: 1px solid black;" type="text"/> </div> </div> <div style="display: flex; align-items: center; margin-bottom: 10px;">  <div style="margin: 0 20px;"> <input style="width: 40px; height: 20px; border: 1px solid black;" type="text"/> <input style="width: 40px; height: 20px; border: 1px solid black;" type="text"/> <input style="width: 40px; height: 20px; border: 1px solid black;" type="text"/> <input style="width: 40px; height: 20px; border: 1px solid black;" type="text"/> </div> <div style="margin: 0 20px;"> <input style="width: 30px; height: 30px; border: 1px solid black;" type="text"/> </div> </div> <div style="display: flex; align-items: center;">  <div style="margin: 0 20px;"> <input style="width: 40px; height: 20px; border: 1px solid black;" type="text"/> <input style="width: 40px; height: 20px; border: 1px solid black;" type="text"/> <input style="width: 40px; height: 20px; border: 1px solid black;" type="text"/> <input style="width: 40px; height: 20px; border: 1px solid black;" type="text"/> </div> <div style="margin: 0 20px;"> <input style="width: 30px; height: 30px; border: 1px solid black;" type="text"/> </div> </div> </div>	x		x		x		
---	---	---	--	---	--	---	--	--



DIMENSIÓN 3: NIVEL SILÁBICO - ALFABÉTICO		Si	No	Si	No	Si	No	
8	<p>a. Encierra los dibujos que tengan el sonido "L"</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="text-align: center;">  <input style="width: 60px; height: 20px; border: 1px solid black;" type="text"/> </div> <div style="text-align: center;">  <input style="width: 60px; height: 20px; border: 1px solid black;" type="text"/> </div> <div style="text-align: center;">  <input style="width: 60px; height: 20px; border: 1px solid black;" type="text"/> </div> <div style="text-align: center;">  <input style="width: 60px; height: 20px; border: 1px solid black;" type="text"/> </div> </div> <p>b. Encierra los dibujos que tengan el sonido "M"</p>	x		x		x		





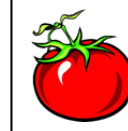
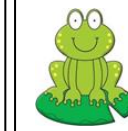
									
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>						


9 Cuenta cuantas letras tiene cada palabra y ubica cada letra en cada casillero

		x		x		x		
<b>LORO</b>	<b>PALOMA</b>							

10 Completa la letra que le falta a las siguientes palabras

		x		x		x		
<b>M A N</b>								
								
<b>G A O</b>								

	 <div style="border: 1px solid black; padding: 2px; display: inline-block;">R B O L</div>  <div style="border: 1px solid black; padding: 2px; display: inline-block;">A P O</div>							
11	<p>Completa la sílaba que falta según la imagen mostrada</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;">     </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; margin-top: 10px;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px; display: inline-block;">RO</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px; display: inline-block;">A P O</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px; display: inline-block;">A P O</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px; display: inline-block;">A P O</div> </div>	x		x		x		

DIMENSIÓN 3: NIVEL ALFABÉTICO							
12	<p>Separar las siguientes palabras formando una oración</p> <p>a. <span style="border: 1px solid black; padding: 2px;">Luistomalimonad</span></p> <div style="border: 1px solid black; width: 100px; height: 20px; margin: 5px 0;"></div> <p>b. <span style="border: 1px solid black; padding: 2px;">Titopatealapelota</span></p> <div style="border: 1px solid black; width: 100px; height: 20px; margin: 5px 0;"></div>	X		X		X	
13	<p>Ordena las siguientes palabras y forma oraciones</p> <p>a. <span style="border: 1px solid black; padding: 2px;">está</span> <span style="border: 1px solid black; padding: 2px;">monito</span> <span style="border: 1px solid black; padding: 2px;">El</span> <span style="border: 1px solid black; padding: 2px;">solito</span></p> <p>b. <span style="border: 1px solid black; padding: 2px;">pela</span> <span style="border: 1px solid black; padding: 2px;">tomate</span> <span style="border: 1px solid black; padding: 2px;">el</span> <span style="border: 1px solid black; padding: 2px;">Susi</span></p>	X		X		X	
14	<p>Escribe una carta a papa Noel</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> </div> <div style="text-align: center; margin-top: 10px;">  </div>	X		X		X	

Observaciones (precisar si hay suficiencia): Hay suficiencia

Opinión de aplicabilidad:    Aplicable []    Aplicable después de corregir [ ]    No aplicable [ ]

Apellidos y nombres del juez validador. Dr/ Mg: Ledesma Cuadros, Mildred Jenica DNI: 09936465

Especialidad del validador: Dra. en Administración de la Educación

10 de 02 del 2017

<sup>1</sup>**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

<sup>2</sup>**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

<sup>3</sup>**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

**Nota:** Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión



*Dra. Mildred Jenica Ledesma Cuadros*

CPP N° 051027  
CATEDRÁTICA DE LA ESCUELA DE POSTGRADO  
DNI: 08936465

Firma del Experto Informante.



## Anexo 5 Base de datos

PRE TEST CONTROL														
N°	Nivel pre silábico			Nivel silábico				Nivel silábico alfabético				Nivel alfabético		
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	0	0	0	1
2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0
3	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0
4	1	1	0	0	1	0	0	1	0	0	1	0	0	0
5	0	0	1	1	0	1	0	1	0	0	0	0	1	0
6	0	0	1	1	0	1	0	1	0	1	1	0	0	0
7	0	0	1	0	0	1	1	1	1	0	0	0	1	0
8	0	0	1	1	0	1	1	0	1	1	1	1	0	0
9	0	0	0	1	0	0	0	1	0	1	0	1	1	0
10	0	0	1	0	0	1	1	1	0	1	1	0	0	0
11	0	0	1	1	1	1	0	1	0	1	1	1	0	1
12	0	0	1	0	1	0	0	1	1	0	0	0	1	0
13	0	0	1	1	0	0	0	1	0	1	1	0	0	0
14	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0
15	0	0	0	1	0	0	0	1	0	0	1	0	0	0
16	1	1	0	1	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0
17	0	0	1	0	0	1	1	1	0	0	1	0	0	1
18	0	0	1	0	1	0	1	1	1	0	1	1	1	1
19	0	0	1	1	0	0	0	1	0	0	0	1	1	1
20	1	1	0	0	1	0	0	1	0	0	1	0	1	0

PRE TEST EXPERIMENTAL														
N°	Nivel pre silábico			Nivel silábico				Nivel silábico alfabético				Nivel alfabético		
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
1	1	1	1	1	0	1	1	0	1	1	0	0	0	1
2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0
3	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0
4	1	1	0	0	1	0	0	1	0	0	1	0	0	0
5	0	0	1	1	0	1	0	1	0	0	0	0	1	0
6	0	0	1	1	0	1	0	1	0	1	1	0	0	0
7	0	0	1	0	0	1	1	1	1	0	0	0	1	0
8	0	0	1	1	0	1	1	0	1	1	1	1	0	0
9	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1	0	1	1	0
10	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	1	0	0	0
11	0	0	0	1	1	1	0	0	0	1	1	1	0	1
12	0	0	1	0	1	0	0	1	1	0	0	0	1	0
13	0	0	1	1	0	0	0	0	0	1	1	0	0	0
14	0	0	1	1	0	1	1	1	0	1	1	0	1	0
15	0	0	0	1	0	0	0	1	0	0	1	0	0	0
16	1	1	0	1	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0
17	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1
18	0	0	1	0	1	0	1	1	1	0	1	1	1	0
19	0	0	1	1	0	0	0	1	0	0	0	1	1	1
20	1	1	0	0	1	0	0	1	0	0	1	0	1	0

