



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

ESCUELA DE POSGRADO
PROGRAMA ACADÉMICO DE MAESTRÍA EN
PSICOLOGÍA EDUCATIVA

**Dramatización como estrategia para mejorar la autoestima en
estudiantes del nivel inicial del distrito San Antonio De Cachi-
Apurímac, 2022.**

TESIS PARA OBTENER EL GRADO ACADÉMICO DE:

Maestra en Psicología Educativa

AUTORA:

Aguilar Chocquetay, Yaquelina (orcid.org/0000-0003-2222-9001)

ASESORA:

Mtra. Alza Salvatierra, María Soledad (orcid.org/0000-0001-7639-1896)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Atención integral del infante, niño y adolescente

LÍNEA DE RESPONSABILIDAD SOCIAL UNIVERSITARIA:

Apoyo a la reducción de brechas y carencias en la educación
en todos sus niveles

LIMA - PERÚ

2022

Dedicatoria

La presente tesis está dedicada a Dios, a mis padres Sebastián y Zenobia, por estar a mi lado brindándome su apoyo y sus consejos para hacer de mí, una mejor persona.

A mis hermanos y sobrinos por sus palabras de aliento en todo momento.

A mi hermano Edwin, aunque no esté físicamente con nosotros, me guía desde el cielo y me cuida para que todo salga bien.

A mis amigas y a todas aquellas personas que de una u otra manera han contribuido para el logro de mis objetivos.

Agradecimiento

Agradezco a Dios, ser divino por darme la vida y guiar mis pasos día a día.

A mi asesora Dra. Alza Salvatierra María Soledad por sus orientaciones y a la Universidad César Vallejo.

A mis maestros por sus enseñanzas para seguir desarrollándome profesionalmente y haberme brindado todos sus conocimientos.

A mis amigos por siempre brindarme su apoyo emocional para poder culminar la maestría.

Índice de contenidos

Dedicatoria	ii
Agradecimiento	iii
Índice de contenidos	iv
Índice de tablas	v
Índice de gráficos y figuras	vi
Resumen	vii
I. INTRODUCCIÓN	9
II. MARCO TEÓRICO	13
III. METODOLOGÍA	23
3.1. Tipo y diseño de investigación	23
3.2. Variables y operacionalización	24
3.3. Población, muestra muestreo y unidad de análisis	24
3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos	26
3.5. Procedimientos	28
3.6. Método de análisis de datos	28
3.7. Aspectos éticos	29
IV. RESULTADOS	30
V. DISCUSIÓN	40
VI. CONCLUSIONES	46
VII. RECOMENDACIONES	47
REFERENCIAS	48
ANEXOS	56

Índice de tablas

Tabla 1	Distribución de los estudiantes de las instituciones educativas públicas del nivel inicial de la Red Rural II del distrito de San Antonio de Cachi	25
Tabla 2	Distribución de los estudiantes de las instituciones educativas públicas del nivel inicial del distrito de San Antonio de Cachi	26
Tabla 3	Ficha técnica del instrumento de recolección de datos	27
Tabla 4	Expertos para la validación de instrumentos	27
Tabla 5	Nivel de autoestima en los estudiantes del nivel inicial antes (pre-test) y después (pos-test) de la dramatización como estrategia	30
Tabla 6	Nivel de autoestima positiva en los estudiantes del nivel inicial antes(pre-test) y después (pos-test) de la dramatización como estrategia	32
Tabla 7	Nivel de autoestima negativa en los estudiantes del nivel inicial antes(pre-test) y después (pos-test) de la dramatización como estrategia	34
Tabla 8	Prueba de normalidad	74
Tabla 9	Contrastación de la hipótesis general	36
Tabla 10	Contrastación de la hipótesis específica 1	37
Tabla 11	Contrastación de la hipótesis específica 2	39

Índice de figuras

Figura 1	Esquema del diseño de investigación	23
Figura 2	Diagrama de barras sobre los niveles de autoestima	31
Figura 3	Diagrama de barras sobre los niveles de autoestima positiva	33
Figura 4	Diagrama de barras sobre los niveles de autoestima negativa	35

Resumen

El presente estudio que lleva por título: Dramatización como estrategia para mejorar la autoestima en estudiantes del nivel inicial del distrito San Antonio de Cachi- Apurímac, 2022, tuvo como objetivo demostrar en qué medida la dramatización como estrategia mejora la autoestima en los estudiantes del nivel inicial. Se enmarcó en el enfoque cuantitativo, diseño pre-experimental, para ello se aplicó un muestreo probabilístico aleatorio estratificado en las instituciones educativas del distrito San Antonio de Cachi- Apurímac, siendo un total de 24 estudiantes del nivel inicial. El instrumento utilizado fue la guía de observación basada en la escala de Rosenberg y el plan experimental estuvo compuesto por 4 enfoques (activa, globalizadora, integrado y estética), distribuida cada enfoque en 3 actividades. La estadística empleada fue la prueba de los rangos con signos de Wilcoxon. Los resultados de la guía de observación de la autoestima evidencian en el pre test el 58,3% con media autoestima y el 41,7% baja autoestima. Después de la aplicación, el 62,5% presentan alta autoestima y el 37,5% nivel medio. Por consiguiente, la dramatización como estrategia mejora significativamente la autoestima en los estudiantes del nivel inicial del distrito San Antonio de Cachi- Apurímac, 2022.

Palabras clave: Dramatización, estrategia, autoestima

Abstract

The present study entitled: Dramatization as a strategy to improve self-esteem in students at the initial level of the San Antonio de Cachi-Apurímac district, 2022, aimed to demonstrate to what extent dramatization as a strategy improves self-esteem in students at the elementary level. initial. It was framed in the quantitative approach, pre-experimental design, for which a Stratified random probabilistic sampling in the educational institutions of the San Antonio de Cachi-Apurímac district, with a total of 24 initial level students. The instrument used was the observation guide based on the Rosenberg scale and the experimental plan was made up of 4 approaches (active, globalizing, integrated and aesthetic), each approach distributed in 3 activities. The statistic used was the Wilcoxon signed rank test. The results of the self-esteem observation guide show in the pre-test 58.3% with average self-esteem and 41.7% low self-esteem. After the application, 62.5% have high self-esteem and 37.5% have a medium level. Therefore, dramatization as a strategy significantly improves self-esteem in students at the initial level of the San Antonio de Cachi-Apurímac district, 2022.

Keywords: Dramatization, strategy, self-esteem.

I. INTRODUCCIÓN

En el campo educativo una de las dificultades que se presenta en los estudiantes es la baja autoestima. Según Rodríguez et al. (2021) la autoestima es un proceso que acompaña la vida en relación con los demás y las experiencias sean positivas o negativas. Más por el contrario, los niños de 3 a 5 años manifiestan falta de respeto consigo mismo y con los demás. Desde esta perspectiva, León et al. (2020) vinculan a la autoestima con la depresión, trastornos de personalidad, ansiedad, trastornos alimentarios y fobia social.

Los diversos estudios sobre la autoestima han sido considerados como un indicador clave de la salud mental (Vargas y Oros, 2011). El Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (Unicef, 2021) revela que, en América Latina y el Caribe en casi 16 millones de escolares, uno de cada 6 entre 10 a 19 años en el mundo padecen de un trastorno mental y del comportamiento. También en Argentina, León et al. (2020) en un estudio descriptivo ejecutado en 193 niñas y niños en Gran San Miguel de Tucumán reportaron que el 23% y el 16%, demuestran baja autoestima familiar y social. Se reconoce que, la autoestima debe desarrollarse desde pequeños para que se desenvuelvan bien en la sociedad y puedan gozar de un bienestar físico y mental.

A parte de eso, Ortiz (2020) en Ecuador en la Unidad Educativa “Meme Dávila Burbano”, del 100% (18) de niños de 4 a 5 años, el 61% presentaron baja autoestima. Debido a este resultado, la autora aplicó la dramatización como estrategia, obteniendo un 90% de niños y niñas con alta autoestima. Si bien es cierto, los docentes proponen métodos, técnicas y estrategias en la enseñanza para el logro de aprendizajes; no obstante, los problemas relacionados a la salud mental también se pueden superar con la estrategia de la dramatización. En virtud a ello, la estrategia de la dramatización Rézio et al. (2022) considera que, el uso en las prácticas biomédico-psiquiátricas permitió reflexionar y pensar en el cuidado de la salud mental.

Referente a nuestro país, después de casi más de dos años de cuarentena, los estudiantes retornaron a las aulas, según el diario oficial El Peruano, los padres de familia, profesores y psicólogos se enfrentan a diferentes desafíos porque muchos estudiantes han perdido las habilidades sociales, la adaptabilidad, la cooperación, la atención entre otros, trayendo consigo los niveles de ansiedad.

Frente a esta problemática, exhortó a los profesores desarrollar el autocontrol y la autoestima en los educandos (El Peruano, 2022). Según la Encuesta Nacional de Relaciones Sociales del Perú (Enares, 2019) reporta que los padres de familia han utilizado la violencia física y psicológica, más del 80% contra sus hijos; siendo 6 de cada 10 niños, niñas y adolescentes. La consecuencia fue el fracaso escolar, la pérdida de autoestima, incapacidad para responder o buscar ayuda y la aceptación de nuevas violencias. Efectivamente, la violencia se vincula con el nivel de autoestima cuya secuela se ven manifestados en el rendimiento escolar; por lo tanto, es fundamental erradicar cualquier tipo de violencia porque la respuesta de los niños y niñas es un estado de estrés tóxico que afecta a su estado de salud en general.

Bajo este contexto, los estudiantes de las instituciones educativas públicas del distrito de San Antonio de Cachi, ubicado en la región de Apurímac, manifiestan la falta de compañerismo, son muy engreídos, no quieren cumplir los acuerdos de convivencia, son poco afectuosos con las palabras e inseguros al realizar las actividades escolares. Prácticamente, el trabajo en aula en el presente año escolar es más complicado porque algunos padres de familia no apoyan en casa a sus hijos e hijas.

A causa de esta problemática, surgió el problema general, ¿En qué medida la dramatización como estrategia mejora significativamente la autoestima en los estudiantes del nivel inicial del distrito San Antonio de Cachi- Apurímac, 2022?, como problemas específicos: ¿En qué medida la dramatización como estrategia incrementa significativamente la autoestima positiva en los estudiantes del nivel inicial del distrito San Antonio de Cachi- Apurímac, 2022? ¿En qué medida la dramatización como estrategia disminuye significativamente la autoestima negativa en los estudiantes del nivel inicial del distrito San Antonio de Cachi- Apurímac, 2022?

Según, Arias y Covinos (2021) indica que para una correcta justificación se debe tener en cuenta los tipos de justificación. De modo que, es conveniente realizar el presente estudio por el retorno de los niños de 3 a 5 años a las clases presenciales porque aproximadamente dos años han estado confinados en sus domicilios durante la pandemia (Covid-19), perdiendo la confianza en sí mismo y

con sus compañeros. La mayoría prefieren estar solos en hora de receso y son poco participativos en las actividades de aprendizaje.

Es de interés social por la importancia de las relaciones interpersonales y, por ende, sea en el hogar con los padres y familiares cercanos; en la escuela con sus maestros, amigos y compañeros de clases; en su localidad con sus vecinos u otros grupos que permite a los estudiantes a lo largo de su niñez, pubertad y adolescencia desarrollar la autoestima.

Con referente a las implicancias prácticas, “permite mejorar la situación en particular”(Arias y Covinos, 2021); es decir; la aplicación de la dramatización, según estudios soluciona los problemas de la baja autoestima en los niños y niñas del nivel inicial, considerando que la autoestima es la construcción de la confianza, conocimiento y eficacia de su mente que conlleva a la capacidad de aprender y comprender con facilidad (Rosales, 2020).

El valor teórico Ríos (2017) explica que son principios, teorías y trascendencia cognitiva. Se considera que, la variable autoestima es trascendental para la formación de los estudiantes en etapa escolar porque la teoría sostiene que es una valoración que tiene uno sobre sí mismo sea positiva o negativa, se basa en el afecto y cognición (Donayre, 2020). A partir de la base afectiva, el niño muestra cariño hacia sí mismo y los demás. En lo cognitivo, la teoría de Susan Harter permite la autoaceptación, la apariencia física, el buen comportamiento y la participación en actividades lúdicas. Con el fin de destacar las definiciones, se ha utilizada diversas bibliografías para comprender bien el tema de investigación.

Se justifica la metodología frente a los procedimientos y formas de accionar (Ríos, 2017). Se aborda el problema de la autoestima a través del diseño pre-experimental para lo cual se utilizó una guía de observación y un plan experimental, cuyos resultados serán de utilidad para los posteriores estudios.

Llegados a este punto, se ha planteado como objetivo general: Demostrar en qué medida la dramatización como estrategia mejora significativamente la autoestima en los estudiantes del nivel inicial del distrito San Antonio de Cachi- Apurímac, 2022, como objetivos específicos: Demostrar en qué medida la dramatización como estrategia incrementa significativamente la autoestima positiva en los estudiantes del nivel inicial del distrito San Antonio de Cachi- Apurímac,

2022. Demostrar en qué medida la dramatización como estrategia disminuye significativamente la autoestima negativa en los estudiantes del nivel inicial del distrito San Antonio de Cachi- Apurímac, 2022.

Conforme a ello, se planteó la hipótesis general: La dramatización como estrategia mejora significativamente la autoestima en los estudiantes del nivel inicial del distrito San Antonio de Cachi- Apurímac, 2022. Como hipótesis específicas: La dramatización como estrategia incrementa significativamente la autoestima positiva en los estudiantes del nivel inicial del distrito San Antonio de Cachi- Apurímac, 2022. La dramatización como estrategia disminuye significativamente la autoestima negativa en los estudiantes del nivel inicial del distrito San Antonio de Cachi- Apurímac, 2022.

II. MARCO TEÓRICO

Respecto a las investigaciones científicas en el Perú sobre la dramatización como estrategia para mejorar la autoestima, se tiene un similar estudio cuantitativo con diseño experimental en la región de Lima desarrollado por Palacios (2020), el propósito fue establecer la influencia de la dramatización como recurso didáctico para el desarrollo de la autoestima en dos grupos (grupo experimental y control) distribuidos por igual, siendo un total de 44 estudiantes. Utilizó para recoger los datos el test de autoestima de Coopersmith y el taller de dramatización en 16 sesiones de aprendizaje. Demostrando que el 86,4% de estudiantes presentan un nivel bajo de autoestima, el 4,5% se encuentra en nivel medio y el 9,1% un nivel alto. Después de la aplicación del taller, el 13,6% de estudiantes presentan un nivel bajo de autoestima, el 27,3% un nivel medio y el 59,1% presentan alta autoestima. Los resultados demostraron que la dramatización como recurso didáctico influye significativamente en la mejora de la autoestima.

De igual manera, Farlane (2019) realizó un estudio de investigación con el propósito de demostrar cómo un curso de dramatización mejora los niveles de autoestima en los niños de inicial de entre 4 y 5 años de edad. A diferencia del autor citado en el párrafo anterior, el enfoque es cualitativo, método estudio de caso, con la participación de 19 estudiantes de un colegio privado de Lima. Empleó la ficha de observación y lista de cotejo para medir los niveles de autoestima. Los resultados demostraron que el curso de dramatización incrementó la autoestima de los estudiantes, consideran que es novedoso y divertido, sobre todo aportó en la personalidad de 10 niños y 9 niñas.

Alvarado del Castillo (2020) en la región Pucallpa, realizó una investigación con diseño descriptivo correlacional cuyo objetivo fue demostrar la relación entre la autoestima y logros de aprendizaje en niños del nivel inicial. La muestra estuvo conformada por 22 niños de 5 años, utilizó el inventario de Autoestima de Coopersmith y una guía de observación como instrumentos. Arribó a la siguiente conclusión: No existe relación entre ambas variables; es decir que, el desarrollo de la autoestima de los niños no está relacionado con su aprendizaje.

En lo sucesivo, Altamirano (2022) en la región Moquegua realizó un similar estudio cuantitativo sobre la autoestima y desarrollo integral en 16 niños de 5 años de la I.E.I. N° 1121, Apurímac. De acuerdo al análisis de los datos se colige que

hay una reciprocidad muy baja con la autoestima y el desarrollo integral en los niños de inicial.

En su estudio de tipo explicativo-aplicativo, en Chiclayo la autora Zelada (2020) tuvo como propósito identificar en qué medida la aplicación de la técnica de dramatización mejora la expresión oral en 24 niños de 4 años de edad a través del cuestionario y la técnica de programación. Los resultados obtenidos fundamentan en el pre test, el nivel de expresión oral en los estudiantes el 75% se ubican en inicio, el 17% en proceso y el 8% en el nivel logrado. En el post test, los valores han cambiado sustancialmente obteniendo un alto nivel de expresión oral. De modo que, la aplicación de la técnica tiene efectos positivos en la mejora de la expresión oral.

Por otro lado, a nivel internacional Mercado y Borda (2021) en Bolivia, ante las cifras crecientes de la baja autoestima en los infantes aplicaron un taller de cuentos bajo el enfoque cuantitativo, diseño cuasi experimental, longitudinal y transaccional causal. Utilizaron como instrumento la Evaluación de la Autoestima en la Infancia-EDINA y el taller estuvo compuesto por 5 módulos. En virtud de los resultados, los niños de la Unidad Educativa Fuerzas Armadas de la Nación, mediante el pre-test reveló que la mayoría presenta alta autoestima y 11 de ellos un nivel de autoestima media. Demuestran que, la aplicación del taller de cuentos tiene efectos positivos en el desarrollo de la autoestima.

En esta misma línea, en España Castillo-Viera et al. (2020) analizaron los efectos de una intervención de dramatización sobre la inteligencia emocional en niños de primaria. Diseñaron un estudio cuasi experimental estableciendo dos grupos: grupo experimental (151 estudiantes) y grupo control (143 estudiantes) en total de 294 participantes con la finalidad de evaluar los efectos de la propuesta didáctica. Para la recolección de datos utilizaron un cuestionario de inteligencia emocional para niñas/os y el programa de dramatización en 16 sesiones de aprendizaje para valorar la influencia. Tras el análisis estadístico, afirman que el programa de la dramatización favorece el desarrollo de las diferentes dimensiones de la inteligencia emocional.

En Noruega, Steinsbekk et al. (2021) en su investigación denominada: El impacto sobre el uso de las redes sociales en la autoestima de la apariencia desde la niñez hasta la adolescencia, en una muestra de 725 niños que fueron

entrevistados para examinar el desarrollo psicosocial y la salud mental. Se analizó con el modelo de panel cruzado de intercepción aleatoria, concluyendo que, el uso de las redes sociales en los estudiantes les ha reducido la autoestima en cuanto a su apariencia futura más no su apariencia actual. Asimismo, otros comentan y dan “me gusta” solo para presentarse y estar activos en las redes sociales.

En Holanda, Hiemstra et al. (2020) tuvieron la necesidad de examinar la siguiente pregunta ¿Cómo se ven a sí mismos los niños con problemas de conducta agresiva?, la muestra estuvo conformada por 65 niños con problemas de conducta disruptiva y utilizaron como instrumento el cuestionario para la agresión reactiva y proactiva y la escala de narcisismo infantil. El objetivo fue investigar los vínculos entre la autoestima, narcisismo y la agresión. En efecto, la baja autoestima no se relaciona con el comportamiento agresivo, si existiera un vínculo, es mínimo. En síntesis, el narcisismo está relacionado con la agresión auto informada, según ellos mismos, y estos vínculos son autónomos del nivel de autoestima de los niños.

En Grecia, Papadopoulos (2021) realizó una investigación que tiene por propósito explorar las relaciones entre la capacidad cognitiva, los autoconceptos específicos del dominio y la autoestima global. En una muestra de 108 niños superdotados (59 niños y 49 niñas) de 5 a 6 años de edad en jardines de infancia en el área metropolitana de Atenas. Utilizó como instrumentos las Escalas de Wechsler, la Escala Pictórica y la Escala de Autoestima Académica Del Comportamiento versión griega. Los resultados del estudio transversal confirmaron que el género masculino presenta un coeficiente más alto y la aceptación materna se relacionan con la autoestima global de los niños. En definitiva, es importante la autoestima global en niños pequeños porque fortalece el desarrollo cognitivo.

Referente a la dramatización, se define de tres formas: “como técnica, proceso de representación y operación mental” (Herrera, 2017, p.7). Es una técnica, ya que se ajustan todos los recursos que poseen los niños desarrollando el uso de la comunicación (Delgado, 2011). Asimismo, es un proceso de representación, porque “el niño manifiesta sus sentimientos, emociones (...) de su vivencia o imaginación comunicando al público” (Herrera, 2017). Por último, es una operación mental porque favorece la organización psíquica y se manifiesta en las acciones del niño (Delgado, 2011).

Frente a estas definiciones, la dramatización situándonos en el campo educativo, es una representación de las vivencias cotidianas o problemas desarrollada por personajes en un contexto con la finalidad de transmitir un mensaje con sentido artístico, se practica de forma colectiva, es decir “se reúne a un grupo de individuos para improvisar un tema elegido por los diferentes integrantes, guiados por la figura de un profesor o profesora”(Cruz, 2017, p.136).

Rézio et al. (2022) menciona que, la dramatización “es el grupo de individuos que realizan diferentes roles desde sus posiciones para escenificar el trabajo cotidiano, que pueden ser obstáculos o debilidades” (p.10). Se puede afirmar que, “el resultado es el juego dramático, el cual puede ser representado tanto por personas o por medio de marionetas, títeres” (Delgado, 2011, p.386). La representación de los juegos simbólicos en los niños influye significativamente en su desarrollo intelectual (Piaget,1962 citado por Drenten et al., 2008).

En otras palabras, la dramatización consiste en un juego simulado, se sabe que “el niño está haciendo «como si» fuese otra persona y, por tanto, se siente con mayor libertad a decir o lanzar propuestas de actuación” (Núñez y Navarro, 2009, p.236). Este tipo de actividades han recibido una considerable atención para aumentar las habilidades sociales a través del juego de simulación, actuación o drama que está enmarcado en los personajes (Goldstein y Lerner, 2018), cuyo beneficio es la interacción, comunicación, cooperación, resolución de conflictos a través del role play (Martínez, 2022).

Se fundamenta en el Psicodrama de Jacob Levy Moreno, considerada como una propuesta terapéutica para explorar la verdad del alma a través de la acción donde se pone el cuerpo para dramatizar (Gonzabay, 2022).

Habría que añadir, la diferencia entre la dramatización y el teatro; por lo tanto “la dramatización es lo que realizamos en el aula y el teatro está destinado a la representación para un público selecto” (Idogho, 2013). Agrega a esta diferencia, Farlane (2022) bajo concepto tradicional que “el teatro pretende hacer una representación y su objetivo general es la creación de un espectáculo. En cambio, en la dramatización, se busca la expresión del participante y el interés en la realización del proyecto que motivó al grupo” (p.15).

Sin embargo, García (1996 citado por Onieva, 2011) establece las similitudes bajo seis elementos: “ambos están basados en la capacidad de

desarrollar un papel o personaje, la expresión es el propio cuerpo, son relaciones humanas, la variedad de lenguajes, el efecto catártico y el uso del espacio, el tiempo y los objetos” (p.82). En tal sentido, la dramatización tiene un carácter lúdico en los niños ya que genera la motivación para el logro de sus aprendizajes.

A todo esto, la dramatización debe ser aplicado como estrategia en el salón de clases, para el desarrollo dinámico e integral de los propósitos de aprendizaje propuestos en el Currículo Nacional (Gonzabay, 2022). Para lo cual se puede ejecutar bajo las siguientes formas: juego simbólico (juego de expresión y juego dramático), la representación de papeles (role play) y el teatro (Park, 2019).

Presenta las siguientes características: El juego de expresión, el niño mediante su imaginación transforma la realidad añadiendo cualidades especiales a su personaje o funcionalidad del objeto, la consigna del juego es “el como si”. Seguidamente, el juego dramático consiste en improvisar alguna situación, aquí los personajes se caracterizan para movilizar la situación simulada. En cuanto a la representación de papeles, aquí básicamente está compuesto por tres formas teatrales (actor, situación y la función de aprendizaje), este procedimiento es recomendado para los púberes. La última forma es el teatro, está definida como un arte cuyo fin es el producto y espectáculo, se necesita de ensayos para entender la función comunicativa.

Se ha tomado la propuesta de Aranguren y Galbete (1996) para las dimensiones de la dramatización: activa, globalizadora, integrado y estética. Se definirá cada dimensión en el siguiente párrafo.

Primero: Activa, a diferencia del teatro que amerita aprender bien los guiones, en la dramatización los papeles de actor y espectador pueden ser intercambiados en cualquier circunstancia, no requiere una preparación exhaustiva. Es decir, el niño es el principal actor, se propuso actividades como ¿Quién soy?, el espejo, el autorretrato en la que va generar ideas sobre sí mismo y representarlas. También a través de este enfoque van intercambiar roles con sus compañeros de aula para conocer el nivel de estima que tienen cada uno de ellos.

Segundo: Globalizadora, se puede desarrollar en las diferentes disciplinas o áreas curriculares relacionadas con el propósito de una experiencia de aprendizaje, otras lo consideran como parte del “currículo oculto”, por ejemplo, a través de la estrategia de las gafas espaciales, mimo mágico, pintacaritas se desarrolla el

pensamiento creativo, crítico, reflexivo y la resolución de conflictos que forman parte de las competencias del Programa Curricular de Educación Inicial.

Tercero: Integradora, porque considera la integración de los aspectos cognitivos y la dirección integradora en todo momento. Mediante uso de los títeres, máscaras o vestimentas se integra en la narración de una anécdota, cuentos o contenidos que permiten el desarrollo de aprendizajes significativos, más aún, si son representadas por la profesora y estudiantes.

Cuarto: Estética, a través de la caracterización del personaje, permite al niño expresar con menos miedo y empezar a sentir la alegría del arte, a través de actividades como el tesoro, me pongo y me quiero. Es sustancial en el desarrollo de la autoestima porque va influyendo dependiendo del tipo de autoestima a nivel cognitivo y emocional; es decir, si el estudiante presenta baja autoestima “es posible que tenga un sentimiento negativo hacia sí mismo, lo que dificultará su relación con el entorno” (Onieva, 2011, p.89). En definitiva, identificar la baja autoestima en los niños nos permite prevenir futuros problemas como el trastorno de personalidad e inseguridad.

Por otro lado, la autoestima es definido por Rosenberg como el sentimiento de valor y estima personal, considerando la evaluación positiva o negativa del Yo (León y Lacunza, 2020). En otras palabras, es una mera evaluación a partir de un conjunto de descripciones de sí mismo.

Para Pérez (2019) la autoestima es estar apto para la vida, satisfacer las propias necesidades, poder afrontar desafíos que van apareciendo y ser merecedor de felicidad. En suma, la autoestima es cuando la persona asienta una actitud positiva, es seguro de sí mismo con ganas de desenvolverse bien en toda la etapa de la vida.

Los autores Moreno et al. (2011) definen como “una evaluación subjetiva de la información objetiva que cada uno utiliza para describirse” (p.156). Entonces, dicha evaluación surge de la apreciación de sí mismo y de las personas que le rodean, prácticamente es una opinión positiva de su persona. La apreciación que se funda en uno mismo, “se construye con el afecto y reconocimiento de otras personas, principalmente, nuestros padres o apoderados, ellos serán el primer soporte afectivo que aportará a esa construcción”(Lieberman et al., 2018). Está fuertemente relacionado con resultados generales, tales como la salud mental y

bienestar, nos permite entender sobre como uno piensa sobre sí mismo y el sentimiento que tiene sobre sí mismo (Tirlea et al., 2019) .

Prácticamente, la autoestima se construye en el marco la socialización organizacional basada en la organización (Gardner et al., 2021). En definitiva, las permanentes relaciones interpersonales; sea en el hogar con los padres y familiares cercanos; en la escuela con sus maestros, amigos y compañeros de clases; en su localidad con sus vecinos u otros grupos permite a lo largo de su niñez, pubertad y adolescencia desarrollar la autoestima.

No obstante, en la sociedad existen problemas de autoestima para lo cual la psicología humanística ha intervenido con teorías.

La teoría psicológica, Maslow ha propuesto la jerarquía de necesidades humanas fundamentada desde las necesidades más básicas hacia las más complejas compuesta por cinco niveles (fisiológicas, de seguridad, de afiliación, de reconocimiento y de autorrealización) formando una pirámide. Frente a esta teoría, la autoestima tiene como base los tres primeros niveles de la pirámide, una vez desarrolladas, la persona se sentirá segura de sí misma y el valor que tiene dentro de la sociedad (García-Allen, 2015).

En esta línea, la teoría de Rosenberg sostiene que, es una apreciación positiva o negativa de uno mismo, se apoya en la afectividad y cognición, puesto que el individuo siente de una forma determinada a partir de lo que piensa sobre sí mismo (Donayre, 2020).

A esto se suma, la teoría de Erikson desarrolla la autoestima en tres etapas: Primera etapa (0 a 18 meses- confianza vs desconfianza); si se brinda afecto, protección y alimentación el niño tendrán confianza en sí mismo y en los demás. Segunda etapa (18 meses a 3 años-autonomía vs vergüenza y duda); el niño por naturaleza es curioso por lo que, los padres tienen que estimular para que no dude de sí mismo y de las actividades que pueda realizar. Tercera etapa (3 a 6 años-iniciativa vs culpabilidad); los niños desarrollan sus capacidades intelectuales y motoras, no obstante, son propensos a cometer errores, las constantes reprimendas o castigos generará en él o ella sentimiento de emociones negativas trayendo como consecuencia, la baja autoestima, aquí se de apoyar y felicitar sus intentos.

En definitiva, Mamani (2018) sintetiza los niveles de la siguiente manera: tener una autoestima alta es sentirse capaz, valioso y aceptado como persona;

tener una autoestima baja es sentirse desacertado o errado como persona y la autoestima de un término medio oscila entre los dos estados anteriores. Asimismo, las relaciones interpersonales están estrechamente relacionadas con la autoestima, es decir, las personas con baja autoestima pueden sentirse menos aceptada por los demás que aquellos con alta autoestima (Du et al., 2019).

Principalmente, se necesita identificar a los niños que presentan una baja autoestima. Al respecto Branden y Vigil (2007 cita a Rojas, 2007) figuran seis características; tales como: Primero, la tendencia a la generalización, piensan que todo les va ir mal o nunca tienen suerte. Segundo, es el pensamiento dicotómico, las ideas que tienen son irreconciliables. Tercero, el filtrado negativo, sus pensamientos son negativos, ignoran las situaciones positivas. Cuarto, las autoacusaciones, siempre tienden a culparse o responsabilizarse de cuestiones que no le atribuyen. Quinto, personalización, creen que las quejas o comentarios están dirigidas para él o ella. Sexto, reacción emocional y poco racional, son propensos a extraer conclusiones que la perjudican después una a poría.

Otro de los problemas que han identificado Dale et al. (2019) es que los niños que presentan baja autoestima, no tienen confianza en sí mismo y tienen síntomas depresivos. El estado de ánimo que generalmente experimentan es la tristeza, preocupación y miedo, con sentimientos de inferioridad, suelen no tener muchos amigos y siempre se culpan de todo, resultando ser perjudicial para su salud mental.

¿Por qué es importante desarrollar la autoestima?, en palabras del autor, De La Cruz (2019) es importante en la vida del ser humano y esta se consolida en base a las oportunidades y aportes que se les puedan dar desde que nacen. Asimismo, Branden y Vigil (2007) expone que, no reemplaza al conocimiento y habilidades, pero aumenta la probabilidad de adquirirlas. Definitivamente, es fundamental durante el desarrollo de los infantes para que tengan la capacidad de estar seguros de los que son y lo que quieren en la vida; por tanto, favorece en las relaciones interpersonales.

También Rosales (2020) destaca que, la alta autoestima en los niños construye confianza en la eficacia de su mente, tiene oportunidad de formar su propio conocimiento, su capacidad de pensar, aprender, comprender. En este sentido, el niño se sentirá motivado, seguro de sí mismo, en el desarrollo de sus

actividades o tareas forjando un grado de libertad al expresar sus necesidades, pensamientos y sentimientos durante el proceso formativo como ser humano.

Para potenciar la autoestima y el autoconcepto se debe brindar apoyo social, amistad, independencia y estilos de crianza para que tengan un desarrollo exitoso y autoevaluación saludable en los niños (Augestad, 2017). Un indicador es la motivación intrínseca y extrínseca que permite un logro de aprendizaje (Barros et al., 2022). Existen diversos componentes para el desarrollo de la autoestima, se ha visto por conveniente desarrollar los siguientes: el autoconocimiento, la autovaloración, autoconcepto, y la auto aceptación (Naranjo, 2007).

Con la finalidad de estimar el valor en la vida de las personas, se definirá a cada componente.

El autoconocimiento, es la capacidad de percibir, de manera equilibrada, tanto los aspectos positivos como negativos de su personalidad (Naranjo, 2007). A través de este componente, uno puede reflexionar sobre las debilidades y fortalezas que tiene como persona, es fundamental contar plan de vida personal para el logro de metas a corto, mediano o largo plazo. Prácticamente, es la información de uno mismo.

La autovaloración, es cuando la persona se considera trascendental para sí mismo y para los demás (Naranjo, 2007). Es el valor que se atribuye la persona que le permite tener un norte y progreso en su vida.

El autoconcepto, es la visión sobre su personalidad y las percepciones sobre sus habilidades, su estatus y sus funciones en el mundo exterior (Naranjo, 2007) o “la aceptación de sí mismo y sin condiciones” (Mamani, 2018, p.29). Muchas veces, la sociedad influye en la definición personal, sea por su aspecto físico, psicológico o conductual.

El autorespeto está estrechamente relacionado con la autoaceptación que “percibe con agrado la imagen que la persona tiene de sí”. Se puede decir, el trato afectuoso consigo mismo y no permite que lo traten mal, de esta manera respeta a los que le rodean (Mamani, 2018, p.60).

Las dimensiones consideradas para la investigación, están basadas en la escala de Rosenberg conformada por dos dimensiones: autoestima positiva y autoestima negativa (Syropoulou et al., 2021). Por lo que, los niños con autoestima positiva actuarán de forma independiente, cumplen con sus tareas, muestran

satisfacción y alegría de sus logros. En cambio, los niños que evidencian una autoestima negativa, muestran sentimientos de rechazo deseando no ser él o ella, trayendo como consecuencia la agresividad con sus compañeros, el pesimismo y siempre provocador.

Añadiendo al párrafo anterior, la escala está constituido por 10 ítems, cinco de ellos están redactados positivamente (la autoconfianza y la satisfacción personal) y los restantes miden la autoestima negativa (autodesprecio y devaluación personal) precisar que, los comportamientos de las escalas son diferentes.

Finalmente, la selección de las dimensiones (autoestima positiva y autoestima negativa) para la variable dependiente, permitirá el correcto estudio de la dramatización como estrategia para lograr el desarrollo de la autoestima en los niños del nivel inicial para que sean autónomos, libres en manifestar lo que piensan y sienten. Se tiene como propósito fortalecer desde la infancia para prever las consecuencias a futuro.

III. METODOLOGÍA

3.1. Tipo y diseño de investigación

3.1.1. Tipo de investigación

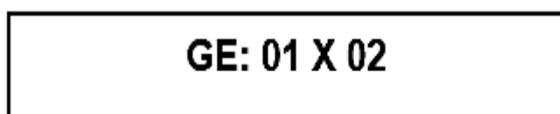
El presente estudio de investigación se enmarca en el enfoque cuantitativo, por consiguiente; los datos son cuantificables para el análisis estadístico. El tipo de investigación es aplicada, al respecto Quispe (2012) sostiene que, se centra en la aplicación del conocimiento en diversas prácticas y utiliza un lenguaje propio de una disciplina científica. Así pues, el propósito fue demostrar los cambios en la autoestima producto de la dramatización en las practicas pedagógicas para optimizar el aprendizaje significativo en los educandos.

3.1.2. Diseño de investigación

De acuerdo a Arispe et al. (2020), el diseño es pre-experimental porque se consideró a un grupo de 24 estudiantes para observar los efectos de la dramatización en la variable dependiente. En las aulas del nivel inicial se diagnosticó la baja autoestima en los estudiantes, lo cual, representa la variable dependiente. En tal sentido, la variable independiente es la dramatización como estrategia que fue manipulado para ver efectos o cambios.

Figura 1

Esquema del diseño de investigación



Donde:

GE : representa al grupo experimental

01 : simboliza el pre test

X : Representa la variable experimental – Dramatización como estrategia

02 : simboliza el post test

3.2. Variables y operacionalización

La investigación es cuantitativa y las variables se definen de la siguiente manera:

Variable independiente: Dramatización

Definición conceptual. La dramatización como estrategia, los autores Núñez y Navarro (2009), afirman que, es un juego simulado cuando el niño está haciendo «como si» fuese otra persona y, por tanto, se siente con mayor libertad a decir o lanzar propuestas de actuación.

Definición operacional. La medición de la dramatización como estrategia fue realizada en cuatro enfoques (activa, globalizadora, integrado, estética) y cada uno compuesta por tres actividades que vienen hacer los indicadores orientadas al desarrollo de la autoestima, con una duración de 2 meses.

Variable dependiente: Autoestima

Definición conceptual. La autoestima, según Donayre (2020), es una apreciación positiva o negativa hacia uno mismo, que se apoya sobre una base afectiva y cognitiva. También Rosales (2020) destaca que, la autoestima en los niños construye confianza en la eficacia de su mente, tiene oportunidad de formar su propio conocimiento, su capacidad de pensar, aprender, comprender. La escala es nominal: Si/No.

Definición operacional. Se operacionalizó en las dimensiones autoestima positiva y autoestima negativa, para la medición se aplicó la guía de observación basada en la escala de Rosenberg. La escala es ordinal: [10-17 puntos] Nivel bajo [18-25] Nivel medio. 18-25] Nivel alto.

(Ver anexo 2)

3.3. Población, muestra muestreo y unidad de análisis

3.3.1. Población

Es conceptualizada como todos los sujetos posibles que cumplen con los criterios de inclusión (Escudero, 2017) significa que toda la población posee las mismas características particulares para desarrollar la presente investigación. También se dice que es el conjunto total de unidades de análisis al cual vamos a estudiar (Pérez et al., 2020).

En este caso, la población se constituyó por los 36 estudiantes del nivel inicial de las instituciones educativas públicas de la red rural II del distrito de San Antonio de Cachi, Provincia Andahuaylas y Departamento de Apurímac, 2022.

Tabla 1

Distribución de la población estudiantil de las instituciones educativas públicas del nivel inicial de la Red Rural II del distrito de San Antonio de Cachi

INSTITUCIONES EDUCATIVAS	SEXO		N° DE ESTUDIANTES
	M	F	
972 Santa Rosa de Mollepata	11	1	12
277-27-Virgen de las Mercedes Ccapcca	4	2	6
54250 Tanquihua	3	2	5
277-30 San Juan Bautista	8	5	13
TOTAL	26	10	36

Nota: Nómina oficial de matrícula del año escolar 2022

Criterios de inclusión: Se incluyó a los estudiantes del sexo masculino y femenino con edades de 3 a 5 años de edad que presentan las mismas características y asisten regularmente a las clases.

Criterios de exclusión: Se excluyó a los estudiantes que presentan alta autoestima y aquellos que no desean participar en las actividades de dramatización.

3.3.2. Muestra

Escudero (2017) soslaya que, es el conjunto de sujetos que integran la población, elegidos para efectuar el estudio. Asimismo Santiesteban (2014) indica que, es un subgrupo y sobre la cual se pretende publicar los resultados, aparentemente representan en mayor o menor grado a la población. En concreto, la muestra se obtuvo a través de la fórmula del tamaño de muestra finita porque se trabajó con todas las instituciones educativas rurales del distrito de San Antonio de Cachi, Andahuaylas.

Tabla 2

Distribución de los estudiantes de las instituciones educativas públicas del nivel inicial del distrito de San Antonio de Cachi

INSTITUCIONES EDUCATIVAS	SEXO		N° DE ESTUDIANTES
	M	F	
972 Santa Rosa de Mollepata	7	1	8
277-27-Virgen de las Mercedes Ccapcca	2	2	4
54250 Tanquihua	2	1	3
277-30 San Juan Bautista	7	2	9
TOTAL	18	6	24

Nota: Nómima de matrícula del año escolar 2022 de la Red Rural II.

3.3.3. Muestreo

La técnica fue probabilístico aleatorio estratificado, se trabajó con estratos para cada institución educativa pública, lo cual, permite abarcar a todo el distrito de San Antonio de Cachi, pertenecientes a la zona rural.

3.3.4. Unidad de análisis

Los estudiantes del nivel inicial de la Red Rural II del distrito de San Antonio de Cachi-Apurímac, 2022.

(Ver anexo 3)

3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

3.4.1. Técnicas

Córdova (2017) menciona que, es un conjunto de procedimientos organizados para recolectar datos correctos de una o más variables. La técnica que se empleó fue la observación para la variable dependiente, al respecto Ñaupas et al. (2018) manifiesta que, es el contacto entre el investigador y el objeto-problema.

A través de diversas actividades realizadas en el salón se observó una serie de dificultades en los estudiantes, por lo que, la técnica fue factible en el campo educacional.

Para la variable, la dramatización como estrategia, se empleó la técnica de la experimentación que tiene por finalidad establecer el cronograma de las diferentes actividades que permitió desarrollar la autoestima en los estudiantes.

3.4.2. Instrumentos

Se aplicó la guía de observación en el aula, para Ñaupas et al. (2018) es un instrumento de registro que evalúa ciertas actitudes, establecidas en categorías, permitiendo observar en el desarrollo de actividades.

La guía de observación fue adaptada de la escala de Rosenberg, un instrumento estandarizado y validada en el Perú por Ventura, Caycho y Barboza (2018), organizado en 10 ítems. Para aplicar la guía de observación, se desarrolló una actividad (sesión de aprendizaje) con el fin de evaluar la estima personal de cada estudiante.

Para la dramatización como estrategia se realizó el plan experimental compuesta por 4 enfoques (activa, globalizadora, integrado y estética), distribuida cada enfoque en 3 actividades en la mejora de la autoestima con la finalidad que los estudiantes tomen conciencia sobre sus habilidades, características, capacidades personales, logren poseer autoconfianza y crear interés por la dramatización.

Validez

Según Ñaupas et al. (2018) el instrumento es válido cuando mide lo que se quiere medir. Por lo que, se verificó utilizando el criterio de “juicio de expertos”, quienes garantizaron la aplicabilidad de la guía de observación de la autoestima en los niños del nivel inicial diseñado en base a la escala de Rosenberg.

Tabla 3

Expertos para la validación de instrumentos

N°	Experto	DNI	Dictamen
01	Efraín Rodas Guizado	42250741	Aplicable
02	Juan Solano Gutiérrez	31148277	Aplicable
03	Mónica Pandal Gómez	40122037	Aplicable

Nota. Certificados de validez

Fiabilidad

Es confiable cuando los instrumentos no varían en la aplicación a diferentes personas obteniendo el mismo resultado (Ñaupas et al., 2018). El instrumento de

la guía de observación se aplicó en una prueba piloto mediante la técnica del coeficiente de Alpha de Cronbach que se obtuvo el índice de 0,891 que, de acuerdo al parámetro establecido, se califica como excelente confiabilidad, entonces; sus 10 ítem presentaron consistencia interna para ser aplicadas.

(Ver anexo 6)

3.5. Procedimientos

Se realizó las coordinaciones para obtener la carta de autorización emitida por los directores de las cuatro instituciones educativas. Una vez autorizado, se realizó una reunión con los padres de familia para socializar el objetivo de la investigación y la aplicación del pre-test, el plan experimental y el post-test en los estudiantes del nivel inicial.

Siendo concedores de la investigación, firmaron el consentimiento informado. En dicho documento figura el desarrollo del plan experimental, el horario (3:00 a 4:00 p.m.) y los días de ejecución (lunes y miércoles).

La mayoría de los padres de familia apoyaron la propuesta de la dramatización como estrategia y los niños mostraron alegría por lo entretenido y divertido. Finalmente, se culminó con la aplicación del post-test para evaluar el efecto de la estrategia en la mejora de la autoestima.

3.6. Método de análisis de datos

Al iniciar el proceso de investigación, se aplicó el pre-test a los 24 estudiantes del nivel inicial, después de los resultados, se trabajó con los estudiantes que presentan problemas de autoestima. Posteriormente, se aplicó las 12 actividades señaladas en el plan experimental y al final el post-test.

Los resultados fueron organizados de acuerdo los niveles y rangos productos de la baremación para describir los resultados el antes (pre-test) y después (post-test) de la aplicación de la dramatización como estrategia en frecuencias, porcentajes y figuras.

Para el análisis inferencial, se utilizó la prueba de normalidad, cuyo nivel de significancia asintótica bilateral valoradas en el test de Shapiro-Wilk es P -valor < 0.05 (valor crítico), en el pre test de la variable autoestima los datos no se distribuyen normalmente ($0,000 < 0,05$). De la misma forma, se presentó en el post test ($0,000 < 0,05$). Debido a la distribución no normal, se procedió a utilizar pruebas

estadísticas no paramétricas (signos de Wilcoxon) para comparar el antes y después de la aplicación de la dramatización como estrategia.

3.7. Aspectos éticos

La investigación científica se sustenta en referencias nacionales e internacionales para garantizar la calidad y bajos los principios del Código de Ética en Investigación propuesta por la Universidad César Vallejo.

Respecto al principio de beneficencia responde a la problemática de la baja autoestima en los educandos por lo que se intervino con la propuesta de la dramatización como estrategia en las instituciones educativas del distrito y con el consentimiento de los padres de familia.

El principio de no maleficencia permitió respetar las apreciaciones de cada estudiante sobre sí mismo y pares para intervenir de forma grupal con el juego dramático generando la confianza y amor propio.

A través del principio de autonomía se respetó la participación voluntaria de los estudiantes y el apoyo asertivo de los padres de familia.

El principio de la justicia ha fortalecido la unión entre padres e hijos logrando crear una cultura de amor. Finalmente, en los anexos se garantiza la calidad, veracidad y el consentimiento informado que permitieron concretar el presente trabajo de investigación.

(Ver anexo 8)

IV. RESULTADOS

4.1. Descripción de resultados

Resultados sobre los niveles de autoestima antes y después de la aplicación de la dramatización como estrategia

Objetivo general: Demostrar en qué medida la dramatización como estrategia mejora la autoestima en los estudiantes del nivel inicial del distrito San Antonio de Cachi- Apurímac, 2022.

Tabla 4

Nivel de autoestima en los estudiantes del nivel inicial antes(pre-test) y después (pos-test) de la dramatización como estrategia

NIVEL	PRE TEST		POST TEST	
	fi	%	fi	%
Baja	10	41.7	0	0
Media	14	58.3	9	37.5
Alta	0	0	15	62.5
Total	24	100	24	100

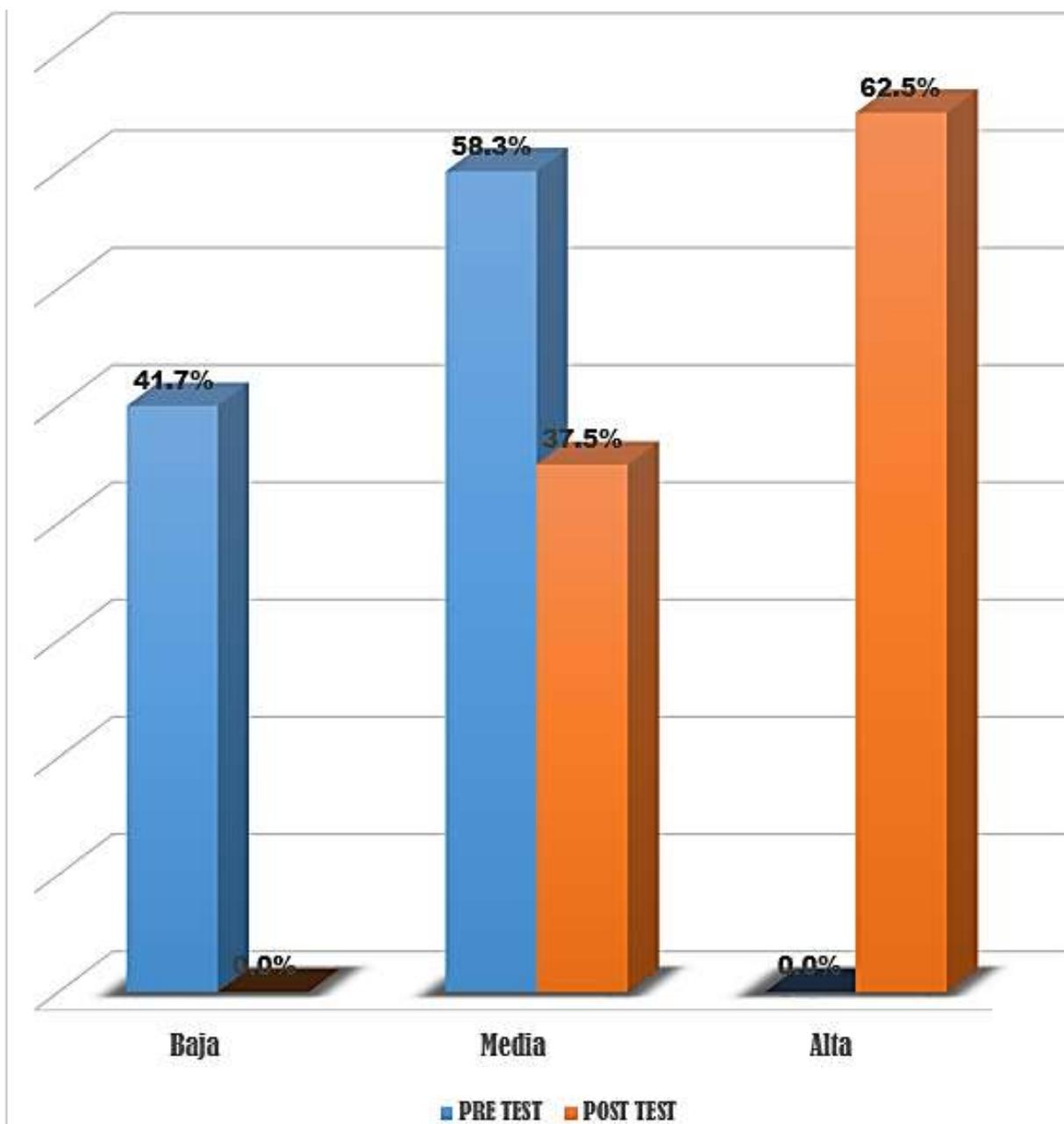
Nota: Guía de observación Pre-test y Pos-test

Según la tabla 5, el resultado de la guía de observación respecto al nivel de autoestima en los estudiantes del nivel inicial del distrito de San Antonio de Cachi, se evidencia en el pre test que el 58,3%(14) presentan media autoestima, el 41,7% (10) presentan baja autoestima y ningún estudiante presenta alta autoestima. Se muestra que, el mayor porcentaje de estudiantes presentan un nivel medio seguido de la autoestima baja.