POS TEST CONTROL														
N°	Nivel pre silábico				Nivel silábico				Nivel silábico alfabético				Nivel alfabético	
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
1	1	1	1	1	0	1	1	0	1	1	0	0	0	1
2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0
3	0	1	1	1	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0
4	0	0	0	0	1	0	0	1	0	0	1	0	0	0
5	1	1	1	1	0	1	0	1	0	0	0	0	1	0
6	0	0	0	1	0	1	0	1	0	1	0	0	0	0
7	1	1	1	0	0	1	1	1	1	1	0	0	0	1
8	0	1	1	1	0	1	1	0	1	1	1	1	0	0
9	1	0	0	1	0	0	0	1	0	1	0	1	1	0
10	0	1	1	0	0	1	1	1	0	1	1	0	0	0
11	1	1	1	1	1	1	1	0	0	1	1	1	0	0
12	1	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1	0
13	1	1	1	1	0	0	0	0	0	1	1	0	0	0
14	1	0	0	1	0	1	1	0	0	1	0	0	1	0
15	0	0	0	1	0	0	0	1	0	0	1	0	0	0
16	1	0	0	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0
17	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
18	1	1	1	0	1	0	1	0	1	0	1	1	0	0
19	0	0	0	1	1	1	1	0	0	0	0	1	1	1
20	0	1	1	0	1	0	0	1	0	0	1	0	1	0

POS TEST EXPERIMENTAL															
N°	Nivel pre silábico				Nivel silábico			Nivel silábico alfabético				Nivel alfabético			
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	
1	1	0	0	1	0	1	0	0	1	1	1	1	1	1	
2	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	
3	0	1	1	1	0	1	1	1	1	1	0	1	1	1	
4	1	1	1	1	0	0	1	1	0	0	0	1	0	1	
5	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	
6	1	1	1	1	1	1	1	0	0	1	1	1	1	1	
7	1	1	1	1	0	1	1	1	0	0	0	1	1	1	
8	1	1	1	1	0	1	1	0	1	1	1	1	1	1	
9	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	
10	1	1	1	1	1	1	1	0	1	0	1	1	1	0	
11	1	1	1	1	1	0	1	0	1	1	1	1	1	1	
12	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	
13	0	1	1	1	1	1	0	1	0	1	1	1	1	1	
14	1	0	0	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	
15	1	0	0	1	0	1	1	1	0	0	1	1	1	1	
16	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	0	1	1	1	
17	0	1	1	0	0	1	1	1	0	0	1	1	1	1	
18	1	1	1	0	1	0	0	1	1	1	1	1	1	1	
19	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	1	1	1	
20	1	1	1	0	1	0	0	1	1	1	1	1	1	1	

## Anexo 6

### Confiabilidad (Base de Datos Prueba Piloto)

#### CONFIABILIDAD DEL EXAMEN KR-20

SUJETOS	A1	A2	A3	A4	A5	A6	A7	A8	A9	A10	A11	A12	A13	A14	total(1)
1	1	0	1	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	4
2	1	1	1	0	0	1	0	1	1	0	0	1	1	1	9
3	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	2
4	1	1	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	0	4
5	1	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1	0	0	0	3
6	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1	0	0	0	2
7	1	1	1	0	0	1	1	1	1	0	0	1	1	1	10
8	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	2
9	1	0	1	0	0	0	1	0	1	0	0	0	0	1	5
10	1	0	0	1	1	0	0	0	0	1	1	0	0	0	5
11	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
12	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
13	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
14	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	2
15	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
16	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1	0	0	0	2
17	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1	0	0	0	2
18	1	1	1	0	0	1	1	1	1	0	0	1	1	1	10
19	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	2
20	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
															vt
p	0.50	0.2	0.2	0.2	0.2	0.1	0.1	0.2	0.2	0.2	0.2	0.1	0.2		
q	0.50	0	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0	0.5	0.5	0.5	0.5	0	0.25	
p*q	0.25	0.1	0.1	0.1	0.1	0.1	0.1	0.1	0.1	0.1	0.1	0.1	0.1	0.19	

COEFICIENTE KR-20=

0.808

Interpretación:

Considerando la siguiente escala (De Vellis, 2006, p.8)

Por debajo de .60 es inaceptable

De .60 a .65 es indeseable.

Entre .65 y .70 es mínimamente aceptable.

De .70 a .80 es respetable.

De .80 a .90 es buena

De .90 a 1.00 Muy buena

Siendo el coeficiente de KR-20 superior a 0.80 indicaría que el grado de confiabilidad del instrumento es respetable.

## Anexo 7

## Autorización



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

fb/ucv.peru  
@ucv\_peru  
#saliradelante  
ucv.edu.pe

*Escuela de Posgrado**"Año del Buen Servicio al Ciudadano"*

Lima, 10 de marzo de 2017

Carta P. 087 – 2017 EPG – UCV LE

Señor(a)

Diana Carrillo Saco

Saco Oliveros

Atención:

Directora - Nivel Primaria

De nuestra consideración:

Es grato dirigirme a usted, para presentar a **NORMA NOELIA VERA PACCO** identificado(a) con DNI N.º **09539219** y código de matrícula N.º **7000952160**; estudiante del Programa de **Maestría en Problemas de Aprendizaje** quien se encuentra desarrollando el Trabajo de Investigación (Tesis):

**"Estrategias Metodológicas para mejorar la escritura en los estudiantes de Primer Grado de Primaria, Institución Educativa Saco Oliveros, Santa Beatriz – 2016"**

En ese sentido, solicito a su digna persona facilitar el acceso de nuestro(a) estudiante a su Institución a fin de que pueda desarrollar su investigación.

Con este motivo, le saluda atentamente,

  
DIANA CARRILLO SACO  
Directora Académica  
I.E.P. SACO OLIVEROS



  
Dr. Raúl Delgado Arenas

Director de la Escuela de Posgrado – Campus Lima Este

JPMR

## **Anexo 8** **Artículo Científico**

### **1. TÍTULO**

Estrategias metodológicas para mejorar la escritura en los estudiantes de primer grado de primaria, Institución Educativa Saco. Ugel 05.

### **2. AUTOR**

Norma Noelia Vera Pacco

noeliaverap@hotmail.com

Estudiante del Programa de Magíster en Problemas de Aprendizaje de la Escuela de Postgrado de la Universidad Cesar Vallejo.

### **3. RESUMEN**

La presente investigación tuvo como objetivo general determinar efecto de la aplicación de estrategias metodológicas de escritura en el aprendizaje de la escritura de los estudiantes de primer grado de primaria de la Institución Educativa Saco Oliveros, Santa Beatriz – 2016, la población estuvo constituida por 40 estudiantes del primer grado, la muestra no probabilística considero toda la población, en los cuales se ha empleado la variable: Estrategias metodológicas y Aprendizaje de la escritura.

El método empleado en la investigación fue el hipotético deductivo, esta investigación utilizó para su propósito el diseño experimental de nivel explicativo, que recogió la información en un período específico, que se desarrolló al aplicar el instrumento: Examen de resolución de escritura en la escala continua, cuyos resultados se presentan gráfica y textualmente.

La investigación concluye que existe evidencia significativa para afirmar que: La presente investigación demuestra que: La presente investigación demuestra, respecto al objetivo general, que la aplicación de estrategias metodológicas de escritura mejora significativamente el aprendizaje de la escritura de los estudiantes de primer grado de primaria de la Institución Educativa Saco Oliveros, Santa Beatriz – 2016; lo que significa que la aplicación estrategias metodológicas desarrolladas tiene efectos positivos en cuanto en cuanto a que el estudiante mejore su aprendizaje de la escritura.

### **4. PALABRAS CLAVE**

Estrategias metodológicas y Aprendizaje de la escritura.

## 5. ABSTRACT

The present research had as general objective to determine the effect of the application of methodological strategies of writing in the learning of the writing of the students of first grade of primary of the Educational Institution Saco Oliveros, Santa Beatriz - 2016, the population was constituted by 40 students Of the first grade, the non-probabilistic sample considers all the population, in which the variable has been used: Methodological strategies and Learning of writing.

The method used in the investigation was the hypothetical deductive, this research used for its purpose the experimental design of explanatory level, which collected the information in a specific period, that was developed when applying the instrument: Exam of resolution of writing in the continuous scale , Whose results are presented graphically and textually.

The research concludes that there is significant evidence to state that: The present research demonstrates that: The present research demonstrates, with respect to the general objective, that the application of methodological strategies of writing significantly improves the learning of the writing of students of first grade of primary Of the Saco Oliveros Educational Institution, Santa Beatriz - 2016; Which means that the application of methodological strategies developed has positive effects as far as the student improves his learning of writing.

### KEYWORDS

Methodological strategies and Learning of writing..

## 6. INTRODUCCIÓN

### **Estrategias metodológicas de escritura**

Méndez (2011), precisa que son conjunto de métodos o procedimientos rigurosos formulado de manera lógica para lograr la adquisición, organización sistematización y expresión o exposición de conocimientos, tanto en su aspecto teórico como en su fase experimental; para lograr el aprendizaje de la escritura.

### **La escritura**

Según Condemarín y Chadwick (1989) “La escritura es una representación gráfica del lenguaje que utiliza signos convencionales, sistemáticos e identificables.

Consiste en una representación visual y permanente del lenguaje que le otorga un carácter transmisible, conservable y vehicular” (p.3)

Ferreiro y Teberosky (2005) en su libro, Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño, buscan dar una explicación de los procesos mediante los cuales el niño aprende a leer y escribir. Es decir, el camino que el niño debe recorrer para comprender el valor, la función y características de la escritura. Además, afirman “la lecto-escritura constituye uno de los objetivos de la instrucción básica y su aprendizaje condición de éxito o fracaso escolar” (p. 13).

## 7. METODOLOGÍA

El método empleado en la investigación fue el hipotético deductivo, esta investigación utilizó para su propósito el diseño experimental de nivel explicativo, que recogió la información en un período específico, que se desarrolló al aplicar el instrumento: Examen de resolución de escritura en la escala continua, cuyos resultados se presentan gráfica y textualmente.

## 8. RESULTADOS

Describen narrativamente los hallazgos del estudio como el análisis estadístico e interpretación de datos y la prueba de hipótesis.

**Hipótesis General (HG):** La aplicación de estrategias metodológicas de escritura mejora significativamente el aprendizaje de la escritura de los estudiantes de primer grado de primaria de la Institución Educativa Saco Oliveros, Santa Beatriz – 2016..

**Hipótesis Nula (Ho):** La aplicación de estrategias metodológicas de escritura no mejora significativamente el aprendizaje de la escritura de los estudiantes de primer grado de primaria de la Institución Educativa Saco Oliveros, Santa Beatriz – 2016.

Tabla 1

<i>Rangos</i>				
	Grupo	N	Rango promedio	Suma de rangos
	Pos Test Control	20	12,00	240,00
Escritura.	Pos Test Experimental	20	29,00	580,00
	Total	40		



**Estadísticos de contraste**

	Escritura.
U de Mann-Whitney	30,000
W de Wilcoxon	240,000
Z	-4,625
Sig. asintót. (bilateral)	,000
Sig. exacta [2*(Sig. unilateral)]	,000 <sup>b</sup>

a. Variable de agrupación: Grupo

b. No corregidos para los empates.

Siendo el nivel de significancia  $p=0.000 < 0.05$  se rechaza la hipótesis Nula y se acepta la HG.

Por Tanto: La aplicación de estrategias metodológicas de escritura mejora significativamente el aprendizaje de la escritura de los estudiantes de primer grado de primaria de la Institución Educativa Saco Oliveros, Santa Beatriz – 2016.

Tabla 2

*Comparación del aprendizaje de la escritura de los estudiantes de primer grado de primaria de la Institución Educativa Saco Oliveros, Santa Beatriz – 2016.; según Per test y Pos test en los grupos control y experimental.*

	Escritura.			Total
	Inicio	Proceso	Logro	
Pre Test Control	15	4	1	20
	75,0%	20,0%	5,0%	100,0%
Pre Test Experimental	15	4	1	20
	75,0%	20,0%	5,0%	100,0%
Pos Test Control	14	5	1	20
	70,0%	25,0%	5,0%	100,0%
Pos Test Experimental	0	11	9	20
	0,0%	55,0%	45,0%	100,0%
Total	44	24	12	80
	55,0%	30,0%	15,0%	100,0%

Fuente: Prueba de Escritura (Anexo 2)

**Interpretación:**

De la tabla, se observa que en cuanto a los resultados por niveles de manera general, se tiene, en el grupo de control el 75% de los estudiantes y en el grupo experimental el 75% de los estudiantes se encuentran en nivel de inicio en el aprendizaje de la escritura, luego de la aplicación de las estrategias metodológicas de escritura, se tiene un logro donde el 45% de los estudiantes del grupo experimental se encuentran en nivel de logro, mientras que el grupo control solo el 5% de los estudiante alcanzo el nivel logro, lo que significa que la aplicación de las estrategias metodológicas de escritura tiene efectos positivos en el aprendizaje de la escritura.

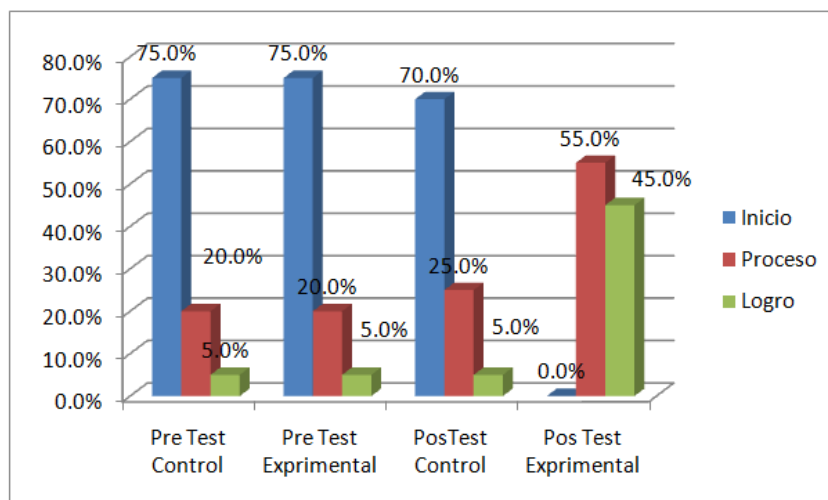


Figura 1. Diagrama de Barras Agrupadas de la comparación de la escritura.