Después de la aplicación de la dramatización como estrategia, el 62,5%(15) presentan alta autoestima y el 37,5% (9) presentan media autoestima. Se deduce que, la dramatización ha incrementado el nivel alto de autoestima en los niños de 3 a 5 años de edad del distrito de San Antonio de Cachi, tal como se observa en la figura 2.

Figura 2

Diagrama de barras sobre los niveles de autoestima



Nota. La figura muestra el nivel de autoestima de los niños y niñas de la inicial en el distrito de San Antonio de Cachi en Apurímac en el año 2022. Fuente: Tabla 5

Resultados sobre los niveles de autoestima antes y después de la aplicación de la dramatización como estrategia por cada una de las dimensiones

Objetivo específico 1: Demostrar en qué medida la dramatización como estrategia incrementa la autoestima positiva.

Tabla 5

Nivel de autoestima positiva en los estudiantes del nivel inicial antes(pre-test) y después (pos-test) de la dramatización como estrategia

NIVEL	PRE TEST		POST TEST	
	fi	%	fi	%
Baja	8	33.3	0	0
Media	13	54.2	6	25.0
Alta	3	12.5	18	75.0
Total	24	100	24	100

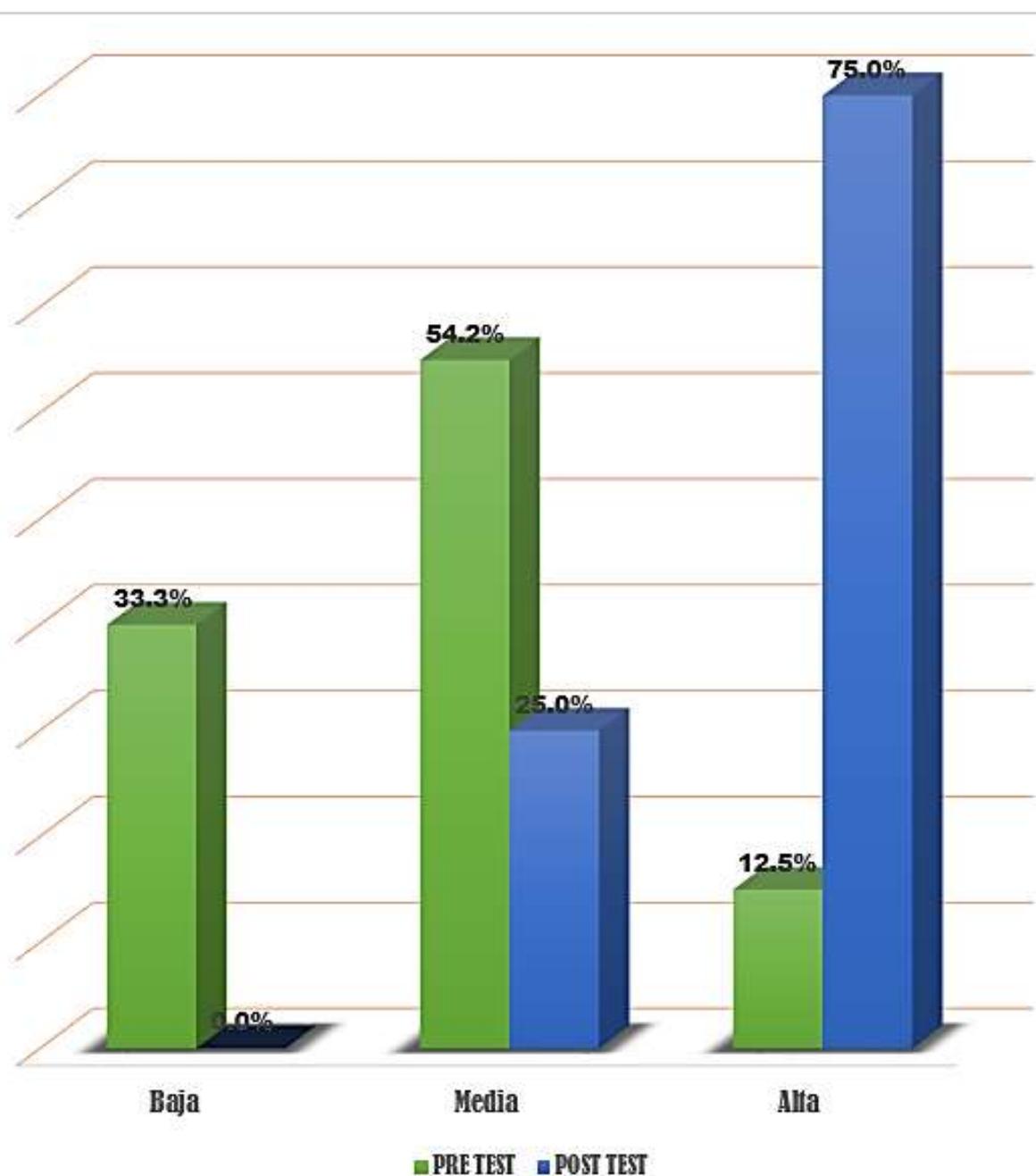
Nota: Guía de observación pre-test y pos-test de la autoestima positiva

Según la tabla 6, el resultado de la guía de observación respecto al nivel de autoestima positiva en los estudiantes del nivel inicial del distrito de San Antonio de Cachi, se evidencia en el pre test que el 54,2%(13) presentan media autoestima positiva, el 33,3% (8) presentan baja autoestima positiva; mientras que, el 12,5%(3) presentan alta autoestima positiva. Se muestra que, el mayor porcentaje de estudiantes presentan un nivel medio seguido de la baja autoestima positiva.

Después de la aplicación de la dramatización, el 75,0%(18) avanzó al nivel alto de autoestima positiva y el 25,0% (6) presentan nivel medio de autoestima positiva. Se confirma que, la dramatización ha logrado desarrollar la autoestima positiva en los niños de 3 a 5 años de edad del distrito de San Antonio de Cachi, tal como se observa en la figura 3.

Figura 3

Diagrama de barras sobre los niveles de autoestima positiva



Nota. La figura muestra el nivel de autoestima positiva de los niños y niñas de la inicial en el distrito de San Antonio de Cachi en Apurímac en el año 2022. Fuente: Tabla 6

Objetivo específico 2: Demostrar en qué medida la dramatización como estrategia disminuye la autoestima negativa

Tabla 6

Nivel de autoestima negativa en los estudiantes del nivel inicial antes(pre-test) y después (pos-test) de la dramatización como estrategia

NIVEL	PRE TEST		POST TEST	
	fi	%	fi	%
Baja	0	0	12	50.0
Media	9	37.5	12	50.0
Alta	15	62.5	0	0
Total	24	100	24	100

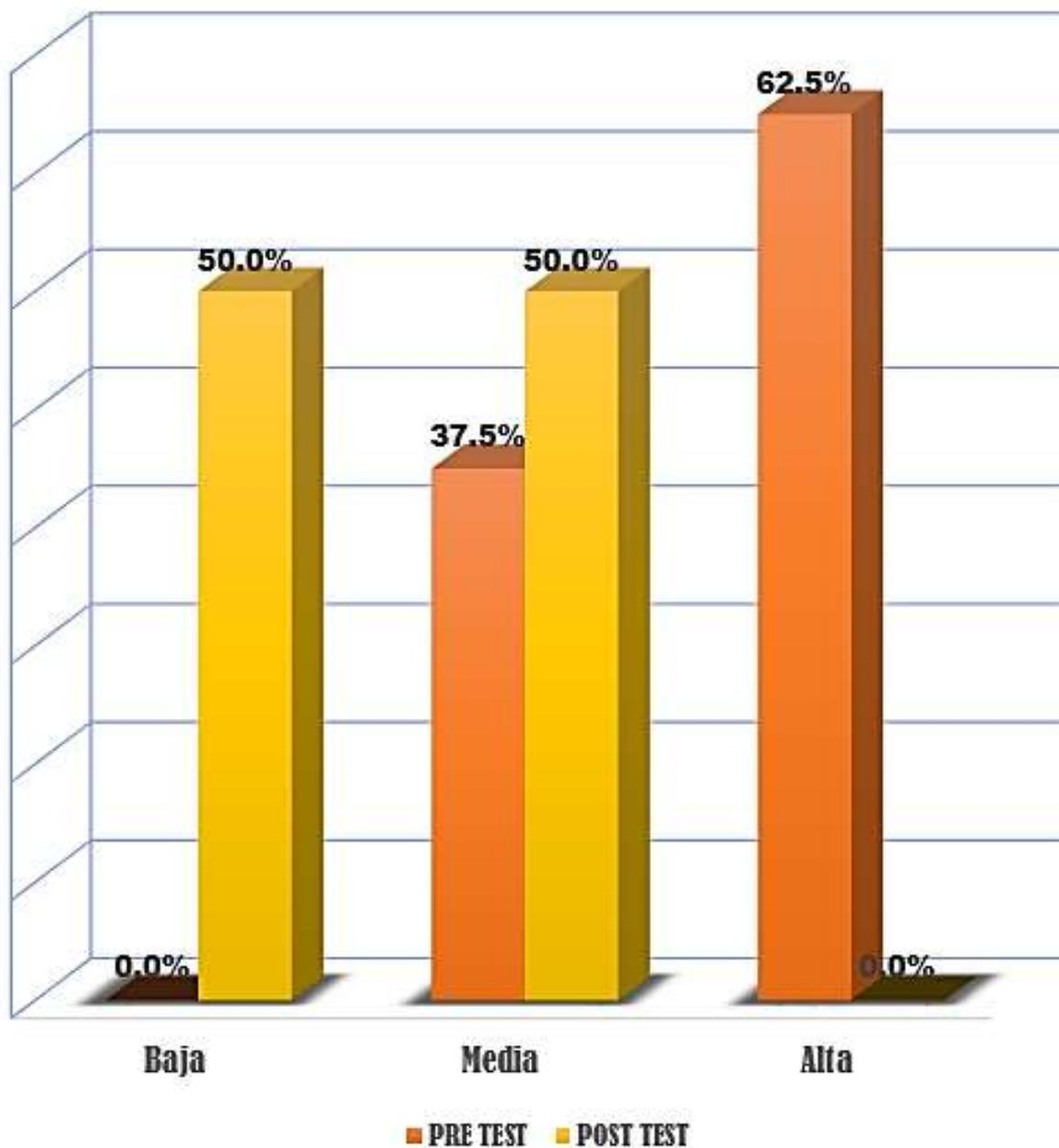
Nota: Guía de observación pre-test y pos-test de la autoestima negativa

Según la tabla 7, el resultado de la guía de observación respecto al nivel de autoestima negativa en los estudiantes del nivel inicial del distrito de San Antonio de Cachi, se evidencia en el pre test que el 62,5%(15) presentan alta autoestima negativa, mientras que, el 37,5%(9) muestran media autoestima negativa. Se observa que, el mayor porcentaje de estudiantes presentan un nivel alto seguido de la media autoestima negativa.

Después de la aplicación de la dramatización, el 50,0%(12) lograron mostrar baja y media autoestima negativa. Se confirma que, la dramatización ha logrado disminuir del nivel alto a baja autoestima negativa en los niños de 3 a 5 años de edad del distrito de San Antonio de Cachi, tal como se observa en la figura 4.

Figura 4

Diagrama de barras sobre los niveles de autoestima negativa



Nota. La figura muestra el nivel de autoestima negativa de los niños y niñas de la inicial en el distrito de San Antonio de Cachi en Apurímac en el año 2022. Fuente: Tabla 7

4.2. Contraste de hipótesis

Hipótesis General:

La dramatización como estrategia mejora significativamente la autoestima en los estudiantes del nivel inicial del distrito San Antonio de Cachi- Apurímac, 2022

H_0 : La dramatización como estrategia no mejora significativamente la autoestima en los estudiantes del nivel inicial del distrito San Antonio de Cachi- Apurímac, 2022.

H_a : La dramatización como estrategia mejora significativamente la autoestima en los estudiantes del nivel inicial del distrito San Antonio de Cachi- Apurímac, 2022.

Tabla 7

Contrastación de la hipótesis general

		Rangos		
		N	Rango promedio	Suma de rangos
NIVEL DE AUTOESTIMA_DESPUÉS	Rangos negativos	0 ^a	,00	,00
- NIVEL DE AUTOESTIMA_ANTES	Rangos positivos	24 ^b	12,50	300,00
	Empates	0 ^c		
	Total	24		

a. NIVEL DE AUTOESTIMA_DESPUÉS < NIVEL DE AUTOESTIMA_ANTES

b. NIVEL DE AUTOESTIMA_DESPUÉS > NIVEL DE AUTOESTIMA_ANTES

c. NIVEL DE AUTOESTIMA_DESPUÉS = NIVEL DE AUTOESTIMA_ANTES

Estadísticos de prueba^a

	Nivel de autoestima_Despues - Nivel de autoestima_Antes
Z	-4,811 ^b
Sig. asintótica(unilateral)	,000

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

En la tabla 9 muestra un $\rho = 0,000 < 0,05$ que precisa una diferencia entre el pre test y post test; por lo tanto, se rechaza la H_o y se acepta la H_a . Se concluye que, la dramatización como estrategia mejora significativamente la autoestima en los estudiantes del nivel inicial del distrito San Antonio de Cachi- Apurímac, 2022.

Hipótesis específica 1

La dramatización como estrategia incrementa significativamente la autoestima positiva en los estudiantes del nivel inicial del distrito San Antonio de Cachi- Apurímac, 2022.

H_o : La dramatización como estrategia no incrementa significativamente la autoestima positiva en los estudiantes del nivel inicial del distrito San Antonio de Cachi- Apurímac, 2022.

H_a : La dramatización como estrategia incrementa significativamente la autoestima positiva en los estudiantes del nivel inicial del distrito San Antonio de Cachi- Apurímac, 2022.

Tabla 8

Contrastación de la hipótesis específica 1

		Rangos		
		N	Rango promedio	Suma de rangos
AUTOESTIMA	Rangos negativos	0 ^a	,00	,00
POSITIVA_DESPUÉS	- Rangos positivos	19 ^b	10,00	190,00
AUTOESTIMA	Empates	5 ^c		
POSITIVA_ANTES	Total	24		

a. AUTOESTIMA POSITIVA_DESPUÉS < AUTOESTIMA POSITIVA_ANTES

b. AUTOESTIMA POSITIVA_DESPUÉS > AUTOESTIMA POSITIVA_ANTES

c. AUTOESTIMA POSITIVA_DESPUÉS = AUTOESTIMA POSITIVA_ANTES

Estadísticos de prueba^a

	Autoestima positiva_Después - Autoestima positiva_Antes
Z	-4,065 ^b
Sig. asintótica(unilateral)	,000

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

En la tabla 10 muestra un $p = 0,000 < 0,05$ que precisa una diferencia entre el pre test y post test; por lo tanto, se rechaza la H_0 y se acepta la H_a . Se concluye que, la dramatización como estrategia incrementa significativamente la autoestima positiva en los estudiantes del nivel inicial del distrito San Antonio de Cachi- Apurímac, 2022.

Hipótesis específica 2

La dramatización como estrategia disminuye significativamente la autoestima negativa en los estudiantes del nivel inicial del distrito San Antonio de Cachi- Apurímac, 2022.

H_0 : La dramatización como estrategia no disminuye significativamente la autoestima negativa en los estudiantes del nivel inicial del distrito San Antonio de Cachi- Apurímac, 2022.

H_a : La dramatización como estrategia disminuye significativamente la autoestima negativa en los estudiantes del nivel inicial del distrito San Antonio de Cachi- Apurímac, 2022.

Tabla 9*Contrastación de la hipótesis específica 2*

			Rangos		
			N	Rango promedio	Suma de rangos
AUTOESTIMA NEGATIVA_DESPUÉS	Rangos negativos		0 ^a	,00	,00
AUTOESTIMA NEGATIVA_ANTES	Rangos positivos	-	21 ^b	11,00	231,00
	Empates		3 ^c		
	Total		24		

a. AUTOESTIMA NEGATIVA_DESPUÉS < AUTOESTIMA NEGATIVA_ANTES

b. AUTOESTIMA NEGATIVA_DESPUÉS > AUTOESTIMA NEGATIVA_ANTES

c. AUTOESTIMA NEGATIVA_DESPUÉS = AUTOESTIMA NEGATIVA_ANTES

Estadísticos de prueba^a

	Autoestima negativa_Despues	Autoestima negativa_Antes
Z		-4,583 ^b
Sig. asintótica(unilateral)		,000

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

En la tabla 11 muestra un $p = 0,000 < 0,05$ que precisa una diferencia entre el pre test y post test; por lo tanto, se rechaza la H_0 y se acepta la H_a . Se concluye que, La dramatización como estrategia disminuye significativamente la autoestima negativa en los estudiantes del nivel inicial del distrito San Antonio de Cachi-Apurímac, 2022.

V. DISCUSIÓN

El objetivo del presente estudio de investigación fue demostrar en qué medida la dramatización como estrategia mejora de la autoestima en estudiantes de 3 a 5 años, del nivel inicial, en el distrito San Antonio de Cachi- Apurímac, 2022. Para analizar los resultados se utilizó las pruebas estadísticas no paramétricas (signos de Wilcoxon) para muestras relacionadas en el proceso de la contratación de hipótesis.

Aunque, para detectar el nivel de autoestima en los estudiantes se aplicó una experiencia de aprendizaje y a través del guía de observación basada en el test de Rosenberg se recopiló la información y la escala de medición fue del 1 a 3, en el caso de la dimensión autoestima positiva, 1 significó nunca, el 2, a veces y el 3, siempre; por el contrario, fue la dimensión autoestima negativa, 1 significó siempre, mientras que 3 significó nunca. Por lo tanto, la sumatoria fue de 1 a 3 para los 5 primeros ítems y a la inversa para los restantes. El resultado del pre test evidenció que, el mayor porcentaje de los estudiantes presentan un nivel medio (58,3%) seguido de la autoestima baja (41,7%). Por lo que, se intervino con la propuesta de dramatización como estrategia aplicada durante 2 meses por las tardes porque la muestra (24 estudiantes) fue conformada por cuatro instituciones educativas de la red rural II. También en otros estudios el 61% de niños y niñas de 4 a 5 años presentaron baja autoestima en la Unidad Educativa “Meme Dávila Burbano” (Ortiz, 2020). Por lo que, la autora optó por la aplicación de la dramatización como estrategia.

La dramatización llamada también, juego simulado, se sabe que “el niño está haciendo «como si» fuese otra persona y, por tanto, se siente con mayor libertad a decir o lanzar propuestas de actuación” (Núñez & Navarro, 2009, p.236). A su vez, establece 6 elementos; tales como: la capacidad de desarrollar un papel o personaje, la expresión, las relaciones humanas, la variedad de lenguajes, el efecto catártico y el uso del espacio, el tiempo y los objetos (García, 1996 citado por Onieva, 2011).

La estrategia estuvo compuesta por 4 enfoques (activa, globalizadora, integrado y estética) y cada uno presentó 3 actividades para mejorar la autoestima, las actividades fueron muy dinámicas y entretenidas, por ejemplo: la dinámica del espejo ha permitido que los estudiantes describan sus características físicas y

cualidades, asimismo el juego “soy único e irrepetible” logró que se sientan orgullosos de sí mismo. Todas las actividades propuestas tuvieron como finalidad que los estudiantes posean alta autoestima positiva y baja autoestima negativa en los niños de 3 a 5 años de edad. Es por ello que, Farlane (2019) a través de una ficha de observación y lista de cotejo ha observado baja autoestima en los niños, por lo que, decidió aplicar la dramatización en los estudiantes, los mismos, consideraron que es divertido logrando incrementar la autoestima y personalidad.

En efecto, después de la aplicación de 12 actividades en los 24 estudiantes del nivel inicial, los resultados han variado en el presente estudio, siendo el 62,5%(15) de estudiantes con alta autoestima y el 37,5%(9) nivel medio. Respondiendo al objetivo general, la prueba estadística no paramétrica (signos de wilcoxon) indicaron que ($p < 0,05$), concluyendo que, la dramatización como estrategia mejora la autoestima en los estudiantes del nivel inicial del distrito San Antonio De Cachi- Apurímac, 2022 ($p = 0,000 < 0,05$; $Z = -4,811^b$) (Tabla 9). Al respecto, Palacios (2020) respalda los resultados, afirmando que, antes de la aplicación del taller de dramatización el 86,4% de estudiantes presentaban un nivel bajo de autoestima, seguido del 4,5% nivel medio y 9,1% alta autoestima, se confirma en ambos estudios que los estudiantes presentan baja autoestima, posteriormente, aplicó 16 sesiones de aprendizaje para revertir los resultados, teniendo un 59,1% con alta autoestima seguido del 27,3% un nivel medio. En definitiva, la dramatización como recurso didáctico influye significativamente en la mejora de la autoestima.

De la misma forma, la muestra en las investigaciones de Palacios (2020) y Farlane (2019) estuvo formado por 22 y 19 niños respectivamente del nivel inicial. Otra propuesta similar, tenemos de Mercado y Borda (2021) en Bolivia sobre la aplicación de un taller de cuentos ante las cifras crecientes de la baja autoestima, en presente estudio utilizaron un taller de 5 módulos, concluyendo que, el taller de cuentos tiene efectos positivos en el desarrollo de la autoestima los niños de la Unidad Educativa Fuerzas Armadas de la Nación.

Incluso Castillo-Viera et al. (2020), coincide que, la dramatización tiene efectos significativos en los estudiantes, en España se vio en la necesidad de abordar el problema de la inteligencia emocional en un total de 294 estudiantes en 2 grupos, experimental (151) y control (143), la propuesta antedicha, ha sido

desarrollada en 16 sesiones de aprendizaje para valorar la influencia. Tras el análisis estadístico, afirmaron que el programa de la dramatización favorece en las dimensiones de la inteligencia emocional.

Respondiendo al primer objetivo específico, se concluye que, la dramatización como estrategia mejora la autoestima positiva en los estudiantes del nivel inicial del distrito San Antonio de Cachi- Apurímac, 2022 ($p= 0, 000 < 0,05$; $Z=-4,065b$ (Tabla 10); siendo así, en el pre test el 54,2% (13) evidenciaron media autoestima positiva, el 33,3% (8) baja autoestima positiva; mientras que, el 12,5%(3) mostraron alta autoestima positiva. Después de la dramatización como estrategia, se aplicó el post test, en la que revela, el 75,0%(18) de estudiantes lograron tener un nivel alto de autoestima positiva y el 25,0% (6) nivel medio. Se puede destacar, la importancia de la autoestima positiva en el niño o niña del nivel inicial, para Rosales (2020) construye confianza en la eficacia de su mente, tiene oportunidad de formar su propio conocimiento, su capacidad de pensar, aprender, comprender.