Igualmente, en la figura se observa que las frecuencias de los niveles de inicio, proceso y logro mejoraron del pre test al pos test en el grupo experimental, en comparación al grupo control.

## 9. DISCUSIÓN.

De los hallazgos encontrados y del análisis de los resultados, respecto al objetivo general, Siendo el nivel de significancia  $p=0.000 < 0.05$  se rechaza la hipótesis Nula y se acepta la HG. Por Tanto: La aplicación de estrategias metodológicas de escritura mejora significativamente el aprendizaje de la escritura de los estudiantes de primer grado de primaria de la Institución Educativa Saco Oliveros, Santa Beatriz – 2016; esto es, se observa que en cuanto a los resultados por niveles de manera general, se tiene, en el grupo de control el 75% de los estudiantes y en el grupo experimental el 75% de los estudiantes se encuentran en nivel de inicio en el aprendizaje de la escritura, luego de la aplicación de las estrategias metodológicas de escritura, se tiene un logro donde el 45% de los estudiantes del grupo experimental se encuentran en nivel de logro, mientras que el grupo control solo el 5% de los estudiante alcanzo el nivel logro, lo que significa que la aplicación de las estrategias metodológicas de escritura tiene efectos positivos en el aprendizaje de la escritura.

Así mismo de los hallazgos encontrados la presente investigación corrobora lo planteado por Botello (2013), puesto que coincide en afirmar que es importante proponer estrategias innovadoras como intervención en los procesos de aprendizaje de los estudiantes, puesto que permite lograr el aprendizaje de la escritura,

reafirmando en cuanto a los resultados por niveles de manera general, se coincidió en que el grupo de control el 75% de los estudiantes y en el grupo experimental el 75% de los estudiantes se encuentran en nivel de inicio en el aprendizaje de la escritura, luego de la aplicación de las estrategias metodológicas de escritura, se tiene un logro donde el 45% de los estudiantes del grupo experimental se encuentran en nivel de logro, mientras que el grupo control solo el 5% de los estudiante alcanzo el nivel logro, lo que significa que la aplicación de las estrategias metodológicas de escritura tiene efectos positivos en el aprendizaje de la escritura. Lo que coincide y refuerza lo establecido por Pajón Zapata y Salazar Flores (2015), puesto que es necesario que se establezcan estrategias innovadoras en el proceso de enseñanza aprendizaje, puesto que estas favorecen el aprendizaje en la escritura

## 10. REFERENCIAS

- Mosquera, S. (2013). Producción escrita y dificultades de aprendizaje. Recuperado de: [http://revistas.uv.mx/index.php/cpue/article/view/978/html\\_38](http://revistas.uv.mx/index.php/cpue/article/view/978/html_38)
- Méndez, H. (2011). Escala de estrategias docentes para aprendizajes significativos: diseño y evaluación de sus propiedades psicométricas. Recuperado de: <http://www.redalyc.org/pdf/447/44722178006.pdf>
- Ferreiro, E., y Teberosky, A. (2005). *Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño*. Buenos Aires, Argentina: Editorial Siglo XXI.

**DECLARACIÓN JURADA****DECLARACIÓN JURADA DE AUTORÍA Y AUTORIZACIÓN  
PARA LA PUBLICACIÓN DEL ARTÍCULO CIENTÍFICO**

Yo, Norma Noelia Vera Pacco, egresado, docente del Programa de Maestría en Problemas de Aprendizaje de la Escuela de Postgrado de la Universidad César Vallejo, identificado(a) con DNI N° 09539219, con el artículo titulado: "Estrategias metodológicas para mejorar la escritura en los estudiantes de primer grado de primaria, Institución Educativa Saco. Ugel 05"

Declaro bajo juramento que:

- 1) El artículo pertenece a mi autoría.
- 2) El artículo no ha sido plagiado ni total ni parcialmente.
- 3) El artículo no ha sido autoplagiada; es decir, no ha sido publicada ni presentada anteriormente para alguna revista.
- 4) De identificarse la falta de fraude (datos falsos), plagio (información sin citar a autores), autoplagio (presentar como nuevo algún trabajo de investigación propio que ya ha sido publicado), piratería (uso ilegal de información ajena) o falsificación (representar falsamente las ideas de otros), asumo las consecuencias y sanciones que de mi acción se deriven, sometiéndome a la normatividad vigente de la Universidad César Vallejo.
- 5) Si, el artículo fuese aprobado para su publicación en la Revista u otro documento de difusión, cedo mis derechos patrimoniales y autorizo a la Escuela de Postgrado, de la Universidad César Vallejo, la publicación y divulgación del documento en las condiciones, procedimientos y medios que disponga la Universidad.

Lima, 13 de abril de 2017

  
.....  
Norma Noelia Vera Pacco

DNI N°. 09539219

Anexo 9  
Diapositivas de la propuesta metodológica

 **SAGO OLIVEROS**  
SISTEMA HELICOIDAL



ASOCIACIÓN EDUCATIVA

 **APEIRON**  
SISTEMA HELICOIDAL

**GRADO: 1º DE  
PRIMARIA**

**TEMA . 1**

# LAS VOCALES

**A E I O U**



Hola amiguitos,  
hoy conoceremos  
las 5 vocales.

Te invito a ver  
un video.

 **SAGO OLIVEROS**  
SISTEMA HELICOIDAL

 **APEIRON**  
SISTEMA HELICOIDAL



 **SACO OLIVEROS**  
SISTEMA HELICOIDAL

 **APEIRON**  
SISTEMA HELICOIDAL

## Conociendo las vocal A - a



abeja

SACO OLIVEROS  
SISTEMA HELICOIDAL



avión



ave

APEIRON  
SISTEMA HELICOIDAL

## Ubica la vocal "A" y luego cantamos



SACO OLIVEROS  
SISTEMA HELICOIDAL

Comamos **a** avión,  
que tenemos que **a**clar  
no **a**clar por las **a**íres  
y después **a**terrizor  
**A** - **A** - **A** - **A** - **A** - **A**  
El avión **a**clarado está  
la **a**clar, yo no sé  
si me **a**claro subió

APEIRON  
SISTEMA HELICOIDAL



## Conociendo las vocal E - e



*elefante*

SAGO OLIVEROS  
SISTEMA HELICOIDAL



*enano*



*edificio*

APEIRON  
SISTEMA HELICOIDAL

## Ubica la vocal "E" y luego cantamos



SAGO OLIVEROS  
SISTEMA HELICOIDAL

*Ojalá el enano,  
que lo quiero hacer cantar,  
le pido subiremos,  
a la torre de papel.  
E - E - E - E - E - E  
Esa canción está,  
hazrá, yo no sé  
o más alto subirá.*

APEIRON  
SISTEMA HELICOIDAL



## Conociendo las vocal I - i



*iguana*

SAGO OLIVEROS  
SISTEMA HELICOIDAL



*iglú*



*imán*

ASOCIACION EDUCATIVA  
APEIRON  
SISTEMA HELICOIDAL

## Ubica la vocal "I" y luego cantamos



SAGO OLIVEROS  
SISTEMA HELICOIDAL

Vamos a la *i*glesia,  
vamos todos a rezar  
Requemos al *i*eslo  
que aprendamos a leer.  
*i* - *i* - *i* - *i* - *i* - *i*  
A la *i*glesia yo me *f*í  
yo no sé, no te *i*  
la verdad que me por *i*

SAGO OLIVEROS  
SISTEMA HELICOIDAL

## Conociendo las vocal O - o



oso

SACO OLIVEROS  
SISTEMA HELICOIDAL



olla



oveja

APEIRON  
SISTEMA HELICOIDAL

## Ubica la vocal "O" y luego cantamos



SACO OLIVEROS  
SISTEMA HELICOIDAL

Que salga el **o**rito  
que **o**quie**o** bailar  
después **o**rmare**o**  
una **o**rda y nada más.  
**o** - **o** - **o** - **o** - **o** - **o**  
El **o**ri**o** se per**o**  
y **o** se si esca**o**  
est**o** **o** **o** **o** **o**

APEIRON  
SISTEMA HELICOIDAL

## Conociendo las vocal U - u



SAGO OLIVEROS  
SISTEMA HELICOIDAL



ASOCIACION EDUCATIVA  
APEIRON  
SISTEMA HELICOIDAL

## Ubica la vocal "U" y luego cantamos



SAGO OLIVEROS  
SISTEMA HELICOIDAL

Comamos las **U**vas,  
que nos trajo mi papá,  
des**U**és bailaremos  
**U**na ronda y **U**cho más.  
**U**-**U**-**U**-**U**-**U**-**U**  
**U**vas, **U**vas **U**iero yo,  
yo no sé si me das,  
o las pido yo a Lu**U**.

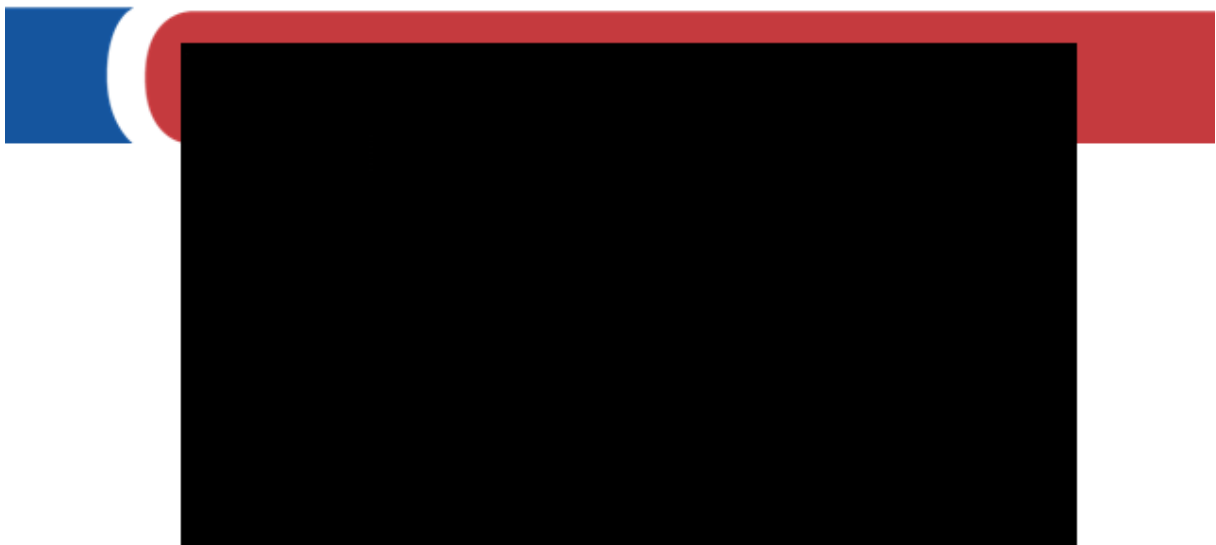
ASOCIACION EDUCATIVA  
APEIRON  
SISTEMA HELICOIDAL



**SACO OLIVEROS**  
SISTEMA HELICOIDAL

¡Muy bien!  
Ahora te invito a  
ver otro lindo  
video.

**APEIRON**  
SISTEMA HELICOIDAL



**SACO OLIVEROS**  
SISTEMA HELICOIDAL

**APEIRON**  
SISTEMA HELICOIDAL

Encierra la figura que inicie con la vocal A - a



SAGO OLIVEROS  
SISTEMA HELICOIDAL



HPEIRON  
SISTEMA HELICOIDAL

Encierra la figura que inicie con la vocal E - e



SAGO OLIVEROS  
SISTEMA HELICOIDAL



APEIRO  
SISTEMA HELICOIDAL



Encierra la figura que inicie con la vocal I - i



SACO OLIVEROS  
SISTEMA HELICOIDAL



ASOCIACIÓN EDUCATIVA  
APEIRON  
SISTEMA HELICOIDAL

Encierra la figura que inicie con la vocal O - o



SACO OLIVEROS  
SISTEMA HELICOIDAL



ASOCIACIÓN EDUCATIVA  
APEIRON  
SISTEMA HELICOIDAL

Encierra la figura que inicie con la vocal U - u



SAGO OLIVEROS  
SISTEMA HELICOIDAL



ASOCIACIÓN EDUCATIVA  
APEIRON  
SISTEMA HELICOIDAL



¡Lo hiciste muy  
bien!  
Sigue adelante.

SAGO OLIVEROS  
SISTEMA HELICOIDAL

ASOCIACIÓN EDUCATIVA  
APEIRON  
SISTEMA HELICOIDAL

Ahora ubicaremos las vocales donde correspondan:

1.- a    2.- l    3.- i    4.- o    5.- m



SACO OLIVEROS  
SISTEMA HELICOIDAL



ASOCIACION EDUCATIVA  
APEIRON  
SISTEMA HELICOIDAL

Ahora ubicaremos las vocales donde correspondan:

1.- a    2.- l    3.- i    4.- o    5.- m



SACO OLIVEROS  
SISTEMA HELICOIDAL



ASOCIACION EDUCATIVA  
APEIRON  
SISTEMA HELICOIDAL



Ahora ubicaremos las vocales donde correspondan:

1.- a    2.- e    3.- i    4.- o    5.- u



mariposa

SAGO OLIVEROS  
SISTEMA HELICOIDAL



ASOCIACION EDUCATIVA  
APEIRON  
SISTEMA HELICOIDAL

Ahora ubicaremos las vocales donde correspondan:

1.- a    2.- e    3.- i    4.- o    5.- u



elefante

SAGO OLIVEROS  
SISTEMA HELICOIDAL



ASOCIACION EDUCATIVA  
APEIRON  
SISTEMA HELICOIDAL

Ahora ubicaremos las vocales donde correspondan:

1.- a    2.- e    3.- i    4.- o    5.- u



*ballena*

SAGO OLIVEROS  
SISTEMA HELICOIDAL



ASOCIACIÓN EDUCATIVA  
APEIRON  
SISTEMA HELICOIDAL

Ahora ubicaremos las vocales donde correspondan:

1.- a    2.- e    3.- i    4.- o    5.- u

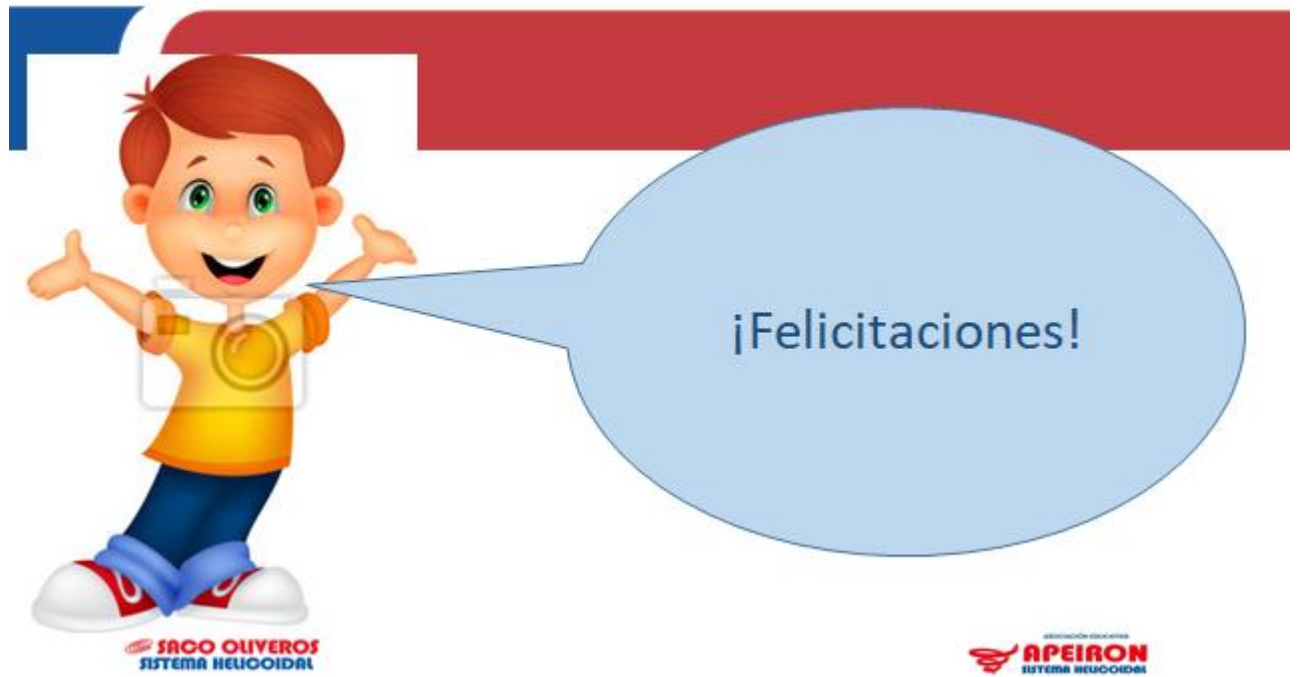


*pelota*

SAGO OLIVEROS  
SISTEMA HELICOIDAL



ASOCIACIÓN EDUCATIVA  
APEIRON  
SISTEMA HELICOIDAL



 **SACO OLIVEROS**  
SISTEMA HELICOIDAL



ASOCIACIÓN EDUCATIVA

 **APEIRON**  
SISTEMA HELICOIDAL

**GRADO: 1° DE  
PRIMARIA**

# Consonante M



¡Hola niños!  
Hoy conocemos la  
consonante "M"

Veamos un lindo  
video

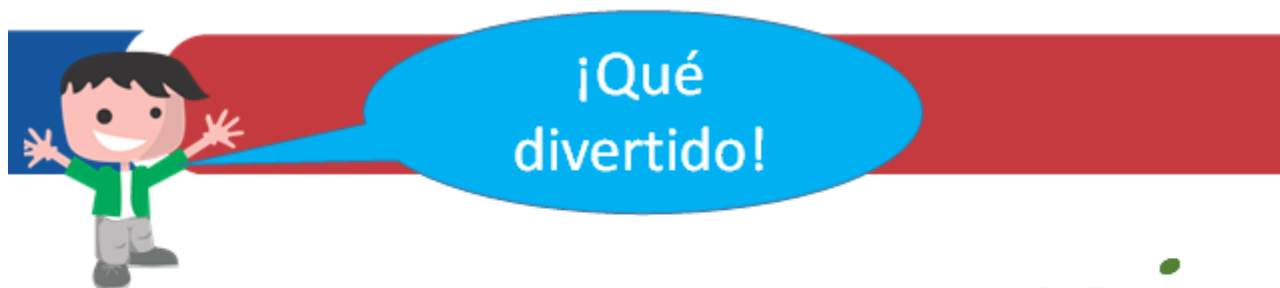
 **APEIRON**  
SISTEMA HELICOIDAL





SAGO OLIVEROS  
SISTEMA HELICOIDAL

APEIRON  
SISTEMA HELICOIDAL



*ma*

*me*

*mi*

*mo*

*mu*

SAGO OLIVEROS  
SISTEMA HELICOIDAL

APEIRON  
SISTEMA HELICOIDAL

Ahora ubicaremos y encerramos la consonante "m"

Mi mami me mima  
 mi mami me ama  
 ¡Amo a mi mamá!



SAGO OLIVEROS  
 SISTEMA NEUOICIAL

Extraemos y leemos algunas palabras del texto anterior

mami

mima

ama

amo

mamá



SAGO OLIVEROS  
 SISTEMA NEUOICIAL

ASOCIACIÓN EDUCATIVA  
**APEIRON**  
 SISTEMA NEUOICIAL



¡Muy bien!  
Te invito a ver  
un video.



A continuación  
conoceremos  
algunas  
palabras.





*ma*



*mamá*

SAGO OLIVEROS  
SISTEMA HELICOIDAL



*maleta*



*mapa*

ASOCIACIÓN EDUCATIVA  
APEIRON  
SISTEMA HELICOIDAL

*me*



*mesa*

SAGO OLIVEROS  
SISTEMA HELICOIDAL



*Memo*



*media*

ASOCIACIÓN EDUCATIVA  
APEIRON  
SISTEMA HELICOIDAL



*mi*



*mimo*

SAGO OLIVEROS  
SISTEMA HELICOIDAL



*Mimi*



*micrófono*

APEIRON  
SISTEMA HELICOIDAL

*mo*



*mono*

SAGO OLIVEROS  
SISTEMA HELICOIDAL



*memia*



*moneda*

APEIRON  
SISTEMA HELICOIDAL

*mu*



*muñeca*



*muletas*



*mujer*

SAGO OLIVEROS  
SISTEMA HELICOIDAL



APEIRON  
SISTEMA HELICOIDAL



Ahora lee y ubica  
la palabra que  
corresponde a  
cada figura.