En definitiva, Syropoulou et al. (2021) afirma que, los niños con autoestima positiva actuarán de forma independiente, cumplirán con sus tareas, mostrarán satisfacción y alegría de sus logros. Steinsbekk et al. (2021) respalda con su estudio en Noruega al examinar el desarrollo psicosocial y la salud mental en los niños debido al impacto de las redes sociales en la baja autoestima en cuanto a su apariencia. Cabe resaltar que, la autoestima positiva alta predomina en el género masculino resultado corroborado en Grecia por Papadopoulos (2021) en la que, exploró la capacidad cognitiva, los autoconceptos específicos del dominio y la autoestima global en 108 niños de 5 a 6 años, afirmando que, el género masculino presenta un coeficiente más alto y la aceptación materna se relacionan con la autoestima global de los niños.

Por otro lado, el segundo objetivo específico, concluye que, la dramatización como estrategia disminuye significativamente la autoestima negativa en los estudiantes del nivel inicial del distrito San Antonio de Cachi- Apurímac, 2022. ($p= 0, 001 < 0,05$; $Z=-4,811b$) (Tabla 11); siendo así, en el pre test el 62,5%(15) presentaron alta autoestima negativa, mientras que, el 37,5%(9) evidenciaron media autoestima negativa. Relacionado los resultados, el mayor porcentaje de estudiantes presentan un nivel alto seguido de la media autoestima negativa.

Sustentado en la teoría de Syropoulou et al. (2021) indica que, la autoestima negativa en los niños, va mostrar sentimientos de rechazo deseando no ser él, trayendo como consecuencia la agresividad con sus compañeros, el pesimismo y siempre provocador.

Inicialmente, los niños y niñas del distrito de San Antonio de Cachi-Apurímac, en su mayoría pensaron que son fracasados, no mostraron respeto a sí mismo y compañeros, en la actividad dinámica de juegos sentían que no podían hacerlo, el autoconcepto fue negativo.

Lo señalado se expresa en los estudios de Hiemstra et al., (2020) en Holanda, examinó la siguiente pregunta ¿Cómo se ven a sí mismos los 65 niños con problemas de conducta agresiva? Para lo cual vincularon con la autoestima, narcisismo y agresión, por lo que, el resultado objeta al presente estudio, desvinculando la agresión con el nivel de autoestima.

Entonces, el narcisismo está relacionado con la agresión auto informada, según ellos mismos, y estos vínculos son autónomos del nivel de autoestima de los niños. Retomando la descripción del objetivo 3, después de la aplicación de la dramatización, el 50,0%(12) los estudiantes mostraron baja y media autoestima negativa. A través de los resultados, se confirma que, la dramatización disminuyó del nivel alto a baja autoestima negativa en los niños de 3 a 5 años de edad.

La dramatización como estrategia, sustentada en el Psicodrama de Jacob Levy Moreno, es una excelente propuesta terapéutica para explorar la verdad del alma a través de la acción donde se pone el cuerpo para dramatizar (Gonzabay, 2022).

Es corroborado, porque cada personaje (niños y niñas) expresaron sus sentimientos a través de gestos y palabras. Asimismo, exteriorizaron sus vivencias en el hogar, evidenciando en algunos, la falta de cariño y ternura. A todo esto, la dramatización como estrategia se integró con las áreas curriculares (personal social y comunicación) para el desarrollo de la sesión o actividad de aprendizaje. Principalmente, se prestó atención especial a los niños con baja autoestima.

Al respecto Branden y Vigil (2007 cita a Rojas, 2007) figuran seis características; tales como: Primero, la tendencia a la generalización, piensan que todo les va ir mal. Segundo, es el pensamiento dicotómico, las ideas que tienen son irreconciliables. Tercero, el filtrado negativo, sus pensamientos son negativos,

ignoran las situaciones positivas. Cuarto, las autoacusaciones, siempre tienden a culparse o responsabilizarse de cuestiones que no le atribuyen. Quinto, personalización, creen que las quejas o comentarios están dirigidas para él o ella. Sexto, reacción emocional y poco racional, son propensos a extraer conclusiones que la perjudican después una aporía.

Esta investigación tuvo fortalezas y debilidades. En primera instancia, la persona que llevó a cabo la investigación asumía el cargo de directora de una de las instituciones educativas. Asimismo, el vínculo de amistad con los otros directivos y docentes del distrito de San Antonio de Cachi- Apurímac ha facilitado el acercamiento y observación a los estudiantes del nivel inicial. A través de la concientización de directivos y docentes de aula a padres de familia se ha conformado la muestra, siendo un total de 24 estudiantes. Los lunes y miércoles se programó en el horario de las 3:00 p.m. para que asistan y participen sus hijos en las actividades de la dramatización, la mayoría estaban motivados y permanecieron desde el inicio hasta el cierre de los juegos simulados. A parte de eso, los materiales didácticos (las máscaras y los títeres) lograron el desarrollo de la autoestima y sobre todo llegaron a entender que son importantes en la sociedad. La aplicación del post test fue sencilla por la interrelación semanal con cada uno de ellos.

En cuanto a las debilidades, el tiempo para aplicar la estrategia de la dramatización fueron exactamente dos meses; no obstante, los feriados, la semana de gestión y aniversario de las instituciones educativas no ha permitido que el estudio se lleve en la fecha programada.

Durante los dos meses, los estudiantes participaron en las actividades de dramatización por 1 hora, tiempo bastante limitado para los padres de familia que esperaban fuera del aula. Otra debilidad, fue trabajar con niños de 3 años, al saber que sus padres están a la espera, no querían participar. Asimismo, en las 8 primeras actividades asistieron en su totalidad los 24 estudiantes; no obstante, en la actividad 9 y 10 faltaron 4 estudiantes por motivos de salud.

Por otra parte, la aplicación del pre test fue complicado porque los participantes eran de distintas instituciones educativas, se utilizó el carnet para identificar y llamar por sus nombres a los niños. A través de la aplicación de la actividad ¿Quién soy?, se ha registrado las actitudes, conductas y la valoración que tienen sobre sí mismo. Al ser una muestra desconocida, se procedió a corroborar

el registro de la guía de observación con las maestras de los niños, de esa manera se garantizó los resultados reales del pre test. Posteriormente, se ha socializado los resultados con los padres de familia para que sean conscientes de la importancia de la autoestima, sustancial para la participación activa y permanente de sus hijos.

Es el contexto social, es importante porque todos los niños se relacionan constantemente; sea en el hogar con los padres y familiares cercanos; en la escuela con los maestros, amigos y compañeros de clases; en su localidad con sus vecinos u otros grupos que permite a lo largo de su niñez, pubertad y adolescencia desarrollar la autoestima.

También, debido al retorno de los niños de 3 a 5 años a las clases presenciales porque aproximadamente dos años han estado confinados en sus domicilios durante la pandemia (Covid-19), perdiendo la confianza en sí mismo y con sus compañeros. La mayoría preferían estar solos y no participaban en hora de clases puesto que, no se sentían capaces de hacerlo. En definitiva, la dramatización como estrategia mejora la autoestima en los estudiantes del nivel inicial del distrito San Antonio de Cachi- Apurímac, 2022

VI. CONCLUSIONES

PRIMERA. La dramatización como estrategia mejora significativamente la autoestima en los estudiantes del nivel inicial del distrito San Antonio de Cachi- Apurímac, 2022; dado que en el estadígrafo de signos de Wilcoxon existe una diferencia entre el pre test y post test logrando el desarrollo de la autoestima ($0,000 < 0,05$) (Tabla 9)

SEGUNDA. La dramatización como estrategia incrementa significativamente la autoestima positiva en los estudiantes del nivel inicial del distrito San Antonio de Cachi- Apurímac, 2022; dado que en el estadígrafo de signos de Wilcoxon existe una diferencia entre el pre test y post test logrando el desarrollo de la autoestima positiva ($0,000 < 0,05$) (Tabla 10)

TERCERA. La dramatización como estrategia disminuye significativamente la autoestima negativa en los estudiantes del nivel inicial del distrito San Antonio de Cachi- Apurímac, 2022; dado que en el estadígrafo de signos de Wilcoxon existe una diferencia entre el pre test y post test logrando disminuir la autoestima negativa ($0,000 < 0,05$) (Tabla 11)

VII. RECOMENDACIONES

PRIMERA. Se reconoce que la autoestima es importante desarrollarlas desde la edad temprana para que todos los estudiantes se valoren a sí mismos y a sus pares creando un clima favorable en las aulas a través de la dramatización como estrategia, a razón de ello, el presente estudio formula las siguientes recomendaciones para las próximas investigaciones.

SEGUNDA. Se sugiere a la Dirección Regional de Educación Apurímac promover este estudio y compartir las estrategias a las Unidades de Gestión Educativa de las provincias para desarrollar la autoestima en nuestros niños del nivel inicial y que ellos fortifiquen el valor que tienen dentro y fuera del jardín.

TERCERA. Se recomienda a los directores de las instituciones educativas de la región Apurímac efectuar talleres de dramatización y diseño de materiales (máscaras, títeres, vestuarios) para generar un plan de intervención según a las necesidades e intereses de los estudiantes.

CUARTA. Trabajar las estrategias de la dramatización en los jardines del distrito San Antonio de Cachi para que los docentes y padres de familia en conjunto puedan tratar problemas de baja autoestima y conducta. Asimismo, emplear en las sesiones de aprendizaje porque despierta el interés en los estudiantes.

QUINTA. A los investigadores continuar con el desarrollo de la dramatización y sobre todo la aplicación de la guía de observación de Rosenberg y emplearlos en investigaciones cuasi-experimentales con una población mayor.

REFERENCIAS

- Altamirano, D. (2022). *La autoestima y el desarrollo integral en niños/as de 5 años de la institución educación inicial N° 1121 San Gregorio, Andahuaylas – Apurímac, 2021* [Tesis de Pregrado, Universidad José Carlos Mariátegui]. <https://hdl.handle.net/20.500.12819/1391>
- Alvarado, L. (2020). *Autoestima y logros de aprendizaje en el área de personal social en los niños y niñas de cinco años de la institución educativa inicial N° 438 Amadeus, Pucallpa-2019* [Tesis de Pregrado, Universidad Nacional de Ucayali]. <http://repositorio.unu.edu.pe/handle/UNU/4199>
- Arias, J. L., & Covinos, M. (2021). *Diseño y metodología de la investigación. Enfoques Consulting EIRL.* <http://repositorio.concytec.gob.pe/handle/20.500.12390/2260>
- Arispe, C. M., Yangali, J. S., & Guerrero, M. A. (2020). *La investigación científica: Una aproximación para los estudios de Posgrado. (Primera)*. Universidad Internacional del Ecuador. <https://elibro.net/es/ereader/bibliotecaupt/171469?page=68>
- Augestad, L. B. (2017). Self-concept and self-esteem among children and young adults with visual impairment: A systematic review. *Cogent Psychology*, 4(1), 1319652. <https://doi.org/10.1080/23311908.2017.1319652>
- Barros, R., Monteiro, A., & Leite, C. (2022). Autoestima e motivação para aprender online: O caso de mulheres reclusas. Ensaio: *Avaliação e Políticas Públicas em Educação*, 30(116), 837-857. <https://doi.org/10.1590/s0104-40362022003003035>
- Branden, N., & Vigil, J. (2007). *Los seis pilares de la autoestima*. Paidós.

- Castillo, E., Moreno, E., Tornero, I., & Sáez, J. (2020). Development of Emotional Intelligence through Dramatisation. *Apunts Educación Física y Deportes*, 143, 27-32. [https://doi.org/10.5672/apunts.2014-0983.es.\(2021/1\).143.04](https://doi.org/10.5672/apunts.2014-0983.es.(2021/1).143.04)
- Córdova, I. (2017). *El proyecto de investigación cuantitativa*. San Marcos.
- Cruz Cruz, P. (2017). Dramatización y habilidades sociales en educación primaria. Estudio de caso: Un alumno, objeto de bullying, con dificultades en asertividad / Dramatization and social abilities in primary education. Case study. *Revista de Comunicación de la SEECI*, 136-158. <https://doi.org/10.15198/seeci.2017.42.136-158>
- Dale, L. P., Vanderloo, L., Moore, S., & Faulkner, G. (2019). Physical activity and depression, anxiety, and self-esteem in children and youth: An umbrella systematic review. *Mental Health and Physical Activity*, 16, 66-79. <https://doi.org/10.1016/j.mhpa.2018.12.001>
- Delgado, M. E. (2011). *La dramatización, recurso didáctico en Educación Infantil* (Vol. 11). www.pedagogiamagna.com
- Donayre, N. (2020). *La autoestima en niños de preescolar: Una revisión teórica*. Universidad Peruana Unión. <https://handle/20.500.12840/4043/>
- Drenten, J., Okleshen Peters, C., & Boyd Thomas, J. (2008). An exploratory investigation of the dramatic play of preschool children within a grocery store shopping context. *International Journal of Retail & Distribution Management*, 36(10), 831-855. <https://doi.org/10.1108/09590550810901017>
- Du, H., Li, X., Chi, P., Zhao, S., & Zhao, J. (2019). Loneliness and Self-Esteem in Children and Adolescents Affected by Parental HIV: A 3-Year Longitudinal Study. *Applied Psychology: Health and Well-Being*, 11(1), 3-19. <https://doi.org/10.1111/aphw.12139>

- Enares (2019). *Cifras de violencia hacia los niños, niñas y adolescentes en el Perú (Somos libres, seámoslo sin violencia)*. Encuesta Nacional de relaciones Sociales del Perú.
<https://www.unicef.org/peru/sites/unicef.org.peru/files/2019-09/cifras-violencia-ninas-ninos-adolescentes-peru-2019.pdf>
- Escudero, D. (2017). *Metodología del trabajo científico: Proceso de investigación y uso de SPSS*. Editorial Universidad Adventista del Plata.
<https://elibro.net/es/ereader/bibliotecaupt/76527>
- Farlane, S. (2022). *La dramatización y el desarrollo de la autoestima de niños de cuatro y cinco años de edad*. Un estudio de caso. Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas (UPC). <http://hdl.handle.net/10757/635435>
- García-Allen, J. (s. f.). *Pirámide de Maslow: La jerarquía de las necesidades humanas*. <https://psicologiymente.com/psicologia/piramide-de-maslow>
- Gardner, D. G., Huang, G. (Emily), Pierce, J. L., Niu, X. (Peter), & Lee, C. (2021). Not just for newcomers: Organizational socialization, employee adjustment and experience, and growth in organization-based self-esteem. *Human Resource Development Quarterly*, hrdq.21458.
<https://doi.org/10.1002/hrdq.21458>
- Goldstein, T. R., & Lerner, M. D. (2018). Dramatic pretend play games uniquely improve emotional control in young children. *Developmental Science*, 21(4), e12603. <https://doi.org/10.1111/desc.12603>
- Gonzabay, K. A. (2022). *El teatro infantil y las capacidades comunicativas en educación inicial en niños y niñas de 4 a 5 años*.
<https://repositorio.upse.edu.ec/handle/46000/6765>

- Herrera, A. (2017). *La dramatización como Recurso Didáctico en Educación infantil* [Universitat Jaume].
http://repositori.uji.es/xmlui/bitstream/handle/10234/169113/TFG_2017_HerreraGorrizAna.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Hiemstra, W., Verhulp, E. E., Thomaes, S., & Orobio de Castro, B. (2020). Self-views and aggression in boys referred for disruptive behavior problems: Self-esteem, narcissism, and their interaction. *European Child & Adolescent Psychiatry*, 29(3), 343-351. <https://doi.org/10.1007/s00787-019-01347-z>
- Idogho, J. (2013). Drama/Theatre in Education and Theatre as an Academic Discipline: A Question of Nomenclature, Techniques and Effects. *An International Journal of Arts and Humanities*, 2(3).
- León, G., & Lacunza, A. B. (2020). Autoestima y habilidades sociales en niños y niñas del Gran San Miguel de Tucumán, Argentina. *Revista Argentina de Salud Pública*, 11(42), 22-31.
http://www.scielo.org.ar/scielo.php?script=sci_abstract&pid=S1853-810X2020000100022&lng=es&nrm=iso&tlng=es
- Lieberman, A., Ghosh, C., & Hernandez, M. (2018). Assessing and Treating Youth Exposed to Traumatic Stress. American Psychiatric Pub.
- Mamani Calla, S. B. (2018). *Incidencia de autoestima en el rendimiento académico de los estudiantes de la institución educativa secundaria agroindustrial Pomaoca - Moho 2018* [Universidad Nacional del Altiplano].
http://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/11415/Mamani_Calla_Sonia_Beatriz.pdf?sequence=1&isAllowed=y

- Martínez Lirola, M. (2022). Approaching the application of dramatic techniques in the education with gender perspective. *Practical examples for teaching English*. Zona Próxima, 36, 93-113. <https://doi.org/10.14482/zp.36.428.007>
- Mercado, A. F., & Borda, M. X. (2021). Aplicación de un taller de cuentos para el desarrollo de la autoestima de niños de primero de primaria» Unidad Educativa Fuerzas Armadas de la Nación. *Revista de Difusión cultural y científica de la Universidad La Salle en Bolivia*, 21(21), 35-60. http://www.scielo.org.bo/scielo.php?script=sci_abstract&pid=S2071-081X2021000100004&lng=es&nrm=iso&tlng=es
- Moreno Méndez, J., Muñoz, Á., Castañeda Sánchez, B., Castelblanco Triana, P., López Chemas, N., & Medina Barón, A. (2011). Autoestima en un grupo de niños de 8 a 11 años de un colegio público de la ciudad de Bogotá. *Psychologia. Avances de la Disciplina*, 5(2), 155-162. http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1900-23862011000200013&lng=en&tlng=es.
- Naranjo Pereira, M. L. (2007). Autoestima: Un factor relevante en la vida de la persona y tema esencial del proceso educativo. *Actualidades Investigativas en Educación*, 7(3): <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=44770311>
- Núñez Cubero, L., & Navarro Solano, M. del R. (2009). Dramatización y educación: Aspectos teóricos. Teoría de la Educación. *Revista Interuniversitaria*, 19. <https://doi.org/10.14201/3262>
- Ñaupas, H., Valdivia, M., Palacios, J., & Romero, H. (2018). Metodología de la investigación, cuantitativa-cualitativa y redacción de la tesis. (5a ed.). Ediciones de la U.

- Onieva López, J. L. (2011). *La dramatización como recurso educativo: estudio comparativo de una experiencia con estudiantes malagueños de un centro escolar concertado y adolescentes puertorriqueños en situación de marginalidad* [Universidad de Málaga].
<https://core.ac.uk/download/pdf/62896604.pdf>
- Ortiz, I. J. (2020). La dramatización como estrategia para desarrollar la autoestima en niñas y niños de 4 a 5 años de la unidad educativa “Meme Dávila De Burbano” ubicada en el recinto El Paraíso, Parroquia Alluriquín, cantón santo domingo, provincia santo domingo de los tsáchilas, período lectivo 2019-2020. Instituto Superior Tecnológico Japón.
- Palacios, J. P. (2020). Dramatization as a didactic resource for the development of selfesteem in university students. *International Journal of Early Childhood Special Education*, 12(1), 459-466. <https://doi.org/10.9756/INT-JECSE/V12I1.201026>
- Papadopoulos, D. (2021). Examining the Relationships among Cognitive Ability, Domain-Specific Self-Concept, and Behavioral Self-Esteem of Gifted Children Aged 5–6 Years: A Cross-Sectional Study. *Behavioral Sciences*, 11(7), 93. <https://doi.org/10.3390/bs11070093>
- Park, J. (2019). A Comparison of the Pretending Elements between Constructive Play and Pretend Play. *The Turkish Online Journal of Educational Technology*, 18(4), 6.
- Pérez, L., Pérez, R., & Seca, M. V. (2020). *Metodología de la investigación científica*. Editorial Maipue.
<https://elibro.net/es/ereader/bibliotecaupt/138497>

Quispe, R. (2012). *Metodología de la investigación científica* (Primera). Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga.

Retorno al aula: Padres y maestros enfrentarán desafíos sociales y emocionales de los niños. (s. f.). Recuperado 11 de mayo de 2022, de <https://elperuano.pe/noticia/139600-retorno-al-aula-padres-y-maestros-enfrentaran-desafios-sociales-y-emocionales-de-los-ninos>

Rézio, L. de A., Ceccim, R. B., Silva, A. K. L. da, Cebalho, M. T. de O., & Borges, F. A. (2022). A dramatização como dispositivo para a Educação Permanente em Saúde Mental: Uma pesquisa-intervenção. *Interface - Comunicação, Saúde, Educação*, 26, e210579. <https://doi.org/10.1590/interface.210579>

Ríos, R. R. R. (2017). Metodología para la investigación y redacción. <https://www.eumed.net/libros-gratis/2017/1662/index.html?id=1662>

Rodríguez, C. R., Fuentes, M. G., & Fuentes, G. P. (2021). Autoestima en Niños, Niñas y Adolescentes chilenos: Análisis con árboles de clasificación. *Revista Reflexiones*, 100(1). <https://doi.org/10.15517/rr.v100i1.43342>

Rosales Reyes, M. del S. B. (2020). *Creatividarte. Laboratorio de experimentación creativa a través del reconocimiento del cuerpo, la imagen y el espacio habitado como un modo de coadyuvar al desarrollo de la autoestima y a la construcción de patrimonios personales*. Universidad Autónoma de Aguascalientes.

Santiesteban, E. (2014). *Metodología de la investigación científica*. Editorial Académica Universitaria (Edacun). <https://elibro.net/es/ereader/bibliotecaupt/151737>

Steinsbekk, S., Wichstrøm, L., Stenseng, F., Nesi, J., Hygen, B. W., & Skalická, V. (2021). The impact of social media use on appearance self-esteem from

- childhood to adolescence – A 3-wave community study. *Computers in Human Behavior*, 114, 106528. <https://doi.org/10.1016/j.chb.2020.106528>
- Syropoulou, A., Vernadakis, N., Papastergiou, M., & Kourtessis, T. (2021). Psychometric evaluation of the Rosenberg Self-Esteem Scale in primary school students with mild intellectual disability: First evidence. *Research in Developmental Disabilities*, 114, 103964. <https://doi.org/10.1016/j.ridd.2021.103964>
- Tirlea, L., Bonham, M., Dordevic, A., Bristow, C., Day, K., Brennan, L., Haines, T., & Murray, M. (2019). Measuring Self-Esteem Changes in Children and Adolescents Affected by Overweight or Obesity: A Scoping Review of Instruments Currently Used in Multicomponent Weight-Management Interventions. *Childhood Obesity*, 15(8), 485-501. <https://doi.org/10.1089/chi.2019.0058>
- UNICEF. (2021). Estado Mundial de la Infancia 2021: En mi mente. <https://www.unicef.org/lac/informes/estado-mundial-de-la-infancia-2021-en-mi-mente>
- Vargas, J., & Oros, L. (2011, abril 1). A Proposal of Psychoeducational Intervention to Promote a Child's Self-esteem.
- Zelada, M. N. (2020). *Aplicación de la técnica de dramatización para mejorar la expresión oral en niños de 4 años, Institución Educativa N° 014*. [Tesis de Maestría, Universidad César Vallejo]. <https://hdl.handle.net/20.500.12692/43085>

ANEXOS

Anexo 01. Matriz de consistencia

Matriz de consistencia									
Título: Dramatización como estrategia para mejorar la autoestima en estudiantes del nivel inicial del distrito San Antonio de Cachi- Apurímac, 2022.									
Autora: Yaquelina Aguilar Chocchetay									
PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES E INDICADORES						
Problema General	Objetivo General	Hipótesis general	Variable independiente: DRAMATIZACIÓN COMO ESTRATEGIA						
<p>¿En qué medida la dramatización como estrategia mejora significativamente la autoestima en los estudiantes del nivel inicial del distrito San Antonio de Cachi- Apurímac, 2022?</p> <p>Problema específico 1 ¿En qué medida la dramatización como estrategia mejora significativamente la autoestima positiva en los estudiantes del nivel inicial del distrito San Antonio de Cachi- Apurímac, 2022?</p> <p>Problema específico 2 ¿En qué medida la dramatización como estrategia disminuye significativamente la autoestima negativa en los estudiantes del nivel inicial del distrito San</p>	<p>Demostrar en qué medida la dramatización como estrategia mejora significativamente la autoestima en los estudiantes del nivel inicial del distrito San Antonio de Cachi- Apurímac, 2022.</p> <p>Objetivo específico 1 Demostrar en qué medida la dramatización como estrategia incrementa significativamente la autoestima positiva en los estudiantes del nivel inicial del distrito San Antonio de Cachi- Apurímac, 2022.</p> <p>Objetivo específico 2 Demostrar en qué medida la dramatización como estrategia disminuye significativamente la autoestima negativa en</p>	<p>La dramatización como estrategia mejora significativamente la autoestima en los estudiantes del nivel inicial del distrito San Antonio de Cachi- Apurímac, 2022.</p> <p>Hipótesis específicas:1 La dramatización como estrategia incrementa significativamente la autoestima positiva en los estudiantes del nivel inicial del distrito San Antonio de Cachi- Apurímac, 2022.</p> <p>Hipótesis específicas:2 La dramatización como estrategia disminuye significativamente la autoestima negativa en los estudiantes del nivel inicial del distrito San Antonio de Cachi- Apurímac, 2022.</p>	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escala y valores	Niveles y rangos		
			Activa	- Mi propia ficha - Dinámica del espejo - Dinámica de autorretrato	---	---	---	---	---
			Globalizadora	- Mis gafas espaciales - El mimo mágico - Pintacaritas					
			Integrado	- Cuento con títeres - ¿Qué vez? - El juego "Soy único e irrepitable"					
			Estética	- Tengo un tesoro - ¿Qué me pongo? - Me quiero y te quiero					
Variable dependiente: AUTOESTIMA									
Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escala y valores	Niveles y rangos					
Autoestima positiva	- Se siente una persona valiosa(o) como sus compañeros. - Posee algunas cualidades buenas. - Es capaz de hacer las cosas tan bien como sus compañeros. - Presenta una actitud positiva hacia sí mismo. - Usualmente se siente bien consigo mismo.	1,2,3,4,5	Ordinal: Siempre A-3 A veces: B-2 Nunca: C-1	Alto (26-30) Medio (18-25) Bajo (10-17)					

Antonio de Cachi-Apurímac, 2022?	los estudiantes del nivel inicial del distrito San Antonio de Cachi-Apurímac, 2022.		Autoestima negativa	<ul style="list-style-type: none"> - Se inclina a pensar que es un fracasado(a). - Piensa que no tiene mucho de lo que sentirse orgulloso. - Le gustaría poder respetarse más. - Realmente se siente inútil en algunas ocasiones. - En ocasiones piensa que no sirve para nada. 	6,7,8,9,10		
TIPO Y DISEÑO DE INVESTIGACIÓN	POBLACIÓN Y MUESTRA	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS	DESCRIPTIVA				
<p>TIPO: Aplicada DISEÑO: Experimental</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: fit-content; margin: 10px 0;"> <p>GE: 01 X 02</p> </div> <p>Donde: GE: representa al grupo experimental 01: simboliza el pre test X: Representa la variable experimental – Dramatización como estrategia 02: simboliza el post test</p> <p>MÉTODO: Hipotético, Cuantitativo, estadístico, Deductivo.</p>	<p>POBLACIÓN: 36 niños del nivel inicial</p> <p>TIPO DE MUESTRA: muestra probabilística, estratificada, aleatoria simple.</p> <p>TAMAÑO DE MUESTRA: 24 niños del nivel inicial</p> <p>Fórmula de la Muestra: $n = \frac{z^2 \cdot p \cdot q \cdot N}{e^2(N - 1) + z^2 \cdot p \cdot q}$</p>	<p>Variable independiente: DRAMATIZACIÓN COMO ESTRATEGIA Técnicas: Experimento Instrumentos: Plan experimental</p> <p>Variable dependiente: AUTOESTIMA Técnicas: Observación Instrumentos: Guía de observación Autor: Morris Rosenberg Año: 1965 Forma de Administración: individual Estructura. Está conformada por 10 ítems. Las dimensiones que mide la guía de observación son: Autoestima positiva y autoestima negativa</p>	<p>Se utilizó las tablas de frecuencias, porcentajes y figuras con gráfico de barras.</p> <p>INFERENCIAL: Se utilizó los rangos de wilcoxon</p> $z_T = \frac{T - \mu_T}{\sigma_T}$				

Anexo 02. Operacionalización de variables

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escala y valoración	Niveles y rangos por dimensiones	Niveles y rangos por variable
VI: Dramatización como estrategia	La dramatización como estrategia, los autores Núñez y Navarro (2009), afirman que, es un juego simulado cuando el niño está haciendo «como si» fuese otra persona y, por tanto, se siente con mayor libertad a decir o lanzar propuestas de actuación.	Se aplicó el plan experimental basado en 4 enfoques (activa, globalizadora, integrada, estética) y cada uno compuesta por tres actividades.	Activa	<ul style="list-style-type: none"> - Mi propia ficha - Dinámica del espejo - Dinámica de autorretrato 	---	Nominal Si No	----	----
			Globalizadora	<ul style="list-style-type: none"> - Mis gafas espaciales - El mimo mágico - Pintacaritas 				
			Integrado	<ul style="list-style-type: none"> - Cuento con títeres - ¿Qué vez? - El juego "Soy único e irreplicable" 				
			Estética	<ul style="list-style-type: none"> - Tengo un tesoro - ¿Qué me pongo? - Me quiero y te quiero 				
VD: Autoestima	Según Donayre (2020) es una apreciación positiva o negativa hacia uno mismo, que se apoya sobre una base afectiva y cognitiva.	Los ítems 1 al 5 son positivos, 3(A) significa siempre, el 2(B), a veces, y el 1(C), nunca, se puntúan de 3 a 1.	Autoestima positiva	<ul style="list-style-type: none"> - Se siente una persona valiosa(o) como sus compañeros. - Posee algunas cualidades buenas. - Es capaz de hacer las cosas tan bien como sus compañeros. - Presenta una actitud positiva hacia sí mismo. - Usualmente se siente bien consigo mismo. 	1,2,3,4,5	Ordinal Siempre A-3 A veces: B-2 Nunca: C-1	Alto (13-15) Medio (9-12) Bajo (5-8)	Alto (26-30) Medio (18-25) Bajo (10-17)
		Los ítems del 6 al 10 son negativos, 1(A) significa siempre, el 2(B), a veces, y el 3(C), nunca, se puntúan de 1 a 3. *La puntuación es lo contrario a la suma de los primeros 5 ítems.	Autoestima negativa	<ul style="list-style-type: none"> - Se inclina a pensar que es un fracasado(a). - Piensa que no tiene mucho de lo que sentirse orgulloso. - Le gustaría poder respetarse más. - Realmente se siente inútil en algunas ocasiones. - En ocasiones piensa que no sirve para nada. 	6,7,8,9,10		Alto (13-15) Medio (9-12) Bajo (5-8)	

Anexo 3: Cálculo del tamaño de muestra y el muestreo estratificado

Calculo de tamaño de muestra finita

$$n = \frac{z^2 \cdot p \cdot q \cdot N}{e^2(N - 1) + z^2 \cdot p \cdot q}$$

N= 36 estudiantes

Z= Nivel de confianza al 90%= 1.645

$z^2 = 2.706025$

p= 0.50

q= 0.50

e= Error 0.1

$$n = \frac{1.645^2 \times 0.50 \times 0.50 \times 36}{0.1^2(36 - 1) + 1.645^2 \times 0.50 \times 0.50}$$
$$n = \frac{24.354225}{1.02650625}$$
$$n = 24$$

El cálculo del tamaño de muestra, con un nivel de confianza (90%) y un error de estimación (10%) para una población de 36 estudiantes, se ha obtenido una muestra equivalente a 24 estudiantes del nivel inicial para el desarrollo de la presente investigación.

Fórmula del muestreo estratificado

$$n_i = n \left(\frac{N_i}{N} \right)$$

N=36 número de población

n= 24 número de la muestra

N_i=0.66666667 el del estrato i

Los estratos son los estudiantes de cada institución educativa pública del nivel inicial de la Red Rural II del distrito de San Antonio de Cachi-Apurímac son: 8, 4, 3 y 9.

Anexo 4: Instrumentos

GUÍA DE OBSERVACIÓN DEL TEST DE ROSENBERG PARA DETECTAR EL NIVEL DE AUTOESTIMA EN LOS NIÑOS

Presentación:

El instrumento forma parte de la investigación sobre la dramatización como estrategia para mejorar la autoestima en estudiantes del nivel inicial del distrito San Antonio de Cachi- Apurímac, 2022.

Indicaciones:

La guía de observación basada en el test de Rosenberg nos que permite identificar o detectar algún problema de autoestima en los niños, a través de las siguientes categorías:

Categoría: A=Siempre B= A veces C= Nunca
3 2 1

I. DATOS GENERALES

Nombre: _____

Sexo: Masculino Femenino Edad: _____

Fecha: _____

II. CONTENIDOS

N° ítems	AUTOESTIMA	Puntuación		
		A	B	C
	Dimensión 1: Autoestima positiva			
1	Se siente una persona valiosa(o) como sus compañeros.			
2	Posee algunas cualidades buenas.			
3	Es capaz de hacer las cosas tan bien como sus compañeros.			
4	Presenta una actitud positiva hacia sí mismo.			
5	Usualmente se siente bien consigo mismo.			
	Dimensión 2: Autoestima negativa			
6	Se inclina a pensar que es un fracasado(a).			
7	Piensa que no tiene mucho de lo que sentirse orgulloso.			
8	Le gustaría poder respetarse más.			
9	Realmente se siente inútil en algunas ocasiones.			
10	En ocasiones piensa que no sirve para nada.			

Anexo 5: Certificado de validación

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DE LA GUÍA DE OBSERVACIÓN MEDIANTE EL TEST DE ROSENBERG PARA DETECTAR EL NIVEL DE AUTOESTIMA

Nº	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	DIMENSIÓN 1: Autoestima positiva							
1	Se siente una persona valiosa(o) como sus compañeros.	x		x		x		
2	Posee algunas cualidades buenas.	x		x		x		
3	Es capaz de hacer las cosas tan bien como sus compañeros.	x		x		x		
4	Presenta una actitud positiva hacia sí mismo.	x		x		x		
5	Usualmente se siente bien consigo mismo.	x		x		x		
	DIMENSIÓN 2: Autoestima negativa							
6	Se inclina a pensar que es un fracasado(a).	x		x		x		
7	Piensa que no tiene mucho de lo que sentirse orgulloso.	x		x		x		
8	Le gustaría poder respetarse más.	x		x		x		
9	Realmente se siente inútil en algunas ocasiones.	x		x		x		
10	En ocasiones piensa que no sirve para nada.	x		x		x		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): _____

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [] Aplicable después de corregir [] No aplicable []

Apellidos y nombres del juez validador. Dr/ Mg: ...Efraín Rodas Guizado..... DNI:42250741.....

Especialidad del validador: Maestro en Estadística e Investigación.....

...20...de...junio.....del 2022

¹Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

²Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

³Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión



Firma del Experto Informante.

**CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DE LA GUÍA DE OBSERVACIÓN MEDIANTE EL TEST DE ROSENBERG PARA
DETECTAR EL NIVEL DE AUTOESTIMA**

Nº	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	DIMENSIÓN 1: Autoestima positiva							
1	Se siente una persona valiosa(o) como sus compañeros.	X		X		X		
2	Posee algunas cualidades buenas.	X		X		X		
3	Es capaz de hacer las cosas tan bien como sus compañeros.	X		X		X		
4	Presenta una actitud positiva hacia sí mismo.	X		X		X		
5	Usualmente se siente bien consigo mismo.	X		X		X		
	DIMENSIÓN 2: Autoestima negativa							
6	Se inclina a pensar que es un fracasado(a).	X		X		X		
7	Piensa que no tiene mucho de lo que sentirse orgulloso.	X		X		X		
8	Le gustaría poder respetarse más.	X		X		X		
9	Realmente se siente inútil en algunas ocasiones.	X		X		X		
10	En ocasiones piensa que no sirve para nada.	X		X		X		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): _____

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [X] Aplicable después de corregir [] No aplicable []

Apellidos y nombres del juez validador. Dr/ Mg: SOLANO GUITIERREZ Juan DNI:31148277

Especialidad del validador: Dr. En ciencias de la Educación.

15 de junio del 2022

¹**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

²**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

³**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

**CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DE LA GUÍA DE OBSERVACIÓN MEDIANTE EL TEST DE ROSENBERG PARA
DETECTAR EL NIVEL DE AUTOESTIMA**

Nº	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	DIMENSIÓN 1: Autoestima positiva							
1	Se siente una persona valiosa(o) como sus compañeros.	X		X		X		
2	Posee algunas cualidades buenas.	X		X		X		
3	Es capaz de hacer las cosas tan bien como sus compañeros.	X		X		X		
4	Presenta una actitud positiva hacia sí mismo.	X		X		X		
5	Usualmente se siente bien consigo mismo.	X		X		X		
	DIMENSIÓN 2: Autoestima negativa							
6	Se inclina a pensar que es un fracasado(a).	X		X		X		
7	Piensa que no tiene mucho de lo que sentirse orgulloso.	X		X		X		
8	Le gustaría poder respetarse más.	X		X		X		
9	Realmente se siente inútil en algunas ocasiones.	X		X		X		
10	En ocasiones piensa que no sirve para nada.	X		X		X		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): _____

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [] Aplicable después de corregir [] No aplicable []

Apellidos y nombres del juez validador. Dr/ Mg: PANDAL GOMEZ Mónica DNI:40122037

Especialidad del validador: Dr. En ciencias de la Educación.

15 de junio del 2022

¹Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

²Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

³Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión



Mg. Mónica Pandal Gómez
DIRECTORA
I.E. N° 1025
PALTA CC. ANCONA JAVILAS

Anexo 6: Fiabilidad del instrumento

Tabla 1

Estadísticas de confiabilidad de la guía de observación de la autoestima

Resumen de procesamiento de casos

		N	%
Casos	Válido	10	100,0
	Excluido ^a	0	,0
	Total	10	100,0

a. La eliminación por lista se basa en todas las variables del procedimiento.

Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
,891	10

Estadísticas de total de elemento

	Media de escala si el elemento se ha suprimido	Varianza de escala si el elemento se ha suprimido	Correlación total de elementos corregida	Alfa de Cronbach si el elemento se ha suprimido
1. Se siente una persona tan valiosa(o) como sus compañeros.	17,20	5,289	,917	,856
2. Posee algunas cualidades buenas.	17,10	5,433	,918	,856
3. Es capaz de hacer las cosas tan bien como sus compañeros.	17,20	5,289	,917	,856
4. Presenta una actitud positiva hacia sí mismo.	17,20	5,733	,701	,876
5. Usualmente se siente bien consigo mismo.	17,10	5,433	,918	,856
6. Se inclina a pensar que es un fracasado(a)	18,80	7,733	,000	,902
7. Piensa que no tiene mucho de lo que sentirse orgulloso.	18,80	7,733	,000	,902
8. Le gustaría poder respetarse más.	17,20	5,289	,917	,856
9. Realmente se siente inútil en algunas ocasiones.	18,80	7,733	,000	,902
10. En ocasiones piensa que no sirve para nada.	18,80	7,733	,000	,902

Base de dato prueba piloto

Prueba piloto: Guía de observación del nivel de autoestima

				GUÍA DE OBSERVACIÓN DE LA AUTOESTIMA										
				Autoestima positiva					Autoestima negativa					
N°	Nombre del niño(a)	Sexo:	Edad	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	Total
1	CESPEDES GONZALI	Femenino	4 años	3	3	3	2	3	1	1	3	1	1	21
2	GUERREROS SALAZ	Masculino	4 años	2	2	2	2	2	1	1	2	1	1	16
3	OSCCO CALDERON	Femenino	4 años	3	3	3	3	3	1	1	3	1	1	22
4	RODAS CASTILLO AN	Masculino	4 años	3	3	3	3	3	1	1	3	1	1	22
5	RODAS INFANTE MA	Masculino	4 años	3	3	3	3	3	1	1	3	1	1	22
6	RODAS QUISPE AND	Femenino	4 años	3	3	3	3	3	1	1	3	1	1	22
7	RAMOS VIGURIA MA	Femenino	5 años	3	3	3	3	3	1	1	3	1	1	22
8	ROSALES AGUILA EL	Femenino	5 años	2	3	2	3	3	1	1	2	1	1	19
9	SERNA IÑEGO BRISA	Femenino	5 años	2	2	2	2	2	1	1	2	1	1	16
10	AGUILAR GONZALES	Masculino	3 años	2	2	2	2	2	1	1	2	1	1	16

Anexo 7: Consentimiento informado.

Consentimiento para participar en un estudio de investigación

Investigadora: Aguilar Chocceta Yaquelina

Título de la investigación: Dramatización como estrategia para mejorar la autoestima en estudiantes del nivel inicial del distrito San Antonio de Cachi- Apurímac, 2022.

Objetivo del estudio: Demostrar en qué medida la dramatización como estrategia mejora la autoestima en los estudiantes del nivel inicial del distrito San Antonio de Cachi- Apurímac, 2022.

Procedimientos:

Si usted accede a participar en este estudio, se le pedirá la participación de su hijo o hija en el plan de experimentación que está conformado por diversas actividades relacionadas a la dramatización. Se desarrollará 2 veces a la semana en el horario de las 3:00 p.m. a 4:00 pm durante 2 meses.

Beneficios:

Los resultados de esta investigación permitirán conocer el nivel de autoestima antes y después de la aplicación de la dramatización como estrategia.

Confidencialidad:

La información será almacenada con códigos y no con nombres. Si los resultados de este seguimiento son publicados, no se mostrará ninguna información que permita la identificación de las personas que participan en este estudio. Sus archivos no serán mostrados a ninguna persona ajena al estudio sin su consentimiento.

Uso futuro de la información obtenida:

La información recolectada será utilizada únicamente para los fines de la presente investigación.

Derechos del participante:

Si usted decide participar en el estudio, puede retirarse de éste en cualquier momento, o no participar en una parte del estudio sin perjuicio alguno. Si tiene alguna duda adicional, por favor pregunte o contáctese por teléfono a al siguiente número: 983600115.

CONSENTIMIENTO

Acepto participar voluntariamente en esta investigación, conducida por Yaquelina Aguilar Chocceta. He sido informada de que la meta de estudio es aplicar 12 sesiones en los estudiantes del distrito de San Antonio de Cachi- Apurímac, 2022.



Melina

Padre/madre/apoderado

Nombre: Melina Osnayo Mallma.
DNI: 71580903.

[Signature]

Investigadora.

Anexo 8: Autorización de aplicación de instrumentos



"Año del Fortalecimiento de la Soberanía Nacional"

Lima, 18 de Mayo del 2022

Carta de Presentación N° 168 – 2022 – UCV – VA – EPG – F06L03/J

Señor(a)
Lic. Yaquelina Aguilar Chocchetay
I.E N° 277-27 VIRGEN DE LAS MERCEDES CCAPCCA.
Directora
Presente.-

De nuestra consideración:

Es grato dirigirme a usted, para presentar a **AGUILAR CHOCCHETAY YAQUELINA con N° DNI 44038871** y código de matrícula **N° 7000961105**, estudiante del programa de **Maestría en Psicología Educativa** quien se encuentra desarrollando el trabajo de investigación (Tesis):

DRAMATIZACIÓN COMO ESTRATEGIA PARA MEJORAR LA AUTOESTIMA EN ESTUDIANTES DEL NIVEL INICIAL EN LA RED EDUCATIVA RURAL II DISTRITO DE SAN ANTONIO DE CACHI, REGIÓN APURÍMAC – 2022

En ese sentido, solicito a su persona otorgar el permiso y brindar las facilidades a nuestro estudiante, a fin de que pueda desarrollar su trabajo de investigación en la institución que usted representa. Los resultados de la presente investigación serán alcanzados a su despacho, luego de finalizar la misma.

Atentamente.




Lic. Yaquelina Aguilar Chocchetay
DNI: 44038871
DIRECTORA


Dra. Helga Ruth Majo Marrufó
Jefa de la Escuela de Posgrado
Campus Lima Ate



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

"Año del Fortalecimiento de la Soberanía Nacional"

Andahuaylas, 04 de mayo del 2022

Carta de presentación N° 169-2022-UCV-VA-EPG

Señora

Prof. SERRANO TUIRO Dina

I.E.I. N° 1972 SANTA ROSA DE MOLLEPATA

Directora

Presente:

Es grato dirigirme a usted, para presentar a Yaquelina Aguilar Chocquetay, con N° DNI 44038871 y código de matrícula N°7000961105, estudiante del programa de Maestría en Psicología Educativa quién se encuentra desarrollando el trabajo de investigación (Tesis):

DRAMATIZACIÓN COMO ESTRATEGIA PARA MEJORAR LA AUTOESTIMA EN ESTUDIANTES DEL NIVEL INICIAL DEL DISTRITO SAN ANTONIO DE CACHI- APURÍMAC, 2022.

En ese sentido, solicito a su persona otorgar el permiso y brindar las facilidades, a fin de que pueda desarrollar mi trabajo de investigación en la Institución Educativa que usted representa.

Atentamente.

Por la presente autorizo la aplicación de la guía de observación y plan experimental en los estudiantes de la institución educativa inicial 972 Santa Rosa de Mollepata.



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

"Año del Fortalecimiento de la Soberanía Nacional"

Andahuaylas, 05 de mayo del 2022

Carta de presentación N° 170-2022-UCV-VA-EPG

Señor:

Prof. DIAZ ALVAREZ Julián
I.E.I. N° 54250 TANQUIHUA
Director

Presente:

Es grato dirigirme a usted, para presentar a Yaquelina Aguilar Chocquetay, con N° DNI 44038871 Y código de matrícula N°7000961105 estudiante del programa de Maestría en Psicología Educativa quién se encuentra desarrollando el trabajo de investigación (Tesis):

DRAMATIZACIÓN COMO ESTRATEGIA PARA MEJORAR LA AUTOESTIMA EN ESTUDIANTES DEL NIVEL INICIAL DEL DISTRITO SAN ANTONIO DE CACHI- APURÍMAC, 2022.

En ese sentido, solicito a su persona otorgar el permiso y brindar las facilidades, a fin de que pueda desarrollar mi trabajo de investigación en la Institución Educativa que usted representa.

Atentamente,



Por la presente autorizo la aplicación de la guía de observación y el plan experimental en los estudiantes de la institución educativa inicial 54250 Tanquihua.





UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

"Año del Fortalecimiento de la Soberanía Nacional"

Andahuaylas, 06 de mayo del 2022

Carta de presentación N° 171-2022-UCV-VA-EPG

Señora

Lic. SICHA CRUZ Elizabeth

I.E.I. N° 277-30 SAN JUAN BAUTISTA

Directora

Presente:

Es grato dirigirme a usted, para presentar a Yaquelina Aguilar Chocquetay, con N° DNI 44038871 y código de matrícula N°7000961105 estudiante del programa de Maestría en Psicología Educativa quién se encuentra desarrollando el trabajo de investigación (Tesis):

DRAMATIZACIÓN COMO ESTRATEGIA PARA MEJORAR LA AUTOESTIMA EN ESTUDIANTES DEL NIVEL INICIAL DEL DISTRITO SAN ANTONIO DE CACHI- APURÍMAC, 2022.

En ese sentido, solicito a su persona otorgar el permiso y brindar las facilidades, a fin de que pueda desarrollar mi trabajo de investigación en la Institución Educativa que usted representa.

Atentamente,

Por la presente autorizo la aplicación de la guía de observación y el plan experimental en los estudiantes de la institución educativa inicial 277-30 San Juan Bautista.