APEIRON  
SISTEMA HELICOIDAL



Ubicamos la palabra que corresponde a cada figura



*miau* ***mimo*** *memia*



*amo* *Ema* ***Memo***

SAGO OUYEROS  
SISTEMA HELIOIDAL

ASOCIACIÓN EDUCATIVA  
APEIRON  
SISTEMA HELIOIDAL

Ubicamos la palabra que corresponde a cada figura



*mami* ***Mimi*** *mua* *mío*



*mimo* *mima* ***memia*** *Ema*

SAGO OUYEROS  
SISTEMA HELIOIDAL

ASOCIACIÓN EDUCATIVA  
APEIRON  
SISTEMA HELIOIDAL

Señalamos la palabra que corresponde a la imagen mostrada.



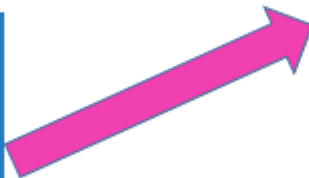
a. - *Ema*

b. - *Memo*

c. - *mimo*



Señalamos la palabra que corresponde a la imagen mostrada.



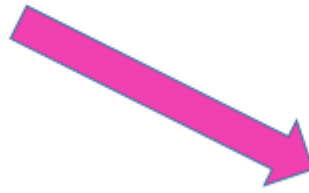
a. - *mimo*

b. - *momia*

c. - *mima*



Señalamos la palabra que corresponde a la imagen mostrada.



a. - amo

b. - mio

c. - Mimi



Señalamos la palabra que corresponde a la imagen mostrada.



a. - mamá

b. - Ema

c. - mima





¡Felicitaciones!  
Sigue adelante.



Ordena las palabras y forma una oración.



*memia. Mi*

*Mi memia.*



Ordena las palabras y forma una oración.



*ama Ema Mimi. a*

*Ema ama a Mimi.*



Ordena las palabras y forma una oración.



*ama. Mi me mimo*

*Mi mimo me ama.*





Ordena las palabras y forma una oración.



Memo

*a Memo. ama Mamá*

*Mamá ama a Memo.*





 **SAGO OLIVEROS**  
SISTEMA HELICOIDAL



ASOCIACIÓN EDUCATIVA

 **APEIRON**  
SISTEMA HELICOIDAL

**GRADO: 1º DE  
PRIMARIA**

**TEMA .1  
(Parte 1)**

# Consonante P








*La Letra P*  
Please like & suscribe





 **SAGO OLIVEROS**  
SISTEMA HELICOIDAL

 **APEIRON**  
SISTEMA HELICOIDAL



*a : pa*  *papá*  
*e : pe*  *pelota*  
*i : pi*  *pila*  
*o : po*  *pomo*  
*u : pu*  *puma*

## Helicoejercicios N° 1

- Observa, luego da una palmada donde encuentres la sílaba "pa"



*pato*

SAOO OLIVEROS  
SISTEMA HELICOIDAL



*payaso*



*papas*

ASOCIACION EDUCATIVA  
APEIRON  
SISTEMA HELICOIDAL

## Helicoejercicios

- Observa, luego da una palmada donde encuentres la sílaba “pa”



*mapa*

SACO OLIVEROS  
SISTEMA HELICOIDAL



*papá*



*Papa*

ASOCIACION EDUCATIVA  
APEIRON  
SISTEMA HELICOIDAL

## Helicoejercicios N° 2

- Observa, luego da una palmada donde encuentres la sílaba “pe”



*pelota*

SACO OLIVEROS  
SISTEMA HELICOIDAL



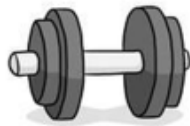
*Pepe*



ASOCIACION EDUCATIVA  
APEIRON  
SISTEMA HELICOIDAL

## Helicoejercicios

- Observa, luego da una palmada donde encuentres la sílaba "pe"



*pesa*

SACO OLIVEROS  
SISTEMA HELICOIDAL



*pera*

ASOCIACIÓN EDUCATIVA  
APEIRON  
SISTEMA HELICOIDAL

## Helicoejercicios N° 3

- Observa, luego da una palmada donde encuentres la sílaba "pi"



*piña*

SACO OLIVEROS  
SISTEMA HELICOIDAL



*pipa*

ASOCIACIÓN EDUCATIVA  
APEIRON  
SISTEMA HELICOIDAL

## Helicoejercicios

- Observa, luego da una palmada donde encuentres la sílaba “pi”



*pila*

SACO OLIVEROS  
SISTEMA HELICOIDAL



*piso*

ASOCIACIÓN EDUCATIVA  
APEIRON  
SISTEMA HELICOIDAL

## Helicoejercicios N° 4

- Observa, luego da una palmada donde encuentres la sílaba “po”



*pollo*

SACO OLIVEROS  
SISTEMA HELICOIDAL



*pomo*

ASOCIACIÓN EDUCATIVA  
APEIRON  
SISTEMA HELICOIDAL

## Helicoejercicios

- Observa, luego da una palmada donde encuentres la sílaba “po”



Pocoyo

SACO OLIVEROS  
SISTEMA HELICOIDAL



poema



pozo

ASOCIACIÓN EDUCATIVA  
APEIRON  
SISTEMA HELICOIDAL

## Helicoejercicios N° 5

- Observa, luego da una palmada donde encuentres la sílaba “pu”



puma

SACO OLIVEROS  
SISTEMA HELICOIDAL



puño

ASOCIACIÓN EDUCATIVA  
APEIRON  
SISTEMA HELICOIDAL





## Helicoejercicios

- Observa, luego da una palmada donde encuentres la sílaba "pu"



*pupitre*

SAGO OLIVEROS  
SISTEMA HELICOIDAL



*Pucca*

APEIRON  
SISTEMA HELICOIDAL

## Helicoreforzando



SAGO OLIVEROS  
SISTEMA HELICOIDAL

APEIRON  
SISTEMA HELICOIDAL

 **SACO OLIVEROS**  
**SISTEMA HELICOIDAL**



ASOCIACIÓN EDUCATIVA

 **APEIRON**  
**SISTEMA HELICOIDAL**

**GRADO: 1º DE  
PRIMARIA**

**TEMA .1  
(Parte 2)**

# Consonante P



**POCOYO  
DISCO**

Crea tus propios  
vídeos musicales  
con Pocoyó

POCOYO & DISCO © 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100





Ordena las sílabas y dime la palabra que forma

*mo - po*



*pomo*

SACO OLIVEROS  
SISTEMA NEUOICIAL

*ma - pu*



*puma*



*pa - ma*



*mapa*

APEIRON  
SISTEMA NEUOICIAL

• Ordena las sílabas y dime la palabra que forma

*pá - pa*



*papá*

SACO OLIVEROS  
SISTEMA NEUOICIAL

*pe - Pe*



*Pepe*



*pa - pi*



*pipa*

APEIRON  
SISTEMA NEUOICIAL

Lee y menciona la palabra que corresponde a cada figura



*miope - uva - **pomo** - mapa*



*pena - **Pepe** - púa - papi*

Lee y menciona la palabra que corresponde a cada figura



*papa - papá - pio - **puma***



*pipa - **apio** - pie - poema*

¿Cómo ordenarías la siguiente oración?



*papá mima. Mi me*

*Mi papá me mima.*

SACO OLIVEROS  
SISTEMA NEUOCODAL



PROYECTO EDUCATIVO  
APEIRON  
SISTEMA NEUOCODAL

¿Cómo ordenarías la siguiente oración?