Anexo 9: Base de datos

BASE DE DATOS

Pre test de la guía de observación de la autoestima basada en el test de Rosenberg

N° estudiantes	PRE-TEST												TOTAL
	AUTOESTIMA POSITIVA						AUTOESTIMA NEGATIVA						
	P1	P2	P3	P4	P5	A+	P6	P7	P8	P9	P10	A-	
1	2	2	2	2	2	10	1	2	2	2	3	10	20
2	2	1	2	2	1	8	2	2	1	2	1	8	16
3	1	1	1	1	2	6	3	3	2	2	1	11	17
4	3	2	3	3	2	13	3	2	1	1	2	9	22
5	2	2	2	2	2	10	1	1	1	3	1	7	17
6	1	2	1	2	2	8	2	2	1	2	2	9	17
7	3	2	3	3	2	13	3	1	2	2	2	10	23
8	1	2	2	3	2	10	2	2	2	3	3	12	22
9	2	3	2	1	2	10	3	3	1	2	2	11	21
10	2	1	1	2	2	8	1	1	2	2	2	8	16
11	2	2	2	2	1	9	3	2	1	1	1	8	17
12	2	3	3	2	2	12	2	2	3	2	2	11	23
13	2	1	1	2	2	8	2	2	1	2	2	9	17
14	2	3	2	2	3	12	2	2	2	2	2	10	22
15	3	2	2	3	2	12	2	3	2	3	2	12	24
16	1	2	1	2	3	9	2	1	2	1	2	8	17
17	1	1	1	1	2	6	1	2	2	1	2	8	14
18	3	2	3	3	2	13	2	3	2	2	1	10	23
19	2	1	1	1	2	7	2	2	2	1	1	8	15
20	3	3	2	2	2	12	1	2	1	1	1	6	18
21	2	2	1	2	2	9	2	2	2	2	2	10	19
22	3	3	2	2	2	12	3	3	1	2	2	11	23
23	1	2	1	2	2	8	2	2	2	2	2	10	18
24	3	3	2	2	2	12	1	2	1	2	2	8	20

Pos test de la guía de observación de la autoestima basada en el test de Rosenberg

	POS-TEST												TOTAL
	AUTOESTIMA POSITIVA						AUTOESTIMA NEGATIVA						
Nº estudiantes	P1	P2	P3	P4	P5	A+	P6	P7	P8	P9	P10	A-	
1	2	3	3	3	2	13	2	3	2	3	3	13	26
2	3	2	3	3	2	13	2	3	2	3	2	12	25
3	2	3	2	3	2	12	2	3	3	3	2	13	25
4	3	3	3	3	3	15	2	3	3	3	3	14	29
5	3	2	2	3	2	12	2	1	2	3	2	10	22
6	3	2	3	3	3	14	2	2	2	2	3	11	25
7	3	3	3	3	3	15	2	2	2	3	2	11	26
8	3	3	3	3	3	15	3	2	3	3	2	13	28
9	3	3	3	3	3	15	3	2	2	3	3	13	28
10	2	2	3	2	2	11	2	2	2	3	2	11	22
11	3	2	3	3	3	14	2	3	1	2	3	11	25
12	3	3	3	3	3	15	2	2	3	3	3	13	28
13	3	3	3	3	3	15	3	3	2	2	3	13	28
14	3	3	3	3	3	15	2	3	3	3	2	13	28
15	3	3	3	3	3	15	3	3	3	2	3	14	29
16	2	2	2	2	3	11	2	2	1	3	2	10	21
17	2	2	2	2	2	10	2	2	2	2	3	11	21
18	3	3	3	3	3	15	2	3	3	3	2	13	28
19	2	2	2	2	2	10	2	2	2	3	2	11	21
20	3	3	3	3	3	15	2	2	2	3	2	11	26
21	3	3	3	3	3	15	3	2	2	3	3	13	28
22	3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	3	15	30
23	3	3	3	3	3	15	2	2	2	3	3	12	27
24	3	3	3	3	3	15	2	2	2	2	3	11	26

Anexo 10: Prueba de normalidad

Tabla 10

Prueba de normalidad

		Shapiro-Wilk		
		Estadístico	gl	Sig.
Nivel de autoestima	Pre test	,629	24	,000
	Post test	,616	24	,000

a. Corrección de significación de Lilliefors

Criterio para determinar Normalidad:

Prueba de Shapiro-Wilk

P-valor $\geq \alpha$ = Los datos provienen de una distribución normal.

P-valor $< \alpha$ = Los datos No provienen de una distribución normal.

En la tabla 8, se presenta la prueba de normalidad, cuyo nivel de significancia asintótica bilateral valoradas en el test de Shapiro-Wilk es p-valor < 0.05 (valor crítico), en el pre test de la variable autoestima los datos no se distribuyen normalmente ($0,000 < 0,05$). De la misma forma, se presentó en el post test ($0,000 < 0,05$). Esto quiere decir que no presentan una distribución normal y se procedió a utilizar pruebas estadísticas no paramétricas para el proceso de la contratación de hipótesis. A causa de ello se eligió (signos de Wilcoxon) para permitir mostrar los resultados.

Anexo 11: Programa experimental

PROGRAMA EXPERIMENTAL

DATOS GENERALES

Denominación: Dramatización como estrategia para para mejorar la autoestima en estudiantes

Institución: Instituciones Educativas del distrito San Antonio de Cachi-Apurímac.

Duración: 2 meses

Año: 2022

Responsable: Yaquelina Aguilar Chocceta

Periodo de ejecución: 9 de mayo

RESUMEN EJECUTIVO

La propuesta de la estrategia de la dramatización se desarrolló en base a los resultados del diagnóstico de la autoestima en los estudiantes de 3 a 5 años de las instituciones educativas públicas del distrito San Antonio de Cachi, Apurímac. La estrategia está compuesta por 4 enfoques (activa, globalizadora, integrado y estética), cada uno presenta 3 actividades que pretender mejorar la autoestima con el objetivo de que los estudiantes, tomen conciencia de sus habilidades, características, capacidades personales, logren poseer autoconfianza y despertar el interés por la dramatización.

FUNDAMENTACIÓN

Los estudiantes del nivel inicial de la red rural II del distrito de San Antonio de Cachi ubicado en la región de Apurímac en su mayoría presentan problemas de autoestima en el salón, debido a que, los estudiantes son engreídos, renuentes a cumplir con las normas de convivencia, poco afectuosos con las palabras, inseguros al realizar las actividades en clases, algunos asisten desaseados e incluso no traen sus útiles escolares.

Por las razones expuestas en el párrafo anterior, se propone la dramatización como estrategia en estos tiempos de pandemia que aún se utiliza los protocolos de bioseguridad para la prevención y control de la COVID-19 con el objetivo de mejorar la autoestima.

La dramatización definida como el resultado del juego dramático, lo cual, es representado por personas o por medio de marionetas o títeres (Delgado, 2011),

sustentado en la teoría de Piaget, que la representación de los pensamientos simbólicos en los niños y, influye significativamente en su desarrollo intelectual. Por ello, la dramatización considerada como parte del juego y ejercida en la enseñanza de forma espontánea, natural, la expresión libre de ideas permite desarrollar la autoestima. Esto es claro que, al aplicar como estrategia los niños van a tener un papel importante lo cual les ayuda a perder el temor y tener más autoconfianza, formando estudiantes activos y prestos a lograr los propósitos de aprendizaje.

OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL

Demostrar que la dramatización como estrategia mejora la autoestima en los estudiantes del nivel inicial.

OBJETIVO ESPECÍFICOS

Demostrar los efectos de la dramatización como estrategia en la autoestima positiva en los estudiantes.

Conocer los efectos de la dramatización como estrategia en la autoestima negativa en los estudiantes.

META

Los 24 estudiantes de las instituciones educativas: 972 Santa Rosa de Mollepata, 277-27-Virgen de las Mercedes Ccapcca, 54250 Tanquihua y 277-30 San Juan Bautista.

SOPORTE METODOLÓGICO

Medios
Equipo móvil
Proyector multimedia
Laptop
Recursos
Estudiantes de 3 a 5 años
Docente de aula
Investigadora
Materiales
Imágenes impresas
Papel bond y papel arcoíris

Títeres
Cuentos infantiles
Témperas
Cartulinas
Plumones de colores
Fotografías de cada niño
Espejo
Tijeras
Goma o silicona
Plastilina
Equipo móvil
Máscaras

SECUENCIA DE INTERVENCIÓN

Actividades de la estrategia de la dramatización

Nº	Enfoque	Dramatización como estrategia	Área curricular
01	Activa	Mi propia ficha, te cuento como soy	Personal social
02		Dinámica del espejo	Personal social
03		Dinámica de autorretrato	Personal social
04	Globalizadora	Mis gafas espaciales	Comunicación
05		El mimo mágico	Comunicación
06		Pintacaritas	Comunicación
07	Integrado	Cuento con títeres	Comunicación
08		¿Qué vez?	Matemática
09		El juego "Soy único e irrepetible"	Personal social
10	Estética	Tengo un tesoro	Personal social
11		¿Qué me pongo?	Matemática
12		Me quiero y te quiero	Comunicación

Implementación del experimento

Nº	Fecha	Actividades del experimento	Objetivos	Tiempo	Responsable
	09/05/22	PRE TEST			Investigadora
01	09/05/22	¿Quién soy?	Tomar conciencia de sus características, habilidades, y capacidades personales	45 min	
02	11/05/22	Dinámica del espejo	Describir sus características físicas y cualidades		
03	16/05/22	Dinámica de autorretrato	Mostar respecto hacia sí mismo.		
04	19/05/22	Mis gafas espaciales	Generar autoconfianza.		
05	23/05/22	El mimo mágico	Hacer lo visible, lo invisible		
06	26/05/22	Pintacaritas	Demostrar su creatividad		
07	31/05/22	Cuento con títeres	Reflexionar sobre el valor de las personas.		
08	7/06/22	¿Qué ves?	-Aprender a tener limitaciones.		
09	9/06/22	El juego "Soy único e irrepetible"	-Sentir orgullo por uno mismo.		
10	13/06/22	Tengo un tesoro	Apreciar las diferencias del grupo.		
11	16/06/22	¿Qué me pongo?	-Optimizar sus decisiones		
12	20/06/22	Me quiero y te quiero	- Despertar el amor por la dramatización		
	24/06/22	POST TEST			

EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE N° 1 :

NOMBRE: "TE CUENTO CÓMO SOY"

SITUACIÓN SIGNIFICATIVA:

En esta experiencia de aprendizaje haremos cuanto nos queremos a nosotros mismo al plantear algunas situaciones para que las niñas y los niños reconozcan y tomen conciencia de sus emociones y se valoren asimismo y a los demás. Este recorrido lo haremos a través de cuentos e historias cuyos personajes se valorarán a asimismo y vivirán emociones como el miedo, la alegría, la pena o el enojo. A partir de estas historias, se plantearán situaciones y preguntas para que las niñas y los niños puedan conectarse con sus propias emociones y reflexionar sobre ellas, aprendiendo a reconocerlas y manejarlas de manera progresiva. Realizarán algunos juegos en la Institución Educativa Inicial del distrito de San Antonio de Cachi, para promover la autoestima y motivar diálogos y conversaciones acerca de las emociones. Tendrán el desafío de expresar con palabras y los lenguajes del arte, lo que sienten y piensan sobre su persona y de otras personas.

DURACIÓN: Del 9 de mayo al 24 de junio 2022

PRODUCTOS

La experiencia de aprendizaje requiere de las siguientes producciones, a través de las cuales se recogerá información del progreso de las competencias de los estudiantes: Dibujo de gestos; "Diario de las emociones", Movimientos corporales al ritmo de la música.

PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:

ÁREA	COMPETENCIA Y CAPACIDADES.	DESEMPEÑOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
PERSONAL SOCIAL	CONSTRUYE SU IDENTIDAD Se valora a sí mismo. -Autorregula sus emociones.	Toma la iniciativa para realizar acciones de cuidado personal, de manera autónoma, y da razón sobre las decisiones que toma. Se organiza con sus compañeros y realiza algunas actividades cotidianas y juegos según sus intereses. Expresa sus emociones; utiliza palabras, gestos y movimientos corporales e identifica las causas que las originan. Reconoce las emociones de los demás, y muestra su simpatía, desacuerdo o preocupación.	Reconoce sus emociones, así como las causas que las originan, y las comunica a través de palabras, acciones, gestos o movimientos. Diferencia sus emociones de las de las otras y los otros, y expresa su simpatía o preocupación con preguntas, gestos o acciones. Diferencia las emociones unas de otras y las identifica en un material visual o gráfico.
	CONVIVE Y PARTICIPA DEMOCRÁTICAMENTE EN LA BÚSQUEDA DEL BIEN COMÚN Interactúa con todas las personas. • Construye normas, y asume acuerdos y leyes. • Participa en acciones que promueven el bienestar común.	Se relaciona con adultos de su entorno, juega con otros niños y se integra en actividades grupales del aula. Propone ideas de juego y sus normas. Se pone de acuerdo con el grupo para elegir un juego y las reglas del mismo. Realiza actividades cotidianas con sus compañeros, y se interesa por compartir las costumbres de su familia y conocer los lugares de donde proceden. Muestra interés por conocer las costumbres de las familias de sus compañeros. Realiza preguntas para obtener más información.	Interactúa con su familia al realizar las actividades de autorretrato y compartir su historia personal, lo hace respetando los acuerdos establecidos.
COMUNICACIÓN	SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA -Obtiene información del texto oral.	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente y, estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer, agradecer. Desarrolla sus	Plantea preguntas y hace comentarios sobre lo escuchado o vivido en relación con sus emociones y las de las y los demás a través de cuentos, canciones y otros relatos de la tradición oral Utiliza palabras de uso frecuente y estratégicamente usa sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos

	<p>-Infiere e interpreta información del texto oral.</p> <p>-Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.</p> <p>-Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica.</p> <p>-Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</p> <p>-Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.</p>	<p>ideas en torno a un tema, aunque en ocasiones puede salirse de este.</p> <p>Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Espera su turno para hablar, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información.</p>	<p>corporales y diversos volúmenes de voz. Según su interlocutor/a y propósito, expresa sus necesidades, emociones e intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con el adulto significativo.</p>
	<p>CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS</p> <p>-Explora y experimenta los lenguajes del arte.</p> <p>-Aplica procesos creativos.</p> <p>-Socializa sus procesos y proyectos.</p>	<p>Representa sus ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).</p> <p>Muestra y comenta de forma espontánea, a compañeros y adultos de su entorno, lo que ha realizado al jugar y crear proyectos a través de los lenguajes artísticos.</p>	<p>Representa sus ideas y emociones a través de diferentes lenguajes artísticos como: el dibujo, la pintura, el movimiento, la música, etc.</p> <p>Comenta de forma espontánea lo que ha experimentado y realizado al explorar sus emociones, a través de lenguajes artísticos, a los adultos de su entorno.</p> <p>Describe lo que piensa y siente al escuchar canciones, e intercambia sus opiniones sobre las sensaciones que le generan.</p>

			Mueve su cuerpo según las emociones que le producen.
PSICOMOTRICIDAD	<p>SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD</p> <p>-Comprende su cuerpo.</p> <p>-Se expresa corporalmente.</p>	<p>Realiza acciones y juegos de manera autónoma combinando habilidades motrices básicas como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros y volteretas en los que expresa sus emociones explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, el tiempo, la superficie y los objetos; en estas acciones, muestra predominio y mayor control de un lado de su cuerpo.</p> <p>Reconoce sus sensaciones corporales e identifica las necesidades y cambios en el estado de su cuerpo, como la respiración y sudoración. Reconoce las partes de su cuerpo al relacionarlas con sus acciones y nombrarlas espontáneamente en diferentes situaciones cotidianas.</p>	<p>Identificar las diversas posibilidades de movimiento que les ofrece su cuerpo.</p> <p>Reconocer las emociones que siente a través de sus movimientos corporales.</p>

ENFOQUES TRANSVERSALES:

ENFOQUES TRANSVERSALES	Enfoque de igualdad de género: Las niñas y los niños tienen derecho a expresar sus emociones de manera genuina y sin distinción de género. Por ejemplo: tanto niñas como niños pueden llorar si se sienten tristes, frustradas/os o enojadas/os. Todas y todos tenemos derecho de expresar nuestras emociones.
	Enfoque inclusivo y de atención a la diversidad: Las niñas y los niños reconocen y valoran las distintas formas en las que pueden expresar sus emociones, evitando cualquier tipo de discriminación. En otras palabras, se fomenta el respeto por las diferencias. Por ejemplo, cuando comunican sus emociones desde sus posibilidades.
	Enfoque de derechos: Las niñas y los niños se reconocen como sujetos de derecho para que progresivamente puedan tomar mayor conciencia de ellos. Por ejemplo, tener el derecho a poder expresar sus emociones de diversas formas.

SECUENCIAS DE ACTIVIDADES A DESARROLLAR

LUNES 09/05/2022	MARTES 11/05/2022	MIERCOLES 16/05/2022	JUEVES 19/05/2022	VIERNES 23/05/2022
¿Quién soy yo?	¿Cuántas emociones?	Mi autorretrato	Mis gafas especiales	El mimo mágico
LUNES 26/05/2022	MARTES 31/06/2022	MIERCOLES 7/06/2022	JUEVES 9/06/2022	VIERNES 13/06/2022
Pintas caritas	Cuento con títeres	¿Siento y me muevo?	El "Soy único e irrepitable"	Tengo un tesoro
LUNES 16/06/2022	MARTES 20/06/2022			
¿Soy responsable?	Me quiero y te quiero			

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 01

Nombre de la actividad : “Quién soy yo”
 Fecha : Lunes 9 de mayo del 2022
 Edad : 3,4 y 5 años
 Docente : Yaquelina Aguilar Chocctay

PROPÓSITO Y EVIDENCIA DE APRENDIZAJE.

AREA	COMPETENCIA y capacidad	Desempeños	CRITERIO DE EVALUACION
		3,4,5 años	
PERSONAL SOCIAL	CONSTRUYE SU IDENTIDAD -Se valora a sí mismo. -Autorregula sus emociones.	Expresa sus emociones; utiliza palabras, gestos y movimientos corporales e identifica las causas que las originan. Reconoce las emociones de los demás, y muestra su simpatía, desacuerdo o preocupación.	Reconoce sus emociones, así como las causas que las originan, y las comunica a través de palabras, acciones, gestos o movimientos. Diferencia sus emociones de las de las otras y los otros, y expresa su simpatía o preocupación con preguntas, gestos o acciones.

MOMENTOS APRENDIZAJES	DE	ESTRATEGIAS	RECUERSOS
Recepción		Recepción a las niñas y los niños, con saludo respetuoso y alegría, diálogo armonioso, colocan sus mochilas y loncheras en su lugar.	Comunicación activa
JUEGO LIBRE EN LOS SECTORES		Planificación, Las niñas y los niños en asamblea establecen acuerdos para iniciar el desarrollo del juego libre. Organización, Cada niña o niño elige el sector en que va a jugar, con quienes va a jugar, y con qué materiales o juguetes van a jugar. Ejecución, Las niñas y los niños juegan libremente con los materiales elegidos. Orden, Las niñas y los niños guardan los materiales en su lugar utilizados durante el juego. Socialización, Las niñas y los niños verbalizan lo que hicieron.	Materiales educativos de los sectores (Estructurados y no estructurados).

	Representación, Las niñas y los niños representan lo que hicieron a través del dibujo, modelado o construcción.	
ACTIVIDADES DE RUTINA	<p>Actividades permanentes de entrada:</p> <p>Saludo: Canción “como están mis niños como están”</p> <p>Oración: “Niño Jesusito”.</p> <p>Registramos los carteles: ¿Qué día es hoy?, ¿Cómo está el día hoy?,</p> <p>Control de asistencia (registran su asistencia en el cartel cada uno)</p> <p>Establecemos los acuerdos de convivencia para el desarrollo de la actividad.</p>	Uso de diferentes carteles de aula.
INICIO	<p>La docente narra un cuento breve de una gallina que está encerrada en una jaula.</p> <p>“Una gallina llamada blanca estaba encerrada en una jaula escuchaba cantos parecidos a unos pollitos. Sin embargo, no podía ver, ni saber de dónde provenían... Una mañana, ni bien el Sol salió, esta gallina, que no tenía nombre, decidió escapar e investigar quiénes hacían estos cantos. Sin hacer ruido, levantó la reja con su pico y así pudo salir de la jaula. Al inicio, voló muy asustada, sentía que su corazón latía muy fuerte, pero luego se sintió feliz de poder estar libre. La gallina se dirigió hacia el sonido que escuchaba todos los días, se posó sobre un tronco y desde allí vio que había una bandada de gallina con sus pollitos y todas eran igualitas a la gallina. Se acercó despacito y cuando las gallinas se percataron de su presencia voltearon a verla, la miraron, saludaron y le dijeron: ¡Bienvenida!</p> <p>Dialogamos mediante preguntas: ¿De qué trata el cuento?, ¿Quién estaba encerrada en una jaula?, ¿Cómo salió la gallina de su jaula?, ¿Con quiénes se encontró la gallina?, ¿Cómo te pareció la historia?, ¿Cómo era la gallina?, Niñas y niños que hoy nos reconoceremos quiénes somos.</p>	Cuento, siluetas
PROCESO	<p>La docente le facilita a las niñas y a los niños imágenes de una niña y un niño, donde describen identifican, a través de gestos y movimientos sus características físicas. Mediante preguntas se dialoga con las niñas y los niños ¿Cómo es tu cabello? (tus ojos, piel, nariz, manos, pies, etc.)</p> <p>¿Te has dado cuenta de si tienes lunares?</p> <p>• Luego de que la niña o el niño ha tenido la oportunidad de reconocerse físicamente, se le puede invitar a observar las características de la docente y de un adulto integrante de la familia, de manera presencial o a través de fotos para descubrir las semejanzas y diferencias en cuanto a su apariencia física. Promueve la conversación entre niñas y los niños, y el registro de lo que dice</p>	Cartulina, plumones, colores, papelotes, cinta masking, papel de colores y otros.

	¿cómo soy yo? ¿Quién soy yo?, finalmente mediante dibujo lo representan y exponen sus trabajos.	
CIERRE	Los niños exponen sus trabajos, en seguida la docente pregunta en asamblea: ¿Qué hicieron? ¿Les gustó lo que hicieron hoy? ¿Qué aprendimos? ¿Qué dificultades han tenido? ¿Cómo se sintieron hoy? Las niñas y los niños conversan sobre la actividad realizada en familia y se dibujan.	Comunicación activa

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 02

Nombre de la actividad : “Cuántas emociones”
 Fecha : 11 de mayo del 2022
 Edad : 3,4 y 5 años
 Docente : Yaquelina Aguilar Chocceta

PROPÓSITO Y EVIDENCIA DE APRENDIZAJE.

AREA	COMPETENCIA y capacidad	Desempeños	CRITERIO DE EVALUACION
		5 años	
PERSONAL SOCIAL	SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA -Obtiene información del texto oral. -Infiere e interpreta información del texto oral. -Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. -Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica. -Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. -Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente y, estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer, agradecer. Desarrolla sus ideas en torno a un tema, aunque en ocasiones puede salirse de este. Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Espera su turno para hablar, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información.	Plantea preguntas y hace comentarios sobre lo escuchado o vivido en relación con sus emociones y las de las y los demás a través de cuentos, canciones y otros relatos de la tradición oral Utiliza palabras de uso frecuente y estratégicamente usa sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz. Según su interlocutor/a y propósito, expresa sus necesidades, emociones e intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con el adulto significativo.

MOMENTOS DE APRENDIZAJES	ESTRATEGIAS	RECUERSOS
Recepción	Recepción a las niñas y los niños, con saludo respetuoso y alegría, diálogo armonioso, colocan sus mochilas y loncheras en su lugar.	Comunicación activa
JUEGO	Planificación, Las niñas y los niños en asamblea establecen acuerdos para iniciar el desarrollo del juego libre.	Materiales educativos de los sectores (Estructurados y no estructurados).