*me Papi aman. y mami*

*Papi y mami me aman.*

SACO OLIVEROS  
SISTEMA NEUOCODAL



PROYECTO EDUCATIVO  
APEIRON  
SISTEMA NEUOCODAL

¿Cómo ordenarías la siguiente oración?



*papi. a Amo mi*

*Amo a mi papi.*

SACO OLIVEROS  
SISTEMA HELICOIDAL



ASOCIACIÓN EDUCATIVA  
APEIRON  
SISTEMA HELICOIDAL



**EXCELENTE**

SACO OLIVEROS  
SISTEMA HELICOIDAL

ASOCIACIÓN EDUCATIVA  
APEIRON  
SISTEMA HELICOIDAL

 **SAGO OLIVEROS**  
SISTEMA HELICOIDAL



ASOCIACIÓN EDUCATIVA  
**APEIRON**  
SISTEMA HELICOIDAL

**GRADO: 1º DE  
PRIMARIA**

**TEMA . 2  
(Parte 1)**


# Consonante L





**SAGO OLIVEROS**  
SISTEMA HELICOIDAL


ASOCIACIÓN EDUCATIVA  
**APEIRON**  
SISTEMA HELICOIDAL






a : la  *lápiz*

e : le  *león*

i : li  *limón*

o : lo  *loma*

u : lu  *lupa*

## Helicoejercicios N° 1

- Observa, luego da una palmada donde encuentres la sílaba "la"



*lápiz*





*pala*



*ola*



## Helicoejercicios

- Observa, luego da una palmada donde encuentres la sílaba "la"



*lana*

SACO OLIVEROS  
SISTEMA HELICOIDAL



*lazo*



*lata*

ASOCIACION EDUCATIVA  
APEIRON  
SISTEMA HELICOIDAL

## Helicoejercicios N° 2

- Observa, luego da una palmada donde encuentres la sílaba "le"



*lechuza*

SACO OLIVEROS  
SISTEMA HELICOIDAL



*león*

ASOCIACION EDUCATIVA  
APEIRON  
SISTEMA HELICOIDAL



## Helicoejercicios

- Observa, luego da una palmada donde encuentres la sílaba "le"



*lee*

SAGO OLIVEROS  
SISTEMA HELICOIDAL



*leche*

ASOCIACIÓN EDUCATIVA  
APEIRON  
SISTEMA HELICOIDAL

## Helicoejercicios N° 3

- Observa, luego da una palmada donde encuentres la sílaba "li"



*lima*

SAGO OLIVEROS  
SISTEMA HELICOIDAL



*limón*

ASOCIACIÓN EDUCATIVA  
APEIRON  
SISTEMA HELICOIDAL



## Helicoejercicios

- Observa, luego da una palmada donde encuentres la sílaba "li"



*libélula*

SAOO OLIVEROS  
SISTEMA HELICOIDAL



*licuadora*

ASOCIACION EDUCATIVA  
APEIRON  
SISTEMA HELICOIDAL

## Helicoejercicios N° 4

- Observa, luego da una palmada donde encuentres la sílaba "lo"



*loro*

SAOO OLIVEROS  
SISTEMA HELICOIDAL



*loma*

ASOCIACION EDUCATIVA  
APEIRON  
SISTEMA HELICOIDAL

## Helicoejercicios

- Observa, luego da una palmada donde encuentres la sílaba “lo”



*paloma*

SACO OLIVEROS  
SISTEMA HELICOIDAL



*polo*



*loceta*

ASOCIACION EDUCATIVA  
APEIRON  
SISTEMA HELICOIDAL

## Helicoejercicios N° 5

- Observa, luego da una palmada donde encuentres la sílaba “lu”



*lupa*

SACO OLIVEROS  
SISTEMA HELICOIDAL



*luna*

ASOCIACION EDUCATIVA  
APEIRON  
SISTEMA HELICOIDAL



## Helicoejercicios

- Observa, luego da una palmada donde encuentres la sílaba “lu”



*luciérnaga*

SACO OLIVEROS  
SISTEMA NEUOICIAL



*Lulú*

ASOCIACIÓN EDUCATIVA  
APEIRON  
SISTEMA NEUOICIAL

Escucha la canción, luego dime qué otras palabras empiezan con l



SACO OLIVEROS  
SISTEMA NEUOICIAL



ASOCIACIÓN EDUCATIVA  
APEIRON  
SISTEMA NEUOICIAL



MIS FELICITACIONES  
¡¡ BRAVO !!



APLAUSOS PARA TI

 **SAGO OLIVEROS**  
SISTEMA HELICOIDAL

 **APEIRON**  
SISTEMA HELICOIDAL

 **SAGO OLIVEROS**  
SISTEMA HELICOIDAL



 **APEIRON**  
SISTEMA HELICOIDAL

**GRADO: 1° DE  
PRIMARIA**

**TEMA . 2  
(Parte 2)**

*Consonante L*





SACO OLIVEROS  
SISTEMA NEUOICIAL

ASOCIACIÓN EDUCATIVA  
APEIRON  
SISTEMA NEUOICIAL



Lee y menciona la palabra que corresponde a cada figura



palma - alma - papa - **papel**



mala - pala - **pulpo** - lima

SACO OLIVEROS  
SISTEMA NEUOICIAL

ASOCIACIÓN EDUCATIVA  
APEIRON  
SISTEMA NEUOICIAL

Lee y menciona la palabra que corresponde a cada figura



puma - ala - **lima** - muela



lomo - **pela** - pila - palo

SACO OLIVEROS  
SISTEMA NEUOICIAL

ASOCIACIÓN EDUCATIVA  
APEIRON  
SISTEMA NEUOICIAL

Completa la sílaba que corresponde



lee

SACO OLIVEROS  
SISTEMA NEUOICIAL



sa lón



o la

ASOCIACIÓN EDUCATIVA  
APEIRON  
SISTEMA NEUOICIAL

Completa la sílaba que corresponde



po lo

SACO OLIVEROS  
SISTEMA HELICOIDAL



pape les



pa lo ma

ASOCIACIÓN EDUCATIVA  
APEIRON  
SISTEMA HELICOIDAL

Completa la sílaba que corresponde



lo ro

SACO OLIVEROS  
SISTEMA HELICOIDAL



li ma



pa la

ASOCIACIÓN EDUCATIVA  
APEIRON  
SISTEMA HELICOIDAL



Separa las palabras y forma una frase



*El aula.*

*El aula.*

SACO OLIVEROS  
SISTEMA HELICOIDAL



INSTITUCIÓN EDUCATIVA  
APEIRON  
SISTEMA HELICOIDAL

Separa las palabras y forma una frase



*Lola lee.*

*Lola lee.*

SACO OLIVEROS  
SISTEMA HELICOIDAL



INSTITUCIÓN EDUCATIVA  
APEIRON  
SISTEMA HELICOIDAL



Separa las palabras y forma una frase



*Lolo oia la ola.*

*Lolo oia la ola.*

SACO OLIVEROS  
SISTEMA HELICOIDAL



ASOCIACIÓN ESPAÑOLA  
APEIRON  
SISTEMA HELICOIDAL

Genial!  
Gracias!

SACO OLIVEROS  
SISTEMA HELICOIDAL

ASOCIACIÓN ESPAÑOLA  
APEIRON  
SISTEMA HELICOIDAL



**¡EXCELENTE  
TRABAJO!**