LIBRE EN LOS SECTORES	<p>Organización, Cada niña o niño elige el sector en que va a jugar, con quienes va a jugar, y con qué materiales o juguetes van a jugar.</p> <p>Ejecución, Las niñas y los niños juegan libremente con los materiales elegidos.</p> <p>Orden, Las niñas y los niños guardan los materiales en su lugar utilizados durante el juego.</p> <p>Socialización, Las niñas y los niños verbalizan lo que hicieron.</p> <p>Representación, Las niñas y los niños representan lo que hicieron a través del dibujo, modelado o construcción.</p>	
ACTIVIDADES DE RUTINA	<p>Actividades permanentes de entrada:</p> <p>Saludo: Canción "como están mis niños como están"</p> <p>Oración: "Niño Jesusito".</p> <p>Registramos los carteles: ¿Qué día es hoy?, ¿Cómo está el día hoy?,</p> <p>Control de asistencia (registran su asistencia en el cartel cada uno)</p> <p>Establecemos los acuerdos de convivencia para el desarrollo de la actividad.</p>	Uso de diferentes carteles de aula.
INICIO	<p>La docente en una caja de sorpresa presenta imágenes de los animales como conejo, chanco, perro, vaca y gato; los niños y las niñas sacan de la caja una imagen, luego se sientan en sus sillas.</p> <p>La docente les pregunta: ¿Qué animales tienen cada uno? ¿Qué hacen los animales?, ¿Cómo están los animales?, cada niño comenta de los animales que tienen en la mano</p> <p>La docente les comenta que: "Hoy reconocemos nuestras emociones."</p>	Siluetas de los animales, caja de sorpresa.
PROCESO	<p>La docente narra un pequeño cuento del conejín y sus amigos. (Dónde el conejín era muy alegre y travieso, el chanchito siempre estaba de miedo cuando caminaban en el monte, al gato le gustaba hacer asustar a sus amigos,).</p> <p>¿De qué trata el cuento?</p> <p>¿Quiénes son personajes?</p> <p>¿Con qué emociones actuaban cada uno?</p> <p>¿Podremos expresar emociones con nuestra cara?</p> <p>¿Qué emoción te gusta más?</p> <p>La docente presenta diferentes caricaturas de emociones a los niños y niñas donde identifican en grupos y pares, los niños mencionan que hay muchas emociones y que esas nos hacen actuar de una manera, nuestro cuerpo se expresa de muchas formas gracias a estas emociones, que todas las emociones son muy importantes para vivir bien en familia.</p> <p>Finalmente, los niños y las niñas dibujan las emociones, luego exponen y responden a una pregunta: ¿Qué emoción es la que quieres tener?</p>	Caricaturas de emociones, goma, papel bond, colores y otros.
CIERRE	<p>Los niños exponen sus trabajos, en seguida la docente pregunta en asamblea: ¿Qué hicieron? ¿Les gustó lo que hicieron hoy? ¿Qué aprendimos? ¿Qué dificultades han tenido? ¿Cómo se sintieron hoy?</p> <p>Las niñas y los niños conversan sobre la actividad realizada en familia y se dibujan.</p>	Comunicación activa

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 03

Nombre de la actividad : "Mi autorretrato"
 Fecha : 16 de mayo del 2022
 Edad : 3,4y 5 años
 Docente : Yaquelina Aguilar CHocetay

PROPÓSITO Y EVIDENCIA DE APRENDIZAJE.

AREA	COMPETENCIA y capacidad	Desempeños	CRITERIO DE EVALUACION
		3,4,5 años	
PERSONAL SOCIAL	<p>CONVIVE Y PARTICIPA DEMOCRÁTICAMENTE EN LA BÚSQUEDA DEL BIEN COMÚN</p> <p>Interactúa con todas las personas. Construye normas, y asume acuerdos y leyes. Participa en acciones que promueven el bienestar común.</p>	<p>Se relaciona con adultos de su entorno, juega con otros niños y se integra en actividades grupales del aula. Propone ideas de juego y sus normas. Se pone de acuerdo con el grupo para elegir un juego y las reglas del mismo.</p> <p>Realiza actividades cotidianas con sus compañeros, y se interesa por compartir las costumbres de su familia y conocer los lugares de donde proceden. Muestra interés por conocer las costumbres de las familias de sus compañeros. Realiza preguntas para obtener más información.</p>	<p>Interactúa con su familia al realizar las actividades de autorretrato y compartir su historia personal, lo hace respetando los acuerdos establecidos.</p>

MOMENTOS DE APRENDIZAJES	DE	ESTRATEGIAS	RECUERSOS
Recepción		Recepción a las niñas y los niños, con saludo respetuoso y alegría, diálogo armonioso, colocan sus mochilas y loncheras en su lugar.	Comunicación activa
JUEGO LIBRE EN LOS SECTORES		<p>Planificación, Las niñas y los niños en asamblea establecen acuerdos para iniciar el desarrollo del juego libre.</p> <p>Organización, Cada niña o niño elige el sector en que va a jugar, con quienes va a jugar, y con qué materiales o juguetes van a jugar.</p> <p>Ejecución, Las niñas y los niños juegan libremente con los materiales elegidos.</p>	Materiales educativos de los sectores (Estructurados y no estructurados).

	<p>Orden, Las niñas y los niños guardan los materiales en su lugar utilizados durante el juego.</p> <p>Socialización, Las niñas y los niños verbalizan lo que hicieron.</p> <p>Representación, Las niñas y los niños representan lo que hicieron a través del dibujo, modelado o construcción.</p>	
ACTIVIDADES DE RUTINA	<p>Actividades permanentes de entrada:</p> <p>Saludo: Con abrazo caluroso</p> <p>Oración: "Niño Jesusito".</p> <p>Registramos los carteles: ¿Qué día es hoy?, ¿Cómo está el día hoy?,</p> <p>Control de asistencia (registran su asistencia en el cartel cada uno)</p> <p>Establecemos los acuerdos de convivencia para el desarrollo de la actividad.</p>	Uso de diferentes carteles de aula.
INICIO	<p>La docente invita a los niños y a las niñas a salir al patio de la institución educativa, luego recomienda que debemos formar un círculo, para realizar la dinámica las frutas revueltas, los niños y las niñas juegan con alegría entre dos o todos. Dialogamos mediante preguntas ¿En qué jugamos, ¿Cómo jugamos?</p> <p>La docente menciona que todos debemos mirarnos con atención nuestra cara o cuerpo.</p> <p>Cada uno de los niños o niñas salen al centro del círculo sus compañeros lo describen sus características y cualidades.</p> <p>La docente les menciona el propósito de aprendizaje que: "Hoy conoceremos nuestro autorretrato."</p>	Silueta de frutas, canasta, etc.
PROCESO	<p>La docente dialoga con las niñas y los niños, sobre ¿Cómo eran cuando eran bebés?, ¿Quién los cuidaba? Y ahora ¿Cómo son?</p> <p>La docente escucha con respeto las ideas y las propuestas de los niños y niñas, como mirarse en el espejo, dibujarse, etc. Tomando en cuenta la propuesta de la niña o el niño, la maestra puede ayudarlo a identificar, descubrir y describir mediante palabras, imágenes, gestos y movimientos sus características físicas.</p> <p>Sobre las actividades realizadas proponer a los niños que deben realizar su autorretrato.</p> <p>Las niñas y los niños utilizan los materiales de la naturaleza (hojas secas, palitos, semillas de trigo y maíz entre otros), un dibujo, una pintura, un modelado con plastilina, entre otras opciones de representación.</p> <p>Las niñas y los niños exponen sus trabajos elaborados de autorretrato, luego pegan en un lugar visible.</p>	Cartulina, plumones, colores, papelotes, cinta masking, papel de colores, plastilina, hojas secas, palitos, semillas secas y otros.
CIERRE	<p>Las niñas y los niños exponen sus trabajos, ¿Qué hicieron? ¿Les gustó lo que hicieron hoy? ¿Qué aprendimos? ¿Qué dificultades han tenido? ¿Cómo elaboraron vuestro autorretrato?</p> <p>Las niñas y los niños conversan con su familia sobre su autorretrato.</p>	Comunicación activa

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 04

Nombre de la actividad : "Mis gafas espaciales"
 Fecha : 19 de mayo del 2022
 Edad : 3,4 y 5 años
 Docente : Yaquelina Aguilar Chocceta

PROPÓSITO Y EVIDENCIA DE APRENDIZAJE.

AREA	COMPETENCIA y capacidad	Desempeños	CRITERIO DE EVALUACION
		3,4,5 años	
COMUNICACIÓN	<p>CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS</p> <p>-Explora y experimenta los lenguajes del arte.</p> <p>-Aplica procesos creativos.</p> <p>-Socializa sus procesos y proyectos.</p>	<p>Representa sus ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).</p> <p>Muestra y comenta de forma espontánea, a compañeros y adultos de su entorno, lo que ha realizado al jugar y crear proyectos a través de los lenguajes artísticos.</p>	<p>Representa sus ideas y emociones a través de diferentes lenguajes artísticos como: el dibujo, la pintura, el movimiento, la música, etc.</p> <p>Comenta de forma espontánea lo que ha experimentado y realizado al explorar sus emociones, a través de lenguajes artísticos, a los adultos de su entorno.</p>

MOMENTOS DE APRENDIZAJES	ESTRATEGIAS	RECUERSOS
Recepción	Recepción a las niñas y los niños, con saludo respetuoso y alegría, diálogo armonioso, colocan sus mochilas y loncheras en su lugar.	Comunicación activa
JUEGO LIBRE EN LOS SECTORES	<p>Planificación, Las niñas y los niños en asamblea establecen acuerdos para iniciar el desarrollo del juego libre.</p> <p>Organización, Cada niña o niño elige el sector en que va a jugar, con quienes va a jugar, y con qué materiales o juguetes van a jugar.</p> <p>Ejecución, Las niñas y los niños juegan libremente con los materiales elegidos.</p>	Materiales educativos de los sectores (Estructurados y no estructurados).

	<p>Orden, Las niñas y los niños guardan los materiales en su lugar utilizados durante el juego.</p> <p>Socialización, Las niñas y los niños verbalizan lo que hicieron.</p> <p>Representación, Las niñas y los niños representan lo que hicieron a través del dibujo, modelado o construcción.</p>	
ACTIVIDADES DE RUTINA	<p>Actividades permanentes de entrada:</p> <p>Saludo: Con abrazo caluroso con cada uno de los niños y niñas</p> <p>Oración: "Niño Jesusito".</p> <p>Registramos los carteles: ¿Qué día es hoy?, ¿Cómo está el día hoy?,</p> <p>Control de asistencia (registran su asistencia en el cartel cada uno)</p> <p>Establecemos los acuerdos de convivencia para el desarrollo de la actividad.</p>	Uso de diferentes carteles de aula.
INICIO	<p>La docente junto con los niños y niñas salen al patio de la institución educativa a realizar un juego con la pelota, los niños y las niñas forman un círculo, de acuerdo a la indicación de la docente los niños y las niñas inicial el juego pasándose la pelota.</p> <p>Los niños y las niñas se pasan la pelota despacio, luego un poco rápido finalmente lo lanzan arriba por turno cada niño lo embolsa, luego a cada niño y niña lo entrega globos inflados los niños juegan un rato voleando al aire con mucha creatividad.</p> <p>La docente dialoga a través de interrogantes ¿Con qué objeto jugamos?, ¿Cómo jugaron?, ¿Con qué veían la pelota?, ¿Cómo sintieron?</p> <p>La docente les menciona el propósito de aprendizaje del día que: "Hoy conoceremos nuestras gafas espaciales."</p>	Pelotas, globos, silbato, etc.
PROCESO	<p>La maestra indica entrega un parche de ojo a los niños y niñas, luego saldremos al patio de la institución educativa, para que busquen y recojan algunas hojas de las plantas, palitos, piedritas para ello cada uno llevarán sus bolsas, después de regreso a la clase dialogaremos.</p> <p>¿Dónde fuimos?, ¿Qué recogemos?, ¿cómo se sintieron?, ¿Observaron bien con un solo ojo?</p> <p>Los niños y las niñas con ojo con parche dibujan lo recolectaron durante su salida, luego colorean su dibujo.</p> <p>Los niños y las niñas se vendan los ojos, luego la docente entrega por turno a los niños o las niñas frutas reales como manzana, naranja, pera, durazno para que los niños y niñas manipulando pueden adivinar, Si no lo adivina, sus compañeros pueden orientarlo con las expresiones: "caliente" o "frío", por ejemplo, si se trata de una fruta, aunque no sea la que el niño o niña ha dicho. Si no acierta continuará el juego hasta que las pistas sean suficientes.</p>	Palitos, hojas de las plantas, piedritas, naranja, manzana, durazno, pera, colores papel bond, otros.
CIERRE	<p>Las niñas y los niños expresan sobre las gafas espaciales ¿Qué hicieron? ¿Les gustó lo que hicieron hoy?</p> <p>¿Qué aprendimos? ¿Qué dificultades han tenido? ¿Con sólo ojo vieron con normalidad?</p> <p>Las niñas y los niños conversan con su familia sobre las gafas espaciales.</p>	Comunicación activa

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 05

Nombre de la actividad : “El mimo mágico”
 Fecha : 23 de mayo del 2022
 Edad : 3,4 y 5 años
 Docente : Yaquelina Aguilar Chocchetay

PROPÓSITO Y EVIDENCIA DE APRENDIZAJE.

AREA	COMPETENCIA y capacidad	Desempeños	CRITERIO DE EVALUACION
		3,4,5 años	
COMUNICACIÓN	<p>CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS</p> <p>-Explora y experimenta los lenguajes del arte.</p> <p>-Aplica procesos creativos.</p> <p>-Socializa sus procesos y proyectos.</p>	<p>Representa sus ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).</p> <p>Muestra y comenta de forma espontánea, a compañeros y adultos de su entorno, lo que ha realizado al jugar y crear proyectos a través de los lenguajes artísticos.</p>	<p>Representa sus ideas y emociones a través de diferentes lenguajes artísticos como: el dibujo, la pintura, el movimiento, la música, etc.</p> <p>Comenta de forma espontánea lo que ha experimentado y realizado al explorar sus emociones, a través de lenguajes artísticos, a los adultos de su entorno.</p>

MOMENTOS DE APRENDIZAJES	ESTRATEGIAS	RECUERSOS
Recepción	Recepción a las niñas y los niños, con saludo respetuoso y alegría, diálogo armonioso, colocan sus mochilas y loncheras en su lugar.	Comunicación activa
JUEGO LIBRE EN LOS SECTORES	<p>Planificación, Las niñas y los niños en asamblea establecen acuerdos para iniciar el desarrollo del juego libre.</p> <p>Organización, Cada niña o niño elige el sector en que va a jugar, con quienes va a jugar, y con qué materiales o juguetes van a jugar.</p> <p>Ejecución, Las niñas y los niños juegan libremente con los materiales elegidos.</p>	Materiales educativos de los sectores (Estructurados y no estructurados).

	<p>Orden, Las niñas y los niños guardan los materiales en su lugar utilizados durante el juego.</p> <p>Socialización, Las niñas y los niños verbalizan lo que hicieron.</p> <p>Representación, Las niñas y los niños representan lo que hicieron a través del dibujo, modelado o construcción.</p>	
ACTIVIDADES DE RUTINA	<p>Actividades permanentes de entrada:</p> <p>Saludo: Canción “como están mis niños como están”</p> <p>Oración: “Niño Jesusito”.</p> <p>Registramos los carteles: ¿Qué día es hoy?, ¿Cómo está el día hoy?,</p> <p>Control de asistencia (registran su asistencia en el cartel cada uno)</p> <p>Establecemos los acuerdos de convivencia para el desarrollo de la actividad.</p>	Uso de diferentes carteles de aula.
INICIO	<p>La docente muestra a los niños y a las niñas en un papelote una adivinanza con imágenes y les pregunta con la ayuda de un títere ¿Qué observan en el papelote?, ¿Qué imágenes hay? ¿Alguna vez observaron las imágenes observadas?, luego los niños y las niñas responden a la pregunta y adivinan la adivinanza.</p> <p>La docente hace conocer el propósito de la actividad de aprendizaje del día, “hoy día aprenderemos el mimo mágico.</p>	Silueta de frutas, animales, etc.
PROCESO	<p>Iniciamos la actividad dialogando con los niños y niñas sentados en media luna, donde la docente inicia a hablar con gestos y mímica sobre una gallina que tiene hambre, los niños escuchan con atención y concentrados, luego cada niño o niña se presenta en medio del círculo realizando gestos diferentes con sus manos.</p> <p>La maestra hace observar la actuación de un mimo en su laptop, los niños y niñas sentados en sus sillas observan con atención y tranquilidad.</p> <p>La maestra dialoga con los niños y niñas; ¿Qué observaron? ¿Alguna vez observaron? ¿Por qué hablan en silencio?, luego la maestra explica sobre el mimo.</p> <p>La maestra organiza en grupos a los niños y niñas para la actuación del mimo, asignando diferentes personajes a cada niño y niña.</p> <p>Los niños y las niñas actúan con alegría el mimo con gestos sin hablar.</p> <p>Representan gráficamente lo que les gustó de la dramatización.</p>	Laptop, silueta de la gallina, cartulina, plumones, colores, papelotes, cinta masking y otros.
CIERRE	<p>Las niñas y los niños dramatizan con gestos, ¿Qué hicieron? ¿Les gustó lo que hicieron hoy? ¿Qué aprendimos? ¿Cómo actuaron? ¿Alguna dificultad se presentó?</p> <p>Las niñas y los niños conversan con su familia sobre el mimo mágico que es muy importante.</p>	Comunicación activa

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 06

Nombre de la actividad : "Pintas caritas"
 Fecha : 26 de mayo del 2022
 Edad : 3,4 y 5 años
 Docente : Yaquelina Aguilar Choccetay

PROPÓSITO Y EVIDENCIA DE APRENDIZAJE.

AREA	COMPETENCIA y capacidad	Desempeños	CRITERIO DE EVALUACION
		3,4,5 años	
COMUNICACIÓN	<p>CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS</p> <ul style="list-style-type: none"> -Explora y experimenta los lenguajes del arte. -Aplica procesos creativos. -Socializa sus procesos y proyectos. 	<p>Representa sus ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).</p> <p>Muestra y comenta de forma espontánea, a compañeros y adultos de su entorno, lo que ha realizado al jugar y crear proyectos a través de los lenguajes artísticos.</p>	<p>Representa sus ideas y emociones a través de diferentes lenguajes artísticos como: el dibujo, la pintura, el movimiento, la música, etc.</p> <p>Comenta de forma espontánea lo que ha experimentado y realizado al explorar sus emociones, a través de lenguajes artísticos, a los adultos de su entorno.</p>

MOMENTOS DE APRENDIZAJES	ESTRATEGIAS	RECUERSOS
Recepción	Recepción a las niñas y los niños, con saludo respetuoso y alegría, diálogo armonioso, colocan sus mochilas y loncheras en su lugar.	Comunicación activa
JUEGO LIBRE EN LOS SECTORES	<p>Planificación, Las niñas y los niños en asamblea establecen acuerdos para iniciar el desarrollo del juego libre.</p> <p>Organización, Cada niña o niño elige el sector en que va a jugar, con quienes va a jugar, y con qué materiales o juguetes van a jugar.</p> <p>Ejecución, Las niñas y los niños juegan libremente con los materiales elegidos.</p> <p>Orden, Las niñas y los niños guardan los materiales en su lugar utilizados durante el juego.</p>	Materiales educativos de los sectores (Estructurados y no estructurados).

	<p>Socialización, Las niñas y los niños verbalizan lo que hicieron.</p> <p>Representación, Las niñas y los niños representan lo que hicieron a través del dibujo, modelado o construcción.</p>	
ACTIVIDADES DE RUTINA	<p>Actividades permanentes de entrada:</p> <p>Saludo: Con abrazo caluroso</p> <p>Oración: "Niño Jesusito".</p> <p>Registramos los carteles: ¿Qué día es hoy?, ¿Cómo está el día hoy?,</p> <p>Control de asistencia (registran su asistencia en el cartel cada uno)</p> <p>Establecemos los acuerdos de convivencia para el desarrollo de la actividad.</p>	Uso de diferentes carteles de aula.
INICIO	<p>La docente presenta témperas de diferentes colores y un papel bond.</p> <p>Los niños y las niñas observan libremente a los materiales, la docente le pregunta: ¿Qué observan?, ¿Qué colores hay? ¿Qué debemos hacer con las témperas?</p> <p>Los niños y las niñas comentan sobre las témperas y los colores para que sirven.</p> <p>La docente hace conocer el propósito de la actividad de aprendizaje del día, "hoy nos pintaremos nuestras caritas.</p>	Papel, témperas y otros.
PROCESO	<p>La docente en una asamblea con los niños y las niñas dialogan sobre las témperas y colores, luego la docente entrega a los niños y niñas las témperas y los papeles, Luego desarrollan la técnica de figura fantásica en donde ellos colocaran el color de tempera que desean en la hoja, luego doblan la hoja y frotamos con los dedos hasta esparcir la tempera, terminando abrimos la hoja y observamos la figura que salió, la docente escribe el nombre de la figura que le indiquen los niños y niñas.</p> <p>Los niños y niñas trabajan representando sus huellas, utilizando diferentes colores de temperas en un papelote.</p> <p>La docente y los niños se pintan la cara con sus dedos con la témpera, luego caminan en el patio de la institución cantando y se miran con alegría.</p> <p>Los niños y las niñas representan gráficamente lo que más les gustó de las caritas pintadas, luego exponen sus trabajos.</p>	Papeles, témperas, colores, y otros.
CIERRE	<p>Dialogamos con los niños y niñas mediante preguntas: ¿Qué hicieron? ¿Les gustó lo que hicieron hoy? ¿Qué aprendimos? ¿Qué dificultades han tenido? ¿Cómo se sintieron hoy? ¿Cómo se pintaron la cara y con qué?</p> <p>Las niñas y los niños conversan sobre la actividad realizada en familia y se pintan, luego se dibujan.</p>	Comunicación activa

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 07

Nombre de la actividad : Cuento con títeres
 Fecha : 31 de mayo del 2022
 Edad : 3,4 y 5 años
 Docente : Yaquelina Aguilar Chocchetay

PROPÓSITO Y EVIDENCIA DE APRENDIZAJE.

AREA	COMPETENCIA y capacidad	Desempeños	CRITERIO DE EVALUACION
		3,4,5 años	
COMUNICACIÓN	<p>SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA</p> <p>-Obtiene información del texto oral.</p> <p>-Infiere e interpreta información del texto oral.</p> <p>-Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.</p> <p>-Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica.</p>	<p>Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Espera su turno para hablar, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información.</p>	<p>Plantea preguntas y hace comentarios sobre lo escuchado o vivido en relación con sus emociones y las de las y los demás a través de cuentos, canciones y otros relatos de la tradición oral Utiliza palabras de uso frecuente y estratégicamente usa sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz. Según su interlocutor/a y propósito, expresa sus necesidades, emociones e intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con el adulto significativo.</p>

	<p>-Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</p> <p>-Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.</p>		
--	---	--	--

MOMENTOS DE APRENDIZAJES	ESTRATEGIAS	RECUERSOS
Recepción	Recepción a las niñas y los niños, con saludo respetuoso y alegría, diálogo armonioso, colocan sus mochilas y loncheras en su lugar.	Comunicación activa
JUEGO LIBRE EN LOS SECTORES	<p>Planificación, Las niñas y los niños en asamblea establecen acuerdos para iniciar el desarrollo del juego libre.</p> <p>Organización, Cada niña o niño elige el sector en que va a jugar, con quienes va a jugar, y con qué materiales o juguetes van a jugar.</p> <p>Ejecución, Las niñas y los niños juegan libremente con los materiales elegidos.</p> <p>Orden, Las niñas y los niños guardan los materiales en su lugar utilizados durante el juego.</p> <p>Socialización, Las niñas y los niños verbalizan lo que hicieron.</p> <p>Representación, Las niñas y los niños representan lo que hicieron a través del dibujo, modelado o construcción.</p>	Materiales educativos de los sectores (Estructurados y no estructurados).
ACTIVIDADES DE RUTINA	<p>Actividades permanentes de entrada:</p> <p>Saludo: Canción “como están mis niños como están”</p> <p>Oración: “Niño Jesusito”.</p> <p>Registramos los carteles: ¿Qué día es hoy?, ¿Cómo está el día hoy?,</p> <p>Control de asistencia (registran su asistencia en el cartel cada uno)</p> <p>Establecemos los acuerdos de convivencia para el desarrollo de la actividad.</p>	Uso de diferentes carteles de aula.
	La docente presenta en una caja de sorpresa a los niños y niñas imágenes del zorro, ovejas, una persona, mediante preguntas dialogamos: ¿Qué había en la caja? ¿Los animales qué en la caja	

INICIO	<p>conocen? ¿Dónde vive el zorro y qué come? ¿Qué podemos hacer con las imágenes de los animales?</p> <p>La docente hace conocer el propósito de la actividad de aprendizaje del día, “hoy narraremos un cuento utilizando los títeres.</p>	Silueta de animales, caja forrada, etc.
PROCESO	<p>Nos ubicamos en media luna para observar la secuencia de imágenes del zorro y las ovejas.</p> <p>Establecemos acuerdos para escuchar y observar la secuencia de imágenes del zorro y las ovejas.</p> <p>A partir de las imágenes presentadas los niños y las niñas narran el cuento a su manera, utilizando títeres de los animales de zorro, oveja y el joven pastor</p> <p>Los niños y las niñas dramatizan el cuento utilizando títeres de los animales mencionados en grupo.</p> <p>Los niños y las niñas representan gráficamente la actividad realizada, luego exponen.</p>	Siluetas de oveja, zorro, personas, papel bond, colores y otros.
CIERRE	<p>Las niñas y los niños dramatizan con títeres el cuento ¿Qué hicieron? ¿Cómo actuaron? ¿Qué aprendimos? ¿Qué utilizaron en la dramatización? ¿Qué personajes conocieron?</p> <p>Las niñas y los niños conversan con su familia sobre el uso de títeres para contar los cuentos.</p>	Comunicación activa

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 08

Nombre de la actividad : Siento y me muevo
 Fecha : 7 de junio del 2022
 Edad : 3,4 y 5 años
 Docente : Yaquelina Aguilar Chocchetay

PROPÓSITO Y EVIDENCIA DE APRENDIZAJE.

AREA	COMPETENCIA y capacidad	Desempeños	CRITERIO DE EVALUACION
		3,4,5 años	
PSICOMOTRICIDAD	SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD -Comprende su cuerpo. -Se expresa corporalmente.	Realiza acciones y juegos de manera autónoma combinando habilidades motrices básicas como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros y volteretas en los que expresa sus emociones explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, el tiempo, la superficie y los objetos; en estas acciones, muestra predominio y mayor control de un lado de su cuerpo.	Identificar las diversas posibilidades de movimiento que les ofrece su cuerpo. Reconocer las emociones que siente a través de sus movimientos corporales.
		Reconoce sus sensaciones corporales e identifica las necesidades y cambios en el estado de su cuerpo, como la respiración y sudoración. Reconoce las partes de su cuerpo al relacionarlas con sus acciones y nombrarlas espontáneamente en diferentes situaciones cotidianas.	

MOMENTOS DE APRENDIZAJES	ESTRATEGIAS	RECUERSOS
Recepción	Recepción a las niñas y los niños, con saludo respetuoso y alegría, diálogo armonioso, colocan sus mochilas y loncheras en su lugar.	Comunicación activa
JUEGO LIBRE EN	Planificación, Las niñas y los niños en asamblea establecen acuerdos para iniciar el desarrollo del juego libre. Organización, Cada niña o niño elige el sector en que va a jugar, con quienes va a jugar, y con qué materiales o juguetes van a jugar.	Materiales educativos de los sectores

LOS SECTORES	Ejecución, Las niñas y los niños juegan libremente con los materiales elegidos. Orden, Las niñas y los niños guardan los materiales en su lugar utilizados durante el juego. Socialización, Las niñas y los niños verbalizan lo que hicieron. Representación, Las niñas y los niños representan lo que hicieron a través del dibujo, modelado o construcción.	(Estructurados y no estructurados).
ACTIVIDADES DE RUTINA	Actividades permanentes de entrada: Saludo: Con abrazo caluroso Oración: "Niño Jesusito". Registramos los carteles: ¿Qué día es hoy?, ¿Cómo está el día hoy?, Control de asistencia (registran su asistencia en el cartel cada uno) Establecemos los acuerdos de convivencia para el desarrollo de la actividad.	Uso de diferentes carteles de aula.
INICIO	La docente presenta una canción en papelote con sus siluetas "los pollitos dicen pío, pío" los y las niñas observan y comentan de los pollitos. La docente entona la canción y los niños y niñas escuchan con atención la canción, luego cantan con vivencia la canción imitando a los pollitos. Dialogamos con los niños y niñas mediante preguntas: ¿De qué cantamos?, ¿Qué tenían los pollitos?, ¿Dónde viven los pollitos?, ¿Por qué tienen hambre y frío? ¿Por qué vuela y camina los pollitos? La docente hace conocer el propósito de la actividad de aprendizaje del día, "hoy nos sentimos y moveremos nuestro cuerpo.	Papelote, plumón, cinta masking, silueta de los pollitos, etc.
PROCESO	La docente invita a los niños y niñas a escuchar y ver con mucha atención el video del pollito lito: La docente presenta algunas siluetas de las emociones a cada niño, de acuerdo que van observando el video, encierran la emoción que sienten con cada pieza musical; este material permite que el niño relacione la música y las emociones. Cada melodía les inspira una emoción. Escuchando la música realizan una serie de movimientos que se indica, moverán sus cuerpos como un bailarín. A los niños y a las niñas les invitamos a escuchar y bailar con nuestra canción de las emociones, "Siento una Emoción" a mover su cuerpo según las emociones que detallan en la canción. En el patio de la institución educativa escuchando carnavales los niños bailan con alegría en grupo y pares moviéndose de un lugar a otro, luego comentan como se sintieron durante el baile.	Laptop, USB, equipo de sonido y otros.
CIERRE	Las niñas y los niños mueven su cuerpo al ritmo de la música ¿Qué hicieron? ¿Cómo bailaron? ¿Qué aprendimos? ¿Qué emociones sintieron durante el baile? ¿Qué emociones sentimos? Las niñas y los niños conversan con su familia sobre como mover su cuerpo al escucha las músicas y luego cuando bailan.	Comunicación activa

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 09

Nombre de la actividad : “Soy único e irrepetible”
 Fecha : 9 de junio del 2022
 Edad : 3,4 y 5 años
 Docente : Yaquelina Aguilar Chocceta

PROPÓSITO Y EVIDENCIA DE APRENDIZAJE.

AREA	COMPETENCIA y capacidad	Desempeños	CRITERIO DE EVALUACION
		3,4 ,5 años	
PSICOMOTRICIDAD	CONSTRUYE SU IDENTIDAD -Se valora a sí mismo. -Autorregula sus emociones.	Toma la iniciativa para realizar acciones de cuidado personal, de manera autónoma, y da razón sobre las decisiones que toma. Se organiza con sus compañeros y realiza algunas actividades cotidianas y juegos según sus intereses.	Diferencia sus emociones de las de las otras y los otros, y expresa su simpatía o preocupación con preguntas, gestos o acciones. Identifica que es único y se valora a sí mismo.

MOMENTOS DE APRENDIZAJES	ESTRATEGIAS	RECUERSOS
Recepción	Recepción a las niñas y los niños, con saludo respetuoso y alegría, diálogo armonioso, colocan sus mochilas y loncheras en su lugar.	Comunicación activa
JUEGO LIBRE EN LOS SECTORES	Planificación, Las niñas y los niños en asamblea establecen acuerdos para iniciar el desarrollo del juego libre. Organización, Cada niña o niño elige el sector en que va a jugar, con quienes va a jugar, y con qué materiales o juguetes van a jugar. Ejecución, Las niñas y los niños juegan libremente con los materiales elegidos. Orden, Las niñas y los niños guardan los materiales en su lugar utilizados durante el juego. Socialización, Las niñas y los niños verbalizan lo que hicieron.	Materiales educativos de los sectores (Estructurados y no estructurados).

	Representación, Las niñas y los niños representan lo que hicieron a través del dibujo, modelado o construcción.	
ACTIVIDADES DE RUTINA	Actividades permanentes de entrada: Saludo: Canción “como están mis niños como están” Oración: “Niño Jesusito”. Registramos los carteles: ¿Qué día es hoy?, ¿Cómo está el día hoy?, Control de asistencia (registran su asistencia en el cartel cada uno) Establecemos los acuerdos de convivencia para el desarrollo de la actividad.	Uso de diferentes carteles de aula.
INICIO	La maestra narra un cuento de la gallina laboriosa que tenía sus amigos ociosos como chanco, pato, luego dialogamos mediante preguntas ¿Cómo se llama el título del cuento? ¿Quiénes son los personajes del cuento? ¿Qué trabajo lo hacia la gallina? ¿Cómo se comportaron sus amigos de la gallina? ¿La gallina trabajó sola?, ¿La gallina era especial? La docente hace conocer el propósito de la actividad de aprendizaje del día, “hoy nos conoceremos que somos únicos.	Comunicación activa
PROCESO	La docente entrega a los niños y niñas una rompecabeza de los siguientes animales como gallina, chanco, pato y perro, luego los niños y las niñas arman la rompecabeza y mencionan las características de los animales. A partir de las imágenes armados, los niños y las niñas recuerdan sobre el cuento de la gallina laboriosa, mencionan que los amigos de la gallina eran muy ociosos y la gallina era la única trabajadora y solidaria. Los niños y las niñas mencionan que nosotros también somos únicos e irrepitible en la vida, luego describen sus características y comentan cada niño, yo tengo cabellera ondulado, soy alegre, me gusta ayudar a mis hermanitos, a sí sucesivamente los niños y las niñas van mencionando sus característica y cualidad cada uno. Los niños y las niñas se dibujan su cuerpo, luego exponen sus trabajos.	Rompecabezas de la gallina, chanco, pato y perro, papel bond, colores, etc.
CIERRE	Las niñas y los niños se valoran que son únicos en la vida ¿Qué hicieron? ¿Quiénes somos? ¿Qué aprendimos? ¿Qué emociones sintieron describieron sus cualidades? ¿Qué emociones sentimos? Las niñas y los niños conversan con su familia sobre que son únicos en la vida los seres humanos.	Comunicación activa

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 10

Nombre de la actividad : “Tengo un tesoro”
 Fecha : 13 de junio del 2022
 Edad : 3,4 y 5 años
 Docente : Yaquelina Aguilar Chocchetay

PROPÓSITO Y EVIDENCIA DE APRENDIZAJE.

AREA	COMPETENCIA y capacidad	Desempeños	CRITERIO DE EVALUACION
		5 años	
COMUNICACION.	<p>SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA</p> <ul style="list-style-type: none"> -Obtiene información del texto oral. -Infiere e interpreta información del texto oral. -Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. -Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica. 	<p>Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Espera su turno para hablar, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información.</p>	<p>Plantea preguntas y hace comentarios sobre lo escuchado o vivido en relación con sus emociones y las de las y los demás a través de cuentos, canciones y otros relatos de la tradición oral.</p> <p>Utiliza palabras de uso frecuente y estratégicamente usa sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz. Según su interlocutor/a y propósito, expresa sus necesidades, emociones e intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con el adulto significativo.</p>

	<p>-Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</p> <p>-Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.</p>		
--	---	--	--

MOMENTOS DE APRENDIZAJES	DE	ESTRATEGIAS	RECUERSOS
Recepción		Recepción a las niñas y los niños, con saludo respetuoso y alegría, diálogo armonioso, colocan sus mochilas y loncheras en su lugar.	Comunicación activa
JUEGO LIBRE EN LOS SECTORES		<p>Planificación, Las niñas y los niños en asamblea establecen acuerdos para iniciar el desarrollo del juego libre.</p> <p>Organización, Cada niña o niño elige el sector en que va a jugar, con quienes va a jugar, y con qué materiales o juguetes van a jugar.</p> <p>Ejecución, Las niñas y los niños juegan libremente con los materiales elegidos.</p> <p>Orden, Las niñas y los niños guardan los materiales en su lugar utilizados durante el juego.</p> <p>Socialización, Las niñas y los niños verbalizan lo que hicieron.</p> <p>Representación, Las niñas y los niños representan lo que hicieron a través del dibujo, modelado o construcción.</p>	Materiales educativos de los sectores (Estructurados y no estructurados).
ACTIVIDADES DE RUTINA		<p>Actividades permanentes de entrada:</p> <p>Saludo: Con abrazo caluroso</p> <p>Oración: "Niño Jesusito".</p> <p>Registramos los carteles: ¿Qué día es hoy?, ¿Cómo está el día hoy?,</p> <p>Control de asistencia (registran su asistencia en el cartel cada uno)</p> <p>Establecemos los acuerdos de convivencia para el desarrollo de la actividad.</p>	Uso de diferentes carteles de aula.
		La docente le presenta a los niños y niñas las canicas en una bolsa, los niños y las niñas observan las canicas, luego la docente reparte en grupos una cierta cantidad, los niños y las niñas de acuerdo a sus posibilidades juegan en pareja, un cierto tiempo en el salón. Mediante interrogantes	

INICIO	<p>dialogamos de juego realizado: ¿Con qué jugaron?, ¿Cómo jugaron? ¿Recuerdan con canicas algún día jugaron?</p> <p>La docente hace conocer el propósito de la actividad de aprendizaje del día, “hoy conoceremos nuestros tesoros.”</p>	Canicas, comunicación activa
PROCESO	<p>La docente lee el hermoso cuento “La caja de los tesoros” un hermoso cuento que les invitará a recordar sus aventuras, anécdotas y momentos de aprendizaje.</p> <p>Dialogamos mediante preguntas de la caja de tesoros: ¿Qué recuerdas al ver tu caja de tesoros?, ¿quién te acompañó en esa aventura?, ¿cómo le podrías agradecer?</p> <p>Los niños y las niñas revisan su portafolio para conversar sobre lo que hicieron, cómo lo hicieron, qué les gustó hacer y qué aprendieron.</p> <p>La docente menciona que nosotros tenemos en la casa muchos tesoros como, por ejemplo: Nuestro álbum familiar, nuestras ropitas cuando éramos bebés, nuestros juguetes cuando éramos bebés jugábamos, a sí muchos recuerdos.</p>	Portafolios, papeles, colores, cinta masking, etc.
CIERRE	<p>Las niñas y los niños mencionan que todos tenemos tesoros ¿Qué hicieron? ¿Dónde tenemos tesoros? ¿Qué aprendimos? ¿Qué recuerdos tenemos? ¿Quién guarda nuestros tesoros? ¿Dónde tenemos nuestros tesoros? Converse con tu familia y pídale que elija uno de sus tesoros y le cuente sobre lo que recuerda al verlo.</p>	Comunicación activa

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 11

Nombre de la actividad : “Soy responsable”
 Fecha : 16 de junio del 2022
 Edad : 3,4 y 5 años
 Docente : Yaquelina Aguilar Chocchetay

PROPÓSITO Y EVIDENCIA DE APRENDIZAJE.

AREA	COMPETENCIA y capacidad	Desempeños	CRITERIO DE EVALUACION
		3,4 ,5 años	
Personal social.	<p>CONVIVE Y PARTICIPA DEMOCRÁTICAMENTE EN LA BÚSQUEDA DEL BIEN COMÚN</p> <p>Interactúa con todas las personas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Construye normas, y asume acuerdos y leyes. • Participa en acciones que promueven el bienestar común. 	<p>Se relaciona con adultos de su entorno, juega con otros niños y se integra en actividades grupales del aula. Propone ideas de juego y sus normas. Se pone de acuerdo con el grupo para elegir un juego y las reglas del mismo.</p> <p>Realiza actividades cotidianas con sus compañeros, y se interesa por compartir las costumbres de su familia y conocer los lugares de donde proceden. Muestra interés por conocer las costumbres de las familias de sus compañeros. Realiza preguntas para obtener más información.</p>	<p>Interactúa con su familia al realizar las actividades de autorretrato y compartir su historia personal, lo hace respetando los acuerdos establecidos.</p>

MOMENTOS DE APRENDIZAJES	ESTRATEGIAS	RECUERSOS
Recepción	Recepción a las niñas y los niños, con saludo respetuoso y alegría, diálogo armonioso, colocan sus mochilas y loncheras en su lugar.	Comunicación activa
JUEGO LIBRE EN LOS SECTORES	<p>Planificación, Las niñas y los niños en asamblea establecen acuerdos para iniciar el desarrollo del juego libre.</p> <p>Organización, Cada niña o niño elige el sector en que va a jugar, con quienes va a jugar, y con qué materiales o juguetes van a jugar.</p> <p>Ejecución, Las niñas y los niños juegan libremente con los materiales elegidos.</p> <p>Orden, Las niñas y los niños guardan los materiales en su lugar utilizados durante el juego.</p> <p>Socialización, Las niñas y los niños verbalizan lo que hicieron.</p>	Materiales educativos de los sectores (Estructurados y no estructurados).

		Representación, Las niñas y los niños representan lo que hicieron a través del dibujo, modelado o construcción.	
ACTIVIDADES DE RUTINA	DE	<p>Actividades permanentes de entrada:</p> <p>Saludo: Con abrazo caluroso</p> <p>Oración: "Niño Jesusito".</p> <p>Registramos los carteles: ¿Qué día es hoy?, ¿Cómo está el día hoy?,</p> <p>Control de asistencia (registran su asistencia en el cartel cada uno)</p> <p>Establecemos los acuerdos de convivencia para el desarrollo de la actividad.</p>	Uso de diferentes carteles de aula.
INICIO		<p>Dramatizamos la actividad de la siembra de maíz, donde los varones trabajan con pico, lampa y las mujeres cocinan y ponen maíz a los surcos, al terminar los varones dejan sus herramientas en el patio de la casa y un vecino se robó, igual las mujeres sus platos dejaron sin lavar.</p> <p>Dialogamos con los niños y niñas mediante preguntas. ¿Qué hicimos? ¿Qué dramatizamos?, ¿Con qué herramientas trabajaron los varones?, ¿Qué hicieron las mujeres?, ¿Dónde dejaron sus herramientas los varones?, ¿Qué pasó con las herramientas de los varones?</p> <p>La docente hace conocer el propósito de la actividad de aprendizaje del día, "hoy conoceremos nuestras responsabilidades."</p>	Silueta de pico, lampa entre otros.
PROCESO		<p>Dialogamos con los niños y niñas sobre las responsabilidades que debemos asumir en casa o en la institución educativa, libremente los niños y niñas mencionan algunas responsabilidades que colaboran en casa, por ejemplo:</p> <p>Ordenar sus ropas</p> <p>Dar de comer a las gallinas y cuyes</p> <p>Ordenar sus juguetes en su lugar.</p> <p>Alcanzar leña a mamá</p> <p>Organizamos los materiales para realizar nuestro organizador gráfico, y que materiales necesitamos como: cartulina, plumones, pinturas, hojas de color, tijera, goma.</p> <p>Los niños y las niñas dibujan a su manera algunas responsabilidades que colaboran casa a su familia, luego con la ayuda de la docente dibujan un organizador gráfico, donde los niños y niñas pegan sus dibujos, luego exponen sus trabajos de manera creativa.</p> <p>finalmente pegan el organizador gráfico en un lugar visible para seguir registrando su cumplimiento con las responsabilidades en el jardín.</p>	Papelotes, colores, cartulinas, hojas de colores, tijeras, goma, y otros.
CIERRE		<p>Las niñas y los niños mencionan algunas responsabilidades que colaboran en casa ¿Qué hicieron? ¿Cómo colaboramos en casa? ¿Quiénes nos ayudan? ¿Qué actividades registraste en tu organizador? ¿Qué integrantes de tu familia realizan tareas en tu hogar?</p> <p>Conversa con tu familia sobre las responsabilidades que se asume en familia y regístralo en tu organizador gráfico para su cumplimiento.</p>	Comunicación activa

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 12

Nombre de la actividad : “Me quiero y te quiero”
 Fecha : 20 de junio del 2022
 Edad : 3,4 y 5 años
 Docente : Yaquelina Aguilar Chocquetay

PROPÓSITO Y EVIDENCIA DE APRENDIZAJE.

AREA	COMPETENCIA y capacidad	Desempeños	CRITERIO DE EVALUACION
		3,4 y 5 años	
Personal social.	<p>CONSTRUYE SU IDENTIDAD</p> <p>-Se valora a sí mismo.</p> <p>-Autorregula sus emociones.</p>	<p>Expresa sus emociones; utiliza palabras, gestos y movimientos corporales e identifica las causas que las originan. Reconoce las emociones de los demás, y muestra su simpatía, desacuerdo o preocupación.</p>	<p>Reconoce sus emociones, así como las causas que las originan, y las comunica a través de palabras, acciones, gestos o movimientos.</p> <p>Diferencia sus emociones de las de las otras y los otros, y expresa su simpatía o preocupación con preguntas, gestos o acciones. Diferencia las emociones unas de otras y las identifica en un material visual o gráfico.</p>

MOMENTOS DE APRENDIZAJES	ESTRATEGIAS	RECUERSOS
Recepción	Recepción a las niñas y los niños, con saludo respetuoso y alegría, diálogo armonioso, colocan sus mochilas y loncheras en su lugar.	Comunicación activa
JUEGO LIBRE EN LOS SECTORES	<p>Planificación, Las niñas y los niños en asamblea establecen acuerdos para iniciar el desarrollo del juego libre.</p> <p>Organización, Cada niña o niño elige el sector en que va a jugar, con quienes va a jugar, y con qué materiales o juguetes van a jugar.</p> <p>Ejecución, Las niñas y los niños juegan libremente con los materiales elegidos.</p> <p>Orden, Las niñas y los niños guardan los materiales en su lugar utilizados durante el juego.</p> <p>Socialización, Las niñas y los niños verbalizan lo que hicieron.</p>	<p>Materiales educativos de los sectores (Estructurados y no estructurados).</p>

	Representación, Las niñas y los niños representan lo que hicieron a través del dibujo, modelado o construcción.	
ACTIVIDADES DE RUTINA	<p>Actividades permanentes de entrada:</p> <p>Saludo: Canción “como están mis niños como están”</p> <p>Oración: “Niño Jesusito”.</p> <p>Registramos los carteles: ¿Qué día es hoy?, ¿Cómo está el día hoy?,</p> <p>Control de asistencia (registran su asistencia en el cartel cada uno)</p> <p>Establecemos los acuerdos de convivencia para el desarrollo de la actividad.</p>	Uso de diferentes carteles de aula.
INICIO	<p>La docente entona la canción:</p> <p>“Yo se cuidar mi cuerpo”</p> <p>Yo se cuidar mi cuerpo de calor y frío</p> <p>Cuando juego con mis juguetes</p> <p>Juego en lugares seguros, etc.....</p> <p>Los niños y las niñas cantan la canción en grupo y pares hasta aprender, luego la maestra pregunta a los niños y niñas</p> <p>¿De qué cantamos?, ¿Quiénes saben cuidar su cuerpo?, ¿En qué lugares debemos jugar?,</p> <p>¿Ustedes se quieren?, ¿A quiénes le quieren en su salón?</p> <p>La docente hace conocer el propósito de la actividad de aprendizaje del día, “hoy conoceremos cómo nos queremos.”</p>	Diálogo de docente, alumnos, etc.
PROCESO	<p>La docente presenta diferentes imágenes de niños con ropa limpia, niños que están junto con su familia muy alegres, papá jugando con su hijo, niños jugando con la pelota, etc.</p> <p>Los niños y las niñas observan las imágenes detenidamente, luego en grupo mencionan sobre las imágenes observadas y responden algunas preguntas. ¿Quiénes los quieren en su hogar? ¿ustedes le quieren a su familia?</p> <p>La maestra refuerza a los niños y niñas, primero debemos cuidar nuestro cuerpo porque somos personas valiosas cada uno de nosotros y debemos querer igual a las demás personas y tener confianza con nuestras familias.</p> <p>Los niños y las niñas realizan una dinámica caminando voy por todas las partes, muy solito estoy triste, necesito,</p> <p>Un abrazo caluroso</p> <p>Un beso</p>	Imágenes, plumón, colores, papelote, cinta masking entre otros.

	<p>Un abrazo fuerte con cariño</p> <p>Un abrazo de todos mis compañeros. Me quiero y los quiero amigos y amigas.</p> <p>Luego comentan cada niño y niña de la dinámica realizada.</p>	
CIERRE	<p>Las niñas y los niños mencionan algunos cariños que demuestran hacia sus compañeros y familia</p> <p>¿Qué hicieron? ¿Cómo lo demuestra su cariño a sus padres? ¿Quiénes nos cuidan? ¿Nos queremos cada uno? ¿Qué integrantes de tu familia te cuidan?</p> <p>Conversa con tu familia sobre cuánto nos queremos en la familia.</p>	Comunicación activa

Anexo 12: Evidencias fotográficas



Los estudiantes están compartiendo a través de sus dibujos sus sentimientos.



Los estudiantes reflejaron alegría en la dramatización con títeres.



Los estudiantes participaron armónicamente en la dramatización con máscaras.



Fotografía del cierre de las 12 actividades de la dramatización como estrategia en los estudiantes del nivel inicial.



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**ESCUELA DE POSGRADO
MAESTRÍA EN PSICOLOGÍA EDUCATIVA**

Declaratoria de Autenticidad del Asesor

Yo, ALZA SALVATIERRA MARIA SOLEDAD, docente de la ESCUELA DE POSGRADO MAESTRÍA EN PSICOLOGÍA EDUCATIVA de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - LIMA ATE, asesor de Tesis Completa titulada: "DRAMATIZACION COMO ESTRATEGIA PARA MEJORAR LA AUTOESTIMA EN ESTUDIANTES DEL NIVEL INICIAL DEL DISTRITO SAN ANTONIO DE CACHI-APURIMAC,2022.", cuyo autor es AGUILAR CHOCSETAY YAQUELINA, constato que la investigación cumple con el índice de similitud establecido, y verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin, el cual ha sido realizado sin filtros, ni exclusiones.

He revisado dicho reporte y concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la Tesis Completa cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

En tal sentido, asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

LIMA, 07 de Agosto del 2022

Apellidos y Nombres del Asesor:	Firma
ALZA SALVATIERRA MARIA SOLEDAD DNI: 40469174 ORCID 0000-0001-7639-1886	Firmado digitalmente por: MALZASA el 19-08-2022 18:55:31

Código documento Trilce: TRI - 0400471